



### الاستثمار: اقبال غير مسبق على شقق بسماية

● بغداد، الصباح

وصفت هيئة الاستثمار، أمس الاثنين، اقبال على شراء الشقق في مدينة بسماية بأنه "غير مسبق"، مشيرة إلى اجتماع مرتقب يتعلق بالطريق إلى الجمع.  
وقالت رئيسة الهيئة سبهي التجار، لـ "صباح": إن "المصارف أطلقت عملية الشراء، في مدينة بسماية وتنتج من ذلك اقبال غير مسبق للتقدم على الشقق"، مبينة أن "نحو 700 شقة تم بيعها خلال الأسبوع الماضي".

# لم تدقق وختت من تخفيض النفقات بعد نشر نسخة غير معدلة.. «الموازنة» تواجه الطعون

● بغداد، هدى العزاوي

## الصحة: العراق لا يزال ضمن «الموجة الثانية» لـ كورونا

فحصا عن 50 منفذا اخر خاصا بلقاح فايزر، واصناف الحجاجي أن "فجعات جديدة من لقاحات فايزر وسينوفارم واسترازينكا تستعمل في البلاد اسبوعيا"، لافتا إلى "تسليم الباتنة 2500 جرعة جديدة من لقاح فايزر، تم توزيعها بين مستشفيات المرموق التعليمي والاساميين الكفيلين عليها السلام".  
وأوضح الحجاجي، أن "عدد اللقحين يتجاوز الآن مليون خلال يوم واحد، وسيتم زيادة الوعي اتجاه خطورة الفيروس والحد من انتشاره".

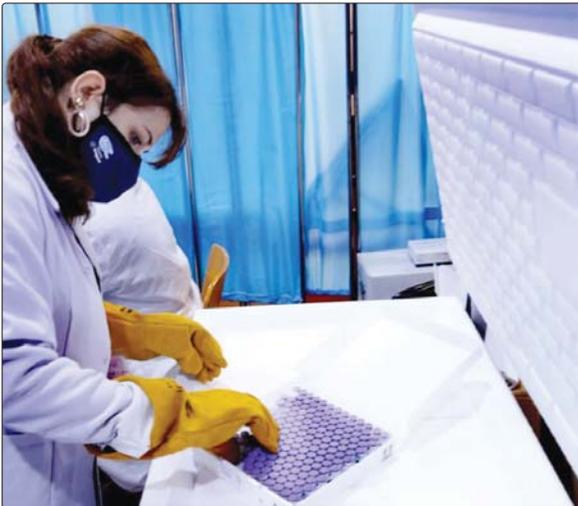
إلى "الوزارة" والمؤسسات والمراكز الصحية أمام تحد كبير لمواجهة الموجة الثانية من الفيروس، واصفان أن "الوزارة وفرت اللقاحات من خلال اقسار 3 شركات رصينة"، مؤكدا "استمرار الدعم والاستعداد من قبل مجلس الوزراء وجميع القطاعات والهيئات المختصة من خلال اللجان المختصة للتعلم، بلقاهي استرازينكا وسينوفارم لتسهيل وصول المواطنين وتقليل الزخم على المنافذ الأخرى".  
وشهد الاجتماع مناقشة مستجدات ومواجهة الجائحة واستمرار عمليات

لا يزال العراق يواجه الموجة الثانية لكورونا التي تتخبط تكاتف الجميع لاسيما المواطنين للخلاص منها، بحسب وزارة الصحة التي زادت من مناقذ التلقيح في جانب الكرخ بعد تسجيل اقبال ملحوظ من قبل المواطنين للتلطيم، وانفتحت مستشفى جويديا في تيمبو لمعالجة المرضى المصابين.  
وقال وزير الصحة والبيئة حسن التميمي خلال توقيده اجتماعا مع الدراء العاملين في مركز الوزارة مناقشة مستجدات كورونا.

## البنك المركزي يفتتح الشركة العراقية للودائع

● بغداد، الصباح

افتتح محافظ البنك المركزي العراقي مصطفى غالب مخيف مقر الشركة العراقية لضمان الودائع الجديد.  
وقال مخيف، في بيان: إن "الشركة ستسهم في إعادة الثقة بالمصارف الخاصة العاملة في العراق"، مؤكدا أن "البنك المركزي سيولي الاهتمام بهذه الشركة كجزء من إحدى عمادات العمل المصرفي".  
واضاف أن "القطاع المصرفي العام والخاص ساهم بشكل فاعل بتأسيس هذه الشركة لتصبح واحدة من المؤسسات الرائدة بالعمل المصرفي والائتماني".  
وفي غضون ذلك، أعلن مصرف الرشيد، صرف مبلغ سلف الزواج للعمالات المتسلمة بتواريخ تعود للعام الماضي.  
وذكر بيان المصرف، انه "تقرر صرف مبالغ سلف الزواج للعمالات المتسلمة بتواريخ تعود لسنة (2020)، وأوضح أن "الصرف سيكون استنادا للتعليمات السابقة بغض النظر عن التوطين بشرط انه تم الاستعلام وصحة الصور قبل صدور التعليمات الجديدة".  
واشار البيان إلى أن "التعليمات الجديدة تضمنت منح التراخيص بالزواج من الموظفين سلفة بشرط التوطين لدى المصرف".



● تصوير خضير العتاي

## الخدمات النيابية تحذر من استمرار الأزمة خلال الصيف المقبل النفط تُنجز مشاريع حيوية لصالح المحطات الكهربائية

واضاف أن "الملاكات تمكنت من تمير اربوب 12 عقدة عبر نهر دجلة بطول 400 متر ويعمق تجاوز 6 أمتار متدا أسفل قاع النهر، وبما يتفق ومتطلبات دائرة الموانئ المائية في سامراء، وتحت إشراف ملاكاتهم وملاكات شركة خطوط الأنابيب النفطية الجهة المتفحمة من المشروع"، وأوضح أن "العمل لنجز بالمواصفات العالمية ويهدف من خلاله تأمين سلامة نقل النفط عبر خطوط الأنابيب النفطية من مناطق الإنتاج على تشاركين الأرض وجريان الماء مع أخذ كامل الاحتياطات الفنية المناسبة في مناطق ساحة. إذ تمكنت ملاكات الشركة في تشكيلها هيئة مشاريع بغداد من تحقيق الأعماق المطلوبة متغلبين على طبيعة التربة الصخرية والحصى وندة من الحفر تجاوزت ثلاثة أشهر من العمل المتواصل ليلا ونهارا، وأكد أن "هذا الأنبوب

انجزت الملاكات الفنية والهندسية في وزارة النفط مراحيل متقدمة من مشروع انبوب الوقود المغني لمحطة كهرباء، صلاح الدين الحرارية التي ستزود المنطقة قبل الصيف بـ 650 ميعالاً، بينما تمجحت في اكمال اعزاز الجاني إلى محطة القيارة وبمجاناً.  
وقال الناطق باسم وزارة النفط عاصم جهاد لـ "الصباح": إن "ملاكات شركة المشاريع النفطية تمكنت خلال الأيام القليلة الماضية من انجاز مرحلة انبوب الوقود المغني لمحطة كهرباء، صلاح الدين الحرارية في منطقة الجالسية بهدف رفع وتعزز شبكة الطاقة الوطنية اضافة إلى تجهيز الكهرباء إلى المحافظة ومناطق شمال بغداد".

## لجنة المهجرين تطالب باحترازات فائقة بشأن «مخيم الهول»

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

واجهزة الامنية والتنسيق مع لجنة الامن والدفاع ولجنتنا (الهجرة والمهجرين) لكي يكون العمل منظماً وجاداً، ودعا النائب التشريحي إلى "ضرورة تشكيل لجان مشتركة من الوزارات الامنية، لأن مخيم الهول يضم آلاف المواطنين من الإيزانيين، وبالتالي يحتاج إلى تدقيق واحترازات أمنية فائقة النوعية".  
وأوضح أن "الحكومة والبرلمان ولجنة العمل جادة بعلق جميع مخيمات النازحين، وهناك خطوات ايجابية وتقدم كبير في عمل الحكومة لعودة النازحين إلى مناطقهم".  
ولفت إلى أن "اللجنة تسعى لإنهاء ملف الخدمات جميعها بحلول نهاية العام الحالي، وتتركز كل جهودها ضمن الخطط المرسومة بعد تأهيل المناطق المتضررة مع اطلاق المنحة النهائية للنازحين وعودتهم إلى مناطقهم".

أكدت لجنة العمل والشؤون الاجتماعية والهجرة والمهجرين أن إنهاء ملف "مخيم الهول" يحتاج إلى تدقيق واحترازات أمنية فائقة القدرة وقال عضو اللجنة فاضل الفتلاوي في حديث لـ "الصباح": إن "مخيم الهول في الأراضي السورية الذي يضم من 5 إلى 10 آلاف ايزانيي داعشي، من الخيمات التي تعد خطيراً ومرتبعا للدواعي ويؤثر في العراق أمنياً"، مبيناً أن "هناك تنسيقاً أمنياً كبيراً بين الحكومتين العراقية والسورية بهذا الخصوص".  
وأضاف أن "مخيم الهول يحتاج إلى أن يشترك في التنسيق من أجله اللجان الفنية المختصة والوزراء المعنية، ولا سيما الوزارات الامنية، لأنه بعد قضية أمنية بحة، ويجب أن تكون هناك رؤية لدى الحكومة

### اشترى سيارة

وايح كواتر وهديا قيمة مع خصومات وعروض مميزة

**KIA**  
Movement that inspires

مركز خدمة العملاء  
0772 9955 040  
0781 1114 210

مركز خدمة العملاء  
0772 9955 040  
0781 1114 210

www.kiairaq

4 - 19 - 23

# حميد الغزي: مبادرة «هاوي» توفر 10 آلاف فرصة عمل للعراقيين

● بغداد، الصباح

أكد الأمين العام لمجلس الوزراء حميد الغزي أنّ مبادرة شركة هاوي الصينية ستستفيد بتوفير فرص عمل لأكثر من عشرة آلاف مواطن في العراق.

مستمرة بتقديم الدعم لروايف الشباب وحصولهم على التعليم التدريسي وتجربة الحياة الحقيقية خارج الفصل الدراسي، وتدعمها خطة إيجابية للغاية، وأن حصول الشباب على مجموعة من المهارات الحديثة يوفرهم مهمة الشباب للتعلم من بعضهم وتطوير الصداقة وتعزيز المواهب في ما بينهم.

مع قطاعات الاقتصاد والطاقة والصناعة والزراعة والمجالات التنموية الأخرى، وتعزيز تطوير تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، من أجل الارتقاء بالقدررة الاقتصادية للمجتمع العراقي.

الحديث، بفعل بزوغ هذه الطاقات الشبابية الواعدة. ومن الغزي مبادرة شركة هاوي الصينية والشباب الهواة والتخصص في هذا المجال المهتم جداً التي باتت من أهم قطاعات النمو والقدرة والخبرات البشرية، ومساهماتها في توفير فرص العمل لأكثر من عشرة آلاف مواطن في العراق.

البيئي التحتية في العراق، بالتنسيق والتعاون مع الأمانة العامة لمجلس الوزراء وعدد من الوزارات والمؤسسات الحكومية.

● بغداد، الصباح

مركزاً متقدمة على المستوى الدولي في مجال الاتصالات والتكنولوجيا، وبعد خوضه المسابقات التي نظمتها وأشرفت عليها شركة هاوي الصينية، إنّ الحكومة

مركزاً متقدمة على المستوى الدولي في مجال الاتصالات والتكنولوجيا، وبعد خوضه المسابقات التي نظمتها وأشرفت عليها شركة هاوي الصينية، إنّ الحكومة

مركزاً متقدمة على المستوى الدولي في مجال الاتصالات والتكنولوجيا، وبعد خوضه المسابقات التي نظمتها وأشرفت عليها شركة هاوي الصينية، إنّ الحكومة

مركزاً متقدمة على المستوى الدولي في مجال الاتصالات والتكنولوجيا، وبعد خوضه المسابقات التي نظمتها وأشرفت عليها شركة هاوي الصينية، إنّ الحكومة

مركزاً متقدمة على المستوى الدولي في مجال الاتصالات والتكنولوجيا، وبعد خوضه المسابقات التي نظمتها وأشرفت عليها شركة هاوي الصينية، إنّ الحكومة

## الهجرة: توزيع مليون و500 ألف دينار بين الأسر النازحة

● بغداد، اسراء السامرائي

المالية المرصودة بهذا الصدد وبعد تنفيذ موازنة 2021 وورود تعليماتها للوزارة، منها أنّ توزيعها سيكون على وجبات متتالية وبحسب استحقاق كل أسرة.



● سد دوكان ينهيا لاستقبال المصطافين. تصوير علي الغريوي

## إصدار 58 أمر فيض واستقدام بحق مسؤولين

### النزاهة النيابية: وزراء حالون متورطون بملفات فساد كبيرة

● بغداد، الصباح

كشفت لجنة النزاهة النيابية عن تورط وزراء حالين بملفات فساد كبيرة إضافة إلى وزراء في حكومة عادل عبد المهدي، بينما أعلنت هيئة النزاهة إصدار 58 أمر قبض واستقدام بحق مسؤولين.

وقال عضو اللجنة كريم أبو سودة لراي: إنّ «حزارية الفساد واسترجاع الأموال المنهوبة من قبل القابضين على إيجاص صولة، مؤكداً وجود توجه بشأن تورط على الفساد ومحاربه بجديّة في جميع المؤسسات» وأضاف أنّ لجنة النزاهة في مجلس النواب لديها ملفات كبيرة استقبل عدداً من الوزراء في حكومة عادل عبد المهدي عبارة عن وزراء حالين: لافتاً إلى أنّ «كثف الفساد الكبير يحتاج إلى تنسيق بين اللجان والهيئات المختصة وتطبيق القانون بحق كل

## وصفت أعمالها بـ «الإرهابية» قواتنا تتوعد جماعات تستهدف مقدرات الدولة بـ «رد صارم»

● بغداد، عبدالرحمن إبراهيم

توعدت قواتنا الأمنية «جماعات مسلحة» تستهدف القواعد العسكرية ومقرات العبادات الدينامية بـ «رد صارم» من دون استثناء، واصفة تلك الأعمال بـ «الإرهابية».

واصفاً أعمالها بـ «الإرهابية» وقالت قواتنا تتوعد جماعات تستهدف مقدرات الدولة بـ «رد صارم» ونوهت بأن قاعدة بلد تضم طائرات القوة الجوية العراقية (F-16) المشهود لها في مقاتلة الإرهاب.

واصفاً أعمالها بـ «الإرهابية» وقالت قواتنا تتوعد جماعات تستهدف مقدرات الدولة بـ «رد صارم» ونوهت بأن قاعدة بلد تضم طائرات القوة الجوية العراقية (F-16) المشهود لها في مقاتلة الإرهاب.

## الخارجية: للعراق دور مهم في تخفيف توترات المنطقة

● بغداد، الصباح

ذكرت وزارة الخارجية، امس الاثنين، أنّ أمن المنطقة واستقرارها ينعكسان على العراق، مشيرة إلى أنّ حضور العراق في المشهد أصبح في موقع المبادرة والبناء.

## القبض على 11 متهمًا بالتهريب والمخدرات

● بغداد، الصباح

نفّذت قواتنا وأجبات أمنية في ثلاث محافظات، أسفرت عن القاء القبض على 11 متهمًا بالتهريب والسرقة وحبوزة المخدرات.

## برأسمال 4 مليارات دولار

### 250 مشروعاً في بادية السماوة

● السماوة، نافع الناجي

أعلنت هيئة استثمار الثمنى بلوغ عدد المشاريع التي تضمنها بادية السماوة 250 مشروعاً برأسمال متداول يصل إلى أربعة مليارات دولار، بينما تضم مشاريع للإسكان والانتاج الزراعي والحيواني بمختلف أنواعها.

واضاف لينا حاليًا ثلاثة مشاريع ودواجن الأول منها ينتج ستة ملايين بيضة يوميًا، فضلاً عن قرب الماكسة بمشروع الابن صخيم، معلناً أنّ «شهر ليلول المقبل سيشهد افتتاح معمل صناعة عججون المطاط مستثمر محلي، كما تمّ التشغيل التجريبي لمصنع تنقية البذور نهاية الاسبوع الماضي».

التوزيع والاشتراكات: 07809210536 موبيل: dist.ann@alsabaah.iq

صفحة الجريدة PDF



## تقرير: إسرائيل تتوقع إحياء الاتفاق النووي خلال أسابيع ترحيب إيراني بالحوار مع السعودية

### ● طهران وكالات

في غضون ذلك، تكهن مسؤولون في المخابرات الإسرائيلية خلال اجتماع مجلس الوزراء، أن تؤول المحادثات غير المباشرة في فيينا لإحياء الاتفاق النووي مع إيران خلال أسابيع، حسبما نقل موقع «كسموس» عن مسؤولين حرسوا الاجتماع وذكر الموقع نقلاً عن مصابره أن: «وفاً امتدأت إسرائيلياً سيزور واشنطن خلال الأسبوعين المقبلين لإجراء محادثات بشأن إيران ويضع الوفد مستشار الأمن القومي مثير بن شياث ورئيس أركان الجيش أفيف كوخافي، ورئيس المخابرات العسكرية تامير هاميان، ومدير الموساد يوسي كوهين ويقول «كسموس» إن الحكومة الإسرائيلية قلقة للغاية بشأن عودة الولايات المتحدة إلى الاتفاق النووي، وتحاول إقناع إدارة الرئيس جو بايدن بعدم تخفيف الضغط عن

في غضون ذلك، تكهن مسؤولون في المخابرات الإسرائيلية خلال اجتماع مجلس الوزراء، أن تؤول المحادثات غير المباشرة في فيينا لإحياء الاتفاق النووي مع إيران خلال أسابيع، حسبما نقل موقع «كسموس» عن مسؤولين حرسوا الاجتماع وذكر الموقع نقلاً عن مصابره أن: «وفاً امتدأت إسرائيلياً سيزور واشنطن خلال الأسبوعين المقبلين لإجراء محادثات بشأن إيران ويضع الوفد مستشار الأمن القومي مثير بن شياث ورئيس أركان الجيش أفيف كوخافي، ورئيس المخابرات العسكرية تامير هاميان، ومدير الموساد يوسي كوهين ويقول «كسموس» إن الحكومة الإسرائيلية قلقة للغاية بشأن عودة الولايات المتحدة إلى الاتفاق النووي، وتحاول إقناع إدارة الرئيس جو بايدن بعدم تخفيف الضغط عن

في غضون ذلك، تكهن مسؤولون في المخابرات الإسرائيلية خلال اجتماع مجلس الوزراء، أن تؤول المحادثات غير المباشرة في فيينا لإحياء الاتفاق النووي مع إيران خلال أسابيع، حسبما نقل موقع «كسموس» عن مسؤولين حرسوا الاجتماع وذكر الموقع نقلاً عن مصابره أن: «وفاً امتدأت إسرائيلياً سيزور واشنطن خلال الأسبوعين المقبلين لإجراء محادثات بشأن إيران ويضع الوفد مستشار الأمن القومي مثير بن شياث ورئيس أركان الجيش أفيف كوخافي، ورئيس المخابرات العسكرية تامير هاميان، ومدير الموساد يوسي كوهين ويقول «كسموس» إن الحكومة الإسرائيلية قلقة للغاية بشأن عودة الولايات المتحدة إلى الاتفاق النووي، وتحاول إقناع إدارة الرئيس جو بايدن بعدم تخفيف الضغط عن

## حاملًا رسائل بلاده إلى الدول الأفريقية سامح شكري في جولة لإنقاذ اتفاق سد النهضة

### ● القاهرة، وكالات

في جولة أجنبية، وسيستجبه شكري في جولته التي كل من جزر القمر والسنتغال وتونس، قديمًا لبطنة والسنتغال وتونس، بدورها أكدت وزيرة الخارجية السودانية، مريم علي عند من الدول الإفريقية، حاملًا رسائل من الصادق المهدي خلال اجتماع مع سفراء الدول الأعضاء في الاتحاد الإفريقي المعتمدين لدى الخرطوم، ضرورة التوصل لاتفاق ملزم قبل سد النهضة الإثيوبي.

وقال المتحدث باسم الوزارة أحمد حافظ: إن تلك الجولة تأتي لإطلاع دول القارة الإفريقية على حقيقة وضع المفاوضات بشأن ملف سد النهضة الإثيوبي، وبمهم مساندة التوصل إلى اتفاق قانوني ملزم بشأن ملء وتشغيل السد على نحو يراعي مصالح الدول الثلاث (مصر، السودان وإثيوبيا)، وذلك قبل الشروع في عملية الملء الثاني واتخاذ

## توقعات باندلاع أعمال عنف

## أميركا وبريطانيا توعدان لرعاياهما بمغادرة تشاد

### ● جنيف، وكالات

أمرت الولايات المتحدة، موظفيها غير الأساسيين بمغادرة تشاد محذرة من احتمال اندلاع أعمال عنف فيها، بعد أن تحرك مقاتلين متمردون صوب العاصمة نجامينا. وقال المتحدث باسم جبهة التغيير والوفاق الثورية في تشاد، إن مقاتليها سيطروا على إقليم كانم من العاصمة نجامينا، ولكن الحكومة نفت ذلك، بينما أكدت الحكومة أن معدي تلك الهجمات الكاثية ليسوا موجودين حتى على الأرض ولكن في مكان ما بأوروبا، يذكر أن الحكومة البريطانية قد حثت رعاياها أيضا على مغادرة تشاد، بسبب معلومات عن تقدم مقاتلين للمتمردين صوب العاصمة.



● رشح حزب «الخضر» الألماني، أنالينا باربوك، (40 عاما) للمرة الأولى في تاريخه لمنصب المستشار. وهدئا الترشح، فتح «الخضر» تشهدها الطريق رسميا لخوض غمار المنافسة بالوصول إلى المستشارية، في الانتخابات البرلمانية العامة المقررة في أيلول المقبل.

## دياب بضيافة قطر لبحث أزمة البلاد

## البنك الدولي: 50% من اللبنانيين تحت خط الفقر

### ● بيروت، جبار عودة الخطاط

غانر رئيس حكومة تصريف الأعمال اللبنانية حسان دياب ببيروت إلى قطر، في أول زيارة خارجية له في العام الجاري، وأكدت الوكالة الوطنية للإعلام أن زيارة دياب إلى الدولة تستمر حتى اليوم الثلاثاء، وسيطفي خلالها كبار المسؤولين القطريين.

وذكر مستشار رئيس الحكومة، خضر طالب، حسب وكالة «أسوشيتد برس»: إن دياب سيطلع المسؤولين القطريين خلال الزيارة على «أوضاع لبنان والصعوبات التي يعانيها

«كورونا» إلى 40 بالمئة في شهر كانون الأول، وعرض «البنك الدولي» التحدي الحاد في النشاط الاقتصادي في العام 2020 حيث تراجعته خصص البناء، بنسبة 33.4 بالمئة سنوياً خلال الأشهر التسعة الأولى من 2020 وانكسرت تسليمات الإسمنت بنسبة 48.3 بالمئة خلال الفترة نفسها. وقدر برنامج الطعام العالمي أن نحو 41 بالمئة من الأسر اللبنانية تواجه تحديات في الحصول على الطعام والخدمات الأساسية، بينما 36 بالمئة يعانون الصعوبة في الحصول على خدمات صحية. وقد شهدت العائلات التي تدفع باليرة تراجعاً بارزاً في قيمتها الترشية.

اللبنانيون مالياً واجتماعياً ومعيشياً واقتصادياً». معرباً أمه في الحصول على المساعدة من الدولة. قائلًا: «وقفت قطر إلى جانب لبنان دائماً ولن تبخل عليه بالمساعدة». من دون الكشف عن مزيد من التفاصيل.

