

قلق حكومي من ارتفاع الإصابات بالحمى النزفية

لناح لهذا المرض سواء للإنسان أو الحيوان، ويبتدأ في فترات تصدرا أعداد الإصابات المسجلة بالمرض. وقال مدير شعبة السيطرة على الأمراض الانتقالية في محافظة ذي قار التي سجلت وازدها الصحية ارتفاعاً مقلقاً بأعدادها، تم كن مسجلة على مستوى البلاد من قبل.

• **ذي قار، نجلاء الخالدي**
تتصاعد أرقام الإصابات بمرض الحمى النزفية في محافظة ذي قار التي سجلت وازدها الصحية ارتفاعاً مقلقاً بأعدادها، تم كن مسجلة على مستوى البلاد من قبل. وشهدت وزارة الصحة مؤخراً على ضرورة الحد من انتقال الحمى النزفية نتيجة عدم وجود

تفاصيل 2

ch.editor@alsabah.net

الثلاثاء 26 نيسان 2022 العدد 5392 Issue No.

24 صفحة السعر 500 دينار

أهلها وجيران العراق في خطر محقق

الأهم المتحددة: جفاف الأهوار كارثة على المناخ العالمي



تصوير خير الدين العائبي

• جفاف الأهوار سيؤدي إلى خلل في النظام البيئي

المعيشة وهو أمر مهم للغاية، دون صرف أي نفقات. وأشار إلى أن البرنامج لمس اهتماماً من وزارات (الزراعة والموارد المائية والبيئة) في موضوع شح المياه وزيادة الإطلاقات، لكن في الوقت نفسه يجب التركيز على استغلال الموارد المائية المتاحة بشكل أمثل وعدم هدرها، من خلال حملات توعية المواطنين بشأن ترشيد استهلاك المياه، في ظل عدم وجود وعي كاف لهذا الموضوع خاصة في ما يتعلق بالزراعة، واستخدام الأساليب القديمة في الري. وشدد فريش على ضرورة اتباع أسلوب (الري بالتقطير) التي يعد أكثر كفاءة من الري (السيحي) بنسبة تصل إلى 70% ويعطي مردوداً أكبر. ولفت إلى أن توفر المياه في العراق شرط أساسي لاستقراره والمنطقة بصورة عامة رغم التأثير السياسي والجغرافي في هذا الموضوع، والتأكيد على زيادة الإطلاقات من دول المنبع لأن جفاف الأهوار لن يؤثر في العراق فحسب؛ وإنما في التغيير المناخي العالمي والمنطقة بصورة رئيسة. وأشار إلى أن موضوع المياه له تأثير مباشر في سيل عيش المزارعين ووفرة الغذاء، وهناك زيادة في أعداد الشعب العراقي، فالوضع إن استمر على ما هو عليه فسيتواجه خطراً محدقاً وكارثة أكثر من الوضع الحالي.

• **بغداد، عمر عبد الطيف**

حذر ممثل برنامج الأغذية العالمي (WFP) في العراق التابع للأمم المتحدة، على رضا فريش، من جوار العراق من حصول تغيير بيئي مناخي لها في حال جفاف الأهوار، متهماً على أن سكانها في خطر محقق حالياً. وقال فريش، في حديث لـ «الصباح» إن من المهم والجوهري الاهتمام ببئية الأهوار، كما أن دول جوار العراق إن كانت مهتمة بالحفاظ على بيئتها ومنع ظاهرة التصحر لديها فيجب عليها الاهتمام بهذه البئية والعوامل التي قد تؤثر في شح المياه في العراق. وأضاف أن الفروقات بين العراق ودول الجوار بشأن المياه يجب أن تأخذ بعين الاعتبار ضرورة الاهتمام بالأهوار وزيادة الإطلاقات المائية التي تذهب باتجاهها. وبين فريش أن النظام البيئي المتكامل الذي وفرته الطبيعة، هو جزء من منظومة متكاملة لتنظيم درجات الحرارة والرطوبة وتوفير البيئة المثالية لزراعة المحاصيل، ليس فقط في هذه البئية فحسب، بل حتى في المناطق المجاورة لها. وتؤيد الأهوار تعد مكاناً تجمع غاز الكربون وتنظيف البئية من امتصاصه، إلا أن الإجراءات التصفيه التي جرت قبل عام 2003 أدت إلى جفاف نحو 70% منها ولا يمكن استعادتها.

• **تحرير: محمد الأنصاري**

مباحثات عراقية سورية لمنع تهريب النفط وتسليم الإرهابيين

• **بغداد، الصباح**

ناقش النائب الأول لرئيس مجلس النواب حاكم الزامل، مع الأمين مع السفير السوري لدى العراق صمام الدراج التعاون المشترك لضبط الحدود بين البلدين.

وذكر المكتب الإعلامي للنائب الأول لرئيس مجلس النواب، في بيان، أن الزامل استقبل بمكتبه السفير السوري صمام الدراج بحضور النائب أحمد الزامل، مناقشة

آخر المستجدات في البلدين وبحث الملفات ذات الاهتمام المشترك.

وشهد الزامل على ضرورة رفع مستوى التنسيق الأمني بين البلدين، ولا سيما في ضبط ومراقبة الحدود المشتركة بما يضمن عدم تسرب العصابات الإرهابية، والحد من عمليات تهريب النفط والعمل على وضع المعالجات اللازمة بشأن ذلك، داعياً إلى أهمية تبادل المعلومات الاستخبارية بشأن تحركات الخلايا الإرهابية، لا سيما في المناطق الرخوة التي تشتمل فيها بين البلدين.

واقص الزامل على السفير السوري على أهمية استمرار العلاقات السياسية التوازنية الحالية للمضي نحو تعزيز الاستثمار في مجال الزراعة والصناعة وتنشيط الحركة التجارية بما يساهم في مصلحة الشعبين.

وكانت قيادة العمليات المشتركة تكثفت من نصب حاجز خرساني بارز ارتفاع ثلاثة أمتار ونصف ويمنع عبور كيبوترات في محافظة بنوت على الحدود مع سوريا، وذلك لقطع الطريق أمام تسرب عناصر عصابات داعش الإرهابية.

ويعد هذا الجدار مرحلة أولى، إذ تسعى قيادة العمليات المشتركة في مرحلة ثانية إلى غلق جميع المناطق الحدودية مع سوريا.

مجلس الطاقة يبحث استعدادات توفير الكهرباء في الصيف

• **بغداد، الصباح**

غرب بغداد ومتطلبات وزارة الكهرباء بهذا الشأن، فضلاً عن مشروع الخط التركي. وجدد الكاظمي توجيهاته السابقة باستمرار العمل وضرورة الاستعداد والاحتياط للحالات الطارئة، وتوفير التبدل السريع في حال تعرض بعض الخطوط للخروج من الخدمة، فضلاً عن أهمية تأمين الملاكات المختصة في المواقع التي تتطلب سرعة الإجراء والمعالجة.

لقطاع الكهرباء، وأوضح أن الاجتماع تدارس سير آليات التصارن بين الوزارات والجهات المعنية التي تقدم الإسناد إلى وزارة الكهرباء، فضلاً عن الجهود المبذولة لحماية أبراج نقل الطاقة الكهربائية وحماية مكثبات الشبكة الوطنية، لافتاً إلى أنه تم استعراض العمل بخط كهرباء قضاء نكرة السلیمان، وسير العمل في محطة ميسان الاستمرارية، وإعادة تأهيل خط يبيجي

في ما يتعلق بالصيانة والتابعة، وأجر استعداداتها لمواجهة فصل الصيف، والجهود المبذولة لضمان ساعات أعلى من تجهيز الطاقة الكهربائية للمواطنين، مشيراً إلى أن الكاظمي تابع سير الاستعدادات في ملف تجهيز التناز والكهرباء الإيرانيين، والتفاصيل التقنية للتخصصات المالية الطارئة، وقرار مجلس الوزراء الأخير القاضي بتخصيص مبلغ 500 مليار دينار ضمن الخطة التشغيلية

أجرى رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، أمس الاثنين، زيارة إلى مقر وزارة الكهرباء، وترأس اجتماعاً موسماً لمجلس الوزراء للطاقات، وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان أن الاجتماع الذي حضره الملك المقدم لوزارة الكهرباء، شهد عرض إيجاز أمام رئيس مجلس الوزراء لإجراءات الوزارة وملاكاتها

في خامس جولات الحوار

الخارجية: اتفاق سعودي إيراني على مذكرة تفاهم من 10 نقاط

• **بغداد، الصباح**

كشفت وزيرة الخارجية فؤاد حسين عن عدة تفاصيل لخاتمة المفاوضات التي اجتمعتها بغداد بين إيران والسعودية، بهدف التوصل إلى الاتفاق على مذكرة تفاهم

موضحاً أن الجانبين اتفقا على مذكرة تفاهم من 10 نقاط، وأشار حسين إلى الاتفاق على إجراء الجولة القادمة من الحوار على المستوى الدبلوماسي، وتابع أن مشكلاتنا الأمنية مع إيران وكوبا يجب أن تحل

عبر الحوار، مشيراً إلى أن وفداً إيرانياً سيزور العراق بعد التوافق العديدة القضايا وسيمتد إلى وقتاً طويلاً، وتابع أن الجانب التركي ليست كافية لاستخدام القوة داخل أراضينا.

محاضر مجاني

• **سعد تركي**

وتخصص لسيارة حكومية تأخذ إلى الدائرة وتعيد البيت. حاولت أن أقيه كثيراً عن رغبته، فالدبل لم تكن هي رغبة في الدراسة، ومثل أيه يعشق عالم السيارات وفهم فيها، رفض أبو محمد الفكرة بشدة. وحين ذكرته بيان أنني ترك الدراسة لم يعمل ذلك، قال أزيد أن يكون متفصلاً يتكلم ملك ويعرف أشياء، من الحياة غير أسماء السيارات وكيفية تصليحها كتأت أعرف من البداية أنه معجب كبير بالوظائف الحكومية، برغم أن أحسده على أعماله اليرحية وبيته وسيارته الفخمين وسفرياته إلى الخارج. كنت أشعر بالرتاء على هومة قبل أيام زرته بعد أن افتقدت سلامة الحارفي ذهابي وعودتي إلى الدائرة. أنني أتكلمه ونظرته العزينة علمت قطع الطريق أمام تسرب عناصر عصابات داعش الإرهابية. وبعد هذا الجدار مرحلة أولى، إذ تسعى قيادة العمليات المشتركة في مرحلة ثانية إلى غلق جميع المناطق الحدودية مع سوريا.



• تصوير الصباح

تقاطعات سياسية وعناد مستمر

• **بغداد، مهتد عبد الوهاب**

لا تزال حالة الاستعداد والاتصال تفهم وتخدم على المشهد السياسي، دون أن يجد أقطابه شفرات الحل للخروج من علق الزواجر، لا سيما بين الإمارات والتنسيق الثلاثي الذي تشير ظواهر الأزمات إلى وجهات النظر بين الطرفين ما زالت بعيداً عن التوافق رغم المبادرات المتعددة من طرف الأول. وقال النائب عن كتلة «تصميم» التي تضم عدداً من النواب في حديث لـ «الصباح» إن الاستعداد السياسي ما زال يتختم على العملية السياسية ولا سيما التحالفات بين الأقطاب التنسيقي والتحالف الثلاثي، ولا يوجد أي تقارب في وجهات النظر. وأضاف أن التحالف الثلاثي ما زال مغطواً على نفسه، ولم يشارك حتى الآن في المبادرات، وذلك انعكس سلباً على الواقع السياسي العراقي وأرسل رسائل غير مطمئنة بشأن عدم وجود أمل بالانفراج. وبين أن الإطار التنسيقي يتجاوز من جميع الأحزاب والمكونات من أجل الخروج من الأزمة، وهو تجاوز داخلي لا يؤثر في واقع العملية السياسية على الصعيد العام وإنما على الصعيد الداخلي للإطار. مؤكداً أن الانفراج السياسي لا يتحقق إلا بوجود تضامات على طولة حوار حقيقي بين التحالف الثلاثي والإطار التنسيقي. وأشار إلى أنه لا بد من أن يكون هناك انفراج، وهي مسؤولية الكتل السياسية في إبرام اتفاقات وتحالفات وانفراج بها تشكل الحكومة لأن عدم إبرام أي تعالقات أو اتفاقات سيؤثر في أبناء الشعب العراقي ولا سيما الطبقات الفقيرة التي تعاني الكثير من الأزمات الاقتصادية والاجتماعية.

تفاصيل 3

صالح والكاظمي يهتئان ماكرون على فوزه بولاية ثانية

● بغداد، الصباح

هنأ رئيساً الجمهورية، برهم صالح، والوزراء، مصطفى الكاظمي، الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون لإعادة انتخابه فريضة على تويتير، ماكرون بأنه الصديق والشريك المهم للعراق. وتضمن للفرنسيين النجاح والشعب الفرنسي التقدم والازدهار مشيراً إلى أنها مناسبة للتأكيد

على عمق العلاقات التي تجمع الشعبين الصديقين وعبر رئيس الجمهورية عن تطلعه إلى تعزيز هذه العلاقات بما يخدم الصالح المشتركة ورأسه الأمن والاستقرار في المنطقة. وفي السياق، بعث رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي برقية تهنئة إلى الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون بمناسبة إعادة انتخابه رئيساً للجمهورية الفرنسية وأعرب الكاظمي، عن تمنياته بتعزيز العمل المشترك لما فيه مصلحة

الشعبين الصديقين العراقي والفرنسي، وتمنياته الحكومة والشعب الفرنسي بدوام التقدم والازدهار. وفي إقليم كردستان، قال رئيس الإقليم نيجرفهان بارزاني في تغريدة له مهنتاً ماكرون، أطلع إلى مواسلة العمل له كتحسين علاقاتنا وتوطيد جهودنا لتعزيز السلام والاستقرار الإقليميين. من جهته، قال رئيس حكومة الإقليم مسرور بارزاني في تغريدة هنأ فيها ماكرون، أطلع إلى العمل مع مواصلة

تعزيز الصداقة بين إقليم كردستان وفرنسا. وتصدر ماكرون في الجولة الثانية والرابعة للانتخابات الرئاسية الفرنسية، على منافسته لويان، نسبة تجاوزت 58%، بينما حصلت الأخيرة على 42% من مجموع الأصوات وأصبح ماكرون أول رئيس يعاد انتخابه منذ جاك شيراك في العام 2002، وأول رئيس يعاد انتخابه، منذ بدء اختيار رئيس الدولة بالاقتراع العام المباشر في العام 1962.

العراق يعزي لبنان إثر حادثة القارب

● بغداد، الصباح

أصدر رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، عن عيب التضامن والمواساة باسم العراق حكومة وشعباً مع الشعب اللبناني الشقيق، وذي ضحايا القارب الغارق راجعاً لهم الصبر والسلوان. وجدد الكاظمي، في اتصال هاتفي مع نظيره اللبناني نجيب ميقاتي، التأكيد على وفوف العراق إلى جانب لبنان الشقيق في محنته، مبدياً استعداده لتقديم الدعم المطلوب ضمن موقف العراق الداعم لقضائه اللبنانيين. ولقي 7 أشخاص مصرعهم خلال محاولتهم السفر على متن قارب من مدينة طرابلس شمال لبنان.

الموارد: لم نحدد المساحات الزراعية وأووياتنا مياه الشرب

● بغداد، شذى الجنابي

لم تعد وزارة الموارد المائية حتى الآن المساحات الزراعية المخصصة لحاصل الخطة الصفية المقبلة، مؤكدة أن أولوياتها حالياً تتحور حول توفير مياه الشرب. ويمر العراق بثلث موسم جفاف على التوالي، ما تسبب باستنفاد خزينة المائي الذي حققته اليفورات المتحققة خلال موسم الفيضان للعام 2019، في الوقت الذي يواجه تحديات كبيرة لتوفير الحصص المائية الكافية لحصول الخطة خلال الخطة السنوية المقبلة، لدعم سفردات التوتوية، في ظل دخول الحرب (الروسية- الأوكرانية) شهرها الثاني وما سببته من تأخيرات كارثية في أسواق الحبوب العالمية. وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة الموارد على راضي لـ الصباح: إنه لم يتم حتى الآن تحديد مساحات زراعة المحاصيل للصفيل المقبل بسبب عدم إقرار الخطة الصفية، والتي يؤمل إعلانها خلال المدة المقبلة، كاشفاً عن وجود معدرات عدة يعتمد عليها مصنع القرار بوزارتي الزراعة والموارد لإقرار الخطة، وهي طيبة المياه المائية، ومقدار الخزين الحالي إضافة إلى كميات المياه المنتجة عن عملية ذوبان الثلوج المستمرة حالياً.

وبين أن أولوية الوزارة حاليًا تتحور حول توفير مياه الشرب والاسهلات البشري ضمن بغداد والمحافظات، مؤكداً بهذا السياق حرص الوزارة على تأمين الحصص المائية للأراضي الزراعية وحسب الخزين المائي المتوفر، إسهاماً بتطوير القطاع الزراعي باعتبار دفع جميع التجاوزات على محرمات الأنهر والجداول بالتنسيق مع القوات الأمنية.

وكانت الوزارة قد أكدت لـ الصباح في وقت سابق من الشهر الماضي أن الصفيل الحالي سيكون قاسياً بسبب كميات خزين المياه المتاحة التي لا تزال متواضعة، وهي أقل بمقدار 50 بالمئة من خزين العام الماضي. وأشار راضي إلى أن محصول الشلب بحاجة إلى كميات كبيرة من المياه كونه يسقى بطريقة المعمر، فضلاً عن تأخير ارتفاع درجات الحرارة في فصل الصيف التي تسهم بزيادة عملية التبخر بنسبة عالية جداً. داعياً الفلاحين والمزارعين إلى تيسر تقانات الري الحديثة، وتزويد استخدام المياه، وعدم التجاوز على الحصص المائية لضمان وصولها إلى المستفيدين بشكل عادل وكامل.

تحرير: مصطفى مجيد

الغزي: زيادة التخصيصات المالية لمحافظتي النجف وكربلاء

● بغداد، الصباح

قال الأمين العام لمجلس الوزراء حميد نعيم الغزي إن محافظة كربلاء المقدسة تستحق الاهتمام من الجانب الحكومي، كونها عانت كثيراً في السنوات الماضية ولم تزل تستحقها الحقيقي الذي يتناسب مع حجم الكلفة السكانية والنفقة العمرانية والتطوير داخل هذه المدينة وأشوار. خلال لقائه محافظ كربلاء، نصيف الخطابي، بحضور النائب الأول لرئيس مجلس النواب حاكم الزامل، إلى وجود لجنة عمرانية، وتقدم في جانب الخدمات، وهذا بحاجة إلى تعزيز ودعم من لدن الحكومة الاتحادية، مبيناً أن محافظ كربلاء استعرض في اجتماع سابق في الأمانة العامة لمجلس الوزراء، الشكليات والمعوقات التي تواجه الحكومة المحلية، مع تقديم جملة مقترحات تخص النقل والمواصلات بوجهة شاملاً مهماً لفك الزحاماات خلال الزيارات اللبونية، وتسهيل حركة الزائرين ولفت إلى أن زيادة نسبة السكان والنمو الكبير في المحافظتين بلغا

أكثر من 40% الأمر الذي دعا الحكومة إلى زيادة التخصيصات المالية في قانون الدعم الطارئ، موضحاً أن مجلس الوزراء أضاف فترة تمتح خصوصية للمحافظتين، بالنظر



● الغزي، مجلس الوزراء منح خصوصية للمحافظتين اللبونيتين

المالية العامة إلى حين إقرار الدعم الطارئ، الذي ضمن منح خصوصية لمحافظة كربلاء، فضلاً عن استئصال المدينتين ملايين الزائرين سنوياً وتابع أنه يجري حالياً الإعداد للوزارة

الإرادة الصلبة تحبط مخطط «غزوة رمضان» لداعش

● بغداد، عبد الرحمن إبراهيم

أحبطت عملية الإرادة الصلبة الثانية بمشاركة قطعات من القوات الخاصة ووجاز مكافحة الإرهاب، وفرقة الرد السريع بمخططات عصابات داعش الإرهابية في تنفيذ هجمات «غزوة رمضان» وشهد اليوم الثالث من العملية رصد معلومات استخبارية عن نية عصابات داعش الإرهابية تنفيذ عملية راهابية خلال الأيام القادمة، بواسطة دراجة لارية متفخخة في محافظة الأنبار وعلى أشر المعلومات، تحركت فرقة مشتركة واهمت أحد الأوكار في منطقة السليجية، وتمكنت من الاستيلاء على الدراجة

النارية الحياء إضافة إلى 11 قبيرة هاون مختلفة العيارات، وابعوات ناسفة مختلفة وفي سلاح الدين، وضمن عملية الإرادة الصلبة، زُصدت تحركات لعناصر داعش الإرهابية في منطقة الجمهورية ضمن قضاء الدجيل، وتم توطيقه وتخصيص طائرة السيزونا كرفان ثمانية تكاثرهم وتمت مهاجمتهم وقتهم، بينما تمكنت قوات من الحشد الشعبي من تدمير وكين لداعش في جزيرة العيث في قسوق ذلك وصل رئيس أركان الجيش الفريق أول ركن عبد الأمير ريار الله وثائق العمليات المشتركة الفريق أول الركن عبد الأمير الشمري إلى التخبيل للإشراف على عمليات الإرادة الصلبة وتنفذ معاوير القطعات العسكرية

وتماثلة الجهد الاستخباري والتزامن، انطلقت عملية أخرى جوب الموصل بمشاركة قوات مشتركة من العيش والحشد الشعبي، لتجفيف منابع الإرهاب والبحث عن الملطوبين ضحايا زهد الأتفاق والكهوف والأوكار التي قد تستغلها بقايا عصابات داعش الإرهابية وفي بغداد، أقي القبض على ثلاثة إرهابيين، اثنان منهم جالاً للدخول إلى العاصمة وأثناء التفتيش الدقيق وتفتيل حاسية الملطوبين تم القبض عليهم في سيطر (القطيب وآل إسماعيل، أمرية غرب الجديد) بجانب الكرخ، فيما أقي القبض على اثنان من قبل شرطة تابعة لفرقة المشاة الحادية عشرة بعد رصد تحركاتها

قلق حكومي من ارتفاع الإصابات بالحمى النزفية

● ذي قار، نجلاء الخالدي

تتصاعد أرقام الإصابات بمرض الحمى النزفية في محافظة ذي قار التي سجلت ماوارها الصحية ارتفاعاً مقلماً بعدد اعدادها، لم تكن مسجلة على مستوى البلاد من قبل. وشهدت وزارة الصحة مؤخراً على ضرورة الحد من تحقيق الوقاية عن الخطط الصحية لعدم وجود لنجاح لهذا المرض سواء للإنسان أو الحيوان، ويبتد أن ذي قار تتصدر أعداد

الإصابات المسجلة بالمرض. وقال مدير شعبة السيطرة على الأمراض الانتقالية في صحة ذي قار الدكتور حميد علي لـ الصباح: إن الإصابات منذ منتصف العام الماضي وحتى الآن بلغت 11 إصابة وفي زيادة مقلقة، بينها 10 وفيات. وأضاف أن هذه الأرقام غير مسجلة سابقاً على مستوى البلاد، لافتاً إلى أن المرض خطير ولا ينبغي التهاون في التعامل معه. ويكمن مروي المواشي والقصابون والمخالطون للمواشي أكثر

عرضة للإصابة بهذا المرض، وتنتشر الحمى النزفية بدغشات الحشرات والأمراض المعدية والتهابات الكلى، ووزعت فترق هذه الحملات ببروتات صحية تدعو إلى تكثيف الجهود لتأجيل انتشار الحمى النزفية، وكذلك إرشادات وتعليمات الوقاية من المرض. وأرسلت وزارة الصحة مؤخراً وفداً علمي المستوى إلى ذي قار برئاسة مدير عام دائرة الصحة العامة وأيضاً مسؤولة المركز الوطني للسيطرة على الأمراض

مجال بيع اللحوم باتباع الشروط والتوجيهات الصحية والمعالجة التامة والنظافة العامة. ووزعت فترق هذه الحملات ببروتات صحية تدعو إلى تكثيف الجهود لتأجيل انتشار الحمى النزفية، وكذلك إرشادات وتعليمات الوقاية من المرض. وأرسلت وزارة الصحة مؤخراً وفداً علمي المستوى إلى ذي قار برئاسة مدير عام دائرة الصحة العامة وأيضاً مسؤولة المركز الوطني للسيطرة على الأمراض

في العام الدراسي المقبل

التربية: إعادة العمل بنظام إعفاء الطلبة المجتهدين

● بغداد، أسراء السامرائي

أعلنت وزارة التربية أنها ستعيد العمل بنظام الإعفاء من الامتحانات النهائية للتلاميذ والطلبة المجتهدين اعتباراً من العام الدراسي المقبل. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة حميد فاروق السعدون لـ الصباح: إن الوزارة ستعيد العمل بنظام الإعفاء من الامتحانات النهائية للطلبة والتلاميذ في المدارس الابتدائية والثانوية اعتباراً من العام الدراسي المقبل (2022-2023)، وابتدئة تطبيقه في العام 2023. وأضاف أن الإنداد والخطة سيستمران لحين انتهاء أيام العيد مستخدمين جميع الإمكانيات التي من شأنها إنجازها، مشيراً إلى أنها تشمل حماية المناطق السياحية والتفهيبة ومدن الألعاب التي يقصدها المواطنين في العيد. وتابع سلمان أن الخطة أعدت بتعاون جميع الأجهزة الأمنية والاستخبارية من قيادة شرطة بغداد وعمليات بغداد والتي ستتشر لنوع أي محاولة لتصفيد المناطق، مستهدراً حصول أي قطوعات في الشوارع لضمان استجابة تامة لتقل المواطنين من منازلهم إلى الأماكن التي يقصدهونها.



الدراسي (2015 - 2016) ولجميع المراحل. وأكد السعدون جهود الوزارة للتصحيح تطبيق كل البرامج والنظم التي تصب في مصلحة الطالب، مؤكداً أن الوزارة كانت هذه أعادات العمل خلال العام الماضي، بالتنظيم التفصيلي (السمي السنوي) للمرحلة الثانية للصفوف غير المنتهية، عبر إلغاء نظام الكورسات بعدا التقييم العلمي من قبل مختصين بهذا الصدد.

تحرير: مصطفى مجيد

الصباح

حياة التحرير

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

سعد تركي

وسام عبد الواحد

رئيس قسم البرادش

علي البايوي

رئيس قسم الفني

مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات

توفيق التميمي

القسم السياسي

sabah@alsabaah.iq

ads@alsabaah.iq

موبايل

0789174852

العلاقات العامة

موبايل

0789174853

pe@alsabaah.iq

info@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات

موبايل

07892210536

distinn@alsabaah.iq



صفحة 1 من 1

عجلة الاملا عبرية

PDF

نسخ عبرية PDF

اتهامات بالفساد الإداري والمالي والانفراد بالقرار

الخلافا الحزبية تعطل إعمار نينوى

بعدما خرجت ثاني أكبر محافظات البلاد من دمار شبه كامل استهدف بناها التحتيّة، نتيجة العمليات العسكرية وسيطرة تنظيم "داعش" عليها، تعود الأوضاع في محافظة نينوى لتتصدّر الواجهة، فيبعد المباشرة بعملية الإعمار والمشاريع الخدمية، يبرز الخلاف السياسي بين الأطراف المختلفة، خاصة بعد تخصيص مبلغ 800 مليار دينار لإعمار المحافظة المدمرة، في المقابل يمزو مسؤولون حزبيون توجه المحافظة إلى مزيد من الفساد المالي والإداري ومحاولات الاستفراد برغم تمثيلهم في مجلس المحافظة المنحل ومحاوله فرض سلطة الأمر الواقع.



