



## القضاء يبحث اختيار أعضاء المحكمة الاتحادية

● بغداد: الصباح

ناقش مجلس القضاء الأعلى، أمس الأحد، خلال اجتماعه الثالث، اختيار بقية أعضاء المحكمة الاتحادية العليا.  
وذكر بيان للمجلس، أن "القضاة المكلفين باختيار رئيس ونائب رئيس وأعضاء المحكمة الاتحادية العليا، عقدوا الاجتماع الثالث للمداولة بخصوص اختيار بقية أعضاء المحكمة وترتيبات الشروط التي أوجهاها القانون".

## وسط إجراءات أمنية وخدمية وصحية واسعة

# الملايين يحيون ليلة النصف من شعبان في كربلاء

### 3 تريبونات دينار ديون الكهرباء على المؤسسات الحكومية

● بغداد، هدى العزاوي

طلبت لجنة النقط والطاقة النيابية، المؤسسات والوزارات الحكومية بتسديد ما يمتدتها من ديون لصالح وزارة الكهرباء، مبيئة أن أمانة بغداد من بين تلك الوزارات المنتهية عن تسديد الديون.  
عضو لجنة النقط والطاقة النيابية أحمد العزاوي قال في حديثه لـ "المصباح": إن "أمانة بغداد مديونة لوزارة الكهرباء، بأجور من طاقة كهربائية مجهزة بشكل فعلي لمحطات الحجازي والفاء، ومحطات الصرف الصحي في الرستمية بأكثر من 88 مليار دينار عراقي، ومنذ سنوات لا تسدد الأمانة هذه المبالغ بحجة عدم وجود تخصيصات مالية".  
وأوضح أن "تهالك المحطات يؤدي إلى سحب تيار عال من الكهرباء، وما يترتب عليه من مشكلات وضعف في التيار الكهربائي، خاصة أن جميع المحطات مستنتاة من الإطفاء المبرمج، كما أن أمانة بغداد لا تدفع أجوراً مالية لجبلة للكهرباء، كما تفعل أغلب مؤسسات الدولة التي تتصل من دفع أجورها إلى وزارة الكهرباء، فضلاً عن أن أمانة بغداد تدين للكهرباء بمبلغ من 4 إلى 5 مليارات دينار، عن أجور إنارة شوارع بغداد، لكنها هي الجهة المستفيدة" الناطق باسم وزارة الكهرباء، أحمد موسى العبادي، ذكر لـ "المصباح".  
ويوم أمس الأول السبت، أكرت رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، ملك الأردن عبد الله بن الحسين، في اتصال هاتفياً، أهمية انعقاد القمة الثلاثية في أقرب وقت، بينما بحثا تعزيز التعاون بين البلدين.



### لبحث ترتيبات انعقاد القمة الثلاثية

## اليوم.. وزير الخارجية الأردني والمصري في بغداد

● بغداد: الصباح

يصل إلى العاصمة بغداد، اليوم الاثنين، وزير الخارجية الأردني والوزير المساعد لجمهورية مصر العربية سامح شكري، وذلك لمتابعة الاجتماع الثلاثي على المستوى

أحمد الصفحات في بيان إن "وزير الخارجية فؤاد حسين، سيستقبل اليوم وزير خارجية المملكة الأردنية الهاشمية إيمان الصفدي، ورئيسة خارجية جمهورية مصر العربية سامح شكري، وذلك لمتابعة الاجتماع الثلاثي على المستوى

### ● المحافظات: على لفتة وحسن شهيد العزاوي وجنتان الأسد

أجيا ملايين الزائرين في كربلاء المقدسة، مساء أمس الأحد وفجر اليوم الاثنين، ليلة النصف من شعبان، مناسبة ولادة الإمام المهدي المنتظر حجة بن الحسن العسكري -عجل الله تعالى فرجه الشريف-، وسط إجراءات أمنية وخدمية وصحية واسعة.  
وشملت الإجراءات نشر القوات الأمنية وحدات الحشد الشعبي والجهات الصحية واللوجستية الساندة في كربلاء المقدسة والطرق المؤدية إليها من محافظات بغداد والتجف والأشرف وبابل، وإعلان العتبة الحسينية المقدسة، أمس الأحد، إغلاق استعداداتها لإبراز النصف من شعبان، وقال مسؤول حفظ النظام في العتبة بأفضل عون وكالة الأنباء العراقية (أر)، إن "العتبة شهدت استعداداتها بتمثال الزيارة والمطوية، مبيئة أنه تم عقد لقاءات عدة مع ملاكات العتبة العباسية ومنطقة بين الحرمين ومديرة حماية الحرمين لبحث الجانب التنظيمي للزيارة".  
وأضاف أن "الشوارع المحيطة بالعقبتين والشوارع المؤدية إليهما تم تقسيمها، إضافة إلى الصحن الشريفين لتحقيق لسياسة عالية لحركة الزائرين لما لذلك من أهمية كبيرة في الجانب الأمني، مشيراً إلى عقد اجتماعات مكثفة مع الحكومة المحلية في كربلاء، ممثلة بحفاظتها تصيف الخطابي وقيادة عمليات كربلاء، وقيادة الشرطة فضلاً عن اجتماع العتبة مع وزير الداخلية ورئيس أركان الجيش أثناء زيارتهما كربلاء للباحث في الشأن الأمني".  
وتابع عوز، أن "الجميع مهتمون في إنجاح الزيارة وتأمينها وتوفير الحماية للزائرين وتسهيل حركتهم عبر توزيع القطعات العسكرية والأمنية إضافة إلى الحشد الشعبي على محاور المحافظة كافة".

قائد عمليات الفرات الأوسط الحشد الشعبي اللواء علي الحمداني، أضاف: بوضع خطط أمنية محكمة لإنجاح الزيارة الشيعانية مبيئة أن هناك تسيباً وتعاوناً كبيرين بين الحشد الشعبي والأجهزة الأمنية الأخرى.

تفاصيل 3

## التخطيط النيابية تدعو لزيادة رواتب شبكة الحماية الاجتماعية

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

دعت لجنة مراقبة تنفيذ البرامج الحكومي والتخطيط الاستراتيجية النيابية الحكومة إلى زيادة رواتب شبكة الحماية الاجتماعية والتوسع بشمول المستحقين من هم هم دون خط الفقر. وقال عضو اللجنة محمد شيدع إن "هذه الاجراءات تعد دليلاً كعادتها على زيادة رواتب رواتبهم من 400 ألف دينار، ورفع سقفها إلى 600 ألف دينار كحد أدنى، مبيئة أن "هذه الاجراءات تعد ضرورة للحفاظ على هذه الطبقة الكبيرة والهامة في المجتمع، منوهاً بـ "أهمية التشريعات ومنها ضمان حقوق العاملين بالمقاع الخاص، وهو قانون موجود قديماً، إضافة إلى الرضا لتقرير التصرف الثاني السويدي، مشيراً إلى أن اللجنة تعمل على جمع الدراسات والمعلومات والتحريات التي تظن على الحالة الاجتماعية والوضع الاقتصادي بعد القرار قانون الوازة".

## وزير التعليم: الآليات المدمجة تعالج متغيرات العام الدراسي الحالي

● بغداد: الصباح

أشرف وزير التعليم العالي والبحث العلمي نذيل كاظم عبد الصباح، سفير الامتحانات النهائية الحضرية للفصل الاول للعام الدراسي 2020/2021، التي انطلقت، أمس الأحد، بزيارة

جامعة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، وشهد عبد الصباح، في بيان للوزارة، على "ضرورة استكمال متطلبات العملية التعليمية والامتحانات النهائية معاً يؤمن متطلبات الرضا العلمية، والالتزام بمقومات الرضا العلمية، والالتزام بتوفير اجراء مناسبة للاختبارات ومراعاة توجيهات وقرارات اللجنة

تفاصيل 3

## البابا فرنسيس: الأزمة الاقتصادية شديدة الوطأة

● روما، وكالات

أقام البابا فرنسيس ندوة "أحد الشعبان" في كاتدرائية القديس بطرس الخالية تقريبا من المصلين بسبب قيود فيروس كورونا للعام الثاني على التوالي، وقال إن: الشيطان يستغل الجائحة، وقال البابا في عظته: «صدنا

العام الماضي، وفي العام الحالي نتعرض لمزيد من الضغوط والأزمة الاقتصادية صارت شديدة الوطأة». وأضاف: الشيطان يستغل هذه الأزمة ليث الربية والياس والخلاف والوسا، تسبب في معاناة جسدية ونفسية وروحية، وكانت ساحة القديس بطرس

## فرنسا تتخطى كازخستان في التصفيات الموندبالية

● استانبول، أ ف ب

عوضت فرنسا حامله اللقب تعثرها على أرضها في مسقط مشوارها في تصفيات موندبالي قطر 2022 بتغلبها على أوكرانيا (1-1)، وذلك بفوزها أسس الأحد في استانبول على ضيفتها كازخستان 2 - صفر في الجولة الثانية من منافسات المجموعة الاربعة. وبانتظار مبارياتها بعد غد الأربعاء، ضد المومعة التي ستكون الأخيرة لها قبل خوض نهائيات كأس أوروبا الاربعة لعام حتى الحيف للفيل بسبب فيروس كورونا، ظهرت فرنسا بمستوى جيد في استانبول ورفعت رصيدها عن جدارته إلى أربع نقاط.  
وحافظ "الديوك" بفوزهم أسس على سجلهم خالياً من الخسارة للمباراة 153 توالياً في المسابقات الرسمية من 12 فوزاً مقابل 3 تعادلات، وذلك منذ هزيمتهما الأخيرة أمام تركيا بهدف نظيفين في 8 حزيران 2019، كما أن المنتخب الفرنسي يعد رقاباً قياسية خاصة به بين عامي 1990 و1991 بفوزه للمرة السابعة توالياً خارج ملعبه. ويبدأ ميشال لقاء، الأول للفرنسيين ضد كازخستان

بشكلا مختلفة تماماً عن مباراة أوكرانيا، إذ أجرى تسعة تبديلات، أبرزها اشراك بول بوغيا اساميا وإلياقا على هدف سان جرمان كيليان مبابي على مقاعد البدلاء، مباحاً الفرصة لأنتوني مارسيال وتوما ليمار وعثمان غونزاليس، وساماندا أنطون مركزه بعدما كان صاحب هدف مباراة الجولة الأولى، ويحسب "أوستيا" للاحصصات، اشراك غريزيان في المباريات الاربعة الأخيرة لفرنسا وهو أمر لم يحققه في اربع منذ الحرب العالمية الثانية، كما أن ديمبيلي شارك اساميا للمرة الأولى منذ أكثر من سنتين ونصف السنة.

## قواتنا تطارد داعش بحمرين وتقبض على «إرهابي بالانبار»

● بغداد: عبد الرحمن إبراهيم

لاحقت قواتنا بقايا عصابات داعش الارهابية التي مرتعها جبال حمرين، وداهمت إكرازا في الحدود الفاصلة بين ثلاث محافظات خلال عمليات أمنية، العملية الأولى بتفنتها الاستخبارات العسكرية

بمحافظة ديالى، في القرى الواقعة في ناحية جبارة ضمن سلسلة جبال حمرين، وشنت حملة بحثية وتفتيشية عن الأسلحة والعتدة والمتفجرات، كما داهمت أوكازا واستولت على عتبات ناسفة ومتفجرات هاون، بينما تكفلت طائرات هليكوبتر بقتل ديمسيز لواء موكفا العملية الثانية: بتفنتها قوات من الشرطة

تجريف الجزرات في قرية البودور بقضاء تكريت، على عتاد عيار 23 ملم من مخلفات عصابات داعش الارهابية"، وفي ديالى إيسا عترة قوات من الحشد الشعبي خلال عملية تفتيش وتطهير منطقة زور الإصلاح على وكر يحوي على مواد لوجستية وأسلة وأعتدة، وفي الأنبار، ضبطت مخازن الاستخبارات

تفاصيل 4

## شدد على ضرورة إجرائها في موعدها المقرر

## رئيس الجمهورية: الانتخابات المقبلة مفصلية واستحقاق وطني



● بغداد، الصباح

للانتخابات ويضمن السيادة واحترام قدر المستقل العراقيين".  
وكد صالغ في بيان رئاسي "أهمية الانتخابات المقبلة باعتبارها انتخابات مفصلية واستحقاقاً وطنياً".  
مشدداً على "ضرورة تأمين إجراء انتخابات نزيهة وعادلة في مختلف مراحل إجرائها وبما يبعد الشكوك والهواجس عنها، التي كانت سبباً في عزوف المواطنين عن المشاركة فيها".

وأضاف أن "عناك حاجة ماسة لتوفير بيئة آمنة ومستقرة والأطمئنان على سلامة الإجراءات المطبقة لإجراء الانتخابات والاعتماد على البقطة البيومترية، ومنح الفرصة للتأخير في اختيار ممثلهم بعيداً عن التزوير والتلاعب والضغط، وكذلك منح فرص متساوية للمرشحين في المشاركة والترشيح، منوهاً بأن هذه أجل ضمان المشاركة الواسعة وتعزيز دور الأمم المتحدة في دعم العملية الانتخابية والانطلاق نحو الإصلاح المنشود".

الانتخابات حسين الهندي، الجدال الزمنية والعملية الخاصة بها، والتأكيد على ضرورة إجرائها في موعدها المقرر، والالتزام بالمتطلبات الخاصة بإجراء انتخابات نزيهة وعادلة وتكثيف الجهود لاستكمال التسجيل البيومتري للمواطنين من أجل ضمان المشاركة الواسعة وتعزيز دور الأمم المتحدة في دعم العملية الانتخابية وضرورة المراقبة الأمنية

استعرض رئيس الجمهورية، برهم صالح، خلال استقبلته، رئيس وأعضاء المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، والممثلة الخاصة للأمين العام للأمم المتحدة في العراق جينيف هينيس بالأسخار، وفريق المساعدة الانتخابية في العراق (يوناسي)، ومستشار رئيس الوزراء لشؤون

## الكاظمي يوافق على تشكيل لجنة لتطوير مدينة أور الأثرية



● بغداد، الصباح

وافق رئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي، على قرار تأليف لجنة بإشراف الأمين العام لجلس السوراء، تتولى بملورة الأفكار والنقطة لشروع تطوير مدينة أور الأثرية، وأعداد الكشوفات والكلف اللازمة لإنعازة.

وذكر بيان المجلس، أن الكاظمي وافق على تشكيل لجنة لتطوير مدينة أور الأثرية، على أن ترفع اللجنة تقريراً نصف شهري مفصلاً إلى الأمين العام لجلس الوزراء.

وأضاف البيان أن القرار تضمن إسناد رئاسة اللجنة إلى الأمانة العامة لجلس الوزراء، وتضمن في عضويتها، ممثلين عن مكتب رئيس الوزراء، وحماة

## شبكة الإعلام تبحث تنسيق التعاون مع هيئة الاتصالات

● بغداد، الصباح

بحث رئيس مجلس أمناء شبكة الإعلام العراقي الدكتور جعفر الوان، ورئيس الشبكة الدكتور نبيل جاسم، أمس الأحد، مع رئيس أمناء

هيئة الإعلام والاتصالات بسام سالم، تعزيز التعاون والتنسيق بين الجانبين.  
وقال عضو هيئة أمناء الاعلام والاتصالات محمد الاسدي إن الهيئة قدمت النهائي لجلس أمناء شبكة

العالم وطويلة الأمد للتهوض بالقطاع الزراعي تتشارك في اعدادها وزارة الزراعة والوارد والبيئة والجهات اصدقاء لصفحة الفلاحيين لضمان تنفيذها وتطبيقها وفق برامج محددة وعلامة للجميع، مضيفاً: أن ينهض العراق بالتهوض القطاع الزراعي جزراً، من الحرب على العراق في محاربة المنتج الوطني والسوق المحلية وتدميرها وأغراقها بالسلع الخارجية، ومن يحاربون تنمية القطاع الزراعي لا يحتفظون عن واضع".

أشاد بدوره في ملاحقة أخطر تجار المخدرات

## الكعبي يتفقد الوضع الصحي لمدير العمليات الخاصة بالأمن الوطني

وعلا، الربيعي، مدير عام دائرة العمليات الخاصة بجهز الأمن الوطني بمستشفى البروك في بغداد بعد تعرضه لإصابة خلال مدهمة الجهاز لأحد أخطر عمليات المخدرات شمال بغداد، وذلك للأطمئنان على حالته الصحية بعد إجراءه عملية جراحية على الجهود الكبيرة المبذولة من قبله للحفاظ على أرواح المجتمع وسلامته.

ودعا النائب الأول لرئيس البرلمان إلى تكريم وتقدير الدور الكبير للشهداء والجرحى الذين قدموا حياتهم في طريق

● بغداد، الصباح

أشاد النائب الأول لرئيس مجلس النواب حسن كريم الكعبي، ببطولة اللواء، مدير عام دائرة العمليات الخاصة بجهز الأمن الوطني، وشاهد البطل الصامد سلمان داود كاظم الحياوي والقوات الأمنية، للاحقة أحد أبرز جنرل المخدرات في بغداد والطلب للفضاء العراقي لشهوه هذه الألة في المجتمع، وإثني الكعبي، خلال زيارته برفقة النائبين برهمان العموري

## التربية تصدر تعليمات تطبيق قرار نظام «المحاولات»

● بغداد، الصباح

أصدرت وزارة التربية، أمس الأحد، التعليمات الخاصة بتطبيق نظام «المحاولات»، مؤكداً حرصها على تحسين الواقع التعليمي والحفاظ على مستقبل الطلبة.

وذكر بيان للوزارة، إن «هيئة الرأي وافقت على تفعيل نظام المحاولات لهذا العام».

شمول الطلاب بنظام (المحاولات) وفقاً وما ورد سواء، كانت دراسته مسجلة أو مسانئة. يذكر، أن نظام المحاولات، يقضي بالسماح لطلبة الأساس الإعدادية، بغضه كافة من الرسنين في السنة الأولى، بأداء الامتحانات في السنة الثانية في مادة أو مادتين رسم فيها فقط مع احتفاظ الطالب بدرجات النجاح التي حصل عليها في السنة الأولى.

وأضاف، أن التعليمات تنص على أن يكون الطالب للعام الدراسي 2017 - 2018 في الصف الخامس الإعدادي ونجح فيه، بالإضافة إلى ذلك يكون الطالب في العام 2018 - 2019 سنة أولى في الصف السادس الإعدادي (ترك أو رسي).  
وتابع، أن التعليمات تشمل أيضاً أن يكون الطالب في العام الدراسي 2019 - 2020 سنة ثانية في الصف السادس الإعدادي ورسي (بدرس أو درسين)، بالإضافة إلى ذلك يجري

## بسبب ارتفاع منسوب نهر دجلة الجسر القائم بناحية الفيارة يخرج من الخدمة

● الموصل، شروق ماهر

خروج الجسر عن الخدمة لم يؤثر في حركة سير السيارات وذلك بسبب افتتاح جسر الفيارة الثالث الذي تم افتتاحه، أمس، من قبل الجهد الهندسي في مديرية طرق وجسور نينوى، مبيداً أن الجسر الثالث أعيد تأهيله بعد تعرضه للكصف الجوي خلال عمليات التحرير.

كشفت مديرية طرق وجسور نينوى المهندس عبد الستار الجبر، أمس الأحد، عن خروج الجسر القائم في ناحية الفيارة عن الخدمة بسبب ارتفاع منسوب المياه في نهر دجلة.

وقال الجبر، في حديث لـ «الصباح»: إن

## الموافقة على عدد من مقررات المفوضية إجراء الانتخابات المبكرة

## الغزي يوجه بمضاعفة الجهد لإنجاز ملفات المشمولين بالتعويضات

● بغداد، الصباح

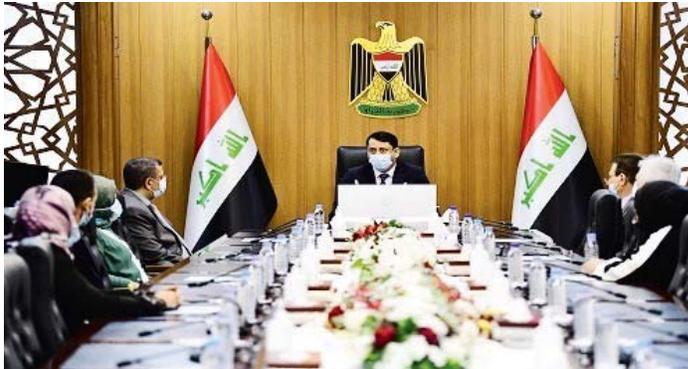
وجه الأمين العام لمجلس الوزراء حميد نعيم الغزي، بمضاعفة الجهد والإسراع بوتيرة العمل بحسب التوقيتات الزمنية المحددة، لإنجاز ملفات المواطنين الخاصة بالتعويضات، في حين أعلن موافقة المجلس على عدد من مقررات المفوضية العليا المستقلة للانتخابات لاستكمال متطلبات الانتخابات المبكرة.

وذكر بيان للأمانة العامة، إن الغزي استقبل رئيس وأعضاء اللجنة المركزية لتعويض المتضررين جراء العمليات الحربية والأخطا، العسكرية والعمليات الإرهابية، وأكد أن توجيهات الحكومة ومن ضمن أولوياتها إنها، ملف النازحين بشكل تام، وإعادة النازحين إلى مناطقهم، وإنهاء، جميع الملفات المتأخرة.

ويوجه الغزي، بحسب البيان، الدوائر ذات العلاقة إلى الأمانة العامة، بتوفير المستلزمات الإدارية إلى اللجنة فضلاً عن تعويضها بالمالاكات والأجهزة التي تسهم في الإسراع بإنجاز الملفات.

في غضون ذلك، أعلنت الأمانة العامة لمجلس الوزراء، موافقة المجلس على عدد من مقررات المفوضية العليا المستقلة للانتخابات لاستكمال متطلبات الانتخابات المبكرة، وضمان إجرائها

بمواعدها المحدد،  
وأوضح بيان آخر، أن القرارات التي تخلف بموافقة المجلس والتي نصت على زيادة الكميات الخاصة بالحطة والمركز في إقليم الانتخا، فضلاً عن مكاتب المفوضية في إقليم كركستان، استناداً من الضوابط رقم 1 للفترة بتعليمات تنفيذ العقود الحكومية لسنة 2014.



وزيادة الكميات الخاصة بطباعة بطاقة الناخب، البيومترية وصيانة سيرفرات تحليل البيانات بما لا يزيد على نسبة 40 بالمئة، بدلاً من نسبة 20 بالمئة من إجمالي مبلغ العقد".  
وأشار إلى أن "مجلس الوزراء وافق أيضاً على توصية المفوضية بأن تكون مدة تقديم الاعتراض على الإحالة 7 أيام تقويمية، بدلاً من 7 أيام عمل

على أن تلتزم الجهات المعنية بالاعتراض في المفوضية باستقبال الاعتراضات طيلة مدة الاستحقاق، بما يضمن تحقيق مصلحة جميع الأطراف".  
وذكر أن "مجلس الوزراء، أقر توصيات بشأن فقره 96 بترأه بعهدة شركة (شلمبرجر) الأميركية".

## استولى عليها النظام السابق

## العراق يسلم الكويت الدفعة الثالثة من ممتلكاتها

● بغداد، الصباح

تسلمت وزارة الخارجية الكويتية، أمس الأحد، من وزارة الخارجية العراقية، الدفعة الثالثة من الممتلكات والأرشيف الكويتي، التي جرى الاستيلاء، عليها إبان فترة غزو النظام السابق لدولة الكويت عام 1990. بحضور مراسم تسليم التي تمت في معهد (سعود ناصر الصباح) في الموصل، الذي ساعد وزير الخارجية الكويتي لشؤون المنظمات الدولية

السفير ناصر الهين، ووكيل وزارة الخارجية العراقية لشؤون القانوني السفير سفيان الجنيبي، وممثل الأمين العام للأمم المتحدة والمنسق المعجم لدى دولة الكويت طارق الشيخ ووكيل وزارة الإعلام المساعد لشؤون الأخبار والبرامج السياسية سعود الخالدي، وأكد الجنيبي حرص حكومة (سعود ناصر الصباح) على تطوير العلاقات الثنائية مع الكويت الشقيقة، عالياً، والشمولية والتفاني لاسيما أن الخطوة التي تمت بتسليم الدفعة الثالثة من الممتلكات والأرشيف

## الإعمار تعزز طرح طرق خارجية

## جديدة للاستثمار

● بغداد، وسام الملا

تعززت وزارة الإعمار والإسكان، طرح طرق خارجية جديدة للتعزيز بواسطة الاستثمار، لافتة إلى أنها تنتظر الحصول على موافقات.

وقال وكيل الوزارة جابر الحسيني، إن "أزاع، إن الوزارة عملت على مراجعة كاملة الطرق الخارجية التي تخص الاستثمار وتمتها إلى رئاسة الوزراء لغرض الحصول

على الموافقة لوضع الضوابط والمحددات، واستعملها الهيئة الوطنية للاستثمار خلال الأيام المقبلة".  
وأضاف، أنه "ستكون هناك طرق جديدة وأخرى قائمة على طريق السريع وطريق بغداد باتجاه الحدود التركية الذي يعد محورياً اقتصادياً، بالإضافة إلى طريق الدورة السريعة، وكذلك طرق من الاستثمار الأجنبي إلى الأماكن الخدمية وهناك مجموعة الطرق".

مدير التحرير  
نزار عبد الستار

سكرتير التحرير  
وسام عبدالواحد

المدير الفني  
مصطفى الربيعي

سكرتير التحرير السياسي  
سهف تركي

مدير تحرير الرياض  
علي البايوي

مسؤول صحف المحافظات  
توفيق التميمي

العلاقات العامة  
د. محسن الشويط

القسم السياسي  
sabah@alsabah.iq

الاجلآلات  
ads@alsabah.iq

العلاقات العامة  
07809174853  
موبايل،  
pr@alsabah.iq  
info@alsabah.iq

التوزيع والاشتراكات  
موبايل، 07809126536  
dist.im@alsabah.iq  
موبايل،  
07809174852  
07716295593

شبكة الاعلام مرصع  
تصنع الجريدة PDF



# الأراضي والموافقات البيئية على رأس المعرقات الصناعة: 4508 مشاريع صناعية «معطلة»



● بغداد، شذى الجباني

**أعلنت وزارة الصناعة والمعادن منح إجازات تأسيس رسمية لـ5 آلاف مشروع صناعي، لم يتعدّ منها سوى 492، وعزّت الوزارة ذلك إلى صعوبات تخصيص الأراضي، ودوتين منح الموافقات البيئية، ومشاريع صناعية.**  
**وكان يفترض أن تحد تلك المشاريع حال تنفيذها من البطالة في البلاد، التي عززت من 22 بالمئة في 40 أواخر العام 2019 تصل إلى 41 بالمئة وذلك نتيجة الأزمة الاقتصادية في البلاد وتشيدي فيروس كورونا وحظر التجول، بحسب إحصائيات رسمية.**

استطاعت تحقيق أرباح كبيرة، تراشما مع وجود مساح لوضع خطة جديدة لتشجيع الاستثمار الصناعي وتطبيق قانون حماية البيئة الوطني وفق جودة المنتجات، يشار إلى أن العراق بعد 2003 انتهى سياسة السوق الحرة ولكن لم تكن هناك ضمانات تكفي لتغطية السلع المطلوبة للبلدان نتيجة الانعزاش الذي شهده خطه التشريعي، لذا اتجه نحو الاستيراد على حساب المنتج المحلي.

