



تعرف الموقع الإلكتروني لدراسة المراجحة
www.alsabahaq.ir

دراسة سياسية يومية عامة تصدر عن شبكة الاعلام العراقي

رئيس التحرير
علي حسن النواز

ch.editor@alsabahaq.ir

الطبعة 16 أيلول 2021 العدد 5215

السعر 500 دينار

بيان

استنادا لقانون شبكة الاعلام العراقي رقم (26) لعام 2015 المعدل، الذي يصنفها مؤسسة البث العام ومن أجل الحفاظ على التوازن والموضوعية، ستوقف الشبكة بث كل البرامج السياسية التي يمكن أن تستغل في الترويج الانتخابي قبل الاستحقاق الدستوري بثلاثين يوما، وتمنع أيضا عن استضافة السياسيين والمسؤولين التنفيذيين من الرشحين للانتخابات، وفي وقت ستوفر فيه للجمهور فرصا متساوية في الظهور، في برامج خاصة لشرح برامجهم الانتخابية في مقارنات ومقابلات على مدى شهر كامل. خدمة للعلامة الديمقراطية ولضمان أعلى درجات الشفافية والحياد. شبكة الاعلام العراقي

انطلاق مؤتمر استرداد الأموال المنهوبة بمشاركة عربية ودولية رئيس الوزراء: فتحنا ملفات فساد لم تكشف منذ 17 عاما



بمقرات الشعوب، وتابع: "تعرف أن هذا الداء أصاب دولتنا لعقود، فهناك مليارات من الدولارات تمت سرقتها وتهريبها في عهد النظام الدكتاتوري السابق، وللأسف ما بعد العام 2003، سمحت الأخطاء التأسيسية والإرهاب وجهان لعملة واحدة، جاء ذلك خلال رعاية أسس الأربعة، مؤتمر استرداد الأموال المنهوبة المنعقد ليومن في العاصمة بغداد الذي تنظمه وزارة العمل وهيئة النزاهة بحضور أمين عام الجامعة العربية أحمد أبو الفيد ومشاركة وزراء رؤساء مجالس قضاء وهيئات مكافحة الفساد بالدول العربية وشخصيات دولية، وأضاف الكاظمي في كلمته خلال المؤتمر: "أرحب بكم أيها الأشقاء، في مؤتمركم المهم عن استرداد الأموال المنهوبة بسبب الفساد، ضيوفا كراما في أرض الجامعة العربية، بغداد التي عانت ما عانت بسبب الفساد، وتهريب خيرات العراق ونهبها على امتداد العقود الماضية"، مبيّنا أن الفساد وتهريب الأموال مرض خطير يصيب أي مجتمع، وأي دولة إذا لم يتم التعامل مع مخاطر هذا المرض بجدية ومسؤولية، من خلال اتخاذ الإجراءات الكفيلة بمكافحة الفساد والقضاء على منافذ التبيد والتهريب والاستهتار

● بغداد، طارق الأعرجي ومهند عبد الوهاب

قال رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي: إن لم تكشف منذ 17 عاما، مبيّنا أن الفساد والإرهاب وجهان لعملة واحدة، جاء ذلك خلال رعاية أسس الأربعة، مؤتمر استرداد الأموال المنهوبة المنعقد ليومن في العاصمة بغداد الذي تنظمه وزارة العمل وهيئة النزاهة بحضور أمين عام الجامعة العربية أحمد أبو الفيد ومشاركة وزراء رؤساء مجالس قضاء وهيئات مكافحة الفساد بالدول العربية وشخصيات دولية، وأضاف الكاظمي في كلمته خلال المؤتمر: "أرحب بكم أيها الأشقاء، في مؤتمركم المهم عن استرداد الأموال المنهوبة بسبب الفساد، ضيوفا كراما في أرض الجامعة العربية، بغداد التي عانت ما عانت بسبب الفساد، وتهريب خيرات العراق ونهبها على امتداد العقود الماضية"، مبيّنا أن الفساد وتهريب الأموال مرض خطير يصيب أي مجتمع، وأي دولة إذا لم يتم التعامل مع مخاطر هذا المرض بجدية ومسؤولية، من خلال اتخاذ الإجراءات الكفيلة بمكافحة الفساد والقضاء على منافذ التبيد والتهريب والاستهتار

مراجعة آليات الإقراض وفق متطلبات الظروف الاقتصادية البنك المركزي: تمويل المشاريع يرتبط بمدى أهميتها التنموية

مجلس التنمية المستدامة ليطعاني كذا لا يقتصر تمويل المشروعات على البعد الاقتصادي، فمجلس بل ينهض التمويل في منح قروض سكنية، الراغبين بشراء وحدات سكنية داخل وخارج المجتمعات السكنية الاستيطانية. تفاصيل 3

المشاريع الاستراتيجية وما إذا كانت القروض تقتصر على المشاريع ذات البعد الاقتصادي، أوضح المصدر الاستراتيجي، أوضحت للشارح التنموية تتلخص بمدى تأثير الشروع في عملية التنمية الاقتصادية وتقليل البطالة عن طريق إيجاد مشاريع متنوعة من فئات المجتمع بمختلف القطاعات بما يضمن توسيع

مراجعة آليات الإقراض والتوجيه بشأن تعديله وفق متطلبات الظروف الاقتصادية والقائمة على دعم نموها الاقتصادية العراقي، كما أن للجنة الاقتصادية العراقية صلاحية استضافة ممثلين من القطاع الخاص للمشاركة في اجتماعاتها وتعليق فرق فنية للمشاهدة بموافقة الجهات الحكومية ذات العلاقة، ويشان الأوليات منح القرض بالتنسيب

● بغداد، حازم محمد حبيب
تكون البنك المركزي العراقي في عملية تمويل قروض المشاريع بتمويل مدني أهميتها في تنمية الاقتصاد العراقي، وأن البنك يجري مراجعة دورية لآليات الإقراض وفق متطلبات الظروف الاقتصادية والبيئة. ومقال مصدر مسؤول في البنك

التقيب في 200 موقع أثري مهدد بالغرق بسبب سدّ مكحول

● بغداد، شذى الجنباني

أبرمت وزارة الثقافة عقد تعاون مع الجامعة الأميركية في السليمانية، بمجال التقيب والبحث عن آثار مدينة آشور التاريخية. 200 موقع أثري مهدد بالغرق بسبب سدّ مكحول

ألف دينار للنفط الأسود، لكن تعاجلتا برفعه إلى مئة وخمسين ألفاً، فلم نعترض، ثم رفعته وزارة النفط مجدداً إلى مئتي ألف ثم إلى (250) ألفاً بعد شهر قليلة. وأضاف أن "هذه الزيادات المتتالية أثرت بشكل مباشر في أصحاب المولدات الأهلية الذين يسارعون حتماً قيمة الأميير الواحد على المستهلك وهو المواطن وبالتالي سيكون الأخير هو المتضرر الأول".

النفط الخام في البورصات العالمية مرتفعة أو متخفضة أكثر من ستين معملا لإنتاج الإسفلت المؤكسد التي هي بمثابة مصافي نطف مصغرة، استثمرها رجال أعمال عراقيون بأكثر من ستمئة مليون دولار من أجل تحويل الخلفات النفطية عميقة القاعدة إلى منتجات إسفلت، يدخل بعضها في إكساء وتعبيد الطرق، ويحول بعضها الآخر بعد المعالجة إلى وقود للمولدات الأهلية وبعض الصناعات الأخرى كمواد الطرولية والقبير المؤكسد مثل الفلاكتور والبرانكتور.

أصحاب معامل الإسفلت: سعر النفط الأسود سيغلق أبوابنا

● بغداد، نافع الناجي

حتى وقت قريب، كانت مخلفات تكرير مشتقات النفط الخام المتتملة بمادة (النفط الأسود) يتم التخلص منها لعدم وجود فائدة متحققة فضلاً عن امتداد خزانات المصافي ذات القدرات التخزينية المحدودة، لكن بعد استخدامها في معامل الإسمنت والطابوق والجيبس ومعامل الإسفلت وغيرها، أصبحت وزارة النفط تتبني سياسة سرورية مختلفة مع النفط الأسود، تتمثل بزيادات متتالية في الأسعار، سواء كانت أسعار

فرق المسح الزلزالي تباشر عملها في تلعفر

● بغداد، الصباح
بشرت وزارة النفط، أعمال الأربعة، أعمال المسح الزلزالي لأول مرة في محافظة تلعفر بمحافظة نينوى. وقال مدير عام شركة الاستكشافات النفطية وكلاء

في مسوحات مسحور في عمان للفرقة الزلزالية القائمة بكتين محكم في منطقة حوض الكعرة غرب محافظة نينوى، رصدت الكاميرات الحرارية عددا من الأشخاص يحاولون اجتياز الحدود السورية باتجاه الرشيديا عبر قرية مشيرة التابعة لتاجية ربيعة، وعلى اثر ذلك نصفت مفارز الاستكشافات كتيبة حكاما للتمسكين والقي القبض عليهم حال اجتيازهم الحدود. وفي باب، نفذت شرطة المحافظة ممارسات استباقية، قبيل انطلاق خطة الاربعين تضمنت عمليات تحري ومطاردة لعدد من المظليون والنشتميه بهم وتفتيش الدور المشروكة والهيكل والاراضي الزراعية ضمن مناطق الراجب.

ليفاندوفسكي يُشيد بمدربه ناغلسمان

● برلين، وكالات

أشاد روبرت ليفاندوفسكي نجم هجوم نادي بايرن ميونخ الألماني بالعمل مع المدرب الجديد للفريق البافاري جوليان ناغلسمان. وفي تصريحات لصحيفة "شپورت بيلد" الألمانية أسس الأربعة، قال البولندي الدولي الحائز على جائزة احسن لاعب في العالم في التواصل بين الجهاز الفني والفريق جيد جداً، وجوليان لديه فكرة محددة وخطة لتكتيكاته. وأعرب ليفاندوفسكي (33 عاماً) عن اعتقاده بأنه لا توجد مشكلة أن ناغلسمان أكبر منه بعام واحد فقط اللهم أنه قادر على إقناع الفريق وأنا نسير معاً في اتجاه واحد. ويشعر بأن حالته البدنية أفضل من أي وقت مضى وأنا على يقين بأنني أستطيع أن أكون لاعبا أربعة أعوام أخرى في أفضل، وبعد ذلك سأستمر في لعب سنين الأمور معي ولا يحد استطع أنواصل مشوارتي. وقال روبرت على هدفي بايرن ميونخ الثاني والثالث، بقول البافاري للفوز (3 - 0) على برشلونة في عقد داره ضمن دوري أبطال أوروبا.



● بغداد، عبد الرحمن ابراهيم
في عمليتين منفصلتين، ارتكزتا على معلومات استخبارية، تمكنت اجهزتنا الامنية من ايقاف عدد من الارهابيين بعد اختراق خلايا عصابات داعش الارهابية. عمليات الاطاحة بالارهابيين نفذتها مفارز جهاز الامن الوطني في محافظة كركوك وفق مذكرة قضائية، وتمكنت من القبض على خمسة متكرمين من ثلاثة ارهابيين يتنمون لعصابات داعش الارهابية. احدهم عمل عنصراً استخبارياً ضمن ما يسمى بولاية كركوك. وفي الاربعا، نفذت عملية ملاحقة اخرى، وتمكنت المفارز الامنية بعد استحصاال المواقف القاتلية من القاء القبض على اثنين من العناصر النشتمين لعصابات داعش بصفاة مقاتلين في ما تسمى بولاية الفرات.

خلايا داعش تتساقط في كركوك والأنبار

● بغداد، شذى الجنباني
أبرمت وزارة الثقافة عقد تعاون مع الجامعة الأميركية في السليمانية، بمجال التقيب والبحث عن آثار مدينة آشور التاريخية. 200 موقع أثري مهدد بالغرق بسبب سدّ مكحول

ألف دينار للنفط الأسود، لكن تعاجلتا برفعه إلى مئة وخمسين ألفاً، فلم نعترض، ثم رفعته وزارة النفط مجدداً إلى مئتي ألف ثم إلى (250) ألفاً بعد شهر قليلة. وأضاف أن "هذه الزيادات المتتالية أثرت بشكل مباشر في أصحاب المولدات الأهلية الذين يسارعون حتماً قيمة الأميير الواحد على المستهلك وهو المواطن وبالتالي سيكون الأخير هو المتضرر الأول".

أكد مراجعة آليات الإقراض وفق متطلبات الظروف الاقتصادية البنك المركزي: تمويل المشاريع يرتبط بمدى أهميتها التنموية

أكد البنك المركزي العراقي أن عملية تمويل قروض المشاريع ترتبط بمدى أهميتها في تنمية الاقتصاد العراقي، وأن البنك يجري مراجعة دورية لآليات الإقراض وفق متطلبات الظروف الاقتصادية والمالية.



● بغداد، حازم محمد حبيب

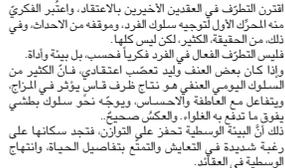
وقال مصدر مسؤول في البنك المركزي: إن اللجنة المختصة تقوم بوضع آلية منح القروض بتوجيه سياسة الإقراض لدعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة والكبيرة بما يخدم أهداف التنمية الاقتصادية في العراق، وإقرار المشروعات التنموية المرفوعة من المصارف والتي تستهدف (التقليل من استيراد البضائع والمنتجات وتوفير عدد أكبر من فرص العمل للشباب والتأسيس لصناعة محلية منتجة). وأضاف أن "سياسة دعم وتنشيط إقامة المدن الصناعية والزراعية لتنويع مصادر الدخل في الاقتصاد العراقي وتعمل على تنسيق الاجراءات المرفوعة على انشاء المشروعات المرتهنة بموافقة

الجهات الحكومية ذات العلاقة". وأضاف: "كما تعمل تلك اللجنة على بشأن تعديلات وفق متطلبات الظروف الاقتصادية والمالية التي يمر بها الاقتصاد العراقي، كما أن للجنة صلاحية استضافة ممثلين عن القطاع الخاص للمشاركة في اجتماعاتها وتكليف فرق فنية لمناقشة تنفيذ القروض".

ويشأن اولويات منح القرض بالنسبة للمشاريع الاستراتيجية وما إذا كانت القروض تقتصر على المشاريع ذات العائد الاستثماري، أوضح المصدر أن "اولويات القرض للمشاريع الاستراتيجية تتلخص بمدى تأثير المشروع في عملية للتنمية الاقتصادية وتقليل البطالة عن طريق استقطاب شرائح

متنوعة من فئات المجتمع بمختلف القطاعات بما يضمن تسريع عجلة التنمية المستدامة لقطاعي الاقتصاد وتنوع مصادر الدخل فيه، كما لا يقتصر تمويل المشروعات على العبد الاستثماري فحسب بل يذهب التمويل إلى منح قروض سكنية لغرض تمويل طلبات المواطنين الراغبين بشراء وحدات سكنية داخل وخارج الجماعات السكنية الاستثمارية".

ويخصص إجراءات البنك المركزي العراقي لفتح تداول العملة الزرفية بالتنسيق مع الجهات الامنية العراقية مبرجني العملة الزرفية، قال المصدر: "إن دائرة الإصدار والخران في البنك المركزي العراقي تعمل من خلال قسم (فحص العملات ورمود التزييف) على تكثيف التعاون والتنسيق مع الجهات



عزاد أبو زيد

إرهاب في بيئة متطرفة

لا تترنن التطرف في العقدين الأخيرين بالاتهام، وأعتبر الفكري منه المحزن الأول لتوجه سلوك الفرد، وموقفه من الاحداث، وفي ذلك من الحقيقة الكثير، لكن ليس كلها.

فليس التطرف الفعالي في الفرد فكراً فحسب بل بيئة وراثية. وإذا كان بعض العنف وابد تعصب اعتقادي، فإن الكثير من السلوك البشري العنفي هو نتاج طرف ناس يؤثر في المزاج ويتفاعل مع العاطفة والأحاساس ويوجه نحو سلوك بشري يفوق ما تدفع به العواطف، والعكس صحيح.

ذلك أن البيئة الوسطية تحفز على التوازن، فتجد سكانها على رغبة شديدة في التعايش والتمتع بتفاصيل الحياة، وانتهاج الوسطية في العقائد.

وليس في ذلك من اندهاش، فالذي يعيش في غابة الخضراء، ليس كمن يعيش في الصحراء، البعيدة بقصد الال سلسيا متجاوبا، بينما يكون الثاني متعضبا قليلا.

كما أن الذي يحرض على استئثار الزومر من حوله كل يوم، ويراهنا ورباعيتها، ليهو أكثر استعدادا لاستيعاب جمال العيش وحسنه من الذي يلتفت لاجد حوله سوى الرمال والأحجار ومخلفات الصناعة والزراعة. الغلر

البيئي ذو تأثير ضار في الفرد ينكس على سلوكه ويلقن كراهة وسببية، ويوجه أفكاره، والوسط قطري، مثل الأم إذا ما تطرقت اضطعبي ابناها.

أما إذا ما اضطريت اضطعبي ابناها، لهذه الأسباب يحتاج إلى لجم البيئة المتشددة والحظ القاسية، تماما مثلما اضطرت الفكر المتزنت، فيما الجماعات المتزمنة، فإن البيئة الحارة تحفز الأسلوك وتحرض القسوة، وبما أن حاسلي الغلر في الفكر

يقفون الناس كيفما يشاؤون، فإن العواطف الربوية في بلدان التطرف المناخي لا ترحم، وفي التطرف الطبيعي المتطرف تزهده وجهات النظر المتزمنة ويبرز السلوك الجلف، وليس مصادفة أن يقترن وجود الجماعات الخارجة على القانون، بالصحاري القاحلة وهوامش المدن النسيئة، والجور الربوية غير الرنية كل ذلك

يكون مدعاة لن تحارب ليس الفكر الظلامي، فحسب بل المكان التطرف والبيئة القاسية بزراعة الورد والفايات، وجعل اليبس أخضر، والمرضى متعافيا، عندما تصنع إنسانا بروج وثابة، وعقيلة متفحمة كالإزار من حوله.

نحتاج إلى بيئة خضراء، تعمل المزاج، وتوازن السلوك، وتفتح الأفاق للنظر. نحتاج إلى زراعة الأشجار والأزهار في المدن والضيعات والقرى، والبراري لأنها تطلب ليس المناخ فحسب بل الروح، وتخفض ليل حرارة الجو، فقط، بل تخفض مناسيب الملل والضمير، والكراهيات التي أشكها، الامر الذي ينكس على السلوك والأمزجة، والسجايا.

وليست السحابة في الزومر، جمالية فحسب، وليست زراعة الأشجار للظلال فقط، فما هي إلا تعزيز لاستقرار الروح وسكون الصبر وتفتح الدوات وتمكثنت بتأنيها على السلوك ليسبح معتدلا رديقا، بينما يتزهر في مثل هذه البيئة الأحلام الجميلة في مستقبل أخضر بنعش الجسد والروح، على حد سواء.

نحتاج إلى بيئة خضراء، تعمل المزاج، وتوازن السلوك، وتفتح الأفاق للنظر. نحتاج إلى زراعة الأشجار والأزهار في المدن والضيعات والقرى، والبراري لأنها تطلب ليس المناخ فحسب بل الروح، وتخفض ليل حرارة الجو، فقط، بل تخفض مناسيب الملل والضمير، والكراهيات التي أشكها، الامر الذي ينكس على السلوك والأمزجة، والسجايا.

في انطلاق «مؤتمر العلوم الاجتماعية والإنسانية» دورة العلامه الوردية حسن ناظم يدعو المثقفين لدور فاعل في بناء الدولة

● بغداد، الصباح

انطلقت في بغداد أمس الأربعاء، فعاليات مؤتمر العلوم الاجتماعية والإنسانية، دورة العلامه الوردية الراحل علي الوردية بحضور رئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي، وزير الثقافة والسياحة والآثار الدكتور حسن ناظم، وبمشاركة نخبة من الباحثين والاكاديميين، ويستمر المؤتمر يومين.

وأضاف أن الثقافة مسؤولة مهمة لبناء المجتمع وتنمية المواطن، مشيراً إلى التحديات الكبيرة التي مر بها العراق وجهود الحكومة في مواجهتها، وتمكنها من عبور أزمات عديدة".

