



بيان

استنادا لقانون شبكة الاعلام العراقي رقم (26) لعام 2015 المعدل، الذي يصورها مؤسسة البث العام، ومن أجل الحفاظ على التوازن الموضوعية، ستوقف الشبكة بث كل البرامج السياسية التي يمكن أن تستغل في الترويج الانتخابي قبيل الاستحقاق الدستوري بثلاثين يوما، وتمتنع أيضا عن استضافة السياسيين والمسؤولين التنفيذيين من المرشحين للانتخابات، في وقت ستوفر فيه للجمهور فرصا متساوية في الظهور، في برامج خاصة لشرح برامجهم الانتخابية في مناظرات ومقابلات على مدى شهر كامل. خدمة العملية الديمقراطية ولضمان أعلى درجات الشفافية والحياد، لشبكة الاعلام العراقي

تفادياً لجدل مصطلح «الكتلة الأكبر»

خبراء قانون يدعون لإعادة النظر بالمادة 76 الدستورية

من قبل لجنة تعديل الدستور المشكلة من قبل رئيس الجمهورية، وأحد أعضائها، بحيث تكون القائمة الفائزة للانتخابات التي ترشح رئيس مجلس الوزراء ورئيس فقط، إنه إذا لم يبل مرشح هذه القائمة ثقة مجلس النواب خلال 30 يوما من تاريخ تكليف رئيس الجمهورية، ترشح هذه القائمة مرشحا آخر أيضا لم يبل هذا الأخير ثقة مجلس النواب بعد الجلسة مغلدا ويعد إجراء انتخابات تشريعية جديدة.

(76) من الدستور وخلال المدة المحددة فيها، وبين أنه ليس لغير المحكمة الاتحادية أن يقرر بهذا الموضوع، وأنا صرنا في قرار أو قانون يخالف هذا الحكم فلا يعد به وبعد مخالفاً للدستور، وأضاف: بما أن الأصح حسب الاعراف الدستورية والديمقراطية في أغلب دول العالم هو أن القائمة الانتخابية الفائزة بالانتخابات هي التي تتولى ترشيح رئيس الوزراء الذي سيكلف أوتوماتيكيا من رئيس الجمهورية أو الملك في الأنظمة الملكية، وبما أنه فقد تم اقتراح تعديل المادة 76 من الدستور

تسمية المرشحين للانتخابات، ففي العمليات الانتخابية تسمى الكيانات السياسية بتسميات مثل (حزب، قائمة انتخابية، تحالف انتخابي، ائتلاف انتخابي) وغيرها من التسميات ولا توجد من بينها تسمية كتلة انتخابية، وقد أطلق تعبير (كتلة) على كتل عدد من الأحزاب والتحالفات أو الأعضاء، المستقلين في كتلة برلمانية أي كتل برلمانية.

● بغداد: هدى العزاوي

دعا خبراء، في القانون وفي الشأن الاتحادي إلى إعادة النظر في المادة (76) من الدستور وتعديها أو إعادة النظر بتفسيرات المحكمة الاتحادية بشأن هذه المادة وتحديدا فقرة الكتلة الأكبر، التي تثير في كل انتخابات جدلاً واسعاً بعد ظهور النتائج.

معرض «أولايين» لتعزيز التبادل التجاري مع الصين

● ريبيل، خالد الجرايمي

في تجارة فريدة شهدت مدينة أربيل انطلاق فعاليات معرض تجاري بمشاركة أكثر من 250 شركة عراقية وصينية بشكل الكتروني (أولايين). وقال رئيس فرع أربيل لتساح المستوردين والمصدرين في إقليم كردستان كيلان حاجي سعيد لـ«الصباح»: إن المعرض انطلق بشكل الكتروني عبر الانترنت بين إقليم جاكسونغ الصيني ونظيره كردستان بمشاركة 188 شركة صينية، إلى جانب مشاركة 60 شركة محلية من الأقليم.



● تصوير: خضير العتايبي

250 ألف دينار للأساتذة المشرفين على مراكز الاقتراع

● بغداد: عمر عبد الطيف

حدّثت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات مبلغ 250 ألف دينار كمكافأة للأساتذة الجامعيين المشرفين على مراكز الاقتراع وقالت مساعداة الناطق الرسمي باسم المفوضية ندى اسود لـ«الصباح»: إن «مجلس المفوضين في المفوضية قرر تحديد هذا المبلغ للأساتذة الجامعيين الذين يشرفون على المراكز في يوم الاقتراع» وأضافت أنه تم تأمين أعداد احتياط من الأساتذة الجامعيين المشرفين على مراكز الاقتراع بواقع خمسة أشخاص لكل باثثة انتخابية.

صحة الكرخ: شح اللحاح في العراق سببه الشركات المنتجة

● بغداد: شذى الجنابي

عزت باثرة صحة الكرخ شح اللحاحات التي تحصل نهاية كل اسبوع إلى قلة الدفعاات الواردة للعراق بسبب الضغوط الحاصلة على الشركات المنتجة التي تعاقبت معها الوزارة من أغلب دول العالم.

من أغلب دول العالم، وأشار الحجابي إلى أن «عدد المنافذ في جانب الكرخ وصل إلى أكثر من 160 منافذ لتجارتها، حيث تم افتتاح منافذ لتجارية يومية في مولات بابليون والمصور وبغداد المجموعة الطبية والعناية الكافية المنسدة لأنها أماكن تشهد تجمع المواطنين وتتميز بمساحات كبيرة مبردة، وكذلك تم فتح منافذ أخرى في الجامعات والجامعات والحسينيات والدوائر والوزارات».

الجامعة العربية تدعو لاحتواء تداعيات الجائحة

● القاهرة: إسراء خليفة

أكد الأمين العام المساعد للجامعة العربية رئيس قطاع الشؤون الاقتصادية بالجامعة عبدا، أبو غزالة ضرورة إرسال رسالة التحرك السريع من قبل الدول العربية بشكل جماعي ومنسق مع جهود احتواء التداعيات الاجتماعية والاقتصادية للجائحة كوفيد-19.

زعيم «طالبان» سيراترأس الحكومة الأفغانية الجديدة

● كابل، وكالات



كشفت قناة «تلور نيوز» التلفزيونية الأفغانية، أمس الأربعاء، عن أن زعيم حركة «طالبان» الملا ميا لله أخوند زاده، سيراترأس الحكومة الأفغانية المستقبلية.

بينهم رؤساء أحزاب وجامعات ومدبرو دوائر أمن النزاهة تشمل «فئات جديدة» بكشف الذمة المالية

● بغداد: طارق الأرجعي

أعلنت هيئة النزاهة شمول فئات جديدة بتقديم كشف ذمته المالية، مؤكداً أن القانون الجديد منح الهيئة صلاحية تكليف أي تنظيم سياسي ومنظمة غير حكومية أو اتحاد أو نقابية أو جمعيات لامتدادات سرورية مساهمات التمويل والتبرع وأوجه الإنفاق.

علي عدنان يؤكد جاهزية منتخبنا لمباراة كوريا الجنوبية

● بغداد: الصباح الرياضي

قال لاعب منتخبنا الوطني لكرة القدم علي عدنان: إن مباراة كوريا الجنوبية اليوم الخميس في افتتاح التصفيات الآسيوية النهائية المؤهلة لنموال قطر 2022 لن تكون سهلة.

التقى السفير الفرنسي في العراق

الكاظمي يشيد بدور ماكرون في إنجاح مؤتمر بغداد

الحداد ووزير التجارة يبحثان سبل توفير مفردات البطاقة التموينية

بغداد، الصباح - في النشاطات الاقتصادية لتعزيز السوق العراقية بشكل عام، ومن جانب آخر الحداد، ان المخطوطات قيمة تاريخية وثروة وطنية ينبغي المحافظة عليها وفهرستها وأرشفتها بالأساليب الحديثة. وذكر بيان لحداد، ان الحداد استقبل مدير عام دار المخطوطات في وزارة الثقافة أحمد كريم، وجرى خلال اللقاء، التي حضره عضو لجنة الثقافة والسياحة والآثار الثيافية بشار الكيكي، بحث السبل الكفيلة لتعزيز التعاون بين دار المخطوطات والجهات المعنية لأنها تمثل المصادر الأولية لإثراء التراث الثقافي لمعظم الحضارات وجمع

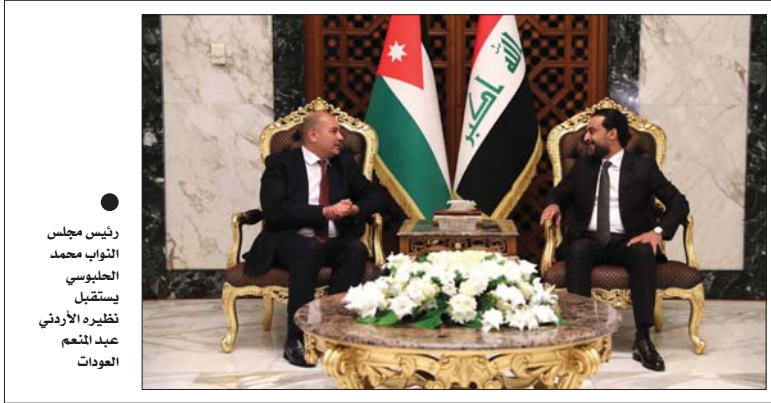
بغداد، الصباح - أعاد رئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي، بالور الذي انطلق به الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون في إنجاح مؤتمر بغداد للتعاون والشراكة الذي عقد مؤخرا، وهو ما يؤكد قوة الشراكة وتزايد الصالح بين العراق وفرنسا. والتقى الكاظمي، خلال استقباله، أمس الأربعاء، السفير الفرنسي برونو أوبير، بمناسبة انتهاء، السفير الفرنسي برونو أوبير، من مهام عمله، على دور فرنسا الناعم للعراق، والتي تتبنى نحو توطيد العلاقات والصالح المشتركة بين البلدين الصديقين.

15 أيلول الحالي موعداً لإطلاق استمارة التعيين

بغداد، الصباح - لجنة الصحة والبيئة التيانية مع إشراف من مجلس الخدمة العامة الاتحادية، أمس الأربعاء، موعداً لإطلاق استمارة التوظيف للمشمولين بإحكام المادة 1 / خامسا من قانون تدرج ذوي الهمم الطبية والصحية رقم 6 لسنة 2000 المعدل. وذكر بيان المجلس في بيان، ان اجتماع لجنة الصحة والبيئة التيانية مع رئيس المجلس محمود التميمي واعضاء المجلس تمخض عنه اعتماد نسبة 15 ٪ من الدرجات الوظيفية المخصصة لتعيين حملة الشهادات العليا على ان توافق الجهات المعنية على تخصيص الوزارة لحملة الشهادات العليا.

شبكة الإعلام تنظم ندوة نقاشية عن التحولات السياسية في العراق خلال قرن

بغداد، ملاذ الأمين - عقد مركز الشبكة للدراسات والبحوث الاستراتيجية، أمس الأربعاء، ندوة حوارية بعنوان (ندوة الدولة العراقية وسورية التاريخ الحديث في كتاب التراثيات الغذائية لطارق حرب)، بمناسبة الذكرى المئوية لتأسيس الدولة العراقية. وقال مدير مركز الشبكة للدراسات والبحوث الاستراتيجية، سليم سلمان لـ «إب» ان الندوة شهدت حضور عدد من اعضاء مجلس أمناء شبكة الاعلام العراقي، والاعلاميين والأساتذة والاكاديميين والمختصين بتاريخ العراق الحديث، موضحاً ان الهدف من الندوة هو إثارة النقاش عن أبرز التحولات السياسية والفكرية والاجتماعية في العراق خلال قرن من الزمن. وأضاف انه تم خلال الندوة طرح ندوة سريعة عن كتاب التراثيات الغذائية من قبل مؤلفه طارق حرب، والتي لخص فيها مراحل نشوء الدولة العراقية من بداية الحكم التركي وتغيرها التي طرأت على المنظمة والقوانين بفعل التطورات والتغيرات التي تأسس الجمهورية العراقية عام 1958 سوريا بالتحكم العراقي وحكم حزب البعث، ودخول الفرات الأخرى والقوات المؤقتة معها وأغلبية الآن، مبيّناً ان اللزوم تعدد ذلك عن تجربته في توثيق ملاحم هذه الحقبة الهامة بحضور نخبة من الشخصيات السياسية والطلالين السياسيين والاعلاميين والمؤرخين والاكاديميين والمختصين في هذا المجال. وتابع سلمان ان «الندوة شهدت جواً مشحوناً من النقاش الانجابي بشأن مراحل تطور الدولة بما يقدمه الوطن، مشيراً الى ان «السرعة العراقية يمكن استغلالها في العراق خلال تنظيم التظاهرات والاحتجاجات والضغط على الحكومة لتعديل القوانين واصدار قرارات تنظم دور الدولة وحقوق مواطنيها».



منظمة الصحة العراقية: لا بديل عن اللقاح ضد كورونا

بغداد، مهتد عبد الوهاب - أكدت منظمة الصحة العراقية انه لا بديل عن اللقاح ضد كورونا وهو فاعل لجميع انواعه ضد الحائحة. وقال رئيس المنظمة الدكتور باسم الشهابي في كلمة له خلال جلسة مع مجموعة من الصحفيين انه لا بديل اينا عن اللقاح. فهو فقط للإنسان من مرض خطير يهدده بالوفاة وهو وبناؤه (فايزر) (استرازينكا) (سايونوفايم) جيد وفعال. وأشار الى ان «وزارة الصحة مطالبة بدور اكبر لاحتواء الوباء، والتي تمتلك تخصصات مالية كبيرة، منها ما يأخذ العراق ويوزع الإقبال المتخصص على أخذ اللقاح خلال الشهرين الاخيرين بيدانه لإيزال مستفيدا انه بدون السنوي المطلوب وبعيد الملقحين، مخفرا من الازحاج على عتاقه قد يؤدي الى نقل العدوى». وذكر الشهابي انه «يوجد التفاعل العلمي مع الوباء، على مدى عام ونصف من ظهوره، أتضح ان خطر التجوال لم ينجم، كونه طبع بمناطق محددة فقط، وأصفاً الحظر بأنه «كان أمناً وليس وبائياً»، مؤكداً ان الجائحة ستستحل بعد شهر واحد، وبإعتباري، تتخذ له جرعة لاق واحدة كل عام مثل الأنفلونزا، وفقاً للآراء العلمية.

الصباح
مدير التحرير
فزان عبد الستار
سكرتير التحرير
وسام عبدالواحد
التدبير الفني
مصطفى البريبي
سكرتير التحرير السياسي
سعد تركي
مدير تحرير الرابطة
علي البايوي
مسؤول صفح المحافظات
توفيق التميمي
العلاقات العامة
د. محسن الشبوط
القسم السياسي
sabah@alsabiah.iq
الاعلانات
ads@alsabiah.iq
موبايل
07809174852
العلاقات العامة
07809174853
موبايل
pr@alsabiah.iq
info@alsabiah.iq
التوزيع والاشتراكات
موبايل
07809210536
dist.tim@alsabiah.iq

أكد استمرار الحكومة في ضمان نزاهتها مكتب رئيس الوزراء: إحباط محاولة لتزوير الانتخابات

بغداد، الصباح - أحبطت الأجهزة الأمنية، وبإشراف مباشر من اللواء العراقي، في عملية استباقية، محاولة لتزوير الانتخابات عبر الضغط على عدد من موظفي مفوضية الانتخابات، بهدف خلط الأوراق السياسية وإثارة الفوضى. وذكر المكتب الاعلامي لرئيس الوزراء، انه بعد تحقيقات فنية بوثيقة الاحزاب والتحقيقية بإشراف مباشر من اللواء، تمكنت الأجهزة الأمنية من إلقاء القبض على عدد من التهمين في مجموعة حوارات تزوير الانتخابات، باستثمار علاقات لهم مع موظفين في مفوضية الانتخابات، بهدف إثارة الفوضى المعلوماتية والسياسية.

أطاحت بالنقل الرئيسي في كركوك وصلاح الدين

بغداد، الصباح - أحيبت الأجهزة الأمنية، وبإشراف مباشر من اللواء العراقي، في عملية استباقية، محاولة لتزوير الانتخابات عبر الضغط على عدد من موظفي مفوضية الانتخابات، بهدف خلط الأوراق السياسية وإثارة الفوضى. وذكر المكتب الاعلامي لرئيس الوزراء، انه بعد تحقيقات فنية بوثيقة الاحزاب والتحقيقية بإشراف مباشر من اللواء، تمكنت الأجهزة الأمنية من إلقاء القبض على عدد من التهمين في مجموعة حوارات تزوير الانتخابات، باستثمار علاقات لهم مع موظفين في مفوضية الانتخابات، بهدف إثارة الفوضى المعلوماتية والسياسية.

الاستخبارات تحصل على معلومات عن طرق إمدادات أسلحة «داعش»

بغداد، عبد الرحمن ابراهيم كركوك، نضمة علي - معلومات جديدة، حصلت عليها وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاحداثيه في وزارة الداخلية، كشفت عن الطرق السرية التي تستخدمها عصابات داعش الارهابية لامداد عناصرها بالأسلحة. المعلومات، جاءت بعد ان تمكنت فرق الاستخبارات من لقا، القبض على متهم مطلوب قضائياً وفق أحكام المادة 4 ارباب بمحافظة كركوك، وبعد التحقيق معه اعترف بأنه اتهم بصياغة داعش عام 2014 وعمل مع الفئران الارهابية والسيطرة لاستهداف منتسبي الأجهزة الأمنية. وأشارت التحقيقات الأولية، الى ان هذا الارهابي عمل كناقل رئيسي للأسلحة والاعانة في الفئران الارهابية واكازها داخل محافظة صلاح الدين وعمل ايضا مع الفئران الارهابية

الصباح
مدير التحرير
فزان عبد الستار
سكرتير التحرير
وسام عبدالواحد
التدبير الفني
مصطفى البريبي
سكرتير التحرير السياسي
سعد تركي
مدير تحرير الرابطة
علي البايوي
مسؤول صفح المحافظات
توفيق التميمي
العلاقات العامة
د. محسن الشبوط
القسم السياسي
sabah@alsabiah.iq
الاعلانات
ads@alsabiah.iq
موبايل
07809174852
العلاقات العامة
07809174853
موبايل
pr@alsabiah.iq
info@alsabiah.iq
التوزيع والاشتراكات
موبايل
07809210536
dist.tim@alsabiah.iq

تفادياً لجدل مصطلح «الكتلة الأكبر»

خبراء قانون يدعون لإعادة النظر بالمادة «76» الدستورية

انتخابات 10/ 10/ 2021.. أرقام وإحصائيات

عدد الناخبين الكلي:	25,139,375
عدد المرشحين الكلي:	3249
عدد المقاعد التي يجري التنافس عليها:	329
الدوائر الانتخابية:	83
عدد التحالفات:	21
عدد الأحزاب:	167
عدد الأحزاب المنضوية في التحالفات:	58
أ - الرجال:	2298
ب - النساء:	951

تصنيف المرشحين السياسي:

أ - المرشحون المستقلون: 789

ب - المرشحون المنضون في قوائم الأحزاب: 1501

ج - المرشحون المنضون في التحالفات: 959

دعا خبراء في القانون وفي الشأن الانتخابي إلى إعادة النظر في المادة (76) من الدستور وتعديلها أو إعادة النظر بتفسيرات المحكمة الاتحادية بشأن هذه المادة وتحديداً فقرة «الكتلة الأكبر» التي تنص في كل انتخابات جديلاً واسعاً بعد ظهور النتائج.



عزات أبو زيد

الكاظمي ومصالحة أزداد الخارج والداخل

الزعامة الوطنية التي تدوم بثقة على عقد الماضي والمستقبل للتاريخ، لا نجد الأسباب العظيمة التي توجب استمرار الخصام والانفراق في العراق، حيث نجح رئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي في جمع القوى السياسية على التوقيع على ورقة إصلاح، مهدت لعودة التيار الصدري للانتخابات فإن المؤمل أن تعزز هذه الخطوة، بمشروع تنميد الحكومة من أجل مصالحة وطنية بين الفرقاء التاريخيين بشكل خاص.

بل إن حكومة الكاظمي التي سحبت الأضداد الإقليمية إلى قمة دول الجوار لقارة على حسم مصالحة محلية بين أحزاب وكتل سياسية، لحلحلة العملية الديمقراطية التي تقوم في الأساس على مبدأ التنوع والاختلاف لا الصراع الابدي العدمي يتوجب القول، إن المصالحة المحلية، هي أكثر إلحاحاً وأكثر ضرورة من أي مصالحة أخرى، لأنها ترثم شرخاً يرتكز على تعقيدات سياسية، كان لها زمنها وظروفها، لكنها لا تزال تؤثر في الحاضر، إن المستقبل هو الهدف، والتعلق بأسفار خلائات الماضي التي اندرست مع الأيام والظروف الجديدة، لن يفيد في شيء.

المصالحة الوطنية لا يرد منها تجاهل التاريخ، بل تهيمش عقد الماضي، وعدم التأسيس على مصلحتات بنية إقليمية، يؤمل منه تحقيق الإنجاز العظيم في مصالحة تاريخية وطنية تتوخى فيها كلمة الأمة العراقية، وتوقّر عوامل النجاح للنظام الديمقراطي الذي يعاني الأزمات.

ولا جدال في أن العراق يجب أن يفكر في مستقبله أكثر من ماضيه، وبدأ يوجب التواصل مع العقد الماضية والأحداث المنقضية على أنها مرحلة لها ظروفها وتاريخها التي يجب ألا تؤثر سلباً في الحاضر. يقول الكاتب الأمريكي ويليام فولكنر: «الماضي الذي يعيش اليوم، ليس من الماضي، بينما يقول مورخ ألكسندر الشهير نورمان بيغين إن التاريخ ضروري للتفكير في المستقبل، ولا يتعدى أكثر من كونه تذكيراً وليس أداة في بناء الحاضر، لأن ذلك كمن يشيد بناطحة سحب، بأدوات القرون الوسطى. المصالحة الوطنية لا يرد منها تجاهل التاريخ، بل تهيمش عقد الماضي، وعدم التأسيس على الكراهية والخلاف، لا سيما أن السياسة في أم المتغيرات، وعقيدة الثوابت

لا جدال في أن العراق يجب أن يفكر في مستقبله أكثر من ماضيه، وبدأ يوجب التواصل مع العقد الماضية والأحداث المنقضية على أنها مرحلة لها ظروفها وتاريخها التي يجب ألا تؤثر سلباً في الحاضر. يقول الكاتب الأمريكي ويليام فولكنر: «الماضي الذي يعيش اليوم، ليس من الماضي، بينما يقول مورخ ألكسندر الشهير نورمان بيغين إن التاريخ ضروري للتفكير في المستقبل، ولا يتعدى أكثر من كونه تذكيراً وليس أداة في بناء الحاضر، لأن ذلك كمن يشيد بناطحة سحب، بأدوات القرون الوسطى. المصالحة الوطنية لا يرد منها تجاهل التاريخ، بل تهيمش عقد الماضي، وعدم التأسيس على الكراهية والخلاف، لا سيما أن السياسة في أم المتغيرات، وعقيدة الثوابت

سيما أن السياسة في أم المتغيرات، وعقيدة الثوابت، ولأننا اخترنا ممارستها، فإن الطريقة الجديدة هي في الاستيعاب بدل القطعية الأبدية، لقد مر العراق بطورف الصراع الطائفي والحرب الأهلية، والإرهاب والعنف، وكان متوقفاً أن ذلك سوف يتجزئ بين العراقيين لمدة طويلة، لكنه يتزوي الآن على اتساعه وجيبروته، بينما ظلت بعض الخلافات السياسية المستحكمة منذ مدة طويلة، وهو أمر يفيد السؤال عن عدم القدرة على عدم تحقيق مصالحة سياسية.

إن الإيمان بالمسافة الديمقراطية، يوفر صفة عالية للفرد السياسية غير الانتخابية، لكن ذلك يتطلب قدراً كبيراً من المرونة في المواقف، والإخلاص للمعايير الأخلاقية في العمل السياسي أدفع جبهة المصالحة.

يكل وضوح شأن أي خصام مستحكم سوف يؤدي إلى العنف والفساد، وإذا لم تتحالف النخب، فإن استحضار كل الجيوش في العالم لن يوفر الأمن.

بينهم رؤساء أحزاب وجامعات ومديرو دوائر أمن

النزاهة تشمل «فئات جديدة» بتقديم كشف الذمة المالية

وأضاف أن تعديل القانون أتاح للهيئة تكليف أي موظف ومكلف بخدمة عامة ترى هي ضرورة الكشف عن ذمته المالية بناءً على اختيار مقرر بأمانة معتمدة، وكذلك لها تكليف أي شخص، وإن لم يكن موظفاً أو مكلفاً بخدمة عامة، إذا كان ذلك الشخص يشتبه في حصوله على أموال بالاتسراف عن المكلف على أصوله، وعليها في البند سابعاً من المادة (1) من هذا القانون، مُنبتاً إلى أن البند الثاني من المادة (16) أعطى للهيئة صلاحية تكليف أي تنظيم سياسي ومنظمة غير حكومية أو نقابية أو نقابية أو جمعيات غير حكومية مصادر أو جمعيات غير المنتظمة بالقائم.

