



تبلغ قيمتها 3,6 مليون دولار لمواجهة كورونا

مساعدات جديدة للعراق من منظمة الصحة العالمية

طبية مختلفة بقيمة 1.3 مليون دولار حتى الآن لمواجهة وباء كورونا في العراق عبارة عن أجهزة تشخيص حالات الإصابة بفيروس كورونا، و50 ألف جهاز نقل الدم، و500 ألف قناع طبي، و34 جهازاً طبياً متقدماً مثل المناسف للفضاء الجوي، فضلاً عن الحويضة للتسمم (30) حوضاً جراحياً، فضلاً عن أدوات ومستهلكات طبية، و200 ألف قطعة من تجهیزات الطبية المتنوعة.

الصحة التي ستقوم بدورها بتوزيعها بين المحافظات بما فيها محافظات إقليم كردستان خلال الفترة المقبلة. وأكد المسؤول في الصحة العالمية أن تلك المساعدات الطبية ستكون لها دور كبير وفعل في إعطاء مساحة لوزارة الصحة لزيادة أعداد الفحوصات اليومية الميدانية للمصابين وتقييم الوضع الوبائي بشكل أفضل وعلاج الحالات التي تتطلب تدخلاً طبياً أكبر. وبين أن منظمة الصحة العالمية قدمت مساعدات

شاملة مراقبة للأشخاص المصابين فضلاً عن أجهزة تركيز الأوكسجين. وأوضح أن تلك المساعدات الطبية ستقدم خلال الأشهر الثلاثة المقبلة وبشكل متتابع. لافتاً إلى أن إغلاق الطارات وتوقف حركة النقل في الكثير من بلدان منطقة الشرق الأوسط أحدثت تأخيراً في إيصال الشاحنات الأولى من تجهيزات والتي كان من المقرر أن تصل خلال شهر أيار الماضي، وتوقع حثاحث أن مع بداية فتح المطارات سيجري تعويض التأخير وإيصال تلك التجهيزات لوزارة

العالية في العراق الدكتور وائل حثاحث في تصريح خاص أدلى به للصباح: أن مساعدات طبية من قبل منظمة الصحة العالمية من المركز الرئيس للمنظمة ستصل العراق قريباً لمواجهة وباء كورونا بقيمة 3.6 مليون دولار. تشمل نحو 176 ألف (psr) المستخدمة في عمليات فحص وكشف الحالات المصابة بفيروس كورونا، و50 ألف عدة مخبرية لعزل الفيروس و90 ألف جهاز لنقل العينات، ومليونين (500 ألف ppe) بدلات واقية واقعة وأحادية طبية، و88 سريراً طبياً و100

بغداد / حازم محمد حبيب

كشفت منظمة الصحة العالمية عن قرب تقديم مساعدات طبية ستصل العراق خلال الفترة المقبلة لمواجهة وباء كورونا بقيمة 3.6 مليون دولار. مشيرة إلى أن المنظمة قدمت خلال الفترة الماضية مساعدات وتجهيزات طبية مختلفة بقيمة 1.3 مليون دولار.

وقال رئيس فريق الطوارئ في منظمة الصحة

تعزير التعاون بين العراق وإيران

في مجال الطاقة

بغداد/ الصباح

سيما في قطاعات الكهرباء والمياه بما يحقق التطور وأرقاماً للشعبي العراقيين. شديداً إلى أهمية تصانير الجهود بين الجميع للتصدي لتأوضاع المعقدة التي تشهدها المنطقة بما يحقق الأمن والاستقرار لشعوب. وفي السياق نفسه، بحث رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي خلال لقائه وزير الطاقة الإيراني، آخر المستجدات وفرص التعاون في مجال الطاقة والأمن الكهربائي، وتنمية العلاقات والتعاون الثنائي بين العراق وإيران.

التفاصيل 2

أكد رئيس الجمهورية برهم صالح ومجلس الوزراء مصطفى الكاظمي خلال استقبالهما وزير الطاقة الإيراني رضا اريكانيان والوفد المرافق له كل على حدة، أن العراق يحرس على إقامة أفضل العلاقات مع جيرانه. مشدداً على أهمية تصانير الجهود بين الجميع للتصدي لتأوضاع المعقدة التي تشهدها المنطقة. ولفت صالح بحسب بيان رئاسي لفته الصباح، إلى ضرورة التنسيق المشترك وتوسيع أفق التعاون بين البلدين، لا

أنهى قراءة قانون الاقتراض

مجلس النواب يطالب الحكومة

الإسراع بإرسال الموازنة

بغداد/ الصباح

المجلس والخارجي لتسهيل العجز المالي، يناقش اليوم في جلسة مجلس النواب، برئاسة السيد محمد شيار الحكوة، بمشروع الموازنة العامة لعام 2020. وشهدت الجلسة مشاركة 184 عضواً من أعضاء المجلس، حيث تم مناقشة مشروع الموازنة من حيث المبدأ، وتوقيع النسخة النهائية للقانون الانتخابي.

التفاصيل 2

أنهى مجلس النواب في جلسته العامة الثانية من الفصل التشريعي الثاني التي عقدت أمس الأربعاء، برئاسة السيد الحلويسي، وحضور 184 نائباً، قراءة قانون الاقتراض

البرلمان يحدد رفضه المساس بمراتب الموظفين

بغداد/ الصباح

ناقشت اللجنة المالية النيابية خلال اجتماع لها أمس الأربعاء المالية التي يدور بها البلد، وشددت على ضرورة عدم المساس بحق الموظفين

وذكر بيان للجنة الإعلامية لمجلس النواب تلقته الصباح أن الاجتماع الذي عقد برئاسة رئيس اللجنة هيثم الجبوري، بحث السبل الكفيلة للخروج من الأزمة المالية، في ظل تفشي جائحة كورونا في عموم البلاد، فضلاً عن مناقشة مسألة الاقتراض الداخلي والخارجي لسد العجز في الموازنة بعد الانخفاض الكبير في أسعار النفط.

وشددت اللجنة المالية على ضرورة الخروج من هذه الأزمة من دون المساس بحق الموظفين والتعاون، فضلاً عن تعظيم الإيرادات غير النفطية لسد العجز في الموازنة العامة. كما بحثت اللجنة موضوع أتمتة الاجراءات في الضرائب والجمارك والتأديف العمومية والسيطرة عليها بشكل كامل من قبل الدولة للحد من حالات الفساد والهدر في المال العام.



نصب للفنان محمد غني حكمت في ساحة الأندلس وسط بغداد. تصوير/ علي الغريابوي

اتفاق مرتقب بين بغداد وموسكو لتوريد مضاد لـ «كورونا»

بغداد/ عمر عبد الخطيب

كشفت السفارة العراقية في موسكو عن وجود مساعٍ لاتفاق مع روسيا لتوريد دواء «أفيافيير» في العراق، بينما أكدت أن هذا الدواء أثبت فاعليته بنسبة 90 بالمئة في علاج المصابين بـ«كورونا».

تطورات الععار الروسي وسيوزد الوزارة بالمعلومات وآلية العمل به وما هي مضاعفاته. وكانت السلطات الصحية الروسية قد أعلنت يوم الاثنين الماضي أن النتائج الأولية لاختبار دواء «أفيافيير» (Avifaar) التجريبي، على المصابين بـ«كورونا» أظهرت فاعليته بنسبة 90 %.

الحصول على هذا الدواء بأسرع وقت. من جانبه، أوضح وكيل الوزارة حازم الجبيلي (لراوع)، أن وزارة الصحة طلبت معلومات عن الععار لتتدرسته وتحديد مدى فائدته في علاج المصابين بفيروس كورونا، بعدما يتم التواصل مع الجانب الروسي، وأضاف: إن السفير العراقي يتابع

كورونا، وأضاف «نناك مباحثات مستجری بين الجانبين العراقي والروسي بشأن فاعلية هذا الدواء من الناحية العلمية، ونحن الكمية المطلوبة منه في حال افتتاح أطراف الأول ومنحه الأفضلية في تصدير الدواء، نظراً للعلاقات المتينة بين البلدين». وكشف الحسيني عن وجود «نول كثيرة شعبي

وزير العمل لـ «الصباح»: الاتفاق مع الرافدين لتوزيع الإعانات شهرياً

بغداد/ اسراء السامرائي
جلس الوزراء، وأوضح عن أنه تم إعداد خطة تهدف إلى تحقيق التنمية الاجتماعية من خلال العمل التطوعي بما يسهم في دعم عمل مؤسسات الدولة والمبادرات التي الحماية شهرياً. وقال وزير العمل عادل الركابي في حديث خاص أدلى به للصباح: إنه تم الاتفاق بشكل شبه نهائي عقب عقد اجتماع مع مصرف الرافدين وشبكة قابليات الوزارة خاصة في أوقات الأزمات من خلال الدعم اللامركزية، على أن يكون الدفع الذي تقدمه منظمات المجتمع المدني وغيرها بغية إيجاد حلول سريعة بشأن موضوع يتم إبرام مخطط للمقعد بهذا الخصوص من أجل أن يكون من هيئات ودوائر الوزارة، فضلاً عن مناقشة الخطط المستقبلية الاجتماعية كل شهر والستراتيجيات المستقبلية بدلاً من كل شهرين التبعية من أجل تحقيق التنمية الاجتماعية، لافتاً إلى أن فتح باب الخطة الجديدة من أجل قيد الخطة والبرامج المعدة بهذا الشأن.

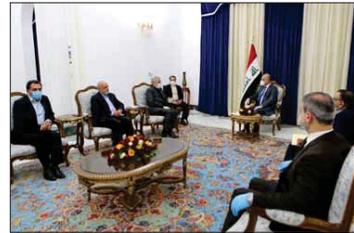


نسق مع أربيل لتشريع القوانين وإكمال الكابينة الحكومية الكلبوسى: ديوان الرقابة المالية ذراع مهم في مكافحة الفساد



بغداد / الصباح
أعد الأرزع المهمة في مكافحة الفساد، ولدى استقالته الرئيس المشترك للاتحاد الوطني الكردستاني لاهور شيخنكي، أكد رئيس مجلس النواب للتشريع والعمل المشترك التشريعي القوانين التي تأسس حاجة الكابينة الوزارية، ودعم الحكومة لإكمال الكابينة الوزارية، وتوقيع خطتها الإصلاحية، وتنفيذ البرنامج الحكومي، للتلبية متطلبات المرحلة وتجاوز الأزمات التي تمرُّ بها البلاد.

صالح والكاظمي يؤكدان أهمية تعزيز العلاقات مع طهران العراق وإيران يبحثان التعاون في قطاع الكهرباء



الاستثمار في مجال الطاقة وتوسيع شبكات الكهرباء، وتبادل الخبرات، ووجرت العلاقات بين البلدين على جميع المستويات خدمة للصالحين المتبادلة.

ولفت صالح بحسب بيان رئاسي تلقته "الصباح"، إلى ضرورة التنسيق المشترك وتوسيع آفاق التعاون بين البلدين لاسيما في قطاعي الكهرباء، والمياه بما يحقق التطور والرفاهية للشعبين الجارين، مشيراً إلى أهمية تسانف الجهود بين الجميع للتصدي للأوضاع العقيدة التي تشهدها المنطقة، بما يحقق الأمن والاستقرار للشعوب.

أنهى القراءة الأولى لمشروع قانون الاقتراض المحلي والخارجي البرلمان يناقش منحة الأسر الفقيرة ويطالب بسرعة ارسال الموازنة

في مجلس النواب، بعدها صوت المجلس على قرار يطالب الحكومة بالاسراع بإرسال مشروع قانون الموازنة العامة للعام 2020 إلى مجلس النواب بموعد انقضاء 30 حزيران 2020.



أنهى مجلس النواب في جلسته الثانية من الدورة العادية الرابعة للسنة التشريعية الثانية من الفصل التشريعي الثاني التي عقدت أمس الأربعاء، برئاسة محمد الكلبوسى وحضور 184 نائباً، قراءة قانون الاقتراض المحلي والخارجي لتمويل العجز المالي، وناقش آلية تنفيذ منحة الأسر الفقيرة، وبينما طالب الحكومة بالاسراع في إرسال مشروع قانون الموازنة العامة للعام 2020 بموعد انقضاء 30 حزيران 2020، وجهت رئاسة المجلس بعد اجتماع يوم السبت المقبل من أجل الاطلاع وتديق النسخة النهائية لقانون الانتخابات التشريعية.

تدمير عجلات وأوكار لعصابات داعش، في ثلاث محافظات قيادات عسكرية: «أبطال العراق» مستمرة لحين القضاء على الارهاب

21 للحشد الشعبي حسن السهلاتي، عن استمرار عمليات ابطال العراق، نصح تحركات داعش في جبال حرين والربدان شمال صلاح الدين وانشاء السهلاتي، الى ان قوات الحشد الشعبي والقطعات المتحالفة معها تواصل تقدمها نحو أهدافها الرسمية لتطهير أجزاء من تقيية من جبال حرين ومسك الأرض شمال صلاح الدين.



اعلنت قيادة عمليات صلاح الدين استمرار تنفيذ عملية ابطال العراق/نصر السيدة، لحين تحقيق الأهداف الرسمية لها، في حين كشفت خلية الإعلام الأمني، عن تدمير عدد من عجلات داعش وأوكارها خلال العمليات في ثلاث محافظات، وذكر قائد عمليات صلاح الدين اللواء الركن عبدالرحمن حاتم، لـ "الصباح" ان قيادة عمليات صلاح الدين اشتركت في عملية ابطال العراق وأوكل إليها مهام مسك خط الصد ضد عصابات داعش الارهابية أمام جبل حرين لغرض منع العدو من الهروب باتجاه الجبل وتكاثف هذه العملية بتدمير عصابة الارهابيين وتدمير وكز وعدد من العورات الاسلحة".

مسيرة نهريّة لتحية الملاكات الطبية في مواجهة كورونا



هي الأولى من نوعها بالتعاون مع مديرية النجدة النهرية لتحية الملاكات الطبية عن طريق مسيرة نهريّة عبر نهر نجلة الخالد بدأت من شارع المنتهي وصولاً إلى ميناء الجبل وبمشاركة كافة العاملين في الوزارة".

