

بالحجم التزيفية وفق نتائج مختبرية مؤكدة، وضع النظام الصحي أمام تحد كبير بوجود أكثر من وباء في البلاد في وقت واحد. وأوضحت أن كورونا والكوليرا والحمى التيفية، أزهقت الملاكات الصحية من خلال متابعة الإصابات وعلاج المرضى وتنفيذ الإجراءات الوقائية. مبيئة أن الوزارة تنسق مع دوائر الصحة في المحافظات لتوفير مستلزمات الوقاية واحتواء الأوبئة.

● بغداد، شذى الجنابي

نهبت وزارة الصحة إلى أن النظام الصحي في البلد أمام تحديات عديدة بسبب تسجيل إصابات بكورونا والحمى التيفية والكوليرا في أغلب المحافظات. وقالت مديرة مركز السيطرة على الأمراض الانتقالية بالوزارة سنان غازي لـ الصباح: إن تسجيل إصابات

ch.editor@alsabaaah.iq

الأحد 3 تموز 2022 العدد 5445 Issue No.

24 صفحة السعر 500 دينار

العامل المعادي والانفلات المجتمعي في مقدمة أسبابها

خبراء يحذرون من ارتفاع الجرائم الجنائية



أ ف ب

● الجفاف يشتتكم بهور الجبايش

● بغداد، هدى العزاوي

شهدت المحافظات والمدن العراقية في الأشهر والأسابيع الماضية، تزايداً في أعداد الضحايا الذين قضاوا جراء جرائم قتل بدمعة، وبالرغم من أن الجهات الأمنية المختصة شخصت تراجماً في الجرائم ذات البعد الجنائي نسبة إلى سنوات سابقة، إلا أن جهات فضائية وخبراء في مجال الأمن والاقتصاد أكدوا ضرورة مراجعة وتحليل الجرائم ذات البعد الاقتصادي والتكافؤ الأسي وغيرها وإيجاد الحلول الناجمة لكبحها أو التقليل من آثارها. وقال الناطق باسم وزارة الداخلية، اللواء خالد الحضاي، في حديث لـ الصباح: إنه وفق الإحصاءات التي تتدهاها الوزارة، فإن هناك انخفاضاً في سنة 2021 لجرائم القتل والجرائم ذات الطابع العمفي باستخدام السلاح مقارنة مع سنة 2020، بينما شهدت الفترة الماضية ارتفاعاً في الجرائم بالجانب الاقتصادي كالسرقات والتحايل وغيرها. وبين أن حدود جرائم ضحيتها أستاذ جامعي أو قاض، تصنف حسب دوافعها وأغلبها تقع بسبب مشاجرات وصراعات عشائرية ومادية، كما أن من ضمن جرائم القتل الكثير من جرائم الشرف، موضحة أن العورة في الأمر هو سيطرة ومهينة الأجهزة الأمنية في التعامل مع تلك الجرائم وفق أساليب حديثة ومتطورة والتشكك من كفاءتها تقاسمها وملاحة مرتكبيها والتبصير عليهم بسرعة قصوى. بيدوره، دعا القاضي ناصر عمران، في حديث لـ الصباح إلى إعادة النظر بالوسائل التقليدية لآليات تطبيق العدالة الجنائية وفي القواعد المنظمة للتجريم والعقاب باعتبارها أدوات هامة للسياسة الجزائية التي يجب أن تزنهن لرقوة اجتماعية واقتصادية وثقافية جديدة.

● بغداد، مهدي عبد الوهاب

بيد أنه لا جديد على الساحة السياسية أكثر مما هو معلن، إذ أعلنت قيادات في حزب الاتحاد الوطني الكردستاني (البيكتي) أنه ليس هناك اتفاق في

اليوم.. ائتلاف دولة القانون يقدم مرشحه لرئاسة الوزراء «البيكتي» يرجح الذهاب للبرلمان بمرشّحين لرئاسة الجمهورية

الديمقراطي، لاسيما أن رئاسة الجمهورية من استحقاق المكون الكردي والاتحاد الوطني حصراً، لذلك نحن متمسكين بهذا المنصب والمرشح الدكتور براهيم صالح.

● تفاصيل 3

عموماً، والاتحاد الوطني خصوصاً، مع مشاركة كل القوى السياسية في الحكومة المقبلة لأن العراق في هذه المرحلة يحتاج إلى حكومة قوية صادرة على التغيير وتحقيق طموحات الشعب. وأشار إلى أن المباحثات جارية مع

سياسيين من أن صومعة المفاوضات بين الكتل بخصوص الاستحقاقات ستجرى البلد إلى تدخل دولي وانتخابات جديدة. وقال النائب عن كتلة الاتحاد الوطني الكردستاني، كاروان علي باريس، في حديث لـ الصباح: إن المكون الكردي

سلف غير مطفأة بـ 150 تريليون دينار

● بغداد، رلى واتق

كشف مستشار رئيس الوزراء للشؤون الاقتصادية مطهر محمد صالح عن وجود سلف هائلة غير مطفأة للوزارات تبلغ 150 تريليون دينار تحول دون إنجاز الحسابات الختامية. وفي غضون ذلك، تعزم الكتلة المالية في مجلس النواب محاسبة الجهات المعنية بتأخير إكمال تلك الحسابات. وقال صالح لـ الصباح: إن الموقوفات التي تحول دون إجراء الحسابات الختامية تمثل عدم وجود موازنات، واقتراض الوزارات لسلف مبالغ هائلة لم يتم إطفائها حتى الآن تتعدى 150 تريليون دينار. وبين أن إجراء الحساب الختامي يشترط وجود موازنة عامة للدولة، وفي حال وجودها يلزم إصدار قانون موازنة (واق حال) تتم مناقشتها وإقرارها من قبل مجلس النواب. وأشار إلى أن الحسابات الختامية يتطلب إعدادها أن يكون بشكل متتابع، إذ لا يمكن حساب سنة الحالية دون إجراء الحساب لسابقتها، وهذا متوقع أن يحدث خلال العام الحالي، في حال لم يتم إقرار موازنة عامة للدولة.

● تفاصيل 3

استياء كبير في الموصل

● الموصل، شروق ماهر

استياء شعبي كبير في مدينة الموصل وخاصة من أصعاب الدخل اليومي المحدود، على خلفية تعطل الدوام الرسمي للمحافظة وذلك بسبب صيانة الجسر الثالث الذي تم افتتاحه منذ أكثر من عامين من قبل شركات الإعمار ومديرية طرق وجسور نينوى. ويقول المواطن أحمد خليل، لـ الصباح: دخلت نينوى عامها السابع بعد التحرير ولم تزل في إعمار حقيقي وكل الجسور تعمل على مبدأ الترفيع ولدينا كل شهرين عطلة بسبب عمليات ترفيع الجسور، التي نهيت مبالغها واليوم يقع المواطن الموصلية ضحية تعطل الدوام بسبب تليط الجسر أو ترفيعه مجدداً. من جانبه، انتقد المواطن سعيد جرجيس صاحب تانكي، الحكومة المحلية في الموصل التي لا تفكر بالفقراء ولا بذوي الدخل المحدود، فكأنهم لا يعلمون أن رزقنا يومي ويعتمد بالأخص على أيام العيد، وكل يوم يأتيون بقرار يجارون به أرزاقنا. وسأل صاحب مول تان داوون في الجانب الأيمن من الموصل إيد العاني، عبر الصباح: إذا كان جسر واحد يبلط في نينوى أوقف محافظة وعطلها بأكملها وهناك كثير من الجسور منها الجسر القديم والجسر الرابع

تحرير، مسطفي إبراهيم

اعلان

العراق ناقش مشاركة سوريا بقمة الجزائر اختتام اجتماع وزراء الخارجية العرب في بيروت



● **بيروت، جبار عودة الخطاط**
● **القاهرة، إسماء خليفة**

اختتم وزراء الخارجية العرب، مساء أمس السبت اجتماعات التشاوري للدورة (157) لمجلس جامعة الدول العربية المنعقد في بيروت، وترأس مفير جمهورية العراق في القاهرة ومتدوبها الدائم لدى جامعة الدول العربية الدكتور أحمد نايف رشيد الدليمي وفد العراق المشارك في هذا الاجتماع. وأوضحت السفارة العراقية في القاهرة أن رئيس الدورة الحالية للمجلس الوزاري

وزير الخارجية والمغتربين للجمهورية اللبنانية عبدالله بو حبيب ونظراؤه العرب يحثوا، خلال الاجتماع التشاوري، القضايا العربية الملحة، وسيل تعزيز أطر العلاقات العربية، وتدعيم آليات العمل العربي، في مواجهة التحديات المتعددة، التي يشهدها المحيط العربي والصوماليين الإقليمي والدولي. ويشأن المشفات التي طرحت خلال الاجتماع، قال أمين عام الجامعة العربية أحمد أبو الفيط، تداولنا القمة القادمة التي ستعقد في الجزائر والتحضيرات لها وسياها عمومًا وموعدها ومن حضرها وناقشنا حضور سوريا ولم يتخذ قرار

بل نقاشات لتبادل الآراء لنقلها للمسرح الخاص بالشرارات، منوها إلى أن الاجتماع تطرق إلى الحرب الأوكرانية والعداء والطاقة وتداولنا بالوضع الصومالي الذي يحتمل أن يتعرض ملايين الصوماليين لخطر الجوع وأضاف أبو الفيط، ناقشنا القضية الفلسطينية بظل التحركات الأمريكية والإسرائيلية، وكيف تتفاعل مع كل هذه الأوضاع. أما وزير الخارجية اللبناني عبدالله بو حبيب فشد من جانبه على أن الحكومة اللبنانية لن تقبل بوضع مخيمات للاجئين السوريين في لبنان على الحدود المشتركة.

المباشرة بإنجاز 240 ألف وحدة سكنية في مدينة الصدر

● **بغداد، أمينة السلامي**

أعلنت أمانة بغداد، أمس السبت، شمول جميع قطاعات مدينة الصدر غير المخدومة بقانون الدعم الطارئ، محددة موعد تنفيذ مشروع (10x10)، وقال مدير العلاقات والإعلام في أمانة بغداد محمد الربيعي، لداوع: إن عملية متابعة ودعم مشاريع مدينة الصدر في القطاعات المخدومة مستمرة وبشكل مباشر من قبل أمين بغداد، والوكيل الفني.

وأضاف، أن الأمانة تعلن شمول جميع قطاعات مدينة الصدر غير المخدومة بالخدمات بعد استلام المبالغ المخصصة للأمانة من قانون الأمن الغذائي، مبيناً أن الأموال المخصصة للأمانة من القانون ستستكمل فيها مشاريع مدينة الصدر غير المخدومة وغير المشمولة ضمن خطة 2021 و2022.

وأشار، إلى أن 80 بالمئة من مشاريع مدينة الصدر ستستكمل في منتصف العام 2023، من بينها البنى التحتية والكساء الطرق وغيرها من المشاريع الأخرى. ولقت الربيعي، إلى أن المشاريع المستقبلة للمدينة هي إعادة إحياء مشروع (10x10) ضمن تسمية توسعة مدينة الصدر المجمع السكني الذي سيشتمل أكثر من 240 ألف وحدة سكنية على شكل مراحل. وبين، أن المرحلة الأولى ستكون بواقع 190 ألف وحدة سكنية في الجهة القديبية من (حي النديم) خلف السدة، والذي كان فيه مخطط (10x10) من قبل شركة بروواي البريطانية، مبيناً أن إكمال المشروع سيحلال من قبل الأمانة العامة لمجلس الوزراء. وأوضح الربيعي، أنه جرى اجتماع بين أمانة بغداد والأمانة العامة لمجلس الوزراء وعمليات بغداد للإعجاز بحماية الأراضي التي سيشتمل عليها المشروع من التجاوزات، وتم أيضاً رفع جميع التجاوزات الموجودة على الأرض. وأكد، أن عملية تسوية التربة والفحوصات جارية حالياً للأرض، لتعرض السدة، بمرحلة توسعة مدينة الصدر عمودياً وأفقياً لإكمال المرحلة الأولى من المشروع الذي سيستمر 90 ألف وحدة سكنية، لافتاً إلى أن المشروع سيزي الترخيز خلال نهاية العام الجاري، وهناك عمل جدي وشركات رصينة لتنفيذ المشروع بإشراف مباشر من قبل أمانة بغداد.

خارطة استخبارية تمسح مناطق في ثلاث محافظات

● **بغداد، عبد الرحمن إبراهيم**

شرعت ثلاث فحدات عمليات تنفيذ عمليات تمسح مناطق حدودية بين محافظات ديالى وبغداد والسليمانية والفرجة خلايا عمليات التمسيح اعتمدت خارطة استخبارية لتعقب الإرهابيين، وبإستناد

وتزامناً مع العمليات نفذت قوة تابعة للحشد الشعبي واجبات أمنية لتفتيش فري وسواتين في أطراف قضاء خاتونين وحروض بزابن بهرز من محورين رئيسيين، لمنع تحركات عصابات داعش وملاحقتها لتأمين تلك المنطقة بالمقابل، نفذت قوة مشتركة من الحشد الشعبي والقوات الأمنية، عملية أمنية جنوب

مدينة سامراء وشملت تفتيش وتطهير منطقة الصراة التابعة لناحية يرب ضمن محافظة صلاح الدين، فضلاً عن تفتيش المابازل والسيارات وأمنيتها بالكامل، وهي كركوك، تمكنت قوة من الشرطة الاجتادية من إلقاء القبض على متهم مطلوب وفق أحكام المادة 4/ إرهاب بناية (بيلان) وتمت إحالته أصولياً إلى الجهات المختصة لإكمال الإجراءات القانونية والتحقيقية اللازمة بهته. وفي نيوى، استشهد جندي من الفرقة 15، وجرح اثنان أحدهما منتسب بشركة الاستشارات الهندسية من الفرقة الزلزالية نتيجة انفجار عبوة ناسفة من مخلفات عصابات داعش الإرهابية في قرية الصحاحية بفضاء تغعر.

الهجرة النيابية: أوضاع إقليمية تمنع غلق المخيمات خمسة أعوام بعد داعش والبلد عاجز أمام ملف النزوح

رغم انتهاء العمليات العسكرية ضد التواجد الحقيقي على الأرض لتنظيم داعش منذ منتصف العام 2018، لا يزال بعض مخيمات النازحين جراء الحرب لا تزال مفتوحة، بل إن العراق لا يزال يستقبل بعضاً من مواطنيه النازحين من سوريا، في عجز واضح وجلي للحكومة في إنهاء واحد من أبعث صور الحرب على داعش.

● **بغداد، عمر عبد اللطيف**

مبيناً أن العراق تجاوز العمليات العسكرية التي أدت إلى حذر داعش، ولكن الأعراس الجانبية لهذه الهجمة لا زالت مستمرة للغاية لأن علينا التخلص منها، وتابع سليمان أن الحكومة معنية بإنهاء هذا الملف وستعمل بعد إيجاد طرق المعالجة الجذرية لهذا الموضوع مع إعادة المهجرين إلى مناطقهم وحفظ كرامتهم والامتياز بمعاناتهم بعد أن طالت هذه المعاناة التي أدت العديد من الدول المانحة والاتحاد الأوروبي والمنظمات الأممية والمدنية المحلية على ضرورة رسم نهاية لها. وأوضح أن المانجات البسيطة لا يمكن أن تنهي هذه المسألة بشكل كامل، فالوضع كبير جداً بتداعياته وتبعاته، وسيكون بحاجة إلى معالجات سياسية. ويرى الثالث أن هناك أسبأباً إقليمية تمنع إنهاء الملف بالقول إن الأجواء مشحونة في الوقت

الحالي بوجود تناقضات استراتيجية إقليمية في بعض المناطق هو السبب الرئيس لعدم عودة نازحي سنجان الذين يشكلون الآن قرابة 90% من المهجرين في المخيمات بشكل عام في البلاد، ومن المهم وجود إرادة تتجاوز هذه الضغوط لحل هذا الملف الإنساني. وتب سليمان إلى أن مناطق جبل سنجان هي سبب الرئيس لعدم عودة نازحي المنطقة، وهو ملف شائك ومعقد من مسؤولية رئيس مجلس الوزراء، منوهاً إلى أن تحقيق التقدم السريع في ملف النزوح الداخلي قد يتم خلال عام، من خلال الاستقرار السياسي والتوجه الحقيقي بدعم الدولي والتفاهم، والتوجه العام أصبح للعدم استقلال وتبعاته، وسيكون بحاجة إلى شكل من الأشكال.

تحرير: ربي عبد الخالق

العمل: استراتيجية الفقر «غير مفعلة»

إلى وزارة العمل هدى سجاد لـ «الصبح»: إن تلامي طاهرة الفقر في البلاد تتطلب تفعيل استراتيجية الفقر المدم من قبل وزارة التخطيط بشكل حقيقي وعملي، ليسباً وأن الفقر يشهد ارتفاعاً كبيراً في جميع المحافظات. وطالبت بتشكيل لجان قطاعية تخصصية لأخذ دورها في معالجة هذا الملف الواسع وإيجاد الحلول الكفيلة بتخسين مليوني الخليلك الأشسر التي تعيش تحت خط الفقر منذ سنوات من دون أن تلاقى أي دعم أو اهتمام من قبل

وتشعر لجنة الهجرة والمهجرين والمصالحة المجتمعية في مجلس النواب بوجود عراقيل تتجاوز حدود العراق تمنع الحكومة من غلق ملف النزوح الداخلي نهائياً. وقال رئيس اللجنة شريف سليمان لـ «الصبح»: إن اللجنة تطمح إلى غلق الملف بأسرع ما يمكن. طالبنا البرلمان ووزارة الهجرة والمهجرين والجهات المعنية ورئيس جهاز الأمن الوطني بذلك، مشيراً إلى قرب لقاء مع رئيس الوزراء والحكومات المحلية وحكومة الإقليم لبحث الأمر، وليصبح هناك توجه حقيقي نحو حل موضوع النزوح داخل العراق بشكل عام والإقليم بشكل خاص. وأضاف أن الموضوع إنساني بحت ومن المعبى كونه لا يكون فيها مهجرون داخلها على الرغم من انتهاء المسببات الحقيقية لهذا النزوح.

● **بغداد، يتول الحسني**

كشفت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية عن عدم تفعيل استراتيجية الوطنية لمكافحة الفقر بالبلاد في ظل تزايد النسب. وكانت وزارة التخطيط قد أطلقت في العام 2018 استراتيجية لمكافحة الفقر تمتد لخمس سنوات وتنتهي العام الجاري 2022، إلا أن معدلات الفقر لا تزال في ارتفاع مستمر. وقالت رئيسة هيئة الحماية الاجتماعية التابعة

التقييس: الإقليم غير ملتزم بفحص البضائع

● **بغداد، رلى واثق**

نبه الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية التابع لوزارة التخطيط إلى عدم التزام إقليم كردستان بفحص البضائع الواردة إلى البلد، وعدم تطبيق النظام القومي للسيطرة النوعية على السلع ووجه مجلس الوزراء، مؤخراً وزارة المالية بإنشاء سبع نقاط جمركية بين مناطق إقليم كردستان والمحافظات المتاخمة لها من خلال هيئة الجمارك، لراقية دخول البضائع والتعرفة الجمركية.

وقال مدير قسم الإعلام والعلاقات العامة في الجهاز شاكر محمود العبادي لـ «الصبح»: إن صلاحية الجهاز لتلخص في فحص وبيان مطابقة السلع للمواصفات العراقية التي تحمل شهادات فحص مسبق، فضلاً عن إعلام الجمارك أو الجهة التي يرد منها النموذج كونها المسؤولة عن إطلاق السلع والبضائع. وأشار إلى عدم وجود اتفاق مع إقليم كردستان بشأن فحص البضائع، حيث لا يلتزم الإقليم بالنظام القومي للسيطرة النوعية على السلع التي تدخل عن طريقه ولا تخضع لفحص الجمارك. وأوضح العبادي أن الجهاز متفاد مع أربع شركات اجنبية للقيام بعملية الفحص المسبق وهي (جيو الاماراتية، انترتك الاكاذيرية، HQTs الصينية، BV الفرنسية).

ولفت إلى أن عمل هذه الشركات هو الفحص المسبق وإصدار شهادة في بلد المنشأ للبضائع المستوردة، يجري تدقيقها من قبل مكاتب تلك الشركات في المنافذ الحدودية، فضلاً عن وجود رقابة مشددة من قبل موظفي الجهاز على صحة ودفقة المعلومات في وثائق وتقرير الفحوصات. وتابع أنه مع مطابقة الشهادة الصادرة في بلد المنشأ، يتم إصدار وثيقة إطلاق لها تؤكد صحة ودفقة المعلومات في الشهادة، وتعتبر وثيقة لسير المعاملة الجمركية، علماً أن هناك شبكة إلكترونية (IT) بين مكاتب الشركات والجمارك وهيئة المنافذ الحدودية لتتابع دفقة الشهادة ووثائق الإطلاق.

الصبح

حياة التحرير

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

سعد تركي

وسام عبد الواحد

رئيس القسم الرياض

علي البايوي

رئيس القسم الفني

مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات

توفيق التميمي

القسم السياسي

sabah@alsabah.iq

الاعلانات

ads@alsabah.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

موبايل 07809174853

pr@alsabah.iq

المطبوعات

info@alsabah.iq

التوزيع والاشتراكات

موبايل 07809210536

distinn@alsabah.iq



اليوم.. أئتلاف دولة القانون يقدم مرشحه لرئاسة الوزراء

«اليكتي» يرجح الذهاب للبرلمان بمرشحين لرئاسة الجمهورية

بيد أنه لا جديد على الساحة السياسية أكثر مما هو معلن، إذ أعلنت قيادات في حزب الاتحاد الوطني الكردستاني (اليكتي) أنه ليس هناك اتفاق في البيت الكردي ورجحت أن يتم الذهاب بمرشحين اثنين لمنصب رئيس الجمهورية ويكون البرلمان هو الحكم في الاختيار، وبينما يعقد ائتلاف دولة القانون اجتماعاً اليوم الأحد لتقديم مرشحه لمنصب رئاسة الوزراء إلى الأقطار التأسيسي، حذر سياسيون من أن صعوبة المفاوضات بين الائتلاف بخصوص الاستحقاقات ستجر البلاد إلى تدخل دولي وانتخابات جديدة.



فiras الحادي

المهزج في غيبوبته

أحمد عبد الحسين

أمس، كان جزء من البرلمان الليبي في طبرق تأكله التيران، والجزء الآخر تهدمه الشفلات، حين كتب رئيس الوزراء عبد الحميد الدبيبة تغريدته التالية أضم صوتي للمتظاهرين في عموم البلاد، جمع الأقسام الرحيل بما فيها الحكومة. عبثاً كانت التعليلات تخبره أن التنازح والاعتصام سنده هو تصديراً، وأنه إذا كان هناك راحلون فأولوية العبور له لا لغيره كل حوار مع رجل في غيبوبته هو حوار عبث، فارق آسائتي بين نهايات المظاهرة الديكتاتورية ونيهايات القضاء الديموقراطي، أن الأواهل نهاياتهم فيها ترا جديداً من نوع ما، فيها هذه العسرة التي يلقونها على نظام حكم أسسوه من العدم، وحسرة أخرى على العالم الذي سيكون مهجوراً من دونهم، نشاوشكو قبل أن يعلقه الشوار من رحليه ويقولوه قال لهم، كل بنابات رومانياً أنا يا بنابا، أحداكم بعد موتي أن تصفوها، يعرف الديكتاتور ما يجري حوله لكن وهمه الشخصني يدعو إلى صياغة مشهد أمساوي تاريخي ينهي به حياته.

غير أن نهايات مظاهرة الديموقراطية مضطحة، كوميديا وكشف عن انفصاهم عن الواقع، لا يعرفون ما يجري من حولهم، ويعتقدون أنهم بكلمة منهم يستطيعون إصلاح الوضع ذلك أن حياة الراحة والدعة والأموال التي استحصلوها بلا تعب والدارة المغلقة المتعمقة المحيطة بهم جعلتهم سذجاً بلا خيال، بل أسوأ، جعلتهم يظنون الناس سذجاً أيضاً في تويرت كما في شوارع طبرق انقلب غضب شباب ليبيا إلى ضحك، ربما أكثر من ضحكهم على عبارة القذافي الأشهر من أنتهم؟ لأن القذافي قاتلها وهو يحاول إخصاء خوفه القفص، أم لا لأنه لا يدرى حقاً ما يحدث.

الغيبوبه، حال الإنسان بين اليقظة والنائم، الحال التي تجعل الواقع شبيهاً غاملاً مضيقاً بي حال المصقولين عن الواقع، بحيث يظن أنه قادر على إعطاء حرائق البرلمان بكلمة منه في تويرت. من اشتغل معللاً على الواقع وأسهم فيه سفاقر الحياة بأسى وعضة تشاوشيكو تذكر بناباته التي لن يصغوا أحد، وتذكر صدام من العراقيين كانوا خداسة قبله، وكلاماً أخذ معه وهمه وعبارته إلى خفته لكن من لم يقدم شيئاً ولم يمشي إلا وقفه الخاض، ملذاته وشؤون معدته وحسابه المصرفي، ستكون نهايته تهريجاً محضاً خالياً عن الأهم.

يعتد الديكتاتور بنشيد جانزني لا يستحقه لكنه مؤثر، بينما يعوت المهزج مصعبوا بإيقاع الأغاني التي تفتيت في صخره، تستمع في طبرق أفنية دنوش بالمائي وهي أغنية ليبية جديدة هائلة للعباية، بينما في مكة أفرى بعدة من العالم قد نسج بسيس موبسيس ميو.

ahmedwadi@hotmail.com

بيئة بغداد: معالجة الصرف الصحي تواجه «ضغطاً كبيراً»

صممت بطاقة استيعابية تبلغ ثلاثة ملايين نسمة لسكان المدينة في الوقت الذي تعمل به حالياً بطاقة ثمانية ملايين نسمة يشكلون سكان بغداد، وبالتالي فهناك ضغط كبير على عمل وحدات المعالجة، مما يمكن سبغ على واقع مفاعل الذي أصبح ليس بالمتوسط المطلوب.

تحرير: مصطفى مجيد

قرار دولي بإيجاد حكومة سريعة، ولهذا لا تشهد السياسي والكتل المشتركة، لكنها لا تريد الاستقرار، لذلك وقع الإطار التأسيسي في مأزق كبير بسبب فرض شروط تحالف تقدم والحزب الديموقراطي التي يرفضها الإطار يتنهد، بعدها إلى انتخابات جديدة في كل الأحوال. في غضون ذلك، قالت النائب عن ائتلاف دولة القانون، عالية نصيف إن ائتلاف دولة القانون سيقد اجتماعاً موسماً (اليوم الأحد)، وسيشكل هيئة عامة لاختيار مرشح الكتلة لمنصب رئاسة الوزراء وفق المواصفات والمعايير التي حددتها اجتماع الإطار التأسيسي، في فهم النواب الشيعية من المستقلين.

وأضافت أن الاجتماع سيتناقش عدداً من القضايا السياسية والوضع السياسي العام والعلاقة الجديدة مع القوى السياسية بعد انسحاب التيار الصدري من العملية السياسية والتحديات التي تجتث عنه.