مشاريع مجاري الموصل الصنفة الأعلى فسادا

• نينوى، محمد البغدادي

المحافظة المحلية دون انفراد جهة معينة لحفظ حقوق مكوناتها. وقال مسؤول مركز تنظيمات حزب الاتحاد الوطني الكردستاني في الموصل، نصر الله سورججي في حديث خص به الصباح، في نينوى كل شيء هجور، فساد اداري وتناحش حزبي، والقوى ياكل الضعيف وهذا أمر مفروغ منه، والنضرب مثلاً ونحن بصدد تشكيل حكومة نينوى المحلية فان هسماً من الأحزاب يريد الاستئثار بحصة الأسد فيها . وأشار إلى أنه ذهب في الأيام القليلة الماضية إلى محافظ نينوى وتحدثت معه بموضوع تشكيل حكومة نينوى الجديدة، ولفت نظر المحافظ إلى أن لدى الكرد عضوين في مجلس المحافظة برغم عدم وجود مجلس لكن كتمثيل في الأعلى، بحسب السابق عدد المقاعد الكلي 31 مقعداً، لآزدي أقل ولأكثر لتمثيلنا في حكومة

المحافظة المحلية دون انفراد جهة معينة لحفظ حقوق مكوناتها. وقال مسؤول مركز تنظيمات حزب الاتحاد الوطني الكردستاني في الموصل، نصر الله سورججي في حديث خص به الصباح، في محافظة نينوى 249 مشروعاً اتفق على تنفيذها من قبل المحافظين، ومعارضة التخطيط والتطوير الريفي قسمت على المحافظة، مشيراً إلى أن هذه المشاريع مهيئة وكاملة قبل شهر وتواجه أن بعض المنظمات دخلت على خط المشاريع المنوي تنفيذها في المحافظة، ونحن بصدد استضافة منتدى المشاريع وتضمين التطوير الريفي وجنة إعمار الموصل والمنظمات في مكتب مجلس النواب في نينوى لتستعلم منهم عن كيفية توزيع هذه المشاريع ومن ثم إعلانها عن طريق المناقصة وليس عن طريق التنفيذ المباشر. وكشف عن تخصيص 200 مليار دينار

لإعادة إعمار مطار الموصل القديم وبقية المباني توزع بين المشاريع الأخرى، ناهياً وجود خلاف بين المحافظ نجم الجبوري ونائبه بشأن المشاريع أو تقاطع في الصلاحيات وأن الأمر يجري بسلاسة فيما رأي الناشط المدني سعد منصور في حديث له الصباح، أن نينوى ضحية الفساد حيث لا الصباح، خصوصاً بعد تحريره عام 2017، حيث صوت البرلمان عليها كمحافظة متفوية بعد الإبرام الذي تعرضت له وقال التصوري، إن ثلاث حكومات مرت على المحافظة بعد التحرير حتى اليوم كلها لم تقدم لمسات حقيقية لها ولأهلها، وعلى مدى خمس سنوات من التحرير تم استبدال الكثير من مدراء الدوائر لصالح جهات حزبية وسياسية، كما أن الالباء الأخيرة تشير إلى عملية استبدال استهدافها المحافظة لصالح جهة حزبية متفردة. وأضاف، أن أكثر من



جثة عدم

أحمد عبد الحسين

الكائن الوحيد المفسد في الكون هو الإنسان ولا أحد سواه. العالم بمجرته وأفلاكه التي تعرف والتي لا تعرف متناغم ويوجد في تدبير مثالي، ومثلته الأرض التي إذا ما تركت لطبيعتها فهي تعجبا بالنظام من الكمال، وجوداً لا تعثره شائبة من فساد لولا هذا الكائن الذي اخرج عدم وأخله على العالم.

ميشيل فوكو أوجز القضية، قال: الإنسان طارئ على الكون وهو الذي جلب النقص له وسيتعرض لبيود العالم كاملاً المفارقة أننا في عصره بعضنا به كمال نتوهسه ونرغب به، نخرب كمالاً نأجر آراءه غيراً عن طبيعة الأرض، نفتتها استهلاكا جائراً، نجفف الأنهار ونحرق الغابات ونتلعب بالمشاع، ونحن في كل ذلك نلفظ فردوساً حقيقياً من أجل فرائس متخيلة.

أحوال الطفلة أحوال العراق منذ كان العراق وحده المبرص على كوكب عيسى، كانت لتقلب فجأة لتتقلب في الفردوس إلى جحيم، ويصبح أرضاً جرداء هجرتها وحيواناتها النادرة، لا ترى فيها إلا قوارب متكئة في صحراء كانت منذ الأزل يتنوع أسرار.

تحضير: محمد الأنصاري

ahmedwadi@hotmail.com

وجهات النظر بعيدة عن التقارب

تقاطعات سياسية بعيدة عناد مستمر

لا تزال حالة الانسداد والانفلاق تهمين وتخيم على المشهد السياسي، من دون أن يجد أقطابه شفرات الحل للخروج من عنق الزجاجة، لا سيما بين الإطار التسيقي والتحالفت الثلاثي الذي تشير ظواهر الأمور إلى أن وجهات النظر بين الطرفين مازالت بعيدة عن التقارب رغم المبادرات المتعددة من الطرفين الأول.



• بغداد، مهدي عبد الوهاب

الأزمة، وهو تتاور داخل لا يؤثر في واقع العملية السياسية على الصعيد العام وإنما على الصعيد الداخلي للإطار، مؤكداً أن الانفراج السياسي لا يتحقق إلا بوجود تقاطعات على طاوله حوار حقيقية بين التحالف الثلاثي التسيقي. وأشار إلى أنه لا بد من أن تكون هناك التفرقة التي تعانق الكثير من الأزمات الاقتصادية والاجتماعية. وألح على أن جميع المبادرات التي طرحها الإطار التسيقي والسيد عماد الحكيم ما زالت تملك استجابة كاملة من التحالف الثلاثي، وهناك الكثير من الاجتماعات وتتمية المبادرات وتوضيها، مشيراً إلى رسائلنا للأخر عن مدى تماسكها ووقوفها وعدم تخلخل موقفيها وانهازها، وهو ما يشير إلى العناد السياسي والتبلسك بالأي وتؤثر في البلد بشكل عام. وأكد العبداني أن تعطيل الدور التسيقي أمر في غاية الخطورة لاسيما وأن الانتخابات قد مضى عليها 6 أشهر، وهو تأخير التحالفات وتشكيل الحكومة بأسرع وقت ممكن، لافتاً إلى أنه من الممكن أن تتفق الكتل السياسية على صيغة محددة من شأنها أن تنهي الأزمة. من جانبه، رأى المحلل السياسي جاسم الغرابي، أن التحالفات أفضى بظلاله على العملية

السياسية والبلد برمته، وهو أمر على الكتل السياسية أن تعذر منه وتحافظ على روح العمل الديمقراطي من خلال تقاطعات محددة واتفاقات، ولا يمكن أن يفتح حال جديد للعشقية. وأضاف في حديثه لـ الصباح، أن التحالفات ما زالت في ركود ولا يوجد أي حركة سياسية واضحة غير التبسيط بين الكتل، نفسياً داخلياً، وهو ما يؤثر بشكل سلبي في سير أعمال الدولة وإقرار القوانين منها الموازنة وغيرها من القوانين المهمة. ودعا الغرابي الكتل السياسية لإيجاد مخرج من هذه الأزمة التي عطلت البلد، إضافة إلى تعطيل الدور الريفي للبرلمان، وعلى الجميع أن يدرك أهمية الإسراع بتشكيل الحكومة.

تحضير: محمد الأنصاري

فتح مقبرة جماعية في النجف

تسليم رفات ضحايا سجن بادوش إلى الطب العدلي

بغداد، جنتان الأسدي

تستعد مؤسسة الشهداء لفتح مقبرة جماعية جديدة في محافظة النجف الأخرى. في نغدها النظام السابق، في وقت سلمت فيه رفات ضحايا سجن بادوش إلى دائرة الطب العدلي لتعرف في هوياتهم، وتجاوز عدد مواقع المقابر الجماعية التي تم فتحها في العراق حتى الآن 105 من أصل 210 تعود لتحية النظام القديم وسفحة الإرهاب والبياد وعضة الإرهاب وجرأته داعش الإرهابي، وسط معلومات تشير إلى عدم الرضا المفروضة من هذه المقابر بلغ 6 آلاف و393.

وقال مدير دائرة شؤون وحماية المقابر الجماعية في المؤسسة ضياء الساعدي لـ الصباح، إن الدائرة ستقوم في السادس عشر من أيار المقبل، وهو اليوم المخصص لتذكرى المقابر الجماعية بالباشرة بفتح مقبرة جماعية تعود إلى النظام المفوض من محافظة النجف. وأوضح أن المقبرة تقع عند وصول حملة وطنية لجمع عيانات الدم وتطبيق قاعدة بنات جنينة لنوري ضحايا ومعهم قوتهم الدادية والمغوية. وأشار الساعدي إلى أن الدائرة أكملت مراحل فتح المقبرة الجماعية الخاصة بسجناء بادوش، حيث تم تسليم رفاتهم إلى

تحضير: علي موفق

انطلاق المشروع الوطني للإنترنت في كركوك

وربط الكابينات لإيصال خدمة للإنترنت تماز وجوده وأضاف أن المشروع بحاجة إلى دعم إعلامي لإيضاح عمله، إذ سيسهم بتحسين الخدمة المقدمة إلى المواطنين. من جهته، قال العموان الفني لحافظ كركوك لـ حماد، إن المشروع بدأ بتأسيسية عالية لاسيما الخبريات تحت إشرافه من الكابلات ومن ثم أعمال الإكساء. وأشار إلى أن المرحلة الأولى شملت مدماً من مناطق وسط مدينة كركوك منها غرناطة ورتناكي، وتم تسجيل أكثر من 700 مشترك. وأوضح حماد أن المواطن سيلمس نقلة نوعية في

• كركوك، نهضة علي

افتتحت دائرة اتصالات كركوك أول كابينة لخدمة النفاذ الضوئي الفبري (FTTH) ضمن المشروع الوطني للإنترنت. ويشرح المشروع الوطني للإنترنت ضمن مشاريع الشركة العامة للاتصالات والمعلوماتية، إلى جانب المشروع الوطني للشبكة الوطنية التي تم تخليتها في الشبكات العسكرية ومنطقتي القادسية الأولى والثانية، وله مردود اقتصادي وهي فسفاة منه إدارة المحافظة في الحكومة الإلكترونية وربط الدوائر. وقال المحافظ وكان سعيد خلال كلمة التي ألقاها بمناسبة الافتتاح إن المشروع شمل عدد الكيبل الضوئي

تحضير: علي موفق



تركيا وسياسة الأجواء

المحظورة

علي حسن الفواز

تتبع تداعيات الحرب الأوكرانية لتصنع وقائع سياسية جديدة، على مستوى العلاقات بين دول المنطقة، أو على مستوى خلط الأوراق بين المصالح والأزمات الأمنية والصراعات العسكرية، ولعل قرار تركيا بحظر مرور الطائرات الروسية العسكرية والمدنية عبر أجوائها، يدخل في هذا السياق، بوصفه موقفاً سياسياً، وأميناً مثيراً للجدل.

هذا الموقف قد يبعث على الحيرة أزمة معتدلة بين روسيا وتركيا، فيقطع الخط عن تصريح وزير الخارجية التركي مولود جاوش أوغلو، بأنه تم بالتنسيق مع روسيا، فإن واقع الحال يوشح وجود معطيات مغايرة، في سياق تطورات الحرب الأوكرانية، أو ربما في تعثر المبادرة التركية في إنجاح المفاوضات الروسية الأوكرانية، وهو ما قد يدفع إلى مزيد من التشنج، وإلى إجراءات روسية مضادة للقرار التركي.

التفسير التركي يربط الحظر بمنع الطائرات الروسية من نقل العسكريين وإلى روسيا، يخضع إلى قراءات

سياسية وقتية، لكنه ليس بعيداً عن تداعيات الدور التركي داخل

سوريا، ويحتمل عن "مناطق آمنة" للجماعات التي تدعمها في

العرب، وحتى للاجئين الهاربين من معاركها، وهو رهان صعب

وخطير، لأنه يعني الضغط على الدور الروسي في سوريا، مثلما

يعني توظيفاً سياسياً لورقة اللاجئين في أية مفاوضات دولية.

تطبيق أحكام اتفاقية مونترو من منطلق دعم الدول المتحاربة، ليس

بريئاً من الحسابات السياسية، ولا عن المصالح، إذ تهدف تركيا

من خلال حظر مرور السفن العسكرية الروسية من مضيق البوسفور والدردنيل إلى تبييض

موقفها إزاء "حلف التاتار" وإلى توضيح موقفها "الحيادي" في

الحرب الأوكرانية، لكن القرار يحمل معه أهدافاً أخرى، يخلط فيها السياسي

والأمني والاقتصادي، وعلى نحو يجعل من تركيا لاعباً أساسياً ومهماً في الصراعات الإقليمية، ويحتمل عن

دور دولي، قد يتمثل بمقدّم مفاوضات هبة بين الرئيس الروسي بوتين، والرئيس الأوكراني زيلينسكي.

إن ما يربط روسيا وتركيا يرسم حول القرار التركي علامات استفهام، فالمصالح التجارية والسياحية

والأمنية عميقة، وتطوي على حسابات من الصعب تجاوزها، وهو أحد أسباب امتناع تركيا عن دعم خيار

العقوبات الغربية على روسيا، لكن تعدد الملفات التركية في المنطقة، قد يضع هذا القرار في سياق الضغط،

وحتى في السكون عن إجراءاتها الأمنية في سوريا، وتعديلاتها المتكررة على الجمل العرفي، وتعت بصافطة

إعلان الحرب على جماعات حزب العمال الكردستاني.

بايدن يسمي سفيرةً جديدةً في كيف روسيا تعلن هدنة أحادية الجانب في «ماريوبول» لإجلاء المدنيين

● موسكو وكالات

وافيقت -أعلن رسمياً وأعلن أنه ليس هناك من "أزوفستال" اليوم (أمس) . وفي سياق متصل، أعلن الرئيس الأميركي، جو بايدن، أمس الاثنين، ترشيح السفيرة الأميركية الحالية لدى سلوفاكيا، بريديت برينك، لمنصب السفيرة في كيف، وجاء في بيان نشر على موقع البيت الأبيض: "قام الرئيس بايدن اليوم (أمس) بترشيح السفيرة الدبلوماسية الأميركية المخضمة، بريديت برينك، لمنصب السفيرة الأميركية في أوكرانيا".

وقال مسؤول كبير في وزارة الخارجية الأميركية في وقت سابق من هذا اليوم، إن وزير الخارجية والدفاع الأميركي أنتوني بلينكن ولويد أوستن أعلنوا خلال زيارتهما غير العلنية إلى كيف، أمس الأول الأحد، عن العودة التدرجية للدبلوماسيين الأميركيين إلى أوكرانيا اعتباراً من هذا الأسبوع.

التشكيلات القومية للإفراج عنهم، وذكر الجنرال أن الجانب الروسي سيبلغ القوات الأوكرانية المحاصرة داخل "أزوفستال" بهذا البيان عبر قنوات إذاعية كل 30 دقيقة، مؤكداً أيضاً تسليم هذا البيان إلى حكومة كيف عبر نائبة رئيس الوزراء الأوكراني إيرينا فيريشوك.

في المقابل، ذكرت حكومة أوكرانيا أنه ليس هناك اتفاق على فتح ممرات إنسانية في مدينة ماريوبول، بعد إعلان روسيا من جانب واحد هدنة إنسانية لإجلاء المدنيين المفترض تواجدهم في مصنع "أزوفستال" هناك.

وكتبت نائبة رئيس الحكومة الأوكرانية إيرينا فيريشوك على قناتها في تطبيق "تيلغرام" أنه "لا يمكن فتح ممر إنساني إلا بالتوافق بين الجانبين"، مضيفة أن "أي ممر معلن من جانب واحد لا يضمن الأمن ولذلك لا يعد مراً إنسانياً".

الإنسانية حصراً، تعلق القوات المسلحة الروسية وقوات جمهورية دونيتسك الشعبية، اعتباراً من الساعة 14:00 من 25 نيسان 2022، من جانب واحد كل الأعمال القتالية، وتتسحب وحداتها لمسافة آمنة وستعمل على ضمان خروج مئات المواطنين المذكورة بأي اتجاه يختارونه.

ودعا البيان الجانب الأوكراني إلى تأكيد استعدادها لبدء العملية الإنسانية من خلال رفع الأعلام البيضاء على امتداد مساحة "أزوفستال" أو في اتجاهات محددة، وتابع: "تؤكد روسيا علناً ورسمياً غياب أي عوائق لخروج المدنيين من "أزوفستال" ما عدا القرار الميداني الذي اتخذته سلطات كيف وقادة التشكيلات القومية ل مواصلة احتجاج المدنيين كدروع بشرية".

وطالب ميزيتشيف من حكومة كيف، في حال تواجد مدنيين داخل مصنع الصلب الضخم، "إصدار أوامر فوراً إلى قادة

أعلنت روسيا وقف الأعمال القتالية مؤقتاً في مدينة ماريوبول الأوكرانية بغية إجلاء المدنيين، فيما انتقدت كيف الإعلان من دون اتفاق مسبق.

وذكر رئيس غرفة العمليات التنسيقية المشتركة بين الوزارات المعنية بالاستجابة الإنسانية في أوكرانيا، رئيس المركز الوطني لإدارة الدفاع التابع لوزارة الدفاع الروسية ميخائيل ميزيتشيف، في بيان له، أن القيادة الروسية تؤكد مرة أخرى استمرار عمل الممر الإنساني الذي لا يزال مفتوحاً على مدار الساعة منذ 21 آذار لإجلاء المدنيين (المواطنين والنساء والأطفال) الذين تتحدث حكومة كيف عن وجودهم داخل "أزوفستال" الذي لا يزال آخر معقل للقوات الأوكرانية في المدينة. وتابع ميزيتشيف: "استرشاداً بالبادئ



وسط إطلاق نار كثيف، شيع أهالي مدينة ماريوبول، أمس الاثنين، ضحايا فاجعة غرق زورق مهاجرين قبالة المدينة، الذي راح ضحيته عدد من المواطنين، بينهم أطفال، وشارك في التشييع عدد كبير من أهالي المدينة، مع توجيه العديد من الاتهامات إلى الجيش اللبناني، بأنه "مسؤول" عن غرق الزورق أثناء معاوثة الاعتراض.

أ ف ب

تحقق إيرادات مالية مستدامة وتعالج البطالة

القناة الجافة.. يمكن تنفيذها باعتماد الجهد الوطني

أكد مدير عام شركة حمورابي العامة سعد الدين محمد أمين "قدرة الجهد المحلي على تنفيذ مفاصل القناة الجافة، التي تربط جنوب العراق بموانئ البحر المتوسط وبالواصفات العالمية، في وقت يتنشد جهندا المحلي مشاريع الطرق ومقريباتها وفق أفضل المواصفات، رغم جملة التحديات التي تعكر انسيابية الأداء".

● بغداد: حسين ثقب

وأضاف أمين أن مشروع القناة الجافة يمثل خطوة مهمة للعراق ومختلف اقتصاديات العالم، حيث يختصر الوقت والجهد، وفي ذات الوقت يحقق للاقتصاد الوطني إيرادات مالية مستدامة ومتنامية، ويمرر الوقت يمكن أن تحقق مرونة وإرتياحا في الإيرادات التي تعزز قدرات الموازنة الاتحادية العالمية.

وأشار إلى أن الحديث عن القناة الجافة، ليس مشروعا منفصلا بعد وطرقا عابرة للحدود، بل الموضوع أكبر من ذلك ويذهب باتجاه إنشاء خدمات كبيرة وكثيرة على طول مسافة القناة، فضلا عن استحداث مدن جديدة لتخدم الحاجة الفعلية للقناة ومن يسلكها، لا سيما أن واقع النقل يحتاج إلى خدمات أكثر من تقليدية وجهد كبير من الفئتين وغير الفئتين وبأعداد كثيرة.

إعداد الخبرات

ولفت إلى أن القناة الجافة منافها واسعة ومن كونها موردا دائما وتوفر فرص عمل أكبر شريفة واسعة، وهنا مطلوب العمل على إعداد الخبرات المحلية، وتمكينها من الأعمال التي تتطلبها جميع الآليات والعجلات التي سوف تسلك مختلف الاتجاهات، الأمر الذي يتطلب إنشاء مراكز تدريب متطورة تتزامن مع إنشاء محليا وإقليميا يتطلع للعمل في العراق، الذي يعد فرصة عمل مثالية، وهذا الأمر تدركه جميع الشركات.

وقال: إن مشروع القناة الجافة يمكن أن يتنشد بالاعتماد على الاستثمار الخارجي أو المحلي، حيث يتم منح مقاطع المشروع لشركات استثمارية متخصصة ولها أعمال مماثلة.



● سعد الدين محمد

بسبب زيادة أسعار القير، وهذا يؤثر سلبا في الشركات المتفردة ومنها شركتنا وقد تتوقف الشركات عن التنقيب ما لم يتم تعديل الأسعار. وعن شركة حمورابي أشار أمين إلى أن مجمل الالتزامات الشركة من مشاريع يصل إلى 712 كم بكلفة تتجاوز 714 مليار دينار منها مشروع طريق دورة بوسيفية السريع، الذي يتنشد وفق المواصفات العالمية بطول 14 كم بكلفة 160 مليار دينار وهذا يعكس مدى قدرات الشركات المحلية على تنفيذ المشاريع في العراق.

محافظات الجنوب

وقال إن مشاريع الشركة الأخرى الممر الثاني لطريق عباس الحزمة الشرقي المرحلة الأولى بطول 40 الذي يعد من الطرق الاستراتيجية في محافظة النجف، وبكلفة تجاوزت 37 سبعة وثلاثين مليار دينار، ويعمل على تخفيف الزخم المروري عن الممر الأول من الطريق، ويعد محافظات الجنوب بالمحافظات الوسطى ذات العمق الديني كمحافظة النجف الإشراف وكربلاء، وينقل من الحوادث المرورية داخل المحافظة، وكذلك مشروع المرحلة الأولى لطريق الرمادي حديثة الممر الثاني بطول 20 كم، ويعد الشريان الوحيد الذي يربط بين الأضفة الغربية ومركز المحافظة وكذلك باستخدامه كطريق دولي باتجاه سوريا، وبكلفة 11.363.160 مليار دينار وبكلفة 11.363 مليون مليون.

ولفت إلى أن إنجاز مشروع جسر المأمون على نهر الفرات في الرمادي منطقة السجارية ويربط قرية جوية الحاضمية يبلغ طول الجسر 408) أمتار، حيث يتنشد العمل تنفيذ مشاريع بكلفة (7.205) سبعة مليارات ومئتين وخمسة ملايين دينار، ويربط الطريق القديم ومساحة الأرضية الهبيرة، لكونها تحكي عن الأرض كثره وكذلك مشروع طريق كوت بدمرة مفرق المرحلة الأولى بطول 40 كم ويعد من الطرق المهمة والاستراتيجية في محافظة واسط، بكلفة 28.667 مليار دينار وعشرين مليارا وستمئة وستين مليون دينار.

وزيادة الوعي تثقيف المواطن بأهمية الحفاظ على الطرق، كما يجب الإضاءة من تجارب الدول بإنشاء طريق ثالث للشاحنات والعمولة التقليدية، الأمر الذي يحتم علينا أن نخطم طريق ثالث للشاحنات.

وتابع هائل لسننا يحدد سرور تاريخ تلك الأراضي الحفظ ونهضت حاليا في محافظة بيسان الانعامات التي تميزها بين ويات ورشة كبيرة للعمل يمكن أن يشرها ما من يتابع سير العمل هناك، فميسان اليوم تكفي على إعطاء مساحة واسعة من فرص الاستثمار التخصص في بعض مشاريعها، التي تحتاج إلى خبرات أجنبية للتوسع في عمليات التنمية الحديثة.

ان تلك الخطوة جاءت بناء على تلك المشاريع الخاصة بالتنمية الزراعية، التي يقترض أن تتناغم مع طبيعة أرض المحافظة الفنية بالترية الخصبة، والتي فطن إليها المبتدئين في المحافظة وبعد أن تلتكت بسبب عدم قدرة المستثمر على إدخال الخبرات الأجنبية المتخصصة الكفيلة بأبحاثها بما يحقق فيها إنتاجا زراعيا كمويا ونوعيا جيد من شأنه أن يعمد بالغانة على الإنتاج الوطني من المحاصيل الزراعية بالخير وعلى اقتصاد العراقي عموما بتمامه.

وبالمعونة في الأصل المشكلة في ميسان فإن مساعي المحافظة للتناغم مع المستثمرين التخصص إنما تأتي ضمن برنامج لتوسيع المشاريع التنموية، التي تكفي على تنفيذها ما سيما في زراعة محصولي الحنطة والشعير لتنمية الاقتصاد المحلي، وتقليل الاعتماد من المناشئ المالية، وضرورة الاعتماد على المحصول المحلي ومن نافذة القول إن المحافظة وجهت دعوة إلى وزارتي الزراعة والموارد المائية لتسهيل اجراءات عملية التعاقد مع المستثمرين التخصص في مجال الزراعة، وتحديث طرق تمويلها، ومن خلال تخصيص الأراضي المناسبة لإقامة المشاريع في هذا التخصص التنموي المهم، وحسنا فعلت المحافظة حينما عينت مشورين ضمن تلك الانعامات، هما مشروع زراعة الحنطة والشعير في قضاء علي الغربي بواقع (20) ألف دونم، ومشروع آخر في ناحية علي الشرقي لإنتاج الميرك والبقول الخشبية التي تخصص لفرس اشجار استوردت من أمريكا وجنوب شرق اسيا لتفسي الغرض بواقع (5) ألف دونم هي من الحصب الأراضي الصالحة للزراعة في تلك المناطق.

ولابد من تعضيد مطالب إدارة المحافظة وتعزيز اجراءات التي تريد تحسينها على أرض الواقع من قبل الجهات ذات العلاقة لتكون أطرافا سائدة لها، لكي تحضن بيهاها في هذه المحافظة وغيرها وتعيد ركائز الاقتصاد الوطني بمبادئ انتاجية نوعية وأعداد.

الحاجة إلى مسجرات وجور وطرق وانفاق وطريق حولي لمدينة بغداد. لافتا إلى أن هناك حاجة ماسة لتنفيذ طريق ط 2 السريع، الذي يربط غرب بغداد بالحدود الشمالية للعراق، حيث يوفر هذا الطريق مرونة كبيرة في النقل، لا سيما أن جميع مخططات الطريق كاملة. وأكد حاجة البلاد إلى أن نهجر حالة الفقر في النقل البري، حيث تتطلب الطرق صيانة دائمة وأن تربط منافذها بمحطات وزن.

وتحارب عالية في هذا المجال أثبتت نجاحها يمكن الافادة منها محليا بعد اضافة الصيغة المحلية عليها، لا سيما أن جهدا عالميا ومحليا وإقليميا يتطلع للعمل في العراق، الذي يعد فرصة عمل مثالية، وهذا الأمر تدركه جميع الشركات.

وتابع أمين قائلا: إن الجهد المحلي قادر على أن يتنشد مشاريع الطرق السريعة وسواها من مشاريع الطرق، لا سيما أن بغداد باتت بأبس

اعتبروه الخيار الأفضل وليس الأمل خبراء: قانون الدعم الطارئ ينعش الاقتصاد العراقي

● بغداد: فرح الخفاف

عد خبراء ومختصون قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية مهماً في ظل غياب وعدم وجود موازنة خلال العام الحالي 2022، مؤكدين أنه (القانون) سينعش الاقتصاد العراقي، تزامناً مع ارتفاع أسعار بيع النفط الخام في الأسواق العالمية. وقال الاستشاري في التنمية الصناعية والاستثمار عامر الجواهري لـ "الصباح": في العام 2020 كانت هناك معاناة في تسديد رواتب موظفين، وتم إصدار قانون والشار الجواهري إلى وجود "بإدارة في نص المادة 1 من مسودة القانون (الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية) الذي تضمن على أن تتولى وزارة المالية إنشاء حساب تمت تسميته دعم الأمن الغذائي والتنمية والتحوط المالي وتخفيف الفقر، وهذا الحساب يمكن أن يكون نواة لصندوق سيادي، وهذه النواة يمكن صرف عن طريقها من حقل خاص في هذا الحساب، ويمكن أن يجتاز جزئين، لأن القانون سيكون لتشجيع الامور

التي تدعم التنمية الاقتصادية، وتوجيهها نحو الاستثمار.

وتابع الاستشاري، أن تنوع الاقتصاد يتم من خلال مشاريع مهمة كاستثمار الموارد الأولية كالمعادن والبتروكيماويات والمنتجات النفطية الأخرى إضافة إلى استثمار الفوسفات والكبريت، واستثمار منطقة الفاو الاقتصادية، ومن الممكن الافادة من الأموال الحكومية والاستثمارات الأخرى، وتوجيهها نحو الاستثمار.

الجواهري أكد حاجة كل محافظة لشرايع استراتيجية تراعي الميزة التنافسية الجغرافية مع أتاحة المارد الطبيعية الأولية، إذ يمكن أن تسهم في ثقة اقتصادية نوعية للمحافظة، إضافة إلى المشاريع المنطقية بالنسبة للمحافظة، إضافة إلى الاهتمام بالموافق الاثرية والتراثية التي جلاها يتم جذب السياح نحو الداخل لتعزيز الإيرادات.

ميسان نموذجا للاستثمار الزراعي

● وليد خالد الزبيدي

سطر المؤرخون والصح الفيلسوف وتحدث الحكماء كثيرا عن معاني كلمة ميسان التي اقتدرت بجزء مهم من مساحة السهل الرسوبي جنوب العراق، تلك التسمية التي تعني الكثير ان تعصدي للمسؤولية في تلك الرقعة الأرضية الهبيرة، لكونها تحكي عن الأرض كثره الأعشاب والشجيرات التي تتناغم مع الأرض.

وتنح هائل لسننا يحدد سرور تاريخ تلك الأراضي الحفظ ونهضت حاليا في محافظة بيسان الانعامات التي تميزها بين ويات ورشة كبيرة للعمل يمكن أن يشرها ما من يتابع سير العمل هناك، فميسان اليوم تكفي على إعطاء مساحة واسعة من فرص الاستثمار التخصص في بعض مشاريعها، التي تحتاج إلى خبرات أجنبية للتوسع في عمليات التنمية الحديثة.

