

مستشفى تخصصي في سوق الشيوخ

فارق كاطم صبار لـ الصباح : إن المستشفى سيزعم صالات متطورة للطوارئ تقدم خدمات طبية على مدار الساعة إلى جانب غرف العناية المركزة وأجنحة لإجراء العمليات الجراحية، إضافة إلى عيادة خارجية وصيدلية مركزية .

● الناصرية، نجله الخالدي

وأقر مجلس الوزراء على إدراج مستشفى تخصصي سعة 200 سرير في قضاء شيوخ، ضمن موازنة مشاريع تنمية الأقاليم . وقال مدير المكتب الإعلامي لمحافظة ذي

ch.editor@alsabahaq

Sun. 22 May. 2022 Issue No. 5409 العدد 2022 أيار 22 2022

العدد 22 أيار 2022 السعر 500 دينار

صفحة 24

المشروع الأول من نوعه في البلاد

محطات شمسية لإنتاج 150 ميكاواط في الأنبار

● بغداد، عبد محمد الطيف

تستعد محافظة الأنبار لإنشاء محطات طاقة شمسية لتوليد 150 ميكاواط تصاف إلى الكهراء، في المحافظة، وبينما يبدو أنه مشروع واعٍ، أقرت الأنبار عقداً مع شركتين إماراتيتين متخصصتين في المجال لإنشاء المحطات استغلالاً للمساحات الواسعة في المحافظة وطول مدة النهار والأيام المشمسة فيها . وقال نائب محافظ الأنبار، الدكتور جاسم محمد عبد الله في حديث لـ الصباح، إن «المحافظة شكلت فريقاً (ل) الطاقة المتجددة وتقليل الانبعاثات) لأهمية هذا النوع من الطاقة

وتأثيرها في البيئة، وكنتمر ساعد في تعويض نقص الطاقة الكهربائية في المحافظة، فضلا عن وجود مساحات شاسعة وطول مدة النهار والتطور الحاصل في محطات الطاقة الشمسية على مستوى العالم . وأضاف أن المحافظة نشقت مع وزارة الكهراء 5 مواقع لبناء محطات الطاقة الشمسية، كاشفاً عن التنسيق مع شركتين إماراتيتين استثماريتين لبناء تلك المحطات في موقعين لغاية الآن وبطاقة 150 ميكاواط، إذ وصلت إلى مرحلة إبرام الاتفاقيات واعداد العقود، وقد انتهى العمل بها خلال عام أو عام ونصف بعد الانتهاء من عمليات التوقيع .

الكاظمي يقدم تشييعاً رسمياً وتشعبياً مهيباً لشاعر الوطن

مظفر النواب ينهي رحلة المنفى

ويغفو عند «علي»

● بغداد، محمد الأنصاري

شيعت الهيئات الرسمية بتقديمها رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي والسؤولون، والجمع والتفجير من أبناء الشعب العراقي، أسس السبت، فقيد الوطن الشاعر الكبير مظفر النواب، الذي ووري الثرى في مقبرة وادي السلام في النجف الأشرف قرب الإمام علي عليه السلام . وبدأت مراسم التشييع صباح أمس في مطار بغداد الدولي عبر الطائرة الرئيسية التي حملت جثمان الشاعر النواب من مدينة الشارقة الإماراتية إلى أرض الوطن، وكان على رأس المستقبليين رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، وحملت جنازة النواب المنقولة بالعلم العراقي على أكتاف جوفة الشرف التي أوصلته إلى منصة الاستقبال الرسمية وسط حضور



● مظفر النواب في تشييع مهيب

خدمات إلكترونية لتبسيط الإجراءات الحكومية

● بغداد، الصباح

أضاف مركز الهياكل الوطني التابع للأمانة العامة لمجلس الوزراء، خدمة جديدة من الخدمات الإلكترونية تغطي مختلف القطاعات، وأوضحت الأمانة في بيان، أن عدد الخدمات التي يقدمها المركز الوطني، عبر بوابة أزر الإلكترونية للخدمات يبلغ (94) خدمة إلكترونية تخفف الضغوطات، مبيئة أن ذلك يأتي معاً من الأمانة العامة لمجلس الوزراء، إلى تبسيط الإجراءات الحكومية وبتزامن الوقت في إنجاز المعاملات الخاصة بالمواعين، واستكمالاً لـ «حل وطقوات العمل العظيم في برنامج الحكومة الإلكترونية» . جدير بالذكر أنه باستضافة المواطنين، استخدام تلك الخدمات، عبر الدخول إلى البوابة، وكذلك بإمكان المواطنين، الاتصال على الهاتف الجاني الرقم (5599) وللتنسيق طيلة أيام الأسبوع، من الساعة (8) صباحاً إلى الساعة (12) منتصف الليل، للاستفسار عن أية استخدام البوابة.

في واحد من السيارات المتوقفة

مبادرة «قسرية» تنتج حكومة أغلبية موسعة

● بغداد، عبد محمد الوهاب

أحدهما وجد فلسفة جديدة في إدارة النظام السياسي (الأغلبية السياسية أو الوظيفية)، والأخر يذهب إلى التوافقية، وبعد فشل جميع الساعي والتأثيرات الداخلية والخارجية، يجب أن تكون هناك مبادرة جديدة . وأوضح أن فشل جميع المبادرات والتأثيرات، يجعلنا إلى توقع الذهاب لقيادة قسرية مبنية على قوة الأرقام والتفوق، لترغم الآخر على التعاطي مع المشهد السياسي بشكل فعلي وتتأقن

ترقب أسوأ، برهانية وسياسية طرح مبادرة قد تكون قسرية تجبر الفراق والتخصم على القول بالذهاب إلى حل الأزمة المستعصية وإنتاج حكومة ذات أغلبية موسعة تجمع طرقي التحالف الثلاثي والإطار التسيبي . وقال النائب عن تحالف الفتح المنضوي في الإطار التسيبي، ربيع الصالحي في حديث لـ الصباح : إن العراق مازس أصعب المحن، ولذلك هناك أمل كبير في هذه المرحلة لانفتاح الأزمة وتقارب وجهات نظر الكتل السياسية والمستقلين من مواقف الإطار التسيبي . وأضاف، أن التفاعلات السياسية تتقدم بالاتجاه الصحيح، وأكثر الكتل من الكرد والسنة أهدوا ارتياحهم وقبولهم بالمبادرات التي طرحها الإطار والمستقلون ، مبيئاً أن التحول إلى نقطة ارتكاز جوهرية من خلال الموافقة على مناقشة المبادرات، يقرب وجهات النظر بين الكتل السياسية، ومن ثم الذهاب إلى تشكيل الحكومة . من جانب، بين المحلل السياسي، جاسم الموسوي في حديث لـ الصباح : أنه في ظل نتائج الانتخابات والمراوون المقدم والمركب والمتأزم تصاعدياً بين القوى السياسية، بين طرفين

سجناء سياسيون في السليمانية: أعيادنا ملغتنا للحكومة الاتحادية

● السليمانية ، عذراء جمعة

في المؤتمر الصحفي الذي عقد أمس السبت وحضرته لـ الصباح، إن عدم استجابة حكومة الإقليم لمطالبنا التي أقرها الدستور العراقي، يدفعنا لرفع دعوة قضائية ضدها ، منحوها بأن مطالبنا تركز بإعادة النتح المالية التي نتنازعها مع إقراننا في باقي محافظات البلاد، فضلا عن تمديد المنحة المالية إلى 25 عاماً بدلاً من 10 أعوام .

هدد عدد من السجناء السياسيين في محافظة السليمانية، أسس السبت، بمقاطعة إقليم كردستان لعدم تسليمهم حقوقهم كاملة، بينما طالبوا بإعادة ملفاتهم إلى سلطة الحكومة الاتحادية . وقال ممثل السجناء في المحافظة عماد كوبي

التأخير الخلاق

● نوبيل يلنا

تصارع العصابات على الحصنة الأكبر من النفط الذي فيه، فكرة الصراع على النفط والصحراء و ظهور الجماعج والبشر التحول كما في فيلم ماد ماكس فيوري ريد للشرق الحبيبة جداً شارلينز ثورون هو ستيناريو شديد الواقعية للراق . باسم وهو شخص برتاد شارع التفتي وتعبيراً عريضاً فيه، يرى في تأخير ظهور الحكومة مسألة مدبرة وفوضى متعاضدة ذلك لأن السياسيين وجدوا لنا هذه الصيغة من الحياة يقصد هذا المتخف أننا صرنا نرى الحياة صراعاً دائماً على الحكومة غائبة ونحن تأتي الحكومة أخيراً كقوة فاشلة وعقيمة

برى الشاب وسيم أن ما يجري في المشهد السياسي مقفل وتدبره عقلية جبارة، والظاهر أن الكل يقوم بدوره وفق الرزمة الموضوعية فضعف العراق لا تقصده بحجزه السياسي وعقمة والتدخلات الأجنبية وإنما حالة الموت السروري التي يعيشها الشعب . سميرة وهي في السنة الأخيرة قانون وسياسة تتفق مع موسم وتجد أن هناك من يريد للبلاد الضيق بهذه الطريقة الهيمية في العيش والهدف هو تعريفه من شوية وتحويه إلى مكان لا يصلح للمعيش، ويزى سميرة أن العراق الآن يشبه فيلم ماد ماكس فيوري ريد وقد بدأ فعلاً يتغلغل بالتراب ويتصحر في

في عام 2005 أطلقت وزيرة الخارجية الأميركية كونداليزا رايس مصطلحها البهم الفوضى الخلاق الذي جرى تشويره بعد ذلك بالعناية السياسية التي تعقب حدوث فوضى متعمدة، واليوم يرى العراقيون أن تأخير تشكيل الحكومة والمصارعات الدائرة بين السياسيين هو تأخير خلاق التقصد منه إيصال قتلنا ما إلى اليأس التام أو الانسحاق العصبي وبالتالي يقفر المتربصون ويستحوذون على الحكمة .

الكاظمي يتقدم تشيعاً رسمياً وشعبياً مهيباً لشاعر الوطن مظفر النواب ينهي رحلة المنفى ويغفو عند «علي»



● تشيع رسمي لشاعر الوطن الكاظمي مظفر النواب

● **بغداد، محمد الأنصاري**
● **التنجف الأشرف، حسين الكعبي**
● **بغداد، جبار عودة الخطاط**

المشيعين، وسرّح وزير الثقافة حسن ناظم، أن جثمان الشاعر الراحل، مظفر النواب، سيدفن في محافظة النجف الأشرف، بناء على وصيته.

عقب ذلك، انطلقت من بغداد طائرة عسكرية تحمل جثمان الشهيد صوب مطار السماوي الدولي، إذ شهدت المحافظة تشييعاً رسمياً وشعبياً مهيباً منذ لحظات وصول الجثمان للطواف بالرفد الطاهر لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام والصلاة على روحه الطيبة قبل تشييعه إلى مواء الأخير في مقبرة وادي السلام وسط الحشود التي قدمت من كل محافظات العراق.

وقال رئيس اتحاد الأدباء والكتّاب في العراق، تاجح المعموري، في حديث الصباح: «أكدنا على حيوية وأهمية وجود مظفر النواب في مفره باتحاد الأدباء الذي ساهم في بثائه وتأكيده هويته الوطنية والديمقراطية، مشيراً إلى أن رحيل العراق والعرب الكبير مظفر النواب الذي افتتحه الأمة في الشارقة عن عمر ناهز 88 عاماً، حيث اعتبر نياً وفاته خسارة كبيرة للثقافة العربية ولشرف الموقف الذي عرف

الوطن، والضغط على إمارة الشارقة بعدم تأخير الجثمان، وهو موقف يعبر عن دعم رئيس الوزراء للحركة الثقافية، وتأمّل أن تكون هناك لائحة وخطوات إيجابية تصع الحركة الثقافية والفنية في موفها الصحيح».

وفي بيانات التعزية برحيل النواب، قال رئيس الحزب الديمقراطي الكردستاني مسعود بارزاني إن العراق بكل مكوناته فقد شاعراً كبيراً قضى سنوات عمره كلها يناضل بأدبه المنزّم من أجل عراق ديمقراطي يحفظ حقوق الشعب ومكوناته ويصون كرامتهم».

وتابع بالشوق: «تحدياً في لبنان، عنت الحياة وهي على أرض الوطن وليس في المنافي».

خارج العراق، وتحدثاً في لبنان، عنت مشاعر الحزن والأسى في الأوساط الرسمية والثقافية والتعبية برحيل شاعر العراق والعرب الكبير مظفر النواب الذي افتتحه الأمة في الشارقة عن عمر ناهز 88 عاماً، حيث اعتبر نياً وفاته خسارة كبيرة للثقافة العربية ولشرف الموقف الذي عرف

الحلبوسي من القاهرة، مأضون في حذر التطبيع مع الكيان الصهيوني

● **القاهرة، إسراء خليفة**

أبلغ رئيس مجلس النواب محمد الحلبيسي الاتحاد البرلماني العربي بأن العراق مأضون في تشريع قانون يحظر التطبيع مع الكيان الصهيوني.

وقال الحلبيسي، في كلمته خلال مشاركته في مؤتمر الاتحاد البرلماني العربي الثالث والثلاثين الذي عقد أعماله في القاهرة أمس السبت بمشاركة رؤساء المجالس والبرلمانات العربية اتخذ مجلس النواب قراره الشجاع بالتحضي في تشريع قانون يحظر التطبيع مع الكيان الصهيوني الغاصب المحتل، مشيراً إلى أن هذا التأييد انعكس حقيقياً وواضحاً لإرادة الشعب العراقي الذي يمد القضية الفلسطينية من أولس أروياته وقدم في سبيلها الفاني والتفيس في حرب أكتوبر 1973 ولا يزال العراقيون مستمرين في تضحيهم من أجل القدس الشريف عاصمة فلسطين الأبدية.

وقال الحلبيسي إن «جميع الدول العربية تواجه تحديات كبيرة وبنوعية، وإن الحاجة والضرورة تتطلب منا موقفاً حازماً من هذه الأحداث التاريخية بعد أن بلغ التصعيد مديات كبيرة من قبل قوات الاحتلال الإسرائيلي، مضيفاً: «بصفتنا مثليين عن شموينا العربية نتحمل المسؤولية التاريخية والدينية قبل المسؤولية السياسية والرسمية وتشديتنا الشجاعة والمروءة قبل الحاجة والتضيم وقبل الواجب بتنامسة شبنيا في فلسطين».

وذكر أن هذا المؤتمر الذي يتزامن مع الجريمة البشعة التي اقترتها الاحتلال الإسرائيلي ضد الصحفية الشجاعة شيرين أبو عاقلة التي أصبحت إيذونة التضحية والشرف الصحفي والإعلامي وكشفت بشجاعته ممارسات قوات الاحتلال ووضعت العالم أمام حقيقة لا تقبل الشك أن الاحتلال الصهيوني يعمل ضد الإنسانية، وأعماله مخالفة للقوانين والأعراف الدولية، والتي ضربت في فعلها المسافرة هذه حصانة الصحافة.

وأضاف: «أن الاعتداء على المقدسات الإسلامية والمسيحية يتطلب منا تأسيس موقف شجاع واضح يعمل على تفعيل التزاماتنا الدولية الصارمة» داعياً إلى التنسيق الدولي على أعلى المستويات الشعبي والرسمي وعن طريق الاتحاد البرلماني العربي وجميع الأتحادات الإقليمية والدولية والعلاقات الدبلوماسية الثنائية. وتوضيح واقع القضية الفلسطينية وصولاً إلى موقف جديد يندمج تصف القضية لمواجهة الهجمة التي تمارسها قوات الاحتلال.

من جانبها، قالت رئيس الاتحاد البرلماني العربي فوزية بنت عبد الله زينل: «إن التحدي الذي نمر به الآن المتفعل، تتمثل أن نستطيع التمسك بهم، وأن نقف صمداً أمام من أجل تجاوزها، وحماية القدرات، والعمل والتكاتف من أجل صناعة مستقبل أفضل للجميع، موهبةً بأن ذلك لا يأتي إلا من خلال العمل الدافعين عن حقوق الدول العربية وسيدانها، وفتح العظم، ومساعدة الشعوب من أجل العيش في واقع أفضل، وضمان إطاراً من سلام دائم».

في حين قال رئيس مجلس النواب المصري المستشار الدكتور حفيظ جابالي: إن «سلطات الاحتلال الإسرائيلي أكدت على مساندة انتهاكات صارخة ضد المقدسات الإسلامية والمسيحية صارية عبر الحائط كل القيم والأعراف الإنسانية والدولية المتأدية بضرورة ترسيخ التعايش الدني».

عن شهري أيار وحزيران

اليوم.. العيادات الشعبية توزع الأدوية

● **بغداد، شذى الجنابي**

من المأمّل أن تباشر دائرة العيادات الطبية الشعبية اليوم الأحد، تجهيز عياداتها ببغداد والمحافظات بأدوية الأمراض المزمنة والعامّة لشهري أيار والحزيران المقبلين.

وقال مدير عام الدائرة التابعة لوزارة الصحة محمد علي الفرجوسي إن «قسم الصيدلة والمخازن سيبدأ اليوم الأحد ولغاية الـ 31 من الشهر الحالي، تجهيز أدوية الأمراض العامة والمزمنة إلى عياداتها الطبية الشعبية

والاستشارية ببغداد والمحافظات، إضافة إلى الصيدلية المركزية في جاني الكرخ والرصافة، مضيفاً أن الأدوية تشمل علاج ارتفاع ضغط الدم والسكري والقاب والربو والصرع وغيرها».

وبينما أنه سيتم تجهيز أغلب الأدوية بنسبة 100 بالمئة (واحد مائة) من الأدوية وبأنواعه الثلاثة (التيابروكسيف) و(الديكايين) و(الفنتولين) كما شفا عن لديهم مطابقة أمراض مزمنة، كما شفا عن إعداده حول بين تاريخ الاستلام لكل عبادة بغداد أو للمحافظة، يتم تعليقه فوق صيدلية

تحرير: مصطفى مجيد

التخطيط: الأمن الغذائي سيكون له الأولوية في استراتيجية الفقر

الزراعة الهندي لـ «الصباح» قرب انطلاق المسح الاقتصادي والاجتماعي الذي سيعطي مشيرات الفقر وواقعه وفق المستجدات الأخيرة».

وأضاف أن «استراتيجية الفقر تشمل الوضع الصحي والسكن والتعليم، فضلاً عن دخل الأسرة للوقوف على المستوى المعيشي ومدى

● **بغداد، رشى والفق**

تستعد وزارة التخطيط للعمل على استراتيجية جديدة للحد من الفقر للأعوام (2023-2027)، بينما أكدت أن الأولوية فيها ستكون إلى الأمن الغذائي.

كما أعلن المتحدث الرسمي باسم الوزارة عبد

تحرير: مصطفى مجيد

بعد تعرضها للجفاف بالكامل المياه تعود إلى بحيرة ساوة

وقال مستشار الوزارة عون ذياب عبد الله الصباح: «إن المياه عادت من جديد لتغمر بحيرة ساوة بشكل بسيط من نقطة المنبع بمتوسطها ونسبته غير لم تتجاوز الـ 5 في المئة فقط، مرجحاً عودة المياه إلى الإجراءات الشديدة التي اتخذتها الوزارة بهذا الصدد».

وأضاف أن الإجراءات التي اتخذتها الوزارة بهذا الشأن، تتضمن إغلاق الأبار بمعظم البحيرة، ومنع الحفر العشوائي لها، والتحكم بكميات

● **بغداد، الصباح**

كشفت وزارة الموارد المائية عن عودة المياه إلى بحيرة ساوة بشكل محدود عقب جفافها قبل أسابيع.

وعرضت بحيرة ساوة الواقعة على بعد 23 كلم غرب مدينة السماوة بمحافظة المثنى، في شهر نيسان الماضي إلى الجفاف بالكامل، والذي حصل للمرة الأولى في تاريخها.

العتبة الحسينية تبنّي إعادة تأهيل الحزام الأخضر بكر بلاء المقدسة

● **بغداد، الصباح**

أعلنت إدارة العتبة الحسينية المقدسة، أمس السبت، عن تواصل عملها بإدامة وإعادة تأهيل زراعة عدد كبير من النخيل والأشجار في منطقة الحزام الأخضر الشمالي، بمساحة صحراوية تبلغ أكثر من (20) كيلومتراً، وبعرض (100) متر وذلك للمساهمة بالفضاء على طاهرة التصحر في مدينة كربلاء المقدسة.

وقال الطرف على المشروع زق الطائي، في تصريح صحفي: إنه بتوجيه من قبل ممثل المرجعية الدينية العليا، والتولي الشرعي للعتبة الحسينية المقدسة عبد المهدي الكربلائي، تمت المباشرة بإعادة هيكلة وتأهيل منطقة الحزام الأخضر الشمالي، والعمل على إدارة هذا الحزام لوجود أرض صحراوية شاسعة من الصعب زراعتها كونها تشقق إلى أسفط مقومات الحياة».

وأضاف: أنه تم وضع خطط لتسبب منظومات متعددة للري وسقي النخيل والأشجار التي تمت زراعتها، مؤكداً أن العمل متواصل على مدار (12) ساعة يومياً، وأنه يتم على مرحلتين كل مرحلة بمساحة أكثر من (610) وبعرض (100) متر، لإعطاء إلى المشروع يمشو حالياً إمامة وإعادة تأهيل زراعة الأشجار، وأهمها النخيل بعدد يتجاوز (16000) نخلة، وأكثر من (30000) شجرة زيتون، وأكثر من (50000) شجرة كابتيتوز».

تحرير: مصطفى مجيد

الصباح
حياة التحرير

مدير التحرير
نزار عبد الستار
سكرتير التحرير
سعد تركي
رئيس قسم الواحد
علي الباري
رئيس قسم الشتي
مصطفى الربيعي
مسؤول صفح المحافظات
توفيق التميمي
القسم السياسي
sabah@alsabah.iq
الاعلانات
ads@alsabah.iq
موبايل
07809174852
العلاقات العامة
07809174853
pr@alsabah.iq
07809174854
info@alsabah.iq
التوزيع والاشتراكات
07809210536
distinn@alsabah.iq

شبكة الاعلام العراقي
ISSN 25020
شعارنا في سبيل
عجلة التحرير والصحافة

نسخة الجريدة PDF

تطبيق مبادرة الأمن العالمي والعمل معاً على تعزيز الأمن والتنمية في العالم



تسوي وي

ترفع الصين دائماً بصفتها دولة كبيرة مسؤولة، راية السلام والتنمية والتعاون والكسب المشترك عالياً. وقد قدمت مساهمات إيجابية للحفاظ على السلام والأمن في العالم

في الوقت الراهن، تظهر ملامح التغيرات على العالم والعصر والتاريخ بشكل غير يسبق وفي هذا التوقيت المفصل الذي يهيم بهم السلام والتنمية في العالم، طرح الرئيس شي جينبينغ لأول مرة مبادرة الأمن العالمي في كلمته الرئيسية التي ألقاها في الجلسة الافتتاحية للاجتماع السنوي لمنتدى بواو الآسيوي لعام 2022. وتبني هذه المبادرة بوضوح عن شلالات قضية العصر المتفتحة في "نوع مفهوم الأمن الذي يحتاج إليه العالم وكيف يمكن للبلدان تحقيق الأمن المشترك، وتساهم بالحكمة الصينية في سد العجز في السلام البشري، وتقدم حلاً صينياً لمواجهة التحديات الأمنية الدولية. تدعو المبادرة للبقاء ملتزمين في ستة مجالات تشمل الآتي: التمسك بمفهوم الأمن المشترك والشامل والتعاوني والمستمداً، والعمل معاً على صيانة السلام والأمن في العالم، والتمسك بأحترام سيادة الدول وسلامة أراضيها وعدم التدخل في شؤون الدول الأخرى واحترام التطور التنموي والتنظيم الاجتماعي التي اختارها شعوب العالم بإرادتها المستقلة، والتمسك بالالتزام بمقاصد ومبادئ ميثاق الأمم المتحدة ونظامية الحرب الباردة ومعارضة زعة أحادية

الجانب والعدم ممارسة سياسة التكتلات أو المواجهة بين المعسكرات، والتمسك بالاهتمام بالهجوم الأمنية المشروعة لجميع الدول وإقامة إطار أممي متوازن وفعال ومستدام على أسس مبدأ الأمن غير القابل للتجزئة ومعارضة السعي التوسعي للقوى في حساب الأمن سلبية للخلافات والتزاوت بين الدول من خلال الحوار والتشاور، وعدم جميع الجهود التي تسهم في إيجاد حلول سلمية للآزمات، وعدم جواز المعايير المزدوجة ومعارضة فرض عقوبات أحادية الجانب بشكل عشوائي أو ممارسة اختصاص طويل النزاع، والتمسك بحماية الأمن في المجالات التقليدية وغير التقليدية، والعمل معاً على دفع بالانتماء القوي للاقتصاد العالمي وتطبيق مبادرة الأمن العالمي بنشاط ودفع العولمة لتتنوع نحو اتجاه أكثر انفتاحاً وشمولاً وتوازناً ونمواً للجميع وتعزيز الأمن المستدام من خلال التنمية الشاملة. خامساً، ينبغي بذل جهد لبناء هيكل جديد للأمن الإقليمي، والعمل معاً على الحفاظ على السلام والاستقرار في قارة آسيا وإنشاء نمط الأمن الآسيوي الذي يتسم بالاحترام والتبادل والانفتاح والشراكة وفقاً لمدى

الجموع كحجة تخريب النظام الدولي. ثانياً، ينبغي التمسك دائماً بالتمسك بالتصالح والحد على التفاوض بوصفه الاتجاه الرئيسي، والعمل معاً على استكشاف حل سياسي للقضايا الساخنة وإقامة معادلة أمنية إقليمية ودولية تراعي مطالب ومصالح جميع الأطراف. ثالثاً، ينبغي مواجهة التهديدات الأمنية في المجالات التقليدية وغير التقليدية، والعمل معاً على تحسين منظومة الحركة العالمية للأمن ومواصلة تحسين الحركة العالمية للصحة العامة ومواجهة الإرهاب بصفتها عدواً مشتركاً للبشرية وممارسة مفهوم الحكومة العالمية المتمسكة بالتشاور والتعاون والمنفعة للجميع رابعاً، ينبغي الاهتمام بالتنمية والأمن في آن واحد، والعمل معاً على الدفع بالانتماء القوي للاقتصاد العالمي وتطبيق مبادرة الأمن العالمي بنشاط ودفع العولمة لتتنوع نحو اتجاه أكثر انفتاحاً وشمولاً وتوازناً ونمواً للجميع وتعزيز الأمن المستدام من خلال التنمية الشاملة. خامساً، ينبغي بذل جهد لبناء هيكل جديد للأمن الإقليمي، والعمل معاً على الحفاظ على السلام والاستقرار في قارة آسيا وإنشاء نمط الأمن الآسيوي الذي يتسم بالاحترام والتبادل والانفتاح والشراكة وفقاً لمدى

تتمية الدول الآسيوية وتنوع نظامها الاجتماعي ومفهوم القيم الثقافية لها. ترفع الصين دائماً بصفتها دولة كبيرة مسؤولة، راية السلام والتنمية والتعاون والكسب المشترك عالياً. وقد قدمت مساهمات إيجابية للحفاظ على السلام والأمن في العالم، والتمسك بأحترام سيادة الدول وسلامة أراضيها وعدم التدخل في شؤون الدول الأخرى واحترام التطور التنموي والتنظيم الاجتماعي التي اختارها شعوب العالم بإرادتها المستقلة، والتمسك بالالتزام بمقاصد ومبادئ ميثاق الأمم المتحدة ونظامية الحرب الباردة ومعارضة زعة أحادية الجانب والعدم ممارسة سياسة التكتلات أو المواجهة بين المعسكرات، والتمسك بالاهتمام بالهجوم الأمنية المشروعة لجميع الدول وإقامة إطار أممي متوازن وفعال ومستدام على أسس مبدأ الأمن غير القابل للتجزئة ومعارضة السعي التوسعي للقوى في حساب الأمن سلبية للخلافات والتزاوت بين الدول من خلال الحوار والتشاور، وعدم جميع الجهود التي تسهم في إيجاد حلول سلمية للآزمات، وعدم جواز المعايير المزدوجة ومعارضة فرض عقوبات أحادية الجانب بشكل عشوائي أو ممارسة اختصاص طويل النزاع، والتمسك بحماية الأمن في المجالات التقليدية وغير التقليدية، والعمل معاً على دفع بالانتماء القوي للاقتصاد العالمي وتطبيق مبادرة الأمن العالمي بنشاط ودفع العولمة لتتنوع نحو اتجاه أكثر انفتاحاً وشمولاً وتوازناً ونمواً للجميع وتعزيز الأمن المستدام من خلال التنمية الشاملة. خامساً، ينبغي بذل جهد لبناء هيكل جديد للأمن الإقليمي، والعمل معاً على الحفاظ على السلام والاستقرار في قارة آسيا وإنشاء نمط الأمن الآسيوي الذي يتسم بالاحترام والتبادل والانفتاح والشراكة وفقاً لمدى

لحل القضية الفلسطينية والمبادرة ذات النقاط الخمس لتعزيز الأمن والاستقرار في الشرق الأوسط، بغية دعم دول المنطقة وشعوبها لحل القضايا الأمنية الخاصة بها عبر التضامن والتعاون واستكشاف طريق التنمية الخاصة بها بإرادتها المستقلة. أشار الرئيس شي جينبينغ إلى أن السبب وراء جميع المواجهات وانعدام العدالة التي يمر بها العالم في الوقت الحالي، ليس أن مقاصد ومبادئ ميثاق الأمم المتحدة قد عفا عليها الزمن، بل لأن هذه المقاصد والمبادئ لم يتم تطبيقها بشكل فعال. إن الصين والعراق صديقان حميميان وشريكان عزيزان، ويعد الحفاظ على السلام والدفع بالتنمية وتحقيق نهضة البلاد من المبادئ المشتركة لشعوب البلدين. تحضر الصين على عمل مع صديقتها العراق بما فيه، من أجل تعزيز وتطبيق مبادرة الأمن العالمي بنشاط، وتعزيز السلام والتنمية في العالم والدفع عن السلام والأمن في العالم، والدفع نحو إقامة مجتمع المستقبل المشترك للبشرية.

