



## الجمارك: إيراداتنا ارتفعت بنسبة 30 %

● بغداد، سعد السماك

أعلنت هيئة الجمارك العامة تحقيق زيادة في الإيرادات الجمركية خلال الفصل الأول من العام الحالي، تجاوزت 30 % مقارنة بالعام الماضي، وتكررت الهيئة في بيان حثتها به «الصباح» أن إجمالي إيراداتها الجمركية بلغ أكثر من 526.656 مليار دينار خلال الفصل الأول من العام الحالي، محققة بذلك زيادة في الإيرادات بنسبة 30 % مقارنة بالفترة نفسها من العام 2020 التي كانت الإيرادات فيها بحدود 387.297 مليار دينار.

## الكاظمي يضع خطة طارئة والوزارة تتجه نحو محطات الطاقة الشمسية

# الكهرباء تخطو لتعديل الاتفاقية مع «سيمنس» و «جنرال إلكتريك»

● بغداد، طارق الأعرجي

خطوات متسارعة تجريها الجهات التنفيذية لإيجاد الحلول لازمة الكهرباء، الملازمة للبلاد منذ ثلاثة عقود، فبينما وجه رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي وزارة الطاقة والوزارات الأخرى ذات العلاقة بتبني التسهيلات كلها المتواجدة للعاجلة للمشكلات التي تعاني منها وزارة الكهرباء، وتقديم خطة عمل طارئة للمعالجة بما يضمن تجهيز المواطنين بالطاقة الكهربائية. كشفت وزارة الكهرباء، عن تبنيتها تعديل الاتفاقيات وخارطة الطريق مع شركتي «سيمنس» و «جنرال إلكتريك» للتخصيص بأنشطتهما في المرحلة الثانية بإنشاء مشاريع الطاقة الشمسية. وذكر بيان للأمانة العامة لمجلس الوزراء أن الكاظمي ترأس الاجتماع الأول لعائلة الأزمة لمواجهة النقص في ساعات تجهيز الكهرباء، بالعاصمة بغداد والمحافظات، وأوصت عائلة الأزمة بتجهيز القدرة من خلال خطوط الربط مع الجانب الإيراني لحل مشكلات انخفاض مستويات الجهد في المنطقة الجنوبية (كحل سريع للصيف الحالي)، ونقل الشركات العاملة الطاقة الكهربائية بالفحص الحراري المستمر لخطوط الضغط الفائق 400 كلف، وتحسين مسؤولية شركات شركات داخل محطات التوليد من شركات الإنتاج إلى شركات النقل كحل سريع لمنطقتها، والمباشرة الفورية بنصب شركات النقل مستعانت على جميع القوى (132 كلف) لمحطات لرفع مستويات الجهد. وتضمنت التوصيات أيضاً تحسين دوائر التوزيع في المحافظات معاملة القدرة على شبكاتها، وضبط المحطات الاستثمارية (الريمية وبسماية) قيم (Base Load) للوحدات الانتاجية، وضبط شركة سيمنس قيم الترددات لوحدها العاملة فوق التردد O/F على قيمة HZ 52.50 كما هو الحال في وحدات GE.

بمنوره قال الناطق باسم وزارة الكهرباء أحمد العبادي في حديث لـ «الصباح»: إن الاتفاقيات الأطراية التي وقعت مع شركتي (سيمنس) و «جنرال إلكتريك» كانت تستلزم العمل بمراحل سريعة ووسطية ولاحة، سواء بشأن التزامات الوزارة والشركات مضت في المرحلة الأولى. وأضاف أن شركة (سيمنس) مضت بتبني المرحلة الأولى من التزاماتها، إذ عمدت إلى نصب نظومات التوليد في محطات الإنتاج وهي تعمل عليها الآن، فضلاً عن إيمانها بتأهيل عدد من المحطات التي شارفت على الإنجاز، مؤكداً أن العمل مع شركة (جنرال إلكتريك)، تضمن إنشاء 46 محطة تحويلية وأكثر من هذه المحطات ويدخل العمل.

تفاصيل 3



● تصوير خضير العتايبي

## مطالبات برلمانية بمعالجة ثغرات عمل المصارف

● بغداد، مهدي عبد الوهاب

كشفت اللجنة القانونية البرلمانية عن العديد من الثغرات في أعمال المصارف العراقية والبنوك الأجنبية العاملة في العراق، وبادتة الضوابط ومسيطر الشركات ووزارة التجارة مما أدى إلى ارتفاع كبير في تكاليف آليات السلطة التنفيذية، وقال عضو اللجنة القانونية حسين العقباني لـ «الصباح»: إن هناك ملاحظات جوهريّة في أعمال المصارف العراقية بشكل عام، طرحه للنقاش لمحافظة البنك المركزي ومصرف المصارف الرسمية المائتين، مبيّناً أن ليس هناك تكامل في آليات السلطة التنفيذية بسبب وجود ثغرات كبيرة في عمل المصارف، وأسماها في مزار العمل. وأضاف أن هناك ثغرات أخرى موجودة في أجهزة ومؤسسات الدولة الأخرى غير المصارف مثل المناقص الحكومية والجمارك ووزارة التجارة، مشيراً إلى أن هذه الثغرات في عمل هذه المؤسسات أوجدت أرباكاً كبيراً في عمل آليات السلطة التنفيذية من الممكن أن تكون هناك عملة فساد كبيرة أيضاً.

## بعد ساعات على تحذير «الصباح» من عدم التزام شروط السلامة

# إخماد حريق في مرآب غير نظامي في مستشفى الكاظمية التعليمي

● بغداد، هدى الحزايي

أين الخطيب، حيث تمكنت فرق الدفاع المدني من إخماد 75 عملة مبدئية قبل أن تلتهمها مخزونات وتعرض 6 عجلات أخرى لظلمة نيران الحريق. مدني عام الدفاع المدني اللواء كامل سلمان بوهان أوضع في حديث خاص لـ «الصباح» بأحداث فرق الدفاع المدني فور وصولها لواقع الحادث، موضحاً أن الحريق بدأ في مرآب غير نظامي من مرآب غير نظامي، وهي مشتملة 3 تفاصيل

بعد مرور ساعات على نشر «الصباح» تقريرها بوجود 42 مخالفة سجلتها عميروة الدفاع المدني على مستشفى الكاظمية التعليمي بما يتعلق بإجراءات السلامة والأمان، نشب حريق في مرآب غير نظامي في المستشفى أمس الاثنين ولمّا تبخّل فرق الدفاع المدني لاتسعت دائرة الخطر وجرى تسجيل كارثة لا تقلّ وجمعاً عن حريق مستشفى

بعد مرور ساعات على نشر «الصباح» تقريرها بوجود 42 مخالفة سجلتها عميروة الدفاع المدني على مستشفى الكاظمية التعليمي بما يتعلق بإجراءات السلامة والأمان، نشب حريق في مرآب غير نظامي في المستشفى أمس الاثنين ولمّا تبخّل فرق الدفاع المدني لاتسعت دائرة الخطر وجرى تسجيل كارثة لا تقلّ وجمعاً عن حريق مستشفى

بعد مرور ساعات على نشر «الصباح» تقريرها بوجود 42 مخالفة سجلتها عميروة الدفاع المدني على مستشفى الكاظمية التعليمي بما يتعلق بإجراءات السلامة والأمان، نشب حريق في مرآب غير نظامي في المستشفى أمس الاثنين ولمّا تبخّل فرق الدفاع المدني لاتسعت دائرة الخطر وجرى تسجيل كارثة لا تقلّ وجمعاً عن حريق مستشفى

تفاصيل 3

## مصدر إيراني لـ «الصباح»:

# مفاوضات فيينا مؤجلة لما بعد تشكيل الحكومة الجديدة

● طهران، محمد صالح صديقيان

قال مصدر إيراني مطلع إن الوفد الإيراني لن يشارك في مباحثات فيينا في ظل الأجواء الحالية التي تسود المباحثات، وأكد المصدر في حديث لـ «الصباح» أن إيران لم تتسلم من الجانب الأمريكي إشارات مشجعة بعد انتهاء الجولة الخامسة من المباحثات التي تم فيها الاتفاق على مسودة لإحياء الاتفاق النووي، وكانت مباحثات فيينا قد توقفت نهاية الجولة الخامسة إلى مسودة استندت إلى نتائج ثلاث أجان عمل ناقشت على عدول إيران

عن خطاتها التصعيدية في برنامجها النووي؛ وقائمة بالعقوبات التي يتوجب على الجانب الأمريكي إلغاؤها فضلاً عن العودة للولايات المتحدة لطالمة 45، إلا أن الجانب الإيراني قال: إن هذه المسودة بحاجة إلى ضمانات بعدم تكرار انسحاب الجانب الأمريكي من الاتفاق النووي الأمر الذي لم يحصل حتى الآن. وأكد المصدر المذكور أن الإدارة الإيرانية الجديدة تعتقد عدم ضرورة تمديد الاتفاق مع الوكالة الدولية للطاقة الذرية بشأن كاميرات الرقابة بعد وصول مسار فيينا لطريق مسدود، إضافة لاعتقادها أن مسار هذه المباحثات لا يرتقي مستوى خدمة المصالح

الإيرانية، مشيراً إلى قناعة الإدارة الجديدة بضرورة تغيير مسار المباحثات بما يحقق هذه المصالح حتى لا يلحق الأذى من حجر مرتين، على حدّ تعبير المصدر. ورأى أن للمباحثات مؤجلة إلى إشعار آخر (ربما) لما بعد تشكيل الحكومة الإيرانية الجديدة بعد الثالث من آب المقبل وتشكيل الفريق الفاروق الجديد وفق مسار جديد للمباحثات، وبشأن مصدر فيينا مباحثات فيينا، قال المصدر لـ «الصباح»: إن الفريق الفاروق الجديد سيستفيد من الإنجازات التي تحققت في مسار فيينا لكن بنظرة تتسمج مع التوجهات الجديدة لإدارة الإيرانية الجديدة.

## رواتب المحاضرين لم تصرف بعد ونواب: إطلاقها منوط بالحكومة

## كتلة المستقبل تجتمع اليوم للبت في «قرار الحزبي» وزير خارجية قطر في بيروت اليوم

● بغداد، بتول الحسني  
تستعد شركة الخطوط الجوية العراقية لاستئناف التحليق فوق الأجواء الأوروبية خلال أمد القليلة، وبينما تتسلم نهاية العام الجاري طائرات نوع بوينج من منظمة السلامة الجوية الأوروبية، مشيرة إلى أن الخطوط الجوية العراقية من خلال لجان فنية تعمل على تطبيق وتنفيذ التطلعات والمعايير الدولية بغية رفعها من القائمة السوداء التي تتخضع من دخول الأجواء الأوروبية.

● بغداد، بتول الحسني  
تستعد شركة الخطوط الجوية العراقية لاستئناف التحليق فوق الأجواء الأوروبية خلال أمد القليلة، وبينما تتسلم نهاية العام الجاري طائرات نوع بوينج من منظمة السلامة الجوية الأوروبية، مشيرة إلى أن الخطوط الجوية العراقية من خلال لجان فنية تعمل على تطبيق وتنفيذ التطلعات والمعايير الدولية بغية رفعها من القائمة السوداء التي تتخضع من دخول الأجواء الأوروبية.

● بيروت، جبار عودة الخطاط  
يصل وزير خارجية قطر محمد بن عبد الرحمن آل ثاني اليوم الثلاثاء، إلى بيروت، من زيارة لم يُعلن عنها من قبل، وتتضمن عقد لقاءين مع الرئيس ميشال عون، ورئيس مجلس النواب جلال علي، وفقاً لمعلومات حصلت عليها «الصباح» فإن الدعوة تصلح أن تكون مفتوحة لجميع النواب، ويأتي ذلك بالتزامن مع اجتماع وصفه بالهائل جداً، اليوم لكتلة جبار المستقبل الذي



## الشباب والرياضة النيابية تهنيئ الصقور بلقب الدوري

● بغداد، الصباح الرياضي  
باركت لجنة الشباب والرياضة ممثلة برئيسها النائب عباس عليوي ومقرها أروى محمود لنادي القوة الجوية بمناسبة تتويجه بلقب الدوري الممتاز لكرة القدم 2020 - 2021. وتقدم رئيس اللجنة عباس عليوي بالتهنئة إلى قائد القوة الجوية رئيس الهيئة الإدارية والادارة التدريسية والاعبي الفريق وجميعها

تفاصيل 2

تفاصيل 3

تفاصيل 3

# حسن الكعبي: البرلمان حرص على تضمين الموازنة تخصيصات لشبكة الرعاية العمل تفتح باب التعيين أمام الخريجين

● بغداد - الصباح

أكد النائب الأول لرئيس مجلس النواب حسن الكعبي ان الهدف الرئيس من تدريع قانون الحماية الاجتماعية وتأسيس شبكة الرعاية وتحويلها الى هيئة هو معالجة مشكلة الفقر في البلاد، في حين اعلنت وزارة العمل فتح باب التقديم للتعين امام الخريجين. وذكر بيان مكتبه ان الكعبي استقبل رئيس هيئة الحماية الاجتماعية هدى سجّاد، وجرى خلال اللقاء، بحث آليات التمويل وكيفية اعتماد الاستمرار وفتح الجهد التي يجب ان تراعى فيها الكفاءة والتخصص والمعرفة الدقيقة بكل منطقة لضمان شمول المستحقين بالتشعير.

وقال الكعبي بحسب البيان: ان الهدف من تدريع قانون الحماية الاجتماعية وتأسيس شبكة الرعاية هو انساني اخلاقي، مؤكداً ضرورة ابعاد هذا الملف من الخاصة بهيئة الرعاية الاجتماعية باعتبارها تمتلك

التعاطي السياسي واستغلاله من قبل البعض لتحقيق منافع معينة على حساب معاناة المواطن البسيط. واضمح، ان مجلس النواب حرص على تضمين قانون الموازنة تخصيصات اضافية لغرض توسيع التمويل بشبكة الرعاية. بالمثل كان هناك ترشيح في حجم الموازنة وتقليل حجم الاتفاقي. وهذا دليل على ان مجلس النواب يعتبر الشرائح الفقيرة والجداد حل للفقر وتأهيل الشرائح الهشة في المجتمع. من الاولويات.

# الحكيم والسفير الأردني يبحثان تطورات المشهد السياسي

● بغداد - الصباح

والمنطقة. وأكد الحكيم بحسب البيان، أهمية القمة الثلاثية في بغداد، ان تدخل حكومة العراق كإحدى الأطراف الرئيسية، ومضماً انها في إطار استعادة العراق لحرية الرأسي بأن يكون ساحة نقاش، لا ساحة الخلافات والتقاطعات في المنطقة. والتمس ان طبيعة المشهد السياسي العراقي وتطورات المشهد السياسي العراقي والقيام، وان هذه الممارسة مفصلة في تاريخ العراق وقد فاضل بين الاستقرار و استمرار الوضع على ما هو عليه.

استعرض رئيس تحالف عراقيون السيد عمار الحكيم مع السفير الأردني مستعرضاً التطورات المشهد السياسي في العراق والمنطقة والعلاقات الثنائية. وذكر بيان مكتبه ان الحكيم استقبل السفير الأردني وجرى خلال اللقاء، بحث العلاقات الثنائية بين العراق والمملكة الأردنية الهاشمية وسبل تعزيزها، فضلاً عن تطورات المشهد السياسي في العراق

# التخطيط: شمول 15 محافظة بمشاريع الصندوق الاجتماعي للتنمية

● بغداد - وقام عامر

شملت وزارة التخطيط 15 محافظة ضمن مرتين بمشاريع الصندوق الاجتماعي للتنمية ضمن ستراتيجية القضاء على الفقر ووضعت المخطط الرسمي باسم الوزارة عدد الزكرة الهندي (الصحة) ان المشاريع الاجتماعية للتنمية في اقلية من الوزارة العام 2016 ضمن ستراتيجية القضاء على الفقر، وبدأ تنفيذها في القرى التي تم دعمها بما يشمل إنشاء مشاريع بالنطاق القرى والثانية وتتضمن خطوط كهرباء، ومحطات ماء، وبناء مدارس وشبكات طرق ومن خلال اختيار شركات رصينة لتنفيذ تلك المشاريع. يشار الى ان المشروع الكون من ثلاث مراحل والموال يفرض من البنك الدولي بقيمة 300 مليون دولار لمدة خمسة اعوام بهدف الرفع مستوى الخدمات في القرى الثانية والنطاق معدومة الخدمات. وكشفت الهندي عن نجاح الوزارة خلال المرحلة الاولى من مشاريع الصندوق الذي شمل ثلاث محافظات هي المثنى وديور وسلاح الدين، من خلال 60 مشروعاً توزعت بين عشر قرى بهذه المناطق تضمنت بناء مدارس ومد خطوط كهرباء، ومحطات ماء إضافة الى إنشاء شبكة للمحرق. وذكر ان الوزارة تعمل حالياً في المرحلة الثانية منه وتشمل ثمانية محافظات هي بغداد والبصرة والسيمانية وديور وبابل، منها بانه يجري تنفيذ المشاريع منها من قبل اهالي المناطق بعد تشكيل فرق مجتمعية منهم لتأجيرها. وكانت الوزارة قد وضعت شبكات قرية الشهر الماضي، وفقاً لمبادرة ضمن المحافظات المشمولة بالمشاريع تضم برزات التخطيط والاصحاء التابعة لها والتي باشرت زيارتها الميدانية الى القرى التي تم اختيارها، والتقت بالسكان المحليين، وقدمت شرحاً تفصيلياً عن مهام الصندوق وآلية اختيار المشاريع ودور اهالي القرية في ذلك.



رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي يستقبل الفنان حسين نعمة امس الاثنين، ويؤكد الثقافة والمثون وجه العراق الياسم امام العالم

# القيادات الامنية تناقش خطة حماية ابراج الطاقة «داعش» تغدر برجال قرية فزعاو لتحرير مختطفين

بواسطة رقعة هجومية، وحدثت اعتداء آخر بواسطة زمارة هجومية على دار أحد المواطنين في منطقة الحيرة القريبة الغربية، إضافة الى ملاحقتهم المائل نفسه بمنطقة (أبو خستوي) واعتادوا عليه بواسطة زمارة هجومية وبمناج كاششوك أيضاً. وفي نيوي، وصل وفد اممي كبير برئاسة نائب قائد العمليات الشركة الفريق الركن عبد الامير الشمري، عقد اجتماعاً موسعاً مع القيادات الامنية كافة في المحافظة، مناقشة التحديات الامنية ومراجعة المخطط التي من شأنها تعزيز الامن

وخلال المطارة، نصبت عصابات داعش كمناء ودارت مواجهة بين الطرفين اسفرت عن استهداف 5 من رجال القرية واصابة اثنين، وتمكنوا من تحرير المختطفين. وفي بابل، تمكنت مفرز وكالة الاستخبارات من القاء القبض على خمسة متهمين في المحافظة. واشارت التحقيقات الاولى الى اعتراف المتهمين بتنفيذ عدة عمليات ارهابية لترويع المواطنين الامنين واستهدافها خلال احدثها را مدير شرطة محافظة بابل السابق اللواء المتقاعد (علي كوة الزبيعي)

● بغداد - عبدالرحمن ابراهيم  
عقدت عصابات داعش الارهابية برجال قرية في قوتها وجهودا لتحرير اثنين من المختطفين، ما تسبب باستهداف 5 مدنيين واصابة اثنين اخرين. قصة جريمة القدر، حدثت في قرية «أم الحنطة» في اطراف ناحية جلولا، في قضاء خانقين، بمحافظة ديالى، بعد ان تسلك مجموعة من عصابات داعش الارهابية وحطفت شخصين ما دفع رجال القرية الى مطاردة الخاطفين.

# 240 ألف مواطن ينتظرون التنظيم في كردستان التربة والصحة: «بطاقة التلقيح» ليست شرطاً ل أداء الامتحانات الازرية

وفحص درجة حرارة الطلاب عند دخول القاعة الانتشائية مع الحفاظ على مسافة لا تقل 1.5 - 2 متر بين طالب واخر، فضلاً عن التأكد من عدم وجود سعال أو ضيق بالتنفس لديهم أو اللاتكات التنفسية وتخصيمهم من قبل الفرق الصحية في المركز الصحي المدرسي أو الصحة المدرسية ضمن القرية الجغرافية. وفي جانبه، تم منح مدير الصحة العامة في وزارة الصحة الدكتور رياض الحافظي «الصباح» وجود توصيات بملح كارت التلقيح أو الفحص التوعوي السالم PCR للطلاب السالمين الاعادي عند توليهم للإسكان الموزاري، ولما يسري في العالمن في المؤسسات التعليمية معاً لتقليل المرض فيما بينهم ولإسراعهم في نقل الطلاب. وفي الشأن نفسه قال المتحدث الرسمي باسم وزارة الصحة في إقليم كردستان أسو محمد عزيزي الحزبي «الصباح»: ان هناك اجتماع قريباً للمجلس الأعلى لمكافحة كورونا لاصدار توجيهات للطلاب الأعلى في نسبة التمنو بالذة المرضية. وأضاف ان «تساق الزيادة في الازرات الجمركية بنسبة 30% في اجمالي الازرات الجمركية مستقلة بلغ 139.556 مليار دينار من اجمالي الرسوم الجمركية للفترة المذكورة» مؤكداً ان «لا مشكلة لها بالاصحاحات المالية للمدارس الاخرى العاملة في المراتى والنشاند الحكومية البصرية

# تخفيض أسعار تذاكر الطيران «الطائر الأخضر» يستعد للحطيق فوق الأجواء الأوروبية

● بغداد - سعد العمامة  
نعت وزارة التربة والصحة اعتماد بطاقة التلقيح كشرط ل أداء السالم الاعادي الامتحانات الازرية، بينما وصل اعداد المسجلين لتلقيح الفاح في إقليم كردستان 240 الفاً. وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة التربة والصحة جويد فاروق «الصباح»: ان الوزارة لم تشترط ان تقرر جلب كارت الفاح بالنسبة لطالبة السالم الاعادي ل أداء الامتحانات الازرية. ان هذا الامر يخص وزارة الصحة. ووضح ان التوجه الحكومي للتحقيق بالفرطق الازرية وديوات الازرية، ولم يشر الى الطلبة منقدا في الوقت ذاته، «بذمكاً شاعت لتكون احدى وسائل الحرب النفسية ضد الطلبة. وبين فاروق ان «الخطوط الجوية العراقية من خلال الاتحادات توجب ارتداء الكمامة والتعقيم

# الزيادة تماشى مع رؤى الورقة البيضاء الجمركية: ايراداتنا ارتفعت بنسبة 30 % عن العام الماضي

● بغداد - سعد العمامة  
اعلنت هيئة الجمارك العامة تحقيق زيادة في الازرات الجمركية خلال الفصل الأول من العام الحالي، تتجاوزت 30 % مقارنة بالعام الماضي، بينما اكدت ان هذه الزيادة تتماشى مع البرى التي وردت في الورقة البيضاء كهدف 19 % على اقتصاديات البلاد والعالماً وخفض معدل التبادل التجاري عالمياً تعد الاعلى في نسبة التمنو بالذة المرضية. وأضاف ان «تساق الزيادة في الازرات الجمركية مستقلة بلغ 139.556 مليار دينار من اجمالي الرسوم الجمركية للفترة المذكورة» مؤكداً ان «لا مشكلة لها بالاصحاحات المالية للمدارس الاخرى العاملة في المراتى والنشاند الحكومية البصرية

# الصباح

مدير التحرير  
نزار عبد الستار  
سكرتير التحرير  
واسام عبد الواحد  
لندير الفني  
مصطفى الربيعي  
سكرتير التحرير السياسي  
سعد تركي  
مدير تحرير الازرية  
علي البايوي  
مؤلف صفح المحافظات  
توفيق التميمي

العلاقات العامة  
د. محسن الشبوط  
القسم السياسي  
alsaba@alsabaah.iq  
ads@alsabaah.iq  
موبايل  
07809174852  
الملاقات العامة  
موبايل 07809174853  
pr@alsabaah.iq  
info@alsabaah.iq  
التوزيع والاشراكات  
موبايل 07809210536  
dist.lim@alsabaah.iq



الجوية حيث لكل دائرة من تلك الدوائر ايراداتها الخاصة في اهلها النافذة بالقانون، وتقتد تتماشى مع البرى والاشراكات التي وردت في ورقة الاصلاح البيضاء، لدولة رئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي، ومناجعة وزير المالية علي علوي، لاهتمامه بالاصحاحات الازراتية غير الخفيفة.

● بغداد - سعد العمامة  
اعلنت هيئة الجمارك العامة تحقيق زيادة في الازرات الجمركية خلال الفصل الأول من العام الحالي، تتجاوزت 30 % مقارنة بالعام الماضي، بينما اكدت ان هذه الزيادة تتماشى مع البرى التي وردت في الورقة البيضاء كهدف 19 % على اقتصاديات البلاد والعالماً وخفض معدل التبادل التجاري عالمياً تعد الاعلى في نسبة التمنو بالذة المرضية. وأضاف ان «تساق الزيادة في الازرات الجمركية مستقلة بلغ 139.556 مليار دينار من اجمالي الرسوم الجمركية للفترة المذكورة» مؤكداً ان «لا مشكلة لها بالاصحاحات المالية للمدارس الاخرى العاملة في المراتى والنشاند الحكومية البصرية

● بغداد - سعد العمامة  
اعلنت هيئة الجمارك العامة تحقيق زيادة في الازرات الجمركية خلال الفصل الأول من العام الحالي، تتجاوزت 30 % مقارنة بالعام الماضي، بينما اكدت ان هذه الزيادة تتماشى مع البرى التي وردت في الورقة البيضاء كهدف 19 % على اقتصاديات البلاد والعالماً وخفض معدل التبادل التجاري عالمياً تعد الاعلى في نسبة التمنو بالذة المرضية. وأضاف ان «تساق الزيادة في الازرات الجمركية مستقلة بلغ 139.556 مليار دينار من اجمالي الرسوم الجمركية للفترة المذكورة» مؤكداً ان «لا مشكلة لها بالاصحاحات المالية للمدارس الاخرى العاملة في المراتى والنشاند الحكومية البصرية



# الكاظمي يضع خطة طارئة والوزارة تنجح نحو محطات الطاقة الشمسية الكهربية تخطو لتعديل الاتفاقية مع «سيمنس» و«جنرال إلكتريك»



## ● بغداد: طارق الأعرجي

التقل كلاً بحسب منطقته، واللباسرة الغورية بنسب شركات النقل متسعات لرفع مستويات المهد. وتخصمت التوصيات أيضاً تحسين دوائر التوزيع في المحافظات معاملة القدرة على شيكاتها، وضبط المحطات الاستثمارية (الوميّة، ويسامية) قيم الـ (Base Load) لوحيدات الإنتاجية، وضبط شركة سيمنس قيم الترددات لوحيدات اكمال فوق التردد O/F على قيمة 52.50 HZ كما هو الحال في وحدات GE.

بدوره قال الناطق باسم وزارة الكهرباء، أحمد العبادي في حديث لـ«الصحاح»: إن الاتفاقيات الطارئة التي وقعت مع شركتي (سيمنس) و«جنرال إلكتريك» كانت تستلزم العمل بمراحل سريعة ووسطية ولاختمها، ونموها بأن التزامات الوزارة والشركات مضت في المرحلة الأولى». وأضاف أن «شركة (سيمنس) مضت بتنفيذ المرحلة الأولى من التزاماتها، إذ عمدت إلى نصب منظومات التبريد في محطات الإنتاج وهي تعمل عليها الآن، إضافة إلى إيمانها تأهيل عدد من المحطات التي شاركت على الإنجاز». مؤكداً أن العمل مع شركة (جنرال إلكتريك) اكتمل مع شركة (سيمنس) و«جنرال إلكتريك» ضمن إنتاج 46 محطة تحولية واكتملت مسؤولية شركات النقل داخل محطات توليد من شركات الإنتاج إلى شركات

الشركات في تنفيذ أعمالها بجزوات معينة لتلك إذ كانت الاتفاقيات تنص على وجود تخصيصات مالية لآجواز هذه الجزوات: إلا أن ضعف التخصيصات خالبت المحافظين بضرورة تخصيص بعض اراضٍ ليخسني لوزارة الكهرباء، ولقي بظلاله على عمل الالتزامات تلك الشركات مع وزارة الكهرباء، ولكن بعد لقاء شركة (سيمنس) مع رئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي، وبخه ضرورة اكمال المرحلة الأولى من التزاماتها مع الكهرباء، وإن الجانبين حريصان على تنفيذ هذا الموضوع.

