

## شددوا على ضرورة مواصلة دعم العراق صالح والحلبوسي يؤكدان أهمية تعزيز العلاقات مع واشنطن



رئيس الجمهورية يستقبل المسؤول الأميركي

بدهرها جددت ناتالي "دعم بلادها للعراق من أجل ترسيخ الأمن والاستقرار فيه"، مشيرة إلى أن "وزارة الخارجية الأميركية أسهمت بشكل فاعل في دعم اللاجئين والأشخاص العراقيين من خلال برنامج أعد لهذا الغرض".

بدهرها، استعرض رئيس البرلمان محمد الحلبوسي، لدى استقباله المسؤول الأميركي، "مستجدات الأوضاع السياسية والأمنية في البلاد، وبحث تطوير العلاقات الثنائية بين بغداد وواشنطن، والتنسيق في مجال مكافحة الإرهاب".

وأكد الحلبوسي "ضرورة دعم العراق لتحقيق الاستقرار وذلك من خلال التعاون في مجال الأعمار والاستثمار وعودة النازحين، مما يساهم في تحقيق التنمية والاستقرار للعراق خصوصاً والمنطقة عموماً".

### بغداد / الصباح

أكد رئيس الجمهورية برهم صالح ورئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي، خلال استقبالهما، مساعداً وزير الخارجية الأميركي لشؤون التزماتات وعمليات الاستقرار دينيس ناتالي، كلاً على حدة، تصميح العراق على تعزيز العلاقات الثنائية مع الولايات المتحدة الأمريكية، مشيراً إلى أهمية العلاقات الثنائية بين بغداد وواشنطن، والتنسيق في مجال مكافحة الإرهاب.

وأكد الحلبوسي "ضرورة دعم العراق لتحقيق الاستقرار وذلك من خلال التعاون في مجال الأعمار والاستثمار وعودة النازحين، مما يساهم في تحقيق التنمية والاستقرار للعراق خصوصاً والمنطقة عموماً".

**مجلس النواب**  
الأميركي يفتح  
عدة تحقيقات  
في عالم الراتب  
الداخلي

09

**منظمة**  
دولية تحدد 11  
نقطة لاعادة  
الاستقرار في  
نينوى

05

## كشف عن إصدار قرارات مهمة في إطار مكافحة الفساد عبد المهدي: ملتزمون بالنظر في مطالب جميع شرائح المجتمع



عبد المهدي خلال المؤتمر الصحفي

### بغداد / متابعة الصباح

أكد رئيس الوزراء عادل عبد المهدي أن الحكومة ملتزمة بالنظر في مطالب جميع شرائح المجتمع المشروعة لأن مهمة الحكومة الأولى والأساسية هي رعاية المواطنين وحفظ أمنهم وتقديم الخدمات الأساسية لهم، معلنًا إصدار عدد كبير من القرارات المهمة في إطار مكافحة الفساد ورسم خارطة للفساد لتفكيك وضرب منظوماته، كاشفًا عن "سبعين" مليوناً، يتصلون مع رئاسة مجلس النواب لتنظيم العلاقة بين السلطنتين التشريعية والتنفيذية، وفي الشأن الأخرى أكد عبد المهدي وضع خطط للاستمرار بملاحقة "عاشش" الإرهاب والقضاء عليه.

يأتي ذلك في وقت صوّت فيه مجلس الوزراء في جلسته الاعتيادية التي عقدها أمس الثلاثاء، برئاسة رئيس الوزراء عادل عبد المهدي، على مشروع النظام الداخلي لمجلس الوزراء. وقال عبد المهدي في مؤتمره الصحفي الأسبوعي الثاني عقده أمس الثلاثاء: "ناشئًا في مجلس الوزراء إعاد (موتنة) لتنظيم العلاقة بين السلطنتين التشريعية والتنفيذية تحاول أن تنظم تفسير مواد من جهات متعددة من بينها قانون مجلس النواب الداخلي والقوانين الحكومية، ودون الدستور، منبهاً إلى وجود تمديد في التفسير المواد تفسيرات خاصة لا تتسم مع الدستور ولا مع القوانين ولا مع الفصل بين السلطات، مؤكداً أن "هذا الأمر سيمنع" الطفرين (السلطنتين التشريعية

والتنفيذية)، ولذلك فنحن كـ (سلطة تنفيذية) نحاول الدخول في مباحثات مع رئاسة السلطة التشريعية من أجل الوصول إلى إجراءات سليمة لحفظ الحق الرقابي والتشريعي لمجلس النواب، وكذلك نحفظ للسلطة التنفيذية حقوقها التنفيذية والقضائية وإدارة الدولة التي هي أيضاً من حق السلطة التنفيذية التي يجب أن يمارس بشكل سليم".

وفي الشأن الأمني أشار عبد المهدي إلى متابعة التطورات الميدانية للمعركة ضد "عاشش" الإرهابي في الجارة سوريا، وما أسفر عن تلك المعارك من نزوح أعداد كبيرة ومنهم عراقيون، مؤكداً وضع خطط للاستمرار بملاحقة "عاشش" ومحاولة الانتشار والتنسّل مرة أخرى إلى أراضينا عبر ضربه، وقد أكرهه وأكد رئيس الوزراء، أن "الحكومة

## المرور العامة تقرر العمل به ابتداء من الأحد المقبل المباشرة بتنفيذ مشروع إجازة السوق الالكترونية



ارشييف

### بغداد / طه حسين

قررت مديرية المرور العامة المباشرة بتنفيذ مشروع إجازة السوق الالكترونية اعتباراً من يوم الأحد المقبل، فيما كشفت عن قرب تسلمها وحدة جديدة من أبحاث تسهيل المركبات الجديدة الأتومي من الشركة الألمانية المتعاقد معها لبدء توزيعها بين المواطنين والسجلان للحصول عليها. وقال مدير العلاقات والإعلام في المديرية العميد الدكتور مؤيد خليل سلمان في تصريح لـ "الصباح" أن المديرية ستباشر تنفيذ مشروع إجازة السوق الالكترونية في موقع

## من بين 900 منافس في مهرجان (3 دقائق في 3 أيام) فيلم من انتاج الحشد الشعبي ينتزع ذهبية الأمم المتحدة

### بغداد / الصباح

وقال مسؤول القسم الفني في المديرية مرتضى العامري في بيان للهيئة أن فيلم "التيهين" (معروفي) القصير (ثلاث دقائق) من إنتاج مديرية الإعلام في هيئة الحشد الشعبي، فاز بالجائزة الذهبية الأولى في مهرجان حقوق الإنسان الذي يقامه مكتب حقوق الإنسان التابع للجنة الأمم المتحدة في العراق على هامش مهرجان (3 دقائق في 3 أيام) بالتعاون مع شركة مينية

وقال مسؤول القسم الفني في المديرية مرتضى العامري في بيان للهيئة أن فيلم "التيهين" (معروفي) القصير (ثلاث دقائق) من إنتاج مديرية الإعلام في هيئة الحشد الشعبي، فاز بالجائزة الذهبية الأولى في مهرجان حقوق الإنسان الذي يقامه مكتب حقوق الإنسان التابع للجنة الأمم المتحدة في العراق على هامش مهرجان (3 دقائق في 3 أيام) بالتعاون مع شركة مينية

**حمل تطبيق وكالة الأنباء العراقية**  
كل ما عليك فعله هو كتابة 'واع' في مربع البحث

واع

على الاب ستور ومتجر بلادي

Available on the App Store

Get it on Google play

اول وكالة تبث الاخبار العاجلة باربع لغات  
العربية - الكردية - التركمانية - الانكليزية

شبكة الاعلام العراقي  
www.ina.iq

# أكد أن العراق يسعى للعب دور في لَم شمل المنطقة صالح: نعمل على صياغة قانون لاسترداد الأموال التي ذهبت ضمن عمليات الفساد

بغداد / الصباح

كشف رئيس الجمهورية برهم صالح عن الشروع بصياغة مشروع قانون لاسترداد الأموال التي ذهبت ضمن عمليات الفساد إلى خارج البلاد، مع قانون آخر حول قضية سبايكز واحتسابهم شهداء وتمكين أهاليهم من التمتع بحقوقهم، وقال صالح خلال لقاء مع عدد من القوات الفضائية، من بينها قناة العراقية، أن "العراق مطلوب منه الآن أن يلعب دوراً في لَم شمل المنطقة، وهي ما يلي نص المقابلة:

**«الحديث يطول حول اصلاح العملية السياسية، بعد 16 عاماً من النظام الجديد، هناك حديث طويل عن اصلاح هذه العملية السياسية، ما هي الليات التي بموجبها سيتم هذا الإصلاح؟»**

هذا سؤال مهم وربما التحدي الأكبر أمام مشروع الدولة العراقية في هذه اللحظة. يجب أن نضع الأمور في سياقها الصحيح، لم يعرف العراق الاستقرار في الأقل على مدى 4 عقود من الزمن إن لم يكن أكثر، من الحرب العراقية الإيرانية في غز الكويت التي الحصار إلى 2003 وبتأثيراتها والأحداث التي جرت، لم يعرف هذا الشعب الاستقرار وبلداً مستقياً من الأرباب وتعرض إلى ما تعرض له من هجمة شرسة من قوى إقليمية، في كثير من الأحيان عندما أتحدث مع قادة الأبحاث أنهم بهذا الواقع الذي عاشه العراق وعاشه العراقيون.. حقيقةً العراقي خرج من تلك التحديات مخفياً بالحراج لا شك في ذلك لكن هناك أصراً من قبل العراقيين على الماضي قديماً والوصول إلى الحياة الحرة المستقرة الكريمة التي يستحقها المواطن السياسي، وهذه العملية السياسية نجحت في 2003 من اليوم نحن شركاء في عملية الانتخبات ومنها التداول السلمي للسلطة، وقضية التداول السلمي للسلطة في قلب الشرق الأوسط ليست مسألة سهلة أو هينة. مع ذلك هناك أخفاقات ليست بالقليلة بل أخفاقات خطيرة، فما يحدث في الصورة من تنكس للخدمات وعدم وجود الحماية القانونية للأجانب، وتكرار دوامة العنف واستباحة الأرباب، هذه كلها تحديات وأخفاقات رأفت العملية السياسية ونحن موجودين في صلبها من 2003 من اليوم.

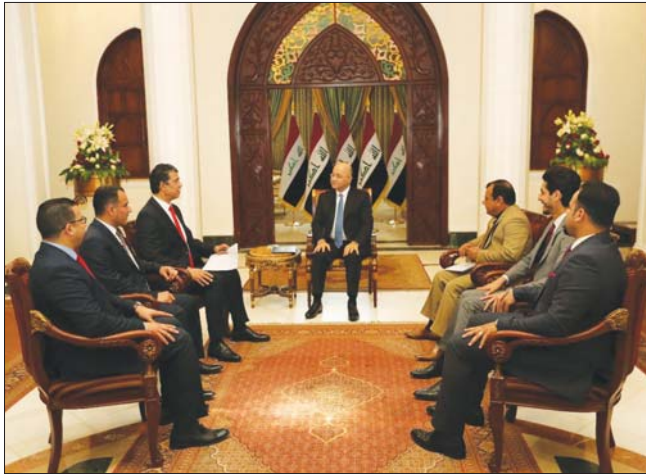
ليس لنا خيار إلا الحوار، نعم هناك الطبقة السياسية وهي مهمة ومؤثرة في الوضع لكن في تقديري فإن الظاهرة المجتمعية أيضاً مهمة، يعني هناك حراك مجتمعي ومدني مهم، الإصلاح الاجتماعي من شأنه أن يؤدي إلى الاتيان بجمهورية من الإصلاحات الضرورية خصوصاً في الشأن السياسي والقانوني. قبل أيام في هذا المكان كنا نختصنا الاجتماع التشريعي الوطني الأول، وحقيقة كان مهماً ولفترة طويلة لم نفع مثل هذه الاجتماعات، وشارك العديد من الفرقاء، وهم متقاطعون في الكثير من المسائل اجتماعنا على طرلة واحدة وبالرغم من وجود جدول أعمال يتحدد عن مفردات العمل الحكومي لكن الكل يرجع ويقول لننتهز من هذا الاجتماع التي أماننا إلا وهي تصويب العملية السياسية وتحقيق الإصلاحات المطلوبة.

اتمنى من خلال مثل هذه الحوارات أن نفع على تلك الإصلاحات المطلوبة وفي مقدمتها أن لدينا دستوراً إرثسيهاً لتأسيساً من خلال استفتاء، شعبي عام، بعد هذا الدستور فيه فقرة أقل ما يقال عنها أنها محاولة أوجه، ربما تكونت من الدستور أن يكون سهلاً ولكن في هذا البند الذي قد يشوبه بعض الغموض والغموضيه وهذا مهم جداً لئلا نعاد كل 4 سنوات في الانتخابات نجمع على طرلة المفاوضات لتشكيل الحكومة.

**«هل تتفكرون الإرادة السياسية لهذا التكم تحضرون كقوى سياسية بنفس مستوى حركة الشعب العراقي في مطالبه»**

برباني أن المواطنين العراقي يعاني معاناة حقيقية وهذا شيء يخاف على أحد، ذهب إلى العمل وترى حال العمل وتذهب إلى العصرة وترى حال العصرة وترى حال التصاربية وحتى في بغداد، ولكن أيضاً في شمال العراق والجنوب وفي مدننا بطول قد يكون ليس في المستوي الطوبى وقد يكون في الأمريكان هو كسب الخطاب المناسبة المطلوبة في تحقيق العدل الإنساني، مطالبها، ولكن هناك المحاور، نريد أن ننشأ بلدنا من لدن من أن نستفيد منه وأن نركز عليه، أنا لست من دعاة الاستخفاف بالعراق أن يكون مساحة الموجودة وهي كثيرة لا شك في ذلك وهي موجودة، أنا لنسني ما تعرض له هذا البلد، أكثر 40 سنة من الأرباب، 40 سنة من الحصار، 40 سنة من الأرباب، 40 سنة من القتل الجماعي والتصنف والاصناف الذي يدخل في عمق الوضع الحكومي والقضائي الذي المصيبة نتكلم في الكثير من الأمور، أن نطلب من رئيس الوزراء أن رئيس جمهورية أن يعمل على استقرار كل تلك المشاكل بل إنه وضحاها هذا حتى في عمر حكومة واحدة ونحن بعداً جداً قبال لتحقيق كل ما نتمنى.

**«هذه العمليات الأولى التي تسلمت أمينة مصعب ورئاسة الجمهورية كان الإعلام العراقي منشغلاً بتجديد مقر جهدا فاعالاً ومغتصبي في اللقاءات والتجديد مع رؤساء»**



رئيس الجمهورية برهم صالح خلال لقاءه عددا من الوسائل الاعلامية

**الدول، هل تعتقد بموجب هذا الجهد، بان الاوان قد حان لتعديل الصلاحيات الدستورية المنوطة لرئيس الجمهورية»**

أريد أن أؤكد بعيداً عن قضية الصلاحيات أن ما أقوم به من جهد وعمل كرئيس جمهورية إن يكون محدياً وإن يكون مفيداً لا (بالتمام) والتنسيق والتعاون مع رئيس الوزراء، هذه الدولة لا تتحمل بآثات في هذا الطور إلا من التنسيق والتعاون وتفهمه لضورة سخطون برئيس الوزراء والقوي، استعدنا الشأن السياسي والقانوني. نحن اتفدنا على تلك الأزمات، أنا على برنامج سياسي متفق عليه هنا في بغداد، العراق جزء

والمصالح الاقتصادية المشتركة الهادفة إلى رفع مستوى العيشة الامالي هذه المنطقة ولحق فرص عمل لشبابنا وهذا يتحقق بالتعاون الاقليمي وتقديرى من العراق الآن مطلوب منه أن يلعب دوراً في لَم شمل المنطقة.

**«كثر الحديث في الفترة الاخيرة عن التواجد الامريكى في العراق في ظل سعي بعض النخب إلى استصدار قرار من مجلس النواب لإخراج هذه القوات، كيف ترون هذه المسألة وما إذا ما حصلت، وضوء هذا القرار، بل إنكم ما هي تداعيات هذا القرار على البلد؟»**

أولا لا أريد أن أتحدث عن حالات افتراضية، هناك نقاش، وهناك كما ذكرته بعض الشارح قدمت إلى البرلمان دعماً تؤكد على النقاط الأساسية، العراق تصمد محاربة الأرباب والعسكريين نفوعاً شتاً غالياً من أجل إنهاء داعش وعسكروا، لكنني أريد أن أركز على الناصر النهائي لم يتحقق بعد، نعم داعش انتهي ميدانياً وعسكرياً لكن هناك عناصر كثيرة لا يمشي لا تزال تسرح وتسرع في الحدود العراقية السورية ويجب أن يكون لدينا استنفاداً آمناً يتم التفاوض مع هذا التصور، أطبق مبدأ طويل الأمد، يجب أن يكون هذا التصور الاقتصادي سياسياً كترياً ويجب متابعة الجهد الأممي، فهناك استثمار جدي وحقيقي، ولكن بحاجة إلى ترسيخ وتكريس، والعناصر الأمريكية بل من التحالف الدولي التي أتت إلى العراق بنا، على نداء من الحكومة العراقية وبمنا، على تقاضات مهمتها تدريب القوات العراقية وتمكين القوات العراقية في حربها ضد الأرباب، هذه هي الآلية التي نتفق عليها وهذا الهدف وهذا العمل غير مقبول إطلاقاً من الجانب العراقي، يجب أن يفاد سياسياً.

نقطة ثانية، يجب أن نحدد مسودة أننا في طور تقييم الوضع الأممي بصورة أمانة وليس هناك أي طلب من العراق وليس هناك أي طلب من القوات الدولية والعناصر الدولية مثل أمريكا وغير أمريكا إقامة قواعد عسكرية هنا في العراق ولا أيجاد قوات قتالية برية في العراق وحتى في العراق ضد داعش لم تكن هناك قوات قتالية، ولما كانت قوات تدريب تفوضها لنقاط مهمة في هذا السياق يتم النقاش بشأنها، مع القائد العام للسلحة، والقيادات العسكرية والأمنية تقوم الأوضاع بصورة دائمة، هنا الموضوع موزع أمن قومي خطير وأمني أن لا يكون جزءاً من سحبات سياسية أتت قد تحملاً مشاكلنا في المستقبل، صلحتنا، ولا، مصلحة الامير العراقي والسيادة العراقية، ستكون الامير التي نتعامل بها، مرة أخرى، التدريب وتمكين القوات العراقية في حربها ضد الأرباب، قواعد عسكرية ولا قوات قتالية برية، هذه هي السياسات وفي تصوري التي يجب عليها، والنتفق عليها من قبل القيادات السياسية والحكومية.

**«سيقوم الرئيس الإيراني الشيخ حسن روحاني بزيارة بغداد وهي ذاتي زيارة لرئيس إيراني بعد العام 2003 المعلومات الأولية تشير إلى أن العراق يقدم على إعادة التعميل بعد الحظر الذي وضعه في 1975؟»**

إن زيارة الرئيس روحاني إلى بغداد ستكون

زيارة مهمة، وأنا زرت طهران وكانت لدينا حوارات معمة مع القيادة الإيرانية وتم التطرق إلى الكثير من هذه الملفات، علاقتنا مع إيران علاقات مهمة وأنا قلت في كل الدول التي زارها أن مصلحة العراق تكمن في أن تكون له علاقات جيدة جداً مع إيران.

بربنا 1400 كم من الحدود مع إيران وشناخ تاريخية ثقافية إجتماعية ليست بالقليلة بين الشعبين الجارين وفي ظروف الضخام ضد النظام البائد، احتضنت إيران المعارضة العراقية والخصمات الأجنبي العراقيين في الحرب الأخيرة ضد داعش وإيران لعبت دوراً مهماً في دعم القوات العراقية في مقاومة ومحاربة داعش.

في ما يتعلق بصلاحيات رئيس الجمهورية 66 من الدستور ترقى تكون السلطة التنفيذية من رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الوزراء، رئيس صلاحياتها وفقاً للدستور، 67، رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء ومزم وحدة الوطن وتقبل سيادة البلاد، ويسهر على ضمان الأمان والدستور والحفاظ على استقلال العراق وسيادته ووحدته وسلامته ارضيه وفق أحكام الدستور، هذه الصلاحيات مهمة، حماية الدستور مهمة، ولكن من ركبي السلطة التنفيذية مهمة، لكن أريد أن يكون دقيقاً في جوانبها أيضاً، الموضوع ليس في تفسير قانوني ومفردات، رأينا في فترات سابقة أن العلاقة بين رئاسة الجمهورية ورئاسة الوزراء لم تكن ربما الجسورية المطلوبة، بل هي محل بأقل بكثير ولا يتحمل المسائل والنزاعات ونحن بحاجة إلى خطاب دولة وإلى سياسة دولة وإلى تكاتف حقيقي بين المؤسسات الدستورية من أجل تمكين الحكومة من تنفيذ برناميتها التي وعدت به البرلمان والمواطن، برناميتها علاقة وطيدة والدكتور عادل عبد المهدي وهو أعز عزيز وأستاذ فاضل ولنا معه علاقة طويلة، لم نتحرك، لا هو في الكثير من المسائل العامة في البلد، ولا أنا في مجال عملي لا يتسنى كامل معه لأن هذا هو المطلوب، أنا لا أستطيع التكم مع محافظ في التصارية مثلاً لاقول له استعمل لك هذا وهذا وأجانب الحكومة في مجال اختصاصها التي لم يكن هناك تنسيق، وأنا لا أستطيع أن أذهب إلى بلد، وأبعد الاتفاقية التي غير ذلك لأن ذلك في التخصصات الخاصة التي في سياق التنسيق التي تحدثت عليها في سياق التنسيق التي لم يكن هناك تنسيق، الشيء الثاني مهم أن العلاقة الشخصية الجيدة أن تكفي ويجب أن تتحول إلى علاقة مؤسسية، وسؤرية على هذا النحو الدستور لأن التي ذاتي بعيد وبعد الحكومة عادل عبد المهدي يجب أن يكون ملتزماً، ألمي أنا نؤسس لمدى العلاقة الدستورية.

**«من صلاحيات الرئيس تقديم مشاريع قوانين إلى مجلس النواب... أي قوانين تعقد اليوم في الأمم؟»**

سيكون لدينا مشروع قانون حول قضية سبايكز واحتسابهم شهداء، وتمكين أهاليهم من التمتع بحقوقهم، وهذا حقيقة كارتة خطيرة، مرة أخرى، أنا لم يتم التفاوض مع ذوي أهالي شهداء، سبايكز بالأساطير الاطلاق والاطول لكننا الآن أيضاً مشغولون في صياغة مشروع قانون لاسترداد الأموال التي ذهبت ضمن عمليات الفساد إلى خارج البلاد، وكيفية استصلاحها ومناقش مشاريع قانونية متعلقة بالأعمار وهناك مشاريع قوانين أخرى يتطلب وجودها، وهناك تنسيق على المستوى مع مكتب رئيس الوزراء، في هذا المجال هي تكون كشراخيل قانونية، سنسفة، ورئاسة الجمهورية تنوي تعديل عمل الصلاحيات بقوة وتقدم مشاريع القوانين إلى البرلمان.

**«الوضع في كركوك الآن يقف على كف هشة والخلاف وكيف ستستهم في حل المشاكل؟»**

كركوك موضوع حساس وبحاجة إلى معالجة جذرية وعاجلة، لا يمكن استمرار هذا الوضع، وهناك مخفريات كثيرة لا نريد أن تعصف بالأوضاع في كركوك والمناطق المختلفة بشأنها، والمادة 140 استحقاق سنسوري يجب أن يتم تنفيذه، وسياتق تنفيذه تتطلب إجراءات قانونية وإدارية يجب أن نتوافق عليها، لكن دعني أتبي إلى الموضوع في صميمه، الجب كركب حلولا كركوك، وقتلت هذه الحظول، يجب أن نتصنر إلى حل كركوكي قضائية كركوك، كركوك مدينة فيها الكركدي والكركدي والتركماني

والعربي وفيها من السحيين ومكونات أخرى، ويجب بعد هذه السنوات العجاف من النزاع والمشاكل التي عصفت بهذه المدينة أن نفر بضرورة احترام آراء أهل كركوك، وأنا دعوت لفرقاء، في كركوك في بداية تسنمي منصب رئيس الجمهورية، قلت لهم نريد أن نتصنر إلى حل من داخل كركوك، بتراضي المكونات الكردية والعربية والتركمانية مع الاحترام للمكونات الأخرى الموجودة، حل يكون مبنياً على أساس تقاهم على الادارة في كركوك، وعلى المنظومة الامنية في كركوك، وأيضاً هناك ملف آخر مهم تم إهماله ألا وهو الملف الاستثماري والاقتصادي، فكركوك هذه المدينة عظيمة، عندما أزرها شيدو وكان ليس فيها فقط النفط بل هذه المدينة بترك فقط الديها لأهل كركوك وليس غيرها، ولكن ينبغي كركوك، ولكن مطالب كركوك، تماماً لتتفق على سياسات لحل قد يكون مبنياً على تقاهم على هذه الحالة، بتقني، مع أن أهل كركوك الأسويين حقيقة تعمو وأحياناً من اللزائبات باسمهم فهم يريدون حلاً لدينتهم يتصنر إلى احترام آرائهم وهذا يتطلب تعاون بغداد والاطلع، والتأكد من أنه إن تكون هناك قيمومة وإن يكون هناك فرض اادات، أهل كركوك يتصنرون إلى حل أوضاهم بالتراضي ونحن نختصن هذا الحل ونساعد في ذلك، وأنا ما حل هذا الموضوع وتم تجاوز هذه العقدة، فإن تبعاتها الوطنية على عموم العراق، فإن ستكون كبيرة جداً، لا ننسى أن مشكلة كركوك ووضع كركوك والنزاع حول كركوك بقيد مشكلة عتيمة منذ تأسيس الدولة العراقية، ربما في الأقل منذ الستينيات، وإن الأوان أن نتنهي إلى حل في هذا السياق.

**«نسمع دائماً عن إصلاحات منصب رئيس الجمهورية مقارنته أن حاز التغيير بمصعب ورئيس الحكومة، نسال عن برنامج رئيس الجمهورية لاربع سنوات قادمة هذا أو لا، ثانياً هل ستزى لثروتين جمهورية ثلاثة فوا؟»**

في ما يتعلق بصلاحيات رئيس الجمهورية هناك نقاش واسع حول هذا الموضوع.. المادة 66 من الدستور ترقى تكون السلطة التنفيذية من رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الوزراء، رئيس صلاحياتها وفقاً للدستور، 67، رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء ومزم وحدة الوطن وتقبل سيادة البلاد، ويسهر على ضمان الأمان والدستور والحفاظ على استقلال العراق وسيادته ووحدته وسلامته ارضيه وفق أحكام الدستور، هذه الصلاحيات مهمة، حماية الدستور مهمة، ولكن من ركبي السلطة التنفيذية مهمة، لكن أريد أن يكون دقيقاً في جوانبها أيضاً، الموضوع ليس في تفسير قانوني ومفردات، رأينا في فترات سابقة أن العلاقة بين رئاسة الجمهورية ورئاسة الوزراء لم تكن ربما الجسورية المطلوبة، بل هي محل بأقل بكثير ولا يتحمل المسائل والنزاعات ونحن بحاجة إلى خطاب دولة وإلى سياسة دولة وإلى تكاتف حقيقي بين المؤسسات الدستورية من أجل تمكين الحكومة من تنفيذ برناميتها التي وعدت به البرلمان والمواطن، برناميتها علاقة وطيدة والدكتور عادل عبد المهدي وهو أعز عزيز وأستاذ فاضل ولنا معه علاقة طويلة، لم نتحرك، لا هو في الكثير من المسائل العامة في البلد، ولا أنا في مجال عملي لا يتسنى كامل معه لأن هذا هو المطلوب، أنا لا أستطيع التكم مع محافظ في التصارية مثلاً لاقول له استعمل لك هذا وهذا وأجانب الحكومة في مجال اختصاصها التي لم يكن هناك تنسيق، وأنا لا أستطيع أن أذهب إلى بلد، وأبعد الاتفاقية التي غير ذلك لأن ذلك في التخصصات الخاصة التي في سياق التنسيق التي تحدثت عليها في سياق التنسيق التي لم يكن هناك تنسيق، الشيء الثاني مهم أن العلاقة الشخصية الجيدة أن تكفي ويجب أن تتحول إلى علاقة مؤسسية، وسؤرية على هذا النحو الدستور لأن التي ذاتي بعيد وبعد الحكومة عادل عبد المهدي يجب أن يكون ملتزماً، ألمي أنا نؤسس لمدى العلاقة الدستورية.

