

الصحة: الجرعة الثالثة تحُد من أوميكرون

تسهم بتعزيز المناعة ضد للتحور أوميكرون، وتحد من مخاطره.
وأوضح أن الجرعة التعزيزية (الثالثة) تؤخذ بعد مرور ستة أشهر على الجرعة الثانية، وهي مخصصة للفئات ذات الخطر العالي، مثل كبار السن والمصابين بالأمراض المزمنة والذين يعانون من نقص في معدلات المناعة.
تفاصيل 3

بغداد، شدى الجنابي
أكدت وزارة الصحة أن الجرعة التعزيزية (الثالثة) تسهم بالحد من تأثير التحور أوميكرون وبقيّة السلالات الأخرى، بينما تلطم للوصول لتلقيح 300 ألف شخص يومياً.
وقال مدير تعزيزي الصحة في الوزارة الدكتور ميثم العبيدي لـ"الصبح": إن الجرعات التعزيزية للفئات

الحلبوسي رئيساً للبرلمان والزاملّي وشاخوان عبد الله نائبين له
فتح باب الترشح لمنصب رئيس الجمهورية

الشرطة العراقية تحنفل بمرور عام 100 على تأسيسها

بغداد، الصباح
احتفلت الشرطة العراقية بمناسبة الذكرى السنوية لتأسيسها بحضور رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، ووزير الداخلية عثمان الغانمي، وشهد الاحتفال إجراء تعاريفات متقدمة في مختلف المحافظات.
وهنا رئيس الجمهورية برغم صلح بعيد تأسيس الشرطة، داعياً إلى معهم بما يسهم في تسهيل وتطوير مهامهم عليهم واحترام حقوق الإنسان وحفظ الحريات العامة.
وحضر القائد العام للقوات المسلحة مصطفى الكاظمي، حفل تخرج دورة الضباط العالية بمناسبة الذكرى لتأسيس الشرطة العراقية، وكرم المتفوقين الأوائل والمتميزين في الدورة ووزع بينهم الهدايا التقديرية. ونظمت قيادة الفرقة التقدم العمليات المشتركة في كركوك احتفالية مشتركة بمناسبة عيد الجيش العراقي في 1 كانون الثاني بعيد تأسيس الشرطة العراقية في التاسع منه.
وعقدت الاحتفالية بحضور قائد الفرقة العمليات للشرطي اللواء الركن سعيد ومعاون المحافظ أركان سعيد شرطة الفرات نقيب مسكر وسيد شرطة كركوك العميد كاظمة غريب وشخصيات عسكرية ومدنية من المحافظة.
تفاصيل 3



مشادة بين النواب في جلسة البرلمان أمس

بغداد، محمد الأنصاري

أعلن رئيس البرلمان المنتخب في دورته الخامسة محمد الحلبوسي، فتح باب الترشح لمنصب رئيس الجمهورية والتصويت عليه خلال 15 يوماً.
وتسلم الحلبوسي رسمياً مهامه في ولاية جديدة لرئاسة البرلمان عقب انتخابه في الجلسة الأولى أمس الأحد. كما تم انتخاب نائبه الأول حاكم الزاملّي والثاني شاخوان عبد الله.
وذكرت البائرة الإعلامية لمجلس النواب، مساء أمس الأحد، أن 228 نائباً أدلوا بأصواتهم لاختيار رئيس مجلس النواب، إذ حصل الحلبوسي على 200 صوت، ومناقسه محمود الشبهاني على 14، بينما عدت 14 ورقة اقتراع باطلة.
وانتخب مجلس النواب حاكم الزاملّي، لمنصب النائب الأول لرئيس البرلمان في دورته التشريعية الخامسة، إذ حصل على 182 صوتاً، بينما تال مناقسه النائب حميد الشلاوي 34 صوتاً، بينما اعتبرت 11 بطاقة اقتراع باطلة.
كما قاز شاخوان عبد الله بمنصب النائب الثاني لرئيس البرلمان، بعد أن تناقسه معه النائب سرور عبد الواحد، وحصل عبد الله على 180 صوتاً، بينما حازت عبد الواحد على 33 صوتاً، واعتبرت 13 ورقة اقتراع باطلة.
وفي ختام جلسة الأسس بوقت متأخر، قدمت الكتلة الصدرية للحلبوسي أسماء وترافقت الكتلة الليبية الأكثر عدداً.
وكانت الجلسة الأولى عقدت ظهر أمس بحضور 325 نائباً، برئاسة رئيس السن الدستوري محمود الشبهاني، وادى النواب الميين الدستورية، بعدما قدم النائب أحمد الأسدي من الأقطار التنسيقي "كتابيا إلى رئيس السن يضم توقيع وأسماء 88 نائباً باعتبارهم الكتلة الأكثر عدداً.
وشر اعتذار السيد الشبهاني بسبب عارض صحي، تراس النائب خالد الدراجي الجلسة لكونه كبير السن الاختياط بعد اعتذار النائب عامر اللبان.
ومضت كتلة الأقطار التنسيقي بمرحلات جلسة الأسس التي انتهت باختيار رئاسة البرلمان، وأكد في بيان عقب مغادرته نوابها ونواب آخرين الجلسة أنها قدمت لرئيس السن أسماء وترافقت الكتلة الأكثر، وأكد الكتلة أنها ستلجأ إلى السياق الدستوري والقانوني والقضائي.

العراق ولبنان يُوقعان مُذكرة تفاهُم للتعاون الصناعي

بغداد، الصباح
وقع العراق ولبنان أمس الأحد، مذكرة تفاهم للتعاون في المجال الصناعي بين البلدين. وذكر بيان لوزارة الصناعة والمعادن، أن وزير الصناعة والمعادن منعم عزيز الجباز، عقد في مقر الوزارة بغداد جلسة مُباحثات مع وزير الصناعة اللبناني جورج بوشكيان، بحضور الوكلا والمستشارين والدمورين المعادين في المركز الوزارة والوفد اللبناني وسُفراء، كما حضر الجلسة وفدًا من الجانب العراقي، بد غني ووزير المدين، ووقعا مُذكرة تفاهم تتضمن عدة بنود ومواد الآليات التعاون والشراكة الصناعية.

بغداد، الصباح

بين البلدين، "وجسد الخبز، بحسب البيان، التأكيد على توجيهات رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، واهتمام الحكومة العراقية بالوقوف مع لبنان حكومة وشعباً لتخطي الأزمة والظروف الصعبة التي يواجهها". مُشيراً إلى أن لدى لبنان إمكانيات متميزة في عدد من الصناعات، منها الصناعات الخبازية، وبالإمكان الاستفادة منها وتبادل الخبرات ونقل التجارب الناجحة بين البلدين في هذا المجال والصالات الصناعية الأخرى، لإسماها أن العراق بلد غني ومزخر بالقطر والإمكانات في مُختلف القطاعات". ودعا الخباز، إلى "وضع أسس سليمة للتعاون

بين البلدين، "وجسد الخبز، بحسب البيان، التأكيد على توجيهات رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، واهتمام الحكومة العراقية بالوقوف مع لبنان حكومة وشعباً لتخطي الأزمة والظروف الصعبة التي يواجهها". مُشيراً إلى أن لدى لبنان إمكانيات متميزة في عدد من الصناعات، منها الصناعات الخبازية، وبالإمكان الاستفادة منها وتبادل الخبرات ونقل التجارب الناجحة بين البلدين في هذا المجال والصالات الصناعية الأخرى، لإسماها أن العراق بلد غني ومزخر بالقطر والإمكانات في مُختلف القطاعات". ودعا الخباز، إلى "وضع أسس سليمة للتعاون

الهجرة: غلق آخر مخيمات الجدعة يتطلب وقتاً

بغداد، اسراء السامرائي
أعلنت وزارة الهجرة والهجرين أن إجراءات غلق مخيم الجدعة 5 بمحافظة نينوى بشكل نهائي، الجاري العمل بها بالتنسيق مع الوزارة حالياً بالتنسيق مع مستشارية الأمن الوطني، خلال التشجيع على العودة الطوعية للأسر المتبقية في المخيم حالياً وعددها 1060، من أصل 40 ألفاً كانت تسكن مخيماته الـ 14 المنتشرة في محافظة نينوى، والعمل جار لإعادة من تبقى منها إلى مناطق سكناها الأصلية".
تفاصيل 2

مختصون: المسؤولون يناهلون قواعد وضع النصب والنماثيل

بغداد، صفاء ذياب
انتقد مختصون ومتابعون للشأن الفني والأعمال التحتيّة والتشييد العراقية، تحوّل النحال إلى ما وصفوها بالـ"فلافل"، منتقدين التحكم في نقل الأعمال والنماثيل إلى فضاءات سبئية في الساحات العامة والشوارع. ويشير نقائون إلى أن غياب التربية الفنية في المجتمع ابتداءً من الفرسة، هو السبب الرئيس في تراجع الثقافة العامة لدى الفرد والمجتمع، ما أنتج تلوّثاً بصرياً شاملاً. ودكر إلى مفنسة شكل المدينة ومعالمها، بالبحث في النماثيل التي ساعدت على صعود الأعمال الباطنية في الشكل والزواج، وانتشرت أعمال لا تليق بالبيئة العراقية وتاريخه بسبب عدم وجود رقابة.

جرعتها الكيميائية الأولى كانت الأخيرة في حياتها

بغداد، مآب عامر
بعد أن أمضت نهلة علوان عاماً كاملاً تتلوى من الألم وهي بين جدران مشقتها الصغيرة، قررت أخيراً تغيير موقفها الذي تهنّط حياتها تجاه الأمور المالية، وأن تتصل هاتفياً بشقيقتها التي تعيش في أميركا لنحها مبلغاً من المال لكي تتكمن من الذهاب لطبيب مختص من أجل الكشف عن مشكلاتها الصحية المستمرة في منطقة الحوض والبطن. الكثير من مرضى السرطان في العراق يتجاهلون زيارة الأطباء، لأن الأمر يرتبط بتوفير التكاليف المالية لإجراء الفحوص الطبية، ولكن مع تدهور حالتهم الصحية ووصول إلى مراحل أكثر خطورة من



الأورام السرطانية، فإنهم في النهاية يضطرون إلى مراجعة تلك العيادات والمستشفيات لعدم قدرتهم على تحمل تلك الألام. كان من المربك بالنسبة لنهلة (45 عاماً) أن يلعها الطبيب بأنها مصابة بسرطان القولون، وأنها ستحتاج إلى تدخل جراحي وعلاج كيميائي، ويتعين عليها توفير التكاليف المالية التي قد تتجاوز مليوني دينار عراقي لمواجهه جثع الألقاب، والمسايادة. لأن العلاج الجاني في المستشفيات الحكومية لا يعول عليه، وكحال الكثير من مصابي السرطان عن غياب الضمان الصحي، فتتله عاطلة عن العمل وتعتمد في قوت يومها على مساعدات وتبرعات أهل والأقارب.

كانت نهلة تشعر بعد رحيل والدتها قبل عامين بأنها أصبحت مريضة وعالة على الجميع، ولكنها كانت تحاول اقتاع نفسها بأنها تتوهم ذلك، أما الآن ولا سيما بعد أن تطوعت زوجة أخيها لإخبار كل من تعرفهم بحاجتها للمال وحتمهم سراراً على إعانتها مادياً كي تتمكن من تناول جرعتها الكيميائية في موعدها. تأكدت نهلة من صدق مشاعرها، وأنها كانت منسية بالفعل ولا قيمة لها بين أمها. وهكذا جمعت المبالغ المالية المناسبة بمعاونة نفسية شديدة في الموعده الحدت لها، وأصبحت نهلة مستعدة لتناول جرعتها الكيميائية الأولى، ولكنها كانت الأخيرة في حياتها.

العراق خارج قائمة الدول ذات المخاطر العالية الكاظمي: المشتركات مع الاتحاد الأوروبي تفتح مزيداً من فرص التعاون



● بغداد: الصباح

الأسواق. وعدّ ذلك الإنجاز دليلاً على نجاح سياسته في مجال مكافحة الفساد، وعلى سلامة الإجراءات المالية والمصرفية العراقية وفعالية جهود إصلاحها. مؤكداً أن هذه الخطوة ستهدم الطريق لدرجة أكبر من التبادل التجاري والاستثماري بين العراق والدول الأوروبية.

اسم العراق من قائمة الاتحاد الأوروبي للدول ذات المخاطر العالية في مجال مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب.

الدولية. وقدمت شركها على تعاون الجهات الوطنية التي أسهمت في تحقيق هذا الإنجاز. من وزارة المالية والبنك المركزي العراقي وبقية الجهات الساندة لها. في غضون ذلك، كشف رئيس الوزراء، لدى استقباله وزيرة الدفاع الألمانية كريستين لايرخت والوفد الرفيق لها، عن مرحلة جديدة للتعاون مع التحالف الدولي.

حميد الغزي يبحث مع المجتمع الدولي المشروعات المنفذة في المناطق المحررة

● بغداد: الصباح

بحث الأمين العام لمجلس الوزراء، حميد نعيم الغزي، مع النظة القيمة للبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي في العراق زينب أحمد، آخر المستجدات لعمل البرنامج والمشروعات المنفذة في المناطق المحررة.

وأضاف البيان أن الجانبين ناقشا الإعداد لافتتاح عدد من المشروعات المنفذة في محافظتي نينوى وكركوك، بعد أن تم تأهيلها من قبل البرنامج بالتنسيق بين الأمانة العامة لمجلس الوزراء والدول المانحة إضافة إلى التحضير لعقد مؤتمر دولي للجنة التوجيهية لاستعراض ما تم إنجازه خلال المرحلة السابقة بحسب الخطة المرسومة.

فريق «عراقي - مصري» يتوصل ل3 سلالات فيروسية

● الحلة: فاضل العلي

كشف فريق علمي مشترك من الباحثين العراقيين والحصريين بجامعة بابل والقاهرة والأزرع عن ثلاث سلالات جديدة فيروسية جديدة للحمض الأول من فيروس الهربس المرصي وقام بتسجيلها باسم أعضاء الفريق في البنك العالمي للجينات NCBI. وقال عضو الفريق العلمي أمير مزهر هادي الباحث بمرکز أبحاث الأمراض التنويري DNA جامعة بابل إن «الفيروس» إن العزلات الجينية المكتشفة للفيرس سجلت لأول مرة في العراق بعد عزلها من عينات سبورية للحمض.

وأضاف أن الفريق قام بنشر اكتشافه بحث علمي بمجلات عالمية وصحيفة متخصصة في مجال الجينات تابعة لمؤسسات الفيروسات وميكروس وكلاهما حيث تم تقييم ومراجعة الاكتشاف في مدى سبعة أشهر من قبل خبراء، وعلماء متخصصين بالفيرسات.

وأشار إلى أن السلالات المكتشفة تستخدم كمرجع أساس لعزل وتشخيص فيروس الهربس جينياً وتسعى بالبراهير أن إذ أن اكتشاف أي عزلات جينية لأي فيروس آخر يكون علامة من علامات التسلسل التي تم تسجيلها باسم أعضاء الفريق.

ولفت هادي إلى أن الفيرس يسبب بعدد من الأمراض طفيفة الحمى على الوجه والقلم والأنف والشفة وأسفلها واللثة و يمكن أن تتطور الإصابة وتتسبب بتشنجات وتقرحات جلدية خطيرة.

بقي فيها 1000 أسرة نازحة من أصل 40 ألفاً الهجرة: غلق آخر مخيمات الجدعة يتطلب وقتاً

● بغداد: اسراء السامرائي

أعلنت وزارة الهجرة والمهجرين أن إجراءات غلق مخيم الجدعة 5 بمحافظة نينوى بشكل نهائي والجاري العمل بها بالتنسيق مع مستشارية الأمن الوطني، تتطلب وقتاً لإتجازها بالكامل ليمت بعدها إعلان خلو البلا بالكامل عدا كردستان من مخيمات اللاجئين.

تفتتحها الوزارة حالياً بالتنسيق مع مستشارية الأمن الوطني من خلال التشجيع على العودة الطوعية للأسر المتبقية في المخيم حالياً وعددها 1060. من أصل 40 ألفاً كانت تنسكن مخيمات الـ 14 المنتشرة في محافظة نينوى، والعمل جار لإعادة من تبقى منها إلى مناطق سكناها الأصلية.

وتسببت عصيان داعش الإجرامية عقب سقوطها على مناطق عدة العام 2014، بنزوح ما يقرب من ستة ملايين شخص داخل البلاد، عاد غالبيةهم إلى منازلهم بعد تحريرها، بينما لا يزال نحو مليون و200 ألف منهم في حالة نزوح، وهناك نحو 103 آلاف نازح يعيشون بمواقع لم يتم تسجيمها بالمشجعات المحلية، وفقاً لبيانات أصدرته منظمة الهجرة الدولية (IOM) وأواخر

تحرير: مصطفى مجيد

الصباح
مدير التحرير
نزار عبد الستار
سكرتير التحرير
وسام عبد الواهد
مدير النشر
مصطفى الربيعي
سكرتير التحرير السياسي
سعد تركي
مدير تحرير الوثائق
علي البايوي
مسؤول صحف المحافظات
توفيق التميمي
القسم السياسي
sabah@alsabah.iq
sabah@alsabah.iq
الاعلانات
ads@alsabah.iq
موبايل
07809174852
العلاقات العامة
07809174853
موبايل
07809174853
pr@alsabah.iq
info@alsabah.iq
التوزيع والشراكات
078092110536
موبايل
dist.lim@alsabah.iq
محتوى في ملف
عنوان الامار: العراق
PDF للحمرة العدد

طوابير أمام محطات النعثة

منتجات كركوك: لا توجد أزمة غاز وسنحاسب المتلاعبين

● كركوك: نهضة علي

وحسابة للمتلاعبين بالأسواق ورصد مرسلات المصباح خلال تجوله بعدد من محطات النعثة ضمن مركز كركوك، طوابير انتظار طويلة للمواطنين أمام محطات تعبئة اسطوانات الغاز المسال، مع ارتفاع أسعار الاسطوانات لدى المواطنين التجريين في أغلب مناطق المحافظة.

التفتيشية التابعة للمائرة. اتخذت إجراءاتها للتعليق الكوك، ومناطق بيع اسطوانات الغاز المسال ومرافقة بيعها ببعضها لتفويض الإجراءات القانونية بحق المتلاعبين أو من يخلق أزمة في المناطق من خلال متابعه الوكيل، إضافة إلى متابعة أسباب وابعاد عدم توزيعها بمناطق دون غيرها.

الاتصالات: أبرز مشكلاتنا «التجاوزات» على الشبكة الضوئية

● بغداد: الصباح

التجاوزات على الشبكة الضوئية من قبل بعض الجهات واستغلال البنى التحتية للوزارة بشكل غير قانوني مما يؤثر في جودة خدمة الانترنت المتاحة للمواطنين.

من كابينات التجاوز على الشبكة الضوئية وتمت مصادرة أجهزة التجاوز وإحالة المتسببين بذلك إلى الجهات القانونية المختصة.

وتابع ابراهيم أن أعمال التجاوز على الشبكة الضوئية اثرت سلباً في مشاريع بغداد الضوئية والشوارع الواسعة التي اصعدت الاتصالات لتكونها تؤدي إلى إضعاف الخدمة المقدمة للمشتركين في القطاعين العام والخاص.

السكك: منتهون نحو زيادة سرعة القطارات

● بغداد: بتول الحسني

كشفت الشركة العامة لسكك حديد العراق عن التوجه نحو زيادة سرعة القطارات مع تشجيع اتفاقيات العمل المشترك.

وأضاف الحسيني أن الشركة تسعى لإحلال علوم التكنولوجيا الحديثة ووضع الدراسات المستفيضة بالطورين ناجحة زيادة سرعة قطارات البضائع والمسافرين وتشجيع اتفاقيات العمل المشترك كما هو الحال مع البرازيل العراقية للربط السككي مع سينا، قطر، فضلاً عن الاهتمام بالقطارات الحضرية نقل الخطوط السود وتأمين خطوط السكك برفع كفاءتها واختزال أوقات وصول القطارات.

الشرطة العراقية تحتفل بمرور 100 عام على تأسيسها



تصوير اكرم الاعسم

التقدم العمليات المشتركة اللواء الركن علي الفرجي والحافظ ركان سعيد ومعاون القائد نوبل وعبد شريف كركوك العميد كزاره غريب وخصيصة عسكرية ومدنية من المحافظة. وأعلن الفرجي خلال الاحتفالية استمرار القوات الأمنية بكل تشكراتها المنصوبة تحت إمره قيادة الفرع المتقدم بالعميد علي موملة بطل الجهاد لتحقيق الأمن والاستقرار وروح كل الخطوات الإيجابية والداعشية التي تنوي التخلي من أمن المواطن.

العامة وحضر القائد العام للقوات المسلحة مصطفى الكاظمي حفل تخريج دورة التأسيس للشرطة العراقية وكوكبه الكاظمي التوفيق الأوتل والمتميزين في الدورة وروح بينهم الهدايا التقديرية. ونظمت قيادة الفرع المتقدم للعمليات المشتركة في كركوك احتفالية مشتركة بمناسبة عيد الجيش العراقي في 6 كانون الثاني وعيد تأسيس الشرطة العراقية في التاسع منة.

● العمارة سعد حسن
● كركوك نضلة علي
● بغداد الصباح

الاحتفال للشرطة العراقية بمناسبة الذكرى الثمينة لتأسيسها بحضور رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي ووزير الداخلية عثمان الغامدي وشهد الاحتفال إجراء فعاليات متعددة في مختلف المحافظات. وتنازل رئيس الجمهورية برهم صالح بعيد منسوبة للشرطة داعياً إلى دعمهم بما يسهم في تسهيل وتطوير مهام عملهم واحترام حقوق الإنسان وحفظ الحريات



حفلة هويات

أحمد عبد الحسين

بديهي أن الإنسان ليس هويته كل فرد منا أكبر من أن تستوعبه هوية واحدة وأكثر تعقيداً من أن يُحسّر في اسم براد له أن يكون جامعاً مانعاً. وكل من يتوهم أنه هو هويته شيء واحد فإنه يجازف بأمدار حياته على سراب لأن المقاييس التي أعطيت له في الحياة إنما أعطيت له بوصفه إنساناً فربما لا بوصفه عضواً في جماعة.