● **شفيق جمهورية الصين الشعبية لذي جمهورية العراق**

كيف نوازن تركيا مواقفها بين روسيا وأوكرانيا

أنقرة تأتي أولاً

منذ أن غزت روسيا أوكرانيا أخذ المشهد الأمني الأوروبي الدفاعي في العديد من دول الاتحاد الأوروبي، كما دبت في جوهر حلف الناتو حيوية جديدة، وروسيا لم تعد فقط إحدى أشد الدول تعرضاً للعقوبات، بل الدولة التي تعامل معاملة المشبوه على نطاق واسع في العالم.



منذ أن غزت روسيا أوكرانيا أخذ المشهد الأمني الأوروبي الدفاعي في العديد من دول الاتحاد الأوروبي، كما دبت في جوهر حلف الناتو حيوية جديدة، وروسيا لم تعد فقط إحدى أشد الدول تعرضاً للعقوبات، بل الدولة التي تعامل معاملة المشبوه على نطاق واسع في العالم.



● **مارون كاشيك**
● **ترجمة: أنيس الصغار**

منذ أن غزت روسيا أوكرانيا أخذ المشهد الأمني الأوروبي يتغير بسرعة، فقد تصاعد الإنفاق الدفاعي في العديد من دول الاتحاد الأوروبي، كما دبت في جوهر حلف الناتو حيوية جديدة، وروسيا لم تعد فقط إحدى أشد الدول تعرضاً للعقوبات، بل الدولة التي تعامل معاملة المشبوه على نطاق واسع في العالم. كان الاختيار بين الجانبين سهلاً إلى حد ما بالنسبة لكثير من الدول الأوروبية، عدا صربيا والمجر، نظراً لعدم وجود علاقات تكفي لفرض نفسها على الموقف. أما تركيا فقد كانت في موقف أكثر حرجاً بكثير، وقد زاد الأمر تعقيداً موقع تركيا الجغرافي وإرثها من روسيا وأوكرانيا في قطاعات التجارة والمطافة والجانب العسكري.

كانت تركيا حتى الآن متماهية في الغالب مع دعم باقي حلفائها في الناتو لأوكرانيا، هذا من زويدها أوكرانيا بالأسلحة الثقاة قامت تركيا أيضاً بإغلاق مضيق البوسفور أمام السفن الحربية الروسية كما أغلقت أجواها أمام الطائرات الحربية الروسية المتوجهة إلى سوريا، لكنها أجمعت من فرض عقوبات على روسيا وكان السبب أساساً في ذلك هو أن تلك العقوبات لم تكن صادرة عن الأمم المتحدة. برغم هذا حافظت تركيا على احترام الجانبين لها وبقية الدولة الوحيدة التي استطاعت عقد لقاء مباشر بين وزير الخارجية الأوكراني والروسي منذ بداية الحرب، بل إنهما استضافت جولة مفاوضات بين البلدين الأوكراني والروسي. أدى إغلاق مضيق البوسفور تدريجياً، ومن دون قصد، إلى تسليط ضغوط كبيرة على مخططات روسيا الجيوسياسية الأوسع، وكذلك على أسطول البحر الأسود في سيفاستوبول، وهو الأسطول المكثف بتميز قوات روسيا وحلفائها في سوريا وليبيا. لأنقرة مصانع اقتصادية وأمنية وجيوسياسية لا تخفى في الصراع الجاري، بيد أنها ذات بحرس على عدم إحراق الجسور بينها وبين روسيا لتبقى نفسها بالنتيجة متورطة في مشكلات اقتصادية معقدة. هروباً شريك تجاري حيوي يزود تركيا بما يقارب 45 بالمئة من احتياجاتها من الغاز الطبيعي و17 بالمئة من نفعها بالإضافة إلى نسبة عملاقة تبلغ 70 بالمئة من احتياجاتها إلى الحنطة، وهي مادة مستوردة ذات أولوية في زمن تصاعد فيه أسعار الخبز. كذلك تعد روسيا أكبر مصدر للسلحاحين الأوكرانيين إلى تركيا،

الآن، وإذا نشبت الحرب في أوكرانيا، فقد راح أردوغان يسعى إلى مثل ما سعى إليه من قبل سلفه أبان الحرب العالمية الثانية عصمت إينونو، وهو إبقاء تركيا خارج الصراع مع محاولة توسيع جيز منارته إلى أقصى حد ممكن مع رسم إطار لاستقلال بده ستراتيجهياً. بيد أن غزو روسيا لأوكرانيا، وموقفها المتصلب في أوروبا الشرقية والبحر الأسود، أسفراً عن رد فعل صاعق من جانب الناتو يشير سابان كاراداس في كتاباته فيقول: لقد انكشف التفاوض الاستراتيجي الذي كان يكتنف مخططات موسكو، وبدا بات التحدي الرئيس الذي يواجه استقلال تركيا الاستراتيجية الآن هو ابتعاد طرق تمكفها من التعاليش مع روسيا الجديدة. يحتل البحر الأسود، الذي كان يطلق عليه ذات يوم اسم البحيرة الألمانية نظراً لسيادة تلك الإمبراطورية عليه، مكانة مهمة في البنية النفسية التركية، بيد أن ما تفرزه الجغرافية السياسية وموازين القوى في أوروبا الشرقية ومنطقة البحر الأسود أخذ بالتغير جذرياً. معنى هذا أن التحدي الرئيس البحر الاستقلال الاستراتيجي لتركيا سوف يتمثل بانكباب طرق لتعاليش مع دولة روسية ذات زعة مرتفعة وتطلع أكثر من أي وقت مضى لآليات وجودها، وهذه الدولة ترى في البحر الأسود نقطة نفوذها إلى منطقة البحر المتوسط التي كان دورها فيها مستمراً في التنامي بشكل كبير خلال السنوات الأخيرة. لقد برهنت تركيا على شدة اهتمامها بالتعاون مع كيف في جانب السياسات دون الإقليمية لأجل معادلة الكفة مع روسيا في مجالات مثل البحر والجوي والأمن الغذائي والتعاون العسكري والطفلة. برغم هذا تدرج تركيا جيداً أن لروسيا قيمة جيوسراتيجية على المسرح الدولي بالنسبة لتركيا تفوق بكثير ما لأوكرانيا.

أوكرانيا هي الأخرى لا تفلأ أهمية بالنسبة لتركيا، وقد فعل هذا الرئيس التركي يشجب ضم روسيا لشيء جزيرة القرم في العام 2014. كما أن أردوغان من أرسخ المؤيدن لتتار القرم الذين علانوا لروسيا تحت مظلة الحكم الروسي. كذلك كانت التجارة والاستثمارات في طموح التصاعد بين الدولتين، فحتى العام 2021 كانت تركيا هي أكبر مستثمر أجنبي في أوكرانيا بمبلغ 4.5 مليارات دولار من خلال أكثر من 700 شركة تركية تعمل هناك. وبرغم رفض المسؤولين الأتراك الكشف عن تفاصيل مبيعاتهم من الطائرات المسيرة إلى أوكرانيا، فبعد تقديرات مستقلة بأن أوكرانيا ربما تكون قد اشترت ما بين عشريين وخمسين طائرة مسيرة مسلحة من نوع بيرقدار في 2016 من صناعة تركية بالإضافة إلى طرادات ميليجيم. هذا أداً تمثل أوكرانيا بالنسبة لتركيا أيضاً مسرحاً لاختبار منتجاتها العسكرية في السوق المعركة الحقيقية. الأمر الذي دفع أسعار تلك المنتجات وسعها بدرجة كبيرة في الأسواق العالمية. نظراً لتوتر الذي يشوب علاقاتها بشركائها في حلف الناتو تسعى تركيا أيضاً إلى تأمين وضعها من خلال رفع مستوى تعاونها العسكري الفني مع أوكرانيا، ففي العام الماضي وافقت شركة موتور سيش (وهي مؤسسة أوكرانية متخصصة بصناعة محركات الطائرات والمروحيات والتوربينات الغازية) على تزويد شركة الصناعات الدفاعية التركية بيكار بتلاتين محركاً لتوربوتياً لاستخدامها في طائراتها أكتيشي المتخصصة بالصرب من ارتفاعات عالية مثل هذا التعاون، الذي جمع بين محركات أوكرانية معقدة وتكنولوجيا تركية متقدمة، أطلق تركيا إلى الجوزاء في سوق المعدات الدفاعية العالمية.

هذا الدعم التركي لأوكرانيا استنار هواجس موسكو، وفي آذار 2021 خرج وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف بتصريح هادئ قال فيه: نتمتع بأسماعنا الأتراك بشدة بأن يظلوا الموفين بدرجة والتفويض من صب الوقوف على نزع كيف العسكرية. برتد موسكو ككفل موازنة في نظر أنقرة عندما بدأ أفك الارتباط الاستراتيجي بواشنطن في العام 2014 بسبب دعم واشنطن للمتمردين الكرد الماركسيين، وبصفتها قوة مساعدة متوسطة الأرسط والنفوذ انتهجت تركيا سياسة خارجية متعددة الجيوب، ولو أنها معارضة في أغلب الأحيان مع حلفائها في الناتو. أما



منطقة "ذي ناشنال إنترست"

أردوغان يوضح أسباب رفضه عضوية السويد وفنلندا في الناتو القوات الروسية تدمر شحنات سلاح ضخمة قدمتها أوروبا لكيف

● انقرة وكالات

كشفت أنقرة عن أسباب رفضها الموافقة على انضمام كل من السويد وفنلندا إلى حلف الناتو، فيما كشفت مسكو عن تدميرها شحنات سلاح غربية كبيرة موجهة إلى كييف. وأكد الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، أن المشكلة الرئيسية في ممارسة أنقرة لانضمام السويد وفنلندا إلى الناتو تكمن في علاقتها بأفراد خاضعين لسيطرة منظمات إرهابية. وجاء في بيان صدر عن مكتب الرئاسة التركية، أن أردوغان قال لرئيس الوزراء البريطاني بوريس جونسون خلال محادثة هاتفية إن المشكلة الرئيسية تكمن في علاقة السويد وفنلندا بأفراد يخضعون لسيطرة منظمات إرهابية مثل (حزب العمال الكردستاني)، ووحدات حماية الشعب الكردية في سوريا، والتي تعتبرها تركيا فرعا من الحزب.

وأضاف: "أفكرة توريد التأكيد من أن ستوكهولم وهلسنكي، اللتين تقدمتا بطلب لعضوية الناتو، مستحسنان بيمين، حلف شمال الأطلسي، متشدداً على أن مصالح تركيا الطبيعية للجمهور التركي على طلب فنلندا والسويد لعضوية الناتو يجب ألا يتم تجاهله". وتقدمت كل من فنلندا والسويد الأريام، الماضي، رسمياً بطلب العضوية لحلف شمال الأطلسي، لكن الرئيس أردوغان، أعلن عن تحفظ بلاده على انضمامهما.

وقال حينها، إن الدولتين لا تلبين موقفاً صريحاً ضد التنظيمات الإرهابية، وأنه لا يمكن لأتقنة أن توافق على انضمامهما في هذه المرحلة.

في غضون ذلك، أفادت وكالة أنباء كيويو اليابانية بأن سلطات هيروشيما قررت عدم إرسال دعوة إلى روسيا لحضور حفل تخليص الأحياء المذكور الذي أُلغيت في 77 لتلفظ التوري الأميركي للندن.

وأشارت الوكالة إلى أنه عادة ما تتم دعوة قادة وسفراء القوى العالمية إلى الحفل، لكن هذا العام، ذكر أحد النظمين من سلطات المدينة، أنه كانت هناك خطط لإرسال دعوة

إلى الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، ولكن بناء على إصرار الحكومة قررت سلطات المدينة عدم القيام بذلك.

ونقلت الوكالة كلمات الموظف المسؤول في المدينة، هذه مناسبة للدعوة إلى السلام، ولكن في حال وجود احتجاجات من دول أخرى، لن نقوم بإرسال دعوات إلى روسيا وبيلاروس عندما يتحسن الوضع، سيتم إرسال الدعوات.

هذا العام، سيشترك 3550 ضيفاً مدعو، في الحفل الذي سيقام في الذكرى الـ 77 لتلفظ الذري للمدينة في 6 آب. أعلنت وزارة الدفاع الروسية أمس السبت أن قواتها دمّرت شحنات كبيرة من الأسلحة التي سلمتها دول تحيية لعضوية كييف للاستخدام في مارك دونباس.

وقال المتحدث باسم الدفاع الروسية إيفور كونايشيكوف في إفادة صحافية إن صواريخ مخصص للدمى وعائية الدقة من طراز كاتيبير أطلقت من البحر، دمّرت في إحدى محطات السكك الحديدية في مقاطعة جيتومير بشمال غرب البلاد، شحنات كبيرة من الأسلحة والمدات العسكرية التي سلمتها الولايات المتحدة ودول أوروبية لجموعه القوات

الأوكرانية في دونباس. وأضاف كونايشيكوف أنه في منطقة أوبسا (جنوب) دمّرت صواريخ عالية الدقة أطلقت من الجو منشآت تخزين الوقود المخصص لمدركات القوميين الأوكرانيين.

كما أصابت صواريخ عالية الدقة أطلقت من الجو ثلاثة مراكز قيادة، 36 منطقة تجمع للقوات والعتاد العسكرية الأوكرانية، فضلاً عن 8 مستودعات للخزيرة في مقاطعة نيكولايف وأراضي جمهورية لوغانسك ودونيتسك الشعبية.

وضرب الطيران الحربي الروسي أربعة مواقع قيادة، 47 منطقة تجمع للقوات والعتاد الأوكرانية، إضافة إلى مستودع للخزيرة. وأدت التفارات الجوية إلى مقتل أكثر من 270 عنصراً من فصائل القوميين الأوكرانيين، وتعتيل 52 قطعة من المدات العسكرية. وأسقطت مقاتلات روسية طائرة أوكرانية خلال معركة جوية فوق دونيتسك، فيما أسقطت الدفاعات الجوية الروسية طائرة أوكرانية أخرى من طراز Su-25 في مقاطعة خيرسون، كما تم إسقاط 14 طائرة أوكرانية بدون طيار في أجواء في دونيتسك ولوغانسك وخيرسون وخاركوف.

الرئيس الفرنسي يسمي حكومته بعد تعميل 4 أسابيع



● باريس وكالات

أعلن قصر الإليزيه الفرنسي أن الرئيس إيمانويل ماكرون عين وزيراً خارجياً ودفاعاً جديداً في الحكومة التي ترأسها إليزابيث بون على أمل أحداث زخم إيجابي يتيح له الحفاظ على أغلبية برلمانية.

وأشار بيان صدر عن القصر، إلى أن ماكرون اختار سفيرة فرنسا لدى لندن كاترين كولونا لتكون وزيرة الخارجية، ما يجعلها ثاني امرأة تتولى هذا المنصب المرموق خلفاً لجان إيف لودريان الذي تولى الوزارة منذ عام 2017.

وأضاف، تم تكليف الوزير السابق لأقاليم ما وراء البحار سيباستيان ليكونو بحقيبة الدفاع خلفاً للوزيرة السابقة فلورانس بارلي.

وتعهدت كولونا في خضم الأزمة بين موسكو وكييف، بأن تتحرك بفاعلية في الملف في حين عمل الرئيس ماكرون على إبقاء قناة دبلوماسية مفتوحة مع الكرملين.

ويتطلع الرئيس الذي أعيد انتخابه لولاية ثانية في نيسان الماضي، بنسبة 55.5% من الأصوات، للحفاظ على أغلبية برلمانية من أجل الضي فيما في أجنحة الإصلاحية الحالية التي تشمل تغييرات في نظام الرعاية الاجتماعية والمعاشات التقاعدية فضلاً عن خفض الضرائب.

وجاءت المفاجأة الأكبر في وزارة التعليم حيث سجل الأكاديمي الشهير باب ندياي، الخبير في التاريخ الاستعماري والعلاقات العرقية، خلفاً للبيني جان ميشيل بلاتكهي.

يذكر أن ماكرون عين الاثنين الماضي وزيرة العمل السابقة إليزابيث بون رئيسة للوزراء، وهي المرة الأولى التي تتولى فيها امرأة المنصب في فرنسا منذ أكثر من 30 عاماً.

ومن المتوقع أن يواجه حزب ماكرون أكبر تحد له في انتخابات الشهر المقبل من اليسار الذي شكل مؤخراً جبهة جديدة، إذ يتطلع رئيس حزب فرنسا المتصدرة جان لوك ميلشون إلى تحقيق انتصار في الانتخابات البرلمانية في حزيران المقبل بعد احتلاله المركز الثالث في الانتخابات الرئاسية.



أدى الأستراليون، أمس السبت، بأصواتهم للانتخاب أعضاء برلمانهم في اقتراع قد نتج عنه عودة حزب العمال إلى السلطة بعد تسع سنوات من حكم المحافظين. واختار الناخبون ممثلهم الذين سيشتغلون 151 مقعداً في البرلمان لمدة ثلاث سنوات. وسيكون الحزب أو الائتلاف الذي يفوز بالأغلبية في مجلس النواب مسؤولاً تلقائياً عن تشكيل الحكومة.

أ ف ب

جنيلاط: قد يطولني الاغتيل السياسي رئيس الوزراء اللبناني يدعو للإسراع بتنفيذ خطة التعافي المالي

وتحدث جنيلاط عما أسماه اغتيال سياسي قد يطولونه وأنه طلب المون من زعيم تيار المستقبل سعد الحريري بقوله سبق أن اتصلت قبل الانتخابات بزهاء شهر ونصف الشهر برئيس تيار المستقبل سعد الحريري، وقلت له إننا على مشارف اغتيال سياسي جديد في المختارة، وطلبت المساعدة، وبصرحة، وإن كنت أتتهم ظروف سعد الحريري بالانكفاء، لكن لم يأتي جواب واضح. رئيس الحكومة اللبنانية نجيب ميقاتي من جهة أقر بصعوبة الوضع اللبناني هو الآخر مؤكداً أن لبنان يشكو من علة كثيرة غير أن معضلة الكهرباء هي علة العلة، وقال تفاوضنا مع صندوق النقد الدولي من أجل وضع خطة للتعافي المالي ولا إنقاذ من دون الاتفاق مع الصندوق، ومرحلة التعافي ستبدأ في أسرع وقت وتتعلق على تخفيف المعاناة التي

يعيشها اللبناني، وتعمل على تأمين الحد الأدنى من الطاقة بالتعاون مع العراق ومصر والأردن وسوريا متشدداً على أن ملف الكهرباء هو علة العلة وتعمل على حل أزمة الكهرباء، عبر مسارات عدة ووصلت شخصياً عرضين لتشغيل معمل الزهراني ودير عمار على الغاز وأسعار ممتازة وتم تكليف مكتب استشاري لدراس العرضين لكن للأسف سحب وزير الطاقة هذا البند يوم أسس عن جدول أعمال الجلسة يزيد من الدرس وتابع نجينا في وختم العلاقات مع الدول العربية ودول الخليج، في صلح ميقاتي لن أفضل بدفع لبنان إلى الانحدار وصامحاً للبنانيين، وكان مجلس الوزراء قد أقر في جلسته الأخيرة التي ألتأم مساء أمس الأول الجمعة، خطة التعافي الاقتصادي غير أنه سحب فكرة الدولار الجمركي على أن يتم تنفيذها لاحقاً بعد

معلومات أفادت بأنه يحتاج إلى الدراسة والتقييم أكثر قبل أن يتم إقراره، والقرار المهم الآخر هو إقرار رفع تعرفة الاتصالات، بعد أن هدد وزير الاتصالات بالاستقالة ما لم يتم إقراره إثر الأزمة الشديدة في القطاع، كما أقر العلب إلى مصرف لبنان بسداد مبلغ 35 مليون دولار لتأمين أدوية السرطان والأمراض المزمنة للأشخاص المصابة، وتم تكليف وزير الأشغال العامة والتقل المتاعف مع شركة SGS لتقديم خدمة فنية لتفصيل عمل المساحة الضوئية في ميناء بيروت للسيطرة على أمن الصادرات، الأمين العام لحزب الله حسن نصرالله من جهة أكد بأنه نحن ذاهبون إلى وضع داخلي فيه الكثير من التحديات، ونحن معيّنون بالحفاظ على هذا البند وعلى هويته وسيادته وبقائه مضميناً التحدي الداهم هو الأزمة الاقتصادية والمعيشية وأزمة

● بيروت: جبار عودة الخطاط

لم يكن يملك مجلس الوزراء اللبناني ترف الوقت وهو يقارب المناسبات الجوية التي تختطف إليها أذناه لإقرارها قبل أن يتحول إلى حكومة تصريف أعمال بعد أن يدخل البرلمان الجديد رسمياً في ولايته، وهكذا كانت العيلة الأخيرة للمجلس برئاسة الرئيس عون، وفيها إقرار خطة التعافي وتعريف الاتصالات الجديدة، على ضرورة الإسراع في تنفيذ خطة التعافي المالي وإي تأخير ستكون كلفة عالية، أما الزعيم الدرزي وليد جنبلاط فذكر أن الحياة السياسية في لبنان صعبة جداً فيما طالب أمين عام حزب الله السيد حسن نصر الله ببدء التعافي عن الغاز والنفط.

توصلت كازاخستان والولايات المتحدة، لاتفاق بشأن تعزيز التعاون الثنائي بين الدولتين، بعد لقاء بين وزير الخارجية الكازاخستاني مختار توليبوي ونظيره الأميركي أنتوني بلينكن. وقالت وزارة الخارجية الكازاخستانية إنه تم تبادل شامل لوجهات النظر بشأن قضايا مختلفة لتعزيز التعاون بين البلدين من جانبه قال بلينكن إن شركائنا تقوم على أساس التزام الولايات المتحدة المستمر باستقلال كازاخستان وسيادتها وسلامتها أراضيها.

شكل الرئيس التونسي قيس سعيدي، لجنة للإعداد لمشروع تشيخ دستور جمهورية جديدة عبر حوار وطني وأقصى منه الأحزاب السياسية في البلاد. وتولّى اللجنة (الهئية الوطنية الاستشارية) أجل جمهورية (جديدة)، تقديم اقتراح يتعلق بإعداد مشروع دستور لجمهورية جديدة يرفع إلى الرئيس.

قال نائب رئيس وزراء أرمينيا مغير غريغوريان إنه لا حاجة لإجراء انتخابات برلمانية جديدة في ظل الاحتجاجات الحالية التي تشهدها البلاد. وأكد غريغوريان أن الانتخابات البرلمانية الديمقراطية والشرعية تماماً هي في أرمينيا. ثم أورد أنها حركة احتجاج الألفية، ولا حاجة للانتخابات جديدة. ونظمت المعارضة الأرمينية احتجاجات للأطاحة بالحكومة الحالية وتغيير السياسة بشأن قضية ناغورني قره باغ.

