



يشارك العراق، اليوم الأربعاء، بأعمال الدورة الـ 86 للمكتب التنفيذي لمجلس وزراء الإسكان والتعمير العرب، بمقر الأمانة العامة للجامعة العربية. لثاناً، ألقى وزير الإسكان والتعمير العرب، بمقر الأمانة العامة للجامعة العربية، كلمة في افتتاح الدورة الـ 86 للمكتب التنفيذي للوزراء العرب للإسكان المقرر عقده بالملكة الأردنية الهاشمية، في كاتدرائية القديس جورج، في عمان، الأربعاء، 13 أكتوبر 2021. وستشارك أيضاً في أعمال هذه الدورة الدول الأعضاء، بالمكتب التنفيذي الإمارات، والسعودية، وتونس، والجزائر، وجيبوتي، والسودان، إلى جانب جمهورية مصر العربية.

2 ● تفاصيل

فتحت باب الطعون وأكدت أن «الأولية» قابلة للتغيير المفوضية: 20 يوماً لإعلان النتائج النهائية للانتخابات

● بغداد: عمر عبد العزيز

من قرار مجلس المفوضين بإعلان النتائج الأولية للتصويت العام والخاص، يحق له تقديم الطعن بذلك القرار بحسب قانون المفوضية رقم 31 لسنة 2019، المادة 20، الذي أعطى حق الطعن للحزب السياسي أو المرشح بقرار مجلس المفوضين خلال 3 أيام تبدأ من اليوم التالي لنشر نتائج الانتخابات. وأضافت أن كلاً من المرشحين أو أعضاء الطعن إلى المكتب الوطني أو مكتب المحافظة أو مكتب انتخابي للمفوضية أو مكتب هيئة الإقليم

أي حوادث أو خرق أمنية، وأشد بجارية اللجنة الأمنية العليا، التي تعامل مع الانتخابات بروح وطنية عالية من نون أي انحياز. ووجهه القيادات الأمنية باستكمال مهامهم في حماية صناديق الاقتراع ومخازن المفوضية، إلى جانب إيجابتهم في حماية الكبد والوطنيين من خطر الأزمات. إلى ذلك، قالت المتحدث باسم المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، جمانة الغلاي، إن كلاً من

الشركة، والمطمع على سير إجراءات حماية المخازن وصناديق الاقتراع، وأشار الكافعي بحسب بيان مكتبه إلى نجاح الخطة الأمنية، واتخاذ جميع الاحترازمات المطلوبة خلال العملية الانتخابية التي قيمت لأول مرة من دون فرض حظر للجوال، ولم تشهد أي تجاوزات أو تهديدات. وأثنى القائد العام للقوات المسلحة على جهود القوات الأمنية في توفير الأمن الانتخابي من دون

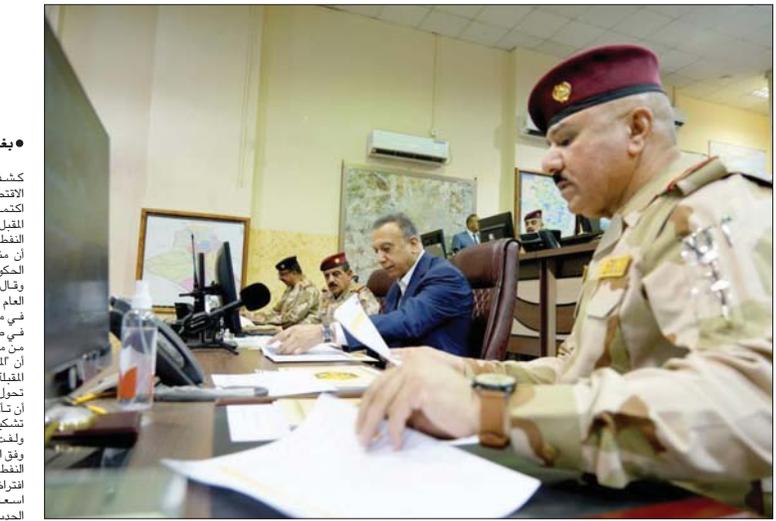
أعلنت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، أمس الثلاثاء، فتح باب تقديم الطعون بنتائج الانتخابات. بينما توقعت إعلان النتائج النهائية خلال 20 يوماً القادمة، مبينة أن النتائج الأولية التي أعلنت أمس الأول الاثنين قابلة للتغيير. وزار رئيس مجلس الوزراء، القائد العام للقوات المسلحة مصطفى الكاظمي، قيادة العمليات

احتسبت سعر 50 دولاراً لبرميل النفط الانتهاء من إعداد مسودة موازنة العام 2022

● بغداد: مهتد عبد الوهاب

قد يتفق مع الموازنة أو لا، وفي حال تأخر قرارها، ستعتمد على قانون الإلزام المالية 12 / 1 من المصروفات الفعلية الجارية المنقذة لكل شهر لعام 2021. وفي شأن متصل لغت صالح إلى رفع مستوى الاقتصاد يعتمد على حجم المشاريع الاستثمارية، إذ كلما زاد، يرتفع معدل التشغيل أكثر ويتحسن الدخل، لكن أهم العراق تكمن بأن حجم الاستثمار في العراق ضعيف والموازنة استوعبها الجزء، التشغيلي. وأضاف أن تفعيل قانون الشركة بين القطاعين العام والخاص يعرضه إلى مجلس النواب، وفي حال تفعيله، فإن الكثير من مشاريع الدولة تتحول إلى المشاركة مع القطاع الخاص أو الشركات الأجنبية، وبالتالي تستعمل على تحسين الاقتصاد في مجالات مختلفة، وستكون هناك حركة أعمال كبيرة، وبين أن هذا النموذج من الموازنة الحالية يمثل 28% من استثمارات العالم من هذا النوع من الشركات، بنوعه بأن العراق بحاجة للشراكة في تنفيذ المشاريع لتحريك اقتصاده وتطعيمه بالشركات الكبرى والخبرات العالمية. وتوقع صالح في حديث لـ «الواع» انتعاش الاقتصاد خلال الأشهر الخمسة المقبلة وتجاوز إنتاج النفط الخام إلى ما يقارب 5 ملايين برميل، موضحة أن الاقتصاد العراقي سيستعاضف بقوة مع دورة الأصول النفطية، إذ سيستعاضف الطلب العالمي على الحبوب مع ارتفاع معدلات النمو، الاقتصاد العالمي وسجل الذهب، الذي يمثل صناعة كوروننا بوفرة في السوق، بنوعه بأن العراق بحاجة للشراكة في تنفيذ المشاريع لتحريك اقتصاده وتطعيمه بالشركات الكبرى والخبرات العالمية.

وتوقع صالح في حديث لـ «الواع» انتعاش الاقتصاد خلال الأشهر الخمسة المقبلة وتجاوز إنتاج النفط الخام إلى ما يقارب 5 ملايين برميل، موضحة أن الاقتصاد العراقي سيستعاضف بقوة مع دورة الأصول النفطية، إذ سيستعاضف الطلب العالمي على الحبوب مع ارتفاع معدلات النمو، الاقتصاد العالمي وسجل الذهب، الذي يمثل صناعة كوروننا بوفرة في السوق، بنوعه بأن العراق بحاجة للشراكة في تنفيذ المشاريع لتحريك اقتصاده وتطعيمه بالشركات الكبرى والخبرات العالمية.



وفق تفسيرات المحكمة الاتحادية للمادة 76 الدستورية خبراء قانونيون: جلسة البرلمان الأولى تحدد الكتلة الأكبر

● بغداد: هدى الزواوي

مجلس الوزراء، خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ انتخاب رئيس الجمهورية، وهذا يعني أن هذه الكتلة تشكلت بعد أداء المرشحين المنتخبين الذين يمثلون البرلمانية الدستورية في نتائج الانتخابات التي أفرزت ما حصل عليه كل حزب أو تحالف أو ائتلاف من المقاعد، فأما حصلت إحدى القوائم على الأغلبية البرلمانية، لا تحتاج إلى التحالف داخل البرلمان لغرض تشكيل الحكومة، أو تحتاج إلى التحالف مع قائمة واحدة أخرى، فهذا يسهل أمر تشكيل حكومة غير توافقية أو بتوافق بسيط مع قائمة أخرى.

قدم خبراء قانونيون في الشأن الانتخابي تحليلاتهم ورؤيتهم للتفسير الذي قدمته المحكمة الاتحادية للمادة 76 من الدستور، المتعلقة بالكتلة الأكبر المكونة بتشكيل الحكومة. وأكد الخبير بشأن الانتخابات عماد اللامي في حديث لـ «المصباح»: لقد قدم الدستور في المادة 76، أولاً منه على «الأول» يكلف رئيس الجمهورية، مرشح الكتلة النيابية الأكثر عدداً، بتشكيل

بعد قيامهم بتقدير درجتهم السماح للطلبة المكملين والمؤجلين بالتقديم على استمارة القبول المركزي

● بغداد: اسراء السامرائي

وأوضح البيان انه «يتوجب على خريجي الدراسة الإعدادية من الفرعين التطبيقي والإحادي ملء 50 إجابتي ملء» 50 إجابة فيها من عشرة، بينما لا يجوز خريجو الفرع الأدبي ملء ما لا يقل عن 25 إجابة، ولا يزيد على 50، ولا يقل عدد العائد عن عشرة.

لكل طالب أو يتم التلاعب بأكية قوله، لكن عملية التقديم إلكترونية بحة، فضلاً عن أن إعلان الأسماء ستكون إلكترونياً من خلال الموقع الخاصة بالمجامعات الحكومية. ويتكرر أن الوزارة كانت قد أعلنت في بيان خاص عبر موقعها الإلكتروني، أن نظام القبول المركزي في قناة التقديم العامة أو

سمحت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي للطلبة المكملين والمؤجلين في الدور الأول بالتقديم على استمارة القبول المركزي للمجامعات الحكومية بدراستها الصباحية بعد تقديم كل منهم لدرجاته، مؤكدة أن إطلاق استمارة الدراسة المسائية سيتم خلال الفترة المقبلة. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة جبير العبدوي لـ «المصباح»: إن «الوزارة وبعد إطلاقها استمارة التقديم للقبول المركزي للدوام الصباحي الحكومي للعام الدراسي (2021 - 2022)، أتاحت التقديم لها من قبل خريجي الساس الاعداي الناجحين بالدور الأول والشموليين بالمشاركة بامتحانات الدور الثاني». وأضاف أنه «باستكمال الطلبة المكملين والمؤجلين لبعض المواد الدراسية، التقديم لها بإعطاء استمارة القبول المركزي، من خلال قيام الطالب بتقدير درجة الدروس المكمل فيها أو التي أجعلها خلال امتحانات الدور الأول». وكانت وزارة التعليم العالي قد أطلقت أسس الأول استمارة القبول المركزي، التي سيستمر التقديم عن طريقها هذا 20 يوماً، ليتم عقدها في 27 من الشهر الحالي. وتابع العبدوي أن «استمارة التقديم للقبول في الكليات الحكومية للتعليم المسائي، ستطلق لاحقاً خلال هذه الفترة بعد اكتمال الاستعدادات الخاصة بالتقديم». وأكد أن الوزارة لا تعمل استمارة

الوطني يفرط بنقاط الفوز أمام الإمارات

● بغداد: احسان الموسوي

أضاح منتخبنا الوطني لكرة القدم فوزاً كان في الشانل وخرج متعادلاً (2 / 2) أمام نظيره الإماراتي في المباراة التي جرت يوم أمس ضمن الدور الرابع من التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى كأس العالم في قطر 2022، والتي استضافها استاد زعيميل ينادي الوصل وقادها الياباني يوجي ساتو. وقدم منتخبنا شوطاً أول باعثة مع سلسلة من الأخطاء الدفاعية السالجة تكفل واحد منها بتقدم الإمارات في الدقيقة 34 عن طريق البرازيلي كايو، وعاد منتخبنا إلى المباراة من جديد مباشرة بعد نزول المدير الفني العمري الذي شكّل بالهدف الأول بعد مزاولة سحرية، انتهاما الدفاع الإماراتي وأيد عباس في مرماه، وعزز منتخبنا الهدف في الدقيقة 89 من المباراة بحركة رائعة من المدير الفني الذي قوت الكرة العريضة إلى المهاجم إيمان حسين الذي لم يتوان في إتيانها الذي مسجلاً هدف التقدم، ولم ينجح دفاع منتخبنا في المحافظة على الفوز، متاحا على مسجرت كرة ذهبية داخل منطقة الجزاء، سجل منها هدف التعادل في الدقيقة الثالثة من الوقت بدل الضائع.



الموارد تباشر نصب منظومات حديثة لإدارة السدود إلكترونياً

● بغداد: شذى الجبائي
● السماوة: احمد الطرطوسي

سرعت وزارة الموارد المائية نصب منظومة تقنيات حديثة لإدارة السدود إلكترونياً ومراقبة مناسيبها ورفع ونقل البيانات، بينما أطلقت حملة لتطهير أنهار وجداول محافظة النجفي، لإيصال حصص المياه إلى الفلاحين. وقال معاون مدير الهيئة العامة للسدود والخزانات في الوزارة ماجد إبراهيم سلمان لـ «المصباح»: إن الوزارة باشرت تنفيذ أعمال مطورة، من خلال نصب منظومة تقنيات حديثة لإدارة السدود، إذ بدأ تطبيقها في سد الموصل مع الاستمرار بأعمال التحشيرة والأمانة للسد. وأشار إلى «تقديم خطة التحول إلى النظام الإلكتروني بعمل السدود الأخرى، كسد حديثة وسدة الرمادي، إذ يمثل الملاكات الفنية الأعمال باتجاهين، أحدهما فني يتمثل بتطوير نظام السيطرة على فتح وغلق البوابات إلكترونياً، عن طريق أنظمة مراقبة عن بعد واستشعار وقياس البيانات، باستخدام تقنية HDS، وذلك لغرفة ما يدور بشأن مناسيب المياه». وأضاف سلمان أن الاتجاه الآخر يكمن باستخدام المياه والتأكد على استمرار العمل وفق خطة مرسومة بالتعاون مع وزارة الزراعة لتحديد حصص الحظنين الصيفية والشتوية، وتقديم المساحات المزروعة مع كمية المياه اللازمة، من أجل ضمان استمرار وديمومة المياه في أسوأ الحالات، وكذلك الاستعانة، مع بعض الزرعات التي يكون استهلاكها للمياه عالياً، ومنها زراعة الفسلي.

2 ● تفاصيل

وفق تفسيرات المحكمة الاتحادية للمادة 76 الدستورية

خبراء قانونيون: جلسة البرلمان الاولى تحدد الكتلة الأكبر

قدم خبراء قانونيون في الشأن الانتخابي تحليلاتهم ورويتهم للتفسير الذي قدمته المحكمة الاتحادية للمادة 76 من الدستور المتعلقة بالكتلة الأكبر المكلفة بتشكيل الحكومة.



● بغداد، هدى الحزواي

وقال الخبير بشأن الشأن الانتخابي عادل الامي في حديث لـ"الصباح" لقد نص الدستور في المادة 76/أولاً منه على (أولاً- يكلف رئيس الجمهورية، موضح الكتلة القنابية الأكثر عدداً، بتشكيل مجلس الوزراء، خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ انتخاب رئيس الجمهورية) وهذا يعني أن هذه الكتلة تشكلت بعد أداء المرشحين الفائزين اليين الانتخابية في البرلمان. بعض الخبير عن نتائج الانتخابات التي أفرزت كم حصل كل حزب أو تحالف في الائتلاف على عدد من المقاعد، فإذا حصلت إحدى القوات على الأغلبية البرلمانية بحيث لا تحتاج إلى التحالف داخل البرلمان لتعريف تشكيل الحكومة أو أن تحتاج إلى التحالف مع قائمة واحدة أخرى، فهذا سيهل أمر تشكيل الحكومة غير توفيقاً أو بتوافق بسيط مع قائمة أخرى. وأضاف: أما إذا لم تحصل القوائم الانتخابية على

الأغلبية البرلمانية فسنكون أمام مفاوضات شاقة وتنازلات متبادلة وتنتج النهاية حكومة توافقية ضعيفة لا تعاني من معارضة حقيقية كما حصل مع الدورة الانتخابية الرابعة والثالثة والثانية. وضرب الالامي مثلاً سابقاً بشأن "تجربة القائمة العراقية في انتخابات 2010 التي كانت الكتلة الأكثر عدداً من المقاعد ومع هذا تشكلت كتلة جديدة من تحالف كتلة دولة القانون مع كتل أخرى وشكل هذا التحالف الجديد الحكومة". وأكد أن "هذا النص الدستوري المشار اليه في المادة 76/أولاً يخلق لنا حكومات توافقية ضعيفة ويضع الوقت معارضة برلمانية ضعيفة، ولهذا يجب أن تعدل هذه المادة في الدستور لتصبح مثلاً كالآتي: (يكلف رئيس الجمهورية، موضح القائمة الانتخابية الفائزة بأكثر عدد من المقاعد، بتشكيل مجلس الوزراء، خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ انتخاب رئيس الجمهورية).



الانتخابات.. النتائج والرهانات

انتهت الانتخابات الي معطيات برلمانية جديدة، والى أفق سياسي ظل محط تجاذبات ورهانات متعددة، لكنه عكس بشكل أو بآخر طبيعة التغيرات الحادثة في الواقع السياسي، وفي المشهد الشعبي، وطموحاتها، وبهوية الخارطة البرلمانية الجديدة، بزخمها، وطموحاتها، وبهوية الكتل السياسية فيها، ستكون أمام تحديات صعبة، تستدعي بالضرورة وجود برامج حقيقية ترتبط بفاعلية الحاجة إلى التغيير، ومسؤولية مواجهة تلك التحديات، والتي تكثرت كثير من مظاهرها، أو تم التغافل عنها لتضعف أو اهمال، أو لسوء ادارة، أو لفشل في معالجة الأزمات والعقد الكبرى، بدأ من الفساد والرشوة والتزهر وسوء ادارة الثروة، وليس انتهاء بمعالجة السلاح المنفلت، والاقتصاد الواحدي، وضعف التعاطي مع حاجة الدولة إلى تشريعات وإجراءات تخص بنائها العميقة، ونظامها الاجتماعي والاقتصادي وحتى الأمني.

قواعد الديمقراطية

تتحمل القراءات

المتعددة، والذهاب إلى

الحكومة أو المعارضة

لا يعني حيازة هذا

الطرف أو ذاك لإدارة

السياسة، وعزل

الآخرين، بل سيحصل

من خيار المعارضة

فاعلا في المراقبة

ومدى إقبال الجمهور الواسع على الاقتراع فيها، فإن واقع الحال يقول: إن حراكا سياسياً مغايراً قد بدأ، وإن هناك معطيات فرصت نفسها في المسار الانتخابي، على مستوى خارطة الكتل السياسية وقواها في البرلمان المقبل، أو على مستوى خرائطها في التحالفات، وفي تشكيل الكتلة الأكبر، وعلى وفق الائتلافات أو على وفق برامج سياسي واضح وشفاف، وبما يدعوا الآخرين إلى الذهاب نحو معارضة سياسية تراقب وتنتقد، وعموما سيحصل في تحديد ملامح المشهد، على مستوى صياغة عقد سياسي جديد، أو على مستوى إيجاد بيئة مناسبة ترشح منها إختيارات الرئاسة الشلال، والوزراء، وبالإسراع الذي يؤكد مشروعية التغيير من جانب، والعمل على تكريس تقاليد سياسية تتعزز فيها الديمقراطية وعمل مؤسساتها وسياساتها عمليا.

قواعد الديمقراطية تتحمل القراءات المتعددة، والذهاب إلى الحكومة أو المعارضة لا يعني حيازة هذا الطرف أو ذاك لإدارة السياسة، وعزل الآخرين، بل سيحصل من خيار المعارضة فاعلا في المراقبة، وفي العمل على امتصاح مسؤوليات المنافسة السياسية داخل البيئة الديمقراطية وفي إطار قوتها المرئية، وحتى الاعتراض على النتائج يتطلب إجراءات قانونية مهنية، ترتبط بطبيعة تلك الاعتراضات وبرمجتها، إذ إن رفض الهيئة السياسية يعطي زخما تشريعية، ويمتص صافيتها قوة معنوية، يعكس مدى النجاح الذي حققته القوائم، والرهان الدولي والعربي والوطني على شفافيتها، وعلى مدى استجابتها لروح الديمقراطية، وتغييرها عن المزاج الوطني ومدى تفاعله والقبول بخياراتها الشعبية.

فحنت باب الطعون وأكدت أن "الأولى، قابلة للتغيير"

المفوضية: 20 يوماً لإعلان النتائج النهائية للانتخابات

● بغداد، عمر عبد اللطيف

أعلنت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، أمس الثلاثاء، فتح باب تقديم الطعون بنتائج الانتخابات، بينما توقعات إعلان النتائج النهائية خلال 20 يوماً المقبلة، مبينة أن النتائج الأولية التي أعلنت أسس الأول الاتيين قابلة للتغيير. وزير رئيس مجلس الوزراء، القائد العام للقوات المسلحة مصطفى الكاظمي قيادة العمليات المشتركة وأطلع على سير إجراءات حماية المخازن وصناديق الاقتراع وأمناسر الكاظمي بحسب بيان مكتبته إلى نجاح الخطة الأمنية، وإتخاذ كل الاحترازاات المطلوبة خلال العملية الانتخابية التي أتممت لأول مرة من دون فرض حظر للجوال، ولم تشهد أي تحديات أو تعديلات. وأذنت القائدة العام للمجلس الأعلى على جهود القوات الأمنية في توفير الأمن الانتخابي من دون أي خوف خروقات أمنية، وإسناد جباية للجنة الأمنية العليا التي تعاملت مع الانتخابات بروح وطنية عالية من دون أي انحياز. ووجه القبايات الأمنية باستكمال مهامهم في حماية صناديق الاقتراع ومخازن المفوضية، إلى جانب واجباتهم في حماية البلد والمواطنين من خطر الإرهاب.

إلى ذلك، قالت المتحدثة باسم المفوضية العليا المستقلة للانتخابات جمانة العلي، إن النقص من قرار مجلس المفوضين بإعلان النتائج الأولية للتصويت العام والخاص بحق له تقديم الطعن بذلك القرار بحسب قانون المفوضية رقم 31 لسنة 2019 للمادة 20 التي أعطى حق الطعن للحزب السياسي أو الزعيم بقدر مجلس المفوضين خلال 3 أيام تبدأ من اليوم التالي لنشر نتائج الانتخابات.

وأضافت أن النقص بحق له تقديم الطعن إلى المكتب الوطني أو مكتب المحافظة أو أي مكتب انتخابي للمفوضية أو مكتب هيئة الإقليم أو بصورة مباشرة إلى الهيئة القضائية. وأشارت إلى أن مجلس المفوضين يتولى الإجابة على طلبات الهيئة القضائية

النزاهة: مغالاة في شراء أدوية تفضي لهدر (700) مليون دينار

● بغداد، الصباح

كشفت هيئة النزاهة الاتحادية عن وجود مغالاة في أسعار شراء الأدوية في دائرة صحة محافظة صلاح الدين أفضت إلى حدوث هدر بأموال العام تجاوز 700,000,000 دينار خلال شهر وأخر فقط. وأكدت دائرة التحقيقات في الهيئة "أن فريق عمل مكتب تحقيق صلاح الدين الذي انتقل إلى دائرة الصحة في المحافظة - قسم المستلزمات التحزري والتدقيق بشأن وجود مغالاة في أسعار مشتريات الأدوية والمستلزمات الطبية لشهر تموز من العام الجاري، تمكن من كشف حالات مغالاة في الأسعار وهدر في المال العام بلغ (684.692.500) دينار خلال الشهر المذكور.

وأضافت الهيئة أن "المغلة أسفرت عن ضبط أربعة مُمهين في لجنتي المشتريات وأعتدال الأسعار في دائرة صحة صلاح الدين فضلاً عن ضبط نسخ مُصدقة من معاملات الشراء البالغ عددها (26) مُعاملة". وأشارت إلى أن "تظلم مخصص ضبط اصول المعاملة التي مُدّت بناء على مُذكرة ضبط قضاة، وعرضها رفقة المُتهمين على قاضي محكمة تحقيق صلاح الدين المُختصة بقضايا النزاهة، التي قُرت توقيف المُتهمين وفق أحكام المادة (340) من قانون العقوبات رقم (111) لسنة 1969).

في غضون ذلك، صايدت محكمة التمييز الاتحادية على قرار المحاكم الصادرة بحق نائب رئيس مجلس إدارة مطار النجف السابق في قضية تصخم أموال وكسب غير مشروع. وذكرت الهيئة القانونية في هيئة النزاهة: "إن المحكمة صادقة على قرار الحكم الصادر بحق المُدان، وذلك بعد الطعن المُقدم من قبل مُمثل هيئة النزاهة بقرار الحكم الحضورى الصادر عن محكمة جنبايات مُكافحة الفساد المركزي". وبيّنت الهيئة أن "محكمة الجنبايات المركزية أشارت بقرارها في إقرار الإمتل القانوني لمُثل هيئة النزاهة الاتحادية، الذي أكد فيها وجود تصخم كبير في أموال المُدان على حساب المال العام ناتج عن تظلمه ورشي من شركات ومُستثمرين من خلال استغلال منصبه الوظيفي". ولقبت المحكمة أيضاً إلى "كتاب دائرة الوقاية في الهيئة التي شخص التصخم الكبير الحاصل في أموال المُدان مُتمثلًا بشراء دار سكنية في الربع الرئاسي في منطقة الجادرية العاصمة بغداد) بمبلغ مليون دولار، وشراء دار سكنية في محافظة النجف الاشراف (بمبلغ 50,000,000.000) دينار، شراء دار سكنية في كوفة (بمبلغ 5,000,000.000) دينار، فضلاً عن امتلاكها أسهماً في مُدة شركات وإمتاعه عن تقديم استمارة كشف الذقة المالية من عام (2014 - 2020).



