

تمخض عن إقرار خطة استراتيجية لبناء مدينة طب متكاملة في محافظة ذي قار، لافتاً إلى أن الخطة تتضمن حل أزمة الخدمات الصحية في جميع الوحدات الإدارية في ذي قار بشكل تدريجي في غضون ثلاث سنوات، فضلاً عن إنجاز مدينة الطب على ثلاث مراحل.

كشف محافظ ذي قار محمد هادي الغزوي، أمس السبت، عن خطة استراتيجية لبناء مدينة طب متكاملة في المحافظة. وقال الغزوي، في بيان إن الاجتماع الذي جمعه مع الأمين العام لمجلس الوزراء حميد الغزوي،

ch.editor@alsabaaah.iq

العدد 3 نيسان 2022 Issue No. 5372

صفحة 24 السعر 500 دينار

التسقي متفائل بنجاح مبادرته الجديدة

عناد القوى السياسية يعمق حالة الانسداد

التفادي في الإطار "هادي العامري" وقال: النضال يمتد من أجل إجراء لقاءات متعددة مع الحزب الديمقراطي والائتلاف الوطني الكوردي وتحالف السيادة وعزم السنين، وذلك بعد تعريدة زعيم التيار الصدري الأخير. وأعلن الإطار التسقي، أمس الأول الجمعة، رؤيته لمعالجة الانسداد السياسي، التي تركز على عدة أسس سيقدم الإطار تفاصيلها في حواراته مع القوى السياسية، بينما دعا جميع الحزاب إلى جعل المسؤولية وعدم الإصرار على معاداة كسر الإرادة التي من شأنها أن تعززد المشهد تعقيداً بدون جدوى والتشرد الوحيد منها هو الشعب العراقي.

للدراسات الاستراتيجية الدكتور غازي فيصل حسين في حديث له الصباح: إن المبادرة التي أطلقت من قبل الإطار التسقي في الواقع أعمت الاستراتيجية الشاملة التي قام بطرحها التحالف الثلاثي لإقناع العراق والتي عالجتها عدة أمور مهمة مثل الفساد وتدمير الاقتصاد والصلاح المنفذ. ونؤيد بأن الإطار التسقي لا يبدرك حتى هذه اللحظة جوهر التباين المنهجي بين الإطار والتحالف الثلاثي، فمعدماً يستمر الإطار باعتماد نفس المنهج من دون إجراء تغييرات جوهرية فإنه من الأكيد أن التحالف الثلاثي يتوصل إلى تحالف استراتيجي وطني مع الإطار. في غضون ذلك، نقلت وكالة شفق نيوز الكورية عن مصدر من الإطار التسقي، لم تسمه، أن

بدوره، أشار المحلل السياسي جاسم الموسوي في حديثه له الصباح: إلى أنه من واقع حال المشهد السياسي العراقي تشير البوصلة إلى أن القوى السياسية ستقدم تنازلات في ما بينها بالشكل الذي ترزح فيه الكتل السنية والكردية، وأي الفريزين الشيعيين سيقدم التنازلات يمكن أن ينتج في تشكيل حكومة. وأضاف: أنه لا يوجد فاسم مشترك بين الإطار التسقي والتيار الصدري في تشكيل الحكومة، وهناك عناد سياسي والكل يخترع فضنه البعض وسنصل إلى يوم 6 نيسان من دون أن نتكهن القوى السياسية من ترشيح رئيس الجمهورية، ما يمثل حدث خرق لمستوي وقائفي جديد سيعطل العملية السياسية.

العجز في تحقيق نصاب الثلثين اللازم في انتخاب رئيس الجمهورية كان لا يبد من إيجاد مخرج لأن الانسداد السياسي كان سيد المشهد، لذلك كانت مبادرة السيد الصدر. وأشار إلى أن مبادرة السيد الصدر بالانسحاب وتحديد مدة زمنية بـ 40 يوماً لتشكيل الحكومة، كانت رسالة مهمة للإطار التسقي ووضوح المجال لهم للتفاوض مع جميع الكتل السياسية بما لديهم من آراء وأفكار ومشاريع لكي يجمعوا النصاب اللازم، والتيار الصدري يذهب إلى المعارضة وسيحقق حتماً ما نسمى إليه من حكومة أغلبية بعض النظر عن شكل الحكومة. وأكد: أننا لن نقبل تقطيع صوت المعارضة وتحتاج إلى صوتها في مراقبة الأداء الحكومي.

● **بغداد: هدى الزواوي ومهند عبد الوهاب**
رفع تمسك القوى السياسية الرئيسية بمواقفها المعروفة منذ أشهر وعنادها في رفض التصاور في ما بينها، من حالة الانسداد والاتفاق الذي تشهده المشهد العراقي طيلة الفترة الماضية، وفي هذه الأجواء، كشفت مصادر مقربة من الإطار التسقي الذي طرح مبادرة لحل الأزمة، عن أنه سيوفد قيادات رفيعة المستوى للتفاوض مع الكتل الرئيسية لاسيما مكونات التحالف الثلاثي، بينما يخيم التشاؤم على فرصة ترشيح وانتخاب رئيس الجمهورية في اليوم الأخير بالمهلة المنوطة للبرلمان في يوم الأربعاء المقبل 6 نيسان. وقال عضو التيار الصدري المشارك في التحالف الثلاثي، صفاء الأسد لـ الصباح: إنه بعد

● **تحرير: محمد الأنصاري**



تصوير خضير العائبي

● **الحلويات المرشائية ضرورة في إطار العراقيين**

تشابك المشهد الكردي..

ملفات تحت الرماد

يحن متجوون لانتخاب رئيس الجمهورية، نأياً أي توجه نحو الإطار التسقي وقال: نحن تحالف يمثل الأغلبية وكان واضحاً في جلسة السبت الماضي، مؤكداً ضرورة وجود حكومة تمثل المواطن وتقدم الخدمات. أما الثابت عن الائتلاف الإسلامي في مجلس النواب منسئ أمين قبال في حديث له الصباح: إن لنا تكون جزءاً من تلك الأجنحة الخاصة بحكومة الأغلبية الوطنية لأننا منذ ذلك سياسة خلت على كيان إقليم كردستان لتسبب بقطع رواتب موظفيه ورفض حصار اقتصادي عليه وقطع أرقام شهية. وقال أمين إن حكومة الأغلبية إن تلغ في العراق ولن تتمكن من الاستمرار وتخلق أزمات أعمق للبلد، لأنه في حال تشكيلها فالحزب والطرف الآخر سيرك الشارح ويسمى لاسقاطها. في غضون ذلك، تستال الخب السياسية الكورية المستقلة عن ماهية مطالب السياسة الحقيقية التي من جرائها تدفع فواتير الخصومات والتقاطعات والتحالفات غير محسوبة التناجح واللب على وتر الشارح القومية.

● **الصباح: السليمانية**
في خضم تشابك المشهد السياسي الداخلي الكردي ودخوله عدة نقاط، عمل الطاهر منها الصراخ على استحقاق منصب رئاسة الجمهورية بين الحزبين الديمقراطي والائتلاف الوطني، بينما تخفت تحت الرماد عدة ملفات أخرى لا تقل أهمية. وقال عضو الائتلاف الوطني أحمد هادي الصباح: إنه بعد إحقاق التحالف الثلاثي في تحقيق النصاب بجلسة انتخاب رئيس الجمهورية، توقع أن تستمر حالة الانسداد في الفترة المقبلة. ولفت إلى أن التحالف الثلاثي يجب أن يبدرك الحكومة الفوقية بما عا إلى تحالفات قوية، ولا يمكن إقصاء أحد أهم مهمة مثل الائتلاف الوطني والإطار التسقي، وتابع أن الحكومة القائمة على التوافق بين الإطار والتيار هي الأفضل للمرحلة الحالية. مشيراً إلى أن حكومة من دون التيار لن يكتبها النجاح وحتى حكومة من دون الإطار لن يكتبها النجاح أيضاً. وأكد هادي أن مشروع الأغلبية الوطنية غير مناسب للمرحلة الحالية، فلا يمكن اختزال كل مكون من مكونات الشعب العراقي بطرف سياسي واحد، مؤكداً أن التوافق إذا اقتصر يتجمل البيروقراطية وتمسح الآداء الحكومي خيار جيد، وبين أن مشكلة العراق منذ عام 2003 هي في الفساد والآداء الحكومي واختيار الأشخاص غير الكفؤين، وليست المشكلة في التوافق بعد ذلك.

● **بغداد: هدى الزواوي ومهند عبد الوهاب**

خبيرة فيروسات: احذروا «دلتا كرون»

التي هو الأقدر والأسرع على الانتشار، كما أنه يصيب الجهاز التنفسي العلوي ونسبة أقل الجهاز التنفسي السفلي. ولكنه يملك ضراوة متعزور (دلتا) وانتشار (أوميكرون). ويثبت الكرواوي أن الفيروس تم اكتشافه في برمن خلال كانون الثاني الماضي، ثم انتقل إلى فرنسا والبنمارك وألمانيا وغيرها من الدول الأوروبية، لكنه لا يزال قيد البحث لعين توهر الألة والدراسات الكافية عنه. وقلت إلى أن الأشخاص الذين

في برمن خلال كانون الثاني الماضي، كما أنه يصيب الجهاز التنفسي العلوي ونسبة أقل الجهاز التنفسي السفلي. ولكنه يملك ضراوة متعزور (دلتا) وانتشار (أوميكرون). ويثبت الكرواوي أن الفيروس تم اكتشافه في برمن خلال كانون الثاني الماضي، ثم انتقل إلى فرنسا والبنمارك وألمانيا وغيرها من الدول الأوروبية، لكنه لا يزال قيد البحث لعين توهر الألة والدراسات الكافية عنه. وقلت إلى أن الأشخاص الذين

● **بغداد: عمر عبد الطيف**

حذرت أساتذة علم الفيروسات في كلية الصيدلة بجامعة التهرين الدكتور تادرس سلمان الكرواوي من المتحور الجديد (دلتا كرون) بسبب ضراوته وسرعة انتشاره. وقالت الكرواوي لـ الصباح: إن الألة الماضية شهدت ظهور متحورات (ألفا) (دلتا) و(بيتا) وأخرها (أوميكرون) الذي كانت له القدرة على الانتشار بمعدل 10 أضعاف سرعة انتشار الفيروس الأصلي، واليوم نشهد اكتشافات متحور جديد هجين يختلف عما سبقه لكونه ناجماً عن دخول فيروسين إلى الخلية نفسها واختلاط مآلتهما الوراثية، ليكوئا (دلتا كرون). وأوضح أن الفيروس الجديد يمتلك بروتين السنتية الخاص بأوميكرون

خطة للحد من مخاطر التلوث الإشعاعي

● **بغداد: هدى الزواوي ومهند عبد الوهاب**

أعدت وزارة البيئة خطة استباقية بالتعاون مع الجهات القطاعية الحكومية لكيفية التعامل عند حدوث أي تلوث إشعاعي، في حال استخدم أي طائر في المواقع النووية الأوكرائية. وقال مدير دائرة التوعية البيئية، أمير علي الحسن لـ الصباح: إن الخطة تتعامل مع جميع الاحتمالات الواردة ومنها مشكلات التلوث الإشعاعي، لافتاً إلى أن المركز الوطني للإشعاع في الوزارة لديه تقاهمات ومراسلات مع المنظمات الدولية، متابعة آخر التحديثات بهذا الصدد.

وبين الحسن أن المركز يعمل على الرقابة والاستجابة لحالات الطوارئ الإشعاعية والنوعية ومتابعة المتغيرات باستمرار، إذ من المحتمل تعرض المنشآت النووية الأوكرائية لأضرار بسبب العمليات العسكرية. وتابع أن المديرية التابعة لوزارة البيئة في جميع المحافظات متاهية للكشف والخبر والرقم الهائل المكتوب يعرف بارز نزل الخبر كإصاعة على رأسه الألبية واصفر وجهه، ولوح بشدة في الجردة حتى ظننت أنه سيصيرني بها. قال جاري ملحق الاجتماعات المتعقد بغضب شديد، مصيبة العراق ومشاكله المستعصية في ثروته. كل بلاوتنا مما يسومونه ذهباً أسود. أولادنا ماتوا بسببه وسلامتنا وأمننا ضاع منذ يوم اكتشافه. أفضل كل محاولات تهنته، بصوت يشبه الكاء مردداً بيننا ليدر شاكر السياب وكل عالج من يعشب الثرى نوح.

● **تحرير: علي موفق**

العراق يرحب بإعلان هدنة في اليمن

● **بغداد: الصباح**

زخبت العراق، أمس السبت، بإعلان الهدنة وقف العمليات العسكرية لمدة شهرين في الداخل اليمني وعلى الحدود اليمنية السعودية. وشقت وزارة الخارجية، في بيان، جهود ومساعي مجلس التعاون لدول الخليج العربية، وبتبته مبادرة للحوار اليمني-اليمني، التي تهدف إلى وقف إطلاق النار في اليمن، معربة عن دعمها للجهود التي

أوراق العشب

● **سعد توكي**

الخرج من المنزل صباحاً إلى العمل والعودة إليه مساء، مفضلي في كل يوم، فهما حرمست على الأنتي جاري المعلم المتعقد، جواد الوادي، ذا الرابعة والسبعين عاماً، أجده أمامي مكثف الوجه يشغ طاقه سلبية تفصل عن نهاره يأكله ملوثي الشفقة على زوجته وأولاده وبناته، وأعب من قدرتهم على تعلمه. ولده الكبر نائب مدير طفولتي، فكنت استلتمر مسافتي له فضلاً عن مآلتها في صنف ومدرسة واحدة، يدخل بيته، هو على العكس من بيوت المدينة حسن البناء، بخارعة منقطة ويضي، من شدة النظافة وكان أكثر ما يثيرني من أثاث البيت مكتبة ومقعد بجام خائنه، كنهها تسيل لعابي،



● **تصوير نهاد الزواوي**

الكاظمي يتلقى اتصالاً هاتفياً من السيسي

● بغداد : الصباح

شدد رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، أمس السبت، والرئيس المصري عبد الفتاح السيسي، على أهمية تعزيز العلاقات بين العراق ومصر. وذكر بيان مكتوب، أن الكاظمي تلقى اتصالاً هاتفياً من السيسي، عُبر من خلاله عن خالص تهانيه بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك. وأضاف البيان، أن الكاظمي عُبر عن شكره وتقديره لرئيس جمهورية مصر العربية، وبإدائه الهاتفي بمناسبة الشهر الفضيل، مؤكداً على عمق العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين والتطلع إلى المزيد من التعاون في مختلف الأصعدة، وبما يحقق مصالح شعبي البلدين وإزدهارهما.

● بغداد : الصباح

فحلت رئاسات الجمهورية والوزراء ومجلس النواب، العراقيين بمناسبة حلول شهر رمضان، معتبرين إياه مناسبة مهمة لمواجهة التحديات التي تمر بها البلاد. وقال رئيس الجمهورية برهم صالح في تغريدة له على تويتر، بحلول رمضان المبارك، أصدق التهاني وأطيب الأمنيات أن يعم الخير والسلام وقلتنا وشعبنا الذي يضرِب أروع صور الترحام والكرم والصمود.

شبكة الإعلام تتعهد بطباعة مؤلفات شيخ الصحفيين



● د.نبيل جاسم، مسيرة الصحفيين تستحق التقدير والاحترام

● بغداد : عبد الرحمن ابراهيم

تعهدت شبكة الإعلام العراقي، أمس السبت، بطباعة مؤلفات شيخ الصحفيين العراقيين محسن حسين جواد والاحتفاء به بصفته من الرموز الطويلة للصحفية في البلاد. وقال رئيس الشبكة الدكتور نبيل جاسم، خلال استقباله شيخ الصحفيين إن مسيرة المؤلفات للصحفي محسن حسين جواد، التي بدأت منذ نحو 66 عاماً من غير توقف، تستحق كل التقدير والاحترام، لافتاً إلى أن أقل ما يمكن أن يقدم لهذه القامة الصحفية هو طباعة مؤلفاته والاحتفاء بمنجزه الكبير. وأضاف، أن شبكة الإعلام بدأت جهداً طويلاً خلال اجتماعات

الجامعة العربية في العام الماضي 2021، وتمت إضافة جواد ضمن أسماء الصحفيين الرواد بهدف تكريمه. من جانبه أشاد جواد بإداء شبكة الإعلام العراقي لاسيما خلال الفترة الأخيرة وتطور خطتها الإعلامي في العديد من المفاصل. والصحفي محسن حسين جواد، من مواليد عام 1934، بدأ عمله في الصحافة العراقية أواخر 1956، وأسهم في تأسيس وكالة الأنباء العراقية في عام 1959، وأصبح معاوناً لديرها العام، بينما كان قبل ذلك التاريخ يفتل بين صحف ومجلات عدة من بينها الشعب وبلادنا والأبوع وداعية بغداد والجمهورية عقب سقوط النظام الملكي عام 1958.

في نهيتها للعراقيين

الرسائل: ليكن شهر رمضان الفضيل مناسبة لمواجهة التحديات

الغذائية، والمتابعة الميدانية للجهات المختصة لحد من غلاء الأسعار، وتقديم المساعدات الإنسانية والغذائية المباشرة للتازحين والمطبات الفقيرة في هذا الشهر الفضيل والمبارك.

وأضاف، أن رمضان شهر الرحمة والمغفرة، تسموه فيه فيمن الأصيلية والمروءة، والنحت على الأفعال الصالحة ومبادئ التكافل الاجتماعي بالتعاون والعطاء بين أفراد المجتمع لتعزيز اللحمة الوطنية وتقوية الأواصر بين جميع مكونات الشعب.

وأضاف عادل أن حكومة الإقليم ستستد جميع الإجراءات اللازمة ضد الأشخاص الذين يتكثرون في الأسواق.

عبدالله، الشعب العراقي بمناسبة حلول شهر رمضان، بكل سرور واعتزاز أقدم أسدق آيات التهاني والتبريكات إلى أبناء شعبنا العراقي الكريمة وأهلنا في إقليم كردستان، كما أهتئ كل المسلمين في أرجاء العالم.

وأضاف، أن رمضان شهر الرحمة والمغفرة، تسموه فيه فيمن الأصيلية والمروءة، والنحت على الأفعال الصالحة ومبادئ التكافل الاجتماعي بالتعاون والعطاء بين أفراد المجتمع لتعزيز اللحمة الوطنية وتقوية الأواصر بين جميع مكونات الشعب.

وطالب عبد الله خلال بيانه، الحكومة الاتحادية، بتأمين مسدرات المنطقة التمييزية، ودعم المواطنين بالسلات

ينتظر بغداد صبر كحكمة مقيمة عن إرادتهم في العيش الكريم الحرة. بينما يارك نريش مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، عبر تويتر أيضاً، بمناسبة حلول شهر رمضان بالقول، يبارك للعراقيين جميعاً وتعاليم الإسلام والإنسانية حلول شهر رمضان الكريم، شهر الإيمان والصبر والمودة. تجمعا أيامه من أجل العراق وإزدهاره ومستقبل أبنائه.

وأضاف الكاظمي وهي مناسبة لشحن الهمم من أجل العمل والبناء، ومواجهة التحديات بروح التضامن بين أبناء شعبنا وأن نتم بثبات السلام الإنساني. من جهته، هنأ نائب رئيس البرلمان شاخاون

بالتنسيق مع اليونسيف

العمل تطلق مشروع أساسيات حماية الطفل

● بغداد : بتول الحسني

أطلقت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية مشروع أساسيات حماية الطفل وتقديم الدعم النفسي والاجتماعي له بالتعاون مع منظمة اليونسيف، وقالت مديرة دائرة الحماية الاجتماعية في الوزارة ذكري عبد الرحيم: إن هذا البرنامج يأتي بالتعاون والتنسيق مع منظمة الطفولة العالمية (اليونسيف) وهيئة رعاية الطفل، ومشاركة 110 باحثين من أقسام الحماية الاجتماعية في محافظات بغداد والأنبار والتنجف الأشرف وصلاح الدين التابعة لدائرة الحماية (للرجال والمرأة). وأضافت أن الباحثين قاموا بزيارة عدد كبير من الأسر الفقيرة في مختلف المناطق الفقيرة والثابتة ومقابلة

أطلقت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية مشروع أساسيات حماية الطفل وتقديم الدعم النفسي والاجتماعي له بالتعاون مع منظمة اليونسيف، وقالت مديرة دائرة الحماية الاجتماعية في الوزارة ذكري عبد الرحيم: إن هذا البرنامج يأتي بالتعاون والتنسيق مع منظمة الطفولة العالمية (اليونسيف) وهيئة رعاية الطفل، ومشاركة 110 باحثين من أقسام الحماية الاجتماعية في محافظات بغداد والأنبار والتنجف الأشرف وصلاح الدين التابعة لدائرة الحماية (للرجال والمرأة). وأضافت أن الباحثين قاموا بزيارة عدد كبير من الأسر الفقيرة في مختلف المناطق الفقيرة والثابتة ومقابلة

أطلقت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية مشروع أساسيات حماية الطفل وتقديم الدعم النفسي والاجتماعي له بالتعاون مع منظمة اليونسيف، وقالت مديرة دائرة الحماية الاجتماعية في الوزارة ذكري عبد الرحيم: إن هذا البرنامج يأتي بالتعاون والتنسيق مع منظمة الطفولة العالمية (اليونسيف) وهيئة رعاية الطفل، ومشاركة 110 باحثين من أقسام الحماية الاجتماعية في محافظات بغداد والأنبار والتنجف الأشرف وصلاح الدين التابعة لدائرة الحماية (للرجال والمرأة). وأضافت أن الباحثين قاموا بزيارة عدد كبير من الأسر الفقيرة في مختلف المناطق الفقيرة والثابتة ومقابلة

التجارة: وفرنا خزيناً من الحنطة لصالح التمييزية

● بغداد : الصباح

وأضاف أن الموانئ تستعد أيضاً لاستقبال باخرة ثانية محملة بالحنطة الأسترالية، ليصبح مجموع الحنطة الواسلة 100 ألف طن. ولفت جفون إلى مباشرة أسطول النقل والجهات الساندة بنقل محملة الحنطة ضمن محاور خطة التوزيع المركزية المقررة من قبل قسم التسويق في الوزارة.

تصوير:علي موفق

قانون ومستشارية لمعرفة مصير المفقودين

● بغداد : جئان الاسدي

لأصبح: إن اللجنة ستكون برئاسة الوزارة وعضوية العديد من الجهات والوزارات المعنية، منها الصحة والتعليم العالي والأمانة العامة لمجلس الوزراء وهيئة الحشد الشعبي، وستولى إعداد المسودات المتعلقة بالمشروع ومعرفة العوائل التي فقدت ضحاياها وحل جميع الإشكالات التي تتعلق بهذا الجانب.

وأشار إلى عدم وجود قانون صريح ينص على حق معرفة المفقودين، على الرغم من أن قانون التصانير وضع معنى المفقود، إلا أنه لم يذكره بالشكل الصحيح، فضلاً عن القانون العسكري الذي اقتصر على المفقودين في الحرب. وأوضح القيسي أن المشروعين يركزان على حق ذوي الضحايا بمعرفة حقيقة فقدان ذويهم سواء كان المفقود رجلاً أو امرأة أو طفلاً، من دون تحديد الوقت الذي فقد فيه أو المكان أو المدة، وبالتالي فإن القانون لا يقتصر على مدة معينة، أي هذا الأمر يظل محطاً مهمّاً لتطبيق معايير حقوق الإنسان، لاسيما أن الوزارة لا دور مهم في تطبيقها.

تصوير:علي موفق

الصرف الصحي يلوث مياه نهر البتيرة في ميسان

● العمارة : سعد حسن

قد أغلقت يوم الخميس الماضي، محطة مياه الصرف الصحي نظمو نظاهرة أمامها، من جانبه أوضح مدير بيئة ميسان الدكتور ياسل محمد لـ الصباح: إن اللجنة تطلق المياه التلثة منذ سنوات في مجرى النهر، منوهاً بأن الحملة المنشأة العام 2009، عليها غرامات مالية بسبب انتهائها للقوانين البيئية وتلوثها التهر الذي يصب في تلك المناطق ويعد مصدر مياه الشرب لأحياء السكنية. بدوره ذكر مدير عام إدارة صحة ميسان الدكتور وقال لـ الصباح: إن المياه الملوثة للنهر، تسببت بإصابة العديد من أبناءهم بالأمراض الجلدية والموعية وتوقف العديد من حيواناتهم، إضافة إلى موت مزرعاتهم بسبب المواد الكيميائية الضارة، تاهكت عن الكلفة المالية الكبيرة للمقاة في كاهلهم لنقل المياه الصالحة للشرب من خلال الحوضيات إلى مناطقهم بشكل يومي لاستعمالات الشرب والأغراض المنزلية. وكان الثالث من أبناء قضاء اليمونة وناحية السلام، حتى الآن.

تصوير:مصطفى مجيد

حملة لإنهاء الجزر العشوائي

في شوارع كركوك

● كركوك : نهضة علي

دشنت حكومة كركوك الحملة الحولية حملة لإنهاء ظاهرة الجزر العشوائي ومصادر الحيوانات التي تربي وتباع داخل أرفق شوارع المحافظة. وتناظمت ظاهرة الجزر العشوائي بأماكن غير مكرسة رسمياً أو خاضعة للرقابة الصحية، وكذلك تربية وبيع الحيوانات بأرفق وشوارع أغلب مناطق بغداد والمحافظات، منذ تسعينيات القرن الماضي، من دون أن يتم اتخاذ أي إجراءات رادعة وحازمة تجاهها، ما يتسبب بعودة حال انتهاء أي حملة لإزالتها. وقال قائم مقام مدينة كركوك فلاح ياجلي لـ الصباح: إن اللجنة التنظيمية للمدينة المكونة من ممثلي دوائر القاشمقامية والبلدية

والصحة والدوائر الأمنية، أطلقت حملة كبرى لإزالة التاوزات والمخالفات البيئية والصحية والمظاهر السلبية، وأمهها شوارع تربية الحيوانات وتشييد محال مؤقتة لنزح الماشية وهي غير رسمية أو مجازة أو خاضعة لشروط الرقابة الصحية والبيئية. وأكد أن الحملة المذكورة التي شملت جميع عدة بالمحافظة، ستستمر لحين انتهاء جميع المخالفات، منوهاً في السياق ذاته بأن التتم مع المخالفين بكون وفق القانون الناقد، إذ تتم صادرة حيوانات التربية داخل الأرفق والمناطق، من تنيه المخالفين بعدم تكرار المخالفة، والا ستوجه لهم عقوبات أشد مستقبلاً.

تصوير:مصطفى مجيد

تعلن خلال أسبوعين

آلية جديدة لامتحانات السادس الابتدائي

● بغداد : إسراء السامرائي

تعلن وزارة التربية خلال أسبوعين من الآن، المكيلى لـ الصباح: إن الوزارة تدرس إعادة العمل بالامتحان الوزاري للصف السادس الابتدائي ضمن العام الدراسي الحالي، مضيفاً أنه تم أيضاً تشكيل لجان مختصة للخروج بألية جديدة لامتحانات النهائية للمرحل الأربع الأولى من الدراسة الابتدائية للعام الدراسي الحالي.

في غضون ذلك ناشد أولياء أمور لتلاميذ الصف السادس الابتدائي، وزارة التربية بإجراء تكييف مناهج مادتي الاجتماعيات واللغة الإنكليزية

وبغيره، لبيت في اعتماد آلية جديدة تخص هذه المراحل، مؤكداً أنه سيتم إعلان التبت في أمر الامتحان الوزاري والآلية الجديدة، بعد أسبوعين من الآن. وأوضح المكيلى أن الوزارة كلفت مناهج مادة الرياضيات لمرحلة السادس الابتدائي، بالشكل الذي يتواءم مع الوضع العام للبلد، مشيراً إلى أن المديرية العامة للتعمه وجهت إعمالاً يلزم مديريات تربية بغداد والمحافظات، بالتفقد بالمشورسات المطلوبة من مادة الرياضيات.

تصوير:مصطفى مجيد

الصباح

هياة التحرير

مدير التحرير
نزار عبد الستار

سكرتيرة التحرير
سعد تركي

وسام عبد الواحد

رئيس القسم الرياضي
علي البايوي

رئيس القسم الفني
مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات
توفيق التميمي

القسم السياسي
sabah@alsabah.iq

الإعلانات
ads@alsabah.iq

موبايل
07809174852

العلاقات العامة
07809174853

موبايل
pr@alsabah.iq

info@alsabah.iq

التوزيع والاشتراكات:
موبايل 07809210536
distinn@alsabah.iq

نسخة الجريدة PDF

غَدَاهُ حُب الظهور والتفرد بالقيادة أمام المجتمع الدولي

التغول الحزبي يشنت صورة السياسة العراقية الخارجية



● وزارة الخارجية في المسؤلة عن إبداء رأي الحكومة

● بغداد : حيدر الجابر

سجلت الحالة السياسية في العراق بعد عام التغيير في 2003 علامات فارقة لا يشابهها أي مشهد في الدول الديمقراطية، ورغم أن شكل النظام الديمقراطي الوليد في البلاد ذهب باتجاه النظام البرلماني، إلا أن العملية السياسية وباعتراف رموزها وقادتها قد فشلت في تنفيذ مقومات الديمقراطية وأسهم تشتت القرار واللامركزية وعدم تجانس جهاته المكونة لأركان الدولة، في تشويه بوصول السياسة الخارجية العراقية سواء بالتعامل مع الدبلوماسية الدولية أو مسؤولي الدول الثرائين للعراق وللازيارات الخارجية للمسؤولين العراقيين بسبب حب الظهور لأولئك الساسة ومحاولتهم إظهار تفردهم وموقفهم النيابي المميز في البلاد.

ويشترط الباحث في الشأن السياسي، حيدر الجابر، وجود منهج محدد للتعامل مع مجريات الأحداث خارجياً، مؤكداً أن الوضع الحالي يؤدي إلى إرباك الموقف الرسمي للحكومة.

وقال على لسان الصحاح: ينبغي أن يتوفر لدى الأطراف السياسية منحهم محدد ومنضبط للتعامل مع التطورات والأحداث الدولية والإقليمية والداخلية، بعيداً عن التصريحات والآراء التي قد تخرج عن الإطار المنقضي للتحرك السياسي، وأضاف أن هذا الأداء يترك عمل الدوائر المعنية بالقرار مثلاً أو العلاقات الخارجية والتي تقع في مجملها على عاقل صانع القرار وأدائه، وتابع أن

هذا ما سيفضي بطبيعة الحال إلى إرباك الموقف الرسمية للحكومة.

و دعا إلى أن يتبنى الخطاب السياسي للقول السياسية اتجاهًا متوازنًا في إطار عام للثوية الحكومية، ويميز عن مميزات الدولة في حدود مسؤولياتها السياسية والدبلوماسية على سبيل المثال، بوصفها المصدر الرئيس للمواقف السياسية الرسمية.

وبين أنه عندما تلحظ الأطراف السياسية زواها وأراءها بشأن موضوع معين أو حدث ما يرتبط بمنهجية الحكومة في سياق أدائها لتقليدًا لا يدم منه.

معيمة من مميزات الخطاب الواجب تفرها بقدر تعقلها بالحدث السياسي أو الموضوع عند اللقاءات مع أطراف خارجية على سبيل المثال، فإن ذلك يعني الدخول في مسؤوليات ليست من صلاحيات الأحزاب ولا أعضائها ولا القوى السياسية ولا حتى أعضاء مجلس النواب المرئيين بأفكار ومثليات الجهات التي يتبعون إليها.

وأشار إلى أن الحديث هنا في الإطار العام للنواب المرئيين في العراق، وهذا يعني فقدان البوصلة السياسية للتعامل مع الأحداث السياسية والتخصص في الأدوار الضرورية لتعامل المحيطة بالحدث السياسي والعناصر المكونة له والأخرى المؤثرة فيه ونتائج المحتملة ومدى صلتها بالموقف العراقي الداخلي، محذراً من أن هذا سيمتلك بلا شك على قدرة الطرف الرسمي على ممارسة سلوك سياسي مستند

إلى عمق وروصانة خليفته الداخلية اللازم توفره لتحقيق أداء سياسي متوازن ومنه يمثل حاجة العراق الفعلية في ضوء تنسيق حل غير متجانس وإقليمي غير مستمر ودولي يشهد تحولات الصبورة المستقبلية.

ومع الزيارات المتعددة لمسؤولين من دول العالم المهتمة بالشأن العراقي، تشهد مسار الأحزاب السياسية حركة ذبوية للاستبهاهم والتعاطف الصور مهم والخروج ببيانات رمزية، فيما تعد الأزمات الدولية فرصة لهدد الأحزاب وقادتها للإدلاء بلدهم، حتى صار هذا الأمر تقليدًا لا يدم منه.

والتقد أستاذ الفكر السياسي في الجامعة المستنصرية د. حسين عباس حسين، اندام وجود (الكاريزما) السياسية لدى معظم السياسيين العراقيين، محذراً من أن الموقف الحزبي من الأزمات الدولية تواجه غالباً بعدم اهتمام أو سخرية من الدول المعنية.

وقال حسين لـ (الصحاح): لا يخفى على أي مراقب للشأن العراقي أن شخصيات الساسة العراقيين تشهد لمقومات القائد (الكاريزمي)، وهذا قد يتحدد بواقع أنه أن الشخصية القيادية هي من تصنع ذاتها بالمواقف التاريخية في الظروف الصعبة، واستدرك أن هذه الفلسفة قد لا تجد لها انكساراً في التشديد بين من هم في زمام السلطة وصناعة القرار السياسي العراقي، لذلك تجد التعامل بمتحورين بين مدعين الأثرية الخارجية لطبيعة هذه الشخصيات، والثاني محلية التعامل مع البوصلة الدولية وأحداها.

