

تمخض عن إقرار خطة استراتيجية لبناء مدينة طب متكاملة في محافظة ذي قار، لافتاً إلى أن الخطة تتضمن حل أزمة الخدمات الصحية في جميع الوحدات الإدارية في ذي قار بشكل تدريجي في غضون ثلاث سنوات، فضلاً عن إنجاز مدينة الطب على ثلاث مراحل.

كشف محافظ ذي قار محمد هادي الغزوي، أمس السبت، عن خطة استراتيجية لبناء مدينة طب متكاملة في المحافظة. وقال الغزوي، في بيان إن الاجتماع الذي جمعه مع الأمين العام لمجلس الوزراء حميد الغزوي،

التسقي متفائل بنجاح مبادرته الجديدة

عناد القوى السياسية يعمق حالة الانسداد

القياديون في الإطار "هادي العامري" و"الحلح" الفيض، يعترسان إجراء لقاءات متعددة مع الحزب الديمقراطي والائداد الوطني الكورين وتحالف السيادة وعزم السنين، وذلك بعد تعريدة زعيم التيار اصدي الأخرى. وأعلن الإطار التسقي، أمس الأول الجمعة، رؤيته لمعالجة الانسداد السياسي، التي ترتكز على عدة أسس سيديم الإطار تفصيلها في حواراته مع القوى السياسية، بينما دعا جميع الحزاب إلى جعل المسؤولية وعمم الإصرار على معاداة كسر الإرادات التي من شأنها أن تعزدا المشهد تعقيداً بدون جدوى والتشرد الوحيد منها هو الشعب العراقي.

● تحرير: محمد الأنصاري

للدراسات الاستراتيجية الدكتور غازي فيصل حسين في حديث له الصباح: إن المبادرة التي أطلقت من قبل الإطار التسقي في الواقع أصحمت الاستراتيجية الشاملة التي قام بطرحها التحالف الثلاثي لإقناع العراق والتي عالجت عدة أمور مهمة مثل الفساد وتدوير الاقتصاد والسلاح المفتوح. ونؤيد بأن الإطار التسقي لا يدرك حتى هذه اللحظة جوهر التباين المنهجي بين الإطار والتحالف الثلاثي، فعندما يستمر الإطار باعتماد نفس المنهج من دون إجراء تغييرات جوهرية فإنه من الأكيد أن التحالف الثلاثي يتواصل إلى تحالف استراتيجي وطني مع الإطار. في غضون ذلك، نقلت وكالة شفق نيوز الكورية عن مصدر من الإطار التسقي، لم تتسمه، أن

بدوره، أشار المحلل السياسي جاسم الموسوي في حديثه له الصباح: إلى أنه من واقع حال المشهد السياسي العراقي تشير البوصلة إلى أن القوى السياسية ستقدم تنازلات في ما بينها بالشكل الذي ترشح فيه الكتل السنية والكردية، وأي الفريتين الشيعيين سيقيم التنازلات يمكن أن ينتج في تشكيل حكومة. وأضاف: أنه لا يوجد فاسم مشترك بين الإطار التسقي والتيار الصدي في تشكيل الحكومة، وهناك عناد سياسي والكل يختر بعضه البعض وسنصل إلى يوم 6 نيسان من دون أن نتكهن القوى السياسية من ترشيح رئيس الجمهورية، ما يمثل حدث خرق دستوري وقانوني جديد سيعطل العملية السياسية.

العجز في تحقيق نصاب الثلثين اللازم في انتخاب رئيس الجمهورية كان لا يحد من إيجاد مخرج لأن الانسداد السياسي كان سيد المشهد، لذلك كانت مبادرة السيد الصدر. وأشار إلى أن مبادرة السيد الصدر بالانسحاب وتحديد مدة زمنية بـ14 يوماً لتشكيل الحكومة، كانت رسالة مهمة للإطار التسقي ووضوح المجال لهم للتفاوض مع جميع الكتل السياسية بما لديهم من آراء وأفكار ومشاريع لكي يجمعوا النصاب اللازم، والتيار الصدي يذهب إلى المعارضة وسيحقق حتماً ما نسمى إليه من حكومة أغلبية بعض النظر عن شكل الحكومة. وأكد: أننا لن نقبل تقطيع صوت المعارضة ونحتاج إلى صوتها في مراقبة الأداء الحكومي.

● بغداد: هدى الزواوي ومهند عبد الوهاب

رفع تمسك القوى السياسية الرئيسية بمواقفها المعروفة منذ أشهر وعنادها في رفض التصاور في ما بينها، من حالة الانسداد والاتلاق الذي شهده المشهد العراقي طيلة الفترة الماضية، وفي هذه الأوج، كشفت مصادر مقربة من الإطار التسقي الذي طرح مبادرة لحل الأزمة، عن أنه سيوفد قيادات رفيعة المستوى للتفاوض مع الكتل الرئيسية لاسيما مكونات التحالف الثلاثي، بينما يخيم التشاور على فرصة ترشيح وانتخاب رئيس الجمهورية في اليوم الأخير بالمهلة المنوطة للبرلمان في يوم الأربعاء المقبل، 6 نيسان، وقال عضو التيار الصدي المشارك في التحالف الثلاثي، صفاء الأسد لـ الصباح: إنه بعد

تشابك المشهد الكردي..

ملفات تحت الرماد

يحن متجهون لانتخاب رئيس الجمهورية، ناهياً أي توجه نحو الإطار التسقي وقال: نحن تحالف يمثل الأغلبية وكان واضحاً في جلسة السبت الماضي، مؤكداً ضرورة وجود حكومة تمثل المواطن وتقدم الخدمات. أما التناوب عن الاتحاد الإسلامي في مجلس النواب مثلت أمين قاتل في حديث له الصباح: إن لنا تكون جزءاً من تلك الأجنحة الخاصة بحكومة الأغلبية الوطنية لأننا منذ ذلك سياسة على أن يكون إقليم كردستان تنسب بقطع رواتب موظفيه ورفض حصار اقتصادي عليه وقطع أرقام شهية. وقال أمين إن حكومة الأغلبية لن تلغ في العراق ولن تتمكن من الاستمرار وتخلق أزمات أعمق للبلد، لأنه في حال تشكيلها فالحزب والطرف الآخر سيركع الشارع ويسمي لإسقاطها. في غضون ذلك، تستال الخب السياسية الكورية المستقلة عن ماهية مطالب السياسة الحقيقية التي من جرائها تدفع فواتير الخصومات والتقاطعات والتحالفات غير محسوبة التناجح واللب على وتر الشاعر القومية.

● الصباح: السليمانية

في خضم تشابك المشهد السياسي الداخلي الكردي ودخوله عدد تقاطعات، عمل الطاهر منها الصراع على استحقاق منصب رئاسة الجمهورية بين الحزبين الديمقراطي والاتحاد الوطني، تخفي تحت الرماد عدد ملفات أخرى لا تقل أهمية. وقال عضو الاتحاد الوطني أحمد حركي لـ الصباح: إنه بعد إحقاق التحالف الثلاثي في تحقيق النصاب بجلسة انتخاب رئيس الجمهورية، توقع أن تستمر حالة الانسداد في الفترة المقبلة. ولفت إلى أن التحالف الثلاثي يجب أن يدرك أن الحكومة الفوقية بحاجة إلى تحالفات قوية، ولا يمكن إقصاء أي طرف مهم مثل الاتحاد الوطني والإطار التسقي، وتابع: أن الحكومة القائمة على التوافق بين الإطار والتيار هي الأفضل للمرحلة الحالية. مشيراً إلى أن حكومة من دون التبار لن يكتبها التصالح وحتى حكومة من دون الإطار لن يكتبها التصالح أيضاً.

وأكد حركي أن مشروع الأغلبية الوطنية غير مناسب للمرحلة الحالية، فلا يمكن اختزال كل مكون من مكونات الشعب العراقي بطرف سياسي واحد، مؤكداً أن التوافق إذا اقتصر يتجمل البيروقراطية وتمسك الآداء الحكومي خارج جيد. وبين أن مشكلة العراق منذ عام 2003 هي في الفساد والآداء الحكومي واختيار الأشخاص غير الكفؤين، وليست المشكلة في التوافق بعد ذلك.

بدوره، كشف مصدر مطلع في الاتحاد الوطني الصباح: عن أن الحزب الديمقراطي أرسل (سراً) قبل عدة أيام رسالة إلى الاتحاد الوطني الكردستاني يبيّن فيها رئاسة الجمهورية بلا قيد أو شرط مقابل دخوله في التحالف الثلاثي وترك الإطار التسقي وأوضاع الصدر الذي طلب عدم الكشف عن اسمه أن تلك الخطوة دفعت الإطار الوطني إلى نقل وكشف الرسالة إلى الاتحاد التسقي بجميع تفاصيلها، وكان موقف الحزب الديمقراطي، مما سعد من لهجة إصرار الديمقراطية بالتمسك بمنصب رئاسة الجمهورية والإصرار على تقديم المرشح الآخر غير المرغوب فيه محلياً ومن الشارع العراقي، بحسب تعبيره. بينما رأى عضو الحزب الديمقراطي مسحي التداوي في حديث له الصباح: أن موقف حركي لم يتغير لكنه ضمن تحالف (إقناع وطن) ونائباً



تصوير خضير العنابي

● الحلويات المرشائية ضرورة في الطبخ العراقيين

خبيرة فيروسات: احذروا «دلتا كرون»

خطة لمن مخاطر التلوث الإشعاعي

في تونس خلال كانون الثاني الماضي، تم انتقال إلى فرنسا والديمارك وألمانيا وغيرها من الدول الأوروبية، لكنه لا يزال قيد البحث لعين تفر الالة والدراسات الكافية عنه. وولقت إلى أن الأشخاص الذين

الذي هو الأقدر والأسرع على الانتشار، كما أنه يصيب الجهاز التنفسي العلوي ونسبة أقل الجهاز التنفسي السفلي (دلتا وانتشار (أوميكرون) ويثبت الكرواني أن الفيروس تم اكتشافه

● بغداد: عمر عبد الطيف

حذرت أساتذة علم الفيروسات في كلية الصيدلة بجامعة التهرين الدكتورياتة ناسلمان الكرعاني من المتحور الجديد «دلتا كرون» بسبب ضراوته وسرعة انتشاره. وقالت الكرعاني لـ الصباح: إن الأداة الماضية شهِدت ظهور متحورات (ألفا) (دلتا) و(بيتا) وأخرها (أوميكرون) الذي كانت له القدرة على الانتشار بمعدل 10 أضعاف سرعة انتشار الفيروس الأصلي، واليوم نشهد اكتشافات متحور جديد هيّن يختلف عما سبقه لكونه ناجماً عن دخول فيروسين إلى الخلية نفسها واختلاط مآدهما الوراثية، ليكونا (دلتا كرون). وأوضح أن الفيروس الجديد يمتلك بروتين السيتلة الخاص بأوميكرون

العراق يرحب بإعلان هدنة في اليمن

● بغداد: الصباح

زخبت العراق، أمس السبت، بإعلان الهدنة وقف العمليات العسكرية لمدة شهرين في الداخل اليمني وعلى الحدود اليمنية السعودية. وشغرت وزارة الخارجية، في بيان، جهود ومساعي مجلس التعاون لدول الخليج العربية، وبتبته مبادرة للحوار اليمني-اليمني، التي تهدف إلى وقف إطلاق النار في اليمن، معربة عن دعمها للجهود التي

تبذلها الأخم المتحدة عبر مبعوثها الخاص والدول المعنية الأخرى، لحل الأزمة والتكوير لنهج الحوار، لما يحمله من فرصة لتحقيق السلام ونوئيس لنقط جديد يعكس على أمن المنطقة واستقرارها. وعد البيان أن الحل السياسي هو الحل الوحيد لإنهاء الحرب، داعياً إلى تضافر جميع الجهود لإخراج اليمن من أزمتها وإنهاء معاناة أبنائه والشروع في بناء مستقبل أجياله، من خلال تصميم إطار يهئ لعملية تفاوضية تضمن سلاماً شاملاً ومستداماً.

● بغداد: شذى الجاني

أعدت وزارة البيئة خطة استباقية بالتعاون مع الجهات القطاعية الحكومية لتفكيك التعامل عند حدوث أي تلوث إشعاعي، في حال استخدم أي طائر في المواقع النووية الأوكرائية. وقال مدير دائرة التوعية البيئية، أمير علي الحسين لـ الصباح: إن الخطة تتعامل مع جميع الاحتمالات الواردة ومنها مشكلات التلوث الإشعاعي، لافتاً إلى أن المركز الوطني للإشعاع في الوزارة لديه تقاضعات ومراسلات مع المنظمات الدولية، متابعة آخر التحديثات بهذا الصدد.

وبين الحسين أن المركز يعمل على الرقابة والاستجابة لحالات الطوارئ الإشعاعية والنووية ومتابعة المتغيرات باستمرار، إذ من المحتمل تعرض المنشآت النووية الأوكرائية لأضرار بسبب العمليات العسكرية. وتابع أن المديرية التابعة لوزارة الطاقة في جميع المحافظات متاهية للكشف والخبر والرقم الهائل المكتوب بحرف بارز وتنشغل منطويات الإصدار لرقابة أية تغيرات يتم تأشيرها عند حدوث أي طارئ لديه أوكرائية. وأكد الحسين: أن وجود مخوف من وجود أي تلوث إشعاعي في الأجواء حالياً سواء مناطق محددة من زات تان من وجود الأعمام والقذوفات تم وضعها تحت أنظار وزارة العلوم والتكنولوجيا بعضها تمت معالجتها، وأخرى ستتم معالجتها مستقبلاً.

● تحرير: علي موفق

أوراق العشب

● سعد تركي

الخرج من المنزل صباحاً إلى العمل والعودة إليه مساء، مفضلي في كل يوم، فهما حرمست على الأنتزي جاري المعلم المتقاعد، جواد الوادي، ذا الريبة والسبعين عاماً، أجده أمامي مكثف الوجه يتخبط سلبية تفضل عن نهاره يأكله تلواتي الشقيقة على زوجته وأولاده وبناته، وأعجب من قدرتهم على تعلمه. ولده الكبرئ صديق طفولتي، فكنت أشتد مسافرته في فضلا عن مآلتها في صدف ومدرسة واحدة، يدخل بيته، هو على العكس من بيوت المدينة حسن البناء، بخارولة منقطة ويصي، من شدة النظافة وكان أكثر ما يثيرني من أثاث البيت مكتبة ومقعد بجام خائسة، كئيبه تسيل لعابي،



● تصوير نهاد الزواوي

الكاظمي يتلقى اتصالاً هاتفياً من السيسي

● بغداد : الصباح

شهد رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، أمس السبت، والرئيس المصري عبد الفتاح السيسي، على أهمية تعزيز العلاقات بين العراق ومصر. وذكر بيان مكتوب، أن الكاظمي تلقى اتصالاً هاتفياً من السيسي، عُبر من خلاله عن خالص تهانيه بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك. وأضاف البيان، أن الكاظمي عُبر عن شكره وتقديره لرئيس جمهورية مصر العربية، وبإدائه الهاتفي بمناسبة الشهر الفضيل، مؤكداً على عمق العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين والتطلع إلى المزيد من التعاون في مختلف الأصعدة، وبما يحقق مصالح شعبي البلدين وإزدهارهما.

في نهيتها للعراقيين الرئاسات: ليكن شهر رمضان الفضيل مناسبة لمواجهة التحديات

● بغداد : الصباح

ينتظر بغداد صبر كاشوك مُميرة عن إرادتهم في العيش الكريم الحرة. بينما يارك نريك مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، عبر تويتر أيضاً، بمناسبة حلول شهر رمضان بالقول، يبارك للعراقيين جميعاً وللعالم الإسلامي والإسانية حلول شهر رمضان الكريم، شهر الإيمان والصبر والمودة . تجمعنا أيامه من أجل العراق وإزدهاره ومستقبل أبنائه. وأضاف الكاظمي وهي مناسبة لشحن الهمم من أجل العمل والبناء، ومواجهة التحديات بروح التضامن بين أبناء شعبنا وأن نتم بثباتٍ السلام الإسانية من جهته، هنا نائب رئيس البرلمان شاخاون

بالتنسيق مع اليونسيف العمل تطلق مشروع أساسيات حماية الطفل

● بغداد : يتول الحسني

أطلقت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية مشروع أساسيات حماية الطفل وتقديم الدعم النفسي والاجتماعي له بالتعاون مع منظمة اليونسيف، وقالت مديرة دائرة الحماية الاجتماعية في الوزارة ذكري عبد الرحيم لـ الصباح: إن هذا البرنامج يأتي بالتعاون والتنسيق مع منظمة الطفولة العالمية (اليونسيف) وهدفه رعاية الطفل، ومشاركة 110 باحثين من أقسام الحماية الاجتماعية في محافظات بغداد والأنبار والتنجف الأشرف وصلاح الدين التابعة لدائرة الحماية (للرجال والمرأة). وأضافت أن الباحثين قاموا بزيارة عدد كبير من الأسر الفقيرة في مختلف المناطق الفقيرة والتأثية ومقابلة

شبكة الإعلام تتعهد بطباعة مؤلفات شيخ الصحفيين



● د.نبيل جاسم، مديرة شبكة الصحفيين تستحق التقدير والاحترام

● بغداد : عبد الرحمن ابراهيم

تعددت شبكة الإعلام العراقي، أمس السبت، طباعة مؤلفات شيخ الصحفيين العراقيين محسن حسين جواد والاحتفاء به بصفته من الرموز الطويلة الصحفية في البلاد. وقال رئيس الشبكة الدكتور نبيل جاسم، خلال استقباله شيخ الصحفيين إن أسيرة الطفولة للصحفي محسن حسين جواد، التي بدأت منذ نحو 66 عاماً عن غير توقف، تستحق كل التقدير والاحترام، لافتاً إلى أن أقل ما يمكن أن يقدم لهذه القامة الصحفية هو طباعة مؤلفاته والاحتفاء بمنجزه الكبير. وأضاف، أن شبكة الإعلام بدأت جهداً طويلاً خلال اجتماعات

● بغداد : عبد الرحمن ابراهيم

تعددت شبكة الإعلام العراقي، أمس السبت، طباعة مؤلفات شيخ الصحفيين العراقيين محسن حسين جواد والاحتفاء به بصفته من الرموز الطويلة الصحفية في البلاد. وقال رئيس الشبكة الدكتور نبيل جاسم، خلال استقباله شيخ الصحفيين إن أسيرة الطفولة للصحفي محسن حسين جواد، التي بدأت منذ نحو 66 عاماً عن غير توقف، تستحق كل التقدير والاحترام، لافتاً إلى أن أقل ما يمكن أن يقدم لهذه القامة الصحفية هو طباعة مؤلفاته والاحتفاء بمنجزه الكبير. وأضاف، أن شبكة الإعلام بدأت جهداً طويلاً خلال اجتماعات

قانون ومستشارية لمعرفة مصير المفقودين

● بغداد : جشان الاسدي

أشار إلى عدم وجود قانون صريح ينص على حق معرفة المفقودين، على الرغم من الوزارات المعنية، منها الصحة والتعليم العالي والأمانة العامة لمجلس الوزراء وهيئة الحشد الشعبي، وستولى إعداد المسودات المتعلقة بالمشروع ومعرفة العوائل التي فقدت ضحاياها وحل جميع الإشكالات التي تتعلق بهذا الجانب.

● بغداد : جشان الاسدي

شككت وزارة العدل لجنة لإعداد وإصدار مسودة قانون (الحق في معرفة الحقيقة) لضحايا الضحايا، مع تشكيل هيئة مستشارين خاصة بشؤونهم، ضمن المسودات المتعلقة بالمشروع ومعرفة العوائل التي فقدت ضحاياها وحل جميع الإشكالات التي تتعلق بهذا الجانب.

الصرف الصحي يلوث مياه نهر البتيرة في ميسان

● العمارة : سعد حسن

تأشد أعالي مناطق أوس عكب والبتيرة والتواطم الواقعة بين قضاء العمارة والبصرة في محافظة ميسان، ويصل عددهم إلى 200 ألف نسمة، في وقت احتجاجية مستمرة لليوم السابع على التوالي، الجهات المختصة بإتقاد نهر البتيرة المنصرح من نهر دجلة، والذي يستمر مياه الصرف الصحي لتلوثه منذ سنوات، برغم أنه مصدر مياه الشرب لتلك المناطق وقالوا لـ الصباح: إن المياه الملوثة للنهر، تسببت بإصابة العديد من أبناءهم بالأمراض الجلدية والمغوية وتوقف العديد من حيواناتهم، إضافة إلى موت مزرعاتهم بسبب المواد الكيميائية الضارة، تاهكت عن الكلفة المالية الكبيرة للمقاة في كاهلهم لنقل المياه الصالحة للشرب من خلال الحوضيات إلى مناطقهم بشكل يومي لاستعمالات الشرب والأغراض المنزلية. وكان الثالث من أبناء قضاء البصرة وناحية السلام،

حملة لإنهاء الجزر العشوائي في شوارع كركوك

● كركوك : نهضة علي

دشنت حكومة كركوك الحملة الحولية حملة لإنهاء ظاهرة الجزر العشوائي ومصادر الحيوانات التي تربي وتباع داخل أرفق وشوارع المحافظة. وتناظمت ظاهرة الجزر العشوائي بأماكن غير مكرسة رسمياً أو خاضعة للرقابة الصحية، وكذلك تربية وبيع الحيوانات بأرفق وشوارع أغلب مناطق بغداد والمحافظات، منذ تسعينيات القرن الماضي، من دون أن يتم اتخاذ أي إجراءات رادعة وحازمة تجاهها، ما تسبب بعودة حال انتهاء أي حملة لإزالتها. وقال قائم مقام مدينة كركوك فلاح ياجلي لـ الصباح: إن اللجنة التنظيمية للمدينة المكونة من ممثلي دوائر القاشمقامية والبلدية

تعلن خلال أسبوعين آلية جديدة لامتحانات السادس الابتدائي

وبغية، لبيت في اعتماد آلية جديدة تخص هذه المراحل، مؤكداً أنه سيتم إعلان التبت في أمر الامتحان الوزاري والآلية الجديدة، بعد أسبوعين من الآن. وأوضح العملي أن الوزارة كلفت مناهج مادة الرياضيات لمرحلة السادس الابتدائي، بالشكل الذي يتواءم مع الوضع العام للبلد، مشيراً إلى أن المديرية العامة للتعمه وجهت إعمالاً يلزم مديريات تربية بغداد والمحافظات، بالتفسيق بالمشورسات المطلوبة من مادة الرياضيات.

● بغداد : إسراء السامرائي

تلقت وزارة التربية خلال أسبوعين من الآن، قرارها بشأن اعتماد الامتحان الوزاري لمرحلة السادس الابتدائي من عدمه، والآلية الجديدة التي ستستخدمها لامتحانات المراحل الأربع الأولى من الدراسة الابتدائية للعام الدراسي الحالي. في غضون ذلك ناشد أولياء أمور لتلاميذ الصف السادس الابتدائي، وزارة التربية بإجراء تكيف لتنهاج مادي الاجتماعية واللغة الإنكليزية

الصباح

هياة التحرير

مدير التحرير
نزار عبد الستار

سكرتيرة التحرير
سعد تركي

وسام عبد الواحد

رئيس القسم الرياضي
علي البايوي

رئيس القسم الفني
مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات
توفيق التميمي

القسم السياسي
sabah@alsabah.iq

الإعلانات
ads@alsabah.iq

موبايل
07809174852

العلاقات العامة
07809174853

موبايل
pr@alsabah.iq

info@alsabah.iq

التوزيع والاشتراكات:
موبايل
07809210536

distinn@alsabah.iq

غذاه حب الظهور والتفرد بالقيادة أمام المجتمع الدولي

التغول الحزبي يشنت صورة السياسة العراقية الخارجية



● وزارة الخارجية في المسؤولة عن إبداء رأي الحكومة

● بغداد: حيدر الجابر

سجلت الحالة السياسية في العراق بعد عام التغيير في 2003 علامات فارقة لا يشابهها أي مشهد في الدول الديمقراطية، ورغم أن شكل النظام الديمقراطي الوليد في البلاد ذهب باتجاه النظام البرلماني، إلا أن العملية السياسية وباعتراف رموزها وقادتها قد فشلت في تنفيذ مقومات الديمقراطية وأسهم تشتت القرار واللامركزية وعدم تجانس جهاته المكونة لأركان الدولة، في تشويه بيوصله السياسية الخارجية العراقية سواء بالتعامل مع الدبلوماسية الدولية أو مسؤولي الدول الثنائية والزيارات الخارجية للمسؤولين العراقيين بسبب حب الظهور وألوك السياسة ومحاولتهم إظهار تفردهم وموقفهم النيابي المميز في البلاد.

ويشترط الباحث في الشأن السياسي، حيدر الجابر، وجود منهج محدد للتعامل مع مجريات الأحداث خارجياً، مؤكداً أن الوضع الحالي يؤدي إلى إرباك الموقف الرسمي للحكومة. وقال على لسان الصحاح: ينبغي أن يتوفر لدى الأطراف السياسية منهج محدد ومنضبط للتعامل مع التطورات والأحداث الدولية والإقليمية والداخلية، بعيداً عن التصريحات والآراء التي قد تخرج عن الإطار المنطقي للتحرك السياسي. وأضاف أن هذا الأداء يترك عمل الدوائر المعنية بالقرار مثلاً أو العلاقات الخارجية والتي تقع في مجملها على عاقل صانع القرار وادراسته، وتابع أن

هذا ما سيضفي طبيعة الحال إلى إرباك الموقف الرسمية للحكومة.

و دعا إلى أن يتبنى الخطاب السياسي للقول السياسية اتجاهًا متوازنًا في إطار عام للثوية الحكومية، ويميز عن مثبثات الدولة في حدود مسؤولياتها السياسية والدبلوماسية على سبيل المثال، ويصفها المصدر الرئيس للمواقف السياسية الرسمية.

وبين أنه عندما تلحظ الأطراف السياسية زواها وأراها بشأن موضوع معين أو حدث ما يرتبط به، يتعمد سياسة الحكومة في سياق أداؤها لتقليدًا لا يد منه.

والتقد أستاذ الفكر السياسي في الجامعة المستنصرية، حسين عباس حسين، اندام وجود (الكازيمزا) السياسية لدى معظم السياسيين العراقيين، محذراً من أن الموقف الحزبي من الأزمات الدولية تواجه غالباً بعدم اهتمام أو سخرية من الدول المعنية.

وقال حسين لـ (الصحاح) لا يخفى على أي مراقب للشأن العراقي أن شخصيات الساسة العراقيين تنفقد لمقومات القائد (الكازيمزي)، وهذا قد يتحدد بواقع أنه أن الشخصية القيادية هي من تصنع ذاتها بالمواقف التاريخية في الظروف الصعبة، واستدرك أن هذه الفلسفة قد لا تجد لها انكساراً في التشديد بين من هم في زمام السلطة وصناعة القرار السياسي العراقي، لذلك تجد التعامل يتصور بين مبدئين الأولى الخارجية لطبيعة هذه الشخصيات، والثاني محلية التعامل مع البوصله الدولية وأحداها.

وتابع حسين ذلك تجد أن صانع القرار الدولي يتعامل مع الساسة العراقيين وفق مبدأ الجزء لا الكل، ذلك الجزء الذي يمثل نوعاً أو صنفًا من المنظومة السياسية بأكملها، وهذا الجزء يبقى في الحسابات الدولية حالة مكملة وليست ذاتية الاستقلال في صناعة القرار العراقي، وهو متركز كون هذه الشخصيات لا تنظر بعقلية بناء الدولة بل هي تعتبر الدولة ساحة للتناحر والاستحواد مع بقية الفقاء في التنافس السلطوي في العراق.

ولفت إلى أن العجلة الكبرى هي ما يمكن تقيدهم الثاني من تعامل هذه الشخصيات (ساسة العراق) وفق المتغيرات الدولية، إذ تحت هذه الشخصيات عن حضور في الواقع الدولي رغم أنها لا تمتلك المقومات والمعايير التي تمكنها من لعب هذا الدور المفصلي في الساحة الدولية. وبين حسين أن أسباب هذا الموقف الدولي هي أن هذه الشخصية زهينة للإرادات وزهينة لمن يثق خلفها من رموز أتت بها للسلطة، وحتى من يتمتع بالمرزمية وهو زعيم سياسي يبقى خاضعاً بنحو أو باخر للإرادات الدولية المهمة في الساحة العراقية، فضلاً عن الشخصيات الثرة والتي تمتاز بالصفاء السياسية. وأكد: لذلك فإن بعض ما صدر ويصدر من تدخلات أو آراء في الشأن الدولي وأخرها الحرب الروسية الأوكرانية، إذا ما وصل سامع الدول المعنية فلا يبدو ردها إما التهمك أو التجاهل، وهذا نابع من فقدان المقومات الموهلة لذلك والدور الحقيقي في التأثير الدولي.



قرطاس

الحقوق للفرد لا للمكون

أحمد عبد الحسين

حين يقدم السياسي نفسه بوصفه ممثلاً لمكون طائفي أو عرقي فإنه يضيء على اسمه وشخصه هالة شبه قسبية لا تنبئ له ولا يستحقها وليس أهلاً لها. هو في أفضل أحواله مختار من قبل أفراد انتخابه، ومهما كان عددهم كبيراً فإن ذلك لا يجعله رسول طائفته ولا مختار قومته أو المطالب بحقوق أهل ملته، إذ ليس للملة ولا للطائفة حقوق، وإنما الحق شأن يختص به الأفراد.

هذا جوهر الالتباس الشيطاني الذي أصاب العملية السياسية بقتل وأفرغها من معناها وحقتها بسبب الكنكزات وانتهى إلى أن يوهج الجميع الجعجع بأن المحاصصة أو التوقيفية التي هي اسم دلها، علاجاً في حين أنها السرطان.

وحده الحراك السياسي الذي أعقب الانتخابات
أحدث شرخاً في الجدار المكتونتي الصلب الذي يتسخر خلفه

تكون لها حقوق وأن تراعى هذه الحقوق وأن يصبح الساسة مثقلين لا من اتهمهم بل للمكون، وأن يكونوا مدافعين لا عن الأفراد وإنما عن هذه الطائفة أو تلك.

هذه فضيحة وفي الحقيقة فإن الضحية هي اسم آخر لعلمتنا السياسية الفاسدة في التصويتية والزبونية والكليبتوقراطية وأجل مظاهرها، أنها ليست فضيحة السياسيين فقط، هي فضيحة عمومية اشترك فيها من المواطنين علم وبيرة، فكثراً دخلنا في هذه العمودية عن الوعي حين نأثرتنا طوعاً وحقوقاً، وأطمعنا الحقوق كلها لـ كمنكزاتنا.

وحده صوت الاحتجاج الذي هو معجزة الجيل الجديد، تثته للفضيحة العمومية التي تغطي فيها، وأراد وحده حقوقاً واضحة المعالم لمواطنين لا أبناء، ولوائف ووجه الحراك السياسي الذي أعقب الانتخابات أحدث شرخاً في الجدار المكتونتي الصلب الذي يتسخر خلفه لأصوات، فسادون ولكثهم مع ذلك محضون بحزب حريز وطلاسم للتحقق من اللحد والسلباء لمثلهم مكونكات.

برغم كل التناثر السياسي الهائل على السويال مدينا وجيوها، فإن نتائج الانتخابات ما ترتب عليها وعلى فهم وتعلم مغايرين إنما كان نتيجة الاحتجاجات خلال أكثر من عقد كامل، من شباط إلى تشرين وما بينهما من شهور.

ahmedwadi@hotmail.com

حفت المواطنين على النطق

خبيرة فيروسات: احذروا «دلنا كرون»

● بغداد: عمر عبد الوهيد

حذرت أستاذة علم الفيروسات الطبية في كلية الصيدلة بجامعة التهرين الدكتورة نادرة سلمان الكرعوي من انتشار الجديد (دلنا كرون) بسبب ضراوته وسرعة انتشاره. وقالت الكرعوي إن الصباح إن المدة الماضية شهدت ظهور متحورات (الفا) و(دلنا) و(بيبا) وأخرها (أوميكرون) التي كانت له القدرة على الانتشار بمعدل 10 أضعاف عن الفيروس الأصلي، واليوم نشهد اكتشاف متحور جديد هجين يختلف عما سبقه لأنه ناتج من دخول فيروسين إلى الخلية نفسها واختلاط مادتهما

ورأية، ليكونا (دلنا كرون). وأوضح أن الفيروس الجديد يمتلك بروتين السنبلة الخاص بأوميكرون الذي هو الأقدر والأسرع على الانتشار، كما أنه يصيب الجهاز التنفسي العلوي وينسبه أقل الجهاز التنفسي السفلي، لكنه يمتلك ضراوة متحور (دلنا) وانتشار (أوميكرون). وبيئت الكرعوي أن الفيروس تم اكتشافه في قبرص خلال كائنون الشاني الماضى، ثم انتقل إلى فرنسا والبنمارك والمانيا وغيرها من الدول الأوروبية، لكنه لا يزال قيد البحث لحين توفر الأدلة والدراسات الكافية عنه.

ولفت إلى أن الأشخاص الذين حصلوا على لقاح (دلنا) يمكنهم أن يمتلكوا مناعة من هذا الفيروس، في حين أن من أسببوا بر (أوميكرون) لديهم مناعة جزئية، مؤكداً أن الشركات العالمية لم تطرح حتى الآن لقاحاً يحتوي على (أوميكرون)، إذ إن كل الجرع الموجودة تحتوي على المتحورات السابقة، لذلك قد نشهد انتشاراً جديداً لفيروس (دلنا كرون)، وهذه الموجة قد تكون سرية الانتشار ونوعاً ما أعراضها وضراوتها بضراوة (دلنا). وبيئت الكرعوي أن أعراض (دلنا كرون) مشتركة بين (أوميكرون) و(دلنا)، إذ يعاني الحصابون من ارتفاع الحرارة وآلام في الصدر



الابتئال للفني للدراما المرضائية

اللواء الدكتور عدي سمير الحساني

أي عمل تلفزيوني يستوجب أن يرض على الجهات الرقابية التخصصية لضمان عدم مخالفة محتواه للجوانب الأمنية والاجتماعية والثقافية ليتم استقطاع أو حذف ما يدخل ضمن ما يعد مخالفاً للقانون والضوابط

فإن لواء القوانين العقابية الكلمة الفصل في ذلك، لذلك فإن أي عمل تلفزيوني يستوجب أن يخضع على الجهات الرقابية التخصصية لضمان عدم مخالفة محتواه للجوانب الأمنية والاجتماعية والثقافية ويتم استقطاع أو حذف ما يدخل ضمن ما يعد مخالفاً للقانون والضوابط، أو يخضع أي برنامج يدخل ضمن نطاق المخالفة.