تحرير: محمد الأنصاري

تلمي طموح المواطن كصورة الأمد، وبين أن اتجاه القوى السياسية أخذ الجانب التنفيذي والرقابي، وهذا دليل على عدم جدتها واتجاهها إلى عملية إصلاح حقيقية كدليل على بداية التغيير، أما مع بقا، المحاصصة المقيتة فيستمر ظهور الوضع الخدمي قائماً، إضافة إلى الكثير من الأمور الأخرى. بينما أشار المحلل السياسي، جاسم الغرابي، في حديث لـ الصباح: إلى أنه في ظل التخطيط الموجود في المشهد السياسي العراقي؛ فإن الحزبين الكرديين يستطيمان التوصل إلى اتفاق بالخروج بمرشح واحد لمنصب رئاسة الجمهورية. وأضاف أن الحزبين صرنا على موقفها من المنصب والترشيح، وهذه مشكلة كبيرة تخلق تقاطعات سياسية ويتبادر إلى الأذهان أنهم يريدان وقف العملية السياسية، إلا لماذا لم يكن هناك اتفاق منذ ثمانية أشهر؟. وبين أن هناك تدخل إقليمي كبيراً، العرض منه عدم استقرار البلد، مشيراً إلى أن تعقيد المشهد السياسي سيجر العراق إلى

تحرير: علي موفق

كما نفي القيادي في الاتحاد الوطني الكردستاني، غياث السورجي، وجود تقارب كردي - كردي بشأن الاتفاق على شخصية رئيس الجمهورية، مرجحاً أن يذهب الحزبان الكرديان إلى مجلس النواب بمرشح لكل منهما، وسيتم اختيار رئيس الجمهورية على ضوء القضاء الوطني كما حصل في دورات سابقة. من جانبه، بين النائب عن كتلة المستقلين، أمير العموري، أن الجانب التنفيذي في العملية السياسية يعتبر مفقوداً، وفي بداية العملية السياسية كانت هناك عملية توازن لكل المكونات المشاركة في عملية تشكيل الحكومة، أما الآن فتحت نفق هذا التوازن في المكون الشيعي. وأضاف العموري في حديث لـ الصباح: أن انسحاب التيار الصدري وفقدان أكثر من 70 مقعداً، يعد سابقة خطيرة في العملية السياسية، لم تحدث خلال الدورات النيابية السابقة، لذلك هو الاتفاق على مرشح واحد لرئاسة الجمهورية، والكنائ هناك طرق ديمقراطية على طريق الانتخابات داخل مجلس النواب.

تحرير: علي موفق



تتمسك الأطراف السياسية بمواقفها يحفل جلسة انتخاب رئيس الجمهورية

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

وقال النائب عن كتلة الاتحاد الوطني الكردستاني، كاروان علي ياريس، في حديث لـ الصباح: إن المكون الكردي عموماً، والاتحاد الوطني خصوصاً، مع مشاركة كل القوى السياسية في الحكومة المقبلة، لأن العراق في هذه المرحلة يحتاج إلى حكومة قوية قادرة على التغيير وتحقيق طموحات الشعب. وأشار إلى أن ألباحات جارية مع الديموقراطي، لاسيما أن رئاسة الجمهورية من استحقاق المكون الكردي والاتحاد الوطني حصراً، لذلك نحن متمسكون بهذا المنصب والمرشح المذكور برهم صالح، ولدينا مسؤوليات مشتركة وبعيننا مصير واحد مع مجلس الديموقراطي، لذلك فإن التطلعات مستمرة وبارية بشكل مكثف. وأضاف أن أمامنا خيارين مع الديموقراطي: الأول هو الاتفاق على مرشح واحد لرئاسة الجمهورية، والكنائ هناك طرق ديمقراطية على طريق الانتخابات داخل مجلس النواب.

تحرير: علي موفق

اللجنة المالية: سحاسب الجهات

المسؤولة عن تأخيرها

سلف غير مطفأة ب150

تريليون دينار ترجى إكمال

الحسابات الختامية

● بغداد، رلى وثق

كشفت مستشار رئيس الوزراء للشؤون الاقتصادية مظهر محمد صالح عن وجود سلف هائلة غير مطفأة للوزارات بمبلغ 150 تريليون دينار حول دون إنجاز الحسابات الختامية. وفي غضون ذلك، اعترفت اللجنة المالية في مجلس النواب بحساسية الجهات المسؤولة عن تأخير إكمال تلك الحسابات. وقال صالح لـ الصباح: إن المعوقات التي تحول دون إجراء الحسابات الختامية تشمل عدم وجود موازنات، واقتراض الوزارات لسلف مبالغ هائلة لم يتم إطفائها حتى الآن تتعدى 150 تريليون دينار. وأشار إلى أن إجراء الحساب الختامي بشرط وجود موازنة عامة للدولة، وفي حال عدم بيلغ مشكلة كبيرة تحملها الحكومة (والمعنى) إن عدم إكمال هذه الحسابات تم ديوان الرقابة المالية، لذلك سيكون للجنة المالية النيابية جلسات مصيرية لحاسبة الجهات المعنية بتأخيرها.

تحرير: علي موفق

خطة طوارئ لاحتوائها

مركز الأمراض الانتقالية: تعدد الأوبئة

أرهمق النظام الصحي

● بغداد، شاذى الجنابي

تهبت وزارة الصحة إلى أن النظام الصحي في البلاد في وقت واحد، وأوضحت أن كورونا والكوليرا والأمراض الوبائية، أرهمق النظام الصحي من خلال متابعة الإصابات وعلاج المرضى وتنفيذ الإجراءات الوقائية. وتابعت أن هناك تنسيقاً بين الوزارة ووزراء الصحة في المحافظات لتوفير مستلزمات الوقائية واحتواء تلك الأوبئة. وجددت غازي التأكيد على أهمية الحد من اتساع المرض الوبائية خلال العيد بسبب كثرة الأصحاب، إذ يتبع اتساع المرض وتنفيذها بشكل

تحرير: علي موفق

صحيح، من ناحية تحديد القاصيين لأماكن الدخ وارتداء ملابس الوقاية ورفع الخلفات في أكياس النفايات وتخصيص معرفة للتخلص منها. من جهة، قال مدير دائرة الصحة العامة في الكرخ الدكتور قصي نعمة الحسناوي لـ الصباح: إن إصابات الحمى التيفية تصاعدت إلى 226 حالة مؤكدة من ضمنها 36 حالة وفاة، إذ احتلت ذي قار الصدارة بأعداد الإصابات. وأعلن مدير قسم الصحة في ذي قار حسن رياض، تسجيل إصابات جديدة بتحصن بالحمى التيفية، لترتفع العدد إلى 91 إصابة في 20 حالة وفاة.

تحرير: علي موفق

أحرق متظاهرون
ليبون، في وقت
مبكر من صباح
يوم أمس السبت،
مقر البرلمان الليبي
في طبرق شرقي
البلاد، وأضادوا
البنية بالتيار
احتجاجاً على سوء
المعيشة والمآذق
السياسي الذي
يعصف بالبلاد
وانعدام الخدمات
وغياب الكهرباء.

أ ف ب



الديبية: خلاص البلاد في تعجيل الانتخابات

متظاهرو ليبيا يلوّحون بالعصيان المدني

تواصلت لليوم الثالث على التوالي، أعمال الشغب والتخريب الصاحبة للظواهر العارمة التي شهدتها المدن الليبية احتجاجاً على تردّي الأوضاع الأمنية والخدمية والصراعات السياسية، حيث لوح للمتظاهرين في طرابلس العاصمة ومدينة طبرق وفي مدن أخرى بالتصعيد والعصيان المدني، بينما أعلن رئيس حكومة الوحدة الوطنية المؤقتة في ليبيا، عبد الحميد الديبية، أنه يُضمّ صوته للمتظاهرين في عموم البلاد.

رئيس مجلس النواب عقيلة صالح، بعقبة الوصول إلى اتفاق ينهي الأزمة السياسية في البلاد، وانتهت مباحثات جنيف بين رئيسي المجلسين برعاية أممية دون إحراز تقدم بشأن شروط الترشح للانتخابات.

من جانبها، قالت مستشارة الأمين العام للأمم المتحدة بشأن ليبيا، ستيفاني وليامز، أمس السبت، إنه يجب احترام وحماية حق الشعب الليبي في الانتخاب السلمي، مؤكدة في الوقت ذاته رفضها أعمال الشغب والتخريب.

وكتبت وليامز في تغريدتها على موقع تويتر: ينبغي احترام وحماية حق الشعب في الانتخاب السلمي، وأضافت: لكن أعمال الشغب والتخريب كاقتراب مقر مجلس النواب في وقت متأخر من يوم أمس في طبرق غير مقبولة على الإطلاق، ومن الضروري للغاية الحفاظ على الهدوء وتعامل القيادة الليبية بمسؤولية تجاه الاحتجاجات وممارسة الجميع لضبط النفس.

وفي طرابلس، احتشد المئات من المتظاهرين في ميدان الشهداء، وطالب المتظاهرون برحيل عبد الحميد الديبية ومجلس الدولة، وهما يفاشال المسار السياسي في البلاد.

وحاولت القوات الموالية للديبية فض التطهرات، لكنها فشلت مع إصرار المتظاهرين على البقاء، داعين لاعتصام مفتوح، وسط هلاوة بتوفير السلع الغذائية وحل أزمة الكهرباء التي استغلّت في البلاد، ووصل عدد ساعات انقطاع الكهرباء في ليبيا إلى 15 ساعة يومياً، رغم أن البلاد تملك أكبر احتياطي من النفط في قارة إفريقيا.

وسياسياً، فشلت كل الجهود السياسية في الوصول إلى حل ينهي الفوضى في البلاد، وتفتحت الأمور أكثر مع تكليف البرلمان لتقضي باشاغاً برئاسة حكومة جديدة، في حين يرفض الديبية الاستقالة من منصبه.

وأمم رئيس المجلس الأعلى للدولة في ليبيا خالد المشري،

الطوارئ، وحل أزمة الكهرباء، وإلغاء مقترح قرار دفع الدعم عن المحروقات، وتعديل حجم وسعر رغيف الخبز، وخرج جميع القوات الأجنبية المرتزقة، في شرق، وغرب وجنوب الوطن.

لكن الأمر الذي كان لافتاً في تلك التطهرات هو اقتحام بعض المتظاهرين مقر البرلمان في طبرق شرقي البلاد،

حاولت القوات الموالية للديبية فض التطهرات، لكنها فشلت مع إصرار المتظاهرين على البقاء، داعين لاعتصام مفتوح

● طرابلس، وكالات

وأضاف الديبية في تدويته على حسابه الرسمي في موقع التواصل الاجتماعي تويتر: على جميع الأجسام الرحيل، بما فيها الحكومة، ولا سيبل لذلك إلا عبر الانتخابات، وتابع قائلاً: الأطراف المورقة للانتخابات ولعلمها الشعب الليبي، هي نفسها التي عرقلت المزايايات وأغلقت النفط، ما أسهم في تفاقم الأزمة المعيشية.

وشهدت عدة مدن ليبية بما فيها العاصمة طرابلس، تطهرات غضابية احتجاجاً على استمرار الأزمات التي تعيشها البلاد، وعلى رأسها سوء الخدمات، وانكاساتها على الحالة المعيشية للمواطنين، جراء الصراع الدائر على السلطة بين ما يسموا بأطراف الأزمة.

وتصورت المطالب حول تعجيل الانتخابات، وتقويض المجلس الرئاسي لعل جميع الأجسام السياسية، وإعلان حالة

الأمم المتحدة ترجع تعليق أنشطتها في اليمن

الأية تخليص أكثر من 1600 سفينة لزمان وصول المواد الأساسية مثل الغذاء والوقود والسلع التجارية الأخرى إلى اليمنيين، وفقاً لدوجاريد، فإن اليمن يستورد ما يقرب من 90% من موارده الغذائية.

من جانب آخر، أعلنت حركة أنصار الله الحوثية في اليمن أنها تعزّم فتح الطرقات في محافظة تعز من طرف واحد، فهو عودة الوفد المخاض إلى صنعاء.

وقال رئيس اللجنة العسكرية يحيى عبد الله الرزاعي إنه في ظل عدم اهتمام الطرف الآخر فإننا عازمون على فتح الطرقات التي وردت في المبادرة الوطنية من طرف واحد فهو عودتنا إلى العاصمة صنعاء، وذلك تخفيف معاناة أبناء تعز، بحسب قوله.

دكرت آية التحق والتفتيش التابعة للأمم المتحدة في اليمن أنها بحاجة ماسة إلى تمويل إضافي لمواصلة عملها في اليمن، مرجحة تعليق أنشطتها هناك لضعف التمويل والدعم.

وقال المتحدث باسم الأمم المتحدة ستيفان دوجاريد في مؤتمر صحفي بنيويورك أمس السبت إن البعثة بحاجة 3.53 ملايين دولار أميركي لاستمرار عملياتها من أيلول المقبل حتى نهاية العام.

وأكد أن آية الأمم المتحدة للتحق والتفتيش في اليمن خدمة أساسية تسهل تدفق البضائع التجارية إلى موانئ البلاد على البحر الأحمر، مذكراً بأنه منذ عام 2016، قامت

عون لوزراء الخارجية العرب: لبنان يأمل مساعدتكم لمواجهة الأزمات المتركمة

والتعاون المشترك، معتبراً أن التصاور والتضامن بين الدول العربية الشقيقة أمر مهم في ظل ما تشهد دولنا من أزمات وضغوط وتحولات، وأكد خلال استقباله في قصر بعيداً أمس السبت المشاركين في الاجتماع التشاوري لوزراء الخارجية العرب، أن لبنان الذي يعاني من سلسلة أزمات متركمة، يعاني أيضاً من أحياء يتحملها من جراء الأعداد الكبرى للاجئين والتنازحين على أرضه، وهو لم يعد قادراً على تحمل هذا الواقع، وموقف المجتمع الدولي لا يشجع على إيجاد حلول سريعة، أملاً من وزراء الخارجية العرب المساعدة لمواجهة هذه التحديات، مؤكداً أن لبنان وعلى الرغم من ظروفه الراهنة الصعبة، مضم على مواجهة التحديات وإيجاد الحلول للخروج من أزماته.

وتابع: أشكر الدول العربية الشقيقة على دعمها للبنان في الظروف الصعبة التي يواجهها، وأعبر عن تقديري لدور الأمين

شاهد لبنان في السنوات الأخيرة ضوءاً في نشاطات وزيارات الحضور العربي لاسيما الخليجية منه على وجه الخصوص، واليوم يستبشر اللبنانيون خيراً بعودة الزخم العربي إلى العاصمة اللبنانية من خلال اجتماع وزراء الخارجية العرب الذي إنتم أمس السبت في بيروت.

لبنان يسعى إلى الإضافة من هذا الامتداد من خلال طرح ملفاته المتعددة ذات الامتداد العربي ومنها - كما صرح مصدر حكومي - بأنه سيحضر خلال الاجتماع ملفات التنازحين والأمن الغذائي والدعم العربي للبنان في هذا الظرف الصعب، وشدد الرئيس اللبناني ميشيل عون من جانبه، على أهمية العلاقات العربية - العربية لا سيما في هذا الظرف الدقيق الذي يعيشه العالم العربي وما يواجهه من تحديات تشوبه أقصى درجات التشاور

أحزاب تونسية ترفض الدستور الجديد

قال الأمين العام لحزب العمال في تونس، حمة الهمامي، إن مشروع الدستور الجديد، حلقة من حلقات الانقلاب الذي قاده الرئيس في سعيد في 25 حزيران 2021، وكشفت الرئاسة التونسية، عن مسودة الدستور الجديد للبلاد والتي من المقرر أن يُعرض للنص الجديد بعد نشره في الجريدة الرسمية على الاستفتاء الشعبي في الـ 25 من تموز الحالي.

وذكر الهمامي، أن الانقلاب تلتته خطوات أخرى وصولاً إلى الكشف عن مشروع الدستور الذي يكرس مشروعه ويرسي نظاماً استبدادياً، مبيّناً أن مضمون مشروع الدستور أعطى للرئيس صلاحيات إمبراطورية بعد أن استمدود على السلطات التشريعية وال قضائية والتفديرية، معتبراً أن الحريات المنصوص عليها في مشروع الدستور مقيدة خصوصاً في ظل عدم الفصل بين السلطات وغياب استقلالية القضاء.

بديوره، أكد اتحاد النقل، أن المسودة قيد الدراسة، مشيراً إلى أنه ليس لديه أي أحكام مسيقة بشأنها، فيما أعلنت قوى سياسية منها اتحاد جبهة الخلاص رفضها للمشروع.

دكرت آية التحق والتفتيش التابعة للأمم المتحدة في اليمن أنها بحاجة ماسة إلى تمويل إضافي لمواصلة عملها في اليمن، مرجحة تعليق أنشطتها هناك لضعف التمويل والدعم.

وقال المتحدث باسم الأمم المتحدة ستيفان دوجاريد في مؤتمر صحفي بنيويورك أمس السبت إن البعثة بحاجة 3.53 ملايين دولار أميركي لاستمرار عملياتها من أيلول المقبل حتى نهاية العام.

وأكد أن آية الأمم المتحدة للتحق والتفتيش في اليمن خدمة أساسية تسهل تدفق البضائع التجارية إلى موانئ البلاد على البحر الأحمر، مذكراً بأنه منذ عام 2016، قامت

في احتجاجات خلفت مئات الضحايا الاعتصامات تحيل العاصمة السودانية إلى ثكنة عسكرية

حاشدة أجاجت أكثر من 30 مدينة وشارك فيها عشرات الآلاف من السودانيين مطالبين بالحكم المدني، وتحقيق العدالة لضحايا الاحتجاجات المستمرة منذ نحو 8 أشهر الذين بلغ عددهم 113 قتيلًا، 10 منهم سقطوا في احتجاجات الخميس الدامية.

ورصدت المواقع الخيرية ارتفاعاً ملحوظاً في أعداد المشاركين في الاعتصام بعد ساعات من الإعلان عنه عصر الجمعة، وشير تصريحات أولية إلى مشاركة أكثر من 20 ألف شخص في اليوم الأول، الذي شهد تنظيم العديد من التعماليات الصاحبة.

وبالتزامن مع اعتصام وسط الخرطوم، تواصلت التطهرات وإغلاقات الطرق الرئيسية في العديد من أحياء العاصمة ومدن البلاد الأخرى، في ظل حالة من الاحتجاجات تسود الأوساط السودانية،

تزايدت بشكل لافت أعداد المشاركين في اعتصام بمنطقة الدويم وسط الخرطوم، فجر أمس السبت، في امتداد لأشهر من الاحتجاجات التي يشهدها السودان.

ودعت لجان المقاومة التي تقود الحرك الحالي لاعتصام وسط العاصمة، بينما قال المتحدث باسم اللجان الميدانية المرشفة عليه: إن مجموعات كبيرة من قوات الأمن تتركز في الشوارع الغربية من منطقة الاعتصام في محاولة لفضه.

وهدت منطقة وسط الخرطوم التي تضم القصر الرئاسي وعدداً من الوزارات والأوساط الرئيسية، أشبه بانكسة العسكرية، حيث شهدت انتشاراً كثيفاً لقوات الأمن ومدرمعات وسيارات الشرطة والجيش.

ويأتي الاعتصام بعد يومين من احتجاجات

الطيران الإسرائيلي يستهدف طرطوس السورية

مدانج في محيط بلدة الحميدية جنوب طرطوس، مما أدى إلى إصابة مدنيين اثنين بجروح أحدهما امرأة ووقع بعض الخسائر المادية، يذكر أنه في الشهر الماضي قصفت الطيران الإسرائيلي مطار دمشق الواقع جنوب العاصمة السورية وأتقن أضراساً بالبنات وأوقف مهاجم الطائرات عن الخدمة.

أعلنت وزارة الدفاع السورية، بإصابة مدنيين اثنين بجروح، خلال غارة جوية إسرائيلية على الساحل الغربي لسوريا.

وقال مصدر عسكري: نفذ العدو الإسرائيلي عدواً جويًا بعدة صواريخ من فوق البحر المتوسط غرب طرابلس مستهدفاً عدة

أعلنت وزارة الدفاع السورية، بإصابة مدنيين اثنين بجروح، خلال غارة جوية إسرائيلية على الساحل الغربي لسوريا.

وقال مصدر عسكري: نفذ العدو الإسرائيلي عدواً جويًا بعدة صواريخ من فوق البحر المتوسط غرب طرابلس مستهدفاً عدة

● الخرطوم، وكالات

● تونس، وكالات

● دمشق، وكالات



أعلن حاكم محافظة هرمزجان بجنوب إيران مهدي دوستي أن الزلزال التي ضربت مناطق بالمحافظة، فجر أسس السيت، أسفرت عن مصرع 5 أشخاص وإصابة 19 آخرين لغاية الآن في قرية ميناء خمير. وأوضح أن غالبية الأضرار وقعت في قرية سياحة خوش التي دمرت الزلازل معظم منازلها.

أ ف ب



الأمم المتحدة: مقتل مئات المدنيين في أوكرانيا موسكو تطالب بإيقاف دعوى قضائية ضدها تتعلق بحقوق الإنسان

كثيرة، لكن النتائج معدودة للغاية. وتابع "يعمل هناك خبراء القانون من الجانبين، لكن كما يتبين، تصبح القضايا أكثر فائز تعقيدا، ولذلك فإن محاولات الجانب الأوكراني تقديم ذلك كأنه أمر محسوم تشبه محاولات تقديم ما تبتغيه كأنه محقق". وأضاف أنه "إلى درجة كبيرة هم يقومون بذلك من أجل الرأي العام، وأعتقد بأن تصريحات (وزير الخارجية الأوكراني) كوتشيا بهذا الصدد لا تستحق اهتماما كبيرا". يذكر أن محكمة الأمم المتحدة بدأت بانتظار في دعوى أوكرانيا ضد روسيا في 7 آذار الماضي، وفي 16 آذار طالبت روسيا بوقف عمليتها العسكرية. ورفضت موسكو قرار المحكمة، متهمة أوكرانيا بالتدخل في عملها لغرض التيسيس.

المدنيين الذين حاولوا الفرار، وقتل الأشخاص الذين يشبه الروس في أنهم يخدمون في القوات المسلحة الأوكرانية. خلال الفترة المشمولة بالتقرير، سجل مكتب الأمم المتحدة لحقوق الإنسان ما مجموعه 3924 قتيلًا و 4444 مصابًا. ومع ذلك، فإن أرقام الخسائر الفعلية أعلى من ذلك بكثير، إذ إن هذه الأرقام تشمل فقط الحالات التي كان من الممكن فيها التحقق بشكل كامل. من جهته، صرح نائب المندوب الروسي لدى الأمم المتحدة دميتري بوليانسكي بأن الاتهامات الأوكرانية لروسيا بانتهاك اتفاقية منع الإبادة الجماعية "لا تستحق الاهتمام". وقال بوليانسكي في حديث صحفي، تعليقًا على توجه أوكرانيا إلى محكمة الأمم المتحدة بهذا الصدد: إن "الأمر معقد هناك، وتم رفع دعاوى

كما نشرت بعثة المراقبة التابعة لمكتب الأمم المتحدة لحقوق الإنسان تقريرًا من 32 صفحة، يشمل أدلة وحقائق متعلقة باستهداف سيارات



لا تزال الدعوى الروسية مستمرة في التأكيد على أن "الضربات الصاروخية تتم حصريا على أهداف عسكرية"، إلا أن الأيام القليلة الماضية أصبحت شاهدة على استهداف الصواريخ الروسية مبنى سكنيا سكيا وروضة أطفال في كييف

مارس 2022، وفقا لمنظمة العفو الدولية. وأجرى نشطاء حقوق الإنسان في منظمة العفو الدولية مقابلات مع ناجين كانوا في مبنى المسرح وقت الغارة، وجمعوا بيانات مستفيضة، وتوصلوا إلى استنتاج مفاده أن الهجوم تم تنفيذه على نحو شبه مؤكد بواسطة طائرات مقاتلة روسية أثقت قنبلتين بزنة نصف طن على مسرح الدراما في المدينة. في الوقت نفسه، لا تزال الدعوى الروسية مستمرة في التأكيد على أن "الضربات الصاروخية تتم حصريا على أهداف عسكرية". إلا أن الأيام القليلة الماضية أصبحت شاهدة على استهداف الصواريخ الروسية مبنى سكنيا وروضة أطفال في كييف، ومركزا للتسوق في كريمتشوك، ومبنى سكنيا في ميكولايف، ومحطة خدمة في دنيبرو.

● كييف، وكالات

أعلنت بعثة مراقبة دولية تابعة للأمم المتحدة، مقتل المئات من المدنيين الأوكران، بينما رفضت موسكو مزاعم ارتكابها عمليات إبادة، مطالبة المحكمة الدولية المختصة بإيقاف النظر بقضية تتعلق بحقوق الإنسان تقدمت بها كييف. وأضاف أعضاء بعثة المراقبة بتلقي بيانات عن مقتل أكثر من 300 مدني، على أيدي أفراد الجيش الروسي خارج نطاق الأعمال القتالية، كما أشاروا إلى أن الضربات الصاروخية التي أطلقتها روسيا مؤخرا بشكل شبه يومي على المدن الأوكرانية تعد جرائم حرب في جميع أنحاء العالم تقريبا. ومن بينها قصف مسرح ماريوبول للدراما في

غياب الرقابة والفساد أبرزها

أسباب شح المنافع الاجتماعية للشركات الاستثمارية

تشهد الوحدات الإدارية الصغيرة في مناطق متعددة من العراق، شح أو غياب المنافع الاجتماعية التي تقدمها الشركات الاستثمارية العاملة هناك، لجموعة من الأسباب أبرزها الفساد الإداري، وتعرف المنافع الاجتماعية - بحسب منظمة الاسكو- على أنها التحويلات الجارية التي تحصل عليها الأسر للمعيشة، وتكون بغرض توفير الاحتياجات التي تنشأ من أحداث أو ظروف معينة، على سبيل المثال: ظروف المرض أو البطالة أو التقاعد أو الإسكان أو التعليم أو ظروف أسرية.



● عبد الحسن الزيداني

بها على أكمل وجه، من خلال الإعفاءات الضريبية والناقصات الحكومية والامتيازات الخاصة، وربطها بتحقيق أهداف اجتماعية ليعمل المساهمة ففائلة من قبل القطاع العام.

تخصيص مبالغ

مبنيين أهمية تفعيل دور تخصيص المبالغ الخاصة من رأس مال يمكنه من تخصيص مبالغ بحسب ما تقتضيه الحاجة، من أرباح مؤسسات القطاع الخاص للمشاركة الفعالة في البرامج الخاصة بتدريب العاطلين وتأهيلهم، وأن تكون تلك المبالغ كمبادرات وليس ملزمة. بينما أكد آخرون على ضرورة تمكين المرأة ورفع قدراتها ومهاراتها بما يهيئها للمشاركة في العملية التنموية، لتأخذ الدور الفاعل في المسؤولية الاجتماعية، التي يجب التركيز على دور الإعلام في نشر التوعية بأهمية المسؤولية الاجتماعية حتى تكون الشركات الاستثمارية، الأجنبية والمحلية، لدولة لاخرين في السباق حيث هذا الضمان لتحقيق أكبر قدر ممكن من المنفعة المجتمعية، والقيام

● بغداد، مصطفى الهاشمي
● تصوير: خضير العنابي

كما تمنى الشركات الاستثمارية التابعة للقطاع الخاص، داخل سوق العمل بالمسؤولية الاجتماعية للشركات والتي تعد من أهم الواجبات التي تقع على عاتق القطاع العام والخاص، وهي التزام مستمر من قبلها بالمساهمة في تطوير وتحسين المستوى الثقافي والتعليمي والاقتصادي والصحي، وفي هذا الشأن قال عضو مجلس إدارة اتحاد رجال الأعمال العراقيين عبد الحسن الزيداني: إن غياب أو شح المنافع الاجتماعية التي تقدمها الشركات الاستثمارية العاملة في العراق، يعود لأسباب عدة، من بينها الفساد الإداري الذي يمارسه مسؤولو الوحدات الإدارية الصغيرة الموجودة ضمن مساحة عمل الشركات الاستثمارية.

