

مستحقات السنوات السابقة (الترامك) (2016 - 2017)
2018 - للمستفيدين براتب المعين المتفرغ، بموجب بطاقات النصف الإلكتروني، والتي تم تدقيق معاملاتهم، أما حالات الأوقات للمعاق أو الذين تم تغيير المعين، الأمر الذي يتطلب الصرف بموجب صكوك، فستعلن الهيئة أسماهم اليوم في بغداد والمحافظات لأجل تراجع مستحقات السنة السابقة (2016 - 2017) - 2018، وأضاف بيان للوزارة، أن الهيئة أطلقت

● بغداد، الصباح

وجهت هيئة ذوي الإعاقة، في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، أمس الثلاثاء، دعوة إلى المستفيدين من راتب المعين المتفرغ لتوجه لمناخد الصرف الإلكتروني لتسلم مستحقات السنوات السابقة (2016 - 2017) - 2018، وأضاف بيان للوزارة، أن الهيئة أطلقت

ch.editor@alsabah.iq

الأربعاء 19 كانون الثاني، العدد 5315 Issue No. 2022

السعر 500 دينار

اليوم.. «الاتحادية» تحسم مصير جلسة البرلمان الأولى

جميع الاحتمالات واردة بشأن تمريرها أو إعادتها

● بغداد، عمر عبد الطيف وشيما رشيد

تترقب الأوساط السياسية، اليوم الأربعاء، إصدار المحكمة الاتحادية قرارها بشأن الجلسة الأولى لجلس النواب، وسط توقعات مفتوحة بين أعادتها وما حصل فيها من مخرجات، أو تمريرها وإقرار دستورها، وربما تأجيل قرارها حتى إشعار آخر.

وقال عضو الإطار التنسيقي غسفر الطبع الصباح: إنه في حال قررت المحكمة إعادة الجلسة وما جرى فيها من مخرجات، فسيتم ذلك فوراً للحل والتوافق السياسي، مشيراً إلى أنه ستكون عاملاً مساعداً على اتوافق بين الكتل السياسية المختلفة خلال الأيام المقبلة.

من جانبه، توقع الخبير القانوني علي التميمي أن «جميع الاحتمالات واردة في قرار المحكمة الاتحادية الذي سيسود اليوم بإيقاف عمل هيئة رئاسة البرلمان من عدمه».

وأضاف التميمي في حديثه للصباح: إن قرار المحكمة من القرارات التي تكون بناءً على طلب علي العريضة من دون مراعاة أو تبليغ الطرف الآخر، ومن دون المساس بأصل الحق، وهو هذا الأمر معلقاً لحين البت في الدعوى البرفوعة بشكل نهائي، فيما أن تزيده أو تلغيه تبعاً لقرار الحكم النهائي.

وبيّن أن قرار المحكمة الاتحادية وفق المادة 94 من الدستور، لا يؤثر في الوعيد الدستوري، إلا إذا صدر قرار بإبطال الجلسة الأولى، إذ ستكون أمام هيئة نواب رئاسة جديدة للبرلمان بدعوة من رئيس الجمهورية خلال 15 يوماً وفق المادة 95 من الدستور، وإذا ردت المحكمة الدعوى فإن الموعد الدستوري ستبقى على حالها.

الخبير القانوني طارق حرب قال للصباح: إن المحكمة الاتحادية قد تحسم موقفها اليوم وتتعلق بالحكم بشأن دستورية الجلسة الأولى من عدمها، مستشكاً بأن العادة جرى أن يعلن غلق باب الولاية ويحدد يوم آخر للتلقي بالحكم.

وقال حرب: اعتقد بأن المحكمة العليا أخذت الظروف السياسية بنظر الاعتبار، لذلك قدمت تاريخ المحكمة واعتقد بأنها ستقدم التلويح بالحكم لأسباب معروفة، أي تكتمل الإجراءات يوم الأربعاء، ويمكن إصدار الحكم أو أن تتركه المحكمة إلى الخميس أو الأحد.

في غضون ذلك، يستمر المكون الكروي في اجتماعته من أجل حسم مرشحة بشأن رئاسة الجمهورية. وقال عضو الحزب الديمقراطي الكروستاتي ماجد شكنكلي في حديثه للصباح: «ستبعد أن يتم اختيار رئيس الجمهورية الأسبوع المقبل، لأنها مسألة تحتاج إلى وقت». وأضاف: «وذلك لإجراءات التدقيق في الأسماء، وكذلك تنتظر قرار المحكمة مبيناً أن الجميع ينتظر قرار المحكمة الاتحادية اليوم الأربعاء»، مشيراً إلى وجود عدة أسماء مرشحة لرئاسة الجمهورية هم موشيار ريسانري وبرغم صالح وطفق رشيد وريكار عبد الرحمن القاضي وغيرهم.

● تحرير: محمد الأنصاري



أ ف ب

● صباح الثلج

جدل «الحضوري والإلكتروني» يتصاعد بارتفاع إصابات كورونا

● الصباح، علي غثي

بعد عامين وأكثر على تطبيق التعليم الإلكتروني في العراق في عموم مدارس وجامعات البلاد، لا يزال الجدل مفتوحاً أمام الجدل بشأن فوائده وأضراره على الجميع، من الطلبة، وأولياء الأمور، والأساتذة والمعلمين.

ويرغم الاتفاق شبه التام على أن التعليم وحده لا يضمن مستقبلاً عملياً زاهراً للخريجين، فإن أكثر

التربويين يؤكدون ضرورة أن يكون تقييم الطالب عبر الامتحان الحضوري، إذ لا تسمح الامتحانات الإلكترونية بحساب رايهم بتقييم الطلاب الجند من غيرهم، ويقول خبراء استعرضت الصباح أراهم في العراق الحسوب على دول العالم الثالث يعاني فقراً هائلاً في البيئ التحتية اللازمة للتعليم الإلكتروني من حيث الكهرباء، والبث الإلكتروني وخدمات الإنترنت. ولا يتفق الخبراء، فائدة التعليم الإلكتروني الذي يعد فقيراً الحضوري في العام الذي ضربت فيه جائحة

يعود تاريخهما إلى 4000 سنة

الدبلوماسية العراقية تنجح في استرداد لوحيين مسماريين

● ذي قار، نجلاء الخالدي

مدينة أور، والثاني جزء من منشور مسماري نادر جداً يعود إلى بابل القديمة، ولا توجد منه سوى طلعطين في العالم، وكان يستخدم كأداة للتعليم.

إلى نحو 4000 سنة، من الولايات المتحدة الأمريكية، يعود أحدهما إلى مدينة أور، والأخر إلى بابل القديمة.

وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية أحمد الصحافي للصباح: إن حفل التسليم الرسمي للطلعتين الأثريتين سيجري يوم غد الخميس في القنصلية العراقية في واشنطن.

وتتخذ الإجراءات القانونية من أجل إرجاعها إلى موطنها الأصلي.

لوح مسماري يعود إلى

نفاصل 3

أجهزة جديدة لكشف أوميكرون

● بغداد، علي موفق

كشفت وزارة الصحة عن استخدام أجهزة جديدة حديثة لكشف إصابات أوميكرون، بينما رجحت الجهات المختصة في النجف أن يكون هذا التحور هو السور الرئيس بالطفرة اليومية لأعداد الإصابات المسجلة.

وأعلنت الوزارة يوم أمس موقفاً وبنائها مشقلاً بالإصابات إذ سجلت الملاكات الصحية في عموم المحافظات 6487 إصابة جديدة، بينما تماثل 684 مصاباً إلى الشفاء، وقابل ذلك وفاة 10 مصابين خلال الـ 24 ساعة.

وقال مدير مختبر الصحة العامة المركزي الدكتور محمد عيسى النفاغي: إن الكشف عن التحور الجديد أوميكرون يتم حالياً باستخدام أجهزة جديدة لتحديد السلالات.

وأضاف أن الملاكات المختبرة العاملة في مختبر التعاقب الجيني والمختبر الوطني للألوان، تعمل بجهود استثنائية، وباستخدام تقنيات حديثة مطورة يتم تسجيلها لأول مرة على مستوى العراق في الموقع العالمي الفرنسي لجمع البيانات (GIS AID)، لتحديد السلالات بعد نجاحها خلال السدة الماضية بتحديد سلالات فيروس كورونا المتحورة مثل ألفا وبيتا وبيتا 2.

مصدر إيراني لـ «الصباح»: المفاوضات النووية تراوح مكانها

● طهران، الصباح

انها متعلقة بهذا البرنامج ويجب إزالتها استناداً على قرار مجلس الأمن الدولي 2231.

وأضاف المصدر: أما القضية الأخرى فهي الضمانات التي ما زالت عالقاً إذ يصر الجانب الإيراني على وضع آلية تضمن عدم تكرار انسحاب ترامب من الاتفاق، مشيراً إلى أن الجانب الأمريكي أكد أن واشنطن لا يمكن لها إعطاء مثل هذه الضمانات إذ تعلق الأطراف المفاوضات على وضع آلية لضمانات بنائية شارك فيها الإدارة الأمريكية مع الدول الأوربية.

وأشار المصدر إلى أن القضية الثالثة هي التحقق من رغبة العقوبات إذ تطرح بعض الأطراف تقديم وزارة الخارجية الأمريكية تعهداً مكتوباً بعدم معارضة المبادرات التجارية مع البنوك الإيرانية والسماح بالاستثمارات الأجنبية في إيران من دون معارضة من قبل هذه الوزارة.

مضيفاً بأقول: التعهد كذلك بعدم معارضة تدوير آلية استئصال الأوربية للتعامل التجاري مع إيران.

نفاصل 5

المعلمة دعاء

● بغداد، سرور العلي

الفرح في قلوب هؤلاء الأطفال، ويسبب ما تعانيه الروضة من أهمال ونقص في جميع الجوانب أقدمت على هذا العمل.

لم تتخيل دعاء حجم السعادة التي غمرت الأطفال وأسروهم، وبدأ تأثرها بتعكس عليهم، بتغيير سلوكهم وحالتهم النفسية نحو الأفضل. إذ كان سلوك الأطفال في السابق فوضوياً وغير نظامي، أما اليوم فإن الهدوء والنظام يسيران على القاعة.

لم تتلق دعاء خريجة معهد المعلمات قسم اللغة العربية أي دعم مادي ومعنوي من قبل وزارة التربية أو تربية واسط، ولكنها أصرت على تحقيق هدفها.

عانت دعاء الإرهاق والتعب لمدة شهر كامل بسبب العمل الشاق، لا سيما أنها امرأة وبصرها، إلى جانب قيامها بشؤون أسرته، ولكن برغم ذلك لم تستسلم، وتمكنت من إكمال وإعادة تأهيل القاعة.

قبل شهر واحد من هذه القاعة الزاهية بالألوان والرسومات والأثاث الجميل سيأتي مكانها بستان تتعمق فيه الكركيب والأغراض التي لا نجد من يربحها خارجاً، إلا أن المعلمة دعاء، كريم الشحماني قررت ألا تنتظر وأن تعمل بيديها وتنفق من مالها الخاص في جعل الفرحة تعم في روضة الوحدة بواسط.

سنوات والروضة تنتظر أن يشفق عليها أحد المسؤولين ويجعلها روضة بحق إلا أن ذلك لم يحصل، فلم يكن أمام المعلمة دعاء سوى أن تعمل بيديها من أجل سعادة أطفال الروضة.

تقول المعلمة دعاء، كريم الشحماني (33 عاماً)، بإنشائها وروضة وهي تلق وسط الأطفال المتبحرين، كان هدفي إرخال



عدّه تهديداً لاستقرار المنطقة رئيس الجمهورية يدين الاعتداء على دولة الإمارات

مع ولي عهد أبوظبي محمد بن زايد آل نهيان، إن خالقه الاعتداء، الأذى على دولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقة. وأكد صالح، بحسب البيان، أن مثل هذه الأعمال تشكل تصعيداً وتهديداً لآمن واستقرار كل المنطقة، مبيّناً أن آمن واستقرار الإمارات جزء لا يتجزأ من آمن واستقرار كل المنطقة، وأشار رئيس الجمهورية،

● بغداد: الصباح

إن رئيس الجمهورية برعم صالح، أمس الثلاثاء، الاعتداء الأذى على دولة الإمارات مشيراً إلى أن آمن واستقرار الإمارات جزء لا يتجزأ من آمن واستقرار العراق. وذكر بيان رئاسي، أن 'صالح أجرى اتصالاً هاتفياً

النجف ترّجّح سببه بطفرة الإصابات

أجهزة جديدة لكشف أوميكرون

الإصابات أوميكرون، إذ أنها مشابهة للحالات المسجلة في السابق لكنها سريعة الانتشار وهو ما يبرّح كونها إصابات من المتحور الجديد. وأشار نعمة إلى أن أعراض المتحور الجديد أخف من المتحور السابقة إلا أن ما يقلق المختصين هو سرعة انتشاره. ويخضع نعمة للدخول في موجة جديدة من

الإصابات، لذلك فإن صحة النجف استعدت لها من خلال زيادة السعة السريرية في المستشفيات إضافة إلى وجود 240 سريراً مستشفى الأمل التخصص باستقبال إصابات كورونا". وأضاف أن الحالات الموجودة حالياً تحت العلاج في المحافظة بلغت نحو 594 حالة في المستشفيات والنزلات، وهذا العدد ارتفع خلال

إصابة أوميكرون، إذ أنها مشابهة للحالات المسجلة في السابق لكنها سريعة الانتشار وهو ما يبرّح كونها إصابات من المتحور الجديد. وأشار نعمة إلى أن أعراض المتحور الجديد أخف من المتحور السابقة إلا أن ما يقلق المختصين هو سرعة انتشاره. ويخضع نعمة للدخول في موجة جديدة من



تصوير: خضير العتايبي

● بغداد: علي موفق

● النجف الأشرف: حسين الكعبي

كشفت وزارة الصحة عن استخدام أجهزة جديدة حديثة لكشف إصابات أوميكرون، بينما رجحت الجهات الصحية في النجف أن يكون هذا المتحور هو السبب الرئيس بالطفرة الوارثة لأنماط الإصابات المسجلة. وأعلنت الوزارة يوم أمس وقتاً ومائتا مئلاً بالإصابات، حيث سجلت الحالات الصحية في عموم المحافظات 6487 إصابة جديدة، بينما تماثل 684 مصاباً للشفاء، وقابل ذلك وفاة 10 مصابين خلال الـ 24 ساعة. وقال مدير مختبر الصحة العامة المركزي الدكتور محمد عيسى الدفاعي، إن الكشف عن المتحور الجديد أوميكرون يتم حالياً باستخدام أجهزة حديثة لتحديد السلالات. وأضاف أن اللاتكالات المخبرية العاملة في مختبر التحاليل الجينية والمختبر الوطني للانفلونزا تعمل بجهود استثنائية وباستخدام تقنيات حديثة متطورة يتم تسجيلها لأول مرة على مستوى العراق في الموقع العالمي الرئيس لجمع البيانات (GIS AID)، على تحديد أنواع السلالات بعد نجاحها خلال الـ 24 ساعة بتحديد سلالات فيروس كورونا المتحورة مثل ألفا وبيتا وولتا.

وفي النجف، لم تستبعد دائرة الصحة وجود إصابات بالمتحور الجديد من فيروس كورونا المعروف باسم (أوميكرون) في المحافظة في ظل الزيادة الواضحة بعدد الإصابات المسجلة مؤخراً. وقال مسؤول إعلام الصحة سالم نعمة لـ 'الصباح': إن العاشرة سجلت يوم أمس (الثلاثاء) 194 إصابة جديدة بالفيروس، وهي زيادة كبيرة جداً أي ما فورنت بعدد الإصابات التي لم يكن يتجاوز عشر إصابات في اليوم الواحد. وبين أن الأعراض السريرية تشير إلى وجود

منع حركة السيارات الحكومية بعد الدوام الرسمي

● بغداد: محمد الطالببي

بأشرت مديرية المرور العامة، أمس الثلاثاء، بتفعيل قرار منع حركة السيارات الحكومية بعد الدوام الرسمي. وقال مدير المرور العامة اللواء طارق اسماعيل، لـ 'الصباح': إن السيارات الحكومية التي تتحرك بعد وقت الدوام الرسمي ستتم معاقبتها وفق القانون وسيحال المخالف إلى مجلس تحقيقي، لافتاً إلى وجود مادة قانونية سيتم تفعيلها

وسيجاسب أي مخالف إلا إذا كان يحمل كتيباً أو ورقة رسمية تثبت خروجه بواجب رسمي. وأصدر المجلس الوزاري للامن الوطني، أمس الأول الاثنين، توجيهات رسمية عدة من شأنها ضبط الأمن في بغداد والمحافظات، أكد خلالها على التوجهات السابقة بخصوص الدراجات النارية وبيع سكينها لأكثر من شخص، وكذلك تقييد حركتها في الشارع، بالإضافة إلى تقييد حركة السيارات الحكومية ومتعمها من

الصباح

مدير التحرير
نزار عبد الستار

سكرتير التحرير
سكندر تويحي
وسام عبد الوهاب

المدبر الفني
مصطفى الربيعي

القسم السياسي
sabah@alsabah.iq

الإعلانات
ads@alsabah.iq

موبايل
07809174852

العلاقات العامة
07809174853

موبايل
pr@alsabah.iq

info@alsabah.iq

التوزيع والاشتراكات
07809210536

موبايل
distim@alsabah.iq



قريباً.. مؤتمر وطني مخارجة انتشار المخدرات

● بغداد: يتول الحسني

تعقد وزارة العمل والشؤون الاجتماعية قريباً، مؤتمراً وطنياً لمحاربة انتشار المخدرات في البلاد، وسوّراً إلى مخارجة مخمرة ونتيجة بشأنها، عدة إياهما الخطر ظاهرة تهديد المجتمع العراقي. وكان مجلس القضاء الأعلى قد أعلن مطلع شهر حزيران الماضي، عن وصول نسب إيمان المخدرات بين فئة الشباب إلى 50 بالمئة كما أن النسبة الأكبر للتعاطي تتمركز بالأحياء الفقيرة التي تكثر فيها البطالة.

وقالت مدير دائرة حماية المرأة في الوزارة عطور الموسوي لـ 'الصباح': إنه تم الاتفاق على عقد مؤتمر وطني لمحاربة ظاهرة انتشار المخدرات في البلاد، ومناقشة الجهات المعنية بقضايا الشباب للانضمام إلى المؤتمر وصولاً إلى مخارجات مشفرة ونتيجة بشأنها. وأضافت أن الوزارة ستوجه دعوات إلى وزارات الداخلية والخارجية والمالية والتربية والتعليم والشباب والرياضة والصحة إضافة إلى مجلس القضاء الأعلى ومكاتب المحافظين، بهدف القضاء على الظاهرة وهي الأخطر على المجتمع العراقي، كونها تشكل تهديداً حقيقياً لطبقات شعبية. وحسب إحصاءات رسمية لوزارة التخطيط، تشكل فئة الشباب الضحية الأولى للوقوع بفخ الإدمان المنمر في العراق الذي يشكل فيه من دون الـ 25 من العمر، 60 بالمئة من إجمالي عدد سكارته. وكشفت متحور أوميكرون الأخيرة شهدت ونتيجة الترتيب الوضع الاقتصادي والعائلي والرياضة وحالات اللاتكالات الأجنبي، وعدم وجود فرص عمل حقيقية، وازدياد أعداد الطلبة، استماعاً لظواهرهم تعاطي المخدرات، وتشهد بشكل متفرد وتزداد وتزداد أعداد ويضرب قانون مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية في العراق رقم 50 للعام 2017، على عقوبات صارمة تصل لدرجة الإعدام كما في المادة 27 من الدستور المؤيد كما في المادة 28 منه. وأكدت 'عمل الوزارة بكامل جهودها لمحاربة الظواهر التي عانتها نخيلتنا على المجتمع العراقي بأبعادها التنفّيق وتأمين فئة الشريين وإصلاحهم ببدورات تدريبية عدة فضلاً عن مساعدتهم على إكمال دراستهم'. وأضافت مديرية دائرة حماية المرأة أن 'بإثرها تنسّق وتعاون بهذا السياق مع الشرطة المجتمعية لرصد المخدرات في الشوارع وإبداعهم بالرد الإيجابي، فضلاً عن حمايتهم ودعمها للفئات الضعيفة من كبار السن الكلا الخمسين من لا ماوى لهم.

تحرير: مصطفى مجيد

100 مليار دينار سنوياً لإعمار البنى التحتية في فينوي

● الموصل: شروق ماهر

خصص صندوق إعمار المناطق المتضررة في فينوي، 100 مليار دينار سنوياً لإعمار مشاريع البنى التحتية والعمرى الحكومية منها في المحافظة. وقال مدير الصندوق سالم يحيى عثمان لـ 'الصباح': إن 'الصندوق يهدف تخصيصه للملح للتركيز في إعمار مشاريع البنى التحتية خرجت عن السيطرة خلال الحرب على لراهيبين داعش بالقطاعات كافة كالصحة والكهرباء والزراعة والتجارة والاستثمار، إضافة إلى المضي بالجودة منها'. وذكر عثمان أن 'الصندوق عمل على إعادة أكثر من 50 بالمئة من المشاريع المدمرة خلال العام الماضي وشملت جميع المجالات الصحية والاستثمارية والصناعية والزراعية'. لافتاً إلى 'وجود 30 مشروعاً بخلف القطاعات، ما زالت تحت التنفيذ تابعة للصندوق الإعمار، وبمآل أن يتم العمل بها خلال العام الحالي'. وأضاف أن 'سين كل المشاريع المدمرة في فينوي، هي من إختصاص الصندوق الإعمار كالجوارح والحسينيات والفرافانين ومشاريع إضافة إلى مشاريع القطاع الخاص، مؤكداً أن '2022 سيكون عاماً تفاعلاً بالإجراءات مشاريع عدة، منها الحكومة المحلية السابقة بأنها 'عزفت إيجارها'.

تحرير: مصطفى مجيد

تأهيل الطريق السريع بين بغداد والمحافظات

الإعمار تستعد لإنشاء أطول جسر في البلاد

تستعد وزارة الإعمار والإسكان للشروع بأشواط جسر في البلاد بطول ثلاثة كيلومترات يقع ضمن منطقة بحيرة حميرين في محافظة ديالى، في وقت تقترب فيه من إنهاء أهمل مقاطع جديدة من الطريق السريع الرابط بين بغداد والمحافظات.

● بغداد: شذى الجنابي

التي يعد من أهم الطرق كونه يشهد حركات كثيرة يومياً، إلى جانب المباشرة منذ تشرين الثاني الماضي بإنشاء، مدخلين في بغداد مما يساهم في التخفيف (ديالى الجديد) وما زال العمل جارياً بتفنيدها. ولفت كاظم إلى أن 'الاستثمار بتأهيل وتأمين الطريق السريع الرابط بين بغداد والمحافظات، حيث تم إكمال مسافة 350 كم من الأجزاء الجنوبية منه، ويشهد الجزء المتبقي من بابال - بغداد افتتاح أجزاء منه، وبعد من الطرق المهمة والحيوية، علماً أنه تم افتتاح 30 كم من الطريق السريع وتم تهيئة البنى التحتية، وسيتم افتتاح مسافة 20 كم خلال الـ 3 أشهر القادمة'. وأضاف أنه 'ستتم المباشرة بأعمال تأهيل الطريق المتد بتجاهه بغداد

تحرير: علي موفق

سنواتي مع أحمد الجبلي

2-2

حين كان أحمد في شيكاغو، كان يعاود زيارة بوسطن بانتظام. اعتقد أنه استمتع بصحبة أصدقائه في بوسطن أكثر. خلال هذا الوقت، خبرت قليلاً تأثيرات أحمد الأخرى. اشتهرت جامعة شيكاغو بأشياء أخرى غير قسم الرياضيات. فكانت أيضاً المكان الذي اجتمعت فيه الدراسات متعددة التخصصات في لجنة الفكر الاجتماعي Committee on Social Thought التابعة لها. في تلك الأيام، كان مجرد قسم أكاديمي آخر، ولكن كان له تأثير هائل ولاحق في العراق.