**«هل تتفكرون الإرادة السياسية لهذا التكم تحضرون كقوى سياسية بنفس مستوى حركة الشعب العراقي في مطالبه»**

برباني أن المواطنين العراقي يعاني معاناة حقيقية وهذا شيء يخاف على أحد، ذهب إلى العمل وترى حال العمل وتذهب إلى العصرة وترى حال العصرة وترى حال التصاربية وحتى في بغداد، ولكن أيضاً في شمال العراق والجنوب وفي مدننا بطول قد يكون ليس في المستوي الطوبى وقد يكون في الأمريكان هو كسب الخطاب المناسبة المطلوبة في تحقيق العدل الإنساني، مطالبها، ولكن هناك المحاور، نريد أن ننشأ بلدنا من لدن من أن نستفيد منه وأن نركز عليه، أنا لست من دعاة الاستخفاف بالعراق أن يكون مساحة الموجودة وهي كثيرة لا شك في ذلك وهي موجودة، أنا لنسني ما تعرض له هذا البلد، أكثر 40 سنة من الأرباب، 40 سنة من الحصار، 40 سنة من الأرباب، 40 سنة من القتل الجماعي والتصنف والاصناف الذي يدخل في عمق الوضع الحكومي والقضائي الذي المصيبة نتكلم في الكثير من الأمور، أن نطلب من رئيس الوزراء أن رئيس جمهورية أن يعمل على استقرار كل تلك المشاكل بل إنه وضحاها هذا حتى في عمر حكومة واحدة ونحن بعداً جداً قبال لتحقيق كل ما نتمنى.

**«هذه العمليات الأولى التي تسلمت أمينة مصعب ورئاسة الجمهورية كان الإعلام العراقي منشغلاً بتجديد مقر جهدا فاعالاً ومغتصبي في اللقاءات والتجديد مع رؤساء»**

برباني أن المواطنين العراقي يعاني معاناة حقيقية وهذا شيء يخاف على أحد، ذهب إلى العمل وترى حال العمل وتذهب إلى العصرة وترى حال العصرة وترى حال التصاربية وحتى في بغداد، ولكن أيضاً في شمال العراق والجنوب وفي مدننا بطول قد يكون ليس في المستوي الطوبى وقد يكون في الأمريكان هو كسب الخطاب المناسبة المطلوبة في تحقيق العدل الإنساني، مطالبها، ولكن هناك المحاور، نريد أن ننشأ بلدنا من لدن من أن نستفيد منه وأن نركز عليه، أنا لست من دعاة الاستخفاف بالعراق أن يكون مساحة الموجودة وهي كثيرة لا شك في ذلك وهي موجودة، أنا لنسني ما تعرض له هذا البلد، أكثر 40 سنة من الأرباب، 40 سنة من الحصار، 40 سنة من الأرباب، 40 سنة من القتل الجماعي والتصنف والاصناف الذي يدخل في عمق الوضع الحكومي والقضائي الذي المصيبة نتكلم في الكثير من الأمور، أن نطلب من رئيس الوزراء أن رئيس جمهورية أن يعمل على استقرار كل تلك المشاكل بل إنه وضحاها هذا حتى في عمر حكومة واحدة ونحن بعداً جداً قبال لتحقيق كل ما نتمنى.

## أكد التزام الحكومة بالنظر في مطالب جميع شرائح المجتمع

# عبد المهدي: وضعنا خطاً لملأ حقة «داعش» والقضاء عليه

■ الأيام القليلة المقبلة ستشهد زيارة شخصيات مهمة إلى العراق  
 ■ مهمة الحكومة الأولى هي تقديم الخدمات للمواطن وحفظ أمنه  
 ■ إعداد «مدونة» للعلاقة بين السلطين التشريعية والتنفيذية  
 ■ أمحدنا عدداً كبيراً من القرارات في إطار مكافحة الفساد

بغداد / الصباح / القاهرة / إسراء خليفة

أكد رئيس الوزراء عادل عبد المهدي أن الحكومة ملتزمة بالنظر في مطالب جميع شرائح المجتمع المشروعة وأنها على تواصل مباشر مع ممثلي تلك الشرائح لأن مهمة الحكومة الأولى والأساسية هي رعاية المواطنين وحفظ أمنهم وتقديم الخدمات الأساسية لهم، معلناً إصدار عدد كبير من القرارات المهمة في إطار مكافحة الفساد ورسم خارطة للفساد وتفكيك وضرب منظوماته، كما شفا عن السعي لإعداد «مدونة» بالتعاون مع رئاسة مجلس النواب لتنظيم العلاقة بين السلطين التشريعية والتنفيذية. وفي الشأن الأمني أكد عبد المهدي وضع خط لملأ حقة «داعش» والإرهابي والقضاء عليه، فيما بين أن الأيام القليلة المقبلة ستشهد زيارة شخصيات مهمة إلى العراق.



جلسة مجلس الوزراء

بأنه ذلك في وقت صوّت فيه مجلس الوزراء في جلسته الاعتيادية التي عقدها أمس الثلاثاء، برئاسة رئيس الوزراء عادل عبد المهدي، على مشروع النظام الداخلي لمجلس الوزراء، كما صوّت على منح وزارة النقل استثنائات وصلاحيات ترفع عبء مشاؤون مشروع البنى التحتية لبناء الفاء الكبير، ويعد مجلس الوزراء، سبل تنظيم العلاقة بين السلطين التشريعية والتنفيذية عبر مدونة تخدم عمل السلطين وتمزز دورهما الرقابي والتنفيذي.

### المؤتمر الصحفي

وقال عبد المهدي في مؤتمره الصحفي الأسبوعي الذي عقده أمس الثلاثاء: لقد ناقشنا في جلسة مجلس الوزراء قرارات كثيرة منها ما يتعلق بميناء الفاء، حيث قررنا منح تحويل وصلاحيات واستثنائات لوزارة النقل للبدء بالعمل في مشروع البنى التحتية لبناء الفاء الكبير، وهو عمل مهم من شأنه تقوية موانئنا وتوفير فرص عمل كثيرة لمواطنينا وخصوصاً في البصرة الفجحاء، كذلك تم التصويت بشكل نهائي على النظام الداخلي لمجلس الوزراء، في محاولة لتعزيز وتحديث الأمور الإيجابية السابقة من أجل تبسيط العمل ومعالجة الصعوبات، فعلى سبيل المثال لا الحصر: علاجنا في النظام الداخلي الجديد لمجلس الوزراء كانت تعطل وتعزل لأسباب روتينية أعمال الدوائر والوزارات نتيجة آلية الخطايط الرسمية بين مجلس الوزراء والأمانة العامة من جهة والوزارات والهيئات الحكومية من جهة أخرى، وأضاف أن «المجلس صوّت على منكرة النظام التي حصلت مع المملكة الأردنية الهاشمية في جميع الحالات ومنها الجبال القطنية».

### مدونة تنظيمية

وأشار عبد المهدي إلى قرأة مجلس الوزراء لمدونة تنظيمية العلاقة بين السلطين التشريعية والتنفيذية تحاول أن تنظم تفسير مواد من جهات متعددة من بينها قانون مجلس النواب الداخلي والقوانين الحكومية ومواد الدستور، منها إلى وجود «تمدد في التفسير بصور فردية أو اعتباطية وإعطاء الأرباء تفسيرات خاصة لا تتسجم مع الدستور ولا مع القوانين ولا مع الفصل بين السلطات وهذا الأمر مسمي، للظرفين (السلطين التشريعية والتنفيذية)، وذلك فنحن ك (سلطة تنفيذية) نحاول المحول في مباحث مع رئاسة السلطة التشريعية من أجل الوصول إلى إجراءات سليمة لحفظ الحق الرقابي والتشريعي لمجلس النواب، وكذلك نحفظ للسلطة التنفيذية حقوقها التنفيذية والقانونية وإدارة الدولة التي هي أيضاً من حق السلطينة التنفيذية الذي يجب أن يمارس بشكل سليم.

### يوم المرأة

قدم عبد المهدي التهنية للمرأة العراقية بمناسبة اليوم العالمي للمرأة الذي يصادف الثامن من آذار، وأضاف: لقد ناقش مجلس الوزراء واقع المرأة العراقية وضروب مشاكتها وعمها الكامل، حيث استمضت رئيس اللجنة الدائمة العليا للنهوض بالمرأة واستمعنا للملاحظات والتاقرحات التي بادتها ببعضها وتبحث بشكل مفصل البعض الآخر، مؤكداً «ضرورة رفع أي عين أو توبيد يمنع أي عصف ضد المرأة، ومنع كافة الحقوق التي قلها الدستور بوضوح في هذا المجال»، مشيداً بتفوق المرأة في مجال التعليم وحصولها على المراتب الأولى في نتائج البكالوريا والدراس الثانوية في كل عام، وإلى الأرباء يجب أن تذل ذات الحقوق والفرصات وتلجج وتدعى لضعفها، وتابع: كما عقد مجلس الوزراء عدة قرارات أخرى، منها خلق ملكية الطائرات الكندية، وإيجاد ضوابط للاقتراض الخارجي.

### الشأن الأمني

وفي الشأن الأمني أشار عبد المهدي إلى مباحث التطورات الميدانية للمعارك ضد داعش الإرهابي في الجارة سوريا، وما أسفر عن تلك المعارك من تزوج أعداد كبيرة ومغربيين، وأوضح: إن «جلسة مجلس الوزراء الوطني بحثت وضع ضوابط لعودة العراقيين من مناطق المعارك تلك، كما جرت مناقشة كيفية التعامل مع (الواعض

حملة فهي لا تتحول شخصاً أو أفرقاء قلابين وإنما تتحول إن تصير منظومات متكاملة للفساد، وستجدون قريباً أدلة على ما نعدونه به».

وأكد عبد المهدي التزامه خلال الفترة الماضية بعدم السفر خارج البلاد والتفرغ لإيجاد حلول لقضايا أساسية في البلد، وأضاف: «نعتقد أننا قطعنا شوطاً مهماً في هذا الاتجاه، وإن كانت في السفر والزيارات الخارجية فائدة مهمة للعراق فسندقم بها، كما شفا عن سفرة خارجية سيقوم بها قريباً».

وتطرق عبد المهدي في إجابة له بشأن النظام الضريبي، قائلاً أن «مجلس الوزراء بحث قضية الإصلاح الضريبي، حيث تنسب خدمات يدفع الضرائب يجب أن يحصل على مزاوية تفوق لتخصيم ظروفه المعيشية، إلا أنه للأسف أن واقعنا العراقي يقول أن بعض الضرائب تفوق إلى ضرر الاقتصاد الوطني بسبب عقبات قديمة لا ترى سوى اقتصاد الدولة تهتمل الجوانب الأخرى كالإقتصاد الخاص والأهلي والعميت في تشبيط الاقتصاد، ونحن نسعى لإصلاح ما تقرر من النظام الضريبي».

**جلسة مجلس الوزراء**  
 عقد مجلس الوزراء جلسته الاعتيادية أمس برئاسة رئيس الوزراء عادل عبد المهدي، وأعاد بيان المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء تلقته «الصباح» من المجلس صوّت على منح وزارة النقل استثنائات وصلاحيات ترفع عبء مشاؤون مشروع البنى التحتية لبناء الفاء الكبير.

وشهدت الجلسة التصويت على مشروع النظام الداخلي لمجلس الوزراء، كما صوت مجلس الوزراء على منكرة نظامه بشأن تجهيز النفط الخام بين حكومة جمهورية العراق وحكومة المملكة الأردنية الهاشمية، وناقش المجلس وضع الأمانة العامة العراقية للتحسين والتطوير، واستضاف رئيس اللجنة الدائمة العليا للنهوض بالمرأة واستمع للملاحظات والتاقرحات.

وأقر مجلس الوزراء محضر اجتماع نقل ملكية الطائرات الكندية (CRJ) إلى جانب إقرار توصيات المجلس الوزاري للخطقة بجلسته العاشرة والمناقشة على إقرار مبنى السفارة الفرنسية.

ووضع المجلس على الاقتراض الخارجي والنقد واليات ذلك، وبحث مجلس الوزراء سبل تنظيم العلاقة بين السلطين التشريعية والتنفيذية عبر مدونة تخدم عمل السلطين وتمزز دورهما الرقابي والتنفيذي.

**مكافحة الفساد**  
 وتطرق عبد المهدي إلى اجتماع المجلس الأعلى لمكافحة الفساد، وقال: تم إصدار عدد كبير من القرارات والتوصيات من حيث اختيار المفتشين العموميين وتعريف النزاهة والاختصاص وغيرها من الأمور، ونحن اليوم بصدد رسم خارطة الفساد، في الدولة أو الحياة العامة، ففي الدولة يجب التعرف على مكاتب الفساد فيها وما هي آليات الفساد ومواقعه، هل هو في الموزانة العامة أو في الإنفاق العام أو في العقود والشرايع الاستثمارية، فوجب علينا تخصيص مواقع الفساد كي نعرف رهن التعريفات والشعارات العامة للفساد ومكافحته بدون معرفة ظهوره والياتها وكيفية محاربتها وتوطيقه».

وتابع أن «هناك مبالغ ومواقع في الحياة العامة للفساد مثل المخدرات والمنافذ الحدودية والتجار والبشر وغيرها بما يقرب من 22 عنواناً مختلفاً، وهي يجمعها عناوين تشكل خارطة الفساد التي قد لا تبدو على السطح، فنحن حين نرسم الخارطة نرصد تحرك الفساد، ونحن نتحدث عن تطويقه وضرب منظوماته وخطوطه»، وأضاف: «في قضايا المخدرات نلن سبيل المثال، نرى أنها ظاهرة كبيرة نحاول وضعها، فهي تأتي من الأرباطين إلى عمال البليانة ثم إلى سوريا ثم تتسلسل إلى العراق وتؤنس لنفسها شبكات مخدرات يتم من خلالها الإيقاع والشيايب وكسب أموال مائلة عبر هذه الظاهرة للدمرة».

**هناك مواقع في الحياة العامة للفساد مثل المخدرات والمنافذ الحدودية والتجار والبشر بما يقرب من 22 عنواناً مختلفاً**

**أسئلة الأعلام**  
 وتلقى رئيس الوزراء مجموعة أسئلة من الإعلاميين الذين حضروا المؤتمر، ففي إجابة له بشأن محافظة كربلاء، أكد أن «كربلاء لا تكون أو غيرها من أمور ورقة للتفاوض بل إنسان الشخصية الوزارية لأن ذلك بعيد تماماً عن الواقع الوجود، فتفكر مسألة يجب أن تحل أولاً أساسية لها وهناك محاولات حقيقية لحل قضاياها وكذلك قضايا المناطق المتنازع عليها، ونجد أن العلاقات بين القوى السياسية في الوقت الحالي جيدة وتحاول استخدام هذه الأجراء لحل هذه القضية بإفضل ما نستطيع».

وفي سؤال لاجدى الوكالات الأجنبية بشأن احتمالية غضب الإدارة الأميركية أو رضاهما عن منظومات وتحاول أن تصل إلى آلية عملها سواء داخل مؤسسات الدولة أو خارجها لكي تستطيع أن تلحق الأرباء القاسدين، وحين تقوم الدولة ببن

**نحن لسنا سلطة تفرض أوامرنا على الآخرين بقدر ما نحن حكومة تحاول أن تكون راعية ومرشدة في قراراتها من أجل خدمة الشعب**

**مطالب مشروعة**  
 وأكد رئيس الوزراء، أن «الحكومة ملتزمة بالنظر في المطالب للمشروعة لختلف شرائح المجتمع، ونحن في تواصل مهم مع النقابات ومع جميع ممثلي هذه الشرائح لمعرفة حاجاتها سواء، كانت الشرائح مناطقة أو مهنية، حيث نحاول التعرف على مطالبها واحتياجاتها بصورة مباشرة، لأنهم شركاء لنا في النقاش، فنحن لسنا سلطة تفرض أوامرنا على الآخرين بقدر ما نحن حكومة نحاول أن نكون راعية ومرشدة في قراراتها من أجل خدمة الشعب»، مشيداً على أن «لا مهمة الحكومة سوى خدمة الشعب وتوفير الأمن والمصالح الأساسية للشعب العراقي».

وكشف عبد المهدي عن سلسلة من زيارات الشخصيات مهمة للعراق في الفترة القليلة المقبلة، وذلك في إطار كيار المسؤولين العراقيين بزيارات مهمة لدول العالم، وأضاف: إن «العراق يستقبل دائما مسؤولين كبار، وهذا دليل على أن العراق أصبح محوراً مهماً له مكانته ودوره الإقليمي».

جلسة مجلس الوزراء



المهجرين: التعايش السلمي لا يعود إلا بتحقيق العدالة الاجتماعية

منظمة دولية تحدد 11 نقطة لإعادة الاستقرار في نينوى



جانب من المؤتمر

بغداد / عمر عبد اللطيف

حددت منظمة دولية 11 نقطة لإعادة السلام والاستقرار في محافظة نينوى، في وقت أكدت فيه لجنة المهجرين الذاتية تحقيقها خلال المرحلة الأولى من جلسات الحوار المجتمعي...

والمهجرين، وبمشاركة ممثلين من المسؤولين في اللجنة التحضيرية خلال المرحلة الأولى من جلسات الحوار المجتمعي...

الحكم لكم..



حسين العادلي

موت الدولة الشريفة

• ماتت الدولة التقليدية شيئاً، هذا ما تعيد تأكيده التطورات الأخيرة في السودان والجزائر، وقبلهما العديد من دول المنطقة...

أمم الشرق

الأوسط اليوم

تمر بمرحلة

اكتشاف وبناء

الذات، إلا

أنه اكتشاف

وبناء في

لحظة مرضية

قلقة خطيرة

ومصيرية

على شغل الفراغ بدل الاتجاهات المتطرفة، وبفعل الفشل التنموي وعدم التأهيل المجتمعي السياسي والثقافي الذي قاد إلى العدمية وبفعل فشل تمكين القيادات المؤهلة...

aladili@hotmail.com

عمان تعفي السلع العراقية من الجمرک

وزير الصناعة يبحث مع نظيره الأردني التعاون بين البلدين



وزير الصناعة والتجارة مع نظيره الأردني

الجانبين وحسبما بحلول رمضان ونهاية تخدم المصالح المشتركة للبلدين الشقيقين...

ترقب في بغداد لزيارة روحاني وإردوغان

بغداد / المصباح

كشفت لجنة العلاقات الخارجية التابعة عن أبرز الملفات التي سيبحثها الرئيس الإيراني حسن روحاني خلال زيارته المرتقبة إلى العاصمة بغداد...

ناقش مع وفد القاضيات العراقيات تخصيص قطع أراض زيدان يستقبل السفير المصري لدى العراق

بغداد / المصباح



زيدان يستقبل موسى

بحث رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان، مع سفير جمهورية مصر لدى العراق علاء موسى، تعزيز التعاون القضائي والقانوني بين البلدين...

مصادرة 48 ألف حبة مخدرة القبض على 429 منها بالتعاطي والمتاجرة بالمخدرات

الناصرية / حازم محمد حبيب

بالواد المخدرة، وضبط ما يقارب 48 ألف حبة مخدرة، واكاد الرصد أعداداً كبيرة من المخدرات مختلفة بنحو 160 مائة بالتعاون مع الجيوب والواد المخدرة المتنوعة وروحت أحكامهم بين الحبس مدة ستة أشهر لحد 15 عاماً...

## زيادة الإطلاقات المائية من سدة سامراء إلى بحيرة الثرثار



سدة سامراء

### صلاح الدين / سمير عادل

ان هناك تصاريص أكثر باتجاه الثرثار بسبب الإطلاقات الموسمية وكذلك الفيضانات العنصرية وزيادة الإطلاقات المركزية في السدة حيث يتم حصولها السيطرة على عدم حصول فيضانات في مناطق جنوب مدينة سامراء. وذكر ان السدة الحالية فيضانية رطبة وفيهيرة المياه ات بعد اعوام عجيب سابقة وشح كبير جداً أدى الى الاضرار بالمواطنين والمزارعين وحاليا تم اجراء جميع الاستعدادات لاستقبال الموجات الفيضانية لخرن المياه مضيغاً ان السدود على نهر دجلة غمرتها المياه الى اقصى حد تقريبا عدا الفزعات الموجودة لاستيعاب وكسر الموجات الاتية بنهاية الموسم، إذ بلغ خزن المياه في بحيرة الثرثار حتى الآن ما يقارب 9 مليارات متر مكعب وهي تستوعب ما لا يقل عن 36 مليارات اخرى.

وباشارة من الملاكات الهندسية في سدة سامراء زيادة الإطلاقات المائية باتجاه بحيرة الثرثار لتخزين مياه الأمطار القادمة عبر نهر دجلة والاستفادة منها في فصل الصيف المقبل. وقال مدير سدة سامراء ونائب الثرثار رئيس مهندسين اقدم كريم حسن حمادي الصباح ان مسؤولية السدة تكمن بالسيطرة على جريان الماء، سواء باتجاه نهر دجلة او باتجاه ناطم الثرثار الذي يؤدي في نهاية المطاف الى بحيرة الثرثار التي تعد محطة خزين استراتيجي للمياه القادمة ضمن عمود النهر سواء من الفيضانات او مياه الأمطار او حتى من التصاريص الاعتيادية لسدة الموصل خلال الفة الماضية. وأشار الى ان الملاكات الهندسية وحسب توجيهات وزارة الموارد المائية ومركز العمليات الوطني وجهت مساهم المياه باتجاه بحيرة الثرثار لتكون خزيناً استراتيجياً للبلد خلال الصيف المقبل عندما تكون مناسيب الاطلاقات من سدة الموصل قليلة او تتحدد بسبب فصل الصيف لعدم وجود مياه كافية من مياه الأمطار او مياه الفيضان. ولقد حوّلوا الى عدم وجود سياسة تشغيل الموارد المائية لعدم نهر دجلة مؤكداً ان سدة سامراء، والنطاق في جنوبها الى التصاريص الموجودة والمعدلات التي تنصب باتجاه بغداد وكذلك ما ينبغي باتجاه الثرثار ايضا محدد حسب كمية المياه القادمة الى السدة، مبينا

### إعفاء واسط من خطة التسويق للموسم الحالي

## بابل تستعد لزراعة محصول الذرة الصفراء

الحملة تستهدف مكافحة 20 ألف دونم من حقول الخطة الصافية مشيراً الى استخدام نوعين من البنيات في الحملة هما (ميكا الفا) بنسبة استخدام 30 ملم لكل 100 لتر ماء، ومبيد (الفاسين) بنسبة استخدام 35 مل لكل 100 لتر ماء. وأضاف ان وحدات الرقابة في الشعب الزراعية ستقوم بتنفيذ الحملة بعد اجراء المسوحات النهائية من قبلها للتحري من الحشرة في حقول الخطة لبيان حاجتها للمكافحة من عندها. وفي واسط اقام مدير التسويق في مديرية زراعة المحافظة صياح خلف حمزة الصباح باستثناء اللبورية من خطة تسويق محصول الذرة للموسم 2018 - 2019. مشيراً الى ان المناقش التسويقية لم تشهد عمليات تسويق الطابع الزراعي لم تدخل ضمن الخطة الزراعية لحصول الذرة الصفراء، للموسم الشتوي بسبب أزمة المياه، مشيراً الى ان كيبات الحصول التي تم تسويقها لعمل تفريط الذرة في المحافظة بلغت (صفرًا) مقارنة بالكيبات المسوقة خلال العام الماضي التي بلغت 9620 طنًا ضمن الساحة المزروعة البالغة 18628 دونماً. في حين ان الكيبات المسوقة للموسم 2016 - 2017 كانت قد بلغت 5862 طنًا ضمن المساحة المزروعة البالغة 17621 دونماً. من جهة، ذكر مدير الاملا في البصرة علي الرشيد الصباح ان عمل تفريط الذرة الذي اتم في خلال العام 1972 يزيد محافظات ميسان والناصرية والبصرة الجنوب الجففة ويتسلم محاصيلهم للنتجة في تلك المحافظات، مشيراً الى الانتباه، من صيانة العمل وتهيئة جفاف المحصول ومساحات الخزن والسققات بسعة خزنية تصل الى 12 الف طن، فضلاً عن تهيئة مساحات خزنية في منطقة السوادة جنوبي الكوت بمساحة 25 دونماً تصل سعتها الخزنية الى عشرة الاف طن من المحصول.



حقول الذرة الصفراء

### بابل / جنان الاسدي

### الكوت / حسن شهيد العزاوي

تستعد مديرية زراعة بابل لاعادة الخطة الموسمية لزراعة محصول الذرة الصفراء للموسم الصيفي، فيما تم استثناء محافظة واسط من خطة تسويق هذا المحصول للموسم الحالي. وقال مسعر مسؤول في مديرية زراعة بابل للصباح ان المديرية تستعد لاعادة الخطة الموسمية لزراعة محصول الذرة الصفراء للموسم الصيفي، لاسمما بعد ان قام قسم التخطيط بتسلم عنادات البذور لغرض ارسالها الى العينة عبارة عن كيلو غرام من الذرة الصفراء، وتم تدوين رقمها مع اسم الفلاح في سجلات القطاع وعليها يتم اعادة الخطة الموسمية.

وبين ان المديرية تستعد لاطلاق الحملة الجانبية لمكافحة حشرة السنوة على محصول الخطة بعد استكمال جميع الاستعدادات اللازمة، مشيراً الى ان

### النجف تناقش خطط موسم الصيف لتجهيز الطاقة

## استثناء وسط كربلاء من القطع المبرمج للكهرباء



صيانة خطوط التوزيع

### كربلاء / علي لفته

### النجف الاشرف / حسين الكعبي

تستعد المولدات الاهلية حددت سعر الامبير باربعة الاف دينار لشهر اذار مقابل تشغيل اربع ساعات يوميا بالتناوب مع الطاقة الكهربائية وان يبدأ التشغيل بعد الظهر، فضلاً عن تشغيل ما مدة 120 ساعة شهريا. وأشار الى ان الخط الذي يطلق عليه (الذهبي) تم الاعلان عن تسعيرته بعشرة الاف دينار على ان يكون التشغيل على مدار الساعة بالتناوب مع التيار الوطني، مؤكداً ان هناك عقوبات ستطول اصحاب السولداد الذين يخالفون التعليمات وقد تم تشكيل لجنة لتابعة تطبيق عمل هذا الجدول السريع بحق المخالفين من خلال تطبيق الغرامات على اصحاب المولدات. وفي النجف، ناقشت الملاكات الهندسية في امسح توزيع كهرباء المحافظة، الاستعدادات للاجتماعات والاجراءات الواجب اتخاذها ل موسم الصيف المقبل. وقال مدير اعلام دائرة توزيع كهرباء كربلاء، خليفة التميمي للصباح ان وزارة الكهرباء، قررت استجابة لمطالب الوزارة والاهالي، وسط المدينة بالقطع المبرمج وتزويد هذه المنطقة بالتيار الكهربائي بشكل مستمر. وأضاف ان الاستجابة تتطلب من اصحاب الفنادق والنحال وحتى الدور السكنية في المنطقة تزويد الاستهلاك لضمان استمرارية التجهيز خاصة مع اقتراب حلول فصل الصيف. في صعيد آخر، اقرت الحكومة المحلية سعر الامبير للشهر الحالي باربعة آلاف دينار.