يشارك رئيس المجلس النيابي المكلف من البرلمان تضي شاشاغا، بالتقارب المعاصر بين مجلسي النواب والدولة بشأن الاستحقاق الدستوري. وقال إن الاستحقاق الدستوري سيكفل انتقال السيادة، وفق انتخابات تجسد فيها إرادة الشعب الليبي، مضميناً أنه يدعم أي توافق يحصل بين السلطات التشريعية والتنفيذية بالخصوص. وجاء هذا التصريح، بعد أن وافقت لجنة الدستور المكونة من مجلسي النواب والأعلى للدولة الليبيين على 140 مادة في مشروع الدستور.

إعادة النظر بفوائد القروض ومنح المزيد من السلف للعاطلين استغلال الوفرة المالية لإحياء المشاريع الصغيرة والمتوسطة

حث مختصون بالشأن الاقتصادي، على ضرورة إقرار قوانين من شأنها دعم وتشجيع المشاريع الصغيرة والمتوسطة، مؤكداً أهمية تلك المشاريع في زيادة معدلات التنمية وتشغيل الأيدي العاملة وتحريك عجلة الانتاج المحلي، وفي حين شدوا على أهمية استغلال الوفرة المالية المتحققة جراء ارتفاع أسعار النفط في دعم الصناعات المحلية، اقترحوا استحداث بنك متخصص لدعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة والعمل على تقديم بيئة أعمال صالحة لنموها وتطويرها من خلال قوانين سائدة لهذا النوع من المشاريع، ووفقاً لوزير المالية، علي عبد الأمير علاوي، فإن العراق "سيكون له فائض من فارق بيع النفط يحدود 20 مليار دولار" مؤكداً أنه "في ظل الوفرة المالية الحالية من المستبعد الجوء إلى الاقتراض".

تتبع مصادر الدخل والاستخدام الأمثل لرأس المال، نظراً لأن مالك المشروع دائماً ما يسعى إلى إنجاح هذا المشروع كونه صاحب الامتياز في تشغيله وإدارته ومن ثم تحصيل الدخل الناتج عنه، وأوضح الشيباني، أنه "ومع حصول العراق على فرة مالية وإعلان البنك المركزي عن زيادة رأس ماله 5 تريليونات دينار، ادعو البنك المركزي العراقي وبالتعاون مع وزارة العمل للتوسع في منح القروض والسلف للعاطلين عن العمل لإنشاء مشاريع صغيرة ومتوسطة، مؤكداً أن أهمية تلك المشاريع لا يقتصر على زيادة الدخل وتشغيل الحركة الاقتصادية والتسويقية والإنتاجية، بل إنها تسهم في توفير عدد كبير من الوظائف وأقل التكلفة، ومن ثم الإسهام بدور مباشر مهم في الحد من مشكلة البطالة التي يعاني منها العراق".

القوانين القديمة

وأشار الباحث الشيباني، إلى أن "الانتظار بدأت تتجه مؤخراً نحو الاهتمام بالمشروعات الصغيرة والمتوسطة ودعمها من قبل عدد كبير من فئة الشباب الذين يبحثون عن فرصة عمل، لكنهم يواجهون الكثير من التحديات وأهمها مسألة التمويل وبعض القوانين القديمة التي لا تزال نافذة حتى الآن، مما يجعل عملية البدء بالمشروع صعبة ومكلفة كون هذه القوانين قديمة ولا تراعي التطور التكنولوجي الحاصل في العالم".

وأوضح عضو جمعية الاقتصاديين، أن "الضوابط والتعليمات الصعبة تلح السلف للعاطلين عن العمل والأساطير الشهرية العالية التي تثقل كاهل أصحاب المشاريع الصغيرة والمتوسطة بالفوائد التي قد يعجز صاحب المشروع عن سدادها، فضلاً عن أصل القرض، جميعها عوامل أدت إلى تراجع البنك عن تمويل المشاريع، لذا على البنك للمشروعات الصغيرة والمتوسطة في التنمية الاقتصادية والاجتماعية في العراق". مبيناً "أن أهمية تلك المشاريع تجسد بشكل جلي في



● شباب يستفسرون عن القروض

مصادر الدخل

بدوره، أشار الباحث الاقتصادي، وعضو جمعية الاقتصاديين العراقيين، مقدم الشيباني خلال حديثه لـ "الصباح" إلى أنه "وانطلاقاً من دستور العراق لسنة 2005 والذي تضمن ضرورة الانتقال من الاقتصاد الموجه إلى الاقتصاد الحر، لا بد أن نركز على الدور المهم والمحوري للمشروعات الصغيرة والمتوسطة في التنمية الاقتصادية والاجتماعية في العراق". مبيناً "أن أهمية تلك المشاريع تجسد بشكل جلي في

ودعا المتحدث، إلى استغلال الوفرة المالية المتحققة جراء ارتفاع أسعار النفط لتشجيع تلك المشاريع، والعمل على إقرار جملة قوانين لدعم وتشجيع الصناعات الصغيرة والمتوسطة وتحفيز الشركات المحلية الكبيرة على الانتاج والتعاون مع الشركات الصغيرة، مؤكداً أن الركيزة الأساسية لتطوير الاقتصاد تعتمد على المشاريع الصغيرة والمتوسطة ودفها باتجاه تحقيق التنمية في البلد وخلق نشاط اقتصادي.

الصغيرة والمتوسطة تعمل على تشجيع تلك الصناعات عن طريق توفير برامج متنوعة، كما مساعدات مالية والخدمات الإدارية والتسويق والتدريب والمعلومات، وأن تقوم تلك الهيئة بمساعدة الحكومة عبر تقديم سياسات اقتصادية ترتبط بالمشاريع الصغيرة والمتوسطة وتكون مهمتها تحديث وسائل الانتاج وتقوية الأنشطة التعاونية بين المشاريع الصغيرة والمتوسطة مع إنشاء مدن صناعية متخصصة بهذا النوع من المشاريع.

● بغداد: حيدر فليح الربيعي

وردعم المكاسب الكبيرة التي يمكن أن يحققها الاقتصاد الوطني جراء تفعيل المشاريع الصغيرة والمتوسطة، فإن الخبر الاقتصادي مناف الصانع، يرى خلال حديثه لـ "الصباح" أن "للك مشاريع أهمية قصوى في دفع عجلة التنمية، ومن خلالها يمكن تعزيز الواقع الاقتصادي وخلق فرص العمل وتقنين رأس المال اللازم لتطوير الواقع التنموي، فضلاً عن خلق وفورات مالية لاستخدامها في تعزيز دور الأنشطة الصناعية والتجارية والخدمية لتمكين الاقتصاد من تحقيق المزيد من المرونة والتفاعلية الانتاجية المتجددة والمتطورة التي تلبى حاجات المجتمع وتمتد من قيمه في الإبداع والانتاج والتطوير".

والمشروط الصانع تحقيق جملة نقاط للنهوض بواقع المشاريع الصغيرة والمتوسطة، بضمنها "ضرورة أن تؤمن الحكومة أولاً بأهمية ودور تلك المشاريع وقدرتها الاقتصادية الكبيرة، وأن تعمل على تشجيع الشباب للانخراط في تلك المشاريع عبر الإجراءات التي ينبغي أن تكون بسيرة وغير معقدة ووفقاً لسياسات اقتصادية مترابطة مع بعضها لتقديم بيئة أعمال صالحة لنمو تلك المشاريع وتطويرها".

● تلك متخصص

ويرى الصانع، ضرورة "إنشاء بنك متخصص للصناعات الصغيرة والمتوسطة يهدف إلى دعم الأنشطة الاقتصادية لتلك المشاريع عن طريق تقديم القروض والتسهيلات الائتمانية، وكذلك تقديم الخدمات الاستشارية في الأعمال الفنية والإدارية والمالية، ومن ثم ستمكن تلك المشاريع من تجاوز العقبات المالية والإدارية التي قد لا تمتلك تلك المشاريع في بداية أعمالها". القدرة على التعامل معها بسبب فلة الخبرة".

كما اقترح الصانع، إنشاء هيئة لدعم الصناعات

منها محطمة وأخرى متوقفة عن العمل ساعات العراق تفتقد دقاتها

إيميلي تمتاح إلى الوقت

وتكمل نكة الساعات المحملة في عراقها الذي تتجرح فيه الميزانيات كما يتجرح النفط من أرضه، فحساسة الزهور في ساحة منتزه الزوراء هي أيضاً مهمة ومتوقفة عن العمل، وساعة باب المعظم التي كانت تعمل بواسطة التيار الكهربائي الذي نفقده دائماً اختفت دقاتها كلما انقطع التيار الكهربائي.

الحاج عذوب المزوي (81 عاماً) يتذكر أيامه مع الساعات، فيقول: كانت تتشتر حينذاك ساعات الجيب، وهي أكسسوار مهم لكل رجل عراقي يبحث عن الأناقة في مظهره، كان توقيت هذه الساعة يكون غير الإطلاع على الساعات التي تشتتر في ساحات ومعالم بغداد، أننا لا نتحدث عن الوقت لوحد، إن الدقات التي سمعناها في ذلك الوقت لها سحرها، لم تكن تدق فقط بل

تحدث من سماعها بأصالة وعزافة المكان واليمن، ولكن هيهات فقد أتت الزمن ليحفظنا نفقده كل ذلك السحر.

يضيف المزوي وأنا في هذا العمر أجد بأن الوقت هو الموت، ومن ما ألاحظ إحدى الساعات المتوقفة أشعر بحزن كبير، لأنه يذكرني بنهاية حياتي، هناك شاعرة أمريكية تدعى إيميلي ديكنسون لم تشر لها إلا القليل من قصائدها، لأنها ماتت ولم يمهلهما الوقت لذلك، أتذكر لها أحياناً كلما مرت بساعة محطمة أو متوقفة عن العمل إذ تقول:

لم أملك الوقت للحب ولكن
لأنني ملزمة ببعض العهد
كان ذلك الكد السيمط
الذي يرافق الحب
كبيراً بما يكفي
ببعضاً يأتي تاريخ الخسارات الذي لا يحسب
فيه الوقت، ليحتم يقول الشاعر العراقي أحمد الصافي التخيخي وهو يقول:

هذه الساعة في فقتها
قزيت نفسي من كبتها
تسقط الساعات من أعمازنا
والتواضع سدس سقمطها

إلى العمل، العديد

من الساعات التي توقفت عن عملها تتقدم صوت دقاتها كما نحن

الصحيفة ترسم المفتي تعدت عن مشهد مؤلم واجهته عند مرورها بإحدى الساعات في محافظة كركوك تنطق صورة لها من خلال هاتفيها، لتوثق هذه الحقيبة الحزينة بعثتها لنا لتكون شاهدين على توقف الزمن، لتقول بحسرة

سُئلت الروائي الإيطالي البرنو موفيا: ماهي أجمل ساعات العزبة ليجيب بأنها الساعات التي لا أشعر فيها بالزمن تكمل المفتي حبراتها بأشرف وتقول: وأسفاه على مواريفها فانه ولم يكن يعيش في العراق، ليرى كم لدينا من الساعات المتوقفة، بل يحطه بها هنا قد توقف الزمن. كان لزاماً عليه أن يعيش في العراق ليستمر بعبه وكتاباته، فالزمن لدينا لا يتغير لتكتمل حديثها بتساؤل: هل تعبت هذه الساعة من الزمن الذي لا يتغير عندنا أم تعبت منّا؟

تكهته التاريخية فهو أصل الماضي والحاضر والمستقبل،

بده اختراع الساعات اعتمد الناس كليا في تنظيم أوقاتهم على تلك الآلات منذ أن صنعت، ورغم تعدد أشكالها وأنواعها وطرق عملها، إلا أن هدفها الأول إعلام الناس بالوقت، فقد نجدها مائية وبخرارية وكهربائية، وتلك الميكانيكية، وأخرى قد صنعت ليحركها الإنسان، ولكن يبقى هدفها هو الوقت، لذلك فإن التاريخ يرتبط ارتباطاً وثيقاً، مع الساعة والوقت والزمن، وكل منهما يحدد من منظور أهميته.

ساعات ولكن

ويحدث عند مرورك بإحدى ساعات العراق القديمة أن يشدك منظرها حتى وإن كانت محطمة أو متوقفة عن العمل، أنه سر جاذبية الوقت للبشر، فحساسة القشة تحاول جاهدة اتصام عملها، كما ساعات المحطمة في منطقة الملاوي الثامن يبلغ عمرها أكثر من 70 عاماً بنأسدان المارة للاهتمام بهما وإعادتهما إلى العمل، ساعة مرقد السيد ادريس (عليه السلام) هي الأخرى توقفت في العام نفسه، التي عادت به

ذوالفقار يوسف • تصوير: نهاد المزوي

وكما ينتظر أحمد كنا نتنظر نحن ذلك الذي سليلت إلى معالم العراق ومنتزهاته وساعاته الخرسية والمتوقفة عن العمل، فما هو المانع في أن تكون كياشي الدول في الاهتمام بالوقت وأدواته، أن نسير بطرقنا ولا نتناج فقط إلى النظر لتعرف الوقت، أو ليشدنا منظر جميل لأحدى الساعات القصوية في إحدى الساحات، أو حتى لتوثق ذكرياتنا مع دقات إحداهما.

فراق قطلة

وتعددت الأمثال والحكم والأقوال التي تعطي فكرة عن أهمية الوقت بالنسبة للبشر، فهو ذلك الملك الذي جلس على عرش القوة، ليعبد وقت أقد أربنا من خلال دقاته، إلا أن في بلدنا العظيم قد هلك الملك، تكسر، توقف نشاطه، واندمت قدرته، لتجد أن الساعات التي كان لا بد أن تكون معلماً عريقاً بتاريخ العراق قد تحطمت أو سرقت أو تعطلت بسبب الإهمال، لينتهي الوقت كقربا يخلو من سببه الباحث بالشان التاريخي أسعد الخالدي يحدثنا بهذا الشأن ويقول: إذ أردنا أن نعطي الوقت



جلس أحمد في أحد المنتزهات ينتظر وصول حبيبته آية، وما أن طال انتظاره شد بصره لساعة قد نصبت في ذلك المنتزه، قال في نفسه 'ما أعظم الوقت عندما يشاركتنا موعد اللقاء' ولا يد لها أن تأتي الآن كانت الدقائق ثقيلة المرور على روحه، ولكن عقارب تلك الساعة لا تتحرك، تيقن أحمد بأن حبيبته لن تأتي، عندما اقترب من الساعة ليكتشف ذلك فأخرج جهاز هاتفه الذي من جيبه ليصرف الوقت الصحيح من خلاله، ليحدث ساعة المنتزه ويقول 'عرفت الآن ماذا يعني توقف الوقت'.



مختصون: أسباب انحسار مياه بحيرة ساوة «بشرية» استنزاف «جائر» للمياه الجوفية وإنشاء العديد من المصانع في محيطها

الجيولوجي العراقي، ومن أهم النتائج التي وصل إليها هذا الفريق البحثي تتجه إلى التغيرات المناخية وانخفاض كمية الأمطار وزيادة عملية المغر العشوائي والتجاوز على الثروة المائية وإلحاق الجوفية، وانتشار المصانع والأراضي الزراعية المحاذية لبحيرة ساوة، كلها أسباب ملحوظة تؤدي إلى تلاشي مياه ساوة.

أسرار

بينما يرى الاستراتيجي يوسف المحسن الذي تحدثت له (الصباح) أن ساوة كوّنت نفسها تلقائياً حواجز كلسية، لا يعرف بها هي عبارة عن سنياح يعيط بها، لا يعرف كيف نشأ، أو كيف تكون، أو كيف أوجد نفسه، وما يميز هذا السنياح الكلسي هو احتواؤه على ظاهرة الكهوف التي تنتشر على طول كنفها، وتبلغ مساحة هذه الكهوف ما بين المترين إلى الثلاثة أمتار، إلى جانب أنها تحوي صخوراً ملحية تشبه زهرة القزنايط، توجد داخل البحيرة وعلى مقربة من الكنف الكلسي، ولا أحد يعرف كيف حافظت على شكلها كل هذه القرون.

ويضيف المحسن، ساوة، تلك البحيرة الغزير، باتت اليوم تبحث عن يد تضمدهم جراحاتها لتنت الروح فيها، اليوم تبدو مهجورة تماماً، فلا زائر لها، وليس فيها أي حياة، ولا أماكن للاسترخاء أو المشاهدة، ولا مجال أو مطاعم أو فنادق قربها، ولا خدمات، بل أن من يذهب إليها يموت عملاً، إذ كان ماؤها علاجاً لكثير من الأمراض الجلدية، لكنه لم يستطع أن يعالج نفسه، جهات أمير وعاها الكلسي إلى ما شاء الله.

لغز ومثلما اتفق الخبراء في وصف أسباب جفاف بحيرة ساوة، اتفقوا على أن لا الغاز حول مصدر تغذيتها، فهذه جميع على إمكانية استعادة البحيرة لشبه من بريقها ونسب متقاربة في ما لو ادخلت التوصيات التي رضوها إلى الجهات المعنية بحيز التنفيذ، ولكن التاب أن جفافها كشف آخر أسرارها وأغزائها التي عمرت طويلاً وأطلقت أسئلة حول فوضى يتحركها الإنسان في التوازن الإحيائي للبيئة.



علوم البحار التابع إلى جامعة البصرة، ووزارة الموارد المائية ممثلة بالهيئة العامة للمياه الجوفية، ومركز إنعاش الأهواز، فضلاً عن وزارة الصناعة والمعادن وهيئة المسح

التاريخي لمعرفة فحوايا وأسرار البحيرة للغزير، ويقول التدريسي في جامعة المثنى، د. قصي الحسيني (د. الصباح) حتى الآن لا يوجد لدينا تسويق أو عمل مشترك بين وزارة البيئة ووزارة الموارد المائية وبين مركز ساوة للدراسات الاستراتيجية والبحوث، لكي تقوم بواجبنا تجاه هذه البحيرة التاريخية، حيث أنشئت العديد من المصانع والأراضي الزراعية من دون الرجوع إلى أخذ الموافقات الاضوائية، والذي أدى إلى انحسار أو انعدام المتابع الرئيسية (د. ساوة).

الجوية التي تقطعت، والتي تؤكد جفاف منابع البحيرة، والذي وصل إلى عين مياه هذا المكان التاريخي والوجود في وسطها، والأسباب التي تصف وراء ما يحصل هي بشرية، والاستنزاف الجائر للمياه الجوفية والتوسع في النشاط الزراعي والصناعي خارج الضوابط، ومن دون خطة مسبقة ما أثر في مخزون المياه الجوفية وبالتالي جفت البحيرة.

وعن أسباب جفاف مياه بحيرة ساوة كانت لـ (الصباح) جولة ميدانية في أروقة هذا المكان

• أحمد الطرطوسي

رئيس قسم الجغرافية في جامعة المثنى، د. سرحان الضعائقي تحدث لـ (الصباح) عن الأسباب البشرية لطغاف بحيرة ساوة هي كثرة الآبار الارتوازية وكثرة النشاط الزراعي بالقرب من البحيرة، فضلاً عن تعدد النشاطات الصناعية، حيث معامل السمنت وتعددها.

جفاف الجبال

وانحسار مياه البحيرة مستمر من خلال الصور



استغلالُ الحالاتِ الإنسانيةِ

احتيايلٌ وخذاعٌ وكسبٌ غير مشروع

تتعدد صور الاحتيايل في المجتمع ولغايات معروفة، هي الكسب غير المشروع وخبذاع من شخصيات ترتدي قناعاً زائفاً لوجه الإنسانية. نفوس ضعيفة ومريضة ليس بمرض عضوي، بل بمرض عوق العقول وقصر نظرهما، فخلعت أفعال هذه النفوس أثراً سلبياً في طريق التبرع للخير، وأضاعت سبيل العرف من خلال سرقة أموال التبرع والاحتيايل على الناس، وإيهام المقابيل أنهم راعون للخير، لكن سرعان ما تظهر الحقيقة عكس ذلك.

● أمير البركاري

ومن أجل معرفة صور الاحتيايل على الحالات الإنسانية، وسرقة أموال التبرع بدواعي مساعدة الفقراء والمرضى وعلاجهم، كانت لنا هذه الجولة التحقيقية.

تسوية مشاهد

التفتنا أحمد الأبيض مؤسس مبادرة طريق الحياة للحالات الإنسانية فيقول، أصبحت الكثير من الحالات الإنسانية التي تعرض على منصات التواصل الاجتماعي ما هي إلا مادة إعلامية تقدم من قبل فاقدي الضمير، لجمع لإيكات وتعليقات أروخ نسبة المشاهدة.

غاية ربيحة

ويضيف أحمد الأبيض قائلاً: الغاية ربيحية وليست إنسانية، وهي إهانة الكرامة الإنسانية الكثير من الحالات الإنسانية التي تعرض على منصات التواصل الاجتماعي ما هي إلا مادة إعلامية تقدم من قبل فاقدي الضمير، لجمع لإيكات وتعليقات أروخ نسبة المشاهدة.

ويشير الأبيض إلى أن هناك نوعاً آخر من صور الاستغلال، وهو من المنظمات أو الشخصيات الإعلامية وبعض القنوات الفضائية، التي تعرض من أجل الحصول على (ترند) في نسب المشاهدة.

الاتقان بطن

وهناك بعض أصحاب الصفحات يتفق مع أصحاب المرضى والذين هم بحاجة إلى مساعدة مثلاً عرض الحالة على صفحته، ويكون نصف من أموال التبرع والانتصف الآخر للمائلة.

استغلال

ويضيف أحمد: هناك استغلال من ذوي المماق لعمارة أطفالهم، حيث يستجوبون به في الشارع وعند التوقف لتقديم المساعدة برفضون لأنهم يتخذون من عوق طفلهم أو مرضه تجارة تدر عليهم المال.

طرق الاحتيال

يحدثنا المهندس زهر حامد الياس قائلاً: هناك عدة طرق للاحتيايل منها الالكتروني بحت وبعضها مدمج، مثلاً هناك بعض الصفحات التي تستغل أسماء بعض الشخصيات العالمية المعروفة، خاصة الشخصيات الخيرية وتقوم بعمل اعلانات ممولة وأنها ممكن أن تساعد المحتاجين والفقراء وذوي الاحتياجات الخاصة. ويضيف المهندس زهر: لكن في الحقيقة أن هذه الصفحات مجرد مواقع وهمية، فيرسل المواطن رسالة إلى تلك الصفحة وتتم الإجابة عليه من خلال الترحيب الجار.

ويشير المهندس زهر إلى أنه بعد ذلك يقولون له كم تحتاج من المال وأنهم سوف يتفهمون بتحويل المال له، ولكن على المواطن أن يقوم بتحويل أجور العوالة لهم، وبالتالي يتخذ بوعود القائمين على تلك الصفحات الوهمية كذلك هناك احتيايل كثر خطراً من خلال استئراج المواطنين، وبدعها من الممكن حتى سرقة أعضائه وهناك

نوع آخر من الاحتيايل وهو يتعلق بالمواطن واحتياجه من أجل شهرة شخص أو جهة أو قصة فضائية وهذا يحدث بكثرة في الأزنة الأخيرة. إذ إن الحل يكمن في إيجاد تشريع قانوني رصين يحد من الجريمة الالكترونية والإبتزاز والشهيرة مع الحفاظ على حرية الرأي والتعبير كميبدأً أساسياً عام.

مقوية القانون

وعن جريمة الاحتيايل والعقوبات التي ضمنها قانون العقوبات العراقي حدثنا الحامي مهند البيصاني قائلاً:

علاج المشرع العراقي جريمة الاحتيايل في المادة (456) من قانون العقوبات، حيث نصت على أن: (1) يعاقب بالحبس كل من توصل الى تسليم أو نقل حيازة مال منقول مملوك للغير لنفسه أو لغيره أو شخص آخر وذلك بإحدى الوسائل التالية، باستعمال طرق احتيالية، بإختلاس اسم كاذب أو صفة غير صحيحة أو تقرير أمر كاذب عن واقعة معينة متى كان من شأن ذلك خداع الجنب عليه وحمله على التسليم). ويضيف البيصاني ذاكراً لنا المادة الثانية من هذه الجريمة يعاقب بالمقوية ذاكراً لنا كل من توصل بإحدى الطرق السابقة إلى حمل أمر على تسليم أو نقل حيازة سند موجب لدين وتصرف في مال أو ابراء أو علي أي سند آخر، يمكن استعماله لإثبات حقوق الملكية أو أي حق عيني آخر أو توصل بإحدى الطرق السابقة إلى حمل أمر على توقيع مثل هذا السند أو إلغائه أو إنجائه أو تعديله).

حفظ الكرامة

التفتنا التدرسية في جامعة الكفيل (المختصة في علوم القرآن والدراسات الإسلامية) إيتاس جاسم الدورجي فتحدثنا قائلة إن منظومة الإسلام الأخلاقية تؤكد حفظ كرامة الإنسان، وحفظ مكانته من الاستخفاف والإهانة، فإن ما تقوم به بعض البرامج التلفازية من عرض لتفاصيل جزئية لبعض الحالات المرضية أو الأسر المتفجرة، وإن كانت تؤثر في المقابل، لكنها قد تسيء إلى المريض أو المحتاج بشكل وآخر.

وتضيف إيتاس جاسم: فالمتعرض أن تعرض الحالة من دون هناك كرامتهم أو استباحة لحرمتهم، وما يليق بمساحة العمل الإنساني والهدف منه من جهة وكرامة الإنسان، التي أكد عليها الإسلام من جهة أخرى لقوله تعالى: ((وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَخَلَقْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ الْخَيْرِ مِمَّنْ خَلَقْنَا نُضْيِلُهُمْ)) (سورة الإسراء، 70)، وأكد مجموعة قيم تعد الأسس والطلقات لعطف هذه الكرامة ومنها: البر، الرحمة، والإحاء، والمودة، والتعاون، والوفاء، والصدق، والوفاء... إلخ.

رهاب

وعما تقوم به بعض القنوات والشخصيات حول



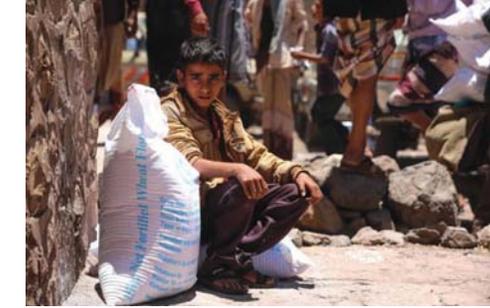
التبرع للحالات الإنسانية، تشير إيتاس جاسم إلى أنه إضافة إلى ما تقدم أن القرآن الكريم نهى عن الربا، فإن عمل هذه البرامج لا يخلو من إعلام عن جهات هدفها الشهرة. وتسترسل لنا بحدثنا التدرسية في جامعة الكفيل إيتاس جاسم قائلة: ولكن على الرغم مما تحمله بعض هذه البرامج، فقد تكون بادرة خير تفتح الأفق إلى المنظمات أو المجموعات الشخصية إلى الاقتداء بعملها أو تقديم العون والمساعدة للحالات الموجودة، وأن يصي مجتمعات المسؤولية المناطة بها لتقديم الخدمات وفق ضوابط تصنف بالحكمة، وكما أسسها الإسلام والعرف العام من التأكيد على حفظ كرامة الإنسان وعدم التشهير بخصوصياته.