المنافع الاجتماعية

وأوضح الزيداني لـ "الصباح" أن "المنافع الاجتماعية التي تقدمها الشركات تعمل بيننا أو تأهيل المدارس والبنيات الخدمية، كموائل الصحة والمستشفيات الميدانية وتليط الطرق، ضمن الرقعة الجغرافية التي تعمل بها تلك الشركات وأشار إلى أن هناك عددا من ضعافات النفوس، من مسؤولي الوحدات الإدارية الأصغر، أسهموا في الحد أو تقليص حصول المواطنين على تلك المنافع من خلال فوضهم في تفاصيل الفساد الإداري وتعاملهم المباشر مع تلك الشركات، كأن يطلب نصف مبلغ تكاليف لا مشروع ترمم الشركات تنفيذ أو تقديمه مقابل عمولة".

استجابة الشركات

ورأى أن "بعض الشركات الأجنبية تستجيب وأخرى لا تستجيب لتعامل مع هذا المبدأ

الاجتماعية في القطاع الخاص". وركز المدان على "تكريس التنقيف للمسؤولية الاجتماعية في القطاع الاقتصادي الخاص، فالملحوظ أن عدداً من المنعنين للقطاع يحتاج زيادة الثقافة للمسؤولية الاجتماعية للقطاع، لثقافة العطاء، تتحصر في أعمال خيرية غير مرتبطة باطعام الفقراء أو توفير ملابس من دون التطرق الى مشاريع تنموية ترفع المستوى المعيشي لأفراد المجتمع".

الجانب القانوني

وأضاف المدان: "أما الجانب القانوني فركز على أهمية الالتزام بالقوانين المحلية والوطنية والتنصيص القانوني الذي يعمل بها أثناء ممارسة النشاط ومراعاة الغفلة منها، والشفاقة في نشر الأنظمة والقوانين المتعلقة بعمل القطاع الاقتصادي الخاص والعام، وكذلك التأكيد على أساسيات المسؤولية

الأنشطة الاقتصادية

وكان رئيس غرفة تجارة بغداد فراس رسول المدان في وقت سابق "على الجوانب التي من خلالها يتم تفعيل المسؤولية الاجتماعية للقطاع الخاص، والمنظمة والجانب الاقتصادي ودعم الأنشطة الاقتصادية والاجتماعية في المجتمع، والالتزام بالأنظمة والقوانين،

وزير المالية: نتطلع لإصلاح القطاع المصرفي

● بغداد، الصباح

أمرنا تحت مظلة إدراجة الانتقال للاقتصاد الحر، في ظل هيمنة القطاع العام على واقع الاقتصاد". وأشار إلى "تزايد الحكومة منذ 2006 بدراسات من منظمات دولية وأكاد وزير المالية "بات من الضروري إصلاح القطاع المالي، وأن استحوذ المصارف الحكومية على أكثر من 75% من الودائع الأمر غير صحي"، مضيفاً "لا بد من إصلاح هذه المصارف بما يساهم في دعم الإصلاح الاقتصادي لقطاعات الصناعة والزراعة والسياحة وإفراض الودائع يخلق مجالاً جديداً". وشدد على ضرورة "تحسين البيئة الاستثمارية في البلد لجذب الشركات العالمية لتطوير القطاعات الاقتصادية". وأجج إلى أن "الفاصل السنوي يجب أن يعزل قطاع الاستثمار، وهذا الفاصل نجده متقلباً بين سنة وأخرى بسبب حجم الموازنة والإيرادات".

«بيكر هيوز» تستجيب لقرارات بغداد

● بغداد، الصباح

يري في استجابة بيكر هيوز المتخصصة في مجال الخدمات النفطية خطوة قانونية صريحة ستبناها فيها شركات أخرى خاصة الأمريكية العاملة في الاقليم منذ عام 2006، مضيفاً أنه ليس من مصلحة الاقليم تعميق الخلاف القانوني في مجال النفط مع قرارات المحكمة الاتحادية إذ أصررت برأي على تعاضدها في القطاع النفطي، إلا أن هوشيار عثمان التخصصص في الاستشارات النفطية يرى ان القرارات السياسية في الاقليم من الممكن ان تجد مخرجاً ملائمة للقطعة عبر العودة للتفاوض مع بغداد التي أبدت مرونة وتجاهات جيدة أثناء مباحثاتها مع صندوق قرارات المحكمة الاتحادية والتي أثبتت عدم تعنت وزارة النفط المركزية بالسيطرة على واردات النفط ومكانة التوصل لحل جذري للمشكلات المتجددة أصلاً في هذا القطاع بالذات، عبر تأسيس شركة خاصة لإدارة نفط الاقليم تحت إشراف بغداد بإدارة كردية، وسط تلك الآراء تعامل الشارع الكردي مع أتباع انسحاب شركة بيكر هيوز بطرق متفاوتة، منهم من الاستجابة وآخر مع البحث عن شركات أخرى للتعاون معها.



هجرة العقول استنزاف للاقتصاد

● ياسر التوتلي

في الحروب، وما زالوا ولكن على ما يبدو أن المقاومة ما زالت قوية بثبات الشعوب والمطالبة وتقليل آثار الحصار وجرعه من مضض أمم وقتة الشعوب، وبوجه. الآن جاء دور السلاح الجديد وتمثل بهجرة أو شراء أو بيع أو سرقه العقول، وهذا سلاح قاتل يطبع بمقدرات الاقتصاد لأنه من دون العقول لا بناء ولا تنمية ولا إصلاح. آخر أخبار هجرة العقول أن مجموعة من علماء التكنولوجيا والتكنولوجيا والعلوم الروس قد تم شراؤهم من قبل اميركا، ليس لإضفاء قدرات الروس فحسب، بل لإفادة من هذه الكفاءات لتعليم قدرات اميركا وتقوية موقعها من صراع الكبار. كيفية استعانة اميركا لجذب العقول الروسية أو سرفقتها سبان، وذلك من خلال إغرائهم بالامتيازات الفخمة والشخصية، في مقدمتها فتح باب الهجرة ومنحهم الإقامة الدائمة وتأمين المسكن الفارهة والبيئة الراقية المعايير. هذه المعلومات ذات قيمة التقارير والوكالات التي تشير الى هجرة مثلث العلماء الروس، وخصوصاً الذين يعملون في التكنولوجيا والعلوم الحديثة والطاقة ومختلف العلوم الأخرى. هكذا إن يصح تحليلنا للأمر بأن هجرة العقول أصبحت ظاهرة تتسع، عندما عن الأعمال الأخرى التي لا مجال لشرحها هنا؛ لذلك وصفنا هجرة العقول بسلطان حديث الخلاصة. وماذا بشأن هجرة العقول العراقية؟ ولأن المقارنة تصعب هنا من حيث الأسباب، ولو أن أغلبها يصعب وصفه، إلا أني أتى على الحلول إذا أردنا الاحتفاظ بكفاءتنا وعقولنا من الهجرة فعودة المهاجرين منهم، علينا توفير البيئة والامتيازات التي ذكرها واستثناء الكفاءات والعملاء من سن القاعدة المحدد عند 60 سنة لكي نستطيع إعادة بناء العراق وتنميته وإصلاح اقتصاده.

يبدو أن هجرة العقول أصبحت ظاهرة، تتسع باضطراد، مع تنامي أهدافها المحددة بـ (شراء أو بيع أو سرقه) العقول، فالنتيجة واحدة، خسارة بلد بعينه، وبالتناسبه فأننا هنا لم أقصد هجرة العقول العراقية فقط وإنما الظاهرة العالمية. ولعل ما دفعني لتناول هذه الظاهرة أن الأوطان تبنى بعقول أبنائها، فلا بناء ولا تنمية من دون العلماء والمهارات والكفاءات العلمية، والغريب في الأمر أن هجرة العقول أصبحت ظاهرة لم تقتصر على بلد من دون سواء كما أسلفنا، ولمعرفة حيثيات هذه الظاهرة لا بد من تتبع أسبابها ليضمني وضع الحلول السليمة. من المعروف، والديهية الأكيدة، أن البيئة الأمنة إحدى أهم أسباب عوامل الجذب، وبالعكس تكون الهجرة شاحسة، ولكن مع مرور الزمن والتطورات الكبيرة التي شهدها العالم في التكنولوجيا والبرمجيات والتفتيات العالمية، نتيجة آثار العولمة، الشد الصراع بين الدول العظمى من أجل الهيمنة والسيطرة على مقدرات الشعوب (اقتصاديات البلدان) وليس من أجل البناء، فقط كما في سابق العهود المظلمة. وقد برزت الحاجة الى سلاح جديد يكون في صالح الفئتين التي تتوزع الفئتين الثنائي والنصر الأكيد، فبعد أن استفادت الدول كالأسلحة في تركيب غرائها بواسطة الآلة العسكرية، وبلغوها التعادل في التسليح، فليس هناك رابع والنتيجة تعادل، خسائر، وهدنة ثم جزوا سلاح الغذاء في تجويع الشعوب فلم يصلوا الى نتيجة، ذلك لأن إرادة الشعوب أقوى بإيجاد البدائل والعيش بالكفاف، وذلك جزوا بما زالوا، استخدام حرب المياه فلم يتكلموا من الشعوب، لأن عقول أبنائها استطاعت المطالبة وتقليل آثار هذا النوع من الأسلحة، طبيماً وأن الحصار أحد أهم وأبرز الأسلحة التي استخدموها

بالتعاون مع القطاع الخاص والمختلط والتعاوني

اتحاد الصناعات: بدأنا بإنتاج الأجهزة الكهربائية



الحدوة مع رئيس الاتحاد



ما زال المواطن في بداية كل صيف يبحث عن أجهزة كهربائية منزلية ظلت عاقلة في ذاكرته ماركاتها، منها ثلاثة عشرات، ومبردة اللهلال، كون السبيل لا يمكن استخامه إلا على تيار الكهرباء الوطني بعكس المبردة، ويحدث في كل بيت تناوب بين جهازَي البردة والسبيل، خاصة في صيف تصل درجة حرارته إلى أكثر من خمسين درجة مئوية، ولكن أين يجد تلك الماركات التي اعتاد عليها في زحمة الماركات المستوردة التي لا تقاوم أجوعنا؟



سلامة محمد عطية



باسم جميل الطوان



رديف للقطاع العام والخاص والذي يعمل على استقطاب رؤوس الأموال العراقية من القطاع الخاص لتأسيس شركات مساهمة خاصة من ضمنها الصناعات الخفيفة والالكترونية وغيرها التي تطورت وسدت حاجة السوق العراقية وناهضت الأجنبية من ناحية السعر، وتكثرت دعماً جيداً أمن بعض الحكومات، ولكن مع الأسف دخل العراق مرحلة الحروب فانكسرت الصناعة العراقية ووجدت التراجع، ولكن بعد الحصار كان القطاع الخاص يسد 92% من حاجة السوق.



• سها الشبخلي

القطاع

تحدث لـ (الصباح) المهندس سلامة محمد عطية معاون المدير العام للدائرة الفنية في وزارة الصناعة والمعادن، إذ قالت: لدينا (15) شركة للقطاع المختلط، وهي شركات ساندو لشركات القطاع العام التي تقع تحت إشراف وزارة الصناعة والمعادن وأخصاصها كثيرة، إذ تشرف على (15) شركة صناعية تتوزع بين هندسية وكيميائية وكهربائية ولدينا الخفيفة والهلال كشركتي ميكانيك، أخصاصهما هندسية، وتوران الأجهزة المنزلية لسد حاجة العلية العراقية خاصة المبردات والتلاجات والعلباعات، بل قد ترتفع فيه درجات الحرارة إلى أكثر من 50 درجة، وما زال الإنتاج متوقفاً، ونتم تطويره، ودخل المستثمرين في العمل واستثمروا هذه الخطوط الإنتاجية التي لا تزال في ذاكرة المواطنين ويحتون عنها، وما يحدث أن السوق العراقية مكتظة بالبيضاء المستوردة ويمار كات كثيرة جعلت للمواطن مجال اختيار واسعاً، إذ يبحث عن البيضاء الرخيصة التي تلائم قدرته المالية، ولدينا منافذ تسويقية، ولكن هناك مشكلات في التسويق والشركات في طول البحث عن المسوقين، والبيضاء كانت في القطاع المختلط قبل ثلاث سنوات، وتماقتنا مع الشركات والإنتاج متوقف والحمد لله.

التزامات

أكد لـ (الصباح) المهندس ميمم أحمد حسن مدير الدائرة الاقتصادية وكالة في وزارة الصناعة والمعادن، أن الأدوات الكهربائية المنزلية متوفرة وهي متما سالت عنها ماركات كانت متداولة سابقاً، وهي مجمدة، فبارة، وتلاجة وطهاية عشتار، ولدينا شركة الوطنية للصناعات الخفيفة ومقرها في الزعفرانية، ومتوفرة لديها خطوط إنتاجية وإمكانات والشركة الوطنية للصناعات الالكترونية ومقرها في السرح الوطني ومعروضها موزود، ولديهم مراكز تسويقية وانتاجها متوقفة، لكننا نمانس الكثير من البيضاء المستوردة، فيد عام 2003 غزت أسواقنا تلك البيضاء بعد أن كانت أسواقنا مغلقة على المنتج

الاتحاد داع لهم، وينهي أي إشكال يصادفهم بسرعة، وصار كل ما يختص بالصناعة يبدأ من اتحاد الصناعات، ونحن اليوم أعضاء في لجان الصرف ولأول مرة يصدر لنا كتاب لتكوين أعضاء في لجنة الإفراض العامة العليا وهي تابعة إلى الأمانة العامة.

استقطاب

تحدث لـ (الصباح) الخبير الاقتصادي الصناعي في القطاع الخاص باسم جميل أنطوان فقال إن العراق كان مشهوداً أنه بين دول الشرق الأوسط في بناء قاعدة صناعية رصينة، وقبل ثورة صوز كان هناك رواد للصناعة العراقية منهم (محمد حديد، خديري خديري، فتح باشا، دارو الصياغ) وغيرهم من الأسماء الالامة، وكانت هناك صناعات رائدة منها (بطانية فتح باشا، ومبردة الرافدين الانثوم، وصوية الرافدين الغازية) وكهاها منتجات للقطاع الخاص ضاهت الصناعة الأجنبية وأخذت مساحة كبيرة في السوق العراقية، ولكن في عام 1964 صار تأميم الصناعات فانكثرت هذه من 1.5%.

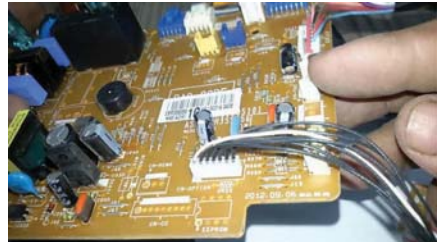
ونحن والمسؤولين في الوزارة والسيد الوزير نعمل جاهدين على إدامة هذه الصناعات، ولدينا في شركائنا سياسة اليبب التيسير والأجل ونقد، وخدمات ما بعد البيع، وكذلك لدينا الضمان.

اتحاد الصناعات

أكد رئيس اتحاد الصناعات العراقي عادل عكاب أن الاتحاد مسؤول عن القطاع الخاص والتعاوني والمختلط، أما العام فهو على وزارة الصناعة وأن العراق محارب في كل الصناعات، وكانت شركات القطاع الخاص والمختلط مدعومة من الدولة، وكانت تعطي السوق العراقية قبل عام 2003 بل وكان يصدر من هذا الإنتاج، وبعد عام 2003 برزت سياسة إغراق السوق، ومنها الصناعات الكهربائية، ولكن الآن بدأ العراق ينتعش في هذه الصناعات، فدينا أكثر من ثلاثة معامل لصناعة المبردات، كما بدأنا بصناعة التسملات وهي موجودة في الأسواق وبكميات جيدة.

ولفت إلى أن المنافسة معمة مع البيضاء التي تدخل من الشمال، وأوضح أن مهمة الاتحاد هي رفع المعاناة عن الصناعيين بالنسبة لعقارات الدولة وقروض المصارف والجمارك وكل المفاسل التي تدخل في عملية الإنتاج. والبيضاء المنتجة تكون أسعارها جيدة وكجودة كذلك جيدة، وبعض الإنتاج يدخل فيه التجميع، وليست هناك صناعة بعيدة عن التجميع، ولكن كل عملية تصنيع إذا كانت بنسبة 30% تعد صناعة وطنية.

الوطني المحلي، وصار التنافس في الأسعار والمواطن قبل أن يرى البيضاء يسأل عن السعر ويريد الرخيص، مع العلم أن منتجنا ملتزمة بضوابط الجهاز المركزي للتيسير والسيطرة النوعية، وخارج هذه المواصفة لا نستطيع العمل، ويكون سعرها عالياً، ولدينا كل الشركات التي تغطي حاجة الأسرة، منها ثلاث شركات لإنتاج التلاجة والمجمدة وشركة الهلال تغطي الحاجة للمبردات، ولدينا الشركة العامة للصناعات الكهربائية ومقرها في الزبيرية وتصنع كل الأجهزة الكهربائية من سبيلت ومكيف، ولدينا ماركة عشتار في الأسواق لكنها ضائعة بين الماركات الأجنبية المماثلة، والمواطن يرى البيضاء الصينية والإيرانية والتركية وأسعارنا لا تقوى على منافسة المستورد، وعن المواد الأولية لصناعاتنا لفت المهندس حسن إلى أنه في كل دول العالم يتم تجميع أدوات الصناعة، ونحن أيضاً نعمل على استيراد أجزاء الماكدة ولكن نخار قطع التجميع من المواد الجيدة والغالية، ولدينا خطوط إنتاجية للتجميع، ومعلمترن بضوابط الرقابة الحكومية، وانتاجنا حسب الطلب ووفقا لخطة التسويق وأضيف إليها 15



ما الذي يجنيه بوتين من إطالة الحرب؟

• **وليد خالد الزبيدي**

من لا يعرف الروس ومدى قوة تحملهم اعياء الحروب قد لا يدرك منهجيتهم وتفكير قادتهم في إطالة أمدي الحرب الحالية في أوكرانيا، فأراضي روسيا كانت محور العمليات الشرفية أبان الحرب العالمية الثانية (1939)، وبسميت مجازيا الحرب السوفيتية، الأثانية على مستوى العالم بأسره، إشارة إلى المارك على طول خط المواجهة شرق أوروبا لنسوات، مما بين (1941-1945) كانت القوتان الرئيستان شرق أوروبا هما روسيا الاتحاد السوفيتي، سائبا وألمانيا النازية، وكنتا على فاق مبدئي، وبدأ الهجوم الألماني لأراضي الاتحاد السوفيتي في خريف عام 1941 (عملية برباروسا)، واستمرت الحرب حتى مايس 1945، وشهدت معاركها أكبر الأبحاث العسكرية على مدار التاريخ، واستمت باستخدام فرمرت غير مسبوقة للقوة، وما تبعه من دمار شامل وتغيير جماعي وبخسائر فادحة في القوات الألمانية، وبمعداتها، سواء بسبب المواجهات العسكرية أو المجاعات أو التعرض لظروف قاسية، بخلاف الأراض، حيث قدم الروس نموذجاً لا يستهان به في التضحية والمطاوله ومحاصرة القوات المعادية، وتركها تبني نفسها بنفسها، بعد أن قامت طرف الطبيعة وقطع الإمدادات وغياب التخطيط لما متوقع حدوثه ومجازفتها بالتوقف في الأراضي الروسية الواسعة، فالروس قابلوا رفض هتلر الالاسباب من أراضيهم بالصبر واستثمار الأرض الميتة، بحصار يري أدى لتدمير القوات الألمانية في أسرها وأخرها من الخدمة في الحرب، وبقت خسائرها 600 ألف مقاتل بعد نصف في القوود والموت والعمدات، وقد صفت النشاة الروس كأبرز أسباب خسارة هتلر في الحرب، بعد خنوده بسب البرد القارس، لتنتهي دججات الحرب وانتشار الأمراض والجوع والشمات. وقد أدرك الروس طبيعة تفكير عدوهم، والتخريف على طرق تصنيع آلة معدته العسكرية. ما يجري الآن في أوروبا هو محاكاة روسية للناشي القوي، فبوتين يضيف إلى الكمبب الاقتصادي ليكلود، يستخدم أوكرانيا كساحة لمحاربة الغرب، ولو أراد أن ينهيها ففعل، لكنه يرض فيها باباً مفتوحا لجس نبض المسكن المقابل، ومعرفة إمكاناتها واستلححت قدرما يستطيع، وبالفلل وجهت حكومة بوتين مذكرة دبلوماسية خفيفة اللهجة على شحات اسلحة مرسله لكيف من الدول الغربية، ومع أن هذا الأمر لن يفيع عن افكار أسدقاء، أوكرانيا، حيث برزت واشطن رفضها تزويد أوكرانيا ببعض الأسلحة الثقاة، بأنها تقلل كميوات المساعدة العسكرية، وفق مقترحات مسار العمليات العسكرية، كما أوقفت بيع المسكرات تجسس حديثة الصنع بسبب مخاوف من وقوع معداتها في أيدي المتخصصين الروس، مدعية أن ذلك يشكل تهديداً لأمنها.

روسيا لن تنضرب في حالتي إرسال معدات حربية حديثة أو عدم إرسالها، فهي من جهة ترتبط ورسولها إن كانت مطروقة، فقلديها ما يتصدى لها أو تستولي عليها، وإن لم تصل فهي تستنزف قوتها، وكيف لتحقيق أهدافها من تلك الحرب.

ذراع التين الصيني في العراق

رائحة البخور والتوابل تعبق بالأرجاء، وصوت نعال الجمال تسمع في كل شبر من هذا المكان، قوافل الحرير المنسوج والأحجار الكريمة، رسمت طريقاً للحضارة قبل أنضي عام وصل الشرق الصيني بالغرب الآسيوي، ليغدو أحد أكبر رموز العلاقة الاجتماعية بين الشعوب، وليشكل الوجه الأول للعولمة، مجدراً أصول التجارة والتبادل التجاري بين الدول.

• **ستاء الوادي**

إنه طريق الحرير الذي ظهر في عهد القائد ليويانغ- حين حكمت الصين أسرة هان في القرن الثاني قبل الميلاد، ولغت حينها أوج عهدها الذهبي. طريق الحضارة في التاريخ القديم ينهض من جديد، وينفض عنه غبار الزمن ليسبح اليوم طريق الأمل لكثير من الدول، والذي أحياه هو الرئيس الصيني - شي جين بينغ - عام 2014 بمبادرة الحزام، والطريق التي أعلن عنها والصمت لها مايقارب 70 دولة الصين الطامحة اليوم لقيادة العالم اقتصاديا تدعو الدول الواقعة على طريق الحرير سابقاً أو القريب منه، لتكون جزءا حيويا فيه. هل سيلتحق العراق برك هذا الطريق، خاصة بعد الاهتمام اللافت، الذي أبدته الصين عام 2013 بميناء الفاو المركز على كتف مدينة البصرة، لتكتمل الطريق بعد الميناء سكك حديد تصل إلى تركيا وأوروبا.

بدأت حكاية هذا الميناء في 26 / تشرين الثاني/ 2014 حين أعلنت وزارة النقل العراقية عن البدء بإنشاء الميناء، وأبدى العراق حينها حماسها الكبير للانضمام للطريق، فأبرم عقوداً مع شركة دايو الكورية لبناء كاسر الأمواج في الجهة الغربية، ومع شركة يونانية لبناء كاسر أمواج الجهة الشرقية، لتضع شركة الإيطالية تصميمات الميناء على أن يصبح واحداً من أكبر الموانئ المطلة على الخليج العربي، والمعاصر على مستوى العالم ويتخذ لاستقبال السفن الكبيرة ذات الحمولة الثقيلة، التي تحمل نفطة استقطاب تناهض قناة السويس وباب المنذب، وعلى أساس ذلك فقد تعتبر الخاظة البحرية لنقل البضائع في العالم، وسيكون موقداً عالمياً للعراق ينشطه اقتصادياً وسياحياً وتجارياً.

• **حسب الله يحيى**

بينه وبينه وأخرى تعلن هذه الوزارة عن تلك اجتماعاً لـ (هيئة الرأي) ، وهي هيئة تتكون من ملاكات الوزارة نفسها، من إضافة شخصية أو شخصيتين من خارج المللك، معروفة بلأمنها لما تقدمه وتعرضه (هيئة الرأي) الأساسية في الوزارة. وواقع الأمر أن هذه الهيئة تعجز عن تطوير عملها بوصفها هيئة تعمل على وفق تصورها المحدود، والذي تعرضه أمام الهيئة، ومن ثم تبادل الآراء، في ما يقدم المصالح وتوافق جميع زملء العمل في الوزارة، ذلك أن أي عضو من أعضائها، لا يريد أن يكرر خاطر رأي زميله الآخر الذي يتحاجه في هذه القضية أو تلك، وبالتالي لا يمكن أن يتعارض رأيه معهما، إلى جانب ذلك لا يمكن لهذه الهيئة أن تعطي ما ليس عندنا، فإثاره بما يمتلك من رأي ووعي وتجربة فقيمة يعمل على تسويقها في هذه الدائرة أو سواهاز ما يجعل الفشل يرافقتها في كل مباديين عملياً في حين يفترض أن تكون (هيئة الرأي) مكونة من خبرات، صاحبة رؤى وافكار وخارطة، يمكن أن ترسم واقع وأفاق عمل كل مديرية من مديريات هذه الوزارة أو تلك.

إن منطق الأشياء يقول إنه لا رأي لمن استغفد رأيه في ادارة ما ، فهي دالة عليه، وسمازها دال على طبيعة الخطوات التي سارت على وفقها، وبالتالي ليس بشدها إنتاج أو اتخاذ سبيل لا تعرفه ولا تفكر فيه أصلا، فكيف يمكن لنا الإسهاف، إلى رأي من لا يملك رأياً بالأصل؟ إن من يملك رأياً، يمتلك رؤية إضافية وجديدة ناتجة عن زخم العمل

• **محمد صادق جراد**

ما زالت ظاهرة الفساد سيياً في تخلف الأهم، وسيياً في تدمير أحلام أبنائها وشبابها وهو العقبة المهمة والرئيسة أمام تحقيق التنمية والإصلاح، وبالرغم من إعلان جميع الحكومات ووقوفها ضد الفساد وتضمن ذلك كقنرة أساسية في برامجها الانتخابية، إلا أن مكافحة الفساد ليس قراراً أو بندا يكتب في دستور أو برنامج انتخابي، إنما هو منظومة وبرامج إصلاحية متكاملة في الهيكلية الادارية والاجتماعية والتعليمية.

وعندما نتكلم عن الفساد فلا بد من الإشارة إلى أن للفساد أوجهاً كثيرة، فبالإضافة إلى ضاد الأنظمة والحكومات، فهناك الفساد المجتمعي وهو انتشار مفاهيم خاطئة بين شرائح المجتمع كافة، لا سيما شريحة الموظفين وأصحاب المناصب العليا، كالشرطة والمحسوبة

لتيوتقت المشروع لاحقاً بعد مقتل مدير الشركة الكورية دايو في ظروف غامضة، البعض يرى في ذلك أيادي أميركا الخفية، التي تسعى جاهدة لإيقاف مشروع البناء ووضع العراقيين في وجه سطوح الصين المالي. ولكن ما لبث أن قام رئيس الوزراء السابق عادل عبد المهدي الذي تسلم السلطة في عام 2018 بإبرام معاهدة مع الصين لإعمار البنى التحتية في العراق مقابل النفط، ومنها أمام ميناء الفاو كجزء من طريق الحرير بميناء 350 رصيفاً فيم وإنشاء مدينة كبيرة بـ 100 ألف وحدة سكنية ومطارات ومصانع، حيث وصف بالمشروع العملاق الذي سيستنهض من أزمات الفقر والجوع والدمار.