وأوضح أن «مسمى رئيس الوزراء، أن تخصي المرحلة الثانية مع شركتي (سيمنس) و«جنرال إلكتريك» بتنفيذ مشاريع طاقة شمسية، وأن تعديل الاتفاقية الطارئة وخارطة الطريق لكي تشمل مشاريع طاقة شمسية بناء على مقررات قمة تياريس للتحاق وبناء على المقررات الدولية للطاقة، لاسيما وأن العالم اليوم منتهج صوب الطاقة النظيفة والمتجددة، ولذلك أكد رئيس الوزراء ضرورة أن تخصي وزارة الكهرباء، مع هذه الشركات بالتراماتية المرحلة الثانية بمشاريع الطاقة الشمسية، وشهد على أن الوزارة لنهيا جملة مشاريع ودراسات استراتيجيّة وسيصار لتعميل هذه الاتفاقيات لتتمثل مشاريع طاقة شمسية والتي تستلزم

خطوات متسارعة تجريها الجهات التنفيذية لإيجاد الحلول لآزمة الكهرباء، للآزمة اللبلا منذ أكثر من عقدين فينبينا وجه رئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي، وزارة الطاقة والبنية التحتية ذات العلاقة بتهيئة التسهيلات كلها للمعالجة العاجلة للإشكالات التي تعاني منها وزارة الكهرباء، وتقديم خطة عمل طارئة للمعالجة بما يضمن تجهيز المواطنين بالطاقة الكهربائية، وكشف وزارة الكهرباء، عن نيتها تعديل الاتفاقيات وخارطة الطريق مع شركتي «سيمنس» و«جنرال إلكتريك» للخصي بالتراماتية في المرحلة الثانية بإنشاء مشاريع الطاقة الشمسية. وذكر بيان للأمانة العامة لجلس الوزراء، أن الكاظمي ترأس الاجتماع الأول لخطة الأزمة لمواجهة النقص في ساعات تجهيز الكهرباء، بالعاصمة بغداد والمحافظات، وأوصت خلية الأزمة بتجهيز القدرة من خلال خطوط الربط مع الجانب الإيراني، لحل مشكلات انخفاض مستويات الجهد الحالي، ونقل الشركات العامة للطاقة الكهربائية بالخصي الحراري المستمر لخطوط الضغط العالي 400 ألف فولت، وتحول مسؤولية شركات النقل داخل محطات التوليد من شركات الإنتاج إلى شركات



سالم مشكور

## طالبان الحليفة!

اتفاق البوكة الذي أبرم بين الولايات المتحدة وحركة طالبان الأفغانية في مطلع العام 2020 بدأ يأخذ طريقه إلى التنفيذ مؤخرًا. التعهد الرئيس الذي يخص الجانب الأميركي هو الانسحاب التدريجي وإزالة القواعد العسكرية الأميركية في أفغانستان.

في المقابل تعهدت حركة طالبان بأمرين الأول: بدء مفاوضات سلام مع الحكومة الأفغانية، والثاني: أن التراب الأفغاني لن يتم استخدامه ضد أمن الولايات المتحدة وحلفائها. رد الفعل الأولي على الانسحاب الأميركي هو الزحف وفرض السيطرة على المدن التي تخرج منها القوات الأميركية، وحالياً، وحسب مصادر ميدانية، فإن عناصر طالبان سيطروا على 80% من المدن الأفغانية الكبيرة وهو تعبير عملي واضح على عدم نية الحركة تطبيق التعهد الأول، ولا يبدو على الجانب الأميركي أي ازعاج من تنضّل طالبان من الثاني هو ما يهّم واشنطن وهو ما يعني صراحة تحوّل طالبان من عدو لواشنطن إلى حليف وحام مصالحها.

### الساحة الأفغانية

### هي منطقتة تأثير

### وتأثر ثلاثة

### أطراف هي روسيا

### والصين وإيران.

### وفق اتفاق الدوحة.

### تتولى واشنطن

### مواجهة أي نشاط

### لهذه الدول، أو

### لأية قوى أفغانية

### حليفة لها

الساحة الأفغانية هي منطقة تأثير وتأثر لثلاثة أطراف هي روسيا والصين وإيران. وفق اتفاق الدوحة، تتولى واشنطن مواجهة أي نشاط لهذه الدول، أو لهذه القوى أفغانية، ولأي قوى أفغانية حليفة لها. هذا يعني أن حركة طالبان خصوصاً، ينبغي أن تحرك طالبان خصوصاً، الذين هم خصوم أميركا في الوقت ذاته. اضطراب الوضع الأمني الأفغاني سيتركب على الأقل - عامل ضغط على خصوم أميركا الثلاثة (الصين وروسيا وإيران). رغم أن روسيا والصين أيدتا اتفاق الدوحة في حينه.

في إيران وجهت حركة طالبان الأولى نوى أن الواجهة تعود مع طالبان خصوصاً وأن الأخير لم يتحرر من متبنياتها الإيديولوجية، وأن هدف واشنطن هو الضغط على إيران رغم الحساس التي تدينه باتجاه التوصل إلى اتفاق نوي جديد مع إيران أصحاب هذا الرأي يرون أن فتح هذه الجبهة على إيران مجدداً لن يقلل من اهتمامها وجهدها في السخات الأخرى خصوصاً مع شروع حركات أفغانية مسلحة قريبة منها في عدة نقاط كبيرة في الحرب كسبها من الحرب الأفغانية السابقة، وكذلك من الساحة السورية التي قادت فيها ضد «عاشق» وباقى الجموعات المسلحة.

وجهة النظر الأخرى ترى أن هناك فرصة أمام إيران لنزع هذا الفتيل عبر سياسة براغماتية تتفاهن طهران، تقوم على الصالح المتبادل. عبر فتح قنوات حوار وتعاون مع طالبان بما يحمي دعائمها إيران. هذا الخيار ربما يكون متاحاً إذا ما سارت علاقات طهران مع الرياض وبموسم أخرى نحو التطبيع في ظل حكومة إبراهيم رئيسي المرتقبة.

# رواتب المحاضرين لم تصرف بعد نواب: إطلاقها منوط بالحكومة

## ● بغداد: اسراء السامرائي

وصرف اجورنا بأسرع وقت ممكن». ووافق مجلس الوزراء، في نيسان الماضي على التعاق مع المحاضرين الجانبين وأصدر اوامر أدارية لهم بأجر شهري يبلغ 250 ألف دينار. من جانبه، قال عضو اللجنة المالية للجنة التأسيسية عبد الهادي موحان لـ«الصحاح»: إن اللجنة تتابع عملية تنفيذ بنود الموازنة لعام 2021، ومنها قرار تخصيص 900 مليار دينار لرواتب المحاضرين بالبحان». وأوضح أن «عملية الصرف وأسباب التأخير متعلقة بالأمانة العامة لمجلس الوزراء، ووزارة المالية (دائرة الحاسبة)، لآية نال الصرف من صلاحيتها». إذ تعمل اللجنة على متابعة عملية الصرف للجهة المعنية والمسؤولة عن توزيع الرواتب بين المحاضرين ممن لديهم قرار قانوني يشملهم بذلك. وفي السياق

على الرغم من صدور قرار التعاق مع المحاضرين الجانبين منذ نيسان الماضي، إلا أنهم لم يتسلموا الرواتب لغاية الآن، بينما ترى اللجنة المالية في مجلس النواب أن تأخر صرفها منوط بالأمانة العامة لمجلس الوزراء ووزارة المالية. ومطالب لغير من المحاضرين من خلال «الصحاح» بالأسراع بصرف رواتبهم لأنهم ما زالوا مستمرين بالدوام وأغلبهم لديهم اوامر أدارية بحسب قرار 315 الخاص بشمولهم وتحويلهم في عقود». وقالوا: «كثرتا مفاوضات بالدوام من الـ 4 إلى الـ 6 ايام في المدارس بدون راتب، الأمر الذي يتطلب تصالفاً

# زراعة السليمانية: بغداد سلمتنا مستحققات فلاحي الإقليم المتأخرة منذ 2014



## ● السليمانية: عذراء جمعة

انخفض معدل إنتاج محصول الخنطة في كردستان بنسبة 50% مقارنة بالعام الماضي، بينما أكدت زراعة السليمانية أن الحكومة الاتحادية سلمت مستحققات فلاحي الإقليم منذ 2014 وحتى العام الحالي. وتسببت حالة الجفاف التي أصابت البلاد على خلفية التراجع الحاد بمعدلات هطول الأمطار والانخفاض المستمر بكميات المحصول المائية المنزوعة من دول الجوار، بتراجع المساحات المزروعة بالمحاصيل لاسيما الشتوية منها، وبالتالي تراجع كميات السوق منها إلى ساليوات ووزارة التجارة. وقال معاون مديرعام المديرية زكازر حمد خضير لـ«الصحاح»: إن عمليات حصاد محصول الخنطة المزروعة ضمن مليوني تونم بدأت في إقليم كردستان اواسط شهر ايار الماضي، بينما قادت الحكومة الاتحادية ساليوات تسويقها في الـ 21 من حزيران الماضي.

وأضاف أن «شعب مياه الأمطار اسهمت بشكل كبير في تخفيض نسبة الإنتاج بنسبة 50% عن العام الماضي بالإضافة إلى تأثرها في نقاوة المحصول ووتوعته». مؤكداً استمرار عمليات التسويق بجمع ساليوات ومحطات ووزارة التجارة والصناعة في الإقليم. وقلت إلى أن «نهاية الشهر الحالي ستتمكن من تحديد الكميات المسوقة بشكل إجمالي لهذا العام، مؤكداً انه «يرغم انخفاض إنتاج خنطة كردستان بيد أن الإقليم نجح بتحقيق الاكتفاء الذاتي من المحصول كثر من مساحات كبيرة منها تعتمد على الري وليس الأمطار». وكشفت خضير عن «تسليم الحكومة الاتحادية المستحقات المالية للفلاحين الإقليم كاملة للأعوام السابقة منذ 2014 وحتى العام الحالي، ولم تنوq سوى مبالغ بسيطة تستلم لاحقاً».

# بعد ساعات على تحذير «الصباح» من عدم التزام شروط السلامة

# الدفاع المدني: إخماد حريق في مرآب غير نظامي في مستشفى الكاظمية التعليمي

## ● بغداد: هدى الزاوي

بعد مرور ساعات على نشر «الصباح» تقريرها بوجود 42 مخالفة سجلتها مديرية الدفاع المدني على مستشفى الكاظمية التعليمي بما يتعلق بإجراءات السلامة والأمان، نشب حريق في مرآب غير نظامي في المستشفى أمس الاثنين ولولا تدخل فرق الدفاع المدني لاستعدت دائرة الخطر ولجري تسجيل كارثة لا تقل حدة عن حريق مستشفى الخضير التي سالت حاصرة إلى اليوم. ولم تدمر ساعات كثيرة حتى قام نوابس الخطر يعلن عن حداث ائله داخل مرآب وقوف عجلات اللكازات الطبية والموططين في مستشفى الكاظمية التعليمي، وانقذت



فرق الدفاع المدني 75 عجلة سديجة قبل أن تلتهمها الحرائق وأخمدت الحريق في 6 عجلات أخرى ملاتها حديد خاص للحماس، مدير عام الدفاع المدني اللواء كاظم خرازمي الأتقاء، أوضح في حديث خاص لـ«الصحاح»: إن

الدفاع المدني كبيرة الحجم في ذلك الشارع المنحصر كطريق طوارئ لمدخل عجلات الإسعاف لنقل الحالات الحرجة إلى مبنى المستشفى والتخذ بشكل غير نظامي كمرآب وقوف مئات العجلات المدنية بشكل فوضوي وخطير. ولفت اللواء بوهان إلى أن عجلات الإسعاف في البقول والمستشفى، ويمكن جميع العجلات مع وجود الحشائش المتجمعة التي تكون فرص اندلاع الحريق جداً، كما أن ما تطابت شرارة من الحجرة أو رصي عقب سيكارة وهي مشتعلة، تابعين عن مضايقة عجلات الإسعاف في البقول والخروج وعجلات الإطفاء، إن ما وقع حادث حريق.

فرق الدفاع المدني بإحدى فود وصولها لموقع الحادث بعد خرازمي الأتقاء، أوضح في حديث خاص لـ«الصحاح»: إن

### تطورات أفغانستان

# محطات الماضي في طريق صناعة أزمات الحاضر

بعد انقلابها من قبضة إيران نحو عام 1747م، تحوّلت أفغانستان إلى نقطة تنافس وصراع بين الإمبراطوريتين الروسية والبريطانية. إلى حين الإعلان عن استقلالها عام 1919م، إذ بقيت تنعم بشيء من الاستقرار السياسي الداخلي، حتى لحظة الانقلاب العسكري الذي قاده عام 1978م حزب الشعب الديمقراطي الأفغاني المدعوم من الاتحاد السوفياتي يومذاك، بقيادة بابر كابل. واتّهم إلى مقتل رئيس الوزراء داود خان. تبدأ فصول جديدة من تاريخ هذا البلد، تواتت فيه ما تزال الصراعات الدموية الداخلية، والتدخلات العسكرية الخارجية، وقتل الأبرياء وتخريب العمران وتدمير نظام الحياة والعيشة، وتهجير الإنسان.

#### • جواد علي كسار



• الرئيس الأمريكي رونالد ريغان يستقبل ما يسمى بـ"المجاهدين" في البيت الأبيض

#### محطة التدخل السوفياتي

مع انقلاب حزب الشعب الديمقراطي بقيادة كابل، استطاع الاتحاد السوفياتي أن يحصل على موافقة رسمية للدخول العسكري المباشر، تحت ذريعة تقديم الدعم للحكومة الأفغانية. لقد تحوّل التدخل العسكري للاتحاد السوفياتي إلى واقع حال، إذ بعد أن وضع لها هذا الرئيس الإصلاحي للاتحاد السوفياتي وأخضعه قبل تفككه، ميخائيل غورباتشوف، عندما أصدر قرار انسحاب قوات بلاده في شباط عام 1989م، يضع التحليل السياسي أساساً نظريتين بارزتين، في تفسير اتفاق الاتحاد السوفياتي لغزو أفغانستان عام 1979، الأولى أن موسكو رأيت أن تقتنص لحظة الفراغ الذي عمّ مورافا بعد انهيار نظام الشاه وسقوط حكومة من أكبر ركائز أميركا في آسيا، وتستثمر التدخل الأقليمي لتأمين وضعها آسيا واقتصادياً، وتعديل ميزان نفوذها سياسياً بضمّ أفغانستان إلى المعسكر الشرقي.

أما النظرة الثانية فتعزو ذلك إلى أجهزة أميركا الأمنية والسياسية، إذ كانت واشنطن تعيش رغبة ثار عارمة من الاتحاد السوفياتي لدوره الذي قام به في دعم فيتنام الشمالية ولأستيا ثوار الفيتكونغ، إبان تورط أميركا في فيتنام والحرب الأميركية - الفيتنامية؛ هذه الحرب التي دامت قرابة عشرين عاماً (1955 - 1975م) تسكّنت خلالها أميركا نحو نصف مليون أميركي بين قتيل وجريح. على خلفيّة هذا الثار وتحقيقاً له تكوّن ائتلاف في الكونغرس الأميركي مطلع الثمانينات، أطلق عليه "قوّات الضربة الأفغانية" كان الهدف منه مزيداً من توطيد الاتحاد السوفياتي في أفغانستان للثأر من الشيوعيين ومن الدور الذي كانت قد لعبته موسكو في دعم الفيتناميين. وإطالة أمد الحرب، برز دور وكالة الاستخبارات المركزية في التنسيق مع باكستان والسعودية والإمارات ومصر لإيجاد مظلة شرعية لظاهرة المقاتلة الأفغانية ودعم حركات الجهاد، وفتح الشباب صوب أفغانستان، بل التنسيق المباشر مع بعض هذه الحركات الجهادية، وتكثيفها بالتأهيل والتمويل والسياسات وتطبيقها وإسراع التدخل عليها. إلى الحدّ الذي استبدل فيها الرئيس ريغان قادة الجهاد في البيت الأبيض نفسه.

#### إصلاح لم تمنع حقبة التدخل السوفياتي

إصلاح لم تمنع حقبة التدخل السوفياتي العسكري المباشر، لم تمنع أفغانستان استقراراً سياسياً، فعلى مدار عقد من الزمن توارد على رئاسة الدولة في أفغانستان خمسة رؤساء، هم نور محمد توكي (1978 - 1979م) وحفيظ الله (1989م) وإبراهيم كابل (1979 - 1989م) ومحمد شمسكاني (1986 - 1987م) ومحمد صالح (1987 - 1992م) الذي كان آخر رئيس شيوعي يتولى الجهاديين، في كابل، قبل تولّيها إلى حكم الجهاديين لتنتهي بعد محلة من أبرز محطات اختلاف في أفغانستان، خلال العقود الأخيرة.

#### محطات التعرض البشتوني

بجانب المعركة والقتال خلق للبلد تلك التكتون أفغانستان من قوميات متنوّعة ومتعددة، أوصلها بعض المصادر إلى (55) قومية، بيد أن البارز منها لم يتخطّ ست قوميّات، هي البشتون، والطاجيك، والهزارة، والأوزبك، والتتر، والاسماق، واكبيرا ما بلا ريب مع البشتونيين الذين يوفون بحسب اختلاف القديرات (40 - 60) %.

نظر إلى التاريخ السياسي للبلد أنّ أول حكومة لبشتون تعود إلى عام 1747م، ثم بقوا في الحكومات قليلة، من دون أن يشركوا بقية القوميات، وقد كان يمكن أن يضيء هذا التفرق، في السلطة طبيعياً أو شبه طبيعي، لولا "حالات" بعض الحكام، نخس منهم من العاصرين الجرنال محمد داود خان.

ربّما كان داود خان أبرز الأسماء، التي ما تزال عاقلة في التاريخ السياسي لأفغانستان، فهو مخضرم بين العبيدين الملكي والجمهوري، لقد شغل في عهد الملكة موقر رئاسة الوزراء، لمدة طويلة بدأت عام 1953م وانتهت عام 1963م، وقد كان يتولى فضلاً عن رئاسة الوزراء، وزارتي الدفاع والتخطيط.

#### الوطنية البشتونية

أكد خان في سياسته التخليّة أهمية ما أسماه "الوطنية البشتونية"، وهي نزعة تنوّخ حدّ التناطبق مع ما شهده العالم العربي مع عبد الناصر وصدام حسين ومعمر القذافي وحافظ الأسد، في كل من مصر والعراق وليبيا وسوريا، بالتخلي على بقية الكوّنات والسعي لإفغانيتها رسمياً، لصالح هويّة أثنّة أو دينيّة أو مناطقيّة حزبيّة، تنفرد بكل شيء، وتطمس البقية بالقمع والإقصاء، القسري المنهج.

لقد سعى داود خان قسرياً عبر "الوطنية البشتونية" إلى إبعاد بقية الكوّنات الاجتماعية والسياسية، وطمس هويّة القوميات الأخرى وسحق ثقافتها، فرفض عليها بالقوّة والقمع

#### بقية القوميات، هي محطة جديدة في الحلقات

للتراكمه لازمة الأفغانية

#### حكومة المجاهدين وحروبهم

باستثناء الاتحاد السوفياتي والصين والمعسكر الشرقي، اصطفت أغلب القوى العالمية في أميركا وأوروبا وآسيا ودول بارزة في العالم العربي على جوار حركة المقاومة في أفغانستان، ضدّ القوّات السوفياتية الغازية. فتبدلت حركات الجهاد وتشتبعت إلى هويّات تبعاً للعلم والصلاح والولاء الفكري والأيديولوجي، وقد استغرق ذلك العقد الثماني من القرن العشرين برهنته، وعندما جاء قرار موسكو الانسحاب، في نيسان عام 1989م، صارت حركات الجهاد الأفغاني على الملأ، فماذا كانت النتيجة؟

تطورت عن انسحاب قوات الاتحاد السوفياتي، جبهتان رئيسيتان داخل أفغانستان، تحركت كل واحدة منها بحسب مركزها ويختلف جديراً بالآخر، وقف على صف الجبهة الأولى أميركا وبريطانيا وباكستان والسعودية والإمارات، احتوت تحت مظلتها داخل أفغانستان قوى بارزة من حركات المجاهدين، أمّا الثانية فقد

#### تحويل أفغانستان إلى قلمه

البشتون، كما كان يريد

#### تطور عن روسيا وإيران والهند، وكان

محموداً في الداخل ما اشتهر بخلاف الشمال، بقيادة أحمد شاه مسعود.

#### انقافية بيشاور

كان من تجليات الصراع الإقليمي والدولي على الداخل الأفغاني التنافس الشديد بين الجموعات السنيّة السبع والشيعة الثماني، ما أثنى إلى مشروع تنويعي بين أهمّه هذه الجموعات الجهادية، عبر اتقافية بيشاور التي عُقدت بتاريخ 24 نيسان 1992م، ووضعت الركائز الأساسية لتقسيم السلطة على ما عُرف بحكومة الجهاديين.

#### كجزء من عمليّة الثأر

(الأميركي إزاء الروس) برز دور

#### وكالة الاستخبارات المركزية

في التنسيق مع باكستان

والسعودية والإمارات ومصر

لإيجاد مظلة شرعية لظاهرة

القائمة الأفغانية ودعم

حركات الجهاد، وفتح الشباب

صوب أفغانستان

تطورت عن روسيا وإيران والهند، وكان محموداً في الداخل ما اشتهر بخلاف الشمال، بقيادة أحمد شاه مسعود.

انقافية بيشاور

كان من تجليات الصراع الإقليمي والدولي على الداخل الأفغاني التنافس الشديد بين الجموعات السنيّة السبع والشيعة الثماني، ما أثنى إلى مشروع تنويعي بين أهمّه هذه الجموعات الجهادية، عبر اتقافية بيشاور التي عُقدت بتاريخ 24 نيسان 1992م، ووضعت الركائز الأساسية لتقسيم السلطة على ما عُرف بحكومة الجهاديين.

كجزء من عمليّة الثأر

(الأميركي إزاء الروس) برز دور

وكالة الاستخبارات المركزية

في التنسيق مع باكستان

والسعودية والإمارات ومصر

لإيجاد مظلة شرعية لظاهرة

القائمة الأفغانية ودعم

حركات الجهاد، وفتح الشباب

صوب أفغانستان

تطورت عن روسيا وإيران والهند، وكان محموداً في الداخل ما اشتهر بخلاف الشمال، بقيادة أحمد شاه مسعود.

انقافية بيشاور

أولى بخبريّة بيشاور لتوزيع السلطة، هو صيغة الله محمدي، ولا قد استمرّ رباني في الرئاسة لمدة سنتين، تقام خلالها الوضع ظل الموقف العسكري المناهض الذي اتخذه قلب الدين حكمتيار، عندما راح يضرب العاصمة كابل بأنواع الأسلحة، بما في ذلك الصواريخ بدعم خلفي من باكستان والسعودية، حتى قيل إنهم خلال سنتين من الاستهداف العسكري نصف عمران العاصمة، وسقط عدد أجهاله قرابة ثلاثين ألف إنسان، ومع ذلك اصتمد بيشارة حكومة المجاهدين، ما اضطره آخر للطاقم للعودة إلى الاتحاد السياسي، عندما قيل بأن تسلّم رئاسة الوزراء عام 1994م، قبل التناكك سلطة المجاهدين بتزويج حركة طالبان، وإسقاط قوتها من قندهار عام 1994م، أيضاً مكّنت تضامه هذه المحطة على واحد من أبرز وجوه الأزمة الأفغانية، متعلّقة بمتنافس حركات الجهاد، وتحوّل إلى صراع دموي على السلطة، ربّما غابت نتائجه الديمقراطية العمار التي لحق البلد إبان العهد السوفياتي.

#### حركة طالبان

كان من بين أبرز التناقض التي تمخّضت عن حركة الجهاد الأفغاني، ثلاثة مظاهر مسلّمة تجازت الساحة الأفغانية إلى المنطقة والعالم، هي ما اشتهر بـ"الأفغان العرب" وتنظيم "القائمة" وأخيراً "طالبان". انضمت طائفة الأفغان العرب التي تمحورت حول شخصيّة الفيلسوفي السلفي عبد الله عزم، باغتياً الأخير عام 1989م، مباشرة بعد إعلان الاتحاد السوفياتي انسحابه من أفغانستان، وتخلّى ملك الأفغان العرب إلى الأجهزة الأمنية في بلاده، في مصر والشام والسعودية وشمال أفريقيا، إذ كان مسيرهم يقتل والمحاكمات والسجون.

بشأن تنظيم القاعدة الذي صار إلى تأسيسه من أساسه من لادن (ت: 2011م) بتبشيع من تلاميذ المخابرات السعودية ودعم توكي من أحد رموزها، في أفغانستان إبان الاستعدادات لإصلاح أزماء الجهاد، خلا مدة وجيزة اصطفت فيها من لادن مع إمارات طالبان، قبل أن تُنتجة القاعدة في العالم العربي، في السودان والخليج ومصر وشمال أفريقيا، وفي العراق ما بعد التغيير، إذ أخذنا بنظر الاعتبار الصراع العمومي الحاد على السلطة في أفغانستان بين الجهاديين، ولاسيما بين الحزب الإسلامي بقيادة قلب الدين حكمتيار (البشتون)، وحزب الجمعية الإسلامية بزعامة برهان الدين رباني (الطاجيك)، وتحالف الشمال بقيادة أحمد شاه مسعود (الأوزبك)، فقد كان من الطبيعي أن تُهمد ذلك لظهور قوّة حركة جديدة في أفغانستان، وهذا ما حصل عندما انطلقت صيف 1994م من قندهار، مجموعة مسلحة تحت اسم "طالبان" استطاعت أن تسيطر بيسر خلال سنة قصيرة على نحو 90 % من أفغانستان، قبل أن تدخل العاصمة كابل عام 1996م، لتُعلن البلد إمارة إسلامية، بقيادة اللأ محمد عمر.

بقية القصة معروفة، فقد عزز الجميع على إزاحة إمارة طالبان، إلى أن تُنكث ذلك بالجزء الأميركي عام 2002م، ليحل بالحركة ورجالها ما حلّ بها، وتعود الآن إلى واجهة الحوادث، وقد فرضت سلطتها على 80 % من أفغانستان من لحظة كتابتها هذه السطور.

سؤال الجميع، هل طالبان الحالية في نفسها طالبان التاريخيّة التي عرفها العالم بالبلاديّة والجمعيّة، إيان حكمها قبل ربع قرن، أو أنها استحدثت إلى وجود آخر، تترك الجواب إلى فرصة مستأنفة بإذن الله القدير.



• محمد داود خان فرض قسرياً "الوطنية البشتونية"

• قلب الدين حكمتيار الملقب بـ"جزار كابل" بين أنصاره



## خلف الأسواق

دمعطي كامل رشيد



## ارتفاع سعر الوحدة السكنية

شهدت العاصمة بغداد خصوصاً والمحافظات العراقية عموماً ارتفاعاً عاماً في أسعار الوحدات السكنية في ظل تراجع الخدمات العامة والطرف غير المستقر، وهو ما يخالف منطق النظرية الاقتصادية بهذا الخصوص، إذ تؤدي هذه الظروف إلى مزوof الأرباح من إقتناء الوحدات السكنية في محاولة لإعادة تكيف خياراتهم من أجل تعظيم مكاسبهم في المستقبل، الأمر الذي يدفعهم في اختيار وحدات سكنية في مناطق آمنة ومستقرة وذات خدمات متكاملة.

إن ارتفاع سعر الوحدة السكنية جاء متزامناً مع تفشي فيروس كورونا وانحسار التعاملات المالية والتدفية الحقيقية بفعل فرض حظر التجوال وتقييد العديد من الأنشطة التجارية عالياً، فضلاً عن ارتفاع سعر صرف العملة المحلية وما تسبب به من توتعات تناوبية وارتفاع حدة التقلبات والأضطرابات في الأسواق المحلية، مما دفع الأفراد إلى إعادة النظر في ترتيب أولويات مكونات الثروة لديهم، بعدما ترسخت لديهم قناعات بعدم جدوى الذهب والأنشطة الحقيقية والأصول المالية في ظل ظروف غموض المستقبل، مما يسمح لتقلب المكاسب عند أضيق الحدود بالاتجاه الموجب مستقبلاً، وعليه اتخذ هؤلاء الأفراد قرار استبدال مكونات الثروة بشراء الوحدات السكنية، بافتراض أن عرض هذه الوحدات سيكون ثابتاً في الأجل المنظور على الأقل، في ظل فائض الطلب المحلي والشخصي على الوحدات السكنية.

وبذلك ستكون الوحدات السكنية أفضل وبدول ويمكن في ذات الوقت للثروة، فضلاً عن القيام النسبي في قيمها إذ ما أريد التي يتغير على نحو محدود، وإن المكاسب من الأفضل في ظل ظروف عدم التكدس والأرباح.

لذلك لا بد من اهتمام حقيقي من قبل صناع القرار بشأن ملف البناء والتشييد في العراق، والذي يعاني من إهمال لعقود من الزمن، ومع ارتفاع معدلات النمو السكانية تتعاظم الضغوط بشأن طلب الوحدات السكنية، وبسبب عدم وجود استراتيجية وطنية لحسم هذا الملف، تبقى أسعار الوحدات السكنية في ارتفاع مع مرور الزمن بسبب ارتفاع حدة الطلب السكاني عليها.

لا تكفي المساهمات الخجولة اليوم بشأن إنشاء مجتمعات سكنية سواء في العاصمة بغداد والمحافظات العراقية، نحن بحاجة لمشروع وطني يهدف إلى إنشاء مدن جديدة كفيلة بامتصاص فائض الطلب المحلي على الوحدات السكنية، من أجل مواجهة حالة تضخم أسعار الوحدات السكنية، كما أن محاولات البنك المركزي العراقي وبعض المصارف بتوجيه سلف وقروض للمواطنين من أجل إقتناء وحدات سكنية سوف يقابل بارتفاع عنيف بسعر الوحدة السكنية إن هذا الأجراء يشهد جانب الطلب المتضخم أصلاً بفعل ارتفاع معدلات النمو السكانية، في ظل محدودية العرض من تلك الوحدات السكنية.

إن إنتاج الوحدة السكنية بمرافقة استصلاح أراضي وإمدادها بخدمات البنية التحتية لكي تصبح صالحة للسكن، خصوصاً الأمان خارج التفرقات السكنية في قلب العاصمة ومركز المحافظ.

## بدأ من الأسر الفلاحية

## تطوير الزراعة يتطلب سياسات تسويق تحقق عائداً مقبولاً



● بغداد، عماد الامارة

تطوير انتاجية الوحدة الزراعية يتطلب سياسات تسويق تحقق عائداً مقبولاً للأسر الفلاحية يساعدها في النهوض بالانتاج والتوجه نحو التفاعلات المتطورة التي تصل بمستويات الانتاج في العالمية، فضلاً عن دور القطاع الزراعي في معالجة البطالة وتحريك القطاعات السائدة التي ترتبط بشكل وثيق بالانتاج الزراعي وما ينتج عنها من فرص عمل كثيرة.