طول 30 كم، مؤكداً انه يُتحقق أهداف عملية ابطال العراق سكنون النتائج جيدة ضد فلول داعش في محافظات ديالى وكركوك وصلاح الدين، في غضون ذلك، أكد قائد القوات البرية اللواء الركن قاسم محمد صالح المحمدي، ان مهمة القطعات العسكرية في عملية ابطال العراق - نصر السيدة مسك خط الصد في جبال حرين لمنع تسلسل الارهابيين إلى محافظة صلاح الدين.

الناطق من بقايا خلايا داعش حتى القضاء على تلك العصابات الارهابية و الهياض جميع العمليات التي تخطط لها زمر داعش الارهابية للقيام بها.

Public information section containing contact details for the newspaper, including phone numbers, email addresses, and social media links. It also features a QR code for digital access.



تعزير إجراءات السيطرة على الجائحة في المحافظات

الصحة العامة: لم نصل لمرحلة العزل المنزلي لمصابي كورونا



• فريق المسح الميداني... أرشيف

بغداد / شذى الجنابي المحافظات ومراسل الصباح

أكدت وزارة الصحة والبيئة أنها لم تصل بعد إلى تطبيق العزل المنزلي لمصابي كورونا، على الرغم من ارتفاع أعدادهم خلال الأونة الأخيرة، ويثبت أن هذه المرحلة تتطلب عدداً لتطبيقها حسب توصيات منظمة الصحة العالمية. وقال مدير دائرة الصحة العامة بوزارة الصحة الدكتور رياض الحلفي لـ "الصباح": إن نسبة الوعي المجتمعي بشأن مخاطر كورونا ارتفعت في بعض المناطق، إذ نعد شعور المريض بأعراض الفيروس يتوجه إلى المستشفى لعمل الفحوصات والتحاليل للتأكد من إصابته، وهذا الأمر سمح بتعالج الكثير من الحالات بسهولة ما تسبب بارتفاع معدلات الشفاء، وهذا أمر مهم، لكن ما كان يحدث سابقاً، حيث كان الكثير منهم يجمعون عن الذهاب إلى المستشفى ويتناولون أدوية قد تفاقم حالتهم ما تسبب بحوادث العديد من الوفيات.

وأضاف أن المستشفيات ما زالت قادرة على استيعاب الإقبال الحالي بعدد الإصابات، ولم يصل بعد إلى هذه المرحلة، مبيناً أن المصابين الجدد يقابلهم أطباء آخرين مماثلين للشفاء، وأوضح أنه نظراً لارتفاع أعداد الإصابات بفيروس كورونا يفتقد مستشفياتها منها من دون أعراض والحالات البسيطة والمتوسطة والخطيرة في أغلبها، والصحة وخصوصاً دائرة صحة بغداد والكربلاء والسليمانية تطلب بخدماتها مستشفيات من وزارة الصحة وملاكاتها العاملة في دعاتها والعزل والعناية المركزة، والاستناد لتوصيات إجماع اللجنة الاستشارية الحادى عشر الخاصة بتعاطي الإجراءات الوقائية للسيطرة على كورونا المستجد، تم اتخاذ الإجراءات الوقائية بخصوص العزل المنزلي للحالات المبرجة المتكئة مختبرياً

استخدام بلازما فيروس وفي بايل بأشرف دائرة الصحة كورونا واعتمادها ضمن البروتوكول العلاجي الخاص للمصابين. وقال مدير مصرف الدم الرئيس في بغداد باسيل الدكتور أحمد عيدان في تصريح لمراسل "الصباح": إنه بعد التأكيد من جدوى استخدام بلازما الدم لتشافي كورونا تم اعتمادها كبروتوكول علاجي حسب تصنيف منظمة الصحة العالمية لتسرع شفاء المصابين بالمرض مشيراً إلى التشخيص المبكر والعزل الوقائي لمرضى كورونا يرفع نسبة الشفاء، مبيناً أن نسبة الشفاء في حالات الإصابة بفيروس كورونا يفتقد مستشفياتها منها من دون أعراض والحالات البسيطة والمتوسطة والخطيرة في أغلبها، والصحة وخصوصاً دائرة صحة بغداد والكربلاء والسليمانية تطلب بخدماتها مستشفيات من وزارة الصحة وملاكاتها العاملة في دعاتها والعزل والعناية المركزة، والاستناد لتوصيات إجماع اللجنة الاستشارية الحادى عشر الخاصة بتعاطي الإجراءات الوقائية للسيطرة على كورونا المستجد، تم اتخاذ الإجراءات الوقائية بخصوص العزل المنزلي للحالات المبرجة المتكئة مختبرياً

إنشاء مستشفى وبهذا السياق أفاد المتحدث باسم خلية الأزمة في وسط الكور سعديون الأمير لمراسل "الصباح"، بأن الخلية عقدت

اجتماعاً طارئاً نتيجة ارتفاع إصابات كورونا في المحافظة نظراً لخطورة وتطور الوباء اليومي، مشيراً إلى أن إدارة خلية الأزمة اتصلت بسماحة النزيلى الشرعي للجنة الحسينية المقعدة سماحة الشيخ عبد الهادي الكربلائي لتوضيح الحاجة الملحة لإنشاء مستشفى خاص بمصابي الفيروس في مدينة الكوت بعد ارتفاع المخوف بأعداد الإصابات. وأكد أن اللجنة الحسينية وافقت على إنشاء مستشفى خاص بمصابي الفيروس بسعة 40 سريراً من قبل الملكات الهندسية والبنية التحتية وعلى أرض تابعة لملاملا تابعة صحة الكوت، مبيناً بأن الطاقة الاستيعابية لمستشفى الزهراء التعليمي بالكوت والخصيص كمنوع لحجر أخصابي بكورونا لم يعد يتحمل أعداد إضافية من المصابين.

وأضاف أن الملكات الصحية في المحافظة صعدت من اجراءات الوقائية، حيث باشرت بتعزير وتقييم نقاط أفضية وأراضي المحافظة إجراء فحص شامل للمواطنين من خلال زيارة منازلهم من قبل الفرق الطبية فضلاً عن توزيع الكمامات مجاناً في المنطقة على غرار غيرها الإصابات. لافتاً إلى أن ملكات دائرة الصحة لا تزال تستعقب جهودها في عملية مكافحة الفيروس لحد من انتشاره.

تعزير إجراءات الوقائية من جهة، قال معاون مدير شرطة كركوك اللواء علي محضن لمراسل "الصباح": إن المديرية عقدت لقاء، ومرسماً بحضور قائد الشرطة اللواء علي كمال رؤساء، ومدير الأمن، ومركز الشرطة، وشيوخ العشائر والوجهاء، وتقديراً لتوجيهات وزارة الداخلية، حيث كرس اللقاء مناقشة السبل الآلية التي يتم من خلالها توجيه الجهود وتنفيذ العمل من أجل مواجهة جائحة كورونا وما يتربط على المديرية رؤساء، والمسؤولين والمنشآت، فيما عند تنفيذ الواجب بحضر حظر التجول والإجراءات الوقائية للمواطنين بإرتداء الكمامات والابتعاد عن التجمعات وضرورة الإلتزام في التعامل مع الحالات الاستثنائية. فضلاً عن نشر مواقف الطوارئ وإشراك شيوخ الطغام والقبلي.



عدنان أبو زيد

أزمات الاقتصاد في التاريخ.. تجارب مفيدة

لا يأس مع الأزمة الاقتصادية، إنا ما استيقن العراقيون أن شعوباً خرجت من أسوأ الشدائد الطاعنة إلى إنجازات جديدة عززت فيها حضورها وقوتها، بعدما كانت على شفير خطر وجودي، بينما الأزمة المالية سوف تضطر النخب الاقتصادية إلى ابتكار الحلول، وتعزير جبهة المؤسسات الحكومية والوزارات في ترسيده الاتفاق، وتزيد من بصيرة المواطن في استيعاب المشكلة بعدما وطنية تحتاج إلى تكافل الجميع. النظرة إلى تاريخ الأزمات، يفصح عن قدرة الشعوب على تكيف نفسها من ظروف الصاعقة، وإخترار الحلول اللازمة، بدلاً من الرضوخ للخيبة وإتاحة فرص النهيار.

هناك أزمة تتصخم في الأخبار ووسائل التواصل الاجتماعي، يضطر أصحاب الحلول إلى ابتكار المفاتيح معالجة الشدائد التي يجب تدار بشكل جيد، وهو ما يطلق عليه بإدارة الأزمات التي يتصدى للتهديدات المحتملة وإيجاد أفضل الطرق لتجنبها، غالباً ما تكون الأزمة حدثاً مفاجئاً، أو نتيجة غير مرتقبة لأحداث طبيعية، وفي كلتا الحالتين يستلزم قرارات سريعة وحازمة، تستند إلى أنظمة مرصدة معززة بإشارات الإنذار المبكر، تعتمد عليها في تعزيز الحقائق، لافتات تعاطي الذي يزيد من فشل الهجاء الإعلامي، من تقارير غير دقيقة، أسوأها في العام 1871، من أزمة اقتصادية خائفة، تشوّر خلافاً للذين من سكانها بسبب البطالة والجوع، واضطر الآلاف إلى الهجرة للخارج.

سنوات الكساد العظيم العام 1929، وهي إحدى أكبر وأخطر الأزمات الاقتصادية التي شهدتها العالم في العصر الحديث، واستمر أكثر من 10 سنوات، تلتها في أسوأ مراحلها على السواء، وأصبحت مرجعاً بالغ الأهمية، لدراسة الأزمات.

وهناك ولججها والترويج العام 1973، اضطرنا إلى استخدام الدولار كوسيلة للتقليل بعد انهيار النفط العربي لها، لسدائنها إسرائيل.

أزمة الكساد الكبير على ألمانيا العام 1933 تسببت في صعود النازيين إلى سدة الحكم، انطلقت أزمة السوق المالية الآسيوية وانامت إلى كوريا الجنوبية واليابان واندونيسيا وتايلاند وماليزيا والفلبين ولأوس وغند كونغ والصين وتايوان وسنغافورة وهاواي وفيتنام، ووقفت روسيا على حافة أزمة اقتصادية عميقة العام 1998، عجزت فيها الحكومة عن سدّ الديون الخارجية المتراكمة واتخذت الديون الخارجية والتهافت المستحق للطف والاحتفاء، بينما بلغت الديون السنوية للعام 2008، 125 مليار دولار.

وأي تطوّر فيروس كورونا في أزمة اقتصادية خطيرة، فحتم مدينتها القوصية في الأنتان، أسوأها، والتي يتمّ العام إلى أدنى مستوياتها منذ نهاية 2008، وقبل ذلك، مبكراً في التاريخ، صعدت الأزمات العام 1772، وبقدرتها، وانتشرت في عموم أوروبا، على الرغم من أن لندن تمكنت من خلق ثروة مائلاً من خلال ممتلكاتها الاستعمارية وتجارتها.

الإنجازات المالية الواضحة عبر التاريخ، ولدت تفكيراً وإصلاحاً جديديين، وبدأ يدخل عالم الاقتصاد المصرفي العام 2008 في الولايات المتحدة، كانت له علاقة ببطء الصدمات السياسية، وتدخّل واضطرت في كثير من الزمات في العام، بحسب الانتقادات التي وجهت إلى السياسة الاقتصادية العراقية التي لم تصل مرحلة أزمة اقتصادية خائفة، أمام الفرصة السانحة للاستفادة من تجارب الأزمات العالمية السابقة، عبر تدخل الدولة في نشاط السوق، وإيجاد توازن بين العرض والطلب في السوق، وتحقيق العدالة الاجتماعية في سلم رواتب جديد، وضمان الأمن الاقتصادي لكل فرد في المجتمع، وترسيخ الاتفاق الحكومي، وتقليل الفقر في الاستهلاك المفيد، وإمنا والصناعة الخفيفة، وتقليل الفقر في الاستهلاك المفيد، أحد مصادر عبر الأزمات الاقتصادية، هو الاقتداء، بالتجربة الأوروبية والأمريكية في تخفيف الأزمة على الطبقات الفقيرة، في رعاية العاطلين والتسريع في الإصلاح الصناعي والزراعي، وإخضاع القطاعات الإنتاجية المهمة إلى تخطيط استراتيجي للتوسع والتطوير، وهو من نوله رعية إلى إنتاجية، يمكن فيها الفرر المنتج، هو الراسمال لا الراسمال فقط.

أكملت إجراءات صرف رواتب ملاكات المهني ومعاهد السياحة التبرية توضح آلية إضافة 10 درجات للمراحل غير المنتهية

بغداد / اسراء الهادي

غير صحيح لكون الامتحانات الوردية، وجدت لتحقيق الرصانة العلمية، الامتحانات سيكون ضمن المواعيد التي تحددها وزارة.

اجراءات صرف رواتب ملاكات التعليم المهني ومعاهد السياحة، منذ انشائها، على وفق ما أسفد به مدير عام التعليم محمود الملكي.

الكورس الأول و10 درجات المسافة من أجل اجتيازهم الرحلة الحالية، والعبور إلى الرحلة الأخرى.

وأوضح أن بعض الاسر طالبات الارارات المدرسية و20 درجة اضافية والذي شدد على انه غير صحيح كون القرار يتضمن 10 درجات للكورس الاول الذي عدد درجة النجاح به، درجة نهائية، مبيناً أن شمول الثالث المتوسط بالقرار

أوضحت وزارة التربية أن الـ 10 درجات التي منحها لطلبة المراحل غير المنتهية هي ذاتها الممول بها سنويًا، مرفقة بأن إعلانها الآن يأتي للتأكيد فقط، في غضون ذلك أكتفت الوزارة جميع اجراءات صرف رواتب ملاكات التعليم المهني ومعاهد السياحة التابعة لها، وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة حيدر فاروق السعديون في حديث خاص ادلى به لـ "الصباح": إن وزارة منحت طلبه المراحل غير المنتهية الأول والثاني المتوسط، والرابع والخامس الاعدادي 10 درجات لتضاف في محصلهم في الدرجات الخاصة بالكورس الاول للعام الدراسي الحالي.

