



قطع اراض سكنية لصحفي الديوانية

• الديوانية: عباس رضا الموسوي

أعلنت اللجنة العليا لتوزيع قطع الأراضي السكنية في محافظة الديوانية شمول الصحفيين بقطع الأراضي السكنية التي باشرت اللجنة توزيعها بين شرائح مختلفة.

وقال مدير الاعلام في المحافظة تحسين الزركاني للصباح: ان اللجنة وافقت على شمول شريحة الصحفيين للحصول على قطعة ارض سكنية وفق الضوابط المعمول بها، موضحة انها اتت لتزويد الصحفيين المتقاعين بتخصص 60 قطعة ارض ويانتظر ان تنهي نقابة الصحفيين الاجراءات الخاصة بها لتتم البادرة بأجراء القرعة بين المشمولين.

مشروع قانون مواز له، واذا كان هناك اقتناع بمضخ القانون، مبينا ان القوانين الجدية مثل قانون النفط والغاز وقانون مجلس الاتحاد وغيرها هذه لها وضعها الخاص وسيعمل البرلمان على دراستها والتصويت عليها.

تفاصيل 3 >

رُحلت من الدورة التشريعية الرابعة قوانين جدلية تترقب البرلمان الخامس

القوانين وكُتلت آلياً إلى الدورة الخامسة لمجلس النواب والتي سيكون لها موقف جديد من هذه القوانين أما بإعادتها إلى الحكومة أو التصويت عليها بعد قرأتها.

وقال عضو مجلس النواب الفائز عن الدورة البرلمانية الخامسة ماجد شكمالي للصباح: إن جميع القوانين التي لم يصوت عليها في الدورة السابقة ترحل إلى الدورة الخامسة وتعاد قرأتها في مجلس الوزراء، وقد تتم إعادة مناقشتها وإعادة صياغتها.

وأوضح أنه حين ينتهي الفصل التشريعي لا بد من أن تعاد قراءة القانون الذي كُتِل في البرلمان الجديد قبل التصويت عليه لأن القوانين التي وصلت للتصويت ولم يصوت عليها تعد كأنها

• بغداد: شيماة رشيد

انتهت الدورة البرلمانية الرابعة مهامها وفي أواخرها قوانين مهمة وجدلية لم يتم التصويت عليها رغم قرأتها في القراءة الأولى والثانية فثابتت القوانين وقانون الجرائم المعلوماتية وايضا قانون المجلس الاتحادي وغيرها، وهذه

خير أمني يقترح اعتماد قوات محمولة جواً للتعامل مع الأحداث بسرعة الهجرة: سجلنا نزوح 227 أسرة من المقدادية

• بغداد: الصباح

جهاكير أنه "سُتخدم التعامل مع الأثر التي نزعته بشكل مفاجئ من خلال ملف خاص، إذ إن تسجيلها ضمن ملفات النزوح الدائمة والمؤقتة مرهون بالأوضاع الأمنية التي دارت بمناطق سكنها".

ناقياً في الوقت ذاته "وجود مناطق أخرى شهدت موجات نزوح في ديالى أو غيرها من مناطق المحافظة".

من جهته قال الخبير الأمني معتز محيي لوكالة الأنباء العراقية (واع) إن أسباب تكرار تلك الخروقات يعود إلى عدم الاتفاق على إدارة الملف الأمني بين القطعات، فضلاً عن وضع القوات بصورة ثابتة في معسكرات وليست قوى متحركة، لذلك نجد أن تحركها ضعيف ويكون بطيئاً في الوصول إلى الأهداف".

وتابع "لا بد من تغيير الخطط الأمنية، فضلاً عن تغيير القرارات القتالية، عبر نقل قوات محمولة جواً، والتعايش مباشرة في مواقع الحادثة ومازالتها إمكانيات الوصول هناك وتنفيذ أوامر القادات العليا والإشراف عن النقل العادي ضمن الضوابط الجغرافية الصعبة التي تسببت بتكرار مثل هذه الحوادث".

وشدد صياحات داعش الإرهابية، لا سيما مع كثب من خلال التوسيع من الدخول الخاطئة ومستشار الأمن القومي ورئيس أركان الجيش، فضلاً عن نائب قائد العمليات المشتركة".



• غدا - بدء الدوام الحضوري في مدارس العراق / تصوير: نهاد العزاوي

الموارد تتحدث عن إجراءات عاجلة

ذي قار «تستغيث» من شح ورداءة مياه الشرب

والاستناد من القوات الأمنية للإحراش زيادة مياه الإنسالة إلى الأحياء السكنية في المناطق التي عانت خلال الأيام الماضية من انقطاع المياه بشكل كامل، وأوسع بعد الامير ان الكارثة خالطت ديوان الماء، بالمحافظة لزيادة امداد محطات الإنسالة - من أجل ضمان استمرار عملها عند وصول مناسيب الانهار لأسوأ حالة قد تحصل.

وعن هذا الشأن، أوضح مدير دائرة الموارد المائية في المحافظة غزوان عبد الاحد الامير للصباح: ان الاجراءات التي اتخذتها المديرية أسهمت بتخفيف حدة الأزمة، وكان أهمها تطبيق نظام الرابضة الصارم بين الجدول وإطفا جميع المضخات غير المتزامنة بالاجراءات الجديدة حتى وان كانت مجازة.

وفي هذا الشأن، أوضح مدير دائرة لشرب المياه عمدة فضل من ردة لشمول الأوصال منه، إذ يصل محمال بالمحالي الخضراء، والريان ما يعرض حدة المواطنين هناك للخطر، بحسب عدد من ساكني هذه الأحياء الذين أكدوا للصباح: ان المياه ملوثة كما وصفها تصفية تعاني بدهرها من قديمها وتتكرر أثارها في توزيع إمدادات المياه إلى منازلهم.

• الناصرية: نجلاء الخالدي
شكا مواطنون في محافظة ذي قار من انقطاع الماء الصالح للشرب، لأمهات في مناطق مختلفة، عدة فضلاً عن ردة التوعية الواسعة في أوقات متقطعة، بالتزامن مع ذلك تحدث دائرة الموارد المائية في المحافظة عن عدد من الاجراءات العاجلة لحل الأزمة.

التقديم يستمر لمدة أسبوع فتح باب التعيينات لأبناء الأقليات في تربية الكرخ الثانية

• بغداد: اسراء السامرائي

بإشراف وزارة التربية فتح باب التقديم للتعين لأبناء الأقليات ضمن مديرية بغداد الكرخ الثانية، بينما كشفت عن افتتاح مهدين للثمن الجديدة في السبئية والحموية.

وقال المدير العام التربية بغداد الكرخ الثانية فيس الكلاسي للصباح: إنه تم فتح باب التقديم للتعين (أبناء الأقليات حصراً) وبحسب ما جاء في كتاب وزارة التربية، مكتب وكيل الوزارة للتشؤون الادارية وإستناداً إلى إتمام مجلس الخدمة العامة الاتحادي الخاص بموضوع الراجبات الوظيفية.

وأضاف انه تم التعامل مع الكتاب الرسمي حال وصوله إلى المديرية وسيتم منح الدرجات الوظيفية بحسب الشروط والضوابط الخاصة بتعيين أبناء الأقليات، وسيتم التقديم لمدة أسبوع. مؤكداً ان مجلس الخدمة الاتحادي كان قد قرر تعيين أبناء الأقليات من نفس الدرجة الوظيفية ومن نفس الأقلية بحسب درجات الحذف والاستحداث.

فيما في منطقتي السبئية والحموية ضمن قطاع الكرخ الثانية، أحصاه للثمن في القطر السبئية والأخر للثمن في قطاع الحمودية من خلال التنسيق مع المديرية العامة لإعداد القوائم والتدريب والتطوير التربوي. وكشفت عن فتح باب التقديم لصفحة مدير معهد ومعان مدير معهد ورساء التأسيس ومرشد في إتمام مهدين القطن الجديدة وفق الشروط التي تم تعميمها ومن خلال استشارة خاصة بذلك.

وأشار الكلاسي إلى ان إكتنت معاهد القطن الجديدة هو أحد الاستعدادات الخاصة بالخدمة التربوية الجديدة 2021، والتي سيتم تنفيذها في الربعين الأول والثاني من عامه القطن الجديدة تحقيقاً لرغباتهم وتوجههم العلمي لرسم مستقبليهم ومواصلة مسيرتهم العلمية بالشكل الذي يتناسب مع مطالبهم القطنية.

العسل الجبلي والمكسرات ومن السما أبرز بضائعهم باعة كرد يجوبون البلاد سعياً وراء رزقهم

• بغداد: نافع الشايجي

المكسرات، مضيقاً "تستفيد شينا بسيطا لكننا نبيع كميات جيدة".

وعن منشأ تلك السلع، أوضح كلها من منشأ محلي من (ربيل والسليمانية من المهمل الورش والتاجر وصار عددنا بفضل الله الكثير من الزبائن (العميل) الذين يوصوننا ببعض البضائع بحسب توقيتهم ونحن نبيعها بكل سرور".

ويروي صديقه أنه في بداية عمله بمدينة الديوانية، رفض الأهل أن يبيع في الفندق وقالوا كيف تقبل بالبيع ويبيعوننا كلنا مفتوحة لكم؟ مضيقاً أنه تلقى وملاؤه دعماً فيقول: أخذنا ذلك العمل لوجود الكثير من المشترين يرغبون في الاوجود لأي فرق بين أبناء الوطن الواحد".

وأضاف "أمام الشرح جيات أعداد كبيرة من أبناء الانبار نحو كركستان، وقسم لهم أختوتهم وأحبب الضيافة في مستخدمهم، وهنا قطعهم علينا واليوم نحن ضيوف عندهم لكنهم لا يشعروننا إلا ونحن أهل البيت".

ثنائية فينيسيوس تُعيد الريال إلى الانتصارات

• التشيكا: ف ب



سجل البرازيلي الواعد فينيسيوس جونيور ثنائية ليعيد ريال مدريد في نغمة الانتصارات وصدارة الدوري الإسباني لكرة القدم، بغوزه اسن السب2-1 على مضيفه التشي ضمن افتتاح المرحلة الثانية عشرة.

وأحرز فينيسيوس (21 عاماً) الهدفين في الدقيقة 22 و73 رافعا رصيده إلى سبعة أهداف في الليغا، ليحتل وصافة ترتيب الهافين خلف زميله الفرنسي كريم بنزيمة (9) الذي غاب عن المباراة. وأكمل أصحاب الأرض ربع الساعة الأخير بعشرة لاعبين بعد طرد راؤول غوميز إثر ارتكاب تان في الدقيقة (63) قبل أن يقلص الديبل بجوري ميل الطارق في الدقيقة (86) وكان نادي الليغا الكفئي بالتعامل السليبي على أرضه ضد أوساسونا الأربعة، المانسي في أعقاب فوزه بالكلاسيكو ضد غريمير برشلونة في معلق الأخير الأسبوع الفائت، ورفع فريق المدرب الألماني كارل أنشليوتس في حق فوزه الثاني في خمس مباريات في الليغا، رصيده إلى 24 نقطة من 11 مباراة ليدية مباراة موجهة، بفارق الأهداف عن ريال سوسيسيداد.

وعن ريال سوسيسيداد الثاني الذي يستعيد الصدارة في حال فوزه على ضيفه أتلتيك بلباو اليوم الأحد في ديربي الباسك.

أما زميله عمر حاجي، فقد أوضح أنه "أول شخص جاء لي هنا، كان ابن عمي هوشيار اشتغل وأجهدنا وأخبرنا ان أهل الأنبار ناس ذؤافة وتعجبهم بضاعتنا وفق ذلك جيونتنا كثيراً، فقرروا ان تأتي إلى الرمادي وتجرب حظنا في العمل وكسب الريال".

ويضيف حاجي كل أبناء الشعب العراقي طيبون من الفار وحتى راخذ، هناك آلاف الشباب الآن يعملون في كركستان ومن نعمل هنا، فإقبال يتسع للجمع.

وحول طبيعة العمل التي يجلبونها من كركستان وبيوعها في باقي المحافظات، يخبرنا انور حمة فيقول: "الانبار نحو كركستان، وقسم لهم أختوتهم وأحبب الضيافة في مستخدمهم، وهنا قطعهم علينا واليوم نحن ضيوف عندهم لكنهم لا يشعروننا إلا ونحن أهل البيت".

وأضاف "أمام الشرح جيات أعداد كبيرة من أبناء الانبار نحو كركستان، وقسم لهم أختوتهم وأحبب الضيافة في مستخدمهم، وهنا قطعهم علينا واليوم نحن ضيوف عندهم لكنهم لا يشعروننا إلا ونحن أهل البيت".

ويضيف "تبيع بأسعار مناسبة ويفارق معقول عن الحال والتاجر إن هؤلاء، تترتب عليهم فواتير وضرائب بينما نحن نمتلكنا سلعنا أجود من تلك".

وراء حمة، تجلب سلعاً ممتازة بجودة عالية ومطابقة وغير مخترقة لفترات طويلة كالمحليات والفواكه الجففة

المرور تستحدث لجاناً طبية في المحافظات

لتسهيل إصدار رخصة القيادة

● بغداد: جنان الاسدي

بمحافظة نينوى، وقال المدير العام للمرور طارق الربيعي لـ«الصحيا»: إن الاجراءات التي تشمل بتواجد اللجان الطبية ضمن مواقع استخراج رخص القيادة باتت تسهلاً وتخفيفاً للمعسر عن الراجلين، مضيفاً انه تم التنسيق مع دائرة اللجان الطبية بالمحافظات للقيام بـ

بالعمل من مواقع التسجيل، وبين ان اللبيرة كانت قد فسدت مسبقاً مع اللجان الصحية في وزارة الصحة ليكون اليوم مساحاً ومساوياً لجميع مواقع التسجيل في بغداد، مؤكداً على ضرورة اقتناء رخص القيادة لن لا يحصلونها عند كون حيازتها يعد مخالفة قانونية

تنفذها أمانة بغداد مع الجهات الساندة

«شارع الفلاح» انطلاقاً لإعمار مدينة الصدر

● بغداد: مهتد عبد الوهاب

مشيراً الى أن اللدة الحدة لتجديد الشارع ستكون تُعد مدينة الصدر شرق العاصمة بغداد، من أكثر اجود انواع الارواح الانشائية على مستوى البلاد، ورغم تصميماتها الجسيمة التي دفعتها من مسا، انشائها وإهليها طيلة عقود عمرها السنته إلا أنها عانت الإهمال الخدمي والأمن والصحي وقبل اشهر قليلة لاحت باردة أمل بإعادة الروح والنظام إلى المدينة بإطلاق أمانة بغداد لحملة واسعة انطلقت فيها من «شارع الفلاح» ومازالت مستمرة إلى اليوم رغم صعوبات وعراقيل إزالة التجاوزات التي تقع تحت مظلة الخارجين عن القانون، عن الحملة وتفاسيلها، قال مدير بلدية الصدر الأولى عادل الساعدي: إن العمل في منطقة الصدر الأولى (تحديث وإعادة إعمار شارع الفلاح) مازال مستمراً وبعد المرحلة الأولى من إعمار مدينة الصدر سيتم أن عمل الشارع 6 كم للنهاية وعلماً للأيام، فيكون الإنجاز نهائياً وإيادياً 12 كم، وبين أن الجزء المنجز منه حتى الآن يبلغ 400 متر طول ويعتبر من الربع الأول للشارع وقد تم اكسافه بقالب جانبي الرصيف وزراعة التخليل على جانبي الشارع على جهة القطعات وزراعة اشجار الزينة داخل الجزرات الوسطية وتمت إنارة الشارع بالتعاون مع الجهات الكهربية والتنسيق مع الجهات الطبيعية والتي ساندت تطوير الشارع ومن ثم المدينة، وأشار الى أن العمل الذي نفذ من قبل أمانة بغداد، دائرة المشاريع والبنية التحتية من قبل مياثر المحلة من قبل رئيس الوزراء، وهناك تتابع عملية إزالة التجاوزات.



تصوير خضير العائلي

الأسبوع الحالي.. إطلاق رواتب الحماية

● بغداد: بتول الحسني

استكلت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية الاجراءات المالية لإطلاق رواتب الحماية لشهر تشرين الثاني خلال الأسبوع الحالي، وقالت رئيس هيئة الحماية الاجتماعية في الوزارة هدى سجاد الصباح: إن «الهيئة استكلت جميع الاجراءات الفنية والمالية لإطلاق الدفعة ما قبل الأخيرة من العام

الجاري 2021 لرواتب الحماية الاجتماعية لشهر تشرين الثاني، لافتة الى ان «الهيئة مستمرة بإضافة الأبناء الجدد الى الاسر المستفيدة من الاعانة وان الحد الأعلى للإضافة هو اربعة افراد وما يزيد عن ذلك لا يمكن اضافتهم وهذا حسب قانون الحماية، فضلا عن ان القانون يسمح بانتقال مبلغ الاعانة من الزوج المتوفي الى زوجته او الى ابنته شرط توفر احكام قانون الحماية التي ضمن الفئات المنصوص عليها في القانون.

750 ألف جرعة إضافية من فايزر

الطائر الأخضر يترئث باعتماد البطاقة الدولية

● بغداد: علي موفق

اصدرت الطلوط الجوية العراقية قرارا بالتريث باعتماد بطاقة التلقيح الدولية الى اشعار اخر واستمرار العمل بخصر per بالنسبة للوافدين من 7050 في وقت تسلمه مقر الاقلاع اكثر من 1500 ألف جرعة جديدة من لقاح فايزر.

واعلنت وزارة النقل في وقت سابق، عزمها بالباشرة باعتماد بطاقة اللقاح الدولية ضد فيروس كورونا، للمسافرين على متن الخطوط الجوية العراقية، من جهة، قال مدير الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية علي حسن البدياري ان الشركة تسلمت شحنتين جديدتين من اللقاح المضاد لفيروس كورونا المستجد عن طريق مطار بغداد الدولي من إنتاج شركة فايزر، الاولى بواقع 649 و350 جرعة، والثانية عن طريق منظمة

استعدادات لتطبيقه خلال العام الدراسي الجديد

المراقب البيئي.. مشروع للمحافظة على البيئة والصحة في المدارس

● بغداد: شذى الجنبلي

بمعلمي ماتي العلوم والرياضة، وأضاف ان المشروع يركز على برنامج للحفاظ على بيئة تجمع بين التوعوية النظرية والتطبيقية العمل، ويشارك فيها جميع الطلبة في الازمائل الدراسية في بغداد والمحافظات، في تجرية تهدف لتعميم الوعي البيئي والصحي، واتخاذها منهجاً مستراتيجياً قادراً على تحسين جودة البيئة، وتحول المفاهيم البيئية الفعوية، وتحويل المفاهيم البيئية الى الواجبات، إن كل طالب يكون مسجراً للتغيير الإيجابي في أسرته، وأوضح ان المشروع يشمل تدريب اللاكات التعليمية بشكل مكثف

على جميع الفعاهيم والمسؤوليات المناطة بهم بعد صدور اامر من وزارتي التربية والبيئة، والقررها خلال العام الدراسي الجديد في جميع المدارس، وبين الحسون جميع المدارس في التوعية البيئية والصحية للطلبة بالتنسيق مع المراكز الصحية القريبة من النواحي الجغرافية والاعتماد بالأنشطة والتحفيز للولايه من ففروس كورونا والأمراض الأخرى، التي جانب مساندة الوزارت البلدية بتوفير النباتات للمدارس واهتمام الطلبة بالمساحات الخضراء، وتصبح مسؤولية إلقاء امام كل

محافظة كركوك: كاميرات حرارية لمراقبة المناطق النائية

● كركوك: أمنة السلامي

أضاف أنه بعد توصيات المجلس الوزاري للأمن الوطني ووزارة وزير الدفاع ورئيس أركان الجيش وعدد من قادة العمليات المشتركة في المحافظة تم تنفيذ خطة الانفتاح القطعات العسكرية بإشراف مباشر من قبل قائد الفرع التقدم الفريز الركن علي الفريجي من بينها نشر فوج كامل، مؤكداً عدم تسجيل اي حادث أو خرق إمني، ولغت إلى ان القطعات مستمرة بتتفيذ خطة الانفتاح فضلاً عن جاهزيتها الكاملة تحسباً لأي عمل إرهابي، مشيراً إلى تمكك فرق الأمن في جميع القطعات العسكرية والأمنية وتنسيقاً وعملاً من قبل إدارة كركوك لتلبية متطلبات

القوات الأمنية من تهيئة الطرق وتطهير وكري المنازل وتأمين الأبراج والكاميرات الحرارية، وأكد ان الجميع خاضع للقانون والوضع الأمني مستقر حالياً في كركوك، لافتاً إلى ان الأمن خطه لتسبب كاميرات حرارية للمراقبة في المناطق المفتوحة والثابتة مستقبلاً بحاجة إلى مواءمة الجهات الأمنية المختصة بما يعزز من القطعات العسكرية واليهية في قطع حركة قلوب الإقليم، وأشار إلى انه من المأمّل تامين 20 كاميرا حرارية في المناطق المفتوحة والانتقال من ضمن عدد محافظه كركوك بإعتداج جبال حمرين مع حدود ديالى والسليح والصلاح وكري

الصباح

مدير التحرير
نزار عبد الستار

سكرتير التحرير
وسام عبدالوهاب

التدبير الفني
مصطفى الربيعي

سكرتير التحرير السياسي
سعد تركي

مدير تحرير الوثائق
علي البانوي

مسؤول صفح المحافظات
توفيق التميمي

العلاقات العامة
د. محسن الشبوط

القسم السياسي
sabah@alsabaah.iq

الاعلانات
ads@alsabaah.iq

موبايل
07809174852

العلاقات العامة
07809174853

موبايل
pr@alsabaah.iq

info@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات
078092210536

موبايل
dist.im@alsabaah.iq

نسخ الجريدة PDF

بين من يراها تطوراً إيجابياً وآخر يؤكد عدم جدواها للمواطن «الدوائر المتعددة» تخلق تبايناً في آراء الخبراء

● بغداد : عمر عبد اللطيف

مؤدّ مشروع قانون الانتخابات الحالي، وتخصيمه فقرة نظام الدوائر المتعددة الذي قسم البلاد إلى 83 دائرة انتخابية. والآراء بشأنه مختلفة بين أصحاب التخصصات والخبراء، فبين من يراه تطوراً إيجابياً في العملية الديمقراطية، وآخر يؤكد عدم جدواها للمواطنين باعتبار أن دور المرشحين لمجلس النواب تشريعي وقائي وليس "خديماً" مثلما روج البعض. وبعد البياض بالأسمان الانتخابي وافتد الزمعي، اعتماد نظام الدوائر المتعددة، والصوت الواحد غير المتحول، تطوراً إيجابياً للعملية الديمقراطية في البلد.