الصناعي الخاص والمختلط التي تأسست حديثاً وتقديم الخدمات والتسهيلات لها وفقاً للضوابط والتعهدات المعمول بها، خصوصاً التي تمكنت من إتمام حضورها وإعادة بريق «صنع في العراق» إلى السوق المحلية وعملت على تشغيل المواطنين، ونوه العميساري بتحقيق عقود مشاركة الإنتاج مع شركات لغنية ومحلية وعربية عملت على تأمين الصناع وأضاف خطوط إنتاجية جديدة.

الشاري، واكد العميساري أن «نقطة المستثمرين بإنشاء معامل صناعية تتحقق من خلال الرؤية البيروقراطية، وإدخال نظام الامتة الإلكترونية، وتحسين قوانين صياغة صناعة المستثمر والموازل، إذ يمثل العراق تصنيفاً متدنياً بالقرص الاستثنائية، لأنه يضم موارد كبيرة وسوقاً مفتوحة لرفده بالسلع المختلفة». وأعلنت الوزارة وجود خطط لدى هيئة الرأي والمتابعة والاضتراف على مشاريع القطاع

103 ومشروعاً خاصاً بالصناعات الكيماوية و65 مشروعاً خاصاً بالصناعات الغذائية و15 مشروعاً خاصاً بالصناعات المعدنية، و3 مشاريع خاصة بالصناعات النسيجية، وأصبح أن «صناعات تصديت ترويح المشاريع الصناعية للمطاعم المنقذة بعد انقراض افر الكشوفات البيئية، بلغ 492 مشروعاً صناعتها في بغداد والمحافظات، وتوزعت تلك المشاريع بواقع 306 مشاريع خاصة بالصناعات الإشتائية

وقال مدير عام مديرية التنمية الصناعية في الوزارة عزيز ناظم العميساري لـ«الصباح» أن «المدرية» منحت إجازات تأسيس لخمسة آلاف مصنع في البلاد يختلف النشاطات للقطاعات الخاص والمختلط، إلا أن مجموع المشاريع الصناعية للمطاعم المنقذة بعد انقراض افر الكشوفات البيئية، بلغ 492 مشروعاً صناعتها في بغداد والمحافظات، وتوزعت تلك المشاريع بواقع 306 مشاريع خاصة بالصناعات الإشتائية

## عثرت على طائرة مسيرة بين حدود ثلاث محافظات قواتنا تطارد داعش لمرتفعات حميرين وتقبض على «واش» بالانبار

● بغداد، الصباح

وكان «لطوفي» يزود عصابات داعش بأسماء متنسبة للشرطة الهايرين لاجراءهم على إعلان ما يسمى بالفتوى) وكذلك الاخبار من الحلقين ويأتيه السجاني». وتمكنت شرطة المحافظة من القاء القبض على (خمسة) عناصر من عصابات داعش الارهابية في مناطق وادي، (التحرير والاربية والأزراه) في الجانب الأيسر للهدنية، بينهم اثنان كانا يعملان فيما يسمى (الحمية) والبقية كانوا يعملون بصفتهم مقاتل، فيما يسمى (ديوان الضيف) خلال فترة سيطرة داعش.

وكانت تجت «مخازن وكالة الاستخبارات في القاء القبض على أحد الإرهابيين في المحافظة، ومن خلال التحقيقات الأولية معه اعترف باتمامه تلك العصابات الاجرامية فضلاً عن تزويجه استهداف قضاة محكمة تحقيق كركوك، اتنا، خروجهم بعد انتهاء الدوام الرسمي.

حقة متفسخة مجهولة الهوية، وصاروخ كاتوشا، وطائرة مسيرة. واثنا ذلك عثرت شرطة محافظة صلاح الدين خلال تنفيذ واجب لتأمين الحماية لجماعة تجريف الجزرات في قرية البودود بقضاء، تكريت، على عناد عيار 23 ملم من مخلفات عصابات داعش الارهابية، وفي ديالى أيضاً، عثرت قوات من الحشد الشعبي خلال عملية تفتيش وتطوير منطقة زور الإصلاح على وكر يحتوي على مواد لوجستية واسلحة وأغذية.

لاحقت قواتنا بقايا عصابات داعش الارهابية إلى مرتفعات جبال حميرين، وهاهنت اوكرارا في الحدود الفاصلة بين ثلاث محافظات خلال عمليتين أمنيتين. العملية الأولى نفذتها الاستخبارات العسكرية بمحافظة ديالى، في القرى «الواقعة بناحية جبارة ضمن سلسلة جبال حميرين، وشنت حملة بحث وتفتيش عن الاسلحة والأغذية والتفجرات، وهاهنت اوكرارا واستولت على عتبات ناسفة ومخزونات هاون، بينما تكللت مخازن همدسة الفرقة بدبمير المواد موقعا.

## حزيران المقبل.. آخر موعد لترويج «القروض الميسرة»



● بغداد، الصباح

حددت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لـ16 من شهر حزيران المقبل آخر موعد لترويج معاملات القروض الميسرة للوجبة الـ 30 التي تضم خمسة آلاف مستفيد، أفاد بذلك مدير عام إدارة العمل والتدريب المهني بالوزارة دناذ جبار باهض، موضحاً لـ«الصباح» أنه «جرى البدء بترويج معاملات المستفيدين من القروض الميسرة ضمن الوجبة الـ 30 في الـ 16 من الشهر الحالي، وسيتم للأشهر الثلاثة المقبلة لينتهي في الـ 16 من شهر حزيران المقبل.

وإشار إلى أنه سيجرى اسقاط حق المستفيدين ممن لم يروجوا معاملاتهم خلال اللمة المذكورة، وبالتالي يسقط حقهم في اللطلة بالقروض». لافتاً إلى أن «الوزارة حددت شروطاً لترويج المعاملة، أهمها احضار كتاب رسمي من دائرة الكفيل المدني أو العسكري أو التقاعد إضافة إلى الفقرة الاستشارية على أن تكون محدثة». وبين باهض أن «موقع ترويج المعاملة لن هم من سكنة بغداد، سيكون بالمقر العام لدائرة العمل والتدريب المهني، بينما سيكون مستفيدي المحافظات، ضمن الأقسام الاحادية». وأوضح أن «الوجبة الـ 30 تضمنت خمسة الاف اسم من المتقدمين سابقاً للعام 2020 من اصل 224 الفا تظهر استمارتهم باسم بحسب الوجيات اللاحقة، مبيناً أنه «جرى نشر الاسماء، ضمن الوجبة الـ 30 على الموقع الإلكتروني للوزارة وواتسآ». وذكر مدير عام دائرة العمل والتدريب المهني أن القروض التي ستسدد بعد ستة من تسليماً، ستخصص لانشاء مشاريع صغيرة، منها بان «الدائرة تطلق كل ثلاثة اشهر وجبة جديدة لتستفيد مستفيدين جدد اعتماداً على تخصيصات صندوق قروض الوزارة».

## أكدت حاجتها الى 40 ألف متر مكعب بالساعة كربلاء تشكو «شح المياه» خلال الصيف والزيارات المليونية



● بغداد، وفاء عامر

● كربلاء، علفته

الماء للمواطنين، أما السبب الثالث فيتعلق بالاستعمال غير الامثل للفن للماء، سواء بالاستحمام أو للريارات، ما يؤثر سلباً في وضع المناطق البعيدة». وفي ما يتعلق بمشروع ماء الزهور الذي اوضح مدير الماء، في وزارة الأعمار والاسكان والبلديات نجم الجبالي لـ«الصباح» أن «تسبب الانعزاش للمشروع الذي يعد من المشاريع الاستراتيجية المهمة، سببت نقصاً من 53 إلى 76 بالمئة خلال ستة اشهر فقط».

وإضافة أن «المدرية تشرف عليه وفق الخطة الاستراتيجية للوزارة ببغداد والمحافظات». كاشفاً عن أن «المشروع سيفتح نهاية العام المقبل». وأضاف عن «عقد اجتماع مع الشركة المنقذة للمشروع وتم الاتفاق على حل جميع صعوبات العمل». «موضحاً أن «الشتر الباقية باقائه الإنتاجية عشرة الاف متر مكعب في الساعة، سيوفر الماء، الصالح للشرب، وبمهي التمش في قضاء الحسينية والمناطق المحيطة به».

أكدت مديرية ماء كربلاء، عدم قدرتها على سد حاجة مواطني المحافظة من الماء، محددة حاجتها بـ 40 ألف مترمكعب في الساعة خلال فصل الصيف والزيارات المليونية، بينما تأمل وزارة الأعمار والاسكان والبلديات انها، مشكلة شح المياه في قضاء الحسينية ببغداد عبر مشروع ماء الزهور.

وقال مدير ماء كربلاء، محمد فاضل التصاري، لـ«الصباح»، أن «استعدادات الدائرة المبكرة جاءت بالترامز مع زيادة عدد احياء المدينة وزيادة عدد سكانها خلال الاعوام الاخيرة، إذ اعتمدت خططاً للتشاور الراز تنفيذها خلال العام الحالي لرفعها إلى المحافظة للمصادقة عليها». ودين أنه «من ضمن المشاريع تصيب جمعيات مائية، وتتفي عدد من خطوط التانلة لفتح الأختناقات، وتنفيذ بعض الشبكات لأحياء، وتاهيل وصيانة

مشروع الماء المركزية وزيادة طاقتها الإنتاجية التي تبلغ حالياً بالاجمل 35 ألف متر مكعب بأساعة». وأشار إلى أن «المشورة لم تتسكن حتى الآن من سد حاجة مواطني المحافظة من الماء». وأكد حاجتها بـ 40 ألف متر مكعب في الساعة خلال فصل الصيف والزيارات

## اليوم.. طلبة الابتدائية يهون نصف السنة

## الامتحانات التمهيديّة على الأبواب والتزبية تنفي تسجيل إصابات بكورونا

● بغداد، اسراء السامرائي

ادارات المدارس بالاجراءات الوقائية خلال الامتحانات. وإشار إلى «المباشرة بتنفيذ خطة الامتحانات التمهيديّة لطلبة الخارجيين التي تنطلق في الثالث من نيسان المقبل، إذ تم تعفير مراكز الامتحانات في الجامعات الخمسة لآه، هذه الامتحانات، بينما يؤدي الطلبة الخارجيون إلى الامتحان في الساعة الودعة ظهر أي بعد اداء طلبة الجامعات الامتحانات الخاصة بهم حرصاً على عدم تصارب لوقت». وتتمسق اللجان الامتحانية الفرعية في المديرات العامة ببغداد والمحافظات لاجراء خفايا لحماية الاسئلة من التسرب، بينما وعدا التصديع باسم الوزارة المتقدمين إلى الامتحان الخارجي ممن لم تظهر استمارتهم لعاية الان إلى مراجعة المديرات العامة للتربية

نصف السنة والكورس الاول سارت بشكل طبيعي ولم تسجل الوزارة أية خروقات تذكر أو حالة اصابة بكورونا لآه الآن». وحملت لجنة الصحة النيابية وزير التربية علي حميد مخلف المسؤولية عن أي زيادة في أعداد الإصابات، ودعت إلى القيام ب جولات ميدانية لمعرفة كيف يدار ملف الامتحانات وكيف يجري تكوير الساعات الظهر أي بعد اتمام الامتحانات. وأضاف السامرائي أن «الوزارة تتابع من خلال جهاز الاضتراف التربوي والاختصاصي سير الامتحانات وهناك تشديد في تطبيق الاجراءات الوقائية في المدارس من قبل التلاميذ والطلبة بالأكات التربوية». وعن أن «مخالف عقوبات انضباطية وقانونية مع من تشكل لجان تحقيقية مع المتهاينين من

وسط المخاوف من زيادة الاصابات بوباء كورونا خلال الامتحانات، نفت وزارة التربية تسجيل اصابات بكورونا في التلاميذ والطلبة والملاكات التربوية اثناء فترة امتحانات نصف السنة والكورس الاول في وقت باشرت فيه تحضيراتها لاجراء الامتحان التمهيدي للطلبة الخارجيين بداية نيسان المقبل. والتانقلت يوم السبت الـ 20 من شهر اذار الحالي امتحانات نصف السنة والكورس الاول، واختتمت اليوم الاثنين بالناسية للدراسة الابتدائية، أما امتحانات الدراسة الثانوية فسوف تنتهي يوم الاربعا، الـ 31 من الشهر ذاته، وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة حميد فاروق السعدون لـ«الصباح» أن «امتحانات





## خلف الأسواق

مصطفى محمد ابراهيم

القطاع السياحي في العراق  
بعد COVID-19

يشهد قطاع السياحة في العراق ترويحاً مستمراً منذ انطلاق تظاهرات تشريف الأول من عام 2019، لكن انتشار فيروس COVID-19 في بلدان العالم عمومًا والعراق خصوصاً أجبر تماماً على إغلاق السياحة الجارية ومنع التجمهر لأي سبب كان تجنباً لتفشي فيروس COVID-19. وتضمنت تلك الإجراءات خصائص كبيرة للسياحة في العراق، وإن الأوبئة والأمراض تؤثر بشكل كبير في القطاعات الاقتصادية ولاسيما السياحة. وإن العراق لا يمتلك غير السياحة الدينية ذلك تأثر بشكل كبير، وإن تأثيرها سيكون على الأفراد أكثر من تأثيرها في الحكومة لأنها غير مستفيدة كثيراً من السياحة الدينية لكن المستفيد هم الأفراد: لأن الفنادق والمطاعم والتاجر تعتمد في مبيعاتها على السياح وبذلك تؤدي إلى توقف هذه المشاريع، فضلاً عن البطالة وتآكل رأس المال.

إذ إن عواقبها كبيرة جداً على المواطن نفسه ولاسيما أن المدن الدينية هي تجارية أكثر من كونها مراكز صناعية مثل (كربلاء، النجف، سامراء)، أما احصاءات الناتجة عن الخصائص من السياحة الدينية فإن الأرقام تفيد بأن أكثر من 20 (بالمئة) من سكان المدن الدينية يعتمدون باقتضاهم على السياحة الدينية سواء كانت داخلية أم خارجية.

بالمقابل تم إغلاق (400) فندق من أصل (762) فندقاً في العراق، وإن عدد الزوار قبل COVID-19 تجاوز (4000) شخصاً باليوم الواحد، لكن بعد COVID-19 لم يتجاوز العشرات في اليوم الواحد، فأغلب الفنادق والمطاعم أصبحت مهجورة، وتعرضت للأضرار نتيجة وباء COVID-19. توقف عمل الكثير من شركات السفر والسياحة، ولاسيما خطوط الجوية العراقية التي كان عدد رحلاتها قبل COVID-19 يبلغ (51) رحلة وبعد هذا الوباء أصبح لا يتجاوز (14) رحلة مما يؤثر على انهيار قطاع السياحة في الأغلب.

وتقدر بيانات منظمة السياحة العالمية (WTO) بأن عدد السياح الوافدين إلى العراق بلغ بين (4-6) ملايين سائح سنوياً ومن جنسيات مختلفة، بالمقابل وصلت عائدات العراق من السياحة في عام 2019 (9) مليارات دولار مقارنة بالعام 2020 (2.4) مليار دولار، ما يلاحظ تنامي القطاع السياحي نتيجة الاسباب المذكورة.

ختاماً يستمر القطاع السياحي في العراق مع ضعف الدعم المالي وإهمال الحكومة لجميع المرافق السياحية، غير الدينية، التي تعطل من موارد الموازنة، ولاسيما توجيهات الحكومة الحالية نحو القطاعات الاقتصادية الأخرى لا السياحة وهي (السياحة - التجارة - الشريفة - الصناعية) التي تهدف إلى تقليل العجز وتنشيط القطاع السياحي مقارنة ببقية بلدان العالم، لا سيما دول الجوار التي تركز على القطاع السياحي بالدرجة الأولى.

## التكافؤ الاقتصادي وتحقيق الاستقرار

مسؤولية تقديم الخدمات وخلق فرص العمل من الحكومة المركزية لآبناء الضمخ الذين هم يقومون بدمهم بتنفذ المشاريع التي تعد حاجتهم المباشرة ودعم ومتابعة من جهات الناحية أو القضاء أو المحافظة إزاي دورهم مهم فحالتهم واحترامهم من قبل أبناء عشيرتهم وسقطت أبناء الضميرة الذين يستفيدون من القروض بتسديدها ومتابعة المقرضين لتطوير أعمالهم وحل مشكلاتهم اليومية في العمل. وإن تتكفل وزارة المالية بتسليم الأراضي لأصحاب المشاريع الصغيرة والشركات بعد تسلم طلباتها المرغزة بتأييد نقابة المهندسين وحسب التخطيط الاساسي للمدن القائمة من وزارة التخطيط.

ونوعية الفائدة وحجمها وتكاليف المشاريع المختلفة إذ تقوم الجهات الفنية بالمساعدة على كتابة الجودي كلاً حسب اختصاصه. والمحصول على التمويل اللازم يتم تقديم طلبات إلى المصارف ذات العلاقة للحصول على القروض اللازمة بشكل دفعات مالية محددة خلال فترات زمنية محددة، ويتم بعد ذلك العمل على المشاريع بإشراف ودعم من المؤسسات ذات العلاقة، ويتولى جهات التأحيق والقضاء إلى جانب التقابلات والاتحادات المتابعة سير تنفيذ المشاريع حسب الخطة الموضوعة (العمل كحاضنات مشاريع لعين توفر الخبرات الاندراوية وتحمل مسؤولية الاعمال منفردين).

تمويل هذه المشاريع تقوم الحكومة بتوفير التطلبات المالية الضرورية على شكل قروض للأفراد والشركات التي تم تأسيسها بغاثة أو من دون فائدة ويقوم وجهاء النواحي والاخصية بضمان حسن اداء الشركات المذكورة أعلاه. ولتوفير التطلبات الفنية من الوزارات ذات العلاقة والحفاظة والتقابات والاتحادات تقوم بتوفير الدعم الفني واللوجستي لهذه الشركات من تاجير المعدات الانشائية أو وسائل النقل أو الحفارات للتوفرة لديها لهم تنفيذ المشاريع التي سوف يتعاقدون عليها. أما لتنفيذ البرنامج بعد ان يتم تحديد الاحتياجات الاساسية للناحية أو القضاء، فيتم إعداد دراسة جدوى لبيان المستفيدين



## الصناعة تسعى لإنجاز محطات توليد ذاتي للمصافي الخارجية

دعوة للقطاع الخاص للدخول  
في المجال النفطي

● بغداد: الصباح

يمثل الاهتمام بتطوير القطاع النفطي خطوة مهمة لتقليل استيراد المشتقات النفطية، وتوفير موارد اضافية، إذ سيكون بالإمكان الاعتماد على المصافي المحلية العاملة، وإيجاد فرصة للقطاع الخاص بدخول المجال النفطي من خلال سحب خبرات الملاكات الحالية في هذا المجال، وتوفير فرص عمل لخريجي الدراسات النفطية، بدلاً من اهدار طاقاتهم وخبراتهم وتوظيفها في تطوير القطاع النفطي الخاص.

● كمال البصري

حالة عدم الاستقرار السياسي بالمحافظات (ذوي قمار مثلاً) تعود بالأساس إلى عدم تكافؤ الفرص وعدم توفر الخدمات الضرورية وعجز الإدارة الحكومية عن توفير فرص العمل، والغرض التعامل مع هذه الحالة التي غدت تهدد الاستقرار السياسي، وهنا لا بد من اعتماد مقومات الحكم الرشيد (الشافعية) والمسألة والكفاءة وغيرها).

نحتاج الوصول إلى حلول غير تقليدية تتمثل في تشكيل افراد المجتمع بآليات النشاطات المختلفة التي من شأنها تحسين وضع الخدمات العامة وتوفير فرص العمل للعاطلين وذلك بالاسراع بتنفيذ الخدمات العامة فيها من مياه صالحة للشرب والكهرباء، والصحة وتخطيط الطرق وغيرها، مما يساعد على امتصاص أعداد غير قليلة من العاطلين.

وتحفيز وتشجيع القطاع الخاص من خلال تحديد المشاريع التي تحتاجها المدينة أو الناحية أو القضاء والتي يمكن تقسيمها إلى شقين الأول، مشاريع صغيرة أو فتح أو مشاركة بين شخصين أو ثلاث مثل فتح مجال الخدمات العامة التجارية كالأسواق المنزلية والحلاقة والخياطة وبيع الخضراوات وبيع اللحوم، وغيرها من الخدمات الفنية.

الثاني، مشاريع خدماتية تخصصية بتأسيس شركات خدمات ومقاولات من قبل عدد لا يقل عن خمسة أشخاص من أصحاب الاختصاصات مثل شركات خدمات زراعية ويطرية تسهم في تطوير أعمال المزارعين وإدخال معدات وأدوات إنتاجية جديدة لخدمة الانتاج وتقليل الكلفة مع قيامهم بفتح "علاوي" لتسويق المنتجات الزراعية إلى جميع أنحاء العراق بما يضمن عدم تلف المحاصيل الزراعية نتيجة ضعف التسويق، الأمر كذلك مع الدواجن واللحوم والأسماك.

على مستوى الناحية أو القضاء، يتم تحديد الاحتياجات الاساسية لكل منها مع تحديد الأفراد من ذوي التخصص والقدرة على تنفيذ المشاريع ذات العلاقة من خلال اجراء المقابلات مع الأفراد والأشخاص المتقدمين وتمكينهم من تأسيس شركات بالمحافظات مساهمة أو محدودة بدعم حكومي وشبه حكومي تمثل بالتقابات والاتحادات وإلى غير ذلك، ومن خلال تسهيل اجراءات تشكيل هكذا شركات من قبل وزارة التجارة دائرية تسجيل الشركات، إذ يوجد ممثل عن هذه الدائرة في المحافظة للقيام بجميع اجراءات تسجيل الشركات في مدة لاتزيد عن ثلاثة ايام.

وفي هذا الشأن دعا الأمين العام لإيجاد رجال الأعمال العرب الحسنيين الزبدي للقطاع الخاص العراقي إلى المشاركة في المجال النفطي مضيفاً "المصافي" إن "مشاركة القطاع الخاص النفطي في العراق شبه معدومة وتقتصر على تقديمه خدمات النقل إلى جانب مشاركته في التوزيع فقط من خلال محطات التجميع الامنية".

ورأى أن "الرحلة الزارمة تتطلب دخول القطاع الخاص في المجال النفطي وتوسيع نشاطه من خلال بناء مصاف صغيرة وتشغيلها لتحقيق الفائدة القصوى من مخلفات النفط الخام ومعالجتها لاستخلاص الزيوت مختلفة الكثافة، والتي يستوردها العراق بملايين الدولارات سنوياً".

في الزوايا العامة إحدى شركات وزارة الصناعة والعمان العمل على إنجاز محطات التوليد الذاتي للمصافي الخارجية وفق العقد المبرم مع شركة مصافي الشمال.

ويذكر مدير عام الشركة المهندس هادي علي طه أن "تريق العمل الذي تنهيه ملاكات الشركة من قسم الشؤون الفنية ويهندس الإشراف في البراقم وشركة كوزن الألمانية الشريك الثاني يواصل تنفيذ محطات التوليد الذاتي للمصافي الخارجية ويعقد (7) محطات مختلفة السعات في عدة محافظات".

وأشار إلى "إنجاز التسليم الأولي ل (3) محطات تشمل محطة كركوك 1 بقدرة (3 مVA) والقبارية 1 بقدرة (6 مVA) ومحطة الكسك بقدرة (4 مVA)، فضلاً عن تنفيذ المشاريع التجريبية بنجاح لمحطة الصنينة بقدرة (4 مVA) للانتقال إلى مرحلة التسليم الأولي والفعال".

وأكد طه أن "الاعمال مستمرة لإكمال المحطات الثلاث الباقية (حديثة القبارية 2، كركوك 2)، المتصلة بالاعمال الميكانيكية الخاصة بخزانات الوقود وأنابيب الوقود الثقيل والخفيف وأنابيب منظومة التزييت والهواء المضغوط وغيرها، للوصول إلى مراحل إنجاز متقدمة وتشغيل المحطات في موعدها المحدد".

## هوس لتغيير حجمه وشكله

# ازدهار عمليات تجميل الأنف

يرجع اصل العراقيين الى الحضارة السومرية لكونهم يعدون من سكان العراق الاصليين، اذ امتازوا بولون بشرتهم السمراء وانوفهم التي تميل الى الكبر، وفي بعض الاحيان يكون الانف معكوا أو مائلا عند نهايته، فكانت الانوف الكبيرة ابرز ما يميز به العراقيون في السابق، لكننا نلاحظ في الآونة الاخيرة اندثار هذه الميزة بسبب كثرة اقبال النساء وحتى الرجال على عملية تجميل الانف، فاصبح جل اهتمامهم ينصب على الجمال الخارجي الظاهر.

• آية حسين



العملية لكي يستطيع ان يتنفس بسهولة واتخلص من الام الذي كان يراffني" ، معينا "شكل انفي بعد العملية لم يتغير كثيرا لأن الطبيب قام فقط بتعديل العظمة التي كانت مصدر الام".

تشابه الملامح يرى حيدر كامل ان اشادات التلفزيون ومواقع التواصل الاجتماعي هي الدافع الاساسي لاجراء عملية تجميل الانف وذلك من خلال البرامج والمشهورات التي تحت على التجميل ومراكز

الوضوء التي اثرت بشكل كبير في المشاهدين، مبينا "الصبح هناك تشابه في ملامح الوجه، واصبح من الصعب التفرقة بسبب عمليات التجميل".

**اباحة المحظورات**  
قال رجل الدين سلام حاتم لا توجد مشكلة في عمليات التجميل جسديا اكن عندما يجري الرجل عملية للمرأة او بالعكس فهناك اشكال لان اللبس اجنبي، موضحاً انما كانت الحالة الصحية صعبة وتشتدني اجراء عملية لانف في هذه الحالة يصبح جانزا فبعد الضرورات تباح المحظورات.

**جمال الروح**  
يتجمل الانسان بأخلاقه، فيخفي غضبه وهنا امر جميل وعندما يتجمل ولا يظهر حسده بل يحاول ان يقضي على حسده، وعندما يخفي سوء اخلاقه عن الجميع عن أسرته فهذا امر جميل الباحث الاجتماعية ايتسام العلي قالت : "عندما لا تكون هناك مشكلة صحية ولا يكون هناك شكل مغر للناس، فلماذا هذا الانكباب على تجميل الطاهر، فهؤلاء الذين يقبلون على عمليات التجميل هم اناس مسطحون لا يهتمون بتجميل الباطن بل فقط يريدون ان يظهر او يتشكل جميل، وهذا امر خطير، فنلاحظ ان المجتمعات التي يهتم بالطاهر غالبا هي مجتمعات تميل للاستهلال والسطحية، فيجب ان يهتم الانسان ببخله وباطنه فان اهتم بهذا الباطن ومستند اخلاقه فان الطاهر سيكون جميلا".