ومن امها فك الاختناقات في محطات (132 كي في ابي)، اضافة الى وضع خطة لتصنيع المحطات المنتقلة وتوزيع مبالغ الخطة الاستثمارية الخاصة بخليعة الآزمة في الشخاب والعماسية. وأشار الى التأكيد على التجاريزات وضرورة وضع تقرير مفصل عن حجمها في المناطق العشوائية، اضافة الى حصر الديون المترتبة بئمة بعض الدوائر لغرض استحصاها موافقات لاستيفائها. وذكر الشمرتي ان الاجتماع قرر أيضاً مفاضة بلدية النجف لتخصيص قطع اراض المحطات ومسارات الخطوط الناقلة للمساهمة في حل مشكلة الاختناقات، كما تم التوجه لتسديد اجور الطاقة الكهربائية. وأكد ان اللبورية أساسية في نمس القابيس لجميع الاضافات في المناطق الاصلوية، وكذلك استمرارية جميع رفع التجاريزات بعملها في جميع مناطق النجف للمحافظة على معدان الشبكة الكهربائية وحمايتها من التلف وتحقيق الاستمرارية في التيار الكهربائي.

### عبر موانئ البصرة

## استقرار تصدير الخام بمعدل 3 ملايين و350 ألف برميل يوميا

### البصرة / سعد السماك

كشفت شركة نفط البصرة عن استقرار معدل تصدير الخام عبر الموانئ النفطية بواقع ثلاثة ملايين و350 ألف برميل يوميا. وقال مدير عام الشركة احسان عبد الجبار في تصريح للصباح ان تصدير النفط الخام عبر الموانئ يتم بشكل مستقر بواقع ثلاثة ملايين و350 ألف برميل



مبنى شركة النفط

الذي ذلك لغت المدير العام الانتباه الى ان مجلس ادارة الشركة خصص حسب توجيهات وزير النفط ثامر الغضيان مبلغ خمسة ملايين دولار لتغطية نفقات انتشاء مستشفى خاص بمعالجة مرضى تعاطي البوراك المخدرة في البصرة، مؤكداً ان الشروع في العمل على اعداد الدراسات الفنية والهندسية تهيئ لاخته لتفتيد.

سازال قيد النقاش التجاري مع الشركة، اللولين إذ ترغب وزارة النفط وشركتا (اكسون موبيل) الأميركية وبيروتشالينا) الصينية في متابعة النقاش للتوصل الى صيغة تجارية حول توزيع نسبة الارباح لهذا المشروع، مبينا ان المشروع يشمل تطوير عدد من الحقول وكذلك تعزيز صادرات النفط، وبالتالي تحقيق ايرادات كبيرة.

بوميا، مع الايقا، على سقف انتاج خام البصرة كما هو عليه وهو ثلاثة ملايين برميل يوميا بهدف تحسين اسعار النفط بالسوق والحفاظ على اقتصاديات البلدان المنتجة والنفط الاخرى والالتزام بقرارات منظمة (اوبك) الأخيرة لتعويض التوازن في السوق النفطية عالمياً. وأشار عبد الجبار الى ان عقد استثمار مشروع الجنوب المتكامل

## موجز الأخبار

### تنفيذ حملات خدمية في الأنبار



باشرت مديرية بلدية محافظة الأنبار، إنشاء الشارع الرابط بين الحولي الجنوبي من منطقة حي الضباط وصولاً إلى كورنيش الرمادي.

وقال مدير البلدية عمر الدليمي لـ«الصباح»: إن الطريق يبلغ طوله 1.5 كيلومتر، وعرضه 30 متراً، إذ تم إصلاح الأضرار في قناة البريل المتآثر التي تعد مركز الطريق، إضافة إلى أعمال الحد للارض الطبيعية والدفن بالتراب النظيف.

إلى ذلك، تم تخصيص حملات خدمية باستخدام الآليات الثقيلة في المناطق التي تقع خارج حدود البلدية، منها الصوفية الثانية والسحابية وجويبة وعدد من مناطق حيوة الرمادي، مؤكداً أنه تم رفع كميات كبيرة من الأنقاض والخلفات، فضلاً عن إزالة الكوابل العشوائية والتراكبات، وأضاف أن العمل سيرى بويرة جيدة في مدخل المدينة الرئيسى الرمادي - خليجة - بطول 4 كيلو مترات.

### ديالى تنسلم أجهزة طبية حديثة



تسلمت دائرة صحة محافظة ديالى، اجهزة طبية حديثة وصلت من الشركات المتعاونة معها وقامت بتوزيعها بين مستشفيات بعقوبة والبترول والتلعفرين.

وقال مدير اعلام الدائرة فراس العزاوي لـ«الصباح»: ان شعبة المختبرات التابعة لقسم الامور الفنية في دائرته باشرت تنصيب الاجهزة الطبية بمستشفيات بعقوبة والبترول والتعليميين ومن مناشئ عالية وصية، مضيفاً انه تم أيضاً تنصيب جهاز فحص غازات الدم في وحدة العناية المركزة RCU من قبل اللجنة العامة لتسيير الاجهزة والمستلزمات الطبية (كيميايا) وشركة رايوميتر، واذا يتبع هذا الجهاز بتقنية عالية ودفعة في النتائج، لافتاً الى ان الملاكات الهندسية التابعة للشركات المتعاونة مع دائرة صحة المحافظة قامت بتدريب الملاكات الصحية العاملة في المستشفيات على كيفية العمل على الجهاز الحديث.

### تأهيل شارع الفوج في الصورة



انجزت الادارة المحلية في محافظة واسط، تطوير وتأهيل شارع الفوج بطول 750 متراً شمالي الضلع ضمن مشاريع تنمية الاقاليم.

وقال معاون المحافظ للشؤون الفنية في المحافظة رحمن يسر لـ«الصباح»: ان قسم العقود في ديوان المحافظة صادق على انجاز مشروع تطوير وتأهيل شارع الفوج في قضاء الصورة (135 كيلو متراً شمال الكوت)، بطول 750 متراً وعرضه 20 متراً، ضمن مشاريع تنمية الاقاليم وبالتحديد.

وإضافة الى هذا المشروع الذي بلغت فترة الانجاز به ثلاثة اشهر، تضمن فتح ارضية الشارع وإكساده بمادة السيس وحمله ضمن عدة طبقات، فضلاً عن صب الارضيات بالحجر الجيري وتأهيل انشاء منظومات الكهرباء والاتصالات بالمحطات، وإزالة تحت الارض وتبليط الشارع، مبيناً انه تم أيضاً انشاء الارصفة ورصفها بالكافيس المرصق وبناء الكورستون.

## شمل صنوف طيران الجيش

# النفط تجهز القواعد الجوية بأنواع من الوقود



وزارة النفط تود القوات الجوية بالوقود... ارضيف

### بغداد / طارق الاعرجي

بلغ مجموع ما جهزته وزارة النفط من انواع الوقود الى القواعد الجوية وطيران الجيش وقوات الحشد الشعبي، ما يقرب من 12 مليون لتر، ضمن خططها لتوفير وتجهيز جميع احتياجات القوات العسكرية بأنواع الوقود اللازم.

مشهداً على ان شركة التوزيع وانظمت على تجهيز المشتقات النفطية بالزواياها الى قواتنا الأمنية ومهامها الحشد الشعبي إضافة الى تقديم التسهيلات والمساعدات اللوجستية منذ بداية تشكيل الحشد الشعبي وحتى اليوم.

يشار الى ان شركة التوزيع توظف على الامنية جميع صنفاتها والى قوات الحشد الشعبي الاطبال وكذلك تقديم التسهيلات والمساعدات اللوجستية لدعم جهودهم الحربية المتواصلة.

بإجماع القيادة العملياتية بوزارة النفط، بما يساهم بدعمها ميدانياً والشهيد محمد منوهاً بان التجهيز شمل مشتقات البنزين وزيوت الغاز والنفط الأبيض، وانضم عن وصول الكميات المجهزة للشحن الشعبي من السعة ملايين لتر، وبلغ ثلاثة ملايين لتر من مادة البنزين، والكمية تأتيها من مادة الزيت، في حين بلغت كمية النفط الأبيض 500 ألف لتر، لافتاً الى ان عملية إيصال تلك الكميات الى محاورها المقصودة تمت من خلال اسطول الشركة الناقلة وبانسباية عالية ووفق خطط منظمة ومدروسة.

وبلغ سلبية هي (الأسد والحمانية وبلد الكوت والتاجي والقبارة والشهيد محمد علاء والشعبية) موضحاً ان ملاكات الشركة تضمنت من اسطولها الناقل آليات لنقل منقح وقود الطائرات الى تلك القواعد، مؤكداً استمرار عملية التجهيز من اجل دعم الجهد العسكري، وإشراك ياسين الى ان شركته كانت قد جهزت أيضاً خلال الايام القليلة الماضية، قوات الحشد الشعبي بمختلف انواع الوقود، وحسب الكميات المطلوبة من قبلهم عن طريق الدفع بالاجل بناء على التوجيهات الوزارية خلال

## نسقت مع شركة فرنسية لتدريب مختصي وفنيي الوزارة الاتصالات تعزز طرح مشروع القمر الصناعي للشركات العالمية



قمر صناعي

### بغداد / اسراء السامرائي

تعززت وزارة الاتصالات تحويل مشروع القمر الصناعي العراقي الى الشركات الاستشارية العالمية، فيما نسقت مع شركة فرنسية لتدريب فنيي ومختصي الوزارة لخدمة اقامة اضرار صناعية مستقبلاً.

وقال الركن الاقدم للشؤون الفنية بالوزارة امير البياتي في تصريح خاص اذلى به لـ«الصباح»: ان وزارة تسعى لعرض مشروع القمر الصناعي العراقي على الشركات الاستشارية العالمية، مشيراً الى انه ستتم متابعة الموضوع مع الاتحاد الدولي للاتصالات للمحافظة على الممارات الخاصة بالقمر الصناعي العراقي.

وارف انه تمت في السياق نفسه، اقامة ورشة عمل مع شركة (ايرباص) الفرنسية لتدريب فنيي ومختصي الوزارة للعمل على انجاز المراحل التطبيقية للمشروع الذي توقف العام 2014 بسبب قلة التخصصات العالمية، مؤكداً ان المشروع سيخدم جوانب عدة من قطاع الزراعة والصناعة والبيئي والعسكري وجميع القطاعات التي تخدم القبول الأمني

في البلاد، وأوضح البياتي عن ان وزارته اتخذت اجراءات عدة بمجال صناعة القمر منها انشاء نواة لوكالة الفضاء العراقية التي ستقدم خدماتها للمؤسسات الحكومية والقطاعات المختلفة، مشيراً الى تقديم شركة (ايرباص) الفرنسية عرضاً متكاملًا عن المشروع وتم تبوؤه بالية

## التعليم تسمح لقيادات الوزارة بالإشراف على رسائل الدراسات العليا

### بغداد / حيدر الحزازي

سمحت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي لقيادتها العليا بالإشراف على رسائل الماجستير والدكتوراه والتخلف جامعات البلاد.

وقال المدير العام لإدارة البحث والتطوير في الوزارة الدكتور عساف عبد المجيد في تصريح خاص لـ«الصباح»: ان وزارة وافقت على السماح للأكفاء المتقدمين للإشراف على رسائل الماجستير والدكتوراه لطبقة الدراسات العليا من الماجستير والدكتوراه بهدف الاضادة من خبراتهم المتخصصة في الارتقاء بالمستوى العلمي من خلال اختيار المرشدين المهمة التي تخلص مشاكل المجتمع لتضع لها الحلول الناتجة من خلال البحث العلمي، وأضاف ان القيادات المشمولة بالإشراف هي: وزير التعليم العالي ويمكن له الاشراف على رسائل الماجستير والاطرايح الدكتوراه لطالين اثنين من طبقة الدراسات العليا، أما عضو مجلس النواب فسمح له بطالين اثنين بحسب ضوابط جهاز الاشراف والتطوير العلمي، أما وكيل الوزارة والمستشار ورئيس الجامعة وعميد الكلية والمدير العام ومن يترجمهم، فيسمح لهم القرار بالإشراف على ثلاثة طلاب.

بين حميد ان وزارته اتخذت سلسلة من الاجراءات لتلائق الأتكار بين الجانب الاتاري والعلمي بالنسبة للدورسيين لاسيما للتكوينين مناصب وقيادات عليا في وزارة التي سبقها الموافقة على السماح للدورسيين الحاصل على لقب علي وؤهله للدورسيين بالادكار على سبعة طبقة للدراسات العليا بدلاً من خمسة لاستيعاب اعداد الطلبة الذين شملهم قرار عودة الرفة قبورهم، وكذلك خطة القبول التي تشهد زيادة بعدد المقاعد لكل سنة دراسية.

### بغداد / وفاة عامر

تتكن مستشفى ابن النفيس من اجراء اكثر من 300 عملية جراحية ضمن مشروع (شبكة الحياة) الخاص بمرضى احتشاء العضلة القلبية منذ بداية العام الماضي وحتى الان.

واقام مدير اعلام دائرة صحة الرصافة قاسم عبد الهادي بتصريح خاص لـ«الصباح»: بان مستشفى ابن النفيس لطب وجراحة القلب والصدر والاعية الدموية تفتتق لها، اطلق العام الماضي مشروع (شبكة الحياة) الذي عده من المشاريع المهمة والاولى من نوعها على مستوى البلاد، لافتاً الى ان المستشفى يادر بتتقيده بالتنسيق مع الدائرة بموجب منظومة جديدة مع بقية المستشفيات.

وارف ان المشروع يشمل مستشفيات ومناطق الرصافة في حال تسلمها مرضى مصاب بمرض احتشاء العضلة القلبية وبيضاية في عملية (مسطرة) فيتم ارساله مباشرة سبها، ان اسعافات الى المستشفى مورققة فريق طبي مختص لتلقيح الاسعاف اللازم له، فيما يتم ابراع

## ضمن مشروع (شبكة الحياة)

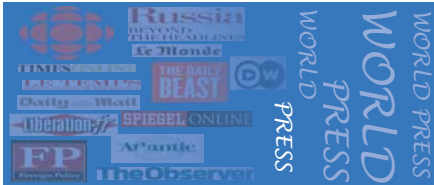
# مستشفى ابن النفيس يجري مئات العمليات لمرضى احتشاء القلب

مارسوات اليه حالته قبل وصوله الى المستشفى، موضحاً ان المستشفى منذ بداية العام الماضي وحتى الان، تمكن من معالجة أكثر من 300 مريض مصاب باحتشاء العضلة القلبية، وانضم عن ان المستشفيات التي دخلت ضمن المشروع، تشمل الشيخ زايد والشهيد الصدر وابن البلي وقاطمة الزهراء، منها بان المستشفيات المذكورة تمتلك اقسام طوارئ متكتمها من الفخول في المشروع والتعامل مع هذه الحالات، مؤكداً ان العمل يجري لتهيئة المستلزمات اللوجستية لضمان نجاح المشروع بالشكل الأمثل، وأضاف مدير اعلام دائرة صحة الرصافة ان الاجراءات تشمل التنسيق بين مستشفى ابن النفيس ومركز العمليات وطب الطوارئ في الوزارة لتهيئة اسطول سيارات اسعاف مخصص للمشروع فقط، لاسيما ان دائرة صحة الرصافة لديها 120 سيارة اسعاف، ما يمكنها من توفير العدد الكافي منها، منها ان التنسيق يجري مع عمليات بغداد لتجهيز خطوط سير في جميع مناطق بغداد خاصة بسيارات الإسعاف لضمان وصولهم السريع الى المستشفى.

له فوراً، وتابع عبد الهادي انه يتم ارسال البيانات الخاصة بحالته من خلال تطبيق (الفابريكس او الواتس بي) من المستشفى الذي تسلم الحالة الى ابن النفيس لمعرفة المسؤولين في مستشفى ابن النفيس من خلال ارقام هواتف خاصة يستقبلها اشخاص مهوون لاستقبال الاتصالات فوراً لاعاد صالة العمليات واجراء العملية



عمليات بمستشفى ابن النفيس



## في أحدث تحولات القرار تراهب يترك 400 جندي في سوريا

The New York Times



رجال يشبهه بانتمائهم لداعش ينتظرون التفتيش من قسده ايسانها الولايات المتحدة، في دير الزور السورية

قال الرئيس الأميركي ترامب أولاً أنه سيسحب جميع جنوده الأفيين من سوريا فوراً، ثم قرر إبطاء عملية الانسحاب؛ ثم قرر ترك قوات في العراق المجاور، ولاحقاً، وفي تحول آخر في الموقف؛ وافق ترامب على أن يترك نحو 400 جندي في سوريا. مئتان منهم ضمن قوة متعددة الجنسيات في مناطق الشمال الشرقي، ومثلهم في مخاض متقدمة صغيرة بالجنوب الشرقي؛ سعياً لمواجهة نفوذ إيران في أنحاء البلاد. وجاء قراره بإدخال جنوده (الذين وصفهم أحد كبار موظفيه بالمتلبن) في القوة متعددة الجنسيات العاملة جنوب الحدود التركية بعدما رفض حلفاؤه الأوروبيون إرسال جنود إذا لم تفعل الولايات المتحدة ذلك.

مارك اندلر وهيلين كووبر  
ترجمة: مكي اسماعيل

قال المؤلف الكبير إن مستشار الأمن القومي الأميركي جون بوتلن ضغط على رئيسه لاتخاذ القرار، وسط اعتراضات بيان المحادثات الجارية لتشكيل قوات للاستقرار والرقابة كانت تعتقد أمام المعارضة الأوروبية. لا يزال البيت الأبيض يتابع النقاش مع المسؤولين الفرنسيين والبريطانيين وسوا، كان قرار ترامب سبقه القادة الأوروبيون المتشككون أم لا. فأنه تأخير للفوضى التي أعقبت إعلان الرئيس المفاجئ عن الانسحاب في كانون الأول الماضي. عاد الرئيس ترامب لإبلاغ جدول زمني لانسحاب قواته على الفور تقريباً تحت ضغط شديدة ليس من حلفائه الأوروبيين والجمهوريين في الكونغرس فحسب؛ ولكن من مستشاريه للأمن القومي والعسكريين الذين صدمهم اعلاؤه الأول. وبعد انتقاص أحدث قرار البيت الأبيض من إرثان الرؤف، إذ قالت السكرتيرة العظمى "سارة هانكي ساندز" في بيان إن: "مجموعة صغيرة من نحو مئتي جندي سيبقى في سوريا لحفظ السلام لبعض الوقت".

### انسحاب بالتسليط!

في الواقع لن يكون ذلك العود "حفلة سلام" (وفقاً للمسؤول الكبير ذاته)، بل سيتم نشرهم لفترة غير محددة، ولن يوكفوا الجنود الأميركيين الوحيدين في سوريا. إذ سيبقى نحو مئتي آخرين في مواقع متقدمة بالقرب من جنوب شرق سوريا، قرب حدودها مع العراق واليمن، كما أن تعداد قوة حفظ السلام متعددة الجنسيات المقرحة قد

بعد أن جادل العسكريون الأميركيون أن احتمال تعرض لندن أو باريس لهجمات إرهابية يفوق ما قد يتعرض له نيويورك أو واشنطن. رغم تشوش الموقف وفوضوية يرى بعض المحللين أن الولايات المتحدة عادت في الواقع إلى سياسة عسكرية قابلة للتطبيق في سوريا؛ بما يكفي من القوات على الأرض للحفاظ على الوضع الراهن في الشمال الشرقي والبقاء على الخطأ، خاصة الأكراد، التي جاهدتهم كل ذلك، إن إعلان البيت الأبيض الأخير المتناقض مرة أخرى في وضع مشوش، فأقال مسؤولو الدفاع كل الاستفسارات عن ذلك الإعلان، من البيت الأبيض بل يتوقع المتابعون في واشنطن أن الرئيس قررا سريعاً كهذا، فتشاركت جهودهم وأرواحهم بين ما استمر في العمل لتطبيق سياسة التعامل مع سوريا وبين لا يبري ما يتوقع تالياً.

الجزء الأكبر من القتال ضد الدولة الإسلامية. كما استندت القوات المتمركزة في التنف بتدريب القوات السورية المحليين وبالرقابة التي تدعمها إيران في المنطقة؛ ويكتفي بتقديم المعلومات اللازمة لتوجيه القدرات الجوية إلى الامتدادات المطلوبة. يحترم مسؤولو التنافس تقديم مقترحاتهم إلى الرئيس

أعرج قرار ترامب بالانسحاب من سوريا خلفاءه الذين أنهم سينسحبون أيضاً من الصراع ضد الدولة الإسلامية إذا انسحب الولايات المتحدة. وهدد قادة قوات سوريا الديمقراطية بإطلاق سجناء الحرب من مقاتلي الدولة الإسلامية إذا استمرت خطط الانسحاب. أثناء مؤتمر أمني في ميونخ الأسبوع الماضي أظهر مسؤولون فرنسيون وبريطانيون موقفاً حازماً تجاه نظرائهم الأميركيين، وأكدوا أن سوريا ما لم تفعل القوات على الأرض في الشىء، وأنه. واستمر هذا الموقف حتى

### سياسة قابلة للتطبيق

أعرج قرار ترامب بالانسحاب من سوريا خلفاءه الذين أنهم سينسحبون أيضاً من الصراع ضد الدولة الإسلامية إذا انسحب الولايات المتحدة. وهدد قادة قوات سوريا الديمقراطية بإطلاق سجناء الحرب من مقاتلي الدولة الإسلامية إذا استمرت خطط الانسحاب.

### أعرج قرار ترامب بالانسحاب من سوريا

خلفاءه الذين أنهم سينسحبون أيضاً من الصراع ضد الدولة الإسلامية إذا انسحب الولايات المتحدة. وهدد قادة قوات سوريا الديمقراطية بإطلاق سجناء الحرب من مقاتلي الدولة الإسلامية إذا استمرت خطط الانسحاب.

## The Washington Post

## تاريخ مفعم بالمواجهات والتوترات تصعيد غير مسبوق بين الهند وباكستان



جناب من معركة كاريغيل عام 1999

شنت الهند غارة جوية على هدف داخل باكستان يوم الثلاثاء الماضي، وهو أخطر تصعيد ذم الأعمال العدائية بين الهند منذ عشرات السنين. ذكر مسؤولون هنود أن هدف الغارة هو معسكر تدريب لمجموعة مسلحة ادعت مسؤوليها عن تفجير انتحاري كبير في كشمير الهندية يوم 14 شباط. يمتلك الحزبان النوويان تاريخاً طويلاً من العداء، ومصدر النزاع المستمر هو كشمير المنطقة الحدودية على جبال الهيمالايا بسبب الخلاف على وضعها منذ استقلال الهند وتأسيس باكستان. حاض البلدان منذ ذلك الحين ثلاث حروب قصيرة: 1947 و1965 و1971 إضافة إلى نزاع أصغر حصماً عام 1999. شهد العقادان الماضيان موجات كبيرة للتقارب، إذ أدرجت محادثات سرية ذات مرة ويقال أنها اقتربت من إيجاد حل نهائي لكشمير.

ترجمة: خالد قاسم

2008 هجوم إرهابي على مومباي: وصل 10 مسلحين بحراً إلى العاصمة الهندية ألبان في تشرين الثاني واستهدفوا محطة القطار ورفقين وأربعين ومقهى مشهوراً ومركزاً هوليوودياً. واستمرت النذرة لثلاثة أيام وأسفرت عن مقتل أكثر من 160 شخصاً. قدمت الهند علماً إلى باكستان يظهر تخطيط وتجهيز جماعة عسكرة محلية للهجوم، إضافة إلى مساعدة الخباياير الباكستانية بتسليحة.

الحرب النووية هذه المرة لكن لقاء بين شريف والرئيس الأميركي بيل كلنتون في واشنطن مساعد بانها القتال والنسحب باكستان إلى العازل.

لحتموا على تزوير التصويت. بعد عامين على ذلك بدأ تمرد مسلح هناك في جانب مظاهرات واسعة، واستمر القتال ضد الحكم الهندي حتمفاً وسبعون وهبوط منذ ذلك الوقت وراح ضحيته أكثر من 70 ألف شخص. 1999 رحلة حافلة تخشى بالمخالفة: أجري البلدان اختبارات نووية عام 1998، مما سيجل تحولاً جزئياً في التوازن الاستراتيجي بمنطقة جنوب آسيا. وسافر رئيس الوزراء الهندي نال بيهاري جاجياي في العام التالي بالمخالفة إلى باكستان عبر المنفذ الحدودي

ترى الهند هجوم كشمير جزاً من نعد أطول لعدم الخباياير الباكستانية وتوجيه المراجع السلسلة التي نفذت هجمات خطيرة في مناطق مختلفة من الهند. أما باكستان فتوى جارتها الكبرى قوة احتلال في كشمير تسمى الام تقويضاً لاستقرار باكستان، وتفتي اسلام آراد دعم الإرهاب لكنها تقول أيضاً تعطي دعماً سياسياً ومعنوياً إلى "مخالي الحرية" كشميريين. تذكر هنا مجموعة من المحللين البارزة في علاقات البدين التوترية.

2016 شنت الهند غارات دقيقة عبر الخط العازل: بعد هجوم مسلحين بنموتن إلى جماعة مقرها باكستان على قاعدة عسكرية هندية في كشمير وقتلوا 19 جندياً. وعد رئيس الوزراء ناندرا مودي بالانتقام أعلنت الهند إطلاقها "غارات دقيقة" على كشمير الباكستانية وهجمات كيرماندور عبر الحدود، لكن باكستان نفت وقوع هذه الهجمات.

2001 هجوم مسلحين على البرلمان الهندي: هاجم خمسة مسلحين في كانون الأول مبنى البرلمان الهندي بقلب العاصمة وقتلوا تسعة أشخاص قبل مقتلهم. تركت وقاحة الهجوم (في أكثر منطقة مؤمنة من العاصمة وعلى هدف يعد رمزاً للديمقراطية الهندية) الهند مهزوزة وغاضبة اتهمت نيودلهي جماعتين مسلحتين مقرهما باكستان: عسكرة طيبة وجيش محمد، والخباياير الباكستانية بالوقوف وراء العملية.



شندق ثلاث محل في مومباي بعد الهجوم الإرهابي

1989 بداية التصود في كشمير: الخلاف على كشمير قديم بقدم الهند وباكستان، حيث تسيطر نيودلهي على الجزء الأكبر والأكثر تطوراً منها وبعد الولاية الهندية الوحيدة ذات الأغلبية المسلمة أجريت عام 1987 انتخابات تشريعية في كشمير الهندية لكن مسلميها

ظهر شيخ الحرب النووية هذه المرة، لكن لقاء بين شريف والرئيس الأميركي بيل كلنتون في واشنطن، ساعد بانها القتال والنسحب باكستان إلى الخط العازل



## وسط مساعي الشيوخ، لإبطال قانون الطوارئ

# النواب الأميركي يفتح تحقيقات في عالم تراب الداخلي

واشنطن / وكالات

قررت اللجنة القضائية في مجلس النواب الأميركي الذي يسيطر عليه الديمقراطيون أمس الثلاثاء، إطلاق تحقيق جديد وأوسع يمس شخصيات مقربة من الرئيس الأميركي دونالد ترامب بسبب مزاعم تتعلق بسوء استخدام السلطة.