عبد المهدي الذي غادر كرسيه بعد عشرة أشهر فقط من تسلم السلطة، بعد تطهرات عارمة في البلاد احتجاجاً على الوضع الميسبي السيئ حينها، ما أبقى مشروع الميناء معلقاً ولا تقدم يذكره فيه. وبعد الأخذ والردي في موضوع المبادرة وانضمام العراق لها أولاً، لتتمتع النظر قليلا بالحالة الاقتصادية العراقية منذ تسعينيات القرن الماضي، فهو بلد دوعي بالكامل فيه وسنورد أكثر من 99 % من السلع الأجنبية، ويعتمد فقط على الصادرات النفطية، ما أدى لتوقف قطاعات مهمة ترقد الخزينة وتدفعها بإيرادات كبيرة كقطاع الصناعة والزراعة والتعدين، تتكون لسوزارة النفط الحصص الأكبر من الميزنة السنوية، هذا الاعتماد الكلي على النفط يجعل العراق عرضة لتأثر السعر في جميع المجالات، ويعاني منها بشكل كبير في العجز العمالات الحياتية.

إن العلاج الاقتصادي لأزماته بحاجة إلى قرارات حازمة تنظر لمستقبل العراق، فيما أن

هيئة الرأي

وتجربة البناء، التي أنبأته به من قبل، فالنجاح يؤسس لما بعده، والفشل يؤسس لما قبله، وما بين القبل والبعد؛ ويعي برسم خارطة المستقبل بجدارة وإتقان وحرص ومسؤولية. لذلك يحسن بالوزارات كافة ألا تكتفي بالإسهاف لأصداء أصوات العاملين فيها فقط، فهي أصوات فاشلة ومستهلكة، ولا تملك ما تقدمه للحاضر والمستقبل، لأنها بلا ماضٍ ولا حاضر ولا مستقبل.

والدليل على ذلك فشلها المتراكم ونقل وجودها ومسؤوليتها، التي لا قدرتها لها على احتمالاتها وأدائها بشكل صحيح. ثم ما نرى أن الاتجاه السلم والبناء يكمن في الاتجاه نحو تلك العناصر الكفء، التي تملك القدرة العلمية والمعرفية، التي يمكن أن تنتج مساراً جديداً وأفاقاً في ادارة العمل في هذه المؤسسات والدوائر المقاطع بها والمفاعل والتنشج.

إن الاتجاه على واقع مقل بالأخطأ، التي يتكرر فيها الرأي الصئد والانتاج الكسول والعمل المنقّل بالمشكلات، ليس من شأنه أن يحقق مستقبلاً مشهوداً لأعمل متطور وفقل جديد وافاق رحبة للعمل، الذي يرد به أن يتخطى شوطاً من النجاح، بحيث يتجاوز كل الاخفاقات السابقة، إنه إيقاظ وترسيخ للفشل!

نعم الرأي السديد لا تنتجه عقليات مغمطة وكسولة، وإنما تنتجه عقول نيرة، لها القدرة على تجاوز العقبات والأخطاء المتراكمة، آراء سديدة تستلهم شهود يكل بالنتائج الملمود. ومثل هذا التوجه ليس من المصعب تحقيقه على من يريد لعمله أن يجالته صفات النمار الجيدة.

الفساد المجتمعي

للدولة وللمجتمع وعندما نتكلم عن أهم أسباب الفساد المجتمعي، فنجد أن أهمها هو ضعف التربية والتوجيه من الأسرة والمجتمع، علاوة على غياب الإعلام الوجهه وضعف الوعي وغياب الوازع الديني، وانتشار الأخلاق الفاسدة على حساب أخلاق ومفاهيم ديني والتعاون ومحاسبة الضمير ومن جانب آخر، فإن هناك أسباباً اقتصادية وهي ضعف الوضع الاقتصادي، وانتشار البطالة وغياب الاهتمام الحكومي بالشباب، وأسباب أخرى كثيرة، لا يمكن أن تكون عدراً أو ذريعة لممارسة الفساد والمشاركة في جريمة هدم أحلام الناس في تحقيق المطالبية.

ختاماً نقول لنا بجاجة إلى استراتيجية وطنية لكبحه الفساد، تتضمن خطوات إصلاحية مع توعية مجتمعية وتفعيل الرقابة الحكومية، وتطبيق القوانين الرادعة للفساديين كما هو موجود في دول العالم.

ثقافة الممتلكات العامة

• **ابراهيم ستي**

إن من أهم مشاعر العرص والحفاظ على المال العام من العيب والإخلال والازدراء، هي المشاعر النبوية والتفانيّة، التي تتجلى في دواخل الناس الذين يشعرون بالسؤولية والوطنية على حد سواء، فإلّا العام أو الممتلكات العامة، صارت للأسف مرتعاً لتخريب والانتهاب والتدمير والعيب والانتهاز بها، من قبل البعض من الذين لا يضمرون إلا البيض وربما لا شيء، إطلاقاً، وهو مجرد تهيم وتدمير وشعور بالتراحة.

لقد لاحظنا الممتلكات العامة وخاصة الظاهرة بالتراحة، وقد أمن فيها تدميراً وتخريباً وولاً وتكديراً وصارت مشوهة، ولا فائدة تربص منها، مثل السجعة بل وحتى الأشجار التي خضمت أو قطعتم، شتمت بمغزل الكره والبيض وكسرت بأصابع من مكافها.

وظلت التخريب مصالط الجيوس وتدمير وشعور بالتراحة، صارت عرضة لجميع أنواع الهدم والإزالة وأصنعت مجرد هياكل موضوعة وسط الخراب، ناهيك عن رمي النفايات المحترقات الكهربائية بالبحجارة وإفطار أجزاء واسعة من الأسلاك الكهربائية، بل وصل الأمر حتى إلى التمايل المنصبة في الشوارع والساحات العامة، حين تكتب عليها عبارات لا علاقة لها بالدوق العام أو تخريب أرفصتها، أما الشوارع فاقطع قطعاً، بفعل التجريف والحفر والنهب التي تعمرها ليل نهار، وباتت الأرصفة تئن من وطأة الألم والوجع.

وهي تصرفات مروضة ختما من المجتمع، خاصة نحن نتطلع إلى نشر ثقافة الحفاظ على أموال الدولة، باعتبارها أحد أهم عناصر الائتماء والوطنية، إنها مسألة أن يعبت المرء بممتلكاته، التي هي وبالتالي ممتلكات الجميع.

الآن لا بد من تقديم على التخريب ليشعر بأذى مسؤولية أو خوزة ضمير، لأنه فاعل ذلك المشور لأسباب عديدة، منها التربية السرية وعدم احترام الأموال العامة، التي ينظر اليها وكأنها عائدته للعامة، وهو الخطأ الشائع للعامة، والتخريب بركبه الحرب. وتفعيل المشور بأمرص عملياً هذه الممتلكات يحتاجان إلى إرشاد قوي من المدرسة والبيت والمؤسسات التربوية في ظل الإشراف والتوجيه المؤثرو على.

إن غياب القانوني يؤدي إلى اشاعة فوضى العمت المقصود، وبالتالي يمكن تطبيق القوانين الخاصة بتخريب الممتلكات العامة، والذي اعتقد أنه سيحد من هذه الظاهرة المشينة، والتي باتت تسري كالتار في كومة قش، لا سيما أن من يفعلها يستطيع التآخيري في أقرانه، الذين يشعرون بالغيرة ويفعلون الأوسر.

رسم.

إن تفعيل الرادع القانوني ومن قبله الرادع الأخلاقي كميلان بإشاعة ثقافة الحفاظ على الممتلكات العامة، واعتبارها ملكاً لذي وليس للعبه.

والقانون العراقي اشتمل على عقوبة تخريب الممتلكات العامة خاصة ما منصوص في المادة (197) من قانون العقوبات العراقي رقم 111 لسنة 1969، التي نصت على أن يعذب من لا يمكن أن تكون عقوبة تخريب الممتلكات العامة أو القانون العراقي العام أو السجن المؤبد، كل من خرب أو هدم أو أقتل أو أضر أضراراً بلغة عمداً في مبان أو أملاك عامة أو مخصصة للدوائر، والمصالح الحكومية أو المؤسسات والمرافق العامة.

• أعداد وتحرير: شمخي جبر

«أرينيكولا مارينا» عنوان لقفزة طبية جديدة دودة بحرية.. من الشاطئ إلى عمليات زرع الأعضاء



من الشاطئ إلى غرفة العمليات... هذا المسار القريب تسلكه ديدان بحرية تنسب لها ميزات مذهلة اكتشفتها شركة تكتو لوجيا حيوية فرنسية وحوالتهما إلى منتج يخضع حاليا للاختبار في عمليات زرع للبشر بنية إعطاء الأعضاء المزروعة قدرة أكبر على المقاومة.

• مورليه: أ ف ب
• أرينيكولا مارينا

• مصرها 450 مليون سنة

ولا تلعب هذه الدودة

المعروفة باسمها العلمي

أرينيكولا مارينا، كقيرا الأتية قادرة على الاختباء

تحت الرمال، لكن رواد الشواطئ على المحيط

الأطلسي ويحرم المائل رسوا بلا شك الأتية التي

تتركها وراها على السطح وهذه الديدان ليست

حديثة العهد بتاتا، إذ يقرب عمرها من 450 مليون

سنة، ما يظهر قدرتها على المقاومة.

ويعرف هذا الكائن جيدا كيف يصمد من دون

أكسجين، بانتظار عودة المد العالي لساعات عدة،

ويعدو الغفل في ذلك إلى الهيموغلوبين الخاص

به والقريب من ذلك الموجود لدى البشر لكنه ذو

فاعلية أكبر، إذ يمكن لكل جزيء، تثبت كميات من

الأكسجين نوازي أربعين مرة ما يثبت الهيموغلوبين

لدى البشر، وفق فرانك زال رئيس شركة

مورليه غروب فرانس.

وتستعين الشركة بهذه الميزة للسماح بزيادة

الأكسجين في الأعضاء المزروعة خلال عمليات

الزرع.

وهي واحد لاجلحات الشركات، ثمة ما يقرب من

ثلاثمائة كيلوغرام من الديدان الحفوظة في

مقلفات تبلغ سعة كل منها لترا واحدا، وتبدو

الديدان الباهتة بلونها عادية في الشكل

وليس هناك ما يوحي أنها معدة للاستخدام في

غرف العمليات لكن تدريب الجليل عنها يؤدي إلى

صدمة ترفية، وبعدها يخضع جزيء الهيموغلوبين

إلى مرارعة قبل تحويله إلى عبوة صغيرة تضم

غراما واحدا من سائل الباليون الأحمر القاني.

تهدات في الصنوع

هذا الحلول سيضاف لاحقا إلى سائل لحفظ



المضو المزروع، بانتظار عملية الزرع ويمتل 250 كيلوغراما من الديدان ثلاثة كيلوغرامات من المنتج، أي ما يقرب من ثلاثة آلاف عملية زرع مختلة.

ويشهد مختبر الشركة خصوصا عملية مراقبة صيدلانية لديها مختبرات أكبر، ولم يكن ذلك بالأمر السهل، لأن الاستعانة بالديدان ليست شائعة في القطاع الصيدلاني.

وأوضح فرانك زال أن تحويل المسار يأكله إلى الجانب الصناعي كان مهمة شديدة التعقيد، مع قدرة كاملة على التمتع، مستذكرا بأن شركته بدأت بعونه بالاعتماد على خلاط.

ويشير الباحث السابق في المركز الفرنسي للبحوث العلمي بوجوه أول على الفران، وتقدم بطلب الحصول على براءة اختراع أول سنة 2001، قبل تأسيس هيرمارينا، ويملك مختبر الشركة حاليا

أكثر إنجاز تجريبية الثانية على ما يقرب من 500 شخص يخضع لعملية زرع كلوي في مختلف أنحاء فرنسا، ويأمل زال بأن يفتح ذلك الباب أمام طرح منتج لحفظ الأعضاء المزروعة، المسمى هيمونو أليف، في الأسواق.

وأوضح الأستاذ الجامعي باتريك نومور، الأخصائي في الطب الكلوي في مستشفى بريست (غرب) المشارك في الاختبارات الخفظة، أن النتائج في حال أنت إيجابية قد تشكل تقدما كبيرا في عالم الزرع.

وقال الصعوبة الكبرى في عمليات الزرع تكمن أولا في نقص الأعضاء المدة لها، في ظل وجود قوائم انتظار طويلة للغاية، وقد دفع ذلك بالسلطات إلى تبين شروط الموافقة على العمليات، مع التبول

«يوتيوب» تحارب التعليقات المخادعة



صفتهم المزيفة. وأقرت المنصة بأن بعض صناع المحتوى يفضلون إخفاء عدد المشتركين لديهم أثناء تكوين قاعدة جماهيرية وهم لك، تقول إن هذه الخطوة تجعل الأمور أكثر أمنا للجمع.

وعند الحديث عن القنوات الزائفة التي تستخدم محارف خاصة لتقليد صناع المحتوى الأكثر شهرة، فإن هذه الاستراتيجية تصبح قريبا أقل فاعلية وتحدد المنصة من نوع وعدد المحارف الخاصة التي يمكن استخدامها في أسماء القنوات وهذا أسلوب الشركة الآن لمرسلي التعليقات المخادعة، يستخدم أحيانا بالتنسيق مع أعداد المشتركين الخفية.

وبالإضافة إلى ذلك تعمل يوتيوب على توسيع نطاق الوصول إلى أعداد تعديل محتسّن للتعليقات بدأت اختبارها في وقت سابق من هذا العام، وتقول الشركة الآن إن جميع صناع المحتوى يمكنهم تبديل إعداد زيادة الصرامة في علامة التبول، معلقة للمراجعة في أدوات الإشراف ضمن YouTube Studio.

• كايثورنيا، وكالات

واجهت منصة يوتيوب مؤخرا أوقانا عصبية مع مرسلي الرسائل المخادعة، حيث قدمت في وقت سابق من هذا العام مجموعة من كبار صناع المحتوى مقاطع فيديو تسلط الضوء على كميات كبيرة من الأشخاص الذين يتواجدون في القنوات ويردون على المعلقين الآخرين بهدف مزيفة وعمليات احتيال المرید ونتيجة لذلك تتخذ المنصة المرید من الإجراءات في معرفتها للحد من التعليقات المخادعة والتحال هوية القناة، واستجابت يوتيوب لهذه الشكاوى وطرحت ثلاث سياسات جديدة لمحاولة وقف المد.

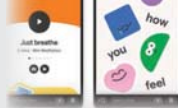
ولن تتمكن القنوات بعد الآن من إخفاء أعداد المشتركين فيها، ويستخدم مرسلي الرسائل المخادعة هذه الطريقة للمساعدة في الترويج على أنفسهم، ويعد التحقق من عدد المشتركين في القناة طريقة سريعة للتحقق من هويتهم وغالبا ما يترك متحلو الشخصية تعليقات عبر مقاطع فيديو أخرى لجلب الأشخاص إلى

«سناپشوت» تطلق نسخة مدفوعة

• سان فرانسيسكو، أ ف ب

مناحة بداية في أستراليا وبريطانيا وكندا وفرنسا وألمانيا ونيوزيلندا والسعودية والإمارات والولايات المتحدة. وكانت الشركة أعلنت في شباط عن أول أرباح ربعية لها، غير أنها أشارت بعد شهرين إلى أن التوقعات الاقتصادية أصبحت غير واضحة بشكل كبير. وأفادت بأن أكثر من 332 مليون شخص في مختلف أنحاء العالم يستخدمون «سناپشوت» يوميا.

وقالت في منشورها أن النسخة مدفوعة ستتيح لنا تقديم ميزات جديدة خاصة بالتطبيق للمستخدمين الأكثر شغفاً بهذه

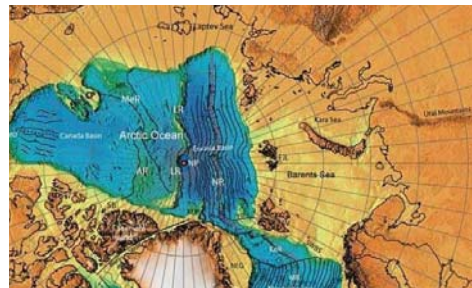


أطلقت شبكة «سناپشوت» الأمريكية نسخة مدفوعة من تطبيقاتها في مسمى «كسب مزيد من الأرباح على منصتها المتخصصة بالرسائل المصورة الزائلة». وقالت الشركة التي تتخذ من كاليفورنيا مقراً في منشور عبر مدونتها إن الاشتراك في «سناپشوت بلاس» يبلغ 4 دولارات شهريا ويتيح للمستخدم ميزات جديدة من بينها أولوية تلقيه ميزات التفتي واتاحة ميزات تجريبية له قبل طرحها.

وأوضحت أن النسخة مدفوعة ستكون وفي ظل نقص الأعضاء المختصة بعمليات الزرع، يعتبر الأخصائي أن هيمونو أليف تشكل ثورة على صعيد سهولة الاستخدام والفاعلية في الطب، عندما تطور شيئاً ما تشكل سهولة الاستخدام عاملا حاسما في طرحه على نطاق واسع.

ويبدأت الشركة الفرنسية توسيع نشاطها هذا في الخارج في أيلول الفائت، مستهدمة أمريتا للعلوم الطبية في الهند محولتها في عملية زرع مزدوجة للأطراف العلوية لدى أحد المرضى.

تمدد القارات القديمة بسبب احتباساً حرارياً شديداً



• بن ميثشل • ترجمة: شيامه ميران

يسمر العلماء بدراسة التغيرات البيئية التي يعود تاريخها إلى ستة وخمسين مليون سنة، ووفق دراسة حديثة، على ما يبدو فإن تمدد القارات في العصور ما قبل التاريخ يتسبب بحدوث أحداث الاحتباس الحراري العالمي تعرقها في تاريخ الكوكب الأرضية.

تعدّ دروس العلماء، أثناء القوى التكتونية العالمية والانجرافات البركانية خلال فترة التغير البيئي للسنة وخمسين مليون عام التي مضت.

خلال هذا الفترة، شهدت الأرض ارتفاعاً متزايداً بدرجات الحرارة يعمل من خمس إلى ثماني درجات مئوية بلفست دروفاها في العصر البليوسيني، الإيوسيني (PETM) الذي استمر مئة وسبعين ألف سنة تقريباً، ويتسبب ذلك بانجراس العديد من كائنات أعماق البحار، وأعاد تشكيل مسارات تطور الحياة على الأرض.

الفرق الذي ضمّ عدة علماء، من جامعات ساوثهامبتون وإيدنبرج وإيليزر، أن التمدد السريع للصفائح القارية في شمال نصف الكرة الأرضية، فشل بشكل كبير للضغط على عمق باطن الأرض، بعد ذلك قاد هذا إلى ديان شديد، ولكن قصير

الأم، في الغلاف أو طبقة الصخور المنصهرة تحت قشرة سطح الأرض. يقترح الفريق أن النشاط البركاني تسبب بالانجراف الهائل للكربون الذي تصدر إلى الغلاف الجوي، ما أدى إلى ارتفاع درجات الحرارة في العصر البليوسيني- الإيوسيني الحراري PETM. يقول توم غرينون، الأستاذ المساعد بكلية علوم الأرض في جامعة ساوثهامبتون، واللؤف الأكبر للدراسة: رغم أهمية وسعة الصلة بين PETM والتغيرات المناخية العالمية اليوم، فإن السبب الأساسي هو محط نقاش كبير.

عن صحيفة الأندبنت

«إل جي» تدخل مجال شحن السيارات

• سيول، وكالات

وجه الخصوص على الاستفادة من تقنية العرض الرقمي الخارجية المقاومة للأتربة والماء، وقال نائب الرئيس الأول لشركة إل جي من التمتع أن يتمسوق شحن المركبات الكهربائية بسبب الطلب المتزايد على المزيد من السيارات الصديقة للبيئة، بالاستفادة من معرفتنا وخبرتنا في قطاع B2B، تقدم حلاً مخصصة ومكاملة لشحن المركبات للعملاء المتنوعين، مما يعزز التنافسية لدينا ويضمن استعدادنا للفرص المستقبلية. ولم تكشف الشركة عن الشروط المالية للصفحة ولكن ظاهراً تقرير إعلامي محلي، فإن حجم الاستثمار يقدر بنحو 7.8 ملايين دولار.

وقالت الشركة أن عملية الاستعداد تسمح لها بالاستفادة من فرص الأعمال المستقبلية، وجاءت عملية الاستعداد مع شركة GS Energy، مثل محطة شحن السيارات الكهربائية، GS Ne-o، مزود تكنولوجيا المعلومات وأشارت إل جي أن هذه الخطوة تسمح لها بإنشاء محطات شحن كاملة الميزات بأوجه سهلة الاستخدام والتحكم والإدارة في الوقت الفعلي. كما تكون الشركة قادرة على



المدينة.. لوحة بألوان تنضج صدقا

بينالي داكار للفنون

تخترطان في التجارة والدبلوماسية لكن وصول الأوروبيين الى الكونغو كان كاشفاً؛ إذ قادت مساهمهم خلال تلك الحقبة للتجارة واقتناص المبيد وصولاً الى السيطرة الاستعمارية الكاملة على مملكة الكونغو. ولكن لماذا صناعة المحتويات من مادة قصب يديرها النسكاب قطع من الماء؟ اختار بالو (هتان تشكيل من العاصمة الكونغولية كينشاسا) تلك المادة بديلاً؛ مستغنياً أن العبيد الخاضعين في بلاده أرسلوا ليعملوا بالسخرة في مزارع قصب السكر بالمستعمرات البرتغالية وما وراءها، وأسهموا ببناء الثروات العظيمة للإمبراطوريات الأوروبية. وما زال إرث تلك الحقبة حياً اليوم في التفاوت الاقتصادي بين الشمال والجنوب؛ كما يرى بالو؛ فقللاً إن القطع التي تحتهم.. تمثل المسارات التي قطعها المختطفون من أفريقيا ليتمسك بهم المخطاف عبيداً في البرازيل. لقد أصبحوا مثل أدوات لاستثمار السكر.

يقول فال الحجاج مالك ندباي المدير الفني للمعارض عن البينالي: إنه دعوة لتخلق أشكال ونماذج وعلاقات جديدة وشعاره هذا العام Ndaffa ؛ وهي كلمة لغة سيوير- Serer الحقيقية بمعنى 'السيك' أو- خاريجة من النار ؛ وهنا.. (يعني ندباي قائلًا): مقترح طرफاً جديدة لرويا العالم.

عن (روث ماكملان- صحيفة نيويورك تايمز، نيك رول- موقع أن بي آر)

الضخمة العالية بلون أسود ورمادي. ينعكس نجاح البينالي والشهد الفني الأوسع على حركة البناء، ليكون جزءاً دافعا من التغيير المتسارع الذي يخلق داكار الجديدة لكهما لن تغيير بحيث يصعب التعرف عليها. إذ تضمن لوحات هتان مثل ساديو وغيره لحات لا تنسى عن داكار الأصلية وهناك الباعة التجولون الذين يتحركون بين سيارات البورشي وعربات تسجيها الخيول، يبيمون مرابا كبيرة الحجم ذات اطارات مذهبة.. لن يتغير البحر أيضا، ولا سماء المدينة بتقلباتها؛ وستبقى أحجار الخفاف البركانية العملاقة السوداء على الساحل.

معاصرة مع أودية 'boubous' التقليدية الواسعة الملوثة. أصبح قصر العدالة السابق (الذي شهد محاكمات مدبري الانقلابات والمعارضين والقطة، والذي أغلقت أبوابه أوائل تسعينيات القرن الماضي) الموقع الجديد للمعرض الرئيس في البينالي منذ سنة 2016. عقد بينالي 2022 تحت عنوان 'السيك أو المرقق- to forge'؛ الذي يبدو متناسبا في مدينة تشغل فيها ورش الحدادة لبناء مدينة عصرية بجانب تلك القديمة. تتخلط في داكار عماراة آرت ديكو مع العماراة السودانية الجديدة، وستجاورها قريبا أبراج سكنية عملاقة.

• ترجمة وإعداد: ميساميل

خطت عالم الفنون في العاصمة السنغالية داكار للمرة الأولى منذ تقضي جاحشة كورونا لبشيد 'بينالي داكار' بنسخته الرابعة عشر؛ الحدث الفني الأكبر غرب أفريقيا؛ إذ يمكن مشاهدة أكثر المنتجات إبداعا بجوز السببر في الشوارع. يعزو البينالي العاصمة السنغالية كل عامين؛ لتقام حفلات موسيقية ومعارض فنية ومحاضرات وعروض لاصقة وتفتتح أفلام جديدة كل يوم تقريبا في المدينة، من أواسط شهر أيار الى أواسط حزيران. تعود أصول البينالي لهرجان أدبي أقيم في داكار عام 1990. وقد ضم هذا العام 59 فنانا (بينهم أربع مجموعات) من 28 دولة حول العالم؛ 16 منها أفريقية.

إدغام هي ويز

انعكست التحولات التي تمر بها المدينة على نتاجات فنانها؛ فهناك على سبيل المثال عثمان مبابي، مصلح التلاجات السابق الذي أصبح مصمم أثاث راقي وهو يعمل في الشارع ويرى (علينا) المدينة وهي تتحرك من حوله أما فتدي الشوارح ساديو فأصبح اليوم يتنحج بالتحج التجاري، وقدم لوحات عرضت مواكب من درجات السكرتير وأقداح نسكافيه وأجهزة راديو وألوان محتشدة؛ وكلها جزء من لوحة الحياة اليومية بسداكار. هي إحدى لوحاته كان هناك رجل شرطه يستوقف سائق سيارة أجرة، يعلق عليها ساديو قائلا: هذه زحمة المرور والتلوث. لاحقا يدرك المشاهد أن موضوع اللوحة هو عنوانها أيضا؛ ولذلك رسم الفنان المبابي



الدور واعتماد المونولوج في الموسيقى المصرية

في الربع الأخير من القرن التاسع عشر ظهرت أسماء كان لها الأثر البارز لتأسيس قواعد، لبناء هوية غنائية موسيقية عربية، ومن الممثلين والمطربين عبده الجابولي ومحمد عثمان، وفي ما بعد ظهور المنحن والمغرب سيد درويش من مصر، أما في العراق فظهر الملاح عثمان الموصلي، كان له دور بارز، وكذلك المنحن عمر البطل من سورية، لتكون تلك فترة تأسيسية اعتمدت عليها أجيال متعاقبة لدراسة أعمال هؤلاء الفنانين، لما قدموه من نماذج فنية أصبحت في ما بعد تدرس أعمالهم بالغ معاهد الموسيقى والغناء في بلدانهم والبلدان الأخرى.



