

صالح والكاظمي يهنئان ماكرون على فوزه بولاية ثانية

● بغداد، الصباح

على عمق العلاقات التي تجمع الشعبين الصديقين وعبر رئيس الجمهورية عن تطلعه إلى تعزيز هذه العلاقات بما يخدم الصالح المشتركة ورأسه الأمن والاستقرار في المنطقة وفي السياق، بعث رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي برقية تهنئة إلى الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون بمناسبة إعادة انتخابه رئيساً للجمهورية الفرنسية وأعرب الكاظمي عن تمنياته بتعزيز العمل المشترك لما فيه مصلحة

الشعبين الصديقين العراقي والفرنسي، وتمنياته الحكومة والشعب الفرنسي بدوام التقدم والازدهار. وفي إقليم كردستان، قال رئيس الإقليم نيجرفان بارزاني في تغريدة له مهنتاً ماكرون. أطلع إلى مواسلة العمل له كتحسين علاقاتنا وتوطيد جهودنا لتعزيز السلام والاستقرار الإقليميين. من جهته، قال رئيس حكومة الإقليم مسرور بارزاني في تغريدة هنأ فيها ماكرون. أطلع إلى العمل مع مواصلة

العراق يعزي لبنان إثر حادثة القارب

● بغداد، الصباح

أعرب رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، أمس الاثنين، عن عميق التضامن والمواساة باسم العراق حكومة وشعباً مع الشعب اللبناني الشقيق، وذي ضحايا القارب الغارق راجعاً لهم الصبر والسلوان. وجدد الكاظمي، في اتصال هاتفي مع نظيره اللبناني نجيب ميقاتي، التأكيد على وفوف العراق إلى جانب لبنان الشقيق في محنته. مبدياً استعداده لتقديم الدعم المطلوب ضمن موقف العراق الداعم لقضائه اللبنانيين. ولقي 7 أشخاص مصرعهم خلال محاولتهم السفر على متن قارب من مدينة طرابلس شمال لبنان.

الموارد: لم نحدد المساحات الزراعية وأووياتنا مياه الشرب

● بغداد، شذى الجنابي

لم تعد وزارة الموارد المائية حتى الآن المساحات الزراعية المخصصة لحاصل الخطة الصفيفية المقبلة، مؤكدة أن أولوياتها حالياً تتحور حول توفير مياه الشرب. ويمر العراق بثلث موسم جفاف على التوالي، ما تسبب باستنفاد خزينة المائي الذي حققته اليفورات المتحققة خلال موسم الفيضان للعام 2019، في الوقت الذي يواجه تحديات كبيرة لتوفير الحصص المائية الكافية لحصول الخطة خلال الخطة السنوية المقبلة، لدعم سفردات التوتوية، في ظل دخول الحرب (الروسية- الأوكرانية) شهرها الثاني وما سببته من تأخيرات كارثية في أسواق الحبوب العالمية. وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة الموارد على راضي لـ الصباح: إنه لم يتم حتى الآن تحديد مساحات زراعة المحاصيل للصفيف المقبل بسبب عدم إقرار الخطة الصفيفية، والتي يؤمل إعلانها خلال المدة المقبلة، كاشفاً عن وجود معدداً عدة يعتمد عليها صناع القرار بوزاري الزراعة والموارد لإقرار الخطة. وهي طبيعة المياه المائية، ومقدار الخزين الحالي إضافة إلى كميات المياه المنتجة عن عملية ذوبان الثلوج المستمرة حالياً.

وبين أن أولوية الوزارة حاليًا تتحور حول توفير مياه الشرب والاسهلات البشري ضمن بغداد والمحافظات، مؤكداً بهذا السياق حرص الوزارة على تأمين الحصص المائية للأراضي الزراعية وحسب الخزين المائي المتوفر. إسهاماً بتطوير القطاع الزراعي باعتبار دفع جميع التجاوزات على محرمات الأنهر والجداول بالتنسيق مع القوات الأمنية.

وكانت الوزارة قد أكدت لـ الصباح في وقت سابق من الشهر الماضي أن الصفيف الحالي سيكون قاسياً بسبب كميات خزين المياه المتاحة التي لا تزال متواضعة، وهي أقل بمقدار 50 بالمئة من خزين العام الماضي. وأشار راضي إلى أن محصول الشلب بحاجة إلى كميات كبيرة من المياه كونه يسقى بطريقة المعمر، فضلاً عن تأخير ارتفاع درجات الحرارة في فصل الصيف التي تسهم بزيادة عملية التبخر بنسبة عالية جداً. داعياً الفلاحين والمزارعين إلى تيسر تقنيات الري الحديثة، وتزويدهم استخدام المياه، وعدم التجاوز على الحصص المائية لضمان وصولها إلى المستفيدين بشكل عادل وكامل.

تحرير: مصطفى مجيد

الغزي: زيادة التخصيصات المالية لمحافظة النجف وكربلاء

● بغداد، الصباح

قال الأمين العام لمجلس الوزراء حميد نعيم الغزي إن محافظة كربلاء المقدسة تستحق الاهتمام من الجانب الحكومي، كونها عانت كثيراً في السنوات الماضية ولم تزل تستحقها الحقيقي الذي يتناسب مع حجم الكلفة السكانية والبنية العمرية والتطور داخل هذه المدينة وأشوار. خلال لقائه محافظ كربلاء، نصيف الخطابي، بحضور النائب الأول لرئيس مجلس النواب حاكم الزامل، إلى وجود لجنة عمرانية، وتقدم في جانب الخدمات، وهذا بحاجة إلى تعزيز ودعم من لدن الحكومة الاتحادية، مبيّناً أن محافظ كربلاء استعرض في اجتماع سابق في الأمانة العامة لمجلس الوزراء، الشكليات والمعوقات التي تواجه الحكومة المحلية، مع تقديم جملة مقترحات تخص النقل والمواصلات بوجهة شاملاً مهماً لفك الزحامات خلال الزيارات اللبونية، وتسهيل حركة الزائرين ولفت إلى أن زيادة نسبة السكان والنمو الكبير في المحافظتين يلقا



● الغزي، مجلس الوزراء منح خصوصية للمحافظتين اللبونيتين

المالية العامة إلى حين إقرار الدعم الطارئ، الذي ضمن منح خصوصية لمحافظة كربلاء، على أن يتم إعداد الكشوفات والمشروعات المهمة للقطاعات الأساسية للمحافظة

إلى حساب النسبة السكانية القديمة في فوائز الموازنات الاتحادية السابقة، فضلاً عن استقبال المدينتين ملايين الزائرين سنوياً وتابع أنه يجري حالياً الإعداد للموازنة

أكثر من 40% الأمر الذي دعا الحكومة إلى زيادة التخصيصات المالية في قانون الدعم الطارئ، موضحاً أن مجلس الوزراء أضاف فترة تمتح خصوصية للمحافظتين، بالنظر

الإرادة الصلبة تحبط مخطط «غزوة رمضان» لداعش

● بغداد، عبد الرحمن إبراهيم

أحبطت عملية الإرادة الصلبة الثانية بمشاركة قطعات من القوات الخاصة ووجاز مكافحة الإرهاب، وفرقة الرد السريع بمخططات عصابات داعش الإرهابية في تنفيذ هجمات «غزوة رمضان» وشهد اليوم الثالث من العملية رصد معلومات استخبارية عن نية عصابات داعش الإرهابية تنفيذ عملية إرهابية خلال الأيام القادمة، بواسطة دراجة لارية متفخخة في محافظة الأنبار وعلى أثر المعلومات، تحركت فرقة مشتركة واهمت أحد الأوكار في منطقة السليجية، وتمكنت من الاستيلاء على الدراجة

النارية الحياً إضافة إلى 11 قبيرة هاون مختلفة العيارات، وابعونات ناسفة مختلفة وفي سلاح الدين، وضمن عملية الإرادة الصلبة، زُصدت تحركات لعناصر داعش الإرهابية في منطقة الجمهورية ضمن قضاء الدجيل، وتم توطيقه وتخصيص طائرة السيزونا كرفان ثمانية تكاتهم وتمت مهاجمتهم وقتهم، بينما تمكنت قوات من الحشد الشعبي من تدمير وكين لداعش في جزيرة العيث في قسوين ذلك وصل رئيس أركان الجيش الفريق أول ركن عبد الأمير ريار الله وناقد قائد العمليات المشتركة الفريق أول الركن عبد الأمير الشمري إلى التخبيل للإشراف على عمليات الإرادة الصلبة وتنفذ معاوير القطعات العسكرية

وتماعبة الجهد الاستخباري والتزامن، انطلقت عملية أخرى جوب الموصل بمشاركة قوات مشتركة من العيش والحشد الشعبي، لتجفيف منابع الإرهاب والبحث عن الملطوبين ضحايا زهد الأتفاق والكهوف والأوكار التي قد تستغلها بقايا عصابات داعش الإرهابية وفي بغداد، أقي القبض على ثلاثة إرهابيين، اثنان منهم جالاً للدخول إلى العاصمة وأثناء التفتيش الدقيق وتفتيل حاسية الملطوبين تم القبض عليهم في سيطر (القطيب وآل إسماعيل، أمرية غرب الجديد) بجانب الكرخ، فيما أقي القبض على اثناس من قبل شرطة تابعة لفرقة المشاة الحادية عشرة بعد رصد تحركاتها

قلق حكومي من ارتفاع الإصابات بالحمى النزفية

● ذي قار، نجلاء الخالدي

تصاعدت أرقام الإصابات بمرض الحمى النزفية في محافظة ذي قار التي سجلت مايزاها الصحية ارتفاعاً مقلقاً. بعد اعدادها، لم تكن مسجلة على مستوى البلاد من قبل. وشهدت وزارة الصحة مؤخراً على ضرورة الحذر لتحقيق الوقاية من الحمى النزفية لعدم وجود لقاح لهذا المرض سواء للإنسان أو الحيوان، ويبيّن أن ذي قار تتصدر أعداد

الإصابات المسجلة بالمرض. وقال مدير شعبة السيطرة على الأمراض الانتقالية في صحة ذي قار الدكتور حميد علي لـ الصباح: إن الإصابات منذ منتصف العام الماضي وحتى الآن بلغت 11 إصابة و 4 أوجع، مقلقة، بينها 4 وفيات. وأضاف أن هذه الأرقام غير مسجلة سابقاً على مستوى البلاد، لافتاً إلى أن المرض خطير ولا ينبغي التهاون في التعامل معه. ويكون مروي المواشي والقصابون والمخالطون للمواشي أكثر

عرضة للإصابة بهذا المرض، وتنتشر الحمى النزفية بدغثات الحشرات والأمراض المعدية كالحمى والتهاب الكبد، وتنتشر في طريق مخالطة الحيوانات المصابة أثناء ذبحها، وكذلك عبر عرض الجروح لدم مصاب أو سوائل الجسم الأخرى كالتالاب. وفي سياق ذي صلة، نفذت شعب الرعاية الصحية في عدد من قطاعات الرعاية الصحية الأولية في المحافظة حملة تفتيشية على محال الجازرة تمت خلالها متابعة مدى التزام أصحاب

الانتقالية ومدير قسم الرعاية الصحية وفرق من قسم الإحلام والتوعية والجهات المعنية أصدرت كافة، وتم اتخاذ إجراءات عدد بالتنسيق مع الحكومة المحلية في المحافظة والوزارات والجهات الأخرى لاحتواء المرض. والحمى النزفية الفيروسية هي مرض معد يمكن أن يهدد الحياة من خلال تلف جدران الأوعية الدموية الصغيرة، مما يجعلها تنزف وتسبق قذرة الدم على التجلط، وهي أشد عدداً، منها حمى الضنك والإيبولا والحمى الصفراء.

في العام الدراسي المقبل التربية: إعادة العمل بنظام إعفاء الطلبة المجتهدين

● بغداد، أسراء السامرائي

أعلنت وزارة التربية أنها ستعيد العمل بنظام الإعفاء من الامتحانات النهائية للتلاميذ والطلبة المجتهدين اعتباراً من العام الدراسي المقبل. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة حميد فاروق السعدون لـ الصباح: إن الوزارة ستعيد العمل بنظام الإعفاء من الامتحانات النهائية للطلبة والتلاميذ في المدارس الابتدائية والثانوية اعتباراً من العام الدراسي المقبل (2022-2023)، وابتدائية تطبيقه في العام 2023. وأضاف أن الإجراء يعتمد على درجات الطالب بهذه وكانت الوزارة قد علقت العمل بنظام الإعفاء العام والفردى خلال العام



الدراسي (2015 - 2016) ولجميع المراحل. وأكد السعدون جهود الوزارة للتصدي لتطبيق كل البرامج والنظم التي تصب في مصلحة الطالب، مؤكداً أن الوزارة كانت هذه أعادت العمل خلال العام

تحرير: مصطفى مجيد

شرطة بغداد: لا قطع للشوارع خلال أيام العيد

● بغداد، عمر عبد الطيف

استعدمت قيادة شرطة بغداد حصول قطع للشوارع خلال أيام عيد النضر المبارك، بينما كشفت عن توفير الحماية الكاملة للمناطق السياحية في العاصمة. وقال نائب قائد الشرطة عدنان حمود سلمان لـ الصباح: إن الخطة بدأت بحلول الأيام العشرة الأخيرة من شهر رمضان المبارك، حيث دخلت الأجهزة الأمنية حالة الإنذار، مع بدء المواطنين بالتنضج من الأسواق والمناطق الحيوية استعداداً لعيد النضر المبارك، مشيراً إلى أن الأجهزة مستعدة بكامل قواها لحماية

الصباح
 حياة التحرير
 مدير التحرير
نزار عبد الستار
 مكيته التحرير
سعد تركي
وسام عبد الواحد
 رئيس قسم البرادش
علي البايوي
 رئيس قسم الفني
مصطفى الربيعي
 مسؤول صفح المحافظات
توفيق التميمي
 القسم السياسي
 sabah@alsabaah.iq
 الاعلانات
 ads@alsabaah.iq
 موبايل
 0789174852
 العلاقات العامة
 موبايل
 0789174853
 info@alsabaah.iq
 pr@alsabaah.iq
 info@alsabaah.iq
 التوزيع والاشتراكات
 موبايل
 07892210536
 distinn@alsabaah.iq

صفحة على الفيسبوك
 شبكة الاعلام العراقية
 PDF للجريدة

اتهامات بالفساد الإداري والمالي والانفراد بالقرار

الخلافا الحزبية تعطل إعمار نينوى

بعدما خرجت ثاني أكبر محافظات البلاد من دمار شبه كامل استهدف بناها التحشيتة، نتيجة العمليات العسكرية وسيطرة تنظيم "داعش" عليها، تعود الأوضاع في محافظة نينوى لتتصدد الواجهة، فبعد المباشرة بعملية الإعمار والمشاريع الخدمية، يبرز الخلاف السياسي بين الأطراف المختلفة، خاصة بعد تخصيص مبلغ 800 مليار دينار لإعمار المحافظة المدمرة، في المقابل يمزو مسؤولون حزبيين توجه المحافظة إلى مزيد من الفساد المالي والإداري ومحاولات الاستفراد برغم تمثيلهم في مجلس المحافظة المنحل ومحاوله فرض سلطة الأمر الواقع.



مشاريع مجاري الموصل الصنفة الأعلى فسادا

• نينوى، محمد البغدادي

المحافظة المحلية دون انفراد جهة معينة لحفظ حقوق مكوناتها. وقال مسؤول مركز تنظيمات حزب الاتحاد الوطني الكردستاني في الموصل، نصر الله سورججي في حديث خص به الصباح، في نينوى كل شيء هو فساد اداري وتنافس حزبي، والقوى ياكل الضعيف وهذا أمر مفروغ منه، والنزب مثلاً ونحن بصدد تشكيل حكومة نينوى المحلية فان هسماً من الأحزاب يريد الاستئثار بحصة الأسد فيها . وأشار إلى أنه ذهب في الأيام القليلة الماضية إلى محافظة نينوى وتحدث معه بموضوع تشكيل حكومة نينوى الجديدة، ولفت نظر المحافظ إلى أن لدى الكرد عضوين في مجلس المحافظة برغم عدم وجود مجلس لكن كتمثيل في الأعلى، بحسب السابق عدد المقاعد الكلي 13 مقعداً، لآزدي أقل ولأكثر لتمثيلنا في حكومة

المحافظة المحلية دون انفراد جهة معينة لحفظ حقوق مكوناتها. وقال مسؤول مركز تنظيمات حزب الاتحاد الوطني الكردستاني في الموصل، نصر الله سورججي في حديث خص به الصباح، في محافظة نينوى 249 مشروعاً اتفق على تنفيذها من قبل المحافظين، ومعارضة التخطيط والتطوير الريفي قسمت على المحافظة، مشيراً إلى أن هذه المشاريع مهيئة وكاملة قبل شهر وتواجه أن بعض المنظمات دخلت على خط المشاريع المنوي تنفيذها في المحافظة، ونحن بصدد استضافة منتدى المشاريع وتضمين التطوير الريفي وجنة إعمار الموصل والمنظمات في مكتب مجلس النواب في نينوى لتستعلم منهم عن كيفية توزيع هذه المشاريع ومن ثم إعلانها عن طريق المناقصة وليس عن طريق التنفيذ المباشر. وكشف عن تخصيص 200 مليار دينار

إعادة إعمار مطار الموصل القديم وبقية المباني توزع بين المشاريع الأخرى، ناهياً وجود خلاف بين المحافظ نجم الجبوري ونائبه بشأن المشاريع أو تقاطع في الصلاحيات وأن الأمور تجري بسلاسة فيما رأي الناشط المدني سعد منصور في حديث له الصباح، أن نينوى ضحية الفساد حيث لا الصباح، خصوصاً بعد تحريره عام 2017، حيث صوت البرلمان عليها كمحافظة متفوية بعد الإبرام الذي تعرضت له وقال التصوري، إن ثلاث حكومات مرت على المحافظة بعد التحرير حتى اليوم كلها لم تقدم لمسات حقيقية لها ولأهلها، وعلى مدى خمس سنوات من التحرير تم استبدال الكثير من مدراء الدوائر لصالح جهات حزبية وسياسية، كما أن الالباء الأخيرة تشير إلى عملية استبدال استهدافها المحافظة لصالح جهة حزبية متفردة. وأضاف، أن أكثر من 800 مليار دينار حصلت عليها المحافظة من الأموال الجمدة بعد أن أطلقتها الحكومة المركزية لم تستد منها المحافظة شيء، وبين أن صفقة مجاري جانب الموصل الأمن وحدها بلغت أكثر من 600 مليار دينار وهي الصفقة الأكبر فساداً لعام 2021 وأنها تواب عن المحافظة آنذاك، ولا تزال حتى الآن الكثير من أحياء الجانب الأيمن من مدن معمار ونسبة 60٪ وأكثر بحسب مختصين، لافتاً إلى أنه بحسب إحصاء نينوى فإن نسبة الفقر فيها تجاوزت 40٪ عام 2021، بينما في هذا العام من المتوقع أن تصل إلى 50٪ في ظل الفساد المستشري فيها. وأشار إلى أن حملة الإعمار في المحافظة التي أطلق عليها ثورة الإعمار الكبرى، لم تشمل سوى تعميم شوارع المدينة وأرصفتها وبجانبها الأسر قطع من نسيان الأيمن كلياً

تحرير: محمد الأنصاري



جثة عدم

أحمد عبد الحسين

الكائن الوحيد المسفد في الكون هو الإنسان ولا أحد سواه العالم بمجرته وأفلاكه التي تعرف والتي لا تعرف متناغم ويوحى بشيبر مثالي، ومثله الأرض التي إذا ما تركت لطبيعتها فهي تعجبا بالنظام من الكمال، وجوداً لا تعثره شائبة من فساد لولا هذا الكائن الذي اخرج العدم وأدخله على العالم.

ميشيل فوكو أوجز القضية، قال الإنسان طارئ على الكون وهو الذي جلب النقص له ويستعرض لبيود العالم كاملاً المفارقة أننا في غمرة بحثنا عن كمال نتوهسه ونرغب به، نخرب كمالاً نأجر آراءه غير أننا نغزير من طبيعة الأرض، نفتتها استهلاكا جائراً، نجفف الأنهار ونحرق الغابات ونتلاعب بالمشاع، ونحن في كل ذلك نتفرد فردوساً حقيقياً من أجل فرائس متخيلة.

أحوال الطفلة أحوال العراق مذ كان العراق وحده المبرص على كوكب عجمي، كانت على حالها، جثة مملوءة بالماء والأساطير، فهي التي اخترقها أوتونيشتم بقاربه ليصل إلى الخلود، وهي التي أغس كلكامش فيها فأضاع عينيه، وهي المذكورة في الكتاب المقدس باسمها الأشهر جثة عسن، أراد ديكتاتور جاهل أن يمحوها من الوجود، ونجح، ذلك أن أحلام الطفلة تتحقق في بيسر، لينقلب فجأة الفردوس إلى جهيم، ويصبح أرضاً جرداً هجرتها حيواناتها

النادرة، لا ترى فيها إلا قوارب متكئة في صحراء كانت منذ الأزل يتنوع أسرار. تخيف الأرواح أقدر جرائم صدام التي لا تزال ماثلة، فالأرواح لن تعود إلى حالها أبداً، ما منتهه الطبيعة الأبدن يصور وفول أناسه على مدى ملايين السنوات حملته لمبح البصر مخبول يقفان في العالم أبداً يمولده ويستينيه يموت. في الصفحة الأولى من هذا العدد تقرير مختيف للألم المتحد تصدق فيه العراق ودول الجوار من كارة سطحهم جميعاً إذا استمر حفاق الأرواح على هذه الوفرة. تدير دول الجوار واجباتهم بشرط كون الأيمن في هذه الجريمة يعطهم شرايين أهدار العراق وتعددهم جعل بلاد الراقيين بلا رافدين. الأرواح توتو بيده، ومن الواجب أن نضمني إلى نداء الأمم المتحدة باعتباره دافوس خطر، فيل أن تتحول جثة عدم إلى جثة عدم.

ahmedwadi@hotmail.com

أحمد عبد الحسين

وجهات النظر بعيدة عن التقارب

تقاطعات سياسية بعيدة عناد مستمر

لا تزال حالة الانسداد والانفلاق تهمين وتخيم على المشهد السياسي، من دون أن يجد أقطابه شفرات الحل للخروج من عنق الزجاجة، لا سيما بين الإطار التسيقي والتحالفت الثلاثي الذي تشير ظواهر الأمور إلى أن وجهات النظر بين الطرفين مازالت بعيدة عن التقارب رغم المبادرات المتعددة من الطرفين الأول.

• بغداد، مهدي عبد الوهاب

الأزمة، وهو تتاور داخل لا يؤثر في واقع العملية السياسية على الصعيد العام وإنما على الصعيد الداخلي للإطار، مؤكداً أن الانفراج السياسي لا يتحقق إلا بوجود تقاطعات على طاوله حوار حقيقية بين التحالف الثلاثي التسيقي. وأشار إلى أنه لا بد من أن تكون هناك التفرقة التي تعانس الكثير من الأزمات الاقتصادية والاجتماعية. وألح على أن جميع المبادرات التي طرحها الإطار التسيقي والسيد عماد الحكيم ما زالت تملك استجابة كاملة من التحالف

الثلاثي، وهناك الكثير من الاجتماعات وتتمية المبادرات وتوضيحه، مشيراً إلى العمل السياسي تملن تماسكها وهي رسائلنا لأخر عن مدى تماسكها ووقوفها وعدم تخلخل موقفيها وانهازها، وهو ما يشير إلى العناد السياسي والتبسك بالأي وتؤثر في البلد بشكل عام. وأكد العدياني أن تعطيل الدور التسيقي أمر في غاية الخطورة لاسيما وأن الانتخابات قد مضى عليها 6 أشهر، وهو أمر غير مقبول، وعلى الجميع أن يحد من تأخير التحالفات وتشكيل الحكومة بأسرع وقت ممكن، لافتاً إلى أنه من الممكن أن تتفق الكتل السياسية على صيغة محددة من شأنها أن تنهي الأزمة. من جانبه، رأى المحلل السياسي جاسم الغرابي، أن التحالفات أفضى بظلاله على العملية

تحرير: محمد الأنصاري

فتح مقبرة جماعية في النجف

تسليم رفات ضحايا سجن بادوش إلى الطب العدلي

• بغداد، جنتان الأسدي

دائرة الطب العدلي للتحقق من هوياتهم وتسلميهم إلى ذويهم. وقال النائب عن كتلة "تصميم" النيابية غسان عدنان العدياني في حديث له الصباح: إن الانسداد السياسي ما زال يحتمل على العملية السياسية والسياسية التحالفات بين الإطار التسيقي والتحالفت الثلاثي، ولا يوجد أي تقارب في وجهات النظر. وأضاف، أن التحالف الثلاثي ما زال مطبوعاً على نفسه، ولم يشارك حتى الآن في المبادرات، وذلك انعكس سلباً على الواقع السياسي العراقي وأرسل رسائل غير مطمئنة بشأن عدم وجود أمل بالاتفرج. وبيّن أن الإطار التسيقي يتحاور مع جميع الأحزاب والمكونات من أجل الخروج من

تستعد مؤسسة الشهداء لفتح مقبرة جماعية جديدة في محافظة النجف الأخرى. في نفذها النظام السابق، في وقت سلمت فيه رفات ضحايا سجن بادوش إلى دائرة الطب العدلي لتعرف في هوياتهم، وتجاوز عدد مواقع المقابر الجماعية التي تم فتحها في العراق حتى الآن 105 من أصل 210 تعود لجمعية النظام الجديد وسفحة الإرهاب. وجرّاهم داعش الإزماني، وسط معلومات تشير إلى عدم الرضا المفروضة من هذه المقابر بلغ 6 آلاف و393.

وقال مدير دائرة شؤون وحماية المقابر الجماعية في المؤسسة ضياء الساعدي لـ الصباح: إن "الدائرة ستقوم في السادس عشر من أيار المقبل، وهو اليوم المخصص لتذكرى المقابر الجماعية بالباشرة بفتح مقبرة جماعية تعود إلى النظام المفروضة من محافظة النجف. وأوضح أن المقبرة تقع عند وصول الدمام وتطويق قاعدة عينات جنينة لذوي ضحايا ومعهم قوهم الدادية والمغوية. وأشار الساعدي إلى أن الدائرة أكملت مراحل فتح المقبرة الجماعية الخاصة بسجناء بادوش، حيث تم تسليم رفاتهم إلى

تحرير: علي موفق

انطلاق المشروع الوطني للإنترنت في كركوك

• كركوك، نهضة علي

وربط الكابينات لإيصال خدمة للإنترنت تماز وجوده وأيضاً أن المشرووع بحاجة إلى دعم إعلامي لإيضاح عمله، إذ سيسهم بتحسين الخدمة المقدمة إلى المواطنين. من جهته، قال المبعوث الفني لحافظ كركوك إلى حماد لـ الصباح: إن الشروع بإنشائية عالية لاسيما الخبريات تحت إشرافه لا الكابلات ومن ثم أعمال الإكساء. وأشار إلى أن المرحلة الأولى شملت مدماً من مناطق وسط مدينة كركوك منها غرناطة ورتناكي، وتم تسجيل أكثر من 700 مشترك. وأوضح حماد أن المواطن سيلمس نقلة نوعية في

خدمة الإنترنت وكتفحه مؤكداً في الوقت ذاته العمل على التحول نحو الحركة الإلكترونية والتحول الرقمي في المحافظة من خلال الأخذ بنبي تعميته ذات كفاءة عالية. بدوره، قال مدير اتصالات كركوك محمد فيس لـ الصباح: إن المشرووع فرص عمل جديدة للبيدات والمواطنين، وكذلك خدمات ذات كفاءة عالية عن الانقطاعات ومكالات الأراج. وتابع أن وزارة الاتصالات أبرأت أن يصعب أصحاب الأبراج، وكلاء للمشرووع الوطني من خلال استمرار الكابينات وتوزيع الخدمة من خلالها.