عميد كلية اقتصاديات الأعمال د. نغم حسين نعمة قالت: إن "تحسين دخل الاسرة الفلاحية ينتج ارتفاعاً في الطاقات الانتاجية، وبذلك نتجه إلى زيادة مساهمة القطاع الزراعي في تكوين الناتج المحلي"، لافتة إلى "ضرورة دعم واقع البحوث الزراعية وتوفير مستلزمات الانتاج والقيام بالأرشاد وتدريب الفلاحين واعداد التشريعات الضرورية للقطاع الزراعي وتقديم الخدمات للمزارعين والفلاحين".

## التخطيط الاستراتيجي

واشارت إلى ان "تنفيذ المشاريع التنموية الزراعية بامتداد التخطيط الاستراتيجي الذي يستثمر الأراضي والموارد البشرية بشكل امدت بعد اسر هاسا عبر ما يخصن لها من مبالغ في موازنة الدولة وتوفير السيولة النقدية من خلال صناديق الاوقاف المتخصصة (الزراعية) وتأمين الموظفين العاملين في أنشطة وزارة الزراعة، ومن أجل تطوير القطاع الزراعي".

ولفتت إلى "الهمية تأسيس جمعيات تخصصية تعنى بنشاطات القطاع الزراعي المختلفة مثل المكننة والتسويق والنقل التخصصي، وغيرها والمضي قدماً بتشجيع الاستثمار المحلي والأجنبي والبنية التحتية للقطاع الزراعي".

## المشاريع الزراعية

واضافت نعمة "مئات حاجة ملحة لتاهيل بعض المشاريع الزراعية مثل محطات الابحار والجاموس والواجن ومصانع الاسمدة والمستلزمات البيطرية والخرن البرد ومعامل الميزر والمكننة الزراعية والمجازر الحديثة مع وضع خطط استثمارية تعتمد على قواعد وأسس المعلومات والاحصاءات الزراعية".

## التنمية المتكاملة

في ذلك بين الأكاديمي د. رعد العتاي ان "تطوير القطاع الزراعي يتطلب الاهتمام بأساليب التنمية المتكاملة وتقديم الخدمات الشاملة وفي مقدمتها القضاء على الأمية وتحسين أداء القطاع التعليمي في الأرياف واعتماد سياسات وبرامج تنظم عمليات استيراد السلع بما يساعد على تنظيم واستقرار الاسعار لحماية المنتجات المحلية".

## مراجعة شاملة

مؤكدا على "ضرورة اجراء مراجعة شاملة عند ابرام الاتفاقيات الخاصة بمنظمة التجارة العالمية ومنها الاتفاقيات الزراعية الأخرى مع النظر في اعتبار هشاشة القطاع الزراعي والاضرار السلبية التي يمكن ان ترتب عليه عند توقيع هكذا اتفاقيات، ومعالجة وإعادة تأهيل المشروعات الراقية من خلال اعتماد طرق الري الحديثة مثل الري بالتنقيط والري بالرش وذلك لتقليل الهدر بالمياه المستهلكة".

وتابع العتاي الا ان وضع استراتيجية النهوض بواقع القطاع الزراعي من خلال تخصيص مشكلاته المتمثلة بالتصحر والبنائية الخارجية والضعف المالي والتكنولوجي في جانب وضع سقف زمني لمعالجة هذه المشكلات".

## ترحيب بالاتفاق العراقي الايطالي لتعزيز التعاون الاستراتيجي

والجهد للوصول الى الاهداف التي ترسم تحقيق التنمية المستدامة في البلاد، وهذا الأمر تمتلكه الشركات الايطالية التي لها بصمة نوعية في اغلب مدن العالم وتنفذ مشاريع كبرى كبرى بالإنجاح الأمر الذي يظن ان يكون تعاون العراق مع مثل هذه الشركات.

## الاموال المحمدة

من جانبه، عبر وزير الخارجية الإيطالي، عن حرص بلاده على تمهيد أو أوضاع العلاقات بين البلدين الصديقين، وبذل الجهود للتواصل مع الجهات المعنية لحل مشكلة الاموال المحمدة في إيطاليا، مشيراً إلى انه سيجري مستقبلاً زيارة إلى العراق للأطلاع على الوضع الراهن العراقي من مختلف جوانبه.

ورق مذكرة صدرت في أعقاب اللقاء، اعرب عن تطبيع عرض إيطاليا للشعار الرئيسة التي خطتها لها الحكومة العراقية.

## تفاؤل بأسعار مقبولة للنفط الخام

بجملها تعتمد على النفط الخام، وكان وزير النفط ليسان عبد الجبار اسماعيل، أكد، أمس ان أسعار النفط انقل عن 70 دولاراً البرميل إلى 2022. كقولنا الأول 2022. وقال بيان صحفي اطلعت عليه "الصباح" ان "الحكومة ووزارة النفط متمسكان بالشراكة مع لوك اويل وتدعمها بتعزيز بينة الاستثمار"، لافتاً إلى ان "وزير النفط توقع ان تقل أسعار النفط عن 70 دولاراً البرميل لغاية اذار من العام، بدعم من لوك اويل".

وكان وزير النفط ليسان عبد الجبار اسماعيل، أكد، أمس ان أسعار النفط انقل عن 70 دولاراً البرميل إلى 2022. كقولنا الأول 2022. وقال بيان صحفي اطلعت عليه "الصباح" ان "الحكومة ووزارة النفط متمسكان بالشراكة مع لوك اويل وتدعمها بتعزيز بينة الاستثمار"، لافتاً إلى ان "وزير النفط توقع ان تقل أسعار النفط عن 70 دولاراً البرميل لغاية اذار من العام، بدعم من لوك اويل".



## جهد نوعي

ببوره عضو اتحاد رجال الاعمال احمد مكلف، بين ان العراق يحتاج كل جهد نوعي عالي بملاك التكنولوجيا المتطورة والخبرات اللازمة، إذ يتطلب العمل في العراق اختصار الوقت

خاصة وان اللاتيليين باعا طويلا في هذا الجانب وهم اصحاب خبرة ودارية خاصة وان الامكان السياحية كاور وغيرها تعاني نقصا كبيرا في الخدمات ان لم نقل انها خالية تماما من الخدمات.

## ● بغداد - شركان الضلالي

وجاء اللقاء، خلال اجتماع عقد معقر الوزارة بالعاصمة وبمنا في لطار زيارة رئيس وزراء العراق مصطفى الكاظمي لإيطاليا، تم التأكيد على "عمق العلاقات المتأزمة بين البلدين".

## رؤية ستراتيجية

الخبير الاقتصادي مناف الصانع أوضح لـ "الصباح" أهمية هذا اللقاء، خاصة اذا كانت للبلد رؤية ستراتيجية واضحة للاتفاق في السياحة على رأس هذه الاتفاقيات، أن يكون قطاع السكن والخدمات السياحية فضلا عما يوفره من فرص عمل للعاطلين، ويشكل لا يوصف، ومن ثم لا بد ان يكون هذا القطاع من اولويات الاتفاق كون البلد بحاجة ماسة إلى الوحدات السكنية فضلا عما يوفره من فرص عمل للعاطلين، وعلى السعيد تضمين يعاني قطاع السياحة من تهالك في البنى التحتية

ورحب خبيران بالشأن الاقتصادي بالاتفاق العراقي الايطالي الهادف الى التعاون في فصل التنمية الستراتيجية، عاين الخطوة بالهمة للبلاد، إذ يحتاج العراق الى جهود دولية كبيرة تنهض بجميع قطاعاته وتحقق التنمية للبلاد والشركاء.

اتفق رئيس الهيئة الوطنية العراقية للاستثمار، سهى داود تجار ووزير التنمية الاقتصادية الايطالي جانكارلو جورجيتي على أهمية "تعزيز التعاون في مختلف القطاعات الستراتيجية لتنمية الاقتصاد العراقي، بدءاً من البنى التحتية للنقل إلى الانتاج والطاقة".

## جامعة كربلاء تناقش مؤشرات التحليل في سوق الصرف الأجنبية

قدرة مؤشرات التحليل الفني في التنبؤ بأسعار العملات، وذلك عبر دراسة المؤشرات وتطبيقها على سعر صرف الدولار الأمريكي مقابل الدينار العراقي للفترة 2010 - 2020، متصلا إلى نتائج تشير إلى وجود فعالية مؤشرات التحليل الفني في سوق الفوركس، والضرارية المتعمدة على مؤشرات التحليل الفني في تحديد أوقات تنفيذ أوامر البيع والشراء، كما انها تعطي إشارات كثيرة أبرزها تحذير المتداولين من انعكاس اتجاه السعر.

وبين ان "البحاث أوصى بان يكون المتداول الذي يرغب بتعظيم عوائده وارباحه وترسيد قراراته الاستثمارية في سوق الفوركس ان يستخدم التحليل الفني بعد ان يكون قد انتهى من معرفة أساسيات التداول في سوق العملات".

## ● كربلاء: علي تمنة

ناقشت كلية الإدارة والاقتصاد في جامعة كربلاء، رسالة الماجستير الموسومة "فعالية مؤشرات التحليل الفني في تداول سوق الصرف الأجنبي (FX) وهي دراسة تطبيقية على سعر صرف الدولار الأمريكي مقابل الدينار العراقي للفترة 2010 - 2020". وقال مدير إعلام الجامعة الدكتور يحيى عبيد الظاني لـ "الصباح" ان "الرسالة التي تقدم بها الطالب مهدي رشيد شرفي الماجدي من قسم العلوم المالية والمصرفية هدفت إلى التعرف بالآثار الفعالية مؤشرات التحليل الفني في سوق العملات الأجنبية".

واشار إلى ان "البحاث بين بعض مؤشرات التحليل الفني للتحديد بأسعار صرف العملات الأجنبية المتداولة وكيف تتم معرفة



تمثل مطارقها ومساميرها وبقية أدواتها وشخصياتها وتاريخها، ذاكرة خالدة تتحدى لغة النسيان عبر نبع خالص يفيض بأصالة الموروث الشعبي وحكايات الزمن الجميل، حرفة اصطلحت بتقنيات العصر كحال غيرها من الحرفيين والمهن والحرف الشعبية الأخرى، والتي بمجرد أن اتسعت مساحات التطور التكنولوجي وعزوف زبائننا، حتى رفعت راية الانزواء والركون جانباً بكل خجل واستحياء.

## النجارة مهنة إبداعية تواجه الزوال وتزوي خلف حكايات الزمن الجميل

### • نافع التاجي

مضيفاً بأن ما يتم عرضه من منتجات محلية أمام وإجهاد محالهم لم تعد قادرة على منافسة البضائع الأجنبية والتي تتميز بزهد أسعارها، قياساً لما يتم صنعه من قبلنا وبغض النظر عن منشأها، والتي بالتأكيد لا ترقى إلى مستوى ما تتم صناعته من قبل رواد هذه المهنة والذين باتوا ماركات مسجلة تآبي الانزواء، لكن ماذا نفع لعصر السرعة واليحت عن الجاهز مثل مطاعم (ماكدونالدز)؟

**خصوصية مميزة**  
من جانبه أوضح عماد فيض الله (38 عاماً) وجهة نظره بعالم هذه المهنة وما تحمله من جماليات تراثية وشعبية يغطي صناعها أركان البلاد، والتي غدت ملأه بعد أن عجز من طرق باب الوزارات والدوائر الحكومية لغرض التعمير، بالقول: كثيرة هي الهيئات التي تراها هنا وهناك وخاصة التراثية والشعبية منها، ولكن لمهنة النجارة خصوصية مميزة تفوقها من باقي المهن والحرف الأخرى الموجودة لأهميتها في حياة الاسر العراقية، ويضرب بالقول: بأن الأسواق المختصة بهذه الحرفة كانت المصدر الرئيس لأغلب الصناعات الخشبية على الرغم من الطرق القديمة التي تعمل بها وتعتمد خلالها على أدوات بسيطة جداً، أكل الدهر عليها وشرب لكنها كانت مصدرًا مهمًا للعراقيين في حياتهم اليومية والمعيشية.

### احتضار

عزوت المنتجات الأجنبية بكل أنواعها وأشكالها واستخداماتها، واختلاف حركة السوق وفق مبدأ العرض والطلب، وزحف الخلاخ، على الأسواق الشعبية والتراثية من المهن الأخرى، واتجاه الحرفيين إلى فضاءات مهنية أخرى جديدة عوامل مجتمعة أدت إلى احتضار هذه المهنة بشكل كبير. هذه رؤية النجار حسن دواي خمود (45 عاماً) وهو يكمل حديثه بالقول: بأن زبائننا قد تغيرت ميولهم في هذا الجانب وبدؤوا يتجهون إلى شراء المنتجات الأجنبية، إذ يرى من جانبه انتفاء حاجتهم لصناعة، إلا أن عمله في هذا الجانب هو من أجل الحفاظ على تاريخ هذه المهنة على الرغم من أنها باتت لا تفي بمطالبات الجيل، بل إن كلفها ونفقاتها صارت باهظة جداً ولا تجدي

هذه «الصنعة» كانت تزدهر بالحياء، والتي ولدت من رحم الإصرار وعبر حصاره أزلية حاكت أجمل وأبهى الفنون التراثية ويأتمل مدبغها بعد أن جيلوا عليها، جيلاً بعد آخر وألقوا بعد كل هذه السنين بالاحتياج بركب وناكرة تراث والدي الرفدين بكل امتياز، ولكن بعد فتح الأبواب على مصارعها أمام كل السلع المستوردة على ردايتها أضحت (النجارة) تواجه خطراً حقيقياً قد يطرح بها خارج حلبة المنافسة، فالأثاث المارني والصيني والتركي وحتى الإيطالي صار يجتذب جيب الزبون العراقي ويدعغ لثافته، لسهولة وجاهزته ورخص ثمنه ولإتانه الرفيعة، بالرغم من أن مثانته لا تقارن أبداً بـ «التسكمام» العراقي؟

### تراث متجسد

الصناعة العراقية التي نحن بصددنا عبر هذا (التحقيق) تمثل تنوعات مختلفة مصنوعة بإبداعات حرفيين، في صورة مشرفة لحرفة تآبي الانزواء عن خيلة الناس، ووفقاً للآلات فنية وتراثية اكتت الترابل الذين يجودون من الإبداع والموروث الشعبي، هذا ما ابتدأ به الحاج برهان (صاحب ورشة للنجارة)، مضيفاً: بأن جوانب التحدي الشعبية في مختلف المناطق العراقية والحدود البغدادية منها قد شككت وتفتت قريبا لاجل العالم التراثية ومازالت تنبض بآلي التواصل، إذ يفوح من جنباتها نبع الموروث الشعبي والتراثي والإنساني، إذ تنوع معالها، وتمازجها بتنوع صناعاتها المستلزمات المنزلية والزراعية والشعبية ويؤكد برهان: ضيق النستور شكل مخاطب صامدة لنأ، لكننا نتفقون عليه بالبروحة والاستمرار بالأصالة، التي مهما حاول الصنويين وغيرهم تقليدها لن يتجوا على الطاق، لأن لكل بلد ثقافته وأصالته وموروثه وفولكلوره الشعبي.

### اغراق سلمي وعشوائية

أما علي حسين (46 عاماً) صاحب محل للنجارة لا تتجاوز مساحته ثلاثة أمتار، ولكنه يخفي في بوابته من الفكية التراثية ما يحجز عن وصفه الأرقام، فيشير إلى أن التطور حاصل في الواقع الحياتي والخدمي انعكس سلباً (حسب رأيه) على مهنة الأبناء والأجداد، وانحصرت معالها شيئاً فشيئاً، إذ يؤكد بأنه وحتى وقت قريب كانت معظم صناعات من الأدوات المنزلية والزراعية تلتقي روحاً كبيراً من قبل زبائننا لخصوصيتها الكبيرة في نفوسهم، ولسد متطلباتهم الحياتية، لكن الوضع اختلف الآن بشكل كبير وخيف لأسباب معروفة تفصيلها، إذ تنشط حركات الاستيراد العشوائية وبلا أي ضوابط أو معايير للجودة، ما أدى إلى اغراق الأسواق بسلع رديئة ومنها غرف نوم وأثاث مكتبي ومعدات مختلفة الأمر الذي أثر بشكل سلبي في معالنا بشكل عام ومهن أخرى ذات صلة.

### الماركة المسجلة وماكدونالدز:

بينما استذكر سلمان محميد (63 عاماً) تاريخ السوق التي يقطنها والتي تعرف بسوق التجارين، إذ يعود إلى عقود خلت قاتلاً: تعد سوق الأسواق من حيث تاريخها وأصالتها والمهاتج التي تتجودها، إذ توارث أصحاب الحاصل هذه المهنة من آبائهم وأجدادهم، والذين انحصر عليهم في صناعة البوليبيلا والآلات المنزلية والأدوات الزراعية أو حتى ما يخص أدوات الأطفال حديثي الولادة وغيرها من المستلزمات الضرورية للأسرة العراقية.

عن غرف النوم وخزانات الملابس والكتبات وغيرها

### معوقات ومصاعب

مهنة النجارة تعطلت أصولها من الذين سبقوني في هذا المجال ولن أستطيع أن أربحها ولو الحطة لتنتي تعلقت بها وصارت جزءاً مهما من حياتي وصنوا لرتقي، هذا ما قاله الشاب بلاس صلاح (نجار - 22 عاماً) مضيفاً بأن ما يواجهه من معوقات ومصاعب في مجال عملهم يتأثر من ارتفاع أسعار الخشب والمواد الأولية للصناعة لعملهم فضلاً عن قيام البلدية برفع أسعار بدلات إيجار محالهم مصنعة، وخصوصاً ما يتم استيراده من أثاث جاهز، فإنه يرى بأنه عديم الفائدة والمتانة، ولا يمكن له أن يضاهي الصناعة المحلية خبير دليل على ذلك أن معظم الزبائن الذين يتواصلون معهم يفضلون صناعاتهم الوطنية، ناعية عن كون الأثاث المستورد لا يمكن تفكيكه بشكل كبير آخر لاكثر من مرة، إذ يتلف بعكس الصناعة العراقية الوطنية التي تدوم وتعتبر السنوات طويلة.

### النجارة عصب حياتي

التجار الشباب تحسبن عبد الرضا (29 عاماً) فإنه يرى بأنه عديم الفائدة والمتانة، ولا يمكن له أن يضاهي الصناعة المحلية خبير دليل على ذلك أن معظم الزبائن الذين يتواصلون معهم يفضلون صناعاتهم الوطنية، ناعية عن كون الأثاث المستورد لا يمكن تفكيكه بشكل كبير آخر لاكثر من مرة، إذ يتلف بعكس الصناعة العراقية الوطنية التي تدوم وتعتبر السنوات طويلة.

رغبة إبداعية  
أما حسن أكبر (عامل نجارة - 27 عاماً) فهو العاملون في ورشة نجارة منذ ما يقرب الخمسة أعوام، إذ لا يجد ضالته إلا في هذه المهنة التي يرى في تفاصيلها الدقة والإبداع، ومصناعاتها (كما يقول) كلما طال عمرها كلما ازادت مثانته ومقاومتها للاحتضار، إذ يزال عمله منذ الصباح وحتى المساء وهو يشعر براحة تامة إلى جانب استقلاله في الورشة نفسها، مؤكداً أن صاحب الورشة (الأسطة) يواكب تطالعته الفنية والصناعية والتي تمثل رغبته في الإبداعية عبر ابتكار أشكال وتصاميم جديدة كل يوم تقريباً تحاكي الوضوء.

### المستورد والمستهلك

واختتم تحقيقنا المواطن مهدي علي باقر (صاحب معرض لببيع الأثاث المنزلي المستورد) وذلك بالقول: أن الأثاث الصيني والمالييزي وكذلك الإيطالي والتركي قد أنتج السوق العراقية وجعل منها سوقاً مفتوحة لاستيراد مختلف الأنواع والمناظر، لأن ما يتم إنتاجه من الصناعة المحلية أسعاره مرتفعة ما جعل المواطن يلجأ إلى شراء، ما يتم استيراده، والذي يتميز بزهد أسعاره قياساً إلى المحلي، مرتدداً بالقول إن هذه البزرة قد دفعت باتجاه التي تخفيص المستورد عند الشراء، على حساب الصناعة المحلية، ولدى سؤالنا عن اللجانة اعترف باقر، أن الأثاث العراقي لا يعلى عليه.

نفعاً، لكنه مضطر لعدم مغابرتها بسبب تعلقه الروحي بهذه المهنة، حسب وصفه.

### منذ التواصل

الفتى كرار قاسم (17 عاماً) وبالرغم من حداثة سنه في العمل، إلا أن حبه الحج لواقع هذه المهنة وتشجيع والده (رحمه الله) قد ألقاه من المسؤولية الأسرية التي وقعت على عاتقه إلى جانب تحقيقه، بعد أن استشهد والدهما في الحرب ضد داعش، ويقول كرار: ليس بوسعني أن أعمل ضمن نطاق حرفة أخرى غير مهنة التجارة، لاني حقيقة قد وجدت متعني مع هذه المهنة لما لها من فنون وأسرار وخفايا إبداعية، ولا أريد لها الانقراض والزوال، مؤكداً أن ما يشاهده في هذه السوق وما يقى من حرفيين لا يتجاوز عددهم الصغر البذر، كان خير دافع له وهو بهذا المعنى، إذ يعمل بهذه الروحية لأجل الحفاظ على بقايا تراث المدينة الجميل.

### الانشداد إلى القديم

المواطن سليمان توري (57 عاماً) يقول لقد اتخذ الإنسان النجارة كمهنة لكسب رزقه ويزق أسرته، والتي هي من المهن القديمة التي عرفها الإنسان وذلك باعتداده على الآت ومعدات بداية قديمة، وبالرغم من ذلك يعزز





## التميز الإيجابي والانحياز

يحصل أحياناً الخلط بين مفهومي التمييز والانحياز في التبادلات الشفاهية والإعلامية عند بعض أفراد المجتمع عند مواجهة حالة ما، يبتئها صاحب القرار من خلال وضع تشريعات أو أنظمة وقوانين لها علاقة بحياة الأفراد في مجتمعهم .

### • ديسان الخزعلي

إنّ التمييز في تعده الإيجابي يعني وضع صئح اختيار معقولة وعادلة وفق معايير موضوعية عند الاختيار، لإسباج أئة واجبة يتطلبها المجتمع بعيداً عن أي شرط غير شرط الحاجة وما تتطلبه من مميزات وإمكانات، وللتوضيح بإمكانية يمكن أن تشير إلى حكم العمر في حق التصويت الانتخابي والقبول في المدارس الأئمة، إذ إن شرط العمر يُعد تمييزاً معقولاً، أو استخدام مقياس درجة النجاح والنجاح في القبول الجامعي، أو تحديد ساعات وطرف العمل في الصناع الصغار والنساء، بإسبوع يختلف عن ظروف وساعات عمل كبار، أو تشريع قوانين ملكية الأراضي للمواطن الذي يُقيم على أرضه بطريقة تختلف عن الأجنبية، أو ضمان حقوق الأقلية ومصالحها أمام هيمنة الأكثرية، وغيرها من الأمثلة.

إنّ تمييزاً كئيداً، لا يُعد خلاً في حالة تشريع قوانينه وانظمتها وتطبيقها، وبخاصة عندما يكون وفق المقاسات



**للتوضيح بإمكانية يمكن أن تشير إلى حكم العمر في حق التصويت الانتخابي والقبول في المدارس الأئمة، إذ إن شرط العمر يُعد تمييزاً معقولاً، أو استخدام مقياس درجة النجاح والنجاح في القبول الجامعي**

## في البحث عن حل

### • حسين الذكر

يرغم كون الكهرباء، عصب الحياة في العالم بوصفها من أهم مظاهر الحضارة إلا أن العراق يعاني من تناقضات هذه الأزمة ليس اليوم ولا في كل صيف بل في عائلته من مليها أكثر من ثلاثة عقود، بعد أن تكثرت قرى الاحتلال الأميركي والتحاليف معها الفنية المحتجة ومصادر الحياة العراقية منذ عام 1990م تحت عنوان أزمة الكهرباء تلك الأزمة التي لم يحل لغزها وما زال الشعب يدفع ثمنها باعطاء عن له لا يد له بها، الحكومة قبل 2003 برغم ما يحمله الشعب منها، إلا أنها كانت معذرة تجاه قطاع الكهرباء، لاسباب شتى من أهمها الحصار الدولي النظام كما أن هناك أية عمل كهربائية معقولة نوع ما، إذ كان نظام القطر المورج منظماً يعمل نوعاً من التساوي في أغلب مدن العراق إلا باستثناءات مبررة، كما إن استهلاك الطاقة كان محدوداً جداً مقارنة مع تضاعف مراتها بإسبصاراً مشهود منذ 2003 وبعدمها، لا سيما حينما يدخل نظام السبيل بشكل كبير على المؤسسات والبيوت، لدرجة لم يعد بيت أو قرية عراقية من دون جهاز تكيف يحتاج قوة مشغلة الأوسر هو ما يشهده البلاد من عمليات انقلاص وتجاوز على

## أطفالنا والتعلم

### • سرور العلي

قد يهمل معظم أطفالنا دروسهم لاسيما في ظل التعليم عن بعد، وخصامهم وقتاً أطول أيام فاشات الأجهزة اللوحية، لتابعة تعليمهم الإلكتروني، ولكن وسنغفل البعض عنهم الأمر، ليمارسوا الألعاب المفضلة لديهم ومشاهدة الفيديوها السلية.

ومن هنا فإن حضور الأم أو الأب إلى جانب الطفل أثناء المذاكرة مهم جداً، لتحسين مهاراتهم ومساعدتهم بصورة أفضل، وتشجيعهم على الدراسة من دون أن يشعروا بالملل، لذا على الوالدين القيام بعدة خطوات ومنها، الحديث مع الطفل عن أهمية الدراسة والهدف منها، وكيف أنها تقدم لنا فرصاً جيدة في المستقبل، وأما إذا أوسع، وتلعب المكافآت دورها في دعم الطفل وتحفيزه على الاستمرار بالتعلم عن طرق منحه جائزة بعد اتمامه دروسه، أو السماح له باللعب مع زملائه، أو جعله يشاهد فيلم الرسوم المتحركة الذي يحبه وتقديم له الطعام أو الحلوى المفضلة لديه.

من الضروري حد الطفل على تعلم مهارات وأشباه جديدة، تهينة الأجزاء اللامنة له، وذلك بإصطحابهم إلى المتاحف الفنية والتاريخية، أو المكتبات العامة، ومشاهدة المسرحيات، والتجول في دور السينما، أو الاستماع في حديقة الحيوانات، وتوفير له جميع الاستلزمات التي تساعد على الدراسة، مثل دفتر الملاحظات، والأقلام، والورق، واللحاجات الجارية، ولصق بعض الملاحظات، ولهاهم ليتذكروا الطفل في ما بعد.

كما أن معرفة أسلوب الطفل في التعلم تساعد في رفع مستواه الدراسي، والتركيز عليه لاحقاً، وتتعدد تلك الأساليب منها السععي، إذ إن هناك أطفالاً يعتمدون على الاستماع، وهناك آخرون بصريون من خلال رؤية الأشياء، وعسلها.

ولكي يتفاعل الطفل ويتعلم أكثر من المهم إثارة عقله بالاستئلة، والعصف الذهني الذي يجعله يفكر ويبحث عن الإجابات، كذلك تقديم له ألعاب تعليمية، وعرض عليه البرامج الهادفة، والأفلام الوثائقية، أو قراءة له الكتب ذات المحتوى التعليمي المفيد، وإصغائه، قسماً من القراءة، لكي لا يشعر بالملل والجمود، إضافة إلى إبعاد المصادر التي تسبب له الفوضى، وعدم التركيز مثل التلفاز، والألعاب، ووضع وقت ثابت للمذاكرة اليومية، مما يجعله أكثر تركيزاً وتهيئاً، وعدم إجباره على الدراسة، إذ إن ذلك يؤدي به إلى التوتر الدائم منها.

الوضعية البعيدة عن أئة غرضية، وبذلك يكون الاختلاف والصن بين التمييز والانحياز، إذ إن الانحياز لا يولي أي اعتبار لمهام المقاسات الموضوعية التي تأخذ الحاجة وأشرافاتها وطرفها بعين الاعتبار، بل يتم هنا الانحياز بدوافع متعددة، مباحة، عشوائية، قومية، طائفية، حزبية، دينية، قروية (من قروية)، مصلحة، وغيرها من الدوافع التي لا تأخذ في الاعتبار حق المواطنة، والمؤهلات والكفاءة، وتكافؤ الفرص، وتوفير مساحة للشراكة في العمل والبناء للمجتمع، من هنا سيكون للانحياز دور ملموس جداً في تشتيت التماسك الاجتماعي وخلق التناحر المجتمعية التي لا تقضي إلى بناء الإنسان ولا إلى بناء، مجتمع ينمح أفرادها بالعمالة التي تضمن حياة أرقي وجودياً وأبني وإنسان أرقي.

وفي المنتصف الأخير، لا بد من التمييز الإيجابي بعيداً عن الانحياز وسلبيات القاتلة، كي تضمن الحياة والمستقبل لشعبنا العظيم.