• د. علي علاوي



طلب متي
أن أبحث في
إمكان الحصول
على مساعدة
من معهد
ماستوتوستس
في بناء
مكتبة العلوم
والتكنولوجيا
لمكتبة أهلية
مقترحة في
العراق

كان الجبلي
تممقاً في
تقديم الدعم
الحقيقي للتثورة
الكوردية، وحين
كنت في منزل
جدي، شهدت
العديد من
الاجتماعات مع
الممثلين الكورد
وخالي حسن
وأحمد

زمام الأمور. كان يعلم أن هذا لن يحدث، ولكن بالأحرى كيف تراجعت البلاد كثيراً عن وعد الأشهر الأولى بعد العام 2003. ساحاويل الإجابة عن سؤالين يثاران بانتظام عن أحمد. الأول: هل كان أحمد طائفياً؟ والثاني: هل كان يميل إلى إيران؟
الجواب عن السؤال الأول هو: لا. لم يكن طائفياً. لقد شعر أن الشيعة في العالم العربي قد تلقوا الذي عبر التاريخ. فأراد تغيير مسار التمييز الذي تعرضوا له على مَرِّ القرون. لا يمكن الالتزام بالمفاهيم السياسية أو الأنظمة التي تتجاهل هذه الحقيقة التاريخية أو تعمرها. لكن أحمد لم يرغب في بناء دولة شيعية في العراق. تحدثت في سنواته الأخيرة عن كيف أن تحرير الشيعة في العراق أتى إلى تهديم المكونات الأخرى ومحاسرتها.

السؤال الثاني يتطلب فهم تفكيره الدقيق. لقد شعر أن لدى إيران حضارة قديمة ينجحها بلا شك إيران بالنسبة لأحمد ومغفلاً للشيعة. ويمكن أن تكون مصدراً مهماً لعمارة تطورات الشيعة العراقيين. لكنه كان حرصاً جاداً على فصل هذا الأمر عن الاعتماد على إيران سياسياً. قبل كل شيء، أراد لشعبة العراق أن تنمو فيهم الثقة بالنفس، ولهذا كانت العلاقة الجديدة والإيجابية مع إيران ضرورية.

لم يكن أحمد أذكى رجل في العالم، لكنه كان أذكى رجل عرفته على الإطلاق. لا يكاد يمر يوم من دون أن أتذكر واحدة أو أكثر من المحادثات التي ميزت حياتنا. كان لدينا رمز للتواصل مع بعضنا بعضاً، يعتمد بشكل أساسي على مصطلحات الانجلوهندية التي لم يفهمها أحد سواها.

أجد نفسي أبتسم، بل وأضحك عندما أتذكر هذه المحادثات. كان لديه حسٌّ دعابةٍ مغل. كان أحمد أفضل رفيق يمشه الزملاء. لا سيما عندما يكسر حاجز الخجل.
كان يحدِّث الكتب والمكتبات، ولا يمكنني التفكير في نصح تذكاري مناسب وألم أكثر من تكريه بقاعة خاصة في المكتبة الوطنية.



• كتب الدكتور علي علاوي، وزير المالية العراقي، هذه الكلمة بمناسبة افتتاح قاعة أحمد الجبلي في المكتبة الوطنية - دار الكتب والوثائق، التابعة لوزارة الثقافة العراقية في 12 كانون الأول 2021 بحضور رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي ووزير الثقافة حسن ناظم ونخبة من المثقفين والسياسيين.

وفهمي عنه في محادثة مع أحمد، عرفت أنه كان يقرأ كتاب (أمفوس الحكم) لابن عربي، كنت ندمتها جداً من أن معرفتي بالميتافيزيقا الإسلامية لم تكن سطحية، بل كانت عميقة جداً. لقد تحدثنا طويلاً، ليس فقط عن ابن عربي ولكن أيضاً عن المادرا والأسفار الأربعة، ومفهوم الحركة الجوهرية. استلهمت أن أرى العلاقة بين الرياضيات والمنطق والميتافيزيقا والحكمة المتعالية للمادرا. إذ اكتشفت لاحقاً أنه اعتاد أن يناقش مع آية الله إسحاق فياض ويشير إلى أن هذه المسألة، على الرغم من أن النجف ما تزال مشتبكة إلى حد ما في شأن ابن عربي، ولكن ربما ليس بالشدة نفسها بالنسبة للملا صدرا.

بعد العام 2003، واصلت رحلتي الفكرية مع أحمد. لقد عشت معه ما يقرب من تسعة شهور خلال سنوات مجلس الحكم. اتسعت قراءته واعتماده، ولكن حتى هنا كان انتقائياً بطريقة تليق بشخصيته. كما أنه كان مهتماً بالشفرة وفكها. اعتاد أن يعطيني محاضرة عن الزمن وطرقها الرياضية، وكيفية بناء الشفرات عملياً بطريقة غير قابلة للأختراق. كان هذا عقداً أصوب. العقد قبل أن يلتفت انتباه العالم إلى هذه الإنجازات بالوثائق السياسية لم يضعف من صفاته أو فكره الحاد. لكن الضغط الأجنبي للحداد والازمات كان له أثره. استلهمت أن أرى مستوى قلة المترايب علي الباد، وخاصة بعد عزو داعش ليس لأن طمش سينزولي

وأخسر السبعينيات كنت أعمل مستشاراً للصندوق العربي في الكويت، على سبيل الإعراب من البنك الدولي. كان أحمد يستعد لمغامرة بيروت لأن الظروف هناك أصبحت لا تتلاق. أتذكر أنني كنت في بيروت خلال إحدى فترات الهدوء، في القتال. يجب أن تكون في العام 1977. كان بنك آل الجبلي وسط بيروت ووسط القتال وكان مبنى البنك على وشك التعرض للهجوم. أما بعد أن أتت الشكلى على البيت، فدمت إلى وكانت الإدارة قلقة للغاية من اتلاف السنديتات الأساسية للزبان. لا يمكنني أن أنسى كيف قاد أحمد، وسط قتال عنيف، مجموعة صغيرة من الحراس، واسترجع هذه الوثائق. لقد كان عملاً شجاعاً لا يصدق. كان أحمد أكثر أخطر الرجال الذين قابلتهم شجاعة.

على الرغم من أنني عملت معه فترة في إنشاء بنك في الأردن بين عامي 1978-1977، غادرت لاحقاً إلى لندن. لكنني أتيت إلى الأردن مراراً، وفي أثناء وجودي هناك، استلعت أن أرى كيف أتبع أحمد في العمل المصرفي والمالي. كان أول من أدخل الحوسبة المتقدمة في الخدمات المصرفية في الدولة، وأول من أدخل بطاقات الائتمان، وأول من قام بتحويل الشرايع حسب تفضيلاتها التقديرية. لا يصدق هذا من شخص لمست لديه أي خلفية تجارية. كان لديه فهم غريزي لدور التكنولوجيا وأنظمة تكنولوجيا المعلومات في التمويل الحديث. قبل أن يكون لدى أي شخص أي فكرة عنها في الشرق الأوسط، أو حتى في أي مكان آخر، اعتقد أنه لا كان قد اختار البقاء في الولايات المتحدة والعمل في



مصدر إيراني لـ «الصباح»: المفاوضات النووية تراوح مكانها

وزاد أن إيران لا تتقبل في هذه المفاوضات باقلاً من استجابتها ببيع نفطها في السوق العالمية وإيراد الليرة في حسابات البنك المركزي الإيراني بالطرق التقليدية.

وعند السؤال عن إمكانية حل هذه القضايا التي وصفها «جوهرة» قال: إن الكرة في اللعب الأميركي الذي طلب العودة للاتفاق النووي وهذه هي استحقاقات عودته التي يجب عليه دفعها من أجل إحياء الاتفاق النووي وتنفيذ قرار مجلس الأمن الدولي 2231، معرباً عن اعتقاده بأن المفاوضات قد تدخل جولات لاحقة وربما تستمر ما لم تكن هناك «قرارات صعبة» من الإدارة الأميركية.

التي تتعلق بالبرنامج النووي الإيراني وتحديداً ما يخص أجهزة الطرد المركزي الحسنية التي تضمينها إيران حديثاً وكيفية اليورانيوم المرتفع التخصيب التي تمتلكه إيران إذ تعتقد إيران أن مدين الأميركيين يحتاجان الوقت ويمكن أن يتكفوا في إيران تحت رعاية وإشراف الوكالة الدولية للطاقة الذرية لكن هذا الأمر لم يحسم حتى الآن.

ورأي المصدر أن المفاوضات وصلت إلى مثل هذه الحدود التي تحتاج فعلاً إلى تدخل وقرارات سياسية من قبل الإدارة الأميركية لتذليل هذه المشكلات وتعزيز الثقة في قاعة المفاوضات.

الجانب الأميركي أكد أن واشنطن لا يمكن لها إعطاء مثل هذه الضمانات إذ تعمل الأطراف للمفاوضة على وضع آلية لضمانات بديلة تشارك فيها الإدارة الأميركية مع الدول الأوروبية.

وأشار المصدر إلى أن القضية الثالثة هي التحقق من آلية رفع العقوبات حيث طرح بعض الأطراف تقديم وزارة الخزانة الأميركية تعهداً مكتوباً بعدم معارضة المبادلات التجارية مع البنوك الإيرانية والسماح بالاستثمارات الأجنبية في إيران من دون معارضة من قبل هذه الوزارة، مضيفاً بالقول: «التعهد كذلك بعدم معارضة تفعيل آلية استنساخ الأوروبية للتعامل التجاري مع إيران. تبقى القضية الرابعة

قضايا جوهرية لأسباب ترتبط بقرارات الكونغرس.

وأوضح المصدر أن «أولى هذه القضايا الأربع هي عقوبات ترانس التي يرى الجانب الأميركي أنها يجب ألا يرتبط بالقرارات النووية الإيرانية وإنما بقضايا أخرى ولذلك لا يمكن التمسك بها في حين يصر الجانب الإيراني على أنها متعلقة بهذا البرنامج ويجب إزالتها استناداً على قرار مجلس الأمن الدولي 2231».

وأضاف المصدر أما القضية الأخرى فهي الضمانات التي ما زالت عاقلة إذ يصر الجانب الإيراني على وضع آلية تضمن عدم تكرار انسحاب ترامب من الاتفاق، مشيراً إلى أن

● طهران، محمد صالح صدقيان

ما زالت المفاوضات النووية الجارية حالياً في فيينا تراوح مكانها بعد انخفاض نسبة التفاوض بالتوصل لاتفاق بسبب القضايا العالقة التي تحتاج إلى «قرارات سياسية» على حد تعبير المتحدث باسم وزارة الخارجية الإيرانية سعيد خطيب زاده.

وقال مصدر إيراني قريب من المفاوضات، في حديث لـ «الصباح»: إن أربع قضايا ما زالت عاقلة على طاولة البحث يعمل المفاوضون على إيجاد حلول عملية لها بعدما أوضح المفاوض الأميركي روبرت مالي عدم إمكانية خطي

الرئيس التركي يحدد تمسك بلاده بنقل الغاز إلى أوروبا

● انقرة، وكالات

أعلن الرئيس التركي رجب طيب أردوغان أن ضخ الغاز الطبيعي من حقول شرق المتوسط إلى أوروبا لا يمكن أن يتم إلا عبر الأراضي التركية.

وردًا على سؤال حول وقف واشنطن دعمها لمشروع خط أنابيب «استم سيد» لنقل الغاز الطبيعي إلى أوروبا، قال أردوغان: «منا المشروع لم يكن قابلاً للتنفيذ، لقد أجبروا جميع الحسابات المالية له، ورواها أنه لا يوجد شيء إيجابي في هذا المشروع».

وأوضح أردوغان أن مثل هذه المشاريع لا يمكن أن تنجح بمعزل عن تركيا، مبيّناً أن عملية نقل الغاز الطبيعي من هذه المنطقة (شرق المتوسط) إلى أوروبا، لا تتم إلا عبر تركيا.

وأردف الرئيس التركي قائلاً: «وزير الطاقة التركي الأسبق برات البيرراق كان قد تحدث مع نظيره الإسرائيلي في هذا الشأن، وحينها كانت لدينا الفرصة لتنفيذ هذا الأمر مع إسرائيل لكن الظروف حينها عاققت هذه الخطوة».

وأكد أن موقف تركيا حيال الأضرار في شرق المتوسط ثابت ولم يتغير، وأن أنشطة انقرة في هذه المنطقة تسير وفقاً للاتفاقيات التي أبرمتها انقرة مع ليبيا، وفي ما يخص أنشطة تركيا المتعلقة بالتنقيب عن النفط والغاز الطبيعي، قال «اشترينا 4 سفن تنقيب والتنتين للأبحاث الزلزالية للعمل في البحرين الأسود والقوقس».

وعن الغاز الطبيعي المكتشف في البحر الأسود، قال أردوغان: «إن الأنابيب التي ستنتقل الغاز المستخرج وصلت إلى ميناء إيليوس بولاية زونغولداق، وإن حكومتنا تخطط لإجسام الغاز إلى البلاد خلال 2023».



انتخب البرلمان الأوروبي، أمس الثلاثاء، اللابطة المحافظة روبرتا ميتسولا، رئيسة له بالأغلبية المطلقة خلفاً أنيفيد ساسولي، وانتخب ميتسولا بالأغلبية المطلقة في الجولة الأولى من الاقتراع، رغم كونها أبنت عدم تأييد لسالة الإجهاض في موقف اثار انتقادات عديدة، وميتسولا هي ثالث امرأة تترأس البرلمان الأوروبي بعد الفرنسيين سيمون فيل (1979 - 1982)، ونيكول فونتين (1999 - 2002).

بحاجة لتوقيع 54 نائباً بريطانياً

حزب المحافظين يتحرك لسحب الثقة عن جونسون

● لندن، وكالات

حكما عليه بالفشل في تنفيذ بعض الأجنات. وأوضح المصدر لا يتطلب الأمر سوى عشرات الرسائل من كل مجموعة لتقريب من 54 التي تحتاجها إجراء تصويت بسحب الثقة عن رئيس الوزراء. في المقابل ستيف بيكر، الشريك القيادي في خاضرة حكومات المحافظين الذي ساعد في إسقاط حكومة ماي، رفض الإصصاع عما إذا كان قد قدم خطاب سحب الثقة لكنه أكد بالقول: «الاس مستأورون وغاضبون للغاية».

ويذكر مصدر حكومي كبير أن مشكلة جونسون تختلف عن أيام اضطراب تيريزا ماي، عندما كانت هناك مجموعة واحدة فقط، وهم ميوزيو خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي، ويجب التعامل مع غضبهم.

وأوضح المصدر أن مجموعات عديدة غاضبة من رئيس الوزراء الحالي جونسون، وهم المشككون في إجراءات الإغلاق بسبب الوباء، إضافة إلى وزراء سابقين ساخطين ونواب لحزب العمال الذين

انتخبوا في عام 2019، أنهما يعرفان نحو 12 من الزملاء ممن وضعوا خطابات سحب الثقة. وواجه جونسون غضباً من أعضاء البرلمان عند وصولهم إلى مبنى البرلمان يوم الاثنين الماضي، بعد تعرضهم للتشهير من قبل المجموعات التابعة للحزب والتأخيرين، إذ أفاد البعض منهم بتلقي ما يقرب من 1000 رسالة بريد إلكتروني من ناخبين غاضبين، بينما أشار آخرون إلى أنهم تلقوا مدحاً نتيجة تحركهم الأخير.

يذكر أن رئيس الحكومة البريطانية، يمثل حزب المحافظين الذي يكثف عدد من نوابه الضغط على زملائهم لتقديم خطابات لسحب الثقة عنه.

من بين المجموعة التي تضغط باتجاه تقديم خطابات سحب الثقة هم نواب كانوا يعززون نجاحهم الانتخابي إلى وجود جونسون، مع ذلك يشعر العديد منهم بالإحباط لأن جونسون صرف الانتباه عن السياسات الرئيسة التي كان يتوجب عليه متابعتها، وذكر نائبان برلمانيان

يرفع مجموعة من أعضاء حزب المحافظين حجم الضغط على رئيس الوزراء البريطاني بوريس جونسون للاستقالة بسبب فضيحة ما يعرف بحفلة داوونينغ ستريت (المقر الرسمي لرئيس الحكومة في المملكة المتحدة) بينما تشير مصادر من داخل الحكومة إلى وجود خطة تهدف إلى إزالة عدد من المسؤولين بغية إنقاذ جونسون.



أعمال أُرثت المعارك كيف شكّلت الحروب الكبرى الأدب الروسي

في أية حرب، وأيا كان الجانب الذي يعلن أنه المنتصر، لا يوجد منتصر حقيقي، كما يقولون. ومع ذلك، إذا كان هناك مجال واحد للتجربة الإنسانية يحقق بعض «الكاسب» من الحرب، فهو الأدب بلا ريب.

● فاليريا بايكوفا ● ترجمتها: جمال جمعة

من بين جميع النزاعات والحروب، أصبحت الحرب العالمية عام 1812 بين روسيا وفرنسا أحد الأحداث الرئيسية في التاريخ الروسي، ومؤشراً لقيادة حقبة جديدة. خلال تلك الوقت شكّلت فكرة الهوية الوطنية الروسية الشاملة، والتي أرسيت الأساس للنصير اللاتيني للمجتمع الروسي المتعدد. أصبحت الحرب أيضاً مصدراً للروائع الأدبية العظيمة، من بينها الحرب والسلام. أولاً وقبل كل شيء، شكّلت رواية ليو تولستوي للحجيرة، التي نُشرت في ستينيات القرن التاسع عشر، التصور العام لتلك الحقبة من خلال التفاعل الذي بين التاريخ والخيال. كان حجم الحرب نفسها غير مسبوقة، فبالإضافة إلى حرب من القرن السابع عشر، تشبّثت الحرب على أراضي الإمبراطورية الروسية استولى الفرنسيون على موسكو، قلب الأمة وروحها، وتمزوا جزءاً كبيراً من المدينة وطبيعة الحال اعتبر ذلك بمثابة كارثة وطنية. إن الرغم من أن البلاد تكبدت خسائر فادحة، إلا أن الجيش الروسي هزم في نهاية المطاف أقوى خصم في أوروبا، ومن ثم في العالم.

في روسيا، كان يُنظر إلى حرب العام 1812، إلى حد بعيد، على أنها صراع العالمية، معركة بين الشجور والأشجار. وكان يُنظر إلى الانتصار روسيا لا على أنه نصر، بل على أنه انتصار على النفس البشرية، على أنه برهان على التدخل الإلهي للبشر.

مikhail Lermontov، الشاعر الذي كان وراء «أزوليا» يطل من هذا الزمان، يصفا في قصيدة شهيرة له بعنوان «بورويونو» كولا إرادة الله وحده، ما كانت موسكو العجوز منتقفاً! قام الأدب والشعر الروسيان في ذلك الوقت بتفسير وتحليل الحرب الربية بهيئة. خضعت صورة نابليون بونابرت، عدو روسيا رقم واحد، والذي أعلن نفسه الإمبراطور نابلليون الأول في العام 1804، لتغيرات كبيرة. لقد تطورت سمعته بشكل دراماتيكي لدرجة أن نابليون كان محبوباً، ومكروهاً، ومؤثراً للشعفة، ومخيفاً بالقدر نفسه. أصبح الحاكم السابق للعالم في النهاية رمزاً مساوياً للطبيعة المتقلبة، لمصير الإنسان وهشاشة الحياة. كان يعلم أنه كان نابليون بطه ولكن في ذلك اللحظة بدا له نابليون، مثل مخلوق صغير، تافه مقارنة بما كان عمراً الآن بينه وبين تلك السماء السابعة اللامتناهية والخيوم التي تحلق فوقه. في تلك اللحظة لم يكن يعنى له شيئاً ما يقف أمامه، أو ما قيل عنه: «قال الكونت أندريه بولكونسكي في مونولوجه الداخلي في الحروب والسلام».

«أنا حارب كل شخص من أجل قناعته الخاصة، فلن تكون هناك حرب، كما يدون ليو تولستوي بنهاية في «الحرب والسلام» في الحقيقة. كان الكاتب الروسي المثالي يعرف ما كان يتحدث عنه. انضم مؤلف «أنا كاريننا» السنغليبي إلى الخدمة العسكرية، ويعود ذلك إلى حد كبير إلى أنه كان بحاجة إلى سداد ديونه. في العام 1851، تم تنصيب تولستوي إلى البطارية الرابعة من لواء الدفاعية العشرين كتلميذ عسكري. أمضى سنتين في القوقاز في خضم الأحداث. في هذا الوقت تقريباً، نشر تولستوي الجزء الأول من «الطفولة» سيرته الذاتية الروائية التي حققت نجاحاً هائلاً. ورسم مخططاً لأعمال مهمة أخرى مثل «صباح الملاك» و«القوقاز». في العام 1853، مع اندلاع حرب القرم، نُقل الروائي المساعد إلى جيش البالدور، وشارك في معركة

«أولتيتا» و«حصار «سيليستريا» بعد ذلك بعامين، وجد تولستوي نفسه في سيفاستوبول، بالقرب من سيرة متفجعة في المعركة على المنحدر المسود، وكان هناك خلال حصار سيفاستوبول ومعركة «الأكوف». على الرغم من كل مشاق الحياة والكتابة خلال ذلك الوقت كتب أولى «أنايصيف سيفاستوبول» الأربع التي أعجب بها الإمبراطور الروسي ألكسندر الثاني بشكل خاص.

الحرب العالمية الأولى
تسببت الحرب العالمية الأولى أو الحرب العظمى، بالدمار، وقتلت مئات الآلاف وأثبتت أنها كارثة حقيقية لروسيا. لقد حطمت آمال الناس وطموحاتهم وأحلامهم. روسيا كانت مثل حيوان جريح لن يتعافى من هزيمته. صوّر بوريس باسترنك، الحائز على جائزة نوبل الحرب العظيمة في «كتكوز جيفاكو»، التي تعتبر من قبل الناشرين



بخيط بيديه وكأنه ينزلق؛ ارتطم نصف الجمجمة بقفوفه على بلاط الرصيف».

الحرب الوطنية العظمى
بدأت في السابعة الرابعة من صباح يوم 22 يونيو 1941، عندما هاجمت ألمانيا النازية الاتحاد السوفيتي. شعراء روسيا، أرسيني تاركوفسكي (والد صانع الأفلام الشهير أندري تاركوفسكي)، نفسه في موسكو، حيث كان يخضع لتدريب عسكري مع أبناء آخرين كان تاركوفسكي مضمماً على الانضمام إلى الجيش، لكن المجلس الطبي الحكومي رفض أن يمنحه الإذن، وكتب أكثر من عشر رسائل إلى اتحاد الكتاب السوفيتي؛ متوسلاً إرساله إلى ساحة المعركة. وبعد العديد من المداولات، أصبح تاركوفسكي مراسلاً صحفياً في العام 1945. كتب قصيدته للمحبة «السبت 21 يونيو»، وهي استرجاع «فتي «فلاش» بال» لأخر يوم سبلي، 21 يونيو 1941.