تحرير: علي موفق



تركيا وسياسة الأجواء

المحظورة

علي حسن الفواز

تتبع تداعيات الحرب الأوكرانية لتتصعق وقائع سياسية جديدة، على مستوى العلاقات بين دول المنطقة، أو على مستوى خلط الأوراق بين المصالح والأزمات الأمنية والصراعات العسكرية، ولعل قرار تركيا بحظر مرور الطائرات الروسية العسكرية والمدنية عبر أجوائها، يدخل في هذا السياق، بوصفه موقفاً سياسياً، وأمناً

مثيراً للجدل. هذا الموقف قد يبعث على الحيرة أزمة محتملة بين روسيا وتركيا، فيقطع الحبل عن تصريح وزير الخارجية التركي مولود جاوش أوغلو، بأنه تم بالتنسيق مع روسيا، فإن واقع الحال يوشح وجود معطيات مغايرة، في سياق تطورات الحرب الأوكرانية، أو ربما في تعثر المبادأة التركية في إنجاز المفاوضات

الروسية الأوكرانية، وهو ما قد يدفع إلى مزيد من التشنج، وإلى إجراءات روسية مضادة للقرار التركي. التفسير التركي يربط الحظر بمنع الطائرات الروسية من نقل العسكريين

وإلى روسيا، يخضع إلى قرارات سياسية وقتية، لكنه ليس بعيداً عن تداعيات الدور التركي داخل

سوريا، ويحتمل عن مناطق أمة للجماعات التي تدعمها في

العرب، وحتى للاجئين الهاربين من معاركها، وهو رهان صعب

وخطير، لأنه يعني الضغط على الدور الروسي في سوريا، مثلما

يعني توظيفاً سياسياً لورقة اللاجئين في أية مفاوضات دولية، تطبيق أحكام اتفاقية مونترو

منع دعم الدول المتحاربة، ليس برئاً من الحسابات السياسية،

ولا عن المصالح، إذ تهدف تركيا من خلال حظر مرور السفن

العسكرية الروسية من مضيق البوسفور والدردنيل إلى تبييض

موقفها إزاء "حلف التاتار" وإلى توضيح موقفها "الحيادي" في

الحرب الأوكرانية، لكن القرار يحمل معه أهدافاً أخرى، يخلط فيها السياسي

والأمني والاقتصادي، وعلى نحو يجعل من تركيا لاعباً

أساسياً ومهماً في الصراعات الإقليمية، ويحتمل عن دور دولي، قد يتمثل بمقدّم مفاوضات هبة بين الرئيس

الروسى بويتن، والرئيس الأوكرانى زيلينسكي إن ما يربط روسيا وتركيا يرسم حول القرار التركي

علامات استفهام، فالمصالح التجارية والسياحية والأمنية عميقة، وتطوي على حسابات من الصعب

تجاوزها، وهو أحد أسباب امتناع تركيا عن دعم خيار العقوبات الغربية على روسيا، لكن تعدد الملفات التركية

في المنطقة، قد يضع هذا القرار في سياق الضغط، وحتى في السكون عن إجراءاتها الأمنية في سوريا،

وتعدياتها المتكررة على الجمال العراقي، وتعت باقطة إعلان الحرب على جماعات حزب العمال الكردستاني

وتابعت: "أعلن رسمياً وأعلن أنه ليس هناك من "أزوفستان" اليوم (أمس) ."

وفي سياق متصل، أعلن الرئيس الأميركي، جو بايدن، أمس الاثنين، ترشيح السفيرة

الأمريكية الحالية لدى سلوفاكيا، بريديت برينك، لمنصب السفيرة في كييف

وجاء في بيان نشر على موقع البيت الأبيض: "قام الرئيس بايدين اليوم (أمس)

بترشيح السفيرة الدبلوماسية الأمريكية المخضمة، بريديت برينك، لمنصب السفيرة الأمريكية في أوكرانيا".

وقال مسؤول كبير في وزارة الخارجية الأمريكية في وقت سابق من هذا اليوم، إن

وزير الخارجية والدفاع الأميركيين أنتوني بلينكن ولويد أوستن أعلنوا خلال زيارتهما

غير العلنية إلى كييف، أمس الأول الأحد، عن العودة التدرجية للدبلوماسيين الأميركيين

إلى أوكرانيا اعتباراً من هذا الأسبوع.

بايدين يسمي سفيرة جديدة في كيف

روسيا تعلن هدنة أحادية الجانب في «ماريوبول» لإجلاء المدنيين

التشكيلات القومية للإجراح عنهم.

وذكر الجنرال أن الجانب الروسي سيبلغ القوات الأوكرانية المحاصرة داخل

"أزوفستان" بهذا البيان عبر قنوات إذاعية كل 30 دقيقة، مؤكداً أيضاً تسليم هذا البيان

إلى حكومة كييف عبر نائبة رئيس الوزراء الأوكراني إيرينا فيريشوك.

في المقابل، ذكرت حكومة أوكرانيا أنه ليس هناك اتفاق على فتح ممرات إنسانية في

مدينة ماريوبول، بعد إعلان روسيا من جانب واحد هدنة إنسانية لإجلاء المدنيين

المفترض تواجدهم في مصنع "أزوفستان" هناك.

وكتبت نائبة رئيس الحكومة الأوكرانية إيرينا فيريشوك على قناتها في تطبيق

"تيليجرام" أنه "لا يمكن فتح ممر إنساني إلا بالتوافق بين الجانبين"، مضيفة أن "أي ممر

معلن من جانب واحد لا يضمن الأمن ولذلك لا يعد مراً إنسانياً".

الإنسانية حصراً، تعلق القوات المسلحة الروسية وقوات جمهورية دونيتسك الشعبية، اعتباراً من الساعة 14:00 من 25 نيسان

2022، من جانب واحد كل الأعمال القتالية، وتتسحب وحداتها لمسافة آمنة وستعمل على

ضمان خروج مئات المواطنين المذكورة بأي اتجاه يختارونه.

ودعا البيان الجانب الأوكراني إلى تأكيد استعدادها لبدء العملية الإنسانية من خلال

رفع الأعلام البيضاء على امتداد مساحة "أزوفستان" أو في اتجاهات محددة، وتابع: "تؤكد روسيا علناً ورسمياً غياب أي

عوائق لخروج المدنيين من "أزوفستان" ما عدا القرار الميداني الذي اتخذته سلطات

كييف وقادة التشكيلات القومية ل مواصلة احتجاج المدنيين كدروع بشرية.

وطالب ميزيتشيف من حكومة كييف، في حال تواجد مدنيين داخل مصنع الصلب

الضخم، "إصدار أوامر فوراً إلى قادة

● موسكو وكالات

أعلنت روسيا وقف الأعمال القتالية مؤقتاً في مدينة ماريوبول الأوكرانية بغية إجلاء المدنيين، فيما انتقدت كييف الإعلان من دون اتفاق مسبق.

وذكر رئيس غرفة العمليات التنسيقية المشتركة بين الوزارات المعنية بالاستجابة الإنسانية في أوكرانيا، رئيس المركز الوطني

لإدارة الدفاع التابع لوزارة الدفاع الروسية ميخائيل ميزيتشيف، في بيان له، أن

قيادة الروسية تؤكد مرة أخرى استمرار عمل الممر الإنساني الذي لا يزال مفتوحاً

على مدار الساعة منذ 21 آذار لإجلاء المدنيين (المواطنين والنساء والأطفال)

الذين تتحدث حكومة كييف عن وجودهم داخل "أزوفستان" الذي لا يزال آخر معقل

للقوات الأوكرانية في المدينة. وتابع ميزيتشيف: "استرشاداً بالباطئ



وسط إطلاق نار كثيف، شيع أهالي مدينة ماريوبول، أمس الاثنين، ضحايا فاجعة غرق زورق مهاجرين قبالة المدينة، الذي راح ضحيته عدد من المواطنين، بينهم أطفال، وشارك في التشييع عدد كبير من أهالي المدينة، مع توجيه العديد من الاتهامات إلى الجيش اللبناني، بأنه "مسؤول" عن غرق الزورق أثناء معاوثة الاعتراض.

أ ف ب

مصائب قوم عند قوم الجائحة وفرص العمل لشباب كوريا الجنوبية



• شباب كوريا الجنوبية يسابقون الزمن للحصول على فرص عمل

بالبوصلة، وكان يجمع إيجاز شقة يملكها، بينما يقم في مساكن المصنع، أومع والديه. حالياً، وخلال شهر واحد، ارتفعت مبيعات تجارة الكمامات الجديدة إلى مبلغ كبير وصل إلى نحو 350 ألف دولار.

دشّرت الجائحة الاقتصاديات وأوقفت الوظائف عبر دول العالم المتقدمة والتنامية؛ وأضرت خسارة الفرص الاقتصادية بالشباب، المرشح أكثر من غيره للتوظيف في القطاعات غير المستقرة بخيرات سنين أقل، وبشكل أكثر سوء من الباقين العاملين بوظائف مستقرة.

رغم زيادة حالة الإغلاق واضطراب الاقتصاديات غير المسبوقة بتدهور أوضاع شباب دول العالم الفقيرة، كان الأمر بالنسبة لشباب المناطق الريفية قد منح فرصة نادرة لفترة نوعية هائلة بالأعمال التجارية والاستثمار والإبداع. وزادت الطبقة الأعلى من آثري العالم من ثروتها بشكل كبير بينما بقيت أجزاء كبيرة من العالم تعاني؛ وروح مثل شركة أمازون وتوصيل الطعام وشركات التسليم الترتيبية، من أمثال نيفتكس، تدفقا غير مسبوقة بالمطبات.

صحيفة لوس أنجلوس تايمز الأمريكية
Los Angeles Times

الأخيرة بالنسبة لهم، في زمن يتوجب على الشباب إعادة ابتكار أنفسهم من جديد.

مثل هذه الأمور المثيرة للقلق حول المستقبل تصدق لها مسلسل كوري جنوبي حمل اسم لعبة الجياز، وكسب انتشارات هائلة لما حمله من استكشاف لنفحات الشروة والكساح للبقاء على قيد الحياة، حتى في مثل هذا البلد المتقدم. يضع سيناريو المسلسل شخصوه الخاضعين لظروف مالية خائفة في حالة تناقض شرس يصل إلى حد التصادم بالأسلحة وغير ذلك من أمور مفرقة لكسب ملايين الدولارات، ويستعرض المسلسل حالة عدم المساواة المتزايدة وإعادة تنظيم النظام الاقتصادي مع تصفّ آفاق الفرص أمام الشباب لإيجاد وظائف برواتب جيدة ومنزل يمكن تراثها، ويعيد جدا عن امتلاك ولا يفير يمل احد التراث.

فرصة مفاجئة
بالعودة إلى جونج، فقد كان يعلم بآثاره المالي، وكلماته، جميع أسواق كاهية، لإسبابة بخيبة أمل من الرأسمالية، لأن مائته واجهت انهياراً مالياً لفترة طويلة. عندما كان بسن 13، أصاب الكساد تجارة والده بسواد التجويل؛ واضطر للعيش لوحده في شقة صغيرة

صار «جونج غايو هو، من الشباب الرأسماليين الأثرياء المبدعين وسط ظروف جائحة كورونا. كانت كوريا الجنوبية تواجه حالات طارئة موجة ثانية من الوباء، وكان أحد أقارب والده قد حول معمله لصناعة مواد التجميل لإنتاج كميات كبيرة وبسرعة من كمامات الوجه التي ارتفع عليها الطلب بشكل مفاجئ للغاية.

• فكتوريا كيم وإيريك كيرشاوم
ترجمة: بهاء سلمان



• شباب من كوريا الجنوبية يتدربون داخل مؤسسة تعليم خاصة

والترافق مع ضيق الحكومات للأموال للدخل أربع دولارات فقط، بحسب بيانات البنك الدولي.

الشباب الذين لديهم الإمكانية للاستفادة مما حصل، أو القدرة على تحصيل موطئ قدم من التوجه نحو المعايير الاقتصادية سيكفون من التملصين والأرجح للتكيف، وفي مواقع وظيفية تسمح بالعمل عن بعد، كما يقول شير فريك، الخبير الاقتصادي الدولي، ويضيف، في الدول ضعيفة الوصول إلى الانترنت والبنية التحتية المتهاكلة، سيكون من الصعب بكثير الانتفاع من الفرصة.

الأطفال هم الأربعم
في مجتمعات ضمن مناطق شرق آسيا أو أوروبا أو الولايات المتحدة، ومع شبكات رعاية إجتماعية أفضل، وسياسات مالية أكثر متانة وحماية عمالة أقوى، كانت معاناته بشكل كبير ومخادعة لتفتل مما حصل للأجيال السابقة، ومثلت الجائحة الاختبار القاسي الأول لهم، ولكن وتكون

مجسمات بحجم حقيقي وأخرى نموذجية المتحف البريطاني يفتح معرض ستونهنج

ويع ذلك، فإن أحد العناصر الأكثر إثارة للدهشة في المعرض هو الغياب التام للكهنة، الذين ارتبطوا شعبياً وعن طريق الخطأ بالتصنيف التذكاري منذ بدأ علماء الآثار مثل ويليام ستوكلي دراسته في القرن الثامن عشر، مع توضحه أنه لا علاقة للكهنة بالموقع، ويرى نيل ويلكن أن ستونهنج ليس عنصر حفرة الكهنة، وأن إدارتهم في الموقع تتطلب توسيع المعرض بشكل كبير.

ويجب القول إن الزائر يخرج بالفعل بفكرة دقيقة إلى حد ما عن أهمية ستونهنج وأهميته للمجتمع البريطاني والأوروبي معاً، على الرغم من حقيقة أن الموقع يمتد إلى حياة ما قبل تسعة آلاف عام، وثلاث فترات مختلفة تمثل العصر الحجري المتوسط والعصر الحجري الحديث والبرونزي، وكان المعرض يضم قطعاً توضح شؤون الحياة لمدة أكثر من 1500 عام من النشاط لوقوع ستونهنج، حيث يمكن تسليط نحو 3500 سنة مضت، بما يعادل 100 جيل بشري، بما يكفي أن تجعل رأي أي شخص يدور.

بالبشرية هناك أيضاً إشارة إلى اهتمام عصر ستونهنج بالجيزة والحفاظ على معتقدات الموتى من الذكور والإناث.

حداثة الطرح
يستفيد عالم ستونهنج، كما يحمل عنوان المعرض، من مسعين آخرين حديثين -مشروع ستونهنج ريفرسايد ومشروع المناظر الطبيعية الخفية- كما أنه يقوم على المقارنة بين بناء المعالم الأثرية المجتمعية مثل الدائرة الحجرية الشهيرة، والظهور الأحدث للأشياء الفردية المحمولة التي بدأت كتصميم أعمق ووجهة إجتماعية فضلاً عن وجود مجموعة غير عادية من القطع الذهبية في الثعالب التي تمثل الشمس.

ويقول مدير المتحف مارشا، كانوا سيواجهون صعوبة في إحضار الدائرة الحجرية نفسها إلى لندن ولكن هناك، على الأقل، قطعة من النصب التذكاري، وهي جزء من أحد الأحجار الزرقاء الشهيرة التي تبرع بها شاعر الحرب الشهير ستيفريد ساسون.

• جاستون أنتوني
ترجمة: حميد نيس

يضم المعرض، الذي افتتح خلال الفترة الماضية، 430 قطعة، وقد تمت إعادة ترتيبها من قبل 35 مؤسسة مالكة للقطع، ومن بينها كروز مثل فرس سماه نيبيرا، الذي يعتقد أنه أقدم تصوير للكوكب، وكذلك نموذج لقطعة سنهنج، وهي دائرة خشبية مدهلة من مصور ما قبل التاريخ كانت تقع في مقاطعة نورفولك الإنكليزية.

ويبدو أن المنظمين قد كان تركيزهم على التعريف بموقع ستونهنج، وكيفية بنينا لنا تفسير هذا النصب التذكاري الضام، ومن ناحية أخرى جرى استثمار المناسبة للتعبير عن ثقافة الاهتمام بالأثر ستونهنج، من خلال اختيار موقع هوكس للاحتفال بنهاية زيارة المعرض، فضلاً عن التذكير بالجهود المبذولة لعدم تجاهل دور المرأة في أبحاث مراحل المعرض، وكذلك التركيز على القضايا البيئية المثيرة في الحياة العامة، إلى جانب إدانة العنف والحروب التي تضر

بجدال المرش بأن تفسير موقع ستونهنج يتماشى مع شروط وغرب الشمس عند الانقلابات الصيفية، وهي لعفا كانت يعتقد فيها أن المصير التذكاري معلقاً في المرز إن لكنه يوضح أن النصب التذكاري لم يكن مرصداً للشمس، أو قويمها أو مكاناً للتنبؤ بالطقس أو الظواهر الطبيعية الأخرى بطريقة علمية أو رياضية، وإنما هو موقع للتجمع حيث يقوم الناس بالمقوس الدينية التي تم الاعتقاد بها في تلك العصور.

تجذب أجزاء كثيرة من المعرض المشاهير من خلال الترويج المصمم بعناية والمثل للنظر، والذي يتضمن السيكلوراما مع الفجر وغروب الشمس وسما الليل.

من خلال استكشاف العالم من حوله خلال تلك توضع المقدم أن موجدات المعرض تعبر عن التغييرات الأساسية في علاقة الناس بالسماء والأرض ويوضن الأفراع من الآخرين وكذلك أهمية الشمس كمصدر للنضوء والخصوبة، والعلاقة التي تنشأها المجتمعات معها في البداية، كذلك تقوم بالانتقال إلى ما قبل ستة آلاف عام من عالم الصيادين وجامعي الثمار، إلى عالم الزراعة، حيث يظهر المعرض باستمرار أوجه التشابه مع التنبؤات الأخرى.

يشير اهتمام الزوار إلى واحدة من مناطق الجذب الرئيسية في المعرض هي قطعة يطلق عليها اسم سنهينج، وهي دائرة خشبية يعود تاريخها إلى اربعة آلاف عام وتتكون من 55 جندياً من خشب البلوط، تم اكتشافها على ساحل نورفولك في العام 1998 وتم الحفاظ عليه تحت طبقة من الرمال، وكانت موجهة نحو شرق الشمس خلال الانقلاب الصيفي.

وقامت إدارة المعرض بإضافة صوتية قرب النصب التذكاري تحكي عن تركيب صوتي مثير، مع ضوء، الرياح والأصوات والحشرات للتعبير عن أهمية تلك القطعة.



• قاعة معرض ستونهنج في المتحف

نتجت من زيارة المعرض الرئيسي الجديد في المتحف البريطاني في لندن وأثت تشهد مجسم صغير لستونهنج الموقع الدائري الشهير لأحجار ما قبل التاريخ الواقع في جنوب إنكلترا، تنظر إليه كأنه مقياس لغروب الشمس الجميل يلون الباستيل بين العنابات الأيقونية، وهو جسم صغير مصنوع من الذهب يبدو أنه يمثل كسوفاً جزئياً للشمس، وصيابة عن النصب التذكاري الذي قال عنه عالم الآثار والكاتب والناشط المناهض للأسلحة النووية جاكيتا هوكس (1910 - 1996) «كل عصر لديه الحجر الذي يستحقه، أو يرغب فيه».



شهدت الصناعات الحربية العراقية منعطفاً جديداً خلال السنوات الأخيرة الماضية، لا سيما بعد انزاح الهزيمة بعصيات داعش الإرهابية التي كشفت الحاجة إلى الاعتماد الذاتي بتوفير الخبيرة والأعددة كثيرة الاستهلاك كقتابار الهاون والصواريخ القصيرة والأعددة الخفيفة والمتوسطة.

الصناعة الحربية توطن صناعة الأعددة والذخائر وتستثمر الموارد البشرية طيران الجيش.. صيانة وإصلاح وإعادة إلى الخدمة

• نافع الناجي

أربعة عشر مصنعاً حربيًا وثلاثة عشر مصنعاً تحسباً، تنتج صناعات حربية ومدنية على حد سواء، بمعنى حديث تجهيز القوات المسلحة بالصناعات العسكرية والعتاد الخفيف والمتوسط، بالإضافة من الموارد البشرية ذات الخبرة العالية في مختلف الخطوط الإنتاجية لاستحداث صناعات ومنتجات عسكرية متنوعة.

معلومات وأرقام

المهندس محمد صاحب الدراجي رئيس هيئة التصنيع الحربي، يقول حالياً تقوم بإنتاج حشوات الذخائر والخفيفة والمتوسطة وبعض حشوات القاذف والصواريخ وإيضاً قذائف دبابات تي 72 الروسية الصنع، فضلاً عن إنتاج صواريخ قصيرة المدى، وأضاف، العراق لديه مشروع طموح عبر الاتفاق مع تركيا لنقل التكنولوجيا التركية بقبعة فتح خطوط إنتاج جديدة لإنتاج بعض الأعددة المتوسطة والخفيفة وتصنيع الأسلحة والمقاتلات المسيرة.

ولفت الدراجي إلى أن «مصانع الهيئة حالياً لا تنتج الأسلحة بشكها المعروف، كما أن الموجود بهذا الصدد، حسب تعبيره.

خطوط إنتاجية جديدة

أربعة خطوط إنتاجية متكاملة تضم خطاً لتصنيع العرصات القتالية المدرعة بقدرة مئة ومائتين عجلة سنوياً، وخطين لإنتاج الأرقام المضادة للدروع والمقاتلات المسيرة الاستطلاعية وخطاً رابعاً لإنتاج قنابل الهاون بمباريات مختلفة، هي أبرز الصناعات الحربية التي ينتجها العراق في الوقت الراهن. ويواصل الدراجي حديثه بالنقول «انقفاً مع وزارة الدفاع لرفندا بالهندسين الشباب الموجودين عندهم، كما أن البنى التحتية تحتاج إلى تكنولوجيا جديدة تحاول أن نورها ونؤمن التزامات الدول تجاه هيئة التصنيع الحربي العراقية، وكيفية الحصول على هذه الاتزامات وإجازات التصنيع وترخيصها اللازمة، ويؤكد القائمون على الصناعة الحربية في

البلاء، أن المرحلة المقبلة تستهدهم التعاقد مع عدد من الشركات العالمية الرصنة بغية تطوير المنتج الحربي العراقي والوصول به إلى تكنولوجيا تتناسب وطبيعة التعديات التي يمر بها العراق وموقعه الجغرافي الاستراتيجي.

صيانة المقاتلات الجوية

في سياق متصل، وضمن حملة (تدعي) تتكّن الجناح الفني لطيران الجيش وجهود ذاتية من إصلاح عدد من المقاتلات المروحية القتالية المتعددة المهام، والتي سبق أن تضررت بعضها أثناء عمليات التعرير من عصابات داعش الإرهابية منذ العام 2014. وأوضح الفريق الطيار الركن سمي زكي، قائد طيران أركان الجيش، أن «ملاكات الفنية والهندسية وبمتابعة من القائد العام للقوات المسلحة والسيد وزير الدفاع ورئيس أركان الجيش، وبدرفنا بالمواد المتجايلة الجديدة، تمكنت من إصلاح مجموعة مهمة من المروحيات العمودية المقاتلة التي كانت الخيرات الأجنبية تشرّف على صيانتها».

نجاح الخيرات العراقية

وبعد أن كانت أعمال الصيانة لتلك المروحيات حكراً للكوادر الأجنبية، أصبح اليوم جزء من مهام إصلاحها على أيدي الخيرات العراقية، إذ تم بنجاح استبدال أجزاء منها في قاعدة الناجي الجوية الأولى. ويقول الفريق الركن قيس الحمدادي، معاون رئيس أركان الجيش، أن «الملاكات الفنية العراقية من مهندسين ضباط أو مراب من أبطال طيران الجيش، تمكنوا خلال هذه الحملة من تأهيل وإصلاح 17 طائرة سبئية مقاتلة لغاية الآن». وأضاف، ضمن ضمن المقاتلات التي قمتنا بصيانتها، سبع طائرات نوع مي 35، وأربع طائرات من فئة مي 28، فضلاً عن ست طائرات نوع مي 17.

توفير العملة الصعبة

من جهته كشف المقدم تيسير سعدون، آمر وحدة الهندسة الجوية عن أن «جميع المقاتلات العمودية المتضررة خلال عمليات

التعريير وصل عددها منذ العام 2014 ولغاية الآن إلى 320 طائرة، مضيفاً «معظم هذه المقاتلات الهجومية كانت أضرارها تصل إلى حوالي 35 حوالياً، بعد مشاركتها في معارك تحرير المدن من هجمات عصابات داعش الإرهابية». ولقت سعدون إلى أن «ملاكات الوطنية وفرت ملايين الدولارات من العملة الصعبة عبر توظيف صيانة هذه المقاتلات بجهودها الذاتية». وسبق أن سجل سلاح طيران الجيش انتصارات كبيرة على أسماء الوطن بكفاءة الطيارين العراقيين بقيادة مقاتلاتهم العمودية الهجومية المتعددة المهام، وأصبح هذا السلاح هو عماد طيران الجيش، بينما أضاف الجناح الفني لطيران الجيش إنجازاً جديداً بقيام ملاكاته الوطنية بإصلاح وتأهيل المقاتلات التي تعرضت لإطلاقات نار عمادية، يتصلح الطائرات المروحية القتالية بجهود عراقية لتكون جاهزة لحماية سماء الوطن في أي وقت ومكان.

مطالبات للإسراع باستثمارها

تدوير النفايات.. طاقة وبيئة خضراء

• قصي الطيب

• تصوير: نهاد العزاوي

بينما يثرى مشرو هذه النفايات من خلال مكائهم المنتشرة في كل مكان، بعد كسوها وتخزينها من ثم بيعها إلى إقليم كردستان بمبالغ جيدة، وسط صمت حكومي مريب إزاء هذه الظاهرة الأخذة بالانتساع يوماً بعد آخر.

10 آلاف طن من النفايات

أمانة بغداد، تؤكد أن، ما يتم رفعه من نفايات يصل إلى نحو 10 آلاف طن، أي ما يعادل أضعاف ما كانت ترفعه كوادر البلديات منذ 18 سنة، في الوقت الذي ترتفع نسبة النفايات في العراق إلى أكثر من 35% في عام 2021، حسب تقرير الأمم المتحدة ووزارة التخطيط العراقية، يأتي العراق في المركز

وتواجه بغداد، تحديات كبيرة على مستوى تقديم الخدمات والطرف الصالحة للبيش بعد أن وصل عددهم ساكنيها إلى أكثر من 9 ملايين نسمة، إلا أن بنائها التحتية ما زالت متهاكة، وبالرغم من حاجة العراق الملحة لمعالجة ملف النفايات واستغلالها في مجال إنتاج الطاقة الكهربائية، غير أن هذه المشاريع ما زالت تواجه عقبات كبيرة تدورقل تنفيذها.

ثروة كبيرة

وثبت مصادر إعلامية، أن نحو 46% من نفايات العاصمة بغداد، هي مواد ضوئية ويأتي بعدها الخردوش بنحو 14.5% وبنه البلاستيك والزجاج والمان، وتقتل إلى أن هذه النفايات ذات قيمة مالية عالية، إذ يبلغ معدل سعر الطن الواحد نحو 200 دولار. وهذا يعني إمكانية تحقيق عائدات يومية تقارب المليون دولار من خلال فرزها وتبويبها وفقاً لتقديرها حسابية، مبنيةً أن كمية النفايات التي تنطرح من قبل المنازل في العاصمة بغداد تكفي لتوليد نحو 200 ميكاواط من الطاقة الكهربائية، ويبيد مواطنون استياهم، بشأن إهمال هذا الملف المهم، فالتفانيات في العراق تعد ثروة كبيرة جداً، لكن للأسف لم تتم الاستفادة منها، بسبب حرقها أو دفنها بشكل خاطئ ولم تستثمر كما يجب، وفي وقت تقع فيه مناطق أرقعة العاصمة بغداد بالنفايات، نتيجة القصور الحكومي في استغلال هذه الثروة أسوة بالدول الأخرى، محمد جبر من سكنة بغداد، تقطعت به السبل في إيجاد عمل ليحل أسرته المكونة من أربعة أطفال، إلى أن وجد نفسه مضطراً للعمل عند أحد أصحاب



هذه المكاتب، يقول «في بومس الأول بالعمل اقيبت أعداداً كبيرة تعد إلى المكان، عربات مختلفة محملة بأكوام من النفايات، ثم يقفون بها على الأرض لتشكل تلال منها، ويضيف جبر، «عملنا يقتصر على رمي النفايات بعد فرزها، من أوراق وكارتون مختلف الأحجام، في مائة كبيرة تقوم بكبسها بعد رشها بالماء لسهل طئها، لتصبح كتلة مرعبة الشكل، وأقوم ومع مجموعة من العمال لا يتجاوزن الأربعة أشخاص بإعدادها وتقلها في مركبة حمل كبيرة، وبعدما يتم بيعها على تجار في إقليم كردستان بمبالغ كبيرة، بينما تناقض من هذا العمل المضي نحو 15 ألف دينار».

تصدير ومبيد

وتعتمد أمانة بغداد على موقعين للطمير بعناد عن منطقة النبايع شمال العاصمة، وتتم المعالجة في فرش النفايات على الأرض في المرافق المنهجية من الاستعمال، ومن ثم تطغيتها بطبقة ترابية نظيفة، كما أنها أنشأت عدداً من محطات كبس النفايات القادرة على استقبال 4 آلاف طن في جاني الكرخ والرصافة ما بين عامي 2011 و2014، بغية التهيئة لإنشاء معامل التدوير، إلا أن احتلال عصابات داعش لبعض المدن وانخفاض أسعار النفط دفع ذلك الملف إلى أراج التهميش وحذرت وزارة البيئة، عدداً من المستشفيات والعيادات والختبرات الأهلية الخالفة للضوابط والشروط البيئية من خلال رميها للنفايات الطبية مع النفايات المنزلية التي تؤثر سلباً في صحة المواطن، وقال المدير العام لادسة التوعية والإعلام البيئي أمير على الحسين، إن «وزارة البيئة

شاء متعلّفات بأسود وكسو التراب ملامحهن، وسببية سفار يتسودن عربات تجرها الخيول أو في دراجات الحمل (السوتوة) كما هو داوچ اسمها، فضلاً عن سيارات حمل متوسطة وكبيرة، يجوبون أرقعة وشوارع العاصمة بغداد، في مشهد يساهم في تفتتير، وغرسون أباديهم وسط مكبات النفايات ليستخرجوا ما يضمن بيعه لقاء مبالغ مالية زهيدة.