**عمليات الترقيع وإصلاح الخلل عبر الأطلحة وأسماء وتعيين أخرى لا تجدي نفعاً يذكر وسبقني تدور بذات الحلقة**

**الفرقة، إذ لم تحل على طريقة (الانترنت والاتصالات، التي غزت العراق بكل مدينة وقرية وبيت في اقاصي الصحراء، والجبال والأور.**

**لا حل إلا بشركات عالمية مختصة خاصة تنتج وتوزع الطاقة عبر آلية الكارتات الشهرية أو الفصلية بموجب أجور متوازنة مدعومة من قبل الدولة، ولا فإن الكهرباء، في ظل طبيعة النظام السياسي القائم والمتوالد بعد 2003 لا يمكن أن تقضي إلى إصلاح منظومة الكهرباء، أبداً.**

## الكهرباء والصيف وعقاب الطبيعة

### • سعد العبيدي

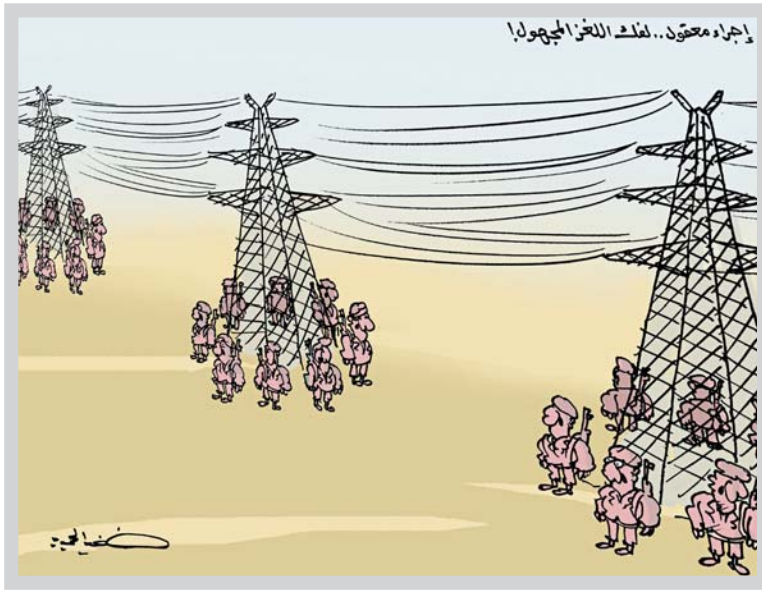
لم تكن مشكلة الكهرباء، في وادينا جديدة، منذ التغيير وسقوط النظام التيهم بعدم تجديد شبكات الكهرباء، عام 2003، والمشكلة قائمة تزداد وتيرة تأثيرها السلبى تصاعدياً تبعاً لطرف الطبيعة، وفعل الإزهاق ونشاط العاملين في مجال الطاقة، ومقدار الجهد الحكومي للترقيع في ثوبها والتهرئ.

ولم تكن الاتهامات والتصوير والفساد المساسة والعقيد المعنيتين بقطاع الكهرباء، جديدة حتى يكاد المتتبع المتأكد من عدم مرور يوم من أيام العراق، إلا وتُغذُّ في السياسة والكهرباء.

كذلك لم يكن حد الصيف اللاهه هنا مخالفاً لقوانين الطبيعة والتغير المناخي أو مفاجئاً، فالعالم العاقل من عشرات السنين يصرخ وينبه من أن تغيراً في المناخ سيحدث، سترتفع في تغيره درجات الحرارة وستتضرر بلدان بينها العراق، الذي وضعت الطبيعة بين أكثر البلدان تغيراً.

ولم تكن قوى الإزهاق يوماً خيرة، أو حتى عاقلة تنتفي أهدافها في الهدم والتخريب، والأيد، فهي منذ ظهورها على أرض العراق عمداً وإلى يومنا هذا تستهدف كل ما يضر البلاد، بينه أبراج الكهرباء، كأنما صنعت القرصة.

إن العديد القديم شبه الدائم في مشكلة الكهرباء، وغيرها، هو الخوف في طبيعة الإنسان المعنى لإزمة وبهمة وإسبغافه، إذ تبين هذه المشكلة أن تذكيره مسحور، يتعامل مع المشكلة ترقيعاً ألباً ولا يحسب الحد (تقديرات الحاجة الفعلية للكهرباء، مثلاً) ويتبين أنه لا يشارك في تحمل المسؤولية يأتي تعامها على الدولة ويجلس على التل يتفرح (التجاوز على خطوط الكهرباء، لئلا) ويتبين أنه كاره الطبيعة، لا غير مجال التعامل معها، وتسيده فواتير استحقاقاتها، (تجريف المساتين، والتقديرين، البناء، وعدم الاهتمام بالبخسة، والتخطيط العمراني أساليبها عميدة، إذ لم تتعالج بالشكل الصحيح سوف تواجه البلاد حد صيف وقيل الصيف وبعده مشكلة.



• كاريكاتير: خضير الحميري

## الحزام الاخضر

في عرقلة تنفيذة فصرنا من اوائل المدن التي تعاني الجفاف والمناخ الحار. وهناك حقائق يجب تذكرها وهي ان العراق يعاني منذ فترة ليست بالقصيرة من محاولات التجاؤز على الغابات التي شكلت لسنوات طويلة سياجاً اخضر حول المدن، مثل غابات الموصل وغابات جبلة في بابل، وللاسف الشديد ان البعض استغل الظرف الأمثل وعدم المتابعة كي يفتك تلك الغابات، وتحوّل بفعل فاعل إلى أخشاب للتجارة تارة والفحم تارة اخرى، مع انها مواقع سياحية وتسهم في تلطيف الأجواء وتقلل من ارتفاع درجات حرارة صيفنا التي ارضعتنا.

وفشلت تجربة الحزام من بعض المدن لسوء استخدام الأشجار المزروعة، إذ لا يمكن زراعة الفواكه وأشجار التينجول كاحزمة خضراء، لان الحزام بعد حانظا لصد الاثرية والغياب، وبالتالي سوف تتضرر تلك المحاصيل. وكان لا بد من زراعة أشجار خصصت لهذا الغرض، تسمى (الكابوس)، وهي شجرة تنمو بسرعة وتتحمل كل الظروف المناخية وحالة الطقس الجافة، ويبدو ان المشروع اصطبم بحقيقة عدم توفر مبالغ كبيرة لتلقيده، لكنه لم ينجس للفوائد التي ستجني، حيث سيسهم في تشييط الأثرية خاصة القاحلة منها ويؤدي من زراعة العلة الزراعية ويسهم في تشغيل الأيدي العاملة، إذ أن غياب الحرص كان اهم الاسباب

ويعاني اليوم كمواطنين من ارتفاع كبير في درجة حرارة الجو، حتى صارت هذه الأيام نصف درجة الغليان وهذه الحرارة الكبيرة زادت من تبخر مياه الانهر والبحيرات، لذا فان إيجاد الحلول اصبح ضرورة ملحة في ظل تجريف البساتين وتحويلها إلى مناطق سكنية، إذ زاد ذلك من كميات الغبار المتجه إلى المدن بفعل التصحر وقلة الامطار وهبوب العواصف، خاصة في فصل الصيف، وقيل سنوات كانت هناك خطط لزراعة الأحزمة الخضراء، كحل لخروج أفراد الصيف الحارة، إلا انها لم تستند إلى اسس علمية منها الفشل في اختيار المراق اللامنة لتلك الأحزمة ولقلة الثقافة الزراعية.

### • سهى الشيكلي

سميت بلاد وادي الفرافين في حقبة زمنية ماضية بأرض السواحل لكثرة البساتين فيها، لكن ظروف عدة قادت له السكيات ذات المحتوى التعليمي المفيد، وإصغائه، قسماً من القراءة، لكي لا يشعر بالملل والجمود، إضافة إلى إبعاد المصادر التي تسبب له الفوضى، وعدم التركيز مثل التلفاز، والألعاب، ووضع وقت ثابت للمذاكرة اليومية، مما يجعله أكثر تركيزاً وتهيئاً، وعدم إجباره على الدراسة، إذ إن ذلك يؤدي به إلى التوتر الدائم منها.

# عقبات أمام المصالحة التركية الأميركية

ما الذي جرى في الردمات الخفية لاجتماعات الحلف الأطلسي وفي اللقاء الثنائي بين الرئيس الأمريكي بايدن والرئيس التركي اردوغان؟ وهل نتج بايدين واقناع اردوغان بضرورة عودته الى بيت الطاعة الأطلسي؟ وماذا توحدت تركيا من التزاماتها الأطلسية بعد اتهامها بإبادة الأرمن من الأميركيين والاوروبيين؟ أسئلة باتت تقلق الكثير من المراقبين الدوليين.. فالخلافات التركية الأمريكية اتسعت وتعددت الى درجة ما عادت التنازلات ممكنة إذا كان بعضها متعلق بالأمن القومي، هناك حاجة لمعجزة لإصلاح ما فسد!!

الأرمن لم يكن هجوماً على جمهورية تركيا، كما سلفنا فإن أغلب هذه العقبات غير قابلة للتجاوز، فقوات حماية الشعب الكردي في سوريا كان بايدين الرجل الثاني فيها بتدريج 30 ألف مقاتل كردي لمحاربة الإرهاب، وقد أبقّت الولايات المتحدة قوات لها في منبج وكوباني ومعها قوات فرنسية لإسبقت المنظمة الروسية للدفاع الجوي أس 400 على استعداد لاعادتها الى روسيا بعد أن رفضت إرادة أرباسا بيعها منظومة باتريوت أو تزويدها بمقاتلات اف 35 التي تساهم لها بصنع قرابة 80 بالمائة من قطع غيارها.. أما قضية فتح الله غولن فهي شبه مستحيلة لأنه لا جلي في أمريكا ولا سبيل لإلغائه إلا برفع قضية ضده في المحاكم الأميركية وتوفير الأدلة.

تعني مشكلة تسوية التفارب مع بعض القوى الأطلسية، بيد أن التسهيل الأخير هو التراجع الأمريكي في الأوروبي عن أيدتهم الإلزامية الجماعية الأمريكية، وقد مسخرت صحيفة واشنطن بوست البريطانية عندما جعلت أحد عناوينها «بايدين اعترف بإبادة الأرمن».. فليعتبر اردوغان بإبادة الأميركيين الأصليين» .

وعلى طريقة «يقفي الحال على ما هو عليه» سيبقى هذا الحال فنتركها التي يعتد 62 بالمائة من اقتصادها على الاستثمارات دول الاتحاد الأوروبي وتستهدف تركيا زيادة حجم تنافسها التجاري مع الولايات المتحدة إلى 100 مليار دولار أمريكي خلال السنوات القليلة لن تتمكن من تعويض ما يمكن ان تفقده عند القطيعة مع الغرب الا اذا استعانت بالعمى وكللتها الأخيرة بأعمال وتوكيلات في شرموعها الكهنا والطريرك الذي يبلغ رأسمها قرابة 1000 مليار دولار.

ولكن هل تستغني الولايات المتحدة عن الحليفة التاريخية تركيا ولها فيها 26 قاعدة عسكرية؟

ان تركيا باسرها وليس حزب اردوغان فقط تعارض بشدة اعلان الرئيس بايدين بيان الاتراك العنانيين قاموا بإبادة جماعة للأرمن.. كما أن الاتراك جميعهم يعارضون تسليح أمريكا لقوات حماية الشعب الكردي في سوريا لإيمانهم بأن ذلك يهدد أمنهم القومي، والاتراك كافة يعارضون الإجراءات الجنائية الأميركية ضد خلق بنك.. أحد أكبر المصارف التركية المتهم بانتهاك العقوبات المفروضة على إيران لأنها تعنى انقاس البنك وتمير الاقتصاد التركي.

هناك بالطبع عقبات يمكن تجاوزها وتذليلها وعقبات راسخة لا يتقبل الاتراك كافة لثبنتها مثل الطلب الغربي التكرار بالاستحباب التركي من قبرص، فقد رفضت الحكومات التركية التعاقبية الليبرالية واليسارية والإسلامية والوطنية كلها منذ بداية تسعينات القرن الماضي وحتى اليوم مناقشة هذا الأمر الذي تم بالقرار العسكري تركي رغم معارضة الحلف الأطلسي.

فردود مقال نشر في مجلة ناشيونال إنترست: حردود أبحاث العلوم الإنسانية بجامعة ستانفورد والبحث بمعهد هوفر وأرسل إليه بيرمان ، والباحث نانية فليلات الخليل، يدعون فيها الرئيس بايدين لإصلاح العلاقات مع تركيا، وحددا 7 طرق لتطوير إستراتيجية دبلوماسية شاملة لرب الصرع في علاقة واشنطن وانقرة وهي: على واشنطن تبديد مخاوف تركيا من الإرهاب الكردي، إيجاد حل سريع لقضية صواريخ اس 400 وإقتران واشنطن صواريخ باتريوت كبديل والعودة الى برنامج اف 35، تسليح فتح الله غولن الذي تعتبره انقرة مثير انقلاب عام 2016، إجراء تقارب تركي سعودي وتركبي إسرائيلي، تشجيع الحل التعاوني والتقني وإزالة توترات الحدود البحرية شرق المتوسط، وأخيراً على بايدين أن يوضح أن اعترافه بمعاناة

فانتقلت تلك الوسائل من الصوتية والبصرية المباشرة إلى استخدام طرق لوجيستية تتيج التواصل عن بعد ويترك أكثر إبداعاً وأعمق رقة ، فتحت هذه التطورات أنفاق جديدة واحداث تحولات عميقة وشرة حثيثة في مختلف جوانب الحياة الإنسانية الثقافية، الفكرية، الاجتماعية، وأثر بشكل كبير على كافة أنماط الاتصال الإنساني، ومع تطور التكنولوجيا وتعقد اختراعاتها وتوددها بصورة يومية، بحيث لا يمكننا تخيلي يوم واحد لا بالكشف تقنية جديدة تختلف عما سبقها ، إذ أصبحت التكنولوجيا من سمات العصر الحديث تساهم في تسهيل الكثير من أمور الحياة، فلا يكاد أحد يستغني عنها ، فهي حاضرة في المؤسسات التعليمية اليوم وفي الطب والإعلام والتجارة ، وفي العمل الاعتيادي والتواصل اليومي لختلف الأشخاص ، في ظل الانتشار التزايد لاستخدام التكنولوجيا جعل هذا الأمر من العام الواسع عبارة عن قرية الكترونية مصغرة مختزلة عن الكرة الأرضية.

كما انها سهلت مسائل التعارف والتقارب والتعامل والتبادل الفكري والتجاري على حد سواء ، لأنها أسست الطريقة الأسهل والأفضل للتواصل الاجتماعي لتقريب المسافات ولتسهيل الاعمال سابقا وفي ظل وجود جائحة كوفيد19 - ، التي منعت الاختلاط ووجبت التباعد الاجتماعي والحظر في التنقل بين الدول والمحافظات أيضا ، الأمر الذي أدى الى تغيير العلاقات الاجتماعية بحيث اصبح الشخص يستخدم التكنولوجيا لوقت طويل دون ان يشعر بنفسه ، مستغنيا عن اللغات المباشرة وحبها لوجهه واستشمال لشاشة الهاتف مذنبا ما فيه ، وبدا يتفاعل مع مجتمعات عنة ، تدعي المثالية تارة وتمارس البربرية تارة أخرى .

عرجنا على إيجابيات هذه التقنية ، ولكن لا بد من ان تسلط الضوء على طرح المشكلة الأعظم المتمثلة بسلبيات فاحشة لا يمكن ستورها بزوايا الصمت اليائي ، فالتكنولوجيا مهدت لما يسمى بالجمرية الالكترونية والتآزم الفكري والنفسي والتأثير السلبى والتغيير الذهني ، فالتقت هذه التطبيقات بعضها الزعاف في العلم وعلى مجتمعنا العراقي أيضا ، فاستخدامها من قبل الأشخاص غير مؤهلين نفسيا لمعالجة مع البشر أو من قبل الأشخاص لم يتلقوا التربية السليمة الكافية لأرجمهم بين المجتمع أو من قبل الأشخاص يؤسف ان نسميهم ادميين حتى

فنلاحظ ازدياد انتشار تحميل ونقل وتوثيق الظاهر المجتمعية عبر القنوات الاجرامية الخارجة عن القانون بسببهم بشكل سلس وعفني، إلهام الصغير والكبير، العاقل والجاهل ، هذه الممارسات سابقا وفي ظل وجود جائحة كوفيد19 - ، التي منعت التواصل مع الإنسان، التي لا يجب ان يراها الاخص منعا للتأثير الكبير على نفسيتهم وعلى أطفالهم وحرصوا على السلامة الاخلاقية الفكرية للمجتمع

كما نسمع عن الجرائم كحالات نادرة نوعيا ومتناثرة متباعدة زمانيا ومكانيا ، اما ان تقوم بفتح هاتفك يوميا لترى الدماء والاعتداء والسلب على الاغلاظ النابية والسوقية بشكل مبالغ فيه الى حد يوصل البعض من صغار العقول الى استنساخ هذه الاغلاظ وتداولها وعدم المتعاضد من الاعمال غير السوية وممارستها والآخرين دون وعي ، فهذا يعني بالضروة ان المجتمع يذهب نحو الهاوية ، انه قد ذهب فعلا !

مواقع التواصل الاجتماعي والنشر السلبى غير المنهج والمتابع فيها ليس هو من انشئ الجريمة في العراق منذ عام 2003 الى اليوم ، بالتحديد ، فهناك اسباب اجتماعية واقتصادية وسياسية وطائفية اشد اليها ، الا انه وسيلة لا تقل خطورة عن غيره فهي المؤثر النفسي والعامل المهدد ، كما ان النظرة الاولية لأعداء الجرائم التي حصلت في الفترة الأخيرة مرعبة حقيقية ، ولم تعلن المؤسسات الرسمية العراقية عن اعداد الجرائم في البلاد منذ 20 سنوات ، الا ان مدير التدريب والتأهيل في وزارة الداخلية العراقية جمال الاسوي ، قال : ان هناك تصاعدا معديا حيث تقلل الجرائم في العراق بسببها الى ان عددها كان حدود 4300 حالة قبل في 2015 ، و4400 حالة في 2016 ، و4600 حالة في 2017 ، وبتفاهة في 2018 ، و4180 حالة في 2019 ، أما 2020-2021 فقد شهدا ارتفاعا كبيرا يوصل الى أكثر من 4700 حالة ، يصبح العراق بذلك الأول عربيا !

ومن هنا نشهد ونؤكد على المسؤولية الاجتماعية والاسرية والكومية ، إذ قد كل ما يلزم من الدعاية الوفاقية والقانونية للحفاظ على السلمية واللبان الإنسانية السليمة من مخاطر هذه المواقع ، فالمجتمع بجمرة يتحمل مسؤولية التصدي والتغيير والانسار ملزمة بصورة متتابعة ايمانهم بحفاظ على هذه البراعم الصغيرة من التلوث الفكري الالكتروني الثقيل وهذا يتم بالمراقبة المتواصلة أثناء استخدام ابناءهم لواقع التواصل الاجتماعي ، والتحدث معهم بشكل مستمر عن وجوب عدم السهامة ويقضي الأمر من الأهل ان يحذروا ابناءهم من ضعف النفوس للآخرين ، بل يكففي بتجاوزها حظرها أو الإبلاغ عنها ، كما الذين قد يحاربون استغلالهم ماديا أو جنسيا، كما يقع على عاتق المؤسسات الرسمية الامتثال في زيادة الوعي المجتمعي بمخاطر التكنولوجيا والتطبيقات الالكترونية وبند تحميل ونشر المقاطع المدوية والاخلاقية وذلك من خلال تكثيف الجهود والنشر الدائم عبر مواقع التواصل الاجتماعي بمعني القنوات الفضائية والمتشاهير المؤثرين لاجياديا ، أما مسؤولية الدولة فهي في ضرورة وجود قواعد وقوانين رديعة لعاقبة هذه المجرم الالكتروني وعدم الاكتفاء، بالوقوع العامة التقليدية البالية التي اكل عليها الدهر وشرب .

● **د. قيس الحزاوي**

ان تركيا باسرها وليس حزب اردوغان فقط تعارض بشدة اعلان الرئيس بايدين بيان الاتراك العنانيين قاموا بإبادة جماعة للأرمن.. كما أن الاتراك جميعهم يعارضون تسليح أمريكا لقوات حماية الشعب الكردي في سوريا لإيمانهم بأن ذلك يهدد أمنهم القومي، والاتراك كافة يعارضون الإجراءات الجنائية الأميركية ضد خلق بنك.. أحد أكبر المصارف التركية المتهم بانتهاك العقوبات المفروضة على إيران لأنها تعنى انقاس البنك وتمير الاقتصاد التركي.

● **جمانة جاسم الاسدي**

فانتقلت تلك الوسائل من الصوتية والبصرية المباشرة إلى استخدام طرق لوجيستية تتيج التواصل عن بعد ويترك أكثر إبداعاً وأعمق رقة ، فتحت هذه التطورات أنفاق جديدة واحداث تحولات عميقة وشرة حثيثة في مختلف جوانب الحياة الإنسانية الثقافية، الفكرية، الاجتماعية، وأثر بشكل كبير على كافة أنماط الاتصال الإنساني، ومع تطور التكنولوجيا وتعقد اختراعاتها وتوددها بصورة يومية، بحيث لا يمكننا تخيلي يوم واحد لا بالكشف تقنية جديدة تختلف عما سبقها ، إذ أصبحت التكنولوجيا من سمات العصر الحديث تساهم في تسهيل الكثير من أمور الحياة، فلا يكاد أحد يستغني عنها ، فهي حاضرة في المؤسسات التعليمية اليوم وفي الطب والإعلام والتجارة ، وفي العمل الاعتيادي والتواصل اليومي لختلف الأشخاص ، في ظل الانتشار التزايد لاستخدام التكنولوجيا جعل هذا الأمر من العام الواسع عبارة عن قرية الكترونية مصغرة مختزلة عن الكرة الأرضية.

كما انها سهلت مسائل التعارف والتقارب والتعامل والتبادل الفكري والتجاري على حد سواء ، لأنها أسست الطريقة الأسهل والأفضل للتواصل الاجتماعي لتقريب المسافات ولتسهيل الاعمال سابقا وفي ظل وجود جائحة كوفيد19 - ، التي منعت الاختلاط ووجبت التباعد الاجتماعي والحظر في التنقل بين الدول والمحافظات أيضا ، الأمر الذي أدى الى تغيير العلاقات الاجتماعية بحيث اصبح الشخص يستخدم التكنولوجيا لوقت طويل دون ان يشعر بنفسه ، مستغنيا عن اللغات المباشرة وحبها لوجهه واستشمال لشاشة الهاتف مذنبا ما فيه ، وبدا يتفاعل مع مجتمعات عنة ، تدعي المثالية تارة وتمارس البربرية تارة أخرى .

عرجنا على إيجابيات هذه التقنية ، ولكن لا بد من ان تسلط الضوء على طرح المشكلة الأعظم المتمثلة بسلبيات فاحشة لا يمكن ستورها بزوايا الصمت اليائي ، فالتكنولوجيا مهدت لما يسمى بالجمرية الالكترونية والتآزم الفكري والنفسي والتأثير السلبى والتغيير الذهني ، فالتقت هذه التطبيقات بعضها الزعاف في العلم وعلى مجتمعنا العراقي أيضا ، فاستخدامها من قبل الأشخاص غير مؤهلين نفسيا لمعالجة مع البشر أو من قبل الأشخاص لم يتلقوا التربية السليمة الكافية لأرجمهم بين المجتمع أو من قبل الأشخاص يؤسف ان نسميهم ادميين حتى

● **بروس فين**  
● **ترجمة، أنيس الصاصر**

في الاسبوع ضربت اجواء داخل العراق وسوريا خافتا للدمور بادعاء، استهداف جماعتين يزعم تورطهما بهجمات وقعت على عناصر أميركية في العراق بالطائرات المسيورة قبل اسابيع من ذلك التاريخ، هذه الضربات جاءت متممة لعملات قصف مشابهة للدمور أيضاً قام بها الرئيس بايدين في شهر شباط داخل سوريا وسافرت عن مقتل 22 شخصاً على الأقل.

احتج الرئيس السوري بشار الاسد ورئيس الوزراء العراقي مصطفى الكاظمي على الضربات، وشجبها الأخير بوصفها انتهاكاً صارخاً ومرفوضاً لسيادة العراق وأمنه القومي، على حد تعبيره.

الضربات الجوية التي أمر بتوجيهها الرئيس بايدين تمثل افعال حرب عدوانية ضد سوريا والعراق بموجب نظام روما الأساسي للمحكمة الجنائية الدولية، حيث تعرف المادة 8 مكرّر جريمة الاعتداء، بأنها تشمل «أعمال القصف التي تنفذها القوات المسلحة التابعة لدولة ما على أراضي دولة أخرى، أو استخدامها في سلاح آخر ضد أراضي تلك الدولة».

في دولة استمع اسم لجنة الخدمات المسلحة التابعة لمجلس النواب في العام 2011 ضغط العسود الجمهوري والدمي فروس، على وزير الدفاع آنذاك روبرت غيبس، بشأن رفضه إرادة أرباسا إصدار الأمر بضربة صاروخية ردا على اعلان الجمورية التي قامت بها ليبيا في زمن الرئيس معمر القذافي، سأل فروس غيبس إن كان إطلاق النار اجنبية صاروخ كروز على مدينة نيويورك معيبرين فعلاً من افعال الحرب، مثلما فعلت الولايات المتحدة ضد طرابلس، فرد غيبس: من الممكن اعتباره كذلك.

يملئ شرط إعلان الحرب الفقرة 1، القسم 8، البند (11) وفقاً لما هو متعارف عليه عالمياً عن قبل واضعي ومعدي الدستور، ان يكون التفويض هو الجهة الوحيدة التي تمتلك سلطة التفويض باستخدام الهجومي للقوات المسلحة. أما الرئيس فيحفظ بسلطة يره الهجمات المفاعلة التي يشنها اعداء، بالردا بغض النظر عما في حقلنا فلم تكن سوريا ولا العراق تهاجمان الولايات المتحدة أو عناصر من قواتها المسلحة حين أمر الرئيس بايدين بتوجيه ضرباته الجوية.

لقد كان امام الرئيس متسع من الوقت لان يطلب من الكونغرس إعلان الحرب بمعيار متناسف. في العام 2007، عندما كان بايدين عضواً في مجلس الشيوخ يسعى للترشح لرئاسة الديمقراطيون، كان يؤمن بـلا تحفظ بمضمون هذه الفقرة غير القابلة للجدل بخصوص إعلان الحرب.

بل تعدد ان يكون اول من وجه الاتهام الى الرئيس، جورج دبليو بوش، وطالب بعزله عن

الولايات المتحدة يشور ان الرئيس لا يملك السلطة الدستورية لجر ارتكاب الى حرب مع بلد يبلغ تعداد سكانه 70 مليوناً، الا في حالة تعرضنا للتهديد الهجومي.

التعرض لتهديد الهجومي. أما اذا فعلى ما تشور لجزءه، من الواضح ان على مجلس النواب البت في ذلك، ولكنك ساقود بنفسك سمعي لجزءه.

هذا لا يمكن ان يح الرب الرئيس بايدين للدمور، قد تراجع فجعله يتخلى دفعة واحدة عن بدل إعلان الحرب، ولكنك توقع لإبلاط سلطات تنفيذية اعظم هو الذي تصخم.

من الواضح ان وزارة العدل قد لاتد بالصمت بخصوص صلاحيات بايدين بغضف سوريا والعراق دون الحصول على أمر الحرج السنوري أولاً، وصفتها كأن انا يتم من الحرج التي وقعت فيه الوزارة لعدم قدرتها على الدفاع سنوريا عن موقف الرئيس لهذا السبب يوكل الأمر الى جون كيري، المتحدث باسم البيت الأبيض كيدليل لبيان اسباب الحرب بين هذا الجانبين من هذا الحرجي من جانب واحد.

عقلنا نتحارب للماضي ان نرتاب باية قرار، خليج توكين، الففق الى حق الروية في التاريخ، 1964، ذلك الذي تولدت عنه حرب كراتية في حرب فيتنام، إنما كان من نتاج الكاردي الفرخ

ليس فقط لأن الحقيقة هي انه لم يكن هناك هجوم بطوريدي ثان من قبل فيتنام الشمالية على السفينتين الحربيتين الأمريكيتين «ماتوكس» و«ستور جدي» بل لأن التورط الأميركي في مجبات اسبقت قراره قبل الحدد على فيتنام الشمالية قد جرى التكم عليه.

حرب فيتنام، التي قادتها القوات المسلحة من عامي 2002 و2003 باستخدام القوة العسكرية لن يجدي في تحقيق صلاحيات الرئيس الحربية الاستثنائية لأن الرئيس سوف يترك استناده الى السلطات الاصلية التي تحوله ايما الفقرة الثانية بشرن الحرج متى ما احتار كل باعتراب قائماً عاماً للقوات المسلحة.

هذا هو عين الذي اريد ان يوضحه «ريتشارد نيكنسون» في نقض قرار خليج توكين لتبرير مواصلة حرب فيتنام.

هناك اسلوبان آلمان فقط للحد من صلاحيات الرئيس على شن الحرب، الأول هو إصدار قرار من الكونغرس بصفتها ضمن الجرائم والمخالفات الكبرى التي تجيز العزل.

الثاني هو سن قانون يجرم اذا ما كانت الغاية من دعم الولايات المتحدة جريمة اذا ما كانت الغاية من دعم الاستخدام الهجومي للقوات المسلحة دون إعلان مسبق للحرب من قبل الكونغرس.

عن مؤسسة «ريوسنيل ستيكراتف» للأبحاث

● **بروس فين**  
● **ترجمة، أنيس الصاصر**

في الاسبوع ضربت اجواء داخل العراق وسوريا خافتا للدمور بادعاء، استهداف جماعتين يزعم تورطهما بهجمات وقعت على عناصر أميركية في العراق بالطائرات المسيورة قبل اسابيع من ذلك التاريخ، هذه الضربات جاءت متممة لعملات قصف مشابهة للدمور أيضاً قام بها الرئيس بايدين في شهر شباط داخل سوريا وسافرت عن مقتل 22 شخصاً على الأقل.