ان تلك الخطوة جاءت بناء على تلك المشاريع الخاصة بالتنمية الزراعية، التي يقترض أن تتناغم مع طبيعة أرض المحافظة الفنية بالترية الخصبة، والتي فطن إليها المبتدئين في المحافظة وبعد أن تلتكت بسبب عدم قدرة المستثمر على إدخال الخبرات الأجنبية المتخصصة الكفيلة بأبحاثها بما يحقق فيها إنتاجا زراعيا كمويا ونوعيا جيد من شأنه أن يعمد بالغانة على الإنتاج الوطني من المحاصيل الزراعية بالخير وعلى اقتصاد العراقي عموما بتمامه.

وبالمعونة في الأصل المشكلة في ميسان فإن مساعي المحافظة للتناغم مع المستثمرين التخصص إنما تأتي ضمن برنامج لتوسيع المشاريع التنموية، التي تكفي على تنفيذها ما سيما في زراعة محصولي الحنطة والشعير لتنمية الاقتصاد المحلي، وتقليل الاعتماد من المناشئ المالية، وضرورة الاعتماد على المحصول المحلي ومن نافذة القول إن المحافظة وجهت دعوة إلى وزارتي الزراعة والموارد المائية لتسهيل اجراءات عملية التعاقد مع المستثمرين التخصص في مجال الزراعة، وتحديث طرق تمويلها، ومن خلال تخصيص الأراضي المناسبة لإقامة المشاريع في هذا التخصص التنموي المهم، وحسنا فعلت المحافظة حينما عينت مشورين ضمن تلك الانعامات، هما مشروع زراعة الحنطة والشعير في قضاء علي الغربي بواقع (20) ألف دونم، ومشروع آخر في ناحية علي الشرقي لإنتاج الميرك والبقول الخشبية التي تخصص لفرس اشجار استوردت من أمريكا وجنوب شرق اسيا لتفسي الغرض بواقع (5) ألف دونم هي من الحصب الأراضي الصالحة للزراعة في تلك المناطق.

ولابد من تعضيد مطالب إدارة المحافظة وتعزيز اجراءات التي تريد تحسينها على أرض الواقع من قبل الجهات ذات العلاقة لتكون أطرافا سائدة لها، لكي تحضن بيهاها في هذه المحافظة وغيرها وتعيد ركائز الاقتصاد الوطني بمبادئ انتاجية نوعية وأعداد.

سيتبقى مرتفعة خلال العام الحالي 2022، مبنياً أنه سواء كانت هناك موازنة أم لا ستكون هناك وقرة مالية، وقانون الأمن الغذائي والتنمية يأخذ بنظر الاعتبار هذا الأمر ويوجد له الحلول. وقدمت الحكومة مؤخراً مشروع قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية إلى مجلس النواب بعد نشر المباحثات في النوا السياسية وعدم الاتفاق على تشكيل الحكومة الجديدة، الأمر الذي أدى إلى عدم وجود موازنة للعام الحالي حتى الآن، مع التوقعات باستمرار عدم الخلفات.

والشار الجواهري إلى وجود "بإدارة في نص المادة 1 من مسودة القانون (الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية) الذي تضمن على أن تتولى وزارة المالية إنشاء حساب تمت تسميته دعم الأمن الغذائي والتنمية والتحوط المالي وتخفيف الفقر، وهذا الحساب يمكن أن يكون نواة لصندوق سيادي، وهذه النواة يمكن صرف عن طريقها من حقل خاص في هذا الحساب، ويمكن أن يجتاز جزئين، لأن القانون سيكون لتشجيع الامور

التي تدعم التنمية الاقتصادية، وتوجيهها نحو الاستثمار.

وتابع الاستشاري، أن تنوع الاقتصاد يتم من خلال مشاريع مهمة كاستثمار الموارد الأولية كالمعادن والبتروكيماويات والمنتجات النفطية الأخرى، إضافة إلى استثمار الفوسفات والكبريت، واستثمار منطقة الفاو الاقتصادية، ومن الممكن الافادة من الأموال الحكومية والاستثمارات الأخرى، وتوجيهها نحو الاستثمار.

الجواهري أكد حاجة كل محافظة لشرايع استراتيجية تراعي الميزة التنافسية الجغرافية مع أتاحة المارد الطبيعية الأولية، إذ يمكن أن تسهم في ثقة اقتصادية نوعية للمحافظة، إضافة إلى المشاريع المنطقية بالنسبة للمحافظة، إضافة إلى الاهتمام بالموافق الاثرية والتراثية التي جلاها يتم جذب السياح نحو الداخل لتعزيز الإيرادات.



مصائب قوم عند قوم الجائحة وفرص العمل لشباب كوريا الجنوبية



• شباب كوريا الجنوبية يسابقون الزمن للحصول على فرص عمل

وبالوقت نفسه، انطلق تجارة بيع الكمامات عبر الانترنت، وكانت البلاد قد شهدت نقصا حادا بالكمامات خلال الشهور الأولى من الجائحة لدرجة أجبرت الحكومة عرض فطرش تقنين للمبيعات وصل إلى كما ستين للفرد الواحد أسبوعيا. بدأ جونغ بيع بضاعته مع حلول وقت الموجة الثانية للوباء، وكانت مبيعات الشهر الأول هي الأعلى، وبقيت كسبل ثابت للدخل، ليكس شهريا بضعة آلاف من الدولارات بعبود قليلة ومنذ بدء الجائحة يخنن جونغ زيادة إجمالي ثروته بنسبة خمسين بالمئة رغم عدم موازته للعمل. بعض أصدقائه كسب أموالا أكثر وبسرعة من خلال الاستثمار بعملية الأسهم أو العقار، حاليا مابين مليون ومليون دولار. يقول جونغ: اعتقد بوجود فرصة على الدوام مع حالات التغيير، فالتري زياد ثرا، والفقر زياد فقرا، والأمر قطعاً أسوأ بالنسبة لنا، نحن الذين أعمارنا بالعقد الثالث والرابع من الجيل الذي سبقنا.

صحيفة لوس أنجلوس تايمز الأمريكية
Los Angeles Times

الأخيرة بالنسبة لهم، في زمن يتوجب على الشباب إعادة ابتكار أنفسهم من جديد. مثل هذه الأمور المثيرة للقلق حول المستقبل تصدق لها مسلسل كوري جنوبي حمل اسم لعبة الجياز، وكسب لشباب هانلا لما حمله من استكشاف لتفاحات الشروة والكفاح للبقاء على قيد الحياة، حتى في مثل هذا البلد المتقدم. يضع سيناريو المسلسل شخصوه الخاضعين لطرف مالية خائفة في حالة تناقض شرس يصل إلى حد التصادم بالأسلحة وغير ذلك من أمور مفرزة لكسب ملايين الدولارات. ويستعرض المسلسل حالة عدم المساواة المتزايدة وإعادة تنظيم النظام الاقتصادي مع تصق أفاق الفرص أمام الشباب لإيجاد وظائف برواتب جيدة ومنزل يمكن تراهها، ويعيد جدا عن امتلاك اول الانترنت والبنية التحتية المتهاكلة، سيكون من الصعب بكثير الانتفاع من الفرصة.

فرصة مفاجئة
بالعودة إلى جونغ، فقد كان يعلم بالثراء المالي، وكلماته، جميع أسوأ كافي، لإساية بخيبة أمل من الرأسمالية، لأن مائلته واجهت انهيارا ماليا لفترة طويلة. عندما كان بسن 13، أصاب الكساد تجارة والده بسواد التجميل، واضطر للعيش لوحده في شقة صغيرة

• «جونغ غايو هو، من الشباب الرأسماليين الأثرياء المبدعين وسط ظروف جائحة كورونا. كانت كوريا الجنوبية تواجه حالات طارئة موجة ثانية من الوباء، وكان أحد أقارب والده قد حول معمله لصناعة مواد التجميل لإنتاج كميات كبيرة وبسرعة من كمامات الوجه التي ارتفع عليها الطلب بشكل مفاجئ للغاية.

• فكتوريا كيم وإيريك كيرشاوم
ترجمة: بهاء سلمان



• شباب من كوريا الجنوبية يتدربون داخل مؤسسة تعليم خاصة

والترافق مع ضيق الحكومات للأموال بغية تحقيق انتماش اقتصادي، عملت هذه التماذج من الأعمال على زيادة أموال الأكثر ثرا في العالم وارتفعت طبقات الأفراد المالكين لأكثر من خمسين مليون دولار بنسبة 24 بالمئة، لميل الارتفاع الأعلى خلال عقدين من الزمن، وفقا لتقرير الشروة العالمي الصادر من مصرف كريدني سويس يقول شير فرك، الخبير الاقتصادي الدولي، ويضيف: في الدول ضعيفة الوصول إلى الانترنت والبنية التحتية المتهاكلة، سيكون من الصعب بكثير الانتفاع من الفرصة.

الأطفال هم الأربعم
في مجتمعات ضمن مناطق شرق آسيا أو أوروبا أو الولايات المتحدة، ومع شبكات رعاية إجتماعية أفضل، وسياسات مالية أكثر متانة وحماية عمالة أقوى، كانت معاناته بشكل كبير ومخادعة لتتلق مما حصل للأجيال السابقة، ومثلت الجائحة الإختبار القاسي الأول لهم، ولكن وكين

مجسمات بحجم حقيقي وأخرى نموذجية

المتحف البريطاني يفتح معرض ستونهنج

ويعد ذلك، فإن أحد العناصر الأكثر إثارة للدهشة في المعرض هو الغياب التام للكهنة، الذين ارتبطوا شعبيا وعن طريق الخطأ بالتصنّب التذكري منذ أن بدأ علماء الآثار مثل ويليام ستوكلي دراسته في القرن الثامن عشر، مع توضحه أنه لا علاقة للكهنة بالموقع، ويرى نيل ويلكن أن ستونهنج ليس عنصر حفرة الكهنة، وأن إدارتهم في الموقع تتطلب توسيع المعرض بشكل كبير. ويجب القول إن الزائر يخرج بالفعل بفكرة دقيقة إلى حد ما عن أهمية ستونهنج وأهميته للمجتمع وثلاث فترات مختلفة تمثل العصر الحجري المتوسط والعصر الحجري الحديث والبرونزي. وكان المعرض يضم قطعاً توضح شؤون الحياة لمدة أكثر من 1500 عام من النشاط لوقوع ستونهنج، حيث يمكن تسليط نحو 3500 سنة مضت، بما يعادل 100 جيل بشري، بما يكفي أن تجعل رأي أي شخص يدور.

بالبشرية هناك أيضا إشارة إلى اهتمام عصر ستونهنج بالجيزة والحفاظ على معتقات الموتى من الذكور والإناث.

حداثة الطرح
يستفيد عالم ستونهنج، كما يحمل عنوان المعرض، من مسعين آخرين حديثين -مشروع ويليام ستوكلي- ومشروع المناظر الطبيعية الخفية. كما أنه يقوم على المقارنة بين بناء المعالم الأثرية المجتمعية مثل الدائرة الحجرية الشهيرة، والظهور الأخرى للأشياء الفردية المحمولة التي بدأت كتصنّب أعمى ووجه إجتماعية فضلا عن وجود مجموعة غير عادية من القطع النحوية في الثقال التي تمثل الشمس.

ويقول مدير المتحف مارشا، كانوا سيواجهون صعوبة في إحضار الدائرة الحجرية نفسها إلى لندن ولكن هناك، على الأقل، قطعة من التصنّب التذكري، وهي جزء من أحد الأحجار الزرقاء الشهيرة التي تبرع بها شاعر الحرب الشهير ستيفريد ساسون.

يضم المعرض، العرض، الذي افتتح خلال الفترة الماضية، 430 قطعة، وقد تمت إعادة ترتيبها من قبل 35 مؤسسة مالكة للقطع، ومن بينها كروز مثل قرص سماه نيبيرا، الذي يعتقد أنه أقدم تصوير للكون، وكذلك نموذج لقطعة سنهنج، وهي دائرة خشبية مدهلة من مصور ما قبل التاريخ كانت تقع في مقاطعة نورفولك الإنكليزية. ويبدو أن المنحمن قد كان تركيزهم على التعريف بموقع ستونهنج، وكيفية بنيننا لنا تفسير هذا التصنّب التذكري الفاضل، ومن ناحية أخرى جرى استثمار المناسبة للتعبير عن ثقافة الاهتمام بالأثر ستونهنج، من خلال اختيار موقع هوكس للاحتفال بنهاية زيارة المعرض، فضلا عن التذكير بالجهود المبذولة لعدم تجاهل دور المرأة في أرا مراحل المعرض، وكذلك التركيز على القضايا البيئية المثيرة في الحياة العامة، إلى جانب إدانة العنف والحروب التي تعثر

• جاستون أنتوني
• ترجمة: حميد ونيس

نتهي من زيارة المعرض الرئيسي الجديد في المتحف البريطاني في لندن وأثت شاهد مجسم صغير لستونهنج الموقع الدائري الشهير لأحجار ما قبل التاريخ الواقع في جنوب إنجلترا، تنظر إليه كأنه مقياس لفروب الشمس الجميل يلون الباستيل بين العنابات الأيقونية، وهو جسم صغير مصنوع من الذهب يبدو أنه يمثل كسوفاً جزئياً للشمس، وصبارة عن التصنّب التذكري الذي قال عنه عالم الآثار والكاتب والناشط المناهض للأسلحة النووية جاكيتا هوكس (1910 - 1996) «كل عصر لديه الحجر الذي يستحقه، أو يرغب فيه».



• قاعة معرض ستونهنج في المتحف

عن صحيفة اليبايس الأسبانية
EL PAIS



شهدت الصناعات الحربية العراقية منعطفاً جديداً خلال السنوات الأخيرة الماضية، لا سيما بعد انزاح الهزيمة بعصيات داعش الإرهابية التي كشفت الحاجة إلى الاعتماد الذاتي بتوفير الخبيرة والأعتدة كثيرة الاستهلاك كتقارير الهاون والصواريخ القصيرة والأعتدة الخفيفة والمتوسطة.

الصناعة الحربية توطن صناعة الأعتدة والذخائر وتستثمر الموارد البشرية طيران الجيش.. صيانة وإصلاح وإعادة إلى الخدمة

• نافع الناجي

أربعة عشر مصنعاً حربيّاً وثلاثة عشر مصنعاً تحليسياً، نتج صناعات حربية ومدنية على حد سواء، بمعنى حديث تجهيز القوات المسلحة بالصناعات العسكرية والعائد الخفيف والمتوسط، بالإضافة من الموارد البشرية ذات الخبرة العالية في مختلف الخطوط الإنتاجية لاستحداث صناعات وثقبات عسكرية متنوعة.

• معلومات وأرقام

المهندس محمد صاحب الدراجي رئيس هيئة التصنيع الحربي، يقول حالياً تقوم بإنتاج ذخوات الذخيرة والخفيفة والمتوسطة وبعض الذخوات الثقيلة والصواريخ أيضاً ذات وزن 72 رطلاً من المدفعية، فضلاً عن إنتاج صواريخ قصيرة المدى، وأضاف، العراق لديه مشروع طموح عبر الاتفاق مع تركيا لنقل التكنولوجيا التركية بقبعة فتح خطوط إنتاج جديدة لإنتاج بعض الأعتدة المتوسطة والخفيفة وصناعات الأسلحة والمقاتلات المسيّرة.

ولفت الدراجي إلى أن «مصانع الهيئة حالياً لا تنتج الأسلحة بشكاتها المعروف، كما أن الموجود بهذا التصدد، حسب تعبيره.

• خطوط إنتاجية جديدة

أربعة خطوط إنتاجية متكاملة تضم خطاً لتصنيع العرصات القتالية المدرعة بقدرة مئة ومائتين عجلة سنوياً، وخطين لإنتاج الأنغام المضادة للدروع والمقاتلات المسيّرة الاستطلاعية وخطاً رابعاً لإنتاج قنابل الهاون بمباريات مختلفة، هي أبرز الصناعات الحربية التي ينتجها العراق في الوقت الراهن. ويواصل الدراجي حديثه بالنقول «انقفاً مع وزارة الدفاع لرفدنا بالمتخصصين الشباب الموجودين عندهم، كما أن البنى التحتية تحتاج إلى تكنولوجيا جديدة نحاول أن نوفرها ونؤمن التزامات الدول تجاه هيئة التصنيع الحربي العراقية، وكيفية الحصول على هذه الاتراعات وإجازات التصنيع وترخيصها اللازمة.

ويؤكد القائمون على الصناعة الحربية في

البلاء، أن المرحلة المقبلة تستهدهم التعاقد مع عدد من الشركات العالمية الرصينة بغية تطوير المنتج الحربي العراقي والوصول به إلى تكنولوجيا تتناسب وطبيعة التعديات التي يمر بها العراق وموقعه الجغرافي الاستراتيجي.

• صيانة المقاتلات الجوية

في سياق متصل، وضمن حملة (تدعي) تتكّن الجناح الفني لطيران الجيش وجهود ذاتية من إصلاح عدد من المقاتلات المروحية القتالية المتعددة المهام، والتي سبق أن تضررت بعضها أثناء عمليات التعرير من عصابات داعش الإرهابية منذ العام 2014.

وأوضح الفريق الطيار الركن سمير زكي، قائد طيران أركان الجيش، أن «ملاكات الفنية والهندسية وبمتابعة من القائمين لقروات المسلحة والسيد وزير الدفاع ورئيس أركان الجيش، وبدرفنا بالمواد المتطابقة الجديدة، تمكنت من إصلاح مجموعة مهمة من المروحيات العمودية المقاتلة التي كانت الخيرات الأجنبية تشرّف على صيانتها».

• نجاح الخيرات العراقية

وبعد أن كانت أعمال الصيانة لتلك المروحيات حكراً للكوادر الأجنبية، أصبح اليوم جزء من مهام إصلاحها على أيدي الخيرات العراقية، إذ تم بنجاح استبدال أجزاء منها في قاعدة الناجي الجوية الأولى.

ويقول الفريق الركن قيس الحمدادي، معاون رئيس أركان الجيش، أن «الملاكات الفنية العراقية من مهندسين ضباط أو مراب من أبطال طيران الجيش، تمكنوا خلال هذه الحملة من تأهيل وإصلاح 17 طائرة سبئية مقاتلة لغاية الآن». وأضاف، ضمن ضمن المقاتلات التي قمتنا بصيانتها، سبع طائرات نوع مي 35، وأربع طائرات نوع في 28، فضلاً عن ست طائرات نوع مي 17.

• توفير العملة الصعبة

من جهته كشف المقدم تيسير سعدون، آمر وحدة الهندسة الجوية عن أن «جميع المقاتلات العمودية المتضررة خلال عمليات

التعريير وصل عددها منذ العام 2014 ولغاية الآن إلى 320 طائرة، مضيفاً «معظم هذه المقاتلات الهجومية كانت أضرارها تصل إلى حوالي 35 حوالياً، بعد مشاركتها في معارك تحرير المدن من هجمات عصابات داعش الإرهابية».

ولفت سعدون إلى أن «ملاكات الوطنية وفرت ملايين الدولارات من العملة الصعبة عبر توظيف صيانة هذه المقاتلات بجهودها الذاتية». وسبق أن سجل سلاح طيران الجيش انتصارات كبيرة على أسماء الوطن بكفاءة الطيارين العراقيين بقيادة مقاتلاتهم العمودية الهجومية المتعددة المهام، وأصبح هذا السلاح هو عماد طيران الجيش، بينما أضاف الجناح الفني لطيران الجيش إنجازاً جديداً بقيام ملاكاته الوطنية بإصلاح وتأهيل المقاتلات التي تعرضت لإطلاقات نار معادية، يتصلح الطائرات المروحية القتالية بجهود عراقية تكون جازفة لحماية سماء الوطن في أي وقت ومكان.

مطالبات للإسراع باستثمارها

تدوير النفايات.. طاقة وبيئة خضراء

• قصي الطيب

• تصوير: نهاد العزاوي

بينما يلقى مشرو هذه النفايات من خلال مكائهم المنتشرة في كل مكان، بعد كسوها وتخزينها من ثم إيها إلى إقليم كردستان بعمال جيدة، وسط صمت حكومي مريب إزاء هذه الظاهرة الأخذة بالانتساع يوماً بعد آخر.

• 10 آلاف طن من النفايات

أمانة بغداد، تؤكد أن، ما يتم رفعه من نفايات يصل إلى نحو 10 آلاف طن، أي ما يعادل أضعاف ما كانت ترفعه كوادر البلديات منذ 18 سنة، في الوقت الذي ترتفع نسبة النقر في العراق إلى أكثر من 35% في عام 2021، حسب تقرير الأمم المتحدة ووزارة التخطيط العراقية، يأتي العراق في المركز

وتواجه بغداد، تحديات كبيرة على مستوى تقديم الخدمات والطرف الصالحة للبيش بعد أن وصل عدد ساكنيها إلى أكثر من 9 ملايين نسمة، إلا أن بناها التحتية ما زالت متهاكة، وبالرغم من حاجة العراق الملحة لمعالجة ملف النفايات واستغلالها في مجال إنتاج الطاقة الكهربائية، غير أن هذه المشاريع ما زالت تواجه عقبات كبيرة تدورقل تنفيذها.

• ثورة كبيرة

وثبت مصادر إعلامية، أن نحو 46% من نفايات العاصمة بغداد، هي مواد ضوئية ويأتي بعدها الخردوس بنحو 14.5%، ويليه البلاستيك والزجاج والمان، وتقتل إلى أن هذه النفايات ذات قيمة مالية عالية، إذ يبلغ معدل سعر الطن الواحد نحو 200 دولار. وهذا يعني إمكانية تحقيق عائدات يومية تقارب المليون دولار من خلال فرزها وتبويبها وفقاً لتقديرات حسابية، مبنيةً أن كمية النفايات التي تطرح من قبل المنازل في العاصمة بغداد تكفي لتوليد نحو 200 ميكاواط من الطاقة الكهربائية، ويبيد مواطنون استيائهم، بشأن إهمال هذا الملف المهم، والنفايات في العراق تعد ثورة كبيرة جداً، لكن للأسف لم تتم الاستفادة منها، بسبب جرحها أو دفنها بشكل خاطئ ولم تستثمر كما يجب، وفي وقت تقع فيه مناطق أرقعة العاصمة بغداد بالنفايات، نتيجة القصور الحكومي في استغلال هذه الثروة أسوة بالدول الأخرى، محمد جبر من سكنة بغداد، تقطعت به السبل في إيجاد عمل ليحل أسرته المكونة من أربعة أطفال، إلى أن وجد نفسه مضطراً للعمل عند أحد أصحاب



هذه المكاتب، يقول «في بومس الأول بالعمل اقبلت أعداد كبيرة تعد إلى المكان، عربات مختلفة محملة بأكوام من النفايات، ثم يقفون على الأرض لتشكل تلال منها، ويضيف جبر، «عملنا يقتصر على رمي النفايات بعد فرزها، من أوراق وكارتون مختلف الأحجام، في مائة كبيرة تقوم بكسبها بعد رشها بالماء لسهل طيها، لتصبح كتلة مرعبة الشكل، وأقوم واعي مجموعة من العمال لا يتجاوزن الأربعة أشخاص بإعدادها في مركبة حمل كبيرة، وبعدما يتم بيعها على تجار في إقليم كردستان ببيعها كبيرة، بينما تناقض من هذا العمل المضي نحو 15 ألف دينار».

• تحديرو وبعيد

وتعتمد أمانة بغداد على موقعين للطمير بعناد عن منطقة النبايع شمال العاصمة، وتتم المعالجة في فرش النفايات على الأرض في المرافق المنهجية من الاستعمال، ومن ثم تطغيتها بطبقة ترابية نظيفة، كما أنها أنشأت عدداً من محطات كبس النفايات القادرة على استقبال 4 آلاف طن في جاني الكرخ والرصافة ما بين عامي 2011 و2014، بغية التهيئة لإنشاء معامل التدوير، إلا أن احتلال عصابات داعش لبعض المدن وانخفاض أسعار النقطه دفع ذلك الملف إلى أراج الهشيم وحذرت وزارة البيئة، عدداً من المستشفيات والعيادات والختبرات الأهلية الخالفة للضوابط والشروط البيئية من خلال رميها لنفايات الطبيعة مع النفايات الاعتيادية التي تؤثر سلباً في صحة المواطن، وقال المدير العام لادارة التوعية والإعلام البيئي أمير على الحسين، إن «وزارة البيئة



شاء متعلّفات باسواد وكسو التراب ملاصحين، وسببية سفار يتسودون عربات تجرها الخيول أو في دراجات الحمل (السوتوة) كما هو داو ج اسمها فضلاً عن سيارات حمل متوسطة وكبيرة، يجوبون أرقعة وشوارع العاصمة بغداد، في مشهد يساهم في تفتتير، وغرسون أباديهم وسط مكبات النفايات ليستخرجوا ما يضمن بيعه لقاء مبالغ مالية زهيدة.



● تشرشل



● جون كينيدي



● التفاهي



● جبارة



● جمال عبد الله



● محمد حستين هيكل

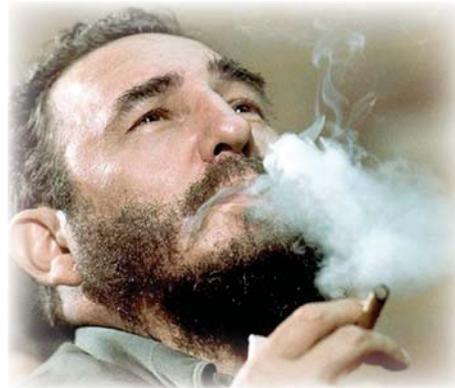


● هواري بومدين

السيجار الكوبي

سفير كاسترو إلى قلوب القادة والزعماء

رغم مضار التدخين الصحية التي قد تصل إلى القضاء على الحياة، ورغم التحذيرات المستمرة من منظمة الصحة العالمية التي تؤكد تقاريرها أنه سبب رئيس لأمراض القلب والسرطان، إلا أن السيجار الكوبي تمكن من أن يضع نفسه في دهاليز السياسة، وأصبح الطريق إلى قلوب القادة والزعماء بعد تقديمه على شكل هدايا من الرئيس الكوبي الراحل فيدل كاسترو، خاصة لرؤساء العالم الثالث، ودول عدم الانحياز الذين يصطفون معه في الأفكار والرؤى السياسية.



● فيدل كاسترو

الحصول على السيجار الكوبي، ويقف في مقدمة القائمة الصحفي المصري محمد حستين هيكل الذي كان بمثابة عراب السياسة المصرية إبان فترة الزعيم الراحل جمال عبد الناصر، إذ كان يقوم برحلات مكوكية بين هافانا والقاهرة، التي ضمه إلى قائمة الشخصيات التي تستقبل هداياها سنوياً من ذلك التبغ المتميز بنكهته وجمالية تصميمه.

وكان هيكل حريصاً هو الآخر على أن يظهر أثناء المؤتمرات الصحفية والقاءات التلفزيونية وهو يمسك ذلك السيجار بيده، وكان لسان حاله يقول أنا أحد زعماء العالم الثالث، وأنا لا وهو يستقبل منهم تلك الهدايا من السيجار الكوبي سنوياً، ورغم أنه لم يكن يجرؤ على التدخين بوجه جمال عبد الناصر سواء من باب الاحترام أو الخوف، لكنه كان شجاعاً في إبراز شراسته في ذلك عند حضوره مندوباً إلى دول العالم الثالث، حتى ذكر ذات مرة لا يمكنني الكتابة من دون سيجار، ولا يمكنني التفاوض بعيداً عنه ومن أبرز ما ذكره هيكل

«إنه سمح لي بالتدخين لكنه لم يقدم لي السيجار الذي بجوته رغم ثقفي في ذلك الوقت بافتقاره ولو للتدري، ومما زاد من تدخين صدام له في أيام الشدة التي كانت تصاهر نظامه، مثل تصفية معارضيه في قاعة الخلد عام 1978، وفي زمن الانتفاضة الشعبية، والكمار الجيش العائد من الكويت، وحضوره مؤتمرات بعمية شيوخ ورؤساء عشائر من الوسط والشوب، وظهر أيضاً أثناء التصف الميرز كما هي نشوة السيجار الذي في فمي، وما لبثت أن انتقلت هذه العادة السيئة إلى ولده الهكر عدي، إذ استخدمه هو الآخر في رسم معالم شخصيته، وفرضها على الرياضيين لهم ذلك السيجار، وهذا ما ذكره أمين عام اتحاد المحامين العرب مكايون بن عيسى حينما التقاه عام 2002 فأثارت

الأيدي، وما زاد من ذلك المشهد أن صديقه الناشر جيبارا كان حريصاً كل الحرص على مداعية شفثيه بذلك السيجار. وتمكن كاسترو أن ينشر ذلك السيجار في مكاتب زعماء وقادة الدول النامية، ومنها العراق هادفاً من خلال ذلك التقرب منهم وكسبهم لصالح هدفه بمواجهة عدوه اللدود أميركا، إذ كان الرئيس المجهور صدام حسين حريصاً كل الحرص على تدخين ذلك السيجار الذي كشف عنه ذات يوم قاتلاً لجمع من الصحفيين، أنه عبارة عن هدايا حرص الرئيس الكوبي فيدل كاسترو على إرسالها إليه بين فترة وأخرى.