● تشارل



● جون كينيدي



● التفاهي



● جبيرا



● جمال عبد الله



● محمد حستين هيكل



● هواري بومدين

السجائر الكوبي

سفير كاسترو إلى قلوب القادة والزعماء

رغم مضار التدخين الصحية التي قد تصل إلى القضاء على الحياة، ورغم التحذيرات المستمرة من منظمة الصحة العالمية التي تؤكد تقاريرها أنه سبب رئيس لأمراض القلب والسرطان، إلا أن السجائر الكوبي تمكن من أن يضع نفسه في دهاليز السياسة، وأصبح الطريق إلى قلوب القادة والزعماء بعد تقديمه على شكل هدايا من الرئيس الكوبي الراحل فيدل كاسترو، خاصة لرؤساء العالم الثالث، ودول عدم الانحياز الذين يصطفون معه في الأفكار والرؤى السياسية.



● فيدل كاسترو

● محمد عجيل

وتشير التقارير الصحفية إلى أن مصدر الإهام المصري الراحل جمال عبد الناصر كان أول رئيس عربي يتلقى تلك الهدايا، كونه واحداً من مؤسسي منظمة دول عدم الانحياز التي شهدت أرقعة مؤتمراتها خطابات زبانة لكاسترو وبوشلافي جوزيف بروتستوي حتى قبل وقتها أن دخان السجائر طغى على مباحثات رؤساء تلك الدول بما يتعلق بمواجهة تطلمات حلفي الناتو بقيادة الولايات المتحدة الأميركية والأطلسي بقيادة الاتحاد السوفيتي السابق.

رمز

وبقيت رمزيتها جازفة في دهاليز القادة والزعماء حتى وفاة فيدل كاسترو، وللسجائر الكوبي أنواع ومواصفات قد تختلف عن بقية أنواع السجائر، كما أنه يعد الأعلى سعراً في سوق البيع، حيث لا يمتلكه سوى رجال الأعمال والميسورين، ويعد السجائر الأسود أفضل الأنواع، وهو ما كانت هافانا حريصة على تقديمه كهدايا باسم الثورة الكوبية إلى ما يسومونه أُنذاك المتعلمين لتبيل العربة والاستقلال من الدول الاستعمارية.

السجائر والكتانين

خض فيدل كاسترو هيئته على قادة وشعوب الدول النامية، وأخذ الشعبي للإطاحة بالأنظمة الفاسدة والاستعمارية، ولم يكن كاسترو يملك تلك القوة العسكرية التي تسمح له بمواجهة القوة النووية الغاية، لكنه كان يملك شيئاً، الأول لحيته السوداء المتدلّية، والسجائر الفخم الذي كان يضعه بين أسنانه، حتى أن الكثير من المصورين كان يروق لهم التقاط الصور له في لحظة خروج الدخان من فمه تعبيراً عن مميزات شخصيته، ما يزيد من حرص وجوده

الأبدى، وما زاد من ذلك المشهد أن صديقه الناشر جيبارا الذي شكل كل الحرص على مذاكرة شفته بذلك السجائر. وتمكن كاسترو أن ينشر ذلك السجائر في مكاتب زعماء وقادة الدول النامية، ومنها العراق هادفاً من خلال ذلك التقرب منهم وكسبهم لصالح هدفه بمواجهة عدوه اللدود أميركا، إذ كان الرئيس المثير صدام حسين حريصاً كل الحرص على تدخين ذلك السجائر الذي كشف عنه ذات يوم قائلاً لجمع من الصحفيين، أنه عبارة عن هدايا حرص الرئيس الكوبي فيدل كاسترو على إرسالها إليه بين فترة وأخرى.

وكان صدام بعد تدخين ما يسمى شعبياً (الجروت الكوبي) جزءاً لا يتجزأ من شخصيته، وحينما كان يستقبل ضيوفاً غربيين أو عربياً، ويحتاج أن يقتل عضلاته عليهم، ويبرز قوته، فإنه يمسك ذلك السجائر بين يديه حتى وإن لم يدخنه.

كما أنه لم يكن يسمح لأحد وزرائه أو قادة حزبه إلا ما ندر باستخدام ذلك السجائر، حتى وزير خارجيته طارق عزيز لم يكن يجرؤ على ذلك، وكأنه أراد الاستفراد بهذه الميزة التي انتقلت منه إلى قادة عرب آخرين، مثل الرئيس الليبي معمر القذافي، والرئيس الجزائري هواري بومدين الذي لم يكن السجائر أنور السادات الذي كان السجائر مكملاً لشخصيته، إلى جانب عيانه الصغدية.

خفوشلطة

ومن المفارقات أن صدام حسين كان يفتخر بتدخين السجائر الكوبي، حتى إنه كان يخيل على ضيوفه، فلم يقدم لهم ذلك السجائر، وهذا ما ذكره أمين عام اتحاد المحامين العرب مكايون بن عيسى حينما التقاه عام 2002 قائلاً



«إنه سمح لي بالتدخين لكنه لم يقدم لي السجائر التي بجوزته رغم ثقفي في ذلك الوقت بافتقائه ولو للذكرى، ومما زاد من تدخين صدام له في أيام الشدة التي كانت تصاهر نظامه، مثل تصفية معارضيه في قاعة الخلد عام 1978، وفي زمن الانتفاضة الشعبية، والكمسار الجيش المعاند من الكويت، وحضوره مؤتمرات بعمية شيوخ ورؤساء عشائر من الوسط والشوب، وظهر أيضاً أثناء التصف الجوي الأمريكي على بغداد عام 2003 وكأنه كان يريد أن يقول ما زلت موجوداً وأعيش نشوة الانتصار المزيغ كما هي نشوة السجائر التي انتقلت منه في فمي، وما لبثت أن انتقلت هذه العادة السيئة إلى ولده الهكر عدي، إذ استخدمه هو الآخر في رسم معالم شخصيته، وفرضها على الرياضيين من خلال وجوده على رأس الهرم سواء في اللجنة الأولمبية أو اتحاد الكرة».

السجائر يد مصفحين

يبدو أن القريبين من رؤساء الدول والزعماء كانت لهم حصّة من

من المفارقات التي طغت على السجائر الكوبي أنه لم يتع بيد قادة وزعماء يؤمنون بالديمقراطية والرأي الآخر، بل في يد زعماء طغت عليهم الصفات الدكتاتورية والتخلص من الخصوم، ولم نشاهد أو نسمع أن أحد القادة الأورويين أو الأميركيين مسك بيده سجائر كوبيا رغم صفة الهوليودية التي كانت طاعية عليهم

أته دخل ذات يوم على مكتب الرئيس الأميركي جون كينيدي ويده سجائر فضأله كيني عن نوعيته، فرد عليه أنه سجائر كوبي، فهل تسمح لي أن أقدم لك واحدة، فرد عليه كيني: لا أنا أدخن السجائر المحلى، وسياسياً غير مسموح لي أن أتقبله.

عادة

وشكل السجائر الكوبي في العقدين الستين والسبعين رمزاً للشجوة والبرجوازية التي ظهرت في العالم العربي، وحرص كل من ملك المغرب الحسن الثاني، والجزائري هواري بومدين على الظهور بتلك العباة البدوية، والسجائر الفخم، حتى أن الأخير لم يكن السجائر يستق من يده وهو يتحدث لوسائل الإعلام، لا بل كان حريصاً كذلك في مسكه حتى وهو يحضر جلسات اجتماعات القمة العربية مثل بقية الرؤساء العرب، كما انتقلت ظاهرة المسك بالسجائر الكوبي إلى رجال الأعمال العرب، فهذا الملياردير المصري نجيب سويرس يعرض دائماً على اقتناء هذا النوع من السجائر في جميع المناسبات التي يظهر فيها، كما أن الملياردير السعودي الوليد بن طلال رغم أنه لا يدخن، وحرص على صحته، إلا أنه حريص كذلك على مسك السجائر الكوبي بيده من باب الافتخار بالنفوس والتباهي.

سجائر السلام

من طيات الشعوب المضادة وتطبيقاً للبروتوكولات المصنّف بلدان العالم، أن ضيف الدولة الكبير تقدم له أوروبا زيارته ما باقة ورد كما في أوروبا أو التمر واللبن كما في الكثير من الدول العربية، لكن في كوبا الأمر مختلف تماماً، وبعد فطيلة استمرت لأكثر من خمسين عاماً حل الرئيس الأميركي السابق باراك أوباما ضيفاً على العاصمة الكوبية هافانا عام 2015، وهي الزيارة الأولى لرئيس أميركي، وكان الهدف من الزيارة، إذابة الجليد، وطى مضمة الماضي، وبناء علاقات دبلوماسية جديدة، وفي تلك الزيارة حرص الكوبيون على تقديم أفضل وأغلى سجائر لديهم كهدية للضيف الذي عرف عنه أنه كان يدخن بشراهة قبل أن تجبره زوجته ميشيل أوباما على الإقلاع عنه، وتسلم الرئيس الأميركي الهدية، وقال إنه سيحمله إلى البيت الأبيض، فمسي أن تكون حمامة سلام في وضع أسس علاقات متينة بين الدولتين، ونحن إذ نتهي موصفتنا عن السجائر الكوبي فإن ذلك لا يمنع من تقديم التصحية في ضرورة الإقلاع عن التدخين حفاظاً على الصحة العامة.

عن الدراما الرضائية

● سالم مشكور

في كل رمضان، يتجدد الحديث عن الدراما الرضائية وتشتت التقييمات والأشارة الى الفترات. ليست كل دراما تعرض في رمضان تتدرج تحت عنوان دراما رمضان، وهي تخفف عن دراما تعرض في رمضان، بل المقصود هنا هي تلك التي يجري إنتاجها خصيصاً لموسم رمضان، فيها تمتاز باليساطة وبغلب فيها الجانب الترفيهي دون أن يعنى غياب الجانب التربوي والأخلاقي غير المبالغة في الدراما بكل أصنافها أداة فائقة في بناء المجتمع وتنظيمه السلوكية والأخلاقية.

لا يرض ذلك بالوظف المباشر بل يتم الترويج الإيجابي (وذلك السلبى ولكن في إطار التقادى).

التكيز على رمضان يمهته تجمع الأسر بعد الإفطار وبالتالي زيادة نسبة المشاهدة، رغم أن التطور التقني جعل المشاهدة واسعة جداً من خلال مواقع التواصل بما يقوى المشاهدة المباشرة عبر جهاز التلفزيون. من هنا كان النقد الذي يتناول الدراما المعروضة في هذا الشهر أكثر، ويزداد بازدياد الأعمال التي يتم عرضها.

في رمضان هذا العام، الذي تشهده العراق الأخيرة، شهدت المشاهد العراقية ازدياداً واضحاً في حجم الإنتاج التلفزيوني، كثير من الانتقادات أيضاً لبعض الأعمال، وهو أمر أكثر من طبيعي، بعض الانتقادات يتناول أدلة مقارنة بالدراما العربية مثل السورية والمصرية والتلفزيونية، وآخر يذهب الى المضمون فيرصد في جانب منه مخالفة للقيم الاجتماعية والأخلاقية، وهكذا.

أقبل الانتقاد ينبع من حرص على أن تكون لدينا دراما متطورة فنياً وتقنياً بشكل يضاهي ما نراه في نتاجات عربية أخرى، وأن تلبى الدراما دوراً إيجابياً في بناء المجتمع من خلال ترسيخ القيم الأخلاقية بأشكالها المختلفة التي تحرض عليها كل الدول من أجل بناء مجتمعات قوية متماسكة.

الجميع يعرفون أهمية الدراما في عملية البناء البشري، ولهذا فإن إنتاج الدراما من شأنه أن يخلق ثقافة جديدة، تتشبه بمؤسسات خاصة لفرض المفاهيم الفنية، ليس للتضييق على الحريات إنما لحماية المجتمع من التماهي والتقليد الجارية، ناهيك عن عمليات الدس الناعم الذي يهدف وراءه تحطيم كل أهدافه.

في عملية تنظيمية وقائية من أجل إبعاد الفتن السلية و بناء الإنسان السليم من خلال ترسيخ القيم الإيجابية، ومنع امتثالها عملاً بديهاً اخلاقيات المجتمع، تماماً كما هو تنظيم الإعلام التي تبتهه كل الأنظمة الديمقراطية من أجل عدم إيلام مهني بناءً وحز، ومنع الدور التخريبي الذي يبرز عبر الاعلام وتحت مظلة الحرية.

وفي بلد مثل العراق، لا بد من دور للدولة في تنظيم العمل الدرامى، ليس في متابعه المضمون وحسب، إنما في الدعم اللوجي للنتاج الدرامى، وهو استثمار في الأبدان الذي يصلح حال البلاد بصلاحة الفن والدراما ليست ترفاً إنما هي حاجة، وسلاح ذو حدين.

الانكفاء الأميركي... أسبابه ومآلاته

تشهد الامبراطورية الأميركية الآن تراجعاً نتيجة ضغوط داخلية وخارجية. ولا بد من الاعتراف بالدور الذي أدته معاداة الإمبريالية في الولايات المتحدة منذ تشكيل الجمهورية، يقدم هذا التقليد المناوئ للإمبريالية، والذي يعود إلى 250 عاماً خلت، مبعيناً لا يزال المعارضون الحديثون للإمبراطورية الأميركية ينهلون منه بوتيرة متزايدة.

● نسيب شمس

سعى المواطنون الأميركيون لتفادي وضع تناود الجمهورية من خلاله إعادة إنتاج الملامح نفسها، التي كانت قادت بريطانيا العظمى إلى معاملة مستعمراتها السابقة معاملة يُفترض أنها استبدادية وكان بعضهم قد رأى في الدستور الأميركي، الذي أُعتمد في عام 1787، مبدأ خبيراً نحو إمبراطورية مستبدة.

بعد الحرب العالمية الأولى، أصبحت معارضة سياسة التوسع أقل أهمية؛ ذلك أن الشروع الإمبراطوري ما عداً يتعلق بالحصول على الأراضي، وخلال ذلك، الوقت أخذت معاداة الإمبريالية ترتبط بالانزالية، والتي هي الأخرى، شأنها شأن معارضة سياسة التوسع - تدين بوجودها تقليد طويل الأمد في التاريخ الأميركي، وبالمنفصل، ويمكن الاستدلال على ذلك، من خطاب الدواع الذي ألقاه الرئيس جورج واشنطن في عام 1796، وإلى الإعلانات اللاحقة لكثير من الأباء الأميركيين المؤسسين.

لم يكن جميع الانزاليين معارضين للإمبريالية؛ إذ كان يمكن بسهولة استخدام سياستهم كغطاء للأحادية ولم يكن جميع الانزاليين منسجمين لتواصل التقليد الأميركي بحيث أن الانزالية

الجديدة لا تزال حتى اليوم خطاً مهماً في السياسة الأميركية. حيث إنه في المراحل التمهيدية الأولى للانتخابات الرئاسية، من التاجر جداً أن تجد مرشحاً يمثل الانزاليين الجدد والمعارضين للإمبريالية. مؤخراً، حظيت القوات المسلحة في الولايات المتحدة بقدرة من الاحترام غير أن المظاهر يمكن تكون خاصة، حيث إن معاداة النزاعة العسكرية لها تاريخ طويل في أميركا يتوارث حتى الزمن الحاضر حتى حرب الاستقلال الأميركي كان كثير من المواطنين يخشون تداعيات وجود جيش كبير، كما أن الدستور الفيدرالي حاول أن يضع قيوداً صارمة لكيح جماع الطموحات العسكرية للجمهورية. أزلت السلطة التنفيذية هذه القيود شيئاً فشيئاً، أي أن التقليد القديم الذي يحظر على وجود ضمن أعضاء الكونغرس والكناش والجمع المدني.

إن مقاومة التجديد كانت دوماً أصلاً قوياً بلغ ذروته خلال حرب فيتنام، حيث استنكرت معاداة النزاعة العسكرية، التي تم نظرها بعد حرب فيتنام بأنها تهديد خطير للإمبراطورية شبه العالمية، ويؤيد جهود إلى أبعد حد لتجاوزها. فشكلت المساعي بنجاح كبير، وكادت معاداة النزاعة العسكرية أن تتلاشى

● د. أحمد مولود أحمد

نفسها تحال عليهم في مجمع سنكتي، وتأخذ أموالهم 8 سنوات، ثم تنهت منهم بعد أن سمعت للشركة الفعلة بالقران من التزاماتها، وهي لم تنجز من مشروعها السنكتي ما نسبته 2% خلال 8 سنوات، نمة نسبة الإنتاج لم تتجاوز 2% وطعم الحكومة وهيئة النزاهة وهيئة الاستقلال ونواب البرلمان المتحل والجديد.

هكذا في وضع التهاويهم المحتالين بسرفة 1080 اكداديا ومتمشيا في وزارة يفترض أنها رصينة

عندما يسرق الكّمون

عقب 11 أيلول/سبتمبر 2001، ولكن سرعان ما أحيى ذلك التقليد. إن أصحاب النزعة المعادية للتوسع، أي الانزاليين والمعادين للنزعة العسكرية، لا يرفضون بالضرورة الاستثناء الأميركي أي العقيدة التي تقوم عليها الإمبراطورية الأميركية في نهاية المطاف، الجدير بالذكر أن أغلبهم لا يجد تناقضاً بين آرائه الشخصية وقبول الاستثناء الأميركي، ويعني موقف المعادين للإمبراطورية مقبرة للربة بشكل دائم، طالما أنهم لم يتفخروا عن جوهر العقيدة الإمبراطورية.

تشهد في الحاضر أن انكفاء الإمبراطورية الأميركية سيه إلى حد كبير قوى داخلية، وذلك بفعل القوى التي تمثل النزعة المعارضة للإمبريالية التي أدت دوراً كبيراً في هذا التحول، كما أن أهميتها تنمو وتزداد. غير أن التقليد الإمبراطوري والنظام الإيماني لا يزالان قويتين، ما يدفع إلى الافتراض قيام صراعات أساسية خلال العقد التالي بين هاتين القوتين المعارضتين.

وقد يؤدي تضاهف الضغوط الداخلية بقوى خارجية على نحو متصاعد، مما يجعل الإمبراطورية الأميركية تواصل الانكفاء لا محالة.

والحريصة على حقوق منسبها، والأهم من ذلك أن يخبر أهل النعل والعقد بتصرفاتها الوردية وأمنهم والتفصيحية وتطلعاتهم الملموسية ليصرفوا بأنهم حريصون على أن يتمتع بالسلطة لاقت لاقت وكريم، وهم يضمنون تحت أيديهم ملف مجمع الأخوة السنكتي، وديهم مجمع كثيرة، وسمن صلاحياتهم إن يتعدوا لهذا الأستاد الجامعي بسرفة 1080 اكداديا ومتمشيا ففعله أرض له ولعائلته، بعد هذه

السنوات الطويلة، والتي لم يتل فيها شيئاً برأياً وأحد في وطنه. آخر وجبة استلمت ففعله أرض من شريحة اساتذة الجامعات حريصون، نعم حريصون على أن يتمتع بالسلطة لاقت لاقت وكريم، وكان عام 1996، هل يعقل ذلك؟ ولماذا تدعونهم بالسكن الكريم في إنسان تديداً ووزارتكم نفسها في وقت وندت أحلامهم 8 سنوات في مجمع كانت فيه ويعودكم كثيرة. (وكمونكم) شحيح جداً!

(Fast Food) الثقافة!

النفس، ونوعية الثقافة السطحية التي تروج لها في برامجها والسلسلات التي لا تقتفي بالابتعاد عن الواقع وأما تمتد تزوير الواقع والتاريخ، وتتأكد من هذا فندخل نفسك يوماً، وتدخل في نقاش مع (مفتاح)، عن شخصية في تاريخ العراق المعاصر، وإذ ترد معلومة ما، وتحاول عرض رأي آخر مفادير، حتى تصطدم بإصرار غريب على ما يقول، ويتبين لك أن مصدره الموقوف هو السلسل التلفزيوني الفلاني، لهذا لم استغرب كثيراً يوم كتب لي أحد المعارف، من أسدشار ال"فيسبوك" بأنه معجب بمقال لي منشور مؤخراً لكنه وجدته طويلاً، وحين عدت إلى المقال وجدته 400 كلمة فقط.

وارتباطاً بكل ما تقدم، صار منطقياً ظهور نوع جديد من النصوص والكتابات، أولئك الذين يبلطون وينشرون نصوصهم (= بوستاتهم) على صفحات وسائل التواصل الاجتماعي، على طريقة وجبات الطعام السريعة (Fast Food)، أكالات تصفر بسرعة، لا تشبع

«الوفواق الدولي» و «تقاسم النفوذ»

● وليد خالد الزبيدي

منذ أن كان الاتحاد السوفيتي يتسلم الزعامة مع الولايات المتحدة باعتبارهما القوتين الأكبر في العالم، حتى وثت المجتمع الدولي هاجس العداة بين الغرب والشرق، وأخذ يتأثر بشكل كبير وواضح سياسات كل منهما المظفرة لهبة السلام والديمقراطية التي يومنا هذا، فرسوا اليوم وربة الاتحاد السوفيتي المفضل عام 1991 وأمريكا والغرب على مصالحه وأملاه في حقبه استعمار قارات العالم القديم والجديد، هذا التناقض أخذ يتعمق بشكل واضح في صوب متعددة الأشكال مختلفة، وتعتبر في الازمة الإكرانية، واحتلال روسيا لشبه جزيرة القرم.

في سرد معق في تاريخ الصراع بين المستعمرين ترى أن مصطلح الوفاق الدولي بعد الحربين العالميتين الذي يسميه البعض ميذاً، هو ليس سوى قنابل موقوتة مغلقة بأكائيل الزهور المنفسجية، لكن باطنه نوافق على معارودة جولات الاستعمار الاخطبوطية بين أوروبا الغربية وأمريكا من جهة، وبين روسيا من جهة أخرى.

وهذا لا يذ من الأشارة إلى أن أميركا وحلفاؤها، يدركون بشكل جلي جموح القوة الروسية بقيادة الرئيس اليليا فيلير بوتين وسعيها لمد أذرعها في الشرق الأوسط المتوسط، باتوا جدياً حثيصة في سوريا وليبيا وبمشاركة الأتراك في (سرايل) المسلحة ومقاتلين لدعم طوطي النزاع هناك، ورغم فرض عقوبات غربية على روسيا لاحتلالها أوكرانيا، إلا أن ذلك المسألة لاتعدو سوى كون صفقة لفظ ما وجه واشنطن والغرب، فليس حال الروس وانما ما يذكر الأميركي كان بزحذ إزالتها في كوريا وفيتنام، فتدخلت أميركا في الحرب الكورية بين عامي(1950، 1953) وقاتلت جيوشها القوات الشيوعية الكورية الشمالية إلى جانب الشرط الجنوبي في حرب نسيبت بمقتل(36574) أميركا، ورعاية (3) ملايين كوري، وأصبحت شبه الجزيرة الكورية في حالة خراب، ومن بين أكثر المناطق تعرضاً لتصفم الأميركي في التاريخ، وانتهى الصراع في تموز عام 1953، بتوقيع اتفاقية هدنة نصت إنشاء منطقة منزوعة السلاح في كوريا وفضل كوريا الشمالية عن العنوية وفي حالة حرب إلى ميونخا.

وفي عام (1965) حشرت أميركا نفسها في أزمة فيتنام، وقاتلت قواتها بجانب فيتنام الجنوبية ضد جيش الشمال ذات التوجهات الشيوعية، الذي أسقط البلاد باكملها لصالحه أواخر عام (1975) وكان الرئيس الروسي بوتين قد استغل هشاشة الوفاق الأميركي وسخائرها البشرية في منطقة الشرق الأوسط، وجنوب شرق آسيا رغم سلطوتها العسكرية وعلى تواضع جبرتي الأيدية، سررت بهذا الحال أيضاً، إذ لعلنا نشرت نصوصاً قصصية في دوريات عراقية ثقافية عراقية، فأعيد نشرها على صفحات التواصل الاجتماعي، أقول ربما تصل إلى بعض الأقرء، فأتعلم شيئاً من ملاحظاتهم وتعقيباتهم، بعد أيام، أجد أن من هنالك فقط بضعة أنفاز وجفهم من معارفي، الأيام القليلة الماضية وإذ استمتع بتقوس ما سميت (العزوية الموقتة) آخر سفر شريكة حياتي بعيداً، وغياها عن البيت، فجزت ذبول المطيع، وحاولت التفتن ببلع أكلة (تسبي مشكل) العراقية، فعن ل أن أصبح صوب الطبيعة على موقع ال"فيسبوك"، وخلال وقت قيسامي إنهالت وبالمشرات والتعليقات والكمونات والايجابات والقلوب والاعتراضات... ولا تزال مستمرة ويمتلك التأكد من ذلك... - ما يكفي معن اليوم في... (..)

على مناطق نموذج عالية لكل منها.

تجمع هذه النصوص في كتاب، ينظم لها حفل توقيع

لنصيب الكاتب/ الكاتبة على أثرها مديعاً له بلديوه (ومعجبون) بالمعتربات، وبينما زيارة ال"فيسبوك" والتوقف عند ضحرة كاتب عراقية

عراقية مضمومة

1 آيار والطبقة العمالية في العراق

من المعروف في تقسيم القوى العاملة في أي مرفق إنتاجي، صناعي، تجاري، زراعي، خدمي... الخ، يشغل العمال النسبة الأكبر من مجموع ملاك العاملين، إذ تصل هذه النسبة إلى 90 % من هذا المجموع مهما كان نمط الإنتاج، وأسمائياً أو اشتراكياً، وإن النسبة المكملة 10 % يشغلها الموظفون من ذوي التحصيل الدراسي.

ريسان الخزعلي

عمل هم القوة الفاعلة والمؤثرة في المعلة الإنتاجية ومكثلتها، التشغيل، الصيانة، الإنتاج، التعبئة والتغليف، التخزين، النقل، التفرغ، التوزيع، التنظيف، الحراسة... الخ أما الموظفون، وحسب التحصيل الدراسي والتخصص، فكلما تعلّموا الأعمال والخدمات الساندة للعمل والعمال العمالية الإنتاجية بصورة عامة، وهي الهندسية، التقنية، الإدارية، المالية، التجارية، التسويقية، العلاقاتية، وكذلك التخطيط والمالية، النفس البشرية، السيطرة التقنية، البرامج وعلومها، البحث والتطوير، الجودة، الأيزو، إدارة المشاريع، التصميم، الطبية، إدارة المخازن ومثل هذا التقسيم، ما هو إلا تقسيم قياسي مهني عام يعتمد الوصف الوظيفي، وتحدد بموجبه وفق معايير يباينها وبينها، درجة الإنتاجية، وكل حسب عمله وما يجزوه إن هكذا تقسيم، كان معمولا به في العراق حتى عام 1987 - العام الذي تم فيه تحويل العمال إلى موظفين بموجب قرار مجلس قيادة الثورة المتحل رقم 150 لسنة 87.

وقد أثار هذا القرار استغراب الكثير من الدول بما في ذلك الاتحاد السوفيتي - الذي طلب في حينه بعض الاستيضاحات من الحكومة العراقية، حول كيفية هذا التحوّل والأسس المعتمدة. قبل هذا القرار الفاعل، وحتى خلال سنوات الحرب العراقية الإيرانية، كان العامل يحقق إنتاجية عالية - وفق الطاقات المتاحة - نتيجة وعيه الطبقية والتضاهي الحرفي بالماكنة وخط الإنتاج واعتزازه بمهاراته الذاتية التراكمية، مما كان يوفّر له فرصاً سانحة في التطور المهني، والمكاسب المادية، بطل الإنتاج، نوط العمل، الخطوة، بدل العدوى، الحوافز، المكافآت، حتى أن راتبه أصبح يفوق راتب المهندس في بعض الشاعات الإنتاجية وبما يتناسب مع جهده وساعات العمل التي يقضيها ووفقاً على المكس من الموظف الذي يتمتع بمزايا العمل المكتبي - حيث نوعية العمل ومتطلباته.