ما الفائدة من فهم المقدس؟



تشكل الكتابة حول المقدس مخاطرة وتحدياً أمام أي كاتب، فلامسةً أدبياً مثل ولوح دائرة حرجية، إنه منطقتة محرمة ولكنها في الوقت ذاته موجهة لغرض التحدي الذي يمارسه الكاتب بوعي، وعي يعمل في طياته بغية معرفية وإنسانية هي في جوهرها غاية كل أدب وفن إنها وظيفة تقابل محاولات المشاكسة والهشك والتدنيس لأهداف ذاتية وعيشية لا يمكن أن تضفي شيئاً كونها عاجزة عن اكتشاف ما هو جديد ومفيد وذو أهمية هذا الاكتشاف هو ما يسوغ الكتابة عن المقدس.

لما الخرق المقدس أكثر الأشياء حميميةً فيها، ولا يمكننا أن نتحرر من المقدسات في هذا العالم، هذا الحضور الطاغى للمقدس في حياتنا يفرضه بالتاكيد حضوراً موازياً في الأدب، ولكنه في الوضع الأول يمتلك صوتين، أو يتجلى على شكل فوتين متعارضتين، واحدة تمثل صورة الخبر بكل تجلياته، والأخرى صورة مروعة من قوى الشر..

النقد المعاصر من ياكسون الى كولمان

في بداية القرن العشرين ظهرت (حركة الشكلانيين الروس 1915- 1930)، وكانت هذه هي الشرارة الأولى في ظهور متاهج نقدية أخرى منها (النيوية) و(النيوية التوليدية) و(السيمائية) و(التشكيكية) وغيرها (اعتد) الشكلانيون (الروس) منهجاً جديداً مهماً، فيه تحول كبير عن أسس المناهج النقدية الحديثة (الاجتماعية التاريخية النفسية) التي كانت متاهج سباجية خارجية (خارج النص) تعتمد الطروف التاريخية والعوامل النفسية والمشكلات الاجتماعية في إنتاج النص، من هنا رفض (الشكليون) أية علاقة خارجية مع النص، وقالوا إن دراساتهم تنصب على ((النسق الداخلي اللغوي))..

تشكل الكتابة عن المقدس ومخاطرة وتحدياً أمام أي كاتب، فملاسته أدبياً مثل ولوج دائرة حرجة، إنه منطقتة مجزئة ولكنها في الوقت ذاته موجبة لغرض التحدي الذي يمارسه الكاتب بوعي، وعي يحمل في طياته رغبة معرفية وإنسانية هي جوهرها غاية كل ادب وفن، إنها وثيقة تقابل محاولات المشاكسة والتهتك والتدنيس لأهداف ذاتية وعيانية لا يمكن أن تضيف شيئاً كونها عاجزة عن اكتشاف ما هو جديد ومميت وذو أهمية، هذا الاكتشاف هو ما يسوغ الكتابة عن المقدس.

ما الفائدة من فهم المقدس؟



كانت، الدين في حدود العقل



فيورباخ تحرير الدين



أرودولف أوتو، التومونو

الثانية تصبو إلى معرفة تجربة حياة العالم، كيف يمكن للمرشح أن يناقش فكرة المقدس معرفة التجربة الإنسانية!!
سأحاول هنا مقارنة نص للكاتب المسرحي علي الزبيدي، توفر على ملاسة لا تخلو من الحرجة للمقدس لتسري هل حقق النطق اكتشافاً ما وعلى وفق ما قدمنا له سابقاً أم لا؟ ومع ماذا نسجيم مقاربه الأدبية والإنسانية لتفكرة المقدس؟
نص يا رب، تجاوز المقدس قد يعني لنا شيئاً من خلال شخصية متدنية وعارفة بالمقدس وليس العكس، فالشخصية التي تطرح على أنها لا تفهم طبيعة المكان المقدس وتجاوزت لا بشكل معرفة جديدة، فهي مرتهنة سلفاً بمسوغ العجز وعدم الإيمان الأتومودي بالمقدس، ولا يكفي الحواز لتلحق صورة أخرى، وبحسب أطروحة (كانت) التي تنفي احترام المقدس لغاية أخلاقية تتصلط لا يكون الحواز مباشرة بين الأم والذات الإلهية في النص، وما أكثر هذا الحوار لدى أمهاتها، ولكن التأكيد على أن مبدأ المقدس والخوف والخشية هو الذي بالكاتب أن يخلق مذبذباً عن الذات الإلهية على الرغم من إصرار الأم على تقديم الطلبات إلى الله بشكل مباشر.
فكرة النص غايتها الإنسان وهذه حقيقة جلية، لكنها لم تطرح باب المقدس لتفتح لنا أبواباً جديدة تناقش فكرة انقياد البشر إلى قدس شبي، ما، بل كل ما فعلته هو أنها أثبتت صفة القدسية للمكان (وادي طوى)، من جانب آخر وبحسب فيورباخ فإن المفوض هنا هو إنسان، وعليه يتجلى الانتحاز الكفالي من كون الإنسان عاملاً حقيقياً بعدم التخلص من سلطة التأويلات السائدة. الخ. وبالعبك كان سيراً وتقديم معرفة رصينة عنه، وكانت الفرصة سانحة لتلوي بالاختيار الثالث معرفة المقدس بحسب أطروحة رودولف، كان من الممكن تقديمها ما يمكن تخيلية لغاية هذا المفهوم، ولأن المسرح هو انعكاس للواقع وأب الكاتبة على معانية ما يجد من خلال تفاصيل الواقع بعد فيورباخ. لذا يمكن القول إن تناول فكرة المقدس في نص تات لتجاوز المقدس بل هي خطوة جريئة ومشاكسة في تبيان طريقة استحواد فكرة المقدس على الإنسان.
بعيداً عن رصد تفاصيل الواقع التي يدغدغ فيها العقلي التي الصفت بالمشغل المسرحي منذ قرون، أفن قد حان الوقت لأن نتعامل مع فكرة المقدس بشكل مختلف لخطورتها، إذ لا يمكن التنازل للوعي الجمعي اتجاه فكرة القدس، بل نحن بحاجة إلى فهم مغاير للمقدس كي نكتشف شيئاً جديداً خارج للتداول والمأوف.



استحواد فكرة المقدس على الإنسان في مسرحية يا رب

أفمن قد حان الوقت لأن نتعامل مع فكرة المقدس بشكل مختلف لخطورتها، إذ لا يمكن التنازل للوعي الجمعي اتجاه فكرة القدس، بل نحن بحاجة إلى فهم مغاير للمقدس كي نكتشف شيئاً جديداً خارج التداول والمأوف.



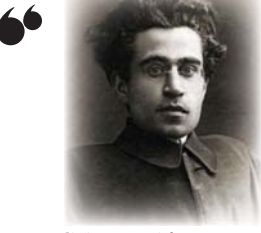
الطرح فلا يستغنا إلا أن نعمل خيالنا في فهم المقدس.
إن فكرة المقدس دائماً تناقشها العلوم، علم الإنسان وعلم الفلسفة والاجتماع وعلم النفس، وغاية مناقشتها الإنسان بما يقابلها للأطروحات السابقة وغيرها، هذه الغاية تقابل غاية الفن وخصوصاً المسرح، بوصفه المصدر الأول للفنون، ولكن طريقة الوصول إلى هذه الغاية تكاد تكون معكوسة لأن الوازع الجمالي لا يمكن أن يخلق معرفة اتجاه فكرة توفيق معرفتها على التجربة الإنسانية إذا ما اتفقتا على أن أية تجربة إنسانية لا بد أن تنبع من الخبرة والتجربة.
فضلاً عن أن الاستقبال الجمال والتفاعل منه لا يحتاج إلى معرفة كبيرة بقدر ما يحتاج إلى همة سليمة.
لذلك تطرح السؤال التالي:
الغاية الأولى لفهم فكرة المقدس من خلال الإنسان والتجربة الإنسانية، والغاية

عباس الغالبي
لطالما اخترق المقدس أكثر الأشياء حميمية، فبنا، ولا يمكننا أن نتحيز من المقدسات في هذا العالم، هذا المحضور المأوف للمقدس في حياتنا يفرضه بل باتكاد حاضراً موارياً في الألب.
ولكنه في الوضع الأول يمتلك صورتين، أو يتجلى على شكل قوتين متعارضتين، واحدة تمثل صورة الخير بكل تجلياته، والأخرى صورة مروعة من قوى الشر، والسؤال هنا، ما الذي يفعله الأدب بالتحديد إزاء هاتين الصورتين؟ كيف يمكنه أن يعالجهما وبأية طريقة تتسمخ مع غاياته الإنسانية والجمالية، فيمنع ملام أن يكون المقدس خراباً إنسانياً إذا ما تنهت حياتنا الصورة الثانية له؟
وهذا رهن بما سيكتشفه الأدب فيما، ولكن كبراً؟
فئة أطروحات عديدة أحاطت بمفهوم المقدس، سألتني ما يمكنه مجازة مواجهة المقدس بحسب منابعه المعروفة واشتغالاته المتكررة، إذ إن هناك بعض الأطروحات التي يمكن عدّها أداة ناجحة لاستدعاء الوعي الجمعي في معرفة كيفية التعامل مع المقدس، وأخرى لا تلتقي ذلك الأولى تتعامل في ما طرحه (كانت) في كتابه (الدين في حدود مجرد العقل) انطلاقاً من سؤالاته الإشكالية كيف نجمع بين حاجة البشر إلى قدس شبي، ما، وبين إحساسهم الأصلي بالحرية؟
هنا يذهب بعضهم إلى حصر غاية هذا التنازل في احترام المقدس بوصفه ضرباً من التنازل وهذه التطرفة قد تتوافق تماماً مع التطرفة الغربية الحديثة، مما تضح به قيم ما بعد الحداثة في جانبها الأخلاقي، القائمة على احترام مقدسات وعقائد الناس، وأن القيم الروحية هي جزء من حياتهم، وهذه القيمة وأطرها ذات جزءاً من الفضاء الاجتماعي العام، على الرغم من أن هذا الفهم قد يناقض بعض الأدبيات، مثقلة العقل الحرج هو الذي يستعمل اكتشاف ماهية المقدس.
ولربما يصحت فحوت هذا التناقض إذا ما استوفقتنا تطرفة (كانت) إلى غاية العبادة وتحديها ما يكون ضرباً من الاحترام الحرج لتداسة نابعة من حاجة خلقية في طبيعة البشر وليس من خوف من المجهول.
وفي ذلك تصريح للعقل بأن يتبع كامل حزبه المتقدم والتطور وتجاوز أخلاقية، شريطة أن يستبعد عن تجليات المقدس ضمن سياقه التاريخي القرون باليخوف والخشية، ويتقرب منه في علاقة روجيه منبئية على احترام نغمي في فهم المقدس.
الثانية تتلخص في ما طرحه فيورباخ ومشروعه

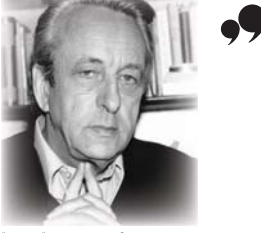
الفلسفي القائم على تحرير الدين من سلطة التأويلات الراسخة، متخذاً من الإنسان كاتماً محاباً بالعودة إلى أصله الطبيعي.
وبحسب هذا الفهم يكون الانتحاز الكفالي للإنسان من صنع الإنسان نفسه، عازفاً عن قراءة المقدس بحرية، مهمماً بإرادته اختياره الطبيعي بأن يستوعب الدين حينما يكون إنسانياً، وهو بذلك يكوّن مأساهاً في خلق الأوباب بوجه الدين، وتأهيل الذات الإنسانية إلى الهجرة إلى اللا إنسانية لصناعة تاريخ جديد تتقوده فكرة المقدس أيضاً.
الدين الذي يصلح الإنسان مع ذاته، فإن المطلوب في الحديث عن فكرة المقدس ليس أن نقوم بتطوير معرفي عن طبيعة هيمنة المقدس لصالح فكرة أخترافه الحياة، وإنما علينا توضيح فاعلية الإنسان في إنتاج فكرة المقدس، تأخذ منحى مغاير لفهم فكرة المقدس، انطلقت من اجتهاد رودولف أوتو في تفسير (المقدس) الذي حذره بما أسماه (التومونو) والذي يعني لديه (القوة الإلهية) وهذا التومونو الذي لا يمكن أن تتلصق العقلانية يستوعب أثره في الذات الإنسانية من خلال ثلاثة عوامل بحسب أوتو هي الغيبي والمهيبي والساحر هذه العوامل يعتمدها البنية الأساسية لتكوين النفس البشرية.
وكما يرى أن المقدس كائن خفي على الدوام لذا لا يمكن لأية لغة أن تصفه، وهو يخالف الكثيرين في ما يحض منيع المقدس، إذ يرى أنه ينبغ من الحد لا من الخوف والخشية ومرة ذلك رؤيته التي تصف هو الذي يجمع بين الأديان بوصفه قوة مباشرة تتعامل مع المقدس، ووفقاً لهذا

جدل الفلسفة بين التقديمية والرجعية

هذا النمط من العزلة والانزواء للنخبة جعل الفلسفة عاجزة عن النشاط بسبب تعكزها على الرتيبة المهوددة واخصاصها بقئنة معينة من دون الفئات الأخرى من الناس وهم المهشمين



غرامشي، جوهر الفلسفة



التوسير، النظرية السياسية

استحضار النتاج الفلسفي السابق «المقتبس من التاريخ» قد يرافقه تعبير مفيد في اللفاظ والمصطلحات البراقة وإسقاط على الحاضر وتعميله إياها بلا ممارسة وعمل جاد للتغيير والإصلاح والفلسفة بهذا الشكل لا تعني سوى، معرفة تاريخ جثث الفلاسفة، كما يعز عنها هيغل، فعملك هذا اعتياش على منجز الآخرين عن استمرار حالة الركود المعرفي وجمود الواقع على نشاطه المأوف بلا أي جدوى وجوده هذا المنهج التقليدي الموسوم بعدم التأثير أو القدرة على التغيير وجمية يعجز عن تحمل المسؤوليات الملمة بالفلسفة في تحمل أعباء التغيير والتجديد والكشف عن بؤر الأخطأ، مثل هذه الفلسفة مألوق معرفي وقطع الطريق أمام كل محاولات الفلسفة الحقيقية، كعمارة، وحرك متجدد مهمة بالواقع ومشكلات الحياة والإنسان.
وعزم الجازر انقل به مصطلح الفلسفة الرجعية إلا أنه بحسب «غرامشي، تلك الرواية التي لا تعني بالإنسان وفضاياه وتهتم بالواقع والشكائيات، ولأفان جوهر الفلسفة يقوم على العمل في الواقع ومعارضة التجديد فيه وتصويب حركته ونشاطه. وهذا النمط من العزلة والانزواء للنخبة جعل الفلسفة عاجزة عن النشاط بسبب تعكزها على الرتابة المهوددة واخصصاص بقئنة معينة من دون الفئات الأخرى من الناس وهم المهشمين الذين لا يخرج بد مسنم بتسدر معاناتهم، ويتركهم نسياً بوهومهم، ولذا صنفت بأنها رجعية.

كونه الفيلسوف «التقدمي» المسؤول عن تربية المجتمع والعمل على إصلاحه وتأييده ليتقبل الأراء المختلفة وتعمير التنوع البشري والتعددية والانفتاح على الآخرين والتعايش السلمي ورسامه فيه التسامح والاعتراف، وتحديث كل ما صنف بعدم المقبولية بالواقع وصيانة الخصوصيات الحضارية للجماعة الإنسانية لترسم الخطوط العامة للتفلسف كظرفية لتكون رحمة الأفكار إلى الأشخاص فهذا أن فلسفة الامارسة أو التقدمية هي تلك المفاهيم سلوكاً ونشاطاً في الحياة بهذه الطريقة فقط تجد الفلسفة تتلامها في الحياة وفي الشارع وفي العلاقة مع الناس فالامارسة كما يرى لوييس التوسير كالتنظير السياسية بالنسبة إلى الواقع التي تفدبه وتسهلها بما يحتاجه من أدوات وأليات للعمل والاعمال وأما اتخاذ طريقة الاعتزال عن الواقع والابتعاد عن الهموم اليومية وعدم مشاركة معاناة الناس في الحياة يعول من دون إنزالها منزلة العمل والممارسة فيعني ذلك موت الفلسفة والحكم عليه بالنفي ونهاية.
ويكون الطاعة العام لهذا اللون من التفكير الأنزواني الذي يستقبل من الممولية، فلسفة رجعية، لا تتعدى موهوما مجرد

عملية التغيير والتبدل في الحياة لا بد أن يولأ من التغيير في طريقة تفكيره، وكذلك أن يعزج النظرية بالفعل والعمل، أي أن يمارس التغيير فعلاً ولا يكتفي بالتأويل والتأمل.
فالفلسفة التقدمية، أي الممارسة، موقف رها يتخذ الإنسان تجاه المشكلات التي تعصف به والواقع الذي يعيش في ظواهره ويكون عنه رؤيا وفكرة بطريقة ممارسة، وهي تجاوز مستمر للتقديم والنقل من التنظير إلى النشاط والفعل وإيجاد نوع من المقاربة بين أشياء الواقع مع الفكر الإنساني، فيصنّف يتعدى الفيلسوف حدود كونيته، العقل، وإبداع المصطلحات ليمارس حالة جديدة ويقدم دوراً مهماً في ما ينبغي وما لا ينبغي أن يكون ويحقق على أرض الواقع على مستوى السياسة ونوع العلاقة بالآخرين وتحديث الموقف الأخلاقي تجاه الطبيعة وكيفية استحضارها بما لا يعود بالنظر على الإنسان والأشياء نفسها بل وينتقل إلى التعهد بمحاولات ترويض «الإرادة العامة» ما تمكن من ذلك عن طريق بث الوعي من خلال القنوات المختلفة وطرح الأفكار الصائبة والتأثير على الأخطأ التي يفتقرها الأفراد داخل المنظومة الاجتماعية، وفي كل ذلك يكون مستعتمناً بألادوات المغلقة المقبولة في

الفلسفة التقديمية، أي الممارسة، موقف رها ويتخذ الإنسان تجاه المشكلات التي تعصف به والواقع الذي يعيش بين ظهرائه ويكون عنه رؤوية وفكرة وطريقة ممارسة

حازم رعد

يقول غرامشي «رؤيا المرء للعالم هي انعكاس لشكالات معينة يطررها الواقع، هي مشكلات غاية في الخصوصية والتفرد من حيث دلالتها المباشرة، كيف يمكن التفكير في الحاضر، وهو حاضر متميز بطريقة في التفكير انشئت لماض بعيد تم تجاوزه».
يتضمن النص أمثلة فخرية للتجديد في الفلسفة، فهذا الجهد والنشاط، الفلسفي بشكل رؤيا الإنسان وكفكره عما يتعرض إليه ويصطدم به من مشكلات وأنواع مختلفة من المعومات ولأنك أحدها متميز بصيغتها، خالصة بسمة أساسية للمشكلات تلك والفتكارات التي سوف يتذكر لأجل أن تكون لها، فالجديد في طريقة التفكير هو الطلب الأساس للتقدم والتطوير وتجاوز الذي يعتقد أنه فقد إمكانية موكبة الحاضر فيجز عن إيداء أي شكل من العطاء، والإفادة منه. من هنا اخترج وصف، الفيلسوف التقدمي، أي الذي يتعمد مزج النظرية بالتطبيق والنشاط النظري بالممارسة العملية، بمعنى أنها تطلق على من يتعمد الإشغال في الدرة التجديد والبتكار مقاربات أفكار تتجاوز ما هو قديم وما ثبت انتهاء صلاحية لإفادة أن هكذا تجلسه تكون مهمة بإيجاد معالجة لرداة المشهد الذي يعكس التمسك أحد فضوله وترميم العيوب الجاهل في الواقع على المستوى اليومي، ولا يحدث في هذا الواقع الذي قد يعني بتوفيق نتيجة تلك تلكات ومعدات تشتت عتاقاً يحول من دون تطور وتقدم الإنسان ومواكبة التحديت بأفكاره وممارساته ومبتمية وعية وأساليب كعملية يصعب تجاوزها.
فحتى يمكن للإنسان أن يخلو للأمام في سلم التطور ويواكب

شارع «محمد علي» في مصر أجواء للموسيقى والفن الشعبي

هناك بعض الشوارع في منطقة القاهرة القديمة ترتبط بذاكرة القارئ العراقي ببعض الافلام والمسلسلات والمسرحيات التي شاهدناها من الفن المصري، ومن هذه الشوارع (شارع محمد علي) الذي يشتهر بمجال الآلات الموسيقية من (دخوف وأرابت وأعاد وطبيلات ومزمار وغيرها).



القاهرة: اسراء خليفة

عازف طبلية قديم يبيع جميع الآلات الموسيقية، قال لنا مع الأسف الشديد إن شارع محمد علي كان من أهم شوارع الفن، وفيه توجد الفرق الموسيقية والرقص الشعبي، وأي شخص لديه مناسبة يأتي للشارع لكي يجلب (زواجاً أم خطوبة أم حنة أم ختاناً)، ولكن الآن أغلب أصحاب الحرفة، ذهبوا من هنا وبيعوا محالهم، وأصبح أغلب المحال هي عبارة عن بيع الآلات الكهربائية، ولم يبق من الفرق الموسيقية سوى فرقة (حسب الله) وأغلب موسيقيها توفوا، ولكن هي الباقية الوحيدة.

ولكي نتعرف عن قرب بهذا الشارع، الذي كان في السابق يزدهر بالفن الموسيقي، التي كانت تسكن فيه، والرفاهات الذين يقدمهم كل من يهجر مناسبة مثل حفلات الزفاف والخطوبة والولادة وغيرها. كنت أنوي شراء (أوج) لابنتي التي تعشق الموسيقى، وقد أوصاني الجميع الذهاب إلى شارع محمد علي واتجهت إليه بعد عصر يوم داخن من أيام القاهرة الصيفية، وكنت متفردة أن كنت عن هذا الشارع، وقد وصلته أخيراً بشق الأنف من شدة الزحام في وسط البلد.

شارع الفن

في وسط الشارع يوجد محل كبير لصناعة الآلات الموسيقية، ويبيع كل أدواتها الاحتياطية التقنيا صاحب المحل عمرو أبو شامة، وهو

المصمم الفرنسي «هاوسمان»

● هل يرتاد الشارع مجبو الموسيقى من السائحين الأجانب؟
- نعم هناك الكثير يأتي هنا ويتوقع أن الشارع



المصرية، التي لا تشمر بأغنية فيها، مثل شارع الهرم وغيره تركت الشارع، بعد أن اشرفت ما احتاجه الأوج) ابنتي التي تعشق الموسيقى، على أمل أن أعود مرة أخرى ليكون هذا الشارع أجمل وأبهي بقية أن تعرف أن تسمية شارع «محمد علي» بهذا الاسم يعود نسبة إلى محمد علي باشا، مؤسس مصر الحديثة، حيث أشار البعض إلى أنه بدأ التفكير في إنشاء الشارع في عهد محمد علي باشا عام 1846م، ليكون على غرار شارع ريفولي في باريس، ولتحقيق ذلك، انتخب الخديوي إسماعيل المصمم الفرنسي هاوسمان، الذي خطط مدينة باريس ليخطط القاهرة الخديوية.



أولهم الموسيقية. خرجت من الشارع وأنا أتذكر فيلم (شارع الحب)، الذي مثل بطولته بصلدم بالواقع، وأغلب الذين يأتون برفيغون بشراهة الآلات الموسيقية وخاصة (العود والمزمار وبعض الآلات الاحتياطية لعدد من الآلات الأخرى)، وكذلك المصرون متعدون يأتون لشارع محمد علي لكي يبيعوا منه

مليه بالحفلات والموسيقى الرناتة، ولكن يصطدم بالواقع، وأغلب الذين يأتون برفيغون بشراهة الآلات الموسيقية وخاصة (العود والمزمار وبعض الآلات الاحتياطية لعدد من الآلات الأخرى)، وكذلك المصرون متعدون يأتون لشارع محمد علي لكي يبيعوا منه

تجاهل قالب الدور واعتماد المونولوج في الموسيقى المصرية

في الربع الأخير من القرن التاسع عشر ظهرت أسماء كان لها الأثر البارز لتأسيس قواعد، لبناء هوية غنائية موسيقية عربية، ومن الملحنين والمطربين عبيد الحامولي ومحمد عثمان. وفي ما بعد ظهور المحن والطرب سيد درويش من مصر، أما في العراق فظهر الملا عثمان الموصل، كان له دور بارز، وكذلك المحن عمر البطش من سوريا.

سمير خلف

لنكون تلك فترة تأسيسية اعتمدت عليها أجيال متعاقبة لدراسة أعمال هؤلاء الفنانين، لما قدموا من نماذج فنية أصبحت في ما بعد تدرس أصغليهم بأغلب معاهد الموسيقى والفناء في بلداتهم والبلدان الأخرى.

قالب الدور

قالب الدور يحتاج إلى قوة صوت، وأيضاً يحتاج إلى قدرة تقنية وقد قام بهندسته وأثره اللحن عند الرحيم المنلوب تقريباً في العقد السابع من القرن التاسع عشر، بعد أن استولت الموسيقى التركية والتأثير الكبير عند الموسيقين العرب، من خلال قوالب موسيقية كقالب السماعي وقالب اللوجيا والبشرى، وكان من الضروري ظهور قالب غنائي يحمل هوية عربية، وفي طياته التطريب والتي أصبحت في ما بعد وإلى يومنا هذا الأذن العربية أوسع السماع التطريب لامتداد الصوت البشري. وعند ظهور قالب الدور التجا كل الملحنين والمطربين لهذا القالب الغنائي الجديد والتمتعني لاستعراض قدرات اللحن بصياغة جعل لحنية فيها التطريب، وكذلك أيضاً استعراض المطرب لقدراته الصوتية وانقرض قالب أعلامه في منتصف القرن العشرين لعدة أسباب أولها عدم ظهور أصوات قوية تستطيع أن تؤدي غناء هذا القالب الصعب، خاصة بعد أن هجره كبار المطربين والملحنين وعلى رأسهم الموسيقار المصري محمد عبد الوهاب، الذي أهل قالب الدور في ثلاثينات القرن الماضي، وكذلك أم كلثوم هجرت هذا القالب، وهنا يطرح سؤال مهم وهو ماذا ترك عبد الوهاب وأم كلثوم هذا القالب المهم، وهما صوابان قويان باستلزامهما أن يستعرضا قوة صوتهما بهذا القالب الصعب، وكذلك استعراض محمد عبد الوهاب قدراته الملحنية وأيضاً قدرات ملحنه أم كلثوم والتي برعوا بتلحين هذا القالب، أمثال (ذكرا) أحمد ومحمد القصبي (داود حسني).

أعضاء المونولوج

ولإجابة عن السؤال أعلام وحسب فتلحننا التواضع هو ظهور قالب جديد وهو قالب المونولوج، الذي يكون فيه اللحن مرسلًا وحراً وأمن دون قيود، فليس شرط أن تكون مقدمة موسيقية، وربما يبدأ اللحن في غناء مرسل بدون إيقاع، وشم يدخل الإيقاع الذي يختره اللحن أوتيداً موسيقياً مع دخول الإيقاع وعندها يعود الغناء من جديد بصيغة لحنية مغايرة عن البداية. كان الموسيقار المنطور (سيد درويش) هو أول من لحن قالب المونولوج من خلال مونولوج (ولله

تستاهل يا قبلي) في مسرحيته الغنائية (راحت عليك)، وهذا المونولوج فتح الأفق للملحنين الآخرين، متعمج حمد القصبي وعبد الوهاب، بصياغة أغان كثيرة من هذا القالب، حيث بدأ القصبي بتلحين أول مونولوج له (سكت والدمع أتلكم) عام 1926، الذي غنته أم كلثوم بثمة مونولوجات كثيرة لحنها القصبي لأم كلثوم وأشهرها مونولوج (إن كنت أسامح)، حيث حقق نجاحاً كبيراً خلال بيع ربع مليون نسخة من الأسطوانات، وهذا رقم كبير في المبيعات قياساً إلى باقي الأسطوانات التي لحنها سابقاً القصبي لأم كلثوم، وأيضاً لحنها أحمد صبري التجريدي (أول ملحن قام بتلحين أغان مخصصة لصوتها).