احتج الرئيس السوري بشار الاسد ورئيس الوزراء العراقي مصطفى الكاظمي على الضربات، وشجبها الأخير بوصفها انتهاكاً صارخاً ومرفوضاً لسيادة العراق وأمنه القومي، على حد تعبيره.

الضربات الجوية التي أمر بتوجيهها الرئيس بايدين تمثل افعال حرب عدوانية ضد سوريا والعراق بموجب نظام روما الأساسي للمحكمة الجنائية الدولية، حيث تعرف المادة 8 مكرّر جريمة الاعتداء، بأنها تشمل «أعمال القصف التي تنفذها القوات المسلحة التابعة لدولة ما على أراضي دولة أخرى، أو استخدامها في سلاح آخر ضد أراضي تلك الدولة».

في دولة استمع اسم لجنة الخدمات المسلحة التابعة لمجلس النواب في العام 2011 ضغط العسود الجمهوري والدمي فروس، على وزير الدفاع آنذاك روبرت غيبس، بشأن رفضه إرادة أرباسا إصدار الأمر بضربة صاروخية ردا على اعلان الجمورية التي قامت بها ليبيا في زمن الرئيس معمر القذافي، سأل فروس غيبس إن كان إطلاق النار اجنبية صاروخ كروز على مدينة نيويورك معيبرين فعلاً من افعال الحرب، مثلما فعلت الولايات المتحدة ضد طرابلس، فرد غيبس: من الممكن اعتباره كذلك.

يملئ شرط إعلان الحرب الفقرة 1، القسم 8، البند (11) وفقاً لما هو متعارف عليه عالمياً عن قبل واضعي ومعدي الدستور، ان يكون التفويض هو الجهة الوحيدة التي تمتلك سلطة التفويض باستخدام الهجومي للقوات المسلحة. أما الرئيس فيحفظ بسلطة يره الهجمات المفاعلة التي يشنها اعداء، بالردا بغض النظر عما في حقلنا فلم تكن سوريا ولا العراق تهاجمان الولايات المتحدة أو عناصر من قواتها المسلحة حين أمر الرئيس بايدين بتوجيه ضرباته الجوية.

لقد كان امام الرئيس متسع من الوقت لان يطلب من الكونغرس إعلان الحرب بمعيار متناسف. في العام 2007، عندما كان بايدين عضواً في مجلس الشيوخ يسعى للترشح لرئاسة الديمقراطيون، كان يؤمن بـلا تحفظ بمضمون هذه الفقرة غير القابلة للجدل بخصوص إعلان الحرب.

بل تعدد ان يكون اول من وجه الاتهام الى الرئيس، جورج دبليو بوش، وطالب بعزله عن

● **بروس فين**  
● **ترجمة، أنيس الصاصر**

في الاسبوع ضربت اجواء داخل العراق وسوريا خافتا للدمور بادعاء، استهداف جماعتين يزعم تورطهما بهجمات وقعت على عناصر أميركية في العراق بالطائرات المسيورة قبل اسابيع من ذلك التاريخ، هذه الضربات جاءت متممة لعملات قصف مشابهة للدمور أيضاً قام بها الرئيس بايدين في شهر شباط داخل سوريا وسافرت عن مقتل 22 شخصاً على الأقل.

احتج الرئيس السوري بشار الاسد ورئيس الوزراء العراقي مصطفى الكاظمي على الضربات، وشجبها الأخير بوصفها انتهاكاً صارخاً ومرفوضاً لسيادة العراق وأمنه القومي، على حد تعبيره.

الضربات الجوية التي أمر بتوجيهها الرئيس بايدين تمثل افعال حرب عدوانية ضد سوريا والعراق بموجب نظام روما الأساسي للمحكمة الجنائية الدولية، حيث تعرف المادة 8 مكرّر جريمة الاعتداء، بأنها تشمل «أعمال القصف التي تنفذها القوات المسلحة التابعة لدولة ما على أراضي دولة أخرى، أو استخدامها في سلاح آخر ضد أراضي تلك الدولة».

في دولة استمع اسم لجنة الخدمات المسلحة التابعة لمجلس النواب في العام 2011 ضغط العسود الجمهوري والدمي فروس، على وزير الدفاع آنذاك روبرت غيبس، بشأن رفضه إرادة أرباسا إصدار الأمر بضربة صاروخية ردا على اعلان الجمورية التي قامت بها ليبيا في زمن الرئيس معمر القذافي، سأل فروس غيبس إن كان إطلاق النار اجنبية صاروخ كروز على مدينة نيويورك معيبرين فعلاً من افعال الحرب، مثلما فعلت الولايات المتحدة ضد طرابلس، فرد غيبس: من الممكن اعتباره كذلك.

يملئ شرط إعلان الحرب الفقرة 1، القسم 8، البند (11) وفقاً لما هو متعارف عليه عالمياً عن قبل واضعي ومعدي الدستور، ان يكون التفويض هو الجهة الوحيدة التي تمتلك سلطة التفويض باستخدام الهجومي للقوات المسلحة. أما الرئيس فيحفظ بسلطة يره الهجمات المفاعلة التي يشنها اعداء، بالردا بغض النظر عما في حقلنا فلم تكن سوريا ولا العراق تهاجمان الولايات المتحدة أو عناصر من قواتها المسلحة حين أمر الرئيس بايدين بتوجيه ضرباته الجوية.

لقد كان امام الرئيس متسع من الوقت لان يطلب من الكونغرس إعلان الحرب بمعيار متناسف. في العام 2007، عندما كان بايدين عضواً في مجلس الشيوخ يسعى للترشح لرئاسة الديمقراطيون، كان يؤمن بـلا تحفظ بمضمون هذه الفقرة غير القابلة للجدل بخصوص إعلان الحرب.

بل تعدد ان يكون اول من وجه الاتهام الى الرئيس، جورج دبليو بوش، وطالب بعزله عن



• أعداد وتحرير: وسام عبد الواحد

### تسريبات جديدة عن «آيفون 13»



iPhone 13

• كاييفورنيا، وكالات

تشير الصور المسربة حديثاً لجهاز آيفون 13 إلى أنه يتضمن بروزاً أكبر للكاميرا الخلفية عبر عدسات موضوعة قريباً ما يسمح للمستخدمين بالاطلاق مسور بزوايا عريضة ومكبرة أفضل.

وتم نشر لقطات من وحدات وهمية للهواتف عبر موقع التواصل الاجتماعي الصيني ويبرو Weibo. وكان أحد النماذج يحتوي على عدسة قشرية وتم ترتيب النماذج السابقة عمودياً.

وكان هي الحال مع الإصدارات السابقة، فإن الصور تظهر نثر أصغر إلى حد ما. وتشير التقارير إلى أن آبل تمكنت من تقليص حجم نظام كاميرا TrueDepth المستخدم في FaceID، بالإضافة إلى نقل سماعة الأذن إلى الحافة العلوية للهاتف.

وتشتمل الاعلانات الأخرى حول الإصدار القادم من آيفون، النقطة في الحريف على بروز أكبر قليلاً للكاميرا الخلفية، وتغيير تلفوتوغرافي بقدرة 2.5x، وثيقة للعدسة فائقة الاتساع.

وذكرت التقارير أن كاميرا آيفون 13 تحتوي على وحدة عدسة f1.8، أقل من f2.4 عبر العدسة، مما ينتج عنه صور بديناميكية وعمق أفضل للنماذج، كما أنها مفيدة للتصوير في ظل ظروف الإضاءة المنخفضة، مثل الليل.

ويمكن أن تشمل التحسينات جميع النماذج الأربعة الشائعة، وهي آيفون 13 وآيفون 13 ميني وآيفون 13 برو وآيفون 13 برو ماكس. وتشمل العدسات أيضاً تركيزاً تلقائياً وتثبيتاً بصرياً للمسورة OIS، مما يساعد على مقاومة الاهتزاز، ومن غير المؤكد ما إذا كانت نفس التقنية تصل إلى الكاميرا الأمامية أم لا.

وأظهرت ميزة OIS مع العدسة المقربة لهاتف آيفون ميزة OIS برو ماكس، ولكن مع آيفون 13 برو وآيفون 13 برو ماكس، تكون ميزة OIS موجودة ضمن العدسات الأمامية والأمامية للغاية.

في حين أن هذا قد يكون لأسباب جمالية، حيثه يكون جزئياً للسماح بفتح أوسع الإضاءة بزيء OIS وهناك أيضاً وضع Portrait mode للفيديو ووضع التصوير الفلكي لتصوير الفيديو.

وبالنظر إلى أن شركة آبل لم تشارك رسمياً أي تصريحات فإن كل شيء، يخلق بهاتف آيفون القادم يظل مجرد تكهنات، بما في ذلك الحجم، وقال المحللون جون روبرتسون في شهر كانون الثاني من هذا العام إن تطلق آبل على الهاتف الجديد اسم iPhone 12s.

## سباق الفضاء يحتدم بين المليارديرين بيزوس وبرانسون



احتدم السباق إلى الفضاء بين أصحاب المليارات في الساعات الأخيرة، مع إعلان البريطاني ريتشارد برانسون عزمه المشاركة في 11 تموز الحالي برحلة على مركبة شركة «فيرجين غالاكتيك» مستقبلاً بذلك رحلة منافسه جيف بيزوس إلى خارج نطاق الجاذبية في 20 الشهر الحالي.

• واشنطن، أ ف ب

وتستعد المنافسة بين الرجلين اللذين أنشأوا شركتي سياحة فضائية تتعلان في قطاع رحلات القصيرة دون المدارية، ومطلع حزيران، أعلن جيف بيزوس أنه سيكون ضمن طاقم أول رحلة مأهولة لصاروخ «نيو شيفورد» المطور من شركته «بلو أوريجين».

وهو كان يظن أنه بهذه الخطوة يسبق ريتشارد برانسون الذي أعلن منذ زمن بعيد عزمه للمشاركة في رحلة تجريبية لإفريجين غالاكتيك، قبل البدء بالرحلات التجارية المنتظمة في 2022.

عبر أن رجل الأعمال البريطاني باغت منافسه عبر إعلانه بأنه سيكون بين طاقم من أربعة أشخاص سيخوضون رحلة على مركبة «في إس إس بوتيبي» التي من المقرر إطلاقها بعد ما ينوف عن أسبوع من نيو مكسيكو.

إلا أن «فيرجين غالاكتيك» أوضحت في بيان أن الالتزام بالجدول الزمني المحدد للرحلة يبقى رهناً بالأوضاع الجوية وأبحاث بعض عمليات التحقق الفنية.

وقال ريتشارد برانسون «أعتقد حقاً أن الفضاء، لنا جميعاً» مضيفاً «فيرجين غالاكتيك تقف في طليعة صناعة فضائية تجارية جديدة ستفتح الفضاء على البشرية».

كأن اعتقد أنني سأساعد في هذا يوماً. وأصبحت والي فانك أول امرأة تتولى وظيفة مهندسة في وكالة الطيران الأمريكية، وفي سبيلها كطيارة 19600 ساعة طيران.

وكتب جيف بيزوس في منشوره «لم أنتظر أحد رحلة 20 تموز، وهي والي فانك البالغة 82 عاماً. واستمع مع فانك أكثر شخص سنا يسافر في الفضاء، وهو رقم قياسي يحملها جاليا راند الفضاء الأميركي جون غلين في 77 عاماً.

وسيكون في طاقم الرحلة أيضاً مارك بيزوس شقيق جيف بيزوس، والفنان الغامض برنارد لم كغشفا مويته 28 مليون دولار للمشاركة.

وكانت والي فانك شاركت في ستينات القرن العشرين في برنامج خاص بعنوان «مركوري 13»، ضم 13 امرأة خضعن للاختبارات نفسها التي أجريت لأكثر اختراؤها ضمن برنامج «مركوري» الذي نفذته «ناسا» لإرسال الرواد الأميركيين الأول إلى الفضاء.

وقالت والي فانك في مقطع فيديو نُشر على حساب جيف بيزوس عبر إنستغرام في وقت الإعلان «أخبرتني أنني أنجزت المهمة بشكل أفضل وأسرع من أي رجل». وأضافت «قلت إنني أريد أن أصبح راند فضاء، لكن لم يرغب أحد في توظيفي، لم

### روسيا تعزز «سيادة الإنترنت»



• موسكو، وكالات

أظهرت وثيقة نشرتها حكومة روسيا أن الرئيس الروسي فلاديمير بوتين وقع قانوناً يلزم منصات التواصل الاجتماعي الأجنبية بفتح مكاتب في روسيا، وذلك في أحدث تحرك من جانب موسكو لممارسة سيطرة أكبر على شركات التكنولوجيا الكبرى، وتحرص السلطات الروسية على تعزيز سيطرتها على الإنترنت وتقليل اعتمادها على الشركات والدول الأجنبية.

واعترضت روسيا في الماضي على استخدام المعارضين السياسيين للبرلمان منصات وسائل التواصل الاجتماعي لتنظيم ما تقول إنها احتجاجات غير قانونية وإعلان التحقيقات ذات الصلة السياسية في القضاء.

الزعم وفرضت موسكو غرامة على الشركات لفشلها في حذف المحتوى الذي تقول إنه غير قانوني، ما أدى إلى إبطاء سرعة تويتر كعقوبة. وتحتدم قضية جديدة ضد شركة الفايبر للاتصالات في روسيا بسبب خرقها تشريعات البيانات الشخصية.

وجاء في القانون الجديد أن الكيان الأجنبي الذي ينفذ أنشطته عبر الإنترنت في روسيا ملزم بإنشاء فرع أو فتح مكتب أو إنشاء كيان قانوني روسي.

وقال ألكسندر خيشتراين، رئيس لجنة سياسة المعلومات وتكنولوجيا المعلومات في مجلس الدوما، مجلس النواب الروسي إن القانون ينطبق على عاقلة الإنترنت الذين يبلغ عددهم زهاء 150 مليون في روسيا.

أفد شخص على الأقل.

وكتب عبر قناة تيليجرام الخاصة به أنه يجب على الشركات تسجيل حساب شخصي عبر موقع Roskomadzor الإلكتروني، منظم الاتصالات الحكومية في روسيا، وأكد واضع مشروع القانون أن هناك حاجة لإنشاء فرع محلي، وإلا فإن المواقع الأجنبية ستكون خارج نطاق الولاية القضائية لروسيا، وتواجه مواقع الويب والمنظمات التي لا توافق على الشروط وتفتقر إلى إنشاء مكتب محلي إجراءات عقابية، مثل تعليقها في أنها غير متوافقة مع تحركات البحث، أو إزالتها من نتائج البحث، أو حظرها من الإعلان في البلد.

وأضاف روسيا شركات التواصل الاجتماعي التي فشلت في حذف المحتوى الذي تعده موسكو غير قانوني مسرعة كالتالي، وتعد كل من فيس بوك وغوغل وتيليجرام وتويتر وحسابات إنستغرام في المحكمة في وقت لاحق من هذا الشهر بتهم جديدة.

### فيسبوك متهمه بانتهاك الخصوصية



• أمستردام، وكالات

قضت محكمة في أمستردام بإمكانيّة الضمي قديماً في عدم الخصوصية المفرعة ضد شركة فيسبوك من قبل مؤسسيتن غير ربحيتن في هولندا. ويتم النظر في القضية في شهر تشرين الأول.

ومنذ 2019، تسعى مؤسسة خصوصية البيانات DPS ومقرها أمستردام إلى رفع قضية ضد فيسبوك بسبب جمعها بيانات مستخدمين الإنترنت بحجة أنها ليس لديها أساس قانوني مناسب للعلاج. وقد انضمت إليها منظمة حماية المستهلك الهولندية غير الهادفة للربح Consumerbond. وتسعى المؤسسات إلى تعويض مستخدمين فيسبوك في هولندا عن انتهاكات حقوق الخصوصية من خلال رفع دعوى تعويض للأفراد، والطلب من فيسبوك إنها الممارسات المعادية للخصوصية. ويسعى قانون الاتحاد الأوروبي بالتعويض الجماعي عن عدد من الحالات، بما في ذلك حقوق حماية البيانات وتمكين الكيانات من اتخاذ إجراءات نيابة عن أصحاب الحقوق. ويسود أن هذا الحكم أداة مهمة لتعزيز تطبيق الخصوصية بالنظر إلى أن المنتظمين لا يزالون يفتقرون إلى القدرة الموحدة على فهم الحقوق المتضمن عليها في التشريعات مثل اللائحة العامة لحماية البيانات.

### والي فانك على وشك تحقيق حلمه

• واشنطن، أ ف ب

لا شك في أنّ والي فانك رائدة لكنها أيضاً امرأة بالغة العمر... فبعد ستين عاماً على انضمامها إلى برنامج خاص على أمل أن تصبح يوماً رائدة فضاء، ستتمكن الطائرة المتحسسة أخيراً من تحقيق حلمها في نهاية هذا الشهر.

فقد اختارها الملياردير جيف بيزوس لمرافقتها في أول رحلة مأهولة إلى الفضاء، تنطلقها شركته «بلو أوريجين» في 20 تموز الحالي.

وفي الثانية والثمانين من العمر، ستصبح المرأة اللمعة بالحبوية بشعرها الفضي القصير الشخص الأكبر سناً الذي يقوم برحلة إلى الفضاء.

ويتطوى ذلك على رمزنة شديدة إذ أنه يكافئ جراحة وعناية امرأة أكثرها قبل زمن طويل أن الفضاء ليس للنساء.

نشأت والي فانك في تاوس، وهي مدينة صغيرة في ولاية نيو مكسيكو الأميركية. كانت بولمة بالطيران، فنقلت روسها الأول في قيادة طائفة التأسيس.

لكنها منعت في المدرسة من متابعة دروس في الميكانيك كانت موجهة للفتيات حصراً.

لم يمنعه ذلك من الحصول على رخصة قيادة طائرة والتخرج من جامعة ولاية أركلاهوا المعروفة ببرنامجه الطيران الذي كانت تدرسه. وفي رصيدها الآن 19600 ساعة طيران.

في مطلع الستينيات، انضمت إلى برنامج مبتكر هو «مشروع مركوري» لإرسال أول رحلة مأهولة إلى الفضاء. وقامت وكالة الفضاء الأميركية «ناسا» في ذلك الحين باختيار فريق أخضعت لاختبارات تمهيداً للرحلة. غير أنه لم يضم أي امرأة في صفوفه.

وقدر طبيب شارك في وضع هذه الاختبارات بدهي ويليام راندولف لوفليس، تطبيق هذه الاختبارات على



### أوروبا تحذر آبل من استخدام الخصوصية

• بروكسل، وكالات

حذرت سارغريت فيستاجر رئيسة التكنولوجيا في أوروبا شركة آبل من استخدام مخاوف الخصوصية والأمان لدرء المنافسة عبر جمعها للبيانات، وهي الأسباب التي قدمها الرئيس التنفيذي تيم كوك لعدم السماح للمستخدمين بتثبيت البرامج من خارج المتجر، واقتربت فيستاجر، قائدة تشبي قانون الأسواق الرقمية DMA من شأنها أن تجبر شركة آبل على فتح متجر التطبيقات حتى يتمكن المستخدمون من تنزيل التطبيقات من الإنترنت أو من متاجر التطبيقات التابعة لهيئات خارجية في ممارسة تعرف باسم التمهيد الجانبي. وقال كوك، محدثاً إن الاقتراح يأمر آبل وخصوصية آيفون. بينما أوضحت أنها تشارك كوك مخاوفه الأمنية. وقالت: اعتقد أنّ الخصوصية لها أهمية قصوى للجميع، ولكن من المهم عدم استخدامها دفاعاً ضد المنافسة. لأنني اعتقد أن العملاء لن يتخلوا عن الأمان إذا استخدموا متجر تطبيقات آخر أو إذا قاموا بالتحميل الجانبي، أشارت فيستاجر إلى أنها متفحفة على التغييرات في اقتراحها، الذي يحتاج إلى مخططات من دول الاتحاد الأوروبي والمشرعين في الاتحاد الأوروبي قبل أن يصبح قانوناً. وقالت: اعتقد أنه من الممكن إيجاد حلول لذلك.





الغناء باللهجة  
المصرية تذوق  
آخر للجمال

تفاصيل 22

13  
ALsabah



الصباح  
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي  
ALSABAH NEWSPAPER  
www.alsabah.iq Tue. 6. Jul. 2021 Issue No. 5159 العدد 2021 تموز 6 الثلاثاء



## المقاهي الثقافية.. الأمكنة التي تشبه المدن

هل فقدت «السندريلا» جانبها  
إنسيني مهندس الطليان

تفاصيل 20



سهم أخير.. عبد الزهرة زكي

تفاصيل 14



تفاصيل 15





# سهم أخير.. عبد الزهرة زكي



• لوحة لفنان فلسطيني

## • نتاج العموري

تعددت في هذا النص القصير أصوات سرودية صوت الغفير (1) ورقم (2) الإشارة البراري ورقم (3) مبادرة الصوت الأول) صوت الغفير أيضاً رقم (4) صوت خارجي موافق يعرف كل شيء عن مساعي الغفير في تكرار إيقاع السهم  
تكالر الأري الخارجي المتجاور مع صوت الأنا الضموني يقضي إلى مفهوم التجاور والمشاركة وإياه يعينين تزيان المشيد وال  
سهماً ثانياً وثالثاً ورابعاً  
ويعود إلى قوسه  
في سهم لم يبق له منها غير سهم أخير  
ويعاود الصوت الأول مركزة في النص مقطع (5)  
قالها بصوت نهائية وقد كت بداهة

الملك والكل هما مركز النص ورقم السرد الشعري فيه. فإنا أردنا عزل الاستهلال الذي بدأ فاتحة في النص لكنه ليس كذلك في بنية السرد، فإن مقطع (2) هو استهلال معزول أو مدفوع إلى مكانه في النص وبالإمكان عبر لعبة السرد التقليدية إن يكون هو البداية النصية وإذاً جاز لي هذا الافتراض فإن قول الغفير وكلي بداهة هما الاستهلال ونهاية النص. إلا أنني اعتقد بأن انحراف الاستهلال مثلاً من ضرورة فنية تشؤفوية استدرجاجة للفارئ

سهم أخير، نص تكررت المفردات فيه على الرغم من قصوره وهذا ملمح فني جديد في تجربته الشعرية. خصوصاً القصيرة لديه تنقص إلى استماع دلالتي يعرض العمورية في العوازل الذي يقضي إلى تشكيلات النص وعقو خصائصه وبنية العنودان على البنية الصوتية داخل النص وإتيا إيقاعية في تكرارها كجهد متناظرة وبالضرورة تكون لها صونية وإيقاع إلا أنه إيقاع زبني. تكرر قصدي كما قلت في الكتابة الآن لانه التكرار لم يكن شكلاً تارالياً أو بعضاً من الرويات والشغافيات التي أنتجتها مرحلة العقل الشغافي والتي ميزت عناصرها العديدة بالنظم الكتابي العرفي والقرأول لنا في المراتب الخسارية الأخرى. ولعل الشعر العراقي أكثرها وضوحاً وتجسيدا للرائع اعلاه

وباختصار شديد فإن الشعر الأسومري والاكدي لهما تأثير كبير في هذه التجربة الشعرية الثيرة للأنتباه العمورية أيضاً. وعودة إلى النصوص القديمة سنستعمل في قناعة سريعة التحوّل الفني الذي كان محكوماً بعمول ذاتية وموضوعية والخاصة بولطائف مرتبطة بمرحلة تاريخية محددة، وهذا الأمر معروف لتلاميذ تاريخ الحضارات الشرقية والمطالعين على النصوص الشعرية في سومر/ مصر/ التوراة/ مستجد بان تماثلاً واضحاً إلى النصوص الشعرية وكانها خاضعة كلياً لنسب في متواتر. واعتقد بأن الأسباب وراء ذلك كما قلت هي ذاتية ولها علاقة مهمة مع واقعها الوطني. حازت نصوص زكي خصاصيات الشعر العراقي القديم وتشربتها بشكل لائق، وحيارة المكونات الفنية ليس شرطاً لتمازج مثل هذا النصوص وإنما بالأساس اكتشاف خيرة لخلق نسبية التقديرات الكيفية إلى التشكيل النهائي بالطريقة التي تبتد في نصوص الشاعر. إن البنية العمورية في سهم أخير، مثلاً متماثلة من التكرار في الاستهلال

ليس هذا، بل العذل بشي  
ثلاثة مفردات تكررت لكن اختراعها يكون بالمفردة الاستهلال في مثالبه وديان التكرار في هذا النص شكلاً ثراوتياً، عديداً، لكنه استطاع أن يحال ثراوتية العذل إيفاء، تصويت فيه سحرية للتلفيق مثلاً فيه يقضي دلالتي سهم عليه النص.  
سهماً ثانياً وثالثاً ورابعاً  
ويعود إلى قوسه

في سهم لم يبق له منها غير سهم أخير  
ويلاحظ في هذا المقطع تكرر مفردة «سهم» ثلاثة مرات. في السطر الأول مرة واحدة وفي افتتاح السطر وفي الثاني كمنون ضمناً في مفردة القوس وقريناً للسهم. وفي السطر الثالث تكرر المفردة مرتين وكان الشاعر يعمد الاستعاضة بالمثل الدلالي لمصيرهم وفي السطر الثاني، لأنه عوض عن غياب السهم. فدفق به متكرر مرتين في السطر الأخير. ينطوي هذا المقطع من النص على فراغات، ربما هي محركات اللغوي ومنها بل بإمكان صياغ خارج لمواجبه قضية كبرى أن يأخذ معه خمسة سهام؟ وهل رحلته قصيرة؟ هنا ما لم يشر إليه النص، بل فعل أم القراء الافتراضات اكبر وهي أن عدد السهم كثير والعمدة مختزلة لأسباب فنية ودلالية. وهكذا التكاثر وراء شطب المفردة والتكرار ولكن ما لي الأسباب الكثرة وراء شطب المفردة أولاً على سبيل المثال ووضع القطط بعد إرباعاً؟ هل هو استهلال الإيقاعي والصوتي لمرة أولاً وإيقاع المتناظر معها صوتياً أو نقل الجزر، الأول من مفردة

السهم لأن قوس الغفير تعب من التسديدات السهومة. كل هذا وظل الظلام مهيمناً، راسخاً ضموراً، وبهنا القطع القصير يتسع التأويل في هذا النص ويعاود عزراً إلى بالسمه الأوثية معيراً عنها بالظلام. من المصنوعة تعاملاً مع الشائط أو الجزر الظلمة ويصفها فرجا أنثوياً. وتسديد السهم اتصال إخالتي بسيفها وأخر، يوم نظام وثان. هو اندماج الثنائية وتحويلها إلى كل واحد. وما يشير في هذا النص غياب الرابطة بصيغة الطرف الثنائي الجنس واستعاض عنها بالعاصفة، البديل الرمزي عن الأنثى. وقلب العاصفة، هذا ما قاله الغفير وقد كُت بداه، وكل قوسه/ ولم يكن الظلام/ والمقطعة هذا، هو الثاني في النص وبالتالي لكنه في الإحصاح يكشف بأنه تسلسلياً هو القطع الخامس، ولكن هذا نتاج الفنية للشاعر والهارة في التلاعب بالحدوات الداخلية للنص، حتى ينجم الشاعر عن إنتاج سباق سرودي، بإمكانه التحكم بالتلفيق وينطوي على عاقة استباقية وكانه. الشاعر أراد له مستوى حكواتيا ولأن يدي الغفير تعبتنا، وتعب قوسه يضئاناً كثرة

## هلوسات الخوم

ياسين النير



بلا حدود

ما كنت يوماً أتقن أنتي سابقاً حيناً وثانياً ففكرة الموت تصاحبني، يوم كنت تلبساً في بار المعلمين الاجتبابية لا يتجاوز عمري الرابعة عشرة فلت لأصدقائي اتسنى أن أمضى إلى العشرين من عمري، ولما وصلت العشرين وكنت معلماً قلت لنفسي ياه ما أقرب الثلاثين للموت.  
ليس الغرض هو الكتابة عن الحياة بمراقبة الموت، فقد تعلمنا أن نجد الاثنين سوية في الجسد وفي الحياة، عندما تواجهنا قوى تغرض عليك وإربها فتشعر أنها شكل من أشكال الموت. هكذا وبغي الشكل الجذلي للحياة حتى وأنا انتقل للعيش في أوروبا، في مدينة لاهاي الهادئة الخضراء، وحلفي مئات الأسماء من الفلاسفة والمفكرين الذين فكروا أيضاً أن الحياة موت منقطع، جعلها هو الإحساس بالوت وعندما لا تجد ثمة احساساً آخر غيره ذهب إلى أقرب بار لتحتسي نبيداً.  
في هذا الوقت الذي شعرت فيه أن الموت يرافق الانحجار والطرق والبنايات والإنسان والعربات قورت أن اكتب رواية، لا تسمى، أو عزز في قافتي، إنما لشعوري أنني مارست الحياة ضمن حلقات الموت الكثيرة ألا تستحق هذه العليقة كتابة حكايتهما؟ ولم يكن بد من معايشة هذه الظاهرة كما لو كانت ثورة هواء، لا تستقر تجرف في دورانها المشائش والاعشاب وإواني الطبخ والشعور والذاكرة ثم تعيقها في جوفها الدوار من دون أن يبقى لك أثر.  
إننا سابقاً وشط وملفتي أنهر، فلداومة اللبائية التي اتحدت عنها مثال على أن كل من يجاورها سوسميه ويجودها بلوته الحرارية، ويبقى يدور في فلك بيئته هو، ثم يضيع فيه من دون أن يبقى له أثر.  
في المرات التي نحلل شخصيتي في دواية الماء أو الهواء أو التراب أو النار، استعيد وجودي لأجد نفسي كما لو ولدت من جديد، خصما متعلقا المعثور على دواية أخرى كي ادمج فيها كي اصنع في عالم الأشتيا.