ودعا رئيس الوزراء، المثقفين وكثاب الرأي إلى نشر السلام ونيل الحرب وصناعة الأمل بالستقبل، وكذلك حث المواطنين على المشاركة الواسعة في الانتخابات المقبلة".

وأكد أن "هذا المؤتمر يعالج بافكار حاضريه من الاستاذة والتخصصين في العلوم الإنسانية، والاعتمادية مفررة الدولة، ويتأهيا منذ تأسيسها، والجدت في اشكالية مسؤولية المثقف التي عليه أن يبدا بالتشارك في الحكم مع السلطة، والابتعاد عن التي يفتن عن السلطة السياسية".

حملات بعض مرشحي الانتخابات.. «إعلانات مكررة» من دون برامج

● بغداد، كاظم الحناوي

من التازم مع قرب الانتخابات كليا، في البلاد، أمثال الشوارع والطرق الخارجية وبالمدن التي أغلبها شعارات مستهلكة ومكررة قبل كل سباق انتخابي، مع فوضى عارمة ونشوية لأغلب الحزرات الوسطية، يقابل ذلك اندهاش صريح لاسوار المدارس والمؤسسات الحكومية والمنصات التي توضع في أماكن تجذب الرؤية عن سائقي المركبات في مقترقات الطرق.

ويقول الموظف حامد عوض: إن "صورة مجلس النواب الجديد اتضحت بالافتقار إلى برتوكبها وبعض مرشحيه. إذ اصبحنا نرى أعمال فوضى مستخدم الشهد، والطريقة العشوائية في ايراز كل مرشح لنفسه، والتمتع بمادة النفط الأسود، الانتخابية ما يزيد من عدم ثقة الناخبين بمرشحيهم، كونها شعارات مكررة سبق أن أطلقها نواب سابقون وصلوا للبرلمان ولم يملطوها.

وأشارت بعض الاعلانات استهيا، العديد من المواطنين بعد أن اصحبت تتبع حركة سيرهم وحركة المركبات، خاصة في الشوارع الرئيسة، من خلال وضع لافتاتهم على الاشارات بالقرب من العلامات المورية، ناهيك عن وضعها باماكن مفرقات الطرق.

ويشير الكاسب احمد الفهدوي أن الهدف من تلك الاعلانات لتعريف المواطنين على الشخصية التي سينتخبونها لتنتهلم في البرلمان، الا أن المعتقد المفرط والفوضوي لدى بعض المرشحين يانه يجب عليه ملء جميع المناطق التي يتبع لها بصوره وشعارات.

ويستسا على الاسباب التي تجعل الهيئة المستقلة للانتخابات ومديريات البلديات، بلا رقابة واسعة على تلك الاعلانات.

شكوا ارتفاعات المتناهي لاسعار أصحاب معامل الإسفلت: سعر النفط الأسود سيغلق أبوابنا

● بغداد، نافع الناجي

حتى وقت قريب كانت مخلفات تكرير مشتقات النفط الخام والتمتع بمادة النفط الأسود، فضلاً عن التملك منها لعدم وجود فائده مستفاداً من هذه المخلفات، لكن بعد استخدامها في معامل الإسفوت والطبوق والجبس ومعامل الإسفلت وغيرها، اصحبت وزارة النفط تنهج سياسة سعرية مختلفة مع النفط الأسود، تتمثل بزيادات متتالية في الأسعار، سواء كانت اسعار النفط الخام في الورد، أو المعامل المرتفعة أو منخفضة.

أوضح العامل الذي يمددنا بطلبنا أن اسعرتنا بشكل كبير بالاعلان بل بالتاريخ أكثر من ستين معلا لإنتاج الإسفلت المكون من عديد من المكونات، فخط مصفره استثمرها رجال أعمال عراقيون بالكث من

ستمتة مليون دولار من اجل تحويل المخلفات النفطية عديمة الفائدة إلى منتجات اسفلت، يدخل بعضها في اكساء وتعبيد الطرق، ويحل بعضها الآخر بعد المعالجة إلى وقود للمواد الأولية وبعض الصناعات الأخرى كمواد الرطوبة والغير المؤكسد مثل الفلاونك والبراكوت.

هذه العامل كانت تشتري هذا النوع من الوقود حين الإحتياج بسعر لا يزيد على مئة ألف دينار للطن الواحد، لكن بعد قتره من إنشاء العامل عمدت وزارة النفط إلى رفع سعر مخلفات النفط إلى صغين ونصف، الأمر الذي أثار سخط السياسة السعرية لوزارة النفط بهذه الطريقة، مصصفي كريم صاحب احد تلك العامل يقول

لأصحاب: إننا "نبينا معاملنا وأعدنا دراسات جدوى معتمدة من قبل وزارة الصناعة والنفط بالاعتماد على سعر الطن الواحد المحدد بمئة ألف دينار للنفط الأسود، لكن نتاجنا يرفعنا إلى مئة وخمسين ألفاً، ولم نعترض بل رفعت وزارة النفط مجدداً إلى مئتي ألف ثم إلى (250) ألفاً بعد شهرين قليلة".

عدد الناخبين الكلي: 946.853

عدد الدوائر الكلي: 3

عدد الدوائر الأولى: 5 مقاعد / 94 مرشحاً

عدد الدوائر الثانية: 4 مقاعد / 73 مرشحاً

عدد الدوائر الثالثة: 3 مقاعد / 63 مرشحاً

عدد المرشحين: 230 مرشحاً

كوتا النساء: 3

قال رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، إن لجنة مكافحة الفساد أفضحت عن ملفات لم تكشف منذ 17 عاماً، مبيّناً أن الفساد والإرهاب وجهان لعملة واحدة، جاء ذلك خلال رعايته أمس الأربعاء مؤتمر استرداد الأموال المنهوبة المنعقد ليومين في العاصمة بغداد الذي تنظمه وزارة العدل وهيئة النزاهة بحضور أمين عام الجامعة العربية أحمد أبو الغيط وبمشاركة وزراء ورؤساء مجالس قضاء وهيئات مكافحة الفساد بالدول العربية وشخصيات دولية.

انطلاق مؤتمر استرداد الأموال المنهوبة بمشاركة عربية ودولية

رئيس الوزراء: فتحنا ملفات فساد لم تكشف منذ 17 عاماً



● بغداد: طارق الأعرجي ومهتد عبد الوهاب

واضاف الكاظمي في كلمته خلال المؤتمر: 'أرحب بكم ايها الاصدقاء في مؤتمركم المهم عن استرداد الأموال المنهوبة بسبب الفساد، صوبوا كراماً في أرض الرافدين في العراق التي عانت ما عانت بسبب الفساد، بغدادكم التي عرفت في العراق ونهبها على امتداد العقود الماضية'، مبيّناً أن 'الفساد وتحويل الأموال مرشح خطير يصعب أي مجتمع وأي دولة ان لم يتم التعامل مع مظاهر هذا المرض بجدية ومسؤولية، من خلال اتخاذ الإجراءات الكفيلة بمكافحة الفساد والقضاء على مظاهر التهرب والتحويل والاستهتار بمقتدرات الشعوب'.

واضاف: 'تعرفنا في هذا اللقاء والاصحاب دولتنا لعقد، فهناك مليارات من الدولارات تمت سرقتها وتحويلها في عهد النظام الدكتاتوري السابق، وللأسف ما بعد العام 2003 سمحت الأخطاء التأسيسية بتفاقم الفوضى ونحو أكثر خطورة واستغل البعض استهتاراً بمقتدرات الشعوب وحقوقها، كفي تنكلاً بشعوبنا، وسرقة لأموالها، وتدميراً لاقتصادياتها'.

وزارة العدل لمتابعة الأموال المنهوبة، عثر فتح دعوى قانونية ضد الأطراف المتورطة، وتوسيع عملية إعادة الأموال إلى العراقيين، مطالبا الدول الصديقة والشقيقة بمساعدة مستفوتين على أقصى درجات التعاون مع كل الدول في هذا الشأن.

وشدد على ضرورة ألا يكون هناك أي ملاء من الأموال المنهوبة والسرقات، ويجب ألا يشعر المأمونون والسرقات بأن هناك مأوى للمال المسروق من أي بلد، لافتاً إلى أنه 'علمنا في دولتنا اننا لم يتم التعامل مع مظاهر هذا المرض بجدية ومسؤولية، من خلال اتخاذ الإجراءات الكفيلة بمكافحة الفساد والقضاء على مظاهر التهرب والتحويل والاستهتار بمقتدرات الشعوب'.

وتابع: 'يا صراري على إعادة الأموال المهترئة التي جمعنا، سنحارب أفة الفساد وتحويل الأموال وسنخلط بينة أمانة زينة لشعوبنا، مختصراً حديثه بالقول: كفي فساداً وتدميراً وخربياً في العراق وفي كل بلد، كفي استهتاراً بمقتدرات الشعوب وحقوقها، كفي تنكلاً بشعوبنا، وسرقة لأموالها، وتدميراً لاقتصادياتها'.

رئيس هيئة النزاهة، يحيى الحسين تهنيتاً وحاضنة للفساد وتوقف عائقاً في عدم إعادة الأموال وإلازواجية الجنسية ليبدأ اليها بعض المسؤولين، بالاستثمار والفساد، والعراق لا يزال يعاني عدم تعاون بعض جواد المؤتمر

تتبع الأمة العربية مكافحة هذا الباء المزج والخطير.

وقال محمد، في كلمته خلال المؤتمر: إن 'المؤتمر يهدف لاسترداد الأموال المنهوبة بالتعاون مع الدول ومواجهة سرقات المال العام'، مشيراً إلى أنه 'بالرغم من انضمام العراق إلى اتفاقية استرداد الأموال المنهوبة، إلا أن هناك صعوبات للجهود الدولية وعدم اتخاذ الإجراءات الكفيلة'.

واضاف: 'إن هناك صعوبات تحول دون تطبيق استرداد الأموال المنهوبة، مشدداً كما نبحث بالقضاء على الإرهاب علينا مواجهة الفساد، ولا بد من استرجاع الأموال المنهوبة من خلال اتفاقيات ثنائية واتفاقيات دولية'.

وتابع: 'العراق لا يعرف طلب الأموال المنهوبة من قبل 2003، لافتاً إلى أن دور وزارة العدل هو تهيئة القوانين والمؤتمرات الدولية وإقامة الدعوى القضائية واستردادها إلى خزينة الدولة'.

وبيّن وزير العدل أن 'المؤتمر يعد رسالة مهمة بأن استرداد الأموال المنهوبة يحظى باهتمام الدولة، ورفضنا عدم استردادها من قبل الدول ووضع اليد عليها'، مؤكداً أن 'العراق قبل 2003، لافتاً إلى أن دور وزارة العدل والحكومة عازمة على استرداد أموالها كافة من الخارج'.

للنزاهة كملتها
أما رئيس هيئة النزاهة رئيس صندوق استرداد الأموال المنهوبة علاء جواد فأكّد أن العراق يعاني عدم تعاون دول تعد حاضنة للفساد، مؤكداً أن 'إزواجية الجنسية ليبدأ اليها بعض المسؤولين بالاستثمار والفساد، والعراق لا يزال يعاني عدم تعاون بعض جواد المؤتمر'.

أمين عام الجامعة العربية، هذه الأموال ما هي في الحقيقة إلا أموال الشعوب العربية، وعندما تنهب فيجب أن يتصدى لها أصحاب النزاهة والروية ويمضون بالمواجهة مهما تطلب الأمر من جهد وثمن

تحريز المجتمعات من الفساد خطوة مهمة، مشيراً إلى أن الكويت قامت بكثير من الإجراءات لمكافحة الفساد.

واضاف: 'أشاد بالجهود والتنسيق عالية المستوى لوزارة العدل العراقية، لافتاً إلى أن المؤتمر يعد مرتكزاً مهما لاسترداد الأموال المنهوبة وسنعد تدابيرنا'.

من جانبه قال وزير العدل الفلسطيني محمد الشلالة في حديثه للصباح: 'إن أهمية مؤتمر استرداد الأموال المنهوبة في العراق تكمن في كونه يعقد تحت إشراف جامعة الدول العربية أما النقطة الثانية في الأهمية فهي في أنه يأتي في إطار توحيد التشريعات العربية في مجال استرداد الأموال المنهوبة في العراق وبإقية الدول العربية'.

واضاف أن 'العراق تعرض للعديد من الأزمات وأصفاً في سرقة الأموال المنهوبة كما هو الحال في فلسطين التي تعرضت لنهب من قبل الاحتلال، واستعادة ما نهب أو سرق من البقود ليست مسؤولية العراق وفلسطين فمهمة الأمم متساوية لتجتمعات الدول مثلاً وبمنظرة الأمم المتحدة لتفعيل الآليات القانونية والقضائية على مستوى وطني وإقليمي ودولي من أجل استعادة الأموال المنهوبة استناداً لاتفاقية مكافحة الفساد في جامعة الدول العربية والاتفاقية الدولية الصادرة عن الأمم المتحدة في مكافحة الفساد'.

وبيّن أن 'القضية ليست في المحصول وإنما في مشكلة الآليات القانونية والقضائية من قبل هذه الدول، وتكمن كذلك في بيئة التعاون وكيفية استعادة الأموال التي تعود إلى مصطلح الشعب العراقي، وتكريس مبدأ السيادة في العراق'.

وعمد الوزير الفلسطيني إلى أن 'يخرج المؤتمر بمجموعة من التوصيات الفعلية التي يجب أن تتحول إلى آليات قانونية تتبناها الدول العربية واتفاقية مكافحة الفساد على مستوى الأمم المتحدة، وأن يكون هناك إطار عمل استراتيجي وطني لتفعيلها في العراق والدول العربية وتفعيلها على المستوى الإقليمي بين دول الاتحاد الأوربي والاترقي ومنظمة الأمم المتحدة، وكذلك تفعيلها على مستوى المجتمع المدني والساح في عتية الأمم المتحدة وتكريس هذه الاتفاقية في قانون المعاملات لعام 1996 في معاهدة فيينا'.

واشار إلى أن 'على الدول التي انتهكت القانون يجب أن يطبق عليها الجزاء والعقوبة من قبل المجتمع الدولي حسب الفصل السابع في ميثاق الأمم المتحدة، وأن يستعادة هذه الأموال، ويخالف ذلك فإن ذلك الدول تنضم أساساً للأموال المنهوبة لتجديدها من دون ادعاف لإعادة تلك الأموال'.

من جانبه، بيّن القاضي حمد عبد الحميد البهتان رئيس المحكمة العليا في اليمن في حديثه للصباح: 'إن المؤتمر يمثل خطوة مهمة في الاتجاه الصحيح لمكافحة الفساد واسترداد الأموال المنهوبة، مؤكداً أن 'المؤمن يحرص على الحضور في مثل هذه الفعاليات لما لها من أهمية في تعزيز أواصر التعاون بين هيئات مكافحة الفساد وأجهزة العدالة بشكل عام'.

واضاف أن 'التطبيق يبدأ بخطوة واحدة، وتعدّد في العراق بدأ بخطوات جيدة في الاتجاه الصحيح وسيمحق نتائج جيدة، وسيمتد استرداد الأموال المنهوبة أو بعضها'.

مشيراً إلى أن 'المؤمن يدعم العراق قيادة المحكمة وشعبها في تنفيذ الإجراءات، وانطلاقاً من بغداد، آمس الأربعاء، أعمال مؤتمر استرداد الأموال المنهوبة من العراق بمشاركة عربية ودولية واسعة'.

ضيوف المؤتمر
كانت هيئة النزاهة قد أعلنت في مؤتمر سابق، أن بغداد ستستضيف مؤتمر دولياً موسماً لاسترداد الأموال المنهوبة، يومي الخميس وعشر والسداس عشر من شهر ليلال الحالي.

في تسابق محموم بين بيونغيانغ وسئول كوريا الشمالية تطلق العالم بصواريخها الباليستية

● سيئول، وكالات

الاقليمية ومنطقها الاقتصادية المحصورة، وقدمت الحكومة تقييماً أولياً مائلاً للحادث، مشيرة إلى أنها تقوم حالياً بتحليل المعلومات الواردة من كوريا الشمالية. وأضاف أن إطلاق كوريا الشمالية للصواريخ الجديدة والأدوية تجري تحليلاً دقيقاً للحصول على تفاصيل أخرى بما فيها عدد ونوع القنابل التي تم إطلاقها ومكان الإطلاق وغيرها.

وذكر بيان لاحق للجيش الكوري الجنوبي أمس أن صواريخ الباليستية كورية شمالية حلفت نحو 800 كلم وعلى ارتفاع 60 كلم من جهته أكد خفر السواحل الياباني أيضاً أن كوريا الشمالية أطلقت بمبارق 5 دقائق، صواريخ في اتجاه بحر اليابان، مرجحة أن يكون الصاروخان قد سقطا خارج مياه اليابان

إطلاق نوع جديد من صواريخ "كروز" بعيدة المدى، من جهتها، صرحت قيادة منطقة الحظين الهندي والهاون في الجيش الأميركي بأنها لا تعتقد أن الإطلاق الصاروخي الأخير لكوريا الشمالية يمثل تهديداً للولايات المتحدة. ورأى بيان للقيادة العسكرية الأميركية صدر أمس الأربعاء أنه على الرغم من أننا نتمتع بهذا الحدث بأنه لا يحمل تهديداً فورياً للأفراد أو الأراضي الأميركية أو حلفائنا، إلا أن إطلاق الصواريخ يبرز تأثير برامج الأسلحة غير القانوني لكوريا الديمقراطية المرعز للاستقرار.

وفي سياق التنافس المحموم في شبه الجزيرة الكورية، نجحت كوريا الجنوبية، أمس الأربعاء، لأول مرة في اختبار صواريخ الباليستية يطلق من الغواصات (SLBM) طورته بشكل مستقل، لتصبح سابع دولة عالمياً تنجح في

إطلاق صاروخ باليستي من غواصة، وجاء اختبار إطلاق صاروخ الباليستي من غواصة في مركز الاختبار الشامل لوكالة تطوير الدفاع بعد ظهر أمس الأربعاء، بحضور الرئيس سنغ جيه إن وكبار المسؤولين الحكوميين والعسكريين. وأعاد المكتب الرئاسي بأنه تم إطلاق صاروخ الباليستي من غواصة "دوسان" أمن تشانغ هو التي تزن 3 آلاف طن وتم نقلها إلى القوات البحرية في 13 آب الماضي، وطار الصاروخ على المدى الخططه ولضرب الهدف بدقة. ونظراً لأنه من الصعب تطوير (SLBM)، فهو نظام سلاح يتم تشغيله حالياً من قبل 6 دول فقط في العالم وهي الولايات المتحدة وروسيا والصين وبريطانيا وفرنسا والهند.

وقال المكتب الرئاسي: إن امتلاك (SLBM) له معنى كبير في تأمين قوة الردع ضد التهديدات من جميع الاتجاهات، ومن المتوقع أن يلعب دوراً

رئيساً في الدفاع عن النفس وإحلال السلام في شبه الجزيرة الكورية. وبالإضافة إلى ذلك، تم إجراء اختبار انفصال صاروخ جو- أرض بعد الذي بنجاح، سيتم تشييده على مقاتلة كيه إف - 21 "بوراميه" في مركز الاختبار الشامل.

من جهة أخرى، أعرب الرئيس الكوري الجنوبي سنغ جيه إن عن أمله في أن توصل الصين دعماً لعملية السلام في كوريا أثناء لقائه مع كبير الدبلوماسيين الصينيين. وبدأ من محادثات استمرت 40 دقيقة مع وزير الخارجية الصيني وانغ يي، في المكتب الرئاسي في سيئول وأجبط علماً بدور بكين ومسماستها حتى الآن في عملية السلام. وجاءت الجلسة قبل وقت قصير من ورود تقارير إخبارية عن إطلاق كوريا الشمالية لصواريخ الباليستية في البحر الشرقي.

دول «معاهدة الأمن الجماعي» تناقش تطورات أفغانستان

● دوشنبه، وكالات

اجتمع وزراء الخارجية والدفاع وأمناء الأمن ايلدان معاهدة الأمن الجماعي، أمس الأربعاء، في دوشنبه لمناقشة مسائل الأمن الإقليمي، وتحصير الاجتماع بشأن التطورات الأخيرة في أفغانستان. ومن المتوقع أن يقدم الوزراء بياناً مشتركاً بعد انتهاء اللقاء، وتشارك في الاجتماع وفود من روسيا وباكستان وكازاخستان وقرغيزستان وبيلاروس وأرمينيا.