وارسل رئيس اللجنة الديمقراطي جيري نايلر رسائل إلى 81 شخصا وكيانا في دائرة ترامب الحالية والسابقة وأشخاص ذوي صلة بهم لمعلومات تتعلق بالتحقيق، ووسط مساعي النواب المعارضين لحساسية الرئيس وأعوانه على مخالفت محتملة.

وبين هؤلاء، المدير المالي لمنظمة ترامب آلان ويسلر، ورئيس الاستراتيجية السابق في البيت الأبيض ستيف باتون، ومحامي ترامب الخاص جاي سيكراي، وغيره من المساعدين السابقين، ومؤسس موقع ويكيليكس جوليان أسانج.

ويعد هذا الطلب أخطر تصعيد في التحقيقات حول تراب، منذ تولي الديمقراطيون السيطرة على مجلس النواب، مطلع كانون الثاني، ويهدف إلى الكشف عما إذا كان ترامب أو فريقه شاركوا في سرقة هالة، وفي فضيحة مساهم عام، أو أي شكل آخر من أشكال استغلال السلطة.

وقال نايلر في بيان: «هذا وقت حساس بالنسبة لشعبنا، وعلينا مسؤولية للتحقق في هذه الأمور وعقد جلسات لكي يحصل عامة الناس على جميع الحقائق». وأضاف: «خلال السنوات العديدة الماضية، ألقى ترامب من الحساسية على مجتمعات شبيهة بوميعة على قوانينها وأعرافها القانونية والأخلاقية والمستوربة الأساسية». وتابع قائلا: «التحقيق في هذه التهديدات على حكم القانون هو من واجب الكونغرس».

وأهل نايلر مستلمي الرسائل أسبوعين للرد على طلبه، وقالت اللجنة سارة ساندروز إن البيت الأبيض تسلم طلب نايلر وأن المسؤولين المعنيين «سيراجعون ويردون عليه في الوقت المناسب».

وأوضح نايلر (71 عاماً) الذي يرأس حاليا التحقيق، إن حزبه جاد بشأن التحقيق في عالم تراب الداخلي.

ويبدو أن التحقيق يركز على تعاملات تراب المالية، وأحضان أن يكون متواطئ مع روسيا، ومزاعم عرقلة العدالة، كما أنه يتناول اتهامات بانتهاكات خرق قوانين تمويل الحملات الانتخابية، واحتمال انتهاكات للحظر الدستوري على خصخصة مالية أجنبية.

### خطوات عزل تراب

- جرح لاي عضو في مجلس النواب للتحقق قرار العمل بسبب الجدية أو التوثيق أو الجرائم العنصرية والجانبية
- يتم عرض بيان الاتهامات على مجلس النواب
- تحلل الاتهامات ويخلف برنامج مراقبة للتحقق من صحة الادعاءات
- المواقف بأغلبية بسيطة بعد نقاش وصوت النواب يمثل 51%
- تحلل الاتهامات إلى أعضاء المجلس بخاتمة الاتهامات ويخطر الرئيس
- تحلل الجدل في وسط مجلس الشيوخ بواسطة 60 صوتاً
- تحلل الجدل في وسط مجلس الشيوخ بواسطة 60 صوتاً
- يتم تداول قراراً بضرورة التحقيق
- يتم تصويت المجلس بأغلبية الثلثين، الذي يمثل أغلبية مجلس الشيوخ
- يتم نقل الرئيس من الإقامة بواسطة مجلس الشيوخ لمراقبة الدولة وإقالة من المنصب
- في حالة الإذاعة يتم عزل الرئيس وتعيين نائبه استناداً لنصوص الدستور
- في حالة الإذاعة يتم عزل الرئيس وتعيين نائبه استناداً لنصوص الدستور
- في حالة الإذاعة يتم عزل الرئيس وتعيين نائبه استناداً لنصوص الدستور

الأصوات لاعتماد قرار الرضا الذي سيترعز بعدها لفيديو من الرئيس ومن ثم على الأرجح سيعود إلى مجلس النواب حيث سيستكون هذا الفيديو.

وأضاف: «لقد أخذت أحد الذين أعلوا في أن الرئيس لم يلجأ لخيار الطوارئ».

وأوضح أنه يخشى أن يشكل ما قدمه عليه تراب سابقة يمكن أن يستند إليها في المستقبل رئيس ديمقراطي للاتفاف على إرادة الكونغرس تحقيقاً لمآرب سياسية.

وكان تراب قد تعهد بأن يستخدم للمرة الأولى في عهد الفيتو الرئاسي في حال أقر الكونغرس قرار رفض حالة الطوارئ التي أعلنها تراب.

وكان مجلس النواب الذي يهيمن عليه الديمقراطيون قد اعتمد الأسبوع الماضي بأغلبية كبيرة قراراً بإزالة حالة الطوارئ التي فرضها تراب بموجب مرسوم رئاسي لتحويل بناء جدار على الحدود الجنوبية بهدف وقف الهجرة السرية من المكسيك إلى بلاده.

وتتبع حالة الطوارئ تراب صرف مليارات الدولارات لبناء الجدار الذي يطالب به، وهو أكثر مما خصصته الكونغرس لإقامة حواجز حدودية.

**تهديد امريكي بالمغريات**

هددت الولايات المتحدة بفرض عقوبات مالية إضافية على كوبا بسبب موقفها من الأزمة في فنزويلا.

وكتب مستشار الأمن القومي الأميركي جون بولتون في حسابه على موقع «تويتر»:

«كوبا في مع الازمة الديمقراطية ودعم الاضطهاد في فنزويلا واضح، وانك ستستمر الازمة المتدهدة بتشديد القيود المالية على جيش واستخبارات كوبا».

وأضاف: «على الأنظمة الديمقراطية في المنطقة أن تدفن النطق في كوبا».

وفي هذا السياق، نقلت وكالة «رويترز» عن مصادر مطلعة أن إدارة الرئيس الأميركي دونالد ترامب تسعدع للسماح بالنظر في معارضة ضد الشركات الأجنبية العاملة في كوبا أمام المحاكم الأميركية.

ويصدر الحديث عن الدعوى الخاصة بصنادرة السلطات الكوبية لمحاكمات الأميركيين من أصل كوبيي.

وتهدد هذه الخطوة معارفاً على هافانا إلى جذب مزيد من الاستثمارات الأجنبية، وتهدف إلى «معاينة» كوبا على معارفاً الحكومة الرئيس الفنزويلي نيكولاس مادورو.

وتشمل الرسائل طلبات للحصول على معلومات حول الاجتماع ثم في حزيران 2016 في برن «تراب تاور» شارك فيه كوشنر وترابم جونيور، ومدير حملة ترابم السابق المسجون حالياً بول مانافورت، ومحامية روسية تردد أنها مقربة من الكرمين، وثائق تتعلق بإقالة مدير مكتب التحقيقات الفيدرالي (إف بي آي) جيمس كومي.

وقد يهدد التحقيق الجديد الواسع الطريق لاحتمال البدء في إجراءات التحقيق مع ترابم بهدف عزله. إلا أن زعماء ديمقراطيين في الكونغرس وبينهم نايلر ورئيسة مجلس النواب نانسي بيلوسي يتكتمون على إمكانية البدء مع أجل عزل الرئيس، بينما صرح نايلر لشبكة «إيه بي سي» أن مثل هذه الخطوة قد لا تحدث «إلا بعد فترة طويلة جداً».

**موقف البيت الأبيض**

في المقابل وصفت اللجنة بأسم البيت الأبيض سارة ساندروز تحقيق الديمقراطي في مجلس النواب الذي يطال دائرة مقربة من الرئيس دونالد تراب، بأنه «متين ومخبر».

وأضافت ساندروز أن فتح التحقيق الجديد يدل على أن الديمقراطيون «أخافون للغاية من حقيقة أن يسقط قضيتهم المتهورة التي استمرت عامين بشأن التواطؤ مع روسيا».

وقالت «الديمقراطيون يسعون للثقل من ترابم من أجل صرف الأضرار عن أجندتهم الراهنة لجعل أميركا دولة اشتراكية وقتل فيها الأطفال قبل ولادتهم (ضحايا الإجهاض)، ويروج فيها لصفحة خضراء، جديدة ستدمر الوظائف في أميركا وتقتل البلاد».

من جانبه، وصف ترابم في تدوينة على موقع «تويتر» التحقيق الجديد بال«قارع» ولكنه أكد أنه سيتعاون معه.

كما جسد ترابم رفضه للشكوك حيال التواطؤ المزعم مع روسيا والتي تعد أحد مكونات هذا التحقيق.

**حالة الطوارئ**

إلى ذلك رجح زعيم الأغلبية الجمهورية في مجلس الشيوخ الأميركي ميتش ماكونيل أن يحثو مجلس حذو مجلس النواب في إقرار قانون يلغي حالة «الطوارئ الوطنية» التي أعلنها الرئيس دونالد ترام.

وأقر ماكونيل بأن الأغلبية اللازمة لقبول النص في مجلس الشيوخ قد جمعت. وأضاف: «في مجلس النواب يبدو جلياً أنه سيكون هناك ما يكفي من

## ظريف: سأذهب إلى سوريا في أقرب وقت

طهران / وكالات

أعلن وزير الخارجية الإيراني، محمد جواد ظريف، يوم أمس الثلاثاء، أنه سيزور قريباً سوريا استجابة لدعوة من وزير الخارجية السوري وليد المعلم بعد أيام من أزمة استقالته لعدم إعلانه بزيارة الرئيس السوري بشار الأسد بدمشق، وقال ظريف في تصريحات صحفية معقفا على دعوة وزير الخارجية السوري وليد المعلم له لزيارة سوريا «سوف أذهب إلى سوريا في أقرب وقت».

وكان ظريف أعلن عبر حسابه على «انستغرام» شياطاً لناعي، تقديم استقالته من منصبه الذي يشغله منذ العام 2013.

وقال: «إن منى للشعب الإيراني العزيز الشجاع والسلطات المحترمة، في مدار 678 شهراً الماضية، واعتذر بشدة لعدم قدرتي على مواصلة خدمتي وعلى كل أوجه القصور خلال فترة الخدمة».

وقام الرئيس السوري بشار الأسد، في أواخر الشهر الماضي، بزيارة مفاجئة إلى طهران، أجرى خلالها مباحثات مع المرشد الأعلى للثورة الإسلامية والرئيس حسن روحاني، تركت على تطورات الأوضاع في المنطقة، وبخاصة في الداخل السوري إلى جانب تعزيز العلاقات السورية الإيرانية.



## باكستان تعلن إبعاد غواصة هندية عن مياهها الإقليمية

اسلام اباد / وكالات



غواصة هندية في المياه الإقليمية الباكستانية

وتم الكشف عنها من قبل البحرية الباكستانية، وهو ما يعد خسارة للبحرية الهندية.

وأشار البيان، إلى أن اعتراض الغواصة هو ثاني حادث من نوعه منذ عام 2016.

وتوترت العلاقات بين الهند وباكستان في شهر شباط الماضي، على خلفية قيام أحد عناصر تنظيم، جيش محمد، بهجوم في ولاية كشمير للتحارب بين الدولتين.

وردا على ذلك، شن سلاح الجو الهندي غارات على معسكر لتنظيم «جيش محمد» المسؤول عن الهجوم، وبلغ التوتر ذروته عندما أعلنت إسلام آباد إسقاط مقاتلتين هنديتين فيما ذكرت نيودلهي أنها أسقطت مقاتلة باكستانية وخسرت إحدى مقاتلاتها.

## ليبيا.. رفع حالة «القوة القاهرة» عن «حقل الشراة» النفطي

ليبيا / وكالات

أعلنت المؤسسة الوطنية للنفط في ليبيا، أمس الثلاثاء، أنها رفعت حالة «القوة القاهرة» عن حقل الشراة النفطي جنوب البلاد، عقب طرد أفراد ميليشيا مسلحة منه.

كما أضافت المؤسسة أن الإنتاج سيستأنف، وفق ما نقلته مصادر اعلام ليبية.

واكتشف حقل الشراة للنفط عام 1980، ويعد الأكبر من نوعه في ليبيا، إذ تبلغ الاحتياطيات المؤكدة فيه 3 مليارات برميل.

وكان المتحدث باسم الجيش الوطني الليبي، العميد أحمد المسماوي، قد أعلن في فبراير الماضي، أن قوات الجيش «تسلمت» حقل الشراة. وقال المسماوي: إن ميليشيات إرهابية مسلحة، قامت بإرسال قوة مسلحة إلى حقل الشراة «من أجل السيطرة على الهياكل والمنارات الموجودة في الحقل، بهدف دعم وإزالة الأسلحة لعدم الإرهابيين في هذه المنطقة».

## الجزائر.. «سلمية» الاحتجاجات «تقمع» المناوئين لها



سلمية المتظاهرين في الجزائر

العاصمة الجزائر ومدن أخرى، مواصلين السيريات والتجمعات الحاشدة المستمرة منذ نحو أسبوعين احتجاجاً على اعتراف الرئيس الباج من العمر 82 عاماً بالترشح لولاية خامسة. ويستهدف عرض بوتفليقة الذي قدمه يوم الأحد للناس في دالة نادرة على الاستسقاء، داخل فيسا يبدو إضعاف موجة المعارضة الشعبية لكعبه اللدنت منذ 20 عاماً، وتعزيز مؤسسة يهيمن عليها زعماء، ثريون مخضرمون لحرب الاستقلال التي دارت رحاها بين 1962 و1965 ضد فرنسا في غضون ذلك، أعلن وزير الفلاحة الجزائري السابق سدي فوخي استقالته من عضوية البرلمان ومن حزب جبهة التحرير الوطني الحاكم في دالة نادرة على الاستسقاء، داخل الخبية الحاكمة التي تتعرض لضغوط لم يسبق لها مثيل ولم يشو فرخي في بيانه إلى بوتفليقة، أكتفى بقول إن البلاد تمر بظروف وتغيرات استثنائية.

أبيد الشارع الجزائري رفضاً قاطعاً للعرض الذي قدمه الرئيس عبد العزيز بوتفليقة على كمال ولابته الجديدة إنا قاز في الانتخابات، من خلال احتجاجات سلمية تقف الحكومة محرجة وعاجزة عن التجرد لإيقافها.

حيث أشارت مصادر صحفية في أن الشات بشاركون في تظاهرات في



خلف الأسواق

مؤاد العويدي

أهمية القطاع الخاص

تدني الحكومات الفنية أو التي تؤسس لها مكانة متميزة اقتصادها على قاعدة القطاع الخاص بما يملكه من تأثير إيجابي في مجمل حركة السوق والشرايع الاستهلاكية، إذ يصح هذا التأثير في استثمار حاجات المواطن اليومية وتلبية مطالبه بالاتجاه الذي يضمن عدم توجهه إلى سدها بما يرد من الاستيراد الأجنبي.

المشكلة في وضعنا الاقتصادي وطريقة بنائه، هي في غياب التخطيط وعملية التوازن بين السوق العراقية المحلية والصناعة والإنتاجية وبين ظاهرة إفراق هذه السوق بالمنتجات الأجنبية رغم رداها وتدني منشأ المنتج، إذ إن هناك تناحلاً سلبياً لم ينتج له المخطون الاقتصاديون وهو أن أية عملية بناء اقتصادي وتنمي القطاع الاقتصادي تبدأ من خطوة إسعاف مستلزمات التنشئة القاعدية بتوفير تلك المستلزمات لإقامة صناعات محلية وطنية عبر تأهيل العامل والمصنعة المعطلة لكي تستقيم المعادلة المتكافئة بين النظرية والتطبيق.

وحيت تعالت في الفترة الأخيرة الأصوص الاقتصادية، فإضافة لإمارة الروح للقطاع الخاص، وإهمها ما جاء على لسان رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي بإيلاء اهتماماً خاصاً للقطاع الخاص، وكانت فعلاً بشارة مفيدة من أجل شغل هذا القطاع المهم وكانت وإسهامه في حركة التنمية التي تشهدها حكومة السيد عادل المهدي... إلا أن نبض هذه الدعوات والأصوات ظل خافتاً أو ما زالت تراوح في مكانها، ما يدعو لشدّد الهم وإعادة تقيم القطاع الخاص بما يضمن إسهامه حقاً في حركة البناء الاقتصادي التي يبرئ إليها كل عراقى طامح لتسريع وتائر الإنتاج المحلي وإثبات ما للصناعة الوطنية من دور مهم على طريق البناء الاقتصادي الضروري جداً خلال هذه المرحلة المهمة من مراحل بلادنا التي تشرق في جانب المصافى الأخرى، في الطريق نحو توسيع الخدمات والمنتجات المقدمة للمواطن.

وإشاد العيلاق بعمل المصرف العراقي للتجارة، عاداً إياه ركيزة مهمة من ركائز الاقتصاد العراقي لأسيما ان المبادرات التي يقوم بها في جانب المصافى الأخرى، في الطريق نحو توسيع الخدمات والمنتجات المقدمة للمواطن.

وإشاد العيلاق بعمل المصرف العراقي للتجارة، عاداً إياه ركيزة مهمة من ركائز الاقتصاد العراقي لأسيما ان المبادرات التي يقوم بها في جانب المصافى الأخرى، في الطريق نحو توسيع الخدمات والمنتجات المقدمة للمواطن.



بهدف تطوير خدمات القطاع المصرفي المركزي يعززم اعادة هيكلة بعض المصارف



جانب من العمل

وإشاد العيلاق بعمل المصرف العراقي للتجارة، عاداً إياه ركيزة مهمة من ركائز الاقتصاد العراقي لأسيما ان المبادرات التي يقوم بها في جانب المصافى الأخرى، في الطريق نحو توسيع الخدمات والمنتجات المقدمة للمواطن.

وإشاد العيلاق بعمل المصرف العراقي للتجارة، عاداً إياه ركيزة مهمة من ركائز الاقتصاد العراقي لأسيما ان المبادرات التي يقوم بها في جانب المصافى الأخرى، في الطريق نحو توسيع الخدمات والمنتجات المقدمة للمواطن.

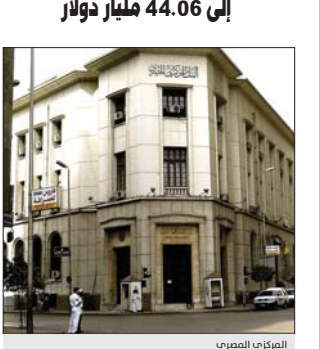
وإشاد العيلاق بعمل المصرف العراقي للتجارة، عاداً إياه ركيزة مهمة من ركائز الاقتصاد العراقي لأسيما ان المبادرات التي يقوم بها في جانب المصافى الأخرى، في الطريق نحو توسيع الخدمات والمنتجات المقدمة للمواطن.

خلال اجتماعها الدوري اللجنة الاقتصادية تبحث سبل تعزيز الصناعة الوطنية

وإشاد العيلاق بعمل المصرف العراقي للتجارة، عاداً إياه ركيزة مهمة من ركائز الاقتصاد العراقي لأسيما ان المبادرات التي يقوم بها في جانب المصافى الأخرى، في الطريق نحو توسيع الخدمات والمنتجات المقدمة للمواطن.

وإشاد العيلاق بعمل المصرف العراقي للتجارة، عاداً إياه ركيزة مهمة من ركائز الاقتصاد العراقي لأسيما ان المبادرات التي يقوم بها في جانب المصافى الأخرى، في الطريق نحو توسيع الخدمات والمنتجات المقدمة للمواطن.

ارتفاع الاحتياطي النقدي المصري إلى 44.06 مليار دولار



المركزى المصرى

وإشاد العيلاق بعمل المصرف العراقي للتجارة، عاداً إياه ركيزة مهمة من ركائز الاقتصاد العراقي لأسيما ان المبادرات التي يقوم بها في جانب المصافى الأخرى، في الطريق نحو توسيع الخدمات والمنتجات المقدمة للمواطن.



ترسل المواد على العنوان الآتي: chiefeditor.assabah@gmail.com

الصباح غير مسؤولة عن الآراء الواردة في مقالات الكتاب



عبد العظيم الرهيمي

### لماذا تبني شعار : العراق أولا ؟



ينبغي استرداد البيت عن السبل والوسائل الجيدة لتطبيق هذا الشعار المصالح الوطنية للعراق وشعبه ، وذلك بالسعي الجاد لاجل هذا الشعار خاصة وطنية عامة (رسمية) وغير رسمية) تتبناها الدولة بمؤسساتها فضلاً عن الأحزاب والكتل السياسية

وسائل الاعلام لعدم الاعلان للسبق عن جدول اعماله ومناقشة القضايا التي تهم المواطنين ولا تصور بيان عن مخرجاته وتوصياته سوى التصريح اللوجز الذي ادلى به المتحدث باسم الرئاسة السفير السابق لقمان القبلي الذي اشار فيه الى بعض ما طرح من قضايا ومناقشات واختتم هذا التصريح بالتحكيك على اتفاق المجتمع على (تبني شعار العراق أولاً) .

هذا الشعار الذي اعتبره كثيرون جيداً في الخطاب السياسي للقيادات السياسية العراقية ، والذي سبق ان طرحه عدد من السياسيين في السنوات الماضية ، طرح العديد من التمسّلات حول سبب اتفاق الحاضرين في اجتماع قصر السلام على تبني هذا الشعار ، وكذلك حول إمكانية تحقيقه على الصعيد العملي في المرحلة القادمة:

والولايات لبعض السياسيين استجابة غير طاهرة والتغير العام 2003 فقد اتسع نطاقها واستخدمت في السنوات الأخيرة من ادى الى شل وتعطيل الكثير من سياسات الدولة والتي توسيع الانتعاش في صفوف العراقيين فضلاً عن تمعق ما تعانيه العملية السياسية أصلاً من مشاكل وتدو عصبية على إيجاد الحلول المناسبة لها .

ان يبضي أهمية الاتفاق على تبني شعار

اعلان اجتماع قصر السلام على اتفاق المتخصصين على تبني شعار (العراق أولاً) لما ينطوي على دلالة كبيرة للاهمية والتي تبرز الى ان نمجها أو كنا سباسبية لها مواقف وولات سياسية تقدم فيها مصالح دول اخرى اقليمية وعالمية



د.عبد الواحد مشعل

### شبكة الحماية الاجتماعية بين الوعي والتغالب

هذا الإضراب تأتي أهمية الإعلام المستويات المختلفة لتوضيح أهداف المشروع والتعريف به ولتسليمه حينما يتطور ويصبح مشروعاً وطنياً يتم التعامل معه في تلبية حاجات الإنسان في مجتمع منظم يطمح على المواطن العراقي وأن هذا الدور ينبغي ان يتأخر عن هذا المرافق مجيئات المشروع بطريقة مسلسلة ورسولة تنمي روح المواطنة المسؤولة وتؤمّن أفضيته الإنسانية لاتخاذ من يقف على الحافة ويسير بطريقة مستطرفة وعشوائية ومن الواجب تنظيم حملات إعلامية بالتعاون بين وزارة العمل والشؤون الاجتماعية وأجهزة الإعلام الأخرى للوقوف على معانيه الإنسانية والتنظيمية وبطريقة تسهل التعامل معه على أساس إعطائه أولويات خاصة من أجل تعميق ثقافة الإنساح والشعور بالأخرين ولتسليمه المتجانين له على ان تكون غفظة المستفيدين من بطرقة عامة ووفق معايير تضمنها اللجان القانونية والإدارية بالشكل الذي يتسجم وحجم المشروع وبالنهج الذي يحقق أهدافه الاجتماعية والاقتصادية بما يجعل المواطن يشعر بانتمائه لها وكان هذا المشروع قد بدأ بالإعلان تأثيراً مباشراً في تعزيز هذه البادئ والأهداف بوجوبها الإنسانية، وهذا يأتي من خلال عقد الندوات والإعلانات التلفزيونية التي تنمي روح المسؤولية تجاه هذا المشروع وتبني

التحليل وطرق الاختراق غير الشرعية. كما ينبغي ان تحمل مقالات الصحافة معاني هذا المشروع كخوشة إيجابية يمكن تفويرها في المستقبل لتأمين احتياجات المواطن العراقي حتى يتم تأهيله أو إيجاد فرص عمل مناسبة له كما ينبغي نشر آرائهم المشروحة من خلال المؤسسة التعليمية من الدراسة الثانوية حتى الجامعة وكذلك على شبكة الانترنت. تعد مشكلة الإلزام من المشكلات العنقدة في مؤسسات الدولة المختلفة فعملها المزمع من أهمية التنظيم الإداري التبعي اليوم من حيث الهرمية وغيرها، ولكن الإجراءات التنفيذية للمعاملات المختلفة ولتسليمه في مجال الحماية الاجتماعية بشكل كامل ولتسليمه طويلاً ولا يزال الروتين الإداري يعد من العوامل العنقدة لا كذلك لا تزال الاختراقات لهذه النظم الإدارية ولتسليمه في ترميز بعض العمليات وتوثيقها بطريقة غير سليمة، وبمعايير لا تتفق بشكل كبير في آليات تنفيذ معاملات المواطنين وعلى الرغم من الجهود المبذولة التي تبذل في تنظيم تنفيذ هذا المشروع الحضاري لا تزال غائبة عن وعي المواطنين الذي يحاول البعض منسجماً إتباع أساليب للحصول على مكاسب نفعة ثقافة التبعات التي تنصت شخصية كثير من الإفرار . وفي هذا الصدد

د.محمد فلحي

### فضاء مفتوح وعقول مغلقة

الإنترنت) حيث تشهد البشرية اليوم طوفاناً في فضاء الإعلام والمعلومات المتفرج من عدم قيود، ومن أبرز مظاهر الانتعاش في الوسائط الفاشيات الذكية ما تعد أجهزة استقبال تلفزيونية فحسب بل أمست أجهزة حاسوبية كومبيوترية) وأجهزة الهاتف اليوم تتعدى في تغطية كافة الأجهزة المعلوماتية فضلاً عن التسلمة والبرية والوسائط المتعددة) فقرة على التفاعلية القوية بين المرسل والتلقي الإعلام الفضائي والشبكي الجديد، يتميز السيل الأول التوقع والخيال والاستشراف في الحالات الإعلامية والاقتصادية في ثلاثه كتب، وبما د «صمة المستقبل» كإنتاج (السلة) وأخبار الحرب والضرارة). في كتابه الموسوم مغلقه العقلية في ريتشاردز وايطسن عن التسولات جوهريه في المستقبل كيف يغير العصر الرقمي؟ عنواناً: ولما تكررت ما التي في وسعنا تعلم؟ عنواناً: وتوقعاته الهمة الألات مستعص على ذرية بأحالة العاقلة استعصها وتكيف وفقاً لذلك العاة وفي الوقت نفسه مستعص على التنبؤ باللات في علاقتها الشخصية وتكثفهم ومن ثم يستعصر إيمان الخاطري والوعي وحتى

### أفكار لم تناقش بعق

مرة أخرى وكما في كل مرة تجتمع فيها العقول العراقية مع العقل الغربية تظهر وبشكل واضح تأثير اختلاف الثقافات في كل سفارة وإكل موضوع (رفع العولة) كشكل حي على ذلك ساندنوار الروبة التي قدمها الصحفي الفرنسي (استيكل) سكوت، في المؤتمر الدولي أركم لكافة أعماله وفكره عن الذي عقد في بغداد في الفترة 20 - 21 شباط 2019، والتي لم تزل يراي الأهتمام الكافي من المستمعين بسبب ضعف الترجمة أولاً، وبسبب الاختلاف الثقافي ثانياً، بدأ فان (ميشيل سكوت) يمتلك الشريحة الثانية لتناول موضوعه الحرب والأزمات والتخوف، بسبب خبرته التراكمية طيلة خمسة وعشرين عاماً في التغطية الصحفية للحروب في كل أنحاء العالم، مردكا ان الهممة الصحفية لم تعد الأخبار عن الحوادث فقط بل التحليل الجليل لتعليق الناس على الأحداث، وأي حديث عن الحرب العربي سيؤول حتماً الى آثاره الجوانب الأخلاقية والعدالة، وأيضاً لأن العالم يمكنه ان يبتدي الى تحسين الامور وقد جعلها اسرا، وخاصة في ما يتعلق بالعالمية الاجتماعية، ممتدا على الكيفية التي يتم الترويج فيها ونوع الخطاب والرصد، هذه الهممة المعقدة للناس كتحديراً في وضع بات التطرف فيه جزءاً من البيئة العقلية للناس، فالفرنسيون اليوم مدمومون ليس بسبب الكيفيات المتواتر منهم باعتبار فقط، ولكن لأن نظامهم هؤلاء، الامريكان من المناظيرين بالفرنسية كانت الاشد ضاعاً والكثر راكياً مقارنة مع الآخرين، ولابد والحال هذه ان خلا كبريا قد وقع ويخجل لاعتاد كبريا منه بسبب طبيعة مقارنته للاحداث الأريابية، وأهم ذلك الأخطأ:

1. التكرير على الحوادث الأتية من دون القيام بشرح بيان آثارها على الصعيد.
2. التكرير على اجراء معينة من الاخبار وترك التفاصيل الأخرى في العتية.
3. في سياق هذا طرح جلال اسكوت لتسليمه الأتية، وشكلاً معقدة تلتزم بعزل الرضا من النساء والأطفال، من الذين يتعلمون خبرات أمنية وتحديداً من الضحية الفرنسية في سبيل طرحاً لجملة من الأسئلة أهمها:
4. هل يتحقق العودة الى «الوطنية» هل لنهمه أياً حقوقاً؟ هل هم مدمومون؟ كيف تصنعهم؟ ويتطلب بسبب طبيعة هذا الهممة والوعود، لا تخاف ان الأعلام لا يتصلح من حول ما تباع تلك النسوة بغير النظر الى ما تبقى لهن من حقوق!!! يقدم مقارنه من نوع آخر قد يفهمها الفرنسي أو العربي المتبعين بقم الحرية وحقوق الإنسان لكنها تصعب على من غير كبريا من جرائم واعرف على مدى سنوات عديدة في (ميشيل سكوت) بإطلاق بحاكمات تاريخية كمشكلة نوربيرغ الحكم في قضية تحتاج التي من شأنها ان تفسر في النهاية الكثير من كل هذه الفروية التي امتازت بها دأضش فجوهه الموضوع لا يتعلق بسببية الشر، بل في الكنتف عن هاميه، وهذه أيضاً مقارنه أخرى مختلفة، فلما يتم استخدامها في بيئة تتجنب الحديث عن الحقيقة في أغلب الأحيان، ففي سبيل ذلك نوه اجل تحقيق العدالة طالب (سكوت) بالابتعاد عن التوصيفات الجاهزة والحديث العمومي عن التطرف والأرهاب والإيديولوجية.