مكاتب الإدارات الساندة والتضاهي الشديد مع شاغلها من أجل الحصول على موقع عمل مكتبي بعد أن تمت هيكلة إدارة شؤون العمال وموجهة مع إدارة شؤون الموظفين، وفعل تحقق الكثير منهم ما أراد بطريقة وأخرى محتجاً ومتعللاً بقوة القرار. وهكذا حدث التطور المهني من موقع العمل الأساس وضمن التواجد فيه، كما رافق هذا التطور نموّ آخر يُثير الاستغراب، ألا وهو التفرغ من كلاً عاملاً... (ألا هنا لا أتعب من خلال مصادر مكتبة أو نقل عن آخرين، وأما من خلال خبرتي الهندسية المعلمة والإدارية في المرافق الإنتاجية الصناعية طلباً أربعين عاماً) ... ونتيجة لما تقدم، فقد تدهورت أعمال الصيانة والمرافقة والتشغيل، ولم ينم ثم ترجمات الإنتاجية تدريجياً، وأخفقت المرافق حتى في تحقيق طاقاتها الإنتاجية الخوظية كما وتوعاً، وأصبح مفهوم الطاقات التقاعدية والتصميمية والمناحة توصيفاً ورفقاً لا غير، وشم التواني ومفهوم الطاقة المتاحة العاملة كوصيف بديل عن الأخرى حاله ما لمع تدهور الإنتاج، والتأجيل، ومع ذلك استمر الخط الهبوطي وتحوّلت المرافق الإنتاجية من الرفع إلى الخسارة وعلى مرأى من صاحب القرار...



بعد أن تمّ تطبيق القرار وتحول العمال إلى موظفين، حصل نوع من الاهتزاز الطبقي بطريقة غير مألوفة، وتدرجياً تمّ الانسلاخ والتبعية الملائمة (و أصبح يربق الطبقة الوسطى الخادع آنذاك يشغل مدركات وهواجس العمال

فيما كان كل ذلك يحصل في عام 2003، فإن الموقف الآن أكثر حرجاً وتعقيداً، حيث توقفت معظم المرافق الإنتاجية وعاجلها الانتداع بعد أن عاجلها تراجع الإنتاج والاتجاهية تحوّل العمال إلى موظفين. إن مراجعة دقيقة ودراسات عميقة لعضون ذلك الفرز الجديد أصبحت ضرورية جداً، فمن غير الممكن أن تبقى طبقة إنتاجية فاعلة في المجتمع بطريقة غير مسبوقة، وإذا كان تعديل الملاكات الوظيفية الحالية والعودة بها إلى الأصل يواجه صعوبات فنية وإدارية ومالية، فإن السهل جداً استخدمت ملاكات عمالية يتم التبعين بموجبها من جديد في كل مرفق إنتاجي أو خدمي، مع الملاحظة أن توصيف الدرجات العمالية ضمنها نظام الوصف الوظيفي العراقي نافذ المفعول، وهكذا تمت استعادة الطبقة العمالية وتوصيفها المهني العريق، فكاراً ووعياً وتطبيقاً.

تموين الحرب والسلام

حسين الذكر

ليس جديد أن تكون أوكرانيا قبلة الأنظار ومتتبع الأخبار العالمية ويمكن الغزو الروسي البوتيني الجديد هو المدخل لذلك. فإن المتتبع لأخبار التاريخ سيجد أن نابليون وبعد هزله في الحرب الكونية الثانية وقبلة مانتشيان في الحرب الأولى وضعداً أوكرانيا نصب أعينهم وخطلهم الاستراتيجية الظاهرة والخفية - السبب جلبي واضح لا يحتاج إلى تحليل - فإكرانيا تعد منهم حصول التمخ الغدائي الأول في العالم... لذا تتجه إليها انظار القوى التي تعرف معناها ومعانها سيما في عالم فاسد وربما بدأت تتحدد ملامح إزماته الغدائية بشكل جلبي يوم بعد يوم العراق بلد التهريز الذي كان محط انظار قبلة التخوم الشيرية منذ آلاف السنين حتى صار بوسلة لكل مجامعهم العسكرية التاريخية والمعاصرة فهنذ الاسكندر المقدوني وحتى سوش - وغيرهم من قوى شرقية وغربية احتلالية واستعمارية بحتة.

في صور بثت مؤخرًا عن وجود طلائع قوات التاتار المستسلمة لتقطب الشمالي ونجس بنسنايك خيليا ومظليها وموقع جديدة في القطب المتجمد الشمالي برسالة واضحة للعالم للدول المتحضرة والمتنافسة والمتخاصمة سيما (روسيا والصين واليابان وأوروبا والولايات المتحدة .. بعيدا عن نوم الليل العربي المتخلم واليه والبيروت.

حجاب الذكورة وثقافة الرأس المستور

حميد المختار

هل يمكننا تناول قضية الحجاب بعيداً عن المناخات المستبدة والمصادر والكتب الفقهية؟ أعتقد يمكننا ذلك إذا خرجنا من إطارها الإسلامي وافقنا ماها ميمومية، فضلاً عن ثنائيتها صادرة الأثروبولوجية التي تقضي الضوء على الثقافات بطرق شاملة، والذي هو واحد من هذه الأيكسورات المجتمعية في ثقافات الشعوب، والحجاب هو نوع من اللباس الذي يغطي الرأس والوجه، وقد وصل منذ زمن بعيد إلى رأس الرجل وامتد إلى نظفية وجهه في بعض الأحيان. والحجاب المتعارف عليه الآن كان قد خرج إلينا في نهاية سبعينيات القرن المتصرم مع ظهور الإسلام السياسي الذي أخرج معه مسيقات الحجاب وتقوّمه مثل (التحفظ والفتاب والبوشى) وربما الترفع أيضاً وإن كان قديماً والحية كذلك، وهي مسيقات لم تكن موجودة ولا مستعملة طيلة الفترات الإسلامية الأولى. كما أفلتا في سبعينيات القرن الماضي وما بعدها حتى نهاية السبعينيات ملتزمين وخصوصاً ما يسمى (القبوطة أو الشيلة) والعبارة كذلك، والرجال بالكبوتية (الشططة) والقفال والعرقين، ونساء الجنوب العراقي يقطن محافظات على هذا الذي حتى مع تزوجهن إلى العاصمة المتشددة حيث تسودها ظاهرة النساء الشافرات اللواتي يظنون بلا أغلبية للرأس. وما يهمني في هذه المقالة أن ألقى الضوء على حجاب الرجال مبديتاً من خبوتنا العراقي حيث لا يُسمع للرجال أن يظهروا جاسري الرؤس إلا ليدّ من ليس الكبوتية والفسال، والصبي إذا بلغ الحلم وقبض عن الطوق يُخبر على ارتداء ما يُغطي رأسه ليصبح رجلاً كاملاً، لكن هناك شرائح من هذا المجتمع لا يقع لها أن تضع شيئاً على رأسها مثل الأشخاص ستمر البشرة (المبيد) الذين يعملون عند شيوخ الإقطاع، فهم ليسوا أحراراً ولا سادة لذا لا يقع لهم أن يغطوا رؤوسهم، وهذه النظرة متأدية من العهود السومرية القديمة التي تمتع العبيد والإماء والمعاهرات من ارتداء ما يُغطي الرؤوس والشبيهة بالأحرار، وإذا اكتشفت الأمة أو العبد أو المعاهرة وهي تضع ما يستر رأسها ستعترض لعلاب صارم، ثم تتوعد أغلبية الرؤوس الجعراوية السومرية وشما الملك العراقي كويدا وتقنوسه جلعاشم وصولاً إلى العمامة العباسية والظنونيز التركي والشاذة الفصيلية والكشبية الخاصة بالجناس والأوجه وعبامة العجايز العمارتليات، وإن حدث وظهور الرجل حاسر الرأس فهذا يعني أن ثمة مضموية وحدتاً جلاً قد أصابه وكذلك المرأة، وأتذكر أحي رحمتها الله حين كانت تريد أن يكون ذراعها حاراً خارجاً من عنق فهدا إلى عمق الشماة تقوم بكشف رأسها متجهية إلى فتحة الثنور لتمدّ رأسها في عمقه داعية الله أن يحفظ لها أمنها ويستجيب دعائها، والثنور في عرفنا القديم هو الرمز القرآني ذاته الذي كان إيذاناً ببدء العواطف في عهد نوح عليه السلام حين فار الثنور، وأمي هنا تريد أن يفور ثنوره فتهدية لتعقق الداء ويبدأ العواطف الإلهي الذي يخبّطن ثيران قلبها كما أفلتاً بتران الفساد والخلق القديم.

ماهر الشمري

ذلك المفهوم (الدولة المدنية) الذي غاب عن الأديبات الدينية تماماً، إذ انشغل الفكر الديني للفرد الشرقي المتدين في شرعية الدولة وعدم شرعيتها (دينياً)، بيد أن الأمر لا يمكن أن يختزل بهذه الثنائية المتباعدة. فالدولة المدنية وأسناد المدركة، تعتمد بالأساس على نظرة الفرد إلى كيفية تعامله معها سلبياً أو إيجابياً، ولما كان هذا الفرد هو نتاج التربية الأسرية وإلمام المسجد والإعلامي وأسناد المدركة، لو أنشغل تشاح الأديبات الدينية الشرعية ولهم مخيلات عن الدولة الأمودية وهذا، مع أن هذه التصورات وهذا الخيال جاء، من (وصف الواقع التاريخي لما يجب أن تكون عليه الدولة الإسلامية الأمودية)، ولم يأت عن نفس واقع الدولة الإسلامية آنذاك. فعدّدتُ نستطيع أن ندرتك طيبعة تصورات الفرد (المسلم) على سبيل المثال وكيف عاش تجربة الدولة خلال تاريخه الطويل، وكيف كان يفكر سياسياً، ويتعامل مع تلك الدول التي يعيش فيها. إن الانشغال من أي سرديّة ممكنة مشتعلة مكالمة بالقداسة وتصفنا أياها بالشر، وكونهم النتيجة المخترارة من بين بقية الأفراد والمجتمعات البشرية بنوع من التمييز والأفضلية، يحتاج إلى وعي وحريّة ذاتية كبيرة جداً لتحقيق ذلك الانشغال الانفصال، كما أن في نقد الحسينيين.

الدولة في مخيال الفرد المتديّن

باتت مشكلات المجتمعات الدينية أكثر من أن تحصى في مقال بل تحول بعضها إلى معضلات حقيقية قد تحتاج إلى عشرات السنين لتفكيكها وحلحلة تعقيداتها، ولو تطوعنا تصورا في حل تلك المشكلات الكثيرة فلا يمكن أن نتصور ذلك إلا من خلال تدخل الدولة الحديثة.

استحكار فيه لتعفن من قبل الدولة لا لا اختصاص لها في الإعلام ولا يمكن لها وضبطه حالياً. ونمطه تاجر الإشارة إليه ونحن في ختام هذه المقالة، الحديث عن الهوية، هذه الهوية التي تعني أولوية الشعور بالانتماء إلى جهة ما أن صرح هذا التعريف، فصح لا يسعنا إنكار هويات متعددة للفرد والمجتمع والهوية الدينية والقبيلية والوطنية وحتى العزيبية أحياناً، ولكن ما تريد أن تركز عليه في هذه المقالة هو منشأ أو اختيار الهوية وترجيحها على باقي الهويات من قبل ذلك الفرد في حالة تزامن هذه الهويات، أي من حيث الهويات ترتفع عرش الهوية، ويطلق منها في تحديد المواقف التي يعترضها الفرد أو تصدر بها الدولة أو المجتمع؟ ونحن لا نتطاول في القول إلا قلنا أنّ الهوية الوطنية تتعارض بالضرورة مع الهوية الدينية إذا كانت في المقدمة، فمن طبيعة الأديان تمييز أفرادها بتقديمهم إلى جهة ما على من لا يعترفون بالأساس والذين يشكلون ذلك المجتمع في نهاية المطاف، وهي بهذا تتجاوز حدود الوطن لتلتقي مع أفراد مجامع والذين دول أخرى تجمعهم الأيدولوجية والدين والاعتكاف ونسها. فلا يستقيم عندهم مفهوم الدولة الوطنية المستقلة والمفهوم المواطنة للجميع.

ستار كاوش

العبقري المحبوب يان ستين



متحف الصباح

عشرات التفاصيل والمفردات التي تشعرنا بأننا نشم الرائحة المكان ونسمع صياح الناس ونعش معهم داخل إطار اللوحات، كما هي لوحتنا التي اجتمعت فيها تفاصيل لا تحط على بال أحد، حيث نرى الأطفال يمتنون بالأشياء والرجل الشاب يجلس بخدر قرب زوجته، ويتوسط اللوحة عازف الكمان الذي يظهر موهبه عند اجتماع الأسرة ففتح البيت معلق هنا وأنة موسيقية تتدلى هناك، بينما الإبرة أخذت مكانها على ظهر الرجل الذي يتشغل ربما بقراءة قصائد حب هولندية قديمة للمرأة ذات الملابس الداكنة.

الأرض امتلأت بكل ما جادت به أيدي هؤلاء العائنين، والكلب الصغير يقف على الطاولة يلثمهم بغفلة من الجميع، الطعام الذي أمام المرأة التي غطت على الكرسي بعد ظهرها ساخية عموماً لا يمكن لأحد أن يلم بكل التفاصيل هنا، فهذه اللوحة هي كتاب مختصر لتلك الحياة التي كانت تضئ مدينة لايدن قبل أربعة قرون، حيث مرسم هذا العبقري المحبوب الذي جمع كل شيء في لوحاته، وقال حكايته التي مضت مع التاريخ ووصلت إلينا لتلطف إليها اليوم بانهار.

وقد رسم أيضاً، النساء الشابا اللواتي يحاولن بطرق حسية إغواء الرجال والإطاحة بهم أو حتى سرقتهم، كذلك الشتر برسم الملابس والأقمشة المخملية والقرو الناعم والساتان الذي يلعب بعد أن مرز عليه بضع سبحات من فرشاته الفريدة، وهو أكثر الرسامين الهولنديين تنوعاً، ولوحاته مليئة بحركة لا تجعلها عند كل الرسامين الكبار الآخرين.

وُلد يان ستين في مدينة لايدن (ذات المدينة التي وُلد فيها ريمبرانت قبله بعشرين سنة) وكانت أسرته تملك مصنعاً للجمعة، وحانة أيضاً، وهذا ما أتاح له رسم مواضيعه المفضلة من داخل الحانة، ولم يكتف بذلك، بل عمد لجعل أفراد أسرته أبطال لوحاته في الغالب، هذه اللوحات التي تتضمن

هو أكثر الرسامين الهولنديين تنوعاً، ولوحاته مليئة بحركة لا تجعلها عند كل الرسامين الكبار الآخرين.

انتهى إليها في المرات السابقة، وقد اجتمعت الموضوعات التي رسمها، مع تقنية مذهلة والملمح بكل أسرار الرسم، وصل إلى حد الكمال.

لا أكف من العودة مراراً لهذا الفنان، لأنه يهيج عيني ويعمرني بالسعادة، حيث أسحب واحداً من كتبه وأتكن على الأريكة وأتصفح متأملاً التفاصيل التي تظهر بي إلى عصر الباروك الذهبي وحكايات الأراضي المنخفضة وساطة الناس وكل ما يتعلق بالحياة في ذلك الوقت، وحتى أجد صعوبة للإمسك ببعض التفاصيل، أحت الخطى نحو متحف راكس في أمستردام لأرى كل شيء بوضوح وكما رسمته فرشاته الخالدة، كانت لوحات ستين انعكاساً لحياته الشخصية، فهو حتى في بورتريهاته الشخصية يظهر ذات الروح المرحة والشخصية اللطيفة والمتبسمة، وكان يسخر من أشياء كثيرة من خلال لوحاته المليئة بواقع الناس البسطاء، الذين جعلهم أبطالاً لهذه اللوحات، حيث وضع كل واحد في مكان مناسب، ليكونوا كلهم أبطال الحداث برواة الحكايات التي يسردها هذا الرسام الساحر.

يقبض الفنان الهولندي يان ستين (1626 - 1679) من أكثر الفنانين الذين أوذ مشاهدة لوحاتهم، إذ أعود إلى أعماله مراراً، سواء مجموعته الموجودة في متحف راكس بمدينة أمستردام، أو حتى من خلال الكتب التي تملأها لوحاته، لأنه فتان فريد وغريب وناذر بكل معنى الكلمة، وله شعبية مذهلة حتى في الأساطير الشعبية الهولندية، وهو الرسام الهولندي الوحيد الذي يوجد مثل شعبي شهير حول لوحاته ويردم الهولنديون كل وقت، حيث يقولون: (مثل بيت يان ستين) ويطلقونه عادة على البيوت غير المرتبة من الداخل والليثة بالفوضى.

وجاء ذلك لأنه رسام الفوضى بامتياز، وتمتلك كل لوحاته بالأشياء المبعثرة والتفاصيل التي لا تحط على بال أحد، ترك يان ستين خلفه ثمانمائة لوحة فريدة، ومن خلالها يمكننا رؤية كل مفردات الحياة الهولندية في القرن السابع عشر، وقد رسم كل لوحاته بروح مائلة بالدماعة. ولو نتسنى لأي شخص مشاهدة لوحة لهذا الفنان مئات المرات، وسيكين عليه أن يكتشف في كل مرة تفاصيل لم يكن قد

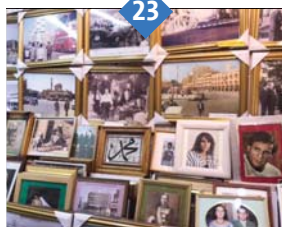


تاريخ العراق وملوكه

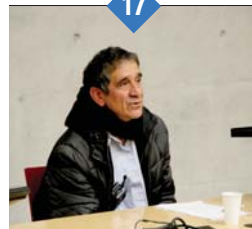
رغم صغر حجمه الذي لا يتعدى الأربعة أمتار إلا أنه ضم أرشيفاً توثيقياً نادراً لتأريخ العراق وملوكه وحكامه وهناتينه وسياسيه ورياضيه، ليمتد تأريخ هذه الصور منذ نهاية القرن التاسع عشر.

المتحف الصوري الكائن في سوق هرج بمنطقة الميدان تحدث عنه صاحبه سعيد مجيد لـ «الصباح» قائلاً: «تأسس المتحف قبل ربع قرن من الآن، ليتحول عبر سنواته إلى مزار للإعلام العالمي والعربي والعراقي، إضافة إلى عدد كبير من السياح الأجانب، الذين يمشقون تأريخ العراق وتراته الزاهر، ويتابع يضم المتحف آلاف الصور بالأبيض والأسود وهي صور نادرة لم يشاهدها أحد في أي مكان، فلقد ضم المكان صوراً للمستشرقين، الذين وصلوا بغداد بنهاية القرن الثامن عشر، منها زيارة الفيلسوف الهندي طاغور إلى بغداد وصور سيدة الغناء العربي أم كلثوم وهي تقني وهي فتندق ومرسح الهلال».

المتحف يمتلك صوراً نادرة صوراً لنادرة الفنانين ورياضيه العراقي القدماء عبر متخجاته في التسعينيات، كما توجد في المتحف صور لشعراء العراق، إضافة إلى مقاهي بغداد التراثية، التي انتشرت في الكثير من أحياء ومناطق بغداد.



المنظرون وشبكة الإنترنت



ينتفع المنظرون للجهادية أكبر انتفاع من العولمة والأشكال الجديدة للاتصال عبر شبكة الإنترنت، إننا نشهد تدويلاً للجهاديين الذين لا يفتنون إلى العالم الإسلامي فحسب، بل أيضاً من المتحولين ومن بعض المسلمين ممن «ولموا من جديد» (والمقصود هنا في سياق الحديث هنا من حديث لديهم تحول ورحي جوانس-م). ويحت الأخيرون التصرف معني أكثر دينامية بما أنهم على اطلاع بالثقافة الغربية ويعرفون كيفية التصرف في بيئة أوروبية أو أمريكية من دون إثارة الشكوك على الأقل في بداية انخراطهم في التصرف.

تعمل العولمة فعلياً أيضاً في اختلاط الثقافات والقوميات، ودليل ذلك حالة أنور العولقي وبعض الأشخاص الذين تماوتوا معه.

«المتعش» بمواجهة «ملك الألقاب»

ستكون المواجهة الترفيقية اليوم الثلاثاء في ذهاب نصف نهائي دوري أبطال أوروبا بين مانشستر سيتي الإنكليزي وليفربول الإسباني صراعاً بين التاريخ والحاضر في عالم كرة القدم الأوروبية عندما انتقلت ملكية سيتي في صيف 2008 لجموعه أبو طيبي المنحمة للتنمية والاستثمار كان الفوز بلبق دوري الأبطال الهدف الأسمى، وكان ستيغزيفس فريباً جداً من تحقيق الحلم الموسم الماضي قبل أن يسقط في العقبة الأخيرة أمام مواطنه تشلسي.

قدّاس الصّلب الفلسطيني

• محمد خضير



الميلوديا تمتد والآن تسري في عروق الرئيس المسجي. الأصوات المتجددة تشد أغنية الدواع الختامية. أي زبي، اسمعني كلمتك، وأنت تستقبل أبناءك الصاعدين إلى المطهر.

(5) وداع ختامتي

صدي الأنغام الصاعدة والأهات النازلة، في أرغفات الجنازات الفلسطينية، تساب وجلا في نثيدي، السماء ترك لأغنيتي الأرض تشد مع حنجرتي. يا إلهي، اسمع صلاتي، ودع فضاءك يختم هذا المشهد الختامي لأغنيتي القصيرة، بنفحة من شذوك السماوي. أمين!

9/4/2002

الأول والأخير، وطن المحاضرين. يلا رايات، بلا دوي، يشق قارب ياسر عرفات نهر الميلوديا إلى مطهر البحر. سيف من ضياء يشق الموج ويحمل الجذث، مودعا بالتهليلات. يتأوه البحر، ويبيك القمر. تهجدات الليل تسمع في أركان المدينة القديمة. اللحن جريح وخافت. مشر اللحن بطيء كحشرة المسموم. ميلوديا الصعود تكشر، الفلوات تشع، الكلازيمات تسجد، الفيولينات ترتعش، الجثة تصعد مذبة برسائل الأرض الغضبي. الأبواب الخمسون للمطهر تفتح مزمجرة. الملائكة الراكمن يصزرون الصعود على شريط فيديو. الصليب الخالي يتلأأ بسيف الرب الذي يشق البحر المظلم.

(3) الصلب

أنا المرحة. أنا الجندي. أنا المرسل. أنا الطفل. أنا الأسير. أنا المزمور. أنا الكلمة. أنا المصلوب. أنا الصوت. أنا الاغنية. أنا الاستغاثة. أنا الجرح. أنا الرصاص. أنا الصليب. أنا الرئيس المقيد في محبس رام الله، الرئيس على متهات الأمم، وإمبراطوريات الخوف. أنا الرئيس الحرزي أوفيانوس العمودي. أنا الأم للحمية. أنا الجد المقدسي. أنا الراهب الجليلي. أنا الراعي الناصري. أنا الصياد العجلي. أنا الشاعر المجذلي. أنا المغني السوي. أنا الزينوات المعمرة، البرتقال الذهبي. أنا إكليل الشوك. أنا الحجر المخضب بالدماء. أنا قوت الأرض الفلسطينية، حياة رامة، وصلاة قائمة. أنا إصباح الانتفاضة، كتابي لا يزول.

أنا إبراهيم. أنا إسماعيل. أنا الذبيح. أنا المفدى. أنا البرعم الفلسطيني صليوبي. أنا الحارس رجمته بحجر. أنا الشبلي رشفته بوردة. أنا اليتيم أشدت وحدته. أنا العائن قبلت جراحه. أنا الصامت أتكلم عنه. أنا الهارب من دمه حملته على ظهري. أنا المحوسن رأيت نجمته في دموعه. أنا المرتل أنزلت له النجوم. أنا المنشد نصبت قداسي على جثته. أنا بيلاطس أتاب تحت الصليب. أنا المصلوب أبارك أعدائي. طوبى لآلام الذئاب. طوبى لدنابات الجلجلة. أنا المنشد الأخير. ملوليا!

(4) الصعود

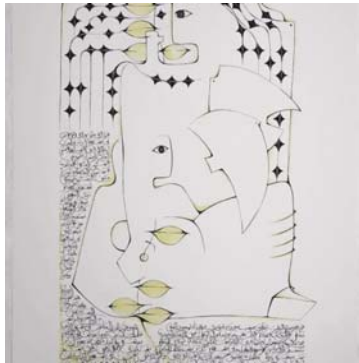
يكوفية مرقطة، يصعد عرفات الفلسطيني إلى مدح 48 حيث تتكأس العثت بلا أعضاء، ولا أسماء، ولا أوسمة، منتزعا جسده من كورال المنشدين قيامة الوطن السليب. المؤكب يرفع الشلوثو الشلوثو إلى مطهر 48 المتاحم للبحر. الهجرة الأخيرة، القربان الأخير، الوطن

(1) افتتاح

سأعزف هذه الليلة على مزار عمودي الفكري نثيد ماياكوفسكي الذي قتته الكاية. أنزل عن كبرياتك، أي مزماري، وخفف من ضداح غلواتك، وأطل على عشرة قلوب في جسد الكاتنا الفلسطينية. نفسي حزينة حتى الموت، فأطلق أنها المزمور القديم أشجان الرعاة اللاجئين إلى مغارة الهد، وأنت لها الدم الملول، فلنقم من جذك، ولنسبح تحت الجراب إلى حضان أمك، ولنقم مجدك، أيها المصلوب المهاجر والشهيد، فوق أرضك، وفي الأمان! فأنا أنشد من أملك. أخي.

(2) الاجتياح

أي إلهي، أنا ابنك، ابن الحرب، أعني على مقاومة عدوي. لا أتقن صناعة دنابة، فاصنع لي بيان من الحجر أسحق بها عدوي. لا أحسن التحليل بطائراتي، هب لي كمانا أقاوم به الأباتشيات. لا صوت لي، فأرسل لي صنورا أنفخ فيه غضبي. أنا المقيد، إلهي. دع إسرافيل ينفخ في ساكسفوني. أي إلهي، أنا الأسير، أسير محبكت، أطلقني من سجنكي كي أكتشف خريطة قداسي. أواه، يارب الأرباب، افتح لي أطلس حروبك، كي أقصرعه كما صرع داود الملاك، لو أن قوة الأنبياء ما تزال تبع من استراتيج أوركستراك. أواه، أيها الأقدار الإلهية، ماذا أصنع كي أستبدل وطناً بمسرح الملوك الطغاة، وتاريخاً بآبائنا، سكارى، وإلها بجنوات قساسة؟ بأي قربان أضحي كي أصل إلى شفرة صمودي؟ أي طفل أدفنه بين الأنغام كي توك سيفونيتي؟ أي إلهي، اصنع لي معجزة، فأنا أقدس غضبك، وانتظر رحمتك بشعبي رب ارحم. أي مزماري، اصعد عالياً، كي يهدأ الي.



الوجات
لثقتة الرحلة
منى السعودي

ملاحظة:

«القداس الفلسطيني، قصيدة كورالية، من خمسة مقاطع، كتبها مساندة الانتفاضة الفلسطينية التي عنت الضفة الغربية في نيسان 2002. خلال اجتياح القوات الإسرائيلية لخيم جنين، وحصارها الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات في مقره برام الله، الذي انتهى بوفاته نهاية العام 2004. نشر «القدس» في جبهة جريدة الجمهورية، العراقية، بعد تغيير عنوانه وتحريف بعض عباراته ليناسب سياسة الجريدة آنذاك، ولم ينشر بعد ذلك في كتاب أو مطبوع أعيد النظر بالنص الأصلي وفي خاطري إمكانية أن يؤدي بأصوات كورال غنائي، وبمصححة فرقة أوركسترا، في ظروف مغايرة، وأسباب ما زالت قائمة.»

خ م

مؤلفات محمد خضير الطبقات الأولى



1. الملكة السوداء (قصص) - وزارة الإعلام، بغداد 1993
2. في درجة ٤٥ مئوية (قصص) - وزارة الثقافة والفنون، بغداد 1988
3. رؤيا خريف (قصص) - دار أمانة عمان 1995
4. بصريانا (صورة مدينة) - دار الأمد، بغداد 1993
5. الحكاية الجديدة (مقالات) - دار أمانة عمان 1995
6. تحنيط (مختارات قصصية) - دار عشتار، القاهرة 1986
7. كراسة كلون (رواية) - وزارة الثقافة، بغداد 2016
8. حدائق الوجود (قصص) - دار المدى، دمشق 2008
9. السرد والكتاب (مقالات) - دار الصدى، دبي 2010
10. الرجل والفيل (مقالات) - مطبعة بلورة الجنوب، البصرة 2012
11. أحلام باصورا (قصص) - دار الجمل، بيروت 2016
12. صدى سرخة (سيناريوهات ومسرحيات) - المكتبة الأهلية، البصرة 2016
13. ما يُمسك ولا يُمسك (سيرة) - دار المتوسط، ميلانو 2017
14. رسائل من قلب السرطان (مقالات) - دار الرافدين، بيروت 2017
15. تاريخ زقاق (مقالات في مئوية السرد العراقي) - جامعة الكوفة 2019
16. صحيفة التساللات (مختارات قصصية) - دار عائدون، 2020
17. كتاب العقود (قصص) - دار الجمل، بيروت 2020
18. الحجر (قصص) - دار شهريار، البصرة 2021
19. العشار (قصص) - دار الرافدين، بيروت، 2021
20. الحقيقة في الصيف - مقالات - دار أهوار، بغداد 2022

كانها رواية تجمع العديد من المناخات المختلفة. إذ يمكن أن نقرأها مثلما نقرأ رواية بوليسية لريموند شاندلر، أو ربما أيضاً مثلما نشاهد فيلمًا قديماً لولويس بونويل، من دون أن ننسى هذا، المدهش والساحر "الذي تتمتع بهما روايات الأرجنتينيتين خوليو كورتازار.