نسبتها 25%". وبين أن النتائج ما زالت غير نهائية لغاية الآن، والمفوضية لن تلزم بها لأنها لم تعلن عن أعداد الفائزين وأسماهم ومقاعد كل منهم، وأكد جليل أن "المفوضية تسلمت شكواي منذ اليوم الأول لانتها، الانتخابات، مؤكدا أنه لا توجد لجنة الآن شكواي حمراء، تخص التعاليل بالاصوات أو يمكنها تغيير نتائج الانتخابات". في سياق متصل حذر زعيم التيار الصدري السيد مقتدى الصدر، من حصول تدخلات بمقتضى وقاية العليا المستقلة للانتخابات، وقال الصدر في تغريدة على تويتر: "لا يميز هذه الانتخابات أنها جرت تحت عطاء، وإشراف اممي ودولي في سروري وعقد إقرارها منهم، مُشدداً على ضرورة عدم التدخل بقرارات المفوضية في تزايد الضغط عليها لا من الداخل ولا من بعض الدول الإقليمية والدولية، مؤكدا أنه يتعين بقدره على التدخلات الخارجية على القانونية وكذلك التدخل بحجة التي تخضع هيئة المفوضية في العراق واستقلاليته، بدوره دعا رئيس إقليم كردستان نيجيرفان بارزاني إلى

ببأن جميع الأبرار السياسية العراقية التي حل مشكلات البلد على أسس الدستور وديموقراطية وفهم جديد وواقعي، وبالإستفادة من تجارب وأخطأ، والخسني وأن يعمل من أجل عراق مستقر ومرقفة تكون فيه الحقوق الدستورية لجميع المكونات ضمانة وديمية". في غضون ذلك، أعلنت الامانة العامة لمجلس الوزراء، في بيان، فوز 97 امرأة من النساء في الانتخابات التشريعية. وقالت مدير عام إدارة تكمن المرأة في الامانة بسير كرم محسن: إن نجاح هذه المجموعة من النساء في الوصول إلى البرلمان الجديد، هو نتائج طبيعي لجهود تلك النسوة اللاتي أبدتن شجاعة وإصرارا على المشاركة الفاعلة. بدوره قال دومينيون روبي ديفيسا مسؤول معية البرلمان في الانتخابات التشريعية: "إن الانتخابات البرلمانية التي أجريت في العراق، هي مؤشر صريح على أن هناك مشاركة قوية من الناخبين ورسدنا في القسام وعدم تقهر فرض العنق المرأا في قناعات الناخبين".

الصدوق السيادي.. إدارة الثروة الوطنية وتأمين مستقبل الأجيال

والحكومة العراقية الحالية في إعادة تنظيم الاقتصاد الوطني بما يضمن تلبية الأمن القومي لأقرن ذلك... لأن هذا الصندوق لا يمكن أن يبني عند تخطيطه في أي واحد، فلو قلنا أنه لضمان مستقبل الأجيال المقبلة سيكون السوال العلي والمشروع، فإذا بشأن الأجيال الحالية التي تعاني من الفقر والامية وبعمقاً، ولعل اعتباراً أن هذا الصندوق يمكن أن يكون مصدا لعلايات الأمن وامكان الحكومة الاقتراض منه في الامتيازات الاقتصادية عندما يسيطر الصندوق للفرط باستثماراته في الحفاظ الاستثمارية والاصول لتوفير سيولة للحكومة في وقت يعاني فيه السوق من أزمة مالية. لذلك يحتاج العراق الى مجموعة مصاد و ليس مصدا واحدا، أي حزمة من الصناديق السيادية في خلال الاستفادة من تجارب دول اخرى سبقتنا في هذا المجال مع وضع للمسة الوطنية بما يتلائم ومتطلبات الاقتصاد العراقي

بشأن العراق بوفرة مصادر واورده الطبيعية والمالية والبشرية فضلاً عن أهمية موقعه الجيوستراتيجي في المنطقة، مما يستوجب بشكل ملح أن تكون هناك ادارة رشيدة لاورده واقتصاده، وهذا يتطلب القيام بإجراءات إعادة تنظيم الاقتصاد العراقي التي ينفذها بأعباء التنمية المستدامة لخلق اقتصاد ديناميكي شمولي متكامل ومنها إنشاء حزمة من الصناديق السيادية تدار بحكومة رشيدة وشهافية فضلاً عن تطوير ودعم الصندوق العراقي للتنمية الخارجية باعتبارها إحدى أدوات تعزيز الأمن العراقي لتأمين المال السيوي ضمن نظرية الأمن القومي العراقي. ويؤكد أن حثيثة بغداد الاقتصادية سبق أن نظم بالشراكة مع الأمانة العامة لمجلس الوزراء عمل تحدد عنوان "الصناديق السيادية و دورها في تنمية الاقتصاد العراقي" في 25/10/2017 في فندق النور بحضور نخبة من المسؤولين الحكوميين والبرلمانيين والشخصيات الاقتصادية المحلية والأجنبية والاكاديميين والقطاعات البريئة والبنك الدولي والأمم المتحدة.

السيادية في حين بيد العراق هذه العائدات نتيجة سوء الإدارة والفساد وتضاف الى الفرض الضاعف بعمر الديمقراطية العراقية. المعضلة الأخرى المنقطة في أين سيختم استثمار اموال الصندوق؟ هل من طريق الاستثمار بالأسهم أو السندات الدولية المرحمة على غرار الصناديق الهلجية والصندوق السناني الفرونجي أم التوجه الى الأسواق الناشئة ذات المخاطر؟ أم في سوق العمار الدولي وصناديق التحوط وصناديق الاستثمار في الأسواق المالية والسندات والأسهم والعقود الآجلة والدراب المالية؟

يضاف الي ما تقدم تساؤل منطقي وهو: هل سيخلي الصندوق تطلعات وطموح الشعب العراقي

الإدارة على إيفر الألاس. تحتاج التي الثاني في مسم هيكلية الصندوق. وانظر القانوني وإساليه وحركته والبره وتوثيقه وتنفيذ مهامه ورفائته اختيار الاستثماريين في تخصصات الاستثمار الدولي والمحافظة الاستثمارية. فضلاً عن الثاني بوسع سياسة الصندوق لأنها نرسيد أن يكون مبدأ للإجراءات (فما لو تمت ادارته بشكل علمي ومعزوم) التعويض القرض الضامنة التي فأت القارة ومنها ارتفاع اسعار النفط إلى أكثر من 150 دولاراً برميل في 2008 والذي استغله البروجع ودول الخليج في تكوين فائض كبيرة ذهب الى الصناديق

يعد قرار إنشاء أول صندوق سيادي لإدارة الثروة الوطنية في البلاد، القرار الأهم والأجرا منذ مرحلة التغيير، ولكن سيواجه تحديات كبرى إذ تكمن أهمية هذا القرار كونه سيضع اللبنة الأساس لإنشاء صندوق الأجيال، والذي يهدف إلى تأمين مستقبل الأجيال المقبلة، ويمكن أن تعتمد الحكومة ضمن سياسة الإصلاح الاقتصادي، فالثروة الوطنية الحالية للنشاذ فضلاً عن كونها مهددة بالاستيلاء عنها، وشرعت دول عديدة باتخاذ طاقات بديلة ونظمية.



● فارس آل سلمان

تفكر الحكومة بتأسيس صندوق ثروة سيادية، تدرج فيه اموال تعامل استقطاعاتها التعويضات الجارية لحرب الكويت (استقطاع 3 % من عائدات كل برميل نفط خام عراقي يتم تصديره). إن إنشاء الصندوق السيادي يجب أن لا يتم بإشراف نطاق ضيق من المستشارين الحكوميين (على احترامنا لقدرتهم) وإنما من خلال الانفتاح مع قوى الشعب وشرائحه لأنه صاحب الثروة لا سيما أن الجامعات العراقية تزخر بالاساتذة المختصين في هذا المجال فضلاً عن أن منظمات المجتمع المدني المتخصصة بالاقتصاد والتطوير الاقتصادي سبق وأن تناولت الموضوع ونظمت ورش عمل ناجحة ومتقدمة من بينها منتدى بغداد الاقتصادي، وقد شاركت بها منظمات دولية كالأمم المتحدة والبنك الدولي وخرجت بتوصيات رصينة الأكر المشروحة هو الفساد والمحاصصة الحزبية والفاطنة وتأتيها على عملية تشكيل الصندوق والاطور عمله المستقل، خصوصا في اختيار رئيس وأعضاء مجلس إدارة الصندوق لأنه لا تسال في الفساد والمحاصصة سيتم تبني هذه الاموال والموارد واستنضع لبلاد. لا سيما أن اماننا اندوج صندوق النفاذ (بحجم 50 مليار دولار)، التي اصعب بسبب الفساد وسوء



● مخاوف من نفسي جنون البقر

الصين تحظر استيراد لحوم الأبقار البريطانية



التحذير كريستين ميديسون، اللبنا بعضاً من أعلى مستويات الأمن البيولوجي في العالم، مدعوها بالتحذير قوية للسيطرة على الأمراض. منتجائنا آمنة ولا ينبغي التوقف عن تداولها. وفي سبتمبر أيلول المنصرم، أعلنت الولايات المتحدة رفع حظر استمر لعقود عن استيراد الحضان من بريطانيا، وكانت الولايات المتحدة توقفت عن استيراد الحضان من بريطانيا منذ عام 1989، بعد أول نفث لجنون البقر.

حظرت الصين استيراد لحوم الأبقار البريطانية مجدداً، بعد اكتشاف حالة إصابة بجنون البقر في المملكة المتحدة الشهر الماضي. وأخص الحظر الأبقار التي يقل عمرها عن 30 شهراً، واعتبر القرار سارياً ابتداء من 29 سبتمبر أيلول المنصرم، بحسب بيان عن الإدارة العامة للحجرام الصينية. وكانت وكالة صحة الحيوان والنبات في المملكة المتحدة الشهر الماضي، كشفت في حالة إصابة بؤكدة بجنون البقر في مزرعة بمنطقة فورست مثنى، شمالي إنجلترا. ولم تؤكد تعضي ثلاث سنوات على عودة استيراد الحوم لحوم الأبقار البريطانية بعد قود، سابقة ثلاث قائمة حتى عام 2018. وكان عودت يمكن فرض حظر جديد. وكانت بكين قد فرضت حظراً في حقبة التسعينيات إبان نفسي المرض المعروف علمياً بالتهاب الدماغ الإسفنجي البقري. وعند رفع الصين الحظر عن استيراد لحوم الأبقار البريطانية قبل ثلاث سنوات، قُرت حكومة المملكة المتحدة أن يؤدي القرار إلى نحو 250 مليون جنيه إسترليني عوائد على المتجنين البريطانيين في خمس

«تواصل العقول... وصنع المستقبل». ويشارك في المعرض 192 دولة، لسكل منها جناحها المستقل، فضلاً عن الكثير من الجهات والشركات والمنظمات والمؤسسات. يشار أن المغرب أطلق يوم الأحد، بشكل رسمي، لالامته الخاصة بالاستثمار والتصدير «Mo-rocco Now» (المغرب الآن)، وذلك في إطار مشاركته في معرض «إكسبو 2020 دبي» الذي يقام بدولة الإمارات. ويسعى المغرب من خلال هذه البهوية الجديدة إلى تعزيز المستثمرين بجمحة جديدة للاستثمار تحقق التنافسية وإيران كإحدى المملكة كمنصة صناعية وتصديرية من الدرجة الأولى من أجل جلب أكثر للاستثمارات الخارجية. وأشار المسؤولون المغربية في إحازات البنية التحتية في البلاد، مثل ميناء طنجة المتوسط الذي يحتل المرتبة الأولى في مجال الربط البحري على المستوى الإفريقي وشفقة البحر الأبيض المتوسط المرتبة العشرين عالمياً. وذكر المصدر أن علامة «Morocco Now» منصبة صناعية تلبس متطلبات المستقبل وتهدف إلى اقتنص الفرض داخل عالم متحول كما تركزت على تجربة ناجحة للتحويل الاقتصادي الذي يجعل من المغرب وجهة مؤثرة ذات إمكانات عالية في مجال الاستثمار والتصدير.

في الأيام العشرة الأولى لانطلاق إقبال كبير على إكسبو 2020

● عواصم، وكالات

كشفت شوتا ماكي نائب رئيس الاتصال في إكسبو 2020 دبي، أن المعرض شهد 412 ألف زيارة من حاملي التذاكر في الأيام العشرة الأولى من انطلاقه. وأشارت ماكي إلى أن الزوار يتنمون إلى 175 جنسية مختلفة في معرض «إكسبو 2020 دبي» الذي يقام بدولة الإمارات. وبيّنت أن تذاكر الأيام العشرة والروسية تلقى رواجاً كبيراً، إذ إن واحداً من كل خمسة زوار خلال الأيام العشر الأولى قام بتكث من زيارة لأن زيارة واحدة لا تكفي لاكتشاف كل ما يقدمه ويضمه موقع العيد العالمي. وتشمل الأرقام التي تم الإعلان عنها الزوار الذين استقروا تاكراً لحضور الدولة المشاركة 2020 دبي، ولا تشمل مطلب الجهات الدولية المشاركة أو وفودهم أو موظفيهم، كما لا تتضمن موظفي إكسبو أو موظفي شركته أو المنعومين من الجهات الرسمية. وشهد موقع إكسبو الافتراضي خمسة ملايين زيارة بين 1 - 10 تشرين الأول، فضلاً عن أكثر من ثلاثة ملايين زيارة لشاهدة حفل الافتتاح الرسمي يوم 30 أيلول. وكانت فعاليات معرض «إكسبو 2020 دبي» قد انطلقت يوم الجمعة 1 تشرين الأول تحت شعار

لتجاوز صدمة كورونا

ثلاثة عوامل تعرقل انتعاش الاقتصاد العالمي

انطلق الاقتصاد العالمي يستشف أفاقاً جديدة بعد التعافي العالمي التدريجي من جائحة كورونا ما أدى لتحسن توقعات النمو، لا سيما خلال العام الحالي 2021 الذي يُعتقد بكونه الاقتصاد العالمي سيشهد فيه أقوى تعافٍ فيما بعد الكساد في 80 عاماً، طبقاً لتقارير البنك الدولي، الذي توقع تصارع وتيرة التمثو التصل إلى 5.6 بالمئة.

الحادث في الولايات المتحدة والصين على وجه التحديد الآن. المهدد أو العامل الأول مرتبط بأزمة الطاقة في أوروبا، وانعكاساتها على العالم. وثانياً ارتفاع نسب التضخم حول العالم، وذلك حثياً إلى جنب والعالم الثالث الخاص بالاضطرابات المتعلقة بالإمدادات (الخامس) المحلية والخارجية، والتي تعاني منها عدد من الاقتصادات، بما في ذلك الاقتصادات كبرى حول العالم. يعتبر مدير مركز مفسر للدراسات

خاصةً موقع «سكاي نيوز عربية» إلى أنه، بعد التذبذب في إمدادات الوقود، ومع ارتفاع نسب التضخم، فإن تلك العوامل ستؤثر سلباً بشكل أساسي في تحقيق النمو في النصف الثاني من العام، والتي من شأنها التأثير على وتيرة الأعمال في الاقتصادات الأوروبية. وبما يتعكس على الناحية المحلي ومن ثم على تحقيق معدلات نمو أبطأ. وكان البنك الدولي، في تقريره الصادر آب

الماضي، قد تحدث عن «تفاوت» الانتعاش المتوقع للاقتصاد العالمي بين معدلات نمو المناطق المختلفة، ما بين معدلات نمو قوية بالبلدان الكبرى، في حين يتوقع تراجع الانتعاش النامية. وكشفت رئيسة صندوق النقد الدولي كريستالينا غورغييفا، منتصف الأسبوع الماضي، عن أن الصندوق عتل من توقعات معدلات نمو الاقتصاد العالمي في 2021، متوقفاً انخفاضاً بنطاقاً عن نسبة 6.6 بالمئة التي حددها سابقاً.



الاساتذة الباحثون



المحررة مع الباحثة رشا خالد



المحررة مع الباحثة رشا خالد



المهندسة ليزا نيسان،
بالمناقشات والحوار المثمر
تتوصل الى مخرجات
واليات عمل وخطط
مستقبلية بما يحقق خطوة
نوعية مهمة الى الامام في
مجالات قضايا المرأة
والاوضاع
المؤسسية التربوية
اللاحقة



د. يسرى كريم محسن،
النهوض بواقع المرأة
ومشاركتها في الحياة
السياسية يتطلب تضافر
الجهود والتعاون بين
مؤسسات الدولة الرسمية
ومنتظمات المجتمع المدني

إن تبني منظمة الأمم المتحدة لقرار (1325) الخاص بدعم مشاركة المرأة بعمليات صنع القرار في المؤسسات الوطنية والإقليمية في أوقات السلم، واحترام حقوقها ومشاركتها في إحلال الأمن والسلام الدوليين في مناطق النزاعات والصراع، وحث جميع الدول الأعضاء وانظمتها السياسية على تطبيقه وتنفيذ بنوده بمتابعة ودعم المنظمات الدولية المتخصصة، دفعا بالحكومات في الدول النامية والشرق الأوسط ومنها مملكتنا العربية الى العمل بالتعاون مع تلك المنظمات لتحقيق الأهداف المرجوة على ارض الواقع.

بحوث ودراسات تترجم إلى توصيات

مشروع تعزيز مشاركة المرأة.. القيادة وعملية صنع القرار

موضوع البيئة الاجتماعية وتأثيرها في المرأة ومدى تقبل المجتمع للمرأة في السلطة، المقاربات، واستطلاع الرأي عن طريق مجاميع العمل الباحثة والحامية رشا خالد بعد بدء مشروع الباحثة وتحليلها وتقسيمها في دورس مستعدة وتوصيات مستم طابعها وتوزيعها بين الجهات المعنية لغرض العمل بها.

دروس

لقد اعتمدت الراساتان نفذتا في عشر محافظات عراقية في جنوب ووسط وشمال العراق في منهجية البحث على الاستبيان والمقابلات، واستطلاع الرأي عن طريق مجاميع العمل الباحثة والحامية رشا خالد بعد بدء مشروع الباحثة وتحليلها وتقسيمها في دورس مستعدة وتوصيات مستم طابعها وتوزيعها بين الجهات المعنية لغرض العمل بها.

وتابعته الباحثة رشا خالد حديثها عن مشروع تعزيز مشاركة المرأة في القيادة بدعم من مساعيد الشعب التربوي وريادة المرأة وتمكين المرأة وهو ضمن حملة (اسرنا نعيمها)، المكون من 25 منظمة مجتمع مدني من شبكة النساء العراقيات وتحالف القرار (1325)، إذ تم اخذ ثلاثة توجهات في عمل الحملة. تمثل الاول الاول ببناء القدرات ورفع الوعي بمفاهيم النوع الاجتماعي الذي استهدف العاملين في الوزارات والمؤسسات الحكومية، إضافة الى الناشطات السوسيات والنشطات في البرلمان العراقي وكذلك الناشطات المنخرطات حديثا في العمل المدني والسياسي وتكثيفهن سياسيا.

برامج وتوصيات

تجريم خطابات التمييز ضد المرأة والعنف الاسري وإقرار السياسات التي تسهم بتسكين النساء، على مستوى صناع القرار والمشاركة الفاعلة فيه، من أهم المقترحات والتوصيات التي خرج بها الحاضرون في ما يتعلق بتطوير نتائج الدراساتين الخاصين بتسكين المرأة وتعزيز مشاركتها في الحياة السياسية وصنع القرار وحسب رأي الباحثة رشا خالد وما أسسته من مستوى الحضور والتفاعل في النقاشات الذي يتم عن زيادة حجم الوعي والارادة لأهمية دور المرأة في الحياة السياسية، إضافة الى عدد آخر من التوصيات التي عدت كبرامج دعم وساند لمشاركة المرأة في العملية الانتخابية بمختلف مراحلها، سواء كانت ناخبة أو مرشحة، وبخصوص التوجهات التي سلكتها حملة (اسرنا نعيمها) اختمت الحمائية رشا خالد بايجاز عن النتيجة الثاني المتمثل بالضغط على صناع القرار في الحكومة العراقية لإيصالهم الى رؤية داعمة للمرأة ومستجيبة للنوع الاجتماعي، بينما ركز المحور الثالث على فعليات التأثير بالجمهور كالتوسعات الموسعة والأنشطة الإعلامية مثل الحلقات التلفزيونية والاعلانات الاعلانية ونشر اللافتات والمطبوعات المنصنة رسائل عن حقوق المرأة في الأماكن العامة.

أيضا في اشرف عبد الكريم الدنان المدير العام للمنظمات غير الحكومية في مجلس الوزراء، بقوله 'يجب على المرأة ادراك هويتها النسوية والوطنية السياسية، عن طريق الانخراط في العمل المدني والاجتماعي والسياسي لغرض القضايا العمومية التي تمس المواطنين، لغرض تشكيل قاعدة عريضة ومؤثرة في المجتمع من دون التوقف بقضايا تخص المرأة فقط.'

التمييز ضد المرأة

ان التهيئة لقيادة وأعدة وصحيفة للمرأة تبدأ من التثنية الاجتماعية الرصينة داخل الأسرة وفي المؤسسات التربوية اللاحقة، بحسب رأي اشرف الدنان الذي يقول: 'على الرغم من كل الجهود المبذولة والنوعية التي توسع مشاركة المرأة في الحياة السياسية يجب أن نعترف بحقيقة أهمية المرأة وتصحیح الاخفا، التي تعرضت لها المرأة خلال الفترات الماضية، إذ يرى الدنان ان الغضا، على كل اشكال التمييز ضد المرأة والعمل على تجميد الاتفاقيات الدولية التي تدعو الى تسوي الفرض بين الجنسين وتضمينها في التشريعات الوطنية، عند ذلك سجد زيادة نسبة المشاركة للمرأة والقدرة على التأثير في الحياة السياسية والحزبية والمجتمع بصورة واسعة.'

مستوى الوعي

لا شك ان جميع البرامج والاساتذات التي تعمل عليها لأن منظمات المجتمع المدني والجهات الساندة لها، تسهم بإضافة نوعية

دائرة تمكين المرأة من تبني دأرتها لحظة عمل داعمة لمشاركة المرأة السياسية في الانتخابات عن طريق تشكيل لجنة عليا مهتمتها التنسيق والتعاون مع جميع الجهات الفاعلة المسوقة منظمات المجتمع المدني وتحت مناقشتها لاستيعاب جميع التوسعات التي من شأنها تعزيز ودعم مشاركة المرأة في الانتخابات، ومنها الزام الأحزاب بتوفير الدعم الكامل للنساء، على مستوى المشاركة السياسية في الانتخابات لتحقيق العدالة في فرض التقدم إضافة الى تشجيع الكفاءات النسوية في تنمية قدرات نساء، أخريات لزيادة المشاركة السياسية للمرأة وزيادة البرامج الاعلامية التي تسهم في خلق وعي كامل بأدوار النساء، بعيدا عن الأدوار التقليدية وتغيير الصورة المجتمعية المقلوبة عنهن.

العنف الانتخابي

من جهتها شارطت الفكتورة أحلام الجابري مستشارة مجلس المفوضين في المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، مديرة دائرة تمكين المرأة بالرأي، في ضرورة حماية المرأة من العنف الانتخابي والهجمات المجتمعية، مية ان المفوضية اتخذت عدة اجراءات وخطوات للحد من هذه الهجمات، متمثلة بتنفيذ فقرات قانون الانتخابات والتعليمات واللوائح الخاصة بالتجاوز على المرشحات وحملاتهن الدعائية، داعية الجهات المعنية الى ضرورة الاشراك الكامل للمرأة في مختلف ميادين الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، وهذا

يدور العامري

تصوير: نهاد العزوي

الحكومة العراقية دور ما اكثرت في اكثر من 10 من ابرويات الحكومة في الوقت الحاضر، هنا ما تحدثت به مديرة دائرة تمكين المرأة في امانة العامة لجلس الوزراء الفكتورة يسرى كريم محسن خلال كلمتها في مؤتمر خاص بدعم مشاركة المرأة بالانتخابات وحضرته 'الصباح'، موضحة أن النهوض بواقع المرأة ومشاركتها في الحياة السياسية يتطلب تضافر الجهود والتعاون بين مؤسسات الدولة الرسمية ومنظمات المجتمع المدني، إضافة الى التنسيق المستمر مع الوكالات الدولية المتخصصة والمهتمة بشؤون المرأة للعمل على تدليل ومواجهة جميع المعوقات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية التي تحد من دور المرأة فاعل اساسي وشريك حقيقي في خلق التنمية الوطنية على جميع الاصعدة.

خطط داعمة

يمثل تمكين المرأة من المجتمع بحقوقها السياسية في المشاركة في إدارة الشؤون العامة ومباشرة حقها في الترشيح للانتخابات والاقتراع بكل حرية وتحت حماية القانون أحد أهم الحقوق التي تضمنتها الاتفاقيات الدولية، كما انه يمثل سارا أساسيا من أجل تحقيق التنمية العادلة والشاملة، إذ كشفت مديرة



راديكاليون باستمرار!