### نواذ حسن

### حس

لا اعرف كيف وجدت نفسي جديراً على الوقوف امام لوحة كتابت كرسى المنسية في ساحة الطيران نظرت الى اللوحة كاشفت ان جميعها كما تصورت لا تخلف بعض الاقاصير في جوانبها اقتربت اكثر لكشفت الانسجام الفني في هذه اللوحة التي كانت بلا أسلاك جوهرة اللوحة دليل بسبب طبيعة مقارنه من تراب المسكن حيوية اللين في الأتمثل قرات اسم فائق حسن، وحوارات ان اسمي هذه اللوحة هي اللوحة الخاصة وسط صخب ساحة الطيران كان البحث عن سبل العيش باشكال مختلفة فإبارة الخضروات اصطفون مع الباعث الاخرين الذين يبيعون كل شيء صخب غريب لا يتوقف. صورة معيشية تناقض محتوى أفرقة فائق حسن التي تعكس وحدة أخلاقية جميلة يجسدها الافضل الموجودون في اللوحة والذين يمتدحون في مجالهم.

ان عالم اللوحة سالكن جاد ليس ان الرسم عن صامت لكن عناصر لوحة فائق حسن يشخصونها ويؤوروها مكان صاحبها ولا ينتهي السحري لا يتجلى كما يتجلى في لوحة رائعة وصمت في مكان تحصف به حوارات منسية كرسى الانجازات التي وقعت في هذه المنطقة اللوحة تظل على كل هذا ولعل أعماله هو نصير محزن يوماً يمثل هذا الرجل قصة حياته وأحلامه وبعك بلا شك لوح فنان يتضح بحسن شعبي وأخلاقي وفق السوي ومع ذلك فهناك عناصر لؤلؤة للفن الجمال بعد كل مشاهدة بصريه وجمالية لهذه اللوحة.

احسان حين امر بجارية فائق حسن ان امدا قليلا، فهناك شيء من صلالة يومية صامته تنتشر في جسدي وتقلعتني في سبل مسعوم اعطاني في يوميه.

في كل لحظة انسى ما حولي وابحث عن نقطة ضمنية ككائن يريد ان يتعلم سر أفرقة، فمن التطرف الجميلة واحياته ومع ان طبيعة الحياة التي لا تضمن على السياسة التي تتصانصرت في كل لحظة في مفاصلها، وتجانس التي تضمنت عنصر قصص التروتسكي الميامي التي اصبحت عن اللحقات تعويض غير سياسية للخلاص من سبيل قصص السياسية.

لا تتمتع بغداد بتلك الوفرة الفنية من الاعمال الجميلة وغيرها من الاعمال الفنية، وهذا تناقض واضح وعينه الجميع ذلك ان الفن العراقي العراقي عجا وندا ولا يتناسب مع ما نراه من حداثيات واخرى في عترة تدربنا على تنويع القضية الفنية التي عجا عنها.

في السياسة أيضاً نحن نعدم لآتنا نملك ما نورا وحكايات وقصصنا عن العدالة لا نملكها أوروبا ومع كل لا نجد تقاسم في تخصصاتنا من العدالة عن عدم ميراننا هذا الفارق بين ما نسمعه من كتابات عن عدم الظلم مع كل أخطاء السياسة بشكله أخرى عديمه نراها كل يوم فخرراً العدل في الكتب كقصص صامتة أيضاً.



### صالون ثقافي مزيّف

حين انشأت "مي زيادة" صالونها الثقافي لم تجد مجتمعاً من يسأل، من هي "مي"!! وكان ذلك الصالون استكمالاً لما ابتدأت غيرها من الاسماء الرصينة والتي أنتجت صالونات ثقافية متعددة تحمل اسماء البديعات والبديعين على مر عقود ثقافية لمناطق ابداع متجدد. صالون "زيادة" لم يبق تاريخه واليوم يسارع لتسترجع ابداعية الاحداث التي رافقتها الاسماء الكبيرة التي ارتدته ولم تدخل في منطقة الاستهجان والاعتراض والصلوات او الضجج لرسالة الاسم التي حملها الصالون والقوة الاسماء التي اسهمت في تكريس نجاحه ومنهم الدكتور مصطفى عبدالرازق وشليبي وشميل والشاعر مصطفى صائق الراجعي، وعباس محمود العفاد. وقد أصدر الباحث احمد سيد برجل كتاب صدر عن دار المشرق وحمل عنوان الصالونات الأدبية في الوطن العربي، مؤكداً ان فكرة الصالونات الثقافية التي هي تصبغات لشريحة بيده تتألف فيها مختلف القضايا الفكرية والأدبية. نشأت عربياً على يد سيده تدعى عمرة، وايضا صالون السيدة "سكينة بنت الحسين"، وكان جلساتها حافلة بالشعر والأدب، وكذلك صالون الشاعرة ولادة بنت المستكفي، في الاندلس الذي ارتدته ابرز الأدباء، ومن الشعراء، ومن الجغرافيين في مصر في مصر الأميرة "فاطمة فاضل"، ومن مزيّبات الأسماء محمد عبده، وبعض الباحثين يشيرون ان منشأ الصالونات الأدبية والثقافية بدأ في الاندلس ومضمون يرى انه ابتداء مع ولادة حركة النهضة في إيطاليا في القرن السادس عشر.

وفي العراق نشأت صالونات ثقافية على يد رجال اهتموا بمنطقة الأبداع وكانت هناك اسماء نسوية مهمة أسهمت في مشاركة المفرد النسوي في تبنى الفكرة والترجيح بهم ومنهم اول حقوقيه عراقية "صبحة داود". اليوم تعيش ظاهرة مناقضة ونحن نشهد قيام جمعيات وصالونات أدبية وثقافية دورياً وهي تحمل اسماء "تجاوزت شهرتها منطقة محدودة جداً، وتخصّص لسؤال الاندلسي من هم؟ هل هي جرة من اصحاب تلك الصالونات أم هي ظاهرة صريحة لا ضرر منها!! سؤال كبير ومهم يستوجب ان يتم البحث فيه ثقافياً حتى لا يصاب تاريخ الصالونات الثقافية بالاشوشة ويقفد الاستمرار التاريخي والتراثي الفاعل والذي تراكب أفكاراً واجتماعياً مهاداً حتى تلك الأسماء التي تفتخر به على مر العصور. بعد ان حافظ الأبناء والأحفاد على ذلك التأسيس واكملوا الفكرة باستحداث زوايا جديدة ضمن برامج عمل شهرية منظمة. لكن السؤال المهم لا يزال يطرح: لماذا الصالون الثقافي الذي جراه لم يظفر بصحة؟ نتفق ان أساس الجراة الفكرية لا يأتي من فراغ وعلى من يتصدى من كلا الجانبين لتأسيس "صالون أدبي" ان يجعله تحت اسم انجاز للفكر والثقافة والأدب والوقت من يستحق ان يحمل الصالون اسمه حتى لا تفقد هذا السؤال الذي يقول: من هم؟

alghobayria@gmail.com

اليومية، سنجد ان كل تفكير يرتفع قليلاً عن الرأس بإمكانه ان ينشئ علاقة مع السطح الاجتماعي، وعلاقة أخرى مع الأسفل في التحقق وما الأثمار التي تحملها الأشجار الا جزء من تصور الاثاق المستقبلي للحياة اليومية. حيث الضم نتاجاً لتفاعلية الحياة، ولو تعمقنا في صورة الشكل الدائري، او الرمزي، سنستدعي آلاف الصور المادية كالمثلة لذلك، منها الكهوف والغارات، والأرحام والمختصات العميقة والهاويات، وصولاً الى الخازن والصالونات والهاويات، وإلى ما لا يتصوره العقل من الشكل الإنشائي، حقه يمكنها ان تردّد صوراً ظاهرة علينا حينما على تلمس الأفكار العميقة عن عالمنا العليل، ومن داخل بنية الأشكال الرمزية نتجدد الحياة ببولائها كما تتجدد بومئها.

بالطبع يسكن هذا الموضوع مشيراً لو اتقنا الرؤية للكيفية التي تتحلل الأشياء، في خصوصنا الانبعاثية، علينا ان نفكر ان كلمة كرسي مثلاً لا تعني مقعداً، ولا مجالساً، ولا موقفاً اعتبارياً، ولا وجاهة، ولا تشكيلاً لرضيهاً فقط، بل هو الكرسي الذي يقرأ أفكارنا الحياتية فيتمسك كسطلة تمدد مايريد، معتمداً على طاقته البدائية التي يحوتها كبنية رمزية للعرض، فالعلة التي اعبر بها عن الأشياء، عليها ان تحمل استعارات بايائها. عندئذ يكون النص الأدبي والفني مرتبطاً هو الآخر بهذه الجاليات التشكيلية البدائية التي توسع عالمنا اليومية وتربطها بمثولوجيتها البدائية، لأننا نحن أيضاً لا يمكن ان نصور أنفسنا بمعزل عن تلك التكوينات الضمنية التي تطورنا عنها. كل الأشياء، بما فيها الإنسان بجانس جدره البدائي، لها معنى، أيها، موتى كما يقول اللدائي، فيما قبل تلك البدايات التي شكلت اجسامنا الحالية.

## الشكل البدائي للأشياء

لم تتطور الأشياء التي نعيش معها دفعة واحدة، فقد سلكت، كما كانت حية عملية تاريخية طويلة من التكوين والتشكيل كي تستقر على الشكل الذي نمارس الرؤية معه، كما ان التشكيل الأخير للشئ، ان يكون النهائية، سنجدّه يوماً ما وقد ظهر بهيئة بنائية جديدة. أما إذا بحثت عن جذور تشكيلات الشئ، فلن نغتر على تشكيلته التكوينية الأولى، إلا بصيغ كلية، بمعنى ان الأشكال الدائرية لا تخص الإناء، بل تخص كل الأشياء الدائرية، وبهذا فالشيء الدائري الذي نشرب منه الماء لا يكون الشكل الدائري خافاً بما يرامنا هو شكل عام لكل من اتخذ الدائرة كقوالب له.



إهداء الفنان علاء بشير

التشكيل البائي الذي يستدعي مجاله الاعماق وغرائبه، فالسيفينة دال على مستويين لغضاً، السطح، مستوي الشكل الذي تعوم فوقه، ومستوي السطح الذي تجري فيه، وكلاهما يشكل مائعاً الذي يتشكل بين السطح والباطن. وأخذنا بنية العمود، لوجدنا ان الأنا أخرى من الأشياء، ترتبط بالعمود المركز على السطح، والنطلق للفضاء، ثمرا او تكويماً، ومنها العمارة، والأشجار، والأعمدة، والأبراج، والمعابد، والشكل الذي يتحول للثولوجية التي تربط بين عالمي السطح والأفق، مما يدل على الأشكال التي تتخذ من بنية العمود يمتد كونيته إلى جذور التصورات الخيالية والثنولوجية التي تكوّن

### ياسين النوير

فالأنية السومرية مثلاً، ما زالت آنية ويوظفها عبدة، ولكن كونيته البائري وفومنا ويوظفها ما زالت هي الأخرى قائمة في حياتنا المعاصر كاشكال بنائية فارة إلا ان بنيتها الحديثة وتوعد تشكيلاتها، ودخول عناصر مادية جديدة في صناعتها، جعلها تتحول من شكل بائي إلى شكل مشترك يلبي حاجات الاستعمال المتغير، فالأنية الحديثة آنية للأنية القديمة وإن تبعات بينهما القرون، هذا يعني نمة نباتات تنبؤي قاعدية وتمازس كالتمازس على كل كرون يرتبط بتلك القاعدة حتى لو اختلفت موعداً الإنشائية. وعلينا هنا ان نبحث عن البنية القاعدية التي تفرض بنيتها على الأشياء، التي تنتهي إليها. لدينا مجموعة من البنى القاعدية التي تتحكم بالأشياء، التي تعيّن فيها البنية العمودية، البنية السطحية، البنية الدائرية، البنية المربعة، البنية التثنية، المعقمة، البنية الرميحية، كل واحدة من هذه البنى ولدت اشكالاً لأشياء ترتبط حياتياً بها. فبنية السطح مثلاً يمكن تشكيلها بالطول والارتفاع، وسموح الأرض، وكل مايقام على سطحها، ومن هذه البنية التي تجمع بين الأشكال والارتفاع بسيط عنها، فاشقة على بنية الجسد، والكيفية التي يتفاعل فيها مع الأشياء، التي يستعملها لتفسرنا أمام أشكال الحالات التي تربط جذريا بنية السطح، إما من خلال استعمالها، أو وظائفها أو شكلها. وعندما نقول ان البحر بنية سطح، يشكّل تكوين هائل من البنى المجهولة التي لا تسافر في جزئيتها على السطح، ويخطو مسارها بسيط عنها، فاشقة على بنية قاعدية من بنية الماء، وما تحوته من تكوينات لأشياء، عراقية وما السطح البحرية فيه كائناً، إلا جزءاً من بنية

## «أنا وحضارات العراق»

هذا المعرض عشرات الصور الوثيقة لتاريخ وحضارة العراق وهو ضمن المعرض السياسية التي تنهجها دائرة الفنون، خاصة ان الذي يقوم على هذا المعرض لديه قامة متخصصة في شراخ التثني - القطة - لكلا، هذا المعرض لتسليط الضوء، على ارت عريق لكثير من المواقع التاريخية

### جايانت كايكيني يفوز بجائزة DSC لأدب جنوب آسيا

وكان رئيس لجنة التحكيم ودرافغو مخرجي وكان أشاد بصوت كايكيني الهائت قاتلاً "موميائي" كانت مدينة اناس إعتيادي يعيشون في مدينة مزرحمة انها وجهة نظر من البراوس لها اثاره بسبب ذلك. ان مجموعة (No Presents Please) هي اول عمل مترجم يفوز بالجائزة في تاريخ التكريم منذ ثلثي سنوات، وإشاد مخرجي ذلك بالأسامة البارزة للمترجم نيرانجانا. وبحسب شركة النشر الهندي نروي قصصاً عن اناس من جميع أنحاء مدينة موميائي، انها لا تتكلم عن ما هية مدينة موميائي لكن تتكلم عن ما فيها لبتا؛ من المفاهي الأثرية الى الوداس السكتية البسيطة للعوائل الفقيرة ودور الأسما القديمة، وكذلك الدور التي أعيد إصلاحها، وسعي كايكيني ليعيد الفسوف، الى لحظات وجود الفلق والأشفاق، في هذه القصص ال 16 تنتج الشقوق الجوردي في

## بروجكتر

### بغداد / زياد حسانم

برعاية السيد وزير الثقافة والسياحة والآثار الدكتور عبد الأمير الحمادي وبمعاوناتنا وحضرات العراق افتتح يوم الاثنين الموافق 4/3/2019 في أروقة دائرة الفنون بمقر الوزارة معرض فوتوغرافي لفنان حسانم محمد طراد. كان ذلك بحضور حشد من الفنانين والنقّيين والأعلاميين، وتحدث السيد الوزير أثناء تجوله في المعرض قائلاً: "لها المعرض أهمية كبيرة لأنه وفق التراث العراقي القديم وحضراتنا ونحن سعدون بان يكون لدينا مبدعون عراقيون يتكفون بالمحافظ على ارض العراق بهذه الطريقة وتدعيمهم بقوة كما لدينا أيضاً نية لفتح كل الصورات من العراق وبغداد سواء بالأيض والأسود أو اللون وتحويل المعرض الى متحف فوتوغرافي وطني". وفي حديث متصل قال الحمادي بخصوص الملكية الفكرية للصور

### جايانت كايكيني يفوز بجائزة DSC لأدب جنوب آسيا

وكان رئيس لجنة التحكيم ودرافغو مخرجي وكان أشاد بصوت كايكيني الهائت قاتلاً "موميائي" كانت مدينة اناس إعتيادي يعيشون في مدينة مزرحمة انها وجهة نظر من البراوس لها اثاره بسبب ذلك. ان مجموعة (No Presents Please) هي اول عمل مترجم يفوز بالجائزة في تاريخ التكريم منذ ثلثي سنوات، وإشاد مخرجي ذلك بالأسامة البارزة للمترجم نيرانجانا. وبحسب شركة النشر الهندي نروي قصصاً عن اناس من جميع أنحاء مدينة موميائي، انها لا تتكلم عن ما هية مدينة موميائي لكن تتكلم عن ما فيها لبتا؛ من المفاهي الأثرية الى الوداس السكتية البسيطة للعوائل الفقيرة ودور الأسما القديمة، وكذلك الدور التي أعيد إصلاحها، وسعي كايكيني ليعيد الفسوف، الى لحظات وجود الفلق والأشفاق، في هذه القصص ال 16 تنتج الشقوق الجوردي في

## انطلاق فعاليات مهرجان المرشد الشعري 33

### حبيب السامر

تنطلق مساء اليوم الأربعاء، فعاليات مهرجان المرشد الشعري في محافظة البصرة بسورته الثالثة والخلائين من معرض الشاعر حسين عبداللطيف دار نشر الأثر للتراث في العطف، بمشاركة أكثر من مائتين وخمسين شاعراً وإديباً من العراق والدول العربية والعالم وبحضور رسمي واجتماعي كبيرين. ويأتم المهرجان برعاية من وزارة الثقافة والسياحة والآثار وبالتعاون والتنسيق مع اتحاد الأدباء، والكتاب العراقية ودعم ومساندة من وزارة النفط منطمة بديارها وشركائها القطرية في البصرة وشركة غاز البصرة وشركة بوابين العراق وشركة إسماييل للاتصالات وجهات داعمة أخرى. يتضمن ميثاق حفل الافتتاح كلمات لوزراء الثقافة والحكومة المحلية والاتحاد العام للأدباء، والكتاب في العراق وكذلك كلمة اتحاد أدباء البصرة، وكلمة الداعم الثقافي للمهرجان منطمة بأسماييل كونها تطبع ومنذ سنوات عدد كتب أدباء البصرة. عرض فيلم عن شاعر الدورة حسين (الشاعر) إخراج فنان ناصر الكعكاني وكذلك مشاركة الموسيقار د. علي شمالي وفرقة إشراف مجموعة من لاعبي الموسيقى وفرقة البصرة الوطنية للفنون الشعبية فضلاً عن القراءات الشعرية التي تتضمن أسماء، لامة في خارطة الشعر وهم: كاظم السجّاح / العراق / كريم معقود / الإمارات / فاسم / البحرين / وفوق / اليمن / سوريا / وجويت فخر الدين / لبنان / ومحمد حسن / مصر / وعاشقة ياسر / تركيا / ومحمد الفوز / السعودية / وجواد الخطيب / العراق.



## حبيب السامر

تنطلق مساء اليوم الأربعاء، فعاليات مهرجان المرشد الشعري في محافظة البصرة بسورته الثالثة والخلائين من معرض الشاعر حسين عبداللطيف دار نشر الأثر للتراث في العطف، بمشاركة أكثر من مائتين وخمسين شاعراً وإديباً من العراق والدول العربية والعالم وبحضور رسمي واجتماعي كبيرين. ويأتم المهرجان برعاية من وزارة الثقافة والسياحة والآثار وبالتعاون والتنسيق مع اتحاد الأدباء، والكتاب العراقية ودعم ومساندة من وزارة النفط منطمة بديارها وشركائها القطرية في البصرة وشركة غاز البصرة وشركة بوابين العراق وشركة إسماييل للاتصالات وجهات داعمة أخرى. يتضمن ميثاق حفل الافتتاح كلمات لوزراء الثقافة والحكومة المحلية والاتحاد العام للأدباء، والكتاب في العراق وكذلك كلمة اتحاد أدباء البصرة، وكلمة الداعم الثقافي للمهرجان منطمة بأسماييل كونها تطبع ومنذ سنوات عدد كتب أدباء البصرة. عرض فيلم عن شاعر الدورة حسين (الشاعر) إخراج فنان ناصر الكعكاني وكذلك مشاركة الموسيقار د. علي شمالي وفرقة إشراف مجموعة من لاعبي الموسيقى وفرقة البصرة الوطنية للفنون الشعبية فضلاً عن القراءات الشعرية التي تتضمن أسماء، لامة في خارطة الشعر وهم: كاظم السجّاح / العراق / كريم معقود / الإمارات / فاسم / البحرين / وفوق / اليمن / سوريا / وجويت فخر الدين / لبنان / ومحمد حسن / مصر / وعاشقة ياسر / تركيا / ومحمد الفوز / السعودية / وجواد الخطيب / العراق.

# الحاء ..تاج الحروف والشعور بالجلال

د. جمال الغابري



ما كان لحظ اللطاف أن يبدأ بخصن واحد، عربي القلوب واليد والسنان، ثم إذا به ينهني إلى مسجرة ورافة فقلال، رابطة الشمار على يد ختلفي الترسية المرافقة، ورائها فاشتم محمد البغدادي، هذه الإشارة أولى أن يربد أن يفهم المعقولة لهذه الشخصية الجدة، وأن يسبقه من فنانين مبدعين أجابوا في رسم الحرف ومشقه.

والرأسب إن رابطة المرحلة من الثراء التشكلائي لتسعى إلى التعامل مع هذا النمط من الخط كفن تشكلائي يامتدح ذات مقومات جمالية وإبداعية تنتمي إلى قوة التركيب، الفضاء، والإيقاع، والحركة والتأليف والتوازن المصري، وأثبت خط الثلث قدرته على إنتاج جماليات تدينية، بمقتضاها يؤسس الحرفي، والتعجب الإبداعية العراقية في هذا المجال كثيرة، بدأ من إنجازات باقوت السننصني الباهرة مرورا بالتحولات اللاحقة التي ازدهر فيها الخط على يد مبدعين آخرين، وانتهاء بتضع (الثلاث) وإرتكازه بصورته الحالية على يد هاشم البغدادي.

حرف (الحاء) المفرد الملقوف، ما يمتاز به من صعوبة في الكتابة وجمال البناء، والشكل، يعد مقياسا مهما لاجرات الخطاط وجودته في الكتابة، وطالما تبارى الخطاطون في الكشف عن مواهبهم، في محارلاتهم لجذب الخطوط السحرية غير المنظورة لهذا الحرف الذي يطلق عليه تسمية (تاج الحروف لهذا الحرف التي تتلخص في كيفية ابتلاك القديمة الواجبة على إيصال نبيض الحياة بين المادي والروحي، بين الإحصائيات الجمالية، والتأليف الفني، وهذا هو الأثر الخطاطي في التمدد من القوالب التشكلائية العروبة التي تسودها أساليبها، والتي توجه نحو إنارة الأضواء للمعلم والبعث في تشكلايات الحرف، وإعداد القيمة والخطاط ملتحق بخلق عالمه الخاص المتميز من الفن القوي، ليكنز معنواشعورا بالجمال والصفاء، فإذ كان يفتقد إلى روحه، ومتمتع بالخطوط التي يعبر عنها بجمالية، وهو يدرك بحسنة الفني، مدعى من سبب مراحل أو خطوات لرسم حرف الحاء، تبدأ من سحب القلم من اليسار إلى اليمين بشكل منحرف قليلا بطول ثلاث نقاط، وانتهاء، بالأسانسة، وهي بيد القلم إلى الأعلى واليمين يساراً بالإنهاء، نقطة واحدة من التأخر، ومنهاتها من الخارج، ومن ثم فسحها إلى اليسار مسانها برأس مديب حيث الفضاء المساحق والانسحاب والبعاد.

انها عملية ولاة، ترتب وتطلق، معاناة وعاطفة الحرف مولود يتحرك، يومض، يعث الأصوات، يولد الحاء، وهو يحمل صفاتك أسراره، بالكتابة، يتدفق بهود، تدور استراته كما لو كانت مغلا حصينا لآلهة الحاء، وهي في ذات الوقت تليسته رغبة الطلال، تحمل تاريخ مولدها، تدور مع الزمن، يتناقلها الأجيال.

أشروع الحروف على حد سواء، وانتهاهما إلى أفق العصري، وما أذا تسنى لنا أن تتامل التركيب الفني للحرف، سنجد أنها صممت على وفق أسس تتسم باستخدام قوانين الحركة والسكون وفن العمارة ومع الإنسان ناماً شعورا بالجمال حينما يفهم جسمه في فراغها الداخلي، وهذا ما يبرده خطاط (الحاء) وهو يدرك بحسنة الفني، مدعى من سبب عمق القيمة الجمالية في الحرف، ومدى أصالته، مثل أي فن تشكلائي يعمل على علم، الفضاء بالحوال الفنية والتشكلايات المناسبة، رسديه في هذا الحساسة ونزوة الفني، ومهارته التي تنتهج بالمأرسة والتجربة والمثارة.

