



تأجيل احتفالية الذكرى المئوية للدولة العراقية

● بغداد: هدى العزاوي

أعلنت وزارة الثقافة والسياحة والآثار، تأجيل موعد احتفالية الذكرى المئوية لتأسيس الدولة العراقية الذي كان مقرراً في 23 آب الحالي، وقال وكيل وزارة الثقافة ورئيس اللجنة الفنية والثقافية للاحتفالية عماد جاسم: هناك العديد من الأفكار والمقترحات استعداداً للاحتفال بهذا اليوم، وقد تم تحديد النشاطات والمسارح والفعاليات للاحتفال بالذكرى المئوية لتأسيس الدولة العراقية، ولكن بعد اجتماعات مكثفة واحتراماً لشهر محرم الحرام تم تأجيلها إلى اشهر آخر.

تفاصيل 2

أكد أن فرنسا شريك حقيقي للعراق الكاظمي يبحث مع ماكرون تحضيرات مؤتمر بغداد الإقليمي

● بغداد: محمد الأنصاري

بحث رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي والرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون أمس الثلاثاء في باريس العلاقات الثنائية بين البلدين، فضلاً عن مناقشة الوضع الإقليمي الراهن والتطورات الدولية.

وناقش الاتصال أيضاً التحضيرات الجارية لعقد المؤتمر الإقليمي الذي سيستضيفه العراق نهاية الشهر الحالي، والذي جرى التنسيق لعقد بالتعاون مع فرنسا، إذ أكد الرئيس الفرنسي تطلعه لزيارة العراق مرة

أخرى، وحضوره المؤتمر. وأكد الكاظمي أن فرنسا شريك حقيقي للعراق، وأن التواتر ترميزاً بتأريخ طويل من العلاقات البناءة، التي تسعى إلى تطويرها في مختلف المجالات.

من جانبه، أعلن الرئيس الفرنسي دعمه الكامل للعراق، ولرئيس الوزراء في النهج الذي يتبعه، وإجراءات تعزيز مؤسسات الدولة العراقية، وإشاداً ساكرون أيضاً بالدبلوماسية العراقية المتوازنة، التي يقودها

الكاظمي، وإسهامها في ترسيخ أسس السلم والاستقرار.

باسم وزارة الخارجية أحمد الصحافي بيان: إن وزير الخارجية فؤاد حسين التقى نظيره السعودي الأمير فيصل بن فرحان في الرياض، وبحثا العلاقات الثنائية، وشئلت تعزيزها بما يحقق المصالح المشتركة. وأضاف الصحافي أن الطرفين بحثا أيضاً القضايا الإقليمية والدولية التي تهم البلدين

الشقيقين، وأهمية تصافر الجهود للحلقة الأزمات التي تُعاني منها المنطقة.

وتابع المتحدث الرسمي أن الوزير سلم وزير الخارجية السعودي رسالة دعوة مُوجّهة من رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي إلى الملك سلمان بن عبد العزيز، بشأن اجتماع مؤتمر دول جوار العراق الزرع عقده نهاية الشهر الحالي في بغداد.

تفاصيل 3

لجنة نيابية: قانون الانتخابات لن يُعدّل في الوقت الحاضر

● بغداد: مهتد عبد الوهاب

وقرّره من جانبه كشف عضو اللجنة سليم حمزة عن وجود عدد من المعوقات في القانون، منها عدم وجود جداول واضحة لتوزيع الدوائر الانتخابية بين المناطق، ما يقع أمام الباب العديد من المشكلات خلال تطبيق فقراته.

وتابع أن نجاح الانتخابات يعتمد على إتاحة الفرصة أمام الجميع للمشاركة فيها، وبإشراف أمني وتحت سيطرة أمنية. لافتاً إلى أن المفوضية العليا المستقلة للانتخابات تترك أهمية هذه الفقرات والتداخل بين الدوائر والمشكلات القانونية التي قد تحدث جراء هذه التداخلات.

أكدت اللجنة القانونية في مجلس النواب أن قانون الانتخابات لن يُعدّل في الوقت الحاضر، وأضحت توزيع الدوائر الانتخابية بين المناطق جداول واضحة حتى الآن لتوزيع الدوائر الانتخابية بين المناطق.

وقال عضو اللجنة يحيى الحمدي لـ "الصباح": إن قانون الانتخابات لن يُعدّل في الوقت الحاضر، مضيفاً أن القانون صوّت عليه في مجلس النواب من قبل الكتل السياسية، مشيراً إلى أن القانون ماضٍ في التطبيق كونه مثل الكتل السياسية، مرجحاً أن تُجرى الانتخابات وفق القانون

بمشاركة 45 شركة محلية انطلاق فعاليات معرض (صُغ في العراق) السادس في السليمانية

● السليمانية: عذراء جعفر

تطلق اليوم الثلاثاء، على أرض معرض السليمانية الدولي، فعاليات معرض (صُغ في العراق) بدورته السادسة، برعاية وزارة الصناعة والمعادن ضمن الكوئمين الاتحادي والاقليم، بمشاركة 45 شركة عراقية، ولدة اربعة ايام.