وكان صدام بعد تدخين ما يسمى شعبياً (الجروت الكوبي) جزءاً لا يتجزأ من شخصيته، وحينما كان يستقبل ضيوفاً غربيين أو عربياً، ويحتاج أن يقتل عضلاته عليهم، ويبرز قوته، فإنه يمسك ذلك السيجار بين يديه حتى وإن لم يدخنه.

كما أنه لم يكن يسمح لأحد وزرائه أو قادة حزبه إلا ما ندر باستخدام ذلك السيجار، حتى وزير خارجيته طارق عزيز لم يكن يجرؤ على ذلك، وكأنه أراد الاستفراد بهذه الميزة التي انتقلت منه إلى قادة عرب آخرين، مثل الرئيس الليبي معمر القذافي، والرئيس الجزائري هواري بومدين الذي لم يكن السيجار يسقط من يده، والرئيس المصري أنور السادات الذي كان السيجار مكملاً لشخصيته، إلى جانب عيائه الصغرية.

ويقترب رمزيتها جاضرة في دهاليز القادة والزعماء حتى وفاة فيدل كاسترو، وباسم الثورة الكوبية ومواضات قد تختلف عن بقية أنواع السيجار، كما أنه يعد الأمل سمرأ في سوق البيع، حيث لا يمتلكه سوى رجال الأعمال والميسورين، ويعد السيجار الأسود أفضل الأنواع، وهو ما كانت هافانا حريصة على تقديمه كهدايا باسم الثورة الكوبية إلى ما يسومونه أئذلك المتعلمين لتبيل العربة والاستقلال من الدول الاستعمارية.

ويعتبر رمزيتها جاضرة في دهاليز القادة والزعماء حتى وفاة فيدل كاسترو، وباسم الثورة الكوبية ومواضات قد تختلف عن بقية أنواع السيجار، كما أنه يعد الأمل سمرأ في سوق البيع، حيث لا يمتلكه سوى رجال الأعمال والميسورين، ويعد السيجار الأسود أفضل الأنواع، وهو ما كانت هافانا حريصة على تقديمه كهدايا باسم الثورة الكوبية إلى ما يسومونه أئذلك المتعلمين لتبيل العربة والاستقلال من الدول الاستعمارية.

ويعتبر رمزيتها جاضرة في دهاليز القادة والزعماء حتى وفاة فيدل كاسترو، وباسم الثورة الكوبية ومواضات قد تختلف عن بقية أنواع السيجار، كما أنه يعد الأمل سمرأ في سوق البيع، حيث لا يمتلكه سوى رجال الأعمال والميسورين، ويعد السيجار الأسود أفضل الأنواع، وهو ما كانت هافانا حريصة على تقديمه كهدايا باسم الثورة الكوبية إلى ما يسومونه أئذلك المتعلمين لتبيل العربة والاستقلال من الدول الاستعمارية.

ويعتبر رمزيتها جاضرة في دهاليز القادة والزعماء حتى وفاة فيدل كاسترو، وباسم الثورة الكوبية ومواضات قد تختلف عن بقية أنواع السيجار، كما أنه يعد الأمل سمرأ في سوق البيع، حيث لا يمتلكه سوى رجال الأعمال والميسورين، ويعد السيجار الأسود أفضل الأنواع، وهو ما كانت هافانا حريصة على تقديمه كهدايا باسم الثورة الكوبية إلى ما يسومونه أئذلك المتعلمين لتبيل العربة والاستقلال من الدول الاستعمارية.

ويعتبر رمزيتها جاضرة في دهاليز القادة والزعماء حتى وفاة فيدل كاسترو، وباسم الثورة الكوبية ومواضات قد تختلف عن بقية أنواع السيجار، كما أنه يعد الأمل سمرأ في سوق البيع، حيث لا يمتلكه سوى رجال الأعمال والميسورين، ويعد السيجار الأسود أفضل الأنواع، وهو ما كانت هافانا حريصة على تقديمه كهدايا باسم الثورة الكوبية إلى ما يسومونه أئذلك المتعلمين لتبيل العربة والاستقلال من الدول الاستعمارية.

● محمد عجيل

وتشير التقارير الصحفية إلى أن الناشر المصري الراحل جمال عبد الناصر كان أول رئيس عربي يتلقى تلك الهدايا، كونه واحداً من مؤسسي منظمة دول عدم الانحياز التي شهدت أرقعة مؤتمراتها خطابات زبانة لكاسترو واليوغوسلاف جوزيف بروزيتو، حتى قبل وقتها أن يدخل السيجار طغى على مباحثات رؤساء تلك الدول بما يتعلق بمواجهة تطلمات حلفي الناتو بقيادة الولايات المتحدة الأميركية والأطلسي بقيادة الاتحاد السوفيتي السابق.

● رمز

ويقترب رمزيتها جاضرة في دهاليز القادة والزعماء حتى وفاة فيدل كاسترو، وباسم الثورة الكوبية ومواضات قد تختلف عن بقية أنواع السيجار، كما أنه يعد الأمل سمرأ في سوق البيع، حيث لا يمتلكه سوى رجال الأعمال والميسورين، ويعد السيجار الأسود أفضل الأنواع، وهو ما كانت هافانا حريصة على تقديمه كهدايا باسم الثورة الكوبية إلى ما يسومونه أئذلك المتعلمين لتبيل العربة والاستقلال من الدول الاستعمارية.

● السيجار والكتان

حرض فيدل كاسترو هيئته على قادة وشعوب الدول النامية، وأخذ الشعبي للإطاحة بالأنظمة الفاسدة والمستعمرة، ولم يكن كاسترو يملك تلك القوة المسكرية التي تسمح له بمواجهة القوة النووية العالية، لكنه كان يملك شيئاً، الأول ليجته السوداء المتديلة، والسيجار الفخم الذي كان يضعه بين أسنانه، حتى أن الكثير من المصورين كان يروون لهم التقاط الصور له في لحظة خروج الدخان من فمه تعبيراً عن مميزات شخصيته، ما يزيد من حرص وجوده

● السيجار يد مصفحين

يبدو أن القريبين من رؤساء الدول والزعماء كانت لهم حصصة من

من الممارقات التي طغت على السيجار الكوبي أنه لم يتع بيد قادة وزعماء يؤمنون بالديمقراطية والرأي الآخر، بل في يد زعماء طغت عليهم الصفات الدكتاتورية والتخلص من الخصوم، ولم نشاهد أو نسمع أن أحد القادة الأوروبيين أو الأميركيين مسك بيده سيجاراً كوبياً رغم صفة الهوليودية التي كانت طاعية عليهم



أته دخل ذات يوم على مكتب الرئيس الأميركي جون كينيدي ويده سيجار فضأله كينيدي عن نوعيته، فرد عليه أنه سيجار كوبي، فهل تسمح لي أن أقدم لك واحدة، فرد عليه كينيدي: لا أنا أدخن السيجار المحلي، وسياسياً غير مسموح لي أن أتقبله.

● عادة

وشكل السيجار الكوبي في العقدين الستين والسبعين رمزاً للشجوة والبرجوازية التي ظهرت في العالم العربي، وحرص كل من ملك المغرب الحسن الثاني، والجزائري هواري بومدين على الظهور بتلك العباة البدوية، والسيجار الفخم، حتى أن الأخير لم يكن السيجار يسقط من يده وهو يتحدث لوسائل الإعلام، لا بل كان حريصاً كذلك في مسكه حتى وهو يحضر جلسات اجتماعات القمة العربية مثل بقية الرؤساء العرب، كما انتقلت ظاهرة المسك بالسيجار الكوبي إلى رجال الأعمال العرب، فهذا الملياردير المصري نجيب سويرس يعرض دائماً على اقتناء هذا النوع من السيجار في جميع المناسبات التي يظهر فيها، كما أن الملياردير السعودي الوليد بن طلال رغم أنه لا يدخن، وحريص على صحته، إلا أنه حريص كذلك على مسك السيجار الكوبي بيده من باب الافتخار بالنفوس والتباهي.

● سيجار الملا

من طيات الشعوب المعاصرة وتطبيقاتاً للبروتوكولات المعمول فيها بين الحكومات في مختلف بلدان العالم، أن ضيف الدولة الكبير تقدم له أوروبا زيارته ما باقية ورد كما في أوروبا أو التمر واللبن كما في الكثير من الدول العربية، لكن في كوبا الأمر مختلف تماماً، وبعد فطيلة استمرت لأكثر من خمسين عاماً حل الرئيس الأميركي السابق باراك أوباما ضيفاً على العاصمة الكوبية هافانا عام 2015، وهي الزيارة الأولى لرئيس أميركي، وكان الهدف من الزيارة، إذابة الجليد، وطى صفحة الماضي، وبناء علاقات دبلوماسية جديدة، وفي تلك الزيارة حرص الكوبيون على تقديم أفضل وأغلى سيجار لديهم كهدية للضيف الذي عرف عنه أنه كان يدخن بشراهة قبل أن تجبره زوجته ميشيل أوباما على الإقلاع عنه، وتسلم الرئيس الأميركي الهدي، وقال إنه سيحمله إلى البيت الأبيض، فمسي أن تكون حمامة سلام في وضع أسس علاقات متينة بين الدولتين، ونحن إذ نتهي موصفتنا عن السيجار الكوبي فإن ذلك لا يمنع من تقديم التصحية في ضرورة الإقلاع عن التدخين حفاظاً على الصحة العامة.

عن الدراما الرضائية

● سالم مشكور

في كل رمضان، يتجدد الحديث عن الدراما الرضائية وتشتد التقييمات والأشارة الى الفترات. ليست كل دراما تعرض في رمضان تتدرج تحت عنوان دراما رمضان، وهي تخفف عن دراما تعرض في رمضان، بل المقصود هنا هي تلك التي يجري إنتاجها خصيصاً لموسم رمضان، فيها تمتاز باليساطة وبغلب فيها الجانب الترفيهي دون أن يعنى غياب الجانب التربوي والأخلاقي غير المبالغة في الدراما بكل أصنافها أداة فائقة في بناء المجتمع وتنظيمه السلوكية والأخلاقية.

لا يرض ذلك بالوظف المباشر بل يتم الترويج الإيجابي (وذلك السلبى ولكن في إطار التقادي).

الترويج على رمضان يمتد تجمع الأسر بعد الإفطار وبالتالي زيادة نسبة المشاهدة، رغم أن التطور التقني جعل المشاهدة واسعة جداً من خلال مواقع التواصل بما يقوى المشاهدة المباشرة عبر جهاز التلفزيون. من هنا كان النقد الذي يتناول الدراما المعروضة في هذا الشهر أكثر، ويزداد بازدياد الأعمال التي يتم عرضها.

في رمضان هذا العام، الذي تشهده العراق الأخيرة، شهدت المشاهد العراقية ازدياداً واضحاً في حجم الإنتاج التلفزيوني، كثير من الانتقادات أيضاً لبعض الأعمال، وهو أمر أكثر من طبيعي، بعض الانتقادات يتناول أدلة مقارنة بالدراما العربية مثل السورية والمصرية والتلفزيونية، وآخر يذهب الى المضمون فيرصد في جانب منه مخالفة للقيم الاجتماعية والأخلاقية، وهكذا.

أقبل الانتقاد بنوع من حرص على أن تكون لدينا دراما متطورة فنياً وتقنياً بشكل يضاهي ما نراه في نتاجات عربية أخرى، وأن تلبى الدراما دوراً إيجابياً في بناء المجتمع من خلال ترسيخ القيم الأخلاقية بأشكالها المختلفة التي تحرض عليها كل الدول من أجل بناء مجتمعات قوية متماسكة.

الجميع يعرفون أهمية الدراما في عملية البناء البشري، وبناء الإنسان، ولهذا فإن إنتاج الدراما تتشعب مؤسسات خاصة لفرض المضامين الفنية، ليس للتضييق على العرليات إنما لعمالية المجتمع من التماهي والتقليد الجريء، ناهيك عن عمليات الدس التامع الذي يهدف وراءه تحطيم كل أهدافه.

في عملية تنظيمية وقائية من أجل إبعاد الفتن السلية وبنائها (من خلال ترسيخ القيم الإيجابية، ومنع امتدادها على مجتمعاتنا)، ومع توسعها على المجتمع، تماماً كما هو تنظيم الإعلام التي تبتهه كل الأنظمة الديمقراطية من أجل عدم إيلام مهني بناءً وحز، ومع الدور التخريبي الذي يمر عبر الإعلام وتحت مظلة الحرية.

وفي بلد مثل العراق، لا بد من دور للدولة في تنظيم العمل الدرامي، ليس في متابعه المضمون وحسب، إنما في الدعم اللوجستي للدراما، وهو استثمار في الأبدان الذي يصلح حال الإنسان بصلاحة الفطن والدراما ليست ترفاً إنما هي حاجة، وسلاح ذو حدين.

الانكفاء الأميركي... أسبابه ومآلاته

تشهد الامبراطورية الأميركية الآن تراجعاً نتيجة ضغوط داخلية وخارجية. ولا بد من الاعتراف بالدور الذي أدته معاداة الإمبريالية في الولايات المتحدة منذ تشكيل الجمهورية، يقدم هذا التقليد المناوئ للإمبريالية، والذي يعود إلى 250 عاماً خلت، مبعيناً لا يزال المعارضون الحديثون للإمبراطورية الأميركية ينهلون منه بوتيرة متزايدة.

● نسيب شمس

سعى المواطنون الأميركيون لتفادي وضع تناود الجمهورية من خلاله إعادة إنتاج الملامح نفسها، التي كانت قادت بريطانيا العظمى إلى معاملة مستعمراتها السابقة معاملة يُفترض أنها استبدادية وكان بعضهم قد رأى في الدستور الأميركي، الذي أُعتمد في عام 1787، مبدأ خبيراً نحو إمبراطورية مستبدة.

بعد الحرب العالمية الأولى، أصبحت معارضة سياسة التوسع أقل أهمية؛ ذلك أن الشروع الإمبراطوري ما عداً يتعلق بالحصول على الأراضي، وخلال ذلك، الوقت أخذت معاداة الإمبريالية ترتبط بالانتمالية، والتي هي الأخرى، شأنها شأن معارضة سياسة التوسع - تدين بوجودها تقليد طويل الأمد في التاريخ الأميركي، وبالمثل، ويمكن الاستدلال على ذلك، من خطاب الدواع الذي ألقاه الرئيس جورج واشنطن في عام 1796، وإلى الإعلانات اللاحقة لكثير من الأباء الأميركيين المؤسسين.

لم يكن جميع الانتماليين معارضين للإمبريالية؛ إذ كان يمكن بسهولة استخدام سياستهم كغطاء للأحادية ولم يكن جميع الانتماليين منسجمين.

تواصل التقليد الأميركي بحيث أن الانتمالية سكتي، وتأخذ أمواليه 8 سنوات، ثم تنهت منهم بعد أن سمعت للشركة الفعّلة بالفقر من التزاماتها، وهي لم تنجز من مشروعها السكتي ما نسبته 2% خلال 8 سنوات، ثم نسبة الإنتاج لم تتجاوز 2%، وطعم الحكومة وهيئة النزاهة وهيئة الاستخبار ونواب البرلمان المتعل والجديد.

هكذا في وضع التهاويهم المحتالين بسرعة 1080 أكاديبيا ومتمشيا في وزارة يفترض أنها رصينة منتسبواها السكن الكريه، وهي كمت أضمن أن لا يظلم علينا مجالات السياسة والمناصب والوزراء التصريحات الواردة في بعض التواريخ المهمة، حتى لا تكون هذه التصريحات عرضة للسخيرة والضحك خصوصاً، عندما تأتي في الأول من نيسان، أو ما نسميه صراحة كدية نيسان وهذه المرة قد وافق شئن طيقة كما تقول العرب.

وزارة مهمة تتمنى أن يمتلك منتسبواها السكن الكريه، وهي أتفق تماماً مع القائل، بأن وسائل التواصل الاجتماعي، يحكم كونها سلاحاً ذا حدين، أصبحت تحديداً جدلاً لجمهور الكتاب وقراءه الكتب، فآثارها سلبية في عالم طباعة الكتب، وتقنياتها ومن ثم القراءة، خصوصاً أن عداً ليس قليلاً، من مستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي يقضون جل أوقاتهم في الدردشة وتناقل المعلومات أو اكتشافات تطبيقات جديدة.

تكرر تقارير التسمية البشرية، الصادرة عن منظمات عريقة، مثل اليونسكو، بأن الشعب الياباني الذي يعد من أكثر شعوب العالم حباً للقراءة، ورغم كل التطور التكنولوجي الهائل عندهم، فإن الإحصائيات (أواخر عام 2021) تذكر بأن 87% من اليابانيين ما زالوا يفضّلون الكتاب الورقي، بل يجد في ميزانية الأسرة، أن حجم الإنفاق على شراء الكتب يأتي في أعلى الأحيان بعد الإنفاق الصحي. أما في بلدان الشرق الأوسط، منها العراق - فالأمر يبعث على الأسى.

فتتأثير التسمية البشرية تشير دائماً إلى أن القراءة هي في ذيل اهتمامات المواطن العربي، فمعدل ما يقرؤه سنوياً هو ربع صفحة، وذلك يتطلب ست دقائق فقط سنوياً، بينما يكرس المواطن الأوربي 200 ساعة سنوياً للقراءة، ويصدر في أوروبا كتاباً مقابل كل كتاب يصدر في العالم العربي، هكذا أصبحنا نضلمم بتقارير ومبايعات تقول (إن أمة أقرأ تحوّلنى إلى أمة لا تقرا)، يمزو البعض ذلك إلى الأرقام الخيطة في نسبة انتشار الأمية (أكثر من 70 مليوناً)، خصوصاً بين النساء، وما يعانيه قطاع التعليم من تخلف في المناهج وقرقر التدريس، ولا تغفل انتشار فضائيات

الجديدة لا تزال حتى اليوم خطاً مهماً في السياسة الأميركية. حيث إنه في المراحل التمهيدية الأولى للانتخابات الرئاسية، من التاجر جداً أن تجد مرشحاً يمثل الانتماليين الجدد والمعارضين للإمبريالية. مؤخراً، حظيت القوات المسلحة في الولايات المتحدة بقدرة من الاحترام غير أن المظاهر يمكن تكون خاصة، حيث إن معاداة النزاعة العسكرية لها تاريخ طويل في أميركا يتوارث حتى الزمن الحاضر حتى حرب الاستقلال الأميركي كان كثير من المواطنين يخشون تداعيات وجود جيش كبير، كما أن الدستور الفيدرالي حاول أن يضع قيوداً صارمة لكيح جماع الطموحات العسكرية للجمهورية. أزلت السلطة التنفيذية هذه القيود شيئاً فشيئاً، أي أن التقليد القديم الذي منع العسكرية حفظ على وجوده ضمن أعضاء الكونغرس والكنائس والجمع المدني.

إن مقاومة التجنيد كانت دوماً أصلاً قوياً بلغ ذروته خلال حرب فيتنام، حيث استنكرت معاداة النزاعة العسكرية، التي تم نظرها بعد حرب فيتنام بأنها تهديد خطير للإمبراطورية شبه العالمية، وبذلك جهود إلى أبعد حد لتجاوزها. فشكلت المساعي بنجاح كبير، وكادت معاداة النزاعة العسكرية أن تتلاشى

محصية على حقوق منتسبها، والأهم من ذلك أن يفخر أهل النعل والعقد بتصريحاتهم الوردية وأمنهم والتفصيحية وتطلعاتهم الملموسية ليصرحوا بأنهم حريصون على أن يتمتع الأسلاتة بسنق لائق وكريم، وهم يضمنون تحت أيديهم ملتجج الأخوة والكثير، وبديهم طموح كثيرة. وسمن صلاحياتهم إن يتعدوا لهذا الأستاد الجامعي بسرعة 1080 أكاديبيا ومتمشيا فقلة أرض له ولعائلته، بعد هذه

السنوات الطويلة، والتي لم يتل فيها شيئاً واحداً في وطنه. آخر وجبة استلمت فقلة أرض من شريحة اساتذة الجامعات حريصون على أن يتمتع الأسلاتة بسنق لائق وكريم، وكان عام 1996، هل يعقل ذلك ولماذا تدعونهم بالسكن الكريه في نيسان تحديداً ووزارتكم نفسها قد وندت أحلامهم 8 سنوات في مجمع كانت فيه ويعودكم كثيرة. (كومتكم) شحيح جداً!

وغير صعبة، لكنها لذيذة مذاقاً فيها كثير من البهارات والصلصا، هذه النصوص هي خلطة كحبات سطحية (بطولات ربما) مع صصا التهمك وبهارات الإيهات (مكن تكون جسنية)، مع قليل من أفكار ليبرالية (منا مع من شئت الطائفية)، ليس مطلوباً هنا الاهتمام باللفة، ويمكن تغليفها ببعض الأملال الشعبية ولم تناولها وأنت في.

تجمع هذه النصوص في كتاب، ينظم لها حفل توقيع لينصب الكاتب/الكاتبة على أثرها مديعاً له مرديوه و(مجبونين) والبشعرات، بينما زيارة الـ "فيسبوك" والتوقف عند صفحة كاتب عراقي مخضرم، أفنى عمره في إغناء الثقافة العراقية والعربية بنصوصه الأدبية المتفردة، وأوجد له أسلوبياً متفرداً في السرد، نعتة وصلقه بالاجتهاد والصور، تجد أن متابعيه ومدورون وأغلبهم من معارفه، وعلى تواضع يجرتسي الأدبية، سررت بهذا الحال أيضاً، إذ لعلنا لم نشرت نصوصاً قصصية في دوريات عراقية ثقافية عريقة، فأعيد نشرها على صفحات التواصل الاجتماعي، أقول ربما تصل إلى بعض الأقرء، فأتعلم شيئاً من ملاحظاتهم وتقبياتهم، بعد أيام، أجد أن من هنالك فقط بضعة أنفأر وجفهم من معارفي، الأيام القليلة الماضية وإذ استمتم بتقوس ما سميت (العزوية الموقّنة) أحر سفر شريكة حياتي بعيداً وغياها عن البيت، فجزت دخول المطبع، وحاولت التفتن ببلع أكلة (تسبي مشكل) العراقية، فعن ل أن أصبح صوت الطبيعة على موقع الـ "فيسبوك"، وخلال وقت قياسي إنهالت والبشعرات والتعليقات والكومنتات والإيجابيات والقلوب والاعتراضات... ولا تزال مستمرة ويمتلك التأكد من ذلك...

– (ما يكفي معي الآن بيوة...) جمع هذه النصوص في كتاب، ينظم لها حفل توقيع لينصب الكاتب/الكاتبة على أثرها مديعاً له مرديوه و(مجبونين) والبشعرات، بينما زيارة الـ "فيسبوك" والتوقف عند صفحة كاتب عراقي مخضرم، أفنى عمره في إغناء الثقافة العراقية والعربية بنصوصه الأدبية المتفردة، وأوجد له أسلوبياً متفرداً في السرد، نعتة وصلقه بالاجتهاد والصور، تجد أن متابعيه ومدورون وأغلبهم من معارفه، وعلى تواضع يجرتسي الأدبية، سررت بهذا الحال أيضاً، إذ لعلنا لم نشرت نصوصاً قصصية في دوريات عراقية ثقافية عريقة، فأعيد نشرها على صفحات التواصل الاجتماعي، أقول ربما تصل إلى بعض الأقرء، فأتعلم شيئاً من ملاحظاتهم وتقبياتهم، بعد أيام، أجد أن من هنالك فقط بضعة أنفأر وجفهم من معارفي، الأيام القليلة الماضية وإذ استمتم بتقوس ما سميت (العزوية الموقّنة) أحر سفر شريكة حياتي بعيداً وغياها عن البيت، فجزت دخول المطبع، وحاولت التفتن ببلع أكلة (تسبي مشكل) العراقية، فعن ل أن أصبح صوت الطبيعة على موقع الـ "فيسبوك"، وخلال وقت قياسي إنهالت والبشعرات والتعليقات والكومنتات والإيجابيات والقلوب والاعتراضات... ولا تزال مستمرة ويمتلك التأكد من ذلك...

– (ما يكفي معي الآن بيوة...) جمع هذه النصوص في كتاب، ينظم لها حفل توقيع لينصب الكاتب/الكاتبة على أثرها مديعاً له مرديوه و(مجبونين) والبشعرات، بينما زيارة الـ "فيسبوك" والتوقف عند صفحة كاتب عراقي مخضرم، أفنى عمره في إغناء الثقافة العراقية والعربية بنصوصه الأدبية المتفردة، وأوجد له أسلوبياً متفرداً في السرد، نعتة وصلقه بالاجتهاد والصور، تجد أن متابعيه ومدورون وأغلبهم من معارفه، وعلى تواضع يجرتسي الأدبية، سررت بهذا الحال أيضاً، إذ لعلنا لم نشرت نصوصاً قصصية في دوريات عراقية ثقافية عريقة، فأعيد نشرها على صفحات التواصل الاجتماعي، أقول ربما تصل إلى بعض الأقرء، فأتعلم شيئاً من ملاحظاتهم وتقبياتهم، بعد أيام، أجد أن من هنالك فقط بضعة أنفأر وجفهم من معارفي، الأيام القليلة الماضية وإذ استمتم بتقوس ما سميت (العزوية الموقّنة) أحر سفر شريكة حياتي بعيداً وغياها عن البيت، فجزت دخول المطبع، وحاولت التفتن ببلع أكلة (تسبي مشكل) العراقية، فعن ل أن أصبح صوت الطبيعة على موقع الـ "فيسبوك"، وخلال وقت قياسي إنهالت والبشعرات والتعليقات والكومنتات والإيجابيات والقلوب والاعتراضات... ولا تزال مستمرة ويمتلك التأكد من ذلك...

«الوفواق الدولي» و «تقاسم النفوذ»

● وليد خالد الزبيدي

منذ أن كان الاتحاد السوفيتي يتسلم الزعامة مع الولايات المتحدة باعتبارهما القوتين الأكبر في العالم، حتى وثت المجتمع الدولي هاجس العداة بين الغرب والشرق، وأخذ يتأثر بشكل كبير وواضح سياسات كل منهما المظفرة لهبة السلام والديمقراطية التي يومنا هذا، فرسوا اليوم وريثة الاتحاد السوفيتي المفضل عام 1991 وأمريكا والغرب على مصالحه وأبلاكه في حقبة استعمار قارات العالم القديم والجديد، هذا التناقص أخذ يتعمق بشكل واضح في صوب متعددة وبشكل مختلف، وتعتبر في الازمة الأكبرانية، واحتلال روسيا لشبه جزيرة القرم.

في سرد معقد في تاريخ الصراع بين المستعمرين ترى أن مصطلح الوفاق الدولي بعد الحربين العالميتين الذي يسميه البعض ميذاً، هو ليس سوى قنابل موقوتة مغلقة بأكائيل الزهور الانفصالية، لكن باطنه نوافق على معارودة جولات الاستعمار الاخطبوطية بين أوروبا الغربية وأمريكا من جهة، وبين روسيا من جهة أخرى.

وهذا لا يد من الأشارة إلى أن أميركا وحلفاؤها، يدركون بشكل جلي جموع القوة الروسية بقيادة الرئيس اليلين فلاديمير بوتين وسعيها لمد أذرعها في الشرق الأوسط المتمتع بالوجود الأميركي، وشمال أفريقيا، حيث تجسد في سوريا وليبيا وبمشاركة الأتراك في (سما) سلمة ومقاتل لدعم طرفي النزاع هناك، ورغم فرض عقوبات غربية على روسيا لاحتلالها أوكرانيا، إلا أن تلك المسألة لاتعدو سوى كونها صفقة لعضف ما وجه واشنطن والغرب، فليس حال الروس وانما ما يذكر الأميركي كان بزحذ إزالتها في كوريا وفيتنام، فتدخلت أميركا في الحرب الكورية بين عامي(1950، 1953) وقاتلت جيوشها القوات الشيوعية الكورية الشمالية إلى جانب الشرط الجنوبي

في حرب تسميت بمقتل(36574) أميركا، ورعاية (3) ملايين كوري، وأصبحت شبه الجزيرة الكورية في حالة خراب، ومن بين أكثر المناطق تعرضاً لتصفم الأميركي في التاريخ، وانتهى الصراع في تموز عام 1953، بتوقيع اتفاقية هدنة نصت إنشاء منطقة منزوعة السلاح في كوريا وفضل كوريا الشمالية عن العنوية وفي حالة حرب إلى ميونخا.

وفي عام (1965) حشرت أميركا نفسها في أزمة فيتنام، وقاتلت قواتها بجانب فيتنام الجنوبية ضد جيش الشمال ذات التوجهات الشيوعية، الذي أسقط البلاد باكملها لصالحه أواخر عام (1975)

وكان الرئيس الروسي بوتين قد استغل هشاشة الوفاق الأميركي وسخائرها البشرية في منطقة الشرق الأوسط، وجنوب شرق آسيا رغم سلطوتها العسكرية وعلى تواضع جرتسي الأدبية، سررت بهذا الحال أيضاً، إذ لعلنا لم نشرت نصوصاً قصصية في دوريات عراقية ثقافية عريقة، فأعيد نشرها على صفحات التواصل الاجتماعي، أقول ربما تصل إلى بعض الأقرء، فأتعلم شيئاً من ملاحظاتهم وتقبياتهم، بعد أيام، أجد أن من هنالك فقط بضعة أنفأر وجفهم من معارفي، الأيام القليلة الماضية وإذ استمتم بتقوس ما سميت (العزوية الموقّنة) أحر سفر شريكة حياتي بعيداً وغياها عن البيت، فجزت دخول المطبع، وحاولت التفتن ببلع أكلة (تسبي مشكل) العراقية، فعن ل أن أصبح صوت الطبيعة على موقع الـ "فيسبوك"، وخلال وقت قياسي إنهالت والبشعرات والتعليقات والكومنتات والإيجابيات والقلوب والاعتراضات... ولا تزال مستمرة ويمتلك التأكد من ذلك...