وأفادت وسائل إعلام روسية أمس الأربعاء، بأن الرئيس الروسي فلاديمير بوتين لن يحضر قمتي منظمة معاهدة الأمن الجماعي ومنظمة شنغهاي للتعاون، وسيشارك في جلسات القمتين عبر تقنية الفيديو كونفرنس. من جانب آخر، أعلنت حركة "طالبان" التي عادت إلى سدة الحكم في أفغانستان أنها شرعت في الاستعداد لإنشاء جيش نظامي في البلاد. ونقلت وكالة "أساج نيوز" الأفغانية أمس الأربعاء، عن فاري فصيح الدين الذي تولى منصب قائد أركان الجيش في حكومة "طالبان" الجديدة قوله أثناء تجمع في كابل: إن المشاورات جارية بخصوص بناء الجيش، مضيفاً أنه سيكون لدينا جيش نظامي في المستقبل القريب. وأشار فصيح الدين إلى ضرورة تدريب قوات مسلحة بغية حماية أفغانستان، مستهدفاً بحجارية كل من بولاجه "طالبان" من أجل انتقامه العرقي والقارومة ودعم الديمقراطية التي حاول خلف القاتل بنامها في أفغانستان على مدى السنوات الـ 20 الماضية. وقال إن هؤلاء الأشخاص يحاولون "جر البلاد إلى حرب أهلية"، مضيفاً أن الحركة لن تسمح لهم بتفويض الأمن وسفك الدماء.



● وصل أمس الأربعاء فريق كرة القدم السنائي الأفغاني إلى باكستان، وتأتي مغادرة الفريق في إطار هجرة أوسع نطاقاً للمتقنين والشخصيات العامة من أفغانستان، لا سيما النساء، منذ سيطرة طالبان على الحكم قبل شهر.

أ ف ب

حول العالم

أميركية هددت بقتل كامالا هاريس تقتر بذئبها

ذكرت مصادر صحفية أن الأميركية من أصل إقليمي نيفيان فيليبس، اعتقدت بذئبها بالتهمة الموجهة ضدها والتعلقت بهديدها قتل نائبة الرئيس الأميركي كامالا هاريس. وذكرت وزارة العدل الأميركية، أن فيليبس المقيمة في ميامي أكدت أمام محكمة مقاطعة فلوريدا، أنها أرسلت إلى زوجها الذي يقضي عقوبة السجن، شرائط فيديو وصورا تحتوي على التهديدات للكونغرس

الرئيس التونسي يتهم جماعات بالإساءة لبلاده

جذّ الرئيس التونسي قيس سعيّد التزامه باحترام الحريات والحقوقي، مؤكداً أنه ليس من معاة القوضي والانقلاب، وقال سعيد: إنه لن يتعامل أو يتحاور مع العملاء والخونة ومن يدفعون الأموال للإساءة لبلادهم، مضيفاً أنهم دفعوا قرابة ثلاثة ملايين دينار لجماعات ضغط في الخارج للإساءة لبلادهم، وشدد أنه مع وضع تصور للسياسة التي ستتبعها الحكومة المقبلة لخدمة الشعب التونسي.

لافروف يكشف عن تدخل خطير بالشؤون الروسية

قال وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف: إن روسيا تنتظر رداً من الولايات المتحدة بشأن ما يحدث من تدخل في الشؤون الروسية، وأضاف: لقد أعطيناها المعلومات (السفير الأميركي) أنها معلومات خطيرة جداً، ننتظر رداً من الزملاء الأميركيين. وقال: إن الخوض في التفاصيل حول هذه الحقائق التي تتعلق برفض عدد من منصات الإنترنت الغربية إزالة المحتوى المحظور.

وصول 67 مهاجراً إلى جزيرة لامبيدوزا في إيطاليا

كشفت مصادر أمنية إيطالية عن استمرار عمليات رسو قوارب الهجرة على سواحل جزيرة لامبيدوزا الصقلية، التي شهدت منذ منتصف ليل الثلاثاء أربع عمليات إنزال مع 67 مهاجراً وصلوا إليها، وأضافت: أنه تم اعتراض أول قارب صغير على متنه 23 شخصاً، وبعد نقلهم وصل زورق دورية تابع لهيئة حماية الموانئ بعد فترة وجيزة وعلى متنه 11 تونسيًا.



يبدل مربو المشية بشكل عام، والابقار والجاموس على وجه الخصوص، جهودا كبيرة لاستمرار في مهنتهم الشاقة التي توفر للمستهلكين شتى اصناف الحليب ومشتقاته، ولجملة أسباب باتت الضغوط عليهم كبيرة للغاية لتترك المهنة والبحث عن عمل آخر فحرارة الجو صيفا والجفاف الذي تعانيه المناطق الوسطى والجنوبية من البلاد وقلة الأمطار شتاء، جعلت هؤلاء المربين عرضة للترحال من منطقة الى أخرى لتوفير الاعلاف الكافية والملاذات المائية لتطعامهم التي اعتادت أن تلتجئ لضفاف الانهار او تعيش قرب الاهوار، التي ضربها الجفاف هي الأخرى، فضلا عن ارتفاع كلف تربية المواشي من اعلاف ولقاحات وبطرية ويتزامن معها ضعف المردود المادي.



• نافع الناجي

في منطقة «البيات» انطلقنا في جولتنا والتقينا مع حسين لذي، أحد مربو الجاموس وكانت الغصصة لا تفارقه لما آل اليه حال قطيعه من الجاموس الذي بات يتاكل ويأكل نفسه بنفسه، إذ قال: «صرتنا نبيع منه كي نجلب اعلافاً وتناولاً للباقي»، مؤكدا صعوبة استمراره هو وغيره من المربين بهذه المهنة لأسباب يلخص بعضها بغلاء الاعلاف ونسج المردود المادي الذي لا يعطي احيانا تكاليف التربية، فضلا عن الجهد الكبير الذي يجب أن تبذره الأسرة المربية كلها في هذه المهنة، والمعاناة الأخرى من الأمراض التي تنتشر بين الحين والآخر في قطعان الجاموس، كل ذلك دفع الشباب الى البحث عن وسيلة أخرى للعيش بعد ما آل اليه حالهم.

ويشير حسين بسرارة الى ان «هذا الحلال ليس ملكا لنا، بل هو ملك لكل الشعب بلوحده

مربو الجاموس.. غلاء الأعلاف وضعف المردود المادي

يومن ولا فانه سوف (بعض) ويكون عديم الفائدة، وشكا مربيون آخرون من عدم وجود جدوى اقتصادية من هذه المهنة فأكد أحد محدثينا ان كيلو القير الواحد يحتاج الى 10 كيلوغرامات من الحليب وهذا يعتمد على جودة الحليب ونوعية العلف الذي تتناوله (الغزالة) او الجاموسة وايضا اذا كان الحليب (براسه) اي من غير خلطه بالنا، ويمكن ان تصل كمية الحليب اللازمة لصناعة كيلو القير الى 15 كيلوغراماً.

ضوابط مصانع الألبان
حينما سالت بعض المربين: لماذا لا تسوقون منتجاتكم الى المعامل الألبان الحكومية متجاهلين ان كيلو القير الواحد يحتاج الى 10 كيلوغرامات من الحليب وهذا يعتمد على جودة الحليب ونوعية العلف الذي تتناوله (الغزالة) او الجاموسة وايضا اذا كان الحليب (براسه) اي من غير خلطه بالنا، ويمكن ان تصل كمية الحليب اللازمة لصناعة كيلو القير الى 15 كيلوغراماً.

وعن إمكانية استلام الحليب يقول: لدينا مراكز لاستلام الحليب في ديوانية والحلقة وعلى الهنجز التوجه الي أي من هذه المراكز التي تستلم على وفق ضوابطها وكذلك يمكن للمهجر ان يستلم الحليب بشكل مباشر لمركز الاستلام في المصنع بشرط توافقه مع الضوابط فما توافق معها نستلمه والا نعتذر عن الاستلام خلافا للضوابط.

ختمان ابيض
تلك الطبقات البيضاء، الشبيهة بالرموصة يلبقان في لنا، عريض نراها في صباح كل يوم عند الباعة، سواء كان البائع رجلا في محل لبيع المواد الغذائية، او تلك السيدة التي تجوب شوارع وارفة منقاة القديمة، واضعة (اصبينة) القير على رأسها لي أن تجد مكانا تتخذة مقرا تقصده نحن في صباحات تنتفض فيها جويونا او تجود اعزير او عرسين في أحلى صباح، تلك الطبقات لم تات من فراغ بل هناك انسان سهرها وجهودا وكذا وتعبوا، تسمى (الغزالة) اي من هذه المراكز التي تستلم الحليب في الصباح الباكر من (14) ألف دينار، خاصة في الصيف وفي احيان كثيرة تضطر الى بيعه باقل من ذلك، كونه لا يتحصل الخزن اكثر من

سرات.. لكن فيما بعد، علمنا ان للتسليف شروطا لا تتوفر عند اغلب المربين ومنها، ان تكون الأرض ملكا لقدم الطلب او متعاقفا عليها.

وكشف المهندس فخري، عن دعم آخر من مديرية الزراعة يشمل بتوزيع الاعلاف من مادتي الخشالة والشعير، فضلا عن التمتر، وبأسعار مدعومة، لكن المربين يقولون ان طنا واحداً من الخشالة لا يغني من جوع ولا يسد رقعا.

امراض وتطعيمات
من المشكلات الأخرى التي يعاني منها مربو الجاموس والابقار، هي صعوبة في علاج بعض الأمراض التي تصيب (الحلال) بين الحين والآخر، ومن هذه الأمراض كما عددها أحد المربين (بو لسين) وايو تليف، وحنجيرية، وبهرولي، وغيرها)، سالتهم

«الو لا تزودنا بل نشترى من الاهالي ومن أماكن بعيدة فعادة ما نشترى من غماس او عفا واحيانا اخرى نتجه الى الناصرية، وهذا ما يضيف على اسعار الاعلاف اجورا اخرى، وحول عدم حصولهم على سلف او قروض لتربية العجول وتسميتها وغير ذلك من ابواب الدعم الحكومي، اجمع المربون الذين التقيناهم في الديات بالقول «راجعنا وقدمنا طلبات كثيرة، لكن لم نحصل على اية نتيجة».

نذكر مصيريات الزراعة استوقفتنا هذا الموضوع، فكانت وجهتنا نحو فخري، الذي قال ان «مصرفات الزراعة تدعم مربو الجاموس من خلال عدة محاور، من بينها (الرافسيف) ضمن المبادرة الزراعية الحكومية بمبلغ 14 مليون دينار فوائده على ان يقدم المربي بقرية عشرة ذكور بعمر (4 - 6) اشهر وان يسد القرض بعد عام ويمكن تكرار ذلك اربع



مردود هزيل
لدى سؤال المربين، ان كان مردود قطعانهم مجديا مع غلاء الاسعار بعد رفع سعر الصرف، فقال احدهم، (لو جمعت المردودات من الاعلاف الى التلقيحات التي تلغ في تعب وارهاق الأسرة كلها، فانها احيانا تفوق المردود الذي نتحدثون عنه، ان ان الكيلوغرام الواحد من القير لا يباع باكثر من (14) ألف دينار، خاصة في الصيف وفي احيان كثيرة تضطر الى بيعه باقل من ذلك، كونه لا يتحصل الخزن اكثر من

دورها أكبر مع الناخبين غير الحاسمين لخياراتهم الانتخابية هل تؤثر وسائل التواصل في تغيير قناعات الناخب العراقي؟



وفيه إساءة لمرشحين آخرين أو التحريض بالحد من شأنهم إلى جانب الإعلان عن تشكيل رصود الحملات الانتخابية عبر الأوعية الرقمية من الجهات الحكومية والهيئات المنسقة المعنية والمختصين ومنظمات المجتمع المدني، وتقديم تقاريرهم الدورية إلى الرأي العام.

مثل تلك الآليات تتطلب توفير الضمانات الرسمية والقانونية بعدم التصيب على الحريات الديمقراطية عبر الأوعية الرقمية قبل الانتخابات، وإقرارها وبعد الإعلان عن نتائجها، وضمان قيامها بأعمالها في الرقابة وتفسير الرأي العام، ولا يكون الرصد الرقمي لتلك الأوعية تصيباً على أدائها، بل تمتد بأبعاده وشفاقيته.

وهو ما يقضي تدريب القائمين على الحملات الانتخابية على مناهج صناعة المحتوى الرقمي الجيدة، وتقديم الأعراف المجتمعية والقيم الأخلاقية والديمقراطية في المحتوى العراقي إلى جانب الحوار مع أدوات وسائل التواصل الاجتماعي في العالم والاتفاق على قسمة مؤقتة لنشر المحتوى المتعلقة بالانتخابات العراقية بموجب لائحة قانونية معقدة يكامل بنوعها لضمان العدالة، لا سيما ما يتعلق بالمشورات المسلوكة، وبما لا يتعارض مع الحريات الديمقراطية.

* خبير التواصل الرقمي

والطعام على مدار اليوم طيلة فترات الحملات الانتخابية، والتي أعلنت عن تصورها كذاك من إجراءات مواجهة كورونا من انتخابات العام الماضي.

الخريطة الرقمية

تتطلب توظيف وسائل التواصل الاجتماعي في العراق على النحو الإيجابي بمسعى بلوغ الاستحقاق الوطني المقبل، والتمثل بالانتخابات التشريعية في تشرين الأول المقبل، اتباع آليات دقيقة، تكون مدارها الرئيسية بإطلاق حملة وطنية لتسويق الوعي للجمهور، بالاستخدام الرشيد لوسائل التواصل الاجتماعي قبل الانتخابات، وإشعارهم بالخطر التي يمكن أن يتعرضوا لها في المحتويات الرقمية المزيفة الدقيقة، وتحريضهم نحو اعتماد المنابر عبر حسابات تلك الوسائل.

وهذا ينبغي تعزيزها لدى المستفيدين والجمهور بشكل عام بالإجراءات القانونية والتوضيحية التشريعية الرامية في حال توظيفهم لمصداقيتهم الرقمية لترويج ما يتعارض مع القيم الأخلاقية والديمقراطية ويكسبون من زعزعات التحريض ويعكس السلم الأهلي، والتأكيد على مرشحي الانتخابات بعدم تضمين خطط تصالهم بالجمهور بواسطة الأوعية الرقمية المتعددة كل ما من شأنه الإساءة إلى القيم الوطنية والديمقراطية والاعتبارية والرمزية.

هل يعول المرشحون على وسائل التواصل الاجتماعي وبالدرجة الأساس في تغيير قناعات الناخبين، أم أنهم يفضلون أساليب أخرى، أكثر حيوية من وجهة نظرهم، لإحداث مثل هذا التغيير، وما حجم التأثير الأوعية الرقمية في التنافس الانتخابي، التي تتزايد أدوارها في توجيه الممارسات السياسية وحسمها، حين باتت المصدر الأساس للمقاصد الأكثر تداولاً بين أفراد المجتمعات.



الدكتور صفد الشمري*

بشكل عام، أثرت الاستخدامات الرقمية المتعددة في العمليات الحكومية والشعبية جميعها، ومنها أكثر الممارسات الديمقراطية على مستوى العلم، ممثلة بالانتخابات، وبصرف النظر عن مستوى اعتماد تلك الممارسة على الأوعية الرقمية، وإن كان جزئياً أم كلياً، فإنها أثرت الأثر القابل في العمليات الانتخابية بالجمال، ومنه ما يرتبط بحداها الأدنى في التأثير بتشكيل المراج الانتخابية لدى الجمهور والتأثير في خياراته الانتخابية، تحت ضغط محتويات رقمية تخطت أو خادعة أو حتى تركزت تعتمد على تطبيقات رقمية، سادتها لها القدرة في صناعة محتويات التوظيف العميق التي تعد أحد أبرز نتائج الذكاء الاصطناعي.

تخوض في أطروحتنا في الدور المتكّن لوسائل التواصل الاجتماعي والعراق في محركات انتخابات مجلس النواب العراقي 2021، والتي نصمت لاعتادها من قانونها ذي الرقم (9) لسنة 2020، على أنه في حال اعتماد التصويت الإلكتروني تعتمد التعليمات التي تصدرها المفوضية لأجراء عملية الانتخاب والعد والفرز الأمر الذي يتطلب إيجاد قواعد تنظيم تلك الوسائل، التي ما زالت تحتكم لتشريعات عراقية بها خلقة ما لهذا التحديد وفي هذه المرحلة باتت ضمانات لهذا الاستحقاق الوطني، ويستدعي استراتيجيات توعية الجمهور العراقي بمخاطر تلك الوسائل، وبكيفية الاستفادة من عائداتها الإيجابية على المستوى المنظور.

الحكومة الرقمية

يكون نقاش دور وسائل التواصل الاجتماعي في تغيير قناعات الناخبين غاية في الأهمية لا سيما تحت ضغط ظواهر الظاهرة الرقمية المتسارعة التي تعالي في أساسها من خلال عدم التحضير لدينا والإعداد لقواعد التطبي معها، مع قرب الانتخابات التشريعية التي اعتمدت التسجيل الإلكتروني بوصفه تسجيل بيانات الناخبين وجمعها إلكترونياً من خلال استخدام استشارة التسجيل الإلكتروني، وإضافة البيانات الحيوية لعرض التكلفة قاعدة بيانات دقيقة ومحدثة لسجل الناخبين.

يستدعي الوقوف على عدد من مؤشرات أداء تلك الوسائل التي تعاني من غياب التهجئة وعدم اتباعها المعايير الجيدة، على الرغم من دورها الواضح في الحراك الاجتماعي المحلي العام، وهو ما يمكن أن يبرز شديد أثره في الحملات الانتخابية، بالتسويق أو التسيب لمرشحين معينين، أو التحريض بالحد من المشاركة في الانتخابات تحت ذرائع متعددة.

لقد باتت إرات بعض وسائل التواصل الاجتماعي، ومنها فيسبوك، باتخاذ بعض التدابير الرسمية وتقييم المشورات الممولة لتوفير خبر من العدالة والشفاقيّة لدعم الانتخابات العراقية، حين قالت تارا فينباخ، مديرة السياسة العامة في الشرق العربي، إن أي شخص ينشر إعلانات على فيسبوك أو استغرام حول شخصيات سياسية أو أحزاب سياسية أو حملات مرتبطة بالانتخابات في العراق سيخضع إلى الخضوع لعلمية ترخيص إعلان اعتباراً من أ. ب. ولن يسمح بالإعلانات المتعلقة بالانتخابات والسياسة إلا من المعلنين المصرح بتأديدهم داخل الدولة... وتعتقد أن المزيد من الشفاقيّة يؤدي إلى زيادة المساءلة والمسؤولية لكل من فيسبوك والمعلنين.

إن هذا الإعلان وعلى الرغم من فاعليته مثل تلك الخريطة على أرض الواقع، فإنها تعتمد في إنشائها على فئوق الأفعال المندوبة هذا الإعلان من قبل إدارة فيسبوك، وهي ضريبة من الجيال، في ظل تقديم تطبيقات التحليل الرقمي، ناهيك عن عدم توفر ضمانات شفاقيّة على عمل الوسائل الرقمية بموجب تلك البنود أمام الأطراف الرسمية وغير الرسمية في العراق، من قبل إدارة تلك الأوعية في ظل غياب تنظيم عمل

التغيير الممكن

يبقى السؤال الأكثر أهمية في هذه الأطروحة هل يمكن أن يصل حجم تأثير وسائل التواصل الاجتماعي إلى تغيير قناعات الناخبين في العراق، وإن كان التأسيس لهذا التغيير ممكناً من حيث المبدأ، فما هو حجم أثره على أرض الواقع؟

بشكل عام، فإن وسائل التواصل الاجتماعي يمكن أن تكون مؤثرة في قناعات الناخبين، لا سيما مع أولئك الذين لم يحسموا أمرهم إلى مرشح معين، وإن خيارات عدة تظهر أمامهم حتى اللحظة الأخيرة قبل يوم الاقتراع، وهنا يكون حجم الأثر سلبياً في مرشح معين ومن وضعه ضمن قائمة ترشيحهم، لأن وسائل التواصل الاجتماعي، حين يتطالعون خصصاً سلبياً تتعلق بهم، ينشروا صناع محتويات الصراع الانتخابي، وغمر لطر الأهداف الإلكترونية المتعارف عليها.