وأوضح أن إعلانها يأتي للتأكيد على الفروقات التي تمت تسويةها بالقرار لتكامل الكورسات الممول بها سنويًا، مشيراً إلى أنه تم الاعتناء على مع



امتحانات لطلبة المراحل غير المنتهية. أرشيف

الشروع بإعمار الجسر الثالث في مدينة الموصل

الموصل / شروق ماهر

واصلت محافظة نينوى أعمال تاهيل الجسر الثالث في مدينة الموصل، بينما أفضحت مديرية الدفاع المدني إخماد النيران في أكثر من خمسة آلاف دونم من المساحات الزراعية بمحوم الحافظة.

وقال مدير طرق وجسور محافظة نينوى شليل البيوتكي في تصريح خاص ادلى به لـ "الصباح": إن للاملاك الدفاع المدني إخماد النيران في أكثر من خمسة آلاف دونم من المساحات الزراعية بمحوم الحافظة.

وأضاف أن مبالغ المخصصة لأعمار الجسور في محافظة نينوى والبنية التحتية، مشيراً إلى أن مدة إنجاز الجسر قدرت بنحو 18 شهراً بحسب الخبرة الهندسية، لافتاً إلى أهمية إنجاز أعمال تاهيل من أجل افتتاحه الكبير الذي تشهد مدينة الموصل مركز

وقال مدير طرق وجسور محافظة نينوى شليل البيوتكي في تصريح خاص ادلى به لـ "الصباح": إن للاملاك الدفاع المدني إخماد النيران في أكثر من خمسة آلاف دونم من المساحات الزراعية بمحوم الحافظة.

وأضاف أن مبالغ المخصصة لأعمار الجسور في محافظة نينوى والبنية التحتية، مشيراً إلى أن مدة إنجاز الجسر قدرت بنحو 18 شهراً بحسب الخبرة الهندسية، لافتاً إلى أهمية إنجاز أعمال تاهيل من أجل افتتاحه الكبير الذي تشهد مدينة الموصل مركز

الديمقراطيون يخططون لإدائته والتظاهرات تتجدد قرب البيت الأبيض ترايب يضغط لاستعراض القوة والبنتاغون ينأى عن زج الجيش

واشنطن / وكالات/ تابع الناجي

بينما تواصلت التظاهرات في المدن الأميركية احتجاجاً على مقتل جورج فلويد على يد عناصر الشرطة، ووقفت وسائل الإعلام سقوط 10 قتلى على الأقل واعتقال 5000 شخص، أشاد الرئيس الأميركي، دونالد ترامب، بالإجراءات التي تم اتخاذها من قبله وإدارته للتعامل مع الاحتجاجات في العاصمة واشنطن، وفي وقت ش زعماء الحزب الديمقراطي هجوماً واسعاً ضد ترامب وقدموا مشروع قرار يدين خطواته التي اتخذها لنفض الاحتجاجات.



رئيسة مجلس النواب الديمقراطية نانسي بيلوسي، أكدت قرب صدور تشريع ضد مقتل المواطن الأسمر جورج فلويد على يد الشرطة بولاية مينيسوتا.

وأعتبرت بيلوسي مسألة التمييز العنصري أثناء التعامل مع المواطنين المشتب بهم قضية شاملة، مؤكدة ضرورة التخصيص من هذه الضامة، وقالت بشأن التشريع الذي يعده الديمقراطيون، "في غضون فترة قصيرة سنستخذ القرارات ونعتقد أن الشعب الأميركي سيحصل على خدمة جيدة".

وفي السياق نفسه أعلن السيناتور الديمقراطي تيم كين أنه سيسعى لنزع الرئيس الأميركي دونالد ترامب قانوناً من استخدام الجيش ضد المحتجين الأميركيين، رداً على تهديد ترامب بنشر قوات الجيش في المدن.

وقال السيناتور كين، إنه "سيُقدّم تعديلاً على قانون الصلاحيات الدفاعية الوطني (NDAA)، الذي ينظم عمل المتعاونين"، سينظر إليه مجلس الشيوخ الأسبوع القادم.

بدوره، اتهم وزير الخارجية الإسرائيلي محمد جراد طريف الدول الأوروبية بالتعاقد مع "القوى الحشوية" التي تتعرض لها المحتجون والمضيقون على خلفية احتجاجات الولايات المتحدة.

وكتب طريف في تغريدة "من الولايات المتحدة صارت مسرحاً للحشوية ضد المحتجين المضيقين تزامناً مع تعرضهم لتهديد القمع العسكري".

وأضاف "أوروبا التي تسارع إلى لعب دور الوسيط، ولجنة التحكم عندما يتعلق الأمر بجمعيات غير عربية، ها هي تلتمز بصمت بضم الألمان"، وتابع "إذا ما أرادت (أوروبا) أن تلتزم الصمت الآن، فينبغي عليها أن تصمت دائماً".

الدعوى لتفريق مئات المتظاهرين خارج البيت الأبيض، ليتمكن من السير عبر حديقة النعاب إلى كنيسة الانشقاق الصور مع نسخة من الإنجيل، الأمر الذي أثار استهجان قطاع واسع من الجمهور والسياسيين وحتى رجال الدين. وفي الوقت ذاته أعرض حكام ولايات نيويورك وماساتشوستس ومينيسوتا وبنسوتوا أمر ترامب باستخدام القوة ضد المتظاهرين في محاولة لتعزيز مكانته، كزعيم يعرض القانون والنظام، وذلك بعد ليلة لها فيها ترأس القوات الاحتجاجية في واشنطن لإظهار القوة ضد المحتجين كما عهد بنشر القوات المسلحة لقمع الاضطرابات وإنهائها بقسوة فيما أكد أنه يدعم المظاهرات السلمية.

وقال ترامب "إذا رفضت مدينة أو ولاية اتخاذ الإجراءات اللازمة للدفاع عن أرواح سكانها وممتلكاتهم، فسأنتشر الجيش وأجعله يحل المشكلة بسرعة".

وتم بالفعل نشر الحرس الوطني في 24 ولاية، وتم نقل الحكام، ولكن إلى حد كبير في دور احتياطي، وتم فرض حظر التجول في مدن بوليات كاليفورنيا ونيويورك وواشنطن وكولورادو ومناطق حضرية أخرى.

هجوم بديمقراطي

من جانب آخر، قدم زعيم الأقلية الديمقراطية رئيس الولايات المتحدة لأمره الشرطة الفدرالية باستخدام الغاز والرصاص المطاطي ضد المحتجين الأميركيين احتجاجاً بشكل سلمي في ساحة لاهاي بواشنطن، واتهم السيناتور الديمقراطي بوشنن، "بأنهم السيناتور سומר الرئيس ترامب ب"انتهاك الحقوق الدستورية للمحتجين السلميين".

للشرطة، كما قالت قيادة شرطة نيويورك أن 40 من عناصرها أصيبوا بشكل عام جراء أعمال الشغب التي شهدتها المدينة في هذه الفترة. وفي السياق نفسه أعلنت وزارة الدفاع رفع مستوى التأهب الأمني في البنتاغون والقواعد العسكرية الواقعة قرب العاصمة واشنطن في ظل الاحتجاجات المستمرة. وأشار وزير الدفاع مارتن دوبريغ في رسالة للبنتاغون، الواقعة في ولاية فيرجينيا، في الجيش الأميركي، قرب دائرة كولومبيا التي تحضن العاصمة واشنطن.

وقال المتحدث باسم الوزارة جوناثان راث هوفمان: إن "رؤية الدفاع نقلت حوالي 1600 من قوات الجيش إلى منطقة العاصمة واشنطن بسبب الاحتجاجات التي تجتاح البلاد".

جنازة فلويد

في ذلك، أكد مكتب خدمات الجنازة "فورت بند" أن مراسم تشييع الراحل الأسمر جورج فلويد الذي توفي على إثر إصابته بنتيجة التعامل القاسي من قبل الشرطة، ستجري في مدينة بولاية تكساس الأسبوع القادم.

وأوضح المكتب في صفحته على "فيسبوك"، أن الراسم العامة ستجري يوم الاثنين المقبل 4 حزيران، ثم ستقام المراسم الملقبة يوم الثلاثاء، المقبل سيؤدي بعدها جثمان في مقبرة "هيوستن ميوريل غارنيد".

ومن المقرر إقامة مراسم إحياء، ذكرى جورج فلويد في مدينة مينيابوليس بولاية مينيسوتا، حيث حشد المراهق، وبولاية كارولينا الشمالية حيث سيقام مراسم، ومينيسوتا في ولاية تكساس.

أوسع وممانعة

وبوسط انزلاق البلاد أدوية عنف أمر الرئيس الأميركي القوات الاحتجاجية بإطلاق الغاز المسيل للدموع، شرعوا يدعو إلى فرض عقوبات على المسؤولين في القمع في إقليم شينجانغ الصيني بعد تقديرات من الأمم المتحدة بأنه تم اعتقال أكثر من مليون مسلم.

وقال النائب الجمهوري كريس سميث، وهو من المؤيدين البارزين للتشريع، "مذه إرادة جماعية، أكثر من مليون شخص في مراكز الاحتجاز، وملابيين آخرين يتعرضون لخصايص قاسية"، وتنتفي الصين سوء معاملة الأيوغور.

ويعد إرسال مشروع القانون إلى البيت الأبيض سيكمن أمام الرئيس الأميركي دونالد ترامب 10 أيام للتوقيع على مشروع القانون في صيغته قانوناً أو يعرض عليه، وبغير ذلك سيصبح قانوناً من دون توقيعه.

وفي أجهزة الشرطة. وفي مدينة أورلاندو خرج 2000 شخص، حسب بيان للشرطة المحلية، في مظاهرة بدأت مسيرتها من مبنى العمدة وتوجهت نحو المقر الأساسي للشرطة.

وتجددت التظاهرات كذلك في مدينة لوس أنجلوس، التي لم يبيد فيها بعد نظام حظر التجول، من دون رصد أي أعمال شغب حتى الآن. وفي نيويورك، قُتل الشرطة الأميركية شخصاً أطلق النار على المواطن في برونكس بنيويورك، ويحسب فتاة ABC فإن رجلاً أطلق النار على الناس وجرح شخصين، ولدى وصول الشرطة إلى المكان فتحت النار عليه وأصابته بشكل بلغ ما أدى إلى وفاته لاحقاً، وأضاف المصدر أن شرطيين أصيبا بجروح أيضاً خلال الحادثة. كما أعلنت الشرطة المحلية إغلاق الشوارع وسط منطقة مانهاتن أمام حركة السيارات استعداداً ليوم جديد من الاضطرابات بعد أن تم اعتقال نحو 700 شخص في تظاهرات الليلة الماضية.

حصولية أولية

وقتل جراء، الواجبات بين الطرفين، حسب معطيات المسؤولين الأميركيين ووسائل الإعلام، 10 أشخاص على الأقل بين صفوف المحتجين، إضافة إلى اعتقال أكثر من 5000 متظاهر، بينما تحدثت الشرطة عن إصابة المشرتكين معانصرها.

واضرتك سلطات ولاية 29 أميركية حتى الآن نحو 20 ألف رجل أمن من قوات الحرس الوطني، وذلك في الوقت الذي يصر فيه ترامب على حل عسكري لفضية الاضطرابات مع تدخل مزيد من القوات، الأمر الذي يرفضه كثير من رؤساء البلديات والحكام خاصة من الديمقراطيين.

وتكرر الشرطة في واشنطن أن 6 من عناصرها في الأقل أصيبوا بجروح خلال الاشتباكات مع المحتجين الذين خربوا، 6 سيارات تابعة

وفي الوقت الذي يهدد ترامب بشأن إمكانية استخدام القوات العسكرية لقمع الاحتجاجات في جميع أنحاء البلاد، سعى مسؤولو وزارة الدفاع (البنتاغون) للناي بانفسهم عن تهديدات الرئيس، وقالوا إنه سيكون من الأفضل الاعتماد على الحرس الوطني لإنفاذ القانون عند الحاجة وعدم لرح بالجيش الأميركي ضد المدنيين.

وقال ترامب، في تغريدة جديد: دائرة كولومبيا (في العاصمة واشنطن) لم تواجه أي مشكلات لليلة الماضية، تم تنفيذ عدد كبير من الاعتقالات، وجرى إنجاز عمل عظيم من قبل الجميع.

وأضاف ترامب، الذي سبق أن وصف الاحتجاجات بأعمال الإهسا، التي يصف وراها "السياريون المنطرون"، القوة المسابحة الهيمية مينيابوليس كذلك تصرفت بطريقة ممتازة (شكراً لك الرئيس ترامب!).

كما وصف ترامب المحتجين في نيويورك وبالرعب والفشل، وقال في تغريدة أخرى: "نيويورك استعدوا الحرس الوطني، الرعب والفشل يمزقون المدينة لأجزاء، تصرفوا سريعاً! لا تكررُوا الخطأ نفسه البروع والقاتل الذي ارتكبتموه مع دور السنين (خلال تفشي فيروس كورونا) !!!".

كما طالب الرئيس الأميركي قوات بلاده بالنزول إلى شوارع مدينة نيويورك، وسخر ترامب من السلطات المحلية ومن حكام الولايات بسبب طريقتهم في التعامل مع الاضطرابات، وكتب على تويتر: "يا نيويورك استدعي الحرس الوطني، التمسوا، والخاسرون يدمرونك، تصرفي بسرعة".

وقال ترامب: يجب على الحكام رؤساء البلديات أن يكونوا موجودين بقوة لإنفاذ القانون إن أي متهمة أو ولاية اتخاذ الإجراءات الضرورية للدفاع عن حياة سكانها وممتلكاتهم، فسأقوم بنشر الجيش الأميركي وأسارع بحل مشكلتهم".

تحدد التظاهرات

وعلى الرغم من فرض السلطات الأميركية حظر التجول في الكثير من المدن الكبرى، تحدثت في الولايات المتحدة، مساء الثلاثاء، وجرى أسس الأريعا، الاحتجاجات واسعة ضد العنصرية وعنفت الشرطة.

وخرج مئات الأشخاص في شوارع العاصمة واشنطن التي بنا فيها حظر التجول للمشاركة في الجولة الجديدة من التظاهرات التي أشعلها مقتل المواطن الأميركي من أصول إفريقية، جورج فلويد، جراء عملية احتجازه من قبل عناصر شرطة في مينيابوليس يوم 25 أيار الماضي.