إن الواقع الحالي يفرض علينا التعاون المشترك للحد من الأذى الذي يلحقه الإعلام العائلي تابع من الأثر السيئ الذي تتركه في نفوس الأطفال الناشئين. لتأتي البرامج والمسائلات وما تظهر فيها من وجوه شيطانية لا خائنة منها إلا لخلق أجواء غنائية راضية. ومما يأتي دور الجهات المعنية في الرقابة على تلك الأعمال على اعتبار أنها من أعمال وأهداف الضيف الإداري المتمثلة في الآداب العامة والتي في حال مخالفتها

برامجها الرمضانية ومنها ماهي اجتماعية هادفة غايتها التوعوية والحفاظ على التسبج المجتمعي. ومنها ماهي عبارة عن ساذجة وقائمة وسوقية والتي تركز فيها على الجانب الضيق من الثنات المجتمعية المحرفة والتي تعرضها بشكلها الفاضح والجانب الأسود للأفعال الأخلاقية لعرضها بشكل علني وتفتح عيون الشباب لأموح خطيرة جداً إضافة إلى خداسة الجاه

يستقبل العالم الإسلامي الشهر الفضيل بقلوب شغوفة لينشغلوا بتحضيراته المنظمة في شراه العاجات الرمضانية الأساسية وكذلك التحضير لتوزيع سلات غذائية للعوائل الفقيرة والمتفككة من قبل بعض مسوري الحال والجهات الرسمية وغير الرسمية وهو غرف مجتمعة قرية لله تعالى، لينشغلوا بعدها في العبادات وأعمال الليالي المباركة التي جعلها الله اختياراً للنفوس البشرية ونورا جاريًا من الحسنات ليعترف من يشاء منه بليلى ميزان حسناته وهي فرصة ثمينة لمن يتمتها. وطبعا الأعمال والعبادات هذه أمور شخصية إلا أن هناك أمورا أخرى اجتماعية لا سيما مساعدة الآخرين وقضاء حاجتهم وإغاثة المحتاج وأهمها التسامح وحفظ الآخرين في عياهم وغيرها الكثير والتي وضعتها التعاميم الإسلامية ضمن أعمال الخير التي يتباب عليها الإنسان.

بأنفاق تتسابق نقوشات الفضائية على تقديم

فقدان
فقدت مني (الهوية الصادرة من وزارة التجارة / الشركة العامة لتسليم الحبوب المرقة 5026) باسم الوقعة زينب محمد علي جبر/ الرجاء من يعثر عليها تسليمها لخبرتها.
4 - 2 - 10

فقدان
فقدت مني (الهوية الصادرة من كلية اصول الدين باسم (حسين علي عباس) الرجاء من يعثر عليها تسليمها لخبرتها.
4 - 2 - 17

عندك وتحمي عن التهمة الموجهة ضدك وعند عدم حضورك سوف تجري محاكمتك غيابيا وتخرج اموال المغفولة وغير المغفولة ويحكم بإسقاط من الحقوق المدنية ويطلب من الموظف العمومي إلغاء العقد عليك ابداً ويحدث وتسلطك إلى البرن سلطة وإلزام المواطنين الذين يعملون بمحل تواجد إخبار السلطات عند وفي المادة (69) من قانون اصول المحاكمات الجزائية لدى قوى الامن الداخلي رقم 17 لسنة 2008.

4 - 2 - 12

إعلان
إلى الشركاء كل من :
1 - ندرية عيسى نبون
2 - علي حسين سمع
3 - شياء حسين محمد
القاضي حضوريكم الى صندوق الإسكان العراقي الكائن قرب مجمع النهضة لتثبيت التراكم بالموافقة على قيام شركتكم (فاضل جبار نمر) بالبناء على حصة لشاعية في القطعة المرقة (2518 / 6) مقاطعة (5 صليب) لغرض تسليمه قرض الإسكان وخلال مدة اقصاها خمسة عشر يوماً بمثل العراق وتسهر خارج العراق في تاريخ نشر الاعلان وبمكسه سيقتطع في الاعراض مستقبلاً.
4 - 2 - 9

وزارة الداخلية
قيادة المواصلات
محمدة لوى الامن الداخلي الثانية
لمنطقة اللاتلة

إعلان
إلى المهتم الهارب الشرطي (أسرار جبار مطر مدب) لما كنت منهما وفي المادة (5) من ق. د رقم (14) لسنة 2008 لغرض اتمامها خمسة عشر يوماً بمثل العراق وتسهر خارج العراق في تاريخ نشر الاعلان وبمكسه سيقتطع في الاعراض مستقبلاً.
4 - 2 - 12

وزارة الداخلية
الدائرة القانونية
محمدة قوي الامن الداخلي الثانية
لمنطقة اللاتلة

إعلان
إلى المهتم الهارب الشرطي (احمد عاصم جواد علي) لما كنت منهما وفي المادة (32/30) والأول وثانياً من ق. د رقم (14) لسنة 2008 المعدل وان محل تواجدك مجهول، لاقضي تبليغك بواسطة هذا الاعلان على ان تحضر امام هذه المحكمة خلال مدة ثلاثين يوماً اعتباراً من تاريخ تعليق هذا الاعلان في محل إقامتك ومقر عملك وتجب عن التهمة الموجهة ضدك وعند عدم حضورك سوف تجري محاكمتك غيابياً وتخرج اموال المغفولة وغير المغفولة ويحكم بإسقاط من الحقوق المدنية ويطلب من الموظف العمومي إلغاء العقد عليك ابداً ويحدث وتسلطك إلى البرن سلطة وإلزام المواطنين الذين يعملون بمحل تواجد إخبار السلطات عند وفي المادة (69) من قانون اصول المحاكمات الجزائية لدى قوى الامن الداخلي رقم 17 لسنة 2008.

4 - 2 - 6

جمهورية العراق
وزارة النفط
شركة مصافي الوسط/ شركة عامة
بغداد
العدد: 7912
التاريخ: 2022/ 3/ 30

م/ نشرتيوه
الشارة الى الاعلان المنشور في جريدة الصباح العدد (5368) في 29 / 3 / 2022 ورد سهواً رقم (ط- 6 - 5) لسنة 2022 والصحيح رقم الاعلان (ط- 10 - 7) لسنة 2022 ، لذا اقتضى التنويه.

شاكرين تعاونكم معنا .. مع التقدير
د.عائذ جابر عمران
وكيل المدير العام
احمد جمعة حسين
معاون المدير العام

4-2-4

فقدان
فقدت مني (الهوية الصادرة من الشركة العامة لنقل المسافرين والوفود (وزارة النقل)) باسم (زهير فائق محمد صالح) الرجاء من يعثر عليها تسليمها لخبرتها.
4 - 2 - 1

إعلان
إلى الشركاء: ازي محمد واحد
القاضي حضوريكم الى صندوق الإسكان العراقي الكائن في طريق بغداد/ فرج عريوق لتثبيت التراكم بالموافقة على قيام الشركة (ندى صباح جهاد) في العنق رقم (61 / 366) مقاطعة (ت) لغرض تسليمها قرض الإسكان وخلال مدة اقصاها (15) يوماً داخل العراق وتسهر خارج العراق من تاريخ نشر الاعلان وبمكسه سوف سيقتطع في الاعراض مستقبلاً.

المهندس
هاشم محمد حاتم
المدير العام ورئيس مجلس الإدارة

4 - 2 - 5

اعلان مزايده علنية للمرقة الثانية
تلعل الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن عن إجراء المزايده العلنية الثانية لبضع حديد السكرا ب مجموع سعر / الحصة ناحية النصر والسلام ولمدة (15) خمسة عشر يوماً بعد نشره بالجريدة الرسمية.

فعلى الراغبين بالمشاركة في المزايده العلنية الخاصة ببيع حديد السكرا بحضور موقع المزايده في (مقر الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن / في بغداد – الوزييرية) مستصحين معهم التامينات القانونية والبالغه (20 %) من القيمة التقييمية لحديد السكرا ب التقدير وقدرها (68000000) ستمائة وثمانون مليون دينار عراقي والبالغه (13600000) مائة وستة وثلاثين مليون دينار عراقي بموجب صك مصدق لأمر الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن حصراً مع استصحاب المستمسكات الخبوتية (الأربعة) منصوره ملون المقدم العطاء مع صحه صدور بالخص من المصرف وسيهمل أي عطاء غير مستوف للشروط المطلوبة وعدم اشراكه بالمزايده .
ويتحمل من ترسو عليه المزايده اجور نشر الاعلان والدلايه وكافة الرسوم والمصاريف الأخرى والمقررة قانوناً.

4 - 2 - 13

جمهورية العراق
وزارة التجارة
الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن
القسم القانوني
العدد: 3409
التاريخ: 2022/ 3/ 27

م/ تبليغ بالحضور
إلى شركة رعاية الخلال / السيد أسيد باقي جواد، يسكن بغداد / حي الزامل محلة 865 ، رقم 28، دار 1 تبليغك بالحضور مقر شركتنا بالوزيرية لغرض استعمال الاجراءات الخاصة ببيع حديد السكرا ب كججمع الختني بعد المصادقة على قرار الاحالة بتاريخ 14 / 3 / 2022 وورد قرار الاحالة التي تسمنها بتاريخ 17 / 3 / 2022 والمصادقة عطلة اعياي نوروز احدث وانتهين) ورغب تبليغك هاتفيا وعدم حضورك ، لذا سيتم تبليغك بالحضور لتوقيع العقد ودفع المستحقات المالية من تاريخ (2022/ 3/ 22) وده (7 سبعة ايام) وحسب قانون بيع وأجار اموال الدولة المرقم 21 لسنة 2013 وتعديلاته) وبمكسه تعتبر ناكلا وتتحمل كافة الاجراءات المالية والقانونية.

المهندس
هاشم محمد حاتم
المدير العام
2022/ 3/ 28

4 - 2 - 1

وزارة النقل والمواصلات
الشركة العامة لموانئ العراق

إعلان
إلى شركة فينتول دبي
والمبرمة عقد تشغيل مشترك مع الشركة العامة لموانئ العراق لإنشاء وإدارة وتشغيل أرصفة بحرية نفطية وبموجب العقد 20/ 2284 في 2017/ 5/ 4.

ندعو الشركة المبين اسمها أعلاه بتحديد مكان تواجد مقرها بالسرعة الممكنة كون الموضوع في غاية الأهمية لهذا اقتضى التنويه.

الشركة العامة لموانئ العراق
23 آذار 2022

10 - 1/ 3 - 26 - 15

رئاسة محقة قوى الامن الداخلي الاولى
المنطقة الثانية
رقم الدعوى: 1012 / ج
التاريخ: 2021 / 09 / 27

- اسم التهم ورتبته ووجهته: الموظف (فضاء سلمان باقر محمد) المنسوب الي مديرية حماية المنشآت والخصيات في بغداد .
- تاريخ ارتكاب الجريمة: 10 / 8 / 2021 .
- طبيعة التهمة: تخييمية.
المادة القانونية: (5 / 1 / 5) اولاً ق. د. رقم 14 لسنة 2008 .
خلاصة الحكم:
1. احصى التهم يد (خمس سنوات) استناداً لاحكام المادة (5/ 1) ق. د. رقم 14 لسنة 2008 لغاية تاريخ 10 / 8 / 2021 ولاحقة صدور قرار هذا .
2. طرد من الخدمة في قوى الامن الداخلي استناداً لاحكام المادة (38) ثانياً ق. د. رقم 14 لسنة 2008 .
3. اعطاء الموظف العمومي صلاحية إلغاء العقد عليك ابداً ووج تبليغك بالخصم صرماً في حقه استناداً لاحكام المادة (69) ثالثياً) ق. د. رقم 17 لسنة 2008 .
4. إلزام المواطن بالانحياز عن محل احتفائه المن استناداً لاحكام المادة (69) ثالثاً) ق. د. رقم 17 لسنة 2008 .
5. جبر امواله للمنفول وغير المنفولة استناداً لاحكام المادة (69) رابعاً) ق. د. رقم 17 لسنة 2008 .
6. اتمام الاجراءات القانونية من توقيع اعلا عن كيفية اصطحابه الهوية العسكرية حسب مناهج بالارادة المقدم فيس جاسم جواد شبابه الهويات .
7. الحكم باتخاذ اجراءات المحامى المختبتر) سبف خالد ناجي) البالغه (25.000) خمسة وثمانين الف دينار عراقي تدفع له من خزينة الدولة بعد اقتساب الحكم الدرجة القطعية .
8. قراراً ايعايباً وغنيتها صرماً بإيقاف اإز استناداً لاحكام المادة (69) سائساً) ويودله المادة (61/ 1) من ق. د. رقم 17 لسنة 2008 ويبدلته المادة (69) وثانياً وثالثاً وثاناً) مع قبلة الاعراض استناداً لاحكام المادة (71) ويبدلته المادة (72) رابعاً) من القانون نفسه والقهر بتاريخ 27 / 10 / 2021 .

اللواء المحققي
عبد الرزاق حسن كاظم
رئيس المحكمة
4 2 11

إعلان رقم (21)
رقم الطلبية 150 / 2022

تلعل شركة مصافي الوسط شركة عامة عن المناقصة المحلية (معدات سلامة وأطباء – Fire & safety equipment)

للمرقة (الأولى) وبكلفة تخمينية مقدارها (26000000) دينار عراقي (مئتان وستون مليون دينار عراقي) وبعدة تجهيز 120 يوماً) بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من أمانة الصندوق قدره (250000) دينار (مئتان وخمسون ألف دينار عراقي) غير قابل للرد. فعلى المهتمين المختصين الراغبين بالمشاركة تقديم عروض بالدراين العراقي مع مراعاة ترقيم صفحات هذه العروض) ويكون نافذاً لمدة لا تقل عن (120 يوماً) مع أرقاب التامينات الأولية والبالغه (2600000) دينار عراقي (اثنين مليون وستمائة الف دينار عراقي) على ان يتضمن العرض المعلومات التالية.

- رقم المناقصة/ موضوعها.
- تاريخ الخلق.
- تاريخ نفاذ السعر التجاري المقدم.
- تاريخ نفاذ التامينات الأولية.
- العناوين الصريحة للشركة او المكتب.
- وتسلم إلى استعلامات الشركة بأغلفة مغلقة ومختومة مثبت عليها رقماً الاعلان والطبية في مدة اقصاها الساعة (الواحدة) بعد الظهور ليوم (20/ 4/ 2022) ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان مع التقدير.
- ملاحظة:
- 1 - يتم تقديم العروض وفقاً للوثائق القياسية وفي حال عدم التزام مقدم العطاء في تطبيق الوثيقة القياسية بكافة اقسامها فإنه سيتم استبعاد عطاءه مما يقتضي مراعاة ذلك عند التقدير.
- 2 - جلب الوثائق المدرجة اذناه عند القطع وشراء الخاند:
- أ - كتاب تخويل اصلي مصدق وتأخذ.
- ب. هوية الاحوال المدنية او جواز سفر نافذ المقدم العطاء او من ينوب عنه.
- ج. انا تصادف تاريخ الخلق اعلاه عطلة رسمية يرحل اليوم التالي بعد العطلة مباشرة.
- 4 - تقدم التامينات الأولية باسم الشركة او مديرها المحوض او احد المساهمين في الشركة او الشركات بموجب عقد مشاركة.
- 5 - بإمكان كافة ممثلي الشركات والمجهزين المشتركين في المناقصة التواجد في مقر الشركة لحضور ومتابعة فتح العطاءات من قبل اللجنة وذلك في اليوم التالي لتاريخ الخلق الساعة العاشرة صباحاً.
- 6 - في حالة وجود مخالفات من قبل المجهزين توجه الانذارات من القسم القانوني في 3 - 2 - 4

لعدم الحد من ارتفاع الأسعار الغلاء يُنغص فرحة العراقيين بـرمضان

يعاني المواطنون من ارتفاع أسعار السلع والمواد الغذائية والحاصل مع حلول شهر رمضان المبارك، الأمر الذي نقص عليهم فرحتهم بموسم الصيام. ورغم الإجراءات الحكومية لكبح ارتفاع الأسعار الجنوني خلال الأسابيع الماضية، إلا أن قيمة البضائع بقيت على حالها مستقرة عند حاجز يضر بالفقير وصاحب الدخل المحدود، ولم تشهد أي انخفاض.

الدخل المحدود.

وتجولت "الصباح" في العديد من الأسواق والمراكز التجارية بغداد خلال اليومين الماضيين، إذ لاحظت تفاوتاً كبيراً بحركة والبعض، إذ شهدت بعضها حركة جيدة، وأخرى حالة من الركود الاقتصادي، وضعت إقبال المواطنين على التسوق، أي أن حركة البيع انحصرت على المسوقين.

وأعلنت منظمة الأغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة في تقريرها الأخير، إن أسعار الغذاء على مستوى العالم سجلت ارتفاعاً قياسياً وقررت بنسبة 24.1 بالمئة على أساس سنوي، وفي مقدمتها الزيوت النباتية ومنتجات الألبان.

وأدى ارتفاع أسعار المواد الغذائية إلى زيادة التضخم مع تناقص الاقتصادات من أزمة فيروس كورونا، فيما حذرت المنظمة من أن ارتفاع التكاليف يعرض السكان الأشد فقراً للخطر في الدول التي تعتمد على الواردات.

ويشير الجهاز المركزي للإحصاء التابع لوزارة التخطيط أن "معدل التضخم السنوي لشهر كانون الثاني 2022 بالمقارنة بنفس المدة من العام الماضي 2021، شهد ارتفاعاً بنسبة بلغت (5.3%)، ويؤكد الجهاز المركزي إنّه يقوم بإعداد تقرير الأرقام القياسية لأسعار المستهلك شهرياً، والتي تشمل التابعة للمدنية تغيرات الأسعار، لأكثر من (333) سلعة وخدمة في جميع المحافظات، تمثل (88%) من حجم الإنفاق الكلي للأسرة العراقية على السلع والخدمات.

مراقبة الاسواق

ودعا الخبير المالي الحكومة إلى نشر مفازز ومراقبة السيولة، ومحاسبة التجار الذين يتحكمون المواد الغذائية، واعتماد تسعير المواد الأساسية كما يحدث في العديد من الدول المجاورة والأجنبية، وإعادة النظر بسعر صرف الدولار، خاصة مع ارتفاع أسعار بيع النفط الخام في الأسواق العالمية، فضلاً عن التعاقد مع شركات عالمية لتوريد كميات ضخمة لزيادة الخزين الاستراتيجي وتحقيق الأمن الغذائي.



وقرباياتها أبلغتها أنّهن بنوين هذه السنة تقلل تنوع الوجبات خلال وجبات الإفطار أو السحور، بعد ارتفاع أسعار المواد الغذائية، وتابعت أنّ ارتفاع الأسعار لم يشمل فقط والأسف يستغلون كل أزمة تصاهم ضاربين الزيت والمصطنع إلى السكر كما يشاع، بل

والغذائية لمدة 12 شهراً. وتقول نور عماد (موظفة سكن منطقة المتصور) أن "الأسعار هذه السنة نغصت علينا فرحة حلول رمضان". وأضافت لـ "الصباح"، أن "أغلب صديقاتها

● بغداد: فرح الخفاف

وتزايدت الدعوات لإيجاد حلول عملية، وعدم الاكتفاء بتوزيع منحة الـ 100 ألف دينار التي تساعد ربما بعض المحتاجين، لكنها لا تحل أي أزمة، بحسب مختصين.

ويؤكد يوسف (صاحب محل لبيع المواد الغذائية في منطقة الشعب)، "تراجع الحركة الشرائية مقارنة بالسنوات الماضية، وبضيق المواد التي هيأها للمواطنين في رمضان تعد نصف ما تم تجهيزه خلال العام الماضي، نعم الأسعار نوعاً ما استقرت، لكنها لم تنخفض".

إجراءات خجولة

ويقول الخبير المالي شامر المزراوي لـ "الصباح" إن "الأسابيع الماضية شهدت ارتفاعاً كبيراً في الأسعار بسبب الحرب الروسية - الأوكرانية وارتفاع سعر صرف الدولار أمام الدينار، واحتكار بعض التجار لسلع استراتيجية معينة، فضلاً عن ارتفاع أسعار النفط في الأسواق العالمية ما أدى إلى ارتفاع تكلفة نقل البضائع والسلع الغذائية". ويرى أنّ "إجراءات الجهات الحكومية المختصة كانت خجولة، إذ لم تتحرك سريعاً لضبط الأسعار، لا سيما ما يتعلق بالمواد الأساسية، ما أدى إلى حدوث ارتفاع الأسعار واستقرارها عند حاجز معين، وأن خطواتها بعد ذلك لم تسهم في انخفاض المواد، بل ربما أوقفت هذا الارتفاع الجنوني فقط".

وأكدت وزارة التجارة أن وزارة المالية أطلقت التخصصات الخاصة بالسلع الغذائية مع ارتفاع الأسعار، مبرراً أنها بصدد "توزيع وجبة تالفة من السلع الغذائية خلال رمضان".

تجهيزات غذائية

وكشفت الوزارة عن تعاقدات مع القطاع الخاص والشركة المستمرة للسلع الغذائية على تجهيز وجبة تالفة خلال الثلث الأخير من رمضان، لافتة إلى أن "جميع التعاقدات تهدف لشراء كميات كبيرة من المواد الغذائية وإيداعها بالمخازن من خلال التسليم مع المنشآت العالمية، من أجل أن توزع السنة

أدى ارتفاع أسعار المواد الغذائية إلى زيادة التضخم مع تناقص الاقتصادات من أزمة فيروس كورونا، فيما حذرت المنظمة من أن ارتفاع التكاليف يعرض السكان الأشد فقراً للخطر في الدول التي تعتمد على الواردات. ويشير الجهاز المركزي للإحصاء التابع لوزارة التخطيط أن "معدل التضخم السنوي لشهر كانون الثاني 2022 بالمقارنة بنفس المدة من العام الماضي 2021، شهد ارتفاعاً بنسبة بلغت (5.3%)،

مطالب بمراقبة الأسواق بشكل فاعل وحازم

الغش الصناعي يُكبّد البلاد أموالاً طائلة

● بغداد: محمد الموسوي

تعد ظاهرة الغش الصناعي التي انتشرت بشكل كبير مؤخراً من الظواهر التي تكبد اقتصاد البلد أموالاً طائلة، وأضراراً مادية وصحية على المواطن، بحسب مطالبين بهذا المجال الذين طالبوا بضرورة زيادة الرقابة والمراقبة من قبل الأجهزة المسؤولة ومحاسبة المتلاعبين بسلك المصنعة سواء المحلية أو المستوردة، ويعيد الشبان إلى البحث الاقتصادي صادق العموري لـ "الصباح" إن "التشريعات القانونية جميعها أعترت الغش الصناعي والتجاري جريمة من الجرائم الاقتصادية والإسافية كونها تعمل على الإخلال بنظام الجمع وأمنه واستقراره الاقتصادي، مطالبا بتطبيق العقوبات ضد جريمة الغش الصناعي أو التجاري، من قبل الجهات المعنية، إذ تؤدي هذه الجرائم إلى الأضرار بالصلحة العامة".

أسرار اقتصادية مبهمة

ويبين الباحث أن "جريمة الغش التجاري أو الصناعي ترتب عنها مجموعة من الآثار السلبية على جميع التلواين لهذه المنتجات، كالفساد المباشر على

الاصطناعيات الوطنية للدول وتهديد أمن وسلامة المستهلكين، نتيجة تداولهم للمنتجات المغشوقة والمقلدة والإضرار بالشركات وأصحاب الملامات التجارية، إلى جانب خلق بيئة غير صالحة للاستثمار والتنمية". وأضاف العموري، أن "المستهلك وقع في حيرة أمام سلع مختلفة لم يجد من يده الصالح أو الطالع منها، مما جعله يلجأ إلى تجربتها حتى يعرف في ما بعد مدى فائدتها وقيمتها ومئاتها وجودها، إلا أن هذه التجارب أدت إلى مدمر الكثير من أمواله وصحته في ظل غياب فعالية دور المؤسسات الرقابية، إذ أصبحت الأسواق المحلية في العراق أرضاً بكرًا لتجارة المستورد على أثر تطبيق نظام السوق الحر والفتح، من جانبه أكد المختص بالشأن الاقتصادي صادق هاشم لـ "الصباح" أن "هناك حالات كثيرة من الغش التجاري في البضائع المستوردة، ومنها زيوت محركات السيارات التي تأتي من خارج العراق من قبل المستوردين، حيث إن هذه الزيوت أماناً تعتمد على زيت أساسي رخيص وردي، أو زيت عماد تصنيعه، ويكتسب على العلية مواصفات غير صحيحة ولا تتفق مع الواقع وتتسبب ذلك في ضرر كبير للسيارات وإهدار أموال المواطنين التي تؤثر سلباً في اقتصاد البلد".



● ياسر المتولي

الإعلام الحقيقي قادر على اكتشاف المهارات الواعدة والطاقات المكنونة لدى الشباب العراقي من جنوبيه وبوسطه إلى شماله.

ويشارك هذا البرنامج متفرد سلط الضوء على تجربة رائدة لمعهد متخصص في إنشاء دعوى يستخدم تقنية الريبوت في إنفاذ المحاضرات على طلبة المعهد.

لم تبهرنى هذه التقنية كونها ليست جديدة في أنحاء العالم لكن الذي حفزني للكتابة عن قصة النجاح هذه كونها تحدث لأول مرة في العراق والذي أثار إعجابي أكثر مدى تقابل طلبة دعوى من هذه التقنية.

وإذا كان لا بد من تقييم هذين العندين والمطلوب دفع الطاقات الشبابية نحو تحقيق التطور للحاق بالركب العالمي الجديد من خلال احتضان الطاقات الشبابية ودعمها بكل السبل.

في هذا السياق اضرب مثالاً على جانب الدعم المطلوب للطاقات الشبابية، فقد أقيم يوم الأحد الماضي في معرض اكسبو دبي 2020 يوماً خاصاً للشباب العراقي أقيم على جناح العراق بالعرض لكلا الجنسين ممن حققوا قصص نجاح في نتائجهم الختلفة.

هذا مهرجان أقيم بتمويل من صندوق الاقتصادية، فهل يتحقق حلم اليبعثين؟

تسويق الطاقات الشبابية

تتمكن التخصص برعاية المواهب وفي تقديم المبادرات الختلفة برعاية الأمانة العامة لجلس الوزراء والمكتب المركزي العراقي ورابطة اصحاب الفرصة الخاصة شهد حضوراً رسمياً رفيعاً ومفيداً وأساساً.

ويشارك هذا البرنامج متفرد سلط الضوء على تجربة رائدة لمعهد متخصص في إنشاء دعوى يستخدم تقنية الريبوت في إنفاذ المحاضرات على طلبة المعهد.

لم تبهرنى هذه التقنية كونها ليست جديدة في أنحاء العالم لكن الذي حفزني للكتابة عن قصة النجاح هذه كونها تحدث لأول مرة في العراق والذي أثار إعجابي أكثر مدى تقابل طلبة دعوى من هذه التقنية.

وإذا كان لا بد من تقييم هذين العندين والمطلوب دفع الطاقات الشبابية نحو تحقيق التطور للحاق بالركب العالمي الجديد من خلال احتضان الطاقات الشبابية ودعمها بكل السبل.

في هذا السياق اضرب مثالاً على جانب الدعم المطلوب للطاقات الشبابية، فقد أقيم يوم الأحد الماضي في معرض اكسبو دبي 2020 يوماً خاصاً للشباب العراقي أقيم على جناح العراق بالعرض لكلا الجنسين ممن حققوا قصص نجاح في نتائجهم الختلفة.

هذا مهرجان أقيم بتمويل من صندوق الاقتصادية، فهل يتحقق حلم اليبعثين؟

نفايات يونيبونغ.. نظرة داخل مجتمع كوريا الشمالية

تجرّفها الأمواج للشواطئ الجنوبية



● بالنسبة لترغف تحمل القمامة معلومة مشفرة وقديمة عن المجتمع الذي تحتج عنه

تكتشف قوائم الإنتاج عما تمكنت كوريا الشمالية من تحضيتها خلال فترة الجائحة، وما الذي اضطرت لاستيرادها باختصاصها التقني المتخاضل



● كاتغ دونغ وان يجمع قمامة جرفتها الأمواج باتجاه كوريا الجنوبية

يحدد المصنع الذي تم صنع المنتج فيه، فإن كان معروفاً بأنه يمدار من قبل الجيش، قد يكون ذلك مؤشراً على ما يأكله جنود كوريا الشمالية، غالباً ما تقدم مثل هذه الوجبات الخفيفة لأفراد الجيش، وبشكل عام، لا يأكل العامة هذه الوجبات، لأنهم لا يمكنهم المال لها، يتوجه دونغ وان في حديثه إلى أن المواد نفسها الداخلة في المصنع يمكن أن تحمل دولارات ومعاني، فالقمامة الحديثة، غالباً ما تحتوي على مواد أعيد تدويرها أو محلية، ما يهدد مؤشراً آخر على الوضع الاقتصادي في البلاد، قد تكون الأسباب وراء ذلك، خضراء، لكن، من المرجح بأن إعادة التدوير قد فرضت عليهم بسبب شحة المواد.

يرى نيك بوغر، الذي سبق وأن تناول تصميمات المنتجات الكورية الشمالية للبخنة الاقتصادية التي تعاني منها كوريا الشمالية، إذ يقول، «التصور بأنه، وقع الفجوات المفروضة، وبما العبود ملقحة مع الصين بسبب جائحة كورونا، استنساخ القمامة التي يجمعها دونغ وانغ أكثر فأكثر، إلى جانب كونه انعكاساً للوضع الاقتصادي والبيئي في البلاد، مع ذلك، وبما دونغ وانغ يتجه إلى القمامة لضيف المزدب إلى سلته مع كل موجة جديدة تصرب الساحل.

صحيفة ديلي تيرغراف البريطانية The Daily Telegraph

أن كوريا الشمالية بلد يفقر للتطور، وأن ما موجود فيه من بضائع وسلع هي الأساسية فقط، وبظروا، كان التغليف مبهماً من حيث ثقافته وجودته، مضمياً أنه ربما الأمر الأكثر دقة على الإطلاق الطريقة التي تمكس فيها المنتجات من كوريا الشمالية تلك الموجودة في الجنوبية، بقوله، «في اقتصاد رأسمالي، يتم إنجاز أعمال التغليف والتعبئة والتصميم وفقاً لأذواق المستهلكين، لذا فقد يتوقع أن تعكف الأمور في ظل نظام شيوعي متشدّد، لكن دونغ وان يعتقد خلاف ذلك بقوله، لا يمكن ولا حتى كوريا الشمالية، أن تتجاهل تماماً أذواق شعبيها، كمثال، ذلك، أحد التصاميم لأكياس حلوى صنعت في يونغ يانغ الذي يضم رسومات وألواناً زاهية بأقفا، الأمر الذي يعكس التغييرات الأخيرة التي حصلت هناك من خلال تطوير المنتجين الكوريين الشماليين

عندهم أنني شخص.

تصورات مسبقة

متحدثاً من الجزيرة التي لا يزال باواصل تطبيق شواطئها، يقول دونغ وان، «أكثر الأمور إثارة للدهشة هو حكم التحويل وصلت هنا، وقد حرص وان على تحويل شجرة بعته هذا إلى كتاب بعنوان، جمع قمامة كوريا الشمالية في جزر البحر الغربي الخمسة، الذي يصف النفايات التي إلى قشاة هي العلوي والجزوات والمشروبات ومنتجات الألبان والمواد الغذائية والتوابل، والمشروبات الكحولية والسكرات والمستلزمات الطبية ومواد متنوعة عدة، بهذه القمامة، يمكنني اكتشاف الطبيعة الحقيقية لجماعة الكوريين الشماليين، وبسبب وسف، هذه التصورات المسبقة التي بعثتها خصاصات نفايات، دونغ وان، أبرز فكرة

التعبئة والتغليف يمكن أن يحدد المصنع الذي تم معرفاً بأنه يمدار من قبل الجيش، قد يكون ذلك مؤشراً على ما يأكله جنود كوريا الشمالية

بين البلدين، وقد كانت يونيبونغ وهي الجزيرة الأقرب إلى الشمالية، هدفاً لتفحص مدغفي متبادل في العام 2010، الذي خلف أربعة قتلى وأدى إلى إجلاء نحو 800 بائنة من سكان الجزيرة البالغ

● ماثيو ويلكوكس
● ترجمة: ليندا ادور

هل يمكن للتصاميم الأكثر تعقيداً والمدهشة بدءاً من مفقات الحلوى وصولاً إلى عبوات المعكرونة، أن تكشف أسراراً عسكرية؟ هذا ما يعكف على دراسته البروفيسور، كاتغ دونغ وان، من خلال جمعه القمامة التي تجرفها الأمواج نحو شواطئ كوريا الجنوبية القادمة من جارتها الشمالية.

في يوم صاف على شواطئ يونيبونغ، الجزيرة الصغيرة التابعة لكوريا الجنوبية، يمكن رؤية ساحل كوريا الشمالية على بعد 12 كيلومتراً فقط، لكن عند النظر إلى الأسفل، ستري شيئاً مختلفاً تماماً، فوسط الغابات البحرية المتشابكة والأخشاب الجرفوة الطافية، وأشتات من شبكات الصيد، تختبئ قطع وقصاصات صغيرة من البلاستيك بألوان زاهية.

موسم ملقحة

بالنسبة للشاهد العديم الخبرة، قد تكون هذه القصاصات لأكياس الحلوى وعلب السجائر وعبوات المعكرونة السريعة والتعبئة وغيرها، التي تضم رسومات لشخصيات كارتونية مبهجة بكتابات كبيرة الحجم وملونة، تذكيراً على أن البحر الأصفر واحد من أكثر البيئات البحرية تلوثاً على وجه الأرض، مع ذلك، فهي بالنسبة للبروفيسور دونغ وان، الذي الجتمع الذي نتجت عنه، إذ تعد كوريا الشمالية عملياً، مؤسسة ملقحة، لبينة دول العالم.

كان دونغ وان، أستاذ السياسة لدى جامعة دونغ، إيه في يوسان بكوريا الجنوبية، هو أول من أدرك قيمة تلك الأشياء، حين أمضى العام الماضي في جمع 1414 قطعة ملقحة من القمامة على شواطئ واحد من أكثر الجزر الصغيرة النائية في كوريا الجنوبية، وحتى وقت قصير كانت كوريا، كان دونغ وان قد استمر الإبحار الشمالية عبر المنطقة لزراعة السلاح، متتبهاً جميعاً شعاراتها المتغيرة بيمين ثابتة.

احتلت كوريا الجنوبية الجزء الخلف من البحر الغربي بعد الحرب الكورية والتي تشكل اليوم الحدود البحرية الفعلية

كشفت وثائق سرية كيف أن شركة الاتصالات العملاقة السويدية إيركسون ساعدت بدفع رشى إلى عصابات داعش الارهابية من أجل الاستمرار ببيع خدماتها بعد سيطرة العصابات على مناطق كبيرة من العراق. إضافة إلى نتائج التحقيق التي أظهرت دفعات مالية لداعش، فقد كشفت أن الشركة تورطت بالاضداد في عشر دول على الأقل وتوزعت بين أربع قارات، وبيين ذلك نمطاً إجرامياً للشركة أوسع بكثير مما اعتبرت به علانية خلال العام 2019 عندما دخلت في تسوية مقادها بمليار دولار مع وزارة العدل الأمريكية.