يقبّذ ليلة واحدة لبناء التحصينات، إنه يوم بيدي، ذلك الأمل في خلاصنا. أنا أتوق إلى الماضي، حيث يمكنني أنأك أن أهدر أولئك الذين كملهم بالمرت في هذه الحرب.



حضرته لينينغراد، وطور الموت في عليانها، من سينفد ليبيغفرا؟ كن هادئاً، إنها تنفس كل شيء؛ إنها لا تزال حية، إنها تنفس كل شيء؛ كيف إن في قاع بحر البلطيق يتنّ أنبازها في رقادهم، كيف إن من أضماقة تأتي الصرخات: «خبراً»

والتي تبلغ غنان السماء... لكن هذه الأرض الصماء، عديمة الشفقة.

والمرت يعق من جميع التناذد. لم تضع أخطاؤها تطلقاً النظام الشيوعي الذي سحق بلا رحمة مصيرها، وكذلك مصير زوجها، الشاعر نيكولاي غومبروف، الذي تم اعتقاله وإعدامه (ابن أختاؤها كان في غضون ذلك مغنياً إلى سيبيريا بسبب آرائه المناهضة لسوفييت). ومع ذلك، فإن أختاؤها التي جعلت منها قصيدتها الشهيرة «فداس» الصوت النادر للضحايا، عرفت مدى حاجة الناس للدعم المعنوي في حربهم ضد الفاشية.

ما هي الحرب؟ ما هو الطاعون؟ نحن نعلم أنها ستنتفيق. صدر الحكم وما نحن نرى نهاية لها. لكن من منذ يمكنه التعامل مع هذا الخوف، مع هذا الربيع الذي يسقونه هروب الزمن؟ عرفت سيده الشعر الروسي الكبيرة كيف تطرح الأسئلة المفتوحة الضميمة أفضل من أي شخص آخر.

عن موقع رانشيا بياند الروسي

رجل على الجانب الآخر من الشارع سيسمعي أبكي، نصفاً هنا، وسوف يتخطاك لتوب.

قدم الاتحاد السوفيتي أكثر التحصينات في هزيمة النازيين، كما لا يقل عن 27 مليوناً لقوا حتفهم خلال الحرب. وصف فطاح الحرب المدورة والمظالم السوفيتي في رائعته الأدبية «الحياة والسيف» في الحرب، لقد فقط إذا كان بإمكان قراءة كتاب واحد فقط عن الحرب، من رابعة غورسمان حول كتب. دنور رابعة غورسمان حول ذلك جانب من جوانب الحرية، حرية الفكر، والاختيار، والغفل لقد تجرأ على التفكير بشكل موسع، وكان أول من بين كيف أثرت الحرب العالمية الثانية في الاتحاد السوفيتي بأكمله. وكما أدرك غورسمان جيداً، فقد أثبتت التقابلية والشمولية أنهما وجهان لعملة واحدة، في «الحياة والسيف» تجرأ على تصوير معسكرات التنازيرين وغولاج ستالين على حد سواء.

في قلب القصص تكمن المعركة الحاسمة للحرب الوطنية العظمى، معركة ستالينغراد، لكن في الوقت الذي أظهر فيه تولستوي كيف أصبحت الأمة متحدة مثل صخرة صلبة خلال المعركة بورويونو الروسية في «الحرب والسلام»، فإن الحرب الوطنية العظمى، كفتحت، وفقاً لغورسمان، كيف أن التعني الروسي، على الرغم من توحدهم على هدف مشترك وهو الانتصار على الحرب، فقد أخفقوا في الوقوف متحدين ضد الانتهاكات الربية للنظام السوفياتي. يضع غورسمان العنصارات على مصائب شخصية التي تخوض معركة خاسرة ضد وحشية وجور الدولة الشمولية. أضحت الحياة بالصنعية عبارة شهيرة أعلى حتى بالنسبة لأولئك الذين لم يقرؤوا الرواية.

كواحدة من أكثر الشعراء الروس تأثيراً، لم تكن أنا أختاؤها غربية عن الاضطراب السياسي. لقد نجحت من حربين عالميتين وثورة 1917، وحصار لينينغراد، وطور الموت في عليانها، من سينفد ليبيغفرا؟ كن هادئاً، إنها تنفس كل شيء؛ إنها لا تزال حية، إنها تنفس كل شيء؛ كيف إن في قاع بحر البلطيق يتنّ أنبازها في رقادهم، كيف إن من أضماقة تأتي الصرخات: «خبراً»

والتي تبلغ غنان السماء... لكن هذه الأرض الصماء، عديمة الشفقة.

والمرت يعق من جميع التناذد. لم تضع أخطاؤها تطلقاً النظام الشيوعي الذي سحق بلا رحمة مصيرها، وكذلك مصير زوجها، الشاعر نيكولاي غومبروف، الذي تم اعتقاله وإعدامه (ابن أختاؤها كان في غضون ذلك مغنياً إلى سيبيريا بسبب آرائه المناهضة لسوفييت). ومع ذلك، فإن أختاؤها التي جعلت منها قصيدتها الشهيرة «فداس» الصوت النادر للضحايا، عرفت مدى حاجة الناس للدعم المعنوي في حربهم ضد الفاشية.

ما هي الحرب؟ ما هو الطاعون؟ نحن نعلم أنها ستنتفيق. صدر الحكم وما نحن نرى نهاية لها. لكن من منذ يمكنه التعامل مع هذا الخوف، مع هذا الربيع الذي يسقونه هروب الزمن؟ عرفت سيده الشعر الروسي الكبيرة كيف تطرح الأسئلة المفتوحة الضميمة أفضل من أي شخص آخر.

عن موقع رانشيا بياند الروسي





ورشات ودورات تطويرية مجانية للإعلاميين الشباب أكاديميون يدخلون المناطق الشعبية لخلق إعلام متطور

تفجأ الطالب مصطفى حسن منصور في قسم الإعلام بأحدى الجامعات، عندما سمع من زملائه أنهم يتفوقون محاضرات مجانية ضمن مشروع أسسه «أكاديميون» وقد تباينت فكرته من خلال (زكاة العلم نشرة) فالمشروع يهدف إلى تطوير مهارات ذوي الدخل المحدود من الشباب في مجال الإعلام، إضافة إلى رفع المستوى التعليمي والثقافي في هذا المجال وارتكز المشروع على طاقم تدريسي يمثل خبرة وصوة الأكاديميين من مختلف الجامعات، وذلك لدعم شريحة الشباب وتطوير إمكاناتهم لتحقيق ما يصبون إليه.



سيف الدين صلاح، شروع جاء في خضم الثورة الاعلامية التي يشهدها العراق والعالم في ظل التطور الالكتروني السريع، والتواصل القوي ونقل الخبر والمعلومة بالصور والصوت



مصطفى حسن منصور، الجانب النظري في هذه الدورة اسهم بتهم كيشية التعلم وتقديم خبر وتقرير واعاد وتقديم البرامج وكذلك الصوت والنطق الصحيح وما يؤثر فيها

والشعبي و الممارسة الفعلية المتنوعة بالتقديم وتوضيح جوانب القوة والضعف وأسفلاً الصورة (الرائعة) لأنها فتحت لي أفقاً وحقق لي المزيد من المهارات والقدرة. وتحدثت أيضاً في قسم الإعلام وهو سيف الدين صلاح التدريسي عن مشاركته في دورات «أكاديميون»، إن المشروع جاء في خضم الثورة الاعلامية التي يشهدها العراق والعالم في ظل التطور الالكتروني السريع، والتواصل القوي في نقل الخبر والمعلومة بالصور والصوت، مؤكداً أن رسالة هذا المشروع تتنصص خلقاً اعلامياً متسلحاً بالادوات اللازمة لتجايح مهمته. وذكر التدريسي ان الشهر الاخير من العام الماضي شهد اقامة دورة اعلامية في مدينة الصدر في قاعة رابطة (حسيني) (أنا) وضممت أكثر من ثلاثين مشاركاً وتضمنت دورساً نظرية وعملية في الصحافة والاتاعة والتلفزيون، مسترسلاً إيصال المعلومة بشكل يسير وبطريقة أكاديمية، وفي ختام الدورة اقيمت اختبارات تم من خلالها تقييم الطلبة ومهمهم الدرجات والشهادات التقديرية التي يستحقها كل منهم.

أما الطالب أحمد محمد فاضل، فبدأ حياته «الدورة» مكتباً من تقليب الزهية والأرتياح أمام الكاميرا، وأسهمت تقنية أساليب التقديم وأعداد البرامج التلفزيونية، وكثافة التقارير التلفزيونية، ان الشكر تكاد موزعاً أحمد ويذكر هادي فقد أكاد أن نسط تجربتها تغير خلال هذه الدورة وأصبحت لديهم معلومات حول أساسيات الإعلام، التي لم تكن لهم فرصة بالتعرف عليها أو التعرف

على التقنيات المؤثرة في المجال الاعلامي والعودة إلى مصطفى حسن منصور الطالب في قسم الإعلام، المحلة الربية اشاد بالدورات التي يقبها «أكاديميون» بعد ان شارك فيها، مبيناً ان الجانب النظري في هذه الدورة اسهم بفعم كيفية التعلم وتقديم خبر وتقرير واعاد وتقديم البرامج وكذلك الصوت والنطق الصحيح وما يؤثر فيها. وأضاف ان المشاركة مكنتني من التعرف على التقنيات المؤثرة في المجال الاعلامي

يضمن أساسيات الإعلام الرياضي وفن التعليق. وأكد ان هذا المشروع يضم خبرة الأكاديميين، ومنهم الدكتور علي فاخر التدريسي والدكتور اباد البشاري (تدريسي) والاستاذ ابراهيم اللاسي.

واجب وطني وأعرب الدكتور اباد البشاري عن أملة بتوسع نطاق هذا المشروع في المناطق المستهدفة بنشاطاتنا ليشمل بقية العاصمة بغداد ويمتد إلى كل محافظاتنا العزيزة موضحاً ان اقامة مثل هذه الدورات تأتي ضمن الواجب الوطني والأخلاقي في دعم شريحة الشباب



● ابراهيم هلال العبودي أحد مؤسسي المشروع الدكتور كاظم عيدان الفروطوس الموظف في وزارة الشباب والرياضة والحاضر في كلتي الاماسين الصباح والكاظم (ع) أوضح ل «الصباح» ان هدف المشروع هو تقديم كل ما نملك من معلومة مجانية في أي مكان من بلدنا الحبيب سواء في العاصمة أو باقي المحافظات لتحقيق احلام بعض الشباب، مشيراً إلى ان عملية اطلاق المشروع بدأت من خلال التواصل الاجتماعي، فكان هناك تفاعل وتوافد بأعداد جيدة من خلال الصفحة الخاصة بالفريق من قبل الشباب.

وأضاف ان هدف المشروع تطوير من لم يسعفهم واتعمم الاقتصادي والاجتماعي لدخول أقسام الإعلام في الكليات، أو حتى مراكز التدريب المنتشرة في بغداد، وذلك لارتفاع رسوم الاشتراك فيها، ولها كانت خدمتنا «مجانية» لهذه الشريحة. وعلمنا على ان تكون الدورات قريبة من مناطق سكنهم، منها بأن برامج الدورات تم تقسيمها بشكل يومي ولدة اسبوع ليتمكنوا لنا ضم أعداد كبيرة من المشتركين، لكن هناك قائمة بطرح المعلومة.

وتابع الفروطوس، وكانت للخصص التدريسي مشاركة فعالة في دورات تخص (أساسيات الإعلام)، مثل فن كتابة الخبر وأعداد وتقديم البرامج وفن الصوت واللقاء، وفن التصوير الصحفي والتوعية بكيفية التصدي للإنتزاع الإلكتروني، كاشفاً عن تفاق مستقبلي مع الجامعة المستنصرية وكلية التربية الرياضية لإقامة دورات مشابهة لهذا المشروع.



كاظم عيدان، عملية اطلاق المشروع بدأت الاجتماعي، فكان هناك تفاعل وتوافد بأعداد جيدة من خلال الصفحة الخاصة بالفريق من قبل الشباب



اباد البشاري، اقامة مثل هذه الدورات تأتي ضمن الواجب الوطني والأخلاقي في دعم شريحة الشباب وتطوير مهاراتهم وقدراتهم الاعلامية في المناطق الشعبية التي تنتشر بالانتماء لها

داخل قلعة أربيل

متحف النسيج الكردي.. تعريف بالإرث التاريخي

مما لا شك فيه أن المتاحف تعدُّ من المعالم التاريخية والثقافية لكل مدينة، وفي مدينة أربيل هناك متاحف متعددة ومن بينها متحف النسيج الكردي، الذي يهتني بكل ما يتعلق بالنسيج والمفروشات والسجاد البودي القديم، ويضم المتحف قطعاً تاريخية قديمة ومميزة، كون أغلبها من صنع أيدي الأجداد والأبائ قبل عشرات السنين.

● خالد ابراهيم

وأغلب الوان القطع الموجودة في المتحف مستمدة من الطبيعة.

أقسام المتحف

يضم المتحف طابقيين، وكل طابق يتألف من عدة أقسام للمتعلم أكثر، أضفنا مسطوح: إن المتحف يتألف من طابقين السفلي والعلوي، والطابق السفلي ينقسم إلى ثلاثة أقسام، ويضم مسطوحات طرف مدينة أربيل، والنراق والفراكلور الكردي، واما الطابق العلوي فيضم تحفيات وفضيات إلى جانب

وتفرض ذات تنسيق عالي المستوى، فانا تعنا بهذا العمل الفني الكبير ناطقاً أجدادنا وأبائنا كانوا يعملون بالطبقة، وحتى إنهم لم يكملوا البردية، ولكنهم تنكروا من صنع هذه الجميلة. وأردف قائلاً ما يميز هذه المفروشات ان لكل قربة وكل عشيرة ما يميزها في هذه المفروشات من ناحية اللون والنقوش، ففي وسط أربيل تختلف عن قرى واطراف أربيل، وكذلك باقي المدن والمناطق الأخرى، 80 ٪ من اعمال هذا المتحف هي من صنع أيادي النساء المهارات



مدينة وهذا المتحف بصيف لينة أربيل جملاً اضيفاً، كونه يعرف الزائر أو السائح بكل الحقب التاريخية للمدينة وبخصوصاً في ما يتعلق بالنسيج والمفروشات، وحول هذا الموضوع التقينا بالسيد نادر روستي المتحدث الرسمي باسم هيئة السياحة في إقليم كردستان الذي تحدث لنا قائلاً ان هذا المتحف ليس الأول من نوعه كسليم ثقافي للمدينة، فهناك متحف التراثي والتواحي الأخرى، ولكن ما يميز متحف النسيج في أربيل أهميته التاريخية، وكذلك موقعه الذي يقع داخل قلعة أربيل التاريخية ما اعطاه أهمية ومقرية التقديم والحديث ويضم المتحف كل أنواع النسيج والمفروشات الموجودة في مختلف محافظات إقليم كردستان القديمة، وهي تقع خارج من الأعمال اليدوية موجودة إلى يومنا هذا، ويضم المتحف ثواب وفولكلور أغلب القرى والأقضية والتواحي في إقليم كردستان، وكل ما يتعلق بالنسيج والحياكة اليدوية تم جمعها وتوضع بهذا المتحف، ومن يود التعرف على تاريخ الكرد في ما يتعلق بالنسيج والمفروشات والحضارات المتعاقبة، وكل الأعمال اليدوية، عليه زيارة متحف النسيج الكردي، وبعد هذا المكان قبلة لسياح والزوار، فمنهم من يحب الأماكن الترفيهية والسياحية، وهناك قسم آخر من السياح الذين يودون التعرف على ثقافة الشعب من خلال زيارة المتاحف والمعلم التاريخية قاعيد من السياح يودون التعرف على تاريخ وثقافة الشعب الكردي فيقومون بزيارة هذا المتحف ويتعرفون عن كثب، على الحضارات المتعاقبة في المدينة ونمن كيفية سياحة تقدم كل ما يوسعا من خدمات سياحية وتسهيلات للسياح، وتول المتحف أعمالاً كثيرة، فهو من الأماكن السياحية، فالسياح يقصدون هذه الأماكن التاريخية والثقافية.

مشاركات عالمية

ويشارك متحف أربيل للنسيج الكردي في مختلف باريس وقد استغرق مشرف المتحف متحفاً نحن نعتبر أول متحف يشارك في مقر فيلنوكس في فرنسا، إذ كانت هناك فعالية حول المتاحف، وقتنا بمشاركة بعض المتاحف البارسة من المفروشات، وشاركنا فيها في معرضنا واعداًنا إلى المتحف بعد انتهاء المعرض خلال ما موجود في المتحف.

معلق ثقافي

لأننا ما تعد المتاحف معلماً ثقافياً جديلاً لكل

الدين والحرية

الحرية في مفهومها الفلسفي (العلاقة بين الامكان والضرورة) خارجة عن نطاق هذا المقال الذي يتوقف عند حرية التفكير وحرية المعتقد وحرية التعبير عن الرأي.

• د. صائب عبد الحميد

حصاد المياه

• سها الشيلخي

نتيجةً للتغيرات المناخية التي عانى منها العالم باجمعه ومنه العراق، الذي شهد بروز الجفاف والتصحر والذي كانت تعد أرضه من أخصب اراضي الشرق الأدنى القديم، وظل محافظاً على هذه البركة طيلة هذه المدة إلا أن حلول التغيرات المناخية جعلته يتراجع في السنوات الأخيرة، حيث أن هذا التغير على قلة الأمطار التي كان وظل العراق يعتمد عليها، وشهدت نتيجة قلة الأمطار إلى بروز ظاهرة الجفاف والتصحر في أخصب بقاع العالم القديم، ما اضطر كلاً من وزارتي الموارد المائية والزراعة إلى تقليل المساحات المزروعة إلى النصف، فكانت الخطة الاستراتيجية لهذا العام قد تم تحديد زراعتهما إلى 2500 مليون دويم وهو رقم لم يتماشى مع الحاجة الفعلية للاقتصاد المحلي، خاصة انا ما علمنا أن أعلى هذه المساحة المزروعة تنسحب لزراعة الحاصلين الاستراتيجية، ومن أهمها مادنا (الحنطة والشعير) من ما يؤثر في إنتاج الريف والعلف الحيواني ويفتح باب الاستيراد لتلبية مفردات البطالة التمييزية.

لا أن الله من على العراق بهطول الأمطار التي تشهدنا اليوم ما يبشر بموسم زراعي وقيصر اذا ما تم استغلال هذه الأمطار وخرزنها في السهود، التي كانت تشهد قيام ايل قلة في مخزوناتها، لذا على الجهات المعنية طبعاً ومما وازارتها الموارد المائية لا أن تهدم هذا الرقعة التي تنجزها وتولود بها فيها من مخرجات ثم تلقى في الأنهر لتزيد من تلوثها، فالتدخلات التي لا يتوخاها، إضافة إلى مياه الجاري، وإن تخصصت في جهود هاتين الوزارتين بالمحافظة على ما وصل اليها من نعمة كبيرة بفضل الله سبحانه وتعالى وهو الماء.

وبفضل السيول التي جاءت إلى مناطق شمالنا الحبيب، على وزارة الموارد المائية أن تكون حياطة بمحصاه هذه المياه، وسود أخرى غير دريديخان الذي يعد أكبر سدودنا ويسد التوصل لأن ما وصلنا اليوم وما سيحصل البتة مستقبلاً يحتم علينا زيادة ما موجود لدينا من سدود لأننا مهددون ربما بالسنودات المغلقة بمواسم جفاف أخرى، تؤثر بشكل كبير في اقتصادنا، الذي ظل طيلة كل هذه السنوات مرتبطاً بالقطف وصارت موازنتنا تعتمد عليه بنسبة 93 %، فلماذا لا نستغل وفرة المياه وخصوبة الأرض بسودة الزراعة إلى عهدنا السابق، وربما يقول البعض إن العهد السابق لم يشهد استغلال دول الخليج حينها، سدود ضخمة لتقليل المياه القابلة إلى بلندا، ولكن مثل هذه الامور يمكن حلها بديبلوماسية، انا كان الحصار منقلبا يستند السى الحجب والبوراء.

هذا من جانب ومن جانب أخرى وزارة الزراعة عدم هدر الباردوم التجارز عليها مهما كانت منزلة ومكانة الجهة التجارية.

• بشير خزلعل

بعدة عودة الشاعر معروف الرصافي من القدس إلى بغداد عام 1921 عندما كان يعمل مدرساً في دار المعلمين هناك، داب على تأليف كتاب الشخصية المحمية في محاولة منه لحل بعض التناقضات، وما جاء على لسان الأكرام والؤرخين من تناقضاً سموة النبي عليه السلام وما جاء، فيها من جرات (طق) عليها سلاطين وحكام، وإرثاء العصور التي تلت عصر الرسالة الإسلامية، وفي محاولة منه لإثبات أن الكثير من الأخبار التي وردت في المؤلفات الأدبية وما جاء على لسان المؤرخين ليس بالضرورة أن تكون صحيحة ومؤكدة . قام خلال عمله مدرساً في إحدى المدارس، بكتابة عمارة على ورقة وممس بها في أن من أحد طلاب الصف المكون من 60 طالباً، وطلب منه أن يقوم بالمس في اذن من بجانبه من زملائه وهكذا الأمر تبعاً، وصولاً إلى آخر مطالبه في الصف ثم طلب من الأخير أن يكتب العبارة التي سمعها همساً من زميله ما قبل الأخير، فكانت العبارة تختلف تماماً عن العبارة الاصلية التي كتبها الرصافي، أي ان ما سمعنا آخر طالب كان مختلفاً تماماً عن العبارة الاولى في قاعة صغيرة لا تتجاوز

• سرور العلي

لا شك أن فاعلي الخير، والمبارين بالحمائل الإنسانية، متواجدين في كل مكان وفي أي مجتمع ومع التطور الحاصل في التكنولوجيا، وتسارع العملة، خاصة أن تلك الوسائل أصبحت جزءاً لا يتجزأ من حياتنا، برز هؤلاء في منصات التواصل الاجتماعي، لا سيما في موقع "تيوتوب" الشهير، إذ يقوم العديد منهم بإنشاء قنواتهم الخاصة لجمع التبرعات والمساعدات، من ثياب ووجبات غذائية، وأثاث وأجهزة منزلية ونقود، ويسهم الخيريون بهذا التبرع، وعرض احتياجات المتعفين والمرضى، كالبوتيبور حسن سلمان الشهير ب"رابو قلة"، إذ يؤدي دوراً مهماً في هذه المنصات، ويتابعه الملايين على محطاه الإنساني، ويقوم بمبادرة كبيرة بالاشتراك مع مؤسسة اللاجئين لتوفير لهم جميع ما يحتاجونه، ومساعدة النازحين، وخلال ثمانية وعشرين ساعة فقط، تمكن من جمع مليون دولار من الجمهور المتابع له.