وتجمع بعض المتظاهرين أمام البيت الأبيض في محل، فرض طرق أممي من قوات الشرطة اللحية والفرقاس، حيث رددوا شعارات مثل "التيك بديك - لا تطلق النار"، إضافة إلى رموز تطالب برحيل الرئيس الأميركي، وتحقيق العدالة في قضية فلويد، وكشفت مصادر للشرطة عن أنه جرى اعتقال 300 شخص في تظاهرات العاصمة أمام الأول الثلاثاء.

كما احتشدت مجموعات من المحتجين أمام مقر الكونغرس في واشنطن وسط حضور أكثر من ألفي من الحرس الوطني، وتجمعوا أمام نصب أبراهام لينكون، الرئيس الأميركي في وقت الحرب الأهلية الذي نهى العبودية في الولايات المتحدة.

وخرجت تظاهرات حاشدة في مدينة شيكاغو بمشاركة آلاف الأشخاص مطالبين بإصلاحات

عواصم / وكالات

تزامناً مع مشروع قرار أميركي جديد ضد الصين، قال رئيس الوزراء البريطاني، بوريس جونسون، إن بلاده لن تترك شعب هونغ كونغ إذا فرضت الصين قانوناً للامن القومي يعارض مع التزامات بكين الدولية بموجب اتفاق 1984.

وذكرت صحيفة "تايمز" نقلاً عن جونسون، أنه "إذا مضت الصين قدماً، فإن ذلك سيكون في تناقض مباشر مع التزاماتنا بموجب الإعلان المشترك، وهو معاهدة ملزمة قانوناً ومسجلة لدى الأمم المتحدة".

وقال جونسون: يخشى الكثير من الناس في هونغ كونغ من أن أسلوب جيبم، الذي تعهدت الصين بدفعه، سيكون مهدداً. وقال رئيس الوزراء البريطاني، أنه "إذاواصلت الصين تمييز محارفيها، فإن بريطانيا، لن تتجاهل التزاماتها وستقدم دعوى".

وقالت الصحفية إن مجلس الأمن القومي البريطاني وافق، في الأول الثلاثاء، على مشروع "إعادة توازن" علاقة

تزامناً مع مشروع قانون أميركي جديد يستهدف الصين جونسون: بريطانيا لن تترك شعب هونغ كونغ

بريطانيا والصين. وفي وقت سابق وافق البرلمان الصيني بأغلبية ساحقة على فرض قانون للامن القومي في هونغ كونغ. وقد تم إعداد مشروع هذا القانون الختير للجلد، عقب التظاهرات المعارضة التي تشهدها هونغ كونغ منذ العام الماضي، وتقول بكين أنه يهدف إلى التصدي للتمويل الانصالي والتدخل الأجنبي في هونغ كونغ التي تتمتع بحكم ذاتي.

من جانب آخر، قال نواب أميركيون إن مشروع قانون يستهدف مسؤولين صينيين بسبب معاملتهم لأقلية الأيوغور المسلمة، بيعد رسالة دعم واضحة من واشنطن لحد إدارة الرئيس ترامب للضغط على بكين بشأن حقوق الإنسان.

وقال رئيسة مجلس النواب الأميركي نانسي بيلوسي، في وقت مراسم التوقيع على مشروع القانون: "منك التزام حقيقي على مدى السنين بتسليط ضوء، ساطع على حقوق الإنسان في الصين وبأن نقول للأشخاص المتأثرين بذلك قسماً وحيداً".

وأشار مجلس النواب الذي يهيمن عليه الديمقراطيون، ومجلس الشيوخ الذي يسيطر عليه الجمهوريون، بشبهه

إجماع، تشريعا يدعو إلى فرض عقوبات على المسؤولين في القمع في إقليم شينجانغ الصيني بعد تقديرات من الأمم المتحدة بأنه تم اعتقال أكثر من مليون مسلم. وقال النائب الجمهوري كريس سميث، وهو من المؤيدين البارزين للتشريع، "مذه إرادة جماعية، أكثر من مليون شخص في مراكز الاحتجاز، وملابيين آخرين يتعرضون لخصايص قاسية"، وتنتفي الصين سوء معاملة الأيوغور.

ويعد إرسال مشروع القانون إلى البيت الأبيض سيكمن أمام الرئيس الأميركي دونالد ترامب 10 أيام للتوقيع على مشروع القانون في صيغته قانوناً أو يعرض عليه، وبغير ذلك سيصبح قانوناً من دون توقيعه.

في غضون ذلك، انتقد وزير الخارجية الأميركي مايك بومبيو واحد كبار زعماء الكونغرس، الصين بسبب ما وصفه وسلوكها الذي يطغى على تندر تجاه الهاند آتاء، ومواجهة عسكرية على حدود متنازع عليها بين البلدين.

وأشار بومبيو في تصريحاته لوكالة أنباء أسوشيتد برس، في منطقة الواقعة قرب نهر غاروان وبحيرة باغونغ، تسو في منطقة لياو، حيث خط اللقمة، بمثل تسو في منطقة لياو الهنديّة الصحراوية الثانية التي تغلظها الثلج.



علي حسن الفوزان

هزيمة حزيران وأسئلة المراجعة



هل كانت هزيمة حزيران عام 1967 حدثاً سياسياً عسكرياً تقليدياً، أو كانت مخططاً استراتيجياً للإطاحة بالنظام الاستبدادي والعسكري وتفويض زمامات القومية والدورية، والتاريخية والتي ترتبط عليها تعاليمنا نفسية، وانهيارات فكرية وفكرية المؤسسات والأكاديميات والهيئات والتأثيرات...



مراجعة خطاب الهزيمة تعني مراجعة كل اللغات التي صنعتها، والتعرف على الأسباب التي برزتها، النتائج التي تحولت إلى الآن، على مستوى التعامل مع سياسيات العقل العربي من أزمتها حتى اليوم، وعلى مستوى التعامل مع سياسيات القضية الفلسطينية كقضية مركزية، أو على مستوى فهم علاقة النظام العربي بياته، وميخاها الحقيقية، والدولي، لا سيما تلك التي تخص علاقة المنظمة الأمريكية في مصر وسوريا والعراق مع الدول الكبرى، ومدى مسؤولية هذه العلاقة المشوهة عن صناعة أسباب الهزيمة...



الاستعدادات الاستراتيجية، والدعم اللوجستي الاستراتيجي للولايات المتحدة وبريطانيا للخدمة العسكرية الإسرائيلية، وسعيها في جعلها جزءاً من مشروعها، وميخاها مشروعا له علاقة بالوضع الدولي، وبترسيم الحدود التاريخية والسياسية في المنطقة.

حزيران ونهاية البطل القومي

ينكر محمد حسين فيكل في كتابه 'حرب الثلاثين سنة' ملفات



د. سعد العبيدي

إعادة هبة الدولة

لا بد من إعادة هبة الدولة، تغيير ود على السنة جميع رؤساء مجالس الوزراء، في بلدنا منذ العام 2003، حتى أصبح من أكثر تكراره بهامتا، أو حتى مثبورا للفسادية في كثير من الأحيان، إن هبة أو المهابة لفظ بالعنى النفسى مركب من الجلال والتبجيل، بغضى إلى سلوك التقدير والاحترام وسيادة القانون، لى وضعت هذه المعايير للحكم أو بالعنى الألق معايير لتقييم أداء، حكام دولة العراق، التي يريدون لها جميعاً أن تكون مهابة، لا يمكن الاستنونات أن أغلبهم لم يعملوا على تحقيق مهابة، بل أسهموا في تناقض مستوياتها حتى تات الدولة في منظور الإنسان العراقي أقرب للسببة منها للتقدير والاحترام، إن مهابة الدولة لا يمكن أن تتحقق بمجرد أمنيات القوم، رئيس، ولا تعابير يدرجها في برنامجها الحكومي مسؤول فحسب، ولا مجرد أهداف يسطرها هذا الزبذ، أو أن درجها هذه الكتلة أو تلك أهدافها لإتخاذ الجمهور وسحبها وهما من العقل المنطوق أو تلك صندوق الاقتراع لأغراض التصويت المنحاز، إنها تتحقق من فعل يتخذ، من الحسم في تحقيق الفعل المتخذ، من أمثلة كثيرة بينها على سبيل الإيضاح:

- كشف مطلق الصواريخ على أهداف اجنبية
- إقرارها بإخاء الدولة، واتخاذ الإجراءات العقابية لحاسبتها قانونياً، وهو واقع جرى تكرار حدوثه عشرات إن المرات، ولم تجرؤ مؤسسات الدولة على إصدار سبب شخصاً أو جهة تقديراً لتلك الصواريخ لتهدم مدمر هبة الدولة.
- مواجهة جماعات العنف، وفهمه على أية جهة كانوا، والشاخصهم للقانون، ومراعاة مسؤولية احترام عمل المؤسسات الامنية، والمؤسسات البوليسية، أي مهابة الدولة واحدة، ويتبني أن تشمل جميع التعاونين التي تعمل في سياق مؤسسات الدولة، ومحاسبة من يتجاوز هذا السياق القانوني.

- الصناعة تتوقف، معمل صلاح بسند الحاجة يتوقف، مشروع يبرد صاحبه ن يسهم في سد الحاجة يتوقف، استثمار لمشروع يمكن أن تسد الحاجة تتعرق، يصعب من الواضح أن أسباب العرقلة والتوقف بقصد الإبقاء، على الاستيراد العشوائي، أو للاستفادة من أرباح الاستيراد الحصري لهذه الجهة أو تلك.

.....الخ من عشرات المعطيات التي تؤشر العجز عن إعادة هبة الدولة، لأنها لا تعاد بمجرد كلام يرد على لسان رئيس أو عبارة تنسطر في مشروع، إنها إجراءات يتخذها شجعان، والشجعان يحدهم من يعيدون هبة الدولة.



د. محمد فathi

ليبيا في مهب الريح

أول عبارة صدمتني، في اللهجة الليبية، عندما وصلت إلى ليبيا مهاجراً أواخر التسعينيات من القرن الماضي، "راقد ربح"، ومعناها ذلك القصر المهدم الذي يكاد من شدة ضلعه يستط عند أول نسمة هواء، وقد بنى الأشقاء الليبيون على هذه العبارة بعض الأمثلة الشعبية، من بينها: "راقد الربح يسبحن عليه كلاب السبخة"، وذلك لوصف سوء حظ القصر الذي تطارده الكلاب الهزيلة، وكلامها جانحان، والقصر السبخة،

شريد ملهيب لأكثر من ألف ميل في جنوب الصحراء، وشمال الصحراء، الأفريقية الكبرى، وما الذي يفهم الرئيس التركي أردوغان في الإعلان عن زج حدوده للتركيين الإسلاميين في الصراع الليبي عام 2011 تحت لواء ليبيا في نفق الشرق لإبراهيم النظم والحرب الأهلية، ولم ينجح حتى اليوم، بعد مرور تسع سنوات عابث، وسط تدخلات ليبية إقليمية في العقود بضعه، من دون أن تسقط الرياح التي تعصف بسيدانه ولمه وتروثه ومستقبله.

بله والظفر والعلامة والنظرة هائلة الثالثة والكتاب الأخير، والدعم الصناعي الأمريكي كان يداني من العجز، جون الذين وربعين عاماً، وعندما سقط الزعيم وكاتبه وكاتبه كاتيب يد شابت ثوبه شبيهاً بإبراهيم عام 2011 تحت لواء ليبيا في نفق الشرق لإبراهيم النظم والحرب الأهلية، ولم ينجح حتى اليوم، بعد مرور تسع سنوات عابث، وسط تدخلات ليبية إقليمية في العقود بضعه، من دون أن تسقط الرياح التي تعصف بسيدانه ولمه وتروثه ومستقبله.



د. صادق كطهم

الالتزام المفقود

ومما يجعلها تخرج من العمل، المشكلة هنا تكمن في الوعي الجمعي للمواطنين الذين يصبر بعضهم على انكار وجود أوباء، وأن الأمر مجرد تخصيص عمالي لا أكثر، ولم تشاهد حالات لوفيات ضخمة أو كبيرة بهذا الأوباء، يمكن أن تجعلهم يبهون في منازلهم وإقاليها عليهم كما فعل الصينيون خلال بداية ظهور الأوباء، ليهيب أن نجد أن هذا المواطن يصرون على التباعد والتقليل من شأن الأمر، وعدم ارتداء الكمامات واستخدام العقمات والتطهيرات، جل أن منهم من اصطحب أسرته ليام العيد للتعاب إلى المنزهات القريبة من أماكن سكنهم في تصرف سلبى لا يفدر خطورة وعواقب هذه التصرفات على أسرهم وجنسيتهم.

مليار يورو في الابل ومع ذلك فإن التشدد بإجراءات السلامة الالتزام بمعاييرها أمر يجب أن لا تهان الحكومة فيه، وإن الأمر لمرارة التزام المواطنين بهذه الإجراءات بوصفه الحل الأمثل لإنهاء الأوباء، والحد من تعابيث انتشارها في البلاد، من خلال فرق دوريات جولة مخصصة لهذا الغرض.



علي سعدون

دلالات الاحتجاج الأميركي

والاحتجاج على الحكومة حق من حقوق المواطن في معارسته ومماضته لإجرائاتها، في الضمواو التوسع في التطبيقات القانونية وغير القانونية، يتصاعد أو يخفت تبعاً لظرفها في تحقيق أفضل المكتسبات لشعبها، هذه بديهية سياسية واجتماعية في الحياة، وفي علاقة الحاكم بمن يحكمه. لكن ذلك الاحتجاج النبيل في ظاهره، يمكن أن يتحول بقدره قاصر إلى ظاهرة سلبية لا تقصد له الحقوق الدستورية التي شاعت له سهل تحقيقه على أرض الواقع فحسب، إنما يقصدون ذلك أن يؤسس لظواهر أقل من بقاها عنها أنها وسيلة ولا تخدم سوى طبقة مسلحة وعدائية متخلفة من المجتمع، تلك الطبقة التي تترصد بمقدرات الدولة وشعبها وتفنتق على تلك القدرات في حالات الطوارئ وغياب أجهزة الدولة.