**هوس التجميل**  
تعددت الشبائح على جليل المرأة وعلامات الزمن تدمو وانفحة على سعياما بعد فشل عملية تجميل انفيها، اذ تقول منار (30 عاما) : "ندمت كثيرا على اجرائتي العملية فاصبحت انفي صعبة في التنفس بسبب صغر حجم لذي والذي اصبح ليضا لا يتناسب مع ملامح وجهي"، مبينا "علي الرغم من اجرائتي العملية في الخارن لكنني لم احصل على النتائج التي اردتها".

**تقليد اعنى**  
هناك بعض الازواج يدفعون زوجاتهم الى اجراء عمليات التجميل لكي يشبهن نجمات التلفزيون، وهذا ما اكدته لنا ياسمين محمد (35 عاما) بقولها: "اقدت على عملية تجميل انفي لكي اتخلص من استهزاء زوجي وتقليده المستمر على شكله، فبعد اجرائتي العملية شعرت بالام الشديد، وبقي هذا الام مستمرا في الاشهر الاولى لكن بعدها تغير شكل انفي كثيرا، فضلا عن مشكلة ضيق التنفس التي اضرب بها في بعض الاحيان".

**الضرورة الملحة**  
يقول جلال حميد (25 عاما): اجريت العملية لكرسي اعاني من انحراف في الحاجز الانفي الذي سبب لي صعوبة في التنفس، فحُضعت



## بعد غلق أكثر من عشرة مخيمات

# المشكلات النفسية تحاصر النازحين وترهقهم

• فجر محمد

لم تلتق ام عصام وام حسن الا منذ فترة قصيرة ولكنهما تمتلكان الكثير من القواسم المشتركة، فهما ذاتان من المدينة ذاتها، فيبعد ان احالت عصابات داعش الراهبية مدينتهما اضطرتا الى النزوح لوسط العاصمة برهقة اولادهما، وتكوين حياتهما الخاصة، هالابن البكر عصام اتمهن الحلاقة التي ورثها عن اجاده، والابن الاصغر لام حسن يشغل بالاقمشة والملبوسات الجاهزة، ولكنهما تشتران بائق على اقاربهما الذين لم يتسن لهم ايجاد فرص عمل لتعليهم، فاضطروا الى البقاء في المخيمات التي اغلق عدد كبير منها اليوم.

تتشعر ام عصام بالحنن على اقاربها الذين لم يالفهم الخط في الخروج من مخيمات النازحين وتكوين حياة خاصة بهم، اذ قالت ام عصام: "لقد كنا محتوظين انا واسرتي وبارتني ام حسن واولادها، اذ تكنا من الاستقرار والعيش بشكل كريم، ولكن هناك الالاف من الاقارب والجيران وسكان المدن الحرة الذين خسروا بيوتهم واضطروا الى السكن في المخيمات وهم مهددون اليوم بالنزوح الى الجهور مرة اخرى".

**تهديد**  
تتشعر ام عصام بالحنن على اقاربها الذين لم يالفهم الخط في الخروج من مخيمات النازحين وتكوين حياة خاصة بهم، اذ قالت ام عصام: "لقد كنا محتوظين انا واسرتي وبارتني ام حسن واولادها، اذ تكنا من الاستقرار والعيش بشكل كريم، ولكن هناك الالاف من الاقارب والجيران وسكان المدن الحرة الذين خسروا بيوتهم واضطروا الى السكن في المخيمات وهم مهددون اليوم بالنزوح الى الجهور مرة اخرى".

**رحلة صعبة**  
تجلس ام عصام وسط دارها المتواضعة التي تشهها هي وولدها عصام واسرته الصغيرة وابنتها وسن، وتتذكر ام عصام ايام النزوح الاولى والدموع تتسرق في عينيها، قائلة "ما رأت اناكر اللحظات الاولى للنزوح عندما اضطررنا الى ترك منازلنا وحياتنا باتجاه الجهور، اذ وصلنا الى المخيمات ان كنا نسمع بها سايقا، لكن لم نتوقع ان نعيش فيها لفترة من الزمن لقد كنا في وضع نفسي سيئ جدا ومرعب والخوف يتلكتنا من المستقبل وما نتظرنا".



**د. ندى العابدي، لم تتم الى الان معالجة الدمار النفسي الذي تعرض له النازحون، وهذا ما زاد من حالات الانتحار بين صفوفهم، لاسيما اولئك الذين قتلت أسرهم وودهم امام انظارهم**



**د. سهاد القيسي، المهجرون والنازحون من منازلهم، قد يتحولون الى اعياء للمجتمع وقضايا موقوفة من الممكن انتحارها في اي لحظة، لذلك من الضروري العمل وفق برامج تأهيل دقيقة**

**تشاات انسانية**  
تزرور منظمات المجتمع المدني الانسانية بين الحين والآخر الخيمات لتقديم يد العون للنازحين، فضلا عن توفير مواد غذائية وملابس وغيرها من الاحتياجات الاخرى، ولكنها جهود بسيطة لا تقضي بالفرص، وبحسب الناشطة سربا جليل فان تلك الخيمات تعاني من ظروف معيشية قاهرة لا تطلق، ولكي يتحسروا بواقعهم لابد من جهود جبارة وكبيرة، وان يكون تنسيق عالي المستوى مع الجهات المعنية.



**حالات انتحار**  
سجلت دوائر الصحة في اقليم كردستان عددا من حالات الانتحار بين صفوف النازحين، وتعزو هذا الامر الالابمية والباحة بالشؤون النفسية والاجتماعية الكتورة ندى العابدي لغيب الظروف الاقتصادية والبيئية التي تكفل لهم حياة كريمة وتتابع العابدي قولها: "ما زاد لا يستهان به من النازحين الذين اضطرتهم الظروف الصعبة وهجمات داعش الراهبية على مناطقهم الى النزوح لم تتم الى الان معالجة الدمار النفسي الذي تعرضوا له وهذا ما زاد من حالات الانتحار بين صفوفهم، لاسيما اولئك الذين قتلت أسرهم وودهم امام انظارهم من قبل الدواعش، ولكي يعودوا لاد اولا من تأهيل المناطق ومحو مشاهد الدمار التي مازالت تعطيها".

**بطالة**  
يجمع الباحثون بالشؤون الاقتصادية على ان العوزة غير المنظمة للنازحين الى مناطقهم السكنية المدمرة، ستزيد من المشكلات الاقتصادية، فضلا عن البطالة بشكل كبير لذلك لابد من القيام بخطوات اقتصادية مدروسة لم اعادتهم.

## المواطنة بين الداخل والخارج

• حمزة مصطفى

بعد عام 2003 عقب الاحتلال الأمريكي للعراق انقسم العراقيون إلى عراقيي الداخل وعراقيي الخارج. كان هذا أول اختراق ل مفهوم المواطنة التي تكاد تلتحق الآن بعد 18 عاماً بأفئسها الأجيال. خلف الله على يونس محمود عمل لها عام 2007 عملية تنفس اصطناعي حين فترنا بكأس آسيا بعد ضربة من رأسه على رمي السعودية. عدنا بعدها نختلف على كل شيء، بمن في ذلك أغنية كاظم الساهر "أنا وبلي".

في سنوات الاحتلال الأولى أقصد أيام كان تحريراً، كان الأسيدي عراقيي الداخل يسيرون في شوارع بغداد، لم يدخل منهم مع الديابات الأميركية الحرة أو حاسبا تانياً، على طريقة البلبا ويظنون لنا نحن عراقيي الداخل بوضعنا مواطنين نحتاج إلى صفة صدور.

واحد الأيام وجت الأيام- وإذا بالمعادلة تنقلب رأساً على عقب. وعقب على رأسين التحريز صار احتلالاً مقبوت ومن جاء مع الأميركيين بمن فيهم بعض الآباء المؤسسين لهذا النظام وأحراراً يكشون عن بطولاتهم على الأميركيين، عبر لقاءات تلفزيونية تتابعها ونحن "نصحك بعيننا" سواء قبل دخولهم أو بالخذ من بول بربر بعد دخولهم، بربر الذي كان رئيساً مطلقاً لكيان أطلق عليه "مجلس الحكم" الذي هو أول مجلس حكم بالتاريخ بلا حكم.

أيضاً "واحد الأيام وجت الأيام، وإذا بغفوضية الانتخابات المقبلة فاقمنا بالغاء الانتخابات عراقيي الخارج، صعدوا قولاً الأمام دول يوم لك وميوم عليك، هذه الولة لم تصحك على عينا، لأننا حيان كوميديا سواء هنا، كذلك تساننا في كل "كوميديا"، لا عب واحد سؤلاً موزنيا ومناً ثوار انتفاضة تشرينين اللحين عن وطن وهو "حارون الواطلة لعد"، كنا في الواقع نريد لناحين من الرجال عباس جميل أساني صحت به آحاد جاريون أهلتنا، نعم إننا أرنا الحدين عن المواطنة تصرخ سائلين ونسأل صراخين وياعلى نوت موسيقى، "ماني صحت به آحاد جاريون أهلتنا، اليس المقروض المواطنة واحدة لتناجراً؟ المتفارقة الألفنة إن العالمية العظمى أيدت العا، انتخابات الخارج، ومن بين من أيد نسبة كبيرة جدا من دخل من عراقيي الخارج، سواء مع الديابات أيام التحريز أو حاجا تانياً، حيث اكتشف بعد سنوات إن الأميركيين دخلوا العراق، لا إنساناً النظام السابق بل باحثين عن قبر، صديقة الملاية.

الصين بعيدة عن تلك الصراعات باعتبارها على لقاح منحنٍ معها بعد الاتهامات العديدة التي تعرضت لها وتحميلها أسباب تفشي الوباء، وفي خضم تلك الحرب الأبيولوجية لم نستمتع دخول التماسرة والوسطاء، فيها حتى ولو بشكل خفي، ذلك تبعاً لمعطيات الخلافات العلمية والمستمرة بين الشركات والدول وأجود، بعضها، في احتكار المنتج ووضع العراق والموانع لإيصاله إلى هذه الدولة أو تلك ويكفي أن تشير إلى 75 بالمئة من اللقاحات المنتجة وزيت في عشر دول غنية لتكاليها على الحصول على اللقاحات في وقت مازالت دول فقيرة تعاني من صعوبات توريد كميات مناسبة لتلقيح مواطنيها، فضلاً عن عدم تمكينا لاحقاً من الحصول على لقاحات جديدة منتجة إثر تشخيص ظهور سلالات وبائية جديدة.

ويشهد مؤشر اللقاحات تبايناً كبيراً بين الدول في الحصول عليها من مختلف مناشئها أو عدمه، بسبب فشل بعض الدول في رسم سياسة واستراتيجية صحية ناجحة لحماية مواطنيها من الإصابة بالأمراض الفتاكة، إلى جانب كذب حكومات تلك الدول باختلاق الأعداء والتبريرات، التي تحول دون وصول كميات اللقاحات المطلوبة.

## حرب اللقاحات!

• سعدي السبع



**يشهد مؤشر اللقاحات تبايناً كبيراً بين الدول في الحصول عليها من مختلف مناشئها أو عدمه، بسبب فشل بعض الدول في رسم سياسة واستراتيجية صحية ناجحة لحماية مواطنيها من الإصابة بالأمراض الفتاكة**



أخرى بإعلان عدم الثقة بفاعليتها العلاجية في مقابل التسامح مع لقاحات منتجة أخرى، ومنها لقاخ فايزر والعمل على تسويقه في أوروبا، في حين بقيت

## الورقة البيضاء وزيادة الأعباء

• د. فاضل البديري

اقتصادياً فالعركة على الورقة البيضاء جعلت الخلاف بينيين يرفوئين من كل برولنية فريق يحاول إعادة قيمة الدينار في السوق ما كانت عليه قبل أجرا، التغيير في منتصف

يونيو الأول 2020 مقابل فريق يحاول الإبقاء، على سعر صرف الدولار الحالي لحماية السوق العراقية من تأثيرات أسواق بلدان حجارة متضررة من خفض قيمة الدينار، وهذه الحركة دخلت فيها الحكومة طرفاً معارضا، ويواجه انتقادات وقد ينظر بعض المتابعين للخلاف هذا، على أنه محاولة سياسية مآكرة مدبرة باختلاق لعبة إشغال الرأي العام بقضية سعر صرف الدينار أمام الدولار، واتخاذ معركة تصريعات ساخنة متبادلة، الغاية منها تسيب الحقيقة على الناس وإخلالهم بقضية بديلة، فالحكومة معنية بموجب الحقوق الدستورية على معالجة الأمن الغذائي للشعب، وانتشال الأسر الواقعة تحت خط الفقر وكذلك الفقيرة بتوفير فرص عمل.



**مسؤولية الحكومة أن ترفندنا بإجابة، كم ستوفر الورقة البيضاء التي تصفها بإصلاحية، من أموال في خزينة الدولة من دون معاقبة، القضاء والمعلمين بمزيد من التفرقة؟**



فقط رفع سعر صرف الدولار وزيادة أعباء الأسر الفقيرة، ومن في تحت خط الفقر، كل ما يقرب من فقرات الورقة البيضاء، التي ملطنتها الحكومة في محاولة التصدي للزامة الاقتصادية الخائفة، لكن ثمة تساؤلاً مطروحا من المجتمع، ماذا مقدر الولة من تدابير تعيلها؟ علينا ما مطرح هو الورقة البيضاء على الفقر، التي هي نتاج تخليج بعض الجباب الحكومية العنيفة، الورقة البيضاء، التي قدمتها بنهاية 2020، وعلى الرغم من أن رؤوسنا صعدت بطرف وبطيء تسويقها على أنها ستكون لم الفرض من صياغة دعوية لتعقل ثورة إنكترتها لتتحقق العدالة واستنباط فلسفة جديدة تؤسس لشكل طبيعية الاقتصاد العراقي، لكنها عمليا فقط صعدت رؤوس العراقيين، بينما يظلون ورقة لا تتضمن سوى تغيير سعر صرف الولة العراقية وخفض قيمة الدينار أمام الدولار وانهاك وضع الأسر محدودة الدخل

## ضبط المنافذ الحدودية والأتمتة الالكترونية

• غيث الدباغ

الفاستين لتسهيل دخول السلع والواد غير المشوجة عبر التهرب عن طريق المنافذ غير الرسمية وغير الرقائبة، حيث بها تم قطع حد مكافحة الفساد والتهريب، يستوي الاقتصاد، كما إن قوة الولة وسيادتها وريادتها تكمن في استكانة ضبط الحدود، فتكون بذلك شعبة إن لم تستطع اارة وضبط منافذها، فمن خاللا يتم تبادل السلع والاستثمارات والخدمات والسلع غير النخص والتجارة غير منضبطة ستكون معرراً سهلاً لدخول المخدرات والسلع غير النخص والتجارة السوداء، بالشر، وكل ما يخص التجارة السوداء التي تنشر الفوضى وضعف الاستقرار في البلد، وأنا إذ نتعجب من ممارسات تدبير شأن بلد يملك موقعا ستراتيجيا يربط جنوب غرب اسيا بالعالم الخارجي، تعير اهتمامها لوزارتها الحدودية السنوية التي لا يمكن أن يستغنى بها، بالوقت الذي تعدّ ضربان الاقتصاد العراقي ورتة التجارية بعد التراجع في واردات الذهب الأسود، فبإمكان المنافذ الحدودية التي يملكها العراق والتي تصل إلى 27 مبنياً، أن رسيان أن تحقق نمواً اقتصادياً كبيراً من خلال السيطرة على النخل المالي والرسوم الجمركية، والقضائية، على مجاميع لتخليص الجمركي التي تعمل على رفع مستوى الحياة ودهائها إلى جيوب بعض



• كاريكاتير: خضير الجميري

## الدولة ومكافحة التذمر



**مهما حاولت الطبقة السياسية من إقرار قوانين ومكافحة التذمر الذي يعجز به الشارع ومواقع التحجيم الاجتماعي والصحف اليومية، لم يمنع هذا التذمر الشعبي من الاستمرار من أجل تغيير واقعه**



فإنسان منذ القدم كان التذمر أحد صفاته في العيشة لتوفير الحاجات الأساسية والضرورية، إلا أن تطور المدنية وظهور الأنظمة السياسية وقيادتها للأفراد، جعل حاجاتهم وحاجاتهم مملوكة للسلطات، إذ جعلت السلطة هي من تقرر مصيرهم وتوفير حاجاتهم وتحديد رفاهيتهم وفقاً لتفكيرهم ويعدهم عن السلطة.

الا أن الإنسان لم يبق صامتاً، بل كان التذمر هو الدافع لفرض سلطة الفرد على الدولة، هذه السلطة تستمد ظهورها من معطيات تعامل الدولة مع الأفراد وتوفيرها الحاجات الأساسية والخدمية لهم، فتفرض الدولة ليقاق العقد الاجتماعي بينها وبين الأفراد، ثم وفق قانون الانتخاب، هو الأمر الذي يولد التذمر من قبل الأفراد.

الشعب التذمر يبدأ بالناس وأعمال الاحتجاج الذي توصل رسالة انثار للحاكم على أفعاله، سواء كان الحاكم فرداً أو مجموعة أفراد يمثلون الطبقة السياسية الحاكمة. فالتذمر بداية كل ثورة والتفانسة من أجل التغيير وإصلاح ما فسدت به الطبقة السياسية من توفير الحاجات والخدمات لمواطنيها.

فالذلة ليست قانون وانظام مسيرة مجتمع، بل تكويناها الأساسي على العمل أن تفكر في إيجاد طرق وأساليب وحلول ومعالجات لتوفير الحاجات الضرورية التي يمكن أن تطفئ شرارة عدم الرضا إلى المواطن، ولك أن تتخيل أن دولة تفرض حظرًا أمينًا وتقطع أرواح بعض أفرادها لتجنب انتشار الوباء، إلا أنهم لم يتعبوا أنفسهم في التفكير في إيجاد أساليب تكافح الوباء، وتحافظ على المواطنين وعلى أرواحهم، بل إن مهمهم قطع وتقطيع المدن في وقت هجوم الوباء، وانتشاره، فكانوا الوباء، سيارات مفخخة وليس شيئاً غير مرئي، فنجد أن من حق المواطن أن يتذمر نتيجة سياسيات الدولة الخاطئة، والتي تحتاج بعض قراراتها إلى إعادة تفكير قبل هيجان بركان التذمر الشعبي.

ومهما حاولت الطبقة السياسية من إقرار قوانين في مجالها التحجيم ومكافحة التذمر الذي يعجز به الشارع ومواقع التواصل الاجتماعي والصحف اليومية، لم يمنع هذا التذمر الشعبي من الاستمرار من أجل تغيير واقعه.

# التعليم الإلكتروني والمراحل الابتدائية

• سري آل جواد

**تحاول وزارة التربية اثر إغلاق المدارس بسبب كورونا اكمال العام الدراسي بكل وسيلة، لكن الوسائل المتاحة والتمتع لالتأهات والعراقيل وحسب، بل برزت أيضا عيوب أنظمة تعليمية، لم تلحظ أصلا في النموذج المستعد.**

وإيجاد الحلول المناسبة لهذا المأزق استخدمت وزارة التربية بالتعليم عن بعد محاولة إنقاذ الموسم الدراسي، معلنة عن مواقع خاصة وقناة تربية تتيح من خلالها للتلاميذ متابعة دروسهم ولكن لا تتيح هجوات الزاورة لا بد من تركها من المآزق به الطريقة المبتعة على استلام التعليم التقليدي والتعليم الإلكتروني المتطور، والتي تتيح لكل من لا يستطيع التزم بالدراس واستكمال تعليمه عن بعد، ومساعدة الأمل على مشاركة أبنائهم في التعليم، وإيجاد منبر للتعاون والتواصل المستمر بين ولي أمر التعلم والملاك التعليمية كما أهم التعليم عن بعد في استخدام التكنولوجيا لصالح ما يفيد العملية التعليمية، وتوظيف التكنولوجيا الحديثة بالشكل المطلوب والصحیح لتسهيل عملية التعليم، وقد أسهم هذا الطرف في الإطلاع على أساليب شرح مختلفة للامة الواحدة، وأتاح استخدام وسائل تعليمية حديثة غير تقليدية، وجعل الطالب جزءا من العملية التعليمية، وهذا، وانتشل التعليم عن مستقن الدروس التقليدية، ولكن كان ذلك من الوصول إلى الطريقة التي في خدمت المراد وتبسيطها للطلاب، لكن رغم الحاجة الماسة إلى التعليم عن بعد في زمن كورونا، إلا أن هناك انتقادات مطولة تعرضت لها الطريقة المبتعة في التعليم إيجابيا، والتي منها التمسك بالأساليب التي واجهت التعليم عن بعد، وإقرار مساندة كميّة تعاني منها الأنظمة التعليمية، ولعل أكبر العقائل ضعف الأوضاع التعليمية، أبرز، كثير من السكان، وعدم وصول الخدمة إلى الإنترنت في كل المناطق في البلاد، وعدم القدرة على خلق فضاء تعليمي مما يجري في الفصل التقليدي، فضلا عن أن هذه التقنيات التي يتبعها التعليم الإلكتروني لم تختبر سابقا، ولا تزال التجارب التربوية الإلكترونية متراصة جدا، وترتكز الناجمة منها في أمور جزئية لا تفي بمطالبات التعلم، ولم تستطع وزارة التربية إكمال التعليم عن بعد في النظام الدراسي، رغم أن هذا النظام كان من المفترض إتباعه منذ أكثر من عقد والعقوات التي تعترض العمل في هذه النظم، وإمها هو أن شروط التفاعلية في التعليم عن بعد مفقود أو غائب تقريبا، كما توجد العيوب التعليمية التقنية في مشاهدة هذه الدروس، خاصة مع ضعف سرعة الإنترنت في بعض المناطق وأحيانا وجود فترات في الأوقات الرسمية المستخدمة، كما جرى مع بعض التطبيقات التي تعرضت لانتقادات كبيرة لزامه تخضع عدم احترام الخصوصية، كما توجد إشكالية أخرى تتعلق بالأطفال الذين يعانون مشاكل في النظر أو السمع، إذ لم يتم بعد توفير حل تقني يتيح لهم الاستفادة من التعليم عن بعد، وترداد عقائل التعليم الإلكتروني حدة في الأرباح، لا سيما مع عدم توفر شبكة الإنترنت، وإن توفرت تكون ذات سعات قليلة جدا، والمسألة في البقية الذين لا يتوفر لديهم إمكانية تادية لتسارد، هواتف ذكية، وإن ضعف المستوى التعليمي للكثير من الأسر مع ارتفاع نسبة الأمية، ومن التحديات الطارئة على إعداد القرنين التعليم عن بعد، إذ يتخصص جل التدريب على التعامل داخل الفصل الدراسي التقليدي، وقل المبادرات الرقمية التي كانت تتم في القرنين والتلاميذ كانت تعلمية، ولم يتم مندييات التربية بديوات تطبيقية للبرامج الرقمية تحقق الأهداف التي تنمط العملية التعليمية في الوصول إليها، وعلى وجه خاص اتخاذ قرارات مركزية موحدة تحلّل تعاليل التي سبق تسجيله في السنة الماضية.

# في الشرق الأوسط تأخذ الحرب توجهاً رقمياً

في شهر كانون الأول الماضي خرجت علينا الأنباء العاجلة بأن روسيا قد أقدمت على عملية قرضنة كبرى اختُرفت بها وكالات الاستخبارات في الولايات المتحدة. خلال الفترة نفسها تقريبا كانت هناك أيضا أخبار أقل صدق من عملية اختراق نفذتها إحدى دول الشرق الأوسط. زعمت تلك الأخبار أن السعودية كانت تتجسس على صحفيين تابعين لشبكة الجزيرة الإعلامية الممولة من غريمها دولة قطر وذلك باستخدام برنامج اسراقلي للتجسس.

• روكسان فارماقارمايان وجاي مينز • ترجمة: أنيس الصنّار

كلا الخبيرين تضمنن تسلسلاً سيبرانيا وسرعة بيانات، بيد أنهما تضمننا جانباً مشتركاً آخر أكثر أهمية وهو أن ما من أحد ابدي شعورا بالفاجأة أو الصدمة ازاي منهما. يتحول الخليج بسرعة الى حقل تجارب تمارس فيه أساليب وأخلاقيات ما يطلق عليه "الحرب الهجينة". ثمة تقرير حديث صادر عن منبر الشرق الأوسط وشمال أفريقيا في جامعة كمبرج يستعرض محركات وتوجهات هذه الاستراتيجية الخليجية الأخذة بالنمو والتطور. فمع وجود الأجنداث البدينية المتصاممة والداعمين الدوليين المتنافسين فضحت السعودية وإيران جيوستراسي، جهد كل من الطرفين في بناء أرفع فوة تمكنه من خصمه باستخدام طرق والأساليب مستملي لم تصل اليه جماعته الإقليمية المولية له كل طرف جماعته المعارضة. وعدا ذلك كان هناك استخدام متصاعد للهجمات السيبرانية السليسة صوب أهداف محددة، تتبع أساليب الحرب السيبرانية لكل من هذين الخصمين مخرجا بحوره من المازق الأخلاقي، لأنها أقل من الحروب

التقليدية إيقاعاً للقتل بين الناس وهي مع ذلك قادرة على التسبب بوفوس واضطراب عظيمين. السعودية وإيران أسلوان في الحرب السيبرانية مختلفان جدا عن بعضهما، إذ اختارت السعودية أن تحصل على معظم ما تحتاجه الى من تطور سيبراني عبر مصادر خارجية وشراء معدات لتفكيك عمليات سيبرانية معينة مصممة حسب الطلب من متعاقدين خصوصيين في الولايات المتحدة وإسرائيل وبريطانيا. كذلك تستخدم السعودية جحافل من الروبوتات لتعزيز ضروة المملكة على صفحات وسائل التواصل الاجتماعي في اوقات الأزمات، ولحشد أيضا من الضمر الذي أصابها في أعقاب جريمة قتل جمال خاشقجي مؤخرا. في الوقت نفسه حاولت المملكة تقوية دفاعاتها السيبرانية لاسيما من خلال إقامة بنى تحتية مؤسسية واسعة المعالجة الأمن السيبراني، بدأ هذا النهج في العام 2017 عبر تأسيس ما يسمى "الهيئة الوطنية للأمن السيبراني". وفي أواخر السنة، وبعثت تلك الهيئة تحت أمر مكتب الأمن مباشرة، فضلا عن الاتحاد السعودي للأمن السيبراني والبرمجة والطائرات السيرة، وهي منظمة ترعاها



**استدأد سخونة المواجهة الخليجية بنطوي على دروس لجميع الدول بغض النظر عن حجمها أو مستوى غناها أو إيديولوجيتها فائسالة بالنسبة لاية دولة ما تستأد له تعد إذا ما تسلت أدوات التجسس والتخريب والهندسة الاحتمائية الى شبكات حاسبتها من دون أن يشعر بها أحد" بل كيف سيمنكن التصدي لهذا التهديد المتصاعد وباية سرعة.**

عن مجلة "فورن بولسي"

## حرمة السلاح الحكومي

• اللواء عدي الحساني

الالتزامات التي تقع على عاتق الدولة وبما يؤسس لاحترام سيادتها والحفاظ على استمرارها، ومن أجل ذلك تحتاج الدولة إلى تسليح أدواتها القائمة على تحقيق أهدافها كما وتحتاج لحمايتهم من أي اعتداء عليهم وقد واعدت تنظيمي من الدولة تجاههم، ففي سيبل ذلك تعد الدولة تسليحاً حكوميّة لوظفائها من الشرحرة أعمالا متشكك من تنفيذ واجباتهم الموكلة إليهم وتمتدحهم موات تعريفية تحولهم حمل وحيازة السلاح.