في ذلك، رسم تقرير «البنك الدولي» مؤشرات خطيرة عن الأوضاع الاقتصادية للبنان. نيسان 2021، حيث أشار إلى أكثر من 50% من سكان لبنان قد أصبح تحت خط الفقر جراء حالة انسداد الأقف وحراجة الأوضاع الاقتصادية في ظل التقلبات السياسية والفراق الحكومي المستحکم وما يتبعها من أزمات اقتصادية ومعاشية حادة فضلاً عن

### خدمات اعلانية

## الهيئة العامة للمصرف تصادق على عملية شراء أعمال فروع بنك عودة في العراق

### أبو دهيم : ارتفاع صافي أرباح المصرف الأهلي العراقي إلى 19,9 مليار دينار عراقي في عام 2020

الصغيرة والمتوسطة الممولة من خلال مبادرة البنك المركزي العراقي ولغت أبو دهيم، إلى أن النمو في مختلف المؤشرات المالية قد ساهم في نمو موجودات المصرف من 632 مليار دينار إلى 894 مليار دينار عراقي وبنسبة نمو قدرها (41%)، مؤكداً أن المصرف الأهلي العراقي يتمتع اليوم بمركز مرموق في السوق المصرفي العراقي وبين أبو دهيم، أن المصرف واصل خطته التوسعية في خدمات مشروع توطين الرواتب ونجح في استقطاب المزيد من موظفي الوزارات والجهات الحكومية بالتوازي مع توجيهات الدولة وإدارة البنك المركزي العراقي للمصرف لخطط التمويل المالي موضحاً أن موضحاً أن محافظ على مركز الريادة في ما يتعلق بمبادرة البنك المركزي العراقي المرتبطة بدعم تمويل المشاريع الصغيرة والمتوسطة

الشركات المتخصصة واستعرض أبو دهيم خلال الاجتماع الأداء المالي للمصرف الأهلي العراقي، مبيناً أنه ورغم التحديات الاقتصادية التي سادت خلال عام 2020 في العراق والعالم، إلا أن المصرف تمكن من تحقيق أداء مالي متميز حيث بلغت أرباحه الصافية بعد الضريبة 19.9 مليار دينار عراقي مقارنة مع 9.1 مليار دينار عراقي في عام 2019. كما ارتفع صافي إيرادات الفوائد من 11.9 مليار دينار عراقي في عام 2019 إلى 20 مليار دينار عراقي في العام 2020 بنسبة نمو قدرها (67%)، وارتفع إجمالي الدخل من 34.5 مليار دينار عراقي إلى 54 مليار دينار عراقي وبنسبة نمو بلغت (56%) مما يعكس فعالية استراتيجية عمل المصرف التي تركز على الخدمات المصرفية الأساسية والتي من أهمها القروض المصرفية للأفراد

## خلف الأسواق

محمد شريف أبو ميسم

## نسبة الفائدة على الودائع

تعد وديع الجمهور الخامة الأساسية في العمل المصرفي، فمن خلال هذه الودائع تقوم المصارف برفع نسب الائتمان وتوزيع الأموال لصالح الجمهور مقابل الحصول على هامش ربحي يعد تحفيز الكفاءات الادارية. من خلال نسبة الفائدة المستوفاة على مبالغ القروض المتوجهة حينئذ تسهم المصارف في التنمية الاقتصادية من خلال تمويل الاموال وتخفيف الضغوط على التعاملات والتداولات في الاساحة لتوزيع الاموال وتخفيف وعادة ما تكون نسب الفائدة المنوحة للجمهور لقاء ايداع الاموال في حسابات التوفير والودائع الثابتة اقل بكثير عن نسب الفائدة المستوفاة من الجمهور لقاء الحصول على القروض والفرق بين النسبتين هو الذي يعيد الكلف الادارية لعمل المصارف عن تحقيق معدلات ربحية تسهم في تطوير العمل ورفع نسب الاحتياطي النقدي ورأس المال بجانب التحقق من أسعار العمليات المصرفية وخدمات التداول التي أضحت اليوم مجانية في إطار التنافسية بهدف كسب المزيد من الجمهور لصالح المصارف.

عادة ما تكون نسبة الفائدة المنوحة للجمهور لقاء ايداع الاموال في حسابات التوفير والودائع الثابتة اقل بكثير عن نسب الفائدة المستوفاة من الجمهور لقاء الحصول على القروض والفرق بين النسبتين هو الذي يغطي الكلف الادارية لعمل المصارف مع تحقيق معدلات ربحية تسهم في تطوير العمل. من أجل أن نرى نسبة الفائدة على الودائع الثابتة لمدة سنة أو شهر، و5.5 بالمئة للودائع الثابتة لمدة سنة و6.5 بالمئة للودائع لمدة سنتين، معلا هذه السياسة بهدف تحفيز الودائع وحسن السيولة النقدية وتشجيع الودائع على

الادخار بدلا من اكلتها في المنازل. وكان الودائع قد خفض نسبة الفائدة المستوفاة على قروض السيارات للموظفين والمواطنين الى نحو 1 بالمئة من مبلغ القرض المنوح في تشرين اول الماضي الامر الذي يؤكد مضي مصرف الودائع في تحقيق هدف جذب الكلفة النقدية في سياق برنامج التمويل المالي على حساب تحقيق نسب الفائدة. ومن المؤكد ان أسعار العمليات المصرفية لن تكون مرتفعة في التعامل مع الجمهور. بهدف جذب المزيد من التعامل والشباب على سياسة جاذبة وغير طارئة. ما يدعوا لاستشراف الموقف المالي في ظل سياسة مالية قد تسبب خسائر كبيرة للمصرف وتبعه من بين الشركات العامة المرشحة لاعادة الهيكلة كما ورد في ورقة الإصلاح الاقتصادي.

## يغيّر شكل الاقتصاد الوطني

## مينااء الفاو..

## طريق التجارة العالمية الجديد



حين تطالع المنافع الاقتصادية التي يحققها ميناء الفاو الكبير، تدرك أهمية هذا المشروع الذي يعد حلقة وصل مهمة بين قطبي العالم الشرقي والغربي، وما ينتج عن ذكر من جدوى اقتصادية تغير شكل الاقتصاد العراقي، وتضع مدينة الفاو قبلة الجهد العالمي المتطور ومركزا تجاريا وصناعيا تهم جميع الكتل الاقتصادية حول العالم.

## ● بغداد، عماد الامارة

وكان قد وضع رئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي خلال الأيام الماضية الحجر الاساس لميناء الفاو الكبير، الذي سيوفر 500 الف فرصة عمل ويحفز التجارة العالمية والاقليمية، ويمكن استخدامه كخيار ستراتيغي لنقل الغاز الطبيعي من الخليج العربي الى اوروبا عبر تركيا.

## التجارة العالمية

الخبير في المركز الاستراتيجي للدراسات العربية والدولية د. احمد الراوي بين، ان العراق باسهم الحاجة الى تطوير واقع الاقتصاد، وهذا يتطلب انشاء مشاريع كبرى في جميع القطاعات ومنها في قطاع النقل، ويأتي ميناء الفاو الكبير في مقدمة هذه المشاريع كونه يسهم في تطوير حركة التجارة العالمية عبر القناة الملاحية التي انشئت من جنوب شرق آسيا الى اوروبا والكسب وتوقيع الدراسات بيان القناة الجافة ستحقق عوائد اقتصادية أكثر ما تحقق قناة السويس في مصر، نظرا لكلفة النقل وانخفاض اسئافه عبر العراق بين آسيا واوربا.

## الاستثمارات الأجنبية

أضفاف الراوي، سيؤمن ميناء الفاو مكملا او بدلا عن ميناء ام قصر وخور الزبير في حال حصول اي تأثيرات جوار، انشاء ميناء مبارك الكويتي، كما ان تطوير المناطق الحرة وانشاء منطقة حرة قريبة من الميناء، يساعدا على جذب الاستثمارات الأجنبية الصناعية والزرارية لاسيما ان المنطقة الجنوبية توفر الفرص للاستثمار، حيث توفر الموارد الطبيعية والأيدي العاملة المناسبة وقربها من الميناء، لافتا الى انه يوفر فرص عمل كثيرة خاصة لرواد المحلة الصرمة ويحد من تقادم مشكلة البطالة في البلد، فضلا عن فرص العمل غير المباشرة التي سيوفرها تطور القطاعات الخدمية وقطاع النقل والقطاعات الأخرى على مستوى البلد من خلال التشابك القطاعي الذي سيوفره ميناء الفاو.

## الغاز الطبيعي

وفي سياق متصل ارضع الأكاديمي د. عبد الكريم العيسوي ان ميناء الفاو سيتمكن من استقبال السفن الكبيرة التي لا تتمكن بقية الموانئ العراقية من استقباليها، وبالإسكان انشاء ارضفة في الميناء لنقل الغاز المسال لاسيما ان العراق مقل على تطوير انتاجه من الغاز الطبيعي المسال، وبالحصول ان الميناء، سيسهم في تجارة الغاز المسال عبر ارضفة اذا ما تم استثمارها بشكل كامل.

## مصادر الدخل

تابع هناك إمكانية في انشاء مصفاة لإنتاج المنتجات النفطية وتأهيل مصنع البتروكيماويات في البصرة لتسويق منتجاتها عبر الميناء، حيث يؤدي ذلك الى تنشيط الصناعات البتروكيماوية ويمكن من تنوع مصادر الدخل وعدم الاكتفاء بتصدير النفط. ولغلت العيسوي الى ان ميناء الفاو الكبير سيؤدي الى تطوير منطقة الفاو من خلال انشاء محطة لتوليد الطاقة الكهربائية، ومحطة لتحلية المياه لتلبية احتياجات الميناء والمناطق القريبة مع تطوير الطرق والجسور لخدمة تسهيل عمليات النقل من وإلى الميناء.

## تصدير المحاصيل الزراعية.. الاكتفاء وتعدد الموارد

## ● بغداد، حسين شغب

لم تمنح إجازة استيراد منذ 2018 حتى الآن لأي محصول من محاصيل البطاطا والطماطم والخيار والباذنجان.

ان تطوير القطاع الزراعي يمثل أمرا حتميا

عضو منتدى بغداد الاقتصادي جاسم العرادي بين ان العراق قادر على تغذية اسواق المنطقة بالكثير من المنتجات الهمة لاسيما في القطاع الزراعي الذي بات يحقق فائضا في انتاج بعض المحاصيل وقت الموسم وهما يمكن ان يوظف الانتاجات الفائضة مع دول المنطقة كمرحلة اولي في تصدير المنتجات العراقية لاسواقها، في هذا الاوقات، وان نمدا فعليا باعتبارها التكمال مع اسواق المنطقة تصور الفائض وتستورد الحاجة الفعلية حصرا من المواد وبالشكل الذي يحافظ على منتجنا الوطني.

وكانت وزارة الزراعة قد اعتدت مؤخرا تصدير محصول البطاطا إلى خارج العراق خلال الأشهر الماضية، وذكر مدير قسم مراقبة أسعار المنتجات في الوزارة هادي هاشم حسين في تصريح لوكالة الأنباء العراقية (واع)، أن وزارة الزراعة صادرت قرابة الـ 22 ألف طن من محصول البطاطا، إضافة إلى 7 آلاف طن من محصول الطماطم إلى خارج العراق خلال الأشهر الثلاثة الماضية. وأضاف أن هناك محاصيل مؤفزة محليا بالنسبة للنتاج المحلي قد تسد حاجة الاستهلاك، مبيانا أن الوزارة



خلال الفترة المقبلة، لتغطية الطلب المحلي على أكبر عدد من المحاصيل الزراعية، مؤكدا ان اتوسع في المساحات الزراعية وتشجيع على ذلك يقضيان المساحات المعرضة للتصحّر والتي تخرج عن الخدمة ليعمل ذلك حاضرة للبلاد.

رحبت أوساط اقتصادية بالمبادرات التصديرية التي بدأ يبتنيها العراق خلال الفترة الماضية، وإن كان نسبية وبسيطة ولكن خطوة مهمة على طريق تعظيم الصادرات العراقية، التي من شأنها ان تحقق نمدا حقيقيا ومهما في الموارد المالية للموازنة العامة الاتحادية.

محمد التجار



## ستراتيجية اسكانية تستوعب النمو

سياسة اسكانية وعمرانية معتمدة في دول العالم التي لا تتلعب على التحديات في هذا المجال، وكذا ان تحسن محور السكن للمواطن بقوله الى تحسن واقع التعليمي وتم الصحي والاجتماعي، وكل تحسن وضع يعني ان تفاقى للاقتصاد الوطني وينماد الشكل تحققت تنمية اقتصادية كبرى دول حققت تطور سريعا في هذا المجال وتمكنت خلال العشر سنوات الماضية من النهوض بالبنات العمراني والسكني، وأشار الى ان قطاع السكن يعد ذروة ويحتاج الى كم هائل من الأيدي العاملة وفيه ضمانات كبيرة ولا بد من اعتماد

## ● بغداد، الصباح

أكد عضو جمعية الاقتصاديين العراقيين محمد التجار على وجود خلق ستراتيجية اسكانية تستوعب الزيادة في العراق والتي تعد مرتفعة قياسا بدول العالم، وطالب بالافادة من تجارب دول حققت تطور سريعا في هذا المجال وتمكنت خلال العشر سنوات الماضية من النهوض بالبنات العمراني والسكني، وأشار الى ان قطاع السكن يعد ذروة ويحتاج الى كم هائل من الأيدي العاملة وفيه ضمانات كبيرة ولا بد من اعتماد

احسان عبد الجبار



## النفط تجتأ التدريب طويل الأمد للموارد البشرية في باريس

الشركة في قطاع المصافي وسط وجنوب العراق، وألية التشغيل في انجاز تلك المشاريع وتطوير صناعة المصافي في البلاد.

يذكر ان شركة AXENS إحدى أبرز الشركات الرائدة في مجال تكرير النفط وصناعة البتروكيماويات ومعالجة الغاز والطاقة وضعت الوقت الميزر الاقليمي للشركة (جورجيف ابراهيم)، وعندما من المسؤولين فيها وحضر اللقاء، وكيل الوزارة لشؤون المصافي حامد بويس.

## ● بغداد، الصباح

بحث وزير النفط العراقي احسان عبد الحجار مع شركة AXENS الفرنسية البيات توفير فرص تدريب طويل الأمد للكفاءات الفنية والقيادية لقطاع المصافي في مكاتب الشركة والمعاهد التطويرية التابعة لها في باريس.

جاء ذلك لدى استقبال عبدالجبار رئيس الشركة لاجين سينتاند (والد فهد المرقاق له) ونائبش الطرفان المشاريع التي تتخذها



اكسرت التقاليد وتلاشت العادات، وهيمن الخوف والتردد والحيرة على الانسان في كل بقاع العالم، وتوقفت الاحتفالات والاجتماعات والمهرجانات، اجلت المشاريع، فالوباء قد قال كلمته تكوبك الارض، وها هو بيعث بموجاته نحونا بلا رحمة، ياكلنا واحدا تلو الاخر، ولا يستنتي العجز، ولا يراف الطفل، صار كما القطار وقد اوقفنا على سكة، وهو القدر ياشكاله المختلفة، والضياع بسطوته العظيمة، يجرنا من بعضنا البعض.

#### ذوالفقار يوسف

حذقت جائحة كورونا بنا هذه المرة بوحشية مطلقة، واخذت منا وانكسرت لم تكنف بعد، اخافنا لتقول لنا: كيف لكم الا تبالوا بي بقوتي وخطوتي، عمار الجبوري (22 عاماً) كان احد المهملين للكمة الشتر، فهو يتباهى بعدم لبس الكمامة، وتحدي وقد نفخ الهواء صدوره، فقال انا لا اتوقع ان اصاب من خلال العدوى، انها مؤامرة وقد حدثت بفعل فاعل ذلك الوباء، يأتي اليها من خلال منتج مستورد ما، و قد باتت الكثيرين من ملتزمون بقواعد التباعد الاجتماعي ويلبس الكمامة والقفازات قد اصيبوا بالوباء.

عمار يقول ان بقع من نصحه بالاتباع من خلال حديث الامارات هذا، انه لم يصب بعد بالمرض لان نقاعة كقبيلة يجعل الوباء يهرب منه سا ان راه واكد ان هذه القفة هي من تقوى مناعتها ضد هذا الوباء وغيره.

#### مغازات دنيا

ولم تكن قفة عمار هي التي تمتع كثيرين من لبس الكمامة، بل هناك العديد من الاسباب التي جعلت الكثيرين لا يلتزمون بالتباعد وقواني خلية الوباء لتصل الي اسباب قافية كما هو اعتقاد دنيا ساه (19 عاماً) عندما سألناها عن سبب عدم ارتدائها الكمامة ان قالت انا بانها تخفي العفازات التي تغطي جمالاً لخدوها، لذلك هي لا تستطيع ارتدائها كلما خرجت من

## كمامة للحناك وأخرى للشفايات فمقى نلتزم بالوقاية وقواعد التباعد الاجتماعي



كماماً عاماً) كما يرتقب الحلاق غلظتها الكمامة محمد داخل (24 عاماً) الشاب الذي يري ذقنه وإطلاله ليضف ما تراه الفتيات بالرجل انه يجلس أمام المرأة ليشرف ساعة كل يوم ليشرب هذا الذقن ويضع رأسه لعله يفوز بقلب احدها، وحديث الفتيات واعتمادهن هذه الأيام، انك اذا اغتني به حتى اني استخدمت زينا خاصا له ينهي تجعده، وهذا ما جعلني اتمتع عن لبس الكمامة فبعد هذه العناية كيف لي ان اغني بها.

اما خالد السلطاني (32 عاماً) الذي يملك محلا للحلاقة الرجالية فهو يعزو سبب عدم لبسه الكمامة لكثرة طلبة تشذيب شعرهم، وأضاف ان علاقة الحلاق بزبائنه هي علاقة عمل اساسها التقارب الجسدي، اذ لا بد لي من لمس وجوههم وتنظيفها من الشعر غير المرغوب فيه اضافة الى قربي منهم طوال مدة جلوسهم على كرسي الحلاقة.

السلطاني يعانى من مهنة التي يكون فيها التعرض الاول للعدوى، ورغم تعقيمه المستمر لانوات الحلاقة التي يستخدمها، الا انه غير مقتنع بمدى فاعليتها بإبعاد الوباء عنه وزبائنه، فهو يمكن ان يكون احدى وسائل نقل العدوى من دون علمه.

انتظار  
ويرتقب الخائفين يرتقب سلوان خالد (38

لنهاية التمر الذي تواجهه كلما مرت من شارع ما ويستطيع ان تعرف من خلال مائتين الفاتين بان لبس الكمامة يعتمد على الكثير من العوامل وغير مرتبذ فقط بمدى شاعة الناس بخطورة الوباء، او تصديقهم بوجوده.

#### خالد الحلاق

ويبيننا تسلك الفتيات اللاتي قد تركن شراء احمر الشفاه وهجرته منذ بداية الوباء الطر، تلاحق بصائر الفتيات ما تبقى من ملاحم المعرفة من منهن الجميلة، فلك قد خطت كحلها لتبصر عينيها وجمالها، واخرى قد التجأت



## مع أيام شهر رمضان المبارك ارتفاع ملحوظ بأسعار الفواكه والدجاج

مع بدء ايام شهر الخير والبركة شهر رمضان المبارك تستعد كل الاسر العراقية لشراء المواد الغذائية الخاصة بطقوس ذلك الشهر الكريم، فأسواق السماوة تشهد يومياً رواجاً مستمراً للتعويض، ولأن التجار يجدون فيه فرصة مناسبة لزيادة ارباحهم، وخصوصاً مع ازدياد الطلب على المواد الاستهلاكية والغذائية، فبني بداية الشهر الفضيل تلتبس أسعار الخضراوات والفواكه والعصائر والتتمور، ومع أيامه الأخيرة واقترب عيد الصُطر تحلق أسعار الحلويات واللبسة عالياً، "الصباح" كانت لها هذه الجولة في أسواق السماوة.

#### احمد الفخرطوسي

من سوريا ولبنان وإيران وذات أسعار مرتفعة، إلا انها مطلوبة لدى الكثير من الاسر العالية الدخل.

مفردات البطاقة التموينية مدير المركز التمويني في المنى محمد



محال القصيبة التي تقدم برقع الاسعار وهما يجب ان يبرز دور الهبات القافية لانه مكثفا حالات عسما ان مدينة السماوة واقتصادها وادوميا يقوم مواسمها بجذب اغلب مخطيات الفواكه والفضيل قبل قدومه بياهم تحسباً لارتفاع الاسعار.

#### امال مؤجلة

وشكا العديد من المواطنين من ازدياد اسعار المنتجات المستوردة كالبقوليات وما شابه ذلك من المنتجات المحلية، احمد غانم (44 عاماً) يحدثنا بلغة العاجزين قائلاً: لم نتوقع ان يكون شهر رمضان متزامناً مع ازدياد سعر صرف الدولار الذي يرتبط بالمستورد ارتباطاً وثيقاً، فارقابة معدومة، كما ان ارتفاع الاسعار بهذا الشكل يجعلنا امام صدمة كبيرة في هذا الشهر الفضيل، والذي اعتاد اغلب العراقيين فيه على ان يملأوا منازلهم بأسواق الاكالات، فهل يا ترى هناك أمل بإرجاع صرف الدولار الي سعره القديم، فئاتس فقراء ويعتمدون على المنتجات المستوردة ذات السعر المنخفض التي يعطيهم الفرصة لشراء ما تتطلبه معيشتهم البسيطة.

المواطنين وخاصة الفقراء، واصحاب الدخل المنخفض، "بيضا ان مركز تموين المنى سيقوم بجبهين الوباء بباي مادة تصل الي مخازن الشركة للحد من التلاعب في اسعار تلك الوباء في السوق المحلية.



#### اسباب الارتفاع

من جانبه قال راضي عبدالحمسين صاحب محل بيع الخضراوات والفواكه: ان اسعارنا لهذا العام ارتفعت بسبب الضربات التي تعرضها الحكومة على مستوردي البضائع الغذائية من البلدان الجارة ويضاف الي ذلك مخازن التبريد وانقل ورجاء الحال، منها "جميع الفواكه التي ايجها هي

# التعسف في استعمال الحق

● حميد طارش

لم تعد المسؤولية قاصرة على الخطأ أو الإتهام لحق معين وإنما امتد لتشمل التعسف في استعمال الحق ويقتضيه به تجاوز صاحب الحق حدود الحق في استعمال الحقوق المتوخلة له، ويترتب من ذلك إمكانية المساءلة القانونية والعقاب، وهذه الفكرة جاءت عبر تطور معرفي وأخلاقي واجتماعي لتتسع مبدئياً قانونياً وأيضاً التطبيق إن جاء القانون حائلياً من النص عليه، ويذكر أول تطبيق له في عام 1577 عندما حكم في فرنسا على حجاج للمسوف كان يعني طرالم النهار بفضد لإعجاب جاره الخاص، وفي التراث العربي ومنذ زمن بعيد يُحكى عن رجل جازوا الذي بهر للفضاء، على الفران التي يشكو منها في بيته فقال لهم لا استطيع ذلك خوفاً على جاره من هروب الفران الى باره، فيما لو رأت بهر.

ومن معايير التعسف المذكور هي: قصد إلحاق الضرر بالغير، أو عدم التناسب بين الضرر الذي يلحق بالغير والفائدة التي يجنيها صاحب الحق، أو تحقيق مصلحة غير مشروعة من استعمال الحق، والتعسف يختلف عن تجاوز الحق، فهنا يكون التجاوز بعد ذاته فعلا يعاقب على القانون، لأنه خارج إطار الحق بخلاف التعسف الذي يكون الفعل فيه بإطار الحق وهو تصرف جائز.