هذه القفزة لا تدرج إن تمثال على صلب الاحتجاج المختلفة، ولا تدرج إن تصادر الحقوق التي تنتصر للمغلوبين في الحياة على الاطلاق، أنها تريد أن تقول بل بأعمى الغرض الذي يقوץ بين احتجاجيين، يقف فيه الأال بصورة نبيلة صادقة وعقوية، ويظهر فيه الآخر بطريقة بخرية ومهيجة لا تحتمل كثيرا في نتائجها الاجتماعية والإقتصادية، التي تهيء المظالم. المصروفان اللتان يقع فيهما الاحتجاج ضحعا بالضرورية التي تحلحل المعارف والمنتج لما تتوول إليه الحياة السياسية والاقتصادية بعد الانتفاء من الظروف.

وتخبرة موضوعية وحماية، فإن أميركا وهي بلد كبير في إنتاج الصناعي وواقع الصحي وتقنيات الحياة المتطورة فيه، كان التابعون في العالم يتبعون تفاعلا من حكومتها مع الاحتجاجات بطريقة مختلفة، لا تشبه الطريقة التي تنعكس اليوم في وسائل الاعلام، وسلاسل المنتج لهذا الأمر أن الانفعال والهمستريا التي صاحبت احتجاجاتها، جويت من قبل الحكومة بانتعاش وهمستريا لا تقل في إيقاعها عن الاحتجاج الشعبي على مقتل جورج فلويد، في حادثة أقل من بقاها عنها أنها مشهد من مشاهد العصرية الغيبضة التي تطهر في أكثر من منطقة في بقاع العالم، وهو بلا شك من رواسب العرقية والشموقية التي تلاشت في بلدان كثيرة - أو في الأقل - بعد موضوعه ساخنة في أديباتها - بعيدا عن مقلد من مقلد جورج فلويد اليوم واحدة من الصفحات التاريخية التي أعزت العالم منذ منتصف القرن التاسع عشر في أوروبا وآسيا. هذا المشهد المنفرد لأحداث الطريقة الهزيلة لتصامك الديمقراطية في البلدان التي تدعيا وتروج لها بصورة دعائية واسعة.

وبالتالي فإن دلالات الاحتجاج الأميركي اليوم مستخلص في اهتزاز الجحجان الشعبي في أكثر أماكن حضرا، أراء موضوعية السود والبيض والمواطنين بشكل عام، وكانها ردة من رداد تقهر النزعة المدنية التي اشاعت في العالم يوما من طمأنينة والسلام والعيش الطبيعي، فضلا عن دالة ازدياد المعايير التي تتحكم بسياسات الدول الكبرى، مما جعل الاحتجاجات الشعبية والجماعية التي ينتجها الحراك العر في الدول.

مبدعون يناقشون هموماً ثقافيةً نوافذ على فواكه من الأسئلة



● هammad طامر المالكي



● احمد العبيدي



● جمال جاسم امين



● رغد السهيل

به سؤال عما يراه من مستوى ثقافي في الأغنية العراقية الحديثة فاشترك إلى أن تشابه الاغاني المنجحة في السنوات الأخيرة في الكلام والحنن، فضلاً عن تشبهاً لأغلبها الذي لا يصلح حتى للترانيم اللبية على حد قوله تشبهاً جسيماً بأدب الحروب والحملات والفتن والتكرار والفوضى التي انتشرت في كل مفاسل الحياة.

وأضاف: من الصعب السيطرة على هذه الموجة لأن هناك مؤسسات وفتوات فنية تدعمها وتمسوها، لكن بالإمكان الحد من هذا التزوير عن طريق موسيقى مدعومة من الدولة تأخذ على اعتبارها إنتاج وتسويق الأعمال الفنية الرصينة وتفعيل لائحة لخص النصوص الغنائية والترويج لها، عبر وسائل أصيل ولا يمكن بأي حال عساي دور النخب الثقافية والفنية التي تقع عليها مهمة كبيرة من خلال تأكيد وترسيخ لغتها المراني الكوبية صريحة للحضارة وارث الهابط كغناء، لا يستحق أن يكون له مكان ومجهر، لأنه تخريب للثقافة واقتداء على المفاهيم الفنية.

لا حول له ولا قوة، ولا حتى رغبة بالقاومة. أو صورة للمثقف الرخيصة التي ربما جعل الكتاب مطلوباً تجارياً لا ابتهاجاً.

من جانب آخر هذه الفلسفة كمناسبة عملية موجودة في الواقع والمباشرة في الفعاليات والاعتمادات فثاني الغزاة والعاملات في المسار مؤللاً سيدات مطراوم نغم الكثر اخترعن لأنفسهن عملاً ضمن التزوير والنجاح لمن المقاومة الطرف الصعب والاستمرار في الحياة رغم أن الأخرى لا يرى فيهن إلا الجانب الضعيف نحن بحاجة لظهور قوة التمسك وحجم المقاومة لدى هؤلاء، لهدف ائانة اصحاب القرار لعدم ايجاد حلول لهم وهذا على سبيل المثال. الفلسفة الموسوية قادرة على تغيير الخطاب الذكري السائد في الوسط الثقافي بخلق ابداعى جديد مختلف، خطاباً لغتياً ويحدث عنه بقف النقاد الرجل أمامه في حيرة ما يضطره لتغيير نهجه لنقدى وهذا يخلق حركة ثقافية جديدة.

ثقافة الأغنية العراقية
 الشاعر حمدان طامر المالكي توحيها

في ما كتبت مبيئةً أن القضية أكبر وأصعب من التباين المعروفة، وهذا ما جعل الرواية فيروجا وولف يدعو إلى أن تكسر المرأة في عرقه خاصة تطرح من تلك اللام الحائرين الذي يفرض عليها جاسمة هذا ذات، وصورت نفسها بانثيا تقذف الحيرة بوجه ذلك اللام كلما أتت منها.

وأضاف السهيل قائلة: الأمر معقد للغاية، ولابد هنا للمبدع حتى نجد لغتها الخاصة من البحث والدراسة واللحائي والجد الحقيقي ودراسة تجارب الشعوب المشكلة للكبرى منها التي تواجه الاختيار انهن يقضين الوقت في العمل على توفير الظروف اللازمة ليكتب فيها الرجل واقتصد هو حجج الاعباء المنزلية على كاهل العراقية.

الموسوية فلسفة كبرى تمنح المرأة لغتها الخاصة لتعبر بعض القمم السائدة، فيكون منجزها مختلفا عن الرجل منطلقا عن باقي النسويات، من وجهة نظري المتواضعة اعتقد ان هذه التجربة أو زالت ببطئاً جدا في العراق، وفي الوقت نفسه هناك كتابات نسي، للنسوية عندما تجعل المرأة رمزيتها بصورة الكائن المحطم الهمش الذي

العام فيما لو استمرت هذه العشوائية.

سوء فهم الأدب النسوي
 الرواية المذكورة رعد السهيل تحدثت عن مفهوم الأدب النسوي فقرأت أن هناك سوء فهم لعني الأدب النسوي مشيرة إلى أنه ينبع من النظرية النسوية الفلسفية العالية التي لها مؤيدوها من الرجال أيضا، لافتة إلى أن المشكلة بوضع النساء في العالم يواجهه قضايا واحدة مشتركة، تتمثل بأشكال وصور عديدة، فمنى ما ارتكبت النساء، هذا الأمر الواقع كن نسويات، على حد وصفها.

وتذهب السهيل إلى أن لهذه النظرية روافد ومنها الأب والكتابة كفعل ابداعى تعبيرى عن الواقع المشترك وهناك روافد أخرى منها الفن والسياسة والتعليم والاقتصاد وغيرها.

ملخصة القضية في الأدب، يامعية خلق لغة مشتركة بين النساء تعتمد رفض الخنوع ومعالجة مشكلاتهن بانفسهن ومقاومة الواقع المرفوض عليهن، مؤكدة عدم إمكانية اتمام هذا إلا اذا كانت المرأة حرة في لغتها التعبيرية بعيدة عن المراعاة والأجامة

كيف السبيل للإصلاح في ظل كل هذا؟

ربما على سبيل الحلم سنحدثنا عما حدثنا لثورة ثقافية، مقترضة بالتأكد من سببالاتي غيبات من شتى الأصواع وألها رفض المستفيدين والوصوليين لها.

عنوانيات الحياة الثقافية
 الشاعر الدكتور عماد العبيدي تحدث عن غياب النص السياسي والتخيوي لا يتأثر به الواقع العراقي، من تنامي الفوضى على صعد متعددة، وانطلق العبيدي بحديثه عن العشوائيات السكنية التي احاطت بالمدن وتخللتها العشوائية في الحياة العراقية على مستوى غياب التخطيط الحضري الذي من شأنه أن يضيف الإعلام والمؤسسات التقليدية هي المستفيدة من هذا الوضع لتعمل ماكانتها الناعمة، أما الثقافة بوصفها فعلا وإرادة تحول وتجديد فلا مكان لها.

ثمة ضجيج بلاغي بارد بلا أثر ابدى، الاعلام والمؤسسات التقليدية هي المستفيدة من هذا الوضع لتعمل ماكانتها الناعمة، أما الثقافة بوصفها فعلا وإرادة تحول وتجديد فلا مكان لها.

الثقافة بوصفها عدة نقدية تعيش أكثر من أزمة، إلا أن الطرائير هم ويفقدون هذا الضجيج لكي يخبثت كل سموت اصيبل تترى

حينما يتحول العنوان إلى جملة ثقافية على المعنى أن يكون صبوراً حتى النهاية

الرجل هو من الضمور والزوال (حينما عورت تتنكر في جدار التاريخ/ اشتبهوا الجسد ما الرجل مع الخوازيق/ مراكيز ومترجمة/ والمصني فنانيه مطرف/ هياض يعزل خاصته خلسة/ مريم سبور الفراشات ويقع منها نهار من الأديبة) (قاسدة) (ص 69 وما بعدها).

الشاعر السهيل يستعمل الكلمات -عامة- مثلما يستعمل الشباب القسبية الفاعلة لتفتتها لا لما فيها من واقعية، وعلى المعنى أن يكون صبوراً حتى النهاية، بمنظراً حتى بعد نقاد الشعر، لأجل معرفة حجم الجهد الذي بذله الشاعر مهدي القرشي في مجموعة الشعرية هذه صابر لزاماً علينا أن نقارب العنوان (تجاهدنا)، هل للماء توصيفات الياسية؟

للإجابة نتجاهد تأتي على شكل طيات أو أخايد أو ثنيات أو غضنات أو تعرجات أو خراج ودائل، أما الماء فلا يملك مثل هذه التجاعيد، فهو دائماً في شكل واحد، مستقيم، فلق في استقراره أو في تنقعه، الفزينا، في الماء أو اليابسة لا تحب الفراغ، فهي في الماء والاضواء تشتغل حسب نظرية الأرائي المستطرفة أو حسب الجانبية، فهي ضد الفراغ وتلاصق التجاعيد وتعالج الاستويات وتقمص في العفوات، وهي التجاعيد الخوازيق، أي بعض الوقت طام لا قصص التجاعيد وتعمل الفراغات والميل، الاستويات والقضاء، أي العفوات، إن لا وجود لتجاعيد في الماء، ولا غضنات ولا شيفوخة، فأما، سيال منجهد، متدفق، مستمر، زلزال حتى متوقف، انه في شباب النسيم أو توقفت إذا عهد الحصر وريد الدمع، أي بعض السماء، عن جميع العيوم، والجمال عن الكائنات، وتجاهد الماء، حتى إذا حدث تعرجات على اليابسة الحاضنة له، وبغير مجابهة في شباب قائم.

إن من أين حيات التجاعيد؟ تعامل الشاعر مهدي القرشي مع الماء، كإبرون، فلق في يتوجه له كل قصائد هو بلاد الربون، أي وطن الماء، الذي امتلات تصاريسه وطرفها غابات البنجامية من شدة الهول والمصائب، من كثرة الكوارث والفتن، وتجاهد الماء، أن تصيب مرض أو واحد شيفوخة، فالمرم سبان والحنة واجدة.



(هل أنا... لا شيء... خذ بلادي، وفتحك راسي... تاريخها الشتيح/ عنقاً أينما البلاد/ التي أصبحت سجدة للظالمين/ وعبراً أن لظلم الكوث في فخذتي فمشته،/ أسراراً من كل أن استباح خارطتها،/ لأنك بلادي (ص 80).

الشعر بهذا المعنى (ثقافة) لا تنفك عن الألفاظ والتراخي من فرط القصص خشن وجوده، كثيف ينساب من بين كثافته وسمكه، انه وليد تصورات جموعية وتحديدات تاريخية أي نتاج أسطحات ومثلاثات، يتوارى في حقيقته ويظهر بتحرراته واتحالاته.

بهذا المعنى نفهم تاريخ الشعر الذي هو تاريخ الحضور، أي حضور فعل التعبير الذي هو الجسد الثقافي، فلا تتبدى بيقظة سوى في شكل أسطحات واشطرابات (وليس في شكل أسطحات وواقعية، أي فيما يسكنه عن في المنطق وما يقوله بحركاته وسكاته.