لهذا كان الفقه الكبير الذي وضعته لنا حكوماتنا نحن العرب. يتمثل في جعلنا جزءاً من كل أمة أو دين أو طائفة، فلفقونا أن نطالب بالكرامة ونقصد بها كرامة الآلة. وبالقوة وتعني بها قوة العقيدة وبالعلية التي هي

● الاعتراف بالهوية
● وشؤونها وموزها
● وأزيانها أمر مستساغ
● ومحبيب لكنه عندنا

غالياً ما كان له وقع سين يتمثل في الاكتفاء بالهوية لإرضاء جمهورها من مشرعين حضرت الروموز الدالة على هويات جماعية بعض أزيانهم التقليدية آخرون بالأكفان. وبعض آخر معربات الكنتك. وهذه كلها علامات تشير إلى الرفعات الأيديولوجية التي أوصلت

النزأ إلى هنا المخفل. الاعتراف بالهوية وشؤونها وموزها وأزيانها أمر مستساغ ومحبيب لكنه عندنا غالباً ما كان له وقع سين يتمثل في الاكتفاء بالهوية لإرضاء جمهورها من مشرعين حضرت الروموز الدالة على هويات جماعية بعض أزيانهم التقليدية آخرون بالأكفان. وبعض آخر معربات الكنتك. وهذه كلها علامات تشير إلى الرفعات الأيديولوجية التي أوصلت

ahmedwadi@hotmail.com

تطعم لتفليح 300 ألف شخص يومياً الصحة: الجرعة الثالثة تحُد من أوميكرون

مرضى الأنفلونزا. وأوصى أن "الوزراء لديها إمكانيات لتلقيح 300 ألف شخص خلال اليوم الواحد للوصول إلى الناجية المجتمعية". وكان العميد أن "تجود أوميكرون يختلف عن السلالات الأخرى لكونه يتميز بسرعة انتشاره لذا نحتاج إلى توعية سكانية وتلقيحية ضد الفيروس، لأن كثيراً من الناس لا يزالون غير مهتمين بنظر الوباء ويتجاهلون الوفاة منه عبر التطعيم والارتداء والتعاملات الصحية والوقائية والارتداء الكمامات".

تحريز: علي موفق

مرتفعة جداً ناجمة عن هذا التحور شديد العدوى. وقال مدير تعزيز الصحة في الوزارة الدكتور عليم العيسى "لصباح: إن الجرعات الأخرى تكونت سرور الانتشار وبموجب المعلومات المتوفرة بشأن هذا التحور، وبين العميد أن "تطور أي متحور وبائية جديدة ليس محمداً يتأخر أو تسبق إن أكثر من 90 دولة بالعالم ارتفعت فيها أعداد الإصابات. منذ شهر أيلول الماضي ولم تقتصر على موسم الشتاء الذي تنتشر فيه الأمراض الفيروسية، وتسم من الإصابات كان نتيجة الانتهايات التخفيسية الحادة

بأوميكرون في دهن، وإصابة دبلوماسيين حالتهم الصحية من دون معرفة تفاصيل أخرى تتعلق بالشفاء، أو تسجيل إصابات أخرى لكونه سرور الانتشار وبموجب المعلومات المتوفرة بشأن هذا التحور، وبين العميد أن "تطور أي متحور وبائية جديدة ليس محمداً يتأخر أو تسبق إن أكثر من 90 دولة بالعالم ارتفعت فيها أعداد الإصابات. منذ شهر أيلول الماضي ولم تقتصر على موسم الشتاء الذي تنتشر فيه الأمراض الفيروسية، وتسم من الإصابات كان نتيجة الانتهايات التخفيسية الحادة

● بغداد: شذى الجنابي

أكدت وزارة الصحة أن الجرعة التمهيزية (الثالثة) تسهم بالحد من تأثير التحور أوميكرون وباقية السلالات الأخرى، بينما تطعيم للوصول لتفليح 300 ألف شخص يومياً. وحذرت منظمة الصحة العالمية مؤخراً من "سوانمي" إصابات بكوفيد قد يتولد أنظمة الصحة وأشارت إلى أن "الزيادة السريعة في الإصابات حول العالم مرتبطة على الأرجح بتراجع اللقاحات وزيادة قدرة التحور أوميكرون على التفشي، وحذرت من مخاطر

10 آلاف داعشي لا يزالون أحراراً في أوروبا

وأضاف أن "الوكالة ركزت بشكل أساسي على محاسبة ومعاقبة ومحكمة العناصر التي ارتكبت الجرائم من جاملي الجنسية الأوروبية أو برعاية إحدى تلك الدول، لافتاً إلى أن "التفطين توصلنا إلى وجود أكثر من 7 آلاف في أوروبا الشرقية و3 آلاف آخرين من أوروبا الغربية انتدوا إلى داعش". لم تمت عقابهم ومحاسبتهم ومحاكمتهم على الجرائم التي ارتكبوها، مبيناً أن "محكمة هذه العناصر بعد القبض عليها تكون بتهمة انضمامهم إلى جماعة إرهابية فقط". ويعمل الفريق على تحريك ملف القضية الأيريدية وفتحها بطريقة قانونية وبعض رسمية، إضافة إلى معاقبة العناصر من الدول التي انضم بعض مواطنيها إلى داعش كإيطاليا وفرنسا وفرنسا وبريطانيا وألمانيا. وأضاف أن "فرنسا وبريطانيا وألمانيا المحكمة الجنائية الدولية".

تحريز: أحمد شعور

بأوميكرون في دهن، وإصابة دبلوماسيين حالتهم الصحية من دون معرفة تفاصيل أخرى تتعلق بالشفاء، أو تسجيل إصابات أخرى لكونه سرور الانتشار وبموجب المعلومات المتوفرة بشأن هذا التحور، وبين العميد أن "تطور أي متحور وبائية جديدة ليس محمداً يتأخر أو تسبق إن أكثر من 90 دولة بالعالم ارتفعت فيها أعداد الإصابات. منذ شهر أيلول الماضي ولم تقتصر على موسم الشتاء الذي تنتشر فيه الأمراض الفيروسية، وتسم من الإصابات كان نتيجة الانتهايات التخفيسية الحادة

● بغداد: عمر عبد اللطيف

بعد جرم كبرى هرّت الإنسانية في كل مكان لا يزال الكثير ممن ينتمون إلى عصابات داعش الإرهابية أحراراً في بلدان عدة لا سيما الأوروبية التي يوجد فيها 10 آلاف عنصر لم يتم إلقاء القبض عليهم حتى الآن. وقال رئيس لجنة العدالة الدولية، جميل حسن الصباح، إن "وكالة الاتحاد الأوروبي للتحقيق في مجال العدالة الجنائية يوروjust" ويوروبول، وهما جزء من الاتحاد الأوروبي، ويختصان بمجال إنفاذ القانون الجنائي الدولي، كترسيم التحقيقات الحارية بالتعاون مع كل من فرنسا والسويد وإتالي الدول الأعضاء، في الاتحاد، من خلال تيسيط الجهود وتمكين تبادل المعلومات والألة بشكل أسرع.

ليبان مدى تلوث المنطقة بالألغام

تكليف منظمة دنماركية بأعمال المسح التقني لموقع حادثة الرميلا



الحادث، بما يمكن المنظمة من التحقق من خلال مسوحاتها التقنية من مدى تلوث هذه المنطقة". وأضاف أن "العالية العظمى من التلوث الحاصل بمحافظة البصرة بالمخلفات الحربية تعود إلى لغام غير منفلة، وتشكل نسبة 90 بالمئة من حجم التلوث العام هناك". مشيراً إلى أنه "وبرغم قلة الإصابات النارية والدعم القدم للدائرة، بيد أنها مستمرة بأعمال المسح والتطهير واختلاف المناطق اللوثة". وتعد البصرة من أكثر مدن العراق والعالم قاطلة تلوثاً بالألغام والمخلفات الحربية نحو المنطقة، إذ بلغت المساحات الملوثة فيها نحو 1258 كيلومتراً مربعاً، من أصل مجموع المساحة الملوثة بالمنطقة الحربية للبلاد بأسرها البالغة 1556 كيلومتراً مربعاً.

تحريز: مصطفى مجيد

● بغداد: جنان الأسدي

كلفت دائرة شؤون الألغام، منظمة (DRC) الدنماركية المختصة بإجراء المسوحات التقنية لموقع حادثة انفجار لغم على أسرة في صحراء الرميلا بمحافظة البصرة أوائل العام الحالي، لتحديد مدى تلوث الموقع من عدمه بالمخلفات الحربية غير المنفلة. وانتهت زهرة سباحية في صحراء الرميلا بمحافظة البصرة بداية الشهر الحالي بمناسبة مرورة. بعد انفجار لغم من النوع العنقودي من مخلفات حرب العام 1991 على مواطنين من أسرة واحدة ما تسبب باستشهائهم سنة وإصابة أربعة آخرين. وقال مدير عام الدائرة التابعة لوزارة البيئة طارق محمود خلف الصباح: إنه تم تنظيم زيارة مشتركة بين الدائرة وفريق من المنظمة المختصة للوقوف على حيايات

الدورات التدريبية.. ببيض أمل لفرصة عمل

● بغداد: إسراء السامرائي

دأب الشاب مرتضى عباس 34 عاماً، بعديا وصول إلى مرحلة التأسيس من التحسين في الدورات الحكومية، على الالتحاق في دورات تدريبية لتعلم صيانة الهواتف الثابتة بتعبها وزارة العمل، وذلك بعد أن حقه أصحابه الذين يهاجمون على التعليم العام الينة. وابت الطروف الصعبة التي عاشها العراق خلال الأزمات الماضية في زيادة البطالة في بلد غني بالثروات وسواره الطبيعة، ويتنشر هذه الآفة لدى فئة الشباب بشكل كبير جداً، نتيجة الفساد وغياب التخطيط والرؤية في موازنة ازدياد أعداد الخريجين وعدم الاستقرار السياسي والاقتصادي. مرتضى، خرج من كلية الآداب، لخصاص تاريخ منذ العام 2014، ولم يحصل على وظيفة منذ ذلك الوقت، يقول للصباح: إنه اعتاد العمل بمشروع صغير أسسه، هو عبارة عن محل لصيانة الهواتف، وذلك بعد دخوله دورة تدريبية لتعلم أصول هذه المهنة نظمتها وزارة العمل والشؤون الاجتماعية. ويضيف أنه لم يكن لانتظار التعيين، بل شجعه زملاءه على الخروج بهذا المجال الذي يحتاج إليه سوق العمل، وهو ما تحقق، داعياً الشباب إلى بذل أقصى ما في وسعهم لتعلم أية مهنة تساعدهم في التكيف مع أسره وتوفير قوت يومهم. وستارتجحة مبرومة من قبل الجهات المعنية لإحداؤها لا سيما أن البلد يعتمد على توفير أغلب الاحتياجات اليومية للواطن، من خلال الاستيراد، مع انعدام الصناعات المحلية، لا سيما في القطاعات الحيوية. وضعف تنشيط قطاعات السياحة والزراعة التي تولد فرص عمل للعاطلين. بدوره، قال مدير دائرة العمل والتدريب المهني في وزارة العمل رائد جبار باهض، للصباح: إن الوزارة تعمل على إحتواء أزمة البطالة من خلال مراكز التدريب المهني التابعة لها والبالغ عددها 38 مركزاً في عموم البلاد. ويشيخ أن هذه المراكز تقدم دورات متعددة بحسب متطلبات سوق العمل، وتستمر لمدة ثلاثة أشهر، يتم خلالها تعليمهم مهناً متنوعة مثل صيانة الهواتف النقالة والإلكترونيات بشكل عام والخياطة والتجارة والأكلات والبسكويت والتأسيس الكهربائية، ويتم بإسراف واختصين من الوزارة لحين تأسيس مشاريع صغيرة خاصة بكل مشرفاً. وأشار باهض إلى أن "الوزراء عملت خلال الأزمات القليلة الماضية على تحريك ركود الشباب من خلال منح قروض لمشاريعهم الصغيرة أو شمولهم بمشروع حضائنا الأعمال للمشاريع الابتكارية على شكل دفعات".

تحريز: علي موفق



يعد الشيبيني من جيل نخبة الخبراء العراقية الاقتصادية والمالية، حصل على تعليمه العالي في بريطانيا، دخل في اجتماعات طويلة مع الولايات المتحدة قبيل عمليات الغزو التي قادتها إدارة الرئيس بوش الابن في نيسان 2003

وصل سنان الشيبيني إلى كرسي رئاسة البنك المركزي العراقي، كأول شخصية عراقية بعد العام 2003، ساعد خلالها على إعادة اعتبار البنك المركزي العراقي كمؤسسة مالية مستقلة عن الحكومة الفيدرالية الاتحادية

الشيبيني أكد أنه لا يعرف التهم الموجهة إليه وعلى أي أساس صدر الحكم، وإذا كان الأمر يتعلق بمزاد العملة الأجنبية فهذا المزاد هو سياسة نقدية رئيسة للبنك وما زال سياسة نقدية رئيسة للبنك وما زال البنك يتبعها، وهي سياسة واضحة تقوم على مبادئ الدينار بالدولار الأميركي



رحيل أمين خزائن المال العراقي

سنان الشيبيني.. صاحب التغيير الشامل

● بغداد، عامر مؤيد

منصب جات بدوافع سياسية، بعد أن رفضت الضخمة وتنفيذ مطالب محددة. وفي حديث صحفي له حينها أكد أنه لا يعرف التهم الموجهة إليه وعلى أي أساس صدر الحكم، وإذا كان الأمر يتعلق بمزاد العملة الأجنبية فهذا المزاد هو سياسة نقدية رئيسة للبنك وما زال البنك يتبعها، وهي سياسة واضحة تقوم على مبادئ الدينار العراقي بالدولار الأميركي. وأكد أن محاولات عديدة للتدخل في عمل البنك المركزي من قبل الحكومة، وهذا التدخل يجري في سياسات أو للحصول على أموال مضمرة بعهود البنك للسيطرة على التضخم وهو الهدف الرئيس للبنك لأنها تؤثر في السياسات في هذا المجال.

أساس الشيبيني في أن الهيئات المستقلة جزء من السلطات الاتحادية حسب الدستور، وهي على العموم مستقلة في عملها، وهذه مشكلة من قبلها أشارت إليها اللجنة التحقيقية التي عينت باستقالة مالية وإدارية واستقلالية في صياغة السياسات.

رحلة الخبرة
في العام 2013، ظهر تطور لافت في قضية الشيبيني بعدما أبطلت لجنة النزاهة في مجلس النواب جميع التهم الموجهة ضده، وقتها صرح عضو اللجنة جواد الشهبلي أن "محاكمة التحقيق للخصم بالنظر في قضايا النزاهة أثبتت أنه لا دخل للبنك المركزي ورئيسه السابق سنان الشيبيني وأما المصارف والشركات المالية التي كانت تابعة له، فتمت تسوية قضاياها مع اللجنة التحقيقية من قبل مجلس النواب ولا حتى تقرير ديوان الرقابة المالية".

الشهبلي أوضح أن "محاكمة سياسات خاطئة لم يرتكبها البنك المركزي وإنما المصارف والشركات المالية التي كانت تابعة له، فتمت تسوية قضاياها مع اللجنة التحقيقية".

القياسات السياسية كبيرة خصوصاً عن بعض العواصم.

مبادئ النهاية
خلال الحكومة الثالثة لرئيس الوزراء الأسبق نوري المالكي، نشبت خلافات حادة مع الشيبيني توجت بوقفه إلقاء قضي وإقالته. كان أصل الخلاف بين الشيبيني والمالكي قد طفا إلى السطح بعد مطالبة الأخير للبنك المركزي بتسليف الحكومة، وإزاء رفض الشيبيني، صدر قرار بإقالته في تشرين الأول 2012، مع تكليف رئيس ديوان الرقابة المالية عبد الباقع تركي بتمهية إدارة المركزي حتى إشعار آخر.

اتهم الشيبيني بالمفساد الإداري والمالي، حيث قال المستشار الإعلامي لرئيس الحكومة علي الموسوي وقتها: "إن مجلس الوزراء، قرر إقالة محافظ البنك المركزي سنان الشيبيني الذي صدرت بحقه مذكرة إلقاء قضي من جهة قضائية بتهمة الفساد المالي والإداري".

وأوضح الموسوي أنه "بعد تذبذب سعر صرف الدينار، شكلت لجنة في مجلس النواب للتحقيق برئاسة نائب رئيس المجلس قصي السهيل، وبعد تحقيقات مطولة وجدت تعصياً من قبل محافظ البنك وآخرين، مبيئاً أن اللجنة رفعت تقريرها إلى هيئة النزاهة الرسمية التي تعنى بمكافحة الفساد في دوائر الدولة والتي قررت سحب يد الشيبيني الذي يدير المركزي منذ العام 2003 وأخيراً مضيغاً أنه "عندما أصبحت الحكومة أمام الواقع قررت تعيين شخصية حازت على شبه إجماع".

في المغنى الاختياري
لم يعد الشيبيني إلى العراق بعد ذلك، وقتها كان سافر إلى اليابان للمشاركة في مؤتمر اقتصادي، وفضل تغيير الرقابة من بغداد إلى جنت، شوهد بعدها في لندن لأكثر من مرة، آنذاك كان نائبه مظهر محمد صالح قد أودع - بعد أن تعبد طرامة للتحقيق معه - حبساً سنياً في مركز شرطة المسح وسط بغداد لأكثر من شهر قبل أن يخرج بكفالة.

بقي الشيبيني يدافع عن موقفه من خلال وسائل الإعلام، مؤكداً القضي بحقي وتضحيته في

استبدال العملة النقدية ما قبل عام 2003 إلى العملة الجديدة بين تشرين الأول 2003 وكانون الثاني 2004. كما قام بإشراك البنك المركزي العراقي في صندوق النقد الدولي والبنك الدولي، بالإضافة لخفاصات نادي باريس حيث وافقت 19 دولة على إعفاء العراق من 80% من ديون ما قبل 2003 - مساعدة العراق على التعافي من مرحلة ما بعد الحرب التي قادتها الولايات المتحدة.

وفي السياسة المالية، بنسب التضخم تخفيض التضخم إلى 64% في 2006 إلى 5.2% في 2012، إضافة إلى خصائصه لخصائص العراق وبالوصول إلى أقصى طاقته التصدير النشط مع دخول مجازي إلى سوق النفط، من دون التأثير سلباً في مستوى أسعار النفط، وهذا يتطلب أقصى قدر من التعاون من قبل أعضاء البنك، يجب أن يترك أعضاء البنك أيضاً أن الاستقرار الاقتصادي والسياسي للعراق ستكون له تداعيات على الأمن الإقليمي، وفي هذا الإطار يجب إعادة دمج العراق في المنطقة والمجتمع الدولي، وبينما اجلس الآن أمامكم، أطلب بأن يُمنح العراق فترة تساهل في ما يتعلق بسداد ديونه المتعثرة".

رئيس للمالية العراقية
وصل سنان الشيبيني إلى كرسي رئاسة البنك المركزي العراقي، كأول شخصية عراقية بعد العام 2003، ساعد خلالها على إعادة اعتبار البنك المركزي العراقي كمؤسسة مالية مستقلة عن الحكومة الفيدرالية الاتحادية، وذلك عبر قانون ساعد البنك على بناء احتياطي مالي، وتقدرياً يُسند العملة المحلية للسيطرة على آثار التضخم والويل العالي للأستهلاك والاستيراد بعد 2003.

أحدث الشيبيني تغييرات عديدة فور تسلمه للمصب، أبرزها إدخال أنظمة المحاسبات ونظم الدفع الحديثة للمؤسسة المالية، واستبدال البيانات اليدوية والمحاسبات بأنظمة حواسيب حديثة، وإدراك الحاسبة كمزمارات بيع العملة.

فقدت الأوساط الاقتصادية والرأي العام المحلي رجل المالية والاقتصاد سنان الشيبيني سليل عائلة السياسة والأعمال الذي رحل عن 80 عاماً في جنيف، بعد مشوار طويل في مجالات عدة من بينها وزارته التخطيط والنفط في سبعينيات القرن الماضي، تخرج الراحل من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية في جامعة بغداد، كما حصل على دبلوم في الدراسات العليا في التنمية والاقتصاد، شهادة ماجستير في علم الاقتصاد من جامعة مانشستر في المملكة المتحدة وشهادة دكتوراه في علم الاقتصاد من جامعة برمنغهام في المملكة المتحدة أيضاً.

يعد الشيبيني من جيل نخبة الخبراء العراقية الاقتصادية والمالية، حصل على تعليمه العالي في بريطانيا، دخل في اجتماعات طويلة مع الولايات المتحدة قبيل عمليات الغزو التي قادتها إدارة الرئيس بوش الابن في نيسان 2003. شغل مناصب عدة، فمذ أيار 1975 وحتى آذار 1977 كان رئيس قسم الاستيراد والتسويق في وزارة النفط، ورئيس قسم التخطيط والتسويق في وزارة التخطيط منذ نيسان 1977 وحتى كانون الأول 1980.

انتقل إلى جنيف بالترزامن مع اندلاع الحرب العراقية - الإيرانية، وبقي هناك ما يقارب واحد وعشرين عاماً، كخبير اقتصادي في مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية.

الظهور الكبير الأول
بصفته خبيراً اقتصادياً، كان أول ظهور علني لمنظر الشيبيني، في 1 حزيران 2002 ضمن جلسات استماع قامها آنذاك السيناتور جو بايدن - الرئيس الحالي للولايات المتحدة - ونقلتها على الهواء قناة "C-SPAN" الأميركية، في إطار محارلات مكثفة لإدراج الرأي العام بخصوصية عمى العراق واستعادته نظاماً مستداماً، حسين، وقتها قدم الشيبيني شهادة قال فيها: إن الطبقة المتوسطة في العراق اخفقت تماماً

تزامناً مع انطلاقها اليوم في فيينا واشنطن تستبق المفاوضات بنشر عقوبات ضد روسيا

● ترجمة أحمد الموسوي

اليوم الاثنين في جنيف، وتعتبر الأوضاع التي تشهدها أوروبا بخصوص الأزمة الأوكرانية، واحدة من أخطر اللحظات منذ انتهاء الحرب الباردة، وتشمل هذه الخطط التي ناشتها الولايات المتحدة مع الحلفاء، في الأيام الأخيرة عزل أكبر المؤسسات المالية الروسية للتعامل مع الحلفاء، إضافة إلى فرض حظر على التكنولوجيا الأميركية الصنع اللازمة للصناعات الدفاعية والاستهلاكية، وصولاً إلى تسليح المعارضين للتدخل الروسي في أوكرانيا، في خطوة تهدف إلى خلق حرب عصابات، إذا تعلق الأمر بذلك.

نادراً ما يتم الإعلان عن هذه الإجراءات، لكن مع اقتراب المفاوضات الروسية - الأوكرانية،

ويطالب الرئيس بوتين كذلك باتخاذها، توسع الفاتح، بما في ذلك وعمد بان أوكرانيا أن تنضم إلى الحلف الأطلسي، بينما أكدت إدارة بايدن أنها مستعدة لمناقشة جميع الخاروف بقرارته في الأسابيع المقبلة، وستقوم المفاوضات المزمع عقدها اليوم الاثنين، نائباً ووزيرة الخارجية ويندي شيرمان وهي دبلوماسية متمرسه، شاركت في التوصل للاتفاقية النووية عام 2015 مع إيران، ومن المتوقع أن يضغط المسؤولون الروس على محالبيهم بالحصول على 'ضمانات أمنية'، بما في ذلك حظر نشر أي صواريخ في أوروبا يمكن أن تضرب روسيا وتشن أسلحة أو قوات في دول الاتحاد السوفيتي السابق التي انضمت إلى الناتو بعد سقوط جدار برلين.

عسكري في أوكرانيا، وقال وزير الخارجية الأميركي أنتوني بلينكن يوم الجمعة الماضي "لا ينبغي أن يتفاد أحد إذا قامت روسيا بالاعتداء، بوجوه تحرض ضدنا وأخذت على أساسه فعلاً عسكرياً".