إن كل حرف هو شكل معماري، يتضمن عشرات الحركات والهيئات الداخلية الكامنة، وهذا ما يستدعي إيجاد ضوابط وموازن، بمثابة المرجعية الواضحة للحكمة السانسة للمحافظة على جمالية الحرف في انبلاقاته اللاحقة، والإسباب والتناسع المتحقق في، إن ميزان الحروف للتمثل ب (القساط) الذي وضعه الخطاط إيفان مقله (1908)، يعتمد نقطة الميزان بعرض القلم، كوحدة قياسية، وفكرة ميزان الحروف كما يرى بعض الباحثين.

# الجواهري حين يغضب

د. حسين القاصد

ينته الجواهري إلى أفة خطيرة قام بتعبئتها وشحنها المحتلون كي تزيد من تمزق المجتمع، فحذر الشاعر من أفة التمزق الذهني والعرفي: ماذا يفيد ملتقون يميزهم / عمن سواهم مذهباً / أو تعصباً / ولن تزل ثقافة من أمرها / المستعمر

وحيث يقضي (ساعة مع البحري) في عام 1929 لا ينسى السياسيون فنهال عليهم الهجاء، إن الذين على حساب سواهم / حلوا ملثنا الحياة ضروعا / وتجاهلوا حقاً / لا يرضعها من يسوس / قطعها

ونماضيا مع دابة في استنطار المناسبة لصالحه، نجده يخرج عن غيبة أغلب المناسبات التي يتشارك فيها، وما هو يستنظر انتحار عبد الحسن السعدون في تأييده، فيقول في قصيدة (الجلس الفجوع) قوليا كما يا أيها (النواب) / تأتي المروءة أن يقش خانئ / أو أن يطول على البحري، حساباً / ولا ينسى أن يتناول السياسة وأخطاها في (ذكرى أبي التنن) / فبرق لنا مسجوة الأديوار / حبل وضمت فة الأسافر / متكلمين سياسة استعمار / تزولوا على حكم الغريب وزسوا / في ظل ماتحنا له / وفجار

ويصدق بقصيدة (هاشم البورتري) عام 1949 التي القاها في الحيا التكريمي الذي أقيم للذكور هاشم البورتري بمناسبة انتحاره عضواً شريفا في الجمعية الوطنية البريطانية، ليصنع غصبة على الأمة

وإذ رأينا: / أني ظل على الأربعة في ليلتي / يستعجمون بأن موجيا طامحا / سدا على منقلا وساريا / أبدا تجوب فصاندي / أفتأدهم، وتتل مجدنا كاذبا / تستل من انظارهم، وتخط من

وهي مواجهة سياسية بين الجواهري وخصمه من السياسيين، أو من أراهم خصوما له في قصيدته هذه، لأن أغلب خصومات الشاعر ليست ذاتية على الرغم من حدتها، فمن قاله الجواهري هو نوع من الجنون، ولا شك أنه منكر لهذا، ولقد تأثره، ولا فإن الفعل سيكون انتحارا حقيقيا وليس جنونا، ولقد نقب الجواهري ثمار قصيدته هذه، وصرات لازمة لكل حديث يتناول السلي الشاعر، وخرجت، حقا، عن مناسية قولها، لتخلد في ذاقتي التي لا سيما في قوله:

أنا حتفها أبح البيوت عليهم / أعزى الوليد يستههم / والنابجا / وهو، في هذه القصيدة، مارس السلطة التي سعى للحصول عليها ولم يستطع، وعلى هذا النحو، وهو وصلة رغبته بالسلطة، نجده يمارسها من خارج القصر، يمارسها مع الجمهور، فيوظف الوعي الجمعي، ويحرضه، وإذا كان الجمهور متفاهيا نراه لا يتوانى في أن يخصمه.

كانت منبئة على معقل فلسفي يقول: إن الأمل الأساس لرسم الحروف العربية هو الفلز، وإن لكل حرف نسبة منها هو دائرة مكتملة، لذلك يتوفر على أفق هندسة ميزان الحرف في إنحاء الخطوط العربية الأخرى، خط التعلق مثلا، ومتعلق العطر العربي يقضي بحلجة بالته إلى هذا حرفه، مفردة ومركبة، التطوير مبرحة في وزن الفن وهناك صدى من مراحل أو خطوات لرسم حرف الحاء، تبدأ من سحب القلم من اليسار إلى اليمين بشكل منحرف قليلا بطول ثلاث نقاط، وانتهاء، بالأسانسة، وهي بيد القلم إلى الأعلى واليمين يساراً بالإنهاء، نقطة واحدة من التأخر، ومنهاتها من الخارج، ومن ثم فسحها إلى اليسار مسانها برأس مديب حيث الفضاء المساحق والانسحاب والبعاد.

# شذرات | بين الطفيلي والكتاب

## حسين المحرر

كُتِب المؤلفين العراقيين اليوم تنكرا ما صنعها أقد الطفيليين مع صاحب وإيمه فخمته... ذمهم إليه غير دعوى طبعيا وقال، إنكم لا تدعوننا! وخشيت أن لم أتكلم أن يحصل القاطع بيننا... وبعداً زبر حضوره في وإيمه لم يكن مدعواً أيها.

العراقي الكائن الذي يشبه الهجور، الأمر الذي يدعوه المؤلفين أتقنوا كُتِبهم هذا في حفلات توقيع الكتاب لئلا يحصل التقاطع!

وقرات ما مؤذاه، إن الكتاب الجاني (هو ما يقم لك على سبيل الهذية) - قد يترك على الرق دون قراءة، بينما الكتاب الذي فدعت ثمنه لا يبقى متروكا في دون تقليب صفحاته في أقل من عشرين!.. وهكذا يربدون أن يظفوا سبيل العروف!

# شذرات | كبرلاء تحفي ب «أروقة الثقافة»

## كبرلاء / ملاح حسن السيلوي

احتفى نادي الكتاب في كبرلاء بصور كتاب (أروقة الثقافة) مؤلفه حالي مهدي الشمرعي عبر أمسية لارها الروائي على لغة تبعد وحضرها جمهور الأدب والإبداع في المدينة.

ابتداءً الأمسية بحضور مديرة عن الرواية الثقافية في المدينة وإحاطة التي كتب وكاتب معين يتبع الحياة العرفية ورومها على مستوى المؤسسات والأفراد مشجرا إن كتاب الشمرعي يدخل ضمن هذا المجال متخذاً من الحراك الثقافي في كبرلاء، مدفا، لانفا إلى إصدار الحتفي به الثالث ملتقيات ومندتبات كبرلاء، والذي وقعت

# العراق يحصد جائزتين من مسابقة الشيخ راشد الشيرفي للإبداع

## طاهر جلود

أعلنت جائزة الشيخ راشد بن حمد الشيرفي للإبداع بفروعها السبعة عن فوز كل من علي آل طعمة في فئة النثر المسرحي، ومحمود السامرائي في فئة الرواية 'شباب' من العراق، وبسبب حضور أدباء، وكاتب من مختلف ألوان العربي الذين شهدوا العمل الثقافي منذ في مجده الثاني وتوزيع جوائز المسابقة الأولى بحضور مديرة عن الرواية الثقافية في المدينة وإحاطة التي كتب وكاتب معين يتبع الحياة العرفية ورومها على مستوى المؤسسات والأفراد مشجرا إن كتاب الشمرعي يدخل ضمن هذا المجال متخذاً من الحراك الثقافي في كبرلاء، مدفا، لانفا إلى إصدار الحتفي به الثالث ملتقيات ومندتبات كبرلاء، والذي وقعت

# شذرات | كبرلاء تحفي ب «أروقة الثقافة»

## كبرلاء / ملاح حسن السيلوي

أعلنت جائزة الشيخ راشد بن حمد الشيرفي للإبداع بفروعها السبعة عن فوز كل من علي آل طعمة في فئة النثر المسرحي، ومحمود السامرائي في فئة الرواية 'شباب' من العراق، وبسبب حضور أدباء، وكاتب من مختلف ألوان العربي الذين شهدوا العمل الثقافي منذ في مجده الثاني وتوزيع جوائز المسابقة الأولى بحضور مديرة عن الرواية الثقافية في المدينة وإحاطة التي كتب وكاتب معين يتبع الحياة العرفية ورومها على مستوى المؤسسات والأفراد مشجرا إن كتاب الشمرعي يدخل ضمن هذا المجال متخذاً من الحراك الثقافي في كبرلاء، مدفا، لانفا إلى إصدار الحتفي به الثالث ملتقيات ومندتبات كبرلاء، والذي وقعت

# شذرات | كبرلاء تحفي ب «أروقة الثقافة»

## كبرلاء / ملاح حسن السيلوي

أعلنت جائزة الشيخ راشد بن حمد الشيرفي للإبداع بفروعها السبعة عن فوز كل من علي آل طعمة في فئة النثر المسرحي، ومحمود السامرائي في فئة الرواية 'شباب' من العراق، وبسبب حضور أدباء، وكاتب من مختلف ألوان العربي الذين شهدوا العمل الثقافي منذ في مجده الثاني وتوزيع جوائز المسابقة الأولى بحضور مديرة عن الرواية الثقافية في المدينة وإحاطة التي كتب وكاتب معين يتبع الحياة العرفية ورومها على مستوى المؤسسات والأفراد مشجرا إن كتاب الشمرعي يدخل ضمن هذا المجال متخذاً من الحراك الثقافي في كبرلاء، مدفا، لانفا إلى إصدار الحتفي به الثالث ملتقيات ومندتبات كبرلاء، والذي وقعت

# شذرات | كبرلاء تحفي ب «أروقة الثقافة»

## كبرلاء / ملاح حسن السيلوي

أعلنت جائزة الشيخ راشد بن حمد الشيرفي للإبداع بفروعها السبعة عن فوز كل من علي آل طعمة في فئة النثر المسرحي، ومحمود السامرائي في فئة الرواية 'شباب' من العراق، وبسبب حضور أدباء، وكاتب من مختلف ألوان العربي الذين شهدوا العمل الثقافي منذ في مجده الثاني وتوزيع جوائز المسابقة الأولى بحضور مديرة عن الرواية الثقافية في المدينة وإحاطة التي كتب وكاتب معين يتبع الحياة العرفية ورومها على مستوى المؤسسات والأفراد مشجرا إن كتاب الشمرعي يدخل ضمن هذا المجال متخذاً من الحراك الثقافي في كبرلاء، مدفا، لانفا إلى إصدار الحتفي به الثالث ملتقيات ومندتبات كبرلاء، والذي وقعت





الحضارات تنشط بالثقافة

## مهرجان 3 × 3 السينمائي يضيء مساءات بغداد



جانب من الحضور في مهرجان 3 × 3.

بغداد / محمد السماعيل

تصوير / ربيع أموري

تصميم شمة وانتشار التسمية، بتوزيع الجوائز، حيث قال التميمي: "أفلام معمرة من العراق ودول العالم"، وقالت مديرة مكتب الأمم المتحدة لحقوق الإنسان في العراق: "المشاركون كلهم فازوا بحرية التعبير عن ذواتهم، ورواهم الإنسانية، بهذه الأفلام الرائعة التي أجادت إيصالي فكرتها"، وشكر د. حكمت البيضاوي لجنة حقوق الإنسان: "لإسهامها الفاعل في ترسيخ فن السينما من زاوية مهمة إنسانياً".

أراء

قالت الفنانة د. سهيا سالم: "مهرجان مهم لمعرفة وجهات نظر المخرجين الشباب، من خلال أفلامهم من بون القطيعة الموجودة برغم افتتاح العالم"، وعده الفنان إيد الطائي: "فرصة لقاء التي يترجمونها إلى أعمال تنفذ ميدانياً"، مؤكداً: "منهم من توفق ومنهم من امتنع له لتفوق"، اعتبره الفنان محمد التميمي: "كرفلاً لتسليط الضوء على الطاقات الشبابية، التي سترقد السينما العراقية بالتالي".

جوائز

أثارت حفل الختام في الخامسة من مساء أمس الثلاثاء، الفنانة أيدان طالب، متضمنة تكريم القائمين على المهرجان وتوزيع الجوائز بين الفائزين، وكلمة رئيس المهرجان د. حكمت البيضاوي.

في ميدان حقوق الإنسان، فاز بالجائزة البرونزية "اعطني فرصتي" لأخراج عمر ياسين والفضية "العذسة السوداء" لأخراج حسن أبو شامة، وبالذهبية "معزوقي" لأخراج مرتضى العامري، وجوائز المهرجان فاز "فحس" والحلب الخالد" لأخراج شيبوت، والفضية، وبالذهبية "ياي" لأخراج ماريان.

ارتقى المسرح الفنانون فيصّل الياسري ود. سهيا سالم ونقيب الفنانين د. جبار جوي، تكريم رعاة المهرجان أحمد الهاشمي، عن تمكين" ونوري الحنظل، عن رابطة المصارف الخاصة العراقية، وسمرية جبار، عن شبكة الاعلام العراقي، وعمار الشويبي، وشركة دانا برنت للطباعة، أسهم أعضاء لجنة التحكيم

"السينما العراقية حققت انجازات فريدة بحاجة لرعاية لوسع كبر لا تقف عند 120 فيلماً فقط"، بدوره قال المدير التنفيذي لرابطة المصارف الخاصة العراقية: "تحية لكل جهد ثقافي يسهم بانتشال السينما العراقية من ركوبها".

وبعدت عضوة اللجنة التحكيمية أسلي رسالة تلفزيونية، إلى جمهور المهرجان، تعذرت فيها لأن اجراءات دخولها العراق لم تكتمل، وابتدت الفنانة أيدان طالب، سعادتها بنجاح المهرجان، إلى جانب تفاعل الفنان سامي قطان فيما عده الفنان خضير أبو العباس، تطاهره لاكتشاف مواهب سينمائية بالتحصينات والمفاصل كافة.

ولفت الفنان د. ميثم عبد الرزاق: "الحضارات تنشط بالثقافة، لأنها تنسّق الإنسان إلى العالم"، فيما عده الفنان قطان زغير بوابة للإبداع، من المشاركين بينت ميار المختار: "أخرجت ومثلت فيلمي "ريم" الذي يتناول قصة المرأة العراقية المستقلة، خلال امتحان "داعش" لانتوتها".

البيضاوي: "تطور المهرجان تنظيمياً، وأسهم بتجريب الإنتاج السينمائي المتوقف، إلى حد تصدق عتلات عمله، كما تفاعل معه الكتاب والمطلون والفنيون والخروجون".

وأشار مدير المهرجان علي محمد سعيد، إلى أن "هذه الدورة فتحت الباب أمام الراغبين بالتسجيل منذ أشهر، فتلقينا 900 فيلم اجنبي 30 و فيلماً عراقياً، اختارت اللجنة التحضيرية 40 فيلماً منها".

وأبدت ممثلة الأمم المتحدة في العراق دانيلا بيل، سعادتها "لنجاح مهرجان 3 × 3، فالأفلام المقدمة ضمن مشاركة مكتب الأمم المتحدة لحقوق الإنسان ليست مجرد قصص إنما تظهر واقع العراقيين، وجمال صمودهم".

وأوضح الموسيقار نصير شمة: "بغداد تتألق بالبديعين ونحن نحتمي بالسينما في مهرجان الذي اقتنص مكانه بين المهرجانات، متميزاً بفكرته، وإعطاء الشباب فرصة طيبة"، ومن أعضاء اللجان الفاعلة في المهرجان يرى انتشال التميمي: "الحكميون وضعوا معايير لاختيار الأفلام المشاركة والفائزة" مواصلاً:







عائلة تصور مع نوارس جسر الشهداء

تصوير/ علي الغريايوي



حدث مروري

بغداد/ بشير زحل تصوير/ نهاد العزاوي

تفص شوارع بغداد وباقي المدن العراقية بمختلف أنواع المركبات والدراجات البخارية التي تخلى سائقوها عن أغلب شروط السلامة والأمان والمواظب القانونية التي تنظم سير الشارع وتؤمن السلامة المرورية فيه ، فلا اجازات للقيادة ولاشروط قانونية تحاسب مراهقين وصبية يقودون سيارات كبيرة وصغيرة ومختلف أنواع الدراجات الخاصة بالسياقات او العادية منها ، هذه الفوضى استعدت ان تقوم المؤسسات الحكومية المختصة بالانضباط لوضع قانون مروري لتنظيم شوارع المدينة والتقليل من الحوادث المرورية التي ازادت نسبتها في الايام السابفة. وزارة الداخلية اعدت مشروع قانون المرور الجديد، لتقديمه للمناقشة بمجلس الوزراء من اجل إعادة الانضباط المروري بالشارع والحد من وقوع الحوادث في الطرق الداخلية والخارجية.

## تنظيم سير المركبات في الشارع 25 مادة جزائية يتضمنها قانون المرور الجديد

**استصدار قانون جديد للمرور سيؤدي لحل مشاكل كثيرة تعيد الانضباط المروري وفرض القانون من دون تمييز، والحد من وقوع الحوادث التي تزداد نسبتها سنويا**

رجل المرور احسان بن اوضح : ضروره ان يكون هناك رصد إلكتروني للخالفات من خلال شبكة معلومات متكاملة لتسجيل المخالفة. الى جانب التسجيل اليدوي في الأماكن التي ان توضع بها كاميرات المراقبة للحد من تدخل العنصر البشري الذي يعترض عليه الكثيرون في أغلب الأحيان، مشيراً الى ضرورة إلزام المتقدمين للحصول على تراخيص القيادة بأجبات دورة تأهيلية تتضمن قفافة استخدام الشارع والحد من علامات الارشاد المروري قبل الحصول على الرخصة مع ضرورة توافر شروط اللياقة الصحية التي ستستخدمها للالتحاق بالتنفيذ.

مصدر مطلع أكد ان القانون الجديد إجاز رد مركبات (الدراجات البخارية، تلك التي تسير بدون ترخيص أو تحمل لوحات غير منصرفة لها الى مالكا بعد ترخيصها، وفي حالة مرور ثلاثين يوماً دون ترخيصها تحكم المحكمة بمصادرتها وإنشاء صندوق لتطوير المرور وأعمال الإغاثة لضمان استقرار كافة عناصر تحسين الخدمات المرورية وآليات الرقابة على استعمال الطرق.

كما جاء في القانون مطالبة كل من يتقدم للحصول على رخصة قيادة بتوفير إقرار برضائه للخضوع للكشوف الطبي عن تعاطيه للمواد المخدرة والخضاع سواك باصات المدارس ومكاتب السياحة للصحة، عن تعاطيه المواد المخدرة من عنده، وأوكل الشروع الى وزارات (النقل، الإسكان، الصحة، الاتصالات) لتجهيز الطرق بما يحقق الأمان في استعمالها.

المرورية وتقليل نسبة الحوادث التي تزحف اراج عشرات الأبرياء، بسبب انعدام بعض خصال الانضباط المروري موضحاً ان استصدار قانون جديد للمرور سيؤدي لحل مشاكل كثيرة تعيد الانضباط المروري وفرض القانون من دون تمييز، والحد من وقوع الحوادث التي تزداد نسبتها لكثرة حالات القيادة من قبل مرافقين وصبية لايملكون اجازات سوق . واضاف السراي ان القانون تضمن العديد من التعديلات القانونية وازافة مواد جديدة لأول مرة سيتم تطبيقها. وتم ارسال مشروع القانون لمجلس الوزراء، للعرض واستكمال اجراءات استصداره.

اذ تضمن مشروع القانون ثلاثة أساليب للترح في المخالفات المرورية. الأول يشمل في الضبط الابرار يخضع النقاط من رخص القيادة والثاني هو فرض عدد من التنابير في بعض الخالفات والتي من بينها حفظ السير على الطرق السريعة لمدة محدودة والالتحاق بالقيادة لمدة محدودة والثالث توقيع عقوبات جنائية تتراوح بين الحبس والغرامة بحسب جسامة المخالفة.

لافتا الى ان اهم ملامح مشروع قانون المرور الجديد هو الأخذ لأول مرة بنظام النقاط الإلكترونية والذي بموجبيه سيتم خصم عدد من النقاط على رخصة القيادة بحسب نوع وطبيعة كل مخالفة، حيث ان في حالة استنفاذ رصيد الرخصة من النقاط تصبح غير صالحة للاستعمال من دون حاجة الى سحبها و الزام القانون الجهات ذات الاختصاص بتدريس مبادئ المرور والتعريف بالنقاط المرورية.



دراجات على الريف

يحاسب المخالفين وينظم الشارع ويحافظ على سلامة المواطنين، موضحاً ان التعديلات التي ستتم اضافتها للقانون مهمة جدا من ناحية ضمان حقوق المارة، مشيراً الى وجود 48 مادة قانونية تعطي لهبة الدولة في تنظيم حركة الشارع وتعرضه لهبة الدولة في تنظيم حركة المرور، حيث تشمل فقرات عقابية وغرامات تبدأ من 30 الف دينار وتنتهي بمليون دينار.

القائد عبد الخالق العزاوي عضو اللجنة الامنية في مجلس النواب العراقي اوضح ان قانون المرور من القوانين المهمة التي تنظم عمل مديرية المرور وعلاقتها بوزارة الداخلية وارتباطها بقاى الوزارات ويهدف الى خدمة المواطنين وتقليل الزخم المروري في الشارع مؤكداً ان من اهم اهداف القانون خدمة المواطن وتنظيم حركة سير المركبات اضافة الى الامور الادارية الاخرى .

**انضباط**  
استاذ القانون في جامعة بغداد محمد رضا ان ومديرة المرور العامة على تحقيق السلامة

**إرهاب**  
ازدياد عدد السيارات والقيادة بحرية من دون الحاجة لاجازة سوق. ان هم دون سن 18 سنة، وانتشار ظاهرة قيادة الدراجات بمختلف انواعها من قبل صبية لانتاجون اعمارهم 14 عاماً، اربك شوارع اغلب المدن العراقية بخصوات وخصامات متكررة بشكل يومي .

بسبب البطالة المستشرية بين فئات واسعة من الشباب من الخريجين وغيرهم ممن تركوا الدراسة في مراحلها الاولى في الدراسة الابتدائية والمتوسطة اضطر الكثيرون منهم الى البحث عن عمل في سيارات الاجرة الكبيرة منها والصغيرة ، فاعلقت الشباب يمارسون مهنة سائق تاكسي ، واخرون في باصات صغيرة فئة 14 ركاباً ، واغلب هؤلاء لا يملكون الشروط والضوابط القانونية التي تسمح لهم بقيادة تلك السيارات، حامد عبد الرضا 15 سنة يعمل سائق تاكسي (في سيارة نوع سايبا) قال :

وانا لاملك اجازة سوق ، لان دائرة المرور رفضت منحني اجازة بسبب صغر سني ، بالرغم من اني سائق ماهر ولم ارتكب اي حادث ، واضاف عبد الرضا ان سبب اضطراره للعمل برغم مخالفته للقانون هو قلة فرص العمل في الوزار الحكومية والبطالة التمشية بين أغلب الشباب وحتى في القطاع الخاص تكاد تكون الفرص شحيحة جدا .

**مجازفة**  
سائق آخر بعمر 14 سنة يقود سيارة حمله متوسطة لنقل انقاض البناء، وسط الاحياء السكنية التي توجد فيها اعمال ترميم

**القانون تضمن ثلاثة أساليب للردع تتمثل في الضبط الإداري يخضع النقاط من رخص القيادة وحظر السير على الطرق السريعة لمدة محدودة والحبس والغرامة**

**قطاع المرور يشهد حالة من الفوضى وبحاجة الى أن يعزز بالقوانين المرورية استخدام الطرق وتطبيق شروط الأمان للعجلات والمركبات**



موضي الشارع

**حقوق المارة**  
و بين عضو اللجنة النائب محمد رضا ان اغلب دول العالم شرعت قانون خاص بالمرور

مراسلة
«الباب المفتوح»
على البريد الإلكتروني:
od@alsabaah.iq
07809258921

تتولى الصفحة تسليط الضوء على مشاكل المواطنين والقيام بعرضها امام الجهات ذات العلاقة بغية تقديم الحلول المناسبة لها كما تنقل جميع الاقتراحات المقدمة من قبل المواطنين سواء بشأن المشاكل المشروعة على الصفحة او ما يتعلق بعمل الوزارات والهيئات.

كلام مرشح

نجم الشيخ داغر

نحو الأمية

لشدة رغبة النظام البعثي المباد، فإنه لم يستطع الحفاظ على الانجاز التحقّق للعراق في حقبة السبعينيات حينما كرم من قبل اليونسكو بأنه خال من الأمية فقاد بعنجهيته المعهودة حملة لتجهيل الامة العراقية من خلال زج رجاله في حروب استنزافية حرقت الأخضر واليابس ووضعت البلاد على كف عفريت، سائرا به يدًا من التسعينيات الي «نحو الأمية» نعم لان نكر ان الحكومة انشغلت كثيرا بمحاربة الارهاب منذ سقوط الصنم وقامت في عام 2012 بخطوات مكثفة هذه المشكلة الاجتماعية

كيف يمكن لعائل الایمان بافكار وفتاوي كلها دم وذبح وفساد والبال ونفسه في مناطق مختلفة من البلاد فلا تكاد تجد صاحب فكرة منحرفة او زعيم سياسي يجيد التمثيل حتى ترى ان هناك زرافات من الناس تهتد خلف وجهم ممن لا يفرق بين الناقة والجمال.

المسألة الاخرى التي تكشفست امامي من خلال تأمل في الأحداث التي مرت ونمر بها، هي ان الأمية لا تقتصر على عدم القدرة على القراءة فقط، وإنما هي في عدم الاطلاع ومتابعة الكثير من القضايا الراهنة والصورية التي تمس حياة الناس.

فأقبل الاكاديميين وطلبة الجامعات انقضروا على قراءة كتب المناهج الدراسية التي سينسونها بمجرد ليس ريب التخرج، ورجل الدين فدان نفسه في كتب الفقه والحلال الحرام ظنا منه ان الدين هذا فقط وليس هو طريقة للحياة، بينما الفطاة الكبرى تجلت في أمية (التلف) الذي طمر نفسه بين المصطلحات ومكادسة لغويات نفسه المشقة والكتابة عنيا، لايضا عن ان هناك حريسا تحوّلها البلاد واما، تسلسل في الجيات حيث اتنا له بر مقلقا وأعدا حينما كما حذا جيفارة الذي عدوه لبقوة وهم لقتال الارهاب الغيخض

وفي الاخير وجدت اجابة شافية للسؤال الذي طالما قضا ضجعي ومضاهي لما تراجع الشعور الوطنية لدى شريحة كبيرة من المواطنين الى الحد الذي نراه، هذه الاجابة وردت على لسان من ناعم مثل مجر الحرب العالمية الثانية هذا الرجل الذي درس احوال قومه واستطاع التهورض بهم والقيام بشويرة صناعة كبرى كانت ستهيمن على العالم لولا غروره الذي صدر كل انجازاته.

اختصر هنلك مشكلة الوطنية بقوله الفخر هو صنو الجهل وصنو المرض ومنى ما اجتمع الثلاثة كفخر الشعب بالولة ومات في النفوس كل شعور وطني.

انن الجهل ركيزة اساسية واحد الاضلاع الثلاثة المسؤولة عن جميع المشاكل بل انه اش لها جميعا.

najimdagher@yahoo.com

رسالة إلى وزارة الكهرباء

محلة في الدورة

بلا طاقة كهربائية منذ شهرين

لا يزال العديد من المناطق تعاني من قطوعات التيار الكهربائي نتيجة الكثير من العطلات، من دون حراك سريع من الجهات المختصة الأمر الذي يترك المواطنين حيرين من أمره.