في المحافظات غير المنتظمة بإقليم، ورؤساء الجامعات الحكومية والأهلية وعمدة الكليات، وشبكات الاستخبارات والأمن في الأفران معصوماً، ومديري البنوك والأمن في غير حاملي الرب رؤساء وأعضاء مجالس إدارة شركات القطاع العام والمختلط.

كما تضمن أيضاً فئات العاملين في هيئة الزعامة، ورؤساء الجمعيات والاتحادات والنقابات والمنظمات والنقابات، ورؤساء الأحزاب السياسية، ورئيس وأعضاء مجالس إدارات ومديري الأقسام في الهيئة الوطنية للاستعمار، ومجالس الاستثمار في المحافظات كافة.

بغداد، طارق الأرجعي

أعلنت هيئة النزاهة شمول فئات جديدة بتقديم كشف ذمته المالية، مؤكدة أن القانون الجديد منح الهيئة صلاحية تكليف أي تنظيم سياسي ومنظمة غير حكومية أو نقابية أو جمعية أو إلكترونية مشروعية مصادر التمويل والتبرع وأوجه الإنفاق.

وقال مدير عام دائرة الرقابة في هيئة النزاهة الاتحادية علي قاسم الصباح: «إن فئات لم تكن مشمولة بتقديم كشف ذمته المالية وتم شمولها بعد تعديل القانون، وتتضمن مديري الدوائر كافة

بغداد، هدى العزاوي

الجمهوريين والشأن الانتخابي عماد اللام الأوضح في حديثه للصباح، أن تعميم كتلة برلمانية يرد فقط بمناسبة الحياة البرلمانية ولا يرد في تسمية المرشحين للانتخابات ففي العمليات الانتخابية تسمى الكيانات السياسية بتسميات مثل «حزب قائمة انتخابية» تحالف انتخابي، «اتحاد انتخابي» وغيرها من التسميات ولا توجد من بينها تسمية كتلة انتخابية، وقد أطلق تعبير (كتلة) على كتل بعد انتخابات 2018 من قبل كتل برلمانية كان دستوراً لأنه كان من الكتلة البرلمانية الأكثر عدداً لعدم تسجيل كل أخرى أكبر منها، والبالغ هو قول هذا المرشح بالتصويت بمنحه الثقة سواء كان المرشح الأول عادل عبد المهدي أو المرشح الثاني بعد استقالة الأول مصطفى الكاظمي.

فيما تكونت بعد الانتخابات من 45 (تقريباً) (2014) ومضمونه (عدداً) الواردة في المادة (76) من الدستور تعني «أما الكتلة التي تكونت بعد الانتخابات من خلال قائمة انتخابية واحدة، أو الكتلة التي تكونت بعد الانتخابات من فئتين أو أكثر من القوائم الانتخابية واختلت مجلس النواب وأصبحت مقابلاً بعد دخولها المجلس وبعد أن حلف أعضاؤها اليمين الدستورية في الجلسة الأولى الأكثر عدداً من بقية الكتل، فتولي رئيس الجمهورية تكليف مرشحها بتشكيل مجلس الوزراء، طبقاً لأحكام المادة (76) من الدستور وخلال مدة محددة فيها».

وبيّن أنه ليس لغیر المحكمة الاتحادية أن تقدر بهذا الموضوع، وأما صدر أي قرار أو قانون يخالف هذا الحكم فلا يعتد به وبعد مخالفاً للدستور، وأضاف أيضاً أنه الأصعب حسب التفسير الدستورية الديمقراطية في أغلب دول العالم فإن القائمة الانتخابية الفائزة بالانتخابات هي التي تتولى ترشيح رئيس الوزراء الذي سيكلف أوتوماتيكياً من رئيس الجمهورية أو الملك في الأنظمة الملكية، وبناء عليه فقد تم اقتراح المادة 76 من الدستور من قبل لجنة تعديل الدستور من قبل رئيس المحكمة من قبل رئيس الجمهورية «أنما أعد أعضاءها».

بمجرد تكون القائمة الفائزة بالانتخابات هي الوزراء، ورئيس مجلس الوزراء، ورئيس فقط، أي أنه إذا لم يزل مرشح هذه القائمة فقه حاسم النواب خلال 30 يوماً من تاريخ تكليف رئيس الجمهورية، فترشح هذه القائمة مرشحاً آخر وإذا لم يزل مرشح هذه القائمة فقه حاسم النواب بعد المجلس منحل وإعداد إجراء انتخابات تشريعية جديدة».

وأوضح اللامي إن ما جرى من تكليف رئيس مجلس الوزراء بعد انتخابات 2018 من قبل كتل برلمانية كان دستوراً لأنه كان من الكتلة البرلمانية الأكثر عدداً لعدم تسجيل كل أخرى أكبر منها، والبالغ هو قول هذا المرشح بالتصويت بمنحه الثقة سواء كان المرشح الأول عادل عبد المهدي أو المرشح الثاني بعد استقالة الأول مصطفى الكاظمي.

فيما تكونت بعد الانتخابات من 45 (تقريباً) (2014) ومضمونه (عدداً) الواردة في المادة (76) من الدستور تعني «أما الكتلة التي تكونت بعد الانتخابات من خلال قائمة انتخابية واحدة، أو الكتلة التي تكونت بعد الانتخابات من فئتين أو أكثر من القوائم الانتخابية واختلت مجلس النواب وأصبحت مقابلاً بعد دخولها المجلس وبعد أن حلف أعضاؤها اليمين الدستورية في الجلسة الأولى الأكثر عدداً من بقية الكتل، فتولي رئيس الجمهورية تكليف مرشحها بتشكيل مجلس الوزراء، طبقاً لأحكام المادة (76) من الدستور وخلال مدة محددة فيها».

وبيّن أنه ليس لغیر المحكمة الاتحادية أن تقدر بهذا الموضوع، وأما صدر أي قرار أو قانون يخالف هذا الحكم فلا يعتد به وبعد مخالفاً للدستور، وأضاف أيضاً أنه الأصعب حسب التفسير الدستورية الديمقراطية في أغلب دول العالم فإن القائمة الانتخابية الفائزة بالانتخابات هي التي تتولى ترشيح رئيس الوزراء الذي سيكلف أوتوماتيكياً من رئيس الجمهورية أو الملك في الأنظمة الملكية، وبناء عليه فقد تم اقتراح المادة 76 من الدستور من قبل لجنة تعديل الدستور من قبل رئيس المحكمة من قبل رئيس الجمهورية «أنما أعد أعضاءها».

تحدثت عن قرب نهاية الموجة الثالثة للوباء

صحة الكرخ: شخ اللقاح في العراق سببه الشركات المنتجة

بغداد، شذى الجنابي

عزت نادرة صحة الكرخ شخ اللقاحات التي تحصل نهاية كل أسبوع إلى قلة الدفعات الواردة للعراق بسبب الضغوط الحاصلة على الشركات المنتجة التي تعاقبت معها الوزارة من أغلب دول العالم، يأتي ذلك في وقت أعلنت فيه وزارة الصحة أن العراق يمر بنهاية الموجة الوبائية الثالثة لحاسب كورونا.

وقال مدير عام دائرة صحة الكرخ جاسب الكوراني: «للسباح: إن أكثر من 8 ملايين جرعة وصلت العراق من لقاحات (سينوفارم، أسترازينيتا، وفايزر، موديرنا) تم تلقيح أكثر من 3 ملايين ونصف المليون مواطن حتى الآن، ولقد تم إن «الوزارة» مستهددة قريبا بلقطة الكرونية دولية باللغتين العربية والانكليزية تمنح لكل شخص

المركز الصحية بحسب حاجتها». وأوضح أن اللقاحات تتوفر في بداية كل أسبوع ولكن يحصل شخ في نهايته بسبب قلة الدفعات الواردة إلى العراق، والضغوط على الشركات المنتجة التي تعاقبت معها الوزارة من أغلب دول العالم، وأشار الجنابي إلى أن «عدد المناقذ في جانب الكرخ وصل إلى أكثر من 160 مناقذاً تلقحياً، حيث تم افتتاح مناقذاً تلقحية يومية في مولات بابليون والنمصور ونادي المجموعة الطبية والعنتية الكاظمية السابق، لأنها أماكن تشهد تجمع المواطنين وتميز بمساحات كبيرة ومبردة، وكذلك تم فتح مناقذاً أخرى في الجامعات والجموع والحسينيات والدوائر والوزارات».

ولقد تم إن «الوزارة» مستهددة قريبا بلقطة الكرونية دولية باللغتين العربية والانكليزية تمنح لكل شخص

ياخذ جرعتين من اللقاح ووفق ما مثبت على النسخة الإلكترونية». من جهة، يتصارع بصحة الكرخ في العراق وصل حالياً إلى نهاية الموجة الوبائية الثالثة مع انخفاض الإصابة لكن لا يزال هناك أن العديد من الخالص من الفيروس أسبوعياً أن هناك دولاً تعرضت إلى فيروس، وأضاف: قد تحدث فترات وراثية أشد خطورة ومسجات أخرى في حال عدم الالتزام بالإجراءات الوقائية التي قد تؤدي إلى موجات أخرى، وأكد أن مختبر الصحة المركزي بإمكانه أن يحدد التسلسل الجيني للفيروس كورونا أو غيره من الفيروسات ولم تعد بحاجة إلى المختبرات المرجعية لنخطة الصحة العامة في غيرها».

تقدم نسبي في وساطة «إبراهيم» وباريس تتدخل ضغوط دولية ولبنانية من أجل ولادة قيصرية للحكومة

● بيروت، جبار عودة الخطاط

جهود حثيثة وتحركات مكوكية بين الرئيس المكلف نجيب ميقاتي والرئيس اللبناني ميشال عون بينهما، أمام لأمم العام اللبناني الراء، عباس إبراهيم من أجل التمهيد للفاء الرابع عشر بين الرئيسين والتي من المفترض أن يحل معطيات إيجابية في ملف تشكيل الحكومة. إبراهيم كما يقيد مصدر وكتب تحركاته لـ «الصباح» أمس الأربعاء، أحاط بشكل وإن بطبيعة التفاعل بين عون وميقاتي من خلال حضوره على الواقع تحمل كل منهما تشكيل وزارة وإمضاء الرجزين وهو يعكف حالياً على تجميع ورئاسة التشكيلتين ووضع الإصبع على مكان الخلاف فيما يتصل بتوزيع هذه

الخاصية أو تلك، وأنه تمكن بعد جهد من تفكيك أغلب العقد الحكومية، مما يتصل بطرح الأسماء في التشكيلة الحكومية الأخيرة بحيث تحظى بمقبول وتوافق بين الرئيس عون والرئيس المكلف ميقاتي، من خلال إعادة توزيع بعض الحقائق والإيقاع، على الأسماء المتفق عليها حتى الآن. وعلمت «الصباح» أن باريس أبدت من خلال باتريك موريل مستشار الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون دعمها لوساطة اللواء عباس إبراهيم وهي تتواصل مع جهتها من المعنيين من أجل تدايل نقاط الخلاف وصولاً لتحقيق خرق في جدار العقبان الحكومي. ويخشى مراقبون في بيروت أن يلاقي مصير وساطة إبراهيم بين عون وميقاتي ذات الأسناد

والإخفاق الذي وصلته مباحرة بين عون والمكلف السابق سعد الحريري، بينما يرى آخرون أن ثمة عماداً شديداً بين كل من نأدي رؤساء الحكومات السابقين وأسماء رئيس الحكومة الأسبق فؤاد السنيورة الذي يشكل عامل ضغط كبيراً على الرئيس المكلف ميقاتي، وبين رئيس التيار الوطني الحر الوزير السابق جبران باسيل والذي تقول المصادر بأنه يشكل عامل ضغط على الرئيس ميشيل عون. لذا فإن وساطة إبراهيم تشوبها الكثير من الصعوبات الأمر الذي يجعلها ما ينقل عنه بأنه وضع لنفسه سقفاً زمنياً لا يتجاوز الأسبوع أمر في غاية الصعوبة. غير أن التسريبات التي حصلت عليها «الصباح» تفيد بحصول تقدم نسبي في مسعى إبراهيم وإنه عازم على إنتمام مهته.

وفي الوقت الذي يشدد فيه الرئيس عون والتهار الوطني الحر بأنه لا يسعى إلى الحصول على اللقب الأعمال في الكابينة الوزارية فقد حسمت تيار المستقبل ورؤساء الحكومات السابقين بأن ميقاتي ساراً يصطدم برغبة عون ومن خلفه صهره الوزير السابق جبران باسيل في الاستئثار بالثلث المعطل في مجلس الوزراء. كيشنتي له التحكم في مجريات جلسات، وتبرز معضلة الوزيرين المسجونين الذي يحاول إبراهيم تفعيل مقترحه بتسمية شخصيتين مستقلتين تماماً بحيث لا تكون قريبة من أحد الأطراف وهو الأمر الذي تتصع معالته حتى الآن. فيما تشدد أطراف مؤثرة في المعادلة اللبنانية على رغبتها بإبعاد خيار الاعتذار عن ساحة الرئيسين ميقاتي في الوقت الحاضر ريثما يتم إحداث خرق جدي



● قال البابا فرنسيس إنه لا يفكر في الاستقالة ويعيش حياته «بشكل طبيعي تماماً» بعد جراحة في الأمعاء أجريت له في تموز الماضي، ونفى البابا فرنسيس (84 عاماً) في مقابله أمس الأربعاء مع شبكة «اذاعة كوكب» الإسبانية تقريراً وردته صحفية إيطالية عن احتمال تنحيه قائلًا: «لا أعرف من أين جاؤوا بأبني اعترافهم الأمر لم يخطر ببالي» وتابع أنه من شبه المؤكد أنه سيحضر مؤتمر المناخ الذي تنظمه الأمم المتحدة والمقرر عقده في جلاسجو في تشرين الثاني المقبل.

اليوم.. قمة فلسطينية مصرية أردنية في القاهرة

● القاهرة، وكالات

يلتقي قادة الأردن وفلسطين ومصر في القاهرة اليوم الخميس بلورة عودة المفاوضات الفلسطينية الإسرائيلية المتعثرة والخروج برؤية عربية قبيل اشراك واشنطن في مسار المفاوضات. وذكر مصدر مصري مطلع أن رئيس وزراء إسرائيل نفتالي بينيت كان من المقرر أن يحضر القمة الرباعية في شرم الشيخ، إلا أن الفكرة تم تغييرها لصالح قمة ثلاثية عربية بالأساس لينا، موقف موحد قبل الدخول بمسار المباحثات مع واشنطن بشأن مفاوضات السلام، وذلك قبيل انطلاق اجتماعات الجمعية العامة الدورية للأمم المتحدة التي ستبدأ أعمالها الشهر الحالي. وقال المصدر: إن القمة ستعقد على «بنا» موقف عربي موحد، بشأن استئناف المفاوضات الإسرائيلية الفلسطينية، والاتصالات مع الولايات المتحدة، نتيجة لزيارة ويليام بيرنز، مدير وكالة الاستخبارات المركزية، إلى القاهرة ورام الله وتل أبيب، قبل أكثر من أسبوعين. وأضاف أن إحدى نتائج مباحثات بيرنز في العواصم الثلاث، كانت اللقاء الأخير بين وزير الدفاع الإسرائيلي بيني غانتس، ورئيس السلطة الفلسطينية.

وواصل المصدر أن قادة مصر والأردن وفلسطين سيجتمعون على تحرك سابق قبل نحو 3 أشهر، بعدة مصرية لعقد مؤتمر دولي لاستئناف عملية التفاوض بشأن السلام، بناءً على تواصل مصري - أمريكي، عززته الأحداث الأخيرة في غزة.

ديلي تلغراف: الاستخبارات البريطانية أجرت مفاوضات سرية مع طالبان

● لندن، وكالات

كشفت صحيفة «ديلي تلغراف» عن أن مفتي الاستخبارات البريطانية «سي» 6 كانوا يجرّون حواراً سرّياً مع حركة طالبان للحصول على ضمانات بأن

أفغانستان لن تستخدم كقاعدة لشن هجمات إرهابية على الغرب. وكتبته الصحفية أن ضباط الاستخبارات البريطانية المتواجدين في السفارة البريطانية لدى كابل أجروا مفاوضات مع حركة طالبان لمدة

أسبوعين، كما أجريت اتصالات ثنائية في العاصمة القطرية الدوحة، ورفضت الاستخبارات «سي» 6 التعليق على هذه المعلومات. ونقلت الصحيفة عن مصدر مطلع أن الاستخبارات البريطانية خاتمة من طالبان بأن تقديم أي مساعدات أمنية سيكون مشروطاً بقطع الحركة لكل اتصالاتها مع المنظمات الإرهابية، وتابعت الصحيفة أن السير سايمون غاس، الممثل البريطاني الخاص في أفغانستان الذي تترأس أيضاً لجنة الاستخبارات البريطانية الموحدة وصل منذ عدة أيام إلى الدوحة حيث التقى عدداً من كبار مفتي حركة طالبان من جانبه قال المتحدث باسم الحكومة البريطانية في بيان إن السير سايمون غاس «يلتقي ممثلين من حركة طالبان لتأكيد أهمية محور حر من أفغانستان للمواطنين البريطانيين والأفغان الذين عملوا معنا خلال السنوات الـ 20 الماضية».

حول العالم

الأمم المتحدة، ارتفاع كوارث المناخ

أفادت المنظمة العالمية للأرصاد الجوية التابعة للأمم المتحدة بأن كوارث المناخ زادت بشكل من 4 إلى 5 أضعاف وتوسعت في أضرار أكبر، مقارنة بما كان عليه الوضع في سبعينيات القرن الماضي، وأضافت المنظمة أن كوارث المناخ على الرغم من زيادتها وارتفاع أضرارها إلا أنها باتت تقتل عدداً أقل بكثير من البشر، ويأتي التراجع خلال صيف حائل بالكوارث على مستوى العالم، حيث حظرت الولايات المتحدة في الوقت نفسه «إصدار أيديا» كقري إضافة لمراقب الغابات العالمية التي تقام بسبب الجفاف.

مباحثات بين القاهرة وسينول في التعاون العسكري

عقد وزير الدفاع المصري محمد زكي، جلسة مباحثات مع نظيره الكوري الجنوبي سيو أوك، الذي يزور مصر حالياً، لبحث سبل تطوير التعاون العسكري بينهما ونقل وتبادل الخبرات لكلا البلدين، وأكد زكي أهمية تسويق الجهود وزيادة أفاق التعاون العسكري المشترك بين مصر وكوريا الجنوبية، بينما أكد وزير الدفاع الكوري الجنوبي من بلاده ستواصل دعمها لتعاون الدفاع الاستراتيجي بالإضافة إلى المشاريع الجارية بين البلدين.

تايوان، الصين قادرة على «شل» دفاعاتها الجوية

أكدت وزارة الدفاع التايوانية أن القوات المسلحة الصينية يمكن أن «تشل» دفاعات الجزيرة ويوسعها مرتبة انتشارها بالكامل، وذلك في تقييم للتقارير التي تشكلتها جارتها المعاصرة، وتكذلك في أنشطتها العسكرية حول الجزيرة التي تعتبرها جزءاً لا يتجزأ من أراضيها، ولم تدمّ وتبطل مطلقاً فكرة استخدام القوة لتفرض سيطرتها عليها، وقدمت وزارة الدفاع التايوانية تقريراً تقرأ أن الصين يمكنها شن مجبات إلكترونية بما في ذلك الاتصالات في منطقة تمتد من الأجزاء اليابانية عبر تايوان وصولاً إلى الفلبين.

دول الجوار الليبي تطرح مبادرة استقرار البلاد

● طرابلس، وكالات

وصفت وزيرة الخارجية الليبية لاجتماع «دول جوار ليبيا» الذي اختتم في الجزائر أول أمس الاثنين بأنه «كان نجاحاً ومحمورياً لدول الجوار» وتم الاتفاق على عقد مؤتمر في ليبيا الشهر المقبل. وقالت الوزيرة نجلاء القنوش إن الخمسينين اتفاقاً على تفعيل الاتفاقية الرباعية لحماية الحدود المشتركة، وأن كل دول الجوار أبدت دعماً لبادرة استقرار ليبيا والمشاركة، وعقد مؤتمر في ليبيا نهاية الشهر القادم. وأضافت أن النقاش في الاجتماع كان «صريحاً ومفتوحاً»، وقالت: تسعى إجراء الانتخابات في موعدها والحكومة الليبية وفرت الشروط للأجعية، وينتد أن الاجتماع وفر الظروف الصحية لنقطة محطة الاستقرار، وهي دعم السلطات الليبية لاستقرار ليبيا، وإشعاره في دعم الرئيس الجزائري عبد الحميد عون كقولاً له دور إيجابي في دعم مخرجات الاجتماع لاستقرار ليبيا، وتذكر أن الجزائر استضافت اجتماعاً وزارياً لدول جوار ليبيا، شارك فيه وزراء خارجية سبع دول ويخصم لبحث سبل إنهاء الأزمة الليبية. ودعت للاجتماع (ليبيا ومصر والسودان وتشاد وتونس ومالي)، بالإضافة إلى ممثلين عن الاتحاد الإفريقي وممثل الأمين العام للأمم المتحدة في ليبيا يان كوبيتش.

واشنطن، قوات تخفيري نهبت مستودعات الإغاثة

تذكر مدير بعثة الوكالة الأميركية للتنمية الدولية في ليبيا شون مونز، أن قوات منطقة غبرالي الليبية نهبت في الأيام الأخيرة مستودعات خاصة للاغاثة بولاية في منطقة الهررة الليبية، وقال مونز: «إنها ليست على أن العديد من مستودعاتنا نهبت وأفرغت تماماً في المنطقة، لا سيما في ليبيا، حيث نحلل جنود الجبهة الشعبية لتحرير غبرالي، مضيغاً أن هذه الجبهة انتهزتها جيداً».

خلف الأسواق

وسام الامي



مؤتمر بغداد ومحتواه الاقتصادي

كثيرة هي الهمانات على نجاح مؤتمر بغداد للشراكة والتعاون، ولكن أهمية العراق ودوره قاد إلى حضور وفود بهذا المستوى الرفيع، رافقه اهتمام دولي.

هذا الحفل الذي شهده بغداد لم يكن كغيره من الأحداث السابقة، بل عكس صورة جديدة عادت بالبلد إلى المقدمة من جديد.

مؤتمر بغداد ضاعف المسؤوليات أمام جميع المؤسسات العراقية، بأن تعمل على تحسين الأداء، وتؤدي المهام المناطة بها على أكمل وجه، وذلك لبدء مرحلة جديدة تنهض بجمع القطاعات ولول شروطها. إن نهض بهذا الفصل المهم لتكون حسن الأداء، وتنفيذ الإصلاحات بحاجة إلى عزيمة وأصرار على مكافحة الفساد الذي تسبب بتراجع اقتصاد

البلد. **مرحلةنا المقبلة** يمكن أن تكون إيجابية في مسيرته العمل والتطور الذي تشهده البلاد، وهنا يمكن الاستفادة من الخبرة التي تملكها الدول المشاركة والعمل في بغداد ومدن العراق جميعها والتي يجعلها تحتوي خارطة توضح المشاريع

في بغداد ومدن العراق جميعها والتي يجعلها تحتوي خارطة توضح المشاريع المطلوبة. **الافئاد من** الجدية التي تملكها الدول المشاركة والتي تجعلها تحتوي خارطة توضح المشاريع المطلوبة. **الافئاد من** الجدية التي تملكها الدول المشاركة والتي تجعلها تحتوي خارطة توضح المشاريع المطلوبة.

ويعد نجاح مؤتمر بغداد، يجب أن توجه الجهود لتحقيق النجاح في الأداء، وتعديل القوانين ومتطلبات العمل وتوجد عناصر الجذب التي تأتي بالشركات الدولية المتخصصة والأقليمية التي تسهم فعلا في البناء والتنمية

الاستدامة. **ويوجد** الرغبة الجادة للنهوض بالبلد، فإن النتائج حتما ستكون إيجابية وصالحة للشعب والاقتصاد الوطني وكذلك تحقق المنفعة للشريك.

بالاستفادة من تجارب دولية تنفيذ الاستراتيجيات يدعم برنامج التنمية المستدامة الوطني



يملك العراق العديد من عناصر القوة الاقتصادية التي يمكنه استغلالها باتجاه تحقيق البرنامج الوطني للتنمية المحلية المستدامة، وذلك من خلال اعداد الخطط والاستراتيجيات التنموية، الى جانب تبني خيارات وآليات من شأنها أن تحقق تقدما في مستويات الانجاز التنموي وصولا الى اهداف التنمية المستدامة الشاملة.

بغداد: عماد الإمارة

وعن اعداد الخطط والاستراتيجيات، قامت الاكاديمية في كلية الادارة والاقتصاد/ الجامعة المستنصرية الدكتورة وفا، المهدي، ان البرنامج الوطني للتنمية المحلية المستدامة يعتمد على اعداد الخطط والاستراتيجيات التنموية التي جعلت من التنمية المحلية المستدامة هدفا استراتيجيا فيها.

تكامل الأليات

أكدت الهادي لـ "الصباح" ضرورة تبني خيار تكامل مع اليات وسياسات للمضي قدما في التغاير بين المحافظات، وأعدت في البرنامج الوطني خطة التنمية الوطنية 2010 / 2014 وخطة التنمية الوطنية 2014 / 2017، والان ينفذ الخطة الوطنية للبرامج للعام 2018 / 2022.