كذلك وقوف الكثيرين مع قضية الأميرة مريم، إذ أصبحت قضية رأي عام في السوشيل ميديا، ومساندة العديد من المشاهير والؤرخين لها، وتقديم جميع الدعم المادي والمعنوي، وكان أخرم

المدارس الدينية على اختلافها وتنوعها، لكن ثقة سؤالا يعيدنا إلى مركز الاشكالية، فماذا لو كانت السلطة السياسية مؤمنة بالحرريات الفكرية، عاملة على التسوية بين الناس السياسة الموقف الديني من هذا الموضوع؟ هل سيقف الفقه وعلم الكلام إلى جنب هذه السياسة ليعززها ويجعل منها دستوراً شرعياً؟ مهما كان الأمر بالنسبة للسلطان والسياسة السلطانية، فإنه ينبغي الاعتراف بحقيقة أن المدارس الدينية الإسلامية لا تكن بعيدة عن ممارسة العنف في أحكامها على مخالفيها سواء، من أتباع المدارس الأخرى، أو من أتباعها.

فوق كثير من الوسم بالضللال على الأفكار العقيدة والأحكام الفقهية المخالفة وعلى القائلين بها، نتج عن ذلك ميذا (الفرقة الناجية) الذي هو في حقيقته ميذا تكفير، ومما يتكس عن هذا المبدأ: انقطاع افق الحرية حتى في التفكير والاحتجاج والنظر، وليس في التعبير وحسب، وهذه هي أخطر ميديات قمع الحريات، وقاهاة التي أخطر ميديات العنف الشرعن.

ومن دواعي هذا الميذا الخطيرة أيضا الانغلاق على الذات، وتعميم الامر الذي يقوى إلى المبالغة في اإصفاة القدسية على المبادئ الخاصة، وعلى ما يترتب عليها من ضوابط والتراتبات وممارسات حتى ما هو تاريخي منها ويستحدث نون ضابطة شرعية حقيقيه. لقد أصبحت الحوادث التاريخية التي ترتبط بمرور ممتسة هي الأخرى مقدسة، متعالية على البحث والنقد، مهما كان يتخللها من غموض وإلهايم. وهنا يصعب الماحد والمحقق تحيد خطر الاتهام بالخرس على الذين كلفه، والجواز على مقدساته، فيما هو يناقش حدثاً تاريخياً منقولاً، وقد يكون منقولاً بشكل مشوه، أو مبالغاً في توصيفه، أو مصطنعاً اصلاً.

المؤسسة الدينية في الإسلام اقترنت مع السلطة منذ العهد الاموي، وبقيت تنطق طريقها الديني والعملي، وبقيت تنطق طريقها الديني والعملي باستقلالية واضحة بالرغم مما تحركت له من ضوابط، وبقيت تنطق بالرغم مما تحركت له من ضوابط، وبقيت تنطق معيدة وعلى نحو متباين، فحسباً بميل الحاكم إلى إحدى هذه المدارس فبقيا أو فقهاياً فأثر بوجه ضغوطه التي يعاصيها العنف في أحيان كثيرة على انقلاب المدارس الأخرى، أي أن السلطة السياسية في تاريخ الإسلام هي التي مارست العنف، وحتى القتل، ضد أطالب العقاب.

العقنة

مساحتها 6 أمتار مربعة ، فكيف اذا كان الامر يتعلق برواية أو قصة تتناقل منذ مئات السنين وغير دول وقارات.

سرة هذه القصة تنطبق على أغلب الفضائيات والواقع الالكتروني وسورق الأخبار والاضاحات الاجتماعي، التي تتناقل أخبار الأضاحات وتشكيل الحكومة، والتدبير أو الرواية التي تلتقط صياحها أو ظهرا تفكرو وتتحمور

الغايات ومن خلفها
الغايات والارادات هي التي تتحكم في بعض منصات الأخبار والتطبيق
عليها بما يتسجم مع ما يريد الأخر الذي يحاول أن يغيب شعبا
بإكمله من أجل المصالح والمكاسب

فعال الكثيرون من هؤلاء، وفعما في فخ بعض الفضائيات التي تستخدم وجهاً وشخصيات مخصصة لهذا الغرض الغايات ومن خلفها الدوافع والارادات هي التي تتحكم في بعض منصات الأخبار والتعليق عليها بما يتسجم مع ما يريد الأخر، التي يحاول أن يغيب شعباً بأكمله من أجل المصالح والمكاسب.

علاقة الأخبار والقصص بغير حقيقتها لا تجلب سوى المزيد من الناس والولايات على شبع ملّ الوجود والاحاديث والأعداز ويبحث عن محقق الاقوال بالأفعال ، لا بالمعلنة الملة حد التكاغ كى تعليقا مقبلاً لم نجن منه سوى الخراب.

التحاة من إجراء عمليات تسجيل وغيرها. كما يستعد موقع "ستفترام"، لطرح تقنية جديدة تسهم في دعم الأعمال الخيرية، وذلك عبر إنشاء مجموعات خاصة بالمتبرعين واقامة الحملات الخيرية، وتشكيل المنظمات التطوعية لضمان زيادة الأنشطة التي تصب في مصلحة الإنسانية.

وكل ذلك يؤكد أن التواصل الرقمي بدأ يتجه باتجاه نشر المحتوى الإيجابي، والاهتمام باحتياجات، وقضايا الشعوب الضعيفة، بدلاً من هدر الوقت، والانشغال بمحتويات فارغة، تسهم بنشر الظواهر السلبية في المجتمع، لا سيما أننا المسؤولون عن نشر المحتوى التافه، من خلال التفاعل معه، ومشاركته على حساباتنا الشخصية، في حين ينبغي إعطاء قدر كبير من الأهمية لمن يقومون بنشر المعلومات القيمة، ومتابعة من يقومون بالبادرات الخيرية، ومن توجيه إنساني واهداف، ومن الضروري توعية الأسر والأطفال، وإبعادهم عن أي محتوى لا يعود على المجتمع بالنفع، خاصة أن المحتوى السلبى على منصات الإنترنت، يسبب باعتلال الصحة العقلية، والإصابة بالقلق والاكتئاب والرق، وزيادة نسب الانتحار بين الشباب.

أمومة اللغة

• ميادة سفر

في سعيها إلى لم تشمل مواطنيها والحفاظ على تراثها، تعتمد أغلب الدول على تمتين لغتها الأم والحفاظ عليها من الاندثار، على اعتبار اللغة في أحد عوامل تشكيل الهم والتميز، فضلاً عن أن اللغة تشكل عاملاً مهماً في ارتباط الفرد بوطنه وتعزيز شعوره بالانتماء، إليه، من هنا تغدو اللغة الأم عنصرًا مهمًا في حياة الشعوب والأمم، وربما انطلاقًا من تلك الأهمية خصصت منظمة الأمم المتحدة يومًا عالميًا للغة الأم والتي يصادف العاشر والعشرون من شهر شباط من كل عام.

لا يمكن الحديث عن اللغة الأم راضية الحفاظ عليها دون اللجوء إلى الظروف والقائل طياً في حال الدول التي استعطلت أممها كمجموعة من المهاجرين لا سيما في السنوات الأخيرة وتحديداً في بلاد الشرق الأوسط حيث إن التغير الديموغرافي الذي طرأ على بعض تلك الدول حتمت على حكوماتها اتخاذ إجراءات من شأنها الحفاظ على التنوع الثقافي واللغوي والعرقى الذي فرض عليها، ومن جانب آخر تعلم لغتها والحفاظ على اللغة الأم للمهاجرين من خلال فرض تعليم لغاتهم في المدارس على سبيل المثال، حيث إن احترام اللغة التي يتكلم بها المهاجرون وتمكينهم من الحفاظ عليها، بدلاً من تهيمشها يمكن أن يساعدهم إلى حد كبير من اندماجهم والمتحج الجديد وليس صهرهم في وحمو شخصياتهم ومضيفهم بما فيه من لغة وثقافة.

تقوم اللغة في أي بلد بمهمة أساسية في نقل ثقافة المجتمع التي تحدث بها، وعلى اعتبار اللغة أحد عوامل قوة الشعوب، تغدو اللغة من شأن أن أصبحت ضامنة، من حيث كونها أداة للحفاظ على تلك القيم التي تشكل الهوية الاجتماعية لتلك الشعوب، الأمر الذي يجعل تهميش اللغة الأم بمثابة قتل لجانين على الترات الإنساني بدلاً ما يجرب من الناكرة الجمعية للشعب، على الرغم من تلك المصروفات للغة الأم، إلا يبدو الزمان كغليان ينسبي المهاجرين وقتله واستئصالها والتعامل بها؟ أليست اللغة مجرد وسيلة للمكالم والتواصل مع الآخرين؟ أم هي جزء من حياتنا تعيش معنا وتبقى حتى ولو تعلمنا لغة أخرى؟ اللغة جزء، من هوية الإنسان أكبر من كونها وسيلة الحديث، هي نظرتنا إلى الأشياء، أحاسيسنا التي نتميز فيها وبين عنها بلغتنا أيمًا بلدينا وبين أنفسنا، إنها طريقة وجودنا، بليل لنا أننا إننا اقتنا لغة أخرى وحدثناها بطلاقة، نطل غريزة الأمومة لدى لغتنا الأولى خاضرة، تفكر بها ونحس ونكره ونفهم، ونحن مستغلنا بكلمات من قلوبنا، وإن لم يفهم من حولنا ماذا نقول، إن التمسك باللغة الأم لا يعني رفض تعلم غيرها بل على العكس إن لغة أخرى تشكل بنية خصاصة لغتنا الأولى وللحتمية إننا نأتمنا اللغة الأولى على تعلمها، والبقاء على الحياة مع أمة تعلم وتناقض اللغة التي نتقنا عليها، بله أسماننا إلى سرود وسيا، عرفنا عن أنفسنا ولغتنا بدلاً، ألبانيا اللغة كالأدب والكيفية بله ألبانها من حولها من هنا جاءت "أمومة اللغة".

الحزب التاريخي والحزب الطائفي

ينقسم المشهد السياسي العراقي الى فصول وأجنحة وكيانات سيصل عددها قريباً الى عدد الحزب العراقي بسبب الفوضى التي لم تترك مجالاً إلا ودخلته، من هذه الأحزاب ما هو أصيل ذو قضية واضحة وأهداف وطنية محددة، ومنها ما لا يمتلك رؤية ولا قضية ولا أهدافاً بمعناها الضموم.

• د. شاكر كتاب

فالحزب التاريخي ينشئ من ظروف موضوعية تاريخية قاهرة، والحزب الطائفي تأسس بنا، على قرار لشخص واحد أو لعدة أشخاص، والحزب التاريخي يبني قضية تاريخية كبيرة بغض النظر عن اتفاقنا معه بشأنها أو لا. والحزب الطائفي لا قضية لديه سوى تحقيق غايات المؤسس أو المؤسسين. وغايات الحزب التاريخي أن يحقق أهدافاً تتفق بمصير الوطن والشعب في وقت تكون أكبر غاية للحزب الطائفي أن يفوز المؤسس بالانتخابات، بمعنى أن الحزب

التاريخي أهدافه وطنية ومصيرية بعيدة المدى والحزب الطائفي أهدافه انتخابية تنتهي بفوز أو فشل المؤسس بالانتخابات، وتتكسب هذه الحقيقة على التحالفات الفلج الحزبي التاريخي يتخالف مع من لديه معه مشتركات فكرية أو سياسية كبيرة أو مواقف مشتركة والحزب الطائفي يتخالف مع من يحقق له أصواتاً انتخابية أكثر حتى ولو كان من الغايرين. الحزب التاريخي يناق مها استمدت به السنوات ما دامت قضيته باقية وأهدافه قائمة ولا علاقة لوجوده ببقاء أو زواله على قيد الحياة أو يموت أو يغازل الحزب أو

يفصل في حين الحزب الطائفي يموت يموت رئيسه أو يفرار شخصي منه، وهنا له صلة بالحياة الديمقراطية النخالية التي يمارسها الحزب التاريخي إذ بإمكانه - بل يتزعم - بإجراء انتخابات للقيادة قد يبقى جرحاً زعيمه وقد يتغير. أما الحزب الطائفي فالقائد مخضرم ثابت عنود صامد وبيا جبل منتهز ربح جماهير الحزب التاريخي ثابتة وقواعدهم واسعة وشريحته الاجتماعية باقية وتتفاعل مع ما دام الطريق واسعاً للفضال والعمل أو التخلي عن طريق محدود. ينفض عنه بعد انتهاء الوليمة أو انقطاع المساعداً.

ويتمد الحزب التاريخي في كل أنحاء البلاد، وقصباتها والطريق يتحدد بمحل إقامة وسكن القائد المؤسس ومخرب عشيرته وأبناء، عموته. بينما تصبح قضية الحزب التاريخي قضية شعب بأكمله أو على الأقل طبقة منه وشراخ أساسية ولا نجد أي تعارض بين مصلحة الشعب ومصلحة الطبقة الأوسع والأكثر تأثيراً في حين قضية الحزب الطائفي هي قضية العشيرة في الحسن الأحوال إن لم تختزل لعموم مؤقت محدود من أفضاء العشيرة أو رئيس الحزب شخصياً.

جماهير الحزب التاريخي خالصة وقواعده واسعة وشريحته الاجتماعية باقية وتتفاعل معه ما دام الطريق واسعاً للفضال والعمل أو التخلي عن طريق محدود ينفض عنه بعد انتهاء الوليمة أو انقطاع المساعداً

مجلس الدولة العراقي والاجتهاد الخاطي

• د. مهدي نجيم الحلبي

استقرت القوانين الإدارية والفقعة الإدارية على أن للقرار الإداري خمسة أركان رئيسية لا يمكن الاستغناء عن أحدها، وهذه الأركان هي الاختصاص، الشكل، السبب، الحل، الغاية، وهذه الأركان متلازمة في ما بينها وهي ما يعطى للقرار الإداري قوته وفعالته في البيئة الإدارية، لا يـ بل من تعدد الشروع في نوع أي طعن يمكن أن يؤخذ إليه، وفي الوقت ذاته إن هذه الأركان تدل بما لا يدع للشك أن الإدارة عليها الالتزام بأنها ليست حرة في إصدار قراراتها بشكل فوضوي ومن دون ضابط، لأن سلطتها ليست مطلقة والشروع عندما منحها هذه السلطات في إصدار القرارات الإدارية فهو مع ذلك يمارس إقرار القرار الإداري فعلي الإدارة أن تعلم بأن سلطتها مفيدة بحقوق الأفراد وحرياتهم وإن أي مساس بالحريات الدستورية ووصمة عار في جبين الشريعة. إن القضاء الإداري وجد بوصفه حامياً للحقوق في علاقات طبيعية خطيرة ومضرة بمبادئ الشريعة، إذ ما تم استغلالها بإشكال غير الذي وجد من أجله وهي علاقة الإدارة بالأفراد. فالإدارة بما تملكه من سلطات وإستيارات تجعل الفرد عاجزاً عن أخذ حقه منها ولا سبيل إلا من خلال اللجوء، إلى القضاء الإداري الذي من المفترض أن يكون عادلاً وحازماً في إسترداد حقوق أفراد आम الطرف القومي.

تألف القضاء الإداري من مجلس الدولة العراقي الذي سار عليه والأخذ بهياً «الاستيفاء، اللائحة الشكلية» ليس له سند قانوني وفيه مخالفة لهذا الشريعة كونه يؤدى إلى سرعان القرار الإداري بأثر رجعي، وهذا الوقت من مجلس الدولة العراقي فهو محور عقلاً ونطقاً وقانوناً لا يس من الحكمة بعد صدور القرار الإداري يتم الرجوع لاستيفاء الإجراءات الشكلية التي نص عليها القانون كمن الإجراء الشكلي ينفذ وبطريقه وغرضه إذا ما تم إستيفاءه بوقت لاحق للقرار الإداري، وفأله بعد تنفيذاً لاحقاً للقرار الإداري. إن الأخذ بهذا «الاستيفاء، اللائحة الشكلية» من قبل مجلس الدولة العراقي يعني منع الضوء الأخضر للإدارة بتجاوز الشكلية أو استيفائها في أي وقت تشاء ومن دون أي مراعاة لحقوق الأفراد وحرياتهم، إذ إن القضاء الإداري في العراق لا يثبت هذه التجاوزات بوصفها تعسفاً في استعمال السلطة، لا بل وصل الأمر إلى أن القضاء الإداري العراقي اليوم لا يعد تجاوز الإدارة للشكلية مخالفة أصلاً ولا ينظر إلى القضاء التي يكون موضوعها عدم مراعاة الإدارة للشكلية التي نص عليها القانون.

هل يتوفر الحل في المحاصصة؟

• حيدر الجابر

في عام 2010م أجريت نكال انتخابات في عراق والتي أسفرت عن تقدم التلادين منقاسين العراقية 91 مقعداً. دولة القانون 89 مقعداً، وهو ما دفع من ثم إلى التفسير المشهور للحكبة الاتحادية التي حدثت آن الكلكة الأكبر في ذلك العام بأجل البرلمان، مختلف الكلك السياسية 10 أشهر تقريباً، قبل أن يعود الجميع ويقف على شكل حكومة تعتمد مبدأ المحاصصة، وهو الذي يجري تحسينه وتخفيف وطأه دأماً باسم «التوافق» أو ما عدم اللات في تكرار مشهوه 2010م، وأسيماً أن معظم الكلك السياسية خالداً المحاصصة، وتشيده بواسفاتها اللائمة للواء العراقي» - هل تبدو المحاصصة ملامحة لحل أزمة العفرصين التي نشأت الانتخابات؟ وهل هي كفاية لحل الأزمات الخالفة التي تحصل بالعودة العراقية، إرتداد عنصرف الفلاح، النائل الاقليمي، ميولة الدولة، واستمرار الحكم، يعود الصراع العراقي حول قيادة المحاصصة في السكون الشيعي حسمراً، إذ لا يخص السياسيون أنفسهم إعتجابهم بها، وكذلك السياسيون الأكراد، أما الشيعة فإنهم يرفضون صراحةً مبدأً نجاعة المحاصصة وجوهاً، ويتبعه العديد من الشخصين التي ترجع حكومة الاغلبية التي تمثل مرحلة متقدمة جداً في الديمقراطية، بل إن أي من الفول إن روح الديمقراطية إذ أن تعهات، اقتراضاً. توجهاً عموم من يحق لهم الانتخاب وهذا يعني نقل الصراع من الشارع إلى البرلمان، والنتيجة فإن رأى الاغلبية في توجيه الدولة هو الحاكم.

كلك من مزايا الاغلبية السياسية أن تحركاً وقلقاً ما مستحتمل الأوز الحكومة، وإن تشكراً من التصلل عن المسؤولية يدعوى المشركاء، السياسيين الذين عرفوا عملها، ومعونها من تنفيذ برنامجها الواعد. من القليل تستطيع الاغلبية أن تشكل معارضة ستكون قوية فيما قل عدداً، فصوت هذه من الأكثر عدداً، والأكثر استماعاً، وتستهلفه، هذه المعارضة بحسبة الكفوية، ومرة عملياً، بل التي تستطيع إسطفاها وتشكيل حكومة جديدة، وهو ما تشهده الديمقراطية عديدة في العالم، في العراق يندخ السياسيون الذين يتكلمون بعقيدة سياسية لأجل السياسة، ولكنهم في يقبلون المحاصصة التي تضمن لهم مناصب مهمة في مفاصل الدولة، هذه المناسب مهمون من حصار نفوذ التوسيل، ويمكن من خلالها إامة زخم هؤلاء التوسيل، بعد أن حصلت أقطعية بينهم وبين جمهورهم. أوصياً، لا يرى أي مسرع لتشكيل حكومة حاصصة، إلا أنني أقدم مبررات دعائها، والتي ليست مخرقة لسيطرة الحال، وإن الوقت ملائم جداً لتشكيل حكومة اغلبية، بل حيداً لا، تقدم ما ليبتها من أفكار، بعد ناك فقط، سيقبل اللطون على الانتخابات مهمة ونشاط، إذ إن خيار التغيير سيكون مكاناً بجدياً.