● روبرت أيتانز
● ترجمة: خالد قاسم

يقع مقر الشركة في ستوكهولم وتوظف 100 ألف شخص وتبيع معدات الاتصالات على 180 دولة، وتؤدي دوراً مهماً بتطوير الجيل القادم من تقنية اتصالات الجيل الخامس في بريطانيا. تراجع سعر سهم الشركة مؤخراً بنسبة 14 بالمئة بعد علمها بتسريب التقرير لوسائل الإعلام، وأصدرت بياناً تقررت فيه باتهاكات خطيرة لقواعد السلوك التي في العراق في عامي 2011 و2019. استعدت الشركة منذ ذلك الحين للكشف الكامل عن التقارير المسربة إلى الائتلاف الدولي للصحفيين الاستقصائيين والذي تقاسمها بدوره مع شركاء إعلاميين مثل بي بي سي

● تمويل غير مشروع من إيركسون لداعش

مصادر تمويل داعش

وثائق تكشف رشى من شركة سويدية



لكن الوثائق السرية تسجل أدلة على فساد وجرائم مختلفة بعشر دول أخرى طيلة العقد الماضي، وتسجل مدفوعات مشبوهة بلغت إجمالاً 37 مليون دولار في العراق



يعرف باسم «خدمة الطريق السريع» على تحقيق من «الطريق القانوني» يقود المققون 18 إصملاً دفعها إيركسون لأحد مجهزين مقابل ثمن عبر ممدات، مثل أعادة الهبات النقال عبر شاحنات في مناطق عراقية مختلفة، وكانت تلك المدفوعات أعلى بثلاث مرات من التكلفة الطبيعية لتشغيل تلك الشاحنات. استنجد المققون بتورط الشركة بدفع رشى مقابل تنفيذ عمليات النقل بعد رسم المسارات على خارطة العراق وأشاروا إلى تسليم البنية التحتية إلى مناطق احتفظها داغن ومعامات أخرى.

استجوب المققون موظفي الشركة لبيان نسخ الهدايا والترفيه والضيافة لصالح أعضاء من الحكومة بين العامين 2010 و2019 وبلغ الحجم الكلي لذلك الصندوق 800 ألف دولار، ويقال أنها دفعت رشى أيضاً في البحرين والأعلا. اهتمت إيركسون في الوثائق بالتورط بالنفاس خلال منح عقد في جنوب أفريقيا، وعملت باحتيال خلال الاستعداد على شركة أميركية، وحدد المققون جرائم أخرى في البرازيل وأذربيجان وليبيا والمغرب.

تمويل ملقح

يقول المققون أن إيركسون التي عملت في العراق لسنوات وابتعت ما قيمته نحو مليون دولار من الممدات بين العامين 2011 و2018، قد تلقت عروضاً من شركات كانت مستعدة لنقل بنتيتها التحتية بمختلف مناطق العراق. اختارت الشركة مثلاً كلاً من الأمل أكثر من شركات أخرى، لكنه وعد بتسليمات أسرع ومضمونة، وسار هذا الخيار المكثف

وصحيفتي واشنطن بوست والغارديان. تزيد الوثائق المسربة عن مئة صفحة وأعدت في العامين 2019 و2020، وتوثق نتائج تحقيقات داخلية فوضتها الشركة بشأن ادعاءات بالفساد لديها حول العالم، واستنجد المققون أن المؤسسة متعددة الجنسيات تورطت بتزوير رشى إلى دماغ مقال السماح بنقل منتجاتها عبر مناطق في العراق كانت العصابات تسيطرها. ودفعت الأموال عبر صندوق مخصص لهذا الغرض يديره متعاونون يعملون لصالح الشركة السويدية.

إفراق عيني

بعد تزايد ضغط أسئلة الصحفيين عن الوثائق المسربة سمعت الشركة إلى استباق أزمة علاقات عامة بنشرها البيان على موقعها الإلكتروني واعترفت



صحيفة الغارديان البريطانية theguardian

في رمضان أسعار المواد الغذائية تتأرجح والضحية المواطن

في كل عام ومع اقتراب شهر رمضان، يجلس أبو فاضل برفقة أسرته ويتناقش معهم وهو يساوره القلق والتوتر، خوفاً من ألا تكفيه ميزانيته للشهر الفضيل فعندما يقصد إحدى الأسواق أو المولات التجارية في منطقتها السكنية، يجد أن أسعار المواد الغذائية الأساسية قد ارتفعت بشكل ملحوظ ويقول أبو فاضل بحسرة في صوته: «هناك عدد لا يستهان به من الناس يعانون من شظف العيش ويحاولون أن يربصوا ميزانية كافية لهذا الشهر الذي ينتظره الجميع ويتأرجح الصبر، ولكنهم غالباً ما يصطدمون بقلادة أسعار تلك المواد».



● فجر حماد
● تصوير: خضير العتايبي

كشيب

توتها المنحوط وارتياكها كأنها ظاهرين على فساتم وجهها، فقد اعتادت أم يوسف أن تشتري كميات كبيرة من المواد الغذائية، من الزيت والملح والشاي والرز قبل أشهر من حلول رمضان فهي تشعر بالخوف من زيادة أسعارها بشكل كبير جداً ومبالغ به وهذا الأمر غالباً ما يثير تدمر أولادها وتزعاجهم، وتصف ابنتها الكبرى جنان ما تزعم به أمها بالهوس والفتور، وتؤكد أن هذا الأمر لا يتكرر في شهر رمضان وحسب بل أيضاً عندما تشعر بأن هناك أزمة تلوح في الأفق. أيضاً، ويظن كريم سالم أن ما يحصل من تلاعب بأسعار الدولار والأسواق، يدفع ضريبته الطحين والسكر.

بينما يحاول أيوب عبد الله الذي يملك محلاً صغيراً لبيع المواد الغذائية أن يكون علوياً مع الآخرين، خصوصاً المحتاجين، فهو لا يسعى إلى الربح المبالغ به ويصف عبد الله ما يحصل في السوق العراقية بالجنح والطعم، ويحسب صاحب المحل حين هناك إمكانية لمساعدة الناس من خلال أسعار مناسبة، وتحقق الربح في الوقت ذاته لتتاجر.



سمر صرف الدولار

لاظن أن هناك إمكانية لرفع أسعار المستلزمات والمواد الغذائية بعد الآن، فبعد أن ارتفع سعر الدولار في الأسواق ارتفعت بشكل طردي المواد أيضاً، ويظن كريم سالم أن ما يحصل من تلاعب بأسعار الدولار والأسواق، يدفع ضريبته الطحين والسكر.

مبيناً أنه مع وجود الزيادة في عدد السكان، فإن الطلب لا بد أن يزيد وبالتالي العرض غالباً ما يكون ليس بالمستوى المطلوب، وهذا بالتأكيد سيؤدي إلى اختلال في توازن السوق.

الاستثمار السحيح

لا يخفى على المتابع أن سعر برميل النفط قد زاد مؤخراً وبشكل ملحوظ، فبعد أن تم إقراره في آخر



من احتراق الأسواق، ويستند الأكاديمي أن هناك قوانين رادعة موجودة ولكنها تقصر إلى التطبيق الفعلي والتفتيد، لأسباب متعددة من بينها آفة الفساد المستشرية.

مقارنة

يتها إلى الأسعار ولتأمن أن هناك تخفيضات تقوم بها الأسواق الأوروبية والأميركية في العالم مع اقتراب شهر رمضان، وهذا ما يؤكد الدكتور ليث علي مطر ويقول تتبع الكثير من الأسواق في أوروبا وأميركا تنوع تخفيض سعر المواد الأساسية في شهر رمضان، حيث يتمكن جميع المسلمين من شرائها وهذا الأمر غير موجود في البلدان العربية تحديداً، بل يوجد العكس غلاء فاحش في الأسعار يؤثر في الفرد بشكل ملحوظ.

ويعتقد مطر أن هناك اجراءات لا بد من إتباعها من قبل وزارة التجارة لحماية السوق والمستهلك، ويضاف إلى ذلك أن تورط شريك الحكومة لغاية هذه اللحظة أيضاً له تأثيرات سلبية، فضلاً عن عدم إقرار الموازنة وتعطل الكثير من المشاريع والخطط المقيدة للبلاد.

حمية المستهلك

توفر الخبز والدواء لا يتفق طبيعة مجتمع معين، بل هو غاية أساسية في كل المجتمعات لذلك يرى الباحث والأكاديمي في كلية المستقبل الجامعة الدكتور ليث علي مطر أنه من الواجب أن تقوم الجهات المختصة، بدعم الخبز كي تؤدي عملها بشكل صحيح ولا يتحمل المواطن ضريبة ارتفاع أسعار الطحين في السوق مؤخراً، ويؤكد مطر أن ارتفاع الأسعار لا يخص البلاد وحسب بل هو أمر متوقفاً لأوضاع والتغيرات الحاصلة في بلدان مختلفة.

ويشير مطر إلى ضرورة أن يأخذ الأئمة الاقتصادي والوطني دورهما في حماية المستهلك ومراقبة السوق المحلية، ومنع حدوث تلاعب بالأسعار ومنع المواد الفاسدة المنتهية الصلاحية

متحف ذاكرة الإسلام تماثيل صامته ومشاهد ساكنة تجسد التاريخ

منذ أن تطهرت أرض كربلاء المقدسة بالدماء الطوية أسمت قبيلة للثقافة والحضارة، فترقي في كل حين لتعبر الوافدين إليها من مختلف بقاع الأرض بأبهى الصور العمرانية التي تحمل معاني سامية من خلال ما تقدمه، وما هي ثمر بنتاج يحاكي مختلف الوقائع التي حدثت في حياة الرسول (ص) من خلال احتضانها لصرح ثقافي حمل اسم (متحف ذاكرة الإسلام) إذ يعد معلماً حضارياً وثقافياً يسرد قصص عبر تماثيل صامته ومشاهد ساكنة، (الصباح) كلنت لها هذه الجولة تتنقل لكم جانباً من جمال ذلك المكان.

● زهراء جبار الكنتاني
● تصوير: ذياب الخزازي

ظاهرة توثيقية

بدأت كانت مع الإعلامية مائتر طالب التي حدثت قائلة: بعد متحف ذاكرة الإسلام ظاهرة توثيقية مهمة جداً بتاريخ العصر الإسلامي باعتبارها إحدى الوسائل التوثيقية لما قدمه أهل البيت (عليهم السلام) والرسول الأعظم (ص) ضمن جملة التضييحات التي قدموها.

مضيفة، كما يمثل محطات متسلسلة لتقريب الصورة إلى الأذهان للأجيال الجديدة من مختلف الفئات العمرية لمحاولة لاستيعاب ما حصل في مراحل متعددة من بداية الدعوة الإسلامية حتى مرحلة الفتح التي واكبتها النبي الأكرم (ص) خلال نشر الدعوة وهجرته ومرحلة الخلافة انتهاء إلى ملحة كربلاء ومعركة الطف الأليمة.

وتابعت: هذا وقد تم اختيار تشييد المتحف في مركز مدينة كربلاء المقدسة نظراً للوافدين إليها من مختلف أنحاء العالم، لأنه يحمل دلالات كبيرة للتشرف على الهوية الإسلامية والتمسك بالحضارة، وهذا بعد أن بدأه الجازأ يضاف إلى جملة إنجازات المتاحف المتخصصة في التعمير والتوثيق لهذا الجانب، إذ تعمل على إثراء الجانب الفكري والديني والتوثيقي للدينية، كما تتميز من ناحية الديكور بصالات



وأضاف: افتتح متحف ذاكرة الإسلام في يوم (27 رجب 1435 هـ)، إذ تبنيت لجنة إحياء التراث الإسلامي الإشراف عليه، وتم تحديد زمن افتتاحه بساعتين في كل يوم قبل أذان المغرب إلى ساعتين بعد.

وحول الزيارات الخارجية قال: إذا كانت هناك زيارات خاصة للدراس أو التكتييات أو الوفود من خارج أو داخل العراق فتتبع المتحف خارج ضوابط الدوام، كما زار المتحف وفد من منظمة اليونسكو.

وعن مشاركتهم الخارجية وصناعة التماثيل حدثت قائلاً: لدينا مشاركات ميدانية وورش حدثت أيضاً بهذا الجانب، وبالتنسيق للتماثيل متعددة بهذا الجانب، وبالتنسيق للتماثيل داخل المتحف فهي مصنوعة من مادة (الفايبر كلاس) التي تتماشى بالمقاومة للملوثات والحارة.

وتختتم حديثه ندعو جميع المؤمنين والمؤمنات لزيارة المتحف ليطلعوا على السيرة النبوية والحسينية بشكل دقيق، لتبين لهم معلومات مهمة لم يتعلموا أحد.

أما لؤي الزبيدي، وهو أستاذ جامعي فأثنى على الجهود المبذولة بتأسيس هذا الصرح الصامت الناظر على حد قوله وهو يتفقا عبر التاريخ مسافراً بنا إلى أعظم حقبة نخطها في الزمن للتحرف على أهم ما قدمه ويذله آل البيت (عليهم السلام) لأجل رفح كلمة الحق ودرح الباطل.

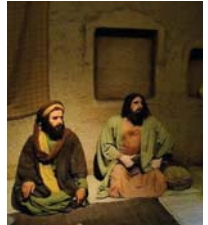
مضيفاً أن هذه الزيارة الثانية له لتواجه بهذا المكان الثلاثي الجمال التابض بفسلفة العقائد الإسلامية.

محطات تاريخية

من جانب آخر حدثنا الشيخ حسن الذاكري مدير متحف ذاكرة الإسلام قائلاً يسرد متحف ذاكرة الإسلام سيرة حياة الرسول الأكرم (صلى الله عليه وسلم) بشكل قصص متعاقبة للروايات الشريفة في القرآن الكريم وذلك لتسليط الضوء على المحطات التاريخية لحياة النبي الأكرم (ص) والإمام الحسين (عليه السلام).

تجسدها تماثيل صامته إلا أنها تمثل وقائع تحاكي المشاهد لما لها من تفاصيل دقيقة في طرح المحتوى.

كما أعربت عن مدى سعادتها لرؤية جمال هذا المكان ووصفت كربلاء بأنها جنة بما حلت أرضها من مرافق مقدسة وعمرانية متطورة وثقافية هادئة.





دراما رمضان

المسلسلات العراقية بين الكوميديا والجديّة

• سرور العلي

اعتدنا في رمضان من كل عام، ومع وقت إفطار الصائمين على مشاهدة مجموعة من الأعمال الدرامية العراقية على محطات تلفزيونية مختلفة، والتي تتنوع بين الكوميديا والجديّة التي تناقش هموم المواطن العراقي ومشكلاته، ومنها «حاضن حلوى» و«بنج عام» و«كماتم وطن» و«مسلسل العديين» و«طبيبة» و«دجلة» و«فترات» و«هوى بغداد» و«لكن يبرز السؤال المهم، ما مدى قوة تلك الأعمال الدرامية، وما دور العمل الإخراجي ومستوى أداء الممثلين وأفكار تلك الأعمال.

الذين تم تعيينهم عمداً من قبل بعض القنوات والمختصين، لأنهم لا يستجيبون لشروطهم. كذلك اعتدنا للمسلسل الدرامي الشعبي أو الاجتماعي، الذي يخاطب الأسرة العراقية، ويكون نقطة استقطاب لكل أفراد أخته، وقت عرضه، لكن الذي يستعدنا في هذا الشهر الفضيل أن الدراما العراقية سواء كانت مسلسلات أو برامج درامية تأخذ حيزاً كبيراً من وقت المشاهد، ويبرز ممثلين وممثلات شباب حقوا نجوميتهم وأكثروا حضورهم.

انتشطة

وأكد مقدم «يدو رمضان هذا العام حافظاً نشاطاً درامياً كبيراً، تم الإعادة له، والتضخيم من قبل جهات الإنتاج بوقت مبكر عند البعض، بل إن هناك فضائية عراقية (UTV) رفعت شعارها في هذا رمضان (يس عراقى). لأن الدراما العراقية مطلوبة ليس من العراقيين وحدهم، بل حتى من دول الجوار، وأذكر من خلال تجربة شخصية عندما كانت فضائية العراقية تعرض مسلسل (أمال) ، فأجاني أصدقاؤا، عمالون لي في سلطنة عمان، حين أخبروني بأنهم كانوا يتابعونه».

انتقاد

الدراما في العراق ينقصها الكثير، ينقصها أن تعطي الخارطة البرمجية للفضائيات العراقية طوال السنة، وليس أن تقتصر على شهر رمضان، بحسب مقدم، وتابع حديثه «ينقص الدراما والفنان، وشركات الإنتاج الرعاية والدعم الحكومي من خلال رصد مبالغ ممتازة للإنتاج الدرامي، تصرف بشفاافية من قبل القائمين عليها، لعرض إنتاج مسلسلات أو أن تمنح لشركات الإنتاج الفني أعمال بصيغة منتج منفرد ومرافقة المنتج الفنيّة المنتجة من قبل القطاع



افتقدنا للمسلسل الدرامي الشعبي أو الاجتماعي، الذي يخاطب الأسرة العراقية، ويكون نقطة استقطاب لكل أفرادها أثناء وقت عرضه، لكن الذي يستعدنا في هذا الشهر الفضيل أن الدراما العراقية سواء كانت مسلسلات أو برامج درامية تأخذ حيزاً كبيراً من وقت المشاهد



الدراما في العراق ينقصها الكثير، ينقصها أن تعطي الخارطة البرمجية للفضائيات العراقية طوال السنة، وليس أن تقتصر على شهر رمضان

الخاص، وعرضها على شاشة فضائية عراقية، وإنشاء فضائية خاصة بالدراما العراقية، ليس هناك مانع من الاستعانة بمخرجين وفنيين كبار، وقائمين نجوم من البلاد العربية والأجنبية، لغرض العمل في الدراما، وليست الاستعانة

بمخرجين غير معروفين مثلاً يحصل الآن عندما لم يستطعوا أن يثبتوا أهليتهم حتى في بلدناهم، فتمت الاستعانة بهم بكتابة بالخرج والفني العراقي، إذ تصور بعض القنوات أنها تكاية به، أو يتمايز المنتج المنفذ من متطلبات وشروط المخرج العراقي الفني فيستعين بمخرج يكون له عمقا ومتكناً بتحميها العمل بأقل المخاريف والتكاليف، ويكون مطيعاً لأوامره على حساب العمل الفني.

توقع

موضوعات الدراما العراقية يجب أن تتنوع وتختلف، ويكون منها التاريخي الذي يستمد قاصمه من تاريخنا العربي والإسلامي والأسوري والسوري، وكذلك عمل مسلسلات السيرة التي تروي سيرة شخصيات مؤثرة، ولها دور كبير في صناعة التاريخ والقرار من خلال عطلاتها العلمي والثقافي والأدبي والإنساني والفني، لأن الذي ليس له تاريخ ليس له مستقبل، وكذلك إنتاج مسلسلات وأعمال فنية حربية تجسد انتصاراتنا في تحرير مدتنا من قوى الظلم (داعش)، ويجب أن تكون هناك أيضاً مسلسلات ذات موضوعات وطنية واجتماعية، وكوميديية وموسيقية، وترفيهية وتعليمية، وهذا التنوع والاختلاف يسد احتياجات المشاهد العراقي والعربي من الدراما، ويخلق حركة فنية نابضة ومهافة، وقادرة على التأثير، ويمكن من كل هذا التراكم الكمي أن تتميز بإنتاجا درامياً، الهدي يحتاج أيضاً إلى إعلام ودعاية قوية، إذ يجب أن يتم توظيف ميزانيات كبيرة في هذا المجال، لأن مردودها يرجع على العراق ككل، كون الدراما هي المرآة العاكسة للثقافة والفنون والرقي والتطور وهي وثيقة حية.

مقترحات

واقترح مقدم الفهدوس بالدراما العراقية إيجاد بنية تحتية، وأجهزة ومعدات حديثة، ومدينة للإنتاج المجتمعي الإسلامي، وأشار المواطن حسين محمد إلى أن الأعمال الدرامية التي تدور حول القضايا الوطنية والمشكلات الاجتماعية، هي الأكثر مشاهدة وقرباً من المواطن العراقي، كونها تلاصق الحياة الواقعية وما يمر به من أزمات وتحديات، كمدسلسل، كما مات وطن، الذي جسّد الاحتجاجات العراقية، وانتشار جائحة كورونا.



كلمة في اللطف

• رعد أضياف

في كثير من الأحيان خيّر لك أن تكون لطيفاً على أن تكون على حق، فإن كنت فقط غلبت القلب لتنفصوا من حولك، ذلك أن مجمل فضايانا التي نعرضها على الآخرين قد تجابه بمقاومة عنيفة وشرسة، ليس لأنها باطلة ولا تتمتع بالترابط المنطقي الحكم، وإنما لأنها تستفز الأوهام الراسخة، وهذه الأخيرة ليست دائماً تستجيب للمنطق، بقدر ما تحتاج لمددمات طويلة من اللطف، كما أنها ليست دائماً تستجيب لمنطق الصدمات، فالعاطفة التراكمة في الذاكرة تسهم بشكل فعال في صياغة تصورات باطلة عن الذات، حيث يصعب التعامل مع صياغة منطقية ومصاغة صامدة، وأنتا أنكم هنا من اجتناب الفردية بالذات وطرق التعامل مع الآخرين في حياتنا اليومية، لأن منطلق التغيير الاجتماعي له آلياته الخاصة. وبالرغم من أي حياتنا الفردية، فإن اللطف ليس خياراً بديلاً، بل هو ثقافة العاطفة، التي أنه ليس محكوماً بالمواعظ الاجتماعية خصب، وإنما هو ثقافة كريمة إن صحت التغيير. أنه العنصر الذي تدنا من السكنية والدفء، بل بمددمات عقلية صلبة ومتينة مختلفات الثقافات البشرية تتفق على أن الشخص اللطيف يتمتع بجاذبية خاصة تدرج أنه لا يحتاج إلى كثير من مجهود لفهم ماهية اللطف، لأنه يشعرنا بالطمأنينة على الفور قبل أي برهان، وقبل أي جدل منطقي محوم يكثر الأضواء ويكثر صفو العلاقات الإنسانية. خصوصاً أننا في كثير من الأحيان نخلط بين الدفاع عن الحقيقة وبين أنانيتنا، أي أننا ننصت لأننا بحاجة للحقيقة، بينما، وبحكم التجارب اليومية، كلما كُنّا لطفاء كان الآخر أقرب إلى الإذعان للتسليم، لكننا نختار الطرق المنوية التي تخطط فيها الفصاحة والعلظة بحجة عدم المجاملة على حساب الحقيقة. المؤسف في الأمر إننا نتجح بشكل لافت في تعاملنا الرحيم مع باقي الكائنات، بينما نشغل ضمناً ذريماً مع بني البشر، حتى عند اللطف والرحمة مع متضررين، في التعامل مع غير البشر، كون البشر أكثر صمودية الطبع، والشرس على ما يكثر من باقي الكائنات، وهذا يعطي ذريعة إضافية لتكوين أكثر غلظة من الكائنات البشرية، والمشكلة تكمن هنا في اللطف، وتكمن في ذلك لكناح الالتصاق بالانتماء لأنانيتنا، ولو همنا تلك الحقيقة، وهي أن اللطف ليس من الكلمات البشرية، بل هو ضرورة وأساس جوهري لجمل فاعليتنا الفكرية والسوكية، يمكننا أن نتواصل مع الكثير من الحيوانات عن طريق اللطف لبساطة لغته، وقوة جاذبيته، وسحره الخاص، فمن باب أولى يمكننا نحن البشر أن نتعلم من هذا السلوك في ما بيننا على أكمل وجه.

مختلف الثقافات البشرية تتفق على أن الشخص اللطيف يتمتع بجاذبية خاصة لدرجة أنه لا يحتاج إلى مترجم خاص لفهم ماهية اللطف، لأنه يشعرنا بالطمأنينة على الفور قبل أي برهان، وقبل أي جدل منطقي محوم يكثر الأضواء ويكثر صفو العلاقات الإنسانية

السكينة الزوجية

طلما عرفنا، وعلى مر العصور، ومنذ اختراع الطب وتطوره، أن هنالك نوعين من السكينة التي تصيب الإنسان، الأولى، هي السكينة الدماغية، وهذا النوع يحدث لدى الإنسان، عندما تنقطع إمدادات الدم إلى جزء من الدماغ أو تنخفض، مما يمنع أنسجته من الحصول على الأوكسجين، والعناصر المغذية، ففي هذه الحالة، تبدأ خلايا الدماغ بالموت خلال دقائق، وتعد حالة طيبة طبيعية.

• سجاد بردان

أما النوع الثاني، فهو السكينة القلبية، أو ما نسميها (النوعية القلبية)، وتحدث غالباً عندما تمنع الجلطة الدموية، تدفق الدم في الشريان التاجي وهو الوعاء الدموي الذي يوصل الدم إلى جزء من عضلة القلب، أو حتى قد تدمرها كلياً. وفي الماضي، كانت السكينات القلبية تنتهي أحياناً بالموت، أما اليوم وبحسب الأبحاث وتطور الطب، فإن أكثر الذين يصابون بها، يبقون على قيد الحياة، وذلك بسبب الوعي الصحي المتزايد.

أما النوع الثالث، وهو ما يسمى بالسكينة الزوجية، فإن هذا النوع يصاحب حديث الظهور والانتشار، والذي يصعب على البعض من الأفراد، لا سيما في المجتمعات النامية التي تنفتق إلى الثقافة الزوجية. وهذا النوع متزايد وسريع الامتداد في الأونة الأخيرة، وذلك في العراق خاصة، إذ أخذ يحدث داخل العائلة العراقية، وتحديداً بين الزوجين، وذلك بعد دخول العراق في حقبة التواصل الرقمي المفاجئة، وعدم امتلاك الأفراد للثقافة والوعي التام، في استخدام برامج التواصل الرقمي والإنترنت، فقد بدأ نشاهد في السنوات الأخيرة الماضية، حدوث فجوة كبيرة بين الأسرة العراقية والمتصلة بالزوجين، من تباعد تام فيما بينهما والانشغال في التواصل الاجتماعي بشكل كبير وغير مسروق، إذ نرى الزوج في عالمه بعيداً عن أسرته وزوجته، وانشغاله

بدينا أخرى، تمثل عالم التواصل الرقمي، من دون الإدراك لخطره وسلبياته، ومن الجانب الآخر، فإن الزوجة باتت أسيرة هذا العالم، والتواصل مع أشخاص يرتادونه، لغرض التسلية وقتل همومهم، ويبدلون قصارى جهدهم لتمزيق الأسر والحياة الزوجية وتشتيتها، من ذلك أن نرى الزوجين مختلفين في الأفكار والآراء، وحتى في أسس الحقوق في ما بينهم، وتقدم حتى في داخل غرفهم وعلى السرير، كل منهم

في الماضي، كانت السكينات القلبية تنتهي أحياناً بالموت، وتطور الطب فإن أكثر الذين يصابون بها يبقون على قيد الحياة، وذلك بسبب الوعي الصحي المتزايد.

منزوم بالسكوت، والخلاء بنفسه، ومنشغل عن الآخر في مهامات عالم التواصل الرقمي، من حيث الاستخدام غير الصحيح، دون التصديق والجلوس معاً، كما المتأخر في الزوجين. وتعد هذه الحالة حديثة الولادة، لا سيما في المجتمع العراقي، وذلك بعد دخول العراق في العولمة الرقمية المفاجئة، من دون الإدراك والإنمام التام في استعمالها الصحيح والفعال. فقد بات أكثر الأفراد يستخدمونها في غير محلها، وهذا الاستخدام يشكل

نظام المدارس الابتدائية رقم (30) لسنة 1978 وأهميته تعديله

• علي محطان العطايف

يعد نظام المدارس الابتدائية رقم (30) لسنة 1978 واحداً من الأنظمة التربوية المهمة التي تنظم العمل التربوي بالمدارس العراقية جنب التعليمات الوزارية، التي تنظم عمل الامتحانات والقوانين الاخرى التي تعمل مجتمعة لتنظيم القطاع التربوي كقانون التعليم الإلزامي رقم 188 لسنة 1976 وقانون محو الامية رقم (23) لسنة 2011، وأما انضباط موظفي الدولة والقطاع العام رقم (14) لسنة 1991 وقانون الخدمة المدنية رقم (24) لسنة 1960 وقانون التربية رقم (22) لسنة 2011 ونظام مجالس الآباء والمعلمين رقم (1) لسنة 1994، وتعليمات الارشاد التربوي رقم (1) لسنة 2012 وقانون حماية المعلم سنة 2018 بالإضافة إلى التعليمات التي تصدرها وزارة التربية.

والمتبع اليوم لنظام المدارس الابتدائية الذي شرع قبل أربعة عقود يجد أن بعض موادها لربما لا تواكب التطور ومتطلبات الحداثة للفتوح بهذا القطاع (1) الفقرة (ب)، والتي تنص على تولي الامور المالية والادارية للمدارس من قبل (الادارة المحلية)، وهذا غير معمول به الآن كون هذه الامور تتولاها وزارة التربية ومديرياتها العامة، إضافة إلى عدم مطابقة هذه الفقرة لقانون مجالس المحافظات رقم (21) لسنة 2008 المسادة (2) خاسماً. تمارس الحكومات المحلية الصلاحيات المقررة لها في الدستور والقوانين الاتحادية في الشؤون المحلية عدا الاختصاصات الصورية للسلطات الاتحادية المنصوص عليها في المادة (110) من الدستور.

وعليه يجب تعديل المادة كذلك هنالك عبارات جبر بها النظام السابق هذا النظام لحزبه، فالمادة (2) جاء فيها أن التعليم الابتدائي وفقاً لاحكام هذا النظام يعمل على تمكين اطفال العراق من تطوير شخصياتهم الفكرية؛ وورد في نهاية المادة وفقاً للمبادئ القومية والاشتراكية لحزب البعث العربي الاشتراكي، وهذا بحاجة لتعديل وتشذيب للمواد بالرغم من جهود وزارة التربية في توجيهات رسمية عديدة على حذف كل ما يتعلق بالنظام السابق من النظام، كذلك كتاب أرقام 2019 موجه للمديريات بارسال مقترحات لتعديل الأنظمة. أما المادة (62) من النظام والتي تنص على اعتماد درجة السمي السنوي مع الامتحان النهائي كمتدرة نجاح للتلميذ في الصفين الخامس

والسادس الابتدائي، بينما نجد تعليمات وزارية لاحقة اعتمدت الامتحان الوزاري لسنوات عديدة للصف السادس الابتدائي فقط وهذا ما عطل هذه المادة.

أما المادة (11) في الاو وأتانياً، اشارت بمدارس الياهنين والياهاجات وأعمارهم ومدة الدراسة، وهذا يجب تضمين هذه الفقرة (مراكز التعليم المسرع) المنشورة بكترة بأغلب محافظات العراق والمستخدمة منذ 2005، والتي فيها مدة الدراسة ثلاث سنوات ويقبل فيها أعمار من (12 إلى 18) عاماً ويحصل فيها المدارس على شهادة الابتدائية.

المادة (14) هي الأخرى جاء فيها تتألف الهيئة التعليمية من مدير المدرسة ومعلميها ويكوّنون مجلس المعلمين وهنا لم يذكر المرشد التربوي) في هذه المادة، وهذه المادة بحاجة لتعديل، كون الارشاد التربوي استحدثت العمل به حديثاً، وتطلبت عمله تعليمات رقم (1) لسنة 2012.

أما المادة (63) فقرة 1- نصت على أن تقبّل للتلميذ بدون عذر مشروع في امتحانات الدور الاوول يعتبر (غالباً)، وهنا بحاجة لإضافة فقرة (الظروف القاهرة) كوفاء أحد الوالدين أو حريق في منزل التلميذ أو ظرف أمني خطر. كون هذه الظروف قد تمنع التلميذ من الحضور للامتحان والتي يجب أخذها بنظر الاعتبار، كونها خارج إرادة التلميذ وعائلته ومن المستحقات الأخرى بالمعلم التربوي كذلك هو لجنة ضمان الجودة الشاملة بالمدارس، هي الأخرى بحاجة لذكرها بالسجلات المطلوبة من ادارات المدرسية. أما المادة (13) والتي بينت تعيين اختيار مدير المدرسة ينبغي اجراء تعديل عليها كاجتياز المين لاختبار قيادة الحاسوب.

وأن يعطى يقول من مجلس الآباء والمعلمين، كون نظام مجلس الآباء والمعلمين اشترك آليات الامور بدعم العمل التربوي، وهناك مطالب بإضافة مساهة في النظام بتخصصات مالية للمدارس (تربوية) تتناسب مع عدد التلاميذ ونوع البنائة، كذلك إضافة مادة تطبيق هذا النظام على المدارس الوهيلية على المواد الخاصة بالمدارس الحكومية، وهذا ما أوجزناه جزء من رؤية في مواد النظام. تجدر الإشارة إلى أن كثرة التعليمات وتشعبها تخلق إرباكاً في العمل الاداري والتربوي، كونها غير موحدة في لائحة ومعتدرة بين فترة وأخرى، وهذا ما يجعلنا أمام حاجة ملحة لتعديل نظام المدارس الابتدائية والثانوية، أو تشريع أنظمة جديدة، استناداً لدستور جمهورية العراق الحالي للفتوح بالقطاع التربوي.

بوابات الأمان

• عبدالهزرة محمد الهندي

فة نظرية تقول أن "الدم والدولة" حضان أحمران، لا ينبغي تجاوزهما بأي حال من الأحوال، لأن أي تجاوز لأي منهما، يعني أننا سنكون آزاء حالة من انهيار المبر، لكل المنظمات الحاكمة، سواء أكانت أمنية أم اجتماعية أم دينية أم قانونية، وبالتالي فإن أي محاولة لضرب أحد هذين الخطين، وتحت أي عنوان كان، تتلبد تصديداً جازماً، من الجميع من دون استثناء، وقد أفلت السبيلون من مثل هذه الوضات، فإن الأمر سينسحب إلى منظومة السلم المجتمعي، وتغار على الأخرى، وهنا ستكون أمام العظمة الكبرى، التي ستأخذنا إلى مترقات يصعب التكهّن بمآلاتها.

وعلى مدى السنوات الماضية، تعرض الخططان إلى الكثير من محاولات الاختراق، من قبل قوى محلية واقليمية وديولية، ويكون بعض تلك الاعتلالات نجح في عمليته الاخرافية، وتسيب وتعايجات كانت في منتهى الظهور، وعلى سبيل المثال، عملة تصغير سامراء عام 2006، التي كانت مثل زلزال عنيف، ضرب الواقع العراقي، وتسيب بالهتباريات مخيفة، كان من بينها، دحرج البديل إلى الحياة حرب اقليمية مريعة، كانت ستؤدي بنا إلى شل الهوي الهلاك، ولعل الحال ذاته ينسحب على ظهور التنظيمات الازهارية، عام 2011، وانهاير للظنومة الأمنية في ثلاث محافظات تميز بتغلغل السكيات والاقتصاد، وديين العراقيين بكثير من النضج اللوجيستي الدينية الشريفة في التصرف اللامرئي، وبسببها جدار امان صلب، وقوة بؤفة مدافعا عن الدولة، وبما هي كالت، بما في ذلك الهجاب الكفائي، التي كانت بابا، بعد اثر الاعباء واستعادة الأرض من إيران الاشرار، وقيل ذلك كانت هذه البوابات، تعمل بتقنية عالية، لرأب الصدغ، وإيقاف الهتبار علانية خلفية أحداث سامراء.

طبعاً، أصحاب الأعدان، لم يتوقفوا عن محاولات الاختراقية، مستهدفين الدولة والدم، وقد وتغلغل هذه الاعتلالات على البعض تحت عنوان، حرية التعبير والرأي، لا سيما مع الانتشار الواسع والتأثير الكبير، لسؤال التواصل الاجتماعي، ومن قبيل تلك المحاولات الاختراقية، الإسادة المتكررة إلى مقام المرجعية، سعياً لاستنزاف الرأي العام، ودفعه نحو الخروج على منظومة القيم الحاكمة، والتالي الوصول إلى الهدف، وهو الشل التفقة.