وأشارت الى ان البرنامج الوطني تبني رؤية للتنمية المستدامة للعام 2030، وكلاهما يستهدفان التنمية المحلية المستدامة كجزء لا يتجزأ من الاهداف الكلية للتنمية المستدامة. فضلا عن تبني الاستراتيجيات المهمة كاستراتيجيات تطوير القطاع الخاص، وتطوير الصناعة حتى العام 2030، فضلا عن استراتيجيات التربية والتعليم، ومكافحة الفقر، وهذه الاستراتيجيات جميعها تدعم قيام البرنامج الوطني للتنمية المحلية المستدامة.

الهياكل الاقتصادية

أكدت الهادي ان هناك فرضا داعمة للبرامج الوطني منها توفير هياكل اقتصادية اقتصادية من زراعة وسياحة وصناعة لكنها تحتاج الى تأهيل لا سيما في القطاع الزراعي في استعمال الادي العاملة، وتحقيق الأمن الغذائي للبلد، مع توافر الطلب المحلي لاستيعاب مختلف المنتجات الزراعية من حيث الكم والنوع.

تحقيق الاستثمار

بدورها أشارت المختصة بالشأن الاقتصادي الدكتورة سليمة هاشم، الى ان هناك فرضا داعمة للبرامج الوطني للتنمية المحلية المستدامة، تتمثل في قانون الاستثمار رقم 13 لسنة 2006 وتعديلاته.

ورأت هاشم أهمية اقتباس تجارب البلدان التي سبقته العراق في التنمية المحلية المستدامة والإفادة من عوائد النفط، مع توافر الأيدي العاملة النشطة اقتصاديا، ووجود حاجة للسوق المحلية في جانب الطلب. وأضافت: توجد فرص خارجية داعمة للبرامج تتمثل في تحقيق الاستثمار الاجنبي مع توافر الشروط الضرورية لذلك، فضلا عن توافر القدرة على التعامل مع التقنيات الحديثة، ووجود عرض لتقديم الدعم والمساعدة من قبل المنظمات الدولية كاليكس وصندوق النقد الدولي، ومنظمة أخرى مثل اليونسكو ومنظمة الأغذية العالمية وغيرها من المنظمات.

نتيجة الأزمات الاقتصادية التي يشهدها العراق

مطالبة بإعادة هندسة سياسة إدارة الموارد في الموازنة



بغداد: حيدر فليح الربيعي

القطاع الخاص

ذكر بيان لوزارة التخطيط أن 'تتال ترأس اجتماعا لمجلس تطوير القطاع الخاص، أكد خلاله على الدور الحيوي لهذا القطاع في عملية تحقيق التنمية والنهوض بالاقتصاد الوطني'. وأوضح وزير التخطيط، أن أهمية القطاع الخاص، تتطلب تقديم المزيد من الدعم له، من خلال القانون الذي يجري العمل على اعداده بناءً على الرؤى والمقترحات التي قدمها المهنيون من ممثلي القطاع الخاص نفسه، لتأتي 'الضرورة' تبني التوجهات التنموية التي تدعم البيوماسية الاقتصادية على المستويين الداخلي والخارجي. وكشف بيان، عن 'توجه الحكومة لإعداد عدد من القوانين الاقتصادية، التي ستسهم في دعم القطاع الخاص، فضلا عن العمل على تبسيط الإجراءات بغية خلق بيئة استثمارية جاذبة'.

إزماع الاقتصادي

ورغم السعاسي التي تبذلها الحكومة لتحقيق اصلاحات اقتصادية، لا سيما عبر الورقة البيضاء، غير ان الخبراء الاقتصادي، والمختصين بإدارة الأزمات، الدكتور علي الفريحي، يرى أن العراق مازال يعاني من وجود تحدي في بوسلة توجيه الاقتصادى المستقبلي. وأبدى الفريحي، استغرابه مما أسماه 'بالعمالة غير المرتهنة في العراق'، مشورا الى أن البلد 'يملك حجم إيرادات طبيعية وفروات كبيرة، وفي

أكد الخبير الاقتصادي، المختص بإدارة الأزمات، الدكتور علي الفريحي، أن 'الأزمات الاقتصادية التي يشهدها العراق لا تتناسب مع ما يملكه من مقدرات وإمكانات واسعة'. وفي حين أشار الى ان شروات وإيرادات البلد، يمكنها ان تعبير مكنته الى مضاف الدول الكبرى اقتصاديا، دعا الى ضرورة 'إعادة هندسة سياسة إدارة الموارد في الموازنة العامة واعدادها وإدارتها'. وتوسع الحكومة بشكل مستمر الى 'التعاش' الواقع الاقتصادي، لاسيما عبر دعم القطاع الخاص، وتعزيز قدراته، الأمر الذي أكده وزير التخطيط خالد بنات، ملطفا عمل الحكومة على اعداد عدد من القوانين الاقتصادية، التي ستسهم في دعم القطاع الخاص.

شركة المعارض تبحث المشاركة اللبنانية

بغداد: الصباح

بحثت الشركة العامة للمعارض والخدمات التجارية، مع الملحق التجاري والاقتصادي في السفارة اللبنانية صلاح صالح، سُبل تعزيز العلاقات المتنامية في مجال المشاركة في المعارض التي تقام داخل العراق. وذكر مدير عام الشركة سرد طه سعيد أن 'شركة' منتظمة على جميع السفارات بالعالم داخل العراق، من لديها رغبة بإقامة معارض متخصصة في البلد، عبر الاتصال بهم عن طريق وزارة الخارجية. مؤكداً أن 'شركة المعارض ستقدم كل التسهيلات لإيجاد هذه المعارض'. بدوره أكد الملحق التجاري اللبناني صلاح صالح، رغبة بلاده الجادة في تطوير العلاقات التجارية والاقتصادية مع العراق، من خلال مشاركة أكبر عدد من الشركات اللبنانية خلال الدورات المقبلة لعرض بغداد الدولي، وفي المعارض المتخصصة في بغداد والمحافظات العراقية.



سوق العراق للأوراق المالية تتصدّر أداء البورصات العربية

بغداد: الصباح

العربي، والبيانات الصادرة عن البورصات العربية، وتلعبها بورصة عربية ارتفاعاً في بورصات الأسواق الناشئة تقدمتها في سوق العراق للأوراق المالية، بحركة الصعود، الخفيفة على مستوى البورصات العربية. بتسجيل المؤشر ارتفاعاً بنسبة 8.84 بالمئة. وذكرت النشرة الأسبوعية لأسواق المال العربية المستقاة استناداً إلى قاعدة بيانات صندوق النقد

سجلت إحدى عشرة بورصة عربية ارتفاعاً في بورصات الأسواق الناشئة تقدمتها في سوق العراق للأوراق المالية، بحركة الصعود، الخفيفة على مستوى البورصات العربية. بتسجيل المؤشر ارتفاعاً بنسبة 8.84 بالمئة. وذكرت النشرة الأسبوعية لأسواق المال العربية المستقاة استناداً إلى قاعدة بيانات صندوق النقد



حديقة المدينة باغي شار والتي تقع في مركز مدينة اربيل، بالقرب من قلعة اربيل، وجانب سوق القصيرة، تعد مكاناً لتجمع المتقاعدين وكبار السن وتحوي على باحة وحديقة كبيرة، إذ تعد متنفساً ومكاناً جميلاً يرتاده المتقاعدون، الشريحة المهمة في المجتمع والنقطة الصباح بالسيّد محسن محمد غريب وهو رئيس مركز المتقاعدين في باغي شار والذي تحدث قائلاً: بالنسبة لباغي شار تم تأسيسها لأول مرة عام 1937م، وكانت المدينة لا تمتلك الاشجار والحدايق آنذاك، وقد اقترح رجل يدعى خليل افندي وهو من اهالي اربيل هذه الفكرة على المحافظ فتح الحديقة لتكون متنفساً لاسر في اربيل، وحينها قرر المحافظ انشاء بارك، ان كان مكان هذه الحديقة حينئذ عبارة عن مقبرة.

باغي شار مكان يجمع المتقاعدين وسط اربيل

• خالد ابراهيم

هذه الحديقة باسم خليل افندي حتى عام 1957م الى ان توفي هذا الشخص، وبقي هذا المكان ليكون نادي المعلمين وحتى عام 1971م وظل هذا المكان حديقة عامة حتى عام 2009م، وبهذا اقترح عدد من المتقاعدين انشاء هذا المكان ليكون مخصصاً للمتقاعدين. ان قدم المقترح الى محافظ اربيل حينها السيد نورال هادي فكان المقترح لتخصيص هذا المكان فقط لشريحة المتقاعدين وكبار السن، كون الباغي والكافتريا لا تتناسب مع المتقاعدين وهم اعمار كبيرة، وبعد موافقة السيد المحافظ اصبح هذا المكان مركزاً لتجمع المتقاعدين منذ 22/8/2009م، وتم تخصيص هذا المكان ليصبح مكاناً لهم في اربيل وحتى خارج اربيل، وكل من هم من ضمن شريحة المتقاعدين، او يتقدم مهجران فالرغف يفتح لبرامه منذ الساعة 7:30 صباحاً حتى الساعة 7:30 مساءً، وكل متقاعد هوية تقوم باصدارها سنوياً، وبالنسبة المحافظون متقاعدين والمعاندون التوفير كل الخدمات في هذا المركز.

شخصيات في المجتمع
التقاعدون كماً تعلمون هم من كل فئات المجتمع، فلبنا تقاعدون برلمانيون من برلمان إقليم كردستان، ومتقاعدون وزراء، ومتقاعدون تربويين، وحتى متقاعد عمال البلدية، ونحن ليس لدينا اي فرق، فكلمهم متقاعدون خدموا المحافظة، فكل من يحمل هوية التقاعد له الحق في البحلول الى المركز، ونحن هنا لتقديم الخدمات لهم ومساعدتهم بكل ما نستطيع.

تقديم خدمات
دائماً نتعاون مع كل المؤسسات ولا سيما المنظمات الخيرية، إذ تقدم سلات غذائية او اي شيء، آخر، ونحن بدورنا نقدم بتوزيعها بين المتقاعدين، وكذلك الأدوية والعلاجات نقوم بتوزيعها لهم.

عرفان وامتنان
دائماً ما يزورنا المسؤولين والوزراء، ويقدمون لنا الدعم والمساعدة، ويؤكدون لنا باننا لنا الحق عليهم، و قدمننا خلاصة تجاربنا العلمية للمجتمع.

الملتقيات والمهرجانات
في السنوات الماضية كنا نقيم ندوات وملتقيات ومهرجانات للشعراء والرياضيين والفنانين، فكان اسبوعياً لدينا ندوة ثقافية، ونستضيف فيها فنناً او ملقفاً او وزيراً او برلمانياً، ويحضر هنا ويتحدث عن تجربته وما قدمه في حياته، وكانت تتخلل هذه الندوات الانعاشات وتبادل الاكسار والسروري وطرح الاسئلة، وايضاً كنا نقوم بتقديم كتب المؤلفين والشعراء، وهم بدورهم يقومون بتوزيع مؤلفاتهم بين شريحة المتقاعدين، والان ايضاً وببالتزامن مع قسري ذكرى تأسيس مركز حديقة المتقاعدين، كنا نعيد تقديم مهرجان وإقامة مخيم كبير، وتحدث فيه، كيف كانت الكشافة في السنوات السابقة، وقد تحدثنا مع السيد المحافظ وذكر لي بان جائزة كوروناً هي في اوج حالاتها، وحرصاً وخوفاً على صحة المتقاعدين، طلب تأجيل الموضوع او اذا ما قلت عدد الاصابات من الممكن اقامتها، وايضاً من ضمن مشاريعنا اقامة تجمعات لخليل افندي وهو مؤسس هذا المركز، وانا نعت الى اسرته، وقد التقيت باحفاده وجلبت هويته، وهي من ضمن مشاريعنا لاقامة تجمعات له لانه كان السبب في وجود المكان.

خطط وبرامج
والدينا العديد من المشاريع والخطط المستقبلية، ومن ضمنها اقامة مركز مشابه لهذا المركز يكون خاصاً بالنساء، التقاعدات، فانا برامياً كرئيس مركز المتقاعدين، تايتني عشرات الطليات والاتصالات لانشاء مركز خاص بالنساء، وقد تحدثت شخصياً مع المحافظ وابدى استعداده وترجيحه لاقامة هذا المشروع.

زوال كورونا
تمتصني من الباري عز وجل ان نتخلص من كورونا في اسرع وقت، ان ان من ضمن



محسن محمد غريب، باغي شار تم تأسيسها لأول مرة عام 1937م، وكانت المدينة لا تمتلك الاشجار والحدايق آنذاك، وقد اقترح على المحافظ فتح حديقة لتكون متنفساً لاسر في اربيل، وحينها قرر المحافظ انشاء بارك، إذ كان مكان هذه الحديقة حينئذ عبارة عن مقبرة.

مشاريعنا بسان الله ان ندد ساعات فتح المركز، ان نود ان نصل حتى الساعة 11:00 ليلاً، ويتسنى لاسر المتقاعدين الحضور والتزوره في هذه الحديقة، ونقوم بتوفير جو اسرى للمتقاعدين هنا في المركز.

وتشكر جريدة «الصباح» لحضورها والثناء بيشا فاقتم مسابقات في تغطية نشاطات شريحة المتقاعدين، والتقيت بالاستاذ جهر اسعد احمد وهو تربوي متقاعد، وقد تحدث لي عن هذا المركز قائلاً: هنا المكان جميل جداً، والمتقاعدون يتواجدون بشكل يومي في هذا المركز، صباحاً ومساءً، وهناك خدمات كبيرة تقدم في المركز، وهو عبارة عن متنفس رائع لشريحة المتقاعدين.

الاعوام السابقة
كانت سابقاً تقدم العديد من النشاطات في المركز، لا سيما في رمضان، إذ كانت تقدم اسيات رائعة جداً، والان وبسبب كورونا توقفت النشاطات والاسيات، ولكن

عموماً الخدمات المقدمة هنا هي جيدة جداً.

أحداث الماضي

عندما يلتقي المتقاعدون هنا في المركز يتحدثون عن ما قدموه في الماضي، ويتم سرد تجاربهم، كل في مجال عمله وأختصاصه، ويتم الحديث عن ذكريات الماضي، وكان سابقاً هذا المكان هو نقابة المعلمين، وبهذا تحول الى متنفس مخصص للمتقاعدين، والذي يقع وسط مدينة اربيل، وبعد مكاناً مميزاً جداً.

وبشأن الموضوع نفسه تحدثنا مع السيد احمد الزعزعي استاذ مساعد في كلية الفنون الجيولوجية بجامعة صلاح الدين في اربيل، والذي تحدث قائلاً: هذا المكان نادر وجميل، ولا تجد له مثيلاً في المحافظات الاخرى، ويتواجد فيه التقاعد وغير التقاعد من كبار السن، إذ يعدون فيه جزءاً من الراحة والاستجمام والتقاء الاصديقاء، إذ كان أغلب المتقاعدين قبل الـ 40 او 50 سنة في قسرة الانعاشة والرفي والجمال، فقسمة منهم يحمل صوره في مستنبتات وسيمعينيات القرن المنصرم كشذكار، وهم في ريعان شبابههم واناعتهم.

أجواء ثقافية

هنا تجد الاجواء الثقافية والتطرق الى المواضيع الاجتماعية والثقافية والتربوية، تجد فيهم المثقفين ومن قرأ مئات الكتب، فأغلبهم يحملون خبرات متراكمة كبيرة، كل حسب اختصاصه، فتمتص من عمل مديراً عاماً مثلاً او وزيراً، او استاذاً جامعياً، وانا الان ازور هذا المكان واغلب اساتذتي الذين درسوني خلال مرحلة التوسيطه التقني بهم اليوم كاصديقا، وهؤلاء المتقاعدين كانوا قبل خمسين عاماً في المقدمة فكانوا يتناقضون بتقديم الخدمات للمواطنين والمجتمع.

الراقي في الأناقة

هؤلاء المتقاعدين اليوم كانوا سابقاً يتفاضون رواتب تتراوح ما بين 20 او 25 ديناراً، وكانوا يظهرين بكامل اناعتهم وزينهم الرسمي، ففي كل شهر يرتدون فاقاً وزيّاً رسمياً جميلاً، ويظهرون بقسمة الأناقة، وايضاً كانوا متفنيين في كل الجوانب، فجدد اقدمهم متخصصاً في الشريعة مثلاً وهو يبارع في

اللغة الانكليزية، وكانوا دائماً يتشجعون الطلبة على التثقف والقراءة وتنهيل علوم المعرفة.

توجهيات تربوية

كانوا دائماً يوجهون الطلبة الى التزود بالعلم، والتخلي بالاخلاق، والذين التزاموا باحاديثهم، تجدهم اصبحوا في المقدمة، ورائعاً اننا تحدث مع اصديقاتي واقول من الذي اولسنا لي ما نحن فيه اليوم، فانا اصبحت استاذاً جامعياً، بسبب الاساس التقني، ان اننا تلمذنا على ايدي كبار المعلمين والمدرسين، فقد قدموا لنا عصاره جدهم، فكانوا حريصين على الطلبة كحرصهم على ابناءهم في البيت، وسابقاً تجد الذي لم يحصل على شهادة متخصصة مرموقة، ولا يد له ان يأخذ مكاناً في المجتمع، وانا اطلق عليهم جبل الطيبين او جبل الاربوين.

اندينا هنا العديد من الشخصيات المهمة والبروفة في الضميمة، فمثلاً لدي هنا صديق اسرحه طلعت ساسان وهو مؤلف وخرج من جامعة بغداد وهو من ايام ابراهيم حلال وعقبي الشبلي وواد العراق، وانا عندما التقى بهم هنا، اشعر بلاتي انا لهم، وهنا يلتقي كبار الشخصيات، فمثلاً تجد اقدم صفيحي في اربيل وهو عمر فرهادي، فتجد هنا شخصيات قد اضنت حياتها في تلقي العلم وبالذات تقديمه للمجتمع، ولا بد من عمل اريفيف خاص لكل واحد منهم هنا.

تجربة شخصية

تجربتي الشخصية هي عندما التقى بهذه الشريحة المهمة، واستلمتهم منهم الدروس والعبر، فهم كما يقال سراط مستقيم في كل نواحي العلم والمعرفة والثقافة الفنية، فكانوا يخدمون الفن ليل من اجل غاية، بل من اجل رفع المستوى الفني برمته، وتجد اغلب المتواجدين هنا عبقراً اعظم الروايات والجلدات ودواوين الشعر، وعندما تجلس معهم تدخل الي عالم آخر، غير العالم الشباني الذي نتواجد فيها اليوميات والاجهزة الحديثة، فالجلوس معهم يحمل نكهة وبعنا خاصاً، فعلاً هم عبارة عن جواهر وتكون ثمينه، وهم يعدون مرجعاً لنا جميعاً.



تجار الأزمات والثقب الأسود

• دنازك بدير

ماذا ينتظر الليثانيون من العدة؟ هل لا يزالون يعوّلون على أيّ حلّ خارجي؟ هل فئة ما يشي بانفراج الأزمة بعد هذا الطغاف؟ يبدو أن الأمور تسير نحو المزيد من التخصّم وتقالبا إلى برحمتك أنتي من التصعيد، ولا سيما بعد ازدياد حملات العيون، التقلّب في المناطق المينائية التي باتت تشهد بشكل شبه يومي أحداث شغب وعنف بسبب استغلال غياب الأمن، وانعدام الاستقرار.

يشهد في مثل هذه الظروف تجار الأزمات ولا يتحصن عنهم في عتمة محددة، أو يشتدّ وقع خلافهم خلال المس، فيمكنهم الخناقا لئما حلّ لديهم الخنزرة بالم.

تراهم ينتظرون خلال صفقاتهم من على جثث ضحاياهم، كلّ منهم يحمل حقيبة مالا من بكاء التأس، ويسبي انتظارهم.

تجار الأزمات ليسوا من الجيل الخامس، لا بل هم من جيل أروع، وربما أكثر لم تشهد له البشرية إلى اليوم مغيلا في قبعة.

سبحان الله يا رب العالمين، وكلما عرّف أحد المواطنين في باب من أبواب الفساد، الخنفي، وكلما عرّف أحد المواطنين في



بعد الرابع من آب 2020 تخيّر وجه العاصمة. ولن نخوض البحث في الأضرار العمرانية - وإن طاولت آثار الدمار العديد من المباني التراثية- إنما نقصد الحداد الذي يلغ غالبية الوجوه بعد أن فقد الكثيرون القدرة على استئناف الحياة

عملة من عملته، سرعان ما يتمّ ختم الموضوع، وكأنها تُحال للفتا جميعها باتجاه الثقب الأسود، لا أحد يعلم الةّ، وكان كلّ ما يحصل هو ضمن دائرة محبوبة بإحكام.

دعاية ايجابية

تعبير عن الاحترام المتبادل والاحترام إلى صناديق الاقتراع العبر الحقيقي عن ارادة الناخب الذي بدأ رويدا رويدا يسام من العملية السياسية برمته، او لم يتحقق استقرار سياسي ونهوض الاقتصادي وتوفير الحد الأدنى من الخدمات الأساسية، التي باتت محبودة أو متعمدة في الكثير من المدن والقضايا العراقية ومن بينها العاصمة بغداد.

أيام قليلة فقط تفصلنا عن موعد انتخابات مجلس النواب للفترة في 10 تشرين الأول المقبل، ومن الأسياء المهمة والضرورية التي من المفترض الانتباه إليها هو وضع معايير وشروط عند بدء الدعاية الانتخابية بغية

معجم العائلة

• حيدر زوير

لثنا حوار من لغة التزويج قال رجل لصديقه وهو متعصب راجع رسائل زوجتي على الواتساب وجدت أن تسخير بالة منها تبدأ بكلمة «جيب جيب خبز، فرب الخسورات اليه».

فرد الصديق بالمتعاضد اكور، رسالة «جيب اهون بكثير من رسالة «يون أنت»، وفي حوار لزوجتي نقلته لحدامن عبر منشور كتبه على فيسبوك، قالت بالمتعاضد ان صديقها كانت تتحدث الي زوجها قبل النوم ولا يبديها حماسة الحديث، وبين جملة وأخرى يقول لها، «يا كافي خليني انام» وهي ترفض، إلى أن اشتد غضبه فقال لها، شترين؟ فقالت بقوة في أني احبك فأجابها على الفور، انا قلقتها تتركيني انام.

هذان اللتان ليسا الا عينة بسيطة من الحياة الغريبة الزوجية العراقية.

لنا تجرى لدى الدوام مقالة مضحكة ومؤلة في ما يقوله الأزواج لبعضهم البعض في الحياة اليومية في مجتمعنا ومجتمعات أخرى ليست الكلمات المستعملة بل طريقة قولها، ومن هذه الأمثلة التسمية على الهاتف.

ففي تقرير صحفي أطلعت عليه عيبي على سؤال ما اسم رقم هاتف زوجته عندك؟ وجد من سمي باسماء صفات لا تليق بزواجهم، وهناك من هم أقل حدة فقد سمي «البيت، السؤلية، عايتي... الخ».

ولأن اللغة في هذا السياق كما هو ثابت السبأ هي مؤسسة ثقافية، فهذا يعيدنا إلى تلك البنى الرئيسة التي تحدثنا عنها في المقالات السابقة والمتعلقة بنظام العائل في العراق، فما دام النظر إلى تزويج الأبناء، يوصفه مجرد محايثهم من الزوفق في العلاقات غير الشرعية.

أو مجرد اشباع للغريزة الجنسية، وهكذا بالنسبة للبيوت بومضة، سواء لها، أو كما يقال شخصياً «البيت، محل يحي يوم منزل من ظهر الابن لظهر الزوج» أي النظر بضميق لمنظمة كبيرة اسمها الزواج.

والأمر الدائر التزويج والترشح الفردي وفرد من لا يتقبل العنف والسوء الغلوي في معجم العائلة العراقية يسبغون التعليم، للغة هذا في الكلام، وهي موضوع ثقافي وليس قاعدياً، مثلما هو موضوع الصور التمثيل لعل الكلام بل هو متصل بطبيعة العلاقة، التي تقوم عليها النظم الاجتماعية. وكما قد اشرنا في مقال سابق، إلى ان البناء الاجتماعي يقوم بالاساس على العلاقة، وموضوع هذه العلاقة هو من يشكل النظم الاجتماعية، ومن هذه المنظم هو «نظام العائلة» التي تشكل مع عويدة النسيج الاجتماعي، لتتكون العناصر من موضوع العلاقة.

فشل النظم، أي نظام الزواج، هو من يصوغ كذلك اللغة ويضع المعجم العائلي.

من الصعوبة بمكان اخراش جدرانها، أو اللش بأنظمة تشهيرها، لكن هل يكفي تحويل المسار إلى الثقب الأسود من دون الحساسية، ويكفي الركوبين أحراراً يعيرون فسافاً في الفضاء؟ لعلّ ما يحدث هو أشبه ما يكون بتخصيب مسارات وتغيّر اتجاهات، وانقلاب معالمير من دون رشم قواعد جديدة. كأن تخشع عمارة على رؤوس سالكاتها، بعد ذلك، من أشلاء الضحايا تعيد رشم الجدران، وتعلق الرياب لبروا بأتم العين، وفي كلّ لحظة، مؤتمه المنكس مع الشروق.