كذلك مع شريحة الناخبين الذين حدوا خياراتهم الانتخابية بناءً على مرجعيات سياسية أو عقائدية أو عشوائية، فإن أثر وسائل التواصل الاجتماعي في العراق يكون أقل بكثير، للدرجة التي قد تتراجع في فرص التأثير إلى مراتب تكاد تكون لا تذكر، حين يكون الاتصال المباشر، أي وجهاً لوجه، عبر اللقاءات والجلسات والاجتماعات والمؤتمرات والفعاليات الانتخابية المفتوحة، المجال الأكثر أهمية في تعزيز خيارات الناخبين.

إن مثل الرقمية في ليست مفيدة في العراق فقط، بحكم تراجع التنظيم الرقمي فيه، والذي أكدنا على ضرورة مواجهته وفق النماذج العراقية في أكثر من مناسبة، بل تمتد إلى مجتمعات قريبة منا، تتشابه مع مجتمعنا العراقي في تركيبته الاجتماعية، التي يكون فيها العشيرة أو القبيلة الدور الأكبر في ضبط وحراك الأفراد، وتنعيم لتبني خياراتهم الاستراتيجية في القضايا الحاسمة، ومن بينها الخيارات الانتخابية، على وفق ما يتوافق مع نهج العشيرة أو القبيلة وتوجهها.

إذ تشير الدراسات الحديثة المتعلقة بالوسائل الأكثر تأثيراً في فهمهم أو تغيير قناعات الناخبين في الكويت على مستوى النحال إلى أن الاتصال المباشر (وجهاً لوجه) هو الأكثر تفضيلاً في استهداف الناخبين والوصول إليهم في انتخابات مجلس الأمة الكويتي.

لقد ظهر جلياً في الانتخابات البرلمانية الثامنة عشرة في الكويت، بأواخر 2020، أن غياب



- **الالتزام بإدارات الوسائل باتفاقيات تلزمهم باحترام التعليمات واللوائح التنظيمية العراقية**
- **المطالبة بحملة وطنية وتسويق الوصي الاجتماعي بالاستخدام الرقمي الرشيد قبل الانتخابات**
- **الدراسات العراقية أكدت ميل العراقيين لتلقي أخبار المرشحين عبر «فيسبوك»**
- **الالتزام بالوسائل الرقمية المنشورة الانتخابية الممولة من الخارج يبقى محدوداً**
- **ما أساليب الاتصال بالناخبين الأكثر فاعلية في التجارب الانتخابية المجاورة؟**





وسام المدني
شيزوفرينيا جسد



شيزوفرينيا
جسد
للفلسطينية
وسام المدني

تفاصيل 21

13
AlSabah



الصباح
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي
ALSABAH NEWSPAPER
www.alsabahaq Thu. 16 Sep. 2021 Issue No. 5215 العدد 2021 أيلول الخميس 16



الكاشي الكربلائي.. لغة جمالية في البناء

هل فقد برشلونة هيئته
على الساحة الأوروبية؟

تفاصيل 19



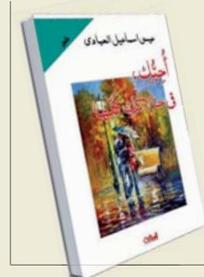
الابتعاد عن المناطق المظلمة

تفاصيل 15



أحبك في حالاتك كلها

تفاصيل 14



شعرية اللغة وتشكلاتها في «ورود شقية الملامح»

• د. سعد التميمي

لما كان الخطاب الشعري مغايراً لأنواع الخطاب الأخرى، ويقوم على وفق قوانين تتحكم باللغة من خلال شبكة العلاقات التي تشكلت بها، لينتج معاني شعرية ذات فعالية عالية، وقوة تأثير كبيرة تستفز المتلقي وتجذبه نحو النص ليتفاعل معه ويعيش أجواءه، ومن هنا فإن اللغة في الخطاب الشعري لم تعد قناة توصيل فحسب بل توصيل وتأثير، وذلك من خلال ما تخلقه قوانين خاصة بها، ودراسة شعرية اللغة وتشكلاتها في الخطاب الشعري تعني التعرف عند جماليات التعبير في هذا الخطاب والكشف عن قدرات الشاعر وفي فهم اللغة واستيعاب طاقاتها الكامنة وتغييرها بغية تفتيح ما يحمله من مشاعر وانفعالات اتجاه شتى الرضوعات من أجل خلق قناة اتصال وتأثير بالمتلقي وفي ديوان «ورود شقية الملامح» للشاعرة اليمنية هنى إيلان تكشف المحاولات الأولى في خلق خطاب شعري تقوم قوانين اللغة فيه على الأثر والفاخرة اللغوية التي تضمن الخطاب ملامحة شعرية عالية في قصيدة (إلى رويحي) التي اعتمدت إلى كل أدت وأم في الأرض الحطّة تقول الشاعرة:

يبوت على صفحتها لم
نساء، نبت حنانيا وهم
منا أقول
ورغم الأتوال
وما زلت أرسح حب الفجعة
خريبة سمير
نهاراً لأحلامنا الوهلي الوديعة
وما زلت أكتب
إلى أخت رويحي
سطلون من نورنا المستباح
لأعلن منها بساطة قلبي
وأمرج فيها لهيباً يعمق غصن الجراح
فبينت جمر التوحد
لحن التجدد.

قائماً في قصيدة التوحد من أبرز الأصوات النسوية اليمنية في قصيدة التوحد، لم تلجأ إلى الخطاب المباشر ذي الوظيفة الإعلانية بل لجأت إلى الخطاب المؤثر الذي تتكسر فيه القواعد النطقية للغة لتخلق بعد علاقات جديدة تحمل بين طياتها دلالات عاطفية عالية تكشف عنها جماليات التعبير هنا، فوصف البيوت والنساء في الأرض الحطّة لم يكن مباشرة، وهذا ما تكشفه إضافة (صفتي) إلى البيوت من خلال الصيغ الممتدة إليها (أنت)، وكذلك أعمال الفعل (تجد) بعد استناده إلى أعمال الثاني الذي تصومر فيه جزئياً أرض فلسطين، وعلى النسوة اللواتي يتصارعن مع الموت من أجل الوطن وتتسمر الشاعرة في الدلالات التي من شأنها أن ترسم ملامح الجمال، وتتجسد فيها اللغة، وهذا ما نجده في أعمال أرسح في حب) وإضافة العمول إلى (الفجعة) فضلاً عن إضافة (خريبة) إلى (عمر) ويضاف إلى ذلك وصفها الأحلام الوهلي الوديعة فهذه المفارقات تستند إلى الأثر وتخلق دلالات ذات إيماءات مؤثرة تجعل من الخطاب الشعري أكثر دينامية وتأثيراً، وهذا ما جعل الشاعرة تتخلص من قيود الموضوع الذي عالجت في القصيدة الذي طمأ سحبه الشعراء، نحو اللغة الإعلامية والخطابية، وذلك لما للعاطفة من هيمنة كبيرة فيه، ولعل السبب في ذلك هو أن الشاعرة كتبت القصيدة الحديثة التي لا تفيد الشاعرة، فضلاً عن الوعي بما تمتلكه اللغة من طاقات دلالية شعرية عالية تكشفه القصائد، إذ استطاعت ما يتضح في قصيدة (إلى طفل الحجارة) إذ تقول:

فليسلم الحلم لديك
وليعل فوق الماء
ويلطاف شعاع بيوتك
ويورق العرس المنصب
فوق أفق العيون المنصب
أطرافاً تبارك من جيورن تلمب
الزوايا وسوماتك
غابات أو أفلا
مياخود
جاناً تقترب
كما بلات ما زلت صغيراً
تنام على علم الورود
تشنري السبح سرورا
أنتعشق أجساد الشهباء؟
ألتبحت عن كسره أم؟
وحفنة ما، وبما،
تخذ السوط اللانغني
وموت الدمع غيراً
لعل في حصارك الآن
فراشاً من الزمهرير وثيرا

فعلية رغم من أن الموضوع قد يعجز الشعرية بالخطابية والمباشرة إلا أن إيلان نجحت في الابتعاد عن ذلك من خلال تشكيل المعاني التي يقوم عليها موضوع القصيدة بطريقة مغايرة تقوم بشكل كبير على المفارقة التي تتفق والمفارقة والدهشة في التلقي لتجعله أكثر تفاعلاً مع القصيدة، بما تحمله من مشاعر وانفعالات صادقة، وهذا ما يجسد في إضافة (شعاع) إلى (بيوت) ووصف (العرس) بالمنصب وإضافة (مياه) إلى (أفوق) و(علم) إلى (الوردة)، وكذلك إضافة (كسرة) إلى (الم) و(موت) إلى (الدمع)



• لوحة الفنان التشكيلي مارسيل كارام

فضلا عن ذلك التوظيف الناجح للتضاد في قولها (الأوتون ليخون) و(غابات، أمحال) و(ماء، دماء) و(موت الدمع غير) إذ جاء التضاد في القصيدة ليغذي شعرية اللغة بطاقات دلالية إيجابية عالية سمير في رسم جماليات تعبير وجعلت الخطاب مغايراً ومؤثراً، فضلاً عن ذلك نجاح الشاعرة في اختيار معجمها الشعري في معجم صفائنها فضلاً عن نجاحها في اختيار السياقات المناسبة لروح مثل هذه الألفاظ لتكون فاعلة ومؤثرة أخيراً نقول إن هذا الديوان يمثل الخطوة الأولى للشاعرة

وقد تبع هذه الخطوة خطوات أخرى، استطاعت فيها الشاعرة تطوير قدراتها في التعامل مع اللغة واستثمار طاقاتها الدلالية والشعرية مما نتج عن ذلك فهم طبيعة شعرية اللغة وتشكلاتها والخطاب الشعري، والقوانين التي تقوم عليها، والصور التي تزيده هذه القوانين في التأثير في المتلقي من خلال توليد القصيدة بألوان جمالية شتى لا يمكن الوصول إليها إلا من خلال تأملها والغوص إلى أعماق التراكم من أجل الوصول إلى أسرارها.

في قلب الغابة أعيش

• عليّة عبد السلام

وإن الدخان لا يزال يتصاعد
وللمقماش رائحة تعقب الجوى
وتعكس الكتابة
وتعمل حصي من العمل
فأخترت في تفكير هلع
عندما تمضي كالعادة مثل كل النساء
إلى الجسر لتشاهد غروب الشمس
في عودها سترتكب الجرائم والاعتصامات
سيفقد الرجال المختبئون تحت الكباري
ما لديهم من حكمة
ويهبون مية رجل واحد
لالتهم العارة المفكرة.

أنا هنا في قلب الغابة أعيش
مع سبع قبائل مختلفة.
أنتهي جانباً من القرية مع النساء،
خيامنا ضربناها في الأرض،
اخترنا ساحة واسعة تفرشها الشمس
وتحيط بها أشجار كثيفة.
تحت الشمس أجلس.
أحوال الكتابة عن صديقاتي
سأقول مثلاً:
أن واحدة منهن أحرقت فستانها الوحيد منذ يومين

أحبك في حالاتك كلها

• عبد الصاحب محمد البيطحي

كتاب حديث (علم عام 2021) يضم سبعين نصاً شعرياً متفاوتاً في الطول، يخترن العنوان زعرة صوفية، البراد منها ورغبة الشاعرة عيسى اسماعيل العبادي بالتعبير عن الوشيجة المثنية التي تربطه بواقعة الذي يفترضه، يفتتح أسامه القضاء الشعري بكل مكوناته، فهو ذلك المحب الذي تنتجني اسام شجونه وحنانه كل العواطف.

الشعر مأخوذ من كلمة الشعور، أي الاحساس، وبهذا فهو يحاول الإيحاء ببعض الأحاسيس في ذات المتلقي وهو وسيط يحقق السعادة للذات كما يحمل المتلقي على إدراك الرسالة التي يوجهها الشاعر. علينا أن نفر بأن هناك شعوراً صادقا وآخر ينطلق من الأفعال، يجهد صاحبه أن يعلغه بالفاظ تنقل كامل الشعور نفسه. تفرز الشاعر الصادقة شعراً عميق المعنى، ينقل القلوب بلا استئذان، يتكلم على لغة خالية من صياغة المعنى، تحفز القارئ على أحواء القضاء الشعري والتمتع به، يرى البعض أن الشعر لا يحمل إلا معنى ما يظهر



منه، وإذا نَحونا هذا النحو سنرى أن الشاعر هنا تنتحل أمامنا طابعية حبيبية التي فتنته (أنت طفلة كبرت/ ليزداد الجمال طفلة وحناناً، حين حبيبتك، لم أكن أنظر/ سوى أن أحبك أكثر).

غير أن هناك رأياً يذهب إلى القول بأن الأدب خاضع للتأويل الذي يوشح لكل من الخزين العرفي والثائفة عند القارئ، ومن ثم يكون للقارئ دور في متعة قراءة النص وحل رموزه، وإذا اتجهنا بهذا الاتجاه نستطيع تأويل تشبیه الشاعر بالحبيبة بما يفيد أن الحبيبة هذه هي رمز للوطن. ونحن الآن أمام مجموعة شعرية تنتمي إلى عالم الموضوع في التعبير تغلفه عاطفة نبيلة تمكأ قلب الشاعر، بلغتها خزين من حب الوطن الذي يخاطبه بصيغة الحب الحبيبية، يخاطبها: (معا، أكون على موعد مع الورود، أسطرها مرّة ثانية /لواني/ الحياة) الأسطر التي تتراقص في الطريق اليد، الأغانى التي تملأ قلبي/ جميلة/ على الرغم من كل ما تحمله الحياة من الآسى، ثم يورد ذلك بالقول في مكان آخر: كنت أنت/ وكان المطر/ وكان الكلمات عطر/ لا يشبه عطر، سوى عطر،)

طالب عبد العزيز

هوية العراقيين في النصب والتماثيل

لا ينحسر أحدٌ حذَّ بغداد في كونها واحدة من أعرق وأجمل وأهم العواصم العربية فهي التي تشكلت من دمشق والقاهرة وكان شرقنا العربي وهي وإن كان حاضرها ليس إلا تاريخياً كعاصمة للعراق فحاضرها هي التي امتدت أفقية في خرائط الجغرافيين، جعلها بشرف وقوة إلى المراتب العليا، في التاكرة الإنسانية، ولعل أهم ما يمنحها المكانة تلك هو عظمة الفن العراقي، قديمه وحديثه، تشكيلاً ونصُبا وتماثيل التي تترنُّن بها متخافها وقاعاتها وبعضُ ساحاتها.

ولأنّ المدينة مثيلاً ومنذ عقود بمنقلب حالها في السياسة، فقد تعرضت الكثير من الأعمال الفنية التي تشويه والأعمال والأهم أحياناً، ذلك بسبب الأنظمة الحاكمة التي تروى في التماثيل هذه ما لا يعتر من تطلعاتها في الحكم، ويقاطع مع وجهة نظرها، أو أنها تمثل نظام الحكم السابق الذي اطاحت به، في مثالية الوجود والازاحة. وهكذا، صرنا نرى سقوط تماثيل الملوك وروساء، وشخصيات، ونزال نصب تمثل مراحل معينة في ممارسة، باللغة الصوري، لا تدبُّ في الفن والنقش بيشي، إن لم تكن مدمرة لذاكرة شعب عريق، ميزة تاريخه تعدد وتباين الأنظمة التي حكمتها، عبر آلاف السنين، ولم تكن لتضوه شيئاً، إنما كانت العلامة الفارقة والدالة عليه.

تركيبية النظام السياسي في العراق ليست دينية اليوم، هي تستعير من الدين ما يبقى عليها حسب، لذا لم تعد الخواوف على الفن من المتشددين الذين قاتمة، وهم مشغولون في ترتيب بيهم السياسيين بما يديم النعم والمال عليهم، وهمدت ثورة الشبان المتشددين الذين أحاطوا بالمقاسم الآسود حوريات نصب (السندباد البحري) الذي كان قائماً في ساحة الطيران، بالبيصرة، والذين وجدوا القماش غير شائق لتعليم أبنائهم، وبالعامل على اكتاف ورجال، السحريات، وبالعراق شمساً سقائين وأغنائهم، حتى أزيل النصب الجليل تماماً، وبطل الفعل الغاضب هنا، هناك أطفال مماثلة أخرى، تعرضت لها أعمال فنية في قاعات وجامعات ومؤسسيات، وفي مدن وضواحي عراقية كثيرة، هي ضريبة التحولات السياسية والدينية، سبباً للصمت لك.

وفي معالجة هذا، لإيقاظ، على العالم والشواهد في ساحاتها، نجد أن يُسار إلى مراعاة طبيعة المجتمع، في المزاج والتقليد والرافض الأيدي للأنظمة، والنظر من كل عمل يصله بسلفه، بأهمية التركيز على إيشاء الأعمال الفنية خارج تشبيلها لجهة سياسية، أو دينية، ويعتبر، وأن تستمد مادتها من الطبيعة والحضارة الرفيضية، من جنلة الشفركات التي لا تقبل التخصيص والتجزؤ، وأ عبر أعمال تجريبية تحاكي الروح العراقية مجتمعاً فقد وجدنا أن أعمالاً مسئلة من الحضارات السومرية والبابلية والآشورية وغيرها كانت قد سلمت من معاول التشندي، في حين أزيلت الجوزانات صور وتماثيل العديد من ملوك وروساء، والطوائف والقبائل.



وهي بدورها تستجيب (مذ أنت أتيت) صار لي قلب، تارة يصفخ وأخرى يهدأ، صار لي ربيع، وبيت، مما يعني من كل هذا أن الحياة مستقرة ولا يشاعر تكن في الواجحل من دون الانصاف الحبيب الرمز الذي يشارك الشاعر ذاتها، ومن فوط تعلق الحبيب بصديقه يدعي الشاعر لنفسه سلطة حبيبية تمنحه قدرة التحدث والأصادة (لن أرق) ورواد يهدأ، ساجله تارة يتشدد، وأخرى يضيء).

فبتلقتي رجع العسدي عند الحبيبة الرمن بقولها: (لست بعيداً) المسافات هي البعيدة، أنت قربي، بل أنت تستكثري، فانت العاشق، وأنا العاشقة، والمعشوقة الوحيدة).

يكتمل الاتحاد، يتشاركان الشاعر، يلتصق الشاعر بالمكان، وهو هنا بغداد التي حبيبتا في بلادها كلها، فيظهر جلياً أن الحبيب هو الوطن، وهذا بدوره هو الحبيب (تتسع أشراوق) وينمو الربيع، ويبدو الرصيف قلمياً، حين نمشي معاً).

لا يستقيم عود بغداد إلا بالتآلف الاجتماعي، غير أنه لا ينسى أن يذكر أن بغداد هذه تلفها الشاهات على الرغم من جمالها: (ربما غبار بغداد أجمل) حين نضع معاً/ أخذنا الطرقات التي حين لا تدرى/ ومن يدري كيف تمضي الحياة/ وسطها المراد).

هذا تمثل بغداد معلماً يضم في طياته سائر أنحاء الوطن، يخاطبها الشاعر، موحياً لها أمثالهها عناصر البقاء والزهو، هي بائحة في العطاء، لذا لا يليق بها كبح طموحها، (ألا تجنسي وحيداً، أنت حطيرة/ لاشم عطرنا كئتماً)، فليس لبغداد من سجد إلا سجد مواطنها.

الابتعاد عن المناطق المظلمة

• ياسين طه حافظ

حين أقول التربة لا أعني ما تحدد من محاسنها وتسميتها، وزارة الترميم والسياحة الغضوبية هنا، هو معانها التكاملي تربة آسرية أخلاقية وثقافة مجتمعها متجمعة وملاذات موروثية مع البيئة والناس ومصادرات تجارب ومغامير حياة، وفي موضوع مثل هذا نبدأ من كوننا «أفراداً» ضمن جماعة أما لا نبدأ بكوننا جماعة تضم أفراداً، فنكون قد واجهنا المشكلة الأخلاقية القديمة الجديدة، وتعاملنا مع الإنسان فرداً بصفته كميلاً لا مؤسماً، لمزيد من الأيضاح الإنسان في السبوع فرد يواجه مشكلاته أو ظروف عيشه، الذئب في حال كفهذه والذئب واليربوع والقدس يواجهن أسسائيات الحنة نفسها، لذلك تحرك الفرد من تركيبة الأسرة إلى مجتمع القرية إلى العشيرة ثم إلى الدولة.