وقال مدير العلاقات والتسويق للمعرض شوقي عمر لـ "الصباح": إن المعرض الذي افتتح بحضور وزيرى الصناعة والمعادن مهمل الخيان، والصناعة والتجارة في الاقليم كمال مسلم، وسيستمر اعماله حتى الـ 13 من الشهر الحالي، يشمل جميع المجالات الصناعية العراقية الصغيرة والكبيرة كالكسمنت والحديد والزجاج والصناعات الدوائية والنفطية والبيروكيميائية والاثاث والمفروشات وغيرها.

وأضاف أن المعرض سينظم خلال اليوم الرابع منه، ملتقى خاصاً بالصناعيين ورجال الأعمال للبحث بمجالات النهوض بالصناعة المحلية فضلاً عن إقامة معرض آخر خاص بالصناعات العراقية بعنوان (معرض الصناعات العراقية والعالمية) بقاعة منفصلة عن المعرض.

تفاصيل 3

بغداد والقاهرة تتفقان على التعاون الأمني للقضاء على الإرهاب

● القاهرة: اسراء خليفة

التسوية من معاونيه لإجراء مشاورات أمنية تهدف لتوطيد علاقات الشراكة بين وزارتي الداخلية في البلدين وبحث عدد من الموضوعات ذات الأهمية المشتركة، وكذا القيام بـ "تسوية" التنسيق والتعاون الأمني مع مصر خاصة في ظل الاتفاقيات المشتركة بين البلدين واللجنة العراقية المصرية للتحقيقات المشتركة، التي تعاون بين مصر والعراق خاصة بما يخص المنظمات الإرهابية التي على منها البلدان.

اتفق العراق ومصر، على تبادل الخبرات وتعزيز قنوات الاتصال وإيات تبادل المعلومات في مجال مكافحة الإرهاب والتطرف وجمع الاستور الأمنية التي تخص البلدين، جاء ذلك خلال استقبال وزير الداخلية المصري محمود توفيق، وزير الداخلية عثمان الغانمي الذي جزير القاهرة حالياً على رأس وفد رفيع

وأضاف أننا الآن أمام تحديات كبيرة تفرضها الأوضاع السياسية والأمنية الراهنة بعدد من دول المنطقة ولا بد من التعاون المستمر لكي نحافظ على أمن بلادنا معبراً عن تقديره لجهود أجهزة وزارة الداخلية بتدويرها الفعال في مجال مكافحة الإرهاب والتنظيمات التطرفية التي تربط بين البلدين والشعبيين، وحثهم بتعزيز آليات تبادل الخبرات والمعلومات من الجانب العراقي، انطلاقاً من إيمان كامل بأهمية دعم رسالة الأمن والاستقرار في العراق العربية.



العراق يستضيف بطولة آسيا للفوس والسهم

● بغداد: غازي الشايح

تقام العام المقبل بالعاصمة بغداد، وأضاف أن من أهم الأسباب التي دعت الاتحاد الفاري لاتخاذ هذا القرار هو النجاح التنظيمي الكبير في استضافة البطولة العربية التي اختتمت مؤخراً في بغداد.

وقال رئيس الاتحاد العراقي للفوس والسهم وعضو المكتب التنفيذي للاتحاد الآسيوي والأمين العام للاتحاد العربي سعد أحمد المشبهاني في تصريح لـ "الصباح الرياضي": إن محورياً عن شركته وبتوقيده للاتحاد الفاري تحت المظلة العراقية ثقة استضافة هذه البطولة آسيا التي من المؤمل أن

ترحيب التحالف الدولي بقوات التحالف الدولي من البلاد

● بغداد: الهادي

غادرت أول قوة تابعة للتحالف الدولي بقيادة الولايات المتحدة الأراضي العراقية، منسجمة إلى الكويت بعد انتهاء مهامها، استجابةً لخروج القوات الاستراتيجية.

وقال الناطق باسم القائد العام للقوات المسلحة اللواء يحيى رسول، لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن "قوات التحالف الدولي التي انسحبت باتجاه الكويت، تعد أول قوة تنسحب من العراق، مبيّناً أن ذلك جاء ضمن مخرجات الحوار الاستراتيجي لا سيما بعد زيارة رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي للولايات المتحدة الأمريكية.

وأضاف أن عملية الانسحاب ستستمر حتى الـ 31 من كانون الأول المقبل، مشيراً إلى أن ما يتبقى هم المستشارون فقط بهدف التدريب وستتم حمايتهم من قبل القوات العراقية".