ثمة سؤال آخر، هل الثقب الأسود قادر على استيعاب الفاسدين؟ أم أنه هو الآخر سيلفطهم، ويخرجهم إلى خارج حدوده؟ لا شيء يمكن أن نجزمه به إلا أن ما يمكن قوله إن هؤلاء الفاسدين يمتلكون قدرات التحوّل والتحوّر إلى درجة قد يمكنهم التكيف على العيش وإساعة الفساد حتى داخل هذا الثقب الذي لن يسلم من غطرستهم.

وعلى الرغم من ابتلاع التماسكة لكل ما في لبنان من نور، إلا أن هذا الأخير يسعود، يوماً ما، إلى امتداده وتعديل الحقول المغناطيسية حول نفسه.

كاتبة وإكاديمية لبنانية

تنظيمها والحد من التشويش على الناخب واستغلال المال العام لأغراض عائلية.

التجربة الديمقراطية الناشئة في العراق، شابتها العديد من العثرات والتعسبات وأحياناً الأخطاء، لكن هناك بصيص أمل ونضجها والتضامنها من الناخب الذي بات يقوم بالأحرار والشخصيات السياسية، بناء على أدائها السياسي أو التعديلات الهمة على النظام الانتخابي واعتماد الدوائر والترشح الفردي وفرد من يحصل على أعلى الأصوات، كلها أمور تستحقه والتأكد التي يعمل لها، جديدة في العملية السياسية يعمل عليها في تصحيح المسار الديمقراطي.

يحدونا الأمل في الفترة القريبة المقبلة أن تشهد العملية السياسية نضجا أكبر ونمتا، ويتناغم مع ضرورات المرحلة وأن تسفر الانتخابات التشريعية المقبلة لأعضاء مجلس النواب العراقي عن تحالفات سياسية عابرة للأصطفات الطائفية والدينية والمذهبية

الإعلام السلبى في الانتخابات

• ايباد السعيد

قد يكون هذا المصطلح غريبا لبعض الشئ، لدى العديد من ولكن لضرورة رجة هنا لتطليها مينة الاعلامي الزمن قدرته على التغيير والعمل على تنمية روح المواطنة والحفاظ على أخلاق الامة، وعدم الإضرار برأه، مصالحه من خلال التزويج وإرشده وإعلاء مبادئه وأخلاقه مهنته، حين أظهر ان المواطن يوما على حق حتى في مخالفة النظام العام ومعهه المال العام أو ترمده في تنفيذ ما عليه من واجب والتزام في تطبيق القانون والنظام، لذلك يندفع ليبدأ ليصلح الصحيح بالمخطو، وهذا ما درج عليه إعلانيا على الأغلب لأن نهجه سبخي وتزويجى بالوقت ذاته، فيصور كل نشاط لجهة حكومية على أنه خطأ وفسد المواطن وأن كل ممارسة أو نشاط اقتصادي أو اجتماعي للمواطن هو حق ومكسب حتى في مخالفة القانون، ويبدأ يتربس لديه مفهوم الحق بلا حدود، الحرية اللا متناهية، فاعيد بالمال العام وتخريب الطرق والابتلاء، على ارض عامة أو ممتلكات الدولة واستغلال الرفيف وبعبارة القمامة وهدر الماء، والكهرباء، ومخالفة نظام السير والإعطاء، على الطبيب، أصبحت كلها حقوقا وليست مخالقات ذلك فهي رسالة سلبية رسختها الاعلام النفاخي عنها عمدا أو سهوا أو جهلا، وبالأخص في مراحل الحملات الانتخابية من قبل مرشحين يتعاطفون مع هذه المناشآت خداما ومخالفة للمعرف والقانون ما يطبع في ذهن المواطن أن هذا هو الصحيح، لأن رموزه وشخصياته المحترمة في الاعلام هي مثالية في نظره، بتوعية الطرفين، ليكون منصفاً، وأبانيا لا هادما ينتقد الطرفين الحكومة والمواطن في زلتها وفسادها وتفسيرهما، ليعت بالرسالة الإعلامية الإيجابية التي سفادها بان النظام والقانون هما الأصل في تعامله مع أية قضية وطنية أو إنسانية، فمفسر التوازن الذي عمله الاعلام المنكث ضروري في كل تلك، قد يفعل مرة ويقابل مع قضية لصالحه وإصلاح فنته ولكن ليس كل ذلك فقط يتناول مركز الاعلامي الفضل قضية ويقود مسارك مع مرشحين ضد تحالفات المواطن بفنته الراهية، هنا تراجع الناخب نفسه وما ذهب إليه هذا الاعلامي ليجهده بالة إلى جهة تون الأخرى، وبذلك يخسر نفسه مع المرشح جمهوره نتيجة المزايات الم، وفيذية الآخرين أو العمل باتجاه واحد.



• كاريكاتير: خضير الحميري

المرأة وطالبان.. الخوف من المستقبل

• سها الشخبي

ولم يتضح بعد ما اذا كانوا سيشكلون حكومة شاملة تشمل الجنسين وفي الحكومة السابقة التي اسقطتها طالبان كانت في البرلمان الافغاني 27% للنساء، و69 نائبة من اصرار الغالبية منهن على التواصل بالعمل لائبات وجوهن والتأكيد على ان المجتمع بينه الرجل والمرأة ولا ينبغي ابعاد طرف على حساب الطرف الآخر، وبالتأكيد فإن المرأة الافغانية غير مرتاحة للتغييرات الجزرية التي شهدتها مثل انخفاض عدد النساء في الشوارع، على الرغم بعودة بعض النساء إلى العمل والدراسة، ومع ذلك باتت النساء يقبلن على شراء البرقع اعدادا كبيرة في كابل، للتخضير لعودة البرقع إلى جوده النساء، الافغانيات مع فقدان وجود النساء على شاشات التلفزيون، من راد من مخاوف بعضهم

بعودة صرامة النظام السابق حيال النساء، والكثير من الناشطات اللواتي كن ينتقدن التطرف تاورين عن الانظار، وهناك مؤشرات للنساء أن قيادة طالبان غامضة للغاية ومنها ما يتعلق بحقوق المرأة فلم تستطع الفتيات في هيرات الذهاب إلى جامعاتهن أما فتيات قندهار فطلب منهن العودة إلى منازلهن. وفي الماضي اجبرت طالبان النساء، على ارتداء البرقع، ومنعت الفتيات اللجو، إلى الإنترنت من أجل المدارس، وسيعتجن على الفتيات اللجو، إلى الإنترنت من أجل التعليم، إذا حظرت الحركة نهاب الفتيات إلى المدارس مع امكانية تغيير طالبان للنماذج الدراسية، فهذا امر يتوقه الجميع، وتطل حماية حقوق المرأة هاجس اغلب الدول قانانيا ستوقف كل المساعبات التي تقدمها إلى افغانستان إذا لم تتم حماية حقوق المرأة وربما يدفع هذا طالبان إلى منح بعض الحرية للمرأة لتكسب رضا زعماء العالم.

وتريد النساء، حكومة جديدة تضم كل الافغان طالبان والجماعات المقاومة للقبائل والناش العامين وأنسأ من جميع الاديان لتكون دولة جديدة بمستقبل جيد أكثر إشراقاً وتواجه الشركات المملوكة للنساء، مستقبلاً مجهولاً لان اغلبهن فقدن تجارتهن وتجارتهن كرويات حكم طالبان القديم الأكثر عدوانية تجاه النساء، من هذه المنظم، هو يتوقن سلوكاً أفضل الآن.

وإذا استبعدت طالبان النساء وابناء القوميات الأخرى، فستكون هناك دورة أخرى من العنف هذا ما يخفر بيال النساء، اللواتي عاتين من العنف سابقا، ويتوقن الكثير من نساء ورجال الافغان أن تغلق طالبان المدارس خاصة مدارس البنات ويشفق الرجال على ما ينتظر الجيل القادم من صراعات اليناث والنشاطات خوفهن كبير عن ما ينتظرهن من عنف منجم.

• اعداد وتحرير: وسام عبد الواحد

«ويندوز 11» في تشرين الأول



• سان فرانسيسكو، وكالات

أعلنت شركة مايكروسوفت أنه يتم إصدار ويندوز 11 في الخامس من تشرين الأول. ويكون نظام التشغيل الجديد متاحًا كترقية مجانية لأجهزة الحاسب المجهزة التي تعمل بنظام ويندوز 10، أو على الأجهزة الجديدة التي تأتي مع ويندوز 11 مثبت مسبقًا. ويبدأ من الترقية المجانية إلى النظام الجديد في الخامس من تشرين الأول. ولكن مثل العديد من ترقيات ويندوز في الماضي تكون متاحة على مراحل.

ويتم تقديم الترقية لأجهزة الحاسب المجهزة أولاً. وبعد ذلك يصبح النظام متاحًا لمرء الأجهزة المجهزة في السوق في الأسابيع والأشهر التي تلي الخامس من تشرين الأول. ويوضح آرون وودمان المدير العام لتسويق ويندوز في مايكروسوفت بعد التطلع الهائل من ويندوز 10، يريد التأكد من أننا نقدم لكم أفضل تجربة ممكنة. نتوقع حصول جميع الأجهزة المجهزة على الترقية المجانية بحلول منتصف عام 2022.

وعبر أجهزة الحاسب الحالية التي تعمل بنظام ويندوز 10، تسمح خدمة Win Update لـdows الأشخاص بمعرفة وقت توفر الترقية لنظام ويندوز 11. ويمكن أيضًا التحقق لمعرفة ما إذا كان جهازك Windows Up- date، وتطبيق Microsoft Health Check المخصص للحاسب الشخصي (حاليًا في العاجلة).

ويمنسا يتم إطلاق ان تتوفر جميع اليزات المعلمة. وتقدم مايكروسوفت تطبيقات أندرويد مبروكة مع آسامزون. ولكن هذه الميزة لن تكون متاحة في الخامس من تشرين الأول.

وتتوفر معاينة التطبيقات أندرويد على ويندوز 11. شتركي برنامج ويندوز إنسايدر في الشهر المقبلة. ما يشير إلى أنه من المحتمل ألا يتم تشغيلها لجميع المستخدمين حتى عام 2022.

وأوضحت الشركة أن الماضي الحد الأدنى من متطلبات النظام. ولكن كشفت أيضًا عن حل بديل لأولئك الذين لا يفيون بها.

ويمكن تثبيت النظام عبر أي جهاز باستخدام بروتوكول ISO. طالما أن الجهاز يتحوى على معالج بنسبة 1.6 جيجاهرتز مع نوعين أو أكثر ذاكرة وصول عشوائي سعتهما 4 جيجابايت ومساحة تخزين سعتهما 64 جيجابايت ومساحة TPM 1.2. ولكن إذا كنت تستخدم العمل البديل فقد يكون جهازك غير متوافق. وهذا يعني أن جهازك لن يدعم العامل بالظن التشغيل الجديد. قد لا يتمكن من الوصول إلى التحديثات وحتى تصحيحات الأمان.

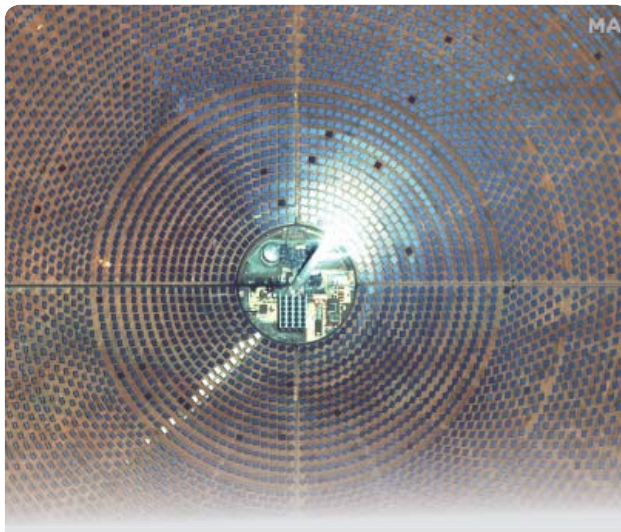
«تيك توك» ترفض محتوى العملات المشفرة



• بكين، وكالات

تمثل منصة تيك توك بصناع المحتوى في جميع الجالات. ومن ضمنها مجال العملات المشفرة. إلا أن التحدي الأخير لسياسات تيك توك قد صير مؤثري هذا المجال وجعلهم يفكرون بالانتقال لمساحات أخرى. ومن بينهم كان صانع المحتوى لوكاس ميسوس، الذي يشتر فيديووات متعلقة بالعملات المشفرة على حسابه. وخلال شهر واحد فقط مع حذف أكثر من عشرة فيديووات من حساب ميسوس. وهي طبعا فيديووات متعلقة بالعملات المشفرة. وتعدديها. وسبب حذف فيديووات كان الترويج لنشطة غير قانونية أو منتجات غير مشروعة.

لكن المصم لم تعد ترحب بها. حيث إن الشركة بدأت في تطبيق نظام جديد يحدد الفيديووات غير المناسبة بشكل في ومن بينها الترويجات المتعلقة بالعملات المشفرة. هذا من ناحية. من ناحية أخرى فسياسة المحتوى الخاصة بالشركة قد تحددت مع هذا المحتوى. وذلك حيث إن سياسة المحتوى الجديدة تمنع الترويج لأي خدمات مالية. بما في ذلك العملات المشفرة. إلا أن قام باستخدام تمييز المحتوى بشعار معين داخل التطبيق. إلا أن هذا الحل لا يعمل حتى الآن حسبما يبدو.



الطاقة الشمسية.. حلم أخضر يحتاج الى دعم الحكومات

تمثل أشعة الشمس التي تنعم بها دول شمال إفريقيا على مدار العام فرصة هائلة لاستغلال هذا الكم من الطاقة الشمسية. لكن حجم الاستثمار ودعم الحكومات المطلوب لمشروعات واسعة النطاق في هذا المجال، يعد تحديا لدول تعاني من ضائقة اقتصادية.

• القاهرة، أ ف ب

على الرغم من امتلاك المنطقة بعض المشروعات التي تعد بين الأكبر في العالم في هذا المجال، يرى رواد الأعمال في مجال الطاقة المتجددة أنه يجب التركيز على مستوى المجتمعات، ومساعدة قرى ياكلها على الاستفادة خارج نطاق الشبكات المحلية وبدون استخدام وفود اليزل.

وروضت مصر، البلد العربي الأكثر تعددا للسكان مع ما يزيد عن 100 مليون نسمة، الطاقة الشمسية على رأس أولوياتها. وتسمى إلى توليد نحو 42% من كهربائها من الطاقة المتجددة بحلول العام 2035.

وحسب الإحصاءات الرسمية بلغت نسبة توليد الكهرباء من مصادر الطاقة المتجددة في مصر 9% حتى العام 2016.

في الصحراء الغربية، على بعد حوالي 40 كيلومترا (25 ميلا) شمال مدينة أسيوط الجنوبية، تبني بـنا، مجمع «بنبان» لتوليد الكهرباء، بالمطلة الشمسية.

ويعد مشروع بنبان الضخم الذي يمكن رؤيته من الفضاء الخارجي، والذي موله البنك الدولي بتكلفة بلغت أربعة مليارات دولار، رابع أكبر محطة للطاقة الشمسية في العالم وتحتل مساحتها 37 كيلومترا مربعا.

وتم توصيل محطة بنبان بالشبكة القومية للكهرباء في مصر العام 2019، وتضم المحطة ستة ملايين لوحة من الخلايا الشمسية وتنتج حاليا 930 ميغاوات في الساعة سنويا، وهو ما يكفي لإدارة 420 ألف منزل، حسب بيانات الأمم المتحدة.

حواض

ويرى الخبراء أن الحكومة المصرية تحتاج إلى تقديم حوافز إذا كانت تنويع مشاريع الاستفادة من الطاقة الشمسية، خصوصا أن عدد المستهلكين الذين يمكنهم الوسائل أو المساحة التي تسمح

بالتحول إلى الطاقة الشمسية لتلبية الاحتياجات المنزلية ليس كبيرا. ويقول الخبراء في مجال الاقتصاديات الخضراء، بالمنطقة محمد عبد الرؤوف، قد يكون من الصعب تركيب الألواح الشمسية في القاهرة، لأنك تحتاج إلى مساحة كبيرة فوق المباني بالإضافة إلى أنها لا تغطي جميع احتياجاتها من الكهرباء، مثل تشغيل مكيف هواء، خلال فصل الصيف.

ويضيف أن المنتجات السياحية على سواحل البحر الأحمر والجزر المتوسط وكذلك الريف قد تشكل تربة أنسب لتطبيق الطاقة الشمسية.

هذا التحول في الاعتماد على الطاقة الشمسية، يعتقد عبد الرؤوف أن «الوة تحتاج إلى تحسين المستهلاك العام»، مشيرا إلى أن مثلا واحدا في القاهرة تكلف حوالي 60 ألف جنيه (حوالي 3800 دولار) للتحول إلى الطاقة الشمسية.

وتابع سامان استثمر في تكنولوجيا صديقة للبيئة بمحاولة التمسك؟ الدولة تحتاج فعلا إلى جعل البائرة خذابة، وحسب وكالة الطاقة الدولية، فإن بلدان شمال إفريقيا يمكنت خلال العقد الماضي من زيادة إنتاجها من الطاقة المتجددة بنسبة 40%، لا أن هذا لم يخف من استخدام الوقود الأحفوري.

في الجزائر البلد الغني بالنفط الذي ينعم بحوالي 3600 ساعة من الشمس بشكل سنوي، لا تزال الطاقة المتجددة سوى 1.8% من استهلاك البلاد.

مشروعات ضخمة

في المغرب وتحديدا في مدينة ورزازات، يشهد مجمع «بور» العملاق لتوليد الطاقة الشمسية والذي يضم أربع محطات طاقة، استراتيجية الدولة الخضراء.

وتبلغ قدرة المشروع التي يعد الأكبر بالعالم محطات الطاقة الشمسية المتعددة التكنولوجيات في العالم، 530 ميغاوات. لكن الرضا يجب مآقتها الخضراء

مطورو «PUBG» يحضرون لمشروع كبير



• سيول، وكالات

حققت لعبة PUBG نجاحا باهرا في السنوات الأخيرة. خصوصا بعدما تم إطلاقها لمنصة الهاتف الذكية، ولعل شركة Krafton الكورية قد عرفت بتطويرها لهذه اللعبة أكثر من أي شيء، آخر إلا أنها تحضر حاليا مشروع ضخم.

ولذلك حيث تحضر الشركة لبدء سلسلة فنية خيالية مستوحاة من رواية (الطائر الذي يشرب الدمع) الكورية بعدما حصلت على ترخيص لاستخدامها.

ويشارك في المشروع لينايا باسم (Project Windless)، ويعمل عليه كل من المدير الفني في الشركة Kwang Jae Son بالتعاون مع المصمم Ihn McCaig، والذي عمل مسبقا في أعمال فنية ضخمة، مثل هاري بوتر وحرب النجوم.

وتعمل الشركة حاليا على تصميم البوهة الفنية المبدئية لهذا السلسل، وحسبما صرح في وقت تم ترشيحه للعمل على هذا المشروع من طرف أحد اصقائه الكوريين. وقد جعل اهتمامه إلى حد كبير.

وما يميز رواية (الطائر الذي يشرب الدمع) هو غيرها من الأعمال الخيالية مثل ملكة الخواتم أو صراع العروش أو تركيزها على الفولكلور الكوري.

ويعمل كل من McCaig و Jae Son حاليا على تحويل الرواية إلى هيئتها المرئية تخميرا للمشروع. ولا شك أن تحويل محتوى الرواية النصي إلى محتوى مرئي هو أمر صعب جدا ويتطلب لخيال واسع ومهارة كبيرة.

وحسب التصريحات، الازال الثاني يعمل على النموذج الفني الأول لهذه السلسلة، من المتوقع أن يتم الانتهاء منه مع نهاية عام 2021.

وسيمت الاعتماد على عدد كبير من الفنانين، والكتاب، والخروج في هذه السلسلة، وذلك تمهيدا لتحويلها إلى سلسلة متكاملة وليس عمل فني من جزء واحد.

ويشروع Project Windless لا يتحضر بالكامل حول السبينا والتان، خصوصا في ظل وجود شركة مثل Krafton، حيث إن من الخطأ أن يتحول للعبة كاملة في المستقبل.

كما أن السلسلة الجديدة تستلزم مسار مختلف عن لعبة PUBG حيث سيتم اشتقاق اللعبة من الأعمال الفنية وليس العكس. كما تبعت الشركة عن نموذج ناجح لتحذو حذوه.

• Bose



• نيويورك، وكالات

بعد ظهورها لأول مرة في شهر تموز في إيداع لوجة الاتصالات الفدرالية وبمره أخرى في وقت سابق من هذا الشهر، تقدم شركة Bose سماعات QuietComfort 45 مع بطارية تعمل على إلغاء الضوضاء مع بطارية تدوم 24 ساعة. وتأتي السماعات بسعر 329.95 دولار، وتوفر سماعات QC45 إلغاء الضوضاء النشط المحسن وميزة شفافية أو الصوت المحيط التي تسميها الشركة وضع الوعي Aware Mode. وتمت ترقية الذي يمكن أن يصل شحنه الآن إلى 24 ساعة. وتضع الشركة الكثير من الأمل بشأن إصدار هذا المنتج، مدعية أنها تحدث سماعة الرأس التي أتت تعريف سماعات الرأس. وتتوفر السماعات باللون الأسود أو الأبيض، وهي تشبه إلى حد بعيد أسلافها QuietComfort 35 II، بتصميم أكثر مرونة من السماعات الأخرى المتوفرة، وهي إلغاء الضوضاء 700. ولكن هذا يعني أنه يمكن عليها سهولة التخزين في حقيبة أو حافظة الجلس الشمسية. ويمل سابقاتها، تجمعت سماعات الرأس QuietComfort 45 الأتزان المتعدد النطاق لتصلان في وقت واحد.

«غوغل» ترحب العودة إلى مكاتبها لمطلع 2022

• سان فرانسيسكو، أ ف ب

أرجأت «غوغل»، موعد عودة الموظفين إلى مكاتبهم في كانون الثاني 2022. على غرار جيرانها في سيليكون فاللي الذين تسرعوا لانتشار المتحورة دلتا من (كوفيد-19).

وقال المدير العام للشركة سوندار بيشاري في بيان، «يسعدني أن أرى أن عددا كبيرا من مكاتبنا فتح أبوابه لكن لوسيا - لا يزال بعض القلق في مناطق كثيرة في العالم».

وأرجحت من ثم عودة الموظفين إلى فروع الشركة في العالم أجمع إلى 10 كانون الثاني 2022، «بغية توفير مرونة أكبر وخيارات أوسع للعاملين فيها».

وأوضح بيشاري «سنوجه لكم إخطارا قبل 30 يوما من موعد العودة».

وكان لكل من «ميسونيك» و«إيل» و«إمزون» علاقات متشابكة في الفترة الأخيرة، وكانت الشركات توقع عودة الموظفين إلى مكاتبهم في الخريف نظرا لتفيرة حملات التلقيح

لكنها أعادت النظر في مخططاتها في ظل انتشار المتحورة دلتا.

وتنشر «غوغل» في عداد الشركات التي فرضت الزامية التلقيح على موظفيها. وأشار بيشاري إلى أن «الوباء» تحسّ دفنعا

للتوسع معنا ومجا ببطريقة تكيف طرقيتنا.

وتعهد بيوسين جديدين من العطلة العالمية للموظفين هذه السنة في 22 تشرين الأول و17 كانون الأول.

لكن المصم لم تعد ترحب بها. حيث إن الشركة بدأت في تطبيق نظام جديد يحدد الفيديووات غير المناسبة بشكل في ومن بينها الترويجات المتعلقة بالعملات المشفرة. هذا من ناحية. من ناحية أخرى فسياسة المحتوى الخاصة بالشركة قد تحددت مع هذا المحتوى. وذلك حيث إن سياسة المحتوى الجديدة تمنع الترويج لأي خدمات مالية. بما في ذلك العملات المشفرة. إلا أن قام باستخدام تمييز المحتوى بشعار معين داخل التطبيق. إلا أن هذا الحل لا يعمل حتى الآن حسبما يبدو.



جاذبية نهاية
العالم

تفاصيل 21

13
ALsabah



الصباح
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي
A L S A B A H N E W S P A P E R
www.alsabaaah.iq Thu. 2 Sep. 2021 Issue No. 5203 العدد 2021 الخميس 2 أيلول



عزاء الإمام الحسين «ع» في الشامية.. قديماً

اختبار صعب لاسبانيا
أمام السويد

تفاصيل 20



منصور الهبر وكسر
جمود اللوحة

تفاصيل 15



إيمان كاظم
وجذوة نوفمبر

تفاصيل 14



د. محمد قلعي

إننا كان أبسط تعريف للقصّة بأن تلك الكلمات والرموز التي تدور لنا قصّة فإن القصّة أو الحكاية لم تعد وحدها كافية للتعبير عن سرعات التفكير واليرات البشرية في هذا العصر المتغير السريع. وقد حاولت القصص الشابة الواعدة إيمان كاظم في مجموعتها القصصية الأولى (جذوة نوفمبر) أن تلمس أعمق نفس البراة الظلمة والحزينة والمجروحة عبر لغة غنية، وأسلوب راق مشبع بالحنس الإنساني، وصياغة لغوية متماسكة، تجتمعت فيها عناصر الحدث القصصي من شخصيات وحبكة درامية ومواقف وأحداث ومشاعر وأفكار ورويدو أفعال. فضلاً عن عنصرى الزمان والمكان.