ولولا بوابات الأمان التي يفتح بها العراق، لتصور المحذور، وساعات النور، ودائماً لتدبر المرجعية تلك البوابات، ما لديها من عبق فني وبني وجعيمي، إن بنظر اليها العراقيون، جميع أوتاهم وإبالمهيم، نظراً لاحترام وتقدير وسعاً، وهذا كما بوابة أخرى منقطة بالخبث الوطنية، التي لطلما أدت أضراراً فاعلة في التصدي لجميع المحاولات الفقدرة للعب بصبر الرقيين، وقد كانت تلك المواقت السبيا في المجتمع، ولكن تبقى صدقات الأمان الورقية القوية، في المنحل عليها في حماية البلاد والعباد من طوارئ الحدان.

التلميذ بدون عذر مشروع في امتحانات الدور الاول يعتبر (غالباً)، وهنا بحاجة لإضافة فقرة (الظروف القاهرة) كوفاء أحد الوالدين أو حريق في منزل التلميذ أو ظرف أمني خطر، كون هذه أمني خطر، كون هذه الظروف قد تمنع التلميذ من الحضور للامتحان، والتي يجب أخذها بنظر الاعتبار، كونها خارج إرادة التلميذ وعائلته ومن المستحقات الأخرى بالمعلم التربوي كذلك هو لجنة ضمان الجودة الشاملة بالمدارس، هي الأخرى بحاجة لذكرها بالسجلات المطلوبة من ادارات المدرسية. أما المادة (13) والتي بينت تعيين اختيار مدير المدرسة ينبغي اجراء تعديل عليها كاجتياز المين لاختبار قيادة الحاسوب.

أسباب الأعدان، لم يتوقفوا عن محاولات الاختراقية، مستهدفين الدولة والدم، وقد وتغلغل هذه المحاولات على البعض، تحت عنوان، حرية التعبير والرأي، لا سيما مع الانتشار الواسع والتأثير الكبير، لسؤال التواصل الاجتماعي، ومن قبيل تلك المحاولات الاختراقية

الأخلاق.. مادة دراسية

في باريس / عاصمة الثقافة والابتكار والوضوء والعطر، هناك مقهى يدعى فيه الزبون (7) يورو اذا قال للعامل، أريد قهوة، ويدفع (4) يورو اذا خاطب العامل بمبارة، اريد قهوة من فضلك، ويدفع يورو واحدا اذا نادى العامل، مرحبا- أريد قهوة من فضلك، المقهى هنا تحول إلى أخلاق مهذبة وإلى خطاب أخلاقي سام لكل رواد المقهى، الذي تحول إلى مرب ليسمو بأخلاق وقيم زبائنه.

في صناعة الشراخ والموبايل والتلفزيون والمعلم، إلا أن دراسة الأخلاق وتعظيم الطلبة على اعتمادها اسلوبيا في الحياة والعمل؛ هدف سام وخطوة مباركة، صحيح أن المعلم مربب أولا، قبل ان يصيغ معلما للثقافة والعلوم إلا أن هذا الحال اختلط ما بين سنوات خلت، وسنوات لاحقة تراكم فيها سوء السلوك من قبل المعلم العربي، وصار يعمل خارج إطار كل خلق، فتارة خشن الكلمات وتارة خشن الطبع والسلوك، حد الإساءة إلى نفسه وإلى طلبته من دون ان يدري. وهنا يتطلب الامر، توجيه المعلم إلى حسن سلوك ذاتي، حتى يحسن السلوك من طلبته، وهي دعوة لا يراد بها الإجماع

على الجميع فهناك استثناءات ولكنها قليلة، بل نادرة لذلك لا نتخذها سبيلا لهذا الخطاب الذي ندعوه فيه إلى هوية أخلاقية أنموذجية لا تعلم مادة الاخلاق وحده وإنما لساائر أعضاء هيئة التدريس، ذلك أن المعلم هو النموذج الأفضل أمام الطلبة، وهو الشخص الأمثل الذي تتعلم منه، من هذا الواقع نرى أن المادة الدراسية الأخلاقية- لا يراد بها مادة الحفظ والتلقين الجرد والحصول على درجة النجاح، وإنما هي واقع حياتي لا بد أن يدركه المعلم وطلبته على حد سواء. وإذا ما تم بناء الأجيال منذ صغرها، صغار من المؤكد أن هذا البناء المتين والمتناسك، سوف يظل معمرا حيا

● **حسب الله يحيى**
في هذا المقهى.. من حق صاحبه أن يربح ولا عليه من سلوك الزبون، فكما يقول التجار، الزبون دائما على حق حتى لو أخطأ. لكن القائم على هذا المقهى تجاوز خطاب التجار، واتخذ لنفسه خطاب العبارة الإنسانية الراقية والأخلاق الحميدة. وكان يربح على مستويين مادي وأخلاقي. الأصل في دعوة متأخرة جدا، حيث تعد وزارة التربية العراقية مادة تربوية تزيد اعتمادها في المدارس على طريق استحداث مادة دراسية خاصة بالأخلاق. ومع أن الأخلاق، صناعة أوروبية، مثلما

مع أن الأخلاق، صناعة أوروبية، مثلما هي صناعة الشراخ والموبايل والتلفزيون والمعلم، إلا أن دراسة الأخلاق وتعظيم الطلبة على اعتمادها اسلوبيا في الحياة والعمل، هدف سام وخطوة مباركة، صحيح أن المعلم مربب أولا، قبل ان يصيغ معلما للثقافة والعلوم إلا أن هذا الحال اختلط ما بين سنوات خلت، وسنوات لاحقة تراكم فيها سوء السلوك من قبل المعلم العربي، وصار يعمل خارج إطار كل خلق، فتارة خشن الكلمات وتارة خشن الطبع والسلوك

جريمة ازراء التشريع العراقي

● **كاظم عبد جاسم الزبيدي**

يمدُ الأساس بالحقوق الدينية للأشخاص أو الجماعات انتهاكا لأحد حقوقهم الأساسية، والذين وضع إليهم يرشد إلى الحق في الاعتقادات والدين الغير في السلوك والعمالات، ويعد ازراء الأديان الغير هي فلسفة الاعتقاد الديني وإساءة التفرقة والسر والرهبة التقيد بالباطل، تعد جريمة ازراء الأديان من الجرائم الخطيرة التي قد تؤدي لإلحاق نازر الفتنة بين منفتحي الأديان والاعراب، وهي من جرائم العبودية، ويقصد بجريمة ازراء الأديان في الضريبة الإسلامية بكل فعل يكون من شأنه الظلم في الدين، والامتناع بالزوم والنفقات والشتمان الدينية، سواء عن طريق السخرية أو الإهانة أو التحريج مما يستوجب معاقبة فاعله. وقد أكد الدستور العراقي لسنة 2005 على حرية العقيدة وحرية الرأي والتعبير، حيث نصت المادة (2/ الثانية) من الدستور على أن يضمن هذا الدستور الحفاظ على الهوية الإسلامية بغالبية الشعب العراقي، كما ويضمن كامل الحقوق للشعب لجميع الأديان في حرية العقيدة والعبادة والعبادة الدينية كالمسيحية والأيزويين، والضريبة الماثنيون نصت المادة (43) من الدستور على أنه (أبواب كل من لا يؤمن بأحد أديان في ممارسة الشعائر الدينية، وإدارة الأوقاف في حرمة ومؤسساتها الدينية، وينظم ذلك بقانون). وشكلت الحرية الدينية والعبادة لحماية أمانها. ونصت المادة (372) من قانون العقوبات العراقي رقم 111 لسنة 1969 المعدل على صور متباينة للجرائم الماسة بالأديان، حيث كان المخرج العراقي من وزرائها إلى جريمة أي اعتداء بقسوة على قرني أو كتابي يشكل بداهة ساميا بصورة خاصة مراعى بذلك التقارب القائم بين تلك الجرائم من حيث طبيعتها المادية والتي يعقل كلمة اعتداء خير تمثيل، كون هذا المصطلح من الشمول يعحت بمكن أن يستوعب تلك الصور العاكسة لشمول لمضمون واحد وهو الاعتداء على فدية المقدت الديني، بمتناسره المختلفة، وعلى هذا الأساس فالجرائم الماسة بالأديان في التشريع العراقي هي الاعتداء على المقدت الديني المتوائمت الدينية والتعظيم من شعائرها، والتعليل أو التشويش على إقامة الشعائر الدينية أو على حمل أو اجتماع ديني والاعتداء على أماكن العبادة، حيث نصت المادة (372/3) من قانون العقوبات على أنه (من خرب أو أتلف أو شوه أو دنس، بناء معدا خشبي معماري، أو مبنى ديني أو زمرا أو أوشيا آخر له حرمة دينية) وتعريف الكتب المقدسة أو الاعتساف فيها، وكذلك الإهانة الدينية المنصوص عنها في الفقرة (5) من المادة (372) من قانون العقوبات، التي تسند على (من أهان بيتا زمرا أو شخصا موضوع تقديس أو تعجيب أو احترام لدى طائفة من قبائل)، ومن صور جريمة ازراء الأديان في القانون العراقي، تقليد حرامات الأركان بقصد السخرية منه، ومضى اكتسبت الأركان القانونية، لإحدى صور الجرائم الماسة بالشعور الديني وفهم الدليل، على شيتها استحق الفاعل العقوبة، وطبقا لحكم المادة (372) من قانون العقوبات يعاقب مرتكب الجريمة بالحبس، من مدة لا تزيد على ثلاث شهور أو بغرامة قدرتها هذه الجريمة من الضيغ، ومن صور جريمة ازراء الأديان في التشريع العراقي، تعذيب أو تشويه أو إهانة من قبل الجرائم الماسة بالأديان، الذي تشتر به الاتصاح والسلام وقبول الآخر، لبناء مجتمع قادر على بناء لغة الحوار وتعقل الآخر، الأديان نجد من الضرورى تعديل المادة (372) من قانون العقوبات وتوسيد العقوبة الواردة فيها بما يتسجم مع الحماية الدستورية للأديان.

النائب

عندما نتكلم عن شخص ما يشغل مقعدا نيايبا نقول عنه "السيد النائب"، وعندما يخاطب النائب نقول له سيادة النائب. كلمات الاحترام هذه لا تأتي من فراغ، إنما تتماشى مع مكانته كإنسان مسؤول تشريعي وراقبي. وكإنسان يمثل المجتمع كإنسان يحدد انتخبته شريحة من هذا المجتمع من ممتلكته أو ما تسمى بإمته الانتخابية.

● **شاكر كتاب**

تقول هذا ونحن نفترض أن السيد النائب حصل على مقعد هذا بالتناقص الشريف الزهية، بعيدا عن التزوير والرشاوى والصداع والبهود وشراء الذمم، ونقول هذا ونحن أسام أعيننا صورة تقيية للشخصية النائب وسمو أخلاقه التي بها أفتق الناس يصدق نواياه وأنه صاحب مشروع وخطم أفكارها استطاع ان يكسب ود الجمهور ويحصل على تأييدهم. هذه الصورة التيقية للإنسان الصالح المثل الصادق لشعبه وسكان مطلقه جانتا من اعتقادنا البريء حد السذاجة برسالة النائب ومهامه الوطنية والشعبية والإنسانية. هكذا هم أغلب أعضاء برلمانات العالم. وأماننا أيضا صورة نموذجية لاجتمع لا يمكن أن يخدعه مرشح بالأكاذيب والبهود ولا يهينه بالرشاوى ولا يجرؤ معه أصلا على التواضع والتزييف، هذه صورة نمطية لأعضاء برلمانات أغلب بلدان العالم، نعرف عن هؤلاء النواب في أغلب برلمانات دول العالم مواقفهم الوطنية التي لا تقبل أبدا المساومة على مصلحة البلاد أثناء التماطي مع دولة أخرى مهما اجتمعت بيته وبينها مشكلات. أمام أعيننا نواب برلمانات غربية من أصول عربية، نراهم أوفياء للذي يدين يعيشون فيه وللجمعة الذي منحهم الثقة واعطاهم أسواته وحملهم أمانة تضيئه والدفاع عن مصالحه. وحين تكون أمام بصيرتي هذه النماذج الراقية لأعضاء البرلمانات الحقيقية هذه النماذج التي شكلت صورة النائب والبرلمان المثالي أو القريب من المثالي تصميبي انتكاسة تامبا وأشد بالردوار وأنا أرى نموذجا متدينا ناسقا ومشتركا للسيد النائب: المزور والراشي والمخادع والمراوغ والذي يضع نفسه لافي مواجهة الفساد والتصدي للسرقات والصوص بل في لوحة إعلانات بيع الأصوات ومعها الكرامات وكثير من ماء الوجه والشر والرجولة وعة المواقف، يساوم علنا ويكتب على صوره "أنا وضوئي لمن يدفع أكثر". كما يضع نفسه في سوق المزادات فيذهب مع من يدفع أكثر دون الالتفات إلى ما قد تكون

من مخاطر في مواقف المسكر، الذي يشتره أو المترق المحتمل الذي يقود البلاد إليه. كتب أحد الأصداغ عن سوق التخاصة: وراحت أفكار وتصوراتي تتحول في هذه السوق، إنما تتجدد من ظلام العصور البائدة، بها يقع البشر الأطفال والحواري والسبايا لكتني رأيت في هذه السوق التبيع أيضا غرفة يسيل الدم من تحت بها، علمت بعد حين أنها تقتل البشر والمتاجرة بأعضائهم، والغريب في هذه السوق ليست فقط البيضة البشرية، بل هؤلاء الراغبون بالشرء والتنافسون في ما بينهم فيدخلون المزادات وفي كل لحظة كنت أسمع من ضيف مبلغا أكثر وصرخ وكيله أو مساعده الذي يرافقه بالسعر الجديد الذي يقتصره. وقبل أن ينتهي المزاد عادت لي صعوتي، إذ التفتعت سلسلة أفكاري وعدت إلى واقعا أسمع خبرا أن أحد النواب -الذي ما عاش يوما إلا وهو يلعن نفسه شتى أنواع الندس والاذية والنداءة -يرغم تهديده بأنه سينتقل من هذا المسكر ليعلن بنفسه في أحضان المسكر الثاني. يقينا ليس لأنه اكتشف ما لا يرضي شعوره الوطني ولا يتفق مع التز امانه إزاء محافظته والناس من سكانها إنما ليشر إلى الجماعة أذفوا أكثر وأعتلوا مناصب أكثر وأعلى. وكل ذلك ليقتض جيبه ويتورم رسيدوه ويكره كراهة وكل أجزاء جسمه العفن، ملاحظة على الهامش: أعرف توابع عراقيين استقالوا من المجلس، تصامنا مع مطالب الشعب وبعد أن تأكدوا استحالة التغيير من قبل هذا البرلمان، وعندما دخلت قوات العدو بلدا ما صعد أحد أعضاء برلمانه إلى الطابق الثامن ورمى بنفسه من هناك وانترج، بعد أن تأكد من مجرته عن أن يدافع عن أرض وطنه. أنا نأثنا أكثر في بلد عربي رمى بوظفة استقالته بوجه رئيس البرلمان عندما تم التصويت على مشروع اتفاقية مع بلد آخر لا تحفظ حقوق البراءة بالنسوي على مصاحح البلد الثاني، وأعرف قريبا سريفاً بالتشويق على مشروع اتفاقية مع بلد آخر لا تحفظ حقوق البراءة بالتشويق هام محل البرلمان وأعلن حالة الطوارئ وجرع النواب كلهم عن امتيازاتهم وصلحاقتهم وأحال بعضهم على التحقيق. لكن "مئين أجيب زرار لزججة هدل".

الإعلام العربي والتطرف العنيف

لعدم وسائل وبيكات الاتصال إلى القضية الفلسطينية وتجاهلتها، للحفاظ على طابعها وإصالة صوريتها الزوجي والحضاري، فضلا عن تدارس خطة التحرك الاعلامي بالتعاون مع البعثات والمكاتب والمراكز في الخارج ومجالس السفراء العرب، من أجل التصدي الاعلامي والفكري لإشاعة قيم التسامح والتعايش، ويبدأ خطاب التكرامة والتطرف العنيف المؤيد إلى الإرهاب بأشكاته كافة لترسيخ الأمن القومي وحرمانه.

● **د. محمد وليد صالح**
انتخاب العراق رئيساً للكتلة التنفيذية مجلس وزراء الإعلام العرب بعد عضويته، واختياره رئيساً للجنة الدائمة للإعلام العربي بعد مصادفة مجلس جامعة الدول العربية منذ تأسيسها في العام 1945، مع احتضان بغداد العاصمة لأعمال الدورين العاشرين السادسة والتسعين والرابعة عشرة بحضور الوزراء أو ممثلين عن المنظمات والاتحادات المماثلة لمهام اعلامية، بعد مؤشراً منأخيا تطور إدارة إشراف قطاع الإعلام والاتصالات في البلد. إذ يأتي إعداد مسودة الضريبة الرقمية المنصوص تطبيقها على كبريات الشركات الرقمية الإعلامية العربية للتمييز والابتكار وفق خطة التنمية المستدامة 2030 ومتابعة تنفيذها

تظهر طرائق التقارب لتنضج آليات مواكبة المستحدثات التقنية بين هيئة الإعلام والاتصالات وشبكة الإعلام العراقي واللجان المختصة، لتكثيف الإعلام العربي على التحويلات الاستراتيجية ومتغيرات التأثير الفكري المقلبة على الصعيد الدولي السياسي والاقتصادي والأيدولوجيات المتعددة، فضلا عن الصيغ الجديدة والانتقال من بيئة الإعلام التقليدية في التقديم وبناء القدرات وتعزيز أخلاقيات العمل المشترك للحد من الشائعات وأساليب التضليل والتلاعب لتحقيق الاستقرار المجتمعي

لعدم وسائل وبيكات الاتصال إلى القضية الفلسطينية وتجاهلتها، للحفاظ على طابعها وإصالة صوريتها الزوجي والحضاري، فضلا عن تدارس خطة التحرك الاعلامي بالتعاون مع البعثات والمكاتب والمراكز في الخارج ومجالس السفراء العرب، من أجل التصدي الاعلامي والفكري لإشاعة قيم التسامح والتعايش، ويبدأ خطاب التكرامة والتطرف العنيف المؤيد إلى الإرهاب بأشكاته كافة لترسيخ الأمن القومي وحرمانه.

● **حسب الله يحيى**
في هذا المقهى.. من حق صاحبه أن يربح ولا عليه من سلوك الزبون، فكما يقول التجار، الزبون دائما على حق حتى لو أخطأ. لكن القائم على هذا المقهى تجاوز خطاب التجار، واتخذ لنفسه خطاب العبارة الإنسانية الراقية والأخلاق الحميدة. وكان يربح على مستويين مادي وأخلاقي. الأصل في دعوة متأخرة جدا، حيث تعد وزارة التربية العراقية مادة تربوية تزيد اعتمادها في المدارس على طريق استحداث مادة دراسية خاصة بالأخلاق. ومع أن الأخلاق، صناعة أوروبية، مثلما

الحدثين عن الروايات والعلوم في الثقافة العراقية حديث طويل يعدد من انتهاق حضارته البشرية قبل آلاف السنوات إلى الحاضر المعاصر المتواصل عبر التاريخ والثقافة والعجرا والفولكلور.

• أعداد وتحرير: شمخي جبر

« هابل » يرصد أبعد نجم على الإطلاق



وأضاف أن إجراء دراسات حول هذا النجم سيفتح مجالاً أمام معرفة المزيد عن فترة معينة من الكون نجعلها لتكهن أفضل إلى كل ما نعرفه اليوم. اسم إيرنزل ، إذ استغرق ضوءه 12.9 مليار سنة ليصل إلى الأرض ويقتدر العلماء أن حجم النجم الذي يناهس أكبر النجوم المعروفة، بنحو حجم الشمس بما لا يقل عن خمسين مرة، وهو كذلك أكثر سطوعاً منها بملايين المرات.

• واشنطن، أ ف ب

أما النجم السابق الذي سجل أرقاماً قياسية، فزُصد كذلك من التلسكوب هابل عام 2018، لكنّه كان موجوداً في كون يعود تاريخه إلى أربع مليارات سنة مقابل نحو 900 مليون سنة فحسب لإيرنزل بعد الانسحاب العظيم، وفق الخبراء.

النجم كان موجوداً منذ زمن بعيد لدرجة أنه ربما لم يكن مكوناً من المواد نفسها كالتنجوم الموجودة من حولنا اليوم

ويشير سوزوكي من جامعة جونز هوبكنز في مدينة بالتيمور الأمريكية في بيان لم تنصق في البداية ما رسمه التلسكوب، وتولى وإش مهمة تسمية هذا النجم وأطلق عليه اسم إيرنزل الذي يعني نجمة الصباح باللغة الإنكليزية القديمة. وأوضح الباحث أن النجم كان موجوداً منذ زمن بعيد لدرجة أنه ربما لم يكن مكوناً من المواد نفسها كالتنجوم الموجودة من حولنا اليوم.

« الغواصة » يكشف تأثير البلاستيك في صحة الإنسان



التعرض للبلاستيك هي أنه حتى في المختبر هناك خطر حصول تلوث في عيناتهم أثناء التجارب؛ وإذا وجدوا قطع بلاستيك ومواد كيميائية بحجم التاتو الصغير جداً داخل عينة سنجية ما، فليس بمفهومهم التفتن من كيفية وصولها، فهل العينة قد تعرضت للتلوث أثناء الحياة اليومية لشخص ما، أو دخل البلاستيك خلال فترة الفحص؟

• غراهام ريدفيرن • ترجمة: بهاء سلمان

مادة غامضة لكن هل يتم امتصاصه داخل أجسامنا؟ قبل نحو أربع سنوات من الآن، بدأ توماس بتجربة حول الدم البشري، بيد أن كمية البلاستيك الموجودة داخل عينة الدم كانت نفسها الموجودة في عينة فارغة. هل يمكن نعلم إن كانت تأتي من الدم أو المختبر، وبالتالي أوقفنا ذلك العمل ومن خلال ورشة عمل مع مؤسسة مينديرو جرت المسام الماضي، يشير توماس إلى وجود الكثير من الخلطات، فقد رفض بعض العلماء أي إجابات بأن البلاستيك أو أي مواد كيميائية مصاحبة يعمل قد اتخذت قراره إلى انسجم البشر، البعض، من أمثال توماس، يقرون بعدم علمهم، بينما كان أحدهم، على أقل تقدير، متيقن تماماً بوجود البلاستيك والمواد الكيميائية داخل أنسجتنا.

كرة مبنكة

ويهدف هذا المختبر، بحسب توماس، إلى إزالة البلاستيك بشكل كامل تقريباً كي يمكن استخراج العُنثا داخل كابتينة فولاذية خاصة، ومن ثم إغلقها بالزجاج ونقلها للخارج إلى جزء من معدات يطلق عليها الطيف الضخم. إن أنت قضت بوضع مغلقتي طعام مليئتين بالسكّر في ثمانية أحواض سياحة أولية، فهناك احتمال لكشف ما فيها، يقول توماس، مشيراً إلى مطياف ضخم ملصق عليه عبارة تقول اسمي NEGU، وهي كناية عن الأحرف الأولى لكلمات باللغة الإنكليزية معناها: أبداً مطلقاً لا تشتمل. وهو شوارب فوريسيت، المتبرّع بالمشروع وقبل عدة أسابيع، وقت فوريسيت أيضاً داخل المختبر المسيطر عليه من التلوث لتخصّص فضائه، وقامت مؤسسته الكاتبة مينديرو بفضح مبلغ 3.2 مليون دولار لتطوير المعدات، وأضاف 1.3 مليون دولار أخرى لدعم العلماء الذين سيؤدون العمل. العلماء الموجودون في المختبر، وهم جزء من مركز مينديرو للبلاستيك والصحة البشرية التابع لجامعة كوينزلاند، قد شعروا مسبقاً بالقلق مع الدم والبورينا وأنسجة الدماغ، مضطربين بتسمية عالية منهجيتهم للبدء بالاختبارات الأولى، ومن المرجح أن تكون على يول الإنسان. ويشير توماس إلى أنهم يعملون على أحجام أقل من عشرة ميكرون، كل مايكرون هو جزء من ألف من المليمتر. هذا هو نطاق الحجم اللازم لمعبر الحواجز البيولوجية، وتمزج البشر والكائنات الحيّة التي حول العالم إلى البلاستيك طوال الوقت، فهو في الماء الذي نشربه، والطعام الذي

خارج غرفة الانتظار داخل جامعة كوينزلاند يوجد مختبر نموذجي، شأنه شأن غالبية المختبرات حول العالم، ينتشر فيه البلاستيك بشكل كبير أعالي لتقاعد بفنّها البلاستيك، وهناك خنفيات وقّان من البلاستيك في كل مكان، كما يتحرّك أفراد طاقم العمل بملاص مصنوعة من الألياف التركيبية وهناك بلاستيك في الهواء، وعلى الأرضية، وشرّب العلماء منه لكن هنا، عبر باب محكمة الإغلاق، لا يوجد شيء من هذا القبيل بشكل فعلي، ومن خلال باب آخر، في مرصق الهواء، يسير العلماء، لا يعطيهم البلاستيك، مستعدون لدخول حيز مختبر لا يشابه أي مختبر آخر في العالم هنا، ألواح تغليف الجدران مصنوعة من الأنتيوم، كما أنّ الأرضية والسقف والجدران مصنوعة من الفولاذ المتكثّب لتجنب استخدام السليكون أو مغال البلاستيك، ومرشحات الهواء مصنوعة من الورق.

بكل سودة، نحن نطلق على المكان « الغواصة » كما يقول الكيمياء كيفن توماس، مدير العلوم والصحة والبيئة لتعالج كوينزلاند التابع لجامعة كوينزلاند، داخل هذا الصندوق المعدني، حجمه فقط 12 متراً مكعباً ويمتّله ملياردير أعمال التعدين أندرو فوريسيت، يأمل العلماء بإجابة أحد أكثر الأسئلة البيئية إلحاحاً في العالم، هل البلاستيك والمواد الكيميائية المتعددة الصلاحية له، تتدخل في أنسجة أجسامنا؟ وإذا كان هذا الأمر واقعاً، فهل الإنسان يتعرّض للضرر؟ يقول توماس: «المختبر الاعتيادي مليء بالبلاستيك والمواد الكيميائية المضمّنة له، وهو يكيمات وفيرة، لكن لا أدري بعد إن كان يومنا القبول أنها خطيرة، بيد أنني أريد ذلك. إحدى المشكلات الأساسية التي يواجهها العلماء الباحثون لسلامة

« علي بابا » تستثمر في الواقع المعزز

بابا رغم تواضعه على أنه خطوة أولى لانخراط المجموعة التي أسسها رجل الأعمال الصيني جاك ما في عالم الميتافيرس.

• بيكين، أ ف ب

تتزم شركة علي بابا العملاقة للتجارة الإلكترونية الاستثمار بمبلغ ستمين مليون دولار في شركة Nreal الناشئة المتخصصة في الواقع المعزز، على ما أعلنت المجموعة الصينية، في مبادرة تعد خطوة أولى لها في عالم الميتافيرس.

ينظر إلى المبلغ المستثمر من «علي بابا» رغم تواضعه على أنه خطوة أولى لانخراط المجموعة التي أسسها رجل الأعمال الصيني جاك ما في عالم «ميتافيرس»

ويعد الواقعان الافتراضي والمعزز من التقنيات الرئيسية في بناء عالم ميتافيرس، وعلى غرار علي بابا، لا تشوي الشركات الرقمية الصينية العملاقة البقاء على هامش هذه التكنولوجيا الجديدة، إذ استثمرت مجموعة بايت دانسن الصينية في عدد من شركات هذا القطاع واستحوذت العام الماضي على شركة بيكو المتخصصة في تصنيع خوذ الواقع الافتراضي.



هورمون الحب يجعل الأسود أكثر ودًا

ويؤذي هذا الهورمون دوراً في تعزيز الروابط الاجتماعية، إذ يُسرّز في دماغ الأم عندما تنظر إلى عيني مولودها، ما يُثير شعوراً بالسعادة لديها، ويوصي بعض المعالجين الأزواج الذين يواجهون مشكلات بأن ينظر كل منهما إلى عيني الآخر بهدف إفراز الأوكسيتوسين. ورصدت نتائج مماثلة بين أنواع مختلفة من الكائنات، كما بين أفراد بشريين وبلاهم. وأجرت جيسيكيا بوزكهارت مع زملائها اختبارات في حمية ديوكونغ الواقعة في جنوب أفريقيا، مستخدمين قطع لحم لجذب الأسود. ورث هورمون الأوكسيتوسين مباشرة على أنوف هذه الحيوانات باستخدام أداة تشبه زجاجة عطر قديمة، بحلول ملحي.

مرافقة سلوكها على أرض الواقع. وبينما تصرف للقطب بأنها حيوانات يعيش كل منها مستقلاً، تتميز الأسود بعكس ذلك، إذ لا تعيش ضمن مجموعات وتذافع عن أراضي أو كسب أخرى في سهول السافانا الأفريقية. وتوضح بوزكهارت أن ذكر الأسود مثلاً ترك مجموعاتها عندما تبلغ بضع سنوات، ولتقتدي ذكراً أخرى لا تعرفها (..) وتقيم ارتباطاً معها مدى الحياة. ويشير هذا النوع من السلوك إلى أن الأسود، على عكس النور والفهود التي تتسم بالانطوائية، مبرمجة بيولوجياً لتكون اجتماعية في حالات معينة، ما يجعلها حيوانات مناسبة لإجراء عليها اختبار في شأن هورمون الأوكسيتوسين.

• واشنطن، أ ف ب

ستار كاوش

العثور على موسى



منحف الصباح

والمهتمين بالفن في النصف الأول من القرن العشرين. ووصلت الحالة إلى أشدها في سنوات الخمسينيات، إذ كانت هذه اللوحة معروضة في غاليري نيومان بمدينة لندن، وقد حاول الغاليري بيعها جأهداً، لكن اللوحة لم تشر اهتمام أحد من الأيسف، وحاول الغاليري هذه المرة أن يهديها إلى بعض المؤسسات أو تتاحف لكنه لم يجد أيضاً من يتحمس لذلك، إلى أن جاء أحد مقتني اللوحات) واشترها بمبلغ 252 باوناً، ولكن عند إقبال الغاليري بنهاية اليوم وجدها صاحب الغاليري ملفوفة بهيئة رول ومركونة على الجدار الجانبى للغاليري بعد أن نُزعت من الإطار، ليتضح أن من اشتراها أراد الحصول على الإطار الذهبي فقط بهذا الثمن ولم تتعمه اللوحة في شيء.

هذه اللوحة نفسها بيعت سنة 2010 في مزاد سويسبي بمدينة نيويورك بمبلغ 36 مليون دولاراً. بعد الخروج من المنحف، تأكدت - مثل كل من شاهد المعرض- أن الفن الحقيقي سيحيا ويميش مهما تراكم وقفه غبار الإهمال وعدم التقدير.

النيل، ثم يعود إلى رسمه في لندن ويباشر العمل في واحدة من أعظم لوحاته. لكن من المؤسف أن هذه اللوحة وبعد مرور السنوات، لم تحظ بالأهمية التي تستحقها، ولم يلتفت إليها أحد بعد أن تحول الاهتمام نحو الأعمال التعبيرية والتجريدية والتكبيرية وغيرها من الأعمال التي كانت حديث الناس

أن هذه اللوحة وبعد مرور السنوات، لم تحظ بالأهمية التي تستحقها، ولم يلتفت إليها أحد بعد أن تحول الاهتمام نحو الأعمال التعبيرية والتجريدية والتكبيرية وغيرها من الأعمال التي كانت حديث الناس والمهتمين بالفن في النصف الأول من القرن العشرين.

بها لمن لوحة متكاملة من كل النواحي، إذ تحمل هتان جملتان القمّة التي عشر على موسى راقد أفيها، تحملها إلى أعلى حيث يسير الركب الذي تحمله سواعد مجموعة من الشباب يملأهم السمر الجميلة وسواعدهم القوية، حيث تجلس في الأعلى زوجة الفرعون. ويعبر بما يحدث بعض الشخصيات التي تكمل المشهد، كذلك بعض الجموع البعيدة على الضفة الأخرى من نهر النيل. رسم تادما هذا العمل المدهش سنة 1904 لأحد الأرياء وجامعي اللوحات الإنجليزي، الذي كان مفتوناً بمصر وتاريخها العظيم، بعد أن عمل في بعض المشاريع المائية في مصر وجمع أموالاً كبيرة. وبسبب ولعه بالتاريخ والفن، طلب من تادما أن يرسم له لوحة تُصوّل العثور على موسى. فما كان من الرسام المذهل سوى السفر إلى مصر، ليطلع على الأجواء هناك ويطلع سحنة الناس ويرى الرسومات القديمة والأزياء والتفاصيل الصغيرة، ويتعطر بنسما

حين أقيم معرض مرض الفنان أما تادما (1836 - 1912) بمتحف فريسلاند في هولندا، اضطر المنحف لفتح ثلاثة خطوط لصفوف قطع التذاكر، بسبب الإقبال الكبير لرؤية معرض هذا الفنان العبقري. أخذ الناس يتزاحمون أمام اللوحات، في حين وقفت وسط الصالة الكبيرة وأنا أفكر باليد المبدعة التي أنجزت هذا الجمال، وتساءلت عن كيفية استطاعة فتان واحد تقديم كل هذه الكثرة من أين له أن يهب هذه اللوحة للملونة لقمشاشات الرسم ويجعل الكفافا يسكر ويتشفي بكل هذه العظمة؟ ترى من أين جاء تادما بهذا الخيال وهذه المناخات التي يحرك فيها شخصياته كما يحرك ممثلين على خشبة المسرح؟ أسئلة كثيرة لا حصر لها حطرت في ذهني وأنا أفق أمام هذه النوع الفخار من الرسم. كانت لوحة (العثور على موسى) واحدة من أهم لوحات المعرض، وقد شغلت جدراً كاملاً بحجمها الواضع.



الأعمال اليدوية في الركن الرمضاني

ما إن طُلِّع علينا الشهر الفضيل، بدأت اقامة المعارض والبيازارات في محافظة السليمانية تجهيز البيوت العراقية باستلزمات الرمضانية، التي تتكون غالبيتها من الأعمال اليدوية الهاندة منذ، إذ بات الركن الرمضاني واحداً من الطقوس لشهر رمضان لحلق الاجواء السعيدة، ومع التطور وكثرة العروض تأخذ طابعاً واسعاً، وتختلف من عائلة الى أخرى حسب إمكانياتها والمساحة المخصصة لها، فضلاً عن وسائل التواصل الاجتماعي التي دعت إلى التقنين والتجهيز فيه.

وتقول الرسامة على الزجاج مها سلمان في حديثها لـ"الصباح": إن الرسم والأعمال الفنية موهبة عندي منذ صغري وأصبحت مهنتي منذ سنوات، منوهة بالأعمال الرمضانية هي كلها وليدة أفكارى وأصبحت الآن جزءاً مهماً من تجهيزاته الأساسية والناس يطمون للأعمال الفنية اليدوية، منبهة على أعمالى المصنوعة من الزجاج. إضافة لعبارة الإسلامية المرسومة، التي يفضّلن النساء ارتداهن في شهر رمضان والقوانين الرمضانية واللوحات الفنية، مؤكدة ان الإقبال كبير على الأعمال الرمضانية داخل وخارج البلاد.