وتابع حسين ذلك تجد أن صانع القرار الدولي يتعامل مع الساسة العراقيين وفق مبدأ الجزء لا الكل، ذلك الجزء الذي يمثل نوعاً أو صنفاً من المنظومة السياسية بأكملها، وهذا الجزء يبقى في الحسابات الدولية حالة مكملة وليست ذاتية الاستقلال في صناعة القرار العراقي، وهو مرتكز كون هذه الشخصيات لا تفكر بقلية بناء الدولة بل هي تعتبر الدولة ساحة للتناحر والاستحواد مع بقية الفقاء في التنافس السلطوي في العراق.

ولفت إلى أن العظمة الكبرى هي ما يمكن تقليدًا لا يدم منه.

والتقد أستاذ الفكر السياسي في الجامعة المستنصرية د. حسين عباس حسين، اندام وجود (الكاريزما) السياسية لدى معظم السياسيين العراقيين، محذراً من أن الموقف الحزبي من الأزمات الدولية تواجه غالباً بعدم اهتمام أو سخرية من الدول المعنية.

وقال حسين لـ (الصحاح): لا يخفى على أي مراقب للشأن العراقي أن شخصيات الساسة العراقيين تشهد لمقومات القائد (الكاريزمي)، وهذا قد يتحدد بواقع أنه أن الشخصية القيادية هي من تصنع ذاتها بالمواقف التاريخية في الظروف الصعبة، واستدرك أن هذه الفلسفة قد لا تجد لها انكساراً في التشديد بين من هم في زمام السلطة وصناعة القرار السياسي العراقي، لذلك تجد التعامل بمتحورين بين مدعين الأثرية الخارجية لطبيعة هذه الشخصيات، والثاني محلية التعامل مع البوصلة الدولية وأحداها.

الحقوق للفرد لا للمكون

أحمد عبد الحسين

حين يقدم السياسي نفسه بوصفه ممثلاً لمكون طائفي أو عرقي فإنه يضيء على اسمه وشخصه هالة شبيه قسدية لا تشبهه ولا يستحقها وليس أهلاً لها. هو في أفضل أحواله مختار من قبل أفراد انتخابه، ومهما كان عددهم كبيراً فإن ذلك لا يجعله رسول طائفته ولا مختار قومته أو المطالب بحقوق أهل ملته، إذ ليس للملة ولا للطائفة حقوق، وإنما الحق شأن يختص به الأفراد.

هذا جوهر الالتباس الشيطاني الذي أصاب العملية السياسية بقتل وأفرغها من مضمونها وحقتها بسبب الكنكزات وانتهى إلى أن يوهج الجميع الجعجع بأن الحاصصة أو التوفيقية التي هي اسم دلها، علاجاً في حين أنها السرطان.

وحده الحراك السياسي الذي أعقب الانتخابات
أحدث شرخاً في الجدار المكتونتي الصلب الذي يتسخر خلفه

تتابع حسين ذلك تجد أن صانع القرار الدولي يتعامل مع الساسة العراقيين وفق مبدأ الجزء لا الكل، ذلك الجزء الذي يمثل نوعاً أو صنفاً من المنظومة السياسية بأكملها، وهذا الجزء يبقى في الحسابات الدولية حالة مكملة وليست ذاتية الاستقلال في صناعة القرار العراقي، وهو مرتكز كون هذه الشخصيات لا تفكر بقلية بناء الدولة بل هي تعتبر الدولة ساحة للتناحر والاستحواد مع بقية الفقاء في التنافس السلطوي في العراق.

ولفت إلى أن العظمة الكبرى هي ما يمكن تقليدًا لا يدم منه.

والتقد أستاذ الفكر السياسي في الجامعة المستنصرية د. حسين عباس حسين، اندام وجود (الكاريزما) السياسية لدى معظم السياسيين العراقيين، محذراً من أن الموقف الحزبي من الأزمات الدولية تواجه غالباً بعدم اهتمام أو سخرية من الدول المعنية.

وقال حسين لـ (الصحاح): لا يخفى على أي مراقب للشأن العراقي أن شخصيات الساسة العراقيين تشهد لمقومات القائد (الكاريزمي)، وهذا قد يتحدد بواقع أنه أن الشخصية القيادية هي من تصنع ذاتها بالمواقف التاريخية في الظروف الصعبة، واستدرك أن هذه الفلسفة قد لا تجد لها انكساراً في التشديد بين من هم في زمام السلطة وصناعة القرار السياسي العراقي، لذلك تجد التعامل بمتحورين بين مدعين الأثرية الخارجية لطبيعة هذه الشخصيات، والثاني محلية التعامل مع البوصلة الدولية وأحداها.

والتقد أستاذ الفكر السياسي في الجامعة المستنصرية د. حسين عباس حسين، اندام وجود (الكاريزما) السياسية لدى معظم السياسيين العراقيين، محذراً من أن الموقف الحزبي من الأزمات الدولية تواجه غالباً بعدم اهتمام أو سخرية من الدول المعنية.

وقال حسين لـ (الصحاح): لا يخفى على أي مراقب للشأن العراقي أن شخصيات الساسة العراقيين تشهد لمقومات القائد (الكاريزمي)، وهذا قد يتحدد بواقع أنه أن الشخصية القيادية هي من تصنع ذاتها بالمواقف التاريخية في الظروف الصعبة، واستدرك أن هذه الفلسفة قد لا تجد لها انكساراً في التشديد بين من هم في زمام السلطة وصناعة القرار السياسي العراقي، لذلك تجد التعامل بمتحورين بين مدعين الأثرية الخارجية لطبيعة هذه الشخصيات، والثاني محلية التعامل مع البوصلة الدولية وأحداها.

والتقد أستاذ الفكر السياسي في الجامعة المستنصرية د. حسين عباس حسين، اندام وجود (الكاريزما) السياسية لدى معظم السياسيين العراقيين، محذراً من أن الموقف الحزبي من الأزمات الدولية تواجه غالباً بعدم اهتمام أو سخرية من الدول المعنية.

وقال حسين لـ (الصحاح): لا يخفى على أي مراقب للشأن العراقي أن شخصيات الساسة العراقيين تشهد لمقومات القائد (الكاريزمي)، وهذا قد يتحدد بواقع أنه أن الشخصية القيادية هي من تصنع ذاتها بالمواقف التاريخية في الظروف الصعبة، واستدرك أن هذه الفلسفة قد لا تجد لها انكساراً في التشديد بين من هم في زمام السلطة وصناعة القرار السياسي العراقي، لذلك تجد التعامل بمتحورين بين مدعين الأثرية الخارجية لطبيعة هذه الشخصيات، والثاني محلية التعامل مع البوصلة الدولية وأحداها.

والتقد أستاذ الفكر السياسي في الجامعة المستنصرية د. حسين عباس حسين، اندام وجود (الكاريزما) السياسية لدى معظم السياسيين العراقيين، محذراً من أن الموقف الحزبي من الأزمات الدولية تواجه غالباً بعدم اهتمام أو سخرية من الدول المعنية.

وقال حسين لـ (الصحاح): لا يخفى على أي مراقب للشأن العراقي أن شخصيات الساسة العراقيين تشهد لمقومات القائد (الكاريزمي)، وهذا قد يتحدد بواقع أنه أن الشخصية القيادية هي من تصنع ذاتها بالمواقف التاريخية في الظروف الصعبة، واستدرك أن هذه الفلسفة قد لا تجد لها انكساراً في التشديد بين من هم في زمام السلطة وصناعة القرار السياسي العراقي، لذلك تجد التعامل بمتحورين بين مدعين الأثرية الخارجية لطبيعة هذه الشخصيات، والثاني محلية التعامل مع البوصلة الدولية وأحداها.

والتقد أستاذ الفكر السياسي في الجامعة المستنصرية د. حسين عباس حسين، اندام وجود (الكاريزما) السياسية لدى معظم السياسيين العراقيين، محذراً من أن الموقف الحزبي من الأزمات الدولية تواجه غالباً بعدم اهتمام أو سخرية من الدول المعنية.

وقال حسين لـ (الصحاح): لا يخفى على أي مراقب للشأن العراقي أن شخصيات الساسة العراقيين تشهد لمقومات القائد (الكاريزمي)، وهذا قد يتحدد بواقع أنه أن الشخصية القيادية هي من تصنع ذاتها بالمواقف التاريخية في الظروف الصعبة، واستدرك أن هذه الفلسفة قد لا تجد لها انكساراً في التشديد بين من هم في زمام السلطة وصناعة القرار السياسي العراقي، لذلك تجد التعامل بمتحورين بين مدعين الأثرية الخارجية لطبيعة هذه الشخصيات، والثاني محلية التعامل مع البوصلة الدولية وأحداها.

والتقد أستاذ الفكر السياسي في الجامعة المستنصرية د. حسين عباس حسين، اندام وجود (الكاريزما) السياسية لدى معظم السياسيين العراقيين، محذراً من أن الموقف الحزبي من الأزمات الدولية تواجه غالباً بعدم اهتمام أو سخرية من الدول المعنية.

وقال حسين لـ (الصحاح): لا يخفى على أي مراقب للشأن العراقي أن شخصيات الساسة العراقيين تشهد لمقومات القائد (الكاريزمي)، وهذا قد يتحدد بواقع أنه أن الشخصية القيادية هي من تصنع ذاتها بالمواقف التاريخية في الظروف الصعبة، واستدرك أن هذه الفلسفة قد لا تجد لها انكساراً في التشديد بين من هم في زمام السلطة وصناعة القرار السياسي العراقي، لذلك تجد التعامل بمتحورين بين مدعين الأثرية الخارجية لطبيعة هذه الشخصيات، والثاني محلية التعامل مع البوصلة الدولية وأحداها.

والتقد أستاذ الفكر السياسي في الجامعة المستنصرية د. حسين عباس حسين، اندام وجود (الكاريزما) السياسية لدى معظم السياسيين العراقيين، محذراً من أن الموقف الحزبي من الأزمات الدولية تواجه غالباً بعدم اهتمام أو سخرية من الدول المعنية.

وقال حسين لـ (الصحاح): لا يخفى على أي مراقب للشأن العراقي أن شخصيات الساسة العراقيين تشهد لمقومات القائد (الكاريزمي)، وهذا قد يتحدد بواقع أنه أن الشخصية القيادية هي من تصنع ذاتها بالمواقف التاريخية في الظروف الصعبة، واستدرك أن هذه الفلسفة قد لا تجد لها انكساراً في التشديد بين من هم في زمام السلطة وصناعة القرار السياسي العراقي، لذلك تجد التعامل بمتحورين بين مدعين الأثرية الخارجية لطبيعة هذه الشخصيات، والثاني محلية التعامل مع البوصلة الدولية وأحداها.

حفت المواطنين على النطق خبيرة فيروسات: احذروا «دلتا كرون»

ولفتت إلى أن الأشخاص الذين حصلوا على لقاح (دلتا) يمكنهم أن يمتلكوا مناعة ضد الفيروس، من هذا الفيروس، من حين أن من أسبوعاً بر (أوميكرون) لديهم مناعة جزئية، مؤكداً أن الشركات العالمية لم تطرح حتى الآن لقاحاً يحتوي على (أوميكرون)، إذ إن كل الجرع الموجودة تحتوي على المتحورات السابقة، لذلك قد تشهد انحداراً جديداً لفيروس (دلتا كرون)، وهذه الموجة قد تكون سرية الانتشار ونوعاً ما أعراضها وضرواتها بضروة (دلتا كرون) وبسبب الكرماعي أن أعراض (دلتا كرون) مشتركة بين (أوميكرون) و(دلتا)، إذ يعاني الحصابون من ارتفاع الحرارة وآلام في الصدر



الابتئال للفني للدراما الرضائية

اللواء الدكتور عدي سمير الحناني

أي عمل تلفزيوني يستوجب أن يرضى على الجهات الرقابية المتخصصة لضمان عدم مخالفة محتواه للجوانب الأمنية والاجتماعية والثقافية ليتم استقطاع أو حذف ما يدخل ضمن ما يعد مخالفاً للقانون والضوابط

بمراجعتها الرضائية ومنها ماهي اجتماعية هادفة غايتها التوعية والحفاظ على التسبج المجتمعي، ومنها ماهي عبارة عن ساذجة وقامعة وسوقية والتي تركز فيها على الجانب الضيق من الثنات المجتمعية المحرفة والتي تعرضها بشكلها الفاضح والجانب الأسود للأعمال لا أخلاقية لعرضها بشكل علني وتفتح عيون الشباب لأموح خطيرة جداً إضافة إلى خداسة الجاه

الرواية، ليكون (دلتا كرون) وأوضح أن الفيروس الجديد يمتلك بروتين السنبلة الخاص بأوميكرون الذي هو الأقدر والأسرع على الانتشار، كما أنه يصيب الجهاز التنفسي العلوي وينسبه أقل الجهاز التنفسي السفلي، لكنه يمتلك ضرواوة متحور (دلتا) وانتشار (أوميكرون).

وبيئت الكرماعي أن الفيروس تم اكتشافه في قبرص خلال كانبون الثنائي المناضي، ثم انتقل إلى فرنسا والبنمارك والمانيا وغيرها من الدول الأوروبية، لكنه لا يزال قيد البحث لحن توفر الأداة والدراسات الكافية عنه.

والتقد أستاذ الفكر السياسي في الجامعة المستنصرية د. حسين عباس حسين، اندام وجود (الكاريزما) السياسية لدى معظم السياسيين العراقيين، محذراً من أن الموقف الحزبي من الأزمات الدولية تواجه غالباً بعدم اهتمام أو سخرية من الدول المعنية.

وقال حسين لـ (الصحاح): لا يخفى على أي مراقب للشأن العراقي أن شخصيات الساسة العراقيين تشهد لمقومات القائد (الكاريزمي)، وهذا قد يتحدد بواقع أنه أن الشخصية القيادية هي من تصنع ذاتها بالمواقف التاريخية في الظروف الصعبة، واستدرك أن هذه الفلسفة قد لا تجد لها انكساراً في التشديد بين من هم في زمام السلطة وصناعة القرار السياسي العراقي، لذلك تجد التعامل بمتحورين بين مدعين الأثرية الخارجية لطبيعة هذه الشخصيات، والثاني محلية التعامل مع البوصلة الدولية وأحداها.

والتقد أستاذ الفكر السياسي في الجامعة المستنصرية د. حسين عباس حسين، اندام وجود (الكاريزما) السياسية لدى معظم السياسيين العراقيين، محذراً من أن الموقف الحزبي من الأزمات الدولية تواجه غالباً بعدم اهتمام أو سخرية من الدول المعنية.

وقال حسين لـ (الصحاح): لا يخفى على أي مراقب للشأن العراقي أن شخصيات الساسة العراقيين تشهد لمقومات القائد (الكاريزمي)، وهذا قد يتحدد بواقع أنه أن الشخصية القيادية هي من تصنع ذاتها بالمواقف التاريخية في الظروف الصعبة، واستدرك أن هذه الفلسفة قد لا تجد لها انكساراً في التشديد بين من هم في زمام السلطة وصناعة القرار السياسي العراقي، لذلك تجد التعامل بمتحورين بين مدعين الأثرية الخارجية لطبيعة هذه الشخصيات، والثاني محلية التعامل مع البوصلة الدولية وأحداها.

والتقد أستاذ الفكر السياسي في الجامعة المستنصرية د. حسين عباس حسين، اندام وجود (الكاريزما) السياسية لدى معظم السياسيين العراقيين، محذراً من أن الموقف الحزبي من الأزمات الدولية تواجه غالباً بعدم اهتمام أو سخرية من الدول المعنية.

وقال حسين لـ (الصحاح): لا يخفى على أي مراقب للشأن العراقي أن شخصيات الساسة العراقيين تشهد لمقومات القائد (الكاريزمي)، وهذا قد يتحدد بواقع أنه أن الشخصية القيادية هي من تصنع ذاتها بالمواقف التاريخية في الظروف الصعبة، واستدرك أن هذه الفلسفة قد لا تجد لها انكساراً في التشديد بين من هم في زمام السلطة وصناعة القرار السياسي العراقي، لذلك تجد التعامل بمتحورين بين مدعين الأثرية الخارجية لطبيعة هذه الشخصيات، والثاني محلية التعامل مع البوصلة الدولية وأحداها.

فإن لواء القوانين العقابية الكلمة الفصل في ذلك، لذلك فإن أي عمل تلفزيوني يستوجب أن يخضع على الجهات الرقابية المتخصصة لضمان عدم مخالفة محتواه للجوانب الأمنية والاجتماعية والثقافية ليتم استقطاع أو حذف ما يدخل ضمن ما يعد مخالفاً للقانون والضوابط، أو يخضع أي برنامج يدخل ضمن نطاق المخالفة.

إن الواقع الحالي يرضى بعرض التعاون المشترك للعدد من كل ما يشجع الفساد جميعاً بما عاونه ضمناً ليسود قديماً مجتمع متعاقب مومسد المتأفف أمام الكرماعية الهدامة والخساسة للإجراءات التنفسي الذي يوسع دائرة الجريمة وانتشارها.

تتعجل من ضئال هذا الشهر المبارك شعلة حارقة للضوابط الحكومية المسطرة، وتصحين مواظبة ثقافية وتكريماً وصمولا للتكامل الأمني المجتمعي.

تحرير: علي موفق

جمهورية العراق
وزارة النفط
شركة مصافي الوسط/ شركة عامة
بغداد
العدد: 7912
التاريخ: 2022/ 3/ 30

م/ نشرتهوية

السيرة الذاتية الاعلان المنشور في جريدة الصباح
العدد (5368) في 29/ 3/ 2022 ورد سهواً رقم
(ط- 6 - 5) لسنة 2022 والصحيح رقم الاعلان (ط- 10 - 7) لسنة
2022 ، لذا اقتضى التنويه.

شاكركين تعاونكم معنا .. مع التقدير

د.عائذ جابر عمران
وكيل المدير العام
احمد جمعة حسين
معاون المدير العام

4-2-4

وزارة الداخلية
الدائرة القانونية
محكمة قوى الامن الداخلي الثانية
للمنطقة الثالثة

اعلان

إلى المهتم الهارب الشرطي (احمد عباس جواد علي) لما كنت متهمًا وفق المادة (32/30) والأول وثانياً) من ق.ع. رقم 2008 المعدل وان من محل تواجده مجهول. (14) لسنة 2008 لتخليقك بواسطة هذا الاعلان على ان تنحصر امام هذه المحكمة خلال مدة ثلاثين يوماً اعتباراً من تاريخ تعليق هذا الاعلان في محل اقامتك ومقر عملك وتجنب عن التهمة الموجهة ضدك وعند عدم حضورك سوف تجري محاكمتك غيابياً وتجنز اموالك المنقولة وغير المنقولة ويحكم بساقط من الحقوق المدنية ويطلب من الموظفين العموميين إلغاء القبض عليك ابناً ومدت وتسليمك إلى أقرب سلطة والزام المواطنين الذين يعملون بمحور تواجده اخبار السلطات عند وفق المادة (69) من قانون اصول المحاكمات الجزائية لدى قوى الامن الداخلي رقم 1 لسنة 2008.

رئيس محكمة
قوى الامن الداخلي الثانية للمنطقة الثالثة

4 - 2 - 6

اعلان

1- الشركة كل من :
أ- مدينة عيسى بونون
2- علي حسين محمد
3- شياء حسين محمد

القاضي حضوركم إلى صندوق الإسكان العراقي الكائن قرب مجمع النهضة لتثبيت التراكم بالمواصفة على قيام شركتكم (فاضل جبار نمر) بالبناء على حصة لشعاع في القطعة المرقفة (2518/ 6) مقاطعة (3) حديق) لغرض تسليمه فريض الإسكان وخلال مدة اقصاها خمسة عشر يوماً بمثل العراق وتجهز خارج العراق من تاريخ نشر الاعلان وبعبءه سيستطع حذركم في الاعتراض مستقبلاً.

4 - 2 - 9

فقدان

فقدت مني (الهوية الصادرة من وزارة التجارة / الشركة العامة لتسليم الحبوب المرقفة 5026) باسم الوصفة زينب محمد علي جبر) الرجزاء من يعثر عليها تسليمها لخبرتها.

4 - 2 - 10

فقدان

فقدت مني (الهوية الصادرة من كلية اصول الدين باسم (حسين علي عباس) الرجزاء من يعثر عليها تسليمها لخبرتها.

4 - 2 - 17

عندك وتجنب عن التهمة الموجهة ضدك وعند عدم حضورك سوف تجري محاكمتك غيابياً وتجنز اموالك المنقولة وغير المنقولة ويحكم بساقط من الحقوق المدنية ويطلب من الموظفين العموميين إلغاء القبض عليك ابناً ومدت وتسليمك إلى أقرب سلطة والزام المواطنين الذين يعملون بمحور تواجده اخبار السلطات عند وفق المادة (69) من قانون اصول المحاكمات الجزائية لدى قوى الامن الداخلي رقم 1 لسنة 2008.

رئيس محكمة
قوى الامن الداخلي الثانية للمنطقة الثالثة

4 - 2 - 12

وزارة الداخلية
الدائرة القانونية
محكمة قوى الامن الداخلي الثانية
للمنطقة الثالثة

اعلان

إلى المهتم الهارب الشرطي (اسرار جبار مطر مدب) لما كنت متهمًا وفق المادة (5) من ق.ع. رقم 2008 المعدل (وما ان محل تواجده مجهول لتخليقك بواسطة هذا الاعلان على ان تنحصر امام هذه المحكمة خلال مدة ثلاثين يوماً اعتباراً من تاريخ تعليق هذا الاعلان في محل اقامتك ومقر عملك).

4 - 2 - 6

جمهورية العراق
وزارة التجارة
الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن
القسم القانوني
العدد: 3409
التاريخ: 2022/ 3/ 27

م/ تلميح بالحضور

إلى شركة رعاية الخيال / السيد أسيد باقي جواد، يسكن بغداد / حي الزبيرية محلة 865، رقم 28، دار 1 لتخليقك بالحضور مقر شركتنا بالوزارة لغرض استعمال الاجراءات الخاصة ببيع حديد السكرب كجسم الختني بعد المصادقة على قرار الاحالة بتاريخ 14/ 3/ 2022 وورد قرار الاحالة التي تسمتنا بتاريخ 17/ 3/ 2022 والمصادقة عطلة اعياد نوروز احدث (التي) ورغب بتخليقك هاتفيا وعدم حضورك ، لذا سيتم تخليقك بالحضور لتوقيع العقد ودفع المستحقات المالية من تاريخ (2022/ 3/ 22) ودية (7 سبعة ايام) وحسب قانون بيع وتجارة اموال الدولة (المرقم 21 لسنة 2013 وتعديلاته) وبعبءه تعتبر ناكلاً وتحتزم كافة الاجراءات المالية والقانونية.

المهندس
هاشم محمد حاتم
المدير العام
2022/ 3/ 28

4 - 2 - 1

اعلان مزايده علنية للمرة الثانية

تعلن الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن عن إجراء المزايده العلنية الثانية لبيع حديد السكرب بمجمع سعد / الحصة ناحية النصر والسلام ولمدة (15) خمسة عشر يوماً بعد نشره بالجريدة الرسمية.

فعلى الراغبين بالمشاركة في المزايده العلنية الخاصة ببيع حديد السكرب الحضور لموقع المزايده في (مقر الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن / في بغداد - الزبيرية) مستصحين معهم التامينات القانونية والبالغه (20 %) من القيمة التقديرية لحديد السكرب اللجنه التقدير وقدرها (68000000) ستمائة وثمانون مليون دينار عراقي (والبالغه(136000000) مائة وستة وثلاثين مليون دينار عراقي) بموجب صك مصدق لأمر الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن حصراً مع استصحاب المستمسكات الخبوتية (الأربعة) مصورة ملون مقدم العطاء مع صحة صدور بالخص من المصرف وسيهمل أي عطاء غير مستوف للشروط المطلوبة وعدم اشراكه بالمزايده .

ويتحمل من ترسو عليه المزايده اجور نشر الاعلان والدلاية وكافة الرسوم والمصاريف الأخرى والمقررة قانوناً.

المهندس
هاشم محمد حاتم
المدير العام ورئيس مجلس الإدارة

4 - 2 - 13

فقدان

فقدت مني (الهوية الصادرة من الشركة العامة لنقل المسافرين والوفود (وزارة النقل)) باسم (زهير فائق محمد صالح) الرجزاء من يعثر عليها تسليمها لخبرتها.

4 - 2 - 1

اعلان

إلى الشرك: اراي محمد واحد القاضي حضوركم إلى صندوق الإسكان العراقي الكائن في طريق بغداد/ فرع كربوك لتثبيت التراكم بالمواصفة على قيام الشركة (مدي حياح جبار) في العنق المرقم العرق (61/ 366) مقاطعة ع (ث) لغرض تسليمها فريض الإسكان وخلال مدة اقصاها (15) يوماً داخل العراق وشهر العراق من تاريخ نشر الاعلان وبعبءه سوف يستطع حذركم في الاعتراض مستقبلاً.

مدير صندوق الإسكان العراقي
فرع كربوك

4 - 2 - 5

وزارة النقل والمواصلات
الشركة العامة لموانئ العراق
إعلان

إلى / شركة فينتول دبي

والمبرمة عقد تشغيل مشترك مع الشركة العامة لموانئ العراق لإنشاء وإدارة وتشغيل أرصفة بحرية نفطية وبموجب العقد 20/ 2284 في 2017/ 5/ 4.

ندعو الشركة المبين اسمها أعلاه بتحديد مكان تواجد مقرها بالسرعة الممكنة كون الموضوع في غاية الأهمية لهذا اقتضى التنويه.

الشركة العامة لموانئ العراق
23 آذار 2022

10 - 1/ 3 - 26 - 15

رئاسة محكمة قوى الامن الداخلي الاولى
المنطقة الثالثة
رقم الدعوى: 1012 / ج/ 2021
تاريخ: 2021/ 09/ 27

م (مقتضى الحكم الغيابي)

- اسم المتهم ورتبته ووجهته: المفوض (ضياء سلمان باقر محمد) المنسوب الي مديرية حماية المنشآت والتخصصات في بغداد .
- تاريخ ارتكاب الجريمة: 10/ 8/ 2021
- طبيعة الجريمة: تخريبية
- المادة القانونية: (5 / اولاً) ق.ع. د. رقم 14 لسنة 2008.
خلاصة الحكم:
1. احبس السيد زيد (خمسة سنوات) استناداً لاحكام المادة (5/ اولاً) ق.ع. د. رقم 14 لسنة 2008 لغاية بتاريخ 10 / 9 / 2021 وغاية صدور قرار هذا .
2. طرد من الخدمة في قوى الامن الداخلي استناداً لاحكام المادة (38) بكتيباً ا.ع. د. رقم 14 لسنة 2008 .
3. اعطاء الموظفين العموميين صلاحية إلغاء القبض عليه ابناً وجد لتخليقك الحضور في حقه استناداً لاحكام المادة (69) بكتيباً) ق.أ.د رقم 17 لسنة 2008 .
4. اترام المواطنين بالاطمئنان من محل احتفاه المان استناداً لاحكام المادة (69) بكتيباً) ق.أ.د رقم 17 لسنة 2008 .
5. حيز امواله المنقولة وغير المنقولة استناداً لاحكام المادة (69) رابعاً) ق.أ.د رقم 17 لسنة 2008 .
6. اتمام الاجراءات القانونية من قهقه اعلام عن كيفية اصطحابه القوية العسكرية حسب مهامه بالمادة المقدم فيس جاسم جواد حياحيد الهويات .
7. الحكم بتابع محاكمة المحامي المختبر (سيف خالد ناجي) البالغه (25.000) خمسة وشرين الف دينار عراقي تدفع له من خزينة الدولة بعد اقتساب الحكم الدرجة القطعية .
8. قراراً غيابياً وغليها صدرت بتاريخ 17/ 3/ 2022 استناداً لاحكام المادة (69) سابعاً) بكتيباً) ق.أ.د رقم 17 لسنة 2008 .
9. ق.أ.د رقم (17) لسنة 2008 وبتة المادة (69) وثانياً وثالثاً ورابعاً) مع قبلة الاعتراض استناداً لاحكام المادة (71) وبوتة المادة (72) رابعاً) من القانون نفسه والقهر بتاريخ 27/ 10/ 2021 .

اللواء المحققي
عبد الرزاق حسين كاظم
رئيس المحكمة

4.2.11

اعلان رقم (21)
رقم الطلبية 150 / 2022

تعلن شركة مصافي الوسط شركة عامة عن المناقصة المحلية (معدات سلامة وأطباء – Fire & safety equipment)

للمرة (الأولى) وبكلفة تخمينية مقدارها (260000000) دينار عراقي (مئتان وستون مليون دينار عراقي) وبمعدة تجهيز 120 يوماً) بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من أمانة الصندوق قديم قدره (2500000) دينار (مئتان وخمسون ألف دينار لاغير) غير قابل للرد، فعلى الجهزيين المختصين الراغبين بالمشاركة تقديم عروض بالدينار العراقي (مع مراعاة ترقيم صفحات هذه العروض) ويكون نافذاً لمدة لا تقل عن (120 يوماً) مع إرفاق التامينات الأولية والبالغه (26000000) دينار عراقي (اثنان مليون وستمائة الف دينار عراقي) على ان يتضمن العرض المعلومات التالية.

رقم المناقصة/ موضوعها.
تاريخ الخلق.
تاريخ نفاذ السعر التجاري المقدم.
تاريخ نفاذ التامينات الأولية.
- العناوين الصريحة للشركة او المكتب.
وتسلم إلى استعلامات الشركة بأغلفة مغلقة ومختومة مثبت عليها رقما الاعلان والطبعية في مدة اقصاها الساعة (الواحدة) بعد الظهور ليوم (20/ 4/ 2022) ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان. مع التقدير.

ملاحظة:

1 - يتم تقديم العروض وفقاً للوثائق القياسية وفي حال عدم التزام مقدم العطاء في تطبيق الوثيقة القياسية بكافة اقسامها فإنه سيتم استبعاد عطاءه مما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.

2 - جلب الوثائق المدرجة أدناه عند القطع وشراء الخاند:

أ- كتاب تحويل اصلي مصدق ونافذ.
ب. هوية الاحوال المدنية او جواز سفر نافذ مقدم العطاء او من نيوب عنه.
3. انا تصادف تاريخ الخلق اعلام عطلة رسمية يرحل اليوم التالي بعد العطلة مباشرة.
4 - تقدم التامينات الأولية باسم الشركة او مديرها المحوض او احد المساهمين في الشركة او الشركات بموجب عقد مشاركة.
5 - بإمكان كافة ممثلي الشركات والمجهزين المشتركين في المناقصة التواجد في مقر الشركة لحضور ومتابعة فتح العطاءات من قبل اللجنة وذلك في اليوم التالي لتاريخ الخلق الساعة العاشرة صباحاً.

6 - في حالة وجود مخالفات من قبل الجهزيين توجه الانذارات من القسم القانوني في 3 - 2 - 4

شركتنا دون الرجوع إلى دائرة كاتب العدل.

7 - تصادر التامينات الأولية للشركات في حالة عدم الاستجابة للمراسلات أثناء الدراسة الفنية والتجارية للطلبات.

8 - تقدم التامينات الأولية على شكل (خطاب ضمان او صك مصدق او سفتجة) ومن المصارف المتعددة العراقية داخل بغداد على ان يكون خطاب الضمان المقدم داخل ضمن المنصة الإلكترونية وان لم يكن خطاب الضمان داخل ضمن المنصة يهمل العطاء وحسب تعليمات البنك المركزي.

9 - لا تتم مطالبة شركتنا بكتاب تسهيل مهمة من الكمارك وكذلك الضريبة واجازة الاستيراد الخاصة بالمادة اعلاه ويتحمل المجهز مسؤولية تجهيز وإيصال المواد إلى شركتنا.

10. لا تتم المطالبة بأي تمديدات لفترات التجهيز المختبة اعلاه لاسباب تتعلق بأخراج المواد من الموانئ.

11 - سيتم استبعاد العطاء الذي يقل او يزيد مبلغه عن (20 %) من الكلفة التخمينية لأغراض الاحالة.

12 - يمكن الاطلاع على شروط تقديم العطاءات وعلى الموقع الإلكتروني: www.mrc.orf.gov.iq

13 - سيتم استقطاع (1000 دينار) الف دينار عراقي رسم طابع لبناء مدارس ورياض أطفال.

14 - يتم استقطاع مبلغ (25000) الف دينار عراقي لمرة واحدة خلال السنة من الشركات العراقية لاستحصال صحة صدور من عرفة تجارة بغداد.

15 - سيتم نشر الاعلان في صحيفة الصباح الحكومية، صحيفتين من الاتي (الزمان ، المدى، الزوراء، الصباح الجديد، البينة الجديدة، المشرق، الشرق العراق الاخبارية، كل الاخبار، المستقبل العراقي، المواطن، النهار، الدستور، العدالة، العالم).

16. في حال رسو المناقصة على احدى الشركات المقدمة للعطاءات سواء كانت عراقية او اجنبية او عربية يتم توقيع العقد في القسم القانوني في شركتنا وبخلافه تلغى الاحالة ويتم اتخاذ كافة الاجراءات القانونية بحقه.