وقال لـ"الصباح": إن اعتماد النظام الانتخابي الحالي جاء بعد مطالبات المرجعية الرشيدة وتطهرات تشريعي بأن يكون هناك نظام انتخابي عادل ويمثل الشارع العراقي، مشيراً إلى أن كولا تلك المطالبات يقيناً تدور في فلك القائمة المغلقة

والتشغيل النسبي ونظام (سانت ليفو) التي لم تنتج إرادة حقيقية للتأخيرين وسطي حقيقيين للشعب العراقي. وأكد أن "نظام الدوائر المتعددة يجعل من النائب قوياً من الدائرة والنائبين الذين أدوا إليه بأصواتهم ويترتب بخدمتهم والتهوى ورافع النبي التحية والخدمات في المنطقة لأنه من المؤكد أنه سيوجد الكثرة مرة أخرى في الانتخابات المقبلة، ولا يمكن أن يفوز من دون تحقيق مطالب أهالي المنطقة". وأوضح أن المادة 49 من الدستور تحدثت عن مقعد واحد لكل 100 ألف نسمة في تشكيل مجلس النواب، وهذا تحقق فعلاً في الدوائر المتعددة أفضل مما كان عليه في الأنظمة الانتخابية السابقة، فضلاً عن معالجة الخلل السابق المتمثل بعدم وجود نواب ممثلين لأقضية ونواح طيلة الدوائر السابقة.

الخبير الانتخابي سعد الراوي، يختلف مع وجهة النظر السابقة، ويقول: إن "ما حصل في النظام الانتخابي الأخير

وتغيير نظام الدوائر في المحافظة يعود (كوتا النسبة)، منوماً بأن هذا النظام يمكن استخدامه في مجالس الأقضية والقرى، أما في الانتخابات البرلمانية وباعتبارها السلطة التشريعية والرأىة الأعلى في البلد، فيجب أن تكون الدوائر أكبر والتشثيل أصغر، والسياسيون الذين كانوا رأيين بهذا التقسيم احساساً لاحقاً بخنقهم، وأعلن من وقع على القرار

ويعين بأن الدوائر رسمت خارج كل المعايير الدولية من إحصاء، سكاني وتوزيع ممثلات وسجل ناخبين دقيق وحدود إدارية وتحديد الجهة التي ترسم تلك الدوائر، وما هو المكان المناسب لتدعيم طوعن الانتخابات وما هي الجهة التي ثبت الناخبون، كما كان غير موجود ولم يفصلها القانون، لا بل أن كل قوانين الانتخابات التي شرعت هي مقتضية غير مفصلة أصلاً وهناك تناقض وإيهام في بعض فقرات، متوقفاً أن يتم إعادة تشكيلها.

دخلت البلاد من دون رسوم جمركية ولا تحمل أرقاماً أو رخصة «التوك توك» تغزو أحياء بغداد الشعبية

عربية «التوك توك» باتت أمراً واقعاً في شوارع وأحياء العاصمة بغداد الشعبية وكذلك في أغلب محافظات «الوسط والجنوب»، ويبدو أنه ليست هناك خطة واضحة العالم لتسجيلها وترقيمتها بسبب عدم تلبية أصحابها لدعوة المرور لتسجيل ودفع الرسوم الجمركية عند إدخالها. التائق باسم وزارة الداخلية اللواء عماد الحناقل قال في حديث لـ"الصباح": لقد دعت مديرية المرور العامة أصحاب عربات (التوك توك) إلى تسجيلها وترقيمتها، وما يقف عائقاً أمام تلبية دعوة المرور مشكلة عدم دفع أصحابها رسوم الجمارك عند إدخالها.

● بغداد : هدى العزاوي

مبيناً أن القانون يشترط دفع الرسوم الجمركية عند تسجيل المركبات أو الدراجات أو عربات (التوك توك)، إلا أن دفع هذا المبلغ بالنسبة لأصحاب تلك العربات مكلف ويضاهي ربع قيمتها الشرائية، وهذا سبب قد يكون كافياً لعدم محاولتهم مراجعة مديرية المرور العامة لتسجيلها.

تشير بعض الإحصائيات والتقارير إلى وجود أكثر من (ثلاثة ملايين) عجلة بدون لوحات مرورية تسير في شوارع بغداد بين (توك توك) و(ستوتو) ودراجة نارية، وهذا الشيء، مربع في بلد يفقد لاسم. لأن هذه العجلات لا تخضع للقوانين ولا يستطيع رجل المرور والقانون التعامل معها كونها لا تحمل أوراق تسجيل لدى الدولة.

في المقابل، نفت مديرية إعلام وعلاقات المرور العامة في حديث لـ"الصباح" صحة الإحصائيات آتفة الذكر بشأن وجود أكثر من ثلاثة ملايين عجلة غير مسجلة أو مرقفة. وبينت المديرية بأن هذا العدد ليس بالمخفي والمعقول لأن مديرية المرور العامة مستمرة بتحديث وطباعة اللوحات، وتخصف في هذا الوقت ما يقارب مليون لوحة لتسجيل المركبات، وإعدادات البورت مستمرة بطباعة اللوحات وخلال الأيام المقبلة ويجهود توفيرها من قبل مدير المرور العامة سيتم توفيرها وتزويدها.

ويشأن عربات (التوك توك) وتسجيلها، أكدت مديرية المرور دعيت في أكثر من محفل، ولغا، أصحاب (التوك) والدراجات لطلب في مواقع التسجيل لغرض تسجيلها، ولكن ما



تسجيلها، مراعي الرسوم المترتبة عليها من قبل المرور بما يتناسب مع الوضع الاجتماعي والاقتصادي لأصحابها ولينسبني لهم تسجيلها بصورة سلسة وسهلة.

هذه الدرجات والعربات التي هيئة الجمارك لإرسال الفرض الخاص بها إن وجد. لغرض البياضه وتسجيلها. شأنها أن تشجع أصحاب تلك العربات على

وقف عائقاً بأن بعض هذه الدراجات أو (التوك توك) دخلت بصورة لا تقبل عنها غير قانونية، ولكن مصفها (العاب) ولا توجد لديها أليات، لذا أكد مدير المرور العامة على توجه أصحاب

رُحلت من الدورة التشريعية الرابعة قوانين جديدة تترقب البرلمان الخامس

● بغداد : شيما رشيد

انتهت الدورة البرلمانية الرابعة مهامها وفي أواخرها قوانين مهمة وحديلة لم يتم التصويت عليها رغم قرأتها القراءة الأولى والثانية كقانون النطق والغاز وقانون الجرائم المعلوماتية وأيضاً قانون المجلس الاتحادي وغيرها، وهذه القوانين رحلت أياً إلى الدورة الخامسة لمجلس النواب والتي سيكون لها موقف جديد من هذه القوانين إما بإعادتها إلى الحكومة أو التصويت عليها

بعد قرأتها. وقال عضو مجلس النواب العائز عن الدورة البرلمانية الخامسة ماجد شكارل لـ"الصباح": إن جميع القوانين التي لم يوصوت عليها في الدورة السابقة ترحل إلى الدورة الجديدة وتعاد قرأتها قراءة أولى وثانية ومناقشتها. وقد تمت إعادتها إلى مجلس الوزراء لإعادة صياغتها. وأوضح أنه "حين ينتهي العمل التشريعي لابد من أن تعاد قراءة القوانين التي رُحلت إلى البرلمان الجديد قبل التصويت على بل القوانين التي وصلت للتصويت ولم يوصت عليها بعد كالمنا، بل تقراء، لذلك نعاد من جديد سواء بإعادتها إلى مجلس الوزراء أو إعادة صياغتها أو قرأتها بالشكل الموجود حالياً ومناقشتها ومن ثم

● تكريت : سمير عادل

مركز محافظة صلاح الدين حدوث زخم من قبل أصحاب المركبات على أغلب محطات تقوية الوقود الحكومية. مما دعا الحكومة إلى اتخاذ خطوات عاجلة لمعالجة هذه المشكلة. وأكد مدير المرور في صلاح الدين عمار مطهر لـ"الصباح" سبب الزخم الحاصل على محطات الوقود، إلى تحول الطريق الدولي من بغداد - الفلوز - كركوك إلى طريق بغداد - تكريت - القيم كركستان بسبب تأمين الطريق من قبل التفعات الأمنية، فضلاً عن كونه طريقاً سهلاً يخفق من المطبات والعمق والتكسرات مما سبب زيادة الطلبي على الوقود، حيث تذهب نسبة 20 ٪ من حصة مركز المحافظة في الطريق الجديد الدولي، لذلك يحدث نقص في الوقود داخل مركز المحافظة وزيادة الضغط على محطات

التصويت عليها وتخصي كمشروع قانون جديد". وأضاف أن "ما يقف عائقاً أمام تلبية دعوة المرور لتسجيل ودفع الرسوم الجمركية عند إدخالها. التائق باسم وزارة الداخلية اللواء عماد الحناقل قال في حديث لـ"الصباح": لقد دعت مديرية المرور العامة أصحاب عربات (التوك توك) إلى تسجيلها وترقيمتها، وما يقف عائقاً أمام تلبية دعوة المرور مشكلة عدم دفع أصحابها رسوم الجمارك عند إدخالها.

بعد كركوك.. أزمة وقود في صلاح الدين

● التجف الأشراف : حسين الكعبي

حقق المستقلون والحركات الناشئة أرقاماً غير متوقعة في الانتخابات التشريعية لهذا العام، فقد تجاوزت مقاعدهم الثلاثين مقعداً بحسب النتائج الأولية المعلنة من قبل مفوضية الانتخابات، وفي الشارع العراقي نشأ شعاعاً، فأدوميون، المستقلون والقوانين في الانتخابات إلى التمسك بوعودهم التي أطلقوها في حملاتهم الانتخابية.

● تكريت : سمير عادل

شهد مركز محافظة صلاح الدين حدوث زخم من قبل أصحاب المركبات على أغلب محطات تقوية الوقود الحكومية. مما دعا الحكومة إلى اتخاذ خطوات عاجلة لمعالجة هذه المشكلة. وأكد مدير المرور في صلاح الدين عمار مطهر لـ"الصباح" سبب الزخم الحاصل على محطات الوقود، إلى تحول الطريق الدولي من بغداد - الفلوز - كركوك إلى طريق بغداد - تكريت - القيم كركستان بسبب تأمين الطريق من قبل التفعات الأمنية، فضلاً عن كونه طريقاً سهلاً يخفق من المطبات والعمق والتكسرات مما سبب زيادة الطلبي على الوقود، حيث تذهب نسبة 20 ٪ من حصة مركز المحافظة في الطريق الجديد الدولي، لذلك يحدث نقص في الوقود داخل مركز المحافظة وزيادة الضغط على محطات

● تكريت : سمير عادل

مركز محافظة صلاح الدين حدوث زخم من قبل أصحاب المركبات على أغلب محطات تقوية الوقود الحكومية. مما دعا الحكومة إلى اتخاذ خطوات عاجلة لمعالجة هذه المشكلة. وأكد مدير المرور في صلاح الدين عمار مطهر لـ"الصباح" سبب الزخم الحاصل على محطات الوقود، إلى تحول الطريق الدولي من بغداد - الفلوز - كركوك إلى طريق بغداد - تكريت - القيم كركستان بسبب تأمين الطريق من قبل التفعات الأمنية، فضلاً عن كونه طريقاً سهلاً يخفق من المطبات والعمق والتكسرات مما سبب زيادة الطلبي على الوقود، حيث تذهب نسبة 20 ٪ من حصة مركز المحافظة في الطريق الجديد الدولي، لذلك يحدث نقص في الوقود داخل مركز المحافظة وزيادة الضغط على محطات

● تكريت : سمير عادل

مركز محافظة صلاح الدين حدوث زخم من قبل أصحاب المركبات على أغلب محطات تقوية الوقود الحكومية. مما دعا الحكومة إلى اتخاذ خطوات عاجلة لمعالجة هذه المشكلة. وأكد مدير المرور في صلاح الدين عمار مطهر لـ"الصباح" سبب الزخم الحاصل على محطات الوقود، إلى تحول الطريق الدولي من بغداد - الفلوز - كركوك إلى طريق بغداد - تكريت - القيم كركستان بسبب تأمين الطريق من قبل التفعات الأمنية، فضلاً عن كونه طريقاً سهلاً يخفق من المطبات والعمق والتكسرات مما سبب زيادة الطلبي على الوقود، حيث تذهب نسبة 20 ٪ من حصة مركز المحافظة في الطريق الجديد الدولي، لذلك يحدث نقص في الوقود داخل مركز المحافظة وزيادة الضغط على محطات

الجامعة العربية قلقة إزاء تدهور العلاقات

إجراءات خليجية قاسية ضد لبنان بسبب تصريح قرداحي

● بيروت، جبار عودة الخطاط
● القاهرة: أسراء خليجية

أزمة دبلوماسية غير مسبوقة تعيشها حكومة الرئيس نجيب ميقاتي في دول الخليج العربي جراء تصريح سابق لوزير الإعلام جورج قرداحي، وعلى الرغم من تأكيد لبنان الرسمي عبر الرئيس عون وميقاتي بأن تصريح وزير الإعلام كان قبل توليه المسؤولية وهو لا يمثل إطلاقاً رؤية الحكومة اللبنانية، عمدت السعودية والبحرين والكويت في سحب سفرائها في بيروت والطلب من سفراء لبنان لديها المغادرة.

ووفقاً لبيانات من مصدر خليجي في بيروت أمس السبت فإن "دولاً خليجية أخرى ستتمسك في الرياض في إجراءات دبلوماسية قاسية منها فرض عقوبات شاملة على لبنان في الأيام القليلة المقبلة، وستطالب تلك الدول بحل الأزمة السياسية والاقتصادية"، وكانت الخارجية السعودية قد أعلنت استعدادها سفرياً لدى لبنان، وسفارة السفير اللبناني في الرياض، وقررت وقف الزيارات

للبنائبة كافة إلى السعودية، واتخاذ عدد من الإجراءات الأخرى، وشهدت الرياض على مندوب السعودية إلى لبنان، كما قامت البحرين بطرد مبعوثها احتجاجاً على تصريحات قرداحي، وسحبت الكويت طهر أسن السبيت سفيرها من بيروت، وهدرت السفير اللبناني لديها. وعلى إثر ذلك أجرى رئيس الحكومة اللبنانية ميقاتي، الذي سبق أن اصيبت حكومته بالشلل جراء التقاطعات بشأن تعاطي القاضي طارق البطاح، مشاورات عاجلة مع الرئيس اللبناني ميشال عون في الاستجدات وبحسب ما قيل تطويق الأزمة، وقد أجرى ميقاتي اتصالاً بوزير الإعلام جورج قرداحي وطلب منه تقديم الصلحة الوطنية واتخاذ القرار المناسب لإعادة إصلاح علاقات لبنان العربية". في غضون ذلك، تم الإعلان عن تشكيل خلية أزمة وزارية في مقر وزارة الخارجية تكون بحالة انعقاد لأجناد الخارج السعودية لتعالجة الأزمة مع المملكة العربية السعودية ودول الخليج وما انطوت عليه من تصعيد دبلوماسي وسياسي غير مسبوq تجاه لبنان، وعقدت الخلية أمس السبت أولى

جلساتها. في الساعات الأخرى، تصاعدت دعوات الساسة اللبنانيين لإقالة قرداحي، فقد طالب بذلك جنانلاً، وذلك خلال "كأننا كوارث أقديا هذا الوزير الذي يسيرم علاقته مع الخليج العربي قبل فوات الأوان"، وطله فعل الرئيس اللبناني الأسبق نيل الجميل ورعيم القزوات اللبنانيين سمر جرجع والشائب عاصم عراجي ورعيم حزب الكتائب سامي الجميل وأخرون، بينما ذهب القيادي في تيار المستقبل أحمد فختاح بعد من ذلك مطالباً بتغييرات جذرية سياسية، دا من استقالة رئيس الجمهورية والحكومة كاملة، والذهاب إلى انتخابات نيابية". وبينما أفادت التصريحات أمس السبت بمحصول اتصالات أميركية وفرنسية برئيس الحكومة ميقاتي، لفت على عدم التفكير بالاستقالة، وطلبت واشنطن وباريس بضرورة حل المشكلة مع السعودية، أعرب الأمين العام لجامعة الدول العربية أحمد أبوالمغيط عن بالغ قلقه وأسفه للتدهور السريع في العلاقات اللبنانية الخليجية، خاصة في الوقت

جيان فانغينغ

50 عاما لجمهورية الصين الشعبية في الأمم المتحدة: تنفيذ تعديده الأبطال والحفاظ على السلام العالمي

يصادف يوم 25 من شهر أكتوبر تشرين الأول هذا العام الذكرى الخمسين لتأسيس جمهورية الصين الشعبية بمعهدا الشرعي في الأمم المتحدة، وفقاً للرئيس الصيني شي جينبينغ كلمة أمام الاجتماع الاحتفالي بهذه المناسبة.

أشار الرئيس شي جينبينغ إلى أنه خلال هذه السنوات الـ50، ظل الشعب الصيني يتسكك بروح الكفاح في سبيل تقوية الذات، مما جعل ملحمة عظيمة لتطور الصين والبشرية، وحقق اختراقاً تاريخياً متمثلاً أن تحتل المركز الثاني في العالم من حيث حجم اقتصادها الإجمالي، في تحول الصين من التخلف النسبي من حيث القوى الإنتاجية إلى حديث هدف بناء مجتمع رغد الحياة على نحو شامل في الصين، وحقق نجاحاً تاريخياً في التخلص من الفقر المدقع، مما أطلق مسيرة جديدة نحو بناء دولة اشتراكية حديثة على نحو شامل، وفتح آفاق مشرقة للتنمية العظيمة للأمم المتحدة، خلال هذه السنوات الـ50، ظل الشعب الصيني يتضامن ويعتصم مع شعوب العالم لصيانة العدل والإنصاف الدوليين، وقدم مساهمة جليلة للسلام والتنمية في العالم، يتسكك دولياً بالسياسة الخارجية السلمية والمستقلة، ويرفض رفضاً قاطعاً التفهيم وسياسة القوة، ويدعم بكل ثبات النضال العادل للدول النامية الفقيرة في سبيل سيادة سيادتها وأمنها ومصالحها التنموية، ويقدم ما في وسعه من المساعدات إلى الدول النامية، ويوفر فرصاً جديدة للعالم عبر التنمية الصينية باستمرار.

خلال هذه السنوات الـ50، ظل الشعب الصيني يحافظ على صداقته الأمم المتحدة، ويقدّم تعديده الأبطال، إذ يعيد التعاون بين الصين والأمم المتحدة يوماً بعد يوم. قد مضت الصين أكثر من 50 ألف فرد للمشاركة في عمليات حفظ السلام للأمم المتحدة، وأصبحت ثاني أكبر مساهم في ميزانية الأمم المتحدة، وثاني أكبر مساهم في ميزانية حفظ السلام، وظلت تلتمس بميثاق الأمم المتحدة، وروما في الإعلان العالمي لحقوق الإنسان، وسبقت طريقاً تنديداً لحقوق الإنسان يتماشى مع تيار العصر ويتميز بالخصائص الصينية، مما قدم مساهمات هامة لتقديم حقوق الإنسان الصينية والقضية الدولية لحقوق الإنسان.

أشار شي إلى أنه في وجه التغيرات التي لم يشهدها العالم منذ مئة عام، يجب على المجتمع الدولي تعزيز الجهود في تكريس القيم المشتركة للبشرية التي تتمثل في السلام والتنمية والإنصاف والعدالة والديمقراطية والحرية، وذلك من أجل تقديم رؤية توجيهية صائبة لبناء عالم أجمل، وعلينا التعاون بذا بيد في دفعه ببناء مجتمع المستقبل المشترك للبشرية، والعمل سوياً على بناء عالم يسوده السلام الدائم والأمن العالمي والأزدهار المشترك والانفتاح والتسامح والنزاهة والجمال، وعلينا التمسك بالمنفعة المتبادلة والكسب المشترك، والعمل سوياً على دفع التنمية الاقتصادية والاجتماعية لخدمة الشعب على نحو أفضل، وعلينا تعزيز التعاون لمواجهة التحديات المختلفة والقضايا الكبرى التي تواجه البشرية، وعلينا الحفاظ بكل حزم على صداقته الأمم المتحدة ومكانتها، والعمل سوياً على تطبيق تعديده الأبطال الحقيقية. ولا يمكن وضع القواعد الدولية إلا بالتشاور بين الدول الأعضاء، الـ193 في الأمم المتحدة، بدلاً من قلة قليلة من الدول أو مجموعات الدول، ويجب على جميع الدول الأعضاء الـ193 في الأمم المتحدة الامتنال للقواعد الدولية، بدون استثناء، ويتبغي أن تعامل دول العالم الأمم المتحدة ككبرى، وتقدم باحترامها وراعتها واحترامها، ولا يجوز بثاقا استقلالها عندما تكون مفيدة وتركها عندما لا تفيد، بالسياسة المتبادلة. وعند نقطة انطلاق جديدة في التاريخ، ستتسكك الصين بالسير على طريق التنمية السلمية، وتحمون يوماً السلام العالمي، وستتسكك العالمية، وستتسكك بالسير على طريق تعديده الأبطال، وتباعد يوماً عن النظام الدولي، وتعد الصين والعراق صديقين حميمين وشركيين عزيزين، وظل الألمان يتبادلان الفهم والثقة والدعم لبعضهما البعض منذ إقامة العلاقات الدبلوماسية بينهما، وإن الصين مستعدة لبدء جهود نزيهة مع المجتمع الدولي بما فيه صديقها العراق في سبيل تحقيق التنمية المستدامة والسلمية للعالم وإقامة مجتمع المستقبل المشترك للبشرية.

● القام بأعمال سفارة جمهورية الصين الشعبية لدى جمهورية العراق



● رحب رئيس الوزراء الإيطالي، ماريو دراغي، برؤساء دول "مجموعة العشرين" في مركز "لا توفولا" للمؤتمرات في روما، واجتمع قادة القوى الاقتصادية العالمية، أمس السبت، في أول قمة بحضور شخصي منذ تشي جناحه كوروننا.

المغرب يرهب بقرار مجلس الأمن بشأن الصحراء

● الرباط، وكالات
في الوقت الذي رحب فيه المغرب بقرار مجلس الأمن الدولي بشأن تمديد مهمة "البنيتوسو" في الصحراء، أكدت جبهة البوليساريو أنه لن يكون هناك وقف إطلاق نار جديد، وأشار وزير الشؤون الخارجية المغربي ناصر بوريطة، بقرار مجلس الأمن القاضي بتمديد مهمة "البنيتوسو" في الصحراء بعام إضافي، وأصفا إياه بأنه قرار "مهم" وقال بوريطة في تلمذة عقدها يوم الأربعاء في جنيف، أن "مجلس الأمن يواصل العمل على إيجاد حل للصراع، ونحن نأمل في أن يقر مجلس الأمن القرار الذي يوافق عليه المغرب، ويسعى لغرض الأمر الواقع بالقوة".

تحتسباً لتظاهرات كبرى الجيش السوداني ينتشر في الخرطوم

● الخرطوم، وكالات
شهدت جميع أرجاء العاصمة السودانية الخرطوم في وقت مبكر أمس السبت، انتشاراً كثيفاً لوجعات كبرى، ومظاهرات السبرح تحسباً لتظاهرات وأطلقت قوات الجيش والدعم السريع جميع المصور باستخدام الإسفالك الشائكة، وشهدت تجمعات كبيرة للأفراد على جميع مناطق العاصمة ومن بينهم الجنود التي انغلت في الخرطوم وكردت تقارير إعلامية إن هناك شلالاً في حركة الحركة، وهناك نقش ابرض الحصص في كل ولاية أفغانية، وهو (ضوء أحمر) بالنسبة لما يحدث في المجتمع".