أنطونيو مونيوس مولينا كوريغراف الالمرئي

• إسكندر حبش (*)



• عودنا أنطونيو مونيوس مولينا أن يكون متأخياً مع الظلال



أصداء بعيدة، لقد أصبحت أكثر مخالفة وخدا، وصارت موجودة في هذا البدء الأبدى، كأنها نهاية صراع ما، إذ لكل واحد من هؤلاء السكان قصته الصامتة التي يخفيها داخله، ربما لأن الخوف لا يذللنا، أو لنقل لا يزال له أجنحة قد تجعل الحكايات إلى أن تنتظروها.

من دون السقوط في أي نوع من أنواع الحزن، يبدو النثر الشعري الذي يفتحه تلك القاصداً على إشارة مرآة يلمتعه الكاتب الغنائية من هنا نحن أمام درس أسلوبية كبير.

(*) كاتب من لبنان

”

“

أحد مميزات الكتابة عنده، دخولها إلى هذه الأعماق الروحية لأدب يرغب في التجوال على سردايب شياطين الترنكوئية القديمة المرعبة الأشبه بالأفلام السينمائية ليمرجه في التاريخ الحقيقي والبيحت

منذ بداياته الأدبية، عودنا الكاتب الأنطونيو مونيوس مولينا أن يكون متأخياً مع الظلال، أن يكون، كوريغراف الالمرئي، مثلما نجده يتقاسم مع لوركا هذا الميل إلى، بعرض الدم، كل هذا جعل من مولينا، في العقد الأخير، واحداً من أهم الكتاب الإسبان المعاصرين إذ يفصله، كما يفضل جابيهه مارياس، تبدو الرواية الإسبانية الحديثة وكأنها تختلط العقيبات الكثيرة التي كانت تمنعها من الانتشار في العالم بهذا المعنى يبدو في الألب الروائي الإسباني المعاصر. إحدى ميزات الكتابة عنده، دخولها إلى هذه الأعماق الروحية لأدب يرغب في التجوال على، سردايب أموات" التاريخ الإنساني ليعيد جمع شياطين الترنكوئية القديمة المرعبة الأشبه بالأفلام السينمائية ليمرجهما بهذا الانصراف الحميمي والبيحت المثير، من دون أن ينسى التأكيده هذه الموسيقى الشفقتة التي، تتوسم" عند تزجج الصمت أي في هذا المكان الذي تهتز فيه مسائرتنا، في المكان الذي يكشف فيه شرفنا الإنساني، في "بربح القصر" (الترجمة الفرنسية من منشورات بلوبوس)، يعود مولينا ليجدنا عن "جعله" إذ أجاد القول.

تدخل إليه عبر المشهد التي، كانت العيون شاخصة إلى السماء تحدد بها ضوءه، إذ أن البشرية بأسرها، كانت تنتظر، لحظةها، نيل أرستورج ليطأ بقدمه هذا الذي السحق فأحار الفراعنة ليقعد تلك الذي موجود ولا في تلك شعور بالجوهر، لقد اختفى كل شيء من الإليات المتحدة وسولا إلى أعماق أسرارها، السقوط الجذري الذي حدث بصمت أسيا، بصمت اختفالي إلى درجة كبيرة، على الرغم من أنه كان صمًا خافتاً في تلك الأثناء.



• عودنا أنطونيو مونيوس مولينا أن يكون متأخياً مع الظلال

فهم الرواية

• ابراهيم سبتي

شبه سؤال جوهري يوجهه القارئ أو الناقد بعد الانتهاء من قراءة الرواية ما الذي أراد قوله الكاتب في روايته؟ هذا السؤال سيؤجر إلى أسئلة كثيرة ومعطيات على الكاتب أن يفهمها قبل الشروع بكتابة روايته وعليه أن يدرك بأنه سيكون بمواجهة أمام قارئ يناقد وقضاء من التحليل والتشريح لما كتبه.

إن فصول الرواية التي تفرق في طرق وأوراق ومناهاث ودهاليز، وتتشابك فيها الأحداث وتتعدد الشخصيات وتتوالى الأمكنة وينتقل فيها الزمن من حال إلى حال كل هذا يضع الكاتب أمام اختيار الموهبة وقوة السيطرة والتركيز على سرد، ولكنه قد تقوته الغاية والأهداف التي يرمي إليها من كل ذلك، إن أنجح الروايات هي التي تساقب أحداثها بشكل مرح وتقلل فصد الكاتب وما يريد قوله فيها مما يمنحها بعداً جدياً وفهماً لجرياتها على مستوى القراءة أو النقد.

نقد قرأنا الكثير من الروايات بل الكثير جداً، وميزنا بين الروايات المكتوبة لغرض الكتابة وأنبات الوجود ليس إلا، وبين تلك التي تمنح المعنى والقصد والهدف الذي نبحت عنه ومن ثم فإن الروايات التي تكتب لغرض تسويد بياضات الورق وتأخذ وقتاً وجهداً من الكاتب، ربما لا تعطي الفهم الواضح المتوخى منها وتتسول إلى رفوف المكتبات من دون أن يلتفت إليها أي أحد.

إن هذه المحنة التي نجدها قد لا تعطي الكاتب حقه رغم كل ما كتبه ولا اعتد بأنه يستطيع معالجة الأمر بعد ذلك لا لا يستطيع ترميم جسد الرواية المتفككة في حين تكون الروايات التي تنتج أفكاراً ومعطيات وتزجج واضحة ونهايات مفهومة وأسئلة فضائية معينة، هي التي تستقرأ ويشغف ويتسقي في الذكرة ذلك طيلة وسكون الكاتب، قد حجز له مكاناً في قائمة الكتاب المميزين فوعدنا إلى سبيل الروايات الهادر المكتوبة منذ عقود وحتى اليوم، سنجده أن تلك المكتوبة بنفس واضح وسرد سليم ومبتسر وسهل واضحة الفكره، هي الياقية في الذكرة، لأنها تستعمل فحصة من التخيل لدى القارئ وتعرفه بالغاندة على أساس المعاطفة المتبادلة وقوة البناء وتقل العقل والتعجب وإيجاد الأجيوة لكل ما طرحه الكاتب.

وأعتقد بأن الأفكار والروى المتزامنة داخل السرد من دون توبيخ أو توجيه ولا صراع معروف، ومن دون أن نعرف كنه المصنوع منها، ستكون مجرد سرد لا يعطي متعة القراءة المتظرفة من مضمونه للوقت ولا يتعاضد معها القارئ أو مستمعه فحصة من الخيال التي يرغب أن يحجز الرواية والتي تدخل في مناهاث من اللغة الباذخة والشاهد الكثيره والأحداث التزامنة وكثرة الشخصيات، لا يعني بالضرورة أن تكون الرواية متميزة أو تستدل قائمة الروايات الخالدة، ما هذا نكن مفهومه من قبل الكاتب أو قبل القارئ أو الناقد لأنها يجب أن تدخل حيز المضمون المكشوف الواضح والمبني قبل إسدائها.

إن الرواية باعتبارها إحدى فنون الكتابة السردية التي يعصر فيها الكاتب أفكار وموهبته من أجل إنتاج متميز، ينتظر منها أن تفتح النوافذ والدراب، للجماعة والواقع الأكثر جدياً، فضلاً عن حواجزها المنعقة المسارعة وتوسع الأفتحة التي تتجول بها والأزمة المتسيرة وفق جدول المساهد، ناهيك عن أنها تمنح آتية خاصة للإطلاق الخيالي والحلول وتوقع النهايات، إنها روايات تناخبط العقل وتفككها هاليز الغموض وتحل النزاع البشرية وتصنف الأشياء الجديدة التي يعمتق القارئ أن يحدث بها وتأخذ بعيداً التفاعل والتعاطف مع الشخصيات عن بعد انتهاء القراءة، حتى أن بعض الروايات الآن توجهت نحو السرد المحمل بالمعلومات وفك الأجيوة والاعتزاز التي تضيف للقارئ واقعاً لم يأنه من قبل، تجعل منه مشاركا في وضع الحلول ومعرفة الأجيوة التي يبحث عنها، فضلاً عن أنها ربما تكون محملة بفسفة خاصة تعكس الوجه الآخر للكاتب وتجعل منه كائناً موجوداً بأفكاره وأسئلته بين ثنايا سرد.

فنانو أوكراينا: التلاعب بالفن أكثر صعوبة من إعادة كتابة التاريخ

الفنانون الأوكرانيون قادرون أخيراً على التحدث إلى العالم من أجل الأمة بأكملها ولخلق القيم التي سيتم نقلها لأعوام عديدة مقبلة ونقل الأحداث المرعبة التي واجهها الأوكرانيون من خلال الفن



• الفنانون الأوكرانيون يتحدثون عبر لوحاتهم

أن أيقن وأشعر بكل هذه الأحداث، كنت أرغب في تجربتهم، بأنفعل ساعدي من الخوف والملاحن والتهديدات والتجويرات على صنع من حرب" وأشارت إلى أن قبل الحرب كان لدي مشع من الوقت، أما الآن لا أعمل، وعندما تنظر على رسوماتي وهو ما فعلته عندما بدأت الحرب للتو، فإنها تقطع مشاعر وتشارع مخيفة تماماً مقارنة بالمواعيد الأحدث، رسم الحرب بالنسبة لي مثل الملاح بالفرن، إنها بوسيلة للتعبير عن المشاعر والمواطف، إن هذا أكثرهم من نفسي، إنه يروني وشيء فعلته قبل الحرب، وأن هذه أوقات سلمية.

قبل الغزو كانت الأختان فيدمان، وميسيل ونيكول - المعروفتان معاً باسم سبستري فيدمان، وهما من فنانتي الشوارع ورسامي الكاريكاتير الذين ولدوا ونشأوا في نينبورغ في بلادهم، والى الإ في الأقاليم، لذلك عندما اشتعلت أعزنا، تقبل أحدهما، بكت أم لم تيجب أن أقبل شيئاً ما لأجل نفسي، لذلك بدأت في غسل الأطباق والأكواب، بعد ذلك ذكرت أنه لم يساعد، قررت ونهلتها عبر الأجيال في شكلها الحقيقي، إذ (يصعب التلاعب بالفن أكثر من إعادة كتابة التاريخ)، في اليوم الذي غزا فيه فلاديمير بوتين أوكرانيا تعهدت كيندر اليوم الاسم المستعار لتعلم من غرب أوكرانيا بما عرفه وعادوا الصراخ، الذي وصفته به، أكن أريد أن أقرأ عن الحرب في الأخبار، شعرت أنه من المهم

الفن يساعدنا على إدراك ما نمر به، لأنه يجسد تجارب الناس وهذا مهم للحفاظ على الذاكرة ونقلها عبر الأجيال في شكلها الحقيقي إذ (يصعب التلاعب بالفن أكثر من إعادة كتابة التاريخ)

• ترجمة: كريا جواد

مثل الكثير من الفنانين الأوكرانيين إلى ترك منازلهم وعملهم من العديد من مواطنيهم، ولكن ردة فعلهم على الأحداث كانت عن طريق مواهبهم، إذ تحول الرسامون الأوكرانيون ورسامو الكاريكاتير إيهام التعبير الفني الذي يجسد سقوط القنابل الروسية على بلادهم، وذلك بمناسبة عيد ذكرى المقاومة الإسبانية لجيوش نابليون في الثالث من مايو 1808، وكان عمله الرائد عن أهوال الحرب يقول الفنان أندريه رويك، 27 عاماً، والذي ولد ولا يزال يعيش في لفيف بالفرن، «عندما بدأت الحرب توقفت كل هذه العملية الفنية، كان من الصعب للغاية للرد على ما كان يحدث في البلاد، تطوعت بمساعدة الفنانين الذين حاولوا إلى لفيف وهم يفتقدون متعلويعن إلى ما كمن مختلفة بصفتي فناناً أوقفت أمتلطي مؤقتاً، إذ جعلتني الحرب أتصرف بطريقة مختلفة تماماً، استغرق الأمر وقتاً طويلاً حتى أن يتكلم الفنان من استنطاق عمله وتعلم العيش من أصوات صفارات الغارات الجوية المستمرة واليالي التي كان يضيئها في الملاجئ والنارات الجوية التي أصبحت طبيعة جديدة، وأضاف في مرحلة ما بدأت في التكيف مع الحرب، بعد أن تحولت نوعاً ما إلى رمزي ولوحي لوجاتي لذي رؤية للسلام، السلام الذي أريد أن أراه، تمثل اللوحة الأولى

(ويهدى الملك إلى الحديقة ذات يوم وإلى جواره زوجته وتحت شجرة البليخ المقدسة جلس الملكان يتساقطان كزوس الحب، وإذا هما في نشوةهما امتنيتهم الملكة إلى صوت يقول لها،
- أينها المرأة الخائنة... اتعلمين ذلك وأنت تستغلين بظلي أنا زوجك (بايتي).
- ها أنذا ما أزال حيا برغم كل أوامرك وخياناتك، لقد طلبت قطع شجرة الطلح ليومت قلبك وسأمرت
بذبح الثور لأفقد الحياة، ولكني مع ذلك لا أزال حيا في تلك الشجرة التي تظل عليك كل صباح ومساء).

أنبوو بايتي



● كانت الغلبة للنساء، وتم إطلاق اسم أيتنا على المدينة

● تاجح العموري

أيقنت الملكة بأن (بايتي) قد تعول ولم يمت بعد القتل الأول والثاني، لقد تعول إلى شجرة لبخ شامدة على منح والنشوة والتي يعب منها الزوجان، ووجودهما تحت الشجرة يذكرنا بالحنم الأسطواني السومري والذي كان فيه آدم وحواء مقابليين وبينهما شجرة الحياة.
كان (بايتي) هذه المرة فاسياً وغليظاً معها، وأسماها كلاماً شامداً، ولم تنتظر طويلاً قالت للملك،
- عندي يحق فرح حورس، أن تمتنع كل من أراد،
- سويجاً روح حورس، لأمنحك كل ما تريد،
- أصدر أمرك بقطع شجرة البليخ،
ويتمنى لي كل من شطها خزانة جميلة، وأنة،
وفي اليوم التالي أمر الملك بقطع شجرة البليخ ووقت الملك تنشق، بينما الضارون يشقون الساق خشب الشجرة وخصيتها من جذورها، بينما هي تأمر وتتهسى فإتراء إلى سفها قلعة مسيرة من الخشب ابتعتها بالرغم منها ولم تقيم لها طرد.
إن تعدد الميتات خاصة للإله الشاب (بايتي) وتفسر وحده بهذا التسدد والاختلاف بالطريقة التي يولد بها نايبة نالفة فقد عرفت البيانات الشرح موت الإله وصومده ويكرر هذا الموت سنوياً، أما موت (بايتي) فإنه كنسر سيقا ما حصل للإله، وذلك اكتسب خاصية مفايرة تماماً، ويعتقد بأن هذا التخلص المشعل بالانبات الكثرة، يعد كل مية، حورواوز والتمتع والتسلط مع ولادات عديدة، عرضها بيانات الشرق ومنها ولادة زرادشت، وبودا، ويوسف التوراتي ويوسف، كما أنه متناظر مع ولادة حورس، المتحققة بنفخه زرع على الإلهة الأم (يزيس، كما ظهر في أسطورة فالأسطورة في بعض جوانبها ذكرة الإله الإنسانية، فيها تحفظ الأحداث طرية غضة بشكل رمزي لا يتطابق فهمه سوى الإسماعيل بمفاتيح التفسير.
إن كثيراً من أساطير الشعوب تحتوي عناصر تاريخية واضحة تشير إلى الانقلاب الذكوري الكبير، وأحلال حق المصلح في الأم.
وفي الأسطورة الإغريقية حول أصل مدينة أثينا إشارة واضحة لذلك، فهي صياح أحد الأيام، وقيل أن يطلق على مدينة أثينا

اسمها المعروف، أفق أهل المدينة على حادث عجيب، فمن باطن الأرض نبتت في ليلة واحدة شجرة زيتون ضخمة، لم يروها لها شبيبها من قبل، وعلى مقربة منها أنبتت من جوف الأرض نيب ماء غزير ولم يكن هناك الباردة.
وقد أدرك الناس أن وراء ذلك سر أليها وأرساله تأتي من ذلك فأرسل الملك إلى معبد فلصي يستطلع عرافته الأمر ويطلب منها تتسبراً، فجاهه الجواب أن الشجرة هي الإلهة أثينا، وأن نبتة الماء هي الإله بوسيدون، وأن الإسماعيل يخبرن أهل المدينة عن أي من الأساطير يعقلون على منبتهم، مع ذلك جمع الملك كل السكان واستعانهم في الأمر، وصوتت النساء إلى جانب أثينا وصوت الرجال إلى جانب بوسيدون، وبما أن كاردع النساء أكثر من عدد الرجال كانت الغلبة لهن، وتم إطلاق اسم أيتنا على المدينة، وهذا غضب بوسيدون والذي حصل ولا شك في زمن من عند أعتاب التاريخ المكتوب، إلا أن تاركة ألامها التي حالت من المحلولة في هذا الصدد، فالأسطورة في بعض جوانبها ذكرة الإله الإنسانية، فيها تحفظ الأحداث طرية غضة بشكل رمزي لا يتطابق فهمه سوى الإسماعيل بمفاتيح التفسير.
إن كثيراً من أساطير الشعوب تحتوي عناصر تاريخية واضحة تشير إلى الانقلاب الذكوري الكبير، وأحلال حق المصلح في الأم.
وفي الأسطورة الإغريقية حول أصل مدينة أثينا إشارة واضحة لذلك، فهي صياح أحد الأيام، وقيل أن يطلق على مدينة أثينا

اسمها المعروف، أفق أهل المدينة على حادث عجيب، فمن باطن الأرض نبتت في ليلة واحدة شجرة زيتون ضخمة، لم يروها لها شبيبها من قبل، وعلى مقربة منها أنبتت من جوف الأرض نيب ماء غزير ولم يكن هناك الباردة.
وقد أدرك الناس أن وراء ذلك سر أليها وأرساله تأتي من ذلك فأرسل الملك إلى معبد فلصي يستطلع عرافته الأمر ويطلب منها تتسبراً، فجاهه الجواب أن الشجرة هي الإلهة أثينا، وأن نبتة الماء هي الإله بوسيدون، وأن الإسماعيل يخبرن أهل المدينة عن أي من الأساطير يعقلون على منبتهم، مع ذلك جمع الملك كل السكان واستعانهم في الأمر، وصوتت النساء إلى جانب أثينا وصوت الرجال إلى جانب بوسيدون، وبما أن كاردع النساء أكثر من عدد الرجال كانت الغلبة لهن، وتم إطلاق اسم أيتنا على المدينة، وهذا غضب بوسيدون والذي حصل ولا شك في زمن من عند أعتاب التاريخ المكتوب، إلا أن تاركة ألامها التي حالت من المحلولة في هذا الصدد، فالأسطورة في بعض جوانبها ذكرة الإله الإنسانية، فيها تحفظ الأحداث طرية غضة بشكل رمزي لا يتطابق فهمه سوى الإسماعيل بمفاتيح التفسير.
إن كثيراً من أساطير الشعوب تحتوي عناصر تاريخية واضحة تشير إلى الانقلاب الذكوري الكبير، وأحلال حق المصلح في الأم.
وفي الأسطورة الإغريقية حول أصل مدينة أثينا إشارة واضحة لذلك، فهي صياح أحد الأيام، وقيل أن يطلق على مدينة أثينا

اسمها المعروف، أفق أهل المدينة على حادث عجيب، فمن باطن الأرض نبتت في ليلة واحدة شجرة زيتون ضخمة، لم يروها لها شبيبها من قبل، وعلى مقربة منها أنبتت من جوف الأرض نيب ماء غزير ولم يكن هناك الباردة.
وقد أدرك الناس أن وراء ذلك سر أليها وأرساله تأتي من ذلك فأرسل الملك إلى معبد فلصي يستطلع عرافته الأمر ويطلب منها تتسبراً، فجاهه الجواب أن الشجرة هي الإلهة أثينا، وأن نبتة الماء هي الإله بوسيدون، وأن الإسماعيل يخبرن أهل المدينة عن أي من الأساطير يعقلون على منبتهم، مع ذلك جمع الملك كل السكان واستعانهم في الأمر، وصوتت النساء إلى جانب أثينا وصوت الرجال إلى جانب بوسيدون، وبما أن كاردع النساء أكثر من عدد الرجال كانت الغلبة لهن، وتم إطلاق اسم أيتنا على المدينة، وهذا غضب بوسيدون والذي حصل ولا شك في زمن من عند أعتاب التاريخ المكتوب، إلا أن تاركة ألامها التي حالت من المحلولة في هذا الصدد، فالأسطورة في بعض جوانبها ذكرة الإله الإنسانية، فيها تحفظ الأحداث طرية غضة بشكل رمزي لا يتطابق فهمه سوى الإسماعيل بمفاتيح التفسير.
إن كثيراً من أساطير الشعوب تحتوي عناصر تاريخية واضحة تشير إلى الانقلاب الذكوري الكبير، وأحلال حق المصلح في الأم.
وفي الأسطورة الإغريقية حول أصل مدينة أثينا إشارة واضحة لذلك، فهي صياح أحد الأيام، وقيل أن يطلق على مدينة أثينا

اسمها المعروف، أفق أهل المدينة على حادث عجيب، فمن باطن الأرض نبتت في ليلة واحدة شجرة زيتون ضخمة، لم يروها لها شبيبها من قبل، وعلى مقربة منها أنبتت من جوف الأرض نيب ماء غزير ولم يكن هناك الباردة.
وقد أدرك الناس أن وراء ذلك سر أليها وأرساله تأتي من ذلك فأرسل الملك إلى معبد فلصي يستطلع عرافته الأمر ويطلب منها تتسبراً، فجاهه الجواب أن الشجرة هي الإلهة أثينا، وأن نبتة الماء هي الإله بوسيدون، وأن الإسماعيل يخبرن أهل المدينة عن أي من الأساطير يعقلون على منبتهم، مع ذلك جمع الملك كل السكان واستعانهم في الأمر، وصوتت النساء إلى جانب أثينا وصوت الرجال إلى جانب بوسيدون، وبما أن كاردع النساء أكثر من عدد الرجال كانت الغلبة لهن، وتم إطلاق اسم أيتنا على المدينة، وهذا غضب بوسيدون والذي حصل ولا شك في زمن من عند أعتاب التاريخ المكتوب، إلا أن تاركة ألامها التي حالت من المحلولة في هذا الصدد، فالأسطورة في بعض جوانبها ذكرة الإله الإنسانية، فيها تحفظ الأحداث طرية غضة بشكل رمزي لا يتطابق فهمه سوى الإسماعيل بمفاتيح التفسير.
إن كثيراً من أساطير الشعوب تحتوي عناصر تاريخية واضحة تشير إلى الانقلاب الذكوري الكبير، وأحلال حق المصلح في الأم.
وفي الأسطورة الإغريقية حول أصل مدينة أثينا إشارة واضحة لذلك، فهي صياح أحد الأيام، وقيل أن يطلق على مدينة أثينا

● بودا في الهند

اسمها المعروف، أفق أهل المدينة على حادث عجيب، فمن باطن الأرض نبتت في ليلة واحدة شجرة زيتون ضخمة، لم يروها لها شبيبها من قبل، وعلى مقربة منها أنبتت من جوف الأرض نيب ماء غزير ولم يكن هناك الباردة.
وقد أدرك الناس أن وراء ذلك سر أليها وأرساله تأتي من ذلك فأرسل الملك إلى معبد فلصي يستطلع عرافته الأمر ويطلب منها تتسبراً، فجاهه الجواب أن الشجرة هي الإلهة أثينا، وأن نبتة الماء هي الإله بوسيدون، وأن الإسماعيل يخبرن أهل المدينة عن أي من الأساطير يعقلون على منبتهم، مع ذلك جمع الملك كل السكان واستعانهم في الأمر، وصوتت النساء إلى جانب أثينا وصوت الرجال إلى جانب بوسيدون، وبما أن كاردع النساء أكثر من عدد الرجال كانت الغلبة لهن، وتم إطلاق اسم أيتنا على المدينة، وهذا غضب بوسيدون والذي حصل ولا شك في زمن من عند أعتاب التاريخ المكتوب، إلا أن تاركة ألامها التي حالت من المحلولة في هذا الصدد، فالأسطورة في بعض جوانبها ذكرة الإله الإنسانية، فيها تحفظ الأحداث طرية غضة بشكل رمزي لا يتطابق فهمه سوى الإسماعيل بمفاتيح التفسير.
إن كثيراً من أساطير الشعوب تحتوي عناصر تاريخية واضحة تشير إلى الانقلاب الذكوري الكبير، وأحلال حق المصلح في الأم.
وفي الأسطورة الإغريقية حول أصل مدينة أثينا إشارة واضحة لذلك، فهي صياح أحد الأيام، وقيل أن يطلق على مدينة أثينا

اسمها المعروف، أفق أهل المدينة على حادث عجيب، فمن باطن الأرض نبتت في ليلة واحدة شجرة زيتون ضخمة، لم يروها لها شبيبها من قبل، وعلى مقربة منها أنبتت من جوف الأرض نيب ماء غزير ولم يكن هناك الباردة.
وقد أدرك الناس أن وراء ذلك سر أليها وأرساله تأتي من ذلك فأرسل الملك إلى معبد فلصي يستطلع عرافته الأمر ويطلب منها تتسبراً، فجاهه الجواب أن الشجرة هي الإلهة أثينا، وأن نبتة الماء هي الإله بوسيدون، وأن الإسماعيل يخبرن أهل المدينة عن أي من الأساطير يعقلون على منبتهم، مع ذلك جمع الملك كل السكان واستعانهم في الأمر، وصوتت النساء إلى جانب أثينا وصوت الرجال إلى جانب بوسيدون، وبما أن كاردع النساء أكثر من عدد الرجال كانت الغلبة لهن، وتم إطلاق اسم أيتنا على المدينة، وهذا غضب بوسيدون والذي حصل ولا شك في زمن من عند أعتاب التاريخ المكتوب، إلا أن تاركة ألامها التي حالت من المحلولة في هذا الصدد، فالأسطورة في بعض جوانبها ذكرة الإله الإنسانية، فيها تحفظ الأحداث طرية غضة بشكل رمزي لا يتطابق فهمه سوى الإسماعيل بمفاتيح التفسير.
إن كثيراً من أساطير الشعوب تحتوي عناصر تاريخية واضحة تشير إلى الانقلاب الذكوري الكبير، وأحلال حق المصلح في الأم.
وفي الأسطورة الإغريقية حول أصل مدينة أثينا إشارة واضحة لذلك، فهي صياح أحد الأيام، وقيل أن يطلق على مدينة أثينا

● أسطورة الإله حورس في مصر



● يعود هيني من تجرية خارج الجسد إلى نفسه

«شحرور غلانمور» لهيني

تداخل ثيمات الموت والحياة

● محمد تركي النصار

يفترض أنه مخيف ومكروه، إذ يتنقل الانزياح في الغنى بدم الخوف من الموت ومحاولا الشئبة به والخوف من إمكانية أن يهرب بأي لحظة، إنه الكائن الذي تنزج فيه ملامح الموت والحياة معاً، إنه رسول بين الاثنين، إنه الحركة التي يعلم الشاعر أن يعولها إلى سكن خائفاً من هروبه لأن في حركة تفرعه، وتظهر وقائع الذاكرة في لحظات استغراق واستحضار لأحباب الطائر يحذر خشيته من أن يفزعه فيطير.

يشل الطائر الحياة والموت حين أن معاً، فطما يفر الطائر من أدنى حركة تخفيه، يرى الشاعر بأن الحياة تصعب بهذه السرعة والبساطة أيضاً.

يحب الشاعر هذا الطائر الأسود ويحب أيضاً للموت الذي يمثل بالنسبة له كل ما هو دائم وحضن بالأمان، حين فن تمثل الحياة كل ما هو سهل الهروب ومحايل، وهنا تكمن المفارقة، إذ يضع الناس الموت والحياة في مقابلات متضادة من خلال ما يصفه الشاعر.

ويبدو واضحاً من قيمة القصيدة بأن ما مر به الشاعر من تجارب مؤلمة كرمس خوس ما بداخله هذا النمط من التفكير.

على العشب عندما أصل، غامراً السكون بالحياء، على الليلاب، عندما أغانر، يصل المتحدث إلى مكان ما ويرى الطائر

أحيك على العشب، فيشارك تجاربه مع القراء، باستخدام ضمير المتكلم جاعلاً منه موضوعاً شخصياً بشكل مباشر، وهو صنفه بدلاً السكون بالحياء، فمن دوره النقطه المحيطة خاوية، ويوجدو يشعر المتكلم بديب الحياة ينتشر في المكان المحيط.