والشاعر يجد نفسه في فضاء، من التعبيرات والمستويات تصطلح على بالاسموي، السلاشي، (الكلجان، الجوزان، الكتمان) فما يقوله بكياته هو ما يكتبه في بيته، لأن الجسد الذي يعبر به ويعوض نقصان اللغة هو سهل الجوزان والإرتحال، أو السفر الذي يعلنه بان الاستقرار وحط

المقلدُ مُضِيًّا لا مُضِيًّا

ويعطفون عنه في أن نفسه، لأن الأكرة ليست (وقفا على الماضي) إذ ما فهنا التاريخ على أنه تعاقب العصور، وتبادل للأطام الزمان)، أن تتذكر ما يعني أننا نستعيد الأشياء، التي نتذكرها، وإننا لنشعر إلا بفتح تحاشيه، وتجازه، وإن نسيباً، ذلك أن التخيول الكلي هنا ما هو إلا انعام، وأهم الذي يعيشه مركزاً ونصراً (عنه) كما ينصح بارت. أن نتجاوز كل تقليد لا يعني في الحقيقة، الغاء، وإنما تحطيم ما فيه، وعلى هذا يمكن أن نفهم قصص نيتشه، من (أن تنفصل عن التقليد لهذا الانفصال، طبيعة الأشكال الشعرية العربية الرئيسية الثلاثة سرياً أن الشكل الحديث كان يحل في فضاء، شكل القضية العربية القديمة، لكنه فضاء، واسع، فيما تحلق قضية الشعر أوسع فضاء، من ذلك، بل بدأ تقليداً بعبارة لكنه معنيًا يحل في فضاء، اللغة نفسها، ألياً (لا تتضع لغيرها). فضاء القضية الآن والجال، ألياً (ضرورة لا تعرف التوقف) وبقا لجيل دوايز، لأننا نفلس مختلف كثيراً، ولكن في المنح اللغوي نفسه، هذا مسكون التجاوز، منها تحطيماً عن رعينين الأصل ومحاكاة الأصل، وعلى هذا نترك كل شيء، ونفرض على هذه الحاكاة ما هو الحقيقة سوى نتبع، فيما الأصل بطل، محتفظاً بإبداعته الأولى، إلى كل مبدع ابداعى جعل أصليته في طريقة تعبيره أو.

ولابد هنا من التقييد من بين التقليد (القائل) الذي غالباً ما يُظهر على أنه تقليد أيضاً، في الوقت الذي هو كل علاقة عسوة لنحس ما مع نصوص سابقة، أو أحد أفلت سابقاً، لا سيبلت لاحقاً من تلك العلاقة الكيميائية الخويطة، كما علاقة أسطر بالفالون، وماركس بهيجل، والمتنتي يابي تمام، لا كما تلك العلاقة الاستهلامية الاستهلامية كما في التقليد، بقول بورخيس: أنا جميع المؤلفين الذين قرأت لهم.

القديم هو ما يشكّل الأخرى لك مختلف الآن، ولكن القديم الذي كان مختلفاً مبدعاً في زمنه، ناله، وإن كان واقعاً رمزياً في الماضي، إلا أنه من النوع الذي يرفض أن يمضي، كما أن هناك أديبا حاضراً أن رمزياً، لكنه في الحقيقة لا حضور ابداعياً، إن الحاضر كما يقول هيجر (لأنما مؤلف يمكن في حين أنه دائماً ضد الحضور الذي يندثر بآزوال)، وسهل الحاضر، كما يقول إيدام، هو ما ظل يحضر عبر تبتديته وتجلياته.

المقلدُ مُضِيًّا لا مُضِيًّا

رعدفاض

ويعطفون عنه في أن نفسه، لأن الأكرة ليست (وقفا على الماضي) إذ ما فهنا التاريخ على أنه تعاقب العصور، وتبادل للأطام الزمان)، أن تتذكر ما يعني أننا نستعيد الأشياء، التي نتذكرها، وإننا لنشعر إلا بفتح تحاشيه، وتجازه، وإن نسيباً، ذلك أن التخيول الكلي هنا ما هو إلا انعام، وأهم الذي يعيشه مركزاً ونصراً (عنه) كما ينصح بارت. أن نتجاوز كل تقليد لا يعني في الحقيقة، الغاء، وإنما تحطيم ما فيه، وعلى هذا يمكن أن نفهم قصص نيتشه، من (أن تنفصل عن التقليد لهذا الانفصال، طبيعة الأشكال الشعرية العربية الرئيسية الثلاثة سرياً أن الشكل الحديث كان يحل في فضاء، شكل القضية العربية القديمة، لكنه فضاء، واسع، فيما تحلق قضية الشعر أوسع فضاء، من ذلك، بل بدأ تقليداً بعبارة لكنه معنيًا يحل في فضاء، اللغة نفسها، ألياً (لا تتضع لغيرها). فضاء القضية الآن والجال، ألياً (ضرورة لا تعرف التوقف) وبقا لجيل دوايز، لأننا نفلس مختلف كثيراً، ولكن في المنح اللغوي نفسه، هذا مسكون التجاوز، منها تحطيماً عن رعينين الأصل ومحاكاة الأصل، وعلى هذا نترك كل شيء، ونفرض على هذه الحاكاة ما هو الحقيقة سوى نتبع، فيما الأصل بطل، محتفظاً بإبداعته الأولى، إلى كل مبدع ابداعى جعل أصليته في طريقة تعبيره أو.

ولابد هنا من التقييد من بين التقليد (القائل) الذي غالباً ما يُظهر على أنه تقليد أيضاً، في الوقت الذي هو كل علاقة عسوة لنحس ما مع نصوص سابقة، أو أحد أفلت سابقاً، لا سيبلت لاحقاً من تلك العلاقة الكيميائية الخويطة، كما علاقة أسطر بالفالون، وماركس بهيجل، والمتنتي يابي تمام، لا كما تلك العلاقة الاستهلامية الاستهلامية كما في التقليد، بقول بورخيس: أنا جميع المؤلفين الذين قرأت لهم.

القديم هو ما يشكّل الأخرى لك مختلف الآن، ولكن القديم الذي كان مختلفاً مبدعاً في زمنه، ناله، وإن كان واقعاً رمزياً في الماضي، إلا أنه من النوع الذي يرفض أن يمضي، كما أن هناك أديبا حاضراً أن رمزياً، لكنه في الحقيقة لا حضور ابداعياً، إن الحاضر كما يقول هيجر (لأنما مؤلف يمكن في حين أنه دائماً ضد الحضور الذي يندثر بآزوال)، وسهل الحاضر، كما يقول إيدام، هو ما ظل يحضر عبر تبتديته وتجلياته.

الميسانيون .. من بناء الحضارة في بغداد

ريسان الخزعلي

(1)

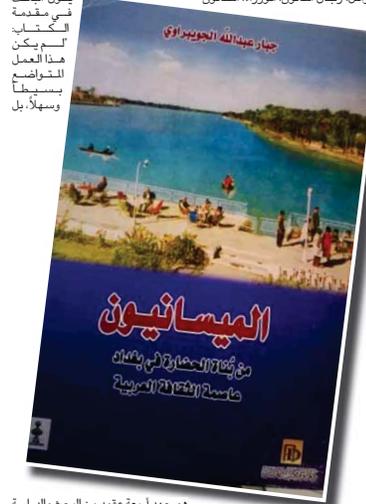
جبار عبد الله الجويري، أديب متبحر وجوهه أحيائي، الفاعل، أذنته العمارة وتفاصيل ميسان الربعة تفاصيل من التكوين التاريخي السياسي الاجتماعي الاقتصادي الثقافي الجغرافي السلافي الشعبي، منحه باختيار يقوم على كل ما هو معرفي وتفقيسي كتب عن الأوراء بحساسية شاعر وجويري شاعر معروف ضمن الجيل التحديدي في القصيدة الشعبية العراقية، إلا أنه قدم التضحية واستغرق بنش تاريخ ميسان تاريخ التعليم تاريخ الطب تاريخ الإعلام المسجون الفولكلور والشعر والشعراء، انتفاضات العشار، وجوهه والشخصيات اللاحقة الغناء، الأوراء، العمق الزمني ما قبل الميلاد. وبذلك يمكن القول إنه ناكرة موسوعيّة، ناكرة أعادت الضوء على ميسان بعد أن كانت في الضوء، أخذ منه البحث والتقصي الكثير من التجاويد والشعر الرمادي، إلا أنه كان مزهوا بهذه اللوحة إنه ناكرة مبدية.

أصدر الجويري الكثير من الأعمال التي تعزز مكتبة الثقافة الشعبية والمكتبة الثقافية بصورة عامة، من بينها: (تاريخ ميسان - دراسة اقتصادية سياسية اجتماعية ثقافية، سلاما لها الأوراء، تاريخ التعليم والطب والسجون في ميسان في الطريق إلى الأوراء، مور الجوزية - دراسة جغرافية تاريخية بشرية الميسانيون - من بناء الحضارة في بغداد).

(2)

في كتاب (الميسانيون) تتعدد فصول البحث والدراسة لتشمل إحصاءاً وتعرفاً وإسبعين شكل الشخصيات الثقافية والاجتماعية والمهنية والشعبية من أسماء من بناء الحضارة في بغداد، وهو بذلك ينير إلى الدور العرفي والثقافي والعلمي الذي قامت به تلك الشخصيات في بغداد بعد الهجرة الاقتصادية والاجتماعية الهامة الخلافة، وقد عرّض وإشارة هذه بقول (حنا بطالو) في كتابه (العراق) ذي الأجزاء الثلاثة: إن الميسانيين المهاجرين أودوا دوراً مهماً في تاريخ العراق الحديث.

تسلست فصول الكتاب بتراتبية مدرسة وعلى النحو الآتي: الميسانيون المهاجرون ودورهم في مظهر العمرة في بغداد، مسانمة الميسانيين في تأسيس أول جامعة في بغداد، عماد كتاب بغداد الأرائل التورسيون، العلماء، الأقطاب، المسانلة، التورسيون الأرائل، رجال القانون، الوزراء، الفنانين



هو جهد أربعة عقود من البحث والدراسة والإطلاع على السير الذاتية. وكان لزاماً على أن أود بكل فكر واعتزاز سورة أولئك المبنا في كل حقل من حقل المعرفة لكي يكونوا قدوة حسنة لأبناء الجيل من أبناء العراق.

(3)

ولكي تبعيد ما تقدم من القول عن التجريد والإنشاء، يكون من المفيد أن

حياتها معززة بالصور الشخصية ومن هنا يمكن تصور وتقييم حجم وسعة الجهد الذي بذله الباحث وأراه جهد سنوات عديدة من البحث والتقصي والرجاحة العودة إلى المصادر ولقاء بعض الشخصيات من الأحياء، أو مقابلة ذوي الرأجلين.

يقول الباحث في مقدمة الكتاب، - لم يكن هذا العمل سبباً وسبباً -

- في مقدمته
- لم يكن
- هذا العمل
- سبباً
- وسبباً

(4)

الميسانيون - من بناء الحضارة في بغداد، كتاب توثيقي لشخصيات زاخرة في ناكرة مدينة عراقية، مدينة هي مستقر المياه الأخر، مدينة سائلة (اليشن) ما زالت تلطوها وشهرها في الحقيقة الأولى حيث الكتابة على ألواح الطين مسماية الحجر والتأصيل، وما هو الجويري) يؤصل التأصيل. وفي الفمخت الختامي نقول له: تقدم أياها الباحث البرع فاقوم بها....

الإرواء وسقاية الماء أيام زمان

علي ناصر الكناي

١٩٠٧ أيام الوالي (حازم بك) أشتئت ماكنة نضج الماء، نصبت في شريعة البدان يتوزع الماء، منها عن طريق أنابيب، فاقبل أجور شهره مقداراً ما شترية قروش، صمخه لكل بار، وبذلك ارتاح الناس من عناء الإرواء، وخاصة الوجاج والحمامات التي كانت تعتمد على مياه الأبار المالحة، أما إرواء البساتين والحدائق المحيطة بمدينة بغداد فكانت تسقى بواسطة (النواير) التي تسحبها الحيوانات.

كما أن أول ماكنة لصناعة الثلج أسست في بغداد فكانت في العام ١٨٨١م في شريعة الميدان وكانوا يضعون الثلج داخل علف الحيوانات (الشن) خشية ذوبانه وبيع الكيلو (قرش صاع) ..



من ذاكرة

كورونا في أدب العالم

باسم عبد الحميد حمودي

قال الشاعر الموريتاني (صالح شيخ أعر)، دعونا لك مولانا بسببنا العسني وبأسبابنا ما نأمن في العظم الأنسي لتبعد عن فني البلاد وأهلها كوروناً التي جاز الفوقس به جزناً وبعد هذا الخضرع بقول الشاعر (محمد ولد بلال) وزير الخارجية الموريتاني الأسبق على الفيسبوك منشأ، غابنا الجواد

وأنت مؤمن للفترة الخمس ما تتراد، ذلك الخمس تبر

وهو يشير بهذا إلى بيان وزارة الصحة الموريتانية دعت الله أن يجتنب البلاد زيادة عدد المصابين بهذا الداء الخبيث وحذرت من لقائات أكثر من خمسة أشخاص. وقال الشاعر حسني الفقيه: لست وأسم الله بالخائف من الكورونا المصائل الزاحف

وأنا أمني أن أرى خلق حول البيت من خائف إن هذه المختارات ليست إلا نماذج من ألوان من أدب التوافق التي دفع غمة كورونا عن البشر وقد سبقتها في الأدب العالمي الكثير من التجارب الإبداعية التي تعبر عن الحزن على أضرار البشر بالوبئة والجوائح.

ولعل أشهر قصيدة في الشعر الحديث قصيدة الشاعرة الكبيرة نازك الملائكة التي نشرت في العام 1947 تحت عنوان (الكوليرا) مصورة عنادات الإنسان

أشارت قصيدة الملائكة بالقدرة على البناء، الشعري الجديد ودخول القصيدة العربية ككلاية رستم تجاوزت شهرتها شهرة قصيدة الشاعر العراقي الذي اشتهر بقصيدته عن الكوليرا التي أصابت مدينة (ربيد) عام 1885 لكن شهرة قصيدة الملائكة كقصيدة الأشهر لكن البناء، الكلاسيكي لقصيدة الجارم قد أبعثتها عن الدراسات النقدية الحديثة.

في العام 1886 كتبت الشاعر الانكليزي كينكث قصيدته عن (الكوليرا) التي صبت فيها تأثير الوباء، في الحضارة البريطانية. وقد كتب عبد الرحمن مئيف (أرض السواد) ككلاية رسمت جزءاً من تاريخ العراق زمن الممالك متوقفاً طويلاً عند دخول الفيضان بغداد مصحوباً بالوباء، ودخول جيش القائد علي رضا اللار مقرباً بغداد وحصارها زمن داود باشا

حديثاً نجد الروائي السوداني يكتب روايته (يوليا 76) من تأثرين ذلك الرواء، في وقت كتب فيه سيد الجويري كتابه التأسل، اليوم المصير (الأمم) عن رحلته مع مرض السرطان الويل.