الوثائقي من السينما إلى التلفزيون



يمكن اعتبار عرض فيلم (وصول القطار إلى المحطة) (وحجروج العمال من المنصع) وغيرهما من المقاطع التعليمية القصيرة التي عرضها الأخوان (لوميير) عام 1895، وأعلنها فيه عن ولادة الفن السينمائي وتأسيس الظهور التاريخي الأول له. يمكن اعتبار هذه الولادة والظهور بأن الفيلم السينمائي قد وُلِدَ تشجيعياً، وجاءت عناوين تلك الأفلام القصيرة لتؤكد هذا التوصيف، وحتى في التقديم لبراعة اختراع السينما بقول الأخوان لوميير (إن السينما آلة لإعادة إنتاج الحياة الحقيقية) وبعد تلك الولادة التسجيلية أو الوثائقية للفن السينمائي جاء الفيلم الروائي الذي اعتُبر، في ما بعد، بأنه الأب الشرعي للفن السينمائي، وفقى النوعان السينمائيان (التسجيلي والروائي) يتسندان نتاجات ذلك الفن التاشن.

عودة الجمهور في مباراة يوفنتوس وإنتر

بعدما كانت من أولى المباريات التي تقام خلف أبواب موصدة في آذار 2020 بسبب تفشي فيروس كورونا، ستكون موقعة أدري إيطاليا بين يوفنتوس وإنتر حامل اللقب بين أولى المباريات التي تقام بمدرجات ممتلئة اليوم الأحد في المرحلة 31 من الدوري الإيطالي لكرة القدم. ولن تكون المباراة عادية بين خصمين لدودين، بل إنها تتردى أهمية مضاعفة لأنها قد تشكل فرصة أخيرة لأي منهما للبقاء قريباً من ميلان المنصرد الذي يترقب أيضاً نتيجة ملاحقه الآخر نابولي الوصيف الذي يحل اليوم أيضاً ضمناً على أتلانتا الخامس في مباراة شاقفة يتقدد فيها الكثير من عناصره المؤثرة.

(4 - 1)

ثمانينية محمد خضير

في الثناء على عين البصرة الباصرة



هذه السنة، بلغ محمد خضير الثمانين من عمره. منذ أول مجموعة له كان وجوداً غريباً في أدبنا العراقي. كان فاعلاً ومؤثراً عن بعد لأنه لم يكن ابن وسط ثقافي، مقلاً في النشر لكن كل كتاب له حدث ثقافي كبير. مسيرة أراد لها أن تكون عكس كل تيار فني، مكتبته من أن يخلق علماً خاصاً به، بالمعنى الذي أشار له ستاروبنسكي حين قال إن الأدب العظيم يخلق مكانه وزمانه الخاصين به. من يومين البصرة وشؤونها خلق أسطورة المدينة، ومن يومياته خلق أسطورة الشخصية. الأدب العراقي مدين لخصوصية يتواشج فيها شعر وسرد ولغة مصفاة لصناعة سحر أبهرنا قديماً ولم يزل. هنا حلقة أولى من ملف «ثمانينية محمد خضير» احتفاء بقمّة شامخة من قمم الثقافة العراقية والعربية.

مسكون بهموم الفن

● د. ثائر العذاري

تاريخ القصة العراقية، لكن ما أريد التركيز فيه هنا هو أن محمد خضير ليس محض قاص يمتلك الحساسية المفرطة بجمال هذا الفن، بل هو قاص مثقف ومحترف، من الواضح في عمله أنه يعكف على دراسة كل ما يتعلق بتقنيات القصة ومصطلحاتها، ولا أدرى إذا كان القارئ، فقد كانت تلك المجموعة مهدفة في كشفها عن قاص عنده القدرة على كتابة قصة تكاد تكون خالية من الشخصيات البشرية بينما تأخذ العيادات أوار الشخصيات الرئيسية، ففي قصة الصرخة مثلا، ثلاثة أحداث ليست سوى ثلاث لوحات مرسومة على جانب سيارة السوبرك، بينما يصبح الشارع الشخصية الرئيسية التي تتحرك وتتوق وتتكمم بتلك السيارة.

شارع مستقيم فاضح، خال، آخر رذاذ منحرف متواصل، لا يسبح، لكنه يتلمع مثل الإبر الدقيقة الطويلة خلال زجاج غرفة قيادة السيارة ويرتطم بالزجاج ويسقط على برك المياه المتجمعة أسفل حافة الرصيف، على جانبي الشارع، أنت مياه الشارع المكرة لا تترك إلا خطاً شديداً إذ يرتفع الشارع في الوسط، وهي تجري منحدره على جانبي السيارة، باتجاه الشارع المترجع المترجع بين ذراعي اللوحة الزجاجية الأمامية لغرفة قيادة السيارة المتحركين.

لنمليّ لا أباغ إذا قلت إن تلك المجموعة القصصية ليست رأس مرحلة في تطور محمد خضير الأدبي حسب، بل هي كذلك بداية مرحلة في

منذ ظهور اللاهت والطاغبي في مجموعته (في درجة 45 مؤدي) أعلنت قصصه عن هوسه بالنف والشكل والتقنيات بوصفها الأدوات الأبعد التي تجعل رسائل الخفية قادرة على التسلل إلى وعي القارئ، فقد كانت تلك المجموعة مهدفة في كشفها عن قاص عنده القدرة على كتابة قصة تكاد تكون خالية من الشخصيات البشرية بينما تأخذ العيادات أوار الشخصيات الرئيسية، ففي قصة الصرخة مثلا، ثلاثة أحداث ليست سوى ثلاث لوحات مرسومة على جانب سيارة السوبرك، بينما يصبح الشارع الشخصية الرئيسية التي تتحرك وتتوق وتتكمم بتلك السيارة.

شارع مستقيم فاضح، خال، آخر رذاذ منحرف متواصل، لا يسبح، لكنه يتلمع مثل الإبر الدقيقة الطويلة خلال زجاج غرفة قيادة السيارة ويرتطم بالزجاج ويسقط على برك المياه المتجمعة أسفل حافة الرصيف، على جانبي الشارع، أنت مياه الشارع المكرة لا تترك إلا خطاً شديداً إذ يرتفع الشارع في الوسط، وهي تجري منحدره على جانبي السيارة، باتجاه الشارع المترجع المترجع بين ذراعي اللوحة الزجاجية الأمامية لغرفة قيادة السيارة المتحركين.

لنمليّ لا أباغ إذا قلت إن تلك المجموعة القصصية ليست رأس مرحلة في تطور محمد خضير الأدبي حسب، بل هي كذلك بداية مرحلة في

ثراء السرد

● عبد الفتاح ج * *

تجلى الطلاقة السردية والتخيالية الهائلة لمحمد خضير، منذ مجموعته الأولى (المملكة السوداء)، وسامت جوهرية أخرى عنها في مجموعته الأخرى (في درجة 45 مؤدي) 1978 وفي (زوايا حبيب) (في تنحيط) 1998، بعدها (حداائق الورود) 2008 ثم (بصرانيا) 2008. سيرة مؤدبة 1996. وتعتبر هذه السمات عن الولوج بالغة الوصفية المتنقطة، التي تعتبر من مفهوم مكرر الكتابة، الفكرة الجميلة بظلالها مناع كتابة ورؤى ومصائر وشخصيات مختلفة، فالمملكة السوداء هي كتابة تختلف عن كتابة الموزايك في (بصرانيا) (في درجة 45 مؤدي) يظهر عالم المصير، برغم ذلك، فهناك خليط جوهري يربط كل هذه السرد في تسنج متقن وغني، مثلاً في 13 المملكة السوداء، شاعرية على النحو الذي تحولت فيه من بعض المقاطع لقصائد نثر متقطعة لتعبر عن شخصيات مهتمة تعيش في غربة، سلط عليها الضوء على الأثر الأثيري، شديداً، شديداً، وشكراً على ذلك تحت رحمة غصائب الأبد، وتظهر ذلك جلياً في قصص مثل: «المنزلة»، «نافذة على الساحة»، «الشمع»، «أناضلة» (تأليفه) و «وتر الربابة» فتحتكي عن عودة جدي من الحرب معلماً، قصة أخرى موجوعة، مرعوب، نيساً شعرياً مؤثراً، الحوار فيها متقن بشكل مرعوب، ليس الحوار بين الرجل والمرأة، بل الحوار الذي يجرى الرجل والمرأة والربابة، إذ تسهم الربابة في إظهار جرح الرجل، مثلما التظلم وهو رمز الفجوة التي لمزج الاستكشاف والشعور الخسني بالصالة الغلة في أعمال محمد خضير، تلمع أيضاً دوراً جانياً لتختف من مخاف الهومو الاجتماعي الصاطلة (في درجة 45 مؤدي) التي تتكون من فنانين قصص قصير: تاج لتطويوة: الصرخة: إلى المأوى: الحاج: ساعات كالخيول: إله المستغاث: احتضار الرسام وممثل النساء: تدور العوالم السردية في إطار حلمي يهدس فيه الواقع لتقديم رؤيته الكابوسية للعالم، ويعتد كذلك في تصور أخرى في عمل السرد ويمتد الرواي فيبدو كما لو أنه ينتمي إلى السرد الذي أتى مع أنه ينطلق من واقع متعينة ويذهبها من خلال التخييل إلى منطقتي أخرى تماماً، يفتح فيها لاستيطان الذات، يبدى فيها رغبته المتطورة وأشواقه السردية ومنطقه المتلمع بما فيها الكوابيس.

ويصل المكان بتفاصيله الدقيقة فاعلاً أساسياً في تعميق غربة الذات وضاعها في أعمال محمد خضير، والرسائل والأشجار القليلة والفضاء وضوء الشمس، والزهور تشارك بقوة في الذات، الشخصيات ضائعة في تيسه لها ملاحم معزلة، فهي إحدى القصص تصوت طفلة مسومة نتجحة نتاجات التي يربد سامة، تعرف ذلك من خلال الرواي الذي يربد المكان بعين مكرسوكوبية، يلمط الخراب الذي يربد الطبيعة الصحراوية الجردية، الجمال توتوت، أو جعل أربط مثير، كما أن هذه المجموعة تطلها رؤى صوفية من خلال هذا البحث الدؤوب وطرح الأسئلة والفتور الذي يبدو أزياء، في النهاية أجد أن سرد محمد خضير توليفة شديدة التعقيد يمنح فيها من كل مصادر المعرفة باعتبارها يمتلك ذهناً متوقفاً وحواس مرهفة وخيالاً من الأساطير، ليقدم لنا عملاً سارداً بآداب نثر.

* قاص وروائي مصري

مبدع الحوليات

● د. محمد عبيد الله *

بدون جدوى قرأها في نهاية ثمانينات القرن العشرين عندما كنا نغوي ندويوات في مكتبة الجامعة الأردنية، وتعاون أن تمثل مسيرة ثقافتنا المعاصرة من خلالها. دفعتني تلك المقالة للبحث عن مجموعة (المملكة السوداء) المنشورة عام 1972، منطلق من واقعها المبعث ولكنه لا يتوقف عند حدوده بل يتعمق في تأمله ليخرج منه بمادة سردية تصلح للبقاء والشباب في سجل الكتابة بعيداً عن راهنية دواهبها أو إنجازات نوعية رفيعة، يستلخ حية وسجلنا نختص هذه التحية بالإشارة بوعي التقدي المضى الذي تلمسه مسرحاً في كتيبه مهمة حول السرد والإعلام والكتابة، من وحداائق الوجود، فهذه الكتب تكمل شخصية الأديبة في الثقافة الأثرة، تدل على أسلوبه في السرد والكتابة، وعلى الجمع بين الكفاية والرهافة، وعلى الشخصية المستقلة التي تكفه من تقديم فرادته الخاصة للخاصة لكل قاطرة أو قضية يتناولها باهتمامه.

وأخيراً فإن كان في تراثا شعراء حوليات يحككون تصورهم وفي تأملهم ويقامون من باجيه عنوا الخاطر، ففي عهدنا الحديث جند البديع الكبير هذه التقاليد في مجال القصة والكتابة السردية التأملي، ولذلك يستحق أن نضعه بأنه سارد الحوليات الذي أبع سرد العيوق.

* ناقد أدبي

في الثناء على القاص

● د. فاضل التميمي

فعلى الرغم من رحيله في منتصف التسعينيات من القرن الماضي، إلا أن مقالاته كما تشرير تثير مكن حياة القاص لسرد بقوة إلى صدقه، والتفاد معاً، وهذا لن يكون إلا في حالات خاصة يكون النقد فيها قد أمسك بقوة دلالاته لطرف النص المنقود ليبتني استنتاجه النقدي بعيداً عن الهوى، والتزلف، ويبدو لي أن (الطاهر) ما كان معنياً بالقصص قدر عنايته بالأديب: أي العناية بتقافته التي تتقدم على قصصه، والثقافة أولاً: لأنها المؤثرة في إنتاج النض القصصي، فضلاً عن كونها ممارسة تقود إلى وعي خاص بالنصوص الأدبية المؤثرة في ذلك الأثر الناس تانياً.

وبعد، فيبدو لي أن قصص محمد خضير، وكانياته المجاورة للسرد ستبقى تعمل سنوات ليست قليلة، سبب ما فيها من عمق دلالي يتسع لتأويلات مختلفة، وتركيب لا غرابة في سياتها، وهذا ليس بالتقليل لتأثيره وعمق حده.

يشل الأدب محمد خضير قصة من قيم الإبداع العراقي والعربي، مرتبط في وعينا بحاضرة (البصرة) في عهدنا الحديث، لكأنه يستكمل تاريخ الإبداع والمعرفة بحضرة خضير، وقد ذكرتها المتجددة بتصوره فآله أنه مبدع التصق بمدنيته ولم ينفارها ولم يهاجر منها رغم الظروف القاسية التي عاشها طوال عقود في جانب واسع من إنتاجه تجد حياة البصرة وناسها وحيويتها، في سرد أسرى، فهي (بصرانيا) التي تستحق أن يكتب سيرتها، وفي أحد كتبه الأخيرة وصف على حي (العشار) ذي الميل الواحد من ناحية المساحة أو الأبعاد ودفق في حياته الخفية لينسج منها سرديات متميزة مبدعاً الكبير يمنحنا درساً رفيعاً في خصوصية التعلق بهذه المدينة المختلفة موقعه في القصة العراقية والعربية، في مقام ورواد العداثة من جيل الستينات، ويمكن أن يسلك في عماد أسماء رفيعة، كغوست إدريس وكريز تانمر، ومحمود شقير، ونجدهم ممن أخصوا للنصبة القصيرة وأسهموا في تجديد أساليبها وهي نقلها إلى مناطق جديدة من خلال دأب إبداعه ووعي معرفي وثقافي رفيع. يربط عدي محمد خضير بدراسة مكررة للأدب الأردني الراحل غالب هلسا من مجموعة (المملكة السوداء) نشرت في مجلة الأطلال عام 1977، بعنوان (الانتظار



* وروائي من الجزائر

جويس كارول أوتس جنيات إروسية ومعاصرة

"بالنسبة إليّ، كانت الكتابة والتعليم، دائماً، عطيةً ما من هنا أنا لا اعتبرهما أبداً بمثابة عمل بالمتوهم العادي لكلمة عمل". هنا ما أجابت به الكاتبة الأميركية، جويس كارول أوتس، (مواليد العام 1938) ذات يوم، رداً على وصف أحد الصحفيين بأنها "وحش عمل"."

● استكدر حبش (*)

هذا العمل يتلخص بكونها أستاذة في الأدب في جامعة "برنستون"، من الولايات المتحدة الأميركية (قبل تقادمها)، فضلاً عن أنها، منذ أكثر من أربعين عاماً، منغمكة في حياة كتابة، تشكل واحدة من أكثر الحيوانات الكتابية تأثيراً ونفوساً، بل درجة أن عدد كتبها تجاوز المئة كتاب، وهي مؤرعة ما بين الرواية والقصة والشعر والبث. لكن المدهش في هذا التسرع سنة، تتلمذت منه، في وقتها، جارات دائماً بالمتوهم نفسه، أي أنها تكتب الموهبة عينها، أي مؤثر صاحبها، والتي جعلتها واحدة من أكثر كتّاب العالم حضوراً على الساحة الثقافية. فإني كتاب من كتبها، ومهما كان نوعه، يعطي مبدع الفقاد، ويمتلك اللغات، أمر لا بد أن يثير كبريائها من مود شك، ألم، يرد اسمها، أيضاً، مرات عدة على قائمة المرشحين لجائزة نوبل للآداب؟

"عينة شهيرة"، عنوان أخرجت جويس كارول أوتس، الذي ترجم إلى الفرنسية، وصدر عن منشورات "غليبليراي"، وفيه، تكتب الكاتبة عن بعض المقامات الشاذة التي حاولت مؤخرًا من الاستيلاء في عالم الكبر، بالقول إن كمية الإنتاج لا بد أن تصيب القوقعة وتؤثر عليها، على الرغم من سوء عوانه، بلنغم بسرعة، ومن أوله إلى آخره، إنكاراً القارئ واقعاً في إعجاب العميق لأخرى تأتي من عمدة بلانك المركبة، ذات الإشارات المتعددة، كما من كاتفته وشياعته، من هنا، تلجأ الكاتبة، في الفصلين الأولين إلى إعطائنا بعض العناصر البصرية العظيمة كي نتبع لنا الإحصاء الصحيحة للنثر، خلال زيارته وصلته من مطالبته، يقرر أن يدفعه إلى كتابة يوميات يقرأها داخل قاعة الصف، لم يكن يتسنى عليّ أي واحدة منهم إلا حين تبدو أكثر جرأة في كتابة خصوصياتها ويومياتها العميمة، ما سبب العديد من المشكلات والجدالات بين المطالبات "الثائرات"، وبخاصة تلك

الراحل محسن مهدي

في مركز الدراسات والبحوث

● بغداد، الصباح

أقام مركز الدراسات والبحوث في وزارة الثقافة والسياحة والآثار في قاعة عشتار بالوزارة ندوة كانت بعنوان (الدكتور محسن مهدي بين الفكر والفلسفة والمعرفة الإنسانية). الندوة التي شارك فيها الدكتور عبد الحسين الهندي، والدكتور فوزي حامد الهنسي، والدكتور علي حاكم صالح، والدكتور عبد الستار جبر عدائي أدارها الدكتور حussen مجيد العميدي، كما وقدمت الإعلامية سرباب الشريفي نبذة تعريفية عن الراحل الأستاذ الدكتور محسن مهدي.

وقال وزير الثقافة والسياحة والآثار الدكتور حسن ناظم إن "لدى وزارة الثقافة خطة مقترحة للتعلمية بمجموعة من المفكرين وأساتذة الفلسفة العراقيين ممن فضوا خارج العراق ولم يسلموا عليهم الضوء الكافي". وأضاف الوزير: "إن أول من اقترح مثل هذه الندوة الدكتور عبد الحسين الهندي في وقت أكثر من عام، وكان المقترح إقامة مؤتمر لم يتحقق بسبب الجائحة". وأشار إلى نية الوزارة في استذكار الكثير من الرموز الفكرية من السواد، وجيل ما بعد الرواد في المرحلة المقبلة، وأن هناك مقترحا لترجمة أطروحة الدكتوراه للدكتور محسن مهدي إلى اللغة العربية وتتولى دار المأمون للترجمة والنشر هذه الترجمة، فضلا عن طباعة كتبه في دار الشؤون الثقافية العامة.



● منذ أكثر من أربعين عاما وجويس كارول أوتس منغمكة في حياة كتابية

اللواتي كن يرغبن في إثارة أكبر قدر من الالتباه. إنهم كانوا يتخيلون، أن تتكهن. مناح عاق بالضغوط الشديدة، حرائق إزامية، محاولات انتحار. تتسلى جيليان في حرق كل المسافات وسير أغوارها من دون أن تعرف! حقا أين الحقيقة في كل ذلك؟ "لن يمتلك هذا الشيء يوما أي حقيقة لن يشبهه هذا الأمر، في يوم، حتى سلم مشوش". من هنا هل على القارئ أن يثق بالرواية وفي خبره من دون أن تقول له شيئا في واقع الأمر؟ أم عليه أن يعود ويبنى نفسه تسيرته الخاص؟

رواية قصيرة ذات تكليف عال، نغلقها ونشعر معها بإحساس حارق. ربما كان ذلك الأمر من بدهيات عمل أوتس الروائي، إذ غالبا ما تبعد عن إقامة مناهج غريب في كتبها، هذا الضغط الذي يهيم على حيوات المطالبات الماشقات والتائرات، اللواتي يعانين كلهن من ميل إلى التدمير الذاتي وأدلال النفس. إنهن يشبهن هذه الطواطم التي تملك نبضات بدائية لأشخاص لم تشكلن بعد. رواية أشبه بحكاية الجنيات، لكنها كحكاية "إيروسية" تنتمي إلى العصر "الغوي"، حيث تتصاعف عبر هذا التأمل الذي يلقي الضوء حول هذا تصدر بها الكاتبة الأميركية ووليتها، مما لا تحية لذي. أتش لورنس نجعلنا مما كنا عليه "صغير، باهت، رويد" من هنا هذا الجو الذي يتوافق بشكل مدهش مع هذه الرواية الممتدة.

(*) كاتب لبناني

ماذا نفع لو هاجمنا البرابرة؟

نزار عبد الستار

يحكى أن شخصاً كتب رواية ضخمة وجاء بها إلى برنارد شو طالبا منه أن يشرفه بوضع عنوان لها، فسأله شو إن كانت الرواية تحتوي على الآت موسيقية، فرد الكاتب إن روايته ليس فيها شيء من هذا، فقال شو بحماسة ليكن اسمها "بلا الآت موسيقية".

لا تتوفر للجمع فرصة التخلص من العنفيين بطريقة شو الطرفية، فبرابرة الرواية الان في كل مكان، وقد تكاثروا من إتساع الجميع أن البيوتراجيات الصحفية إذا طالت قليلا يمكن لها أن تكون رواية.

لتعد عرشت البشرية منذ الأب آدم فمن السروي الاخباري الذي تحول بعد ذلك إلى فن الأسطورة الشعرية ثم إلى الحكاية الخيالية الترتية، ومن هنا بدأت محاولات السرد تتوالى إلى أن خلق لنا اللساني ميغيل ميغيل في سيرافورد الذي نشر الجزء الأول من كتاب دون كيخوته عام 1605 لتبدأ معه الرواية التي احتاجت إلى ثلاث قرون كي تال درجة الفنية العالية.

البيوتراجية هي الرواية التي تظهر عراقة عريية بامتياز فضي الغرب توجد تصنيفات عدة للاعمال الأدبية وهي موجبة لفتنة وتكتب مستقلة كالدراما المسكسية والتركية وليس فيها الترتيقا، فهناك من يحب قراءة الأعمال البيوليسية وروايات الحب وهناك أعمال توجه للمراهقين والعمل وحتى للمثليين، وأهم ما يميز هذه الأعمال أنها تشكك قدرة فائقة على الروي المصقل السبسط الخالي من التفرعات، وهي الأكثر مبيعا على مستوى العالم.

ما تسمى الان بالرواية العراقية لا تقتصر فقط إلى المعايير الفنية الروائية وإنما هي خالية من كل المحسنات لا الأسلوب لا التقنيات الروي ولا حتى الجذب تتفوق فيها بل العكس ترى الركاكة والتفكك واللغة المشوهة وعدم قدرة مؤلفها على تفسير الأشياء بالنطق الصحيح، كما أنها تخلو من التجربة الإنسانية العميقة، والأكثر من كل هذا أنها أعمال مؤدية في تسميم الأذواق الناشئة تزيد مستوى القابض وتجعل الجليل تشقى المشككة الكبرى إن هؤلاء البرابرة لا يتواجدون في شارع المثبتين بلغنا وأسا يتكاثرون في جامعاتنا ويتفكرون في الدراسات العليا. أما ماذا نفع لو حدث البرابرة فاقفنا فأعدتنا أن الانتظار إلى أن يدوب الزيد هو العمل الوحيد.

خطاب العولمة في مسرحية (الناعور سات)

بتوجيه مسرحية أنها مجموعة قراءات ثقافية متنوعة تظهر لحظة تفككها وانعقاد أبعادها.

في حدة الموضوع في العرض المسرحي هذا، تظهر العلاقات الترتيقا (المضنون) بوضوحها علاقات حضورية، فعلى كل إشارة لعامة معينة قدمها الفنان (جبارة) كمودي للزور، فبعد علامات جمالية غاية للغة من قبله كتمجيد، وما أغنى الترتيقا الحاصل بين ثلاثة (النص والحرج والمثل) غير أن النسبة الطاقية تأطرت بشكل كبير في (الفتونيم)، ولعل سائل يسأل هل هي سمة تكررت في أعماله؟ أقول لا بد من تفحص العمل في أعماله السابقة وعمله الحالي نجد أنه لا يكرر علامات وأدائه، إنما يفور عبر تفسيره للنص في إعطالات عميقة تفسر أفضا وذواتها وعلاقاتها العامة والخاصة، وهي التفتاة تجعله يتقدم في كونه يبين في بيئة حاضنة لكل الانعقالات والاضطرابات التي كتبها ومثلها.

(نثار هادي جبارة) يعيدك إلى مقلته ومتابعة (خطمه) المسرحية الخاصة، ولا أريد كي يفربك من الأوق المسرحية بالعلامات وبالاشياء الترتيقية عمله الذي يسمى لأن يكون متفصلا، فهو كرس نفسه للعرض الخاص الذي خسر مساعدا، ولعل الانتباه في مسرح الناعور العولمة في تفتيت البؤر والذ كثر الذي في البيوتراجية من خلال تناول الموضوع هذه داخل عود خشبية المسرح، فإنه لا تفتت في وسط المشهد الجمهور، فإنه يحرق المرفق الذي ذكر، نحن أن المشهد متوحدة من العرض الذي شهدنا انعطافا يمتد بظهر الفنان (علي غائب) وهو يعمل جهاز الاتصال (الموبايل) يتسلسل (إلى العالم المصالحب الذي يعيشه وهنا خاصة تشير إلى العالم المصالحب الذي يعيشه البعض من حماسة الأشياء التي كانت تقربها بها بعضنا البعض. (المستوعر أيضا) نثار هادي جبارة، المؤثرات الصوتية، ياسل ماجد، الإنارة، سراج منير، تقيد الدكتور، ذو الفقار (نثار).

والفروق في تفاصيل العرض المسرحي هذا، فإن قصيدة العمل انطوت على فكرة التكثف والمصارحة والاشارة لتدليلات غيرت من نمط حياتنا، بل أخذت معنى بعيدا من أعراضنا وتفايديا المتعادة، فمهد بداية العرض والفنان (جبارة) يقول (أنا القمر الصناعي دجلة، أسير بسرعة كبيرة كي لا تفتتني الأرض). ثم (يوسفني أن أقول لكم أن التباهات أصابها التجسس)، ثم (لقد ملكت، ساموني، حلت من مدار جنسية، حسنا ياتي تقول إنكم تصلون الصلاة، لكن الصور التي التقطت تقول غير ذلك)، ثم (حودوك متوحدة من هبّ وذب، الدواش كذبة الخ.) هذه الاستنالات وعلمية كشت الأتمة، فحواها فنان (الهيئة)، والخضوع للبدات خاصة تحمل تأويلات واسعة لصير مجتمعنا وهو يتضح عوامل أريد له السير بهذا الاتجاه، و نثار هادي جبارة، فنان لا توتر فيه عوامل جمالية متعارفة في فن المسرح بقدر ما يحول الأداة في العمل المسرحي إلى موضوعية خطافية (ميوثقافية ومسئو سياسية)، لذا يمكن الإمساك

● زهير الجبوري

خلال فعاليات أيام المسرح العالمي التي أقامتها نقابة الفنانين الحسين الهندي، في نهاية شهر آذار، عرض العمل المسرحي (الناعور سات) على خشبة نقابة أدها، من تأليف وإخراج وتمثيل الفنان نثار هادي جبارة، ولعمل للارتقاء بالعرض تناول قيمة ترتيق مع بالعملة وتتقنها التي أصبحت جزءاً من السلوك اليومي، لأغلب المجتمع العراقي والعربي اليومي، وهي التفتاة كذبة من قبل الفنان (جبارة) العداثة، هو جزء متداخل في جزئيات واقعنا العام شيئاً ما أينا، ولم تكن آيات الرجوع إلى الماضي كافية لطرح بشكل يمكن ملامستها والخوض فيها بشكل متف.

مسرحية (الناعور سات) قدمت خطافاً مؤثراً لما ألت إليه وسائل الإعلام (الميديا) على الإنسان العراقي تحديداً، وكيف أن (الننت) أصبح البديل للعلاقات الاجتماعية العامة والمألية العميمة، بما كسر دال السلوك الأخلاقي لدى الكثير من أبناء المجتمع، يظاها صراع الأفكار بين الجهات المتاحرة بينها عبر الضغائيات، وهذا ما جعل التباهة للؤلؤ الوصول والانقطاع لبعض الأشياء، التي طرحت بشكل ضربات مختزلة، ويعد وجع سنينوار أينا لها دلالات ولعلامات أخرى كالتناوع الذي كان له وظيفة تعبيرية للعرض الصناعي، والشواخص التي مثلت الخيوط الفرعية لتفاصيل العمل الصناعي، فقد أعطت الإضاءة شكلا تجريديا فائضا في التحول بين حالة وحالة أخرى، مع الموسيقى ولوحات (الدا شاو) في خلفية المسرح وهي نقل الحوادث الإراهية بطريقة رمزية ومعمرة عن واقع معاصر لعياة الاضطراب والموت، وليس هذا الجديد على كل واحد منا، فإن وظيفة المسرح وبالطريقة التي اختارها الفنان نثار هادي جبارة عبرت عن الأسلوب الذي التزمه في كشف الواقع وما حصل فيها من تفاصيل.

موسم رمضان زاخرٌ بالأعمال العربية المشتركة

«دريد لحام» «على قيد الحب» وإلهام شاهين «بطلوع الروح»



نصوصٌ منلومة

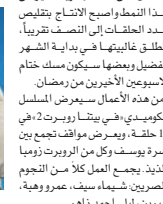
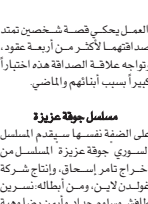
د. جواد الأسدي

الحياء والموت والعدم، الحريق، السعادة، الأتم، الضحك، التمثيل، الموسيقى، الرقص، الجنون، الطيران، الرقة. هذه المفردات المنشقة المتعاقبة المتشابكة، هل تستطيع أن تؤنس كوننا مصلياً، أو أن تصا لمحبياً؟ هناك شكسبير يضعنا في مسرحيته ريتشارد الثالث، على منصة المغاير الكونية، مخاطر الشهية إطاحة الآخر والأدواجيات، مخاطر شهوة التاج وشهية إطاحة الآخر والأخرين، ثم فدعهم إلى أضران الموت، أنه تسييس الرحمة الملوقة في الاعتصامات وأبع لأخيه، وإنكار الحروب، الشهادة، الميلاد إلى الموت الحندي يتبع مسدسه في الشارع، يستقط على الأرصعة دم بياض يعجنين ذلك الحصان المعاند، الذي كان ولا يزال يسوق فراسة روجه، التي دهانز في أعماق أقبية وروايات فرميد ومرايا

فرشاً يحترق. إن تكون على العربية بخصائص طروديين ليس مثل أن تكون أنتا حصاناً للعربية. أقصد العربية العالمية التوع، عربية وهو من الكـ. عربية الجوز الذين يتسلون مواتهم على وقع الطبول.

إنها عروض عصرية للبشر المرهقين والمتعثرين المسدودين لإطمان تضال ويميا وتتصل وتتواص ثم تتوارى، إتهم الهاميون الذين ضفوا بجاههم في حجة التهم وجبرية الناضج خارج البلاد وداعها، أركلون أبداً بين كوربيورات النصوص المثومة التي تتوسل الثور هنا والجوع هناك.

إنه التعم والجعل المرعي على بلدنا. حكام عميان لا يعرفون إلى أين يجرون نخل البلاد



المعمل يحكي قصة شخصين تمتد صدقتها لأكثر من أربعة عقود، وتواجه علاقة الصداقة هذه اختباراً كبيراً بسبب أبنائهم والماضي.

مسلسل جيفة عزيزة
على الضفة نفسها سيقدم المسلسل السوري جيفة عزيزة للمسلسل من إخراج تامر إسحاق وإنتاج شركة أفق، وتدور أحداثه بشكل أساسي حول فرقة غنائية تمتلكها عزيزة، ويقدم كانه خلدن فتلان من خلالها أعمالاً موسيقية تحبب زمنية مختلفة في تاريخه.

داش، وجمال عبد الناصر.

دراما شامية مثقفة
يعتل الموسم الرمضاني في الأسواق معرض عدد كبير من الأعمال الدرامية السورية المشققة، منها الاجتماعية والكوميديّة مع مجموعة متنوعة من الفئات، أبرزهم سلسلة معمار، سامية الجزائري وسليم خوري.

العمل يحكي قصة شخصين تمتد صدقتها لأكثر من أربعة عقود، وتواجه علاقة الصداقة هذه اختباراً كبيراً بسبب أبنائهم والماضي.

داش، وجمال عبد الناصر.

يعتل الموسم الرمضاني في الأسواق معرض عدد كبير من الأعمال الدرامية السورية المشققة، منها الاجتماعية والكوميديّة مع مجموعة متنوعة من الفئات، أبرزهم سلسلة معمار، سامية الجزائري وسليم خوري.

بيروت، عُضران حداد

تشهد الشاشات اللبنانية والعربية زخماً كبيراً من الاعلانات الفنية للترويج للأعمال الدرامية التي يشهدها الموسم الرمضاني في هذه الأيام، وأصبحت خريطة المسلسلات المعروضة الآن بانتظار أعمال أخرى قيد الانجاز، والثلافت في بعض هذه الاعلانات العودة القوية للإنتاجات الدرامية العربية المشتركة التي عرفها الجمهور العربي وحقت نجاحاً باهراً في السنوات الأخيرة.

مسلسلات لبنانية مصرية مشتركة من الأعمال اللبنانية والمصرية المشتركة التي سبقتها الجمهور اللبناني والعربي خلال شهر رمضان مسلسل «بطلوع الروح»، وقالت طلبة العمل الفنية إلهام شاهين في حديثها عن جريدة الصباح: «أنا في رمضان سأشارك في مسلسل بطلوع الروح إخراج كاملة أبو ذكري، وأنا أيضاً محمد هشام صناع إخوان، وهناك مجموعة كبيرة من الفنانين المصريين والعالم العربي ودول عربية مثل أوكرانيا وروسيا وبولندا، ومن الممثلين الذين سيكونون في العمل منة شلبي، وأحمد صلاح الفضلي، ومحمد حاتم، ديامند عبود، وعادل كرم، وإضافات أخرى دور فائقة ككتيبة شامية في العمل».

يذكر أن المسلسل اجتماعي-سياسي يديره في إطار 15 حلقة فقط، وتم تصويره بين بيروت والقاهرة.