شمة أجد جرب بالوقوف هنا ووقف الشاعر وخشيته من هروب الطائر بأي لحظة لأن في حركة واضحاً بأنه جاهز للهروب بسرعة وقيل

المغامرة يحط فوق الليلاب، لكنه لا يوضع ماداً ولا يمكن الفرائز أن يلاحظ بأن المتكلم يركز على تسجيل ملاحظاته عن حركاته وتصرفاته، لأن وجوده الهائل يشل محور القصيدة ينطوي على دلالة وأهمية كبيرتين.

أنت من أشقته أيها الطائر الأسود.

في هذا المقطع ذي البيت الواحد يظهر بطل القصيدة عاشقاً للطائر، وترى كيف يتحدث مباشرة معه، وقد يبدو أمراً غريباً إلى حد ما بالنسبة لرجل أن يعبر عن حبه للطائر، وهذا ما يجعل القارئ يتفكر بالعنى الأبعد الذي يرمز له وما يعتمده في وجدان المتكلم.

إن أي شخص تاريخي مشوق صحيح الاستناد فهو الحق التاريخي الصارم، لا يمكن أن يحمل من صدق الخبر ما تحمله هذه الأسطورة التي تروخ فلها لتتراجع حقوق المرأة الفاعلة والسياسية، والاجتماعية عند جذور التاريخ الإغريقي، إلا أن المجتمع الأمومي سي بدشر تماماً بحلول المجتمع الأبوي، بل بعض المجتمعات الجديدة في فترة متأخرة من تاريخها، وعثر الباحثون على الأساطير الأمومية الذكورية الحديثة، وفي الحقيقة أن فهم الثقافة الأمومية فيها، ومبادئها بحق الأم السائد فيها، هو نقطة الانطلاق لفهم الإلهة الأم التي كانت بالنسبة لإنسان تلك العصور الإلهة الأولى وربما

تقدم لنا قصيدة (شحرور غلانمور) للشاعر شيموس هيني متحدثاً بتأمل رزاه عن الحياة وتجاربه مع الموت والقدان بكل ما يسببه ذلك من عذاب شخصي، من خلال مراقبته لطائر أسود يندوم مع تماشى آيات القصيدة رمزاً لكل ما أحبه الشاعر ثم غاشي لاحقاً من آلام فقدانه، إذ يراقب المتحدث هذا الطائر يحذر خشيته من أن يفزعه فيطير.

يشل الطائر الحياة والموت حين أن معاً، فطما يفر الطائر من أدنى حركة تخفيه، يرى الشاعر بأن الحياة تصعب بهذه السرعة والبساطة أيضاً.

يحب الشاعر هذا الطائر الأسود ويحب أيضاً للموت الذي يمثل بالنسبة له كل ما هو دائم وحضن بالأمان، حين فن تمثل الحياة كل ما هو سهل الهروب ومحايل، وهنا تكمن المفارقة، إذ يضع الناس الموت والحياة في مقابلات متضادة من خلال ما يصفه الشاعر.

ويبدو واضحاً من قيمة القصيدة بأن ما مر به الشاعر من تجارب مؤلمة كرمس خوس ما بداخله هذا النمط من التفكير.

على العشب عندما أصل، غامراً السكون بالحياء، على الليلاب، عندما أغانر، يصل المتحدث إلى مكان ما ويرى الطائر

أحيك على العشب، فيشارك تجاربه مع القراء، باستخدام ضمير المتكلم جاعلاً منه موضوعاً شخصياً بشكل مباشر، وهو صنفه بدلاً السكون بالحياء، فمن دوره النقطه المحيطة خاوية، ويوجدو يشعر المتكلم بديب الحياة ينتشر في المكان المحيط.

شمة أجد جرب بالوقوف هنا ووقف الشاعر وخشيته من هروب الطائر بأي لحظة لأن في حركة واضحاً بأنه جاهز للهروب بسرعة وقيل

المغامرة يحط فوق الليلاب، لكنه لا يوضع ماداً ولا يمكن الفرائز أن يلاحظ بأن المتكلم يركز على تسجيل ملاحظاته عن حركاته وتصرفاته، لأن وجوده الهائل يشل محور القصيدة ينطوي على دلالة وأهمية كبيرتين.

أنت من أشقته أيها الطائر الأسود.

في هذا المقطع ذي البيت الواحد يظهر بطل القصيدة عاشقاً للطائر، وترى كيف يتحدث مباشرة معه، وقد يبدو أمراً غريباً إلى حد ما بالنسبة لرجل أن يعبر عن حبه للطائر، وهذا ما يجعل القارئ يتفكر بالعنى الأبعد الذي يرمز له وما يعتمده في وجدان المتكلم.

إن أي شخص تاريخي مشوق صحيح الاستناد فهو الحق التاريخي الصارم، لا يمكن أن يحمل من صدق الخبر ما تحمله هذه الأسطورة التي تروخ فلها لتتراجع حقوق المرأة الفاعلة والسياسية، والاجتماعية عند جذور التاريخ الإغريقي، إلا أن المجتمع الأمومي سي بدشر تماماً بحلول المجتمع الأبوي، بل بعض المجتمعات الجديدة في فترة متأخرة من تاريخها، وعثر الباحثون على الأساطير الأمومية الذكورية الحديثة، وفي الحقيقة أن فهم الثقافة الأمومية فيها، ومبادئها بحق الأم السائد فيها، هو نقطة الانطلاق لفهم الإلهة الأم التي كانت بالنسبة لإنسان تلك العصور الإلهة الأولى وربما

تقدم لنا قصيدة (شحرور غلانمور) للشاعر شيموس هيني متحدثاً بتأمل رزاه عن الحياة وتجاربه مع الموت والقدان بكل ما يسببه ذلك من عذاب شخصي، من خلال مراقبته لطائر أسود يندوم مع تماشى آيات القصيدة رمزاً لكل ما أحبه الشاعر ثم غاشي لاحقاً من آلام فقدانه، إذ يراقب المتحدث هذا الطائر يحذر خشيته من أن يفزعه فيطير.

يشل الطائر الحياة والموت حين أن معاً، فطما يفر الطائر من أدنى حركة تخفيه، يرى الشاعر بأن الحياة تصعب بهذه السرعة والبساطة أيضاً.

يحب الشاعر هذا الطائر الأسود ويحب أيضاً للموت الذي يمثل بالنسبة له كل ما هو دائم وحضن بالأمان، حين فن تمثل الحياة كل ما هو سهل الهروب ومحايل، وهنا تكمن المفارقة، إذ يضع الناس الموت والحياة في مقابلات متضادة من خلال ما يصفه الشاعر.

ويبدو واضحاً من قيمة القصيدة بأن ما مر به الشاعر من تجارب مؤلمة كرمس خوس ما بداخله هذا النمط من التفكير.

على العشب عندما أصل، غامراً السكون بالحياء، على الليلاب، عندما أغانر، يصل المتحدث إلى مكان ما ويرى الطائر

أحيك على العشب، فيشارك تجاربه مع القراء، باستخدام ضمير المتكلم جاعلاً منه موضوعاً شخصياً بشكل مباشر، وهو صنفه بدلاً السكون بالحياء، فمن دوره النقطه المحيطة خاوية، ويوجدو يشعر المتكلم بديب الحياة ينتشر في المكان المحيط.

شمة أجد جرب بالوقوف هنا ووقف الشاعر وخشيته من هروب الطائر بأي لحظة لأن في حركة واضحاً بأنه جاهز للهروب بسرعة وقيل

المغامرة يحط فوق الليلاب، لكنه لا يوضع ماداً ولا يمكن الفرائز أن يلاحظ بأن المتكلم يركز على تسجيل ملاحظاته عن حركاته وتصرفاته، لأن وجوده الهائل يشل محور القصيدة ينطوي على دلالة وأهمية كبيرتين.

أنت من أشقته أيها الطائر الأسود.

في هذا المقطع ذي البيت الواحد يظهر بطل القصيدة عاشقاً للطائر، وترى كيف يتحدث مباشرة معه، وقد يبدو أمراً غريباً إلى حد ما بالنسبة لرجل أن يعبر عن حبه للطائر، وهذا ما يجعل القارئ يتفكر بالعنى الأبعد الذي يرمز له وما يعتمده في وجدان المتكلم.



● غانمور

رجل له مواصفات مألوفة

● بغداد، محمد إسماعيل

أليس أوبكم آدم إن عزيمت، يكون سليلاً للتراب إذا عزى، تبدأ القصة الأولى ولادات غريبة يارتجاف في وزير ممسك بالهاض وصوته يهدهج، مألوماً من الطرف الأخر على الهاتف، الذي صرح الرأي العلمي أنه مستشفي، لا تستحووا لوسائل الإعلام بالاطلاق اغلق صالة الولادة، ريثما أنصل بالجهات المأهولة وأعطيك التعليمات بهذه الاحترازية بحسم المجر كون حدثاً جلالاً رفيع، كل نظر الفضول قائماً لمعرفة هل الحدث شخصي بالنسبة للوزير أم قضية عامة؟ وتتوالى قصص المجموعة، عيادة بلاسخرات و صراوات و أعراف التي حملتها المجموعة عنواناً شاملاً، مفتح باب التساؤل، ما الذي

صدرت عن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق مجموعة قصصية بعنوان «أعراف» للقصاص عبد الأمير المرعي، ضمنت اثني عشر قصة قصيرة، في اثنتين وثلاثين صفحة من القطع المتوسط، استلهمها بإهداء إلى روح أبتنه الرسامة لارحمة نسما، الملك الذي خلق إلى الأعلى، صغيراً ومن دون جرح، حتى تنوار، شاركاً عليه يسكن أعماق روحي وقبلي إلى الأبد واستشهاد من نظم أبي العلاء المرعي،

● ترجمة وإعداد: احمد الهام

ينتفع المتطرفون للجهادية اكبر انتفاع من العولمة والأشكال الجديدة للاتصال عبر شبكة الإنترنت. إننا نشهد تدويلا للجهاديين الذين لا يتنوعون إلى العالم الإسلامي فحسب، بل أيضا من المتحولين ومن بعض المسلمين ممن "ولدوا من جديد" (والقصد هنا في سياق الحديث هنا من حدث لديهم تحول روحي جواني م). يمتع الآخرون التطرف معنى أكثر دينامية بما أنهم على اطلاع بالثقافة الغربية ويعرفون كيفية التصرف في بيئة أوروبية أو أمريكية من دون إثارة الشكوك على الأقل في بداية انخراطهم في التطرف.

تمارس تأثيرا كأداة لأشكال جديدة من الحراك وتغيير العادات الذهبية المتطرفون وشبكة الإنترنت



● فرهاد خسرو خاور

2014) في المواقع التي تعرض مشاهد حربية أو مشاهد قتل وتفتيات صنع قتال محلية الصنع تتبع للشباب الذين ليس لديهم كفاءة في الوجود أو يصنعوا القاطنين الحقيقيين لصيرهم ومصير الآخرين وأن يعيشوا على شبكة الإنترنت بتأثير ما ينتشرهم عن في ساحة المعركة - في الشارع أو المقهى أو محطة القطار أو الطائرة التي يعتقدون أن بإمكانهم تصجيرها، أو حتى في سوريا والعراق حيث يستنقذونهم كما يعتقدون القتال من أجل الإسلام ضد طغاة كافر. إن شبكة الإنترنت، افتراضية، في هذه الحالة بمعنى أنها غير واقعية بقدر ما هي وعد بواقع ومستهلاته، يتدق المرء مسبقاً مرارته المسكرة.

الشبكة إنها الواقع الذي يطمّنه المرء لنفسه كي يتبع عليه أو يستمتع بعد تجريبه أمام الشاشة - من خلال أداء المهمة للقاطنة بعد أداء جاذبة في نظر نفسه. إن التذويت Sub-activation المتحرف الذي يصنعه وعد بالسعادة وريغبة لا راد لها في الانتماء من عالم جاد، هو، وتذويت بعض حدًا لتلحة الشكوك وتفتت العلاقات بالآخرين يتسخر هؤلاء الآخرون الآن في شطرنج أعداء كشار أو أصدقاء قتاة في نزعة مانيوية Manichéisme تضج حدًا لتقلق في دنيا تشقر إلى المني.

إن نظرية على اتجاهات التطرف لدى الذين ارتكبو هجمات أو يستمتعوا لتفيتها بعد 11 من أيلول/سبتمبر 2001 تكشفت أهمية الإنترنت كأداة للتطرف، سواء من خلال المحتوى الجهادي لبعض المواقع (التطرف الذاتي للشر) أو من خلال أخبار وصور تطرف من معين آخرين للجهاد، وهو تبادل يتشأن أو مسافر تؤدي إلى مشاريع مشتركة لأعمال عنف باسم الإسلام المتطرف في مجمل الحالات المذكورة. يؤدي الإنترنت دورًا مهمًا.

وسيلة للتصنيف الاجتماعي

ومع ذلك، ليس الإنترنت مجرد وسيلة دعائية في أيدي الجهاديين، إذ تستخدمه أحيانًا جماعات جهادية مختلفة متخصصة في التصنيف الاجتماعي. وهكذا يشكل موقع تويتر محورًا أساسيًا في الحرب التي تخوضها الجماعات الجهادية بين الرئوسيات التي تخوضها الجماعات الجهادية الدولية الإسلامية في العراق والشام (داعش) من جهة، وجبهة النصرة المسلحة الرسمية للقاعدة في سوريا من جهة أخرى وفي رسائل متشعبة على تويتر، تبادل التبعات الجماعات الجهادية بتأجيل الفتنة وانضمام الآفة في وجه أعدائها كالمؤيد، نظام الأسد والقرب الصليبي هاجم أبو خادك السوري، أحد قادة فصائل حركات الحرام الشام الجهادي، داعش على تويتر، متهمًا إياها بالتصنيف بمحاربة الفضائل الجهادية الأخرى من سوريا. ومن المعروف أيضًا أن أبو خالد السوري هو ممثل الطواغيت في سوريا.

في بعض الأحيان، يمكن تسخير تويتر داخل الحركات الجهادية نفسه، لإشاعة المعلومات الداخلية التي قد تضر من وجهها العام. وهكذا وضع Wikihighly على الإنترنت، بين 10 من كانون الأول (ديسمبر) 2013 و 21 من كانون الثاني (يناير) 2014، مفاخرات الترويج الفاعل لبي بكر البغدادي، أمير الدولة الإسلامية في العراق والشام، إذ امتد التصنيف الجهادي إلى سوريا من العراق. تم إسكات صوت البغدادي في البيت منذ 21 من كانون الثاني (يناير) 2014. إذا كان تويتر قد استعمل إلى أقصى أداء على الإنترنت من أجل الدعاية وتجنيد أعضاء جدد مستقبلاً، فهو أيضًا الوسيلة التي تكشف بها الفضائل القاطنة حول خصومها وتدعم القدرة، الأمر الذي يجعل بعضها يشبه هذا البعد الآخر في حرب عاتية لا ترحم (ونظر في سوريا 2014).

تنتهت الحكومات الأوروبية إلى أهمية الإنترنت وضرورة مراقبة المواقع المتطرفة المرارة للسيطرة عليها. وفي كل مكان من المعسورة ظهرت خنثة جديدة ويمكن وصفها بـ «الجهاد الإعلامي»، حتى في المجتمعات الليبرالية. في فرنسا، تم اعتماد قانون في كانون الأول/ديسمبر 2012 بعد الاعتداءات التي ارتكبتها محمد راجح، يسوع بالاحتجاج المقت للأشخاص المتهمين بـ الاعتداء أو أعمال إرهابية، أو التحريض على الإرهاب.

فرهاد خسرو خاور وحسرو خاوار (1948...) باحث فرنسي إيراني متخصص في علم الاجتماع، يشغل منصب مدير الدراسات بالدراسة العليا للعلوم الاجتماعية (EHESS) باريس من مؤلفاته "إسلام الشباب" 1997، "إيران كقضية الخروج من ثورة دينية" 1999، "بالاشتراك مع أوليفيه روا وشهداء الله الجدد" 2002 (ترجم إلى عشر لغات)، "والجهاد الجديد في الغرب"، 2018، "والجهاد الجديد" 2015، (وسلطة القساعات مقال في تأسيس علم الاجتماع) 2001 (بالاشتراك مع آلان تورين) وكتاب "التطرف"، 2014، وغيرها من المؤلفات. صدر له بالعربية عن دار الساقي كتاب جهاد النساء مع فتحي بن سلامة.

المتورطين في الهجوم على فورت ديكس في الولايات المتحدة 2007... وفي هذه الحالات جميعاً سبق للمتورطين في الهجمات أن اطلعوا على خطب المولفي وسائلته على الإنترنت. لم يتم إنشاء موقع على الإنترنت فحسب، وإنما صنعة على Facebook أيضاً. وزارهما العديد من "المعنيين" في الولايات المتحدة، ومعظمهم من طلاب المدارس الثانوية.

شبكة الإنترنت

تظهر هذه الحالة من بين حالات أخرى كثيرة، كيف تستغل أنماط جديدة من "المواطنين العالميين" بسهولة بين كثير من البلدان والثقافات نظراً لتعدد انتماءاتهم الثقافية والقومية ويمكن أن يكون لهم تأثير حاسم على أفراد بتعدد الوصول إليهم بخلاف ذلك. ويزداد تلاقق فتدومهم بفعل استخدام الإنترنت، وخاصة فيسبوك ومقاطع الفيديو مما ينسج المجال "جهاد إعلامي" من شأنه أن يتحول إلى أداة متمكّنة في تصرف الأفراد على الجانب الآخر من العالم. لم يعد للاتصال وجهاً لوجه ضرورياً. إضافة إلى أن تقاسم عالمه ثقافي واحد يفقد أهميته هو متلق عولمة لا تتران فيها الرسالة المؤثرة والمبسطة عن فهد الدول الغربية نجد سدى لها. وما يجعل التطرف الذاتي ممتكراً هو الاتصال عن بعد، عبر الإنترنت مع أشخاص كاريزميين، فضلاً عن صعوبة اكتشاف الاتصال على الرغم من وسائل الكشف الجديدة. تمارس شبكة الانترنت تأثيراً بوصفها أداة لأشكال جديدة من الحراك الاجتماعي كما بوصفها عاملاً في تغيير العادات الذهبية وطرق الرؤية والتصرف. لم تكن الثورات العربية 2010 - 2011 لتنتخذ الشكل والكثافة التي كانت عليها لولا الإنترنت ولاسيما الفيس بوك وتويتر. كان دور الهاتف المحمول حاسماً بالقدر نفسه. خاصة عندما امتدح الاتصال بالإنترنت في مصر لبعثة أيام، وسهلت Google نقل المعلومات إلى الهاتف المحمول (في إيران مثلًا خلال الحركة الخضراء في يونيو/حزيران وأيلول/سبتمبر 2009). جرى تمويه قطع الحكومة للإنترنت جزئياً باستخدام الهوايف المحمولة).

لكن شبكة الانترنت لا تؤدي دور "تكنولوجيا التحرر" فحسب، مثلاً فحسب لنا أن نقول ذلك بسداجة إلى حد ما، إنما بمستعملتها أن تكون أداة تضخم القدرة على العنف لدى أفراد وجماعات متطرفة غير آتية أنماط من التواصل تفلن من المنظمات الجادة واللقاءات وجهاً لوجه. كما أن مستعملها أيضاً أن تكون أداة في أيدي الحكومات لرقابة المواطنين وحتى التجسس عليهم في الاتصالات اليومية.

بالاختصار، ليس دور الإنترنت بأحادي الجانب أو أحادي الاتجاه، بل يتعلق بالتطرف. يؤدي الإنترنت دوراً أساسياً ليس في الاتصالات والتبادلات و هو الناس فحسب، وإنما بوصفه وسيلة إعلامية يمكن أن تشجع على التطرف أو حتى تدعّمه لدى بعض الأفراد الذين اطلعوا على أديته.

فتتح شبكة الانترنت فضاءً ليس خاصاً ولا عاماً بالاعتنى المتعارف عليه للمصطلح. إنه في هذه الحالة فضاء استقطاب، أي الجمع بين أولئك (أو اللواتي) الذين لديهم تقاربات اختيارية والذين يبنون أيضاً أفتاح الآخرين بالانضمام إليهم. هذا الفضاء هو فضاء طائفي ولكنه لا يحمل انتماء الطوائف الحقيقية، وهو فضاء عام ولكنه لا يحمل انتماء الفضاء العام الحقيقي، إذ أن افتراضية ليست من نسج غير الواقعي، فحسب، بل بوصفها تنظيمياً للواقع وفقاً لمعايير الهندسة ذات القيم المتعددة، يشبه اللوحات الكمبيوترية ليكاسو الذي يكسر الخطوط ويعيد تنظيمها وفقاً لتقاطعات التلاشي والانتقاء المتكررة مجدداً.

في هذا الفضاء شبه العام وشبه الخاص يكتب عن معنى أهمية خاصة، وهو البعد المضاد للتشويقisme contre-démodé الذي يمتع مستخدم الإنترنت الشعور بأنه جزء لا يتجزأ من "مجتمع داخ"، حتى لو كان مجتمعاً افتراضياً.

● فرهاد خسرو خاور

تعمل العولمة عليها أيضاً في اختلاط الثقافات والتويميات. ودليل ذلك حالة أنور المولفي وبعض الأشخاص الذين تعاونوا معه. ولد أنور المولفي في الولايات المتحدة لأبوين يمنيين، وغادر في سن السابعة إلى اليمن حيث شغل والده منصب رئيس جامعة صنعاء. بعد أن أمضى 11 سنة في اليمن، عاد أنور للدراسة في جامعة كورنورادو وحصل على درجة البكالوريوس في الأشغال العامة، بينما كان رئيساً لجمعية الطلاب المسلمين بالثقافة العربية واللغة الإنجليزية من خلال الجمعين في مصر لبعثة أيام، وسهلت Google الاتصال بالإنترنت في مصر لبعثة أيام، وسهلت Google نقل المعلومات إلى الهاتف المحمول (في إيران مثلًا خلال الحركة الخضراء في يونيو/حزيران وأيلول/سبتمبر 2009). جرى تمويه قطع الحكومة للإنترنت جزئياً باستخدام الهوايف المحمولة).

نموذج المولفي

يجذب نموذج المولفي شباباً من الثقافة المتأخو أميريكية الذين يفهمهم همماً أفضل بكثير من فهم الجهاديين العرب. إن قدرته على استخدام شبكة الانترنت - التي اكتسبها لقب "بين لأن الانترنت - تجعله نموذج المخرج المثالي والمنقذ البسيط، الذي يبتسّم الخطب الدينية لتطري الجهادية الكبار ويكمن بمثابة جهاز "مكبر الصوت" لآفكارهم اتجاه الشباب في العرب في عام 1993. زار أفغانستان وتأثر بكتابات عبد الله عزام التي قدم تويريزاً دينياً للجهاد في أفغانستان الجهاد الغربية والنظرين الجهاديين (وهو متأثر غير المسلمين أيضاً مسلمة).

من عام 1996 إلى عام 2000، كان المولفي إماماً في مسجد "الرباط الإسلامي"، في سان دييغو، الذي كان يحضر فيه ما بين 200 إلى 300 من المتعاطفين معه للاستماع لخطبه. وهو معروف وموضع تقدير لدى بعض متفهمي هجمات 11 من أيلول/سبتمبر.

المولفي هو من الشخصيات الهامة في تطرف بعض الأمريكيين أو الإنجليز الذين ارتكبو لاحقاً جرائم مثل هجمات في الولايات المتحدة أو بريطانيا العظمى. ومن بينهم نضال مالك حسن، متفهم عمليات قتل في فورت هود فورت هود بتكاسا في الخامس من تشرين الثاني (نوفمبر) 2009، ونمزي إليه تحريض وحتى تنفيذ الهجوم على رحلة الطيران نورثويتس إير فلاينج غرب Northwest رقم 253 بين أستراليا وديترويت ومن 25 من كانون الأول/ديسمبر 2009.

في عام 2002، غادر المولفي الولايات المتحدة إلى بريطانيا العظمى التي مكث فيها عدة أشهر. ألقى هناك محاضرات لزمها في كل سبب، وحدث المسلمين في العرب على لغة التفرقة (مصطلح إرهابي للفرق بين المسلمين في أفراد الجهاديين) لأن هدفهم هو استئصال الإسلام كما ألقى محاضرات عديدة في مختلف مؤسسات المسلمين في بريطانيا تضيد بفضائل الشهادة والجهاد.

وحدث المسلمين على أن يتخذوا أنفسهم في العام 2004 عاد المولفي إلى اليمن. وضع في السجن 2006 بضغط من السلطات الأمريكية لارتباطه بتنظيم القاعدة، وأطلق سراحه في ديسمبر كانون الأول 2007 بتدخل من قبله. في مارس/أذار 2009، تشارى عن لفظه: إذ كان محلولاً من قبل الشرطة اليمنية.

في مقطع فيديو في آذار/مارس 2010، اتهم المولفي الولايات المتحدة اتهاماً مباشراً بمحاربة المسلمين ودعا المسلمين الأمريكيين إلى أن يهزوا باسم الجهاد الذي صار فريضة واجبة (فرض عين)، وإلى أن يتخطروا في مقارعة دولة مباشرة أو غير مباشرة بالمخابرات الغربية، المولفي الصلاة المتعددة وبريطانيا العظمى وكندا.

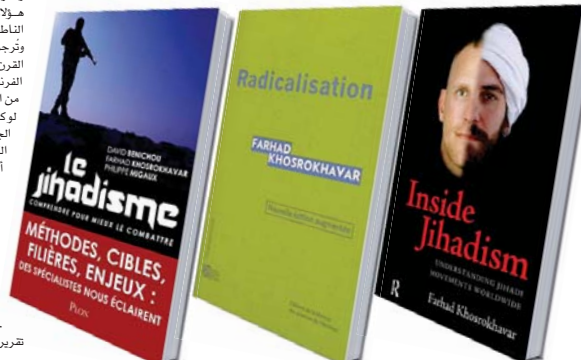
وكان لخطبه تأثير على مفتدي هجمات لندن في تموز/يوليو 2005، وتورنتو في عام 2006. كما على

يجد كثير من الأفراد في الغرب الذين يعانون من التشوُّع وتفتك الأواصر الاجتماعية في شبكة الانترنت الجهادية مجتمعاً أكثر جاذبية لأنه يوفر شعوراً كئيباً بالانتماء والشعور بأن الوجود يجد معنى في القتال ضد عدو قادر (الغرب). وأن المرء وهو يجاربه على الأخص هذا الغرب الشرير، يطر من روحه بعض الشر الذي تسلم إليه

ليس الإنترنت مجرد وسيلة دعائية في أيدي الجهاديين، إذ تستخدمه أحيانًا جماعات جهادية مختلفة متخصصة في التصنيف الاجتماعي. وهكذا يشكل موقع تويتر محورًا أساسيًا في الحرب التي تخوضها الجماعات الجهادية بين الرئوسيات التي تخوضها الجماعات الجهادية الدولية الإسلامية في العراق والشام (داعش) من جهة، وجبهة النصرة المسلحة الرسمية للقاعدة في سوريا من جهة أخرى وفي رسائل متشعبة على تويتر، تبادل التبعات الجماعات الجهادية بتأجيل الفتنة وانضمام الآفة في وجه أعدائها كالمؤيد، نظام الأسد والقرب الصليبي هاجم أبو خادك السوري، أحد قادة فصائل حركات الحرام الشام الجهادي، داعش على تويتر، متهمًا إياها بالتصنيف بمحاربة الفضائل الجهادية الأخرى من سوريا. ومن المعروف أيضًا أن أبو خالد السوري هو ممثل الطواغيت في سوريا.

الأساليب المتطرفة
ولدت الإسلاموية الراديكالية نخبة متفتنة جددت الأفكار الجهادية من خلال تحديثها وبفعل تسخير السياق السياسي العالي لتنتجها معنى يتخطى جانبها الديني أو القانوني البحث. قام المثقفون الجهاديون بتدسيس الإسلام عبر سيرورة صنع طابعمه مقفون شيعية (مع على شريعتي كرمز) من مثقفون سنة (المدقسي والطرفوسي وعزام ورايو مصعب السوري وأبو قتادة...) نشرت مؤلفات هؤلاء المثقفين الجدد جميعها، وأغلبتهم من الساحة من الناقلين باللغة العربية. على شبكة الإنترنت في التسعينيات، وترجمت مؤلفاتهم بالكامل تقريباً للإنجليزية منذ بداية القرن الحادي والعشرين. كما ترجمت ترجمات جزئية إلى الفرنسية واللغات الأوروبية الأخرى وهي متاحة في العديد من المواقع.