نستطيع أن نصف القصص التسع في هذه المجموعة بأنها حوار سفر لقاصّة جديدة عبر سرد حكاياتها عن شجون الحياة وذكرياتها ومومها ومعاتنها في مزاولة حوارات الكاتبة رسمياً بحكيبة مرفعة، فجعلت من اللوح وسيلة لتكشف السببيات النفسية العميقة، واعتمدت الوصف الدقيق المواقف، صممت تعبيراتها الكثر من التمسك، لكنهم يعجزون عن التعبير عنها أيدياً وإبداعياً، في أغلب الأحيان، وما نتج عنها امتلاكهم للوهبة الأدبية، وقد يبدو الكاتبة قاصرة إلى تأطير الشخصيات وتجميعها العائلي ووضعا في قالب قصصي متقن.

في قصة (طلال صوت) تجسّد لقصوة الحاكم ونظامه من خلال معاناة فتاة في زنتاة مظلمة وحسد مستجاب بوحشية، لم نجد من تلحروه سوى شخصية (بانورا) الخيالية التي حاربت تفسير أسباب هذه القصة وما القوى الغيبية التي تقف وراءها، ثم بدأت تتلاشى بانورا وتغوص في الجدار كما ظهرت أول مرة محض شرارة، لكن قبل أن تخفي قات عبارة شبه مفهومة نسبت أن أخبرك بأن في الصندوق شيئاً مضيقاً ومبهجاً كان (الأم) تشبّثي به وربما تسامحيتي ذات فرج ثم اختفت.

بروية الفتحت باب الزنتاة وتناهى لسمعها وهي ممددة على الأرض شبه ميّنة صوت أجش وداغى يقول وهو يقالب ضو، الكشاف على جسدها: ثمّة فتاة هنا.. تعالوا لننقذها وربما تكون على قيد الحياة، انهضي أخذك انهضي ساق فتاة!.

في قصة (ألم) عموماً تفقد صغيرتها الرومسية؟!، وماذا تتويج من مواقف مشابهة في أيام طفولتنا؟!، الكاشفي تجسّد الحاضر عند أسوأ الأوهام المصنوعة بغيرها الطرفة الثانية أو الخلوقة في قصة (ألم خراف) أيوب وسوددة، وفي نورة الشاعر الخلوقة بين الحروف والحنن والياس والرحم، والداغى يأتى الاتصال الهاتفي إلى الأب أجد: محض إبتسامة ارتسمت على وجهه كانت كقبة عاجية عن ألف سؤال وسؤال، قبل أن ينهي الكاتبة من قسم الشرطية، استردت عيبر روحها الضائعة فقد وجدوا فرج.

المجربة وما تشبه من ذكريات ومشاعر حزينة كانت ذلك المكان الموحى الذي اختارته الكاتبة لسرد قصة (بروح ماطر) التي تدور زيارة رجل لغرب زوجته وجينيتها اللذين فقدهما في حادث سير، وفي وحشة القفرة في يوم شتائي ماطر وجد من يحاوه على هيئة شخصية وهمية تمثلت في رجل وقور.

وقد تبادلنا الحديث حول الحادث ونتائج، وبعد أن حملته مسؤولية الحادث قال الشيخ: انتهى الأمر. أنا لم أقل ما قلته لألومك، فقلعه نفسك الكرامة كالك عليك، لكن أريدك أن تترك أمراً واحداً فقط، حاول أن تستوعب أن هذه الدنيا غالباً هي صفة خاسرة، لا ضمانات فيها، ثم يدعوه إلى النظر إلى القبور الممتدة على مدى البصر، وكل من فيها كانت له رغبة في الحياة، لكن تلك الأرواح خرجت من شريطة جسمه فجأة «سيكون كل شيء، سريعاً ومبغفياً حدث مع زوجته ومع سواها!.

وتعلّق البراءة قمتها ونهايتها في الوقت نفسه، عندما يحرك الرجل سيارته للخروج من القفرة، فيصحو فجأة ليكتشف أن ذلك الشيخ الوقور الذي كان يحاوه لم يكن سوى صورة كبيرة مجاورة لشاهدة قبر لشخص توفي إثر حادث سير مؤسف.

اختلاف معني العسادة في الحياة بين القبح والغنى نيده في قصة (صخور وثيرة) والناشب معترّ صلح الحفلات الذي كان يتدبر من القفر أمام خمسة أطفال وزوجة ينتظرونه يومياً لطبع عيونهم الجائعة يصعبوه، قد تغيرت نظرتي إلى الحياة عندما استماعه رياض الرجل الذي وأخذ سيارته الفائرة للبردة إلى قمره لتصلح أنيابها، وفي الحما، وخلال علة يستمع إلى مشاغبة من صاحب القصر، وزوجته وما جاء فيها، «اسمعتي رياض، تعرف جيداً أنني أكرهك لأنك السبب في كل هذا الغراب الذي أعيشه، فأغافلة دارين رؤوياً ليست سوى عقاب من الله على أفعال القفرة وتجارتك الشبوية».

بعد انتهاء العمل «أودع المال في جيبه بعد أن

إيمان كاظم وجذوة نوفمبر



جذوة نوفمبر
إيمان كاظم

أن ذلك هو البيت الذي كان يسكنه في طفولته مع والديه اللذين توفيا بطريقة غامضة، وفي قصة (سرايا صدف) يستعرض الطبيب النفسي ثلاث حالات لمراجعيه، عبر جهاز التسجيل الصوتي، ثم في الحالة الرابعة يواجه صورة نفسه في الرأفة بقسوة.

فقد «صرخ كثيراً والتوتر يكاد يحطم حنجرتي لدرجة أنه حمل جهاز التسجيل ورماه به حتى رأى

صورته تنتاش أمام عينيّه مع بقايا ضحايا البراة، وما بقي منها متسكاً بإقداعة كانت مجموعة صور وانعكاسات مشوهة لصورته الحقيقية». قصة (أجنوة نوفمبر) تتوجه بالشاعر الإنسانية العميقة من خلال دراما مسابرة تدور كيف تغير مصير أسرة من أوبين موظفين وظلمها ذي الثلاث سنوات، وقد انهارت حياتهم جميعاً عندما التهمت نيران المبلخ أجزاء من وجه ثريا وجسدها لتصبح مشوهة فيجبه بعد أن كان جمالها سحراً، تعيش معاناة نفسية وكابة حادة وهي ترى الشفقة بدلاً من الحب على ملاح زوجها وابنها ووالدتها وأختها ثم تلج المساة ذروتها عندما تتنازل ثريا كمية من الأدوية لتنتهي حياتها بكل ضعف وقناعة.

الهدف العمومي الذي كان يزين شوارع المدينة في أوقات سابقة كان الناس طوال الوقت يتحدثون إلى بعضهم عبر سماعات، لكنه في قصة (أفئاس) في مخزن خردة يتحول إلى يتحدث عن نفسه وعن أسرته الآخرين، ويستذكر بطرفة حديث الحبيبين سماء وهادي اللذين تفرقا وطلت ذكراهما انظر كسر السهم، تطل ولو كانت مجرد ظل عابر للشمارح الرئيس انتظرها كثيراً، جاء الربيع وأنا أنتظر، تعانقت أفصولة، سرحت السنون، أصبحت التكنولوجيا هواتف، نكة جلات منا مجرد غرف لهواتف غيمة مثل حياتنا توبوها من أسلحة، بعد مدة جاءت البداية وانقطعني من الرصيف إلى مستورع الخردة».

عندما يتسائل جهاز (الهاتف) المهمل هل اصبح هادي لكل حيوت الكسور؟!، تكون الكاتبة قد أسهمت في جبر خواهر الكثر من النساء، المحطمة وإحارلت بعبارة الرقيقة وخيالها الفني أن يعيد رسم ملاح الحياة القاسية أو تفسيرها، في ظل صراعات بشرية لا تنتهي!.

طالب عبد العزيز

أنا وأنتم وفريدا كاملو

في فسحة القراءة والمشاركة التي أتاحت لنا منذ سنوات نجد أنفسنا بأخذ ما نقرأ ونشاهد، في غالب ما يريدنا من هناك متحمساً، من لغات العالم (ككتبا) ورواقاً فنيّة وفريدا، بل وإن بعضنا، من تضييق بهم للعراق في الشرق الأوسط هذا، أبنوا أفراداً وشاهداً ما يربدهم من الورق والرائق تلك حتى طنوا أنّ لا حياة لهم خارجهما، وإنّ ما يتعلمون من الورق والرائق تحديداً توي، في يومهم ولكي لا يبدوا متشاكين جداً سنسأل السؤال الأكثر تحديداً توي، هل في ما ننح من الكتب وما نعرضه على الشاشات الصغيرة والكبيرة لا يعثر فعلاً عن حياتنا؟ وهل استطعنا تقديم الصورة الحقيقية لما نحن فيه وعلمه؟ وهل قدّمنا ما يجب أن نقدّمه في كتبنا ووسائل إنتاجنا الأدبية والفكرية؟ أم أننا رضينا بما قدّمناه، ولبينا على ذلك ما يتخفنا الصادق، به من لكيات؟

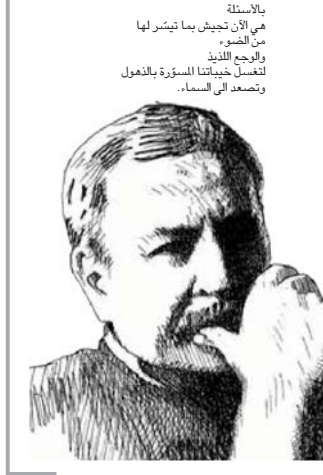
شخصياً، سألك نفسي السؤال هذا، وأنا أشاهد فيلم (فريدا) الذي يتناول حياة وأعمال الفنانة والأسامة المكسيكية فريدا كاملو (1907 - 1954) ومع يقيني بأنّ السبب الذي تتناول حياة وسلوك الفنانين والايام، والروايات لا تمنحنا الواقعة التاريخية إلا عبر كاميرا مضخّمة، تعالج الحدث، بما ينسجم مع رؤى المخرج، ومتعلبات الشباب، إلا أنّي، وبالعودة إلى كتاب مذكرات كاملو وكنت أخرى عن حياتها، وجدّدت شرط الفيلم لم يذهب بعيداً، وأنّ كاملو (سلي حايك) هي ناتها التي قدّمت، وعبر حياة خارقة، استثنائية، غرائبية، صاخبة مليئة بالتطرف والتعلق في السياسة والحب والمرض والأحداث. قدّمت حياتها ثمناً لذلك كله، وإن علاقتها بزوجة الفنان (بيغو) ريفيرا، التي يكبرها بأكثر من عشرين سنة، كما هي في الواقع، وإنها كانت بالفعل عشيقة للسبب الروسي المنشق لين تروستكي، هذه الحياة التي أجنتي في كثير من حداثاتها وجنونها، حتى قلت مع نفسي: ليتني حظيت بإمارة أظنها.

تتبّع الصحف والقنوات الاعلامية سماع ومشاهدة بعض فنانينا، فنجأنا بتدني الوعي وتسطيع الأكل، وشرح في القراءة والمناغاة، فنشعر بأنهم في وإد من الجيل عبق، يني ما يحدث هناك، وما هم عليه. كما فريدا تسلي ريفيرا وزوجها (السين)، فهو الذي ظنها بسبب حياتها مع شقيقها ثم تسلي اليها، فكانت، نجده أسيراً كبيراً في افتتاح معرضها الأخير، الذي أقيم في أفض الأمام، بحضور ضامير العالم، ونجوم السينما، وموزق الفن والفنّاء والفكر، وكلمه فلم برؤية فريدا، وهما يقف ريفيرا، وهو يقف جنباً فناناً، إننا نكلم من زحفي، إننا بوصفي فنانا معروفاً عنكم، نكلم عن فنانة مكسيكية، وفق العالم لها باخترها، فريدا كاملو، هي لا ترسل لي تصنع مخلوقات أو تخلق موسوعات مبتكرة جدا، فريدا فنانة كبيرة، مخرقة، ألهمت عظماء العالم مثل بيكاسو وكما ألهمت مغنواي والبرديريوني، وحين يكي الجبور صاح ريفيرا، إنكنا قاسية مثل الحياة، ورفيقة مثل حاجتي فرامة، ومرة كمولجها الصعبة، فريدا لأدعة مثل لوجها، هي في إنتاج إلى سألني اللبوني، لأنها تتكلم جانحين تحلق بهما في السماء، إلا أنني في اللطحات الحامسة تلك نكلم فريدا محمولة على سرير النوم وهي ترقبني، من بقرا كاملها بقاها بقرة بين منجزها في الفن ورؤيتها في السياسة والفكر.

هراء الواقع

يرتدون أفتحة من زجاج سحرّي
وأنتي ضحية كاسميرت الخفية
وربما يكون ذلك الذي بالراءة جاسوسا
جذته الطيبة اراقبتي
ربما جأ
ثم.....
من يقفوقه العزم
بأنّ هذا الذي بالراءة هو أنا
أو أقل التأكيد
بأنّ الذي بالراءة
يشبهني فعلاً
أم أن الأمل برمتة خدعة فيزيائية
رسمت بفرشاتها الجعونة
من الضو، والومع
ملاحج من وحي اجنتها
أو خيالها
واقعتني بأنّها صورتني المقترضة
وإن صورتني هي أنا فعلاً
أنا الباتر في خلّط
هذا الهراء
الذي نسميه الواقع
ملاحج من وحي اجنتها
لإثبات واقعتي

(2)
مخلقة غيومك الأرضية
بالواويل
المراقية المضرجة



طعنة في خاصرة الشعر

تعرف جميعاً أنك كنت تدم لسان السخرية على المرز الخبيث الذي قارمه برجاحة روح الحاروب الأمين، الفاتل الذي قضى ثلثي عمره في أتون المعارك القاسية، وأروية الحاكّي التي مهوت جلده بدمار المعارك التي لا طائل منها. تروعاً كأنك لا المرز قد أخذت على حين غرة، وتوسلنا بروحك الفاتلة أن تنجو منه، ومعك نجو الشعر الذي حفظناه عن ظهروا، مرددات بحروفنا الغمسة بالأمانيات أنك ستعمر إلى قصة النجاة، ولكن... خذلنا يا سلمان، ونحن الأعلام أنك اعتصمت كل فرسة للبقاء، كلنا مطبون، ونحن نالديك أن أتمت الألام حدك، والتجزع مرارة الموت في ساعة وحدك، ونحن ندعوك الذي الضمير والقتال... كم كنا قساة يا سلمان، وإننا نحن الذين لم يصعب أن نكون بيئنا، شعرا وروحنا وقصيدنا لا تؤوب كلنا سننذكر وشيخك حينما قلت في معمة ما:

أسئودك التعلّمي أنّها العتمة
لا شأن لي بأطاريحك الكحيلة
للمع، سوى أن يرى الواو وداعه،
وبرعاية وطن كمرأ
كل فيني، في معرض اللبوع...
والترجيل...
والتلّغ...

• ضياء الأسدي

لم أكن بعيداً عن قصتي حالة الشاعر المتفرد سلمان داود محمد وهو يكافه جيد لا يلبث إجماعه التي نستمتعها عند ظهر حب، فهو الفاتل الشروس الذي عبر بلغته الرشيفة ضفاف العبارات، ومختنا خصوصاً طاماً تتكبر عليها حينما تخذلنا المواقف، خصوصاً نقات بها نحن بنو الحرف وهو يصوغها بروحه الحائقة على ما أليه الموقف من اندثار لا يحسد عليه.

بالغة على سلمان داود محمد تقودنا أحياناً إلى فك طلاس مبهمة، حينما ترشقنا قصائده الناعمة بأسراب من الصور العالية، وتمتمات تغفر على أشجار القصيدة الملتزمة، القصيدة التي نعرفها نتساب من بوتقة جرحه، حتى قبل أن نمر بأسمه فهو سادن البرقة وكاهن الحرف الذي يطهو روحه مع الوشيج الفاضل من قلبه، مثل السنة من نار ونور.

سلمان داود يستشرف في جمل قصائده من النبال، التي تضيق، احتجاجاً السطاطي، بعد بوصلة التمسز أقرارات القصيدة على سماحة البلاد، وريفه



«قل للمليحة بالخمار الأسود» أقدم إعلان تسويقي

• **عصاف مطر**

يكن آلاف المطرين قد غنوا هذه الأبيات، إلا أن ناظم وصباح هذا الأبيات على الإطلاق، الأغنية أحسن الطبع القاطملي، حين صيغ فخري أكثر حين ناظم الغزالي، بل كان من صياح فخري كان يردد ويريد الجمهور معه كلمة (زدي ردي) لا أكثر من ربع ساعة على المسرح وصباح يلف حول نفسه منشياً ومن دون أن يقع، وقد يكون صباح في وقتها متأثراً بالطريق البروية والبيكاتيسية والقاهرة

• **عصاف مطر**

قل للمليحة بالخمار الأسود... فخذنا بياضك متممة... قد كان شعره للسلالة فيباه، ردي عليه صلالة وصباحه... لا تقتلني بحق دين محمد

جاء في كتاب وفيات الأعيان أنه في عهد الخلافة الأموية جاء تاجر إلى مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ومع حلالا من الخمر الأسود، فلم يجد لها طاباً فسكندت عليه وضاحاً صردوه فقلسوا له ما يتفقها لك سوسو للسكن الدارمي وكان شاعراً بلغياً، موصفاً بالظرف والعلامة، فقصده التاجر ووجدته في المقعد وقد ترمد وانقطع للحياة، فقص عليه التاجر قصته وقال له الدارمي: وسأنا فعلت وأنا قد تركت الشعر؛ فقال له التاجر: أنا رجل غريب وليس لي بضاعة سوى هذا الحبل ويضد الخمر السود، وتضد إليه فخر الدارمي من الضمد وأعاد لبسها الأول والتشد الأبيات الشعرية التي ذكرناها في أول المقال، فشد روجي إلى مسكتها الردي، فشد روجي إلى ساكنا على رجلي وأخذت ذات سواد أسود، فلف حول طريقة في الزينة إلا تعطلت حذاراً، لكونه فياج التاجر الحمل الذي أسود معه بأضفاف من الكثرة الراغبات فيه، فشد روجي من عاد مسكتها الردي التي تعده وانقطعها، هذه الأبيات الشعرية الخالدة غنيت في البلاد العربية وأكثر من مقام هناك من غناها بمقام الحجاز ومقام الصبي ومقام الوفاء من العراق وغيرها، وهناك من يدعي أنها غنيت لأول مرة في بلاد الشام، أشهر من غناها من العراق على الفنان الراحل ناظم الغزالي على المقام اللاي، أما في بلاد الشام فغنمها المطرب السيفي صباح فخري على المطب السيفي وقد أجاد الأثناس في غناها، وعلى سر هذا الإعلان الخالد.

الثقافة العراقية في معترك وسائل التواصل الاجتماعي كانت فكرتها إقامة مجتمعات بديلة عن واقع العالم القاسي



• أحمد جابر

• ميثم هاشم زاهر

• سatar عواد



• علي الحجّال

• كريم ناسر

محاربة للحد من تبعاً للثقافة العامة التي أنتجها جمهور الفيسبوك.

وقاحة) وهذا ما أنتج كما هنالك من التصور «بوسنات» شمسك الكفص من مصيرها التي اسلكها ثقافة لاتها تسبقاً سواها يجعل من العنق الغوري سباقاً ثقافياً بصير، الكثير من المثاقم مع بعدوي التهمج تحت حجة خلقة الرمزيات الثقافية الراصة.

مجالات الفيسبوك

الشاعر على الشيبالي يبين أن دخول عالم السوشال ميديا إلى جسد الثقافة العراقية سبّب إرباكاً واضحا في أحيان عدة، لاسمياً بعد أن أصبح كل من يكتب خاطرة (شعر، سرد) يُسمّى شاعراً وأساساً ومعتاداً مع وجود الجملات التي تدعي من هنا إلى بضعة نفسه على الرغم من روعه والتزدي وخيمته وريضة الغاية منها الريح المادي حتى أن العديد منهم طبع العديد من الكتب بوجود مطابع تجارية خيمته وريضة الغاية منها الريح المادي وعلى حساب المحتوى، ولكمية الهائلة للمواد الساذجة والبريئة المشفوية تصعب على المتصفح القارئ: العديد من المواد الرصينة التي تُنشر من قبل أسماء ثقافية مهمة على الرغم من ذلك فإن دخول هذه التقنية ساعدت بشكل كبير على سهولة وسرعة النشر واتساع رقعته على ما كان قبل شيوخ هذه التقنية، بل أصبحت حفظ المواد الثقافية والبحث عنها يسيراً لكل شخص، فرغم كمال السلبات لكل هاتنا إيجابيات عدة ممكن للكتاب والباحث الاستفادة منها.

خطاب شعبي

وبحسب الدكتور سatar عواد، فقد أتاحت وسائل التواصل الاجتماعي لأفراد المجتمع جميعاً إياد الرأي والمشاركة في النشر والنقد والتحليل، ومع اختلافنا عن جودة الضموم، إلا أننا أمام طاهرة اتساع النشر والكتابة لغير النخب بعد أن كان النشر مختصراً على النخب الثقافية والأكاديمية، وهذا نجد أن عندنا ليس قليلاً من المؤثرين وكل من يمتلك صفحة عبر وسائل التواصل الاجتماعي أن ينافس ويشارك ويقدم المسكوت عنه في قضايا حساسة يستغني بذلك من كثرة التابعيين والمعجبين أي ذلك على سيادة الخطاب الشعبي من خلال جمهور واسع، وضياح صوت النخب من بين هذا كله لا يمكن أن تكون هناك رقابة للنشر أو اشتغالاتهم.

والجمهور هنا هو من يصنع الخطاب الثقافي وهو من يصنع الكاتب بكثرة متابعيه، وهذا طبيعي مع نموّ آليات النشر التي كانت مختصرة على الصحف والجالات، ومن بين هذا كله لا يمكن أن تكون هناك رقابة للنشر أو اشتغالاتهم.

منصور الهبر وكسر جمود اللوحة

• **يقظان التقى**

منصور الهبر، تشكيلي مدهش، خطير جداً، يكسر جمود اللوحة، يستخدم وسائل مبتكرة، مبتكرة يستنفر علاقات جديدة بين المادة التشكيلية والسطح، والموتيف الخام، فتصير المادة الورقية مادة تشكيلية تترك إبطارها الطبيعي، حضورها الجاسد العميق، ويضفي بالإطار سريع الزوال، وتتحرر الألوان بدورها لتصير مؤلف مادة وريقة خام ويراكم لعته، كمن يراوح لغويان في لوحة الحدث الفني فيصنع منه مسرحاً لولينا حركياً.

شباب يلتقط الحدث المتحرك في الآلة والمادة والمعنى، يتحرك ويثير انطباعاً من النوع الذي يصعب التناطح.

اتجاه فني، بلوك فني خاص بوجه مفتون بالأداء، الحي على الورق والجسد والقماش، والتفتيش والتقطيع والأحاء، والكسر...، فتصير اللوحة مساحة تزد حرارية وموتيفات مؤشها، أطرها قابلة للتلّف.

تركيب مدهش يوحى برغبة في هذا الاتجاه المائل، متجاوزاً بالأصابع مع لعبة رسم وتجويد معادلات الرسم الصورية والريفية التي أبق خارج التصور على الكفار في الأفضى، هذا في الحدود العليا للرسم، أما في الحدود السهلة التي تتجاوز



• لوحة التشكيلي منصور الهبر

استدعاء الموروث

خصوصاً وأن له مهارة التواصل مع طبقات التلقي المختلفة كونه مارس كتابة شعر العامية، بل إن مفردات العامية جعلها الشاعر عنبة نصّتها كما في قصيدته (راير الحول) التي تعني العامية العراقية الذكرى السنوية للفقيد، وزاد أن استنبأها بان جعلها على لسان زوجة أحد الشهداء، في مجزرة (سبايكر) المؤلمة.

لا يلف عينيك بؤسنتي في اغترابي ولا شي، يبقّل في ناخلي قلقي وميم يندو وفيرك ما زال في بلدنا نائيه).

ويغارم نوحنا الجماني في استثمار الختلة برمزيتها السومرية بعد استدعائها من الأغنية الشعبية العراقية (نخل السماوة يكلون طرلوني سمرة)، أيابتي في توظيف حكاية تناولها العراقيون كجزء من العود البيكاتوري وهي حكاية اختلاف ثورة العشرين، وذلك في قصيدته (رحلة أخرى لجلباشن آخر)، إذ جاءت

• البصرة مساء ذياب

كان العام 2004 فاصلاً بين شاكين من أشكال الثقافة في العالم ثقافة ما قبل الفيسبوك، وثقافة ما بعده فقد شكّلت وسائل التواصل الاجتماعي عموماً ولا سيما الفيسبوك مرحلة مختلفة من مراحل الثقافة في العالم فعدداً كان التواصل بين المبدعين وجمهورهم إما من خلال الكتاب الورقي أو المصحف أو المجلة أو وسائل الإعلام الأخرى، انتقل هنا التواصل إلى فضاء جديد بفوات اليوتيوب، الفيسبوك أو تويتر، حتى انحفت الحدود بين هذين الطرفين.