**لم يقتصر تطبيق المبدأ المذكور على القانون الخاص في إطار العلاقات الشخصية والحقوق وإنما كان اسسه المنطقي ويعدده الاخلاقي سبباً لتطبيقه في إطار القانون العام بما يعرف بالتعسف في استعمال السلطة أو الانتحاف بها عن غاياتها المشروعة، وان لا تقوم الادارة بأي عمل من شأنه ان يلحق الضرر فقط بالافراد أو فائدة الادارة منه يكون ضئيلاً بالمقارنة مع الاضرار التي سببها للأفراد، ولتلاصق ما أكثر وقوعها**

# التكبير في الدعاية والتحضير

● سعد العبيدي

بعد التأكد من أن موعد الانتخابات المقبلة قد استقر في المعامل من الشهر العاشر الفيل شرح لبعض من السياسيين التحرك صوب التخصيص من هذه الانتخابات كل بمؤيقاته الخاصة وحسب إمكانياته البشرية.

وهنا لا بد من القول أن للجمع حق التحرك لكنه قد يفترض أن يكون مقبلاً على وفق السياسات والأعراف الديمقراطية التي تسمح بالتحرك من وجهة نظر لضوابط التحرك الصحي التي وضعتها الحكومة في عموم البلاد.

والملاحظ على هذا التحرك الذي حصل أخيراً أنه تحرك وكأنه من النوع الاستعجالي بخضوات التبرعات الاجتماعية التي تسهم الدوائر الصحية الحكومية للحد من انتشار وباء كورونا الفتاك. إذ تحرك أصحاب كل توجهوا الى الموصل دعوا شيوخ عشائر لها ومواطنين من أبنائها. جلسوا معهم وقبلوا لهم ولآلهم وتجمعوا ثم تصافحوا وقبلوا وتفاطلوا من أجل ترتيب الأجواء، والتهيئة لكسب أصوات لما بعد ستة أشهر من الآن.

إن هذا التحرك المبكر وفضلا عن مخالفته تعليمات الدولة وضوابطها الصحية فهو من التواهي النفسية وحسب قوانين الأثر غير مجد لضمان أصوات المستهدفين بعد فترة زمنية تحسب ليست قليلة، يمكن أن تتخللها تحركات أخرى من قبيلهم هم أيضاً الدعوات ويضمون العطايا والأهواء، ويقدمون الصعود، والنال ويعانقون بمشاعر ود ليست صادقة.

إن التكبير الذي أصبح في مجاله والأكثر عقابلية هو التحرك لإعداد برامج انتخابية تلائم وضع العراق وظروفه الصحية، قابلة للتطبيق، ويحضر وجوه جديده لم يشر من حولها لحد ولم تتمتع بقضايا أساسية، ويمكنه سبقي التمتع العراقي بدور في دائرة الحياولة والخطأ بكر الأساليب ذاتها والخطأ، وتكرار من هذا النوع لا يبني دولة العراق التي يريد أهلها التحسين بناء لها، بل يلق بمضاهيم العريق وحاضرهم المشرق.

ويماح لكن الضرر الذي الحقه بالغير هو سبب المساءلة وليس التصرف ذاته، ولعل أهم أبعاد هذا المبدأ هو البعد الاخلاقي الذي يفترض استعمال الحقوق المشروعة بشكل لا يلحق الأذى بالآخرين، وهكذا وصل تطبيق المبدأ الى العلاقات الزوجية وعدم الاستهانة بإبنائها بطريقة تعسفية ومن دون مسوغ مشروع، وهذا ما عرف بالتناقض مع عقده بأرادة الطرفين الأيجاب والاقبول وهنا يتحقق التعسف خاصة اذا وقع لأسباب مزاجية أو نافية كما يحدث اليوم بشكل مخيف حسب الاحصائيات المبولة لحالات الطلاق، وجميع حالات التعسف عند ثبوتها، تستوجب التعويض الذي يجبر الضرر المادي والمعنوي.

ولم يقتصر تطبيق المبدأ المذكور على القانون الخاص في إطار العلاقات الشخصية والحقوق وإنما كان أساسه المنطقي ويعدده الاخلاقي سبباً لتطبيقه في إطار القانون العام بما يعرف بالتعسف في استعمال السلطة أو الانتحاف بها عن غاياتها المشروعة، وان لا تقوم الادارة بأي عمل من شأنه ان يلحق الضرر فقط بالافراد أو فائدة الادارة منه يكون ضئيلاً بالمقارنة مع الاضرار التي سببها للأفراد، ولتلاصق ما أكثر وقوعها...

# الخريطة الانتخابية

● محمد صادق جراد

ويعتقد البعض بأن الظروف التي مرت بها التجربة العراقية في سيمع فاعلية هذه الأرواق بعد أن عاش العراق تحديات الأرواق والفئدة المائتية واستحار البحث لهذه الظروف لتحقيق مصالحه الشخصية.

وتحس على أرواق الانتخابات برمانية جديدة في العراق نجد انفسنا أمام تساؤلات عديدة، هل ستتحرق الأرواق الانتخابية المائتية والقومية والدينية؟ هل يمكن أن نراهن على وعي الناخب العراقي في تغيير الواقع الانتخابي؟ والسؤال الأخرى هو بوصول هذا الناخب في الانتخابات المقبلة؟

أسئلة كثيرة تطرح نفسها في مشهد

عراقي يمكننا أن نقول بان السياسة البارزة فيه كانت تمثل القوى السياسية والأحزاب الفائزة في تقديم المواطن وتحقيق طموحاته، فضلاً عن خدمات وتنمية الاقتصاد، فضلاً عن فشلها في مكافحة الفساد الذي يعرف الجميع بوجوده على أعلى المستويات، واكتفت تلك الأحزاب بتحقيق مصالحها ومصالح نائبة ضيقة من تصارها ومؤيديها من دون النظر الى الصلحة الوطنية.

عدد كبير من الناخبين والمواطنين بصورة عامة وبعد سنوات طويلة من التجربة الديمقراطية بعد 2003 وصلتهم رسالة خاطئة مفادها بأنه لايدل على الأحزاب والقوى السياسية المتواجدة في الساحة السياسية وان النظام الانتخابي لايسمح بمغادرتها، الأمر الذي جعلهم يقررون

**الواقع الانتخابي في العراق لم يتغير منذ 2003 فالأرواق الراحية في الانتخابات السابقة كانت فاعلة الى حد كبير، ونقص هنا توظيف الدين والذهب والقومية والمناظرة ومحاولة الأحزاب ربط الانتخابات بقضايا الضعية بعيدا عن المصالح الوطنية العليا.**



# الظواهر الاجتماعية السلبية

● ريسان الخزعلي

في ظل التحولات السياسية أو الاجتماعية أو الثقافية التي تترى بها المجتمعات، فبعضها وحديثها، تبرز بعض الظواهر الاجتماعية السلبية التي تغير المألوف، ويمل هذه الظواهر تؤثر في حياة الإنسان وتحقق استقرار المجتمع ونظوره.

وقد وفقت العلوم الطبيعية عاجزة عن إيجاد تفسير لها، غير أن علماء، ومفكرين علم الاجتماع ونسجة والدراسات وبحوث نظرية وميدانية، كما جاء في معجم علم الاجتماع - أجمعوا بخصالهم على وضع تفسيرات محددة وجوهها ترتبط بعنصرين أساسيين أسموهم: العنصر الدائم وهو الرواس، والعنصر المتغير وهو المشتقات.

إن الرواس يعكس العواطف وحالات العقل اللاشعوري، وغالباً ما تكون مُشغقة أو متشكرة بأشكال وصيغ مختلفة يمكن كشف أسبابها وأهدافها بالاختيارات السبولوجية. وقد تم تقسيم الرواس إلى أصناف عدة، من بينها: الغريزة، الشهوات الجنسية، الميل إلى القديم السلوك الديني، التواكبي، العواطف الفردية والجماعية، أما المشتقات، فهي كل ما تخلفي الرواس وراءه، كما أنها تمثل

# فرضيات تلفزيونية خاطئة

● د.محمد فليحي

وفق عادة السهر السنائية في الشهر الفضيل الذي يفترض أن يكون شهر الصيام والعبادة حسب فرض الإسلام الحنيف، فتقول بين يدي شركات الإنتاج الإعلامي والفني، إلى مناسبة سنوية للتسلياة فقط هناك فرضيات تلفزيونية ومضائية خاطئة، مورثة من حقبة التلفزيون الأرضي، يمكن إعادة النظر فيها، أو تصحيحها، في ظل متغيرات العصر السريعة، في العقدين الآخرين، ومن أهمها البيت الفضائي وشبكة الإنترنت والهواتف الذكية.

الفرضية الأولى: (إن المشاهد سوف يتابع قناة مفضلة معينة، أغلب الوقت، ويحرص على مشاهدة برامجها وسلسلاتها، طوال ساعات البث المستمر، ليلاً ونهاراً)، وهذه الفرضية سقطت أمام غزو البيت الفضائي الذي جعل الخيارات متعددة في القنوات، وفي البرامج، وفي التوقيتات، فالمشاهد يمكن أن يوصف اليوم بـ (الزئفي) الذي يستطيع الانتقال من قناة إلى أخرى في وضعات غير جهاز (الريموت) الذي من النادر أن يستقر لمدة طويلة، على شاشة واحدًا).

الفرضية الثانية: (إن طريقة المشاهدة أسرية جماعية، عندما تجتمع الأسرة أمام شاشة التلفزيون في وقت مسائي، محدود، لمناجاة عمل راسي أو برنامج تسليفي، حذورات أو كأمير

خفية مثلاً، والواقع أن عادات المشاهدة تميل إلى الفردية في الوقت الحاضر، وربما تجد أكثر من شاشة ذكية في المنزل، وحتى في غرف النوم، وكل فرد شاشته وبرنامجه الفضل، وأغلب المشاهدين يفضلون الهوايف الذكية.

الفرضية الثالثة: (إن هناك ميداناً زمنياً لسباق البث الرضائي، يعتمد من الإضطر حتى السهور، أي نحو عشر ساعات ليلاً، تمثل ذروة المشاهدة، وهي مخصصة للتسلياة، ولكن الحقيقة أن رغبات المشاهدين وانتمائاتهم تنوعت في عصر الإنترنت، وهناك جمهور منقسم في توجهاته، وقد يكون جمهور الدراما والتسلياة التقليدية مرتبطاً بفئات العمرية الكبيرة، أما الشباب، وهم الأكثرية فقد سحرتهم مواقع التواصل الاجتماعي، ومن الواضح أنهم يجدون في وسائلها المتعددة والتفاعلية إشباعاً لحاجاتهم لم يعد التلفزيون قادراً على تلبيتها).

الفرضية الرابعة: (إن المبالغة في الإثارة في الدراما أو البرامج، وبخاصة ما يوصف بـ «الكاميرا الخفية»، سوف يجذب الجمهور ويحقق نسبة مشاهدة مرتفعة)، وهنا يبدو أن المشاهد الواعي أصبح يعرف لعبة الخداع المصطنعة من خلال الاتقاق المعروف بين المنتج والمقدم والضيف، ولم يعد عنصر المفاجأة أو الصدمة يؤثر الواقعية).

(إن المبالغة في الإثارة في الدراما أو البرامج، وبخاصة ما يوصف بـ «الكاميرا الخفية»، سوف يجذب الجمهور ويحقق نسبة مشاهدة مرتفعة)، وهنا يبدو أن المشاهد الواعي أصبح يعرف لعبة الخداع المصطنعة من خلال الاتقاق المعروف بين المنتج والمقدم والضيف، ولم يعد عنصر المفاجأة أو الصدمة يؤثر في الجمهور، مثلاً كان يحصل في البرامج الواقعية).

# هل تعد روسيا نفسها لحرب في أوكرانيا؟

## استمر الحشد العسكري الروسي بالتنامي قرب الحدود الأوكرانية، وتعمق القلق في أنحاء العالم بخصوص نوايا موسكو النهائية عندما أخذ مسؤولون روس كبار ومعهم وسائل الاعلام الروسية بتصعيد ذبيرة الخطاب التاري.

● ترجمة وإعداد: أنيس الصفار

من بدا لإدارة بايدن الجديدة وكأنه مجرد استعراض للقرعة قد يكون أخذاً بالتحول إلى شيء آخر أخطر. فمناطق القبريين التي تتناول عبر وسائل التواصل الاجتماعي باتت تعرض ما يبدو وكأنه ارتحال من الركبات العسكرية تتوالى على المنطة آتية من أنحاء بعيدة تمتد حتى سيبيريا، ويقود تحليل قامت به جماعة استقصائية مفتوحة المصدر تسمى نفسها "فريق تحري الصراعات" أن تلك القوات أكلة بالتابع إلى الجنوب مباشرة من مدينة "فونويتش" الروسية التي تبعد نحو 250 كيلومتراً من الحدود مع أوكرانيا، وهي مسافة تكفي للإبحار، بأن الغزو الشيك ستبدأ حاليًا لكنها كافية في الوقت نفسه لشد الأعصاب إلى أقصى نقطة توتر.

تحريك القطعات من المناطق العسكرية في الغرب والجنوب وتعدي كثيرًا ما هو متوقع عادة في ظروف التمارين العادية، كذلك التي أجرتها روسيا مؤخرًا الأمر الكثير للدهشة والقلق معًا بشأن التخشيد في "فونويتش" هو تلبس بطابع قتالي. كما يقول كيريل ميخائيلوف الباحث في "فريق تحري الصراعات". فالمنطقة محايدة لأجزاء أوكرانيا الواقعة تحت سيطرة الحكومة الأوكرانية لا للمناطق الانفصالية في "دونيتسك" ولوهانسك" التي يحتاج الوكلاء الحليون فيها إلى الدعم الروسي. صاحب التخشيد العسكري تضاعف في ثيرة الوعيد من جانب المسؤولين الروس ففي يوم الخميس 8/4 حذر نيميتري كوزاك، وهو مسؤول كبير في الكرملين، من أن التصعيد الكبير في الصراع سوف يؤذي بما وصفه بـ"نهاية بالنسبة لأوكرانيا". على حد تعبيره، في الوقت ذاته ثمة تلويح بالتدخل من قبل روسيا التي تحاول إخراج أوكرانيا بصورة العنودي مع إطلاق تحذيرات بأن كيف تعد لعملية تطهير عرقي للروس في الدونباس. في يوم الجمعة 9/4 حذر المستشار الاعلامي الروسي نيميتري بيسكوف، من أن روسيا قد تجد نفسها مرعقة على التدخل في حالة وقوع ما أسماه "كارثة بشرية على غرار سربرينتش"، في إشارة إلى مجازر الإبادة العرقية لأكثر من 8000 مسلم بوسني على يد القوات الصربية في تموز 1995.

من جانبها صرحت المستشارة الألمانية لبيت الأبيض "جين ساكي" يوم الخميس 8/4 أن الولايات المتحدة تشعر بتوجس متنامٍ منذ تزايد الاحتجاجات الروسية في المنطقة. وفي يوم الجمعة 9/4 تحدث وزير الخارجية الأمريكي بلينكن عن نظيره الألماني هايكو ماس، وشدد الاثنان على أهمية الوثوق في حاشأ أوكرانيا بوجه ما وصفه بأنه "الاستنزاف الروسي من جانبنا وإمد". منذ أن وضعت اتفاقية 2015 نهاية لأسوأ المعارك وفتحت الطريق للاحكام بين الدولتين، والشروع بالتوتر، وصل الصراع والخطاب العدواني لحد أعلى، عندما جدهما حينما أخذ خبر. بيد أن القادة الغربيين يشعرون بتوجس واضح. وفي يوم الخميس 9/4 أوردت تقارير الأخبائر أن الولايات المتحدة تدرس مسألة إرسال سفن حربية إلى البحر الأسود لإظهار الدعم.

وغير ذلك يستبعد القارئون الذين يتابعون الصراع منذ وقت طويل حدوث عزز شامل. يقول "اندريه كانديلال تابلر" من مركز مخططات التفكير في لندن "لا أزال أرحم أن الغزى هو الاستعراض وإرسال إشارات، ولكن لا يستطيع أحد أن ينفي إمكانية تحول الموقف إلى ما هو أخطر". يهدف من وراء التخشيد العسكري مبهماً ولكن الخبراء يفتنون الاطلاع إلى بعض العوامل الباطنية في روسيا وأوكرانيا والولايات المتحدة، ففي روسيا تستمر شعبية الرئيس فلاديمير بوتين "للتخفيض إلى أدنى حدود بقليل على الاطلاق، والكرملين يجاهد في مقارعة الجائحة، كما شهد شهر كانون الثاني الماضي احتجاجات جماهيرية في عموم البلاد، عقب اعتقال زعيم المعارضة الكيبيسي "فالنتي" الذي دخل اضرباً عن الطعام في السجون العنصرية للمخالطة بتوقيع العلاج الطبي له بعد تدهور حالته الصحية.

الرئيس الأوكراني " فولوديمير زيلينسكي" يتبع هو الآخر خطاً متشدداً تصاعدياً ضد روسيا، كما فرض عقوبات على "مكتوبر سيفيدشوشو"، حليف بوتين وأغلق ثلاث محطات تلفزيونية تسيطر عليها نخبة من القلة. شعبية زيلينسكي مستمرة أيضاً بالهبوب وهو يتناضل من أجل إنهاء الحرب.

وما كان موسكو تعتقد أن بإمكانها استنزاف زيلينسكي ويهدد بتعطيل خطة أجور، الترتي إلى التطوير يتحرك في الدونباس. يعمل الدر الروسي ميروا - أي مثلاً طلع في جورجيا في عام 2008 عندما أثار الرئيس الروسي السابق "ميخائيل ساسكاشفيلي" إلى الحروب حول مسألة الانفصال أوسيتيا الجنوبية.

من هناك الإدارة الجديدة في واشنطن "فراينس" جو بايدن" من المبحر بأجور أوكرانيا لأنه عمل في إدارة الرئيس الأسبق باراك أوباما" بصفتها التخلي السؤول عن تولى شؤون الصراع هناك. يقول كانديلال تابلر "اعتقد أن هناك بعض القلق في الكرملين من أن يقع زيلينسكي تحت طائلة شعور بأن محي، إدارة بايدن سوف تتجه إلى فسحة للتحررك والاقام على امور لا تسر موسكو". قد يرغب بوتين في نهاية المطاف أن يعيد لعبة 2008 ولكن لا يملك الأرواق المناسبة لها على الطاولة.

يقول "كاراس كزويو"، وهو استاذ في الجامعة القومية التابعة لأكاديمية كيف موهيل، "ما يرغب فيه بوتين قد لا يكون الغزو بل تكرر ما حدث في جورجيا في العام 2008، غير أن زيلينسكي ليس ساقطاً على "متنوعة لها، وتدخلات اجنبية سافرة، اما على مستوى ما ظلت تدور به دائما، وهو بناء وتشير ديمقراطيتها، فهي مختلفة تماماً عن تلك التي نتقدم أبدا.

# التصوف طريق نحو الحب المطلق

لقد عرفت الكثير من الشعوب ما يعرف بالمذاهب الباطنية، أو القنوصية، وليس الإسلام بعيداً عن هذه المناهج، فلقد عرف التاريخ الإسلام أيضاً تلك المدرسة بتبقيها الصوفي عند المذهب السني، والعرفاني عند المدرسة الشيعية.

● علي جرادات

وعُرفت هذه المدرسة بمصطلحاتها الخاصة ومعجمها المجازي المتفرد، وقامت على مفاهيم خاصة جداً، مثل وحدة الشهور، ووحدة الوجود، والحولية وسواما.

لقد ارتبط التصوف في التاريخ بتلك المنظومة التي رفعت من قيمة الحب كدين، وحايات تحليل صفات الجلال والجمال للذات الإلهية، وارتكزت على الخبرة كأحد التجليات الكبرى في مقاربة مفهوم الألوامة، فتمتيزت بالتركيز الواسع على مفهوم أن الإله المطلق لا يمكن إزراكه على الحقيقة، فما عرف الله سوى الله!

هذا الوعي الثوري لدى المدرسة الصوفية، سبقوها في العنق مفهوم لم يمل حظه الكافي من الدراسة لدينا كعرب، وهو تعدد الطرق للوصول إلى المطلق، بتعدد العاشقين، وأن الطريق إلى جناب الألوامة لا يكون إلا بالعشق والسجود في محراب المحبة الكاملة.

وهي كذلك تتطرق من مقولة أساسية نُقلت عن الإمام علي - عليه السلام - يقول فيها: من عرف نفسه عرف ربّه، والتي اعتقد

# الدين والدولة أية علاقة؟

يشير الباحثون إلى أن ظهور «رجال الدين» كان في أوروبا، حينما كانت تخضع لحكم الكنيسة، التي جعلت من نفسها متزعة، واحتكرت الاجتهاد والرأي، في القرون الوسطى.

● سري آل جواد \*

ما لم يؤمر بمعصية، فإنما أمر بمعصية فلا سمح ولا طاعة.

التكشافية التي يقع فيها الناس هو وضع القسسية إن يرتدي الزي الديني، أو من يدعي العلية والتدين ويتبعونه، وإذا ما خالف موامع نادراً بوجود فصل الدين عن السياسة لصالح تشكيل دولة مدنية، وينبغي هنا التمييز بين مفهوم الدين ومفهوم الدين السياسي، فالدين يطلق عادةً ويراد به مجموع التعاليم المقدسة الصارمة عن مصدر إلهي أو مصدر بشري في مكانة دينية عاقلة تتخول من قلبه في أمور الدين والأخلاق فيه، في حين أن الدين السياسي يعيد على الممارسة القرابية أو منظمات وحزب سياسية، تتبع ذلك تدعى الشرعية في تفسير أمور الدولة.

يعني تحويل الدين عن أهدافه السامية إلى تحقيق مصالح سياسية ناتجة لفئات بعينها، وجعل الدين وسيلة لهذه المصالح، ومن الأزمات أن هناك فرقاً بضرورة التفريق بين ما يقوله الدين وما يمارسه السياسي في حياته المنهية باسم الدين، إن "تسييس الدين" يعني الهندسة كخصيص لفرض السياسة الشرعية، فلا يمكن تحميل الدين مسؤولية أعمال مؤسسات الدولة عندما تتخلى عن واجباتها إزاء البلد، أو حين تستخدم الأحكام الشرعية، التي تؤول لتسيير ممارسات تتخلف فيها حقوق الإنسان أو تتجاوز بها الاستحقاقات وشروط النهضة بتبنيها، من خلال رفض تبني أفكاره هدفاً بئنا، مجتمع واع، وبعيداً عن الأطر التي قد تختلف أو تتفق معها ؛ لا يزال الدين العبارة المناسبة للتكبير من الأهداف والغايات السياسية التي لا تتفق المجتمع إنما تتفق أفراداً، وإذا كان هذا المفهوم الديني والسياسي العلوّط هو ذلك الكل الذي يشكل نظرة المجتمع للدين ووجهه كان الأولى وبين يديها، بالنتيجة عقلنة وعبه الفكرية وإبعاد هذه العنطلات التي تروم الإنسان منها من السلمات، وأن يعترضوا على استكثار السلطة للدين.

ولابد من ترسيخ العلاقة بين المصلطين وإرساء مفهوم لكل منها كجبال مستقل نسيباً عن إرساء وإمباين نظيره، باختصار، إذا كان "تسييس" الدين أمراً خطيراً فإن المواجهة المثلى معه تكون في سياق بناء نهضة فكرية تتوعبه في أفراد المجتمع لأية مبراًعاً ثقافة شعبه ومنظومته الكريمة والحضارية.