وضمن الثقافة الوظيفية يستوجب أن تكون لهذا السلاح احرمة تقيد حملها من أي ان استخدام السلاح وفقاً للإلته التي أقرتها القوانين الوظيفية والتعليمات والكتنا نجد اليوم قيام (المعصر) ممن لا يمتلك الذرية الكاملة بأهمية وحرمة ذلك السلاح

## التحرش الإلكتروني

من الواضح أن التحرش لم يعد مقتصرًا على الواقع المادي، فمثلا بعد أن كان منتشرًا بين الأقران والأماكن العامة وكذلك وسائل النقل المختلفة، وتعددت الصور في هذا العالم الرقمي فمن الإحراج في المواقف على طلبات الصداقة والمراسل الشخصية والزعجة للطرف الآخر بهدف الحصول على هدف جنسي أو تحمل هذه الرسائل الإلكترونية مجموعة من الأفظات النابية التي يجرمها القانون ويرفضها المجتمع وترفضها الأخلاق، ومن بين هذه الصور وما تشاهده من وقائع في ناسي هندي الطاهرة يدعو إلى التفكير جليًا ما تسمى الذي يدعو لتنامي هندي الطاهرة؟

يعود السبب الرئيس إلى الافتتاح الكبير الذي شهدهت الطبقات الاجتماعية في التحول للعالم الإلكتروني هذا من جانب، ومن جانب آخر هو عدم احترام القانون والأخلاق، إذ لم يستطع بفكر وإع واسلوب متحضر، وكذلك ضعف النفس والتفكير في المواقف أثناء استخدام التقنية الحديثة، يأتي هذه الولاية تشكل أسلوب حياة يومية وتعامل فريدا من نوعه لم تشهد المجتمعات قبله، ومن بين الأزمات التي شهد العلاقات غير مشروعة وكذلك التعامل مع الآخرين، وكذلك في الأساليب الأخرى لهذا التحرش هو الفراغ النفسي والعاطفي لدى بعض المستخدمين، إذ

نجد وصول بعض الفئات إلى المساومة والابتزاز في حالة رفض الطرف المقابل هذه الفعل، مما يستدعي أن تكون هناك رقابة صارمة جدا على فئات الأطفال، وكذلك البئات القاصرات في سبيل حمايتهم من مصاعف التنفوس، ونحن نعلم جميعًا ما تأثير التقنية على الحياة اليومية، وهذا لا يقصد به أن الفئات العمرية الأخرى غير مشروعة بلإرفاقه والحرص بالمعكس، ولكن الفئات التي ذكرت سابقًا تشكل بذرة المجتمعات فمن غير أمكن أن نهدل هذه الفئات القاصي الربيع والأعمار وحرارة الشمس وهذا من غير رعاية وإهتمام، وفي دراسة أجراها موقع ميل البريطاني، أكد عدد من استطلاعات الرأي أن أكثر من 70% من أفتيات على مواقع التواصل الاجتماعية تعرضن للحرش الإلكتروني، إذ أكد القائمون على الدراسة أن زيادة الافتتاح على السوشيال ميديا، أسهم بشكل كبير في ظهور شخصية التحرش الإلكتروني، والتي يعمل به الحال إلى الانتراز بعد ذلك، وتفرز مشروعة من الفئات التي تنمط الحياة الاجتماعي ولكن تشدد على تشبه قانون مكافحة الجريمة المعلوماتية لمهدد كاتفة هناك أفعال دنينة في محاولة للحد من انتشارها والحيولة على وقوع كارثة اجتماعية تهدد الأسرة في مجتمعا

لصدام، وارتفعت بعدها الاصوات الشعبية هائقة (التنهي حكم صدام). وسرعان ما انطلقت انتفاضة شعبية كبيرة في البصرة حيث خرج سكان البنية إلى الشوارع، وهم يهتفون بما زاد النظام. وخرج بعض الشباب وهم يعلنون بضرورة ما زاد من الهيئات الشعبية الحكومية ومؤسسات كثيرة نحو مراكز الشرطة والبلديات الحكومية ومعسكرات الجيش. وأخيراً، من كان فيها من السجاء الأبرياء، والانتقالية على خبايا الأسلحة الصغيرة، وحشد المتطامكين في القوات العراقية الانتفاضة في اليوم التالي إلى المناطق والقرى والمدن والبصرة وكانت أول رد فعل عمومي ضد نظام صدام. وسرعان ما امتدت الانتفاضة إلى القامرية في 11 آذار 1991 مع المعارة ثم انتشرت إلى مدن أخرى، ولكن النظام استطاع إخضاعها بالقوة.

يعود السبب الرئيس إلى الافتتاح الكبير الذي شهدهت الطبقات الاجتماعية في التحول للعالم الإلكتروني هذا من جانب، ومن جانب آخر هو عدم احترام القانون والأخلاق، إذ لم يستطع بعضهم بغير وع واسلوب متحضر، وكذلك ضعف النفس والتفكير في المواقف أثناء استخدام التقنية الحديثة، يأتي هذه الولاية تشكل أسلوب حياة يومية وتعامل فريدا من نوعه لم تشهد المجتمعات قبله، ومن بين الأزمات التي شهد العلاقات غير مشروعة وكذلك التعامل مع الآخرين، وكذلك في الأساليب الأخرى لهذا التحرش هو الفراغ النفسي والعاطفي لدى بعض المستخدمين، إذ

يعود السبب الرئيس إلى الافتتاح الكبير الذي شهدهت الطبقات الاجتماعية في التحول للعالم الإلكتروني هذا من جانب، ومن جانب آخر هو عدم احترام القانون والأخلاق، إذ لم يستطع بعضهم بغير وع واسلوب متحضر، وكذلك ضعف النفس والتفكير في المواقف أثناء استخدام التقنية الحديثة، يأتي هذه الولاية تشكل أسلوب حياة يومية وتعامل فريدا من نوعه لم تشهد المجتمعات قبله، ومن بين الأزمات التي شهد العلاقات غير مشروعة وكذلك التعامل مع الآخرين، وكذلك في الأساليب الأخرى لهذا التحرش هو الفراغ النفسي والعاطفي لدى بعض المستخدمين، إذ

• سهيا الشخيلي

مهما قيل ويقال عن الانتفاضة الشعبانية التي حدثت في مطلع شهر شبان من عام 1991، فإن هناك حقائق يجب أن لا ينكرها أفراد شعبنا قبل قبولياتهم ومناهيهم من أنها كانت انتفاضة ضد نظام دكتاتوري مستبد وأرعن ودمو، من الحرب العراقية الإيرانية التي بدأت عام 1980 واستنزفت كل مقومات الحياة في الوطن حتى انتهائهما عام 1988 بعد وقت أطول النار، وبعد جراحات تلك الحرب التي لا يعرف التاريخ من لها ما لها قامت؟ وكيف انتهت؟ حتى جاءت نخبة صدام في حقه كما زعم في الاستيلاء على عترة الكويت وكان هدفه الأول والأخير هو استرجاع بعضا وليس كل خسائره في تلك الحرب التي قدم فيها التضام والدماء خيرة أبنائهما. فقد كان صدام يفتخرا بالدماء فهو قد سار من حرب إلى أخرى ليؤكد للجميع أن حكمه ليس سوريا، وإن موسمه

• اعداد وتحرير: وسام عبد الواحد

### ملابس ذكية تراقب وتقيس تحركاتك

• تلتن، وكالات

في السنوات الأخيرة كانت هناك اختراقات مبررة في التقنيات القابلة للارتداء، مثل الساعات الذكية التي يمكنها مراقبة التنفس ومستويات الأكسجين في الدم.

ولكن ماذا عن الجهاز القابل للارتداء الذي يمكنه اكتشاف كيفية تحركك أثناء قيامك بنشاط بدني أو ممارسة رياضة. ويمكن أن يقدم أيضاً ملاحظات حول كيفية تحسين أسلوبك؟ وماذا لو كان الجهاز القابل للارتداء شيئاً سترتديه بالفعل مثل قميص أو زوج من الجوارب؟ هذه هي الفكرة وراء مجموعة جديدة من الملابس المصممة من قبل معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا في مدينة كامبريدج بولاية ماساتشوستس الأميركية والتي تستخدم أليافاً خاصة لاستشعار حركة الشخص عن طريق اللس.

وأظهر الباحثون أن ملابسهم يمكنها في الواقع تحديد أشياء مثل ما إذا كان شخص ما يجلس أو يمشي أو يقوم بأوضاع معينة.

ووفقاً لموقع «تيك أكسبلور» التقني، يقول الباحثون من مختبر علوم الكمبيوتر والذكاء الاصطناعي التابع لمعهد ماساتشوستس للتكنولوجيا إن ملابسهم يمكن استخدامها للتدريب الرياضي وإعداد تمارين المرضى وحتى المساعدة في مراقبة صحة القوميين في مواقع الرعاية على سبيل المثال، ما إذا كان شخصاً ما قد سقط أو فقد وعيه، وطور الباحثون مجموعة من الجوارب والقفازات التي تسترعي كاميرا والتي تستخدمها كاميرا «الذكاء الاصطناعي» للتحقق من سلامة الشخص المصاب مع ألياف تتبع شائعة مصنوعة حسب الطلب والتي تستشعر الضغط من الشخص الذي يرتدي الثوب.

ووفقاً للفرق في الميزة الرئيسية في هذه التقنية، على عكس العديد من الأجهزة الإلكترونية القابلة للارتداء الحالية، يمكن منجمها في إنتاج اللباس التقليدي على نطاق واسع، وأصبحت اللباس المصنوع من الألياف الإلكترونية شائعة مع ألياف تتبع شائعة مصنوعة حسب الطلب والتي تستشعر الضغط من الشخص الذي يرتدي الثوب.

ووفقاً للفرق في الميزة الرئيسية في هذه التقنية، على عكس العديد من الأجهزة الإلكترونية القابلة للارتداء الحالية، يمكن منجمها في إنتاج اللباس التقليدي على نطاق واسع، وأصبحت اللباس المصنوع من الألياف الإلكترونية شائعة مع ألياف تتبع شائعة مصنوعة حسب الطلب والتي تستشعر الضغط من الشخص الذي يرتدي الثوب.

### «TCL» تطور هاتفاً هجيناً

• بكين، وكالات

تطور شركة «TCL» هاتفاً هجيناً قابلاً للطي واللف، الذي يجمع بين اثنين من أكثر الاجتهادات في تصميص الهواتف الذكية في الوقت الحالي. وتطور الشركة التي تصنع شاشاتها الخاصة وبدت بدفع علامتها التجارية الخاصة لأجهزة أندرويد في أوائل عام 2020، منذ بعض الوقت شاشات OLED القابلة للطي والمرنة، وذلك بالرغم من أن الجهاز المفاهيمي الجديد يجمع الشاشتين معاً.

وتصممت TCL منذ ما يقرب من اثني عشر شهراً في بعض تصاميم الشاشات المرنة الأنيقة التي كانت تطورها.

وشمل ذلك جهازاً لوجياً مزوج الطي يحتوي على مضمليين ويحول من هاتف إلى حاسب لوحي كبير نسبياً، بالإضافة إلى جهاز منزق بشاشة قابلة لللف من الجانب.

وكانت عبارة عن تجارب للشكل وتكنولوجيا الشاشات، وأكد المؤسس المشارك ومدبر مارك تشينغ، «سير» تشينغ، التي تقدم عملاً رقمياً منذ العام 2016 أن كل عمل معروض في الوقت الحاضر سيبدأ لاحقاً بالذات، وسرّح تشينغ أن الهدف من الهدف من الهدف الذي لا يزال يتجلى في أي شيء، أقرب إلى جهاز تلفزيون صغير، وفوتون إلى رسومات نصية جديدة تطورها «TCL». حيث يجمع الجهاز - الذي تم الكشف عنه رسمياً في شهر نيسان - بين الشاشة القابلة للطي والشاشة القابلة لللف.

ويستخدم الجهاز شاشة لطي من فئة Drag- onHinge من TCL، وهو مظهر متعدد الشاشات. وتعتمد الشركة المصنعة أنه يمكنها من بناء مجموعة متنوعة من الأجهزة القابلة للطي.

وبعد توسيع الجهاز، يمكن للمستخدمين سحب شاشة خلفية لتوسيع الجهاز بشكل أكبر، وتحول الهاتف الذكي الصغير إلى جهاز لوحي كبير.



## ناسا تبشر العالم: الأرض آمنة من خطر «أبوفيس»

يمكن لسكان كوكب الأرض أن يتنفسوا الصعداء حالياً بعد أن أكدت وكالة الفضاء الأميركية (ناسا) أننا سنعيش في أمان بدون أي تهديد من الكويكب أبوفيس، الذي ابتعد عن الأرض ولا يمكن أن يصطدم بها طيلة 100 عام على الأقل.

• نيويورك، بي بي سي

أوروبا، أفريقيا وأجزاء من آسيا والولايات المتحدة من الكويكب أبوفيس، الذي يمكن أن يتسبب في كارثة عالمية إذا اصطدم بالأرض في عام 2028. لكن احتمالات الاصطدام منخفضة جداً، وفقاً لناسا، وقالت ناسا إن الكويكب «يقع في مدار قريب من الأرض، لكنه لا يشكل خطراً على الأرض».

وقالت ناسا في بيانها: «الكويكب أبوفيس، الذي يبلغ قطره حوالي 340 متراً، أي بطول ثلاثة ملايين قدم تقريباً، لا يشكل خطراً على الأرض في عام 2028. لكن احتمالات الاصطدام منخفضة جداً، وفقاً لناسا، وقالت ناسا إن الكويكب «يقع في مدار قريب من الأرض، لكنه لا يشكل خطراً على الأرض».

وقالت ناسا في بيانها: «الكويكب أبوفيس، الذي يبلغ قطره حوالي 340 متراً، أي بطول ثلاثة ملايين قدم تقريباً، لا يشكل خطراً على الأرض في عام 2028. لكن احتمالات الاصطدام منخفضة جداً، وفقاً لناسا، وقالت ناسا إن الكويكب «يقع في مدار قريب من الأرض، لكنه لا يشكل خطراً على الأرض».

## تكنولوجيا «إن إف تي» تطمئن هواة الفن الرقمي

• نيويورك، آ ف ب

صغيرة لا تتعدى ستة أشهر، ما أدى إلى نمو سريع في سوق هواة جمع المنتجات الرقمية. سرعان ما كانت تقتصر على فئة محدودة، وهي استقطبت استثمارات بمليارات الدولارات.

وقال «سير» تشينغ، المؤسس المشارك ومدبر مارك تشينغ، «سير» تشينغ، التي تقدم عملاً رقمياً منذ العام 2016 أن كل عمل معروض في الوقت الحاضر سيبدأ لاحقاً بالذات، وسرّح تشينغ أن الهدف من الهدف من الهدف الذي لا يزال يتجلى في أي شيء، أقرب إلى جهاز تلفزيون صغير، وفوتون إلى رسومات نصية جديدة تطورها «TCL». حيث يجمع الجهاز - الذي تم الكشف عنه رسمياً في شهر نيسان - بين الشاشة القابلة للطي والشاشة القابلة لللف.

وقال تشينغ، «سير» تشينغ، المؤسس المشارك ومدبر مارك تشينغ، «سير» تشينغ، التي تقدم عملاً رقمياً منذ العام 2016 أن كل عمل معروض في الوقت الحاضر سيبدأ لاحقاً بالذات، وسرّح تشينغ أن الهدف من الهدف من الهدف الذي لا يزال يتجلى في أي شيء، أقرب إلى جهاز تلفزيون صغير، وفوتون إلى رسومات نصية جديدة تطورها «TCL». حيث يجمع الجهاز - الذي تم الكشف عنه رسمياً في شهر نيسان - بين الشاشة القابلة للطي والشاشة القابلة لللف.

وقال تشينغ، «سير» تشينغ، المؤسس المشارك ومدبر مارك تشينغ، «سير» تشينغ، التي تقدم عملاً رقمياً منذ العام 2016 أن كل عمل معروض في الوقت الحاضر سيبدأ لاحقاً بالذات، وسرّح تشينغ أن الهدف من الهدف من الهدف الذي لا يزال يتجلى في أي شيء، أقرب إلى جهاز تلفزيون صغير، وفوتون إلى رسومات نصية جديدة تطورها «TCL». حيث يجمع الجهاز - الذي تم الكشف عنه رسمياً في شهر نيسان - بين الشاشة القابلة للطي والشاشة القابلة لللف.

وقال تشينغ، «سير» تشينغ، المؤسس المشارك ومدبر مارك تشينغ، «سير» تشينغ، التي تقدم عملاً رقمياً منذ العام 2016 أن كل عمل معروض في الوقت الحاضر سيبدأ لاحقاً بالذات، وسرّح تشينغ أن الهدف من الهدف من الهدف الذي لا يزال يتجلى في أي شيء، أقرب إلى جهاز تلفزيون صغير، وفوتون إلى رسومات نصية جديدة تطورها «TCL». حيث يجمع الجهاز - الذي تم الكشف عنه رسمياً في شهر نيسان - بين الشاشة القابلة للطي والشاشة القابلة لللف.

وقال تشينغ، «سير» تشينغ، المؤسس المشارك ومدبر مارك تشينغ، «سير» تشينغ، التي تقدم عملاً رقمياً منذ العام 2016 أن كل عمل معروض في الوقت الحاضر سيبدأ لاحقاً بالذات، وسرّح تشينغ أن الهدف من الهدف من الهدف الذي لا يزال يتجلى في أي شيء، أقرب إلى جهاز تلفزيون صغير، وفوتون إلى رسومات نصية جديدة تطورها «TCL». حيث يجمع الجهاز - الذي تم الكشف عنه رسمياً في شهر نيسان - بين الشاشة القابلة للطي والشاشة القابلة لللف.

وقال تشينغ، «سير» تشينغ، المؤسس المشارك ومدبر مارك تشينغ، «سير» تشينغ، التي تقدم عملاً رقمياً منذ العام 2016 أن كل عمل معروض في الوقت الحاضر سيبدأ لاحقاً بالذات، وسرّح تشينغ أن الهدف من الهدف من الهدف الذي لا يزال يتجلى في أي شيء، أقرب إلى جهاز تلفزيون صغير، وفوتون إلى رسومات نصية جديدة تطورها «TCL». حيث يجمع الجهاز - الذي تم الكشف عنه رسمياً في شهر نيسان - بين الشاشة القابلة للطي والشاشة القابلة لللف.

وقال تشينغ، «سير» تشينغ، المؤسس المشارك ومدبر مارك تشينغ، «سير» تشينغ، التي تقدم عملاً رقمياً منذ العام 2016 أن كل عمل معروض في الوقت الحاضر سيبدأ لاحقاً بالذات، وسرّح تشينغ أن الهدف من الهدف من الهدف الذي لا يزال يتجلى في أي شيء، أقرب إلى جهاز تلفزيون صغير، وفوتون إلى رسومات نصية جديدة تطورها «TCL». حيث يجمع الجهاز - الذي تم الكشف عنه رسمياً في شهر نيسان - بين الشاشة القابلة للطي والشاشة القابلة لللف.

### «فيسبوك» يجمد صفحة مادورو

• كراكاس، آ ف ب

أعلن موقع فيسبوك أنه «جمد» صفحة الرئيس الفنزويلي نيكولاس مادورو لمدة شهر بعد انتهاكات متكررة وقوانين الخدمة لكافة المعلومات الضالة المتعلقة بكوئيد - 19.

وقال نايف ماسم فيسبوك، «مسبب الانتهاكات المتكررة لقراري، نقوم بتجميد الصفحة لمدة 30 يوماً، وستكون خلالها متاحة للعرض فقط».

وقال نايف ماسم فيسبوك، «مسبب الانتهاكات المتكررة لقراري، نقوم بتجميد الصفحة لمدة 30 يوماً، وستكون خلالها متاحة للعرض فقط».

وقال نايف ماسم فيسبوك، «مسبب الانتهاكات المتكررة لقراري، نقوم بتجميد الصفحة لمدة 30 يوماً، وستكون خلالها متاحة للعرض فقط».



### «Sigma» تطرح أخف كاميرا في العالم

• طوكيو، وكالات

كشفت شركة Sigma اليابانية التقى عن «Sig- ma fp» التي تصفها بأنها أصغر وأخف كاميرا كاميرا الأملار عديمة المرآة في العالم الرقمي. وتزن فقط 113 جراماً، وهي أصغر كاميرا كاميرا الأملار عديمة المرآة في العالم الرقمي.

وقال نايف ماسم فيسبوك، «مسبب الانتهاكات المتكررة لقراري، نقوم بتجميد الصفحة لمدة 30 يوماً، وستكون خلالها متاحة للعرض فقط».

وقال نايف ماسم فيسبوك، «مسبب الانتهاكات المتكررة لقراري، نقوم بتجميد الصفحة لمدة 30 يوماً، وستكون خلالها متاحة للعرض فقط».

وقال نايف ماسم فيسبوك، «مسبب الانتهاكات المتكررة لقراري، نقوم بتجميد الصفحة لمدة 30 يوماً، وستكون خلالها متاحة للعرض فقط».

وقال نايف ماسم فيسبوك، «مسبب الانتهاكات المتكررة لقراري، نقوم بتجميد الصفحة لمدة 30 يوماً، وستكون خلالها متاحة للعرض فقط».





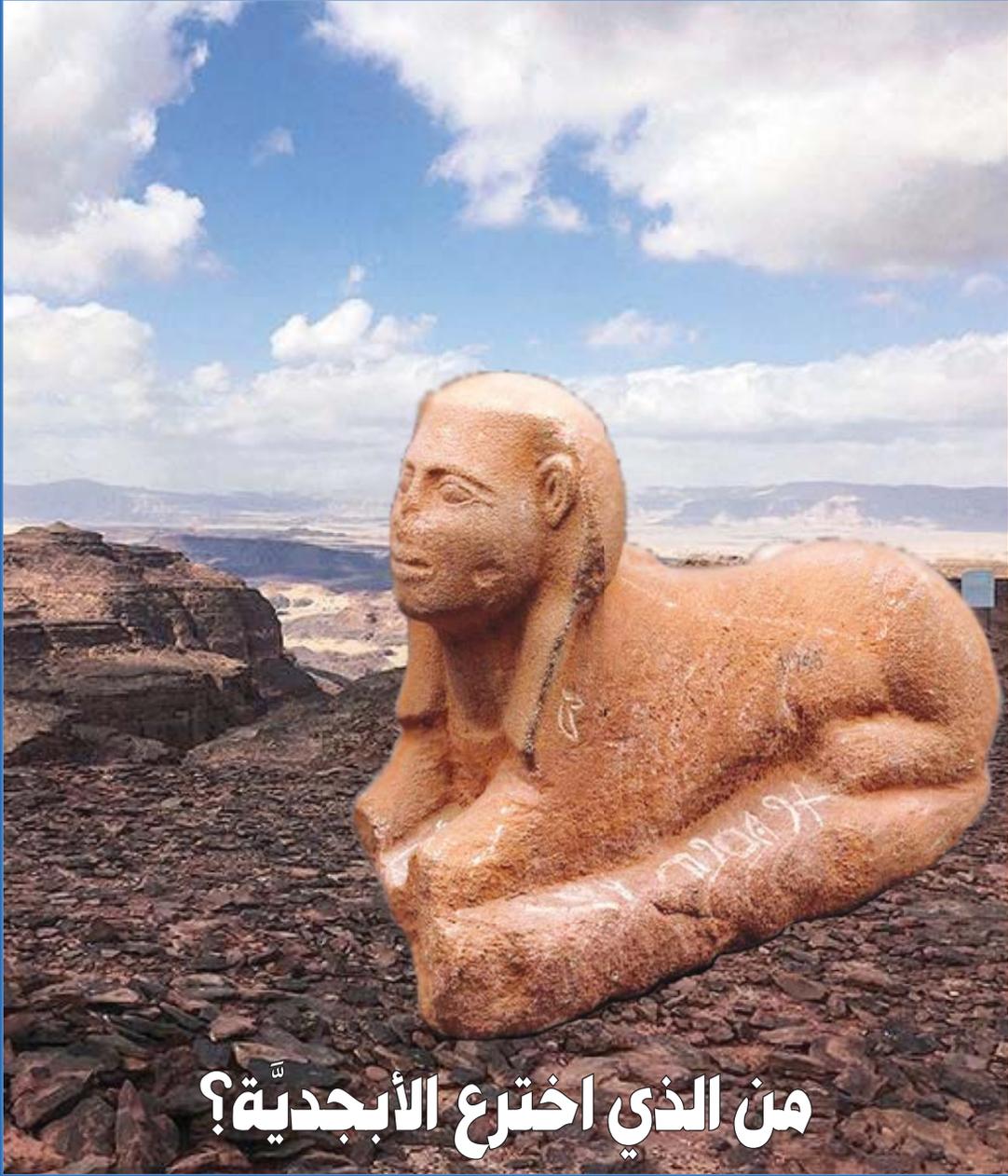
رؤية المنهجية  
التاريخية من  
خلال الأدب  
الروائي

تفاصيل 14

13  
ALsabah



الصباح  
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي  
ALSABAH NEWSPAPER  
www.alsabaah.iq Mon. 29 . Mar. 2021 Issue No. 5077 العدد 2021 آذار الاثنين



## من الذي اخترع الأبجدية؟

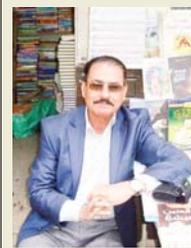
الغضب يسيطر  
على البرتغال ورونالدو

تفاصيل 20



كريم محمد حمزة.. شاعر العامية  
المجدد الذي أصبح عالم اجتماع

تفاصيل 22



المعايير الكمية والكيفية والدلالية  
في (مهرجان حبات السكر)

تفاصيل 15





د. حسين القاصد

### الدلالة بين الأصل والتحرل

كل شيء في الحياة يعتمد على العلامة، والعلامة هي أول الكلام، والمفردة وعام المعنى، والمعنى هو رسالة المفردة، فالألفاظ بلا معنى لا قيمة لها، إذ لابد من رسالة ومرسل ومرسل إليه، والرسالة هي الكلام والمرسل هو المتلقي والمرسل إليه هو القارئ، ويمكّن الرسالة يتكون من مفردات، والمفردات تعني الكلام، ذلك لأن التلفظ هو الحالة المحيطة للكلام فلا كلام بلا تلفظ، والتلفظ عند العرب هو إخراج الشيء، فيقال: لفظ الشخص، أخرج رومي ما في فمه من ريق وغيره، وألفظ كلمة، نطق بها، وهذا يعني أن التلفظ هو عملية التكلم نفسها، أو عملية تحقيق الكلام وإنتاجه، فالكلام هو الملفوظ والملفوظ هو نتاج التلفظ وهو إنجاز القول بشكله المتعارف لفظاً ومعنى.