لو كان ذلك بسبب الرقابة فقط، فمن المؤكد أن الأدبيات الجهادية لم تكن، من دون الانترنت، لتتحظى بالصدى الكبير الذي حظيت به في كل قارة تقريباً باستثناء أمريكا اللاتينية على الأرجح.) صار بإمكان الآلاف الشباب من أنحاء العالم أجمع الاطلاع المجاني على النسخة العربية لتصوص تلك الأدبيات أو ترجماتها المتعددة. وأتاح لهم مواقع النقاش الجهادية الخوض في موضوعات معينة والتواصل مع شباب آخرين يتوقون إلى المضى قدماً في الانخراط في مقارعة عالم ظالم يعضده المسلمين. وبالتالي أتاحه عولمة المواضيع التي كانت تستغل في الماضي، من اختصاص دائرة متقلة إلى حد ما من المثقفين وقلة من المتعلمين (كما يكشف تقرير شافار حسين وإبرين ماري سالتمان عن ترينيد الجهاد



● بغداد، الصباح الرياضي

حقق فريق نفط الوسط أمس الاثنين فوزاً سهلاً على الجنسية بهدفين نظيفين، وذلك ضمن منافسات الجولة 21 لدوري كرة الصالات الممتاز، يؤكد الوسط أفضيته بالتنوع بقلب المسابقة للموسم الحالي عن جدارة واستحقاق وأسفرت نتائج يوم أمس أيضاً عن فوز الوصيف الشرطة على الظفر 6-2، بينما خسر الشرفية أمام مصافي الوسط 1-1، في حين فاز غاز الجنوب على نفط البصرة 4-5، وتغلب المورج على الجنوب 5-5 صفر لعدم حضور الأخير، واكتفى فريقاً بغداد والجيش بالتعادل الإيجابي 2-2.

ch.editor@alsabah.iq

الثلاثاء 26 نيسان 2022 العدد 5392 Issue No. Tue. 26. Apr. 2022

الجوية يرفع شعار الفوز أمام مومباي



● بغداد، حيدر كانفم

يرفع القوة الجوية شعار الفوز في مباراة اليوم أمام نظيره مومباي سيتي الهندي، التي تقام في الساعة الحادية عشرة والربع مساءً بتوقيت العاصمة بغداد، لحساب الجولة السادسة والأخيرة من دوري أبطال آسيا للأندية بكرة القدم، ويصنفها ملعب الملك فهد الدولي، بهدف جسم التأهل إلى الدور الثاني، في حين يلعب بالمجموعة ذاتها الشيبان السعودي والجزيرة الإماراتي.

وظهر الأزرق بصورة جيدة في اللقاء السابقي أمام الجزيرة الإماراتي، وهو ما أعطى مؤشرًا لقدرة على تحقيق الأفضل في مباراة اليوم، وهو الأمر الذي أكده المدرب حكيم شاكر في المؤتمر الصحفي بشأن استمرار اللاعبين على تقديم الأداء المثالي الذي يسهم بتحقيق الفوز والحصول على بطاقة الترشح إلى الدور الثاني، لا سيما أن الأوراق مكشوفة بين الفريقين اللذين لفتيا في مرحلة الذهاب وانتجت الواجهة حينها بانتصار مومباي الهندي، وبالتالي فإنّ مثل كرنا ينظر لهذا اللقاء بطموح رد الاعتبار لخسارته السابقة.

من جانبه يسعى الملاك التدريبي لكرة الصقور إلى وضع الطريقة التكتيكية المناسبة من أجل الوصول لتثبيت المنافس، من خلال تفعيل الناحية الهجومية وإيجاد الحلول في اللعب بأكثر من مهاجم، بجانب منح أدوار مهمم أكثر فعالية للاعبين الوسط والظهريين في مساندة الجانب الهجومي، لا سيما أن الفريق يحتاج إلى الفوز وتسجيل الأهداف، مع انتظار نتائج أصحاب المركز الثاني في المجموعات الأخرى، بغية بلوغ المرحلة التالية.

وفي لقاء آخر لحساب المجموعة الثانية يلعب الشيبان السعودي الذي ضمن التأهل كمستثمر أمام الجزيرة الإماراتي.

وسكّن مهمة الفريق السعودي في إنهاء دور المجموعات بعد أن خسر، بعد أن حسم تأهله منذ الجولة السابقة، عندما اكتسح مومباي الهندي بنتيجة (6-0)، وعلى الجانب الآخر فقد الجزيرة فرصة المنافسة رسمياً، وسكّن مباراته بمثابة تعويض حاصل له.

وحقق ممثل كرنا فوزاً قوياً أيضاً في الجولة السابقة على الجزيرة الإماراتي بثلاثة أهداف مقابل هدفين رافعاً رصيده إلى النقط (7)، متحداً وصافة المجموعة الثانية التي يتصدرها الشيبان السعودي بـ (13 نقطة)، بينما يتواجد مومباي بالمرتبة الرابعة وله (4 نقاط) بالتساوي مع الجزيرة صاحب المركز الثالث.



الجوية.. استذكار خجول

خالد جاسم

كنت أمتني أن لا تمر مناسبة رياضية كبيرة ولها أبعادها ومدلولاتها الرياضية والتاريخية تلك التي مرّت قبل أيام معدودات مرور الكرام هكذا حيث صادقت الذكرى العريقة الحادية والتسعين لتأسيس نادي القوة الجوية الرياضي أكبر وأقرب أنديةنا الرياضية وأكثرها صراعاً مع مختلف التحديات لأجل إثبات الذات قبل الوجود. فهي يوم 22 نيسان من العام 1931 أعلنت ولادة نادي القوة الجوية في مرحلة تاريخية يمكن القول إنّ الرياضة العراقية كانت في حينها ما زالت تتحوّل بل وتتمسك الخطى بصبر وبجهود شخصية من رواد عشقوا الرياضة من باب الهواية لأجل أن تضع رياضتنا أروى الخطوات في الطريق الصحيح بالرغم من أنّ فترة الثلاثينيات من القرن الماضي وكما هو معروف كانت واحدة من فترات المحاضرات الصعبة في تاريخ العراق الحديث وكان من الصعب وفي ظل تلك الظروف أن تعلن ولادة نادي رياضي والعراق ما زال يبحث عن السبل لوضع مقومات الدولة الحديثة.

وهكذا وقبل أن تعلن الولادة الرسمية للكرة الرياضية الأولمبية في العراق بسبعة عشر عاماً أسس نادي القوة الجوية كيانه الرياضي الكبير الذي ظل شامخاً حتى يومنا هذا حيث صار نادي القوة الجوية مصنفاً حقيقياً تخرّجت فيه مختلف الأجيال الرياضية في اللعب والتدريب والإدارة وليس الراحل عمو وبداية الأظهر بينهم من أنه الأقدم بين مختلف الأجيال الرياضية في المراحل التاريخية الصعبة والسهلة التي مرت بالنادي العريق بل وصعب القول إنّ عمو بابا أكبر شاهد اثبات يمكن الاعتماد عليه في توثيق الكثير من الحقائق والمجازات التي حققها نادي القوة الجوية وتحديدًا في ميدان كرة القدم خصوصاً أنّ هذا النادي امتيازاً فريداً بين الأندية العراقية الأخرى كونه النادي العراقي الوحيد الذي استقطب فرق الأندية والمنتخبات العربية والأجنبية التي لاعبت الفريق الكروي للجوية في ملاعب بغداد. إنّ استذكار هذه المناسبة التاريخية الكبيرة في عمر الرياضة العراقية كان يجب ألا يتم بهذه الطريقة الخجولة أو حتى السريعة بالرغم من أنّ كلمة الحق الواجب أن نقال هنا أنّ الزميل الصحفي الرياضي المبدع هشام السلमान هو من استذكر المناسبة هذه وللإشارة كسابقتها من دون أن تحظى بتبوع من الإشارة حتى في أجهزة الإعلام وهذا أمر ليس بالجديد على زميلنا المثير هشام السلमान الذي اختط نهجاً متميزاً ومتفرداً وأستوعباً المواصفات الصحيحة في الأضفة وإعادة توثيق رياضتنا الرياضي، وإذ أجد التحية والتبجيل لكل الرجال الذين كانت لهم بصمات مهمة ومؤثرة في تشييد البنيان الرياضي الكبير لنادي القوة الجوية الرياضي في ما أنفاه على الهيئة الإدارية الحالية للنادي أنّ تضع هذه المناسبة التاريخية في عين الاعتبار عبر استذكار وتكريم رواد النادي ومن ساهموا في تشييد إنجازاته ومآثره الرياضية الخالدة مع أنّ تلك المهمة كانت أمتني أن يشارك فيها الجهات الرياضية الأخرى كوزارة الشباب والرياضة واللجنة الأولمبية واتحاد كرة القدم العراقي لأنّ نادياً يمثل هذه المصانفات هو شيع الأندية الرياضية في العراق وله أفضاله الكبيرة التي لا تنحى من الذاكرة على الرياضة العراقية إجمالاً.

منتخب الصم الكروي يغادر إلى البرازيل

● بغداد، نبيل الزبيدي

منها ارتضاع الرطوبة وكذلك تقير الساعة البايولوجية والجهد بسبب السفر وارتفاع منطقة السكن عن البحر بحدود 860 م، ووضع الاستراتيجية المناسبة لها لتأثر بشكل كبير في عطلة اللاعب داخل الملعب.

وعن مستوى منتهيات مجموعته، أوضح الزبيدي أنه اطلع على فيديوها مباريات ومشاركات سابقة لمنتخبات المجموعة وأصبحت لدينا فكرة واضحة عن أسلوب اللعب ونقاط القوة والضعف.

ويتألف الوفد من حستين محمد علي رئيساً وشاكر محمد عودة ممثل وزارة الشباب والرياضة، ومرضى محمد إدراي والمدرب كاطم الربيعي والمساعد خلف حبش ومدرب حراس المرمى علي عبد نفثة والمعالج محمد طارق إبراهيم واللاعبين باسم جبار فالح وحيدر طالب محسن ومعتض فائق رشاد وزيد خلف بدر ورسول سالم علي وعلي ععفر هاشم وسجاد كاطم صبيح وزين العابدين غازي جاسم وكرار عبد علي وأحمد عثمان جمعة ومحمد شهاب أحمد وأحمد حسين علي وأحمد حاتم وأبو الحسن علي كاطم وحسين عادل عاشور وإسماعيل مالك جواد وقاسم جاسم جبار وجهاد حسين علي وحسين فريق درويش ومرضى قتي إسماعيل.



غادرنا مساء أمس وفد منتخب كرة القدم للصم والبيكم إلى البرازيل للمشاركة في أولمبياد الصم، ويلعب العراق في المجموعة الثالثة إلى جانب منتخبات أميركا وتركيا وإثاليا وأانيا، وقال مدرب منتخب الصم والبيكم الدكتور كاطم الربيعي: (الصباح الرياضي). إنّ الإعداد بدأ قبل أكثر من شهرين وتضمن اختيار اللاعبين وإقامة معسكر تدريبي داخلهم معسكر في سوريا استمر عشرين يوماً، مبيّناً أنّ المعسكر شهد إقامة سنت مباريات مع فرق دوري الدرجة الأولى وركزنا خلالها على الأمور المهارية والتكتيكية لا سيما أنّ هناك أكثر من أربعة لاعبين من فئة الشباب يشاركون لأول مرة في بطولات رسمية.

وأضاف بعد معسكر سوريا لمسناً تطوراً ملحوظاً، ونحن متفائلون بتحقيق نتيجة جيدة رغم صعوبة المهمة، إذ ستكون مباراة افتتاح المجموعة أمام المنتخب الأميركي في الثلاثين من الشهر الحالي، ثم تكون بعائلة الانتظار بعدها تواجه تركيا فيها مباراة مائي وتختتم الواجهات أمام ألمانيا. وتابع، تم التركيز خلال المعسكر أيضاً على العوامل البيئية

مهمة سهلة للمتصد.. وطموحات الطلبة تصدم بإمكانات نفط الوسط

● بغداد، الصباح الرياضي



فانه يأمل بأن تكون مباراة اليوم المباشر في جدول ترتيب المسابقة، الذي ينظر إلى هذه الواجهة بطموح الفوز فقط بغية تقليص الفارق معه. ويحتل الطلبة وصافة السوبر بـ (56 نقطة)، في حين يمتلك نفط الوسط صاحب المرتبة الثالثة (51 نقطة)

بخوض الشرطة متصد السدوي المتناز بكرة القدم اليوم الثلاثاء، مهمة سهلة نسبياً عندما يحل ضيفاً على نادي القاسم عندما يصارع من أجل البقاء، بينما يستضيف الطلبة ملاعبه المباشرة نفط الوسط في ملعب الشعب الدولي، لحساب الجولة التاسعة والعشرين.

في المباراة الأولى سيكون الشرطة مرشحاً بقوة للفوز والعودة بالتفوق الكاملة من ملعب الكتل، نظراً لتفوق الفنية التي ترجمه على كفة منافسه، ويعول القيادة على عامل الاستقرار لتحقيق هدفه المنشود، بهدف مواصلة العروض المميزة في الموسم الحالي.

وحقق الأخضر فوزاً صعباً في الجولة السابقة على الصناعات بهدف نظيف، رافعاً رصيده إلى (70 نقطة)، مترعباً على قمة الدوري عن جدارة واستحقاق.

وعلى الجانب الآخر يبحث نادي القاسم عن نتيجة إيجابية تسهم في الاندماج عن المراتب متأخرة وصراع الهبوط إلى الدرجة الأدنى، لا سيما أنه يتواجد في المركز السادس عشر برصيد (30 نقطة).

وتلقى ممثل محافظة بابل خسارة كبيرة في الدور السابق أمام أمانة بغداد بثلاثة أهداف دون رد، وبالتالي

10:00 مساءً		دوري أبطال أوروبا		دوري أبطال آسيا	
مانشستر سيتي	ريال مدريد	الجزيرة الشباب	الحليل	سيهان افغان	مومباي سيتي
10:00 مساءً	10:00 مساءً	11:15 مساءً	08:15 مساءً	11:15 مساءً	11:15 مساءً
الطلبة	نفط الوسط	فولاد خورستان	شباب الأهلي	القوة الجوية	
10:00 مساءً	03:30 عصراً	11:15 مساءً	11:15 مساءً		

مفكرة
الصحافة
Notebook
ALSABAH



مخاوف التلاعب بالنتائج تبرز إلى الواجهة

مطالب بضغط إيقاع التحكيم بالدوري

أبدت بعض الأندية مخاوفها من حدوث تلاعب في نتائج المباريات لاسيما تلك التي تؤثر في ترتيب أندية قعر الدوري، وبالتالي في من تقرر هبوط الأندية إلى دوري الدرجة الأولى. وظهر هذا الأمر جلياً بالشكوى المقدمة من قبل إدارة نادي القاسم ضد طاقم تحكيم مباراة الكرخ قبل أكثر من جولة وانتهت بالتعادل الإيجابي بهدفين لكل منهما، وفيها أغفل حكم المباراة محمد صادق إضافة إلى مساعده المساعد الدولي ميثم خماط عن احتساب ركلة جزاء صحيحة بحسب معنيين.



وبالتحديد الأندية التي تتناهن لعدم الهدم إلى الدرجة الأولى مع مباريات الفرق الجماهيرية فكلامها يجعل هدفاً واحداً، أحدهم يبعث عن العوز بالدوري والآخر يبعث عن البقاء فيه. وأضاف أن الحكم بدلاً من أن يحسب لفرقتنا ركلة جزاء صحيحة أخذ يشهر الكارتات الحمر بالإيمار من مساعده الدولي ميثم خماط على الملاك التدريبي لفرقتنا وهي مفارقة غريبة كون الكارت الأحمر كان يجب أن يُشهر بوجه حارس مرمر الكرخ الذي تسبب في ركلة الجزاء غير المحتسبة إلا أنه أشهر بوجه المدرب جاسب سلطان. وتحدث مدرب كرة سامراء ناطق حداد عن مخاوفه من التلاعب بنتائج المباريات سواء بقصد أو من دون قصد. وقال إن أفضل ما يمكن أن يقوم به هذا الدور هو الواقع التحكيمية من خلال قراراتهم الخاطئة ومن خلاكم أنأشد ضرورة اعتماد حكم لهم مزايا النجاح في قيادة مباريات الدوري لاسيما مع أندية القاع في الدوري لأنها من تتحكم بهبوط الأندية أو بقائها

● الحلة: محمد عجيل

ولم تكن شكوى فريق القاسم هي الأولى التي تدخل أروقة اتحاد الكرة، حيث سبق لإدارة نادي أمانة بغداد أن قدمت شكوى ضد الدولي والقي محمد للنسب ذاته حين تناقض عن احتساب ركلة جزاء صحيحة في مباراة التظلم وأمانة بغداد. وإذا كانت هذه الشكاوى لا تقدم ولا تؤثر في احتساب نتائج المباريات إلا أنها بالنتيجة النهائية تشكك في قدرات الحكام على قيادة مباريات الدوري إضافة إلى التشكيك بنوايا الاتحاد في ضياع إيقاع التحكيم والوصول إلى نهاية مرضية للدوري العراقي. ويقول عضو إدارة نادي القاسم فلاح حسن إن تقديمنا للشكوى ليس لغرض تغيير نتيجة مبارياتنا مع الكرخ حيث تعلم أن ذلك ضرب من الخيال لكننا نطرق جرس الإنذار في أروقة اتحاد الكرة لإبرام من التلاعب في النتائج لاسيما أن المباريات المقبلة تعد حاسمة وأن كسب نقطة من كل مباراة يعد إنجازاً لبعض الأندية وأكد أن اتحاد الكرة مطالب بالنظر لبعض مباريات الدوري

السليمانية تحتضن المرحلة الثانية لدوري الدرجات

آلية السباقات وتوزيع الأرقام بين جميع الأندية للنساء تقطع مسافة 50 كم ومن ثم سباق الفردي العام للشباب تقطع مسافة 80 كم، وهذه السباقات ستجري على طريق بازيان وديوكانيان وسيكون هناك مؤتمر يهيئ في خاص لسباقات التقدمين بعد في قاعة العطية وبه السباق الأول تقطع مسافة 100 كم للمتقدمين للفردي العام وسينطلق السباق في الساعة الثامنة صباحاً. يذكر أن المرحلة الأولى التي أقيمت في العاصمة بغداد شهدت تصدر نادي الصناعات

● بغداد: ساجد سليم

تحتضن مدينة السليمانية مناسبات المرحلة الثانية من الدوري العراقي بالدرجات للفرقة من الخامس ولغاية التاسع من الشهر المقبل بمشاركة واسعة للثلاث الأرب، المتقدمين والشباب والتاشين والنساء. وسيفقد المؤتمر الفني للبطولة في ممثلة اللجنة الأولمبية في المحافظة بحضور رئيس وأعضاء الاتحاد المركزي للعبة وممثلي الفرق المشاركة ومدربي وحكام البطولة من أجل وضع

مدرب الكرخ: نتطلع للابتعاد عن المراكز المتأخرة



● بغداد: حيدر كاظم

التقدم نحو الابتعاد عن المراتب المتأخرة وصراع الهبوط إلى الدرجة الأولى، بتواجد أسماء مميزة من اللاعبين الشباب. عن المواجهة المقبلة أمام نوروز أشار اللاعب الدولي السابق إلى أن جميع المباريات المتبقية تعد في غاية الصعوبة والأهمية والفوز فيها هدف لكل فريق، لا سيما الأندية المتواجدة في ذيل القائمة، كما أن المنافس سيخوض اللقاء في أرضه وبين جماهيره، وهو قادم من تعادل ضيق أمام السوراء، ولكن في المقابل فإن الكرخ عازم على الظهور بصورة جيدة بغي الخروج بنتيجة إيجابية وحسد التقاط الكامة. يذكر أن الكرخ يقف في المركز السابع عشر برصيد (27 نقطة)، بينما يتواجد نوروز في الترتيب الثالث عشر وله (32 نقطة)

مهدي كاظم: الأنيق عازم على التعويض

وجانزة الأنيق حياً وروحياً، أوضح كاظم أن جميع اللاعبين جاهزون للمشاركة وليست هناك أي إصابات أو حمران وبالتالي القائمة متوتحة أمام المدرب لاختيار التشكيلة المناسبة لمواجهة اليوم. وفي سياق متصل أنهى نطق تدريباته في ملعبه المحلي بمدينة الختف أمس الأول في قمة

● بغداد: نبيل الزبيدي

يسعى فريق الطلبة إلى تحقيق نتيجة جيدة أمام ضيفه القادم من الختف نطق الوسط عندما يتقيان مساء اليوم على ملعب الشعب الدولي لحساب الأسبوع الـ19 لدوري الكرة الممتاز. بعد خسارته في الجولة الماضية أمام التظلم. وقال مساعد مدرب فريق الطلبة مهدي كاظم لـ (الصباح الرياضي): إن اللاعبين مطالبون بالتعويض في لقاء اليوم لاسيما بعد التسوي الذي المتواضع خلال المباراة الماضية أمام التظلم وكان السبب في فقدان ثلاث نقاط مهمة تقربنا من المتصدر الشرطة وكذلك تعزز من حظوظنا في المنافسة على اللقب، ولكن لكل مباراة ظروفها وقد حرص المدرب السوري أسس مخلوف في الوحدات التدريبية الأخيرة على التركيز الذهني العالمي لمباراة اليوم ونسباً لقاء نطق من أجل الخروج بالعلامة الكاملة، مبيناً أن نطق الوسط من الفرق القوية والمتميزة في الموسم الحالي لما يملكه في صفوفه من لاعبين أصحاب خبرة وكذلك وجود مدرب لديه معرفة تامة بفرق الدوري. وأضاف أن المتابع للنتائج منذ بداية هذا الموسم يلمس التطور الواضح في الخط البياني والتدرج من مواقع التنصت ثم المنافسة على المراكز الأولى وهذا تحقق نتيجة تعاون الهيئة الإدارية والعاملين في النادي، وتمنّى أن تتكل هذه الجهود لتحقيق المزيد من النتائج الإيجابية في بقية المباريات.



صراع مفتوح لبلوغ ثمن نهائي دوري أبطال آسيا

يسعى الشباب السعودي لإنهاء دور المجموعات من دون خسارة عندما يواجه الجزيرة الإماراتي اليوم الثلاثاء على ملعب الأمير فيصل بن فهد بالرياض في ختام منافسات المجموعة الثانية لدوري أبطال آسيا لكرة القدم.



• دوبي، أف ب

تأخرت الدوري.

أما الجزيرة التي فقد حظوظه في المنافسة، فلم يكن في أفضل حالاته في المباريات الماضية مع أنه يملك أسماء دولية وأجانب مميزين، ويأمل بأن يقدم شيئاً من مستواه وإحراق الخصارة الأولى بمناضاه.

ويبحث التعاون السعودي عن التقاط الثلاث أملاً في التأهل للدور التالي، عندما يلاقي باختناكور

والنقى الفريشان في دوري أبطال آسيا خمس مرات سابقة، دانت الأفضلية خلالها للشباب الذي فاز في ثلاث مباريات، بينما فاز الجزيرة في مباراة وحسم التعادل مباراة أخرى.

وحسم الشباب تأمله وصدارة المجموعة منذ الجولة الماضية عندما اكتسح موميالي الهندي 6-0، راضياً برصيده إلى 13 نقطة، في حين فقد الجزيرة فرصة المنافسة رسمياً بعد خسارته أمام القوة الجوية العراقي وتجمد رصيده عند 4 نقاط.

ومن المتوقع أن يعطي المدرب الروماني سومودوكا الفرصة لبعض الأسماء التي لم تشارك في المباريات الماضية بصفة أساسية وتجهيزهم

شباب الأهلي الثاني والذي يملك فرصة التأهل أيضاً ضمن أفضل ثلاثة فرق تحتل الوصافة أو كمتصدر في حال فوز.

ويعد بداية سليقة حق خلالها ثلاثة تعادلات من بينها واحدة أمام فولاد نفسه 1-1، استهل شباب الأهلي الإياب بقوة وحقق فوزين على الترتيب 2-1، وأهل التركمانستاني 2-1.

وقال مدربه مهدي علي بعد تعطل أهل: "تقدمنا خطوة إلى الأمام بعد تحقيق هذا الفوز المهم، وتابع: "كان الفوز صعباً، وكنتسي سعيد لأننا نجحنا في تحقيق انتصارين، وأتمنى أن نواصل تقديم مستويات جيدة وتحقيق الانتصارات كي ننجح في التأهل من المجموعة".

يخوض شباب الأهلي الإماراتي مباراته مع فولاد خوزستان الإيراني بطموح الفوز وتجريد منافسه من صدارة المجموعة الثالثة ومرافقته إلى الدور الثاني.

وكان الدجيل القطري، ضمن البطافة الأولى وصدارة المجموعة برصيد 12 نقطة، بينما بقي التعاون ثانياً برصيد 7 نقاط، بينما يحتل باختناكور المركز الأخير برصيد 3 نقاط.

فولاد - شباب الأهلي

الني يتطلع للبقاء مع أرسنال



• نندن، وكالات

رغم اقتراب مشاركة على 12 مباراة فقط خلال الموسم الحالي مع أرسنال، أكد المصري الدولي محمد النني، أنه يود تمديد عقده مع "المدفعية".

وقال النني لوسائل إعلام: "إذا أرسنال قال نريدك فلا اعتقد أنني سأرحل هذه أسبوعي لمدة ست سنوات وأنا أحب هذا النادي".

وأضاف: "أحب دائماً التحديات وتقديم 100 بالمئة من جهدي طوال الوقت، أنا لا أهد من سيلعب، لكنني أواصل العمل في المران لإظهار مدى جدوتي وحتى أجدل المدرب ميك أرتيتا يدفع بي".

وتابع: "إذا لم لعب، أواصل العمل حتى أحصل على فرصة"، حسيماً نقلت وكالة "رويترز"، لعب النني بالتشكيلة الأساسية لأرسنال في آخر مباراتين في الدوري الممتاز أمام مانشستر يونايتد، وتبليسي، وظهر اللاعب المصري بشكل مميز، وساعد فريقه على تحقيق انتصارين.

وينتهي عقد النني، الذي انضم من بازل السويسري في 2016، بنهاية حزيران المقبل. ويحتل أرسنال المركز الرابع في الدوري قبل خمس جولات من النهاية، وسيلعب وست هام يونايتد يوم الأحد المقبل.

يذكر أن النني غادر أرسنال على سبيل الإعارة في موسم 2019 - 2020 إلى بشتكاكس التركي، مما جعل الدوري التركي وجهة محتملة لخروجه من لندن.



بوليسيتش: أرغب في اللعب بانتظام



• نندن، رويترز

قال كريستيان بوليسيتش لاعب تشيلسي إنه يتطلع لإظهار رغبته في اللعب لفترة أطول. وأبدى سعادته بتسجيل "هدف مهم"، بعد المشاركة كبديل خلال الانتصار 1-0 صفر على وست هام يونايتد في الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم.

وهو بوليسيتش الشاب في الدقيقة 90 في ملعب ستامفورد بريدج، ليحقق تشيلسي طموحاً حقيقياً ويحقق الفوز في المركز الثالث برصيد 65 نقطة، ويشارك خمس نقاط على أرسنال رابع الترتيب الذي خاض مباراة واحدة إضافية.

وبات الأميركي يشارك في عدد محدود من الدقائق في الأسابيع الأخيرة، وظهر اللاعب في التشكيلة الأساسية لأول مرة عندما خسر تشيلسي 1-3 أمام ريال مدريد في ذهاب دور الثمانية لدوري أبطال أوروبا في السادس من نيسان الحالي.

وأضاف بوليسيتش الذي شارك بدلاً من تيمو فيرنر في الدقيقة 76: "هذا هدف مهم، فرضنا ضغطاً كبيراً على المنافس أطلع فترات المباراة، لكن لم نتكهن من الوصول إلى الهدف، لذا، أنا سعيد أن بوسني المساعدة".

وأوضح: "كنت أحتاج إلى اللعب وصناعة الفارق وظهرت رغبتي في اللعب، وأنا سعيد أنني فعلت ذلك".

وهذا أول هدف لبوليسيتش منذ هز شبك ليل في دور الستة عشر بدوري أبطال في 16 آذار الماضي.

ولفت بوليسيتش، "أريد دائماً الوجود في الملعب ومساعدة فريق، وأنا سعيد أنني حصلت على الفرصة. قدمنا مباراة جيدة ونجحنا في تسجيل الهدف المستحق في النهاية".

وسيلعب تشيلسي في الجولة المقبلة أمام مانشستر يونايتد في الدوري بعد غد الخميس.

ألكاراس يدخل نادي العشرة الأوائل بتصنيف التنس

• باريس، أف ب

وأكد مرة جديدة أنه أحد أبرز الأسماء القادمة إلى عالم الكرة الصفراء بتحقيقه لقب دورة برشلونة 500ل نقطة على الملاعب الترابية، الثالث له هذا العام بعد ميامي للماسترز وروبي جانيرو، والرابع في مسيرته.

وبات أسفر لاعب يدخل نادي العشرة الأوائل منذ نال في 2005 بعد أن نجح الأخير أيضاً بلقب دورة برشلونة بالذات. خسر ألكاراس في الدور الثالث لبطولة أستراليا المفتوحة مطلع العام، ولكن الانتظار ستكون شاخصه عليه في رولان غاروس التي تنطلق في 22 أيار المقبل.

ولا يزال المصري نوافك ديوكوفيتش الذي خسر نهائي دورة بلفرا على أرضه ضد الروسي أندري روليف الثامن، متمسكاً بالصدارة أمام الروسي الأخر دانييل مدفيديف الذي أعلن بداية الشهر الحالي إصابة سببته فربة الشهر أو الشهرين من المنافسات.