انها المقولة التي كانت اللبنة المحورية لكاتب صوفي عظيم هو المشوي، لولتاً جلال الدين الرومي، الذي نجد عند مطالعته أنه يرتكز في كل تنويعاته الشعرية على هذه الفكرة، فلا طريق للإله إلا من خلال معرفة أعاقل.

هذه النظرية التي سيمسها صوفي كبير هو ابن عربي بنظرية الجعل، وتقوم على أننا في أعماقنا لا نعبد الإله في إبهته الصافية، بل بل جعل وأنبع في دواخلنا من صورته فينا، ومن هنا جاء في نظري مفهوم الباطنية لدى هذه الطائفة، وهي تركيزها التام على بواطن الأمور ودواخلها، لذلك قسمت الدين إلى ظاهر هو الشرعية وطقوسه التعبدية، والحقيقة التي في أنوار الإلهام الداخلي وفيهم ما وراء اللفظ والحرف من هنا، بنت الصوفية علاقتها مع الإله على المحبة الحاضرة، والبحث الدؤوب عن الامتلاء.

هذا الوعي الثوري لدى المدرسة الصوفية، سبقوها في العنق مفهوم لم يمل حظه الكافي من الدراسة لدينا كعرب، وهو تعدد الطرق للوصول إلى المطلق، بتعدد العاشقين، وأن الطريق إلى جناب الألوامة لا يكون إلا بالعشق والسجود في محراب المحبة الكاملة.

# التدابير الوقائية لمكافحة المخدرات

لبناء أي مجتمع سليم ومعافى تحثل المسألة ببناء الإنسان أهمية كبيرة ومن المشاكل الخطيرة مشكلة المخدرات، وحرصاً من المشرع العراقي على مكافحة جريمة الاتجار بالمخدرات.

● القاضي كاظم عبد جاسم الزيدي

فقد نعتت المادة 3/أ من قانون المخدرات والمؤثرات العقلية رقم (50) لسنة 2017 على أساس الصحة النفسية العليا و وزارة الصحة وتتالف من وزير الصحة ونيسا وكيل وزارة الداخلية ومدبر عام الأمور الفنية والمستشار الوطني للصحة النفسية أعضاء، ومثل عن كل من الجهات التالية عن وزير العمرة والأخصاص في شؤون المخدرات لا تقل درجته عن مدير عام أعضاء، واستمر الإلزام لحلس الوزراء، ووزارة العدل والهيئة العامة للجمارك ووزارة العمل والشؤون الاقتصادية والزراعة وإ جهاز المخدرات ووزارة الجمارك والمديرية العامة لمكافحة المخدرات في وزارة الداخلية والأمن الوطني، فضلا عن مدير البرامج الوطني لمكافحة المخدرات ومدير مكتب الاعلالي، وتتجمع الهيئة على واحدة في الأقل كل منهم يعطى صلاحيات بمحض بوضوح عدد اعضائها، وتتخذ القرارات بالتصويت ويكتفى عدد الأعضاء، وإذا تساوت الأصوات فيرجح الجانب الذي يعقلية على الجانب المعالجة الدمنين أو لا للمخكمة وذلك من أن تفرض النصوص عليها في المادة (33) من القانون رقم 1 من تاريخ مصادقته عليها، كما يبيد اتمامه على المخدرات أو المؤثرات العقلية في أي هيئة المؤسسات الصحية التي تشتمل هذا الغرض ليعالج فيها، أن كان في اللجنة المختصة يبحث حالة الذروع تقريراً عن حالته إلى المحكمة لتقرر الأفرار عنه، أو الاستمرار بإياديه لمدة ومدد أخرى، وأن تقرر من يثبت تعاطفه الواو الأخرى بمدد مدد عيادة نفسية إجتماعية تشتمل هذا الغرض سره أو مرتين في الأسبوع لفصاحة على التخلص من عادة التعاطف إلى أن يوفى الطبيب الكلف بمساعدته تقويراً عن حالته، أو الحكة لتقرر وقف مراجعته أو استمرارها لمدة ثلاث سنوات يجوز أن يتأخر وفق التقرير عن تسعين يوماً من تاريخ بدء المرض بمراجعة تلك العيادة.

وإن تقرر من يقرر الأفرار عنه من المؤسسة الصحية بمراجعة عيادة نفسية إجتماعية وتشكل في وزارة الصحة لجان طبية متخصصة للعمل على تنفيذ الأجراءات المنصوص وزا في القانون، وإن رفض الحكم على العلاج المقرر فللمحكمة إيداعه مكان الحبس بالمدد المنصوص عليها في المادة (33) من قانون المخدرات والمؤثرات العقلية، ولتقم الدعوى الجزائية على من يتقدم من متعاطي المخدرات في نفس تلك العلاج في المشتبني المختصة بعلاج المدمنين، ويوضع المريض تحت الملاحظة في المؤسسة الصحية، ولا تزيد عن ثلاثين يوماً وتحدد المعالجة الصحية، فإن المريض لمدة ستة وثمانين يوماً إذا زار حاجته للعلاج، فتقتضي ذلك، وتتولى الهيئة وضع السياسة العامة لاستيراد أي نوع من المخدرات والتنسيق والتعاون مع الوزراء المختصة في شؤون المخدرات ووضع الاستراتيجية الوطنية لمكافحة الاتجار بالمخدرات ونشر التوعية العامة بمخاطر تعاطي المخدرات وتشجيع الدراسات والبحوث العلمية في مكافحة المخدرات، ولغرض معالجة ظاهرة الأمان على المخدرات فإن المشرع العراقي رقم وزارة الصحة وفقاً لأحكام المادة (48) من قانون المخدرات والمؤثرات العقلية بإشلاء، وتطوير الوحدات العلاجية المختصة بمعالجة المدمنين بتوفير عيادات نفسية معالجة تشتمل الواو الأخرى وتأهيل اللائكات الطبية لمعالجة المدمنين لغرض استعادة إلتائهم الصحية الكاملة بدنياً وعقلياً واجتماعياً.

# شمة فرق كبير بين رجل دين وعالم دين.

يعلمون الدين هم من يعملون بالعلم والوسيطه، ويتزودون من تقديرات الناس نحو الإنسانية والسلام

أيحي مكينان / عن مجلة "قرون يولسي"

منه يتبعه في ذلك المين مسوغاً للطاعة "الصح والطاعة حق" من قول النبي (ص)، "الصح والطاعة حق" متقلعا من النص الجز، والصح فيه، وهو،

## شهر رمضان والقرآن؟

شهر رمضان موسم فضيل من الأزمات التي تأتي سريعاً وتذهب سريعاً، ومن ثم تعود مرة أخرى بحلة جديدة، ونظم متجددة في علاقتها الثابتة، ببودقة عشاقه المنتظرين قدومه بشغف.

### • الشيخ مقصد الجهادي

ومعنى الشهر، من الاضهار، كما يقول الغويون، والشهر العربي يتأرجح بين الثلاثين والشعرة والعشرين يوماً وذلك تبعاً للرؤية الشرعية لسنال القمر، التي غالباً ما يؤكد عليها الفقهاء، بان تكون بالعين المجردة، وليست "المسلحة"، بتعبيرهم كالتأطير والتلصق، غير أن بعض الفقهاء صاروا يميلون لهذا الأخير، ربما طلباً لتخفيف مشقة مراقبة الهلال في فترات الطقس المضطرب وغيره الجود.

ومما قبت الشهر العربي تختلف عن اوقات اليوم من حيث الصفة والموصوف، بل نقل من جهة التقويم والتأخير بين فاصلتي الأرض المعروفة وهي الليل والنهار، وشهر الصيام هذا الزمن المقدس يمثل حلقة وصل مهمة بين الحسي والمادي، فمن جانب يهدنا من لظلم غماتي ورياضي يلتزم به الصائم، بيد انه من جوانب أخرى يمثل مساراً زهدياً ونسكياً لترويض النفس، وهذه المعادلة واضحة في قاموس الصائم نفسه، ولا تحتاج إلى كثير من الغناء في التقصي والتحرير عن حقيقتها الملوثة.

وإعل أكثر ما قيل في رمضان انه شهر القرآن، وما ارتك ما القرآن (كتاباً حكمت آياته)، فقد جبر العقول وآبىء الآلاب في الفاطلة ومعانيه، وولافته ومعجزته والقرآن الكريم يضم (114) سورة و(6236) آية، ومدة نزله بين مكة والمدينة (23) سنة، وما نزل في مكة يعرف بالكني، وما نزل الله الجزيرة وما بعدها يعرف بالمكي، ويقف العلماء على عدة السور المكية بأنها (86) سورة، تتنازل بالبرق والزرع، وأن عدد السور المدنية (28) وعلل عليها طابع التشرع والتوجيه وكلاًهما يكمل بعضها بعضاً، وتشم من المدينة نزل بعضها في مكة ونزل بعضها الآخر في المدينة النبوية فصارت تلك السور مكية مدنية، وهناك اختلافات فقهية في مواضع نزول بعض الآيات.

والقرآن الكريم موزع بين ثلاثين جزءاً وستين حزياً، فكانه فصل على مفاص شهر الصيام، ذلك لأنه في أجزائه يوازي ليالي رمضان، ذلك لأن العرب تبدأ باليوم من وقت الغروب على ما هو مشهور وتقسّم أجزائه إلى ليلة ونهار، وليلا ونهاراً، وهذا ما



حفظته لنا أمهات الكتب والمصادر التراثية. ولكل سورة في كتاب الله اسم عرفت به، كما إن الكثير من هذه السور أسماء أخرى مع الاسم الأول لها، كما في أسماء سورة الفاتحة (الحمد، والسميع، الثاني، وغيرها)، وسورة الاخلاص تسمى التوحيد، وكذلك يطلق على سورة الطلاق (النساء الصغرى)، كما وامتازت كل سورة بوصف تفيق من الألقاب فسورة "يس" قلب القرآن، والرحمن عروسه والبقرة فسبطاط القرآن وسنانه، والبقرة سورة مدنية، أما بالنسبة لفريضة الصيام فهي مدنية الشروع والتشريع، فقد سن الصوم في السنة الثانية

## سر الاهتمام بالتمر على مائدة الصائمين

### • إعداد: الصباح



بعيدا عن فوائد التمر خارج أسام شهر رمضان، إلا أنه يعد أحد أفضل الأطعمة الحلو المتعددة الجوانب التي يمكن أن تنظم عمل الهضم بالنسبة للصائم، الذي أمضى أكثر من 12 ساعة من الامتناع عن الطعام والشراب، ويمكن أن يعزز بشكل كبير من مستويات الطاقة في جسم الانسان في غضون نصف ساعة من استهلاكها.

وقد أوصت جمعية السرطان الأميركية بكمية من الآيات الغذائية يوميا، والذي يمكن توفيره من خلال التمر بحدود 50 غراماً تقريبا.

ويعد التمر جزءاً مهماً من المائدة الرمضانية، والإفطار عليه في رمضان شئ نبوية، الحكمة من وراءها تعويض الجسم عن نقص السكريات والطاقة في الجسم، وتوفير طعام سريع الامتصاص لعدة الصائمين المسترخية، لذا ينصح خبراء التغذية بتناول بضع تمرات عند الإفطار، لأنها سريعة الهضم والامتصاص خلال ساعة، وهي كقيلة بالإسراع في إمداد الجسم بالطاقة والتعويض عن نقص العناصر المعدنية والفيتامينات والكربوهيدرات.

وأوصحت دراسات علمية وطبية حديثة صحة فاعلية ذلك، وحسب الدراسة الطبية عامة يتحصون الصائمين الذين يتسحرون بالبرخية والتأخي وروضان الصوم بتناول بضع تمرات عند الإفطارهم فتشربل عنهم تلك البوذة خلال نصف ساعة من تناولهم التمر، كما أن تناوله قبل دخول أي طعام للجسم يعد الصوم له فوائد عظيمة.

كما إنه لشهر علاج لمرض الأنيميا، خصوصاً بين الأطفال والحوامل وأمراض القلب، لما يحتويه من الحديد، وهو يمنح مناعة ضد أمراض السرطان لاحتوائه على الفينوسوم الذي له دور كبير في مقاومة الأمراض الفيروسية.

ووفقاً لدراسة طبية حديثة، فإن التمر مفيد في الوقاية من وتجنب الإفراط في تناول الطعام من المواد الغذائية، وتجنب نقيل على الإفطار بالتمر والماء أو اللبن، وذلك يساعد على فقدان الوزن، كما أن تناوله بعد الإفطار يساعد على تجنب الإفراط في تناول الطعام من المواد الغذائية.

فانه يقرم بتهدئة شمس الجوع أيضاً، ويمكن للنظام العصبي الحصول على مساعدة التمر، لأن لديه مثل هذه الكميات الكبيرة من البوتاسيوم.

## كيف نتخلص من رائحة الفم خلال فترة الصيام؟

### • إعداد: الصباح

من أصعب المشكلات التي تواجه الصائمين في شهر رمضان مشكلة رائحة الفم الكريهة التي قد لا يشعر بها الصائم بقدر ما يشعر بها المحيطون به، وهو ما قد يُسبب حرجاً شديداً.

**كفكف تتخلص منها؟**  
1. السواك: فهو طريقة مفيدة وفعالة في الحفاظ على الفم خالياً من البكتيريا والجراثيم، كما يُعد مطهراً قوياً للفم كذلك، يحتوي خشب السواك على مواد قابضة ومطهرة تحفز إفراز اللعاب.

2. اللبان أو العسل: يجب مضغ اللبان الخالي من السكر بعد الانتهاء من تناول وجبة السحور، أو مضغ بعض حبات العسل أو اليانسون بعد الانتهاء من تناول الوجبة فهو مفيد لتخليصك من روائح الفم.

3. التركيز على السحور: إن وجبة السحور الخفيفة لا تساعد في صعوبة هضم فاصار الفم للروائح قد يكون ناتجاً من صعوبة هضم داخل المعدة لذلك قم باختيار الوجبات

السهلة الهضم أو التي لا تتسبب بعسر الهضم، وتناول الفواكه ذات الرائحة الطيبة، مثل الفراولة، فهي تحطّب رائحة الفم وتضيقها.  
4. شحيط الأسنان: استخدام شحيط أسنان طبي وللخصص للتخلص من بقايا الطعام الموجودة بين الأسنان أمر مهم للغاية.  
5. فهو يستطمع تخليصك من بقايا الطعام الموجودة بين الأسنان وتضعها من التسبب بروائح غير مرغوب فيها.  
6. المنسضة والغرغرة: عليك استخدام مضمضة الأسنان الطيبة التي تباع في الصيدليات، والتي تحتوي على مواد تساعد في القضاء على البكتيريا المسببة للروائح، ويمكن استخدام معالج الغرغزل في المضمضة بعد السحور للمحافظة على رائحة الفم طيبة طوال فترة الصيام.  
7. اهتم بتنظيف أسنانك: يتوقف جزء كبير من الروائح التي تصدر من الفم على تنظيف الأسنان بالفرشاة بشكل يومي، لذلك احرص على تنظيفها دورياً بعد وجبتي السحور والسحور لاجل التخلص من روائح الفم خلال الصوم.



## أيام في الصوم.. دروسٌ وفوائدٌ روحانيّة

### • مرتضى صلاح

فهناك الكثير ممن يؤدون العبادات على نحو ظاهري مثل الصلاة والصوم وحتى الحج لا يحقق من عبادته إلا ما هو ظاهر من قيام وكحز وسجود، كما قال الرسول (ص): رُبَّ مُسَلِّمٍ ليس له من صلاته إلا تسليماً، إلا أنّها له من صباه إلا الجوع والعطش لكنه بعيد عن أخلاقيات الصوم، سواء كان تعامله مع نفسه أو مع غيره من الناس، وبذلك يقول الرسول (ص): من لم يرد قول الزور والعمل به فليس لله حاجة في أن يدع طعامه وشرابه.

لقد شرع الصوم لكي تتطهر النفس من أدران تعلق بها نتيجة التعامل مع الآخرين فتشمو إلى عالم الخير، وتتسجم مع الصفات النبيلة التي تؤهلها للسعادة الأبدية. وقد جعل الله الصوم شهراً في السنة يتزود فيه المؤمنون لبقية شهور العام، حتى يتقربوا من جانب التقوى، فيجتنبون تلك الفضائل الشرور والآثام.

ومن أهم حكم الصوم وفصلته أنه يرتبي في الصائم المؤمن ملكة الابتعاد عن الشهوات المسددة للأخلاق؛ إذ من رثى نفسه طيلة شهر الصيام على قوة الإرادة يترك الرغبات الباطنة؛ فيسكن عامل الإرادة القوية هو من سيمتع عن نفسه الحمرات والشبهات طيلة الشهر الآخرة لرمضان، فمن خلال فضيلة الصبر طيلة شهر كامل ستكون نفسه آية أمام المواقف التي تحتاج عزماً لا يلين. ومع هذا ترى أن الشفقة والرحمة بالفقراء، والمسكين قوية الجانب لدى الصائم، لأنه يشعر بحاجة هؤلاء، وربما حمله ذلك على الإحسان إليهم، وفي ذلك إصلاح اجتماعي، ويبدأ ترتبط الركة بالصيام برباط ديني اجتماعي إنساني متين.

قال صوموا تصحوا، ومن يسر الإسلام ومرنته تخفيفه سبحانه وتعالى وتريحته لأصحاب الأعبار بالقطر في رمضان، حيث قال الله تعالى (وعلى الذين يعطون فدية فدية طعام مسكين)، والأطاقة هنا هي التي تدرك القدرة، إذا كانت قدرته عليه هي التي مراحل الشفط، والمقصود بها كبر السن والضعف مرضاً متصلاً فهؤلاء لا صيام عليهم وإنما تصب عليهم الفدية وهي إطعام مسكين عن كل يوم بقدر معين من الطعام.

التعامل الأمين مع بقية العبادات، وكذلك التعامل مع الآخرين وفق هذه الصفة.

وهناك فوائد صحية للصائم تتعلق بنظام حياته، فحينما يلتزم وفقاً وحدنا لصومه وإظهاره الأضارب والأمصاب، فيستمد له من النظام وتنظيم وقته، ومن فوائد الصحة توفر فرصة لإزالة شعور التوهين وزوال الصوم الترسية في الأبدان لدى قبيل العمل والحركة، فكثير من الرضى يتعافون أثناء شهر رمضان، وصدق من





حمو بيكا  
يجني ثلاثة  
آلاف دولار  
شهريا من  
«اليوتيوب»

تفاصيل 22

13  
ALsabah



الصباح  
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي  
A L S A B A H N E W S P A P E R  
www.alsabahaah.iq Tue, 20 Apr, 2021 Issue No. 5096 العدد 20 نيسان 2021 الثلاثاء



## لا ضمانات لحقوق مؤلفي الكتب.. وآليات التسويق ما زالت غير آمنة

### توتنهايم يقيل مورينيو

تفاصيل 20



### أسئلة اللغة.. أسئلة النقد

تفاصيل 15



### النص بين القراءة والتلقي

تفاصيل 14



بلا حدود

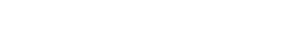


ياسين النصر

بين حمل الكتب وتحميلها

منذ ثلاث سنوات وأنا أحمل كومبيوتري كنتاً أراماً مفيدة لي. بعد أن تعذر حصولي من الكتب والبرغم من كثرة أسفاري للمعارض...

الحقيقية أرفض قراءة أي غير الكرتوني وقد ممش البعض على مسحاته لأنه أنا ما يجب أن يضع الهوامس على مسحاته...



أنا ما يجب أن يضع الهوامس على مسحاته

أنا ما يجب أن يضع الهوامس على مسحاته... أنا ما يجب أن يضع الهوامس على مسحاته... أنا ما يجب أن يضع الهوامس على مسحاته...

سلمان كاصد في نص ترك فراشه ونام على الطاولة

تشرّد. سلمان كاصد نصا وراثيا عن الشاعر احمد راشد ثاني في الاتحاد الثقافي في 23 شباط 2012. وتميز هذا النص بتوسع...

الفرق في اجلكت الي البحر اريلا رجع اليك عند الجبل الرضيع التي تركته المصمرا.

والشاعر صوت البحر ولسان البئر وهوا الجبل وحافظ اسرارهم في خزانه على الباب موجه، وهم ندوبو غيايه فجاة...



الشاعر احمد راشد ثاني

نص كاصد اشارته لي ان احمد راشد دفن في مكانه الاول «خورفكان» التي تحدث عنها طويلا في سريوات كاذرة...

ونظراً لما يشتهر به دبلوماسي كاصد من ثقافة متنوعة في الأنواع الأدبية وايضا تكونه الاكاديمي المعروف عن السرد...

عنه تلك مع الكاصد التي يدور فيها ما يجلبه المكان ليس في السرد كما عرف...

النص بين القراءة والتلقي

في تعامله مع النص وهذا التوقع تحدد ثقافة القارئ وتعليمه وقرائنه السابفة...

تفنية الأصوات المتعددة في «شوارع مقفرة»

الفنّة العذبة التي يظنها التهازية استمرأت طريق الشعر ومثت في غير رجعة ولكن حين شرع يسمه باسمه بالسروري القارئ...

في يوم وبعته الريح باردة بلا غيوم الغيوم ملط في البيت والفرشة خلف بيديا نحو ما، البحر الأزرق السفيق...

هناك سيدج يديه فارغتي/ الاتحاد الثقافي 23 شباط 2012 لم تراقق له جزاره من تراقق الغيوم جحاشة لأنها ظلت في...



أنا ما يجب أن يضع الهوامس على مسحاته

# أسئلة اللغة.. أسئلة النقد

● حميد حسن جعفر

(أسئلة اللغة)

أثره اللغة/ذكورة السلطان النسوي.  
اللغة التي أنتج مجتمعات أمومية، ولسبب  
كوبا أو لسواة أصبحت مفاداً كميواً من الأهاليات  
النشئة لما قبل سلطة الذكورة، وسيتوقف من قبل  
بطريكية السلطات. باختلاف ملها  
ولأن الذكورة قانون الغالب عمد صناع البطريكية  
وصناع سلطة الأب، أو الأخ الأكبر على تذكير إناث  
الجنسوة والأصوات/الكلمات/ اللغة لتحتل اللغة  
الأنثى على حكي إلى كلامي إلى اسان كل هذا من أجل  
خلق حالة احتراق بين السلطة  
الذكورة، والأنثى/ اللغة. لأن أعرف  
الجمعة الذكوري لا تمنع المواجهة  
ما بين الذكر والأنثى، فمن العيب  
أن يلغى الذكر المفضل أو إخراج  
الأنثى

ومن أجل أن يوفر المجتمع الذكوري  
حالة المواجهة هذه عمل على تحويل  
الأنثى اللغة إلى مذكر/ لسان ومن ثم  
بإستعانة الفحل هذا أن يواجه الأنثى التي أصبحت  
مذكراً، ولتتم بذلك عملية السيادة، سيادة الذكر  
الكبير على الذكر الجديد/ الأنثى.

الأنثى حرارة/ الأنثى فعل/ الأنثى فلق.