الاتصاف بما يحوي يفجر ملأنا وعوياً، وهناك ما بعد أكتا أهمية وضرورة العيش بسلاماً أكثر مع الشعور بالانتماء، هنا الشعور نأتمت معانيه بتنامي المجتمعات وتقدمها، وهو هذا أيضاً الخط التريوي العنقد الذي أتبعه الإنسان ليكون في حالة الواضحة اليوم.

طبعاً خلال ذلك صار الحكم السلالات واللغة واسطة التفاهم المشترك، ثم القومية وهذه صمغت منها الانتماسات على الخمس، أو على المال أو ضمنه (السلاح)، ميولاً فكرية ولغويات حلماً صمغت منها قوى مسلحة من جمعات لونية وعرفية حتى أوصلتنا الحاجة إلى سوكا من اللاتين على الأرض، لذلك أن تكون الأثراك لم يكن تطوراً سليماً وما تلتها الروي، بلأنا واضحة المصالح الأتية بالناهي أو الواسع.

هكذا علمياً واجهنا صراع الاعراق ومعهم تفرقت صراعات الأريان والنهاب لولوجة زمن الحضارة صراعات أساسية سياسية على الأسس القومية نفسها إن بدت مختلفة الأسباب، وبغزاً كان التوحش على الأرض وفي كل القبايع من آخر الشرق إلى آخر الغرب، وفي الأيوبيتين: قتل حرق اكتساب وإيادات..

المشكلة المرعبة أن بعد ترسخ هذه النزوعات واكتسابها تاريخياً وانتماءاً نظاميين، وبعد أن وجدت لها من الفكر تصديراً مسانداً وتفسيراً اكتسبت «حضارية»، أي أن ثمة فرصة لتتطور.

هدات المذاهب، مذاهب الكنيسة ومذاهب الأقاليم في أوروبا، وقبلها هدات نزاعات قومية في الصين واليابان وبعض أفريقيا... هدات ولا جرة لتقول: زالت! أسوأ ما قرأت، مع احترامي للفكر لمن كتبه، تفسير يقول هذه كانت بدائل قديمة

الخطاب القوي، وهي بعض طبيعي من هذا صمغياً في جانيه، ولكنه مغزوع حقاً هو انحرافات إنسانية في التاريخ وفي الترميم الأستراتيجية وفي مراحل التطور وما ياتبعها.

في القرن العشرين، وصل تحولات كمبريان أديبا بنا لمواجبة تغير كمبري في الدلالة والسعة، ولكن مع عصرية الدولة، والذي أدينا

في نهاية القرن التاسع عشر ليستمز، وإن حصلت تغيرات

في بنيتها حتى اليوم عصرية الدولة التي مثلتها النازية صارت هي الكلفة بحماية العروا، تطور مثل ناك

كان وما يزال خطيراً مدمراً ويهدد كل السقولة البشرية لأنه تحول قوة الجموع

أو التي تقبل دسار لاجموع في مكان آخر قريب أو بعد، وما كان ناك الذي

سخره، بفتحته البشرية قديراً وليس ما يندم، والمشكلة التي ليست بلا أسئلة، بل لها فلسفتها ومثقفوها وأسائلتها والتخصص

الناسيون ليعواها، وبالسنسنة للادب والثقافة وهو موضوعنا، فإن إبداعاً سبق وإبداعاً لحق الظاهرة.



• تمثال الفنان جيرزي كديزورا

ليس سهلاً تجاهل قيمتهما، نوصو مهمة مسوحاً وخطايات وقصائد مهدت، ونتجت من بعد، وهذا مؤسف فاجع أن تتحول فلسفة الجريمة الإنسانية إلى مصدر فكري شعري، لكن ذلك حصل وعرفته المكتبات والجامعات، والنازية بدورها أعامت استعمال كل الأساطير العنصرية صراعات من أجل تشغيل عميقة الدولة في سياق بيولوجي، أسطوري يقرب من النضال الشعبي، على تحلية جزئية وتواصل إلى المستقبل، هنا خطورة الثقافة في انحرافها النازي أو ضد الإنسانية كمشاعر متقدمة، هي في

وتحالفاتها السرية للعمل المستقبلي بهذا الاتجاه، ولا أحد ينكر حقيقة أن علم الدولة صار رمزاً للخصومة الطينية المؤسسة على القيم اللوروت وعلى تحوير الغير من العالم الفرنسي والبريطاني والأميركي، وما فأت ذلك، الأستراكتيون، «الثروت» السروس لأن يكون لهم التحادهم السوفيتي، والذي اضطرهم صراع القوى والثغور لخسارته، أو لحل تشكيلته فلا تجمع يربك بعد.

صحيح الأسباب تختلف لكن النتائج الظاهرة متماثلة، فبسبب انتصار رأس المال على المنظمة السياسية بدأت تفتك في العيود من التجمعات لتبدأ مشاركات واتحادات رؤوس المال متجاوزة الإرث القديم المعتمد على اللغة واللون والأعراق، ويمكن أن ترى أمثلة ذلك في المؤسسات الطبية والتجارية، فالعاملون والعمال من أصول شتى ومن أمكنة مختلفة، يتحدثون بلغة واحدة ومشاركة ويرتدون بزات عمل واحدة ويخدمون أهدافاً واحدة مثلما يأخذون أجورهم من صندوق واحد أو نافذة واحدة، هذا تطور من ناحية لأنه أراح الأسباب القديمة وابتعد عن جذورها، ومكوناتها لكن السالة التي يتحدث بها بعض من الغربيين، أنهم خسروا مرجعياتهم والقوى السائدة، وإذا ما استعني عن أحدهم الآن فهو لا يضمن وثأماً الضخوم المساند من وقائه فهو يعملون أفراداً إلا من صلحت معهم، المعامل متكون وحيماً أو يستنضم إلى فريق «منهون» من العاطلين والبطولين، وأن خيمة العصر القديم الجديدة وقوانين المال تنتمي إلى جبهة رأس المال والهبات الماكة، مع ذلك أيها تعرضنا إلى متابع حساب المساحة الفكرية التي اتسعت منذ منتصف القرن التاسع عشر.

والسالة اليوم ليست مسألة أحداث تاريخية ولكن خوف منزلقات خطيرة، كارثية على الجنس البشري، بل وعلى الأرض كلها، فخلاف كل الاعدامات مخالفة مثل تلك التوجهات، تتضح حصيلتها أهميات السدول بمناسطها تفوقها، توسعاتها

تكوينات سنان حسين وخطابها الفني

الشكل المختلف والمعنى الغريب

تحيي بالمفارقة وليس بالانتماس والغموض، ومن هنا تكسب تكوينات سنان حسين أمتدادها التعبيري كونها عبارة لطباع تأسلي يتمثل بسلب رويته الفنية، وبما أن الرسم تأسس على قوانين خيالية الفنان، فالفكرة تترسخ في تصميدهم الخيالي، أجل الفن وإبداعاً، نظره أماناً، فهل ينجح سنان حسين وهو ينسج أسلوبياً مختلفاً عن أقرانه؟ لوجحة أترابيه وما قدمه سابقاً في معرض أقيمت في الخليج إننا هي استكمال لشروع فني وجمالي، إذ حذر معرفي معي قيمة هذا الفن من خلال تأكيده على وجود أشكال وتكوينات وخطوط وإنشاء، فني يلتزم بمعايير وتراكيب عمل خاص ومنفرد بيد فنانها تصورياً، ذات سبهار وقيم جمالية، فنان مثل سنان حسين لا يكتبه بالتلاعب بالشكل وغريته اسم عن اللتلفي إننا يجعله مساهماً في التأويل واستغراقاً في التأمل مع الفن ورسالته في أحد المطاف إلا دعوة لتغذية العمل مثل هذا التوجه شخصياً لا آخر غرامة من أعباء، هذا المعط من الإنشاء الفني داخل لوجحة سنان ولا من اشكائه المختلفة عن ذائقنا كونها أعمالاً تثير الأسئلة من خلال مفهوم تنسج في الأرواح وتقلبات الأجساد بعد الانبعاث، وهو اشتغال فكري، كما لا يبرره لكن المهم كيف نرسم له؟ وكيف ينجح في بث خطابه البصري،؟ هذا يعتمد على قدره وفهم اللتلفي فضلاً عن شرح مرسوم من قبل الفنان قد تفقروه ذات يوم في حواراته مع، لكن الذي يميزنا هنا التصالح الداخلي لدى الفنان في وقته مع هذا الخطأ الشكلي، فهل ينبغي فن سنان حسين اتجاهات دلياً ما مهمته؟ كيف يدمجه وهل يغير تكرر الأسلوب معناه التمازج،؟ هذه الأسئلة ترواني قبل فسر وأنا أتمل أعمال معرض فنان بالابان ليس لأنها تحمل سمات فن يخطاب الجمهور الإنساني بل لأنها ترواني وتكون تسجيها الفني وطرح فكرتها أماناً من دون وجل أو خوف.



• لوحة الفنان سنان حسين

بوحدات صورية منظمة الشكل لها علاقات وثيقة في ما بينها، كذا تروحي للمتلقي بأنها عمل واحد متكون من قطع فنية شرعت بقوانين ثابتة ولها قدرة في الاستمارة، ولصانته تأويل من يرتاق تلك اللوحات أعمالاً فنية تسعى لتلصصاً عند مخيلة الفنان لتتخطى في رويته وفهم معانها وكأنها غريبة على من يراها للوجه الأولى لكن حقيقتها إننا امتداد لأعمال فنية سابقة

الروائي وصورته في الرواية

• إبراهيم ستي

هل تكشف الرواية نوايا الكاتب وتوجهاته الفكرية وثقافته العامة؟ الأجابة عن هذا السؤال صعبة، وفيها كثير من التفرعات والأحاديث، وقد لا تتوصل إلى القناعة التامة، إن أرى الروائي هو صنع بيئته ومجتمعته ومن ثم هو المرآة واليد الطولى والعقل المتكمن لعكس مجريات واقعه حسب رايه وإلا وقناعاته، ويمكن أن يبلغ أحياناً سلباً أو إيجاباً كما يظهر ما يكتبه بأنه الحقيقة التي يبحث عنها المتلقي، وكثير من الكتابات الروائية استلمت ما يدور في الواقع مضافاً إليه مكمالات فنية ولغوية ليظهر بمظهر لائق، ولكن لا يتهم بأنه صوّر الواقع تصويراً فوتوغرافياً، بحثاً فضلاً عن هذا، فإن الروائي يعكس أسلوب حياته وانفعالاته وطريقة تعامله مع الآخرين، له ولا شبيهه.

إنها امتيازات الكاتب الشخصية والفنسية شأن يكون هذا البطل المفترض هو نفسه ويوظفه أملاً الورقة فيزيد من درجات تطوره ونموه بسلاسة السرد المتفتح والمنسرح على الوراء في دون دون حصر أو تخشع من أن يوصف فنراً المتخصص للجمهور والخبثي من دون أن نجد أترا إلباني الشخصيات التي قد تخشع في وترهل

الذي يحكيه بينهم وهم يمثلون الخير الإيجابي مرة والشر السليمي مرة أخرى، الي أن يصل إلى خانة الصراع وحل عقدة التشابك بينهم وهو ما يبرده في الواقع ويتمناه. إن هذا الأتمكاس المباشر يؤدي غرضين تماماً، الأول، إن الكاتب ينقل حرفياً ما يشعوره ويحسه في المحيط الاجتماعي من دون رتوش أو تزويق. والثاني، إن الروائي يهدف إلى نقل تجربته الإنسانية التي يعتقد هو أنها جديرة بالنقل والانتشار، ولكن أكثر الزوايا التي يسلب عليها الكاتب الضوء، في روايته، هو البطل، فنراه يبالغ في تصويره بمظهر العارف والمتحدي والمواجه الذي لا يهاب أي شيء، أممه، فينفخ في صورته ويكف في تحديد ملاحه وأخذة الي مدارات وأفق لا يصل إليها غيره، لأنه البطل الذي لا مثيل له ولا شبيهه.

إنها امتيازات الكاتب الشخصية والفنسية شأن يكون هذا البطل المفترض هو نفسه ويوظفه أملاً الورقة فيزيد من درجات تطوره ونموه بسلاسة السرد المتفتح والمنسرح على الوراء في دون دون حصر أو تخشع من أن يوصف فنراً المتخصص للجمهور والخبثي من دون أن نجد أترا إلباني الشخصيات التي قد تخشع في وترهل





غداً.. الجوية يواجه الزوراء في كأس السوبر

يلتقي القوة الجوية غريمه التقليدي الزوراء غدا الجمعة للظفر بلقب كأس السوبر بكرة القدم. ويتطلع الصقور إلى تحقيق الثلاثية بعد الفوز بلقبين الدوري الممتاز وكأس العراق، بينما يطمح الثوراس إلى التعويض ومصالحة الجماهير بعد أن اخفق في نيل أي بطولة في الموسم السابق.

يشان جميع اللاعبين المحليين الذين اشتركوا امام خيطان الكويتي والاثنا سبورت التركي وريف انطاليا والصناعة. وتابع ان انضمام المحترفين سيشكل اضافة قوية للابيض اسام الصقور، معلنا تواجد الجزائري لهواري طويل والمصري الحسني الحويبي والسوري زاهر ميديني ضمن القائمة الرسمية للقاء الغد.

الطامحين لبدء مميزة في الموسم الجديد، مضيفا ان الصقور عازم على مواصلة النجاحات، والهدف سيكون كأس السوبر بعد الفوز بلقبين الدوري والكأس. بدوره أكد مدرب الزوراء عصام حمد ان معسكر انطاليا جهز فريقه بالصورة المثالية لنهاية كأس السوبر، مضيفا ان الرؤية اتضحت لدى الجهاز الفني

يلعب الميناء، وديا بعد العودة إلى بغداد. ويعيب عن الازرق في مواجهة الغد علاء عباس واوي العاني وكرار نبيل والمخربف البني روبريك الونسو ميلير، والمهاجم النيجيري ايدو موسىين. وتحدث عضو ادارة نادي الجوية هيثم كاظم طاهر عن مباراة الغد قائلا: إن الحفاظ متساوية بين الفريقين

● بغداد، حيدر كاظم

واستعد الجوية جيدا لمباراة الغد من خلال تحضيراته تحت قيادة مفرجه الجديد احمد خلف والمعسكر التدريبي الذي اقيم في محافظة السليمانية، وخاض فيه مباراتين تجريبيتين امام البيشمركة واربيل قبل ان



بانتظار الإعلان عن قائمة اللاعبين لمباراتي لبنان والإمارات

منتخبنا يتراجع مركزين في تصنيف «فيفا»

● بغداد / احسان المرصومي

تراجع منتخبنا الوطني لكرة القدم مركزين في تصنيف فيفا للمنتخبات خلال شهر أيلول الحالي ليصبح المركز 72 عالمياً بعد أن كان في المرتبة 70 قاسية أمام إيران في الجولة 3/0. ومن المؤمل أن يعلن الجهاز التدريبي لمنتخبنا الوطني لكرة القدم القائمة الأولى التي ستخوض الجولتين الثالثة والرابعة في السابع من الشهر المقبل أمام لبنان (32) وكوريا الجنوبية ربما (36) ثم

قطر خامساً (43) فالسعودية سادساً (56) واحتلت الإمارات المركز السابع (69) واستهل منتخبنا المنافسات النهائية المؤهلة إلى كأس العالم في قطر 2022 بالتعادل أمام كوريا الجنوبية في سنابل بعدما تعرض إلى خسارة قاسية أمام إيران في الجولة 3/0. ومن المؤمل أن يعلن الجهاز التدريبي لمنتخبنا الوطني لكرة القدم القائمة الأولى التي ستخوض الجولتين الثالثة والرابعة في السابع من الشهر المقبل أمام لبنان (32) وكوريا الجنوبية ربما (36) ثم قطر خامساً (43) فالسعودية سادساً (56) واحتلت الإمارات المركز السابع (69) واستهل منتخبنا المنافسات النهائية المؤهلة إلى كأس العالم في قطر 2022 بالتعادل أمام كوريا الجنوبية في سنابل بعدما تعرض إلى خسارة قاسية أمام إيران في الجولة 3/0. ومن المؤمل أن يعلن الجهاز التدريبي لمنتخبنا الوطني لكرة القدم القائمة الأولى التي ستخوض الجولتين الثالثة والرابعة في السابع من الشهر المقبل أمام لبنان (32) وكوريا الجنوبية ربما (36) ثم

بالمناسبة

علي حنون

حرب وخب

أخيراً وبعد مخاض عسير، انتهى العرس الانتخابي للانتخابات المركزية لكرة القدم باختيار مجلس جديد يدير اللعبة ويتولونها ويحسبونها السنوات الأربعة القادمة. أخرج من فرخ وخزن من خزن لكن في ختل (أولاً) أتت حقيقة جديدة لفرس خارطة عمل لتطوير الرياضة هي بتفاسلها فتلته ينظر لها الجميع بعين غائبة وروعة جامحة. بانت الصورة بأولها، حرب (ضروس) بدأت قبل أشهر ولم تتوقف حتى في شهر محرم الحرام، منصات الإعلام ومواقع التواصل كانت ساحات للترشق بين تحب لهذا الطرف وتبغض له. الحاشية كانت في سلوكها (ماشية) والمريون لسيوفهم بالصلحة شامرين، قبالة وجوه أخرى تنادي باسماءه أخرى. بقينا نلهم في ما يتراشقون بنبال السيف، من أجله ناقة ولا حمل فقط بينهم خميون للثة ويبنهم من يعلنون نكاية بالطرف الآخر.

لعية، وتقصده بها الانتخابيات، نعم هي كذلك ليس بالضرورة يفرض فيها من يمتلك الأشياء، تميزه، وإنما عالمياً ما يخرج ظاهراً بأصوات أهلها من يتميز بما يمتلك. عموماً طوبت صفحة (العراق) العنني لكن بالتأكيد ستفتح جبهات أخرى قريباً. هناك معارك باردة في جانب كرة القدم وسيتحول عاجلاً أم آجلاً من ليس له بالمشكلة العالية لإدارة الاتحاد علاقة ود أو مصلحة إلى منصة للتشويش من خلال تسريب (أقاول) فيها العمل في هذا الفصل أو مثله هناك بهدف خلق أجواء غير نظيفة في محيط العمل الإداري، وأيضاً سنرى جولات من التنصير وتطغاته، يعتمد فيها على التعثرات، التي تقع في أي لحظة ليستتبق من عند الانتقام. إنها جمهورية كرة القدم حيث الجاه والمال والسيادة والقرار.

وأما نحن معشر الذين لا تعنيهم الأسماء، بقدر التفاتهم إلى العمل والتفافهم بغضا، الرغبة الصادقة في رؤية تطوير صحيحه سهام سععي العاملين في تطوير كرة القدم الوطنية، فإنا سنستقي نعمل بموضوعتنا ومنطقنا وبهيتنا، سراجاً وماجا لدعم من يعمل بمسؤولية لإنارة سبيل العطاء، أمام خطراته، طالما أنها تأخذ بكرتنا إلى الغاية المرجوة وهي إيجاد فضاء جديد رحب يُمكن أن يجعل منظومتنا تتلحح مركب المنظومات التي تحيط بنا. لسنا طلاب أسر خاص أو تفتيم بهوى أشخاص، وإنما نحن نلتم من قوم إعلام مهين مسؤول يرى أن كرة القدم في عهده مضت لم تزل من الاهتمام الجود ما يعينها على التطور ونجد أن الوقت قد أذف للحاق بركب الآخرين. غابتنا سامية عنونها الصخرة من غفوة الشخصية والمصالح الضيقة.

نذهب من درجنا لأن وضع برنامجنا يُغني في فقراته كل التطلمات، وفقاً على وثيقة وكان هو الوحيد من بين من ترشحوا طيلة الدورات الماضية من وضع منهاجاً شفافاً لعله في حال فاز بالانتخابات ذلك يعد نيله كرسى السؤولة فإنا سنقف معه إعلامياً لإحباطه غايتها جميعاً وسنستقي ثرائف اللوفوف على جبهة رغبته في تحقيق برنامجنا، وبلا ريب سنستد من أزره ونعتمد في رايه في حال سار على نهجه وسنرفق بوجهه سنائل النقد في حال أخرى جانب فيها خطة عمله. هذا هو عملنا وهذه هي رؤيتنا ندعم من يعمل بحرص بروية نبيلة ونقف بالصد من ذهب لتحقيق غاية شخصية.