World News Summary:
العالم
الأمم المتحدة تحث على منع الجوع في أفغانستان
اليونان تدعو أوروبا لوقف صام تجاه تركيا
دعا رئيس الوزراء اليوناني كيرياكوس ميتسوتاكيس، الاتحاد الأوروبي إلى اتخاذ موقف أكثر صرامة تجاه تركيا التي تشهد علاقات اليونان معها توتراً مستمرا بسبب قضايا عدة، وقال: "يبدو أن الاعتدال الغربي يشجع السلوك التصفي لتركيا". وأوضح، إن بلاده تزداد علاقات جيدة مع الجيران على أساس القانون الدولي "لكن اليونان لن تتسامح مع تحديات تواجه حقوقها السياسية".



المركزي: اطلاق استراتيجية تنهض بواقع الدفع الالكتروني

خلال مؤتمر دولي واقليمي

اجتمع خبراء اقتصاد ومتخصصون بشأنه على ترصين النظام المصرفي في العراق ليكون داعماً فاعلاً لعملية التنمية الاقتصادية، وفي الوقت ذاته أكد البنك المركزي قرب اطلاق استراتيجية المدفوعات، التي جانب ثبات سعر الصرف الحالي للدينار العراقي مقابل الدولار. جاء ذلك في على هامش فعاليات مؤتمر «ميري» الذي نظّمته مؤسسة الشرق الاوسط للبحوث، وتناول في مضمونه الاقتصادي دور قطاع المال في تحقيق التنمية والوقوف عند التحديات التي تواجهه. رئيس مؤسسة الشرق الاوسط د. دلال علاء الدين قال: ان «العراق مهم لدول المنطقة وسهم في تحقيق التوازن الامر الذي يتطلب الحفاظ على استقراره» مبيناً اهمية الفائدة من التجارب التي رغم الوباء تمكنت من تحقيق نجاح في قطاعاتها الاقتصادية.

● بغداد، الصباح

اما نائب محافظ البنك المركزي العراقي د. عمار حمد خلف اثار الى ان المركزي يتوجه الى اطلاق استراتيجية المدفوعات تهدف الى الارتقاء، بآليات الدفع الى العالمية الالكترونية بالتعاون مع منظمات دولية متخصصة. لافتاً الى ان «الوطن بات يتفاعل مع هذا التوجه بعد ان توسعت قاعدة المستفيدين من توطين الرواتب، للموظفين والمتقاعين» وقال خلف «لا توجد اي توجهات لتغيير سعر الصرف وحفظ قيمة العملة الوطنية» وان تغيير سعر الصرف خلال فترات متقاربة يقدم الاقتصاد ويخلف تأثيرات سلبية كبيرة».

ويمن ان المركزي منذ العام 2015 قدم مبادرات اقراض للوصول الى المستفيدين الحقيقيين وخلال السنين اقترض 2000 مواطن لشراء وحدات سكنية.

● بغداد، فرح الخلف
أكدت وزارة الكهرباء، مضمونها في تطبيق مشروع الجباية الالكترونية كاشفة عن دراسة ستعد خلال عشرة ايام لتلقيها لمجلس الوزراء بشأن المشروع وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة احمد موسى العبادي في تصريح خاص للصباحين: «بناءً على التوجيهات المباشرة من رئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي، الوزارة عازمة على الضي بمشروع الجباية الالكترونية، وهناك دراسة قدمت وتوقفت بشكل مستفيض سابقاً، والان في طور إعادة الدراسة لتكون ملائمة ومناسبة لوضع الشبكة الوطنية والمواطن لتعود سروداتها إلى الكهرباء، ما يسهم في تطويرها» وأضاف: «بذلك نعتزم اعداد دراسة خلال عشرة ايام تقدم إلى مجلس الوزراء في ما يخص مشاريع الجباية الالكترونية» إذ درس ايكسا تطوير نوع المقياس وشبكة التوزيع مع دراسة تحويل المشتركين غير النظاميين إلى مستهلين نظاميين، إضافة إلى إمكانية ان توضع عدادات ليست فقط على المواطنين وإنما تنصب ميرات على مخدات ال 11 و 33، لتكون معنية بمراقبة الاستهلاك اولا، وثانياً

خلف الأسواق

ياسر المكنوني

وزير للأمن الغذائي

لفت انتباهي الى حديث متلفز لوزير الزراعة العراقي الحالي على هامش نهاية عهد وزارة، حين تحدث عن الأمن الغذائي بصراحة غير معهوده من اي وزير زراعي سابق.

إن تحديده وأخطار مجمل الواقع الأمن الغذائي في العراق إنما استندت الى توجهات التقارير الدولية عن حالة الحفاظ وشح المياه التي يضرب دول العالم دون استثناء، جرد التخيرات المتأخرة ما يستدعي حلاً منطقياً في وضع كفايتي يبره العراق من الحفاف، الذي دفع بوزارة الموارد المائية الى اعلان عزمها عن توفير الحصص المائية للرياح الزراعية الجاري اي بمعنى استبعاد نصف المساحات التي تزرع سنوياً وفق الخطة السنوية لوزارة الزراعة ولك ان تنصوير حجم المشكلة والتي تزيد ما جاء، بتحديد الوزير عن الخطر الذي يهدد الأمن الغذائي اي شطب جزء كبير من الحاجة الفعلية لضمان تحقيق الأمن الغذائي.

والامر الآخر الذي يزيد العين بلة ولا يقل خطراً من تأثير شطب نصف المساحات المخصصة للموسم الشتوي في الأمن الغذائي، ما سيخلفه هذا القرار من تأثير في حجم العمالة في القطاع الزراعي بقفانهم فرص العمل ما سيوقع بهم الى الهجرة من الريف الى المدينة بحثاً عن عمل يولد. وان الكارثة في هذه النتيجة هو زيادة عدد العاطلين أصلاً عدا الحاجة لتوفير الغذاء لهؤلاء، الذين كانوا مستفيدين نائياً من خلال عملهم في مزارعهم.

معنى ذلك مستطير الوزارة في إعادة فتح الاستيراد لبعض المنتجات الزراعية، وبذلك ستفقد الحماية للمنتج المحلي المزمين.

هذه النتائج من المنظور الاقتصادي الذي يستند الى الآثار المربكة لشح المياه، تؤكد ضرورة ايجاد القطاع الزراعي اهتماماً استثنائياً في كل الاحوال والظروف.

في الوقت الذي دعوتها في مقابلاتها السابقة والتي حمل عنوان محسوس الاقتصادي الزراعي، في ضرورة ايجاد القطاع الزراعي اهتماماً بما يسهم بتوفير الدخل وموارد الوزارة وتخفيف ربحه اعتماداً على الريف العنقبي، تأتي دعوتها اليوم لتأكيد هنا الاهتمام لتأمين الغذاء في شح المياه والجفاف المتروّع.

كيف تخفف من الآثار الوبعية لقرار شطب نصف المساحات من الخطة الزراعية؟

هنا لا بد من العودة الى استخدام تقنيات الري الحديث بالرشد والتنقيط لتقنين استخدام المياه والحفاظ على التربة أيضاً، وان استخدام التقنيات سيساعد الوزارة من زيادة الرقعة الزراعية، اي اضافة ما يوازي ريم المساحة الشطبية الى الخطة وذلك تخفف من الآثار المزوجة والمربكة لشح المياه.

إن مهمة تحقيق الأمن الغذائي صعبة للغاية في ضوء هذه المتغيرات من اجل ذلك يتعين على الدولة اختيار الكفالات العلمية المتخصصة لإدارة القطاع الزراعي.

كما يتعين على وزارة المواصلات العمل على تنفيذ مشاريع متطورة ونهائية متطلبات تأمين الحصص المائية والسيطرة على التجاوزات على الحصص المائية ومعداتها.

بوزارة واحدة تحمل عنوان وزارة الأمن الغذائي وتحدد مهامها بالهدف الاعم لضمان ابعاد العراق من شبح الجاعة لا سح الله.

وزارة الكهرباء: ماضو بمشروع الجباية الإلكترونية

خدمة الكهرباء، غير ملائمة بالشكل المثالي، كون هذه المناطق تفقر من دون علم وزارة الكهرباء لتجعلها توكيل الطلب، وبالتالي يؤثر في العمل، خصوصاً ان الوزارة تعمل ضمن صعدت قانونية، وضمن ضوابط لا تتيج تقديم الخدمة، ولا نصب العدادات للمناطق غير النظامية، ما يؤدي الى ان تكون طاقة المستهلكة اقل من غير مجيها».

وزاد بالقول: ان «مشاريع الخدمة والجباية التي عرمت الوزارة المنض بها سابقاً، بعد نأيتها ناجحة، الا ان معايير التطبيق لم تكن ناجحة بجزيئات، والليل ان بعض الشركات نجحت وبعضها لم ينجح، ان الوزارة فسخت العقد مع الشركات غير الناجحة، اما الشركات الناجحة ما زالت الوزارة ماضية معها في العمل، لافتاً الى ان تجربة الخدمة والجباية كانت ناجحة مع بعض الملاحظات التي معارضة كبيرة من الحكومات المحلية وتاييد للشارع وإيصال معلومات خاطئة للمواطنين بحيث جعلت الناس تفكر من مشروع الخدمة والجباية».

وكانت لجنة الطاقة في مجلس النواب السابق، قدمت اقتراحاً بـ 7 % فقط في نسبة جباية وزارة

تكون معنية بمراقبة حتى وعطف الجباية من حيث تحصيل أموال الجباية، وعدم التلاعب بالبرودوات المائية».

وأوضح العبادي ان «الجباية الإلكترونية ستكون معنية بإشعار المواطنين إلى كافة صناعة الطاقة الباهظة كونها ستكون معنية بترشيد الاستهلاك، لا سيما ان فكرة الجباية الإلكترونية تشعر المواطن إلى تقنين الاستهلاك، وترشيده، كذلك الاطراف في الاستهلاك، سيسهل ذلك اضافياً على عيهم، لافتاً إلى ان المشروع سيوفر واردات وجميع موارد الجباية الكهربية».

ويخوض التلكر الحاصل منذ سنوات بملف الجباية، كشف العبادي عن مشروع عدة اسباب لتلكر الخلف منها العدد الكبير المناطق العشوائية والزراعية «التي قسمت في معرض السكن» التي تنشأ متاخمة للسكن الاصلية، ان ان توسع هذه المناطق يكون من دون علم الوزارة» مبيناً انها حتى اليوم تعطية

تفاؤل واضح بشأن انتعاش اقتصادي بعد تشكيل الحكومة الجديدة

● الصباح، كاظم الحناوي

تسود حالة من التفاؤل الواضح في أوساط خبراء الاقتصاد والمراقبين في العراق بشأن انتعاش كبير للاقتصاد العراقي، وذلك بفضل المبادرات التي تبشر بانطلاقة اقتصادية جديدة. فبعد سنة 2021 الحافلة بالتطورات التي تميزت بيد، التعافي الاقتصادي عقب أزمة جائحة كورونا، تبدو العديد من الجهات متفائلة، مع توقعات بارتفاع النمو في مطلع العام المقبل نتيجة ارتفاع أسعار النفط وارتفاع نسبة الوفود السياحية التي تتجه للعراق.

لواجهة داعيات الجائحة. ووفقاً لأخر تقرير لصندوق النقد الدولي حول «الافاق الاقتصادية الإقليمية»، فقد كان أداء العراق متوسطاً على مستوى حملة التلقيح والاستثمار في المستقبل للخروج من الأزمة أكثر جود، تواجه المنطقة قضايا هيكلية مزمنة أصبحت موضع تركيز مؤخرًا مع بداية الجائحة. وكان الاقتصادي في أبو حنسي، قد أكد في تصريح له للصباح، ان الفرضيات التي ارتكز عليها صندوق النقد الدولي اذا ما تم اعداد قانون موازنة جديدة قريبة من هذه التوجهات ستكون التوقعات واقعية وطموحة، وتضع في الحسبان التطورات الاقتصادية المستقبلية على الصعيدين المحلي والدولي، مضيفاً لا شك في ان نسبة أزمة كوفيد-19 قد بدأت في الانقضاء، كما يوشح الى ذلك تحسن الوضعية الوبائية والتقدم المحوظ الذي تم إحرازه على مستوى الاقتصاديين الذين التقطهم للتفويض، مبيناً ان ذلك يعتمد على فرض استقرار الوضع الأمني وتسوية مرحلة ما قبل الاعداد السياسي، وهو الوضع الذي يخفف شركات الاستثمار والعاملين في جميع القطاعات على استئناف نشاطهم الاقتصادية في رفع المستوى الاقتصادي، الذي يعتمد أيضاً على رفع الحكومة الجديدة التي ستعتمد على الكفاءات التي تقضي مختلف المشاريع الكبرى.



السعودية تتقدم بطلب استضافة اكسبو 2030



● الرياض: (أ ف ب)

تقدمت السعودية مؤخرا بطلب لاستضافة معرض اكسبو 2030 الدولي، حسبما أعلنت المملكة لتقديم صورة مفصلة عن استضافتها الأينية بينما تعمل على تدعيم اقتصادها المعتمد على النفط. وتقام النسخة الحالية من المعرض الذي يجري تنظيمه كل خمس سنوات في إمارة دبي التي تطرح الرياض لأن تنافسها في مجال الأعمال واجتذاب مفار الشركات العالمية.

وتقدمت المملكة بطلب للترشح في آخر يوم من فترة تقديم الطلبات التي عادة ما تستمر لستة أشهر وقد بدأت في 29 نيسان الماضي.

وستنافس الرياض مع العاصمة الروسية ويوسان في كوريا الجنوبية والعاصمة الإيطالية واديسا في أوكرانيا لاستضافة الحدث العالمي الذي تستمر أعماله لستة أشهر ويجتذب ملايين الزوار ورجال الأعمال ويجتذب ملايين السعوديين إلى ولي العهد محمد بن سلمان وتقدم بإمارة أبوظبي الإقليمية في خطاب وجهه للمكتب الدولي للمعارض لاستضافة اكسبو 2030 في مدينة الرياض تحت شعار «حقبة التغيير، الضخني»

مركزها نحو استشراف المستقبل» في الفترة من 1 تشرين الأول إلى 1 نيسان. وأرعب الأمير محمد في خطابه عن «تفتحه بمفكرة الملكة والتزامها بإقامة نسخة تاريخية من معرض اكسبو الدولي بأعلى مراتب الابتكار، وتقديم تجربة عالمية غير مسبوقة في تاريخ تنظيم هذا المحفل العالمي».

وتشهد السعودية حملة تغيير اجتماعي واقتصادي غير مسبوقة يقودها الأمير الشاب تحت مظلة خطة طموحة تسمى «رؤية 2030» التي تقوم على فتح أبواب المملكة المحافظة الثرية أمام المستثمرين الأجانب والشايع العملاقة.

بعد إعلان 44 شركة اتخاذ الرياض مقراً إقليمياً لها خلال فعالية مبادرة الاستثمار في دورته الخامسة، ضجحت المواقع الإخبارية كالعادة بتحليلات حول المنافسة وسحب البساط من دول شقيقة.

على الصعيد نفسه تحاول السعودية اجتذاب الشركات لتأسيس مقر إقليمية لها بالرياض «الهدف منه إنهاء عمليات الشركات في أماكن أخرى، عبارة عادة ما يتم تكرارها في كل مناسبة سعودية يتم فيها إعلان الشركات العالمية نقل مقارها الإقليمية في الرياض» حسب تقرير نشره موقع «إنديبنت عربية» في مدينة فيعد إعلان 44 شركة منها «ساسونغ»

«كوب 26»... ما دلالات اختيار مصر لرئاسة دورة 2022

● عواصم، وكالات

أنهت مصر استعداداتها للمشاركة في قمة الأمم المتحدة الـ 26 للتغيرات المناخية التي ستعقد في غلاسكو مطلع تشرين الثاني المقبل.

وتحتفي مشاركة مصر في قمة غلاسكو بأهمية كبيرة، بعد الإعلان رسمياً عن اختيارها كمرشحة لاستضافة القمة الـ 27 في 2022 ممثلة لقارة أفريقيا.

وأكدت الدكتورة ياسمين فؤاد، وزيرة البيئة المصرية، أن مشاركة بلدها في قمة غلاسكو ستشهد إطلاق استراتيجية مصر الوطنية للتغيرات المناخية إلى 2050.

وأوضحت الوزيرة أن الاستراتيجية المصرية تركز على مجالي التخفيف والتكيف مع تغيرات المناخ، مؤكدة أن الاستراتيجية وحدها لن تحل المشكلة، لذا قامت الحكومة في ظل جاذبة كوروناً بتخصيص موازنة الدولة، وإصدار دليل إرشادي لتعابير الاستدامة البيئية لتطبيقها على مشروعات الحكومة.

وتعدّته حكومة مصر، حسب الوزيرة الوصول في عام 2021/2022 إلى 691 مشروعاً أخضر، وتأمل أن تكون 30 بالمئة من المشروعات خضراً، بحلول عام 2024.

● ممثل أفريقيا

وقبل الخبير بمركز الأهرام للدراسات السياسية، إن عواطف السعداء، إن مصر صاحبة تجربة رائدة في الاقتصاد الأخضر والاعتماد على الطاقة النظيفة وتبني توجهه الدول المعنية بكافة التغيرات المناخية إلى العمل لصالح أفريقيا والدول النامية.

وأضاف السعداء، في حديث خاص لموقع «سكاي نيوز عربية»، أن أفريقيا أكثر القارات تأثراً بالسياسات السلبية لتغير المناخ التي تتبناها الدول الكبرى، وهذه الزاوية حاضرة في رؤية مصر تجاه سياسات تغير المناخ.

ولفت الخبير المصري إلى أن هناك مساعي مصرية لتبني مطالب الدول الأفريقية وتحلها على مستوى دولي، بهدف توفير الدعم والتمويل اللازم لتنفيذ سياسات مواجهة التغير المناخي في تلك الدول.

وعن أجندة مصر في القمة المقبلة قالت وزيرة البيئة المصرية إن موضوعات تغير المناخ ختج حورا محققين بين جميع الأطراف، ومنها الربط بين تغير المناخ والتغير البيولوجي، وتأثيره على مجتمع الأعمال والجمعيات الخيرية.

وأوضحت فؤاد أن مصر ستعتمد حال استضافتها قمة المناخ 2022 على استكمال تنفيذ الخطة، حول هذه الموضوعات، إذ يجري إعداد خارطة طريق التوعية البيولوجي لما بعد 2020 لتزويرها العام المقبل.

ومن المقرر، حسب السعداء، أن يعرض وفد مصر في قمة استوكهولم قدمه خصا وتجارياً تجاه المؤسسات القطاع الخاص في مجال حماية البيئة وتغير المناخ، فضلاً عن عرض الاستراتيجية الوطنية للتغير المناخي.

شراكة ثنائية بشأن الطاقة النظيفة

بشأن التجارة العسكرية»، ولا سيما بشأن تصاريح التصدير.

وتقول واشنطن أيضاً إنها «خصصت موارد إضافية لمخطة الساحل لدعم جهود مكافحة الإرهاب التي تقودها فرنسا ودول أوروبية أخرى»، وهو مطلب فرنسي، تأتي هذه اللقائات عشية قمة مجموعة العشرين يومي السبت والأحد في روما برئاسة إيطاليا.

وتُفترض أن تعان القوى العظمى خلال هذه القمة اتفاقاً بشأن ضريبة دنيا تفرض على الشركات الدولية، لكن ثمة شكوكاً متواصلة عن إمكان إعلان تعهدات قوية بشأن المناخ قبل انعقاد مؤتمر الأطراف كوب 26 في غلاسكو في اسكتلندا الأسبوع المقبل.

● الشائكان (أ ف ب)

ستتخبط فرنسا والولايات المتحدة في «شراكة ثنائية بشأن الطاقة النظيفة، بحلول نهاية هذا العام وفق ما جاء في بيان مشترك بعد لقاء الرئيسين الأمريكي جو بايدن ونظيره الفرنسي إيمانويل ماكرون.

كما ترغب فرنسا والولايات المتحدة في تعزيز تعاونهما في مسائل الفضاء.

وفي ما يتعلق ببناء دفاع أوروبي، فإن «الولايات المتحدة تُدرِك أهمية وجود دفاع أوروبي أقوى، ويكون «مكثراً لحلف شمال الأطلسي» استناداً إلى البيان. كذلك، يريد رئيسا الدولتين إطلاق «حوار استراتيجي

قناة بنما تسجل رقماً قياسياً في الشحن البحري



● بنما، وكالات

سجلت قناة بنما ستة ملايين قياسية في 2021 مع ارتفاع حجم الشحن البحري أكثر من أي وقت مضى رغم أزمة ناجمة عن اختناقات في الموانئ العالمية، حسبما أعلنت السلطات، وعبر ما مجموعه 516 مليون طن من البضائع في القناة.

تضمنت خصوصاً حاويات وحبوب ومواد كيميائية وغازاً طبيعياً مسالاً، بين تشرين الأول/أكتوبر 2020 ويناير/يناير 2021، وفق سلطة قناة بنما.

بمقل الرقم زيادة بنسبة 8.7 بالمئة في حجم الشحن مقارنة بالعام المالي السابق الذي بدوره كان قياسياً رغم تباطؤ الاقتصاد العالمي والتجارة بسبب تداعيات كوفيد-19.

وقال رئيس السلطة وكوارثي فاسكين في مؤتمر بالفيديو، «حقاً السنة المالية لقناة بنما كانت استثنائية»، وتعود أرقام الشحن القياسية الجديدة إلى زيادة حجم السفن وعبورها البحر مع مزيد من الحاويات، لتحقيق أقصى قدر من الكفاءة، وفق فاسكين.

كساً أن تزايد الطلب على الحبوب بين الصين والولايات المتحدة، فضلاً عن ارتفاع وتيرة نقل الغاز الطبيعي المسال إلى زيادة الشحن عبر القناة تأتي الأرقام القياسية الجديدة رغم أزمة تجارية عالمية ناجمة عن تعطيل سلاسل الإمداد واختناقات في الموانئ على خلفية لوباء، ما أتى إلى نقص السلع في بعض الأسواق.

توقعات بارتفاع أسعار الغاز لمستويات قياسية نهاية العام 2021

الطلب القوي في الصين، ومن المتوقع أن يرتفع الطلب على الغاز الطبيعي في الصين بنسبة 10٪ هذا الشتاء، مقارنة بالعام الماضي، بعد أن تحول الأزمات إلى الأسم إلى الغاز من القسم وأدت أزمة الطاقة إلى زيادة إنتاج الكبريت، التي تعمل بالغاز.

وقالت ستينوك إنها تهدف إلى زيادة واردات الغاز الطبيعي المسال بنحو 9٪ لهذا الشتاء، مقارنة بالعام الماضي وتشغيل محطات الاستقبال الخاصة بها بكامل طاقتها مع إضافة مخازن جديدة.

كما عزز منتج النفط والغاز الحكومي إنتاجه من الغاز المحلي بنحو 14٪ على أساس سنوي بين يناير وسبتمبر.