وفي الوقت نفسه، لم يعد النشر الورقي، بأشكاله المختلفة، الوسيلة الوحيدة لتقديم المبدع نتاجه الجديد، بل أصبحت هذه الوسائل إحدى صناعات الكتاب والفنانين، فيضهم من أجل (بوسناته) التي كان ينشرها في الفيسبوك، لتشكل كتاباً يقمه للناشر، ورقياً أو إلكترونياً، وبهذا اختفت الرقابة الفنية أو الموضوعية من جانب، وتلاشت المسافات بين البديع والتلقي، إلى درجة أن ظهرت دراسات أكاديمية تبحث في هذه طرائق التواصل هذه سميت بـ (النص التفاعلي) هذا على نطاق النقد الأدبي، وفي البلاغة ظهرت ضمن محاور البلاغة الجديدة ما يعرف الآن بـ (بلاغة الجمهور)، وهي تعني دراسة التفاعل وردد الفعل الذي يعقلها الثقافي للتصوير الإبداعية - إن كانت مكتوبة أو مسبوقة أو مرئية.

ويمكن لنا من خلال هذه التغيرات، أن نطرح تساؤلاً جديداً، وهو: ما الذي غيرته ثقافة الفيسبوك في رسالتنا الثقافية؟، وما الذي أنتجته هذه الثقافة الجديدة؟

تحوّل طارئة

يقول الشاعر كريم ناسر إن التواصل بين الأجناس تلاشت في تجاربنا الثقافية في تطبيق الفيسبوك، واختلط الجليل بالنابل، فإلزاميات المسألة تعقيداً، وهذا الاعتقاد على الإحساس بالأجاط بسبب استنساخ الثقافة الاستهلاكية العالمية ما جعل من الثقافة مريضاً سلبياً، خاضعاً لإرادة ما وليس منتجاً حقيقياً مستقلاً برياً.

مضيفاً: نعرف أن اللغة كقابلة تظنن كل ما هو معرفي وفني، ولبي على أساس أن اللغة هي القمع الاستراتيجي لآلة ثقافة كونها الاستعداد الدلالي للحضارة لأنها جوهر الثقافة الجذرية، بل ثقافتنا الإنسانية، والطارئة من هذه الرؤية لا يمكن أن تكون ثقافة الفيسبوك من منظور الإنسانية لا يمكن أن يسهلها غالياً في نشر الأدب العربي من حيث علمية وعميقة، وأضعف أن الفيسبوك يبقى تطبيقاً قائماً على برنامج تقني مبرهن يتشوّر التكنولوجيا الرقمية وإخفاقاتها، أما اللغة فهي علم قائم على فلسفة السبائيات ونظريات التكمّل الاستنمولوجي والثقافة المجتمعية الرصينة.

ولها نستطيع أن نقول إن الثقافة موجودة كطاهرة منذ الأزل أي قبل أية تجربة طارئة إلا أن الواقع الجديد قد خلّأ من دون نظرها ما أدى إلى استعجال نظرية القطيع واختلال منطق الهامش المركز، هناك إشكالية قامت من العفصنة - فلا غرو من أن تستشيري طاهرة الجيوش الإلكترونية، وتصبح حلبة للمناقشة في إطار قد يولد هكذا تحول تطبيق الفيسبوك إلى مختصة حرب سياسية أيديولوجية حزبية، تناقضت أنطمة أزيد من كونه مختصة ثقافية تدخل في نطاق الثقافة الاستهلاكية.

• هالات وهمية

يرى الروائي المكنور مدح هاتس طاهر أن الفيسبوك وسبب خلق جيل من المثقفين الشباب، بسبب خطايا أهم مميزاتهم: الإحباط والتشاؤم والسخرية. وما صنع لقطعات غريبة وغير حقيقية في العالم الجليل الشاسر إليه، كأنها شمة تلامح بين الوعي والإحباط في تناول القضايا السياسية، أو بين الوعي والتشاؤم والفكرى أو بين الوعي والسخرية الاجتماعية، أو بين الوعي والإرصاد، البديهي هذا الخطاب سيّد هو الآخر نائفة ومتناقضة "فيسبوكياً" لا يفهم الواقف الثقافية والتمازج الإنسانية إلا من خلال تلك الهيمنة المذكورة، وأسهم التلم الذي أصاب الهالات الوهمية للاسما، الكبيرة اللاعبة في الثقافة العراقية بتسييد هذا الخطاب: إنتاجاً وقلّتها، تلك الاسماء، حين صار لكل اسم منها منصف في الفيسبوك يدت في أكثر من نأديها، أقل من الهالات الوهمية لاجتماعية أو سياسية طالما أصيبت بالحقبة حين تروى تلك الاسماء اللاعبة في الحكايات الكبرى إما أن تكون بالحصمت انقا، وإما أن يكفّف حطابها ما ينشر كل هالة من قبيل التصاني أو الطائفة أو الرقائفة أو السطحية في التنازل والظرف

• عنف لغوي

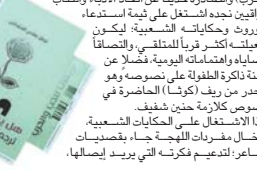
ومن وجهة نظر نقدية، يقول المكنور أحمد جبار، يمكننا أن نعقد الفيسبوك نصاً فنياً، تبعده الأصوات اتاح حزبة في اللوح، وأوسع الجلال لأفاق ثقافية على مستوى عال من التلوّح، المعرفي في صوغ رؤيتها، وتشكيل منظورها

عادل الصوري

يكاد الشاعر نوفل الحمداني أن يكون الوحيد من شعراء بلاد النجف الذين يفتخرون بالثقافة الشعبية، وعن اللعب بالجاز والقصيدة المأثورة (البريد الجديد) فهو يجهز في تقديم قصيدة وأخرى بلا مكرمة وخصوصيتها جاحاً إلى الأغنية الجاهلية والقديم الشفيف.

في جموعه (لا يعود البيفنجس... ترجمت للكتاب والحرب) والصادرة حديثاً عن اتحاد الأدباء، والكتاب العراقيين نجده اشغل على ثيمة استدعاء الموروث وحياتياته الشعبية، فضلاً عن تفصيلته أكثر قرباً للمتلقي، والتصانّف بتقنياتها والاهتمام البريوي، فضلاً عن هيمته ذاكرة الطفولة على الخصوص وهو المنحدر من ريف (كوتها) الحاضرة في القصيدة المصونة كلامية حين شخيف.

هذا الاستدخال على الحكايات الشعبية، وإدخال مفردات اللوحة جها، بقصيدته بالثقافة الشعبية، فحزنتها التي يبريد إصطالها.

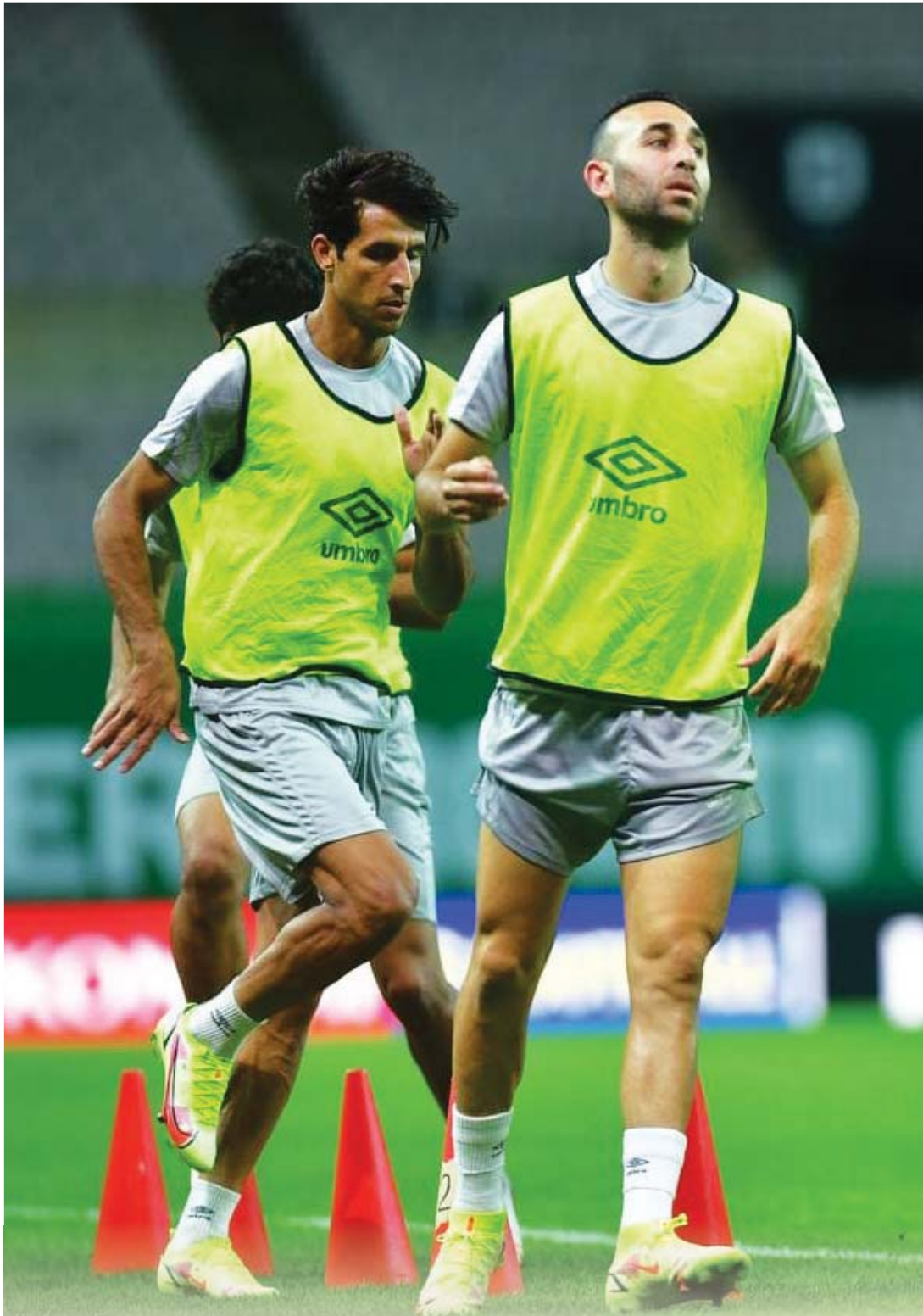


مثلاً أربابا ملمس معالم أهم ثورات العراقيين التاريخية، وحرف يوصلها، لكن الختلة زمن الاستعانة من كل العنقا: (واستيدوا) من الخليل بان جعلوا آلات ربا جويدا، إن تبيع ضلال الحنين إلى أي رُبّ حنن، لكن إن تبيع خليل انسان فهو نخيل السماء).

وفي القصيدة التي حملت عنوان المجموعة (لا يعود البيفنجس) اشغل الشاعر على تقنية القصيدة السبائية نفسها لكن بتنوع سبكات، إذ جاءت القصيدة في البداية عمودية على بحر الخفيف، صوّر من خلالها وحدة الأم بلقند وأغترابها وغنائتها في سياقات متصل بعضها ببعض الآخر، غير أن الشاعر فاجحاً حين بان يقنع السباق بجمله عامية تنتمي في الغنن إلى القصيد.

(مما لها حولي، أمي ناضبي) ما يصفي كوحدي مفروّز كل شيء، حوزي استدخال سرباً، هل تسلاوت هل القبول الشعوري؟

شغلت الهوى من بعدو حرك الباب، حسبالي ييمه جية أحباب) ليكون البيت العامي انتقالاً إيقاعية من (الخفيف) العمودي إلى (فغان) التفعيلة التي تشبهاه أيضاً بمت من اللوروت الشعبي، (وإن السعادة حش ردي) التحزّم واحش الهوى وحدي.



اليوم.. منتخبنا يبحث عن نتيجة إيجابية أمام كوريا الجنوبية

يدخل منتخبنا الوطني مباراة اليوم أمام نظيره الكوري الجنوبي بحثاً عن تحقيق نتيجة إيجابية في مستهل مشواره ضمن التصفيات الآسيوية الحاسمة والمؤهلة لنهائيات كأس العالم في قطر 2022، ويقام اللقاء في تمام الساعة الثانية ظهراً بتوقيت العاصمة بغداد.



● بغداد، حيدر كاظم

معرباً عن ثقته بإمكانات الأسود في مباراة اليوم التي تعد مفتاح التأهل لكأس العالم. بدوره أكد النافع الدولي علي عدنان جاهزية منتخبنا لمواجهة النور الكورية، من خلال التحضيرات الأخيرة واللاعبين عازمون على تقديم مستويات تليق بسعة الكرة العراقية، والخروج بنتيجة إيجابية تكون حافزاً لهم في بقية مباريات المجموعة.

بالرود، والمنتخب العراقي قادر على مجارته. وبين أن تأخر انضمام اللاعبين المحترفين من أهم المشكلات التي واجهته في مدة التحضيرات، التي لم تكن كافية بسبب قصرها. ورداً على سؤال يخص اعتماد كرة الشروق الأوسط أسلوباً لتضييق الوقت أجاب قائلاً: إنه يدرب فريقاً محترفاً يلعب كرة قدم جيدة بعيداً عن هذه الأمور.

وصفاً، هادي يداعي الإصابة. وقال مدرب منتخبنا أيفوكات في المؤتمر الصحفي: إن الكرة الكورية تطورت كثيراً في الأعوام الأخيرة وحالياً لديها أفضل الأسماء، وبالتالي فإنّ الشمشون يعدّ من أبرز الفرق المرشحة لصدارة المجموعة وله الأفضلية لبلوغ المونديال، بسبب نوعية وإمكانات لاعبيه، مضيفاً أنه وبالرغم من ذلك لن يكون الطريق مغروساً له

وخاض لاعبو منتخبنا الوطني الحصة التدريبية الأخيرة، أمس الأربعاء، في استاد سينتول، الملعب الرسمي للمباراة، بتواجد جيستن ميرام ومهند علي وبقيّة العناصر، وفي المقابل سيعيب عن لقاء اليوم سعدناطق ومعمام طارق بسبب البطاقات الملونة.

بالمناسبة



علي حنون

صناعة المستقبل

التنمُّن في عمليات الاستقطاب التي تسير عليها فرقنا، تماماً للمنافسات المتأزفة في المسابقة الجديدة لمروري كرة القدم، يقف على يقين فطانه أنه لا يوجد (الأول) تنسقية بين اللاعبين...

أصبحتنا تعاني في جنتين الأولى جنتيتن الأولى ركوتن أدلتنا إلى الاستعانة باللاعب الجاهز هريا من (وجع) التخطيط الرحلي والثانية

لتمنُّن في حال بقيت هذه السياسة هي السائدة ولأننا ندرُك أنَّ الفرق التي تتمتع بقاعدة جماهيرية وتعيش في (جيوحة) مالية أفضل من الأخرى، هي من تُشكِّل بفرصة (الزيادة) للاستقطاب، وهي من تعتمد عليها مختبنا في رفعها باكثر من (80%) من اللاعبين، فإنه وعلى وفق ما تقدم يمكن تسجيل توقعاتنا لمستقبل لا يسر من خلال رصد الفلسفة غير السليمة لتلك الأدبية، وتعاطيها مع الأمر بطريقة لا تتم عن ارتكابها حجم المسؤولية للثقة...



هل تكرر صاروخية عدنان درجال في لقاء كوريا اليوم؟

المربي الهولندي في نظرية نقطة ملعب الخصم أفضل من خسارة ثلاث نقاط، وبرايي الشخصي ذلك هدف مشروع أمام منتخب قوي ومتمثل مثل كوريا الجنوبية لكن هنا أسأل هل سنخصص تفكير مدرب منتخب كوريا البرغالي بينتو على اللاعب سون؟ الجواب كلاً ذلك لأن فلسفة بينتو أصلاً قائمة على عامل السرعة والاعتدال قدر الإمكان عن ضبيعة الوقت والتركيز قدر استطاع عامل السرعة وتكوينهم كتلة واحدة وبذلك سيستخدم على جميع اللاعبين من فيهم حارس المرمر ويقي للعمال المناخي والمعنى الرهما البالغ في كسب المباراة مع التركيز على أهمية الكرات الثابتة وتجهزتها في أهداف سواء من قبل على عدنان أو محمد قاسم مشيراً إلى أن من المهم أن تغلق أجواء ملعبنا على الأقل في النصف ساعة الأولى من عمر اللقاء.

هدف السبق له ما هو عنصر فعال في كسب المباراة، مؤكداً أنَّ مدرب كوريا الجنوبية يعتمد على لاعبيه المحترفين الذين أطلقهم بنواجرسون في الدوري الإنجليزي مثل المهاجم سون الذي يدمر بالسرعة والسيطرة الكبيرة على الكرة لكن مقابل ذلك يمكن الهولندي توقعات أن يوظف خبرات ميمي التي لا تختلف عن قدرات سون، سوى أنَّ التجم الكروي يلعب بحرية أكثر، وأضاف جاتز أن سونجافورة ومن خلالها حجز منتخبنا بطاقتة نحو دورة لوس أنجلوس الألفية بصاروخية حذر من خلالها حجز منتخبنا يقول للمربي عقيل هاتز: إنَّ تحقيق الفوز من المنتخب الكوري في عمر داره ليس مستحسلاً إذا ما تمكّن اللالك التدريبي من تتيج للوقوف بوجه اللاعب الهامري من خلال منعه من مسك الكرة والافتراء بها.

السابقة للمنتخب الوطني مع الكوري نجد أنَّه غالباً ما سأتالي اللاعب الكوري الشرع الكوري قبل المباراة ذلك لأن غالبية اللاعبين لم يقل ألفهم بدون أنَّ منتخب كوريا أكثر منتخبات قارة آسيا وقوفاً بوجه تطعامات اسود لكن مقابل ذلك يمكن الانتقاب لكن ذلك لا يمنع من القول أنَّ بعض المباريات كانت أياً عليهم ومنها بوجه الخصوص لأن تلك الواقعة التاريخية التي استضافتها سنغافورة ومن خلالها حجز منتخبنا بطاقتة نحو دورة لوس أنجلوس الألفية بصاروخية حذر من خلالها حجز منتخبنا يقول للمربي عقيل هاتز: إنَّ تحقيق الفوز من المنتخب الكوري في عمر داره ليس مستحسلاً إذا ما تمكّن اللالك التدريبي من تتيج للوقوف بوجه اللاعب الهامري من خلال منعه من مسك الكرة والافتراء بها.

متابعة، محمد عجيب من المؤمل أن يخوض منتخبنا الوطني اليوم في العاصمة الكورية سيئول مباراتة الأولى في التصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم المقبلة أمام نظيره الكوري الجنوبي، ويرى محللون أن لقاء اسود الرافين مع منتخب كوريا يحمل أهمية كبيرة في مشوار التصفيات لأن الأول وبنا لذلك من تأثير نفسي ومعنوي في اللاعبين والملاذ اللاعبين من منتخبنا الذي لا يجرى على أرض الخصم كما يعطي سمة الأفضلية له في تحقيق الفوز كما أنه يعد اختياراً حقيقياً لقدرات اللاعب الهولندي ادفوكات التي استضافتها على نوعية بأسلوب اللاعبين بالاعتدال على عنصرية السرعة والمنارلات الصورية وهي واحدة من أهم أساليب الفريق الكوريين الذي يضم أفضل لاعبي قارة آسيا، ومن خلال نظرة متأنية للقائمات

معينون: خبرة ادفوكات سلاح أسود الرافدين لإيقاف الشمشون الكوري



يستهل منتخبنا الوطني رحلته في مشوار التصفيات الآسيوية الحاسمة والمؤهلة لوندبال قطر بقاءً نظيره الكوري الجنوبي الرافدين في تحقيق تطعامات الجماهير العراقية بالعودة بنتيجة إيجابية تمهد الطريق للمباراة الثانية أمام إيران في قطر، فهاهنا صعبة لكننا ليست مستحيلة لأن الجميع رفع شعار التحدي، وليركون أنَّ خلفهم الملايين من الشعب العراقي تنتظر منهم الفوز.



بقيادة: فريق عمل الصباح الرياضي كزبلاء، حامد العزاوي

وعلى منتخبنا أن يبادر للجمهور المراد أو الاحتفاظ بالكرة لأطول وقت ممكن ومن ثم الانتقال السريع إلى منطقة المنافس، بغية الحصول على نقطة ثمينة على الأقل قبل ملاقاتة إيران في الجولة الثانية.

يسوره أوضاع المدرب ميمد داعي الحق أنَّ المباراة مهمة جداً لكننا تمثل الخطوة الأولى التي لنا ما نعتني منها واعتقد أنَّ الةة التي توفرت للمربي الحالي ادفوكات قد تكون مناسبة لمعرفة قدرات اللاعبين لكن علينا الأيمان بأنها مدة قصيرة ولاستطيع أن مدرب تثبيت فلسفته التدريبية خلال هذه المدة القصيرة لكن بالمقابل نعمل على خبرته والسمعة التي يتمتع بها للتعامل مع ظروف المباريات.

وحرصاً منها على دعم اسود الرافدين خصصت "الصباح" هذه الزاوية لاستطلاع آراء أهل الشأن للوقوف على تحيلياتهم وتوقعاتهم لقمة اليوم المرتقبة.

أول المتحدثين المربي والخبير الدكتور كاظم الربيعي التي أكد أن ادفوكات لم تضخ على مدة طويلة لأختيار كتيبة معيار وإنما له استراتيجية خاصة في اختيار الخطط المطلوبة التي تناسب لعب الفريق الكوري الذي يمتاز بالسرعة والهاجرة، فضلاً عن أن أجزاء الأستار ستكون لصالحه، لذلك سيعمل مدربنا الهولندي بأسلوب الكثافة الدفاعية لتقلل المساحات والشغرات التي يعدها المنافس ولاسيما لاعبيه المحترفين باروولي مثل سون لأعب توتهم الأتكنزي، وسيلعب بطريقة 4 - 1 - 5 - 4 مع الزاوية دفاعية، أو بطريقة 5 - 1 - 4 - 4 - 4 لتقلل المساحات منذ فترتان المباراة والاعتدال على الهجمات المرندة، والاحتجاج الفريق إلى التركيز العالي على الكرة البارزة وأيضاً على تدريب سون على الأريجات الدفاعية وما فتئت لعبهم مع الضغط القوي على حامل الكرة والاعرف أن أسلوب ادفوكات لا يتناسب والسرعة قوية مؤثرة باللاعبين، مع انضمام الوقت سيقدف الفريق الكوري اعصابه بالانتججة هدفين وتحت فترات لهيجونا المرند للاعبين بايش وبشاير وشيركو وأحمد عطارون مع المهاجم مهند علي أو آين حين.

بقيادة: فريق عمل الصباح الرياضي كزبلاء، حامد العزاوي

وحتى الربيعي بان العنويات العالية لدى لاعبينا منتخبنا كلاً في تحقيق نتيجة التعادل وكسب النقاط على النقص، مشيراً إلى أنَّ التعادل سيكون مربحاً للفريق والمتابعين.

تعطي حافزاً للاعبين للظهور بمستوى أفضل في المباريات المقبلة، وتضمن تنسيق اتحاد الكرة في السعودية محمد إبراهيم أن يكون منتخبنا على قدر المسؤولية في الرحلة الحاسمة من تصفيات كأس العالم خاصة بعد الاعتقاد مع مدرب علي نامل بأن يكون عاملاً مساعداً للاعبينا، وكما يعلم الجميع فإن منتخب كوريا جمع جميع تقومات الخطط المناسبة لقدرات لاعبيها هو ما وضع الفردري الذي تلقى خبرة مدربين مع وضع النجاح وله أفضلية من حيث اللعب الجماعي عليه في أحداث الفارق وجلب لنا نقطة على أقل تقديراً لتكون حافزاً قوياً في مستقبل التصفيات، مشيراً إلى أنَّ التعادل أو الفوز رابطة إن حدثت، ونامل بأن يكون لاعبونا على الوعد.

إنَّ الوندبالي بينما منتخب العراق يريد من هذه المباراة أن تكون نقطة انطلاقاً لتحقيق حلم جماهيره في التواجد مرة أخرى في الوندبالي، وأوضح أنَّ منتخبنا يعيش حالاً جديدة في أسلوب اللعب وبقيّة الأمور لاخرى تحت إشراف المدرب ادفوكات وهذه الحالة الجديدة في سلاح من حدين، فاما أن تأتي بشمارها غير العفون أو عبر التعادل التي سيكون مقبولاً، فحسباً ما الظروف التي برها منتخبنا. ولا سمح له إذا كانت النتيجة سليمة مع أداء، فقد هفنا تصفيقات لن يصحح إحترافي لأننا نعرض غماد للظروف التي برها منتخبنا، واعتقد أنَّ للمربي سيلمع بطريقة حذرة جداً، مع إعطاء اللاعبين الفرصة فردية وجماعية للحد من خطورة المنتخب الكوري، وهذا يدين المدربين كباراً عندما يتسلمون مهام تدريب منتخبات قبل مدة قليلة من انطلاق البطولة، وتجربة البرازيل إيفرستو مع منتخبنا في سونديال 1986 بالكنديس ليست غائبة عنا، وأحال نفسه حصل من المدرب بورا التي قام منتخبنا في بطولة كأس القارات 2009، وأصبح الربيعي أنَّ "المنتخب العراقي بإمكانه التفوق وتحقيق النتيجة الإيجابية في مباراة اليوم فإذا الفوز، الفوز، بداية مشجعة لاصبي منتخبنا."