اجتماع مرتقب لتحديد موعد دوري الكرة الطائرة



من الجميع على أغلب النقاط، منحوا بانه سيتم ابراج مسابقة فئة الناشئين لنادية الدوري الممتاز لتكون مرافقة للدوري وبعد أيام قليلة ستوزع اللائحة الفنية للمنافسة بين الاندية. وفي سياق متصل حدد الاتحاد الكرة الطائرة الرابع والعشرين من ايلول الحالي موعداً لتطلاق مباريات اندية المنطقة الشمالية لدوري الدرجة الاولى وقسمت الاندية إلى مجموعتين ضمن المجموعة الاولى اندية سورلاف وبيا كركو والحويجة والشورجة وربعية وبيام ونجوى مبارياتها في محافظة كركوك، أما المجموعة الثانية فتألفت من اندية سنجان وسهل نينوى وعفرا وشيتمان وتكون بضيافة محافظة عديكو، ويتأهل من كل مجموعة ناد واحد إلى النهائيات المزمع اقامتها في بغداد.

● بغداد، نبيل الزبيدي

يقعد الاتحاد المركزي بالكرة الطائرة بعد غد السبت اجتماعاً في مقره لغرض مناقشة أية ولوائح منافسات الدوري الممتاز، وكذلك تحديد مكان ومواعيد المباريات. وقال رئيس اللجنة الفنية والمسابقات في اتحاد الكرة الطائرة صبيح حنوش: سيتم خلال الاسبوع المقبل الاعلان عن موعد انطلاق منافسات الدوري الممتاز 2021-2022 وتوزع اللائحة الفنية للمنافسة بين الاندية. مبيناً انه جرى اجتماع مع ممثلي اندية الدوري الممتاز قبل ثلاثة ايام وتم الاتفاق على عدد من النقاط. إذ سيكون الدوري في المرحلة الاولى على شكل مجموعتين وتأهل من كل مجموعة اربعة اندية للمرحلة التي تليها وهناك اتفاق

مهمة آسيوية جديدة لحكام اليد

● بغداد، الصباح الرياضي

وضع الاتحاد الآسيوي لكرة اليد ثلثته الثنائي التحكيمي الدولي العراقي خالد شاكر وفاضل كاظم في ادارة مباريات النسخة (18) من البطولة الآسيوية للنساء التي افتتحت امس في العاصمة الاردنية عمان ويشترك في البطولة التي تستمر عشرة ايام 11 منتخبا نسوياً من الاردن وكوريا الجنوبية واليابان وسنغافورة ووزبكستان وفلبين وسوريا وكازاخستان وايران والكويت وهونغ كونغ وجاءت تسمية حكمتينا الدوليين مطفاً على السعة الطيبة التي يتمتعان بها بعد ان لبثا وجوههما في المهام التي اوتكلت اليهما في وقت سابق. يذكر أن الحكيمين الدوليين كلفا بالعديد من المهام التحكيمية من بينها ادارة عدد من مباريات الدوري السعودي والقطري والبطولات الآسيوية والعالمية.

طالباً بمشاريع تطويرية وسرناجيات عمل احترافية مغتربان يتوسمان خيراً باتحاد كرة القدم الجديد



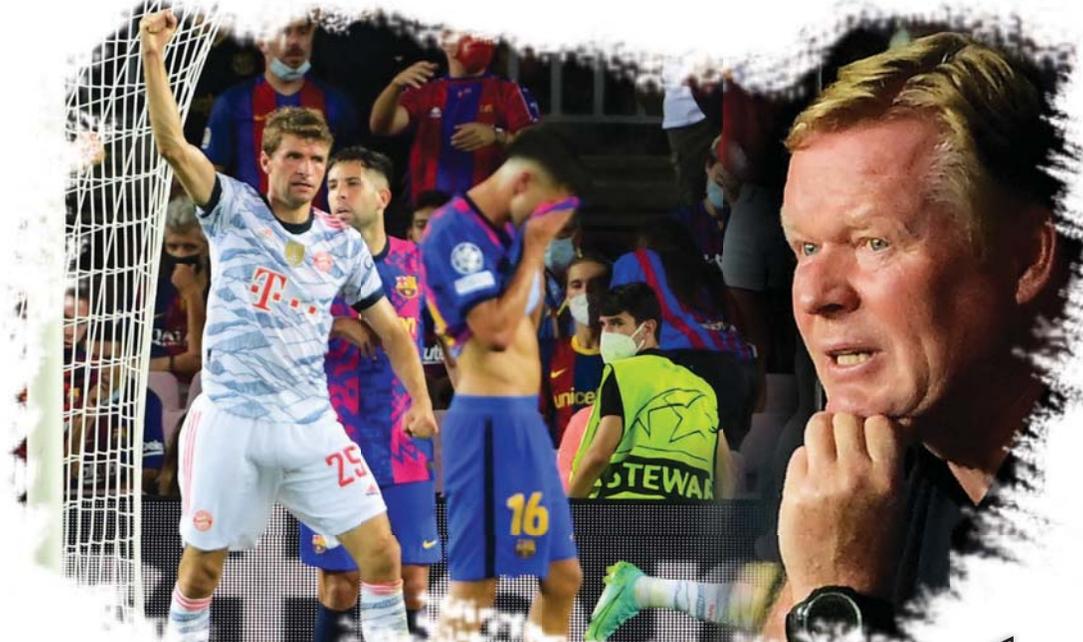
● بغداد، علي التميمي

أول المتحدثين لـ "الصباح الرياضي" كان لاعب نادي الطلبة والمنتخب الوطني السابق المدرب مهدي عبد الصاحب الذي تقدم بالتهنئة والتبريكات للكاتب عدنان درجال وبقية الكتبات التنفيذية الذي انتخب أخيراً، قائلاً "الكثير من الأعضاء الجدد على غرار درجال ويونس محمود وكوفند عبد الخالق ومحمد ناصر لديهم الملم كبير وتفاسيل كثيرة عن المشكلات التي تضرب الكرة العراقية منذ عقود وبالإسكان الوقوف على أسباب تراجعها على المستويين العربي والآسيوي وبات لزماً عليهم الاستعانة بثلة من المستشارين الأكاديميين والزهيين و تكوين لجان فنية قادرة على تقديم المشورة لهم بأمانة ووضع الخطط المناسبة وتنفيذ النتائج التنموية وإيفاء سببنا الرياضي فتبي العمل والالتزامات الخائفة".

يجب أن تضعي على مراجعات دورية من قبل الخبراء الفنيين والمخططن في الوزارة عند نهاية كل سنة مالية على غرار بقية الدول التي تحاسب الاتحادات على ما يتم فضلاً عن قدرتها على تلبية شروط التراخيص الآسيوية التي وضعها الاتحاد القاري لزيادة اربع وتحظم الإيرادات وبقية مدي ايداً، تلقت الاندية بعقود اللاعبين وطريقة توزيع الاموال العائدة من الفئان

موضحاً أن "تلحم الافكار الحديثة مع التوايا المصاحبة للتشكيل الجديد يمكن أن يتنصلح الواقع الكروي من مرحلة الانتكاسات إلى الانتصارات عبر التخطيط الصحيح، ونوه بان "عدنان درجال ويونس محمود ليهما تجارب عمل في قطر والعلما على مشاهدات جيدة للعمل الاحترافي هناك وقد ابدتهما فكرة تواجدهما في الخليج بالعديد من الافكار والرؤى والبراسم الحديثة التي نفتقد اليها منذ عقود لعل من أبرزها التخطيط في المجال الفني وإدارة كرة القدم وعمل ميكنات واقعية من عمل اللجان بطريقة اامة الرافق الرياضية وصيانتها والحفاظ على المنجزات العمرانية المهمة".

وطالب كاتب " بان يعتمد الاتحاد الجديد خلال الفترة المقبلة، بنسأ، المراكز التخصصية للجمعيات الخاصة بكرة القدم لتكون صالحة للتصالح والإقامة مع توفير اللائحة الصحية للعب وفي أماكن عديدة بحيث تكون مناسبة ومقابلة لجميع المنتخبات الوطنية لا أن تقتصر الجمعيات والتأهيل على الملاعب الحديثة التي بنيت في السنوات الأخيرة".



هل فقد برشلونة هيبة على الساحة الأوروبية؟

وخه بايرن ميونخ الألماني صفة موجعة جديدة لفرميه برشلونة الإسباني فاسقطه التلاشه في عقده ثلاثية نظمية في افتتاح الجولة الأولى من منافسات المجموعة الخامسة لدوري أبطال أوروبا لكرة القدم. بعد عام من نكسة الخسارة 2 - 8 في الدور ربع النهائي للمسايقه القارية الأعرق.

بوسكيتس المنك وسيرجي روبرتو الذي خرج تحت اابل من صافرات الاستهجان أن يحملوا الفرق بمفردهم على كاهلهم. في وقت ما زال الجيل الجديد يحتاج للوقت لتحمل العبء على غرار إريك غارسيا الذي اضطلع بدور في هدف توماس مولر، وريكي بوتش وأوسكار ميغيسيا (22 عاماً لكل منهما) ويايلو مارتين غافيرا "غانفي" (17) ويديري بالدي والنمسواي يوسف دمير (18 عاماً لكل منهما) والاميركي سيرجيو ريجونجو (20) أو حتى الاروغوياني رونالد أروخو (22)...

وحشد الصحفية الرياضية الكاتالونية "اسبورتيو" حذو نظيرتها فعنوت "بعيد، بعيد، بعيد" جواً. تحدث مدافع وايقونة برشلونة جيرار بيكيه عن عجز فريقه عن مقارعة العملاق البافاري مع صافرة نهاية المباراة قائلاً "الامر هكذا، ونحن ما نحن عليه في الوقت الحالي، صحيح ان الأمور معقدة اليوم، هناك فارق واضح الامر من بين البرز الررشحين" المنافسة على لقب مسابقة دوري الأبطال...

10 مرات فيما لم يعرف طريق مرمي منافسيه سوى مرة واحدة كما اكدت الخسارة بثلاثية نظيفة الثلاثة، امام بطل الدوري الالاني في الموسم التسعة الماضية، بعد عام من مباراة الل 2-8 في ربع نهائي لشبونة موسم 2019-2020، ما كان يحشاه كثير وما كان يتم تداوله في الكواليس...

● **ملريريد، أ ف ب**
من تون أبرن نجومه، وامام جماهير فقدت الثقة بغرفيقها الراح تحت ديون هائلة، هل يمكن القول إن برشلونة الذي كان يعد أهم اكايمية لتخريج المواهب الشابه والهيين على القارة العجوز والكرة العالمية في الالفية الثالثة، فقد هيبتته على الساحة الأوروبية؟

ويوجد العملاق الكاتالوني نفسه يتيماً من دون نجمه الاسطوري الأرجنتيني لونيول ميسي الغافر في باريس سان جرمان الفرنسي هذا الصيف، وتعايش مع واقع اليم يعكس خطية حيث لم يفرز نادي سبارة في دوري الأبطال الأوروبي منذ تغلبه في 2 كانون الأول 2020 بثلاثية نظيفة على فرينتسفاوش المري التواضع...

الشارقة

يسعى لنسيان إخفاقه القاري سيكون على الشارقة نسيان إخفاقه في دوري أبطال آسيا ووداعه من دور ال16 أمام مواطنه الوحيدة، عندما يحل ضيفاً على شباب الأهلي في قمة المرحلة الرابعة من الدوري الاماراتي لكرة القدم.

● **ديبي، أ ف ب**
وخسر الشارقة أمام الوحدة بركلات الترجيح 5-4 (الوقت الأصلي والاضافي 1-1) ليفشل في التأهل إلى ربع نهائي البطولة القارية للمرة الأولى منذ 2004. لكنه يبحث في الحفاظ على مكتسباته انطلاقته القوية في الدوري المحلي عندما حقق ثلاثة انتصارات متتالية ليشارك العين صدارة الترتيب برصيد 9 نقاط لكل منهما...



قمة بين الدحيل والعربي في الدوري القطري



● **الوحدة، أ ف ب**
يلتقي الدحيل والعربي اليوم الخميس في بقعة منتظرة لحساب المرحلة الثانية من الدوري القطري لكرة القدم والتي تشهد بحث خامل للقب السد عن فوز ثانٍ عندما يلتقي قطر، ويسعى وصيف النسخة السابقة لأحياجان عقبة العربي لمواصلة الدعاية الموقفة عقب الفوز على الخور 1-4. أما في المضى فمما للبحث عن استعادة اللقب، وطى صفحة موسم ماضٍ مخيب...

قمة بين نابولي وليستر في انطلاقة مختلفة ليوروبا ليغ

تنتقل عجلة مسابقة الدوري الأوروبي "يوروبا ليغ" لكرة القدم بجملتها الجديدة على وقع استحداث بطولة رديئة أخرى هي "كونفرنس ليغ" وفي أبرز مباريات الجولة الأولى من دور المجموعات إذ يستقبل ليستر سيتي الانكليزي منافسه نابولي الإيطالي ضمن منافسات المجموعة الثالثة اليوم الخميس.



● باريس، أف ب

وقضت ضمن المجموعة نفسها فريقا سبارتاك موسكو الروسي وليغيا وارسو البولندي شريطين المباريات. وافتتحت مباريات دور المجموعات قبل يوم من الموعد الاعتيادي على خلفية مشاركة فريقين من العاصمة موسكو في المسابقة الأوروبية. فالى جانب سبارتاك يشارك لوكوموتيف الذي يستضيف مرسياليا الفرنسي اليوم الخميس في منافسات المجموعة الخامسة. ويأمل نابولي في أن يستعيد جهود مهاجمه الكاميروني فيكتور أوسيمين الذي تعرض لاصابة في مباراة الفوز على يوفنتوس 2-1 في المرحلة الثالثة من الدوري الإيطالي. وأكد النادي الفرنسي أن مهاجمه الشاب ابن الـ 22 عاماً يتمّن بعبوره تحضيرا للمباراة المنتظرة على ملعب "كيغين باور ستادיום".

علينا أن نبقى اقدامنا على الأرض
قال مهاجم نابولي اندريا بيتانجا صاحب هدف الفوز أمام جنوى 2-1 في المرحلة الثانية "سنكون الأبرص صمغنا أمام ليستر، لكننا مباراة كبيرة جدا. تختلف مرحلة المجموعات في الدوري الأوروبي هذا العام لأن الفريق الأول فقط هو الذي يتأهل (مباشرة إلى دور الـ 16)، في إشارة إلى تبدل نظام المسابقة هذا الموسم. وأضاف "نحن بحاجة إلى النقاط الثلاث. ليستر قوي ولكن علينا أن نبدا بقوة ونبقى اقدامنا على الأرض ولكن مع معنويات عالية". ويواجه نابولي ثالث الـ "سييري" بالعلامة الكاملة مع 9 نقاط متساويا مع روما المتصدر

وروصيفه ميلان منافسه ليستر الذي عانى من خسارة أمام حامل اللقب مانشستر سيتي صفر-1 في الرحلة الرابعة في الدوري المحلي. ويقع في المركز التاسع مع 6 نقاط من فوزين وهزيمتين. ويسعى نابولي للفوز بلقب هذه المسابقة عندما كانت تحت مسمى كأس الاتحاد الأوروبي في 1989 بقيادة الأسطورة الراحل الأرجنتيني دييغو أرماندو مارادونا للصلح مجددا مع ألد الجدد بقيادة مدربه الجديد لوتشيانو سياليتي (62 عاماً) الذي خلف في أيار جينارو غاتوزو. في المقابل، يأمل رجال الحرب الإيرلندي الشمالي براندين روجرز استعادة نجاحاتهم التهديفية حيث لم يسدوا سوى 6 كرات على مرعى "ستيتيزنس" على الرغم من تسجيلهم هدفاً في مباراة الفوز أمام نوريتش سيتي 2-1 قبل النافذة الدولية.

ويعد ليستر بطل انكلترا عام 2016، الذي حل خامسا في الدوري المحلي الموسم الماضي. أحد أبرز الترشحين لاحراز اللقب بقيادة هدافه الخضر عمومي فاراديس للحراس الأخير، الدنماركي كاسبر شمبايل وصانع الألعاب السيلجيكسي يوري تيليمانس. ويعد ديمع مسابقتي وكأس حامل الكؤوس في عام 1999، سعى

الاتحاد الأوروبي للعبة "ويغا" إلى إرضاء الأندية غير اشراف فرق أكثر من خلال اعتماد مسابقة يوروبا ليغ. وبعدما خاض 213 ناديا المسابقة العام الماضي في مرحلة معينة، تقلص العدد هذا الموسم إلى 58 عقب تقليص ثلاث جولات من الدور التمهيدي للدوري الأوروبي، كما بات دور المجموعات يتكون من 32 ناديا مقابل 48 فريقا في الموسم الماضي.

ويخرج الاسكتلندي على أرضه المنافسات أمام ليون الفرنسي في المجموعة الأولى التي تضم أيضا سبارتا براغ التشيكي وبروندي بلعبيه البرازيليين البرونديين والاسكتلندي منافسه ريال مدريد.

ويعد المجموعة الخامسة "مجموعة الموت" وتعد المجموعة السابعة "مجموعة الموت" حيث تضم ثلاثة أندية من الطراز الرفيع، على أن تفتتح المنافسات على وقع استضافة باير ليفركوزن الألماني منافسة فورتسهاوشن المجرى وستينك الاسكتلندي منافسه ريال مدريد.

صاحبة المركز الثالث في المجموعات الثماني في مسابقة دوري ابطال أوروبا لاكمال عقد دور الـ 16. أما الفرق التي تحتل المركز الثالث في مجموعاتها، فتنتقل لمواجهة الفرق التي تحتل المركز الثاني في مسابقة "كونفرنس ليغ". وتضع الصيغة الجديدة للبطولة ضغطا على بعض أندية الأوزان الثقيلة حيث يستغل وينجز الاسكتلندي على أرضه المنافسات أمام ليون الفرنسي في المجموعة الأولى التي تضم أيضا سبارتا براغ التشيكي وبروندي بلعبيه البرازيليين البرونديين والاسكتلندي منافسه ريال مدريد.

ويخرج الاسكتلندي على أرضه المنافسات أمام ليون الفرنسي في المجموعة الأولى التي تضم أيضا سبارتا براغ التشيكي وبروندي بلعبيه البرازيليين البرونديين والاسكتلندي منافسه ريال مدريد.

ويعد المجموعة السابعة "مجموعة الموت" وتعد المجموعة السابعة "مجموعة الموت" حيث تضم ثلاثة أندية من الطراز الرفيع، على أن تفتتح المنافسات على وقع استضافة باير ليفركوزن الألماني منافسة فورتسهاوشن المجرى وستينك الاسكتلندي منافسه ريال مدريد.



الدوري الأوروبي		الدوري الأوروبي	
10:00 مساءً	أيندهوفن ريال سوسبيداد	10:00 مساءً	رينجرز ليون
10:00 مساءً	ليستر سيتي نابولي	07:45 مساءً	دينامو زغرب وست هام
07:45 مساءً	لوكوموتيف موسكو مارسيليا	07:45 مساءً	ريال بيتيس سيلتك
07:45 مساءً	غلطة سراي لاتسيو		

مفكرة
Notebook
ALSABAH

شيزوفرنيا جسد للفلسطينية وسام المدني

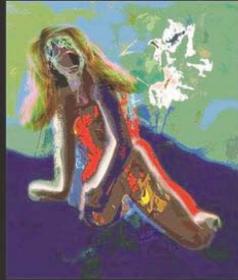
رواية اللغة الشاعرية وفلسفة القمع معا

عندما أقرأ عملاً روائياً هو الأول لكتابه أكون حذراً جداً، حيندا أكثر وأنا أبدأ أسألني وانطباعاتي عن العمل الروائي كونه الأول. (شيزوفرنيا جسد) هي بحق شيزوفرنيا الواقع المر الذي يعيشه الفرد العربي بالخصوص والإنسان بالمثل. رواية شيزوفرنيا جسد للروائية وسام المدني وهي من القطع المتوسط وتقع في 256 صفحة ومن إصدار المؤسسة العربية للدراسات والنشر الطبعة الأولى 2020. رواية تأخذت كمنونات النص البشرية

تفوح في دواخلنا تقدم نصاً أشبه بالترانجيدا البشرية.