موضوعه التكافل الاجتماعي من الموضوعات المهمة والتي ركز عليها الإسلام، حيث وردت الكثير من النصوص التي تحث على هذا الأمر كونه ضرورة مهمة في ترابط المجتمع، وكونه مسؤولاً عن ضمان وحفظ أفرادها وعيشهم بكرامة، خاصة أصحاب الحاجة وأبناء السبيل وشريحة الأيتام، قال تعالى: ((الَّذِينَ يَتَّقُونَ أَصْوَابَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً، فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ))، (سورة البقرة 274)

فقد وردت كلمة الإنفاق في مواضع كثيرة في القرآن الكريم ويختلف اشتقاقها، حتى أصبحت صفة لصيقة ومن صفات الذين آمنوا وعملوا الصالحات لقوله تعالى: ((الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ)) (سورة البقرة 3)

وتؤكد إيتاس جاسم قائلة لا بد من التركيز على أن الهدف الأساس من التكافل والإنفاق على الآخرين هو المحافظة على التوازن الاجتماعي، والذي تمكس آثاره في خلق مجتمع مهني على روح التعاون والمساراة الاجتماعية والأخلاقية، والتقليل من الأوراق الاجتماعية، التي تؤدي إلى كثير من المخاطر التي مصدرها الحقد والبغضاء من العوز والنجاعة لذلك أن موضوعه التكافل هو التراحيم بين الناس وتواصلهم. وقد راعت كثير من الجهات والمنظمات المجتمعية سواء الشخصية أو الجماعية هذا الأمر، ولكن البعض لم يع هذه الأهداف والنسب، التي من أجلها حث الإسلام والقيم الإنسانية عليها مما أدى إلى استغلال بعض ضعافات النفوس إلى التسويق بطرق الاستجداء بهم أو من باب أنهم السعاة أو العاملين أو الوسيلة لتقديم العون لهم على الجهات المعنية تشكيل فريق عمل لرصد شبكات

الاستغلال والاحتيايل وتقديمهم للدعاة، وتشريع قوانين حديثة للجرائم الالكترونية، على أن تكون غير مثبته للتحريات مع إطلاق حملات توعية وتثقيف من قبل منظمات المجتمع المدني والقنوات الفضائية، للتعريف بطرق الاحتيايل والتمييز بين الفرق التطوعية الإنسانية الحقيقية والوهمية.



المياه ليست قضية عابرة

رغم بديهية العنوان أعلاه إلا أن التعامل الحالي مع ملف المياه في العراق لا يعتمد على تنفيذ خطط استراتيجية طويلة الأمد، وضعها خبراء ومتخصصون ومؤسست عريقة، رغم توفر هذه الدراسات والتوصيات فعلاً، إذ تشهد موجات عابرة من الاهتمام بموضوع المياه مع بداية كل موسم جفاف، ثم يتم الانشغال عنه بملامت ساخنة أخرى، ومع مرور الوقت تنتفضم أزمة المياه حتى وصلنا إلى الوضع الخطير الحالي.

د.عبداللطيف رشيد

إن أزمة المياه المتواصلة منذ عدة عقود وهي ترتبط، في الدرجة الأولى، بالتغيرات المناخية الكبيرة التي تشهدها الكرة الأرضية، خاصة منطقة الشرق الأوسط حيث تتسرع التصاريح كلما تراجعت كميات المياه المتوفرة، والعراق تحديداً، سيواجه الجزء الأكبر حدة من المشكلة نظراً لكونه دولة مصب تقع منابع مياهه خارج حدوده، كما تعرضت تربته لتغيرات كبيرة، جعلتها أكثر هشاشة وأقل تماسكاً مع توالي سنوات الجفاف، وتزايد حركة الأليات الميكروية وتراجع أعداد أشجار التخليل ومساحات الغطاء الأخضر، وهو ما انعكس اليوم في موجات الفيضانات المتحركة من دول الجوار لتضرب البلاد معظم أيام السنة. سبق وأن مرطخنا خلال السنوات الماضية حلولا وحفظنا لمواجهة أزمة المياه وما يتبعها من أزمات في البيئة والزراعة

المجلس بقيمة اعتبارية ومهنية ملازمة للجهات الحكومية التنفيذية والاتجاه الثاني يتضمن التحرك السياسي والدبلوماسي لإطلاق حوار إقليمي موسع، للتوصل إلى وتوافقات واتفاقيات بين حكومات الدول، وبالأخص تركيا وإيران والمراق وسوريا، لإيجاد الخطوط والمشاريع التنموية ملتما تعمل تركيا ببناء السدود العراقية التي تؤثر بشكل كبير في الامدادات المائية في نهري دجلة والفرات، ولا بأس في أن يسعى العراق لعقد مؤتمر دولي أو إقليمي في هذا السياق وأن يجعل من هذا الملف أساسيا في علاقته مع الدول الأخرى، لأن استقراره مرهون باستمرار تدفق كميات مناسبة من المياه، وهو استقرار ضروري لبقية دول المنطقة.

وزير الموارد المائية أسبق

وتقليل نسب تآكل عبر توفير غطاء أخضر في المناطق الحاذية للأنهار، وكذلك حماية مجاري الأنهار من التلوث والتجاوزات بالبناء أو غيره من الاستخدمات وإيقاف الهدر في استخدام المياه وتطوير تخزينها تحقيق كل هذه الأمور يحتاج إلى إدارة قوية ومهنية للنف المياه والتوسع في الاستثمار وإشاعة ثقافة عامة للحفاظ على هذا الثمنر العيوي، عبر مناهج تروية وإعلامية تطاسب مختلف الأعمار ومستويات الوعي، وتشارك في تأسيس هذه الثقافة جميع المؤسسات والتعب، لأن المياه ليس قضية عابرة عمليا، لا بد من تصحيح وتوعية إدارة المياه ويجب التحرك سرعيا في اتجاهين، الأول تشكيل مجلس أعلى للمياه من الخبراء والمتخصصين خارج الأطر البيروقراطية المعتادة في العمل الإداري والحكومي، ومهمة هذا المجلس وضع سياسات لإدارة ملف المياه، وتحظى بتوجيهات وخطط

واستقرار السكان، وجهر هذه الطروحات هو اعتبار المياه قضية عليا يديرها المختصون ويدهمهم الساسة وليس العكس، وفي مقدمة العلاج معرفة الخطط التشغيلية للمياه، التي تعتمد دول الجوار لكي يتسكن العراق من وضع سياسة واقعية لإدارة المياه، بعيدا عن الخطلوات المناجحة، وهذا المطلب يجب أن يكون في مقدمة حواراتنا مع دول الجوار، بعيدا عن التصعيد والتهديد فكها أساليب غير مجدية في هذا الملف الخطير، تههددا للتوصل إلى إضافات ثابتة لتوزيع الحصص المائية. يجب أن نضع في نظر الاعتبار أن التغيرات البيئية وموجات الجفاف تضرب جميع البلدان، كما أن زيادة الطلب على المياه تشمل كل المجتمعات، لكن هذا يجب ألا يكون على حساب الحقوق المائية العادلة للعراق، ولكن تكون ملائمتها بحصص عادلة مقبولة علينا اعتماد أساليب حديثة في ري المزرعات، بدلا من الأساليب القديمة المعتمدة الآن،

عشائرتنا إلى أين؟

إن سلامة المجتمع وتماسك بنيته ومدى تطوره وإزدهاره، مرتبجبا سلامة وقوة وتماسك ولاء أبناء و أفراد العشيرة التي يتيمون اليها، والعشيرة كاتت وما زالت منظومة شاملة، للوحدة، والتعاضد، والتجانس، والترابط بين أفراد المجتمع. تمنى فيهم قيم المبادئ السامية وحثهم لبناء وطن، حر، شامخ، مزدهر، تسوده المحبة والأخوة وأنه فوق كل الاعتبارات والميول

رحيم عزيز رجب

فالمعاشرات العربية والعراقية، كانت تعترض نفسها في كثير من المواقف وحتى المصرية منها كقوسية اجتماعية، لها كيان مستقل له ثقته في موازين القوة والسلطة والتأثير الاجتماعي والديني والاقتصادي، بل حتى السياسي اليوم، والاستقرار الأمني، فالعشيرة اليوم لها دور أساسي في حفظ الأمن، والنظام وحماية الأرواح والممتلكات العامة والخاصة في ظروف الحرب والوكراوات، لما تعلمه من قيم دينية، وأعراف، وتقاليد متصلة يقدم عمق التاريخ، وما تتميز بها عشائرتنا اليوم ترسخ القيم النبيلة وإشاعة روح التعاون والتماسك والمحبة وتبذل كل أنواع التطرف، والكرهية، إلا أنه لا يخفى على أحد أن انتقال بعض الأعراف والسلوكيات العشائرية إلى المدنية، منها العرف العشائري وتقاليده وأعراف وموروث العشيرة كلها، إلى المدينة حتى باتت أغلبها تمارس، حتى يتجلى إلى المرء أن العشيرة اليوم تطغى على المؤسسات والقانون، والتي تعود أغلبها إلى الأحزاب والتي زودتهم بالأسلحة ومتحهم والقوية فوق القانون ومع ازدياد دور المعاشرات وسلطتها حتى حلت محل الدولة، خاصة في المناطق العشائرية في ظل غياب هببة الدولة ومؤسساتها التي تأكلت، وما استحوذ المعاشرات على السلاح الثقيل نتيجة الحروب التي خاضها العراق، وانتقال تلك الأسلحة الخفيفة، بل حتى المتوسطة منها، والتقلية بيد المعاشرات أصبحت اليوم أكثرها مدججة، وكفها جيوش مصغرة لا تمتلك من عددهم، ولكن الكثير من السلوكيات التي ظهرت في المجتمع العشائري، التي لم يستطع رؤساؤها السيطرة عليها وأقلامت زمام الأمور من أيديهم، تلك، (الدكة العشائرية) وألوجهات العشائرية، والتي باتت أحد طقوس وتوايوس المشيرة، والتي أخذت طابعا رسميا وتقديما من التقاليد المروثة، ورغم الضغوطات المجتمعية المدنية، والمؤسسات

حجية التسجيلات الصوتية في الإثبات الجنائي

حسين المولى

من المعلوم أن التطور التقني أتاح أفكازا جديدة وعديدة منها ما يمكن معالجته قانونيا بصورة سريعة ومنها ما لا يمكن بسبب سرعة التطور، وهذا ما يعاب على القوانين والأنظمة المعمول بها حاليا في أنها تعجز والتقنية تتسارع الخطى بالركض، ومن بين الأمور التي تثير النقاش القانوني هو حجية الأدلة الجديدة في مجال الإثبات الجنائي، سواء بصورته الجنائية أو المدنية، حيث إن العديد من التشريعات سارت تتطور، حيث إن من السجلات الصوتية التي هي مبدأ تقني وهو مدونة التسجيلات المكتات دون إذن من السلطات المختصة برأيها هو اتجاه مناسب لظروف معاصرة وليس مبدأ عاما يمكن أن يتصف بالثبات، وهذا التوجه نجده في تطبيقات كل من القضاء سواء العراقي أو المصري، وكما يتبين أن الفضا في فصل فإنه لا يصعب في الأمر، ويمكن في بعض من الامثلة في هذا الخصوص، فضلا لإثبات جريمة سرية وقذف حصلت بها لثقت بصورة آتية، كيف بإمكاننا الحصول على الإذن المسبق للتسجيل وبصورة تضمن حق الشخص، أو هي جريمة ابتزاز حصلت بصورة قانونية؟

كما أن مجال الإثبات المدني زاخر بهذا النوع، فضلا عن إقرار من الشخص بحق أو دين أو غيره من الحقوق؟ إن الحياة الخاصة والخصوصية مفاهيم وان كانت مواءمة سواء بصورة نص دستوري وهو النص الأعلى، ونجدته في الدستور العراقي لعام 2005، أو تشريعي لكنه حديث النشأة في التطبيق بصورة كبيرة مع توسع نطاق الشكبة العالمية، الإنترنت، واستخدامات الفصوات الاجتماعية، والهواتف المحمولة، حيث باتت هذه الوسائل بيئة خصبة للإثبات العديد من الافعال غير القانونية، مما يستدعي إعادة النظر بصياغة الفقرة القانونية لتفسير الاتجاهات الحديثة، والسبب في أن الموضوع على أن تسجيل المكتات أو التسجيل الصوتي لشخص العديد من الظروف في الأخت، به، منها ألا يشترط لها تقيمت التواصل الاجتماعي أو إرسالها لأي جهة غير مختصة في التحقيق في هذا التسجيل، حيث يمكن أن يشكر رأيا في ذلك هو إعطاء الحجية القانونية لهذا النوع من التسجيلات في ظل التطور التقني في مجال الإثبات، سواء المدني أو الجنائي، مع شروط، خاصة موضوع الإثبات صحة التسجيل واليوم في عالم سهل به التلاعب بالصوت والكتابة والصورة بسهولة ويسر، ما يمكن عنده خطوة حقيقة لانفتاح التشريع على فكر حديث ومفيد بشروط حماية حقوق الأفراد والتمتع بأشهر.

الأمنية منها الدفاع والدخالية، والتي ذهب الكثير من منتسبيها ضحايا هذه التجاوزات، إلا أنها ما زالت إلى يومنا هذا لم ترح وتمارس بشكل دائم، ولو بنسب ضئيلة، وما لهذه الظاهرة السلبية من تهديد صريح لحياة الكثير من المواطنين، تلك الحلات والمارمات التي تسبب الكثير من الخوف والفرح وتهديد حياة المواطنين، وهم يتلقون الرصاص المطيار في رؤوس الأشهاد والأبرياء من العامة، لأسباب أقل ما يقال عنها إنها تافهة، ولا تمت لتلك المنظومة العريقة بأي صلة، ولم تكن حوادث الدهس بعيدة عن الأولى، حين يتخطى الجميع عن الأشخاص المصومين نتيجة حوادث المرورية وإسماهم، والتي يحتاجون أحيانا إلى دقائق معدودة لإنقاذ حياتهم أو عدم سائر، فتقتد هذه المساعدات الإنسانية حالئا بسبب المسئلة العشائرية والعواقب الوخيمة، التي تسببها، لكونها بين مطرقة الإنسانية والفرع العراقية، وبين مسندان العرف والعب العشائري، لتكون ولا يتقاة على الضحايا من المجتمع، بدل من عنهم وانتشاهم من موت محقق وبالتالي فمن أحسا نفس كانه أثار الناس جميعا.

وموروث العشيرة كلها، إلى المدنية حتى باتت أغلبها تمارس، حتى يتجلى إلى المرء أن عشيرة اليوم تطغى على المؤسسات والقانون

الديمقراطية بوصفها مشكلة

رعد اطياف

لا يمكن قراءة التاريخ الأوروبي بمعزل عن حركة الاستعمار، وإن حلتها بهند الصيغة التيسيرية التجريبية ستختلف الواقع التاريخية، واستخدم فرادتها فوق أحداث التاريخ تماما، فراءة ميثاقية تتعرض نقطة مرجعية لتصفدها الواقع المادية التوير الأوروبي لم يكن مفصولا عن الاستعمار ليس بالضروة الاستنتاج أن الاستعمار كان الدافع الجوهري لحرمة التوير، فهذا الاستنتاج لا يقل ضعفا عن سابقه، كل ما في الأمر أنه شروط عديدة اجتمعت في القارة الأوروبية لتنتج هذا المد الحضاري، وبالتالي كان للاستعمار ومراكمة آلاف الأطنان من الذهب والفضة أحد العوامل الرئيسية في الرفاه الأوروبي.

لوصف التقدم الأوروبي، نظريا، عن عامل الاستعمار ترى كيف تستنمو الحضارة الأوروبية الغاية من هذه القدمة السريعة لا تدخل ضمن ثنائية الشيطنة والتهديس، كما لا تدخل في ثنائية، إن الأشياء، إما شر مطلق أو خير مطلق، بقدر ما هي توضع تاريخي ينشد الموضوعية والانصاف، وما من حضارة إمبريالية حلت من هذه المقاصل التاريخية المهمة، فالفردية هي إحدى معالم الحضارة، وهذه الأخيرة لا تبني في الفكر الجرد فحسب رغم أهميتها القصوى.

لم يكن الفكر الأكاديمي، على أهميته العظيمة، وحده من قلب الموازين في الغرب الأوروبي، بل اجتمعت كل الأسباب القوة العسكرية، السياسية والاقتصادية، والتفاضية، لبناء الحضارة السريعة ربما وما زالت القوى المذكورة أعلاه ما تكون عن المشهد السياسي أعلاه، وانتكابت على الشاع الرخص هو الشغل الشاغل للطبقة السياسية على الأقل كان الأوروبيون يراكون الأموال من الخارج إلى الداخل، أما مراكمتها فتحدث بطريقة عكسية، أنه التوير مقبول؛ انقلبت الديمقراطية عدنا على عقيبه، ولم تعد تفرق بين الديمقراطية بوصفها حلأ م بوصفها مشكلة؟

فيما يخصنا من المناطق الزراعية، إذ تحوت الأراضي الزراعية إلى أبنية سكنية أو مشاريع استثمارية، وطبيعية الحال يؤثر ذلك في البيئة، خاصة اذا ما عدلنا أن وسط وحسوب البيئة بأرض مستصلحة أو ما يسمى بالسفال الروسي، إضافة إلى حالات الجفاف التي اجتاحت المناطق المائية المفتوحة تتعرض نقطة مرجعية لتصفدها الواقع المادية التوير الأوروبي لم يكن مفصولا عن الاستعمار ليس بالضروة الاستنتاج أن الاستعمار كان الدافع الجوهري لحرمة التوير، فهذا الاستنتاج لا يقل ضعفا عن سابقه، كل ما في الأمر أنه شروط عديدة اجتمعت في القارة الأوروبية لتنتج هذا المد الحضاري، وبالتالي كان للاستعمار ومراكمة آلاف الأطنان من الذهب والفضة أحد العوامل الرئيسية في الرفاه الأوروبي.

فيما يخصنا من المناطق الزراعية، إذ تحوت الأراضي الزراعية إلى أبنية سكنية أو مشاريع استثمارية، وطبيعية الحال يؤثر ذلك في البيئة، خاصة اذا ما عدلنا أن وسط وحسوب البيئة بأرض مستصلحة أو ما يسمى بالسفال الروسي، إضافة إلى حالات الجفاف التي اجتاحت المناطق المائية المفتوحة تتعرض نقطة مرجعية لتصفدها الواقع المادية التوير الأوروبي لم يكن مفصولا عن الاستعمار ليس بالضروة الاستنتاج أن الاستعمار كان الدافع الجوهري لحرمة التوير، فهذا الاستنتاج لا يقل ضعفا عن سابقه، كل ما في الأمر أنه شروط عديدة اجتمعت في القارة الأوروبية لتنتج هذا المد الحضاري، وبالتالي كان للاستعمار ومراكمة آلاف الأطنان من الذهب والفضة أحد العوامل الرئيسية في الرفاه الأوروبي.

لوصف التقدم الأوروبي، نظريا، عن عامل الاستعمار ترى كيف تستنمو الحضارة الأوروبية الغاية من هذه القدمة السريعة لا تدخل ضمن ثنائية الشيطنة والتهديس، كما لا تدخل في ثنائية، إن الأشياء، إما شر مطلق أو خير مطلق، بقدر ما هي توضع تاريخي ينشد الموضوعية والانصاف، وما من حضارة إمبريالية حلت من هذه المقاصل التاريخية المهمة، فالفردية هي إحدى معالم الحضارة، وهذه الأخيرة لا تبني في الفكر الجرد فحسب رغم أهميتها القصوى.

• أعداد وتحرير: شمخي جبر

«وانساب» تعزز عائداتها



• سان فرانسيسكو، وكالات

تستعد منصة وانساب لجلب خدمات واجهة برمجة التطبيقات السحابية المجانية في دفعة لجذب المزيد من الشركات من أجل استخدام التطبيق، وذلك وفقاً لتصريحات مارك زوكربيرغ، الرئيس التنفيذي لشركة ميتا، في حدث الشركة Conversations الذي يركز على التراسل. وتزيد وانساب من عائداتها من خلال الإطلاق العالمي لواجهة برمجة التطبيقات السحابية وقريرا، فئة مدفوعة لتطبيق الأعمال وتواصل النصة دفعها نحو سوق الأعمال مع إطلاقها لهذه الواجهة لجميع الشركات في جميع أنحاء العالم. ودخلت واجهة برمجة التطبيقات باستخدام مرحلة الاختبار التجريبي في السحابة لوانساب الأمانة التي تستضيفها ميتا.

«OnePlus» تعرض 3 أجهزة جديدة

• بكين، وكالات

يقدم 1300 sity الجديدة من شركة ميديابتك وبقدم أيضاً شاشة بمعدل تحديث 90 هرتز وشحن سريع بقوة 80 واط. OnePlus Nord 2 Lite، وهي مجموعة من ثلاثة مجالات رئيسية، وهي مجموعة الشرائح وكاميرا الصور الشخصية وسرعات الشحن. وبدأت من بعد الشرائح، فإن OnePlus Nord 2 Lite أول هاتف من ون بلس مزود بشريحة Dimensity 1300 Arm-Cortex مع نواة 6 تصنيع 6 نانومتر مع نواة 3 غيغاهرتز، A78 واحدة مسجلة بتردد 3 غيغاهرتز، وطلاقة أنوية A78s إضافية تعمل بتردد 2.6 غيغاهرتز وأريمة أنوية A55s موفرة للطاقة بتردد 2 غيغاهرتز. ويتم معالجة جانب وحدة معالجة الرسومات بواسطة Arm Mali-G77 MC9 Dimen

«كوالكوم» تطرح نسخة لا سلكية

من نظاراتها

• واشنطن، وكالات

عرضت شركة كوالكوم نسخة لا سلكية من نظاراتها للواقع المعزز اسمها Smart Viewer، وهي تمثل تصميماً مرجحياً يمكن للمصنعين تكيفه لنظارات الرأس وتأتي هذه النظارة الجديدة بصفتها تحديثاً لتصميم النظارات الذكية الأقدم من كوالكوم، وتتضمن مميزات أقوى، بالإضافة إلى نظام ربط يستخدم Wi-Fi 6E والبلوتوث بدلاً من كابل USB-C. ولكن عمر البطارية يحتمل أن يكون قصيراً جداً، وذلك بالرغم من أن الشركة تقول إن إصدارات المستهلك قد تم تصميمها بشكل مختلف وتم تطوير Smart Viewer الجديدة بواسطة الشركة الصينية Goertek. وتتاح النظارة حالياً لعدد قليل من شركاء التصنيع الذين لديهم خطط لتوسيع نطاق الوصول في الأشهر المقبلة. ومثل سابقتها، فإنها تتصل بهاتف أو حاسب وتقدم تجارب واقع مختلط مع تتبع كامل للرأس واليد، باستخدام كاميرات التتبع المدعومة بشاشات Micro OLED.



المهاجر الرقمي



المهاجر الرقمي مصطلح يستخدم في الإشارة إلى الشخص الذي ولد وتربى ونشأ قبل العصر الرقمي، ومع ذلك اضطر اضطراباً للتكيف مع اللغة والممارسات الجديدة لتقنيات الرقمية. وعادةً يمثل "المهاجر الرقمي" المقابل لمن يطلق عليهم "المواطنون الرقميون" أي الأشخاص الذين ولدوا وتربوا في عالم نوعي آخر قوامه الفضاء الشبكي الإلكتروني والإنترنتي والأجهزة الذكية.

• د. ياسين طراز عُند

وعلى ذلك يقصد بالمهاجر الرقمي ذلك الشخص الذي ولد ونشأ قبل أن يوجد الفضاء الشبكي الإلكتروني وأجهزة الحوسبة الرقمية في كل مكان، فاضطر رغمًا أن يتكيف مع هذه التقنيات ويتعلم كيفية التعامل معها، وبصورة عامةً بدءًا من ولداً قبل عام (1985) من القرن العشرين مهاجرين رقميين. ونشأت فكرة المهاجر الرقمي من شكوى أن المعلمين يواجهون إلقاءً صعباً في التواصل مع الأجيال الجديدة نتيجة الفجوة التكنولوجية؛ إذ إن المعلمين الرقميين يحدثون لغة مختلفة عن لغة المعلمين المهاجرين رقمياً، ولتزم هذه الفجوة بتغيير الطرائق التي يتعامل بها المعلمون مع التلميذ بما يتفهم ذلك من حتمية تعلم كيفية التعامل مع المستحدثات التكنولوجية للمعمر الرقمي.



«Boeing» تنجح في إطلاق «ستارلاينر» الفضائية



انطلقت كبسولة بوينغ الفضائية «ستارلاينر» مساء الخميس الثالث من فلوريدا في رحلة تجريبية غير مأهولة إلى محطة الفضاء الدولية، وتطمح الشركة إلى أن تصبح بعد سنوات من التأخير والأخفاقات المتتالية الجهة الثانية بعد «سبايس إكس» التي ستولى مستقبلًا نقل رواد وكالة الفضاء الأمريكية (ناسا).