17. يتم الاحالة وفق اقل الاسعار للعروض المستجيبة المقدمة مع اعطاء افضلية سعرية بنسبة (10 %) للمنتج المحلي وفي حالة تساوي المبالغ يصار الى تفضيل المنتج الوطني (العام ثم الخاص) اي الاحالة على الشركات المنتجة للمنتج الوطني.

18 - تقديم اذونات لتوفر سيولة نقدية: كشف مصرفي بين حركة التدفق المالي لآخر سنة او كفاءة مالية من خلال تسهيلات مصرفية بمبلغ لا يقل عن (52000000) دينار عراقي (اثنان وخمسين مليون دينار عراقي) وللفترة التي تسبق تاريخ غلق المناقصة.

د.عائذ جابر عمران
وكيل المدير العام

لعدم الحد من ارتفاع الأسعار الغلاء يُنغص فرحة العراقيين بـرمضان

يعاني المواطنون من ارتفاع أسعار السلع والمواد الغذائية والحاصلات مع حلول شهر رمضان المبارك، الأمر الذي نقص عليهم فرحتهم بموسم الصيام. ورغم الإجراءات الحكومية لكبح ارتفاع الأسعار الجنوني خلال الأسابيع الماضية، إلا أن قيمة البضائع بقيت على حالها مستقرة عند حاجز يضر بالفقير وصاحب الدخل المحدود، ولم تشهد أي انخفاض.

الدخل المحدود.

وتجولت "الصباح" في العديد من الأسواق والمراكز التجارية بغداد خلال اليومين الماضيين، إذ لاحظت تفاوتاً كبيراً بين المتبعين، إذ شهدت بعضها حركة جيدة، وأخرى حالة من الركود الاقتصادي، وضعت إقبال المواطنين على التبضع، أي أن حركة البيع انحصرت على المسوبرين.

وأعلنت منظمة الأغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة في تقريرها الأخير، إن أسعار الغذاء على مستوى العالم سجلت ارتفاعاً قياسياً وفترت بنسبة 24.1 بالمئة على أساس سنوي، وفي مقدمتها الزيوت النباتية ومنتجات الألبان.

وأدى ارتفاع أسعار المواد الغذائية إلى زيادة التضخم مع تناقص الاقتصادات من أزمة فيروس كورونا، فيما حذرت المنظمة من أن ارتفاع التكاليف يعرض السكان الأشد فقراً للخطر في الدول التي تعتمد على الواردات.

ويشير الجهاز المركزي للإحصاء التابع لوزارة التخطيط أن "معدل التضخم السنوي لشهر كانون الثاني 2022 بالمقارنة بنفس المدة من العام الماضي 2021، شهد ارتفاعاً بنسبة بلغت (5.3%)، ويؤكد الجهاز المركزي إنه يقوم بإعداد تقرير الأرقام القياسية لأسعار المستهلك شهرياً، والتي تشمل المتابعة الميدانية لتغيرات الأسعار، لأكثر من (333) سلعة وخدمة في جميع المحافظات، تمثل (88%) من حجم الإنفاق الكلي للأسرة العراقية على السلع والخدمات.

مراقبة الاسواق

ودعا الخبير المالي الحكومة إلى نشر مفازز مراقبة الأسعار، ومعالجة التجار الذين يتحكمون المواد الغذائية، واعتماد تسعير المواد الأساسية كما يحدث في العديد من الدول المجاورة والأجنبية، وإعادة النظر بسعر صرف الدولار، خاصة مع ارتفاع أسعار بيع النفط الخام في الأسواق العالمية، فضلاً عن التعاقد مع شركات عالمية لتوريد كميات ضخمة لزيادة الخزين الاستراتيجي وتحقيق الأمن الغذائي.



وقرباياتها أبلغتها أنهن بنوين هذه السنة تقلل تنوع الوجبات خلال وجبات الإفطار أو السحور، بعد ارتفاع أسعار المواد الغذائية، وتابعت أن "ارتفاع الأسعار لم يشمل فقط الزيت والطحين أو السكر كما يشاع، بل

والغذاء لمدة 12 شهراً. وتقول نور عماد (موظفة سكن منطقة القصور) أن "الأسعار هذه السنة نقصت علينا فرحة حلول رمضان". وأضافت لـ "الصباح"، أن "أغلب صديقاتها

الغذائية لمدة 12 شهراً. وتقول نور عماد (موظفة سكن منطقة القصور) أن "الأسعار هذه السنة نقصت علينا فرحة حلول رمضان". وأضافت لـ "الصباح"، أن "أغلب صديقاتها

أدى ارتفاع أسعار المواد الغذائية إلى زيادة التضخم مع تناقص الاقتصادات من أزمة فيروس كورونا، فيما حذرت المنظمة من أن ارتفاع التكاليف يعرض السكان الأشد فقراً للخطر في الدول التي تعتمد على الواردات. ويشير الجهاز المركزي للإحصاء التابع لوزارة التخطيط أن "معدل التضخم السنوي لشهر كانون الثاني 2022 بالمقارنة بنفس المدة من العام الماضي 2021، شهد ارتفاعاً بنسبة بلغت (5.3%)،

● بغداد: فرح الخفاف

وتزايدت الدعوات لإيجاد حلول عملية، وعدم الاكتفاء بتوزيع منحة الـ 100 ألف دينار التي تساعد ربما بعض المحتاجين، لكنها لا تحل أي أزمة، بحسب مختصين.

ويؤكد يوسف (صاحب محل لبيع المواد الغذائية في منطقة الشعب)، "تراجع الحركة الشرائية مقارنة بالسنوات الماضية، وبوضف: "المواد التي هيأها للمواطنين في رمضان تعد نصف ما تم تجهيزه خلال العام الماضي، نعم الأسعار نوعاً ما استقرت، لكنها لم تنخفض".

إجراءات خجولة

ويقول الخبير المالي شامر المزراوي لـ "الصباح" إن "الأسابيع الماضية شهدت ارتفاعاً كبيراً في الأسعار بسبب الحرب الروسية - الأوكرانية وارتفاع سعر صرف الدولار أمام الدينار، واحتكار بعض التجار لسلع استراتيجية معينة، فضلاً عن ارتفاع أسعار النفط في الأسواق العالمية ما أدى إلى ارتفاع تكلفة نقل البضائع والسلع الغذائية". ويرى أن "إجراءات الجهات الحكومية المختصة كانت خجولة، إذ لم تتحرك سريعاً لضبط الأسعار، لا سيما ما يتعلق بالمواد الأساسية، ما أدى إلى حدوث ارتفاع الأسعار واستقرارها عند حاجز معين، وأن خطواتها بعد ذلك لم تسهم في انخفاض المواد، بل ربما أوقفت هذا الارتفاع الجنوني فقط".

وأكدت وزارة التجارة أن وزارة المالية أطلقت التخصصات الخاصة بالسلع الغذائية مع ارتفاع الأسعار، مبرراً أنها بصدد "توزيع وجبة تالفة من السلع الغذائية خلال الشنات العالمية، من أجل أن توزع السلة

تجهيزات غذائية

وكتفت الوزارة عن تعاقدات مع القطاع الخاص والشركة المستمرة للسلع الغذائية على تجهيز وجبة تالفة خلال الثلث الأخير من رمضان" لافتة إلى أن "جميع التعاقدات تهدف لشراء كميات كبيرة من المواد الغذائية وإيداعها بالمخازن من خلال التنسيق مع المنشآت العالمية، من أجل أن توزع السلة

مطالب بمراقبة الأسواق بشكل فاعل وحازم

الغش الصناعي يُكبّد البلاد أموالاً طائلة

● بغداد: محمد الموسوي

تعد ظاهرة الغش الصناعي التي انتشرت بشكل كبير مؤخراً من الظواهر التي تكبد اقتصاد البلد أموالاً طائلة، وأضراراً مادية وصحية على المواطن، بحسب مختصين بهذا المجال الذين طالبوا بضرورة زيادة الرقابة والمتابعة من قبل الأجهزة المسؤولة ومعالجة التلاعبين بسلسلة المصنعة سواء المحلية أو المستوردة، ويعيد الشبان إلى الباحث الاقتصادي صادق العموري لـ "الصباح" إن "التشريعات القانونية جميعها أعترت الغش الصناعي والتجاري جريمة من الجرائم الاقتصادية والإسافية كونها تعمل على الإخلال بنظام الجمع وأمنه واستقراره الاقتصادي، مطالبا بتطبيق العقوبات ضد جريمة الغش الصناعي أو التجاري، من قبل الجهات المعنية، إذ تؤدي هذه الجرائم إلى الأضرار بالصلحة

أسرار اقتصادية مباهرة

وبين الباحث أن "جريمة الغش التجاري أو الصناعي ترتب عنها مجموعة من الآثار السلبية على جميع التلواين لهذه المنتجات، كالضرر المباشر على

الاستثمارات الوطنية للدول وتهديد أمن وسلامة المستهلكين، نتيجة تداولهم للمنتجات المغشوقة والمقلدة والإضرار بالشركات وأصحاب الملامات التجارية، إلى جانب خلق بيئة غير صالحة للاستثمار والتنمية". وأضاف العموري، أن "المستهلك وقع في حيرة أمام سلع مختلفة لم يجد من يده الصالح أو الطالع منها، مما جعله يلجأ إلى تجربتها حتى يعرف في ما بعد مدى فائدتها وقيمتها ومئاتها وجودتها، إلا أن هذه التجارب أتت إلى مדר الكثير من أمواله وصحته في ظل غياب فعالية دور المؤسسات الرقابية، إذ أصبحت الأسواق المحلية في العراق أرضاً بكرًا لتجارة المستورد على أثر تطبيق نظام السوق الحر والفتح" من جانبه أكد المختص بالشأن الاقتصادي صادق هاشم لـ "الصباح" أن "هناك حالات كثيرة من الغش التجاري في البضائع المستوردة، ومنها زيوت محركات السيارات التي تأتي من خارج العراق من قبل المستوردين، حيث إن هذه الزيوت أيا تعتمد على زيت أساسي رخيص وردي، أو زيت عماد تصنيعه، وكتبت على العلية مواصفات غير صحيحة ولا تتفق مع الواقع وتتسبب ذلك في ضرر كبير للسيارات وإهدار أموال المواطنين التي تؤثر سلباً في اقتصاد البلد".



الأمصال المأثمة

وحدث هاشم على "مسيرة المتابعة والاهتمام من قبل وزارة التجارة والرقابة التجارية وقسم مكافحة الجريمة الاقتصادية، ومعالجة التجار والمحال الذين يسهمون في تمرير السلع المغشوقة وعرضها للمواطنين، من خلال إجراء اختبارات مستمرة لجميع المواد في السوق المحلية لتأكد من جودتها، ومطابقتها للمواصفات العالمية، فضلاً عن مطابقة المادة في داخل العلية للمواصفات الكبروية خارج العلية". يشار إلى أن إحدى السلع التي تقع ضحية الغش في زيوت السيارات، إذ أكد عدد من أصحاب ورش السيارات هذه الشركة، التي تؤدي إلى تعطل المركبات وربما إلى حوادث سير تضر بالمواطنين.

قال الميكانيكي عقيل أبو علي يعمل في إحدى ورش السيارات إن "سبب تعطل السيارات يعود إلى بعض زيوت المحركات المغشوقة التي تسوق في بعض محلات بيع زيوت محركات السيارات تحت مسميات شركات مشهورة وبجودة جيدة ذات نوع جيد، بينما هي زيوت مقلدة تم تركيبها من زيوت مستخدمة سابقاً". أما صاحب إحدى ورش تصليح سيارات السيارات في الحي الصناعي في بابل فأوضح أن أحد أسباب تعطل السيارات بسبب الغش الصناعي في مادة زيت المحركات، إن هذه الزيوت توجد بمختلف أنواع وألوان بأما الذي يحدث عالياً في محرك السيارة أو مواد أخرى مضافة.

تغيير طلب المستهلك

وفي سياق متصل أفاد الباحث الاقتصادي صلاح بهي بأن إغراق السوق العراقية بهذا الشكل يلحق ضرراً بالافتصاد لأنه قد يؤدي إلى بيع السلعة بسعر أقل من كلفتها وأقل حتى من سعرها في البلد الأم، ويحصل هذا الشيء من أجل تغيير منحنى طلب المستهلك والسيطرة على السوق المحلية من خلال جعله يعتمد على عينة معينة من السلع ولا يستطيع أن يتخلى عنها مستقبلاً، وطالب بهي الجهات الحكومية الرقابية بمعالجة مراقبة الأسواق التجارية والصناعية في عموم مدن العراق بشكل فاعل وحازم.

تسويق الطاقات الشبابية

● ياسر المتولي

تسكين التخصص برعاية المواهب وفي تقديم المبادرات المجتمعية المختلفة برعاية الأمانة العامة لمجلس الوزراء والبنك المركزي العراقي ورابطة اصحاب الأعمال الخاصة شهد حضوراً رسمياً رفيعاً وفعالاً وأساساً.

وبذلك حقق هذا المهرجان هدفين أساسيين أولهما تسويق الطاقات العراقية الخالقة المنتجة في العالم الهدف الثاني يتلخص بتشجيع الشباب على الإبداع والإنتاج وتخصيصهم في مجالاتهم واهتمامهم هذه المواهب خلق فرص عمل لهم.

من هذا دعم وتحديث وتفتح نقل هذه المبادرات وإقامتها في العراق موطن المواهب وولاد الطاقات كإن يكون حافزاً للشباب نحو الإبداع والتميز لتحقيق قفص نجاح ماثلة في جوانب متعددة وبقياً أنها موجودة لكنها أوضاعاً والمسموح.

من أجل ذلك قلت في مقدمة كلامي الإعلام الوسيلة الأمثل لتسليط الضوء على قصص النجاح المرموقة وعلى الدروس التي يمكن تعلمها من هذه التجارب، وليس عليه غبار، الذي يحتاجه فقط تطوير طاقاته ليرى لنا قصص نجاح أخرى متقدمة.

وأفقد بتطوير الطاقات الدعم اللازم والمطلوب لدفع الطاقات الشبابية نحو تحقيق التطور للحاق بالركب العالمي الجديد من خلال احتضان الطاقات الشبابية ودعمها بكل السبل.

في هذا السياق اضرب مثلاً على جانب الدعم المطلوب للطاقات الشبابية، الشركات الناجحة من دون أن ينتظروا فقد أقبح يوم الأحد الماضي في معرض اكسبو دبي 2020 يوماً خاصاً للشباب العراقي أقيم على جناح العراق بالمعرض لكلا الجنسين ممن حققوا قصص نجاح في نتائجهم الختلفة.

هذا الجانب مهم من تحقيق التنمية البشرية التي تعود إلى تحقيق التنمية الاقتصادية، فهل يتحقق حلم الابدع؟

هذا الجانب مهم من تحقيق التنمية البشرية التي تعود إلى تحقيق التنمية الاقتصادية، فهل يتحقق حلم الابدع؟

هذا الجانب مهم من تحقيق التنمية البشرية التي تعود إلى تحقيق التنمية الاقتصادية، فهل يتحقق حلم الابدع؟

نفايات يونيبونغ.. نظرة داخل مجتمع كوريا الشمالية



كلغ دونغ وان يجمع قمامة جرفتها الأمواج باتجاه كوريا الجنوبية

تكشف قوائم الإنتاج عما تمكنت كوريا الشمالية من تحصيله خلال فترة الجائحة، وما الذي اضطرت لاستيراد باحتياطيها التقني المتناقل

● بالنسبة لترغف تحمل القمامة معلومة مشفرة وقديمة عن المجتمع الذي تحتج عنه

يحدد المصنع الذي تم صنع المنتج فيه، فإن كان معروفًا بأنه يدار من قبل الجيش، قد يكون ذلك مؤشرًا على ما يأكله جنود كوريا الشمالية، غالبًا ما تقدم مثل هذه الوجبات الخفيفة لأفراد الجيش، وبشكل عام، لا يأكل العامة هذه الوجبات، لأنهم لا يمكنهم المال لها، يتوجه دونغ وان في حديثه إلى أن المواد نفسها الداخلة في الصنع يمكن أن تحمل دلائل ومعاني، فالقمامة الحديثة، غالبًا ما تحتوي على مواد أعيد تدويرها أو محلية، ما يهدد مؤشر آخر على الوضع الاقتصادي في البلاد، قد تكون الأسباب وراء ذلك خضراء، لكن، من المرجح بأن إعادة التدوير قد فرضت عليهم بسبب شحة الموارد.

يرى نيك بوغر، الذي سبق وأن تناول تصميمات المنتجات الكورية الشمالية للبخنة الاقتصادية التي تعاني منها كوريا الشمالية، إذ يقول، «التصور بأنه، وقع الفجوات المفروضة، وبما العود ملقحة مع الصين بسبب جائحة كورونا، استنساخ القمامة التي يجمعها دونغ وانغ أكثر فأكثر، إلى جانب كونه انعكاسًا للوضع الاقتصادي والبيئي في البلاد، مع ذلك، وبما دونغ وانغ يتجه في القمامة لضيف المزدب إلى سلته مع كل موجة جديدة تصرب الساحل.

صحيفة ديلي تيرغراف البريطانية The Daily Telegraph

أن كوريا الشمالية بلد يفقر للتطور، وأن ما موجود فيه من بضائع وسلع هي الأساسية فقط، وبظروا، كان التغليف مدهشًا من حيث تقنيته وجودته، ضمنيًا أنه ربما الأمر الأكثر دقة على الإطلاق الطريقة التي تمكس فيها المنتجات من كوريا الشمالية تلك الموجودة في الجنوبية، بقوله، «في اقتصاد رأسمالي، يتم إنجاز أعمال التغليف والتعبئة والتصميم وفقًا لأذواق المستهلكين، لذا فقد يتوقع أن تعكف الأمور في ظل نظام شيوعي متشدد، لكن دونغ وان يعتقد خلاف ذلك بقوله، لا يمكن ولا حتى كوريا الشمالية، أن تتجاهل تمامًا أذواق شعبيها، كمثال، ذلك، أحد التصاميم لأكياس حلوى صنعت في يونغ بانغ الذي يضم رسومات وألوانًا زاهية بأقفا، الأمر الذي يعكس التغييرات الأخيرة التي حصلت هناك من خلال تطوير المنتجين الكوريين الشماليين

باحتياطيها التقني المتناقل، يقول وان إن التعبئة والتغليف يمكن أن

عدهم أنني شخص.

تصورات مسبقة

متحدثًا من الجزيرة التي لا يزال يواصل تطبيق شواطئها، يقول دونغ وان، «أكثر الأمور إثارة للدهشة هو حكم التحويل وصلت هنا، وقد حرص وان على تحويل شجرة بعته هذا إلى كتاب بعنوان، جمع قمامة كوريا الشمالية في جزر البحر الغربي الخمسة، الذي يصف النفايات التي إليه قشاة هي العلوي والجزوات والمشروبات ومنتجات الألبان والمواد الغذائية والتوابل، والمشروبات الكحولية والسكرات والمستلزمات الطبية ومواد متنوعة عدة، بهذه القمامة، يمكنني اكتشاف الطبيعة الحقيقية لجماعة الكوريين الشماليين، وبسبب وسف، كروية التصورات المسبقة التي بعثتها خصائص نفايات، دونغ وان، أبرز فكرة

التعبئة والتغليف يمكن أن يحدد المصنع الذي تم معرفًا بأنه يدار من قبل الجيش، قد يكون ذلك مؤشرًا على ما يأكله جنود كوريا الشمالية

بين البلدين، وقد كانت يونيبونغ وهي الجزيرة الأقرب إلى الشمالية، هدفًا لتفحص مدققين متبادل في العام 2010، الذي خلف أربعة قنص وأدى إلى إجلاء نحو 800 عائلة من سكان الجزيرة البالغ

● ماشيو ويلكوكس ● ترجمة: ليندا ادور

هل يمكن للتصاميم الأكثر تعقيداً والمدمجة بدءاً من مفاتيح الحلوى وصولاً إلى عبوات المعكرونة، أن تكشف أسراراً عسكرية؟ هذا ما يعكف على دراسته البروفيسور، كانغ دونغ وان، من خلال جمعه القمامة التي تجرفها الأمواج نحو شواطئ كوريا الجنوبية القادمة من جارتها الشمالية.

في يوم صاف على شواطئ يونيبونغ، الجزيرة الصغيرة التابعة لكوريا الجنوبية، يمكن رؤية ساحل كوريا الشمالية على بعد 12 كيلومتراً فقط، لكن عند النظر إلى الأسفل، ستري شيئاً مختلفاً تماماً، فوسط الغابات البحرية المتشابكة والأخشاب الجرفوة الطافية، وأشتات من شبكات الصيد، تختبئ قطع وقصاصات صغيرة من البلاستيك بألوان زاهية.

● مؤسسة ملقحة

بالنسبة للشاهد العديم الخبرة، قد تكون هذه القصاصات لأكياس الحلوى وعلب السجائر وعبوات المعكرونة السريعة والتعبئة وغيرها، التي تضم رسومات لشخصيات كرتونية مبهجة بكتابات كبيرة الحجم وملونة، تأكيدياً على أن البحر الأصفر واحد من أكثر البيئات البحرية تلوثاً على وجه الأرض، مع ذلك، فهي بالنسبة للبروفيسور دونغ وان، الذي يجمع النفايات، معلومات مفصلة وقوية يمكن أن تحملها هذه القصاصات عن المجتمع الذي تحتج عنه، إذ تعد كوريا الشمالية عملياً، مؤسسة ملقحة، لبقية دول العالم.

كان دونغ وان، أستاذ السياسة لدى جامعة دونغ، إيه في يوسان بكوريا الجنوبية، هو أول من أدرك قيمة تلك الأشياء، حين أمضى العام الماضي في جمع 1414 قطعة ملقحة من القمامة على شواطئ واحد من أكثر الجزر الصغيرة النائية في كوريا الجنوبية، وحتى وقت قصير كانت كوريا، كان دونغ وان قد استمر الإبحار الشمالية عبر المنطقة لزراعة السلاح، متتبهاً جميعاً شعاراتها المتغيرة بيمين ثابتة.

احتلت كوريا الجنوبية الجزء الخلف من البحر الغربي بعد الحرب الكورية والتي تشكل اليوم الحدود البحرية الفعلية

كشفت وثائق سرية كيف أن شركة الاتصالات العملاقة السويدية إيركسون ساعدت بدفع رشى إلى عصابات داعش الإرهابية من أجل الاستمرار ببيع خدماتها بعد سيطرة العصابات على مناطق كبيرة من العراق. إضافة إلى نتائج التحقيق التي أظهرت دفعات مالية لداعش، فقد كشفت أن الشركة تورطت بالاضداد في عشر دول على الأقل توزعت بين أربع قارات، وبيين ذلك نمطاً إجرامياً للشركة أوسع بكثير مما اعتبرت به علانية خلال العام 2019 عندما دخلت في تسوية مقادها بمليار دولار مع وزارة العدل الأمريكية.

وبوب أيتانز
● ترجمة: خالد قاسم

يقع مقر الشركة في ستوكهولم وتوظف 100 ألف شخص وتبيع معدات الاتصالات على 180 دولة، وتؤدي دوراً مهماً بتطوير الجيل القادم من تقنية اتصالات الجيل الخامس في بريطانيا. تراجع سعر سهم الشركة مؤخراً بنسبة 14 بالمئة بعد علمها بتسريب التقرير لوسائل الإعلام، وأصدرت بياناً تقررت فيه باتهاكات خطيرة لقواعد السلوك التي في العراق في عامي 2011 و2019. استعدت الشركة منذ ذلك الحين للكشف الكامل عن التقارير السرية إلى الائتلاف الدولي للصحفيين الاستقصائيين والذي تقاسمها بدوره مع شركاء إعلاميين مثل بي بي سي

مصادر تمويل داعش

وثائق تكشف رشى من شركة سويدية



يعرف باسم «خدمة الطريق السريع» على تحقيق من «الطريق القانوني» يقض على 18 إصملاً دفعها إيركسون لأحد مجهوزها مقابل ثمن عبر ممدات، مثل أعده الهات التكال عبر شاحنات في مناطق عراقية مختلفة، وكانت تلك المدفوعات أعلى بثلاث مرات من التكلفة الطبيعية لتشغيل تلك الشاحنات.

استنجد المحققون بتورط الشركة بدفع رشى مقابل تنفيذ عمليات النقل بعد رسم المسارات على خارطة العراق وأشاروا إلى تسليم البنية التحتية إلى مناطق احتفظها داغن ومعامات أخرى.

استجوب المحققون موظفي الشركة لبيان نسخ الهدايا والترفيه والضيافة لصالح أعضاء من الحكومة بين العامين 2010 و2019 وبلغ الحجم الكلي لذلك الصندوق 800 ألف دولار، ويقال أنها دفعت رشى أيضا في البحرين والأنتمة.

لكن المحققين أكدوا عدم وجود أدلة ثابتة على تورط موظفي الشركة بشكل مباشر في أية مدفوعات لداعش. أما إيركسون فقاتت في بيانها أن عدة موظفين تركوا الشركة بسبب التحقيق، واتخذت إجراءات تأديبية وإصلاحية أخرى، وأضافت أنها توفقت عن العمل مع بعض الشركات وأخضعت موظفيها في العراق لتدريبات معزة.

تبين الوثائق المسربة كيف أن إيركسون عرضت حياة مقابليها للخطر في العراق لسبب وراء الأرباح، إذ أسس الممداء لمراملة عمليات الشركة التجارية حتى بعد احتلال العصابات للموصل.

جزئياً نتائج التحقيق، وذكر تيريز الوثائق المسربة عن مئة صفحة مدفوعات إلى وسطاء واستخدام طرق نقل بديلة للعلاقة مع الاحتيال حول الممارات العراقية، في وقت سيطرة العصابات الإرهابية، ومنها داعش، على بعض تلك الطرق، ولم يستطع المحققون تحديد المستلمين النهائيين لتلك الأموال، لكن مخططات الدفع والمعاملات الكفيرة التي خلفت خطر غسل الأموال قد جرى التعرف عليها.

اعترف البيان أيضاً بتورط موظفين في الشركة بسوء سلوك واسع النطاق في العراق وانتهاكات خطيرة لقوانينها، مثل مدفوعات غير نظامية وعدم تسديد الضرائب بين العامين 2010 و2019.

قالت إيركسون أنها نشرت البيان لأنها ملتزمة بالشفافية، ومع ذلك فقد رفضت الشركة العملاقة الاجابة على أسئلة كثيرة من المفاردين ومؤسسات إعلامية أخرى تشمل الجرائم المخمعة في دول كثيرة لم تذكر في تسوية العام 2019 مع وزارة العدل الأمريكية. اعترفت الشركة بدفع عشرات ملايين الدولارات كمدفوعات فاسدة عبر صناديق مخصصة للرشوة بين عامي 2000 و2016، وتعلق هذا الاعتراف بخمس دول فقط، جيبوتي والصين وهايتام واندونيسيا والكويت.

لكن الوثائق المسربة تسجل أدلة على تضاد وجرائم مختلفة بعشر دول أخرى طيلة العقد الماضي، وتسجل مدفوعات مشبوهة بلغت إجمالاً 37 مليون دولار في العراق، إلى جانب عدة انتهاكات مثل فواتير مضخمة ودفع أموال لتغطية نفقات اجازات مسؤولين فضروها في

وصحيفتي واشنطن بوست والغارديان. تزيد الوثائق المسربة عن مئة صفحة مدفوعات في العامين 2019 و2020، وتوثق نتائج تحقيقات داخلية فوضتها الشركة بشأن ادعاءات بالفساد لديها حول العالم، واستنجد المحققون أن المؤسسة متعددة الجنسيات تورطت بتزوير رشى إلى دماغ مقال السماح بنقل منتجاتها عبر مناطق في العراق كانت العصابات تسيطر عليها، ودفعت الأموال عبر صندوق مخصص لهذا الغرض يديره متعاونون يعملون لصالح الشركة السويدية.

إفراق عيني

بعد تزايد ضغط أسئلة الصحفيين عن الوثائق المسربة سمعت الشركة إلى استباق أزمة علاقات عامة بنشرها البيان على موقعها الإلكتروني واعترفت



● تمويل غير مشروع من إيركسون لداعش

صحيفة الغارديان البريطانية theguardian

في رمضان أسعار المواد الغذائية تتأرجح والضحية المواطن

في كل عام ومع اقتراب شهر رمضان، يجلس أبو فاضل برفقة أسرته ويتناقش معهم وهو يساوره القلق والتوتر، خوفاً من ألا تكفيه ميزانيته للشهر الفضيل فعندما يقصد إحدى الأسواق أو المولات التجارية في منطقتها السكنية، يجد أن أسعار المواد الغذائية الأساسية قد ارتفعت بشكل ملحوظ ويقول أبو فاضل بحسرة في صوته: «هناك عدد لا يستهان به من الناس يعانون من شظف العيش ويحاولون أن يربصوا ميزانية كافية لهذا الشهر الذي ينتظره الجميع ويتأرجح الصبر، ولكنهم غالباً ما يصطدمون بقلادة أسعار تلك المواد».



● فجر حماد
● تصوير: خضير العتايي

كشيب

توترها المنحوط وارتباكها كأنها ظاهرين على فسمات وجهها، فقد اعتادت أم يوسف أن تشتري كميات كبيرة من المواد الغذائية، من الزيت والملح والشاي والرز قبل أشهر من حلول رمضان فهي تشعر بالخوف من زيادة أسعارها بشكل كبير جداً ومبالغ به وهذا الأمر غالباً ما يثير تدمر أولادها وتزعاجهم، وتصف ابنتها الكبرى جنان ما تزعم به أمها بالهوس والنوبسا، وتؤكد أن هذا الأمر لا يتكرر في شهر رمضان وحسب بل أيضاً عندما تشعر بأن هناك أزمة تلوح في الأفق. أيضاً، ويظن كريم سالم أن ما يحصل من تلاعب بأسعار الدولار والأسواق، يدفع ضريبته الطحين والسكر.

بينما يحاول أيوب عبد الله الذي يملك محلاً صغيراً لبيع المواد الغذائية أن يكون علوياً مع الآخرين، خصوصاً المحتاجين، فهو لا يسعى إلى الربح المبالغ به ويصف عبد الله ما يحصل في السوق العراقية بالجعش والطعم، ويحسب صاحب المحل حين هناك إمكانية لمساعدة الناس من خلال أسعار مناسبة، وتحقق الربح في الوقت ذاته لتتاجر.



سعر صرف الدولار

لاظن أن هناك إمكانية لرفع أسعار المستلزمات والمواد الغذائية بعد الآن، فبعد أن ارتفع سعر الدولار في الأسواق ارتفعت بشكل طردي المواد أيضاً، ويظن كريم سالم أن ما يحصل من تلاعب بأسعار الدولار والأسواق، يدفع ضريبته الطحين والسكر.

زيادة سكانية

لم يعد تغير أسعار المواد الغذائية يرتبط بشهر رمضان وحسب، بل يشعر العراقيون إلى أن هذا الموضوع بدأ منذ أشهر، ومن وجهة نظر الأكاديمي والباحث بالشؤون الاقتصادية الدكتور فالح الزبيدي فإن هناك زيادة بأسعار مادي الطحين والسكر.

استثمار المصيح

لا يخفى على المتابع أن سعر برميل النفط قد زاد مؤخراً وبشكل ملحوظ، فبعد أن تم إقراره في آخر



موازنة بسعر 45 دولاراً، فحز اليوم إلى أكثر من 100 دولار وهذا يفترض أن يكون مؤشراً إيجابياً لتتحلل الأوضاع الاقتصادية، ويبين الأكاديمي الدكتور فالح الزبيدي أنه من المفترض استثمار هذا الارتفاع بشكل صحيح، في تنفيذ المشاريع الخدمية والاهتمام بشؤون المواطنين وتوفير فرص عيش أفضل، مع الأخذ بنظر الاعتبار أن النفط يشكل ما يقارب 95 بالمئة من موازنة البلاد وأيراتها معتمدة عليه بشكل أساسي.

مقارنة

يتهاى إلى الأسعار ولتأناً أن هناك تخفيضات تقوم بها الأسواق الأوروبية والأميركية في العالم مع اقتراب شهر رمضان، وهذا ما يؤكد الأكاديمي الدكتور ليث علي مطر ويقول تتبع الكثير من الأسواق في أوروبا وأميركا تنوع تخفيض سعر المواد الأساسية في شهر رمضان، حيث يتمكن جميع المسلمين من شرائها وهذا الأمر غير موجود في البلدان العربية تحديداً، بل يوجد العكس غلاء فاحش في الأسعار يؤثر في الفرد بشكل ملحوظ.

ويعتقد مطر أن هناك اجراءات لا بد من إتباعها من قبل وزارة التجارة لحماية السوق والمستهلك، ويضاف إلى ذلك أن تورق لشكل الحكومة لغاية هذه اللحظة أيضاً له تأثيرات سلبية، فضلاً عن عدم إقرار الموازنة وتعطل الكثير من المشاريع والخطط المقيدة للبلاد.

حمية المستهلك

توفر الخبز والدواء لا يتفق طبيعة مجتمع معين، بل هو غاية أساسية في كل المجتمعات لذلك يرى الباحث والأكاديمي في كلية المستقبل الجامعة الدكتور ليث علي مطر أنه من الواجب أن تقوم الجهات المختصة، بدعم الخبز كي تؤدي عملها بشكل صحيح ولا يتحمل المواطن ضريبة ارتفاع أسعار الطحين في السوق مؤخراً، ويؤكد مطر أن ارتفاع الأسعار لا يخص البلاد وحسب بل هو أمر متوقفاً لأوضاع والتغيرات الحاصلة في بلدان مختلفة.