استغرب من كاتب يكتب مقالاً كآخر الإيعرف له ليس إلا لتبديد فائشل ليس هذا، موت في الحياة ليس هذا فقط، بل إن كائناً آخر يدعي أنه مجرد الإيعرف إن كان هذا الفلاسفة فيلسوفاً مثالياً أو براجماتيا أو باروكسياً أو وجودياً، وإذاً بالكاتب التحير لإجد إلى في هذه الصفة أن يعرف لصفاته، فيجوز فيقول فسائل خذله في هواه ويدعي أنها مستعرة.  
قرأت مرة لسؤال حول كيف ليست قرأتني لا كتبت هذا السؤال لا الكاتب، ولقاراً ولكنه أصبح وزيراً، ووزيراً لعلقت بقولن بشؤون البلاد، وأبعت، اقتصاداً وثقافة وسباحة وعلماً وزراعة وتجارة وعلاقات دولية، وأنا به ينتبب شخصياً لا يعرف لغة انجليزية ويحبسه مدير الألائس كأن ذلك قد حدث في البلدان الاستكشافية كما يقول مدني صالح، في الأريجنث كما يقول شريك، مهجري الأفيون، حسنا ليس هذا موتاً في الحياة عندما تعين شخصاً لإيعرف الفاتح مدير الألائس عن السالن الشبزي، في هذا فقط نحن لا نعرف من الموت إلا تعطل هذا الجسم من النض والحركة والكلام والروية، فما لك بشخص يدعي الفن وهو لا يملك عينا تنصر ولاذكرة تجمع متفرقات ولا ثقافة توجد في المتفرقات، رسام وكانه لايرسم بل يعلل ماثلية عليه اقوال الآخرين حيناً هذا هو الموت في الحياة وإن أظن فلول التي يمشي فيها ليس شكلاً واحدا يعطل الجسد، بل هو موت فكرة عندما لا تنتج شيئاً فيها.

## رواية نيران

## الواقعية والتمثيل النسوي

عمل على توظيف الوعي والكينونة للتعريف عن روح الراهة وديورها الكبير بخصامة الحياة في العراق حتى إن جيات مكسورة ومدسمة ومشوهة، وهو هنا يدفع بعذته النسوية، النسوية التي ستقول بقهرتها على المقاومة، وعلى الأتيان بمجد غير مرئي جعلنا متعاطف معها ونعيش تفاصيل محلنا وأيامنا الكبرية.  
مقاومة نيران وتشبيهاً بها حملها في الجصرة (الجباري)، وفي بغداد (الحيدرخانة)، يمكننا عده رؤية نسوية في التعامل مع المصير الذي ترسمه الحياة عنوة على الدوام.  
واعتماد أن السارد، العليم عمد إلى تضخيم وجودها المستلب من الحداث والتشخيصية والحدث والكينونة المركزية فسي أن واحد، وقد دارت أحداث الرواية كلها من خلال تتبع مصورها الشخصية، مصير نيران والسفاحيل.



التي تزد في الأساطير، ويتقني في حدود افتراضيتها ووجودها المتخيل، البسيط والتركبي على حد سواء.  
في رواية «نيران»، نحن نتعلق بانبايل روايات الواقع ونفرد ظهورنا لوجه عاتية من موجات الفتاتريا في الرواية العراقية الفتاتريا التي تكاد تكون السمة الأبرز في روايات ما بعد عام 2003 وكان الروائي لايريد أن يكثفي صفحاته ما يجري من تحولات هائلة في الحياة العراقية فيجئح إلى الاعمقول والعرابسي والفتاتري كجديل عن هروب على السوربيسي العتي والعتي من تقاربات وكشوفات مهمة تنتظر تحول الرواية، برميها إلى أفق سوسيو، ثقافي ميزان بالحوارات المعرفية والتاريخية وإشارة إلى أهمية الرواية الواقعية حيال ما يجري من تعريب غير مقنع في معطه الأحيان، ولنا في ما جرى من تخيل وفتاتريا غير مقنعة وغير محببة طيلة عقدين من الزمان، دليل على خراب العنى السردية في روايتنا العراقية.  
(2)  
إن واحدة من أهم تمثيلات هذه الرواية في صورة المرأة المستقلة والكوسية والقومعية التي لم تكن لمرارة قهرها وحسبته، إنما عمات على التمدد والوجهية ضد صياها. نيران إذا أنموذج للعلل النسوية غير الوازي وهو يحمل على عاتقه محنة أن يكون درساً من دروس الحياة العراقية، صورة الانحجار الذي صار عادياً بفعل تصافر جهود السياسي برزمتها القابعة، والاجتماعي بفعل العوز والفتك الذي يجلي إلى التوحش والبربرية.  
في هذا الفصل يستبالم الفارئ كثيراً عن موقف انحجار السارد في رواية نيران لشخصيتها هل كان متعاطفاً معها، هل عمل على سير أغوار الشخصيات الأخرى وجعلها عوامل مساندة للإلقاء، نيران وجعلها في مساندة الحدوث؟  
في هذا الفصل اعتقد أن الروائي حسن السلطان

## • علي سعدون

(1)  
ابتداءً ينطوي العنوان على إشارة واضحة إلى أهمية الواقعية في روايات ما بعد عام 2003. إذ استفدنا قرادة هذه الرواية وتحليلها على اعتبار «نيران» من رواياتنا «النسوية» الواقعية التي تحتاج إلى فحص ودراسة عميقة، وعلى ضوء ذلك يمكننا أن نقول إن علي فارئ رواية «نيران» لحسن السلطان أن يضع نصب عينيه أهمية أن تكون الرواية العراقية المعاصرة، واقعية، خالية من التعريب واللامعقول. رواية واقع يجري في الشارع والرفاق مثلاً يجري على الورق، الأمر الذي يمنح أبطال الرواية وشخصوها زخماً حقيقياً في جعلهم شخصيات من دم ولحم، لا افتراضيين وتظهرين مثل الأشباح التي تزد في الأساطير، ويتقني في حدود افتراضيتها ووجودها المتخيل، البسيط والتركبي على حد سواء.

## • عادل الياسري

استرح يا أنت، ناكرة زارها الاستهلال، مرات فأبعت فيها الخلاب بالعشق...  
لم تلتزمها فرحة كنت تنشدها ذلك اليوم إذ عدت من رحلة بين الشقيقة والحجل، وتجال كنت تحب احتواك المضيف الذي تذكر أنك كتبت تنحني الكبار الجسد به في فولتوك، لا تدرى أنك ستصبح نذا لهم في قابل الأيام، نادى عليك الكبير الذي كتبت تدعوه إلى، وأنت تعرف أن أباك غارداها وأنت في الأرع.  
هذا الرضى...  
أقرا لي: «ولقد مرت على يدياره»  
شُرعت بين التعلم والأقمان في رحلة الكائن، كان بين أحيانا، وأخري يستعبدك عند انتباهها، نادى عليك يا أباي، التي توشمك مثالا، هل لنفك الساحة. الشعر يدعوك. نصمحتي ألا تكون شاعرا، لأنني ما عرفت يوماً شاعراً غنياً لست ألهالك، حد خبطة بالشعرا، وفي ديان الهوى، وفي الترحال ندامه، بين الكاس والعشق ونزفون ويذرفون الدموع شامكين. كان جذاك يعشق الشعر بخلت به الحياة علينا وغبارك وم أنتم بعد لم تغابروا العيش، ول شيعتم من الطفولة لا عرفتكم لعبيها. فأتت الذي أخوارك الآن كانت لك غضة، نحن الكبار وقريناً ماها المز، إذ كتبت في الرابعة لم يشأ الزمان أن يبري في يدك مراتين، دفع الصبني بديك بكبرك في سئنتي ويزيد، أمشيق السهم نادته لعينك، ارعه لبراه لم تكن تعرف حمتك لبراه لم تكن تعرف كنهها  
أن تزيي السماء، بعد أن تكن زارك ميون، بعد الأرض  
أن مرآتك اليسار له هدف.



سيليبي نسوي



ابتهاج بيليل

### هايكو (تيك توك).. ترويج واستهلاك

لو تأملنا محتوى القصص البومية الشائعة جدا التي توثق على تطبيق (تيك توك) إذ يلعب فيها الفتيان والشباب أدواراً للشخصيات نسائية ذات كاركتر كوميدوي لوجدنا أنهم -من دون دراية ولا وعي- يعززون ويرسخون تلك الصور النمطية السائدة في المجتمع والخيال الجمعي عن تعريف النساء، وتسطيح أفكارهن والطعن بقدراتهن الذاتية ويحصرها في العسل المنزلي والرغبة الجنسية فحسب!

ولا بد أن كل من تابع هذه المقاطع -وهي تغطي بعدد هائل المشاهدات- يشعر بان هذا هو حال المرأة في المجتمع العراقي من حيث الانتباه والابتدال والسعادة، مع فارق واحد: أن كثيرات من ضحايا هذه الانتهاكات يتصفغن في الواقع بحسن الهيئة ورجاحة العقل لا مثملا تظهر لنا هذه المقاطع من قبالة الشكل فضلا عن التوايا السريرة لديهن.

وهنا ستجاوز الحديث عن التنكر الجندري وارتداء الملابس المتقاطعة والتفاصيل المبالغ بها التي تدور حول المرأة لتحدث عن الخطاب المتقصص المتمثل بتجربة المرأة كما يراها الرجل ويفسرها، أو بمعنى أصح عن ماعية المرأة التي يصورها الرجل كما يريد ويحدث بلسانها وأفكارها ويعتقد أنها تستدعي الفحش والسخرية التي تجعل المشاهدات ترتفع ويصيح المحتوى (تريندا).

في مقطع فيديو (زوجة عزلة) من زوجها بذريعة شتمتها) طلب الشاب الذي يلعب دون الأم من ابنته التي يلعب دورها أيضا (راجل) آخر بالعودة والتسكوت حتى لو تعرضت للضرب والتعنيف.

ولما أفترضا إذ تعنيف الزوجات أو القنابات الانتقاص منهن أمرا طبيعيًا كما تروج عشرات المقاطع الصورية التي يلعب فيها الرجال الأدوار الأنثوية نجد أن بقية انتباهنا إلى أنها وسيلة لتسريح بدميات سلطة (الذكور) الرجل، حتى يصدا أروا كاتس محاولات الرجال لإخضاع النساء، نظرا لأن هذا هو الشيء الأكثر وضوحا عند الربيد من القصص والسور الأنثوي الذي يلعبه الرجل فضلا عن أنه يشير إلى أن هذه الأنواع من ميانيكيات القوة المتغلطة في رفض المرأة لكل أشكال التعنيف هي مصدر قلق رئيس للمجتمع.

وعند لقاء نظرة فاصصة على تلك المقاطع ندرن أن العنف الذي يتعرض له النساء، يمكن أن يكون مقبولا اجتماعيا، بدلا من المعارضة لهذه الظاهرة بطمس الشباب الأمصار الخطوط الفاصلة بين الهوية والأداء، والعرافة وسواهم.

وعلى الرغم من هذه الاستكاليات المعيقة بذورها الممتدة إلى تسعيق البنية الاجتماعية والقانونية التي تحالول هذه المقاطع المصورة نقلها، فإنها تفسد في معظم الحالات أي المقاطع -مبشرة حول القضايا فريدة موضوعة عن الرجال أنفسهم حول النساء، وأرائهن أي أنها تبقى رهن العقل الذكوري معزرة عنه فقط من دون أن تدخل عالم المرأة.

## كانت قصة عن النساء والنساء هل فقدت «السندريلا» جانبها «النسوي» على أيدي الرجال؟



ليست مجرد قصة عن رغبة انثوية، وإنما شعور عام بالهروب من الواقع

### ● ألكسندر سيرجنت

### ● ترجمة: ليندا ادور

وفقا لما ذكره قسم الدعاية والإعلان، فإن الإنتاج الجديد لاندرو لويد ويبر المسرحية الموسيقية سندريلا، قدم جمهوره لا شيء أقل من إعادة صياغة بالكامل للقصة الخرافية الكلاسيكية، إذ يعد الإنتاج الجديد هذا، المأخوذ عن كتاب مؤلفته إميرالد فينيل التي وضحت لنيل جائزة الأوسكار عن فيلم امرأة شابة (وإعادة)، مراجعة نسوية للقصة الخرافية. وتحديث للقصة الشهيرة لتعكس الواقع المعاصر تجاه الجنسية.

لكن قصة سندريلا كانت على الدوام قصة نسوية، ربما تكون قد سعتنا عن شخصيات مثل شارلز بيرولت والأخوين غريم وولانتيريني التي يجب أن نهم دورا رئيسيا في الترويج للقصة الشعبية للفتاة الكلاسيكية تلك تكتف قصة غير الصياغة لكن لاتجاهين نحو الثقافة التي وإدخالها فقد كن شبكة لسرد القصص التي أنشئت من قبل نساء، ولاهليلج.

بدأت سندريلا حياتها كحكاية شعبية، انتقلت شفويا من لسة إلى أخرى، إذ تعود أقدم النسخة المعروفة في الصين بين الأوام 850-800، ربما تكون هذه النسخة قد وصلت إلى المجتمع الأوروبي من خلال لسان، كن يعملن في طريق الحرير في وقتها الذي كان فيه الرجال فقط هم الكُتَّاب أو الفنانين. كانت النساء تلجان الحكايا الشعبية كوسيلة للتعبير عن إيمانهن، فقد مررت العائلات وريات البيوت القصص التي يعرضهن البعض للنشر الحكمة المستخرجة، أو ربما تكسر الملل من يوم عمل آخر، وهن يكسرن معا عن عيون الرجال الفضوليين.

لا يزال صدى تقاليد سرد القصص تلك يتردد حتى يومنا هذا، فهي الوضع الذي تطلب منه أفكار حكاية الرجات الحجازي. نزلت الكليات نسويات مثل مارينا وارب، ونها هو ذات السبب الذي جعلها غالبا ما تربط التنمية والفرحة بالنساء، تكس قصة سندريلا، هذه العادات، هي قصة عن الأعمال المنزلية، عن العنف ضد النساء، والاضافة، وجود الاستبداد، والأهم من ذلك كله، أنها قصة عن رغبة أنثوية في عالم حرمته فيه النساء، من أداء إلى دور في المجتمع.

### قصة عن رغبة انثوية

كان بيرولت هو أول من قدم فكرة الطبيلة الشهيرة والحذاء الراجعي لينع قصة من خلالها اثنين من أشهر مميزات الأقوية، فالأخوان غريم لجا لجمال اختها غير الشقيقتين فيبحثن كما قاما باستيعاب الجنينة العراة لصالح شجرة الأمنيات السحرية. وقد عكست مظاهر التكيف تلك كراهية النساء اللاواعية، لتجريد قصة الكثير من كوميديا الأنثوي وجعلها بدلا من ذلك تدور عن الفتنة والسحر على حساب التمثيل في التعديلات السينمائية لسندريلا. تستمر هذه التقاليد، فكان أول من قام بتجربة تكيف القصة للشاشة الكبيرة هو المخرج الفرنسي جورج ميلييس، فقد جعل من الشخصية

بوزني تحولات الكثير من الشخصيات البسيطة في الرواية الأصلية إلى صورة كاركاتورية خيالية للقوة الجميلة الأنثوي، وفي آخر إصدار الفيلم لسندريلا من إنتاج شركة ديزني في العام 2015، الذي شكّوه فيه الممثلة كيت بلانشيت، دور السيدة تريمن لم يتغير إلا القليل من هذه المفاهيم حول الحكاية الشعبية. فقد أصبحت السندريلا رمز الخنثى ليس فقط لسرد القصص في الطفولة فحسب بل بالنسبة لوزني، فهي أكثر روايات القصص شعبية، إذ فقد دور المرأة في خلق السندريلا، مكانته أمام الصور المتحركة والمؤثرات الخاصة.

لذا فإن العزى من هذه القصة الخرافية والتحديث هو أن السندريلا قصة لا تحتاج إليها بحاجة لاستعادتها من أيدي هؤلاء الذين يصفرون النظر عنها مجرد كونها قصة خرافية، أو يستخدمونها كوسيلة للعرض على حساب القصة المكتونة داخلها.

موقع The Conversation

أكثر من مجرد كونها خائفة وسلبية، مقتصرًا دورها على الوقوف توتوايا التصوير اليدوي عليها الاندماش من المؤثرات الخاصة التي تظهر على الشاشة.

**سخراتجعية ديزني**

بعدها بعقود، استخدمت والت ديزني السندريلا كجزء من ستراتيجية استوديوهاته في استئصال الكوميديا الشعبية لغرض التسلية والتزينة الشعبي، وهو تقليد يباه مع (بياض الثلج والأزلام السبعة)، في العام 1937. على صوره في العام 1950، عكس فيلم المجتمع من إنتاج ديزني القيم المحافظة للمجتمع الأمريكي في ذلك الوقت، فقد حملت زوجة الأب الخبيثة صفة الشخصية الشريرة بامتياز بهيئة السيدة تريمن، ففي الوقت الذي كانت فيه شخصية زوجة الأب هي خصم سندريلا في معظم إصدارات القصة الشعبية، إلا أن السيدة تريمن أصبحت في أفلام ديزني، كانت ضرورية إلى الحد الذي يضعها في صف الكثير من الأبطال السيئة السعة للمرأة الوحشية، فعلى يد

النساء، فما التي تغير ليعلمها عاجزة وعقلية على أمها؟ إنهم الرجال، فمع تزايد شعبيتها، اهتمت القصص للكثير من تلك من الذكور بتكليف القصة لتكثير من ذلك، ووجدوا في السندريلا ليست مجرد قصة عن تحقيق رغبة أنثوية، وإنما هي شعور عام بالهروب من الواقع.

كان بيرولت هو أول من قدم فكرة الطبيلة الشهيرة والحذاء الراجعي لينع قصة من خلالها اثنين من أشهر مميزات الأقوية، فالأخوان غريم لجا لجمال اختها غير الشقيقتين فيبحثن كما قاما باستيعاب الجنينة العراة لصالح شجرة الأمنيات السحرية. وقد عكست مظاهر التكيف تلك كراهية النساء اللاواعية، لتجريد قصة الكثير من كوميديا الأنثوي وجعلها بدلا من ذلك تدور عن الفتنة والسحر على حساب التمثيل في التعديلات السينمائية لسندريلا. تستمر هذه التقاليد، فكان أول من قام بتجربة تكيف القصة للشاشة الكبيرة هو المخرج الفرنسي جورج ميلييس، فقد جعل من الشخصية

## مفكرات وفيلسوفات خلف ستار الزمن

### ● د. نصير جابر

العربية بقعة وبأب ومنهن الشاعرة والكاهنة (إخيدوانا) التي عاشت قبل نحو 4300 سنة وهي أليفة وإبنة ملك شهبور هو سرجون الأكدي (حكم منذ عام 2334 حتى 2284 ق.م).

أقبلان هذه وصلت إلى أعلى رتبة كهنية في الألف الثالث قبل الميلاد، وهي أول أليفة تحمل مركز الكهانة العليا إلاه القمر (نانا) ويوحى أن ننته إلى أن مفردة (شاعرة) كانت تعني مفكرة أو فيلسوفة وليست مجرد امرأة تنظم كلاما في العواطف واليهام والهجر وارتها المعروف تحت اسم (تراويل العبد السومري) بعد أوائل الحالات المعروفة في الألفيات.

بعد عهد طويل تظهر في صفحات التاريخ (ميباتيا السندرية) التي عاشت حياة قصيرة مأساوية (415,360م) انتهت بإعدامها سلبا وحرقا جزاء في الطرقات على يد جموع الرعا المذمومين لها وفلسفتها وأفكارها الثيرة وطبيعا بنمته الإحاد والسحر والهرفة تلك التهم الجاهرة التي سرها ما تنكز في محاكم القضاة في القرنين الخامس عشر والسادس عشر الميلادي في فترة مظلمة من القمع الفكري لا نظير لها إلا في فكرة جديدة يمكن أن تشعل فتيلة التنوير وكانت العقوبة الحرق لحو أي اثر يمكن أن يبقى من الفكرة ومفكراتها، ولذا أن نسال كم من المشاريع التنويرية قد أحقرت

أزعم وتكثر من العفن المسؤور والمدموم بمنطق فقترضه طباع الأشياء ومحددات التفكير السليم وطول يوم في سيرة الفكر ومسيرته أن المرأة الفيلسوفة الحكمة المنجبة للفكر والنساجة للمعرفة كانت تضارع الرجل الفيلسوف وتزاحم في أحيان كثيرة كما وكيفا.

وكانت -ولمعهود طويلة- هي بؤرة الحركة الفكرية وهنا افترض طبعا تدعمه مكانة المرأة الحقيقية والزمنية في الهيكال التراثي للبنية العقلية في العالم القديم وحضورها الفعال في اللغة ومنهجياتها التي وصلت إلينا ولكن دورها واسمها الاعم طمس وغيب وبسلا وزيّف تحت سلطة قمع ذكوري منظم وجائر حائل ويصالحون لا يعالج مسألة فارغة وممتاحة لا فقط فهو لا يطبق منافسة من جنس آخر، منافسة قد تغلب الكفة لصالحها ولكن على الرغم من كل ذلك فقد ترشحت أسماء كثيرة عبر التاريخ تبين.

وتشير إلى تلك السلالة الحكيمية البليغة الواجعية وتتبع وقائع التاريخ المسجل الدون يسهم في الكشف عن قائمة من المفكرات والشاعرات والفيلسوفات اللواتي بدأن الفخر

بهذه التهمة الوائفة، وكم من المفكرات المتنورات صرن رمانا تذروه ريح الالفة والهيجة.

كما لنا أن نسال بكثير من الموضوعية عن الأصل الحقيقي الذي استلهم منه كتاب (الف ليلة وليلة) شخصية الجارية (تود) التي تظهر وكأيتها كاسلوبيا معاصرة تمشي على قدمين تتأخر على أهل فن ينظم فيترجم جميعا وترجمهم خاتين خاسرين من هي هذه السيدة ذات التعليم العالي والثقافة العذرا الانساني.

وكيف نجد من التفتيح الجمال عبرت بنجاح من ساحات الجسد اللاعواني المعالج إلى العنصر الحركي المنهشي بشهوة المعرفة والفكر والحكمة.

لماذا كانت ظاهرة موجودة أو السندريلا لا يلعب لها أم أنها مجرد شطحة خيال خيس؟

إن افتراضنا هذا ليس مجرد محاولة عاطفية في الانصاف بقدر ما هو توغل وحفر عن جذور حقيقة تدعها ألفة كثيرة. أدلة تحتاج إلى بحث مستفيض ووقفات جادة وتحقيق دقيق لتظهر أسس فكر منتج من عقل المرأة المثال إلى الذقة والتفتت من كل تقاضيلها، ولذا الفكر المعين والمغالب تاريخيا خلف أستار وأسرار طبقية ذكورية ماتزال آثارها حتى الآن.

### استنارات

## الغواية القائلة وشاعرية السرد في قصيدة (أغنية الحورية) لمارغريت أوتود

### ● محمد تركي النصار

صغيرة مؤشدة بخلاطة نثر وصخور مستنة من النزوع السدي إذ اهتمت باتجاهه السفينة فلها يتعطم والأمسر الخليلر بخصوص هذه الحوريات هو أنهن باهرات الجمال بشكل يفوق هذه هي الأغنية الفريدة التي لا تقام

صغيرة مؤشدة بخلاطة نثر وصخور مستنة من النزوع السدي إذ اهتمت باتجاهه السفينة فلها يتعطم والأمسر الخليلر بخصوص هذه الحوريات هو أنهن باهرات الجمال بشكل يفوق هذه هي الأغنية الفريدة التي لا تقام



● مارغريت أوتود

قائلة بأن من يسمع أغنيها هو الشخص الذي أدى لا يمكن قهره وهو الوحيد القادر على اقتافها، ولا يزال ذلك الذي لا يريد الغناء هذه الحورية الساحرة الجمال.

المنطق الأخير من (أغنية الحورية) يمثل انتقاة متجدد يعطس انبعاثا معني في الوقت الذي منحه وتوتسل فيه الحورية طابا بالمسعدة يتوجه إليها بحار سسي، الحظ بأقصى سرعة يستطيعها، وتقتدر عبارة (أخيرا) بأنه وصل في النهاية، ما يعني أنه تملك في محاربه البلياسة لإفناج الحورية التي كانت في انتظاره، لكن لا قصة بطريفة غريبة. تجعل مارغريت أوتود كل قارئ للنص ضحية لحوريتها بتكيس الأبيات لتكن سريعة وقصيرة مجيدة القارئ على التحرك والبدلية بتأكيد أن سحر أغنية الحورية سيظهر ببناء عنصر الجذب تدريجيا، ومثل أي قصة فإن الغاية من أن يعرف النهاية، لكن لا يبدو أن هناك نهاية، وبأن الستمل السني، الحظ للحل الغرامي من الممكن أن يكون أي شخص من هذه هناك مصادة وبها يعيش القارئ حرة أيضا

عسا يجعلها قصيدة متممة بمحتواها وطريفة كالتصوير، أشهر لفترة أوتود على التعبير عن لحظة زاخرة وكثافة قصة مسلية في الوقت ذاته.

خلاصة وأسطورية مع هاتين الجنتين المكونتين بالريش لا أحس بال هذا الغناء الثلاثي المبيت هنا، الرواي في القصيدة هو واحد من هذه الحوريات، وأحد من هذه الحوريات الثلاث على الأرض التي تغمق قوة الأنثوية، ومع ذلك تطرح الحورية نفسها متعبة من كونها حورية، واصفة بقية هذه الحوريات بأنهن جنونات مكسوات بالريش. وعندما تطلب التححر من ثوب الطائر، فإنها تقصد بأنها لا تريد أن تظل حورية وتحتاج إلى نفسها لتعيش على الهروب لهؤلاء الذين هم حرة في هي صرخة

سأخبرك أنت فقط بالسسر، أنت فقط هذه الأغنية هي صرخة استغاثة أنت فقط أنت فقط وفي النهاية وإحسرتها لاك لا تشبه بقية الرجال إنها أغنية مئة

كأنها كاتبة في كل زمان ولا يستمر القارئ بالتغل أكثر في طبقات النص، تبدأ الحورية بالإحاح والتوسل أكثر، والتي يمتنل كل منا يحفظها عن ظهر قلب، أغنية تغوي الرجال فيفترقون من السفينة جماعات وبرغم وزيهم للجمامح متنازلة على الساحل، الأغنية التي لا يعرفها أحد، لأن من سمعها أما في عهد الوتي أو أنه أصيب بالسياس.

تبدأ القصيدة بوصف لأغنية الحوريات، مذكرة أيضا بما تعنيه تلك الكائنات، بالقول إن الأغنية من القوة بحيث أن الرجال الذين يسمعونها يحاولون الوصول لهن من شدة اليهام حين، وهم يشاهدون الجثث والعظام لهؤلاء الذين ماتوا بسبب فمهم ثمن الغواية.

وتتبع القصيدة أسلوب مارغريت أوتود في الكتابة المكتوبة بطريقة الشعر الحري لا فواني، وكل بيت يندمج لتشكل جملا وأبيات تكون محكمة تنويا.

ويبقى البناء مهما للقصيدة إذ تقطع كل فكرة وتأخذ القارئ إلى الميت التالي بنط؛ أتريد أن أخبرك بالسسر وإذا علقت هذا، لم تحرني من ثوب الطائر؟ كنت سعيدة في العيش هنا، حيث يستمر القارئ بالغل أكثر في طبقات التي تبدو





## الجوية بطلا لدوري الكرة الممتاز

ضمّن فريق القوة الجوية الظفر بلقب دوري الكرة الممتاز للموسم الحالي 2020 - 2021 بعد تغلبه أمس الاثنين على النّصّط باربعة اهداف مقابل هدف واحد في اللقاء الذي ضيّمه ملعب التاجي لحساب الجولة الخامسة والثلاثين من المسابقة.

### ● بغداد، الصباح الرياضي

وحصد الجوية اللقب المحلي السابع في مسيرته قبل ثلاث جولات على موعد ختام منافسات الموسم الحالي، ويات بإمكانه خوض مبارياته التنتية باربعة ثامة ومن دون التفكير في النتيجة. ويعد فوز الصقور باللقب استحقاقاً طيبها لجهود كبيرة بذلت من قبل جميع القائمين على

بظلالها على مركزه في سلم الترتيب ومن المؤمل ان تختتم الجولة الـ 35 بإقامة مباريات اليوم، إذ يحل الكبرياء، صاحب العروض والتناجح المتميزة في الأونة الأخيرة ضيفاً قليلاً على أبريل في ملعب فرانسوا حريزي، بينما يحتضن ملعب الشعب الدولي مواجهة الحدود الباحث عن النجاة من شبح الهبوط والشرفة الطامح لانتزاع الوصافة.