● **عبد الأمير الجر**

يقول نيشانه: «من يتصارع مع الوحوش عليه أن يحذر من أن يتحول هو الآخر إلى وحش». نعم فالإنسان يتكرره استعمال أدوات الصراع العنيفة. تصعب هذه جزياً من تفكيره ثم يعتن بها، كونها تمنحه القوة التي تغيب عنه ويعود لديها بالروح.

كثيرون من المثقفين والمثقفين من لهم مواقف معلنة من بعض الممارسات السياسية وغير السياسية التي عشناها بعد العام 2003. لم يعملوا على مواجهتها بعلمية وبيرواح نقابية وسياسية، بل ظلوا في رفضهم لها كما لو أنهم في مواجهة ديكتاتورية أوثانها العنف الفظي والممارسات ذات الطابع الاستبدادي، ويعلمون رفضهم لها بلشتائم بينما اصحابها يكرسونها في الواقع من خلال تصاليف المباشر بالجماعي والتعامل معها.

بعد إقرار الدستور الذي رفضته، عند التصويت عليه وتفتت ضده في حينه، وأجبت موجة من انتقادات عنيفة من قبل بعض هؤلاء، لأنهم كانوا مع الدستور ومحتمسون

عليه. لا سيما الفئات المتعلقة بالفيديالية التي حذرتنا من خطورتها على وحدة البلاد وما تضمنه من تقسيم حتمي إن طُبقت.

المتفقون لموقفنا هذا، كانوا يرون إبقاء مركز الدولة قويا من مخلفات الماضي وانظمة التي عفا عليها الزمن! معتقدين ان الديمقراطية تحققها قبل أن يكتشفوا بعد سنين ان الطريق لتحقيقها يحتاج إلى دستور غير هذا وقوانين غير هذه وأشياء أخرى كثيرة. كان علينا أن نعمل على معالجتها حينه.

أغلب هؤلاء اليوم هم من دعاة الحلول الراديكالية لمشاكل البلاد، فهم يريدون دولة مدنية بعيدة عن المحاصصة والطائفية ويستورا جدديا وقانونا انتخابات جديدا وغيرها، وأن يكون هذه المطالب متحققة قبل أي انتخابات، والأولن يشكروا، بل واحدوا يتفقون على المقاطعة لمن تحقيقها!

السياسة تحتاج دائما إلى عقل واقعية غير طوباوية، وأن خطورة نجاح فيها قد فتحت الطريق لآلاف الخطوات الفاشلة الأخرى، والعكس صحيح، فقرار خاطئ قد يجر إلى كوارث متلاحقة، والتجربة التي عشناها يجب أن تعلمنا الكثير!

السياسة تحتاج دائما إلى عقل واقعية غير طوباوية، وأن خطورة نجاح فيها قد فتحت الطريق لآلاف الخطوات الناجحة الأخرى، والعكس صحيح، فقرار خاطئ قد يجر إلى كوارث متلاحقة، والتجربة التي عشناها يجب أن تعلمنا الكثير.

الفائزون في الانتخابات والبرنامج الحكومي

● **حميد طارش**

الانتخابات ليست غاية انتهت في 10/ 10/ 2021 وإنما وسيلة لتحقيق غاية، خاصة أن هذه الغاية هي الانتخابي السابق أي بمعنى آخر، هذه الانتخابات تندرج في نوع الانتخابات الاستثنائية، التي تأتي لحل مشكلة قائمة بين السلطتين التنفيذية والتشريعية أو بين السلطات المذكورة، من جهة، والشعب من جهة أخرى، وهذا ما حدث في العراق بين مظاهري تشرين والحكومة، وتأتي هذه الانتخابات بمثابة الاحتكام إلى الشعب في اختيار ممثليه لحل المشكلة، واختصار المشكلة تتعلق بإيجاد حلول سياسية واقتصادية واجتماعية لعاناة الشعب، اذن يجب ألا يتصرف الفائزون بشكل نمطي وروتيني على ما سار عليه الفائزون في الانتخابات الاعتيادية السابقة، والبدائية تكون من البرنامج الحكومي الذي يفترض ان يمثل حلولا لتلك المشكلات بطريقة عملية وليست نظرية، وقابل للفهم والتطبيق، ومن ثم مراقبة التنفيذ وضمان المسائلة، بعبارة أخرى يجب أن يضمن إعداد البرنامج الحكومي الاجابة على الأسئلة: ماهي وكيف ولماذا وهل... ويخالف ذلك سبيل المشكلة قائمة وما سيرتبط عليها من نتائج سلبية.

البرنامج الحكومي الناجح ليس صعبا أبدا أنا ما توفرت الآراء السياسية الفائزة لكن هل تكفي تلك الآراء، نعم هي أساسية لكنها ليست كافية وإنما يجب توطينها واتجاه الحلول.

وأفضل الحلول تلك المستمدة من تجارب دولية ناجحة في بيئة مشابهة لبيئة العراق، على سبيل المثال تجربة سنغافورة التي تتكون من تسع منوع وتختلف عن العراق بلقاء مواردها الطبيعية والزراعة، وقبل سنوات قليلة كانت في ذيل قائمة الدول من حيث مقياس التطور والتنمية ومستوى الدخل الفردي والوطني أصبحت من أكثر الدول تقدماً في ذلك والسبب يعود إلى اعتمادها مبدأ الجدارة من رئيس الوزراء إلى اصغر موظف أي يجب اختيار الاجدر في تولي الوظيفة مهما كانت درجتها، وحتى الترقية اعتمدت الجدارة وليست لمدة الاصفورية مما ساهم في تولي الشباب بمسؤولياتهم ومطوحتهم مراكز القيادة في الوظيفة العامة، وهذا المبدأ بالطبع انتقل إلى القطاع منصف سيحل ذلك في تفكير الفائزين؟ سننتظر الاجابة منصف.

الاشتغال على الوهم

الوهم هو اضطراب في التفكير، ولكنه حين يتكرر فإنه يشير إلى اضطراب عام في الشخصية ويرجع المختصون إصابة الشخص بمرض نفسي في حال تكرار حالات الوهم.

● **محمد شريف أبو ميسم**

أما الوهم الجمعي فليس له من مرد مرصعي سوى شعبية المجتمعات لنشر وتصحيح المفاهيم، وهذه الشعبية التي تسبب القسطن والأسطير وإسماحت على التاريخ الكثير من الزيف وظفها جاني دولة (تحتكر اقتصاد العرة على علوم الناس وتكنولوجيا المعلومات والتقنيات الحديثة) بهدف الهيمنة السياسية والاقتصادية والثقافية على هذه المجتمعات عبر أدوات العولمة وحوارها المختلفة، وفي مقدمتها الأدوات الثقافية بما فيها السوشيال ميديا وهي بصدد تجميع ثقافات الشعوب والصراع مع القوى الدولية الرافضة لسياسة الهيمنة والغضوب لها.

الامر الذي جعل سيات العقل الجمعي والتعاوي مع الوهم، في المجتمعات التي وقعت تحت هذا التأثير سنة من

سمات الأندرا، خصوصا في المجتمعات التي عانت من الدكتاتوريات، ما فرضي إلى كسمل الإرادة وتنشيط فعل القداصة، بوصفها مخرجات لسبات العقل الذي استغل عن ممارسة نشاط التأمل والتدبير، وباتت الحلول الجاهزة ملطبا له، حتى أصبح الوهم الجمعي أحد أخطر المشكلات التي تعترض لها المجتمعات وخصوصا منها المجتمعات المتخلفة.

واضح الوهم سمة من سمات تجميع العقل بفعل التكرار عبر وسائل الاعلام والسوشيال ميديا، وكانت الفئات المستهدفة بهذا الاشتغال، هي الفئات الشبابية والأجيال الجديدة التي اضمورها بحجة قدرهم الأرضي في حال التردد على الواقع والمرور واعلان الولاء، واقعية لخرجات ثقافة العولمة، والتأسيس دوما لفكرة اتهام الأسلاف والآباء، معا، بالتخلف والتكسل، وتحميلهم مسؤولية ما آلت اليه



● **كاريكاتير: خضير الجيمري**

استرداد الأموال العراقية

● **بشير خزعل**

لا يمكن إعداء أرقام دقيقة من حجم الأموال الهورية في زمن النظام السابق أو الحالي، لكن تقديرات شبه ومسموعة يمتد أن إجمالي الأموال المغتربة للعراقيين تشير إلى نحو 150 مليار دولار في محافظة سائلة. ملاحقة سراق المال العام من هربوا أموالا طائلة إلى خارج البلاد من خلال استعمالهم لوعى وخفيصة مختلفة في المؤسسات الحكومية بعد العام 2003، لم ينجح أي سعي من تلك المحاولات التي ظلت في حدود التداول الاعلامي، فاشاكلة ليست من السهولة في بعض جوانبها الفنية والقانونية وتحتاج إلى تنسيق عالي المستوى ما بين الحكومة العراقية وباقي الدول التي خزنت فيها تلك الأموال، في العام 2020 اصدر مجلس الوزراء العرب دراسة عن كيفية استرداد الأموال العراقية المنهوبة عن طريق الاجراءات والوسائل المتاحة، وفي منتصف شهر ايلول الماضي عقد في بغداد مؤتمر استرداد الأموال المنهوبة، بالتعاون مع مجلس وزراء العرب اللع التابع لجامعة الدول العربية، والإخفي وجود رغبة لدى الجميع في ترجمة هذه الدراسة إلى عمل حقيقي يحاكم التجارب العربية والدولية في محاربة الفساد واسترداد الأموال المنهوبة والاستفادة منها في إعادة اعمار العراق، خصما ان المؤتمر يهدف في تنفيذ برنامج عمل للبحوث القانونية والقضائية وبقرار من مجلس وزراء العدل العرب، الذي يسعى إلى الاعفاء الفرعية لبعض اوراق علمية لتجارب وممارسات الدول في استرداد الأموال المغتربة والمنهوبة بالفساد، من خلال الخروج بتوصيات تهدف إلى تفعيل بروتوكولات التعاون العربي لاسترداد تلك الأموال، هروب رؤوس الأموال قضية يصعب تقديرها وتحتاج إلى كيان قانوني متكامل من خلال إقامة دعاوى في المحاكم العراقية ونقلها إلى المحاكم الأجنبية وفقا للقانون الدولي، ولأجل إغلاق تلك الأبواب المدركة للاقتصاد الوطني، وبالرغم من كلفتها العالية ماليا، لا بد من مواصلة الطريق بإقامة الدعاوى من أجل قطع دابر الجريمة والاعتداء على المال العام للأمة عمليات تهريب الأموال وإعادتها إلى العراق بشكل قانوني، أما الحديث عن إعادة الأموال المغتربة كإعدادات ومدخرات في أسواق البطان المختلفة، فهي بحاجة إلى تشريعات قوية تستهدف هزيمة رأس المال المغترب، وتحتل في البداية الخاصة من الحكومة العراقية، ومن دون أي قيود تفرضها الدولة، من خلال فتح بوابات إيداع وإصدار خصومات وإن عدده العتريين من أصول عراقية في الخارج يقدر بقرابة 10 ملايين شخص.

العسكر والانتخاب

لقد ضمنت مواد الدستور وقوانين الانتخابات العراقية، حق المنتسبين إلى القوات العسكرية والأمنية الادلاء بأصواتهم واختيار المرشحين في تصويت خاص يسبق اليوم المحدد إلى التصويت العام، وهذا حق سارت على وفق خطاه دول وقبيلت به جيوش.

● **سعد العبيدي**

وتوقفت أخرى عند حدوده ورافضة السير على هذا، وإبان أو اتجاهنا مطروحا على الساحة الديمقراطية الدولية، لكل منهما مبرراته وأسبابه التي ترتبط بالمصلحة العامة وبحيادية العسكر وتجنبهم متغيرا التأيير غير المباشر في معطيات الضبط العسكري ومشاعر الولاء، إلى الوطن الكبير.

في العراق منع هذا الحق أي حق التصويت في

العسكريين ورجال الأمن ضمن توجهات السياسة لاستنساخ تجارب العالم الديمقراطي، دون حساب الخصوصيات والعادات والتقاليد، ودون التفكير بالرحلة التأهيلية التي تحتاجها القوات الأمنية لبناء هيكلتها من نوع الضبط والعتويات ومشاعر الولاء، إلى الوطن العراقي.

إن لوحظ في جميع الدورات الانتخابية، توجه بعض المنتسبين للقوات المسلحة إلى كتلة معينة أو شخص مرشح، وهذا انحياز جزئي الولاء نفسيا

ويحرفه بالتدريج عن خطوط الولاء، إلى الوطن، ولوحظ أيضا أن آخرين وعلى قائلهم يتجمعون حاسري الرؤوس، يرقصون أو يندكون توافقا مع الحساس العام لكثرة بعينها أو مرشح معروف، وهذا سلوك في جوانب الضبط ليس محبذا، بل وفي بعض الجيوش يحسب محرمًا لأنه يضعف الضبط ويعمل على تصدع جوانبه النفسية.

إن قوة الدولة في قوة جيوشها وقواتها الأمنية، ورجال السياسة في الدول يعملون على تقوية مؤسساتهم

العسكرية والأمنية، لأنها وحدها القادرة على حماية الدولة وتحقيق الأمن والاستقرار وهي وحدها من يحصي الديمقراطية من التصدع والانحرف. على هذا والاتفاقية، تقتضي إعادة إشراك العسكر وقوى الأمن في التصويت وإبقاها على الحياد إلى حين اكتمال الوضع الشعبي الديمقراطي، الذي يستعبر فيه رجل الأمن إبقاء، في موقف الحياد بين مشاعره الخاصة ومشاعر الانحياز إلى الآخرين.

عقوبة العمل للنفع العام

منذ القدم ارتبط العمل بالقويدة، وتعم التعيير عنه في القوانين بالعمل العقابي وقد تطور العمل العقابي مع تطور العقوبة ووظيفتها. حيث لم يكن للعقوبة السالبة للحرية أيها القانوني المتأمل في التشريعات الجنائية القديمة، فقد كان التزام العقابي لا يعتمد بدرجة أساسية على القويدة البدئية.

• كاتلم عبد جاسم الزبيدي

وفي العصر الحديث تكاثرت الطلاب للتقليل من استخدام عقوبة الحبس القسير، المدة واليدع عن بدائل لها، وإهمها عقوبة العمل للنفع العام ولم تنشأ فكرة عقوبة العمل للنفع العام معزل عن التطور التشريعي للقوانين الجنائية، تلك التطور التي كان نتيجة وجود علماء الفكر يفتتار البحث في مثل اتجاهات العلوم الجنائية ويقصد بعقوبة العمل للنفع العام بأنه قيام الحكومة على بعض من دون الأمر موجبة لفائدة عامة الشعب بدلاً من وضعه في المؤسسة العقابية إذا توافرت الشروط التي حددتها القانون وتخضع عقوبة العمل للنفع العام لمبدأ الشرعية أي لا جريمة ولا عقوبة إلا بنص حيث لا يجوز توقيعها إلا إذا وجد نص قانوني صادر قبل ارتكاب الجريمة والهدف منها ضمان الحماية حقوق الشخصية العقوبة فهي لا توقع إلا على الشخص الذي ثبت إدانته بارتكاب جريمة معينة إضافة إلى خضوع عقوبة العمل للنفع العام لمبدأ المساواة في العقوبة وتفرغ عقوبة العمل للنفع العام ببعض الخصائص تميزها عن العقوبات الأخرى، باعتبار أن عقوبة العمل للنفع العام ذات طابع مخفف مقارنة مع العقوبة السالبة للحرية، وهي خضوع الحكوم بعقوبة العمل للنفع العام لفحص شامل وديق والتحقق من وضعه العائلي والمعيشي وطبيعة وظروف ارتكابه الجريمة، ولدى سوابق من عدمه على أن تتم مراعاة ضرورات الأمن والسلامة العامة، وعلى حفظ التوازن بين حقوق المجتمع في الحفاظ بها في سبيل الآخر ولا بد لتأجيل تطبيق هذه العقوبة وتحقيق اهدافها وجود مؤسسات يمكن الاعتماد عليها وجود مختصين بالتعاون مع لجان من علماء عقوبة العمل للنفع العام المحكوم عليه من عدمه وبضرورة موافقة الحكوم عليه لعقوبة العمل للنفع العام.

حيث تفرغ هذه العقوبة بأنها لا تنفذ إلا بموافقة الحكوم على، على عكس العقوبات الأخرى، ويمكن القول بأن نظام العمل للنفع العام يشابه مع العقوبة كونها تقيد حرية الحكوم عليه عندما يفرض التزامات تتطلب جها وقتاً للقيام بها وكما يهدد ارتكاب الجريمة كما يسعى نظام العمل للنفع العام في تحديد لياثي أفراد المجتمع الذين تراوهم بمسألة ارتكاب الجريمة كما يسعى نظام العمل للنفع العام في ارتكاب، شعور الحكوم بالمعاقبة فالجريمة عنوان على المعاقبة كقضية اجتماعية وعامة والعقوبة في الوقت نفسه تعني ارتكاب الشخص ارتكاباً في المجتمع بان من يرتكب جريمة توقع عليه العقوبة التامة ومن هنا يتطرق بحقق نظام العمل للنفع العام للمعاقبة على خلاف التعويض، إذ أن العمل الذي يقدمه الحكوم عليه بصفة معينة يعتبر كتعويض من من الضرر، الذي يسبب للمجتمع ويعتبر بمثابة معاملة عقابية من نوع خاص لا تهدف إلى إرغام الجاني وإنما تهدف إلى تعميم الشعور بالسؤولية لديه مما يسهم في تاهله وإعادة ائصاله في المجتمع، إن العمل للنفع العام ليس مجرد انجاز عمل أو تادية خدمة وإنما هو معاملة عقابية من نوع خاص، كما يكلف الحكوم بها لا تستوجب سلباً للحرية وتؤذي في الوقت نفسه إلى تعميم الشعور بالسؤولية لديه وتعزير التقاضين الاجتماعيين تجاهه، والنساقمة في الناحية الاجتماعية من جديد، وأن العقوبة السالبة للعقاب قصورية أثناء تنفيذها فتلقت في تحقيق أهداف العقاب في ارتكاب الأخطاء والتأهيل بل العكس اسمت في شرح فكر الأبرام وتتميز عقوبة العمل للنفع العام بالفاعلية الاجتماعية لها بل إن آثار إيجابية على الحكوم عليه حيث يقضي في ميثاق الانجماوية فربما من اسرته وعمله وحيطه مما يضمن استقرار اولاده في دراستهم وتربيتهم ويحفظهم من الضياع والأضرار التي قد يتعرضون لو لو قضي عقوبة في المؤسسة العقابية خاصة إذا كان هو المعتقل الوحيد لاسرته وتظهر هذه الفاعلية أيضا في اثرات المجتمع كجها في إحدى مؤسسات المجتمع وتفاذي انحراف يقوم به في إحدى مؤسسات المجتمع وتفاذي انحراف الحكوم عليه، ويمكن تجنبه إذا قام بقاء عمل للنفع العام بدل نخوله السجن الذي يكون السبب الرئيس لانحرافه ويمثل تنقية عقوبة العمل للنفع العام مرحلة مهمة في تاريخ العقوبة.

وهذا التنبؤ بان رجا، في إطار الإصلاح العقابي الذي تم التشريعات العقابية المعاصرة ونجد من الضروري إضافة العمل للنفع العام للتدابير الواردة في قانون رعاية الأحداث، الذي يزيد أعمارهم عن (16) سنة والعمل على إلغاء العقوبات السالبة للحرية في الحالات وتضمين مشروع قانون العقوبات الجديد الزرع تشريع عقوبة العمل للنفع العام كبدائل للجرمان التي تشمل عقوبتها في ثلاث سنوات وفق صوابية محددة.

العودة إلى الواقع

إمعان النظر في فكرنا العربي الحديث بمختلف مفاذته ومبادئه، ويوصل الباحث إلى أن مشكلة المرجعية الفكرية هي واحدة من أهم مشكلاته، فمصرح عدد كبير من المفكرين والباحثين هو أحد اثنين التراث أو الغرب، أي أنهم لا يتطلعون من الواقع الموضوعي بقدر ما يتطلعون من أفكار مسبقة مستقاة من التراث العربي أو الفكر الغربي.

• عطية مسوح

وأرى أن النظر إلى التراث أو الفكر الغربي بوصفهما مرجحاً لبحث المشكلات الواقعية القائمة، وكذلك السعي إلى استنباط الحلول منهما، يعتبر عن عقدة نفس خطيرة تكمن في نفوس المفكرين الذين يتبعون هذا النهج، عقدة ذات وجهين يتناقضان شكلاً ولكنهما يؤثيان إلى نتيجة واحدة هي إهمال الواقع. أما الوجه الأول فهو عقدة النقص تجاه الماضي، ولهذا الوجه كُثرته الموضوعية والحقيقية، ففي ماضي الأمة العربية الكثير من جوانب العظمة، وبخاصة في زمن قوتها، قبل تفكك الدولة المركزية التي كانت أكبر دولة في ذلك العصر في دوليات متناحرة، ومن أهم مظاهر تلك العظمة نهوض الثقافة العربية التي استرعت أفضل ما في ثقافات الأمم والإمبراطوريات السالطة، وأضافت إليها الأدب ونهض العمران ونما مستوى معيشة الناس ارتسمت هذه الصورة الراهية في أذهان الكثير من المفكرين العرب المعاصرين، وتحولت على التدرج إلى موقف تسميحي من التراث حتى أننا نمونجا ينبغي الاقتداء به واستلهامه في معالجة مشكلاتنا الراهنة.

أما الوجه الثاني فهو عقدة النقص تجاه الغرب، بما هو عليه من قوة ونهوض ثقافي وعلمي منهل، مما حققه من نجاحات في بناء دولة المؤسسات العصرية، وبما أظهرته أنظمتها السياسية الديمقراطية من تفوق على أنظمة الحكم السالطة، وبطبيعة الحال على أنظمة الحكم في بلداننا العربية، في مجال رعاية حقوق الإنسان، لقد غدت صورة

الغرب هذه نمونجا أيضاً، يقف كثير من المثقفين تجاهه موقفاً تسميحيًا، ويرون ضرورة استلهامه في معالجة مشكلاتنا، أننا قفاعة عقدة النقص بوجهها المذكورين فهي سوء، الواقع العربي، استنباط العقيدة الحضارية بينما وبين الغرب المتمم الذي ما يزال يحت السير في طريق تقدمه، لتزداد هذه العقدة اتساعاً كل يوم، وليغدو تجاوزها على درجة كبيرة من الصعوبة، ومن الطبيعي أن يدفع الإحساس بمرارة الواقع العربي إلى المقارنة بينه وبين قضيته القديم والحديث، فأتا القديم فهو ماضي أممتنا ولا سيما جوانب الإيجابية الجيدة في الفكر والأدب والعلم، وأما الحديث فهو واقع الغرب المتمم ولا سيما ما حققه في مجال الديمقراطية السياسية وحقوق الإنسان، وهذه المقارنة هي التي ولدت عقدة النقص وحدت وجهها، وعلى وجهي النقص عقدة النقص منبوع يقوم القسماً الأكبر من النشاط الفكري والباحثي الراسي إلى دراسة مشكلاتنا السياسية والاقتصادية والاجتماعية، لذلك نجدده ناشطاً لا أتجاهه أيضاً، فالتدي حركة عقدة النقص تجاه الماضي، يتدفع إلى البحث في تراثنا الفكري ويطنون كتب الأسلاف، عن حلول المشكلات الحاضر، ويرى أن طريق النهوض هو استلهام من إعاد إنتاج تجربة أسلافنا في الحكم، وبناء، العلاقة بين الحكم والحكم على غرار ما كان في أيامه الخليفة أو الأمير أو قائد، ويرون أن العلة الجوهرية لتخلفنا في هذا تقليد الأخرين.

أما التي تحركه عقدة النقص تجاه الغرب وحضارته، فيندفع إلى البحث عن الحلول في ثقافة الغرب فقط، ويرى أن علينات تجربة الغرب للنهضوية، في مجالات

في كل أسبوع يوم جمعة

يقال في الإنكليزية «lemonade when life gives you lemon»
أي «حين تعطي الحياة الليمون اصنع منه عصير الليمون، وهو مثل يقال المساعدة في التخفيف من أثر الصدمات وصعوبة الحياة، ومحاولة إيجاد أو صنع جانب إيجابي لأكثر لحظات الحياة صعوبة».

• د. عدراء ناصر

متلما يمكن لمحمضة الليمون أن تخفف بالسكر، يمكن لصعوبة الحياة أن تخفف بالصحة والتفهم والتجانس، في كل أسبوع يوم جمعة، يصرح مثلا لعاب التفهم في المجتمع وخطورة نتائج الاحكام والاضطهاد المرأه سلبها حق الدفاع عن النفس وعدم القدرة على إثبات مصادقتها في مقابل نجاة الرجل من جريمة الاستغلال والفساد.

يعطينا عنوان السلسل المصري، الذي رُشح مؤخرًا لكتابة أرابيم عبد الجيد الأول، عام 1946 في المدينة الساحلية الإسكندرية في مصر والحاصل على إيمانيس الفلسفة وجاهزة بجمعية محفوظ عن روايته «الحيات الأخرى»، والتي ترجمت إلى عدة لغات. يفيد السلسل في 10 حلقات هي عبارة عن تصاع مستمر لإصلاح فلأ يمكن لشهود واحد أن يمر دون أن يقدم حدثًا جديدًا لا يمكن تفويته لمعرفة لماذا تطورت الأحداث في المشهد التالية.