وتابع أن هذه القوات لم تكن قتالية بالفعل، لأن القوات العراقية هي من تقائل وتدور.

وعند استشارة الأمن القومي الانسحاب دليل على مصداقية الاتفاقيات بين بغداد واشنطن على انسحاب جميع القوات الأمريكية المقاتلة من العراق بحلول نهاية العام الحالي 2021.

ورحب مستشار الامن القومي فاسم العرجي بخطة مغادرة قوات OTH التابعة لقوات التحالف في العراق، وعودتها إلى قواعدها في الكويت.

وأضاف العرجي أن هذه الخطوة تأكيد لما تم الاتفاق عليه والتزام ومصداقية الطرفين.

وكان التحالف الدولي ذكر، في بيان أن "قرعة العمل المشتركة انجزت مؤخراً مهمة حماية قوة الانتشار السريع في العراق وعاتد إلى قاعدتها الرئيسية في مخيم بويرينج في الكويت".

وأوضح أن القوة التي غادرت العراق تضم طائراتي هليكوبتر ووحدة مشاة في حالة احتياطية جاهزة لمدة 24 ساعة، مبيّناً أن هذه القوة ستستفيد عند الحاجة في منطقة العمليات المشتركة لدعم الأفراد الميادين وعمليات الاسترداد والقيام بهجمات جوية والمساعدة في مهام حماية القوة المشاة.

وأشار التحالف إلى أن القوات المنسحبة هي وحدات مشاة وطيران من الحرس الوطني الهجوي لاوي وبيسوتوا ولوريانا في فلوليات المنسححة مع طائرتين ضمن الكتبة الأولى فرج الطيران الأول مع فوج المشاة الثاني والسادس والسادس عشر مشاة.

الرئاسات الثلاث تهنئ العراقيين بحلول رأس السنة الهجرية

● بغداد - الصباح

هتأت الرئاسات الثلاث والشخصيات السياسية، الاثنيون برأس السنة الهجرية، مؤكداً ان أمام العراق استحقاقات وطنية غير قابلة للتهاون.

وقال رئيس الجمهورية برهم صالح، في بيان رئاسي تنقذم إلى أبناء شعبنا العراقي والمسلمين كافة بأجل ألهناني وأزكى التبركات بمناسبة حلول العام الهجري الجديد، وستذكر في هذه المناسبة العطرة سعاني خالدة وراثة في الصبر والإخلاص والعزيمة والتصميم والكرامة والنخال من أجل إحقاق الحق وتعزيز عز التارز والتراحم وروح الصفوف وترسيخ التعاون لمروية التحديت والأزمات.

واضاف ان العام الهجري الجديد بطل علينا وأماننا استحقاقات وطنية غير قابلة للتهاون، تنجسد في التأسيس لدولة فائدة ومختدرة خادمة للمواطنين تُسخر خدرات البلد من أجلهم وتكون في أمن مع شعبها وجوارها، والمركز في ذلك إجراء الانتخابات المقبلة بحيث تكون مستندة على الإرادة الحرة للعراقيين وطموحاتهم في مستقبل واعد يليق بهم ويصبرهم ونضالهم وتضحياتهم، وتكون انطلاقاً نحو الإصلاح

المشرد ومكافحة الفساد والحكم الرشيد المستند على حكم الشعب بلا قديمه أو وصاية أو تدخل.

من جانبه، هتا رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي العراقيين بمناسبة حلول السنة الهجرية الجديدة. وقال الكاظمي في بيان مكتوب: 'يجل على شعبنا الجديد، مذكراً بالهجرة التاريخية أرسلوا الإنسانية والأجساد، محمد بن عبدالله (صلى الله عليه وآله وسلم)'.
 وأوضح: 'من هذه الذكرى العطرة بالعمارة بالعمارة الروانية والزينة، نستلم اليوم رسالة الحق ومنهج التغيير نحو ترسيخ أسس معطاءة ومستندرة للمجتمع'.
 واضاف الكاظمي: 'بهذه الذكرى المباركة، يتبهل إلى الخالق جلّ وعلا، أن يمنّ بدموع نعمته وعنده على شعبنا، وأن ينزل السكينة والرحمة على عباده، إنه نعم المولى والصبور'.
 بدوره، هتا رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي، الأمة الإسلامية وأبناء الشعب العراقي بحلول العام الهجري الجديد.
 وذكر الحلبوسي، في تغريدة له على 'توتير'، 'تنقذم إلى أبناء شعبنا العراقي والأمة الإسلامية بخالص