ولأن المجتمع الذكوري والسلطان تبحت عن الهدوء،  
والاستقرار/ العقم، وراحة البال، حفاظاً على شكل  
النظام الإبراهيمي التي صنعها، بعد سقوط النظام  
الأمومي وظهور نظام سلطة الرجل، ومن أجل  
الحفاظ على حالة التثاق في مواجهة التحول، لم  
يستطع الكائن/ الشاعر - العربي الشرقي، البني،  
المحافظة - أن يفتقر حوار السكون، أو أن يجاري  
التأخر الذي اكتشفته المرأة (الف ليلة وليلة/  
كيلة وليلة)

بل إن العزراء، تأبهم وتمكثوا من مواصلة الكتابة  
الإبداعية والخيول التي تتميز، بعد أن استطاعت  
السلطان حينها من تجميعهم، وتحويلهم إلى ناقين  
من القبيلة، أو الدين أو الضم أو النظام القائم  
لقد استطاعت الترحمة - في العصر العباسي  
تجديداً - أن خوف أكثر من مثل لحرار ضمن  
منظومة الأب السرية (كثافة ودمية) فن القمامات  
وتلك الظهور الأول للحكايات والتراجم (السيرة)  
التي لم يستطع مؤلفوها أو رواهم من تكرار تجربة  
كتابة الأعمال الأدبية هذه، وتوصيها إلى جنس أدبي  
قادر على خلق المفارقة وتجاوزها، وخلق حالة  
الكشف والتعريف.

كثلية ودمية - لابين الفجع والتي تشغل على إنطاق  
الحيوانات عن الملك والسلاطين والأمراء، والبطانات،  
والخاشيات والمؤامرات ورغم ما تمتلك من حكمة،  
ورغم قوتها استطاعت السلاطين والحكام والخلفاء  
أثراك من قمع وإغفاء هكذا فن سردي كان من الممكن  
أن يتحول - لو توفرت لها الحاسة - إلى الوسيلة  
للتغيير، والتحول نحو أوضاع اجتماعية متطورة،  
وتكذلك الحال مع فن القمامات التي تتأثر بتطور  
والجمعة وبقائه غير بعيد عن المرأة ودورها  
في صناعة العلاقة ما بين الرجل والمرأة، مهما كان  
نوعها، من نوات الأخرى، أو من نوات الخلفاء، أو من  
الفرق الأيبوس والأسمر.

اللغة التي ولدت، وتعدت الحراك والمغايرة، ومن أجل  
خلق حالة الغاء، وتحويلها إلى فريسة يجب تذكورها،  
وتجميعها، عبر صناعة العقم ضمن مجال الأنثى  
الأزلى وحالة إخصاء ضمن حالة الذكورة ثانياً، أي  
تحويل الفعل/ الحراك والمغايرة إلى اسم/ ثقبات  
وتكرار.

وحين تتحور اللغة من قيود التذكير/سلطة الأوبة،  
سلطة تشكيل المجتمعات الذكورية (الزعيم الرئيس،  
الخليفة الكاهن، السلطان، القائد، الأب الروحي/  
العربي) يتحور الرجح من أجل إنتاج الاختلاف الذي  
هو الأبداع.

(أسئلة النقد)

لم يعد النقد/ الوصل النقدي تألماً لسواه بعد أن  
تجاوزت اللغة الأوبة ليحول إلى جنس إبي من لبه من أن  
الأسئلة ما تكتمه من أن يتعدى عن الاتكاء على نص  
إبداعي آخر.  
أفكارها النقدية، وبعد انقضاء تستمد وجودها  
في النصوص النقدية القديمة (الرواية الفضة  
القيسية، المسرحية النص التشكيلي، السينما)  
عبر مقولة - لا نقد من غير نص سابق- استطاعت  
هذه النظرات أن تعلن استقلالها لتشديد قوانينها.

● نصير جابر



● نيل حبيبة الجنون



● حكايات انثى ليلة وليلة

ليكون له مفضل هنا، أو مفصل هناك، ولكن التماثل  
لا يمكن أن يكون إلا حالة التحار ليس من السهل  
ممارستها، ولا يمكن أن تكون قائماً عاماً، فالقانون  
السائد - ورغم وجود الغرابة والعيوب - هو الاختلاف  
إن خلق رؤية فلسفية للمستقبل لا يمكن أن تتم  
بعيداً عن صناعة النقد، فهو الوسيلة القادرة على  
تشذيب الحياة وثقافتها، والغاية، وصناعة المدينة،  
فمن غير منظار فلسفي يوشئ، لا يمكن صناعة  
قيادة قادرة على رؤية المستقبل، وتحديد خطوط  
اتجاهاته، ورغم انتقاداته التي لا تعد ولا تحصى،  
تشذيب الحياة وثقافتها، والغاية، وصناعة المدينة،  
فمن غير منظار فلسفي يوشئ، لا يمكن صناعة  
قيادة قادرة على رؤية المستقبل، وتحديد خطوط

اتجاهاته، ورغم انتقاداته التي لا تعد ولا تحصى،  
تشذيب الحياة وثقافتها، والغاية، وصناعة المدينة،  
فمن غير منظار فلسفي يوشئ، لا يمكن صناعة  
قيادة قادرة على رؤية المستقبل، وتحديد خطوط  
اتجاهاته، ورغم انتقاداته التي لا تعد ولا تحصى،  
تشذيب الحياة وثقافتها، والغاية، وصناعة المدينة،  
فمن غير منظار فلسفي يوشئ، لا يمكن صناعة  
قيادة قادرة على رؤية المستقبل، وتحديد خطوط

اتجاهاته، ورغم انتقاداته التي لا تعد ولا تحصى،  
تشذيب الحياة وثقافتها، والغاية، وصناعة المدينة،  
فمن غير منظار فلسفي يوشئ، لا يمكن صناعة  
قيادة قادرة على رؤية المستقبل، وتحديد خطوط  
اتجاهاته، ورغم انتقاداته التي لا تعد ولا تحصى،  
تشذيب الحياة وثقافتها، والغاية، وصناعة المدينة،  
فمن غير منظار فلسفي يوشئ، لا يمكن صناعة  
قيادة قادرة على رؤية المستقبل، وتحديد خطوط

## نجوم النهار

● بغداد، الصباح

صدر عن دار النشر للطباعة والنشر والتوزيع كتاب (نجوم النهار) للكاتبة والشاعرة السوفيتية أولغا بيرغولتس، ويتكون الكتاب الذي كان من ترجمة عدنان مدانات من 224 صفحة من القطع المتوسط.

ويعد كتاب (نجوم النهار) مذكرات شعرية فلسفية سرديّة تجمع بين ذكريات الزمن المأساوي لحصار لينينغراد في عهد الجيش الألماني زمن الحرب العالمية الثانية، مع سرد الكثير من القصص المعيرة والغريبة من نوعها، وتأمالات وشتى نواحي الحياة.

وأولغا بيرغولتس شاعرة روسية (1910 - 1975)، عملت في الصحافة بعد تخرجها من الجامعة، أولى مجموعاتها



## تصميم الألام؟

إننا لا نصمم الملابس بل نصمم الألام). هنا ما يقوله مصمم الأزياء الأميركي الشهير وأحد أثريا العالم رالف لورين (1939)، فالتي تصمم لأن (البيجات) أو للمصنات الإلكترونية التي تعرض المصناعات المختلفة ويتعامل الملائس العصرية العروضة ويرى الطابع الغامض لتصميمها يُعرض أن ترتيبها النساء، يتأكد من التصميم لو زين كان محققاً وأن هذه الجملة القيسية جدا تحمل ما بين حرفها كمية من الحقيقة دعونا إلى تأملها والوقوف أمامها طويلاً. هذه المصنعات تحصر الآن وتكتليغية جديدة مثيرة للجدل على عرض تصميم بخصائص جنسية مثيرة للإسقاطات والفتيات الصغيرات من (زي مرسى، بيجاما للنوم، وملابس داخلية)، والتأمل لها، لابد أن تتناهى مشاعر قلقة، متناقضة مشتملة لا نحو الفتيات من النساء، وإنما نحو هذه (الوضوء) وتصاميمها التي تلعب على المفترض أنها نقيّة جدا وعيد على البعد عن أي تلميح ملغز - أو مبطن - فالوضوء تتغير وتتبدل وتستلهم تصاميمها عادة من فساتين مختلفة وهي دوما محاولة للتكيف مع الأجساد والثقافات المتنوعة في المجتمع، ومن الطبيعي أن تتسلسل مع السبب الكامن وراء ظهور هذه الوجهة الغريبة، ولأسبابها في وقت ما زالت فيه اضطرابات مثل (البيوفيليا) تتشكل تلقا علنياً سوغاً خاصة وأن حواشي التحرش بالأطفال غير قليلة وتعدو للقلق جدا.

نحن نهم أجسادنا من دون تجزئة من دون تجزئة عقلاية بالأطفال، والتفكير في هؤلاء الأطفال كائنات جنسية متساوية مع البالغين، ولعل ما يزيد الأمر قل أن الحزن من الأطفال أصبح متخفاً بسبب وسائل الاتصال الحديثة التي تراقب حياتنا بصورة واضحة أننا بحاجة أن نضع كل موضة أو تقليد في سياقها الثقافي ويمكن أن نفضل الملائس عن اللالات والتاريخي، إذ لا يمكن أن نفضل الملائس عن اللالات والرموز الثقافية.

في ذلك المقاطعة والخاصة من التساير، مثلما يحدث عندما يرفض الشخص فكرة إصابته بضراب (البيوفيليا) لكنه يجهز نفسه أن يرتدي ثياب الأطفال بتصميمات ذات دلالات جنسية مثيرة. إن الملابس الخفلة المثيرة والمصنعة للكاريز أحد الفاصل بين صياغة المفاهيم والإسقاطات، فهي تصميم الثوب الذي الفرسي (صغيرة) على سبيل المثال لادت الرغبة من أحيانهم (المرأة، طفلة، بصعني أن الهدف تحويل المرء إلى امرأة إلى طفلة بالمهمل وإيهام، هي تصميم الثوب الذي عرضاً صممتها عبر ملدن في الرؤية لخلق جنسية، تتناسل نوعاً متطرفاً من التماهي البيوكيميائي مع مرحلة الطفولة، والتي لا يربطها هنا بمفاهيم المجتمع النضيل عن المرأة أياً. الطريقة التي تستخدم فيها ألح الزرعية الاستهلاكية التي تتنوع امرأة في الإثارة تتشكل فيها أجساد النساء، المعيار الأساس بينما تتنوع في الموضة تتشكل من أشكال الزرعية الاستهلاكية التي تتنوع الضماعة لكل صممتها، نحن نهم أجسادنا من دون تجزئة وتفتيت عبر امر ترتديه بقناعة مع الوقت. من الواضح أننا بحاجة لتضع كل موضة أو تقليد في سياقها الثقافي والتاريخي، إذ لا يمكن أن نفضل الملائس عن اللالات والرموز الثقافية. أيضاً - يسود أن تصمم (إننا لا نصمم الملابس بل نصمم الألام)، تتنوع في إضاءة مهمة ترتديها، إن هذا من يصمم الكورليس أيضاً!



وحيث كل قاطف ومنتاح لتهم مساراتها ومواسمها، إذ تشكل ريدو الأفعال المختلفة والحركات الدائرة بين أفعالها، والقصص المنسوجة بسدر أسر عن إبطائها تلك القصص المؤسرة للحدث الرئيس (العشق) تشكل (ويثقة) بلاطقة أنتجها وكوبنها. قاتاريخ الحقيقي والمختلق لهذه الثنائيات يرتبط عادة بزجاج العصر وميوله وطبيعته الاجتماعية والسياسية والمعرفية، وما يزيد من أهمية هذه الثنائيات التي يصدها أنها تركت نتاجاً قولياً مهما يمكن الرجوع إليه وسير أغواره بحثاً عما يقصده كل باحث، وهذا العشق هو من خليها فمن المؤكد أن هناك ثنائيات عشقية أخرى ربما تكون عواطفها أكثر حرارة وقصصها أكثر رجحاً ودرامية ولكنها ذات في نهر النسيان لأن رموزها خارج الفن والأرشفة. ولعل من أشهر هذه الثنائيات العشقية التي ماتزال حاضرة (مجنون ليلى) (قيس ليلى) وأكثر عزة وعرو (عفرا)، (جميل بيثية) (ابن زيون وولادة)، وكل الرجال هنا شعراء، غزل من طراز رفيع لا يرقى شك ولا يرب في وجودهم التاريخي والواقعي لهم أنساب وأصناف وأسماء، صريحة ما عدا (قيس ليلى) وأمجنون ليلى وهو أشهرهم وأكثرهم فاعلية في الوجدان الرسمي والشعبي حتى أنه - أي الميخالي الشعبي - إذ اخترع له قصة أخرى تروي عن العديد من مناطق الريد. قصة تختلف عما هو متعارف ومدون وما يهيمنا هنا قصة المرأة غير البريئة تقاطع عدة دورات حول هذه الثنائية الأسطورية بحثاً عن فهم ذكوري مستحل لكل ما يلحاحه هو تقديم اسم العاشق على اسم العشوقة، فكل

الشعرية نشرت في عام 1925، عملت مذيعة في لينغراد عانت كثيراً في ظل الحكم الروسي، تعذبت وفقدت جنينها من زوجها الأول لم تستطع أن تنشر اشعارها كاملة وذلك بحكم القمع الذي عانت بألدها منه وبحكم أن قصائدها الأخيرة كانت من الظلم والعديد والتعذيب. حصلت بيرغولتس على الجوائز مثل وسام الراية الحمراء، ووسام لينين، وفي عام 1971 لقيت باسم بروج هوان، وهذا الاسم مستوحى من اكتشاف كوكب صغير في الفلك السوفيتي تماراً ميكيفالفا. وأطلق اسمها أيضاً على أسماء، فبرسوبرود، إذ أنها ألهمت حياتها للفنون والأعمال إذ قام أيلغار فولر بتأليف كتاب عن قصة حياتها نشر في عام 2009 (استيقظ بناخلي).

## مجنون ليلى.. والجدارة في العشق

المصدر هناك اتفاق على ذلك إلا في قصة (ولادة وابن زيون) فهناك من يقدم اسمها على اسمه ولعل مرد ذلك الأمر إلى أن أحداث القصة جرت في الأندلس وهي بيئة مختلفة عن البيئة العربية البدوية وكان تأثيرها على كتاب الأندلس وأهل التاريخ من نقل أخبارها كثيراً وعميقاً، وربما يرجع ذلك الأمر إلى أنها شاعرة لها شعر يروي أي (صبي) مسموح فضلاً عن كونها أميرة ذات حسب ونسب أعينها فمزجاً فزير لقل منها منازلة في الترابية الاجتماعية ومن اللامع الذكورية الأخرى إن المرأة لا صوت لها يضارع صوت الرجل، ول موقفاً ثابتاً واضحاً، وهذا أمر ربما تسوعه الأعراف الاجتماعية البدوية التي ماتزال حاكمة ويقوة تحت أغلبية مختلفة على الرغم من أننا في الألفية الثالثة ومن اللامع التي أجدها ذات تشكيل ذكوري مثقن إن العاشق (الرجل) يظهر دائما وكأنه أكثر وفاء وأكثر لوعة من المرأة العاشقة، وذلك على العكس من الافتراض المنطقي المعروف فالرواة الرجال أنصفوا الرجل وزادوه وجاهة وحضوراً.

وبالرجوع إلى الثنائية العشقية الأشهر التي أرما تحقق هدفنا في هذه القراءة وأقصده بها (مجنون ليلى) لن نلظها شخص مشكوك في أمره جدا لا يوجد اتفاق عليه، ولعل من أهم وأشهر من شك بوجوده الذكوري طه حسين (1896- 1973) وأسباب شك برجحها إلى اختلاف الرواة في ذلك وعدم اتفاقهم حول القصص التي دارت حول طه -رحمه الله- عندنا أنهم لم يتفقوا على جودة كئيبة، وطبعاً هذه أساليب وأعيانها ويمكن الرد عليها بسهولة ودفعة ولكن ما يهيمنا هنا لا الواقعية وجوده التاريخي وشعره نسبه بل واقعية ظهوره الفني، فهذا الشخص هو نتاج عقل ووجدان عربي شمولي به كل ما يعترى هذا العقل من أوهام



## الجوية يواجه تراكاتور بشعار الفوز

● بغداد: احسان الرسومي

يرفع فريق القوة الجوية شعار الفوز ولا غيره وهو يواجه منافسه الإيراني تراكاتور سازي تبريز في الساعة السادسة من مساء اليوم الثلاثاء، على استاد الشارقة، ثاني هذه المباراة في إطار منافسات الدور الثالث من المجموعة ( B ) لاثنية أبطال آسيا، بينما يلعب الشارقة

الإماراتي مع باختاكور الأوزبكي .  
وتعد مباراة اليوم مهمة لإنهاء الأدب اويينشو الذي سيسعى بقوة للعودة إلى اجواء المنافسة، لاسيما بعد عودة اثنين من أبرز لاعبي القوة الجوية للضاربة وهما همام طارق الذي سيكون متاحا للمشاركة بعد ان تعرض للطرء في مباراة فريقه الأولى امام الشارقة، والآخر ايمن حسين الذي منعه الفريق الطبي الضوء الأخضر للمشاركة اثر تعرضه لاصابة قوية في وجهه في نفس المباراة .  
ويسعى المدرب اويينشو إلى معالجة الأخطاء التي وقع بها فريقه في مبارياته السابقة ولم يحصد من خلالها الا نقطة واحدة جاءت من تعاقله امام باختاكور بينما يتصدر الشارقة جدول الترتيب بـ 4 نقاط من فوز وتعادل.

وطالت نتائج ومستوى فريق القوة الجوية خلال مبارياته السابقة انتقادات حادة من محبي الأرزق ومتابعيه، إذ لم يتمكن الأرزق من تنظيم صفوفه وبجارية منافسيه بقيادة الهجمات ، بل أن مهاجميه لم يتمكنوا حتى الآن من هز شبك الخصوم بهدف ، برغم أن الصغور يعج بلاعبي المنتخب الوطني وبكرة بدلاء عامرة ، كما يمر الفريق بأفضل حالاته في الدوري الذي يتصدره بفارق شاسع عن مطاردة .

## برونزية للعراق في بطولة آسيا بالمصارعة

● بغداد: الصباح الرياضي

حصل العراق على وسام برونزي وحيد في بطولة آسيا للمتقدمين بالمصارعة الحرة والرومانية التي اختتمت أمس في كازاخستان.  
وانقاد رئيس اتحاد المصارعة شعلان عبد الكاظم في اتصال مع ( الصباح الرياضي ) من كازاخستان ، بأن مصارع الحرة مصطفى عبد الباسط بوزن 86 كغم فاز بالوسام البرونزي في بطولة آسيا للمتقدمين بعد أن تغلب منافسه من اليابان بالكثف، كما تغلب قبلها على مصارع من قبرغستان ، بينما خسر نزاله الأول مع بطل العالم وأولمبياد ريو دي جانيرو في البرازيل الإيراني حسن يازداني .  
واضاف اما في ما يخص مشاركة

بقية المصارعين، فقد حصل مصارعنا بالحرة احمد حسن بوزن 79 كغم على المركز الخامس بعد خسارته من الكوري الجنوبي ( 3 / 2 ) .  
واشار إلى مشاركة ثلاثة مصارعين في فعالية الرومانية، إذ خسر كل من كراي عباس مكسر بوزن 63 كغم مع الكوري نزاله الأول على الهندي / 13 / صفر ، كما خرج من البطولة المصارع عباس شعلان بوزن 86 كغم بعد خسارته مع مصارع طاجيكستان، أما مصارعنا الأخير في الرومانية طه ياسين بوزن 77 كغم، فقد ابلى بلاء حسنا وكان قاب قوسين أو ادنى من التأهل بعد ان كان متقدما على منافسه من كازاخستان ( 4 / 2 ) في اخر 40 ثانية، بعدما نجح منافسه في قلب الطاولة ليفوز في الأخير 4 / 8 .



فواصل .. ونواتج



علي رياح

رمضان .. فوق البركان!

أحاط الصحفيون برون غرينودو مدرب منتخب الكويت بالأسبق وأسطوره بالأشواق بعد الفسفرة .. وكانت سهام التقد تتهال عليه حين كان صوباً .. لم يكن لقا، صحفياً بالبعثي التعارف عليه .. وإنما كان أقرب إلى المحاكمة الملائمة .. لم يجد المدرب ما يقوله سوى يضع كلمات حملت مغزى كبيراً نسي الحقيقة .. إن مستقبلي ليس بيدي .. فعندما يكون أي متكسب في موضع التدريب .. فإما يجب أن يتقبل أن يكون مصيره ومستقبله بين أيدي غيره من الناس ..

كلمات أراد بها المدرب بذلك التأكيد على أن المدرب يفعل ما في وسعه وما تنتجه له فترات الذهنية والخططية .. وينبغي على اللاعبين تنفيذ ما هو مطلوب منهم بقدر ارتباطهم وإقتربهم من فئدة المدرب .. وبعينهم في الفوز أو الإحباط .. وبالطبع .. فإنه كلما تعققت العلاقة بين المدرب ولاعبيه .. ارتقى أدائهم إلى أعلى درجة ممكنة .. بل قد يفعل الفريق - ككل - المستحيل تحت ظلال من الألفة والتعاضد والمحبة والارتباط الصميم ..

هذا المعنى التلقه ذات يوم بعيد مدرب آخر لم يكن له شأن في هذا الميدان الصعب .. وإنما كان لاعباً بارعاً .. إنه الهولندي رود كرول قلب دفاع هولندا النابض في العقد السبعيني .. فقد أضاف إلى سجله العلاقة بين المدرب واللاعب بعداً جديداً ينطوي على فهم لأعمق درجات الاستيعاب والتكيف النفسي لدى اللاعب .. ففني مطلع عام 1996 قرر المدرب وهو مسيحي (كاثوليكي) الديانة أن يتنازل عن كثير من الأحكام الصارمة وأن يتجاوز خطوطاً لم يسبق لغيره أن تجاوزهها .. وقرر أن يجرب صيام أحد أيام رمضان المبارك مع لاعبيه .. ولم يكن هذا اليوم سوى الموعد الزمني الذي جرى فيه إلقاء منتخب صرصر مع جنوب أفريقيا .. وبسبب أهمية اللقاء .. وسعيه وتوجيهه .. فإن كرول مدرب المنتخب المصري طلب صيامهم .. لكنهم جاهلوه بالرغم من الشدائد والقاطع .. ولم تتفع معهم محاولة أو رجاء .. وكان عليه - بعد ذلك - أن ينطوي الموجة العالية .. ويركب الصعاب ويقدر الصيام مع لاعبيه يوم المباراة .. في لون فريد من التضامن الروحي وإن اختلفت العقائد!

وعندما سألته كرول وقتها غشاً فعله قال باختصار : إنها محاولة لكي أفهم ما يفعله اللاعبون .. وما يشعرون به .. كنت اتخيلهم فوق البركان وإنا أي أصبح في غاية الهدوء .. والاتزان لدى الصيام .. على عكس ما يوحي به الجوع والعطش في الجو الملتها!

وقد والله المنتخب الشقيق ومدريه كرول في تلك المباراة .. وحقق فوزاً على منتخب جنوب أفريقيا الذي لم يخسر قبلها في (18) مباراة متتالية .. إنها صورة خلدت في ذاكرتي .. صورة ترتبط بالشمير الفضيل التي أتى عليها علاقة بين المدرب واللاعب تقوم على التعاضد لا على التمسك .. صورة تدل على متعة في يومها .. لأنها حملت أبلغ ملامح الارتباط الأخوي والهنيء والتزويج بين المدرب ولاعبيه .. ومنها تتنازل عن كثير من الأحكام القضيضة على أرض الواقع بين لاعبينا ومدربيهم .. وبالطبع .. فإبتداءً من ندر هذه الأملحة هنا الآن .. لأن الخبز لا يكفي .. وسلكتي تلك العبرة الباردة التي تركها لنا المدرب الهولندي!



انتقد لاعبي الشرطة فيصل عزيز وكريم نافع اداء القضاة امام استقلال ايران والتي جرت ضمن مجموعة دوري ابطال اسيا القمامة في مدينة جدة السعودية والتي انتهت بفوز استقلال بثلاثة اهداف مقابل لاشيء.