ورفض المسؤولون الانضمام عما إذا كانت نغام السيفيت التي بنفذ معاملات مالية عالمية بين أكثر من 1100 بنك في 200 دولة، لكن المسؤولين الأوروبيين يقولون إنهم ناقشوا هذا الاحتمال، وهو أمر رفضت معظم القوى الأوروبية الكبرى الخوض فيه حتى وقت قريب، خوفاً من أن ترد روسيا بإيقاف تدفق الغاز والنفط إلى أوروبا في الشتاء.

● صحيفة النيويورك تايمز

إيران ترفض الحوار المباشر مع أميركا تحت طائلة سلاح العقوبات

● طهران، محمد صالح صدقيان

تواصل المفاوضات النووية في العاصمة النمساوية فيينا وسط تكتم شديد على تفاصيل هذه المفاوضات على الرغم من "التفاهل الخبز" الذي تبديه الأوساط المؤكدة لهذه المفاوضات بشأن "التقدم البطيء" الحاصل في مسار المفاوضات، ولم يتطرق المرشد الإيراني علي خامنئي للمفاوضات خلال الكلمة التي ألقاها أمس في اجتماع لوطني مدينة قم واكتفى بالدعوة لعدم الانسحاب للضعف التي يعارضها الأعداء، في إشارة منه لرفضه عن مسار المفاوضات والتنازع التحققة فيها، في الوقت الذي لم يتطرق فيه الرئيس الإيراني إبراهيم رئيسي لهذه المفاوضات أيضاً خلال الكلمة التي دافع فيها عن موازنة العام الجديد أمام البرلمان الإيراني؛ الأمر الذي يشير إلى عدم رغبة طهران في التأثير في مسار المفاوضات الجارية في فيينا وإعطاء المفاروض الإيراني على باقري الفرصة الكاملة لتحقيق المصالح الإيرانية. وفي هذه الأثناء، نفى مستشار الوفد الإيراني في فيينا محمد مرزني في حديث له مع "الصباح" توصيل المفاروض لاتفاق مؤقت لمدة عامين، مشيراً إلى أن مثل هذه المعلومات لا صحة لها على الإطلاق وأن المفاوضات تدخل مرحلة حاسمة لمناقشة قضايا جوهرية ربما خلال الأسابيع المقبلة.

وعند سؤال الصباح عن الأجواء التي تحيط بالمفاوضات، أوضح أن ذلك يتعلق بموقف الجانب الأميركي وهو وحده يستحق الإسراع بوتيرة المفاروضات في حال التوصل إلى "عقوبات تراكم" من دون سماحة وبضعية للوقت.

وقالت مصادر مؤكدة إن إيران لا يمكن لها الجلوس بشكل مباشر مع الجانب الأميركي لأسباب تتعلق بـ"سلاح العقوبات" الذي سائر الولايات المتحدة متمسكة بحال إيران 'وما لم يبرم المفاروض الأميركي هذا السلاح خارج القاعة ويدخل كيفية المفاروض فإن الحوار المباشر لا يمكن له أن يحصل".

وأكدت المصادر "عدم إمكانية الجلوس في قاعة مفاوضات تحت طائلة سلاح"؛ في إشارة إلى ضرورة إلغاء العقوبات قبل أي حوار مباشر مع واشنطن.

ورأي النائب السابق حشمت الله فلاحت بيشه أن المفاوضات وصلت إلى نقطة لا يمكن التراجع عنها بسبب قربها من الاتفاق؛ لأن الجانبين الإيراني والأميركي يعملان على التوصل لاتفاق بينهما الأطراف الأخرى تعمل على إلهاء المفاوضات خدمة لمصالحها الذاتية ورغبها في الحصول على مصالحها الإيرانية من خلال المفاوضات.

وتشير المصادر إلى أن الدول الغربية تحاول الضغط على المفاروض الإيراني بمسائل متعددة للإسراع في التوصل لاتفاق من دون التركيز على التفاصيل ولكن المفاروض الإيراني يعمل على بركات معين ولا يمكن له تجاوز هذا البرنامج في الوقت الذي تعمل لجنة في مجلس الأمن القومي الإيراني لمناقشة مسار المفاوضات وهي في حال انعقاد دائم لمعالجة أية نقطة يحتاجها المفاروض الإيراني.



أطفال يمنيون نازحون في خيمة تم تحويلها إلى فصل دراسي مؤقت، في منطقة الخوخة بمحافظة الحديدة غرب اليمن التي مرزقتها الحرب.

أف ب

انقطاع كهربائي تام دام لساعات بوادر لنجاح جهود ميقاتي في حلحلة أزمة لبنان السياسية

● بيروت، جبار عودة الخطاط

جهود كبيرة يبذلها رئيس الحكومة اللبنانية نجيب ميقاتي، من أجل تحريك الوضع الحكومي الركد تمهيداً لدخول بيروت قريباً في المفاوضات الجدية مع صندوق النقد الدولي والذي ينتظر لبنان أن يقفط ثمارها في خطة التعافي الاقتصادي، وينشط ميقاتي في حراك دؤوب (عبدا - عين التينة) للوصول إلى صيغة توافق على تنظيم الخلاف بين رئيس الجمهورية ميشال عون، ورئيس مجلس النواب نبيه بري.

ويرز في الأيام الأخيرة سجال سياسي وإعلامي من العمل التقليد بين التيار الوطني الحر (عوني)، وحركة أمل على خلفية تعديل قانون الانتخابات وخلاف الطرفين إزاء إشكالية تصويت المغتربين، هذه المسألة التي يتلهاها الدائكة على علاقة التيار أيضاً بحليفه حزب الله وتجنلي ذلك في المؤتمر الصحفي لرئيس التيار جبران باسيل وهلهجة الاتفاق العالية الجدية التي أبداهما تجاه الحزب.

ويبدو أن الأخير استوعب ذلك من خلال عدم عبر الفتوى الإعلامية والسياسية على باسيل بل أن نصر الله ونائبه الشيخ نعيم قاسم أكنا تمسكهما بتاهم مار مخايل مع التيار وأبدية الاستعداد لمناقشة وتطويره، وتكشف تسريبات أسس الأحد بيان الاتصالات بين الطرفين لم تنقطع وأنهما باتا على طريق تجاوز الخلاف والتحضير للإعلان الرسمي عن تحالف انتخابي في الدوائر الانتخابية في المناطق المشتركة حيث يتبع الحزب بغائض أصوات يمكن أن تذهب لمخشي التيار، المصادر القريبة من رئيس الحكومة نجيب ميقاتي أكدت أن الحكومة هي المستفيد من كل تقارب وينبذ للخلاف بين القوى السياسية في لبنان، على هذا الصعيد علمت "الصباح" بحصول حوارات جادة الأسبوع الماضي بين رئيس الحكومة ميقاتي و معاون السياسي الحزب الله الحاج حسين خليل، في مقاب بيان الحكومة بأن لهجة الانتقادات الثلاثة لأمين عام حزب الله السيد حسن نصر الله تجاه الرياض لا تمثل الحكومة وهي تؤثر في علاقات

الكشف عن عميل إسرائيلي بغزة

أعلنت وزارة الداخلية في قطاع غزة أن التحقيقات كشفت عن تسرب أحد الموقوفين بالمشارة في اقتيال العالم الفلسطيني فادي البطش بماليزيا.

وفي تصريح صحفي قال إيهاد الهم، المتحدث باسم وزارة الداخلية في غزة "في إطار متابعة الأجهزة الأمنية لحادثة اغتيال الشهيد فادي البطش في ماليزيا، ومن خلال التحقيقات الجارية لدى الأمن الداخلي تشير استقرارات أحد الموقوفين بطورقة، ويتكليف من جهاز الموساد الإسرائيلي".

«المهينون السودانيون» يرفضون دعوة أممية

أعلن تجمع المهينين السودانيين، رفضه للحوار مع المجلس العسكري، مؤكداً أن "الحل هو إسقاط سلطة المجلس العسكري وانتزاع الشعب السوداني الديمقراطية".

وقال التجمع، "اطلعنا على بيان للممثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة الذي يعلن فيه عن ما سماه مشاورات حوار وعملية سياسية بين أصحاب المصلحة السودانيين، ونؤكد رفضنا التام لهذه الدعوة التي تسعى للدفع تجاه التخلي عن جرمي المجلس العسكري الانقلابي وسلطه القاتلة".

كازاخستان، نزارباييف يسلم مهامة لتوكايف

سلم أول رئيس لكازاخستان، نورسلطان نزارباييف، منصب رئيس مجلس الأمن الكازاخستاني إلى الرئيس قاسم جومارت توكايف.

وقال السكرتير الصحفي لنزارباييف أيوبوس أوكباي، إن زعيم الأمة نزارباييف كان كل هذه الأيام في العاصمة نورسلطان، وقدم الدعم في الدعوة لكن الوضع كان معقداً جداً، ولم يتم ذلك قرر الزعيم تسليم قيادة مجلس الأمن لرئيس البلاد (توكايف) لأن الأمر يتطلب الرد بسرعة وصرامة على القروض والإرهاب".

توقيف أستاذ جامعي ينتقد «طالبان»

اعلن الناطق لحركة طالبان ذبيح الله مجاهد، توقيف أستاذ جامعي إقليمي مرموق معروف بانتقاده لحركة طالبان، وقال: إن الأستاذ هيزه جلال أوقف بسبب منشورات له عبر شبكات التواصل الاجتماعي "بحال فيها تغليب الرأي العام ضد النظام والتلاعب بكرامة الناس". من جهته، اتهم جلال في هذه المنشورات حركة طالبان بالوقوف مع أجهزة الاستخبارات الباكستانية أو بعد أن النظام الإسلامي يعمل الآن معاملة الخميني.

مالي، العسكر يقترحون تسليم السلطة

قدم المجلس العسكري الحاكم حالياً في مالي اقتراحاً يتم بموجبه نقل السلطة إلى المدنيين خلال مدة تستمر خمس سنوات، وتوجه وزير الخارجية عبد الله ديوب إلى أكر لتقديم اقتراح جديد إلى الرئيس الغاني نانا أكوفو-أوو الذي يرأس حالياً المجموعة الاقتصادية لدول غرب إفريقيا، إلى ذلك وصل الرئيس النيجيري السابق غودلاك جوناثان إلى العاصمة المالية قبل اجتماع لرؤساء دول وحكومات بلدان غرب إفريقيا.



خبراء: القرار أسهم بتعزيز الإيرادات المالية لكنه زاد معدلات التضخم تغيير سعر الصرف.. إضافات اقتصادية وأثار اجتماعية خطيرة

تباينت آراء المختصين في الشأن الاقتصادي، بالنتائج التي حققها قرار تغيير سعر الصرف، الذي اتخذته البنك المركزي قبل قرابة عام من الآن، فبين مؤيد يرى أهمية الخطوة في دعم واستناد الاقتصاد العراقي، لاسيما عقب تحقيق إيرادات إضافية نسبتها 23 % من قيمة الإيرادات النفطية الدولية، ودورها في معالجة التشوّهات الهيكلية للاقتصاد التي افتقرت المالية العامة وقيدت قدرة الإصلاح

● بغداد: حيدر فليح الربيعي

وبين معارض يؤكد أن القرار أثار بشكل مباشر في محدود الدخل واسهم بمضاعفة أعداد العاطلين وزيادة معدلات الفقر ورفع نسبة التضخم، انقسمت اغلب تلك الآراء التي استطلعتها "الصباح" وتزامن القرار الذي أثار جدلاً برلمانياً في حينها، وافضى الى التصويت على "خفض قيمة الدينار أمام الدولار" مع إطلاق "الورقة الاصلاحية البيضاء" التي تنبها الحكومة بهدف معالجة الاختلالات في الاقتصاد العراقي، والتي اسهمت وفقاً لرئيس الوزراء، مسيطني الكاظمي خلال جلسة مجلس الوزراء المنعقدة بتاريخ 2021-12-30 بتحويل إيرادات الدولة والاحتياطيات التقديرية وتوفر أكثر من 12 مليار دولار من احتياطي البنك المركزي العراقي، ورفع التصنيف العالمي الاقتصادي للعراق دولياً

إيرادات إضافية

الاستشار المالي لرئيس الوزراء، الدكتور مظهر محمد صالح، ورغم دفاعه عن القرار، الذي أكد مساهمته بتعزيز الإيرادات المالية للعراق وسد جزء مهم من عجز الموازنة، بيد أنه يرى ضرورة أن تنهج السياسة المالية الى اجراء تعويض عادل للدخل لتقليل الآثار المترتبة على القرار، وقال صالح لـ "الصباح" إن "تخفيض سعر صرف الدينار بالنسبة للموازنة العامة مثل ولادة ما يسمى بـ (التكليف النقدي) أي تحقيق إيرادات إضافية نسبتها 23 % من قيمة الإيرادات النفطية الدولية السنوية للحكومة جراء فروقات التحويل، وهي تعد في الأحوال كافة من باب الضرائب التضخمية. إذ ساعدت الإيرادات الضريبية التضخمية في سد جانب مهم من جوانب العجز في الموازنة التشغيلية للعام 2021 ويسمى يقرب من 20 تريليون دينار.

ولفت الاستشار الحكومي، في أنه "يعد طرح ما يتربط من تخفيض في مدفوعات الحكومة الخارجية، فإن صفاتي إيرادات الضريبة التضخمية لا يقل تقديرها السنوي عن 21 تريليون دينار".



تكيف مالي

ونتيجة للآثار التي خلفها قرار تغيير سعر الصرف بين صالح ضرورة "تارك، مسالنتين تتمثل الأولى بتحقيق تكيف مالي ملازم للتكيف النقدي في الإيرادات غير النفطية للحكومة، فالإشورات تدلل أن ما هو مخطط من إيرادات غير نفطية في موازنة 2021 هي بنحو 20 تريليون دينار، ولكن عملياً لم يتحقق منها سوى 8 تريليونات دينار، معني ذلك أن (الإيرادات غير النفطية) لم تحقق التكيفات المالية اللازمة) بل حل صفاتي الضريبية التضخمية محل ضعف التحصيل في الضرائب المالية التقليدية، وهو امر يقع على عاتق الإدارة المالية في الأحوال كافة.

وأشار صالح الى أن المسألة الثانية التي ينبغي

تأركها هي "ارتفاع معدلات التضخم وحخه في حافة 9-8 % ما ولد أثراً يسمي بأثر الدخل النقدي الهابط وانخفاض في القوة الشرائية لدخول الطبقات الفقيرة والحرورية والمحدودة الدخل دائماً الى اجراء تعويض عادل للدخل او اعتماد أسس توزيعية ملائمة من خلال توسيع برنامج البطاقة التموينية في الكمية والمساحة، وكذلك تمكين برامج التصدي للفقر في إطار الرعاية الاجتماعية بشكل ملموس وأوسع للتخفيف من معدلات الفقر التي تصاعدت.

أضرار ومميزات

من ناحية آثار التخفيض الاقتصادي، الدكتور بيلا الخليفة، التي أن "الفقر خلفاً لاضراراً واسعة على شرائح مهمة من الشعب، لاسيما

السبلات ارتفاع مجمل الأسعار في البلاد، وزيادة نسبة البطالة ومستوى التضخم، فضلاً عن تراجع قيمة إيرادات الشعب العراقي في القطاعين العام والخاص بنسبة 23 %.

احتياجات استهلاكية

ونتيجة لاعتماد العراق على السلع الاستهلاكية المستوردة وبنسبة تصل الى 90 %، وفقاً للخبير الخليفة، فإنه يرى ضرورة أن تنهج الحكومة الى إعفاء المواد الخام (غير الترفهه محليا) الداخلة في الصناعة المحلية من الضرائب والجمارك، وبالتالي تخفيف العبء على المواطن العراقي، لافتاً في الوقت ذاته الى أن "تخفيض قيمة العملة، كان له آثاراً سلبية من حيث تغيير سعر الصرف فقط، وإنما يسبب ارتفاع أسعار السلع المستوردة عالمياً، وبالتالي إلى أحد التبررات التي ترحم بها البنك المركزي قد ثلاثت وفقاً للمحدث ويحلص المتحدث إلى أن القرار ورغم الفوائد التي حققها بالنسبة للحكومة، لاسيما الساممة ورفع الاحتياطي من العملة الصعبة، كذلك فيه سلبيات أثرت في الاقتصاد العراقي، مثل ارتفاع التضخم وزيادة نسب البطالة، فضلاً عن أضراره بالموالين من الطبقتين الفقيرة والوسطى.

مصادات اجتماعية

بدوره، أوضح الباحث الاقتصادي، بسام رعد، أن القرار، ورغم تحقيقه إيجابية اقتصادية مهمة مثلت في دعم الموازنة العامة للدولة وتعزيز احتياطي البنك المركزي أثناء أزمة جائحة كورونا، بيد أن "تخفيض قيمة العملة، كان له وقع مزمع على عامة المجتمع، نظراً لعدم وجود مصادات اجتماعية لحماية الطبقات الفقيرة، وبين رعد خلال حديث لـ "الصباح" أن "تغيير سعر الصرف كانت له آثار سلبية في القطاع الخاص بشكل كبير، كما أدى إلى ارتفاع أسعار السلع المستوردة، والتضخم بسبب عدم وجود قاعدة إنتاجية سليمة، حيث إن الاعتماد على الاستيراد يجعل سعر الصرف أحد المتغيرات المؤثرة في المستوى العام للأسعار في الأسواق باعتباره العامل الذي تحول بموجبه أسعار السلع المستوردة إلى أسعار باهظة محلية.

المصارف الحكومية بين الإصلاح والهيكلية

● محمد شريف أبو ميسم

ينطوي مفهوم الهيكلية في القطاع المصرفي، على اجراءات تتضمن تطوير أدوات العمل من خلال آتمتة العمليات المصرفية، وتطوير مهارات العاملين، ورفع مستوى رساميل تلك المصارف، بإتجاه اختراق حلقات التحويل في الأداء، لتكون تلك المصارف مؤهلة لخوض التنافس في المصارف الأجنبية التي من المتوقع أن تفتح فروعها لها في ساحة التداول المحلية.

بينما يخلط مفهوم الإصلاح في القطاع المصرفي الحكومي وهو أمر منوط بالتوجه الحكومي في تعليمات تنفيذ الموازنة بشأن احتكازه لنحو 75 % من ساحة التداول مع مفاهيم الهيكلية والتمهيد للخصخصة في الوعي الآزلي.

وعلافاً ما يوظف هذا الخلط سابقاً في الخطاب الرسمي فتدو القية والوضعية كما في المادة أولاً -أ- من الورقة البيضاء والخاصة بالقطاع المصرفي، بإتجاه ايلار، مسئولية ملف الاقتصاد العراقي للقطاع المصرفي الخاص، أو جا في نص المادة "الإصلاح المصارف الحكومية نحو العمل بتعايير تجارية، وتقليل هيمنتها على القطاع المصرفي وفتح المجال أمام المصارف الأهلية لضمان تطوير القطاع وأخذ دوره كرافعة للاقتصاد العراقي وانها، دور المصارف الحكومية كذراع لتمويل الاتفاق الحكومي، وهذا ما يفسر الاجراءات الحالية في بعض المصارف الحكومية، إذ بدت عملية الإصلاح التي يراد بها إعادة الهيكلية أكثر وضوحاً لتجسد ما جاء في المادة الرابعة -أ- المتعلقة بـ "هيكلية الشركات العامة الممولة ذاتياً" والتي تنص على "تشريع قانون لاعادة هيكلية الشركات العامة، وتحويلها الى شركات خاصة وشركات فرعية، وتنظيم تأسيسها وعملها وإدارتها وتصنيفها وإفلاسها تماثياً مع ما مطبق على شركات القطاع الخاص، ما يعني أن هيكلية أو إصلاح المصارف الحكومية، بات يتماشى مع مرحلة التمهد للخصخصة هذه المؤسسات المالية، بهدف إخراجها من ساحة التداول بوصفها شركات عامة، على ضوء الاجراءات والخطوات التي تتبعها الجهات ذات العلاقة بشأن ما يقال عنه "إصلاح المصارف الحكومية".

ويبدو الأمر أكثر وضوحاً في المصارف المتخصصة، إذ أخرج البعض منها من سياق الهدف الذي تأسست بموجبه وتحوّل الى مصارف تجارية بعد أن انتهكتها عمليات السنوات الثماني عشره الماضية، ويات من الواجب تحديد الوجهة بشأن مستقبل وجود هذه المؤسسات المالية في شكل الدولة الجديد، القائم على إطلاق الحريات الاقتصادية، وضمان حقوق الملكية للرساميل الأجنبية في إدارة الاقتصاد الكلي، وبالتالي من المهم تفعيل دور الصناديق البديلة للمصارف الحكومية، وتحديد التخصصات منها.

اضطرابات كازاخستان وسوق اليورانيوم

● لندن: أ ف ب

إلى أعمال شغب أدت إلى سقوط قتلى، كازاخستان هي أكبر دولة منتجة للنفط في آسيا الوسطى، وتحتل المرتبة الـ 12 لإحتياطيات الخام المؤكدة عالمياً، بحسب إارة معلومات الطاقة الأميركية، وكانت كازاخستان تنتج حوالي 1.8 مليون برميل في اليوم عام 2020. تمتلك كازاخستان، تاسع أكبر دولة في العالم، بالمغنيزيوم والحديد والكروم والفحم.

يؤكد المحلل ييارن شيلدروب

لدى الشركة المالية سيب، أن

أعمال الشغب تمثل بوضوح

خطراً على امداد السوق

العالمية، بالانفط، خلال

الأسبوع، ارتفعت أسعار الخام

تحو خمسة بالمئة والجمعة

تجاوز خام برنت عتبة 83

دولارا للبرميل الواحد





مشروع عراقي طموح سيختصر الزمن والمسافات ويحول البلد الى رقم صعب في عالم المال والأعمال والاقتصاد عبر ميناء بحري عملاق يجعله متربعا على عرش مرفأ الخليج لسنوات طوال.

تحديات يتوجها الإنجاز

«ميناء الفاو»

نافذة بحرية عملاقة ومورد اقتصادي كبير

• نافع الناجي

الفاو هو مشروع يعد من أكبر المشاريع الاستراتيجية في الشرق الأوسط ويربط الشرق بأوروبا عبر العراق، مروراً بتركيا وسيغير خريطة النقل البحرية العالمية، ويعد نافذة بحرية عملاقة ومورداً اقتصادياً كبيراً. وفي حال إنجازها، سيكون ميناء الفاو أول ميناء عراقي يطل على الخليج العربي ليشجع استقبال السفن الكبيرة والعلاقات التي تتجاوز حوضاتها مئة ألف طن. وسيصبح من الموانئ المهمة التي تنافس موانئ العالم من حيث المساحة والموقع والربط الجغرافي كجزء من طريق الحرير الرابط بين الشرق والغرب.

مشروع كبيرة

الخبير الاقتصادي د. مضر عبد الله يقول: منذ سنوات والحلم بنظر الانتقال للواقع، وهذا الواقع دشنته دولة رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي بعد أن وضع الأساس لمجموعة مشاريع بحري بميناء الفاو الكبير وهي بوابة العراق الكبرى، ويضيف: يعد الفاو واحداً من أكبر 12 ميناء في العالم، ومن

التوقع إنجازها الكامل خلال ثلاث سنوات ونصف من التعاقد، إذ تشهد المرحلة الأولى طاقته الإنتاجية المتكونة من خمسة أرصفة تستوعب مليوني حاوية وبطاقة قصوى ثلاثة ملايين حاوية، أما المرحلتان الثانية والثالثة فينتقد من خلالها طريق ربط لم قصر، ويقع بعد الأول من نوعه في الشرق الأوسط، ويستوعب عمل هذه المراحل (15) ألف عامل عراقي وأكثر من ألف شاحنة لنقل المواد الأولية إلى موقع العمل. وكانت الشركة العامة للموانئ العراقية قد أعلنت عن المباشرة بتنفيذ العقود الخمسة لإنهاء الفاو بإشراف مباشر من المدير العام الدكتور فرحان الفزطوسي، كما أعلنت الحكومة عن صرف الميزانية اللازمة لتمويل أعمال الميناء للعام الحالي.