بيروت 303
المسلسل الثاني الذي نتجته، شركة «صباح رمضان» مسلسل «بيروت 303» (سيف رضا حامد) سيخرجها إلهام شاهين، ويجمع كلا من عابد فهد معتصم النهار، سلسلة معمار،

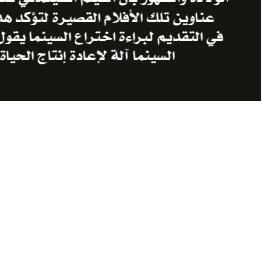
ولم يكن اختبار الجهة التنظيمية للمهرجان موقفاً في اختبار هذا الفيلم كتمثيل افتتاح لعروضه الفنية، حيث جاء الفيلم الوثائقي صادماً، وموحياً في ما عرضه من طبيعة حياة وبيئة اجتماعية.

النساء والطابق
يبدو اننا نتناقص من الجهد الإنتاجي المتداول من قبل الجهة المنتجة، ويرون ان نغتمق من المخرجة في الإضاءة والتقاء على جهدها الإخراجي في تقديم حياة النساء، العاملات في صناعة الطابق، ومعاييرهن اليومية في ممارسة ذلك العمل الشاق وطبيعة الحياة الصعبة التي تحيها تلك النساء، ومن هنا تتجرب الإشارة إلى أن (عاملات الطابق) كان (فيها) تسميها لتفزيونياً) صادفاً بحق وهو يعرض تلك البيئة والمعاناة الصعبة والثقلية للنساء، العاملات في تلك الصناعة الشاقة بصميتها (التهوران)، الواقعة في أطراف بغداد، حيث يوجد أكثر من 250 معمل للطابق في بيئة ملوثة بالدخان والسحام، مسببة العديد من الأمراض المستوطنة. لكن الفيلم من جانب آخر وفي أسلوبه الفني الذي اختاره المخرجة كان أقرب إلى الرويوتاج التلفزيوني منه إلى أن تصنف في هوية فيلم أخرى من حيث المعالجة الإخراجية وأساليب تقديمه، فضلاً عن حاجته إلى تكثيف الزمن واختزاله وضبط إيقاعه الذي دول في الجزء الأخير منه، ويحضوره هذه المقدرات الفنية وغاب بعضها الآخر، ضلعت علينا حقيقة كيف تم إطلاق الهوية (السينمائية) على هذا الفيلم التسجيلي بهويته التلفزيونية المعروفة؟

رحلة الفيلم الوثائقي من السينما إلى التلفزيون

بعد تلك الولادة التسجيلية أو الوثائقية للفن السينمائي جاء الفيلم الروائي الذي أظهر، في ما بعد، بأنه الأب الشرعي للفن السينمائي، والروائي التوسان السينمائيان (التسجيلي والروائي) يشهدان نتاجات ذلك الفن الناشئ، لكن ظهور التلفزيون كجهاز إعلامي وحاجته الضرورية لتسجيل الأحداث وتوثيق الأخبار والوقائع التاريخية، ومن ثم العناية بالحرص على توثيق تفاصيل الحياة الاجتماعية ومواقع العمل والكشف عن معاناة الإنسان في تلك البيئة الاجتماعية العامة وراقب إخراج جهاز التلفزيون وملحقاته وأدواته ونتاجاته الفنية تطور تكنولوجي، ما زال مستمر حتى هذه اللحظة، ومنها على وجه الخصوص تصنيع الكاميرات الخفيفة الوزن والصغيرة الحجم، إضافة إلى سهولة حملها واستخدامها، وجاء اختراع الأقمار الصناعية واستخدام البث الفضائي وظهر مئات من القنوات الفضائية وحاجتها اليومية المستمرة لذلك النوع من الفيلم الوثائقي، فكانت النتيجة إنسلاخ إنتاج الفيلم الوثائقي من بيئته وحاضنته السينمائية الأولى ليرتقي في الأضواء لادارة الفنون الفضائية، والاعتماد والكفاءة الفاعل والمؤثر في شاشات التلفزيون وبصوتها ومخترع التسمية أو العنوان الفني المعروف (الفيلم الوثائقي) بجمع أقسامه وأنواعه وتصنيفاته.

تجاوز الأصول الأكاديمية
لكن حين هذا الوفيد الجديد المسمى بـ(الفيلم الوثائقي) إلى الأم التي أنتجت قبل عشرات السنين ظل حاضراً، ومؤثراً وان كان يحمل معه مغالطة أو تجاوزاً للأصول الأكاديمية المعروفة في التصنيف الفني، هالفيلم الوثائقي أو التسجيلي بشكل عام قد اكتسب هويته التلفزيونية التي باتت مستقلة ومعروفة ومتداولة فلماذا يتم إطلاق التسمية والفئة (السينمائية) على نتاجاته الأخيرة الخارجة من رحم القنوات التلفزيونية؟ فقد شاعت في الأونة الأخيرة عملية استعمال إطلاق تسمية وتصنيف (السينمائي) على العديد من المقنيات والمهرجانات والتجمعات الفنية، وانسحب الأمر كذلك على الأعمال الفنية المعروضة والمشاركة في هذه المحافل



الى السادة الراغبين في المناقصة الموضوعة لتجهيز العرراق. اقرر العام عن اجراء نعتن نقابة صيدلة العرراق. اقرر العام عن اجراء المناقصة لتجهيز لاولوسم سعوية وبالمواصفات المذكورة بالجدول المرفق. على الراغبين بالاشتراك في المناقصة من الشركات ودون الخبرة والاخصصاص في التجهيز عمادتها خلال اوقات الدوام الرسمي على العنوان التالي (نقابة صيدلة العرراق، اخطر العام - بغداد، مدخل المتصور-شارع العمري) على ان تقدم على اسمهم داخل ظروف مغلقة واختمونة ومثبتة عليها اسم مقدم العطاء وعنوانه الالكتروني ورقم الهاتف واسم المناقصة، مستحصين معهم البيانات الالية:

- 1- شهادة تأسيس الشركة (وفي حالة كانت الشركة اجنبية يجب تقديم شهادة التأسيس مصدقة من السفارة العراقية في البلد التي تقع فيه الشركة وتصدق وزارة الخارجية في العراق).
- 2- برائة دمة من الهيئة العامة للضرائب معنونة الى نقابة صيدلة العرراق وتكون بالبنسخة (ايداد كانت الشركة عراقية).
- 3- كتاب تحويل لمثل الشركة (وفي حال كانت الشركة اجنبية يجب ان يكون مصدق من السفارة العراقية في

اليك الذي تقع فيه الشركة وتصديق وزارة الخارجية في العراق)

4- تقديم ما يبيد الاعمال المتجزأة والمشابهة. علما ان يوم الأحد الموافق 2022/4/10 هو اخرو يوم لتلقي المناقصة وسوف يتم فتح العطاءات في اليوم التالي وسيتم اعلام مقدمي العطاءات بالنتائج في فترة افصاحها (يوم 7) من تاريخ فتح العطاءات. يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور التشر الاعلان ويكسبه سوف يسقط حلك في الاعتراض مستقبلا.

نوع العطاء	نوع العطاء
4- SIP self adhesive labels.	4- 25x20 mm self-adhesive label in rolls.
4- Coated 80 gsm paper, acrylic adhesive.	62 gsm yellow glassine liner.
4- col security UV printing.	10 mm security hologram strip.

نقابة صيدلة العرراق 4-2-18

إعلان
إلى الشركاء: هيثم عودة كريم
اقضي حضورك الى صندوق الإسكان العراقي الكائن قرب مجمع النهضة وذلك لتثبيت القرارات بالمرافعة على قيام شركتك السيد (سما حسن كامل) بإنشاء على حصته الشائعة في العقيلة المرقفة (2095/1) صاقمة (22 صيايات) فرفض تسليمه فرفض الإسكان، وخلال مدة افصاحا خمسة عشر يوما حال الرجاء وشهر خارج العراق من تاريخ نشر الاعلان ويكسبه سوف يسقط حلك في الاعتراض مستقبلا.

وزارة الداخلية
الدائرة القانونية
عمكة أمين الداخل الثالثة
للمنطقة الثالثة
إعلان
إلى إمتح الهارب الشرطي (محمد صبيح فالح) نا (14) لسنة 2008 للمعدل وما لم توجد اجراءات من ق ع ن تحضر اقضي تايليك بواسطة هذا الاعلان على ان تحضر امام هذه المحكمة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من تاريخ نطق هذا الاعلان في محل الاقمتك ومقر عمكك

وتجيب عن التهمة الموجهة ضدك وعند عدم حضورك سوف تجري محاكمتك غيابيا وتجر اموالك التقلية وغير التقلية ويحكم باستطاعتك من العقول المدنية وطبقت من الموظفين العموميين اثناء القبض عليك أينما وتطبيقا لمقتضى قانون سلطة الزام المواطنين أينما يطعون بمحل تواجد اجراءات المطالبات معك وفق المادة (69) من قانون احوال المحاكمات الجزائية لدى قوق الامن الداخلي رقم 17 لسنة 2008.

رئيس محكمة
قوق الامن الداخلي الثالثة للمنطقة الثالثة
4 - 2 - 15

إعلان
إلى الشركاء: حسين كاظم موسى
اقضي حضورك الى صندوق الإسكان العراقي الكائن قرب مجمع النهضة لتثبيت اقرارك بالمرافعة على قيام شركتك (مالك قاسم كاظم) بإنشاء على حصته الشائعة في القطعة المرقفة (6 / 2415/6) صاقمة (10 حسيبية) فرفض تسليمه فرفض الإسكان وخلال مدة افصاحا خمسة عشر يوما داخل العراق وشهر خارج العراق من تاريخ نشر الاعلان ويكسبه سوف يسقط حلك في الاعتراض مستقبلا.

إعلان
إلى الشركاء: هيثم عودة كريم
اقضي حضورك الى صندوق الإسكان العراقي الكائن قرب مجمع النهضة وذلك لتثبيت القرارات بالمرافعة على قيام شركتك السيد (سما حسن كامل) بإنشاء على حصته الشائعة في العقيلة المرقفة (2095/1) صاقمة (22 صيايات) فرفض تسليمه فرفض الإسكان، وخلال مدة افصاحا خمسة عشر يوما حال الرجاء وشهر خارج العراق من تاريخ نشر الاعلان ويكسبه سوف يسقط حلك في الاعتراض مستقبلا.

إعلان
إلى الشركاء: هيثم عودة كريم
اقضي حضورك الى صندوق الإسكان العراقي الكائن قرب مجمع النهضة وذلك لتثبيت القرارات بالمرافعة على قيام شركتك السيد (سما حسن كامل) بإنشاء على حصته الشائعة في العقيلة المرقفة (2095/1) صاقمة (22 صيايات) فرفض تسليمه فرفض الإسكان، وخلال مدة افصاحا خمسة عشر يوما حال الرجاء وشهر خارج العراق من تاريخ نشر الاعلان ويكسبه سوف يسقط حلك في الاعتراض مستقبلا.

الواحدة يوم الغلق (2022/ 4/ 27) العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الاتي (مقر الشركة) في اليوم التالي للغلق (2022/ 4/ 28) ولا يسمح بتقديم العطاءات الكترونيا ويتم تقديم العطاء باليدنيار العراقي.

- 6- اذا صادف يوم غلق المناقصة رسمة رسمية يكون موعد الغلق يوم الدوام الرسمي الذي يلي يوم العطلة.
- 7- يفقد مؤتمر فني لاجابة على الاستفسارات الفنية قبل سبعة ايام من يوم الغلق اعادة في مقر الشركة العامة لتعمية وخدمات الغاز/التاجي/ بغداد واعلمنا في حال حضوركم المؤتمر الفني تيسرنا لنا اعدادا كادر مقدم من مهندسين مختصين في الواسفة الفنية.
- 8- اللجوء لاجابة على الاستفسارات في حال المناقصة في اتي مرحلة من مراحلها وقبل الاجالة وعدم اجراء المفاضلة وحسب مقتضيات الصحة العامة ولا يمكن الرجوع في التاء المناقصة في اتي مرحلة من مراحلها.
- 9- مدة تدايرة العطاءات (120) يوما من تاريخ غلق المناقصة.
- 10- يتم استبعاد العطاء في حالة عدم التزام الشركة كما ينص في الوثيقة التأسيسية بكافة اجسامها.
- 11- يتم في التمس الثالث، وفي حالة عدم رفاقة ضمن الوثائق المطلوب في الوثيقة التأسيسية سيتم استبعاد العطاء.
- 12- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان.
- 13- بالامكان الاطلاع على الوثائق التأسيسية للمناقصة عن طريق موقع وزارة النفط (www.oil.gov.iq) وموقع الشركة العامة لتعمية وخدمات الغاز (www.gfg.gov.iq).
- 14- على مقدمي العطاءات ابداء الموافقة على كافة الشروط المذكورة في الوثائق التأسيسية وتثبيت ذلك في عطاءاتهم المقدمتة.
- 15- قبول العطاءات التي يقل مبلغها عن (20 %) من الكلفة التخمينية على ان تكون الشركة المقدمة صمعة ترسية او وكيل حصري او مزوج مضمع.
- 16- الشركة غير ملزمة بتحويل أوطال العطاءات.

أمانة بغداد
دائرة العطاءات والتقدير
العدد: 4573/21
التاريخ: 2022/ 3/ 31

م/ المناقصة المرقفة (10L/2022)
إعلان للمرة الأولى
(نقل متسبب فرغ وقتنا ولم يصنع الاسطوانات في الكويت)
يسر الشركة العامة لتعمية وخدمات الغاز دعوت مقدمي العطاءات المهوليين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم للتعامل الخاص (نقل متسبب في مرطو طقم تسخين الاسطوانات في الكويت)
247800000 (ماتتان رسمة واربعون ومائتان الف دينار عراقي فقط لاغيرها من حساب المؤازة التخمينية من علا مظهر ما يتأني.
- 1- على مقدمي العطاء المهوليين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال (الشركة العامة لتعمية وخدمات الغاز) عن طريق البريد الالكتروني oil@gfg.gov.iq جميع ايام الاسبوع.
- 2- مطالبة التاهيل المطلوبة مطابق لما موجود في الوثيقة التأسيسية (قانونية، فنية، مالية).
- 3- مضمون عطاء العطاء العطاءات المراد نشرها ووثائق العطاءات بعد تقديمها بحريي صادر من الشركة مع نسخة مصورة من هوية التجار الناقلين وتاذة وتوقيع باسم الممول بالمرجة مع نسخة من هوية الاحوال المدنية للمخول في العنوان صادر من ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع الوثائق المالية (التيها 200000) ماثني اذ دينار عراقي فقط نقدا او على شكل صك مصدق صادر من مصرف الراغبين حصريا غير قابلة للرد.
- 4- تقديم ماثبات أولية البالغة (3 %) من مبلغ الكلفة التخمينية باسم الشركة او مديرها المفوض او احد المساهمين في الشركة بموجب عقد شركة مبلغ قدره (7434000) سبعة ملايين واربعمائة وثلاثون الف دينار عراقي فقط لاغير على شكل صك مصدق او خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي معتمد من البنك المركزي واربعمائة وستون الف دينار فقط لاغير على شكل صك مصدق او خطاب تقديم بعدد 28 يوما ثم نقاد العطاء.
- 5- يتم تسليم العطاءات في العنوان الاتي (الشركة العامة لتعمية وخدمات الغاز/ بغداد /التاجي/ مقابل مديرية شرطة التاجي) الساعة

رقم	البيانات	نوع الملك وموقعه	المدة	بدل الإيجار السنوي الإجمالي
8	الداكنين المرقفة (الزورقوة/37) المشيد على المنطقة 1617/15/13 سوق اوك بغداد الجديدة محطة 738 وبمساحة 26x63 لكل دكان	نوع الملك وموقعه	المدة	بدل الإيجار السنوي الإجمالي
9	الدكان المرقف 13 المشيد على المنطقة 1617/15/13 سوق اوك بغداد الجديدة محطة 738 وبمساحة 26x63	نوع الملك وموقعه	المدة	بدل الإيجار السنوي الإجمالي
10	الدكان المرقف 6 مقبول على مساحة 702 بغداد الجديدة وبمساحة 26x9	نوع الملك وموقعه	المدة	بدل الإيجار السنوي الإجمالي
11	الداكنين المرقفة (61,79) سوق الطيور محطة 702 بغداد الجديدة وبمساحة 26 لكل دكان	نوع الملك وموقعه	المدة	بدل الإيجار السنوي الإجمالي
12	المنطقة لتعمية المرقفة على 6 مشيد على رقم 2 في المنطقة 2342/5/512 مدينة الصدر وبمساحة 26x63	نوع الملك وموقعه	المدة	بدل الإيجار السنوي الإجمالي
13	المحل الصناعي المرقف 38 محلات الامانة من المطار (44/ 652/3) كسرة وعشش مدينة الصدر محطة 564 وبمساحة 26x9	نوع الملك وموقعه	المدة	بدل الإيجار السنوي الإجمالي
14	الدكان المرقف (129) سوق الفتح الاول الشمالي مدينة الصدر قرب اعدابية فنية للبنين وبمساحة 26x4	نوع الملك وموقعه	المدة	بدل الإيجار السنوي الإجمالي
15	الداكنين المرقفين (19,2) سوق الفتح الثاني الشمالي مدينة الصدر قرب اعدابية فنية للبنين وبمساحة 26x4 لكل دكان	نوع الملك وموقعه	المدة	بدل الإيجار السنوي الإجمالي
16	الدكان المرقف 27 سوق هضاب 51 الشمسي مدينة الصدر محطة 531 وبمساحة 26x3	نوع الملك وموقعه	المدة	بدل الإيجار السنوي الإجمالي
17	الداكنين المرقفة (13,3) سوق الفتح الثاني الشمالي مدينة الصدر قرب اعدابية فنية للبنين وبمساحة 26 لكل دكان	نوع الملك وموقعه	المدة	بدل الإيجار السنوي الإجمالي
19	الدكان المرقف 12 سوق الفتح الثاني الشمالي مدينة الصدر محطة 531 وبمساحة 26x3	نوع الملك وموقعه	المدة	بدل الإيجار السنوي الإجمالي
20	الداكنين المرقفة (11,1) سوق الفتح الثاني الشمالي مدينة الصدر قرب اعدابية فنية للبنين وبمساحة 26 لكل دكان	نوع الملك وموقعه	المدة	بدل الإيجار السنوي الإجمالي
21	المحل الصناعي المرقف (6,4) سوق الفتح الثاني الشمالي مدينة الصدر قرب اعدابية فنية للبنين وبمساحة 26 لكل دكان	نوع الملك وموقعه	المدة	بدل الإيجار السنوي الإجمالي
22	الداكنين المرقفة (8,7) سوق هضاب 51 الكرامة محطة 534 مدينة الصدر قرب اعدابية فنية للبنين وبمساحة 26 لكل دكان	نوع الملك وموقعه	المدة	بدل الإيجار السنوي الإجمالي
24	الدكان المرقف (3) سوق حور المظللين محطة 513 مدينة الصدر وبمساحة 26x3	نوع الملك وموقعه	المدة	بدل الإيجار السنوي الإجمالي
25	الدكان المرقف (54) سوق الفتح الثاني الشمالي مدينة الصدر قرب اعدابية فنية للبنين وبمساحة 26x4	نوع الملك وموقعه	المدة	بدل الإيجار السنوي الإجمالي
26	الداكنين المرقفين (16,7) سوق هضاب 51 مدينة الصدر محطة 529 وبمساحة 26x2 لكل دكان	نوع الملك وموقعه	المدة	بدل الإيجار السنوي الإجمالي

أمانة بغداد
دائرة العطاءات والتقدير
العدد: 4573/21
التاريخ: 2022/ 3/ 31

م/ المناقصة المرقفة (10L/2022)
إعلان للمرة الأولى
(نقل متسبب فرغ وقتنا ولم يصنع الاسطوانات في الكويت)
يسر الشركة العامة لتعمية وخدمات الغاز دعوت مقدمي العطاءات المهوليين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم للتعامل الخاص (نقل متسبب في مرطو طقم تسخين الاسطوانات في الكويت)
247800000 (ماتتان رسمة واربعون ومائتان الف دينار عراقي فقط لاغيرها من حساب المؤازة التخمينية من علا مظهر ما يتأني.
- 1- على مقدمي العطاء المهوليين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال (الشركة العامة لتعمية وخدمات الغاز) عن طريق البريد الالكتروني oil@gfg.gov.iq جميع ايام الاسبوع.
- 2- مطالبة التاهيل المطلوبة مطابق لما موجود في الوثيقة التأسيسية (قانونية، فنية، مالية).
- 3- مضمون عطاء العطاءات المراد نشرها ووثائق العطاءات بعد تقديمها بحريي صادر من الشركة مع نسخة مصورة من هوية التجار الناقلين وتاذة وتوقيع باسم الممول بالمرجة مع نسخة من هوية الاحوال المدنية للمخول في العنوان صادر من ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع الوثائق المالية (التيها 200000) ماثني اذ دينار عراقي فقط نقدا او على شكل صك مصدق صادر من مصرف الراغبين حصريا غير قابلة للرد.
- 4- تقديم ماثبات أولية البالغة (3 %) من مبلغ الكلفة التخمينية باسم الشركة او مديرها المفوض او احد المساهمين في الشركة بموجب عقد شركة مبلغ قدره (7434000) سبعة ملايين واربعمائة وثلاثون الف دينار عراقي فقط لاغير على شكل صك مصدق او خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي معتمد من البنك المركزي واربعمائة وستون الف دينار فقط لاغير على شكل صك مصدق او خطاب تقديم بعدد 28 يوما ثم نقاد العطاء.
- 5- يتم تسليم العطاءات في العنوان الاتي (الشركة العامة لتعمية وخدمات الغاز/ بغداد /التاجي/ مقابل مديرية شرطة التاجي) الساعة

رقم	البيانات	نوع الملك وموقعه	المدة	بدل الإيجار السنوي الإجمالي
1	المنطقة لتعمية المرقفة على 6 مشيد على رقم 2 في المنطقة 2342/5/512 مدينة الصدر وبمساحة 26x63	نوع الملك وموقعه	المدة	بدل الإيجار السنوي الإجمالي
2	المحل الصناعي المرقف 38 محلات الامانة من المطار (44/ 652/3) كسرة وعشش مدينة الصدر محطة 564 وبمساحة 26x9	نوع الملك وموقعه	المدة	بدل الإيجار السنوي الإجمالي
3	الدكان المرقف 27 سوق هضاب 51 الشمسي مدينة الصدر محطة 531 وبمساحة 26x3	نوع الملك وموقعه	المدة	بدل الإيجار السنوي الإجمالي
4	الدكان المرقف (13,3) سوق الفتح الثاني الشمالي مدينة الصدر قرب اعدابية فنية للبنين وبمساحة 26 لكل دكان	نوع الملك وموقعه	المدة	بدل الإيجار السنوي الإجمالي
5	الدكان المرقف (11,1) سوق الفتح الثاني الشمالي مدينة الصدر قرب اعدابية فنية للبنين وبمساحة 26 لكل دكان	نوع الملك وموقعه	المدة	بدل الإيجار السنوي الإجمالي
6	الدكان المرقف (3) سوق حور المظللين محطة 513 مدينة الصدر وبمساحة 26x3	نوع الملك وموقعه	المدة	بدل الإيجار السنوي الإجمالي
7	الدكان المرقف (80) سوق الطيور محطة 702 بغداد الجديدة وبمساحة 26x9	نوع الملك وموقعه	المدة	بدل الإيجار السنوي الإجمالي

إعداد وتحرير: وليد غالب

الأدب والأغاني الشعبية

إبراهيم الميمنة

الادب الشعبي

والأغاني الشعبية

حديث موجز لكاتب الشبي محمد أوحاد

ليس لدينا في العراق أدب شعبي كما يجب أن يكون. ونعني بالأدب شعبي هو الذي يكون مرآة لحياة الشعب، يعبر عن شعوره وآلامه وآماله وأحزانه ومسراته وأمله. ويجوز أن يكون في المستقبل مصدراً لا مؤرخين وإنما عيشته التي يعيشها في هذا العصر.

فلنسا - إذ - نعيها كلها، فهناك بعض قصائد الأستاد الرسافي تعبر عن شعور الشعب أسدق تعبير وأبلغ منها القصيدة العظيمة وفلاسفته، تجد فيها من القصائد القديمة ما يمكن أن يكون غداً وثيقة تاريخية للمرة المظلمة وحالها اليوم، وسيعرف منها الجيل القادم أنها كانت في حاجة إلى انتشال من وهديتها وتحرير. ولا أريد أن أعطم على الشرفي حقه في هذه المعالجة، وإن كان هذا الرجل ذا عقلية فديرة لا يطق إسحاق في النقد، كما عرفت من بعض رسائله التي أرسلها لي صحبه الهم الهنون شارحاً بما يشعر به وأثناء عشرته من حرارة الهوى وسرارة القافاة والفقر، والكم والدعمل ليلا ونهاراً في شغبنا.

المثالثين ككتبنا ما كتبوا عني في جريدة النضج. كلاً لا أريد أن أعطم حقه، فإن قصيدته، عدنا وعادت حالتنا الراكدة سيأتنا التاريخ ما الثالثة تريا أنه كان يتنبا بشؤون العراق ويشارك أهله في آلامهم وخيباتهم في جهودهم ومثباتهم، تصيدته، متجلى النضج. أما الأغاني الشعبية، التي يعنى بها العامة في ليالي سمرهم ولذوهم، وحاناتهم وتعدن الأتمهات في لذائذهم فهي وإن كانت غير مدونة في الكتب والدواوين مرآة الشعب الكاملة التي تريا شعوره مجسماً، ورازعه وتسمعنا نغمات الحزن التي تخرج من أعماق نفسه.

أغنية "البويدية"، كأنها ذخرت التاكلة للمكوم، سمعنا من قبل الغنى أو الثروي الفراني، فلا نستطيع التماسك وقد تزدق الهم الهنون شارحاً بما يشعر به وأثناء عشرته من حرارة الهوى وسرارة القافاة والفقر، والكم والدعمل ليلا ونهاراً في شغبنا.

مقال للجواهري

بتاريخ 2 حزيران لعام 1930 كتب الجواهري مقالاً بعنوان "أدبنا كذبنا فكذبنا" يتحدث فيه عن ممانته مع أعدائه من الصحفيين والسياسيين وعن متابعيه في مهنة الصحافة. أنتقل للتاريخ بعضاً مما جاء فيه.

ابتدأ الجواهري مقاله في هذا البلد زمرة من الناس الذين اتخذوا الصحافة وسيلة لنهش الأعراس وإثارة الحفاظ والأحقاد ولا هم غير الترويج على التاريخ وعلى الناس وقد تركت الفضيلة والصدق وراءها ظهرياً ولم تبال بسر الأكاذيب والمفترقات وتشويه الحقائق تحقيراً لغرض وتلميناً لشهوة. يضيف الجواهري والبلية الكبرى إلى من هؤلاء الناس من يشغل وظيفة مدرس في مدارس الحكومة، والمدرسين صفات وأخلاق خاصة يجب أن يتصف بها ومهنته تحتمه على الترفع عن كل ما يمس الشرف ويحل بواجب المهنة.

يستمر الجواهري في مقاله وقد أصبحت دائرة المعارف مارة استوعب كل من أسطهه للجمع وقذف خارج حضيرة، وفتت ملبأً ليجأ المشرود الأفاقين الذين انتزعت الفضيلة منهم انتزاعاً وفاتهم العشمه وابتعدوا عن الأثر الأدبي مراحل قدوا كالمسوفة الذين لا يستحيون من كل المسئلة ولا يحطون من الصفقة، أولئك صغاليك تشنروا بستانر الأدب والفضيلة ولكن هذا البستان الصفا لا يلبث أن يفضحهم.

ومن أولئك التفرد، مدرس عديم الأخلاق كان من قبل يزاوول التعليم في المدارس الأهلية، لكن نسبياً من أنسابه ورفعه الظروف والأقدار إلى مقام زود هم له السبيل إلى الانحراف في سلك المعارف وصار مدرساً للرياضة، ثم منشأ ضعاوتاً لدير الثانوية المركزية، وهكذا مأل الجاه الحظوظة لدى وزارة المعارف وأصبح من ذوي التاكلة لديها. ولو أن هذا الإنسان عرف قدره وأدرك مبلغ تحديه لرجال العلم والأدب للزم جود حقه في بيته، ولكن هو الغرور حمله على التناول وخرج به على الأخلاق والفضيلة وأصبح يهتك ويسهتر ويتنشق أعراض الناس ويكبل من بدني، القول وفتح الكلام ما لا قبل لنا بترديده.

وقد أرتد بعض الضعفاء إلى تنوع في مواضعهم فعدمت إليه أن يكتب بعض الفصول الكفاية لفرقة متخذة أدلة لإضناك الجمهور الساجد، فكتب بضعيف حيزبون كتابات شملها الشائم والتفاد بأعراض الناس.

من الصلافة بمكان أن يجيء مثل حيزبون سنيبة الدلاء والأجانب من هذه البلاد، حيزبون الذي له من مضايجه وأجاسره الشنيع ومن تلاعبه بمسقات الملازمة المدرسي ومن وكتاباته وضفائحه التي تعزها وزارة المعارف الجيلة وزارة العجايزة والقرامزة ...

والجواهري في مقاله وقد أصبحت دائرة المعارف مارة استوعب كل من أسطهه للجمع وقذف خارج حضيرة، وفتت ملبأً ليجأ المشرود الأفاقين الذين انتزعت الفضيلة منهم انتزاعاً وفاتهم العشمه وابتعدوا عن الأثر الأدبي مراحل قدوا كالمسوفة الذين لا يستحيون من كل المسئلة ولا يحطون من الصفقة، أولئك صغاليك تشنروا بستانر الأدب والفضيلة ولكن هذا البستان الصفا لا يلبث أن يفضحهم.

المثالثين ككتبنا ما كتبوا عني في جريدة النضج. كلاً لا أريد أن أعطم حقه، فإن قصيدته، عدنا وعادت حالتنا الراكدة سيأتنا التاريخ ما الثالثة تريا أنه كان يتنبا بشؤون العراق ويشارك أهله في آلامهم وخيباتهم في جهودهم ومثباتهم، تصيدته، متجلى النضج. أما الأغاني الشعبية، التي يعنى بها العامة في ليالي سمرهم ولذوهم، وحاناتهم وتعدن الأتمهات في لذائذهم فهي وإن كانت غير مدونة في الكتب والدواوين مرآة الشعب الكاملة التي تريا شعوره مجسماً، ورازعه وتسمعنا نغمات الحزن التي تخرج من أعماق نفسه.

أغنية "البويدية"، كأنها ذخرت التاكلة للمكوم، سمعنا من قبل الغنى أو الثروي الفراني، فلا نستطيع التماسك وقد تزدق الهم الهنون شارحاً بما يشعر به وأثناء عشرته من حرارة الهوى وسرارة القافاة والفقر، والكم والدعمل ليلا ونهاراً في شغبنا.

قضية إغلاق سينما الرشيد

في عدد صحيفة الاستقلال الرقم 2733 والمؤرخ في 3 نيسان 1936 كتب مقال عن سينما الرشيد جاء فيه، أصبحت دور السينما اليوم من ضروريات المدنية الحديثة، لأنها إحدى وسائل تهذيب الشعب إن لم نقل إنها أهم واسطة لهذه الغاية، وليس من ينكر أحد علينا ما قامت به دور السينما في العراق من تثقيف الجهود ورفع مستواهم العقلي بما تعرضه على الشاشة البيضاء. ومن الروايات الراقية ذوات العبر والعظات التي تجد لها طريقاً إلى عقليات الجماهير أقرب من طريق المواعظ الكلامية، هذا فضلاً عن مشاهدة أحوال البلاد الراقية ومدنياتها التي تصف الناس عندنا أن يتخذوا حذوها. نسوق هذه الكلمة اليوم بمناسبة الخبر الذي ذكرته التاميس العراقية قبل أيام من أن سينما الرشيد قد غطلت بسبب منع أمانة العاصمة إحدى رواياتها التي شاهدها المرافق المنتدب من قبل الأمانة فلم تره لأنها خلاصية أو مما تمس الشعور العام بل لأنها ليست ذات معنى.

الحق أن أصحاب هذه السينما من الذين يجب مساعدتهم على الحكومة قبل كل أحد لأنهم يتكبدون مشاق كثيرة ويتفقون التناقض في سبيل انتاف الجمهور بأحسن الروايات وأحدثها عهداً. بعد يومين، نشرت الصحيفة التي عرفت في عددنا الرقم 2734 رد مديرية الدعاية والنشر على المقال السابق، جاء في الرد: إشاراً إلى ما كتبه جريدة الاستقلال في عددها الصادر بتاريخ 1936/4/3 عن سينما الرشيد والملاحظة التي أطلعتنا عليها أخيراً في جريدة الأوقات العراقية ندرج لكم الكلمة

حول قضية سينما الرشيد

في عددنا الرقم 2733 والمؤرخ في 3 نيسان 1936 كتب مقال عن سينما الرشيد جاء فيه، أصبحت دور السينما اليوم من ضروريات المدنية الحديثة، لأنها إحدى وسائل تهذيب الشعب إن لم نقل إنها أهم واسطة لهذه الغاية، وليس من ينكر أحد علينا ما قامت به دور السينما في العراق من تثقيف الجهود ورفع مستواهم العقلي بما تعرضه على الشاشة البيضاء. ومن الروايات الراقية ذوات العبر والعظات التي تجد لها طريقاً إلى عقليات الجماهير أقرب من طريق المواعظ الكلامية، هذا فضلاً عن مشاهدة أحوال البلاد الراقية ومدنياتها التي تصف الناس عندنا أن يتخذوا حذوها. نسوق هذه الكلمة اليوم بمناسبة الخبر الذي ذكرته التاميس العراقية قبل أيام من أن سينما الرشيد قد غطلت بسبب منع أمانة العاصمة إحدى رواياتها التي شاهدها المرافق المنتدب من قبل الأمانة فلم تره لأنها خلاصية أو مما تمس الشعور العام بل لأنها ليست ذات معنى.

إعلانات لقوانين رمضان

في العدد 861 من جريدة العرب الصادرة في 18 أيار 1920 نُشر إعلان عن قوانين رمضان، جاء فيه: تتفق في شهر رمضان سنة 1338 (من الـ 2 إلى الـ 5 عريية). تتفق جميع الشهاوي في جانب الرضاة والكرخ منذ شروق الشمس إلى غروبها، ما عدا القهاوي التي يأذن لها نائب الحاكم العسكري بصورة خصوصية.

في العدد 861 من جريدة العرب الصادرة في 18 أيار 1920 نُشر إعلان عن قوانين رمضان، جاء فيه: تتفق في شهر رمضان سنة 1338 (من الـ 2 إلى الـ 5 عريية). تتفق جميع الشهاوي في جانب الرضاة والكرخ منذ شروق الشمس إلى غروبها، ما عدا القهاوي التي يأذن لها نائب الحاكم العسكري بصورة خصوصية.



الوظف للمراج: انتو المراجين اشكلكم الحرجين! المراجعة تلت اسابيع بالله الفرج، وعرضتكم صاعدة نازلة وعليه كومه نواحي، اتردها الفرج بيوم واحد!

تبرير - جوب !!

كاريكاتير عراقي

تبرير - جوب !!