حماية المستهلك

ويشير مطر إلى ضرورة أن يأخذ الأئمة الاقتصادي والوطني دورهما في حماية المستهلك ومراقبة السوق المحلية، ومنع حدوث تلاعب بالأسعار ومنع المواد الفاسدة المنتهية الصلاحية

متحف ذاكرة الإسلام تماثيل صامته ومشاهد ساكنة تجسد التاريخ

منذ أن تطهرت أرض كربلاء المقدسة بالدماء الطوية أسمت قبيلة للثقافة والحضارة، فترقي في كل حين لتعبر الوافدين إليها من مختلف بقاع الأرض بأبهى الصور العمرانية التي تحمل معاني سامية من خلال ما تقدمه، وما هي ثمر بنتاج يحاكي مختلف الوقائع التي حدثت في حياة الرسول (ص) من خلال احتضائها لصرح ثقافي حمل اسم (متحف ذاكرة الإسلام) إذ يعد معلماً حضارياً وثقافياً يسرد قصصاً عبر تماثيل صامته ومشاهد ساكنة، (الصباح) كلنت لها هذه الجولة تتنقل لكم جانباً من جمال ذلك المكان.

● زهراء جبار الكنتاني
● تصوير: ذياب الخزازي

ظاهرة توثيقية

بدأت كانت مع الإعلامية مائتر طالب التي حدثت قائلة: بعد متحف ذاكرة الإسلام ظاهرة توثيقية مهمة جداً بتاريخ العصر الإسلامي باعتبارها إحدى الوسائل التوثيقية لما قدمه أهل البيت (عليهم السلام) والرسول الأعظم (ص) ضمن جملة التضييحات التي قدموها.

مضيفة، كما يمثل محطات متسلسلة تقرب الصورة إلى الأذهان للأجيال الجديدة من مختلف الفئات العمرية لمحاولة لاستيعاب ما حصل في مراحل متعددة من بداية الدعوة الإسلامية حتى مرحلة الفتح التي واكبتها النبي الأكرم (ص) خلال نشر الدعوة وهجرته ومرحلة الخلافة انتهاء إلى ملحة كربلاء ومعركة الطف الأليمة.

وتابعت: هذا وقد تم اختيار تشييد المتحف في مركز مدينة كربلاء المقدسة نظراً للوافدين إليها من مختلف أنحاء العالم، لأنه يحمل دلالات كبيرة للتصرف على الهوية الإسلامية والفضيلة الحسينية، وهذا بعد ذاته يعد إنجازاً إضافياً إلى جملة إنجازات المتاحف المتخصصة في التوثيق والتعبئة بهذا الجانب، إذ تعمل على إثراء الجانب الفكري والديني والتوثيقي للدينية، كما تتميز من ناحية الديكور بصالات العرض للمجمعات والأزياء والأضادة.



تجسدها تماثيل صامته إلا أنها تمثل وقائع تحاكي المشاهد لما لها من تفاصيل دقيقة في طرح المحتوى.

كما أعربت عن مدى سعادتها لرؤية جمال هذا المكان ووصفت كربلاء بأنها جنة بما حلت أرضها من مرافق مقدسة وعمرانية متطورة وثقافية هادفة.



أضاف: افتتح متحف ذاكرة الإسلام في يوم (27 رجب 1435 هـ)، إذ تبنيت لجنة إحياء التراث الإسلامي الإشراف عليه، وتم تحديد زمن افتتاحه بساعتين في كل يوم قبل أذان المغرب إلى ساعتين بعد.

وحول الزيارات الخارجية قال: إذا كانت هناك زيارات خاصة للدراس أو التكتليات أو الوفود من خارج أو داخل العراق فتتفق المتحف خارج ضوابط الدوام، كما زار المتحف وفد من منظمة اليونسكو.

وعن مشاركتهم الخارجية وصناعة التماثيل حدثت قائلاً: لدينا مشاركات ميدانية وورشاً متعددة بهذا الجانب، وبالتنسيق للتماثيل داخل المتحف فهي مصنوعة من مادة (الفايبر كلاس) التي تمتاز بالمتانة للمطوية والحراة.

وتختتم حديثه ندعو جميع المؤمنين والمؤمنات لزيارة المتحف ليطلعوا على السيرة النبوية والحسينية بشكل دقيق، لتبين لهم معلومات مهمة لم يتعلموا أحد.

لم أعي الزبيدي، وهو أستاذ جامعي فأثنى على الجهود المبذولة بتأسيس هذا الصرح الصامت الناظر على حد قوله وهو يتفقا عبر التاريخ مسافراً بنا إلى أعظم حقبة نخطاها الزمن للتحرف على أهم ما قدمه ويذله آل البيت (عليهم السلام) لأجل رفح كلمة الحق ودرح الباطل.

مضيفاً أن هذه الزيارة الثانية له لتواجه بهذا المكان الثلاثي الجمال التابض بفسلفة العقائد الإسلامية.

محطات تاريخية

من جانب آخر حدثنا الشيخ حسن الذاكري مدير متحف ذاكرة الإسلام قائلاً يسرد متحف ذاكرة الإسلام سيرة حياة الرسول الأكرم (صلى الله عليه وسلم) بشكل قصص متعاقبة للروايات الشريفة في القرآن الكريم وذلك لتسليط الضوء على المحطات التاريخية لحياة النبي الأكرم (ص) والإمام الحسين (عليه السلام).



السكته الزوجية

طلما عرفنا، وعلى مر العصور، ومنذ اختراع الطب وتطوره، أن هنالك نوعين من السكته التي تصيب الإنسان، الأولى، هي السكته الدماغية، وهذا النوع يحدث لدى الإنسان، عندما تنقطع إمدادات الدم إلى جزء من الدماغ أو تنخسف، مما يمنع أنسجته من الحصول على الأوكسجين، والعناصر المغذية، ففي هذه الحالة، تبدأ خلايا الدماغ بالموت خلال دقائق، وتعد حالة طبية طارئة.

• سجاد بردان

أما النوع الثاني، فهو السكته القلبية، أو ما تسمى بـ (النوبة القلبية)، وتحدث غالباً عندما تمنع الجلطة الدموية، تدفق الدم في الشريان التاجي وهو الوعاء الدموي الذي يوصل الدم إلى جزء من عضلة القلب، أو حتى قد تدمرها كلياً.

وفي الماضي، كانت السكته القلبية تنتهي أحياناً بالموت، أما اليوم وبحسب الأبحاث وتطور الطب، فإن أكثر الذين يصابون بها، يبقون على قيد الحياة، وذلك بسبب الوعي الصحي المتزايد.

أما النوع الثالث، وهو ما يسمى بـ (السكته الزوجية)، فإن هذا النوع يصعب حديث الظهور والانتشار، والذي يصعب به البعض من الأفراد، لا سيما في المجتمعات النامية التي تنظر إلى الثقافة الزوجية.

وهذا النوع متزايد وسريع الامتداد في الأونة الأخيرة، وذلك في العراق خاصة، إذ أخذ يحدث داخل العائلة العراقية، وتحديداً بين الزوجين، وذلك بعد دخول العراق في حقبة التواصل الرقمي المفاجئة، وعدم امتلاك الأفراد للثقافة والوعي التام، في استخدام برامج التواصل الرقمي والإنترنت، فقد يتناشده في السنوات الأخيرة الماضية، حدوث فجوة كبيرة بين الأسرة العراقية والمتصلة بـ (الزوجين)، من تبادل تام فيما بينهما والانشغال في التواصل الاجتماعي بشكل كبير، وغير مسويق، إذ نرى الزوج في عالم ثان بعيداً عن أسرته وزوجته، وانشغاله

بدينا أخرى، تمثل عالم التواصل الرقمي، من دون الإدراك خطاطره وسلبياته، ومن الجانب الآخر، فإن الزوجة باتت أسيرة هذا العالم، والتواصل مع أشخاص يرتادونه، لغرض التسلية وقتل همومهم، ويبدلون قصارى جهدهم لتزويق الأسر والحياة الزوجية وتشتيتها، من ذلك أن نرى الزوجين مختلفين في الأفكار والآراء، وحتى في أسس الحقوق في ما بينهم، وتقدم حتى في داخل غرفهم وعلى السرير، كل منهم

في الماضي، كانت السكته القلبية تنتهي أحياناً بالموت، وتطور الطب فإن أكثر الذين يصابون بها يبقون على قيد الحياة، وذلك بسبب الوعي الصحي المتزايد.

منزوم بالسكوت، والخلاء بنفسه، ومشتغل عن الآخر في مهامات عالم التواصل الرقمي، الذي، من حيث الاستخدام غير الصحيح، دون التحدث والجلوس معاً، كما المعتاد بين الزوجين.

وتعد هذه الحالة حديثة الولادة، لا سيما في المجتمع العراقي، وذلك بعد دخول العراق في العولمة الرقمية المفاجئة، من دون الإدراك والإنعام التام في استعمالها الصحيح والفعال.

فقد بات أكثر الأفراد يستخدمونها في غير محلها، وهذا الاستخدام يشكل

خطراً كبيراً على الحياة الزوجية، ويصل بهم الحال إلى الانفصال أو الطلاق النهائي.

وقد شهد العراق في العقد الأخير نسب انفصال كبيرة ومطلاق غير مسبوقة، إذ أكدت الإحصائيات، أن العراق شهد ١٠٠٠٠٠ حالة طلاق، مقابل ٤٠٠٠ حالة زواج، أي بما يعادل نسبة ٢٣%.

ومن أهم الأسباب التي تؤدي إلى انتشار هذه الحالة هي:

- * عدم التوافق بين الزوجين في الأفكار
- * الاستخدام غير الصحيح لمواقع التواصل الاجتماعي
- * الزواج المبكر
- * الأسباب المادية والاقتصادية
- * قد تكون هذا النقص من أهم أسباب انتشار هذه الحالة.
- * ويمكن معالجتها بعدة نقاط:
- * التوعية التامة من خلال القنوات التثقيوية وبث برامج أسرية هادفة.
- * إقامة ندوات هتم بالبناء الأسري
- * فرض قيود ومقومات على مواقع التواصل الاجتماعي
- * التماسي غير الهادفة، التي تسمى إلى تشتيت العائلة.
- * الحد من ظاهرة الزواج المبكر.

فهذه الحلول ربما تكون من النشأة المهمة للحد من هذه الحالة وعلى القضاء العراقي إصدار قانون يمنع به زواج القاصرات، وتوجيه عقوبة لمن يسلك هذا المسلك، من دون الرجوع إلى المحكمة في عقود الزواج وأيضاً، يجب أن تكون هنالك ثقافة تامة لدى الأفراد في الحياة الأسرية والزوجية، لكي يتجنبوا الوقوع في هذه المخاطر.

بوابات الأمان

• عبدالهزة محمد الهندي

فة نظرية تقول أن "الدم والدولة" حضان أحرار، لا ينبغي تجاوزهما بأي حال من الأحوال، لأن أي تجاوز لأي منهما، يعني أننا سنكون آزاء حالة من انهيار المبر، لكل المنظمات الحاكمة، سواء قانونية، وبالتالي فإن أي محاولة لضرب أحد هذين الخطين، وتحت أي عنوان كان، تتلبد تصديداً جازماً، من الجميع من دون استثناء، وقد أفلت السبوتون من مثل هذه الوضات، فإن الأمر سينسحب إلى منظومة السلم المجتمعي، وتهار إلى الأخرى، وهنا ستكون أمام العظمة الكبرى، التي ستأخذنا إلى مفرقات يصعب التكهّن بمآلاتها.

وعلى مدى السنوات الماضية، تعرض الخططان إلى الكثير من محاولات الاختراق، من قبل قوى محلية وإقليمية وديولية، ويكون بعض من تلك المحاولات نجح في عملياتها المخترقية، وتسيب وتعايجات كانت في منتهى التطور، وعلى سبيل المثال، عملية تصفير سامراء عام ٢٠٠٦، التي كانت مثل زلزال عنيف، ضربت البويع العراقي، وتسيب بالهتبار إلى متخية، كان من بينها، دسج اللهد إلى العراق حرب أهلية مرعبة، كانت ستؤدي بنا إلى فشل الهولاء، ولعل الحال ذاته ينسحب على ظهور التنظيمات الأهلية، وأنها تتفهم المنظمة الأمنية في ثلاث محافظات تميز بتفاهل السكناي والاقتصادي، ودين العراقيين الكثير من النضج اللوجيستيكية الدينية الشريفة في التصرف اللامرغ، وبسببها جدار أمان صلب، وقد وثقت مصافحاً عن الدولة، وبما هي كالت، بما في ذلك الهجاب الكفائي، التي كانت باباً، لفتح الأبواب واستعادة الأرض من إرثان الاشرار، وقبل ذلك كانت هذه البوابات، تعمل بتقنية عالية، لرأب الصدغ، وإيقاف انهيارها على خلفية أحداث سامراء.

طبعاً، أصحاب الأحداث، لم يتوقفوا عن محاولاتهم الخترافية، مستهدفين الدولة والدم، وقد تعطلت هذه المحاولات على البعض، تحت عنوان، حرية التعبير والرأي، لا سيما مع الانتشار الواسع والتأثير الكبير، لسؤال التواصل الاجتماعي، ومن قبيل تلك المحاولات الخترافية، الإسادة المتكررة إلى مقام المرجعية، سعياً لاستنزاف الرأي العام، ودفعه نحو الخروج على منظومة القيم الحاكمة، وبالتالي الوصول إلى الهدف، وهو إشغال الفتنة.

ولولا بوابات الأمان التي يفتح بها العراق، لتسفر المحذور، وسسات الأنور، ودائماً لتعود المرجعية تلك البوابات، ما لديها من عبق قبي وبنين مجتمعي، إذ ينظر إليها العراقيون، بصيغ أوتهم وإملاهم، نظراً لأحترام وتقدير وسعاً وهنالك بوابة أخرى مثقلة بالخبث الوطنية، التي لمطامنا أدت أواراً فاعلة في التصدي لجميع المحاولات القدره للعب بصيص الرقيين، وقد كانت تلك الموافق، نكز تأثير في ولد تلك المحاولات، دون أن ننتسى، أن بعضاً من هذه النخب، مارس دور الوع "أوبريصم" الذي كان يتفغ في التار التي أمثلت تحرق النطق ابراهيم ليزيردها شمالاً، وفقاً للموروث الحكي.

وهلماً أن دوراً سلبياً مثل هذه سوثر سلبياً في المجتمع، ولكن تكفي صدقات الأمان الورقية القوية، في المنحل عليها في حماية البلاد والعباد من طوارق الحدثن.

أصحاب الأجدنات، لم يتوقفوا عن محاولاتهم الخترافية، مستهدفين الدولة والدم، وقد تعطلت هذه المحاولات على البعض، تحت عنوان، حرية التعبير والرأي، لا سيما مع الانتشار الواسع والتأثير الكبير، لسؤال التواصل الاجتماعي، ومن قبيل تلك المحاولات الخترافية

نظام المدارس الابتدائية رقم (30) لسنة

1978 وأهميته تعديله

• علي حطمان العطايفي

يعد نظام المدارس الابتدائية رقم (30) لسنة 1978 واحداً من الأنظمة التربوية المهمة التي تنظم العمل التربوي بالمدارس العراقية جنب التعليمات الوزارية، التي تنظم عمل الامتحانات والقوانين الاخرى التي تعمل مجتمعة لتنظيم القطاع التربوي كقانون التعليم الإلزامي رقم 188 لسنة 1976 وقانون محو الامية رقم (23) لسنة 2011، عاماً انضباط موظفي الدولة والقطاع العام رقم (14) لسنة 1991 وقانون الخدمة المدنية رقم (24) لسنة 1960 وقانون التربية رقم (22) لسنة 2011 ونظام مجالس الآباء والمعلمين رقم (1) لسنة 1994، وتعليمات الارشاد التربوي رقم (1) لسنة 2012 وقانون حماية المعلم سنة 2018 بالإضافة إلى التعليمات التي تصدرها وزارة التربية.

والمتبع اليوم لنظام المدارس الابتدائية الذي شرع قبل أربعة عقود يجد أن بعض موادها لربما لا تواكب التطور ومتطلبات الحداثة للفتوض بهذا القطاع (1) الفقرة (ب)، والتي تنص على تولي الامور المالية والادارية للمدارس من قبل (الادارة المحلية)، وهذا غير معمول به الآن كون هذه الامور تتولاها وزارة التربية ومديرياتها العامة، إضافة إلى عدم مطابقة هذه الفقرة لقانون مجالس المحافظات رقم (21) لسنة 2008 المسادة (2) خاسماً، تمارس الحكومات المحلية الصلاحيات المقررة لها في الدستور والقوانين الاعلادية في الشؤون المحلية عدا الاختصاصات الضرورية للسلطات الاتصادية المنصوص عليها في المادة (110) من الدستور.

وعليه يجب تعديل المادة كذلك هنالك عبارات جبر بها النظام السابق هذا النظام لحزبه، فالمادة (2) جاء فيها أن التعليم الابتدائي وفقاً لاحكام هذا النظام يعمل على تمكين اطفال العراق من تطوير شخصياتهم الفكرية؛ وورد في نهاية المادة وفقاً للمبادئ القومية والاشتراكية لحزب البعث العربي الاشتراكي، وهذا بحاجة لتعديل وتشذيب للمواد بالرغم من جهود وزارة التربية في توجيهات رسمية عديدة على حذف كل ما يتعلق بالنظام السابق من النظام، كذلك كتاب أعرام 2019 موجه للمديريات بإرسال مقترحات لتعديل الأنظمة.

أما المادة (62) من النظام والتي تنص على اعتماد درجة السمي السنوي مع الامتحان النهائي كمتدرة نجاح للتلميذ في الصفين الخامس

والسادس الابتدائي، بينما نجد تعليمات وزارية لاحقة اعتمدت الامتحان الوزاري لسنوات عديدة للصف السادس الابتدائي فقط وهذا ما عطل هذه المادة.

اما المادة (11) في الولا وتالياً، اشارت لمدارس الياهفين والياهاجات وأعمارهم ومدة الدراسة، وهنا يجب تضمين هذه الفقرة (مراكز التعليم المسرع) المنشورة بكرة غابغ محافظات العراق والمستخدمة منذ 2005، والتي هي مدة الدراسة ثلاث سنوات وقبول فيها أعمار من (12 إلى 18) عاماً ويحصل فيها المدارس على شهادة الابتدائية.

المادة (14) هي الأخرى جاء فيها تتألف الهيئة التعليمية من مدير المدرسة ومعلميها ويكوّنون مجلس المعلمين وهنا لم يذكر المرشد التربوي) في هذه المادة وهذه المادة بحاجة لتعديل، كون الارشاد التربوي استحدثت العمل به حديثاً، وتطلبت عملة تعليمات رقم (1) لسنة 2012.

اما المادة (63) فقرة 1- نصت على أن تقبّل للتلميذ بدون عندر مشروع في امتحانات الدور الاول يعتبر (غالباً)، وهنا بحاجة لإضافة فقرة (الظروف القاهرة) كقوة أحد الولدين او حريق في منزل التلميذ او ظرف أمني خطر... كون هذه الظروف قد تمنع التلميذ من الحضور للامتحان والتي يجب أخذها بنظر الاعتبار، كونها خارج إرادة التلميذ وعائلته ومن المستحذات الأخرى بالمعلم التربوي كذلك هو لجنة ضمان الجودة الشاملة بالمدارس، هي الأخرى بحاجة لذكرها بالسجلات المطلوبة من الادارات المدرسية، أما المادة (13) والتي بينت تعيين اختيار مدير المدرسة ينبغي اجراء تعديل عليها كاجتياز المين لاختبار قيادة الحاسوب.

وأن يعطى بقبول من مجلس الآباء والمعلمين، كون نظام مجلس الآباء والمعلمين أشرك أولياء الأمور بدعم العمل التربوي، وهناك مطالب بإضافة سادة في النظام بتخصيصات مالية للمدارس (تربوية) تتناسب مع عدد التلاميذ ونوع البنائة، كذلك إضافة مادة تطبيق هذا النظام على المدارس الأهلية عدا المواد الخاصة بالمدارس الحكومية، وهذا ما أوجزناه جزء من رؤية في مواد النظام.

تجدد الإشارة إلى أن كثرة التعليمات وتشعبها تخلق إرباكاً في العمل الإداري والتربوي، كونها غير موحدة في لائحة ومعتدرة بين فترة وأخرى، وهذا ما يجعلنا أمام حاجة ملحة لتعديل نظام المدارس الابتدائية والثانوية، أو تشريع أنظمة جديدة، استناداً لدستور جمهورية العراق الحالي للفتوض بالقطاع التربوي.

كلمة في اللطف

• رعد أضياف

في كثير من الأحيان خيّر لك أن تكون لطيفاً على أن تكون على حق، إذ إن كنت فلطاً غليظ القلب لن تنفصوا من حولك، ذلك أن مجمل فضايانا التي نعرضها على الآخرين قد تجابه بمقاومة عنيفة ورشوة، ليس لأنها باطلة ولا تتمتع بالترابط المنطقي الحكم، وإنما لأنها تستفز الأوهام الراسخة، وهذه الأخيرة ليست دائماً تستجيب للمنطق، بقدر ما تحتاج لمقدمات طويلة من اللطف، كما أنها ليست دائماً تستجيب لمنطق الصدمات، فالعاطفة المتراكمة في الذاكرة تسهم بشكل فعال في صياغة تصورات باطلة عن الذات، حيث يصعب التعامل مع صياغة منطقية يصعب صامدة، وأتأ أنكلم هنا عن اجتمعا الفردية بالذات وطرق التعامل مع الآخرين في حياتنا اليومية، لأن منطلق التغيير الاجتماعي له آلياته الخاصة.

والبرحون على أي حياتنا الفردية، فإن اللطف ليس حلّاً شرطيّاً في النزق العام، أي أنه ليس محكوماً بالموافاة الاجتماعية بحسب، وإنما هو لونة كونية إن صغ التغيير. أنه الحالة التي تدناها إلى السكنية والدفء، بلا مقدمات عقلية صلبة ومتميزة عن ثقافات البشرية تتفق على أن الشخص اللطيف يتمتع بجاذبية خاصة فدرجة أنه لا يحتاج إلى كثير من صياغة لهم ماهية اللطف، لأنه يشعرنا بالطمأنينة على الفور قبل أي برهان، وقبل أي جدل منطقي محموم يكثر الأوجه ويعكر صفو العلاقات الإنسانية.

خصوصاً أننا في كثير من الأحيان نخلط بين الدفاع عن الحقيقة وبين أنانيتنا، أي أننا ننصت للناحية الجيدة الحقيقية، بينما، وبحكم التجارب اليومية، كما أننا لفتاهم كان الأخر أقرب إلى الإذعان للتسليم، لكننا نختار الطرر المنوية التي تخطط فيها الفصاصة والغلظة بجدة عدم المجاملة على حساب الحقيقة. المؤسف في الأمر إننا نتنج بشكل لافت في تعاملنا الرجيم مع باقي الكائنات، بينما نشغل فضلاً دريباً مع بني البشر. حتى عند اللطف والرحمة مع متصرفين، فإن البعض، في التعامل مع غير البشر، كون البشر أشرف صويوة في الوجود، وأشرس بما لا يقاس مع باقي الكائنات، وهذا يعطي ذريعة إضافية لتكوين أكثر غلظة من الكائنات البشرية، والمشكلة تكمن فيما لا في اللطف، وتكمن في ذلك الكناح اللطيف لانتعاض أنانيتنا، ولو همننا تلك الحقيقة، وهي أن اللطف ليس من الكلمات البشرية، بل هو ضرورة وأساس جوهري لجعل فحاليثنا الفكرية والسلوكية يمكننا أن نتواصل مع الكثير من الحيوانات عن طريق اللطف لبسامة لغته، وقوة جاذبيته، وسحره الخاص، فمن باب أولى يمكننا نحن البشر أن نقيم بهذا السلوك في ما بيننا على أكمل وجه.

مختلف الثقافات البشرية تنفق على أن الشخص اللطيف يتمتع بجاذبية خاصة لدرجة أنه لا يحتاج إلى كثير من صياغة لهم ماهية اللطف، لأنه يشعرنا بالطمأنينة على الفور قبل أي برهان، وقبل أي جدل منطقي محموم يكثر الأوجه ويعكر صفو العلاقات الإنسانية

• أعداد وتحرير: شمخي جبر

«الغواصة» يكشف تأثير البلاستيك في صحة الإنسان



• غراهام ريدفيرن
• ترجمة: بهاء سلمان

خارج غرفة الانتظار داخل جامعة كوينزلاند يوجد ممتزج نموذجي، شانه شأن غالبية المختبرات حول العالم، ينشر فيه البلاستيك بشكل كبير أعالي لتقاعد بفنائه البلاستيك، وهناك خنفيات وقنان من البلاستيك في كل مكان، كما يتحرك أفراد طاقم العمل بلاستيك مصنوعة من الألياف التركيبية وهناك بلاستيك في الهواء، وعلى الأرضية، ويشرى العلماء منه لكن هنا، عبر باب محكمة الإغلاق لا يوجد شيء من هذا القبيل بشكل فعلي، ومن خلال باب آخر، في مرصق مثل الهواء، يسير العلماء، لا يعطيهم البلاستيك، مستعدون لدخول حيز مختبر لا يشابه أي مختبر آخر في العالم هنا، أرواح تليف الجدران مصنوعة من الأنتيوم، كما أن الأرضية والسقف والجدران مصنوعة من الفولاذ المتكثف استخدام السليكون أو مقاسل البلاستيك، ومرشحات الهواء مصنوعة من الورق.

بكل سودة، نحن نطلق على المكان الغواصة، كما يقول الكيمياء كيفن توماس، مدير العلوم والصحة والبيئة لتعالج كوينزلاند التابع لجامعة كوينزلاند، داخل هذا الصندوق المعدني، حجمه فقط 12 متراً مكعباً ويمتله ملياردير أعمال التعدين أندرو فوريسيت، يأمل العلماء بإجابة أحد أكثر الأسئلة البيئية إلحاحاً في العالم، هل البلاستيك، والمواد الكيميائية المتعددة الصلاحية له، تتدخل في أنسجة أجسامنا؟ وإذا كان هذا الأمر واقعاً، فهل الإنسان يتعرّض للضرر؟

يقول توماس، المختبر الاعتيادي مليء بالبلاستيك والمواد الكيميائية المصنعة له، وهو يكيمات وفيرة، لكن لا أدري بعد إن كان يومنا القبول أنها خطيرة، بيد أنني أريد ذلك، إحدى المشكلات الأساسية التي يواجهها العلماء الباحثون لسلامة

التعرّض للبلاستيك هي أنه حتى في المختبر هناك خطر حصول تلوث في عيناتهم أثناء التجارب، وإذا وجدوا قطع بلاستيك ومواد كيميائية بجمع التاتو الصغير جداً داخل عينة سنجية ما، فليس بمفهومهم التفتن من كيفية وصولها، فهل العينة قد تعرّضت للتلوث أثناء الحياة اليومية لشخص ما، أو دخل البلاستيك خلال فترة الفحص؟

كرة ميكره

ويهدف هذا المختبر، بحسب توماس، إلى إزالة البلاستيك بشكل كامل تقريباً كي يمكن استخراج العنّات داخل كابينته فولاذية خاصة، ومن ثم إغلقها بالزجاج ونقلها للخارج إلى جزء من معدات يطلق عليها الطيف الضخم، إن أنت قضت بوضع ملفتي طعام مليئين بالسكّر في ثمانية أحواض سياحة أولية، فهناك احتمال لكشف ما فيها، يقول توماس، مشيراً إلى مطياف ضخم ملصق عليه عبارة تقول اسمي NEGU، وهي كناية عن الأحرف الأولى لكلمات باللغة الانكليزية معناها، أبدأ مطلقاً لا تشتمل.

وهو شوارب فوريسيت، المتبرّع بالمشروع وقبل عدة أسابيع، وقت فوريسيت أيضاً داخل المختبر المسيطر عليه من التلوث لتخصّص فضائه، وقامت مؤسسته الكمّاء مينديرو بفتح مبلغ 3.2 مليون دولار لتطوير المعدات، وأضاف 1.3 مليون دولار أخرى لدعم العلماء الذين سيؤدون العمل العلماء الموجودون في المختبر، وهم جزء من مركز مينديرو للبلاستيك والصحة البشرية التابع لجامعة كوينزلاند، قد شرعوا مسبقاً بالعمل مع الدم والوراثية وأنسجة الدماغ، مضطبين بتسمية عالية منهجيتهم للبدء بالاختبارات الأولى، ومن المرجح أن تكون على يول الإنسان.

ويشير توماس إلى أنهم يعملون على أحجام أقل من عشرة ميكرون، كل مايكرون هو جزء من ألف من المليمتر. هذا هو نطاق الحجم اللازم لمعوز الحواجز البيولوجية، وتمزج البشر والكائنات الحيّة الأخرى حول العالم إلى البلاستيك طوال الوقت، فهو في الماء الذي نشربه، والطعام الذي

نتناوله والهواء الذي نتنفسه، ومن المرجح أن يكون داخل وثائقنا ومعدّاتنا حتى مع تواصلنا بهذا اللقاء، كما يقول توماس.

مادة غامضة

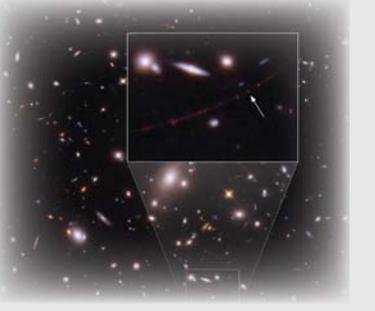
لكن هل يتم امتصاصه داخل أجسامنا؟ قبل نحو أربع سنوات من الآن، بدأ توماس بتجربة حول الدم البشري، بيد أن كمية البلاستيك الموجودة داخل عينة الدم كانت نفسها الموجودة في عينة فارغة. لم تكن تعلم إن كانت تأتي من الدم أو المختبر، وبالتالي أوقفنا ذلك العمل، ومن خلال ورشة عمل مع مؤسسة مينديرو جرت العمام الماضي، يشير توماس إلى وجود الكثير من الخلطات، فقد رفض بعض العلماء أي إجابات بأن البلاستيك أو أي مواد كيميائية مصاحبة يعمل قد اتخذت قراره إلى أنسج البشري، البعض، من أمثال توماس، يقرون بعدم علمهم، بينما كان أحدهم، على أقل تقدير، متيقن تماماً بوجود البلاستيك والمواد الكيميائية داخل أنسجتنا.

ويبدأ فريق جامعة كوينزلاند ومينديرو بتصميم المختبر قبل سنتين، مدخلين أكبر قدر ممكن من المواد البديلة للبلاستيك، وظهر أن عطاء الأرضية الخالي من الفينيل، وهي مادة بلاستيكية، ليس خالياً من الفينيل، لكن توماس يشير إلى أن الفحص داخل بيئة المختبر للغاية لأن لم نجد أي دليل على البلاستيك أو موادها المصاحبة، بسنمك قدره أقل من 500 نانوميتر، علماً إن الورقة العادية تصل سماكتها إلى مئة ألف نانوميتر.

أما الأوربيروس ساره دنلوب، التي تقود فريق البلاستيك والصحة البشرية لدى مؤسسة مينديرو، فتقول، هناك اهتمام بالغ من قبل العامة حول موضوع جزئيات البلاستيك الصغيرة جداً، لكنني أعتمد أن الأمر يعود إلى قدرتنا على رؤيتها، فتمرضنا إليها بيد أن أمرها.

صحيفة الفريديان البريطانية

«هابيل» يرصد أبعد نجم على الإطلاق



• واشنطن، أ ف ب

وأضاف أن إجراء دراسات حول هذا النجم سيفتح مجالاً أمام معرفة المزيد عن فترة معينة من الكون نجعلها لتكهن أفضل إلى كل ما نعرفه اليوم. اسم إيرنديل، إذ استغرق ضوءه 12.9 مليار سنة ليصل إلى الأرض ويقدّر العلماء أن حجم النجم الذي يناهس أكبر النجوم المعروفة، بنحو حجم الشمس بما لا يقل عن خمسين مرة، وهو كذلك أكثر سطوعاً منها بملايين المرات.

أما النجم السابق الذي سجل أرقاماً قياسية، فزُصد كذلك من التلسكوب هابل عام 2018، لكنّه كان موجوداً في كون يعود تاريخه إلى أربع مليارات سنة مقابل نحو 900 مليون سنة فحسب لإيرنديل بعد الانشجار العظيم، وفق الخبراء.

ويقال معدّ التقرير الرئيس براين ويلش من جامعة جونز هوبكنز في مدينة بالتيمور الأميركية في بيان لم تنصّق في البداية ما رسده التلسكوب، وتولى ويلش مهمة تسمية هذا النجم وأطلق عليه اسم إيرنديل الذي يعني نجمة الصباح باللغة الإنكليزية القديمة. وأوضح الباحث أن النجم كان موجوداً منذ زمن بعيد لدرجة أنه ربما لم يكن مكوّناً من المواد نفسها كالنجوم الموجودة من حولنا اليوم.

«النجم كان موجوداً منذ زمن بعيد لدرجة أنه ربما لم يكن مكوّناً من المواد نفسها كالنجوم الموجودة من حولنا اليوم»

«علي بابا» تستثمر في الواقع المعزز

• بكين، أ ف ب

بابا رغم تواضعه على أنه خطوة أولى لانخراط المجموعة التي أسسها رجل الأعمال الصيني جاك ما في عالم الميتافيرس.