وقال هوانغ وين شينغ، نائب رئيس الشركة، أكبر شركة لتكرير النفط في آسيا، تتوقع أن يبلغ استهلاك الصين من البنزين ذروته حوالي 2025/2026، بينما قد يكون البنزين قد بلغ ذروته في عام 2017.

ستينوك، التي أبلغت عن نمو بنحو 150٪ في صفلي الرياح الأربع الثلاثة الأولى، تركز على إنتاج الغاز الطبيعي والهيدروجين إذ تهدف إلى أن تصبح مزوداً للطاقة محلياً للكربون بحلول عام 2050.

20٪ على الأقل مقارنة بالعام الذي سبقه، بسبب ذروة الطلب على النفط في فصل الشتاء، ربما يتماشى مع ارتفاع تكاليف الاستيراد، ووجبات الزيادة المتوقعة في الأسعار في

● عواصم، وكالات

قالت شركة Sinopec Corp إنها تتوقع ارتفاع أسعار مبيعات الغاز الطبيعي في الصين في الربع الرابع بنسبة



دعوات لتحسين واقعها الاجتماعي والصحي والتعليمي المرأة الريفية نخلة مثمرة رغم التحديات والصعاب



انا بنت هذه(الكاع) وهي التي صنعتني فكيف لي أن انكر معروفها وتركها؟ فهي بمثابة ام لي، يهذه الكلمات المزوجة بحب الأرض والعرفان بتفلسفها تحدثت الدكتورة الفلاحه هجران علي الزبيدي ذات الـ (31عاما) من سكنة قضاء العمودية التابع لمدينة بغداد، هذه الفتاة التي أصبحت حكايتها حديث وسائل التواصل الاجتماعي ويعض القنات الفضائية العراقية، ليس بسبب قصة نجاحها وتفوقها في مجالها العلمي على الرغم من المعوقات والظروف الاقتصادية والاجتماعية الصعبة التي واجهتها فحسب، وإنما بسبب تمسكها بمهنتها الاصليه كشابة ريفية تعمل في الحقل والزراعة وتساعد اسرتها في تحصيل مصدر رزقها من بيع المحاصيل الزراعية، بعد أن أصبحت هجران علي أستاذة جامعية في قسم التحليلات المرضية في كلية الاسراء، وتمكنت من تحقيق حلمها وحلم اسرتها، وأصبحت ملهمة لكثير من الفتيات والنساء الريفيات، باعتبار ان البيئة الريفية لا تقف عائقا امام طموح ونجاح أي شخص مثاير.

• يدور العامري



ما يقرب من 43% من القوة العاملة الريفية في الدول النامية، إذ تعتمد على الورد الطبيعية والزراعية لكسب عيشها واسرتها، وتقوم المرأة بالزراعة لكثير من الدول الغفائية المتويزة وامامها، ما يجعلها النسوة الاساسية عن الأمن الغذائي في المجتمع وتؤدي ذات الامسائيات الى وجود 67% من الذين يعانون من فقر مدقع ويعيشون في الريف لتلهم معاملة أخرى في موازنة الأمن الغذائي العالمي تعتمد في جوهرها على هذه الفئة، وهي ان عسان وصول المرأة الريفية الى الورد الإنتاجية يسهم في خفض الجوع والفقر في العالم، ويجعلها عنصرا مهما لنجاح جدول أعمال التنمية المستدامة الجديد الخاص بعام 2030.

ادوار متعددة

للمرأة الريفية دور مهم واساسي في المجتمع بصورة عامة والمجتمع الريفي على وجه الخصوص، إذ يعتقد الخبير الزراعي مهدي ضمد القيسي في تصريح له (الصباح)، أن هذه الأهمية تنبع مما تقدمه المرأة الريفية من خدمات كبيرة لمجتمعها وهي على توين الأولى مختلة برعاية افراد اسرتها باعتبارها ام وربة منزل، كما الدور الثاني الذي تضطلع به وهو بخولها كجزء، فاعل بالمعملية الزراعية بجميع تفاصيلها سواء، كانت بالجال الزراعي او الحيوواني، إذ تجد المرأة الريفية قد امتهنت زراعة الخضار والفواكه بالطرق التقليدية او الحديثة (البوت البلاستيكية)، كما يسخر دورها في السقي والحصاد، ثم تصنيع المنتجات الزراعية حتى وصولها للمستهلك، إضافة الى قيامها بتربية الحيوانات وراعتها عن طريق زراعة وتوزيع الاعلاف، وهي بهذه الأدوار تعد الركن الاساسي في توفير الأمن الغذائي للمجتمعات.

معاناة

ام محسن سيدة ستينية تحدثت عن قلة الخدمات في قرينها الثانية في اطراف مدينة السماوة، وكيف تعاني في الوصول الى مركز المدينة لغرض التبضع ومراجعة الطبيب في اغلب الحالات المرضية لنساء، القرية خاصة وجميع افراد الاسرة على وجه العموم، لعدم توفر ملاك طبي متخصص في المركز الصحي الموجود في قرينها، إضافة الى عدم تعيد اغلب الطرق المؤدية للشارع الرئيس الذي يربط القرية بمركز الناحية، وتقول نحن نعودنا على المعاناة رغم تطور الحياة واساليبها ونحن نشاهد وضع القرية يتراجع في اسبست الخدمات، لتطالب بلهجتها السليطة الجهات المعنية في الدولة بتوفير جميع الخدمات لآباء، القرى كي لا يجردها بحثا عن العمل في غير الزراعة، وأن يكون الاهتمام بالريف العراقي وتطويره اسوة بدول الجوار التي تصف الحياة الريفية لديهم ب (مثل الجنة).

صنادير

ويبنو الخبير الزراعي مهدي القيسي ان التغيير المناخي يعد ظاهرة عالمية أثرت بشكل كبير في الانتشار الكال والحياة الريفية على وجه الخصوص، إذ ينعكس تأثيره بصورة متظورة تتمثل في ارتفاع درجات الحرارة وقلة الامطار، ما ينتج قلة المساحات المزروعة كما ونوعا وبالتالي تهديد استقرار الأمن الغذائي ما ينعكس على واقع الفلاح والحياة الريفية وبحسب القيسي فإن وزارة الزراعة تعول على التشا الصحية للمرأة الريفية، ولها جرى الاهتمام بموضوعة الارشاد والتثقيف، ممثلا بعاذرة الارشاد والتدريب الزراعي قسم المرأة الريفية الزراعي، الذي يقدم مواضيع هادفة وورشات تثقيفية وتوعوية للنساء، وينع هذا الامر من ضرورة الاهتمام بهذه الشريحة وتجهيتها، ويشير القيسي الى ان دائرة الارشاد والتدريب في الوزارة وتحديدا القسم الخاص بالمرأة الريفية قام بتجهيز النساء، بمكانات الخياطة وزجهن في دورات تعليمية تخص الخياطة والحياكة بهدف خلق فرص عمل لهن وتمكينهن في مجتمعهن وهذا سينعكس بشكل ايجابي على جوانب حياتهن الأخرى، لانه كلما كانت المرأة الريفية ماهرة ومتعلمة ستستخدم الطرق الصحية في عملها مالم الحقل وعلى وجه الخصوص تصنيع الحليب والتقطيع الأخرى، فضلا عن صناعة العلبات والبريات.

طاقة ايجابية

يصف طلاب الدكتور هجران الزبيدي استنادتهم بمصدر الطاقة الإيجابية التي تحفزهم على

تحقيق أهدافهم في حياتهم الراسية، بعد أن استطاعت تجاوز جميع العقبات الاقتصادية والاجتماعية لتحقيق حلمها في إنتماء براسيتها الجامعية والحصول على الماجستير وعلى الجانب الآخر هناك قصة الشابة سكرية ذات الـ (28عاما) التي تعاني من التوتر والتميز المجتمعي، خاصة عندما انتقلت للعيش من الريف الى المدينة برفقة اهل زوجها، إذ تصف طريقة تعاملهم بطريقة السخرية واستصغار شأنها، ونعتها ببنت الريف كونها تربت في هذه المنطقة، ثم تزوجت باين عمها الذي قلن المدينة، وتبين الشابة سكنة معاناتها من التوتر من قبل اسرة زوجها على اسبست التفاصيل، مثل طريقة كلامها او نوبها في اختيار الملابس والاثاث المنزلية على الرغم من امتلاكها مستوى مقبولا من التعليم والشكل الحسن.

مفتاح الحل

وترى الأمم المتحدة أن تحسين حياة المرأة الريفية هو مفتاح لمكافحة الفقر والجوع، إذ ان منح النساء القرض نفسه التي يتمتع بها الرجال يمكن أن يرفع الإنتاج الزراعي بنسبة تتراوح بين 2-4 بالمئة في افقر المناطق، ويمكن أن ينخفض عدد الأشخاص الذين يعانون من سوء التغذية بنسبة تتراوح ما بين 12-17 بالمئة، وتضمن الأمم المتحدة دور النساء الريفيات وتدعم بطلات في مكافحة الجوع، ومساعات حقيقيات في تحقيق الهدف الثاني من اهداف التنمية المستدامة، ووفقا لتقارير اعديتها المنظمة في المجال نفسه تبين ان فقر والفتيات في المناطق الريفية يعانون من فقر متعدد الابعاد، كما تتفقر النساء بالفتيات في المناطق الريفية الى المسارتي في الحصول على الموارد والأصول الإنتاجية والخدمات العامة الاساسية، مثل التعليم والرعاية الصحية والياه السالفة للشرب وخدمات الصرف الصحي، في حين تمارس الكثير منهن مهام كثيرة معيولة او غير مدفوعة الأجر، إضافة الى زيادة اعباء العمل بسبب هجرة الرجال الى الخارج.



يصف طلاب الدكتور هجران الزبيدي استنادتهم بمصدر الطاقة الإيجابية التي تحفزهم على

على تحقيق حلمي وان كان عن طريق الالتحاق بجامعة اعلية، لذلك اقتعت والدي واسرتي على العمل ب (الفلاحة) في المنطقة التي سكانها حديثا وهي (الصوري) عن طريق زراعة ارض خاصة باشخاص آخرين وبالتالي الحصول على مردود مالي لتسييد القرض الجامعي والاستفادة من الجزء التثقيف لسد احتياجاتنا العيشية الأخرى.

الانصر والعمل

تعد مهنة الزراعة هي المصدر الوحيد لاعالة اسرة الدكتورة هجران وكانت تسير بشكل طبيعي لحين تغيير المعادلة في حياة الاسرة باكتلها بعد تعرضهم للتجوير واجبارهم على ترك تيراهم واراضهم، ما زاد من الصعاب والتحديات بوجه تلك الشابة هجران التي لم تكن قد تحترت بعد من الساس الاسعادي، ولم تحصل على العمل الذي يؤهلها لخول المهنة، فكانت تترقب بها وهي التحليلات المرضية، وتقول هجران: استطاعت ان اصنع من هذه الظروف الصعبة ناعما قويا واصراراً

السودان والانقلابات العسكرية

المثقف والتغيير

• وعد أطياف

لا يخلو بلد من أحرار حتى لو كانوا يكادون أعلى درجات المعاناة وهؤلاء هم الأكثر تواضعاً ومحبّة للناس نظراً لتجاربهم الغنية. غير أن الموضوع مختلف من ناحية اجتماعية؛ إذ لا حرية مع المعاناة خصوصاً حينما تسود الأناحية ويرى كل منا نفسه مهادناً أمام الآخرين. يتعمّر آخر، لو توفر أفراد أحرار وسط المعاناة، لكن الجموع لا تستوعب فكرة الحرية في ظل المعاناة لذا سيكون العائق الأكبر على الشعب الفاعلة للعمل من أجل الصالح العام وأخذ بعنايته هذا الأمر العظيم. الاهتمام بالذات أكثر من الآخرين سيقرنا للاستيعاب بقضايا بعيدة عن معاناة الناس. وسنكون محمل ما نطرحه من مواضيع من أجل المثقفين. وكلما كانت مومونا تنحصر بالتميز كنا إلى المعاناة أقرب. يذكر أحد الكتّاب أن الشعب الروسية الليبرالية تتدرج على أهل الريف كونهن لا يفرقون بين عبير البيوم الطبيعي والصناعي، وهذا صلب موم تلك الشعب المغترية عن واقعها. ويذكر في أحد الأصداء، أنه التقى شاعراً مغمروراً في إحدى الدول العربية، وكان هذا الشاعر حزياً ومتدماً كونه لم يزل الاستحقاق الزلزم من قبل الجمهور، هذا الجمهور الذي سعى صاحبنا طيلة أكثر من عقد لتتويرهم، لكنه جوبه بالجدود والتكرار والتجاهل لجهده التتويري الشعري.

أن رجل مثل ماو تنسي تونغ فهم اللعبة جيداً؛ من غير الممكن أن تتشعب شعبي بحجة التميز عنهم وفي ذات الوقت سقى لإحداث التغيير. لقد وفق هذا القائد الصيني بين صفوف المثقفين الثأرتين بغير المعاناة، وخطب بهم فأثارتهم على التغيير. لم يكن الخطب المطلب وأنتم تشتمون شعبيكم بتغيير عليكم أن تكونوا بين صفوف الفقراء، لكي تفهموا متطلباتهم، ولذلك استفسلون في أرقام الشعب الصيني، وأن الفئكت مستخدمون شيئاً على الأطلاق، ثمة فارق شاسع بين استنباط الفرضيات من الواقع وبين استنباطها من أمثالتنا وإحلالنا للورديّة الأولى مستكشف لثا طبيعة المثلث والمثلث اللامع، والثانية تضمنها في سلسلة طويلة من الأوامر، وهذه الأخيرة ستقودنا حتماً إلى المعاناة. ومن الصعب للغاية أن تتأسس حرية على المعاناة. لكن العريب في هذا السعد، أن بعض المثقلين يتكلمون على المجتمع بحجة عدم قابليته لمقاساتهم؛ فإن وجوده خير على خير، وإن لم يجده فسيستأنفون مرة جديدة من التزمير والعدمية وأتهام الشعب برضى التغيير، كما لو أن الشعوب الأخرى جأت متسلّفة من كوكب آخر.

بان الأوبية في البلاد على وشك النفاذ بسبب غلق النياز المذكور، لكن يحاول الساسة مجتهدين باعطاء تبريرات سياسية لوضوح الاعتراض، إلا أن المشكلة تجد أساسها في حرمان الأشخاص من حقوقهم في العيش الكريم بسبب استئثار الفساد والفسوق السياسية. وهكذا أصبحت تلك الشكل مبررات لانقلاب جديد أطاح بمسئلي الكون المدني وتشير الأنباء الأولية إلى اعتقال بعضهم وهم حفاة ويماليس التوم؛ من قبل أشخاص ملثمن اقتادهم إلى جهات مجهولة لتعيد إلى الانضمام السلوك الدكتاتوري الذي اعتانته الشعوب العربية.. ولإن تكون الانقلابات العسكرية في يوم من الأيام حلاً وإنما مزيد من الاضطهاد والحرمان ولعلنا في العراق كان لنا النصب الأكبر والأسوأ من الانقلابات العسكرية.. لكن شهادة للتاريخ الاستثناء الوحيد لتلك الانقلابات حدث في السودان من قبل سوار الانصب فكان بحق سوار من ذهب عندما أطاح بالفسوق وسلم الحكم للساسة لكنهم لم يحسنوا التصرف الذي أضحي مبرراً لانقلاب عمر الشبير. إن المشكلة تكمن في الفشل السياسي الذي ترتب عليه نتائج وخيمة تتعلّق بحياة الناس وأرقامهم فيبرير للانقلاب الذي يزيد الأمر سوءاً.

البرجوازيون الجدد في العراق

• محمد شريف أبو ميسم

الانتاجية المحلية من تكريس للفقير وازدياد معدلات البطالة. تبلورت البرجوازية بشكل بات يؤهلها للسطوة على مفاصل الحياة؛ بعد أن تعاضها وجود البرجوازية الوسطى والفقيرة التي كانت تحفها بصورتها. خلال تلك السنوات، وبات امتلاك رأس المال وشرائه الأرض سمة من سمات تكوينها بعد أن انتفعت من فشل الدولة وفساد الجهاز الإداري. وقد استقطعت البرجوازية بأشكالها الثلاثة التي تبلورت، أن تسيطر على مسارات الحياة وتحكّر أدواتها، انطلاقاً من بيئة الأعمال بعد استغلال أدوات الدولة في السياسات النقدية والمالية والسياسات الخدمية المتخبطة في ظل إيرادات نظمية عالية، بينما انعشت البرجوازية الوسطى بفعل المضاربات التي شهدتها سوق المعنرات ودعم الدولة

والتي وظفت فيها امكانيات الدولة لصالح القوى النافذة وأتباعها، مستغفدة من الفوضى وانفلات السوق أو من تعاضبات ما سمي بالإصلاح الاقتصادي الذي مهد وكسّر لوجود طبقة «الكميودورية» التي تنشأ من الطفيليين في مراحل التكيف، جراء تحول النظام الاقتصادي من اقتصاد شمولي إلى اقتصاد حر لتليس رداء البرجوازية، ثم سرعان ما تتخالف مع رأس المال الأجنبي تحقيقاً لمصالحها والاستيلاء على السوق الوطنية. وازاء هذا الكونين حيث تزامحت ثم تعاضت الشرائح البرجوازية التي ولدت جراء أتحام البلاد في فوضى السياسة وسوء الإدارة والهيمنة على موارد الدولة وانفلات السوق في ظل نمط اقتصادي وتجاري متفلت وما سببه التراجع في المقاطات

• حميد طرش

منذ ما يقرب من عامين وميسر التغيير السوداني يراوح في مكانه دون بوصلة حقيقية باتجاه مطالب الشعب بالأصلاح أو الحد من معاناته المتطرفة بالفقر والبطالة وغياب الخدمات والتنمية، بل انشغل الساسة بصراعاتهم بعيداً عن موم الناس وخلفوا مكونات. وهذا يعطينا صورة في العراق بأن الكريبات صناعة سياسية وقد بنى الساسة بحسب طبيعة الحكم في السودان مكوناتهم على الكون العسكري والكون المدني، وبإصرار المكون المدني إلى محاولة انقلابية نافذة قبل أسابيع كما هو الحال في الانقلابات العسكرية في الدول العربية، التي تجد مبرراتها في الفوضى العارمة وشيوع الاحباط المجتمعي، وهذه المبررات نفسها، دفعت البعض من الفئات الشعبية السودانية إلى مساندة المكون العسكري، ومطالبته بانهاء حكم المكون المدني، المتفعل بتشكيل مجلس الوزراء ورئاسته. أضف إلى ذلك، غلق ميناء بورسودان من قبل المومين المتظاهرين في شرق السودان، الذي يعد من الموانئ الرئيسية في السودان وأحد منافذه الأهمّة لاستيراد السلع الأساسية للشعب السوداني، حيث صرح رئيس وزراء السودان المعزول عبدالله حمدوك

البرجوازية باختصار، هي الطبقة المتحكمة برأس المال، وتبلورت هذه الطبقة في بلادنا عن أشكال ما قبل الاحتلال التي فرزتها منظومة الاستبداد، خصوصاً الفضة التي ورثت الثروة الثوبية في الحساسيات المعرفية أو الاستثمارات المسجلة بأسماء وهمية خارج البلاد، ثم وبشكل لافت تأسست هذه الطبقة افتقياً جراء الاختلالات في إدارة الدولة خلال السنوات الثماني عشرة، التي أضعبت الاحتلال.

نموذج رون هايلير

• حسين الذكر

بينما اليابانيون ينادونه بعنوان مهندس الصحة والنظافة.. في أوروبا يمنح مزايا، فعم سامي ومخبر في قطاع حيوي، يعودون من شروط حماية الأمن القومي. إذ لا يقبل العاملون بهذه المهنة اعتباطاً، نحو مثل هناك دورات واختبارات ومعايير المتقدم تعد أساسية لا يمكن تجاوزها أبداً. في العالم العربي أهم المدن التاريخية تعاني الأعمال الخدمية، إذ يعتبر منظورها العام فوضوية الزبزال وانقراض بشكل عشوائي، فالهنة لا تؤذي دورها المطلوب بشكل حضاري، فحسلاً عن كونهم يطلقون عناوين تحمل تجنياً واضحاً على العاملين ولا تحقق لهم أدنى الاحترام والحماية من النظرة الدونية الالصفة. ساقنتني الصدفة إسام إحدى ساحات المعاصم وقد شاهدت عبداً كبيراً من عمال النظافة متكسفين في مكان واحد؛ بعضهم يمزح وآخر يتنابز بينما الأكثرية يتمدون تحت الظل ويعضهم «يفسكس» وآخرون يتعاركون تقاسماً عن أياء الواجب مع اطلاق المسباب والعبارات البذيئة للمخدشة للحيا، والنوق العام.. وبعد قتلهم للوقت غادروا دون تنظيف المكان.. فسألت صاحب محل قريب منهم، فقال: «يا إسمان لم تر شيئاً بعد.. أن هذا السينيار يتنكر كل يوم.. الذين لا يهتمون سوى قبض الأجر، العلة مؤسساتية علياً».

الأماني هو القوة الوحيدة التي لا تقهر وتعد أساساً للتطور الحضاري، فضلاً عن كونه السبيل الروحي للارتقاء، نحو الأفضل. يعد مفهوم الأيسمان.. من بين أهم مخرجات الإسلام كطرفة حضارية وثورة اجتماعية قدمت اللامع على طيق من نهدت عنوان السهل المنتم. بعد أن أدرك له أغلب شعوب وحكومات الأمة العربية ظهروها. بما يمكن أن نسميه في الاعلام وعيقرية التحوير وهدفية المؤسسة لكسر الروتين وابتغاء وجه الله وخدمة المجتمع.. فوجئ قراء «الواشنطن بوست» تلك الصحيفة التزعية على رأس العالم الصحفي وقد نشرت على طول صفحاتها الأولى صورة وخبراً عن رون هايلير.. موطن أميركي متواضع لم يكن من الساسة ولا رجالات الفكر أو من مشاهير الفن والادب والاعلام والرياضة. انه عامل نظافة بعد 32 عاما خدمة في مدرسة ابتدائية أعلن نيته التقاعد.. فاقترحت إدارة المدرسة اطلاق اسمه على مدرسته تكريماً وإجلالاً لخدمته. فاجتهدت تلك ضجة اجتماعية مزت كيان الأمة والجمع ودعت بها نحو الأفضل قيصاً. أميركا يتخضع موظف الخدمة راتبياً مجزواً يتخضع مع سنوات الخدمة.