وسام المدني شيزوفرنيا جسد



• حوارها: ضيف زين

عمل أراهني على أنه لا يكون الأخير للروائية الفلسطينية الشابة وسام المدني التي أجريت معها هذا الحوار الافتراضي عبر الفيديو الرقمي، فكانت

محبساً، حذيقاً عن الرواية كسرد؟ وما تقدمه للإسنان؟

شيزوفرنيا جسد: هي مرآة تعكس صورة مجتمعنا الخبيثة خلف أمات بانسة نتناقلها جيلاً بعد جيل. تُشال فلنناها علينا لكنها في الحقيقة سوط جلد أنفسنا ما يوماً بعد يوم. لأننا يحتاج مجتمعنا الذي أبه بجلده ويعبره ومن هنا كانت هذه الرواية صورت من لا صوت لهم تصرخ برائع حال طالما تجاهلنا، والتكرنا وجوده (الأخر المختلف).

باختصار يمكن القول أنّ الرواية تُركز على ضرورة فهم الآخر المختلف وإعادة النظر في طريقة التعامل مع أنفسنا والآخرين كما أنها تسعى لفهم النفس البشرية وصراعاتها الداخلية والخارجية.

ماذا يمكن أن تقدمه وسام المدني للمغرب العربي على وجه الخصوص؟ والتلقي العربي بالعموم؟ على أحد فصول الرواية تطرقت لفكرة السفر إلى أوروبا، والطريف أنني كتبت هذا الفصل قبل سفري لأوروبا بفترة ليست قصيرة، طرح هذا الفصل قضية الانتقال من مجتمع مغلق تماماً إلى آخر مفتوح على مصراعيه، بحيث يشكل فخاً للقاملين الجدد قد يملهم فيه مما يتسبب في ضياع هويتهم وفشلهم في الوصول إلى الحياة الكريمة.

قسمت روايتك على 8 كنبات وبعض حقيقة كاملة في ثلاثة أقسام، هل تعيش الكنب أكثر من الصدق؟

إجابة هذا السؤال تحصل كثيراً من الألم لقد أصبحنا نعيش اليوم حياتنا تلك التي نتجاهر بها لإرضاء المجتمع، والآخرى التي تكون فيها على حقيقتها، ليس بالضرورة أن تكون الأولى صحيحة والأخرى خاطئة، الفكر الكذب المشكك تكمن في ازدواجية هذه الحياة، إن رأيتني منتهة على قصص حقيقتي جمعتها طيلة ما يقارب ثلاثة أعوام، لذا أفعل هذه الشخصيات واقعية كذلك الرجل الذي يتدنى الخصال البشري في الصباح وفي المساء، يتحول هو نفسه إلى النقيض والشاعرة التي ألفت بها نور البطلة في أوروبا والتي كانت تعيش أمام المجتمع الحياة الترفعية والقبولية، بينما تعيش حياتها الحقيقية في الخفاء.

تبدئين أقسام روايتك بأشهر عبارات كتاب غابرين بورويس ومورلكي وسوفوكليس، وهذا يدل على قراءة عميقة وعطلة لأدباء كبار، ما هو السبب والغاية من ذلك؟

هي محاولة تحقيق الفارق على القراءة واستفزاز للبحث عن أصل هذه الجمل وتعميق معنيتها الثقافية.

هؤلاء الكتاب هم من أهم الكتاب الذين أثروا بي وسعدوا قلبي بحيث تغيرت أفكارني 180 درجة وما زلت أتقرأ منذ أزمنة في المسرة الأولى، أنا صانعة فنون هولا، فضلاً عن استخدام عبارات من بعض أساطين الكتاب من الجيل عيشة والتي أحييتها وتناست مع محتوى الفصل.

تحدثين عن الروح وملازمة الحسد، كقصة الطائفة في الهواء، هل ملازمة الروح والجسد - طائلاً بشكلا الروح سراً عجز العلماء والأطباء عن تفسيره، وجاءت الأرواح بمحاولات شرح ما عليه، وحاولت أن الأنتناس ضمن هذا وإن ذلك إن سبأترن

الذي فرصة الإجابة على هذا السؤال بالشكل الذي نلتمسه.

إنّ لغة الرواية يجعلها شاعرية، هل تكتنين الشعر؟ أم هي الصفة التي حولت حديثنا لجمل شعرية؟

لقد كانت بدايتي مع الشعر وسأ زلت أكتبه كما وترجمت بعض قصائدي للغة الإنكليزية كنص رسالة إلى صديقتي الحرب، والتي نشر في كتاب يسمى الأصوات المنوعة في وقت الأزمات، الشعر يمنح الفرصة لإعادة صياغة التفاصيل المبعثرة بشكل جميل ويفسح المجال للرمزية التي يمكن من خلالها الحديث عن التابوهات والوضعيات المنوعة بشكل مستساغ بقية القارئ.

أنا في جمعة وسام من جديد؟ هل لدى رواية جديدة في الأفق قريباً؟

طالما استلكني الموضوعات والقضايا المحيطة بنا، فكان موضوع الرواية أحد هذه الموضوعات، فضلاً عن موضوعات أخرى أعامل عليها من بينها مجموعة قصص قصيرة تحت النشر بعنوان «هكذا ترتكبي الحرب على قيد الحياة» هي مجموعة قصص تنطرق للحرب من جانب مختلف عما طرح من قبل بمعالجة مختلفة في ذلك الكتاب لا لتلقي بالحرب بل بانز الحرب في الأشخاص المنفلتين من حيد الأرواح في الحياة كما تلتقي بأشخاصاً ماثية تحكي لنا وتبينها الخاصة من الحرب مثل «الصراع»، وذلك كي يدرك القارئ أنّ للحرب وجهها وتأثيرات ميثانية تختلف تماماً عما تنقله نشرات الأخبار.

بوح الصباح



أ.د. مها خيريك ناصر

مرايا الهيمنة ومسألة المنقف

تحسّل العني القوي كلمة الهيمنة من الأمن والإيمان والسلام والقيام على الأمور، إلى اللال مرادة الضمير والإيمان والتبعية والإفناء، ما ساهم على خبسة مقدمات الحياة المرّة الكريمة، على الرغم من خسارت منتضات حقوق الإنسان الهادفة إلى تنمية الوعي الفردي والجماعي، لأنّ طروحات هذه المنظمات لم تتجاوز حدود المناظر الكلاسيكية، وبقيت معظم شعوب العالم تعيش مرحلة ارتهاج كرتي، أي في تعطيل دور العقل وتحول أفرادها إلى مجموعات تابعة معزولة، أي متروك واحد يتسبح على الإنوالمية الفائلة، ومن ثمّ الوصول إلى حالة من الشلل الفكري يسهل معها وأد حريسة التفكير والتعبير، وتحول الثقافة عن مسارها الحقيقي لتصبح أيضاً التابع الأعم في العالوات الدولية الجديدة.

تسعى المنظمات الثقافية العالمية الجديدة إلى إلغاء الخصائص الذاتية للثقافات القومية المرتبطة بالأرض والتكوين البيولوجي والفنسي، ومن ثمّ حصر القيمة الثقافية بما تفرضه من شوائب ثقافية طرحتها كيميائية التحولات الحضارية الكرتية، فصار هذه المجتمعات مجموعات مجهولة تابعة تتحدّد قيمتها بما تكسبه من الأرقام الحقيقية والفاعلة في طرفي المعادلة الثقافية الضارّة العالمية، وتحتك بحركتها قوى سياسية تدور في فلك السياسة المركزية الدولية الحاكمة والتحككة في عصر الشعوب.

تعمس بزاة الوقت الثقافي العربي افتقار المجتمعات العربية إلى صيغة منظمة تحدد هويتها، لأنها تتخبط بين تعيشتين: الألامسا للجمعيّة التي خارج يميني إلى سيطرة تجعل من هذه المجتمعات مقلّماً اقتصادياً وثقافياً، وتنتقله في مسلكية الخادم الطبع، وثانيتها التبعيّة إلى داخل يسعى إلى عمدة تتدبان في تنوّع أشكالها، ولكنّها تتوخّد في الأمداف فإذا كانت الظواهر تتعكس أنماطاً للامن الزرف فإنّ الهدف الأساس مُختلّ في تعطيل طاقات الفرد، وإخاله في مسلكية خدمة السلطة.

فرض الواقع المضغوط اقتصادياً واجتماعياً وفكرياً، انشاء متضاداً، شرع الإنسان العربي يمارسه ارتهاجاً وجدائياً وعقائياً، ما أفضى إلى إغراق المجتمعات العربية في خضم من المنازعات الفروضة، وإلى صياغة حبال الفتنة المدعمة بشعارات التحدي، من ثمّ التسويق إلى تينيتها والعمل عليها والدفاع عنها بسجغ بغبوية مستوردة غابتها تحويل العقل العربي إلى آلة ضميغ غوغائية، تتحكم في تشغيلها مصالح الطامعين والمغالوين في الأداخل والخارج، وتحويل الإنسان العربي، بصخب مقلع، عن مورده ليلسط في أحوال القوضى والضياع والاستلاب، والاضطراب والقلق والتعثر.

تعمل المؤسسات الثقافية العالمية الكبرى على استغلال الأنعة العربية، وعلى احتواء طاقاتها الإبداعية، وتسخيرها لصالح الغز الفكري، في وقت تمارس فيه السلطات العربية، على الكفرين، أسوأ أنواع القمع والإرهاب، ما ينذر بتفريغ هذه المجتمعات من حركة عقلية نشطة وفاعلة، ويهدّد لتحويل أبناء هذه المنطقة إلى حالة من الشلل، وحفظ لها الآخر فيسهل استبعادهم، فهل سيتمرّد المثقف العربي على أنواع الهيمنة ليصنع قفزه وقر أمته؟

حدث في ما بعد بينهما). أو تسعم (الضابط) تناشده أسرته، باصوات الأطفال بالبقاء في المنزل، أو يهجم الصالة صوت انفجار بهزّ أركان أسرة مسالة بحدات موروي سابق، لا لتجو منه العائلة برمتها، ويقفي (الاب) مكألاً بالاسه وأوجاعه، التي لم يمهله (الهر) طويلاً، حتى يلحق بهم عند ذلك الانفجار الإرهابي الكاسح الذي أودى بحيات أيضاً. وطغى المخرج طرائق تعبيرية، في انتقالات المكان، واختزال الزمان، لاحقاً، (فني) العرض الذي حرص على تجسيد فضاء، متخيل لتقديم (مركب) يتفاعل مع الجمهور، بجميية، وتماطف استساقي، في (حوارات)، باتت لها الصدارة في (القاء)، المتتلين، فهي التي تلتنا على بؤس عصبانية الموت التي تعرضت إلى ازدهار أرواح طامعة من التسهوا، وبشكل مقلعاً الثانية بامتداد الشكل، الثالث من الأجياد، تفيض حرملة اللوثي، بالقاء، فضلاتنا على القوم، هنا يتناغم فعل المسرح مع قيم الخير، وتفاعل الحكمة مع الحرية، والثالث مع الواقع، متقاطعا في بعد الحياة «التربوية» ضد (مضة) الموت، والانفلات الأامسوري والعيشي، تجاه الذين ضحوا بانفسهم من أجل الأجياد). وفي حديث نبوي (إن لزال الدنيا، أمهون من قتل مؤمن بسوي)، هم قتلوا، وكذا من الثقة الذين يحمون قتلوا، وسقطوا وقبضوا دينية. كانوا يؤدون واجبهم العسكري في حماية مسألة لشعائر إيمانبة فاضلة ولكن زهقت أرواحهم الطاهرة بعد تفجير (رهابي).

حاول الكاتب (عكاب) أن يحاكي (موضوعاً) يخض الشهداء من (العسكر) بتخيير (رهابي) يتصدد (أرواح ضابطة، وعريف، وجندي. محسلاً (انقراض) أنه في الأن في (مقبرة) تفسد رفاتهم كالتهم، بقوا دائمي على أده، «مضويات»، (التدريب) اليومي العسكري، على وفق خطة يومية معدّمة.

الشهداء رفعة وطنية مقدّسة

• د. عقيل مهدي يوسف

حاول الكاتب (عكاب) أن يحاكي (موضوعاً) يخض الشهداء من (العسكر) بتخيير (رهابي) يتصدد (أرواح ضابطة، وعريف، وجندي. محسلاً (انقراض) أنه في الأن في (مقبرة) تفسد رفاتهم كالتهم، بقوا دائمي على أده، «مضويات»، (التدريب) اليومي العسكري، على وفق خطة يومية معدّمة.

حاول (المخرج) تقديم (شكل) فني، لخصائص (الفن) بطرائق فنية، تخض أسلوب إلقاء الحوار، وتجسيد العصور للشاهد، وتوظيف المؤثرات الموسيقية، والسيمفونية (كأن تسعم باستنكاتات الجدي، صوت خطبتي في الهواء، وهي لتتسمت في البقاء، معها، ولا يرتكها إلى مستقبل مجهولاً، كما

الضلوجة - فرقة (المتدّي المسرحي)

• أ. عقيل مهدي يوسف

حاول الكاتب (عكاب) أن يحاكي (موضوعاً) يخض الشهداء من (العسكر) بتخيير (رهابي) يتصدد (أرواح ضابطة، وعريف، وجندي. محسلاً (انقراض) أنه في الأن في (مقبرة) تفسد رفاتهم كالتهم، بقوا دائمي على أده، «مضويات»، (التدريب) اليومي العسكري، على وفق خطة يومية معدّمة.

حاول (المخرج) تقديم (شكل) فني، لخصائص (الفن) بطرائق فنية، تخض أسلوب إلقاء الحوار، وتجسيد العصور للشاهد، وتوظيف المؤثرات الموسيقية، والسيمفونية (كأن تسعم باستنكاتات الجدي، صوت خطبتي في الهواء، وهي لتتسمت في البقاء، معها، ولا يرتكها إلى مستقبل مجهولاً، كما

الضلوجة - فرقة (المتدّي المسرحي)

• أ. عقيل مهدي يوسف

حاول الكاتب (عكاب) أن يحاكي (موضوعاً) يخض الشهداء من (العسكر) بتخيير (رهابي) يتصدد (أرواح ضابطة، وعريف، وجندي. محسلاً (انقراض) أنه في الأن في (مقبرة) تفسد رفاتهم كالتهم، بقوا دائمي على أده، «مضويات»، (التدريب) اليومي العسكري، على وفق خطة يومية معدّمة.

حاول (المخرج) تقديم (شكل) فني، لخصائص (الفن) بطرائق فنية، تخض أسلوب إلقاء الحوار، وتجسيد العصور للشاهد، وتوظيف المؤثرات الموسيقية، والسيمفونية (كأن تسعم باستنكاتات الجدي، صوت خطبتي في الهواء، وهي لتتسمت في البقاء، معها، ولا يرتكها إلى مستقبل مجهولاً، كما



شهر صفر في التاريخ وقائع وأحداث

يعدُّ شهر (صفر) واحداً من شهور السنة الهجرية المهمة إذ وقعت فيه مجموعة من الأحداث الفاصلة في التاريخ العربي والإسلامي وللتاريخ الشعبي دوره الكبير في تكوين العقائد والأعمال الإنسانية الضاربة تفاصيلها في عمق الجدران البشرية، وقارئ التاريخ يقف طويلاً إزاء ما جرى في العشرين من صفر من عام (61) للهجرة، حيث سُميت تلك الزيارة التي قامت بها السيدة زينب الكبرى وابن أخيها الإمام السجادة (ع) بزيارة (مرد الرأس) أو زيارة اليوم الأربعين على استئذان الإمام الحسين عليه السلام.

يقول التاريخ الشعبي إن زينب الكبرى عادت من الشام مع موكب الأسرى إلى العراق حاملَةً رأس الحسين الشهيد وزُروس الشهداء الآخرين لخدمتهم في قبرهم الشريفة في كربلاء بمساعدة بني أسد، لذلك سُميت هذه الزيارة الأربعينية بذلك الاسم للتصالح بالرأس الشريف في اليوم العشرين من شهر صفر، وبالزيارة المباركة طوقسها الشعبية التي توالي تطبيقها عاماً بعد عام، حتى يومنا هذا.

تقاؤل وتشاؤم
اختلف الناس في استقبالهم للشهر الهجري الثاني بعد شهر محرم الحرام، وهو شهر (صفر)، فمنهم من وقف عنده متأسفاً، منذ زمن الجاهلية، ومنهم من فغال بمقدمه، ولكل فريق آراء وأخبار لا يُؤيدُها. بل نداء إلى اعتبار الشهور الهجرية شهراً جرت فيها أحداثٌ لا دخل للشهر فيها سوى التسمية وموعد حدوثها. ولعل إصرار بعض الأخرين قبل الإسلام على التشاؤم من (صفر) جاء بسبب كثرة الرياح فيه وبقا مضارب القنابل في الصحراء، تصفر قارعة من رحابها التي خرجوا للزور.

ولا بُدُّ لنا من الإضاءة ونحن في 2021 الميلادي سنة 1493 للهجرة أن نستذكر وقائع شهر صفر عبر التاريخ الهجري ومنها:

وقائع الرسول
في 12 من شعبان الأول الهجرة النبوية قام الرسول (ص) بقيادة غزوة الأيواد، وهي صلح إلى (سدان) ثم عاد إلى المدينة المنورة به، مع قريش وهناك غزوة (ذي أرم) وغيرها من الغزوات السابقة للمعارك الكبرى مع قريش.

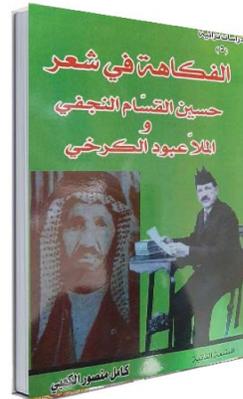
يتجدد فرض حبه، نهر ويقضي تياره...
ظل خالد مع التاريخ، ذكر حسين وانصاره...
حي حسين حي صيته، حي اللي يحب حسين
سراط المستقيم حسين، تغير بيه على الصويين
وسيلتنا وقفتنا حيه وباقيه بكل حين
ومن حكا (غاندي) يفخر بيه ويعدّه (جيفاره)
ظل خالد مع التاريخ، ذكر حسين وانصاره...
اجبي ثورة الاحرار الصارت رمز حريه
وكل البشر تعرفه، ابناك الزمان حيه
لا للذل ولا التسليم، لانسانم العمودي
وكل حسين جلمة (لا)، ولا، حسين بتاره
ظل خالد مع التاريخ، ذكر حسين وانصاره...
حي لله الشهيد حسين الخالد بالزمن نبراس
تشبهه (كربلا) يومه اليك لكل البشر مقياس
هذا حسين قوتنا، نذكره ونذكر العباس
لنموذج لاهل اصبح النبي تفخر زواره
ظل خالد مع التاريخ، ذكر حسين وانصاره...
تذكرك الطيف اليوم، ومنها ناخذ العبره
دم حسين اروه الكاغ واخضرت الف شجره
مشتاكين ملهوفين، نوصل لتلجي بكبره
ومنه نستمد طاقة، وعزمه وقوه جباره
ظل خالد مع التاريخ، ذكر حسين وانصاره...

في (22) صفر مرض رسول الله (ص) الأخير وتوفي في (12) ربيع الأول من العام الحادي عشر للهجرة وهو بذلك يتكرر في تاريخه الأول من أحواله (صفر) حيث غامر بكاف (صفر) سراً ليعمل (الدينية) في ربيع الأول أيضاً، ولتبدأ بعد وفاته عليه السلام بتوزيع جديدة لشهر (صفر) فيها وقائع كثيرة من شهور السنة الهجرية الشريفة، بعضها ممتع ومفرح كولاية الإمام الكاظم في السابع من صفر وبعضها مزعج لا يبسه الناس ولكنه مشوارات في تاريخهم الشعبي.

ويظل شهر صفر شهراً للإيمان واجتلاء، مكان الخير والسعي من أجله، وما الزيارة الأربعينية إلا صورة لتأكيد الحق وانتزاع الدعاء، لآل بيت الرسول شهراً، يوم الطيف يوم فهمهم.