وفي دليل على حماسة الشركة للانخراط في العالم الافتراضي الجديد، أعلنت المجموعة شركة فرعية لندرس مختلف الفرص التي يتبها ميتافيرس. ويعد الواقعان الافتراضي والمعزز من التقنيات الرئيسية في بناء عالم ميتافيرس. وعلى غرار علي بابا، لا تشوي الشركات الرقمية الصينية الملافة البقاء على هامش هذه التكنولوجيا الجديدة، إذ استثمرت مجموعة بايت دانسن الصينية في عدد من شركات هذا القطاع واستحوذت العام الماضي على شركة

بيكو المتخصصة في تصنيع خوذ الواقع الافتراضي. أما شركة نيسنت فتعمل على تطوير منصة ميتافيرس خاصة بها مدعومة بخبرتها الواسعة في تطوير ألعاب الفيديو، بينما أعلنت شركة بايبيو الصينية عن جهتها لتطبيق XR، وهو أحد أول تطبيقات ميتافيرس في الصين.



تتزم شركة علي بابا العملاقة للتجارة الإلكترونية الاستثمار بمبلغ ستمين مليون دولار في شركة Nreal الناشئة المتخصصة في الواقع المعزز، على ما أعلنت المجموعة الصينية، في مبادرة تعد خطوة أولى لها في عالم ميتافيرس.

ويتمثل ميتافيرس عالماً افتراضياً مورياً يوفس بأنه مستقبل الانترنت، ويتيح زيادة التفاعلات البشرية بدرجة كبيرة من خلال استخدام الأقفلة وأجهزة الاستشعار وغيرها من الملحقات القادرة على إغراق البشر في عالم مواز للعالم المادي.

وأعلنت شركة Nreal الصينية المصنعة لتخوذ الواقع المعزز، ومقرها في بكين، أن علي بابا تتزم الاستثمار في الشركة بستين مليون دولار. وأوضحت الشركة الناشئة التي تقول أنها تفتت خلال الأشهر الفاتنة مئتي مليون دولاراً من مستثمرين آخرين، أن المبلغ الذي ستوفره علي بابا لن يستخدم في أبحاث وتطبيقات تطوير معزز إجرائها، وهو أحد أول تطبيقات ميتافيرس في الصين.



هورمون الحب يجعل الأسود أكثر ودأ

• واشنطن، أ ف ب

مرافقة سلوكها على أرض الواقع. وبينما تصرف للقطب بأنها حيوانات يعيش كل منها مستقلاً، تتميز الأسود بعكس ذلك، إذ تعيش ضمن مجموعات وتناقض عن أراضي أو تكسب أخرى في سهول السافانا الأفريقية. وتوضح بوركهارت أن ذكر الأسود مثلاً تترك مجموعاتها عندما تبلغ بضع سنوات، ولتقتن ذكراً أخرى لا تعرفها (..) وتقيم ارتباطاً معها مدى الحياة.

ويشير هذا النوع من السلوك إلى أن الأسود، على عكس النور والفهود التي تتسم بالانطوائية، مبرمجة بيولوجياً لتكون اجتماعية في حالات معينة، ما يجعلها حيوانات مناسبة لإجري عليها اختبار في شأن هورمون الأوكسيتوسين.

ويؤدى هذا الهورمون دوراً في تعزيز الروابط الاجتماعية، إذ يُسرّض في دماغ الأم عندما تنظر إلى عيني مولودها، ما يثير شعوراً بالسعادة لديها، ويوصي بعض المعالجين الأزواج الذين يواجهون مشكلات بأن ينظر كل منهما إلى عيني الآخر بهدف إراز الأوكسيتوسين. وُصمدت نتائج مماثلة بين أنواع مختلفة من الكائنات، كما بين أفراد بشريين وبلاهم. وأجرت جيسيكيا بوركهارت مع زملائها اختبارات في حمية ديوكونغ الواقعة في جنوب أفريقيا، مستخدمين قطب لجم لجناب الأسود. ورش هورمون الأوكسيتوسين مباشرة على أنوف هذه الحيوانات باستخدام أداة تشبه زجاجة عطر قديمة، بحلول ملحي.

ستار كاوش

العثور على موسى



منحف الصباح

والمهتمين بالفن في النصف الأول من القرن العشرين. ووصلت الحالة إلى أشدها في سنوات الخمسينيات، إذ كانت هذه اللوحة معروضة في غاليري نيومان بمدينة لندن، وقد حاول الغاليري بيعها جامداً. لكن اللوحة لم تشر اهتمام أحد من الأيسف، وحاوّل الغاليري هذه المرة أن يهديها إلى بعض المؤسسات أو تحاف لكنه لم يجد أيضاً من يتحمس لذلك، إلى أن جاء أحد مقتني اللوحات) واشترها بمبلغ 252 باوناً، ولكن عند إقبال الغاليري بنهاية اليوم وجدها صاحب الغاليري ملفوفة بهيئة رول ومركونة على الجدار الجانبى للغاليري بعد أن نُزعت من الإطار، ليتضح أن من اشتراها أراد الحصول على الإطار الذهبي فقط بهذا الثمن ولم تعهه اللوحة في شيء.

هذه اللوحة نفسها بيعت سنة 2010 في مزاد سويسبي بمدينة نيويورك بمبلغ 36 مليون دولاراً. بعد الخروج من المنحف، تأكدت - مثل كل من شاهد المعرض- أن الفن الحقيقي سيحيا ويميش مهما تراكم وقته غيار الإهمال وعدم التقدير.

النيل، ثم يعود إلى رسمه في لندن ويباشر العمل في واحدة من أعظم لوحاته. لكن من المؤسف أن هذه اللوحة وبعد مرور السنوات، لم تحظ بالأهمية التي تستحقها، ولم يلتفت إليها أحد بعد أن تحول الاهتمام نحو الأعمال التعبيرية والتجريدية والتكبيرية وغيرها من الأعمال التي كانت حديث الناس

أن هذه اللوحة وبعد مرور السنوات، لم تحظ بالأهمية التي تستحقها، ولم يلتفت إليها أحد بعد أن تحول الاهتمام نحو الأعمال التعبيرية والتجريدية والتكبيرية وغيرها من الأعمال التي كانت حديث الناس والمهتمين بالفن في النصف الأول من القرن العشرين.

بنا لها من لوحة متكاملة من كل النواحي، إذ تحمل هتانان جميلتان القمّة التي عشر على موسى راقداً فيها، تحملانها إلى أعلى حيث يسير الركب الذي تحمله سواعد مجموعة من الشباب يملأهم السمر الجميلة وسواعدهم القوية، حيث تجلس في الأعلى زوجة الفرعون، ويعبرها بما يحدث بعض الشخصيات التي تكمل المشهد، كذلك بعض الجموع البعيدة على الضفة الأخرى من نهر النيل.

رسم تادما هذا العمل المدهش سنة 1904 لأحد الأرياء وجامعي اللوحات الإنجليزي، الذي كان مفتوناً بمصر وتاريخها العظيم، بعد أن عمل في بعض المشاريع المائية في مصر وجمع أموالاً كبيرة.

وبسبب ولعه بالتاريخ والفن، طلب من تادما أن يرسم له لوحة تُصوّل العثور على موسى.

فما كان من الرسام المذهل سوى السفر إلى مصر، ليطلع على الأجواء هناك ويطلع سحنة الناس ويرى الرسومات القديمة والأزياء والتفاصيل الصغيرة، ويتعطر بنسومات

حين أقيم معرض مرض الفنان أما تادما (1836 - 1912) بمتحف فريسلاند في هولندا، اضطر المنحف لفتح ثلاثة خطوط لصفوف قطع التذاكر، بسبب الإقبال الكبير لروية معرض هذا الفنان العبقري. أخذ الناس يتزاحمون أمام اللوحات، في حين وقفت وسط الصالة الكبيرة وأنا أفكر باليد المبدعة التي أنجزت هذا الجمال، وتساءلت عن كيفية استطاعة فتان واحد تقديم كل هذه الكثرة؟

من أين له أن يهب هذه اللوحة للملونة لقمشاشات الرسم ويجعل الكفافا يسكر ويتنشى بكل هذه العظمة؟ ترى من أين جاء تادما بهذا الخيال وهذه المناخات التي يحرك فيها شخصياته كما يحرك ممثلين على خشبة المسرح؟

أسئلة كثيرة لا حصر لها حطرت في ذهني وأنا أفق أمام هذه النوع الفاتر من الرسم. كانت لوحة (العثور على موسى) واحدة من أهم لوحات المعرض، وقد شغلت جدراً كاملاً بحجمها الواضع.



الأعمال اليدوية في الركن الرمضاني

ما إن طلّ علينا الشهر الفضيل، بدأت اقامة المعارض والبيازارات في محافظة السليمانية تجهيز البيوت العراقية باستلزمات الرمضانية، التي تتكون غالبيتها من الأعمال اليدوية الهاندة منذ، إذ بات الركن الرمضاني واحداً من الطقوس لشهر رمضان لحلق الأجواء السعيدة، ومع التطور وكثرة العروض تأخذ طابعاً واسعاً، وتختلف من عائلة إلى أخرى حسب إمكانياتها والمساحة المخصصة لها، فضلاً عن وسائل التواصل الاجتماعي التي دعت إلى التقنين والتجهيز فيه.

وتقول الرسامة على الزجاج مها سلمان في حديثها لـ"الصباح": إن الرسم والأعمال الفنية موهبة عندي منذ صغري وأصبحت مهنتي منذ سنوات، منوهة بالأعمال الرمضانية هي كلها وليدة أفكارى وأصبحت الآن جزءاً مهماً من تجهيزاته الأساسية والناس يطمون للأعمال الفنية اليدوية، منبهة على أعمالى المصنوعة من الزجاج. إضافة لعباءة الإسلامية المرسومة، التي يفضّلن النساء ارتداهن في شهر رمضان والقوانين الرمضانية واللوحات الفنية، مؤكدة ان الإقبال كبير على الأعمال الرمضانية داخل وخارج البلاد.



لوائقي من السينما إلى التلفزيون



يمكن اعتبار معرض فيلم (وصول القطار إلى المحطة) (وحجروج العمال من المنصع) وغيرهما من المقاطع التعليمية القصيرة التي عرضها الأخوان (لوميير) عام 1895، وأعلنها فيه عن ولادة الفن السينمائي وتأسيس الظهور التاريخي الأول له. يمكن اعتبار هذه الولادة والظهور بأن الفيلم السينمائي قد وُلد تشجيعاً، وجاءت عناوين تلك الأفلام القصيرة لتؤكد هذا التوصيف، وحتى في التقديم لبراعة اختراع السينما بقول الأخوان لوميير (إن السينما آلة لإعادة إنتاج الحياة الحقيقية).

وبعد تلك الولادة التسجيلية أو الوثائقية للفن السينمائي جاء الفيلم الروائي الذي اعتُبر، في ما بعد، بأنه الأب الشرعي للفن السينمائي، وفقى النوعان السينمائيان (التسجيلي والروائي) يتسندان نتاجات ذلك الفن التاشن.

عودة الجمهور في مباراة يوفنتوس وإنتر

بعدما كانت من أولى المباريات التي تقام خلف أبواب موصدة في آذار 2020 بسبب تفشي فيروس كورونا، ستكون موقعة دربي إيطاليا بين يوفنتوس وإنتر حامل اللقب بين أولى المباريات التي تقام بمدرجات ممتلئة اليوم الأحد في المرحلة 31 من الدوري الإيطالي لكرة القدم. ولن تكون المباراة عادية بين خصمين لدودين، بل إنها تتردى أهمية مضاعفة لأنها قد تشكل فرصة أخيرة لأي منهما للبقاء قريباً من ميلان المنصرد الذي يترقب أيضاً نتيجة ملاحقه الآخر نابولي الوصيف الذي يحل اليوم أيضاً ضمناً على أتلانتا الخامس في مباراة شاقفة يتقدد فيها الكثير من عناصره المؤثرة.

ثمانينية محمد خضير

في الثناء على عين البصرة الباصرة

(4 - 1)



هذه السنة، بلغ محمد خضير الثمانين من عمره. منذ أول مجموعة له كان وجوداً غريباً في أدبنا العراقي. كان فاعلاً ومؤثراً عن بعد لأنه لم يكن ابن وسط ثقافي، مقلاً في النشر لكن كل كتاب له حدث ثقافي كبير. مسيرة أراد لها أن تكون عكس كل تيار فني، مكتته من أن يخلق علماً خاصاً به، بالمعنى الذي أشار له ستاروبنسكي حين قال إن الأدب العظيم يخلق مكانه وزمانه الخاصين به. من يومين البصرة وشؤونها خلق أسطورة المدينة، ومن يومياته خلق أسطورة الشخصية. الأدب العراقي مدين لخصوصية يتواشع فيها شعر وسرد ولغة مصفاة لصناعة سحر أبهرنا قديماً ولم يهزل. هنا حلقة أولى من ملف «ثمانينية محمد خضير» احتفاء بجملة شامة من قيم الثقافة العراقية والعربية.

مسكون بهموم الفن

* د. ثائر العذاري

تاريخ القصة العراقية، لكن ما أريد التركيز فيه هنا هو أن محمد خضير ليس محض قاص يمتلك الحساسية المفرطة بجمال هذا الفن، بل هو قاص مثقف ومُحترف، من الواضح في عمله أنه يعكف على دراسة كل ما يتعلق بتقنيات القصة ومصطلحاتها، ولا أدرى إذا كان القارئ، فقد كانت تلك المجموعة مهدفة في كشفها عن قاص عنده القدرة على كتابة قصص تكاد تكون خالية من الشخصيات البشرية بينما تأخذ العيادات أوار الشخصيات الرئيسية، ففي قصة الصرخة مثلاً، ثلاثة أحداث ليست سوى ثلاث لوحات مرسومة على جانب سيارة السوبرك، بينما يصبح الشارع الشخصية الرئيسية التي تتحرك وتتوق وتتكمح بتلك السيارة.

شارع مستقيم فاضح، خال، آخر رذاذ منحرف متواصل، لا يسبح، لكنه يتلصق مثل الإبر الدقيقة الطويلة خلال زجاج غرفة قيادة السيارة ويرتطم بالزجاج ويسقط على برك المياه المتجمعة أسفل حافة الرصيف، على جانبي الشارع. أنت مياه الشارع المكرة لا تترك إلا خلساً شديداً إذ يرتفع الشارع في الوسط، وهي تجري منحدره على جانبي السيارة، باتجاه الشارع المترجع المترجع بين ذراعي اللوحة الزجاجية الأمامية لغرفة قيادة السيارة المتحركين.

لنمليّ لا أباغ إذا قلت إن تلك المجموعة القصصية ليست رأس مرحلة في تطور محمد خضير الأدبي حسب، بل هي كذلك بداية مرحلة في

منذ ظهور اللاهت والطاغبي في مجموعته (في درجة 45 مؤدي) أعلنت قصصه عن هوسه بالفن والشكل والتقنيات بوصفها الأدوات الأبعد التي تجعل رسائل الخفية قادرة على التسلل إلى وعي القارئ، فقد كانت تلك المجموعة مهدفة في كشفها عن قاص عنده القدرة على كتابة قصص تكاد تكون خالية من الشخصيات البشرية بينما تأخذ العيادات أوار الشخصيات الرئيسية، ففي قصة الصرخة مثلاً، ثلاثة أحداث ليست سوى ثلاث لوحات مرسومة على جانب سيارة السوبرك، بينما يصبح الشارع الشخصية الرئيسية التي تتحرك وتتوق وتتكمح بتلك السيارة.

شارع مستقيم فاضح، خال، آخر رذاذ منحرف متواصل، لا يسبح، لكنه يتلصق مثل الإبر الدقيقة الطويلة خلال زجاج غرفة قيادة السيارة ويرتطم بالزجاج ويسقط على برك المياه المتجمعة أسفل حافة الرصيف، على جانبي الشارع. أنت مياه الشارع المكرة لا تترك إلا خلساً شديداً إذ يرتفع الشارع في الوسط، وهي تجري منحدره على جانبي السيارة، باتجاه الشارع المترجع المترجع بين ذراعي اللوحة الزجاجية الأمامية لغرفة قيادة السيارة المتحركين.

لنمليّ لا أباغ إذا قلت إن تلك المجموعة القصصية ليست رأس مرحلة في تطور محمد خضير الأدبي حسب، بل هي كذلك بداية مرحلة في

ثراء السرد

* عبد العزيز فني *

تجلى الطلاقة السردية والتخيالية الهائلة لـ محمد خضير، منذ مجموعته الأولى (المملكة السوداء)، وسمات جوهرية أخرى عنها في مجموعته الأخرى (في درجة 45 مؤدي) 1978 وفي (زوايا حروب) (في تحنيط) 1998. بعدها (حداق الخريف) 1995. ثم (بصرانيا) 1996. وسردية 2008. هذه السمات عن الولوج بالغة الوصفية المتنقلة، التي تعتبر من مفهوم مكرّر الكتابة، فكيف مجموعة يظنّها مناع كتابة ورؤى ومصائر وشخصيات مختلفة، فالمملكة السوداء هي كتابة تختلف عن كتابة الموزايك في 2008. ثم (بصرانيا) (في درجة 45 مؤدي) يظهر عالم الميزة الذي يلمسه مسرحاً في كتيبه المضمرة التي جمع فيها مقالات وأملات مهمة حول السرد والإعلام والكتابة، من مثل الحكاية الجديدة، والسرد والكتاب، وحداق الوجود، فهذه الكتيبة تكمل شخصيته الإبداعية والثقافية الأوسع، وتلك على أسلوبه في السرد والكتابة، وعلى الجمع بين الكفاية والرفاهة، وعلى الشخصية المستقلة التي تكفه من تقديم فرادته الخاصة للخاصة لكل ظاهرة أو قضية يتناولها باهتمامه.

وأخيراً، فإن كان في تراث شعراء حوليات يحكيون قصصهم ويهتمون بيقاومون ما يجيء عن الحاضر، ففي عهدنا الحديث نجد الدبع الكبير هذه التقاليد في مجال القصة والكتابة السردية التأمليّة، ولذلك أستحق أن نضعه بأنه سارد حوليات الذي أبع سرد العيمق.

ثاقف أرزني

مبدع الحوليّات

* د. محمد عبيد الله *

بدون جدوى قرأها في نهاية ثمانينات القرن العشرين عندما كنا نغوي ندويات في مكتبة الجامعة الأردنية، وتعاون أن تمثل مسيرة ثقافتنا المعاصرة من خلالها. دفعتني تلك المقالة للبحث عن مجموعة (المملكة السوداء) المنشورة عام 1972، من تلغذ من المهمات الكتابية القصصية المؤسسة، وفي سنوات التسعينات حقيقياً حصار العراق. أعاد صديقتنا الراجل إلياس فركوب قديم اسم محمد خضير في الساحة الأردنية والعربية من خلال نشر مجموعات محمد خضير وكتبه القديمة والجديدة، كما كان اسم خضير يحضر دوماً في أحواديتنا مع أصدقاتنا من الكتاب العراقيين الذين يزورون عمان أو يقبضون فيها، ويؤكد أننا نعدتها في كل لقاء مع صديقتنا الأديبة لبي حرمة عباس عن محمد خضير وكتابه الغائرة وتجربته المايرة لا تعرف من تجارب، إن كان ذلك مع محضراً لنا على قرأته واكتشاف سره النوعي الأسرار، الذي يطغى على سيرة السرد من ناحية صوته، مع عمق تأملي وفكري قلما تصده في الكتابات القصصية القصيرة، لا تشعّر له بمجمل لحرص على كثرة الكتب، ومدى ثمنه في تأنيه وحديه على نصه نكتاشه، كأنه نحات تماثيل أو ميمودات عرضاً أطول وقت في نحتها وإبداعها، يصل فضله بالوان من المثلما والتفاهات والتأمّلات والتسكّلات ليس من الهين اجتماعها، ونسب من عن

الأب الغني

* عبد الرزاق بوكيبة *

يسئل الأديب محمد خضير قصة من قلم الإبداع العراقي والعربي، مرتبط في وعينا بحاضرة (البصرة) في عهدنا الحديث، لكأنه يستكمل تاريخ الإبداع والمعرفة بحضرة جديده، وفي ذاكرتها المتجددة يتصور قارئه أنه مبدع التصق بمدنيته ولم يباغرها ولم يهاجر منها رغم الظروف القاسية التي عاشها طوال عقود. في جانب واسع من إنتاجه تجد حياة البصرة وناسها وحيويتها، في سرد أسرار، فهي (بصرانيا) التي تستحق أن يكتب سيرتها، وفي أحد كتبه الأخيرة وصف على حي (المشار) ذي الميل الواحد من ناحية المساحة أو الأبعاد ودفق في حياته الخفية لينسج منها سرديات متممة مبدعنا الكبير يمنحنا درساً رفيعاً في خصوصية التعلق بهذه المدينة المختلفة موقعه في القصة العراقية والعربية، وفي مقام وواد العداثة من جيل الستينات، ويمكن أن يسلك في عماد أسماء رفيعة، كغوست إدريس وكريزيا تامر، ومحمود شقير، ونجدهم ممن أخلصوا للنصبة القصيرة وأسهموا في تجديد أساليبها وفي نقلها إلى مناطق جديدة من خلال دأب إبداعه ووعي معرفي وثقافي رفيع. يرتبط عندي محمد خضير بدراسة مكررة للأدب الأردني الراجل غالب هلسا في مجموعة (المملكة السوداء) نشرت في مجلة الأطلال عام 1977، بمؤان (الانتظار

لست عراقياً يباح له أن يعيش اللحظة العراقية من الداخل أو لتقلّ يترسّخ عليه ذلك، لكنني أتوقع، بناءً على عمليات موضوعية كثيرة وسلدتني أو توصلت إليها، أنها لحظة شعرية بالدرجة الأولى، فهي لحظة وجودية مكثفة تاريخياً. ما أتى بها إلى إنجاب علامات شعرية فارقة في التقييم والحديث وتحتاج إلى ذات كاتبه داخل هذا السياق الموضوعي تراهن إلى السرد، لا سيما في جانبه القصصي، على عبقريته وخاصة من أجل أن تتعقّق وتتوقّف وتعرض مسامرها وخباياها، بعيداً عن الاستهلال والابتذال، وهذا ما حلّني به «أبونا» محمد خضير.

لقد سبّح أو سار أو خلق «أبونا» عكس التيار، منذ تكملة أظفاره السردية، من زاوية الانتماء في الكتابة إلى الأثر، وفي الأثر اختار القضية الزاوية؛ وفيها لها على مدار سنة عقود، صماد أي وجه كل الإغراءات الزوايق، علماً أن كل فضة من قصص «أبونا» هي مشروقة بريق مكثفة حتى لا أقول موهوبة؛ أي أنه لم يروى قطعة عجزاً عن التخييل الروائي؛ بل مرافعة على القضية القصيرة بصفتها روية للوجود وموقفاً منه؛ وهو في عمقه وجوهري ومثقلته ومهدهم موقف فلسفي وشعري؛ أي ثم استطاع القول إن محمد خضير كان حقاً الشياطين الشعري العراقي من هذا الباب، أي من باب الكفاءة والتسكّلات و باب التنجيس. قرأت للاستاذ معظم ما كتب، وحين التقيته مرزبان في الخليج العربيّ، قبل سنوات، وجدته يشبه قصصه في العمق الإنسانيّ وفي كفاية النظرية وفي الحديث بالتمسك والانتباه. لقد كان ضمن النخبة العربية المعاصرة الشيفافة إلى إدراك أن اليهاض في الكتابة لغة أيضاً، يكتب تأثراً بمدرسة نقدية جاهزة؛ بل كتب ما يفتك المدارس النقدية بروّ ومخاربات جديدة. ولئن استمعنا لبعض الروائيين العرب، مثل نجيب محفوظ، أن يندخوا الشينما ما هي هوية بأعمال رائدة؛ فإن التجربة القصصية لـ محمد خضير تلك القدرة على تزويد القارئ المهتمين بالأفلام القصيرة بأفكار مختلفة ومتنوّدة تماماً، بما فيها تلك القصص التي كتبت قبل أن يولد هولاء؛ ذلك أن قضية خضير تأملية لا تطبق على، وصيرية لا تقريزية، أي أنها تفتن بأعناق وأشواق الذات البشرية بما هي هوية لهذه الذات لا هي؛ من هنا فهي تلك بعداً كونياً يجعلها قابلة لأن تنتقل إلى بقية الثقافات والثقافات.

من هنا نجد أنفسنا أمام هذا السؤال ما عيب التجربة الإبداعية لـ محمد خضير؟ الإجابة عيبها أنها وجدت ضمن سياق عربي لا يتسع عيبها الأصلية المعرفية وأدب حديث أن لته، فهو يدعي في مسعاه أن تسفيهاها أو إهمالها أو انتظار توقيتها من خارجه ليؤمن بها.

* وائل من الجزائر

في الثناء على القاص

* د. فاضل التميمي

فعلى الرغم من رحيله في منتصف التسعينيات من القرن الماضي، إلا أن مقالاته كما تشير كثير من حياة القاص لتشير بقوة إلى صدقه، والتفاد معاً، وهذا لن يكون إلا في حالات خاصة يكون النقد فيها قد أمسك بقوة دلالاته لطرف النص المنقود ليبتني استنتاجه النقدي بعيداً عن الهوى، والتزلف، ويبدو لي أن (الطاهر) ما كان معنياً بالقصص قدر عنيته بالأديب؛ أي العناية بثقافته التي تتقدم على قصصه، والثقافة أولاً؛ لأنها المؤثرة في إنتاج النص القصصي، فضلاً عن كونها ممارسة تقود إلى وعي خاص بالنصوص الأدبية المؤثرة في ذاكرتنا الناس تانياً.

وبعد، فيبدو لي أن قصص محمد خضير، وكتاباتاته المجاورة لسرد سبتي عمل سنوات ليست قليلة، سبب ما فيها من عمق دلالي يتسع لتأويلات مختلفة، وتركيب لا غرابة في سياقاتها، وهذا ليس بالقليل لفاض معلّم وحده.



* قاص وروائي مصري

جويس كارول أوتس جنيات إروسية ومعاصرة

«بالنسبة إليّ، كانت الكتابة والتعليم، دائماً، عطيةً ما من هنا أنا لا اعتبرهما أبداً بمثابة عمل بالمتوهم العادي لكلمة عمل» - هنا ما أجابت به الكاتبة الأميركية، جويس كارول أوتس، (مواليد العام 1938) ذات يوم، رداً على وصف أحد الصحافيين بأنها «وحش عمل».

● استكدر حبش (*)

هذا العمل يتلخص بكونها أستاذة في الأدب في جامعة «برنستون»، من الولايات المتحدة الأميركية (سبل تقادها)، فضلاً عن أنها، منذ أكثر من أربعين عاماً، متهمة في حياة كاتبة، وشكل واحدة من أكثر الحيوانات الكتابية تأثيراً ونفوساً، لدرجة أن عدد كتبها تجاوز المئة كتاب، وهي مؤرعة ما بين الرواية والقصة والشعر والبهج، لكن المدهش في هذا التسرع سنة، تشارسه أوتس، أي أنها جاءت دائماً بالمتوهم نفسه، أي أنها تجلس الموهبة عينها، التي مرت صاحبها، والتي جعلتها مؤرعة من أكثر كتاب العالم حضوراً على الساحة الثقافية، فأني كتاب من كتبها، ومهما كان نوعه، يعطى بمدح القراء، ويختلف اللغات، أمر لا بد أن يثير كبريائها من مود شك، ألم، يرد اسمها، أيضاً، مرات عدة على قائمة المرشحين لجائزة نوبل للأدب؟

«عينة شهية»، عنوان أخرجت جويس كارول أوتس، الذي ترجم إلى الفرنسية، وصدر عن منشورات «غليبلير إي»، وفيه، تكتب الكاتبة عن بعض المقامات الشاذة التي حارلت مؤخرًا من الإسطياد في الماء العكر، بالقول إن كمية الإنتاج لا بد أن تصيب القوقعة وتؤثر عليها، على الرغم من عوانه، بلنغم، بسرعة، ومن أوله إلى آخره، تاركًا القارئ واقعاً في إعجاب العميق لأخرى تأتي من عمدة بلانك المركبة، ذات الإشارات المتعددة، كما من كادته وتشتبته من هنا، بلجأ الكاتبة، في الفصلين الأولين إلى إعطائنا بعض العناصر البصرية العظيمة كي نتبع لها، الإحصاء الصحيحة التي يقرأها، يصفه من طياتها، يقرر أن يدهن أي كتابية يوهيها يقرأها داخل قاعة الصف، لم يكن يتسنى عليّ أي واحدة منها إلا حين تسد أكثر جرأة في كتابة خصوصياتها وبيوماتها العميقة، ما سبب العديد من الشكوك والجدالات بين المطالبات «الثائرات»، وبخاصة تلك



● منذ أكثر من أربعين عاماً وجويس كارول أوتس متهمة في حياة كتابية

اللواتي كبرغن في إثارة أكبر قدر من الاتهام. «هذه» التعليم، جاءت علاقته مع تلامذته، علاقة ملتبسة بعض الاستهجمات والبرقيات الملتمة أو الخبيثة كان يهمل لهم وبخاصة حين هذا الأب، الذي يرغب بإقامة علاقة محزومة مع كين يبيتن عن اعترافه بين حتى لو تطلب الأمر أن يذلل أنفسهم أمامه. من هنا كثرت محاولات الانتحار بينهم، إذ كّن جميعهم مغرماً به وهو الذي عرف كيف يهذو الفعنة براعة تقدر جيلسان أن تلعب اللعبة بالقلب، طالما أن الأستاذ يقوم بعملية الإغواء فلماذا لا تقوم هي بالدور الذي يشدّ بلف حانة كلاسيكية، إلا أن أوتس لا تتعج في العادية من هنا لا بد علاقة جيلسان بأبدي علاقة عادية، إذ سرعان ما تتحول إلى دور غامض تسهم فيه زوجة الأستاذ.



ماذا نفع لو هاجمنا البرابرة؟

نزار عبد الستار

يحكى أن شخصاً كتب رواية ضخمة وجاء بها إلى برنارد شو طالباً منه أن يشرفه بوضع عنوان لها، فسأله شو إن كانت الرواية تحتوي على الآلات موسيقية، فرد الكاتب إن روايتها ليس فيها شيء من هذا، فقال شو بحماسة ليكن اسمها «بلا الآلات موسيقية».

لا تتوفر للجمع فرصة التلخص من المؤلفين بطريقة شو الطرفية، فبرابرة الرواية الآن هي كل مكان، وقد تكاثرت من إقتناع الجميع أن البيوتونات الصحفية إذا طالت قليلاً يمكن لها أن تكون رواية.

لتعد عرشت البشرية منذ الأب آدم فمن السروي الاخباري الذي تحول بعد ذلك إلى فن الأسطورة الشعري ثم إلى الحكاية الخيالية التترية، ومن هنا بدأت محاولات السرد تتحول إلى أن خلق لنا اللا انساني ميغيل مي سيرافند الذي نشر الجزء الأول من كتاب دون كيخوته عام 1605 لتبدأ معه الرواية التي احتاجت إلى ثلاث قرون كي تال درجة الفنية العالية.

فقطبة لإطلاق تصنيف الرواية على الهذيات البيوتاتية هي طاهرة عراقية عربية بامتياز تصنفت عدة مرات في الغرب لتجد تصنيفات عدة للإعمال الأدبية وهي موجهة لفئة معينة من القراء، وتكتب متسلسلة كادراما المسبكية والتركية وليس فيها نقصان من ثقافتهم، فهناك من يحب قراءة الأعمال البيوتاتية وروايات الحب وهناك أعمال توجه للمراهقين والعمل وحتى للمثليين، وأهم ما يميز هذه الأعمال أنها متشككة قدره فائقة على الروي المصقل السبسط الخالي من التفرعات، وهي الأكثر مبيعاً على مستوى العالم.

ما تسمى الآن بالرواية العراقية لا تقتصر فقط إلى المعايير الفنية الروائية وإنما هي خالية من كل المحسنات لا الأسلوب لا التقنيات الروي ولا حتى الجذب تتوفر فيها بل العكس ترى الركاكة والتفكك واللغة المشوهة وعدم قدرة مؤلفها على تفسير الأشياء بالنطق الصحيح، كما أنها تخلو من التجربة الإنسانية العميقة، والأكثر من كل هذا أنها أعمال موزية في قسم الأدواق الناشئة تزيد مستوى القارئ وتجعل الجهد يشقى المشككة الكبرى إن هؤلاء البرابرة لا يتواجدون في شارع المثبتين وإنما يتكاثرون في جامعاتنا ويتفكرون في الدراسات التي لا تنتظر إلى أن يدوب الزبد هو العمل الوحيد.



الراحل محسن مهدي في مركز الدراسات والبحوث

● بغداد، الصباح

أقام مركز الدراسات والبحوث في وزارة الثقافة والسياحة والآثار في قاعة عشتار بالوزارة ندوة كانت بعنوان (الدكتور محسن مهدي بين الفكر والفلسفة والمعرفة الإنسانية). الندوة التي شارك فيها الدكتور عبد الحسين الهندي، والدكتور فوزي حامد الهبشي، والدكتور علي حاكم صالح، والدكتور عبد الستار جبر عدائي أدارها الدكتور حussen مجيد العميدي، كما وقدمت الإعلامية سرباب الشريفي نبذة تعريفية عن الراحل الأستاذ الدكتور محسن مهدي.