• واشنطن، أ ف ب

تجربة مماثلة عام 2019 لكنها بدأت بالفشل، واضطرت الكبسولة يومها للعودة إلى الأرض قبل الموعد المحدد قبل بلوغها محطة الفضاء الدولية. وفي أيار 2021، أقيمت تجربة جديدة في اللحظة الأخيرة قبل الإقلاع بسبب مشكلة في الصمامات اكتشفت في عمليات التحقق الأخيرة. ولم تحمل «ستارلاينر» أي ركاب باستثناء مدية سميث روي وضعت في

ووضعت الكبسولة على المسار الصحيح، لكن اثنين من محركات الدفع الأتية غير المستخدمة لم يعمل، على ما أوضح مسؤولو ناسا في مؤتمر صحافي، واستبعد هؤلاء أن من مؤثر هذه المشكلة على الرحلة. وأكد المسؤول عن برنامج الرحلات الفضائية المأهولة في بوينغ مارك ناسي أن الفرق المختصة تعمل على فهم سبب هذه الميول، وطمان إلى أن الكبسولة آمنة، وأنها في طريقها إلى محطة الفضاء الدولية. ويجري هذا الاختبار من دون ركاب في الكبسولة، ويهدف إلى إثبات كفاءة أمانة نقل الطواقم البشرية، بعدما سبق أن أجريت

مقدمة القائد، وهي أجهزة بنحو 15 جهاز استشعار تهدف إلى جمع المعلومات عن تحركات المركبة. وتتقل ستارلاينر أكثر من 230 محطة الفضاء الدولية نحو

الأرض، على أن تهبط في قاعدة وايت ساندس في صحراء ولاية نيومكسيكو الأمريكية. وتؤتد ناسا الشركة بسلسلة طويلة من التوصيات والتعديلات المطلوبة. تعزم بوينغ إطلاق أول رحلة مأهولة لها في نهاية السنة الجارية، وهنا تكمن أهمية هذه الرحلة التجريبية الثانية إذ ستتيح للشركة التحضير بطلوع انتظار على موافقة وكالة ناسا.

فساتين وقمصان إبراهيم البريدي «مرج خيط».. فن الفولكلور والحياة الشعبية

• رولا حسن •

ينضها عبر لوحات تشر البهجة، أما من أين جاءت التسمية فتلك كناية أخرى.. انتقل البريدي إلى القاهرة ليكون قريباً من الحركة التشكيلية المصرية، فشكل في حي المرج القديم وهو حي يقع شمال مدينة القاهرة، وحين سألته الصحفيون هل هذا الفن هو كولاغ بتصاميم القماش أم أجاب بأنه خيط، بعدها ظهرت أعماله في الصفحات الأخرى للمجلات، ألوان مساحة كبيرة بتصاميمها عنوان فن جديد ينسب للفنان إبراهيم البريدي اسمه مرج خيط من دون استخدام قلم أو فرشاة أو ألوان.

يستخدم البريدي مخزون الطفولة خلال حياته في الريف الذي بدأ يتدثر وتفصيل تلك الحياة، ويحاول إيصالها بصديق إلى المتلقي العادي من خلال ما شاهد وما عايشه أيضاً في القاهرة، كالبليدة الكبيرة التي خصها بمعرض كامل، ومواليب الألبسة الصالحين محاولاً صياغتها من جديد. يصور البريدي أن يكون المتلقي جزءاً من اللوحة أو مكملاً لها ولا سيما حين يفتق أمام اللوحة ويتبسم، ما يهيم البريدي هو هذه الأبتسام أو العذبة في عيني طفل صغير حينها يعرف أن اللوحة تحجت تماماً.

يختار البريدي أمثلة ذات ملمس قريب من الشخصية وتمس روحها، كالقطنية لأنه يعدها أفضى حبة تبيض بالحياة، فهو يختار التي تشد روحه سواء في الملمس أو اللون، والقطن عدا عن كل ما ذكر هو سهل القص والتكوين والملمس فهو على حد تعبيره مكمّل لروح العمل قريب منه. ثمة روح لا تخفى في لوحات البريدي، روح ذلك الطفل بكل ذكرياته، طفل لا يريد أن يكبر ولا يريد لنظافته عالم الكبار أن تتجاهل عالمه البريء والبسيط، فكل أعماله يشكها هي أقرب إلى الطفولة، ولكنها في الوقت ذاته جزء من روح المجتمع الذي يعيش فيه.

يبعث البريدي عن البهجة المتفردة في العالم الحالي، العالم الذي نشهته الحروب ويضع فيه الإنسان يوماً ضريبة الفقر والعزلة والخذلان، ويعمل بجهد على صنعها بكل براءة في لوحاته، إيماناً منه على أن خلاصاً في هذا العالم المشحون بالقسوة لن يكون إلا بالحب، لذا عمل جاداً على تسجيل مشاهداته اليومية في الحارات الشعبية والمقاهي يسرح في أشكال الناس وطريقة ممارستهم لحياتهم البسيطة، لأنه يعرف أنه في تلك الأماكن لا يزال الناس يعرفون الحب، ولطالما ركّز على الألوان التي يلبسونها الأمر الذي تسبب له في الكثير من المشكلات.

المصري، الأهم أن تظهر الخيالة التي تصل التفاصيل بعضها وليس بالضرورة أن تكون الخيالة مثقفة لأن بعضاً عشوائية الخيالة هي التي تعطي للوحة جمالها. ولمسا كناية قصاصيص القماش مع الفن ليست حديثة العهد فهناك ما يعرف بفن الكويكبت، وهو فن الرسم بالقماش، إذ تأخذ قطع الألوان المترجئة الألوان قياسات دقيقة يتم وصلها مع بعضها وقد بدأ أصل هذا الفن بالقطن المصري.

أما البار تشوك وهو ما يسمى بالترقيع (المجنون) إذ توصل قطع مختلفة من القماش ببعضها ويعود هذا الفن إلى الفرانجة حيث توجد في المتحف المصري قطعة ملابس للملك توت فتح أمن مصنوعة بطريقة البار تشوك وتعود للأسرة (18).

ومنها جاء المصريون بفن الخيامية التي تسب للخيام، ولأن البريدي سليل ملاءه فقد خرج الـ (مرج خيط) بطريقة ثقافية ليحيي فن القماش ويعيد للحياة الفطرية

لحمه كرسام كاريكاتير وحصل على جائزة سول الدولية للكاريكاتير بكوريا. لكن ذلك لم يمنع جمعه إلى الفن لم يتوغل هذا الرجل الخمسيني الذي جاء من الأقاليم البعيدة إلى القاهرة أن تغير حياته إلى الأبد، فليل من قصاصات القماش بألوانها الزاهية تبعتها مجوز مسنة على الريف؛ لذا ستركت بقص الحكاية. كنت أمشي في سوق المرج القديم ولقد نظرت سيدة عجوز تبيع قصاصات قماش بألوان زاهية قديمة وجديدة فاشترت منها كمية وعدت إلى البيت وبدأت بتجهيز شالينها خشب (40/30) واستخدمت بعض الأفضة كوال للوحة وبدأت أرسم كأنني ألعب وقدمت أعمالاً للجمعية المصرية للكاريكاتير فافتتوا كل أعمالهم بسمير كبير.. وقتها شعرت أن مسار حياتي بدأ يتغير.

هكذا صار البريدي وكل بساطة مؤسساً لفن جديد هو مرج خيط، ويصعب تعبيره هو من يعتمد على قصاصات قماش مخططة لتشكّل مشهداً حياتياً يخص الشارع



مهرجان التذوق الدولي

انطلقت فعاليات مهرجان تذوق الطعام الدولي الأول في محافظة السلمانية برعاية المديرية العامة للسياحة في السلمانية ولدة خمسة أيام، اعتباراً من 19 أيار الحالي ونفاية 23 بمشاركة سبعين شركة محلية وعدد من الدول في حديقة هوري شار. وقال جمعية طهاة العراق مدير مكتب السلمانية في حديقة لـ«الصبح» إن المهرجان الأول الذي يقام في المحافظة وبمشاركة عدد من الدول العربية منها فلسطين، الأردن، سوريا، تركيا، إيران، فضلاً عن مشاركة سبعين شركة محلية من مختلف محافظات البلاد متخصصة بالأغذية، ممنوها بأن المشاركين قدموا مختلف أصناف الطعام العربي والكردي، سواء كان أطباقاً رئيسة أو ثانوية ومقبلات وأصنافاً متعددة من الحلويات.



دفوف رابعة العذوية

15



لا يمكن غض النظر، أو تجاهل وتجاوز رواية عبد الستار البيهاني «مفوف رابعة العذوية» في خضم هذا الترحل السريدي الذي تضخه دكاكين النشر بشكل يومي، ولا يجعل لونا أو طعماً أو رائحة، وإنما مجرد ثروة لغوية يظن كاتبها أنه يكتب شيئاً اسمه رواية، وما يكتب بعيد عن الرواية وحتى بعيد عن الأدب.

قد لا تتحرق النصوص المجاورة أو تستنقر مثلما هو الحال في صياغات البيهاني لعنايت نصوصه السابقة في القصة القصيرة أو الرواية، وذلك لما تعلمه هذه العتمة من وضوح مباشر لا يثير أسئلة في ذهن المتلقي، وقد لا يؤيد القناعة في افتتاح الكتاب على الرغم من تجنيسه رواية، لكن يبقى ذلك المتلقي المعارف والمتابع للشأن الإبداعي في حيرة من الإقدام أو العزوف عن افتتاح النض، ففي حال عدم افتتاحه قد تضع عليه فرصة الاستمتاع بنض سريدي جديد، أو ضياع فرصة التعرف على تجربة جديدة يخوضها الكاتب، فالكاتب الذي وضع اسمه قبل عتبة النض معروف لا سيما في مجال الإبداع القصصي، وإذا ما أراد أن يذهب إلى عتبة أخرى من عتبات النصوص المجاورة التي قد تذيب حيرته وتضعه في دائرة الاستقرار، فإنه أيضاً لا يجد ضالته في كلمة الغلاف الأخير، لأن تلك الكلمة تتحدث عن الكاتب بعيداً عن النض، فهي إذاً تلتقي مع أهمية الاسم بعيداً عن الإشارة لأهمية النض.

عن فواجع الطقس في العراق

انتشرت على مواقع التواصل الاجتماعي، صورة من مجلة حيزبوز. تتحدث عن معاناة البغداديون من الفيضانات المستمرة، مع الأسف لا يمتلك هذا العدد من حيزبوز، لكنه شجعتني على البحث عن طقس العراق، كيف كان الطقس في العراق الحديث؟



رأي المؤلف

زئاد عبد الستار

نسبة كبيرة من الكتاب لا يجدون تقنية الحوار في الرواية والقصة ويعنون في فخاخ عدة أكثرها جسامته تضييع آراء الكاتب الشخصية، وأقلها خلا الإمانة وعدم معرفة المكان الذي على السرد أو يتدخل فيه، وإذا كان البعض لا يفرق بين صوت الراوي المعلم وندفاتع المؤلف الحماسية، فإن العيب الفني في حله المستتر يقع في هذين المجالين.

الكثيرون عراقيين وأغريباً تعوهم الرواية لأنهم يجدون فيها فرصة للتفكير عن أيديولوجياهم المتعددة سواء على مستوى الإيمان الديني أو العقيدة السياسية وهم يتوجهون إلى الحوارات ويكتشرون منها داخل مبنى النص وكل ظهف أنهم يدعو عملاً أدبياً.

الدروس هكسلي الأنكليزي واحد من أشهر الذين جعلوا الأدب السردية موضة للخطابات فهو مهم بالمفلسفة والباراسايكولوجي ويملك عدائية رنانة للحروب، إلا أن الفرق بين هذا الرجل صاحب الرواية الشهيرة العالم الطرف، وبين هواة كتابة الرواية عندنا هو

الاعتناء بأصول الفن، وتحقيق الرؤية من خلال موضوع العمل. إن مشكلة الراي الشخصي للمؤلف هي من أشد عيوب الرواية العربية عبر 100 سنة ماضية وما يؤشر لهذا الموضوع هو الاستسهال في التواجد بضمير المتكلم، فدائماً ما توجد مواضيع يمكن فيها التعبير عن الرأي الشخصي للمؤلف في الجانب والسياسة والاجتماع والبيئة نحو الوسط والموكبة أفكار التامس الشخصية عن الثواب والعباد.

كثيرون لديهم طبيعة جدلية أو ربحي صريحة، ومنهم هشري ملر سومرست موم، الأخير كان كل الأكل انتماء وحب السفر ويكتب عن عوالم أبنية محبوبة للناس ولكنه كان مثل هنري ملر أميناً لتقنية التكليف.

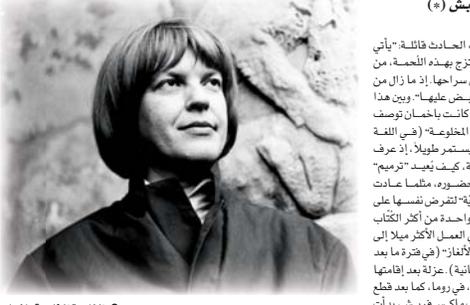
أحياناً لا يجد الكاتب الترذاض ذاته في الحوارات المحظوة المملة واستمرضات المشاهد التي تجمع بين متعقبن في مقهى أو على مصطبة في جامعة، وقد يوغل بتدوير الفن في الوصف كما في مقدمة لثورة بغدادية وكسباً للتعاطف، أو لتوجهات لها بتدبر عنه بينما هي ظل في حيز دور الفن.

التعامس الفني في أي نص ينبغ من التحكم والموضوعية والتوازن الفكري والوعي الكامل بالبناء، فالنص حتى يكون مؤثراً لا بُدَّ أن تتوفر فيه موضوعية لثقة ومهارة، وبقية، فتشارلز ديكنز عندما كتب أويلبر توست لم يكن هدفه دفنًا إلى البكاء، والنأثر، وأما التنبيه لعمالة الأطفال، ولحل مشكلة إنكترنا من المهاجرين.

حدث ذلك في مدينة روما في إيطاليا، إنه يوم الجمعة في 19 تشرين الأول (أكتوبر) من العام 1973. كانت في عمر يناهز السابعة والأربعين عاماً حين رحلت الشاعرة المتساوية إنغبورغ باخمان، بعد احتراقها وهي حية. عموماً قضى إلى العديد من التعليقات والأقوال والتعاليق. هل كان الأمر انتحاراً أم حادثاً أودى بها؟ "لقد رحلت أودين". هذا ما كتبه الروائية الألمانية الأخرى كريستا وولف في كتابها الموسوم، "لحمة الطفولة".

إنغبورغ باخمان.. عصر السقوط

● **إسكندر حبش (*)**



● **الشاعرة الخلوعة باخمان**

القاسية للحزب النازي في مدينة كورنثيا المتساوية (المقاطعة التي ولد فيها بيتر هندكه في ما بعد) عن كاتب عزاها في الكثير من التصوص التي كتبها، عن انتحار شاعر أحبته أكثر مما أحب حياتها بأسرها، عن هذه الجورة (أو المنفى) من مستط الرأس، وهي الهجرة التي أرفتها طيلة حياتها، ولكن "مايتا" هو أيضاً كتاب شخص يرفض أن يكتب بلغة القنلة. إنه كتاب عن "جنهم الذي عاشته، والذي لا يشرح شيئاً، ولا يحكم على أي شيء، والذي لا يسوي في شيء، والذي يعرف كيف يستك أماً كل شيء، ثمة مقاطع من حياة تنظم مناسبة لتجربنا عن خلفية الديكوري التي عاشته والذي أودى بها إلى كل هذا، ثمة شكل من الكلمات تزهزها تماماً على طريقة أشعار باول سيلان، ثمة حوارات أيضاً تنبثق من الكتاب وأكثها تأتي لتذكرونا بالألعاب القوية الحاضرة في كتابات فييتغينشتاين في النهاية، لا بدَّ من أن نجد أن "مايتا" ليست سوى رواية كبيرة حول الحادثة المتساوية أنها مكان هذه الحفرة اللغوية التي تتسع باستمرار "تترلق" المدينة بآثار الأحماء، لكن ثمة أسئلة متوخة تولد من ذلك، كما ثمة مولوجوات تأنه وضالة في الليل، لقد كتبت الفريدميليتيك وتوماس بزنهاود الكثر، منذ ذلك الوقت، عن كل ما يتوجب عليهما إزاء هذا التشفيد الذي كتبه هذه الساحرة المعضمة، والتي خلفته ورأها.

في عصر السقوط" من خلال حالات أشبه بالحالات القمونية، فتصادف فيينا، إذ تبدأ بالتزلج فوق منحدرات الكتل، لتتبع خطوط جمل كيث في التبع التي تظفر في حفرة موجودة في قلب الكتاب. تظهر لنا "مايتا" وأكثها مسجوبة في قلب أسطورة امرأة لم يكن لها أي وجود في أي يوم من الأيام، أسطورة تطلق عليها اسم "حكاية أسرار الأميرة كابران". من هنا استماعت "أنا" أخيراً أن تعرف نفسها بين ذراعين الرجل القوي الذي يودي معقفاً أسود والذي "وضع السودة على صدرها مثلما تضع فوق جثة ميت، ليفرش النهاية معطفه عليها".

عند صدور "مايتا" في ألمانيا عام 1971 حدثت إنغبورغ باخمان بقعة بأن كتبت "سيرة ذاتية مختلعة" لكن باخمان هنا كما في صفاتها وخصها وسرديتها ومعالها، تعرف كيف تتسع إليها قلب الرب عارة جديدة، طرية، ندية، تقول "أؤمن حقاً بشيء ما، أسميه بالثقل، ميجي الفهد" جملة تصورها معنا قبل في مشهد من فيلم نتج تصويرها معنا قبل موتها بأشهر قليلة بالتأكد بشكل كتاب مايتا مكاناً يقدم لنا شروحات مفصلة عن أيها الذي كان عضوياً في النشأة

ثمة شخصيات هي "إيغان، مايتا، أنا"، الزمن "الراهن"، المكان "فيينا"، والقصبة التي تبحث عن دوراتها في هذا الفضاء سرعان ما تسير باتجاه الدراما هناك رجلان دخلا حياة امرأة. جهرا الأول مثل شخص غريباً، كانت تعيش حياة كثرها في البداية، ريفيت في أن يكون حضوراً ملثماً في العمل أكثر ميلا إلى السيرة والملهي، بالأغنا؛ في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية، عزلة بعد إقامتها علاقتها بالناكس فريش، بدات باخمان بكتابة "مايتا".

يوهيا انزلت عن الشقة التي كانت تنسكها في شارع "بوكا دي لوني"، الواقع في العاصمة الإيطالية، حيث تعدت أرضاً فوق خارطة النمسوا التي فرتها مثل شخص غريباً، كانت تعيش حياة كثرها في البداية، ريفيت في أن يكون حضوراً ملثماً في العمل أكثر ميلا إلى السيرة والملهي، بالأغنا؛ في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية، عزلة بعد إقامتها علاقتها بالناكس فريش، بدات باخمان بكتابة "مايتا".

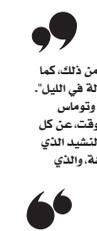
يوهيا انزلت عن الشقة التي كانت تنسكها في شارع "بوكا دي لوني"، الواقع في العاصمة الإيطالية، حيث تعدت أرضاً فوق خارطة النمسوا التي فرتها مثل شخص غريباً، كانت تعيش حياة كثرها في البداية، ريفيت في أن يكون حضوراً ملثماً في العمل أكثر ميلا إلى السيرة والملهي، بالأغنا؛ في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية، عزلة بعد إقامتها علاقتها بالناكس فريش، بدات باخمان بكتابة "مايتا".

تحديث البنية السردية في دوفوف رابعة العادوية

● **محمد جبير**

أذنان أجيل متناقضة كسودة وسويت في ذلك كما، وهذا هو الإشكال الكبير، وهو ما يكون التفكير بها سابقاً لعقل الروائي معرفة ما كان لا يمكن لنا الدخول في عقل الروائي المعروف عن بريدي ويخطط ويقصد من هذه العتية، أو الاستهلال، أو المكن الكائن، وخطاب السرد، لكننا نستطيع أن نتقرب مما يفكر به وما لا يفكر به من خلال القراءة الواعية للنص السردية، والوقوف عند منضات النوع الداخلية في هذه السردية عبر تفكيك بنيتها الداخلية، فمن خلال هذه البنية السردية سوف نتقف عند بعض العلامات التي تكشف عن دلالات العتبة التمسدة وخطاب تلك الدلالة كما تكشف عن متضادات الكاتب في كتاب هذا النص وموضه بين السرديات العراقية الحديثة.

بعد مطمح تمهيد، يقدمه السارد، تكشف أنه «معتل»، في جملة المقطع الثاني توسيع استهلاكي ما اختصار شديد معتل في رأسه، وتعيداً ما جرة عنها، وأدري كيف حدث الأمر، هل هي خلطت لاعتقالي أم أنا الذي وقت في العيون، «الرواية-5»، هذه الإشارات التي ثبت من قبل السارد يقدمنا كثيراً عن موجبات العتبات التمسدة الجارية لغراض الأمل والأخير، ويجعلها يمكن أن تتصل بين المراتم، امرأة الصودرة الماضي وامرأة الحاضر الآن، إذ لم يتسكن الأبناء العائش في جرة عينها، أو إلى سري أو ينك الأبيات الرواية، وأما عبق ناهي في زمن العيون، لا ينظر إلى العالم إلا من خلال ناهي في زمنه ماض أو إلى جمهور في بحر العيون، ولن يتسكن من أسره، وهذا هو يجب أن يكون معتل في جرة عينها، وهذا ليس بالأمر المستغرب أو المستبعد للماض، وإنما طبيعي في ذرة الفهم والشوق، لكن العتبات التي يسردها لنا السارد تختلف معنا في متواتريتها العتدية، وأما هي إعادة صياغة للأحداث وقد روية جديدة من حسان من غلته هذا اليوم، وقد كان هذا اليوم بداية اكتشاف حياة جديدة، وهو اليوم الذي بدأ فيه فهدر حياته الجديدة ليس العتالية المدونة تاريخياً، وأما الحكاية المكتشفة والتي يعاد دونها بروية جديدة، في رؤيا الحاضر الآن، لكي أ حاضر؟ حاضر السارد أم حاضر منتج النص؟



ثمة تأملات متوخة تولد من ذلك كما، ثمة مولوجوات تأنه وضالة في الليل، لقد كتبت الفريدميليتيك وتوماس بزنهاود الكثر، منذ ذلك الوقت، عن كل ما يتوجب عليهما إزاء هذا التشفيد الذي كتبه هذه الساحرة المعضمة، والتي خلفته ورأها.

ضرغام عباس



باحثاً عن أنثي في العيون من دون أجنبي الشعر هو الفرح الحقيقي، أكثر ما أفرحي الشعر أن أكون أنثى بسوي وولداً، له عشت هذا حين أنجرت كتاب الشعر الأول (ن أنمو حجازاً).

أكثر الضحك وأميل إلى الهدوء، أنا كاشن ليلي، العمرة تسكت التأمس ليلكو عن ضجيجهم وتكبح الحنجرد المديمة تيدو أحلى، أنا لتست بجحاجة إلى تغيل الجعة ما دامت الحياة على قيد الحياة.

لست ضديفاً للأماكن المرفضة لعل هذا رهايا أصيبت به، أو لارتباطها بالوطن، وأميل إلى الموضوع نظريتي التصوص الغامض، لكنني أمثت الأشخاص المتحمسين، أنى مديج بقوية الأطفال بالشفق ذاته، وأنا محطلة أهدني إلى عوالم الأم هيبة (رواية «سيداتنا» عيش من أجل فكرة، ما قيمة الفكرة حين نموت، نحن الشرح أوسطيون معتقون بتسييد الموت، ما جدوى أن يتقال مات حظة فكرته وأنا في ضفة الوجود الأخرى لا أرى الشمس ولا أستمع بالعمسة ولا أفضي لهديل صوت أمي، سلكت طريق الشعر بعد عديد من المحاولات الإشائية الخاطرة عام 2015، لم تكن أكن عن المحاولة، لكن الشعر فما أخلص أن أسهر إليه، جرة أخرى يقونني أن اكتشفها، صدر لي ديوان بعنوان (ن أنمو حجازاً)، أنا أشرب من الكتابة ما يعيشه الإنسان الأول من محاولة اكتشاف الفاء الأقدار والظواهر وإعادة تشكيل العالم، على قدر حملك تتسع الأرض.

هذا أنا



لكن القارئ الجاد يشترك كل ذلك وراءه، ويذهب إلى جاذبية النص التي لا يمكن الشاك منها، إذ تبقى ريفيت المتزف على التجربة الجديدة في التي تضوهد لإبحار في النصّ الثابت عن تلك الدوفوف للشمسية الأولى، إشكالية في تعلاجه الحياتية ورحلها من نصه إلى النصّ، هذا الأمر هو المعجز، إذ لا يمكن للكتاب أن يبدأ إنتاج الحكاية التاريخية بعد أن استولتها السهينة العربية، وترسخت في



● تصوير: نهاد المزوي



هل حققت ما يصبو إليه الجمهور العراقي؟

الدراما العراقية بين قلة الإنتاج وكثرة المبدعين

● عمار عبد الخالق

تظل الدراما العراقية نصب عين المشاهد العراقي، فهي ابنة المجتمع وناشئة عنه، وهي في رهانها المستمر لتتدفق أكثر، وتواكب الدراما في البلدان الأخرى، كالمصرية والسورية، وبعد انتقادات طالتها في الستين السابقة، بدأت تأخذ منحى مغايراً عما افتناه سابقاً، وبدأ الشباب، بأفكارهم الجديدة، يثرون المشهد، ويحجزون لهم مواقع بين الكبار.



وأشار كثيرون إلى أن الممثلين الشباب في هذا العام هم ملاقات واعدة وأقربوا حضوراً، لكن ليس كحضورهم العام الماضي، وتابع، أهم مسليبين كما هو معروف في الشارع هما بنات صالح و الماس مكسور، وكلا مخرجي العملين ليسا عراقيين، وهذا يبين مدى أزمة الإخراج العراقي.



إمكانات

أما الناقد العراقي كاظم السلوم قال: رغم غزارة الإنتاج الدرامي لهذا العام، واشتغال عدد كبير من الفنانين والشغالات فيه، وتعدد الموضوعات التي تناولتها هذه الأعمال، إلا أن ذلك لا يمنع من إيداء بعض الملاحظات، التي لا ذنب للممثلين فيها، فكما نعرف أن الإنتاج الدرامي لم يكن بهذه الغزارة، لولا وجود قنوات فضائية، ومنتجين لديهم الإمكانيات المادية العالية، مثل قناة mbc عراق وقناة uv. وأضاف السلوم هذا الأمر جعل هذه الجهات تتحكم باختيار التصور المراد تنفيذها، وكذلك المخرجون الذين ينفذون الأعمال الدرامية، وهو الأمر الذي جعل البعض يوجه انتقادات بعضها حاد أحياناً، خصوصاً للمخرجين غير العراقيين، الذين بدأ واضحا عدم معرفتهم وفهمهم للبيئة العراقية، كذلك فإن أحد مخرجي الأعمال الدرامية قد سبب ملاماً وباركاً للمشاهد، بسبب عدم استقرار كاميرته وتجزئته لزاويا ونقطات لا تصلح للعمل الدرامي، بل تصلح للتدليكيات.

أجهزة الشباب

وختم الحديث الكاتب والخريج ناصر طه ليقول في الدراما العراقية، لرمضان هذا العام، يلاحظ فيها أن الكم اتصغر على النوع، ولا شك أن هذا الكم مطلوب، لأننا من خلال الكم والتواصل نفرز نوعاً ما في المستقبل.