ولو لاحظنا اتجاه مجلس الدولة العراقي اليوم لوجدنا أنه لا يراعي القواعد المنصوص عليها في ما يتعلق بركن الشكلية، إذ سمح لمجلس الدولة العراقي للإدارة بتخصيص أخطائها بشكلها في أي وقت تشاء، من دون مراعاة لحقوق الأفراد وحرياتهم، أي إن الإدارة إذا ما أصدرت قرار عقوبة بحق موظف مثلاً، وهذا القرار - قرار العقوبة - غير مستوفٍ لركن الشكلية ضمن الطبيعي أن يندأ هذا الموظف القضاء، الإداري للمطالبة بإلغاء قرار العقوبة لعدم إستيفائه الشكلية المنصوص عليها قانوناً، وبعد مراجعة القضاء الإداري في مجلس الدولة حكماًه بإلغاء قرار العقوبة وفي الوقت ذاته تمنح الأارة الحق في إعادة فرض العقوبة على الموظف بعد إستدراك الأخطأ، التي وقعت فيها عند إصدارها، قرار العقوبة أول مرة من خلال الأخذ بهذا «الاستيفاء، اللائحة الشكلية»، أي أن الموظف يراجع القضاء الإداري لدة أمين واكثر وفي النهاية تأخذ بعد العقوبة عينها لأن القضاء، سمح للإدارة بتخصيص أخطائها، أي يمكن توجيه مجموعة من الأسئلة إلى مجلس الدولة مقادها، ما هي الغائنة التي عادت على الموظف الطاعن بالقرار الذي ترفع أمام محاكمكم المؤقتة وأنفق المال والوقت والجهد من أجل العفن بقرار خاطي غير مستوفٍ لركن مهم وإساس من أركان القرار الإداري وهو ركن الشكلية لتتم بعد ذلك إعادة العقوبة عليه ولكن وهل ألو الموظف لجأ اليك للمعن بقرار غير مستوفٍ لركن الشكلية أم أنه طلب منك تنبيه الإدارة بأخطائها وإعادة فرض العقوبة بعد

بدائل الطاقة ومستقبل الاقتصاد العراقي

• رزاق عداي

على الرغم من أن سلعة النفط تتجاوز القيمة الإستراتيجية لها في مجال الطاقة نحو صناعات أخرى كالصناعات كالمشروبات والمشروبات، لكن لغاية اليوم ومع النفط الأحفوري مصدر الرزبة الأبري في مجال الاستخام الطاقوي لسنوات الوصول إليه، والكلفة المناسبة في عملية إستخراجه، وما زال العالم في سياق مستحوم ويواجه شتى فقد تستمدت 1973، اثنا، حرب أكتوبر مع إسرائيل، عندما عمدت الدول العربية المتدك للنفط الأعضاء، في منظمة أوبك، قطع تصديره إلى أغلب دول الغرب، مما أحدث أزمة عالمية كبرى وصدمت تعرضت لها الملكة الصناعية الغربية، مما دفع إستراتيجيو الغرب للتفكير جدياً وعملياً للوقوف بالخذ من سياسات منظمة أوبك، تحديداً الدول العربية المنتجة للنفط، فظهرت إلى الوجود منظمة الدول المصدرة للنفط، وهي من بنات أفكار وزير الخارجية الأميركي الأسبق (هنري كيسنجر)، والتي كانت جل تدابيرها هو كسب سياسات منظمة أوبك وإجراءاتها بخصوص العرض الطغي في الأسواق العالمية، وكانت أميركا

الذين تعاقبوا لعاية اليوم، التصدي الأخر في مجال الطاقة جاء من حقل التنغيز المناخي، بمسعى يدعو إلى تكريس سياسة المناخي في إيداع البائل للطاقات، وإستبدال الطاقة الأحفورية (نفط غاز) بوجاهة هذه الأبري إلم التفاعلات بولية بشأن التنغيز المناخي، وزعد بمخاتبة الإجماع الرسمي العالمي لتنتج ما يجرى من التعامل مع التنغيز المناخي - بين من منتصف التسعينات للتفاوض بشأن اتفاقيات ملزمة قانونياً للدول للحد من إنبعاثات غازات الاحتباس الحراري (المؤتمر الأول في برلين 1995، والثاني في جنيف 1996، والثالث في كيوتو في اليابان وثالث بالتتابع في الأرجنتين واليابان، ورملندا، وأخرها في التنغيز غلاسكو، نيوزلندا، فكان مؤتمر باريس 2015 يدعو إلى إبتكار أنظمة التنغيز التي تعد الوسيلة الناجعة التي يستمكن عالم،

أزاء هذه التحديات المتمثلة بكون سلعة النفط هي سلعة إستراتيجية سياسية، التحدي الأكبر الثاني الذي جاء من حملة عمالقة للتقليل من الطاقة الأحفورية، والتي تعد المصدر الرئيس في تمويل الاقتصاد العراقي بوصفه بلداً ريعياً أحادي المصدر

العنف اللغوي

• غيث الديباج

أكثر الأمور التي يتداولها الإنسان، الألفاظ، فما بالك لو كان كلمة تظلمها العنف الإساءة اللغوية. العنف اللغوي يتوافق مع أنواع العنف الأخرى ولكن يختلف في سياسة تأثيره وأخطابه، وهو من أخطر الظواهر المجتمعية التي تبدأ معنا منذ أول خطوة خارج إطار الأسرة، كان تكون المدرسة أو الشارع أو حتى تعلقها من الأسرة بقصد أو من دون ذلك، ولو نظرنا إلى ما خلف هذه الظاهرة وسكولوجيتها على الأسرة وكيان المجتمع لوجدنا ما في العنف التي تم إتباعها عنها: كرتنا اعتدنا عليها لتعودياً منذ الصغر، فمعها كانت الكلكة صغيرة لكن تأثيرها يداخل الإنسان كبير، فمثلاً إن بعض الإساءات تكون كفاية رغم عدم تعلقها إلا أنها سافرة تسبب ضرراً نفسياً بأجل الطرف الأخر، فالعنف اللغوي فرغ التقدم للموظف في جميع الأصعدة والمجالات المهنية والمهنية التي يعيشها الإنسان إلا أنه يظل يحافظ ببعض الألفاظ الغابرية المرسخة في نفسه كأنها رياء، يرفض خلعه حين صارت تراثاً الحداثة بتلك الألفاظ مهيدة مسرحة، فأقوى السبببات لتتسارل العنف اللغوي في المجتمعات هو البيئة الاجتماعية التي يعيش فيها الفرد المنفردة عن الوسائل الإعلامية البرية بخلاصة مرفق التوصل الاجتماعي مع خلال الموار التي نرى عرضها للمشاهد سواء، باختياره، وحسب بمتب أو كعامة اعلامية مصورة تعرض عليه مشاهد تتناسب مع الطرفة أو أسوأ أو أخلاقية لا تتناسب عمره ووقتاه، وهذا ما يجعل الفرد يتقمص شخصية أخرى من غير دراية لتتطعم الأفكار الصورية في العقل بشكل أسرع وادق من خلال دفع التلقني في التعاطف مع الجاني بآلية وضع المبررات اللفاظه وإفعله العائنية، فخللاً عن الجلالة وتدني المستوى الاقتصادي وتردي وضع الأمن الغذائي وضعب بعض العيش وغيرها من الأسباب المؤدية للإحباط والسمخ والتوتر والرغبة بالانفصام.

وإن الإساءة اللغوية مرتبطة بثقافتنا العامة وطبيعة إستخدام الكلمات فمن الممكن حل هذه الظاهرة عن طريق عقد جلسات توعوية للوعي المجتمعية، أن نعد تعامل مع الألفاظ التي تستخدمها، فبعضها مصرفة كيفة شطت النفس والتفكير من الألفاظ وتكونه السيطرة وإيراد الوضع قبل تناقشه وتحويله إلى مشكلة على صعيد الأسرة أو المؤسسات التربوية والتعليمية والأماكن الوظيفية التي يمكن فيها الفرد الحفاظ بالصعوبات، فضلاً عن دور وزارة الإعلام والإعلام ووزارة الثقافة الذي يجب أن يتضافر بشكل أكثر مع من يملك العديد من الموار الثقافية لتقانات وادق من طرقها فيها لأهميتها الشديدة في هذا نم يتعدى من الموار الثقافية لتقانات أخرى تؤثر سلباً على بناء الأسرة والمجتمع، بعد تفصيل دور موارك الإرساد الأسري ومراكز العنف الأسري للسيطرة على هذه الظواهر المجتمعية من قبل الشخصين والتي يتأثر بها الفرد بشكل مباشر.

تعدُّ مفتاح الإعلام لنشر الأفكار والمبتكرات العلاقات العامة والوسائط الرقمية

تطورت أساليب الكتابة للعلاقات العامة النوعية، إذ اعتمدت على تقانات الاتصال الرقمي، بأساليب بنائية متنوعة من جانب صياغة محتواها، تكون ممارستها لا تتسم بالتمطية والاداء التقليدي بل تتميز بالحدائة والبحث، فضلا عن فهم فلسفة وسائل الإعلام وكيفية التعامل معها نظرا لدورها في صياغة التغطية الإعلامية التوازنة، فإنها من المصادر الرئيسة للأبناء عن المؤسسة وهذا يعد ركنا أساسيا في تشكيل صورتها الذهنية لدى الجمهور.



● محمد وليد صالح

العامة النوعية من الناحيتين النظرية والعملية. وتوضيح ام تسلط الضوء على الحدث وقد يكون النموذج المقترح شاملاً لعابير أساسية بهدف تقويم الرسالة الاتصالية للمؤسسات بشكل دوري سواء كان فصليا أو شهريا لتنسيق أدائها ونشاطاتها وفعاليتها، من أجل معرفة نوع الأسلوب العتمد في الكتابة، ومدى كفاية طرائق جمع المعلومات وتقاناتها وتوزيعها وتوازنها ونوع مصادرها الرسمية في المؤسسة، وكذلك ما الغاية من استعمال الأساليب الكتابية، وهل تحقق الأجداف الاتصالية لرسالة المؤسسة وتحمل عمل تعزيز برانجها لخدمة المجتمع، وهل تتم تغطية النشاطات الأساسية في مطبوعات المؤسسة أو في وسائل الإعلام، لجنب اهتمام القراء وإحياء الفكرة المطروحة.

سواء أكانت الدفاع عن موقف المؤسسة وتوضيح ام تسلط الضوء على الحدث عبر التخطيط والتنظيم والاعداد واعتماد ستراتيجية إعلامية متكاملة، تشمل على مجموعة برامج تهدف الوصول إلى الجمهور لتعريفهم بالمعلومات عن المؤسسة وإيادها ليختار ما يناسب منها. إن في الكتابة والتحرير الإعلامي الرسالة الاتصالية في ممارسة العلاقات العامة النوعية. يتبع من تعامل وسائل الإعلام مع الأخبار ذات الصيغة الرسمية الذي قد يكون ضعيفا بسبب سرد التفاصيل وتأخير تقديم المعلومات الأساسية، ما يسهم في تراجع فرصة نشر الخبر، إذ إن أهمية النص الخبيري تكمن في توصيل فكرة أو رأي أو معلومة معينة بوساطة الرموز الغوية واضحة الدلالة عن حدث معين عبر الوسائط الرقمية.

إن ممارسة العلاقات العامة النوعية تحتاج إلى محررين يتسمون بمهارات تحليلية وإمكانيات علمية ومهنية متميزة للكتابة الإعلامية وإميتها في إيصال الرسالة الاتصالية، وتشتمل على عناصر الإيجاز، الدقة، والوضوح الجدة والحدائة، وبوساطة اعتماد عمالة التحرير الإعلامي الرقمي في العلاقات العامة النوعية لتنظيم المعلومات على وفق الإحتياجات الخاصة للمؤسسات إذ يعد انعكاسا لإمكانيات المحرر الفكرية والإقائية والمهنية، فضلا عن ادوار مراكز الرصد الإعلامي والتوثيق الرقي في المجالات المتخصصة بالاتصال لتحسين جودة معالجة البيانات والمعلومات وتعزيز التعاون في مجال تبادلها على المستويات المحلية والإقليمية والعالمية.

على الرغم من أن العلاقات العامة النوعية نشاط اتصالي منمغ ومتكامل يشتمل على خصائص معينة، وهذا جعل ممارستها اقرب ما تكون من جعلها النوعي التخصصي، فضلا عن وسائلها وأساليبها وسورها البشرية والمادية لخدمة الأجداف الخاصة في كل مؤسسة فالعلاقات العامة النوعية تعدُّ مفتاح الإعلام التخصصي لنشر الأفكار والمبتكرات ومناقشتها، وتبادل الخبرات والإدعية والتجارب في مجالات المعرفة الإنسانية بشئ، وترسيخها والتأثير في صناعة القرار على المستويات المتنوعة في المؤسسات لمعالجة حالة التكرار والعموم عند اداء المؤسسات لنشاطاتها الاتصالية والاعتماد على العلوم الإدارية والاجتماعية والاتصالية بهدف بلورة مفهوم العلاقات

سنغافورة تطور أنظمة دفاع متحركة



● ترجمة: الصباح

وقعت وكالة العلوم والتكنولوجيا الدفاعية السنغافورية (DSTA) شراكة مع شركة Ghost Robotics ومقرها فيلادلفيا لتحديد حالات الاستخدام التي تتضمن الروبوتات ذات الأرجل للأمن والدفاع والتطبيقات الإنسانية. وهم يتطلعون إلى اختبار وتطوير أنظمة روبوتية متنقلة، بالإضافة إلى عوامل التمكين التكنولوجية الرقمية بها، والتي يمكن نشرها في تضاريس خضرة ضعبة وبيئات تاسية. وقال الشركان في بيان مشترك إن أيدعسا القهران روبوتات من شركة Ghost Robotics ونظام قيادة iCS وتتحكم واتصالات الروبوتات (C3) في DSTA. وقالت الوكالة الحكومية السنغافورية إن قدرات C3 كانت "المركز الكعب" للمنصات العسكرية ومراكز القيادة، والاستفادة من تحليلات البيانات، والذكاء الاصطناعي، وتقنيات رؤية الكمبيوتر لتسهيل "التنسيق الأكثر إحكاما" والفعالية أثناء العمليات العسكرية وغيرها من عمليات الطوارئ. وسيتمكن نظام الروبوتات C3 الخاص بها من التحكم والمراقبة التزامنية لأنظمة أرضية وجوية متعددة غير ملموم لتتخطى مخطط شامل للوضع للمهام المنسقة، بما في ذلك المراقبة في البيئات الحضرية الكثيفة. من خلال الشراكة، ستقوم DSTA و Ghost Robotics باختبار وتطوير "تقنيات جديدة وحالات استخدام" للمركبات الأرضية غير المأهولة البرياعة، والتي سيتم دمجها مع مناورات متعددة المحاور، وهذا من شأنه أن يعزز كيفية تفاعل المركبات المنسقة مع بيئتها والأشياء الموجودة داخلها. كما سيتم دمج تقنيات الطاقة مثل بطاريات الحالة الصلبة أو خلايا الوقود، للسماح لأنظمة الروبوتات بالعمل لفترات طويلة من الوقت. وقال نائب الرئيس التنفيذي للمبيعات ومدير أنظمة الأراضي في DSTA، روي تشان، "في عالم التكنولوجيا سريعة التطور، يعد التعاون الوثيق بين المؤسسات أمرا ضروريا للمشاركة في إنشاء حالات استخدام وحلول مبتكرة. شراكة Ghost Robotics و DSTA القدرات الروبوتية في الدفاع وتشكيل مساحة الحركة في المستقبل.

ذات يوم أفضل صديق للمدافع وسيتم نشرها للقيام بعمليات أكثر خطورة وتعقيدا في التضاريس الصعبة

وأضاف قائلاً: "تتصور أن الروبوتات ستصبح ذات يوم أفضل صديق للمدافع وسيتم نشرها للقيام بعمليات أكثر خطورة وتعقيدا في التضاريس الصعبة". سيتم تكليف وكالة DSTA بالاستفادة من العلوم والتكنولوجيا لتطوير قدرات القوات المسلحة السنغافورية (SAF)، بما في ذلك استخدام المركبات المنسقة.

اليابان تنجح في زرع خلايا جذعية بشرية

صغرة للتحقق من أن هذه الكنية لا تؤثر على السلامة. وأوضحت الجامعة في بيانها أن "الهدف الأساسي لهذه الدراسة السريرية هو تأكيد سلامة" استخدام طريقة العلاج هذه، حتى لو كان من الممكن أن تكون فاعلة علاجيا. أما الهدف الثانوي فهو التحقق مما إذا كانت هذه الطريقة ونوعيتها حياة المرضى. وستتولى لجنة مستقلة من الخبراء تقديم البيانات الأولى من البريخ الأول للتحقق مما إذا كان من الممكن أن تعاد قرابة نيسان اللفل التجريبية السريرية التي شتملها مجموعة أربعة مرضى. وسبق أن أجريت تجارب سريرية أخرى على استخدام هذا النوع من البريخ مختلفة، كمرض باركنسون والضمور البقي المرتبط بالعمر (AMD)، وهو مرض يصيب العين.

الهدف الثانوي فهو التحقق مما إذا كانت هذه الطريقة تؤدي في النهاية إلى التقدم من حيث الوظائف العصبية والنوعية حياة المرضى



الرئيس التنفيذي له فولكس فاغن يحذر: تأخير السيارات الكهربائية سيكلفنا 30 ألف وظيفة



● ترجمة: جمال جمعة

قال صمدران مطاعان لروبرتز إن الرئيس التنفيذي لشركة فولكس فاغن هيربرت ديس قال إن الشركة قد تفقد 30 ألف وظيفة إذا انتقلت ببطء شديد إلى السيارات الكهربائية. وأكد متحدت باسم الشركة موقف ديس بأن وجود شركة تيسلا وأخرين في ألمانيا زاد من الحاجة الملحة للانتقال إلى المركبات الكهربائية، لكنه نفى إجراء حسابات محددة حول عدد الوظائف التي يمكن أن تفقد في هذه العملية. وقال المتحدث باسم فولكس فاغن مايكل مانسكي: "ليس هناك شك في أنه يتعين علينا معالجة القدرة التنافسية لخصمتنا في فولكس فاغن، لا يمكن أن نأخذنا نحن نعلقوا را على ما إذا كان

ديس قد أدى بهذه التصريحات، فأُن "تخفيض 30 ألف وظيفة هو أمر شديد ولا أسهل" وقال متحدت آخر باسم الشركة من منطقة الجدد إلى السوق". مشيراً إلى شركة تيسلا وشركات صناعة السيارات الصينية الجديدة التي تشق طريقها إلى أوروبا. وقال "نضع تيسلا معايير جديدة للأنشاجية والنطاق في جرونهيد"، في إشارة إلى مصنع تيسلا قيد الإنشاء، بالقرب من برلين والذي سينتج بأقصى طاقته ما بين 5000 إلى 10000 سيارة في الأسبوع أي أكثر من ضعف السيارات الألمانية التي تعمل بالبطارية الكهربائية. وقال مانسكي "تمة نغاض جار الآن وهناك بالفعل العديد من الأفكار الجديدة. لا توجد لدينا سيارات كهربائية ملموسة". كما صرح متحدت باسم مجلس إدارة فولكس فاغن أنه في حين أنهم لن يعلقوا را على ما إذا كان

شمة نقاش جار الآن وهناك بالفعل العديد من الأفكار الجديدة. لا توجد لدينا سيارات كهربائية ملموسة

سكسونيا السفلى، وهي ثاني أكبر مساهم في فولكسفاغن، إن مثل هذه التخفيضات "غير وارد". مصنع فولكس فاغن في فولفسبورغ هو الأكبر في العالم مع وجود أكثر من 50000 موظف، لا يهتن حالها سيارات كهربائية، لكن الشركة تخطط لإنتاج سيارة سميان كهربائية هناك اعتباراً من العام 2026 في إطار خطة تسمى "مشروع ترينيتي". وقال الرئيس التنفيذي للتكنولوجيا توماس شمول في مقابلة نشرت يوم الأربعاء إن شركة السيارات الألمانية العملاقة تدرس أيضاً إدراج أعمالها في شحن السيارات الكهربائية العام الحالي لقسس البطاريات.



منحفا الصباح

موت حفار القبور

ستار كاوش

يجتمع في هذه اللوحة، وضوح الرسم وغموضه، قوة الإبداع وغرابة التكوين، الإيهام مزوجاً بثقافة الفنان، الرسم حين يتحول إلى حكاية ملونة لا نمل من سماعها. الأوران ذاتها تصير هنا حبكة قصصية وتشد المشاهد من ياقته ليقترب منها ويتعرف على الرسم أكثر وأكثر. ما أروع هذا التكوين وما أجمل توزيع مفردات هذه اللوحة.

هنا نرى كيف ينشغل حفار القبور العجوز في يوم ثلج أبيض، يحفر أحد القبور التي تعود على تهيئتها للآخرين، ليهبط قربه هذا الطائر الموشح بالسواد متخذاً هيئة امرأة جميلة.

إنه الموت وهو يفرش جناحيه للعقوفين مثل منجل حصيدا معلناً الموسم الأخير لهذا الرجل. تلتفت النهاية الذبية للجانحين حول عنق حفار القبور، بينما تفتح المرأة (الطائر) يدها اليمنى التي تشع منها بلورة خضراء، يتكسر ضوءها على ربة المرأة ذاتها، في مشهد يمشي إلى النهاية، ويكمل الحدث الأربع حين ترفع المرأة (الرب) يدها اليسار مشيرة إلى الأعلى، وهي تفتح أصابعها مثل مخالب طائر خرافي، لتقول له: نعم لقد خانت اللحظة.

فترتفع يدا الرجل وتسقط منه الجرفة.

هل هناك دراما أكثر من ذلك؟ هل نتوقع أن يمنحنا الرسم أكثر من هذا السحر؟

هكذا اشتغل الرسام الألماني السويدي كارلوس شوابه (1866 - 1926) ناماً بالموت

وخصوصاً بأشكال عديدة - خاصة بعد موت أقرب أصدقائه - ورجع موضوعاته بالأجواء الأسطورية التي

كانت تتلامح مع الرسم في نهاية القرن التاسع عشر، إذ

منح شخصيات الكثير من الرمزية، والتي كانت أغلبها من النساء، وهذا يعود إلى أنه

قد اتخذ من زوجته موديلاً دائماً صوّر من خلالها الملائكة والعذارى والكثير من الشخصيات التي حطّ لها استعارات رمزية مختلفة.

ورغم أن أغلب أعمال هذا الفنان الغامض مليئة بأجواء العنات والدم، لكنها تحمل سحراً خاصاً وتأثيراً لا

يفارق، حيث لا يمكنك نسيان لوحاته وما تثيره في نفسك من مشاعر مختلفة.

كأنّ أظن سابقاً أنّ حجم هذه اللوحة كبير لكنني حين اقتربت منها وتأملتُها في متحف أورسيه في باريس

وجدتها صغيرة الحجم، لكن تأثيرها كان مذهلاً وعظيماً، وهذه هي حال الأعمال الهلّة والجميلة التي لا

يحددها حجم أو قياس. عاش هذا الفنان في مدينة هامبورغ ثم انتقل إلى

جنيف ودرس الرسم هناك، قبل أن يسافر إلى باريس ويتعرف على فنانيها الرمزيين.

وقد ابتدأ حياته الفنية رسماً توضيحياً للكتب وكمصمم ملصقات، ونجح بذلك بشكل مذهل، حتى

أنه صمّم وانجز رسومات لكتاب مشاهير مثل أميل زولا، ستيفان مالارميه وتشارلز بوبلير.

ويمكن أن نلاحظ تأثير رسوماته للكتب واضحاً في كل اللوحات التي رسمها.

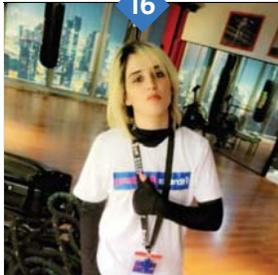


الرياضة سلاح ذو حدين

عشقت نور صباح منذ نعومة أظفارها الرياضة وطمحت بأن تكون بطلة في إحدى صنفاتها، لتدخل عالمها الجميل وتدعم حبيها أكاديمياً، بحيث أصبحت رسمياً مدربة رياضة تنس الطاولة وتعرف بأهميتها وفوقها، لا سيما للمرأة فهي تكمل الجانب الشخصي وحضورها الاجتماعي قائلة: يتمتع الجسم الرياضي عادة بمرور عالية وقدرة على مواجهة أي صعوبة التي تصادفها وتوتر فاته، ويجازوها لا أرايداً، لأن صفاته الإيجابية تغلب عليه، أما من ناحية الصحة الجسدية فتشير صباح إلى أن الرياضة منتخبة لأغلبها ألعاب قد تدر على تحمل الجهد العالي مقارنة بالانسان العادي، وبالتالي تشتمل حدود العديد من الأمراض منها السمكات المناعية وارتفاع ضغط الدم والسكري والتهاب المفاصل ومشاكل العظام إضافة إلى التركيز العالي جداً والتمتع بذاكرة قوية واستيعاب قوي، لأن الرياضة تعزز من إفراز هرمون السعادة مهما واجه من ظروف.

السعي للحصول على جسم رياضي وصحة جيدة هو من مهام المدربة نور، لتشرها في الأوساط الاجتماعية معززة كلامها بمقولة المهاتما غاندي الصحة هي الثروة الحقيقية وليس طعاماً من الذهب والفضة.

وأضافت صباح النقاط الأساسية التي يجب أن نضعها في المقدمة إلى وهي نقطة البناء بصورة صحيحة للجسم والبدء من الطفل الذي يعد بمثابة الأساس عند الكبر.



نصير شمة: الموسيقى رسالة حب



صيّغت دائرة الفنون الموسيقية الأحد الماضي الموسيقار العالمي نصير شمة، احتفاءً بتجربته الفنية ونموه الموسيقي الكبير، وقدم للاصباح التي أقيمت في قاعة الرضا الباحث الموسيقي الدكتور حبيب ظاهر العباس مريحاً شمة وشبهياً بما قدمه من الجازات كبيرة ليس على الصعيد الفني فقط، وإنما على الصعيد الإنساني، متنادلاً جزاً من مسيرة الشيف المأفلة بالإبداع «الموسيقى رسالة حب وسلام، بهذه الكلمات بدأ شمة حديثه للجمهور التبحري الذي امتلأت به مدرجات القاعة، وأضاف: يرايتي لمدى في هذه الفترة في خاصة لتقديم حقلتين على المسرح الوطني يومي الخميس والجمعة المقبلين مع الفرقة الوطنية للتراث الموسيقي العراقي بقيادة المايسترو علا مجيد، هذه الفرقة التي استطاعت أن تجمع شتات الموسيقى العراقية وسيكون ريع الحفلين دعماً لعهد الدراسات الفنية ومدرسة الموسيقى والباليه».