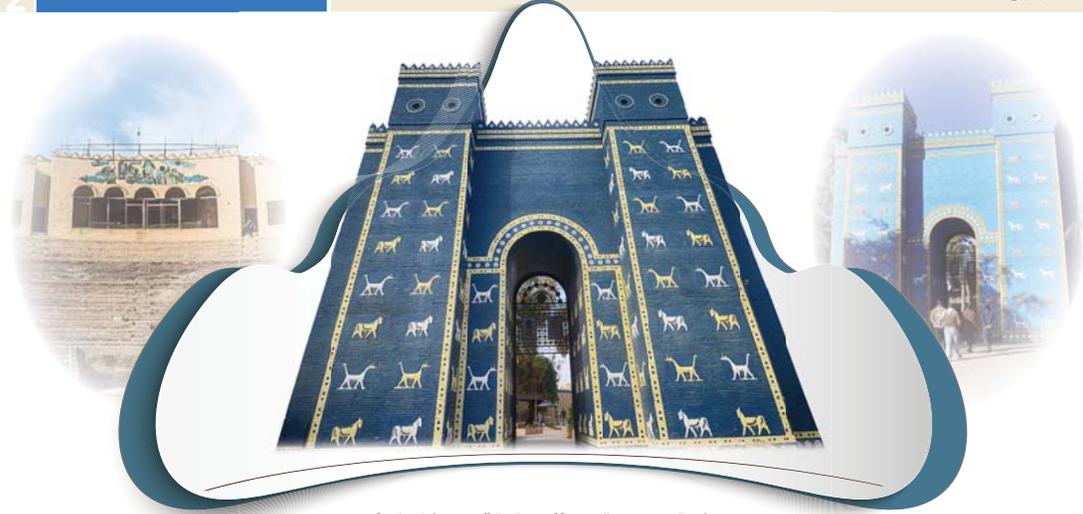
• كاريكاتير: خضير الحيمري

اليسار اليوم!

• عبدالامير المجر

وتحوّل فرنسا إلى جمهورية. منذ ذلك الوقت واليسار يسلب عقول الكثيرين من التحسين للتغييرات الراديكالية، والتي تعني تغييراً شاملاً وسريعاً، إلا أن مفهوم اليسار اكتسب جانبة مضاعفة بعد انتمسار الثورة اللبشيفية في روسيا العام 1917، وإقامة نموذج اشتراكي ليهز اللينين في العالم، ألاسيماً أن النظم الليبرالية في أوروبا، وقتذاك كانت تتفجع بديمقراطية يمكن وصفها بالزائفة، من خلال اظلت ثور شعوبها في حلقة مفرغة من الفقر والتفاوت الطبقي الحاد والحروب العنيفة. استحضرت من خلال احزاب شيوعية أو اشتراكية تقدمية اصطفت معاً ضد النظم الليبرالية «الراسمالية» وهكذا تركز مفهوم اليسار ويات اشبه بالوصفة السحرية لحل مشاكل الشعوب! مع الأيام والسنين تكاثرت الانتهازيون والطامعون بالسلطة من ركبوا موجة اليسار، لا سيما انه يسمح بتأييد السلطة للمثقفين بها، فصارت الكثير من النظم «اليسارية» عبثاً على الناس ومصادرت خياراتهم المختلفة التي وفرتها

«الليبرالية» بعد أن استلمت الأخيرة بعض السمات الاشتراكية، ما دعم الكثير من مفاصل الدولة وأرضي الغنابات المهنية وجعل الناس أكثر تيقلاً للنظام، فانتعشت الحياة ونعدت أمودناً لم يهد الناس في العسك الاشتراكي يجوده في بلدانهم بفعل تكلس الانظمة عندهم نتيجة لفهمها التقليدي لليسار، أي انها فقدت روح اليسار الذي يعني التجدد المستمر.. بعد انهيار العسك الاشتراكي قبل ثلاثة عقود وانفجار الليبرالية الأميركية في العالم، عاد شيء من الترحش الراسمالي الليبرالي القديم لكن بنسخة مطوّرة أي سحق للشعوب الأخرى من أجل شعبك!! مدافع باليساريين الجدد في العالم للتصدي لهذه السياسة ولكن من داخل الليبرالية نفسها، لأن مقاهيم الحرية والعدالة وحقوق الإنسان لم تعد حكرًا على اليسار التقليدي ولم يعد وحده للتصدي لها. ليتبلور مفهوم جديد للييسار خرج من رحم التجربة الانسانية القاسية والفويلة شديداً، ويات اليوم الليبراليين اصطفوا أكثر تضجياً في معالجة هذه المسائل من اليساريين التقليديين، لأن الآخرين تصموا عند لحظة تاريخية معينة، بينما الحياة من حولهم تتجدد بمعطيات التي يصنعها الإنسان بعقله وجهده وتغير بدورها الثقافات السائدة، ببسارية وأصية.



فرق عربية وعالمية تقدم فنونها

• فريق الصباح، سامر المشعل - محمد أسماعيل
المصور نهاد الحزاوي

مهرجان بابل الدولي يواصل عروضه بتفاعل جماهيري كبير

الألوان تصدح بمجد بابل



شهدت قاعة المتحف في المدينة الأثرية معرضاً تشكيمياً مشتركاً، ضمن فعاليات الدورة الخامسة عشرة من مهرجان بابل الدولي 2021 ضم ثمانية عملاً توزعت بين لوحات ومنحوتات وقطع خزفية لثمانية وثلاثين فناناً عراقياً وعربياً واجنبياً.

وقال مدير المعرض شبيب المذحني: "تنوعت أساليب الأعمال، حسب رؤى الفنانين من ديدن تدخل إبرة المهرجان، بين الحداثة والواقعية والتجريدية والكلاسيكية، حرصوا فيها، من تلقاء، وطنيتهم، على استيعاب، رموز عظمة الحضارة البابلية التي نخر بها جميعاً، ويشتركها الفن حتى غير العراقيين".

ومن المشاركين الفنان العراقيين عباس، "هذا المعرض يشكل امتداداً لسباقاته التي أقيمت في بابل الحضارة عبر خمس عشرة دورة انقطعت، لكن الإرادة العراقية الوالية تجدد حيوتها في هذا المعرض "لائقاً لي أن" بابل تتمتع بمهرجان عالمي الأهمية استقطب فنانين تشكيليين عالميين إلى هذا المعرض اطلع على نتاجاتهم فنانو العراق وضيوفهم من جمهور بابل".

البصرية والفرقة التركيبية للفنون الشعبية، أما أبرز نجوم الغناء لهذا اليوم فسيكون الفنان الكبير حميد منصور والفنانة أمل خضير وسيكون مسك ختام هذه الليلة مع صوت الفنان منتار سعد.

الفعاليات التي تبدأ الساعة الرابعة عصراً مع فرقة المقام العراقي على مسرح العرش، ثم تتخلق فعاليات المسرح البابلي في الساعة السادسة مساءً، وتتضمن العديد من العروض والفعاليات وأبرزها فرقة الخشبية

تواصل عروض مهرجان بابل الدولي بدورته الخامسة عشرة وتفاعل جماهيري كبير غصت به مدرجات المسرح البابلي.

ويتضمن منهاج اليوم الموافق 31 تشرين الأول الجاري العديد من



رقصات فولكلورية

للفنون الشعبية، التي عاش الجمهور البابلي على انعام رقصاتهم وأزيائهم الأجواء الروسية التي عكست الفخامة القيصريّة بتنوع جميل وبايقاع سريع بث الحيوية في نفوس الحاضرين، ثم فاجؤوا الجمهور بتقديمهم أغنية عراقية للفنان الراحل ناظم الغزالي وهي «فوك التخل».

وحضر الفن الفولكلوري السوسوري الجميل بتقديم عروضه أمام الجمهور العراقي والذي يجعم الشعر والرقص الشعبي والغناء، والذي يكشف عن عمق التنوع الشامي.

استعرضت الفرقة القومية للفنون الشعبية في اربيل رقصاتها الفولكلورية اسس الأولى على المسرح البابلي بلوحة «التاخي» من تصميم همدان لشكري والتأليف الموسيقي ليدر هالوزلي والتي تعبر عن الروح الكردية التي تتوق للحب والسلام والتأخي بين جميع مكونات العراق.

أما اللوحة الثانية فكانت بعنوان «حصان» من تصميم الشخير الارمني وشيدان والتأليف الموسيقي لشردان محمد، وظهرت بجمال بأزياء تفتح سنايل الخير من ارض



نجوم الغناء العراقي

روحي يلبس روح الرومانسية بين الجمهور، وهذه الأغنية تمثل بداية الانطلاق للفنان صلاح حسن نحو التجموية، أعقبها بغناء، تعبير، وشسويت به، ويظالم يا ظالم، ويساس، ويجن بين، ويختتم حمله بأغنية وطنية استلارت حساس الجمهور هي «يا عراق يومك مالوم».

بعد ذلك اعلى الفنان صلاح حسن المسرح البابلي ليبدو بأغنية «تسلانني عن هم

يا بلام، وأغنية طلك والما طلك، وأغنية بصراوي، وأغنية ما اصق وبغيرها.

اصطلحت الفرقة الموسيقية الركيزة بقيادة المايسترو احمد عبد الجبار بنسق جمالي لتعلن عن بدء الفعاليات الغنائية التي يبداهها الفنان صلاح البحر باغنية «نسيت» ثم تتواصل بتقديم مجموعة من الأوائل والأغاني التي لاقت مسداً مسن قبيل الجمهور ومن ضمن الأغاني التي قدمها، عني

تسع دور نشر من شارع المتنبي

تجتمع في فعاليات مهرجان بابل الدولي الخامس عشر، تسع دور نشر قائمة من شارع المتنبي في بغداد الى الحلة، منها: «أنشور يانبيال» و«كاد» و«تداويل» و«تايول» و«كرايين» و«الذئب» وأخرى.

قال صاحب المبادرة حسن الأسدي: لـ «الصباح» إن العرض جزء من نوايا المثقفين في إتساعة الأجواء الثقافية وتقديم مجموعة من الأصدارات الحديثة لتكون في متناول القارئ القادم الى المهرجان وهي مبادرة تؤكد دعمنا الثقافي لهذا المهرجان الوطني.

متمنياً «اعتاد هذه التجربة في معرض دائم يستمر طيلة أيام السنة».





رعب تحت الماء..
غطاسون في
لبنان يحتفلون
بالبالوين
في قاع البحر

تفاصيل 23

13

Alsabah



الصباح
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي
ALSABAH NEWSPAPER
www.alsabaaah.iq Sun. 31 . Oct. 2021 Issue No. 5251 العدد 2021 تشرين الاول
العدد 31 تشرين الاول 2021

في عودة المدارس استعدادات وأمنيات أسرية



ليفربول يستقبل ليستر في ربح
نهائي كأس الرابطة

تفاصيل 20



اختتام فعاليات معرض البصرة
الدولي في البصرة

تفاصيل 15



العراقيون يستحقون نوبل

تفاصيل 14



«يوميات كوفيد - 19»

حنون مجيد يلتقط الأحداث بحساسية دقيقة الصور

لم أراد حنون مجيد أن يعالج موضوع الحرية المحكومة بالقدر الجهول واللازم لحياة الإنسان في يوميات الصادرة عن الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق 2021. أم أنه أراد أن يقدم عملاً يشكل صدقاً عميقاً لكتاب رفض الاستسلام للمرض في معركة تستنزف الهمم، لكنها في النهاية تبدو كمنفعة ومعاناة معاً. كما يقول (هرمان هيسه) استمعت كثيراً لمرضى هنا يتحول المرض إلى طاقة جديدة، وتمتعة يوظفها هيسه إلى فعل حيوي وإيجابي، في القراءة والكتابة.

جمال العتايي

وعلى الرغم من أن حنون مجيد كتب (يوميات كوفيد- 19) خلال فترة قصيرة إلا أنه قدم لنا مشاهد سينمائية متحركة ومنطقية من عذبة أبعاد وروايات. وتشغل على مستويات واقعية وميتولوجية، وخيالية بشكل متحمس ومترايب مع بعضه. هذه المشاهد أثارت فينا فاعلية الجدل، واقتحام القناعات التي كانت متناصلة فينا، فهو يلتقط الأحداث بحساسية دقيقة الصور، والأكثر صميمية وشمولية في حياة الآخرين.

منذ الزيارة الأولى للطبيب يؤمن مجيد بأن غرفته التي اختارها للجدد ستكون يسبته إلى أحد سبيلين، القبر، وهو على شفا حفرة منه، أو الحياة، وكلتاهما شاقة، لا يعرف مقدار المسافة إليها، فيجد ضالته في (غريال الروح)، مستخاراً من غريالها، وروايات جلال الدين الرومي، ثم يأخذ زمام المسيرة من يمينه ليترك مع زواجده، فيتوقف عند الأفكار المتعاقبة، والمخفية المتفكة والمتناقضة، ليكتشف العيشة والإشارة واللذة في التفكير، في لغة عاتية وغربية، وآراء غامضة، وجلية، متناصلة مشحونة بالعمق، والجدول، والقلق.

حنون مجيد يعوض في موقع، مهما كان صغيراً، عسى أن يسعفه في مقالة مع مرض يشبهه، يتلمس من خلاله واقع إنسان، وأبعاد هذا الواقع للآخرين، ليخرج السؤال المتسلل للارتعالي سارماغو، (الطاعون)، للكتاب الفرنسي البرير كامو، ورواية أيبولوا 76 للروائي السوداني أمير تاج السر، والرواية الأكثر انتشاراً (الحب بين الرقعة والغسق، بين الين والنعف).

لا يمكن مجيد الكاتب الأول أو الوحيد الذي يكتب يوميات وهو محاصر بالمرض، فغالب العالما والمربي قدم لنا نماذج عديدة منها في السرد، أو الشعر، تلك التي تناوبت موضوعاً الأوبئة، تتحول إلى تقليد أدبي



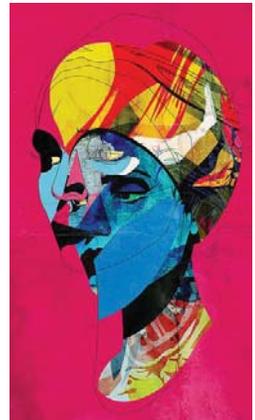
حنون مجيد

سائد في الكتابات الأدبية. وتشاول عدد من الروائيين والشعراء، خصوصاً إنسانية، لحاصر، أو ناجين من الموت، الأمثلة برواية (استقصال) للروائي المغربي طاهر بن جلون، ورواية (الرمز)، للبرتغالي سارماغو، (الطاعون)، للكتاب الفرنسي البرير كامو، ورواية أيبولوا 76 للروائي السوداني أمير تاج السر، والرواية الأكثر انتشاراً (الحب بين الرقعة والغسق، بين الين والنعف).

تأويل الخريف

مصادق الطريحي

تُذَرِّبُ... قل، جاءَ الخريفُ على قلبي كَألِّ الرِّيتِ رَيْحٍ فُزَّعْنَا جنُوبًا أو شمَالًا!! مُصَادَفَةٌ رَائِكُ في الخريفِ مُصَادَفَةٌ رَائِكُ في الخريفِ الأخيرِ، بثوبك المنسوج من غيمةٍ بيضاء.. كَشَفَ عن دراعٍ لسِنْدِيَّةٍ تُوَلِّها الأحاديثُ في مُدُنِ الجنُوبِ.. وكنتُ معنى اللدائن حين نرسُها إيناثًا بلا مَبَلِّ.. وإِ بَصْرَتُ بغدادَ تزدادُ اعتدالًا واعتدالًا.. مُصَادَفَةٌ رَائِكُ في الجنُوبِ فابصُرَتُ الطُفُولَ.. في مناجاةٍ قريتكُ البعيدة في الخريفِ، وإبصُرَتِ الطُفُولَةُ قَرَأَ الشَّعْرُ قَرِبَ شواطئِ الأنهارِ في بابلِ العُظْمَى، وإبصُرَتِ المسَلَّاتُ بأكامٍ.. وإبصُرَتِ الأميراتُ يقرَأنَ الكُتَابَ بلهجةٍ اللو.. مَنْ ذا يَعْلَمُ التَّأويلَ في: ذلكَ البلبِ الحزِينِ؟ ومن ذا سيجتازُ سلسلةَ الجفافِ إلى الخريفِ المَرَجِي؟ في قِراءةِ شاعرٍ، عاشقٍ، مُتَنَبِّئٍ.. والحبِّ، والحبِّ.. والأملِ في فصلِ الخريفِ.. مُصَادَفَةٌ رَائِكُ في الكُتَابِ مُصَادَفَةٌ رَائِكُ في الكُتَابِ المُدْبِي.. كنتُ وحيدًا لا خيالًا قَرَأْتُ حُضُورًا للغويِّ في دارِ مَتَى.. كنتُ سيدةَ الكُتَابِ وما زالَ الكُتَابُ يراقِبُ العارِفِينَ بلهجةَ المُتَحَنِّينِ القُدَّامِي في الخريفِ، وكنتُ وحيدًا المهاجرُ من صميمِ الشكِّ.. إني أحبُّ المِوَلَةَ الأخيرةَ للخريفِ.



حاول الكاتب أن يخلق نوعاً من التناؤل، ورسمه على نحو متعقٍ وسط أجواء سوداوية ومتناقضة، فكانت اليوميات أقرب كثيراً إلى الوقائع الحادة، ولا اعتقد أن خيال حنون ذهب بعيداً ليكتب رواية عن تلك الوقائع

دموع الكاتب، انها البيئة الأفضل كما يرى حنون التي يحصل فيها على الأمان. صور ومشاهد كثيرة تختصر الشعور بالخضام البشري مع الإنسان الذي لم يفقد الأمل بالحياة وهو في قلب المسألة الخروج من النفق الظلم الي حيث منابع النور، بفضل هذا الفعل الإنساني الرفيع الذي شمله به الأصداف، بلا استثناء. الكاتب حنون مجيد أمثنا بمعرفة عدد من البديع، وقربنا إلى عالمهم، وإلى خصوصياتهم، على جواد الطاهر في (سغب الوطاف)، وفروح فرخزاد وأشعارها، وهي الأشهر بين النساء في تاريخ الأدب الفارسي (ماتت في حادث سيارة، عام 1967، وهي في الثانية والثلاثين ولم تحصل على مباركة رجال الدين اثنا حياتها، وعند موتها).



سمير صبيح

لم أكن أتوقع أنه سيغادر عالمنا بهذه السرعة ويترك كل شيء خلفه، قلب محطمة وإماكن شاعرة لن يملأها أحد غيره، ومن فقيرة كالملة تنتظر أوبته من المشاوير الطويلة.

سمير صبيح قامه شعرة مخيفة أرهمت الأعداء، وأفرحت قلوب محبيه وزملائه، ملاً الأماكن صملاً وغناءً وأنشيداً، ابن (مدينة الثورة والصور الباركة) التي أنجبت أسماء وقامات وعلاجات، ابن تراثها وملحها، أسمر بسمة سواعد عمال البناء والجنود والكادحين في مدننا المتعبة المسلوقة الصامته الصابرة والمتحسبة، هو صوت هذه المدن ورفيق أجنحتها وعلامة عيشها وتمردها، بدأ مبكراً في السير إلى فراديس الشعر وناطح العلاقة في الشعر الشعبي وأوجد له مكاناً بينهم وهو مزال بعد قتيلاً.

سمير البسمة والطرفة والضحكة والكركرات التي ينثرها كما ينثر الحلوى في كل مجالسه ولقائاته، حيوي، نشيط، محدد وعنيف في قولة الحق والدفاع عن الوطن وأخضانه تراه، التراب والكلمات والنجوم والتحديات هي مفردات قاسمه الشعرى ولا يخاف في الوطن لومة لائم، كنت أتوقع أن يموت ميتة الشهداء في الجبهات لأنه وطن نفسه على ذلك وتبها جيداً وجعل من أشعاره أكثافاً وحفر قبرها لكن ليس ولأنا لأعداء الوطن العملاء الذين يملؤون زواياها والخبايا والأركان العظيم، سمير يعرف كل ذلك ويعرف أنه سميت منكرًا لذلك جمع كل الكلمات في كلمة واحدة وكل الضمرات في صرخة واحدة وكل القيات في قولة واحدة، كنت أراه في سموات شبكة الأمل العراقي مسرعاً لقباً حاجة أو استقبال صيف أو ذاهب لمهرجان أو غائب من مهمة صيفية لا وقت لديه فهو مشغول بحدب الشعر والكتابة والتفكير والعراق والديان عنه ضد أعدائه هو حشدي وحماتي وفناتي وشاعر المقاومة والكابدة والعشق، أحبته قبل أن أعرفه شخصياً وأزاد حبي إلى حين عرفتُه وعرفتُ لانا نشرتك في حب واحد وهم واحد وثقافة واحدة. استطاع سمير أن يختصر المراتب بين الأنواع الشعرية وأن يوصل الشعر الشعبي اللطيف إلى الفصحى وهي عمارة عميقة جداً لكنه استطاع كل وجعلنا نعيش الكلمات الحكيمه ونحشد عنها في المهرجانات واللقاءات والأغنيات، أحببت شعره رغم عجزى النسيب عن الشعر الشعبي اللهم إلا أنشأه في لغاتنا الخاصة مع أصدائنا المحبين، لا أريد ذكر كل الأسماء لأنها مهمة وتؤنن موزان الشعب وكلماتها وهي تنثر الشعر نضج، ليل العراق كله كأنها من جمان أو مصابيح أفلاك تدور حول أرضنا الطيبة، قريبة من قلوبنا وكعبة أرواحنا.

العراقيون يستحقون نوبل



عبد العزيز قزح

باسم عبد الحميد حودي

والغريب روايات برهان شاوي في ثقافته لا يرتكز أن في العالم أجمع لغات أشد قمامة من صورة تارة نوبل لغات ومهربين، ولو قرأت لجنة نوبل (التي أسست يومياً بأمراض الوبس الجنسي) وتوقفت أعمالها لعام) رواية (عذراء، سنجار، لوراند بندر السالم التي صورت كتلة بشرية معاصرة تعرضت لسياسي والابادة لغريب من قرارها ثامنا. إن مشكلة معظم الروايات العراقية – إلا النادر منها- أنها لم تترجم، ولكن لجنة نوبل تستطيع الاستعانة بخبراء لغات لا يعرفها المحكمون ومنها اللغة العربية التي لا بد للجنة من احترام المتحدثين بها ووضع محكمين يتحدثون هذه اللغة أسوة باللغات الأخرى. لو قرأ محكمو نوبل روايات هدية حسين (الحان ألسونجا) وناطق خلوصي (بستان ياسين) في (صناعة) نصح هذا المؤلف المتكرر منذ ألف ليلة وليلة حتى البنية الرواية للتاجر ليفنجستون، وهي نقل العبيد وحتى رواية تشبي الأثنياء، تتداعي) ولو قرأ الخمسة عشر، محكموا رواية (فج الروح) للبريبي بلغتهم لاذكروا أن الروح قد لعبت بكلمة بشر كاملة أكثر مما لعبت الغابة الأفريقية يوسف بطل (أبراريس).

ولقرأ محكمو نوبل المنحازة للتلويين والفرعوب روايات برهان شاوي في ثقافته لا يرتكز أن في العالم أجمع لغات أشد قمامة من صورة تارة نوبل لغات ومهربين، ولو قرأت لجنة نوبل (التي أسست يومياً بأمراض الوبس الجنسي) وتوقفت أعمالها لعام) رواية (عذراء، سنجار، لوراند بندر السالم التي صورت كتلة بشرية معاصرة تعرضت لسياسي والابادة لغريب من قرارها ثامنا. إن مشكلة معظم الروايات العراقية – إلا النادر منها- أنها لم تترجم، ولكن لجنة نوبل تستطيع الاستعانة بخبراء لغات لا يعرفها المحكمون ومنها اللغة العربية التي لا بد للجنة من احترام المتحدثين بها ووضع محكمين يتحدثون هذه اللغة أسوة باللغات الأخرى. لو قرأ محكمو نوبل روايات هدية حسين (الحان ألسونجا) وناطق خلوصي (بستان ياسين) في (صناعة) نصح هذا المؤلف المتكرر منذ ألف ليلة وليلة حتى البنية الرواية للتاجر ليفنجستون، وهي نقل العبيد وحتى رواية تشبي الأثنياء، تتداعي) ولو قرأ الخمسة عشر، محكموا رواية (فج الروح) للبريبي بلغتهم لاذكروا أن الروح قد لعبت بكلمة بشر كاملة أكثر مما لعبت الغابة الأفريقية يوسف بطل (أبراريس).