وقال وزير الثقافة والسياحة والآثار الدكتور حسن ناظم إن «لدى وزارة الثقافة خطة مقترحة للتعلمية بمجموعة من المفكرين وأساتذة الفلسفة العراقيين ممن فضوا خارج العراق ولم يسلم عليهم الضوء الكافي».

وأضاف الوزير: «إن أول من اقترح مثل هذه الندوة الدكتور عبد الحسين الهندي وهي أكثر من عام، وكان المقترح إقامة مؤتمر لم يتحقق بسبب الجائحة».

وأشار إلى نية الوزارة في استذكار الكثير من الرموز الفكرية من السواد، وجيل ما بعد السواد في المرحلة المقبلة، وأن هناك مقترحاً لترجمة أسطورة الدكتوراه للدكتور محسن مهدي إلى اللغة العربية وتتولى دار المأمون للترجمة والنشر هذه الترجمة، فضلاً عن طباعة كتبه في دار الشؤون الثقافية العامة.



الدكتور حussen مجيد العميدي (يسار) يكرم الدكتور محسن مهدي (يمين) بحضور وزير الثقافة والسياحة والآثار الدكتور حسن ناظم (وسط).

خطاب العولمة في مسرحية (الناعور سات)

● زهير الجبوري

خلال فعاليات أيام المسرح العالمي التي أقامتها نقابة الفنانين الحسين الهندي، في نهاية شهر آذار، عرض العمل المسرحي (الناعور سات) على خشبة نقابة الفنانين، من تأليف وإخراج وتمثيل الفنان نزار هادي جبارة، ولعمل مسرحي للاهتمام بالعرض تناول قيمة ترتيب موالع وتقنياتها التي أصبحت جزءاً من السوق العالمي، لأغلب المنتج العراقي والعربي، وهي الثقافة كية من قبل الفنان (جبارة) لأن تفاصيل الواقع المعاصر ومن ما بعد العداثة، هو جزء متداخل في جزئيات واقعنا العام شيئاً ما أينا، ولم تكن أيات الرجوع إلى الماضي كافية لطرح مشاكل يمكن ملامستها والخوض فيها بشكل متفرع.

مسرحية (الناعور سات) قدمت خطياً مؤثراً لما ألت إليه وسائل الإعلام (الميديا) على الإنسان العراقي تحديداً، وكيف أن (الثنت) أصبح البديل للعلاقات الاجتماعية العامة والمالية العميقة، ما كسر دال السلوك الأخلاقي لدى الكثير من أبناء المجتمع، يظاها صراع الأفكار بين الجهات المتاحرة بينها عبر الضغائيات، وهذا ما جعل التباهة للؤلؤ الوصول والانتقاط لبعض الأشياء، التي طرحت بشكل ضربات مختزلة، ومع وجود سينوغرافيا لها دلالات ولغات أخرى كالتأثير الذي كان له وظيفة تعبيرية للعرض الصناعي، والشواخص التي مثلت الخيوط الفرعية لتفاصيل العمل الصناعي، فقد أعطت الإضاءة شكلاً تجريدياً فائتاً في التحول بين حالة وأخرى، مع الموسيقى ولوحات (الداك شو) في خلفية المسرح وهي نقل الحوادث الإراهية بطريقة رمزية ومعمرة عن واقع معاصر لعياة الاضطراب والموت، وليس هذا الجديد على كل واحد منا، غير أن وظيفة المسرح وبالطريقة التي اختارها الفنان نزار هادي جبارة عبرت عن الأسلوب الذي التزمه في كشف الواقع وما حصل فيها من تفاصيل.

بترجته المسرحية أنها مجموعة قراءات ثقافية متنوعة تظهر لحظة تفككتها وانعقاد أبعادها

في حدة الموضوع في العرض المسرحي هذا، تظهر العلاقات الترابطة (المضنون) بوضوحها علاقات حضورية، فعب كل إشارة لعامة معينة فدما الفنان (جبارة) كودني للعرض، فبعد علامات جمالية غاية للغة من قبله كتمجج، ومما أفضى الترابط الحاصل بين ثلاثة (النص والصور والمثل) غير أن النسبة الطاقية تأطرت بشكل كبير في (الفتونيم)، ولعل سائل يسأل هل هي سمة تكررت في أعماله؟ أقول لا بد من تفحص العمل في أعماله السابقة وعمله الحالي سجد أنه لا يكرر علامات وأدائه، إنما يغير عبر تفسيره للنص في إعطائنا عميقة نص وافها وذواتها وعلاقاتها العامة والخاصة، وهي الثنائية تجعله يتفرع في كونه يمتد في بيئة حاضنة لكل الانعقالات والاضطرابات التي كتبها ومثلها. (نثار هادي جبارة) يعيدك إلى مفتنته ومتابعة (خطته) المسرحية الخاصة، ولا أرى كيف يترك من الأوقع بالعلامات وبالاشياء التجارية عملة الذي يسمى لأن يكون حقيقاً، فهو كرس نفسه للعرض الخاص الذي خسر مساهمته، ولعل الانتباه في المسرحيات المعاصرة، إنه كسر مفهوم العادة التي جاءت به نظرية العولمة في فنتيت البيوز، والآن أكثر الذي في الجمالية من خلال تناول الموضوع هذه داخل عوالم خفية المسرح، فإنه لا يفتقر إلى وسط المشهد الجمهوري، فإنه يحرق المرفق الذي، نحن أن السبسط (السينوغرافيا) التي اشهد الأبرياء بموت البشر، يظهر الفنان (علي غلاب) وهو يعمل جهاز الاتصال (الموبايل) يتسارداً (العمل) لتفهم الإشارة (9)، وهي خاصة تشير إلى العالم المصالح الذي تعيشه أوتس من حماسة الأشياء التي كانت تقربها بها بعضنا البعض. (السينوغرافيا) نثار هادي جبارة، المؤثرات الصوتية، ياسل ماجد، الإثارة، سراج منير، تقيد الدكتور، ذو الفقار (نثار).



خلال فعاليات أيام المسرح العالمي التي أقامتها نقابة الفنانين الحسين الهندي، في نهاية شهر آذار، عرض العمل المسرحي (الناعور سات) على خشبة نقابة الفنانين، من تأليف وإخراج وتمثيل الفنان نزار هادي جبارة، ولعمل مسرحي للاهتمام بالعرض تناول قيمة ترتيب موالع وتقنياتها التي أصبحت جزءاً من السوق العالمي، لأغلب المنتج العراقي والعربي، وهي الثقافة كية من قبل الفنان (جبارة) لأن تفاصيل الواقع المعاصر ومن ما بعد العداثة، هو جزء متداخل في جزئيات واقعنا العام شيئاً ما أينا، ولم تكن أيات الرجوع إلى الماضي كافية لطرح مشاكل يمكن ملامستها والخوض فيها بشكل متفرع.

وتجيب عن التهمة الموجهة ضدك وعند عدم حضورك سوف تجري محاكمتك غيابياً وتجرأ امورك التقلية وغير التقلية ويحكم بمسألتك من العقول المدنية وطبقت من الموظفين العموميين اثناء القبض عليك أيضاً وتطبيقاً لتطبيقك في اربط سلطة الزام المواطنين الموعين بدون عمل تواجد اخبار السلطات مطلق وقتك التاد (69) من قانون احوال المحاكمات الجزائية لدى قوق الامن الداخلي رقم 17 لسنة 2008.

رئيس محكمة
قمن الامن الداخلي الثانية للمنظمة الثالثة
4 - 2 - 15

وزارة الداخلية
الدائرة القانونية
معمكة قمن الامن الداخلي الثانية
للمنظمة الثالثة
إسطنبول
إلى ائتمن الهارب الشرطي (محمد صبيح فالح) نا
تدك تهما وقتك التاد (14) من قانون تواجد مجرمين.
اقترض تايك وبمسطة هذا الاعلان على ان تحضر
امام هذه المحكمة خلال مدة ثلاثين يوماً اعتباراً من
تاريخ تعليق هذا الاعلان في محل اقامتك ومقر معكك

إعلان
إلى الشرك: هيثم عودة كريم
اقترض حضورك إلى صندوق الإسكان العراقي الكائن قرب مجمع النهضة وذلك لتثبيت الفرار بالمطابقة على قيام شركتك السيد (صفا حسن كامل) بإنشاء على حصته المشاع في العقيلة المرقفة (2095/1) رقم 22 صياغة (صياغات) فرض تسليمه فرض الإسكان، وخلال مدة الصفاها خمسة عشر يوماً حال الرجاء وشهر خارج العراق من تاريخ نشر الاعلان وبمكسه سوف يسقط حكمك في الاعتراض مستقبلاً.
4 - 2 - 19

اليك الذي تقع فيه الشركة وتصديق وزارة الخارجية (العراق)
4 - تقديم ما يبيد الاعمال المتجزئة والمشابهة.
علماً ان يوم الأحد الموافق 2022/4/10 هو اخر يوم لتلقي الناقصة وسوف يتم فتح العطاءات في اليوم التالي من الشركات ودون الخبرة والاختصاص في تقديم عطاءاتهم خلال اوقات الدوام الرسمي الى العنوان التالي (نقابة صيدلة العراق، افرح العامر ، بغداد، مدخل المتصور-شارع العمري) على ان تقدم عطاءاتهم داخل ظروف مغلقة واخترتية ووثقت عليها واسم مقدم العطاء وعنوانه الالكتروني ورقم الهاتف واسم الناقصة، مستحصين معهم البيانات الالية.
1 - شهادة تأسيس الشركة (وفي حالة كانت الشركة اجنبية يجب تقديم شهادة التأسيس مصدقة من السفارة العراقية في البلد التي تقع فيه الشركة وتصديق وزارة الخارجية في العراق).
2 - برائة دمة من الهيئة العامة للضرائب معنون اليا نقابة صيدلة العراق وتكون بالنسخة الاصلية (14) كانت الشركة عراقية).
3 - كتاب تحويل لمثل الشركة (وفي حال كانت الشركة اجنبية يجب ان يكون مصدق من السفارة العراقية في

نوع العطاء	نوع العطاء
- SIP self adhesive labels. - 45-20 mm self-adhesive label in rolls. - Coated 80 gsm paper, acrylic adhesive. - 62 gsm yellow glassine liner. - 4 col + security UV printing. - 10 mm security hologram strip.	نقابة صيدلة العراق

نقابة صيدلة العراق
4-2-18

إعلان
إلى الشرك: حسين كاظم موسى
اقترض حضورك إلى صندوق الإسكان العراقي الكائن قرب مجمع النهضة لتثبيت افرارك بالمطابقة على قيام شركتك (مالك قاسم كاظم) بإنشاء على حصته المشاع في القطعة المرقفة (24150/6) مقابلة (10 حسيبية) لتسليمه فرض الاسكان وخلال مدة الصفاها خمسة عشر يوماً داخل العراق وشهر خارج العراق من تاريخ نشر الاعلان وبمكسه سوف يسقط حكمك في الاعتراض مستقبلاً.
4 - 2 - 7

إعلان
إلى الشرك: هيثم عودة كريم
اقترض حضورك إلى صندوق الإسكان العراقي الكائن قرب مجمع النهضة وذلك لتثبيت الفرار بالمطابقة على قيام شركتك السيد (صفا حسن كامل) بإنشاء على حصته المشاع في العقيلة المرقفة (2095/1) رقم 22 صياغة (صياغات) فرض تسليمه فرض الإسكان، وخلال مدة الصفاها خمسة عشر يوماً حال الرجاء وشهر خارج العراق من تاريخ نشر الاعلان وبمكسه سوف يسقط حكمك في الاعتراض مستقبلاً.
4 - 2 - 14

إعلان
إلى الشرك: هيثم عودة كريم
اقترض حضورك إلى صندوق الإسكان العراقي الكائن قرب مجمع النهضة وذلك لتثبيت الفرار بالمطابقة على قيام شركتك السيد (صفا حسن كامل) بإنشاء على حصته المشاع في العقيلة المرقفة (2095/1) رقم 22 صياغة (صياغات) فرض تسليمه فرض الإسكان، وخلال مدة الصفاها خمسة عشر يوماً حال الرجاء وشهر خارج العراق من تاريخ نشر الاعلان وبمكسه سوف يسقط حكمك في الاعتراض مستقبلاً.
4 - 2 - 14

نقابة صيدلة العراق
4-2-18

الواحدة يوم الغلق (2022/ 4/ 27) العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الاتي (مقر الشركة) في اليوم التالي للغلق (2022/ 4/ 28) ولا يسمح بتقديم العطاءات الكترونياً ويتم تقديم العطاء باليد والبراقع.
6- اذا صادف يوم غلق المناقصة رسمة رسمية يكون موعد النطق يوم الدوام الرسمي الذي يلي يوم العطلة.
7- يعقد مؤتمر فني للاجابة على الاستفسارات الفنية قبل سبعة ايام من يوم الغلق اعادة في مقر الشركة العامة لتعمية وخدمات الغاز/التاجي/ بغداد واعلمنا في حال حضوركم المؤتمر الفني تيسرنا لنا اعداد كادر مقدم من مهندسين مختصين في الواسعة الفنية.
8- اللجوء للاجابة على الاستفسارات في حال المناقصة في اتي مرحلة من مراحلها وقبل الاحالة وعدم اجراء المناقصة وحسب مقتضيات الصحة العامة ولا يمكن اللجوء الى التنازل عن المناقصة في اي مرحلة من مراحلها.
9- مدة تدايرة العطاءات (120) يوماً من تاريخ غلق المناقصة.
10- يتم استبعاد العطاء في حال عدم التزام الشركة كما مبين في الوثيقة التأسيسية بكافة اجزاها.
11- يتم ايقاف التنازل، وفي حالة عدم ارفاقه ضمن الوثائق المطلوب في الوثيقة التأسيسية سيتم استبعاد العطاء.
12- يتحمل من ترسوعه على المناقصة اجور النشر والاعلان.
13- بالامكان الاطلاع على الوثائق التأسيسية للمناقصة عن طريق موقع وزارة النفط (www.oil.gov.iq) وموقع الشركة العامة لتعمية وخدمات الغاز (www.gfg.gov.iq).
14- على مقدمي العطاءات ابداء الموافقة على كافة الشروط المذكورة في الوثائق التأسيسية وتثبيت ذلك في عطاءاتهم المتقدمة.
15- قبول العطاءات التي يقل مبلغها عن (20 %) من الكلفة التخمينية على ان تكون الشركة المقدمة صمعة ترسية او وكيل حصري او مزوج مضمع.
16- الشركة غير ملزمة بقبول العطاءات.

جمهورية العراق
وزارة النفط
الشركة العامة لتعمية وخدمات الغاز
العدد: 7118/242
التاريخ: 2022/ 3/ 31

م/ المناقصة المرقفة (10L/2022)
إعلان للمرة الأولى
(نقل متسبب فرغ وقتنا واسم تصنيع الاسطوانات في الكويت)
يسر الشركة العامة لتعمية وخدمات الغاز دعوت مقدمي العطاءات المهولون ودون الخبرة لتقديم عطاءاتهم للعمل الخاص (نقل متسبب في مرطو اسطوانات لتصنيع الاسطوانات في الكويت)
247800000 (ماتان رسمة واربعون ومائتان الف دينار عراقي فقط لاغيرها من حساب المؤنات الشفعية من علنا مطروحة ما يتأني.
إلى على مقدم العطاء المهولين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال (الشركة العامة لتعمية وخدمات الغاز) عن طريق البريد الالكتروني oil@gfg.gov.iq جميع ايام الاسبوع
2- مطالبة التاهيل المطلوبة مطابق لما موجود في الوثيقة التأسيسية (قانونية، فنية، مالية).
3- مضمون عطاء العطاء: الاطلاع على مرافق الشركة، ورائق العطاء، بعد تقديم بطريرب صادر من الشركة مع نسخة مصورة من هوية التجار الناقلين وتادة وثيقة باسم الممول بالمرجة مع نسخة من هوية الاحوال المدنية للمخول في العنوان صادر من ورقة بيانات العطاء، وبعد دفع قيمة البيع الوثائق المالية الهامة (200000) مائتي الف دينار عراقي فقط نقداً او على شكل صك مصدق صادر من مصرف الراغبين حصراً غير قابلة للرد.
4- تقديم مائيات أولية البالغة (3 %) من مبلغ الكلفة التخمينية باسم الشركة او مديرها المفوض او احد المساهمين في الشركة بموجب عقد شركة مبلغ قدره (7434000) سبعة ملايين واربعمائة وثلاثون الف دينار عراقي فقط لاغير على شكل صك مصدق او خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي معتمد من البنك المركزي واربعة وستون الف دينار فقط لاغير على شكل صك مصدق او خطاب تقديم بعدد 28 يوماً من نقاد العطاء.
5- يتم تسليم العطاءات في العنوان الاتي (الشركة العامة لتعمية وخدمات الغاز/ بغداد /التاجي/ مقابل مديرية شرطة التاجي) الساعة

أمانة بغداد دائرة العقرات/التقدير العدد: 4573/31 التاريخ: 2022/ 3/ 21	8	الداكنين المرقفة (2090/4) المشيد على المنطقة 1617/15: سوق اكد بغداد الجديدة محطة 738 وبمساحة 26x63 لكل دكان
	9	الدكان المرقف 13 المشيد على المنطقة 1617/15: سوق اكد بغداد الجديدة محطة 738 وبمساحة 26x63 لكل دكان

ت	نوع الملك وموقعه	المدة	بدل الإيجار السنوي الإجمالي
1	مصر الراغبين على المنطقة رقم (1166/ 3/ 18) بمصرية التخلية محطة 883 مجاور حسيبة الكرار وبمساحة 8 وربع 19 اوكه 2م	3 (ثلاث سنوات	30000000 20لاون مليون دينار
2	الملك المرقف (كوهوم والرفوف) واو اوكه 2 واو اوكه 2 (22) محطة واحدة ضمن طولة اموال الجلال ابيع الاسماك طريق بغداد- سامراء وبمساحات مختلفة	3 (ثلاث سنوات	14250000 اربعة عشر مليوناً وخمسون الف دينار
3	الملك الحسامي على المنطقة المرقفة (162 / 352) عقيلية قرب جسر السراوية محطة 206 وبمساحة 1500 م ² وعلى المساجر اقليم المصك كرافع حال واعادة تاهيل وترميم المنص على عقته الخاصة دون مخالفة الامانة في توظيف	3 (ثلاث سنوات	13000000 ثلاثة عشر مليون دينار
4	محل رقم (5) سوق المشيد الكتلية محطة 422 وفاق 40 وبمساحة 16 م ²	3 (ثلاث سنوات	3200000 ثلاثة ملايين ومائتان الف دينار
5	محل رقم (ب) محطة طولة اموال الجلال ابيع الاسماك وبمساحة 63 م ²	3 (ثلاث سنوات	1800000 مليون ومائتان الف دينار
6	الحل المرقف (2 ا 4) سوق المصك محطة شارع 23 الكرخ وبمساحة 12 م ²	3 (ثلاث سنوات	1000000 مليون دينار
7	دكان رقم 41 سوق التخلية اولى المرقف من مركز التوحيد، شهاب محطة 462 وبمساحة 15 م ²	3 (ثلاث سنوات	9000000 خمسون الف دينار
8	دكان رقم 53 سوق التخلية الاولى محطة 454 شارع جعفر الامام (ج) وبمساحة 29 م ²	3 (ثلاث سنوات	7000000 سبعون الف دينار

ت	نوع الملك وموقعه	المدة	بدل الإيجار السنوي الإجمالي
1	مصر الراغبين على المنطقة رقم (1166/ 3/ 18) بمصرية التخلية محطة 883 مجاور حسيبة الكرار وبمساحة 8 وربع 19 اوكه 2م	3 (ثلاث سنوات	30000000 20لاون مليون دينار
2	الملك الحسامي على المنطقة المرقفة (162 / 352) عقيلية قرب جسر السراوية محطة 206 وبمساحة 1500 م ² وعلى المساجر اقليم المصك كرافع حال واعادة تاهيل وترميم المنص على عقته الخاصة دون مخالفة الامانة في توظيف	3 (ثلاث سنوات	13000000 ثلاثة عشر مليون دينار
3	محل رقم (ب) محطة طولة اموال الجلال ابيع الاسماك وبمساحة 63 م ²	3 (ثلاث سنوات	1800000 مليون ومائتان الف دينار
4	الحل المرقف (2 ا 4) سوق المصك محطة شارع 23 الكرخ وبمساحة 12 م ²	3 (ثلاث سنوات	1000000 مليون دينار
5	دكان رقم 41 سوق التخلية اولى المرقف من مركز التوحيد، شهاب محطة 462 وبمساحة 15 م ²	3 (ثلاث سنوات	9000000 خمسون الف دينار
6	دكان رقم 53 سوق التخلية الاولى محطة 454 شارع جعفر الامام (ج) وبمساحة 29 م ²	3 (ثلاث سنوات	7000000 سبعون الف دينار
7	الدكان المرقف (80) سوق الطور محطة 702 بغداد الجديدة وبمساحة 29 م ²	3 (ثلاث سنوات	1500000 مليون وخمسة الف دينار

أمانة بغداد
دائرة العقرات/التقدير
قويه

نشر سبوا في اعلاتنا المرقف 50/ 2022 في جريدة الصباح بعددنا 5369 في 30/ 3/ 2022 الفقرة (1) الداكنين المرقفة (2067) والصحيح 167 و2007.
نشر سبوا في اعلاتنا المرقف 49/ 2022 في جريدة الصباح بعددنا 5369 في 2022/ 3/ 30 الفقرة (2) خطأ والصحيح الداكنين المرقفة 167 و166 ضمن البنية 19/ 7/ 254 الفقرة (3) عرارة بمساحة 630 وبمساحة 15 م² وكذلك الفقرة (6) الداكن المرقف (3) من البنية 19/ 5/ 1097 الفقرة (5) من البنية 1095/ 19/ 5 غر اوبه. لذا نقض التنيه.

إعداد وتحرير: وليد غالب

الأدب والأغاني الشعبية

ابنواع المهنة

الادب الشعبي

والاغاني الشعبية

حديث موجز لكاتب الشبي محمد أحمد

ليس لدينا في العراق أدب شعبي كما يجب أن يكون. ونعني بالأدب شعبي هو الذي يكون مرآة لحياة الشعب، يعبر عن شعوره وآلامه وآماله وأحزانه ومسراته وأمله. ويجوز أن يكون في المستقبل مصدراً لا مؤرخين وإنما يعبرون به عن عيشته في هذا العصر.

فلنسا - إذ - نعيها كلها، فهناك بعض قصائد الأستاد الرسافي تعبر عن شعور الشعب أصدق تعبير وأبلغ منها القصيدة العظماء وفلاسفته، تجد فيها من القصائد القديمة ما يمكن أن يكون غذاء وثيقة تاريخية للمرة المظلمة وحالها اليوم، وسيعرف منها الجيل القادم أنها كانت في حاجة إلى انتشال من وهديتها وتحرير. ولا أريد أن أعظم على الشرقي حقه في هذه المعالجة، وإن كان هذا الرجل ذا عقلية فديرة لا يطق إسما عن النقد، كما عرفت من بعض رسائله التي أرسلها إلى صحبه أثناء عمله في العراق سنة 1926، وكما دل على ذلك تعرضه لبعض المسببة

الثلاثين حكوتها ما كتبوا عني في جريدة النخج. فلما فتح باب لنهن من أدب الفرح والخلصال. والأغنية التي منها: أنا المسجينة أنا! أنا اللي يا بونوني هلي بنوطي ويا بونوني هلي بنوطي ويا بونوني هلي بنوطي... فأنشأه "البويدية"، كأنها زخرفت التائكة المكون، سمعها من قبل الغنى أو الثروي الفرائي، فلا تستطيع التماسك وقد تزدف الدمع الهتون شارحاً بما يشعر به وأثناء عشرته من حرارة الهوى وسرارة القافاة والفقر، والك ألم والعمل ليلا ونهاراً في

مقال للجواهري

بتاريخ 2 حزيران لعام 1930 كتب الجواهري مقالاً بعنوان "أدبنا كذبنا فكذبنا" يتحدث فيه عن ممانته مع أعدائه من الصحفيين والسياسيين وعن متابعيه في مهنة الصحافة. أنتقل للتأريخ بعضاً مما جاء فيه.

ابتدأ الجواهري مقاله في هذا البلد زمرة من الناس الذين اتخذوا الصحافة وسيلة لنهش الأعراس وإثارة الحفاظ والأحقاد ولا هم غير الترويج على الناس وقد تركت الفضيلة والصدق وراءها ظهرياً ولم تبال بسرد الأكاذيب والمفترقات وتشويه الحقائق تحقيراً لغرض وتلميناً لشهوة. يضيف الجواهري والبلية الكبرى إلى من هؤلاء الناس من يشغل وظيفة مدرس في مدارس الحكومة، والمدرسين صفات وأخلاق خاصة يجب أن يتصف بها ومهنته تحتم على الترفع عن كل ما يمس الشرف ويحلل بواجب المهنة.

يستمر الجواهري في مقاله وقد أصبحت دائرة المعارف مارة استوعب كل من أسقطه الجتمع وقذف خارج حضيرة، وبغدت ملبأً ليلاً إلى المشردون الأفاقين الذين انتزعت الفضيلة منهم انتزاعاً وقهرهم العسمة وابتعدوا عن الأثر الأدبي مراحل قدروا كالمسوفة الذين لا يستحقون من كل المسقطه ولا يحطون من الصفقة، أولئك صغاليك تستروا بستانر الأدب والفضيلة ولكن هذا البستانر الصفا لا يلبث أن يفضحهم.

ومن أولئك التفرد، مدرس عديم الأخلاق كان من قبل يزاوول التعليم في المدارس الأهلية، لكن نسبياً من أنسابه ورفعه الظروف والأقدار إلى مقام زعيم زهد له السبيل إلى الانحراف في سلك المعارف وصار مدرساً للرياضة، ثم منشأ ضعاوتاً لمدبر الثانوية المركزية، وهكذا مآل الجاه الحظوظة لدى وزارة المعارف وأصبح من ذوي التائكة لديها. ولأن هذا الإنسان عرف قدره وأدرك مبلغ تحديه لرجال العلم والأدب للزم جود حقه في بيته، ولكن هو الغرور حمله على التناول وخرج به على الأطلاق والفضيلة وأصبح يهتك ويسهتر ويتفش أعراض الناس ويكبل من بدئي، القول وفتح الكلام ما لا قبل لنا بتبريده.

وقد أرتد بعض الضالين إلى تنوع في مواضعهم فعدمت إليه أن يكتب بعض الفصول الكافية ليرفعه من متخذة أدلة لإضناك الجمهور الساج، فكتب بضعيف حيزبون كتابات شملها الشتم والتفاد بأعراض الناس.

من الصلابة بمكان أن يجيء مثل حيزبون سنيبة الدلاء والأجانب من هذه البلاد، حيزبون الذي له من مضايجه وأجباره الشنيع ومن تلاعبه بمسقات الملازمة المدرسي ومن وكثابته وضاحته التي تعزها وزارة المعارف الجيلة وزارة العبارة والقرامة ...



أحد المقالات التي كتبها الجواهري في جريدة الصباح.

إعلانات لقوانين رمضان

وفي عددها المرقم 590 والصادر في 27 نيسان 1922 تقررا التعليمات التالية: إعلان من محافظ بغداد نذع للجمهور بأن يراعى المواد الآتية خلال شهر رمضان المبارك:

1. لا يجوز للمسلمين أن يتكفوا الصيام علناً ومن يتجاسر على ذلك فيعاقب.
2. يجب سد جميع جانبات الخمر ومن يخالف ذلك تسترد إجازته ويقفل جانيته.
3. يجب سد جميع المطاعم وفتحها في وقت العائدة للملل غير المسلمة والتي آذن بفحها وكذلك الفنادق التي ليس لمطاعمها منظر خارجي.

وفي العدد المرقم 1186 الصادر بتاريخ 4 نيسان 1924 تقرراً: إعلان من أمانة العاصمة بالانقطاع العلني من المسلمين في الأرفة والأسواق فإنه يعاقب حسب المادة 126 من قانون العقوبات البغدادي - هذه المادة خاصة بعدم الامتثال لأوامر الحكومة.

في العدد 861 من جريدة العرب الصادرة في 18 أيار 1920 نشر إعلان عن قوانين رمضان، جاء فيه: تتدفق في شهر رمضان سنة 1338 النظامات الآتية:

1. تُلَقَّ جميع الشهاوي في جانب الرصافة والكرخ منذ شروق الشمس إلى غروبها، ما عدا الشهاوي التي يأذن لها نائب الحاكم العسكري بصوتة خصوصية.
2. تُلَقَّ المسارح وتفتح إلى بين الساعة 9 ذ زواية بعد الظهر ونصف الليل (من الـ 2 إلى الـ 5 عريية).
3. ممن النظام الذي يقضي على الذين يسبون في الشوارع أن يحملوا ضياء بين الساعة الـ 11 ذ زواية بعد الظهر والساعة الـ 4 عريية وشروق الشمس، فلا يسري هذا النظام على المسلمين.
4. يأمر بالفتن كوتيلين في سي سي.
5. يفتن في كل ليلة.
6. الحاكم العسكري والسياسي.

أما في عددها 862 في 19 أيار 1920 فنشر إعلان آخر يقول: ليكون معلوما لدى عموم المسلمين أن من تجاسر على الإفطار في شهر رمضان المبارك وجاهر به من المسلمين في



الوظف للمراج: انتو المراجين اشكده لرحين!! العجاجة تلت اسابيع بالله الفرح، وعرضتكم صاعدة نازلة وعليه كومه نوايح، اتر بدها الفرح بيوم واحد!!

كاريكاتير عراقي

تبرير - جوب !!

قضية إغلاق سينما الرشيد

في عدد صحيفة الاستقلال المرقم 2733 والمؤرخ في 3 نيسان 1936 كتب مقال عن سينما الرشيد جاء فيه: أصبحت دور السينما اليوم من ضروريات المدنية الحديثة، لأنها إحدى وسائل تهذيب الشعب إن لم نقل إنها أهم واسطة لهذه الفئة، وليس من يتكبر أحد علينا ما قامت به دور السينما في العراق من تثقيف الجمهور ورفع مستواهم العقلي بما تعرضه على الشاشة البيضاء. ومن الروايات الرافقة ذوات العبر والعظات التي تجد لها طريقاً إلى عقليات الجماهير أقرب من طريق المواعظ الكلامية، هذا فضلاً عن مشاهدة أحوال البلاد الرافقة ومدنياتها التي تصف الناس عندنا أن يتخذوا حذوها. نسوق هذه الكلمة اليوم بمناسبة الخبر الذي ذكرته التاميس العراقية قبل أيام من أن سينما الرشيد قد غطلت بسبب منع أمانة العاصمة إحدى رواياتها التي شاهدها المراقب المنتدب من قبل الأمانة فلم ترفه لأنها خلاصية أو مما تمس الشعور العام بل لأنها ليست ذات مغزى.

الحق أن أصحاب هذه السينما من الذين يجب مساعدتهم على الحكومة قبل كل أحد لأنهم يتكبدون مشاق كثيرة ويتقنون التفات الباطنة في سبيل انتاف الجمهور بأحسن الروايات وأحدثها عهداً. بعد يومين، نشرت الصحيفة التي عرفت في عددها المرقم 2734 رد مديرية الدعاية والنشر على المقال السابق، جاء في الرد: إشارة إلى ما كتبه جريدة الاستقلال في عددها الصادر بتاريخ 4/3/1936 عن سينما الرشيد والملاحظة التي أطلعتنا عليها أخيراً في جريدة الأوقات العراقية ندرج لكم الكلمة



أحد المقالات التي كتبت في جريدة الأوقات العراقية.

أحرز لاعب منتخبنا للناشئين بالقوس والسهم بعد الله المشهدين أربعة أوسمة فضية وسامين برونزين في بطولة العرب التي اختتمت منافساتها في العاصمة الموريتانية نواكشوط. أكد ذلك رئيس الاتحاد المركزي للقوس والسهم سعد المشهدين قائلا: إن الأوسمة الستة التي أحرزها اللاعب الناشئ عبد الله المشهدين وضعت منتخبنا ثانياً في جدول الترتيب الفرهي الختامي للبطولة التي شهدت مشاركة منتخبات العراق وسوريا وليبيا والإمارات والسعودية والبلد المنظم للبطولة موريتانيا.

ch.editor@alsabah.iq

الأحد 3 نيسان 2022 العدد No. 5372 Issue No.

سيدات الصقور يحرزن كأس العراق للصالات

● بغداد، عيد أوس السطار

توج نادي القوة الجوية بلقب بطولة كأس العراق لكرة الصالات النسوية، بعد تغلبه على الزوراء بنتيجة هدفين بهدف واحد، في اللقاء الذي أقيم أمس السبت في محافظة الفلوجة التي أختتمت النهائيات خلال الأيام الماضية، بمشاركة 6 أندية.

وبدأ الزوراء اللقاء بقوة، إذ أهدت له العديد من الفرص قبل أن يتمكن من إحراز هدف السبق عبر الهذافة شوخان نور الدين، لينتهي الشوط بتقدم النوارس على الصقور.

وفي الشوط الثاني بدأ الجوية عازماً على تعديل الكفة لاسيما بعد التغييرات العديدة التي أجراها الجهاز الفني بقيادة وليد ضهد، وتحقق له ما أراد عن طريق الحترفة الإيرانية شاهين، وقبل أن تنقذ المباراة أفضائها الأخيرة أضافت الإيرانية الهدف الثاني للصقور لتنتهي المواجهة بهذه النتيجة.