– (ما يكفي معي الآن بيوة...) جمع هذه النصوص في كتاب، ينظم لها حفل توقيع لينصب الكاتب/الكاتبة على أثرها مديعاً له مرديوه و(مجبونين) والبشعرات، بينما زيارة الـ "فيسبوك" والتوقف عند صفحة كاتب عراقي مخضرم، أفنى عمره في إغناء الثقافة العراقية والعربية بنصوصه الأدبية المتفردة، وأوجد له أسلوبياً متفرداً في السرد، نعتة وصلقه بالاجتهاد والصور، تجد أن متابعيه ومدورون وأغلبهم من معارفه، وعلى تواضع يجرتسي الأدبية، سررت بهذا الحال أيضاً، إذ لعلنا لم نشرت نصوصاً قصصية في دوريات عراقية ثقافية عريقة، فأعيد نشرها على صفحات التواصل الاجتماعي، أقول ربما تصل إلى بعض الأقرء، فأتعلم شيئاً من ملاحظاتهم وتقبياتهم، بعد أيام، أجد أن من هنالك فقط بضعة أنفأر وجفهم من معارفي، الأيام القليلة الماضية وإذ استمتم بتقوس ما سميت (العزوية الموقّنة) أحر سفر شريكة حياتي بعيداً وغياها عن البيت، فجزت دخول المطبع، وحاولت التفتن ببلع أكلة (تسبي مشكل) العراقية، فعن ل أن أصبح صوت الطبيعة على موقع الـ "فيسبوك"، وخلال وقت قياسي إنهالت والبشعرات والتعليقات والكومنتات والإيجابيات والقلوب والاعتراضات... ولا تزال مستمرة ويمتلك التأكد من ذلك...

– (ما يكفي معي الآن بيوة...) جمع هذه النصوص في كتاب، ينظم لها حفل توقيع لينصب الكاتب/الكاتبة على أثرها مديعاً له مرديوه و(مجبونين) والبشعرات، بينما زيارة الـ "فيسبوك" والتوقف عند صفحة كاتب عراقي مخضرم، أفنى عمره في إغناء الثقافة العراقية والعربية بنصوصه الأدبية المتفردة، وأوجد له أسلوبياً متفرداً في السرد، نعتة وصلقه بالاجتهاد والصور، تجد أن متابعيه ومدورون وأغلبهم من معارفه، وعلى تواضع يجرتسي الأدبية، سررت بهذا الحال أيضاً، إذ لعلنا لم نشرت نصوصاً قصصية في دوريات عراقية ثقافية عريقة، فأعيد نشرها على صفحات التواصل الاجتماعي، أقول ربما تصل إلى بعض الأقرء، فأتعلم شيئاً من ملاحظاتهم وتقبياتهم، بعد أيام، أجد أن من هنالك فقط بضعة أنفأر وجفهم من معارفي، الأيام القليلة الماضية وإذ استمتم بتقوس ما سميت (العزوية الموقّنة) أحر سفر شريكة حياتي بعيداً وغياها عن البيت، فجزت دخول المطبع، وحاولت التفتن ببلع أكلة (تسبي مشكل) العراقية، فعن ل أن أصبح صوت الطبيعة على موقع الـ "فيسبوك"، وخلال وقت قياسي إنهالت والبشعرات والتعليقات والكومنتات والإيجابيات والقلوب والاعتراضات... ولا تزال مستمرة ويمتلك التأكد من ذلك...

عندما يسرق الكّمون

● د. أحمد مولود أحمد

نفسها تحال عليهم في مجمع سكتي، وتأخذ أمواليه 8 سنوات، ثم تنهت منهم بعد أن سمعت للشركة الفعّلة بالفقر من التزاماتها، وهي لم تنجز من مشروعها السكتي ما نسبته 2% خلال 8 سنوات، ثم نسبة الإنتاج لم تتجاوز 2%، وطعم الحكومة وهيئة النزاهة وهيئة الاستخبار ونواب البرلمان المتعل والجديد.

هكذا في وضع التهاويهم المحتالين بسرعة 1080 أكاديبيا ومتمشيا في وزارة يفترض أنها رصينة منتسبواها السكن الكريه، وهي كمت أضمن أن لا يظلم علينا مجالات السياسة والمناصب والوزراء التصريحات الواردة في بعض التواريخ المهمة، حتى لا تكون هذه التصريحات عرضة للسخيرة والضحك خصوصاً، عندما تأتي في الأول من نيسان، أو ما نسميه صراحة كدية نيسان وهذه المرة قد وافق شئن طيقة كما تقول العرب.

وزارة مهمة تتمنى أن يمتلك منتسبواها السكن الكريه، وهي أتفق تماماً مع القائل، بأن وسائل التواصل الاجتماعي، يحكم كونها سلاحاً ذا حدين، أصبحت تحديداً جدلاً لجمهور الكتاب وقراءه الكتب، فآثارها سلبية في عالم طباعة الكتب، وتقنياتها ومن ثم القراءة، خصوصاً أن عداً ليس قليلاً، من مستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي يقضون جل أوقاتهم في الدردشة وتناقل المعلومات أو اكتشافات تطبيقات جديدة.

تكرر تقارير التسمية البشرية، الصادرة عن منظمات عريقة، مثل اليونسكو، بأن الشعب الياباني الذي يعد من أكثر شعوب العالم حباً للقراءة، ورغم كل التطور التكنولوجي الهائل عندهم، فإن الإحصائيات (أواخر عام 2021) تذكر بأن 87% من اليابانيين ما زالوا يفضّلون الكتاب الورقي، بل يجد في ميزانية الأسرة، أن حجم الإنفاق على شراء الكتب يأتي في أعلى الأحيان بعد الإنفاق الصحي. أما في بلدان الشرق الأوسط، منها العراق - فالأمر يبعث على الأسى.

فتتأثير التسمية البشرية تشير دائماً إلى أن القراءة هي في ذيل اهتمامات المواطن العربي، فمعدل ما يقرؤه سنوياً هو ربع صفحة، وذلك يتطلب ست دقائق فقط سنوياً، بينما يكرس المواطن الأوربي 200 ساعة سنوياً للقراءة، ويصدر في أوروبا كتاباً مقابل كل كتاب يصدر في العالم العربي، هكذا أصبحنا نضلمم بتقارير ومبايعات تقول (إن أمة أقرأ تحوّلنى إلى أمة لا تقرا)، يمزو البعض ذلك إلى الأرقام الخيطة في نسبة انتشار الأمية (أكثر من 70 مليوناً)، خصوصاً بين النساء، وما يعانيه قطاع التعليم من تخلف في المناهج وقرقر التدريس، ولا تغفل انتشار فضائيات

(Fast Food) الثقافة!

● يوسف أبو الفؤز

أتفق تماماً مع القائل، بأن وسائل التواصل الاجتماعي، يحكم كونها سلاحاً ذا حدين، أصبحت تحديداً جدلاً لجمهور الكتاب وقراءه الكتب، فآثارها سلبية في عالم طباعة الكتب، وتقنياتها ومن ثم القراءة، خصوصاً أن عداً ليس قليلاً، من مستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي يقضون جل أوقاتهم في الدردشة وتناقل المعلومات أو اكتشافات تطبيقات جديدة.

تكرر تقارير التسمية البشرية، الصادرة عن منظمات عريقة، مثل اليونسكو، بأن الشعب الياباني الذي يعد من أكثر شعوب العالم حباً للقراءة، ورغم كل التطور التكنولوجي الهائل عندهم، فإن الإحصائيات (أواخر عام 2021) تذكر بأن 87% من اليابانيين ما زالوا يفضّلون الكتاب الورقي، بل يجد في ميزانية الأسرة، أن حجم الإنفاق على شراء الكتب يأتي في أعلى الأحيان بعد الإنفاق الصحي. أما في بلدان الشرق الأوسط، منها العراق - فالأمر يبعث على الأسى.

فتتأثير التسمية البشرية تشير دائماً إلى أن القراءة هي في ذيل اهتمامات المواطن العربي، فمعدل ما يقرؤه سنوياً هو ربع صفحة، وذلك يتطلب ست دقائق فقط سنوياً، بينما يكرس المواطن الأوربي 200 ساعة سنوياً للقراءة، ويصدر في أوروبا كتاباً مقابل كل كتاب يصدر في العالم العربي، هكذا أصبحنا نضلمم بتقارير ومبايعات تقول (إن أمة أقرأ تحوّلنى إلى أمة لا تقرا)، يمزو البعض ذلك إلى الأرقام الخيطة في نسبة انتشار الأمية (أكثر من 70 مليوناً)، خصوصاً بين النساء، وما يعانيه قطاع التعليم من تخلف في المناهج وقرقر التدريس، ولا تغفل انتشار فضائيات

– (ما يكفي معي الآن بيوة...) جمع هذه النصوص في كتاب، ينظم لها حفل توقيع لينصب الكاتب/الكاتبة على أثرها مديعاً له مرديوه و(مجبونين) والبشعرات، بينما زيارة الـ "فيسبوك" والتوقف عند صفحة كاتب عراقي مخضرم، أفنى عمره في إغناء الثقافة العراقية والعربية بنصوصه الأدبية المتفردة، وأوجد له أسلوبياً متفرداً في السرد، نعتة وصلقه بالاجتهاد والصور، تجد أن متابعيه ومدورون وأغلبهم من معارفه، وعلى تواضع يجرتسي الأدبية، سررت بهذا الحال أيضاً، إذ لعلنا لم نشرت نصوصاً قصصية في دوريات عراقية ثقافية عريقة، فأعيد نشرها على صفحات التواصل الاجتماعي، أقول ربما تصل إلى بعض الأقرء، فأتعلم شيئاً من ملاحظاتهم وتقبياتهم، بعد أيام، أجد أن من هنالك فقط بضعة أنفأر وجفهم من معارفي، الأيام القليلة الماضية وإذ استمتم بتقوس ما سميت (العزوية الموقّنة) أحر سفر شريكة حياتي بعيداً وغياها عن البيت، فجزت دخول المطبع، وحاولت التفتن ببلع أكلة (تسبي مشكل) العراقية، فعن ل أن أصبح صوت الطبيعة على موقع الـ "فيسبوك"، وخلال وقت قياسي إنهالت والبشعرات والتعليقات والكومنتات والإيجابيات والقلوب والاعتراضات... ولا تزال مستمرة ويمتلك التأكد من ذلك...

– (ما يكفي معي الآن بيوة...) جمع هذه النصوص في كتاب، ينظم لها حفل توقيع لينصب الكاتب/الكاتبة على أثرها مديعاً له مرديوه و(مجبونين) والبشعرات، بينما زيارة الـ "فيسبوك" والتوقف عند صفحة كاتب عراقي مخضرم، أفنى عمره في إغناء الثقافة العراقية والعربية بنصوصه الأدبية المتفردة، وأوجد له أسلوبياً متفرداً في السرد، نعتة وصلقه بالاجتهاد والصور، تجد أن متابعيه ومدورون وأغلبهم من معارفه، وعلى تواضع يجرتسي الأدبية، سررت بهذا الحال أيضاً، إذ لعلنا لم نشرت نصوصاً قصصية في دوريات عراقية ثقافية عريقة، فأعيد نشرها على صفحات التواصل الاجتماعي، أقول ربما تصل إلى بعض الأقرء، فأتعلم شيئاً من ملاحظاتهم وتقبياتهم، بعد أيام، أجد أن من هنالك فقط بضعة أنفأر وجفهم من معارفي، الأيام القليلة الماضية وإذ استمتم بتقوس ما سميت (العزوية الموقّنة) أحر سفر شريكة حياتي بعيداً وغياها عن البيت، فجزت دخول المطبع، وحاولت التفتن ببلع أكلة (تسبي مشكل) العراقية، فعن ل أن أصبح صوت الطبيعة على موقع الـ "فيسبوك"، وخلال وقت قياسي إنهالت والبشعرات والتعليقات والكومنتات والإيجابيات والقلوب والاعتراضات... ولا تزال مستمرة ويمتلك التأكد من ذلك...

1 آيار والطبقة العمالية في العراق

من المعروف في تقسيم القوى العاملة في أي مرفق إنتاجي، صناعي، تجاري، زراعي، خدمي.. الخ، يشغل العمال النسبة الأكبر من مجموع ملاك العاملين، إذ تصل هذه النسبة إلى 90 % من هذا المجموع مهما كان نمط الإنتاج، وأسمائياً أو اشتراكياً، وإن النسبة المكملة 10 % يشغلها الموظفون من ذوي التحصيل الدراسي.

ريسان الخزعلي

عمل هم القوة الفاعلة والمؤثرة في المعلة الإنتاجية ومكثلتها، التشغيل، الصيانة، الإنتاج، التعبئة والتغليف، التخزين، النقل، التفرغ، التوزيع، التنظيف، الحراسة.. الخ أما الموظفون، وحسب التحصيل الدراسي والتخصص، فكلما تعلّم بهم الأعمال والخدمات الساندة للعمل والعمال العمالية الإنتاجية بصورة عامة، وهي الهندسية، التقنية، الإدارية، المالية، التجارية، التسويقية، بطلب الإنتاج، وكذلك التخطيط والمالية، النفس البشرية، السيطرة التقنية، البرامج وعلومها، البحث والتطوير، الجودة، الأيزو، إدارة المشاريع، التصميم، الطبية، إدارة المخازن

ومثل هذا التقسيم، ما هو إلا تقسيم قياسي مهني عام يعتمد الوصف الوظيفي، وتعدد بوجبه وفق معايير يباينها وبينها، درجة الإنتاجية، وكل حسب عمله وما يجزوه

إن هكذا تقسيم، كان معمولاً به في العراق حتى عام 1987 - العام الذي تم فيه تحويل العمال إلى موظفين بموجب قرار مجلس قيادة الثورة المنحل رقم 150 لسنة 87.

وقد أثار هذا القرار استغراب الكثير من الدول بما في ذلك الاتحاد السوفيتي - الذي طلب في حينه بعض الاستيضاحات من الحكومة العراقية، حول كيفية هذا التحوّل والأسس المعتمدة.

قبل هذا القرار الفاضل، وحتى خلال سنوات الحرب العراقية الإيرانية، كان العامل يحقق إنتاجية عالية - وفق الطاقات المتاحة - ونتيجة وعيه الطبعي والتصافه الحرفي بالماكنة وخط الإنتاج واعتزازه بمهاراته الذاتية التراكمية، مما كان يوفّر له فرصاً سانحة في التطور المهني، والمكاسب المادية، بطلب الإنتاج، نوط العمل، الخلوقة، بدل العدوى، الحوافز، المكافآت، حتى أن راتبه أصبح يفوق راتب المهندس في بعض الشاعات الإنتاجية وبما يتناسب مع جهده وساعات العمل التي يقضيها ووفقاً على المكس من الموظف الذي يتمتع بمزايا العمل المكتبي - حيث نوعية العمل ومتطلباته

بعد أن تم تطبيق القرار وتحول العمال إلى موظفين، حصل نوع من الاهتزاز الطبقي بطريقة غير مألوفة، وتدرجياً تم الاستلاخ من الطبقة العمالية وأصبح بريق الطبقة الوسطى الخادع آنذاك يشغل مدركات وهواجس العمال وبخاصة المتعلمين والتفانيين منهم، وغيرهم بمغادرة قاعات الإنتاج صعوداً إلى

مكاتب الإدارات الساندة والتنافس الشديد مع شاغلها من أجل الحصول على موقع عمل مكتبي بعد أن تمت هيكلة إدارة شؤون العمال وموجها مع إدارة شؤون الموظفين، وفعل تحقق الكثير منهم ما أراد بطريقة وأخرى محتجاً ومتعللاً بقوة القرار

وهكذا حدث التطور المهني من موقع العمل الأساس وضمن التواجد فيه، كما رافق هذا التطور نموّ آخر يُثير الاستغراب، ألا وهو التفرغ من كلاً عاملاً... (ألا هنا لا أتعب من خلال مصادر مكتوبة أو نقل عن آخرين، وأما من خلال خبرتي الهندسية العميلة والإدارية في المرافق الإنتاجية الصناعية طلباً أربعين عاماً) .. ونتيجة لما تقدم، فقد تدهورت أعمال الصيانة والمرقية والتشغيل، ولم ينم ثم ترجمات الإنتاجية تدرجياً، وأخفقت المرافق حتى في تحقيق طاقاتها الإنتاجية الخلوقة كما وتوعاً، وأصبح مفهوم الطاقات التقاعدية والتصميمية والمناحة توصيفاً ورفقاً لا غير، وتم التحوّل إلى مفهوم الطاقة المتاحة العمالة كوصيف بديل عن الأخرى حال لم يماحج تدهور الإنتاج، والتأخرات ومع ذلك استمر الخط الهبوطي وتحوّلت المرافق الإنتاجية من الريح إلى الخسارة وعلى مرأى من صاحب القرار...



بعد أن تم تطبيق القرار وتحول العمال إلى موظفين، حصل نوع من الاهتزاز الطبقي بطريقة غير مألوفة، وتدرجياً تم الاستلاخ من الطبقة العمالية وأصبح بريق الطبقة الوسطى الخادع آنذاك يشغل مدركات وهواجس العمال

فيما كان كل ذلك يحصل في عام 2003، فإن الموقف الآن أكثر حرجاً وتعقيداً، حيث توقفت معظم المرافق الإنتاجية وعاجلها الانتداع بعد أن عاجلها تراجع الإنتاج والاتاجية تحول الممال إلى موظفين

إن مراجعة دقيقة ودراسات عميقة لعضون ذلك الفرز الغربية أصبحت ضرورية جداً، فمن غير الممكن أن تبقى طبقة إنتاجية فاعلة في المجتمع بطريقة غير مسبوقة، وإذا كان تعديل الملاكات الوظيفية الحالية والعودة بها إلى الأصل يواجه صعوبات تقنية وإدارية ومالية، فإن السهل جداً استعدت ملاكات عمالية يتم التبعين بموجبها من جديد في كل مرفق إنتاجي أو خدمي، مع الملاحظة أن توصيف الدرجات العمالية ضمنها نظام الوصف الوظيفي العراقي نافذ المفعول، وهكذا تمت استعادة الطبقة العمالية وتوصيفها المهني العريق، فكاراً ووعياً وتطبيقاً.

تموين الحرب والسلام

حسين الذكر

ليس جديد أن تكون أوكرانيا قبلة الأنظار ومتتبع الأخبار العالمية ويمكن الغزو الروسي اليوتسني الجديد هو المدخل لذلك.. فان المتتبع لأخبار التاريخ سيجد أن نابليون وبعد هزير في الحرب الكونية الثانية وقبلة مانتشيان في الحرب الأولى وضعداً أوكرانيا نصب أعينهم وخطلهم الاستراتيجية الظاهرة والخفية - السبب جلبي واضح لا يحتاج إلى تحليل - فإكراينا تمد منحهم حصول المنتج الغذائي الأول في العالم.. لذا تتجه إليها انظار القوى التي تعرف معناها ومعانها سيما في عالم فاسد وربما بدأت تتحدد ملامح إزماته الغذائية بشكل جلبي يوم بعد يوم

العراق بلد التهريز الذي كان محط انظار قبلة التخوم الشيرية منذ آلاف السنين حتى صار بوسلة لكل مجامعهم العسكرية التاريخية والمعاصرة فهنذ الاسكندر المقدوني وحتى سوش - وغيرهم من قوى شرقية وغربية احتلالية واستعمارية بحتة.

كسان وما زال وسيبقى بلد السودان المتخمج

في صور بثت مؤخرًا عن وجود طلائع قوتل التاتو المستطلمة لتقطب الشمالي ونجس بنسنايك خيلها ومظليها وموقع جديدة في القطب المتجمد الشمالي برسالة واضحة للعالم للدول المتحضرة والمتنافسة والمتخاصمة سيما (روسيا والصين واليابان وأوروبا والولايات المتحدة .. بعيدا عن نوم العمل العربي المتجمد وبالهم والبيترول.

حجاب الذكورة وثقافة الرأس المستور

حميد المختار

هل يمكننا تناول قضية الحجاب بعيداً عن المناخات المستبدة والمصادر والكذب الفهية؟

أعتقد يمكننا ذلك إذا خرجنا من إطارها الإسلامي وافقنا ماها ميمومية، فضلاً عن ثنائيتها صادرة الأثروبولوجية التي تقضي الضوء على الثقافات بطرق شاملة، والذي هو واحد من هذه الأيكسورات المجتمعية في ثقافات الشعوب، والحجاب هو نوع من اللباس الذي يغطي الرأس والوجه، وقد وصل منذ زمن بعيد إلى رأس الرجل وامتد إلى نظفية وجهه في بعض الأحيان.

والحجاب المتعارف عليه الآن كان قد خرج إلينا في نهاية سبعينيات القرن المتصرم مع ظهور الإسلام السياسي الذي أخرج معه مسنجات الحجاب وقومعه مثل (التحفظ والفتاب والبوشى) وربما الترفيع أيضاً وإن كان قديماً والحية كذلك، وهي مسنجات لم تكن موجودة ولا مستعملة طيلة الفترات الإسلامية الأولى

كان أهنا في سبعينيات القرن الماضي وما بعدها حتى نهاية السبعينيات ملتزمين وخصوصاً النساء بما نسمى (القفطة أو الشيلة) والعباءة كذلك، والرجال بالكبوتية (الشططة) والقفال والعرقين، ونساء الجنوب العراقي يقطن محافظات على هذا الذي حتى مع تزوجهن إلى العاصمة المتشددة حيث تسودها ظاهرة نساء الشافرات اللواتي يظنون بلا أغلبية للرأس، وما يهمني في هذه المقالة أن ألقى الضوء على حجاب الرجال مبديتاً من خبوتنا العراقي حيث لا يُسمع للرجال أن يظهروا جاسري الرؤس، إذ لا يُدعى من ليس الكبوتية والفتال، والصبي إذ بلغ الحلم وقبضت عن الطوق يُخزير على ارتداء ما يُغطي رأسه ليصبح رجلاً كاملاً، لكن هناك شرائح من هذا المجتمع لا يحق لها أن تضع شيئاً على رأسها مثل الأشخاص ستمز البشرة (المبيد) الذين يعملون عند شيوخ الإقطاع، فهم ليسوا أحراراً ولا سادة لذا لا يحق لهم أن يغطوا رؤسهم، وهذه النظرة متأدية من العهد السومرية القديمة التي تمتع العبيد والإماء والمعاهرات من ارتداء ما يُغطي الرؤس والشبيهة بالأحجار، وإذا اكتشفت الأمة أو العبد أو المعاهرة وهي تضع ما يستر رأسها ستعترض لعلاب صارم، ثم تتوعد أغلبية الرؤس الجعراوية السومرية وشما ملك العراقي كويدا وقنوسه جلعاشم وصولاً إلى العمامة العباسية والظنونيز التركي والشاذة الفصيلية والكشبية الخاصة بالجناس والأوجه، وعمامة العجايز العمارتليات، وإن حدث وظهر الرجل حجاب الرأس فهذا يعني أن ثمة مضموية وحدتاً جلاً قد أصابه وكذلك المرأة، وأتذكر أحي رحمتها الله حين كانت تريد أن يكون ذراعها حاراً خارجاً من عنق فهدا إلى عمق الشماة تقوم بكشف رأسها متجهية إلى فتحة الثنور لتمد رأسها في عمقه داعية الله أن يحقق لها أمنيتها ويستجيب دعائها، والثنور في عرفنا القديم هو الرمز القرآني ذاته الذي كان إيذاناً ببدء العواطف في عهد نوح عليه السلام حين فار الثنور، وأمي هنا تريد أن يفور ثنوره فتريه القديمة لتتحقق الداعية ويبدأ العواطف الإلهي الذي يطمئن قلبك إن قلبها كما أفتأ بغير ان الفساد والخلق القديم

لثمة مشهون كثيرة خبئتها جرائها كالظنور والثرير ورجال الجزيرة العربية، وتقول بعض المصادر أن النبي (ص) كان يغطي نفسه في مناسبات معينة، بل وحتى في الجاهلية كان العبد الذكوري موجوداً، ويذكر كل ذلك كتاب الأغانى لأل الفرج الأصفهاني الذي يؤكد على تحجب الرجال، ويأتي معنى حجاب الذكور بعيداً عن الأسباب الدينية فهناك دوافع اجتماعية وعرفية ومعادير من طبيعة التصحرارية والعسد والقبضا، وفي الحروب والاستمرضات العسكرية وفي الأسواق العامة أيضاً يتوجب على الرجال ارتداء الحجاب والشام، وكذلك فعل بعض العشار كاشاعر (المخل) الذي يضع على وجهه قماشاً متخللاً ويتجنب من دون سنوات زعم الجاهلية، وهذا دليل على أن الحجاب ليس رمزاً أو رمزاً ساماً للذرة أو للرجل أو للثوب المتدسة، ويعتقدني حتى في أوروبا وإسبانيا وأسيا يطبق هذا العلم نجد أن حجاب الذكورة موجوداً أو على طرف أشكال أخرى في العصور القديمة والظنون الوسطى، كلها تؤكد على ذلك الرأس، فقد استعملته في المعابد وعند القراءة وكذلك في الحضارات الهندية وعند اليونان والرومان والإغريق، كل هذه الحضارات استخدمت غطاء الرأس الذكوري كالتفتيات وغيرها، ثم تطورت مع مرور الوقت لتصبح القبعات بمواصفات الأزياء العالمية الحديثة للرجال والنساء، وفي الختام لا بد أن أؤكد على رمزية الحجاب لدى الجنسين.

الدولة في مخيال الفرد المتدين

باتت مشكلات المجتمعات الدينية أكثر من أن تحصى في مقال بل تحول بعضها إلى معضلات حقيقية قد تحتاج إلى عشرات السنين لتفكيكها وحلحلة تعقيداتها ولو تطوعنا تصورا في حل تلك المشكلات الكثيرة فلا يمكن أن نتصور ذلك إلا من خلال تدخل الدولة الحديثة.

ماهر الشمري

ذلك المفهوم (الدولة المدنية) الذي غاب عن الأديبات الدينية تماماً، إذ انشغل الفكر الديني للفرد الشرقي المتدين في شرعية الدولة وعدم شرعيتها (دينياً)، بيد أن الأمر لا يمكن أن يختزل بهذه الثنائية المتباعدة

فالدولة المدنية وأسناد المدرسة، تعتمد بالأساس على نظرة الفرد إلى كيفية تعامله معها سلبياً أو إيجابياً، ولما كان هذا الفرد هو نتاج التربية الأسرية وإلمام المسجد والإعلامي وأسناد المدرسة، ولما أثرت نشأة الأديبات الدينية الشرعية ولهم مخيلات عن الدولة الأمودية وهذا، مع أن هذه التصورات وهذا الخيال جاء، من (وصف الواقع التاريخي لما يجب أن تكون عليه الدولة الإسلامية الأمودية)، ولم يأت عن نفس واقع الدولة الإسلامية آنذاك.

استحكار فيه لتعفن من قبل الدولة لا لا اختصاص لها في الإعلام ولا يمكن لها وضبطه حالياً.

نمطه تجدر الإشارة إليه ونحن في ختام هذا المقال، الحديث عن الهوية، هذه الهوية التي تعني أولوية الشعور بالانتماء إلى جهة ما أن صرح هذا التعريف، ففرض لا يسعنا إنكار هويات متعددة للفرد والمجتمع الهوية الدينية والقيلية والوطنية وحتى العزيبية أحياناً، ولكن ما تريد أن تركز عليه في هذه المقالة هو منشأ أو اختيار الهوية وترجيحها على باقي الهويات من قبل ذلك الفرد في حالة تزاحم هذه الهويات، أي من تلك الهويات ترتفع عرش الهوية، ويظهر منها في تحديد المواقف التي يعاملها الفرد أو تصدر بها الدولة أو المجتمع؟

ونحن لا نتلذذ في القول إلا قلنا أن الهوية الوطنية تتعارض بالضرورة مع الهوية الدينية إذا كانت في المقدمة، فمن طبيعة الأديان تمييز أفرادها بتقديمهم إلى جهة ما على من لا يعترفون بالأساس والذين يشكلون ذلك المجتمع في نهاية المطاف، وهي بهذا تتجاوز حدود الوطن لتلتقي مع أفراد المجتمعات أو دول أخرى تجمعهم الأيدولوجية والدين والاعتكاف ونسها.