مشيداً على أهمية التعليم الذي عده من أهم أسباب النجاح وارتقاء سلم الإبداع، وأكمل شمة: نحن محظوظون جداً، لأننا ولدنا في العراق رغم كل ما مر بنا من ظروف، فالحظ

يمكن في أننا نملك جينة لا يملكها أحد، فمن يملك من العالم جينة فيها ثماني حضارات؟ لذلك فمن الممكن أن يكون لأولادنا وأحفادنا شأن كبير».

اشبيلية يسعى لتشديد الخناق على الريال

يسعى اشبيلية إلى تشديد الخناق على ريال مدريد المتصدر وتقليص الفارق بينهما إلى تقطين عندما يحل ضيفاً على فالنسيا اليوم الأربعاء، في المرحلة الحادية والعشرين من الدوري الإسباني في كرة القدم. ويشي الفريق الأندلسي النفس بتعويض خيبة خروج خالي الرفاض من مسابقة الكأس الحالية بخسارته أمام جاره ريال بيتيس 2-1 في ثمن النهائي في المباراة التي لعبت على مدى يومين بعد توقيفها في الدقيقة 39 والنتيجة 1-1 بسبب إصابة لاعب اشبيلية جوان جورغان بمقذوفة في راسه، واستمكلت في اليوم التالي.



في كل حفل أو برنامج تقوم به فرقة التراث الموسيقي التي اغنية متميزة لكبار ملحنين السبعينيات امثال طالب القره غولي وكوكب حمزة ومحمد جواد اسوري وكمال السيد باعتمادهم على كل اغنية من تلك الاغاني في بشاشة سيمفونية عراقية. ورد شمة تعبيراً عن شكره وامتنانه لما قدمه ويقدمه الحنفي به

سفير اليونسكو في ضيافة الفنون الموسيقية نصير شمة: الموسيقى رسالة حب وسلام

ضيفت دائرة الفنون الموسيقية الاحد الماضي الموسيقار العالمي نصير شمة. احتفاءً بتجربته الضنية ومنجزه الموسيقي الكبير، وقدّم للأصوبحة التي اقيمت في قاعة الرباط الباحث الموسيقي الدكتور حبيب ظاهر العباس مرحباً بشمة وشيداً بما قدمه من اجازات كبيرة ليس على الصعيد الفني فقط، وإنما على الصعيد الانساني، متتالاً جزءاً من مسيرة الضيف الحافلة بالإبداع.

● بغداد: نورا خالد
● تصوير: نهاد العزاوي

شمة «نحن محظوظون جداً، لأننا ولدنا في العراق رغم كل ما مر بنا من ظروف، فالحنفي يمكن في أننا نملك جينة لا يملكها احد، فمن يمتلك من العالم جينة فيها ثماني حضارات؟ لذلك فمن الممكن أن يكون لاولادنا وأحفادنا شأن كبير».

مؤكداً أن «تنوع العراق هو مصدر قوته ومن غير الممكن أن تكتمل صورة العراق من دون الصابني والسبيحي والكروي والعربي، وهذه الفسيفساء الجميلة هي ما نستغله بالحنافنا وطقنا الموسيقية».

وتابع شمة «المبادرة القبلية هي أن أطور مسارنا للعراق وأضعه في كل مدرسة منها درساً للرسم والموسيقى والمسرح ليدفع كل طالب في المجال الذي يستهويه».

«الموسيقى رسالة حب وسلام» بهذه الكلمات بدأ شمة حديثه للجمهور النخبوي الذي امتلأت به مدرجات القاعة، وأضاف «زيارتي لبلدي في هذه الفترة هي خاصة لتقديم حفلتين على المسرح الوطني يومي الخميس والجمعة بالتعاون مع الفرقة الوطنية للتراث الموسيقي العراقي بقيادة المايسترو علاء مجيد، هذه الفرقة التي استطاعت أن تجمع شتات الموسيقي العراقية وسكوتون ربع الحفلين دعماً لمعهد الدراسات النغمية ومدرسة الموسيقي والباليه».

مشيداً على أهمية التعليم الذي عده من أهم اسباب النجاح وارتفاع سلم الإبداع، واكمل



استجداء الفنانين

سامر المشعل

في أغلب دول العالم يعيش الفنان بوضع معيشي مريح نوعاً ما، أو على أقل تقدير يكون بمستوى يضمن له العيش بكرامة ولا يضطر للعوز والاستجداء. نحن نتحدث عن عموم الفنانين أما أنا كان الفنان Famous، أو نجماً فهذا يعيش في بحيرة من الترف والرخاء.

الفنان في العراق يعيش بحالة خاصة مغايرة عن أقرانه في البلدان العربية أو الأجنبية، وعلى الرغم من أننا بلد غني، إلا أن الفنان حاله حال أي فرد عراقي أو شريحة اجتماعية أخرى مهملة فهو يصارع الجوع والعوز خصوصاً في الهزيع الأخير من عمره، عندما لا يقوى على العمل وتفقره أمراض الشيخوخة. وبين أونة وأخرى تنطلق صرخات الاستجداء وتملأ صفحات التواصل الاجتماعي أو في الإعلام بانفاذ حياة الفنان الفلاني، وتتهال حملات المناشدة لرئيس الوزراء والمسؤولين وأصحاب الضمانات الحية في اقتطع السريع لاجراء عملية جراحية أو التكفل بعلاجه، لأنه لا يملك المال الذي ينقذ فيه حياته ويحفظ كرامته من أن يكون مادة للزوايدة العلنية أو الاستجداء به. والعرب بالمر أن رؤساء الجمعيات والقبائل المهنية أيضاً يناشدون المسؤول بالتدخل الفوري لإنقاذ حياة الفنان الذي يظهر بصورة تثير الشفقة وتحرض الحسن الانساني لعموم المجتمع. وينتسى رؤساء القبائل والجمعيات أن واجبه هو حماية حياة الفنان أو المنفذ أو الأديب من الوصول إلى هذا الشر من الاستجداء على الحكومة من خلال تشريع القوانين التي تكفل له العيش بكرامة، ولهم أسوأ بعد كرامته ومجانه، بمنأى عن مسؤول فاسد يتأخر بتاريخ هذا الفنان ويصانئ منزله الإبداعي من أجل الكسب السياسي.

على سبيل المثال نهب الفنون الموسيقية في مصر لا تسمح بدخول موسيقي إلى مصر من دون فرض ضريبة ويربع هذه الرسوم بنهب لمساعدة الموسيقيين كبار السن أو المرضى ومن هم بلا عمل، هذا من جانب ومن جانب آخر، تتيح للموسيقي المصري العمل من دون مزاحمة الموسيقيين الآخرين من العرب أو الأجنبي.

وعندما ذهب الفنان كاظم الساهر إلى مصر في تسعينيات القرن الماضي لإحياء عدة حفلات فيها، وكانت معه فرقته الموسيقية، تم احتجازهم بالمطار، ولم يكن الساهر يعلم بهذا القانون، وحدث حينها مشكلة كتبت عنها الصحافة العربية، ولم تنته المشكلة إلا بتدخل متعهد الحفل يدفع الرسوم الضريبية لقبائل المهين الموسيقية نيابة عن أعضاء الموسيقية، حتى سمح لهم بالدخول.

وعلى القبائل والجمعيات تقع مهمة رفع القوانين والتشريعات التي البرهان، كي تشترق قوانين تكفل للفنان والمبدع الضمان الاجتماعي والصحي وتعديل بعض القوانين التي تسمى حقه بالعيش بكرامة وتحمي منجزه الإبداعي من الضياع والسرقة، ومنها حقوق الملكية الفكرية، والعراق من البلدان القليلة بالعالم التي ليس فيها قانون حقيقي يحمي الملكية الفكرية للمبدع، فيمنعها ورثة ما كتبتهم وعبد الحلبي حافظ ومايك جاكسون وبارتوني وغيرهم يترجمون على ارواحهم لأنهم تركوا لهم ثروة لا تنضب. نجد أن رواد الفن العراقي يلعبون اليوم الأوسود الذي دفعهم لدخول عالم الفن.



ما زالت ذكرى آخر حفل قدمته النجمة تايلور سويت في استراليا تثير الحزن في نفسها، إذ تسببت بمصابة 100 شخص بحضر الحفل بفيروس كورونا، ولكن الخبر السار تايلور التي تبلغ من العمر 32 عاماً، أنها حلت ضمن لائحة 10 نجوم الأعلى دخلاً بالعالم بمبلغ 80 مليون دولار.

كريم منصور في أغنية جديدة

● بغداد: الصباح

يعود الفنان كريم منصور لاستئناف نشاطه الفني بعد فترة انقطاع ليست بالبالغة عن تقديم أعمال غنائية جديدة.

ادخل المطرب كريم منصور استوديو مؤسسة الكنجة للإنتاج والتوزيع الفني وسجل أغنية جديدة بعنوان «من هاني» من كلمات الشاعر الكبير كريم العراقي والحنان الفنان علي سرحان والتوزيع الموسيقي فريد كاظم بإشراف الفنان عبيد خميس.

ومن المؤمل أن يطرحها للجمهور في الأيام القليلة المقبلة.

رحمة رياض تحفل بعيد ميلادها 35

● بغداد: وكالات

احتفلت الفنانة رحمة رياض بعيد ميلادها الـ 35 وسط حضور زوجها الكسندر علوم ومجموعة كبيرة من أصدقائها.

وطلبت رحمة رياض من الملحن سيف عاصر الذي كان من ضمن المدعويين للحفل أن يسعي بالتخصير لعمل غنائي جديد يجمعها لأول مرة، بينما أكد عاصر موافقته على تقديم عمل مشترك، وطلب من الجمهور انتظار العمل الجديد.

هنا وتشارك الفنانة رحمة في هذه الأيام بتقديم برنامج «عراق أيل» على قناة mbc عراق كعضوة لجنة تحكيم في جانب الفنان حاتم العراقي وسيف نجيل.

أحمد الصيدي يعني للعراق

● بغداد: الصباح

انتهى المطرب أحمد الصيدي من تصوير اشبورة «عني للعراق»، إنتاج قناة العراقية، والاشبورة من كلمات الشاعر ماجد عودة والحنان رحيم هاشم، وإشراف نوفل عبد دهش والمتابعة الفنية لمهدي هادي.

«الحنان رحيم هاشم قال لـ «الصيدي»: إن «الاشبورة» هي للممثل العراقيين من زاخو للبصرة وأراد الشاعر من خلال كلماتها إيصال رسالة للعالم أجمع مفادها أن العراق واحد رغم كل ما مر به».

القدودُ الحليبية على لائحة التراث العالمي

يتذكر المهتمون بالشأن الموسيقي السوري والعربي ما حدث عند منتصف الثمانينيات من القرن الماضي في إحدى حفلات المطرب الكبير صباح فخري على مسرح دمشق عندما فوجئ الحاضرون بموسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب ومعه زوجته نهلة القدسي يجلسان في الصفوف الأولى في القاعة.

● بغداد: كاظم لازم

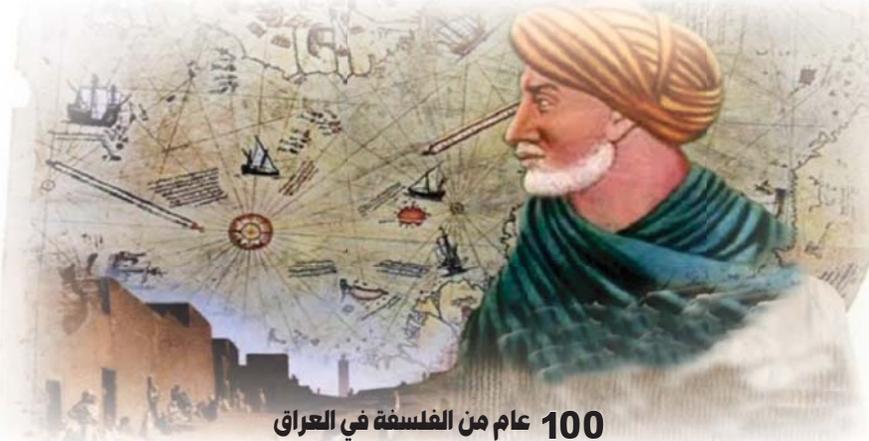
القرن التاسع عشر وصولاً إلى القرن العشرين والآن، تضم ترانيم صوفية وموسيقية وموشحات ومواويل وفن الطلطفة، والطلطفة انتشرت على يدي سيد درويش وأغنيته «البنات قامت تعجن في الفجيرة»، لتنتشر ألوان القدود من خلال أسماء موسيقية كبيرة، منها أحمد خيرى وصالح عبد الحى ومحمد القصبجي وداود حسني وركريا أحمد ورياض السنباطي.

القدود الحليبية التي وضعتها منظمة اليونسكو في نهاية العام الماضي على لائحة التراث العالمي تعد إضافة وفخراً لكثير.



لللموسيقى السورية والعربية. إذ كان الشيخ عمر البطاش 1885 - 1950 قد بدأ برسم ملامحه الأولى ليأتي مطرب القدود صباح فخري لعام 1933 ويبدء في أنفاتها من خلال الحفلات والمهرجانات التي طاف بها مسارح العالم.

حاصلاً على الجوائز والبيداليات الذهبية والجمهور العربي لا يمكن أن ينسى قدوده الحليبية وأغاني: «يا طيرة طيري يا حمامة»، «يا مال الشام»، «فوق الخنبل»، «قل للمليحة» وغيرها الكثير.



100 عام من الفلسفة في العراق

عبد الرزاق مسلم ونظرية المعرفة

«100 عام من الفلسفة في العراق» هذا الكتاب مؤلفه الدكتور حسين الهنادي محاولة استقصائية لسار العطاء الفلسفي العراقي خلال قرن، ركز على التعريف بأبرز المساهمين فيه بالاعتماد على الوثائق والتجارب.. «الصباح» تنشر الكتاب على حلقات سعياً للمنظمة العامة وتقديراً للعقل العراقي الذي كانت له مساهمة فكرية فاعلة على مديات التاريخ...



الدكتور حسين الهنادي



مؤلفاته الفلسفية العديدة تمثل أول محاولة في العالم العربي لدراسة نظرية ابن خلدون في علم التاريخ من وجهة نظر مادية تاريخية. ممعقاً ومواصلًا تياراً فلسفياً عالمياً في هذا المجال، وأهمها كتاب (دراسة ابن خلدون في ضوء النظرية الاشتراكية) الصادر في بغداد عام 1976. بين مؤلفات أخرى له تعمل حالياً على جمعها وتحقيقتها منها (مناهج ومناهيم في الفلسفة وعلم الاجتماع)

التي كان قد دافع عنه عددٌ من الباحثين السوفييت الذين سعوا لجعل فكر ابن خلدون دعامةً لنظرياتهم الماركسيّة باي من أحياناً برأينا كما تعبر عن ذلك بحثهم الرئيسي التي نشرت خاصة في مجلة الاستشراق السوفييتي ومهم قبل سفتيلانا باتسييفا، بولاييف في دراسة عن نظرية ابن خلدون التاريخيّة الاجتماعيّة نشرت في 1940، وكذلك في ليون في براسته عن ابن خلدون العالم الاجتماعي العربي، (1926)، وغيرهم. كما أنّ هذا الاستنتاج نفسه من عددٍ من معلمي الباحثين الماركسيين الذين تنوّروا نظريّة المعرفة عند ابن خلدون فاعتادوا أنّه يتطرق من مواقع (حسيّة ماديّة)، تعدّ الإنسان نقطة البدء، في المعرفة العلميّة وتعتمد التجربة الخارجيّة أساساً لنشوء هذا الإنسان كما اعتقدوا أنّ ابن خلدون قد حلّ المسألة الأولى في الفلسفة - أي علاقة الفكر بالطبيعة - حلّاً في صالح المادّيّة ناسيبن لابن خلدون اعتبار الإنسان وبعيه أعلى نتاج للطبيعة، والإقرار لموضوعيّة الحركة والسببيّة والضرورة وغيرها من صفات الواقع الجوهرية قبل أن يكتشفها الفكر الإنساني.

هذا العرض الموجز قد لا يقدم صورة وافية عن الأطروحات الرئيسية في كتابات عبد الرزاق مسلم، بيد أنّ هذا هدف يتطلّب دراسة أعمق وأكثر لم يكن هذا المقال إلا بمثابة دعوة لإجرائها كما هو دعوة لإعادة نشر مؤلفات المنشورة وغير المنشورة ضمن مشروع نشر موفقات تكريم جميع المؤلفات الفلسفيّة العراقيّة الحديثة وجعلها بين أيدي أوسع جمهور ممكن من الباحثين والقرّاء. أما نصّ بحثه الخاص عن نظريّة المعرفة الخلدونيّة، فنورده أدناه كاملاً لأهميّة

«إبطال الفلسفة» وهكذا، فبعد أن يلاحظ أنّ معظم الذين بحثوا ابن خلدون حتى الستينيات عملوا التطرق إلى دراسة أفكاره الفلسفيّة، ينتقد عبد الرزاق مسلم موقف هؤلاء، واستنتاجهم بأن ابن خلدون يرفض الفلسفة منطلقاً من فصل في «القدمة» تحت عنوان «إبطال الفلسفة، حوار في تأكيد ثبوت منطق الفلاسفة المسلمين الثابتين بالفلسفة اليونانيّة». فيالتسوية للباحث العراقي الراحل أنّ ابن خلدون هو واحدٌ من الشخصيات الفذة في تاريخ الفكر الفلسفي، وأنّ هذا موضوع «إبطال الفلسفة» تحديداً وعكس ما يوحى به عنوانه، «لم يكن في جوهره إلا انتصاراً للفلسفة وبالطّالاً للأفكار الليبراليّة والتأمليّة الشائعة في ذلك العصر» معتبراً أنه لا ليل على تبيين ابن خلدون للفلسفة اعتباره العلم الذي ابدعه (علم العمران البشري) فرعاً من فروع الفلسفة وتأكيد على الصدق المطلّق للعقل على أساس قوله بأن «العقل ميزان صحيح فأحكامه يقينيّة لا كذب فيها».

أما لماذا اختار ابن خلدون تلك تسميّة «إبطال الفلسفة»، لفصل المشار إليه فليس من الصعب تبينه حسب عبد الرزاق مسلم «أنا أخذنا بعين الاعتبار الحالة السياسيّة والفكرية التي كانت تسود الغرب في القرن الرابع عشر الميلادي، فقد ظهر ابن خلدون برأيه في عصر «كانت السيادة فيه في الحقل الفكري للنظر الليبراليّزيقي، إذ منذ الضربة التي وجهت للفلسفة في شخص ابن رشد (1066) يعود أسنانها للفلسفة في جامعة البصرة لنحو ستة أشهر فقط قبل اغتياله عنراً في يوم الخميس الموافق 13/21/1968 بسبب نشاطه الوطنيّ والفكره التقدميّة وبكانته العلميّة».

المقصود الفلسفيّة العراقيّة الأصلية كثيرة في العقود الأخيرة إلا أنّ معظمها تعرّض للضياع أو الانتثار أو السرقية بفعل الإهمال والجهد وتراجع مكانة الهيئات العلميّة والأكاديميّة. وتقف في مقدمة تلك المنصوص مؤلفات فلسفيّة رفيعة المستوى نال بعضها شهرة عالميّة، فكثيرين وعلماء، مدعومين جوهريين في بلادهم إجمالاً، يعملون أيضاً تيارات فلسفيّة عراقية مختلفة. أكثر من بينهم الفكر المحدث في البحث الفلسفي عبد الرزاق مسلم الذي ينبغي أن يذكر وحدارة ضمن هذه النخبة من العقول الثيرة لا سيما أنّ مؤلفاته الفلسفيّة العديدة تمثل أول محاولة في العالم العربي لدراسة (نظرية ابن خلدون في علم التاريخ) من وجهة نظر مادية تاريخية. ممعقاً ومواصلًا تياراً فلسفياً عالمياً في هذا المجال. وأهمها كتاب (دراسة ابن خلدون في ضوء النظرية الاشتراكية) الصادر في بغداد عام 1976، بين مؤلفات أخرى له تعمل حالياً على جمعها وتحقيقتها منها (مناهج ومناهيم في الفلسفة وعلم الاجتماع) ودراسة عن «نظرية المعرفة عند ابن خلدون» فضلاً عن أطروحته باللغة الروسيّة عن فكر ابن خلدون. ولد المفكر الراحل عبد الرزاق مسلم عام 1929 في الناصرية وتخرج في معهد المعلمين العالمة (1947 - 1951) ليعمل أولاً أساتذة للتعريّة في ثانويات الناصرية والخالص ويعقوبية ثم في بغداد بعد ثورة 1958، قبل أن ينتقل إلى دراسة الفلسفة في جامعة موسكو (1960 - 1966) ليعود أساتذة للفلسفة في جامعة البصرة لنحو ستة أشهر فقط قبل اغتياله عنراً في يوم الخميس الموافق 13/21/1968 بسبب نشاطه الوطنيّ والفكره التقدميّة وبكانته العلميّة.

الراحل وأسناد آخر للفلسفة في جامعة البصرة يجتازان شسار كوروشين شط العرب في الطريق لزيارة زميلهما رئيس قسم الفلسفة المتوعد صحياً في بته. إلا أنّ زيارته الجمالمة تلك تحولت إلى فاجعة للفكر العراقي والعربي عندما انطلقت ورماسات إرهابية عند كاتله بالبرصاء تركت عبد الرزاق مسلم مضرباً بدمه على الرصيف بارفا حتى الموت عن عمر لم يبلغ الأربعة عقود، بينما نجا من يده زميله الدكتور موسى الموسوي، وهو جامعي إيراني وحفيد مرجع ربحي شهير، الذي نقل إلى التبريس في قسم الفلسفة من جامعة بغداد إثرئذ حين كان طالباً بعد.

(19)

يعتقد عبد الرزاق مسلم أنّ أولى موضوعات مذهب ابن خلدون الاجتماعي تشير إلى أنّ التطور التاريخي يضع لاحكام قوانين الضرورة، وأن مهمة الحكام تتقدم أهمية العلم تتقدم في اكتشاف هذه القوانين على أساس تجريبي، أما الأخلاق فقد عدّها ابن خلدون إجتماعية المنشأ، وليست هناك غرورية يميز بها الإنسان الحسن من التبيح تعمل قبل التجريب، وإنما تقام على الصلحة

ولعلّ دراسة نشريته له في العام 1968 مجلة «الثورة» الصادرة عن جامعة البصرة عن «نظرية المعرفة عند ابن خلدون» تعبر بشكل واضح عن منظورات الفكر عند الرزاق مسلم في مجال الفلسفة الخلدونيّة، وهي منظورات كانت تتطوّر يوماً بعد يومه أكثر خصيصاً وتوسّعاً وتأثيراً في مصير تلك النظرية التي أراد أن يثبت علاقة قوية بين ابن خلدون والفلسفة، وأن يجد في «القدمة» أفكاراً تدعم التفسير الماركسي للتاريخ وتكون جزءاً لنظرية ماركس حول تطور قوى الإنتاج، وهو التهمين كان قد أسسه في أوربا قبلئذ عددٌ من أبرز المهتمين بدراسة ابن خلدون لا سيما إيف لوكوست في كتابه (ابن خلدون - مؤسس علم التاريخ، - باريس - 1954)، وفرانز روزنتال في ترجمته المقدمة ابن خلدون إلى الأكاديميّة (نيويورك 1958)، وكتابات سفتيلانا باتسييفا في «العمران البشري في مقدمة ابن خلدون» ونظرية فلسفة التاريخ عند ابن خلدون» «الأسس الاجتماعيّة لنظرية ابن خلدون في لفظة التاريخ» والبحث التاريخي الفلسفي لابن خلدون» ومقتطفات بحثها من ابن خلدون، نشرت بين 1958 و1965.