وقال حسن مندوب محافظ بابل إنه سعيد بالتواجد في نهائي البطولة، ومشاهدة السيدات الجيدة، مبيناً أن نجاح هذه المسابقة أثبتت أن المدينة جاهزة كل الجهورية وعلى أهبة الاستعداد لاحتضان النشاطات الرياضية.

وفي نفس السياق أكد عضو الاتحاد المركزي لكرة القدم ومشرف اللجنة النسوية فراس بحر العلوم أن إسدال الستار عن أول بطولة للجنة النسوية المشكلة حديثاً بعد مشاركة مفرحة للأندية وتقديم مستويات جميلة، أمر يدعو للفرح.

وأضاف، أنه سيقترح على وزير الشباب والرياضة ورئيس الاتحاد المركزي أن تكون بابل قبلة النشاطات النسوية في مختلف الاختصاصات، مشيراً إلى أن الأيام المقبلة ستشهد تسمية الملاك الفني المنتخب الوطني.

بدورها قالت رئيسة اللجنة النسوية في اتحاد الكرة رنا عبد الرحمن في حديث خصت به - الصباح الرياضي - إن الفرق المشاركة قدمت مستويات ممتازة، لكنها تفتقر لتدعيم من قبل الأندية، فضلاً عن

مؤكدة أن الغاية من إقامة بطولة كأس، هي اختيار لاعبات المنتخب الوطني لكرة الصالات الذي سيشارك في الآسيوية خلال الفترة المقبلة. أشار إلى أن لاعبة نادي الزوراء شوخان نور الدين حصلت على لقب هداف البطولة برصيد 16 هدفاً.

على أن تغلب دور الأنشطة النسوية في مختلف الألعاب من أجل النهوض بواقعها والارتقاء بها إلى مكائات أفضل. ومطالبت عبد الرحمن الجهات المعنية بإعادة النظر في مسألة الكوتا النسوية في الهيئات الإدارية للأندية، التي لم يمتد دوراً مما هي في مختلف المجالات الرياضية.

امتدح بعض الهيئات الإدارية عن تشكيل فرق نسوية في مختلف الاختصاصات الرياضية. وأضافت أن الرياضة النسوية تعاني بسبب إهمال الجهات المسؤولة عنها وافتقارها للمشاركة الداخلية والخارجية، والسبب يعود إلى عدم إقرار قانون يجبر الأندية



أين برازيل آسيا؟

كاتبه الصحفي

العقاب الطويل من حلم الموندبالي له مسوغاته، والكثير يعرف أن تكمن علة كل مشاركة تعود بها كرتنا إلى أرواحها خالية الوباطس وتفتح في كل مرة عن طوق نجاة في نسخة أخرى مثيلة، لكن السيناريو يتكرر ويحين قطاف رؤوس المدربين تبايعاً، ولم تسلم من الإبعاد والقاه تهمة التصبير وأسباب كل ما حصل، أسماء لها تقفها الميداني وطاريفها الكروي أمثال تالاي الجري وزيكو البرازيلي وييلين الكروي وأفوكات الهولندي وسيدكا وسنانج من ألمانيا وأولسن الشرويجي ويوسلاف البيوسلاف وميليا أكرم سلمان ويحين علوان وعدنان درجال وراضى شيشيل واسم قاسم وأسماء أخرى لكل منها حكاية. لغاية الجولة الثامنة لم يحن منتخبنا من نقاط مبارياته في التصفيات الآسيوية الأربعة سوى 4 نقاط من 5 تعادلات أمام كوريا الجنوبية وليبنان ذهبا وإيبا وسوريا والإمارات، وخسر 3 مباريات مع إيران مرتين وكوريا الجنوبية والفاضل بينه وبين صاحب المركز الثالث 4 نقاط حينما أوتكت للمدرب الشجاع عبد الغني شهد مهمة تكملة الشوار بقيادة فرينقا في مبارياته فضلاً عن اختياره ودي تجريبي مع زامبيا في ملعب المدينة كان بمثابة طعم لإيماننا عن احتضان لقاء الإمارات في هذا الملعب لغايات في نفس الاتحاد الآسيوي والقيفا ومن طلب ذلك (الفرمان). فيوز ودي على الصقور فتح الآمال لتكتابة فصل جديد بعيد الأمل بقدرات لاعبيننا في الميدان، وأخر رسمي على الإمارات في الملعب السعودي رفح حصيلته منتخبنا من النقاط إلى 8 والرقم 8 وأمامنا لقاء واحد أسهل من سابقه تملك الحال نقله إلى مكان آخر بعيد عن أرض المنافس الأكثر صعوبة في آخر لقاءاته ومويفيأل المشطون الكروي الجنوبي وأوسط الاحتمالات تدلوا أن ينتهي حلم الأبيض الإماراتي عند هذا الجدار الصلد ينقله تصل به للنتيجة العاشرة ويحقق منتخبنا الفوز ليعمج 11 نقطة تغلله للمركز الثالث في مجموعته ولكن ماذا حصل في آخر المطاف؟ عجز لاعبيننا عن طرق المرمر السوري واكتوا بهدف أمين حسين الصعب ليعادل النتيجة، وتكدس (ننور فاسيون) أمام مرماه، وكأنهم يسعون لأغلخ حلم وضاعت مهارات التهديد من العديد من لاعبيننا وأهدروا أسهل الفرص ليحصد التعادل مع الفريق السوري وتصل على النتيجة التاسعة وفي الطرف الثاني تحطمت صورة المشطون في ذاكرة جماهيرنا وكان سخيا في خسارته، تخرج من معادلة التأهل للبطولة نسخة مثيلة -الصقور- في مبارياته آخر التصفيات تحسب للملاك الفني بقيادة الكابتن شهد رفح المعنويات وفهر المصاحب، وكنا نأمل أن يكلل الفريق جهوده بفوز معنوي على سوريا، تعاون بعض اللاعبين وتبدلات غير موفقة في ذهاب فرصه فلم يكن علاء عباس ومهند عبد الرحيم بالستوي المظلوب وتعب لعدم الزج بيزدان إقبال ميكرا - درس جديد وإضافات كثيرة لرحلة مسار الحلم الموندبالي وعسى أن يضع المعنويون هذه المرة وقد وقفوا على جوهر العلة، مخططاً برسم للفد أبلغ الحلول المكنة لعودة برازيل آسيا إلى عصر زهوها، ويتعمد عن (السنتر شووت) والكرات الطويلة والأخطأ الثالثة وغياب المهارات التهديفية وصناعة اللعب والمركز السليم والتسديد الصحيح ومعها الححرص على ديمومة المللك الفني والامتداده من الخبرات الدولية في تجهيز الفئات العمرية. اليس كذلك؟

الصحة في مبارياتي آخر التصفيات تحسب للملاك الفني بقيادة الكابتن شهد رفح المعنويات وفهر المصاحب وكنا نأمل أن يكلل الفريق جهوده بفوز معنوي على سوريا، تعاون بعض اللاعبين وتبدلات غير موفقة في ذهاب فرصه فلم يكن علاء عباس ومهند عبد الرحيم بالستوي المظلوب وتعب لعدم الزج بيزدان إقبال ميكرا - درس جديد وإضافات كثيرة لرحلة مسار الحلم الموندبالي وعسى أن يضع المعنويون هذه المرة وقد وقفوا على جوهر العلة، مخططاً برسم للفد أبلغ الحلول المكنة لعودة برازيل آسيا إلى عصر زهوها، ويتعمد عن (السنتر شووت) والكرات الطويلة والأخطأ الثالثة وغياب المهارات التهديفية وصناعة اللعب والمركز السليم والتسديد الصحيح ومعها الححرص على ديمومة المللك الفني والامتداده من الخبرات الدولية في تجهيز الفئات العمرية. اليس كذلك؟

بغداد، الصباح الرياضي
عقد رؤساء اتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم، اجتماعاً تشاورياً على هامش فرصة كأس العالم في العاصمة القطرية الدوحة يطلب من رئيس الاتحاد، الشيخ حمد بن خليفة، رئيس الاتحاد القطري، وشهد الاجتماع حضور وزير الشباب والرياضة رئيس الاتحادات عدنان درجال، وأجمع الحاضرون على دعمهم الكبير لإقامة النسخة الـ 25 المقبلة بصياغة مدينة البصرة.
الاجتماع التشاوري حضره الأمين للاتحاد، محمد فرحان، إذ أطلع الحضور على التقرير المقدم من قبل اللجنة التقديرية الخليجية التي زارت مدينة البصرة مؤخراً، والذي تضمن الإشادة بالوثيرة التصاعدية في إنجاز ملعب الجهاد الأولي.
وخت رئيس اتحاد كأس الخليج العربي، الجانب العراقي على الاستمرار بهذه الوثيرة، مشيداً بالنسب التصاعدية ومددات الإنجاز في اللاعب والشباب الأخرى.
هذا ومن المأمّل أن تكون هناك زيارة ووثيرة أخرى للجنة التقديرية الخليجية في العاشر من شهر أيار المقبل، بعد شهر رمضان المبارك، لتتابع الإجراءات كافة التي وصل إليها ملف استضافة مدينة البصرة لبطولة كأس الخليج المقبلة، وهي زيارة تجرى للرد على التسديف المنفاسات لإظهار البطولات الخليجية بأهني صورة.

زيارة أخرى للجنة التقديرية بعد عيد الفطر المبارك

عمومية الخليج تجدد دعمها لملف البصرة في المسابقة القارية

بغداد، الصباح الرياضي
عقد رؤساء اتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم، اجتماعاً تشاورياً على هامش فرصة كأس العالم في العاصمة القطرية الدوحة يطلب من رئيس الاتحاد، الشيخ حمد بن خليفة، رئيس الاتحاد القطري، وشهد الاجتماع حضور وزير الشباب والرياضة رئيس الاتحادات عدنان درجال، وأجمع الحاضرون على دعمهم الكبير لإقامة النسخة الـ 25 المقبلة بصياغة مدينة البصرة.
الاجتماع التشاوري حضره الأمين للاتحاد، محمد فرحان، إذ أطلع الحضور على التقرير المقدم من قبل اللجنة التقديرية الخليجية التي زارت مدينة البصرة مؤخراً، والذي تضمن الإشادة بالوثيرة التصاعدية في إنجاز ملعب الجهاد الأولي.
وخت رئيس اتحاد كأس الخليج العربي، الجانب العراقي على الاستمرار بهذه الوثيرة، مشيداً بالنسب التصاعدية ومددات الإنجاز في اللاعب والشباب الأخرى.
هذا ومن المأمّل أن تكون هناك زيارة ووثيرة أخرى للجنة التقديرية الخليجية في العاشر من شهر أيار المقبل، بعد شهر رمضان المبارك، لتتابع الإجراءات كافة التي وصل إليها ملف استضافة مدينة البصرة لبطولة كأس الخليج المقبلة، وهي زيارة تجرى للرد على التسديف المنفاسات لإظهار البطولات الخليجية بأهني صورة.



أحمد خضير: الجوية سيكون رقماً صعباً في المسابقة القارية

بغداد، حيدر كاشم
أكد مشرف كرة القوة الجوية أحمد خضير أن فريقه لن يكتفي بالمشاركة فقط في البطولة القارية للأندية، بل يطمح أن يكون رقماً صعباً في المجموعة من أجل المنافسة بقوة على بطاقة الترشح إلى الدور الثاني.
وقال خضير لـ (الصباح): إن الفريق خاض أمس السبت ثاني وحدة تدريبية خاصة في الوصول إلى مدينة الرياض السعودية، بمشاركة جميع لاعبي الصقور، باستثناء كران نيل، الغائب رسمياً عن مباراة الجزيرة الإماراتي لعدم جاهزيته.
وأضاف أن الأزرق عازم على الظهور بصورة مشرفة وسيكون رقماً صعباً في المجموعة، من أجل الفوز ببطاقة العود للدور الثاني من البطولة القارية.
وتابع خضير أن الحظوظ متساوية بين جميع فرق المجموعة مع أفضلية الأرض والجهور للشباب السعودي، ولكن ذلك لن يمنع ممثل كرتنا الوحيد من بلوغ المرحلة الأولى نحو الوصول إلى الأدوار المتقدمة، بتواجد نخبة من اللاعبين الدوليين الذين يمتلكون الخبرة في خوض المباريات الكبرى والتعامل مع الضغوطات، لا سيما أن تشكيلة الصقور تضم العديد من



الدوري الإيطالي		الدوري الإنجليزي	
09:45 مساءً	يوفنتوس vs إنتر ميلان	04:00 عصرًا	وست هام يونايتد vs إيفرتون
04:00 عصرًا	أتلانتا vs نابولي	06:30 مساءً	توتنهام هوتسبير vs نيوكاسل يونايتد
الدوري الفرنسي		الدوري الإسباني	
09:45 مساءً	باريس سان جيرمان vs لوريان	07:30 مساءً	فالنسيا vs قاديش
06:05 مساءً	ليون vs أتجيه	10:00 مساءً	برشلونة vs إشبيلية

مفكرة الصباح
Notebook ALSABAH

بعد تشكيلها مؤخرا لغرض النهوض بواقع كرة القدم

انسحابات من لجنة «الخبراء» لغياب التخصصات الأخرى

علمت «الصباح الرياضي» أن شخصيات تدرييبية وأكاديمية قدمت اعتذارها عن العمل في لجنة الخبراء التي شكلتها وزارة الشباب والرياضة مطلع الشهر الماضي بعضوية 17 شخصا، لوضع ستراتيبيات النهوض بواقع كرة القدم العراقية، لأسباب عديدة أبرزها غياب قاعدة البيانات عن البيئة الكروية العراقية وعدم تواجد الاختصاصات الأخرى واقتصارها فقط على حلقة المدربين الكرويين، فضلا عن أن صلاحيتها قد تتداخل مستقبلا مع عمل اللجان الفنية في اتحاد الكرة لاسيما بعد مشاركة البعض من أفراد اللجنة في قرار تسمية محمد ناظم الشريعة مدربا لمنتخب الصالات قبل أسابيع.

المؤقتة بعكم خبراتهم التراكمية في التدريب وإدارة المباريات والاشتراكات القارية والعالمية وأن يقدموا المشورات الفنية إلى المدرب عبد الفتاح هادي في الجولتين الأخيرتين من التصفيات المؤقتة قبل 2022 أو حتى تتواجد إلى جانب مدرب المنتخب الأولمبي التشيكي سوكوب في بطولة دبي الدولية التي أقيمت الأسبوع الماضي في الإمارات.

ولفت إلى أن هناك آتيا تحدثت عن تدخل بعض من أفراد لجنة الخبراء الوزارية التي تبذل الحكومة بتسمية المدرب الإيراني محمد ناظم الشريعة مدربا لمنتخب الصالات فضلا عن حضورهم قبل جلسة مناقشة مشروع العلم وبناء قاعدة كروية صحيحة من البراعم والشباب وأن تلك الصلاحيات قد تعد تتدخل واضحا في عمل اللجان الفنية في الاتحاد.

جاسب سلطان: القاسم يطمح لحصد نقاط الكرخ

● الحلة، محمد عجيل

أهني فريق القاسم معسكرا تدرييبيا وصفت من قبل ملاكه التدرييبية بالنجاح استعدادا لغرض ما تبقى من مباريات الدوري الكروي الممتاز، وخاض الفريق خلاله عدة مباريات تجريبية فاز فيها على أندية تعاط الوسط والقطف والصناعة فيما خسر من الديوانية.

وقال المدرب جاسب سلطان إن المعسكر الذي ضيفته العاصمة بغداد على مدار عشرة أيام كان ناجحا من حيث ديمومة المستوى الفني والبدني والحفاظ على الروح المعنوية للاعبين وصولا إلى التشكيلة المناسبة التي ستواجه الكرخ على ملعبه يوم الخميس المقبل.

وأكد سلطان أن المعسكر كان فرصة للتباري مع بعض الأندية من دوري التجهيز ومن ثم الولوج على الهفوات التي برزت في الأدوار الأخيرة وتسببت بفقدان الفريق لجموعه نقاط ثمينة وقتعت عائقا أمام تحسن موقعه في القائمة. وأوضح مدرب القاسم أن الجميع عازم على غلظي المباريات المقبلة لأن ذلك يعد الفصيل في بقايات بالدوري الممتاز في حال تطبيق اللوائح الجديدة التي أعلن عنها اتحاد الكرة ومن ضمنها هبوط أربعة أندية، واعتقد أن متفانحا لهذا الهدف ستكون مبارياتنا المقبلة مع الكرخ التي نحاول أن نكسب نقاطها الثلاثا واعتلاء موقعا جيدا في القائمة.

وعبر سلطان عن أمه أن تحظى مباريات ما تبقى من الأدوار باهتمام اتحاد الكرة من خلال تسمية حكام من ذوي الخبرة لكي يشتمل لهم تجاوز الأخطاء التي تكلف الأندية كثيرا في ظل سعي الجميع للبقاء بالدوري بأي ثمن. يذكر أن فريق القاسم يحتل المركز الخامس عشر حاليا برصيد خمس وعشرين نقطة.

يتوب عن هيئة الاستثمار لغرض دراسة البيئة الكروية وتحديد الأموال ودراسة الجدوى لعمل المشاريع والخطط الاستراتيجية. موضحاً أن " اللجنة افتتحت أيضا الشخصيات ذات العلاقة بخبرات التكنولوجيا والتسويق الرياضي وعرض المنتجات والترفيه عبر المواقع التي تتحاكي الواقع في مجال كرة القدم.

وتابع المصدر أن بعض أعضاء اللجنة طن أن مكاتبهم الشريعة سيكون بالقرب من المنتخبات

محمد وصفوان عبد الفتاح والدكتور سلمان عكاب والدكتور كاظم الريمي والدكتور موفق عبد الوهاب والدكتور ذو الفقار صالح يقب عليها الطابع الفني في مجال كرة القدم ولا توجد فيها اختصاصات تمثل التخطيط الإداري في الرياضة ولا يوجد ممثلون عن وزارة الإسكان والإعمار لغرض دراسة التوزيع السكنية في الاتحادات الفرعية في ضوء الإحصاءات والبيانات المعتدة التي توضح شريحة الوهاب في كل محافظة أو ما

الاستراتيجي والتبؤ الذي بحاجة إلى العديد من القطاعات الأخرى الداعمة والتي تسهم في تدليل المواقف التي قد تعترض تنفيذ العمل لوضع الحلول المناسبة لها.

وأضاف المصدر أن " اللجنة التي ضمت كلا من " أكرم سلمان وأبور جسام وعبد الله عبد الحميد وحسن فرحان ونزار أشرف والدكتور صالح راضي وراضي شينيل ويحيى علوان وحلف كريم ومحمد طيرة وطارق عبد الرحمن وحارس



تحدث عن مشواره في رياضة الكيك بوكسينغ

الحكم فاضل كميل: هدفي نيل الشهادة الدولية

● بغداد، حيدر كتمل

وقال كميل لـ (الصباح) إنه يتطلع لنيل الشهادة الدولية في المدة المقبلة، من أجل قيادة نزالات ضمن البطولات الآسيوية والعالمية، لا سيما بعد نجاحه في إدارة المناقصات على المستوى المحلي والعربي، وأضاف أن مشواره الرياضي بدأ عام 1999 لاعبا في صفوف نادي الصويرة، إذ حقق نتائج جيدة وحصل على مراكز متقدمة في بطولات العراق حتى عام 2002، وبعد اعتزاله قرر الدخول في مجال التحكيم، لا سيما أنه كان يمتلك معلومات كافية عن هذا المجال وتابع أنه اشترك في دورات تحكيمية محلية وعربية وآسيوية وعالمية، واكتسب خلالها الخبرة اللازمة، مبينا أن أول بطولة أشرف على نزالاتها كانت في محافظة واسط، ثم تواجد في العديد من المسابقات التي أتمها اتحاد اللعبة.

ونوه بأنه يعز كثيرا لكونه شارك ضمن الطواقم التحكيمية التي أدارت نزالات البطولة العربية التي أقيمت في دهوك



أعلن حكم رياضة الكيك بوكسينغ فاضل كميل عن طموحاته بنيل الشهادة الدولية في المدة المقبلة بعد مسيرة ناجحة في إدارة المناقصات المحلية والعربية.

● بغداد، الصباح الرياضي

وقال مصدر مقرب من شخصيات أكاديمية ضمن لجنة الـ 17 خبيرا التي شكلتها وزارة الشباب والرياضة إن "مدربين على غرار يحيى علوان ونزار أشرف وراضي شينيل قدموا اعتذارهم عن الاستمرار في لجنة الخبراء لغياب الرؤية والأهداف المستقبلية من تشكيلها لاسيما أن هكذا خطط عادية ما تتحقق بفترة زمنية محددة طويلة الأمد أو المتوسطة أو القصيرة بغيه التقييم والتعديل عليها، بالإضافة إلى انعدام قواعد البيانات التي تسهم في تحليل وتشخيص المشكلات بشكل دقيق، علاوة على أن هذا التجمع بعيد عن اختصاصاتهم التي عرفوا بها كالتدريب وقيادة المنتخبات والأندية وتقديم الاستشارات التي تتعلق بإدارة كرة القدم بخلاف التخطيط

القطب يواجه الشرطة لإحراز لقب ممتاز السلة



● بغداد، احسان الرسومي

ستكون محبي الكرة البرتغالية على موعد وأسية رومانسية جميلة عندما يلتقي القطب والشرطة في التاسعة والتسعة من مساء بعد غد الثلاثاء بقاعة الشعب المغلفة، ضمن سلسلة مباريات (الفينال أوف) المكونة من سبع جولات على أن يتوج فيها من يحصد أربعة انتصارات، ويتقدم القطب حاليا على منافسه في عدد مرات الفوز 0 / 2 ويحتاج إلى انتصارين فقط ليتوج بلقب بطل الدوري للموسم الحالي 2022/2021، وكان فريق الشرطة قد وصل إلى نهائي المسابقة بعد أن تعطل منافسه درجة الجامعة 0 / 4 ولم يدع الشرطة لثاقه الشاطئ الأمامي بعد أن أجهز عليه في جميع المباريات ومن ضمنهما مباراتنا الجولتان الأولى والثانية، بينما تجاوز بطل الموسم الماضي فريق القطب منافسه قطب البصرة بنتيجة 4 / 1 انتصار بعد أن تعطل القطب في الجولة الثالثة في لقاء أقيم في قاعة الشعب، إلا أن أبناء خالد يحيى نجحوا في تصحيح الأخطاء والعودة من هزيمة واحدة وعلتوا أنفسهم طرفا في المباراة النهائية، وهذان نتج التفتت بالتقلب على تعطل البصرة في الجولة الخامسة بينهما والتي جرت الجمعة بقاعة الشعب، بعد أن قدموا أداء كبيرا في فترات المباراة باستثناء الثالثة منها عندما تمكن لاعبو قطب البصرة من قلب تأخرهم إلى تعادل فبقا 6 نقاط، إلا أن القطب عاد وصحبا من جديد وقدم فواصل رائعة في الهجوم السريع والدفاع القوي والتهديف من المسافات البعيدة لتهيئ المباراة لصالحه 70 / 58 نقطة، وحصد لاعب القطب إيهاب الزميري لقب رجل المباراة مسجلا 13 نقطة و26 متباينة ومباراة حاسمة.

● دجلة يواجه البصرة

وقام يوم غد الاثنين في نفس التوقيت في قاعة الشعب المغلفة موقعة ضمن سلسلة مباريات فائتال أوف ستكون طرفاها دجلة الجامعة مع قطب البصرة لإحراز المركز الثالث في المسابقة، والفرقان سبق أن خسرا في الدور نصف النهائي أمام الشرطة والقطب.

وكان اتحاد اللعبة قد قام بتبويب الفرق الحاصلة على المراكز الثلاثة في دوري الشباب، وذلك ما بين شوطي المباراة الحاسمة التي جمعت القطب ونقط البصرة، والفرق في الحالة المركز الأول وزاخو ثانيا ونقط البصرة ثالثا.



ألكاراس

يلاقي رود في نهائي ميامي

● ميامي، أ ف ب

كما سيصبح الإسباني اللاعب الثالث فقط في تاريخ دورات الألف نقطة للماسترز الذي يتوج بطلا وهو لم يصل إلى عامه الثامن عشر، بعد الأمريكي مايكل تشانغ عام 1990 في تورونتو، وناد آل عام 2005 في مونتريال، ويمنى ألكاراس الذي لفت الأنظار الصيف الماضي بوصوله إلى الدور ربع النهائي لبطولة فلاشينغ ميدوز الأمريكية، النفس بتتويج مشواره الرابع في ميامي من خلال الفوز باللقب الذي سيكون الثاني في مسيرته الشابة، بعد الأول الذي أحرزه في ريو دي جانيرو في شباط، في المقابل، يسعى رود المصنف سادساً في الدورة، إلى إضافة اللقب الثامن لجزءه، لكن سيستعين عليه تقديم جهود مضاعفة أمام ألكاراس المصنف 16 عاماً الذي يقاتل بعد تجديده هوركانس من اللقب "تقد لعب بشكل جيد جداً هنا وكان حامل اللقب، لكن لعبت مباراة جيدة جداً".

من استعادة صدارة تصنيف البطلة المحترفين "أه به بي" من الصربي نوحاك ديوكوفيتش بإخراجه من ربع النهائي، وضرب ألكاراس الذي يحتفل بميلاده التاسع عشر الشهر المقبل، موعداً في النهائي مع الترويجي كاسبر رود المصنف ثامناً عالمياً والذي تخطف في نصف النهائي الأرجنتيني فرانسيسكو سيروندولو 6-4 و 6-1، ليتأهل إلى النهائي الأول له في دورات الألف نقطة للماسترز، على غرار منافسه المقبل. وفي حال نجح ألكاراس في تخطف رود والفوز باللقب، سيصبح أصغر بطل في تاريخ دورة ميامي، بعدما بات أيضاً ثالث أصغر لاعب يصل إلى المربع الذهبي بعد الكندي فيليكس أوجيه-ألباسيم (2019) ومواقته رافايل نادال (2005) الذي أنهى مغامرة الشباب في نصف نهائي إنديان ويلز في 19 الشهر الماضي.

أكد أحد الـ18 ربيعاً الإسباني كارلوس ألكاراس أن وصوله إلى نصف نهائي إنديان ويلز الشهر الماضي لم يكن وليد الصدفة، وذلك بعدما جازد البولندي هوبرت هوركانس من لقب دورة ميامي الألف نقطة للماسترز في كرة المضرب، بالفوز عليه في نصف النهائي 6-7 (5-7) و 6-7 (2-7). وللمسبة الثانية توالياً، أنهى ألكاراس حماس الجمهور في ملعب "هارد روك ستاديم" بعدما سبق له أن قدم مباراة ملحمية في ربع النهائي استمرت ساعتين و26 دقيقة أمام الصربي ميومير كيتسانوفيتش ليخرج منتصراً 6-7 (5-7) و 6-7 (5-7). واحتاج الإسباني إلى ساعتين و5 دقائق لإقصاء هوركانس الذي حرم الروسي دانييل ميديفيد.

بعدها كانت من أولى المباريات التي تقام خلف أبواب موصدة في آذار 2020 بسبب تفشي فيروس كورونا، ستكون موقعة "دوري إيطاليا" بين يوفنتوس وإنتر حامل اللقب بين أولى المباريات التي تقام بممرجات متمثلة اليوم الأحد في المرحلة 31 من الدوري الإيطالي لكرة القدم.

عودة كاملة للجمهور في مواجهة يوفنتوس وإنتر



● ميلان، أ ف ب

ولن تكون المباراة عادية بين خصمين لوديين، بل إنها تتردى أهمية مضاعفة لأنها قد تشكل فرصة أخيرة لأي منهما للبقاء قريباً من ميلان المتصدر الذي يتخرب أيضاً نتيجة ملاحقة الأخير نابولي الوصيف الذي يحل اليوم أيضاً ضيفاً على أتالانتا الخامس في مباراة شاقفة يفقد فيها الكثير من عناصره المؤثرة. ومع بقاء ثنائي مراحل على نهاية الموسم، يجد إنتر نفسه مهدداً بالتنازل عن اللقب الذي أحرزه الموسم الماضي للمرة الأولى منذ ثلاثيته التاريخية عام 2010 مع المدرب البرتغالي جوزيه مورينيو، إذ يتخلف في المركز الثالث بفارق 6 نقاط عن جاره ميلان المتصدر بعد اكتشاف رجال المدرب سيموني إنيزاغي في فوز بتييم في المراحل السبع الأخيرة (5 تعادلات ووزيمة).

بعد أقل من شهر بعد بداية موسم كارثية جعلته بعيداً جداً عن صراع الطليعة، عاد يوفنتوس من بعد وجمع 38 نقطة من أصل 48 ممكنة منذ خسارته الأخيرة ضد أتالانتا في 27 تشرين الثاني. وفي مقابلة نشرت مؤخراً مع مجلة "جي كيو" كشف مدرب "السيدة العجوز" ماسيميليانو أليغري الذي يواجه الكثير من الانتقادات بسبب أسلوبه المتحفظ والخروج أفلد من ثمن نهائي دوري أبطال أوروبا بالمشاركة في تورينو أياً أمام فياريال الإسباني صفر-3، بعد التعادل ذهبا 1-1 خارج الديار، عن أنه رفض عرضاً لألشرفاف على ريال مدريد الإسباني من أجل العودة مجدداً إلى "بيالكوتيري". وقال: "كنت قد وقعت تعاقفاً مع ريال مدريد، لكن في الصباح اتصلت بالبريس (فوتوتشو بريس) وقلت له إن ذهبي إلى مدريد لأنني اخترت يوفنتوس، وقلت لسانوتي أي شكوك أبداً (بشأن العودة) منذ أن اتصل بي يوفنتوس في أيار" لخلافة أندريا بيرلو. وتتمه الأظار إلى برغامو، حيث يتواجه نابولي مع مضيفة أتالانتا في مباراة شاقفة جداً لفرق المدرب لوتشيانو سبالتي، لاسمياً في ظل الغيابات الكثيرة في صفوفه نتيجة الإيقاف والإصابات. ويفتقد الفريق الجنوبي نجم هجومه النيجيري فيكتور أوسيمين وقب فافاهه الكومبي في أمير رحمانتي بسبب الإيقاف، من حين أن يدلل أوسيمين، أندريا بيتانبا، والظهير الأيمن جوجاني دي يورنتسو والحارس ألكس مريت بعائين من الإصابة ولن يكونوا أيضاً في الفريق.

الهلال والشباب يتنافسان على بطاقة نهائي كأس السعودية

● الرياض، أ ف ب

يتبارز الهلال والشباب على البطاقة الأولى في نهائي كأس ملك السعودية لكرة القدم اليوم الأحد، في مباراة قوية على ملعب الأمير فيصل بن فهد بالرياض. وتعد مباراة الهلال والشباب الثالثة بينهما هذا الموسم، إذ التقيا في الدوري مرتين، انتهت الأولى بالتعادل 2-2، بينما كسب الهلال الثانية بنتيجة كبيرة 5-0.

ويطمح الهلال لتأكيد تفوقه على جاره، ففي آخر 17 مباراة في مختلف البطولات، كسب منها 12 وتعادل في 5 مباريات. ويبحث الهلال عن بلوغ النهائي للمرة السابعة عشرة في تاريخ البطولة، ثم البحث عن اللقب العاشر، بينما يأمل الشباب بإيفاء المذ الأزرق وبلوغ النهائي للمرة السابعة ثم التفكير في التخطي إليها في تاريخه. وتأهل الهلال ليورن نصف النهائي بعدما تفوق على الرائد 2-0، في ثمن النهائي، قبل أن يتجاوز عقبة جواره النصر 2-1 في ربع النهائي، في حين تأهل الشباب بعد فوزه الكبير على ضحك 5-0 في ثمن النهائي، قبل أن يتخطى الأهلي بصعوبة 2-1 في ربع النهائي. وسيبر الهلال بشكل مثالي منذ تعاقده مع المدرب الأرجنتيني رامون ديياس، فهو لم يخسر أو يتعادل في أي مباراة، إذ حقق سبعة انتصارات متتالية منها واحد في كأس الملك. ويسعى إلى مواصلة سلسلة انتصاراته وبلوغ النهائي، لا سيما أنه يدخل المباراة بصنوف متكاملة باستثناء غياب البيروفي اندي كارنو الذي تعرض للإصابة مع منتخب بلاده الذي يخوض ملحقاً دولياً للتأهل إلى مونديال 2022. ويضم الهلال نخبة من أمتع نجوم الكرة السعودية، الذين أسهموا في تأهل المنتخب إلى أيام النهائيات كأس العالم على غرار عثمان الفرج وسالم الدوسري وسر الشهري ومحمد البريك ومحمد كوكو إلى جانب اللاعبين الأجانب، وفي المقابل، تراجع مستويات وتنازع الشباب في الفترة الأخيرة. فحضر أمام الاتحاد متصدر ترتيب الدوري قبل أن يتعادل أمام العائلي، وهذه النتائج أملاحت بمدى إضرابها لسانوسا وأنت بالمدرّب القديم الجديد الروماني ماريوس شومودكا الذي باشر مهامه بصفة رسمية، ويتطلع إلى ترتيب أوراق فريقه وقيادته للنهائي، لاسمياً أنه يمتلك مجموعة من العناصر المميزة في صفوفه الخطوط، في مقدمتهم قائد الأجنبي إيفر بيتانبا وحسان تيمكي وفواز القرني وهشان باهيري وغيرهم.