وفي سؤال الصحاح عن الفنانين الشباب، أجاب طه محقق الشباب حضوراً مهماً، حتى أصبح مستوى الرواد، كما في مسلسل السوروة العميقة، وبنات صالح، وفي الماس مكسور كذلك، واعتقد أن غسان إسماعيل، ومرضى حنص حقا حضوراً لطيفاً.



مبدأ أوسع كل هذه الملاحظات، كان مفرحاً أن تشهد تقديم عدد كبير من الوجوه الواعدة، لا سيما من الممثلات الشابات اللواتي قدمن أداءً مميّزاً وحضوراً لافتاً، كما حقق بعض الممثلين تطوراً ملحوظاً في أدائهم التلفزيوني، بعد التخلي عن تأثيرات وقوالب الأداء المسرحي.



ومما إن جاء رمضان حتى بدأت التصويريات حول الدراما العراقية، بين رافض لها وقائل بها، وتكون الروى متقاطعة في ما بينها. لكن يظل للمشاهد الخفض الراي الأسلم أيضاً، وهذه السنة مثل سابقاتها، كانت للمختصين تهيئات وتصويرات لهذه الدراما.

تمثيل

يوضح الفنان غانم حيدر أنه بهذا الخصوص حيث قال: لم تميز الدراما العراقية، هذا العام، بالموضوعات التي طرحتها، وبالمعالجات المختلفة التي أدت بها موضوعات قد لا تمت بصلة إلى المعنى من المشكلات التازمة، في الواقع العراقي المختلف في تعامله مع قضايا كثيرة ساخنة كالهايك، وشغل العملية السياسية واستقاماتها على الواقع الاجتماعي العراقي، وبناء الإنسان المأخوذ بالديمقراطية العرجاء، التي لم تأت على الحيط، التي تعيش فيه إلا بالمشغل، وهروب الكفاءات، وعطل صناعة بناء الحياة الجديدة.

فع

أشار حميد إلى أن الدراما تكثرت على موضوعات، بعضها يحاول أن يحاكي الواقع السياسي؛ لكنه فشل في أصول الصنعة بحجة الإتيان بالجديد غير التأجج، والعمل على إثراء عين المتلقي بالمختلف، حتى إذا كان ذلك قد عمل خلا واضحا في آية البناء الدرامي، والكيفية التي تبنى بها الشخصية الدرامية، وانسحب ذلك أيضا على التعامل التقني في كتابة وإنجاز الحلقة التلفزيونية الدرامية.

وبين حميد، وفي محطلات أخرى، كصناعة فن الكوميديا، سقطت الأعمال الكوميديية بفح (الاستكش)، التي لا تمول مدته على دقائق معدودة، وبجالة سيئة الصنع، حتى بدت طيبة غير ناضجة ولا تسر ولا تضحك، بل يسخر من بلادها وسرعة تصنعها.

يكمل حميد قد تكون هناك تجربة واحدة، حاولت أن تشكل أذواها الدرامية، وتعتبر بز الأمان بنجاح مقبول، ألا وهي تجربة مسلسل (بنات صالح)، والذي استطاع إلى حد ما السيطرة على التلقي العراقي بشيء من الحفاوة والاهتمام.

سياق ومناسبة

أما الفنان والأستاذ البروفيسور حسين علي هارف كان قد أشاد بهذا العام، قائلا: الدراما

عن الكوميديا في رمضان، قال ربهيت الدراما ومشاهدها السطحية، وتتكرر كثيرا على كات ومواقف فيسويقية مستهانة، ما زلنا بحاجة إلى كتاب سيناريوز أكثر حكمة وخبرة في بناء سيناريوهات مثقفة ورسنية ومقنعة في بناء أحداثها وخبصياتها وحواراتها ونهاياتها.

تلهيدي وكمر

أما الإعلامي والكاتب العراقي عصام كشيح، فقد قال قبل سنة، كنت أظن أن مشكلة الدراما العراقية في الإنتاج، لكن تبين أنها ليست أزمة سيناريوهات مثقفة ورسنية ومقنعة في بناء أحداثها وخبصياتها وحواراتها ونهاياتها.

أزمات

أما الإعلامي والكاتب العراقي عصام كشيح، فقد قال قبل سنة، كنت أظن أن مشكلة الدراما العراقية في الإنتاج، لكن تبين أنها ليست أزمة سيناريوهات مثقفة ورسنية ومقنعة في بناء أحداثها وخبصياتها وحواراتها ونهاياتها.

الشعر موقف من العالم كله

مظفر النواب شاعر الوجد الوطني الشامل

أحياناً يكتب النواب بطريقة مباشرة، لا سيما حين يكون الموضوع مرتبطاً بالمشاعر الوجدانية للناس، أو بقضية من قضايا الوطن الهامة، وهذه الكتابات تجد صداها الواسع في الوجدان الجماهيري المثطب بالحماس والانديفاع والطموح والتغيير والثورة، (بينه وبين ما وثق كليل مندوح/ صبر اكبور بومه تموت بومه تنوح/ وحشه وضلع يسحن ضلع فوك الروح/ واسري بليل اضم اجروح حدر اجروح).



• سعد سحابي

وفي أغلب هذه التصانيد لم تدخل واضح بين المهم العاطفي وبين الحس الوطني الأصيل وكثيراً ما تنفخ الشاعر بالأفكار الإنسانية النبيرة وبالأمثال التي تدين قديماً أنفسهم قريباً على طريق الحرية والعدالة والحق والسيادة:

(اسمك يلمع بالمحور، والغازه اكثوك للغاره/ لتبيرع وايدى اعلى الصفة، لو كومت ربح/ انك تاره، صفين الدك ابعدهنك/ شطين انرت العياره)

محققاً ما يريد من الأعراس السياسية الصعبة تصحى الأنظمة الحاكمة والعلم بإسقاط عروشها الغاوية، وكانت هذه الأشعار تنشر بسرعة مذهلة وكتبه باليد وتوزع بين عطاق الكلمة المتوردة (وعيونك كعله بلا منه، ويورك عقم خبار الشاطي/ ورمشك مرتنه، ويتشكك عقم الزهره/ امن شوكف منك منسيه). يكون بما يشبه الاحتفال أو المهرجان في أيام إصدارها السري وهي مكتوبة بالخبر أو بقلم الرصاص وأحياناً في بيضاء أو ملونة، ويعقدات تعاطى معها أهل الجنوب بشكل متواصل مع بعض الكلمات البديهة المنتسلة من العقل الباطن واللاشعور إلى تلك اللمحة الفنية بالدلالات: (يجي يوم التلم حزن الايام/ وثباب الصبر/ وندو لفته، يوم النوب يمشي بكينه/ ياخذنه الوطفه/ يجي يوم ندرتك الغريه/ على العالم المليس/ والجنحز طلست على).

• حشد وتلبي

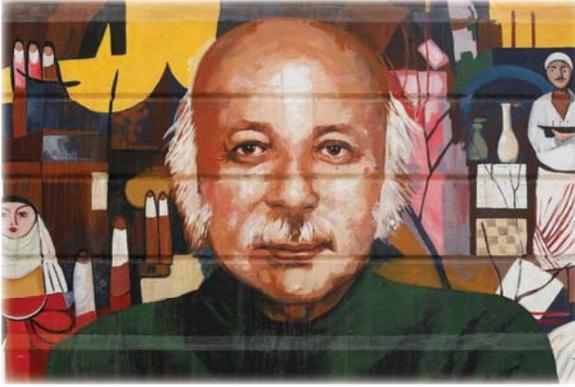
ثم يكتب النواب عن المناسبات الوطنية العامة سواء كانت حزبية المطالب أو الخاصة بأحداث البلاد المشرفة. بل كانت معظم نتاجاته الأبية تندرج حول الوجد الوطني الشامل الذي يرتقي به من خلال الكتابة إلى مصافي الأسطورة: (ماسح خوي، وماسح الرمد من ساس/ مائله بزيمه لبيت لاير لبيتك الروح/ ولا دلال التسليل الراس/ جا وين المكل والبعافي الخيزبه التوبما).

ولم يكن العربي منعة مغيرة أو نداء لمنحه الراحة والهجرة والاسترخاء، أو عائناً مفتوحاً على الأجواء المسممة أو جرحات من الهواء

التي يتففسها عند الضرورة، أو قدرة على الإنجاز والممارسة، بل هو موقف من العالم بأبعده: (طارت غاكه مسكورة جنح بالزور/ يا حجام يا حجام/ فزت كيله البرنو لكلمه بساغ/ ياودح شرفيه بيت التلم بزهره/ وحنن العينين سجة خيط فوك الماي/ دوب الصوت ما ينسجم/ واكوفه غضب حجام).

• باب التجديد

النواب أول من فتح باب التجديد لرياح الشعر القادمة من كل الجهات، داخل بشوة إلى ساحة القصيدة القديمة المسورة بالخوف والمتموع والثبات والطاعة والقداسة، كاسراً شبكة المهابة الأبوية الصارمة، وادعياً الجميع إلى حفلة عرس الأشعار التي تتلاقح فيها الإقاعات والأفكار والأوان والموسيقى والتجارب من دون العجالة التي تزكك بالظلمة أو الحصول على جواز سفر مزور للعبور إلى العجبة البعيدة: (زفت شطابيل مرت بالكدك، والدف يرشش فرح والندد اشه كسره/ وكليج كليج تمر/ والحنه تركزضج اكاليج/ تفرش السجاده



غبط بستان الورود، والترحس الرابع سكر). خضروه، ليهته الكوكب حجره عرس/ والنومه يبع فوح خضروه).

• طيبة

اتخذ النواب من الطيبة صديقاً وفيّاً له، بعد عاش حالات طويلة من الانقطاع بلا وطن ياسمره ولا أصحاب، وهذا الشيء واضح في قصيدته المملأ بالأشجار والورود والأنهار والطيور والبياتين:

(ترافه ليل ودك رحبان/ يسمر لا توادحنه/ يمن كل دكه من حسنته، شتل ريحان لجنه/ لياي ودك نجر حدار/ وحنه الشوك نارنجه/ تحشن دوس فوك الروح/ واحسبه على منه/ اطكن ودك من تجزيه/ والتف نعام يتعنه). فهو يامل هذه المفردات الضاحية بالحياة والخصوية والطمح، بحسب حاجته النفسية إليها، فتارة تأتي غزلية طامحة بالرحمة، والطلاقة والجمال، وتارة تكون سياسية باسم الروح ودمع ما تحويه من العذوبة والماء والملافة، وأكثر المرات ما يتناولها بين الرسام المألوف الخبيز: (وصوفوني عنك وردة القفاح/ ريش جناح/ زاهاي بالنسجر/ وصوفوني عنك/ شال منك

• أشباه غامضة

جملة النواب الشعرية واضحة وغري مبهمة، لكنه يقول الكثير من الأشياء، الغامضة، في هذا الوضع السحري الشبيه للكتابياسمره ولا أصحاب، وهذا الشيء واضح في المفردات والأفكار والأفهام والصموية (ما تكشوا الدم على امرسين وظلوف الغزله/ الساحره بي الجزيرة/ حمد راي بليل/ ما دا ووهله جرحه الجيزه/ ون وثين الثيل المكروب من هله/ وعاشر الكارور ويشوش السجر/ والكبره السمره الزغيره). هذه الجملة الثائرة عن السياق لها أكثر من دلالة واحدة وهي غنية بالأحداث والأسرار والتاريخ والمشق والطاقة والاستدلال والاتساع والكثافة الصورية وصياغات البناء القائم على الاستمارة والتزيح والمفارقة والصدمة: (حتى الكصص شب بعك/ بوسه تشب من بوسه/ حسسه شدني وخاف كايبي ولدت بياجاموسه/ جا هندي عملاط العشا/ عمري واكلف دوسه/ موث انت صوبك جا بشهم/ دهرك واكع ماموسه).

نرجسي الهوي

• سبي الطناني

كثرت حالات التقرب في مجتمعتنا في الأونة الأخيرة، ونحن نشهد الظواهر لنندرك السبب في تزايد الطلاق نجد أن هناك عدة أسباب أدت إلى انتهاء الحياة الزوجية ومن ضمن هذه الأسباب النوع صفة النرجسي للزوج أو الزوجة من أنسب أجهدا في الرجال أكثر من النساء، والذي لمسته من خلال مشاهداتي والاطلاع على كثير من الحالات إضافة لتحديثي المباشر مع من مز المشكلة ذاتها في ارتباطه بزوج أو زوجة تصف صفة النرجسية والتي أدت إلى فقدان الأمان وعدم الثقة وتوتر العلاقة بين الزوجين.

يمكننا أن نعرف النرجسية على أنها اضطراب في الشخصية، فالشخصية النرجسية أحد الأنواع المتعددة لاضطرابات الشخصية وهي حالة نفسية يتملك المريض بها شعور مبالغ فيه بأهميته فضلاً عن حاجة عميقة إلى زيادة الإعجاب والإعجاب، ولست الانتباه والفرور واضطراب العلاقات، وانعدام التعاطف مع الآخرين، ولكن خلف هذا الفخاز الذي يترديه من الثقة المبالغ فيها، تكمن ثقة هشدة جداً بالنفس تجعله عرضة لأقل قدر ممكن من الانتقاد.

إن الأزمات بحسب الذات والإعجاب الخارج بها يصيب مريض النرجسية باضطراب في التصرفات وعدم القدرة في التواصل الجيد مع الآخرين عن خلال بناء الأوصار الاجتماعية مع أقرب الناس له، بينما يعرضه دوماً للسقوط في نظر الكثيرين ممن حوله، فإن ابتلاك الله بزوج أو ابتلاك الله بزوجة يمثل هذه الصفة لا تحزن على فرقه صوايق الارتباط الإلهي بين الزوج والزوجة تحت على أن تكوننا نفساً واحدة بعبسدين يقول الله سبحانه وتعالى وخلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا إليها ويأتي هنا معنى السكن بأن الزوجة خلقت من صلح آدم، ومعناها أيضاً (تسكن نفوسكم إلى بعضكم بعضاً يحكم التجانس في البشرية).

وقوله تعالى، وجعل بينكم مودة، أي محبة ورحمة أي شفقة بين الزوجين، وقد تكون العلاقة للنرجسي ولكل الجنسين مضمونها سبيل كل البعد عن هذه الصفات والتشبيه القرآني، فتجد على سبيل المثال زوجاً يعظ دائماً من قدر زوجته ويحاول جاهداً أن يمتصها في ميون الناس ولا يمسك إلا أخفاها ويكره قول مبيهاً بل بأن من زوجتها، تعجبه نفسه كثيراً وأبغى ارتباطه بالزواج من ولا يكتفي بذلك بل يحاول رفع شأنه في ذلك ونسب الآخرين يتحدث عن شركته إلى بسوسه ولا يسيطر الضوء، إلا على زلاتها ويقع جميع من يتسوم له أنها لا تستحق شخصه ولا تدرج وتسل مكانته العالية الرفيعة التي رسمها في منقلب، ولا يقف عند هذا بل يستمر في زوجه ويسعى للتقليل من شأنه وإن كانوا أكبر مكانة اجتماعية من أهله.

فيذا التطبيق كل تلك الموصافات على شريك أو شريكتك فاهرب بجلدك غير أنسب، فمماضت هذه الشخصية قد تؤدي بك إلى الجنون، وأرى أن الشخصية النرجسية أخطر شخصية على الكون بلق الأخر من غيره، فبعد الإيمان بالنفس بعهد ذاته أكثر من أي شيء، فبعد الشخصية غالباً تحمل الكثير من الأثانية والقدع المتكبرين ويمارس السطوة على الضعيف من العالم وتكون دأبه الانتقاد بضع من مكانة القابل ويشعره بالإهانة غالباً.

روبين ويليامز ضحية الشهرة والتشخيص الخاطيء

• عفاف مطر

وكان والده يحكم عمله بسافر كثيراً، لهذا لم يتمكن روبين من تكوين صداقات حقيقية بسبب سفره مع والده وانتقاله من مدرسة إلى أخرى، ولهذا كان يعاني من وحدة دائمة وهو طفل، وحتى يعوض عن عدم وجود أصدقاء حقيقيين كان يخلق أصدقاء خياليين، حتى أنه قال ذات مرة إن خياله هو صديقه وشريكه.

لعبته المنفضة التي كان يقضي فيها ساعات طويلة وهو صغيّر هي الجنود والحروب، والمثير أنه كان يخلق لكل جندي اسماً وشخصية وطريقة كلام ولكنه وبالطبع كان هو من يؤدي تلك الأصوات والشخصيات، حينها لم يكن يعرف أنّ لديه القدرة على تقليد الأصوات والكلمات بصورة تلقائية.

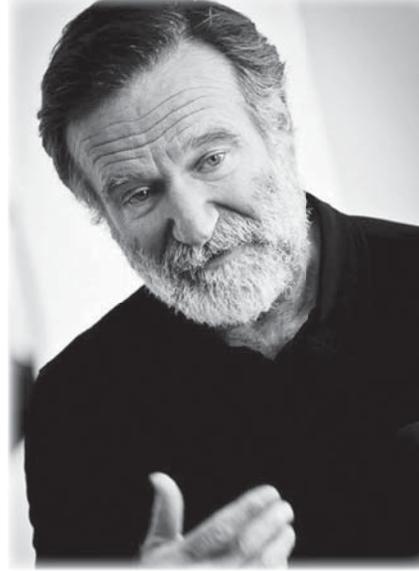
والدته كانت تتمتع بحس فكاهي عال، وكانت علاقته بها قوية جداً، ومن هنا اكتشف قوة الكوميديا والضحك لديها كانت تقربه أكثر من والدته، في أحد تصريحاته قال إنه اكتشف أنه يمكن للشخص أن يتواصل اجتماعياً إن كان مسلماً.

في آخر سنة له في الثانوية وبعد أن كان متوقفاً دراسياً وعضواً مهماً في فريق كرة القدم المدرسية والمصارعة جأماً بتقاعد والده، يضطر إلى ترك شبكة العلاقات التي كونها ويتنقل مع والديه إلى بيئة جديدة في كاليفورنيا لكن هذا الانتقال جاء لصالحه، إذ في مدرسته الجديدة كان يتحتم على الطلبة أن يختاروا نشاطاً غير الكورسات الدراسية، فاختار المسرح ومن هنا كانت بدايته في عالم التمثيل.

كأغلبية مثلي هوليوود دخل عالم الكوميديا ولم يتوقف عنه إلا بعد وفاة صديقه Jim Belushi بجرعة زائدة، وكان حينها يبلغ من العمر 33 سنة وعلى الرغم من تعاقبه من الكوميديا أعواماً إلا أنه بعد عشرين سنة رجع إلى الإيمان وكان يخفي ذلك عن أسرته وأصدقائه، في العام 2006 دخل مصحة للتشافي من الإيمان، وحين خرج منها اكتشفت زوجته الثانية ومديرة أعماله مارشا أنه ما زال يتعاطى الكوميديا فالتفصلت

عنه في العام 2007، ومن هنا بدأ روبين بالانتهيار لاسيما أن مارشا كانت هي التي تختار له الأدوار المناسبة له والتي نال من أحبا الأوسكار- المرة الأولى فاز بها كان قبل زواجه من مارشا- وبدأت رحلته السينمائية في هبوط كل ما عبق هذها التاريخ عبارة عن أفلام عن تحقيق

أي إنجاز، بذكر، بالترتيب من ذلك بدأت صحته بالانحيار أيضاً ففي 2009 أجريت له عملية في القلب، وفي 2014 تدهورت صحته أكثر وأكثر وبدأ يشعر بالضعف بالهضم والبرص، وبدأ يفقد الوزن بصورة سريعة جداً وبدأ يشعر أن أفكاره مشوشة، وقد سرعة البديهة التي كان يتمتع



عليها في أعماله الكوميدي، واعتقد أصدقائه أنّ الأعراض التي يعاني منها ما هي إلا نتيجة أوية التعلق التي يتناولها أثناء تصويره لفيلم (ليلة في المتحف) تقول المايكيرة السؤولة عنه أنه كان يبكي زيمياً لأنه كان يشعر أن جسده يتهاز سريعاً، إذ بدأت يديه اهتيم بالارتجاج وكان يجد صعوبة في المشي، وضفت ذاكرته، وبدأ مع زوجته الثالثة سوزان في جولتها مع الأطباء، لكن من دون جدوى، حتى أيار 2014 حينها تم تشخيص إصابته بمرض (باركنسون) الذي يؤثر في القدرات العقلية واليدنية، ويؤدي بصاحبه إلى الوفاة السريعة وهو المرض ذاته الذي أصيب به الملك محمد بن كلابي، فأصيب روبين بالذعر والكتئاب ثم دخل مصحة نفسية، لكن للأسف لم يتمكن أحد من مساعدته، بعدها دخل في نوبات من جنون الارتياب لدرجة أنه جمع كل ساعاته الألفية ووضعها في جوارب وأعطاها لجاره طناً إن هناك من يريد سرته.

لم يحصل روبين هذا الجنون وقرر إنهاء حياته بنفسه وفي 2014 وجوده في غرفة نوميه وقد انتحر مستعملاً حزامه. ملايين حول العالم أصابتهم الهشّة والعزن لوفاته، واتبته حينها الناس إلى أهمية الأدوار التي قام بها روبين الكثير كان يعتقد أنّ سبب انتحار روبين العذرات وأحرون اعتقدوا أنّ السبب هو الاكتئاب، لكن الطب الشرعي أكد أنّ السبب هو إصابته بمرض (عرف أجسام ليوي) وهو مرض عقلي يشبه الخرف ولم يكن مصاباً بأخبار كرسون كما اعتقد أطباؤه، ومن أهم أعراض هذا المرض هو شعور المريض بالرغبة في الانتحار، وبالتالي وكما أنّ هناك أمراضاً نفسية تؤدي إلى أمراض جسدية، فإن هناك أمراضاً جسدية تؤدي إلى أمراض نفسية، فروبين كان ضحية خطأ التشخيص الطبي.

المهم أنه وفي قصة أنه حين كان يشكي لأصدقائه المهم أن أعراض الغريبة التي تصيبه، كانوا يعتقدون أن شغل أفلامه وجوب نجهه هو السبب الحقيقي لشكواه المستمرة، لم يأخذ أحد شكواه على محمل الجد مجرد أنه نجم مشهور.

إعداد وتحرير: وليد غالب

عن فواجع الطقس في العراق

انتشرت على مواقع التواصل الاجتماعي، صورة من مجلة حبيزبون، تتحدث عن معاناة البغداديين من الغبار المستمر، مع الأسف لا أملك هذا العدد من حبيزبون، لكنه شجعتني على البحث عن طقس العراق، كيف كان الطقس في العراق الحديث؟

مصحفة المربة

في عددها الموزج في 13 تموز 1917 كتبت الصحفية خبزا يقول: اشهد الحر في بغداد نهار الاثنين والثلاثاء والأربعاء 9 و10 و11 نهار حتى بلغ في الظل 49 درجة في القياس المئوي، وهو حر لم ير مثله قبل نحو 50 سنة، ولا سيما في تموز، فإنه غير مهود قط بهذا القدر. وكانت ليلة 12 تموز من أشد الليالي حرا على الخلائق ولا سيما كانت تبهم سموم تكاد تأخذ بالأنفاس إلا أن تلك الحرور لم تدم أكثر من ثلاثة أيام. ولم طالت مدة أكثر لانتفاخ الحرت والشمس.

مصحفة دجلة

في عددها المرقم 21 والموزج في 18 تموز لسنة 1921 نُشر خبر قصير يقول: أزداد الحر في الموصل كثيرا وقد وصلت درجة الحرارة إلى 116 في هرتهايت - وهو ما يعادل 46 مئوية).

مصحفة المراق

في عددها المرقم 1265 والموزج في 5 تموز 1924 كتبت الصحفية مقالا بعنوان الغبار الغبار، جاء فيه:

لهذه الشكوى؟ وفي عددها الموزج في 30 تموز 1924 والمرقم 1286 نشر خير بعنوان السيارة المريضة جاء فيه: لقد شوهد قبل أيام تحسن وانتظام دقيق في رش الشوارع ومقاومة الغبار الذي يتصاعد، ويصعب ضبطه في العيون والأجسام، فحقت رعاية الغبار وشعر الناس بالارتياح للهمة التي بذلها سعادة وكيل أمين العاصمة في هذا الباب، حتى أن سعاده أوصى دائرة الهندسة أن تزيد عنائها بالرش وتكثر من الآلات والوسائل المتخذة للحد من انتشار سيارت الرش لم تزل مريضة، فانتهز الغبار الفرصة وصر يثور ويصع ويذر الحمم في العيون ويصلت شكوى الأهالي من هذه الحالة حتى أننا زدنا مخبرنا في اليومين الأخيرين في أوقات مختلفة ليطهر حالة الشارع العام وغبارها، فأخبرنا أن الغبار يبتك بالعيون والأجسام فتكا ذريعا، وقد نصب له عمودا احتل الشارع إلى مسافة بعيدة وهو يؤدي بغير رحمة، ولا نعلم إذا ظلت السيارة مريضة، فهل العين

مصحفة الأنحاء الوطني

في عددها المرقم 613 والموزج في 10 نيسان 1934 نشرت الصحفية أخبازا عن سوء حالة الطقس، جاء في الخبر الذي بعنوان الآخائيبون يهتمون بمكتوبي العواصف: وجه معالي النائب عبد المهدي بك سلالا إلى فخامة وزير الداخلية في جلسة أمس للإجابة عليه، على انصل الحكومة للإحصاءات الكاملة عن الأضرار التي لحقت بالثقوب والمزارع والمواسي والمباني في البصرة وكربلاء والحلة والبصرة والديوانية والبريد والمواسف والشهيدة وسيول الأمطار: ما فكرت الحكومة بأسعاف المكتوبين وما اتخذته أو ستخذه لتخفيف كبتهم؟ وقد أحيل إلى الوزير المختص ليبحث عليه.