مختصان يحلمان مدرب الشرطة مسؤولية الخسارة

وأنا شخصياً أوعز ما يجري للأندية العراقية في دوري الإبطال سواء الشرطة أو الجوية في غياب الاهتمام بالفئات السنية التي تقدم المواهب للاعبين العراقيين .. وتوقع نافع أن تراجع الإدارة النادي موقفاً من الملان التدريبي وبعض اللاعبين من أجل لثقاد الفريق بما هو فيه .. ويذكر أن الشرطة كان قد اكمل مباراته مع استقلال ايران بعشرة لاعبين بعد طرده الأعب حسام كاظم في الدقيقة الحادية عشرة من المباراة ..

روح قتالية .. وأكد كنت اتسنى من اللاعبين القبول في فكرة البقاء على ذات التشكيلة التي خسرت مع الدحيل القطري بهدفين من دون رد .. وكنت أتوقع أن تكون هناك تغييرات على الأقل في الشوط الثاني من المباراة وإن تعالج حالة الخوف والتردد لدى اللاعبين .. وأوضح أن الشرطة دفع ثمن غياب الروح القتالية لدى عناصره لاسيما أن أغلبهم يلعبون في صفوف المنتخب الوطني ولديهم خبرة إضافية في لاعبين محترفين

وقال اللاعب السابق فيصل عزيز لـ"الصباح الرياضي": إن فريق الشرطة لم يظهر بالمتوسط المطلوب وكان صعباً سهلاً لمنافسه التي تمكن من السيطرة الكاملة على اللقاء .. وكان يمكن أن يزيد غلته من الأهداف وسط انقذات دفاعي واضح وخط وسط ظهر عليه الأعباء والتعب الشديدون وكان من الواضح جداً أن فريق الشرطة يخوض المباراة من دون

إيليتش أخفق في قراءة تكتيك الاستقلال وتبديلاته كانت متأخرة



التشافي فرشيد ورضا فاند في المقابل عمل كل من فرشيد ورضا فاند أدواراً متعددة في هذه المنطقة الحيوية التي كسبها مدرب الاستقلال وكانت مهمة اللاعب فرشيد تتضح في تحركاته الديناميكية كلاعب خط وسط متحرك والانتقال إلى الطرف بنزعة هجومية وكان قادراً على إيجاد مسافة بين خطوط لعب الشرطة وبينما مارس رضا فاند الضغط على أمجد عطاوان وحضني وسعد عبد الأمير وقد حث كثيراً من فعالية تحضير كتيبة إيليتش وعمل توازناً جيداً بين الهجوم والدفاع وكان يتنقل الكرة بسهولة إلى الأمام بسبب التمزيات السهلة وعند العودة إلى الاستعدادات وقيامه للمرة التي بلغت 63 عملاً 70 مباراة للهجوم والتحصير في ألعاب الشرطة منها 40 مباراة في الثلث الدفاعي و14 في منطقة جراه الحارس أحمد ياسل .. في المقابل عمل الشرطة 33 مباراة للهجوم وبلغت للناس 12 في الثلث الدفاعي و5 محاولات داخل منطقة جراه الحارس محمد مزاهرهي ..

تبديلات متأخرة كذلك نضع علامات استفهام أمام تغييرات الشرطة في الشوط الثاني للفريق الإيراني أحرز هدف الثالث في الدقيقة 64 عبر محترف دياباتي لكن معالجة إيليتش تأخرت إلى الدقيقة 73 وهنا بدأ يسلسل من التغييرات بزج سان فياض وريباس ومن ثم فلامني خضر علي ومحمد جاسم ومرام محمد وتحويل علا .. مهاري إلى جهة اليسار وسر هذه التغييرات يعرفها فقط المدرب بصفتها الأكثر قرماً من وضع اللاعبين وتماشياً مع فهمه الخططي لهذه المباراة وتحول إلى جهة اليسار في المباراة قاسم كلاب صانع ألعاب وسريع يجيد التحولات وبارع بالحل الفردي والمرافعة وكانت طريقة لعب الشرطة بحاجة إلى تقاليد سريعة ومرنات مياغة في لعب ماضر إلى الأمام وليس التحضير غير المبتدأ وتدوير الكرة في لعبه التي كانت تدب بسهولة إلى المناطق التي بالتمرير الخاطي أو القطع من قبل لاعبي استقلال مع غياب أي فاعلية هجومية لحمد داود وعلي حضني ..

تحليل: علي التعميمي

مرة أخرى يخفق مدرب الشرطة إيليتش في اختيار نظام اللعب والطريقة المثلى التي تحقق له توازناً منطقياً بين الهجوم والدفاع فضلاً عن وضع الحلول الخططية في اللعب للحد من خطورة منافسيه. وقد منى ممثل الكرة العراقية بخسارة ثانية أمام استقلال إيران وبثلاثة أهداف نظيفة وعلى الرغم من تشابه نظام لعب الفريقين 3-2-4 لكن طريقة لعب كل مدرب اختلفت من حيث نقل الكرة وأسلوب التحضير وعدد مرات الوصول إلى المرعى وقد تسبب الفريق الإيراني محجريات الفاء .. من خلال احتفاظه بجماعية اللعب والاضطراب وقيامه للمرة التي بلغت 63 عملاً 70 مباراة للهجوم والتحصير في ألعاب الشرطة منها 40 مباراة في الثلث الدفاعي و14 في منطقة جراه الحارس أحمد ياسل .. في المقابل عمل الشرطة 33 مباراة للهجوم وبلغت للناس 12 في الثلث الدفاعي و5 محاولات داخل منطقة جراه الحارس محمد مزاهرهي ..

معركة الوسط

لعب الشرطة بثلاثة لاعبين في خط الوسط بواجبات دفاعية متعددة سعد عبد الأمير وعلي فاند وإمامها أمجد عطاوان تأمين العمق الدفاعي أمام الرباعي حسام كاظم وسعد ناطق وكرار عمال وعلاء مهاري بيد أن نظام اللعب لم يصمد طويلاً بعد طرد حسام كاظم في الدقيقة 10 من عمر المباراة .. وهنا مالت الكفة إلى الفريق الإيراني من حيث الهيازة على الكرة والتحكم بإيقاع المباراة وبحصر اللعب في الثلث الدفاعي لفاندي الشرطة وهذا ما تحقق له جيد في الدقيقة 20 مرة 20 كرة في ملعبه .. لم ينجح فهد يوسف وعلاء مهاري في التعامل مع خطورة جهة اليسار الإيرانية بفضل تحركات قائدي اللاعب الذكي والجانح والهجوم والخطير في حالات لأعب ضد لاعب وعكس الكورسات أو تفريخ المساحة من خلفه للظهير دائري صاحب الهدف الأول الذي كان يتسلم الكرة خلف الدفاعين أو عمل الكورسات إلى المحترف دياباتي وفي الجهة الثانية كان الكرواتي ميليتش مميّزا في التمزيات العرضية في جهة اليمين وصراع التحديت بين حضني وعلي فاند بعد الطرد.

رمضان في ذاكرة النجوم

ولدان نزار: أحرص على الإفطار مع أسرتي



الحلة: محمد عجيل

رمضان مع الإطبال يأخذ شكلًا آخر لاسيما عندما يتصافد مع إقبال البطولات العالمية واليوم سنستذكر هذا الشهر الفضيل مع إقبال العالمي ببعثيهم رمي الريح ولدان نزار الذي ولد بمدينة الحلة وكان متسجراً في أفراده يتشققه برؤية ألعاب القوى منذ صغره وانضم إلى فريق عروس الأمان بتشجيع من رئيس اللجنة الفرعية في المحافظة محمود شاكر الذي أخذ بيده نحو أول بطولة محلية التي تمت في بغداد ونجح من خلالها ولدان نزار أن يحل بالمرتبة الأولى فما هي الأسابيع حتى وجد نفسه ضمن صفوف المنتخب البارالمبي الذي كان يستعد للبطولة العربية في القاهرة .. تحدث نزار عن حياته الخاصة ومدى تأثير الرياضة فيها ومما أير اللحظات الرياضية التي بقيت في ذاكرته يقول نزار شكلك الرياضة نقطة تحول في حياتي الاجتماعية والاقتصادية وأصبحت اعتمد على نفسي في إدارة كل شيء وتشكل لي هدف بناء أسرة وتربية أولاد واحد الله اله اللجة البارالمبية العراقية لم تنخل على يثني .. وبعثني بقدر ما أكتابيتها وكانت خير عون لي أما عن شهر رمضان فهو أيام مباركة لا بد للرياضي من أن يعيهاشها لتهديب النفس وبناء وهذا ومنذ صغري أهتم بالصيام وقراءة القرآن وهذا تابع من تربيته الأسرية حيث كان والدنا يحثنا على الالتزام بتعاليم الدين الحنيف .. وأكد أن القتالية التي أمارسها وهي رمي الريح لم تدعني يوماً إلى ضرورة الإفطار رغم حاجتها إلى قوة عضلية لكنني أشعر أن الصيام يزيد من الجانب الصحي ويرفع من الروح المعنوية .. وأشار إلى أن الإفطار بين أفراد أسرتي هو ما أحرص عليه دائماً كذلك أنا أحرص بتوفير جميع مستلزمات سائفة رمضان إضافة إلى التزامي بثواب اجتماعية مثل مساعدة الفقراء .. وثواب دينية كالصلاة وزيارة الأضرحة الدينية .. يذكر أن النجل العالمي نزار كان قد أحرز الوسام الأولي ببعثيهم رمي الريح بثمودة الألعاب البارالمبية في ريو دي جانيرو عام 2016.

المشرفة على الفرق النسوية بالهيئة التطبيعية د. أزهار محمد:

## الكرة النسوية بحاجة الى الدعم وبناتنا في أياد أمينة

• اجرت الحوار: نغم التميمي



كثيرة هي العقبات التي كانت وعلى ما يبدو ما زالت قائمة باتجاه إطلاق الفرق النسوية العراقية نحو البطولة. حيث إننا نعلم هذه الفرق، بل حتى نكاد نكون عموماً لدى سماعات المشغل الأخضر. إجراءات كثيرة اتخذتها الهيئة التطبيقية لاتحاد كرة القدم ممثلة بشخصي أيد بنينان الذي استعاض عن بطون خطوات سريعة للمضي قدماً والتمهيد لمواقع كرة القدم عموماً والفرق النسوية خصوصاً. بعد تسميته للكرة أزهار محمد مسؤولة عن الفرق النسوية الكروية، ولقروء على هذه الخطوات كانت لالصباح الرياضي، هذه الوقفة.

• **ابن المهام التي تقدمها الدكتورة أزهار محمد داخل اتحاد كرة القدم؟**  
- كثيرة هي المهام التي تقدمها داخل الهيئة التطبيقية ولكن من الممكن أن نختصرها في تنظيم المسابقات الرسمية وإعداد جدول المباريات والأشرف عليها في الساحات المكشوفة والأصالة. وإيضاً إعداد لائحة وضوابط وتعليمات النظام الداخلي لكرة القدم النسوية للصالات والساحات المكشوفة. إعداد القطة النسوية ومتابعة تنفيذها، فضلاً عن تسمية المدربين المنتخبين الإيفاء عقد مؤتمر سنوي مع ممثلي الأندية والمشرفات كإعداد عقد الورش والبراسات التي لها علاقة بعمل اللجنة وتوزيع واجبات الأعضاء، ومتابعتهم وعقد اجتماعات مع رؤساء وممثلي الاتحادات الفرعية قبل بدء البطولات لمناقشة كل

الأمور التي تتعلق بإقامة المسابقة وإجراء الفرقة وتسمية المشرفات على المباريات. **كيف تصفين واقع الرياضة النسوية؟**

حالياً مستوى الرياضة النسوية في تطور وبشكل تدريجي. أما كرة القدم فهناك إقبال على كرة القدم النسوية لكن ينقصها دعم الأندية لفرقها النسوية. **كيف تستطيع النهوض بواقع رياضتنا النسوية؟**

• نشر الوعي الثقافي الرياضي لدى الأستر

• ذلك بإشعارها بأن بناتهن في أياد أمينة، وتوفير البنى التحتية والمستلزمات المطلوبة، تأهيل عن توفير الملاكات المتخصصة، إضافة إلى عقد بروتوكولات إقليمية ودولية لتبادل الخبرات.

• **هل تستصل فرقنا النسوية يوماً ما في مصاف الفرق الإقليمية والعربية؟**

• نعم، بالامكان ذلك لو تكاتف الجميع، وازدادت مساحة الاهتمام الجدي بالرياضة النسوية، وضعت الخطط وعممت الاتحادات والأندية الفرق والمنتخبات النسوية.

• **خلال تواجدك مع الهيئة التطبيقية**

• يصعب في مصلحة كرتنا.

## تجاهل وإقصاء

بدأت مؤخرًا أركز كثيرا على الرياضة النسوية، وفيرتا أنا والشواهد على ذلك كثيرة، وللمحيط عن شوارهن الرياضي ومدانتهن وهن يواجهن تحديات كبيرة من المجتمع أو من أسرمهن، يشعرون بالتمييز داخل أنديةهن، والذين

لن يبلغ القول في إن الرياضة النسوية يجعلها تعاني من التهميش والإقصاء، والشواهد على ذلك كثيرة، جربوا تصفح المواقع الإلكترونية وصفحات التواصل مبدية للاتحادات والأندية الرياضية ولاخطوا مساحة التهميش للفرق النسوية والألعاب، تصفحوا جيدا وتجدون غيابا واضحا للأنشطة النسوية بل لا تر لها، أنغيا فيها موجودة الواقع، باستثناء، بطولات تقام مرة أو مرتين في السنة، والتقرير يتفشي جائحة كورونا غير مقبول بالرة، لأن الحالة ليست جديدة بل تمتد إلى سنوات

• **جربوا تصفح المواقع الإلكترونية وصفحات التواصل مبدية للاتحادات والأندية الرياضية ولاخطوا مساحة التهميش للفرق النسوية والألعاب**

القضايا والموضوعات ذاتها، وتسلط الضوء على الاتحادات ذاتها وعلى الألعاب والللاعبين أنفسهم، أما الرياضة النسوية فهي ليست في حسابات معدى ومقمني هذه البرامج، آ في حالات قليلة جدا لا تتلامح مع حجم ما تعانيه، وبإمكان تلك البرامج لو خصصت مساحة جديدة ليجعل من الرياضة النسوية قضية رأي تدفع بالقائمين عليها على إيلاء الاهتمام جعل الفرق والمنتخبات النسوية حصول فقط لاستقبال الأمور العتب كل العتب على الزملاء الذين اداروا ظهورهم للرياضة النسوية وتركوها تواجه الميدان بمفردها، صحافة اليوم تتابع وتراقب وتشخص الأخطاء، في كل المجالات لكنها تتخذ وضع تجاهل عندما يصل الأمر للرياضة النسوية.

• **هل وجدت اهتماما حكوميا لواقع كرتنا؟**

• نعم هناك اهتمام حكومي لكننا نطمح لاكثر انا ما اردنا نجاحاً لفرقنا ومنتخبنا النسوية.

• **هل لمست تغييرا ايجابيا لصالح كرة القدم العراقية؟ وكيف؟**

• نعم يوجد تغيير كبير وقد لاحظت ان الهيئة التطبيقية لها مقبولة لدى الأندية والاتحادات، أما تمتلكه من تاريخ وتزاهه وكفاءة في العمل بالاتحاد، وهذا بالتأكيد يصعب في مصلحة كرتنا.

## الإعاقه لم تقف أمام نجاحاتي

• **بغداد، شفاء الكناني**

أثبتت لاعبات اللجنة البارالمبية نجاحتهن وسطن أسماهن بحروف من ذهب على المعصمين الداخلي والخارجي، ومن بين الاعبات المتميزات أماني نصار من محافظة ذي قار وبرزت في مناسبات اللعب القوى التي تنظمها اللجنة البارالمبية وتمكنت من فرض حضورها في البطولات واعلاء، مشاركتي كانت في بطولة اسبانيا التي أقيمت في ماليزيا عام 2014 ولدت أماني نصار لاعبة كروية، قائلة: - في عام 2009 تعرضت الى حادث حريق

إلى إثر الحادث لم استسلم للإعاقتي بل قررت تحقيق طموحي وشغفي بالرياضة، وفعلا ففي عام 2012 دخلت مجال رياضة ألعاب القوى وشاركت بمنافسات الرفع والقرص والثلث.

• **ماهي أبرز مشاركاتك؟**

• شاركت في بطولة فراع بالاسارات وحقت المركز الثاني برمي الرمح، لكن أبرز مشاركاتي كانت في بطولة اسبانيا التي أقيمت في ماليزيا عام 2014 ولدت أماني نصار لاعبة كروية، قائلة: بعد عدي الفطر المبارك بمشاركة عدد من اندية بغداد والمحافظات.

• **استعدادات**

وتواصل لاعبة نصار حاليا تدرستها بإشراف المدرب إيد العباسي في القاعة الرياضية الخاصة بمحافظة ذي قار، وذلك استعدادا لبطولة العراق التي ستقام في بغداد بعد عدي الفطر المبارك بمشاركة عدد من اندية بغداد والمحافظات.

## اللاعبة اللبنانية آية شيري: كرة القدم ليست حكرا على الرجال



• **بيروت، غفران حداد**

لعب اسبانيا في عالم الرياضة، ودينته على خارطة كرة السلة وكرة القدم، كانت بدايتها مع كرة السلة في عام 2008 عندما نشطت مع والدها، وفي عام 2008 وإنشاء راسيتها الجامعية شاركت من خلال فريق الجامعة في عدة بطولات محلية، وبعد سفرها إلى برطولة عادت إلى لبنان وقد تعيق شغلها بكرة القدم، وحرصت مع فريق الشمال العربي فيها الأعبة السبانية للتلخيش اللبناني للنساء، بكرة القدم، ومدربة فريق الأحاء، الأمل النسوي والنير الأاري المنتخب الناشات دون سن 17 عاماً آية شيري، التي تحدثت عن مشوارها ل"الصباح الرياضي".

• **بصفتك مدربة منتخبات ناشئات لبنان بكرة القدم كيف تقمين مستوى اللاعبات؟**

• مستوى اللاعبات في تحسن مستمر خصوصاً بعد عام 2018، حيث بدأت مهارات اللاعبات الناشات بالتطور، واصبحن اليوم أكثر مهارة، ويلعبن المستوى المطلوب من خلال تواصل التدريبات بشكل منتظم ومثابرة.

• **حقق منتخب لبنان للناشئات في كرة القدم، إنجازاً إقليمياً عام 2019 بفوزه بثلث بطولات غرب آسيا المقامة في الأردن ما شعورك وقتها بهذا الإنجاز؟**

• كانت أول مشاركة لي مع المنتخب كإدارة أحسست بشعور جميل، بعد أن حققنا هذا الإنجاز لأول مرة في تاريخ لبنان.

• **هناك نظرة للمجتمع تجاه كرة القدم بانها لعبة ذكورية لا تليق بأئونة المرأة؟**

• ليست كرة القدم وأما معظم الألعاب بعدما المجتمع والرجال ولا تليق بأئونة المرأة وهذا الأمر أصبح مستهلكاً لا تغير أهمية، أنا أقول: لعبة كرة القدم للجميع وليست حكراً على الرجال، والقيفا والاتحادات الرياضية كلها تعمل لدعم كرة القدم النسوية.

إعـ لان

• **ما المعوقات والتحديات التي تواجه اللاعبات بشكل عام؟**

• أكثر التحديات في عدم وجود الملاعب وهذا يشمل الجميع رجلاً ونساءً، وإن شاء الله بعد نهاية الوباء سننشط أكثر والقيفا والاتحاد اللبناني لم يخصص معنا لواجهة التحديات، لاسيما في ما يتعلق بوضع اللاعبات ورخص أهاليهن الاستمرار باللعب خاصة بعد تفشي جائحة كورونا والخوف من الاختلاط وممارسة التمارين.

• **كيف هو وضع كرة القدم النسوية اليوم في ظل جائحة كورونا؟**

• أكيد أثرت في مواصلة التمارين اليومية بسبب التدابير الوقائية الشديدة وكذلك إقبال البلاد المتكثرت والمستمر، فضلاً عن الأزمة الاقتصادية التي أثقلت كامل الجميع من غلاء البنزين وارتفاع الأسعار الجنوني الذي طال كل شيء، في لبنان ما ألقى بظلاله على مستوى الرياضة النسوية.

• **ما هو أبتك المفضلة بعيداً عن الرياضة؟**

• تربية الحيوانات والقراءة.

• **ما الأكلات التي تميزين في طبخها؟**

• أطبخ الياسنا بشكل جيد وشهي.

• **لماذا تكوني لاعبة ومدربة ماذا ستكوتين؟**

• طبية.

• **من مطربك المفضل؟**

• إيهاب توفيق.

• **من صن نجما السنيما كنت تمني أن تكوني مثلها؟**

• معجبة كثيراً بانيجينا جولي كإبسانة وناشطة في مجال حقوق الإنسان وفي مجال الأعمال الخيرية التي تقدمها أينما حلت بعيداً عن كل تمييز وعنصرية.



نجرت المفاجأة ليل الأحد  
الإثنين بعدما أعلن 12 نادياً  
كبيراً إطلاق الدوري السوبر  
الأوروبي لكرة القدم الذي  
سينافس دوري الأبطال  
التقليدي. في خطوة تهدف  
بشكل أساسي إلى تعزيز  
الإيرادات التي تأثرت بشكل  
هائل بسبب تداعيات تفشي  
فيروس كورونا.



● باريس، أ ف ب

## إطارات على الدوري السوبر الأوروبي

مورغان "الأميركي الذي سبكون الراعي والمؤهل الرئيس للبطولة بحسب ما أكد المتحدث باسمه ومن المتوقع توقيع عقود خيالية مع الشركات الناقلة لبطولات البطولة ما سيؤدي في مرحلة التفتيش المتأخر من تداعيات فيروس كورونا. وتوقع الدوري السوبر أن تتعاين الإيرادات على المدى الطويل حدود 10 مليارات يورو. يشهد أن تتقدم الأندية المشاركة بالحد من "إطار الاتفاق النظام.



توتنهام يقبل مورينو

الدور الإقصائية بنظام مباريات ذهاب وإياب. على أن تقام المباريات في منتصف الأسبوع في تعارض مع مسابقات دوري الأبطال والدوري "يوربوا ليغ" اللتين ينظمهما الاتحاد الأوروبي للعبة.

**ما العائدات المالية؟**  
من أجل تحقيق هدفه المحتمل في "توليد موارد إضافية لهم كرة القدم بأكمله". ارتكز موارد إضافية للأندية المؤسسة. وسيموزع مبلغ 3.5 مليارات يورو بين الأندية الـ15 المؤسسة وهي مكاسب تم التفاوض عليها مع بنك جي بي

الذي كشف أيضاً عن استحداث بطولة مماثلة للسيدات.

**ما الشكل؟**  
في كل موسم سيتم توزيع الأندية العشرين بين مجموعتين من عشرة وستلعب اعتباراً من أب بنظام الذهاب والإياب، ما يعني أن هناك 18 مباراة في مرحلة المجموعات.

ويتناهل أصحاب المراكز الثلاثة الأولى في كل مجموعة إلى ربع النهائي. على أن تحدد البطولات الأخرى عبر ملحق فاصل من ذهاب وإياب بين أصحاب المركزين الرابع والخامس في كل من المجموعتين. وهي مكاسب وكما الحال في دوري أبطال أوروبا، تقام

المؤسسة الـ12 وفق الإعلان الصادر عن المنظمة الجديدة التي يرأسها رئيس ريال مدريد فلورنتينو بيريس.