اعتمد مخرج السلسل محمد شاكر خضير الذي دفعني اسمه الذي يبدو عراقيا لسبب ما اجهل، البحث عنه ومحاولة معرفة خلفيته الفنية لاكتشاف في طبيب أسنان غير مهنته كما يقول في المقابلة الوردية التي ظهر فيها بعد عرض السلسل، فقد جمعت دراسته الجامعية مع مجموعة من الرمال، المهتمين بالفنون والذين يحاولون أن «يعلموا shift career» كما صنف خضير، أي أنهم قرروا تغيير تخصصاتهم من العلوم الصرفة إلى مجالات أخرى قد تكون فنية كما في حالة خضير.

لكن المشكلة في الاخراج كما يرى محمد شاكر خضير أنها موهبة لا يمكن للفرد أن يعرف أنه يمتلكها إلا إذا صار مخطوطا بممارستها بالفعل. يذكرنا هذا بتجربة المخرج التركي نوري بيلج جايانان Nuri Bilge Ceylan من مسرح الفيلم التركي الطويل «مشجرة الكشمري لعام 2018»، والذي يقول بأنه لم يكن يتخيل يوماً أنه سيصبح مخرجاً سينمائياً، لكنه بعد مرادفة الهندسة لثلاث سنوات في الجامعة اكتشف أن الهندسة ليست



اعتمد مخرج السلسل محمد شاكر خضير الذي دفعني اسمه الذي يبدو عراقيا لسبب ما اجهل، البحث عنه ومحاولة معرفة خلفيته الفنية لاكتشاف في طبيب أسنان غير مهنته كما يقول في المقابلة الوردية التي ظهر فيها بعد عرض السلسل، فقد جمعت دراسته الجامعية مع مجموعة من الرمال، المهتمين بالفنون والذين يحاولون أن «يعلموا shift career» كما صنف خضير، أي أنهم قرروا تغيير تخصصاتهم من العلوم الصرفة إلى مجالات أخرى قد تكون فنية كما في حالة خضير.

لكن المشكلة في الاخراج كما يرى محمد شاكر خضير أنها موهبة لا يمكن للفرد أن يعرف أنه يمتلكها إلا إذا صار مخطوطا بممارستها بالفعل. يذكرنا هذا بتجربة المخرج التركي نوري بيلج جايانان Nuri Bilge Ceylan من مسرح الفيلم التركي الطويل «مشجرة الكشمري لعام 2018»، والذي يقول بأنه لم يكن يتخيل يوماً أنه سيصبح مخرجاً سينمائياً، لكنه بعد مرادفة الهندسة لثلاث سنوات في الجامعة اكتشف أن الهندسة ليست

الديمقراطية السياسية والثقافة والنظر النقدية للتراث، هي عامل حاسم في وضعنا على طريق النهوض على أن يجيد تدوين ذلك كله في بوقة واقعنا، دون أن تكون مجرد مقلد غير مبدعين.

كاتلم وباحت من سوربة



هذان الأمران المتناقضان يوولان إلى شيء واحد هو مفاجأة الواقعية في النظر إلى المشكلات ودراستها ومعالجتها، الأول لأنه يعقل عامل الزمن وبين ماضينا الزاهي أكثر من ألف عام بما حدثت من اختلافات تراكمت وأصبحت جذرية، والثاني لأنه يعقل خصائص البيئة والشروط المحلية التي تتكون فيها المشكلات.

وما يزيد الأمر سوءاً هو أن كلاً من الطرفين يمضي في رؤيته إلى انحصار، فالحاسم هو يسلمهون التجارب الشخصية الغربية لا سيما الديمقراطية السياسية، والفكر السياسي، ويتأثران بالنزعة والثقة الغربية ومبعضها ثقافة علمانية وحتمية في ذلك أنها تلحق الأذى بمعتقداتنا، والمتعلق بالتجربة الشخصية الغربية يدعون إلى التمسك بكل تفاصيلها، واستنساخ حلولها، ويظنون إلى تراثنا العربي الإسلامي نظرة سلبية متكررة لما فيه من جوانب إيجابية هائلة في الأدب والفلسفة والفكر

التراث بينما بعض ما يمكننا من معرفة الكثير من مكرات خصائصنا النفسية والسلوكية، وعي التراث هو جزء، من وعي الحاضر، واحترامه هو احترام للثا، لكن هذا لا يعني الاستسلام لكل ما فيه واستنباط الحلول منه وتجاهل حركة الواقع وتطور الوعي، والإفادة من تجربة الغرب للنهضوية، في مجالات

متوحج، وفي لحظة التباس يمكن للمشاهد أن يتعاطف مع وجهية الفنان البصرية وليس جرحها. يبقى هنا الأمر هو الذي أدا أبطال السلسل الذين قدسوا صورة واقعية للشخصية المطلوبة والمعانة والمفيدة والشوشة والمغلوبة على أمرها، المشوهة في مشاهد جريئة وعنفية ربما غير مسبوقة في الدراما المصرية.

تقدم مئة شلبي (أو نور أو ليلبي) شخصية مركزية تبدو في ظاهرها أنها تجمع شتات الأحداث وتبقى نوازن القوى مستقرًا، إلا أنها وبكل واقعية تقودها نقطة ضعف الشخصية (ما يسمى في التراجيديا الأخرقية Hamartia) حيث تقدم على الخط التراجيدي الذي يفوقها إلى النهاية التراجيدية التي تعطلت الطول مع الجرم وليس مع الضحية بصفتها البطل، الذي يقوده قدره الأسطوري إلى النهاية الحتمية، وليس هناك مهرب من الوقوع في مجرى الأحداث التي تنتهي بقرار البطل اختيار نهايتها بنفسها كعقاب تراجيدي عادل بعد الاعتراف بجميع الخطايا وتحمل أوزارها، أما الفنان أسمر ياسين فيمثل دوره عودة لأوداره الجريئة بعد اقتطاع

حيث تقدم دور الشخصية المساعدة للبطلة بدور الأثر المضطرب عقلياً والذي يجد ملجأ في حياته الجديدة مع ألب، التي تجسّل منها حياتها الأولى (نور) لتكون خلاصتها وتكون خلاصه في علاقة مستطوية، تنتهي باختلاط فكرة العقل والاضطراب والتشكيك وكليهما.

ومثل فيلم التركي جايانان يقدم لنا خضير دراما مسرحية تراجيدية عمالية الجردة، مستعينة بنص لكتاب دارس في الفلسفة.

حيث يقدم جايانان عمالية الجردة بالذكرة ومحاولة تحليل الأحداث للوصول إلى الحل، لكن تعقيدات وتسرار المشاهدة لا تغدو إلا إلى المزيد من الصراعات التي تغدو الإطال إلى الاستداس الأخلاقي الذي لا يمكن معه الاستمرار بالاتزام القبول والمكن في مقابل الانجراف النفسي، ومحاولة الحصول على حل للعقد بالوصول على العدالة بارتكاب الخطم وليس تجنبه.

فمثلما تتابع سنان فيلم جايانان يبرر لنفسه الطريقة في الشخصيات يقدم لنا خضير، مستعملا التكنولوجيا الاستماع إلى حوارات الشخصيات عبر الفيديو ليقيم للبطلة النائم للاستمرار بالخطا، في سبيل تحقيق العدل الأمر الذي قادها إلى النهاية التراجيدية المستوحاة الأفريقية التي تفرغ بالسقوط بيد السلطة والاعتراف بالجريمة والقبول بالعبأ بعد إرغام الوصول إلى نقطة اللاعودة.

• أعداد وتحرير، وسام عبد الواحد

«غوغل» تشدّد قواعد مكافحة الإعلانات المضلّة

• فران سيسكوبو، أ ف ب

شدّت «غوغل» و«تويت» قواعدهما لمكافحة الإعلانات والمحتويات التي تنكّر الأضرار المناخي وسيئاته من خلال إمتناع تأييد أكثر صرامة تستهدف هذا النوع من المعلومات المضلّة. ويات «غوغل» الأولى في مجال الترويج الرقمي ومنتهيا للأسرعة الفيديو حظران الإعلانات والمحتويات المزوّرة للعائدات التي تتعارض مع التوافق العلمي الراسخ الأسس بشأن وجود التغير المناخي وأسبابه، بحسب ما جاء في تحديث القواعد الموجهة إلى الرّوذجين. ولم تعد الإعلانات الزائفة أو المضلّة محظورة فحسب بل بات منجوع محتويات تدرج في سياق النزعة إلى التشكيك في واقع التغير المناخي يمنعون من جنس عائدات إعلانية وتنطبق هذه القواعد على الإعلانات التي تعرّف التغير المناخي على أنه من نسج الخيال أو ضرب احتمال تلك تلك وتنكر واقع الأضرار على المدى الطويل أو إنبعاث غازات الدفيئة أو الانتسحة البشرية التي تتسبب برفع حرارة الأرض. وتقدّم المجموعة التي تتخذ في كاليفورنيا مقرّاً لها أصلا الإعلانات المرتبطة ببعض المسائل الحساسة، مثل الأسلحة النووية أو الحوادث المسبوبة لكن إكثار التغير المناخي لم يكن ضمن هذه المواضيع.

وفي كانون الثاني، أتهمت منظمة «أفان» الأميركية غير الحكومية «تويت» بتوجيه ملايين المستخدمين نحو إشرية تنفي واقع التغير المناخي، وغالبا ما تمهّم المنصات الإلكترونية بتفصيل المحتويات التي تشيّر بمشاعر قوية و«ردت» «تويت» بالرد على ما أتهمتها من «إكثار» إكثارها مع التأكيد على أنها لا تزال تلك التي تعارض مع قواعدهم. وقال مدير «أفان» «فادي فزان» إنه «قرار مهمّ ليعمل» قد يقابل المعاملة في الاقتصاد المشكك بالتغير المناخي». وأردف أنه «يلعب» في واقع آخرى أن تحذو حذو «غوغل» وذلك قبل ثلاثة أسابيع من مؤتمر الأطراف المناخي ومع ازدياد المعلومات المضلّة للزمن في صدفه هذه القطة الحاسمة». وزار «تويت» أكثر من مليوني شاهد شهري في العالم هذا الصيف، بحسب مجموعة «إي» «ماركتر».

«تويت» تستنمر

في «Facemoji»

• نيويورك، وكالات

أتهت شركة الصورة الرمزية Facemoji حولة أوية من التطوير بمشراكة شركة تويت، وتعمل الشركة على إنشاء منصة مخصصة للتواصل والتشغيل على مساعدة مطوري الألعاب والتطبيقات على وضع أنظمة الصورة الرمزية في تطبيقاتهم باستخدام SDK الخاص بالشركة الناشئة.

وظهرت في مدار السنوات القليلة الماضية العديد من الشركات الناشئة في مجال الصورة الرمزية واختفت. ولكن المستقبل الذي تخيله العديد من رواد الأعمال الذين يقفون وراءها في الأصل قد ثبت أنه مغفول البقاء. وتهدت شركة أبل بشكل متزايد بتبديل الصورة الرمزية من خلال Memoji، ويبدو أن زكريوبوع أن تكون فيسبوك شركة متنافس ومنصات مثل روبلوكس، حيث يدخل المستخدمون إلى عالم افتراضي ويشتركون ملحقات لشخصيتهم. وتعقد Facemoji أن المزيد من صانعي الألعاب يرغبون في إنشاء أنظمة الصورة الرمزية الخاصة بهم بسهولة، ولكن لا يريدون الاتصال بشركات أخرى.

وعالبا ما كانت نقطة الضعف في معظم منصات الصورة الرمزية المبكرة هو الطرح لبناء نظام الصورة الرمزية متنسق عبر المنصة يعمل كمنصة متنافس خاصة به.

وتقول Facemoji إنها لا تتوقع أن تنجح أبل وتقول Memoji لجيش المطورين وأن ستأبى شبات في الناس الأكثر بروزا. وتم الاستحواذ على الشركات الناشئة لشركة Facemoji، وييرة سرية بشكل متزايد. وفي العام 2020 اشترت روبلوكس Epic Games واستحوذت Epic Games على HyperSense. ولا يزال مؤسسو الشركة الناشئة مهتمين بشدة ب«ميتافيرس» NFT، ويعملون على إجهات خارج NFT للتواصل والتشغيل التي يمكن المطورين لديها للسياح استخدامها بشكل متزايد. وهذا يمثل استمساكا كبيرا لإلتزام بشكل خاص بالنسبة لشركة تويت، وهي مستثمر مؤسسي نشا. وقال فريق Facemoji إنهم أجروا بعض المحادثات مع الفريق في التطبيق الاجتماعي لمشركة الشات Squid حول عمل الصور الرمزية الخاصة بهم. وبالنسبة لـ Squid، تواتر تلك الشركة الناشئة.



الأزياء الافتراضية.. رواج متزايد

يتوقع رواد الموضة الرقمية أن يتمكن الجميع يوماً ما من ارتداء ملابس بأون وتصميمات تبدو مستحيلة، من خلال التنزّه في مستودعات افتراضية ضخمة، وتجربتها فوراً ثم التخلص منها وإعادة التجربة.

• باريس، أ ف ب

ملابس الشبكات الاجتماعية وفضلا بدأت عروض الأزياء المحصورة تعود تروجا إلى عواصم الموضة الكبرى، يات في إسكان محبي أحدث المصاحات الطهر. ملابس يمكن ارتداؤها حصراً على الشبكات الاجتماعية و ألعاب الفيديو.

من شأنها إحداث خصّة كبيرة في القطاع تتراوح أسعار هذه الملابس الاستشرافية التي يتجزأ مضمون يافعون بين بضع عشرات الدولارات و البتكوين والآلاف منها في حال أراء الزبون المتبع بتصميم حصري عالمياً. وتحصل هذه التداولات من خلال تكنولوجيا «ان اف تي» (الرموز غير القابلة للاستبدال). وضة أيضا أزياء، يمكن للأشخاص إنسابها بصورة الرمزية (أفاتار) المفصلة لديهم.

ويتشكل بذلك عالم مليء، بصور مركبة وأشخاص مزودين بظنارات سوداء، سمعية بصرهم تبعاً لما يظهر لهم في هذا «المتافيرس» (عالم سواز) كما في فيلم «ريدي بلاير وان» لسنتين سيلبرج الصادرة 2018.

لا ابتعاثات كروية

وتقول الناطقة باسم شركة «دي فابريكوت»، البولندية الناشئة ميكيليا لاروس، «نحن

نبيع من نون أي شيء، مادي بقانا. الوضة هي تجربة قبل أي شيء، لا تحتاج حكماً إلى أن يتكّن لدينا بصورة مادية الشعور الثاني من ارتداء ملابس مثله». بدأت «دي فابريكوت»، في قسم ملابس رقيقة سنة 2018 مع نحو عشرين مصمم أزياء، و«غرافيك كلز إيراتا الشركة حققت ارتفاعاً كبيراً مع جائزة «كوفيد - 19» وفق لاروس.

وتعمل الشركة مع ماركات بارزة بينها «بوسا» و«توسى هيليفيغر» لتصميم الملابس بالأبعاد الثلاثة، ما يتيح تقليص نفقاتها الإنتاجية.

غير أن «دي فابريكوت»، يتخطى هذه الحدود ويتجه نحو عالم «ميثافيرس»، وهي «تشكيلة من العوالم الافتراضية»، بحسب لاروس. وهو عبة افتراضية ونظارات يمكن للزبون التحدث مع مستشارين افتراضيين أيضا وشراء ملابس وإعادة بيعها لاستهلاك آخر. ذلك لتساعد الشركة الزبون على التعبير عن ذوقه في الملابس من دون استخدام مواد أوية أو إصدار انبعاثات لثاني أكسيد الكربون.

وتقول لاروس «إننا ما اخترت الملابس عبارة لاسمكة في ذلك أبدا. يمكننا اختيار أي شيء».



«سامسونغ» تروج لدعم تتبع الأشعة عبر «Exynos»

• سيول، وكالات

قامت شركة سامسونغ بالترويج عبر صورة تظهر دعم تتبع الأشعة ضمن أحد معالجات Exynos القادمة في لحة عما يمكن أن يجلب دفعة كبيرة لأرسومات الهاتف المحمول.

وعندما أعلنت AMD أنها دخلت في شراكة مع سامسونغ لإحصار RDNA 2 في شريحة هاتف محمول مستقبلية في Computex 2021. كان الناس يتوقعون بعض التطورات الكبيرة، بما في ذلك إمكانية نقل بعض تقنيات رسومات سطح المكتب من AMD إلى

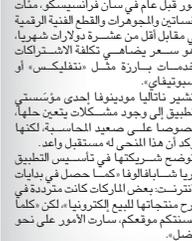
سرايح الهاتف المحمول. ووفقاً لنشور رسمي عبر منصة ويبي الصينية، أكت الشركة الكورية الجنوبية أن شريحة Exynos المستقبلية تشمل دعم تتبع الأشعة في وحدة معالجة الرسومات. وعرضت الشركة في المنشور مقارنة جنباً إلى جنب لإظهار تأثيرات تتبع الأشعة التي تتخمن نتيجة ضوئية أكثر واقعية. ونطاق بيثاميك

نبيع من نون أي شيء، مادي بقانا. الوضة هي تجربة قبل أي شيء، لا تحتاج حكماً إلى أن يتكّن لدينا بصورة مادية الشعور الثاني من ارتداء ملابس مثله». بدأت «دي فابريكوت»، في قسم ملابس رقيقة سنة 2018 مع نحو عشرين مصمم أزياء، و«غرافيك كلز إيراتا الشركة حققت ارتفاعاً كبيراً مع جائزة «كوفيد - 19» وفق لاروس.

وتعمل الشركة مع ماركات بارزة بينها «بوسا» و«توسى هيليفيغر» لتصميم الملابس بالأبعاد الثلاثة، ما يتيح تقليص نفقاتها الإنتاجية.

غير أن «دي فابريكوت»، يتخطى هذه الحدود ويتجه نحو عالم «ميثافيرس»، وهي «تشكيلة من العوالم الافتراضية»، بحسب لاروس. وهو عبة افتراضية ونظارات يمكن للزبون التحدث مع مستشارين افتراضيين أيضا وشراء ملابس وإعادة بيعها لاستهلاك آخر. ذلك لتساعد الشركة الزبون على التعبير عن ذوقه في الملابس من دون استخدام مواد أوية أو إصدار انبعاثات لثاني أكسيد الكربون.

وتقول لاروس «إننا ما اخترت الملابس عبارة لاسمكة في ذلك أبدا. يمكننا اختيار أي شيء».



«سامسونغ» تروج لدعم تتبع الأشعة عبر «Exynos»

«كانون» تطرح «عين السمكة»

• طوكيو، وكالات

أصدرت شركة كانون إعلاناً مفاجئاً عن منتج جديد كشف عن عدمة عين سمكة مزوجة RF mount التي تصمّم جزواً من نظام جديد تماماً يسمى (EOS VR) (EOS VR). وتهدف العدسة إلى تعبير كيفية إنتاج الواقع الافتراضي VR والواقع العكس AR من خلال جعل سير العمل أسط من أنظمة التقاط VR الحالية. مع تقديم جودة كاميرا كاملة الإطار غير مزودة بمسار، ويمثل المنتج الرئيس في عدمة عين السمكة المزوجة البوية RF5 2.8 L مليمتر بفتحة F2.8 بسعر 1.999 دولار والصممة خصيصاً للتثبيت على كاميرا EOS R5 من الشركة التي تدعم بقة 8K. ويوفر المنتج عدمتين من نوع عين السمكة مثبتتين جنباً إلى جنب. ويتم وضعها على مسافة 60 مليمتر (2.4 إنش) تقريباً لتتناسب مع المسافة بين العدسة البشرية وتوفر اختلافاً مريحاً للواقع الافتراضي والواقع العزز. وتمثل العدسة مع كاميرا EOS R5 من كانون، المخترعة لقرتها على تصوير الفيديو بقة 8K. وعند التصوير، تعرض مبروتين ثنائيي عرض مستنشر الكاميرا بقة 45 ميجابكسل.

وتدعم التقاط بزاوية 190 درجة، ما يسمح بتوفير لقطات وصور مسجلة ثلاثية الأبعاد بزاوية 180 درجة بقة تصل إلى 4096x4096 بكسل لتطبيقات الواقع العزز أو الواقع الافتراضي. وتحتوي العدسة على بعض الميزات غير العادية، مثل العاطفة التي تركز على العدمتين في وقت واحد وتعمل لأب Allen، التي تتيح لك تعديل تركيز إحدى العدسات لطباعة العدسة الأخرى بقة. ويخلاف ذلك، تحصل على ميزات متجمعة عادةً في Canon L، المحظور. على مسافة 60 مليمتر (2.4 إنش) تقريباً لتتناسب مع المسافة بين العدسة البشرية وتوفر اختلافاً مريحاً للواقع الافتراضي والواقع العزز. وتمثل العدسة مع كاميرا EOS R5 من كانون، المخترعة لقرتها على تصوير الفيديو بقة 8K. وعند التصوير، تعرض مبروتين ثنائيي عرض مستنشر الكاميرا بقة 45 ميجابكسل.



«إريكسون» تقاضي أبل

• ستوكهولم، وكالات

رفعت شركة إريكسون السويدية دعوى قضائية ضد شركة أبل أمام محكمة فيدرالية في ولاية تكساس تطلب إعلاناً بأنها امتلكت في مفاوضاتها لترخيص براءات اختراعها الاسلكية للجيل الخامس مع شركة أبل للارتزام بالتراخيص بشروط عادلة ومعقولة وغير تمييزية FRAND وجميع القوانين والسياسات الأخرى المعمول بها. واهتمت شركة تصنيع معدات الاتصالات السويدية المصنعة لهواتف آيفون باستخدام أساليب غير لائقة لخص معدلات العمولة التي يتعين عليها دفعها ورفض ترخيص براءات الاختراع بموجب أي شيء، بخلاف التوسط المقترحة في الدعوى البروفعة في مارتال بولاية تكساس.

وأثرت الدعوى القضائية في الوقت الذي وصلت فيه الشبكات التي خضبت من ترازا مساهمات بشأن التراخيص في العام 2015 وسط معركة قضائية في كاليفورنيا. أي طريق مسدود في المفاوضات بشأن ترخيص جديد. وقالت الشركة السويدية إن إمكانية الحصول على تعويض عادل من خلال ترخيص براءات الاختراع أمر مهم.

ولكن لضمان استمثار قانونية في الإكثار والنجاح والالتزام لتجديد القيد في المحقق والتعاون. وموجب اتفاقية دولية، يجب على ملكي براءات الاختراع التي تغطي التكنولوجيا الضرورية للامتثال ليعار لاسلكي مثل 5G تقديم تراخيص بشروط عادلة ومعقولة وغير تمييزية. وأد الخلافات حول ترخيص إلى FRAND إلى العديد من المعارك البارزة في صناعة الاتصالات.

وقالت الشركة السويدية إنها بدأت ترخيص براءات اختراعها الاسلكية لشركة أبل عندما أطلقت آيفون لأول مرة في العام 2008. ورفعت شركة أبل دعوى قضائية ضد الشركة السويدية في كاليفورنيا في عام 2015 وذلك أكثر والعدسة. ولكن من خلال خصام مسار القضاء والقسم من خلال ارتداد حول بيئة معينة.

وكانت الشركة السويدية في عام 2015 وذلك أكثر والعدسة. ولكن من خلال خصام مسار القضاء والقسم من خلال ارتداد حول بيئة معينة.