هداف الموسم الحالي بعد ان رفع غلته التهديفية الى 21 هدفاً متقدماً بفارق ثمانية اهداف على ملاحقيه. وفي بقية مباريات الأأس حقق أمانة بغداد الفوز على حساب ضيفه السماوة متفوقاً جدول الترتيب والذي بات قاب قوسين أو أدنى من الهبوط الى دوري المظالم. واستعاد الكرخ نعمة الفوز أمام ضيفه نطق البيصرة 4 - 2 لينتهي سلسلة خساراته المتتالية التي امتدت الى ثلاث مباريات والوقت

الفريق بدأ من الأارة مروراً بالجهاز الفني وصولاً الى اللاعبين الجماهير الوفية التي كانت الداعم الأبرز من خلف شاشات التلفاز بسبب الغياب القسري من المدرجات نظراً لقيود كوفيد-19. وضرب الجوية أكثر من عصفور بحجر واحد في لقاء الأأس أمام النقط، إذ تمكن من ضمان اللقب كما ان مهاجمه النطاق أمين حسين أحرز هدفين في شباك فريقه السابق ويات قريباً جداً من نيل لقب





## الأكاديمية د. سعادة حسنين: الرياضة النسوية بحاجة لمساندة وورش وتكثيف المنافسات



د. سعادة موسى

### اتحادات بلا منتخبات نسوية

أجرت الزميلة سرور العلي لقاء مع إحدى لاعبات الكرة الطائرة للشاريات، وكان جل ملام هذه الشابة أن يتشكل منتخب نسوي بالكرة الطائرة وتتمكن من تمثيل بلدها في المحافل العربية والعالمية.

هذا الأمر أثار استغرابي حقا، كيف يصبح تشكيل منتخب نسوي للعبة عريقة في العراق مثل الكرة الطائرة حلما براود لاعبات الشابات بدلا من أن يكون امرا واقعا وتحصيل حاصل لعمل اتحاد اللعبة، المعتمد اوليا والمعني بلعبة ما زالت حية وتمارس في عدد غير قليل من الأندية ووجود لاعبات مستمرات بممارسة الكرة الطائرة في أنديةهن، أين أين الخلل.

هل يعقل أن رائدات اللعبة ولهن لم يزلن في قيد الحياة، قد ساهمن مساهمة فعالة في إرساء النشاط النسوي في اتحاد الكرة الطائرة ويمثل المنتخب عبر عقود وفي امك الظروف لينتهي الامر بغياب المنتخب عن خريطة الاتحاد؟!

**كيف يصبح تشكيل منتخب نسوي للعبة عريقة في العراق مثل الكرة الطائرة حلما للاعبات الشابات، بدلا من أن يكون امرا واقعا وتحصيل حاصل لعمل اتحاد اللعبة**

غياب الاهتمام من المسؤولين، لكننا نلاحظ كيف تحصد الفئات الرياضية على إنكائيتها وتخطف الأسماء والكؤوس في البطولات محليا وخارجيا، ولدينا مجموعة من الرياضيات ممن لا كدن حضورهن المتميز في أمثلة، منصات التتويج والفوز بمراتب مقدمة وكسب الاطلاق المهمة

وأوضحت أن الانشابات كبيرة في تعزيز دور حواء الرياضي والعمل على مساندتها من الجهات المسؤولة لكي تنهض من جديد بعد فترة سبات أصابت جسدها الرياضي إثر ظروف عدة، والاهتمام بمنحها الأمل في الانطلاق نحو افق النجاح وتأكيد الجدارة في البطولات المحلية والخارجية.

غياب الاهتمام من المسؤولين، لكننا نلاحظ كيف تحصد الفئات الرياضية على إنكائيتها وتخطف الأسماء والكؤوس في البطولات محليا وخارجيا، ولدينا مجموعة من الرياضيات ممن لا كدن حضورهن المتميز في أمثلة، منصات التتويج والفوز بمراتب مقدمة وكسب الاطلاق المهمة

وأوضحت أن الانشابات كبيرة في تعزيز دور حواء الرياضي والعمل على مساندتها من الجهات المسؤولة لكي تنهض من جديد بعد فترة سبات أصابت جسدها الرياضي إثر ظروف عدة، والاهتمام بمنحها الأمل في الانطلاق نحو افق النجاح وتأكيد الجدارة في البطولات المحلية والخارجية.



**قالت التدريسية في قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة بكلية الكوت الجامعة د. سعادة حسنين عبد المنعم: إن تطور الرياضة النسوية والارتقاء وواقعها يتطلب إقامة الندوات وتنظيم الورش التثقيفية وتدريب الاهالي بدور الرياضة الحيوي لصحة والجسم، من أجل تعزيز دور الشابات في التوجه إلى الأندية والمشاركة في البطولات الرياضية التي تنظمها الاتحادات المختلفة.**

● **بغداد: شفاء الكنازي**

وذكر أن هناك مزيداً وأضماً للفتيات عن ممارسة الرياضة بسبب التقاليد والأعراف الاجتماعية، ما يوجب السعي في تغيير الصورة السلبية عن رياضة النساء، إلى جانب التحرك السريع للاتحادات الرياضية بالتعاون مع الجهات المسؤولة والأندية على إقامة بطولات مكثفة لتشيط دور الرياضة النسوية وتكون بإشراف خبراء الاعاب النسوية لاختيار الأفضل في تشكيلات المنتخب الوطنية مع توفير البيئة المناسبة في قاعات خاصة ودعم من جميع الجوانب.

وأضافت يجب أن يؤدي الإعلام دوراً

كبيراً في تسليط الضوء على البطولات ودعم الفرق من الاعياد التراثية يبرزون في المنافسات.

**عدم جدية**

وأوضحت عبد المنعم أن الجانب الأكاديمي يسهم في تطوير الجانبين الفكري والمثالي للطلبات عبر الدروس الأكاديمية والمحاضرات النظرية وتطبيقاتها العملية، لكن هناك من الطالبات ممن يعملن على تطوير قدرتهن والاضمام إلى الأندية الرياضية والعمل في الاتحادات الرياضية بصفة مدربة أو اديرة، حيث ترى عدم جدية الكثير من الطالبات في اختيار ميدان الرياضة لتقديم أنفسهن، ويقتصر جهدهن على

كبيراً في تسليط الضوء على البطولات ودعم الفرق من الاعياد التراثية يبرزون في المنافسات.

**عدم جدية**

وأوضحت عبد المنعم أن الجانب الأكاديمي يسهم في تطوير الجانبين الفكري والمثالي للطلبات عبر الدروس الأكاديمية والمحاضرات النظرية وتطبيقاتها العملية، لكن هناك من الطالبات ممن يعملن على تطوير قدرتهن والاضمام إلى الأندية الرياضية والعمل في الاتحادات الرياضية بصفة مدربة أو اديرة، حيث ترى عدم جدية الكثير من الطالبات في اختيار ميدان الرياضة لتقديم أنفسهن، ويقتصر جهدهن على

### نساء يفضّلن الرياضة على عمليات الشفط وتكميم المعدة

## معينون يحذرون من استخدام العقاقير الممنوعة داخل القاعات



**انتشرت في السنوات الأخيرة القاعات الرياضية (جيم) لكلا الجنسين وزادت أعدادها في عموم العراق، واللائق في الامر هو الاقبال المتزايد للنساء على هذه القاعات ورغبة العديد منهن في التخلص من البدانة والتمتع بوقوم مميّز يساعدهن على ارتداء مختلف الموديلات والملابس، وقد اخترن طريق اللجوء على عكس الاخريات ممن لجأن إلى عمليات تكميم المعدة وشفط الشحوم للوصول إلى مبتغاهن.**

● **بغداد: نور السماء التميمي**

ولعرفة المزيد عن قاعات النساء الرياضية، كانت لنا هذه الجولة في عدد منها تقول أمّة عامر (معلمة) انها تفضل ممارسة الرياضة في القاعات الرياضية (جيم) وذلك لتوفر جميع أنواع الاجهزة الرياضية، إضافة إلى تواجد مدربة رياضية تساعد المتدربات في التمارين الرياضية، وإضافة مريم فؤاد (صمغية) انها تمارس الرياضة في المنزل بسبب اشتغالها بالتم و عدم توفر الوقت الكافي للذهاب إلى القاعات، حيث يتوفر في البيت جهاز للجرى وجهاز السبكل وتمارس التمارين يوميا في حين الهجانيز للحفاظ على رشاقته. أما الطالبة الأديبة النخعة الهدى فبنت انها تفضل أخذ الأندية النخعة للحصول على الجسم المثالي بدلا من الذهاب إلى القاعات الرياضية (جيم)، كما لا تنفر لديها الرغبة في ممارسة الرياضة في المنزل، بينما بنت الطالبة الجامعية ناطمة التميمي انها تتدرب في إحدى القاعات الرياضية من أجل التخلص من الوزن الزائد لديها، وهي تفضل أن تمارس الرياضة على جميع الاجهزة الرياضية المتوفرة في القاعة.

خاضعة لرقابة وزارة الشباب والرياضة ومجازة من قبلها للسيطرة على بعض الامور الخفية التي قد تحدث داخل القاعات، كذلك يجب أن تتخذ زيارات صحية دورية لفحص المرتادين للتأكد من عدم تناولهم عقاقير ممنوعة.

**اهمية الرياضة**

وعن أهمية الرياضة وممارسة التمارين اليومية، اكد الدكتور عمار سلام اختصاص المفاصل والتأهيل الرياضي، أن الرياضة لا تقتصر على مرحلة عمرية معينة، وان ممارستها من الامور الهامة للحفاظ على صحة وياقة الجسم، وايضا للحصول على جسم صحي سليم من الازراض لما لها من تأثير مباشر في تعزيز المناعة ضد الجراثيم، وتساعد في حرق الدهون وعدم ترسبها بالجسم، وبذلك نحافظ على دورة دموية سليمة، والمحافظة على القلب والشرايين.

وأضاف أن الرياضة تسهم بشكل كبير في انقاص الوزن الزائد، وتعديل ساعات النوم، وجعل التنشيط العقائلي وعملياً الايض بالجسم بشكل مثالي، وغيرها من الفوائد الكثيرة التي لايسع المجال ذكرها.

**مشكلات خطيرة**

وأوضح د. عمار أن بعض قاعات الرشاقة تغري الشباب على وجه الخصوص تناول عقاقير يحق ببناء اجساد مميّزة وقوية خلال فترة وجيزة، ما أوقع العديد منهم في مشكلات صحية وصلت إلى حد الوفاة، بسبب الازرأت القلبية التي يسببها تناول مثل هذه العقاقير الحرة.

**ملاك نسوي**

وتدير القاعات الرياضية النسوية عادة ملاكات من النساء، كما يقوم ملاك تدريبي نسائي متخصص باعطاء التمارين الرياضية وتقديم النصائح للمتدربات على كيفية استخدام الاجهزة ووقت التدريب بحسب قابليات كل امراة.

تقول الكاتبة نعم قاسم أن انتشار القاعات الرياضية النسوية سهّل المهمة امام الكثير من النساء الراغبات بالتحفيف كون الأندية الرياضية الآن ليست مكاناً آمناً لأغلب النساء بسبب الشكالات الموجودة داخلها، وايحاثا بسبب الاختلاط مما جعل الفتيات يتوجهن إلى القاعات الرياضية الخاصة.

وبين الكاتبة حيدر الجميلي مدرب نادي الديوان الرياضي، أن الرياضة تزيد من قوة الاجساد في مقاومتها للفيروسات الضارة وتختارون أن تجد جدارا عازلا بين الاسباب وخلايا الجسم، وهو يتصاح للشباب من كلا الجنسين بضرورة ممارسة الرياضة والحصول على جسم صحي لياقة عالية بقرام الازراض ويحافظ على الشباب.

**تحذير**

ويرى البعض ضرورة أن تخضع هذه القاعات إلى الرقابة ومراقبة ما يجري بداخلها، حيث يلجأ القاصون في بعض القاعات على استخدام المنشطات المحظورة التي تمنح الجسم هيبة معينة، لكن آثارها خطيرة جداً على بعض وظائف الجسم لاسيما الكليتين.

وقد ابدى أمين سر نادي الرشاقة الرياضي لطيف الطبيب مخاوفه من غياب الرقابة وشدد على أهمية أن تكون هذه القاعات



**ما بعد الحدّ**

## أندية عريقة وبني مهالكة

● **نعم التميمي**

استثمارية ترفع من واقع هذه الأندية التي يعود تاريخ بنائها إلى أكثر من خمسين عاماً.

نما تبع الاموال من هذه الأندية، كما لم تغب الانجازات والبطولات عنها، ولكن التخطيط السليم والصحيح لبناء، صرح عليهم بتخط الأندية التي من غاب للاسف، عن فكر ومخيلة القائمين عليها.

والمحافظات باستثناء اقليم كركستان صوبنا الهدف وهو ترك الكرة، وتركنا الساحة خالية من البنّاء، والعمران. الفرق الجماهيرية المعاملة مثل نادي الجوية أو الطلبة والتي تحصد عليها مبالغ خيالية مائة لم تضع لينة بنّاء، للتهور بواقع بنّاء الختية المتزدية، وبعضها ليل للسقوط، ولم تجد لها خططا استراتيجية حديثة أو

فالجهد تنصب نحو الشق الأول من الموقلة الذي يبضي إلى رض الصفوف وحث الجهور من أجل الحصول على الفوز أو تحقيق انجاز محلياً أو دولياً في واجهات و تناست هذه المؤسسات الرياضية أن تفكر في ديمومة هذا النجاح و الانجاز الذي يتأخر من بناء ونهضة لاسنان والبنّاء، ونحن هنا سراء في بغداد

مقولة باتماً كنت أريدها وأسمعها تقول الكرة تركتها وعقل تفكر فلا تخطئ بينهما.

مقولة جميلة وخصيصة فيها من الحكمة الكثير، هذه الجملة قليلة التكرار لكن إمكانية تطبيقها على أرض الواقع ليست بالسهلة.

إن حقيقتنا الرياضية لا توحى اننا نجمع بين الاثنين.

# صراع بين شباب إسبانيا ومواهب إيطاليا على بطاقة نهائي أوروبا



يتبارز منتخبات إسبانيا شاب وإيطالي موهوب على بطاقة التأهل إلى نهائي كأس أوروبا لكرة القدم، عندما يتواجهان اليوم الثلاثاء على ملعب ويمبلي في لندن، بعد تقديم مشوار مشرف حتى الآن في النهائيات القارية. وتحوض إيطاليا المواجهة منتشية من 13 انتصاراً متتالياً، ومن دون خسارة في آخر 32 مباراة (27 فوزاً و5 تعادلات)، محطمة عدة أرقام قياسية وطنية في طريقها إلى نصف النهائي.

## ● لندن، أ ف ب

وهيقت إيطاليا مشواراً باهراً حتى الآن، فحققت على تركيا وسويسرا 3 - 0 وسفر فيوزاً 1 - 0 وسفر التتويج معهم، ثم أقيمت للتسا 2-1 بعد التمديد في ثمن النهائي، وحققت نتيجة لافتة بالأصابع بلجيكا المصنفة أولى عالمياً 2 - 1 في ربع النهائي، أما إسبانيا فقد حققت بداية بطيئة، وواجهت خطر الخروج من دور المجموعات بعد تعادلهن مع السويد سلباً وولندا 1-1، بيد أن رجال المدرب لويس إنريكي حققوا فوزاً صارخاً على سلوفاكيا 5 - 0 صفر متجه وصفاء المجموعة، ضربوا مجدداً على ثمن النهائي أمام كرواتيا 5 - 3 بعد التمديد، ثم احتكجوا إلى ركلات الترجيح للتعويض على البطولة القارية بعد لقبين 2008 و2012.

والتي للتتويج 37 مرة، ففاز كل منهما 11 مرة وتعادلاً في 15 مباراة وفي كأس أوروبا، فازت إيطاليا بإيطاليا مرتين وإسبانيا مرة واحدة في ثلاث مباريات. وسيلتقي المنتخبان مجدداً في نصف نهائي دوري الأمم الأوروبية على الملعب سان سيرو في ميلانو في 6 تشرين الأول المقبل.

سيمون التتالي بركلات الترجيح ضد سويسرا أنه "يجب أن تغرب كأس أوروبا، يجب أن ننسى أخطأنا بسرعة لأن هناك خصوماً صعباً جداً ينتظروننا". أما المدرب الإيطالي روبرتو مانشيني، فيعتقد لأحد أفضل لاعبي هذه البطولة، الظهير ليوناردو سيميوناسولا الحاصل بقطعة في وتر أخيل سيبعده لأشهر طويلة عن اللعب.

قال مانشيني "سجلنا مرتين (ضد بلجيكا) وكان بمقدورنا تسجيل المزيد، اعتقد أن الفوز كان مستحقاً. إسبانيا التالية لكن مع تقدمك في البطولة تصبح المباريات أكثر صعوبة". وبعد الفوز على بلجيكا، بدأ التناثر واضحا على قلب دفاع إيطاليا ليوناردو بونوتشي "مرة جديدة اثبتنا قيمتنا نكران ناتماً، رغبتنا في المعاناة تواضعنا وقلب إيطاليا، كل هذا ظهر هو الرضا الأهم، هذا يعني أننا تكبر".

ويعمل مانشيني على دفاع مخضرم بقيادة بونوتشي وجورجيو كييليني خط وسط خبير مع جورجيجينو وماركو فيراتي والسوسرب وتيكولو باربلا، بالإضافة إلى هجوم حاضرم بقوة مع فيديريكو كييزا،

تشيرو إيموبيلي وأورتنسو إنسيني، وطالما كانت تعول إيطاليا على صلابتها الدفاعية لكن موهبة باربلا وديمينكو يسرادي، وسانويل لوكاتشي وكيزا، أضفت نكهة هجومية لافتة لشكالة يتحشد من العودة إلى النهائي بعد خيبة 2012.

**المراهق الموهوب يعدي**  
قبل نحو ستة ونصف السنة كان لاعبا مجهولاً مع منتخب إسبانيا تحت 17 عاماً، وأصبح بيدري اليوم أحد ركائز "لا روكا"، تقفحت موهبة بيدري في وقت مبكر، فقبل بلوغه من الرشد، صنع اسماء له إلى جانب أسطورة برشلونة الأرجنتيني ليونيل ميسي.

أقر إداو المدرب الوطني لويس إنريكي، فكان لاعبا أساسياً لا غبار عليه في مباريات كأس أوروبا الحالية. قال إنريكي بعد اقصاص سويسرا في ثمن النهائي بركلات الترجيح "بيدري لاعب فريد، مختلف تماما عن كل الذين نعرفهم، يلعب بيدري دور الملهم في خط الوسط، يصر الكرات العجيبة وسراويل وخفوق الدفاع لكنه لم يكن مخطوطاً في مواجهته كرواتيا في ثمن النهائي (3 - 5) بعد التمديد، عندما لعب تمريرة خلفية عمادية لماركيس أونسنسي الذي سيمون السوي خطاً لادويس فارما إنريكي كانت في مونديال الولايات

في بلدة إسبوتيا في ولاية سانتا كاتارينا الأكثر وكثافة العقلية الإيطالية للدرج بيجد وأما والفوز، اللاعب الكندي "البروفيسور" أو "راديو جورجيجينو" نظراً للتعليمات التي يوجهها لزملائه على أرض الملعب، هو الإيطالي الوحيد في الجانب الدفاعي ليوناردو بونوتشي الذي خاض المباريات الخمس مع المنتخب في كأس أوروبا حتى الآن. خلال فترة في تشلسي، حقق جورجيجينو لقب الدوري الأوروبي، في أوروبا ليخ مع ساري قبل أن يرفع الموسم الماضي لقب دوري أبطال أوروبا مع المدرب الألماني توماس توخل.

**إنريكي وتصفيته الحساب مع الأتوري**  
إسبانيا لويس إنريكي بفضل كفة العبياء بنفسه، في قيادة فرقة إلى الدور نصف النهائي من كأس أوروبا 2020 لكرة القدم، لكن تعين عليه تصفية حساب قديم مع نظيره الإيطالي السوي ينتظره في ملعب ويمبلي ليل الغلطة الأزرق في السيرة الدولية للويس إنريكي كالعب كانت في مونديال الولايات

تاسوتي، فسال منه ملطخا قميص إسبانيا البيضاء. لم يعاتب الحكم تاسوتي حينها كما لم يتحسس ركلة جزارا، اصبح إسبانيا في نهاية المباراة كانت مستور الخريفين إلى حوض وقت أصغاني ليخرج المنتخب الإيطالي فازاً 2 - 1. عافف الأتوري (إيطاليا) لاحقاً تاسوتي من خلال إيفانه 8 مباريات لكن تاسوتي كان قد لحق بمنتخب إسبانيا التي خرج من الدور ربع النهائي. كانت تلك قصة مألوفة لكرة القدم الإسبانية حينها لأن جيلا من اللاعبين الموهوبين فشل في ترو بصمة في بطولة كبرى، مزة جديدة بيد أن الأمور اختلفت كلياً اعتباراً من عام 2008 حيث نجح "لا روكا" بقيادة المدرب لويس أراغونيس في تخطي نظيره الإيطالي بركلات الترجيح في ثمن النهائي في طريقه لأحرز اللقب القاري على حساب ألمانيا (1 - 1 صفر).



## إنسينيني مهندس الطليان

مذ أن استدعى إلى صفوف منتخب إيطاليا للمرة الأولى عام 2012، كان لورتنسو إنسينيني لاعبا هامشيا في بطولتين الكيرتون الأوليين في مسيرته الدولية، لكن في مشاركته الثالثة أصبح لاعبا مهما في كتيبة روبرتو مانشيني. خاض مباراة واحدة في مونديال البرازيل عام 2014 عندما خرج منتخب بلاده من الدور الأول بإشراف المدرب تشيزاري برانديلي، ولم يكن أساسياً في تشكيلة التتويج كوتتي في كأس أوروبا 2016 والتي بلغت النهائي القاري قبل أن تخسر أمام إسبانيا صفر-4. كما أنه كان ضمن الفريق بقيادة المدرب جانيبيرو فينتورا الذي فشل في التأهل إلى مونديال 2018 ليغيب منتخب بلاده عن العرس الكروي للمرة الأولى منذ 60 عاماً.

وثق روبرتو مانشيني بقدراته، فجعل منه لاعبا أساسياً في صفوف المنتخب الوطني، منحه شارة القيادة في بعض المباريات في غياب جورجيو كييليني. سجل إنسينيني هدف الأمل من كرتو، بلجيكا بطريقة رائعة بعد أن سار بالكرة مسافة طويلة وسدد كرة أولية بعيداً عن متناول الحارس المعلق تيبو كورتوا، ولعل هذا هو أفضل هدفين في البطولة الحالية بعد الأول في مرمرى عركياني التي لفت انتباهه من البطولة (3 - 0 صفر)، وإلى 10 هدفاً في البطولة الدولية. مدافع إيطاليا ماريو



وتركها تعانق شبكته هدفاً افتتاحياً، ليحتسب الهدف باسم بيدري عن طريق الخطأ.

**جورجيجينو مايسترو لا يبدل عنه**  
إنه لاعب متحفظ ولكن "لا يبدل عنه" منحه تواجد جورجيجينو في خط الوسط قوة للمنتخب الإيطالي المولود مجدداً بعد فشل التأهل في كأس العالم، وجعله أحد أبرز المرشحين للفوز بكأس أوروبا.

اللاعب المولود في البرازيل، أسوة بزميليه في الأتوري إيمرسون بالييري والدافع رائيل تولوي، حمل معه من بلاد أسبانيا الهزات الغنية إلى البلد الذي احتضنه. تمكن جورجيجينو من تمثيل المنتخب الإيطالي بفضل جده المتحدر من منطقة فينتينا الشمالية. ويقول اللاعب البالغ 29 عاماً المولود





فكرة



جواد علي كسار

رجل التنوير

فسي العام 1977م وصلت إلى مدينتنا كربلاء، نسخة مؤهزة وحيدة فريدة من كتاب «خطوات على طريق الإسلام» رحنا تداول قراءتها بالتناوب إذ كانت تبقى عند كل واحد منا ليالي معدودات قبل أن تنتقل إلى الآخر.

اعترف أن مقدمة الكتاب شغلتنا عاطفياً إلى مؤلفه محمد حسين فضل الله ربما أكثر من الكتاب نفسه، والسبب، بحثنا بلغة الأبوية الراقية عن معاناه وهو يكتب بعض فصول الكتاب على أصوات المذاع في الساحبة الجنوبية ليبروت، ويضفي بوضع لسان الأخرية، على ضوء الشوق، وسط استخدام الحرب الأهلية في لبنان.

بديهي لم يكن هذا أول ما قرأته لفضل الله، فقد بدأت رحلتي معه أوائل سبعينيات القرن العشرين، مع كتاب «قضايانا على ضوء الإسلام»، ثم موسوعة «مفاهيم إسلامية»، وهي مجموعة كتبنا صغيرة فزرت منها خمسة أجزاء، على ما نذكر، ومن بعده كتابه الفاحر: «أسلوب الدعوة في القرآن»، قبل أن اختتم مع آخر سبعينيات القرن التسوم، بكتاب «الحوار في الإسلام» والإسلام، والمنطق، والفقه.

فلم موج يعيش مومنا ويخوض في أصعاب كيوننتنا وما تعانیه، وأسلوب تتدفق فيه الجمل والكلمات، وهي تتنحسر حيوية، وأفكاراً وإشارات توحى إلى صاحبها بروح متجدد لبنا بروح قلبه ووجهه ثم بعبه.

كانت أصلاً تملأ النفس أن أرى فضل الله رأي العين: أسأله وأجابه وأتملى من عبقات فكره، لكنني كنت أدفع هذه الأمانتي وكثيراً غيرها إلى أقصى أغوار النفس لكي يلهاها الشيطان، فأنى لي وأظن أن يحقق هذه الرغبة ويبيّن وبينها وأنا في «عراق البطش» بعد المشرقين!

بيد أنها إرادة الله التي لا قاهر لها، فقد رأيت نفسي في واحدة من سنين أوائل الثمانينيات من القرن الماضي، ووجه لوجه أمام فضل الله.

لقامات تكررت بعد ذلك مرات ومرات، ودامت حتى كان آخرها في بيته ببورت، قبل وفاته بقليل. كان الحوار مومنا ومهمنا وأساسه لبنا الحصة الأبدية من خراج العاصمة من الأبناء، والفتاوى معرفة كل ما يورثه معرفته وبقائه معادات آخر الإصدارات وأخر كتاباته الصم والعمام والتأسيه بين الأبناء، وأحلامهم فظل مفتي حسين عجمي نبيرة عظيمة الناظر حتى بداية الألفية الجديدة حيث غابته الأبدية إلى الشايدن ومن ثم إلى أمكنة أخرى أكثر رقياً، ولكنها والأسف أقل حيوية الفوضى واللغظ، وعدم الإكثار وغياب المعنى العمق للحضور، غدى الفقه مجرد شيء رمزي وألهاوي والقائم العسقية، غابت الفعاليات السهمية للدين ومحمد حسين فضل الله، ومحمد سعيد الأمين، والاضراب من الأدوات الكريمة: رموز الاجتهاد والعقلانية والنظر.

كانت أصنية تملأ النفس أن أرى فضل الله رأي العين: أسأله وأجابه وأتملى من عبقات فكره، لكنني كنت أدفع هذه الأمانتي وكثيراً غيرها إلى أقصى أغوار النفس لكي يلهاها الشيطان، فأنى لي وأظن أن يحقق هذه الرغبة ويبيّن وبينها وأنا في «عراق البطش» بعد المشرقين!

المقاهي الثقافية.. الأمكنة التي تشبه المدن



عمار عبد الخالق

لشرون عُدت بأحد أهم بيئات المقاهي والمقننات والتنبؤات الثقافية، وكانت تضاهي المدن العالمية، إذ صارت محطة للفتاح الأبدى والفني وتبادل أطراف الحديث بلغة عالية معرفياً وكثيراً.

بغداد - المدينة الحام - في الحاضر زاخرة بحفلات توقيع الكتب والجلسات الأدبية، وكانها امتداداً لا يُد منه للفعاليات التي قدمتها المقاهي آنذاك توجّه حضور نخب وشخصيات أصبحوا علامة فارقة في المجتمع أمثال معروف الرصافي ومحمد مهدي الجواهري وجميل صديقي الزمراوي وبلند الجبوري، وأكرم الوترى وعبد الوهاب البياتي وعبد الحميد الوائلي، وعبد الرحمن طهمازي والكثير من الرواد الآخرين.

قبل عقود، كان لبعدها حضوراً فاعلاً، وهذا هو الأهم ما يشكّل وبها شكل وبها صفها ومجلتها ومكتباتها، وعبر «الكتاب»، ومفهمي أم كلثوم، ومفهمي «الأسطورة» والبرازيلية، وعارف آغا، و«الطغرين»، وبعد انتشار الوسائل والتقنيات الحديثة أصبحت هذه الأمكنة يشكّل وبها شكل وبها صفها ومجلتها ومكتباتها، وعبر «الكتاب»، ومفهمي أم كلثوم، ومفهمي «الأسطورة» والبرازيلية، وعارف آغا، و«الطغرين»، وبعد انتشار الوسائل والتقنيات الحديثة أصبحت هذه الأمكنة يشكّل وبها شكل وبها صفها ومجلتها ومكتباتها، وعبر «الكتاب»، ومفهمي أم كلثوم، ومفهمي «الأسطورة» والبرازيلية، وعارف آغا، و«الطغرين».

المقاهي، أهم سمات بروز الثقافة

يرى الفنان العراقي سان محمد -تكن أهم المقاهي الثقافية وانتشارها مثل سوا، كانت فني مؤسسات ثقافية مثل معارض الكتاب والمقاهي الثقافية الأملية والتي أصبحت منتشرة بشكل كبير في بغداد والمحافظات، ولعبت دوراً هاماً في نشر الثقافة والرعي الثقافي للقطب البسيطة وتوعيتها ثقافياً، ليكونوا عناصر صالحة في المجتمع التي تنتشر في الأمية بشكل واضح لتبنيهم وعادهم للتبني بين الراعي الشباب والرأي السالب ليبدأ رعيًا مجاهيرهم يسهم في انتشار البعض من ممارسات الأفعال الخاطئة التي تعدد العرقي.