هنا ما يعاني منه امالي محلة 8300 زقاق 16 الواقعة في منطقة الدورة ببغداد، او اوضحوا برسالتهم التي وصلت «الباب المفتوح» انه ومنذ أكثر من أربعة اشهر تعطلت محلة الكهرباء، المسؤولة عن امداد المحلة بالطاقة الكهربائية، مشيرين الى انهم وبعد العديد من المراجعات والاتصالات بدائرة كهرباء، الدورة تم رفع المحلة لغرض تبديلها باخرى صالحة، إلا ان المشكلة تصافت بدلا من حلها لكون البائرة رعت المحلة فقط واكتفت بذلك، واليوم وبعد مضي أكثر من شهرين والاهالي بانتظار اصلاحها او تبديلها باخرى جديدة.

من هنا بدأت اصحاب السالوزارالكهرباء، واتر كهرباء، الدورة والعمل سريعا على حل المشكلة وتخليص الاهالي من معاناتهم.

إلى دولة رئيس الوزراء
مرشحو المبادرة التعليمية يناشدون رفع المظلومية عنهم



مبنى وزارة التعليم العالي

الابتعاث. من هنا يؤكد اصحاب الرسالة بأنهم كلهم امل بان يسهم السيد رئيس الوزراء بحل مشكلتهم ويرفع المظلومية عنهم.

عليا آخر، ومن ثم مقاطعة الاسماء، مع بيانات هيئة البحث والتطوير في القانوني، كما ان المرشحين من حيث الوزارة للوقوف على العدد الحقيقي للطلبة المتبقين، وايضا ضمان حقوق



كاريكاتير: احمد طيل

على طاولة مجلس القضاء الأعلى
عائلة يتم ابرازها قانونيا لأنها رفضت النزازل عن عقاراتها

لهذه اللحظة وفي تلك الاثناء، عصفت بالمدينة أحداث «داعش» الارهابي وانا بالجموعه نفسها تمثل بهم عبر هواتف لا يزال يحفظها باراقمها وقدمها بشكواه ضدهم يتلقون عائلته بأنهم صانعو مع ثلة من الارهابيين الذين التكونين، وبعد ثلاث سنوات وعقب جلاء الارهاب وانتهى العارك في الابواب ورجوع المملكه الى المدنية تهاجروا ويبلغ من الحكمه يخبرهم بان هناك شكوى ضدهم من الجموعه نفسها يدعون فيها بانهم مدينون لهم مبلغ خمسة واربعين مليون دينار ثمن بناء دار والده ونوه رميض بأنه ذهب يوم المرافعة ويمكن من رر الدعوى ويكسبها ايقوم على

تسلمت «الباب المفتوح» رساله من (ملاذ اسماعيل رميض)، شكرو فيها من تصفيا احد قضات محافظة الانبار، وعدم تلبية الاجراءات القانونية بحق اشخاص استولوا على داره ودار والده. وذكر رميض ان الحكاية بدأت قبل خمس سنوات حين حاربت جموعه ما الاستيلاء على داره ودار والده بعد مشكلة حدثت بينهم وبين اخيه، قامت الجموعه على انهم دعاوى كيدية بحق عائلته، تنكروا من دفعها قانونيا وان يحصلوا على حكم بسجن احد افراد الجموعه المذكورة لكنه استخدم محررا مزورا في تشيئة معاملته. بيد ان الغريب انه لا يزال طليقا



مبنى مجلس القضاء الأعلى

تسلمت «الباب المفتوح» رساله من مرشحو المبادرة التعليمية، يوضحون فيها معاناتهم من قرار التزيت المتخذ بحقهم منذ العام 2014، الامر الذي ترك مصادرهو التعليمية معلقه، كونهم لا يزالون ينتظرون قرار الابتعاث لغاية اليوم. واصحاب الرسالة ان اغلب الطلبة ومنذ صدور قرار التزيت منذ خمس سنوات، ضاعت عليهم الكثير من الفرص الدراسية داخل وخارج البلاد، نظرا لاقترام الطلبة بالتعهد الخطي القاضي بعدم تقديمهم للدراسات خارج وداخل العراق كونهم مرشحي المبادرة التعليمية.

كما ان الكثيرين منهم خسروا مالا وقتا وجهدا لتوفير متطلبات اللغة الانجليزية والاشتراطات المعيارية واستحصال القبول الاكاديمي الذي يستلزم السفر الى خارج البلاد لاكمالها، حتى وصل الامر الي ان قسما منهم لموا بعملية تصفية التزامات المالية والارارية، مثل بيع جميع ممتلكات وتقديم الاستقالة ان كان من اصحاب العقود الوزارية او القطاع الخاص بسبب قرب موعد ابتعاثه نظرا ان ذلك واقترح اصحاب المناشدة على السيد رئيس مجلس الوزراء، من اجل حل مشكلتهم، خاصة ان اغلبهم من اصحاب اختصاصات مختلفة ولديهم مشاريع بحثية رائدة تم في خدمة البلاد في المدى القريب والمتوسط ولاتنوفر الاستثمارات البحثية لشرايعهم داخل العراق حاليا، ان يتم اجراء مسح دقيق وشامل لاعداد الملتحقين داخل العراق من خلال دعوة الطلبة لغاياتمالية جديدة لتحديد البيانات والتوقيع على تعهد بعدم قبول الطالب على برنامج دراسات

مناشدة

أمام انتار وزير التعليم العالي والبحث العلمي
الوزارة تأمر
وجامعة الانبار تمتنع

من الغريب عدم انصياع جامعة حكومية لارام وزارة الامر الذي يدفعه للتفكر بشأن كيفية تسيير هذه الدولة لاوروبا ان كانت الحال هذه في الجامعات. وصلتنا رساله من المهندس (حارث) معن نجم حمندني) إختصاص هندسة تقنيات الاجهزة الطبية والنحاز من محافظة نينوى، يطلب فيها من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي تعيينه في احدى جامعات نينوى بعد امتناع جامعة الانبار من تنفيذ الامر الاداري الوزاري القاضي بتعيينه فيها.

واوضح حمندني في رسالته، ان وزارة التعليم العالي وافقت في وقت سابق على تعيينه على ملاك جامعة الانبار وفقا للكتاب الصادر من الدائرة القانونية والادارية / قسم الموارد البشرية / شعبة التوظيف والملاك والمزقم و(194692/4) والصادر بتاريخ 2015/12/27.

وكذلك حصل على موافقة صريحة ثابته بالتعيين ومؤكدة للموافقة الاولى عن طريق مكتب شؤون المواطنين بتاريخ 2016/12/9. فضلا عن حصوله على كتاب بيان جامعي من كلية طب الانبار يحثها للقبول بالاختصاص حسب الكتاب رقم (695) والصادر بتاريخ 2015/11/18.

والكثير المشكلة بحسب ما بين (حمندني) انه رغم هذا فإنه إلا ان رئيس جامعة الانبار امتنع عن تعيينه كونها ليس من ابناء المحافظة، علما ان مستط راسنه محافظة نينوى.

ونوه صاحب الرسالة بأنه يعاني من المبالغة منذ أربع سنوات متتالية، مبينا ان الحاجة اشدت بعد وفاة والده بحسب شهادة الوفاة الصادرة من دائرة صحة نينوى برقم (276739) في 2018/10/31، واصعب المعيل الوحيد لعائلته. من هنا يناشد حمندني وزير التعليم العالي والعمل النظر له بعين العطف والرفقة والعمل على تعيينه في احدى جامعات محافظة نينوى، خاصة انه حصل على موافقة التعيين من الوزير السابق اذا يرغب بشدة التعيين في محافظته الام التي تم تظهيرها من دنس «داعش» الارهابي.





مشاركة سابقة لمنتخب الشباب



### تحديد موعد انطلاق المرحلة الثانية للدوري الممتاز

## اتحاد الكرة يسمي الملاكات التدريبية للفئات العمرية

بغداد / نبيل الزبيدي

سمى الاتحاد المركزي لكرة القدم الملاكات التدريبية والساعدة لمنتخبات الفئات العمرية تحضيرياً للاستحقاقات الخارجية المقبلة جاء ذلك خلال اجتماع الاتحاد الذي عقده أمس مع لجنة المنتخبات إذ انبثقت مهمة تدريب منتخب الشباب إلى الملاكات التدريبية المؤلف من قطمان

جثير ويساعده كل من مؤيد جودي وخالد محمد صيار ومدرب اللياقة أحمد جمعة ومدرب حراس مرمى حسين جبار، فيما كلف المدرب عماد محمد ويساعده كل من أحمد والي وحسان تركي ومدرب اللياقة اسماعيل محمد، ومدرب حراس المرمى هشام علي بقيادة منتخب الناشئين فيما انبثقت المهمة إلى المدرب حسن كمال للإشراف على قيادة منتخب الأشبال

ويساعده كل من سعد عبد الحميد ومدرب اللياقة طارق مصعب ومدرب حراس المرمى علي حسين مشرب، وفي السياق نفسه حددت لجنة المسابقات المساس والعشرين من آذار الحالي موعداً لانطلاق مباريات الأسبوع الأول من المرحلة الثانية ويلتقي فيها الصناعات الكهرنابلية مع القوة الجوية وأمانة بغداد أمام البحري والتجف

بمواجهة الكرخ، فيما تجمع لمواجهة المهمة للقط مع اربيل، والطلبة بمواجهة الديوانية، والتصدر الشرطية أمام نفط الوسط، والسماوة يلتقي الجنا، والكهرباء، أمام نفط ميسان، والزوراء يلاقي الحدود. يشار إلى أن الشرطية تصدر ترتيب الدوري الممتاز برصيد 47 نقطة يليه الصفور وجمع 38 نقطة ولا يزال الكنتاربي ينافس بقوة على

المركز الأول ويقف بالترتيب الثالث وله 38 بفارق الأهداف، ويأتي بالمركز الرابع الزوراء وحصد 36 نقطة، ثم خامساً نفط ميسان وله 33 نقطة، ويشارك الأساس نفط الوسط الذي جمع 26 نقطة واستطاع علاء عبد الزهرة مهاجم الشرطية تصدر ترتيب الهافين برصيد 14 هدفاً يليه لاعبي الطلبة مروان حسين ومحمد داود من النفط ويملكان في مجتمعتهما 13 هدفاً.

### إعلان موعد بطولة العراق باليك بوكسينغ

بغداد/ مهدي الرباعي

حدد الاتحاد العراقي للكيك بوكسينغ موعد إقامة بطولة العراق لفئة المتقدمين نهاية الشهر الحالي وجميع الأوزان بحسب رئيس اتحاد اللعبة وقال قاسم الواسطي لـ « الصباح الرياضي » إن الاتحاد قرر إقامة بطولة العراق لفئة المتقدمين خلال يومي الثاني والعشرين والثالث والعشرين من الشهر الحالي في محافظة ذي قار. وأضاف الواسطي أن « البطولة تأتي ضمن المنهج الفني للاتحاد خلال العام الحالي، حيث سيتمثل المنتخبات الوطنية أصحاب المراكز الثلاثة الأولى بعد إجراء الاختبارات من قبل الملاكات التدريبية للمنتخبات الوطنية.

وتابع الواسطي أن « الاتحاد سيعتمد في البطولة على نظام fighting point » ونظام « وجميع الأوزان بما يضمن لنا مشاركة الجميع والاستعداد في وقت مبكر للمشاركات الخارجية المقبلة. بوكسينغ ختم قبل أيام الدورة التدريبية الدولية التي حضرها رئيس الاتحاد العربي للعبة وعدد كبير من المدربين.

### استعداداً لتصفيات آسيا تحت 23 عاماً

## بعثة المنتخب الأولمبي تغادر إلى قطر اليوم

الدوحة / علي النعيمي



تدريبات المنتخب الأولمبي في معسكر الدوحة

من المؤمل أن تحط بعثة المنتخب الأولمبي بكرة القدم رحالها بالعاصمة القطرية الدوحة مساء اليوم قادمة من مدينة أربيل للتخول في المعسكر التدريبي المقرر من المساس وأخيراً الثامن عشر من الشهر الحالي فضلاً عن مواجهة نظيره القطري ودياً استعداداً لتصفيات آسيا تحت 23 عاماً التي ستجري منافساتها في إيران لمدة من 22-26 من الشهر ذاته وقد أوفتة القرعة في المجموعة الثالثة إلى جانب منتخبات تركمانستان واليمن والكويت والمضيف.

وقال عباس عبيد المدرب المساعد في المظالم التدريبي في تصريح خص به «الصباح الرياضي» أن بعثة المنتخب الأولمبي سوف تنسافر ظهر اليوم متوجهة إلى العاصمة القطرية الدوحة للتحول في المعسكر التدريبي الثاني الذي سيكون المحطة الأخيرة قبل ولوج التصفيات الآسيوية وسوف يتم التركيز على وضع المساس الخططية النهائية لألعاب لـ الفريق وترسيخ الواجبات المتعددة للاعبين فضلاً عن تطبيق العديد من التمارين التي تتعلق بالثبات والتحمل المتكيفة بأنظمة اللعب وتطبيقها خلال مواجهة قطر الأولمبي التي ستكون الفجس في تقييم اللاعبين والوقوف على جاهزيتهم الذهنية والهارية والبدنية في طريقة التصرف واتخاذ القرارات والتنفيذ الصحيح للواجبات. وأضاف أن « وجود مدرب اللياقة سردار محمد شكل إضافة قوية للطاقت التدريبي لما يمتلكه من خبرة ودراية في مجال الأعداد البدني وطرق استشفاء اللاعبين وسكوتن دورة كيبورا في التصفيات التي ستجري في

### مفكرة الصباح

دوري أبطال أوروبا

سان جيرمان × مان يونايتد

11:00 مساءً

بورنمو × روما

11:00 مساءً

دوري أبطال آسيا

اوراوا ريد دياموندز - اليابان ×

بوريرام يونايتد - تايلاند

01:30 ظهراً







# توخل يحذر لاعبيه بعدم التهاون في مباراة اليوم سان جرمان يطمح لإتمام مهمته ضد اليونائيتد



مختلف السابقات لم يخسر الشياطين الحمر سوى أمام سان جرمان وأبرز سولسكاير عن أملة في تحقيق الإنجاز ضد سان جرمان فاشلا، نواجهه أحد أفضل الفرق في أوروبا مع لاعبين رائعين لكن من يوربي؟ لقد حدث هذا الأمر سابقا (قلب التفتحة) كانت مسابقة دوري أبطال أوروبا حافلة بالمشال برشلونة ضد سبيل سان جرمان يتعين علينا أن نتحقق ذلك خارج ملعبنا لكننا فزنا في آخر ثماني مباريات بعيدا من قواعنا.

## باريس/ أ ف ب

يسعى باريس سان جرمان الفرنسي لإتمام المهمة ضد مانشستر يونايتد الإنكليزي عندما يستضيفه اليوم الأربعاء على ملعب بارك دي برانس بعدما تغلب عليه ذهابا 2-صفر في الدور ثمن النهائي لدوري أبطال أوروبا في كرة القدم وسط تحذيرات من مدربه الألماني ثوماس توخل ومدافعه البرازيلي داني ألبيش من مغبة اعتبار أن الأمور قد خسرت.

ويأتي هذا التحذير بعدما كان فريق العاصمة الفرنسية ضحية «ريونتانا» تاريخية ضد برشلونة الإسباني، عندما متى الفريق الكاتالوني بخسارة قاسية في باريس صفر-4 قبل أن يقاب الطاعة ويخسر نتيجة الإياب بفوز تاريخي 6-1 في الدور ثمن النهائي موسم 2016-2017.

وقال إن 350 عاما في حديث لوكالة فرانس برس «أعتقد أننا خطونا خطوة كبيرة لكن لا يمكننا الإفراط بلغة تعلم أن كل شيء ممكن في كرة القدم يجب علينا أن نكرر العمل الزاح الذي قمنا في لقاء الذهاب».

ورأى أنه يجب ألا تلعب ونحن نتمتع على هذه النتيجة. بل يجب أن نلعب من أجل تحقيق نتيجة هذه الوسيلة الوحيدة التي تحولنا من تحقيق همتنا في نهاية المباراة، مستندا على أنه في كرة القدم يجب الانتظار في البداية، إذا لم نتج في تحقيق أهدافك فذلك يعود إلى عمال الخندق. يجب الاحتفاظ أبدا بجيش أو جيش (الخصم) لأنه

يوانيتد) فريق تاريخي في دوري الأبطال».

يوانيتد الفريقان من بلوغ ربع النهائي بعد غياب أعوام إذ بلغ «الشياطين الحمر» للمرة الأخيرة عام 2014، بينما يامل سان جرمان في بلوغه للمرة الأولى منذ 2016 بعدما أقصي من ثمن النهائي في الموسم الماضي.

وإضافة إلى الفضل الكبير بنتيجة مباراة الذهاب على ملعب أولد ترافورد، فإن سان جرمان يسعى لتهيئة مهمة سان جرمان إيابا هو غياب معظم لاعبي

الوسط الأساسيين الذين خاضوا مباراة الذهاب عن صفوف يونايتد، مثل العمري نيمانيا ماتيتش والإسباني أندير هيريرا والإنكليزي جيسي لينغارد. كما تحرم شكوك حول مشاركة الفرنسي أنطوني مارسيال والتشيلي الكسيس سانتشيز الذي أصيب في ركبته ضد ساوثمبتون في الدوري الإنكليزي السبت، ما سيغيب يوانيتد ورفيقه أصابته في الهجوم.

أما في صفوف سان جرمان فمن المتوقع أن يكون المهاجم الأوروغوياني إيدنسون كافاني على مقاعد اللاعبين الاحتياطيين بعد تأجيله من إصابة لثة شديدة بينما يتواصل غياب زميله أفسر لاعب في العالم البرازيلي نيمار بسبب الإصابة وبتوقع أن يعمل توخل على تلافي القدمة الذي اعتده تعامسا في كيليان مبابي كراي جوب وسيسانه الأرجنتيني أنخل دي ماريا والألماني يوليان دراكسلر.

**تكرار تجربة برشلونة**

ويأمل يوانيتد في أن يتمكن من مواصلة السلسلة الإيجابية التي حققها منذ تولى مهاجمه السابق أولي غونار سولسكاير مهام تدريبه في كانون الأول الماضي خلفا لمديره كريستوف موريتسو. وفي 16 مباراة في



رازنة

في رحيل الحكواتي الشعبي

حسين حسن الشويلي .. أيقونة سومرية مشاكسة

باسم الخافي

النابرية الحاضرة بكل ذكارة تراها تنجب الشواهد والأسرار بين مقاهيها وأزقتها ووجوهها المتعبة ومفاتيحها المعرمة بالحياة، ولأن الشغور بمدالسة مواطنيها السومريين غرب إلى حرجة اللدة قد تجد ذلك الجوهر اللذي لم يفرغ بعد من الأرواح والألسن. حسين حسن الشويلي (خليص) من الأيقونات والألسن السومرية التي لها حضورها بين المفاهي الشعبية في النابرية كذاكرة لمحبته بصوت عامه وللشعر بصورة خاصة كما يطنظي لثقة الراء الجميلة بفمه، ويسرد ويناقش ويمازج ويتشاكس الآخرين عن مواضيعه التي يطردها بصوت عال.

لبنيت ابتداء المارة ويحذب انبثاء الجميع وهو يقرا الشعر تارة أو يتحدث عن شرواده شعبية تاريخية للناصرة ومتفقيها وقصصها وحضورها الفاعل، بطرقه حكواتية شعبية. ولدويانه بالشعر الشعبي وذاكرته التي تحفظ الكثير من القصائد جعله يرتقي المنصة ببذلاته الالبقة في الكثير من الهزجات والاحتفالات ليقيم شعراء القصيدة بطريقة صادقة عذبة، نجحها بالشعر الندي.

ورغم كل هذه الحياة التي كان يبثها بنفسه الناس لم يسلم (خليص) من السرطان العنصل الذي هاجمه فجأة وجعله طريق الفراش لأمسك ثقيلة. ورغم المرض الثقيل، لكنه تمسك بالحياة ونجح في إلقاء القصيدة مضميها في كل ليلة من ليالي النابرية لجمع كبير من أصدقائه.

ليسرد ويناقش ويشارك بالحديث عن الشعر وتاريخ الناصرية وفعالياتها اليومية حتى أبلغ بوصيته الأخيرة أنه المنتصر لا مجال بحمة الناس حتى



شبه نفسه بمدرب نادي برشلونا (فيلاوتوفا) شريك بمرض سرطان الغدد اللمفاوية. وهنا يعلن حسين خليص والذي أحب أن أسميه (حكواتي الشعر الشعبي) بأنه مات ولكن ترك فرقا جيدا يستطيع أن ينتصر على لعبة الحياة.

نعم مات الحكواتي ولكن ترك حكاياته بقلوب الشعراء ورواد الحياة واصدقائه الذين أعلنوا عن حزنهم وتأييدهم له بصورة مجمعة

والشاعر فراس غالب يرثي خليص في هذه القصيدة:

ميت بغريه الوطن ياخليص لا حيل عندي لبعده لا كيف كون الخبر يطلع مطر صيف واسم الله من موته اعله طاريه

سالم يرد باجره والاكبه واتعطر بضحكه ومحاجيه وعن خبر موته المر اكله وعن حزن بيته ووحشة اهله يصو يحبي الماعدني مثله ويا نار روحي وتكل ليالي وين اشرد بحركة

سالم يرد باجره والاكبه واتعطر بضحكه ومحاجيه وعن خبر موته المر اكله وعن حزن بيته ووحشة اهله يصو يحبي الماعدني مثله ويا نار روحي وتكل ليالي وين اشرد بحركة

دليلي ويلي امن المجافين ويلي خلص عيونني وما كضه الشوكي يخليص من ايامي مبيوك للملحه يحله النوح ويوك المولت ماخذ مني اشكال كون الجروح البية تنكالت موال اجرهن باثر موال

محتام كوم اقراقي عربان واتقلسف بحجيك ببو لسان يابو الدفو بيا ترب بردان ؟ فز يا ربيع على المناجل بعده الدرب شو صحت نازل

حائل بروحي العظيم حائل واينطين من كليلك قصيده واخذ العمر واخذ التريده بلسان اخوك ورايه وايديه تذكر كيل لو خالفقتني اشتاكتك اعثك كوم غثني يل فركتك غيمه وتدفني ربيك مثل تلوه العواصف الجان منها الشعر خايف ظلت تنجيبها السوالف يمراية الكربة وغريبه ميخلي ماشه بكل كصبيه حتى الغرب غالو مصبيه

تلويحات



ريسان الزعني

عزيز السماوي.. «النهر الأعمى»

الشاعر الكبير عزيز السماوي من شعراء العوجة التحديدية في الشعر الشعبي العراقي بعد النجربة النابرية الرائدة كان له الدور الراسخ في ابراز القصيدة الشعبية كشكل ابداعي متميز يتوار مع تطور القصيدة الكثرية باللغة الفصحى مستمرا كل التحولات في شعرية الاخيرة، وباركان ثقافي ناثي اسهم في اضافة خصوصية جمالية تطويرية تلك هي خصوصية عزيز السماوي الذي كتب للشعر منذ الطفولة في مدينة الديوانية المعاصرة بالشعر الشعبي والغناء الريفي والطقوس الدينية والفولكلورية المختلفة والحس السياسي العميق.

رحل الشاعر بعيدا عن الوطن في مفاهي الاضطراب، وكان شهيد الغربة كما هي الحال مع العديد من البديعين العراقيين إلا أن الوطن كان حضوره الشعري: صهيل ابي حنين الخيل باطنه وطن، أو صهيل اليخذه الجفوني اغاني الريح بالكثرة ووطن، أو صهيل اسير قميصك شرف لعيني ووطن انت الوطن كل الجروح استأجنته ووطن، ووطن نحن دم بصايغي ووطن مهن مجنون ياخذ كل اصايغي ووطن روح لا تأخذ كل حلم بيك امحن. في مجموعته «النهر الأعمى» يتراقد كشمسية النهر ودلالة التدفق المستمر، حيث التهر هنا هو عزيز السماوي، أما الأعمى فهو عزيز السماوي أيضا، كوصيف حال لهذا النهر، بعد ان نشر مرض السكري تخريباته في عينيه وانقلعها، إلا أنه أتر ان يكون نهرا حتى وان كان اعمى.

والشاعر في هذه المجموعة يواصل براعة تشكيله الشعري في عذبة مسونات فنية وجمالية القصيدة الطويلة التكرار، جمالية الابعاد والاقراء التناوب، استنثار اطلء طائفة صوتية كاملة في المفردة الشعبية التلون المصري، التقفية الداخلية والخارجية، الكتابة للشعوية بعيدا عن الجرح الرومانسي الامثلة الحادة، الاسترسال اللفظي والعمودي بتناوبه مدرسة العودة الى رمزية الاثيرة في شخصية الدرويش البناء الالواح بين الاشكال الشعرية القديمة والحديثة لتصورات ضاغطة ترتبط بطبيعة القصيدة وفكرة الشعر، الرامية للمحمية، استنطاق اللون، الوجد الصوفي، تضاريس الجسد، الاجزاء العلمية، حوارية الباطن والظاهر، تراكم الميثاق، استخدام (اسمه) كصفة روحية شاعلة ومخساة للهبان - عزيز هنا هي براعة السماوي في تشكيلاته الشعرية في «النهر الأعمى». (درويش الاغانى) ما فرح طوله الحزين، يتكلم النهر جرفين أو يقبض امن العيش لو رفعت العين، أو ماتودين (عزيز) ايعاند الغربة لو يرد امن الفرح كلش حزين. مجموعة «النهر الأعمى» تقدم لتكون العلامة الاضافية في مساحه تطور القصيدة الشعبية الحديثة بعد اعماله السابقة: خطوط على الماء، اغاني الدرويش، لون الثلج والورد بالليل، بانوراما عراقية.

ومجمل هذه الاعمال ثريها براعة تشكيله الشعري الذي يتميز به ويميزه عن مجاليه.

لا تتجبن، غيمه انتن توجين، او علي آخر جرح بالروح جفوفج تحنين تجيبين الليالي الماتحي أو كمره تجين، نهر يشسك نهر الموت والهويج عمشها اسنن، يرف لون الحصر كيل اللس جنحين.

ومع كل هذا التلقاه البصري، هل يصح ان يكون النهر اعمى؟ انه المجاز والازاحة لاغير يا (عزيز).