خاصية الهارموني

هذه المونولوجات أثارت حفيظة عبد الوهاب بتلحين مونولوجات متطورة فبنى مونولوج (كثير يا قبلي) ومونولوج (الي حب الجمال)، أدخل عبد الوهاب خاصية الهارموني من خلال غناء أصوات متداخلة في لحنين مختلفين بالوقت نفسه، والمونولوج الرابع (في الليل ما خلنا)، الذي يعتبر طرفة كبيرة بتاريخ الغناء العربي من حيث بناء المقدمة الموسيقية والتوزيع الموسيقي، وكذلك اللوازم الموسيقية، إضافة إلى دخول آلات غربية لم يسبق أن أدخلت بالتلحين الشرقي مثل التشيللو والكوتريز والفلوت والتعبير اللحن على مضمون النص الغنائي، إذ اقبال الناس على سماع هذا القالب المتجدد ربما كان سبباً مهماً في عروفاً وروماً كلثوم وعبد الوهاب عن ترك قالب الدور آنف الذكر، وربما تنشق مما أقمية قالب القصيدة الغنائية وتطورها وخاصة بعد ظهور منافسين آخرين من الملحنين والمطربين، فبنى

ملتحين الثلاثينات ظهر رياض السنباطي، وهو من الملحنين الكبار، الذي ترك أثراً واضحاً بالقرن العشرين والذي برز بأسلوب منفرد بتلحين القصيدة، وما يحمل من التطريب الشرقي، التي أشد لها كبار المطربين والمطربات، وعلى رأسهم أم كلثوم وأسماهان وضحية أحمد وأمين وعبد الغني السيد وأحمد عبد القادر وغيرهم.

فتح باب التناص

في منتصف الثلاثينات ظهر الموسيقار فريد الأطرش مع شقيقته أسماهان، صنعاً خطأ جديداً للتناص لتزداد حلبة التناص من عدة جهات، فكان فريد يحمل صوتاً قويا متديراً تدريجياً على أصول الغناء الشرقي التطريبي، لينافس بصوته عبد الوهاب وشقيقته أسماهان لتناص ويتراسمة أم كلثوم، وظهرهما فتح باب المناص من أوسع أبوابها، حيث كان عبد الوهاب يتناص مع جبهة أم كلثوم أخرى ملحنين أم كلثوم من ناحية اللحن، ويظهر فريد أصبحت جبهة جديدة يجب على عبد الوهاب الصمود للبقاء على عرش الغناء والموسيقى، الذي كان متربصاً عليه ويبدون غريم، وكذلك التناص بين ملحنين أم كلثوم مع بعضهم لتحتيمهم لصوت أسماهان، وهذا جعل

لام كلثوم جبهتين هو عبد الوهاب وأسماهان، القصبي الذي جعل من أم كلثوم أن تلحن عالياً في سما، الغناء، وتتلح عرش الغناء من خلال أغانه التجديدية لام كلثوم بإدخال حمل لحنية ضمن قالب المونولوج، حيث العمل الرومانسية ذات الامتدادات الصوتية العادة (الجوابات)، مستغلاً قوة صوت أم كلثوم وسماحة في غناء القرارات



والجوابات يمكن فيون، بدون وهن وصاغ لصوتها تلك الجمل اللحنية العالمة مصحوباً بإيقاعات غريبة راقصة، مع مزج رائع بالانغام الشرقية والإيقاعات الشرقية.

الإيقاع الأوروبية الرقص

هذا المزج الجديد يشار به إلى عبد الوهاب، حيث تأثره بالموسيقى الغربية، وكذلك سفره إلى دول أوروبا مع الشاعر أحمد شوقي، ما أعطى ثقافة موسيقية جديدة له بتطور الموسيقى الغربية، من خلال القوالب الموسيقية، كالسقفونية والكوتريز والسواته والأوبرا والرابعي الوتري والقصيد السفونتي، وأعداد الفرقة الموسيقية الكبيرة في العمل الموسيقي، رحلات عبد الوهاب إلى أوروبا وسماحة إلى موسيقى المعالم المتطورة، جعلته ينقل هذا التطور إلى الموسيقى والغناء العربي، وهذا ما حصل فعلاً، فبعد الوهاب هو أول من أدخل إيقاع التانجو والرجحني الإيقاع الرقص في منتصف مونولوج مريت على بيت الحب، وتجديداً في القنطاط (فانت يمكن لي الهارجني)، وبسمر التانجو إلى نهاية المونولوج وكذلك إدخال الإيقاع الروميا الرقص في قصيدة (جفنه علم الغزل)، حيث كان أسلوب تلحين وغناء القصيدة يعتمدان على التطريب والإيقاعات الشرقية ذات الإوزان الطويلة.

الابتعاد عن قالب التقليدي

إن هذا التجديد والتطور مزج موسيقى الغرب بموسيقى الشرق، فدفع الأجيال الآتية التأثر بهذه التجربة، التي ابتكرها عبد الوهاب، وفريد الأطرش الذي بدأ مشواره الفني على هذا المزج الرابع بين الموسيقى الغربية والموسيقى الشرقية، فكان أول لحن لغريم الأطرش أغنية حب مع غير أمل، وعلى إيقاع التانجو، بعد كل هذا الصراع والتناص الذي تم ذكره من الصعب الرجوع إلى قالب تقليدي يعتمد فقط على قوة الصوت والعمل التطريبي، وربما الذي ذكرناه كان من الأسباب الرئيسة لعزوف عبد الوهاب وأم كلثوم عن غناء قالب الدور، وحتى فريد الأطرش الذي يمتلك القدرة الغنائية والتلحينية قالب الدور وخاصة وهو بدخوله كمنافس شرسي، لا بد أن يعمل بالتطور والتجديد، والشهرة نفسه لأسماهان التي تعمل العقلة التجديدية والتطويرية لا بد للإشارة إلى أسماهان التي غنت لكل كبار الملحنين على الإطلاق في عصرها بينما أم كلثوم تتعامل الامع ملحنين قليلين جداً وهذا له موضوع آخر يطول الحديث عنه ربما في مواضيع أخرى نستطرق له بالتفصيل.

نقاد وباحث موسيقي

• أعداد وتحرير: ماب عامر

النقد المعاصر من ياكبسون الى كولدهان

(المعرفة والذات المعرفة) وهما يتغيران بتغير عوامل الزمن، ومعناه ان الحقيقة التي نصل اليها اليوم هي حقيقة مرآة لظهور حقيقة أخرى.

● لحن ظهور العلامة التي توحي بامكانية الأثر والإثارة) وهي امكانية الحولات قد يظهور أثر جديد.

● قراءة أساءة كل قراءة جديدة لغنى لنص تسمي (اي تلني) المعنى السابق.

● التشظي وهو تكاثر المعنى باشكال مختلفة يساعد على ظهر اللب الحبر.

● اللعب الحبر هو لعب لا توجد قواعد تحد من حرية، وهو يوشير الي عدم الثبات وعدم الاستقرار للنص.

● التناص قرأتنا للنص الأدبي نفسه ((الان مات الأثر ونحن نستعيد هذه الموقلة (تقتنا)) واصبحت هذه الموقلة الاساس الفلسفي لـ ((نقد المركزية لدى التفكيكيين الذين يشككون في العنى الثابت للنص، ويدعون أن للنص عددا لا يحصى من المعاني))، وظهرت التفكيكية (وهي العمود الفقري لتفطريات ما بعد الحداثة) عام 1970 في ما يسمى مرحلة (ما بعد العدالة).

(اللغة والكلام، والدال والمدلول، المركب والتنظيم، والتقرير والإيجاء))، والمقصود بالدلالة هي الدلالة الذاتية والدلالة الإيجائية).

وهكذا حاول رولان بارت التسلسل بالمسائيات لقاربة الظواهر السيميولوجية كأنظمة الموضمة والأساطير والأشهار... الخ.

يعني هذا أن رولان بارت عندما (يبدرس الموضمة مثلا يطبق عليها المقاربة السائانية تفكيكا وتركيبا من خلال استقراء معاني الموضمة ودلالات الأزياء وعين ارتبطت بالفلسفة، وقد بنت منهجها اعتماداً على مقولة شهيرة لنتشاه الأناشي - الأب الشرعي للتفكيكية - المنهوس (وحداتها)) أما التفكيكية فقد ارتبطت بالفلسفة، وقد بنت منهجها اعتماداً على مقولة شهيرة لنتشاه الأناشي - الأب الشرعي للتفكيكية - المنهوس (وحداتها))

عندما قال في العام 1900، نفسه ((ان مات الأثر ونحن نستعيد هذه الموقلة (تقتنا)) واصبحت هذه الموقلة الاساس الفلسفي لـ ((نقد المركزية لدى التفكيكيين الذين يشككون في العنى الثابت للنص، ويدعون أن للنص عددا لا يحصى من المعاني))، وظهرت التفكيكية (وهي العمود الفقري لتفطريات ما بعد الحداثة) عام 1970 في ما يسمى مرحلة (ما بعد العدالة).



• رولان بارت



• أوراسيميو



• أوراسيميو



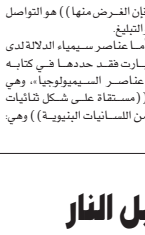
• أوراسيميو



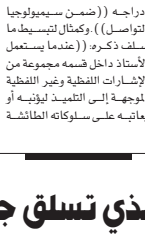
• أوراسيميو



• أوراسيميو



• أوراسيميو



• أوراسيميو

● اعتصمت اللغة في دراساتها واهتمت بذلك اهتماما كبيرا

● قالت (الأدب نظام أنستي وليس انعكاسا للواقع)

● اعتصمت خطوتين مهمتين:

1. تفكيك النص إلى تفصيلاته الشكلية
2. إعادة تركيبه لمعرفة آلياته وطريقة بثائه ودلالاته المختلفة.

● كما اعتصمت مجموعة من المصطلحات والمفاهيم الجرائية) كالتنسيق والتنظيم والبيئة والمستويات والتأثيرات والاصوات والتركيب والتحو والصرف واللغة الجملة والكلام والعلامة القوية وغير ذلك.

● وتفكيك النص عندهم من المستويات عن طريق (الصرفي/التركيبي/المجمعي/التحوي.

وأهم رواد هذا المنهج دريدا وياكوبسون وشتراوس وبارت وتوروف وجينيت وغيرهم.

أما المنهج السيميائي (أو السيميوطيقا، فهو علم العلاقات وإذا انتقلنا إلى البنية العميقة (ويمكن لنا الحديث عن مستويين مهمين المستوى السيميولوجي الذي ينصب على تصنيف المعنى حسب ما يقوم بينهما من العلاقات والتركيز على التشكلات السيميولوجية، والمستوى الدلالي وهو نظام إجرائي يحدد عملية الانتقال من فهمة إلى أخرى ويميز القيم الأساسية والتشاكل الدلالي)) ويستند التواصل حسب رومان جاكسون إلى (سنة عناصر أساسية هي المرسل والمرسل إليه والرسالة والقناة والمرجع واللغة، وللتوضيح أكثر نقول يرسل المرسل رسالة إلى المرسل إليه حيث تتضمن هذه الرسالة موضوعاً أو مرجعاً معيناً)، وكتب هذه الرسالة بلغة يفهمها كل من المرسل والمتلقي.

الإبلاغ والتصنيف الوظيفي

إن كل خطاب لغوي وغير لغوي يتجاوز الدلالة إلى الإبلاغ والتصنيف الوظيفي، يمكننا

• كمال عبد الرحمن

منهج جديد

اعتد (الشكاليون الروس) منهجاً جديداً مهماً، فيه تحول كبير عن أسس المناهج النقدية الحديثة (الاجتماعية، التاريخية، النفسية) التي كانت مناهج سبائحية خارجية (خارج النص) تعتمد الظروف التاريخية والموامل النفسية والشكالات الاجتماعية في إنتاج النص، من هنا رفض (الشكاليون) أية علاقة خارجية مع النص، وقالوا إن دراساتهم تستنبط على (التنسيق الداخلي اللغوي)، وكذلك قطع أية صلة تربط (داخل النص) مع خارجه، وبهذا قطعنا الطريق على المناهج النقدية الحديثة (التاريخية، الاجتماعية، النفسية)، وابتدأت من هنا مرحلة العداثة التي ظهرت فيها مناهج مثل (البنوية) و(السيميائية) وغيرها.

وكانت المدرسة الشكلية الروسية تشكل (أحد المذاهب المؤثرة في ميدان النقد الأدبي في روسيا، وهي تشتمل على أعمال العديد من المفكرين الروس ذوي التأثير الكبير في الساحة الأدبية مثل فيكتور شوكولوفسكي ويوري تيبتانوف ويوريس إيشينايوم ورومان جاكوبسون وجريكووي فيتكين)) وهي أسماء أحدثت ثورة في ميدان النقد الأدبي.

وعلى أعصاب (الشكاليين) جاء المنهج البنوي الجدائي أو الجدائي في منتصف القرن العشرين، والحقيقة ان اغلب افكاره مأخوذة من الشكالية و(بات البنوية ياغلب ما نادت به الشكالية، كما تأثرت بمدرسة النقد الجديد بأمریکا)، وما

في بداية القرن العشرين ظهرت حركة الشكاليين الروس 1915 - 1930)، وكانت هذه هي الشرارة الأولى في ظهور مناهج نقدية أخرى، منها (البنوية) و(البنوية التوليدية) و(السيميائية) وغيرها.



• رومان جاكوبسون

نظرة الانتكاس

أما (البنوية التوليدية) أو (البنوية) فمنهج ظهر في منتصف القرن العشرين على يد الناقد الفرنسي (كولدهان) وهو منهج يمزج بين المناهج النسقية الداخلية وبين المناهج السبائية الخارجية، والعمل المشترك بين (الداخل والخارج) من خلال نظرية الانتكاس المعروفة، وهذا معناه وفق (كولدهان) دراسة النص من الخارج والداخل، بعكس البنوية والتفكيكية التي تدرس النص من الداخل فقط.

وهكذا قام (كولدهان) بأجراء معالجة شاملة بين (الداخل والنص) و(الخارج النص)، بعد أن كانت أغلب المناهج المعاصرة تعانين من العزلة والتوصد، والانشغال بالنص من الداخل، ما جعل خارج النص يعاني من معطف الدراسة والتابعة التقليدية.

فإن (العرض منها) هو التواصل والتبليغ، أما عناصر سيميائية، الدلالة لدى بارت فقد حددها في كتابه «عناصر السيميولوجيا، وهي (مستقاة على شكل سائيات من السائيات البنوية)» وهي



• أوراسيميو



• أوراسيميو

فإن (العرض منها) هو التواصل والتبليغ، أما عناصر سيميائية، الدلالة لدى بارت فقد حددها في كتابه «عناصر السيميولوجيا، وهي (مستقاة على شكل سائيات من السائيات البنوية)» وهي

فإن (العرض منها) هو التواصل والتبليغ، أما عناصر سيميائية، الدلالة لدى بارت فقد حددها في كتابه «عناصر السيميولوجيا، وهي (مستقاة على شكل سائيات من السائيات البنوية)» وهي

سهيل أزرُق.. هو العنوان الذي حملته المجموعة الشعرية للشاعر محمد أحمد فارس التي صدرت عام 2022 عن دار رؤى في بغداد، والعنوان الرئيس عتبية مثيرة للمتلقي كونها تجمع بين الصوتي (سهيل) والبصري (أزرُق)، وكأنها تشبه تدفق الصهيل سمعياً بتدفق زرقه مياه البحر، أو تدفق نداعيات النازكة وهي تنبعث من عمق التاريخ ومحطاته الإيجائية برمز الأندلس (أن تعود من الأندلس بصهيل أزرُق) باتجاه محطلات الحاضر السلبية، حيث الأسي والرماد (ونحن نزرع حملنا الوحيد/ في جفن الأسي/ ونراهن على الرماد، ودعم العنوان بصرياً ودولياً الغلاف الأزرق للمجموعة وصورة رأس الحصان المنهدمة مع الخلفية.



سمنوت في الماستجر) ، (كي تطير فرحاً، تعلم من إبراهيم بايش/ مرابغة الحزن). هذا المسكين ما زال ملقاً في الهواء/ ينظر عبر النافذة الالكترونية) ويمتلك الشاعر حساً قديماً ساخرأ في تناول الموضوعات السبائية وتعبيرية خافياها، من خلال صور ذات دلالات طريفة (إن الأبقار أكثر إنتاجاً من مصانع الدولة الاشتراكية) ، (اضحك من شعبا، يتظاهر ضد نفسه، وحكومته تعيش ظلاً لحكومة دولة أخرى) . (هو يريد حقيبة الزراعة/ اقترح عليه فرد آخر أن يتسلم وزارة الرياضة، فالوطن كله ملاعب للفاسدين) كما يبرع الشاعر في صياغة تعابير مجازية غير مأهولة من خلال الجمع بين عدد من المصاحبات اللغوية التي المنسجمة على وجه الحقيقة، لكنها الشعرية والبلاغية من منظور المجاز مثل (قطع الحزن) ونبال المجري/ رايات الهوة/ متعطف الفقد، وخصائص العناق/ مرفقة الفوضى، شلالات الاخلاص، بركات الغياب/ شريان السماء، جفون الصاربي/ سفوح التمساح، الكاذب العذاب/ حقائق التصور) جرائق عريك/ جمرة الذنوب، (اضرحه الأثم) ويكاد موضوعا الحب والوطن يتقاسما المجموعة كلها مع ارتباط كل واحد منهما بتفاصيل أخرى مرتبطة به، فالحديث



وهي تعطي بعبرك، وتنام تحت أشجار سدك) (كوني أعضناً لعصافير اشتياقي) (الأثني حصيد الرب، ويعتقم (المباركة) ويوظف الشاعر لغة الحياة اليومية وصورها المألوفة في الشعر ليشكل صورا جديدة ربما تصدم ذاتة المتلقي العادي الذي لم يعتد على صور في الشعر من مثل (أريد الحب ساحة كرة قدم)، (هل يعقل

• د. أحمد جلاله ياسين

وعمل كل نص من نصوص المجموعة التي امتازت بالفنر يمثل دفعة أخرى من الصهيل الشعري المتواصل ومن ثم سحبت النصوص لذلك العنوان (سهيل أزرُق) بأن يكون العنوان الرئيس للمجموعة كلها، فضلا عن يلمته الصهيل من علامة صوتية، تتضمن إعلاناً عن الحضور ولو سمعياً في الفضاء، ونوعاً من التحدي والاجتماع الفعولي ولو بالشعر وبلاغته وورفته الماسلا.

وأغلب النصوص كانت ذات عناوين مفردة وتكررة تنقل مفتوحة على التأويل الدلالي، المرتبط غالباً بالمشق ومضمونه، فنوازل مثل (كعبية) عند عزله عن الخن سيحل على دلالة ذات طابع ديني بحت، لكن عند قراءة الخن الذي اعتلاء ذلك العنوان، يتبين للمتلقي أن الدلالة خرجت من البعد البنوي لتتسبب بالبعد العاطفي كون الذات في النص تغاظب امرأة ما، خطاباً عاطفياً وبلاغياً يسطرها وينمطها قدرات خارفة (حقل الوطن الأزرق من إبداعك)، ويعتقم الختلاف تحولها إلى أيقونة معاصرة ذات بعد روحي (مثل أقدم كعبية في الشرق) شارة رؤية ورومانسية ذات صلة بما سبق ذكره، تسيطر المرأة وتمنمها قدرات التحكم بالطمعة أو التبتية لها (لا أريد أن أزرع عصافيرك/ أو سواقي الماء

إعداد وتحرير: وليد غالب

في الموقف السياسي موقف غامض ومصير مجهول

في العدد 1287 والمؤرخ في 1 كانون الثاني 1947 نشرت صحيفة الحوادث مقالاً بعنوان "في الموقف السياسي.. موقف غامض ومصير مجهول" يتحدث عن الوضع السياسي العراقي في ذلك الوقت. من جهة أنه مجهول المصير. مليء بالاشاعات. جاء في المقال:



تقول الأوساط السياسية المتصلة بمخامة رئيس الوزراء إن فخامته عندما وجد أن الخلاف اتسع داخل وزارته بسبب نشاط الكتلة السياسية. واستغلا هذا التناطح من قبل الأحزاب الخمسة للظعن بحرية الانتخابات، تفرقت بالمثل بين يدي سمو الوصي العظم، ووقع إلى سموه تقريراً بوجوه نظره في هذا الخلاف وأسبابه ودواعيه وطريقة معالجته.

تتساءل الأوساط السياسية ما هو مصير الوزارة بعد هذه التطورات؟ فهل في استعانة فخامة رئيس الوزراء التقلب على العصباء والتخلص من القيل والقال بعد أن تخلص من الكتلة والحزبين؟

يعيب البعض على ذلك بالنفي فالمعارضة ستشد العصباء وستكسر في طرق الانتخابات. ويتشاورون له فتوى مركز فخامة بهذا التطور أم ضمنية؟ يقولون إن موقف فخامة ضعف كثيراً. وشبهواهم بريح حزب الأحرار والحزب الوطني الديمقراطي باشتراكهما في الوزارة واستقانتها؟

ويجيزها طأن فخامة رئيس الوزراء لم يداوم اليوم في ديوانه الرسمي وأنه مكثف في داره. ويقولون في هذا الصدد إن التقارير جميعها قد تأجلت إلى الغد.

جديدة في البلد وهي أن أي فخامة الرئيس قد استقر على الترفيع وأنه قد اختار في هذه المعالجة وزيرين فقط هما عبد الهادي الجليبي والدكتور عبد الإله حافظ أحدهما للمالية والآخر للمواصلات والأشغال. على أن تستد الوزراءان اليقين بالوكالة مؤقتاً إلى عضوين من أعضاء الوزراء بكلها الجديد.

لماذا استقال وزير المالية يقولون في صدد استقالة وزير المالية صاحب الماني صالح جبر والأستاذ صادق البصام أن مطالبهما كانا بريغان في هذه الاستقالة قبل أن تعلن استقالة الوزيرين الحزبيين، ولكن فخامة الرئيس حال دون هذه الرغبة لاعتقاده بأنه لم يفقد الأمل في تسوية الخلاف بين الكتلة والحزبين والسير بالانتخابات إلى النهاية. ولكنه عندما رأى أن الرياح جرت على غير ما كان يأمل فخامته استقالاً ليتخلص فخامته من الموقف الحرج الذي هو فيه، وليفسحاً أمامه مجال العمل لمعالجة الموقف حسبما تليه عليه ظروفه هذا من جهة. ومن جهة أخرى لرغبتها في خوض المعركة الانتخابية وهما أحرار من كل حدبٍ دحضا لكل حجة تستند إليها الأحزاب من أنها مستقلان بمصيرهما في الوزارة في الانتخابات وليطفا الطريق على الذين يطعنون في حرية الانتخابات.

إشاعات وأقوال لا يزال الموقف السياسي في البلد مشحوناً بالإشاعات والأخبار. فقد علم القراء مما كتبه الصحف والمباحية أن صاحب الماني وزير المالية الأستاذ صالح جبر ووزير المعارف الأستاذ صادق البصام وهما من أقطاب الكتلة - قد استقالا من الوزارة. فأصبح بذلك عدد الوزراء الستينيين أربعة. وذلك إزاء الموقف السياسي غموضاً وإبهاماً كما إزاء موقف فخامة رئيس الوزراء حرجاً وتوسع الشك عليه فمن قائل ليس أمام فخامة مهم هذا سوى الاستقالة وإعادة تأنيبها من جديد من أشخاص محايدين ومن قائل لا داعي للاستقالة لأن الوزراء لا يبقون إلا غير علم حياتهم فما عليه إلا الاتجار إلى الترفيع.

هل تهل الاستعلاء لقد أصبح من المسلم به أن استقالات الوزراء الأربعة ستقبل. بعد أن تطور الموقف إلى هذا الحد. وليس أمام فخامة رئيس الوزراء بعد ذلك سوى البحث عن وزراء جدد بدل الأعضاء المستقيلين سواء أكان عن طريق الاستقالة وتأنيبها من جديد. أم عن طريق الترفيع.

من هم الوزراء الجديد لقد قيل في صدد الترفيع الوزاري أن الاختيار وقع على أصحاب الماني عبد الإله حافظ وعبد الهادي الجليبي. ومحمد حسن كبة. والدكتور ضياء جعفر. ولكن معالي محمد حسن كبة والدكتور وعيالي جعفر كديبا خبير اشتراكهما في الوزارة. ومعالي السيد عبد الهادي الجليبي يقول بأن أحد لم يفوضه في الموضوع إلا أنه فلم يشر عليه في العمل لمعالجة الموقف حسبما تليه عليه ظروفه هذا من جهة. ومن قبل الاعتقاد أنه يقبل الاشتراك في الوزارة إذا ما كلفه فخامة رئيس الوزراء بذلك. وعلى كل فالوقف غامض والأخبار مشوشة.

إشاعة جديدة وفي الساعة التي يكتب فيها هذا التقرير. تدور إشاعة

هزل وتفككه ذوقهم بالأمس وذوقهم اليوم

في العدد الثاني من صحيفة البلاد. والمؤرخ في 27 تشرين الأول 1927 كتب الكاتب الساخر حيزبوز مقالاً يتحدث فيه عن الذوق العراقي في ذلك الزمان. جاء في المقال: وأقصد بذوقهم، ذوقهم الموسيقي فقط. فقد كانوا "سببان بغداد" أرقى ذوقاً من يومنا هذا. وتلك قضية يقر بها من عاش أواخر القرن التاسع عشر وهو يشاهد اليوم التفككات الجافة في آيوات العاصمة. معاهد الذوق والطرف إذا صح التعبير. فمن حسن ذوق أجداننا وأبائنا الكرام. أنهم كانوا يختارون بعض المقاهي المشهورة كقهوة الأتاري في سوق الخفافين وقهوة المميز في رأس الجسر القديم. حيث كانت هاتان القهوتان من معاهد الذوق والطرب يؤههما أرباب الذوق والبيع وقت الفجر.

وشتان بين سماع نغمات الموسيقى قبل طلوع أبنه يوضع ساعات على ضفاف دجلة حيث تستنشق الإنسان هواء الليل العليل. وبين سماعه في ضجة الأوتيلات حيث لا يسع إلا فرقة الكوكوس وأصوات السكارى المزجة. كانت الأوجاع الجائفت تترتب من خيرة أرباب الصنعة. كرحمن الكنتجاني ونسيم السنوري وشاهل القاتوني وأصحاب الدبلك مثل ابن معطوف وابن حيدر. ومن أشهر القراء كاركاز وحسن الشكري وأحمد زيدان وغيرهم.

أما المقامات فكانت مزيجاً من النغمات العربية والفارسية وكلها أصول وشعب لا يجوز للفران أن يجعد من حدودها ولا للمسيحي أن يغير سبيل السمع إلى النكحة التي تأخذ حيزها طلب التلصص المنوع بأمر مديرية الشرطة - في حرسها على ذوقه الشخصي.