قناة ملاحية

يقول الفزطوسي: إن القناتة الملاحية يبلغ طولها 23 كيلومتراً ويحدها عرض ممتد متر إلى متر 19.8 متر، وأضاف: يجري نقل وتفريغ مواد الحفر التي تزيد عن خمسين مليون متر مكعب إلى مواقع مخصصة في عمق البحر، وتجهيز وتصميم مصطنع بحريتين

لأغراض القياسات وجمع البيانات، والتفقد المعمور يربط بين الفاو من جهة وم قصر من جهة ثانية، ويكون مغسوراً تحت قناة حور الزبير بعرض ثلاثين متراً من القاعدة وثمانية عشر متراً من السقف وطول (3500) متر، وتابع الفزطوسي: يبلغ طول الرصيف الواحد 350 متراً، وهناك 85 رصيفاً تنتظر التنفيذ، لتصبح أرصفة الحاويات تستوعب 25 مليون حاوية في السنة، وأرصفة خدمية ورسيف القاعدة البحرية والسفن البحرية وغير ذلك.

مردودات هائلة

تشير المعلومات إلى أنه بعد إنجاز المرحلة الأولى التي وصلت إلى مراحلها النهائية، سيكسب العراق مردودات مالية كبيرة لرفد موازنته ونسبته تنافس المردودات المالية النفطية، فضلاً عن استيعاب أعداد هائلة من الأيدي العاملة الوطنية وفك أزمات اقتصادية حارقة وتوفير مساحة للحلول الانية، إضافة إلى جعل العراق مزوداً مالياً كبيرة لرفد تنميتها بحري شركات العالم.

أكبر كاسر أمواج

يواسل الدكتور فرحان الفزطوسي حديثه

فيقول: إن كاسر الأمواج هو عبارة عن مستطبات أسوار البحر حتى تكون البواخر مستقرة داخل حوض الإنشاء، وبالتالي عمليات الرسو والإقلاع تكون مريحة وخالية من الحوادث.

ويضيف: كاسر الأمواج الغربي في ميناء الفاو بطول 16 كيلومتراً، تم تثبيته في موسوعة غينيس للأرقام القياسية كأكبر كاسر أمواج في العالم.

في مكان ما من المياه بجانب كاسر الأمواج، أشار المدير العام للموانئ بيده، وقال: هنا المكان كله سوف يردم ويحول إلى ساحات لتأولة الحاويات وتخزينها وإضافات أخرى كثيرة غاية في الأهمية، وأضاف: حسب ما مخطط فهذا المكان هو الحوض المخصص لإنشاء تسعين رصيفاً، أما الخمسة أرصفة الجدي التي مشرونها الأول بحسب دراسة الجدي التي أعدها شركة إيطالية وأنجزت في 2010.

مشروع بمسارين

للحلل الاقتصادي ماجد عبد الحميد، يقول: إنه لا فائدة من بناء هذا الميناء العملاق إن لم تغفل خطة تكاملية لوصلة بالقناة الجافة.

ويوضح أن مشروع ميناء الفاو ينبغي أن يكون له مساران أو يسير باتجاهين المسار الأول هو تطوير ميناء أم قصر صعباً باتجاه زيادة حجم التساليل أو المقاتل الإنتاجية، فضلاً عن السير باتجاه إنجاز المرحلة الأولى لمشروع ميناء الفاو الثالثة من خمسة أرصفة بطاقة إنتاجية تبلغ مليوني حاوية وبطاقة وتابع المسار الثاني هو استكمال القناة الجافة والتي تمثل طول البرقة التي تسلكها المثل ميناء مارسين الذي يبعد بحدود 1500 كيلو متر، وكذلك باتجاه مدينة طرطوس بحدود 1200 كيلو متر، وهذا يعني ربط موانئنا الجنوبية بالخط التركي بخط الحرير الصيني وهكذا يتحقق ربط الشرق والغرب بطريق وسلك واحد.

ومع استمرار أعمال الإنشاءات والتشييد، يظل ميناء الذي سيبدأ العراق بقوة في المراحل التي سيبدأها العالم قريباً ويجعله اسماً مهماً ومميزاً في هذا المجال بسواعد أبنائه وإخلاصهم بلدهم الحبيب.

بوسائل غير شرعية عراقيون يهاجرون إلى المعاناة ليعودوا إليها



• كولر غالب الداودي

انفسهم عالقين في الحدود والدول التي كانت بالنسبة لهم محطة على طريق هجرتهم. خبر موطن عراقي هاجر مع زوجته واولاده (3) وبعد عشاء، وصلوا إلى حدود بيلاروسيا غلقوا هناك لفترة طويلة، فماتت أحلامهم في الدخول إلى بولندا وتكملة رحلة الهجرة، أما زين خلف حسن زوجة خيرو فتحدثت عن رحلتهم القاسية وما تكبدوه من معاناة فبينت أنهم عاشوا 8 سنوات في مخيمات كروستان بعد تزوجهم من سنجان، وبعد بأسبوع من حياة الترحيل والعمال الحكيمة لوضعهم قروياً الهجرة إلى ألمانيا لتأمين مستقبل الأولاد وتوفير حياة أفضل، وعلما على بيع كل ما يملكون من أثاث منزلي وسيارتهم ليصبح لديهم مبلغ 20 ألف دولار وهو مبلغ تكلفته الرحلة.

سقف جميعهم في العراق، إضافة إلى معاملة الحرس الحدودي الشرسة لهم بحيث كانت تنمى الموت فوق أرحم لآلهم كما ذكرت، وأوضحت: وفي نهاية الأمر فقدنا الأمل وكان أمامنا خياران، إما البقاء، والالتصاق بالجوهر والبرود أو الرجوع إلى العراق، فقررنا العودة وكان رجوعنا إلى المخيم، ولكن بدون الخيمة التي كانت تأوينا سابقاً، فلم تكن موجودة واضطرونا إلى أن نبقى في خيمة قارينا ودعنا حلم تأمين مستقبل أولادنا.

12 يوماً أما حجي درويش كمالو، فهو مواطن إيراني هاجر مع أسرته للتمكنة من 8 أشخاص ونزحوا من سنجان وبقوا في ملجا شاربيرة لمدة 7 سنوات، وكانت أسباب هجرتهم هي عدم الراحة في الملجا من كل الجوانب ومن أجل تأمين

حجيم باره توجهت أسرة خيرو إلى تركيا وانضروا شهراً في انتظار تأشيرة بيلاروسيا، وقاموا بالتخطيط مع مهرب لأخفهم إلى هناك، وخلال رحلتهم مروا بغابات وتضاريس معقدة، وعبروا إلى بولندا وفي منطقة ثانية تركهم المهرب وبقوا أسبوعاً في السياراة بانتظار المصير الجوهول، وتابعت زين سرد قصتهم وقالت: بعد أيام من البقاء في السياراة نغد الطعام والشراب وبدأ الأطفال يتألون من الجوع والحشاش من وصلت الشرطة واجتعتنا إلى حدود بيلاروسيا، وبقينا 13 يوماً في هذه المنطقة تعاني من الجوع والبرد والتعب والقلق والخوف.



ومن ثم اضطروا إلى دفع 1500 دولار لعبور الأسلاك الشائكة. قرار العودة وتابع درويش حديثه قائلًا أثناء، قرار الخطوط الجوية العراقية بإرجاع العراقيين الراغبين بالعودة طوعاً وبإلحاح، لذلك قررنا الرجوع بالرغم من الحالات الكثيرة من الجوربين والأصدقاء لتعريف قرانيا بالعودة، خاصة بعد أن خسروا كل أموالنا، وتكبنا الشدة والخوف والتعب.

هناك الكثير من الوعود الكاذبة التي يحاول المهربون من خلالها جذب أكبر عدد من الزبائن للحصول على ربح ضخم كبير من دون الأكرات التي خطيرة نلقهم وما سيواجهون من صعوبات ومخاطر قاتلة ونهاية فاشلة بكل الأحوال في الحصول على ما نرغب من إضافة إلى فقدان أموالهم، وها هي الحوادث التي تشاهدها بين فترة وأخرى من غرق وموت لأسباب متعددة، فإضافة إلى الوعد هناك منافذ احتيال أخرى مختلفة، منها السفر إلى أوروبا بشكل قانوني وهناك الشركات الألمانية التي بحاجة دائماً إلى عمالة جديدة، فضلاً عن طمأننتهم في حال السفر بجرا أنا حصلت حادثه غرق بأنه توجد سفينة ضخمة تقوم بعملية الإنقاذ، ومنع ألمانيا المهاجرين مبلغ تقديري وغيرها من الوعود وعمليات الختيال.

تمز الساعات والأيام على أمل الحصول على حلم اللجوء للأسر المهاجرة العراقية وغير العراقية، سواء كانت في تركيا أو في بلد آخر أو الذين هاجروا عن طريق مهربين اتخدوا بوعودهم الكاذبة، واخذوا مبالغ كبيرة منهم لإيصالهم إلى البلد الذي يرغبون الذهاب إليه، ولكن هذه الوعود تلاشت ليعلقوا على الحدود الأوروبية ولا يسمح لهم بالدخول لأي بلد أوروبي، وليبقوا في انتظار مصيرهم في الظروف القاسية من برد وجوع وخوف.



منذ أول نصب أقامه السوريون على أرض الرافدين، كان الضياء جزءاً رئيساً منه، هذا ما تبينه الخرايط المستوحاة من المدن السورية، يبدأ من نضر، وليس انتهاء من أور قبل أن تبدأ المراشي تمثل طائها على يد الأقوام اللاحقة، النصب التي جاءت بعد ذلك في العصر الأكدي والبابلي، وليس أدل على ذلك أكثر من الزقورة - معبد الآلهة - وأسد بابل في ما بعد، ومن ثمّ تحت الحكم للنصب الذي كان ميزة مهمة من ميزات التحت العراقي القديم.

أعمال نحتية أثرت في الوعي البصري وتلقي الفضاء البحث عن دور الفن في جماليات المدينة العراقية

• صفاء ذياب



حامد سعيد لا توجد دراسة ميدانية فعلياً لوضع النصب والتمائيل في الأماكن التي تتناسب مع أحجامها وما يحيط بها من مبان، ما أثر بشكل كبير في مفهوم الضياء الفني سلباً



خالد المبارك: أهملت الدولة التحاين الذين لا يستطيعون تمويل أعمالهم كلفتها العالية، وهذا واحد من الأسباب التي ساعدت على ظهور أعمال هابطة شكلاً ومواد خاماً



صلاح عباس: هذه الحضارة الثقافية الكبيرة، كانت تحتضن العديد من النصب والتمائيل المميزة، التي يقض خلفها فنانون كبار، ولأسف، فقد طائها أيادي الجهل والعبث وحطمتها معاول الكراهية



ياسين اومي: ما أنجز من نصب خلال الفترة المذكورة إنما هو عمل مقاولين وأشباه فنانين، لا يمتلكون أدنى فكرة حول أهمية النصب وقيمته العظيمة



هاشم تايه: هذا التحريم أطاح بعدد من النصب والتمائيل المميزة قبل العام 2003 لحجز احتفائها بالجسد عارياً

خلفها فنانون كبار، ولأسف، فقد طائها أيادي الجهل وحطمتها معاول الكراهية، وعندما يقال عنها نصباً تذكارية، فذلك لأنها استلحت إلى صيغة ماضية. ويعتقد عباس أن موضوع النصب والتمائيل لا يمثل فناناً واسعاً ولا معتقداً ولا أيديولوجياً على الإطلاق، بل يمثل حلقات مكدلة للسلسلة التاريخية التي مر بها البلد، واليوم حين نرى النصب منها في بغداد وبقيّة المدن، نراها ضرباً من الاستسهال والتفريع، الذي لا ينتمي للفن لا من بعيد ولا من قريب، وأسباب هذا الإخفاق جليّة للجمع.

وعني فني وبحسب الفنان ياسين اومي، فإن النصب والتمائيل العراقية المجرّدة بعد العام 2003 تشكّل صورة رمزية للبلاد، وما وصلت إليه من انحلال ثقافي والتفكك الثقافي، وهي وصلت إليه تشيّل عياني لتشيّ المدينة وتراجع الإنسان في فهم وجوده وبيئته، فالنصب الفنية خلاصة الهوية الجمالية للسكان والتذكارة الحية التي تُعزّف المدن وتُعزّز قيمتها للبيئة الحضارية، التي تمرّك الجغرافيا للبيئة والحركة البشرية الفاعلة، وما أنجز من نصب خلال الفترة المذكورة إنما هو عمل مقاولين وأشباه فنانين لا يمتلكون أدنى فكرة حول أهمية النصب وقيمته التعليمية، ويعتمد عندهم الشعور بالسهولة الجسيمة إزاء صناعة الوعي البصري والرمزي وبناء الصورة الجمالية لعائلنا المتداعي، أغلب هذه النصب، إن لم يكن جميعها، أشبه بنهبه الذوق العام وتخریب اللذات وما بقى من رواسب الانتباه والمولعة.

فكرة التحريم ويبحث الفنان هاشم تايه في الصورة البصرية التي يرى أن الأعمال الفنية فيها ضئيلة جداً، إلا أن معظمها جاء، بمستوى فني متواضع، إن لم نقل باهلاً، لا يستوفى عيماً، ولا يُثير تفاعلاً جمالياً معترضاً، ولا يكتسب طبيعة لغفها، والحجج الكائن في الشكل والتمائيل إنما المقترض من الشكل البنائي لأكثر الفنّان الذي يستعسب فيها، وفي ظلّ هيمنة أيديولوجيا الأحزاب المصنّعة على مصانير الفضاء اللبني العام، والضغط على عناصر الحياة الحزبية، وتقليل فرصها في التعبير الطليق عن روحها المتخلّعة، في ظلّ ذلك لم يكن متوقعاً تدعيم المجال العام بأعمال نحتية جديدة، وصيغة تعزّز من رؤية فنية معاصرة لتحاين طلقاً، الخيال، والوعي، والأبدي، ناعمك عن إشاعة فكرة تحريم التمثيل الحزّ للجدس التمثيل الحزّ سبباً لأنثوي، هذا التحريم الذي أطاح بعدد من النصب والتمائيل الجميلة المجرّدة قبل العام 2003 لحجز احتفائها بالجسد خضع (التحاين الجسد) لحطاب الجهات التي كلفهم بإنجاز تماثيلها، ونصب من شأنه تصويرها المتخلف عن الفن، فانجزوا أعمال نحتي في عبارة عن طبقات، وشعرات نحتية مباشرة عمية الخيال، وقد أفضحت، جميعها، موضوعاً للنتن والتشويه.

إخفاق يقول الفنان والتأق صلاح عباس: إنه على مدى تاريخ الفن العام، كانت النصب والتمائيل التي توضع في الأماكن العامة، تمثل واقعاً أو حدثاً متحرّحاً من الحياة اليومية، أو تكون بمثابة استلال من موضوعات الماضي البعيد فكرة حول الأهم، يكمن في الجدوى والنظرة المستشرية للعد، وكيف يكون ذلك؟ ويمجرّد متابعة بسيطة على التجارب المقدّمة في هذا المجال في العراق والعالم، سنكتشف أن مؤهلات النصب والتمائيل ينبغي أن تكون الأنموذج الفني للمصاغ وفق قواعد الضبط السليم من حيث توظيف المسواد الخام والموسمة وكذلك صناعة الشكل المستوحى من الأغراض اللاغراض الفنية والتعبيرية، ومعدية بغداد.

هذه الحاضرة هذه الحاضرة، بسبب عدم وجود الرقيب الاختصاصي وغياب دور وزارة الثقافة، ممثلة بجانزة الفنون التشكيلية والمنطابن المتخصصة بالفنون، مثل جمعية التشكيليين ونقابة الفنّانين التي كان لها الدور الفاعل بدعم الفنان وتسهيل مهمة إقامة النصب والتمائيل بشرطها الفنية والجمالية. ومطالب المبرار بتأسيس لجان من الخبراء، تأخذ دورها الجاد لوضع الشروط الفنية لمشروعات كنهه تسهم في إبراز الجانب الجمالي والفني للبيئة مع الدعم اللذي من الدولة، إضافة إلى عودة دور أمانة بغداد في صيانة الأعمال الفنية.

أسهمت بشكل كبير في ترويض الذوق العام في المجتمع ما أدى إلى حقيقة عدم الجدوى لوضع نصب وتمائيل وسط خراب، لم تعالج فنياً وإدارياً وربما هذه ظاهرة عمت المجتمع بكل أصنافه، فنظرو ننتاح أصبغت طبيعية بسبب التلوث البصري لدى صاحب القرار وبين المواطنين من جهة أخرى.

رقيب غائب يرى الفنان خالد المبارك أن النصب والتمائيل تمثل ذكارة المدينة وسهّلها الثقافي المعرفي، ولا يمكن أن ننسى ما قهه فنانين مثل جواد سليم ويغفر من جيل متحرّف تربى على ميادين وأساس أكاديمية مرجعيتها أوزار فورنسا، فانكسبت إرهاباتها بأعمال أكاديمية محترقة... أما بعد العام 2003 أخذ الفن منحي آخر، فأهملت الدولة التحاين الذين لا يستطيعون تمويل أعمالهم كلفتها العالية، وهذا واحد من الأسباب التي ساعدت على ظهور أعمال شكلاً ومواد خاماً، بغض النظر عن أعمال قليلة تتعزّز على جهود فنية لهذا انتشارت أعمال لا تليق بالنتح العراقي، بسبب عدم وجود الرقيب الاختصاصي وغياب دور وزارة الثقافة، ممثلة بجانزة الفنون التشكيلية والمنطابن المتخصصة بالفنون، مثل جمعية التشكيليين ونقابة الفنّانين التي كان لها الدور الفاعل بدعم الفنان وتسهيل مهمة إقامة النصب والتمائيل بشرطها الفنية والجمالية. ومطالب المبرار بتأسيس لجان من الخبراء، تأخذ دورها الجاد لوضع الشروط الفنية لمشروعات كنهه تسهم في إبراز الجانب الجمالي والفني للبيئة مع الدعم اللذي من الدولة، إضافة إلى عودة دور أمانة بغداد في صيانة الأعمال الفنية.



ربما أثرت الفجوة الزمنية بين تلك النصب الحديثة في جمالياتها والأذواق التي تلقّتها، لكنّها على الرغم من ذلك ستجد أملاً مهمّة لفنانين مثل جواد سليم وخالد الخلال وحافظ الدروبي ومحمد غني حكمت، الذين أعادوا التحت العراقي إلى سابق مجده، بل كانوا رؤياً لفن جديد استلهم التراث وأسس لدسة فنية مغايرة.

غير أن العام 2003 فتح الأبواب (لمقاولات) تمّ معروفة في الفن العراقي، هذه المقاولات التي عجزت من رؤية الفنان أولاً، فأصبح تجارة لا فناً، ومن ثمّ بدأت تؤثر في تلقي وتدوّق الأعمال الفنية الهابطة من جهة، والأعمال التي توضع في أماكن غير صالحة للعرض ثانية، وربما ما أثارت الأسود التي كانت بعيدة عن فن التحت قبل سنتين فقط، فتمتصاً للجدوى عن شدى الذوق العراقي، فتمتصلاً عن الفضائل غير الصحيحة للنصب، وهو ما بدأ الفنانون يتحدثون عنه بعد نقل تماثيل الفارمدي من حديقة الزوراء، إلى ساحة الرتبة التي عرّما الكثير لفضاء سبباً لأعمال كنهه.

فما الذي عثرته النصب الجديدة في التلقي الفني، وكيف يمكن لنا قراءة التشوّه البصري الذي يرى الكثير أنه تمتعد لتشويه المدينة العراقية؟

تلوّث بصري يشير الفنان حامد سعيد إلى أنّ الترتيبة الفنتية تعدّ شكلاً مهماً من أشكال الحياة اليومية ثوراي الترتيبة الأخلاقية، لذا تلجا المجتمع بكل مفاسله ومؤسساتها لتعزيز الذوق العام لدى الفرد والمجتمع، من خلال تربية الثقافة الفنية، وهي ثقافة بصرية يعتمدها الإنسان في بناء، مدينته ببنياً وفنياً كوسيلة يبيّن من خلالها (القيح والجمال)، والمعايير التي يتبعها في منسدة شكل المدينة ومعالها، تبدأ هذه الأسس من نظم الأشكال التي تتوسط فضاءات المدن بشكل مادي ملموس - محسوس، أحد أهم هذه الأشكال (النصب والتمائيل)، التي تتوسط حدائق وديورات المدن لتضفي شيئاً من المعرفة والمعاصر مواكب الحركة التشكيلي الفني العالمي، وما يوراه من تطور تكنولوجي وفني، وهذه أهم القضايا التي تؤخذ بنظر الاعتبار إذا ما أردنا التفرّق في الحديث عن مدينتنا التي تخترقها فوضى الأشكال النحتية للنصبية في قارة العراق والمؤرّة سلباً بشكل كبير في الحياة البصرية وترسية الذوق العام لدى المواطن وأسبابها عدة من أهمها أنّه لا توجد دراسة ميدانية فعلياً لوضع النصب والتمائيل في الأماكن التي تتناسب مع أحجامها، وما يحيط بها من مبان مما أثرت بشكل كبير في مفهوم الفضاء الفني سلباً، لعدم معالجة المحيط ببنياً ليتناسب وأثر الفني في المشاهد، أيضاً لا يوجد تشخيص فاعل وفهم ووعي فني وإداري لدى المسؤول صاحب القرار في تشخيص قيم الأعمال الفنية لتنفيذها، وربما يأتي بعضها عن طريق مقاولات لأشخاص بعيدين عن الواقع التشخيصي لتنفذ نصب تتلامم والنهوض بالذوق العام، فضلاً عن أن المدينة أصبحت فوضى في شكلها العمراني ممّا تسبّب بصريا بعنمية أشكال النصب الموجودة حتى وإن كانت تحمل قيماً فنية حقيقية.

مضيفاً: التشوي في الواقع الثقافي المؤسساتي ودوره أسهم بشكل كبير في تحقيل نصيبه البحتل واستسهال الفنون بشكل عام (الشعور، الرسم، التحت، الغناء، المسرح) ورواه الفارطين، ممّا أتى إلى ترويض الذوق الذي يوراه ما ينتج من ما يدعى بالفن، إنّا هناك عدة عوامل مشتركة



متحف الصباح

السيدة شالوت

ستار كاوش

(أوشك على المرض في هذه الظلال...) هذا القطع من قصيدة الشاعر الإنجليزي الفريد تينيسون العظيمة، هو الذي استلهم عليه الرسام البريطاني ووترهاوس لرسم هذه اللوحة الدهشة، والتي منحها عنوان القصيدة ذاته (سيدة شالوت).