على الصعيد الوطني

في العراق

المنتخب الكوري من المرشحين للتعادل

جراح يبحث عن وطن والبارالمبية تناشد رئيس الوزراء قوس زمن يسعى لإصابة الهدف ورمح فاضل بالمركز السادس



● طوكيو، عيار طاهر، موقف الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية
● هشام والسلمان موقف اللجنة البارالمبية
● تصوير: احمد عريبي

تخوض الرامية زمن حسين في الساعة الواحدة والنصف بتوقيت طوكيو من ظهر اليوم الخميس مواجهة مع نظيرتها الأوكراينية روكسلونا بلان في منافسات القوس والسهم مسافة (Recurve) فردي السيدات فئة (W2) مسافة 70 ضمن منافسات دورة الألعاب البارالمبية الجارية حالياً في العاصمة اليابانية طوكيو.

تسقط فردي

وتتبارى الرامية زمن حسين مع لاعبة الأوكراينية زات التصنيف 17 في البطولة ضمن دور 16 بطريقة التسقط الفردي على ملعب يوميونشيما بعد أن أحزرت المرتبة 16 في التصنيف العام حيث سبواها الفائز منهما الرامية الصينية يو جان يان في دور الثمانية التي تأملت بشكل مباشر في حين ستعود الخاسرة ميدان الدورة.

رمح طاشقة

حل الرامي حسين فاضل بالمركز السادس في منافسات رمي الرمح من وضع الجلوس فئة F34 بتسجيله رقماً قدره (32.32) م بعد أن تتنافس في جانب 9 رياضيين يمثلون بلداناً مختلفة.

وقبل فاضل بالمحارطين الأولى والثانية ثم سجل على التوالي (32.06) م، (32.32) م، (30.84) م، (32.32) م فيما فاز بالذهبية البرازيلية سعيد الفوز بوقت (40.05) م والفضة الصينية صاحب الرقم العالمي والبرالي الرامي الكولومبي موريسو فالنكا (37.84) م وذهبت للدياليد البرونزية ال الكولومبي بيغو فرناندو بمسافة قدرها (37.11) م ثم على التوالي الصيني يان زهانغ يونغ (36.49) م والصيني زهانك (32.47) م والبرونزية السادسة العراقية فاضل حسين (32.32) م والتونسي نوري (31.17) م والرامي الفرنسي ثيري كابوتي (25.68) م علماً أن الرقم العالمي والبرالي السابق مسجل باسم الرامي الكولومبي موريسو فالنكا (38.32) م. يذكر أن الرياضي حسين فاضل قد تأهل في نهائي البارالمبية بعد حصوله على الميدالية البرونزية في بطولة العالم في دبي 2019 كأحد من أفضل أربعة رياضيين تأهلوا بشكل مباشر ويبلغ من العمر (24) عاماً وهو من مواليد مدينة الحلة يتدرب تحت إشراف المدرب كريم عيسى أما أبرز إنجازاته هي حصوله على ثلاثة أوسمة ملونة في بطولة العرب الدولية عام 2019 المؤهلة إلى بطولة العالم والدياليد البرونزية في بطولة العالم.

انجازات جراح

أكد البطل البارالمبية جراح نصار أن فرحة

وتابع أن حلم الرياضيين هو التأهل إلى البارالمبية، مبنياً هنا حصل على وسام فضي وتتافس مع رياضيين متفورة لهم كل أسباب النجاح. وأكد نصار، أن أمنيته بالوقت الحاضر هو الحصول على سكن يليق به فهو رب أسرة ومزارع ويعيش في كنف والده في مدينة البطحاء، محافظة ذي قار، وقال إن البارالمبية وطن وأنا حالياً لا أمك سقفاً يوتيوني أنا الساعدة وعائلتي.

يذكر أن البطل جراح نصار (30 عاماً) من الرياضيين قصار القامة ولد بمحافظة الناصرية قضاء البطحاء، وتدرّب تحت إشراف المدرب مازن حسين أما أبرز إنجازاته هي الفوز بذهبية بطولة العالم في قطر عام 2015 والفوز بذهبية دورة ريو البارالمبية عام 2016 والفوز بذهبية بطولة العالم في لندن عام 2017 وذهبية سيدات جاكارتا 2018 وقضية بطولة العالم في دبي عام 2019.

ويطلب نصار أن تلقت الدولة في الرياضة والارتقاء، بها كونها تقدم الفرحة إلى الشعب العراقي من خلال بناء الملاعب والاهتمام بشريحة الرياضيين واسلمها أبطال البارالمبية لأنهم دائماً على الموعد في تحقيق الإنجازات. ويطلب نصار العراقيين من قصار القامة بالانجاء إلى الرياضة والإسهام في صنع الإنجازات ورفع سارية البلد بالتحايل الرياضية الكبرى، مضيفاً، لا يوجد الاهتمام بهذه الشريحة التي تتفاقم يوماً بعد يوم.

معاناة البارالمبية

وأكد رئيس اللجنة البارالمبية عقيل حميد أن الإنجازات التي يحققها أبطال البارالمبية لم تأت من فراغ بل جاءت نتيجة جهود جارية ومعاناة صعبة ومعوقات حقيقية خافية عن الجميع. وقال حميد، إن رياضة ذوي الاحتياجات الخاصة تتطلب بنى تحتية بمواصفات خاصة وقد طلبنا من مجلس الوزراء كتاب رسمي أن نشترى أرضاً بمبلغ ميزانيتها التشغيلية ونحن قادرون على تشييدها مثلما فعلنا مع قاعة اللجنة البارالمبية. وأضاف أن هذه الخطوة لا تكلف ميزانية الدولة أي شيء، معين وتخصص مطلقاً بتحويل جنس الأرض من زراعي إلى رياضي، موضحاً أن الأرض هي أملاك خاصة سيتم تحويلها باسم الدولة. واستدرك حميد، لكن للأسف يأتي الجواب من مجلس وزراء أن يتم التنسيق مع الجهات ذات العلاقة وهي أمانة بغداد التي لن تجيبنا عن هذا الموضوع مطلقاً. وتناشد حميد رئيس الوزراء ووزير الشباب والرياضة أن يتدرب أبطال البارالمبية في منشآت تابعة لهم لكي يتم البناء بشكل صحيح موضحاً أن الملاعب التي تتدرب عليها المنتخب الوطنية غير صالحة من ناحية الأرضية للاكراه والرمي. وشكر رئيس اللجنة البارالمبية وسائل الإعلام المقروءة والمسموعة والمرئية والشارع لإبراز الإنجازات البارالمبية وهو إنجاز يحسب إلى المتابعة التي يولها الإعلام الرياضي في العراق، مستدركاً أن الرياضة ليست لعبة سارية العلم العراقي. وأوضح أن رسالة الإعلام الرياضي الحقيقي أن يكون أداة بناء، وليس معول هدم وهو أن يكون من الإنجاز متمنياً أن تكون نظرة الإعلام شاملة لجميع الألعاب الأولمبية والبارالمبية.

مدرب مصافي الوسط: هدفتنا حصد دوري الشاطئية



● بغداد، أوس عبد الستار

أكد مدرب فريق مصافي الوسط للكرة الشاطئية أن هدفة الأساس هو التأهل لبطولة بغداد عندما يلتقي فريقه مصافي الجنوب في المباراة النهائية يوم غد الجمعة على ملعب الاتحاد داخل مجمع وزارة الشباب والرياضة في الساعة الرابعة والنصف عصراً. وقال مدرب فريق المصافي سعد حسين في تصريح خص به " الصباح الرياضي "، أن فريقنا في أتم الجاهزية للمباراة النهائية رغم الأعداء المتذنب في الفترة الماضية بسبب عدم تحديد الطرف الآخر لختام البطولة. وأضاف أن الفريق دخل الأسبوع الماضي في التحضيرات المكثفة حيث شهدت الوحدة التدريبية تركيزاً عالياً في تطبيق الواجبات لاسيما أن المنافس قد تفرق. وأوضح أن عناصرنا في كامل الجاهزية ولا توجد أي غيابات في صفوف كتيبتنا بعد شفاء جميع اللاعبين من الإصابات ودخولهم في فترة المباراة التحضيرية لكي يلتحقوا بركب الفريق والدخول في أجواء المباراة. وأشار حسين إلى أنه سيعتمد على تكتيك معين للتغلب على الكتيبة الأعداء من الأعداء الذين لا يتلقون مهذباً من هذا الحذر والسير والمعوقات العالية من أجل التأهل لبطولة بغداد. يذكر أن لجنة الصالات والشاطئية في الهيئة الطبيعية قررت خسارة الفريق الجديدة من مصافي الجنوب بنتيجة (5 - 0) في مباراة نصف النهائي بعد اطلاع على قرارات لجنة الانضباط وفق المادة (74)، وذلك مستلماً المباراة النهائية بين فريق مصافي الوسط ومصافي الجنوب بعد فترة تأجيل استمرت أكثر من شهر.

الأسبوع المقبل.. إقامة منافسات شبه نهائي العراق بالشطرنج



● بغداد، نبيل الزبيدي

وقد جرت منافسات البطولة وفق النظام السويسري وبتوافق 9 جولات ويضمن قدره 15 نقطة مع إضافة 10 ثوان لكل نقطة متحجرة حسب نظام فيشر وقد احترم المصراع لحظف لقب البطولة وخصوصاً في الجولات الأخيرة وجاء بالمركز الثاني مهدي عملة العلاء، فقرة ولايكاً بطاقي اسمه الرابع ضمن في فترات الأخيرة بدأت الارتفاع. وحل ثانياً للناقص على في صوب قاسم والمركز الرابع كان من نصيب اللاعب المميز عصام نعمة وكلامها يحلمان نفس العدد من النقاط 7 نقاط أي جهاز إلكتروني أو ساعات ذكية أو

الحدود بطلاً لأندية العراق بالمصارعة الرومانية



● بغداد، الصباح الرياضي

وقال زيد الزبيدي المنسق الاعلامي لنادي الحدود لأندية المصارعة الرومانية، أن النتائج الفردية للوزلات شهدت فوز لاعبي الجيش مصعب عواد بالمركز الأول في وزن 55 كغم، وتوج بلقب وزن 60 كغم زميله وسراوي، وفاز لاعب الشرطة أسامان عزير بلقب وزن 87 كغم، وفاز لاعب الثورة من كركوك ميلاد سلبي بغالبية وزن 97 كغم. وأضاف أن الحدود ضمن على أغلب الأوزان الترتيبات والتي تعد الأولى من ناحية المشاركة وعدد

المصارعين وسجلت النتائج فوز لعينا كرام عباس بلقب وزن 63 كغم، ومحمد شياع بطلا لوزن 67 كغم، وسجاد أمين طاب بطلا لوزن 72 كغم، وفاضل مهدي بطلا لوزن 82 كغم، منها بأن للمنافسات كانت قوية بين الفرق المشاركة جيداً لاسيما أن الاتحاد الفرعي للمصارعة في دهوك كان على قدر المسؤولية في هزيمة كل مسائل النجاح. وأشار إلى أنه سيستد في ضوء النتائج اختيار المصارعين لأفانزين لتشكيلة منتخب العراق بالمصارعة

توج الحدود بلقب بطولة اندية العراق للمصارعة الرومانية للمرة الثانية على التوالي التي احتلته منافساتها في مدينة دهوك بعد ان جمع لاعبو 220 نقطة وحل ثانياً الجيش برصيد 174 نقطة وجاء بالمركز الثالث الشرطة بـ 168 نقطة.

فليك يتطلع إلى مصالحة جماهير ألمانيا

● برلين، أ ف ب

تسلم فليك منصبه خلفاً لسلفه بولكيم لوف مع منتخب فقد بعضاً من هيبة خلال السنوات الثلاث الماضية وعدم توازنه مع تواضعه إلى الرتبة 16 في التصنيف العالمي وخرج من الدور الأول لمونديال روسيا 2018، ومن ضمن النهائي من المسحقة الأخيرة لكأس أوروبا 2020 تلقى لوف أمام إنكلترا في يونيو 2020 خسارته الدولية الأخيرة (صفر-2) بعدما كان أعلن قبل انطلاق البطولة القارية أنه سيتنحى عن منصبه بعد 15 عاماً تقاضاها على رأس الجهاز الفني ليحل مكانه فليك الذي عمل كساعداً له خلال التنوع بومونديال البرازيل 2014 وستكون المباريات الثلاث الأولى لفليك أمام ليشتنشتاين اليوم الخميس على أرض الأخيرة قبل أن يستضيف نظيره الأرميني متحصد المجموعة في شوتغارت الأحد المقبل ليعود ويحل سبغاً على إيلسندا الأربعة المقبل.

وتحتل ألمانيا المركز الثالث في مجموعتها بانتصارين وخسارة بفارق ثلاث نقاط عن أرمينيا المتصدرة بعد هزيمة تاريخية في عقر دارها أمام مقدونيا الشمالية 1-0 في الجولة الثالثة من التصفيات في أقال. الفاتحت كانت تلك الخسارة الأولى لألمانيا في تصفيات كأس العالم منذ سقوطها المنوي أمام إنكلترا 5-1 في ميونخ في أيلول عام 2001، والثالثة فقط في تاريخ مشاركتها في تصفيات المونديال وستكون أولوية فليك مصالحة الجماهير الألمانية وتقديم كرة قدم جميلة بعد تكاسات مثمالية لم تنته عند حدود الخروج من الدور الأول في المونديال الروسي، بل استكملت بنتائج مخيبة للأسأل أبرزها الخسارة التاريخية القاسية أمام إسبانيا 6-0 - صفر في دوري الأمم الأوروبية في تشرين الثاني الماضي. كشف المهاجم الدولي السابق وألدير الحالي للـ "مانشافت" أوليفر بيرهوف "تريد أن تغزو بقلوب الألمان من جديد، وأن تقدم العروض المرجوة والجميلة".

وأضاف: "خلال كأس أوروبا تعرضنا للانتقادات جراء الأداء الحالي من المنتخب، تريد أن تغير هذه الصورة، وراي بطل الفوز بكأس أوروبا 1996 أن فليك هو الرجل المناسب للمهمة، مشيراً إلى أنه "يُفهم كيفية تنفيذ المهام، من دون إغفاله أحد بل عبر توجيه الجميع ضمن مجموعة واحدة وبهدف واحد، وهذا فليك خلال الحصون التوريبيتين اللتين أقيمتا هذا الأسبوع في شوتغارت في إجراء تعديلات واضحة على أسلوبه، أم للأكبات الألمانية".

يتطلع مدرب منتخب ألمانيا الجديد هانزي فليك إلى كسب وو جمهور الـ"مانشافت"، بعد تكسات الأعوام الأخيرة، وذلك عندما يستهل مهماته مع بطل العالم أربع مرات خلال التأهدة المقبلة من تصفيات قارة أوروبا لكرة القدم المؤهلة إلى مونديال 2022 في قطر.



إيطاليا تبحث عن تجنب الهفوات

● ميلانو، أ ف ب



المجموعات العشر، وبما أن المباراة التالية للـ "أنتوري" ستكون الأحد المقبل على أرض سويسرا التي أفضت فرنسا بطلّة العالم من كأس أوروبا الأخيرة شدد لاعب الوسط جورجينيو على ضرورة الحذر.

وقال لاعب وسط تشلسي الإنكليزي الذي اختير أفضل لاعب في أوروبا من قبل الاتحاد القاري بعد مساهمته أيضاً في قيادة النادي اللندني إلى لقب دوري أبطال أوروبا هذا الموسم إن "الصعوبة تبدأ الآن لأن إيطاليا لم تعد الفريق المفاجأة" نتيجة تنوعها بكأس أوروبا.

وأوضح "عدنا إلى حيث نتمنى إمين أفضل للنتائج في العالم، وكل من سيواجهنا سنأتي بسلاوك مختلف (عما كان عليه الآن في الأعمار القليلة الماضية) نحن سعداء بما حققناه لكن يجب المحافظة على تواضعنا لأنه ما أن نتراخى حتى تبدأ الأمور السيئة".

ساوثغيت يسعى لتجاوز خيبة انكلترا الأوروبية

بمشاة النكسة لانكلترا الذين كانوا يمتنون النفس بان يحالفهم الحظ بلقب كبير بعد طول انتظار.

تبقى الطموحات الانكليزية مشروعة في ظل تشكيلة شابة جدا اكتسبت خبرة ووفرة في الهجمات البارزة الأخيرة وفي هذا الشأن قال ساوثغيت "تريد اناسا من سنغيف من تجارب خوض المباريات الحاسنة في المسابقات الكبرى لانك تعلم منها كيف في التصفيات النهائية، والنهاية".

وتابع: "أنا المسئلة القديمة التي يجب ان تمر بها إذا ما نظرت إلى ألقبتنا (في المسابقات الأوروبية)، هكذا ننظر إلى واقع الأمور".

يعد التأهل إلى المونديال القطري واجباً لا مفر منه بالنسبة لأربع التصنيف العالمي، حيث تنصب التوقعات على حظوظ الإنكليز في إحراز اللقب العالمي للمرة الثانية في تاريخهم، لا مجرد تكبير" في أرقام. تقول آنا، المنتخب الإنكليزي كثيرا منذ أن خلف ساوثغيت، سام الأزياس، في منصب اللير الفني عام 2016.

إذ بلغ الدور نصف النهائي في مونديال روسيا 2018 للمرة الأولى منذ 28 عاماً، ومن ثم وصل إلى نهائي البطولة الأوروبية للمرة الأولى في تاريخ الكرة الإنكليزية. إلا أن الخيبة بقيت عامرة لخسارة النهائي بعدما وصلت "اللغة إلى العم" إذ عد كثيرون



اختبار صعب لاسبانيا أمام السويد

● باريس، أ ف ب



يسعى منتخب إسبانيا إلى تغادي السقوط في فخ السويد اليوم الخميس ضمن الجولة الرابعة من التصفيات المؤهلة إلى مونديال قطر 2022.

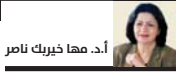
ويتوجه منتخب "لا روكا" الذي وصل إلى نصف نهائي كأس أوروبا الأخيرة، إلى العاصمة ستوكهولم لمواجهة منتخب سويدي سبق أن تعادل معه سلباً في "البيرو" ولا يزال محروماً من خدمات نجمه المخضرم لاعب ميلان الإيطالي ولتاران إيرابيموفيتش الذي يتملّى من إصابة.

ويج تريغ "لا روكا" على صدارة المجموعة مع سبع نقاط من ثلاث مباريات ويفارق نقطة عن السويد التي لعبت مباراة أقل أرتاني لوفس إرتيكي عدم استعارة أي من لاعبي ريال مدريد لمباريات التصفيات الشهر الحالي، ويراهن الأخير على عنصر الشباب من خلال استدعاء لاعب برشلونة إريك غارسيا (20 عاماً) الذي خاض كأس أوروبا، بينما ضمت تشكيلة إرتيكي للمرة الأولى لاعبي سلتا فيغو بريس مينديس (24 عاماً) ووست هام الإنكليزي بابلو فورنالس (25) وبراغا البرتغالي أبيل رويس (21).

مفكرة

السويد	إسبانيا
ليشتنشتاين	ألمانيا
إيطاليا	بلغاريا
المجر	انكلترا
استونيا	بلجيكا
تصفيات آسيا المؤهلة لكأس العالم	
اليابان	عمان
كوريا الجنوبية	العراق
إيران	سوريا
الإمارات	لبنان
أستراليا	الصين

بوح الصباح



أ.د. مها خيريك ناصر

الإنسان العربي والهوية الأدبية

لما كان الإنسان هو الإنسان في كل زمان ومكان فإن فذوقية التجربة الإنسانية تتخصّص في كل مجتمع عن فعل كلاسّي مقنع بتساؤل يربح إحصائياً وتواصلًا وماكشاه. فانتج الإنسان بهذا الفعل تراثاً أدبياً اختزل اللحظات المضيئة من تاريخه، والتي كانت لحظات تأسيسية لأزمة لا تنتهي، أزمة تتجاوز ذاتها في حركة نائمة نحو أمام متمدد على التيات.

تظهر الآداب العالمة أنّ الأدب يعكس حركة الفكر في كلّ أمة من الأمم، وهو أئبى بوثيقة اجتماعية وسياسية وفكرية. وربما اقتصادية. فكان الأدب العربي في لحظات مضيئة من تاريخه وثيقة فكرية وحضارية عكست مفهوماً شمولياً إنسانياً للثقافة. وهو اليوم، قنار على إعادة إنتاج التجربة الثقافية الشمولية الكونية. إذا استطاع

- يرتبط دور الوعي بتفعيل مهمة العقل الفاعل
- والضلع الذي به وحده يستطيع التفكير العربي أن يكرس تجربته
- فعلًا حضارياً، وأن يتجاوز محتته الثقافية ليبدأ
- الصالحة، ويتنقح أدياً مرتبطة بالحياة

الإنسان العربي أن يتنصر على مغربيات التفهيم والانسداد، والتفسيق والانسداد، والتفجّع والانسداد، والبهيمة، ليرتفع مكانتها من العبد والسيادة والحرق والقتل والسيادة والحرق، ويشارك في إنتاج أدب عربي راقع على تحويل أهداف العولمة الثقافية من سلبية الإغاة، إلى إيجابية الشارة. يضمن التراث الأدبي العربي مخزوناً له هويةً مؤتمنة، وهذا التراث يحتاج إلى إحياء، العناصر القابلة للفاعل، وإلى نقدها وتحليلها وفرزها، ومن ثمّ خلق حوار نقدي/ موضوعي بين الأصالة التراثية والذات العربية، من جهة، ومع الآخر الوافد، المختلف في نظامه الفكري وأدواته مخترعة الانتاجي التقني- في الجهة المارزة، فيتمسك الحمار رؤيا جديدة تتجاوز تحقيق العاجلة، وتتخطى المفهوم التقني السائد، فتكون العلاقة بالضرورة علاقة نقد، وتأسيس، والعلاقة مع الآخر علاقة نقد، وتأسيس، ويكرس منتج المعادلات الحوارة الثقافية الموضوعية حركة فكرية تسم بعودة قيمة كسب المنتج الفكري الجديد حضارياً وعقائرياً على مسرح الثقافة العالمة، وتكون العلاقة مع الآخر إيجابياً، وهذه العلاقة تحتاج إلى وعي عام بطبيعة العلاقة بيننا وبينه، ولقد عبر جبران عن ذلك بقوله: «إن روح الفرد، عبقس وهو في حده مستطوع المفسر العمري أن تتكاثرت معه، وهو إذ يتكاثرت، منّا صديقاً إذا تحنّن له قلبنا، وعدواً إذا بعدنا، فلينبأ صديقاً إذا اختنا منّا، ويوافقنا، وعدواً إذا وضعا نفوسنا في الحالة التي توافقه».

يرتبط دور الوعي بتفعيل مهمة العقل الفاعل والفعال الحي، ويحمده باستطوع المفسر العمري أن يكرس تجربته لربما رحلة التكشف والصالحة، ويحتج الثقافية، ليسأله رحلة التكشف والصالحة، ويحتج أدبياً مرتبطة بالحياة، ويتكثف بلغة عربية سليمة تؤكد صحتها، تتسم بالهوية، والرغبة في أن تكون هو، وبها يؤسس لأزمة لا تنتهي، أزمة تتجاوز ذاتها في حركة نائمة نحو أمام متمدد على التيات.

جاذبية نهاية العالم الجذور الفلسفية لافتنانا بالكوارث



تسحرنا سيناريوهات ما بعد نهاية العالم، حيث يتم إلقاء الأبطال في عالم هوريزانتيّ* مضمع بالوحشية والخيانة. هذه القصص تذكّرنا بالطبيعة المحفوظة بالخاطر للوجود البشري، والتي اتضحت أكثر بضعل جاذبة الفيروس التاجي، وتوفر لنا فرصة لاختبار فضيلتنا الأخلاقية.

لك الأفلام التي تقدم لنا الخلاص والأمل.