أرض الديناصورات
في ولاية يوتا..
محمية

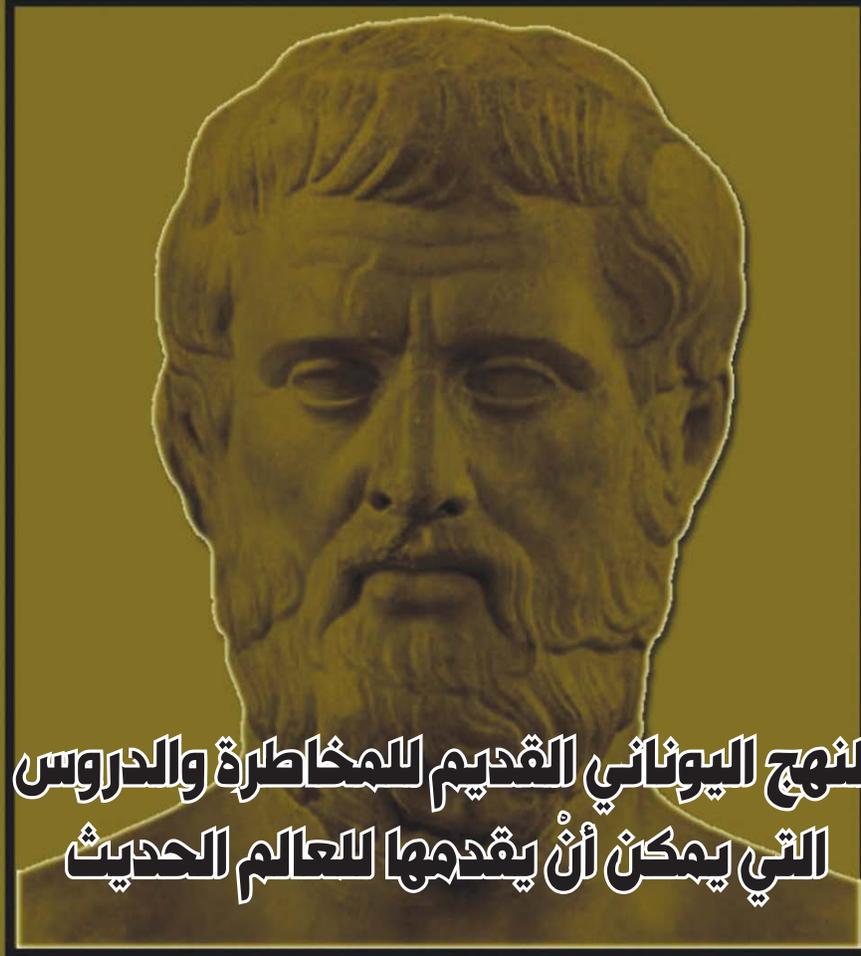
تفاصيل 23

13
ALsabah



الصباح
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي
A L S A B A H N E W S P A P E R
www.alsabaaah.iq Wed. 13 Oct. 2021 Issue No. 5237 العدد 2021 تشرين الأول
الربيعاء 13 تشرين الأول

Hesiod Works And Days



النهج اليوناني القديم للمخاطرة والدروس
التي يمكن أن يقدمها للعالم الحديث

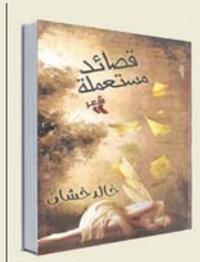
ساوثغيت يؤجل مفاوضات
تجديد عقده مع أنكلترا

تفاصيل 20



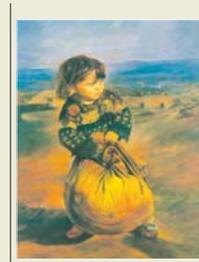
إيقاع الصورة في قصائد
مستعملة

تفاصيل 15



الحق في الخطأ ضرورة
تربوية

تفاصيل 14



الحق في الخطأ ضرورة تربوية

• د. عبد الجبار الرفاعي

قال أحد تلامذتي أنه اندهش مما جاء في مقدمة طبعة بغداد لكاتب، «مقدمة في علم الكلام الجديد» وبخاصة هذا القطع، ويعترف المؤلف بأن كل من يكتبه لا يراه نهائياً، ولكنه كسوة، وبعد تحريره وتنقيح وإبراجهات متعددة يسعه لدار النشر، وعند نشره تتخلف هذه الطبعة إلى مسؤولة لطبعة لاحقة وهكذا تلد كتاباته مسؤوبات غير متكاملة كل طبعة جديدة مسؤولة لطبعة لاحقة وكأنه يحلم بالكلام الذي يعرف أنه لن يدركه في كل ما يكتبه، أثار دهشته كما قال، عدم قرأته لجل ذلك في

كتابات اعاد قراءتها، سألتني ألا أخرجك ذلك أمام الغزاة، هل تريد حدّ الآخرين على الاعتراف بأخطائهم ووقوتهم في الكتابة؟ قلت له كل من يكتب بخطئه من لا يفكر لا يخطئ، لا يتحزّن الإنسان من الخطأ غالباً إلا بعد وقوعه فيه وإبرائه له وقرته على

غيره، من يمتلك شجاعة الاعتراف بالخطأ يمتلك القدرة على تيسير ذاته، الخوف من الاعتراف بالخطأ خوف من التغيير، تبدأ التربية بتربيع الشعور لدى الطفل بحقه في الخطأ، من لا يعترف بأخطائه لا يتعلم الجسّد الذي لا يثريه في الأقرار على الاعتراف بالخطأ منذ الطفولة، يشيخ في الكآب واليأس، والأزواجية والتناقض السلوكي.

الخطأ العادي يفرض علينا أن نعرف بأخطائنا، وتعمل باستمرار على اكتشافها، كي نستطيع تقييدها ومعالجتها. لو كان السياسي يمتلك شجاعة الاعتراف بالخطأ ويعمل على معالجته لما انهارت بعض الدول ولما ضاعت بعض الأوطان، لو كان المثقف يمتلك شجاعة الاعتراف بالخطأ لما ماتت الديمقراطية والديمقراطية والصحافة والصحافة والصحافة في كتابات من يرعون أنهم مفتون، لو كان الزوج والزوجة والأبناء والأرحام يمتلكون شجاعة الاعتراف بالخطأ لما انهارت أسر كثيرة، وتمزقت عائلات رحم قريبة أو كان المعلمون والأولاد يمتلكون شجاعة الاعتراف بالخطأ لما تقوضت العملية التربوية في أوطاننا، لو كان الإنسان يمتلك شجاعة الاعتراف بالخطأ لما شهد كثير من العلاقات الاجتماعية أزمات حادة، والترامع الكذب والتناقض والتمويه في علاقاتهم، ولعاش كثير من الناس بسلا.

من الخطأ التربوية، مصارحة حق الأبناء في الوقوع في الخطأ، وإشعارهم وبها بعد العمر أن الخطأ عامه، وتوجيههم من آثاره الإيجابية عليهم وتنقيحهم أحياناً، التخفيف والتعنيف وتاركهم يتربس بالتدريج في اللاشعور، فيكثف تفكيرهم، ويجعلهم متدبرين مترددين في الإعلان عن أي سؤال أو رأي تربية الطفل على أن لكل إنسان الحق بالخطأ ضرورة تفرصها حماية شخصية من الانتشار إلى شخصيتين؛ بالمثل لا تشبه الظاهرة وظاهرة لا تشبه الباطنة.

نشأة العملية التربوية إيقاف عقل التلميذ، وتحرير وعيه من الأغلال المبكرة، وتحفيزه على ابتكار الأسئلة، وطرحها من دون وجل مهما كانت، وتنمية قدرته على التفكير بكل شيء، من الخطأ تربية الطفل على الخوف من الخطأ، ومن أسوأ الأخطاء، توبيخه ومقاومته على خطئه. تدمير الطفل على تحصيل اليمين السريع بلا حوار وتقدّم عقده وبقائه تفكيره، وتوصيف قدرته ذهنه على توليد الأسئلة الخلاقة، ويجعله مهولاً بمحاكاة غيره واستنساخه، كل محاكاة تكرار، وكل تفكير مقلد.

التخلاف، الخطأ، اكتشافه، تعلمه، نموّه، وتربوّه، وتعمق إشراق اكتشافاته، عندما يتكثف الخطأ، الخطأ يكون تارةً بالتدريج على اكتشافاته، فإما يتجمل حياته، تبدأ اكتشافاته برصد الأخطاء الصغيرة، وتتطور خبرته بالتدريج لرصد الأخطاء الكبيرة.

الإنسان يتعلم بفعله ولتجربته، ولا يتعلم عندما يتوب عليه غيره وبالعمل والممارسة، المعلم الناجح يوظف عقل التلميذ، ويؤسّس إرادته وثقته بنفسه، كي يتصرف في حق، ويربي على الحزن من ممارسة التوبى والندم وإفهام شخصيته بانقراضه.

مهمة المعلم توسيع أفق التفكير العقلاني للتلميذ، وتنميته، وتربيته على الحوار والنقد، كي يتكثف التلميذ الأخطاء، بنفسه، ويهدى إلى الصواب، لا أن يقنعه المعلم كأمي، لو ذلك ينهي إلى سيئات عقله، وعجزه عن التفكير النقدي، وتعميل ملكة الإبداع، المعلم الناجح هو من يتكثف نوع موهبة تلميذه، ويحفّز الطاقات العقلية والنفسية والعاطفية المختبئة داخله، ويكثف من بنائنا وتنميته واستثمارها.

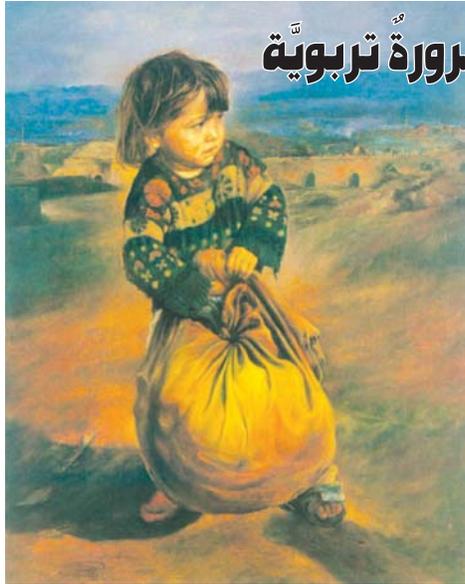
يصعب غالباً أن يتحزّن التفكير من الخطأ من دون وقوع الإنسان فيه، وإبرائه لنوع خطئه وكيفية وقوعه فيه، وشجاعته في الاعتراف به، وإرادته الحازمة بمعالجته، وعبوره، تجرسيه الإنسان وغروره وتوهمه بالكلام، وتتمتع من إبراز خطئه، بل ربما تدعوه للتفكير له مهما كان مفضوحاً.

لم تكفل القيم التقليدية السائدة في مجتمعنا حقّ الكائن البشري في الخطأ، نرى بعض الناس يتعامل مع الخطأ الذي يرتكبه شخص ما وكأنه مفضحة، وربما يتعرض من يقع في الخطأ أحياناً للسخرية والتهمك والإذراء، وربما تتحول بعض الأخطاء، إلى اسم يبذل بالحق والعدل، الإنسان أكثر الناس يتحزّن في بعض النطاقات التي ذلك يرتكبه والخوف أو الخوف من خطئه، ويعبره الخجل والشعور بالعجز.

لمّا تمهّن التربية في الأوسر والجمع الحق في الخطأ وتمهله، ولا تتضمن التربية والتعليم في ممارساتها ومعالجتها وإجرائاتها، يختلف مراحلها وأنها على عيني ثقة التلاميذ بالنفس وغرس وتنمية شجاعتهم على الاعتراف بالخطأ بوصفها خطأ لهم.

حرية ارتكاب الخطأ ضرورة تربوية، كل فلسفة تربوية لا تعيد حق الوقوع في الخطأ كأحد ركائزها تولد ميتة، تربوية ناشئة على التخوف من الخطأ خطيئة، إنها أسوأ أشكال تنميط الشخصية التي يبعث منافع الإبداع، ويمسّر الكائن البشري كأنه مثل على مسرح تخففي ملاحقة الشخصية، وظل مسكوناً باستمارة ملاح غير، الحدّ عن حق الوقوع في الخطأ بوصفه مفردة في عملية تربوية شاملة، مبنية على فلسفة التربية تعتمد الكائن الجديدة في الفلسفة، وعلوم الإنسان والجمبع.

أما في مجتمعنا فليس هناك فلسفة علمية حديثة للتربية، هناك عادات وتقاليد وأعراف راسخة تعتمد التلقين والتكرار الملل، وهي على العكس من فلسفة التربية. في مجتمعنا مؤسسات عريقة وعميقة تمتلك سلطات متوعدة على عقول الناس وأرواحهم، وصماتك معهم، يهبها أن يلبث لثباتاً، يقطع صفها وضوءه الضمير الأخلاقي، هذا سلفها وتقول بعض معالِمها، في مثل هذا المجتمع لا يمكن امتزاج ثقافة الحق في الخطأ، من فلسفة التربية الحديثة، تربوية التلقين السكوني، هذا لأنها تكون كما لو طلع برفقاً صماتاً، وعرضتها للناس وحدها، فبيري الشانظر منال عضو المبتون من الجسد بشغاً.



• الرسام مرثى كاتوزيان

التربية لدينا تعتمد التلقين والتكرار الملل للتلقين المستمر، يصنع قولاً ذهنياً مغلقة راسخة، ويشلّ العقل، ويصلّ الضمير، ويطلق الروح، ويمسّر الإنسان بالتلقين والتكرار، تتحول الأوهام إلى حقائق راسخة في التلقين، الحقيقية ما يحسبها النعن الحقيقية وما تبدو له حقيقية، وأن لم تكن كذلك في الواقع، معظم الصراعات والحروب والمجازر البشرية سببها إزهاج خلقها التلقين، الحق في الخطأ من ركائز الحق في الاختلاف، الحق

مناظرة وعادة

• كتابة: ابراهيم شانكر
• ترجمة: عبد الصاحب محمد البيطحي

سألني أحمدم ذات مرة: ابراهيم شانكر، ما الفرق بين المناظرة والعادة؟ قلت تعني المناظرة أن تواصل ملاً تقوم به، رافضاً التخلي عنه، أما العادة فإنها تعني أنك ترفض التخلي عن شيء، تقوم بالعمل عليه، ليس هناك إلا خيط رفيع من الاختلاف بينهما، فالشخصيت بشيء، لا تستطيع تغييره، هو ما نعنيه بالمناظرة، أما التشديد بشيء، تستطيع تغييره فهو ما ندعوه بالمعادة.

نورد هنا مثلاً على ذلك، نظر قطبان السفينة، في تلك الليلة المظلمة، ورأى في البعد أضواء، خافتة لسفينة مقبلة، رأى أن مواصلتها الإبحار بأجسامها، ذلك سيدخل الاصطدام بين السفينتين لا محالة، سارع وطلب من عامل الإشارة أن يرسل رسالة لتلك السفينة:

«غفروا اتجاهكم عشر درجات جنوباً»
سرعان ما ورد الجواب على هيئة رسالة:
«غفروا اتجاهكم عشر درجات شمالاً»
غضب القطبان، إذ تم تجاهل أمره، مما دفعه أن يرسل رسالة ثانية:

«غفروا مساركم عشر درجات جنوباً - أنا القبطان»
سرعان ما وصلت إليه رسالة أخرى مفاهها: «غفروا المسار عشر درجات شمالاً - أنا صلاح من الدرجة الثالثة، جيمس».

أرسل القبطان رسالة ثالثة وهو يعلم مقدار الخطر المقل، «غفروا المسار عشر درجات جنوباً - أنا سفينة حربية».

جاء الرد: «غفروا المسار عشر درجات شمالاً - أنا القنار».

ضحكات القوارب

• مآب عامر

يعد الشاعر حسن عبد الحميد الأحم الإبداع الجيد، وإحياض ضمن صفحات المجموعة الشعرية (حين تنكّر الروح الضحكات القوارب)، إذ لا تخلو المجموعة من القضايا الإنسانية التي تمس الروح بكمالات شعرية، خاصة، ومن غنايتها (أهوى)، عراق، وماد الموت السواح، لم يكن ردياً من المساء، على وسادة، حلم، في دفتر تشرين، الطلقت صماتاً). ويرسد عبد الحميد عبر قصائده بين صفحات مجموعة الشعرية ملاحج لإيقونات متعارف عليها في الفن والعلم من مختلف أنحاء العالم، فالنص الشعري الذي بعنوان (سيدة البهوان) يحاكي المغترية بين طلع كندا الفنانة التشكيلية حنان الشندي بخطوات انثوية مكلفة بالغرابة حد النجاح، الأمر ذاته في النص الشعري الذي بعنوان (فيما نحياج الرثا)، السير فيق سيرير (لما) إذ يأخذنا الشاعر إلى زما حديد، بكلام أنفاس الزهر.



ويروي عبد الحميد أحداث تفجير مرافق بيروت في قصيدة بعنوان (أه)، بيروت يقول فيها: جرح حلم نشطلي لحظة الحاح/ الحبيب/ من هول، في أحلى من الله حتى اصحى بها الكون/ سكوت، من عود، حقا، من قديم، يوران الشر وما جلجلة/ الطاعون، بيروت، البحر النافي/ كندة/ إذ عطر الشمس/ وصباحات اغاني، فيروز/ بيروت، رمد اليوم/ في جفلة حزن المرفأ، تنكي وما وازار، ودومعا خفوت، بيروت، وجع الروح/ حين تنكّر بذياب البروق، وتخط على جدران العالم، لبنان أيقى، لبنان أيقى لبنان حق لا يبروا، وفي جزر، من تقديم الدكتور عبد الحسين شعبان للمجموعة الشعرية يقول إن مجموعة حسن عبد الحميد (حين تنكّر الروح الضحكات القوارب) وجميعة (أه، بيروت) هي مثل ولها روح إلى بيروت اللبنة العصبية التي تستضيء مثل طائر الفينيق من بين الأبرار، وحسب مايلو بيروفا قد يقتلنا الأزمات كلها، لكنهم لم يبعثوا حلول الربيع، إنها كتابة بالروح، بل بالدم والقلب، والعقل.

يتذكر أن حسن عبد الحميد من مواليد بغداد من 1956، تكلوريس على نفس جامعة المستنصرية، وله العديد من الإصدارات في مجال أدب الأطفال (الفرح بطرق الأبواب، الغفظة السعيدة، عندما تلعب الريح، ساعي بريد، ولديه أيضا مجموعة شعرية لتكبير منها (مهرجان حيات السكر) وفي مجال التشكيل (صديق أحمد، امرأة جيل)، (خالد عزت، أسومة النحت)، (فاروق حسن، حكايا النساء)، وعن المركز الثقافي الفرنسي في بغداد كتاب مضمون بغداد الماضي القريب من الفنان عال الطائي، جاءت المجموعة في (174) صفحة من القطع المتوسط الصادر من دار بغداد.

التجريب ومؤسسات الإنتاج

تخيلا للاحتجاج السياسي والرفض الأبدى لكل أشكال الهيمنة الأيديولوجية، أدوات اتجاهاه السوفية، وشاول ميمون، تحقيقين الإصمراع مع التحولات السياسية في العراق، والشرق والتجريب على أساس من التماسك الأيديولوجي مع القطب الجديد لثورة 1917 فيها للفرج والنضال، التجريب في السهور (مايوهول) يحاول أن يقرأ النظرة التركيبية من منطلقات تجريبية في مسرحه المسرحي فيونف الغاميع العلمية لتدريجها مع مفاهيم الواقعية الاشتراكية، ناخذ من (الفايرة) وهي مفهوم اقتصادي التجريب مخلص لغيره من عمل المثل في كيفية التغيير الاجتماعي، باذل عدد من الحركات كما في العمل حينما يظل العامل من حركات الزائفة فإنه يحصل على إنتاج أكبر، كمال المثل فإن سيعبر عن دوره بطلب عدد من الحركات ويبيى مسخها بإيقاطه وإفهامه الكامنة طوال التجربة، وعينها أراد (مايوهول) التمرد على مفاهيم الواقعية الاشتراكية في احترامها للوطن الأبيي لامة الأمل، ومختبره وتجاربها المارة في بوتظ مسرحية الفتنش العالم (فوغول) على وفق مفاهيمه في الأساليب والرومية تامتضت جهة الإنتاج المركزية، وحاولت عرقلة مختبر مايوهول التجريبي في أعماله المقلبة لأنه من الأدب المقدس المرتبط بالبركات والفولكلور الروسي المحرم، من وجهة نظر السلطة على القراءة الجميعة، والدلائل الجديدة فسحت معها الكوميكي عن تجريبها التي انعطفت واعدم فيها بعد، وكذلك تجرية البيروني (جروتوفسكي) ومختبره وتجاربها المارة في المسرح الفيقير تم سحب الدعم الكوميكي عنها، لما لها من أشكال احتجاجية ورومية قائمة بغامضة من الأوضاع السائدة في يولونيا، مستديبات الفن النضال، واتجاهه يسيرحها من المعية المركزية التي الوجة الحرة المتردية، والمسلسل الصوري التجريبي النضالي للأنسان وتوارعه الفاتية الخاصة.



• الروس (مايوهول)

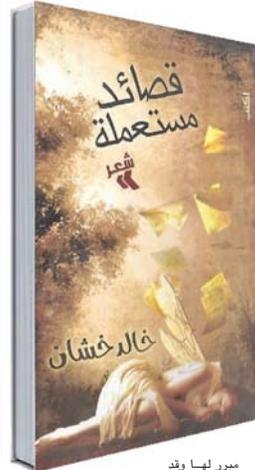
تجلت من خيال البديع ومختبره التجريبي صوتا لتزسيح منطقاتها السياسية، وهذا أيضا ما نعهده بتجلى واضح صوره في التجارب المسرحية التي انتمت بالكامل لتزسيح قيم الواقعية الاشتراكية) مثلاً ثقافيا يتوجب الإحلاص من تنفيذ ستراتيجية المنهجية، في حين يفتقد التجريبي والذلي لا يرتبط فضاهه الفكرية والجمياعي بمؤسسة مركزية تفرض اجندتها بوتويما بعيدا عن المؤثرات تحوي نزعاته المتردية على سلطة النقس المعاصر في سعيه لجعل الخطاب الجمياعي

• د. سعد عزيز عبد الصاحب

يعيش التجريب المسرحي ازواجية مزمنة ما في مشواره مع الفكرية الجمياعي والايديولوجيا المؤسسات الانتاجية التي تميل للفنان المسرحي بالاعية والعناية بالمال لغرض الخروج بنتائج علموسية للبرهنة على الفرضيات التي يبرهنها البديع المسرحي، فمعظم المؤسسات الانتاجية تتحول جامدة إذ تجير المنتج الفني الخارج من أفكار التجريبي لصالحها، وعلى وفق ما ترمي اليه من المعلن، وروى وسياقات ثقافية تنتهي لنسق مغاير عن اهداف التجريب المسرحي الحر والصفائية التي تهدف الى استنباط اشكال جديدة تخرج عن المألوف والراسخ، وتتشق عن كل اتجاه وتيار فار وذات ليلظ هذا الصراع وهذه الاشكالية قائمة بين فعل التجريب والمخرج من جهة والمؤسسة الانتاجية التي تحاول أن تدعم هذا الفنان المخرج لاسباب برافماتية (نقعية) تارة وسوسيو ثقافية تخدم مركزية الدولة وبراسخها تارة اخرى، او ان تتفائل للبديع بظلال الحداثة منقوصة القيمة او للمفلس عن القيمة بحجة التجريب بنسق الفن للفن كما يعبر المفكر المصري (عبد الوهاب المسيري) في اطروحة عن الحداثة وما بعدها حين يحاول البديع أن يتفلسف عن مجتمعه ومشكلاته وعقله الجوهريه ويركن الي ما هو جمياعي ومجدر من محتواه الاجتماعي والثقافي منطوي على ذاته متفكنا عليها ليأتي البديع المسرحي بنفسه عن نسق عصره الثقافي مقصبا بإرادته عنه، أو ان يكن البديع التجريبي مشغولا بهجوم عصره وسامعا للبحث عن الأسلوب الأنجع لتمثيل ايديولوجيا العصر ليكن ابداعيا تايما مركزية السلطة التي يعين في تلاها إذ يهدمها تفتتا متعاقبا، بزمن وباشاعة، وان هوية الفكرية وتجلياته الجميالية متفرقة، وذلك النظم الذي اسمه تايما، وهذا ما سمعت اليه المؤسسات الثقافية للاختلاف الشمولية

إيقاع الصورة في قصائد مستعملة

• أحمد الشطري



يشكل الإيقاع رغم هلامية أو (زئبقية) مفهومه أحد أهم الإنكشالات التي واجهت قصيدة الشعر، باعتبار الحد الفاصل بين شعريتها ونثريتها، وإن كان أحد أهم تعلماته في القصائد (الموزونة) هو القالب العروسي أو النقص التفعولي، فإن ثلاثته في قصيدة الشعر لم تجد ما يوضح أو تسميه قاعدة يمكن الاستناد إليها في تحديد ماهيتها، وقد شبهه والت ويتمان وإيقاع الشعر بأموح البحر وسرعان ما انسبها وإيقاعها التراكيم بحرية أكثر مما في الوزن، ويقول حاتم المسكر تعليقاً على ذلك «حين نرتب حركة الموج وهو يتكسر على الرمال ويعود من جديد، سنجد تشابهاً أساسياً في حركة كل موجة، ولكن ما من موجتين تتكسران في شكل متطابق تماماً، وهذا في ظني هو الإيقاع المتكون من تخالفات توافقية كما في القصيدة من حيث لغتها وصورها، وهو المبرر الفني للقول بأن قصيدة الشعر لا تنحصر في إيقاع محدد، بل هي متعددة الإيقاعات، وإن كانتها من بعد ما يقر ذلك أو يفرجه وربما، وهذا أمل ويعبر - إن يجترحه -

ولعل الصورة الشعرية الإبهامية هي أحد التعلمات الإيقاعية الرئيسية في قصيدة الشعر، وهو إيقاع يتشعب بشكل خفي كمنبر هو ظاهري، وينسب في الكثير من القرائن بالنسبية يصعب محصر سائرهما.

إن كل صورة شعرية تمتلك إيقاعها الخاص الذي يملك حركته التشكلي والتجلي في دواخل التلقي وقد لا يتجسد هذا التجلي الأعمى في اللغزوين الشعري والبصري، بل قد يكمن في طويق اللغز والخيال، ومن هنا فإن أنغامه وصورته لا تتبدل من طويق الصور أو التلطيح فيمضي شوقاً وإنسا على الحرف (المعصف الذهني)، وهو غير خاضع للعمليات التي تكترها بعض الدارسين في مكونات الإيقاع المخالي من محسنات بديعية وتكرارات صوتية أو ترتيبية مشبهة وغير ذلك من مكوناته، إنه إيقاع داخلي ولكن من نوع آخر يسمو بذاته عن المتظهر المبحر ليتغلغل في العسق لا ليهدم فيه ولكن ليغفر ويستخلص منه صوتاً خلاصاً عصياً عن التذرات الخارجية. ووفقاً لما تقدم سنحاول أن نقرأ مجموعة (قصائد مستعملة) للشاعر خالد خشان الصادر عن دار الكتب في القاهرة عام 2009، والتي أجد في الكثير من نصوصها والنصوص الأخرى لخالد صورة مثالية يتجلى فيها إيقاع الصورة الشعرية الذي أشرنا له.