ولقرأ محكمو نوبل المنحازة للتلويين والفرعوب روايات برهان شاوي في ثقافته لا يرتكز أن في العالم أجمع لغات أشد قمامة من صورة تارة نوبل لغات ومهربين، ولو قرأت لجنة نوبل (التي أسست يومياً بأمراض الوبس الجنسي) وتوقفت أعمالها لعام) رواية (عذراء، سنجار، لوراند بندر السالم التي صورت كتلة بشرية معاصرة تعرضت لسياسي والابادة لغريب من قرارها ثامنا. إن مشكلة معظم الروايات العراقية – إلا النادر منها- أنها لم تترجم، ولكن لجنة نوبل تستطيع الاستعانة بخبراء لغات لا يعرفها المحكمون ومنها اللغة العربية التي لا بد للجنة من احترام المتحدثين بها ووضع محكمين يتحدثون هذه اللغة أسوة باللغات الأخرى. لو قرأ محكمو نوبل روايات هدية حسين (الحان ألسونجا) وناطق خلوصي (بستان ياسين) في (صناعة) نصح هذا المؤلف المتكرر منذ ألف ليلة وليلة حتى البنية الرواية للتاجر ليفنجستون، وهي نقل العبيد وحتى رواية تشبي الأثنياء، تتداعي) ولو قرأ الخمسة عشر، محكموا رواية (فج الروح) للبريبي بلغتهم لاذكروا أن الروح قد لعبت بكلمة بشر كاملة أكثر مما لعبت الغابة الأفريقية يوسف بطل (أبراريس).

حضور جماهيري وفعاليات ثقافية مغايرة اختتام فعاليات معرض البصرة الدولي في البصرة



• جانب من فعاليات المعرض

عصام جعفر. أما قبل التشكيل في البصرة فقد أقيمت عنه محاضرة بعنوان (تحولات الفن التشكيلي في البصرة) التي طرح فيها مفاهيم عصام جعفر في السبعينيات وسياح السبعينيات وراح في التحولات التي طرأت على هذا الفن منذ بدايات القرن الماضي وصولاً إلى اليوم وكانت بإدارة الفنان قيس عيسى. فضلاً عن محاضرات أخرى قدمها بيت الحكمة بعنوان (الدولة العراقية المعاصرة.. جذورها ومقوماتها)، شارك فيها برافانت سباني، وهو سفير الهند في بغداد، وطاروق العمر، ومحاضرة (المواطنة.. أنا والآخر) التي قدمها كزار النورسوي ممثلاً عن وزارة الشباب والرياضة أما معهد غوته فكانت له مشاركة من خلال محاضرة الترجمة كتابية (ثانية) تحدثت فيها المستشارة الألمانية (لريسا بندر)، التي شاركها فيها الدكتور علي عبد الأمير صالح عن ترجماتها للرواية العربية والمعوقات التي تواجهها فضلاً عن أساسيات نقل الرواية العربية للغة الألمانية. وبعيداً عن المحاضرات التي كانت متنوعة وبغزير الكثير من روح المعرض، فلم يفوت إدارته الفعاليات الترفيهية والفنية التي كان لها جمهور لم تسعه القاعة، بدأً من أمم الفولكلور الصبزي وعروض الأزياء، التي قدمتها الفرق الشعبية في البصرة، مروراً بفرقة الطفلات التي قدمت أسبوعياً فنية مسهلهة الفترات الصبزي وأغانيه القديمة.

المصغر، محمود عبد الوهاب، محمد خضير) ثلاثة من أهم رواد الأدب الصبزي، لا سيما السرد منها، فمهدى عيسى الصفر ومحمود عبد الوهاب قاصان وروائيان يهتمان إلى الحيل الخمسينية وهو الجيل المؤسس للسردية العراقية الحديثة، والقاص محمد خضير، المختلف في طرائقه وأساليبه السردية وأفكاره المغايرة، في حين طرح أساتذة المسرح في مدينة البصرة محمود أبو العباس وكريم عويد (العراق بين الازمة التاريخي، الروكا، تناول الأدب التي كانت بإدارة حسن الجبار، تناول فيها الباحثان أمير نوبختي وعلي شبيب ورد، الأدب الرفائضي القديم، لا سيما السومري، وطرائق التعبير والأفكار التي أورد السومريون تقديمها من خلال كترتهم عن الآلهة والخلق وبياديات تكون الحياة، وصولاً إلى الأدب الذي يعد مرحلة متطورة في حياة الحضارة الرافدينية. أما الدكتور قيس ناصر، في محاضرته التي أدارها الدكتور محمد طوان (الفكر الفلسفي والاجتماعي وتشكيلها، فقد اقتعد في تحديد طرائق تشكلها داخل الفكر في العراق عمومًا والبصرة على وجه الخصوص، والأسس التي بنيت عليها الفلسفة العراقية وكيفية تقديمها للفكر العراقي والعربي، وفي حين تحدث الباحثان دعامل عبد الجبار وعلي عباس خفيف في محاضرتهم التي أدارها الدكتور سلمان كاظم (العلام البصرة مهدي عيسى

الصبريون الذي أسسوا لشكل جديد في القصة العراقية، متزامنًا مع القاص والروائي مهدي عيسى الصفر، غير أن الاختلاف بينهما كان أن الصفر انتقل إلى بغداد وتناثر بأجوائها، حين حافظ عبد الوهاب على بصريته، وروحاً ولغة وأجواء، في حين كان النموذج الثاني الذي قدمه القاص والروائي محمد خضير، وبياديات من خلال مجموعته الشهيرة (الملكة السوداء)، وبعد ذلك (في 45 منوي) و(بصريانا) وصولاً إلى مجموعته الأخيرة (الحجر). كما ناقش الأستاذ الدكتور حامد الطائي في محاضرته (البصرة في الخطوط العربية)، والتي أدارها الدكتور توفيق الحجاج، الخطوط الأولى التي نكرت البصرة، وأنتجها في بيئتها وسياستها وحواسرها، وكيفية تناول المؤرخين العرب لتاريخ البصرة. وأخيراً كانت محاضرة للدكتور عادل عبد الجبار تناول فيها إشكاليات التدريس التقني الذي يطرح في الجامعات العراقية عمومًا، ولا سيما جامعة البصرة.

مطلما طرحت جامعة البصرة برنامجها الثقافي معرض الكتاب، كان لاتحاد الأدباء، المركز العام والبصرة برنامج ثقافي الذي شاركه في ختامه من الأدباء من الفن العراقي عمومًا، ولا سيما آباء البصرة، بدأً من محاضرة

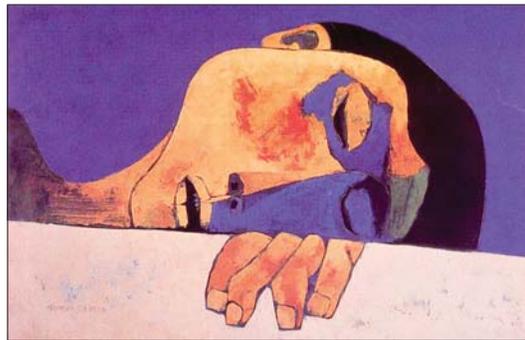
● **البصرة: صفاء ذياب**
لم تشهد مدينة البصرة حضوراً جماهيرياً كما حدث في الأيام الماضية بعد أحد عشر يوماً من الفعاليات الثقافية التي راقت معرض البصرة الدولي للكتاب، فعلى الرغم من الفعاليات الثقافية العديدة التي تقام في المدينة، غير أن أغلب الحضور كان في الفعاليات السابقة مقصراً على النخب الثقافية، تلك الفعاليات التي تقام من سهرات ومنتديات، مثل مهرجان المردي، ومهرجانات البصرة والسبينا، ورغم من نجاحها، إلا أنها لم تقم على مساحة واسعة مثل التي أقيم عليها هذا المعرض، ومن ثم اقتصرها على المهتمين بالشأن الثقافي خصب.

هذا المعرض الذي انطلقت فعالياته في العشرين من هذا الشهر، واختتم يوم السبت الماضي، تمكن من ضم أغلب الأطياف المجتمعية في هذه المدينة، فجمهورها اختلف عن جمهور المكتبات المعروفة في منطقة العمار على سبيل المثال، فالأسر وجدت متنفساً مختلفاً بعيداً عن أماكن التسوق والولالات، ومن ثم اكتظفت قاعة المعرض على الرغم من بعدها عن مركز المدينة، إلا أن المهتمين لم يحدوا تبعاً ضخم الملتقى والمعني بالكتاب والأسرة والباكر والصغار، والنساء والأطفال، وهو ما أعطى هذه المدينة روحاً جديدة لم تشهدها من قبل.

● **ثقافة**
لم تقتصر الفعاليات الثقافية التي أقيمت في قاعة معرض البصرة الدولي للكتاب على المتحدثين والمكتوبين، بل انشرتكت في هذه الفعاليات جهات أخرى، مثل جامعة البصرة واتحاد الأدباء والكاتب في العراق واتحاد الأدباء، ومؤسسة إيجاز وبيت الحكمة وديوان محافظة البصرة، وسعدت غوته وغيرها من المؤسسات المشاركة في المعرض. قدمت أغلب الفعاليات بين اتحاد الأدباء والكتاب وجامعة البصرة فكانت لهما الحصة الأكبر من الفعاليات، تلتها من محاضرة (الشعر الصبزي والريادة العربية السبيل البريكاني، سعدى يوسف التي قدمها الأستاذ الدكتور ضياء، والشاعر: أسد الله العبدوي في كلية الآداب بجماعة البصرة، وأدارها الدكتور رائد فزاد، تناول الشاعر فيها الأسس التي استندت إليها الحداثة العراقية في الشعر، انطلاقاً من السبيل، مروراً ببارك اللاتكة وشالط طاعة، وصولاً إلى البريكاني التي تناهت له السبيل باختلاف شعروا ليجعل في محاضرته إلى سعدى يوسف وغابريته في قصيدته من خلال مجموعته (الأخضر بين يوسف ومشاعلة)، أما المحاضرته الثانية لجامعة البصرة فكانت (السرد الصبزي والتحويلات الفنية) التي قدمها الأستاذ الدكتور لؤي حرسه عباس التي تناول فيها بياديات السرد العراقي والرائل التي من بها، لا سيما أنودجيين التي من السرد البصري، متحدثين بالقاص محمود عبد الوهاب الذي يعد من أوائل

● **ثقافة**
كان لهذه التجربة روية فعل كثيرة أولاً من قبل الناشئين العرب والعراقيين الذين رأوا هذه المدينة بشكل مختلف، ومن ثم تعرفوا عن قرب على الفنون الصبزي، ولا سيما الأكاديمية الفنية، في جماعة البصرة وكلياتها، وجامعة البصرة للغة والفن، فضلاً عن الكتابات الأدبية التي كانت حاضرة بشكل كامل ضمن هذا المعرض، ولا يمكن أن يغامر بضم الكتاب من دون محلات توقيع الكتب التي كانت منتشرة في أروقة المعرض، لا سيما حفل توقيع الشاعر طالب عبد العزيز والقاص محمد خضير، وغيرها، فقد وقعاً قصصاً من روايات مهدي عيسى وروعت ميثاقاً فضلاً عن روايات مهدي عيسى الصفر، وكتاب (البصرة حجة البستان) للشاعر الرحيل صديري محمد علي، وأعمال الكاتبة العراقية سميرة المنج، وغيرها من الكتب التي وزعت مجاناً بين جمهور المعرض. وعلى الرغم من هذا الاحتفاء بالكتاب، غير أن ما كان جديداً فيه الأقبال الأكاديمي، لا سيما بعد دعم الحكومة المحلية في محافظة البصرة والجامعات والكليات الحكومية في جامعة البصرة والكليات الحكومية في كلياتها، من خلال شراء كميات كبيرة من العناوين التي تصاحبها هذه المؤسسات، ودعم طلبة الجامعة في توفير الكتب الجديدة.

صنّاع الحياة



● لوحة الفنان إيزابيل غوياساميان

للول اعتمادها على الجانب، فضلاً عن الأدباء الذين استضافتهم الفعاليات والثقافية نقاشية شاركت فيها نقية مميزة من مخرجين وكتاب وعاملين في مجال صناعة الفيلم والتلفزيون التي تلقى حلولاً للتصوير والمتناقضات التي تشوب هذا العمل في مجال مساور تناولت الجذور والاختلافات الثقافية، السينمائي، الذي ركز الباحث فيه على قضية الإنتاج السينمائي على المستويات كافة الحكومية منها والقطاع الخاص والمشارك، مع الإشارة إلى أفضل الأساليب والإجراءات الفنية الجادة التي تجعل عملية الإنتاج ضمن المواصفات العالمية، وتناول الباحث صناعة الفيلم بدءاً من كتابة السيناريو إلى إنتاجه وفي محور آخر (سينما الشباب ومشاكلها وسماخلات) توسع فيه في البحوث في الإضاءة بالأساس، الشبانية التي ظهرت في المهرجانات والمنشآت وطرقه دعم وتحريك السينمائي من خلال صندوق دعم الجيوت لتفتقر روح إبداعها في تونسنا.

● **حبيب السامر**
للسينما دور بارز في ثقافة الشعوب، على الرغم من انحسار دور العرض وتحويلها إلى أسواق ومحال تجارية لبيع المواد المختلفة، لكن توجهها في تاركتنا ظل مشعاً ومضيئاً، من خلال تعلقنا بفيلم نتذكرها، ربما شاهدناها في طفولتنا أو مع استمرار مراحل الحياة، ظلت راسخة في دواخلنا.. هذا المشهد لن يغيب عن وعينا الجمعي، وأنت في القاعة الكبيرة، تبحث عن مكانك من خلال دليل يحمل مصباحاً صغيراً، يوضح على رقم مقعدك، لحظات ونظماً الأضواء، ليسود المكان العتمة، عينونا مسفرة على شاشة مستضيءة من الابعاعات أشعة من خلفنا، وهي تلامس الشاشة تبدأ الأسماء، تهبط سريوما لتذهب إلى مكان مجهول، لحظات ويظهر على الفيلم وسط موسيقى صاخبة، إنها الأوقات الجميلة العالقة في أذهاننا..

تذكرت ذلك، وأنا أتابع برنامج افلام ملتقى صنّاع الحياة السينمائي السنوي أسس لسفر جويرو وجويرو لثقافة المدينة، يمثل طيف محبة ورسالة سلام إلى كل بقاع الكون، في البدء، كانت دور للملابم والشخصيات التي تعشق الفيلم وتتعامل معه بعشق حسي، يمثل الانتماء، الجمالي إلى هذا الفن الرفيع، المنتجز بالوعي والتكوين الفني، لما تتصلع به الصورة السينمائية والحركة يعقها البصري وبنيتها الذوقية وهي تسعي عبر قنوات التلقي لتعيد إلى المشاهد والمتابع روح الحقيقة بعد تحويلها من صور متعددة لتزعم من جديد على شاشة الجمال، وهو يهبط إلى استقطاب أبرز نتاجات الأفلام السينمائية القصيرة في العراق والتي أنتجت بعد عام 2018 في أول مسابقة يتنافس على جوائزها صنّاع الأفلام الحقيقية التي استحدثت الشكل في مسابقة رسمية في هذا التلقي، إذ سيوفر المهرجان معايير التنافس الحقيقي والمهني ومنصحة عرض فنية رصينة تهدف إلى تفعيل وإبراز الفعل السينمائي الرصين في البلد، عنيماً اتخذ الملتقى عنواناً (أفاق) تدفقت إلى السينمائية العراقية (آن) تدفقت إلى لجانب المشكلة 42 فليماً بمختلف المساور والأفكار والعطيات الإخراجية ليرتد منها من خلال لجنة محكمة 22 فيلماً ضمن مسابقة بأربعة بوعي وحرص اللجنة التي اختارت هذا العدد بموضوعية الحد بل سعيت اللجنة العليا للملتقى على مشاركة جهات فاعلة في احتضان الطاقات ورسم خطواتها الجديدة في هذا العالم الجميل إذ انفتحت على المؤسسات الأكاديمية والجهات الفنية وتآزر الجميع لتكون مخرجات هذا الفعل الثقافي الفني بالسنوية التي ظهر في وياهر الجمع بمنهجية عالية واشتغالات أعدمت منهجية البحث العلمي الذي يناقش

● **ثقافة**
الثقافة والعديد من الشخصيات الأدبية والثقافية في عموم العراق والمحافظات، استمر المؤتمر يومين متتاليين وتضمن جلسات بحثية صحافية ومسائية ومعرض الكتاب وآخر للأبحاث الفنية.

● **ثقافة**
صبر حديثاً للكتابة البنائية دارين حوسماني مجموعة شعرية جديدة بعنوان «أشجار غير آمنة» في بيروت، المجموعة التي تقع في 120 صفحة، تتضمن 44 قصيدة، ثورية، علماً أن الغلاف صممه الفنان التشكيلي فاسي الضعفة. يذكر أن «أشجار غير آمنة» هي المجموعة الشعرية السادسة لحوسماني المقيمة في كندا، وكان قد صدر لها، أكبر مجموعة من ثلاثين، بلاط دقيقة في غرابة واحدة، مقامات الخبية الجبور بلا ضو..

مهرجان القصة في النجف

● **بغداد: الصباح**
نظّم اتحاد الأدباء، والكتاب في النجف الأشراف مؤتمراً موسعاً بمناسبة مرور 100 عام على القصة في النجف، بحضور وزير

أشجار غير آمنة

● **بغداد: الصباح**
صبر حديثاً للكتابة البنائية دارين حوسماني مجموعة شعرية جديدة بعنوان «أشجار غير آمنة» في بيروت، المجموعة التي تقع في 120 صفحة، تتضمن 44 قصيدة، ثورية، علماً أن الغلاف صممه الفنان التشكيلي فاسي الضعفة. يذكر أن «أشجار غير آمنة» هي المجموعة الشعرية السادسة لحوسماني المقيمة في كندا، وكان قد صدر لها، أكبر مجموعة من ثلاثين، بلاط دقيقة في غرابة واحدة، مقامات الخبية الجبور بلا ضو..



● كتاب من فعاليات المؤتمر



أولمبينا يواجه البحرين سعياً لحسم التأهل إلى النهائيات الآسيوية

يواجه منتخبنا الأولمبي بكرة القدم نظيره البحريني صاحب الأرض والضيافة، مساء اليوم على ملعب الشيخ علي بن محمد آل خليفة (المحرق) في العاصمة المنامة، لحسم صدارة المجموعة الثالثة وخطف بطاقة التأهل الى كأس آسيا تحت 23 عاماً التي ستحتضنها أوزبكستان في العام المقبل 2022.

ويعد انسحاب منتخب أفغانستان من المسابقة القارية، أصبحت معاملة تأهل بقية المنتخبات الى نهائيات البطولة الآسيوية مركبة لآسيما لأصحاب المركز الثانية بسبب تفاوت عدد المنتخبات في المجموعة الواحدة إذ تضم بعض المجموعات منتخبتين فقط في حين هناك مجموعات تضم 3 منتخبات وأخرى 4 منتخبات، وبحسب نظام التصفيات يتأهل أول كل مجموعة في حين يدخل أصحاب المركز الثاني في عملية تفاضل بينهم لإختيار أفضل 4 منتخبات فقط للتأهل للنهائيات.

سدوره، يعول مدرب البحرين إسماعيل كرامي، على عناصر الخبرة التي خاضت نهائيات كأس آسيا التي أقيمت في تايلاند من العام 2020 على غرار الحارس عمار أحمد وسيد محمد، وعلي فواز ومحمد عبد القويم وعباس العصفور على الرغم من إصابة لاعبين مؤثرين في التشكيل هما أحمد الشروفي وحسن عيسى اللذان تم استعادتهما قبل بدء مباريات التصفيات لكنه بات مطالباً بالتأهل أولاً في المركز الثاني على أقل تقدير، ويتنظر ما تسفر عنه بقية نتائج المنتخبات في الجامع الآخري.

حسابات التأهل الأخرى التي قد تضع صاحب المركز الثاني في مواقف محرجة. وقد أعد الجهاز التدريبي لمنتخبنا العدة جيداً لمواجهة البحرين الرقيقة وقام طاقمه الفني للمساعدة بتحليل المنافس بشكل مكثف بغية التعرف على نقاط الضعف والقوة واعتماد التكتيك الأنسب الذي يؤمن له نقاط اللقاء، فعياً وإداءة، لآسيما أن صفوف أولمبينا مكتملة، ولا توجد أي إصابات، وهم في أتم الجاهزية البدنية، وقد استعاد لاعبونا أيضاً من فترة الراحة الجيدة التي أعقبت مباراة المالديف التي حسمها فريقنا برياًة نظيفة.

● بغداد: علي التميمي

كثيرة المدرب سوكرت ستدخل المباراة بمعنويات عالية، رفعة شعاع الفوز لا غير إذا ما أرادت الوصول الى الاستحقاق القاري المقبل، كما أن الخروج بنتيجة التعادل بأي هدف سيسبب أيضاً في مصلحة أسود الرافدين بسبب فارق الأهداف على الرغم من تساوي النقاط بين المنتخبين العراقي والبحريني، يواقع ثلاث نقاط لكل منهما وأن هاجس التأهل سيسدق للاعبين لتقديم أفضل ما لديهم للظفر بالبعد الأول عن هذه المجموعة بعيداً عن

محطات رياضية

كاظم الطائي

«الفيفا» خارج التغطية

لن يُعدّ وعود الفيفا التي اطلقتها مرارا حول قرب رفع الحظر عن الملاعب العراقية مهمة لدى الشارع الرياضي في بلدنا بعد ان أصبحت وبالذات الواضح مجرّد «ماتستال» أثير الرماد في العيون مع كل خطوة تقربنا من حدث يتطلب خوض مبارياتنا في أرضنا أسوة ببقى المعمورة.

حكايتها مع الفيفا والاتحاد الآسيوي واحتضان البطولة الخليجية باتت عصية للمشال تحمل من الأسرار الكثير لواد كل مسعى يعيد لكرتنا الفرصة بعودة النشاط للملاعب دوليا لاستضافة اللقاءات الرسمية ورفع كامل للحظر المفروض على ملاعبنا منذ سنوات وتحول الأمر إلى إسقاط فرض لا طائل منه ونتائجه محسومة في غير صالحنا مهما كانت التوايا والاعمال والعلاجات.

الجيل العقيم بين اتحادنا والجهات المعنية في العراق من طرف والاتحاد الدولي وفروعه من جهة أخرى مرّ بمراحل ملتوية وتعددت الأسباب التي فرض بموجبها الفيفا عقوبات وحصاره القيت بدون وجه حق وكثرت قراراته جاهزة لامر دير بيليل تقرا بين مسطورها استمرار الحال إلى وقت غير معلوم.