وقد صُوِّرَ ووترهاوس في هذه اللوحة لحظة معينة من حكاية هذه المرأة، بعدما رسمها في لوحتين أخريين وحالتين مختلفتين معتمداً على ذات القصيدة. كانت هذه المرأة حبيسة في برجها ومشغلة فقط بالنسج، حيث لا يُسمح لها بالنظر إلى العالم الخارجي إلا من خلال مرآتها الكبيرة التي تظهر وسط اللوحة. هذه المرأة التي نرى من خلالها جسراً يؤدي إلى أسوار وأبراج كاميلوت، كما هو مكتوب في قصيدة تينيسون. يصور الرسام هنا سيدة شالوت وهي بحالة من الضجر خلال إحدى استراحاتها وتوقفها عن النسج، وتفكيرها في الهروب من هذا البرج، حتى لو كان ثمن ذلك هو الموت المحقق.

السيدة ترتدي ثوباً أحمر يأخذ مساحة كبيرة من اللوحة، وتنتهي يديها خلف رأسها، وهي حبيسة وسط غرفة تنعكس نوافذها القوسية الحاملة بالأعمدة الرومانية.

في المرأة كذلك تنعكس زهرة الخشخاش التي تُنذر بموت هذه السيدة.

نراها هنا كيف تُميل رأسها قليلاً في اللحظة التي سقطت نظرها من النافذة، تضع بعض أدوات الحياكة في حجرها، في حين تتدلى الخيوط من يدها، كأنها حبيسة ستقفوها إلى مصيرها.

تتبعثر كرات الخيوط على بلاط الغرفة ذي الأشكال المربعة التي تنكسر حدة الدوائر والمنحنيات في اللوحة. كذلك ينعكس جزء من نسجها في الرأ.

ويظهر أيضاً حبيباً منسجماً مع بعضها في الخارج، وهنا ما أعطاهما بشارة أو أملاً لظهور القارس الذي كانت تعتقد بأنه سيخلصها، والذي ظهر فعلاً، ورات صورته منعكسة في المرآة، فما كان منها إلا أن تتجرأ وتنظر له من خلال النافذة، لتتضح المرأة فجأة، مذرة بموتها القريب بعد أن أصيبت باللعنة.

فتُهرَب من مصيرها في قارب (رسم ووترهاوس ذلك في لوحة أخرى) مصطحبة معها قطعة النسيج اللينة بالرصوات لكن عند وصولها إلى الجهة الأخرى كانت قد فارت الحياكة.

في هذه اللوحة نرى كيف يتعاقب الشعر مع الرسم يقدم لنا ووترهاوس واحدة من أجمل لوحاته، والتي عرضها في معرض الأكاديمية الملكية في لندن سنة 1916.

وقد بيعت سنة 1923 مقابل 300 باون فقط، لكن ثمنها يُغفّر الآن بالبالين.

اطلعتُ في وقت سابق على اللوحتين الأخريين لسيدة شالوت عن قرب ودرست تفاصيلهما جيداً، وحالفتي الحظ عند سفرني إلى كندا وشاهدت هذه اللوحة الثالثة في متحف أونتاريو بمدينة تورونتو وهي تستقر مشعة في القاعة الرئيسية للمتحف، وقفتُ آنامل ثوبها الأحمر المشع واستعدت من جديد حكايتها الأسطورية، وعرفتُ كيف تحول الأوران بيد رسام عبقري إلى حياة وسحر يتخطى الزمان والمكان.



دراما الأدوية

تتعثر الموضوعات الدراميّة المشابهة بين الشخصيات الواقعيّة والخياليّة في دراما «Dopesick» التي تظهر فساد أدوية مسكنات الألم بمرارة تمثيليّة من خلال مسلسل من ثمانية أجزاء، يستنبتش من خلالها «داني ستروينج» تطوير العقارات في المثاليات من قبل أسرة «ساكلرز» وجسدها في تحويل مدفوي البيعات إلى موزعين لعقار أوكسيكودين الأفيوني الضعيف، والمأساة البشرية التي تسبب بها هذا الدواء الذي حول الأبطال إلى مدمنين على عقار مسكن الألم، وهو مادة أفيونيّة تستخدم أفيور الألم، ولكنها ذات نشأة صحيّة كإفريقيّة، تؤدي بنتائجها إلى الإدمان، ليصبح في ما بعد العقار المعجزة الذي يحقق الكثير من البيعات. إلا أنه زاد من نسبة الإدمان كما زاد من عدد الجرائم في صفوف الشباب.

فمعلومات المصنّعة والأكاذيب الصارخة التي قدمتها شركة فارما للألبان، من خلال المدمنين أدت إلى خلق المزيد من التآمر على المرضى الذين تحولوا إلى مدمنين، بأسلوب تمثيلي تشويقي لم تتقاطع فيه المشاهد إلا لتخدم الهدف وهو إظهار سوء مسكنات الألم التي تعتمد على إزالة الإزعاج نهائياً بمواد مخدرة، وبما هو محدود درامياً، وضمن مفهوم اختراع الألم، وبقدرة اختراعية ذات جماليّة تسلسلية مزودة بالكثير من المصطلحات الطبيّة.

ورغم ذلك لا يشعر المشاهد إلا وكأنه يقرأ كتاباً مشوقاً يلقي ضوءاً على أدوية مسكنات الألم، بطرق علمية وأخرى إنسانيّة منها ما يثير الغضب كإسرة ساكلرز التي تمتلك شركة تطوير مسكنات الألم.



فيغو مورتنسن و «سيد الخواتم»



من الصعب تخيل أي ممثل آخر غير فيغو مورتنسن يلعب دور أراغورن في ثلاثية سيد الخواتم لبيتر جاكسون.

ولكن في الواقع تم إعطاء الدور لمثل آخر في الجزء الخيوري من الفيلم والذي يعدون الملك العائد إلى الأرض الوسطى، عندما بدأ الإنتاج في الجزء الأول مع مجموعة فيلم سيد الخواتم والذي تم عرضه لأول مرة في دور السينما قبل أكثر من عشرين عاماً وآخر العام 2001.

وبعد فترة ليست طويلة بدأ إطلاق الجزء الأول للفيلم، وبيرى المعنويون أن استبدال مورتنسن ومجموعة ممثل آخر يعد موقفاً صعباً.

ويصف مورتنسن توله لهذا الدور: «شعرت بأنني غير مستعد، وقد اضنى الممثلون الآخرون أسابيع وشهور في بعض الحالات استعداداً للمهمة الشاقة المتمثلة بتصوير الثلاثية بأكملها. أنا شعرت أيضاً بالحرج، لأنني لم أكن أبداً في وضع استبدال ممثل آخر.»

وكان الاختيار الأول لدور جاكسون للممثل الأيرلندي ستيفوارت تاونسن، الذي كان يبلغ من العمر 27 عاماً عندما وصل إلى نيوزيلندا لتصوير فيلم سيد الخواتم سنة 1999، ووفقاً لمورتنسن.

مدرب فالنسيا ينتقد الحكم

انتقد خوسيه بورداليس، مدرب فالنسيا، ركلة الجزاء التي جاء منها الهدف الأول لريال مدريد، خلال مباراة الفريقيين بملعب سانتياغو برنابيو، مؤكداً أنها «حسنت» اللقاء، وبدا مستاءً من عدم اللجوء لتقنية حكم الفيديو (فار). واخسبت ركلة جزاء للملكي بداعي عرقلة عمر البديري للاعب البريغتي كاسيمير، بقفعا كريم بنزيما بنجاح ليفتح أهداف الريال، في مباراة انتهت بفوز الملكي (4 - 1).

أفكار

عفوكم ولعظكم، لا أتحدث عن رياضة الجسم والعصلات، فلأنا رهين كتب ورأسد أفات، حدثني عن حرصنا الطاعى وغيرتنا المتوقدة ومحياتنا التي تشتعل عدا وانتقامات وكأنها كانت من قبل شرورا لا محية، نعم، ما هو فضيلة وما هو واجب، أن نمتلك روح دفاع عن إيمان وارث وبلد ومقتنيات، مما يمنح الإنسان صفة الاخلاص والاعتزاز بمجده ويرا وراثا وامتلك.

تعارين لرياضة الصباح



• لوحة الفنان بشار مجد

الرضا، الانتياح والاستيا، نريد ما ورثينا ولا يتخلف أو يتلقى الجديد، عما يقوله غيرنا، عما ما لدينا، وهذا ما لا يتحقق ولا من السهل أن يكون. لا تخضب ولا تلج وجهك أو تصغر إذا قلت نحن نحتاج الى تربية جديدة الى نفوس ترحب بالجديد الصائب أو الجديد النافع أو المختلف وهو يستند الى افتاح الفكر وانه يحمل بعض فكر العصر وجديده، ليست افكار العصر كلها رديئة فصار، وليس كل جديد العصر ضئلا، وليس كل العالم حونا اعاد، احترام ما نقول المكتبات والدراسات العميقة التي نرى فيها افكاره وصلاته الجيدة ونفهم جيدا اشاراته، وهي فرصة الا نلقوا: افروا ما استطعتم من حقول المعارف الجديدة في الاستبايات والفكر وتأملوا افكار زوية المثلث والجداء، وليست جريئة ايا قلت ليقل صاحب الابدع وليرتد معي فسر ان الجسد العلم، وفرايات الانسان والتاريخ والعلم، المستحبات لا تتقدم ولا تطور، بلالاب وحده، الاباب مطوية

واساتذة ومفكرون كبار يقولون بما لا نسع به، نرى هذا بوضير ثقافتنا ووضير امعتنا ووضير حياتنا اليوم ويحرمنا مما يجي، به المستقل غا، وطنيتنا قوميتنا، معتقداتنا، لا نلزمنا بأن ندير الوجهه عما تزدهم به الحياة من جديد انا كنت تحب موروك وممتلكاتك القديمة فانظر لها نظرة جديدة ابع مدى، لثري قيمتها اولا ولتجدد في بروية غير تلك القديمة القاصرة والتي ابتعدنا من زمن عننا. نحن اليوم نفهم الماضي اكثر مما فهمه اهلنا، ونقرأ القديم قراءة نرى فيها افكاره وصلاته الجيدة ونفهم جيدا اشاراته، وهي فرصة الا نلقوا: افروا ما استطعتم من حقول المعارف الجديدة في الاستبايات والفكر وتأملوا افكار زوية المثلث والجداء، وليست جريئة ايا قلت ليقل صاحب الابدع وليرتد معي فسر ان الجسد العلم، وفرايات الانسان والتاريخ والعلم، المستحبات لا تتقدم ولا تطور، بلالاب وحده، الاباب مطوية

• وطنيتنا، قوميتنا، معتقداتنا، لا نلزمنا بأن ندير الوجود عما تزدهم به الحياة من جديد، اذا كنت تحب موروك وممتلكاتك القديمة فانظر لها نظرة جديدة ابع مدى، لثري قيمتها اولا ولتجدد في بروية غير تلك القديمة القاصرة والتي ابتعدنا من زمن عننا

في عيد المسرح العربي

• د. حسين علي هارف

الميزة والتي شكلت نواة ومادة لعرض مسرحية عربية. صغار هذا اليوم كرفقلا متجولا للفرح يتنقل في عروضة ابداعاته بين العواصم والمدن العربية، صغار عبدا يسافر بالمتحفة الى عتات الجزائر والبريطان والكويت ويصير وحنوس والمؤامرة، ومازال يعد الفعلة ليراصل رحلته الى بغداد والعموم ومشق والرياض وسائر المدن العربية وقد اوجد الوجود العربي للمسرح ومنذ انقاسته والاعلان عنه فطوسه للعربية والاحتفال عبر كلمة ولقبتها في هذا اليوم من كل عام مسرحي عربي مرموق وبارز وذو بصمة ابداعية ليوحي رسالته الى المسرحيين العرب ولتقرأ فيمثل هذا اليوم في سائر البلدان العربية، وقد تعاقبت على كتابة والقاء، هذه الرسائل قامت مسرحية عربية كبيرة ممن كانت لهم بصمة واث ابداعى كبير في الحركة المسرحية العربية، فكتبتا رسائل ثرية ورسيدة مكتونة الجمال والرؤى والتوصيات مختلفة جوهر وعصارة تجاربهم المسرحية الثرية والحافلة بالابداع. وقد قال شرف كتابة وكلمة اليوم العربي للمسرح ثوبا على التذالي كل من د. يعقوب شدراوى (البنان) والقائمة الكبيرة سميحة ايوب (مصر) والقنان العلالى عز الدين الدنى (تونس) والقنان فران يوسف العاني (العراق) والقائمة سعاد عبد الله (الكويت) والقائمة فريا جبران (العرب) وسرو الشيخ المنصور سلطان القاسمي (الامارات) والكتور يوسف القاسمي (السودان) والفنان رضياتي قديمة فاسلطين) والفرج المسرحي حاتم السيد (الاردن) والكتور المسرحي فرحان بلبل (السودان) والقنان سيد احمد كرمي (الجزائر) والقنان خليفة العرفي (البحرين) والكتور المسرحي اسماعيل عبد الله (الامارات) وتلك الكلمة التي كتبها الاستاذ اسماعيل عبد الله كانت آخر كلمة في اقل من اربعين سنة، في احتفالية محدودة بامارة الشارقة بقولها وتأثير تاجيات كوفيد. وهي نحن في مستقبل عام 2022 وفي التوقيت ذاته (اليوم العربي للمسرح) في العاشر من كانون الثاني ويؤدي سنكون وفي ذات المكان والمشهد في قاعة بكتاتية وسيقوم بإلقائها الفنان المشاعر من بوليو (كاتبون الثاني) على مسرحنا العربي، بل صار عبدا مسرحيا للجمال المسرحي العربي ورحا والمسرحيين العرب، صار يوما للقاء، ليتمد الى ايام متواصلة تشهد عروضا ونشاطات وحلقات ومساقات يتبارى فيها في كل الايام والكاتب المسرحي، وقد كشفت هذه المسابقات عن العديد من الواهر الكتابية الصغار، فضلا عن رفدها الحركة المسرحية العربية فضلا سنويا بالعديد من النصوص المسرحية



• من ارشيف المسرح العراقي

الميزة والتي شكلت نواة ومادة لعرض مسرحية عربية. صغار هذا اليوم كرفقلا متجولا للفرح يتنقل في عروضة ابداعاته بين العواصم والمدن العربية، صغار عبدا يسافر بالمتحفة الى عتات الجزائر والبريطان والكويت ويصير وحنوس والمؤامرة، ومازال يعد الفعلة ليراصل رحلته الى بغداد والعموم ومشق والرياض وسائر المدن العربية وقد اوجد الوجود العربي للمسرح ومنذ انقاسته والاعلان عنه فطوسه للعربية والاحتفال عبر كلمة ولقبتها في هذا اليوم من كل عام مسرحي عربي مرموق وبارز وذو بصمة ابداعية ليوحي رسالته الى المسرحيين العرب ولتقرأ فيمثل هذا اليوم في سائر البلدان العربية، وقد تعاقبت على كتابة والقاء، هذه الرسائل قامت مسرحية عربية كبيرة ممن كانت لهم بصمة واث ابداعى كبير في الحركة المسرحية العربية، فكتبتا رسائل ثرية ورسيدة مكتونة الجمال والرؤى والتوصيات مختلفة جوهر وعصارة تجاربهم المسرحية الثرية والحافلة بالابداع. وقد قال شرف كتابة وكلمة اليوم العربي للمسرح ثوبا على التذالي كل من د. يعقوب شدراوى (البنان) والقائمة الكبيرة سميحة ايوب (مصر) والقنان العلالى عز الدين الدنى (تونس) والقنان فران يوسف العاني (العراق) والقائمة سعاد عبد الله (الكويت) والقائمة فريا جبران (العرب) وسرو الشيخ المنصور سلطان القاسمي (الامارات) والكتور يوسف القاسمي (السودان) والفنان رضياتي قديمة فاسلطين) والفرج المسرحي حاتم السيد (الاردن) والكتور المسرحي فرحان بلبل (السودان) والقنان سيد احمد كرمي (الجزائر) والقنان خليفة العرفي (البحرين) والكتور المسرحي اسماعيل عبد الله (الامارات) وتلك الكلمة التي كتبها الاستاذ اسماعيل عبد الله كانت آخر كلمة في اقل من اربعين سنة، في احتفالية محدودة بامارة الشارقة بقولها وتأثير تاجيات كوفيد. وهي نحن في مستقبل عام 2022 وفي التوقيت ذاته (اليوم العربي للمسرح) في العاشر من كانون الثاني ويؤدي سنكون وفي ذات المكان والمشهد في قاعة بكتاتية وسيقوم بإلقائها الفنان المشاعر من بوليو (كاتبون الثاني) على مسرحنا العربي، بل صار عبدا مسرحيا للجمال المسرحي العربي ورحا والمسرحيين العرب، صار يوما للقاء، ليتمد الى ايام متواصلة تشهد عروضا ونشاطات وحلقات ومساقات يتبارى فيها في كل الايام والكاتب المسرحي، وقد كشفت هذه المسابقات عن العديد من الواهر الكتابية الصغار، فضلا عن رفدها الحركة المسرحية العربية فضلا سنويا بالعديد من النصوص المسرحية

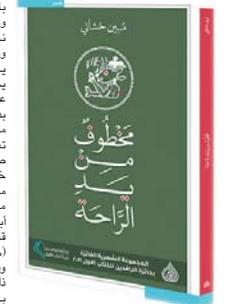
«مخطوف من يد الراحة» شعرية مشبعة بالخوف والقلق



ليس شعرا، وفي آخر قصائد الكتاب والتي كتبت بوحى شتيرين الاول (اكتوبر/ 2019)، جاء عنوان القصيدة تحت عنوان «اسئلة العادي» وتلاظ في هذا النص وضع الحد الفاصل بين الواقع والواقع تجد قصيدة تقويم على السائلة وتجول حول الاكسار فزع الحراس الضمير في رؤوس القلائد صعد انبها تستند جودها من الواقع لكنها تعيد لتاجه تعريها فهي لم تنحدر لعضد الاربع التعوي وصحبة الجاهليوي، حتى تكون قصيدة يومية تفقد قوتها ويموتها بزلوا سناستها، يقول ماسان باناشراخ وهو شاعر وكاتب ومخرج ويبحث في العلوم السياسية: «ان الشعر هو الحقيقة الأخرى، تلك التي تفضح بروبائغانا السلطة فقرة الشعر هي قوة التقيد والرفض قوة ان تقول لا، في السلطة، وهكذا يكون الشعر اقرب لروح المحسنة والمظلم ورجلا كان او امرأة، وبالعودة الى نص الأخير فانا نجد فيه أيضا ذلك التلبيس بالارت والقلق والخوف فانا التلاخي التي هيمن على كل اجزاء القصود، لشاعر روجع ان تعرف الاستقراء بخارجي في املها لقل بكل الروح، بوصفه ضحية وقرصة لرجود لم يختر شيئا منه ويذيقه في قصة ذاته نشأ الخفاف العلال والوجع. «اي يوم من التوقييم هنا / في اليوم الذي ساءوت فيه / اليوم الذي يتجوز كل هذا الامم / بين قاضني العالم لكي احمي كل هذا الامم / نحن ناسي الثاني وحضتي من كثر الشرايين، منقول لاسمن كتب التاريخ بالوجه / اقتدر نفسي، تتوالد السور، قيساس من الفرائس قيامة السيد ايوب، في ختام القصيد، وفي ختام القصيد يقول: «انا مغدوق / واسم القاض يتدو في للاتات الشرايع» (ص 89).

هو عليه، واعني هذه الخيبة التي تسكن اعماقه والتي تجدها مائلة اساما في كل نصوص المجموعة الخيبة التي صارت عنده اعتيادا وطقشا من طقوس حياته، «لا هي خطورة ان اكون في العشرين من عمري» / رهين جدران توتوس بينما تضيق روعي وتختصر / والقرعة التي اسفها في روي / تنو في اتي حوقان استعمل جازلا خاسما / يلك اساس بقيا الهوي، (ص 22) هكذا يرى الشاعر حياة المسكونة بالقلق حتى في اوقاتنا السعيدة والخيرية في الوقت ذاته والتي ننتج في باب الاسئلة التي لا يروضه نفرا في قصيدة (ميراث) انسبل بحبي من سؤال من شجرة، وما كثره استنهام طارح / راج اي بندر حوته في القوي / ويحصد مناب، يطوي اياه بالسكران / يسائل سماروت... يختر مقارن / ويغامر قصيدة فوق الركان، وفي ختام القصيدة نفرا / كان جديا / كمن يغرق الصدا عن القبل، ويجعل من سيرته وصايا، لكة في كل نهاية يموت، (ص 23) وفي قصيدة (صلاة بديلة) يطلق خشائتي حزبة اسئلة من خلال صلاته، على الله يوم ان يجرح قديسيه اسئلة تخضض: بودرها اسئلة لا تجد محطه تستقر في خاض: ما ناس تلك اسبابها، ووقف ستراتيجية شعرية تعتمد على التصور والتخيل وبت الأحران والاطلاق صراخات تخديرية الى الوجود برمته، يقول خشائتي، «ابنا الذي في السماء، هل تهلم؟ / لي مانا يتشير ضياعا في الضباب، ومكروني في مكان ذكرى مستحيلة بينما في النهار يتردد... ابا الذي في السماء، لا لظلك للعراق / لكن الحياض قناع السيل / ويمتد في العبعد يشبه الاعداء» (ص 178).

وفي قصيدته التي حملت عنوان (الشار) ترغيب ذات الشاعر في حدي العرت الى ما وراءه، وتفتح بابا لشاعر جديد وغير مسلوقة او مسكرة



مخطوف من يد الراحة (دار الماهدين، 2021) عن عنوان المجموعة الشعرية الفائزة بجائزة الراهدين للكتاب الأول، دورة الشاعر فوزي كريم، إذ فاز بها الشاعر العراقي مبین خشائتي، وفي عنوان المجموعة ما يلتصق الانتباه، هذا بالضيقت ما سيدركه التارئ عند قرائته المجموعة، فهو صاغر مسكون بالقلق، وتطارده مناجل الاسئلة، وذوات تحوم حول، تحاول تخطف ذاته بشكل مربع، هذا فضلا عن قتل العمر الذي يرمق أمامه، ويدهه للتمرد على كل ما يقوله او يجعله نمطا تريبيا ومكروا.

استعادة أحلام فرانكو تمسك اليمين الإسباني بالماضي الاستعماري

هاجمت عمدة باريس
اليمينية إيسابيل دياز
أيوسو ألبايا لأنه اعتذر
عن سلوك الكتيبة
في المكسيك، قائلة: إن
إسبانيا والكاثوليكية
الرومانية قد جلبتا
«الحضارة والحرية إلى
القارة الأمريكية».



الكاتبة غابرييلا فينر

الولايات المتحدة وبريطانيا
فرنسا لكنها لا تعتقد أن
إسبانيا قد بدأت بالفعل في بل
عملية النكسة التاريخية. حتى
في ما يتعلق بحث من ماتو
داخل أفريقيا وبنفوا بخنانا.
أما: «يتناكب شعور بالارتباك
إسبانيا بالاعتذار عن ماضيها
الاستعماري، وما زالوا تحت
قبضة أحلام بقضة فرانكو ولا
يرون ما هو الصواب أمامهم».
الزورا الأسبق خوزيه مانويل
يستنكر الرئيس المكسيكي
ماضي إسبانيا، نظرا لأن اسمه
«أندريس مانويل» اسم إسباني
الأصل.