وإن كان السارد في كتب عن مرضه الشخصي الجراح فأد الإنسانية عائلته منذ العام 430 قبل الميلاد مرض الطاعون الذي أودى بحياة خمسين مليوناً من البشر (على مسؤولية مؤرخي ذلك الزمن) أي نصف سكان الأرض آنذاك خلال حرب البولونيز التي جرت آنذاك بين إمبراطوريات وانصار إسبارطة.

الشعراء، اليوم في كل أرض يكتبون ويشيرون وهم مسورون بالخوف والأمل ومع استهزائهم لشظائهم لتندب من ففدت البروشية دامية في عالم أفضل خارج صرعات الأوبئة وجوائح نائية البشر وتجاوزهم.

الباحث قاسم خضير عباس «حكايات شعبية من بلاد ألف ليلة وليلة»

وثلاثين حكاية شعبية عراقية، كان الباحث قد سمعها وكتبها بلغة عربية ميسرة ونشرها في مجلة التراث الشعبي، بعضها باسمه، رواها وهذه المجموعة لا تتخلل إلا البحر، الميسر من ترك ما زال في الذاكرة الجميلة، هذه المجموعة تأتي استكمالاً لجهود الرواد الأرائل بداية القرن العشرين لتتروين الحكايات الشعبية.

فقد قامت السيدة رداوي بشرى مجموعة من الحكايات الشعبية العراقية جمعتها بنفسها حملت عنوان (حكايات العراق الشعبية) ليواصل الأب استناد ماري الكرمللي الاهتمام بتدوين الحكاية الشعبية. إذ نون لثنتين وخمسين حكاية بغداية قام الدكتور داود سلوم بتحقيقها وكتابتها الفصحى ونشرها في بغداد سنة 2010 تحت عنوان (حكايات بغداية)، بينما كان الأستاذ يوسف أسن قصور قد نشر مجموعة حكايات شعبية بالفصحى بالرغم من أن الحكاية الشعبية لا تكتب إلا باللهجة التي تروي بها حملت عنوان (الحكاية والإنسان)، ويبدو أن قيام الأستاذ يوسف أمين بتدوين الحكايات بالفصحى يهدف إلى إخراجها من محيطها إلى عالم أوسع بإمكانه أن يفهم تلك الحكايات وتجري دراسات مقارنة تحدد المشتركات في ما بينها وتؤصل للإبداع الشعبي، وفي سنة 1962 قام الدكتور داود سلوم أيضاً بنشر كتابه (قصص بغداية) تضمن خمس عشرة حكاية بغداية جمعها الدكتور مع ترجمتها للأناثية. ولعل أبرز كتاب اهتم بدراسة الحكاية الشعبية العراقية هو كتاب (المسألة الشعبية العراقية) مؤلفه الأستاذ كاظم سعد الدين الميسان في بغداد عام 1979م، فقد أدرج المؤلف الحكاية الشعبية العراقية دراسة عامة وحدد علاقتها بالحكاية الشعبية الأجنبية، ودرس تسمية الحكايات



أحمد ادهم عبد الله

وأصولها وانواعها وينتهي إلى (يمكن عد الحكاية الشعبية العراقية من أعرق الحكايات في العالم ولعلها في المنبع الأول لأقطب الحكايات. وقد سرت بطوران عديدة نتيجة لأحداث التي مرت على هذه البلدة والشعوب التي تناولتها منذ أيام السومريين والبابليين والأكديين والآشوريين والساسانيين العربيين واليونانيين حتى اليوم. على العالم والباحث أن يبتدئ برأي قاطع إن كانت كثير من الحكايات ليست متأثرة بترت ما بين التورين).

بعضها يختم المؤلف كتابه بالرد لنصوص مجموعة من الحكايات الشعبية جمعها من منطقة الخالص في محافظة ديالى والكرادة الشرقية بغدا.

يذكر أن الدكتور عمر الطالب والدكتور فهد كاظم الجنابي والسيدة بثينة الناصري والأستاذ ياسين النصير كانت لهم إسهامات بشار إليها في دراسة الحكاية الشعبية. ولقد اشتهرت أسماء، ولعت في عالم الأدب الشعبي في العراق وتحديداً في الحكاية الشعبية منها.

(هازي ندرس) والأناثيان الأخوان جريم للثان نشر مجموعة للحكايات الشعبية الأناثية عام 1812م تحت عنوان (الأطفال وحكايات البيوت) واعتبر هذا العام البداية الحقيقية لظهور علم الفولكلور في أوروبا.

لقد احتلت الحكاية الشعبية مساحة كبيرة من الأدب الشعبي، إذ إن أحد تعاريف الفولكلور هو الحكاية الشعبية.

إن كل ما تقدم ذكره تضمنته مقدمة كتاب الباحث قاسم خضير عباس (حكايات شعبية من بلاد ألف ليلة وليلة) التي يتخلل إضافة مجموعة تدوين الحكاية الشعبية العراقية نقيد الثرائ العادي والدارس المختص.

صدر له في العام 2015 عن دار الشؤون الثقافية العامة كتاب (برامج في البولكل، وكذلك نشر في مجلة التراث الشعبي كتابه الثاني (نهارس

مجلة التراث الشعبي للفترة 1983 - 2013) ويايه كتاب جامل للطيح يعمل عنوان (من أدب) الناكرة الشعبية العراقية).

اشتهروا عالمياً بعشقهم للانضباط لسنوات طويلة «يجب تطبيق النظام».. مقولة راسخة في ألمانيا

برلين / أ ف ب

سأنتي شاب كان يجلس بجوار في القطار السريع المتجه من برلين إلى دوسلدورف عن الاختلافات الثقافية التي لاحظتها بين الألمان والأميركيين. ولم يكده الرجل ينهي سؤاله حتى أعلنت امرأة متوسطة العمر برأسها وأومات إليها بأن نعمت. ثم أشارت إلى لافتة تدل على أن هذه العربة من القطار ينبغي أن يلتزم فيها الركاب الهدوء. وما إن عادت إلى مقعدها حتى قلت لشباب، إن هذا هو الاختلاف بين الثقافتين.



الخمر في أنفاق برلين إن يلتفت أحد البعد. لأن شرب الخمر أمام الملأ مقبول بشكل عام وفقاً للواعد غير المكتوبة. لكن إذا سارست سلوكاً يخالف القواعد المتعارف عليها بين الألمان، ستجد الكثيرين من الغرباء يندبونها إلى أن هذا السلوك مخالف للنظام. وتقول روتجر إن الألمان لا يخلجون من أفت نظر الآخرين في حالة مخالفة القواعد. وقد يوبخونك لأنهم يتوقعون أن الجميع يعرفون القواعد يلتزمون بها. ولذا أرسل لي جاري في العمارات التي اسكن فيها مقطع فيديو على تطبيق "إنستاب" كتبتني فيه أيضاً مندوب من الورق اللقوي قبل وضعه في صندوق إعادة التدوير، وقال إنه يأمل أن يتخذ جميع الخبز هذه الخطوات البسيطة التي تستغرق خمس ثوان فقط. وبعد أن زرت جميع الولايات الألمانية رأيت نفسني أن النظام يطبق بغاية وسلاسة. لكنني شاهدت أيضاً بعض الألمان يخالفونه على الملأ. لكن عندما تكون مخالفة مقبولة، مثل الصراخ في وجه الحراس المسلمين في مزارب كركة القديم أو إطلاق الألعاب النارية في الشوارع المكتظة في ليلة رأس السنة وفي النهاية، تقول روتجر إن ألمانيا، شأنها واحدة، بل هناك عبارات وتعبيرات عديدة تقول معالم ثقافتها.

الناس يخربون سلال القمامة التي تحمل كلمة "نظام" وفي الواقع اشتهرت برلين منذ أكثر من 100 عام بأنها مركز للتجارب الثقافية التحرة. وبعد النظام جزراً، ما حياة الألمان اليومية بعدما أصبح عادة تلقائية يلتزمون بها من دون تفكير. وقد تسرب شغف الألمان بالنظام إلى مفردات اللغة الألمانية. فإذا كنت متعباً، قد يسالك أحد المارة: "هل كل شيء منظم"، والتي تعني هل كل شيء على ما يرام؟ وتزين كلمة "نظام" التي الموحد لعناصر شرطة حفظ النظام العام، التي تخصصت بالتعامل مع الجوع والمخالفات التي قد تنشأ في ألمانيا. تشغيل الموسيقى بصوت مرتفع في الأوقات التي ينبغي فيها التزام الهدوء، ومخالفات قواعد انتظار السيارات، وبنجاح الكلب في الوقت غير المناسب أو لمدة أطول من اللازم. أي إذا تجاوزت النباح 10 دقائق في المرة الواحدة، أو مدعى إجمالاً 30 دقيقة في الأوقات التي ينبغي فيها التزام الهدوء.

التعلم منذ الصغر ويقول يواكيم كروغر، استاذ علم النفس بجامعة برلين إن الأطفال يتعلمون احترام النظام منذ الصغر لطمح على تخليق فروعهم. وبعد النظام جزراً، ما حياة الألمان اليومية بعدما أصبح عادة تلقائية يلتزمون بها من دون تفكير. وقد تسرب شغف الألمان بالنظام إلى مفردات اللغة الألمانية. فإذا كنت متعباً، قد يسالك أحد المارة: "هل كل شيء منظم"، والتي تعني هل كل شيء على ما يرام؟ وتزين كلمة "نظام" التي الموحد لعناصر شرطة حفظ النظام العام، التي تخصصت بالتعامل مع الجوع والمخالفات التي قد تنشأ في ألمانيا. تشغيل الموسيقى بصوت مرتفع في الأوقات التي ينبغي فيها التزام الهدوء، ومخالفات قواعد انتظار السيارات، وبنجاح الكلب في الوقت غير المناسب أو لمدة أطول من اللازم. أي إذا تجاوزت النباح 10 دقائق في المرة الواحدة، أو مدعى إجمالاً 30 دقيقة في الأوقات التي ينبغي فيها التزام الهدوء.

الخاصة بصمة واضحة على الثقافة الألمانية. وكتب النصح الألماني منذ 500 عام "يجب أن يسود النظام بين الناس". لكن تكتور وولفرايم بيتا، مدير قسم التاريخ الحديث بجامعة شوتنغارتر، يقول إن لوتر كان يدعو للائتمال للسلطة في كتاباته اللاهوتية. ولعله لم يكن يقصد تطبيق النظام في الحياة الخاصة كما هو حال الملأ الألماني البارح. وأشارت مقالة نشرت في صحيفة "نيويورك تايمز" عام 1930 إلى أن عبارة "يجب تطبيق النظام" اكتسبت شهرة عالمية وارتبطت بالثقافة الألمانية بعد أن ظهرت أسفل صورة لول فون هيندنبورغ، آخر رئيس لجمهورية فايمار، التي نشأت في ألمانيا من العام 1919 إلى 1933. على غلاف مجلة "تايم". وتقول كروسستينا روتجر، خبيرة الثقافة الألمانية، إن احترام النظام في الثقافة الألمانية لا يقل أهمية عن الإبقاء بالعموم والالتزام بالواعيد والعمل الجاد والامانة. ورغم أهمية النظام في المجتمع الألماني، فإن الألمان لا يتحدثون عن القيم والقواعد التي تمثل أركان النظام، لأنهم تروا على هذه القيم والقواعد وغرست في نفوسهم حتى أصبحت جزءاً من سمج المجتمع الألماني. ويقترض الألمان أن الجميع يعرفون هذه القواعد ولا يحتاجون للتفكير.

«يجب تطبيق النظام» وقد ترسخت هذه المقولة في وجدان الشعب الألماني إلى درجة أنها أصبحت شعراً ميمزاً للثقافة الألمانية حول العالم، ونمطاً حياتياً للالان في البخل. وإذا كنت في ألمانيا، عليك أن تضع القوارير البنية في صناديق مخصصة لإعادة التدوير. يعمل عن القوارير الشفافة، وأن تلتزم بالهدوء بعد العاشرة مساءً، ولا تعبر الشارع إلا إذا تحول ضوء عبور المشاة إلى اللون الأخضر. حتى لو كان الشارع خالياً من السيارات. وإذا أردت أن تقضي مسالحة في هذا البلد، عليك أن تضع الاستمارات المناسبة وصلاً ما تم حجز موعداً وانتظر دورك ليعاين الموظف الشخص أوركاد ويمتلك من أنها مستوفية لجميع الشروط والقواعد وأن شيئاً لم يسقط منك سهواً كماكتعت.

قواعد غير مكتوبة لكن هذا لا يتعارض مع حرص الألمان على النظام. فالألمان لا يتبعون شيئاً ما دام يمارس في المكان معينة مخصصة لممارسته. فالألمان تتحدث إلى جارك في عربة القطار الهابطة مستترض للنهر والتوبيخ، لكن إذا شربت

لكن بعض الألمان يرددون في المقابل مثلاً آخر: «مادة» النظام هو هدفنا الآخر». فإن القروض في هذه الأوقات لا تخطو من مظاهر القروض فقد تخطت إلى أن تهاجم بصمتهم إلى القطار قبل أن ينزل الركاب منها، أو أن بعض

ويوضح الصحفي أن ترامب حصل في انتخابات الرئاسة عام 2016 على 81 في المئة من أصوات الإنجلييين.

سيطرت التظاهرات الجارية في الولايات المتحدة على الصحف البريطانية الصادرة صباح أمس الأربعاء، إذ ناقشت «غرام ترامب بالإنجيل» و «إعلان الحرب على المتظاهرين» عبارة على مخاطرة سكوت الحكومة البريطانية على ما يجري في الولايات المتحدة.

صحف بريطانية تناقش «غرام ترامب بالإنجيل»

تلندن / بي بي سي

حمالين ينادقهم الآية من دون أن يواجها أي رد فعل فقط. وتتمتع نايلا قائلة: "أعرف مانا سيطر على الشارع من عنق الالان المقلبة خاصة لو فقل ترامب قانون العصيان".