فلا يستقيم عندهم مفهوم الدولة الوطنية المستقلة والمفهوم المواطنة للجمع

فقدنشد نستطيع أن ندرتك طبعيل تصورات الفرد (المسلم) على طبيعة المثال وكيف عاش تجربة الدولة خلال تاريخه الطويل، وكيف كان يفكر سياسياً، ويتعامل مع تلك الدول التي يعيش فيها، إن الانشغال من أي سرديعية ممكنة مشتعلة مكاللة بالفساد وتصفنا أياها بالشر، وكونهم النتيجة المخارة من بين بقية الأفراد والمجتمعات البشرية بنوع من التمييز والأفضلية، يحتاج إلى وعي وحريرة ذاتية كبيرة جداً لتحقيق ذلك الانشغال الانفصالي، كما أن أي نقد

ستار كاوش

العبقري المحبوب يان ستين



منحف الصباح

عشرات التفاصيل والمفردات التي تشعرنا بأنها تشع المكان وتسمع صياح الناس وتعيش معهم داخل إطار اللوحة، كما هي لوحته التي اجتمعت فيها تفاصيل لا تحصى على بال أحد، حيث نرى الأطفال يمتنون بالأشياء والرجل الشاب يجلس بخدر قرب زوجته، ويتوسط اللوحة عازف الكمان الذي يظهر موهبه عند اجتماع الأسرة ففتح البيت معلق هنا وأهنا موسيقية تتدلى هناك، بينما الإزرة أخذت مكانها على ظهر الرجل الذي يتسجل ربما بقراءة قصائد حب هولندية قديمة للمرأة ذات الملابس الداكنة.

الأرض امتلأت بكل ما جادت به أيدي هؤلاء العائنين، والكلب الصغير يقف على الطاولة يلثمهم بغفلة من الجميع، الطعام الذي أمام المرأة التي غطت على الكرسي بعد ظهرها ساخية عموماً لا يمكن لأحد أن يلم بكل التفاصيل هنا، فهذه اللوحة هي كتاب مختصر لتلك الحياة التي كانت تضئ مدينة لايدن قبل أربعة قرون، حيث مرسم هذا العبقري المحبوب الذي جمع كل شيء في لوحاته، وقال حكايته التي مضت مع التاريخ ووصلت إلينا لتلطف إليها اليوم بانهار.

وقد رسم أيضاً، النساء الشابات اللواتي يحاولن بطرق حسية إغواء الرجال والإطاحة بهم أو حتى سرقتهم، كذلك الشهور برسم الملابس والأقمشة المخملية والفرو الناعم والساتان الذي يلعب بعد أن مرز عليه بضع سبحات من فرشاته الفريدة، وهو أكثر الرسامين الهولنديين تنوعاً، ولوحاته مليئة بحركة لا تجعلها عند كل الرسامين الكبار الآخرين.

وُلد يان ستين في مدينة لايدن (ذات المدينة التي وُلد فيها ريمبرانت قبله بعشرين سنة) وكانت أسرته تملك مصنعاً للجمعة، وحانة أيضاً، وهذا ما أتاح له رسم مواضيعه المفضلة من داخل الحانة، ولم يكتف بذلك، بل عمد لجعل أفراد أسرته أبطال لوحاته في الغالب، هذه اللوحات التي تتضمن

هو أكثر الرسامين الهولنديين تنوعاً، ولوحاته مليئة بحركة لا تجعلها عند كل الرسامين الكبار الآخرين.

انتهى إليها في المرات السابقة، وقد اجتمعت الموضوعات التي رسمها، مع تقنية مذهلة وبالمثل بكل أسرار الرسم، وصل إلى حد الكمال.

لا أكف من العودة مراراً لهذا الفنان، لأنه يهيج عيني ويعمرني بالسعادة، حيث أسحب واحداً من كتبه وأتكن على الأريكة وأتصفح متأملاً التفاصيل التي تظهر بي إلى عصر الباروك الذهبي وحكايات الأراضي المنخفضة وبساطة الناس وكل ما يتعلق بالحياة في ذلك الوقت، وحين أجد صعوبة للإمساك ببعض التفاصيل، أحت الخنسي نحو متحف راكس في أمستردام لأرى كل شيء بوضوح وكما رسمته فرشاته الخالدة، كانت لوحات ستين انعكاساً لحياته الشخصية، فهو حتى في بورتريهاته الشخصية يظهر ذات الروح المرحة والشخصية اللطيفة والمتبسمة، وكان يسخر من أشياء كثيرة من خلال لوحاته المليئة بواقع الناس البسطاء، الذين جعلهم أبطالاً لهذه اللوحات، حيث وضع كل واحد في مكان مناسب، ليكونوا كلهم أبطالاً للحديث برواة الحكايات التي يسردها هذا الرسام الساحر.

يقس الفنان الهولندي يان ستين (1626 - 1679) من أكثر الفنانين الذين أودّ مشاهدة لوحاتهم، إذ أعود إلى أعماله مراراً، سواء مجموعته الموجودة في متحف راكس بمدينة أمستردام، أو حتى من خلال الكتب التي تملأها لوحاته، لأنه فتان فريد وغريب وناذر بكل معنى الكلمة، وله شعبية مذهلة حتى في الأساطير الشعبية الهولندية، وهو الرسام الهولندي الوحيد الذي يوجد مثل شعبي شهير حول لوحاته ويردم الهولنديون كل وقت، حيث يقولون: (مثل بيت يان ستين) ويطلقونه عادة على البيوت غير المرتبة من الداخل والليثة بالفوضى.

وجاء ذلك لأنه رسم الفوضى بامتياز، وتمتلك كل لوحاته بالأشياء المبعثرة والتفاصيل التي لا تحصى على بال أحد، ترك يان ستين خلفه ثمانية لوجه فريدة، ومن خلالها يمكننا رؤية كل مفردات الحياة الهولندية في القرن السابع عشر، وقد رسم كل لوحاته بروح مله بالدماعة. ولو نتسنى لأي شخص مشاهدة لوحة لهذا الفنان مئات المرات، وسيكين عليه أن يكتشف في كل مرة تفاصيل لم يكن قد



تاريخ العراق وملوكه

رغم صغر حجمه الذي لا يتعدى الأربعة أمتار إلا أنه ضم أرشيفاً توثيقياً نادراً لتاريخ العراق وملوكه وحكامه وهناتينه وسياسيه ورياضيه، ليمتد تاريخ هذه الصور منذ نهاية القرن التاسع عشر.

المتحف الصوري الكائن في سوق هرج بمنطقة الميدان تحدث عنه صاحبه سعيد مجيد لـ «الصباح» قائلاً: «تأسس المتحف قبل ربع قرن من الآن، ليتحول عبر سنواته إلى مزار للإعلام العالمي والعربي والعراقي، إضافة إلى عدد كبير من السياح الأجانب، الذين يمشقون تاريخ العراق وتراته الزاهر، ويتابع يضم المتحف آلاف الصور بالأبيض والأسود وهي صور نادرة لم يشاهدها أحد في أي مكان، فلقد ضم المكان صوراً للمستشرقين، الذين وصلوا بغداد بنهاية القرن الثامن عشر، منها زيارة الفيلسوف الهندي ملا غور إلى بغداد وصور سيدة الغناء العربي أم كلثوم وهي تغني وهي فتدق ومرسح الهلال».

المتحف يمتلك صوراً نادرة صوراً لنادرة الفنانين ورياضيين العراق القدماء عبر متخجاته في التسعينيات، كما توجد في المتحف صور لشعراء العراق، إضافة إلى مقاهي بغداد التراثية، التي انتشرت في الكثير من أحياء ومناطق بغداد.



المنظرون وشبكة الإنترنت



ينتفع المنظرون للجهادية أكبر انتفاع من العولمة والأشكال الجديدة للاتصال عبر شبكة الإنترنت، إننا نشهد تدويلاً للجهاديين الذين لا يفتنون إلى العالم الإسلامي فحسب، بل أيضاً من المتحولين ومن بعض المسلمين ممن «ولموا من جديد» (والمقصود هنا في سياق الحديث هنا من حديث لديهم تحول وروحي جوانسي-م). ويحت الأخيرون المتطرف معنى أكثر دينامية بما أنهم على اطلاع بالثقافة الغربية ويعرفون كيفية التصرف في بيئة أوروبية أو أمريكية من دون إثارة الشكوك على الأقل في بداية انخراطهم في التطرف.

تعمل العولمة فعلياً أيضاً في اختلاط الثقافات والقوميات، ودليل ذلك حالة أنور العولقي وبعض الأشخاص الذين تماوتوا معه.

«المتعش» بمواجهة «ملك الألقاب»

ستكون المواجهة الترفيقية اليوم الثلاثاء في ذهاب نصف نهائي دوري أبطال أوروبا بين مانشستر سيتي الإنكليزي وليفربول الإسباني صراعاً بين التاريخ والحاضر في عالم كرة القدم الأوروبية عندما انتقلت ملكية سيتي في صيف 2008 لجماعة أبو طيبي المتحمدة للتنمية والاستثمار كان الفوز بلبق دوري الأبطال الهدف الأسمى، وكان ستيغزيفنس فريباً جداً من تحقيق الحلم الموسم الماضي قبل أن يسقط في العقبة الأخيرة أمام مواطنه تشلسي.

قدّاس الصّلب الفلسطيني

• محمد خضير



الميلوديا تمتد والآن تسري في عروق الرئيس المسجي. الأصوات المتجددة تشد أغنية الدواع الختامية. أي زبي، اسمعني كلمتك، وأنت تستقبل أبناءك الصاعدين إلى المطهر.

(5) وداع ختامتي

صدي الأنغام الصاعدة والأهات النازلة، في أرغفات الجنازات الفلسطينية، تساب وجلا في نضيدي، السماء تركع لأغنيتي الأرض تشد مع حنجرتي. يا إلهي، اسمع صلاتي، ودع فضاءك يختم هذا المشهد الختامي لأغنيتي القصيرة، بنقطة من شذوك السماوي. أمين!

9/4/2002

الأول والأخير، وطن المحاضرين. بلا رايات، بلا دوي، يشق قارب ياسر عرفات نهر الميلوديا إلى مطهر البحر. سيف من ضياء يشق الموج ويحمل الجذث، مودعاً بالتهليلات. يتأوه البحر، ويبيك القمر. تهجدات الليل تسمع في أركان المدينة القديمة. اللحن جريح وخافت. مشر اللحن بطيء كحشرة المسموم. ميلوديا الصعود تكشر، الفلوات تشع، الكلازيمات تسجد، الفيولينات ترتعش، الجثة تصعد مذيلة برسائل الأرض الغضبي. الأبواب الخمسون للمطهر تفتح مزمجرة. الملائكة الراكمون يصزرون الصعود على شريط فيديو.

(3) الصلب

أنا المرزحة. أنا الجندي. أنا المرسل. أنا الطفل. أنا الأسير. أنا المزمور. أنا الكلمة. أنا المصلوب. أنا الصوت. أنا الاغنية. أنا الاستغاثة. أنا الجرح. أنا الرصاص. أنا الصليب. أنا الرئيس المقيد في محبس رام الله، الرئيس على متهات الأمم، وإمبراطوريات الخوف. أنا الرئيس الحرزي أوفيانوس العمودي. أنا الأم للحمة. أنا الجد المقدسي. أنا الراهب الجليلي. أنا الراعي الناصري. أنا الصياد العيلي. أنا الشاعر المجذلي. أنا المغني السوي. أنا الزينونات المعمرة، البرتقال الذهبي. أنا إكليل الشوك. أنا الحجر المخضب بالدماء. أنا قوت الأرض الفلسطينية، حياة رامة، وصلاة قائمة. أنا إصباح الانتفاضة، كتابي لا يزول.

أنا إبراهيم. أنا إسماعيل. أنا الذبيح. أنا المفدى. أنا البرعم الفلسطيني صليوبي. أنا الحارس رجمته بحجر. أنا الشبلي رشفته بوردة. أنا اليتيم أشدت وحدته. أنا العائن قبث جراحه. أنا الصامت أتكلم عنه. أنا الهارب من دمه حملته على ظهري. أنا المحوسن رأيت نجمته في دموعه. أنا المرتل أنزلت له النجوم. أنا المنشد نصبت قداسي على جثته. أنا بيلاطس أتاب تحت الصليب. أنا المصلوب أبارك أعدائي. طوبى لآلام الذئاب. طوبى لدنابات الجلجلة. أنا المنشد الأخير. هلوليا!

(4) الصعود

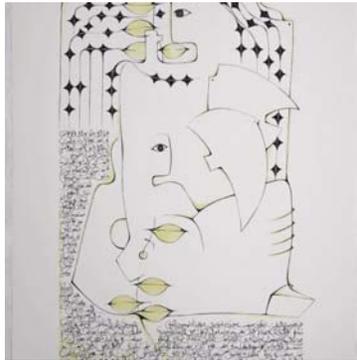
يكوفية مرقطة، يصعد عرفات الفلسطيني إلى مدح 48 حيث تتكأس العثت بلا أعضاء، ولا أسماء، ولا أوسمة، منتزعاً جسده من كورال المنشدين قيامة الوطن السليب. المؤكب يرفع الشلوثو الشلوثو إلى مطهر 48 المتاخم للبحر. الهجرة الأخيرة، القربان الأخير، الوطن

(1) افتتاح

سأعزف هذه الليلة على مزار عمودي الفكري نثيد ماياكوفسكي الذي قتته الكابة. أنزل عن كبرياتك، أي مزماري، وخفف من ضداد غلواتك، وأطلق على عشرة نقوب في جسد الكاتانتا الفلسطينية. نفسي حزينة حتى الموت، فأطلق أنها المزمور القديم أشجان الرعاة اللاجئين إلى مغارة الهد، وأنت لها الذم الملل، فلنقم من جذك، ولنسبح تحت الجراب إلى خضن أمك، ولنقم مجدك، أيها المصلوب المهاجر والشهيد، فوق أرسك، وفي الأثالي فأنا أنشد من أملك. أخي.

(2) الاجتياح

أي إلهي، أنا ابنك، ابن الحرب، أعني على مقاومة عدوي. لا أتقن صناعة دنابة، فاصنع لي بيانو من الحجر اسحق بها عدوي. لا أحسن التحليق بطائراتي، هب لي كماناً أقاوم به الأباتشيات. لا صوت لي، فأرسل لي صنوراً أنفخ فيه غضبي. أنا المقيد، إلهي. دع إسرافيل ينفخ في ساكسفوني. أي إلهي، أنا الأسير، اسيز محبتك، أطلقني من سجنك كي أكتشف خريطة قداسي. أواه، يارب الأرياب، افتح لي أطلس حروبك، كي أقهر عدوي على رفعة الثونات المخالطة، وأصرغه كما صرغ داود الملاك، لو أن قوة الأنبياء ما تزال تبع من استراتيج أوركستراك. أواه، أيها الأقدار الإلهية، ماذا أصنع كي أستبدل وطناً بمسرح الملوك الطغاة، وتاريخاً بآبائنا، سكارى، وإلها بجنوات قسادة؟ بأي قربان أضحي كي أصل إلى شفرة صمودي؟ أي طفل أدفنه بين الأنغام كي تولد سيمفونيته؟ أي إلهي، اصنع لي معجزة، فأنا أقدس غضبك، وانتظر رحمتك بشعبي رب ارحم. أي مزماري، اصعد عالياً، كي يهدأ الي.



الوجات
لثقلته الرحلة
منى السعودي

ملاحظة:

«القداس الفلسطيني، قصيدة كورالية، من خمسة مقاطع، كتبها مساندة الانتفاضة الفلسطينية التي عنت الضفة الغربية في نيسان 2002. خلال اجتياح القوات الإسرائيلية لخيم جنين، وحصارها الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات في مقره برام الله، الذي انتهى بوفاته نهاية العام 2004. نشر «القداس» في جبهة جريدة الجمهورية، العراقية، بعد تغيير عنوانه وتحريف بعض عباراته ليناسب سياسة الجريدة آنذاك، ولم ينشر بعد ذلك في كتاب أو مطبوع أعيد النظر بالنص الأصلي وفي خاطري إمكانية أن يؤدي بأصوات كورال غنائي، وبمصححة فرقة أوركسترا، في ظروف مغايرة، وأسباب ما زالت قائمة.»

خ م

مؤلفات محمد خضير الطبعات الأولى



1. المملكة السوداء (فصص) - وزارة الإعلام، بغداد 1993
2. في درجة ٤٥ مئوية (فصص) - وزارة الثقافة والفنون، بغداد 1988
3. رؤيا خريف (فصص) - دار أزمينة، عمان 1995
4. بصريانا (صورة مدينة) - دار الأمد، بغداد 1993
5. الحكاية الجديدة (مقالات) - دار أزمينة، عمان 1995
6. تنحيط (مختارات قصصية) - دار عشتار، القاهرة 1986
7. كراسة كلون (رواية) - وزارة الثقافة، بغداد 2011
8. حدائق الوجود (فصص) - دار المدى، دمشق 2008
9. السرد والكتاب (مقالات) - دار الصدى، دبي 2010
10. الرجل والفيل (مقالات) - مطبعة بلورة الجنوب، البصرة 2012
11. أحلام باصورا (فصص) - دار الجمل، بيروت 2016
12. صدى سرخة (سيناريوهات ومسرحيات) - المكتبة الأهلية، البصرة 2016
13. ما يُمسك ولا يُمسك (سيرة) - دار المتوسط، ميلانو 2017
14. رسائل من قلب السرطان (مقالات) - دار الرافدين، بيروت 2017
15. تاريخ زقاق (مقالات في مئوية السرد العراقي) - جامعة الكوفة 2019
16. صحيفة التساللات (مختارات قصصية) - دار عائدون، 2020
17. كتاب العقود (فصص) - دار الجمل، بيروت 2020
18. الحجر (فصص) - دار شهريار، البصرة 2021
19. العشار (فصص) - دار الرافدين، بيروت، 2021
20. الحقيقة في الصيف - مقالات - دار أهوار، بغداد 2022

كانها رواية تجمع العديد من المناخات المختلفة. إذ يمكن أن نقرأها مثلما نقرأ رواية بوليسية لريموند شاندلر، أو ربما أيضاً مثلما نشاهد فيلمًا قديماً لولويس بونويل، من دون أن ننسى هذا، المدهش والساحر "الرائع" المتمتع بهما روايات الأرجنتيني خوليو كورتاشار.

أنطونيو مونيوس مولينا كوريجراف اللامرئي

• إسكندر حبش (*)



• عودنا لأنطونيو مونيوس مولينا أن يكون متأخياً مع الظلال



أصداء بعيدة، لقد أصبحت أكثر مخالطة وخبداً، وصارت موجودة في هذا البدء الأبدى، كأنها نهاية صراع ما، إذ لكل واحد من هؤلاء السكان قصته الصامتة التي يخفيها داخله، ربما لأن الخوف لا يذللنا، أو لنقل لا يزال له أجنحة قد تجعل الحكايات إلى أن تنتظرها.

من دون السقوط في أي نوع من أنواع الحزن، يبدو النثر الشعري الذي يفتحه تلك القاصداً على إشارة مرآة يلمتعه الكاتب الغنائية من هنا نحن أمام درس أسلوبية كبير.

(*) كاتب من لبنان



أحد مميزات الكتابة عنده، دخولها إلى هذه الأعماق الروحية لأدب يرغب في التجوال على سردايب شياطين الترنكوئية القديمة المرعبة ليمزجها بالأفلام السينمائية ليمزجها بالثقافة البصرية

فهم الرواية

• ابراهيم سبتي

شبه سؤال جوهري يواجهه القارئ أو الناقد بعد الانتهاء من قراءة الرواية ما الذي أراد قوله الكاتب في روايته؟ هذا السؤال سيؤثر على أسئلة كثيرة ومعطيات على الكاتب أن يفهمها قبل الشروع بكتابة روايته وعليه أن يدرك بأنه سيكون بمواجهة أمام قارئ يناقد وقضاء من التحليل والتشريح لما كتبه.

إن فصول الرواية التي تفرق في طرق وأوراق ومناهاج ودهاليز، وتتشابك فيها الأحداث وتتعدد الشخصيات وتتوالى الأمكنة وينتقل فيها الزمن من حال إلى حال كل هذا يضع الكاتب أمام اختيار الموهبة وقوة السيطرة والتركيز على سرد، ولكنه قد تقوته الغاية والأهداف التي يرمي إليها من كل ذلك، إن أنجح الروايات هي التي تساهل أحداً منها بشكل مرح وتقلل فصد الكاتب وما يريد قوله فيها مما يمنحها بعداً جدياً وفهماً لجرياتها على مستوى القراءة أو النقد.

نقد قرأنا الكثير من الروايات بل الكثير جداً، وميزنا بين الروايات المكتوبة لغرض الكتابة وأنبات الوجود ليس إلا، وبين تلك التي تمنح المعنى والقصص والهدف الذي نبحت عنه ومن ثم فإن الروايات التي تكتب لغرض تسويد صفحات الورق وتأخذ وقتاً وجهداً من الكاتب، ربما لا تعطي الفهم الواضح المتوخى منها وتتسول إلى رفوف المكتبات من دون أن يلتفت إليها أي أحد.

إن هذه المحنة التي نجدها قد لا تعطي الكاتب حقه رغم كل ما كتبه ولا اعتد بأنه يستطيع معالجة الأمر بعد ذلك لأنه لا يستطيع ترميم جسد الرواية المفقود في حين تكون الروايات التي تنتج أفكاراً ومعطيات وتواجه واضحة ونهايات مفهومة وأسئلة فضائية معينة، هي التي تستقرأ ويشغف ويتسقي في الذكرة تدل طويلاً وسكون الكاتب، قد حجز له مكاناً في قائمة الكتاب المميزين فوعدنا إلى سبيل الروايات الهادر المكتوبة منذ عقود وحتى اليوم، سنجدها أن تلك المكتوبة بنفس واضح وسرد سليم ومبتسر وسهل واضحة الفكر، هي التي تفرقها عن غيرها، لأنها تستعمل فضاء من التخيل لدى القارئ وتعرفه بالغاندة على أساس المعاطفة المتبادلة وقوة البناء وتقل العقل والتعجب وإيجاد الأجيال لكل ما طرحه الكاتب.

وأعتقد بأن الأفكار والرؤى المتزاخمة داخل السرد من دون توبيخ أو توجيه أو ترسيب، ولا صراع معروف، ومن دون أن نعرف كنه المصنوع منها، ستكون مجرد سرد لا يعطي متعة القراءة المتظرفة من مضمونه للوقت ولا يتعاضد معها القارئ أو مستمعه ففضة من الخيال التي يرغب أن يحجز الرواية والتي تدخل في مناها من اللغة الباذخة والشاهد الكثرة والأحداث التزاخمة وكثرة الشخصيات، لا يعني بالضرورة أن تكون الرواية متميزة أو تستدل قائمة الروايات الخالدة، ما هذا نكتن مفهومه من قبل الكاتب أو قبل القارئ أو الناقد لأنها يجب أن تدخل حيز المضمون المكشوف الواضح والمبني قبل إسدائها.

إن الرواية باعتبارها إحدى فنون الكتابة السردية التي يعصر فيها الكاتب أفكار وموهبته من أجل إنتاج متميز، ينتظر منها أن تفتح النوافذ والدراب، للجمالية والواقع الأكثر جدواً، فضلاً عن جوانبها الممتعة المسارعة وتوسيع الأفق التي تتجول بها والأزمة التفسيرية وفق تجدد المشهد، ناهيك عن أنها تمنح آتية خاصة للإطلاق والخيال والحلول وتوقع النهايات. إنها روايات تناخبط العقل وتفككها هاليز الغموض وتحل النزاع البشرية وتضيق الأضواء الجديدة التي يعمتق القارئ أن يجد بها ويتسكك بها وتأخذ بعيداً التفاعل والتعاطف مع الشخصيات التي يحدث عندها انتهاء القراءة، حتى أن بعض الروايات الآن توجهت نحو السرد المحمل بالمعلومات وفك الأجيال والأعزاز التي تضيف للقارئ واقعاً لم يأنه من قبل، تجعل منه مشاركا في وضع الحلول ومعرفة الأجيال التي يبحث عنها، فضلاً عن أنها ربما تكون محملة بفضيلة خاصة تعكس الوجه الآخر للكاتب وتجعل منه كائناً موجوداً بأفكاره وأسئلته بين ثنايا سرد.

فنانو أوكراينا: التلاعب بالفن أكثر صعوبة من إعادة كتابة التاريخ

الفنانون الأوكرانيون قادرون أخيراً على التحدث إلى العالم من أجل الأمة بأكملها وخلق القيم التي سيتم نقلها لأعوام عديدة مقبلة ونقل الأحداث المرعبة التي واجهها الأوكرانيون من خلال الفن



• الفنانون الأوكرانيون يتحدثون عبر لوحاتهم

أن أيقن وأشعر بكل هذه الأحداث، كنت أرغب في تجربتهم، بأنفعل ساعدي من الخوف والمخاض والتهديدات والتجديرات على صنع من حرب وإشارات إلى أن قبل الحرب كان لدي مشع من الوقت، أما الآن لا أظن، وعندما نظرت على رسوماتي وهو ما فعلته عندما بدأت الحرب للتو، فإنها تقطعت مشاعري وشعاري مخيفة تماماً مقارنة بالمواعيد الأحدث، رسم الحرب بالنسبة لي مثل الملاح بالفرن، إنها بوسيلة للتعبير عن المشاعر والمواطف. إن هذا أكثرهم من نفسي، إنه يروني وشيء فعلته قبل الحرب، وأن هذه أوقات سلمية.

قبل الغزو كانت الأختان فيدمان، ميشيل ونيكول - المعروفتان معاً باسم سبستري فيدمان، وهما من فنانتي الشوارع ورسامي الكاريكاتير الذين ولدوا ونشأوا في نينبورغ في بلدنا، وهما الآن في الأقاليم، لذلك عندما انضمت أعزتا، تقبل أحدهما، كنت أعلم أنني يجب أن أقبل شيئاً ما لأقبل نفسي، لذلك بدأت في غسل الأظفار ولكن بعد ذلك أدركت أنه لا يساعد، قررت نقلها عبر الأجيال في شكلها الحقيقي، إذ (يصعب التلاعب بالفن أكثر من إعادة كتابة التاريخ). في اليوم الذي غزا فيه فلاديمير بوتين أوكرانيا تعهدت كيندر اليوم الاسم المستعار لفلاديمير بوتين، نحن بحاجة لإظهار القسوة الحقيقية والقسوة إعادة جماعته، نحن بحاجة لإظهار القسوة الحقيقية والقسوة

لرويك مدى مائة الغزو الروسي ورويته لحالة سلام مثالية بعد تلك الأحداث الدموية غير الإنسانية التي تحدث الآن أما الشاب سرجي رادكيشيف 35 عاماً، وهو فنان من لفيف كان أيضاً في البداية للتركيز على فنّه، فثلاً إنه وضع موهبه لفيف بالنسبة لنا جميعاً، كان من الأسهل بكثير الراه على الحرب في البداية من خلال العمل مع الناس في المهام الميكانيكية، مثل شراء الأدوية أو التطلع بدلاً من الفن الخلق، لكن بالنسبة لي الفن مثل الكلام، الحوار، ومن الصعب بناء هذا الحوار، لقد مرت من الداخل، ويبدو أنني غير قادر على إيجاد طريقة للتحدث بعد أسابيع قليلة من اندلاع الحرب، ثقبت موهباً لشراء أعمالي من اليابان وأوروبا والولايات المتحدة، وقررت استغلال الفرصة حتى أظهر للعالم بأسره وعنوان الصراع الذي وصفته به، إذ إعادة جماعته، نحن بحاجة لإظهار القسوة الحقيقية والقسوة

الفن يساعدنا على إدراك ما نمر به، لأنه يجسد تجارب الناس وهذا مهم للحفاظ على الذاكرة ونقلها عبر الأجيال في شكلها الحقيقي إذ (يصعب التلاعب بالفن أكثر من إعادة كتابة التاريخ)

ترجمة: كريا جواد

مثل الكثير من الفنانين الأوكرانيين إلى ترك منازلهم وعملهم من العديد من موطنهم، ولكن ردة فعلهم على الأحداث كانت عن طريق مواهبهم، إذ يحاول الرسامون الأوكرانيون ورسامو الكاريكاتير إيهام التعبير الفني الذي يجسد سقوط القنابل الروسية على بلادهم، وذلك بمناسبة عيد ذكرى المقاومة الإسبانية لجيوش نابليون في الثالث من مايو 1808، وكان عمله الرائد عن أهوال الحرب يقول الفنان أندريه رويك، 27 عاماً، والذي ولد ولا يزال يعيش في لفيف بالفرنسية، عندما بدأت الحرب توقفت كل هذه العملية الفنية، كان من الصعب للغاية للارد على ما كان يحدث في البلاد، تطوت بسماعة اللاتين الذين حاولوا إلى لفيف وهم يفقدون متعولين إلى أماكن مختلفة بصفتي فناناً أوقفت أظفرتي مؤقتاً، إذ جعلتني الحرب أتصرف بطريقة مختلفة تماماً، استغرق الأمر وقتاً طويلاً أن يتأكد الفنان من استئناف عمله وتعلم العيش مع أصوات صفارات الغارات الجوية المستمرة واليالي التي كان يضيئها في الملاجئ والغارات الجوية التي أصبحت طبيعية جديدة، وأضاف في مرحلة ما بدأت في التكيف مع الحرب، لقد تحولت نوعاً ما إلى عالم روتيني لوجاتي لذي رؤية للسلام، السلام الذي أريد أن أراه، تمثل اللوحة الأولى

حقق فريق نفط الوسط أمس الاثنين فوزاً سهلاً على الجنسية بهدفين نظيفين، وذلك ضمن منافسات الجولة 21 لدوري كرة الصالات الممتاز، يؤكد الوسط أفضيته بالتنوع بقلب المسابقة للموسم الحالي عن جدارة واستحقاق وأسفرت نتائج يوم أمس أيضاً عن فوز الوصيف الشرطة على الظفر 6-2، بينما خسر الشرفية أمام مصافي الوسط 1-1، في حين فاز غاز الجنوب على نفط البصرة 4-5، وتغلب المورج على الجوبة 5- صفر لعدم حضور الأخير، واكتفى فريقاً بغداد والجيش بالتعادل الإيجابي 2-2.

ch.editor@alsabah.iq

الثلاثاء 26 نيسان 2022 العدد 5392 Issue No. Tue. 26. Apr. 2022

الجوية يرفع شعار الفوز أمام مومباي



● بغداد، حيدر كانفم

يرفع القوة الجوية شعار الفوز في مباراة اليوم أمام نظيره مومباي سيتي الهندي، التي تقام في الساعة الحادية عشرة والربع مساءً بتوقيت العاصمة بغداد، لحساب الجولة السادسة والأخيرة من دوري أبطال آسيا للأندية بكرة القدم، ويصنفها ملعب الملك فهد الدولي، بهدف جسم التأهل إلى الدور 16، في حين يلعب بالمجموعة ذاتها الشيباء السعودي والجزيرة الإماراتي.