لما من دون مقاه

الموسيقار السياسي تسميه جودت من المقاهي الثقافية التي شكّلت حضورها البارز في بغداد وغيرها من العواصم العربية وبغداد وغيرها في باريس وأسبانيا، إذ تحولت إلى مثقلات أدبية وفنية لأجيال من الأبناء والفتاة والتابعين للثقافة التي شملت في فترة السبعينيات من القرن لاداد مثل مؤلفي الأزيهات وحسين عجمي والمفهمي البرازيلية، وكانت عبارة عن ملتقيات ثقافية وفعالية وكذلك مقاهي للبرازيليين الرواد أيضاً يقدمون حفلاتهم للوطن وأخرى الجاهلي الخنداني وأخرى سميت باسم أم كلثوم وثانيها طاول سميات النهار، والمقاهي المعاصرة التي يتجمع بها المثقفون وتحتوي على مكتبة المتعلمة هي امتداد لتلك المقاهي التي أصبحت جزءاً من ذاكرة وترات المجتمع العراقي.

كهوة وكتاب

وأشار ياسر عدنان صاحب مقهى كهوة وكتاب إلى أن تأثير المقاهي في العالم كبر في الفعاليات والأدب فتمتد أبعاد المقاهي الثقافية تكون مكاناً للقاء الأبناء، والفنانين والمثقفين والسياسيين، وكان ذلك في بغداد وغيرها من العواصم العربية وبغداد وغيرها في باريس وأسبانيا، إذ تحولت إلى مثقلات أدبية وفنية لأجيال من الأبناء والفتاة والتابعين للثقافة التي شملت في فترة السبعينيات من القرن لاداد مثل مؤلفي الأزيهات وحسين عجمي والمفهمي البرازيلية، وكانت عبارة عن ملتقيات ثقافية وفعالية وكذلك مقاهي للبرازيليين الرواد أيضاً يقدمون حفلاتهم للوطن وأخرى الجاهلي الخنداني وأخرى سميت باسم أم كلثوم وثانيها طاول سميات النهار، والمقاهي المعاصرة التي يتجمع بها المثقفون وتحتوي على مكتبة المتعلمة هي امتداد لتلك المقاهي التي أصبحت جزءاً من ذاكرة وترات المجتمع العراقي.

تغير الحال في ستينيات القرن الماضي، بل اتسعت رقعة الوجود الأبد بين كازينو المدينة الوكر السياسي القومي ويض من أهل اليسار، إلى الأبياب في شارع الرشيد ثم البرلمان وحسن عجمي التي كان المؤثر من الموت، وقلق الفتا، وعند خط التواصل كان البرازيلية حط البرجوازية العراقية وأبداً، وكتاب يطمون بلحقات تجل مسفرة ومتفرقة، ولكي تكتمل الطائفة ظهرت مقاه غريبة التشكيل والمسمايات منها مقهى المعقدين في الباب الشرقي، وفي الأعظمية عند ساحة عترة أسس جواد سليم ومجموعته مقهى الواق واو، وكان محطة معرفية مهمة، حوارات في الأدب والفن والنحت والموسيقى، واللافت أن هنا المقهى كان مشترك الحضور حيث نرى سليم ونزيهة ويغريهم إلى جانب جماعة الواق، المقهى بهذا الفعل شكّل تاريخاً جمعياً درسه الدكتور مالك الطائي واستنطقه وصفه مكاناً مؤثراً وفعالاً.

وأضاف -كانت الصراعات والخصومات والحوارات سائخة ممتدة يمكن الاتي من خارج العاصمة من الأبناء، والفتاوى معرفة كل ما يورثه معرفته وبقائه معادات آخر الإصدارات وأخر كتاباته الصم والعمام والتأسيه بين الأبناء، وأحلامهم فظل مفتي حسين عجمي نبيرة عظيمة الناظر حتى بداية الألفية الجديدة حيث غابته الأبدية إلى الشايدن ومن ثم إلى أمكنة أخرى أكثر رقياً، ولكنها والأسف أقل حيوية الفوضى واللغظ، وعدم الإكثار وغياب المعنى العمق للحضور، غدى الفقه مجرد شيء رمزي وألهاوي والقائم العسقية، غابت الفعاليات السهمية للدين ومحمد حسين فضل الله، ومحمد سعيد الأمين، والاضراب من الأدوات الكريمة: رموز الاجتهاد والعقلانية والنظر.



القرن العشرين تمثل الذكرة الجمعية حركة المجتمع السياسية والاجتماعية تحولت إلى الحركة التجارية والناسخة تراء، ومع التأسيس الأول للوعي الصالح برزت طائفة المقهى الخاص بالكتاب والأبناء، وأصل الفن والطرب وبهذا تكونت الجاهليات العبادية، وبما تأتير العلم العراقي واضحاً، ولأن السياسة الأبدية الأشهر تحولت الصراعات داخل المقاهي إلى مجالات يومية وإحتياجات لهذا السياسي أو ذاك، ولهذا السياسي أو نظيره الآخر، تحمل الشعر الورد الأكر في من تلك المنكفات والتي قانها كبار الشعراء، وإشار شوقي كريم إلى الرصافي بقوله الخصاص ورواده، ومربيه، والزهاوي الفيلسوف الذي كان لا يغير الفقه إلا بغير الشمس محفوراً بجماهيره، لم يعبود.

د. د. علي حداد

يتجاوز حديث (النسوية) الراسن اشتغالات مرحلها الطبيعية الأبدية التي أصبحت الهادفة إلى الشايدن والتبني بين الأبناء، وأحلامهم فظل مفتي حسين عجمي نبيرة عظيمة الناظر حتى بداية الألفية الجديدة حيث غابته الأبدية إلى الشايدن ومن ثم إلى أمكنة أخرى أكثر رقياً، ولكنها والأسف أقل حيوية الفوضى واللغظ، وعدم الإكثار وغياب المعنى العمق للحضور، غدى الفقه مجرد شيء رمزي وألهاوي والقائم العسقية، غابت الفعاليات السهمية للدين ومحمد حسين فضل الله، ومحمد سعيد الأمين، والاضراب من الأدوات الكريمة: رموز الاجتهاد والعقلانية والنظر.

في (النسوية) ومثلها الشعري العراقي الراهن

وهذا صار بإمكاننا أن نشير إلى نسق ابدي تسوي مصداقاً في نسق الكتابة التكوينية له أركاناً وثقافة، وما يستويهم من مفاهيم ثقافية تصف أوضاعاً انسا، وتفسرها، لم يكن لبنا لتوجه أن يكون حضوره ومبدأ بعض التحفظات التي تعارده في التصور العربي لهذه المسألة، من مثل أن الأعراف والقيم الأدبية قد تشكلت وترتّب عبر كينونة تكوينة، بما لم يعد بإمكانه من تحطتها. كسا أن الحديث عن تب نسوي يحاول أن يرتكض جوده الراهن في ظل محدودية أرسته الساسية، وإزاء التراكم الأدبي الذكري المهيمن، سيجهل أدباً من الدرجة الثانية، ويبيقي في حالة متأخرة عنه. ونسجد من الأدبيات انفسهم من تعارض القول بمصطلح (الأدب النسوي) من منطلق أنه يعزل المنجز النسوي عن الفضاء، الأدبي الشامل الذي يكتب فيه الرجال والنساء، على حد سواء، وعلى هذا فليس من داع، طبقاً لثقافتنا، للحديث عن هذه الموضوعات وأغمارها تأميراً. وما نراه أن مصطلح (الأدب النسوي) يتشخص بوجود الكاتبة الأثني ولا يعزلها، كونه يخبر عن حدتها بما لها من سمات نوعية تشير إليها المنجز الأدبي العام، وبما يصنع لها وجوداً موارياً للمنجز الأخر الذكري. وعلى هذا فلا فرق جوهرياً بين النسوية أن تستحيل نوعاً من القطيعة مع السائد الكتابي وتعمد على ما أرسيت له من قيم وقواعد، وسراج تتناول للضحايا الاجتماعية والسياسية بل أن يكون مسارا إبداعياً موارياً لتحقيق الذات الأثرية

الغيبية، كي تضمن حضورها الذي يتضاهي مع سواه في الأبحاث عن طبيعة الشهداء الأدبي السائد، وتحققه، لقد جاءت التوجهات المتعلقة بالحوارات الأدبية من ثقافة المرأة ضمن موجة (ما بعد الحداثة) وأفكارها التي وصل مندعا إلى ثقافتنا العربية الراهنة، فشغلتها إلى جانب مسعما لاستيعاب التنظير الفكري والتطبيقي لهذه المرحلة، أن تجد من المصطلحات ما يكافئ متناولها العربي الوافد، ليواهبها اللغة العربية بفرقها على أكثر من تسمية اصطلاحية الأمر التي خلق تحذراً محاذلاً، لم يتوقف حتى اليوم، شغلت به الحواريات المتطورة من ثقافتنا الراهنة، وهو الحال الذي لم تكن للوهمة (النسوية) بعيدة عنه فقد شغلتها هذه التناول الراهن في تعديده اصطلاحية مثل: (النسوية) و(النسائية) و(النسوية) و(أدب المرأة)، ولكنها مسمايات قد تبدو مترافعة الدلالة من تكون المقاصد ذاهبة إلى هذا المجال من الإنتاج النسوي، غير أن واقع التداول الاصطلاحي قد احتكم إلى تعديده في التقدير تردت في كتابات بعض بنيوتن وهو المصطلح أو آثارها، فحين نعد نكتيز من الدراسات إلى الأبد بمصطلح (النسوية) تعبت أخرى للقول -بأنها- في (النسوية) التي لا تتواءم، ورجح سابقه (النسوية)، عليه من المفهوم دوا ليس الخصوصية الأبولوجية الفلورية كسر الرجل وإزالة بل تلك الوعي الثقافي الإسلامي الجمعي الذي يميز النسوة، وقد أرسى فكر (نوسيا) يشير إلى مجتمعهم وخصوصيات.

# يعبر عن العاطفة الصامتة الغناء باللحجة المصرية تذوق آخر للجمال

انساب دفقات اللهجة المصرية الشفيفة ونفذت الى ذائقة الجمهور العربي بكل سهولة ويسر، لفرقة وتونج مفرداتها فهي الاقرب الى الوجدان لما تختزنه من المعنى والوصف وتعبر عن المكنون النفسي والعاطفي المسكوت عنه، لهجة نرية ومرنة غير معقدة التراكمب وموسقة، بالرغم من انقلاب بعض الحروف الى شكل اخر في اللفظ.

● بغداد: قاسم موزان

مثل حرف القاف يتحول الى حرف الالف، ويتغير حرف الذال الى زاي والجميم الى كاف اعجمية. الا ان هذا لم يؤثر في تقبل اللهجة خصوصا في الغناء، الذي نتج صنعا الفنون في مصر في تسويق اللهجة الى العالم العربي من خلال غناء المطربين باللهجة العامية المصرية. فقد كتبت سفردات الاغاني بأسلوب فني راق، تنم عن وعي الكاتب وصدق في التعبير عن مشاعره ومشاعرنا مع الحان آنية تتواءم مع رقة الكلمات، فضلا عن كورال موسيقي متمكن من أدواته الفنية وعازفين مرموقين مع آلات موسيقية، تحدث نفسيا في كل حين استجابة للمتغيرات الفنية. لا شك ان السينما المصرية التي بدأت فعليا في الربع



الاذن تعشق

سامر المشعل

## حضور المطرب على المسرح

حضور الطرب على المسرح له تاثير كبير في تعزيز تجميته لاسيما ان الطرب المشهور يقف له طولة على المسرح، ربما تستغرق ساعتين او اكثر، وعليه ان يبقى تحت دائرة الضوء، الحيوية والابحاث نفسها في تعامله مع الجمهور من جانب والفرقة الموسيقية من جانب آخر. ومن العوامل التي تدفع الطرب ان يكون له حضور اسر وكاريزما مؤثرة هي ان تكتمل لديه الوجة والثقافة، وتكون عنده الفقة بنفسه وبهفه الذي يقدمه للناس، وان يحفظ الاغاني التي يقدمها عن ظهر قلب، ويكون قد تمرن عليها جيدا مع الفرقة الموسيقية، ولديه القدرة على التصرف غنائيا وتوفيقا ولديه الشجاعة في مواجهة الجمهور، وتعامل بذكاء، وحج مع الجمهور، بحيث يحسن التصرف مع أي حدث أو ظرف مفاجئ. وعندما تكتمل الموهبة مع الحضور المؤثر للمطرب على جمهوره ينظر اليه الأخير باعجاب وسمو ورفعة وكأنه يتبع بحضال فريدة وساحرة ومن الفنانين الذين يتمتعون بهذا الحضور الأسر لجمهورهم هي كوكب الشرق أم كلثوم من خلال ثقافتها المفرطة بموهبتها وقوة شخصيتها وسرعة البيديه التي تتمتع بها كوكب الشرق، حتى أنها سحرت الجمهور العربي من الخليج الى الحبيط، وظن بعض عشاقها بانها تظل عليهم من عوالم أخرى. كذلك السيدة فيروز التي لغت «بجارة القمر» فقد كان لها حضور مهيب على المسرح وهي الوحيدة التي تعني مع فرقة انشاد كبيرة وفرقة أوركسترا، ومن التقاليد التي تفرحت بها السيدة فيروز، أنها بعد كل وصلة غنائية تستقبل فستانها، وتظل على جمهورها بحلة جديدة أيضا الغناء لاسمر عبد الحليم حافظ كان له حضور ساحر على المسرح ومن المفارقات التي واجهت حليم في أغنية «حمارو تفكرتني» التي كتبها الشاعر محمد حمزة وألحنها الموسيقار بلخ حمدي، وهو الفنان أن يقدم هذه الأغنية في حفل «شيم الشمس» في العام 1973، وكانت الفرقة للباسه تأتي كل يوم إلى بيت حليم تتزين على الاغاني التي سبقها من الساعة لاسيما معاً إلى الساعة الحادية عشرة لكن التشكيلة التي واجهت حليم، أن بلغ لحن الذهب وبعض الكوبليات ولم يكمل الحليم، وأخذ حليم وبعض أعضاء الفرقة يجثون عنه، ولم يجدهم، وكان يبلغ حينها مسنورا بحب الغناء وروية الجزائرية، شعر حليم بالحرج والغضب معاً، وقرر أن يقوم بتشكيلة اللحن بنفسه ولا يتعامل مع بلخ ثانية، فعلا بدأ بالتلحين من مقطع «تعالا... تعالا...» وفي هذه الأثناء تم العثور على بلخ فجاء واعتذر من حليم، وأعجب بالمقطع الذي لحنه حليم ووافقا، مشا هو تم صاغ على النماذج نفسة بقية اللحن، وتم تقديم «حمارو تفكرتني» كإغنية جديدة على المسرح، وكان تفاعل عبد الحليم مع الجمهور والفرقة الموسيقية على نحو أكثر من رائع، وهناك مجموعة رائعة من المطربين الذين تألقت نجوميتهم على المسرح وازدادت مساحة شهرتهم في مواجهة الجمهور، منهم على سبيل المثال: الطرب صباح فخري ونظام الغزالي وكاظم الساهر وماجد المهندس وآخرون ومن تخونه شجاعتها ولا يحسن التصرف على المسرح بإيجابية وحضور مؤثر فإن هناك ثلثة تبقى ناصفة في بناء شخصيته الفنية، نعم مواجهة الجمهور ليست بالعملية السهلة ومعظم نجوم الغناء، أياحوا لي بأنهم يجثون لمواجهة الجمهور، وبعد الأغنية الأولى أو الثانية يبدأ الخوف يتلاشى ويتأقن على المسرح.



بدأت الاضائة اليمينية بلباس فتحي منذ أيام والترويج لعمل جديد يحمل عنوان «نتي»، بسلسلة صور نشرتها عبر حسابها على الانستغرام، فسرت بأنها تعني بها طليقتها وتشير الى انتهاء علاقتهم تماما.

## «انت وينك»

● بغداد: الصباح



طرح الفنان الشاب سامر أسعد أول أغنية له فيديو كليب بعنوان «انت وينك» عبر مواقع وسائل التواصل الاجتماعي. الأغنية من إخراج محمد العبودي وكلمات الشاعر عماد محمد والحان وتوزيع باقر نجاح وهي من إنتاج وإدارة بلطبع ميوزك اشرف اوس فاضل. لاقت الأغنية فور طرحها استحسان الجمهور وعبرت حاجز المليون مشاهدة خلال اسبوع واحد فقط على اطلاقها.

## «أخوية»

## جديد خالد العراقي



● بغداد: نورا خالد

انتهى المطرب خالد العراقي من تسجيل أغنيته الجديدة «أخوية» من كلمات الشاعر ماجد السعاف وحسين الشريفي والحان العراقي نفسه. سجلت «أخوية» في استوديوهات حسين فجر في أربيل، بمرافقة الفرقة الموسيقية المتألقة من علا، الجديري عازفا على الأورغ والقي الأيقاع عماد المناجد، أما عزف العود فكان لحسن الفجر. طرحت الأغنية على «البيوتيوب» ومواقع التواصل الاجتماعي خلال الاسبوع الحالي ولذات استحسان الجمهور.

## «قرب تعالالي»

● القاهرة: وكالات

اطلقت الغنية المصرية هبة مختار إعلان أغنياتها بالصورة الجديدة «قرب تعالالي» على قناة مزيكا، وتتعاون فيها للمرة الأولى مع الفنان أحمد سعد الذي شارك بوضع لحن الأغنية وانسرف على تنفيذها.

«قرب تعالالي» كلمات محمد فتحي ولحن أحمد سعد، ترويع محمود صلاح وإخراج مصطفى عامر، ومنتج فني وأشرف سمير محمد، ومن المقرر إطلاق الكليب خلال الأيام القليلة المقبلة.

ونشرت هبة عبر قناتها على اليوتيوب مقطعاً لفيديو جمعها بأحمد سعد من كواليس تسجيل «قرب تعالالي» التي تعود بها بعد غياب قرابة العامين بسبب جراحة كبدية.

«كوبونا» حيث اطلقت في عيد الحب 2019 أغنية «سيد الراجلة» كلمات محمد جشم، لحن سامر أبو طالب وتوزيع عمرو إسماعيل.

وكانت هبة مختار قد حققت صدى لافتاً منذ بداية مسوارها الفني بالعديد من الأغاني المصرية، منها «أخيني علي سالك».

«ساتفكرش فينا»، «واحدة غفري»، «يسعد أياك»، و«قلبي اللي حبك».



# «دومبرا».. آلة موسيقية لها يومٌ وطني في كازاخستان

● نور سلطان: وكالات

تحتفل جمهورية كازاخستان كل عام في أول أحد من شهر تموز، بيوم «دومبرا» الوطني (آلة موسيقية شعبية) والتي تعد من أهم الآلات الموسيقية التقليدية لدى الشعوب الكازاخية.

وتعد دومبرا ذات التورين آلة موسيقية وطنية في كازاخستان ومهمة للغاية في تعزيز الشعور بالوحدة الوطنية للمجتمع الكازاخ، كما تتمتع بقدمية وقيمة لدى الكازاخيين، حيث توجد في كل منزل في البلاد.

وتحتفل كازاخستان بيوم «دومبرا» الوطني منذ عام 2018 بوصفه عيداً وطنياً، إذ يحضر جميع المواطنين من مختلف الأعمار على استخدام الآلة الموسيقية وتعلم العزف عليها.

ويجسم في هذا اليوم مسؤولو الدولة وفعو المسترخي مع الفنانين والمواطنين للاحتفال بهذا اليوم الذي يهدف إلى تعزيز الشعور بالوحدة الوطنية للشعب الكازاخ من خلال عزفهم لهذا الآلة الموسيقية التقليدية. وقال إيكاكي جايموف، رئيس أوركسترا العاصمة نورسلطان، إن آلة دومبرا كانت ترجمانا لشاعر الشعب الكازاخ من ذرون عدة.

وأضاف عهد النظام الشمولي منوعين من الحديث عن تاريخهم والتكلم بلغتهم، فكانت آلة دومبرا سبيل الشعب الكازاخ للتعبير عن حزنه وألمه.

وأشار جايموف إلى أن دومبرا بمثابة لغة أم ثانية في بلاده، وأن فن الـ «كوي» الذي يتم أداءه فقط باستخدام دومبرا تم إدراجه من قبل «اليونسكو» على قائمة التراث الثقافي غير المادي البشرية.



وعيقاً، وسبيل لتسهيل عملية السهولة ومعظم نجوم الغناء، أياحوا لي بأنهم يجثون لمواجهة الجمهور، وبعد الأغنية الأولى أو الثانية يبدأ الخوف يتلاشى ويتأقن على المسرح.



# أميركية تشترط حصول المدعويين لزفافها على تطعيم كورونا



## الصباح وكالات

تختلف ثقافة حفلات الزفاف من مجتمع إلى آخر ولكن ينحصر هذا الاختلاف في طقوس قديمة منها هدايا للزواج أو ضرورة الحضور للزفاف بملابس رسمية أو غير تقليدية، ولكن أن توجد اشتراطات طبية على المدعويين فهذا الجديد من نوعه الذي اشتراطته العروس على جميع المدعويين في ولاية إنديانا الأميركية.

واشترطت العروس وتدعى جستيك أميك وخفيها كليل وليامن تقديم ما يثبت تلقيهم للقاح المضاد لفيروس كورونا، والمفاجأة أن ثلاثة مقربين من أفراد أسرة العروس في ولاية إنديانا لن يحضروا حفل الزفاف لعدم حصولهم على اللقاح إذ اتخذت العروسان قراراً حازماً ورفعا شعار "لا لقاح لا دعوة"، وفقا لما نقلته صحيفة إنسايدر.

ويبلغت قائمة المدعويين على

العالم من حولنا بينما نتحدث وتم تأجيل حفل زفافهما أكثر من مرة بسبب الوباء، وكان العروسان مصممين على اتخاذ إجراءات العملية إضافية هذه المرة وكانت العملية مرفعة، وشارت أميك التي أن بعض أفراد أسرتهما وأصدقائها يترددون في تلقي اللقاح، مستشهدة باختلاف في الآراء السياسية، وفي بعض الأحيان ادعاءات لا أساس لها من الرئيس السابق دونالد ترامب.

وأضافت: "من تجربتنا، نعرف أكثر من شعبتنا من المحافظين والجمهوريين الذين يقولون إن الحكومة تكذب وإن المواطنين ليسوا بحاجة إلى اللقاح، من وجهة نظرنا التطعيم لا يؤذي، وإنه مفيد للجميع فقط".

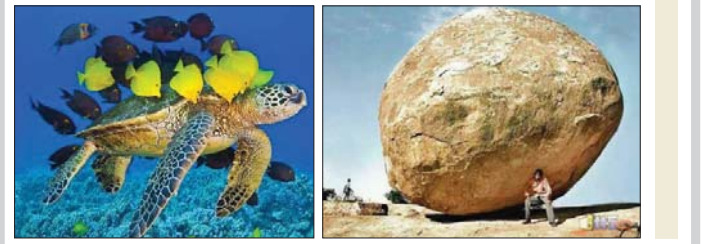
وقالت العروس أميك: "أنا مصابة بضعف المناعة، لذا من أجل سلامتي الشخصية يحتاج كل من حولي إلى التطعيم فقط لحماية نفسي، وتأتي، نحن نؤمن بالعلم، والعلماء، بخبرتنا أن التطعيم يحميك من شيء، يمكن أن يقتلك، ولا يزال يدمر

فرح جستيك أميك وخفيها كليل وليامن تقديم حصول الضيوف على تطعيم كورونا قبل موعد حفل الزفاف المقرر في تشرين الأول المقبل.

## حالة الطقس

بغداد	البصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
25 44	30 48	28 43	26 43	25 45	29 47	28 49

## غرائب الصور



## كلمات متقاطعة

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

## عمودياً

1. احد اكبر رجال الامم المصري رئيس اوراسكوم للاتصالات
2. ايربوس في الاطلسي
3. من اهل مدينة بولونيا
4. من اهل مدينة بولونيا
5. مدينة في بلجيكا
6. مدينة فرنسية
7. مدينة فرنسية
8. مدينة فرنسية
9. مدينة فرنسية
10. مدينة فرنسية

## أفقياً

1. بذر الارض من اكبر اغنياء العالم
2. ممثل نال شعبية واسعة في افلام مغامرات العرب وعاة البقر - شحم
3. جزء من ستة
4. حرف عطف - عبودية - فية القميص

## Horoscope today

الباحث الفلكي علي البركي

## البرج اليوم ك

### الثور

تكوينها تزداد فرص الحصول على مكسب مالي، والوقت يتضح للدول في حوار مع الشراكة، ابيك الفرصة لاستعادة ديون سابقة، انتم امام وقت مهم في مجال الدراسة والسفر الجيد و العمل مع شركة قادمة من خارج البلاد.

### الحمل

يسمح الوقت لتقديم افكاركم وبتكتمكم الحصول على فرصة عمل مهمة في الجانب الحكومي، البعض ينجح في كسر الحدود المني والي هناك الكثير من الاحبة والاصداق، القريبين منكم لهذه الفترة فرصة لتحقيق أمنية شخصية لنتم في انتظارها.

### السرطان

انتم امام تحديات مهمة خلال الايام القليلة المقبلة تزداد من فرص الوصول إلى مطالبكم المتخلفة، لذا عليكم الاستعداد لذلك، اما اليوم فانتم تتعاملون إلى أخذ سطر وفر الراحة لإجراء تحرك يمكن من خلاله الحصول على تأكيد مهمتي.

### الجوزاء

الوقت يسمح بتلبية طلباتكم الشخصية وبذلك التي تتداول جهدا مبررا للحصول عليها، فافرت يسمح وبشكل تدريجي بالحصول على مكاسب مالية، تكويني بدأت تتطور فرصكم وتنسجم مع الإقاع الكوني وفي البداية لبعض التحسن.

### العذراء

تنوع الفرص التي تتاح امامكم خلال هذه الفترة والايام القليلة من الايام هذه الفترة عاطفيا تذبذب احواكم العاطفية نتيجة تغيرات تكوينية و تنتظر عربة علاقتك إلى وضعها الطبيعي عليه اظهار مزيد من الرونة.

### الأسد

يزداد اهتمامكم في اتمام حياتكم العاطفية والتوقف لراحة ما وصلت إليه احواكم قد تتعرون خلال هذا الوقت بنوع من الشاعر الناعمة، فافرت بفرحكم من الاجراء الاجتماعية الأكثر نشاطا وهناك من يتلقى دعوة الحضور مناسبة اجتماعية.

### العقرب

ماليا من يحاول استثمار هذا اليوم في اجراء صفقة مالية و شراء اسهم جارية تكون قد اختار الوقت المناسب، بالتأكد، عاطفيا اجراء تسامحكم خلال هذه الفترة الارتباط قد يأتي من خلال احد الاصداق والقارب.

### الميزان

في هذا الوقت تقربون من اتخاذ قرار مهم قد يكون هو نقطة التحول في حياتكم الشخصية، من يصعب من تغير مهم في اوضاعه ويتنظر القيام بسفر خارجي يتنازل وقتا يسبح لذلك وبالوقت نفسه يتنهم بوضوح الهجرة لكتم يبدو متعبا لهذه الفترة.

### الجدي

يحصل البعض على فرصة للعمل مهمة رغم صعوبة الوضع التكويني والكثير يجد ان وقته يزدحم كثيرا ويبدو فرص تتحرك عاطفيا لامل عاطفيا تتحسبون في كسب قضية عاطفية والكثير يشعر بالشد النفسي.

### القوس

عاطفيا وقت يصعبكم بواجبة الشريك العاطفي وهناك مشكلة قد يخلقها الزوج و العروبة فالزوايا التكوينية في وضع سلمي، ماليا قريبا تعرض الكثير منكم فرص الدخول في شركات مالية عليكم التفكير جيدا قبل اتخاذ قرار سريع قد تتدمرن عليه لاحقا.

### الحوت

تعيدكم بكم التناغم مع تزايد فرص تلبية متطلبات اسرة خلال هذا اليوم والبعض قد يستقبل ضيفا، ماليا تزداد مصروفاتكم عاطفيا تتبها فرص الارتباط لكن تخطي بها عرايل كثيرة البعض يتخذ قرارا صائبا لهذا اليوم والله اعلم.

### الدلو

عاطفيا وقت يعجل من فرص زواجكم وارتباطكم ونجاح حمل علاقتكم العاطفية، ماليا عليكم الحفاظ على مكاسبكم المالية مع فرصة لكسب مزيد من المال امام الكثير منكم بعض المعوقات للانجاب لن يشك تعطيل الاجاب بعد هذا الوقت من الاوقات التكوينية التمتع اكتمالنا عليكم متابعة حياتكم الصحية.

**2018**  
البيان تدعم اسأهارا شوكو العقل المحبر للهموم بغاز السارين على مترو أنفاق طوكيو سنة 1995، وعميم ومؤسس جملة اوم شتركيو الدينية.

**الرتاسية في المكسيك.**  
**2005**  
اللجنة الاولمبية الدولية تعلن عن اختيار صينية لادن لاختتان الألعاب الاولمبية الصيفية لسنة 2012.

**يد العثمانيين.**  
**1975**  
إعلان استقلال جزر القمر عن فرنسا.  
**1988**  
كارولس ساليناس يفوز في الانتخابات

**الكلب على طفل مصاب بالمرض.**  
**1917**  
القوات العربية بقيادة الفايظ البريطاني توماس إدوارد لورنس، تستولي على ميناء العقبة بعدما كان تحت

**1484**  
البحار البرتغالي ديوغو كاو يكتشف مصب نهر الكونغو.  
**1885**  
لوي باستير ينجح في اختبار لقاحه ضد داء

**17**  
**20**  
في مثل هذا اليوم