وتقول إن ترامب استدعى الحرس الوطني وأنه لكي ينزل الجيش الأمريكي إلى الشارع داخل البلاد يجب على القيم في البيت الأبيض أن يفعل القانون الخاص بمواجهة العصيان المسلحة ورضع قبل 213 سنة، وكانت آخر مرة تم تفعيله فيها خلال انتفاضة لويس أنجيلس عام 1992 التي تلت اعتداء الشرطة الوحشية على المواطنين الأفريقيين في الأصل ورودي كينغ.

يبدو واضحاً أنها ليست بسبب مقتل فلويد ولكن بسبب كل حالة ظلم غيباب للعالة بحق المجتمع الأسود في الولايات المتحدة بحيث إن هذه الانتفاضة حطمت أصناماً عدة منها صنم الرابطة الأمريكية وبتاجر سلع البرفاينة وسلسلة الولايات الأمريكية والعنصرية.

ويوضح الصحفي أن ترامب حصل في انتخابات الرئاسة عام 2016 على 81 في المئة من أصوات الإنجلييين.

سيطرت التظاهرات الجارية في الولايات المتحدة على الصحف البريطانية الصادرة صباح أمس الأربعاء، إذ ناقشت «غرام ترامب بالإنجيل» و «إعلان الحرب على المتظاهرين» عبارة على مخاطرة سكوت الحكومة البريطانية على ما يجري في الولايات المتحدة.

«لا يمكن تجاهل العنصرية» جريدة إن نشرت مقالاً لزيم حيزر العمال السابق جيريمي كورين بعنوان «الإنجيل للصحوة البريطانية تجاهل مقتل جوجون فلويد». «الناس يشعرون بالغضب ويشتد كورين إلى أن جانباً من المواطنين في بريطانيا من السود كما في الحال في الولايات المتحدة سوف يتعرضون للتأثيرات التي تنتج عن العنف الذي يجري هناك. إذ توضح الإحصاءات أن المواطنين السود في الولايات المتحدة أكثر عرضة من البيض للاعتقال والحبس عند ارتكاب المخالفات. ويخلص كورين إلى أن "حزب المحافظين (الحاكم في بريطانيا) على استعداد للرضع على إيقاع كلمات الرئيس ترامب والوقوف بصمت أمام نشره خطاب الفرة والكراهية في المجتمع". ويستشهد كورين بمقولة القس (الجنوب أفريقي) ديزموند توتو: "وقفت على الحيار في مواجهة الظلم يعني أنك اخترت الوقوف إلى جانب الظلم"، مضيفاً أن هذا هو الوقت المناسب للوقوف المجتمع الدولي بشكل موحد للتصام مع أسرة جوجون فلويد وأصدقائه ومحبيهم وكل من يكافحون ضد العنصرية في كل مكان".



ويطلب أوتيل أنه في العام 2015، كثر ترامب، الحزب الجمهوري، أن الإنجيل هو كتابه المفضل. ثم وبعدما حصل على الترشيح، أجاب على سؤال في مقابلة مع قناة بلومبيرغ بقائل: "لا أريد الخوض في ذلك لأن الإنجيل يعني الكثير لي وهي مسألة شخصية". وعندما سأله المذم عن أيهما يحب أكثر العهد القديم أم العهد الجديد، تهرب مرة أخرى. ويستشر أوتيل إلى أن "الرئيس الذي يقول إنه لا يطلب المغفرة عادة ولا يعرف عنه الذهاب بشكل اعتيادي للكنيسة قال خلال التصويت على أنه من مفسين في الكونغرس لا أحب هؤلاء الناس الذين يستخدمون إيمانهم للتبرير

● دونالد ترامب، درامب، وكالات

آلاء الحيايي.. نحاتة الحكايات الموصلية

الصباح / كاظم لازم

استوحت آلاء الحيايي اعمالها النحتية من القصص والاحداث التي مرت بها مدينتها الموصل لتحول الكثير منها الى ايقونات تدين افعال عصايات "داش" الارهابية وما تركته من اوجاع في نفوس اهله.



مجسماً مصغراً للموصل خاصة ابنية المدينة التاريخية التي مرتهنا عصايات داش الارهابية. كي تتمكن الاجيال

الحيايي قالت لـ"الصباح": اكتشفت موهبتي في اليوم الاول من دخولي كلية الفنون الجميلة لاتبين ان عالم النحت وفلسفته هو مايس مدفون في اعماقي منذ الطفولة. وتابعت "عشقت فن الخزف الذي قدمت خلاله العديد من الاعمال التي لاقت استحسان اساتذتي والعديد من المهتمين باقتناء التشكيلي حتى اصفت معرضي الشخصي الاول تحت عنوان "القبارة والهدايا" في متحف المركز الثقافي في الكوفة. وتضمنت العديد من الاعمال الفنية التي استوحيت حكاياتها منما مر بالموصل من احداث: شاركت الحيايي في العديد من المعارض المشتركة والزيارات من خلال نصب نحتها اقامتها لعدد من الرموز والشخصيات الموصلية. تعلم الحيايي بان نحت



القادمة من التعرف على معالم المدينة التي اندثرت والتي امتدت الى مئات السنين. مستمكة ان "الحيايي" ترفض بسبب عدم وجود الدعم المادي. وأكدت الحيايي في ختام ابحاثها.

عبر منصات التواصل الاجتماعي

اختتام مهرجان مسرح الدمى الالكتروني الاول

البصرة / الصباح



تحت شعار (مسرح الدمى بنيت تربية واجتماعية في مواجهة كورونا)، اختتمت اسس الاول مهرجان مسرح الدمى الالكتروني الاول والذي افتتحه قسم التربية الفنية في كلية الفنون الجميلة. مدير المهرجان الدكتور مسعود الدين العماداني قال ان المهرجان على مدى يومين الاول والثاني من حزيران الجاري عبر منصات التواصل الالكتروني. مبيناً ان اللجنة التنظيمية شملت الاعمال عبر استضافة الكترونية من مختلف المشاركين في بلدان العالم. وافتتح العماداني كانت عروض المهرجان ذات مواضيع اجتماعية

علمية تربية تقترب من الحياية التي يعيشها العالم اجمع في ظل فيروس كورونا. شاركت في المهرجان 17 دولة قدمت 40 عملاً اضافية الى الدولة المضيفة العراق ومنها السعودية، واليابان، ومصر، والجزائر، وتونس، وفلسطين، والبرازيل، ومغلقاً، وسوريا، واسبانيا، وكولومبيا، والكويت، وقدم العماداني حديثاً باء الاعمال الفنية التي تم عرضها في المهرجان تحاكي الظروف الراهنة المتعلقة بالبحر الصحي والحظر والتباعد الاجتماعي والوقاية الصحية وعلى التوعية بالاجراءات الصحية. ويخص الاعمال الاخرى تربية هادفة بنسبة واقعية تتناغم مع الشريحة التي قدم لها المهرجان.

هشم ومراج

زيد الحني

عن بيانات كورونا والسياسة

شكل الضحك بحثاً في الفلسفة، ويبيح الفيلسوف الفرنسي هنري برجسون، الحاصل على جائزة نوبل للآداب عام 1927، فيلسوف الضحك باينها، فهو صاحب كتاب "الضحك" الذي يقول فيه "ان النفوس الجادة، لا تعرف ولا تفهم الضحك، جربوا للحظة الاهتمام بكل ما يقال وكل ما يجري، وتصرفوا بالخيال. سترون الاكثرا خفة تتخذ ورثاً، ابتعدوا بانفسكم، شاعروا الحياة كمنفرد لا مبال. كثير من المناسي تحول الى كوميدياً".

كانت هذه الصورة التي تبعت على الاسي الضاحك امامي، وانا انساعد التلفزيون في قنوات عراقية وعربية من خلال بعض برامج العيد او رمضان وما بعدها، ففي حين تشارك او يشارك مقدم البرنامج من يتفهم الحديث بضرورة عدم التجمع واعية التباعد الاجتماعي، نجد ان الصورة التي اماننا تمثل جمعاً عشائرياً او "مناطقياً" كبيراً، وفي مرات عديدة شاهدت احدهم يقبل الآخر، ويأخذه بالاحضان، ويرتشفون القهوة من فنجان واحد، والشراب من قنوح واحد، ويتفاخرون امام الكاميرا، بالرفع من ان اللقاء مخصص للمحيد عن اخطار مرض "كورونا".

اما اللقاء، البيانات الرسمية بشأن "كورونا" من بعض مسؤولي الصحة، او السياسة من جال البرلمان والوزارة، التي يتشاورها على التلفزيون، فهي تجري وفق "نفوس" تجمع اشخاصاً عدة

الاتصال، فيما هو بعد المواصلين في بيئاتهم التي ضرورة التباعد وعدم التجمع ويعضهم بشاهدم بلا كامات ولا كرف. ا.

فهل سي ذلك ضحكاً فلسفياً؟ اعرف انه ليس من مهام الاعلام زيادة رفعة اليبع والخوف والرعب من فيروس كورونا في الجتم، لكن من الخطا البليغ ايضاً اغفال الحقائق عن المواطنين، فهذا المرض انتشر بسرعة مائة وراة الاصابات الاشترية التي ذلك من خلال تكثيف الدعوات لتجميعه قدر

الامكان، بنشر اساليب الوقاية والارشادات الصحية وتكون امثلة واسوة حسنة امام المشاهدين. لكن البعض مع الاسف لم يرتق لمستوى الخطر الحق، لا سيما المسؤولين الذين يتكثرون من الظهور الاعلامي ناسين ان الدكتور كيدروس" مدير عام منظمة الصحة الدولية ذكر مرارا ان مرض كورونا لا ينبغي الاستهانة

بخطره الحدود ولا يفوق بين الانجاس والاغراء ولا يهجم حجم الناجي لتأيليين يوماً ان جبال الالب الشاهقة تتدعم من التقدم، فقال يجب ان نتزل من الارض!

هذا القول اصبح رمزاً تشاهده يوماً من خلال البيانات الصحية والسياسية، حيث نرى معظم المسؤولين غير مكثرين للاخطار التي يسببها الاختلال المباشر، وعدم اتخاذهم وسائل الحماية المناسبة بالكمامة والكفوف، ومن خلال تراصهم امام الكاميرا،

فالجائحة لا تعرف مسؤولاً او مولطاً سيما، فهي ليست محل عتاب، بل صخرة جلود تتجرح على العالم والامة حينها من الحل الوحيد، وما زال في يالي قول اخايلين نعمة يؤك فيه ان (التردد ضعف ينجم عن خوف التدم في المستقبل)، فلا تسلموا الى مرحلة ندم لا يحمده عقبا، انتبهوا الى ظهركم التلفزيوني، فانتم مثال للجهمور.

فهل وصلت الرسالة، ام هي مجرد هواء في شباك؟

قاصت موسمها الفني بسبب كورونا

أوبرا متروبوليتان لن ترفع الستار قبل ليلة رأس السنة



طلما كانت هناك حاجة للتباعد الاجتماعي، وعبر عن امه في ان يتوفر حل طبي لازمة كورونا بحلول كانون الاول بما يسمح لأوبرا متروبوليتان باستئناف عروضها يوم 31 كانون الاول. ولم تعلن دار الأوبرا الملكية في لندن وأوبرا لا سكالا في ميلانو عن خططهما لموسم 2020-2021 حتى الآن بعد ان علقتا عروضهما قبل عدة اشهر.

«تقنيات سردية»

تضمن الكتاب سبعاً وعشرين قراءة نقدية، في مجاميع وقصص مفردة لفصاين عراقيين. خلال تعليق له على وسائل التواصل الاجتماعي، وعد د. الخليل القصاصين العراقيين الشباب بتخصص جهدهم في تقديس أكبر في الرحلة المقبلة من عمله الأدبي.

بغداد / فاطمة رحمة
ضمن سلسلة المنشورات النقدية صدر عن دار الشؤون الثقافية العامة في وزارة الثقافة والسياحة والآثار كتاب تقنيات سردية في نصوص قصصية تأليف د. سمير الخليل.

نيويورك، روتز

قالت أوبرا متروبوليتان في نيويورك إنها لن ترفع الستار قبل ليلة رأس السنة، حيث أعلنت تقليص موسمها الفني بسبب وباء فيروس كورونا. وقال يستر جيبال المدير العام للأوبرا في رسالة عبر الفيديو "لا يمكن بمسألة الجمع بين التباعد الاجتماعي والأوبرا". وكان من المقرر انطلاق موسم 2020-2021 في دار الأوبرا التي تسع لـ 3800 شخص وتقع في مركز ليكوان بمدينة نيويورك في أيلول المقبل وقال الموقع الالكتروني للأوبرا إن أربعة أعمال فنية جديدة تاجلت.

ودار متروبوليتان إحدى أكبر دور الأوبرا في العالم واحدة من المؤسسات الثقافية التي أعلنت تمديد فترة الإغلاق بسبب وباء، الذي أضر العروض المسرحية على نحو خاص. وتشهر الأوبرا بتقدم يمزج بين مدّة هائلة لا عمال مثل



«الفن والإبداع يجمعاننا»

بغداد / زينب صاحب

تستعد دائرة الفنون العامة أحد تشكيلات وزارة الثقافة والسياحة والآثار لإقامة معرض تشكيلي مشترك تحت عنوان «الفن والإبداع يجمعاننا» عبر مواقع التواصل الاجتماعي وبمشاركة فنانين تشكيليين عرب.

الدبير العام لدائرة الفنون العامة الدكتور علي عويد العبادي قال إن «الدائرة تدعو الفنانين للمشاركة بأعمال فنية بواقع ثلاثة أعمال لكل فنان على ان تكون الاعمال الفنية غير معروضة سابقاً».

مبشراً من هذا المعرض جاء من اجل اياسة التواصل مع الفنانين خلال مدة الحجر الصحي، مجاناً فيروس كورونا الوبائي والإغلاق على جاريهم الفنية وخلق روح الإبداع والتخيل، وبناء علاقات طيبة بين الفنانين في مجال الفن التشكيلي في عموم الوطن العربي.



تطل الفنانة اللبنانية البسا اليوم الخميس على متابعيها بحفل مباشر عبر أحد التطبيقات الرقمية في ظل تفشي فيروس كورونا. يذكر ان البسا طرحت قبل أيام أغنية بعنوان «قهوة الماضي» من كلمات سهام الشغشغ والحان محمد رحيم