زميل اعلامي اقترح على ضوء الظلم المستمر الذي لحق بكرتنا من قبل الفيفا الذي لحق من معظم الاتحاد الآسيوي وينتقل تنظيميا إلى الاتحاد الأوروبي

أسوة ببلدان أخرى فرصت حضورها في القارة الخضراء، ساعية لتطوير اللعبة في بلادها وللعب مع الكبار ويجيد ان الاتحاد القاري لم يقف مع مسعى رفع الحظر عن كرتنا والحق بها، متعجبين كثيرا من ذلك، وكثيرة ولم يكن متصفا في ملفات عديدة.

الالاتحاد الآسيوي وانتقل تنظيميا إلى الاتحاد الأوروبي

سيلمح منتخبا الوطن في الحادي عشر والسابع عشر من الشهر المقبل مباراته أمام نظيره السوري والكروي الجنوبي في التصفيات المؤهلة في ملعب مقترح في البرقة ولم يتحقق الوعد التي تحدثت عن عودة اللعب في البصرة الفيحاء، بعد زيارة اللجنة الأممية لمرحبا الرياضي وإعلان مرتقب عن موعد رفع الحظر الكلي وليس الجزئي وأخبار ولا حظت رجلها ولا أخذت سيد علي وعيننا المربع الأول كما يقول أهل السياسة بانتظار سيناريو جديد.

لقد سمعنا في العام 2019 وخلال حضور بطولة خليجي الدوحة واسناد ملف النسفة للبطولة أن الاتحاد الخليجي سيسعى لرفع الحظر عن ملاعبنا المتعددة بأمانة المناسبات في العراق ورفع القيود الدولية عنه فضلا عن تلميحات آسيوية بهذا الخصوص وتصريحات جاهزة لرئيس الفيفا في زوال مسوغات الحظر لكن التهايات غير السعيدة تحضر في آخر الحظاف والقاعل مجهول.

ضمن منافسات الجولة الـ7 للدوري الكروي الممتاز فوز ثالث تواليا للزوراء والجوية يتطلع للتعويض



سيلة، عندما يستضيف النقط في ملعبه، وهو يعني النفس مواصلة صحوته نحو العودة إلى المنافسة الحقيقية والتواجد ضمن الراتب المتقدمة في المسابقة المحلية.

وبدوره يطبع النقط تحقيق فوزه الأول في مشاركته الحالية، بعد مرور 6 جولات لم يذق فيها طعم الانتصار، ان يمتلك (5 نقاط) من 5 تعادلات، مقابل خسرة واحدة وكبدها أمام الشمرلة في الدور الأخير.

ويطلع ويلعب أيضا سامراء، أمام نوروز، ويحل زاخو ضيفا على الديوانية، ويلتقي الكوربا، نظيره اربيل في ملعب التاجي

السبعة الأخيرة، وفي المقابل يأمل أمانة بغداد بالخروج بنتيجة ايجابية تكون حافزا له قبل خوض الجولات المقبلة.

وفي لقاء، ثاب سكيون ملعب الشعب الدولي مسرحا لمباراة الطلبة وضيفة نطق البصرة، ويرون الأنيق في هذه المواجهة التي تصحيح المسار، اثر الخسارة أمام اربيل بهدفين مقابل هدف واحد، وبالتالي فإن اختبار اليوم يعد بمثابة الفرصة المناسبة للتعويض ومصالحة الجماهير الطلابية، على الرغم من قوة المنافس الذي يقدم أفضل عروضه الكروية في الموسم الحالي.

وفي مباراة أخرى لن تكون مهمة النقط

علا، محيسن وأحمد تركي، بينما دون هدفين الكباري عماد محسن (ثلاثية). وتتمكّل اليوم منافسات الجولة السابعة بإقامة ست مباريات، ان يتطلع القوة الجوية إلى استعادة نغمة الفوز حينما يلاقي أمانة بغداد في ملعب الشعب الدولي.

ويخرج الضعفور متعادلا في الجولة السابعة أمام البناء، بهدف لكل منهما، بينما خسرت فريق العاصمة في مباراته مع نطق الوسط بهدفين من دون رد.

ويبحث الجوية عن النقاط الكاملة من أجل المنافسة بقوة على صدارة الدوري، لا سيما انه يتدافع عن اللقب الذي حصده في

● بغداد : حيدر كاظم

استغرقت نتائج الجولة السابعة التي افتتحت امس السبت عن فوز ثالث تواليا للزوراء، في دوري الكرة الممتاز وهذه المرة على حساب نطق ميسان بثلاثية نظيفة. وسجل اهداف التوراس كل من سعد عبد الامور من ركلة جزاء، والحترف الجزائري لهواري طويل ومحمد رضا.

وفي بقية المباريات اجتاز الصناعات منافسة البناء، بهدف نظيف حمل امضا، للاعب الايفوري جان كيكي، في حين تعادل نادي القاسم أمام الكرخ بهدفين لكل فريق سجل لشمس محافظة بابل

قبل ملاقات النقط

مشرف كرة النقط: ثقتنا عالية بالمدرّب واللاعبين



● بغداد : نبيل الزبيدي

أكد مشرف فريق كرة نادي النقط ان ثقة الهيئة الادارية عالية جدا بالملك التدريسي واللاعبين رغم الثغرات في بداية الموسم الحالي مبينا ان الفريق تعادل في خمس مباريات والخسارة في الجولة الماضية أمام القوة الجوية.

وقال كاظم في اتصال هاتفني ان النقط مع (الصباح الرياضي)، ان الفريق وصل صباح امس إلى محافظة النجف من اجل مواجهة اصحاب الارض والمجهور غزلان البادية في مباراة مهمة للظرفين بسبب الفارق القليل بالنقاط بينهما، ذلك سوف تحرض على تحقيق الفوز والعودة إلى بغداد بالعلامة الكاملة وبالتالي تحقيق اول فوز في دوري الموسم الحالي.

الاستقرار الاداري والفني هما من اهم عوامل نجاح الفريق وهذا ما يتميز به النقط طيلة المواسم الماضية متزفعا ان تكون مباراة اليوم هي الانطلاقة الحقيقية لنا.

وأشار إلى ان صعوبة المباراة تكمنان النجف يلعب على الرضف وبين

قحطان جدير: الأنيق جاهز لمواجهة نطق البصرة



● بغداد : احسان الموسوي

أكد مدرب الطلبة ايكانيه فريقه بتحقيق نتيجة جيدة أمام نطق البصرة التي تقام اليوم لحساب الجولة السابعة، بعية تعويض خسارة الأخيرة في الدوري الكروي الممتاز.

وقال قحطان جدير لـ «الصباح الرياضي» ان مباراة اليوم التي ستجتمعه مع نطق البصرة في ملعب الشعب الدولي على قدر كبير من الأهمية بسبب قوة المنافس الذي يقدم عرضا مميزة في الدوري حتى الان مشهورا التي ان ثلاثة لاعبين مسعودون للثلاثية الرسمية احمدهم السعد في المباراة السابعة ياسر نعيم وايضا عودة لاعبين اثنين ضحاياهما حمزة عدنان ومحمد شمعان.

واضاف ان الأنيق سيلعب ضد الفريق البصري بملوح الفوز، من اجل التعويض الخسارة أمام اربيل في الجولة السابقة، وهو يعمل على عامل الأرض والمجهور.

واوضح ان اليوم سيبكون آخر موعد لنادي الطلبة في مسابقة الرخصة الآسيوية وعليه يتوجب تسوية الديون السابقة، مبينا ان ذلك ليس بالأمر الهين ويحتاج إلى وقت طويل لأن الديون تعود إلى فترات طويلة وهناك تسويات بين الأطراف المختلفة.

وتسائل جدير في ختام حديثه عن سبب الإصرار في هذه المسألة، ووضعه الشادي في زاوية ضيقة، بينما هناك أدوية مطلوبة بمبالغ كبيرة لم يتم إخراجها بهذا الشكل مثل الزوراء واريل.

ويملك النقط (10 نقاط)، بينما لدى نطق البصرة (13 نقطة).

ميران يجتاز الاختبار التحكيمي الآسيوي للشطرنج



● بغداد : الصباح الرياضي

وقال سعد محسن الكنتاني مدير إدارة اتحاد الشطرنج لا الصباح الرياضي ان الدورة استمرت اربعة ايام بمشاركة عدد واسع من حكام القارة الصفراء، وادارها رئيس لجنة الحكام في الاتحاد الآسيوي للشطرنج مهدي عبد الرحيم ومساعداة كل من مهرداد بهلوي وكاستور اباتو.

واضاف ان هذا الانجاز يضاف إلى الانجازات التي يحققها اتحاد الشطرنج ليس فقط على صعيد المنتخبات والفريق وانما في مجال التحكيم، مبينا بأنه سيفتح الباب أمام بقية زملائه للتواصل والتابعة لغرض الحصول على الشارة الدولية لاسيما ان هناك الكثير من الحكام الشباب اشرفوا على قيادة بطولات دولية اقيمت في العراق خلال السنوات الماضية.

وأشار الكنتاني إلى ان رياضة الشطرنج تحتاج إلى التركيز في كل خطوة يقوم بها اللاعب وتساعد أيضا على تنمية المهارة، مع تنشيط عملية التفكير وتشجيع الشخص على حل المشكلات والتعامل معها، منوها بأن أغلب ممارسي هذه الرياضة والعاملين عليها هم متميزون في معلم الفخاء، يذكر ان الحكم الشاب ميران اسعد صاحب 22 ربيعا يعد من اصغر حكام العراق وهو يملك شهادة بكاوروس محاسبية.

اجتاز الحكم ميران اسعد إسماعيل توفيق الاختبار الآسيوي في ورشة العمل التابعة للاتحاد القاري للشطرنج، الخاصة بتحكيم البطولات عبر الاون لاين، مكنته من ان يكون من أوائل الحكام العراقيين الذين أصبحت لهم سمة دخول في قيادة المسابقات الدولية.

شباب الخيرات يحرز بطولة العراق بالجيت كون دو



● بغداد، نبيل الزبيدي
توج شباب الخيرات بلقب بطولة العراق لرياضة الجيت كون دو التي هيمنت منافساتها على ملاعب وزارة الشباب والرياضة بمشاركة 100 لاعب يحظون لقب بغداد والمحافظات، وقد حصل لفظ بغداد على المركز الثاني وجاء بالترتيب الثالث نادي المدينة واربعا تجمع جملة وقال الحكم الاتحادي في اللجنة العراقية للجيت كون دو جيدر رياض لاد الصياح الرياضي، لقد كانت النتائج متقاربة بين اصحاب المركز الاولى وهذا يدل على تقارب المستوى الفني بين اللاعبين وانتشار اللعبة بشكل جيد خلال الفترة الحالية من خلال حرص رئيس اللجنة علاء الهادي والاتصال بشكل مستمر مع المدربين والاستماع لجميع المراهقين التي من شأنها تطوير اللعبة، موضحاً ان المنافسات شهدت ارتقاء الروح الرياضية للمتفاسين، وظهر ذلك واضحا بعد انتهاء التزلزات وتصافح الطرفين الفائز مع الخاسر وعدم وجود أية اعتراضات على القرارات، مع امكانية رئيس لجنة الحكام حاتم كومان في قيادة دفة المباريات بالشكل المطلوب، والاساس رياضي الى ان العراق له مكانته مرميما في هذه اللعبة، إذ استطاع ابطالنا تحقيق نتائج مميزة خلال اشاركات السابقة، مبيهاً ان لعبة الجيت كون دو اعتدت رسميا عام 2018 من خلال دخول عضوية الاتحاد العربي للعبة، ولاتت روجا وانتشارا سريعا من خلال اعتمادها في بغداد وبقية المحافظات، في حين تم تنظيم البطولات المحلية العام 2019 باقامة منافسات للناشئين والشباب والمتقدمين وسيكون اللعبة شأن كبير في قادم الاعوام من خلال الاقبال الكبير عليها من قبل الشباب، وان ابتكار هذه اللعبة القتالية يعود الى اسطورة الفنون القتالية بروسلي الذي اعلن انطلاقها في العام 1967

فوز كربلاء والشريعة والجيش في دوري اليد

اما مدرب نادي السبب عبد الرزاق ناصر فقال: ان جميع اقرار الفريق هم من اللاعبين الشباب من مواليد 2004 و2005 وموضحاً انه يسعى ايجاد جميع اللاعبين ومنها كربلاء، حيث كنا نأمل بان ينتهي اللقاء والفارق هدفان او ثلاثة، الا انه زاد عن ذلك بسبب الجهد والتعب الذي اصاب اللاعبين وخاصة في الشوط الثاني ومن نتائج الجولة الثانية تغلب الشرطة على نادي الحشد (27 - 22) ليتصدر الترتيب في حين احتاز الجيش نظيره الخلع العربي بنتيجة 40 - 17، ليقت بالمرکز الثاني، كما فاز فريق السليمانية على الكوفة 25 - 22، والتعاون على الكوفة 31 - 25 وديالى على بلدية البصرة 28 - 23.

وتظهر علامات التعب عليهم وفي المقابل فان كربلاء، الذي يضم في صفوفه مزيجاً من عناصر الخبرة والشباب تمكن من امادة تنظيم صفوفه في الربع ساعة الاخيرة من وقت المباراة وتزادة غلته من اهداف ليكتسب اول فوز له بعد الفاء، نتيجة مبارات الاولى مع النصف لانسحاب الاخير، وفي تصحيح له قال كوكب حسن مدرب كربلاء، ان فريقه لم يظهر بالستوى الجيد، لاسيما في حالة الهجوم فان اللاعبين قد اضاعوا العديد من الاهداف وفي الدفاع ايضاً كانت هناك ثغرات عديدة احدها لاعبو السبب وتمكنوا من احراز الاهداف، مستدركا علينا تصحيح الاخطاء وتجاوزها في قائم المباريات.

● النصف، كريم قحطان

ضمن مباريات الجولة الثانية من منافسات الدوري الممتاز لكرة اليد حقق نادي كربلاء فوزاً مهماً على السبب (23 / 17)، في اللقاء الذي جرى بينهما في قاعة الحكيم الرياضية المغلفة بمحافظة كربلاء، وقادها الحكمان اسامة سامي وبيلال ابراهيم، وتكهن كربلاء، من انتهاء الشوط الاول لصالحه (9-8)، وفي النصف الثاني ارتكب العديد من الاخطاء، ليحصل ثلاثاً من لاعبيه على عقوبة الانقاف، الواحد تلو الآخر ايلعب الكربلايون بنقص عددي لم يستغله فريق السبب بالشكل الامثل بسبب قلة الخبرة والتسرع وعدم التركيز



تشهد قاعات الشعب في بغداد وعدد من المحافظات بعضاً من مباريات الدور الثالث والرابع من المرحلة الاولى للدوري الممتاز لكرة السلة، ويلتقي في الخامسة من مساء اليوم الاحد فريقا الشرطة والحلة في قاعة الشعب المغلقة

ضمن منافسات ممتاز السلة الشرطة يسعى لتجاوز كبوته وزاخو يستضيف البطل



68 نقطة، في المباراة التي ضيفتها قاعة الكوفة ضمن الدور الثاني من المسابقة، وجدد ناشئي التضامن الفوز على الشرطة أيضاً ضمن الدور صاحب بنتيجة 43 / 17، وتغلب فريق الحشد الشعبي على نطق الشمال بنتيجة كبيرة 113 / 66 نقطة، وحصل فيها المحترف الأميركي ديكنستر هود لقب رجل المباراة بتسجيله 26 نقطة و10 متابعات و6 مناولات حاسمة، وتخطى بطل الدوري فريق النطق منافسه غاز الشمال بنتيجة 106 / 65 نقطة، وحصل لاعب النطق ايهاب الزهيري على لقب الافضل مسجلاً 16 نقطة و14 متابعات و5 مناولات حاسمة، وفي باقي النتائج فاز نطق البصرة على زاخو 80 / 77 نقطة، والكوتريا، على السماوة 68 / 66، وفي دوري الناشئين تغلب زاخو على نطق البصرة 102 / 47، والسماوة على الكبرياء، 52 / 49، وغاز الشمال على النطق 55 / 50، واخيراً فاز الحشد الشعبي على نطق الشمال 94 / 21.

● بغداد، احسان الموسوي

وتبدو حظوظ الشرطة في الأرجح بالرغم من خسارتها المفاجئة اسام التضامن، وتستكمل بقية مباريات الجولة بعد غد الثلاثاء، باقامة ربع مواجهات، الاولى يستضيف فيها زاخو فريق النطق، ويلعب نطق الشمال مع الخطوط الجوية في كركوك، بينما يلتقي شقيقه غاز الشمال مع السماوة في كركوك أيضاً، ويلتقي الحلة مع الكبرياء، الثلاثاء، المقبل في قاعة الشعب المغلقة، ويقام الخميس قمة مباريات هذا الدور بقاء، الشرطة مع نطق البصرة في الخامسة مساءً، بقاعة الشعب المغلقة، ويستضيف نطق الشمال في كركوك فريق السماوة، وتسبق مباريات الكبار في الدوري الممتاز لقاءات من دوري الناشئين صاحب، وكان فريق التضامن النجفي قد حقق اول مواجهات الموسم بالفوز على ضيفه الشرطة بنتيجة 71 /

اختبار صعب لميلان في العاصمة روما



يصطدم ميلان بعقبة مضيئة روما اليوم الأحد في المرحلة 11 من الدوري الإيطالي لكرة القدم، في مسعى المقيّد لاستعادة أمجاد.

ويقود ميلان، متصدراً الترتيب بالتساوي مع نابولي، مهاجمه الأربعةيني السويدي زلاتان إبراهيموفيتش الذي خاض أربع مباريات فقط هذا الموسم بعد استسلام أوتار ركبته للاصابة.

من تشلسي الإنكليزي، يحتل رافناً صدارة هدافي ميلان مع أربع محاولات ناجحة في الشباك، وتابع ميلان، بطل أوروبا سبع مرات، تعويله على الخبرة، إذ أعلن أن قلب دفاعه الدنماركي سيومن كايّر مدد عقده حتى نهاية 2024 عندما سيكون بعمر الخامسة والثلاثين.

قال بعد الإعلان عن التعاقد الجديد لـ"أصحننا فريقاً عظيماً، حالياً الأفضل في إيطاليا". ويعيش ميلان بقيادة المدرب ستيفانو بيولي أفضل أيامه منذ سنوات، إذ فاز تسع مرات وتعادل مرة هذا الموسم، ليحتل المركز الثاني بفارق الأهداف عن نابولي المتصدر، ويلتقي "روسونيري" غريماً قديماً عندما



● ميلانو، أ ف ب

وكان الفوز الأخير على بولونيا 2-4 عندما أفرق الشباك، هو الوحيد الذي شارك فيه زلاتان مدة 90 دقيقة هذا الموسم. وخلال الفوز الأخير على تورينو -أصفر-، جلس على مقاعد البدلاء، قبل دخوله في الدقائق الأخيرة، كما أن بنيله الفرنسي أوليفييه جيرو، صاحب هدف الفوز، لا يصغره كثيراً، إذ يبلغ بطل العالم الخامسة والثلاثين. وانخسح جيرو إلى الخريف اللومباردي مقابل صفقة خجولة

ليفربول يستقبل لистер في ربع نهائي كأس الرابطة

ويأمل مدرب أرسنال الإسباني ميكل أرتيتا في لقب يهني غنص جماهير "الذئبية" بعد البداية البطيئة هذا الموسم، وسيكون مرشحاً قوياً للقب على سندرلاند من المستوى الثالث (ليغ وان). ويشكّر ليفربول ومانشستر سيتي بثمانيه ألقاب مقابل 5 لكل من أستون فيلا ومانشستر يونايتد وتشلسي.

الثاني توالياً، أما وست هام الذي هزم قطبي مدينة مانشستر، فيحاول تكرار فوزه على توتنهام -أصفر الأسبوع الماضي في الدوري، علماً بأن الأخير يقابل إبحاز لقبه الأول منذ 13 سنة. بدوره، لم يحرز ليفربول اللقب منذ 2012، وسكوتن مواجهته صعبة أمام لистер حامل لقب الكأس.

● لندن، أ ف ب

يستضيف ليفربول في ربع نهائي كأس الرابطة الأندية الإنكليزية لكرة القدم لистер سيتي، بينما يتوجه تشلسي إلى جاره برنتفورد بحسب القرعة التي سحبت أمس السبت. وستي يهربي لندن آخر، يلتقي ويست هام الذي أقصى مانشستر سيتي حامل اللقب في آخر أربعة مواسم، جاره توتنهام، ويلقي أرسنال على ملعبه الإسارات سندرلاند، الوحيد من خارج البريميرليغ، وتقام المباريات في 21 و22 كانون الأول المقبل.

ويعد خروج سيتي، يبدو تشلسي مرشحاً قوياً إلى جانب ليفربول لأحراز اللقب، واحتياج رجال المدرب الألماني توماس توخيل إلى استون فيرلا وسارثهامبيتون في الدورين السابقين. لكن برنتفورد لن يكون لقمة سهلة لاسيما أنه يحاول بلوغ نصف النهائي للموسم



أرسنال يواصل استفاقة

● لندن، أ ف ب

تابع أرسنال زحفه نحو أندية الطليعة، عندما جدد انتفاضة لистер سيتي وعاد بفوز ثمين يهدين من عقرب داره، أسس السيت في الرحلة العائدة من الدوري الإنكليزي لكرة القدم. فبعد بداية كارثية خسروا فيها 3 مباريات توالياً، استفاق رجال المدرب الإسباني ميكل أرتيتا ولم يهزموا في سبع مباريات في البريميرليغ، ليصلوا إلى النقطة (17 نقطة) ومنذ خسارته الوحيدة بخماسية أمام مانشستر سيتي، لم يخسر فريق شمال لندن في ثماني مباريات في مختلف المسابقات وبلغ ربع نهائي كأس الرابطة.

أما لистер الذي كان يعوّض تراجيحاً أخفاه في بداية الموسم، فقد مثي خسارته الأولى في خمس مباريات في الدوري وتجدد رصيده عند 14 نقطة.

يكرز "الذئبية" في ذلك شبك الأخير، عبر قلب الدفاع البرازيلي غابريال الذي لعب رأسية ذكية أفر ركنية في الزاوية البعيدة فرض الحارس الدنماركي كاسبر شمياكل (5)، مسجلاً هدفه الأول هذا الموسم.

ويوجه أرسنال صفة ثانية للمضيف، بهجمة سريعة على الجهة اليمنى ارتدت من الدفاع تامباها الثاني إميل سميتو (21 عاماً) بقعة من داخل المنطقة (18)، رافعاً رصيده هذا الموسم إلى أربعة أهداف في مختلف المسابقات، جديعها في آخر سبع مباريات.



صدام متوقع لديوكوفيتش أمام روبليغ

● باريس، أ ف ب

(36) والجرى مارتن فوشوفيتش (39)، ومن المتوقع أن يلتقي ديوكوفيتش في الدور ربع النهائي مع روبليغ الذي خرج من الدور ربع النهائي لدوره سان بطرسبورغ على أرضه من المغرر البولندي بوتياك دن ساندشخولب.