رؤى حزب لوبيز أورادو قائلا
إنه لم يفتحا بموقف زعيم
سابق لحزب نشأ من نظام
«جيب إن بنقي وقوع
إعادة جمعية السكان الأصليين
على قارتنا»، ووصف الحزب
أزنان: «بالحزب العنصري»
من جانبه تيجو زعيم حزب
الشعب يابلو كاسادو بان
العملية التي بدأت بغزو إسبانيا



تظاهرات مبدئية في بلازا دي كولون

294 وعلم إسبانيا كبيرا حجمه
مترا مريعا ويزن أكثر من 30
كيلوغراما، وهو المكان المفضل
لتجمع اليمين الإسباني، دفاعا
عن أجداد الماضي والتشعر
على إزلات الحاضر، وشهدت
هذه الساحة في شباط 2019
بذكرى مرور 500 سنة على
غزو المكسيك بإيعاز من
اليمين وحزب اللواتين من
يمين الوسط وحزب فوكس
اليميني المتطرف لعشرات
آلاف المتظاهرين الغاضبين
على ما رؤوه من استسلام
رئيس الوزراء بيدرو سانشيز
للانفصاليين الكاتالونيين.
وعادت الأحزاب الثلاثة في
حزيران الماضي إلى الساحة
مع مؤيديها للظواهر ضد
قرار سانشيز للتبريد للجدل
بالغو عن 12 زعيما انفصاليا
كاتالونيين مدانين بمحاولة
الانفصال فاشلة قبل أربع
سنوات تقريبا.
لا يصعب فهم جاذبية ورمزية

الساحة، خصوصا بوقت بدء
اليمين الإسباني رحلة مراجعة
التاريخ والحسين للماضي
الاستعماري، ولا يهجم إسقاط
التماثيل أو تقديم الاعتذار أو
حالات التامل الوطنية. احتفل
حزب فوكس في آب الماضي
بذكرى مرور 500 سنة على
غزو المكسيك بإيعاز من
اليمين وحزب اللواتين من
يمين الوسط وحزب فوكس
اليميني المتطرف لعشرات
آلاف المتظاهرين الغاضبين
على ما رؤوه من استسلام
رئيس الوزراء بيدرو سانشيز
للانفصاليين الكاتالونيين.
وعادت الأحزاب الثلاثة في
حزيران الماضي إلى الساحة
مع مؤيديها للظواهر ضد
قرار سانشيز للتبريد للجدل
بالغو عن 12 زعيما انفصاليا
كاتالونيين مدانين بمحاولة
الانفصال فاشلة قبل أربع
سنوات تقريبا.
لا يصعب فهم جاذبية ورمزية

مع احتفال المجتمعات بيلية
رأس السنة. حذر تيدروس
أدهانوم رئيس منظمة الصحة
العالمية الأشخاص من التجمعات
والاحتفالات في الأماكن التي
ستؤدي إلى زيادة الحالات
والإصابات بفيروس
أوميكرون بمناسبة قرب
حلول أعياد الميلاد ورأس
السنة الميلادية. كما دعا
إلى تأجيلها لأنه يصيب
حتى الأشخاص الذين تم
تطعيمهم ويمكن أن تتضاعف
الإصابات بمعدل شخص لكل
يومين، وبالتالي المزيد من الوفيات،
محدرا: «إذا تم إلغاء حدث فهو
أفضل من إلغاء حياة».



ما زال الخطر قائما من التجمعات

«أوميكرون» أسرع انتشارا من «دلتا»

منظمة الصحة العالمية تتوقع نهاية الوباء في 2022

منظمة الصحة العالمية تتوقع نهاية الوباء في 2022

من دلتا، لكن مسؤولي منظمة الصحة
بيينا أن الأشكال الأخرى من لقاحات
الناعة قد تمنع العدوى والأمراض، لو
تم تقويض دفاعات الجسم الخضاد من
وأضافت سمية سوباميناتان كبيرة
للصحة، في منظمة الصحة العالمية
«المكتملة» الاستنتاج من الألة المبكرة
من السابق. فمع ارتفاع الاعتدالا
سنتكون جميع النظم الصحية تحت
الضغط، وإن المتغير يتجنب نجاح
بعض الاستجابات المناعية. ما يعني
أن البراعم المعززة التي يتم نشرها في
العديد من البلدان يجب أن تستهدف
الأشخاص الذين يعانون من ضعف
في جهاز المناعة.

وفي دراسة أجرتها كلية إمبريال
كوليد لندن مؤخرا إن خطر الإصابة
مرة أخرى بآفة أعلى بخمس مرات
ولم تظهر أي علامة على أنها أخف

التغير فإن العدد الهائل من الإصابات
قد يطغى على النظام الصحي وقد
يموت المزيد من الأشخاص، فقد توفي

تتم تطعيمهم أو تعافوا من كوفيد- 19
أن يضربوا بالعدوى مرة أخرى، وإشار
تيدروس إلى أنه بعض الغرض عن شدة

ويرى تيدروس أن متغير أوميكرون
ينتشر بشكل أسرع من متغير دلتا
ويصيب عدوى لدى الأشخاص الذين
تم تطعيمهم بالفعل أو الذين تعافوا
من مرض كوفيد- 19، ارتفاع حالات
الإصابة به يسارع الأمريكيين لإجراء
اختبارات الفحص قبل حلول الإجراءات
في مدينة نيويورك، حيث ينتظر الناس
ضمن طوابير طويلة في تايم سكوير
بعد أن شهدت مرة أخرى ارتفاعا في
أعداد الحالات، إذ أصبح البديل الجديد
فيروس أوميكرون هو المسيطر. وتبلغ
عدوى الفحص الإيجابية حاليا أكثر
من ثمانية أضعاف، بينما تشير التقارير
إلى دليل ثابت على أن أوميكرون بدأ
ينتشر بشكل أسرع بكثير من متغير
«دلتا». ومن المرجح أن الأشخاص الذين



للتحاق جديدة تكاثف الفيروس



فاصل ويونيس

طلبات الضيوف لا تنتهي

علي رباح

ما أظنه الليلة بالبارحة حين يتعلق الأمر بمبارياتنا على الطريقة الأفريقية المنتخب القادم من القارة السمراء، هذه المرة هو المنتخب الأوغندي، والمكافئة تدور قبل عشر سنوات عن طرف أفريقي آخر هو منتخب سيراليون.

في صالة فندق (موليدي إن) في إحدى ضواحي مدينة إسطنبول حيث كان منتخبا يعسكر، قال لي مدربنا النجم الشهير زيكو: (مانا بوسعي إن أفعل؟ لا بد من أن نخوض هذه المباراة التجريبية مع سيراليون قبل دخول التصفيات الحاسمة المؤهلة إلى المونديال).

كانت تلك إجابة فيها صراحة شديدة على سؤالي له عن مصير تلك المباراة، وأضاف زيكو: طلبات الوفد السيراليوني لا تنتهي.. هكذا أخبرني رئيس الوفد العراقي، وأضح أنهم يريدون المازق الذي نحن فيه. فقد رفضت منتخبات عديدة قوية اللعب معنا، ولم يبق أمامنا والمحققة أن اتحاد الكرة العراقي دفع ثمننا كثيرا لذلك.

المباراة التي أوجرت في الأسبوع الأخير من أيار 2012، كان على الاتحاد خوض مفاوضات ماراثونية، ابتداء من حجز ملعب أتاتورك الأولمبي الذي يستوعب خمسة وسبعين ألف متفرج، وسبق له أن أعتض عن عدد من الأضداد الرياضية العالمية.

الكبرى بينها نهائي دوري أبطال أوربا عام 2005 بين ليفربول الإنكليزي وميلان الإيطالي، وقد انتهى بفوز الأول بفارق الأهداف الترجيحية من علامة الجواز.

ولم يكن (العشور) على ملعب مناسب مهمة سهلة بالنسبة للوفد العراقي، فقد تراوحت الاحتمالات بين ملعب أتاتورك وملعب قاسم باشا وملعب بشكتاش، وقد شهدت بنفسها مفاوضات ماراثونية قبل في ختامها الوفد العراقي أن يدفع مبلغ (25) ألف دولار مقابل أن يخوض مباراته التجريبية أمام سيراليون.

للقبول بخوض تلك المباراة، حصل الاتحاد السيراليوني مبلغ (50) ألف دولار من نظيره العراقي حينما تمت ضيافة الوفد السيراليوني في فندق (تاتيانيك) الذي يعد من أكثر الفنادق تميزا ورفاهية في مدينة إسطنبول، كما تحمل الجانب العراقي ثقل سفر الفريق ثم ثمن لكل فرد فيه كذلك مبلغا يعادل 150 دولارا نظير الحصول على تأشيرة الدخول إلى تركيا.

أكثر من هذا، وفي إطار اهتمام (الضيوف) كل الفرص الممكنة فوجئ الجانب العراقي بمطالبات من الجانب السيراليوني بتأمين خطوط مواصلات مجانية لأغراض التواصل مع الأهل والأحباب في مجاهل أفريقيا.

أروع ما في الأمر أن مدرب المنتخب السيراليوني وهو أوليف مارتن من السويد، كشف لي قبل المباراة بيوم واحد وصراحة غريبة ما كان يدور، فقال: واضح أنك كنتم في أشد حالات الكرم معنا.. تخيل أن الاتحاد السيراليوني عجز على مدى شهرين كاملين عن تأمين مباراة ودية واحدة مع أي منتخب من هذا العالم، شكرا لكم مرتين، على هذا السخاء، ولأنكم احتمل لي فرصة العمر كي التقى زيكو النجم الذي كان الأكثر إمتاعا بالنسبة لي!



العراق يستضيف البطولة العربية بالشطرنج

● بغداد: نبيل الزبيدي

أعلن رئيس الاتحاد المركزي للشطرنج طاهر عبد الأمير، استضافة العراق للبطولة العربية للفئات العمرية للذكور والإناث في التاسع من آذار المقبل، وستستمر تسعة أيام بمشاركة واسعة من المنتخبات العربية.

وقال عبد الأمير في تصريح خاص به (الصباح الرياضي) لقد تم إرسال الدعوات إلى جميع المنتخبات النضوية تحت إشراف الاتحاد العربي للعبة، ومن التزمل أن يصل عدد المشاركين في عشرة منتخبات منها أن التحضيرات ستبدأ الأسبوع المقبل من خلال تهيئة الفنادق وتأشيرات السفر (الفيزا) ورسمية الجان التنظيمية والفنية، وستتخللها وزارة الشباب لغرض تقديم الدعم المالي وانتظار خلال الأيام المقبلة استكمال اللوائح.

وأضاف أننا نحرص على تقديم صورة إيجابية عن بغداد وقدرتها على استضافة هذا الحفل العربي المهم لاسيما أنها البطولة العربية الأولى التي تقام في العاصمة منذ العام 2003، برغم أن العراق استضاف العديد من البطولات الدولية التي نالت استحسان المشاركين.

وكان العراق قد حقق وسباين، أحدهما ذهبي والأخر فضي، في بطولة آسيا للشطرنج فوق خمسين عاماً التي أقيمت في سوريا الشهر الماضي، إذ تمكن حسين علي حسين من حصد الذهب، بينما تال حيدر عبد الغني الفضة.



الشرطة يطمح لزعامه مريحة أمام النجم

الساعي للوصافة

● بغداد: إحسان المرسومي

لم يتخفى علي إسماعيل الاستقرار على الرحلة الأولى من منافسات الدوري الممتاز لكرة القدم، سوى دورين سجحلاً في ثيابها سيبل عمير المرحلة الأولى لي بر الأمان، وكما إن الحديث هنا عن الأندية الخمسة الأولى في جدول الترتيب، فإن الحديث نفسه عن الفرق المرشحة للهبوط وكل منها يسابق الزمن من أجل ألا يعود لي غياب الحب التي تفرضها طبيعة المنافسة في دوري الدرجة الأولى. وفي إطار الدور الـ 18 ما قبل الأخير من المرحلة الأولى يتواجه اليوم الشرطة والنهف، وسيجارول الفتيحة إثبات الوجود وتعزيز الصدارة، بينما يأمل غزلان البادية الدخول إلى معترك المربع الذهبي مشفوعاً بفوز معنوي على الأمانة في الدور السابق.

ويضيف ملعب ميسان الدولي لقاء أهل الادر مع جارهم نطق البصرة، وسيكون فريق نطق الوسط أمام تحد جديد وهو يواجه الصناعة على ملعب الأخير.



ويلتقي أربيل مع جارهم فريق نوروز في ملعب نهوك، ويطمح الأول إلى مواصلة سلسلة انتصاراته الثلاثة الأخيرة تحت قيادة السويدي نزار محروس، وفي المقابل لا يريد نوروز هو الآخر أن يعود إلى السليمانية محروماً من نقاط المباراة لاسيما أنه حقق انتصاراً مهماً على الكهرابا، في الجولة السابقة.

مبارتان تجريبيتان للأولمبي في معسكر تركيا



● بغداد، الصباح الرياضي

كثف الاتحاد المركزي لكرة القدم جهوده من أجل الترتيب لإقامة مباريات تجريبيتين لمنتخبنا الأولمبي خلال معسكره التحضيري في الخرابيس الذي سيقام في مدينة أنطاكية التركية لمدة من أربع والعشرين إلى الحادي والأربعين من الشهر الحالي والتي يدخل ضمن مرحلة التحضيرات الأولية لبطولة كأس آسيا 2022 تحت 23 عاماً التي ستحتضن أحداثها العاصمة الأوزبكية طشقند لفترة من الأول إلى التاسع عشر من شهر حزيران المقبل.

وقال مدير في اتحاد الكرة لـ الصباح الرياضي: "إن تم تحويل الشركة المشرفة على معسكرنا أنطاكية بالتفاوض على إقامة مباراتين وبيتين لمنتخبنا الأولمبي الأولى أمام نظيره الكونغولي في السادس والعشرين من الشهر الحالي بينما ستجري المقابلة التجريبية الثانية في الثلاثين من الشهر ذاته، ضد فريق شاختر دويتسك ل تحت 21 عاماً".

وأضاف أن "الشركة المنظمة - التي ستجري منتخبنا الشبابي أيضاً في معسكر تحضيري سيقام هناك في لمدة ذاتها - فتحت خطوط الاتصال مع منتخب طاجيكستان الأولمبي الذي سيتواجد هناك في أنطاكية ليكون بديلاً في حال اعتذار أحد الفريقين المذكورين عن خوض مباراته أمام أولمبينا لافي سبب من الأسباب".

وتوّه بأن "طاقم التدريبي سيستمر إلى استغلال أيام القيفا حتى بداية الشهر المقبل والإضافة من اعتماد المناخ في هذه المدينة للشروع بتجهيز اللاعبين خلال المعسكر المقبل الذي يشمل العديد من الوجبات التدريبية البدنية والخطية الصباحية والسائية بحسب النهج الجورج من قبل الجهاز التدريبي بهدف الوقوف على جاهزيتهم كاملة إعداداً أولية بالإضافة إلى المشاركة في بطولة الأبطال الدولية خلال شهر آذار المقبل بمشاركة ثمانية منتخبات دولية".

بعد الانتهاء من بطولة كأس آسيا 2022 تحت 23 عاماً التي ستبدأ مطلع شهر حزيران المقبل".

من اللاعبين المحليين والمغتربين معظمهم يمثلون تلك الفئات العمرية سيتم اختيارهم في معسكر خارجي آخر من المرجح أن يقام

جديدة من مواليد 2001، 2002، 2003 بحسب لوائح الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، موضحاً أن "المرباط قبل أيام على قائمة جديدة

وكتشف المصدر عن "نية المدرب التشيكي ميروسلاف سوكوب، استبدالهم بمجموعة تولد 2000 و1999 واستبدالهم بمجموعة

كرة الناصرية تستقطب ثلاثة محترفين

محافظه ذي قار خلال الأيام المقبلة ويحتل نادي الناصرية المرتبة الثانية في مجموعته ضمن منافسات دوري الدرجة الأولى بعد نهاية المرحلة الأولى، حيث يسعى للوصول إلى الدوري الممتاز بعد غياب طويل.

عراقي تقريباً، لافتاً إلى أن الجهود مستمرة من جهة وكيل أعمال اللاعبين بهدف الحصول على سمات الدخول إلى العراق. وأشار إلى أن جميع الإجراءات القانونية ستكتمل ومن المؤمل وصول اللاعبين إلى

الصباح الرياضي" إنه وقع العقود الثلاثة مع لاعبين من نيجيريا والسنغال والبرازيل لتعزيز إيكاتية الفريق الطامح للانتقال إلى الدوري الممتاز. وبين حسين أن قيمة العقود بلغت 30000 ألف دولار أي مايعادل 45مليون دينار

كرة القدم الذي يستعد لملاقاة فرق المجموعة الثانية من المرحلة الثانية لدوري الدرجة الأولى المؤهل للدوري الممتاز والتي سيشتمل منتصف الشهر الحالي. وقال رئيس النادي احسان علي حسين لـ

● ذي قار، نجلاء الخالدي

وقعت إدارة نادي الناصرية الرياضي ثلاثة عقود مع لاعبين محترفين من البرازيل والسنغال ونيجيريا وذلك للانضمام إلى صفوف فريق

منتخب اليد يستأنف تدريباته في بغداد



● بغداد، نبيل الزبيدي

أجرى منتخب كرة اليد يوم أمس أول وحدة تدريبية بعد اختتام معسكره الخارجي الذي احتضنته العاصمة القطرية البرحة استعداداً للمشاركة في منافسات البطولة الآسيوية التي ستقام في السعودية يوم الثامن عشر من الشهر الحالي. وقال المنسق الإعلامي في اتحاد كرة اليد حسام عبد الرضا لا الصباح الرياضي: إن منتخبنا دخل معسكرًا تدريبيًا عالميًا في بغداد يستمر لغاية الرابع عشر من الشهر الحالي ومن المقرر أن يتوجه في الخامس عشر إلى السعودية لغرض خوض المنافسات، وإن أول لقاء له سيكون أمام المنتخب الإماراتي في الثامن عشر، مبيّنًا أن الاتحاد يسعى لتأمين مباراة ودية قبيل خوض غمار المنافسات مع أحد المنتخبات المشاركة. وأضاف عبد الرضا أن التشكيلة الحالية تضم مجموعة متميزة من اللاعبين الشباب وأصحاب الخبرة وتعقد الأساس عليهم بتحقيق نتيجة إيجابية في هذا التجمع الآسيوي، منوهاً بأن منتخبنا سيلعب ضمن المجموعة الثالثة في جانب قطر والإمارات ولدينا فكرة جيدة عن المستوى الفني لتلك المنتخبات وقد حرص الاتحاد على توفير معسكرين في إيران وقطر اللتين تتحان من الدول المتطورة في كرة اليد، وعن تحضيرات منتخب الناشئين أضاف أنه سيتم تخصيص معسكر تدريبي خاص خلال الأضواء المقبل للاتحاد من أجل تنمية اللاعبين للبطولة العربية التي تحتضنها العاصمة الأردنية عمان، موضحاً أنه كان من المقرر المشاركة في بطولة أيران الدولية لكنها أقيمت بسبب فيروس كورونا

تعهدات بإكمال ملعب بابل الأولمبي



● الحلة، محمد عجيل

وعد النائب المستقل اسكندر وتوت بإكمال ملعب بابل الأولمبي للوقوف العمل فيه منذ قرابة سبعة أعوام. وقال وتوت لـ الصباح الرياضي: "إن من أولوياتنا الاهتمام بقطاع الشباب والرياضة من خلال توفير جميع الإمكانات البشرية والمادية والبنى التحتية للتهوض به، ومن أهمها إكمال ملعب بابل الأولمبي الذي يسع ثلاثين ألف متفرق والمتوقف العمل فيه منذ عدة أعوام لأشباب تتعلق بالتطوير، وإضافة ليس من الإنصاف إنجاز ملعب بابل عندئذ وتترك محافظات أخرى لاسيما أن محافظة بابل تستغل قاعة كروية ومحلية وبها فريق يلعب بالدرجة الأولى هو بابل وهي الدرجة الممتازة هو فريق القاسم وأعتقد أن وجود ملعب واحد في الكفل لم يعد كافياً لأجرام الطول والانسداد الكروية في ظل الضغط الذي يشهده من جميع الأفرق الكروية. وأكد أن بابل بتاريخها العريق لها الحق في أن تشهد بطولات دولية تقام على أرضها لاسيما بعد الانفتاح الكبير الذي خلقه مهرجان بابل الدولي للثقافات وإمكانية

تنظيم بطولة في الملعب خاصة أنه يقع ضمن خريطة هندسية تضم ملاعب وقاعات رياضية وبنفاً سياحياً وطرق مواصلات إلى جانب جاهزية متعظمة لمشاهدة مباريات بكرة القدم وسماعل إلى جانب زملائي نواب المحافظة على تخصيص ميزانية إنجاز جميع مرافق الصرح الرياضي الحيوي. وشدد توت على ضرورة أن يأخذ الشباب الرياضي دوره ذلك سيسطي الأمل للجيل الجديد في غد مشرق. وبشأن ضرورة أن يكون أحد نواب بابل في لجنة الشباب والرياضة أوضح وتوت، ستكون في جميع اللجان التي ستخدم الهلثا في بابل وإن لجنة الشباب والرياضة والشباب المهمة التي تتحمل وزر النهوض بالقطاع الرياضي

6 محترفين على طاولة نوروز

ولي كريم: هدفنا حصد نقاط مواجهة أربيل

بيننا وبين أربيل هو نقطة واحدة فقط لذلك من يكسب النقاط سيترقي في جدول الترتيب، موضحاً أن اللذين أصبح لديهم فكرة واضحة عن كل الفرق ومن يستغل الفرص يقل أخطائه سيحصل الفوز. وفي ختام حديثه أضاف مدرب نوروز ولي كريم إلى أن فريقه سيخوض لقاء اليوم بصرف مستقبلاً. وعن لقاء اليوم أمام أربيل، أوضح أن المرحلة الأولى وصلت إلى ختامها لذلك نحرص على عدم التفرط والتفريط لأن أجل الأضواء عن منطقة الأبطال لاسيما أن مواجهة اليوم مهمة جداً لأن الفارق

وأضاف كريم أن المباريات الماضية لم يحافظنا الحظ فيها لاسيما أمام الطلبة والقوة الجوية والزوراء، وكنا الأقرب للتعاقد وحسن الفوز وقد ظهر فارق الخبرة والعبء الفردي الذي كان يصعب في صالحه الأنوية الجماهيرية وتم تسجيل الملاحظات وسنستجيب لتجاوزها مستقبلاً. وعن لقاء اليوم أمام أربيل، أوضح أن المرحلة الأولى وصلت إلى ختامها لذلك نحرص على عدم التفرط والتفريط لأن أجل الأضواء عن منطقة الأبطال لاسيما أن مواجهة اليوم مهمة جداً لأن الفارق

● بغداد، الصباح الرياضي

وقال كريم لا الصباح الرياضي: "إن الفترة الماضية شهدت الأضواء على السيرة الذاتية وفيدوهات لعدد من اللاعبين لغرض اختيارهم ضمن تشكيلة فريقنا خلال فترة الانتقالات التنسيوية ووقع الاختيار على لاعبين من نيجيريا والكاميرون وإن الإدارة تسعى لتأمين حضورهم إلى حدود لغرض إجراء الاختبارات الفنية والفنية وتم إعلان توقيع العقود رسمياً.