المقام يطوف بي باعلى غرامه شوف عطر الحصر يتفلس وشامات الضوه فوكه مرشوشه وهوى الشبايح ينزل فرح فوك اضلوعها من ضلع ينزل لآخر ويمسحن بريشة حمامة بس المعنى وين ؟؟ المعنى بينم ؟؟ ... بالخمر ؟؟ لو بالخبز ؟؟ لو بالزرع ؟؟ لو بالخالق ؟؟ ... بل ... لو بالكل ... لو بالكل المعنى: لو وصلته انسااه وامشي الغيره امشي ولو وصلته ... ابغيره امشي المعنى من تعرفه بنهي ... وينتهي امشي برذاذ الضوه ... بوود اللون غمض عينك وانظر لحية العنب راح تدور ويه افلاك بزه الزمن راح تشوف: كيف يصير هذا الكون

ريسان الزعني

سوالف

لاتجرح العتمة

رياض النعماني  
اش ... لا تجرح العتمة .. واججي بهمس مثل اللي يشم بالحلم نحر الضاويه بليلة عرس وامشي لمشني لا ... لقمشي ... طير فوك الكاع رف ... غيب بهوى العتمة الخفيف الصافي صير ائت الزجاج وشف وين المعنى ؟؟ :بالعتكود .. لو .. بالكاس .. لو .. بالخمر ؟؟ لا .. مو بالكل لا .. تسال العاشق ... على باب الحضرة يسكت والسكوت الابيض العالي كلامه راحة الالوان والشايج وانوار الذهب بيته ومقامه

الشمشك مايموت

سجاد الصافي  
لني طين وايني عمري ايين اديك وضمني بين اضلوعك استنشقت هواك بينش قصرت اعملوك بالحبب شو صر تلك كلشي تنكرني شجاك تستغلني لطيب كلبي وما اكول وتشتري وتبيع بيه اممشتهاك ياهوه عذبي الشمشك مايموت باثارة وزده ياغيم بنذاك

سجاد الصافي

ضوه

عزيز عبد الجبار .. ريادة الإبداع

عزيز عبد الجبار  
الأول في العام 1980 في محافظة نينوى مع نخبة من خيرة شعراء العراق. تأسر بشيقه الشاعر الغنائي الراحل عزيز عبد الجبار الذي كتب العديد من الاغانى لمعلم مطربي الإذاعة والتلفزيون ومنها "الله اتته" و"ابو احجاجيات البريسم" لغاضل عواد و"يا هادي" لماندة نزهت و"يا حبيبي لهنا، و"تعاليبي" لعبد الله رويشد وغيرها، ويدين شاعرنا له بتأثيره في تطوير وتغيير موهبته الشعرية واكتشاف ابواته.

ويرغم مسيرته الطويلة مع الشعر الشعبي ومخونه المختلفة، فالزجال عزيز عبد الجبار مخلصا لنتاجه ومفتحا على كل الثقافات التي يمكنها تغذية أسلوبه بالكتابة الجدمانية، وقد كانت آخر الجوائز الابداعية التي تقلدها درج الإبداع من وزارة الثقافة في العام 2013 في حفل شعري رعاه البيت الثقافي في المنشي. كما أعطى نصاً غنائيا للفرقان نجم مشاري الذي لحنه وغناه صحة فرقة الفنانين /فرع البصرة في معرض دمشق الدولي 2017، قال فيه: جنحه من بغداد .. جنينه السورية الطيبة الوفية من شعبة اشواك نحلل الكم واجمل تحية اتغني بجلة والفرات البردي نهر الحياة والزغاريد الجميلة للطلوات الابية جنحه من ارض العراق جينه من شط العرب تعبي صرته الحبيبة اتناغي تسماكك حلب.

عزيز عبد الجبار



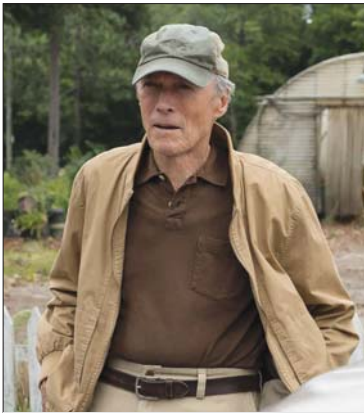


## الزهرة التي تزرعها يدُ من بلغ التسعين لن تذيبل أبداً

# «الساعي».. وصية كلينت إيستوود الأخيرة

روما / عرفان رشيد

«أولئك الذين يبلغون ناصية السنة التاسعة والتسعين فحسب يملحون بطاعة الشمة التامة...» هذا ما يعرض به إيرل ستون (كلينت إيستوود) لبطيفته المخترعة ماري ستون (ديان ويست). مؤكداً لها بأنه يتحفا اليوم أكثر من الأمس «لكن ليس بأكثر من حُبّي لك عاداً»..



كلينت إيستوود بدور إيرل ستون في «الساعي»

زفان ابنته الوحيدة إيريس وهو ما دفع الابنة إلى مقاطعته نهائياً وإلى الأرفض في التواجد معه في أي مكان حتى وإن كان ذلك المكان هو الأديرة التي يحتفل فيها زفاف ابنتها الوحيدة. يأتيه «الفرح» عبر عرض غير متظاهر. ثم قبل شبك كينيسكي يحضض حفل الزفاف بعد أن يكتسب أن السجل الجنائي لإيرل ستون نقي وخال من أي جريمة «ولم تتسجل بحقي حتى غرامة مرور واحدة». فيقول «كيفك يا بنتك الحظيرة في أن يتحول إلى ساعٍ لرجل محتل لنقل الخنثرات من البونوي إلى شيكاغو مقابل أجور شجرية وخيالية بالنسبة لزراع الزهور العجوز. كاتب السيناريو والمخرج يضعان إيرل ستون أمام مواجهةٍ إنحطاطية مع عالم المرأة. ومع ثلاثة أجيال في صورة واحدة، الأم والإبنة والحفييدة، الأخرى، مع عالم غريب متشكك من رجال الشرطة والقانون ومهزبي الخنثرات. ودون أن

تلك هي لحظة الانقلاب الحقيقي في شخصية ستون. تُرَاع الزهور الذي أجيته التغيرات التكنولوجية إلى الفكر المدقع ومصادرة منزل ومزعمته في تلك اللحظة يُقرّر ستون أخيراً. وربما للمرة الأولى في حياته الإفصاح عما في داخله من حب زوجته التي هجرته. لا يرغب عنها إلا لشغاله الدائم بزراعة الزهور الجميلة التي لا تنوم لأكثر من يوم واحد بعد قطعها. «مع ذلك فلنيس هناك في الدنيا ما هو أجمل من الزهرة حين تُفتح...» على أن ستون يكتشف بعد فوات الأوان بأن هناك ما هو أجمل حتى من الأزهار البتاعة. اللحظة الجميلة التي تقضيها به من «نحيد» وقُرّ لايته إيريس (أزوية لينة إيستوود اليسون) التي تصلحه في آخر لحظة «لقد كنت زرعاً جميلاً وأباً سيئاً. نتكثت من شرار، كل شيء، إلا الوقت، فذلك لا يُمكن شراره».

وها هو كلينت إيستوود، الذي امتلك من وقته (89 عاماً) كل لحظة وملاه إنجازاً ونجاحاً وجوائز، منذ مسلسل «رعاة البقر» «روهايد» «موروا بأصوته مع المعلم الإيطالي الكبير سيرجيو لوني وأفلام السبائقي ويسترن، «الأميركية» ما هو يعود ما بعد تسعة أعوام من إنجازه الحالي «غرنا تورينو، ليُقدّم وهو في حوالي التسعين من العمر (أول في الحادي والثلاثين من أيار 1930) «سريته الجديد» «The Mule» «الساعي» الذي أخرجته وأنتجه عن سيناريو كتبه بلاك سميث، الذي سبق وأن كتب لكلينت إيستوود شخص فيلم «غرنا تورينو».

ويؤيد إيستوود في الفيلم دور التقاعد الملائم ليرل ستون الشخصية تقسيمه من قصة ليو شاراب، أكثر

## قصة نجاح مهرجان علي محمد الحسن

### قصة نجاح مهرجان

كثيرة، هي المهرجانات السينمائية التي تأسست بعد العام 2003. لكن القليل منها من امتلك القدرة على الاستمرار والتجدد، لأسباب كثيرة ليس أقلها انقراض العراق إلى صناعة سينمائية، فلا قطاع خاصاً بأعما، ولا استوديوهات معنوية، ولا دور عرض سينمائية مؤهلة باستثناء مهرجان «أطوارح الطلبة» في كلية الفنون الجميلة التي هو جزء من بنية المدرس الأكاديمي.

ويحسب لمؤسس هذه المهرجانات شرف الريادة، فالعمل في هذا الحقل إبان سنوات الحجر العراقي التي تلت إسقاط الدكتاتورية، تُرفّ وغامرة لا تحمد عقباه. ومع ذلك ظهرت فعاليات سينمائية وأعيدت تمتلك معايير مهنية ومبتكرة، على الرغم من محدودية التمويل، ومهرجان «3 دقائق في 3 أيام» واحدٌ منها ولكنه مختلف عنها أيضاً، فهو مُؤسس رجل أعمال وفنان وأستاذ أكاديمي، اقتفى أثر حلم آل ينتج أفلاماً لصناع سينما شباب لا يجدون تمويلاً. مبتكراً فكرة أفلام لا يتجاوز زمنها الثلاث دقائق، وعلى ليس توبوماً وشلح خيال، إنما وعي بإمكانيات الشباب.

فأنتج فيلم بثلاث دقائق لا يتطلب كلفة عالية، ما جعل الشباب (وأغلبهم طلاب كلية معهد الفنون) قادرين على إنتاج أفلامهم. وهذا ما أعطى للمهرجان روحاً وإيضاحاً متميزاً على الصعيد الفني، الخط العربي وروما عالمي، خصوصاً ما أن صناعة أفلام قصير جداً تتكلم سيارة وإبتكار فليس سهلاً لاختزال فكرة أو موضوع بثمان، ولم يكف مؤسس المهرجان بدلالة الرقم ثلاثة الزماني، رقم ثلاثة له دلالة في التلويح والأيديا منها فضيلة الإبن الثالث هي

أخرته، إنما تعدها إلى اتخاذ تعويذة لمهرجانهم الجوائز ثلاث لجنة التحكيم والفن ثلاثية وموعد انطلاق المهرجان في الشهر الثالث وكلمات الانتاج حدوداً زمنها ثلاث دقائق، وكل هذا أنتج ملامح روح المهرجان التي هو من فراته، وأضيف سبباً آخر لنجاح هذه الفعالية الصاعدة، هو استقطاب المهرجان وفترته على الحصول على التمويل من القطاع الخاص ضمن معايير واشترطات معروفة عليها دولياً، بمعنى ابتداعه عن الهيمته الحكومية واستحقاقاتها الروتينية، وهذا لا يعني أن «3 دقائق في 3 أيام» مهرجاناً كاملاً بل خطأ، ما منصحات بعيد ثلاث دورات بأجحة نسبياً حقت في كل ما اعدناه، صار المهرجان معروفاً دولياً، وفقدت معه قدرات للتعانق مع فعاليات منصات سينمائية عالمية كبرى، فضلاً عن تواتر تصاعد مستوى الأفلام المشاركة.

بنت النسخة الرابعة مركبة تنظيمياً، إذ ضاقت القاعة بالجمهور الذي اضطر البعض منهم إلى متابعة المهرجان وقفاً وكان توزيع الكراسي مفضلاً للمشاهدة وعلى الرغم من كلفة وحسن اختيار مقدمتها المغل، إلا أنها ارتبكت أكثر من مرة، من مستوى الأفلام وتوزيعها كما في الدورات السابقة على بضعة أفلام، وعلى العموم بدت مكانة المهرجان أكبر مما قدر مسبوقة، وهذا يعني أن تكون الاستعدادات لعودة الفعالية أكبر على الأقل في الافتتاح والاختتام الذي أنتمى مسكه نجاحاً باهرًا.

alimhodhassan@yahoo.com



مشهد من فيلم «الحب في زمن الكوليرا».

هنا هو سينمائي أكثر مما هو روائي، لكن هناك اختلاف في استخدام الفعل ففي الرواية جاء الفعل بالانمائي أما في السينمائي فالفعل قائماً بالمتصارع وعلى اختلاف أنواع الأديرة التي هي تبدأ برزق وطقى ومطرب وحقيقي. فحركة الاختلاف التي ظهرت فيها من الأديرة التي ظهرت في الرسم للشهد السينمائي، وحدته البنائية وهي اللقطة السينمائية، فنقرا في ص (6) (فاقتربت السوراة الكيفية وأخذت تتصعق أمام نظريتها شيئاً فشيئاً وأنا بها ترى رجلاً قائماً ببدنائه، ولحبة طولية وقد اعتبر (نقرة) لشع على رأسه بطريقة بدت وكأنها نخل لفق خال من البيوض حين دخل لم تكن هي قد فسحت المجال لجسده المسنبل كي يدخل فاستغربت ذلك ولكنها كعادتها نأماً أفضقتها إلى كثرة غفلاتها وسهرها أثناء، مخاطبة الناس)...

هنا رسم المختار مشهدة بلقطة عامة وهي لقطة ضبابية: أي لها بلغة السينمائي «أوت فوكس» (أخارج البعد البؤري للوضوح) والكاميرا هنا ثابتة لكن الشخصية تتحرك وسط عدم وضوح نحو الكاميرا. يبدأ المشهد بحركة بطيئة (سلوموشن) لكشف الشخصية، وهذا ما تطلق عليه تقديم الشخصية للمشاهد، فلا يكتفي المختار بتقديم عام فهو يذهب إلى تفاصيل دقيقة كشدة أعوام الشخصية الخاطئة منها والخاصة «رجل قصير يلبس دشداشة» للحجة طويلة عنتره جسد ربط بين الشاهد.

## البناء السينمائي في رواية «ماوى الثعبان»

### لمحدر المختار

حسين السلمان

منذ ولحده الحياثة عالم السرد بدأت الصورة تأخذ تأثيرها في حركة الرواية، فبعد أن كانت الحالة مقصورة على بعض الكُتّاب الذين يمتنعون بقدرية السيطرة على المتن الروائي أخذوا حيزاً، وإن كان بسيطاً، من فنون أخرى ليعضف إلى الرواية. والروائي العراقي حاله حال من تأثر بالحركات السردية والفكرية العالمية. دخلت خصائص الصورة كإضافة بل نسميها كما هي الحال مع المناديب



جانب من احتفالية افتتاح مهرجان 3 دقائق في 3 أيام، السينمائي بدورته الرابعة الذي انطلقت فعالياتُه من الأوان واختتمت أمس الثلاثاء ... تصوير/ نهاد العراقي

### حدث في مثل هذا اليوم



1521 فرديناندو ماجلان يكتشف جزيرة غوام.  
 1831 طرد الروائي إنغمار آلان بو من "أكاديمية ويست بوينت العسكرية".  
 1836 القوات المكسيكية تستولي على "حصن إل الامو" بتكساس وذلك بعد أن تم القضاء على الجنود المدافعين عن الحصن والذي كان عددهم 189 محارباً وذلك في معركة إل الامو.  
 1902 تم تأسيس نادي ريال مدريد.  
 1943 إرفين رومل الملقب بتعلب الصحراء، يخوض آخر معاركه في شمال أفريقيا، وهي معركة مدنين بالصحراء التونسية.  
 1946 تأسيس وكالة الدفاع السعودية والتي عرفت فيما بعد بوزارة الدفاع السعودية.  
 1957 استقلال غانا عن المملكة المتحدة.  
 1999 الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة يتسلم الحكم في البحرين خلفاً لوالده الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة.



إرفين رومل

### برجك اليوم Horoscope today

علي الشقير

**العامل**  
 21 آذار - 20 نيسان

**الثور**  
 21 نيسان - 20 أيار

**الجوزاء**  
 21 أيار - 21 حزيران

**السرطان**  
 22 حزيران - 22 تموز

**الأسد**  
 23 تموز - 22 آب

**العذراء**  
 23 آب - 22 أيلول

**الميزان**  
 23 أيلول - 22 تشرين 1

**العقرب**  
 23 تشرين 1 - 21 تشرين 2

**القوس**  
 23 تشرين 2 - 21 كانون 1

**الجدي**  
 21 كانون 1 - 20 كانون 2

**الدلو**  
 20 كانون 2 - 19 كانون 2

**الموت**  
 19 شباط - 18 آذار

### اعداد: ميس الربيعي

### كلمات متقاطعة

	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

### عمودياً

1. شاعر عباسي - للندبة.
2. رسام إسباني صاحب لوحة الجورتوكا - من أنواع الغناء.
3. ممتاز بالإنكليزية (م) - الغريبي.
4. نكر الججاج - من القارات.
5. سقي (م) - من مسرحيات عادل أمام (م).
6. دولة أفريقية - أداة نهبي.
7. أبناء - بيزر.
8. حصل (م) - من تشكيلات الجيش.
9. شكل هندسي - من الأحجار الكريمة.
10. من الكتب السماوية - جواب.

### أفقياً

1. جامعة بريطانية شهيرة في اسكتلندا - كير.
2. دولة في غرب أفريقيا - مدينة للترجي.
3. مركبة فضائية - حبيبية روميو.
4. وكالة الأنباء العراقية - قناة فضائية عراقية.
5. مدينة في جنوب السعودية - دولة آسيوية كبيرة.
6. مدينة مصرية ساحلية تقع على مدخل قناة السويس - نافية.
7. برج شهير في إيطاليا - مدينة ليبية.
8. عمارة عربية - بناء شاهقي.
9. وكالة الأنباء العراقية - قناة فضائية عراقية.
10. مدينة في جنوب السعودية - دولة آسيوية كبيرة.

### طول الشبكة السابقة

### عمودياً

1. سكانيا - نام
2. ناسا - العالم (م)
3. المسافر - حر
4. اسلام - ميسيس
5. كيكارد - دوي
6. الفريوس
7. درس - يكن (م)
8. دوع - يد - لويل
9. الحدود - ديو
10. مارسيليا

### أفقياً

1. سنماكي - نجف
2. كاسيوم - للتحني (م)
3. اسماعيل - ليس
4. ناس - الرباط
5. اميركا

## العالمية الطقس weather

2019/3/6

بغداد 24 - 9

العربية

القاهرة 10 - 21

الرياض 10 - 24

دبي 17 - 26

الكويت 12 - 22

بيروت 13 - 18

عمان 5 - 14

دمشق 2 - 17

طهران 6 - 15

اسطنبول 6 - 13

واشنطن 6 / 4

موسكو 11 - 24

دهلي 11 - 24

بكين 2 - 11

لندن 6 / 13

حالة الطقس ودرجة الحرارة العليا و الصغرى في العراق و أهم (نواصم) العربية و العالمية

دعوى 16 - 7

اربيل 16 - 9

سليمانية 15 - 5

كركوك 20 - 9

سلام الدين 24 - 9

ديالى 22 - 9

بغداد 24 - 9

الأنبار 25 - 11

واسط 24 - 12

بابل 24 - 11

كربلاء 22 - 11

الديوانية 23 - 8

حيسان 24 - 11

النجف 24 - 12

ذي قار 25 - 11

بصرة 26 - 11

المتنبي 24 - 10

## « ما قاله عبود »

بغداد / كاظم لازم

صالح الذي قال: «بلغ مدة عرض الفيلم 36 دقيقة تناول رحلة العائلي منذ منتصف الأربعينيات وصولاً الى آخر مشاركاته في مجالات المسرح والسينما والدراما التلفزيونية».

ومن المؤمل أن يعرض الفيلم الروائي القصير «ما قاله عبود» في العيد من المناسبات الثقافية في بغداد خلال الأيام المقبلة.

عرض متنقدي المسرح التجريبي، ضمن الحفل الاستدكاري الذي أقيم بمناسبة الذكرى الخامسة والسبعين لوفوف رائد المسرح العراقي يوسف العائلي، الفيلم الروائي القصير «ما قاله عبود» في حضرة يوسف العائلي، سنياريو وإخراج عزّام



يوسف العائلي

## « شاهد خيانة »

بغداد / رشا عباس



جاسم رسن

تشارك مسرحية «شاهد خيانة» منتسب الشهر الحالي في مهرجان «مونودراما صحي» ثورة الرجل فاضل خليل والتي ستقام على خشبة مسرح الطليعة.

تحدثت المسرحية عن عيد الحرب وتنتجها من سنة 1980 لغاية 2006 وما أنتجته من مخلفات كالفقر والطائفية والمشاكل الاجتماعية لا سيما التحاق الزوج بالخدمة العسكرية وترك العائلة بلا معين أو قائد واحد في البيت والمشاكل الطائفية التي أنتجت بعد الحرب، وشملت جميع طوائف المجتمع العراقي.

المسرحية تأليف علي الغزي،

إخراج جاسم رسن وتمثيل جواد الرائي، علي الغزي، محمد جاسم، حسين العلق، سراج الطيب، حسين الجزائري، ملائح الخزعلي.

حس العائلي

## فرصة عمل ماوية

في العام 2013 حصل الطالب عصام محمد علي شهادة البكالوريوس في اللغة الانكليزية وكان عليه أن يتدبر أي عمل بأسرع وقت، سواء في قطاع الدولة أو في القطاع الخاص، لأن الأسرة التي تتألف من ستة أفراد، وهو أكبر أبناء، فيها ليس لها مورد عيش سوى الواتب التعاقدى المتواضع لوالده، والذي لا يكاد يسد إيجار البيت وأجور المولدة، ولهذا كان الولد أيام دراسته الجامعية (يتمشغل) كما يقول البغداديون أي يعمل هنا وهناك وفي أي مكان... أما وقد تخرج في الجامعة فعلى الامور أن تأخذ مجرى آخر، وعليه أن يضع نفسه ثابتاً في الدولة، ويحظى بوظيفة ليس فقط لأنه من الطبقة الأثلة، بل قبل ذلك لأن ظروف الأسرة المعيشية تقتضي ذلك.

عصام ابن محلتنا، وجميعنا يعرف أي شباب نبيل هو ومن أسرة كريمة متعفة، ولهذا كنا نتدبر له فرص عمل صغيرة على قدر المستطاع، غير أن ذلك لم يكن الحل المثالي ولا البديل عن (وظيفة) براتب ثابت، وما هي الشهور تفضي، بل هي الاعوام تمر من غير بارقة أمل ولا وعد بالحصول على وظيفة، كان يقول لنا ونحن الجيران ورجساو الحلحة بين صمدو ومشكوك ومكتب، إنهم طلبة مرة (30) مليون دينار ومرة (27) مليوناً ومرة (45) مليوناً للحصول على وظيفة في وحدة الوزارة أو تملكه، وفي الحسول جميعها لم تكن تملكه إلا، وبعده سوسو الحسول، ولهذا عمدنا إلى تقديم الامور غير الركاكة ووظيفة) براتب، وأذكر أننا في العام 2017 قمنا في ما بيننا بجمع مبلغ قدره (500) ألف دينار، واتفقنا أن

نقوم بمثل هذه المبادرة بين شهر وشهر، ونحن زينا الأسرة وقدما المبلغ فوجئنا بموقف حارم من عصام ووالده، فبعد ما توجهنا بالشكر والامتنان لرجالنا الطرف، بقدر ما رفضنا قبول دينار واحد، منذ تموز العام الماضي، انقضت اخبار الشاب ولم نعد نراه في مفهى الطرف الذي كان يرشده بين الحين والآخر، وعندما استفسرت عن سر غيابه أخبروني انه اعتدى على عمل (طريف) لا يخطر على بال أحد، إذ عمد إلى (تخوير) كمية كبيرة من (ورد لسان الثور) البعض يسمونه (ورد مساري)، نبات من فصيلة الاعشاب الطبية يُستعمل شعبياً لعلاج حالات الانفعال والشوبهة، ثم يوظف بمشروبه على مقر الأحزاب لمعالجة النزوب والمسؤولين، وكان الإقبال عليه شديداً ويحصل على أكثر من (50) ألف دينار يومياً.

الحقيقة سررتني أخبارا كثيرة، فقد جاءت أخيراً فرصة العمل التي انتظرها طويلاً، لولا أنني فوجئت بدخوله للمفهى مع بداية العام الجديد، ولا أدري لماذا شعرت باكتئاب مفاجئ، فربما نالت منه تهمة كيدية أو شبيهة في الاسم ولهذا سارت إليه وسألت (ها بابا صوموي... خير إن شاء الله... اشو عايف شغلك اليوم؟) اجابني بتعجب الخاطر (والله عمو... منذ بدأت قضية تشكيل الحكومة ترقق عملي تماماً، والى بعد أحد يشرب ورد لسان الثور أو يسال عنه، اجابة تدعو الى الخيرة، فمثل هذه القضية الشائكة تستدعي تناول المزيد من هذا المشروب، قسالي في وهو يقرا الخيرة في عيني فيما كنت أقرأ النعم في عيني: عمو... مسألة الحقبان الوزايرة لن يقع معها حتى لو شربوا الثور نفسه!!!



أعلن رئيس مهرجان شرم الشيخ المخرج محمدي أحمد بوضع تماثيل برونزي للثلاثة سعاد حسني في أحد ميادين شرم الشيخ - مدينة السلام كما يقضونها فيما يشرف على نحتها الفنان عصام درويش منطوعاً.

## « متحف التاريخ الطبيعي ».. صرحٌ علميٌّ متجددٌ

بغداد / زينة زبيب

يعتمد المتحف على البحوث والكشف الميداني من خلال باحثين ومختصين لتجديد المعلومات وإحصائيات كائناته وأخرها في الأعوام الماضية عندما قام فريق من باحثي المتحف بمسح ميداني لجبل (مكرد) في أربيل، عاصمة ولاية المسح الجيولوجي لأهوار العراق في ميسان ودي قار للتحرف على المزيد من كائنات الطبيعة التي اندثر بعضها بسبب التغيرات المناخية مثل النعام والطاوس، وتابعت الصغار: يصار المتحف مجلة نصف سنوية باللغة الإنكليزية تهتم بالبحوث العلمية الحديثة من قبل باحثين عراقيين واجانب، ومنها تصدر بجهد ذاتي، يجذب الزائر والمتحف حوتٌ عسلاقيٌ بسنٌ عسركات الكيلوغرامات ممتد على مساحة 20 م من

تتضاف جهوده العائليين في أروقة متحف التاريخ الطبيعي الواجبة كل جديد من أجل الحفاظ على هذه الأيقونة العلمية التاريخية المهمة. تصيب الهوشة وأدت تدخل للمتحف الذي تأسس سنة 1946 لتأسيسه من كائنات ومطارات 1946 مدينة محطمة منذ عشرينات السنين تدنو وكانها تطلب العودة إلى الحياة من جديد. معاون مدير المتحف د. هادي الصغار تحدثت «الصباح» قائلة: «يضم المتحف الكثير من قاعات العرض والورش الفنية التي تحوي قسم النباتات والحشرات والبائن والأسماك والطيور، إضافة إلى بانوراما الأهوار».



بوابة متحف التاريخ الطبيعي

## مدارس السامبا تقدم عروضها الساحرة في كرنفال ريو

ريو دي جانيرو / أ ف ب



بدأت مدارس السامبا تتنافس في عروض فريدة من نوعها زاخرة بالالوان والمؤثرات، تشكلت ذروة كرنفال ريو دي جانيرو. وقد أخرجت أمطار غزيرة مدة 45 دقيقة سوعد دقيق أكبر استعراض في العالم، إلا أن العروض التي تلت عروست على 72 ألف شخص انتظروا الأسيبة السامبا: وات العربة الأولى الضخمة على شكل ملفوفة عملاقة تفتح أروقها للكشف عن تاج مذهب كبير. وقد سورت مدرسة السامبا الثانية الجمهور مع عرض له يتمحور على موضوع المسرح في قصص الأطفال والروايات الخيالية. ومنذ البداية أنظر المدير بارلو وباروس الخبير بالمؤثرات الخاصة وتيرة العرض مع راقصين على شكل ضفادع يتحاورن فجأة إلى أسرار. وقد اعتمد عزائكو الآلات الإيقاعية الساحبة، قبة المسرحية في سلسلة أفلام «هاري بوتر». وقدمت عربة أخرى لمدرسة «غراندي ريو» ألبرت إريشيانين يشعر أخضر فيما تددت عربة أخرى بتلوث المحيطات مع أسماك وسلاحف عاقلة في شياكل لرجة. وكان أسماك كل مدرسة من مدارس السامبا السبع الأفضل ضمن المجموعة الخاصة» ساعة وربع الساعة لتقوم بعرضها مع عربة مهيبه وراقصين ولصحات بلايس خارجة عن المألوف والآلات الإيقاعية صاخبة، على طول جادة سامبودروم المخصصة لهذه الغاية.