لا شك أن الشاعر مدرك تماماً بأن الاستعارة ليست مهارة بلاغية أو شبيهاً من التشبيه ولا حتى أن ارتياح بينهم في خلق نوع التخييل بواسطة اللغة، أما في أي حالة ثابتة أو متحول قريب متفق عليه بمدى فنية محسوسة ومحسوبة في أي واحد، وهذا التحول يحتاج إلى مشتركات كثيرة بين المرسل والمرسل إليه لكي تتم عملية التواصل على أكمل وجه.

إن ترسم فيها فالعلة هي أهم الاحتياجات الإنسانية، والخطاب اللغوي يمس كل زوايا التواصل الذي تؤويه اللغة، ولو تبيعية التكرار والاعتدال من أن يعي المتلقي والمعنى بخصوصيات، بعد تحقق التوافق والاشتمال ثقافياً وصغرياً وأساساً، تستعمل إلى أننا نتمتع المعاني وتغير المعجم اللغوي المشترك أو تستبدل بعض المفاهيم الأيديولوجية التي تعبر انعطاب اللفظة وتخرجها من معناها إلى المعنى السياسي الجامد المتعلق.

يقول رولان بارت ((إن اللغة ما أن ينطق بها حتى وإن ظلت مجرد مهمة فهي تصبح في خدمة سلطة بعينها، إذ لابد أن ترسم فيها خاتماً، نغوذ القول الجازم، وتبعية التكرار والاعتدال من أن يعي المتلقي والمعنى بخصوصيات، بعد تحقق التوافق والاشتمال ثقافياً وصغرياً وأساساً، تستعمل إلى أننا نتمتع المعاني وتغير المعجم اللغوي المشترك أو تستبدل بعض المفاهيم الأيديولوجية التي تعبر انعطاب اللفظة وتخرجها من معناها إلى المعنى السياسي الجامد المتعلق.

### (الطلق...)

- يحشش الأفق على كتف تاركاً
- حطب الروع
- بارود الحروب
- رؤوس صبية التحشير المشقوبة
- بالدخانيات
- صور الحبيبات المنثارة في تدور
- الأماني
- دمع التكاليل وجمر صبرهن المتقد.
- لأزهر
- فداخا بلون نوارس ندحة
- فكلما راز يتيم قبر أبيه، مزل على قلبي
- قاطعاً من مشائله خلماً أو بعض
- خلّم.

- زوى زهير شكر
- كُلّمَا حاولت أنْ
- أحصي ندوب الفجر
- أعود خاتبة..
- ألملم النجوم وكورها في عيني
- لتنفجر دمعاً مُلوّنة
- اصبغ بها اطافري وأبسم.
- فما بين الطلّق.. والطلقة
- شهيقي أبيض.. زفيرُ أسود
- أينائل ضوسم تميزُ مسمرات الأيام
- مسرعة.
- عبات في مقابر تنوح
- جُدراًن أحلام ساعاتها مطعوبة

## أربعة تساؤلات في الثقافة الاجتماعية



● لوحة (مارسيل كيرم)

● ياسين طه حافظ

- تناتب انتباه الناس
- صدمات صغيرة،
- صدمة إثر صدمة.
- هذه تمس المستقرات
- التي أمن الناس فيها
- أمثوا بها. وهذه
- الصدمات، ما عادت
- تفتأخ الفرد، بل
- صارت مما اعتاد
- عليه. فهي إذا لم
- تعد طارئة أو نادرة
- بل مأوفة ويعضاً
- دائماً من التوقعات.
- فضلاً عن ذلك هي
- بعض من إيقاظات
- الحياة وتحفيزها... هذه
- مسألة أولى.

أي دور إسناد أو دور مُعارة؟ أم لا لأن العقلية يفرض أن يكون العقلية لا تتغير، لا تتغير لأن نامل أو نشكك العملية الكبيرة أو نستاء، ما يجري العملية الكبيرة الواسعة هي في الأساس عملية نسخ حياة وكسر وتعديل أنظمة متفق عليها وأنظمة جديدة. لكن ماذا، حين نجني لإشكال المسئلة الثالثة، أعني ما يظهره مكتسب الحقوق الملئون، الأقطاب، عموم فقراء الشعب أو الشعوب الفقيرة والمضطهدة، والتي صارت تنفص بحرية؟ ما الموقف من نتائج، من إشباع العبقريات الجديدة، من التناقضات المتوقعة من حضور هؤلاء، الأفضل في الحياة المدنية، وابن وكيف يتوافق لهم الفضل، للتقدمهم؟ هل نسمح لهم بالأبمبالاة، بل بعينها، بلا تقدير لسير الأمور بهوداً!.

وفعلها!، وهي رغبات وحاجات تتزايد، لا يكفي أن نقول، الاتحاد قوة، رأي الجماعة خير من رأي الفرد، والانغمار في الحياة خير من الموت فردي في الفقر... هذه كلمات طيبة، لكنها صناعة أدبية. إلا أن تنصص الحاجة لرسوى هذه، إلا أن بعضاً من هذه الـ "السوى" يخالف القاعدة للمألوفة، ويريد الفرد تجاوزها بعد أن أنانها، النزعات، الرغبات، الأمال الجديدة موجودة ويوضوح، وضيقاً بها أم لم نرض، علينا احترامها. علينا التفكير الجاد بكل بيعد الاشتياك.

ما قاله لنا التاريخ البشري حتى الآن أن "التجاوزات، أن سلسلة أحداث الرضخ وأن الخروج عن الطاعة... كانت أفعالاً ذات شأن في التطور، فهل لنا، نحن بعض مثققي الفعل،

السئلة الثانية: نحن لم نعد نرضى ولا نرتاح للحال السياسي، أعني أننا لا نريد الأشرار في جانب، مما لا يغير والتصانفاً أو "توحدنا" بالسيوى، الإنسان اليوم نزع للتفرّد، للاستقلال، للتميز، ولكن هو: الثالثة: تطور الحضامات، التمدن، الغيا والقناة وأقرأ بحقوق السود، الملئون وعموماً والأقطاب، لكن المعاشية أظهرت أن مديون ممن اكتسبوا الحقوق، واستعادوا يظهرن كغدا، وقوى جسدية، وقوى فكرية، عبقريات، هؤلاء يحتاجون إلى فضاء، ليتقدموا، من يمنحهم فضاء للتقدم، ثلاث مسائل من مجموعة ظواهر، ليست سلوكية مؤقتة أو عابرة لكنها "تطورات" من نوع آخر توجب حقوقاً أكثر واحتراماً أكثر واستجابات. وهذا نواجه لافئة تنبيه ترسم لنا المسئلة الرابعة، وهي تساؤل المدينة والتأكد من سلامة إنسانيتها الجديدة المتحصرة.



ما الذي تقدمه لتأكيد لفظنا أو تفهمنا للانتماءات الجديدة، لنا لم يعد صحيحاً، أو للحاجة إلى بديل، أمثالها ليس تصرفاً مسؤلاً، أصلاً، يعني إغفالاً للمستجد ولأبمبالاة بالتنبيه، صار الآن مطلوباً التحديد، بالوضوح، العيني أو دراسة ما تكلف لنا مجموع هذه الانتباهات يعني تغييراً متقطعاً يحصل، يعني أن المجتمع ينته لوجوب التغيير، إعمال ومصادرة الظواهر، يعني إشارة تمردات "خشنة" وقد تحول تخريباً من هذه إننا صرنا نريد إجابة حاسمة، استجابة أو إقرار بحق التمرد الفردي، الثانية التجاوزة وحتى النرجسية، وهي ناتية أيضاً، الرغبة في العيش الخاص والتفكير الخاص التميز وعدم الاشتراك. هذه كلها رغبات صرنا "نحتاج" إلى حضورها حسب ولكن لحضورها



## رؤية المنهجية التاريخية من خلال الأدب الروائي

● ضحى عبدالرؤوف المل

يتنقد المبرمج العمل الروائي تبعاً لدراسة التاريخية التي يدورسها ويطلقها في تاريخه للأحداث، ولكن من وجهة نظره كمؤرخ يحقق بالأبحاث ويتابعها وفقاً لثروتية الخاصة للبعد التاريخي الذي يريد تسلط الضوء عليه، بينما يبني الروائي عمله التاريخي على الكثير من التفاصيل الخيالية، الأحداث والتي تفصل نوعاً ما عن الحقيقة التاريخية من خلال حوارات الشخصيات والقدرة على بناء الحدث، مثل رواية زوايب العبيد لثروتية اللببية نجوى بن شطوان، التي استطاعت منح روايتها تاريخياً تابعاً من رصد الكثير من الأحداث التي في كتب التاريخ، وينجح الترمز به تاريخياً من خلال قوة الأحكام والتعامل مع الزمن بمقدرة أدبية حريفة من نون أن يخلق لنا، التاريخي.

الحقائق ويحولها إلى فانتازيا لا تنتمي إلى التاريخ الحقيقي إلا من خلال القواعد الأساسية لبعض البؤد التاريخية؛ وهل تراعي الرواية المعاصرة خصوصية المنهجية التاريخية؟ إن فهم الماضي من خلال الأدب الأدب التاريخي، أو حتى فهم الحاضر لا يتعلق بالأسلوب، وإنما يرتبط بروية المنهجية التاريخية من خلال الأدب الروائي الذي يصنع بها الأحداث، وبينهم من خلالها الشخصيات غير الأساسيين، مركزاً على الشخصيات الأساسية بعد تفكيكها، ووضعها تحت المجهر التحليلي.

لكن في مكانها ضمن الحلقة التاريخية ومنهجيتها، ويتطور حديسي يعيد من خلاله الموتى إلى الحياة، لتشكيل الموقف الذي أدى إلى صنع هذا التاريخ الذي يتناوله في روايته مثل روايات جرجي زيدان والكثير من الروايات الأخرى التي نتجت نجاحاً كبيراً في تناولها التاريخ، بعض النظر عن العيوب في

البعض الآخر من الروايات واشكالية دخولها إلى التاريخ، فما زالتنا نقرأ الكثير من التفاصيل العارفة بأحداث الماضي، والمتفائلة بالكثير من التفاصيل التي لم يتطرق لها التاريخ مثل رواية "عروس الخصر" للروائي اللبناني "الياس الطوروني" والتي تتحدث عن حرب الشوارع و تلك الحرب التي تسببت بالكثير من الويلات في الأحياء، والأرقة، وكما في روايات "توفيق يوسف عواد" فهي رواية سلطانية القاهرة للكاتب "ديما الدروبي" هي إعادة أحياء، مرحلة شجرة الدر والرفق فانتازيا حكماً؛ أم أنها جحدت بالحوارات بين الشخصيات بعيداً عن الأسس التاريخية؛ وهل تخضعت الحدود بين التاريخ والخيال؟، ومضى يبقى الروائي المنهجية التاريخية؟ إن معرفة نوعية التاريخ الذي تتناوله الروايات هي فهم للخطاب التاريخي، والأخرى ما تم تسلط الضوء عليه، كما في رواية "ترتر" للروائي نزار عبد الستار التي أعادتنا إلى مرحلة من تاريخ العراق، ويمتزجة منحت القدرة على إعادة النظر في



## رهان الفردية الخاطئ

• عادل الصويري

ثمة خلط يمارسه أصحاب المجالات الإبداعية، الأدبية تحديداً، بين رويتهم المتعلقة بمنجزهم والتي قد يذهب باليهيم إلى أنها فردية تمثل مشروعاً شخصياً ليس بالضرورة أن تعبر عن رأي وتوجهات الآخرين، وبين دورهم كمتفكرين يديني أن يكونوا فاعلين في مجتمعاتهم على صعيد الموقف من الأحداث، وهذا يعني أن الثقافة تتكون عبارة عن توتر بين الوعي بالواقع من جهة، وبين الهدئية المتفاعلة مع الدور الثقافي في حال كان هناك دور أصلاً.

الخلط يمكن في تسرب الفردية المتعلقة بالمنجز الإبداعي من دوره في الحياة عموماً، الأمر الذي يجعل من فردية هؤلاء يرتقيها ليصل إلى عزلة تبعده أكثر وأكثر عن واقعه وعن هم مجتمعه العام، ويجعله مثلاً تساوالات الآخرين عن جدواه متمسكاً بفرديته التي تختصر الثقافة بوصفها مجموعة كتب ونظريات غير قابلة لتفعيل عناصر تنهض بالفكر والمعرفة من سباتها العميق والمخيف.

اعتقد أن هذه الفردية مرتبطة بالتصورات الخاطئة للفاعلية الثقافية، والتصورات الخاطئة هذه تدور على محور يتعلق بحالة اليأس والاحباط التي تلازم المتفكرين وكأنهم في "حالة انكشاف وتغزأ أخلاقي وقبضي" على حد تعبير الكاتب والباحث التجويل اليميني (مصطفى البكري)، الذي يعتقد أن من الصعوبة على مجتمعات تعيش الأزمات السياسية والأخلاقية أن تقدم تعريفاً أو معنى لوصف المثقف.

وبطبيعة الحال، فإن الغرابة الثقافية هو الأقرب لواقع المتفكرين اليوم، والذي يجعلهم مهالين للفردية الناتجة عن نشطية الهوية الثقافية بين موروث وحداثة، وبين سلوك المتفكرين الذين يدعون الحداثة في المقاهي والندوات، بينما مراقب أقرب للبداءة في أماكن أخرى.

وقد نتج عن هذه الفردية تداعيات تستغلها الجهات التي تستثمر اندروا، الثقافة: لتمارس منح التجويل بالمعرفة، فيفتني الخضر الثقافي والفكري في صفوف المجتمع، وقد تكون النتائج أشد في حال انخراط المتفكرين في مشاريع التجويل التي أن تضر بفرديتهم، بينما قد تعود عليهم هذه المشاريع بالفائدة كرهيم انخراطهم لأنفسهم أن يكونوا سلماً جامداً لتدريج التجويل.

سأنا عن التضارعات التي تُسكّن الثقافة من النفس المستقل؟  
وقد نتج عن هذا طرحها ألساً في واقع يقول بدولة لها سلطة تشريعية تشجع القوانين، وأخرى تنفيذية تنفذ بشكل عملي ما يتم تشريعه من قوانين على جميع الصعد، فهل نستطيع الضغط على مثلها في السلطات التشريعية، من أجل تشريع قوانين تضمن استقلالية الثقافة والمثقف؟

ليس الأمر صعباً في حال توفر الرغبة في تقديم ثقافة حقيقية، ولعل أبرز ما يتم تشريعه من قوانين بهذا الصدد هو قانون تشجع بشكل عملي ما يتم تشريعه من قوانين على جميع الصعد، فهل نستطيع الضغط على مثلها في السلطات التشريعية، من أجل تشريع قوانين تضمن استقلالية الثقافة والمثقف؟

ليس الأمر صعباً في حال توفر الرغبة في تقديم ثقافة حقيقية، ولعل أبرز ما يتم تشريعه من قوانين بهذا الصدد هو قانون تشجع بشكل عملي ما يتم تشريعه من قوانين على جميع الصعد، فهل نستطيع الضغط على مثلها في السلطات التشريعية، من أجل تشريع قوانين تضمن استقلالية الثقافة والمثقف؟

## لويس أرمسترونغ يتذكر كيف نجا من وباء الإنفلونزا عام 1918؟

• تيد غويوا • ترجمة: جمال جمعة

ولد لويس أرمسترونغ وسط الفاقة في نيو أورلينز عام 1901، ونشأ خلال بعض سنوات الفصل العنصري الأشد وحشية في الجنوب، وعاش لأول مرة مع جدته، ويعد ذلك في "دار الأطفال الملونين" يعد أن ترك المدرسة في سن 11، ثم مع والدته وأخته في بيت كان من الصغر بحيث توجب عليهم النوم في السرير نفسه، بعد أن عاشوا بالتفعل خلال الحرب العالمية الأولى، استمر في كونه شامداً على وباء الإنفلونزا الإسبانية، والكساد العظيم، والحرب العالمية الثانية، والحرب الباردة، والستينيات المضطربة، وصراع فيتنام.

السباح لحشود الناس بالتجمهر مرة أخرى حتى تتمكن من العرف على أوقافنا مرة أخرى، حتى سيق الحظر الرسمي الخناق أشد من أي وقت مضى. أجبرني ذلك على تولي أي وظائف غريبة يمكنني الحصول عليها.

وبما أن كل فرد كان يعاني من الإنفلونزا، فقد توجب على العمل اسرتي وكذلك جميع أصدقائي في الحي. وإذا كنت أقول ذلك، فلأنني قمت بدور جيد في علاجهم.

قد نتخيل أن بعض هذه ألهم الغربية كانت ما نسموه الآن "السياسة"، أي، منخفضة الأجر وعالية المخاطر في ظل هذه الظروف.

لقد ثاب وحصل أخيراً على حفلة عزف موسيقى في حانة "هوكي تونز" التي تغادرت الإغلاق لأنها كانت "من الدرجة الثالثة"، ويمكن عزف الكثير من موسيقى البلوز للعباءة الخبيصات والمحتالين، أشياء قليلة يمكنها أن تنسب في "تربل سانتشو" وكما يبدو، ليس حتى جاحة إنفلونزا، وهذا من حسن حظ مستقبل الجاز.

لكن ليس علينا تحلل مدى صعوبة ذلك بالنسبة له، علينا فقط الإفا، نظرة على ما حولنا.

Open Culture



• لويس أرمسترونغ

لأن جميع المستشفيات، حتى تلك التي تستقبل المرضى السود، كانت مغلقة تماماً. بمجرد ما كانت الحكومة على وشك

أرمسترونغ على تجنب العدوى، فلم يكن ذلك بسبب قلة تعرضه للعدوى، فبدأ من العزف على البوق، شرع في رعاية المرضى،

كان هذا كثيراً على حياة واحدة، على الرغم من أن أرمسترونغ كان في شطر كبير منها نجماً وأسطورة حية، تغلبت على الصعاب وارتقت فوق أصولها بالإرادة والمهبة.

ومع ذلك، فقد قاسى من بعض التقلبات العاصفة خلال الأوقات الصعبة، حيث قام بحولات كثيرة جداً لتغطية ديونه في مرحلة الثلاثينيات الحرجة، على سبيل المثال، حتى أنه جرح شقيقه وأصابه، وأخيراً انتقل إلى أوروبا عندما طارده رجال العصابات.

إن توصيفات أرمسترونغ لتجربته مع جائحة إنفلونزا عام 1918 (التي يذكرها في مذكراته الصادرة عام 1954 تحت عنوان: ستاشمو، حياتي في نيو أورلينز) تبدو مرحة تقريباً، لكنه يتذكرها من منظور موسيقي يبلغ من العمر 17 عامًا. يتبع بصحة مثيرة ويبدو أنه يمتلك نوعاً من المقاومة تجاه الإنفلونزا.

لم يخصص أرمسترونغ أكثر من فقرتين للإنفلونزا التي ضربت المدينة بشدة في أكتوبر من ذلك العام.

ووفقاً الموسوعة الإنفلونزا، وهو مشروع عبر الإنترنت يوثق الإنفلونزا في الولايات المتحدة بين عامي 1918 - 1919، فإن سلطات مدينة نيو أورلينز "تصرف على الفور بمجرد أن اكتشفوا تفشي المرض الذي وصل عن طريق سفينة شحن في الشهر السابق.

في التاسع من تشرين الأول (أكتوبر)، أمر مدير الصحة في نيو أورلينز، "بمواصفة رئيس البلدية مارتن بيرمان ومباركة سلطات الدولة، بإغلاق جميع المدارس (إمامة الجامع والأربعة)، وكذلك الكليات التجارية، والكنائس والمسارح ودور السينما، وإمكان الترفيه الأخرى، كما حظر التجمعات العامة مثل المسابقات الرياضية والبنارات العامة وحفلات الغوي، بالنسبة لموسيقى شباب يكافح لكسب رزقه من العزف في النوادي والمراكب الشهيرة، فبان إغلاق أماكن الترفيه الأخرى، كان له أثر خطير.

ويبدو أن فقدان مصدر الرزق هو أكثر ما أضر بأرمسترونغ عندما عاد إلى المدينة من جولته، وما زال غير متأكد مما إذا كانت الحرب العالمية الأولى قد سببت مرضه.

كان الجميع يتساقطون به ما عداي، كان ذلك لأنني كنت ذا ذهنية روحانية، لم أبقرت أسبوعاً واحداً بدون روحانية، وهذا ما أجد أعني كل أنواع المرض، مهما كانت الروحانية التي ساعدت

## المعايير الكمّية والكيفيّة والدلاليّة في (مهرجان حبات السكر) شعر



فالنص لفظه مشهودة دراسية مكتزة بإيقاعها عبر تشكيلها الفني الحقيق لتأثيره الجمالي من خلال الصورة المثقلة على الزمن والتأنيث الضمني، (علم ضيق/علم واسع) لتجسد العنصر، وتعبير عن الحالة النفسية الأثيرة زمانياً ومكانياً، مشكلة نصاً يقوم على شهرة الرؤية في أطوارها البنوي، وبذلك قدم المنحج (الشاعر) نصوصاً وجدانية، إيمانية في إبعاده المجازية والتحليلية التي تتجاوز السنتية وتتمرد على الواقع الأثوري، بصفتها إيماعات عقلية ونفسية بطبعها التجريدي، مع تمزيها بالانزياح والتركيب والانخزال الجملي والاقتران والإيحاء عن الاستبطان الوصفي، مسحاً لتوطيد نسقها الشعري، المغفلات من ريقا التصورات والقوالب القائمة على وصف الألفاظ لا التأسيس فيها.

مفزوعاً في السر أخصن من هنا القادم من عطف القلب في جنح... 81 ص  
فألننح (الشاعر) يحاول تطويع اللغة في انزياحاتها عن مساراتها التقليدية، وتفنن الجملات ويعتمد تعاقب الرؤى من جهة وارتباطاتها والحالة النفسية من جهة أخرى، فضلاً عن محاولته اقتناص اللحظة والمراوحة بين الحلم والواقع والتحليلية التي تتجاوز السنتية وتمرد على الواقع الأثوري، بصفتها إيماعات عقلية ونفسية بطبعها التجريدي، مع تمزيها بالانزياح والتركيب والانخزال الجملي والاقتران والإيحاء عن الاستبطان الوصفي، مسحاً لتوطيد نسقها الشعري، المغفلات من ريقا التصورات والقوالب القائمة على وصف الألفاظ لا التأسيس فيها.

### • إعلان السلام

من السمات، أن لكل جنس أدبي منهجه ومفكره الوصفي والتحليلي، وأدواته التعبيرية وتكنيكه الفني، والنبي الشعري الضمير جدران الصورة، جنس أدبي قائم بذاته وطاقته التعبيرية الكاشفة عن كوامن التجربة الإنسانية (الفكرية والوجدانية)، باعتناء اللغة الموحية التي تعد من السمات الجمالية، والتقنيات الفنية والأسلوبية في بنائه، إضافة إلى أحواله على عوالم ودلالات أبع من دلالاته الواقعية من خلال شحن الألفاظ بأقصى الطاقات والتعابير الموحية.

وباستحضار المجموعة الشعرية (مهرجان حبات السكر) التي نسجت عوالمها الصورية المتميزة بالتكثيف الإيحاءية والزمنة السريرية المنجزة والمقصدية المرئية والتلميح والاقتران، أسهمت منتجها حسن عبد الحميد وأسهمت دار ماشكي للطباعة والنشر والتوزيع في نشرها وانتشارها 2020 كونها تعتمد المعايير الكمّية التي تتفق من التكثيف والابتعاد عن الأسهاب واللجو، إلى الأضمار والحذف، والكيفية والدلالية والمقصودية التي تتحقق من خلالها المقومات النفسية (الحدث والشخصية) بلغة استعاريّة تجعل من المجازية، والألفاظ ترميزية موحية مفعلة للذئبة الجوهرية المستغرة للذكرة من خلال إكثارها على فكرة رؤية خالقة لصورها المرزوجة بالمعاطفة، التي من دورها (تكون الصور فارغة) على حد تعبير كروتش، من ضراب إيقاعية متغايرة وانزياح لغوي، إضافة إلى قيامها على تكثيف حدثي، ابتعاد عن الاستطراء الوصفي واعتماد ضربة أسلوبية إيمائية مفاعلة محففة لأثرها السيكولوجي، بدءاً من الأيقونة العنوانية النص الموزاي والمشهد الحدي، الذي اغتلبت جنس المنحج وتوسدا لوحة متمامية بصورها والنص المتشابه، الدرامية مشكلة حركة ارتدادية من الخارج إلى الداخل إضافة إلى إهداء موسيق متناغم وصاحب (سلطان الخطيب عازف البيانو).

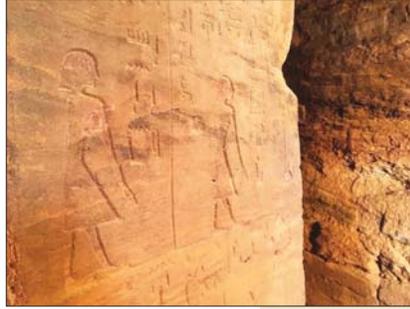
من يدر في خلدي أني أراي، حين تضخبت تتخذ شكل ضبابيا/ 12  
أطيل النظر... في وجه المرأة وأضحك فهل ساجرو بالبحر أن... ضحكك في وجهي المرأة ص 14

• إعلان السلام

من السمات، أن لكل جنس أدبي منهجه ومفكره الوصفي والتحليلي، وأدواته التعبيرية وتكنيكه الفني، والنبي الشعري الضمير جدران الصورة، جنس أدبي قائم بذاته وطاقته التعبيرية الكاشفة عن كوامن التجربة الإنسانية (الفكرية والوجدانية)، باعتناء اللغة الموحية التي تعد من السمات الجمالية، والتقنيات الفنية والأسلوبية في بنائه، إضافة إلى أحواله على عوالم ودلالات أبع من دلالاته الواقعية من خلال شحن الألفاظ بأقصى الطاقات والتعابير الموحية.