وكان أكبر تقدم للإيطالي فايو فونيني الذي حقق 12 مركزاً إلى الخمسين، بينما كان النمساوي دومينيك تيم، الثالث عالمياً سابقاً، أكبر الخاسرين بتراجعهم 39 مركزاً إلى الثالث والتسعين.

لدى السيدات، تقدمت الإسبانية يوليا بادوسا مركزاً وباتت المصنفة ثمانية عالمياً، وهو أفضل تصنيف في مسيرتها، بعد وصولها إلى نصف نهائي دورة شوتغارت التي خسرتها ضد اليلوسا أرينا سابالينكا، في التقييم الوحيد بين العشر الأوائل.

وتعلق البولندية إيفا شفيونتيك وحيدة خارج السرب في الصدارة بعد أن حققت الأحد لقبها الرابع هذا العام بتوحيها في دورة شوتغارت على حساب سابالينكا الرابع، أضافته إلى دورات الدوحة وانديان ويلز وميامي للألف، رابعة رصيدها من الانتصارات إلى 23 نوبالياً.



عن 18 عاماً فقط، دخل الشاب الإسباني الواعد كارلوس ألكاراس إلى نادي العشرة الأوائل في تصنيف رابطة المحترفين لكرة المضرب "إيه تي بي"، محتلاً المركز التاسع، ليصبح أصغر لاعب يحقق ذلك منذ مواطنه الأسطوري رافايل نادال في العام 2005.

• نندن، رويترز

• نندن، رويترز

• نندن، رويترز

• نندن، رويترز

• نندن، رويترز

• نندن، رويترز

• نندن، رويترز

• نندن، رويترز

ضمن نصف نهائي دوري أبطال أوروبا اليوم.. سيتي «المتعطش» بمواجهة «ملك الألقاب»



ستكون المواجهة المرتقبة اليوم الثلاثاء في ذهاب نصف نهائي دوري أبطال أوروبا بين مانشستر سيتي الإنكليزي وضيئه ريال مدريد الإسباني صراعاً بين التاريخ والحاضر في كرة القدم الأوروبية.



وسبق لفريق المدرب الإيطالي كارلو أنشيلوتي أن عاش أيضاً أوقاتاً عصيبة في الدور الذي سبقه حين خسر ذهاباً أمام باريس سان جرمان الفرنسي صفر - 1، ثم تخلف إياباً بهدف أن يضرب بنزيمة بثلاثة ركلة منحت فريقه الفوز 3 - 1. وخلافاً لسيتي الذي يواجه منافسة شرسة على لقب الدوري الممتاز من ليفربول مع فارق النقطه الفاصل بينهما، بات ريال بحاجة إلى نقطة من مباراة السبت المقبل في المرحلة الرابعة والثلاثين ضد إيسينبول لكي يحسم لقب «لا ليغا» بعد خساره برشلونة في مباراته المؤجلة مع ضيفه وايوفايكاو صفر - 1.

وتابع، «من المتوقع أن تكون أسية مميزة للاستمتاع بها. يجب أن تقدم كل ما تملكه وبعدها سترى ما سيحصل». في زيارته الأخيرة إلى إنكلترا، عاد ريال مدريد بانتصار على تشلسي حامل اللقب 3 - 1 في ذهاب الربع النهائي، لأنه كان قاب قوسين أو أدنى من توقيع مسابقته المفضلة بتخلفه إيباها على أرضه بثلاثة نظيفة قبل أن يسجل هدفها في الدقيقة 80 فانه لخوض التمديد الذي فرض فيه الفرنسي كريم بنزيمة نفسه بثلاثية تسجيده هدف تقليص الفارق 3 - 2، فكان ذلك كافياً للنادي الملكي من أجل مواصلة مشواره.

المدرّب الإسباني جوزيب غوارديولا أنه أجد أفضل الفرق في القارة العجوز وأثبت ذلك في الدور السابق بإقصائه قطب العاصمة الإسبانية الآخر أثلتيكو مدريد بالفوز عليه ذهاباً 1 - صفر والتبادل معه إيباها صفر-صفر. غوارديولا: «أسية للاستمتاع» وعلق غوارديولا، الفائز باللقب مرتين كمدرّب لبرشلونة عامي 2009 و2011، على مواجهة فريق من عيار ريال، بانقول: «إنها المرة الثالثة التي نخوض فيها الدور النصف النهائي لدوري أبطال أوروبا وسنواجه فريقاً بملك العديد من كؤوس دوري الأبطال في خزائنه».

توجّه به ثلاث مرات متتالية وأربع مرات في خمسة مواسم. قبل الموسم الماضي، كانت أفضل نتيجة لسيتي في دوري الأبطال وصوله إلى نصف النهائي عام 2016 حين توفّق مشواره على يد ريال مدريد بالذات، قبل أن يحقق الفريق الإنكليزي تأرّه في موسم 2019 - 2020 بإقصائه النادي الملكي من الثمن النهائي بالفوز عليه ذهاباً وإياباً. أما ريال فيخوض الدور النصف النهائي للمرة الثلاثين في تاريخه، ما يُظهر حجم الهوة بين الفريقين على صعيد التاريخ والعراقة. لكنّ الكلمة الآن للحاضر، وقد أظهر سيتي بقيادة

عندما انتقلت ملكية سيتي في صيف 2008 لمجموعة أبو طيبي المتحدة للتنمية والاستثمار كان الفوز بلقب دوري الأبطال الهدف الأسمى، وكان «سيتيزينس» قريباً جداً من تحقيق الحلم الموسم الماضي قبل أن يسقط في العبة الأخيرة أمام مواطنه تشلسي. والآن، يصطدم حلم سيتي بمواجهة مع فريق يعد «ملك» دوري الأبطال مع ألقابه الـ13 الفساحية، أولها يعود إلى عام 1956 في طريقه لاكتحاره لخمسة مواسم متتالية، وأخرها عام 2018 حين

● لندن، أ ف ب

أنشيلوتي الخبير



وبعد الفوز على أوساسونا خارج الديار 3 - 1 خلال عطلة نهاية الأسبوع في لقاء أشع خلاله بنزيمة وكنتي جزاء في غضون 7 دقائق، قال أنشيلوتي، «لا أفكر في موعد فوزنا بلقب الليغا، نركز بشكل كلي حالياً على نصف نهائي دوري أبطال أوروبا ونستعد للواجهة بكل ما لدينا».

وتابع، «بعد المباراة ضد مانشستر سيتي سنفكر في هذه المباريات، نخطط للاستعداد بشكل جيد لنصف نهائي دوري أبطال أوروبا وبعد ذلك سترى ما سيحدث وما إذا كنا بحاجة للفوز على إيسينبول جيدة، نحن بحالة جيدة، ملتزمون ومتحمسون».

ويمنّي أنشيلوتي النفس بدخول التاريخ كأول مدرب يحسّر لقب المسابقة القارية الأم أربع مرات، بعدما سبق له أن أحرزها ثلاث مرات مع ميلان عامي 2003 و2007 وريال عام

2014 وأنشيلوتي هو المدرب الوحيد الذي أحرز اللقب ثلاث مرات ووصل إلى النهائي في متأسية أخرى عام 2005 حين خسّر ميلان أمام ليفربول الإنكليزي بركلات الترجيح بعد التعادل 3-3 في الوقتين الأصليين من مباراة تاريخية عاتقة في الأذهان تقدم خلالها «روسونيري» بثلاثة نظيفة قبل أن يعود ستيفن جيرارد ورفاقه من بعيد.

وقد يجهد أنشيلوتي الموعد مع ليفربول في النهائي في حال تخطف سيتي ونجح فريق المدرب الألماني يورغن كلوب في حسم المواجهة الإنكليزية-الإسبانية الأخرى ضد حيارال التي يحل ضيفاً على «أنشيلد» ضد الأرياء. ويمنّي المدرب الإيطالي الفذّ النفس بأن يفقد ريال في ملعب سيتي حيث لم يحقق الفوز في زيارته للمضيفين عام 2012 في دور المجموعات 1-1 حين وضعه بنزيمة في المقدمة قبل أن يرد الأرجنتيني سيرخيو أغيرو، وفي ذهاب ثمن نهائي 2019 - 2020 حين تقدم بهدف إسكرو قبل أن يخسر 2 - 1 بعد هدفين من البرازيلي غابريال جيزوس والبلجيكي كيندي في برونين.



مودريتش مركز ثقل الملكي

رغم أنه يدافع عن أنوان ريال مدريد منذ 10 أعوام وسيحتمل في أيلول المقبل بملاحة السابغ والثلاثين، ما زال صانع الألقاب الكرواتي لوكا مودريتش مركز الثقل في العملاق الملكي ويعني النفس بإثبات ذلك مجدداً حين يحلّ فريقه صيفاً على مانشستر سيتي الإنكليزي.

كانت التمريرة التي قام بها بالجهة الخارجية لقمده اليمنى فاتحاً بها الطريق أمام زميله البرازيلي رودريغو لتقليص الفارق أمام تشلسي الإنكليزي 1 - 3 في الدقيقة 80 وجر الفريقين إلى التمديد في إياب الربع النهائي، لحة عما باستنطاعة «كرويف كرواتيا» أن يقدمه في فريق يعيش تحت وطأة الضغوط يوماً بعد الآخر بسبب وزنه محلياً وقارياً. وفي وقت أظهر رفقاءه الألماني توني كروس والبرازيلي كاسيميرو انخفاضاً طفيفاً في المستوى، لا يزال صاحب الكرة الذهبية لعام 2018 يتوجه في خط وسط فريق المدرب

الإيطالي كارلو أنشيلوتي. وبعدهما سُئف يتأسوا تعافد في تاريخ ريال مدريد» عند وصوله إلى «سانتياغو برنابيو» عام 2012، عمل مودريتش على تطوير طويقة لعبه ليصل بعد 10 أعوام كي يكون أحد أفضل صانعي الألقاب في تاريخ النادي الملكي.

في 12 نيسان، وقت جماهير «سانتياغو برنابيو» لتصفق طويلاً مع التهاف باسمه، اعتزافاً منها بالدور الذي لعبه من أجل إنقاذ ريال من الخروج على يد تشلسي من الربع النهائي.

بنزيمة «الفتاك»

بعد ثلاثته ضد كل من باريس سان جرمان وتشلسي، وهدفه الحاسم ضد الأخير في إياب الربع النهائي الذي سمح لريال مدريد الإسباني بتجريد النادي الإنكليزي من اللقب، سيكون الفرنسي كريم بنزيمة السلاح الفتاك للنادي الملكي في مواجهة مضيفه مانشستر سيتي الذي يعول على ترسانته الهجومية المتنوعة.

قال بنزيمة مؤخراً في حديث مع صحيفة «الكيك» إنها «ليست مسألة الاعتماد (على)، كلا، ريال فاز سابقاً من دوني والريال سيستمر في تحقيق الانتصارات دوماً، ولكن الأرقام والسيناريوهات تغير قصة مختلفة. سجل ضد باريس سان جرمان ثلاثة لبقث الطارولة على الفريق الفرنسي الذي كان متقدماً 2 - صفر في مجموع المباراتين، وكد شيك تشلسي هاتريك أيضاً في ذهاب الدور الربع النهائي في لندن (3 - 1) والتي تبين لاحقاً أنها مضملة إيباها في سانتياغو برنابيو بعد أن تأخر النادي الملكي 3 - صفر قبل أن يسجل هدفين، لكنهما حاسم للفرنسي بعد التمديد الذي سمح لريال بالبقاء في المسابقة التي يتزعمها مع 13 لقباً.

الذي سمح لريال بالبقاء في المسابقة التي يتزعمها مع 13 لقباً. طبيعة الحال، هو ليس وحيداً أرض اللقب. تأغفه مع كل من الجناح البرازيلي فينيسيوس جونيور وصانع الألقاب المخضرم الكرواتي لوكا مودريتش أسهم في وصوله إلى الشيك بسلاسة.

تاريخ العراق وملوكه في متحف صوري



● بغداد: تادية سامي

رغم صغر حجمه الذي لا يتعدى الأربعة أمتار إلا أنه ضم أرخيفاً توثيقياً نادراً لتاريخ العراق وملوكه وكامه وقصائمه وسياسيه ورياضيه، يمتد تاريخ هذه الصور منذ نهاية القرن التاسع عشر. المتحف الصوري الكائن في سوق هرج بمنطقة

الميدان تحدث عنه صاحبه سعد مجيد لـ الصباح قائلا تم تأسيس المتحف قبل ربع قرن من الآن، ليحصل عبر سنواته إلى مزار للإعلام العالمي والعربي والعراقي، إضافة إلى عدد كبير من السياح الأجانب، الذين يمشقون تاريخ العراق وتراته الزاهر، ويتابع يضم المتحف آلاف الصور بالأبيض والأسود

وهي صور نادرة لم يشاهدها أحد في أي مكان، فقد ضم المكان صوراً للمستشرقين، الذين وصلوا ببغداد نهاية القرن الثامن عشر، منها زيارة الفيلسوف الهندي طاغور إلى بغداد وصور سيدة الغناء العربي كلثوم وهي تقني في فندق ومسرح الهلال.

المتحف يمتلك صوراً نادرة صور تادية

Horoscope today

برج اليوم ك

الثور

تتحركون بشكل عنوي في هذه المرحلة المهمة عليكم الاهتمام بالجانب العاطفي لهذه الفترة عليكم الاستفادة من ذلك.

الحمل

تراجع رغبتكم في تقديم صورة واضحة عن أفعالكم الحقيقية، عليكم الاستمرار بأعمالكم بشكلها الروتيني خلال هذه الفترة.

السرطان

تغف الضغوط من حولكم بعد المتاعب والخسائر التي تعرضتم لها الكثير منكم عليه إيجاد الكثير من الحلول.

الجوزاء

تبدو خطواتكم بطيئة مع بذل مجهود تقبل وكبير محاولين إجراء لقاء مع مؤسسة رسمية أو التقديم لعمل جديد.

العذراء

الأوضاع تتغير وتأخذ طابع المواجهة وسريعة رد الفعل مع الآخرين انتم تجازون فترة صعبة نسبياً في الجانب الصحي.

الأسد

تزداد نفقاتكم المالية وهي علامة سلبية الصعيد العاطفي تحتاج حياتكم الزوجية خلال هذه فترة حالة من عدم الاستقرار.

العقرب

يلعب الحظ دوراً إيجابياً في اختيار انكم والبعض يحصل على منصب إداري يقف العطف معكم في إجراء بعض التغيير.

الميزان

الأجواء تمنحكم فرصة للفوز بسبب في العمل وهناك من يحاول إيجاد مساحة أكبر لدعم سمعته في المركز الوظيفي.

الجدي

علينا مواجهة واقعا والتأقلم مع كثير من التحولات في حياتنا الشخصية وترك العناد والعمل بواقعية في هذه المرحلة.

القوس

تجد أنفسنا عاقلين بالضغوط، كما نجد أننا في حالة من الشد وعدم القدرة على تحريك الأمور وفق رغبات العائلة.

الحوت

الطرق وأساليب الإدارة الكثير منكم قد لا تأتي بنتائج تغير مواقفكم كما إن الكثير منكم أصبح يعاني الكثير من الضغوط.

الدلو

الكثير منكم بحاجة لأجواء جديدة والابتعاد عن الشد والطابع الروتيني الذي تعيشونه وعدم تعرض أنفسكم للانتقاد.

بغداد	البصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
18	28	21	16	20	23	25
32	36	28	27	32	32	35

صورة وتعليق

مائدة الإفطار اليومية في باحة مسجد الشيخ عبد القادر الكيلاني.

بعدها نهاد المرزوقي

كلمات متقاطعة

عمودياً

جاسم لطيف

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

- ### أفقياً
- 1 - محاسبي وسياسي سوري
 - 2 - جمهورية تقع في اميركا
 - 3 - شخصية كارتونية - جرس
 - 4 - احسان - نار شديدة التاج - ضمير متصل
 - 5 - عاصمة افريقية اسمي - من الفنون الجميلة
 - 6 - شركة اجهزة
 - 7 - تتبع التقييم الفرقي
 - 8 - من الكسور - شهيرة - بكر (م)
 - 9 - حافظة ديالى وهي مكان لصيد الصقور
 - 10 - نقاش (م) - ساعد - مفرج
 - 11 - الخخص الذي يجب نفسه فقط
 - 12 - جنوب العراق - هواء عليل
 - 13 - عاصم افريقية
 - 14 - شركة اجهزة
 - 15 - تتبع التقييم الفرقي
 - 16 - من الكسور - شهيرة - بكر (م)
 - 17 - حافظة ديالى وهي مكان لصيد الصقور
 - 18 - نقاش (م) - ساعد - مفرج
 - 19 - الخخص الذي يجب نفسه فقط
 - 20 - جنوب العراق - هواء عليل

رئاسة تشمل البيض والزنجوج لأول مرة. 2021 فوز فيلم نومادلان بجائزة أفضل فيلم وأنتوني هورنكز أفضل ممثل وفرانسيس مكدورماند أفضل ممثلة ضمن حفل توزيع جوائز الأوسكار الثالث والتسعين.

1964 تنجانيا وزنجبار تتحدان للكونين تنزانيا. 1986 انفجار مفاعل تشرنوبل الأوكراني. 1994 جنوب أفريقيا تنظم انتخابات

يونسكو. 1963 تغيير الدستور في ليبيا وتحولها من دولة فيدرالية تضم ثلاث ولايات تحت اسم المملكة الليبية المتحدة إلى دولة واحدة تحت اسم المملكة الليبية، والسماح للمرأة بالانتخاب. 1954 بدء مؤتمر جنيف سعيًا إلى إعادة السلام في الهند الصينية وكوريا. 1962 انضمام الجمهورية العربية اليمنية لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والتعليم والثقافة /

17

20

في مثل هذا اليوم



بالألف عافية

حسن العاني

على الرغم من مرور ثمانية عقود، إلا أن سكان قرية (الودعة) - الذين توارثوا حكاية ابن فريتهم الفلاح (رسم الراشد) - ولده مهيبوب - ما زالوا يستذكرون الحكاية فتأخذهم نوبة من الفخر بالولد مهيبوب، ثم نوبة من الضحك.

أصل الحكاية أن الولد يوم كان تلميذاً في المدرسة الابتدائية - الصف السادس - أهدى معلمه بذكائه الذي كان يراه نيته المرتبة الأولى في امتحانات البكالوريا، وبات اسمه مدعاة مباحة في فلاح القرية. ومعلوم أن القلة الثقيلة من أبناء القرية (يوهها) هي التي تواصل تعليمها وتذهب إلى مركز التاجية لإكمال دراستها (المتوسطة)، لأن هناك (عوطاً) يقضي بالتناوب خريج الدراسة الابتدائية بالأرض والعمل الزراعي، ولكن الفتى الذي لم يكتم بشهادة (المتوسطة)، بل ذهب إلى القضاء وأنهى المرحلة الإعدادية، وفي بغداد حصل على الشهادة الجامعية، وحتم استمراره وتفوقه بالسفر إلى الخارج للحصول على الماجستير والدكتوراه، وكان له

سنوات مهيبوب
الدراسية جميعها
تشير إلى تفوقه، وإلى أنه يخطو نحو الأفضل، وهذا ما دفع أهل قريته إلى أن يجعلوا منه إنساناً يضرب به المثل على نبوغه وذكائه، غير أن تكاليف الدراسة تجاوزت حدود الإرهاق على والده وأسرتيه، حتى إنهم اضطروا إلى بيع نصف أرضهم الزراعية، وثلاثة أرباع ماشيتهم.

سبع سنوات عساف أمضاها في الخارج وعاد بشهادة الدكتوراه، فاحتقت به أسرته وقرنته أحماء غير مسوق، فحلت وولائم وديكات على مدى ثلاثة أيام، وفي اليوم الرابع عادت الحياة إلى وضعها الطبيعي، وتولت (أم مهيبوب) شواء دجاجة على الغداء ووضعتها أمام ولدها والده، وقيل أن يشرعاً بتناول الطعام، سأل الأب ابنه عن العلم الذي درسه في الخارج فأخبره (علم المنطق)، حين استنصر الأب عن هذا العلم، أوضح له معناه، غير أن الولد لم يفهم حرفاً مما قاله، ولهذا سألته من جديد إن كان هذا العلم مفيداً مثل الطب أو الهندسة أو تحفيظ القرآن، رد عليه (بل هو عظيم الفائدة، لأنه يقوم على الاتقان، فإنا نستطيع مثلاً اتفاقاً بأن هذه الدجاجة التي أمامنا هي دجاجتان)، خلقت على الولد فرحة عامرة وقال لولده (هذه الدجاجة من نصيب أم أنت فتناول دجاجة المنطق بالآسف عافية)، فالتفت إلى أبيه سياسياً درسوا المنطق في الخارج، ولكنهم كانوا (أشقر) من مهيبوب، ولذلك أكلوا الدجاجة المشوية وتركوا أبناء شميمه دجاجة المنطق.



زينة الكاطمي: أتحفظ على البرامج السياسية

• بغداد: محمد إسماعيل
• تصوير: رقيب أموري

تري زينة الكاطمي، مقدمة برامج في تلفزيون العراقية، بأنها ما زالت في منتصف الطريق، وتقول: تحفظت معظم ما كنت أحلم به، مختارة المراحل فقد لبع اسمها في الصحافة وسط أسماء كبيرة، وتضيف: لم يسعدني أحد، سوى بعض الأشخاص، لقد واكبت حياتي العملية والمهنية لوحدني.

تحفظت الكاطمي عن تقديم البرامج السياسية مكتفية بمشغلتها للمؤتمرات وثقافة الأسرة والطفل، عبر بحوث كتبها المؤسسة أميركية مغنية بشؤون الطفولة، وثالثتها لقب سفيرتنا النوابيا الحسنة.

وتري أن قوة الشخصية التي يفرضها التقدم على الضيف، مهمة كي يستخلص منه المعلومات التي يبتغيها، وتتابع: أسعى إلى العالمية، لذلك أنا في مران دائم لافتة إلى أن الإعلامية تنوء بمطلي الشائعات بغية إقصائها، الجمال نعمة إلهية،

جعلوها نعمة على البنت.

على الإعلامي أن يسير مع خطاب المؤسسة التي يعمل فيها، فهي تعتقد أن الرأي الشخصي يتحول إلى لائحة على المقدم، عندما درست الصحافة في أميركا، وجدتهم ينظرون إلى الإعلامي الشرقي على أنه في صراع ضد ذاته.

أسعى إلى العالمية، لذلك أنا في مران دائم والإعلامية، تنوء بمطلي الشائعات بغية إقصائها، الجمال نعمة إلهية

عماد جاسم يحصل على الدكتوراه بامتياز

نال وكيل وزارة الثقافة، عماد جاسم شهادة الدكتوراه بدرجة امتياز عن أطروحته الموسومة "الحرمان والمواطنة في الشعر العراقي 2003-2019 دراسة تحليلية في ضوء النقد الثقافي"، إذ جرت المناقشة صباح يوم الأحد 24 / 4 / 2022 في كلية الآداب/ الجامعة العراقية.

الأمتة من الشعراء العراقيين

واختتمت الأطروحة بتناطح جوهرية تستند على معطيات الفهم المزاج الشعراء ومستوى وعيهم وطبيعة تأفيرهم بالجوانب المتشعبة في سنوات الجبر التي أعقبت الاحتلال، مع غياب ملحوظ لفكرة العدالة وتوزيع الثروة بما أمة لفكرة العدالة وتوزيع الثروة بما يقدم تطلعات المجتمع المفقود الذي خرج معترضاً في السنوات الأخيرة مطالباً بإنهاء عهد الحرمان ومؤكداً على تبني ترسخ قيم المواطنة، وجاء لجهة ثوابك هذا التطلع الجماهيري منبراً عن الصوت المعترض وقصاً لتعاضد وثقافة شعراء هذه المرحلة

لنفسياً مع غاياتهم أو قرأهم اللواعق هذا وقد نالت مواد الأطروحة إعجاب لجنة المناقشة حتى وصفتها عضو اللجنة الأستاذ الدكتور محمد حسين بأنها مجمع للشعراء الشباب، بينما اكتفت القاصة بالتحسور النوعي من الجماهير من أصدقاؤه وطلبة وأساتذة.



النقد الأدبي الجمالي. وقد تكونت الأطروحة من ثلاثة فصول الأول (التأثيرات السياسية والاجتماعية والاقتصادية في الشعر العراقي بعد 2003) والثاني (تحتلات الحرمان في الشعر العراقي بعد 2003). وكان عنوان الفصل الثالث (تحتلات المواطنة في الشعر العراقي بعد 2003)، مع الاعتماد على عدد من

اجتماعي وثقافي جديد إلى نهاية عام 2019 حيث الثورة التشرية وتدابيرها على الواقع الثقافي في مرحلة جديدة، لتتمتع الأطروحة في مفهومين جديدين عميقين الأهمية الحرمان والمواطنة وتطلعتهما في الشعر العراقي في ضوء النقد الثقافي الذي يستند على السياق المعرفي ويتجاوز من حقول علوم النفس والاجتماع والسياسة دون مغادرة منابع

• بغداد: الصباح

وقد جاء في مقدمة الأطروحة سجع الشعر العراقي حضوره الاجتماعي اللافت في سنوات الاحتلال الأمريكي للعراق وما أعقبها من انهيار الدولة، وبعد مكايدات الوبج الجمعي الذي عايشته الجماهير في ظل فوضى البلاد وما خلفته المازك من خسائر بشرية ومادية وهزيمه نسبية وانكسارات حادة، أدى ذلك إلى توجه الشعراء نحو الاقتراب أكثر لهوم شعريهم من قرأاتهم للواقع العاش وتسجيل انطباعاتهم وأرواحهم ونقل اعتراضاتهم أو هواجسهم دون تردد، بعد أعوام من تكبيم الأواء في ظل نظام استبدادي فرض عليهم حدوداً للروح

سعى الباحث إلى دراسة شعر هذه المرحلة الدائمة من تاريخ العراق محدداً ذلك من بده دخول فترات الاحتلال ونهاية النظام السابق في التاسع من نيسان عام 2003 وبدء عهد سياسي

فلاح كاطم: السوشيال ميديا

قربت الشعوب

• الكوت: محمد ناصر

تقدمه عرضاً مسرحياً كمخرج أو ممثل والمشاركة بمهرجانات محلية وعربية. ويضيف أن مواقع التواصل الاجتماعي، وخاصة ونحن نمر بحرب إيديولوجية، أضرت بجميع البشر، كانت جهة لها مكانتها الداعمة لجميع القنوات داخل المجتمعات عامة، فمن يقرأ أو يشاهد أو يرسل أو يبيت عبر القنوات المجاورة مقاطع معينة، على حد قوله، وكانت أيضاً، حسب كاطم، سبباً للتعارف بين الشخصيات الثقافية والأدبية، فمن داخل بيتك تتصل عبر الأثير على من تريد أو تتجاوز معه، هي رحمة كونية وبشرية.

ما يميز الفنان في المحافظة هو تقديم عمله على جدران المدارس مجاناً أو تقديمه عرضاً مسرحياً كمخرج أو ممثل والمشاركة بمهرجانات محلية وعربية

كاريكاتير



علاء مجيد يلحن قصائد خالدة

• بغداد: الصباح

أجزم المدير العام لدار الفنون الموسيقية المايسترو علاء مجيد تلحين عدد من القصائد الخالدة لكبار الشعراء والمثقفين وأشرف على تنفيذها بنفسه، ومنهم سيد البلقاء الأيم علي عليه السلام، رائد الشعر الحر بدر شاكر السياب، شاعر العرب الأكبر محمد مهدي الجواهري، الملا حسن أفندي اليرزاوي الموصل، الشاعر نزار قباني، التسجيل تم في أكبر الاستوديوهات الفنية في إسطنبول، وقام بتوزيعها الفنان علي القاسم، أما عمليات المنك والماستر فكانت في بغداد باستوديوهات هوانا، أسير القاسم. كما قام بتصويرها نخبه كبيرة من أهم الفنانين الشباب، وأخرجها تلفزيونياً علاء الأضارعي وأشرف على إنتاجها الفنان فراس السراي.

عيد الصحافة الكردية

• كركوك: نهضة علي

احتفل البيت الثقافي في كركوك بالذكرى 124 على تأسيس الصحافة الكردية وصدر أول صحيفة كردية بعنوان كردستان، وتضمن الاحتفال ندوة حوارية للدكتور البروفيسور صباح موسى على رئيس قسم اللغة الكردية في كلية التربية بجامعة كركوك، تناول عبرها الطرفان التي راقت صدور الصحيفة بالقاهرة في 22 نيسان عام 1898. على يد الرأجل مقداد بدر خان باشا، وصدرت الجريدة باللغتين الكردية والتركية وبلغ عدد النسخ للإصدار الأول 2000 نسخة، حتى العدد السادس، الذي تحول بعد ذلك للإصدار في ألمانيا وجنوب بسبب ضغوط السلطات العثمانية والإنكليزية آنذاك.