أحرز لاعب منتخبنا للناشئين بالقوس والسهم بعد الله المشهدين أربعة أوسمة فضية وسامين برونزين في بطولة العرب التي اختتمت منافساتها في العاصمة الموريتانية نواكشوط. أكد ذلك رئيس الاتحاد المركزي للقوس والسهم سعد المشهدين قائلاً: إن الأوسمة الستة التي أحرزها اللاعب الناشئ عبد الله المشهدين وضعت منتخبنا ثانياً في جدول الترتيب الفرهي الختامي للبطولة التي شهدت مشاركة منتخبات العراق وسوريا وليبيا والإمارات والسعودية والبلد المنظم للبطولة موريتانيا.

ch.editor@alsabah.iq

الأحد 3 نيسان 2022 العدد No. 5372 Issue No.

سيدات الصقور يحرزن كأس العراق للصالات

● بغداد، عيد أوسمة الستار

توج نادي القوة الجوية بلقب بطولة كأس العراق لكرة الصالات النسوية، بعد تغلبه على الزوراء بنتيجة هدفين بهدف واحد، في اللقاء الذي أقيم أمس السبت في محافظة الفلوجة التي أختتمت النهائيات خلال الأيام الماضية، بمشاركة 6 أندية.

وبعد الزوراء للفناء بقوة، إذ أُنيجت له العديد من الفرص قبل أن يتمكن من إحراز هدف السبق عبر الهذافة شوخان نور الدين، لينتهي الشوط بتقدم النوارس على الصقور.

وفي الشوط الثاني بدأ الجوية عازماً على تعديل الكفة لاسيما بعد التغييرات العديدة التي أجراها الجهاز الفني بقيادة وليد ضهد، وتحقق له ما أراد عن طريق الحترفة الإيرانية شاهين، وقبل أن تنقذ المباراة أفضائها الأخيرة أضافت الإيرانية الهدف الثاني للصقور لتنتهي المواجهة بهذه النتيجة.

وقال حسن مندوب محافظ بابل إنه سعيد بالتواجد في نهائي البطولة، ومشاهدة السيدات الجيدة، مبيناً أن نجاح هذه المسابقة أثبتت أن المدينة جاهزة كل الجهورية وعلى أهبة الاستعداد لاحتضان النشاطات الرياضية.

وفي نفس السياق أكد عضو الاتحاد المركزي لكرة القدم ومشرف اللجنة النسوية فراس بحر العلوم أن إسدال الستار عن أول بطولة للجنة النسوية المشكلة حديثاً بعد مشاركة مفرحة للأندية وتقديم مستويات جميلة، أمر يدعو للفرح.

وأضاف، أنه سيقترح على وزير الشباب والرياضة ورئيس الاتحاد المركزي أن تكون بابل قبلة النشاطات النسوية في مختلف الاختصاصات، مشيراً إلى أن الأيام المقبلة ستشهد تسمية الملاك الفني المنتخب الوطني.

بدورها قالت رئيسة اللجنة النسوية في اتحاد الكرة رنا عبد الرحمن في حديث خصت به - الصباح الرياضي - إن الفرق المشاركة قدمت مستويات ممتازة، لكنها تفتقر لتدعيم من قبل الأندية، فضلاً عن

مؤكدة أن الغاية من إقامة بطولة كأس، هي اختيار لاعبات المنتخب الوطني لكرة الصالات الذي سيشارك في الآسيوية خلال الفترة المقبلة.

ويشار إلى أن لاعبة نادي الزوراء شوخان نور الدين حصلت على لقب هداف البطولة برصيد 16 هدفاً.

على أن تغلب دور الأنشطة النسوية في مختلف الألعاب من أجل النهوض بواقعها والارتقاء بها إلى مكائات أفضل.

ومطالبت عبد الرحمن الجهات المعنية بإعادة النظر في مسألة الكوتا النسوية في الهيئات الإدارية للأندية، التي لم يبت دوراً مما هي مختلف المجالات الرياضية.

مختلف الأنشطة النسوية في مختلف الألعاب من أجل النهوض بواقعها والارتقاء بها إلى مكائات أفضل.

ومطالبت عبد الرحمن الجهات المعنية بإعادة النظر في مسألة الكوتا النسوية في الهيئات الإدارية للأندية، التي لم يبت دوراً مما هي مختلف المجالات الرياضية.



مخاطبات رياضية

أين برازيل آسيا؟

كاتبه الطائي

الغباب الطويل من حلم الموندبالي له مسوغاته، والكثير يعرف أن تكمن علة كل مشاركة تعود بها كرتنا إلى أرواحها خالية الوفاض وتفتح في كل مرة عن طوق نجاة في نسخة أخرى مثيلة، لكن السيناريو يتكرر ويحين قطاف رؤوس المدربين تبايعاً، ولم تسلم من الإبعاد والقاه تهمة التصبير وأسباب كل ما حصل، أسماء لها تقفها الميداني وثاريفها الكروي أمثال تالاي الجري وزيكو البرازيلي وييلين الكروي وأفوكات الهولندي وسيدكا وسنانج من ألمانيا وأولسن الشرويجي ويوسلاف البيوسلاف وميليا أكرم سلمان ويحين علوان وعدنان درجال وراضى شيشيل واسم قاسم وأسماء أخرى لكل منها حكاية . لغاية الجولة الثامنة لم يحن منتخبنا من نقاط مبارياته في التصفيات الآسيوية الأربعة سوى 4 نقاط من 5 تعادلات أمام كوريا الجنوبية وليبنان ذهبا وإيبا وسوريا والإمارات، وخسر 3 مباريات مع إيران مرتين وكوريا الجنوبية والاقبال بينه وبين صاحب المركز الثالث 4 نقاط حينما أوتكت للمدرب الشجاع عبد الغني شهد مهمة تكملة الشوار بقيادة فرينقا في مبارياته فضلاً عن اختياره ودي تجريبي مع زامبيا في ملعب المدينة كان بمثابة طعم لإيماننا عن احتضان لقاء الإمارات في هذا الملعب لغايات في نفس الاتحاد الآسيوي والقيفا ومن طلب ذلك (الفرمان) . فيوز ودي على الصقور فتح الآمال لتكتابة فصل جديد بعيد الأمل بقدرات لاعبيننا في الميدان، وأخر رسمي على الإمارات في الملعب السعودي رفح حصيلته منتخبنا من النقاط إلى الرقم 8 وأمامنا لقاء واحد أسهل من سابقه تملك الحال نقله إلى مكان آخر بعيد عن أرض المنافس الأكثر صعوبة في آخر لقاءاته ومويفيأبل المشطون الكروي الجنوبي وأوسط الاحتمالات تداول أن ينتهي حلم الأبيض الإماراتي عند هذا الجدار الصلد ينقله تصل به للثقلعة العاشرة ويحقق منتخبنا الفوز ليعمج 11 نقطة تغلله للمركز الثالث في مجموعته ولكن ماذا حصل في آخر المطاف ؟ عجز لاعبيننا عن طرق المرمر السوري واكتوا بهدف أمين حسين الصعب ليعادل النتيجة، وتكدس (نسور فاسيون) أمام مرماهم وكأنهم يسعون لأغلخ حلم وضاعت مهارات التهديد من العديد من لاعبيننا وأهدروا أسهل الفرص ليجدد التمايل مع الفريق السوري وتصل على النقطعة التاسعة وفي الطرف الثاني تحطمت صورة المشطون في ذاكرة جماهيرنا وكان سخيا في خسارته، تخرج من معادلة التأهل للبطولة نسخة مثيلة -الصقور في مبارياته آخر التصفيات تحسب للملاك الفني بقيادة الكاين شهد رفح المنويات وفهر المصاحب، وكنا نأمل أن يكلل الفريق جوده بفوز مغنوي على سوريا، تعاون بعض اللاعبين وتبدلات غير موفقة في ذهاب فرصه فلم يكن علاء عباس ومهند عبد الرحيم بالستوي المطلوب ونعجب لعدم الزج بيزدان إقبال ميكر . درس جديد وإضافات كثيرة لرحلة مسار الحلم الموندبالي وعسى أن يضع المعنويون هذه المرة وقد وقفوا على جوهر العلة، مخططاً يرسم للفد أبلغ الحلول المكنة لعودة برازيل آسيا إلى عصر زهوها، ويتعمد عن (السنتر شووت) والكرات الطويلة والأخطأ الثالثة وغياب المهارات التهديدية وصناعة اللعب والمركز السليم والتسديد الصحيح ومعها الححرص على ديمومة المللك الفني والاعتماد من الخبرات الدولية في تجهيز الفئات العمرية. اليس كذلك ؟

الصحة في مبارياتي آخر التصفيات تحسب للملاك الفني بقيادة الكاين شهد رفح المنويات وفهر المصاحب وكنا نأمل أن يكلل الفريق جوده بفوز مغنوي على سوريا، تعاون بعض اللاعبين وتبدلات غير موفقة في ذهاب فرصه فلم يكن علاء عباس ومهند عبد الرحيم بالستوي المطلوب ونعجب لعدم الزج بيزدان إقبال ميكر . درس جديد وإضافات كثيرة لرحلة مسار الحلم الموندبالي وعسى أن يضع المعنويون هذه المرة وقد وقفوا على جوهر العلة، مخططاً يرسم للفد أبلغ الحلول المكنة لعودة برازيل آسيا إلى عصر زهوها، ويتعمد عن (السنتر شووت) والكرات الطويلة والأخطأ الثالثة وغياب المهارات التهديدية وصناعة اللعب والمركز السليم والتسديد الصحيح ومعها الححرص على ديمومة المللك الفني والاعتماد من الخبرات الدولية في تجهيز الفئات العمرية. اليس كذلك ؟

تضمن الإشادة بالوثيرة التصاعدية في إنجاز ملعب الجناه الأولي.

وخت رئيس اتحاد كأس الخليج العربي، الجانب العراقي على الاستمرار بهذه الوبيرة، مشيداً بالنسب التصاعدية ومددات الإنجاز في اللاعب والشباب الأخرى.

هذا ومن المأمّل أن تكون هناك زيارة ووثيرة أخرى للجنة التقديفة الخليجية في العاشر من شهر أيار المقبل، بعد شهر رمضان المبارك، لتابعة الإجراءات كافة التي وصل إليها ملف استضافة مدينة البصرة لبطولة كأس الخليج المقبلة، وهي زيارة تجرى للرد على التي تستضيف المنافسات لإظهار البطولات الخليجية بأهه صورة.



أحمد خضير: الجوية سيكون رقماً صعباً في المسابقة القارية

● بغداد، حيدر كاشم

أكد مشرف كرة القوة الجوية أحمد خضير أن فريقه لن يكتفي بالمشاركة فقط في البطولة القارية للأندية، بل يطمح أن يكون رقماً صعباً في المجموعة من أجل المنافسة بقوة على بطاقة الترشح إلى الدور الثاني.

وقال خضير لـ (الصباح) : إن الفريق خاض أمس السبت ثاني وحدة تدريبية حتى الوصول إلى مدينة الرياض السعودية، بمشاركة جميع لاعبي الصقور، باستثناء كران نيل، الغائب رسمياً عن مباراة الجزيرة الإماراتي لعدم جاهزيته.

وأضاف أن الأزرق عازم على الظهور بصورة مشرفة وسيكون رقماً صعباً في المجموعة، من أجل الفوز ببطاقة العور للدور الثاني من البطولة القارية.

وتابع خضير أن الحظوظ متساوية بين جميع فرق المجموعة مع أفضلية الأرض والجهور للشباب السعودي، ولكن ذلك لن يمنع ممثل كرتنا الوحيد من بلوغ المرحلة الأولى نحو الوصول إلى الأدوار المتقدمة، بتواجد نخبة من اللاعبين الدوليين الذين يمتلكون الخبرة في خوض المباريات الكبرى والتعامل مع الضغوطات، لا سيما أن تشكيلة الصقور تضم العديد من

عناصر منتخبنا الوطني مثل أحمد إبراهيم وميشم جبار وعلاء عباس وإبراهيم بايل وحسن زائد وضريحام إسما عيل ومحمد علي عبود ومنتظر محمد ومصطفى محمد، كما يقول الجهاز الفني بقيادة المدرب حكيم سبيتي الهندي.



عقد رؤساء اتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم، اجتماعاً تشاورياً على هامش فرصة كأس العالم في العاصمة القطرية الدوحة يطلب من رئيس الاتحاد، الشيخ حمد بن خليفة، رئيس الاتحاد القطري، وشهد الاجتماع حضور وزير الشباب والرياضة رئيس الاتحاد عدنان درجال، وأجمع الحاضرون على دعمهم الكبير لإقامة النسخة الـ 25 المقبلة بصياغة مدينة البصرة.

والرياضة رئيس الاتحاد العام للاتحاد، محمد الاحصاع تشاورياً حضرة الأسن العام للاتحاد، محمد فرحان، إذ اطلع الحضور على التقرير المقدم من قبل اللجنة التقديفة الخليجية التي زارت مدينة البصرة مؤخراً، والذي

الدوري الإيطالي		الدوري الإنجليزي	
09:45 مساءً	يوفنتوس vs إنتر ميلان	04:00 عصراً	وست هام يونايتد vs إيفرتون
04:00 عصراً	أتلانتا vs نابولي	06:30 مساءً	توتنهام هوتنسير vs نيوكاسل يونايتد
الدوري الفرنسي		الدوري الإسباني	
09:45 مساءً	باريس سان جيرمان vs لوريان	07:30 مساءً	فالنسيا vs قاديش
06:05 مساءً	ليون vs أتجيه	10:00 مساءً	برشلونة vs إشبيلية

مفكرة الصباح

Notebook ALSABAH

بعد تشكيلها مؤخرا لغرض النهوض بواقع كرة القدم

انسحابات من لجنة «الخبراء» لغياب التخصصات الأخرى

علمت «الصباح الرياضي» أن شخصيات تدرييبية وأكاديمية قدمت اعتذارها عن العمل في لجنة الخبراء التي شكلتها وزارة الشباب والرياضة مطلع الشهر الماضي بعضوية 17 شخصا، لوضع ستراتيبيات النهوض بواقع كرة القدم العراقية، لأسباب عديدة أبرزها غياب قاعدة البيانات عن البيئة الكروية العراقية وعدم تواجد الاختصاصات الأخرى واقتصارها فقط على حلقة المدربين الكرويين، فضلا عن أن صلاحيتها قد تتداخل مستقبلا مع عمل اللجان الفنية في اتحاد الكرة لاسيما بعد مشاركة البعض من أفراد اللجنة في قرار تسمية محمد ناظم الشريعة مدربا لمنتخب الصالات قبل أسابيع.

المؤقتة بعكم خبراتهم التراكمية في التدريب وإدارة المباريات والامتصاصات القارية والعالمية وأن يقدموا المشورات الفنية إلى المدرب عبد الفتاح هادي في الجولتين الأخيرتين من التصفيات المؤقتة قبل 2022 حتى تتواجد إلى جانب مدرب المنتخب الأولمبي التشيكي سوكوب في بطولة دبي الدولية التي أقيمت الأسبوع الماضي في الإمارات.

ولفت إلى أن هناك آتيا تحدثت عن تدخل بعض من أفراد لجنة الخبراء الوزارية التي تبذل الحكومة بتسمية المدرب الإيراني محمد ناظم الشريعة مدربا لمنتخب الصالات فضلا عن حضورهم قبل جلسة مناقشة مشروع العلم وبناء قاعدة كروية صحيحة من البراعم والشباب وأن تلك الصلاحيات قد تعد تتدخل واضحا في عمل اللجان الفنية في الاتحاد.

جاسب سلطان: القاسم يطمح لحصد نقاط الكرخ

● الحلة، محمد عجيل

أهني فريق القاسم معسكرا تدرييبيا وصفت من قبل ملاك التدرييبين بالنجاح استعدادا لغرض ما تبقى من مباريات الدوري الكروي الممتاز، بخاض الفريق خلاله عدة مباريات تجريبية فاز فيها على أندية تعاط الوسط والنقط والصناعة فيما خسر من الديوانية.

وقال المدرب جاسب سلطان إن المعسكر الذي ضيفته العاصمة بغداد على مدار عشرة أيام كان ناجحا من حيث ديمومة المستوى الفني والبدني والحفاظ على الروح المعنوية للاعبين وصولا إلى التشكيلة المناسبة التي ستواجه الكرخ على ملعبه يوم الخميس المقبل.

وأكد سلطان أن المعسكر كان فرصة للتباري مع بعض الأندية من دوري التجهيز ومن ثم الولوج على الهفوات التي برزت في الأدوار الأخيرة ونسب بفقدان الفريق مجموعة نقاط شبيهة وقتنا مضيا أمام تحسين موقعه في القائمة. وأوضح مدرب القاسم أن الجميع عازم على غطى المباريات المقبلة لأن ذلك يعد الفصيل في بقايات بالدوري الممتاز في حال تطبيق اللوائح الجديدة التي أعلن عنها اتحاد الكرة ومن ضمنها هبوط أربعة أندية، واعتقد أن متفانحين لهذا الهدف ستكون مبارياتنا المقبلة مع الكرخ التي نحاول أن نكسب نقاطها الثلاثا واعتلاء موقعا جيدا في القائمة.

وعبر سلطان عن أمه أن تحظى مباريات ما تبقى من الأدوار باهتمام اتحاد الكرة من خلال تسمية حكام من ذوي الخبرة لكي يشتمل لهم تجاوز الأخطاء التي تكلف الأندية كثيرا في ظل سعي الجميع للبقاء بالدوري بأي ثمن. يذكر أن فريق القاسم يحتل المركز الخامس عشر حاليا برصيد خمس وعشرين نقطة.

يتوب عن هيئة الاستثمار لغرض دراسة البيئة الكروية وتحديد الأموال ودراسة الجدوى لعمل المشاريع والخطط الاستراتيجية. موضحاً أن " اللجنة افتقدت أيضا الشخصيات ذات العلاقة بخبرات التكنولوجيا والتسويق الرياضي وعرض المنتجات والترفيه عبر المواقع التي تحاكي الواقع في مجال كرة القدم.

وتابع المصدر أن بعض أعضاء اللجنة طن أن مكاتبهم الشريعة سيكون بالقرب من المنتخبات

محمد وصفوان عبد الفتاح والدكتور سلمان عكاب والدكتور كاظم الريمي والدكتور موفق عبد الوهاب والدكتور ذو الفقار صالح يقب عليها الطابع الفني في مجال كرة القدم ولا توجد فيها اختصاصات تمثل التخطيط الإداري في الرياضة ولا يوجد ممثلون عن وزارة الإسكان والإعمار لغرض دراسة التوزيع السكنية في الاتحادات الفرعية في ضوء الإحصاءات والبيانات المعتدة التي توضح شريحة الواب في كل محافظة أو ما

الاستراتيجي والتبؤ الذي بحاجة إلى العديد من القطاعات الأخرى الداعمة والتي تسهم في تدليل المواقف التي قد تعترض تنفيذ العمل لوضع الحلول المناسبة لها.

وأضاف المصدر أن " اللجنة التي ضمت كلا من " أكرم سلمان وأبور جسام وعبد الله عبد الحميد وحسن فرحان ونزار أشرف والدكتور صالح راضي وراضي شينيل ويحيى علوان وحلف كريم ومحمد طيرة وطارق عبد الرحمن وحارس



تحدث عن مشواره في رياضة الكيك بوكسينغ الحكم فاضل كميل: هدفي نيل الشهادة الدولية

● بغداد، حيدر كتمل

وقال كميل لـ (الصباح) إنه يتطلع لنيل الشهادة الدولية في المدة المقبلة، من أجل قيادة نزالات ضمن البطولات الآسيوية والعالمية، لا سيما بعد نجاحه في إدارة المناقصات على المستويين المحلي والعربي. وأضاف أن مشواره الرياضي بدأ عام 1999 لاعبا في صفوف نادي الصويرة، إذ حقق نتائج جيدة وحصل على مراكز متقدمة في بطولات العراق حتى عام 2002، وبعد اعتزاله قرر الدخول في مجال التنجيم، لا سيما أنه كان يمتلك معلومات كافية عن هذا المجال. وتابع أنه اشترك في دورات تنجيمية محلية وعربية وآسيوية وعالمية، واكتسب خلالها الخبرة اللازمة، مبينا أن أول بطولة أشرف على نزالاتها كانت في محافظة واسط، ثم تواجد في العديد من المسابقات التي أقيمت اتحاد اللعبة. ونوب بأنه يعز كثيرا لكونه شارك ضمن الطواقم التنجيمية التي أدارت نزالات البطولة العربية التي أقيمت في دهوك



أعلن حكم رياضة الكيك بوكسينغ فاضل كميل عن طموحاته بنيل الشهادة الدولية في المدة المقبلة بعد مسيرة ناجحة في إدارة المناقصات المحلية والعربية.

● بغداد، الصباح الرياضي

وقال مصدر مقرب من شخصيات أكاديمية ضمن لجنة الـ 17 خبيرا التي شكلتها وزارة الشباب والرياضة إن "مدربين على غرار يحيى علوان ونزار أشرف وراضي شينيل قدموا اعتذارهم عن الاستمرار في لجنة الخبراء لغياب الرؤية والأهداف المستقبلية من تشكيلها لاسيما أن هكذا خطط عادية ما تتقرر بفترة زمنية محددة طويلة الأمد أو المتوسطة أو القصيرة بغيه التقييم والتعديل عليها، بالإضافة إلى انعدام قواعد البيانات التي تسهم في تحليل وتشخيص المشكلات بشكل دقيق، علاوة على أن هذا التجمع بعيد عن اختصاصاتهم التي عرفوا بها كالتدريب وقيادة المنتخبات والأندية وتقديم الاستشارات التي تتعلق بإدارة كرة القدم بخلاف التخطيط

النقط يواجه الشرطة لإحراز لقب ممتاز السلة



● بغداد، احسان الرسومي

ستكون محبي الكرة البرتغالية على موعد وأسية رمضان جميلة عندما يلتقي النقط والشرطة في التاسعة والتسعة من مساء بعد غد الثلاثاء بقاعة الشعب المغلفة، ضمن سلسلة مباريات (الفيثال أوف) المكونة من سبع جولات على أن يتوج فيها من يحصد أربعة انتصارات، ويتقدم النقط حاليا على منافسه في عدد مرات الفوز 0 / 2 ويحتاج إلى انتصارين فقط ليتوج بلقب بطل الدوري للموسم الحالي 2021/2022. وكان فريق الشرطة قد وصل إلى نهائي المسابقة بعد أن تعطل منافسه درجة الجامعة 0 / 4 ولم يدع الشرطة لثاقه الشاطئ الأمامي بعد أن أجهز عليه في جميع المباريات ومن ضمنها مباراتنا الجولتان الأولى والثانية، بينما تجاوز بطل الموسم الماضي فريق النقط منافسه نقط البصرة بنتيجة 4 / 1 انتصار بعد أن تعطل النقط في الجولة الثالثة في لقاء أقيم في قاعة الشعب، إلا أن أبناء خالد يحيى نجحوا في تصحيح الأخطاء والعودة من هزيمة واحدة وعلتوا أنفسهم طرفا في المباراة النهائية، وهذان نتج النقط بالتغلب على نقط البصرة في الجولة الخامسة بينهما والتي جرت الجمعة بقاعة الشعب، بعد أن قدموا أداء كبيرا في فترات المباراة فاستثناء الثالثة منها عندما تمكن لأبيو نقط البصرة من قلب تأخرهم إلى تعادل قبل أن تشير لوحة التسجيل إلى تقدمهم بفارق 6 نقاط، إلا أن النقط عاد وصحبا من جديد وقدم فواصل رائعة في الهجوم السريع والدفاع القوي والتهديف من المسافات البعيدة لتهيئ المباراة لصالحه 70 / 58 نقطة، وحصد لاعب النقط إيهاب الزهيري لقب رجل المباراة مسجلا 13 نقطة و26 متباينة ومباراة حاسمة.

● دجلة يواجه البصرة

وقام يوم غد الاثنين في نفس التوقيت في قاعة الشعب المغلفة موقعة ضمن سلسلة مباريات فيثال أوف ستكون طرفاها دجلة الجامعة مع نقط البصرة لإحراز المركز الثالث في المسابقة، والفرقان سبق أن خسرا في الدور نصف النهائي أمام الشرطة والنقط.

وكان اتحاد اللعبة قد قام بتبويب الفرق الحاصلة على المراكز الثلاثة في دوري الشباب، وذلك ما بين شوطي المباراة الحاسمة التي جمعت النقط ونقط البصرة، والفرق في الحالة المركز الأول وزاخو ثانيا ونقط البصرة ثالثا.



ألكاراس

يلاقي رود في نهائي ميامي

● ميامي، أ ف ب

من استعادة صدارة تصنيف البطلة المحترفين "أيه بي سي" من الصربي نوحاك ديوكوفيتش بإخراجه من ربع النهائي. وحزب ألكاراس الذي يحتفل بميلاده التاسع عشر الشهر المقبل، موعد أي النهائي مع التروبيكي كاسبر رود المصنف ثامناً عالمياً والذي تخطف في نصف النهائي الأرجنتيني فرانسيسكو سيروندولو 6-4 و 6-1. يتأهل إلى النهائي الأول له في دورات الألف نقطة للماسترز، على غرار منافسه المقبل. وفي حال نجح ألكاراس في تخطف رود والنقز باللقب، يصبح أصغر بطل في تاريخ دورة ميامي، بعدما بات أيضاً ثالث أصغر لاعب يصل إلى المربع الذهبي بعد الكندي فيليكس أوجيه-ألباسيم (2019) ومواقته رافايل نادال (2005) الذي أنهى مغامرة الشباب في نصف نهائي إنديان ويلز في 19 الشهر الماضي.

أكد ابن الـ18 ربيعاً الإسباني كارلوس ألكاراس أن وصوله إلى نصف نهائي إنديان ويلز الشهر الماضي لم يكن وليد الصدفة، وذلك بعدما جازد البولندي هوبرت هوركاش من لقب دورة ميامي الألف نقطة للماسترز في كرة المضرب، بالفوز عليه في نصف النهائي 6-7 (5-7) و 6-7 (2-7).

وللمأسمة الثانية توالياً، أنهب ألكاراس حماس الجمهور في ملعب "هارد روك ستاديم" بعدما سبق له أن قدم مباراة ملحمية في ربع النهائي استمرت ساعتين و26 دقيقة أمام الصربي ميومير كيتسانوفيتش ليخرج منتصراً 6-7 (5-7) و 6-7 (5-7). واحتاج الإسباني إلى ساعتين و5 دقائق لإقصاء هوركاش الذي حرم الروسي دانييل ميديفيدف

بعدما كانت من أولى المباريات التي تقام خلف أبواب موصدة في آذار 2020 بسبب تفشي فيروس كورونا، ستكون موقعة "دربي إيطاليا" بين يوفنتوس وإنتر حامل اللقب بين أولى المباريات التي تقام بممرجات متملئة اليوم الأحد في المرحلة 31 من الدوري الإيطالي لكرة القدم.

عودة كاملة للجمهور في مواجهة يوفنتوس وإنتر



● ميلان، أ ف ب

ولن تكون المباراة عادية بين خصمين لمدوين، بل إنها تتردى أهمية مضاعفة لأنها قد تشكل فرصة أخيرة لأي منهما للبقاء قريباً من ميلان المتصدر الذي يتربص أيضاً بنتيجة ملاحقة الأخير نابولي الوصيف الذي يحل اليوم أيضاً ضيفاً على أتالانتا الخامس في مباراة شاقفة يفقد فيها الكثير من عناصره المؤثرة.

ومع بقاء ثنائي مراحل على نهاية الموسم، يجد إنتر نفسه مهدداً بالتنازل عن اللقب الذي أحرزه الموسم الماضي للمرة الأولى منذ ثلاثيته التاريخية عام 2010 مع المدرب البرتغالي جوزيه مورينيو، إذ يتخلف في المركز الثالث بفارق 6 نقاط عن جاره ميلان المتصدر بعد اكتشاف رجال المدرب سيموني إنيزاغي في فوز يقيم في المراحل السبع الأخيرة (5 تعادلات وهزيمة).

بعدما لم تقابل بعد بداية موسم كارثية جعلته بعيداً جداً عن صراع الطليعة، عاد يوفنتوس من بعيد وجمع 38 نقطة من أصل 48 ممكنة منذ خسارته الأخيرة ضد أتالانتا في 27 تشرين الثاني. وفي مقابلة نشرت مؤخراً مع مجلة "جي كيو" كشف مدرب "السيدة العجوز" ماسيميليانو أليغري الذي يواجه الكثير من الانتقادات بسبب أسلوبه المتحفظ والخروج أفلد من ثمن نهائي دوري أبطال أوروبا بالمشاركة في تورينو أياً أمام فياريال الإسباني صفر-0. بعد التعادل ذهبا 1-1 خارج الديار، عن أنه رفض عرضاً للإشراف على ريال مدريد الإسباني

من أجل العودة مجدداً في أيار "بيكتوري". وقال: "كنت قد وقعت اتفاقاً مع ريال مدريد. لكن في الصباح اتصلت بالبريس (فيلوتو بيريس) وقلت له إن ذهبي إلى مدريد لأني اخترت يوفنتوس. ولم تأسرتني أي شكوك أبداً (بشأن العودة) منذ أن اتصل بي يوفنتوس في أيار" لخلافة أندريا بيرلو.

وتتمه الأظار إلى برغامو، حيث يتواجه نابولي مع مضيفة أتالانتا في مباراة شاقفة جداً لفرق المدرب لوتشيانو سبالتي، لاسمياً في ظل الغيابات الكثيرة في صفوفه نتيجة الإيقاف والإصابات. ويفتقد الفريق الجنوبي نجم هجومه النيجيري فيكتور أوسيمين وقلب دفاعه الكوسوفي أمير رحمانجي بسبب الإيقاف، في حين إن بديل أوسيمين، أندريا بيتانبا، والظهير الأيمن جوجاني دي يورنتسو والحارس أليكس مريت يعانين من الإصابة ولن يكتوا أيضاً مع الفريق.

كما يعود الشك حول مشاركة لاعبي الوسط الكاميروني أندري فرانك زامبو أمبسا، والإسباني فاينان روس، والحجازي آدم وناس والبولندي بيوتر زيلتسكي.

الهلال والشباب يتنافسان على بطاقة نهائي كأس السعودية

● الرياض، أ ف ب

يتبارز الهلال والشباب على البطاقة الأولى في نهائي كأس ملك السعودية لكرة القدم اليوم الأحد، في مباراة قوية على ملعب الأمير فيصل بن فهد بالرياض.

وتعد مباراة الهلال والشباب الثالثة بينهما هذا الموسم، إذ التقيا في الدوري مرتين، انتهت الأولى بالتعادل 2-2، بينما كسب الهلال الثانية بنتيجة كبيرة 5-0.

ويطمح الهلال لتأكيد تفوقه على جاره، ففي آخر 17 مباراة في مختلف البطولات، كسب منها 12 وتعادل في 5 مباريات. ويبحث الهلال عن بلوغ النهائي للمرة السابعة عشرة في تاريخ البطولة، ثم البحث عن اللقب العاشر، بينما يأمل الشباب بإيفاء المذ الأزرق وبلوغ النهائي للمرة السابعة ثم التكفير في الثالث الرابع في تاريخه.

وتأهل الهلال ليورن نصف النهائي بعدما تفوق على الرائد 2-0، في ثمن النهائي، قبل أن يتجاوز عقبة جاره النصر 2-1 في ربع النهائي، في حين تأهل الشباب بعد فوزه الكبير على ضحك 5-0 في ثمن النهائي، قبل أن يتخطى الأهلي بصعوبة 2-1 في ربع النهائي.

ويسير الهلال بشكل مثالي منذ تعاقده مع المدرب الأرجنتيني رامون دياس، فهو لم يخسر أو يتعادل في أي مباراة، إذ حقق سبعة انتصارات متتالية منها واحد في كأس الملك. ويسعى إلى مواصلة سلسلة انتصاراته وبلوغ النهائي، لا سيما أنه يدخل المباراة بصنوف متكاملة باستثناء غياب البيروفي اندي كارنو الذي تعرض للإصابة مع منتخب بلاده الذي يخوض ملحقاً دولياً للتأهل إلى مونديال 2022. ويضم الهلال نخبة من أتح نجوم الكرة السعودية، الذين أسهموا في تأهل المنتخب إلى أيم النهائيات كأس العالم على غرار الشهابي والفرج سالم الدوسري وسر الشهري ومحمد البريك ومحمد كوكو إلى جانب اللاعبين الأجانب، وفي المقابل، تراجعت مستويات وتنازع الشباب في الفترة الأخيرة. فحضر أمام الاتحاد متصدر ترتيب الدوري قبل أن يتعادل أمام العائلي، وهذه النتائج أملاحت بمدى إضرابها لصلاحية مع منتخب بلاده بالمدرّب القديم الجديد الروماني ماريوس شومودكا الذي باشر مهامه بصفة رسمية، ويتطلع إلى ترتيب أوراق فريقه وقيادته النهائي، لاسمياً أنه يمتلك مجموعة من العناصر المميزة في صفوفه الخطوط، في مقدمتهم قائد الأجنبي إيفر بايتا وحسان تيمبكي وفواز القرني وهشان باهيري وغيرهم.



تجاوز ممفيس غريزليز الغيابات في صفوفه ونجح في إسقاط فينيكس صنز صاحب أفضل سجل في المنطقة الغربية والموسم المنتظم من دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين، يفوز عليه 122 - 114، بينما تعقدت مهمة لوس أنجلوس ليكرز أكثر فأكثر بالخسارة برغم عودة ليبرون جيمس وانتوني ديفيس.

غريزليز يتفوق على صنز

● لوس أنجلوس، أ ف ب

وتعطلت قطع من فرصه الثانية وسبما من الهجمات المرندة الناجمة عن خسارة الكرة (توبن أوفر) مقابل 24 لأصحاب الضيافة ويرغم تعافي "الملك" ليبرون جيمس والنجم الآخر أنتوني ديفيس من الإصابات وعودتهما إلى الفريق، تعرضت أمال لوس أنجلوس ليكرز بفوز التريلاي أوف-نغ نصرة أخرى بخسارته أمام نيو أورليانز بيكانز 111 - 114.

وتتفوق ليكرز في المركز الحادي عشر ترتيب المنطقة الغربية، أي خارج المراكز المؤهلة للملحق والمخصصة لأصحاب المراكز من 7 إلى 10، بينما يتأهل السنة الأولى مباشرة إلى التريلاي أوف. ويتخطى ليكرز بفارق مباراة عن سان أنتوني سبرز العاشر الذي تغلب على بورتلاند تريل بلايزرز 130 - 111. وفي المباريات الأخرى، قدم يوربرت كوفيتشون أفضل مباراة في مسيرته بنتيجة 43 نقطة، ليقود لوس أنجلوس ليكرز إلى فوز كاسح على ميلووكي باكس حامل اللقب 119 - 153.

توج نادال هذا العام بدورات مليون، وأستراليا المفتوحة، حيث انقرد بالرقم القياسي لعدد الألقاب الكبرى في التاريخ (21)

"يا له من انتصار لا يصدق" وفي مواجهة قد تكون "بروفة" محتملة النهائي المنطقة الغربية، أنهى بوكر اللقب كأفضل موسم في صفوف صنز، الضامن صدارته للقب المتكتم، برصيد 41 نقطة وأصاف ميكال برينجز 17. وكانت الفرص الثانية من خلال المتابعات الهجومية متناح تفوق غريزليز بعدما منحته 30 نقطة، بينما سجل ضيفه

وسجل ديون بروكس 30 نقطة ليغلب الدور الأساسي في الفوز السابع توالياً لفرزليز، مموضاً اقتداد الأخير لخصمات نجمة الأول جا مورانت، وديونيز باين، وستيفن أدامز، وجاردين جاكسون وتايوس جونز بسبب الإصابة.