أما في خبرها المعنون أضرار الزواج والبردي في الجنوب والشمس في العدد

من حدوثها، وقد جاءت كلمة من الشيخ بشير المرزهر الفروعين من الحيرة، يصف فيها الضحايا الكثيرة التي ذهبت في سبيل الأمطار، وقد طلب من الحكومة أن تمت إلى المكتوبين يد المعونة، وجاءتنا كلمة من نجفي متأمل يقول فيها: يوم الأربعاء الماضي الساعة العاشرة عرية، هبت عاصفة هائلة جدا، وبعد أن اشتدت العاصفة اصفرت الدنيا، وقعت خلالها الدور وتحطمت بعضها فبق بعض فمن رجل يتنحى وأخر يبكي وآخرين منحصرين في محلات غيرهم أوقضهم للذهاب إلى محلاتهم الخصوصية، ثم أخذت تتسع شيئا فشيئا حتى نزلت الثلج الكثيرة وحجم الواحدة بواحدة جوة الهند، وعندما وقت الثلج وحف هياج الهواء حتى الساعة الرابعة عرية، ثم اشتدت الأمطار مرة ثانية وأخذت تتساقط قطراتها القضية شيئا فشيئا حتى امتلأت الشوارع فصار الطرقات أوحيا.

وكان المطر قد وقف فيها منذ أسبلا عديدة، وقد انقطعلت بهذه المصيبة الهائلة أسلاك التلغون والكهرباء وأوقضت حركة الوسائل الثقيلة وتكسر زجاج النوافذ، إما الإصابات والموتى فكتيون.

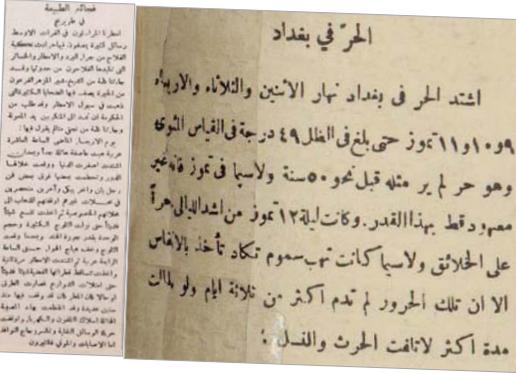
مصحفة البقعة

في عددها المرقم 112 والموزج في 28 تموز لعام 1946 نُشر خبران مرتجان بحرارة الطقس في العراق، الأول بعنوان الثلج في السوق السوداء جاء فيه: لم يسبق للمعاصمة أن عانت أزمة حادة كالأزمة التي تعانها اليوم من جراء فقدان الثلج في هذا الموسم فقد أصبح سعر القالب الواحد في السوق السوداء بخمسة فلس، رغم أن سعره العادي هو مئة وعشرون فلسا فقط، والذي شجع باعته على الاستمرار ببيعه بهذا السعر الباهظ الذي لا يستطيع أحد من الطبقة المتوسطة عليه، هو تساهل الحكومة ووقوفها من تلاحب الباعة والأسعار موقفا المتفرج، وهذا



الموقف جعل هؤلاء يتسادمون من احتكار بيعة الأسماك والتبغية التي يريدها، والتي تملن رغبة الطمع بالريح غير المغفول، فتحن إذ نكتب هذه الكلمة الموزجة نؤمل أن يستمر هذا الموقف المشجع لهم على بيع المال غير الحلال وترك أفراد الأمة يعانون أزمة ويفتقرون إلى مادة ضرورية في مثل هذه الأيام الكاروية التي تولا طمع الباعة كالتكت مسودرة ومتوفرة في السوق.

متوفرة في السوق. أما الخبر الثاني الذي نشرته الصحفية، فهو بعنوان أمراض العيون حيث كتب نظرا إلى التقارير الواردة من رؤساء الوحدات الصحية في المنطقة الجنوبية من العراق بشأن انتشار أمراض العيون بين الأطفال بسبب ارتفاع درجات الحرارة، فإن مدينة الرامدة رجحت إلى رؤساء الوحدات الصحية بذل الجهود الكبيرة في العناية بمعالجة عين الأطفال، وقد زودت جميع المستشفيات والمستوصفات بكميات وافرة من الأدوية الخاصة بمكافحة التراخوما.



أخبار ومقالات نُشرت في مثل هذا اليوم

مصحفة النهضة

في العدد 519 من صحفية النهضة، والموزج في 22 أيار 1929 نُشر مقال بعنوان المشكلات الاجتماعية الكبرى- مهزلة الأرياء يتحدث -بحسب وجهة نظر الصحفية - عن مشكلة تقوى أرياء المرافيين، حيث يعتقد صاحب المقال أن الأرياء العراقية لم تكن حينها سوى مهزلة بسبب الوضع السياسي الشاذ في البلاد بحسب تعبير الصحفية، جاء في المقال:

يوسف وألم الحق أن نبدأ بمعالجة ما انتهى إليه العالم من أمر معالجه قبل عشرات السنين، ولكن لا مندوحة من ذلك فالتبهم يبرصف في أغفالا العبودية والذل وينحيط في المشكلات الاجتماعية الكبرى، ويؤن من ويلات الضيق المالي الأخذ بالأزدياد، وينتقد جازمين أن كل هذه الشور والمصائب واردة الوضع السياسي الشاذ في البلاد، ونتقد أيضا أن ليس كلما نشأ من الحكم المزوج وأنتجه الوضع السياسي المفقوت مصب العلاج، بل في مثل من المشكلات ما يمكن علاجه بتقليل من العمل الصادق والمزعم الأكيد.

ومن هذه المشكلات بعض العادات أو المظاهر القومية المزرية للشعب العراقي، ومن أبرز هذه المظاهر تعدد الأزاي في البلاد، بحيث لو دخل غريب فيها لخلل إليه أنه في معرض إسماع أزياء الممالك والأقوام.

مصحفة الزمان

في عددها المرقم 10 والصادر في 22 أيار 1937 كتب نداء إلى لجنة الإذاعة جاء فيه:

نحن نرجو من لجنة إذاعتنا أن تفتح المجال للمطربين والمطربات ليث أصواتها لأن الإذاعة في عهد تجريبية، خاصة أن الإقتصار على قراءة شخص أو شخصين في كل إذاعة يسبب الملل ويدل على عدم معرفة قراء المقام الباقين في

مصحفة العالم العربي

في عددها المرقم 49 والموزج في 22 أيار لعام 1924 نشر خير عن شجار في بغداد جاء فيه: حدث أمس في الساعة التاسعة وناحية مساء، شجار عنيف بين السكاري في إحدى المغارات على الجادة الكبرى، وجرى فيه إطلاق الرصاص من المسدس، فخرج رجل واحد عمدا وطارت إحدى

في هذه الزاوية، سأستعرض للقارئ الكريم، مقالات وأخبار متنوعة، نُشرت في مثل هذا اليوم من القرن الماضي، من الممكن من خلالها أخذ نظرة عن طريقة تفكير الإعلام والسياسة أو الفن.



كاريكيات عراقية صحيفة الاستقلال - العدد: 4252 في 29 أيلول 1950

الرصامسات فتفتت إلى الشياخة المجاورة فأصاب رجل برصا فجزهه أيضا، وخضر على الرجال الشرطة في محل الواقعة وأودا الواجب.

مصحفة الزمان

في عددها المرقم 10 والموزج في 22 أيار سنة 1930 كتبت افتتاحية الصحفية بعنوان الأزمة الاقتصادية ووجوب الإسراع بمعالجتها جاء فيه:

في البلاد أزمة اقتصادية شديدة الوطأة تلاوتت أوجع والتاجر والملك والصانع على حد سواء، وكثيرا ما جرت التقلبات المقلقة لشكوكي منها والتخوف من نتائجها الخبيثة، إذ دامت الحال على هذا المنوال، فإن زاد الخلل يلة والخرق لتاسعا هبوط أسعار الحبوب وخصف حركة التصدير، ما جعل العراق يعطى انصافا ما يأخذ.

وقبل أهم ما أضر في تجارة العراق ذلك الكساد الذي شمل أسواق الحبوب في العالم، وعدم إقبال الشركات الأجنبية على شراء المحاصيل العراقية بلانن بالناسب، والعمود الذي يقف التجارة العراقية الإيرانية والتبكية الهائلة التي منبت بها من جراء الصيربة التي أثرت فيها مغالوت الحلول الإيرانية مما كان يباع على حدود رقة عملى في السوق العراقية وانتكاس مرعب في الحالة الاقتصادية بعد أن سبب فيها الحياة وموت لمئات الأمتاش.

وإذ أسرفت الحكومة في تشكيلاتها وفي الإلتاق على مشاريع غير ضرورية وفي التسكك بالمطامير، فإن الأمة حتى الآن لم تتعب الأساليب الاقتصادية التي تتدرج بها الأمم الخبيثة فلا تزال تشكيلات البيت وتتفقت القدر أتيه بما تشكو منه في الدولة، لا تزال الحاجات الأجنبية في أسواقنا تتساق تائيدا لا من الكمارك ولا من التسهيلات الرسمية ولكن من جانب الأمة أو لتمويل منها الذين يراون يعيشون عيشة الرخاء، والخبث على متناول ما كانوا عليه بعد الاحتلال.

وفي الحقيقة أن الأمة العراقية يجب أن تعالج قضاياها بنفسها من دون تردد أو وجل وقد بلغ الحالة جدا لا يتطاق، فمن الضروري أن تعرب البلاد على لسان مقلبيها في الزيادة والتجارة الصنعية لتأقدها من وسطها وتطفي المصانقة المالية بلا ساء، الصانع والتكت من الأرياء فرصة قيمة تملأ من الأمل من السحاب، وكما قلنا فإن مسؤولية الحكومة في معالجة الحالة الحاضرة لن تقل عن مسؤولية الشعب وفيه المفكرون والعاملون وأولو الرأي السيد في المسائل الاقتصادية.

أحرق فريق نوروز، أمس السبت، الخسارة الثانية بالشرطة بعد تغلبه عليه بثلاثة أهداف مقابل اثنين في اللقاء الذي ضيفه ملعب الشعب الدولي. وتقدم الشرطة مرتين للتسجيل، لكن الضيوف عادوا للمواجهة قبل أن يخطف المهاجم المئاتق أسورستم نقاط اللقاء الثلاث لنوروز من علامة الجزاء في الدقيقة 73. وتعد خسارة الأسم هي الثانية للشرطة الذي ضمن مسبقاً التتويج باللقب، بينما رفع نوروز رصيده إلى 42 نقطة ليستقر في الترتيب التاسع ويضمن شكل كبير بقائه بين أندية الممتاز الموسم المقبل.

ch.editor@alsabah.iq

العدد 22 أيار 2022 العدد 5409 Issue No. Sun. 22 May. 2022



حينما تحضر المهارات

كاظم الحطاي

تدرس الاتحادات الرياضية على اختلاف تسمياتها وأنواعها ملفات مدربي المنتخبات الوطنية للإشراف على تدريبها، ولا سيما مع اقتراب البطولات العربية والإقليمية والآسيوية والدولية، من أجل تحقيق نتائج تبهرها عن اليوم والانتقاء في حالات تواصل سوء المراكز، أو لتسعى التنويع في بعض الألقاب المعروفة بحسن تواجدها الخارجي. إن اختيار الملاكات التدريبية المحترفة من بلدان العالم للإشراف على منتخباتنا الوطنية قد لا يأتي بشاره في ظل غياب الكثير من المهارات وأبجديات الألقاب، وضعف المهارات المتوفرة لدى اللاعبين لأسباب شتى، من بينها التدرج غير الصحيح للأدوات الفنية وانحصار ما تتمتع به من مؤهلات، وإجراء دوريات غير فعالة، وما إلى ذلك من مسوغات لا تفضح للملاعب والقاعات ما يقدم مساره كما كان يحصل في مراحل سابقة إلا ما ندر.

لقد خدم المدربون الأجانب فعاليات رياضية محلية حينما عملوا مع الفئات العمرية، وأسهموا بنضج خطوات المواهب بشكل علمي، وأرسوا لهم الدرب الصحيح بدقة متناهية، ولا تغفل العديد من الخبرات المحلية التي أشرفت على إعداد لاعبتنا مبكراً ومنحتهم الضوء الأخضر للشهرة والتألق عبر منظار المستقبل والمركز المناسب والتعبئة الإبريز والاختيار الأفضل.

ومدربون من ألمانيا ويوغسلافيا، قبل أن تستلشى لدول، وتشيكوسلوفاكيا والاتحاد السوفياتي سابقاً وإنكلترا، وغيرها من بلدان متقدمة بالرياضة، استعانت بهم وزارة الشباب أو اللجنة الأولمبية أو اتحاداتها في عقود مصممة لتطوير فعاليتها وقاعدتها الأساسية وتزيمتها خطتها وبرامجها بشكل علمي مدروس والحصيلة زحمة المبدعين في الألعاب الفردية والفرقوية وتنافس المواهب على ارتداء قميص المنتخبات، وترك أبلغ الأثر في ذاكرة التابعين والمهتمين والإعلام عن رجاحة تلك الأسماء.

كان من المفروض أن يوالي عباس لعبي مبارياته وارتباطه مع كرة القدم وتوابعه القوة العوية في السبعينيات، لكن مدربي رأى غير ذلك مستقبل هذا الرياضي ونصحه بممارسة ألعاب القوى ولا سيما الركن السريع، وحول لعبي تلك الفكرة على أرض الواقع ليحصد ذهبيات آسيا بركنفة 400 متر في دورة الألعاب الآسيوية والبطولات القارية والعربية، وتقلد الذهب الفضية في سباقات اليريد 4 من 400 متر مع أبلغ نجوم عروس الألعاب الدكتور طابح فضل وحسن كاظم وحسين علي نصيف وفاهم عبد السادة وغيرهم، ولم يعتمد في معشوقته الكرة فقد تولى مهمة تدريب اللياقة البدنية لعدد من الأندية بينها الزوراء.

على العكس من العناء، عباس لعبي غير اللاعبين عوا بابا وعبد كاظم وهشام عطا وغيرهم وجهتهم من ألعاب القوى إلى كرة القدم، وكانوا أيضاً أبطالاً لمسافات القصيرة لكن كرة القدم منحتهم الشهرة والإبداع وتسدوا الملاعب لعقود، وبقيت أجيالهم في ذاكرة اللعبة بعد أن ودعوا مضامير الركن لتستلشى الأخضر. مشاهير الرياضة كانت لهم تجارب في البدايات الأولى من أكثر من لعبة، لكن التخصص الدقيق لوجهتهم المستقبلية أتى بعد ذلك ليحدد مسارههم الجديد ويضع النقاط على حروف تواصلهم في اللعبة الأكثر درا للنتائج المثمرة، وفي حالات أخرى يبدع المدربون في فعالية معينة ومنها كرة القدم يرح لاعبين في مراكز لم يعتادوا عليها لتصورات اللعب أو لتفرد أسلوب الرياضي وقدراته وغيرها. فهل سنجد كشافين يعيدون رسم مستقبل أهل الرياضة بمعايير حدسهم، ويضمنون بصمائلهم على مواهب جديدة تعيد زهو الأسم وتوجوه غالبة آثار انتظار قطائها ؟

العبادي أمينا عاما للاتحاد العربي لكرة الطائرة

ناديا الجنوب وأربيل يكتفيان بالمراكز الأخيرة

الأخير المركز الثامن في جدول الترتيب من دون تحقيق أي فوز. وكان ممثلا كرة الطائرة العراقية غاز الجنوب وأربيل قد خسرا كل منهما ثلاث مباريات أخرها كانت خسارة غاز الجنوب أمام الريان القفطري 3 / 25 شوط، 25 - 20، 25 - 20، 25 - 20، كما خسرا أمام ناوشون راتشاسيما القفطري 3 / 25 شوط، 25 - 13، 25 - 18، 25 - 22، 25 - 17، 25 - 17. وفي تحديد المركزين السابع والثامن



● بغداد، الصباح الرياضي

خرج ممثلا كرة الطائرة العراقية بتناجح محيطة في نهائيات أبطال آسيا للأندية التي اختتمت أمس الأول الجمعة في إيران بمشاركة ثمانية أندية، بينما اختار الاتحاد العربي للعبة جميل العبادي أمينا عاما للاتحاد خلال الانتخابات التي أقيمت مؤخرا. واكتفى بطل الدوري العراقي غاز الجنوب بالمركز السابع بعد فوزه على أربيل ليحرز

عبد الحسين مراقبا فنيا لبطولة آسيا

اليوم.. اختتام الجولة التمهيديّة

من سلة الأولى

بطولة آسيا تحت 16 عاما.

وفي إطار مناسبات المجموعة الأولى من دوري الدرجة الأولى التي تحتضنها محافظة البصرة، يلعب اليوم فريق قلعة سكر من الناصرية، ويواجه الشرطة فريق الفرات، وفي المجموعة الثالثة التي تقام مناسباتها في محافظة البادية، يلعب أمام المتتبعين مع التعمانية بينما يلتقي البدويانية فريق الشهداء والجرحى، وفي المجموعة الرابعة والأخيرة يلعب اليوم أكاد عنكاوا مع سامراء بينما يواجه الدفاع الجوي فريق عمال نينوى.

وكانت نتائج الدور الأول / المجموعة الأولى التي أقيمت أمس الأول الجمعة قد أسفرت عن فوز الشرطة على الناصرية 47 / 44 نقطة، والفرات على قلعة سكر 57 / 55، وفي المجموعة الثانية تغلب البدويانية على إمام المتتبعين 63 / 48 نقطة، وفاز الشهداء والجرحى على التعمانية 62 / 51، وفي المجموعة الرابعة تخطف سامراء فريق عمال نينوى 77 / 80 وأخيرا فاز الدفاع الجوي على أكاد عنكاوا 85 / 49.

من جهة أخرى أنطأ الاتحاد الآسيوي إلى الحكم الدولي الدكتور عدي عبد الحسين مهمة المراقب الفني في نهائيات كأس آسيا تحت 16 عاما للرجال التي من المزمع إقامتها في قطر منتصف الشهر المقبل.



● بغداد، إحصان المرسومي

تقام اليوم الأحد مباريات الجولة الثالثة من مناسبات دوري الدرجة الأولى لكرة السلة، إلى ذلك كلف الاتحاد الآسيوي أحد الحكام الدوليين العراقيين بمهمة مراقب فني خلال مناسبات

الدوري الإنكليزي	
ريال سوسيداد	أوساسونا
أتلتيكو مدريد	ريال مايوركا
إشبيلية	برشلونة
أتلتيك بلباو	فياريال

مفكرة
Notebook
ALSABAH

الدوري الإنكليزي	
ليفربول	أرسنال
وولفرهامبتون	إيفرتون
نوريتش سيتي	مانشستر سيتي
توتنهام هوتسبير	أستون فيلا

بغداد يتوج بلقب الجامعات العراقية بكرة السلة

● بغداد، الصباح الرياضي

وتمكنت جامعة بغداد من تحقيق الفوز على جامعة القادسية بنتيجة 87 - 66 نقطة في بطولة الجامعات العراقية واكتفى منتخب جامعة بغداد بمرکز الوصافة، بينما أن البطولة أقيمت باستضافة مشتركة بين (جامعة بغداد، الجامعة المستنصرية، كلية الرافدين الجامعة، كلية الرشيد الجامعة، كلية بغداد للعلوم الطبية وكلية الإسرء الجامعة).

المباريات شهدت مستوى فنياً لاسيما في المباراة النهائية وبقاء تحديد المركزين الثالث والرابع، مشدداً على أهمية دور الاتحاد المركزي بكرة السلة بدعم المسابقة

وأضاف أن المباريات شهدت مستوى فنياً جيداً لاسيما في المباراة النهائية ولقاء تحديد المركزين الثالث والرابع، مشدداً على أهمية دور الاتحاد المركزي بكرة السلة بدعم المسابقة من خلال الاستعانة بحكام ومشرطين لديهم خبرة وتصنيف، ونحن نسعى إلى التنسيق مع جميع الاتحادات لعرض إقامة مختلف البطولات والهدف منها دعم الأعباء والكشف عن المواهب من الطلاب.

وقد تمكنت جامعة بغداد من تحقيق الفوز على جامعة القادسية بنتيجة 87 - 66 نقطة، بينما أحرزت جامعة كركوك الترتيب الثالث بعد فوزها على منتخب الجامعة المستنصرية بنتيجة 75 - 62 نقطة في اللقاء الذي سبق المباراة النهائية.

وقال مدير قسم النشاطات الطلابية في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور محمد ضياء الصباح (الرياضي) إن تشويق منتخب جامعة بغداد جاء بعد تفوق طلبة فترات المباراة، إذ حسم الفترة الأولى بنتيجة 32 - 14، بينما واصل تفوقه في الفترة الثانية ليحسم النتيجة.

وتقدم بنتيجة (50 - 24) نقطة ولم يختلف الحال في الفترة الثالثة ليرجع منتخب جامعة بغداد النتيجة إلى (64 - 40) ليختم المباراة بفوزه بنتيجة

توج منتخب جامعة بغداد بلقب بطولة الجامعات العراقية بكرة السلة بعد فوزه في المباراة النهائية على منتخب جامعة القادسية باختتام المنافسات التي أقيمت في القاعة المغلقة بكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة بغداد.



نادي بلادي.. منجم لمواهب الرياضة النسوية

● بغداد، الصباح الرياضي

أكد نائب رئيس الهيئة الإدارية لنادي بلادي الرياضي كرام محمود شاكر أن ناديه يعد من أكثر الأندية اهتماماً بالرياضة النسوية، فضلاً عن عدم إهماله الألعاب الرياضية الأخرى. وقال شاكر، إن فرق النادي تستعد للمشاركة بأكثر من بطولة محلية سعياً لتحقيق نتائج إيجابية، مشيراً إلى أن فرق النساء بكل الألعاب دأباً ما تنافس على مراكز المقدمة والقاب البطولات.

وأضاف أن نادي بلادي يعد منجماً للمواهب النسوية في مختلف الرياضات، مبيناً أن الاهتمام الصحيح بهذه المواهب عن طريق المراكز الفنية للنادي أسفر عن بلوغهم مرحلة عالية من النضج انعكست إيجاباً على النتائج. وأشار إلى أن الإدارة تعمل حالياً على تسخير جميع إمكاناتها من أجل إنجاح المؤتمر الانتخابي للنادي، وبشروع أولى الخطوات من خلال فتح باب الترشيح لمعضوية الهيئة الإدارية للفترة من اليوم الأحد ولغاية يوم الأربعاء المقبل.



حيدر عبد الأمير: أهدرنا فوزاً سهلاً أمام الميناء



داخل أرضية الملعب، والتعمد في إضاعة الوقت، لافتاً إلى أن هذه الحالة سلبية وتعد من أهم أسباب تراجع نتائج كرتنا في الفترة الأخيرة. وأشار النجم الدولي السابق إلى أن التوراء ينظر إلى المباراة المقبلة أمام النفط بطموح التعويض والعودة إلى سكة الانتصارات من جديد، من أجل الارتقاء إلى المربع الذهبي.

وقال عبد الأمير إن فريقه أصحح فوزاً كان في المتناول أمام الميناء، نظراً لكمية الفرص المتاحة والاستعداد على الكرة خلال شوطي اللقاء، مضيفاً أن غياب التركيز عن لاعبي التوراء كان في دون تحقيق النقاط الكاملة. وتابع أن الدفاع الحثيثي بدلاً من الوقت الضائع لم تكن كافية، إذ كان من المفترض أن يضيف الحكم من 8 إلى 10 دقائق، بعد كرة السقوط

● بغداد، حيدر كاظم

أوضح عضو الملاك التدريبي المساعد لنادي الزوراء حيدر عبد الأمير أن فريقه أهدر فوزاً سهلاً أمام الميناء في المباراة التي انتهت بالتعادل الإيجابي بهدف لكل منهما لحساب الجولة الثانية والتلافي لدوري الكرة الممتاز.

رقم استثنائي لظهير الديوانية سجاد أحمد

● كركلاء، حامد الكركعاوي



عبر نجم نادي الديوانية سجاد أحمد عن سعادته الفامرة بالفوز الكبير على سامراء بسباعية نظيفة وهي أكبر نتيجة للفريق حققها خلال مشاركته في الدوري الممتاز.

وقال ظهير أيسر الديوانية صاحب الـ 25 عاماً في تصريح لـ (الصباح الرياضي) إنه من دواعي الفخر والسرور أن أسهم في صناعة خمسة أهداف وتسجيل آخر لأصبح أول لاعب خلال الموسم يسهم بصناعة هذا العدد من الفرص التي ترجمها زملائي إلى أهداف.

وأضاف أن هذه المباراة كانت تعني لي الكثير، فعلى الصعيد الشخصي قدمت مستوى متميزاً أشاد به الجميع بالرغم من الوشيع كظهير أيسر، والشيء الآخر هو أنها منحت الديوانية الحاحز الكبير بإحباط آمال الفريق بالابتعاد عن المركز الأخيرة، مبيناً أن التركيز في الجولات المقبلة أصبح حتمياً وعلينا مواصلة ذات المستوى وحصد مزيد من النقاط لأن

جميع المباريات صعبة ونتائجها مهمة لجميع الفرق لاسيما تلك التي تصارع من أجل نقادي شج معلنا والخفيف يسمى لتعويض خسارته من التجف والوصول

وعن مواجهة نفط ميسان في الجولة المقبلة أشاد سجاد أحمد إلى أن المباراة صعبة كونها خارج ملعبنا والخفيف يسمى لتعويض خسارته من التجف والوصول

إدارة الدفاع الجوي تتعهد باستعادة مكانتها الرياضية

● بغداد، أوس عبد الستار



وأوضح أن "الدفاع الجوي يسير بخطى ثابتة وفق استراتيجية مخطط لها وأن إدارة النادي تسعى إلى إعادته إلى سابق عهده، أملاً في حصد البطولات وتحقيق النتائج الإيجابية في المستقبل"، مؤكداً أن "وزارة الدفاع خصصت لناديه أرضاً تقع في ناحية التاج واستحصلت الموافقات الرسمية للشروع في تشييد مدينة رياضية مصفرة متكاملة الاحتياج تبنى على مراحل خلال هذا العام بعد توفير التخصيصات المالية بالتنسيق بين وزارة الشباب والرياضة واللجنة الأولمبية"، وأشار إلى أن "فرق النادي التسوية كانت حاضرة بقوة وحقت نتائج مميزة في المنافسات المحلية الأخيرة بخلاف التوقعات

جميع طاقاتها من أجل إعادة هيكلة فرقها في مختلف الألعاب الرياضية ولعل من أبرزها فرق كرة القدم والسلة والطائرة للمشاركة في الاستحقاقات المحلية وحصد الجوائز الفردية والجماعية وما زال السعي مستمر في استحداث الاختصاصات الأخرى. وأضاف أن "قرار إعادة تشكيل النادي كان في العام الماضي واستطاعت فرقه العودة بقوة إلى سترك الرياضة والتنافس على اعتلاء منصات التتويج في جميع المسابقات والتعاليات وقد حصدت 11 جائزة محلية خلال فترة وجيزة لم تتجاوز 6-7 أشهر أسوة بالنادية المؤسساتية الأخرى التي سبقها منذ أعوام".