أكد مدرب فريق نوروز بكرة القدم ولي كريم أن الإدارة قريبة من التعاقد مع ستة لاعبين محترفين خلال فترة الانتقالات الشتوية الحالية وهم

من جنسيات مختلفة لغرض تعزيز الصفوف تحضيراً للمرحلة الثانية من الدوري الممتاز، مبيّنًا في الوقت ذاته جاهزية لاعبيه لمباراة اليوم أمام أربيل ضمن الجولة 18 والتي يحتضنها ملعب دهوك.



نادال وهاليب يتوجان بلقب ملبورن للتنس

● مليون: أ ف ب

حقق الإسباني رافاييل نادال والصنف سادساً عالمياً عودة ناجحة إلى منافسات رابطة ستورفي كرة المضرب بعد غياب خمسة أشهر، بتتويجه الأحد بلقب دورة ملبورن، قبل فوات الأمل في انطلاق بطولة أستراليا المفتوحة أولى البطولات الأربع في كرة المضرب، بينما أعزتها الرومانية سيمونا هاليب، الصنفة أولى عالمياً سابقاً، لتتوج لأول مرة في حياتها وأحرز نادال اللقب بعد تفوقه في النهائي على الأمريكي ماكسيم كريسي المصنّف 112 عالمياً (6-7/6-8/6-7).

وعانت نادال (35 عاماً) منذ خسارته في نصف نهائي بطولة رولان غاروس في حزيران الماضي، بسبب إصابة في قدمه وغاب عن العديد من البطولات أبرزها ويمبلدون والولايات

المتحدة المفتوحة قبل أن يعود في بورة واشنطن ويخوض مباريات في أرنال آف لندن. عاد بعدها وشارك في دورة أستراليا في أستراليا في كانون الأول الفائت. أصيب على إثرها بفيروس كورونا لدى عودته إلى بلاده قبل أن يتعافى ويتوجه إلى ملبورن.

وهذا اللقب الأول للماتادور منذ تتويجه في روما في أيار الفائت، رافعه وصيده إلى 89 لقباً في مسيرته الاحترافية، ضامناً أن يكون في جعبته لقب في الأمل للنسبة التاسعة عشرة توالياً. ويرغم أنه لا يبدو أبرز المرشحين للفوز في أستراليا المفتوحة التي تنطلق في 17 الحالي، إلا أن نادال يسعى لتحقيق رقم قياسي في عدد الألقاب البطولات الأربع الكبرى.

يشارك حالياً الرقم مع المصنّف الأول نوناف ديوكوفيتش وروجييه فيندر، 20 لكل منهم، ولكن مع غياب السويسري بسبب الإصابة.



شكوك حول مشاركة الصربي بسبب مشكلات في تأشيرته دخوله إلى أستراليا على خلفية تفاح كورونا، ستكون الفرصة سانحة

والشكوك حول مشاركة الصربي بسبب مشكلات في تأشيرته دخوله إلى أستراليا على خلفية تفاح كورونا، ستكون الفرصة سانحة للإصابة عن العديد من البطولات الموسم الماضي أبرزها رولان غاروس وويمبلدون، وأربايداي بطوكو، في تحضيره مثالي لأستراليا المفتوحة ولم تحقق هاليب المتوجة بلقبين كبريين في مسيرتها (رولان غاروس 2018 وويمبلدون 2019)، أي كأس منذ فوزها ببورة روما في أيلول 2020 بسبب تمزق في ريلة الساق أدى إلى غيابها عن النصف الثاني من 2021 وسقوطها لفترة وجيزة خارج المركز العشرين الأول للمرة الأولى منذ عام 2013. لكن العشرة 30 عاماً عادت إلى لياقتها الكاملة وأثبتت أنها قادرة على المنافسة على أعلى المستويات بعد فوزها بلقبها في رقم 23 في مسيرتها الاحترافية على ملعب "رود ليفر أرينا" العريق.

والشكوك حول مشاركة الصربي بسبب مشكلات في تأشيرته دخوله إلى أستراليا على خلفية تفاح كورونا، ستكون الفرصة سانحة للإصابة عن العديد من البطولات الموسم الماضي أبرزها رولان غاروس وويمبلدون، وأربايداي بطوكو، في تحضيره مثالي لأستراليا المفتوحة ولم تحقق هاليب المتوجة بلقبين كبريين في مسيرتها (رولان غاروس 2018 وويمبلدون 2019)، أي كأس منذ فوزها ببورة روما في أيلول 2020 بسبب تمزق في ريلة الساق أدى إلى غيابها عن النصف الثاني من 2021 وسقوطها لفترة وجيزة خارج المركز العشرين الأول للمرة الأولى منذ عام 2013. لكن العشرة 30 عاماً عادت إلى لياقتها الكاملة وأثبتت أنها قادرة على المنافسة على أعلى المستويات بعد فوزها بلقبها في رقم 23 في مسيرتها الاحترافية على ملعب "رود ليفر أرينا" العريق.

● هاليب تعود إلى التنوع

لدى السيدات، أحرزت هاليب لقبها الأول منذ 16 شهراً، بفوزها في النهائي على الروسية فيرونيكا كوبريميوتفا 6-8/6-3.

كوليبالي ينضم لمصابي كورونا في السنغال

● رماء: أ ف ب

أعلن نادي نابولي الإيطالي إصابة مدافعه السنغالي كوليبالي بمرض كورونا عقب إصابته، بسقوط منتخب بلاده تويجا للمشاركة في نهائيات كأس أمم إفريقيا الأخيرة مسؤاره في المجموعة الثانية ضد زيمبابوي في بافوسا اليوم الاثنين، وجاء في بيان نابولي أنه تم تأكيد إصابة كوليبالي بـ كوفيد-19 أثناء قيامه بواجبه الدولي مع السنغال الذي حصل على اللقب ولم تظهر عليه أعراض في عزلة ثابتة وفقاً للبروتوكول.

وكان المنتخب السنغالي أرحب سفره إلى الكاميرون ليوم إضافي من موعد المحدد هذا الأسبوع بعدما ثبتت إصابة ثلاثة لاعبين وستة من أعضاء الفريق بـ كورونا.

وغادرت البعثة السنغالية من دون اللاعبين الثلاثة الذين تم وضعهم في الحجر الصحي.

وكان الاتحاد الإفريقي لكرة القدم (كاف) أكد أن المنتخب الإفريقي ستخوض مبارياتها في البطولة القارية حتى لو كان لديها 11 لاعباً فقط، إذ يتوجب على أي لاعب أن يحل بدلاً من حارس المرمى في حال عدم توفر أي حارس.

وفي حال لم يتمكن المنتخب من خوض المباراة فسيتم إعلان خساراً بنتيجة صفر-2.

وقال مسؤولون أفرقة في كرة القدم إنه في "حالات استثنائية" سيستخدّم منظمو البطولة القارية "القرار المناسب".



ميامي يتخطى صنز متصدر الـ «NBA»

● لوس أنجلوس: أ ف ب

حقق كل من تايلر هيرنو ودايكن روينسون أعلى رصيد لهما هذا الموسم مع 33 و27 نقطة توالياً، ليقودا ميامي ميت المتفوق إلى الفوز على متصدر دوري كرة السلة الأمريكي للحدوثين المينيسكا صنز في مقر بارك 123 - 100، في أسبوع شهدت الانتصار الثامن توالياً لمخيس غريزليز وسقوط العديد من فرق اللقمة.

وقاد الثنائي أليّة مميزة ليامي الذي عادل رقماً قياسيًّا في النادي بتسجيله 22 لثلاثية في مباراة واحدة شأن منها كانت من نصيب روينسون الذي سجل محاولتين مهمتين في الربع الأخير أحبطتا محاولة عودة لسنز.

وغياب 11 لاعباً عن ميامي ثالث المنطقة الشرقية لأسباب عدة، بينهم نجمه جيمي باتلر، كان يدفع بيوكر أفضل مسجل في صنز برصيد 26 نقطة و20 ليكوال بريجز، علماً أن الفريق اكتفى بالتسجيل بنسبة 38 في المئة في المباراة لتتوقف سلسلة من ثلاثة انتصارات توالياً ويتعرض متصدر الدوري والمنطقة الغربية للخسارة التاسعة هذا الموسم مقابل 30 انتصارًا. وفي لوس أنجلوس، سجل جارين جاكسون 26 نقطة ليقود لانس ستيفنسون 16 نقطة و14 متابعه من على حساب كليبيرز 123 - 108.

● هورتنس يفاجئ باكس

في تشارلوت، ويرغم تسجيل اليوناني يانيس أنتيتوكونديو 43 نقطة و12 متابعه، لم تكن كافية لتخفيف ميلوكي باكس حامل اللقب وربع الشرقية الخسارة أمام هورتنس بنتيجة 106 - 114. كما سقط يوتا جانز، ثالث الغربية أمام ضيفه إنديانا بايسرز صاحب المركز الثالث عشر في المنطقة الشرقية بنتيجة 125 - 113. بعد أن سجل الليتواني موماتاس سابوليتيس 42 نقطة للنادي في أعلى رصيد في مسيرته، بينما أصاب لانس ستيفنسون 16 نقطة و14 متابعه من مقاعد الاحتياط.



مدرب فالنسيا ينتقد حكم مباراة أمام الريال

● مدريد، وكالات

انتقد خوسيه بورالاس، مدرب فالنسيا، ركلة الجزاء التي جاء منها الهدف الأول لريال مدريد، خلال مباراة الفريقين بملعب سانتياغو برنابيو، مؤكدا أنها «حسنة»، اللقاء، ويدا مستاء، من عدم اللجوء لتقنية حكم الفيديو (فار).

وأحسست ركلة جزاء الملكي بداعي عرقلة عمر البونيفي لاعب الليورني كاسيمير، نقمها كرم ليفتحت أهداف الريال في مباراة انتهت بفوز الملكي (1-4).

وقال بورالاس في تصريحاته عقب اللقاء، «لدي شعور سيئ لأن النتيجة غير عادلة بالرة، بدائن المباراة على نحو جيد، وسيطرتا على مجريات الأمور في الشوط الأول، ثم جاءت ركلة الجزاء التي لا وجود لها وانتهت من انطلاق الصافرة».

وأضاف: «لا أقهر بتاتا، كانت تجربة لليس عزرا لكنها فتحت شهية الريال لزيادة حصيلة من الأهداف ومنحته الثقة، كان الشوط الثاني كارثياً».



جائزة رياضية جديدة لليغاندوفسكي

● وارشو، وكالات

فاز روبرت ليفاندوفسكي بتمجيد بايرن ميونخ، مجدداً، بجائزة أفضل شخصية رياضية لعام 2021 في بولندا، وحصل اللاعب البولندي الدولي على أكثر عدد من الأصوات في التصويت الذي أجرته مجلة «برزيجل شپورتيفي» البولندية الرياضية وأوسع الانتشار، وتتوق ليفاندوفسكي 33 عاماً، على بطولة رمي المطرقة أيتها فلوراسيك وكذلك العداء، بارنوز زمارليك.

وعلق ليفاندوفسكي على التكريم قائلاً على إنستغرام: «إن تكريمي كأفضل شخصية رياضية للعام يعني الكثير جداً بالنسبة لي، لأنكم أنتم من صنع هذا الأختيار أيتها المشجعون». تجدر الإشارة إلى أن ليفاندوفسكي حصل بذلك على هذا اللقب في بلاده للمرة الثالثة بعد عامي 2015 و2020، وتم منح النسبة السابعة والثمانين من هذه الجائزة خلال حفل كبير أقيم في بولندا.

تتعرض الموضوعات الدرامية المشابهة بين الشخصيات الواقعية والخيالية في دراما "Dopesick" التي تظهر فساد أدوية مسكنات الألم بمرحلة تمثيلية من خلال مسلسل من سمانية أجزاء ويستند في خلالها "داني سترونج" لتطوير العنقود في الثمانينيات من قبل أسرة "ساكروز" وجسمها في تحويل متدوبي المبيعات الى مؤرخين لعقار اوكسيكوتين الابيض الصيغة

Dopesick

مكافحة الأدوية الإدمانية درامياً

• ضحى عبدالرؤوف المل

"أعراض انسحابية" قدم مشكلة جدلية عن مسكنات الألم التي تؤدي الى الإدمان وبالتالي الى فساد المجتمعات العاملة، وخاصة أولئك الذين يعملون في الأعمال الصعبة كعمال المناجم كما في السلسل وحكمته السريعية القائمة على المجتمعات البوذية والإرباح الطائفة التي يدمنها أصحاب الشركات الكبرى؟

مزيج من شخصيات استطاعت اختراق الشاعر بأوجاعها، وطرقت المسكنات التي استخدمتها، فالفساد في شركة العقار الجديد أدى الى الموت من الأعراض الإدمانية خاصة علاج الألم المعتدل الذي لا يحتاج تلك المادة الأفيونية القاتلة التي أطلق لها العنان في الولايات المتحدة من قبل شركة بيريدي فارما، وهي قصة واقعية تخطي الحدود الأخلاقية أسوأ الأدوية الطبية في تاريخ العصر الحديث

اسم "بيت ميسي" وبفصاحته أقتبسها الخرح لوضوحها القائمة على ما يحتاج معرفته الناس من أسوأ الأدوية الطبية في تاريخ العصر الحديث

فهل مكافحة الأدوية الإدمانية في الدراما هي معضلة المجتمعات الطبية فعلاً؟ أم لا اختراق الأمم يتم بمكافحة السموم الدوائية عبر الأدب والدراما لتوضيح الأضرار وتقديم رؤية مستقبلية لمجتمعات خالية من الأدوية الإدمانية؟

والأسامة البشرية التي تسبب بها هذا الدواء الذي حول الأطباء الى مدمنين على عقار مسكن للألم، وهو مادة أفيونية تستخدم لقبور الأكم، ولكنها ذات نشأة صعبة كإرثية تؤدي بنتائجها الى الإدمان ليصبح في ما بعد العقار المعززة الذي يحقق الكثير من اليباعات إلا أنه زاد من نسبة الإدمان كما زاد من عدد الجرائم في صفوف الشباب.

فالمعلومات الضللة والأكاذيب الصارخة التي قدمتها شركة فارما للأطباء، من خلال المدمنين أتت الى خلق المزيد من الناس على المرضي الذين تحولوا الى مدمنين بأسلوب تمثيلي تشويقي لم تتفطت فيه المشاهد إلا لتخدم الهدف وهو إظهار سوء مسكنات الألم التي تعتمد على إزالة الإرجاع نهائياً بمواد مخدرة، وبما هو مخدور درامياً، وضمن مفهوم اختراق الأمم، ويطرق اختراقية ذات جدلية تمثيلية مزودة بالكثير من الضملمات العلمية

ورغم ذلك لا يشعر المشاهد إلا شعوراً على أدوية مسكنات الألم بطرق علمية وأخرى إنسانية منها ما يتجسد الغضب كإسرة ساكروز التي تمتلك شركة تطوير مسكنات الألم، والخلاف فيها على المسيرة بين أفراد الأسرة التي لا تهتم إلا للإنتاج المالي الذي يحققه هذا العقار المسكن للألم، والمستخلص من مادة أفيونية يدمنها الإنسان وتفضي عليه.

فهل خطورة مسكنات الألم أشد من الأزمات البوذية في العالم؟ أم لا للمادة الأفيونية في العلاجات الطبية هي الأسامة الحقيقية للإنسان؟

تتلاقى التأثيرات الطبية ومسائل مسكنات الألم وهو الجسما المسببة ليزداد المتعاطف مع المرضي الذين امتنوا، ومنهم الطبيب المتعاطف في قرية صغيرة أصبح أغلب مرضاهم من المدمنين فهم يعتمدون أن المساعدة هي جزء من الشفاء، ولكن يأتى العقار لم يترك أهمية إزالة الألم من دون التفكير بالاضرار القاتلة أو حتى الأعراض الانسحابية بعد العلاج بالاكسيكوتين، وهو مسكن ألم مخدر من عائلة المواد الأفيونية، ويستعمل في معالجة الألم المتوسطة وحتى الشديدة، مثل الألم الناجمة عن الجراحة، أو الجروح أو الأمراض المزمنة مثل السرطان، وعندما تنتهي صلاحية براءة الاختراع يكون بمثابة ضربة كبيرة لشركة أدوية حقق لها الدواء أكثر من 25 بليوناً في مبيعاتها.

ومن وجهة نظر الشركة التي قامت بتطوير عقار اكسيكوتين، لقد حان الوقت لتعريف طبيعة الاسم، ولفترة طويلة جداً، ظل المجتمع الطبي الأمريكي يتجاهل الألم المزمن، ومن هنا بدأ وباء الوباء العائنة فعندما نتعاطش مع الألم لا نتصرف على طبيعته الحقيقية، نحن لا نعيش أفضل ما لدينا، نحن نعيش حتى نلذ الألم يتجاوز قدرتنا على التفكير والمشعور أو حتى أن نحب.

فهل الأوبى الطبي يعمل في طباعة رؤية مستقبلية أكثر من الأدوية التي يعهد عليها الإنسان وتسبب له الكثير من الألم؟ أم لا مسلسل



DOPESICK

العزلة

أعلى مراتب الحرية

تحليل تفسك نانما الآن على سريوك وتحت الحفاف، أو في المطبخ تعد كوي من الشاي، ويبيدك الموبايل، وتظهر لك مجموعة صور لبيل غيتس، للقصر الذي يسكنه، كيف يدلل زوجته، للشركات التي يملكها، لحسابه البنكي، وأنت في بيجامتك المتهرئة أو الجديدة، سواء كنت تحت الحفاف أو في المطبخ، فجأة تبدأ تقارن نفسك به! وأنت عزيزتي، تجلسين على الطاولة منذ أكثر من ساعة فقط لتتفرغي حشو الماذنجان كي تعدي الـ (شيخ محضى للقاء)

• عتاف مطر

ثقافة الاعتراف بالفشل وتقبله، الاعتراف بالحرز وتقبله، مراجعة التجارب التي لم يحقق أصحابها نجاحاً من العوامل التي تساعد على تجنب الاختراق الداخلي، أو كان لدى المشهورين شجاعة الاعتراف بالأخطأ، لسبل الأمر على المتابعين وهم الأكثر عدداً بطبيعة الحال، أو ظهرت فنانة مشهورة على وسائل التواصل الاجتماعي بدون ميثاق، أو سمات الأمر على آلاف النساء، أو اعتراف كل فنانة مشهورة بعدد عمليات التجميل من دون أن تخاف من أن تبث صورتها ليهان الأمر على آلاف الآيات أو كل رجل أعمال ناجح اعترف كم مرة سرق أو اختلس أو استغل أو تملق لفهم آلاف الشباب، أو النجاح بالثأماً مقترناً بعدم ارتكاب الأخطأ، أو الجرائم، لأن الفنانين والمشهورات ورجال الأعمال لا يملكون الحرة لكشف أسباب نجاحهم وشهرتهم كاملة فعلى الأقل عليهم ألا يروجوا لشائعة عن الميديا (إن) فكرت بصورة إيجابية سيسبب ولعك ألا يروجوا لشائعة عن الميديا (إن) ليست كلها إيجابية، الحرز والفشل والقيح جزء من الجمال جزء من الحياة والطبيعة

البعد الواحد الوردي للحياة يُفقدنا خصوصيتها ويُفقد الإنسان قدرته على تقبل طبيعته ومن ثم يرفضها ومن ثم يحترق داخلياً، لأن السلبيات حالات أو فترات طارئة أبداً، بل هي جزء أساسي لاكتتمال الصورة ولا يستدعي الحرب الداخلي

بيني وبينك أوتها لنفسى دائماً الآن أوتها لكم، المرأة أعلى مراتب الحرية تنجح في الاستمتاع بالنجاح والحب وتحميها من التعاطش مع الألام، الحرز، فيبدو لي الكثير أتراماً مهما زخرنا صورههم على الميديا



البعد الواحد الوردي الحياة يقفدها خصوصيتها ويقفد الإنسان قدرته على تقبل طبيعته ومن ثم يرفضها، ومن ثم يحترق داخلياً، لأن السلبيات والحب والقتل ليست حالات أو فترات طارئة أبداً، بل هي جزء أساسي لاكتتمال الصورة ولا يستدعي الحرب الداخلي



التجربة اللبنانية في مجال السينما الغنائية

• غفران حداد

الحارس، (1968) لهنري بركات كتابة الأخوين الرحباني وبطولة فيروز، كان لهذه الأعمال حضور طابع للمسرح الغنائي للأخوين الرحباني عاصي ومنصور وفي هذه الأفلام الثلاثة لوجاه استعراضية راقصة وأغنيات لكن هذه الأعمال لا يمكن القول عنها مشاركة الأخوين الرحباني في ثلاثة أفلام منها «بياع الخواتم» (1964) للمخرج يوسف شاهين وهو أول فيلم غنائي لبناني، حيث يخترع المخرج اختصري لمسرح التين في قرية متخيلة، وتخصيصاً لهما (رايح) وأما إن يعادي «الصيغة» وإنه على صدام مع الخنجر ويتنهي يوماً بانتصار المختار، إذ يحاول نانما منذ الأذى عن أهلي القرية ويعترف المختار لأنه اخته ريماً (فيروز) أنه ابتكر القصة لكي يسلي أهل القرية، وقد تناول الفيلم عدة أغان منها «تعا ولا تفتي»، «عوي، عوي، عوي» كما في مسرح التيسيل، «يا بياح الغنم»، و«غيموا» أيضاً هناك تجربة فيلم «سفر براك» (1967)، و«ريتا

و«ديع الصافي» نجاح سلام، صباح، سميرة توفيق، في عقدي الخمسينيات والستينيات ظهر مغنون في الأفلام سينمائية مؤدين البطلية بدءاً من فريد الأطراح ملحم بركات، حرم فؤاد، وكانت تتضمن فيه الأغنيات والاستعراضات، فكانت فريدي الأطرش سوري الأصل نجح في الساحة الفنية اللبنانية لكن معظم تجاربه مع مخرجين مصريين وليس لبنانيين مثل فيلم «أنت حبيبي» (1957) مع المخرج يوسف شاهين وتم استخدام الأغاني درامياً، وأيضاً في فيلم «شي» من الحرف، (1969) للمخرج حسين كمال مع شادية، خلاف ذلك تابع الجمهور عالمياً الأفلام مع الأغنية بنظام المسرح أي أفلاماً، بفضل درامية متعددة، ومن نهاية التسعينيات أفلاماً سميت «سينما الشباب»، إذ قدم المخرج الشاب زياد بوجي أكثر من فيلم فناناً استعراضياً مثل «معضن من» (2017)، «البرايا» (2018)، «يوم في يوم لا»، (2020)، «رجل تحت الإثم الجبرية» (2021).