كان من أكثر شعراء الغرات في زمانه حضوراً وانتشاراً حسين قسام النجفي.. براعة شعرية وسخرية لاذعة

استمتت قصائده بالعباية والظرافة والسخرية، ورغم بيئته المحافظة وظروفه المعيشية الصعبة، إلا أنه واصل النظم الشعري بذات السمات التي حظيت باهتمام وقبول السامعين لها، وكان حسين قسام النجفي (1897 - 1958) ممن تالوا شهرة واسعة وذيوعا في المحافل والأوساط الشعبية، بالرغم من أن أشعاره الكثيرة لم تطبع في حياته.



كس قفل الضريح ابن اليهوديه
لعد نامق شريف احججته اخباره
وانه منقهر و نوعي تجاره
وهو للكشف حضر السياره
ما قضر اوباي اشكر سماعته
عكب ساعه الحاكم صاح للمنه
جانب المظم والحاكم ابلغه
سنه تتحكّم هسه تروح لخطه
على تفهرك حظولك الكونه
ذوله انبياء الله فقلهم بان
مادهم الماري بسورة القران
معاجزهم تعجب كل انسان
فضلهم مثل نور الشمس صحويه
وللتوضيح فلن نامق شريف هو الصائب المسؤول عن
مركز الشرطة. والحة المدينة المعروفة، أما الكونية فهي
كيش مصنوع من الجوت، يوضع على ظهر الحكوم
عند ارساله الى سجن الحلة.

ولا بُدُّ هنا أن نشير إلى أنّ الشاعر حسين قسام النجفي كان من أكثر شعراء الغرات في زمانه حضوراً وانتشاراً، لاسيما في عصره، حيث كان يردد أشعاره في المناسبات والاحتفالات الهلالية، ويمتزج به قصائده من روح الدعابة والضحك، وله من الأشعار، الخالدين في ذاكرة حمي هنا الفن الشعبي الواسع الانتشار.. لقسام الرحمة والذكر الحسن.

شكر حاجم الصالحى

إلا أن صاحب مطبعة الغري الحديثة قام مشكوراً بطبع ديوانه (سجناف الكلام وقيطان الكلام) عام 1962، وعلى نقشته الخاصة، وقد قوبلت مبادرته بتتبع أمتزجهم وروغياتهم، وقصائد القسام التي انتشرت كانتشار النار في الشميم، كما يقال - وصار لها مرموقها الكثير، ومن قصائده الشهيرة (سرقة ضريح هود وصالح) والمصاراة الطريفة بين (التوي والجريفي).

وهنا رأيت أن أضغ بعض أبيات من قصيدته الكفامة الساخرة عن (سرقة ضريح هود وصالح) كأمثلة للتدليل على براعة القسام وغويته وسخرته اللاذعة، لإذ كان يقوم بخدمه الضريح الذي وجدته مسروقاً فقال في تلك الحدت هذه الأبيات:

تغديت ورجعت الانبيائي اردود
مو وحدي اجيت اوباي ثلث هود
يردون الزيارة ومغنين الهود
ومن ذوله احضرت كاتبت خرجة
الاشياح مندري اشلون من مطنة
وصل مع الضريح وكسر العتبه
والله يا جماعة طيبه عجبه

عادل العرداوي

ظل خالد مع التاريخ ذكر حسين وانصاره
اشما طال الزمن ويدور اجبه البشر تبتاره.....

حججه الناس تبتاره اجب احسين تبتابه
مثال حسين صرار لهه، وشتمعل نور ضواهه

ذكر حسين

وصرخة حج على الباطل انقرت وتعرف معناه
عبيده بشريف المم وللحج صارت ابشاره
ظل خالد مع التاريخ ذكر حسين وانصاره

ابشاره فجر حريه وشعت ضوت الايام
كشفت زخم حيك الجور، وفضحت طغمة الفلام
دم احسين صرار اعلان وشعار وراية للاسلام



الكاشي الكربلائي.. لغة جمالية في البناء

يتمتد البناء الطقري على ما اكتنزته ذاقتته بفعل المشاهدة التي تعتمد التباهية جمالية ما يستعزّه من معمار وتجليات البيت التي تأخذ ليه هياسرهما في حفيظته، ومن هذه الضمايات ما أنجزه البناء الكربلائي فتراه يخط تشكيلات يعيد تمثيلها من المشاهدات أفضة الذكر، والكاشي الكربلائي التي تميزت به مدينة كربلاء من خلال الرسوم بالكاشي على الجدران التي زادتته رونقاً وبهاء.

وعن أهم المعامل قال الأسطة عباس: "هناك معامل في مدينة كربلاء، وسميت باسمها وشركت كشرية الغري للكاشي الكربلائي والنجفي وشركة كمال الدين، فضلاً عن أفران صغيرة في البيوت لإنتاج الكاشي والكتابة اليدوية، أما القطر التي تستخدم في هذه القطب فهي تستخدم جميع القطر العربية منها لآفة والنسيج واليدوي والكوي، وتدار وحسب الطلب يستخدم القطع المعلق.

تجدر الإشارة إلى أن هناك عدد أسما، وأنواع الكاشي وقطع منها، العود والخشافات، واللذ الذي تغلف به القباب كونه صغيراً ويبدو في سطح القبة (الطروش).

وعن تلك الرسوم قال: "هناك نوعان من الرسوم، الأول النقوش (السلامي) وتكون النقوش معه متعاضدة ومتشابهة والثاني يسمى (بناتي وحوي) حين تقتصر على الورد والخصاير والحيثيات، أما بالنسبة للنقوش فتعظم برسوم نباتية على الكتابة وورد، وحسباً لتطبيقها رونقاً خاصاً، بجري النقط بقلم خاص يستعان لتوضيح الكتابة حتى لا تختلط الألوان مع بعضها بل هو بينها وخاصته بعد دخول القرن الحصري، حيث تلوّن الورد والأوراق بعد (الحسوي) باللون النيلي كما في الأيات والكتابات.

نحاسي من وجهها وتقلب على سطح مستو لتجف. بعدما تصبح جاهزة للفرد بدرجة حرارة معينة وتخشرك كالفخار، ثم تطلق القطعة بمادة راجدة بيضاء، بعدها تدخل الفرن مرة أخرى لتخرج مسالحة لعمل الرسوم والنقوش عن مئة بنائه، يقبول ويضغ عباس احد الاسطوانات في هذا الجسال، ترصف هذه القطع كبرعبات مع بعضها وعلى قياسات معلومة وتوضع قطعاً فلغ صغيرة من الطين الحري لكي تستقر، ويوجهها إلى الأعلى حتى يطمع في قاب وتعد داخله وبعدها تشرط بسلك ويرسم الإلطار وبعدها تاتي الكتابات والنقوش.



في جبال الألب

مسابقة للوقوف على جبال بارتفاع 450 متراً



• سويسرا، وكالات

تجمع عشرات الهواة والرياضيون في تسلق الجبال بالجبال على أعلى قمة جبال الألب السويسرية، للمشاركة في مسابقة الوقوف على جبال بارتفاع 450 متراً في جبل موليسون أحد جبال الألب في سويسرا.

وعرضت شبكة «روسيا اليوم» الإخبارية، لقطات من مسابقة التسلقين بالوقوف على الجبال وأنظمت اللقطات تجمع مسابقيين من جميع أنحاء العالم لإظهار أفضل ما عندهم أمام لجنة تحكيم. وفي وقت سابق خذرت منظمة «جون موير ترست» لتسلق الجبال في اسكتلندا، من أن خرائط جوجل ترسل الراغبين في تسلق جبل بن نيفيس عبر طريق خطير للغاية، حتى بالنسبة للمتسلقين المحترفين وذوي الخبرة.

مترًا ورغم أن الألف يتسلقون القمة سنويًا، إلا أن هذه الغامرة لا تخلو من المخاطر، وقد تم تسجيل وفيات على الجبل مؤخرًا هذا العام، وفقًا لرفع

«لكن هذا ليس هو الطريق الصحيح، وغالبًا ما تصادف مجموعات من الشاة عديمي الخبرة، متجهين نحو شلالات سستيل أو أعلى المنحدرات الجنوبية لسبن نيفيس. معتقدين أن هذا هو الطريق إلى القمة».

سي إن إن عربية. ومن جهته قال ناثن بيوري، ضابط الحفظ بمؤسسة جون موير ترست، في بيان: «الشككة هي أن خرائط جوجل توجه بعض الزوار إلى موقف سيارات الشلالات، ربما لأنه أقرب موقف سيارات للقمة».



Horoscope today

برج اليوم ك

الباحث الفلكي علي الكبري

الثور



يشكل العمل واجبا معلقا لنا، حيث نجد فرص كثيرة من حولنا، اكن النتائج ضئيلة ولا تتناسب معها علينا، قد نجد نستوهم ذلك والرضا بما لدينا، قد نجد لتسا مسعبين ومتوترين لآقل الاسباب علينا.

الحمل



علينا ان نكون وانصميين في مواقفنا العاطفية خلال هذه الفترة فقد تخلفت علاقتنا والكثير يتهدد بقلق بسبب تزايد حدة الخلافات بينه وبين الشريك العاطفي وحقار من اتخاذ موقف متسرع في موضوع زواج.

السرطان



نحاول ان نتجح في السفر البعيد ومعرفة اخبار ايجابية لبعض الاصدقاء، بعد من الافكار الهبة في الزواج والكثير يمر بشجرة عاطفية على النحو السريع غالبا تكلل بنجاح بيد الكثير ان في حالة من عدم.

الجوزاء



تبدو اماننا ظروف مشجعة في السفر والعائلة والارتباط و العمل حيث نجد الارض من حولنا تتغير وتأخذ طابعها ايجابيا وفرصة لاجراء تغيرات في اكثر من جانب بعد تعرض الكثير منهم لصعوبات في الجانب المالي.

العذراء



زحام العمل يشعرا بنسب يسيرة ونسبي ويبدو وقتنا غير كاف لانجاز متطلبات اضافية فنتاح ان نكون صبورين اسنا في اجراء مريحة للحصول على بعض المطالب في الجانب المهني الذي يتعرض للكثير من الازدحام والتعطل.

الأسد



علينا ان ننبت لعلاقتنا مع الشريك العاطفي لهذه الفترة، فهي تبدو متذبذبة ويبدو مزاجنا فائرا، حذر من غلب صفة الانتقام فقد نخسر شركائنا في وقت تبدو يحاجتهم اكثر البعض تصلة دعوة خارجية.

العقرب



في هذا الوقت قد تتعرض لمشاكلات عائلية وقد لا نستطيع حل هذه الاشكاليات بسرعة نسب صعبة افرار الاشكالات لهذه الفترة من حيث عدم فرص السفر او الهجرة نتاح له الكثير من الفرص لهذه الفترة.

الميزان



علينا الاستفادة من قوة الحظ لهذه الفترة والتخلص من سوء الفهم وحل مشكلاتنا الزوجية والاعتمادية القلقة فلو وقت يسبح بذلك وعدم تصوره ومروبه السريع، علينا ان نكون اكثر حذرا وتترك السخول في شراكة مالية.

الجدي



عليكم تعزيز اوضاعكم المالية لهذا الشهر حيث تزداد فرصكم المالية في اكثر من جانب وتجدون تقدما مهنيا عليكم القيام بمبادرة في تسريع حصولكم على المكاسب المالية تقفرون اكثر من فرص الارتباط واتمام رسايم زواج.

القوس



محور مهم السفر، لوليد هذه الجبوة التجبية خلال هذا الشهر، كما بوسمكم القيام بشراء، او بيع عقار فرصة ان يبعث عن سكن جديد. عليكم تحريك اوضاعكم العاطفية لهذه الفترة وعدم تأخير فترات الارتباط.

الحوت



قد نواجه صعوبة في اتمام اعمالتنا وتحقيق لها، ذلك بسبب الزوايا التي تشكل لنا اليوم وقد نشعر بضيق صحي عليكم ترك الامور تسير بشكلها الطبيعي دون زيادة في الجهد تخمنا لخساعات قد تؤثر في طبيعة حياتنا.

الدلو



نستعد ترازنا التكوني حيث يقف الحظ معنا للإقدام باتجاه ما نري على الصعيدي الشخصي نمر بفترة تأديب في مشاعرنا، حيث نجد لنا في حالة من التناقص في قوة الشايرين يزداد قد يعيد باستقرار حياتنا العاطفية.

بغداد	البصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
24 40	27 42	24 38	21 37	23 40	26 39	24 41



10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

كلمات متقاطعة

عمودياً

- مسلسل عربي.
- نولة عربية - على قيد الحياة معكوسة.
- احسان - سائل حيوي(معكوسة) - حرف تكايزي.
- بقر - للثني.
- رسل (معكوس) - ضلال.
- لقب مخترع شهير - استواه (معكوسة).
- تجدها في (ظنا).
- اضطراب.
- كاتب - قتل.
- اغنية لاصالة.

أفقياً

1. عالم عربي شهير - (معكوسة) - متشابهة.

2. ناد رياضي عربي

3. للنسب - اكتملت - حيوان قطبي.

4. للاستهفام - صوت الضفدعة.

5. نصف (الين) - فغره

6. ابن الاسد (معكوسة).

7. اغنية لعلي عبد الستار - عمله اليابان.

8. عاصمة الامارات

9. عمله عربية.

10. مطرب عربي.

والله اعلم

17 في مثل هذا اليوم

1804 قام العالم الكيميائي والفيزيائي الفرنسي لويس جوزيف بطلعة في منطاد مملوء بالهيدروجين والتطليق على ارتفاع 7,16 متر. لقياس جاذبية الكرة الأرضية ودرجة الحرارة وضغط الهواء والتركيز الكيميائي.

1916 أول دبابية تدخل إلى ساحة القتال على أيدي البريطانيين وذلك ضد الألمان في معركة السوم إحدى معارك الحرب العالمية الأولى.

1945 استسلام القوات اليابانية في هونغ كونغ للأدميرال البريطاني "سيسيل هاركورت".

1963 تأسيس ماليزيا من اتحاد الملايا وسنغافورة وبورنيو الشمالية البريطانية وسراوق.

1966 تدشين دار أوبرا ميتروبوليتان بمرکز ليكنون في مانهاتن.

2013 إعادة تشغيل مجمع كيسونغ الصناعي وذلك بعد توقف دام لأكثر من خمسة أشهر بعد أزمة 2013.

2014 انطلاق اجتماعات الدورة التاسعة والسنتين للجمعية العامة للأمم المتحدة في نيويورك.

2017 المنتخب التونسي يفوز بالدورة 29 من بطولة أمم أفريقيا لكرة السلة وذلك أمام حامل اللقب منتخب نيجيريا.

ما يضحك



صديق ممتع

في حياة كل واحد منا ثمة أشخاص متميزون، تعرف بعضهم في الحلة أو القفي أو الحياة العامة، ويرتبطنا ببعضهم الآخر علاقات مصانفة والتقدير التي أعينها هنا يرتبط بالجانب السلوكي...

من طريف ما اذكركم عن هذا الصديق الممتع ان حديثاً كان يدور بيننا حول قصة النبي يوسف (ع) وفجأة قطع الحديث علينا بسؤال غريب (هل الذئب الذي اكل يوسف، انتي ام ذكرك)...

مع العيش الآمن في المدينة كنائس الموصل تقرر أجراسها من جديد



بعد أكثر من سبعة أعوام على تحرير الموصل من قبضة داعش الارهابية، تعود كنائس الموصل والمطرانية الى دفق اجراسها التي كانت تقرر صباح كل يوم احد بعد الصلاة، لتنتشر الحب والامن والسلام بين مكونات المجتمع الواحد في مدينة الموصل وسهل نينوى.

الموصل، شروق ماهر

وافتححت الحكومة المحلية في نينوى الى جانب لجنة اعمار الموصل خلال الشهر الحالي اكثر من كنيسة ومطرانية في ايسر الموصل والمدينة القديمة، بعد ان انتحبت الدوائر الخدمية من رفع الاتفاض واعداد عشرات الاسر المسيحية المنجسة الى مدينتها، بعد غياب لاكثر من سبعة اعوام.



● من احتفال الموصل

وكذلك بعض المنظمات الانسانية إضافة الى لجنة الاعمار في المحافظة، متابعين ان باخوتنا المسلمون شاركنا فرحة الافتتاح بهدف اعمار رسالة واضحة للعالم بأسره، ان الموصل مدينة للتحايل السلمي والأخاء، بين جميع الطوائف.

وسياجها من جديد، إذ قرعت الاجراس صمدا في كنيسة مار فريام ومار بولس، فضلاً عن الكنائس النشرة التي أعيدت اليها الحياة مجدداً، وعلى صعيد ذي صلة، شهدت الموصل افتتاح دار المطرانية الكاثوليكية بعد غلق دام سبعه اعوام بسبب الدمار الهائل الذي لحق بها، خصوصاً في كنيسة مار بولس التي تقع في حي الهندسين والتي اعطت شهاده من رجال الدين المسيحيين.

السلام والامن وارض اباثنا وجداننا، ان تقطن الاعلبيه المسيحية في سهل نينوى، ضيفاً تم افتتاح عدد من الكنائس خلال الاشهر الاخيرة الماضية في ايسر الموصل بعد حملة الاعمار التي شملتها واعيدت ابوابها واسقفها وجدانها

صالح النجار: فن صناعة الأقفعة يبرز الهموم والمعاناة



● النجار مع اقفعته

مصغرة فيها 500 دار فنية داخل وخارج اسطنبول وتأتي المشاركات فيه من روسيا، واليابان، والصين والسويد، مؤكدا ان تمت فيه الاشادة بتسعة فنانين وانا واحد منهم ومشاركتي كانت عبارة عن 35 فناعا وارث بول، عدد 2، منيها هي عوته التي بلغراد للمشاركة في معرض المتحف الروسي خلال الشهر الحالي.

في جنوب العراق، فضلا عن التعويذة التي هي عبارة عن حجاب ملث الشكلا اخضر اللون والحسد والرؤس، عبارة على الكرسي وتقصد به كرسى الحكمه والذي منذ القدم بعد نعمة على الشعب.

● السليمانية، عذراء جمعة

يستعد الفنان التشكيلي صالح النجار لاقامة معرضه الشخصي «عذراء جمعة» في اسطنبول والذي بعد امتدادا لعرض «عذراء» ا بدعوة رسمية من دار كلمات التي تمثل جسر التواصل بين الشرق واوروبا فنياً.

البيت الثقافي في سامراء يكرم كادر محو الأمية

● سامراء، الصباح

تحت شعار (بكم نستعيد الاجيال) وبمناسبة اليوم العالمي لمحو الأمية اقامت شعبية البيت الثقافي في سامراء احد تشكيلات دائره العلاقات الثقافية العامة في وزارة الثقافة والسياحة والآثار صباح الاثنين الماضي، وفي قاعة البيت الثقافي في سامراء احتفالية مصغرة لمنتسبي مركز سامراء لمحو الأمية، إذ شهدت كلمة مسؤول شعبية سامراء لمحو الأمية احمد التطير، وقدم خلالها سردا موجزا لتاريخ عمل مراكزها ونشأتها وطبيعة عملها.



Advertisement for 'Three Cameramen for a Day!' (ثلاث كاميرات ليوم واحد!) featuring a man and a TV screen. Text includes: 'رضاه الحمدواي يتيمى الكسل والخمول في الإخراج التلفزيوني أكثر ما يبتئ ويظهر واضحا ومتشعبا في البرامج الحوارية، وخاصة تلك التي تستضيف شخصيات لها تاريخها وسجلها الفني في عوالم الثقافة والفن والأدب والصحافة والإعلام، إذ يكون الضيف وحياته الشخصية ومسيرة الفنيه وإنجازاته، هي محور الحلقة والعمود الفقري الذي تستند إليه. والفقرة الأخيرة تتعلق بأسلوب الإعداد الذي غالبا ما يكون في هذه البرامج إبداعا متجذرا ومريكا ولا يتطوى على جهد معرفي أو ثقافي في اختيار أسم الضيف والإحاطة بتجربته الشخصية والفنية عبر مراحل حياته وعمله وما يصحبها ويطرأ عليها من تحولات وتغييرات، الأمر الذي سيؤثر بدوره في صيغة وإدارة الحوار التلفزيوني إذ يكون - نتيجة لسوء الإعداد والجهل بمفرداته التلفزيونية- حوارا بارزا ومتمكنا ويفقد الحيوية والأساليب التي من شأنها إضافة حياة الضيف والكشف عن أسرار