ولم ينضم أي ناد فرنسي أو ألماني إلى الأندية المؤسسة حتى الآن. ولم يتخذ بايرن ميونخ وباريس سان جيرمان أي موقف بشأن الانضمام وفقاً لصحدر مطلع على المفاوضات. وستتم إضافة خمسة أندية غير نظام تأهل مؤسسي في التوسمين الـ15، من دون أن يكشف التناوب حتى الآن عن النظام الذي سيتم في تحديد هوية الفرق المتأهلة.

ويعني ذلك أن البطولة المستحدثة ستتكون من 20 فريقاً. على أن تنطلق المسابقة في أقرب وقت ممكن. وفقاً لبيان إطلاق البطولة

### من مشاركون؟

في الوقت الحالي، أعلن بشكل رسمي عن مشاركة 12 نادياً في هذه المسابقة التي ستعقد في بطولة الاتحاد الأوروبي والدوري وحتى السلطات الرياضية في القارة العجوز. وهناك ستة أندية من الدوري الإنجليزي (أرسنال، مانشستر يونايتد، مانشستر سيتي، توتنهام، ليفربول، تشلسي)، واثلاثة من الدوري الإسباني (ريال مدريد، برشلونة، أتлетيكو مدريد)، وثلثاً من الدوري الإيطالي (يوفنتوس، ميلان، إنتر ميلان). وستنضم ثلاثة أندية أخرى إلى الأندية

## فوز شناق لهيت على نانس



● لوس أنجليس، أ ف ب

أهدى بام أديبايو فريقه ميامي ميت وصيف البطل فوراً في الثانية الأخيرة على ضيفه بروكلين نانس 107 - 109 في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين.

وكان من المفترض أن يطلب أديبايو وقتاً مستقطعاً لكي يمنح مشربه إيريك سيولسترا فرصة التخطيط الأخيرة في استخدام الاستخدام الكبير لكنه اتخذ القرار بأن يختبر حظ في سيماريو تخليف مسرراً وتكراراً وقرر تنفيذ ضد أحد الفرق في دوري الـ10. قبل أديبايو لنفسه "هستندة لحظتك".

● لندن، أ ف ب

قرر نادي توتنهام الإنجليزي لكرة القدم التحلي عن خدمات مدربه البرتغالي جوزيه مورينيو، ذلك بحسب ما أعلن الإثنين في بيان. وقال توتنهام "يمكن للنادي أن يعلن إلغاء جوزيه مورينيو وطاقته التدريبي جواو سكاراموتو، نونو سانتوس، كارلوس لاين جوجواني تشيرا من مهامهم.

وتخلى النادي اللندني عن المدرب البرتغالي بعد 17 شهراً على تسلمه المهام خلفاً للألماني ماوريسيو بوكيتينو. وذلك نتيجة تراجع نتائج الفريق الذي كان مستخدماً للدوري الممتاز في منتصف كانون الأول، لكنه تراجع إلى الآن إلى المركز السابع على بعد 5 نقاط من أول المراكز المؤهلة لدوري أبطال أوروبا للوسم المقبل.

ونقل توتنهام عن رئيس مجلس الإدارة دانيال ليفي قوله "لقد كان جوزيه وطاقته التدريبي معنا خلال بعض الأوقات الأكثر تحدياً لنا كفريق محترف حقيقي وظهر مرونة مائلة خلال الوباء (فيروس كورونا)".

وتابع ليفي "على المستوى الشخصي، لقد استمتعت بالعمل معه ونأسف لأن الأمور لم تسر كما نرغب كأننا سيكون دائماً موضع ترحيب هنا ونود أن نشكره وطاقته التدريبي على مساهمته.

وكشف النادي اللندني عن أن لاعبه السابق ومدرب فريق تحت 19 سنة حالياً راين مايسون سيتولى مهام إدارة الفريق في تشرين الأول/نوفمبر المقبل. ضد الأربعة، ضد سواهاهافون في مباراة مؤجلة من الرحلة التاسعة والعشرين للدوري الممتاز. على أن يتم تقديم أي مستجد في الوقت المناسب.

واختار توتنهام إدارة البرتغالي البالغ 58 عاماً في وقت حساس جداً، ليس لأن الدوري الممتاز وصل إلى أمتاره الأخيرة وبحسب بل لأن الفريق مدعو لمواجهة مانشستر سيتي الذي في نهائي كأس رابطة الأندية المحترفة

## أنس جابر تخفق في إحراز باكورة ألقابها

● تشارلستون، أ ف ب

حزمت الأسترالية لسترا شارما، المصنفة 165 عالمياً، التونسية أنس جابر المصنفة 27 عالمياً من إحراز ألقابها الأولى في مسيرتها الاحترافية، بفوزها عليها 2 - 6/5 - 7/6 في نهائي دورة تشارلستون لكرة المضرب (250 نقطة) عام 2018 عندما سقطت أمام الروسية

وهو اللقب الأول لشارما، البالغة 25 عاماً، في مسيرتها الاحترافية في فئة الفردي. لتعرض خسارتها الأولى عام 2019 في دورة بوغوتا حين فرطت بفرضة إحراز لقبها الأول بالخسارة أمام الأميركية أمانا أنيسيميفا.

في المقابل، خاضت جابر (26 عاماً) نهائي الثاني أيضاً في مسيرتها الاحترافية بعدما فشلت في المحاولة الأولى في نهائي دورة موسكو عام 2018 عندما سقطت أمام الروسية



## قمة بين بايرن وليغركوزن في البوندسليغا

● برلين، أ ف ب

كان من المفترض أن يخوض بايرن ميونخ مباراة الصعبة اليوم الثلاثاء، ضد ضيفه باير ليفركوزن في الجولة الثلاثين وتكريره على محمد النقاط الثلاث لاقترب خطوة إضافية بعد نغمة الآن في وضع لا يحسد عليه نتيجة جد الحيلال بين مشربه هانزي فليك وإدارة النادي. وبدأ واضحا من البيان للقبض الصادر عن مجلس إدارة بايرن أن النادي البافاري اتفق مع فليك بالا بيت علناً باستقيله. وبأن يتروك هذا الأمر لا بعد مبارياتي التي ضد ليفركوزن والسبت ضد ماينتس.

وعبر إدارة النادي عن استيائها من الخطوة التي قام بها فليك بإعلان عن رحيله في نهاية الموسم. على الرغم أنه مرتبط بعقد حتى 2023. كاشفة عن أن المدرب أبلغها بقرار الرحيل. لكن الجابيين اتفقا على التركيز على المباريات كي "لا يؤثر ذلك في التركيز الكامل للنادي بأكمله".

وأضاف البيان "بايرن ميونخ لا يوافق على الاعلان الاحادي الجانب الذي صدر عن هانزي فليك وتتواصل المحادثات على النحو المتوقع عليه بعد المباراة في ماينتس.

ومن المؤكد أن بايرن كان يعني عن هذا الجدل الذي يترام مع تشارل الفريق عن لقب دوري أبطال أوروبا بخروجهم من ربع النهائي على يد باريس سان جيرمان الفرنسي. ومع دخول الدوري المحلي سباق الأمتار الأخيرة حيث

يتصدر النادي البافاري الترتيب بفارق سبع نقاط عن لايبزيغ الثاني قبل خمس مراحل على الختام.

وبعدما قاد بايرن إلى الفوز بكل شيء، يمكن خلال 18 شهراً، أعلن فليك بعد الفوز على فولفسبورغ (3-2) في الدوري المحلي عن رحيله في الرحيل عن النادي البافاري مع نهاية الموسم الحالي، مع الحديث عن التوجه لخلافة بوكيم لوف في تدريب المنتخب الوطني بعد كأس أوروبا الصيف المقبل.

واتخذ المدرب البالغ 56 عاماً قراره أن يتروك للتحص بعد أربعة أيام من فقدان لقب مسابقة دوري أبطال أوروبا، وبعدهما تصدرت خلافاته مع المدير الرياضي اليوسني حسن صالح حميدزيش العائرين لأسابيع بسبب سياسة الانتقالات وقرار الإدارة بعدم التجديد للمدافع جيروم بوتنج بشكل خاص.

وقال المدرب "أبلغت النادي هذا الأسبوع أنني أرغب في إنهاء عقدي في نهاية الموسم. لم يكن قراراً سهلاً بالنسبة لي". وذلك في تصريح لشبكة "سكاكي" بعد دقائق من إبلاغ نادي بقراره في غرف الملابس بملعب فولفسبورغ. وتابع "إنه قرار الذي اتخذته بعد تفكير عميق. شرحت الأسباب داخلية مع العائرين واستقبلت مسألة داخلية في الوقت الراهن."

● ليفركوزن لإفلاحة من الوضع ومن المؤكد أن هذا الجدل القائم سيؤخر في لعبي الفريق الذي يستقبلون ليفركوزن السابع

وعينهم على النقاط الثلاث التي ستقربهم أكثر خروج النادي البافاري خالي الوفاض من مسابقة الكأس المحلية أيضاً.

ويعني ليفركوزن الفتح بين سيستفيد من هذا الوضع المبهزود عند منافسه لكي يعود بفوزه الثاني فقط في النادي البافاري منذ 2012، ما سيحضر حظوظه بالمشاركة في "يوربوا ليغ" الموسم المقبل. ويقتل على أماله حوسبياً بالاشارة في دوري الأبطال كونه يتخلف بفارق ست نقاط عن إينتراخت فرانكفورت الرابع. وبعد تعثره في المرحلة الماضية على أرضه أمام هوفنهايم (صفر-صفر) وفقدان أربع نقاط في المراحل الثلاث الماضية (نتيجة خسارته أمام بايرن ميونخ صفر-1). بأمل لا يبريزع أن يعيده ليفركوزن إلى سياق اللقب لكن على رجال المدرب بوليان ناغلسمان المرشح بقوة لخلافة فليك في تدريب بايرن. أن يفوزوا أولاً على مضيقهم كولن التي يفصلها عن بايرن مسافة الهبوط إلى الدرجة الثانية.

ويتخلف لايبزيغ حالياً عن بايرن بأربع نقاط عن بايرن ميونخ. ما يجعل حلمه بلقب بايرل لقب تاريخي صعب المثال منطقياً لكه ضامن على أهله الوصافة والعودة إلى دوري الأبطال بما أنه يتقدم بفارق سبع نقاط أيضاً عن فولفسبورغ الثالث الذي يحل على أعقاب الأربعة. صفيًا على شتوتغارت مع الأمل بالبقاء. أمام فرانكفورت الذي يلتقي بدوره اليوم مع ضيفه أوتسبورغ.

# جائحة مسلسلات رمضان



**كالعادة ومثل كل عام، يأتي شهر رمضان وتجتاحتنا مسلسلاته كالجائحة، للدرجة أننا لا نعرف كيف نقرر ماذا نتابع ومتى؟ المقطع الإعلاني أو ما يسمى بالـ "برومو" لكل مسلسل عادة يكون مهيباً، وهذا شيء طبيعي لأن صناعه يأخوننا أجمل المقطعات من أقوى المشاهد وأقوى الحوارات ويمزجونها بطريقة تجعل المشاهد يتساءل عن أحداث المسلسل وشخصه.**

### • عفاف مظهر

وبالتأكيد حين يتساءل سيقدر بالاعتماد أن ينتظر عرض المسلسل ليخبرنا الأجابة، ولأن كل برمومات المسلسلات تقريبا قوية، فيالتأكيد سيختار البرومو الأقوى بالنسبة إليه، أو البرومو الذي يري فيه أبطاله الفضل. بيني وبينكم لا يهمني الأبطال ولا البرومو، بل الإنتاج كلما رأيت إنتاج عمل ما قويا، أراني أتابع على الأقل المقطعات الأولى منه ليعطيني لي ما إذا كان يستحق المتابعة أم لا؟ وسبب ذلك، هي جربت لطرفي البرومو وقرينة أبطاله الفضل، لكن للاسف لم يكونوا مثيرين مأسسين وكافين لجودة المسلسل لا سيما أننا نحدث عن متابعة تلفزيونية ننتد الثلاثين يوماً، وهو أمر أصبح مرفوقاً بعد ظهور المنصات التي لا يتجاوز عند حلقات أطول مسلسل عن الترم عشرة حلقة وفكرة الإنتاج القوي جانتني من أن المنتج أو القناة التي تصرف مبالغ خرافية على عملها، لا يذ أنها اختارت الشخص المناسب بداية لتصرف عليه كل هذه الأموال، قد يبدو البعض أنها فكرة سليمة والأعمال مخطلة لكنها نجحت بالنسبة لي.

أرمني أن المسلسل دفعة بيروت المكتابه مية مشاري حمادة هو الأفضل والأقوى حتى الآن، جاء هذا المسلسل بعد نجاح الجزء الأول الذي عرض في رمضان القاتل تحت عنوان دفعي القاهرة، والعللان يدوران حول مجموعة من الطلبة العرب الذي يتبعون في القاهرة في الجزء الأول ويبروت في الجزء الثاني، في شتاتيات القرن الماضي.

هذه المسلسل حمادة في الأفضل في اختيار الحقب الرشيقة والوكيكتيات ورسم الأحداث الاستثنائية بطريقة فنية من رائعة. يضاف إليها حبكة قوية يتم عن قدرة غير مسبوقة في كتابة السيناريو فبعد عن مشاهديها بصورة حقيقية فتتفاد أغلب الأعمال التي أغلب نجوم الجزء الثاني منهم نجوم الجزء الأول مثل فاطمة السيفي، ودور القنود ولولوة اللاد، ونجوم مشاهير كل أول مرة في الجزء الثاني من سوريا من أنس طيار ومن العراق رزان مهدي والجمود والفقا فخضر الذي يذكي فهو دوراً رائعاً وأحد أن أكثر أن وجوده في أفضل ذقون مهدي أفضل النبكة العراقية التي للمسلسل لا سيما أن ذو الفقار في العديد من المشاهد نراه ممسكاً عوده ويغني أغاني عراقية تلك التي اشتهرت في فترة الستينيات بعد دفعي بيروت (النسبة لي) يأتي المسلسل السووري (على صفيح ساخن) من بطولة عبد النعم عمادوي وباسل خياط، وهو عمل استثنائي حقيقة وأدى كل من عمادوي وباسل دوره بطريقة أقل ما يقال عنها هوأيوبية ومن ثم المسلسل السعودي (اختراق 2) بطولة الفنان السعودي طلال السدر، والفنان المصري أحمد عيد، والرأع في هذا المسلسل أنه يتنازل قضائيا لم يسبق للدراما الخفيفة أن تطرقت إليها، ففي الجزء الأول (اختراق 1) كان يتناول قصة شاب سعودي ابتعد لي أميركا لاكمال دراسة الطب، لكن بعد تفجيرات سبتمبر يقبض عليه ويُسجن في غوانتانامو من دون تحقيق أو محاكمة، وهي قصة حقيقية وبظلم ما زال في السجن حتى هذه اللحظة، أما الجزء الثاني (اختراق 2) فيتناول قصة طبيب يجد تركيبه طبية تساعد في الشفاء من مرض السرطان، لكن مرضه كما الأدوية الكيبرية لا تسمح لهبه، التركيبة الناجحة والرخيصة أن تنتشر في العالم، ولا يستفد من الفوائد التي تكسبها، عادة المسلسل دراما أكشن ومن

ثم مسلسل (2020) بطولة نادين نجيم وقصي خولي، بعد نجاحها في رمضان القاتل في مسلسل (خمسة) (وثن) هذا بالنسبة للدراما، أما بالنسبة للكوميديا، فباتي أول مسلسل (منعوت التحول) للجم السعودي ناصر القصبي، وقد حققت الحلقة الثالثة منه الترتد الأقوى على تويتر لأنها كانت تتحدث عن التمييز العنصري الذي

ساد الخليج ضد الجنسيات الآسيوية بعد انتشار جائحة كورونا، ومن ثم مسلسل (فارس بلا زواج) بطولة المغرب مصطفى قمر، بعدها مسلسل (ستوديو 21) أما بالنسبة للمسلسلات العراقية، فلم يجذبني أي برومو ولا أي ممثل ولا أي إنتاج، ومن تاريخي مع متابعة المسلسلات العراقية، أرى أنها تحتاج حجة مئة عام كي تلحق بالسابق الرمضاني العربي.

### ميادة سفر



## نربي الأهل!

"كل هذه الحن التي تصيبنا هي إشارة إلى أن الأجواء، ستهاداً، ومستحذت الأمور بصورة مؤاتية، لأنه من غير المنجل أن يكون البشر أو الخير واليمن، ولأن الشز قد استمر طويلاً، فلا بد للخير من أن يكون قوياً".

هي سرخة لطفها دون كخونة مخالفاً بما صديقه سانشو، قبل عقود طويلة، صرخة لا يزال يوبها يصيح حتى اليوم، ويمكن لأخصابها بسؤال مشروح اليوم، هل الإنسان خير أم شرير بالظفر؟

لطالما أرتقت الثنائيات الفلاسفة والمفكرين منذ بدء الخلق وحتى اليوم، النور والظلمة، الحق والباطل، الظلم والعدل وغيرها. ومن ضمنها ثنائية الخير والشر المنطوق عليهما الإنسان كما غيرها من الثنائيات، هي ثنائيات، وعليها الاعتراف بهذا، معرماً من عمر الخلق ويده الخليفة.

ربما يصح القول إن ما نصله من أخلاق وقيم ومبادئ وأفكار بخيرها وشرها إنما نكسبه مما يحيط بنا، ومما نتعلمه ومن الظروف التي وجدنا فيها، وعلى الرغم من وجود استثناءات عديدة، إلا أن لبيل للجريمة مثلاً، لا بد أن ينبت على واقع وبيئة وتربية ومناخ ووسط اجتماعيين. وهنا يبدو السؤال مشروحاً أيضاً، كيف يمكن أن تمنع طفلاً من التناثر والقيام بأفعال العنف بمختلف صورها، وأنت تقدم له عبر شاشات التلفزيون كل ما تيسر وما لم يتيسر من أشكال وأدوات وطرق لممارسة القتل والتدمير النفسي والجسدي والمادي؟ كيف نتأى به عن الشرور وعشرات الألعاب التي يمارسها، سواء عبر أجهزة الموبايل أو في الشوارع، وكلها تقوم على حمل السلاح والقتل والغنائم؟

يبدو أن الشز بكل صورته يتحول إلى فعل حياتي واقع غير مستهجن أو مرفوض، حين تنتج عشرات الأفلام الأميركية وغيرها، وترسل إلى شعوب البلاد العربية، بصيغتها التي لا تقدم إلا ذلك الجمل السوبرمان المذبح والسلاح والمطع بالدماء، لتعاد أعيننا، والأمر عين لفتاننا على هذه الصور التي نجحت حقاً في جعلنا نعتاد، ونقبل بها، وتتألف معها كمسورة ومشهد بصري، والكارثة أن العنصر هو عصر الصورة والشهيد المصري، بوصفها أكبر وأكثر ما يؤثر في صنع المزاج العام، ولاحقاً، صنع ذهنية عدوانية، فاسية لا تعرف الشفقة، ولا الرحمة من جانب آخر، وهذا هو المؤسف والمقلق، وإيماناً في كترسب المهنتية العنوانية الفاسية، لم تعد برامج الأطفال، إلا ما ندر، تدعو إلى الحب والسلام والإخاء، ومساعدة المحتاج إنما أصبحت تدعو للقتل والعنف وحمل السلاح، واستمراء مشهد الدماء، والرعب والانتشاة، بالرغبة النهمية في ما يسمى وهماً، بالانتصاف وهزيمة وقهر الآخر - العدو - التي يجب سحقه ومخوه وظهر الوجود. وعلى صفة أخرى فإن الأفلام الموجهة للكلبار، وفي السياق المرسوم نفسه، غابت أو تكاد تغيب عنها الرومانسية والحب والرخص والغنا، وحلت مكانها مشاهد المعارك والحروب وصور الإرهاب والتدمير.

هو انزياح وتحول لا يطمئن، ولا يمكن الركون إليه في حال أردنا بناء، أو الحفاظ على انفسنا، وعلى الأجيال معافاة نفسياً وجسدياً، لكن النمل، وكيف يمكن الخروج من هذا المازق الذي لن يؤدي بنا كبشر إلا إلى التهلكة والهلاوة؟

من يدري؟ وما تصدق نبوة، واستشارك دون كخونة في هذا العالم القلبي رأساً على عقب، هل سيكون الخير قريباً، ويطفئ على الشر الذي همغ في عقوس والظلم؟ تلك أملاً جليلاً، وإلى ذلك الحين... سنبقي نربي الأهل!

## واقع صناعة الكتاب الإلكتروني في العراق

# لا ضمانات لحقوق مؤلفي الكتب.. وآليات التسويق ما زالت غير آمنة

### • د. صفد الشمري

مثل مناحي الحياة كلها، خضرت السرعة الرقمية صناعة الكتب في العالم، وتكثرت من إعادة تدوير أدواتها وحتى مضامينها، على وفق متطلبات الحال الجديدة، عبر توظيف قدرات اليجتال في إنتاج الصفقات المختلفة، ما استحكت عليه من مرأيا الوصول الأمن إلى جموع المستهدفين، ممن توافقت احتياجاتهم واهتماماتهم وتطلعاتهم مع المنتج المراد تسويقه، ويحسب نتائج عمليات تحليل البيانات الكمية.

### • الصيغة غير المحرقة

الكتاب الإلكتروني في العالم اليوم، صيغة صعبة محزنة، لتضاعد مضامينها للصفحات الرقمية، تحسب بل هو صناعة تبدأ مع المؤلف نفسه، ولا تنتهي عند الفارئ المستهدف. بل هي عملية تواصلية مستمرة، ترافقها ممارسات قياسية وتقوم آلية واضحة، بين أطراف تلك الصناعة جميعها، عبر الأوعية التي تحسبها القدرات الكثة القادرة على ضخامة فرص نجاح الكتاب نفسه، عبر مخاطبة اللبنة المحيطة بتلك الصناعة، يمكن لها أن تقدم النص والرسز في التزام نوع معين للتسويق، أو توهي الكاتب بمسارات معينة لفيل نتاجاته، مع حزمة ضمانات على مستوى عال من الدقة للوصول إلى الفارئ المطلوب بالتحديد.

دخلت نظم الحواسيب اللغوية العربية أواسط ثمانينيات القرن الماضي، وتحدد وجودها الأصلي في دول الخليج العربي ولبنان وتونس، واقتصرت استعمالها على إرادة الذنوك والمكتبات الكبرى والمؤسسات، إلا أنها انتشرت في الحياة العربية في أواسط التسعينيات. وكانت تونس هي الأسبق في ارتباطها بشبكة الانترنت منذ أوائل التسعينيات، تبعها مصر العربية بإعادة مائة مكتب قطع الاتصالات، بإعف 1993. وفي العام 1995 قامت مذهب البلاد العربية بإعادة مائة مكتب قطع الاتصالات، بإعف إدخال الهاتف النقال وخدمات الانترنت، بينما شهد العراق تطوراً كبيراً في هذا المجال بعد العام 2003، إلا أن تلك التطورات لم تتمكن من مواكبة العديد من مظاهر الاستخدام الرقمي بعد.

### • القراءة العراقية

بعد مضي هذه سنوات، يوضر لنا التطبيق الميداني عدداً من الإشكالات التي حددت من شيوخ القراءة الإلكترونية على وفق المنهج الرصدي في العراق بشكل عام، بالرغم من شيوخ الواسط الإلكترونية ولتفتاتها على شيوخ المعلومات الدولية لدينا، ويمكن إبرازها

فاعمل مؤسسات التنشئة العملية، لسهولة العالم التي يمكن لها أن تعمل على تنمية مهارات القراءة الإلكترونية في العراق، وتكون المستخدمين من الإفادة أيضاً من يولفانط المعرفة لشبكة الدولية للمعلومات واقتصر جهود المؤسسات التربوية والتعليمية على الجواب التقنية البحث في المناهج الدراسية، والعلمية المختصة بالثقبات الإلكترونية، لا الوظيفية منها.