بالمناصفة

مواجهة أوغندا

علي حنون

ربما بيننا من يعتقد بأن مباراة منتخبنا أمام نظيره الأوغندي، التي ستقام الجمعة في العاصمة الحبيبة بغداد في إطار تحضير عينة من اللاعبين المحليين للاندخراط ضمن التشكيلة النهائية التي ستواجه منتخب إيران نهاية الشهر الحالي ويعدنا منتخب لبنان بحثاً عن بقايا أمل للظفر ببطولة للأحمر المؤجلة لثونديال النوحة. ربما بيننا من يذبح باعتقاده إلى أنها مجرد مغالبة ودية ليس لها بُعد واقعي، وتأسسوا على ذلك ستكون مسيرتنا فقيرة، وأن إمكانية تحقيق نتيجة إيجابية فيها هي فاصلة مُتاحة اعتماداً على فترة اللاعبين المحليين الذين سيحرضون على استعراض قدراتهم وتادية مهامهم بصورة استثنائية وبالنتيجة تقديم أوراق اعتمادهم في تمثيل المنتخب الوطني، وهذا الرأي فيه من البعد عن الواقع الشئ الكثير، لأن في كرة القدم كل أمر وارد، وإن كان نافع فربما تحقيق الفوز لتبرهن تشكيلتنا من خلاله على تفوقنا وأفضليتنا، فإن الأمر لا يتخلو من تطورات إيجابية من جانب منتخب أوغندا الذي يشهد هو الآخر أن يكون أول منتخب اجنبي يكسب نقاطاً لمواجهة تجري في بغداد بعد سنوات انتظار عجائب لاهل البلد.

بعيداً عن أجواء مغالبة الجمعة، فإن الجميع يهي أن حسابات كرة القدم لا تخضع لعوامل مُفاضلة معنوية وإنما تُسَدَّد بالهوى، وتعترف بالكتابة لمن يجتهد ويعطي خلال المباراة ويُقدم الفلسفة الأدينية التي تضمن له تفوقاً داخل الملعب واستحواراً أفضل للكرة والاعتماد على الأسلوب الهجومية وهي الطريقة المثلى لن يتغنى أصابة الانتصار، وإن كان أسوأ الرافدين سيلجؤون للمباراة بدافع الغالبية من أجل اجتياز حاجز أول مباراة تتخضنها بغداد وترافقها عيون رجال الاتحادين الدولي والقاري، فإن المنتخب الضيف سيدخل الملعب ورغبة الفوز تعتمد أفئدة لاعبيه وفي عموم الحال تمنناها مُناسية تعكس قدرتنا أيضاً

على التنظيم وبلوغ المباراة الودية شاطئ الأمان والقلاع طاماً أنها تُعَلِّم (بروفة) لإثبات قدرة ومكانة العراق في استقبال المباريات الدولية وتبرهن أنها منصة يُمكن أن تُحقق من خلالها وعلمياً فائدة أدينية تجلب لمنتخبنا الوطنية الانتصار (المفوضية) معلية أن المنتديات العالية بلغت التصنيف المُتقدم في لائحة ترتيب فرق كرة القدم ليس فقط بالاعتماد على التخطيط بعيد المدى والركن إلى النهج العلمي في وضع مسيرات الإعداد والتطوير التي يرسها خبراء في مجال اللعبة، وإنما أيضاً من قبيل السير في سبيل التغيير المدروس في تشكيلات فرقها الوطنية إلى جانب الاستقرار التدريبي، والإفادة من الإخفاق واستثمار محطلات الأذى، ولأسيما في المباريات التحريمية لإيجاد الحلول المناسبة ثم السير على طريق النجاح عموماً، فإن منتخبنا إذا نشد الفوز على نظيره الأوغندي فلا بد من أن تتسائل ومن ثم نجيب على أهمية مباراة الجمعة وهل الانتصار فيها يُقدم لاعبيناً بصورة أده، حقيقية، وهل يُمكن لانتصارنا في هذه المباراة أن يجعلنا نتسلح بيقظة أكبر ونحن نشهد الرجال لمواجهة منتخب إيران؟



فرحة لاعبي منتخبنا الوطني لكرة اليد والملاكم التديري بعد الفوز على الامارات بمستهل مشارهم في بطولة آسيا

معسكر الأولمبي مهددٌ بالإلغاء

● بغداد: الصباح الرياضي

أكد المدير الإداري للمنتخب الأولمبي مهدي فخر أن المعسكر التديري الخارجي المقررة إقامته في الرابع والعشرين من الشهر الحالي في مدينة أنطاليا التركية مهددٌ بالإلغاء، بسبب انتشار فيروس كورونا المستجد في الأراضي التركية وقال كريم في تصريح خاص به "الصباح الرياضي" أن الشركة المنظمة للمعسكر الأولمبي، متخوفة من احتمالية رفض الجانب التركي منح تأشيرات الدول والعودة إلى الأراضي العراقية في الوقت الحالي بسبب ارتفاع نسب الإصابات بفيروس كورونا، مبيناً أن اتحاد الكرة وفق ضوء تقرير الشركة المنظمة بالمرخصات وزارة الخارجية التي تعهدت بفتحها السفارة التركية في العاصمة بغداداً لتسهيل مهمة حصول وفد الأولمبي على تأشيرة دخول الأراضي التركية وأشار إلى أن الجهاز الفني بقيادة التشيكي ميروسلاف سوكوب وضع في أجندته خطاً بديلاً في حال إلغاء معسكر أنطاليا ومنها الحلول بمعسكر تديري وأخلي تخصصه مدينة كرابلا أو البصرة على أن يتخلل هذا المعسكر خوض عدد من المباريات التحريمية أمام أندية دوري الكرة الممتاز التي تسمى لاستغلال فترة التوقف لإعداد ترتيب أرواقها مجدداً، ولتفكير إلى أن معسكر أنطاليا، إن أقيم، سيشهد اختبار أكثر من عشرة لاعبين محترفين يشاطرون في الدوريات الأوروبية قد تم توجيه الدعوة لهم من قبل الجهاز الفني في وقت سابق لاختيار الأنسب منهم لتعزيز صفوف المنتخب الأولمبي الذي يستعد لخوض نهائيات آسيا في أوزبكستان مطلع حزيران المقبل.



وطني اليد يتخطى الإمارات آسيوياً

● بغداد: احسان الرسومي



حصد منتخبنا الوطني لكرة اليد لقبه المهم أمام نظيره الإماراتي بالفوز بفارق هدف واحد 31 / 30، ضمن منافسات بطولة آسيا يستحقها العشرين التي افتتحت أمس في السعودية وتستمر حتى الـ 31 من الشهر الحالي بمشاركة 16 منتخباً آسيوياً. قدم منتخبنا شوطاً أول جيداً وظل متقدماً على الإمارات بفارق هدفين إلا أن الأخير أدرك التعادل ونجح بالتقدم بفارق هدف واحد مع نهاية الشوط الأول 14 / 15، وظهرت نوايا منتخبنا واضحة مع بداية النصف الثاني من خلال التعليمات الصارمة لمدرّبنا المصري شريف مؤمن والتأكيد على الدفاع القوي ونقل الكرات السريعة إلى ملعب المنافس، إذ شهدت دقائق هذا الشوط إثارة وندية مع انفصالية لمنتخبنا الذي ظل متقدماً على منافسه بفارق هدف واحد، رافقه دفاع قوي نجح في تحجيم أفضل لاعبي الإمارات ليتمكن من التقدم بفارق هدفين في آخر دقيقة ونجس من المباراة، ليحافظ منتخبنا على هدونه وتقدمه حتى الصفرة النهائية لحكام المباراة، وبينما الفوز قطع منتخبنا شوطاً كبيراً نحو التأهل إلى المرحلة النهائية ضمن مجموعتنا التي تضم أيضاً منتخب قطر الذي ستأجبه بعد غد الجمعة، بينما تختتم مباريات المرحلة الأولى ببقاء عمان الأحد من الأسبوع المقبل.

مبتعدا بفارق 16 نقطة عن أقرب مطارديه

الشرطة يغرد وحيدا في صدارة المرحلة الأولى لدوري الكرة

■ الصقور تستعين بخبرة شاكر والأمانة تتعاقد مع حمد ■ حصني أبداع فامتع وأجمل الأهداف لعبد الرحيم

● قراءة: إحصان الرسومي

شهد الدور الأخير من المرحلة الأولى وما قبله تقديم عدد من المرشحين استقلالهم بعد إغراق فترهم في الدوري، من بينها الاستقالة التي تقدم بها راضي شنيشل إلى إدارة القوة الجوية إثر تعامل الفريق مع الصناعة بهدف مثله، ما جعل إدارة الصقور تستعين بخدمات المدرب حكيم شاكر لقيادة الفريق في المرحلة المقبلة، وكذلك تنتظر الأزرق مشاركة في بطولة أندية آسيا المبنياء هو الآخر خسر جهود مدربه هاني شمرا ن نتيجة سوء التكتيك، ويبحث السفانة عن مدرب جديد لقيادة الفريق في المرحلة المقبلة، وقد أشارت الأنباء، إلى فشل صفقة تدريب المدرب العراقي أمين فيليب في اللحظات الأخيرة، وعاد أمانة بغداد إلى مدربه القديم عصام حمد فيقود الفريق في المباريات المقبلة، بينما سميت إدارة المدرب السابق وسام طالب مساعدا للمدرب الجديد.

● الفار) أصبح ضرورة

يوما بعد آخر، تثبت مباريات الدوري الأخطاء، القاطعة للحكام، التي تؤثر مباشرة في نتائج الفرق، وبالتالي تغير موقعها في جدول الترتيب، ولعل آخر الفضائح التحكيمية ما حدث في مباراة الزوراء، والتحكيم عندما أخذ الحكم بالثمن محمد باحتساب أسامة كلكة جزاء غير صحيح للهدف جاء منها الهدف الأول، كما احتسب هدفا من حالة تسلل واضحة، وكذلك ألقى هدفا صحيحا للزوراء، كل هذه الأخطاء، حدثت مع أحد فرق المقدمة، وكذلك أخطاء طابعا تحدثت عنها مدرب الفرق الأخرى تضع المسؤولين عن الكرة العراقية أمام مطلب مهم، يتحمل بشراهة منظومة تقنية (الفار) لتقنين هذه الأخطاء، فضلا عن إنهاء نزاع البعض من اللاعبين يضعون خسارتهم على شماعة التحكيم.



● مثلما تستعمر

المنافسة بين فرق الصدارة، فإن صراعا من نوع آخر يجري بين الفرق الأربعة، متبذلة الترتيب من أجل الهروب من شبح الهبوط.

● متبذلة الترتيب من شبح الهبوط

صراع من أجل البقاء مثلما تستعمر المنافسة بين فرق الصدارة، فإن صراعا من نوع آخر يجري بين الفرق الأربعة، متبذلة الترتيب من أجل الهروب من شبح الهبوط، ويتنقل فريق سامراء الجدل بالمرکز العشرين بقامته الأربع فقط، وهو يعاني كثيرا نتيجة قلة الدعم اللادبي، ويحتل المركز ما قبل الأخير بـ 14 نقطة، وهو الآخر يمر بمشكلات إدارة ودية أما البديوية فهو بالمرکز 18 و 15 نقطة، بينما يحتل الضيف الجديد فريق نوروز المركز 17 و 17 نقطة.

● الأنيق استحق الوصافة

ونجح الطابفة في تسليق جدول ترتيب الدوري في الوصافة بعد فوزه الثمر على أمانة بغداد بهدف نظيف، جامعا 37 نقطة، ويحتل نقط الوسط المركز الثالث عن صدارة واستحقاق، بفارق الأهداف عن الوصيف بعد فوزه الكبير 4 / 1 على القاسم، وجاء الزوراء رابعا بـ 35 نقطة إثر تعالاه الطالع أمام النخف بهدفين، وشهدت هذه المواجهة إغخافا تحكيميا واضحا للحكم الدولي وقتي محمد، وحل القوة الجوية بالمرکز الخامس جامعا 34 نقطة، دون طموح ورضا إدارة الفريق وجماهيره، إثر تعامل السقور مع الصناعة بهدف لثله، أبناء الخابور وأصلوا تلقهم خلال الدور الأخير وتلقوا على سامراء بهدف نظيف ليصلوا إلى النقطة 30 بالمرکز السادس.

● صراع من أجل البقاء

مثلما تستعمر المنافسة بين فرق الصدارة، فإن صراعا من نوع آخر يجري بين الفرق الأربعة، متبذلة الترتيب من أجل الهروب من شبح الهبوط، ويتنقل فريق سامراء الجدل بالمرکز العشرين بقامته الأربع فقط، وهو يعاني كثيرا نتيجة قلة الدعم اللادبي، ويحتل المركز ما قبل الأخير بـ 14 نقطة، وهو الآخر يمر بمشكلات إدارة ودية أما البديوية فهو بالمرکز 18 و 15 نقطة، بينما يحتل الضيف الجديد فريق نوروز المركز 17 و 17 نقطة.

منتخب الجودو يباشر تحضيراته للبطولة العربية

وأجرى منتخبنا أول وحدة تدريبية تحت قيادة المدرب التونسي الجديد أنيس لوئيفي، بحضور نخبة من اللاعبين الذين وقع عليهم الاختيار لتمثيل اللعبة في المحافل الخارجية، ووجه اتحاد الجودو دعوة عامة لجميع اللاعبين من فئتي التقدّمين والشباب للتواجد في التحضيرات التي ستستمر عدة أيام، من أجل إتاحة الفرصة للجهاز

● بغداد: حيدر كاظم

بأشر منتخبنا الوطني للفئتي التقدّمين والشباب بالجودو تدريبية يوم أمس تحضيرا للمشاركة في البطولة العربية التي من المزمّل أن تقام في العاصمة الأردنية عمان للفترة من العشرين حتى الثامن والعشرين من آذار المقبل.

قرب افتتاح ملعب الزوراء

● بغداد: الصباح الرياضي



لجل إنجاز ملعب النادي، ولولا هذه الجهود، ما وصل الملعب إلى إنجازته خلال هذه الفترة، موضحا أن ملعب

أكد وزير الشباب والرياضة عدنان درجمال أن افتتاح ملعب الزوراء سيكون خلال الأيام المقبلة، وذلك خلال استقباله أمس وفد الهيئة الإدارية لنادي الزوراء الرياضي بحضور السلاّك المتقدم للزوراء والادارة الهندسية وشهد درجمال على أن الوزارة تسعى إلى أن يكون الافتتاح بالصورة التي تليق بهذا الملعب الرياضي وما يحمله من دالة ومكانة رياضية مهمة في العاصمة بغداد، ويحجم هذا النادي الكبير وجماهيره الواسعة التي تستحق كل الثناء والتقدير.

من جانبه شكر رئيس نادي الزوراء فلاح حسن الجهود الحثيثة التي بذلها وزير الشباب والرياضة من

مدرب سلة الحلة: الفوز على القيّارة منحنا دافعا معنويا

● بغداد: أوس عبد الستار

لهيا، وكان السلة قد حقق فوزاً مهماً على الشرطة في المباراة التي أقيمت في قاعة حرة نسوري، بنتيجة 71 - 68، وحصل الحضر ماميبي ديورا على



أكد مدرب فريق الحلة أن الفوز على الشرطة ضمن منافسات الجولة الخامسة للبروري النسوري الممتاز، سيمتد لأهمية دفعه معنوية لا تقف من غير السابعة فحسلا عن السبعة أكثر للارتقاء إلى مراكز البرية الفعشي، وقال نصر حسين عقب نهاية اللقاء، في تصريح لـ الصباح الرياضي: "إن المباراة شهدت إشارة ودية بين الطرفين، ولم تحسم إلا في آخر دقائق من عمر اللقاء، بعد أن كانت التكتيكات تشير إلى تفوق الشرطة صاحب الخبرة، إلا أن لاعبينا نجحوا في الحد من خطورة الخصم، وتغيير أسلوب الدفاع من رجل لرجل إلى دفاع المنطقة الذي هو الفيصل في حسم نتيجة المنافسة، مشيرا إلى أن الفوز على فريق كبير مثل الشرطة سيمتدنا دفعه معنوية لتعزيز موقعنا في خارطة ترتيب الدوري، وأشار بدور لاعبيه بعد أن أظهرنا صلابة كبيرة خلال مجريات المباراة، ولا سيما الجانب الدفاعي، أما في الهجوم فكانت لدينا العديد من الهفوات ولكن تم تعويضها بالاستحواذ على المتابعات الفعالية، وأشار إلى أن المباراة المقبلة أمام السماوة لا تقل أهمية عن سابقتها، لا سيما عندما تكون على أرضنا وبين جماهيرنا، مضيفا أن الخصم ليس بالفرق الهين بعض الفرق عن نتائجهم، ولكننا نثق بهم، ومن واجبنا أن نعددة وأن نكون في استعداد تام

مسبح جامعة الموصل يدخل الخدمة

● الموصل: شروق ماهر

افتتحت جامعة الموصل المسبح الخاص بها بعد خروجه من الخدمة جراء عمليات التحرير في أيسر الموصل، وقال رئيس جامعة الموصل الدكتور قصي الأحمدني في تصريح لـ (الصباح الرياضي)، إن الملكات الهندسية والفنية في جامعة الموصل وبالتعاون مع بلدية الموصل أعادت إعمار مسبح الجامعة بعد خروجه من الخدمة بسبب حجم الدمار الذي تعرض له هذا المسبح التودجي، وفق أحدث المواصفات العالمية. وتابع الأحمدني أن "الفرق الهندسية أعادت إعمار عدد من الجالات الرياضية الخاصة بقاعات كرة السلة والمطائرة وغيرها من المراكز الرياضية المدمرة التي استؤنف العمل بها مع المسبح بعد الافتتاح".

دربي عربي حاسم بين مصر والسودان



تتجه الأضواء اليوم الأربعاء إلى ملعب "أحمدو أهيدجو" في العاصمة ياوندي مسرح الدربي العربي الحاسم بين مصر وجارة السودان لتحتج بطاقة التأهل إلى الدور ثمن النهائي لكأس الأمم الإفريقية في كرة القدم في الكامبيون ضمن الجولة الثالثة الأخيرة لمنافسات المجموعة الرابعة.

● ياوندي، أ ف ب

ويتنافس المنتخبان العربيين على البطولة الثانية المباشرة للمجموعة مع غينيا بيساو التي تسعى إلى تحطيم الدور الأول للمرة الأولى في تاريخها عندما تأهلت نجيريا المتصدرة والسفانة المركز الأول وبطاقة الدور الثاني. وتتصدر نجيريا المجموعة برصيد ست نقاط من فوزين على مصر 1 - صفر والسودان 3 - 1. بفارق ثلاث نقاط أمام مصر. بينما تتنافس غينيا بيساو والسودان المركز الثالث برصيد نقطة واحدة لكل منهما مع

التصالح في تاريخ الأهداف لغينيا بيساو التي تشارك في العرس القاري للمرة الثالثة تواليًا في تاريخها. ولن يكون "دربي النيل" سهلاً رغم تفوق "الفراغة" على "صقور الجديان" والذي كان الأول في الدور الأول للعرس القاري منذ عام 2004 في تونس عندما سقط أمام نظيره الجزائري 1 - 2. ومنذ ذلك الازمة لم تخسر مصر في 16 مباراة تواليًا (12 فوزاً و4 تعادلات). ولم يقم المصريون أبداً مقلعاً حتى الآن في البطولة التي يسعون من خلالها إلى استعادة أسيادهم بها واللعب الغائب عن

وكان الهدف الأول لصالح بعد صدام نام ست مباريات متتالية وتحديداً منذ هزه ضياء جزر القمر بنتائية في التصفيات المؤهلة للعرس القاري في 21 آذار الماضي. ولن يكون السودان خصماً سهلاً خصوصاً أن أماله لا تزال قائمة. ستتمتعها البطولة الثانية بغض النظر عن نتيجة مباراة غينيا بيساو ونيجيريا. كما أن التعادل سيؤهلها في حال تعثر غينيا بيساو. ويعول المنتخب المصري على نجمه ونجم ليفربول الانكليزي محمد صلاح الذي فك ضياه عن التهديد دولياً بتسجيله هدف الفوز في مرعى غينيا بيساو.

ويمنح المنتخب المصري النفس باستغلال العنويات العالية عقب الفوز الصعب والذين على غينيا بيساو 1 - صفر في الجولة الثانية عندما عوض سقوطه في الأولي أمام نيجيريا والذي كان الأول في الدور الأول للعرس القاري منذ عام 2004 في تونس عندما سقط أمام نظيره الجزائري 1 - 2. ومنذ ذلك الازمة لم تخسر مصر في 16 مباراة تواليًا (12 فوزاً و4 تعادلات). ولم يقم المصريون أبداً مقلعاً حتى الآن في البطولة التي يسعون من خلالها إلى استعادة أسيادهم بها واللعب الغائب عن

اشبيلية يسعى لتشديد الخناق على الريال بمواجهة فالنسيا

يسعى اشبيلية إلى تشديد الخناق على ريال مدريد المتصدر وتقليص الفارق بينهما إلى نقطتين عندما يحل ضيفاً على فالنسيا اليوم الأربعاء في المرحلة الحادية والعشرين من الدوري الإسباني في كرة القدم.

● مدريد، أ ف ب

ويمنح الفريق الانكليسي النفس بتعويض خيبة خروجه خالي الوفاض من مسابقة الكأس المحلية بخسارته أمام جاره ريال بيتيس 2 - 1 في ثمن النهائي في المباراة التي لعبت على مدى يومين بعد توقيعها في الدقيقة 39 والنتيجة 1-1 بسبب إصابة لاعب اشبيلية جوان جوردان بمغفونة في رأسه، واستعملت في اليوم التالي، وكانت الخسارة أمام ريال بيتيس في الأولي لاشبيلية في مبارياته الثماني الأخيرة في مختلف المسابقات وتحديداً منذ خسارته أمام مصيفه سلازبورغ النمساوي بنتيجة 1 في الجولة الأولى من دور المجموعات أمامية دوري أبطال أوروبا والتي تسمت في خروجه خالي الوفاض منها. ويأمل اشبيلية في وضع الخروج من مسابقة الكأس المحلية جانباً والتركز على رحلته إلى فالنسيا حيث يرصد الفوز الثالث تواليًا.