تحقيق إنجاز الفوز بالبطولات الأربع الكبرى في عام واحد للمرة الأولى منذ 1969 ويعمى المصنفون الثمانية الأرائل من خوض الدور الأول الذي ينطلق غدا الاثنين على أن يلتقي "جوكو" في الثاني مع الفائز من المرحلة القوية التي ستعجم الإيطالي فايفو فونيني

باريس للماستر للاف نقطة لكرة المضرب، وفق ما أسفرت القرعة أمس السبت، ويعد ديوكوفيتش إلى المنافسات للمرة الأولى منذ سقوطه في منتصف ليلو الفات في نهائي بطولة الولايات المتحدة المفتوحة أمام الروسي دانييل مديفيد الثاني، حارماً الصربي من

في حال عدم حدوث أي مفاجآت، من المتوقع أن يصطدم الصربي نوكاف ديوكوفيتش المصنف أول عالمياً مع الروسي أندري روبليغ السادس في الدور ربع النهائي من دورة

باتر يقود هيت للفوز في الـ «NBA»

قاد النجم جيمي باتر فريقه ميامي هيت إلى تحقيق فوزه الثالث توالياً في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين، على حساب ضيفه تشارلوت هورنتس 114-99، بتسجيله 32 نقطة و10 متابعات، بينما استعاد كل من بروكلين نتس ولوس أنجليس ليكرز الثقة بتضسه.

مرتفع للغاية لدينا الخبرة، شبان أنكياء، وقادرون على قراءة اللواقف في الوقت المناسب، هذا ما يهيم في الدوري". وتنافس هيت، وصيف 2020، صدارة المنطقة الشرقية (1-4) مع نيويورك نيكس وشيكاغو بولز واشنطن ويزاردز. وبالاضافة إلى تايلر هير الذي نزل من مقاعد البدلاء، وسجل 26 نقطة وكانت للواجهة لافتة بين هيت، أفضل فريق دفاعي وهورنتس، الأفضل هجومياً الذي استهل المباراة بمعدل 121 نقطة في المباراة الحاسمة قبل مغرب هيت إريك سوبسترا "معدل ذكاء، هذا الفريق

● لوس أنجليس، أ ف ب وتغلب نتس على إنديانا بيسرز 105-98 وليكرز على كليفلاند كافالييرز 113-101. وإلى ثالث باتر مع ميامي، برز بام انديابو مع أداء هجومي ودفاعي بتسجيله 26 نقطة و19 متابع، بالإضافة إلى تايلر هير الذي نزل من مقاعد البدلاء، وسجل 26 نقطة وكانت للواجهة لافتة بين هيت، أفضل فريق دفاعي وهورنتس، الأفضل هجومياً الذي استهل المباراة بمعدل 121 نقطة في المباراة الحاسمة قبل مغرب هيت إريك سوبسترا "معدل ذكاء، هذا الفريق



مفكرة الصباح	
ALSAABAH	الدوري العراقي
2:45 عصراً	الطليعة
2:45 عصراً	نقط الصبرة
2:45 عصراً	الدبوانية
2:45 عصراً	زاخو
2:45 عصراً	الكهرباء
2:45 عصراً	أربيل
2:45 عصراً	سامراء
2:45 عصراً	نوروز
4:45 عصراً	النخف
4:45 عصراً	النفط
07:15 مساءً	القوة الجوية
07:15 مساءً	امانة بغداد
الدوري الانكليزي	
05:00 مساءً	نوريتش سيتي
05:00 مساءً	ليدز يونايتد
07:30 مساءً	أستون فيلا
07:30 مساءً	وست هام يونايتد
الدوري الاسباني	
06:15 مساءً	أتلتيكو مدريد
06:15 مساءً	ريال بيتيس
11:00 مساءً	ريال سوسيداد
11:00 مساءً	أتلتيك بيلباو



كازم غيلان

(غار) على رأس كاظم لاله

تضع هذا الغار على من هو أكثر أصالة من أن يخضع للشهرة
*ألمي ديكتسون

مما نعتب إليه هذه الشاعرة الإنكليزية العظيمة بتخلق تماما مع شاعرنا المبدع كاظم لاله فهو لم يخطر بباله اللهايات لعالم الشهرة التي تحولت بفعل الخراب إلى (شهوة). تجربة هذا الشاعر امتازت عن معظم



في شعر العامية العراقية جاء جيل مهموم مقامير يجري محاولاته الصادمة بعد التجربة التوابية الرائدة، فكانت تجربة هذا الشاعر واحدة منها

الرائدة، فكانت تجربة هذا الشاعر واحدة منهما، إلا أنها بقيت بعيدا عن البحث والدراسة، إذ انقصر هذا الشعر لهما إلا بصحوة كتابات لم تبلغ ما استحقته التجارب. العامل الحياتي كان هو الآخر قد مارس أبعاد الشاعر عن الاضواء، إذ تم تفسيره مرتين قسرا إلى إيران رغم عراقيته ولادة ونشأة وشبابا وهي تهمسة الصفتها حكومة البعث بالآلاف من العراقيين.

تجارب خارج الضوء

• ذو الفقار يوسف

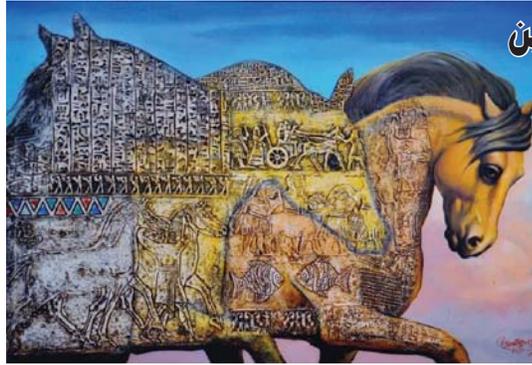
لربما يعتقد البعض أننا نعني بهذا العنوان بأن هذه التجارب غير معروفة أو قليلة الأهمية، إنما العكس هو الصحيح. فهي تجارب لها أهميتها وخصوصيتها في شعر العامية العراقي، لكن ثمة أسبابا عديدة جعلتها بعيدة عن التناول الإعلامي وعالم الشهرة الذي يلهث باتجاهه الكثير. هذا الاستحداث في صفتنا ينبغي من خلاله اطلاع الأجيال الجديدة خاصة على تجارب مهمة لا يد من قراءة منجزها، وتكن تجربة الشاعر كاظم لاله، مقتنحا يليق به.



قراءة في لوح من طين

قره بالمالي حزنه
الكتن ع الطين
أو لك بالمالي وجهه
المنطع ع الطين
أو قره .. ابوح السفر .. مكتوب
من بجي الكلب بسكوت
ما نقره الدمع بالعين
أو كتب ع العين: كم احب الموت ايدا
حتى أن يديه، كانتا تعس من الابتلال ..
خوفي اطلاقا
من الذين يخافون الموت على الأرض
التي اجرة حفار القبور فيها
ترصد على حرية الشخص
اللكه جرحه أمواف السجين
أو كبر بوجوه للغربان
صلاة ادموع للعالبي
ونبي ابلاد دين

*المقطع النثري لرائد قصيدة للثر
في إيران احمد شاملو



لوحة للفنان قاسم محسن

اعترافات تحت الجلد

ريح.. وانه غيمه اين ايديك
ايبا كتر .. يا كاع .. امطرلك .. اطيح
ريح .. علمتي حبيبي
ريح .. طوكني حبيبي
اصعد لوجه الشمس
للغي .. اسبح
شلتك ابورخي صليب
أو كل نبض بيه مسيح
أو كتلي ايتام
ايغير حزن الناس.. أو فرح الناس.. أو حلم الناس
أو حيتك.. ايحبر اعترافي واعتباري
ايلا محبتك
لائي ماي.. أو لاني ريح

كتلي: الماي من يركد يموت
ايلا اسم .. ويا فويه
أو كتلك: بين القصيدة والنثر
عاش مساقفه
أو كتلي: ما تنسك
تفارقك وعيونه
يلون الوطن والناس والغربة لكيك



مثل ما يزعل ايتام على اخطاله
ومثل وحشة سفر وسوالفه اخباره
وتراقلته وتراقلته
وشفت طعم السوالف بالزعل اطعم
يان يس بيك
طبع الماي..
من ينطش .. يرد يلتم

ضواك .. ابكل مسامات الكلب والروح
بحر .. ياغيبك بالروح
يسولفقه القميص أسرار
ويجت حذر القميص أسرار
ويا سر المرى امن اطيح
تقره ابوجه مكسوره

العمر .. لهفه لكغشه
بين لري والياب
مثل نيره غريبه
غريبين وصقينه احباب
أو مثل ومضة ضوه
امن اعبيد
الشمس اعلم
والليل والنجمه
والبرق الفجعي غمشه
عندك ما سمعت اجوار
أو كورنه وكل ظنوني اليك بيض
أو كت هليت يوم
تجي وتلكاني ع العقبه
رستمتك باب



صلاة التائبين

بارد .. مشعلت كل ..
وانه ابجسبه حلم .. بقطة مجوسسي
قره صبحه عله جوفوه .. حلم محروك
وانته كلك مشعل.. بارد
تكلم بالزمل وجهك
تدور كعبه بيهه اتظوف
وانه القبابي
مشن بيه مغايد نار ما تورد
موجوسسيه .. صلاة النار ما تخمد
ما اسجد لك مرتين
ادور اسرار .. تفيض اسرار
للجوس- الصلاة .. العالبد.. النار
كلهه اسرار
وانته تكلم بوجهك
رمل- كعبه
اخبرك ..
ما تفيض اسرار

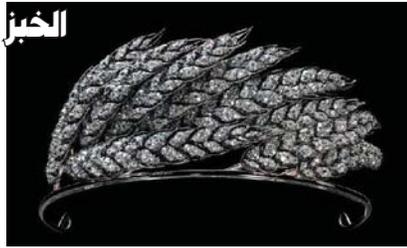


حلم ، يقظة، نسيان

تظرتك عين ..
على احسود الحلم .. واليقظة
والنسيان
تظرتك .. عين
فوك من الحلم واليقظة والنسيان
عين الله الجيبوه .. ايلا جفن..
لانوم
امر بيه.. شهر نسيان
ثسوريتي .. نسييت الله .. ونعرتك
دوم
بمرايه عركته.. اقتبحته وتهته
وعراف المري والمالي تهبته
مايندل افرته امنين
تبع خيط المري اليلماي .. اورد
حيران
ونبع صاي المري الراكد .. او بگه
حيران
ولكتبتك .. توك .. من حلم طالع
كتلك وين؟
طالع من حلم بسكوت
كتلي: لا تتعب ولا تنشد
بانسوار المري والمالي تلكتاني

الخيز الأسمر

كنتت ايان انتصار
الثورة الفيتنامية
امشي للوامد شمس
تعرك لكغشه
أو يركض الدم بشرايين الزلم
ونغي للوامد قصيده
بيبه طعم الخيز الأسمر
أو بيه لون الماي
أو وجه الكاع المغيشه تفك
المهزه لو مسيه تعب
يغسل عرك خيالها المترب تعبها
أو عطر حانثره نجمة
انتلك عموه
أو تشبك الكاع ابسوايه
أو لو كمرنه انتشيله غيمه



يغسل اموميه ابسواجينه
ايدور ويلكه وجهه
أو وجه مهرته المتريه
الببيه طعم الخيز الأسمر
الگمره تنصه .. السيف بنصه
أو حافر المهزه امالال
دصد عينك
الشوف مايركد مجانه
والسنابل ..
التزوي بالعرگ والدم
تخضير الروخي نهر .. ديرة سنابل
والنمك ..
الوراهه الخيز الأسمر
احتحي كل خطوه مشن بيهه الشمس
لاروب باجر
واحنه نايرنه مشه بخطوات شاعر

نصر وبصيرة

حسب الله يحيى



تعليم القيم النبيلة

في ظل الحياة المادية التي نعيشها اليوم، وفي ظل التنافس الذي يديم على صفحات الواقع الاجتماعي المرير الذي نشهده، نقتله على حجل التفاصيل التي تواجهنا، كان لابد أن ننسج من هذه الطواير السلبية السائدة في المجتمع بحيث تتفوق القيم الإنسانية النبيلة على كل ما هو متضاد مع الانسان ومصلحه الحقيقية وتوجهاته السلمية السليمة.

وفي ظل مجتمع مدني منشود، يحسن أن نتوجه إلى بناء هذا المجتمع بناءً متحكماً بتسوية القيم النظيفه المتجددة

في العمل والمسئولة والحب والبراعة والتعاون والافقة ومثل هذه القيم الراقية والعمل على نشرها بين افراد المجتمع، يتطلب الحال أن نعمل على بناء الانسان منذ الطفولة ونزرع فيه كل القيم التي تبعد عن الكذب والسلب الحيلة والتنمية والصراع والعش والخديعة والعمل على سيادة الفضيلة على نطاق واسع. وأنا كانت وزارة (التربية والتعليم) قد وضعت كلمة (التربية) سابقة على كلمة (التعليم)، فإن الأهم في هذا الاجراء يتطلب منا أن نكون شتاً جديداً تحكّمه القيم الرفيعة ولا يعرف الخصومة ولا العدا ولا العنف ولا الأرهاب ولا استغلال الآخرين.

نعم التربية تسبق التعليم وتتقدم عليه وهذا يعني توظيف التعليم لترسيخ ما تصبو اليه من الوصول الى مجتمع متعاون ومتفاعل ويعيد كل البعد عن كل ما من شأنه التقليل من شأن الأخر اياً كان هذا الأخر صوتاً ولوناً وهوية وطاقات ومناخية وعشائرية، وذلك لاننا مجتمع

يفترض أن يجتمع على حب الوطن ويملكه ويحلم بالمواطنة التي تبنى البلاد التي نحقق الأمل في الاساس في تحقيق الامال التي تبنى البلاد على وفق اسس صحيحة لا ترضي الخراب وأما إنشاء كل ما هو خير

من المجتمعات السعيدة تبنى في العادة والمالوف على تربية وتعليم صادقين أمينين متقنين وعلى حياة صحية وصناعات زراعية متفوقة ومتطورة يشترك فيها الجميع، ووضع الاسس البنية والرأسية لتنجحها وتطورها، فالاجتمع لا يبنى بالثقة والفرقة وإنما بالتعاون والحب والتعاون بين الجميع.



● العطور

يوم التسامح العالمي

● بغداد، محمد اسماعيل



● جبار فرحان

تهنئ جمعية الأدباء، الشعبين، لأربعينية الشاعر الراحل سمير صبيح، وقال رئيس الجمعية، جبار فرحان الككلي، تنظم الاربعمينية في القاعة الرئيسية، بمشاركة شعراء بارزين، سيقرؤون مرثيات بحق الراحل صبيح،

مؤكداً: «وستنظم الجمعية معرض بورترية بصور الشعراء المتوفين خلال السنوات من 2003 الى 2021».

وأضاف: «سنستعد للاحتفاء بيوم التسامح العسالي، من خلال كرنفال شعري وأوبريتات من قصائد وطنية واجتماعية متنوعة لافتاً، وسيقدم شعراء العراق احتفالاً بمناسبة يوم التسامح العالمي 16 تشرين الثاني من خلال قصائد خاصة بالمناسبة، تحت على وحدة الصف الوطني».

وأفاد د. الككلي: «وتشهد التعمانية، مدينة المنتهي مهرجاناً وطنياً يقيمه فرع جمعية الأدباء، الشعبين في واسط، لمدة ثلاثة أيام يتوزع بين مدن التعمانية والحي وزيروبية». مؤكداً: «لأننا مشاركة مهمة في حفل ختام مهرجان بابل الدولي، يوم غد الاثنين، بجيها أبرز شعراء العراق التعمانيين».

بمشاركات وعروض نوعية

الأسر البغدادية تكسر قيود «كورونا» في «أمسية رافدينية»

بالألوان البغدادية والأزياء الفولكلورية، كسر جمع كبير من الاسر الاسبوع الماضي قيود «كورونا» وتجلياتها في امسية رافدينية، اقامتها الدار العراقية للأزياء، تضمنت افتتاح معرض تشكيلي بعنوان «تجليات عراقية»، بمشاركة خمسة وخمسين فناناً وفنانة فضلاً عن تقديم عرض آرائية بعنوان «شهريار والالف ليلة»، إخراج الفنان محمود رجب والذي استحضّر خلاله تراث العراق مهد الحضارات.



● لحظة قص الشريط

من خلالها شرحت شهرزاد اممية الحياة في بلاد الرافدين وقيمة الأزياء الفولكلورية بالعراق سرورا بتراث الالف ليلة الكمل الحقيقي لهذا البلد وطاقته الجميلة. وفي الختام، عبرت الفنانة اسيل عادل عن فرحتها وهي تحضر تلك الامسية بين معجبيها من الجمهور وتشاهد جمال بغداد وعودة الحياة فيها بعد الظلام الذي كان يحيطها، مؤكدة أن الفن يختلف انزاعه وصفات طيبة يتخلص فيها الانسان من الضغوطات ويكسر خلالها الحواجز.



● الأزياء العراقية بتكئة الفولكلور

وتصدر صوتا يصرخ بوجود الحياة، بالرغم من الظروف والتحديات، ليشاطرها الرأي التشكيلي عايد ميران ويقدم لوحته «الحرية» وهي تكوينات من الطيور تنتقل من مكان الى آخر بحرية لينتفض معلمه امام قيود «كوفيد-19» والتي لا يكون كالطائر يتنقل بين الجماعات بدون حدود معينة. من جهته، استعرض الخرج محمود رجب تاريخ العراق وحضاراته عبر عرض آرائية، «شهريار والالف ليلة»، والتي لوحة تنطق بجمال الانوان والمعاني

● بغداد، رشا عباس

الاسمية بدأت بالفن التشكيلي والساليبة المتنوعة، إذ قدم الاكاديمي في معهد الفنون التطبيقية عصام السلا من الكولاج بلوحة كبيرة جمعت البغداديات وموزها المتنوعة وشاشيلها بمشاركة اسرته التي عملت جاهدة لاثبات أن الفن العراقي ينهض من جديد بمسواعد ابناءه ويحط رحاله مرة ثانية بعد هجرة صناعة القدامى. اما الفنانة كوثر الغزوي فنحتت النحاس وجعلت من هذا المعدن مادة فنية تنطق بجمال الانوان والمعاني

عطور فواحة بلمسة عراقية

● اربيل، كوكب غالب الداوودي

يخص صناعة العطور والواد الأولية للاربية، ويعود بناك بتعبئة العطور في قناني زجاجية داخل غلب تحمل اسم (الوكو) وهو براند خاص بي». وأضاف: «صنعت (5) انواع من العطور، شارك بها في الكثير من المعارض منها «هوى بغداد» وقد لاقى اقبال واعجاب الزائرين، ونوهت ميذا الى أن اشتغالها حاليا على صناعة العطور الطبيعي من دون اضافة كحول عليها، وتكون من محتوى الورد وزيتونه، كما كانوا في السابق يصنعون العطور من دون اضافة كحول، إذ كونت طريقة خاصة لغرفتها بها في هذا العالم الجميل».

شابة عراقية ولحمت بصناعة العطور، واستطاعت ان تفتح روائع زكية خاصة بها، لتحتل موهبتها في هذا العالم الجميل الى حقيقة ملموسة تفوق بها. تقول ميذا ذات الـ (23) ربيعاً، «بدأت رحلتي في الرحلة الاولية من الجامعة، وكنت وقتها اذني العديد من العطور واستعملت كل من نوع اللطيف في آن واحد، وكان المرح يبعثها بنوع مميزة جدا وزكية، وكل من يتربص مني يسألني عن نوع العطر الذي استعمله، وفكرت عند تخرجي

صيادو السمك السومطريون و«جزيرة الذهب»

● داليا أثيرغ ● ترجمة وإعداد: أنيس الصفار

القطب على ان ملكة «سرفيجايا»، كانت «ملكة الماء»، وان شعبها كان يعيش وجه الدهر مثلما تعيش بعض الاقوام اليوم في زوارق، تقول النصوص القديمة: «عندما حان اجلهم غرقت بيوتهم وقصورهم ومعابدهم الخشبية جميعاً بما احتوت». بين كنفزلي أن سرفيجايا، كانت تحكّم طريق البحر الحري القديم، وهي سوق جارية كان الامالي الحلون والسمينون والعمود يتبادلون عبرها التجارة والصفاء، فعندما كان العالم غريب التوسيط بلح عصور الظلام في القرن الثامن كانت احدى اعظم ممالك الدنيا تقود العظمة على خارطة جنوب شرق آسيا لتفتي مشيدة على خطوط التجارة بين الشرق الاوسط والامبراطورية الصينية طيلة 300 عام عن صحيفة الغارديان



● قطع نقدية ورمزية في جزيرة الذهب

كانت ملكة قديمة اقرب للمخرفة عرفت باسم «جزيرة الذهب»، حضارة تات تراء، ورحاء، لا يوجدان لكنها اكتفت بحمد القرن الرابع عشر، وحال المستكشفون العتور عليها عتياً لفترة طويلة بعد ذلك الاختفاء، الغامض الا ان سرفيجايا السمك الذين يقومون بمصيافات الفخوس في نهر مومسي قرب مدينة «المينغ» في جزيرة سومطرة الاندونيسية ربما يكونون قد عثروا اخيراً على موقع تلك الملكة واسمها «سرفيجايا».

يقول الخبير البريطاني شون كنفزلي ان قطعاً نادرة ومهمة كانت تنتشل طيلة السنوات الخمس الأخيرة، من بينها تماثيل ليوذا من القرن الثامن بالحجم الطبيعي مرصع بأحجار كريمة تعادل قيمتها ملايين الجنيهات وتماثيل أخرى من البرونز والذهب ومجوهرات تليق بالملوك ومسكوكات تعود لجميع الحقب الماضية وكل ما كنا نتخيله عندما نفكر عن رحلات السندياد البحري.

من المعابد المفقودة استخرجت اجراس من ذهب وحلي احتفالاً مطعمة بالياقوت ورموز لألهة ومعبودات، وسيفوف من ذهب تحلب الازهار وبريايا برونزية وخواتم ذهبية تحمل رسوماً وطلاسم غامضة والقرارات وفلاذ من ذهب من ذهب من كنفزلي هذه الكشوف بأنها الدليل

«شاش» في البصرة السينمائي

● السماوة، أحمد الطرطوسي

اعلنت المديرية العامة لتربية المثني عن المشاركة في المهرجان التربوي السينمائي للقيام القصير الذي اقيم في محافظة البصرة للفترة من 27.25 تشرين الاول الجاري. وقال رئيس الوفد صفاء، «سورة ان شعبية النشاط المدرسي التابعة لقسم النشاط الرياضي والمدرسي في المديرية العامة لتربية المثني شاركت في المهرجان التربوي السينمائي للقيام القصير الذي اقامته المديرية العامة لتربية الرياضية والنشاط المدرسي في وزارة التربية بالتعاون مع المديرية العامة لتربية البصرة، بفيلم «شاش» المخرج علي الكعبي»، وأوضح أن المديرية تشارك للمرة السابعة في هذا المهرجان من اجل تفعيل دور السينما واحياء الفن السابع في المحافظة.



● سمش العتيق

المثلة الهندية بهومي بينديكار خلال حضورها احدى فعاليات اتحاد غرف التجارة والصناعة الهندية في ضواحي امرتسار الهندية... (ف ه ب)