سور الجاذبية

لكن لما تعدّ قصص الكوارث هذه جاذبة للغاية بالنسبة للبشر، ليسأله السبب هو أنها توفر لنا استراحة من المشاكل اليومية الدنيوية والاعتبارية في الحياة الأساسية. الأحداث التي تعقب النكبات الرهيبة تجر أولئك الذين يتعاملون مع العواقب على انتهاء الحضور الاجتماعية الألفية والبارحة والحظوظات الأخلاقية. لرائحة السلوك المعتادة في كيفية التصرف تجاه الآخرين تصير بالية، بل وحتى عقيمة في هذه الأوقات اليباسية. ينبغي على الناس أن يجدوا طرقاً جديدة للتعاو مع بعض أسوأ المعامل الأخلاقية وأن يؤثروا إياهم بشكل حمضي وبصورة مأساوية. على سبيل المثال، من الذي سيفنّده الله عندما يتطلب هذا الخيار حياة آخرين؟ هل البقاء، على حساب الآخرين طريقة أخلاقية للتصرف؟ كم من فسوة القلب يتوجب على المرء التحلّي بها للحفاظ على من يحبهم في أمّان؟ إن التصرف الحسن في مثل هذه الظروف يتطلب شجاعة، ومرونة، وعزيمة، وتضحية بالنفس، وبحكمة عميقة لا تكون مطلوبة من العوازل، ورائي إلى ظهور نكتة له (28) لانسوي (28) رواية مصورة (28) يوماً لاحقاً: العالمة، ويسبب الإيباء الفشل في بدء إحياء أسلام الزومبي. على الرغم من شعبيته، إلا أن ملصق الفيلم لا يترك لك أدنى شك في أن مشاهدة هذا الفيلم ستكون مرعبة وبنغي أن تزجك. ومع ذلك، فإنه هذا العالمة سيسيليا أيضاً ويثير إعجابك.

أخيراً، في حين أنه قد يكون من الصعوبة أن تتسلّى مصفحة الكوارث فلسفياً نجدها من العصور جاذبة أو ممتعة لأننا نأسي أسسسين أو أشرار. هناك بلا شك بعض الانحصاص الذين هم ببساطة يستمتعون بهذا الصنف من الأفلام بسبب شعورية الإثارة المؤكدة التي تصيبهم من تحلّي ما يتكده إبطال الفيلم. لكن هذه ليست هي الاستجابة الوحيدة ولا حتى السائدة من قبل الأشخاص الذين يعيشون حياة مسالمة ومستقرة هذه السرديات تقدم أكثر من مجرد إثارة سريعة. إنها تمنهنا إلى الأغاز الأخلاقية التي قد تحدث في مثل هذه المواقف. كيف أنما تهدد نفس المثلّ والقيم التي نعتزّ بها. اهتمامنا بهذا الصنف من الأفلام يتحول بمرور الوقت من خيالنا لتقييم القيم والسمات الشخصية التي تمنهنا فعلاً. تلك التي تميل إلى أن تكون مفرطة في التبسيط، منسّبة، ومهملة، بل وحتى منقصة القدر في الأوقات اليباسية.

العموض سيد الموقف ممثلون جسوداً دوراً سينمائياً يتيماً ثم اختفوا

وفق رؤية المخرج شهيد السينا، المصورة اختفوا ممثلين قاموا بدور يتيم واحد والآخر كل حسب كحكاية للوحدة أحياناً، تستعرض في التقدير أهم تلك الشخصيات.



وقد رؤية المخرج شهيد السينا المصورة اختفوا ممثلين قاموا بدور يتيم واحد والآخر كل حسب كحكاية للوحدة أحياناً، تستعرض في التقدير أهم تلك الشخصيات.



سيناريو ما بعد الكارثة

إذا كان هذا السيناريو يبدو مألوفاً، فذلك لأنه بحكة فيلم (28) يوماً لاحقاً) للمخرج الشهير داني بويل، الذي يكتشف سيناريو ما بعد الكارثة التي تنسب بها فيروس قاتل. هنا الفيلم، مثله مثل العديد من الأفلام الأخرى من فنون موضوعة الكارثة، لم يحقق نجاحاً كبيراً في مبيعات شباك التذاكر. فحسب، بل نال ذلك العديد من الجوائز، ورائي إلى ظهور نكتة له (28) لانسوي (28) رواية مصورة (28) يوماً لاحقاً: العالمة، ويسبب الإيباء الفشل في بدء إحياء أسلام الزومبي. على الرغم من شعبيته، إلا أن ملصق الفيلم لا يترك لك أدنى شك في أن مشاهدة هذا الفيلم ستكون مرعبة وبنغي أن تزجك. ومع ذلك، فإنه هذا العالمة سيسيليا أيضاً ويثير إعجابك.

قاسم موزان

ما يجري في الحياة وكواليسها أكثر وتعقيداً من الأفلام السينمائية ذاتها، لكن الشريط السينمائي يتجه صوب التشويق والإثارة والخيال وحتى التزييف للواقع.

قاسم موزان، وهو من الممثلين الذين يتنصرون على مغربيات التفهيم والانسداد، والتفسيق والانسداد، والتفجّع والانسداد، والبهيمة، ليرتفع مكانتها من العبد والسيادة والحرق والقتل والسيادة والحرق، ويشارك في إنتاج أدب عربي راقع على تحويل أهداف العولمة الثقافية من سلبية الإغاة، إلى إيجابية الشارة. يضمن التراث الأدبي العربي مخزوناً له هويةً مؤتمنة، وهذا التراث يحتاج إلى إحياء، العناصر القابلة للفاعل، وإلى نقدها وتحليلها وفرزها، ومن ثمّ خلق حوار نقدي/ موضوعي بين الأصالة التراثية والذات العربية، من جهة، ومع الآخر الوافد، المختلف في نظامه الفكري وأدواته مخترعة الانتاجي التقني- في الجهة المارزة، فيتمسك الحمار رؤيا جديدة تتجاوز تحقيق العاجلة، وتتخطى المفهوم التقني السائد، فتكون العلاقة بالضرورة علاقة نقد، وتأسيس، والعلاقة مع الآخر علاقة نقد، وتأسيس، ويكرس منتج المعادلات الحوارة الثقافية الموضوعية حركة فكرية تسم بعودة قيمة كسب المنتج الفكري الجديد حضارياً وعقائرياً على مسرح الثقافة العالمة، وتكون العلاقة مع الآخر إيجابياً، وهذه العلاقة تحتاج إلى وعي عام بطبيعة العلاقة بيننا وبينه، ولقد عبر جبران عن ذلك بقوله: «إن روح الفرد، عبقس وهو في حده مستطوع المفسر العمري أن تتكاثرت معه، وهو إذ يتكاثرت، منّا صديقاً إذا تحنّن له قلبنا، وعدواً إذا بعدنا، فلينبأ صديقاً إذا اختنا منّا، ويوافقنا، وعدواً إذا وضعا نفوسنا في الحالة التي توافقه».

شبيبة لاكثر لأنه قريب الشبّه من الزعيم المصري مصطفى كامل اختاره برهان أحمد لرحمة برهان الصحافي أنور أحمد لتسويد تلك الشخصية في فيلم يحمل الاسم ذاته في العام 1952، وكان هذا أول فيلم يمثله الرجل أحرار أحمد في السينما. يذكر أنه مفكر وصحافي وكاتب مصري، ولد في العام 1913، وعمل في الحياة السياسية والاجتماعية وعمل على

شبيبة لاكثر لأنه قريب الشبّه من الزعيم المصري مصطفى كامل اختاره برهان أحمد لرحمة برهان الصحافي أنور أحمد لتسويد تلك الشخصية في فيلم يحمل الاسم ذاته في العام 1952، وكان هذا أول فيلم يمثله الرجل أحرار أحمد في السينما. يذكر أنه مفكر وصحافي وكاتب مصري، ولد في العام 1913، وعمل في الحياة السياسية والاجتماعية وعمل على

شبيبة لاكثر لأنه قريب الشبّه من الزعيم المصري مصطفى كامل اختاره برهان أحمد لرحمة برهان الصحافي أنور أحمد لتسويد تلك الشخصية في فيلم يحمل الاسم ذاته في العام 1952، وكان هذا أول فيلم يمثله الرجل أحرار أحمد في السينما. يذكر أنه مفكر وصحافي وكاتب مصري، ولد في العام 1913، وعمل في الحياة السياسية والاجتماعية وعمل على

أطفال مرضى بالسكري في مهرجان «الخريف العراقي»

أقامت وزارة الشباب والرياضة، دائرة ثقافة وفنون الشباب، قسم السينما والمسرح، وبالتعاون مع جمعية رعاية أطفال السكري امس الاول الثلاثاء، مهرجان الخريف العراقي في قاعة زبونة/ نادي السينما ويحضر مجموعة من الاطفال المرضى بالسكري واسرهم.



جانب من احتفال مرضى السكري

جهد من الصورة فعاليات المهرجان واصطحاب اولاده من اجل الترفيه وانفسهم وتوسيع مداركهم برؤية السينما وفهم الصورة والنصص الخيالية. لاسيما ان ابنته سارة تهوى كتابة القصص وتحساج الى الخروج للعالم وفهم ما يدور فيه. مبينا ان «لك الهزجات مهمة للاطفال لادماهم عن اجهزة الموبايل التي جعلت منهم متوحدين لا يرغبون بمشاركة زملائهم حاجاتهم او هواياتهم. بينما احضرت هدى خلف الاخوان والاوراق وطلبت من ابنتها رسم كل ما يدور حولها من جمال، مؤكدة ان «من خلال تلك الرسومات افهم ما يجول بداخل طفلي، وكيف استقبلت هذا العالم الواسع والخيالي وهل تود تكرار تلك التجربة بمرور الوقت».

● بغداد، رشاعباس

المهرجان تضمن عرض فيلم دورية الخيال، الذي تدور قصته حول صراع الخير والشر والفساد الارابي بالسلطة وكيف قوى الخير تغلب في النهاية وتنتقد ما يفعله الاشرار بالعالم. اجراء السينمائية كانت جزءا مهما لجعل اطفال السكري يعيشون يوما بعيدا عن العلاج والضعف والادوية وينتقون نحو عالم الفرح ومشاركة اصداقهم متعة المشاهدة السينمائية التي باتت غريبة عليهم بعض الشيء. واشارت رئيسة الجمعية ليلى الشمرى الى ان مشاهدة السينما كانت حلما من احلام اطفال السكري، بعيدا عن المرض ودوامه من العلاج التي رافقتهم وهم صغار، لتجعل منهم أشخاصا عاجزين حتى على تناول مهبج الطعام بدون مراقبة، ونحاول نحن كجمعية دعمهم وتخفيف بعض الضغوطات عليهم والمساهمة بالجمع من خلال تلك النشاطات الفنية واستخراج طاقاتهم الكريمة، ومناقشة الحياة للجنة معهم هذه الشريحة كونها مبنية بالوقت الصامت.

اما د. محمد عمر مدير السينما والمسرح في وزارة الشباب والرياضة فبيّن ان الأطفال معرضون لهجمات الكورونا شرسية تسالون من خلال الثقافة والسينما إعادة تزيين وتوازن حياتهم واستنطاق اللغة الصورية والخطابية بالجمع من خلال تلك النشاطات الفنية واستخراج طاقاتهم الكريمة، ومناقشة الحياة للجنة معهم هذه الشريحة كونها مبنية بالوقت الصامت.

الغزوي شيرياً في «المقصلة»

● بغداد، عواطف مدلول

يشارك المخرج السينمائي فلاح الغزوي مثلاً ومخجاً في الفيلم العالمي الملحمي الكبير «المقصلة» والذي سوف يصور في أكثر من 20 بلداً عربية وأجنبية. إذ يضم نخبة من نجوم الدراما العربية والعالمية «المقصلة» من تأليف وإنتاج السينارست اللبنانية نازين حسن بنى هاشم والمخرج الجزائري العالمي زويير زيان، ويؤكد الغزوي انه سوف يقدم ميممة اخراج المشاهد التي سوف تصور في العراق الى جانب اداء احد الاطوار الشريفة بهذا العمل وسيجري ذلك مطلع العام المقبل 2022.

موضحاً انها المرة الثانية التي يخوض فيها تجربة التمثيل. إذ سبق له وان جسد دور شروير ايضا في فيلم «رحلة الخلود» السذي انتج عام 2019 للمخرج فرانك كليرت ورشح حالياً للجائزة الأوسكار في العام المقبل 2022.

كشفت الممثلة الكندية ساندرا أوه، ان صعودها السريع للمشهرة بفضل نجاح مسلسل «غرايز أناتومي» كان أساوياً، ووفقاً لشبكة «سي إن إن» الأمريكية، قالت «أوه» إنها خسرت أي لحظة خصوصية بسبب شهرتها، بعد أن لعبت دور الطبيبة كرسيتينا يانج في المسلسل الشهير، ما جعلها تبحث عن طبيب نفسي



حسن العائني

من هو الانسان؟

تباينت آراء الفلاسفة والعلماء حول تعريف الانسان تحريفاً شاملاً ومنها: فقلنا انه (حيوان) ناطق، غير ان هذا القول لم يصمد طويلاً بعد ان ثبت علمياً ان الطيور وعموم الحيوانات لغة خاصة يتم التخاطب بها وتؤدي الغرض المطلوب على افضل وجه ولكننا لا نفهمها او لا نفهم معظمها، وعليه فان النطق ليس صفة بشرية خاصة بالانسان.

رأى آخر ذهب الى ان الانسان (حيوان) عاقل، وهذا ما ذهبت اليه الاكثرية، ومع ذلك هناك من يلعن بهذا الرأي لفتاوته بأن كثيراً من الحيوانات اعقل من الانسان فالحيوانات المفترسة على سبيل المثال لا تقتل الا عند الجوع والانسان يمارس القتل وهو شعبان الى حد التخمة.

الانسان (حيوان) عاقل، وهذا ما ذهبت اليه الاكثرية، ومع ذلك هناك من يلعن بهذا الرأي لفتاوته بأن كثيراً من الحيوانات اعقل من الانسان فالحيوانات المفترسة على سبيل المثال لا تقتل الا عند الجوع والانسان يمارس القتل وهو شعبان الى حد التخمة.

الانسان (حيوان) عاقل، وهذا ما ذهبت اليه الاكثرية، ومع ذلك هناك من يلعن بهذا الرأي لفتاوته بأن كثيراً من الحيوانات اعقل من الانسان فالحيوانات المفترسة على سبيل المثال لا تقتل الا عند الجوع والانسان يمارس القتل وهو شعبان الى حد التخمة.

الانسان (حيوان) عاقل، وهذا ما ذهبت اليه الاكثرية، ومع ذلك هناك من يلعن بهذا الرأي لفتاوته بأن كثيراً من الحيوانات اعقل من الانسان فالحيوانات المفترسة على سبيل المثال لا تقتل الا عند الجوع والانسان يمارس القتل وهو شعبان الى حد التخمة.

الانسان (حيوان) عاقل، وهذا ما ذهبت اليه الاكثرية، ومع ذلك هناك من يلعن بهذا الرأي لفتاوته بأن كثيراً من الحيوانات اعقل من الانسان فالحيوانات المفترسة على سبيل المثال لا تقتل الا عند الجوع والانسان يمارس القتل وهو شعبان الى حد التخمة.

الانسان (حيوان) عاقل، وهذا ما ذهبت اليه الاكثرية، ومع ذلك هناك من يلعن بهذا الرأي لفتاوته بأن كثيراً من الحيوانات اعقل من الانسان فالحيوانات المفترسة على سبيل المثال لا تقتل الا عند الجوع والانسان يمارس القتل وهو شعبان الى حد التخمة.

الانسان (حيوان) عاقل، وهذا ما ذهبت اليه الاكثرية، ومع ذلك هناك من يلعن بهذا الرأي لفتاوته بأن كثيراً من الحيوانات اعقل من الانسان فالحيوانات المفترسة على سبيل المثال لا تقتل الا عند الجوع والانسان يمارس القتل وهو شعبان الى حد التخمة.

الانسان (حيوان) عاقل، وهذا ما ذهبت اليه الاكثرية، ومع ذلك هناك من يلعن بهذا الرأي لفتاوته بأن كثيراً من الحيوانات اعقل من الانسان فالحيوانات المفترسة على سبيل المثال لا تقتل الا عند الجوع والانسان يمارس القتل وهو شعبان الى حد التخمة.

الانسان (حيوان) عاقل، وهذا ما ذهبت اليه الاكثرية، ومع ذلك هناك من يلعن بهذا الرأي لفتاوته بأن كثيراً من الحيوانات اعقل من الانسان فالحيوانات المفترسة على سبيل المثال لا تقتل الا عند الجوع والانسان يمارس القتل وهو شعبان الى حد التخمة.

خلال سنة.. البريد البريطاني يفقد خمسة ملايين طرد

● ترجمة واعداد: حميد ونيس



● عشرة طرود كانت في حكم المفقودة او المسروقة مع كل دقيقة

حالة مناسفة شديدة بين شركات الخدمة البريدية السريعة، وتضاعفت الشكاوى بشأن هذا القطاع ثلاث مرات منذ بداية فيروس كورونا.

عن صحيفة الغارديان

يتركزون الطرود في أماكن غير آمنة مثل عتبات الابواب والصناديق المجاورة بدلا من الانتظار بضع ثوان إضافية حتى يتم الرد على الباي.

ومن جهة أخرى، جعل نجاح التسوق عبر الإنترنت العديد من الشركات في

وتكر مكتب سينترز انديانس ان ما يصل الى 20 مليون شخص قد تلقوا رسالة خلال العام الماضي تقول (أسف لأن كنت بالخارج)، رغم انهم موجودون في منازلهم في ذلك الوقت، وقالت المؤسسة ان ساعة البريد الذين يعانون من ضيق الوقت كانوا

وتقول مؤسسة سينترز انديانس (نصح المواطنين) في بريطانيا، ان أكثر من خمسة ملايين شخص تعرضت طرودهم البريدية للسرقة أو الفقدان خلال الاثني عشر شهرا الماضية.

وتقول المنظمة التي تقدم المشورة للمواطنين ان الحكومة البريطانية وعدت الى توفير الشركات التي تبث ضعفها في عمليات تسليم الطرود، وتواجه شركة ريمال ميل البريطانية المتخصصة في الخدمات البريدية غرامات بسبب سوء الخدمة. لكن مؤسسة تشارتي الخيرية قالت ان العقوبات يجب ان تنطبق على الشركات بأكملها، بعد ان أظهرت المتابعات ان الزبائن واجهوا مجموعة من المشكلات مع عمليات التسليم. وزعمت المؤسسة ان عشرة طرود كانت في حكم المفقودة أو المسروقة مع كل دقيقة مرت خلال الاثني عشر شهرا الماضية.

وتكر مكتب سينترز انديانس ان ما يصل الى 20 مليون شخص قد تلقوا رسالة خلال العام الماضي تقول (أسف لأن كنت بالخارج)، رغم انهم موجودون في منازلهم في ذلك الوقت، وقالت المؤسسة ان ساعة البريد الذين يعانون من ضيق الوقت كانوا

وتقول مؤسسة سينترز انديانس (نصح المواطنين) في بريطانيا، ان أكثر من خمسة ملايين شخص تعرضت طرودهم البريدية للسرقة أو الفقدان خلال الاثني عشر شهرا الماضية.

وتقول المنظمة التي تقدم المشورة للمواطنين ان الحكومة البريطانية وعدت الى توفير الشركات التي تبث ضعفها في عمليات تسليم الطرود، وتواجه شركة ريمال ميل البريطانية المتخصصة في الخدمات البريدية غرامات بسبب سوء الخدمة. لكن مؤسسة تشارتي الخيرية قالت ان العقوبات يجب ان تنطبق على الشركات بأكملها، بعد ان أظهرت المتابعات ان الزبائن واجهوا مجموعة من المشكلات مع عمليات التسليم. وزعمت المؤسسة ان عشرة طرود كانت في حكم المفقودة أو المسروقة مع كل دقيقة مرت خلال الاثني عشر شهرا الماضية.

وتقول مؤسسة سينترز انديانس (نصح المواطنين) في بريطانيا، ان أكثر من خمسة ملايين شخص تعرضت طرودهم البريدية للسرقة أو الفقدان خلال الاثني عشر شهرا الماضية.

وتقول المنظمة التي تقدم المشورة للمواطنين ان الحكومة البريطانية وعدت الى توفير الشركات التي تبث ضعفها في عمليات تسليم الطرود، وتواجه شركة ريمال ميل البريطانية المتخصصة في الخدمات البريدية غرامات بسبب سوء الخدمة. لكن مؤسسة تشارتي الخيرية قالت ان العقوبات يجب ان تنطبق على الشركات بأكملها، بعد ان أظهرت المتابعات ان الزبائن واجهوا مجموعة من المشكلات مع عمليات التسليم. وزعمت المؤسسة ان عشرة طرود كانت في حكم المفقودة أو المسروقة مع كل دقيقة مرت خلال الاثني عشر شهرا الماضية.

وتقول مؤسسة سينترز انديانس (نصح المواطنين) في بريطانيا، ان أكثر من خمسة ملايين شخص تعرضت طرودهم البريدية للسرقة أو الفقدان خلال الاثني عشر شهرا الماضية.

وتقول المنظمة التي تقدم المشورة للمواطنين ان الحكومة البريطانية وعدت الى توفير الشركات التي تبث ضعفها في عمليات تسليم الطرود، وتواجه شركة ريمال ميل البريطانية المتخصصة في الخدمات البريدية غرامات بسبب سوء الخدمة. لكن مؤسسة تشارتي الخيرية قالت ان العقوبات يجب ان تنطبق على الشركات بأكملها، بعد ان أظهرت المتابعات ان الزبائن واجهوا مجموعة من المشكلات مع عمليات التسليم. وزعمت المؤسسة ان عشرة طرود كانت في حكم المفقودة أو المسروقة مع كل دقيقة مرت خلال الاثني عشر شهرا الماضية.

الحسين (ع) والدراما العراقية

● رضا الحمدواوي

وانتشار العديد من اللقوس والشائعات الدينية التي تحجب هذا الواقع وتستندك مواقفها الضعيفة.

بالرغم من ذلك كله نجد ان هناك نقصا واضحا وعرضا غامضا عن الإبداع قبل جهات الإنتاج المتعددة عن الإبداع والمبادرة لإنتاج هذا النوع من الدراما الذي يستفيد من واقعة الطف وما تحفل به وتحملة من عناصر ومقومات ومكونات درامية. لا سيما تلك التي تستحضر فن الدراما التراجيدي

بخصائصه المعروفة أو من خلال استحضار شخصية الإمام الحسين (ع) نفسه بمواصفات البطل التراجيدي وما مّر به من مواقف وتحديات صعبة طوال مسيرته الجهادية، ورحلته الشاقفة الطويلة، ابتداء من المدينة المنورة وانتهاء بوصوله الى كربلاء، واستشهاده مع آل بيته في واقعة الطف عام 61 هجرية.

ولو قمنا بمراجعة شاملة وكاملة لتاريخ الدراما العراقية منذ تأسيسها قبل نحو عملاً درامياً مؤرخاً عن واقعة الطف أو حادثة استشهاد الإمام



عن شاقفة التلفزيون

وتقول مؤسسة سينترز انديانس (نصح المواطنين) في بريطانيا، ان أكثر من خمسة ملايين شخص تعرضت طرودهم البريدية للسرقة أو الفقدان خلال الاثني عشر شهرا الماضية.

وتقول المنظمة التي تقدم المشورة للمواطنين ان الحكومة البريطانية وعدت الى توفير الشركات التي تبث ضعفها في عمليات تسليم الطرود، وتواجه شركة ريمال ميل البريطانية المتخصصة في الخدمات البريدية غرامات بسبب سوء الخدمة. لكن مؤسسة تشارتي الخيرية قالت ان العقوبات يجب ان تنطبق على الشركات بأكملها، بعد ان أظهرت المتابعات ان الزبائن واجهوا مجموعة من المشكلات مع عمليات التسليم. وزعمت المؤسسة ان عشرة طرود كانت في حكم المفقودة أو المسروقة مع كل دقيقة مرت خلال الاثني عشر شهرا الماضية.

وتقول مؤسسة سينترز انديانس (نصح المواطنين) في بريطانيا، ان أكثر من خمسة ملايين شخص تعرضت طرودهم البريدية للسرقة أو الفقدان خلال الاثني عشر شهرا الماضية.

وتقول المنظمة التي تقدم المشورة للمواطنين ان الحكومة البريطانية وعدت الى توفير الشركات التي تبث ضعفها في عمليات تسليم الطرود، وتواجه شركة ريمال ميل البريطانية المتخصصة في الخدمات البريدية غرامات بسبب سوء الخدمة. لكن مؤسسة تشارتي الخيرية قالت ان العقوبات يجب ان تنطبق على الشركات بأكملها، بعد ان أظهرت المتابعات ان الزبائن واجهوا مجموعة من المشكلات مع عمليات التسليم. وزعمت المؤسسة ان عشرة طرود كانت في حكم المفقودة أو المسروقة مع كل دقيقة مرت خلال الاثني عشر شهرا الماضية.

وتقول مؤسسة سينترز انديانس (نصح المواطنين) في بريطانيا، ان أكثر من خمسة ملايين شخص تعرضت طرودهم البريدية للسرقة أو الفقدان خلال الاثني عشر شهرا الماضية.

وتقول المنظمة التي تقدم المشورة للمواطنين ان الحكومة البريطانية وعدت الى توفير الشركات التي تبث ضعفها في عمليات تسليم الطرود، وتواجه شركة ريمال ميل البريطانية المتخصصة في الخدمات البريدية غرامات بسبب سوء الخدمة. لكن مؤسسة تشارتي الخيرية قالت ان العقوبات يجب ان تنطبق على الشركات بأكملها، بعد ان أظهرت المتابعات ان الزبائن واجهوا مجموعة من المشكلات مع عمليات التسليم. وزعمت المؤسسة ان عشرة طرود كانت في حكم المفقودة أو المسروقة مع كل دقيقة مرت خلال الاثني عشر شهرا الماضية.