وظهر الأزرق بصورة جيدة في اللقاء السابقي أمام الجزيرة الإماراتي، وهو ما أعطى مؤشرًا لقدرة على تحقيق الأفضل في مباراة اليوم، وهو الأمر الذي أكده المدرب حكيم شاكر في المؤتمر الصحفي بشأن إصرار اللاعبين على تقديم الأداء المثالي الذي يسهم بتحقيق الفوز والحصول على بطاقة الترشح إلى الدور الثاني، لا سيما أن الأوراق مكشوفة بين الفريقين اللذين لفتيا في مرحلة الذهاب وانتجت الواجهة حينها بانتصار مومباي الهندي، وبالتالي فإنّ مثل كرنا ينظر لهذا اللقاء بطموح رد الاعتبار لخسارته السابقة.

من جانبه يسعى الملاك التدريبي لكرة الصقور إلى وضع الطريقة التكتيكية المناسبة من أجل الوصول لتثبيت المنافس، من خلال تفعيل الناحية الهجومية وإيجاد الحلول في اللعب يتأخر من مهاجم، بجانب منح أدوار مهمم أكثر فعالية للاعبين الوسط والظهريين في مساندة الجانب الهجومي، لا سيما أن الفريق يحتاج إلى الفوز وتسجيل الأهداف، مع انتظار نتائج أصحاب المركز الثاني في المجموعات الأخرى، بغية بلوغ المرحلة التالية.

وفي لقاء آخر لحساب المجموعة الثالثة يلعب الشيباء السعودي الذي ضمن التأهل كمستثمر أمام الجزيرة الإماراتي.

وسكّن مهمة الفريق السعودي في إنهاء دور المجموعات بعد أن حسم تأهله منذ الجولة السابقة، عندما اكتسح مومباي الهندي بنتيجة (6-0)، وعلى الجانب الآخر فقد الجزيرة فرصة المنافسة رسمياً، وسكّن مباراته بمثابة تعويض حاصل له.

وحقق ممثل كرنا فوزاً قوياً أيضاً في الجولة السابقة على الجزيرة الإماراتي بثلاثة أهداف مقابل هدفين رافعاً رصيده إلى النقط (7)، محتلاً وصافة المجموعة الثانية التي يتصدرها الشيباء السعودي بـ (13 نقطة)، بينما يتواجد مومباي بالمرتبة الرابعة وله (4 نقاط) بالتساوي مع الجزيرة صاحب المركز الثالث.



الجوية.. استذكار خجول

خالد جاسم

كنت أمتني أن لا تمر مناسبة رياضية كبيرة ولها أبعادها ومدلولاتها الرياضية والتاريخية تلك التي مرّت قبل أيام معدودات مرور الكرام هكذا حيث صادقت الذكرى العريقة الحادية والتسعين لتأسيس نادي القوة الجوية الرياضي أكبر وأقرب أنديةنا الرياضية وأكثرها صراعاً مع مختلف التحديات لأجل إثبات الذات قبل الوجود. فهي يوم 22 نيسان من العام 1931 أعلنت ولادة نادي القوة الجوية في مرحلة تاريخية يمكن القول إن الرياضة العراقية كانت في حينها ما زالت تحوي بل وتتمسك الخطى بصبر وبجهود شخصية من رواد عشقا الرياضة من باب الهواية لأجل أن تضع رياضتنا أروى الخطوات في الطريق الصحيح بالرغم من أن فترة الثلاثينات من القرن الماضي وكما هو معروف كانت واحدة من فترات المحاضرات الصعبة في تاريخ العراق الحديث وكان من الصعب وفي ظل تلك الظروف أن تعلن ولادة نادي رياضي والعراق ما زال يبحث عن السبل لوضع مقومات الدولة الحديثة.

وهكذا وبقي أن تعلن الولادة الرسمية للكرة الرياضية الأولمبية في العراق بسبعة عشر عاماً أسس نادي القوة الجوية كيانه الرياضي الكبير الذي ظل شامخاً حتى يومنا هذا حيث صار نادي القوة الجوية مصنفاً حقيقياً تخرجت فيه مختلف الأجيال الرياضية في اللعب والتدريب والإدارة وليس الراحل عمو وبداية الأظهر بينهم من أنه الأقدم بين مختلف الأجيال الرياضية في المراحل التاريخية الصعبة والسهلة التي مرت بالنادي العريق بل وصعب القول إن عمو بابا أكبر شاهد اثبات يمكن الاعتماد عليه في توثيق الكثير من الحقائق والمجازات التي حققها نادي القوة الجوية وتحديدًا في ميدان كرة القدم خصوصاً أن هذا النادي امتيازاً فريداً بين الأندية العراقية الأخرى كونه النادي العراقي الوحيد الذي استقطب فرق الأندية والمنتخبات العربية والأجنبية التي لاعبت الفريق الكروي للجوية في ملاعب بغداد. إن استذكار هذه المناسبة التاريخية الكبيرة في عمر الرياضة العراقية كان يجب ألا يتم بهذه الطريقة الخجولة أو حتى السريعة بالرغم من أن كلمة الحق الواجب أن نقال هنا أن الزميل الصحفي الرياضي المبدع هشام السلमान هو من استذكر المناسبة هذه وللإشارة كسابقتها من دون أن تحظى بتبوع من الإشارة حتى في أجهزة الإعلام وهذا أمر ليس بالجديد على زميلنا المثير هشام السلमान الذي اختط نهجا متميزاً ومتطوراً وأستوعباً المواصفات الصحيحة في الأضفة وإعادة توثيق رياضتنا الرياضي، إذ أجده التحية والتبجيل لكل الرجال الذين كانت لهم بصمات مهمة ومؤثرة في تشييد البنيان الرياضي الكبير لنادي القوة الجوية الرياضي في ما أنفذه على الهيئة الإدارية الحالية للنادي أن تضع هذه المناسبة التاريخية في عين الاعتبار عبر استذكار وتكريم رواد النادي ومن ساهموا في تشييد إنجازاته ومآثره الرياضية الخالدة مع أن تلك المهمة كانت أمتني أن تشارك فيها الجهات الرياضية الأخرى كوزارة الشباب والرياضة واللجنة الأولمبية واتحاد كرة القدم العراقي لأننا نأمل هذه المصانفات هو شيع الأندية الرياضية في العراق وله أفضاله الكبيرة التي لا تنحى من الذاكرة على الرياضة العراقية إجمالاً.

منتخب الصم الكروي يغادر إلى البرازيل

● بغداد، نبيل الزبيدي

منها ارتضاع الرطوبة وكذلك تغير الساعة البيولوجية والجهد بسبب السفر وارتفاع منطقة السكن عن البحر بحدود 860 م، ووضع الاستراتيجية المناسبة لها لتأثر بشكل كبير في عطلة اللاعب داخل الملعب.

وعن مستوى منتهيات مجموعته، أوضح الزبيدي أنه اطلع على فيديوهاات مباريات ومشاركات سابقة لمنتخبات المجموعة وأصبحت لدينا فكرة واضحة عن أسلوب اللعب ونقاط القوة والضعف.

ويتألف الوفد من حستين محمد علي رئيساً وشاكر محمد عودة ممثل وزارة الشباب والرياضة، ومرضى محمد إدراي والمدرب كاطم الربيعي والمساعد خلف حبش ومدرب حراس المرمى علي عبد لفته والمعالج محمد طارق إبراهيم واللاعبين باسم جبار فالح وحيدر طالب محسن ومعتضد فائق رشاد وزيد خلف بدر ورسول سالم علي وعلي ععفر هاشم وسجاد كاطم صبيح وزين العابدين غازي جاسم وكرار عبد علي وأحمد عثمان جمعة ومحمد شهاب أحمد وأحمد حسين علي وأحمد حاتم وأبو الحسن علي كاطم وحسين عادل عاشور وإسماعيل مالك جواد وقاسم جاسم جبار وجهاد حسين علي وحسين فريق درويش ومرضى قتي إسماعيل.



غادرنا مساء أمس وفد منتخب كرة القدم للصم والبيكم إلى البرازيل للمشاركة في أولمبياد الصم، ويلعب العراق في المجموعة الثالثة إلى جانب منتخبات أميركا وتركيا وإثاليا وأانيا، وقال مدرب منتخب الصم والبيكم الدكتور كاطم الربيعي لـ (الصباح الرياضي): إن الإعداد بدأ قبل أكثر من شهرين وتضمن اختيار اللاعبين وإقامة معسكر تدريبي داخلهم معسكر في سوريا استمر عشرين يوماً، مبيّناً أن المعسكر شهد إقامة سنت مباريات مع فرق دوري الدرجة الأولى وركزنا خلالها على الأمور المهارية والتكتيكية لا سيما أن هناك أكثر من أربعة لاعبين من فئة الشباب يشكرون لأول مرة في بطولات رسمية.

وأضاف بعد معسكر سوريا لمسناً تطوراً ملحوظاً، ونحن متفائلون بتحقيق نتيجة جيدة رغم صعوبة المهمة، إذ ستكون مباراة افتتاح المجموعة أمام المنتخب الأميركي في الثلاثين من الشهر الحالي، ثم تكون بعائلة الانتظار بعدها تواجه تركيا فيها مباراة ماني وتختتم الواجهات أمام ألمانيا.

وتابع، تم التركيز خلال المعسكر أيضاً على العوامل البيئية

مهمة سهلة للمتصد.. وطموحات الطلبة تصدم بإمكانات نفط الوسط

● بغداد، الصباح الرياضي



فانه يأمل بأن تكون مباراة اليوم المبارش في جدول ترتيب المسابقة، الذي ينظر إلى هذه الواجهة بطموح الفوز فقط بغية تقليص الفارق معه. ويحتل الطلبة وصافة الدوري بـ (56 نقطة)، في حين يمتلك نفط الوسط صاحب المرتبة الثالثة (51 نقطة)

بخوض الشرطة متصدراً الدوري الممتاز بكرة القدم اليوم الثلاثاء، مهمة سهلة نسبياً عندما يحل ضيفاً على نادي القاسم عندما يصارع من أجل البقاء، بينما يستضيف الطلبة ملاعبه المباشرة نفط الوسط في ملعب الشعب الدولي، لحساب الجولة التاسعة والعشرين.

في المباراة الأولى سيكون الشرطة مرشحاً بقوة للفوز والعودة بالتفوق الكامل من ملعب الكتل، نظراً للفارق الفني التي ترجعه على كفة منافسه، ويعول القيادة على عامل الاستقرار لتحقيق هدفه المنشود، بهدف مواصلة العروض المميزة في الموسم الحالي.

وحقق الأخضر فوزاً صعباً في الجولة السابقة على الصناعات بهدف نظيف، رافعاً رصيده إلى (70 نقطة)، مترعباً على قمة الدوري عن جدارة واستحقاق.

وعلى الجانب الآخر يبحث نادي القاسم عن نتيجة إيجابية تسهم في الاندماج عن المراتب متأخرة وصراع الهبوط إلى الدرجة الأدنى، لا سيما أنه يتواجد في المركز السادس عشر برصيد (30 نقطة).

وتلقى ممثل محافظة بابل خسارته وتلقى في الدور السابق أمام أمارة بغداد بثلاثة أهداف دون رد، وبالتالي

10:00 مساءً		دوري أبطال أوروبا		دوري أبطال آسيا	
مانشستر سيتي	ريال مدريد	الجزيرة الشباب	الحليل	سيهان افغان	مومباي سيتي
10:00 مساءً	10:00 مساءً	11:15 مساءً	08:15 مساءً	11:15 مساءً	11:15 مساءً
الطلبة	نفط الوسط	فولاد خورستان	شباب الأهلي	الشرطة	القاسم
10:00 مساءً	03:30 عصراً	11:15 مساءً	11:15 مساءً	11:15 مساءً	11:15 مساءً





مخاوف التلاعب بالنتائج تبرز إلى الواجهة

مطالب بضغط إيقاع التحكيم بالدوري

أبدت بعض الأندية مخاوفها من حدوث تلاعب في نتائج المباريات لاسيما تلك التي تؤثر في ترتيب أندية قعر الدوري، وبالتالي في من تقرر هبوط الأندية إلى دوري الدرجة الأولى. وظهر هذا الأمر جلياً بالشكوى المقدمة من قبل إدارة نادي القاسم ضد طاقم تحكيم مباراة الكرخ قبل أكثر من جولة وانتهت بالتعادل الإيجابي بهدفين لكل منهما، وفيها أغفل حكم المباراة محمد صادق إضافة إلى مساعده المساعد الدولي ميثم خماط عن احتساب ركلة جزاء صحيحة بحسب معنيين.



وبالتحديد الأندية التي تتناهن لعدم الهدم إلى الدرجة الأولى مع مباريات الفرق الجماهيرية فكلامها يجعل هدفاً واحداً، أحدهم يبعث عن العوز بالدوري والأخر يبعث عن البقاء فيه. وأضاف أن الحكم بدلاً من أن يحسب لفرقتنا ركلة جزاء صحيحة أخذ يشهر الكارتات الحمر بالإيمار من مساعده الدولي ميثم خماط على الملاك التدريبي لفرقتنا وهي مفارقة غريبة كون الكارت الأحمر كان يجب أن يُشهر بوجه حارس مرمى الكرخ الذي تسبب في ركلة الجزاء غير المحتسبة إلا أنه أشهر بوجه المدرب جاسب سلطان. وتحدث مدرب كرة سامراء ناطق حداد عن مخاوفه من التلاعب بنتائج المباريات سواء بقصد أو من دون قصد. وقال إن أفضل ما يمكن أن يقوم به هذا الدور هو الواقع التحكيمية من خلال قراراتهم الخاطئة ومن خلالها أنشأ ضرورة اعتماد حكم لهم مزايا النجاح في قيادة مباريات الدوري لاسيما مع أندية القاع في الدوري لأنها من تتحكم بهبوط الأندية أو بقائها.

● الحلة: محمد عجيل

ولم تكن شكوى فريق القاسم هي الأولى التي تدخل أروقة اتحاد الكرة، حيث سبق لإدارة نادي أمانة بغداد أن قدمت شكوى ضد الدولي والقي محمد للنسب ذاته حين تناقض عن احتساب ركلة جزاء صحيحة في مباراة التظلم وأمانة بغداد. وإذا كانت هذه الشكاوى لا تقدم ولا تؤثر في احتساب نتائج المباريات إلا أنها بالنتيجة النهائية تشكك في قدرات الحكام على قيادة مباريات الدوري إضافة إلى التشكيك بنوايا الاتحاد في ضياع إيقاع التحكيم والوصول إلى نهاية مرضية للدوري العراقي. ويقول عضو إدارة نادي القاسم فلاح حسن إن تقديمنا للشكوى ليس لغرض تغيير نتيجة مبارياتنا مع الكرخ حيث تعلم أن ذلك ضرب من الخيال لكننا نطرق جرس الإنذار في أروقة اتحاد الكرة لإبرام من التلاعب في النتائج لاسيما أن المباريات المقبلة تعد حاسمة وأن كسب نقطة من كل مباراة يعد إنجازاً لبعض الأندية وأكد أن اتحاد الكرة مطالب بالنظر لبعض مباريات الدوري

السليمانية تحتضن المرحلة الثانية لدوري الدرجات

آلية السباقات وتوزيع الأرقام بين جميع الأندية للنساء تقطع مسافة 50 كم ومن ثم سباق الفردي العام للشباب تقطع مسافة 80 كم، وهذه السباقات ستجري على طريق بازيان وديوكانيان وسيكون هناك مؤتمر يهيئ في خاص لسباقات التقدمين بعد في قاعة المنظمة وفيه السباق الأول تقطع مسافة 100 كم للمتقدمين للفردي العام وسيتم السباق في الساعة الثامنة صباحاً. يذكر أن المرحلة الأولى التي أقيمت في العاصمة بغداد شهدت تصدر نادي الصناعات

● بغداد: ساجد سليم

تحتضن مدينة السليمانية مناسبات المرحلة الثانية من الدوري العراقي بالدرجات للفرقة الخامسة وخاتمة التاسع من الشهر المقبل بمشاركة واسعة لثلاث الأرب، المتقدمين والشباب والتاشين والنساء. وسيقدم المؤتمر الفني للبطولة في مكتب اللجنة الأولمبية في المحافظة بحضور رئيس وأعضاء الاتحاد المركزي للعبة وممثلي الفرق المشاركة ومدربي وحكام البطولة من أجل وضع

مدرب الكرخ: نتطلع للابتعاد عن المراكز المتأخرة



● بغداد: حيدر كاطم

التقدم نحو الابتعاد عن المراتب المتأخرة وصراع الهبوط إلى الدرجة الأولى، بتواجد أسماء مميزة من اللاعبين الشباب. عن المواجهة المقبلة أمام نوروز أشار اللاعب الدولي السابق إلى أن جميع المباريات المتبقية تعد في غاية الصعوبة والأهمية والفوز فيها هدف لكل فريق، لا سيما الأندية المتواجدة في ذيل القائمة، كما أن المنافس سيخوض اللقاء في أرضه وبين جماهيره، وهو قادم من تعادل ضيق أمام السوراء، ولكن في المقابل فإن الكرخ عازم على الظهور بصورة جيدة بغي الخروج بنتيجة إيجابية وحسد التقاط الكامة. يذكر أن الكرخ يقف في المركز السابع عشر برصيد (27 نقطة)، بينما يتواجد نوروز في الترتيب الثالث عشر وله (32 نقطة)

مهدي كاظم: الأنيق عازم على التعويض

وجانزة الأنيق حياً وروحياً، أوضح كاظم أن جميع اللاعبين جاهزون للمشاركة وليست هناك أي إصابات أو حرمات وبالتالي القائمة متوتحة أمام المدرب لاختيار التشكيلة المناسبة لمواجهة اليوم. وفي سياق متصل أنهى نطق تدريباته في ملعبه المحلي بمدينة الختف أمس الأول في قمة

● بغداد: نبيل الزبيدي

يسعى فريق الطلبة إلى تحقيق نتيجة جيدة أمام ضيفه القادم من الختف نطق الوسط عندما يتلقين مساء اليوم على ملعب الشعب الدولي لحساب الأسبوع الـ19 لدوري الكرة الممتاز. بعد خسارته في الجولة الماضية أمام التظلم. وقال مساعد مدرب فريق الطلبة مهدي كاظم لـ (الصباح الرياضي): إن اللاعبين مطالبون بالتعويض في لقاء اليوم لاسيما بعد التسوي الذي المتواضع خلال المباراة الماضية أمام التظلم وكان السبب في فقدان ثلاث نقاط مهمة تقربنا من التصدر الشرفية وكذلك تبرز من حذوقنا في المنافسة على اللقب، ولكن لكل مباراة ظروفها وقد حرص المدرب السوري أسس مخلوف في الوحدات التدريبية الأخيرة على التركيز الذهني العالمي لمباراة اليوم ونسباً لقاء نطق من أجل الخروج بالعلامة الكاملة، مبيناً أن نطق الوسط من الفرق القوية والمتميزة في الموسم الحالي لما يملكه في صفوفه من لاعبين أصحاب خبرة وكذلك وجود مدرب لديه معرفة تامة بفرق الدوري. وأضاف أن التمتع بالنتائج منذ بداية هذا الموسم يلزم التطور الواضح في الخط البياني والتدرج من مواقع التنصت ثم المناضلة على المراكز الأولى وهذا تحقق نتيجة تعاون الهيئة الإدارية والعاملين في النادي، وتمنّى أن تتكل هذه الجهود بتحقيق المزيد من النتائج الإيجابية في بقية المباريات.



صراع مفتوح لبلوغ ثمن نهائي دوري أبطال آسيا

يسعى الشباب السعودي لإنهاء دور المجموعات من دون خسارة عندما يواجه الجزيرة الإماراتي اليوم الثلاثاء على ملعب الأمير فيصل بن فهد بالرياض في ختام منافسات المجموعة الثانية لدوري أبطال آسيا لكرة القدم.



• دوبي، أف ب

تأخرت الدوري.

أما الجزيرة التي فقد حظوظه في المنافسة، فلم يكن في أفضل حالاته في المباريات الماضية مع أنه يملك أسماء دولية وأجانب مميزين، ويأمل بأن يقدم شيئاً من مستواه وإحراق الخصارة الأولى بمناخه.

ويبحث التعاون السعودي عن التقاط الثلاث أملاً في التأهل للدور التالي، عندما يلاقي باختاركو

والنقى الفريشان في دوري أبطال آسيا خمس مرات سابقة، دانت الأفضلية خلالها للشباب الذي فاز في ثلاث مباريات، بينما فاز الجزيرة في مباراة وحسم التعادل مباراة أخرى. وحسم الشباب تأمله وصدارة المجموعة منذ الجولة الماضية عندما اكتسح موميالي الهندي 6-0، راضياً برصيده إلى 13 نقطة، في حين فقد الجزيرة فرصة المنافسة رسمياً بعد خسارته أمام القوة الجوية العراقي وتجمد رصيده عند 4 نقاط.

ومن المتوقع أن يعطي المدرب الروماني سومودوكا الفرصة لبعض الأسماء التي لم تشارك في المباريات الماضية بصفة أساسية وتجهيزهم

الأزديكي على ملعب مدينة الملك عبد الله الرياضية ببريدة، في ختام منافسات المجموعة الرابعة. وكان الدجيل القطري، ضمن البطاقة الأولى وصدارة المجموعة برصيد 12 نقطة، بينما بقي التعاون ثانياً برصيد 7 نقاط، بينما يحتل باختاركو المركز الأخير برصيد 3 نقاط. فولاد - شباب الأهلي

يخوض شباب الأهلي الإماراتي مباراته مع فولاد خوزستان الإيراني بطموح الفوز وتجريد منافسه من صدارة المجموعة الثالثة ومرافقته إلى الدور الثاني.

ويتصدر فولاد الذي ضمن صعوده رسمياً والترتيب برصيد 11 نقطة أقله كأحد أفضل الفرق الثلاثة في المجموعات الخمس لغرب آسيا الشرق الأوسط (الثاني) بفارق نقطتين عن الشباب الأهلي الإماراتي الذي يملك فرصة التأهل أيضاً ضمن أفضل ثلاثة فرق تحتل الوصافة أو اكتسبوا في حال فوز.

ويعد بداية عملية حقن خلالها ثلاثة تعادلات من بينها واحدة أمام فولاد نفسه 1-1، استهل شباب الأهلي الإياب بقوة وحقق فوزين على العرافة القطري 2-0، وأهل التركمانستاني 2-1. وقال مدربه مهدي علي بعد تعطل أهالي "قدّمنا خطوة إلى الأمام بعد تحقيق هذا الفوز المهم، وتابع "كان الفوز صعباً، وكنتي سعيداً لأننا نجحنا في تحقيق انتصارين، وأمتنى أن نواصل تقديم مستويات جيدة وتحقيق الانتصارات كي نتجح في التأهل من المجموعة".

الني يتطلع للبقاء مع أرسنال



• نندن، وكالات

رغم اقتراب مشاركة على 12 مباراة فقط خلال الموسم الحالي مع أرسنال، أكد المصري الدولي محمد النني، أنه يود تمديد عقده مع "المدفعية". وقال النني لوسائل إعلام: "إذا أرسنال قال نريدك فلا اعتقد أنني سأرحل هذه أسبوعي لمدة ست سنوات وأنا أحب هذا النادي". وأضاف: "أحب دائماً التحديات وتقديم 100 بالمئة من جهدي طوال الوقت، أنا لا أهد من سيلعب، لكنني أواصل العمل في المران لإظهار مدى جدوتي وحتى أجعل المدرب ميكيل أثريتي يدفع بي". وتابع: "إذا لم لعب، أواصل العمل حتى أحصل على فرصة"، حسيماً نقلت وكالة "رويترز". ولعب النني بالتشكيلة الأساسية لأرسنال في آخر مباراتين في الدوري الممتاز أمام مانشستر يونايتد، وتبليسي، وظهر اللاعب المصري بشكل مميز، وساعد فريقه على تحقيق انتصارين. وينتهي عقد النني، الذي انضم من بازل السويسري في 2016، بنهاية حزيران المقبل. ويحتل أرسنال المركز الرابع في الدوري قبل خمس جولات من النهاية، وس يواجه وست هام يونايتد يوم الأحد المقبل. يذكر أن النني غادر أرسنال على سبيل الإعارة في موسم 2019 - 2020 إلى بشتكاكس التركي، مما جعل الدوري التركي وجهة محتملة لخروجه من لندن.

بوليسيتش: أرغب في اللعب بانتظام



• نندن، رويترز

قال كريستيان بوليسيتش لاعب تشيلسي إنه يتطلع لإظهار رغبته في اللعب لفترة أطول. وأبدى سعادته بتسجيل "هدف مهم"، بعد المشاركة كبديل خلال الانتصار 1-0 صفر على وست هام يونايتد في الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم.

وهو بوليسيتش الشباك في الدقيقة 90 في ملعب ستامفورد بريدج، ليصبح تشيلسي طويلاً على إهدار ركلة جزاء فيها عن طريق جورجينيو، ويعزز موقعه في المركز الثالث برصيد 65 نقطة، ويفارق خمس نقاط عن أرسنال رابع الترتيب الذي خاض مباراة واحدة إضافية.

وبات الأميركي يشارك في عدد محدود من الدقائق في الأسابيع الأخيرة، وظهر اللاعب في التشكيلة الأساسية لأول مرة عندما خسر تشيلسي 1-3 أمام ريال مدريد في ذهاب دور الثمانية لدوري أبطال أوروبا في السادس من نيسان الحالي. وأضاف بوليسيتش الذي شارك بدلاً من تيمو فيرنر في الدقيقة 76: "هذا هدف مهم، فرضنا ضغطاً كبيراً على المنافس أطلع فترات المباراة، لكن لم نتكهن من الوصول إلى الهدف، لذا، أنا سعيد أن بوسني المساعدة".

وأوضح "كنت أحتاج إلى اللعب وصناعة الفارق وظهرت رغبتي في اللعب، وأنا سعيد أنني فعلت ذلك". وهذا أول هدف لبوليسيتش منذ هز شيك

ليل في دور الستة عشر بدوري أبطال في 16 آذار الماضي. ولعب بوليسيتش، "أريد دائماً الوجود في الملعب ومساعدة فريق، وأنا سعيد أنني حصلت على الفرصة. قدّمنا مباراة جيدة ونجحنا في تسجيل الهدف المستحق في النهاية".

وسيلعب تشيلسي في الجولة المقبلة أمام مانشستر يونايتد في الدوري بعد غد الخميس.

ألكاراس يدخل نادي العشرة الأوائل بتصنيف التنس

• باريس، أف ب

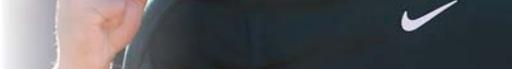
وأكد مرة جديدة أنه أحد أبرز الأسماء القادمة إلى عالم الكرة الصفراء بتحقيقه لقب دورة برشلونة 500ل نقطة على الملاعب الترابية، الثالث له هذا العام بعد ميامي للماسترز وروبي جانيرو، والرابع في مسيرته. ويات أسفر لاعب يدخل نادي العشرة الأوائل منذ نادال في 2005 بعد أن نجح الأخير أيضاً بلقب دورة برشلونة بالذات. خسر ألكاراس في الدور الثالث لبطولة أستراليا المفتوحة مطلع العام، ولكن الانتظار ستكون شاخصه عليه في رولان غاروس التي تنطلق في 22 أيار المقبل. ولا يزال المصري نوافك ديوكوفيتش الذي خسر نهائي دورة بلفرا على أرضه ضد الروسي أندري روليف الثامن، متمسكاً بالصدارة أمام الروسي الأخر دانييل مديفيدوف الذي أعلن بداية الشهر الحالي إصابة سببته فربة الشهر أو الشهرين عن المنافسات. وكان أكبر تقدم للإيطالي فايو فونيني الذي حقق 12 مركزاً إلى الحسمين، بينما كان النمساوي دومينيك تيم، الثالث عالمياً سابقاً، أكبر الخاسرين بتراجعهم 39 مركزاً إلى الثالث والتسعين. لدى السيدات، تقدمت الإسبانية يوليا بادوسا مركزاً ويات المصنفة ثمانية عالمياً، وهو أفضل تصنيف في مسيرتها، بعد وصولها إلى نصف نهائي دورة شتوتغارت الذي خسره ضد اليلوسا أرينا سابالينكا، في التقييم الوحيد بين العشر الأوائل.