وبرغم الغيابات، دخل غريزليز، الضامن تأهله إلى الأدوار الإقصائية على غرار صنز الذي يتصدر ترتيب المنطقة الغربية مباشرة أمام مضيفه، إلى الربع الأخير وهو في المقدمة بفارق نقطة، ثم وسمه إلى 14 مع الوصول إلى منتصفه. لكن صنز عاد من بعيد وخلص الفارق حتى 5 نقاط إثر ثلاثة من دفن بوكر قبل 56 ثانية من النهاية، قبل أن يرد بروكس بإختراف موفق أنتزع على إثره خطأ أيضاً وترجم الرمية الحرة بنجاح، ليضفي على طموح الضيوف في تجنب خسارة المباراة التي وصل فيها سبعة من لاعبي غريزليز إلى العشر نقاط أو أكثر.



تفاوتت آراء مدربي المنتخبات التي ستشارك في منافسات كأس العالم في قطر بين 21 تشرين الثاني و18 كانون الأول المقبلين، بشأن نتائج قرعة المونديال التي سحبت أمس الأول الجمعة في الدوحة، فمنهم من رأى أن القرعة قد أنصفت منتخبيه، وآخرون حذروا من صعوبة المنتخب التي ستلاقيهم في الأدوار الأولى.

آراء فنية متفاوتة بشأن قرعة مونديال قطر

هولندا وانصاف القرعة
عند مدرب هولندا لويس فان غال أن قرعة مونديال 2022 كانت أرفقاً بمنتخب الطواحين مقارنة بمشاركة بلاده الأخيرة في فان غال الذي أثار جدلاً قبل أيام عندما اعتبر أن استضافة قطر لنهائيات المونديال "سخيفة" وقد منح فيها حق التنظيم للدولة الخليجية الصغيرة البرية الفئحة بالنظر بسبب المال والصالح التجارية". وقع فريقه لمواجهة قطر الضيفة بالإضافة إلى السعال بطلان أفريقيا والأكوادور ضمن المجموعة الأولى.

إسبانيا - ألمانيا تحد جميل
وصف مدرب إسبانيا لويس إرنكي المواجه المرتبطة ضد ألمانيا في دور المجموعات في مونديال قطر 2022 بكرة القدم بالتحدي الجميل. لفرقة.

وقال إرنكي "ضد ألمانيا، ستكون مواجهة كبيرة، وستكون جميع مباريات المجموعة وخسرت أمام الأرجنتين بركلات الترجيح، وذلك بعد تصدرها مجموعة قوية ضمن إسبانيا وتشيلي وأستراليا حققت فيها ثلاثة انتصارات وتعادلت". وأضاف إرنكي الذي قاد منتخب بلاده إلى نصف نهائيات كأس أوروبا الصيف الماضي، وإلى نهائي دوري الأمم في تشرين الأول الماضي "نعرف منتخب ألمانيا بطريقة جيدة والعكس صحيح ما يمنحنا الثقة أننا على رأس المجموعة بفضل كل ما حققناه في السنوات الأخيرة وبالتالي سيكون التحدي جميلاً".

وختتم "ستجمل من الصعوبة للعب في مواجهتنا". أما المدير الرياضي في الاتحاد الإسباني خوسيه فرانسيسكو مولينا فأعتبر أن منتخب بلاده لا يخاف من مواجهة ألمانيا بقوله "لا يوجد للفرق الصعوبة موجودة بطبيعة الحال لكن ذلك لا يمنعنا من وضع ثقافتنا بمرئنا ولا عيبنا، وتابع "الدينا الثقة لخوض مونديال جيد، سنحاول أن نقدم كرة قدم جميلة والقوة". والتقى إسبانيا أربع مرات مع ألمانيا في كأس العالم، أبرزها في نصف نهائي 2010، عندما تغلبت عليها 1-0 صفر في دوران الجنوب إفريقية في طريقها إلى اللقب الوحيد في تاريخها وكانت أول مواجهة في الدور الأول عام 1966 وفازت ألمانيا 2-1 في برمنغهام، ثم كررت الفوز بعينه 2-1 في الدور الثاني عام 1982 في مدريد، قبل أن يتعادلا 1-1 في شيكاغو الأميركية عام 1994.

تزايد الأثره
قال مدرب فرنسا ديديه ديشان "ستزيد الأثره" قبل حلول مونديال 2022 في كرة القدم في تشرين الثاني المقبل. وافض الفقول إنه "راض" عن القرعة التي وضعت فريقه مع الدنمارك وتونس ومنتخب متأهل من ملحق أمريكي جنوب أسيوي.

حذر برازيلي من سويسرا وصربيا
حذر مدرب البرازيل تيتي من سويسرا وصربيا بعد أن وقعا مجدداً في مجموعة "سيليساو" ووضعت القرعة أبطال العالم خمس مرات مع الكامبيرون أيضاً.

وأثبت البرازيل تصفيات أميركا الجنوبية المؤهلة إلى المونديال في المباراة 1-4 فوزاً و3 تعادلات من دون أي هزيمة، متقدمة على فريقها الأرجنتين الثانية بفارق 6 نقاط مع مباراة توقف بينهما في الجولة السادسة بعد 5 دقائق من بدايتها. وعلق تيتي على القرعة بالقول "تحدثت هنا عن سويسرا وصربيا، فريشان تقدما على إيطاليا والنمسا (في التصفيات الأوروبية المؤهلة لتقطر 2022) كما هناك أيضاً الفريق الكاميروني الذي يد من بين الأقوى في المدرسة الإفريقية". وتابع "شاهدت مباراة لسويسرا في إيطاليا، كانوا متقدمين 1-صفر وحصلوا على عرض للتقدم 2-صفر لكنهم اكتفوا بالتعادل 1-1 في إشارة منه إلى الجودة قبل الأخيرة من اللاعبين".

فان غال أثار جدلاً قبل أيام عندما اعتبر أن استضافة قطر لنهائيات المونديال سخيفة، وقد منح فيها حق التنظيم للدولة الخليجية الصغيرة الفئحة بالنظر بسبب المال والصالح التجارية،

حذر مدرب البرازيل تيتي من سويسرا وصربيا بعد أن وقعا مجدداً في مجموعة "سيليساو" وضعت القرعة أبطال العالم خمس مرات مع الكامبيرون أيضاً

التصفيات الأوروبية ما تسبب بخوض إيطاليا للملح القاري وشهدا في التأهل إلى النهائيات للمرة الثانية تالياً. واعتبر أن ما قدمه السويسريون كان "مباراة مستوية" عياداً أن هزته الأربعة الثمانية التي تفصل منتخب بلاده عن المونديال القاري "جولة جداً جيدة ونحن لن نصل إلى الهزيمة التامة في الوقت المناسب".

تونس والتأهل لثاني الأدوار
أكد مدرب منتخب تونس جلال القادري أن الوقت حان لفريقه ليبلغ النهائيات الثاني بعد هزله في ذلك في المرات الخمس السابقة.

وكان المنتخب التونسي أول منتخب عربي وإفريقي يحقق الفوز في نهائيات كأس العالم عندما تغلب على المكسيك 3-1 عام 1978 في الأرجنتين. لكنه لم يتجح في أي من مشاركاته الخمس السابقة في تحظى الدور الأول. ووقعت القرعة منتخب تونس في مجموعة رابعة تضم أيضاً فرنسا حاملة اللقب والدنمارك وأستراليا. وعطّق القادري على هذا الأمر بقوله لو كالتة فرانس بوس "شارك لمرّة السادسة في تاريخ المونديال وقد حان الوقت كي نبلغ الدور الثاني، الهدف واضح بالنسبة ليبتنا". لكنه أضاف "بطبيعة الحال مهتمتان أن تكون سهلة لأننا نواجه فرنسا حاملة اللقب والدنمارك المتطورة وكنتما تضمنا نخبة اللاعبين العالين".

وأضاف "تحترم جميع المنتخبات لكننا نساهجها من دون أي عهد". وسعد أن مواجهة فرنسا بالذات "مشكل حافظا كبيرا نظراً لوجود عدد من لاعبي تونس بدأ يفرون من ألوان أندية فرنسية، كما أن منتخبنا يضم في صفوفه لاعبين يحملون الجنسية الفرنسية أيضاً على العموم ستلعب من أجل تشريف العلم التونسي".

الأرجنتين لا تتنمر
رأى مدرب المنتخب الأرجنتيني ليونيل سكالوني أنه كانت هناك إمكانية لوقوع فريقه في مجموعة أصعب بكثير، وبالتالي لا يمكنه "التنمر" من مواجهة المكسيك وبولندا والسويدية بموجب قرعة مونديال قطر 2022 التي سحبت في الدور الأخيرة.

ويبدأ أبطال العالم مرتين (1978 و1986) مغوارهم في المجموعة الثالثة لمواجهة السعودية في 22 تشرين الثاني في مباراة تديو، أفقه على الورق، في متاول ليونيل ميسي ورفاقه في تشكيلة المدرب سكالوني الذي قال لفتاة "تي أو سي سي سيوروش" الأرجنتينية "لا يمكننا التنمر (من القرعة)، لكن لا يمكننا أن نكون سعداء أيضاً".

ويبدأ أبطال العالم مرتين (1978 و1986) مغوارهم في المجموعة الثالثة لمواجهة السعودية في 22 تشرين الثاني في مباراة تديو، أفقه على الورق، في متاول ليونيل ميسي ورفاقه في تشكيلة المدرب سكالوني الذي قال لفتاة "تي أو سي سي سيوروش" الأرجنتينية "لا يمكننا التنمر (من القرعة)، لكن لا يمكننا أن نكون سعداء أيضاً".

ويبدأ أبطال العالم مرتين (1978 و1986) مغوارهم في المجموعة الثالثة لمواجهة السعودية في 22 تشرين الثاني في مباراة تديو، أفقه على الورق، في متاول ليونيل ميسي ورفاقه في تشكيلة المدرب سكالوني الذي قال لفتاة "تي أو سي سي سيوروش" الأرجنتينية "لا يمكننا التنمر (من القرعة)، لكن لا يمكننا أن نكون سعداء أيضاً".

تجاوز دور المجموعات بعدما اكتفى بانتصاريين مقابل أربعة تعادلات و9 هزائم في 15 مباراة. لكن سكويتشيتشاً على يشرف على المنتخب منذ شباط 2020، بدأ متقاتلاً بعد القرعة، قائلاً بحسب ما نقلته وكالة "إيرنا" الحكومية: "سنحاول التأهل لمانا ذات إنشا نملك كعباً جيداً جداً وقد نتجح في التأهل (إلى ضمن النهائي) للمرة الأولى".

ويبلغ ضمن النهائيات صاحبا المركزين الأول والثاني في كل مجموعة، ما يعني أن مباراة الجولة الأخيرة من منافسات المجموعة الثانية المقررة في 29 تشرين الثاني مع الخصم السياسي الولايات المتحدة قد تكون حاسمة بالنسبة لهم ملي".

ويبدأ الإيرانيون مشوارهم القطري بمواجهة شاذة في اليوم الافتتاحي في 21 تشرين الأول عندما يلتحق بطلان 1966 وصيفة بطلان أوروبا في مباراة قد تكون بعيداً عن متناولهم، خلافاً للقاء الجولة الثانية الذي سيكون ضد ويلز أو أوكرانيا أو أسكتلندا.

وقرر الكرواتي البالغ 53 عاماً بأن "اكتنرا" أفضل الخصم الأصعب، مع الإشارة إلى أن فريقه جيد بما فيه الكفاية "لحارسة" المنتخبين الآخرين" في المجموعة.

الوقت يبقوا لكنترا
عزير مدرب منتخب كندا كينزا غارث ساووقيت عن قلقه من ضيق الوقت لإعداد الفريق، وذلك بعد وقوفه في مجموعة متبولة من الولايات المتحدة وإيران وقاطراً من ملحق أوقيونيكتي.

وتوقعت كندا مع إيران في اليوم الافتتاحي من المونديال (21 تشرين الثاني)، بعد ثمانية أيام فقط من توفيق مباريات الدور الافتتاحي. وتلقى بطلان 1966 بعدما الولايات المتحدة تم تخوض دريباً بريطانيا على الأرجح ضد ويلز العربية في حزيران.

وقال ساووقيت لشبكة "بي بي سي" "أول فريقين هم تلك نلق بهما كثير أمتد فترة الثالث مجهول تماماً، لكن ربما نتخوض دريباً بريطانيا، ونعرف تقريباً كل شيء عنهم".

وتابع ليعبر الوسط السابق "بالنسبة لنا نلعب في أول الأمر، اليوم، لذا نعلم أننا نقوم بسرعة بعد انتهاء مواجهات البريمير ليغ.

وقال تيموكتي إيران أبدأ، بينما لديها كرويات مريرة من الولايات المتحدة في البطولة الأولى. فازت الولايات المتحدة في مباراة تاريخية على كندا 1-0 صفر في 1950، كما تعادلا 1-1 في المباراة الافتتاحية لهما في مونديال 2010.

لكن رجال ساووقيت يمدون رافعاً من الأبرز للمنافسة على اللقب، بعد بلوغهم نصف نهائي كأس العالم ثم نهائيات كأس أوروبا الصيف الماضي.

وأضاف ساووقيت "أعتقد بانك تلك القطبية والمنافسة على اللقب، بعد بلوغهم نصف نهائي كأس العالم ثم نهائيات كأس أوروبا الصيف الماضي.

وقال ساووقيت "أعتقد بانك تلك القطبية والمنافسة على اللقب، بعد بلوغهم نصف نهائي كأس العالم ثم نهائيات كأس أوروبا الصيف الماضي.

وقال ساووقيت "أعتقد بانك تلك القطبية والمنافسة على اللقب، بعد بلوغهم نصف نهائي كأس العالم ثم نهائيات كأس أوروبا الصيف الماضي.

وقال ساووقيت "أعتقد بانك تلك القطبية والمنافسة على اللقب، بعد بلوغهم نصف نهائي كأس العالم ثم نهائيات كأس أوروبا الصيف الماضي.

وقال ساووقيت "أعتقد بانك تلك القطبية والمنافسة على اللقب، بعد بلوغهم نصف نهائي كأس العالم ثم نهائيات كأس أوروبا الصيف الماضي.

الأعمال اليدوية تأخذ مكانها في الركن الرمضاني



● السليمانية، عذراء الجمعة

ما إن ملأ علينا الشهر الفضيل، بدأت إقامة المعارض والبيازات في محافظة السليمانية لتجهيز البيوت العراقية بالمستلزمات الرمضانية، التي تكون غالبيتها من الأعمال اليدوية، الهادئة منذ، إذ بات الركن الرمضاني واحداً من الطقوس لشهر

رمضان لخلق الأجواء السعيدة، ومع التطور وكثرة المعروض تأخذ طابعاً واسعاً، وتختلف من عائلة إلى أخرى حسب إمكانياتها والمساحة المخصصة لها، فضلاً عن وسائل التواصل الاجتماعي التي دعت إلى الفنون والتجهيز فيه. وتقول الرسامة على الزجاج مها سلمان في حديثها لـ«الصباح»: إن «الرسم والأعمال الفنية موهبة عندي منذ صغري وأصبحت

مهنتي منذ سنوات، موهبة بالأعمال الرمضانية هي كلها ويدة أفكار وأصبحت الآن جزءاً مهماً من تجهيزاته الأساسية والناس يميلون للأعمال الفنية اليدوية، منبهة على أعمالها المصنوعة من الزجاج، إضافة للعباءات الإسلامية الرسومية، التي يقطن النساء ارتداً منهن في شهر رمضان والفوايس الرمضانية واللوحات الفنية، مؤكدة أن الأقبال كبير على الأعمال الرمضانية داخل وخارج البلاد. أما رجاء كمال بيثت أن أغلب أعمالها اليدوية الرمضانية الرسم على الأدوات المنزلية المستخدمة في المائدة، فضلاً عن أعمال الكروشيه والتطريز وشكل عمل مواءم الخاصة سواء كان قماشاً أو خشباً أو ألواناً، أو خيوطاً، علاوة عن استخدام خاصية إعادة التدوير من أشياء بسيطة، لعمل أخرى جديدة غاية بالروعة والجمال، موضحة أن مواد العمل متوفرة بألوانها المختلفة، وتفاوت في أسعارها التي تعد مرتفعة نسبياً.

وأشارت كمال إلى أن كل سنة تجدده الأفكار لرغبة الزبون، بعضهم يفضلون الأعمال اليدوية في هذه المناسبة، كنوع من الاحتفاظ بالهورت الشعبي، مضافة نسعى لأن نجعل أفكار منتجاتنا غير متشابهة مثلاً مع المنتج الآخر، حتى لو كان الشكل نفسه واللون والحجم، لافتة إلى أن أسعار الأعمال اليدوية تكون مرتفعة نسبياً لأنها تعتمد على العمل يدوياً وكذلك موادها.

Horoscope today

الباحث الفلكي علي البكري

برج الحمل



استعادة توازنكم النفسي والجسدي يعطيكم الرغبة في التحرك بشكل مباشر وسريع للحصول على مطالب شخصية.



وقت يدعم حصولكم على مبلغ مالي أو التقديم بطلب للحصول على قرض مصرفي البعض يحالفه الحظ في توقيع عقد شراكة مالية.



الوقت بذل أقصى جهد وعدم الاكتفاء بعودة المقربين بل متابعة أموركم، حيث فرص تحقيق مطلب لهذه الفترة هي الأفضل لكم.



تبدو أشكال التراجع الصحي عبر إشارات في الجانب النفسي والجسدي مع ضغط نفسي يولد رد فعل غير متوازن أثناء التعامل مع الآخرين.

حالة الطقس

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
14 37	19 39	14 33	13 31	16 38	19 38	19 39



صورة وتعليق

جانب من الاحتفالات بأعياد «أكيكو» رأس السنة البابلية الآشورية، التي أقيمت أمس الأول الجمعة في مدينة أشور برفضاء الشرايط التابعة لصالح الدين.



خلال الأشهر القادمة عليكم التحرك بكامل طاقتكم للحصول على مكاسب والحذر من إسراف المال ومتابعة بعض الأمور المتعلقة بعميرات.



عائلياً تواجهون ضغوطاً قد تدفع بكم لتوجيه اللوم للمقربين وشعوركم بالخذل قد يجعلكم لتجتنون لرد فعل سلبي مع البيت.



عليكم توخي أعلى درجات الحذر كي لا تخسروا شركتكم ما ليا قد تلوح فرص التوقيع على عقد عمل لذا عليكم التأكد من اختياركم.



انتم تجتازون وقت يحتاج للكثير من العزم والتركيز واختيار حلول وسطية تضعكم بالقرب من أفكار شركائكم. يمكنكم التحضير للقيام بسفر بعيد.



عاطفياً تزدهر حظوظكم في إعادة علاقتكم العاطفية لاستقرارها وفرص القيام بخطة زواج حيث الوقت كونيها يشير لزيد من الاستعداد العاطفي.



عاطفياً يوجد تحول في أفتكم التكويني حيث بدأت تسخ خيوط الارتباط الكوني ما يساعدكم في اختيار شريك مناسب لميلوكم.



تجه أفتكم الكوني لاختيار السفر مع فرص تحسن أوضاعكم الشخصية أن الأوان للتحرك في هذا اتجاه تحسن مواردكم المالية.



يغلب على تصرفكم التوتر والعصبية أثناء تعاملكم هذا اليوم مع العائلة فقد تشعرون بضيق نفسي نتيجة تغير الزوايا الكونية.

كلمات متقاطعة

جاسم لطيف

عمودياً

- 1- مستكشف برتغالي هو
- 2- من شخصيات الف ليلة وليلة
- 3- مرض سكري - سلطنة
- 4- من التوابل - اعطى مهلة
- 5- ضمير منفصل (م) - حرف انكليزي - يعبر (م) الشعبي

أفقياً

- 1- عالم ايطالي مخترع الراديو عام 1901 - أداة نهي
- 2- دولة تتألف من 29 جزيرة تقع في المحيط الأطلسي
- 3- قناطر - الاسم الثاني

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
									1
									2
									3
									4
									5
									6
									7
									8
									9
									10

- 6- سراج - طرية
- 7- وحدة قياس المقاومة الكهربائية - ما يتصاعد من النار (م)
- 8- ثالث أكبر محيط بين محيطات الأرض (م) -
- الرئيس الأميركي الحالي (م)
- أداة نصب - نبات للزينة
- بيوت
- أخلاق - ماركة سيارات كورية - بعد اليوم
- يلبسها الملوك
- قضاء تابع لمحافظة بابل يقع على نهر الفرات
- من الامارات العربية المتحدة - عاصمة اسبوعية كبيرة

في البحرين.

1973
المخترع الأمريكي مارتن كوبر يجرى أول مكالمة هاتفية في التاريخ عبر الهاتف النقال.

1996
تحطم طائرة بوينغ تي-43 تابعة للقوات الجوية الأمريكية في كرواتيا وذلك خلال مهمة رسمية.

1885
تم منح غوتليب دايمر على براءة اختراع ألمانية لتصميم محرك سيارات.

1941
جاء القوات البريطانية عن ميناء بنغازي وذلك خلال الحرب العالمية الثانية.

1970
منتخب الكويت لكرة القدم يفوز بكأس بطولة الخليج الأولى لكرة القدم المقامة

2017
هجوم بمحطة مترو أفتاق سينت بطرسبرغ بروسيا يوقع 14 قتيلاً وأكثر من 64 جريحاً.

2020
عدد الاصابات المؤكدة بجائحة فيروس كورونا ينحط حاد المليون شخص حول العالم، من بينهم أكثر من 54 ألف حالة وفاة وحوالي 218 ألف حالة تماثلت للشفاء.





خراج المسوق

خرائب

د. علاء هادي الحلاب

إحدى أهم معايير نجاح المسوق معالجة الأخطاء والتراكمات السابقة الواقعة تحت اذرة مسؤوليته سواء كانت تلك المسؤولية متعلقة بالجانب البيروقراطي المؤسسي أم بالجانب الخرابي أم الشكلي، فإذ لم يعالج المسوق ما جده من خرابي فلم يعد حينها ناجحاً إن لم نكمه بفشله وظيفياً.

ما نشاهده اليوم من خرائب كثيرة في مختلف محافظات العراق من مؤسسات تابعة للدولة مهمة وأخرى محترقة وأخرى آكل عليها الدهر وشرب دون اكتراث من قبل مسؤوليها أو حتى محاولتهم البحث عن إمكانيات إعمارها دليل ومؤشر على طبيعة تعامل المسؤولين مع منشآت التي يديروها، بل إن بعضها تعرضت للضرب الجوي العسكري منذ عام 2003 ونفاية الآن لم يتحرك ضمير أي مسؤول تابعة له أو يملك قرار إعمارها حتى تحولت تلك البنايات الجميلة إلى مجرد خرائب لا يفهم المواطن مجرد خرابي لا يفهم المواطن حتى يسير بقائمه كخرائب دون أن يسمى - مجرد سعي - "أي معنى" لإعمارها إذ باتت تلك الخرابي جزءاً من المشهد البصري المألوف للمواطن ولا تفهم جميعاً... لماذا!

ما نشاهده من مؤسسات تابعة للدولة مهدمة وأخرى محترقة وأخرى آكل عليها الدهر وشرب دون اكتراث من قبل مسؤوليها أو حتى محاولتهم البحث عن إمكانيات إعمارها دليل ومؤشر على طبيعة تعامل المسؤولين مع منشآت التي يديروها، بل إن بعضها تعرضت للضرب الجوي العسكري منذ عام 2003 ونفاية الآن لم يتحرك ضمير أي مسؤول تابعة له أو يملك قرار إعمارها حتى تحولت تلك البنايات الجميلة إلى مجرد خرائب لا يفهم المواطن مجرد خرابي لا يفهم المواطن حتى يسير بقائمه كخرائب دون أن يسمى - مجرد سعي - "أي معنى" لإعمارها إذ باتت تلك الخرابي جزءاً من المشهد البصري المألوف للمواطن ولا تفهم جميعاً... لماذا!

ما نشاهده من مؤسسات تابعة للدولة مهدمة وأخرى محترقة وأخرى آكل عليها الدهر وشرب دون اكتراث من قبل مسؤوليها أو حتى محاولتهم البحث عن إمكانيات إعمارها دليل ومؤشر على طبيعة تعامل المسؤولين مع منشآت التي يديروها، بل إن بعضها تعرضت للضرب الجوي العسكري منذ عام 2003 ونفاية الآن لم يتحرك ضمير أي مسؤول تابعة له أو يملك قرار إعمارها حتى تحولت تلك البنايات الجميلة إلى مجرد خرائب لا يفهم المواطن مجرد خرابي لا يفهم المواطن حتى يسير بقائمه كخرائب دون أن يسمى - مجرد سعي - "أي معنى" لإعمارها إذ باتت تلك الخرابي جزءاً من المشهد البصري المألوف للمواطن ولا تفهم جميعاً... لماذا!

ما نشاهده من مؤسسات تابعة للدولة مهدمة وأخرى محترقة وأخرى آكل عليها الدهر وشرب دون اكتراث من قبل مسؤوليها أو حتى محاولتهم البحث عن إمكانيات إعمارها دليل ومؤشر على طبيعة تعامل المسؤولين مع منشآت التي يديروها، بل إن بعضها تعرضت للضرب الجوي العسكري منذ عام 2003 ونفاية الآن لم يتحرك ضمير أي مسؤول تابعة له أو يملك قرار إعمارها حتى تحولت تلك البنايات الجميلة إلى مجرد خرائب لا يفهم المواطن مجرد خرابي لا يفهم المواطن حتى يسير بقائمه كخرائب دون أن يسمى - مجرد سعي - "أي معنى" لإعمارها إذ باتت تلك الخرابي جزءاً من المشهد البصري المألوف للمواطن ولا تفهم جميعاً... لماذا!

ما نشاهده من مؤسسات تابعة للدولة مهدمة وأخرى محترقة وأخرى آكل عليها الدهر وشرب دون اكتراث من قبل مسؤوليها أو حتى محاولتهم البحث عن إمكانيات إعمارها دليل ومؤشر على طبيعة تعامل المسؤولين مع منشآت التي يديروها، بل إن بعضها تعرضت للضرب الجوي العسكري منذ عام 2003 ونفاية الآن لم يتحرك ضمير أي مسؤول تابعة له أو يملك قرار إعمارها حتى تحولت تلك البنايات الجميلة إلى مجرد خرائب لا يفهم المواطن مجرد خرابي لا يفهم المواطن حتى يسير بقائمه كخرائب دون أن يسمى - مجرد سعي - "أي معنى" لإعمارها إذ باتت تلك الخرابي جزءاً من المشهد البصري المألوف للمواطن ولا تفهم جميعاً... لماذا!



زهراء الخالدي: الفن ينبض في تفاصيل الحياة

● بغداد: محمد إسماعيل

وتقدم الخالدي نفسها طيبة فتاة، لأنهما ينظرهما فستانان مرتبطين ببعضهما. كما قالت: "لن أكون طيبة ماهرة، ما لم أحل بمستوى فني وتفكير وتحطيط، ولن أكون فتاة ناجحة إذا لم أكن ذات مستوى طلي يفضّل لي العالم ويعرفني بماعاني التي أرسّمها، فكلاهما قائمان على الإبداع والفن والتطلعات".

وترى أن وظيفتها الطيبة واحترافها الرسم، جعلها تقدم نفسها في المجتمع بقوة لأن، شخصية الطيبة الداخلي هي بحاجة للفتاة التي تشاطرها ذاتي، في الترفيه المتبادل، كي أستمر في تصاعد متوازياً وفتحياً.

يتداخل الفن مع مبادئ الحياة كافة، كما ترى الفنانة د. زهراء الخالدي، قائلة: "ليس هذا الأمر في ميدان عملي، كطبيبة فقط، وإنما في كل مجال، إذ لا بد من فن مهما كان المعنى معرفياً خالصاً... الفن موجود، بحسب الفنانة، في الطب والهندسة وروتين الحياة بتفاصيلها كافة، وأضافت: إذا لم نخطم وتصمم لا يمكن أن نتجزع عملاً، والتخطيط والتصميم هما في حد ذاته، وتعتقد الفنانة أن علامات التنبؤ باحترافها للفن، هي اهتمامها بدروسها، إذ تطرح مدرسة الفنية خلال الدراسة الإعدادية، الفن في محاضرات تحببه لنا، وتفتح الطالب إلى الانغماس في الفن، "فالتأسيس الصحيح هو المهم".

وأشارت الفنانة الطيبة إلى أنها تحب تمثيل الواقع الذي تعيشه، والشعب العراقي غني بموروثاته، كالتشكيل البغدادي والتراث العالمي وغير ذلك، منوهة: "الرسم جعلني أعيد النظر بمنظومة تفكري، فندمنا أرسّم التشكيل البغدادي، أعكسها بين الواقع والأسابق".

الرسم جعلني أعيد النظر
بمنظومة تفكري، فندمنا أرسّم
التشكيل البغدادي، أعكسها بين
الواقع والأسابق

صراع «وطن» بين الشكرجي وكامل

● بغداد: مآب عامر



● جلال كامل

● جواد الشكرجي

وأحدثه، كما تقول: لقد أعجبت الظهور بأسلوب مغاير وطريقة مختلفة تجسدها فتاة بسيطة وأنيقة تمتلك محلاً لبيع الورد. كما لا يتلوه دور أمل من مشاهد رومانسية وعاطفية إنسانية كالجزن والفرح سيراها المتابع بتفاصيل وأحداث يعيدها البطل زوجها.

كامل الإيجابية، تلك الشخصية التي تتنكر الكثير من الأحداث واللباسات، كونها عنصرًا أساسيًا في مسلسل تلامس قصته الواقع المعاش رغم ضرورة التخيّل الدرامي. بينما تؤدي رولا عادل دور أمّ وهي زوجة البطل التي تعيش تفاصيله منذ الحلقة الأولى، إذ تكون أساسية في مجرى العمل

يناض مسلسل «وطن» وهو من تأليف وإخراج وتمثيل مهند أبو خصرة في دراما رمضان هذا العام، إذ يعد من أكثر الأعمال الضخمة المرتقب ظهورها على قناة يوتيبي في العراقة، لا سيما أن قصته الدرامية مستوحاة من الواقع العراقي الذي تشكل نسبيته أكثر من 50 بالمئة في المسلسل، بحسب الفنان جواد الشكرجي.

ويجسد الشكرجي في المسلسل شخصية رجل أعمال كبير، كما يقول، إنه كرجل أعمال يعيش في العراق عليه أن يبيد التجارة في كل شيء، بدءاً من السجائر مروراً بالأجهزة الصحية وليس انتهاء بدخول المجال الإسلامي واستغلاله لصالحه، لأن رجال الأعمال في البلاد عادة هم غير متخصصين ويعلمون ويتبعون دور الشكرجي متصلاً مهماً في الصراع الدائر مع شخصية الفنان جلال

كاريكاتير



العبئة الحسينية تكرم المبدعين

● السماوة: أحمد الفروسي

كترم مركز الإرشاد الأسري التابع للعبئة الحسينية في محافظة المثنى عدداً من الموهوبين في مختلف المجالات الفنية. وقالت مديرة مركز الإرشاد الأسري التابع للعبئة الحسينية الدكتورة فهد الديرلي: "مركز الإرشاد الأسري التابع للعبئة الحسينية المقامة كرم عدداً من الموهوبين الشباب في شتى المجالات العلم والمعرفة الأدبية والفنية في المحافظة. وأضافت: "من أبرز الفئات التي تم تكريمها هم كتاب الرواية والمصنوع والمهندسون المعماريون والرسامون من كلا الجنسين، وبأني هذا التكريم كحالة من التشجيع والدعم للمبدعين والموهوبين في المحافظة للاستمرار في تقديم العطاء والإبداع العلمي والأدبي".



أقيم معرض رسم حمل عنوان (تروم للوطن والتاس) في قاعة حوار للفنون، بمناسبة إحياء الذكرى الـ 88 لتأسيس الحزب الشيوعي العراقي وبحضور سيادة رئيس الوزراء الدكتور أحمد مصطفى الكاظمي ووكيل وزارة الثقافة عماد جاسم، وضم المعرض عدداً من الأعمال لفنانين تشكيليين.

اختتام فعاليات مسرح المونودراما

في ميسان

● العمارة: سعد محسن

الشمري جائزة أفضل ممثل، أما الفنان علي عبد الرضا فتال جائزة أفضل إخراج، وحصلت مسرحية (رسالة شهيد) لمدريدية شباب ورياضة البصرة على جائزة أفضل مؤثرات صوتية وسيمية. وشهد المهرجان الذي كان بوابة لتبادل الثقافات والرفي فعاليات ثقافية سواء على مستوى الفنون أو الشعر، بحسب مدير شباب ورياضة ميسان شريف غياض البيهاتي.

وقال مدير متحدى الثقافة والفنون محمد كاظم الخزعلي لـ "الصباح"، إن "ما يسمى مسرح المونودراما هي مسرحيات عدة من تمثيل ممثل واحد". وقال مدير إعلام شرطة ميسان العميد يحيى خطاب: إن "ميسان في سباقه دائماً في إحياء الثقافات والمبادرات الفنية وحضارتها الممتدة منذ عصور خيل على ذلك". وأضاف أن "أجواء الهدوء والاستقرار الأمني، هي العامل الأهم والركيزة الأساسية في إقامة هكذا فعاليات من شأنها أن ترفع من مستوى الثقافة والإبداع لدى شبابنا الأعزاء".

اختتمت مديرية شباب ورياضة ميسان فعاليات المهرجان الشبيبي الجنوبي (لمسرح المونودراما) الذي أقيم في قاعة مسرح ثقافة وقصون الشباب برعاية محافظة ميسان على دوي لازم. وتحت شعار (لأن المسرح يضيء الحياة) شاركت مديريات الشباب والرياضة في المحافظات الجنوبية: البصرة وذي قار وميسان.

وعلى مدى يومين تم اختيار (11) عملاً مسرحياً من أصل (30) عملاً تقدم إلى لجنة المشاهدة، إذ تم تقديم (6) عروض في اليوم الأول من جلسة نقدية و(5) عروض في اليوم الثاني. وضمت لجنة التحكيم كلا من: جيدر الشطري، غيبي مجيد، محمد عطية، تحسين عبد كاظم، جبار مسجل. وأسفرت النتائج عن حصول مسرحية (حالة طارئة) من مديرية شباب ميسان على جائزة لجنة التحكيم، كما حصلت مسرحية (ضيق) من مديرية شباب ذي قار على جائزة أفضل عمل متكامل، وحصد الفنان الشاب حسن

جلسة شعرية

● متابع: الصباح

نظم قسم هندسة البترول والالكترونيات البصرية في الجامعة التكنولوجية وذلك ضمن المنهج الثقافي السنوي، جلسة شعرية استضاف فيها شعراء من الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، بحضور نخبة من المثقفين والإعلاميين.

الجلسة التي أدارها الشاعر أسامة البدي كانت بمشاركة عضو المكتب التنفيذي والاتفاق الرسمي للاتحاد الشاعر عمر السراي، والمعاون الإداري قسم هندسة الميمنة والنظم الشاعر الدكتور حاتم الشمري، فضلاً عن ماجد الربيعي وعليه والملك واحد حميد الخزعلي وأسعد حسن الزامل وليث الحسني وعلي عبد الخالق عبد الهادي.