تهدت الهيئة الإدارية لنادي الدفاع الجوي بإعادة مكانة النادي الرياضية إلى سابق عهدها، لاسيما بعد قرار إعادة تشكيل فرقها ثانية في العام 2021 وتنسيق مباشر مع وزارة الشباب والرياضة واللجنة الأولمبية، مبيناً أن التمسك الرياضي سيحظى بالدعمين المادي والمعنوي وسيكون حاضراً في المسابقات المحلية والمشاركات الخارجية. وقال رئيس الهيئة الإدارية لنادي الدفاع الجوي الفريق الركن من السعدي في حديث خاص به "الصباح الرياضي" إن إدارة ناديه استقرت



يملك مانشستر سيتي قدره بين يديه للاحتفاظ بلقب الدوري الإنجليزي لكرة القدم، عندما يخوض المرحلة 38 الأخيرة اليوم الأحد وهو يتقدم بفارق نقطة يتيمة عن مطارده ليفربول الباحث عن رباعية تاريخية.

أفضلية بسيطة للسيتي على ليفربول في يوم الحسم

سيتي اللقب متطيقاً كونه يملك أفضل فارق ستة أهداف عن ليفربول. قال جيرارد "ستفحق أوتقدم كل شيء في سبيل احراز اللقب لأول مرة مع مانشستر سيتي". هذا رائع، لكن أولويتنا هي محاولة الحصول على النقاط لأستون فيلا، وفيما ضمنت أندية مانشستر سيتي وليفربول ونولسي الثالث (71) أول ثلاث بطاقات مؤهلة لدوري الأبطال، يبدو الرابع الأخيرة قريبة من توتنهام المتقدم بتفويت على جاره في شمال لندن أستانال.

جيرارد على مقعد المدرب لدى أستون فيلا، تكة إضافية على المعركة الأخيرة في الدوري. لم يحرز جيرارد أي لقب دوري مع ليفربول خلال 17 عاماً في ملعب أنفيلد، لكنه قد يسهم بتوفير لقب جديد له من خلال عروضة سيتي. مجال فوز سيتي سيضمن اللقب، ويحال خسارته يحال فوز سيتيخ ليفربول اللقب بحال خراج هاترا على وولفرهامبتون الثالثون والذي لم يفز في آخر ست مباريات. ويحال خسارة سيتي (90 نقطة) وتعادل ليفربول (89) وبالتالي تساويهما بالنقاط، سيضمن

تاريخية لأحد الأندية الإنجليزية. وقال مدربيه الألماني يورغن كلوب "تخلوا قبل بداية الموسم أن يتحول أحدهم انكم ستفعلون نهائي الكؤوس الثلاث وتعاربون على الدوري". تابع المدرب الذي قاد ليفربول سابقاً إلى احراز لقب دوري الأبطال والدوري الإنجليزي "لقد نجح الشباب بتفويت ذلك، بدعم من الإدارة والجمهور، أصاف تعيش مآهملر ليفربول أوقاتاً رائعة، ويجب التأكد من الاستمتاع جيداً في آخر مباريات". وسيضفي تواجد أسطورة وسط ليفربول ستيفن

يعرف سيتي تماماً مرارة الخسارة في اللحظات الأخيرة، بعد خروجه من نصف نهائي دوري أبطال أوروبا بعدما كان متقدماً على ريال مدريد الإسباني أصاف غوارديولا "لا فائدة من ابلغ اللاعبين بأهمية الموقف، يعرفون ذلك تماماً ويضربون به، في المقابل، يحارب ليفربول على وجهين متبقيين، بعد خساره هذا الموسم لقب الكأس وكأس الرابطة في إنكلترا". بعد المرحلة الأخيرة من البريميرليج، يستعد الفريق الأحمر لنهائي دوري الأبطال مع ريال مدريد في باريس، أملاً في تتويج موسمه برباعية

● مانشستر، أ ف ب

وسيضمن رجال المدرب الإسباني جوزيب غوارديولا اللقب الرابع في خمس سنوات، بحال فوزه على ضيفهم أستون فيلا الرابع عشر في الترتيب والذي لم يفز في آخر ثلاث مباريات. قال غوارديولا "يصعب السيطرة على عواطفك عندما تترك ما هو على المحك". تابع مدرب برشلونة الإسباني بابرني مونيخ الألماني السابق "اللاعبون بشر لكنهم كرة القدم، لا تعرف متى تصمم الأمور.

شفيونتيك تطمح لمواصلة تألقها في رولان غاروس



على خفية 28 فوزاً متتالياً وتوجيها في مشاركتها الخمس الأخيرة، تدخل البولندية إيغا شفيونتيك بطولة فرنسا المفتوحة، ثابته البطولات الأربع الكبرى في كرة المضرب، وهي المرشحة الأوفر حظاً لتفويتها الثاني على ملاعب رولان غاروس. في 2020، شكل وصول البولندية إلى نهائي رولان غاروس مفاجأة مدوية، لاسيما أنها كانت تشارك في البطولة الفرنسية للمرة الثانية فقط في مسيرتها ولم يسبق لها أن ذهبت إلى أبعد من الدور الرابع في أي من مشاركتها السابقة في البطولات الأربع الكبرى. توجت شفيونتيك مشوارها الرابع بأحراز اللقب على حساب الأميركية صوفيا كينين بالفوز عليها 6-4، 6-1، ملته من نفسها كأحد أبرز الوجوه الصاعدة في عالم الكرة الصغرى. والأقن، تصل البولندية إلى رولان غاروس وهي في وضع مختلف تماماً عما كانت عليه في 2020، إذ باتت المصنفة أولى عالمياً بعد فرار الأسترالية أشلي بارتي الاعتزال عقب توجيها أوائل العام بلقب بطولة أستراليا المفتوحة على حساب الأميركية دانييل كوليفر التي أوقعت مشوار شفيونتيك في نصف النهائي وفي ظل المستوى الذي تقدمه هذا الموسم، سيكون من الصعب على أحد الوقوف في وجه مسمى أئنة العشرين ربيعاً لأحراز لقبها الكبير الثاني ومواصلة مسلسل انتصاراتها التي باتت الأطول في ملاعب "بيليو تي أيه" منذ أن حققت أسطورة الأميركية سيرينا ويليامس 34 فوزاً متتالياً عام 2013. ولم تدق شفيونتيك طعم الهزيمة منذ منتصف شباط، حين سقطت في الدور ثمن النهائي لدورة دبي على يد بطلة سابقة رولان غاروس شخص اللاعبة يلينا أوستابنكو.

● باريس، أ ف ب

ميلان يبحث عن لقب طال انتظاره

الثانية عشرة، وفاز ميلان 2-1 في المرحلة الرابعة والعشرين). وبالتالي يكفي الأول التعادل لضمان اللقب ومعادلة جاره في عدد الاتجاب في السابفة (19) أفضل المتوجين باللقب خلف يوفنتوس (36 لقباً). وحقق ميلان سلسلة من الانتصارات اللاحقة في الامتار الأخيرة وتحديداً خارج ملعبه ضد فيورنتينا ولاسيو وبيرونا قبل أن يتفوق على اثالثنا 2- صفر على أرضه في المرحلة السابعة والثلاثين قبل الأخيرة ليحتفل مع أنصاره كما لو أنه أحرز اللقب.

وتحمل المباراة تكة النار بالنسبة إلى ميلان الذي خسّر أمام ساسولو على أرضه 3-1 ذاهاباً في المرحلة الرابعة عشرة في 28 تشرين الثاني الماضي، لكن مدرسه ستيفانو بيولي يملك تشكيلة كاملة ويدخل المباراة مصمماً على الفوز. في حين الترويج، في حين يعوضها ساسولو وهو في وسط الترتيب وبالتالي لا يتنافس على شيء. ولا يزال مدرب إنتر ميلان سيموني إنزاغلي مؤمناً بقدرته فريقه على انتزاع اللقب من ميلان علماً أن قاد فريقه هذا الموسم إلى احراز لقبين في الكأس السوبر الإيطالي بفوزه على يوفنتوس ثم بكأس إيطاليا بالفوز على الفريق ذاته.

● ميلانو، أ ف ب

يقف ميلان على مشارف إحراز لقب الدوري الإيطالي لكرة القدم للمرة الأولى منذ عام 2011 عندما يعل ضيفاً على ساسولو اليوم الأحد في المرحلة الثامنة والثلاثين، في حين يستقبل جاره ومطارده المياشر إنتر ميلان بطل الموسم الماضي ضيفه سميدوريا في التوقيت ذاته.

ويقدم ميلان بفارق نقطتين عن إنتر ويتفوق عليه في المواجهات المباشرة بينهما هذا الموسم (تعادلاً).

1-1 في المرحلة

مبابي باقٍ مع جرمان

● باريس، أ ف ب

أوغورودي" الفرنسيين وماركا- الإسبانية إضافة إلى إذاعة "أر أم سي" عن قرار تصديدهم. تقدم مع سان جرمان لثلاثة أعوام بانتظار التوقيع رسمياً. ورفض المقربون من مبايي التعليق على ما أوردته وسائل الإعلام لدى الاتصال بهم، بانتظار أن يصدر بيان رسمي من نادي العاصمة الفرنسية بهذا الشأن.

اتخذ المهاجم الدولي الفرنسي كيليان مبايي قراره بشأن مستقبله وفضل البقاء مع فريقه الحالي باريس سان جرمان عوضاً عن الانتقال إلى ريال مدريد الإسباني، بحسب ما أفاضت وسائل إعلام عدة أمس السبت. وتحدثت صفح "الوارييزيان" و"لوبياريزيان"

Horoscope today
الباحث الفلكي علي البيكري

برج اليوم ك

الثور



تبدون مهتمين تعزيز اتاحة الاجتماعية والشخصية، وهي فرصة للبعث لإضافة علاقات صداقة جديدة.

الحمل



في هذا الوقت عليكم متابعة مواضعكم من وراء الكواليس، والاهتمام ببعض الشؤون الحياتية ذات الأهمية.

السرطان



تبدون أكثر قدرة على التغيير، لأهمية تحرركم نحو العمل، هناك فرصة للحصول على أفضل فرص العاطفة والصداقة.

الجوزاء



من يرغب الانتقال إلى عمل جديد فرصة مالية أترقية وطيفية تزداد بمرور الوقت.

العذراء



الأوضاع تتغير من حولنا وتأخذ طابعا إيجابيا حيث تزداد فرصنا المهنية والمالية والأوضاع تحتاج المزيد من المبادرات.

الأسد



وقت تكويني يزيد من التهور لزيادة حساسيتكم اتجاه أنفسكم والشريك العاطفي بعد أن دخلتم مرحلة الاختيار التكويني.

العقرب



قد تجدون ضغوطا تتأهبا لشكوك مما قد يفضي صعوبة في الاستقرار. حاولوا تبسيط الأمور من حولكم وتجنب سوء الظن.

الميزان



الكثير من الفرص تلوح في أفقكم التكويني ما قد يلزمكم إيجاد مساحة أكبر لتطوير مهاراكنم المرتبطة بالعمل.

الجدي



تحسن في مشاعركم العاطفية ورغبة لتتحرك نحو إصلاح ما تأثر على الصعيد العاطفي بعد فترة سلبية راقتكم.

القوس



عليكم التحكم جيدا بالمال المتوفر لكم وعدم إسرافه في غير موضعه فالزوايا الفلكية تقسم مدى محدودة تحركاتكم.

الحوت



تتشرون بحسن على الصعيد الشخصي، تستطيون من خلاله إعادة علاقة اجتماعية سابقة تعرضت للتوتر.

الدلو



يمكنكم تقديم أوراكنم الرسمية لعمل جديد أو إضافة عمل ثان، لزيادة إيراداتكم المالية بشكل أفضل خلال هذه الفترة.

والله اعلم

مهرجان التذوق الدولي الأول في السلبيمانية



● السلبيمانية، عذراء جمعة

مكتب السلبيمانية في حديثه لـ«الصباح» إن المهرجان الأول الذي يقام في المحافظة وبمشاركة عدد من الدول العربية منها فلسطين، الأردن، سوريا، تركيا، وإيران، فضلا عن مشاركة سبعين شركة محلية من مختلف محافظات البلاد متخصصة بالأغذية، منها ما كان المشاركون قدموا مختلف أصناف الطعام العربي والكرد، سواء كان أطباقا رئيسية أو ثانوية وعقيلات وأصناف متعددة من الحلويات، مشيرا إلى أنه

انطلقت فعاليات مهرجان تذوق الطعام الدولي الأول في محافظة السلبيمانية برعاية المديرية العامة للسياحة في السلبيمانية ولدة خمسة أيام، اعتبارا من 19 أيار الحالي ولغاية 23 أيار بمشاركة سبعين شركة محلية وعدد من الدول في حديقة هوراي شار. وقال جمعية طهاة العراق مدير

حالة الطقس

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
☀️	☀️	☁️	☁️	☁️	☁️	☀️
25	28	17	19	26	27	28
41	46	36	35	40	41	45



صورة وتعليق

نصب تكاربي للقيارة السومرية بإحدى الساحات العامة في محافظة ذي قار بعبسة رقيب أموري

كلمات متقاطعة

جاسم لطيف

عمودياً

- 1- عاصمة دولة في أميركا الوسطى - أurd
- 2- مركبة فضائية أميركية - نيوج
- 3- من دول أميركا الشمالية - من الكواكب الشمسية
- 4- جهاز يحول الطاقة الميكانيكية إلى طاقة كهربائية - رجل بالانكليزية
- 5- للتمني (م) - من المعادن والشروات الطبيعية الباطنية
- 6- جمعها بنابيع - هواء بالانكليزية - واحد بالانكليزية
- 7- من
- 10- في القميص - عاصمة دولة أوروبية اسكتنافية

أفقياً

- 1- شركة اغذية ووجبات سريعة أميركية منتشرة في جميع أنحاء العالم
- 2- عالم نبات وصيدالي مسلم يعتبر أعظم العلماء في القرون
- 3- يكتب (م) - مريض
- 4- عضو حاسة الشم والمعيبر الرئيسي الذي يمر منه الهواء - كثير
- 5- نصف كلمة غوار -

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

- 1- رياضة شهيرة - صفار
- 2- حركتان
- 3- حركتان
- 4- حركتان
- 5- حركتان
- 6- حركتان
- 7- حركتان
- 8- حركتان
- 9- حركتان
- 10- حركتان

- 1- حركتان
- 2- حركتان
- 3- حركتان
- 4- حركتان
- 5- حركتان
- 6- حركتان
- 7- حركتان
- 8- حركتان
- 9- حركتان
- 10- حركتان

2014
تلايد تشهد انقلابا عسكريا من قبل قائد القوات المسلحة الملكية وذلك على خلفية الاحتجاجات التي تشهدها البلاد منذ سنة 2013.

2017
وقوع انفجار في قاعة مانشستر أرينا في مانشستر ببريطانيا خلال حفل للمغنية الأمريكية أريانا غراندي، مما أدى إلى سقوط 23 قتيلا وما يزيد عن 59 جريحا.

1992
انضمام سلوفينيا وكرواتيا واليوستة والهرسك إلى الأمم المتحدة.

2004
انعقاد القمة العربية في تونس، وانسحاب ليبيا أثناء إلقاء أمين عام الجامعة العربية عمرو موسى كلمة الافتتاح.

1939
هتلر وموسوليني يوقعان اتفاق تحالف عسكري بين ألمانيا وإيطاليا عرف باسم حلف الصليب.

1972
توقيع أول اتفاقية بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة للحد من انتشار الأسلحة الاستراتيجية، وسميت الاتفاقية «سولت-1».



الصوت الملائكي كارلا شمعون لـ «الصباح» الجمهور العراقي يحفزني للغناء بلهجته

الكوت، محمد ناصر

أغنيها الجديدة قوية. تقول شمعون لـ «الصباح» إن الأغنية باللهجة الأردنية، هي رسالة لكل امرأة لتذكر قيمتها وتدعم قفها بنفسها.

تشعر شمعون بسعادة كبيرة تجاه الأصناء، وخصوصاً من جمهورها العربي والعراقي، كما تتابع «وهو ما حفزني لخوض التجربة والغناء باللهجة العراقية، وقريباً سأعمل على هذا الجانب»

العربي والعراقي، كما تتابع «وهو ما حفزني لخوض التجربة والغناء باللهجة الأردنية، وقريباً سأعمل على هذا الجانب». ولم تخف شمعون صعوبة الإنتاج في إشارة إلى أنه مشكلة أغلب الفنانين، وخصوصاً في هذا الطرف، لكن الحمد لله أنا ملتزمة مع شركة مهمة لديها رؤية ثابتة رسمت لي خطاً مهنياً متصاعداً.

وعن نسب المشاهدات ترى شمعون أن ارتفاعها هو مقياس للنجاح إن كانت حقيقية، ومؤثر مهم لكن للأسف هناك ظاهرة شراء المشاهدات، حتى وإن كانت قليلة فالأهم لدي أن يستمتع من يتابعني.

نبذ التطرف وتعزيز التماسك المجتمعي ندوة عن ثقافة الأديان

عقدت مجموعة من منظمات المجتمع المدني وبالتعاون مع برنامج الأمم المتحدة «ndp» ندوة لطرح عمل وتوصيات مشروعها الذي نطلتته حول الشباب من مختلف الأديان والمناهب والأطياف، مع إقامة معرض لنتائج فنانا الرسم والنحت في محافظة كركوك.



كركوك، نهضة علي

منسقة المشروع ومديرة منظمة سازان للمرأة وحقوق الإنسان روزناك محمد قالت لـ «الصباح» إن الندوة تضمنت شرح أليات عمل مشروع تم تنفيذه بتدريب مجموعة من الشباب حول السلام ونيل التطرف وتعزيز التماسك المجتمعي والتعريف بثقافة الأديان. وبعد محافظة كركوك نموذجاً لاحتضان الأديان والطوائف كافة، إذ تمكن سوراً والتعايش السلمي، ومن هذا المنطلق تم اختيار مجموعة من الشباب للتدريب والتوعية حول أهمية والتزامهم بين الأديان والتوسع في ذلك.

وأضافت أن موضوع الندوة هو عرض فيلم وشرح عن الزيارات للمعابد والأديرة والأماكن الدينية التي تخص أبناء الديانة المسيحية والصائبة ومقوسهم.

وتشابهت، وتميزت الروابط بين الأديان. وتشير إلى أن المعرض هو لنتائج فنانا كركوك أيضاً من بيانات وطوائف. تسجد تاريخ محافظة كركوك، فضلاً عن العادات والتقاليد الشعبية الموروثة.

ولقد أطيبت العلاقات كذلك أثناء العمل، وقال لـ «الصباح» إن اندفاع الشباب للمشاركة في استخدام التطور التكنولوجي كوسيلة لرب رسائل السلام والتعاطف نقطة مهمة لأنهم قادة المستقبل.

وأضاف أن المشروع تضمن 40 نشاطاً تحتوي على ورش عمل وأفلام فيديو.

أما الناضجة تجاه عبدالله فقد أكدت أن أهدافهم نحو التماسك وتقوية الروابط بدأت بتعريف طرف بثقافة الطرف الآخر واختيار صفوف من الشباب لاطلاعهم على التقافات وتعزيزها عبر الزيارات.

وقالت لـ «الصباح» إن هذا الأمر من المهم الإيجابية، إذ يسبب في مصلحة الجميع ويعزز أجواء الألفة والتسامح بين القوميات والأديان والأطياف في المحافظة.



خروج الضفدع

المظفر

د. علاء هادي الحنطاب

هو ذلك الذي خرج من معركته متصراً ظاهراً، انتصر تقضية وبقته، بالنمى والكلمة، خاض معاركه على جهات عدة، تارة بالنمى وأخرى بالكلمة.

بالفعل، عندما كان شاباً يافعاً تصدى لأول انقلاب بعثي بالناظر والرفض والعمل، ثم يرهبه السجن، بل حوَّله إلى ميدان واسع يقف فيه أشعاره الراضة والمنفضة لكل أشكال الظلم والمظالم، تمكن بـ «ملفقت» مع آخرين من أن يكسر أطوار السجن ويهرب متحدياً بذلك مآلات ما يترتب على ذلك من أذى قد يؤولي به إلى الموت.

عاد ليخوض معاركه باسمه المعلن، وأشعاره الراضة جهراً لذات الظلم وذات الحزب وذات العراق، بل كان مجرد معرته والتواصل معه «جريمة» قد تؤدي بصاحبها إلى الإعدام.

المظفر، كان وفيراً في زمن الشح، وكان مصيفاً لكل طائر مثله في وقت عزت فيه الكلمة، فضلاً عن الموقع ليصبح مكان إقامته في أي دولة يكون فيها ملتقى معارضي نهج البعث وسياسته وسلطته، كان ذلك في ذروة قوة بطش النظام وسلطانه الحاكم خارج حدوده، فضلاً على داخله.

أشعاره كانت ولا تزال وستبقى ملهية لكل من يرفض الدكتاتورية، ودروساً لكل الطغاة تقمهم حجراً كلما ازدادوا ظلماً وطمعاً.

المظفر، كان يليق به أن يقف رعاية واهتماماً من سلطات ما بعد 2003، لأنه كان سويماً قاسياً يجلد ظهور سلطنة أكرخين من أن تتكلم

السجن ويهرب ليشاء، أمتهما والحفاظ على حضارتها كان لزاماً عليها أن تهتم بمناضليها وشهدائها ومضجها وشجعائها، لا تترك الغربة تأكلهم، بينما يحاول

التيهان أن يلفهم.

المظفر، انتصر إذ رحل وفي قلوب محبيه جدوة تلك الأشعار التي كتبها وألقاها يوماً، لا كمجرد قصائد تلقى في مناسبات هنا وهناك، بل هي مشاريع تعلم الأجيال أن هذه الأمة أجيالها جلالاً قالوا: «لا في زمن الـ «نعم» لذا فهي بحق درس لا تموت ولا ترحل بالتقدم.

الراحل مظفر ثواب، أيها الكبير، كنت أتمنى يوماً أن يسبقني الحظ في إجراء حوار معك وأنت تعلم الأجيال كيفت كنت متصراً، وكيف يكون الانتصار والمظفر.

كاريكاتير



المحبة والسلام

• كركوك، الصباح

عرضت في قاعة المنتدى الثقافي في محافظة كركوك مسرحية حملت عنوان المحبة والسلام، جسدت أرواحها مجموعة من الشباب بحضور نخبة من المثقنين والفنانين المسرحية جاءت ضمن ما تشتهه مديرية الرياضة والشباب وبالتعاون مع منظمات المجتمع المدني في مشروع تعزيز المشاركة الإيجابية للشباب وتمكينهم من بناء السلام. وتهدف المسرحية إلى التماسك وبناء السلام المجتمعي وبتد التماسك والتقريب وتكرار الذات من أجل الأخرين ومعالجة المشكلات المجتمعية والظواهر السلبية.

مسابقة القاص سلون البيضاني

• العمارة، سعد حسن

أعلن اتحاد أدباء وكتاب ميسان عن أسماء الفائزين من العراق والوطن العربي بلامر أكر الثلاثة بمسابقة القصة القصيرة دورة القاص سلون البيضاني لعام 2022. وقال رئيس الاتحاد حامد عبد الحسين حميد، إن المركز الأول للجائزة كان مناصفة لكل من حسن داود سالم عن العراق الأخير. وسعد وعبد ريسان عن قبر اخر مع. أما المركز الثاني فقد ذهب إلى أحمد مهدي نعمة من ذي قار عن روضة حمار نوبوي، وكان المركز الثالث من نصيب بوغاز اوي زهير من الغرب عن مدينة الحزن.

بيئة ثقافية وفنية

• بغداد، الصباح

بحث وزير الثقافة والسياحة والآثار الدكتور حسن ناظم مع الفنانين، فارس طعمة التميمي وششم الحسن خلال استقباله لهما بمقر الوزارة الأربعة الماضي بعض الملفات الثقافية لخلق بيئة ثقافية وفنية عبر دعم المبدعين والفنانين والأدباء، وتمويل الأفلام العراقية العالمية والأفلام القصيرة والمسرحيات، وتشجيع دور الطباعة، وإقامة المهرجانات الفنية وأكد الوزير سمي الجوزارة لإظهار الوجهة الفني والثقافي للعراق من خلال فنانيه ومبدعيه ودعمهم بجميع الامكانيات والسبل المتاحة.

مهارات الأداء المسرحي

• الكوت، الصباح

ناقشت رسالة ماجستير في كلية الفنون الجميلة بجامعة واسط اشتغالات لعب الأدوار ومهارات الأداء في العرض المسرحي التعليلي لطلبة كلية الفنون الجميلة قسم التربية الفنية وهدفت الرسالة التي أعدها الطالب مرتضى ساجد خضير إلى زيادة مفهوم المعب في العرض المسرحي بوصفه الأسلوب، والأداء الفكري والأجالية التي تحقق التفاعلية لدى الطالب وهو يسعى للخروج من المألوف في الأداء التمثيلي وتضمنت الرسالة استعراض الأراء الفلسفية والنفسية في مفاهيم اللب واختلاف نظريات الإخراج وأساليب التمثيل.

مهر جان كلاويز في يوبيله الفضي

• السليمانية، ذوالفقار يوسف

من وضع سياسي ملتبس، مبيبة أن هذا المحور سيشتغل على عدد من الندوات والمحاضرات والجلسات الحوارية التي تهدف إلى إيجاد مناخات منتجة لثقافة سياسية حقيقية.

«الدعوات وجهت لعدد من الأديباء والكتاب والفنانين من العراق ودول إقليمية، فضلاً عن مشاركة دولية أيضاً»



وقالت مديرة المركز الدكتورة ابتسام اسماعيل إن المهرجان بدورته الـ 25 لهذا العام هو للاحتفال بيوبيله الفضي. وأضاف أن الدعوات وجهت لعدد من الأديباء والكتاب والفنانين من العراق ودول إقليمية، فضلاً عن مشاركة دولية أيضاً.

وأشارت اسماعيل إلى أن المهرجان الذي سينطلق تحت شعار 25 عاماً المواهب والحريات تمانقان ككلاويز سيضم العديد من الفعاليات الثقافية والفنية والأدبية، كما سيضم معرضاً للكتاب، ومعرضاً تشكيلياً، وقراءات شعرية متنوعة، فضلاً عن عدد من الجلسات الحوارية لتبادل الأفكار والآراء لإيجاد مساحات من الحوار والقبول بالآخر. وعن محور المهرجان الرئيس ذكر مديرة المركز أن المشرفين على المهرجان ارتؤوا أن يكون محور الدورة الحالية نحو بناء الثقافات السياسية لما تمر بها البلاد.