وتحتل البولندية إيفا شفيونتيك وحيدة خارج السرب في الصدارة بعد أن حققت الأحد لقبها الرابع هذا العام بتوحيها في دورة شتوتغارت على حساب سابالينكا الرابعة، أضافته إلى دورات الدوحة وانديان ويلز وميامي للألف، رابعة رصيدها من الانتصارات إلى 23 نوبالياً.



عن 18 عاماً فقط، دخل الشاب الإسباني الواعد كارلوس ألكاراس إلى نادي العشرة الأوائل في تصنيف رابطة المحترفين لكرة المضرب "إيه تي بي"، محتلاً المركز التاسع، ليصبح أصغر لاعب يحقق ذلك منذ مواطنه الأسطوري رافايل نادال في العام 2005.

2005



ضمن نصف نهائي دوري أبطال أوروبا اليوم.. سيتي «المتعطش» بمواجهة «ملك الألقاب»



ستكون المواجهة المرتقبة اليوم الثلاثاء في ذهاب نصف نهائي دوري أبطال أوروبا بين مانشستر سيتي الإنكليزي وضيئه ريال مدريد الإسباني صراعاً بين التاريخ والحاضر في كرة القدم الأوروبية.



وسبق لفريق المدرب الإيطالي كارلو أنشيلوتي أن عاش أيضاً أوقاتاً عصيبة في الدور الذي سبقه حين خسر ذهاباً أمام باريس سان جرمان الفرنسي صفر - 1، ثم تخلف إياباً بهدف فريقه أن يضرب بنزيمة بثلاثة ركلة منحت فريقه الفوز 3 - 1. وخلافاً لسيتي الذي يواجه منافسة شرسة على لقب الدوري الممتاز من ليفربول مع فارق النقطه الفاصل بينهما، بات ريال بحاجة إلى نقطة من مباراة السبت المقبل في المرحلة الرابعة والثلاثين ضد إيسابنول لكي يحسم لقب «لا ليغا» بعد خسارته برشلونة في مباراته المؤجلة مع ضيفه رايو فايكانو صفر - 1.

وتابع، «من المتوقع أن تكون أسبوعاً مميّزة للاستمتاع بها. يجب أن تقدم كل ما نملكه وبعدها سنرى ما سيحصل». في زيارته الأخيرة إلى إنكلترا، عاد ريال مدريد بانتصار على تشلسي حامل اللقب 3 - 1 في ذهاب الربع النهائي، لأنه كان قاب قوسين أو أدنى من توقيع مسابقته المفضلة بتخلفه إيباها على أرضه بثلاثة نظيفة قبل أن يسجل هدفها في الدقيقة 80 فانه لخوض التمديد الذي فرض فيه الفرنسي كريم بنزيمة نفسه بثلاثة تسجيله هدفين لتقليص الفارق 3 - 2، فكان ذلك كافياً للنادي الملكي من أجل مواصلة مشواره.

المدرّب الإسباني جوزيب غوارديولا أنه أجد أفضل الفرق في القارة العجوز وأثبت ذلك في الدور السابق بإقصائه قطب العاصمة الإسبانية الآخر أثلتيكو مدريد بالفوز عليه ذهاباً 1 - 0 صفر والتعادل معه إيباها صفر-صفر. غوارديولا: «أسبوعاً للاستمتاع» وعلق غوارديولا، الفائز باللقب مرتين كمدرّب لبرشلونة عامي 2009 و2011، على مواجهة فريق من عيار ريال، بأنها «المرّة الثالثة التي نخوض فيها الدور النصف النهائي لدوري أبطال أوروبا وسنواجه فريقاً بملك العديد من كؤوس دوري الأبطال في خزائنه».

توجّه به ثلاث مرات متتالية وأربع مرات في خمسة مواسم. قبل الموسم الماضي، كانت أفضل نتيجة لسيتي في دوري الأبطال وصوله إلى نصف النهائي عام 2016 حين توفّق مشواره على يد ريال مدريد بالذات، قبل أن يحقق الفريق الإنكليزي تأرّه في موسم 2019 - 2020 بإقصائه النادي الملكي من الثمن النهائي بالفوز عليه ذهاباً وإياباً. أما ريال فيخوض الدور النصف النهائي للمرة الثلاثين في تاريخه، ما يُظهر حجم الهوة بين الفريقين على صعيد التاريخ والعراقة. لكنّ الكلمة الآن للحاضر، وقد أظهر سيتي بقيادة

عندما انتقلت ملكية سيتي في صيف 2008 لمجموعة أبو طيبي المتحدة للتنمية والاستثمار كان الفوز بلقب دوري الأبطال الهدف الأسمى، وكان «سيتيزينس» قريباً جداً من تحقيق الحلم الموسم الماضي قبل أن يسقط في العقبة الأخيرة أمام مواطئه تشلسي. والآن، يصطدم حلم سيتي بمواجهة مع فريق يعدّ «ملك» دوري الأبطال مع ألقابه الـ13 الفسباسية، أولها يعود إلى عام 1956 في طريقه لا حاكمه لخمس سنوات متتالية، وأخرها عام 2018 حين

● لندن، أ ف ب

أنشيلوتي الخبير



ويعدّ الفوز على أوساسونا خارج الديار 1 - 3 خلال عطلة نهاية الأسبوع في لقاء أشدّ خلاله بنزيمة وكنتي جزاء في غضون 7 دقائق، قال أنشيلوتي، «لا أفكر في موعد فوزنا بلقب الليغا، نركز بشكل كلي حالياً على نصف نهائي دوري أبطال أوروبا ونستعدّ للمواجهة بكل ما لدينا».

وتابع، «بعد المباراة ضد مانشستر سيتي سنفكر في هذه المباريات، نخطط للاستعداد بشكل جيد لنصف نهائي دوري أبطال أوروبا وبعد ذلك سنرى ما سيحدث وما إذا كنا بحاجة للفوز على إيسابنول جيدة، نحن بحالة جيدة، ملتزمون ومتحمسون».

ويمنّي أنشيلوتي النفس بدخول التاريخ كأول مدرب يحسّر لقب المسابقة القارية الأم أربع مرات، بعدما سبق له أن أحرزها ثلاث مرات مع ميلان عامي 2003 و2007 وريال عام

2014 وأنشيلوتي هو المدرب الوحيد الذي أحرز اللقب ثلاث مرات ووصل إلى النهائي في مناسبات أخرى عام 2005 حين خسّر ميلان أمام ليفربول الإنكليزي بركلات الترجيح بعد التعادل 3-3 في الوقتين الأصليين من مباراة تاريخية عاتقة في الأذهان تقدم خلالها «روسونيري» بثلاثة نظيفة قبل أن يعود ستيفن جيرارد ورفاقه من بعيد.

وقد يجهد أنشيلوتي الموعد مع ليفربول في النهائي في حال تخلف سيتي ونجح فريق المدرب الألماني يورغن كلوب في حسم المواجهة الإنكليزية-الإسبانية الأخرى ضد هيربال الذي يحل ضيفاً على «أنشيلد» غدًا الأربعاء. ويمنّي المدرب الإيطالي الفذّ لنفسه بأن يفقد ريال في ملعب سيتي حيث لم يحقق الفوز في زيارته للمضيفين عام 2012 في دور المجموعات 1-1 حين وضعه بنزيمة في المقدمة قبل أن يرد الأرجنتيني سيرخيو أغويرو، وفي ذهاب ثمن نهائي 2019 - 2020 حين تقدم بهدف إسكرو قبل أن يخسر 2 - 1 بعد هدفين من البرازيلي غابريال جيزوس والبلجيكي كيندي في برونين.



مودريش مركز ثقل الملكي

رغم أنه يدافع عن أنوان ريال مدريد منذ 10 أعوام وسيحتمل في أيلول المقبل بملاحة السابغ والثلاثين، ما زال صانع الألقاب الكرواتي لوكا مودريش مركز الثقل في العملاق الملكي ويعمّي النفس بإثبات ذلك مجدداً حين يحلّ فريقه صيفاً على مانشستر سيتي الإنكليزي.

كانت التميرية التي قام بها بالجهة الخارجية لقمده اليمين فاتحاً بها الطريق أمام زميله البرازيلي رودريغو لتقليص الفارق أمام تشلسي الإنكليزي 1 - 0 في الدقيقة 80 وجرّ الفريقين إلى التمديد في إياب الربع النهائي، لحة عمّا باستنطاعة «كرويف كرواتيا» أن يقدمه في فريق يعيش تحت وطأة الضغوط يوماً بعد الآخر بسبب وزنه محلياً وقارياً. وفي وقت أظهر رفقاءه الألماني توني كروس والبرازيلي كاسيميرو انخفاضاً طفيفاً في المستوى، لا يزال صاحب الكرة الذهبية لعام 2018 يتوجه في خط وسط فريق المدرب

الإيطالي كارلو أنشيلوتي. وبعدهما سُنّف يتأسوا تعاقده في تاريخ ريال مدريد» عند وصوله إلى «سانتياغو برنابيو» عام 2012، عمل مودريش على تطوير طويقة لعبه ليصل بعد 10 أعوام كي يكون أحد أفضل صانعي الألقاب في تاريخ النادي الملكي.

في 12 نيسان، وقت جماهير «سانتياغو برنابيو» لتصفق طويلاً مع التهاف باسمه، اعتزافاً منها بالدور الذي لعبه من أجل إنقاذ ريال من الخروج على يد تشلسي من الربع النهائي.

بنزيمة «الفتاك»

بعد ثلاثته ضدّ كل من باريس سان جرمان وتشلسي، وهدفه الحاسم ضد الأخير في إياب الربع النهائي الذي سمح لريال مدريد الإسباني بتجريد النادي الإنكليزي من اللقب، سيكون الفرنسي كريم بنزيمة السلاح الفتاك للنادي الملكي في مواجهة مضيفه مانشستر سيتي الذي يعول على ترسانته الهجومية المتنوعة.

قال بنزيمة مؤخراً في حديث مع صحيفة «الكيوب» إنها «ليست مسألة الاعتماد (على)، كلا، ريال فاز سابقاً من دوني والريال سيستمر في تحقيق الانتصارات يوماً، ولكن الأرقام والسيناريوهات تخبر قصة مختلفة. سجل ضد باريس سان جرمان ثلاثة لقطب الطاولة على الفريق الفرنسي الذي كان متقدماً 2 - صفر في مجموع المباراتين، ودك شيك تشلسي هاتريك أيضاً في ذهاب الدور الربع النهائي في لندن (3 - 1) والتي تبين لاحقاً أنها مضمّلة إيباها في سانتياغو برنابيو بعد أن تأخر النادي الملكي 3 - صفر قبل أن يسجل هدفين، لكنهما حاسم للفرنسي بعد التمديد الذي سمح لريال بالبقاء في المسابقة التي يتزعمها مع 13 لقباً.

الذي سمح لريال بالبقاء في المسابقة التي يتزعمها مع 13 لقباً. بطبيعة الحال، هو ليس وحيداً أرض اللقب. تأخّغه مع كل من الجناح البرازيلي فينيسيوس جونيور وصانع الألقاب المخضرم الكرواتي لوكا مودريش أسهم في وصوله إلى الشباك بسلاسة.

تاريخ العراق وملوكه في متحف صوري



● بغداد: تادية سامي

رغم صغر حجمه الذي لا يتعدى الأربعة أمتار إلا أنه ضم أرخبلاً توثيقياً نادراً لتاريخ العراق وملوكه وحكامه وقضاياه وسياسيه ورياضيه، يمتد تاريخ هذه الصور منذ نهاية القرن التاسع عشر. المتحف الصوري الكائن في سوق هرج بمنطقة

الميدان تحدث عنه صاحبه سعد مجيد لـ الصباح قائلا تم تأسيس المتحف قبل ربع قرن من الآن، ليحصل عبر سنواته إلى مزار للإعلام العالمي والعربي والعراقي، إضافة إلى عدد كبير من السياح الأجانب الذين يمشقون تاريخ العراق وتراته الزاهر، ويتابع يضم المتحف آلاف الصور بالأبيض والأسود

وهي صور نادرة لم يشاهدها أحد في أي مكان، فقد ضم المكان صوراً للمستشرقين، الذين وصلوا ببغداد نهاية القرن الثامن عشر، منها زيارة الفيلسوف الهندي طاغور إلى بغداد وصور سيدة الغناء العربي كلثوم وهي تقني في فندق ومسرح الهلال.

المتحف يمتلك صوراً نادرة صور تادية

Horoscope today

برج اليوم ك

الثور

تتحركون بشكل عنوي في هذه المرحلة المهمة عليكم الاهتمام بالجانب العاطفي لهذه الفترة عليكم الاستفادة من ذلك.

الحمل

تراجع رغبتكم في تقديم صورة واضحة عن أهداكم الحقيقية، عليكم الاستمرار بأعمالكم بشكلها الروتيني خلال هذه الفترة.

السرطان

تغف الضغوط من حولكم بعد المتاعب والخسائر التي تعرضتم لها الكثير منكم عليه إيجاد الكثير من الحلول.

الجوزاء

تبدو خطواتكم بطيئة مع بذل مجهود تقبل وكبير محاولين إجراء لقاء مع مؤسسة رسمية أو التقديم لعمل جديد.

العذراء

الأوضاع تتغير وتأخذ طابع المواجهة وسريعة رد الفعل مع الآخرين انتم تجازون فترة صعبة نسبياً في الجانب الصحي.

الأسد

تزداد نفقاتكم المالية وهي علامة سلبية الصعيد العاطفي تحتاج حياتكم الزوجية خلال هذه فترة حالة من عدم الاستقرار.

العقرب

يلعب الحظ دوراً إيجابياً في اختيار اكم والبعض يحصل على منصب إداري يقف العطف معكم في إجراء بعض التغيير.

الميزان

الأجواء تمنحكم فرصة للفوز بسبب في العمل وهناك من يحاول إيجاد مساحة أكبر لدعم سمعته في المركز الوظيفي.

الجدي

علينا مواجهة واقعا والتأقلم مع كثير من التحولات في حياتنا الشخصية وترك العناد والعمل بواقعية في هذه المرحلة.

القوس

تجد أنفسنا عاقلين بالضغوط، كما نجد أننا في حالة من الشد وعدم القدرة على تحريك الأمور وفق رغبات العائلة.

الحوت

الطرق وأساليب الإدارة للكثير منكم قد لا تأتي بنتائج تغير مواقفكم كما إن الكثير منكم أصبح يعاني الكثير من الضغوط.

الدلو

الكثير منكم بحاجة لأجواء جديدة والابتعاد عن الشد والطابع الروتيني الذي تعيشونه وعدم تعرض أنفسكم للانتقاد.

بغداد	البصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
18	28	21	16	20	23	25
32	36	28	27	32	32	35

صورة وتعليق

بهدسة نهاد المزراوي

مائدة الإفطار اليومية في باحة مسجد الشيخ عبد القادر الكيلاني.

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

كلمات متقاطعة

عمودياً

- عاصمة أفريقية الجميلة - شومر
- ملائكة مسيحية تتبع التكوين الفرقي
- من الكسور - شهيرة - بكر (م)
- ناحية حدودية تابعة لمحافظة ديالى وهي مكان لصيد الصقور النادرة
- نقاش (م) - ساعد - مفرح
- الشخص الذي يحب نفسه فقط
- جنوب العراق - هواء عليل
- عاصمة أفريقية الجميلة - شومر
- ملائكة مسيحية تتبع التكوين الفرقي
- من الكسور - شهيرة - بكر (م)
- ناحية حدودية تابعة لمحافظة ديالى وهي مكان لصيد الصقور النادرة
- نقاش (م) - ساعد - مفرح
- الشخص الذي يحب نفسه فقط
- جنوب العراق - هواء عليل

أفقياً

- محماسي وسياسي سوري الاصل ولي رئاسة الجمهورية في الاربعين بولاتبين متتاليين من عام 1989 الى عام 1999
- جمهورية تقع في اميركا

- عاصمة أفريقية الجميلة - شومر
- ملائكة مسيحية تتبع التكوين الفرقي
- من الكسور - شهيرة - بكر (م)
- ناحية حدودية تابعة لمحافظة ديالى وهي مكان لصيد الصقور النادرة
- نقاش (م) - ساعد - مفرح
- الشخص الذي يحب نفسه فقط
- جنوب العراق - هواء عليل
- عاصمة أفريقية الجميلة - شومر
- ملائكة مسيحية تتبع التكوين الفرقي
- من الكسور - شهيرة - بكر (م)
- ناحية حدودية تابعة لمحافظة ديالى وهي مكان لصيد الصقور النادرة
- نقاش (م) - ساعد - مفرح
- الشخص الذي يحب نفسه فقط
- جنوب العراق - هواء عليل

رئاسة تشمل البيض والزنجوج لأول مرة. 2021

فوز فيلم نومادلان بجائزة أفضل فيلم وأنتوني هورنكز أفضل ممثل وفرانسيس مكدورماند أفضل ممثلة ضمن حفل توزيع جوائز الأوسكار الثالث والتسعين.

1964 تنجانيا وزنجبار تتحدان للكونين تنزانيا.

1986 انفجار مفاعل تشيرنوبل الأوكراني.

1994 جنوب أفريقيا تنظم انتخابات

1954 بدء مؤتمر جنيف سعيًا إلى إعادة السلام في الهند الصينية وكوريا.

1962 انضمام الجمهورية العربية اليمنية لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والتعليم والثقافة /

17

في مثل هذا اليوم



بالألف عافية

حسن العاني

على الرغم من مرور ثمانية عقود، إلا أن سكان قرية (الودعة) - الذين توارثوا حكاية ابن فريتهم الفلاح (رسم الراشد) - ولده مهيبوب - ما زالوا يستذكرون الحكاية فتأخذهم نوبة من الفخر بالولد مهيبوب، ثم نوبة من الضحك.

أصل الحكاية أن الولد يوم كان تلميذاً في المدرسة الابتدائية - الصف السادس - أهدى معلمه بذكائه الذي كان يراه نيته المرتبة الأولى في امتحانات البكالوريا، وبات اسمه مدعاة مباحة في فلاح القرية. ومعلوم أن القلة الثقيلة من أبناء القرية (يوهها) هي التي تواصل تعليمها وتذهب إلى مركز التاجية لإكمال دراستها (المتوسطة)، لأن هناك (عوطاً) يقضي بالتناوب خريج الدراسة الابتدائية بالأرض والعمل الزراعي، ولكن الفتى الذي لم يكتم بشهادة (المتوسطة)، بل ذهب إلى القضاء وأنهى المرحلة الإعدادية، وفي بغداد حصل على الشهادة الجامعية، وحتم استمراره وتفوقه بالنسبة إلى الخارج للحصول على الماجستير والدكتوراه، وكان له

سنوات مهيبوب
الدراسية جميعها
تشير إلى تفوقه، وإلى أنه يخطو نحو الأفضل، وهذا ما دفع أهل قريته إلى أن يجعلوا منه إنساناً يضرب به المثل على نبوغه وذكائه، غير أن تكاليف الدراسة تجاوزت حدود الإرهاق على والده وأسرته، حتى إنهم اضطروا إلى بيع نصف أرضهم الزراعية، وثلاثة أرباع ماشيتهم.

سبع سنوات عسفا أمضاها في الخارج وعاد بشهادة الدكتوراه، فاحتقت به أسرته وقرنته أصدقاء غير مسوق، فحلت وولائم وديكات على مدى ثلاثة أيام، وفي اليوم الرابع عادت الحياة إلى وضعها الطبيعي، وتولت (أم مهيبوب) شواء دجاجة على الغدا، ووضعتها أمام ولدها والده، وقيل أن يشرعاً بتناول الطعام، سأل الأب ابنه عن العلم الذي درسه في الخارج فأخبره (علم المنطق)، حين استنصر الأب عن هذا العلم، أوضح له معناه، غير أن الولد لم يفهم حرفاً مما قاله، ولهذا سألته من جديد إن كان هذا العلم مفيداً مثل الطب أو الهندسة أو تحفيظ القرآن، رد عليه (بل هو عظيم الفائدة، لأنه يقوم على الاتقان، فإنا نستطيع مثلاً اتفاق بأن هذه الدجاجة التي أمامنا هي دجاجتان)، خلفت على الولد فرحة عامرة وقال لولده (هذه الدجاجة من نصيب أم أنت فتناول دجاجة المنطق بالآلة عافية)، فلفم فإن أغلب سياسيينا درسوا المنطق في الخارج، ولكنهم كانوا (أشقر) من مهيبوب، ولذلك أخذوا الدجاجة المشوية وتركوا أبناء شميمه دجاجة المنطق.



زينة الكاطمي: أتحفظ على البرامج السياسية

• بغداد: محمد إسماعيل
• تصوير: رقيب أموري

تتري زينة الكاطمي، مقدمة برامج في تلفزيون العراقية، بأنها ما زالت في منتصف الطريق، وتقول: حكفت معظم ما كنت أحلم به، مختزلة المراحل فقد لبع اسمها في الصحافة وسط أسماء كبيرة، وتضيف: لم يسعدني أحد، سوى بعض الأشخاص، لقد واكبت حياتي العملية والمهنية لوحدني.

تتحفظ الكاطمي عن تقديم البرامج السياسية مكتفية بمشغلتها للمؤتمرات وثقافة الأسرة والطفل، عبر بحوث كتابتها لمؤسسة أميركية مغنية بشؤون الطفولة، وثالثتها لقب سفيرتنا النوابا الحسنة.

وتري أن قوة الشخصية التي يفرضها التقدم على الضيف، مهمة كي يستخلص منه المعلومات التي يبتغيها، وتتابع: أسعى إلى العالمية، لذلك أنا في مران دائم لافتة إلى أن الإعلامية تنوء بمطلي الشائعات بغية إقصائها، الجمال نعمة إلهية،

جعلوها نعمة على البنت.

على الإعلامي أن يسير مع خطاب المؤسسة التي يعمل فيها، فهي تعتقد أن الرأي الشخصي يتحول إلى لائحة على المقدم، عندما درست الصحافة في أميركا، وجدتهم ينظرون إلى الإعلامي الشرقي على أنه في صراع ضد ذاته.

أسعى إلى العالمية، لذلك أنا في مران دائم والإعلامية، تنوء بمطلي الشائعات بغية إقصائها، الجمال نعمة إلهية

عماد جاسم يحصل على الدكتوراه بامتياز

نال وكيل وزارة الثقافة، عماد جاسم شهادة الدكتوراه بدرجة امتياز عن أطروحته الموسومة "الحرمان والمواطنة في الشعر العراقي 2003-2019 دراسة تحليلية في ضوء النقد الثقافي"، إذ جرت المناقشة صباح يوم الأحد 24 / 4 / 2022 في كلية الآداب/ الجامعة العراقية.

الأمتة من الشعراء العراقيين

واختتمت الأطروحة بتناطح جوهرية تستند على معطيات الفهم المزاج الشعراء ومستوى وعيهم وطبيعة تأفيرهم بالجوانب المتشعبة في سنوات الجبر التي أعقبت الاحتلال، مع غياب ملحوظ لفكرة العدالة وتوزيع الثروة بما أمة لفكرة العدالة وتوزيع الثروة بما يقدم تطلعات المجتمع المفقود الذي خرج متمرصاً في السنوات الأخيرة مطالباً بلهائه، مهود الحرمان ومؤكداً على تبني ترسخ قيم المواطنة، وجاءت في ثوبهاك هذا التطلع الجماهيري منبراً عن الصوت المعترض وقصاً لتعاسياً وثقافة شعراء هذه المرحلة وانسجاماً مع غاياتهم أو قرأهم اللواعق.

هذا وقد نالت مواد الأطروحة إعجاب لجنة المناقشة حتى وصفتها عضو اللجنة الأستاذ الدكتور محمد حسين بأنها مجمع للشعراء الشباب، بينما اكتفت القاصة بالتحسور النوعي من الجماهير من أصدقاء وظلمة وأساتذة.



النقد الأدبي الجمالي. وقد تكونت الأطروحة من ثلاثة فصول الأول (التأثيرات السياسية والاجتماعية والاقتصادية في الشعر العراقي بعد 2003) والثاني (تحتلات الحرمان في الشعر العراقي بعد 2003)، وكان عنوان الفصل الثالث (تحتلات المواطنة في الشعر العراقي بعد 2003)، مع الاعتماد على عدد من

اجتماعي وثقافي جديد إلى نهاية عام 2019 حيث الثورة التشرية وتدابيرها على الواقع الثقافي في مرحلة جديدة، لتتمتع الأطروحة في مفهومين جديدين عميقين الأهمية الحرمان والمواطنة وتطلعتهما في الشعر العراقي في ضوء النقد الثقافي الذي يستند على السياق المعرفي ويتجاوز من حقول علوم النفس والاجتماع والسياسة دون معاداة منافع

• بغداد: الصباح

وقد جاء في مقدمة الأطروحة سجع الشعر العراقي حضوره الاجتماعي اللافت في سنوات الاحتلال الأمريكي للعراق وما أعقبها من انهيار الدولة، وبعد مكايدات الوبع الجمعي الذي عايشته الجماهير في ظل فوضى البلاد وما خلفته المعارك من خسائر بشرية ومادية وهزيمة نفسية وانكسارات حادة، أدى ذلك إلى توجه الشعراء نحو الاقتراب أكثر لهوم شعريهم من قرأاتهم للواقع العاش وتسجيل انطباعاتهم وأرواحهم ونقل اعتراضاتهم أو هواجسهم دون تردد، بعد أعوام من تكبيم الأرواح في ظل نظام استبدادي فرض عليهم حدوداً للروح.

سعى الباحث إلى دراسة شعر هذه المرحلة الدائمة من تاريخ العراق معذراً ذلك من بقاء دخول فترات الاحتلال ونهاية النظام السابق في التاسع من نيسان عام 2003 وبدء عهد سياسي

فلاح كاطم: السوشيل ميديا

قربت الشعوب

• الكوت: محمد ناصر

تقدمه عرضاً مسرحياً كمخرج أو ممثل والمشاركة بمهرجانات محلية وعربية. ويضيف أن مواقع التواصل الاجتماعي، وخاصة ونحن نمر بحرب إيديولوجية، أضرت بجميع البشر، كانت جهة لها مكانتها الداعمة لجميع القنوات داخل المجتمعات عامة، فمن يقرأ أو يشاهد أو يرسل أو يبيت عبر القنوات المجاورة مقاطع معينة، على حد قوله، وكانت أيضاً، حسب كاطم، سبباً للتعارف بين الشخصيات الثقافية والأدبية، فمن داخل بيتك تتصل عبر الأثير على من تريد أو تتجاوز معه، هي رحمة كونية وبشرية.

ما يميز الفنان في المحافظة هو تقديم عمله على جدران المدارس مجاناً أو تقديمه عرضاً مسرحياً كمخرج أو ممثل والمشاركة بمهرجانات محلية وعربية

كاريكاتير



علاء مجيد يلحن قصائد خالدة

• بغداد: الصباح

أجزم المدير العام لدار الفنون الموسيقية المايسترو علاء مجيد تلحين عدد من القصائد الخالدة لكبار الشعراء والمثقفين وأشرف على تنفيذها بنفسه، ومنهم سيد البلقاء الأليم علي عليه السلام، رائد الشعر الحر بدر شاكر السياب، شاعر العرب الأكبر محمد مهدي الجواهري، الملا حسن أفندي اليرزاوي الموصل، الشاعر زار قباني، التسجيل تم في أكبر الاستوديوهات الفنية في إسطنبول، وقام بتوزيعها الفنان علي القاسم، أما عمليات المنك والماستر فكانت في بغداد باستوديوهات هوانا، أيسر القاسم. كما قام بتصويرها نخبه كبيرة من أهم الفنانين الشباب، وأخرجها تلفزيونيات علاء الأضاري وأشرف على إنتاجها الفنان فراس السري.



عيد الصحافة الكردية

• كركوك: نهضة علي

احتفل البيت الثقافي في كركوك بالذكرى 124 على تأسيس الصحافة الكردية وصدر أول صحيفة كردية بعنوان كردستان، وتضمن الاحتفال ندوة حوارية للدكتور البروفيسور صباح موسى على رئيس قسم اللغة الكردية في كلية التربية بجامعة كركوك، تناول عبرها الطرفان التي راقت صدور الصحيفة بالقاهرة في 22 نيسان عام 1898. على يد الرأجل مقداد بدر خان باشا، وصدرت الجريدة باللغتين الكردية والتركية وبلغ عدد النسخ للإصدار الأول 2000 نسخة، حتى العدد السادس، الذي تحول بعد ذلك للإصدار في ألمانيا وجنوب بسبب ضغوط السلطات العثمانية والإنكليزية آنذاك.