وباستحضار المجموعة الشعرية (مهرجان حبات السكر) التي نسجت عوالمها الصورية المتميزة بالتكثيف الإيحاءية والزمنة السريرية المنجزة والمقصدية المرئية والتلميح والاقتران، أسهمت منتجها حسن عبد الحميد وأسهمت دار ماشكي للطباعة والنشر والتوزيع في نشرها وانتشارها 2020 كونها تعتمد المعايير الكمّية التي تتفق من التكثيف والابتعاد عن الأسهاب واللجو، إلى الأضمار والحذف، والكيفية والدلالية والمقصودية التي تتحقق من خلالها المقومات النفسية (الحدث والشخصية) بلغة استعاريّة تجعل من المجازية، والألفاظ ترميزية موحية مفعلة للذئبة الجوهرية المستغرة للذكرة من خلال إكثارها على فكرة رؤية خالقة لصورها المرزوجة بالمعاطفة، التي من دورها (تكون الصور فارغة) على حد تعبير كروتش، من ضراب إيقاعية متغايرة وانزياح لغوي، إضافة إلى قيامها على تكثيف حدثي، ابتعاد عن الاستطراء الوصفي واعتماد ضربة أسلوبية إيمائية مفاعلة محففة لأثرها السيكولوجي، بدءاً من الأيقونة العنوانية النص الموزاي والمشهد الحدي، الذي اغتلبت جنس المنحج وتوسدا لوحة متمامية بصورها والنص المتشابه، الدرامية مشكلة حركة ارتدادية من الخارج إلى الداخل إضافة إلى إهداء موسيق متناغم وصاحب (سلطان الخطيب عازف البيانو).

من يدر في خلدي أني أراي، حين تضخبت تتخذ شكل ضبابيا/ 12  
أطيل النظر... في وجه المرأة وأضحك فهل ساجرو بالبحر أن... ضحكك في وجهي المرأة ص 14



كتابة هيرغليفية  
على جدران معبد  
حتحور بمنطقة  
سرابيط الخادم، سيناء



أولى محاولات الأبيجدية على جدران كهوف منطقة سرابيط الخادم، سيناء

## أحد النظريات الحديثة

# من الذي اخترع الأبجدية؟

منذ القرن الذي مضى على اكتشاف أول تلك الحروف المتماثلة على جدران معابد سيناء، كان الإجماع الأكاديمي السائد أن أشخاصاً آذ تعليم جيد هم الذين ابتكروها، لكن أبحاث جولدفاسر قبلت تلك الفكرة

والكلمات التي كتبوها بلغة سامية؛ لذا فمن الغالب أنهم كنعانيون؛ الذين نعرف أنهم كانوا هناك، بواسطة سجلات توثيق المصريين أنفسهم في المعبد.

هناك أيضاً بعض الشكوك. إذ يرى كريستوفر ولستون، الباحث بجامعة جورج واشنطن أن أولئك الكتبة الغامضين كانوا على الأقل يعرفون الهيروغليفية؛ فأنشأ: «من غير المحتمل استطاعة عمال جولدفاسر؛ فلو كان الكتبة المصريون هم الذين ابتكروا الأبجدية؛ فلماذا اختفت بسرعة من أديانهم ما يقرب من 600 عام؛ كذلك تغير جولدفاسر إلى أن العلاقة بين اللغة المصرية وبين التصوير الكثيرة تبدو اليوم أكثر وضوحاً من حولنا؛ حتى في عصرنا الفطري التعليم؛ بصيغة «الإيموجي» emoji (= مصطلح ياباني الأصل يعني الصور الرمزية أو الوجوه الضاحكة، المستخدمة لكتابة الرسائل الإلكترونية وصفحات الويب المترجمة) تستخدم جولدفاسر الإيموجي بالفراط في رسائلها بريدها الإلكتروني والنصية، وترى أن تلك الرموز تحقق حاجة اجتماعية قد يفهمها المصريون القدماء، قائلة: «لقد أدخلت الإيموجي شيئاً مهماً إلى المجتمع المعاصر؛ فقد شعرنا بفقدان الرسومات وشعرنا بالحنين إليها؛ ويواصل الإيموجي استعدتنا بعضاً من ألعاب مصر القديمة إلى حياتنا...»

مجلة سمنستريان

جفاف، ويظهر دويبات المدن الصغيرة؛ بدأ القادة المحليين باستخدام اللغات المحلية لتطبيقات الحكم. وفي أرض كنعان، كانت تلك اللغات السامية مكتوبة بأبجدية مستقاة من مناجم سيناء، أزداهرت دويبات المدن الكنعانية ونشرت التجارة البحرية التبشيرية أجدبتهم مع متوجاتهم، ووجدت آثاراً لتسويجات من تلك الأبيجدية المعروفة الآن بالفينيقية (نسبة للكلمة الآغريقية عن أرض كنعان) في مناطق تمتد من تركيا إلى إسبانيا؛ وما زالت باقية إلى اليوم بصيغة الحروف التي استخدمها ونقلها الأفرقيق والرومان.

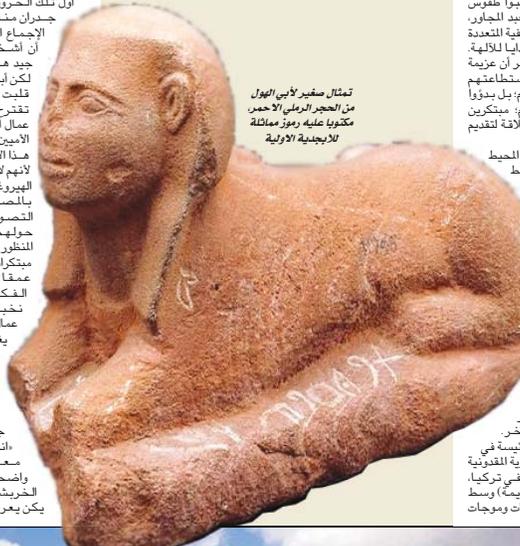
### تأييد وشكوك

منذ القرن الذي مضى على اكتشاف أول تلك الحروف المحفورة على جدران مناجم سيناء، كان الإجماع الأكاديمي السائد، أن أشخاصاً آذ تعليم جيد هم الذين ابتكروها؛ لكن أبحاث جولدفاسر قبلت تلك الفكرة؛ فهي تفترض أن مجموعة من عمال التعدين الكنعانيين، الذين همقروا هذا الابتكار واقعيًا؛ لأنهم لا يستطيعون قراءة الهيروغليفية؛ لكن الكتابة التصويرية التي أروها حولهم الهنجم وبهذا المنظر فإن واحدة من أهم مميزات الحضارة الأكثر عمقا وثورية بالأبجاء الفكرية لم تنبع من نخبة متعلمة؛ بل من الذين يعملون في المناجم، يغفل التاريخ تكريم غالباً، بدعم «بير» تاليه، الرئيس السابق للجمعية الفرنسية لعلم الحروف نظرية جولدفاسر، قائلة: «إنها بالطبع نظرية معقولة؛ إذ يبدو واضحا أن من كتب تلك الخريشات في سيناء، لم يكن يعرف الهيروغليفية

أشارت دراسة حديثة إلى تناقض في المنظور التاريخي؛ إذ كيف ابتكر ناس لا يستطيعون القراءة نظاماً للكتابة؟ اجتذب مثل سينا الصراوي الواقع بين أفريقيا وآسيا الباحثين منذ آلاف السنين، مدفوعين بالرغبة للحصول على رواسب المعادن الثمينة الكامنة في الصخور، وفي إحدى تلك الحملات، قبل نحو أربعة آلاف سنة، قام شخص مجهول (أو مجموعة أشخاص بخطوة جريئة كانت ثورية بحق، إذ خريشوا على جدار أحد المناجم أولى محاولات شيء نستخدمه كل يوم، الأبجدية.

### • ليديا ويلسون

### • ترجمة: مي اسماعيل



تمثال صغير لأبي الهول  
من الحجر الرملي الأحمر،  
مكتوب عليه رموز مماثلة  
للأبجدية الأولى

أصوات اللغة التي تحدثوا بها بالشلل المكتوب.

### أبجدية دويبات المدن

قدم مجتمع العباد دلائل تفصيلية عن العباد في عجات استخراج الفيروز صيناء؛ إذ وقعت المسائل القائمة على جانبي الممرات كل رعة؛ ويضمونها أسماء، ومساهم كل شخصي عمل الموقع كانت مصر حينها وجهة الراغبين بالعمل في المنطقة؛ وانتهى الأمر بالعديد من الناس (ومنهم الكنعانيون) بالعمل لصالح النخبة المصرية في مناجم سرابيط؛ نحو 338 كم (برا) جنوب شرق سفيس؛ عاصمة القراة. لعبت الطقوس الدينية دوراً مركزياً لإلهام العمال الأجانب لتعلم الكتابة؛ فبعد نهاية يوم العمل يكون الكنعانيون قد راقبوا طقوس زبلائهم المصريين في المعبد الجاور، وعضوا لرموز الهيروغليفية المتعددة المخصصة لتقديم الهدايا للالهة؛ وحسب تفسير جولدفاسر أن عزيمتهم العمال لم تُطبق لعدم استطاعتهم قراءة الرموز من حولهم؛ بل بدوا كتابة الرموز بطريقتهم؛ مبتكرين نظاماً أكثر بساطة وطلاقة لتقديم تصوراتهم.

بقي نظام الأبجدية ضمن المحيط الحضاري للبحر المتوسط لستة قرون أو أكثر بعد ابتكاره؛ وشهد فقط في كلمات محفورة على شواهد منسوبة موجودة في آسيا، وأمريكا، والشرق الأوسط؛ كالخناجر؛ والفخار؛ وليس في أي تسجيل إداري أو أدبي، ولكن وقعت واضطرابات سياسية كبيرة بحلول سنة 1200 ق.م. عُرف لدى المؤرخين بمصطلح «إنهيار العصر البرونزي المتأخر» تفككت الامبراطوريات الرئيسة في الشرق الأدنى (الامبراطورية الميديونية في اليونان والحيثية في تركيا، وأميراطورية مصر القديمة) وسط صراع أهلي داخلي، وغزوات وموجات

دلائل هذا الحدث ما زالت قيد الاختبار وإعادة الترجمة (بعد 116 سنة من اكتشافها). وقد حدث بمنطقة سرابيط الخادم -Serabit el-Khad- في مصر؛ وهي بقعة قديمة حتى قبل مجيء مصرها على المصريين القدماء؛ كما يشير وجود معبد هناك، مقام في الصحراء للألهة؛ حتحور، Hathor؛ آلهة الفيروز (من بين عدة رموز أخرى) هناك أيضاً مسلات، محفور عليها رموز هيرغليفية على جانبي المسار إلى المعبد؛ تشير دلائلها الأثرية لوجود مجتمع معابد كبير هناك، وعلى بُعد نحو كيلومتر جنوب غرب المعبد يوجد سبب الاهتمام القديم بتلك المنطقة؛ عُقد الفيروز الكاشفة في الصخور، وهو حجر يرمز لتجدد الحياة وعصير الجنود الذين فروم الفخمة الفيروز هو جدران أروسان من أجله النخبة المصرية بعثت من الدولة المركزية إلى هذه المنطقة؛ مشاريع بدأت نحو 2800 سنة ق.م. واستمرت نحو 400 سنة؛ قدمت تلك البعثات القرابين للالهة حتحور، أملاً في حصيلة غنية يعودون بها للتمثال.

«حجر رشيد الإيجدية» استكشف روجان من علماء التصويرات المسير ولجام وميلدا فيلندر بيتر، ذلك المعبد لأول مرة سنة 1905، ووفقاً الأق القرابين النذرية اكتشف الأروسان أيضاً رموزاً صغيرة على جوانب أحد المناجم، وبدوا بالملحظة وجودها في أماكن أخرى؛ على جدران وتمثال صغيرة؛ بعض تلك الرموز تنتمي بوضوح إلى الهيروغليفية؛ لكنها أكثر بساطة من اللغة المصرية التصويرية على جدران المعابد، تُعرف الرزجان على تلك الأثار بأنها أبجدية؛ رغم أن فك شفرتها، سيستغرق وقتاً أطول، وتقصي مصدر ابتكارها وقتاً أطول. جلب الرزجان العديد من مكتشفاتها إلى لندن؛ ومنها: تمثال صغير لأبي الهول من الحجر الرملي الأحمر، مكتوب عليه بضعة رموز مماثلة لتلك الموجودة في المناجم، وأعادها حينها كأنه «حجر رشيد الأبجدية». وبعد عقرون من دراسة الرموز نشر عالم الحضريات السير «الان جاردنير» ملاحظاته عنها وترجماتها؛ كالآتي: الرموز على أبي الهول الصغير، مكتوبة بلهجة سامية، «محبوبة بعلات»، في إشارة إلى الإلهة الكنعانية. زوجة بعل، الإله الكنعاني القوي.

تقول عالمة الآثار «أوري جولدفاسر» «كل كلمة تقراها تبدأ وتنتهي بهذا اللفظ، واستفادته، شارحة نظرية عن كيف عُثر منقوب المناجم في سيناء، هيروغليفية إلى حروف، «نص اسمها للصورة، ثم أخذ الصوت الأول وأخذ الصورة من هناك...» وهكذا أسهمت الكلمة الهيروغليفية للصور «ألف-aleph» بتشكيل الحرف «a»، ثم لاشتق المبتكرين حرف «b»، من كلمة «مترنل» الهيروغليفية «بيت-bet». وهكذا، وهناك، وهناك الرمز شكل لاحقاً اسم النظام ذاته الأبجدية.

جرى استعارة بعض الحروف من الهيروغليفية، وأسست أخرى من الحياة؛ حتى بات بالإمكان تمثيل جميع

قبل نحو أربعة آلاف سنة، قام شخص مجهول (أو مجموعة أشخاص) بخطوة جريئة كانت ثورية بحق، إذ خريشوا على جدار أحد المناجم أولى محاولات شيء نستخدمه كل يوم، الأبجدية

منظر عام لتلال منطقة سرابيط الخادم، عاصمة حجر الفيروز بمصر القديمة



## منتخبنا الوطني يواجه اوزبكستان ودياً اليوم

● بغداد: حيدر كاظم

يخوض منتخبنا الوطني لكرة القدم مباراة ودية امام اوزبكستان اليوم الاثنين في الساعة الرابعة عصراً بتوقيت العاصمة بغداد، ويأتي اللقاء في إطار استعدادات الفريقين للمرحلة الحاسمة من التصفيات الآسيوية المؤهلة الى نهائيات القارة 2023 في الصين، وكأس العالم في قطر 2022. ويبلغ المال التدريبي بقيادة السلوفيني كاتانيتش الى الاستفادة الفنية من مواجهة اوزبكستان، الفريق الذي يتفوق على منتخبنا في نتائج المباريات الرسمية التي جمعتهما تاريخياً، بخمسة انتصارات مقابل 4 حالات فوز لكرتنا، وسيكون هذا اللقاء ضمن مرحلة اعداد لاعبين قبل مهمة كمبوديا ضمن منافسات المجموعة الثالثة التي من المؤمل ان تستأنف مبارياتها خلال شهر حزيران المقبل بنظام التجمع في البحرين، وانهي فريقنا تحضيراته لمباراة اليوم بعد ان جرى آخر وحدة تدريبية، بتواجد 23 لاعبا، وهم جلال حسن وفهد طالب واحمد ياسل في حراسة المرمى واحمد ابراهيم وميثم جبار وعلي فائق ومصطفى محمد جبر وفیصل جاسم وعلاء مهاري وحسن رائد ومصطفى محمد معن وضرغام اسماعيل في خط الدفاع، وبشار رسن واجد عطوان ومحمد قاسم وهمام طارق وحسين علي وصفا، هادي و ابراهيم بايش واحمد عبد الحسين، بينما تألف خط الهجوم من علاء عبد الزهرة ومحمد داود وشيركو كريم ويتصدر منتخبنا الوطني لاتحة المجموعة الثالثة برصيد (11 نقطة)، ويأتي الفريق البحريني ثانياً بـ (9 نقاط)، وإيران ثالثاً بـ (6 نقاط)، ويحتل هونغ كونغ المرتبة الرابعة بـ (5 نقاط)، بينما يتدرب كمبوديا القائمة بنقطة واحدة فقط.

## سنة أندية في دوري سلة الفئات العمرية

● بغداد: احسان الموسوي

اعلنت سلة اندية مشاركتها في دوري الفئات العمرية من مواليد ( 2005 - 2006 ) والذي سيكون مصاحبا لمنافسات الدوري الممتاز . والآن في راسخ والحشد الشعبي والخطوط والحلة والخصام ونقط الشمال . ويلعب اليوم في دوري الناشئين فريقا الحشد الشعبي والخطوط بعد مباراة الكبار ضمن الدوري الممتاز . ويلعب اليوم أيضا في كركوك غاز الشمال مع النقط . وكان الاتحاد قد قرر تقديم جوائز نقدية للفريق الفائزة في دوري الفئات



العمرية . بينما تجري هذه المباريات بحسب تعليمات خلية الأزمة لاسيما في مسألة عدم حضور الجماهير للمباراة ، إذ يقتصر التواجد على اعضاء الاتحادات الفرعية والهيئات الادارية للاتحادية . على صعيد آخر رشح الاتحاد الدولي لكرة سلة اندية لادارة مباريات التصفيات المؤهلة الى اولمبياد طوكيو لفئة الرجال والتي تحتضنها كندا للفترة من 29 حزيران ولغاية 4 تموز بمشاركة منتخبات كندا وجمهورية التشيك واليونان والصين وتركيا واورغواي .



### محفلات رياضية

**كاظم الطائي**

**تجربة اوزبكستان**

ينتهي منتخبنا الوطني بكرة القدم معسكره التدريبي القادم في شتيفن منذ أيام بمقابلة تطويرو الأوزبكي وديا ضمن استعداداتهما للتصفيات المؤهلة لمرحلة مونديال قطر في العام المقبل والأحد الأسبوعي في الصين بعد عامين ويعود اللان الفتي لفرقنا على معميات الفاء، اللوقوف على التشكيلة المختارة وتجريب البدلاء، والاستفادة من ضغط اللعب في ملاعب خارجية فضلا عن إمكانية الشيفر في بيان المستوى الهاري والخططي لارواق كاتانيتش.

العديد من المباريات التجريبية التي تم الاتفاق عليها ضمن اجندة الطاقم الفني لاسود الراقين نهدت لارواق الريح جراه استمرار اجراء جاتحة كوروننا والتزام المنتخبنا الاخرى بمواعيد يصعب الزحف على اياها بما يؤثر في النهاج العد سلفا لتلك الفرق فضلا عن ظروف غيرها منعت تحقيق الرغبة بلقاءات دولية تسبق المشاركة مجددا في التصفيات القارية ويأتي المعسكر الحالي حلا اوليا لتدعيم خطوط اللعب والمتابعة في التشكيلة بغياب الاساسيين الذين غابوا عن رحلة متشددا لارتباطهم الاحترافي مع انديتهم الخارجية واختيار موعد لا يدخل ضمن ايام الفيفا.

مقابلة المنتخب الازبكي الاكثر تمرسا في حسابات المنافسات الدولية بالرغم من تصنيفه العالمي الاخير بالمرکز 85 وتنتاجه الجيدة مع كرتنا فرصة للاختيار الحقيقي وتميل كفة التفوق الادياني للضيف في مسيرة 17 عاما لمصاحبه اذ حقق الفوز في خمس مباريات مقابل فوز واحد اكرتتا وحضر التفاعل ثلاث مرات وتحتفظ الذاكرة باسماء، الانتمى من لاعبيه بتقدمهم صباروف وقاسموف والكساندر جرينج واخرين اصحاب الفتح الطلج بين افضل لاعبي اسيا في سنوات خلت واللعب مع هذا الفريق العررفو باتكاليات لاعبيه وتتمتعهم بالسرعة والتهديف من مسافات مختلفة وتدعيم اللعب والمهارات الفنية المختلفة ينفع منتخبنا وان كان يسببه في التصنيف.

في العام 2007 اقام منتخبنا الوطني بقيادة البرازيلي جوزفان فييرا وابن جلدته فرناندو سواريز اللابة الودية والسامد الكابتن رحيم محمد ومحمد جاسم تدريبي حراسي الربي معسكرا في كوريا الجنوبية واجه فيه المشكوفين في طفره خسر بثلاثية من دون رد وامام الفريق الازبكي وخسرها بثلاثية من دون رد امامه الفريق للمشاركة في نهائيات امم اسيا ومن رحم الالاء والتفنجية غير اللقطة اميد تريت اارواق كرتنا التي عادت لاول مرة باغلي كلس قاري مانانا سنجنجني من لقا، جديد في رحلة الاعداد لتصفيات المونديال ياتري



بمشاركة العراق

## انطلاق بطولة ناشئة آسيا بالشطرنج

● بغداد، نبيل الزبيدي

انطلقت يوم امس منافسات بطولة اسيا للناشئين بالشطرنج السريع اون لاين دون 14 عاما للذكور واللات عبر الموقع الالكتروني الدولي للشطرنج chess.com بمشاركة اكثر من 27 دولة من ضمنها العراق.

حقة وصل بينهم وبين اللوحة المنظمة وعمل خلال الفترة السابقة على ارسال المعلومات وتأكيد المشاركة قبل انطلاق البطولة، موضحا ان الاتحاد المركزي للعبة يحرض على تواجد العراق في اغلب الدورات التي تقامها من نظارة العربي والاسبوي وهي فرصة جيدة للاعبين والاعتبار لغرض التواصل مع ابطال اللعبة وكسب الخبرة رغم هذه الظروف الصحية التي اثرت بشكل كبير في جميع مفاصل الحياة ومن ضمنها الرياضة.

ستلعب ثلاث جولات وبعنا ثلاث جولات وبهذا يكون المجموع 9 جولات والبطولة مقامة وفق النظام السويسري وبزمن قدره 15 دقيقة مع اضافة 10 ثوان لكل نقلة منجزه حسب نظام فيشر. وعن الاسرور التنظيمية الخاصة بالمنافسات بين الكتاني ان عضو الاتحاد المركزي رئيس اتحاد فرع بيالي عمر ابراهيم حسين يستحق الشكر والتقدير من خلال حرصه على متابعة مشاركة اللاعبين وتواجدهم في الجولات وكان

والحكم الدولي سعد محسن الكتاني لاالصباح الرياضي)، لقد حقق العراق انتصارين في اول ثلاث جولات اذ شهدت الجولة الاولى فوز منتخبنا على نظيره اللبناني 1-3 وكادت المستحقة بسبب الفياء، مبينا ان منتخبنا اقتدى اللاعب ابن محمد عيمان الذي كان حاضرا خلال وقت المنافسة لكنه لم يتمكن من دخول زين السباق لاسباب تقنية. وقد مثل منتخبنا في هذا اللقاء الالعية رتاج سعد محسن وأثار عدد الله

## مدرب المصافي للكرة الشاطئية يشيد بلاعبيه

● بغداد، اوس عبد الستار

ممارسة الفريق وحدها التدريبية على ارضية الهالاد بدلا عن الرميعة الترت سلبا في اوقاتا خلال المباريات لا سيما ان ملاعب الشاطئية تصعب من عملية تمريرة الكرة (dribbling) ضمن العرواق التي رافقتنا في ارتداء الالابيين احذية ملاعب الصالات للكمال وجعلتهم التدريبيه لاسيما ان الكرة الشاطئية يدخل الفريق للمباراة حافى القدمين. ولم يكن لدينا مدبل سوى الحافظة على اللابة اللولس فترة الالاد. وشارر الى انه فرفقه بملك توليفة ممتازة ويخطب متحجاس بين الخبرة والشباب فضلا عن لاعبي المنتخب الوطني الذين كرسوا امكانياتهم خلال البطولة وهذا منحنا افضلية اعلاء سلم الترتيب في الوقت الحالي. ولقت مدرب المصافي الى ان مطرحهم لهدا الموسم هو الاحتفاظ على اللقب بعد تجاوز مرحلة التصفيات والانتقال الى الازوار الاوتصانية.

اسار مدرب نادي المصافي للكرة الشاطئية يصعبون فرفقه خلال منافسات المرحلة الثانية من الدوري الممتاز بعد الفوز على الصودر بثلاثية نظافة واعتمادا، صدارة الترتيب. وقال مدرب المصافي للكرة الشاطئية سعد حسين في حديث خاص لا الصباح الرياضي: «ان الفريق قد قدم اميريا بلقب ياقب باسم حامل اللقب، ونهائية للمباراة تجارزنا الامم ولم يبق سوى النهج هو نادي التجدة التي يقف نادا لنا ونحن نسعي للحفاظ على صدارة الترتيب. واصاف ان فريقنا بدأ استعداد لايقته البدنية تصاعديا بعد الازمات التي مر بها لا سيما الفترة الماضية بسبب جائحة كوروننا وعدم السماح لفرقنا بممارسة التدريبات على ملاعب وزارة الشباب والرياضة فضلا عن تبليغ لجنة الكرة الشاطئية لانا قبل موعد انطلاق بثلاثة ايام. وحسين ان



## سامراء يعد العدة للدوري التأهيلي الكروي

● بغداد، طه كمر

يستعد فريق سامراء لكرة القدم لخوض منافسات الدوري التأهيلي للدرجة الاولى والذي سيعقد خلال المرحلة المقبلة من خلال خوض عدة مباريات تجريبية مع اقل الاندية المحلية. وقال مديان الفريق طاهر علي لا (الصباح) ان سامراء، حقق الفوز في اخر مباراة تجريبية على الكرخ بهدف من دون رد في المباراة التي سبقتها ملعب الساحر احمد راضي، بينما تتظلمه فريق الالابيين مباراة ودية اخرى يلتقي فيها فريق الحسين على ملعب سامراء، لمواصلة مشواره الاعدادية بغية تحقيق الفاتحة تكون القادنة اكثر وعدم تكرار المباريات التجريبية مع نفس الفرق لان الاسلوب معروف للظرفين واصفاه احمد انه كلما رادت قوة الفرق التي نواجهها في المباريات الودية نستنسخ الخطا، اكثر وبالتالي يمكن معالجتها ووضع الحلول اللازمة قبل انطلاق التصفيات. وعن الاسماء التي اختارها الالاب للتدريبات بقيادة كاتانيتش تحدث احمد، ان 90% من الاسماء ستتحقق تمثيل المنتخب، ولكن هناك مجموعة من التميزين في الدوري ظهورا بمستوى كيات وجيد في المباريات واسهموا بشكل فعال في تحقيق نتائج ايجابية لفرقهم من الفروض واستثمارهم ومنهج الفرضه وبالتالي يكون للمدرب خيارات عديدة في كتر من مركز.