تجاوز ممثيس غريزليز الغيابات في صفوفه ونجح في إسقاط فينيكس صنز صاحب أفضل سجل في المنطقة الغربية والموسم المنتظم من دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين، بفوزه عليه 122 - 114، بينما تعقدت مهمة لوس أنجلوس ليكرز أكثر فأكثر بالخسارة برغم عودة ليبرون جيمس وانتوني ديفيس.

غريزليز يتفوق على صنز

● لوس أنجلوس، أ ف ب

وسجل ديلون بروكس 30 نقطة ليغلب الدور الأساسي في الفوز السابع توالياً لفرزليز، مموضاً اقتداء الأخير لخصمات نجمة الأول جا مورانت، وديمنيدز باين، وستيفن أدامز، وجاردين جاكسون وتايوس جونز بسبب الإصابة. وبرغم الغيابات، دخل غريزليز، الضامن تأهله إلى الأدوار الإقصائية على غرار صنز الذي يتصدر ترتيب المنطقة الغربية مباشرة أمام مضيفة، إلى الربع الأخير وهو في المقدمة بفارق نقطة، ثم وسع إلى 14 مع الوصول إلى منتصفه. لكن صنز عاد من بعد وخلص الفارق حتى 5 نقاط إثر ثلاثة من ديفن بوكر قبل 56 ثانية من النهاية، قبل أن يرد بروكس بإختراف موفق أنتزع على إثره خطأ أيضاً وترجم الرمية الحرة بنجاح، ليضفي على طموح الضيوف في تجنب خسارة المباراة التي وصل فيها سبعة من لاعبي غريزليز إلى العشر نقاط أو أكثر.

توج نادال هذا العام بدورات مليون، وأستراليا المفتوحة، حيث اقتصد بالرغم القياسي لعدد الألقاب الكبرى في التاريخ (21)

"يا له من انتصار لا يصدق" وفي مواجهة قد تكون "بروفة" محتملة النهائي المنطقة الغربية، أنهى بوكر اللقاء كأفضل لاعب في صفوف صنز، الضامن صدارته موسم المتكتم، برصيد 41 نقطة وأصاف ميكال برديجز 31. وكانت الفرص الثانية من خلال المتابعات الهجومية متناح تفوق غريزليز بعدما منحه 30 نقطة، بينما سجل ضيفه حامل اللقب 119-153.



تفاوتت آراء مدربي المنتخبات التي ستشارك في منافسات كأس العالم في قطر بين 21 تشرين الثاني و18 كانون الأول المقبلين، بشأن نتائج قرعة مونديال التي سحبت أمس الأول الجمعة في الدوحة، فمنهم من رأى أن القرعة قد أنصفت منتخبه، وآخرون حذروا من صعوبة المنتخب التي ستلاقيهم في الأدوار الأولى.

آراء فنية متفاوتة بشأن قرعة مونديال قطر

هولندا وانصاف القرعة
عند مدرب هولندا لويس فان غال أن قرعة مونديال 2022 كانت أرفق بمنتهى الطواحين مقارنة بمشاركة بلاده الأخيرة في فان غال الذي أثار جدلاً قبل أيام عندما اعتبر أن استضافة قطر لنهائيات المونديال "سخيفة" وقد منح فيها حق التنظيم للدولة الخليجية الصغيرة العريقة بالنظر "بسبب المال والصالح التجارية". وقع فريقه لمواجهة قطر الضيفة بالإضافة إلى السعالن بطل إفريقيا والأكوادر ضمن المجموعة الأولى.

وكانت هولندا قد بلغت نصف نهائي 2014 وحسرت أمام الأرجنتين بركلات الترجيح، وذلك بعد تصدرها مجموعة قوية ضمن إسبانيا وتشيلي وأستراليا حققت فيها ثلاثة انتصارات واثقة.

وأضاف فان غال أن فان هولندا في المونديال البرازيلي "أناك واجهنا إسبانيا بطل العالم، وفريقاً قويا من أميركا الجنوبية (تشيلي)، وفريقاً قويا من أستراليا. كانت مباراة صعبة جداً أمام الأخيرة".

وأضاف فان غال البالغ 70 عاماً: "القرعة أفضل من 2014، من هذا لاني شيئاً نستعد جيداً، لم أذهب غالباً إلى قطر أو السعالن، لذا لا أعرف ما كان الدورين جيداً. (ذهب) إلى قطر مع بارون (مونيخ الألماني) وقبل سنتين انضمت إلى قرعة في السعالن لدينا مرافقين جيدون سيدرسون المنتخبات. وكان المدرب المعاند إلى المنتخب البرتغالي قد توقع الوجود مع قطر في مجموعة واحدة وكان رهائياً، لكن من الجليل عندما يتحول الرهان إلى خيطة".

وسيقف المنتخب الهولندي لمواجهة المونديال أمام السعالن في 21 تشرين الثاني المقبل. **تزايد الأثارة**
قال مدرب فرنسا ديديه ديشان "ستزيد الأثارة" قبل حلول مونديال 2022 في كرة القدم في تشرين الثاني المقبل. رفض الفول إنه "راض" عن القرعة التي وضعت فريقه مع الدنمارك وتونس ومنتخب متأهل من ملحق أميركي جنوبى إسباني.

وأضاف ديشان "نحترم الدنمارك أكثر مع بلوغها نصف نهائي كأس أوروبا ولعلها في المركز الحادي عشر في التصنيف العالمي أمام منتخبات أوروبية كثيرة لا أعرف إذا كان جيداً أن نلتقي مرتين في الجولة الأولى في دوري الأمم الأوروبية في أيلول، لكن إذا كانت إضافية لنا، فستكون أيضاً لهم. أنا تونسي كنت نلتق معهما منذ وقت، تمك لاعين كأميريين من فرنسا، في أندية فرنسية و بلجيون من أوروبا. وستنتظر المجهول الأخير (البيرو) أو الفانز من أستراليا والإمارات). لا يمكن القول إنني راض عن القرعة، بل أتقبلها. بالنسبة لي الأمر هو معرفة خصوماً، حتى لو انتظروا حزيناً الأمر هو معرفة الخصم الأخير. وعن مواجهات البرازيل أعتقد أنها أشد "فكروا اليوم من ذلك، أنا فأفكر في تفاصيل دور المجموعات، ما أعرفه أنها (البرازيل) في 22 و26 و30 (تشرين الثاني) لا أعرف التوقيت، لا أعرف أي خصمنا بعد ذلك، ستكون المجموعة الثالثة، لا أعرف من وكيف، لكن للتفكير في ذلك، يجب أن تحقق الهدف

إسبانيا - ألمانيا تحد جميل
وصف مدرب إسبانيا لويس إريكس المواجهة المرتقبة ضد ألمانيا في دور المجموعات في مونديال قطر 2022 بكرة القدم بالتحدي الجميل. لفرقيه.

وقال إريكس "ضد ألمانيا، ستكون مواجهة كبيرة، وستكون جميع مباريات المجموعة قوية، لأن يتعين علينا البدء بدراسة منتخبات مجموعتنا". علماً أنها تضم أيضاً اليابان والمتأهل من مباراة كوستاريكا ونيجولندا.

وأضاف إريكس الذي قاد منتخب بلاده إلى نصف نهائي كأس أوروبا الصيف الماضي، وإلى نهائي دوري الأمم في تشرين الأول الماضي "نعرف منتخب ألمانيا بطريقة جيدة والعكس صحيح، ما يمنحنا الثقة أننا على رأس المجموعة بفضل كل ما حققناه في السنوات الأخيرة وبالتالي سيكون التحدي جميلاً".

وتختم "ستجمل من الصعوبة اللعب في مواجهتنا. أما المدير الرياضي في الاتحاد الإسباني خوسيه فرانسيسكو موليستا فاعتبر أن منتخب بلاده لا يخاف من مواجهة ألمانيا بقوله: "لا يوجد للفرق الصعوبة موجودة بطبيعة الحال لكن ذلك لا يمنعنا من وضع ثقافتنا بمرتنا ولاعبينا، وتابع "الدينا الثقة لخوض مونديال جيد، سنحاول أن نقدم كرة قدم جميلة والقوة".

والتقت إسبانيا أربع مرات مع ألمانيا في كأس العالم، أبرزها في نصف نهائي 2010، عندما تغلبت عليها 1-0 صفر في دوران الجنوب إفريقية في طريقها إلى اللقب الوحيد في تاريخها وكانت أول مواجهة في الدور الأول عام 1966 وفازت ألمانيا 2-1 في برمنغهام، ثم كررت الفوز عينة 2-1 في الدور الثاني عام 1982 في مدريد، قبل أن يتعادلا 1-1 في شيكاغو الأميركية عام 1994.

حذر برازيلي من سويسرا وصربيا
حذر مدرب البرازيل تيتي من سويسرا وصربيا بعد أن وقعا مجدداً في مجموعة "سيليساو" ووضعت القرعة أبطال العالم خمس مرات مع الكامبيرون أيضاً.

وأثبتت البرازيل تصفيات أميركا الجنوبية المؤهلة إلى المونديال في المباراة 1-4 فوزاً و3 تعادلات من دون أي هزيمة، متقدمة على فريقها الأرجنتيني الثانية بفارق 6 نقاط مع مباراة توقف بينهما في الجولة السادسة بعد 5 دقائق من بدايتها.

وعلق تيتي على القرعة بالقول "تحدثت هنا عن سويسرا وصربيا. فريشان تقدما على إيطاليا والنمسا (في التصنيفات الأوروبية المؤهلة لتقطر 2022). كما هناك أيضاً الفريق الكامبيرون الذي يد من بين الأقوى في المدرسة الإفريقية".

وتابع "شاهدت مباراة لسويسرا في إيطاليا، كانوا متقدمين 1-صفر وحصلوا على عرض للتقدم 2-صفر لكنهم اكتفوا بالتعادل 1-1، في إشارة منه إلى الجولة قبل الأخيرة من العالين".

وأضاف "تحترم جميع المنتخبات لكننا نتوجه من دون أي عذر".

وعند أن مواجهة فرنسا بالذات "مشكل حافظا كبيرا نظرا لوجود عدد من لاعبي تونس بدأ يفرون من ألوان أندية فرنسية، كما أن منتخبنا يضم في صفوفه لاعبين يحملون الجنسية الفرنسية أيضا على العموم ستلعب من أجل تشريف العلم التونسي".

وعن خوض النهائيات على الأرض القطرية حيث خاض المنتخب التونسي تجربة كأس العرب، قال "التأكد هذا أمر إيجابي لأننا نعرف الملاعب كما أننا حطينا بدعم كبير هنا في الدوحة، لكن الأمر هو الاستعداد جيداً من الآن وحتى النهائيات لتكون على أعلى استعداد".

الأرجنتيني لا تتنمر
رأى مدرب المنتخب الأرجنتيني ليونيل سكالوني أنه كانت هناك إمكانية لوقوع فريقه في مجموعة أصعب بكثير، وبالتالي لا يمكنه "التنمر" من مواجهة المكسيك وبولندا والسويد بموجب قرعة مونديال قطر 2022 التي سحبت في الدوحة.

ويبدأ أبطال العالم مرتين (1978 و1986) مسوورهم في المجموعة الثالثة لمواجهة الأرجنتين في 22 تشرين الثاني في مباراة تبدو أقله على الورق، في متناول ليونيل ميسي ورفاقه في تشكيلة المدرب سكالوني الذي قال لفتاة "تي أو سي سي سيوروش" الأرجنتينية "لا يمكننا التنمر (من القرعة)، لكن لا يمكننا أن نكون سعداء أيضاً".

ويبدأ الأرجنتيني سكالوني الذي مثل الأرجنتين كلاعب في مونديال 2006 في ألمانيا حيث كانت مشاركته الأولى في تاريخها هم خصم صعب علينا لعبوا مباراة رائعة وناقة صعبة وفرزنا في الوقت الإضافي، كانت مباراة صعبة للغاية للمكسيك تاريخ في كأس العالم".

ويبلغ ضمن النهائيات صاحبا المركزين الأول والثاني في كل مجموعة، ما يعني أن مباراة الجولة الأخيرة من منافسات المجموعة الثانية المقررة في 29 تشرين الثاني مع الخصم السياسي الولايات المتحدة قد تكون حاسمة بالنسبة لهم ملي".

ويبدأ الإيرانيون مشوارهم القطري بمواجهة شاقة في اليوم الافتتاحي في 21 تشرين الأول مبارزة في وقتين بعدد من متناولهم، خلافاً لقله الجولة الثانية التي سيكون ضد ويلز أو أوكرانيا أو أسكتلندا.

وقر الكرواتي البالغ 53 عاماً بأن "إكترا" أفضل الخصم الأصعب، مع الإشارة إلى أن فريقه جيد بما فيه الكفاية "لحارسة" المنتخبين الآخرين" في المجموعة.

الوقت يبقنا إكترا
عزير مدرب منتخب إكترا إكترا كقدم غارث سناوكتيت عن فريقه من ضيق الوقت لإعداد المنتخب الثلاثية "تندريال قطر 2022 في كرة القدم، وذلك بعد وقوفه في مجموعة متبولة من الولايات المتحدة وإيران وقطر وأستراليا وتونس.

وأصبح إكترا مع إيران في اليوم الافتتاحي من المونديال (21 تشرين الثاني)، بعد ثمانية أيام فقط من توقف مباريات الدوري الإكتري. وتلقى بطله 1966 بعدما الولايات المتحدة تم تخوض دريباً بريطانيا على الأرجح ضد ويلز الصربية في حزيران.

وقال ساوكتيت لشبكة "بي بي سي" "أول فريقين تملك نلتق بهما كثيراً منذ فترة الثالث مجهول تماماً، لكن ربما نتخوض دريباً بريطانيا، ونرف فريقاً كشي عنهم".

وتابع ليعتد الوسط السابق "بالنسبة لنا نلتق في أول الأمر، إننا نلتق علنا بقدم يسيرة بعد انتهاء مواجهات البرازيل".

وقال تيم إكترا إيران أبدأ، بينما لديها كروبات مبررة مع الولايات المتحدة في البطولة الأخيرة. فازت الولايات المتحدة في مباراة تاريخية على إكترا 1-صفر في 1950، كما تعادلا 1-1 في إكترا الافتتاحي لهما في مونديال 2010.

لكن رجال ساوكتيت يحدون رافعا من الأبرز للمنافسة على اللقب، بعد بلوغهم نصف نهائي كأس العالم ثم نهائي كأس أوروبا الصيف الماضي.

وأضاف ساوكتيت "أعتقد بأنك تملك الأفضلية عندما تكون صفتاً، وتتعاوى التسوية والسوية الكروي. هناك منتخبات قوية جداً في المستوى التالي واعتقد بأن الولايات المتحدة مقيرة للاهتمام".

ورأى ساوكتيت أن الولايات المتحدة "تملك بعض اللاعبين الجيدين جداً ونعرف قدراتهم، لذا ستكون مواجهة مثيرة".

الأعمال اليدوية تأخذ مكانها في الركن الرمضاني



● السليمانية، عذراء الجمعة

رمضان لخلق الأجواء السعيدة، ومع التطور وكثرة المعروض تأخذ طابعاً واسعاً، وتختلف من عائلة إلى أخرى حسب إمكانياتها والمساحة المخصصة لها، فضلاً عن وسائل التواصل الاجتماعي التي دعوت إلى الفنون والتجهيز فيه.

وتتوالى الرسامة على الزجاج مها سلمان في حديثها لـ«الصباح»: إن «الرسم والأعمال الفنية موهبة عندي منذ صغري وأصبحت

رمضان علينا الشهر الفضيل، بدأت إقامة المعارض والبيارات في محافظة السليمانية لتجهيز البيوت العراقية بالمستلزمات الرمضانية، التي تكون غالبيتها من الأعمال اليدوية، الهادئة منذ، إذ بات الركن الرمضاني المنظر من الطقوس لشهر

مهنتي منذ سنوات، موهبة بالأعمال الرمضانية هي كلها ويدة أفكار وأصبحت الآن جزءاً مهماً من تجهيزاته الأساسية والناس يميلون للأعمال الفنية اليدوية، منبهة على أعمال المصنوعة من الزجاج، إضافة للعباءات الإسلامية الرسومية، التي يقطن النساء ارتداً من في شهر رمضان والفوايس الرمضانية واللوحات الفنية، مؤكدة أن الأقبال كبير على الأعمال الرمضانية داخل وخارج البلاد.

أما رجاء كمال بينت أن أغلب أعمالها اليدوية الرمضانية الرسم على الأدوات المنزلية المستخدمة في المائدة، فضلاً عن أعمال الكروشيه والتطريز وشكل عمل مواءم الخاصة سواء كان قماشاً أو خشبياً أو ألواناً، أو خيوطاً، علاوة عن استخدام خاصة إعادة التدوير من اشياء بسيطة، لعمل أخرى جديدة غاية بالروعة والجمال، موضحة أن مواد العمل متوفرة بألوانها المختلفة، وتفاوت في أسعارها التي تعد مرتفعة نسبياً.

وأشارت كمال إلى أن كل سنة تجدده الأفكار لرغبة الزبون، بعضهم يفضلون الأعمال اليدوية في هذه المناسبة، كنوع من الاحتفاظ بالهورت الشعبي، مضافة نتمنى لأن نجعل أفكار منتجاتنا غير متشابهة مثلاً مع المنتج الآخر، حتى لو كان الشكل نفسه واللون والحجم، لافتة إلى أن أسعار الأعمال اليدوية تكون مرتفعة نسبياً لأنها تعتمد على العمل يدوياً وكذلك موادها.

Horoscope today

الباحث الفلكي علي البكري

برج الحمل



استعادة توازنكم النفسي والجسدي يعطيكم الرغبة في التحرك بشكل مباشر وسريع للحصول على مطالب شخصية.



وقت يدعم حصولكم على مبلغ مالي أو التقديم بطلب للحصول على قرض مصرفي البعض يحالفه الحظ في توقيع عقد شراكة مالية.



الوقت بذل أقصى جهد وعدم الاكتفاء بعود القربين بل متابعة أموركم، حيث فرص تحقيق مطلب لهذه الفترة هي الأفضل لكم.



تبدو أشكال التراجع الصحي عبر إشارات في الجانب النفسي والجسدي مع ضغط نفسي يولد رد فعل غير متوازن أثناء التعامل مع الآخرين.



خلال الأشهر القادمة عليكم التحرك بكامل طاقتكم للحصول على مكاسب والحذر من إسراف المال ومتابعة بعض الأمور المتعلقة بعميرات.



عائلياً تواجدون ضغوطاً قد تدفع بكم لتوجيه اللوم للقربين وشعوركم بالخذل قد يجعلكم لتجتون لرد فعل سلبي مع البيت.



عليكم توخي أعلى درجات الحذر كي لا تخسروا شركتكم، مااليا قد تلوح فرص التوقيع على عقد عمل لذا عليكم التأكد من اختياركم.



انتم تجتازون وقت يحتاج للكثير من العطف والتركيز واختيار حلول وسطية تضعكم بالقرب من أفكار شركائكم، يمتكنكم التحضير للقيام بسفر بعيد.



عاطفياً تزدهر حظوظكم في إعادة علاقتكم العاطفية لاستقرارها وفرص القيام بخطة زواج حيث الوقت كونيها يشير لزيد من الاستعداد العاطفي.



عاطفياً يوجد تحول في أفتكم التكويني حيث بدأت تسخ خيوط الارتباط الكويني ما يساعدكم في اختيار شريك مناسب لميلوكم.



تجده أفتكم الكويني لاختيار السفر مع فرص تحسن أوضاعكم الشخصية أن الأوان للتحرك في هذا اتجاه تحسن مواردكم المالية.



يغلب على تصرفكم التوتر والعصبية أثناء تعاملكم هذا اليوم مع العائلة فقد تشعرون بضيق نفسي نتيجة تغير الزوايا الكوينية.

والله اعلم

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بايل	النجف	ذي قار
14 37	19 39	14 33	13 31	16 38	19 38	19 39



صورة وتعليق

جانب من الاحتفالات بأعياد «أكيكو» رأس السنة البابلية الآشورية، التي أقيمت أمس الأول الجمعة في مدينة أشور برفضاء الشرايط التابعة لصلاح الدين.

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
									1
									2
									3
									4
									5
									6
									7
									8
									9
									10

كلمات متقاطعة

جاسم لطيف

عمودياً

- 1- مستكشف برتغالي هو
- 2- من شخصيات الف ليلة وليلة
- 3- مرض سكري - سلطنة
- 4- من التوابل - اعطى مهلة
- 5- ضمير منفصل (م) - حرف انكليزي - يعبر (م) الشعبي

أفقياً

- 1- عالم ايطالي مخترع الراديو عام 1901 - اداة نهي
- 2- دولة تتألف من 29 جزيرة تقع في المحيط الاطلسي
- 3- قناطر - الاسم الثاني

- 1- الرئيس الاميركي الحالي (م)
- 2- اداة نسيب - نبات للزينة
- 3- بيوت
- 4- اخلاق - ماركة سيارات كورية - بعد اليوم
- 5- سراج - طرية
- 6- وحدة قياس المقاومة الكهربائية - مايتصاعد من النار (م)
- 7- ثالث اكبر محيط بين محيطات الارض (م) -
- 8- قضاة تابع لمحافظة بايل يقع على نهر الفرات
- 9- من الامارات العربية المتحدة - عاصمة اسبوعية كبيرة
- 10- يبساها الملوك

في البحرين

- 1885 تم منح غوليب دايمرل على براءة اختراع المانية لتصميم محرك سيارات.
- 1941 جلاء القوات البريطانية عن ميناء بنغازي وذلك خلال الحرب العالمية الثانية.
- 1970 منتخب الكويت لكرة القدم يفوز بكأس بطولة الخليج الأولى لكرة القدم المقامة
- 1973 المخترع الأمريكي مارتن كوبر يجرى أول مكالمة هاتفية في التاريخ عبر الهاتف النقال.
- 1996 تحطم طائرة بوينغ تي-43 تابعة للقوات الجوية الأمريكية في كرواتيا وذلك خلال مهمة رسمية.

- 2017 هجوم بمحطة مترو أنفاق سانت بطرسبرغ بروسيا يوقع 14 قتيلاً وأكثر من 64 جريحاً.
- 2020 عدد الاصابات المؤكدة بجائحة فيروس كورونا ينحط حاجر المليون شخص حول العالم، من بينهم أكثر من 54 ألف حالة وفاة وحوالي 218 ألف حالة تماثلت للشفاء.





خراج المسوق

خرائب

د. علاء هادي الحلاب

إحدى أهم معايير نجاح المسوق معالجة الأخطاء والتراكمات السابقة الواقعة تحت اذرة مسؤوليته سواء كانت تلك المسؤولية متعلقة بالجانب البيروقراطي المؤسسي أم بالجانب الخرابي أم الشكلي، فإذا لم يعالج المسوق ما جده من خرابي فلم يعد حينها ناجحاً إن لم نتمك بشفه وظيفياً.

ما نشاهده اليوم من خرائب كثيرة في مختلف محافظات العراق من مؤسسات تابعة للدولة مهمة وأخرى محترقة وأخرى آكل عليها الدهر وشرب دون اكتراث من قبل مسؤوليها أو حتى محاولتهم البحث عن إمكانيات إعمارها دليل ومؤشر على طبيعة تعامل المسؤولين مع منشآت التي يديروها، بل إن بعضها تعرضت للضرب الجوي العسكري منذ عام 2003 ونفاية الآن لم يتحرك ضمير أي مسؤول تابعة له أو يملك قرار إعمارها حتى تحولت تلك البنايات الجميلة إلى مجرد خرائب لا يفهم المواطن مجرد خرابي لا يفهم المواطن حتى يسير بقائتها كخرائب دون أن يسمى - مجرد سعي - "أي معنى" لإعمارها إذ باتت تلك الخرابي جزءاً من المشهد البصري المألوف للمواطن ولا تفهم جميعاً... لماذا!

ما نشاهده من مؤسسات تابعة للدولة مهدمة وأخرى محترقة وأخرى آكل عليها الدهر وشرب دون اكتراث من قبل مسؤوليها أو حتى محاولتهم البحث عن إمكانيات إعمارها

في مختلف محافظات العراق من مؤسسات تابعة للدولة مهدمة وأخرى محترقة وأخرى آكل عليها الدهر وشرب دون اكتراث من قبل مسؤوليها أو حتى محاولتهم البحث عن إمكانيات إعمارها

وغيرهم، ووجود هذه الخرائب يشوه أي منظر جميل ليبدأ وبقيّة الملاحظات دون أن يكتفي أن مسؤولاً أيضاً لا تعرف لماذا (لا يهتم) حتماً إهمال المسؤولين ليس أمراً مطلقاً بل أن بعضهم حفر الصخر من أجل إعمار التفتش التي يديره وأوجد بدائل أخرى غير البديل البيروقراطية الحكومية وأنجز مهام كثيرة في هذا المجال وحول الخرابي التي ورثها من سبقه إلى أماكن جميلة يُشار لها بالبنان وهذا يعدّ مؤشراً لنجاحه في عمله ومسؤوليته، لكن تبقى هذه الحالات فردية لا يمكن الركون إليها في إعمار تلك الخرابي، بل على تلك المؤسسات إعمار ما تهمد وتهاكل وتردى من منشآتها.



زهراء الخالدي: الفن ينبض في تفاصيل الحياة

● بغداد: محمد إسماعيل

وتقدم الخالدي نفسها طيبة فتاة، لأنهما ينظرها مستفان مرتبطتان ببعضهما. كما قالت: «لن أكون طيبة ماهرة، ما لم أتحل بمستوى فني وتفكير وتحطيط، ولن أكون فتاة ناجحة إذا لم أكن ذات مستوى فني يفصلني عن العالم ويعرّفني بما عاني التي أرسمها، فكلاهما قائمان على الإبداع والفن والتطلعات».

وترى أن وظيفتها الطيبة واحترافها الرسم، جعلها تقدم نفسها في المجتمع بقوة لأن، شخصية الطيبة الداخلي في بحاجة للفتاة التي تشاطرها ذاتي، في الترفيه المتبادل، كي أستمر في تصاعد متوازياً وفتياً.

يتداخل الفن مع مبادئ الحياة كافة، كما ترى الفنانة د. زهراء الخالدي، قائلة: «ليس هذا الأمر في ميدان عملي، كطبيبة فقط، وإنما في كل مجال، إذ لا بد من فن مهما كان المعنى معرفياً خالصاً... الفن موجود، بحسب الفنانة، في الطب والهندسة وروتين الحياة بتفاصيلها كافة، وأضافت: إذا لم نخطم وتصمم لا يمكن أن نتجزع عملاً، والتخطيط والتصميم هما في بعد ذاته».

وتعتقد الفنانة أن علامات التنبؤ باحترافها للفن، هي اهتمامها بدروسها، إذ تطرح مدرسة الفنية خلال الدراسة الإعدادية، الفن في محاضرات تحببه لنا، وتضع الطالب إلى الانغماس في الفن، «فالتأسيس الصحيح هو المهم».

وأشارت الفنانة الطيبة إلى أنها تحب تمثيل الواقع الذي تعيشه، والشعب العراقي غني بموروثاته، كالتشكيل البغدادي والتراث العالمي وغير ذلك، منوهة: «الرسم جعلني أعيد النظر بمفهومه تفكري، فندمنا أرسام التشكيل البغدادي، أعكسها بين الواقع والأسابق».

الرسم جعلني أعيد النظر بمفهومه تفكري، فندمنا أرسام التشكيل البغدادي، أعكسها بين الواقع والأسابق

صراع «وطن» بين الشكرجي وكامل

● بغداد: مآب عامر

يناض مسلسل «وطن» وهو من تأليف وإخراج وتمثيل مهند أبو خيرة في دراما رمضان هذا العام، إذ يعد من أكثر الأعمال الضخمة المرتقب ظهورها على قناة يوتيبي في العراقة، لا سيما أن قصته الدرامية مستوحاة من الواقع العراقي الذي تشكل نسبته أكثر من 50 بالمئة في السلسل، بحسب الفنان جواد الشكرجي.

ويجسد الشكرجي في السلسل شخصية رجل أعمال كبير، كما يقول، إنه كرجل أعمال يعيش في العراق عليه أن يبيد التجارة في كل شيء، بدءاً من التجار مروراً بالأجهزة الصحية وليس انتهاء بدخول المجال الإسلامي واستغلاله لصالحه، لأن رجال الأعمال في البلاد عادة هم غير متخصصين ويعلمون ويتجرون بكل ما هو متاح. ويعد دور الشكرجي متصلاً مهماً في الصراع الدائر مع شخصية الفنان جلال



● جلال كامل

● جواد الشكرجي

أما كادي القيسي فتجسد شخصية يسمين الإعلامية التي عادت للبلاد بعد أن درست في أميركا غاية في خدمة العراق، ولكنها تقاوت بوضع البلاد المتفاهر نتيجة الفساد الإداري والمالي، من هنا تبدأ التحريات عن المسؤولين عن كل ما يجري في البلاد عبر أحداث شيقة تصاعد في الاكتشاف والتحدي.

وتستقدم مريم الغربية بشخصية ضابطة ذكية في الجهاز الأمني تكشف الكثير من الأمور المتعلقة بالجريمة كما وتقع في علاقة عاطفية مع زميلها الذي كان بشخصية حازمة لا يعرف بشيء اسمه (الحب) عبر حلقات مليئة بالأحداث والتفاصيل، وتقول إن السور الذي تم اختياره لها كان على وفق مواصفات دقيقة تناسب شخصية الضابطة.

أما علي عيسى فيجسد مسلسل «وطن» وبالشخصية له أول عمل يشارك فيه بالعراق، ويقول إن دوره هو ضابط شرطة يدافع عن الحق ويروض الباطل.

وأدائه، كما تقول، لقد أعجبت الجمهور بأسلوب مغاير وطريقة مختلفة تجسدها فتاة بسيطة وأنيقة تمتلك محلاً لبيع الورد. كما لا يتخلو دور أمل من مشاهد رومانسية وعاطفية إنسانية كالجزن والفرح سيرها المتابع بتفاصيل وأحداث يعيدنا البطل زوجه.

كاريكاتير



العبئة الحسينية تكرم المبدعين

● السماوة: أحمد الفروسي

كترم مركز الإرشاد الأسري التابع للعبئة الحسينية في محافظة المثنى عدداً من الموهوبين في مختلف المجالات الفنية. وقالت مديرة مركز الإرشاد الأسري التابعة للعبئة الحسينية الدكتورة فهد الديرلي: «مركز الإرشاد الأسري التابع للعبئة الحسينية المقامة كرم عدداً من الموهوبين الشباب في شتى المجالات العلم والمعرفة الأدبية والفنية في المحافظة». وأضافت أن من أبرز الفئات التي تم تكريمها هم كتاب الرواية والمصنوع والمهندسون المعماريون والرسامون من كلا الجنسين، وبأني هذا التكريم كحالة من التشجيع والدعم للمبدعين والموهوبين في المحافظة للاستمرار في تقديم العطاء والإبداع العلمي والأدبي.



أقيم معرض رسم حمل عنوان (تروم للوطن والتاس) في قاعة حوار للفنون، بمناسبة إحياء الذكرى الـ 88 لتأسيس الحزب الشيوعي العراقي وبحضور سيادة رئيس الوزراء الدكتور أحمد مصطفى الكاظمي ووكيل وزارة الثقافة عماد جاسم، وضم المعرض عدداً من الأعمال لفنانين تشكيليين.

اختتام فعاليات مسرح المونودراما

في ميسان

● العمارة: سعد محسن

الشمري جائزة أفضل ممثل، أما الفنان علي عبد الرضا فتناول جائزة أفضل إخراج، وحصلت مسرحية (رسالة شهيد) لمدريدية شباب ورياضة البصرة على جائزة أفضل مؤثرات صوتية وسيمية. وشهد المهرجان الذي كان بوابة لتبادل الثقافات والرفي فعاليات ثقافية سواء على مستوى الفنون أو الشعر، بحسب مدير شباب ورياضة ميسان شريف غياض البيهاتي.

وقال مدير متحدى الثقافة والفنون محمد كاظم الخزعلي لـ «الصباح»، إن «ما يسمى مسرح المونودراما هي مسرحيات عدة من تمثيل ممثل واحد» وقال مدير إعلام شرطة ميسان العميد يحيى خطاب: إن «ميسان في سباقه دائماً في إحياء الثقافات والمبادرات الفنية وحضارتها الممتدة منذ عصور خيل دليل على ذلك».

وأضاف أن «أجواء الهدوء والاستقرار الأمني، هي العامل الأهم والركيزة الأساسية في إقامة هكذا فعاليات من شأنها أن ترفع من مستوى الثقافة والإبداع لدى شبابنا الأعرار».

جلسة شعرية

● متابع: الصباح

نظم قسم هندسة البترول والالكترونيات البصرية في الجامعة التكنولوجية وذلك ضمن المنهج الثقافي السنوي، جلسة شعرية استضاف فيها شعراء من الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، بحضور نخبة من المثقفين والإعلاميين.

الجلسة التي أدارها الشاعر أسامة البدي كانت بمشاركة عضو المكتب التنفيذي والاتفاق الرسمي للاتحاد الشاعر عمر السراي، والمعاون الإداري قسم هندسة السيطرة والنظم الشاعر الدكتور حاتم الشمري، فضلاً عن ماجد الربيعي وعليه والملك و أحمد حميد الخزعلي وأسعد حسن الزامل وليث الحسني وعلي عبد الخالق عبد الهادي.