وعلياً بعد الغفر على حقيقة غياب الأليات الواضحة والمنافع الضامنة للتسوق عن طريق الانترنت في العراق، وما يعرف بالتسويق الإلكتروني، لطرفي العملية الشرائية، البائع والشري، لا سيما ما يرتبط منها بدفع المستحققات المالية، وإيصال المادة المشتراة إلكترونياً، في وقت لا يمكنه في تجاوز ما هو مفروض التسويقي التي يبق ورأها مؤفرو الخدمات المتعددة في شبكة الانترنت وشركات الاتصال.

إن الانتبايع عن عدم جدية القسم الأكبر من النصوص الإلكترونية عام، هو الآخر يترافق على صورة الكتب الإلكترونية في خضرت، لا سيما في الإطباع الذي كانت له، ومنها ما يعيد اللغة المستعملة في تلك النصوص الإلكترونية، التي لم تلذذ قوائم اللغة الصحيحة، ومنه ما عرف بالدلالة المختزلة للكلمات، ما يعرف بالاسنادل بكلمة For، بارقم، لا اختزل، والاتصاف بالترشيح والترجمة، وعدم حماية مؤلفيها والفرش، وترخيصها العربية وعرضها لارتداد من دور النشر العربية، والجامعات، وما لم يترافق حياضهم نحو على حد حظراتهم وحجراً، حياضهم نحو على حد الصنعة التي تستوجب مراجعة سريعة على وفق التطلعات المعاصرة التي تظهر الرقمنة سطرتها للترمة، غير القابلة للإتزام.



### • جملة For You، 4 لا فقط

كان لعباب الازفات العراقية الجديدة في المكتبة الرقمية، والكتب الإلكترونية العربية الدولية أثره في تراجع صناعة الكتب في العراق، لعدم من الأسباب، ومنها: تراجع حركة النشر الإلكتروني في العراق بشكل عام، وعدم وجود دور أو ميثاق مخصصة للنشر الإلكتروني، إثر تراجع سوق الكتب المحلية وارتباطها بالنشر الورقي بحقوق والزامات، عادت بأنها تبع القدرة على الإفادة من مضامين النشور الإلكترونية، والاكتفاء، بجواب التسويق له عبر الوسائط الإلكترونية، من دون نشر مضامينها كاملة. لقد كان للمؤثرات السابقة الدور الفاعل في عزوف المؤلف والشاعر العراقي عن إصدار المؤلفات الإلكترونية المحلية، وتوظيف جهوده، المتعددة أساساً للنشر الورقي، في غياب عدم تشجيع المؤسسات الرسمية العراقية المعنية بحركة التأليف والنشر والترجمة، وعدم حماية مؤلفيها والفرش، وترخيصها العربية وعرضها لارتداد من دور النشر العربية، والجامعات، وما لم يترافق حياضهم نحو على حد حظراتهم وحجراً، حياضهم نحو على حد الصنعة التي تستوجب مراجعة سريعة على وفق التطلعات المعاصرة التي تظهر الرقمنة سطرتها للترمة، غير القابلة للإتزام.

## تغير ذائقة الجمهور أم غياب الكفاءة؟

## تراجم الموشحات في الغناء العراقي



تصوير: نهاد العزوي

القرن التاسع الميلادي تقريباً، عندما ازدهرت الموسيقى وشاع الغناء، في تلك الفترة وفي ذلك الوقت من جانب ومن الجانب الآخر لاحتماك العرب بالإسبان، لذلك كانت نشأة فن الموشحات استجابة لحاجة فنية من جهة ونتيجة لتطاعرة اجتماعية من جهة ثانية، أما ما كان يشاع استجابة لحاجة فنية، فلذلك بسبب تعلق الأندلسيين بالغناء، وبهمم الموسيقى، وأما نشأته نتيجة تطاعرة اجتماعية، فبسبب استراق العرب بالإسبان، وتشكيلهم شعباً واحداً، ما أنتج بينهم التوجه العامية الأندلسية، والتيهجة العامية العربية، فكل ذلك كان سبباً في ظهور فن الموشحات.



الذين يدرسون هذه المادة ليسوا بالكفاءة الكافية كي يستطيعوا إيصال المادة للطلاب؟

نشأ فن الموشحات في الأندلس في مصر والجزائر وتونس وحتى في الأردن وسوريا وباسبانيا، العراق ألعاب عنه في تونس، وتونسال السيد في حزام حديثه، هل الذائقة تغيرت أم الاستاذة موجودة وتدرس في المعاهد العربية في

الغناء، وكذلك الطرب فهو يحتاج إلى المرن والتدريب المكثف لكي يتمكن من غنائه.

ولم تغفل فاطمة الطاهر عن السبب الرئيس وراء تراجع الموشحات وهو قلة رعاية الدولة والمؤسسات الفنية لئلا هذه الأرواح الغنائية فيسبب قدم هذا الغناء وصعوبة ارتجاله، لا بد من قيام الدولة والمؤسسات الفنية برعاية هذا الفن من خلال تدريس في الكليات والمعاهد الفنية، وتبني الدولة فرقاً تشابهية لتدريب الناشئين على غنائه، كما كانت فرقة الأناضول العراقية في السبعينيات، وكذلك العمل على نشره من خلال وسائل الأعلام (الاتاع والتلفزيون) لتسليم ذائقة الناس.

ويتفق الباحث الموسيقي حيدر شاكر مع الطاهر بأن "تبدل الذائقة منذ تسعينيات القرن الماضي وأخرها، هذا اللون الحزوني من الغناء العربي، شديراً إلى أن ظهور تلفزيون وأتاحة المشاهد غير نمط الغناء العراقي عموماً، وبدأت

تراجم فن الموشحات في السنوات الأخيرة بصورة كبيرة مع تبدل الذائقة الفنية للأجيال الجديدة، فلم تعد نسمع ذلك الغناء الذي اعتدناه منذ الطفولة على شاشات التلفزيون والذلياع خاصة في شهر رمضان، التفت «الصباح» بعدد من المختصين لمعرفة أهم اسباب هذا التراجع.

## ● بغداد، ثورا خالد

فكالت الباحثة الموسيقية ومغنية الموشحات فاطمة الطاهر «تراجم الموشح في العراق وفي كل البلاد العربية قاطبة، لا لم يلحن فيه أحد منذ سنوات طويلة، وكل ما يحصل حالياً بخصوص الموشح في البلاد العربية ومنها العراق هو فقط حفظ ذلك التراث الغنائي الكلاسيكي، وليس أسباب تراجع الموشح التي تغيرت ذائقة الجمهور بتغير الأزمان وتبوع الاستماع فما كان يسمعه أجدادنا وإبائنا قبل 80 أو 60 سنة من الغناء محدود من خلال وسائل الأعلام الحصرية والبريد والتلفزيون، أما الآن فالعالم كله مفتوح على بعض والتأكيد تغيير الأذواق من خلال الاستماع النوع الموسيقي وغناء الشعوب حول العالم، وإضافات الطاهر بعد الموشح الغنائي من الأعمال الغنائية المصنعة بسبب الفتن المستمرة فيه، فهي خليط من اللغة العربية الفصحى والعامية المشددة، كم الإيقاعات الباخلة فيه غالباً ما تكون من

## محسن فرحان يستذكر الأغنية العربية



● بغداد، الصباح  
يستعد للحن الكبير محسن فرحان لاقامة مهرجان الأغنية العربية وقال فرحان في حديث خص به «الصباح» إن مهرجان الأغنية العربية من خلاله على أهم طربي الجنوب وأكثر أغانيهم بالانتماء من مسرح حن الخليل العربي باصوات عراقية، وأضاف «سنستمع في روائع

## حمو بيكا يحيي ثلاثة آلاف دولار شهرياً من «اليوتيوب»

● القاهرة، وكالات  
أوضح مطرب المهرجانات حمو بيكا أرباحه الشهرية التي يجنيها من أغانيه التي يطرحها عبر قناته، والتي تحقق ملايين المشاهدات. وقال بيكا: «لا توجد أرباح يومية من اليوتيوب»، كما يعتقد البعض شهرياً فقط نظير مشاهدات الأغاني التي يطرحها على (اليوتيوب).

## ميريام فارس تعرض لهجوم واسع في مصر

● القاهرة، وكالات  
تعرضت المطربة اللبنانية ميريام فارس لهجوم وانتقادات واسعة عبر مواقع التواصل الاجتماعي في مصر، بعد ظهورها في إعلان منتج سباحي، في شهر رمضان. وجاءت هذه الانتقادات على خلفية تصريحات سابقة أكدت فيها أنها لا تقدم حفلات في مصر لأن أجراً صافياً «كبيراً» على الجمهور المصري. التصريحات على هامش مشاركة ميريام في مهرجان موازين المغربي وانتهت باعتقاد من ظهورها في مصر، إلا أنها عادت للصدارة فور ظهور ميريام فارس في إعلان جديد يعرض بمسببة شهر رمضان. وتجاهلت ميريام «حملة الرض» وأطلقت تعريضة عبرت فيها عن سعادتها بالمشاهرة في الإعلان وقالت «استمتعت بالعمل على هذه الحملة لأصالح أحد المشروعات العنصرية، أتشأن أن تبال الأغنية الجديدة استحسنكم.

## الأذن تعشق



سامر المشعل

## مطربو الاعلانات

عندما يبدأ الفنان يلمس طريقه في دروب الفن الوعرة، ربما تضطره الظروف إلى العمل مع أشخاص وأسكن يترفع من التعامل معها في ما بعد، عندما يصبح نجماً معروفاً، مثل العمل في مجال الاعلانات. أو الغناء في الاعراس والمطاعم الرخيصة، فهو بحاجة في هذه الفترة كي يحسن نفسه مالياً ويستطيع أن يشق طريقه وينتج أغاني تقدمه للجمهور.

وعندما يدخل الفنان في بحبوحة العيش وترف الفن ويتقاضى بالأساعة الواحدة آلاف الدولارات، لابد في هذه الحالة أن تحف شهوته للمال ويقرر في أسفه الفني ومنظره أمام المشاهدين وهو يروج لاعلان تجاري معين.

الاعلان يدر أموالاً كثيرة من دون غناء، وربما يوفر الحضور المجاني للفنان على الشاشة، رغم أن أغلب الاعلانات تكون مملة ومبالغ فيها، وخصوصاً في شهر رمضان وأوقات الذروة، والليل منهم من يفكر المشاهدين والجمهور الذي يتابعه.

الكثير من الفنانين يتبعون أمام أفراد المال ولا يعيرون اهتماماً للجمهور أو يفكرون بجدوى الاعلان ونوعيته، وتأثيره في حضورهم وتخصصهم الفني.

لا بأس أن يقدم الفنان إعلاناً عن منتج يعطيه إلهام كقيمة استعتمالية أو دعم أو يحثهم على امر يعنى بالجانب الصحي أو لعل حضاري أو دعم المنتج الوطني أو التكايف الجمعي وغيره، فدور الفنان كبير وعامل مؤثر في توجيه المجتمع لكن أن يروج الفنان لملف حضاري أو شامو ردي، أو عمل مشغوش أو مرقف لا يهم الفقراء أو متوسطي الدخل، فهذا الفنان يقدف قيمته وحضوره ويصعب أداة بيد التجار وأصحاب رؤوس الأموال.

على سبيل المثال محمد رمضان ممثل كبير، تستند له ابدان البطولة في اهم الاعمال الرضائية كتجم دراسي صاعد، يتابعه جمهور كبير في جميع أنحاء العالم العربي، لكن صورته تهتز عندما "ينتظ" ببعض الاعلانات التجارية، ويغني بقصص شعر غريبة وبخرجات يهولانية تسي، لشخصيته الفنية التي رسمها في أذهان المشاهدين كمتل ملتمزم بالدور جادة ومهمة.

الفنانون الكبار أمثال محمد عبد الوهاب وأم كلثوم ومحمد فوزي وفيروز وعبد الحليم حافظ وناظم الغزالي، لم ينجزوا إلى الاعراض المادية، لانهم يحترمون فنهم وجمهورهم ولديهم رسالة فنية لا يضحون بها من أجل المال.

ويبدو أن عطاء الفنان له علاقة بتوجهاته الجو الفني الذي يحبته، سابقاً كان الفن لا قيمة ينظر الفنان وجمهوره، وكان الفن للفن، وعندما تحول الفن إلى تجارة ويخضع لسياسات السوق والبرصنة، فامر طبيعي أن يكون للطرب مروجاً لاعلانات تجارية من دون أن يفكر كثيراً في المنتج ونوعيته ويظهره أمام المشاهدين، وأصبح اهتمامه ينصب على مقدار ما يتقاضاه من اللحن.



تعيش الفنانة رحمة رياض أحمد هذه الايام حالة حب ومن المؤمل أن تتكل هذه العلاقة بالزواج في الايام المقبلة، بالارتباط بشخص من داخل الوسط الفني.

## بعد ازمنة مع هند البلوشي

## علي يوسف يعترف الفن والغناء



● متابعة، الصباح  
اذ تعرض لحملة هجوم شرسة وانتقادات لاذعة بسبب تشكيكه في الزواج من الفنانة الكويتية هند البلوشي وتخليها، في بث مباشر أمام الجميع، مؤكداً أن قصة هند البلوشي كانت تمثل ضعفاً نفسياً كبيراً عليه، بسبب التشهير الذي حدث له ولأسرته.

وحاولت «الصباح» الاتصال بالفنان الا ان جميع أرقام هواتفه مغلقة، ولم يصرح إلى أي جهة أخرى، وحتى الآن لم يتم الكشف عن دوافع الاعتزال الا ان بعض قسر ذلك بتأثره بالمشكلات التي لفتت على السطح بينه وبين المثلة هند البلوشي والتي اكدت زواجها منه بينما تبقى هو ذاته، وكانت البلوشي قد أعلنت في منتصف شهر كانون الثاني الماضي نيا زواجها من يوسف، وسط صمت تام

«لايف» بثه عبر حسابه على انستغرام، ولم تستك البلوشي، اذ خرجت إلى جمهورها في بث مباشر الخميس الماضي، مؤكداً الزواج وكاشفة عن مفاجأة كبيرة، وهي حملها منه، ما دفعها إلى إعلان زواجها، وأنه رفض الاعتراف به فور علمه بهذا الحمل. كما فجر أحمد السمورين، صديق هند، معلناً عن زواجها للجميع، وكاشفاً عن تفاصيل زواج يوسف من البلوشي، حاسماً بذلك الصراع بينهما.

وقال أحمد سمورين في مقطع فيديو، إن الزواج تم في تركيا، وأنه كان الشخص الوحيد الذي يعلم بهذا الأمر، وكان الفنانان قد طابا منه إتهام، إبداعات ترويق عقد الزواج في الكويت، بسبب تراجمها في تركيا وظروف كبرونها التي تسببت في صعوبة قيام إيام، فألبا زواجها منها، ومع ذلك تامل بتخليها من خلال مقطع فيديو

# تشييع الأمير فيليب يستقطب أكثر من 13 مليون مشاهد



أعلنت قناة "بي بي سي" أن أكثر من 13 مليون مشاهد في بريطانيا تابعوا مراسم تشييع الأمير فيليب زوج الملكة إليزابيث الثانية السبت الفائت في قصر ويتندوس.

## ● لندن، أ ف ب

وفي العمل خلال الساعة التي استغرقتها مراسم تشييع الأمير فيليب في 11 مليون مشاهد عبر "بي بي سي"، و2.1 مليون عبر "آي تي في" و450 ألفاً على "سكاى نيوز"، وفق ما نقلت "بي بي سي" عن هيئة "بي إيه آر بي" المتخصصة في احتساب نسب المشاهدة التلفزيونية.

كما نُقلت مراسم وداع دوق إدينبره الذي توفي في التاسع من نيسان عن 99 عاماً، عبر محطات كثيرة، بينها صفحات "بي بي سي" الإلكترونية التي سجلت أكثر من 7.5 مليون مشاهدة في العالم.

## حالة الطقس

صباح السبت الفاتح، شكوي، وهو رقم قياسي، على تخطيتها المكثفة لوفاء الأمير فيليب، وكانت الهيئة قطعت برامجها لإعلان عن وفاة زوج الملكة إليزابيث الثانية عن 99 عاماً، كما أنّ قنراتها التلفزيونية والأجنبية، باستثناء بعض المحطات الموسيقية، عثت خلال باقي ساعات النهار وجزء من اليوم التالي برمجتها لتقديم تغطية إخبارية ووثائقيات تكريماً لدوق إدينبره.

وفي 2002، تابع أكثر من عشرة ملايين مشاهد مراسم تشييع الملكة الأم إليزابيث باوز- ليون والدة إليزابيث الثانية، بينما حقق تشييع الأميرة ديانا في 1997 مستوى قياسياً، إذ تابعه 31 مليون مشاهد. وفي 2018، استقطب زواج الأمير هاري 13.1 مليون مشاهد عبر "بي بي سي". وكانت "بي بي سي" أعلنت تلفيقها نحو 110 آلاف

## Horoscope today

الباحث الفلكي علي البركي

# برج الحمل



علاقتك بأحبائك ليست جيدة اليوم، لكن من الممكن إعادتها كما كانت في الماضي، لذلك من الأفضل العودة للنظر إليها، خاصة أنها تشعر بالإمل فليلاً بالنسبة لك ولعلاقتك.



من الصعب جداً أن تكون مثل طفل جالس في مكان لا تعرف فيه أي شخص وتدرس في الفصل بدون أسدقاء، قد تحتاج إلى تعلم بعض المعرفة الأساسية بالهجرة الكمبيوتر أو أجهزة التكنولوجيا الحديثة بشكل عام.



تدخل علاقة حب جديدة فقلبي أو القلابة في أحلامك، فانتظر منك أن تقنعها وتعترف بحبك له، سيكون لها عواقب إيجابية على حياتك، حيث تدرك أن شركائك السابقين منهم به، هناك العديد من الأصدقاء، الشكرية مع والدي تزياد وضحوا يوماً بعد يوم.



الشرك لا يريد على مائه اليوم ولا يهتم بما تفعله، يمكن أن يؤدي هذا السلوك المحزن إلى الطلق والنفور، لا تأخذ هذا الأمر باستخفاف، فقد يكون مشغولاً بمشاريعه الخاصة ويحتاج إلى بعض الوقت للتركيز والهدوء.



هل لديك الكثير من المال هذا المصطلح لك عليك أن تستثمرها في مشروع مختلف ومختلف استعن بخبراء في هذا المجال خسارة مخرات حياتك، سيكون مستقبلك أفضل إذا كنت تفكر في كل خطوة بشكل جيد وصحي.



لديك بعض الأفكار الرثة لتنفيذ بعض المشاريع في الفترة القادمة، عندما تقوم هذه الأفكار للآخرين، قد يهجم بعض الناس غامضة ويصعب فهمها، لا تهتم بما يفكرون به، ما مدت بزمن يفكرناك وأرادت أنت بحاجة إلى بعض أيام أخرى للنظر في قرارتك المهنية.



لا يمكن تعويض الوقت الذي تقضيه مع شركتك، لذلك لا تفرح معك بزيادتك بعد الآن، حتى لا تحصل حياتك مضطربة، وبخاصة مهمتك اليوم ليست سهلة في العمل، لذا حاول تجنب حسد زملائك، لكن لا تدع الغرور يسيطر عليك.



لا تشجعك المواقف من حولك على العمل بأني شكل من الأشكال، لكنك تحصل الحظاظ على أرائك قدر الإمكان.



أنت اليوم تستمع إلى الأخبار السارة في اليوم، اليوم تستمع بالجورس مع أحد الخبراء في مجالك، وتحتاج إلى اكتساب الكثير من الخبرة، منه ذلك لا تتردد في تولي مهامك وإجازتها، يجب أن تستمر في ممارسة الرياضة.



يجب أن تعتني بصحتك وأن تستخدم طرق التنفئة المناسبة عند حدوث البرد القارس تجنب ارتداء ملابسك وتجنب تناول الأطعمة الغنية بالفييتامين سي وكذلك الخضار والفواكه الغنية بالفييتامينات والمعادن الأساسية.

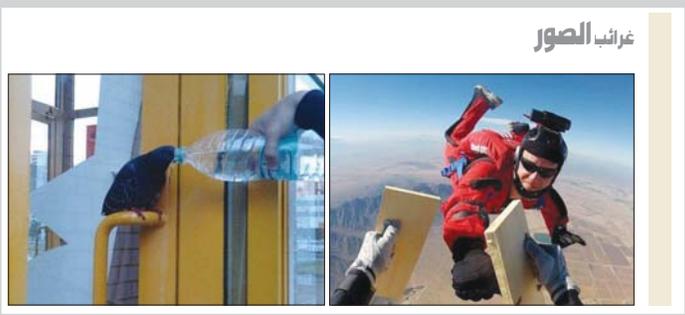


حاول مراجعة قرارتك اليوم، وخاصة قرارتك المعقدة من الممكن أن تعجب وتدعمك كل شيء، من حولك من وقت لآخر حتى تلمس نفسك شخصياً، من المهم جداً التزام الهدوء، والله اعلم.



سيكون لديك المزيد من السلطة في العمل اليوم، خاصة بعد نجاحك في الشركة في الماضي، كن حذراً من حقد زملائك ولا تمنحهم الفرصة لتنفيذ خطتهم.

بغداد	البصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
22	25	19	16	22	23	23
41	43	34	32	40	40	43



## غرائب الصور

## كلمات متقاطعة

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

## عمودياً

- لقب أول الخلفاء الراشدين-
- تفرغ للفتي
- أسس (معكوسة) - حاز
- من اللوائح - صنف
- كتاب - والد
- انهب (معكوسة) - رجع
- شهر عربي (معكوسة)
- بقوا (معكوسة) - رتبة عسكرية
- عملاق (معكوسة) -
- متشابهان
- متشابهان - من أدوات الحداد
- اعبر (معكوسة)

## أفقياً

- وحدة مكايل - عملة اليابان - للجرم
- شهر عربي
- سمات - من أدوات الحداد
- عاصمة عربية - فلانا (أي) - متشابهان

- خلق - نبات من الفصيلة القرعية
- من الأشعاعات - عندما
- عاصمة أوروبية
- سلام - من الأخشاب

- تفيض آخر (معكوسة) - عابر
- قبلة المسلمين

**2020**  
انتهيار تاريخي في سعر برميل نطق خام غرب تكساس الأميركي إلى ما دون الصفر (-37) دولاراً للبرميل) لأول مرة في التاريخ، بتأثير جائحة كورونا وحرب الأسعار بين السعودية وروسيا.

**1972**  
المكوك الفضائي أبولو 16 يهبط على سطح القمر.

**2009**  
انعقاد مؤتمر ديربان الاستعراضي في جنيف بسويسرا والذي نظمته الأمم المتحدة بهدف المناهضة العنصرية.

**1925**  
بداية البريد الجوي بين طوكيو وأوساكا وفوكوكا.

**1929**  
إنشاء جهاز البوليس الدولي الإنترنت.

**1947**  
عقد أول انتخابات برلمانية في اليابان.

**1871**  
بداية الخدمات البريدية في طوكيو وكيوتو وأوساكا.

**1901**  
افتتاح أول جامعة نسائية في اليابان.

**1921**  
توقيع اتفاقية برشلونة الخاصة بتنظيم حرية العبور.

**17**  
**20**  
في مثل هذا اليوم