ولعل من بين أهم ميزات قصائد خالد هو انسيابية العاطفة، وسهولة تراكيبها، وجمالية صورها، وبين أهم خصائصها هو أنها صور بسيطة غير مركبة تتكشّف للقرّيب ببسور إلا أنها متقلّبة بالإعجاب وقوة الجذب.

(عزّي إليك بنياط القالب، تستلطف أفتاب سجان، وقفاني خمر فاغرة، وقصائد مستعملة ومحاسن)، وأشدُّ بلاغة، لاسراً عارذت قبل مجيئك، صر 39.

ولعل أحد تحديات إيقاع قصيدة خالد هو في تلك النهايات التي تستمان برهوتها الذي يشعر القارئ بالامتلاء، وبالنهاية المحتمة للقصيدة أو المقطع. (لكفاني أنبي، فالتفتت محبتي، وتلطيح فيمضي شوقاً إليك، ص 6)

في هذا المقطع نجد أنّ الشاعر استطاع أن يرسل لنا صورة بانورامية وعملية لغوية مقننة، ولكنها محيطة بشكل تام بالمشهد، وتنبثق إن كل كلام بعد هذا هو فاضل عن الحاجة أو فاضلة لا

مير لها وقد يؤدي إلى تضييق الصورة وتخريب جمالياتها، فإشاعر هنا عرف التسقيف والتكثيف والاختزال في رسم المشهد وهذه الصورة المتلطيح أو تلطيح فيمضي شوقاً (إليك) هي تجسيم متقن لبنية إيقاعية مبهرة في الجمالي البصر.

وأجيراً يرى أن لشعير إلى أن خالد خشان اللبص حوسورا أكبر مما يعكسه الواقع، وهو جدير بالاضافة، غير أن تكاسله هو أحد أهم الأسباب التي سالت تسهم في إبعاده عن دائرة الشعراء والتأثير والتيمر.

كما نلاحظ في هذه الصورة التي يقول فيها: (عندما كنت تترنم مزهوه بالأنثى)، سقطت سنبها أفطرة من روجك على روجي/ ففاضت روجي بالورد، ص 7.

إن رؤية إيقاع الصورة الشعرية لا يتشكل إلا بتناسقها، والتي لا بد من أن تمتلك القدرة على تحريك دواخل التلقي جمالياتها التي تتحقق من خلال الإبهام سورا، بتكسر الترفع أو خلق النبوة وفي هذه الصورة التي رسمها خالد خشان في هذه الفقرة على بعد النبوة في داخل التلقي. وقد تتحقق النبوة من خلال الترفع في إيقاع الصورة: (إنني لطرقت على باب قلبك منذ زمن)، ألم تعلمي روجي وهي تلتل جملك في صلاتي؟ تساعي خذي غياكب المزلّة، وأوصدي خلفه (الباب).

ففي هذا المقطع نجد أن الجمالية تتحقق من المعنى العميق وهو خلال تضاد مختلط، وهو ما يتجلى في صورة الطوق على الباب والذي يفرضي إلى الرغبة في البخل، إلا أنه يؤدي هنا إلى (خذي غياكب وأوصدي خلفه الباب) وأخذ الغياكب سيفضي بنتيجة العكسية إلى اللقا. إن هي صورة مختلطة تفضي إلى نتاج مخالف للظاهر، وهي ما أضفت على النص جماليته العالية.

وهي ثنائية لما رغبت حسن مديرة منظمة كبر الامتصاصية التي عطلتها عصابات الرواعش يقول خالد: (عريقاً كان جملك، ونحن التدم التي الذي يسيل من فوق العصابة، ويغخي الورق المتساقط من صدفتك غياكب).

في هذه النص الإنسانية نجد هذه الصورة التي يتقوم من خلالها بتحويل الذكر إلى مادة سائلة وتحويل الغياكب إلى شجرة صفة مساف، فيقول في هذه الصورة الجنسية إلى حالة مادية، لكي يمتد ذلك في ذهن القارئ، الصورة صورة متطورة، تثبت حضورها في زمن التلقي، ومن ثم تعود إلى طبيعتها الجنسية في العسق الذهني لتتشكل إيقاعها الجمالي البصر.

وأجيراً يرى أن لشعير إلى أن خالد خشان اللبص حوسورا أكبر مما يعكسه الواقع، وهو جدير بالاضافة، غير أن تكاسله هو أحد أهم الأسباب التي سالت تسهم في إبعاده عن دائرة الشعراء والتأثير والتيمر.



لؤي حمزة عباس

رحلة آل سعيد إلى الحج

نظما شبكات الرحلة موضوعاً أساسياً من مواضيع العرفة الإنسانية، فإن رحلة الفنان شاكِر حسن آل سعيد (1925- 2004) إلى بيت الله الحرام ترتبها أحد عوامل تطور الوعي الصوفي لديه، وسبباً مهماً من أسباب تحول رؤيته الجمالية، فأثناء الرحلة التي أجزم التحول الأعمى من سسار التشكيك العراني، وقد أخذ من العرفان موضوعاً صوفياً، التي وجدت تحقيقاً مع ما حملته هذه الجدران من معانٍ ودلالات بعد انسحاب الانسان من لؤحة آل سعيد، ليستنصر الفنان آثار الإنسان وظلاله سمات مؤثرة في بنية اللوحة، ثم لتكون الدوال في مرحلة أخرى إشارات مفعمة بالرموز والرماني، إن رحلة آل سعيد الصادرة حديثاً عن دار خطوطه وظلال في الأرض، تحت عنوان (مكتوح حاج إلى بيت الله الحرام)، تستنصر قوة التأمل وفاعليته في مواجهة قوة (الوجود المنطقي)، ليكون الثقل بين يدي الله مقصداً سامياً من مقاصد الحب، ونقطة محيية من نقاط بيانه، إن رحلة الفنان خلال إقامته في المملكة العربية السعودية لغرض التدريس، تحكي جانباً من سرديّة مدينة الرياض الحاضرة التي يعمل الفنان على إنتاج معرفة بها، وقد نشأت كما يبدو، لتصبح حاضرة البدوي وهي، في صحرائه، وهذا ما يدل على اسمها على الأثر، فهو مشتق من الروضة، فلا يكفي الفنان بالمساعدة بل يتقدم باتجاه تفسير المدينة بوصفها ظاهرة خصرية ونفساً؛ للعلامات ليست الرياض وحدها التي تخضّر في رحلة آل سعيد، على ما تلبث من أهمية بوصفها مبدأ للرحلة، وهي ترفد وعسى الفنان تحضّر نظراته لفرادة السطح والتوغل على طبقات المكان، وللأهلاً، حقاً، لقد سدرتني تلك اللحظات، حتى إن كنت فيما بعد، أضفا منها بمدخل المصطبات الحجرية لوار بقع ما بعد الرياض، أو اكتشاف وادي حنيقة، وتكررتها ميثاقاً للضباب، إن رحلة شاكِر حسن اكتاف سعيد إلى الأرض المقدسة لم تتشغل بالإناء والهدف منها محسب، وهو هدف رفيع غاية فريدة بل علمت على بلورة وهي العفان بالعلم واحتماله، يعاخره وهي تعاقب على مياه العاطفية ويؤثر في تحولاته فنه، حتى يتسلسل إلى «تري» ما هو ضيق العزّ التشكيكي، مثل هذه الرؤية البرية، رؤيته الإنسان ذرة الرمل والكتيب العناني، ألن، وشعاعاً فلتن، «مصنعة» مياه آبار الرياض الحمر، ص 45.

إن رحلة شاكِر حسن آل سعيد إلى الحج تكشف طابعاً للاهتاج لديه، وتغربي، جانباً من جوانب معرفته التاملية، وهو يضيء في رؤيته التصوفية بوصفها سيرة متزامنة، تكون فيها الرحلة إلى الحج رحلة في ذات بوصفها باطنياً، يتخذ من النقطة التي هي سرّ الحرف المنبع العبدية التي طالما تحدثت عن الإنسان وتحوّلته، لتشير أيضاً إلى فثاته في روضة واسعة تنبئ إلى حد بعيد حركة الهاء، الأتية وهي عند آل سعيد مفعلاً مفعلياً، كالمعروف، أي كالتي تحاول أن يعيشتها، الرقص اللويزي، لها تشبه نوع حياة الانسان بوصفها حركة كونيّة، وذات زخم سكروني في الوقت نفسه.

(بشر برهوت) في اتحاد أدباء وكتاب ميسان



• جانب من الجلسة

الذي أكد (الصباح) أنّ الشاعر جابر محمد جابر إيقرة وقامة ميسانية لها حضورها الفاعل في المشهد العراقي والعربي، وأنه استطاع أن يبرز نتاجه الرصين شعرياً وسردياً من خلال مثارته المتكاملة قاصياً

الشاعر والكتيب جابر محمد جابر عن مسيرته حياته والبدائية العاطلة بالعلم، الثقافي والأدبي والمصحفي ومدى مماناة وكفاءة الأديب وهو يفتش اسمه في سجل القافية، يقرّ على الرغم من العاكسات الحياضية للثقافة، بالهجوم والناجح، أنّ حديثاً جاء، صوتاً متخفياً فيه ترويض موجّه إلى شباب ميسان ومثقفيه، للاستفادة من تجربته السردية والشعرية المتجددة، يذكر أنّ (بشر برهوت) مجموعة قصصية أضحى فيها نضج التجربة السردية وصيغة التحكم والسخرية التي استخدمها الكاتب في محاربه منه لإيصال رسائل مشفرة إلى القارئ في البحث عن معالم حياتية، والتكشّف عن العنى الدال على عياد سامخة، وفي الختام، تم تكريم المحفّي في «دسام ميسنا للإبداع» وصورة شخصية قدمها له رئيس الاتحاد حامد عبدالحسين حمدي

• العمارة، سعد حسن

أحقق اتحاد ادباء وكتاب ميسان بالشاعر والكتيب جابر محمد جابر عن مسيرته حياته والبدائية العاطلة بالعلم، الثقافي والأدبي والمصحفي ومدى مماناة وكفاءة الأديب وهو يفتش اسمه في سجل القافية، يقرّ على الرغم من العاكسات الحياضية للثقافة، بالهجوم والناجح، أنّ حديثاً جاء، صوتاً متخفياً فيه ترويض موجّه إلى شباب ميسان ومثقفيه، للاستفادة من تجربته السردية والشعرية المتجددة، يذكر أنّ (بشر برهوت) مجموعة قصصية أضحى فيها نضج التجربة السردية وصيغة التحكم والسخرية التي استخدمها الكاتب في محاربه منه لإيصال رسائل مشفرة إلى القارئ في البحث عن معالم حياتية، والتكشّف عن العنى الدال على عياد سامخة، وفي الختام، تم تكريم المحفّي في «دسام ميسنا للإبداع» وصورة شخصية قدمها له رئيس الاتحاد حامد عبدالحسين حمدي

استنارات

شروخ نفسية لا يُعالجها تغيير المدن والبلدان

• محمد تركي النصار

شخصية غير محددة الملامح، فالتكلم في المقطع الأول يؤكد بأنه يستعمل كل شيء من أجل الانتقال إلى سبتية أخرى، ومن ثمّ المتحدّث يظهر بأنه لا يملك فكرة واضحة عن خطة الهروب المزمع القيام بها، فكان التحديد والتخصيص جعل كافاني يفتقد جدل المتحدث عارفاً بأنه قد افتقد غير الواضحة عن الهروب تقنية أخرى يستخدمها كافاني وهي غياب الترابيز بين أجزاء العمل، ففي المقطع الأول يؤكد التكلم بأنه أضعاف ومير سموات طويلة من حياته مستعرضاً قائمة من الخسارات، نقض استخدام أداة الربط (و) مثلاً تبين بأن هذه القائمة لم تنته بعد، ما يعني أن بطل القصيدة من الممكن أن يبقى يتوحّد نادياً حطه العائر في هذا المكان.

بطل القصيدة لا يبدو مكتراً إلا بفعل واحد وهو التحرك إلى بلد آخر لكنه غير عارف بالوجهة التي سيقتصد، فألمح هو الأملات والهروب من هذه المدينة، لكن ماتنطوي عليه هذه العبارة عن عدم تحديد قد يتضمن نوعاً من التبرم والغضب الانفعالي ككلا وهذا يخلق توتراً درامياً ثمة محاولة لإظهار الأفكار المباحثة للمتحدث بحوار مرجح يتوقّف على درجة من التفاهم بين الأنا والأنت اللذين يشيران إلى الشاعر نفسه، ويبدو بطل القصيدة في حالة صراع وتذبذب، وصوت كافاني لا يريد أن يكون هنا خشناً أو قاسياً كما في معظم

تبدأ القصيدة بالتركيز على كلام الخاطبة، أنت، وجبولة الخاطبة، فهذا كويحي بأن كافاني يفتقد من نفسه في محاولة لتكلم حراً، يفتقد من عبء الخطب النفسوسموات والبرمات الداخلية التي قد تكون أسبابها غامضة وغائرة في طبقات الذهن والنسيج النفسي العميقة.

يصور المقطع الأول من القصيدة ما يحدث للمتكلم الباحث عن الهروب من مآزق حياته والذي يلقي بالشوم على المدينة التي يعيش فيها، وكأنها هي السبب في شروخه النفسية، ويوجب المقطع الثاني مظللة هذه المعالجة المشوشة، إذ يقول بسان المدينة ليست لها علاقة بهذا الإحساس الكئيب بالصراع بين الناس الذين يقعون في شرك التوهم والتصورات الخاطلة.

قلت، سأنهب إلى بلد آخر، ساحل آخر، ساجد مفضل، فكل ما أحارها هنا ينهني إلى الفشل قلبي هامد مثل حجة ولم أعد أقوى على الصبر، إذ أرى روجي تنزق هنا فحيثما نظرت أو توجهت أرى إطلال حياتي الأسود

وإحدى المصاعبات انتهت إلى حطام

قصيدة (المدينة) لكافاني، قيمتها تطرح سؤالاً عن إمكانية الإقلاط من تعاستنا بتغيير المدن والأماكن، فالهجرة والتحول إلى أماكن أخرى قد يهيئنا لك فرصة التغيير، لكن هذا لا يعني تغييراً نفسياً يتقدك من متابعيك ومشكلاتك، فلكي تتحرر كلياً من هذا عليك أولاً أن تغير نظرتك للحياة من الداخل وليس بتغيير المدن والبلدان.



• كافاني

عليك أو ما معرفة سر تعاستك وتغيير رويحتك للعالم، وأن شئت المزيد من المتعة والسعادة أنتقل بعد ذلك باستمسا بتبمسنا بولف بين الابلد والبلمان.



غدا.. منتخب الشباب يواجه الافريقي التونسي

يخوض منتخب الشباب لكرة القدم مباراته الثالثة الودية يوم غد الخميس خلال معسكره المقام حاليا في تونس، مع النادي الافريقي الذي يشغل في الدوري الممتاز التونسي، بينما يختم مبارياته في المعسكر الذي اقيم له خلال الفترة من 4 و18 تشرين الاول، بقاء احد فرق دوري الدرجة الاولى.

● بغداد: احسان الموسوي

وقال مدرب منتخب الشباب عماد محمد في اتصال هاتفي من تونس مع الصحاح الرياضي: إن المنتخب سيخوض مباراتين تجريبتين قبل ختام معسكره، مشيرا الى ان مباراته الاولى ستجري غدا مع النادي الافريقي احد الاندية القوية النشطة في الدوري الممتاز، بينما ستكون مباراتنا الاخيرة مع احد اندية الدرجة الاولى، منها بان هذا التجمع يأتي في إطار التاهب للمشاركة في بطولة غرب اسيا التي تستضيفها مدينة اربيل في 21 من الشهر المقبل، وكذلك للمناسبات الاسبوية في 2022.

واضاف ان المعسكر يجري بوتيرة متصاعدة بوتاعة وحديثين تدريبيين وهو من انجح المعسكرات التي اقيمت للمنتخب حتى الان لافتا الى ان اقامة مثل هذه المعسكرات في دول افريقية متقدمة من شأنها ان ترفع من قوة وجاهزية وخبرة لاعبيننا، مؤكدا ان الفريق قدم اداء كبيرا مع تونس في مباراتيه الوديتين، ونجح في التغلب عليه 1 / 2 بينما تعادل في المباراة الاولى. ولفت الى انه يلمح في المستقبل القريب الى تنظيم معسكرات في دول متقدمة مثل كوريا الجنوبية واليابان وفي اميركا الجنوبية واوروپا، موضعا ان لاعبي المنتخب سيكثرون رافدا مهما لمنتخباتنا الوطنية بعد ان استقطبتا مواهب عديدة سواء من المحليين او المحترفين.

وعن رايه في تواجد المحترفين اكسد محمد، ان التحاق ثلاثة محترفين منح المنتخب قوة اضافية، وهم كل من بلند وريبير حسيني من دورتموند الالمانى، واللاعب الجديد الي حسين من الدوري السويدي، مؤكدا ان اللاعبين بلند والي تم الرزج بهما اساسيين في مبارياتي تونس وانصهرا مع الفريق وقدمتا اداء كبيرا، بينما ستتابع لاعب دورتموند ريبير في المباريات المقبلة بعد ان وصل متأخرا الى المعسكر، وكان يعاني من الازراق والانفلونزا، وسيكون جاهزا لمباراة الغد، وهو بعمر صغير من مواليد 2005، وبلا مكان الاستفادة من هذه الوهبة للسنوات الاربع المقبلة.

وشدد مدرب منتخب الشباب في ختام حديثه على رغبته باستدعاء المحترف في رديف مانشستر يونايتد اقبال زيمان لكون عمره يتيح له اللعب مع منتخب الشباب، مؤكدا انه تابعه بصورة جيدة وهو من المواهب التي سيكون لها شأن في مستقبل الكرة العراقية، وبين محمد انه سيقوم بتوجيه دعوة له للمشاركة مع منتخب الشباب في بطولة غرب اسيا المقبلة لافتا الى ان ذلك لا يتعارض مع تواجده مع المنتخب الالمانى، ولو انه رغب بتقبل زيمان للشباب واخذ مساحة من الحرية لتمثيل منتخب بلاده في اعمار اقاربه، بدلا من ان يحساب بالاحباط نتيجة ركنه على دكة البدلاء في بعض مباريات الالمانى.



عدها بروفة مهمة قبل خوض التصفيات القارية

عباس عبيد: مشاركتنا في غرب آسيا مثمرة

طالب معنوب بالشأن الكروي لاعبي منتخبنا الوطني بجزمة أكبر في مبارياتهم مع الامارات التي ستقام مساء اليوم في ابوظبي، بينما عد هذا اللقاء بمثابة الفرصة الاخيرة امام اسود اجود الراهدين للمنافسة على مركز متقدم في المجموعة التي يتسبدها المنتخب الايراني ون ثم يليه المنتخب الكوري الجنوبي ويشارك كبير عن اسود الراهدين.



● بغداد: الصباح الرياضي

وصف المدرب المساعد لمنتخبنا الاولبي بكرة القدم، مشاركة فريقه في بطولة غرب اسيا التي اختتمت أمس في السعودية بالنجاح، واستعكس إيجاباً على استحقاق التصفيات الآسيوية المؤهلة لنهائيات آسيا تحت 23 عاماً، على الرغم من ظروف الاستعداد التي سبقها الحدث موضعنا ان المشاركة الأخيرة كشفت عن أسماء لافئة من شأنها ان تصبح لاحقاً ركائز قوية في المنتخب الوطني الأول.



أدت عرضها من جوانب عديدة، لعل من أبرزها ان الجهاز التدريبي ودفق على إمكانية جميع اللاعبين الذين وجهت إليهم الدعوة، وتقييم قدراتهم أثناء التطبيق العملي وطريقة تصرفهم لحظة تنفيذهم للواجبات الخططية، فضلاً عن معرفة نقاط الضعف واحتياجات التصفيات القارية " من أهم الأمور الخطية وأضاف ان " من أهم الأمور الخطية التي ركن عليها الطاقم التدريبي خلال تجميع السعودية، هو كيفية تأهيل جميع اللاعبين خلال ستة أيام بحيث يكون الجميع على أهبة الاستعداد، مع أهمية اتباع نظام المداورة بين اللاعبين، وهذه النقطة لم يتركها الجمهور الذي تسائل كثيراً بشأن التغييرات الخططية التي حدثت في المباريات، نظراً لقصير مدة الراحة بين مباراة وأخرى، وكذا الأجزاء ستكون مغايرة خلال التصفيات المؤهلة للنهائيات القارية " .

ليس إلا

خالد جاسم

أين الخلل؟

اللدة القليلة الماضية التي شهدت واحدة من أسوأ الصفحات الفنية في تاريخ اتحاد كرة القدم العراقي منذ تأسيسه في عام 1948، رسمت مؤشراً سلباً جديداً حول جوهر المنظومة الكروية المتجذرة في أرضه القارية... نعم لم يكن ما حدث مشكلة فنية متعلقة بتسمية مدربين لهذا المنتخب أو تألك، هو نتائج القيادة المؤلمة من الإدارة وكيفية التعامل مع مختلف الملفات الإدارية والفنية والمالية، وهنا استذكر مقولاً الفنان الروسي الشهير ستان سلافسكي: (امتحن مسرحاً اعطك شعياً مثقفاً)، ولا تحتاج هنا الى التكرار بحال الفنون ومنها المسرح لكي يمكن لنا المقارنة برؤية مدى إمكانية تطبيق فلسفة الفنان الروسي على واقع الحال العراقي لكننا في حال الكرة يمكن لنا ان نقول (اعطني اختيار القيادة وأمنحك كرة قدم صحيحة)، ذلك فإن ما نشاهده من مسلسل متواصل من الفوضى والفتل والإخفاقات ما هو الا نتائج سوء الإدارة وغياب العقلية القيادية التي تنتج قرارات صحيحة وتضع الأمور في سياقها الموضوعي السليم، ولكي لا نتبع عن مضمون الكلام نجد ان ما شاهدناه من أنفلات تدريبي وصراخ وعويل وتصريحات ركيكة بلغت حد التهديدات والويل والقبور، وتساقط الفضائيات والصحف والواقع الإلكتروني في اناعتها وشتمها، ليري العالم كم نحن متخلفون حتى في طريقة الدفاع عن حقوقنا وفي طرق وجهات نظرنا، ما هو الا انعكاس مباشر وطبيعي ليس لغياب القيم والمفاهيم النبيلة والكرام الأخلاقية، بل وسياقة منق الجهل والاستهتار بالقيم وضرب الاخلاق عرض الحائط، بعد ان صار الكل مدربين، وكل منهم يرى في نفسه صاحب الحق

الاجراء في ان يكون مديراً فنياً او مديراً اول بل وحتى مستشاراً لهذا المنتخب او غيره وهو أمر متوقع الحدوث وعليها توقع الأوساط طاماً تدار مبادئ الرياضة ومنها كرة القدم بعقلانية تحركها العزيمة القوية، وتتحمك في خيوطها ارباب وأمراس الواقع السياسي، تقوض معايير لا تمت الى الكرة الرياضية والعلم والخلق الرياضي بصلة... ان كانت هناك قيادات جديدة قيادية عالية الله لا شامدان تلك الفصول المضطحة - المبكية التي تتصاعد بوس واقع الحال وتوشح لمستقبل حالك السواد، انا ظلت بورة حياة الرياضة تدار وفق الآليات والوسائل التي لا يتفق معها نظام او قانون ولا هم يحزنون .

اعطني مديراً جيداً، أمنحك فريقاً جيداً) ما عادت تتفجع وغير صالحة

لاستخدام في رياضة وطني أسس شعارها مكارمة الكفاءات

المشهداني مديراً فنياً لمنافسات القارة الصفراء في بنغلاش

عمومية الاتحاد العربي بالقوس تعقد اجتماعها في السليمانية

الي ان الاتحاد الآسيوي ساهم مديراً فنياً لبطولة اندية البنغال (22) في تشرين الثاني، خلال الاجتماع الذي أقيم في تشيناي (الين لاين) . ويشان تخصيصات منتخبنا لبطولة آسيا الفنية اكد رئيس الاتحاد العربي ان المنتخب يواصل تدريباته التي تركزت تدريبي لتأهله، وان اختياراته الأخيرة مستجيبة لطلبة الاتحاد، وروسي العلم في سلة التفاضل خلق تجارب لقيادات فاضلة بنغاليين .

واضاف المشهداني انه سيرشح على عرش من تشرين الثاني المقبل الذي سيقام على هامش انطلاق بطولة آسيا التي ستبدأ في الثاني عشر من الشهر المقبل مشيراً الى ان المجتمعين سيحددون ملف استضافة العراق في تشرين الثاني من المزمّل ان تجري في اذار او حزيران من العام 2022 لافقا

اتحاد اللعبة العراقي سعد المشهداني في تصريح خص به "الصباح الرياضي" : خلال اجتماع كونغرس القارة في الثاني عشر من تشرين الثاني المقبل الذي سيقام على هامش انطلاق بطولة آسيا التي ستبدأ في الثاني عشر من الشهر المقبل مشيراً الى ان المجتمعين سيحددون ملف استضافة العراق في تشرين الثاني من المزمّل ان تجري في اذار او حزيران من العام 2022 لافقا

تحديد موعد انطلاق بطولة أشبال الأندية بالملاكمة



● بغداد: حيدر كاظم

حدد الاتحاد المركزي للملاكمة الحادي والعشرون من شهر تشرين الأول الحالي موعداً لانطلاق منافسات بطولة اندية العراق بفعلة الأشبال (تكرار نائ)، وقال نائب رئيس اتحاد الملاكمة علي عبد الزهرة جواد (الاصباح الرياضي)، ان بطولة الأشبال متوقع لها ان تشهد مشاركة واسعة من الأندية المحلية التي تمثل مختلف المحافظات، مضيفاً ان المسابقة ستعقد بمتابعة اللجان التدريبي لمنتخب الأشبال الذي سيكون على عاتقه اختيار الأفضل لتمثيل البلد في الاستحقاقات الخارجية المقبلة، وفق مبدأ العدالة والاستحقاق بالاعتماد على النتائج النهائية.