ولا تسئل عن البسات التي تأخذ حيزها القلوب من حيث النغمة والمعنى معاً فيلته تلك أيها القارئ العبداني ألست تتدقق من سماع بسطة من مقام الصيا ومعانيها مخلوكة من كل سفه وهي: على الشمولي على الشمولي تارك ولا لجة تلي وسماح هذه البسته التي لا تحسني إلا على السادج من التفتيات بأرغاق البرنكوش. إزج لحن قاعة ذوق الحديدي على الحديدي. لسمع له رنة وأنظر إلى البساتة التي تجدها في أغنية تلك الفتحة التي لا هم لها إلا عبور حبيبتها من إحدى ضفاف نهر ديان إلى الضفة الأخرى فتقول عيني يا راعي العبرة عبر شوكي وخصانه وإتكان ماش برهه لأتلكي التراخي عرانه ونلقين الآن هذا الذوق بنذوقهم الحاضر إذ تذهبهم يعرقلون الأفواه من الأذن إلى الأذن يرون فخامة عند سماعهم إحدى نجات الحلال تصرخ بصوتها يا سبانيا يا غرب يا تطلعتي تطلعتي تطلعتك يكون بيرون يا ولد ددا ددا ددا



الإصلاحات المنشودة.. ضرورة ومستعجلة

وكان في طاقة الحكومة أن تعيد النظر في نظام الإعانات لتجعله صالحاً لجميع الإعانات بصورة منتظمة ومتوائمة لتقوية مائة المعارف وفتح المدارس الابتدائية على الأقل في المدن الكبرى والصحبات والقرى لأن الشعب قد دين مراراً بغيرته الزائدة في فتح المدارس وتنشيط العلوم لأن نظام مع الإعانات الموجود الآن قد فشل أيدي الأملين الشباب والوطنيين العفويين. وجعل جمع الإعانات المدرسية أمراً مستوراً. وأما شؤون الري فما زالت في حالة غموض وعرضة لأخطار جسيمة ويتضرر الفلاحون الأحرار أكبر شاهد على صحة ما نقل الآن. والمزارعات الموجودة على قنوات السبعية والمصلاوية قد تضررت أضراراً عظيمة من هذا التصيب. وكان من الواجب على الحكومة أن تفكر بأحسن التصايب لتنظيم الري وتشبيده على أسس قوية لجعل مياه الفيضان مفيدة لا مضر. وبناء مستقبل الري العراقي على الخزانات والسدود التي تثبت فوائدها البيئية بتجارب الفيضانات المتأخرين. وكان في وسع الحكومة أن تسمى لإصلاح حالة الأراضي ومعاينتها والدرى إذا كانت قد خلقت خطرة أو أكر لتفتيح ألمانا الكبري بإنشاء مصرف زراعي ألي في بغداد ويستفيد باستثمار رؤوس الأموال المشتتة هنا وهناك والاستغلال الأرضين فقد جعلها وسيلة لإسعاد هذا الوطن الناهض. وأما شؤون المصالح والشركات فأمره عظيم. وكان المنتظر من وزارة المالية التي مثلت وزارة التجارة نفسها أن تهتم بشؤون المصالح والمصالحات التجارية بما فيها وكما هو الحال في بلاد الإنكليز وغيرهم من بلاد الأمم المتقدمة. ولكن من أجل أن ترى عاصمتنا محرومة من غرقة تجارية أهلية يمتد إلى الأبد قد شكوا فيها غرقة تجارية. أصبح لها من الشأن ما يعرفه الوافقون على سير الأمور. ولا تدري ما مسارات ألي التفتيات التي كتبها عنها بعد أن افترحنا وجوب استبقاء الفوائد القانونية من الأموال التي أخذها مصلحة الكوربا. في بغداد وصرفها للمشاريع العامة والخيرية تقوم بواجباتها نحو التلميذ اللامع في قبة العلم.

كتب هذا في الدفاع أمثال ما كتبه الحكومة التناصية والمطالب الحقبة لتذكير الحكومة الجلييلة ببعض ما تنتظره الأمة سعي في هذه الظروف التي يعلمون وتعلم أعمقها العظم وتأثيرها على مستقبل العراق خاصة والعرب عامة. فمنه لا تذهب بصرفنا في وار. والأنا يتقلب الفتنور على النشاط في يصح فيقال فيقال القائل العازي. ولا أؤخر شغل اليوم من كسل إلى غد إن يوم العاجزين غد

في العدد الرقم 155 من صحيفة الاستقلال. والمؤرخ في 17 حزيران 1923. كتبت صحيفة الاستقلال مقالاً أنشأه. وفيه ندى بين إلحاح الصحافة على الإصلاح الإداري والسياسي المقال لورفتنا تاريخه من المؤكد أنه ينطق بشكل كبري على ما يجري الآن في العراق جاء فيه: كتبنا منذ مرة عن الإصلاحات التي نشهتها الأمة حيناً بعد حين. وحدثنا اليوم لنبرهن بمقتنا هذا على أن القيام بالإصلاحات المنشودة مسووف في الوقت الحاضر وإن كانت الحكومة السياسية متلدة في سماء العراق. لقد ردنا ندى من الشعب ما طلبنا إصلاح الحق الوطني. والتوضو بمعارف البلاد. والاعتناء بشؤون الري والزراعة والأهم شؤون المصالح والشركات. وكان في وسع الحكومة المسؤولة أمام الشعب أن تقوم ببعض الواجب وتبدأ بتنفيذ بعض الخطط التنموية لإصلاح ما أصده الدهر. فموقفنا من هذه الإصلاحات التي نشهتها الأمة حيناً بعد حين. وتحدثنا اليوم لنبرهن بمقتنا هذا على أن القيام بالإصلاحات المنشودة مسووف في الوقت الحاضر وإن كانت الحكومة السياسية متلدة في سماء العراق. لقد ردنا ندى من الشعب ما طلبنا إصلاح الحق الوطني. والتوضو بمعارف البلاد. والاعتناء بشؤون الري والزراعة والأهم شؤون المصالح والشركات. وكان في وسع الحكومة المسؤولة أمام الشعب أن تقوم ببعض الواجب وتبدأ بتنفيذ بعض الخطط التنموية لإصلاح ما أصده الدهر.

أتمم لا ظهر لهم ولا سند. ولا تحسنيو التعلق والدعاية والتهمج وترتيب المسائل وتدبير الدوابب. فادهبوا والبوا هوا. وكانت النتيجة - وبالألف - كما مرص به هؤلاء. وكانت الخيبة نصيب أولئك. ثم كم وكمن من تكيات حلت بربوس الكثيرين من الموظفين المدفونين الذين بينما كانوا مؤلمين الترفي الطرد إلى ما عندهم من كفاة. وهم جادون في هزلهم اكبوا. أول اليوم. إن هذه الوظائف مضمومة لأصحابها السداء. أما شهادتهم فاقنعوها واشربوا مابها. أتمم لا ظهر لهم ولا سند. ولا تحسنيو التعلق والدعاية والتهمج وترتيب المسائل وتدبير الدوابب. فادهبوا والبوا هوا. وكانت النتيجة - وبالألف - كما مرص به هؤلاء. وكانت الخيبة نصيب أولئك. ثم كم وكمن من تكيات حلت بربوس الكثيرين من الموظفين المدفونين الذين بينما كانوا مؤلمين الترفي الطرد إلى ما عندهم من كفاة. وهم جادون في هزلهم اكبوا. أول اليوم. إن هذه الوظائف مضمومة لأصحابها السداء. أما شهادتهم فاقنعوها واشربوا مابها.

مسألة المسائل

مسألة المسائل! الشغبية

الحالة عين الحالة. والأصمائل نفس والأصمائل الرجال. والعلمة دأمة مستمرة تأبى الإلذبابا وإشاداً ولو كانت المسألة أيضاً مسألة إنفاق طوس فقط. وإعانة هذا ذلك. وإشباع هذه ذوات. وترفية هؤلاء وأولئك بواسطة خيرات البلاد وأموال الخزينة. فإلهاه ليس الأكبر. ولكن القضية قضية تشيئة أمور الدولة. وقضاء أمور الأهليون. ومسئة حاجتهم. وإسحاق الحق وإسحاق المباطل. وإزالة الاعتداء والتفرد. ونشل أبناء الشعب من مهاوي الجهل والتفرد والمرض والموت. وجعلهم أعضاء مفيدين لأنفسهم وبلادهم. والسير بهم في سبيل التقدم الحقيقي. وإذا كان هذا العوض غير مضمون. فهذا هو البلاد الأسود العظيم. وهذه هي الطامة الكبرى. فهل يا ترى قد حانت الساعة المتوقعة التي ترى فيها الحكومة ملاًكاً مسمياً ثابتاً وقاعدة رشيدة للتوظيف مع إجراءات حسنة وتزيهية تضمن للوزارة والأمانة مصلحتها ومتافعها. فيأمن الموظف على نفسه صغيراً كان أو كبيراً. ويتق بأن حقوقه في التوزيع والترقية من أخص من أهيا اعتبار الاختصاص والكفاءة وكرم الأخلاق. واحتجاب الحكم الكبري والابتعاد عن كل ما يظلم منه رائحة الاستبداد أو مرامه الخواطر الحسوية ومشيوية. ولكن لا تقصى البلاد في مادية الأمل سوى كشر العمل. إلا وفتقون عيونهم فيرون

الاصلاحات المنشودة سردية موجبة

كبتنا عبر مرة عن الإصلاحات التي نشهتها الكبري. ولها واتفق مستجاب الأمة لأنه يمد بين وشتا اليوم لتبنيها أي كبتنا الخرافات وبقينا سبيلنا إلى الجليل بتناخذنا في النيبا. لا يلام الأبيوم المنشودة مسووف في الوقت الحاضر وإن كانت الحكومة السياسية متلدة في سماء العراق. لقد ردنا ندى من الشعب ما طلبنا إصلاح الحق الوطني. والتوضو بمعارف البلاد. والاعتناء بشؤون الري والزراعة والأهم شؤون المصالح والشركات. وكان في وسع الحكومة المسؤولة أمام الشعب أن تقوم ببعض الواجب وتبدأ بتنفيذ بعض الخطط التنموية لإصلاح ما أصده الدهر.

في العدد الرقم 2786 من صحيفة العالم العربي. والمؤرخ في 11 نيسان 1933. كتب مقالاً افتتاحي عن معضلة من معاضل العراق الأثرية. ألا وهي مسألة التوظيف. جاء في المقال:

في الحال

أربيل تستضيف مرحلة النساء الثانية للدراجات

● بغداد، ساجد سليم

من المؤمل أن تستضيف محافظة أربيل منافسات المرحلة الثانية من بطولة العراق للدراجات لفئة النساء في الرابع عشر من الشهر الحالي ولغاية السادس عشر منه. وسبق للاتحاد المركزي للعبة أن قرر إقامة البطولة في محافظة السليمانية لكن تضي مرض كورونا سبب نقل المرحلة الثانية إلى أربيل. على صعيد آخر جرت في محافظات الوسط والجنوب والشمال والفرات الأوسط انتخابات الفرعية التابعة للاتحاد المركزي للعبة. وأسفرت الانتخابات عن فوز أسماء رياضية وإدارية لها باع طويل في مجال الرياضة مما سينعكس إيجاباً على مسيرة رياضة الدراجات خلال الفترة القريبية المقبلة.

ch.editor@alsabah.iq



مخبرات رياضية

مشاركة بصرية

كاتبه الطائي

أمام الله الخالق (الخالجية) وهم يتابعون ملف البصرة منذ الساعة الثامنة عشرة لبطولة الخليج بكرة القدم ويكثرون الجانن طو الجانن ويؤمنون بملاحظاتهم التي دونتها سجلات المتعين في ثوب العراق باسم وزارة الشباب والرياضة والجهة المنفذة للتعبئة الرياضية ومن يسانداهم في الأعمال الإنشائية والبنى التحتية لهذا المشروع الضخم.

لجان هندسية وفنية وإدارية وأمنية ولوجستية و... اعادت على زيارتها المتكررة للبصرة الفجاء، وألقت بقي مشرعا للتعديل والتداول والتشاور والإضافات ولم يلم من الأمر شيئا من تعدد من تصدى لسؤولية قيادة وزارة الشباب من جاسم محمد جعفر إلى عبد الحسين عيطان والدكتور أحمد رياض والكاتب عدنان درجال الذي ألقن بعض أسرار اللعبة وفضل تفصيل لا غنى عنها في تسريع وتأثر العمل وتسيير طاقاته وزارته ودعم المساند من الحكومة المركزية والمحلية في المحافظة لإنهاء مشكلات هذا الملف الشائك وفق ملامسه.

رحلات مكوكية لأركان الوزارة المعنية للاعب ومشات المدينة الرياضية وقضاياها الثمانية وأماكن الإقامة للضيوف من رياضيين وكبار الشخصيات والجمهور ومبانيه مواقع الاستراحة والترفيه وطرق المواصلات والحواجز الفنية التي دعت لها اللجان الزائرة وهي تتقدد مراحل إنجاز المشاريع ومطابقها مع الخطط

المرسومة والمؤيد للتحقق لانتفاضة التهمة التي طال انتظارها تستل في قبل أكثر من عقد، مراقبة لجنة

الترافعة الثنائية ولجنة الشباب والرياضة واللجنة المالية والإعلام الرياضي برفقة وزير الشباب الأسبق جاسم محمد جعفر ومرافقه

الدوائر في الزائرة للاطلاع على آخر مراحل العمل في المدينة الرياضية في البصرة وكان المتعين يحملون استشارات عديدة تخص

المشروع برئته ومن بينها أن المواد المستعملة في البناء غير مطابقة للمواصفات وما صرف

على المدينة الرياضية يفتقر الموقع وغيرها من استشارات وقد تلاشت العديد من علامات الاستفهام بعد أن تفقد الحضور من مختلف

التسميات مواقع المشروع وكان الانتظار واضحا على الجميع وهم يشاهدون ملغيا ضخما بركاز عالية بدت ملامحه

تظهر بوضوح كان محافظ البصرة في وقتها خلف عبد الصمد متحمسا لإنجاز العمل في أقرب وقت وسخر إمكانيات دوائر المحافظة لدعم خطوات الإنجاز

استضافة مدينة السندباد للأشياء من أبناء الخليج ورسم المهندس الراحل عبد الله عزيز سورة زاوية من مدينة رياضية ستنبأها بها

كثيرا و زادها من التعريف عندما أعلن أنه يتولى تشييد ملعب الهياء بعد تهيئته وراقبته إلى موقع العمل لتشهد حركة الإنشاء ونجته من

العاملين في شركته ونسبة الإنجاز حينها نحو الـ 100 بالمئة ملغيا زاهيان بثمان ما لا أكثر من 95 ألف مترمربع حال إنجازهما

في محافظة البصرة ولو أضفنا إليهما ملغيا البحر والبحري وكان الرقم مذهلا يزيد على 115 ألف مترمربع، بالإمكان أن تستقبل في نفس

المنطقة جمهورها الكبير من دون صعوبات، وزنا التصور الرئاسية والخبث والرأسي وفتاوى المدينة ومطار البصرة وساحتها ومدن ذلك

التاريخ كما تروى فديم الأجيال من دون جدوى لقد اتسع حجم البناء وتفرقت الكثير من ملامح الأمن وافتحت

فتافق نجوم أكثر ولم يعد ملعب البصرة الأكبر وتوابعه مجرد حلم فقد نال الإيجاب وهو محتضن لفتات الأشطاء والأسقاء، وبات ملعب

المياه على مرص جسر لعماق ضيوية أيس كذلك؟

تحضيراً لكأس العرب

نسوي الصالات يعاود تدريباته الأسبوع المقبل

● بغداد، نبيل الزبيدي

أكد عضو الاتحاد المركزي لكرة القدم المشرف على اللجنة النسوية أن منتخبنا بكرة الصالات سيعاود تدريباته الأسبوع المقبل تحضيراً لبطولة العرب التي ستضيفها السعودية شهر تشرين الأول المقبل.

وقال فراس بحر العلوم لـ (الصباح) : إن الاتحاد قرر منح اللاعبين والملك التدريبي إجازة مدتها عشرة أيام بعد طفر منتخبنا بلقب بطولة غرب آسيا التي اختتمت الأسبوع الماضي، ومن المقرر أن يتجمع الفريق خلال الأيام المقبلة، مبيناً أن المديرية الإيرانية شاهيناز ياري قدمت برنامجها التحضيري للمشاركة في كأس العرب، الذي يتضمن إقامة مسكر تدريبي داخل وخارجي وكذلك إجراء جولات كشفية في المحافظات من أجل الإطلاع على المستويات واختيار المواهب المتميزة، ويتفق أبواب المنتخب مفتوحة للجميع.

وأضاف أن اللجنة بالتنسيق مع المديرية ياري تحرص على تطوير الرياضة النسوية ولإسماء كرة الصالات من خلال الاهتمام بالأندية والاتحادات الفرعية وكذلك اللاعبين من الأعمار الصغيرة التي تكون التواة الحقيقية للمنتخبات الوطنية، موضحاً أنه بالرغم من قصر فترة عمل المديرية مع اللاعبين إلا أنها سجلت حضوراً واضحا في طريقة اللعب والبناء التنسيي الصحيح الذي ظهر في مباريات غرب آسيا وسط إشادة الجميع، مما ترك بصمة إيجابية عن الكرة العراقية النسوية التي ستكون رقماً صعباً في الاستحقاقات الخارجية المقبلة.

وأشار إلى أن هناك نية لاستضافة بطولة العرب ولكن عدم وجود الفعاليات النظامية والحديثة يقف عارضا أمام هذا المشروع، وتتمنى تطوير البنى التحتية لكرة الصالات من أجل استحضار الموافقة على احتضان إحدى البطولات العربية أو الآسيوية، لاسيما أن الإمكانات البشرية متوفرة.

وعن الأخبار التي أشارت إلى تلقي لاعبات منتخبنا عدداً من المقود الاحتجاجية أكد بحر العلوم صحة هذه الأخبار موضحاً أنه بعد تأهل العراق إلى المباريات النهائية والأداء المتميز للاعباتنا تلقين عرضاً من أندية سعودية وخليجية وتبقى اللاعبة في صاحبة القرار باختيار النادي الذي يستفيد منه فنياً ومادياً وبالتالي يتكسب هذا الاحتراف إيجابياً لصحة المنتخب.

وكانت لاعبتنا شوخان نور الدين حصلت على جائزة هدف بطولة غرب آسيا بعد تسجيلها سبعة أهداف.



ممتاز الكرة يختتم بثلاث مباريات اليوم

● بغداد، الصباح الرياضي



يسدل الستار اليوم الأحد على منافسات الموسم الحالي لدوري الكرة الممتاز بإقامة ثلاث مباريات، إذ يواجه الزوراء ضيفه النجف، بينما يلاقي أربيل في ملعبه الكرخ، في حين سيلعب الميناء القادم من العاصمة الكهرياء.

في اللقاء الأول يطلمح الزوراء صاحب المركز السادس، الذي خرج خالي الوفاض في أي لقب هذا الموسم بعد خسارته في نصف نهائي الكأس أمام الكرخ، إلى مصالحة جماهيره وإنهاء الدوري بنقو على ضيفه النجف الذي يقف في المركز السابع، فيبعد موسم مخيب

يأمل التوارس ترك بصمة إيجابية في ملعب النجف الدولي الذي سيكون مسرحاً لمواجهة

مع النجف، لاسيما أنه تعثر في الجولات الماضية فضلاً عن العقم التهديفي الذي عانى منه في معظم مبارياته السابقة.

في المقابل يبدو أن الضيوف لن يكونوا لقمة سهلة عطفاً على السنوات التي قدموا خلالها المدة الأخيرة مما وضع الفريق مركز

مريح في ترتيب الدوري. فيبعد موسم مخيب وفي اللقاء الثاني الذي سيخضنه ملعب

فرانسو حريزي، سيحاول صاحب الأضواء أربيل تعويض خسارته في الجولة الماضية أمام الجار نوروز عندما ينطلق الكرخ

المنتخب يتأمله إلى نهائي الكأس على حساب

استشارة قانونية تبقي المواس مع الشرطة

● بغداد، الصباح الرياضي

بإمكانه الاستمرار مع ناديه الحالي الشرطة عطفاً على عقده القديم الموقع بين الطرفين، لكن شريطة دفع غرامة مالية إلى النادي التقريبي تقدر بين 15 - 25 ألف يورو في حال تقدم السيلية بشكوى رسمية على الواس عند الفيفا.

ويشأن تهديدات نادي السيلية للاعب السوري محمود الواس برفع دعوى قضائية (فيضا) بسبب عدم التحاقه حتى الآن بالفريق القطري في المعسكر التدريبي المقام في أوروبا، أوضح المصدر أن أية شكوى ستطول اللاعب السوري ولا علاقة لإدارة الشرطة بهذه الدعوى لأن لديها ما يدعم سلامة موقفها القانوني أمام محاكم

الكاس، لاسيما أن اللاعب لا يزال مرتبطاً بعقد رسمي مع الشرطة حتى هذه اللحظة.

ولفت إلى أن الواس يرغب بالبقاء في صفوف الشرطة للموسم المقبل بعد توجيه

بلقب هدف الدوري بالإضافة إلى الظفر ببطولة الدوري العراقي الموسم الماضي، معترفاً أنه تسرع في التوقيع للسيلية برغم

ارتباطه بعقد مع الفريق العراقي. وسبق لمحمود الواس الذي مثل منتخب

سوريا في مناسبات عديدة، الاعتراف في الدوري القطري مع فريق أم صلال، ثم

مع أندية العمري الكويتي والرافع البحريني والفصيلي السعودي وبيوتواتي الروماني وأخيراً الشرطة العراقي.



ذهبية لتريفا في بطولة الفجيرة للجوجيتسو

● بغداد، أوس عبد الستار

محترفي الجوجيتسو AJP. وقالت تريفا في تصريح خصم به "الصباح" إن البطولة متواصلة بمشاركة مجموعة من الأندية والأكاديميات في هات الناشئين والشباب والهواة والأساتذة من جميع القارات، وأوضحت صاحبة الـ 16 عاماً أن البطولة شهدت مستويات فنية عالية من قبل المشاركين

فضلا عن المنافسة المثيرة بينهم ما أضاف لها متعة المشاهدة من قبل متابعيها. وكذرت أن السيلية تتدرج ضمن إطار سلسلة بطولة رابطة ابو ظبي لمحترفي الجوجيتسو حول العالم التي تقام على خمس جولات وتختتم في الإمارات، مشيرة في الوقت نفسه بالتناجح التنظيمي لهذا التجمع العالمي.

أشارت إلى أن الفترة المقبلة ستكون أقوى وأصعب لاسيما أنها تتنظر استحقاقا كبيرا يتدرج ضمن سلسلة بطولات الاتحاد الإماراتي للجوجيتسو، ولتنت إلى مسابقة (أم الإمارات) قد تم تأجيلها إلى إشعار آخر وتعد من أهم المشاركات كونها ترفع التصنيف الشخصي.

واختتم حديثها بأنها سعيدة بما تقدم من مستويات خلال المسابقات، وتطمح لحصد المزيد من الميداليات، مبينة أنها تدبى بالمرعان إلى نادي الوحدة الإماراتي وإلى مدربها في وصلت اليه وما تقدمه من أداء خلال البطولات العالمية فضلا عن الدعم المتواصل من قبل أسرتها.

سغام السهلي: نسخة البصرة ستكون استثنائية ومميزة



قال رئيس الاتحاد الآسيوي للصحافة الرياضية ورئيس القسم الرياضي في جريدة السياسة الكويتية سغام السهلي: إن العراق ينيل ملف البصرة لتنظيم النسخة 25 من بطولة كأس الخليج العربي، طالته استحفاق طبيعي نظير نجاح فيحاء العراق في إثبات الجدارة في غير استحفاق عربي وقاري ضيفته خلال الأعوام الماضية.

● البصرة: علي حنون



الجماهير العراقية.. علامات فرقة

اعتبارات تحدي الثبات

وبين السهلي في تصريح له (الصباح) أن "دولة الكويت تقف باستمرار داعمة لملف العراق في تصيف بطولة كأس الخليج العربي، وكانت أول دولة تمت متخبها الوطني مع وفد إداري وإعلامي كبير إلى البصرة لتأكيد موقفا الداعم لملف العراق الشقيق في هذا الجانب على الرغم من أن الزيارة الكويتية تحققت في ظرف صحي استثنائي جراء انتشار جائحة كورونا" شدد السهلي على أن "عمنا للأشقاء في العراق يأتي من باب إحقاق الحق، وليست مجاملة أو محاباة لا سمح الله، ولا سيما بعد أن نفذ في بلاد التهوين الانتزاعات المطلوبة والضروية، وأثبتت من جانبها جماهير أنها تعي المسؤولية الوطنية الملقاة على عاتقها وكانت دوماً إحدى العلامات الفارقة في نجاح أي استحفاق يضيفه العراق".

وأضاف السهلي "نحن نجزم أن العراق سينجح إلى درجة كبيرة في تنظيم بطولة البصرة، وإخراجها ليأتها، التي تتعدى حدود ملاعب كرة القدم، إلى بر الترفيه والفلاح ونسب جوهري هو أنه يدرك أنها قضية وطن لا مجال فيها سوى العمل بإخلاص ووفاء، ومن جانبنا فإننا نراهن على أن نسخة البصرة ستكون استثنائية بين نسخ بطولة كأس الخليج العربي لعديد الاعتبارات في ملابها صورة التحدي مع الذات أولاً وأخيراً، التي رسم الأخصاء العراقيون إطارها بألوان الرغبة المخلصة لإساقفة التميز" متابهاً "والى جانب الاستفارة الحكومي والمنطقتي، الذي بدأه العراق الشقيق لتذليل الصعاب أيضاً وجدت ورسم خارطة عمل استثنائي، فإن الجميل، الذي تترقبه، نحن ضيوف البصرة، هو رؤية الجماهير الشغوفة وهي تُوَازر من وطأ أقدامه أرض العراق من أبناء العمومة في الخليج العربي واليمن.

نائل أحمد مدرباً لكرة الطلاب



● بغداد: الصباح الرياضي

لكرة الأتيق نائل أحمد برنامجه التدريبي للإدارة، إضافة إلى قائمة بأسماء اللاعبين الذين ينوي التعاقد معهم أو الذين يفضل الاستفتاء عنهم خلال الفترة القريبة المقبلة. وسبق للإدارة الطلبة أن أعلنت خلال اليومين الماضيين تجديد التعاقد مع نجوم فريقها المهاجم وكاع رمضان والمدافعين زيد تحسين وحسنه عدنان، وحارس المرمى حسن أحمد، فضلاً عن التعاقد مع حارس مرمر الدبونية والمنتخب الأولمبي وليد عطية.

تجدر الإشارة إلى أن المدرب نائل أحمد سبق له أن قاد الطلبة للتنويه بلب دوري الكرة الممتاز.

أعلنت الهيئة الإدارية لنادي الطلبة تعاقدتها مع المدرب نائل أحمد للإشراف على مهمة قيادة فريقها الكروي في الموسم المقبل 2022-2023 لأوائل انطلاقته نهاية أيلول أو مطلع تشرين الأول المقبلين.

وقدمت إدارة الطلبة شكرها وتقديرها للعابرين للمدرب السابق، السوري أنس مخلوف، الذي قاد الفريق في الموسم الماضي لاحتلال المركز الثالث خلف الشرطة البطل والقوة الجوية الوصيف.