فؤاد الدين كما شارك حكمت وهي في فيلم غنائي «آخر الصيف» (1980) شاركه البطولة ملحم بركات وغنى في الفيلم أغنية «أه يا تمرا»، والتي حققت نجاحاً كبيراً، العمل من تأليف وإخراج مروان الرحباني الذي قدم الغنى ساسي في أغنية «موري موري» مع كلارك كلارك في أفيو أيضاً في السينما وفي متنسكاً بمسوار الغناء، إلى جانب التلحين.

لم يكن الفيلم الغنائي مصنعة لبنانية هو الأكثر ازدهاراً، كان نجوم الغناء اللبنانيين ليجوزون إلى مصر صناعية القجوم التي تضمنت مسرحاً لبعض التجارب مثل فيلم «أنت عري» (1964) وقد ضم الفيلم نجوم الغناء البارزين مثل

الحارس، (1968) لهنري بركات كتابة الأخوين الرحباني وبطولة فيروز، كان لهذه الأعمال حضور طابع للمسرح الغنائي للأخوين الرحباني عاصي ومنصور وفي هذه الأفلام الثلاثة لوجاه استعراضية راقصة وأغنيات لكن هذه الأعمال لا يمكن القول عنها مشاركة الأخوين الرحباني في ثلاثة أفلام منها «بياع الخواتم» (1964) للمخرج يوسف شاهين وهو أول فيلم غنائي لبناني، حيث يخترع المخرج اختصري لمسرح التين في قرية متخيلة، وتخصيصاً لهما (رايح) وأما إن يعادي «الصيغة» وإنه على صدام مع الخنجر ويتنهي يوماً بانتصار المختار، إذ يحاول نانما منذ الأذى عن أهلي القرية ويعترف المختار لأنه اخته ريماً (فيروز) أنه ابتكر القصة لكي يسلي أهل القرية، وقد تناول الفيلم عدة أغان منها «تعا ولا تفتي»، «عوي، عوي، عوي» كما في مسرح التيسيل، «يا بياح الغنم»، و«غيموا» أيضاً هناك تجربة فيلم «سفر براك» (1967)، و«ريتا



آخر «لايك» في نعش نهاية التاريخ

علي حمود الحسن

أثار فيلم «لا تنظر إلى الأعلى» (2021) للمخرج الأمريكي المشاكس آدم مكاي، جدلاً واسعاً وأسعج بين متحمسي ميهور، وساخط وصفه بآثافه والسطحي، هذا الجدل الذي ما زال أواره مستعرا حتى اللحظة، من وجهة نظري علامة نجاح للفيلم، ودلالة على حيوية محتواه، وهذا ما يسعى إليه مكاي، ليس في فيلمه هذا...

حشد المخرج الذي شارك مع الصحفي والكاتب ديفيد سيروتا، عندما كبراً من التجرد، على مشكلة ميريل ستريب، وليناردو دي كابريو، وجينيفر لورنس، وكيت بلانشيت، فضلاً عن مارك رابلانس وغيرهم، وكل هذا العذا - معظمه يتوافق مع رؤية المخرج - شكل السيناريو شخصياتهم بطريقة كاريكاتيرية مضخمة، وربما مغررة بمفهومية بريخت، فستريب بدت بتور...

تشارك مع الصحفي والكاتب ديفيد سيروتا، عندما كبراً من التجرد، على مشكلة ميريل ستريب، وليناردو دي كابريو، وجينيفر لورنس، وكيت بلانشيت، فضلاً عن مارك رابلانس وغيرهم، وكل هذا العذا - معظمه يتوافق مع رؤية المخرج - شكل السيناريو شخصياتهم بطريقة كاريكاتيرية مضخمة، وربما مغررة بمفهومية بريخت، فستريب بدت بتور...

لعبت كيت بلانشيت دور الاعلامية الشهيرة، التي تروّج لحم الرفاه والسلم الأمريكي، ولا تهتم لصراخات كيت و دكتور منزل الذي تعارشفه بعد ان وقع في حبائل السلطة، ولم كانت موقفة مع زميلها مقدم البرامج تايلر بييري جاك بريم في تقديم ثقافة ابنتها للكتابة الاعلامية فضلاً عن الانتقادات التي وجهت للممثل جونا هيل في دور ابيه سيده اميركا الاولى ورئيس اركانها القبي والصلف، الا انه قدم اداءً متقناً لشخصية الرئيس...



«مربع برمودا» والنحت بلا خجل

صفاء الليثي



القيام وتركها المسكان، بعد ان اصطدمت به امام دورات المياه، كمن يبدو انها لا تعرفه، تكلم سيرها وتترك المجموعة. في مشهد منقذ يشكك جيد ويشتر المؤقت كاه، يجد جسدي نفسه مع نوال رسميا اللثة. الناحية مصطفي خاطر كمشهد يقدم الشخصية الرئيس وقد اختاروا له اسم وجيه وجعلوا شعره يشهد على جبهته والسوء نظارة. حتى يمكن اعتباره فتى الشائشة الأول بقاسمه البطولة عمود عبد الجليل في مشهد آخر لتقديم الجسدي مع العصابة وزعيمها اللبناني، البطولة جماعة كحل لتتحقق ايرادات ترمضي المنع فلا يوجد بالفيلم نجم شدياق يتحمل وحده مسؤولية فيلم، لا يوجد كوميديان كبيران ولا فنانة، لا فؤاد الهندس وشويكار، ولا حسن يوسف وسعاد حسني، ولا ثلاثي أضواء المسرح هناك محمد ثروت، ومحمد جمعة والوجه الجديد يوسف الفجوري، وهم مع الاطفال الاربعة تتوزع بينهم البطولة في عمل منحوت من عذة افلام قديمة او حديثة، افسال الكتابة واضح مع اقتباس فكرة فيلم اوشن ثمانية لتجاسد السينيما الامريكية...

قال موظف السينما، هذا هو الفيلم الذي سيرهض الآن، مربع برمودا " بداية من بسلا من الحزن، فالتكثرت برمودا وتصدر نجم مسرح الرمثال الكوميدوي ومصطفى خاطر، ايرت ما ينتظري في هذا اللحن الذي يكلمه الخوضم عمرو عبد الجليل وفانثان: "ممتاز" العالمية الصورية، وروينا وهنا ساحة لا حتى فترات فقط مشاهد ساخنة ولا حتى فترات فقط افلام موحية ببعين جنسية لا يدركها الاطفال يكتم الأب ضحكاته والوجه معه ولكنها تجلجل حين يتلاعب عمرو عبد الجليل بالافاظ ان يبدل الشائع عن الاطفال والحكم الشعبية، وهذه تكاد تكون حيلته الوحيدة لإشارة الضحك، يقول مثلا: " انت كده في حنة تاسعة، بسلا من حنة تاسعة"، انصرو انه من يقوم بتأليف هذه "الزمان" على طريقة عبد الجليل المسرح التجاري، هو البطل الحقيقي للممثل، ولكن ضرورات التوزيع فرضت وجود الشاب الأكثر وسامة وأن يفتتح الفيلم به، وجيه رسام كومكس لبرامكة لطيف يتشرح اسمه، أحمد وطريف، على اسلوب التلاعب اللفظي نفسه لعبد الجليل، الملمع جسدي الذي تعلمه زوجته وتناديه، بالفاظ على شاكلة "زمانة"، وحينئذ، ثمة تلاعب آخر على لسان نوال التي اختارت ان تكون زوجته بعد عرفني، يكتم الفكر الاطفال ساخرين من التمساح، وتحوالهم عن التمساح برصودها، الوجه المظرب عن الشائع هو يورسد ان يوقع عليها رسميا وهي تكتم وضع الزواج العمري باستثناء هذا الوضع، مضمخو ميهور، لا بأس به عرض منشرة في أفق اللحن الصورية، وسيدخرجون بحضرة منساجين، وتنشر كلمة "زمانة"، وحينئذ، ويتعبد الجدل حول ايها اسحق، والافاظ الغريبة من حوار الافلام، وأن العالمية للتعهد في الشارع وفي الصدر التي يستغني من كاتب الحوار كلماته والرائية، وبالاعتقادي ان مصطفي خاطر يناسبه دور الشاب الطريف الرثية، الذي يتورط دائما في المشكلات، ويستعين المواقف...

بلفظ برمودا الترتيب بالثلث الذي يوحى بالخاطر لصياغة فيلم كوميدوي يعتمد الحركة، وهو النوع المفضل لدى الجماهير، فشره يجرى تعديلاً ليصبح مرهما يناسب بطولة رابعة لرجلان امراتين، ويتم الحديث عن مربع عذة ولادة لطفل وجيه الذي لربط صوره بحسني والفنانين تيبي وشيوري ليكونوا مربعا تجمعهم فكرة النضار في بعد الثنائي، والطريف ان الفكرة العلمية قد تمّ العيب بها على طرفتنا وترتبط بالمشعوذة من خلال العمل السفلي، فمن العلوم ان فكرة الاعمال...

فيغو مورتنسن يكشف قصة اختياره ممثلاً في ثلاثية «سيد الخواتم»



من الصعب تخيل أي ممثل آخر غير فيغو مورتنسن يلعب دور أراغون في ثلاثية سيد الخواتم لبيتر جاكسون. ولكن في الواقع تم إعطاء الدور لممثل آخر في الجزء المحوري من الضيلم والذي يعنوان للملك العائد الى "الأرض الوسطى". عندما بدأ الإنتاج في الجزء الأول مع مجموعة فيلم سيد الخواتم والذي تمّ عرضه لأول مرة في دور السينما قبل أكثر من مشرين عاما اواخر العام 2001.

الجزء الثلاثة. عندما شعور مورتنسن بعدم الاستعداد عندما هبط لأول مرة في نيوزيلندا، لكنه حرص على اللحاق بالآخرين بسرعة. كان التوقيت الأول الذي واجهه هو معركة قوت الطفس، وتطلب ذلك دورة مكثفة في استخدام السياف ضمن الدور المناط به. ويذكر أول شيء، فعلمت عندما وصلت وبقيت أول تجربة قتال بالسياف الفلم. وبعد أول تجربة القتال بالسياف الفلم، سيد الخواتم الطويل الذي افتتح في دور العرض مؤخرا. ويقول "مشاهدة بيتر جاكسون وغرفته وهم يحلون المشكلات اليومية، ويتكثرون طرقاً جديدة لتصوير الأشياء، كان مثل مدرسة سينيما محبوبة كبيرة ومفتوحة على مصراعها. كان الأمر أشبه بالدفع مقابل الذهاب إلى المدرسة وتعلم كيفية حل مشكلات صناعة الافلام. كانت رحلة رائعة".



من موقع الباهو

مهدي عباس: ثمانية أفلام عراقية تعرض هذا العام

- بغداد: محمد اسماعيل
- تصوير: رخيبة أموري



استدرك مهدي عباس، سؤالاً عن خلو العراق من السينما، لأن سجلاته تنفذ برزوي الرشيدية بنظيرها في دراسات شغلت المساحة، التي أراها شاعرة، في الثقافة العراقية، ووراما مستلثة، "أما نقول عن الصومال؟" الآ يوح ليم الكتابة عن سينيما؟ واسترسل في النفاغ، لدينا سينيما تعاني من قلة إنتاج ونقص فني، لكن أفلامنا معروفة عربيا وعالميا وتحقق جوائز. ونتهجها للجيل العالم، تحدثت عباس عن قومية في إنتاج الافلام القصيرة، مئة روائية طويلة انجزت من المهجر والقيم كرسما، تنتظر العرض في بغداد 2022، بدأت عرض فيلم "أوروبا" من بينها في اللوات، موضحا ان الافلام العراقية التي تنتج في الخارج، عن قضاياها، تعني جزءاً من واقع ميوثنا وليست امتدادا للمساحة الفنية التي تصور فيها. سردت قصة استوديو بغداد، ملخصا القول بأن اليهود بنوه لكن لم يجر فيه ولا عمل. أفاد من إجابته الإيجابية في معظم استغاله النقدي، خاصة كتابه موسوعة الافلام العراقية، الذي ألفه باللغتين العربية والإنكليزية، من بين كتبه الستة وعشرين، ويخطط لإصدار السابع والعشرين السينيما العراقية 2021 نهاية كانون الثاني الحالي.

- إيثان ألثير وكيتين بولوي
- ترجمة: حميد ونيس

وبعد فترة ليست طويلة بنا اطلاق الجزء الأول للفيلم، ويرى العنوين أن استبدال مورتنسن ودعوة ممثل آخر بعد موقفا صعبا. ويصف مورتنسن توليه لهذا الدور: "شعرت بانني غير مستعد، وقد أمضى الممثلون الآخرون أسابيع وشهور في بعض الحالات استعدادا للأهمة الشائقة المتمثلة بتصوير الثلاثية بأكملها. أنا شعرت أيضا بالحر، لأنني لم أكن أبدا في وضع استبدال ممثل آخر". وكان الاختيار الأول لدور جاكسون للممثل الأيرلندي ستيوارت تارنسدن، الذي كان يبلغ من العمر 27 عاما عندما وصل إلى نيوزيلندا لتصوير فيلم سيد الخواتم سنة 1999. ووفقا لمورتنسن، كان العمر هو السبب تارنسدن كان صغيرا جدا، لأنه كان في عمر الممثل نفسه الذين يلعبون الهوبي، ويصفه بأنه...



ناب آخري

فقدان سوق

عبد الهادي مهودر

لخفت الحرفيون الذين يطعمون العبد الأصغر عما بقايا طرقات خجلة تسع هنا وهناك في خطوط الدفاح الأخيرة عن هذه الهيئة التوارثة منذ قرون، والتي نمت اليوم بصمت بعد ذلك الضجيج ولم تعد هناك ضاروف على أنذار سوق الصفاير، فقد أنشأ نعلماً وتوقفت سمفونية الطرق على النحاس، ولا يدل عليه إلا عنوانه وموقعه الجغرافي وأصبح بحاجة لتبديل اسمه إلى سوق الأقمشة والملابس والخيام ومواسم الاحتفالية أو الصفاير سابقاً، فهو سوق تصريف النحاسيات الصينية المنشأ بأسعارها الواثمة، التي أذلت الصفاير العراقيين لفترة في عقر ديارهم وفرضت عليهم الإقامة الجبرية في منازلهم، شبح كبير من (الأسطوانات) القدامى في طرف السوق يصارع وحيداً، من أجل البقاء بمطرقته الصغيرة لكثرة بات قريباً على المكان، هنا تذكرت ما قاله الصديق الكاتب علي الزبيدي عن بعض محال بيع الذهب في الكنائسية التي تحولت إلى بيع (حلاوة اللوزية) وأسباب هجرة بعض الصاغة لدينتهم، بحثاً

عن أسواق مفتوحة ومناطق يسهل دخول المواطنين إليها، لا تتأذى أحياناً لانتقاد هذا الجانب المشهور من بغداد، فقد سبقني المشاهدات التي من يعينهم الأمر ومكاتبهم ولجانهم، وهم آرى بقصة الأسماء واليوم في سوق الصفاير وبغیره وبسرون علامات الانتشار والمرضى والوت على الأسواق القرائية، ليس من راء المشاهدات التي تعدت أسوارها أو أرى وجهه وأكد وشهد، ثم تفقد السوق القديم وأمرت عن حزنه على فقده وعن عزيمته وتصميمه على إنقاذه، ضمن حملات التأهيل التي سعى بها العراقيون قبل (طكة بوش) وعدّها.

الكثرة دوماً في ملعب المسؤولين عن بغداد ولا ذنب للصفايرين باندثار سوقهم، ولا لصاغة الذهب في تبعض أسواقهم، والعلّة في تعود المسؤولين على المشاهدات والتغييرات التي تشبه الطرق، وإذا كان هناك ذنب أو (صوح) فهو ذنب المواطنين الذين عودوا للمسؤولين على المشاهدات، حتى ينهضوا من جديد، وواقم الحال أن المسؤولين في بغداد لا حديث لهم عن إعمارها وتحديث بنائها التحتية وشبكات مجاريها واكتفوا بالبنية

الفوقية، وبالتأكيد هذا أفضل من لا شيء، لكنّ يعني أن بغداد تراوح مكانها ولا تتحدث فيها مشاريع خدمية أو عمرانية غير ترميم القديم وتلعب ما يمكن للتمتع، ومع ذلك ننظر أسواق بغداد المعرفة بآبارة الحفاظ عليها كنهن ومعالم تراثية وساحية وتجارية، لأنها ارتبطت بتاريخ المدينة وحكاياتها وأهلها الشبيهة التي لم تعد تصلح لسوق الذهب ولا لسوق الصفاير، وأصبحنا بحاجة إلى تفعيل الأمثلة الشعبية في أقل تقدير.



كاريكاتور



على حد تعبيره، لأنها مصدر تسليّة وتعلم وتطوير مهارات في اللغة الانجليزية والعربية على حد سواء، ويضيف أنه لم يستغلها مادياً إلى هذه اللحظة، أما الطموح الحقيقي هو كل ما يتعلق بالطلب حيث التخصص بها، لأنه ختمها بسجود شارها في النهاية.

أوقات فراغه، وعن كيفية ترجمة الأفلام، يقول: تصنف الأفلام إلى صنفين، سماعية وهي الأصعب لأنها تتطلب جهداً مضاعفاً من الترجمة، وتصنيفه بلطف الإنجليزي كامل، ويترجم بشكل منفرد وأحياناً بالتعاون مع أصدقائه الترجمة، طموح علي في ترجمة الأفلام لا يتجاوز حدود "الهرابة"

بغداد، زهر الساعد

الشباب علي الذي اكتشف هذه المهنة والهواية صدفه هو من مواليد مدينة الحلة، بكالوريوس طب جامعة بابل، ويدقق اللغة الانجليزية والفنلندية لإقامته في فنلندا، حيث يتحدث عن أكثر الأفلام التي ترجمها والتي

البداية كانت صدفةً مع جودي فوستر

علي طلال حساني: ترجمت ما يقارب 1600 فيلم أجنبي

عندما كان علي طلال حساني يشاهد فيلماً أوسكارياً يعود للممثلة «جودي فوستر» فوجئ أنه لا يحتوي على ترجمة باللغة العربية، فأخذ على عاتقه ترجمته وبعدها واصل طريقه بترجمة ما يقارب 1600 فيلم أجنبي.

عزيز كريم: يجب إبعاد جهة المهنة والمتفيعين لكي يُبنى العراق

آخر أمميّاتك الشخصية في العام الجديد؟

تعيش الحب بكل صفاته وأن تتخلص من أميركا وإنابها ويرتفع العراق أعلى بعيداً عن جهة المهنة «غير المهنيين» ويطلق الرجل المناسب في المكان المناسب، ومسألة المرأة بالاتباع بالأعمال لا بالكلام والالتزام بالوظيفة - آخر مهرجان شاركت به؟
موندبال القاهرة عام 2017.
آخر تكريم حصلت عليه؟
تكريمي عن مسلسل الأطفال «حبة عنب» في موندبال القاهرة.
آخر عنب تؤدّ أن توجه لشخص ما؟
لو تسوه العنب جا عانيتك.
آخر برنامج قدمته؟
برنامج شعبي تراثي بعنوان «القصفون» من إعدادي وتقديمي وأخراج علي البصام.

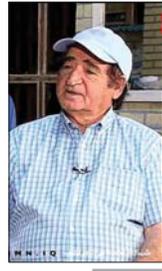
علي البصام وجدير الخياط

آخر مرة اعتليت فيها خشية المسرح؟ مسرحية بعنوان «ضحك ولعب» من تأليفي وإخراجي، قدمت على مسرح مردوخ في منتجع محافظة بابل قبل سنتين.
آخر خروج عن النص أثار لك الشك؟ مع الفنان الراحل كنعان وصفي، ولكن بروج بريحة وطيبة في مسرحية «كثرة وبيع» قدمت على مسرح أرب نواس.
آخر موقف محرج عايق بذاكرتك؟ موقف محرج مع الفنانة الراحلة أمل طه في آخر ترمين من مسرحية «الخيط والعصفور» حيث طلبت مني الفنانة الذهاب معها إلى علوي الحلة من أجل وجبة «قيمة»، ولكن حملنا لثابتاً دهنس سيارة في العلوي وراحت «القيمة»، وتأخر الترمين ونحن بملابس المتفيع!

بغداد، متى محسن

أواخر الأشياء، لا تعني نهايات مشوارهم بل هي محاولة منا لتلخيص خطوطهم وسير أغوارهم لمعرفة آخر أخبارهم، وهم يواصلون تأقلمهم في مختلف تخصصاتهم ليصبحوا لنا ولجمهورهم نقطة ضوء، يشار لها بالبيناء ليُسهرها معاً في صناعة الجمال الذي نبعت عنه جميعاً، عبر مجموعة من الأسئلة التي نتجت للمسورة معني، وضيقتنا اليوم الفنان الكويتي البدم عزيز كريم ترهب به وينبدا معه هذه الرلة.
آخر عمل فني قدمته؟
إخراج المسلسل الإذاعي الاجتماعي الرومانسي «زويدي عشقا»، من تأليف عماد الصافي، وتمثيل فاطمة الربيعي، جلال كامل، بتول عزيز، أميرة جواد، أسيل عادل، آلا نجم.

أواخر الأشياء



الموهبة تبارك رحمن تقيم معرضها الأول



من أعمال تبارك

• **السماوة، أحمد لخرطوسي**
تعد الرسامة الصغيرة تبارك رحمن من الروام الفنية الواعدة في محافظة اللثنى والتي بدأت خطواتها نحو الإبداع في مراحل مبكرة من عمرها وهي تحاول نقل ما تراه من شخصيات ومشاهير على الورق، متأثرة بما تشاهده في برامج تلفزيونية تهتم بالرسم والبيورتن.
وقالت الرسامة تبارك رحمن لرا (الصباح)، إنّ أول محاولة لي في الرسم كانت في المرحلة الابتدائية، إذ كنت أرسماً مسجماً في غرفتي رسم صورة والدي شككت إعطافاً كبيرة في حياتي.



شمس: المسرح البابلي تاريخ وبصمة

• **متابعة، محمد ناصر**
وهو ليس بالجديد على الجمهور العراقي المتذوق للفن والعرف، بجهة الحياة، وتضيف شمس: كنت الفنانة شمس الكويتية أنها لم تكتمل بسبب مندمسة الصوت وما رافقها من مشيرة، إلى أن وقفتها على المسرح البابلي في العراق، أكتب لها في التاريخ وبصمة لها، خصوصاً أنها أول فنانة كويتية تتفق على هذا المسرح العريق، وإيضاً أول من أحيى حفل الافتتاح بعد أعوام من توقف مهرجان بابل، وتوقيع قولها «بمنذ سنوات طويلة لم يحتفل مسرح كراول باسم بصعد المسرح شهداتي مسجورة بجمهوري العراقي الذي ساندني في الحفل وقبلة وبعده، كما لا استطيع أن أصف كيف تدمّ الترحيب بي، ومشاهدتها لأكثر من 27 مليوناً.



انتقروا - ريم الانبار

تصدر رسم # انتقروا ريم الانبار على منصات التواصل الاجتماعي في العراق، وتعود قصة الشابة ريم ذات 15 عاماً من محافظة الأنبار إلى سنوات، حيث تعرضت لحرق في جسمها نتيجة سقوط قذيفة هاون على منزلها خلال معارك التحرير من سيطرة الإرهاب، وطالب المدنيون بتدخل حكومي عاجل لإنقاذ الشابة من معاناتها المستمرة والتكفل بعلاجها.