الجمعة.. إقامة بطولة استذكار الرموز الشطرنجية الدولية الأولى

● بغداد: نبيل الزبيدي

وقال رئيس نادي الهدف التخصصي ساسي عباس (الصباح الرياضي) سيتم إجراء هذه البطولة في القاعة الرئيسية لنادي الهدف التخصصي للشطرنج، وسيجري تسجيل الأسماء، في تمام العاشرة من صباح يوم غد ويستمر ليومين متتاليين، وتتسلم المنافسات وفق النظام السويسري ويوافق 7 جولاى ويترن من 15 دقيقة مع إضافة 5 ثوان لكل نقلة متحركة تاركياً بحسب نظام فيشر، مبيناً ان هناك جوائز وهدايا عديدة خصصت لأصحاب المركز الأولى

يقيم نادي الهدف التخصصي للشطرنج بعد غد الجمعة، بطولة استذكار الرموز الشطرنجية الدولية الأولى الخاصة بالرواد، الذين تركزوا بصمتهم على الشطرنج العراقي، وتمت تسمية هذه البطولة بأسماء هؤلاء النجوم لأحياء ذكراهم وتخليد مسيرتهم.



واشار الى ان اتحاده اكد على مشاركة فئة الاناث في هذه البطولة، بغية خلق قاعدة رصينة من البنات ليكن نواة حقيقية قادر على تحقيق الانجازات في المجالات الدولية.

مدير ملعب الكوت الأولمبي كريم اسكندر:

نعاني قلة الدعم ونترب زيارة وزير الشباب



متن جميل
أنتطلع لنجاح تجربتي
التدريبية في الملاعب
القطرية

● بغداد، حيدر كاظم

يتطلع المدرب من جميل الى نجاح تجربته الجديدة في الملاعب القطرية بعد ان ستمه اارة فريق قطر مشرفا على قطاع مركز حراسة الرمي لجميع الفئات العمرية في النادي. وقال جميل للصباح الرياضي " ان اارة فريق قطر القطري ستمه حورا الحراس مرسي فئة الشباب ومشرفا على المركز ثلة في جميع الفئات العمرية بالنادي، مؤكدا انه يتطلع لنجاح تجربته الجديدة في الالعب الخليفة. بعد رحلة طويلة في الدوري اللبناني مع الاخاء اعلى عالية الانصار. وعن الامور الفنية ومستويات الحراس في قطر من مقارنة بالدوري العراقي اشار الى ان جميع مقومات النجاح الرياضي من مواجهة في قطر من بنى تحتية وملاكات تدريبية وادارية ومعلمة وعربية واجنبية ومزانية مالية ومسابقات كروية على اعل مستويات لجميع الفئات والبرجات اذ اصبح الدوري القطري للمحترفين في مقدمة البطولات الاسيوية بالاعتماد على خطط تطويرية بعيدة المدى. وفي المقابل فان ملاعبنا زاخرة بالموهب الشابة. وهناك اقبال كبير للمنافسات الخاصة بالمقاتل العرصة. ويشان رحلته في بلاد الازن. ذكر انه ترك بصمة كبيرة في الدوري اللبناني. بعد النجاح التي حققها في جانب المدرب الاول عبد الوهاب ابو الهيل مع الاخاء والانصار المنهج بلقبى الدوري والكأس منوها بانه رفض العديد من العروض التي قدمت له من الاندية هناك. فضلا خوض تجربة جديدة في الساحة الخليجية. وبخصوص اسباب اعتزازه عن تكلمه الشوار مع المنتخب الشباني. بين جميل انه اشرف على تدريب حراس مرسي لثوث الرادين في بطولة كأس العرب الاخيرة. وبعد العودة تلقى امد العروض المبرزة من نادي قطر والموحه ووعيته في خوض تحد جديد ففضل فكرة الانخراط. على الرغم من تنسك التفرغ عماد حجه بخدماته. متمنيا التوفيق للرجال الفنى ولتنشيطنا الشباني في الاستحقاقات الخارجية المقبلة لا سيما ان التوفيق يعض في صفوفه عناصر جيدة ستكون مؤهلة لتثيل الوطني مستقبلا.

البذور الشتوية يكون الامر طبعيا جدا. فهذه البذور تتحمل البرودة ويكون للمعب بلون اخضر جميل. اما في فصل الصيف فيكون الناس يرتضوا الخضر بسبب وجود الثقل الاصلي الذي يتحمل الحرارة. لكن الامة ضرورية جدا وبهمة. وفي ما يتعلق بالدمع السادي وعدم وجود فريق يمثل المحافظة في البطولات قال " سوي ما تديك انديتنا من جهود كبيرة واستثنائية في سبيل استمرار فرقنا بالشاركة في البطولات التي يقمها اتحادنا الفرعي. يرغم المسافة المألية التي تمر بها جميع انديتنا. علما باننا مستمرين بإقامة البطولات على مستوى الشباب والناشئين والاشبال وحتى الريف. وكل ذلك يشكل عينا ماليا كبيرا على ادارات الاندية. وفي ختام حديثه اشاد اسكندر بالنجاح الكبير لمحافظة واسط في استضافة كأس السوبر بين الشرطة والسزواء. " ونسعى لتكرار التجربة لما لها من تأثير ايجابي في رياضة المحافظة".

الكوت: محمد ناصر
أكد كريم اسكندر مدير ملعب الكوت الاولمبي ان " التلمع حاور لاستقبال جميع المباريات. سواء في بطولة دوري الدرجة الاولى او كأس العراق وحتى على مستوى الدوري الكروي الممتاز. وتابع في تصريحه للصباح الرياضي " ان الامة (تراكثور خاص بالملاعب مأكنة التروشييا التي تعمل على قاع التليل الاصفر وغير الجيد. فضلا عن عدم توفر مأكنة تقطيب الارضية التي تساعد على تهوية التربة. ومرشات كبيرة يسحبها التراكثور لاستخدامها في مكافحة الآفات الحشرية. وكذلك لرش الامسدة الكيماوية السائلة). بالإضافة الى ان ملعينا لم يتسلم البذور الشتوية حتى الآن وللسنة الثالثة على التوالي. وكلما تكررت متوفر في جميع الملاعب الا ملعب الكوت الريمبي. واكمل " في حالة توفر



يسر يتألق في بطولة العالم برفع الأثقال

● بغداد، الصباح الرياضي

حقق الريباع العراقي علي عمار يسر وساميين. بعدما فسخي والآخر برونزي. في بطولة العالم للشباب برفع الأثقال المصنفة حاليا في مدينة جدة بالملكة العربية السعودية. وأشار صالح الى ان الريباع العراقي علي عمار كان ويين اسين سسر الاتحاد المركزي لرفع الأثقال مسطفي صالح في تصريحا اعلامية ان اتحاده عاد الى مكة الانتصارات وتحقيق الانجازات عبر بطولة العالم للشباب بعد تراجع دام ثلاث سنوات.

الحارس حسين جولي: أربيل بوابتي
للمنتخبات الوطنية

● كربلاء، حامد الكرعوي

متميزا، ونجحت في رد ركلة جزء. مؤكدا عزمه على مواصلة تقديم ذات المستوى الذي ظهر عليه خلال الجولات الثلاث الماضية التي لعب فيها ضمن حراسة المرسي مع اول ظهور له في دوري الكبار. ونجح بتقديم اوراق اعتماده كاحدي الركائز الاساسية لفريق اربيل. واكد جولي في تصريحه لـ (الصباح الرياضي) جاهزية فريقه عندما يستضيف غزلان البادية في ملعب فرانسوا خوري للعبة الجولة الرابعة لدوري الكرة الممتاز. وتابع ونحن في اتم الجاهزية ونسعى لكسب نقاط المباراة الثلاث. لاسيما ان الفرق تكمل الصفوف من اجل تعويض خسارة الجولة الماضية أمام الشرطة التي قدمت فيها مستوى



الانضباط تعد الديوانية خاسرا أمام الطلبة

عقدت لجنة الانضباط في الاتحاد المركزي لكرة القدم اجتماعا، أسس الثلاثاء، لمناقشة بعض التجاوزات التي حصلت في المباريات، وكذلك اعتراضات بعض الاندية.

● بغداد، الصباح الرياضي



ولدى مناقشة اعتراض نادي الطلبة على نادي البوادية، وبناء على ما جاء في الاعتراض، قامت لجنة الانضباط بمحاظرة لجنة المسابقات لبيان الموقف القانوني للاعب المعارض عليه (عمار حجاب مملك). وهل هو ضمن كشوفات نادي الطلبة او تار احر. وكان جواب لجنة المسابقات عن طريق مسؤول تسجيل اللاعبين بكتابته المؤرخ في (12 / 10 / 2021) ان اللاعب المذكور تم تسجيله في صفوف نادي القاسم للعام (2021 - 2022). ضمن نظام (Fifa connect) وليه عقد مع نادي القاسم مرفق كاسا كمان اللاعب غير مسجل عن نادي البوادية للوسم الحالي. مع العلم انه قد تم ايلاع مسؤول النقل في نادي البوادية بأنه لا يحق للنادي تسجيل اللاعب لكونه مسجلا في تار احر. لذا قررت اللجنة عد نادي البوادية خاسرا (0-3) أمام الطلبة استنادا للمادة (الثامنة / اول اولا (7-1) مسابقات وبدلالة المادة (1 / 56) انضباط. ومعاقبة اللاعب (عمار حجاب) بالحرمان لخمس مباريات استنادا للمادة (الثامنة / اول اولا) ب مسابقات. ابتداء من الدور الرابع. وتقرير نادي البوادية مبلغا قدره خمسة ملايين استنادا للمادة (الثامنة / اول اولا) .

ولدى مناقشة تقرير حكم مباراة (الحدشد الشعبي والجامعة) ضمن مباريات بطولة كأس العراق وما ورد في التقرير من تجاوزات واضحة وصريحة من قبل مدرب فريق الجامعة (اسامر سعيد)، ووصفه بحكم الساحة بعبارات غير لائقة اكثر من مرة داخل الساحة وفي غرفة الحكام على الرغم من طرده. ولكن هذا التصرف يعد خارجا عن السلوك الرياضي ومخالفا للوائح الاتحاد المركزي لكرة القدم. تقرر معاقبة مدرب فريق الجامعة (اسامر سعيد) بالاقبال اربع مباريات استنادا للمادة (51 / 1) وبدلالة المادتين (47 و 52) من لائحة الانضباط. وفي حالة تكرار المخالفة سيتم عرض لعقوبات اشد.

أنس جابر تواصل تقدمها في أنديان ويلز

واصلت التونسية أنس جابر المصنفة ثانية عشرة مشوارها بنجاح وبلغت ثمن نهائي دورة إنديان ويلز الأمريكية، إحدى دورات الألف بحسب تصنيف رابطة المحترفات (دبليو تي إيه) إثر فوزها على الأمريكية دانييل كوليتز الثانية والعشرين 1-6 و3-6 في ساعة و13 دقيقة.

• ثيوورتك: أ ف ب

بليشكرفا من الدور الثالث بخسارتها أمام البرازيلية مايا بياتزينز حداد الصاعدة من التصنيفات 3-6 و5-7 في ساعتين وأربع دقائق. وبعثت بليشكرفا المصنفة ثالثة عالميا والتي كانت مرشحة بقوة للفوز بلقب الدورة من أخطائها الكثيرة في الإرسال التي بلغت 12 خطأ مزوجا، كما أن نسبة كسبها الإرسال الثاني بلغت 25 بالمئة فقط. وبادت المنافسة مفتوحة على اللقب بخروج بليشكرفا في ظل غياب الأسترالية أنجلي بارتي الأولى عالميا، ومطاربتها المباشرة البيلا روسية أرينا سابلينكا والأميركية الخضرمه سيرينا وليامس بسبب الإصابة. وضربت حداد المصنفة 115 عالميا موعدا في ثمن النهائي مع الاستونية نيت كورنفايت التي فحرت المفاجأة الثانية مع العيار الثقيل بتغلبها على الكندية بيجانا أندريسكو المصنفة 21 عالميا والمتوجة بلقب الدورة الأميركية قبل عامين. 7-6 (7-5) و6-3.

كما تغلبت الألمانية أنجيليك كيرير العاشرة بتغلبها على الروسية داريا كاساكينكو العشرين 6-1 و6-4. وتلقتي كيرير في ثمن النهائي مع الأسترالية أيل تومليانوفيتش الفائزة على السوفيتية تامارا زيانسك 6-6 و4-6.

ولدى الرجال وفي سابعة دورات الألف نطق الماسترز لهذا الموسم، بلغ الروسي دانييل منفيديف المصنفة أول الدور ثمن النهائي تغلبه على الصربي فيليب كرايويتش السابع والعشرين 6-7 (7-6) و1-1.

وتلقتي منفيديف في الدور اللقب مع النيجاري غريغور ديمديروف الثالث والعشرين والفائز على الأمريكي ريني أوبيلكا السادس عشر 6-3 و6-4.

وردت جابر الاعتبار لخسارتها أمام كوليتز في دور ال16 لبطولة فرنسا المفتوحة، ثمانية البطولات الأربع الكبرى، على ملاعب رولان غاروس العام الماضي (4-6 و6-4 و4-6).

وقالت جابر في المؤتمر الصحفي بعد المباراة: "الحفاظ على إرسالي ساعدني في كسب المجموعة الأولى"، مضيفة: "المجموعة الثانية كانت صعبة بعض الشيء، لأنني كسرت إرسالي في الشوط الثامن وتمكنت من إنهاء المباراة بكسب إرسالي".

وتابعت: "مع الإرهاق الفذهني والبدني في نهاية الموسم، أحاول أن أقدم أفضل ما لدي في كرة الضرب. لم لعب هذه اللفة الطويلة أبدا، إنها تجربة جديدة بالنسبة لي، لكنني سعيدة لأنها حافظت لنهاية العام، لست بعيدة جدا، أريد بصراحة الفوز بأكبر قدر ممكن للتأهل إلى بطولة الماسترز الختامية" التي تجمع أفضل ثماني لاعبات في العالم، وتحتل جابر التي حققت 46 فوزا هذا العام، إذ توجت باول كلفاها في بورة برنمغهام الإنكليزية في حزيران الماضي، المركز التاسع في تصنيف بطولة الماسترز الختامية.

وتلقت جابر التي كسرت إرسال كوليتز خمس مرات من أصل 12 محاولة في الدور اللقب مع الروسية آنا كاونيسكايا المساعدة من التصنيفات والفائزة على الروسية فيكتوريا غراوويتش 6-1 و6-1 و3-6. وسكوتن لمواجهة الأولى بين جابر والكينيسكايا. وفي السياق نفسه خرجت التشيكية كارولينا



لرفضه تلقي لقاح كوفيد إرفينغ يواجه خطر الإبعاد عن نتس

• ثيوورتك: أ ف ب

أفاد الموقع الرسمي لشبكة "إي إس بي إن" بأن فريق بروكلين نتس سيستخذ قرارا جماعيا بشأن مصير غياب اللاعب كايير إرفينغ بخصوص غيابه عن المباريات البعثية للموسم الجديد من دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين، وأن يتحضر غياب إرفينغ عن نتس بالمباريات المقررة على أرضه بل سيمتد الضمان لفوروس كوروندا. وأوضح الموقع أن إدارة النادي ستعقد اجتماعا بحضور اللاعبين كيفن دورانت وجيس هاردين معا، وسيعين عليهم اختيار ما إذا كانوا سيسمحون لإرفينغ بلعب المباريات خارج الأرض فقط هذا الموسم، أي نصف عدد المباريات. وتلقى 95% من لاعبي الدوري الأمريكي للمحترفين اللقباح المضاد لفوروس "كوفيد-19" قبل ثمانية أيام من انطلاق الموسم، ولا يزال إرفينغ مضرا على عدم التطعيم.

وفي ظل القواعد التي فرضتها مدينة نيويورك بضرورة تلقيح الرياضيين المحترفين لكي يتمكنوا من المشاركة مع فرقهم في المباريات المقررة على أرضهم، سيكون إرفينغ خارج حسابات نتس ومدربه الكندي ستيف ناش.



الملاكم وايلدر لا يفكر بالاعتزال

• ميامي، رويترز

قال مالك سكوت مدرب ديوناي وايلدر، إن الملاكم الأمريكي لا يخطط للاعتزال بعد هزيمته بالضربة القاضية أمام البريطاني تايسون فيوري، خلال المواجهة على لقب مجلس الملاكمة العالمي للوزن الثقيل مطلع الأسبوع الحالي.

وصعد فيوري في وجه هجوم ميكو من وايلدر، ووجه له بعد ذلك الضربة الحاسمة في الجولة 11 وقبل الأخيرة، ليحتفظ بلقب مجلس الملاكمة العالمي.

وقال سكوت في تصريحه: "أنا لا أرى أي احتمال لاعتزال وايلدر، ومن ثم فإنه لا يحتاج للمناقشة أثناء هذا حوار". وأضاف المدرب: "لكنه لا يخطط للاعتزال، سألنا كما أن هذا الأمر لم يطرح للقباح... وأردف سكوت قائلا: "يواصل جاهد أهدافه، لكن فيوري كان أداءه أعظم، كانت ليلة رائعة للملاكمة بالنسبة للوزن الثقيل".

وتابع: "لا بد من الإقرار بحدارة فيوري المصنفة فيوري أسطورة وهو واحد من أفضل ملاككي الوزن الثقيل خلال أي عصر، والامر نفسه ينطبق على ديوناي".



ساوثغيت يؤجل مفاوضات تجديد عقده مع إنكلترا

أعلن غاريت ساوثغيت مدرب إنكلترا، موقفه بخصوص تجديد عقده في الأسابيع القليلة المقبلة، إذ ينصب تركيزه الحالي على الوصول إلى نهائيات كأس العالم 2022 في قطر.

• لندن، رويترز

وقاد ساوثغيت المنتخب الإنكليزي إلى قبل نهائي كأس العالم 2018 روسيا، قبل احتلال المركز الثالث في النسخة الانتقائية لدوري الأمم الأوروبية في العام التالي، وخسرت إنكلترا نهائي بطولة أوروبا 2020. ويرتبط المدرب البالغ عمره 51 عاما بعقد حتى بعد كأس العالم القليلة، لكن مارك بوليتغهام الرئيس التنفيذي للاتحاد الإنكليزي قال في حزيران إنه يتطلع إلى تمديد العقد بين الطرفين.

وأكد ساوثغيت أنه سيحدث إلى الاتحاد الإنكليزي، بخصوص تجديد عقده في الأسابيع القليلة المقبلة.



موسيلالا يحطم رقما صمد أكثر من قرن

• سكوبي، أ ف ب

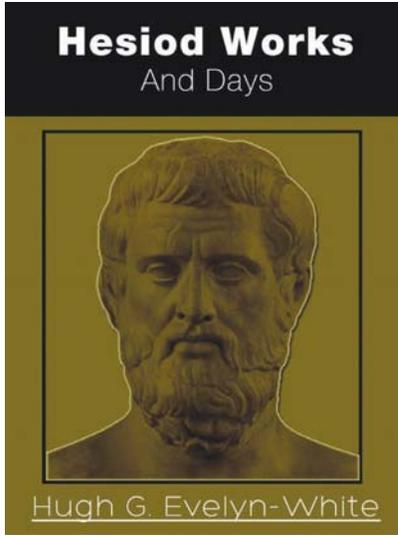
وانتظر المشاهدين الشوط الثاني لحسم نتيجة المباراة في صالحه بتسجيله أربعة أهداف عن طريق كاي هافيرتس (50) وتيمو فيرنر (70 و74) وجمال موسيلالا (84).

وشارت ألمانيا بالتالي من مقدونيا الشمالية التي الحق بها هزيمة تاريخية بأشرف المدرب السابق يوكيم لوف، قبل أن يتسلم منه هاتري ذلك الأشعل بعد نهائيات كأس أوروبا خلال الصيف.

ورفعت ألمانيا رصيدها في صدارة المجموعة إلى 21 نقطة، مستغلة خسارة أرمينيا أمام مضيفةها رومانيا صفر-1. فترجمت إلى المركز الثالث برصيد 12 نقطة تاركة الثاني إلى رومانيا برصيد 13 نقطة وهي المرة الثامنة عشرة توالي التي تتاهل فيها ألمانيا إلى العرس الكروي منذ عام 1954. علما بأنها خرجت من الدور الثاني الضيق في مونديال روسيا عام 2018 عندما جردت من اللقب في الدور الأول في مجموعة كانت في متاهلها، وضمت المكسيك والسويد وكوريا الجنوبية لكنها حلت في المركز الأخير.

واضحت ألمانيا بالتالي التي خسر في سكوبي ضمن منافسات المجموعة العاشرة من التصنيفات الأوروبية.

النهج اليوناني القديم للمخاطرة والدروس التي يمكن أن يقدمها للعالم الحديث



يخوض معظمنا مخاطر كبيرة وصغيرة في حياته اليومية. لكن الفيروس التاجي جعلنا أكثر وعياً بكيفية تفكيرنا بشأن المخاطرة. منذ بدء الجائحة، أُجبر الناس على تقييم خياراتهم حول حجم المخاطرة التي يستحقها القيام بالأنشطة العادية. هل يتوجب عليهم، مثلاً، الذهاب إلى متجر البقالة أو حتى حضور موعد زيارة الطبيب المحدد منذ فترة طويلة؟ من الضروري معرفة ماذا يمكن للتلاسيكيات أن تعلمنا إياه بشأن المخاطرة كوسيلة نلهم وضعنا الحالي.

تتميز الأساطير اليونانية بأبطال شبيهين بالألهة. لكن التاريخ اليوناني كان مليئاً بالرجال والنساء الذين كانوا معززين لمخاطر كبيرة ومن دون مناصم الحياة العصرية.

● **جوشو بي، دويل**
● **ترجمة: جمال جمعة**

أحد أقدم المؤلفات المبكرة باللغة اليونانية هي الأعمال والأبيام، وهي قصيدة كتبها مزارع يدعى هسيودوس في القرن الثامن قبل الميلاد، وفيها يخاطب هسيودوس إياه الكسول بروسيس. القطع الأكثر شهرة في الأعمال والأبيام، يصف دورة الأجيال. أولاً، كما يقول هسيودوس، خلق زيوس جيلاً ذهبياً «عاش مثل الآلهة، وقادراً خيالات من الأحرار، وبعيدة عن الشغل واليأس».

ثم جاء، جيل فضي، مقطرس ومتكبر. والذات كان جيلاً برونزياً، عنيفاً ومدمراً لذاته. الرابع كان عصر الأبطال الذين مضوا إلى قبورهم في طرورية.

وأخيراً، كما يقول هسيودوس، صنع زيوس جيلاً حديدياً، نفسياً بتوازن الأمم والسورور. وفي حين أن الأجيال الأولى عاشت حياتها خالية من القلق وفقاً لهسيودوس، فإن الحياة في جيل الحديد الحالي تتشكل من خلال المخاطر، مما يؤدي إلى الأمم على امتداد القصيدة. يطوّر هسيودوس فكرة عن المخاطر وإدارتها كانت شائعة في اليونان القديمة: يمكن للناس ويجب عليهم اتخاذ خطوات استعداداً للمخاطرة، لثي لا مناص منها في النهاية.

كما يقول هسيودوس، «الصفيفان يندوم إلى الإيد، شيباً مخازن القمح، ولكن بالنسبة لأساس الجبل المحاصر، ليس ثمة توقف للكدح والحزن في النهار، ولا للوقت في الليل».

أي بعبارة أخرى، أن الناس يواجهون عواقب المخاطر (ومن ضمنها العناء) لأن هذه هي إرادة زيوس.

الغال والعرافة

في حال تحديد حتمية الخطر من قبل الآلهة، فإن أحد الجوانب الحاسمة في الاستعداد لمواجهة المجهول هو محاولة اكتشاف مشيئة زيوس. لذلك اعتمد الإغريق على الكهنة والعرافين.

وفي حين أن الأتراء، قد يدعون نقوداً لتقديم التماس على عزاف ليرفي في دلفي، فقد لجأ معظم الناس إلى تقنيات أبسط للحصول على إرشادات من الآلهة. مثل رمي زهر الترنج المنصوع من عظام مفاصل الحيوانات. تضمنت التقنيات الثانية: نقش سؤال على لوح مصاصي، والتي سيورد عليه الرب جواب «نعم» أو «لا». تشمل هذه الأتراء، سلطنة أربعة التعلق من مخاوف اليونانيين العميقين في إلهامهم. يستدل رجل يدعى إيسابيل إلهة عما إذا كان ينبغي أن يستقروا في ألامنة، في أخرى، يسأل رجل يدعى إيليتوس عما إذا كان يجب عليه أن يستقروا في مهنة الحالية وفيها أنها يستقروا أن يتزوج المرأة التي تاتس، أم أنه لا ينظر. في شبي، معروف عن كلال الأربعين سوى أنها لجأ إلى الآلهة عندما واجهها عمال الخفيين.