ومن المؤمل أن يقدم المدرب، القديم الجديد،

الجودو يشارك باجتماع الاتحاد العربي



● بغداد: نبيل الزبيدي

في بغداد، لذلك هدفنا إبرام عدة اتفاقات تعاون مع الاتحادات العربية لرفع كفاءة المدربين والحكام

وتبادل الخبرات. وعن نية العراق استضافة بطولات عربية أوضح الربيعي، أن هذا هدفنا المنشود في العام المقبل 2023، لأن النهج الحالي تم توزيعه ومناقشته لذلك سنحرص على تقديم طلب استضافة إحدى البطولات العربية المقبلة لاسيما بعد نجاحنا وبإشادة الجميع باستضافة بطولة بغداد الدولية التي جرت شهر أيار الماضي بمشاركة سبعة منتخبات هي سوريا والأردن وفلسطين والمغرب وتونس وإيران وبنجينا، وفي ختام حديثه أكد الربيعي، أن اللعبة استعادت مكانتها عربياً ودولياً بعد حصولنا على مناصب في الاتحادين العربي والآسيوي وسيتمكس هذا إيجابياً على الصعيد الفني يشار إلى أن نائب رئيس اتحاد الجودو العربي الربيعي فاز بصوية الاتحاد العربي في انتخابات شهر آذار الماضي، بينما يشغل رئيس الاتحاد سمير الموسوي منصب نائب رئيس الاتحاد الآسيوي بالعبية.

يشارك رئيس الاتحاد المركزي بالجودو سمير الموسوي ونائبه عدي الربيعي في اجتماعات المكتب التنفيذي والجمعية العمومية للاتحاد العربي للجودو المنعقد حالياً في العاصمة الأردنية عمان.

وقال نائب رئيس اتحاد الجودو عدي الربيعي في اتصال هاتفني من عمان مع (الصباح الرياضي): إن الاجتماع أمس شهد تقديم النظام الداخلي للجان من أجل مناقشتها اليوم والذي سيشهد تسمية اللجان القانونية والفنية والتحكيمية، وسيناقش مجلس إدارة الاتحاد العربي للجودو العديد من الملفات الخاصة التي تهم رياضة الجودو العربية وسبل النهوض بها.

وأضاف، أننا نحرص على التواجد في النشاطات العربية وسيتم خلال تواجدنا عقد لقاءات ودية مع نظرائنا العرب وإقامة مسابقات متبادلة تعرض تبادل الخبرة والاحتكاك، وقد كانت لنا تجربة مع المنتخب التونسي الذي خاض لقاءات مشتركة

اختتام البطولة المفتوحة لشباب وناشئي التايكواندو



● بغداد: الصباح الرياضي

اختتمت في بغداد مساء أمس الأول الجمعة بطولة العراق المفتوحة لتايكواندو للشباب والناشئين التي أقيمت على قاعة الشعب على مدى أربعة أيام.

وشهدت البطولة مشاركة واسعة من الأندية والمدارس والمراكز التخصصية باللعبية وبرز نادي هسار كادي بقوة وحصد ثمانية أوسمة لفئة الشباب (بذهبيتين فضية واحدة وخمس برونزيات).

وفي مناسبات التناشئين استطاع لايسو الحسين حصد أربعة أوسمة ذهبية فضية واحد، وأكدر رئيس الاتحاد المركزي للعبة إبراهيم البهادي في هذه البطولة ستندعم صفوف المنتخب الوطني للشباب والناشئين قبل مشاركته ببطولة العالم نهاية الشهر الحالي.

دعا إدارة كربلاء إلى مساندة زميله قصي هاشم

علي وهاب: الظروف العصيبة سبب هبوط الميناء

في مهمته التدريبية الأولى مع فريق كربلاء في الدوري الممتاز وكفى ثقة بقدراته التدريبية لتحقيق النتائج والأداء الأفضل مع الفريق كونه من المدربين الشباب المميزين، وأتمنى من القائمين على النادي تقديم كل الدعم للمدرب لتحقيق ما تصبو إليه إدارة نادي كربلاء.

اجتماع إداري

وأوضح أن الأيام المقبلة ستشهد اجتماعاً مع إدارة نادي الميناء للقاء مع النادي أم المغادرة، وبكل تأكيد سأحدد موقفي بعد الجولوس مع الآخرة في الإدارة، وفي الحقيقة لا أخفي سراً بأن هناك عدة عروض على طاولتي من أندية محلية في حال عدم الاتفاق مع الميناء سأحصد من الفريق الأنسب لقيادته.

مدرب طموح

وفي سياق آخر تحدث وأثنى المدرب علي وهاب على المدرب الشاب قصي هاشم وقال: قصي مدرب شاب طموح يبحث دائماً عن التطور والسعي وراء كل ما هو جديد في عالم التدريب، وهنا أدعو الجميع للتعاون مع المدرب قصي هاشم



● بغداد: عمار عبدالودود

أكد مدرب فريق الميناء لكرة القدم علي وهاب أن ما مر به الفريق البصري أمر صعب ولا يسعدني أي شخص رياضي، وأصفاً هبوط أحد أعرق الأندية العراقية إلى دوري الدرجة الأولى بالصعوبة المروعة للوسط الرياضي.

وأضاف وهاب في حديثه له (الصباح) أن الميناء تحسن أداءه منذ تسلمنا المهمة، ورغم ضيق الوقت لكننا تمكننا من عودة جزء من الروح بعد أن كان الفريق مهالكا، لكننا هنا لا نجس حق المدربين الذين أشرفوا على القيادة بفضاء، إلا أن الميناء البصري مر هذا الموسم بطرف عصيبة جداً وضعته في موقف لا يحسد عليه.



اختبار صعب لديوكوفيتش في رابع أدوار ويمبلدون

● لندن، أ ف ب

في حال حصل تغيير في قوانين نيويورك، على مواظته موميبر كيتسمانوفيتش 6 - صفر و 6 - 6 و 3 - 4 في ساعة و 52 دقيقة.

وقال ديوكوفيتش الذي بلغ الدور الرابع للمرة الخامسة توالياً في ويمبلدون، الفائز بلقب نسخاتها الثلاث الماضية، والرابعة عشرة في مسيرته والخامسة والخمسين في "الغراند سلام" إن "الأمر جيدة حتى الآن"، وأضاف الصربي "أوقع مستويات مرتفعة من نفسي، أنت تريد دائماً أن ترفع المستوى والأمر تتحسن بشكل جيد".

ورفع ديوكوفيتش عمده انتصاراته في ملاعب عموم إنكلترا إلى 24 توالياً وإلى 82 بالجمال، معززاً الرقم القياسي في البطولات الكبرى الذي حققه في الدور الأول حين حقق الفوز الثمانين.

يواجه الصربي نوناف ديوكوفيتش اليوم الأحد اختباراً ليس سهلاً في الدور الرابع لبطولة ويمبلدون، ثلثة البطولات الأربع الكبرى في كرة المضرب، إذ يلتقي الهولندي تيم فان ريبتهون الذي وصل منافسته في مشاركته الأولى في "الغراند سلام" بفوزه على الجورجي نيكولوز باسيلاتشيلي 6 - 4 و 3 - 6 و 3 - 4. ولم يجد المصنف الأول وحامل اللقب أي صعوبة تذكر في بلوغ الدور الرابع، حيث تغلب ديوكوفيتش الذي تشكل بطولة ويمبلدون أمه الوحيد بلقب كبير هذا الموسم بعد خروجه من ربع نهائي رولان غاروس وقبلها ترحيله من بطولة أستراليا على خلفية عدم تلقيه اللقاح ما سيؤدي أيضاً إلى حرمانه من المشاركة في فلاشينغ ميدوز إلا

في حال حصل تغيير في قوانين نيويورك، على مواظته موميبر كيتسمانوفيتش 6 - صفر و 6 - 6 و 3 - 4 في ساعة و 52 دقيقة.

يواجه الصربي نوناف ديوكوفيتش اليوم الأحد اختباراً ليس سهلاً في الدور الرابع لبطولة ويمبلدون، ثلثة البطولات الأربع الكبرى في كرة المضرب، إذ يلتقي الهولندي تيم فان ريبتهون الذي وصل منافسته في مشاركته الأولى في "الغراند سلام" بفوزه على الجورجي نيكولوز باسيلاتشيلي 6 - 4 و 3 - 6 و 3 - 4. ولم يجد المصنف الأول وحامل اللقب أي صعوبة تذكر في بلوغ الدور الرابع، حيث تغلب ديوكوفيتش الذي تشكل بطولة ويمبلدون أمه الوحيد بلقب كبير هذا الموسم بعد خروجه من ربع نهائي رولان غاروس وقبلها ترحيله من بطولة أستراليا على خلفية عدم تلقيه اللقاح ما سيؤدي أيضاً إلى حرمانه من المشاركة في فلاشينغ ميدوز إلا

جرمان يبدأ حقبة غالييه



● مدريد، وكالات

سيقود لاعب كرة القدم السابق والمدرب الحالي، كريستوف غالييه، غداً الاثنين، تدريبات باريس سان جرمان، الذي من المنتظر أن يوقع معه عقداً، هذا الأسبوع ويحسب صحيفة (ليكيب) الفرنسية شأن غالييه لم يكن في باريس، عندما أعلن سلفه ماوريسيو بوكيتينو رحيله بشكل رسمي.

لكنه من المتوقع أن يصل إلى العاصمة الفرنسية صباح غد الاثنين، عندما يستأنف الفريق التدريبات.

وهي ما يتعلق بالبعد، ذكرت الصحيفة أنه تم إجراء تعديل، وبناء على طلب المدرب الفرنسي، ليصبح خيار السنة الثالثة من الوثيقة، ليصبح التعاقد لمدة عامين وليس أكثر.

وستتم تقديم غالييه في مؤتمر صحفي، بعد غد الثلاثاء، أو الأربعاء المقبل، وفقاً لصحيفة (ليكيب). رغم أن النادي لم يؤكد بعد هذه التوقيعات.

وقبل ذلك، سيكون لدى المدرب فرصة للتعرف على اللاعبين، واستقائه، الدوليين الذين سيضمون لاحقاً إلى التدريبات، لأنهم يحظون بأسبوع واحد إضافي.



● بلغ منتخباً الولايات المتحدة وجمهورية الدومينيكان تحت 20 عاماً نهائيات مسابقة كرة القدم في دورة الألعاب الأولمبية المقررة عام 2024 في باريس يتأهلها إلى المباراة النهائية لبطولة الكونكاف (أميركا الشمالية والوسطى والكاريبي) القادمة في هندوراس.

أميركا والدومينيكان يبلغان أولمبياد 2024

● سان بيدرو سولاً، أ ف ب

في المقابل، احتاجت جمهورية الدومينيكان إلى ركلات لترجح لتخطي عقبة غواتيمالا 4 - 2 بعد تعادلهما 2-2 في الوقت الأصلي والإضافي.

وتقدمت غواتيمالا بثلاثية نظيفة في الشوط الأول عبر أركيميديس أوردونيس (23) وسيباستيان ماثيون (29) خطأ في مرعى منتخب بلاده، وردت جمهورية الدومينيكان ببطلها في الشوط الثاني بواسطة غيرمو دو بينيا (62) واديسون أسكونا (64).

وهي المرة الأولى التي تبلغ فيها جمهورية الدومينيكان النهائيات الأولمبية. وتقام المباراة النهائية غداً الاثنين.

احتاجت جمهورية الدومينيكان إلى ركلات لترجح لتخطي عقبة غواتيمالا



وكانت المرة الثانية التي تعيب فيها الولايات المتحدة عن ثلاث نسخ متتالية للأولمبياد بعد 1960 و 1964 و 1968.

وتغلبت الولايات المتحدة على هندوراس المضيفة بثلاثية نظيفة في النصف النهائي تواب على تسجيلها باكستر أوتسون (3) وأليخاندرو ألفارادو جونيور (22) وكوين سوليفان (64). وأشار الولايات المتحدة الذي يعود للمرة الأولى إلى الأمام الأولمبية منذ عام 2008 من بين، من هندوراس الذي كان تطلب عليه 2 - 1 في نصف نهائي التصفيات المؤهلة الأولمبياد طوكيو وجرمه للمرة الثالثة توالياً من العرس الأولمبي بعدما غاب عن أولمبياد 2012 و 2016.

بين الدولي المصري محمد صلاح لاعب فريق ليفربول الإنكليزي، أسباب تجديد تعاقده مع الفريق الأول والبقاء داخل أنفيلد حتى 2025.



صلاح: أطمح لمزيد من الألقاب مع ليفربول

● لندن، وكالات

وقال صلاح في تصريحات للموقع الرسمي للـ "شعوري رائع وأنا متحمس لمحمد المزيد من الألقاب مع النادي، إنه يوم سعيد للجميع أخيراً أنتج كل شيء".

وأضاف: "استغرق تجديد العقد بعض الوقت لكن الآن وبعد أن حصل هذا الأمر يتعين علينا التركيز على المستقبل".

وتابع: "لا أشك بأنكم لاحظتم بأن الفريق في تطور مستمر في السنوات الخمس أو الست الأخيرة، والموسم الماضي كنا قارب فوسين أو أدنى من إحرار 4 ألقاب، لكن للأسف في الأسبوعين الأخيرين من الموسم فقدنا لقبين"، في إشارة إلى دوري الأبطال الذي خسره لـ "شعوري رائع وأنا متحمس لمحمد المزيد من الألقاب مع النادي، إنه يوم سعيد للجميع أخيراً أنتج كل شيء".

وأضاف: "استغرق تجديد العقد بعض الوقت لكن الآن وبعد أن حصل هذا الأمر يتعين علينا التركيز على المستقبل".

وتابع: "لا أشك بأنكم لاحظتم بأن الفريق في تطور مستمر في السنوات الخمس أو الست الأخيرة، والموسم الماضي كنا قارب فوسين أو أدنى من إحرار 4 ألقاب، لكن للأسف في الأسبوعين الأخيرين من الموسم فقدنا لقبين"، في إشارة إلى دوري الأبطال الذي خسره لـ "شعوري رائع وأنا متحمس لمحمد المزيد من الألقاب مع النادي، إنه يوم سعيد للجميع أخيراً أنتج كل شيء".

وأوضح: "أجربنا تعاقداً جديدة ويتعين علينا مواصلة العمل وأن نتفتح بالإيجابية للمنافسة على جميع الألقاب مجدداً".

ويوجه صلاح رسالة لـ "شعوري رائع وأنا متحمس لمحمد المزيد من الألقاب مع النادي، إنه يوم سعيد للجميع أخيراً أنتج كل شيء".

مختاربان لاعباً للإنترنت



● روما، وكالات

أعلن نادي إنتر ميلان الإيطالي، أمس السبت، التعاقد مع الأمريكي هنريك مختاربان، لاعب فريق روما، في صفقة انتقال حر.

ولم يفصح النادي عن القيمة المالية للصفقة واكتفى بالإعلان عن مدة التعاقد حيث سيستمر لموسمين. ويعد مختاربان رابع صفقات إنتر هذا الصيف، عقب التعاقد مع روميلو لوكاتكو (على سبيل الإعارة لمدة موسم) وكريستيان أسلاتي واندريه أونانا.

وقضى مختاربان 3 مواسم ريفية لفريق روما، ويحتج في إحرار 29 هدفاً وهدم 28 تمريرة حاسمة في 117 مباراة في مختلف البطولات.

ويحتج إنتر في حشد لقب كأس إيطاليا والسوبر المحلي خلال الموسم المنصرم، بينما خسرت لقب الدوري في الأمان الأخيرة لصالح جاره ميلان.



هادي الحبيب

الاستغراق

د. علاء هادي الحبيب

شهد النظام السياسي العراقي في مرحلة ما بعد 2003 حالات كثيرة من عدم استقراره سياسياً وأمنياً واقتصادياً، وعدم الاستقرار له أسباب وكذلك تداعيات كثيرة ليس محل شرحها الآن، متطهر عدم الاستقرار في أشكال وحالات عدة بلغت ذروتها إبان تشكيل الحكومات ما بعد الانتخابات، لكنها في النهاية تجد طريقها للحل وإن كان ترفيقاً أو تحريكاً للأزمة، لكن لم يشهد هذا النظام السياسي مرحلة من الانسداد كما هو الحال اليوم إذ مرت مفاوضات تشكيل الحكومة الحالية بفتور واضحة بين الشركاء المتناضلين بلحاظ تجارب المفاوضات والحوارات تشكيل الحكومات السابقة.

تجاوزنا مرحلة الانسداد السياسي إلى انقلاعه حتى وصلنا إلى مرحلة "الاستغراق" تلك التي جمعت الانسداد والانغلاق التام بعد توقف الحوارات والنقاشات الثنائية والتلافية والرابعة وغيرها من أجل الوصول إلى صيغة تتسع عنها حكومة تتجاوز أخطاء الماضي بكل تجلياته ونتائجه التي ما انفكت تظهر بين يوم وآخر بتظاهرات واعتراضات تتراجع الخمة المقدمة للمواطن في أغلب القطاعات.

"الاستغراق" مرحلة متقدمة جداً من الخلاف السياسي بين الفائزين في الانتخابات الأخيرة وبالتالي عدم الاستقرار السياسي الداخلي مع وفاقه، بل السياسي الداخلي مع وفاقه، تضاد أسباب ومكثبات هذا "الاستغراق" الأمر الذي يؤثر غياب تام لثروة التمتع أكثر في المشكلة وسبلاتها، حتى المبادرات التي تطرح هنا وهناك، نعم هي تفكير بالحل أكثر من المشكلة، لكنها لم تصل

مستوى الأزمة أو حتى تقرب منها تشخيصاً، لاسيما من داخل تلك الأزمة لا خارجها، فما تحتاجه اليوم هو التفكير السريع بالحلول وخياراته العملية وأخذ زمام المبادرة من أطراف خارج الأزمة ربما تمثلت بشخص أو حزب أو جهة. المشهد السياسي تجاوز في تعقيداته تكرار الحلول السابقة ونحن اليوم بأمر الحاجة للحلول وعقول تفكر خارج الصندوق وتقترب في مآلاتها من المشكلة من جذورها من خلال طروحات جريئة علاجية مدروسة وبيوت قصير فياس، مع تنازلات حزبية وشخصية وجهوية فتوية قبل فوات أو ان المعاملات. أن ينسك صاحب القرار بقراره خير من أن يفرض عليه الواقع.

فايا يونان:

أغني بالعربية لأنها لغة الإحساس

● بغداد، محمد إسماعيل

لذلك أغنياتي تركز على خلطة من كل منابع الغناء السوري والعربي والسورياني، كلاسيك بأدوات معاصرة. ولا تعرف الفنانة ماذا يعني للأخريين تاريخ ولادتها في العشرين من حزيران 1992 لكنها تتبنى أن يكون قيمة مضافة للثقافة العربية، موضحاً أن العمل الإنساني في السويد جعلني أرى مكاناً يقدر الإنسانية وسواي بين الجميع، وترجمت ذلك إلى أغنيات. وترى أن أغنية دمشق، نشيد جمالي لتغزل للوطن، تحية لمدينة تعبت على مدى عشر سنوات، وعادت أقوى، تحية أمل وتقول: أحب الغناء العراقي وكريانا على شجونه، وسأعاون مع شعراء وملحنين عراقيين. وأشارت الفنانة فايا يونان إلى أن التوجهية لم تنبذ مشاريعي، ولم يفب الحب عن حياتي، لكن ليس كل حب يظهر إلى العلن لا أحد يعيش من دون حب، إلا أن الزواج يتطلب تفكيراً برجل داعم بالفعل وليس بالشوفاً فقط، لذلك أترك الأمور تأخذ مداها، لا عجلة ولا تمنع، مرحلة: ظهرت للجمهور أغنية وطنية والان اشتغل على الألبوم الثالث، وحال توفر معلومات سأوفي الإعلام بها.

احتراها تغني الفنانة السورية فايا يونان بالعربية فقط، لكن بين أهلها في البيت أو صديقاتها، تسبح السامع وهي تغني باللغات السويدية والإنكليزية والفرنسية والسريانية. وقالت فايا لـ الصباح: أغني فقط بالعربية، أما السريانية فأحياناً أغني تراثاً سريانياً، أشورياً على المسرح، لكن أغنياتي الخاصة كلها بالعربية، لأنني أجد نفسي بها، حتى إحساسي يصل أكثر. العربية لغة التفكير والأحلام في إحساسي، وفقاً لتعبيرها. وأضافت أن ترجمة اسمي، فايا، باللغة السريانية تعني فتاة شديدة الجمال، لكنني مفتنعة بأن الجمال، جمال الروح. وأشارت إلى أن كل الغناء السوري يلائم نبرة صوتي.

أغنية دمشق، نشيد جمالي للتغزل للوطن، تحية لمدينة تعبت على مدى عشر سنوات، وعادت أقوى، تحية أمل



نهال عنبر: عراقية أنعدتني من الوقوع من الجبل

● بغداد، منى محسن

العديد من البرامج الناجحة، التي لها صلة بهيوم المواطن؟

- برنامج بعنوان رجل وولسات، وهو اجتماعي، أقدم فيه كل أربعة على إحدى القنوات الفضائية أفكالات وخطلمات تثير المراق. * آخر ذكرياتك عن فيلم طيور الظلام مع الزعيم عادل إمام والذي يعد أولى خطواتك الفنية؟ - في الفيلم كنتُ خاتمة جيداً ومرعوبة، لكن الفنان عادل إمام احتضنني وجعني جداً ويؤيد الخوف الذي داخلي، وتمكنت من أن أؤدي مشاهدي بصورة جيدة، والفصل لعادل إمام وتشريف عرفة، * آخر الصعوبات التي تواجهها الدراما المصرية اليوم برأيك؟ - مزت الدراما المصرية بطرف صعبة نتيجة الأحداث السياسية التي حدثت في البلاد، لكنها اليوم بدأت باستعادة نفسها وتقنيات حديثة. * آخر كوميدك المفضل؟ - صيحتي لاني حسام لا يكون منبذاً، لأنه مسرف كبيراً، وأظن منه وأنما أن يذخر للزم، لأنه غير مبدع. * آخر ما يفتلك اليوم؟



كان لها الفضل بإتخاذ حياتك؟ وهل ما زلت تتواصلين معهم؟ - العراقية ندوة على إحسان، التي أنعدتني من الوقوع من الجبل، وأنا بعمر ستة ونصف عندما كنت برحلة مع أسرتي إلى بيروت، ومن يومها أصبحت هناك علاقة وطيدة بيننا وبين عائلتها التي استمرت طويلاً.

* آخر مكان زرتته ونال إعجابك عند زيارتك لبلدك؟ - بغداد جميلة جداً، وأنا استمتعت برحلتني إلى العراق، وأخر مكان زرتته هو مغل بيبي. * آخر أممك الفنية؟ - مسلسل العظم الذي عُرض قبل رمضان الماضي، وحالياً أنها لدخول عمل جديد بعنوان أمل إيه، من تأليف محمد الصغاري وإخراج أحمد عبد الحميد، ومع صابرين وخالد الصاوي ومجموعة من الفنانين. * آخر ما تودين قوله لجمهورك العراقي؟ - أنا أحبكم كثيراً، وسعدت بزياراتي الأولى للعراق، وبالذات كانا يزوران العراق دائماً. وبعينان لنا أجمل الهدايا، خاصة الذهب المشغول يدويًا والأجوار الكريمة الجميلة. ربنا يحبكم ويديم عليكم نعمة الاستقرار وأن نكونوا دائماً في الصدرة.

مهرجان

«الابتكارات والإبداعات العلمية والأدبية»

● كركوك، نهضة علي

أهم مهرجان إيجابي، خاصة في موضوع بحوث التخرج أو طلبية المراحل الأخرى ويعتبر تعليماً وخبرة لهم، وتضمن تقديم كل طالب ممن رشحوا فيه لإبداعه من خلال اللوحة أمام الحضور وتقديم نبذة عنها واللقاء القاصد في المجال الأدبي، بينما قدمت إحدى الإبداعات في مجال العلمي نبذة عن بعضها وبخمس مجال التمرريض وكان مشاهداتاً مبدئية.



نظمت جامعة كركوك مهرجان «الابتكارات العلمية والأدبية» للطلبة المبدعين في قاعة رئاسة الجامعة بحضور الأكاديميين والطلبة. وقال رئيس لجنة الاختبارات العلمية والأدبية في الجامعة محسن حمد أدهام لـ الصباح: إن المهرجان الذي نظم من أجل التفاضل بين المتكبرين والمبدعين لتقديم الأفضل يعني بمشاعر الطلبة وبحوث التخرج وإبداعاتهم العلمية والأدبية. ويهدف المهرجان إلى استقبال الطلبة المبدعين لتنمية قدراتهم وتشجيعهم وتقييمهم بنهضة الأضوية المناسبة لإبداعهم سواء في المجال العلمي أو الأدبي، خاصة أن لدى الجامعة العديد من المتكبرين والمبدعين الذين بحاجة إلى الدعم والتشجيع لإعداد باحثين في المستقبل. وأضاف أدهام أن الطلبة الذين تافسوا كانوا 110 طلاب خلال المرحلة الأولى ثم ترشح 34 منهم في المهرجان الذي يعد خطوة لدعم طلبتهم وحهم على التميز في المواهب والمطالقات. وبدوره أكد الطالب محمد محسن أن

كاريكاتير



مهرجان اللجوء

تقدم نقابة الفنانين فرع الأنبار، مهرجاناً مشتركاً مع المهر العام، على مسرح الثقافة في بغداد، عند شاطئ دجلة. وقال رئيس الفرع، طارق العيسوي، لـ الصباح: إن المهرجان يقام برعاية المجلس المركزي لنقابة الفنانين، متضمناً عرضاً مسرحياً ومعرضاً تشكيلياً وحفلاً موسيقياً، ويتوزع الحفل الموسيقي بين أداء اللجوء استعراضياً، وعزف تراثي على آلة الربابة. وأضاف أن «التعليقات تواصل في نقابة الفنانين فرع الأنبار شهرياً، بتوعية بين الهاديين الجمالية كافة».

مذكرة تضام

أبرمت جامعة المثنى مذكرة تضام مع دائرة الإسكان في قطاعات المشاريع الإسكانية والعمرانية وطرق تميمتها في المثنى، وتضمنت مذكرة التضام العديد من الفقرات والتعهدات، أهمها، قيام الجامعة بدعم ستراتيجيات وتحسين خطط وبرامج الواقع السكني في المحافظة عن طريق البحث والدراس العلمية المدروسة من أجل الوصول إلى التنمية المستدامة في هذا القطاع. كما ستعمل الجامعة وضمن نهجها العلمي مع الجهات المختصة بقطاع السكن من دوائر الإسكان والتنمية المختلفة.

ثورة العشرين

نظم مركز الذاكرة الموسوعية في محافظة الديوانية مهرجاناً شعرياً استذكر من خلاله التحول الكبير الذي طرأ على العراق بعد أحداث ثورة العشرين ودورها في بناء الدولة العراقية المعاصرة، وقال مدير مركز الذاكرة الموسوعية في المحافظة علي ثوري العمري لـ الصباح: إن المهرجان الذي افتقه معرض صوري جسّد أهم الأحداث والشخصيات الدينية والاجتماعية والثقافية المشاركة في الثورة. وقد أقيمت خلاله الكلمات والتصانيد التي تناولت تلك الفترة المضطربة في تاريخ العراق المعاصر، وعرضت أسلحة الثوار والغنائم بما فيها مدفع للجيش الإنكليزي.

الرفق بالحيوان

أقام برلمان الطفل العراقي بالتنسيق مع نقادي المثقفين العرب محاضرة تسمية للطلبة بعنوان «الرفق بالحيوان» قدمها الأستاذ محمد رشيد ضمن منهاج مواهب الأطفال الذي يستمر 3 أشهر خلال العطلة الصيفية في نادي الفروسية في العمارة.