## ودية الوطني في عيون المختصين

- حسن احمد: ضرورة اختيار مدارس مختلفة
- عبد اللطيف كاظم: بروفة مهمة قبل التصفيات
- زيدان الربيعي: منح الثقة للاعبين الشباب



● بغداد، الصباح الرياضي

**يحاول مدرب المنتخب الوطني بكرة القدم السلوفيني ستريشكو كاتانيتش الاستفادة من المباراة الودية التي تجري عصر اليوم امام صاحب الارض المنتخب الازبكي تحضيرا للتصفيات الاسبوعية المزدوجة المؤهلة لمونديال قطر 2022 ونهائيات كأس اسيا 2023.**

الطيف كاظم، ان ماراتنا مع اوزبكستان بروفة مهمة استعدادا لما تبقى من التصفيات المزدوجة وهي بمثابة اختبار جيد لبعض اللاعبين الذي ستكون لهم فرصة امام اوزبكستان ونهيفس الوقت ستكون فرصة في تقديم مستويات ولجميع خطوط الفريق من خلال الملل الجماعي الفروض ان يكون حاضرا خلال المرحلة المقبلة والتي تتطلب امكانيات فنية عالية لجميع اللاعبين مع استعداد نفسي فعال من خلاله تكون الاجراء ايجابية والانتقال الى مرحلة التصفيات الثانية والهمة وفي ضوئها يجب ان يتحلى منتخبنا بمواصفات الفريق القوي في الجانب التكتيكي والبدني والنفسي ليجتاز احدى بطاقات التاهل لمونديال.

النتيجة ليست مهم بدوره يري الصحفي والكاتب زيدان الربيعي ان «مباراة المنتخب العراقي والازبكي ستكون ذات فائدة كبيرة جدا للمنتخب العراقي، والملك التدريبي، ان المنتخب الازبكي من المنتخبات القوية في القارة الاسبوعية ونحن في هذا الوقت نتحاج الى مباريات كهذه حتى نتكشفا الخطا، التي يقع بها للاعبون كقراء او كجموعة وبالتالي يمكن للطاقم التدريبي معالجتها. او البحث عن لاعبين بدلا للاساسيين الذين لم يعد بايتكم تطبيق اقل المدرب».

واضاف كاظم، على الجهاز الفني ان يرتب اوراق اللاعبين لاسيما الخط الخلفي وحراسة الرمي بعيدا عن الخطا الفردية التي تكلف الفريق الكثير والتأكيد على وجود لاعب يمتلك عقلية قيادية فضلا عن صانع العباد قادر على ضبط ايقاع اللعب في منطقة التحضير والاقتراب. مؤكدا ان الالاء الصمغعي هو من اهم عوامل النجاح بلعب مع الحلول الفردية لاسيما في منطقة جزاء الخصم.

من مظاهر الشتيمة والاعتراض والتفاعل مع الحركات المستقرة

# الشغب الكروي بدأت بواده خارج أسوار الملاعب

• قراءة: د. حسين الربيعي

شغب الملاعب هو سلوك عدواني سرعان ما يتحول الى عنف تجاه الآخرين. يبدأ بشرد او مجموعة صغيرة لبثش كائنات في الهيم بين الجماهير. وتختصر منظمة اليونسكو تعريف هذه الظاهرة عند التحذير من ازديادها وخطورتها في نهاية العقد الثامن من القرن الماضي بأنها شكل من أشكال الانفصال بقصد الحاق الضرر والاذى بالأخرين. وتشير جميع الدراسات المهمة بهذا الشأن الى ان الشغب والعنف في الملاعب يتم التخطيط له مسبقا، ومن هنا تأتي خطورته الاجتماعية.



**الدرس البريطاني**  
بدأت ظاهرة الشغب والعنف في مختلف الرياضات البريطانية منذ عهد بعيد يعود للقرن الثالث عشر. كانت الدوافع صراعات طبقية وزراعات ملكية وعرقية وسياسية، وانتقامات دينية. هذه مجتمعة مع تناول الكحول والخمرات تؤدي دورها في تغذية مشاعر المشجعين على الشغب والعنف. ولقد دفعت بريطانيا والكثير من دول العالم ثمنها باهظا جراء العنف في الملاعب ابتداء من حرمان الاندية والجماهير من المشاركة في البطولات الدولية الى صرف أموال وجهود طائلة لمكافحةها. ناهيك عن السمعة السيئة التي تجلبها الاندية والمدن والدول من هذه الظاهرة وتأثيرها على السياحة والاقتصاد.

**علامات واضحة**

أحد أهم مسارات الشغب والعنف في كرة القدم انه يبدأ بصافرة حكم او الاعتراض عليها من لاعب او التحامه مع لاعب من الفريق المنافس، للمشاركة في الاحتياط في حركات اعتراضات تغذي غضب الجماهير في الملعب لبدء الضحك والسلم والشتم والتعدي. بعد ذلك الى خارج الملاعب، وغضب الجماهير من اللاعبين بسبب جاذبة كوربونا، فان الشغب والعنف عندنا في العراق بدأت بواوره الوضفة خارج اسوار الملاعب المشهورة وتصدر حديث الاملاء يستحوذ على اهتمام الرياضيين والمشجعين في الرياضة عموما وفي كرة القدم خصوصا، فمن لا يجدها في اللعب والتدريب او التحكم في الاربطة او الاعمال، فانه سيبحث عنها في العنف والشغب. البحث عن الشهرة والتعريف أحد أهم اركان الرياضة، ولصعوبة تسديد الشهد في الحسناات يسعى البعض لإيجادها في السيات فيفض الناس لا يفهم سوى ان يكونوا مميزين بين اقرانهم حتى لو جاء هذا التميز والشهرة من تصرفات رعاه، ويمتدنا اعتقادنا من هذا الشاغب ان ذلك يمنحه الريادة بين اقرانه، وعندما يكون الاقران جماهير، وهم كخيلط مع اناس تكون فيه الريادة لأصحاب الصورت المرتفع، فربما من المألوف عن العنف والشغب ستكون نتيجة المثل.

**الوحدة الوطنية**

شغب الملاعب آفة متفككة، ان تفرغت فانها ستخلف شراخا كبيرا في الوحدة الوطنية.

بنلك؛ وعندما تصاف كلمة (جيش) الى اسم نادى او مدينة او مؤسسة، ويتم الاعلان عن ذلك بشكل مادي صارخ، فربما القانون يجب ان يعاقب على ذلك بتجريم تاسيس (او حتى الصاية لتاسيس) جيش او ميليشيات خارج إطار القانون.

**الشرطة والديوانية**  
انجر ناري للشرطة العملي لقيام متوازية خطله له وأراهه شخص واحد فقط من الديوانية لغايات متعددة منها الخفي ومنها العلن على انهمها والعلن منها هو جعل فريق الديوانية ندا متنافسا من نفس مستوى فريق بينما على امل ان تكون المناقشات المقلبة بينهما تتسم بطابع (الديربي) بين الكبار.

**تصدر المشهد**

يعتقد الطرفان انهما حقا غابتهما، فلقد تصدرا المشهد الاعلاسي لقيام متوازية والديوانية حقق الهدف بان الحديث عنه يقتصر دائما مع الحديث عن الكبار، والشرطة تعتقد ان غربا جديدا لها يستوى فريق الديوانية شبي، مرحب به بسبب سهولة الفوز عليه مقارنة بغيره من القليلين، وهذا يساعد في تفريغ جزء من شحنات غضب الجماهير

**حرب الرياضة**

أما استخدام كلمة جيش وإطلاقها على مجموعة لاعبين او مشجعين او ايرانيين يعني أنك تستعد لحرب لا مجال لأي شكل من أشكالها في الرياضة، ونحن من المناهضين لكلمة (بقاتل) كناية عن الروح المعنوية العالية التي يؤدي فيها اللاعب او الفريق داخل الملعب، لانها واحدة من مفردات العنف!! فكيف نسبح

المتحملة مع الغرباء، نبع نحم التايان الشرطة والديوانية في مسعاها لتصدر المشهد، لكن كرة القدم في العراق كانت الخاسر الأكبر.

**مراقبة الظاهرة**  
العقوبات للأشخاص والجماهير والاعبين والإداريين والاعلاميين وكل من يعتد بامن الملاعب مطلوبة، ويجب ان تكون قاسية، لان الثمن باهض ان اضربنا لدفعه وما دام العنف وشغب الملاعب يتم التخطيط محركاته مقدما على شكل فعل او تصريح او حتى كلمة عابرة، فعلى الجميع مراقبة هذه الظواهر بعناية لإيقاف محركات العنف قبل تشجيعها، وابعادها كلياً عن اجواء المناقشات.

## الناصرية يعزز صفوفه باربعة محترفين من نيجيريا



**• بغداد: الصباح الرياضي**

أعلن رئيس نادي الناصرية، إحصان الإزيرجاوي وصول أربعة لاعبين محترفين إلى المحافظة، لتمثيل فريق الكرة المشارك في تصفيات المنطقة الجنوبية المؤهلة للدوري الممتاز لأول مرة في تاريخ النادي. وقال الإزيرجاوي " إن مشرف فريق الكرة صاحب شرف ومسؤول العلاقات بالنادي، استقبال اللاعبين (الكبيبي و آيدي و أولوكو و آيديفي) القادمين من نيجيريا، فجر اسيس الأحد في مطار بغداد الدولي، مرجحاً خوض المحترفين الجدد أول

مran مع الفريق في الوحدة التدريبية التي ستجري اليوم " مشيراً إلى " إكمال الإارة جميع الإجراءات الخاصة بالتعاقد وإضافتهم لقائمة الفريق " أن " المحترفين كانوا ينشطون سابقا في دوريات أوروبية وأفريقية مهمة ".

## رؤساء اتحادات فرعية يحثون حمودي على الارتقاء بالعمل الرياضي

**• الحلة: محمد عجيل**  
حث رؤساء اتحادات فرعية في بايل رئيس اللجنة الاولمبية المنتخب حديثا رعد حمودي على استعادة العمل الرياضي العراقي بما يتناسب وحجم المسؤوليات الملقاة على عاتق المؤسسة الرياضية ويجاد حضور عراقي فعال في الأنشطة الدولية.



الرياضة تحتاج الى مقومات للنهوض بها، وأكد ان حرية الحركة كلها السطور و مكانة لا يعنى الانخفاض من مكانة الأشخاص بقدر ماهي السلوب الإضافية معالجهم وقيم اخرى وعلى الكلب التنفيذي الجديد ان يستمع الى آراء جميع الرياضيين وسد الطريق امام المتصيين بالما، العكر. من جهة تسمى رئيس الاتحاد الفرعي لكرة اليد المتكسر احمد يوسف ان يسعد العمل الأولمبي عاقبة وينهض بقدراته. لائحة والتعاون والاحترام كسمات للعمل الرياضي وتطمح ان يكون تواجد شخصية رياضية مثل رعد حمودي على رأس الهرم الأولمبي العراقي فرصة لاستعانة الى صوت جميع الرياضيين من دون تهيف أو تمييز وان يكون لاعضاء الهيئة العامة دور كامل في صنع القرار ولابد ايضا من الاستعانة الى صوت اللجان الفرعية للجنة الأولمبية في المحافظات والتي همشت كثيرا عن حضوره الدولي كما ان السرف عن ضعف وأغرب رئيس اتحاد الكيك بوكسنج به بايل فيتم حسن من امهله في استعادة



**إفراح سجين لإفراح القمصين الرياضي**  
**عبد العباس اياد: أتطلع لتقديم أفضل المستويات مع العدليبي**  
**• بغداد: حيدر كاظم**

أوضح لاعب منتخبنا الأولمبي سابقا ونادي نطق الحارطيا عبد العباس اياد انه يتطلع لتقديم أفضل المستويات مع عدليبي الفرات في المباريات المقبلة من دوري الكرة الممتاز، مشيخا ان فريقه لن يرمى التذليل وسيحافظ بقوة من أجل بل مرتبة متقدمة ليلق بتهوية مع نطق الوسط تعد مثالية بعد انضمامه في (البركار الشوي) من الملتاء، مبينا ان أهم اسباب انتقاله في صفوف العدليبي تواجد المدرب عبد اللعي شهد على رأس الهرم التدريبي للفريق. وبعد من بين افضل اللاعبين الحاليين في تاريخ كرتنا. وعن ملاحظته في عالم الكرة لفت الى انه يطمح لتقديم افضل المستويات في المباريات المقبلة، بغية قيادة الفريق النحفي الى تحقيق نتائج جيدة في المسابقة الدوري، وأشار الى ان نطق الوسط لا يرمى التذليل وسيحافظ بقوة من أجل بل مرتبة متقدمة ليلق به، موضحا ان فرقة برنو لمواصلة عرضة الميزة في المباريات المقبلة، لا سيما انه تغلب على الشرطة بهدف نظيف في الجولة السابقة ليوفعدليبي الفرات وصيدها الى النطقة (42) في المركز الخامس، وشأن مشواره الرياضي ذكر اياه ان مثل العديد من الاندية المحلية في المدة السابقة أبرزها نطق ميسان والحويد والتيف والليان، كما تابع مع الوان منتخبنا الأولمبي تحت قيادة المدرب شهد في أكثر من مناسبة ومنها بالهاتيات الاسيوية تحت 23 عاما التي أقيمت عام 2020 في تايلند، وخصوصو حظوظ اسود الرافدين في المسابقات الاسيوية تحدث قائلا: ان منتخبنا الوطني امام تحديات مهمة في المباريات المقبلة في المنوعه، لا سيما انه سيواجه كوربونا وهو كونج وايران في الجولات الثلاث الأخيرة منها وان فريقنا يتفكك اناسا، الميزة وهو مؤهل لاجتياز الدور الحالي، (وكل ما متابعه كاتالينتش المباريات الدوري حالة إيجابية تسهم في رفع الجانب المعنوي للاعبين الحاليين الشباب الذين يسعون الى الظهور بصورة جيدة من أجل افراح الجهاد الفني لمنتخبنا الوطني بامكاناتهم الفنية ويغان أحقيتهم بالارتقاء القمصين الدولي، شيخا بالمدرب السوفيتي وبراءة قادرا على قيادة الاسود للسوفيت العالي



## عبور سهل لتستيباس والسحاب هاليب من دورة ميامي للتنس

● ميامي، أ ف ب

**استهل اليوناني ستيفانوس تسيتيباس والروسي أندري روبيليف المصنفاً ثانياً ورباعاً مشوارهما بقوة في دورة ميامي لكرة المضرب، أولى دورات الألف نقطة للماسترز عند الرجال، في وقت وصفت فيه الأسترالية أشلي بارتي الأولى عند السيدات حملة الدفاع عن لقبها وعبرت الدور الثالث من دون معاناة، خلافاً للرومانية سيمونا هاليب الثالثة التي اضطرت إلى الانسحاب بسبب الإصابة.**

شاونوالوف السادس لأكثر من ثلاث ساعات لكي يقضي إيليا إيفانكا من بيلاروس (6 - 4، 6 - 4) بينما لم يجد مواطنه ميلوش راويتش صعبة الفوز في الدور الثالث أيضاً على الأسترالي جوردان تومسون (6 - 2، 6 - 1) على غرار الروسي أصلان كارتسيف التوجّح مؤخراً بلقائه الأول في مسيرته الاحترافية في دبي والفائز على الكازاخستاني ميكال كوكوشكين (6 - 3، 6 - 3) كما لم يجد الأرجنتيني ديفغو شفاترسمان الخامس صعبة في مواجهة الياباني ياستوكا أوشياما وحسم اللقاء، 6 - 3 و3 - 3.

وبعد خروج زفيروف المصنّف سابعاً عالمياً من الدور الثاني، عزز اليوناني أماله بإمكانية تحقيق اللقب في ميامي حيث يعتبر الروسي دانييل ميديفيد المصنّف أول في الدورة والثاني عالمياً أبرز الفعيات اسمه إلى جانب الروسي الآخر روبيليف الذي تخطى بدوره الأمريكي ستيفانوس تسيتيباس بسهولة (6 - 1، 6 - 2) في ساعة وتسع دقائق. وضرب تسيتيباس مؤعناً في الدور الثالث مع الياباني كي نيشيكوري الذي تفوق على السوفياتي أيل بيدين في مباراة مثيرة (7 - 6، 6 - 7، 8 - 5، 6 - 4) بينما لعب روبيليف الفائز ببطولة القاب في 2020 ولقب روتريام هذا الموسم مع الحزبي مارتنون فوشوفيتش الفائز على الأسترالي ثنائي كوكيناكس (7 - 6، 6 - 3، 7 - 4) وخلافاً لتستيباس وروبيليف، قاتل الكندي دينيس ميلورن في ميامي 50 ساعة الكسيتي ثقة

من كل العمل الذي أقوم به مع فريقتي". وأردفت لاعبة التي تخصصت التصنيف العالمي منذ 68 أسبوعاً "وصلنا إلى هنا بأمان وانحصرت جيداً والآن نستمتع بأضعة الشمس". وأقرت بطلة بطله رولان غاروس عام 2019 خمس فترات لحسم المجموعة على إرساليها في الشوط الأخير من المجموعة الأولى قبل أن تحسمها عند الفرصة السادسة بعد 37 دقيقة. كسرت أوستابنكو المتوجة في فرنسا المفتوحة عام 2017 إرسال بارتي مع انطلاق المجموعة الثانية لتتقدم بثموتين نظيفين قبل أن تستسلم في السنة الأخيرة. وضربت بارتي مؤعناً مثقراً في الدور الرابع مع البيلاروسية فيكتوريا أزارنكا (14 عالمياً) الفائزة على الانانية جيليك كيرير بنتيجة 7 - 5 و6 - 2 من جهة أخرى من غير المتوقع أن تعود هاليب إلى المنافسة قبل "كأس بيبي الشهر المقبل والتي كانت تعرف سابقاً تحت اسم كأس الأبطال". وقالت الرومانية في بيان "أنا أسفة للغاية لأنني مضطرة للانسحاب من فنتي الفردي والزوجي في دورة ميامي المفتوحة لكن أضمن أن أتمكن من اللعب هنا كما أزرع". وتعلّمت سيمونا تسيتيباس في الدور الرابع حيث ستواجه الكرواتية أنا كورنيو المصنفة 338 عالمياً التي هزمت مفاجأة بإتصافها البولندية إيفا شوفوتيك المصنفة 15 في الدورة وصاحلة لقب رولان غاروس (6 - 2، 6 - 4، 6 - 2).

## ستيفاني أول امرأة تدير مباراة تنصفيات المونديال

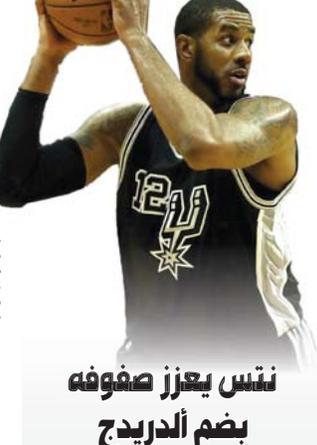
● أمستردام، روتتر

حققت الفرنسية ستيفاني فرايب، إنجازاً جديداً، عندما أصبحت أول امرأة تتولى إدارة مباراة تنصفيات كأس العالم لكرة القدم للرجال والتي جمعت بين منتخب هولندا ولاتفيا في أمستردام، وانتهت بفوز أصحاب الأرض (2:0). وأحرز ستيفان برنجنس أول دي يوتيه هففي هولندا التي أهدرت عبداً كبيراً من الفرص على مدار الشوطين العروض المنتخب الهولندي خسارته المفضحة في مباراة الأولى (4 - 2) أمام تركيا. وفي كانون الأول للفتني أصبحت فرايب أول امرأة تتولى إدارة مباراة في دوري أبطال أوروبا للرجال والتي فاز فيها بوفنتوس بطل إيطاليا على دينامو كييف الأوكراني (4:0) في دور المجموعات في مدينة تورينو الإيطالية. كما تولت فرايب إدارة مباراة كأس السوبر الأوروبية بين غرولون وتشيلسي في 2019، كما أدارت المباراة النهائية لكأس العالم لكرة التنس بين منتخب هولندا والولايات المتحدة في نفس العام.

## ألمانيا تؤيد تطعيم الرياضيين قبل الأولمبياد واليورو

● برلين، وكالات

أظهر استطلاع أن نصف الألمان تقريباً يؤيدون تطعيم لاعبي كرة القدم والرياضيين ضد فيروس كورونا قبل انطلاق الألعاب الأولمبية في الصيف المقبل. ورداً على سؤال حول ما إذا كان يجب على جميع اللاعبين في المنتخب الوطني الألماني لكرة القدم الحصول على تطعيمات قبل مباريات يورو 2020، أكثر من نصف الألمان (46% من الألمان) نعم، وفقاً لاستطلاع أجراه "إيسر" و28% فقط من الألمان عن اعتقادهم بأنه من المصواب عدم حصول أي شخص من تلك الأساطيل على التطعيم حتى الآن بينما لم يرحب بـ 19% عن رأيهم. وكانت نسبة صغيرة فقط من مسلمي الاستطلاع (2%) ضد تطعيم لاعبي كرة القدم (4%) ضد تطعيم الرياضيين الألمان الذين تزيد أعمارهم عن 18 عاماً.



## نتس يعزز صفوفه بضم ألدريج

● لوس أنجلوس، أ ف ب

**واصل بروكلين نتس تعزيز صفوفه بانضمام جديداً على لقب دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين، وذلك بضمه لاعب الارتكاز المخضرم لاماركوس ألدريج الذي بات حراً من عقده مع سان أنتونيو سبرينجز.**

وكان سان أنتونيو يمني خاض مباراة كل التجموع "أول ستار" مع خمس مرات سوباق من نتس الذي كان يتنافس على خدماته مع ميامي هيت. وبعدما ضم التوجس للناضي كاري إيرفينغ من بروكسلين ستلتيكس وكيفين دورانت من غولدن ستايت ووريورز، نجح نتس هذا الموسم في توقيع مع هذا اللاعب في شهر الحالي أنه ساقب إلى اتفاق متبادل" خطف خدمات جيمس هارن من هيوستن روكيتس قبل أن يتمكن مؤخراً من الحصول على خدمات بلاك غريغن الذي تحرر من عقده مع ديترويت بيستونز.

ويجذب ألدريج في الدوري عام 2006 مع بورتلاند ترابلز بـ 11 مليار دولار من سنة موسم مع سان أنتونيو، وهو يحتل حالياً رابع لواء 35 في ما سجله 13.7 نقطة مع 4.5 متابعاً في المباراة الواحدة. الأخرى.



## الغضب يسيطر على البرتغال ورونالدو

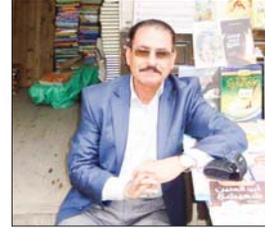
● لشبونة، وكالات

التفتت الصحافة البرتغالية الصادرة أمس الأحد غيباً الاستعانة بتقنية الفار في مباراة المنتخب أمام صربيا ضمن تنصفيات المونديال 2022 في قطر، والتي انتهت بالتعادل (2-2) ويجدل واسع بعدما ألغى الحكم في اليوم الأول هذا كريستيانو رونالدو وشاطيرت المصنّف حالة الغضب التي أطلقها مهاجم بوفنتوس الذي حصل على بطاقة صفراء بسبب ارتضاعه بعد قرار الحكم وخلق شرارة القيادة والتي قهر على الأرض بمجرد انطلاق الصافرة لإعلان نهاية اللقاء، من دون أن يتحدث مع أحد. وبعنوان "عار" انتقدت صحيفة (بوليا) عددها واكدت أن غياب الفار في بلغراد "منع انتصار المنتخب البرتغالي". وعرضت في مربع صغير صورة للمدافع الصربي ستيفان ميليتشوفيتش وهو يخرج الكرة التي سدها كريستيانو بعد أن تجاوزت بالفعل خط الرمي بوضوح. وينفس الصورة اختارت صحفياً (أو جوجو) الصفحة الرئيسية عنواناً يحمل حينها استخدام مكنى الفيديو المساعد مثل "الفار ما أجلي الفار". موزة أيضاً تعليق مدرب المنتخب فيرناندو سانتوس الذي أكد أنه "كان ينبغي الحفاظ على الصرامة والتحكم". كما تحدث عبر مواقع التواصل الاجتماعي نجم الفار كريستيانو الذي يبرر انفجاره في الغضب قائلاً: "أقدم وسائقاً دائماً كما أشي، من أجل بلدي، هذا لن يتغير أبداً. لكن هناك لحظات صعب التعادل معها، خاصة عندما ترى أملاً بأسرها تتعرض للاتي". بدوره ألقى المهاجم البرتغالي الدولي على ليرلندا.

## هذا الملف

## كريم محمد حمزة.. شاعر العامية المجدد الذي أصبح عالم اجتماع

ضمن توجهات هذه الصفحة التي استحدثت مؤخرا فتح ملفات مكرسة لتجارب شعرية مهمة في مسار القصيدة العامية العراقية من باب الوفاء أولا وبقية اطلاع القراء والتجارب الشعرية الجديدة ثانياً، واليوم كرستنا هذا الملف الذي تطولون عليه للشاعر وعالم الاجتماع الراحل د. كريم محمد حمزة، الذي شغل مشهد هذا اللون الإبداعى كواحد من أبرز الأسماء الشعرية التي أسست حركة التجديد بعد الشاعر الكبير مظفر النواب، ويقدّر ما بقيت هذه التجربة المهمة بعيدة عن المتناول النقدي، لاسيما الصحيحي منه، إلا أننا ارتأينا هذا التكريس المنصف رداً على المعتاد في طقوس الجمالة والاختراعات التي حاولت إبقاء العديد من التجارب في الهامش، لكن الحقائق التاريخية في العملية الإبداعية هي التي تمارس كشوفاتها ومكاشفاتها ويكفل نيل وجمال ونأمل الاستمرار في إدامة ملفات الوفاء الذي يمتحننا سعة الاطلاع على التجارب الحقة.



كاظم غيلان

## التجربة المغيبة

يؤرخ تاريخ القصيدة العامية العراقية بمنجزات باغة الأهمية أخذت اهتمام الأوساط الثقافية لاسيما بعد حركة التجديد التي بنمائها مظفر النواب وتحديداً في مجموعته الشعرية الأولى (للليل ولحمد) هذه الحركة أفرزت تجارب شعرية مهمة لا يمكن اغفالها، ولعل تجربة الراحل كريم محمد حمزة من أبرزها، بل وأعطت أميتها الأوسع لتخلصها من مؤثرات النواب التي شهدتها تجارب مجاليه، وهذا ما يؤكد أكثر من رأي منصف في ظل غياب الوعي النقدي الذي تسبب في إهمال هذه التجربة التي نأت بنفسها بعيداً عن الهياكل الإعلامي والتشليل التي أصابت الثقافة العراقية التي أضرت بها الصراعات الأيديولوجية منذ عقد الستينيات الذي شهد أعلى درجات وهج الحداثة.