ثم استخدمت غال أيضاً لإيلاج كل قرار تقريباً، سواء كان عساً أو خاصاً. مثل سؤال إيلق عليهم اسم «كرويسبولوغوي»، وهم جمع العرافين الذين يشتهرون بإشارات الآلهة، كان لهم تأثير مائل في أتيبا. عندما أوتار الأسترطرون عام 431 قبل الميلاد، كما يقول المؤرخ توستيدوس، كانوا في كل مكان يتلون الأجابة الكهنئية. وعندما ضرب الطاعون أتيبا، لاحظ أن الأتيبيين كانوا يستمعون ذكرى مثل هذه النبوءة.

لعب «كرويسبولوغوي»، دوراً كبيراً في تعزيز إيمان الجمهور لدرجة أن السياسي الأثيني الثري الكيبسياس تعاقده معهم سراً كخبراً، دعائين لإقناع الناس بالتعاضد عن مخاطر حملته على سفينة عام 415 قبل الميلاد.

تخفيف المخاطر

بالنسبة لليونانيين، فإن وضع الثقة في الآلهة وحدها لم يحمهم من المخاطر تماماً. وكما أوضح هسيودوس، فإن تخفيف المخاطر يقتضي الاهتمام بأفعال الآلهة واليأس على حد سواء.

الخطوات على سبيل المثال، قدسوا قرابين لأضال أنشال ترميسين وأرسل قبيل المعركة، وكان أفضل الفؤاد يعرفون كيف يفكرون كل وزير على أنه علامة

إيجابية. لكن في الوقت نفسه، يهتم الجنرالات أيضاً بالستراتيجية والتكتيكات من أجل منح جيوشهم أفضل تامة.

كما لم يكن كل فال يؤخذ بعين الاعتبار. قبل الحملة الأثينية على سفينة عام 415 قبل الميلاد، تم العثور على التماثيل المقدسة لإله السفر هرمس ووجهها مكشوفة.

هذا الأثينيون ذلك على أنه زئير شؤم، والذي ربما كان أول ما قصده الجناة الحملة ابصرت على أي حال. لكنها انتهت بهزيمة ماحقة. القليل من الأشخاص الذين غابوا عاد إلى أتيبا.

لقد كان الدليل واضحاً بالنسبة للأثينيين: تدنيس الأصنام التي أو تعرض جميع من في الرحلة إلى الخطور. الحل الوحيد كان هو معاقبة الأثمين. بعد

خمس عشر عاماً، توخج على الخطيب أندوسيس أن يرد دفاع عن نفسه في المحكمة ضد الاتهامات التي تورط فيها.

يوضح هذا التاريخ أن الأثينيين ربما يملتون من العصب الإلهي لكن تجاهل القدر والفشل في اتخاذ الاحتياطات كان في كثير من الأحيان يسبب مشاكل مجتمعية وليست فردية. تمت تورية أندوسيس، لكن محاكمته أظهرت أنه عندما تعرض أفراد شخص ما للجمع إلى الخطر، فإن من مسؤوليات المجتمع أن يتولى ما حاسبته.

لم تعد الكهانة وعظام المفصل ورائحة اليبوم، لكن الإغريق يقدموا كشفاً عن المخاطر الحقيقية الفعلية للسلوك المخوف بالمخاطر، ولماذا من المهم عدم ترك المخاطر لرمية تورد بسبطة.

بوح الصباح



أ.د. مها حيريات ناصر

الكتابة والفعل النهضوي

بعيناً عن الفعل وردة الفعل، وعن المعجم والتوثيق، وعن النقل والرواية، والأخذ بقاسمة الورود، وعن صمنفة القامات وملاكة الكراميس، ينجو القول أن الكتابة قبل كل شيء، هي رسالة ذات إلى ناتية، أولاً، وإلى الأخرى، ثانياً، وهي منطوق عقل يعقل ذاته، ويقص مصالحة به الذات والأخر، بواسطة كلمات تختزل كوامن النفس البشرية، وتعبر عن موقعها وتلقاها، وأحلامها، ورغباتها، وفنوطها، ولحلمها، في لحظة تتسم بالكشف والتعري، وتصبو إلى

وصال فكري، في فضاء معرفي منحصر من التوضيح والتذهب والتسيس، والفرصة الفكرية فتكون الكتابة بهذه الرؤية، فعلاً نهضوياً يؤسس لمسارات تنافسي، مهما توتعت في مركزية الإشعاع الحضاري الإنساني الكوني.

تفرض الكتابة نفسها، إذاً، فعلاً إبداعياً مهموماً بقوة التناسيس لنهضة فكرية يتبش تكريسها، حضوراً متجدداً، وفاعلاً، كاتب مبدع ومتفقد وحز وشجاع وكريم النفس وراهد بلسمان الفضة والذهب وبلوغوا المراكز ونيل الجوائز، لأنه الرائي القادر على رصد فاعلية السكون ومن ثم تحويله إلى كمون حركي يعجز الواقع، ويشر بفعل قيادة بطأ الزمان والأني والسكوني، وحقق أهداف رسالة كتبت بدم الأتنام، إلى فضاء الصق والحريّة، فيكون مثله الأعلى بديداً القيسوف الذي استطاع بصدق رسالته النهضوي أن يحول بشليم الملك عن العني والظلم إلى العدل والاستقامة والتمراه، وإن جعل من أفكاره مرجحاً سياسياً واجتماعياً ولساناً وفكرياً وحياتياً.

إن الكاتب النهضوي، إذاً، قادر على فتح الأبواب المغلقة، وعلى إعلان الجهاد ضدّ التخلف، والقمع، والتهذيب، والاستلاب، والتفهم، والاستسلام، إنه المنرد على الشعوب، بالامتلاء، وبالتفوق، وعلى رفض الأساليب المنزوية التي تجعل من كتابات المتعلمين قوالاً جاهزة للعرض والطلب، لتدخل سوق المنافسة المادية، حيث تنتاطح مصطلحات، وكتابات لا إبداع فيها، ولا ثقافة تنبئ بنهضة، وبخاصة ما جاء منها موهوماً بتعمية وتضليل، غايتها إقناع التلقي معظمه ما يُكتب ويفرأته، ويفرأته، وتيل الإعجاب بكتاب غامضة يُسند عوضاً وإبهامها وتضليلها في أبعاد فلسفية؛ لتضعاف الإعجاب بلغه بكتابات وظف التعمية مطية تضليل ووصولية.

إن للكاتب النهضوي دوراً رئيسياً في إصلاح المجتمعات، وفي تصويب الخلل الاجتماعي والسياسي، وليس التابع الأمين وليس الحاني الضلال، وهو الحز الشجاع، وليس التابع الأمين للأعداء وراء المراكز والجوائز، والريح الماني، وهو الأستاذة المشارك في تشكيل الفكر، وليس الأستاذة القابع أسئلة الفلك، إنه قبل كل شيء، النارة التي يهتدي به جيل من الشباب السائر نحو مستقبله بحماس يغالبه كتاب يجيئون التزوير على سرقة فئات الوراء، سواء ذلك في المؤسسات التربوية أو المرافق والأجتماعية. الكاتب النهضوي، إذاً، يني يتشعل من حرية كلماته وأفكاره وروى يضيء، بها النفوس المعذبة برغبة التغيير والنهوض، فمتى تكون نهضتاً؟

ذكريات وأفكار

فرصة أمام المرأة العراقية:

16 دولة في العالم تحكمها النساء الآن

في الأسبوع الماضي وبمناسبة الانتخابات العراقية كتبت موضوعاً نشر في صحيفة الصباح قلت فيه: «ما الذي يمتنع أن يتم انتخاب إحدى النائبات؟ رئيسة لمجلس النواب؟ وما الذي يمتنع أن يختار مجلس النواب سيدة لتكون رئيسة للجمهورية؟ أما رئاسة الحكومة المقررة قانوناً للأغلبية في المجلس ما الذي يمتنع الأغلبية أن تختار امرأة لرئاسة الحكومة الجديدة.» وكانت ردود الفعل مختلفة، بعضهم أيدوا، وآخرون اعترضوا، والقسم الأكبر استبعد أن يحدث ذلك في العراق الآن.

● محسن حسيّن

ولاني خلال عملي الصحفي الطويل أحوال البحث عما هو موجود في العالم، مُدركاً أن بغداد شهدت أول امرأة تحكمها في الأخر الدولة الجزائرية الخولة الترتية، وهي السلطنة تونسي التي حكمت الدولة من بغداد لمدة 9 سنوات من عام 1410 إلى قبل 611 عاماً، ويملكه الأتحاح من موقع الموسوعة الحرة على نحو 190 امرأة قرأت ومنسن رئيسة للجمهورية أو رئيسة وزراء، في دول العالم منذ العام 1940 وحتى الآن، وأكثر منهن أندية غاندي في الهند، وسيمبوليو بانترالينا في سلوان، وإيزابيل بيرون في الأرجنتين، وخالدة ضياء، في بنغلاديش، ومارغريت ثاتشر في بريطانيا، وناظير بيوتي في باكستان، وشيخة حسنية في بنغلاديش، وآنغلا ميركل في ألمانيا، وسامية حسن في تنزانيا وغيرهن.

وإنكر أحدث نجاح للمرأة العربية في 29 أيلول المنصبي تعيين نجل، بوندي رئيسة للحكومة التونسية كأول رئيسة وزراء عربية في التاريخ.

وبنقل عن صحيفة (الفيغارو) الفرنسية، فقد أذكت أنه لا يوجد فقط تراسر الدولة في الدول ذات النظام الرئاسي، أو رئاسه وزراء في الدول ذات النظام البرلماني أي

يستغرق خمسين عاماً لتحقيق التكافؤ بين الرجال والنساء.

وفي القسار الأوروبية، تُحكم 9 دول من قبل النساء في الحال، من إجمالي 48 دولة، فهي (الأقل سواداً، بين الجميع، وتليها أفريقيا في مرتبة أقل بـ 3 نساء على رأس أعلى سلطة في الدولة) أما آسيا فثلاث (أخيراً أمريكا الجنوبية، وأوقيانوسيا (استراليا) والجزر الخيطية)، وفيأفك تكافؤ بين القارتين امرأة واحدة لكل قارة.

أوروبا

- تيريزا ماي، رئيسة وزراء المملكة المتحدة
- أنجيلا ميركل، المستشارة الألمانية
- كورنيليا غراباس، كيكاروفيتش، رئيسة كرواتيا

بياتا سزيبلو، رئيسة مجلس الوزراء في بولندا

أليسا غريواسكالكيتي، رئيسة جمهورية ليتوانيا

ماريا أويز كويرو بريكا، رئيسة جمهورية الباطا

أرنا سولبرغ، رئيسة وزراء النرويج

موريس ليوتار، رئيسة الاتحاد السويسري

كوريستي كايولايد، رئيسة جمهورية إستونيا

أفريقيا

- إيلن جونسون سيرليف، رئيسة دولة ليبيريا
- أمينة غريب، رئيسة دولة موريشوس
- سارا كوغوجيلوا، أمديلبا، رئيسة وزراء ناميبيا



* نجل، بوندي رئيسة وزراء تونس (الإضافة إلى التقرير)

- الشبيخة حسنية، رئيسة وزراء بنغلاديش
- بيديا بديفا بندياري، رئيسة دولة نيبال
- ميشيل باشليت، رئيسة شيلي

أوقيانوسيا

ميلدا هاين، رئيسة جزر مارشال

النثير للهندسة عدد النساء في الوزارات فضلاً عن رؤساء الدول، فإن إحصائيات نسبة الوزارات في مقال الرجال شكلت مفاجأة، فهي ليست بأكثر مما تشكلت توقع، إذ جاءت بنغلاديش وقمرانيا، ونيكاراغوا في الصدارة بنسبة تقارب من 53 ٪ من النساء.

وتأتي رواندا في المرتبة رقم 7 من بين الدول التي فيها حصول النساء على المقاعد البرلمانية، متفازرة النديكار، وتأتي أوقندا وأوسوسوا بعد ذلك في المرتبة الـ 19، والـ 20، وبوسوسا بعد ذلك في المرتبة الـ 33، وإيطاليا في المرتبة الـ 36.

وفي ما يتعلق بمعظم المقاعد البرلمانية التي تحصل عليها فإنها تدور في فلك وزارات البيئة والطاقة، والشؤون الاجتماعية والأسرة والمطولة والشباب، ومع ذلك فقد نرى النساء، يحصلن على وزارة الدفاع كما حدث في الحكومة اللبنانية السابقة، والشؤون البرلمانية، ووزارة الإعلام ولكنها أقل المقاعد بالنسبة إلى النساء.

ومن العجائب أن نساء أفغانستان قبل سيطرة طالبان مؤخرًا على السلطة بعد الاتفاق مع الولايات المتحدة أكثر عدداً من النساء الفرنسيات في الحصول على مقاعد في البرلمان.

إذا كانت المتأصب الرئيسية الثلاثة مستحيلة حالياً فإن من الممكن أن تحصل أسراراً عراقية تتنصب نائبة إحدى الرئاسات الثلاث الجديدة أو الحكومة أو المجلس.

أرض الديناصورات في ولاية يوتا.. محمية

• ديفر، أ ف ب



تتوسع العظام المدفونة في المنطقة ووفرتها يدهشسان الباحثين فضلاً عن جودة حفظها. فالقليل من الفقرات المتناثرة لا يكفي التحديد نوع جديد بدقة. بل قمة الحاجة إلى أجزاء مختلفة من الهيكل العظمي وعينات عسفة من أسنان مختلفة إن أمكن. وأرغص عالم التحجرات في ولاية كولورادو جو سرتينش «بالسعة إلى الكثير من ديناصورات مغارة البط» بمكتسبات روية علامات الجسد والقشور. ونجم الأنسجة الخشوية وكيراتين المنقار. وشرح أن «طين الحجر الجيري والحجر الرملي في غراند ستيركايس يحتويان على عظام ديناصورات تمتنع بأفضل ظروف حفظ في العالم».

تقريباً جيم كيركلاند إن «موقع غراند ستيركايس مشهور عالمياً، وأضاف «لقد استبعدوا مناطق عزيزة على كنت اكتشافها. كنت أخشى أن تتضرر». وأوضح كيركلاند الذي اكتشف خصوصاً يوتارابتور في تسعينات القرن العشرين أن «نحو عشرة في المئة من الديناصورات تعيش في هذه المنطقة ولا يزال

حالة الطقس

Horoscope today

الباحث الفلكي علي البركي

برج اليوم ك

الثور

تزداد وتيرة أصمك ويبدو عليك الانشغال بسبب تركك الأعمال وعدم القدرة على الخروج من بوابة الضباب فهناك الكثير من الظروف قد تأتي بعكس ما تريهون.

الحمل

انتم في وقت يحتاج الكثير من النكاح والأسرار لتخليق ما تقوم القيام به. حاولوا تخصيص أوقاتكم مع من تحبون لتفهم انتم تتقدمون بهما لكن بخبرات أيمنة.

السرطان

انتم في جو غير مشجع على الصعيد المالي فقد تعرضت ميزانيتكم الكثير من الفلتات منسباً في تحملك بعض البيوت والبعض يسعي جاهداً للتعرض.

الجوزاء

الزوايا التكوينية تشير نحو القيام بسفر خارجي أو مناعية مواضيع لها صلة بالسفر أو الحصول على قرار قضائي. يبدو عليكم تحسن ملحوظ في الجانب العاطفي.

العذراء

تحاولين القيام بمبادرة في العمل بالرغم من التحديات التي تواجهكم والتي تحول دون اتمام امل. عمل قد يحد الكثير منكم من صحة تفرغ ويبدو عليه التعب.

الأسد

انتم أمام توترات وضغوط قد تسبب لكم الكثير من الانعكاس السلبي. لراكم اغلب ظروفكم المالية هي في حالة من التراجع لذا تحتاجون إلى الكثير من المرونة.

العقرب

يشهد اهتمامكم بالعائلة ويبدو عليكم التعب وعدم الارتياح كما تبدو مصروفاتكم مرتفعة. عليكم عدم إرهاق أنفسكم في الحصول على مطالب شخصية.

الميزان

تستطيعون تغيير مشهوه مزيج من حياتكم بالقيام بمبادرة سريعة على الصعيد الشخصي. عاطفياً عليكم الانضمام بهذا الجانب وعدم سنيان محميكم خلال هذا الوقت.

الجدي

تبدلون جهاد واضحاً في الحصول على مطالب مالية. والكثير يهد نفسه في حالة من الشد العصبي إنتم بحاجة إلى الكثير من العمل جيد خطوطكم مواتية للظروف الكونية.

القوس

بعد الضغط النفسي المتأخر تستعيدون طانكم الكونية بشكل تدريجي وهناك فرصة لإجراء محاولات في الجانب الشخصي للحصول على بعض المطالب.

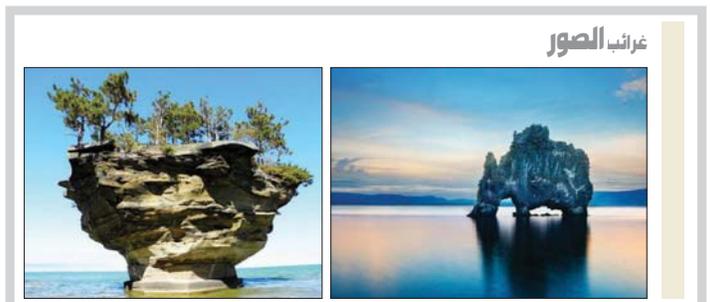
الحوت

يأمل منكم التعب وتبدلون جهاد واضحاً والعرض يشعر بأنه يحتاج لأخذ قسط من الراحة. رغم ذلك يستمر الكثير منكم في العمل جيد خطوطكم مواتية للظروف الكونية.

الدلو

بعد الضغط النفسي المتأخر تستعيدون طانكم الكونية بشكل تدريجي وهناك فرصة لإجراء محاولات في الجانب الشخصي للحصول على بعض المطالب.

بغداد	البرصة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
16 38	23 42	12 32	15 32	19 40	23 41	21 42



10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

كلمات متقاطعة

عمودياً

1. وكالة الغضاء الاميركية (م)
2. باخرة (م)
3. اداة نغني. بطة افلام خيالية
4. مفردة اعياد. ولد (م). لاعب كرة قدم اجنبي معروف (م)
5. نوع من انواع السيارات
6. ماضي كلمة يخلل. لغة
7. الله (م). جزء من الجنيه الانكليزي
8. ما يظهر في راس الانسان عند الكبر (م). اسم لوزارة انتاجية
9. نزل (م). حاسة عند الانسان (م)
10. متشابهة

أفقياً

1. بلد عربي (ل). دولة
2. عكس تحيف. ما يطلق على
3. ابن اللثام (م)
4. اسم نهر في العراق. مفردة
5. عروش (م)
6. يوجد في الفم (م). فطرات
7. الماء في الهواء.
8. قائد بابلي
9. تطلق على المهاجم في فريق كرة القدم. وحدة لقياس الكتل
10. اسم دولة عربية. تطلق على

1944
ريفا عاصمة لاقتيا تسقط بيد الجيش الأحمر.

1972
سقوط طائرة الرحلة 571 لسلاح الجو الأوروغوياني في جبال الأنديز.

1988
ال إعلان عن فوز الأدبي المصري نجيب محفوظ بجائزة نوبل في الأدب.

1998
الحكومة اليوغسلافية

1944
ريفا عاصمة لاقتيا تسقط بيد الجيش الأحمر.

1972
سقوط طائرة الرحلة 571 لسلاح الجو الأوروغوياني في جبال الأنديز.

17

20

في مثل هذا اليوم

1944
ريفا عاصمة لاقتيا تسقط بيد الجيش الأحمر.

1972
سقوط طائرة الرحلة 571 لسلاح الجو الأوروغوياني في جبال الأنديز.

1988
ال إعلان عن فوز الأدبي المصري نجيب محفوظ بجائزة نوبل في الأدب.

1998
الحكومة اليوغسلافية

1944
ريفا عاصمة لاقتيا تسقط بيد الجيش الأحمر.

1972
سقوط طائرة الرحلة 571 لسلاح الجو الأوروغوياني في جبال الأنديز.

17

20

في مثل هذا اليوم

1944
ريفا عاصمة لاقتيا تسقط بيد الجيش الأحمر.

1972
سقوط طائرة الرحلة 571 لسلاح الجو الأوروغوياني في جبال الأنديز.

1988
ال إعلان عن فوز الأدبي المصري نجيب محفوظ بجائزة نوبل في الأدب.

1998
الحكومة اليوغسلافية

1944
ريفا عاصمة لاقتيا تسقط بيد الجيش الأحمر.

1972
سقوط طائرة الرحلة 571 لسلاح الجو الأوروغوياني في جبال الأنديز.

بجائزة نوبل في الأدب لعام 2016.

2020
إعلان حكومة دولة الكويت عن تعليق مشروع ميناء مبارك الكبير، لإجراء مزيد من دراسات الجدوى.

محمد ولد عبد العزيز بإطلاق نار تم على إثره نقله إلى المستشفى العسكري بلاكشوط ثم إلى فرنسا للعلاج.

2016
الإعلان عن فوز بوب ديلان

توافق على تنفيذ قرار مجلس الأمن الدولي بمنح إقليم كوسوفو ذو الأغلبية الألبانية الحكم الذاتي.

2012
إصابة الرئيس الموريتاني

ريفا عاصمة لاقتيا تسقط بيد الجيش الأحمر.

1972
سقوط طائرة الرحلة 571 لسلاح الجو الأوروغوياني في جبال الأنديز.

يوجد في الفم (م) فطرات

الماء في الهواء.

قائد بابلي

تطلق على المهاجم في فريق كرة القدم. وحدة لقياس الكتل

اسم دولة عربية. تطلق على

متشابهة. من الحصول الام

اسم دولة عربية. تطلق على

همس وصراخ

زيد الحلي



البرلمان الجديد ومحكمة التاريخ

لتمت الانتخابات وباتت ملاحم البرلمان الجديد، وسيكون اعضاءه تحت محكمة التاريخ...

لا شك ان بلوغ القوة الاخلاية وعكسها على انفسنا وحياتنا...

على الامتنان ما هو جميل وفيه الخير... وهي الامتنان ما هو جميل وفيه الخير...

كان المواطن يعيش في فوضى حلبة صراع مؤلم... ان السعادة العظيمة هي ان جميع غضب اليرقان بين عقله الحرب...

يقدم النشاطات والندوات الادبية والعلمية

مركز سراي السليمانية الثقافي.. واحة المتقاعدين



تأسس مركز السراي الثقافي في العام 2001 ليكون مكان استراحة المتقاعدين...

السليمانية، عزراء جمعة

وقال مدير مركز سراي السليمانية الثقافي جلال فيض الله في حديثه لـ «الصباح» ان «المركز يستقبل المتقاعدين...

جانب من المركز

ندوة للثقافة بين الثقافتين العربية والكروية في الشعر واستمرركز التواصل...



الساعدي يفوز بجائزة الأمير عبدالله الفيصل للشعر

في وجان البدين، مسترسلا السياسة مثقلة لكن الثقافة واسعة كذلك يأتي الفوز بهذه الجائزة جزءا من ترسيخ هذا المفهوم...

مع الشعر وفنونه وفي حديث لـ «الصباح» قال الساعدي ان الترابط الفكري والتعاون الثقافي بين العراق والسعودية هو افق يسعى اليه...

اعلن مساء امس الاول الاثنين عن فوز الشاعر الدكتور عارف الساعدي بجائزة الأمير عبد الله الفيصل بدورتها الثالثة...

مهرجان بدء العام الدراسي الجديد

بغداد، عواطف مدلول

لمناسبة عودة الدوام في المدارس والجامعات والمعاهد العراقية يقم اتحاد الطباة العام في جمهورية العراق...

«الأعظمية تقرأ».. كرنفال للمعرفة



تقديم ل6 لوحات فنية تشكيلية للعودة قراءة الكتب بتنوعها من اجل النهوض بالفكر المجتمعي والثقافي...

مسؤول المهرجان احمد الكاوي كشف خلال حديثه لـ «الصباح» ان «مهرجان الأعظمية تقرأ» بنسخته الاولى...

اعتذرت الممثلة سينثيا خليصة عن عدم تمكنها من حضور افتتاح الدورة الخامسة من مهرجان الجودة السينمائي

المقرر انطلاقها يوم غد الخميس، وذلك بسبب سفرها لتصوير مسلسل في الولايات المتحدة الاميركية مع الممثل الشهير داني غلوفر.

بغداد، وائل الملوك تصوير، وغيب اموري

بحضور نخبة من المثقفين والفنانين الاعلاميين اقيم مهرجان «الأعظمية تقرأ» بنسخته الاولى...

محاولة الارتقاء بالواقع

شمس التميم: السينما العراقية لن تنهزم أمام التحديات



واقع السينما العراقية متروك، نحاول الارتقاء به، ردا على مقترحات متداولة بين القاتنين على السينما...

كشفت الدعم المشروع الانثوي في الفن السابع، نظمت مهرجانا نسويا برعاية نقابة الفنانين...

بغداد، محمد اسماعيل تصوير، نهاد العزاوي

اختارت شمس التميم، الإخراج برغم جماله. شكلا وصوتا. بعد ان خطرت الفكرة في بالها...