ولم يخسر اشبيلية في مبارياته الست الأخيرة في الدوري وتحديداً منذ خسارته أمام ريال مدريد ثلاث 1 - 2 في سانتياغو برنابيو في 28 تشرين الثاني الماضي. حيث فاز بعدها خمس مرات مقابل تعادل واحد كان أمام ضيفه برشلونة 1-1. ويملك اشبيلية 44 نقطة مقابل 49 نقطة لريال مدريد الذي كان خاض مباراته في هذه المرحلة في 22 كانون الأول الماضي ضد ضيفه أتلتيك بلباو وفاز بها 2 - 1 بسبب مشاركته في مسابقة الكأس السوبر المحلية والتي توج بلقبها في العاصمة السعودية الرياض على حساب أتلتيك بلباو حامل اللقب بالذات 2 - صفر بعدما تحطى غريمه التقليدي برشلونة 1 - 2 بعد التمديد. لكن مهمة اشبيلية لن تكون سهلة أمام فالنسيا الذي خسر مبارياته الأخرتين. آخرها 4 - 1 أمام ريال مدريد وبالتالي يسعي إلى إصلاحه جماهيره والتأقرب من المراكز المؤهلة إلى المسابقات القارية خصوصاً أنه تفصله أربع نقاط فقط من برشلونة صاحب المركز السادس المؤهل إلى مسابقة "كوفيرس ليغ" وخمس نقاط عن أتلتيكو مدريد صاحب المركز الرابع الأخير المؤهل إلى دوري الأبطال وريال سوسبيداد الخامس المؤهل إلى مسابقة الدوري الأوروبي.

مدفديف وموغوروسا يبلغان ثاني أدوار أستراليا

● مليون، أ ف ب

بلغ الروسي والتبيل مدفديف والمدفديف ثانياً عالمياً الدور الثاني لبطولة أستراليا المفتوحة أولى البطولات الأربع الكبرى في كرة المضرب بفوز سهل على السويسري هنري لاکسون 6 - 1، 6 - 4 لاكسون 7 - 6، 3 - 7 في مليون.

وقال مدفديف الذي حرم الصربي نونكا ديوكوفيتش من حسم البطولات الأربع الكبرى العام الماضي عندما تغلب عليه في المباراة النهائية للاشبيغ سيدور "حاولت الفوز بهذه المجموعة الثالثة لكنني قلت: سأنتظر (الشروط الفاصلة) ونجحت في ذلك. وبالتالي أنا سعيد حقاً". ولم يطمح الروسي الأخير أندري روليفف الخامس صموداً في التال إلى الدور الثاني بتغلبه على الإيطالي جابلوكا ماجر 6 - 3، 6 - 2 و2 - 2 وبلنقي روليفف في الدور الثالث مع اللبتراني ريكاردو بيرانكيس الفائز على الأسباني ديزوتو كاراباييس بابا 6 - 3 و3 - 6.



ولدى السيدات نجحت الإسبانية غاريبي موغوروسا الثالثة عالمياً في بلوغ الدور الثاني لبطولة أستراليا للمرة الثالثة في 10 مشاركات بتغلبها على الفرنسية كلارا بوريل 6 - 3، 6 - 4. وقالت موغوروسا: "للمناسبة مفتوحة جداً في الأدوار الأولى حيث يمكن لأي لاعب أن تفوز على الأخرى بغض النظر عن التصنيف، لذلك أنا سعيدة لأنني اختمت المجموعة الثانية عند 6 - 4. وتلقت موغوروسا النتيجة بلقب بطولتي رولان غاروس 2016 وبميدلتن 2017. في الدور المقبل مع الفرنسية الأخرى كبريتي كورنيه الفائز على البلغارية فيكتوريا توموفا 6 - 3، 6 - 3.

سنز يواصل تحليقه في صدارة الـ «NBA»

● لوس انجليس، أ ف ب

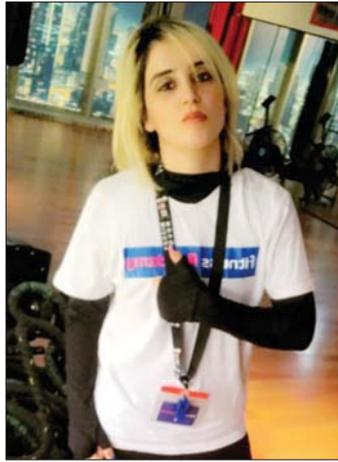
واصل فينيكس سنز تحليقه في صدارة المنطقة الغربية ودوري كرة السلة الأميركي للمحترفين عندما تغلب على ضيفه سان أنتونيو سبيرز 121 - 107 في اليوم الماراثوني التقليدي احتفالاً بالراحل مارتن لوثر كينغ المناهض للعنصرية. وكان ميامي هيت أكبر المستفيدين أيضاً من يوم لوثر كينغ، وذلك بتغلبه على ضيفه تورونتو رابتورز 104 - 99 ليضمن الختاق على شيكاغو بولز متصدراً المنطقة الشرقية والذي خسر أمام ضيفه ممفيس غريزليز

نجمه كيفن دورانت الحساب في ركبته وخسر أمام ضيفه كاليفورنيا 107 - 114. وسعد كاليفورنيا في المركز الرابع في ضيفه تورونتو رابتورز 104 - 99 بتحقيقه "تريبل دابل" مع 19 نقطة و10 تمريرات حاسمة ومثلها متابعات. وعزز هيت موقعه في المركز الثاني للمنطقة الشرقية مستفيداً من هوكس 114 - 121. وقاد "ملك" الليبرون جيمس فريقه لوس انجليس ليكرز إلى وقف مسلسل ثلاث هزائم متتالية والفوز على ضيفه ممفيس 101 - 95 بتسجيله 25 نقطة مع سبع تمريرات حاسمة ومثلها متابعات.

عُدَّتْ بِمَثَابَةِ وَصْفَةِ صَحِيَّةِ الرياضة سلاحٌ ذو حدين لمحاربة الضغوطات

● بغداد، شرياً جواد

لأن الرياضة تعزز من أقدار هرمون السعادة مهما ولجه من ظروف. السعسي للمحصل على جسم رياضي وصحة جيدة هو من مهام الشرة، تدور لشرفها في الأوساط الاحتشائية، معززة كالمها بمقولة الهاتما غاندي الصحة هي الثروة الحقيقية وليس قطعاً من الذهب والفضة. وأضافت صباح النقاط الأساسية التي يجب أن نضعها في المقمة ألا وهي نقطة البناء بصورة صحيحة للجسم والبدن من الطفل الذي بعد بمثابة الأساس عند الكبر، مؤكدة لا تمنع نفسك من ممارسة الرياضة أخرج من الكسل بالإرادة الحقيقية، لأن كل شيء في هذه الحياة بالتحدي والاضرار. ويثبت نور أن الرياضة باتت عاملاً مهماً في التخلص من الإزهاق وتعالج الاكتئاب، الذي يعاني منه أغلب الأشخاص في ظل ظروف كورونا. وتبعياتها، فكلماً كان الإنسان نشطاً فقد سرعات حرارية أكثر، ويتم ذلك عن طريق أولا التمارين الهوائية التي يخضل ممارستها بمعدل تسعين دقيقة مقسمة على أربعة أيام في الأسبوع وفقاً للدراسات الأميركية الحديثة.



حالة الطقس

Horoscope today

الباحث الفلكي علي البركي

برج اليوم لك

الثور



قد تكونون عرضة للكثير من المتاعب، والبعض يقعد أعصابه بتسلك سريع عليكم عدم الأكتئاب من الجدل فقد تتعرضون لمشكلة داخل البيت.

الحمل



فترة جيدة يدعم الحظ تحركاتكم لانجاز أعمالكم المتأخرة، وضع ايجابي وجيد وفرصة لإعادة علاقة عائلية بوسمكم التعامل بمواضيع مهمة.

السرطان



لا تزال مصروفاتكم المرتفعة تشكل علامة مزعجة، لذا عليكم إعداد برنامج يتناسب مع ميزانيتكم ربما تحتاجون للمال خلال الوقت القادم.

الجوزاء



ربما يشعر البعض بصعوبة في القيام بسفر أو قد لا يصل إلى موعد بوقت الحد والبعض يفشل في الحصول على رخصة قيادة مركبة.

العذراء



لا يزال عليكم الانتظار كي تستطيعوا التحرك والقيام بمبادرة الكثير يشعر بتوسع مفاجئ، أماكم الكثير من الفرص إذا رغبت للقيام بسفر.

الأسد



تستطيعون إجراء بعض التعديلات السميطة على أوضاعكم المتعبة، عليكم الانتباه للفترة المظلمة قد تشعرون بالكثير من الضغوطات النفسية.

العقرب



أوضاعكم تزداد ضغطاً وعدم ارتياح بسبب الكثير منكم لا تحاربوا أخذ الأمور بقوة بل عليكم فهم طبيعة الظروف التي تحيط بكم قبل القيام بتحرك.

الميزان



هناك من يحاول التسبب في إزعاجكم بمسند أو يدونه وقد تفتاحون بأنه أحد مقربكم تشعرون بصعوبة حصولكم على بعض مطالبكم.

الجدي



تتأثرون صحياً ويزداد مصروفاتكم وتبدون حالة من التذمر، عليكم عدم الانفعال بقوة في الحصول على امتيازات مالية.

القوس



تحتاجون إلى الكثير من التركيز، والبعض يجتهد كثيراً في سبيل تحطى بعض العقبات المتصلة بالجهات الرسمية في العمل.

الحوت



عدم تحميل انفسكم اعباء إضافية هو أفضل الحلول خلال هذا الوقت، والبعض تتحسن أوضاعه العملية لكن تحت ضغط كبير من الجهد.

الدلو



تحاولون إيجار أرضية للتعام مع الحبيب أو الشريك لكن تبقى الأوضاع هشة وقد تنفجر في أي لحظة، إننا تم نسيان مبادئ التعامل الرن.

بغداد	البرصة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	دي قار
-2	06	-2	-2	-2	0	02
12	18	11	08	12	12	16



صورة وتعليق

الثلوج تكسو السليمانية بطلاً بيضاء جميلة

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

كلمات متقاطعة

عمودياً

- 1 - صوب عراقي راحل توج مع المنتخب العراقي لكرة القدم بعدة بطولات - اشتاق
- 2 - نادي اسباني لكرة القدم في مدينة اشبيلية
- 3 - مرض مزمن - دمعت
- 4 - ناصر - غير واضح
- 5 - انا جزم - الآن بالانكليزية - يهرب
- 6 - فلم مصري بطولة يسرا والهيام شاهين - سقي
- 7 - عاصمة اوروبية - وضعت لحناً
- 8 - جري - دا للوك
- 9 - مطرب مصري من اغانيه (حبيبي يانور العين)
- 10 - عسل - صحراء كبيرة في الجزيرة العربية

أفقياً

- 1 - من المسرحيات التراجيدية
- 2 - شخصية كارتونية اخترعها
- 3 - عكس صابر - نعاون
- 4 - يلعب بالانكليزية - نتحدث
- 5 - والد - شهر ميلادي - بق
- 6 - رياضة جماعية لها شعبية
- 7 - جاهد - عاصمة فلسطين
- 8 - يكبر - نار كبيرة تنتشر
- 9 - تمني ازالة نعمة الغير - من دول أوروبا الغربية
- 10 - مركز محافظة عراقية - مناص

1966 مقياس ريختر أدى إلى مقتل 305 أشخاص وحوالي 1000 مفقود في الجبال ودفنت الانهيارات الأرضية العديد من القرى.

1993 التشيك وسلوفاكيا ينضمان لمنظمة الأمم المتحدة.

1995 زلزال في كولومبيا بقوة 6.6 على مقياس ريختر.

1966 أنديرا غاندي تتولى رئاسة الوزراء في الهند.

1977 تساقط الثلوج لأول مرة فوق مدينة ميامي في فلوريدا، وهي المرة الوحيدة المسجلة في التاريخ.

1981 وقوع زلزال إريان بإندونيسيا بقوة 6.8 على مقياس ريختر.

1883 توماس إديسون يضع أول نظام إضاءة كهربائي في الخدمة.

1919 بداية أعمال مؤتمر فرساي الذي أنهى الحرب العالمية الأولى.

1941 القوات البريطانية تهاجم مستعمرة إريتريا الإيطالية وذلك في الحرب العالمية الثانية.





زيد الحدي

هربت مني الكلمات

زيد الحدي

أعترف أن الخجل شبح لا يمكن هزيمته، لكنني أعلنها رغم هذا الشبح، فإنني لم أجد فكرة أكتب فيها، أو عنها منذ الأسبوع، فقد فعل بي الطقس السارد فعله، فهربت مني الكلمات بأخشة عن هواء ربيعي وعصافير تزفرك وزهور ملونة في الحدائق، وأعتقد أن القارئ مثلي، لا يلفت نظره موضوع جدي، ولا يتفاعل مع قضية مهما كانت مهمة، فعند درجة برودة عالية، تتضائل كل الأفكار، مقابل نسمة هواء دافئة.

لقد جربت الكتابة، لكنني حين بدأت بالتضييق، سارعت بعد لحظات إلى محوها من الحاسوب، وفعل ما تعلق في مخيلتي من أفكار، فأبقيت دون إرادي، حائط صد لما أريد الكتابة حوله، إنه البرد الذي

كنا نتمناه أيام صيفنا القاتل الذي مضى.. نعم، إن برودة الجو التي تلفنا حالياً شبيهة بالآثير الذي يتوارى خلف ضلوع الأسرار، فأحيا كل أثر كان يوماً فوق الجدار، ويكته اللوعة في صمت، ثم يدفن بقايا الأفكار في عمق جراح الوجود.

هروب الكلمات من مخيلتنا عندما نكهن في أمس الحاجة لها، كيف تعالجه؟

لا أصرّف الصواب حتى اللحظة،

فها هي الكلمات والحروف تهرب

من ذاكرتي، وأصبعي أصبح

عاجزاً عن

تلبية أوامري،

وأوزاني

أصبحت

مكسورة

وحروفي

أجدتها ميتورة،

وربما جامدة

في (مجمدة)

طقس كانون

الثاني!

إنني على يقين أن قلب القارئ

في هذا البرد، كالمرة تنحسر من

أصغر حجر يضربها، فلا أريد

أن أكون ذلك الحجر، فعمود الوطن

هي صخر جلود، فلنقلعي استراحة للقارئ الكريم،

ولأنتع بسبل كلمات أشكاري الممتلئة بترنّف

الروح، فالقليل هو مستقبل ذلك الترنّف وقفاره

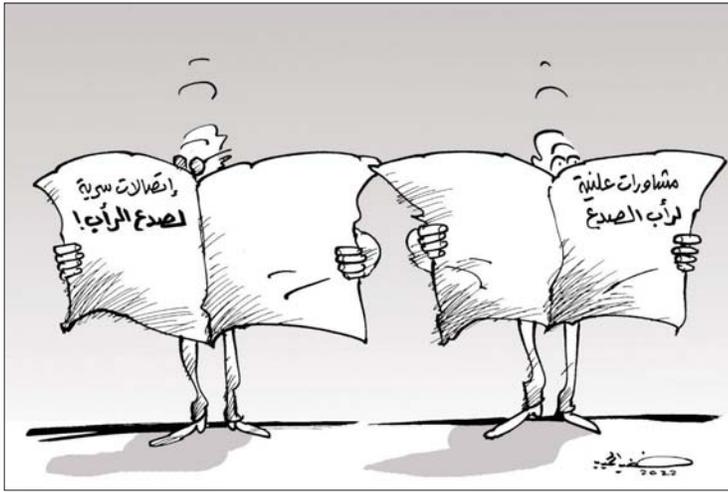
ويقدر عمقه وحجمه والمه، مثلما أن القليل

من بقراً أنين الجوارح على السورق ويقراً صدق

الحروف!

وهذا أنا أهرب من الكلمات إلى الكلمات.. رحماك

ربي!



كارم الخطيب

أبو فارس اللبناني والكعك العراقي

● بيروت، غفران حداد

وكل أنواع الكعك وسط منطقة الكرادة، الشعب العراقي، حسن العم في فارس، طيب وكثير جداً، وطعم الكاهي والكثير صلباً وكاسية الشاي مع الكعك بالسمن عصراً لا يفارقان برام تروق لساني وذاكرتي، مع هطول الأمطار تجمع الكثيرون حول عربات البع الشعبية في لبنان لتناول الأكلات الشتوية الساخنة، لذا يعتمد العم بتغيير الكعك إلى صحن الفول بعصير الحامض، ويضيف ضاحكاً: في بغداد يباع على شكل صحن «تشراب باقلاء» يتنقع الخبز في ماء الباقلاء، وعليه البيض المقلّي ويحاطه البصل الحلو، لكن الفرد اللبناني غير معتاد على سنامة الأكل العراقي رغم كنهته الميزة.

ويتذكر العم كيف أنه كان يعمل بفرن في العاصمة بغداد، وتحديداً منذ عام 1973 حتى اندلاع الحرب عام 1980. إذ كان شريكاً لعراقي يصنع الصمون الكهربائي

تركت جانحة «كورونا» آثارها على محال الكعك والحلويات في العاصمة بيروت، ويات شراء الكعك من الأمور الكمالية مقارنة بتوفير رغيف الخبز ومواد السلة الغذائية الرئيسية.



«الكونور».. جميع الوجوه متشابهة

● ترجمة: نورة محمد

«المنظر الطبيعي» وتحديداً الألوان الخفيفة السهلة في المنح، والبسيطة وتشبه تقليبة «الكونور» انتشاراً واسعاً حتى بدأت كل الوجوه متشابهة، ومن المرجح أن سبب ذلك هو الهوس بتأثيرات تطبيق إنستغرام وسناب شات. مليونية تشيخ العلاقات التجارية في إحدى الماركات في سان مديرو ماسونين باير (26) تقول إنها «بدأت في تحديد ملامح وجهها قبل ثلاثة أشهر متأثرة بالمنتجات مثل كايكي وكسنبي، غير اعتماد المنظر الطبيعي والجذاب يترك سهولة»، لقد بحث عنه، كي يبدو وجهي بملامح حادة ويخطوات سهلة، باير وهي نصف «الكونور».

عن نيويورك تايمز/ كريستين باتمن

عبار الربيعي: الخط روح وجمال



عن نيويورك تايمز/ كريستين باتمن

من الجوائز والشهادات التقديرية، وعن انخراط الخط العربي في الأزياء واللباس، والجمهورية في الأزياء العربية من الأشرطة الخشبية، هو حرف مقدس، لذا عندما يدخل في صناعة الجوارح واللباس يضيف بصمة جميلة وأنيقة ويريد ذلك من جمالية تلك التصاميم وديقتها، فهو ليس مجرد حرف متصلة بل فن يجمع بين الجمالية والزخرفة.

الخط هو الأنيق والأفضل بالنسبة للخطاط.

والسبب يعود، على حد قوله، إلى أن خط الثالث يبقى الخط الأقوى والأجمل لأنه يمتلك قاعدة خاصة ويتميز بالترينيات وتراه دائماً مكتوباً في الأشرطة والأمانك والفنص والباريس». ورغم أن للتكنولوجيا الدور الكبير، لكن يبقى بالنسبة للمتقنون والعاشق لفن الخط العربي هو الأفضل بسبب رويحة

● الكوت، محمد ناصر

أكد مدير المركز الثقافي العراقي للخط العربي والخزفة الإسلامية في وسط عبار الربيعي أن مهنة الخطاط سبقت سامة رغم دخول التكنولوجيا الحديثة، والطابع مشيراً إلى أن «سوق الخط اليدوي هو لروحيته وجماليته وفنونه». ويقول إن «كل الخطوط محببة لي، وأجيدها كلها لكن يبقى خط

«وصايا وحيد حامد»

● القاهرة، الصباح

عن دار «كتوز» للنشر والتوزيع يصدر حديثاً كتاب «وصايا وحيد حامد» للكاتب شريف عارف، ويقدم أفراداً فحواوات خاصة أجرامها مع الكاتب الراحل الكبير وحيد حامد، على مدى السنوات العشر الأخيرة من حياته المسجلة صوتياً لساعات طويلة.

عُرف في وصفه لوحد حامد «من الشخصيات التي تقف أمامها طويلاً كرميد المجتمع من زاوية مختلفة تماماً. فهو بمثابة «ترومبت» للمجتمع المصري، الدارس لتفاصيله وآلامه وأفراحه. المذوق لوقت «غليانه» أو «استقراره النسبي».

فالمصنفة وحدها هي التي لفت في بي طريقه، وجاءت به ليعيد ترتيب أفكاره، وربما نظرتي إلى الأشياء!.. وهذا الكتاب في ظاهره، هو «ترنّة خاصة» بيني وبين الأستاذ - رحمه الله - لكنه في الباطن مجموعة كبيرة من الوصايا تصلح لكل زمان ومكان». ويقول الناشر ياسر رمضان مدير دار «كتوز».

إن الكتاب يمثل نقلة في الكشف عن أسرار وسوقه، وهو واحد من أهم كتّاب السينما العربية، واستطاع الكاتب سويده عارف أن يعرض زوايا جديدة وتفاصيل شيقية من حياته، وسيكون الكتاب متاحاً لرواد معرض القاهرة الدولي للكتاب.

بمشاركة العراق.. قريباً انطلاق معرض القاهرة الدولي للكتاب

10 آلاف جنيه في كل مجال ثقافي بالتعاون مع البنك الأهلي بحسب الزيرة، وتشمل الفعاليات أيضاً برنامجاً مهنياً يهدف إلى دفع تنمية صناعة النشر وسرعة مواكبتها العصر، وتوفير منصة مخصصة للناشرين والعاملين على صناعة الكتاب ترتقي بالمنتج الثقافي العربي، هذا إلى جانب إتاحة البيع Online على المنصة الرقمية الخاصة بالمعرض.

وتعد هذه الدورة من أكبر التجمعات الفعلية للناشرين على مستوى العالم، إذ يشارك فيها 1063 ناشراً مصرياً وعربياً وأجانبياً وتوكلت على 51 دولة.

وكم زيادة عدد أيام المعرض دعماً لصناعة النشر والكتاب.



الهيئة المصرية العامة للكتاب، الذي يبدأ بموسوعة مصر القديمة لعالم الآثار الشهير الراحل الدكتور سليم حسن، إلى جانب مجموعة من كتب الأطفال وسلسلتي ما روية. وأول مرة في تاريخ المعرض يتم استخدام أحدث أساليب التطوير التكنولوجي والذكاء الاصطناعي، إذ تظهر شخصية الأديب يحيى حقي بتقنية الهولوغرام في عرض تفاعلي مع الجمهور، وذلك من خلال شاشة تعمل باللمس، كما يمكن للأطفال ورواد قاعة الأطفال مشاهدة إحدى قصص الأديب الراحل عبد التواب يوسف مجسمة افتراضياً باستخدام نظارات الـ 3D، كما أعلنت استحداث جائزة لأفضل ناشر عربي وزيادة قيمة جوائز المعرض إلى 40 ألف جنيه بدلاً من

● القاهرة، اسراء خليفة

تنتقل في القاهرة الأسبوع المقبل لفعاليات معرض القاهرة الدولي للكتاب بدورته الـ 53 بمشاركة دور نشر عراقية، فضلاً عن كتاب وأدباء وعراقيين.

وتتقد هذه الدورة بعد عامين من جانحة كورونا، إذ يعود معرض القاهرة الدولي للكتاب ليقام في موعده الأصلي ويستمر لعاية السابع من الشهر المقبل. وأعلنت في مقر المعرض بالقاهرة الجديدة وزيرة الثقافة المصرية إيانا عبد الدايم تفاصيل الدورة، إذ أن مستهدف إطلاق مشروع الكتاب الرقمي في 53