لم ينصف النقد، رغم شحنته تجربة كريم محمد حمزة ولعل سلسلة المقالات التي نشرها سعدي السامري على صفحات (الرائد) آبان السبعينيات محاولة للتليل من هذه التجربة عبر دوافع مرضية إلا أنه رد بكل وعي، فأضاح تلك الكتابة وعلى الصفحة نفسها،

عاشقان يقفان خلف تخفيف الذي لحق بهذه التجربة المقررة الأول يتمثل بانصراف كريم لعلم الاجتماع وأرباباً كان صاعقاً جندا للصحيفة استثناءه العالم على السويدي والتمعاسه بهوم وأستخالات أكاديمية بحتة، أما الثاني فلربما كان يسبب ما تعرض له خلال سنوات الأسر حتى رحيله، الذي وقع به آبان الحرب مع إيران، وهذا أتذكر حوارى الصحفي معه نهاية التسعينيات إذ كان الشعر بالنسبة له جزءاً من ماضي تاريخه أو مجرد ذكريات جميلة لكريم محمد حمزة قصائد مهمة منها (الطوفان)، مؤامس حزن، صفحة حلم، سونغ ماي... (الخ) إلا انها بقيت خارج المتناول النقدي ماعداً إشارات صحفية عابرة هنا وهناك، كما له دراسة نقدية مهمة عن تجربة النواب الريادية (مظفر

النواب بين التراث وإصالة التجديد) كتبها العام 1970 وبقيت مخطوطة، لم أزل احتفظ بها، وبقي حتى رحيله عن الحياة دونما إصدار شعري باستثناء مشاركته في مجموعة (قصائد للمعركة) عام 1967 عقب أحداث حرب حزيران، إلا أنه نشر العديد من قصائده في الصحف العراقية.

مألمح تجربة كريم واضحة لمن يعي الشعر فهي تمثل وعي شاعر العامية الذي يبعد منجزه عن كل ما هو غارق بالحلية، وهذا يعود أصلاً لبنية الشاعر المدببة البعدية، فضلاً عن مغاييرته السائد الذي تلاقه الإعلام والشرايح الشعبية البسيطة التي أمنت ذاتها التمازج ذات الأتباع المألوف الرتيب، ومن يجود عن أعمال الشاعر سيمتدك من أهمية هذه التجربة الرائدة.

## من قصائده:

## فصل الغربية

## إلى عمران القيسي

تجيني المثلح أوعينك جيبه  
يوح الشوك بالسكته...  
وارد امشي عمر ويك  
سولف ع الثنايه اتموت  
سولف ع الشماته اتموت  
سولف ع العراق ايكل مسافه اتموت  
وطني...  
الكل عكذ يذكر سوايلك:  
ظفل...  
يبيجي اعله باب البيت...  
لبيني الطرف... تبهيت  
ماضعات عليه الناس...  
لاجن ملكيت الناس  
لا ولد الطرف...  
لا حفنة المصغور  
لا جاي العصر  
مطروود...  
رد يبه  
وضيه لكل جرح ملجوم يسنافر  
اتيه ابيرو الحجاج  
ترد امثلح أوعينك جيبه...  
لا توارزني لا اجيل  
انه كالي اجروح...  
تاخذني للمصايب... او اوليك جواب  
انه حزن الماي...  
والشموع النذر... والريح  
وايعونك عالمه  
أو بيته بتمره العراق...  
لا توارزني...  
السكوت اعجب الموت  
أو يعد يبه عتاب  
أسماء...  
وكفالك...  
بحر...  
تنبيك كاعه الخويلتها اشراع  
بالربح الخذت ويك شاطيها،  
مضيف الغربية المصصاف.  
اسامي الشال بعيونه الرمل خطوه  
أو نحر سيناء...  
اسكك، باعصا اتشك البحر  
واتخاف  
وجد...  
وانفض اجفوقك...  
بسامير الصلب عينك...  
نرف منك وكك... والكاع و نارث  
عليك...  
أو لو درب ويك طارش لكصيب  
والهور...  
ياخذ كل سمجته اوياه شمع  
منذوق للقاله...  
مدبنته وچه زهار... ويحزنه النهر  
طرف...  
وته ولا حزن وازاك...  
كمر واربعطش ليله  
أو عرس عشتار بيدي من السحور  
أو ينثني من نوك أو نخاخ  
ياصايم فطورك دم...  
وجد واملك الكافور...  
واقره من الزواي...  
أو خلمس ايردون راسك ع الريح  
ارياث  
من قصر الخليله العمروه للموت.  
لا تنسك...  
كرامه للة ايعوني...  
صوت مهول...  
أو حتا ابشيهتك هوسه ادر بيه  
وتر للصوت...  
لا تنسك...  
هضبيه ايموت بشفاف القصيده  
الصوت.

## فصل للخوف

## يجيني الصوت،

واتمايل عرك...  
دخان...  
واتدورين بشفافاي طمح  
بوسه  
علي اضلوعي...  
الحسن بيج... حنية كمر... وافراش...  
غني...  
الديه غرية ناي...  
«شبح ليك النظر يهوي واشرب  
نوسن لا نطل مقهور واشرب»  
دغني... وچ دغني...  
ياهو ظل يسوه وسولف بيه...  
غني...  
هورت كل السولف...  
والشماته العركتي...  
إلا جرحج...  
وانتي روحلي المايكيت بيها مسافه ايل  
رحيل...  
أو يعد جف اليلها من تكع ويه الجكاره  
لا تغرك ابصنفه...  
أو ترد...  
مطلوبه جيل...  
انتي روحلي...  
اجروحجي بعيون كلمن يشتهج ابراه  
لجروحه  
أو عرس جذاب لليل الطويل...  
غني...  
لدروي لعقتها اوغندي بيهه اكبر واجيوني  
الشواهد أو نسيت...  
ما اريد احجي...  
الحرف جزوه...  
يذلي الخوف...  
غني...  
انه بعيونج «عراق»  
ايكل خسارة عمري اجي أو مادري.

1970



## سونغ ماي

في 17 آذار تحولت قرية سونغ ماي الفيتنامية إلى مقبرة لآلاف البشر بفعل الحرب.

مثل كل ليله  
يطفه الشارع ايكلي  
وشونغ ع الرصيف  
امزوكه  
العريس غايب  
اتباركت باسمه الاسامي  
وجهه يضوي ايسكل وجهه من ابيضير  
الليل  
خطوه ايل وكت وايل مجان  
ما تالاينه ايدرب؟  
ذبيت وجهي أو ما عرقيني  
جنت شاييل جريده  
أو ناسي صوتي امبرجان  
كربي مني أو جاني ايكل للعات  
سونغ ماي  
ملح طعم النهب والشفه طين  
والكصايب حزنك كل الفناجر  
وانته... دخن ثكل ايعونك  
رد للمخي للمكتوب  
وايعر ع الزوك فارس طواجين  
سونغ ماي  
تطلعين امن الرواد المارد...  
عشتار تنغاره لبحسنته  
وتطلك ابنار الجوس  
تطلعين تزفغ الغابات  
وانهار العطن... والغض  
تكبرين ايناكدة كل القصيد

1972

## بلوغرافيا

## كريم محمد حمزة

\* ولد في بغداد 1943 .  
\* اكمل البكالوريوس في علم الاجتماع 1968.  
\* اكمل الماجستير عام 1974 بدراسته البارزة (البغاء السري في بغداد)، بينما اكمل الدكتوراه بعد عودته من الأسر التي وقع فيه آبان الحرب مع إيران وكانت رسالته (الأسر والأسير، 1995).  
\* اذرق على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه في علم الاجتماع كما شغل العديد من الوظائف التي تخص هذا العلم وأصدر العديد من المصوت خلال مسيرته منها: نظريات علم الاجتماع مرابا السوسيوولوجيا، البغاء السري في بغداد.  
\* حاز على جائزة الإبداع العراقي من قبل وزارة الثقافة في عام وفاته 2016.  
\* من أبرز الجديدين في القصيدة العامية العراقية بعد التجربة النوابية، ونشر قصائده في العديد من الصحف العراقية ومنها (النور)، كل شيء، الثورة العربية الرائد... (الخ) كما كتب العشرات من الأغاني العراقية.  
\* شارك في المجموعة الشعرية المشتركة (قصائد للمعركة) 1967.  
\* له دراسة نقدية مهمة (مخطوطة) بعنوان (مظفر النواب بين التراث والمعاصرة) 1970.



1970

# مدن في العالم تطفئ أنوارها إحياء لفاعليات «ساعة الأرض»

● يونيس ايرس - (أ ف ب)

اطفأت مدن في العالم بأسرها أنوارها لمدة ساعة مساء السبت الماضية بمناسبة «ساعة الأرض» التي تهدف إلى تعيئة الضووف في محاربة التغير المناخي وحفظ الطبيعة. ومع انطلاق الحدث اطفأت الأنوار في مناطق السحاب في المدن الآسيوية من سنغافورة إلى هونغ كونغ فضلا عن معالم شهيرة مثل دار سجنواي لباريس.



بعدها غرق في العتمة الكولمبوس في رومسا والساحة الحمراء في موسكو فضلا عن بوابة براندنبورغ في برلين وقصر ويستمنستر في لندن وكذلك الأبراج الضخمة في بيكاديلي سيركس في العاصمة البريطانية أو برج إيفل. وقال لندساي هويل رئيس مجلس العموم في بريطانيا «إنه للأسف إن يكون البرلمان مشاركا مجددا في ساعة الأرض لينضم إلى معالم أخرى في البلاد والعالم لزيادة الوعي بالتغير المناخي». وقال ماركو لامبرتوني المدير العام لصندوق العالم للطبيعة الجهة المنظمة للحدث من ترانجف الملتحات. وتضالون

الثرية السمكية في الأنهار والمحيطات. إلى قضم الغابات والخسارة للتزايده للتنوع البيولوجي. تتزايد الآلة على أن الطبيعة في سقوط حراً. مشيرا إلى أن «حماية الطبيعة مسؤولة أخلاقية ملقاة على عاتقنا. وخسارتها تفاقم ضعفتنا إزاء الأوبئة. وتسرع التغير المناخي وتهدد أمننا الغذائي». في سنغافورة شاهد المارة عند الواجهة البحرية إطفاء أنوار مناطق السحاب

## Horoscope today

### البرج ك

**الثور**

مهنياً: خطوات مشرقة جداً، تبدأ مشروع كبير يتطلب تعبيراً في نمط حياتك. مناقشة متعمقة مع أهلك. عاطفياً: أنت تكثر عندما يرفض أحدهم رأيك. ظاهرياً: حتى إن كان شريكك يسيب عودك وتنت في ألبان في العيون. في مرافقتك: مخلصاً للتكيف مع الحياة اليومية.

**الحمل**

مهنياً: طرح قضية تزعمك وتبحث عن علاج يتراوح بين الإيجابي والسلمي عاطفياً: أنت تعمل مع من تحب رغم مستحكما بموقف مشترك. حياتياً: تتناغم أن ذلك الحمسة. وتحتفل إلى تلميم بعض المناسلات لتخفيف العبء عنك.

**السرطان**

مهنياً: قد تكون تمر يوم صعب بسبب بعض المشاكل المهنية لكن تهدئة الضمك وكسر قيود اليأس عاطفياً: تشعر بالحاجة إلى جمع العائلة والأصدقاء، من حوك التعيش حياة قائمة وهادئة ضحياً تجد نفسك تواجه مشكلات من عمدة زواجا

**الجوزاء**

مهنياً: دخلت في باخرة من العهد تستطيع من خلالها رؤية أفكارك، وإجراء التغييرات التي طالبا حللت بها عاطفياً: حياتك العاطفية جيدة جداً. تصنيف العديد من الحفلات والحفلات. بما في ذلك الأصدقاء، الذين يستمتعون بصحبتك ضحياً أدرك طاعة جيدة وتعمل بجد ولا تشعر بالثعب.

**العذراء**

مهنياً: يمكن أن يتسبب حماسك وتحمورك في اتخاذ خطوات مشرقة وتعاين من تكمة مالية عامة ستخرج منها قريباً لمواصلة طريقك الناجح عاطفياً: يتحدث الحظ من 19 إلى 20 رومانية. تحلى بالصبر والواقف وهم ملائكة. من كسب ربح وفاد. وهدى ضحياً من السليم به لتكريم ذوي اهتماماتاً موزناً بصحتك وتفردك.

**الأسد**

مهنياً: تقبل الحياة بنشاط وتفعل وتبشر بالثقة وراحة البال، وتكون سعيدة في معظم الأحيان التي تحول البيانات لصالحاً عاطفياً: شاركت السفر مع من تحب والتي خلقت لها سابقاً وهذه فرصة أساسية لتزيين لثلاثاً بيوتكما وقت أفاق جديدة. لتستأنس صديقاً لا تتنازل الكثير من الهدايا وخاصة في النساء، لأنها تسيب الأرق وتزتر سلباً في صحتك.

**العقرب**

مهنياً: حاول التخلص من الأفكار السوية، التي تسبب عليك قلق. تفقد تركيزك بالمشوار عاطفياً: شريكك ليعتد عند فترة طويلة والسبب واضح يجب اصلاح الوضع إن كان يسيرو. الوضع ضحياً: تتنازل لتلكه. والخسومات وتراجع نظام غذائي صحي هو أهم وجبة يومية.

**الميزان**

مهنياً: خذ الأمور بسهولة واضبط على الظروف وتخلص من عزلك ولا تكن عنيداً ولا ترحل عملك عاطفياً: لا ترفض معاملة شريكك بلطف. فهذا هو الوقت المناسب للافتتاح عليه. وتكون سعيدة بطلب ضحياً أنت تتحدث وتعرض الأيام المستعدة. لذلك لا تطلق. فهذا وقت رائع للاعتناء بنفسك.

**الجدي**

مهنياً: أنت تواجه الأوبور بشي، من التفرغ وفقاً ليس في صحتك القضي. لذا خذ الأمر بسهولة لتفسيق الوقت والاتجاه بقل حصر ممكن عاطفياً: عازت بعض الأوقات العاطفية تتركك بشي. أنتة. لوشت الحياة عليها حتى اليوميضاً على فورك وخذني الألف للناسية في الحسبان كالمك على لهم.

**القوس**

مهنياً: يمكنك تحقيق ربح من العمل في المجال التجاري في الفترة من صباح إلى آخر تربي في نفس المثل عاطفياً: لا تزود في إميل شاركو وبشركك العاطفية لشركك لعد. روية شاملة لروية الأديا، بروصضياً يجب أن لها واستعيد السيطرة على نفسك وتأخذ وقتك أن هذا الأتباع يتر في المصداق.

**الحوت**

مهنياً: الصفقات القديمة والعلاقات الاجتماعية الجديدة تعيد لك. أنت تبتد العطل عندما تواجه عذاباً في مساعدات أو إطمئنان عاطفياً: انظر الراجحة مع الزواجا قوية لكن الإنتاج قد لا تساعدهم بأي شكل من الأشكال ضحياً: تم بحل قضيتك وأياً في مشروع جديد قد يتضمن علاقات أسرية أو عاطفية جديدة والله اعلم

**الدلو**

مهنياً: هذا اليوم مقترح طرق في حياتك المهنية. ولكن مطمئناً عزيزي الدلو، مهما حاولت تحسين يومك ستزود ذلك. فراق ضحياً عاطفياً: علاقاتك العاطفية تحل لك الكثير من السعادة. وإذا كنت عزوب فقد تكون على الطريق الصحيح لعلاقة مستقرة ورائعة.

### غرائب الصور



### حالة الطقس

بغداد	البرصة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
9 23	12 28	5 21	5 19	8 27	10 26	10 27

### كلمات متقاطعة

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

- عمودياً**
- مسلسل لغازي حسين.
  - دولة عربية - على قيد الحياة (معكوسة).
  - احسان- سائل حيوئ(معكوسة)- حرف انكليزي.
  - يقول للذبي.
  - رمل (مبعثرو)- ضلال.
  - لقب مخترع شهير- استهلا(معكوسة).
  - تجدها في (ظنا).
  - اضطراب.
  - كاتب- يقفل.
  - اغنية لاصالة.

- أفقياً**
- عالم عربي شهير.
  - نادر رياضي قطري(معكوسة)- متشابهة.
  - للنصب- اكتملت- حيوان قطبي.

- اليابان.
- عاصمة الامارات(معكوسة).
- عمله عربية.
- مطرب قطري.
- لااستفهام- صوت الضفدعة.
- نصف(الين)- شجرة- ابن الاسد(معكوسة).
- اغنية لعلي عيد الستار- عمله

**2012** عقد القمة العربية في بغداد.

**2008** انعقاد القمة العربية الدورية في دمشق وسط تخفيف 9 دول لمستوى تمثيلها بالقمة ومقاطعة لبنان.

**1974** مسبار ناسا مارينر 10 يعد أول مسبار فضائي يخلق فوق كوكب عطارد.

**1530** تشيزري بورجا يمنح لقب النقيب العام من قبل والده إسكندر السادس المعروف باسم رودريغو بورجا بعد عودته من غزواته في رومانيا.

**1430** الجيش العثماني بقيادة مراد الثاني يقتحم مدينة سالونيك.

**1549** تأسيس مدينة سالفادور، باهيا، لتكون أول عاصمة للبرازيل.

**1967** فرنسا تدشن أول غواصة نووية لها.

**17**

**20**

في مثل هذا اليوم

عبد الحادي محوود

## جريمة بلا عقاب

يشهد العراق منذ عقود جرائم قتل مستمرة الضحايا فيها معروفين والجدّة اجراء. بل لا يواجهون أي تهام ولا عقاب ولا يجرّون نهبهم وتلفته من قرط استحقاقهم بحياة الناس تلك هي جريمة اطلاق النار في الهواء والقذائف بالبرص الماشي والمهابة التي تتحول الى امساة على الجانب الآخر حين تصيب وتقتل والعروب في الامر ان حوادث ومشاريع بسيطة تأخذ اهتماماً أكبر وتعدّد لها جلسات الفصول العنصرية لا القتل العشوائي فهو جريمة تطوى على الفور وتفيد ضد مجهول وينتهي الامر بلائحة نعي للصحبة من دون تحقيق وإتهام ولا تشخيص ولا عقوبة ولا تعويض وإطلاق الرصاص في الهواء، سلوك اجنماعي عابث وعشائري متوارث يمتزج فيه التباهي مع استعراض قوة، لم ترعه القوانين ولا التحذيرات ولا المناسي الناجمة عنه ولا حتى

### مع تزايد ضحايا

### القتل العشوائي

### وعدم وجود أمل

### بإنهاء طوعي

### لهذه الظاهرة

### ولا يوادر تبشّر

### بالتخطي القريب

### عنها، فتقرّب

### على وزارة

### الداخلية إعلان

### إحصائية بعدد

### ضحايا اطلاق

### النار العشوائي

### بشكل دوري،

### اعتماداً على

### شهادات الوفاة

خلف جنازاتهم ليحتضروا حياتهم بنهي عن منكر يعرفون عقابه الوحشية ودمعة لكف الآتي عن الناس. ومع تزايد ضحايا القتل العشوائي وعدم وجود أمل بإنهاء طوعي لهذه الظاهرة ولا يوادر تبشّر بالتخطي القريب عنها، نتقرّب على وزارة الداخلية إعلان إحصائية بعدد ضحايا اطلاق النار العشوائي بشكل دوري، اعتماداً على شهادات الوفاة التي تصدر عن دوائر الطب العملي في وزارة الصحة، تبدأ بحصر شامل لضحايا السنوات الماضية، ولكن عدد الاسباب والوفيات حسب ترتيب المحافظة والأحياء والنواحي، ليشكل ذلك حقائقاً في ما بينها وضغناً اعلامياً واجتماعياً فوق الاعادة، الأسافر على أفراد المجتمع الذين باتوا يأمن السجادة في مظلة قانونية فاعلة تمنحهم من احتمالات القتل الواردة في آية لحظ، لا يؤخذ من القولا تحمي رؤوس المواطنين من الرصاصات الطائشة.



## قاسم حمزة: المعارض الالكترونية تغمط حق القطعة الخزفية

واكد حمزة: اقتضى معظم وقتي في الاستوديو، إنه وجرّدي انسله فانسوي كورونا، مضيّفاً: «فرحتي في المشغل، عندما أفتح الفرن وأرى نتائج جميلة». وتابع الفنان قاسم حمزة: «الكرة واحدة من اشكالي المعتادة، التي أنوع عليها، بايحاءات متعددة».

التشكيليين، حال انجلاء، جانحة كورونا، أريده واقعبا حضوريا، وليس الكترونيا؛ لان المعارض الالكترونية تغمط حق القطعة الخزفية، وتحجب الكثير من جوانب جمالها؛ لذلك اصغر على انتظار عودة الحياة الى طبيعتها؛ كي أقيم معرضي المقبل».

يقضي الفنان قاسم حمزة، معظم وقته في استوديو الخزف خاصته، قائلا: «خلال الفترة الاخيرة انجزت عددا كبيرا من القطع الخزفية، تكفي لمعرض كبير، من المؤمل ان اقيمه في قاعة جمعية الفنانين».

## ممنّا ثم مخرجا باسم قهار عالم آثار يعود إلى بغداد

• بغداد، كاظم لازم

بعد تألقه في الدراما العربية المصرية، يتشغل الفنان العراقي باسم قهار في تجسيد شخصية عالم آثار عراقي في المسلسل الجديد «عائد الى بغداد» يعود الى وطنه بعد أن تركه مجبرا نحو ثلاثين عاما، ليواجه العديد من الازمات والمشكلات التي يحاول أن يتخلص منها، فضلا عن احداث تسلط الضوء على الازمات التي مرت على العراق في سنواته الاخيرة.

قهار اعرب عن غيظته بالعودة الى الدراما العراقية ثلاثين حلقة تلفزيونية، وسيعرض ضمن موسم شهر رمضان المقبل، وقد أخرج عددا من حلقاته المصري عادل ابيب الذي ترك العمل لأسباب فنية، ما دعاه لإكمال أخراج المشر حلقات الألفية من المسلسل».

قهار اعرب عن غيظته بالعودة الى الدراما العراقية ثلاثين حلقة تلفزيونية، وسيعرض ضمن موسم شهر رمضان المقبل، وقد أخرج عددا من حلقاته المصري عادل ابيب الذي ترك العمل لأسباب فنية، ما دعاه لإكمال أخراج المشر حلقات الألفية من المسلسل».

متابعاً «جسد شخصيات المسلسل العديد من الفنانين المصريين والعراقيين، أبرزهم الفنانة الكبيرة فاطمة البريقي، كاظم القرشي، زياد الطائي، شهد الخطيب، وحاجد عمران». ويستقر في دمشق، ومن ثم القاهرة التي تلقى فيها بعدة أعمال درامية وبعض الأفلام السينمائية.



• قاسم حمزة

## فرضته ظروف الجائحة

## رهبان فرنسيون في تحدٍ لبيع طن من جبن «ريبلوشون»



• جبن «ريبلوشون»

في النسخ عن المخزون المعتاد، يبلغ حجم الفطس بالتالي نحو 2.8 طن، قال الأوج جان كلود السوسول، عن التسويق في الدير الذي يعود تأسيسه الى العام 1098، «حاولنا أن نخرج لبقولتنا 75 ألف باء عليها خفض إنتاجها من الحليب لكن يبدو أنها لم تقم بذلك» مضيفاً، «تراجع مبيعاتنا ونحو الى نحو 50 بالائة»، بسبب إغلاق المطاعم منذ الثلاثين من شهر تشرين الأول الماضي ومحاولات السلطات التصدي لموجة ثالثة من الوباء، «فكان علينا أن نقوم بما يمكن لتصريف مخزوننا» حسب قول كلود.

لذا قرر الرهبان وبالتعاون مع شركة «ديفان بوكس»، الناشئة للانترنت، المتخصصة ببيع منتجات تصنع في الديرية في فرنسا وأماكن أخرى عبر الانترنت، بيع ما لا يقل عن طن من الجبن بحلول نهاية آذار، وإن الحد الأدنى للطلب الواحد هو قرصان من الجبن يبلغ 23 يورو لكل قرص. بالإضافة

## برامج تمثيلية

• بغداد، الصباح

يستقبل الفنان ماجد ياسين، شهر رمضان المبارك، مجموعة من البرامج التمثيلية، التي يعدها ويقدمها لأحدى الفضائيات العراقية بأداء درامي مشوق، وقال الفنان ياسين: «أويت شخصية فأنوس في مسلسل اذاعي من إنتاج مديرية الاعلام العراقي، سيبث خلال الشهر الفضيل، في ثلاثين حلقة»، مؤكداً: «المسلسل بعنوان «فأنوس يريد فلوس»، تأليف د. عبد الباسط سلمان، وإخراج وديع تاد». وأضاف: «شخصية فأنوس، هي عن شاب يرت من جده الملياردير البخيل، ديونا يلزمه الشرع والقانون بتسديدها، فتقع مفارقات كثيرة». متابعاً: «إنها المرة الأولى في حياتي التي أقف خلالها وراء مايكروفون الإذاعة».

مستطرداً: «فضلا عن إذاعة جمهورية العراق من شبكة الاعلام العراقي، في مسلسل «فأنوس يريد فلوس» ساسطل على الجمهور طوال شهر رمضان الخير والطاعات، بأربعة برامج تمثيلية، من إحدى القنوات الفضائية، هي «مخافة»، والوسم الثاني من برنامج «الكتوف»، واستراحة العائلة، وفكاهة الجلسة».



• ماجد ياسين

تصوير نهاد العزاوي

• وكالة الصحافة الفرنسية في ديجون

• ترجمة: ليندا دور

من قلب منطقة بورغندي الفرنسية، أطلق رهبان دير «سيتو» تحدياً غريباً، تمثل ببيع طن من جبن «ريبلوشون»، المنتج حرقياً، بشكل طارئ عبر الانترنت، بعد أن تراكمت كميات كبيرة منه في أقبية الدير بسبب جائحة كورونا.

عادة ما يبيع الدير الذي يقع جنوب مدينة ديجون الحليب الخام وأقراص الجبن شبه الناعمة الى المطاعم او زوار المتجر الموجود في الدير، لكن تراجع الطلب منذ أزمة تفشي الوباء، في العام الماضي، ترك رهبان الدير التسعة عشر بواجبة أربعة آلاف قرص من «ريبلوشون» زيادة

## غزاة.. رائد المسرح الشعري

• بغداد، الصباح

صدر عن منشورات اتحاد العام للادباء، ضمن سلسلة «دراسات» كتاب «غزاة» رائد المسرح الشعري في العراق، تأليف د. علي محمد هادي الربيعي، في مئتين وست صفحات من القطع المتوسط، ضمت مقدمة وثلاثة فصول، وزم الفصل الأول سير حياة غزاة الطبيب والشاعر المسرحي، وضم الفصل الثاني مسرحيته «لهجة الابطال»، والفصل الثالث ضم مسرحية «الحق والعدالة».

استقبل الكتاب بمقطع شعري من إحدى مسرحيات د. غزاة: «الحزبي أمنا تشلبي تكفا، لولدي أمنا، ابني بالسوية، وتلك بفصل مثل نور تنس، هي في جزافا من يدع الطبيعة، ومن دونها لا خير لي في السبيحة».

كشفت النجمة المصرية يسرا عن تفاصيل مسلسلها الجديد «حرب أهلية» الذي تخوض به السباق الرمضاني، في لقاء خاص مع برنامج «Its show time»، وقالت: هو فعلا حرب أهلية لأنه يسلط الضوء على نوع الحرب بين الأسرة مع بعضها أو الناس الغربيين من بعض.