التنهاتي بمناسبة العام الهجري الجديد سائلين المولى الكريم أن يجعله عام أمن واستقرار، وأن يحفظ شعبنا وأمتنا وشعوب العالم أجمع'.
 من جانبه، بارك نائب رئيس مجلس النواب بشير خليل الحداد، الأمة الإسلامية والشعب العراقي بحلول السنة الهجرية الجديدة 1443.
 وذكر الحداد، في بيان مكتوب: 'أتمن أن يكون العام الجديد عام الاستقرار والأزهد والوفاء بين جميع مكونات الشعب ولطائفه، وتذويعه بأن تتشاور هذه اللجنة الصعبة واللجنة المرجحة من نقاشي النواب، مشدداً على 'ضرورة الالتزام بالإرشادات والتعليمات الصحية الصادرة والتعاون مع اللاكات الطبية والمؤسسات الصحية وأخذ الفحاجات لتفادي الكارثة'.
 وقال الحداد: 'قدم السفير المصري أوروو بالوف، التهنئة لأبناء الشعب العراقي بالشام الهجري الجديد'.
 وقال السفير في تهنئة: 'أبعث اليكم باطيب تمنياتي وبكل الفعارة الهجري الجديد، اعاده الله سبحانه على الشعب العراقي بالأمن والأمان وأن يعيدكم عن شر الوباء، ويحفظكم من كل مكروه'.

الحلبوسي يناقش آلية صرف الرواتب المدخرة لموظفي نينوى

● بغداد - الصباح

بحث رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي، اسس الاثنيون مع وزير المالية علي علاوي، بحضور محافظ نينوى نعم الجبوري، آلية صرف الرواتب المدخرة للموظفين في محافظة نينوى.

وتذكر بيان البرلمان أن الحلبوسي عقد إجتماعاً بحضور محافظ نينوى، مع وزير المالية والكبير المقدم في وزارة المالية، بشأن صرف الرواتب المدخرة للسنوات السابقة للموظفين في محافظة نينوى الذين اكملوا التدقيق الأمني.

وأوضح البيان أن الاجتماع ناقش أيضاً صرف تعويضات المتضررين للمشمولين بقانون تعويض المتضررين جراء العمليات الحربية والأخطاء العسكرية والعمليات الإرهابية رقم (20) لسنة 2009 والمقرر تخصيصها في قانون الموازنة العامة الاتحادية لسنة 2021.

مؤسسة الشهداء تنسّق لملاحقة المتسببين بالإرهاب دولياً

● بغداد، وفاة عامر

تنسّق مؤسسة الشهداء للحصول على جهد حكومي ودولي لملاحقة المتورطين بالإرهاب، بينما شكات لجنة مختصة لجرد الأطرويح الجامعية التي تمجد النظام السابق.

وقال رئيس المؤسسة عبد الله الشائلي ل'الصباح': 'إن المؤسسة والتنسيق مع مجلس القضاء الأعلى، فاحتت الجهات التنفيذية والتشريعية للحصول على دعم محلي ودولي لملاحقة الداعمين للإرهاب من خلال تعاونهم مع أي جهة تحاول إعادة الإرهاب للقمع إلى البلاد'.

واكد 'حاجة الملف إلى دعم وجهد حكومي ودولي سواء من الجهات القضائية أو المنظمات المختصة، من أجل تدويل القضية واتخاذ الاجراءات لملاحقة من هرب منهم إلى خارج البلاد،' موضحاً أن الجهود تأتي لاستحصل حقوق الشهداء، وتوهم سواء المدنية والعنوية، وبالتنسيق مع مؤسسات الدولة المختلفة.



تصوير نهاد الحزواي

● نصب شهرياء..

لتأمين زيارة عاشوراء.. نصب 1600 كاميرا في كربلاء

● كربلاء، علي لفتة

● الساموة، احمد الطروسى

شهدت محافظة كربلاء، القدمة نصب 1600 كاميرا لمراقبة الامن خلال مراسم عاشوراء، والزيارة الاربعية، في وقت تمت فيه تهيئة عشرات المحلات الحكومية والعسكرية والنقل الخاص لغرض نقل الزائرين.

وقال المحافظ المهندس نصيف جاسم الخطابي ل'الصباح': 'ان المحافظة مستعدة تماماً لإنتاج مراسم ايام عاشوراء، داعياً الزوار إلى اتباع الاجراءات الوقائية، وتأجيل المرضى زيارتهم خشية نقل العدوى'.

ولغت العتنة العباسية القدمة بحسب بيان اصدرته، مراسم تجديد راية القبة الشريفة من الأصر إلى الاسبوع، إيداً ببدء شهر محرم للعام الثاني على التوالي بسبب الظروف الصحية التي يمر بها البلد جراء نقشي فيروس كورونا، واكدت ان المراسم ستكون مختصرة كما في العام السابق.

من جانبه، قال المتحدث باسم قيادة عمليات كربلاء الععيد فاهم الكرمياني انه 'تم اصدار العديد من

التوجيهات اهمها تسهيل مهمة دخول الزائرين إلى كربلاء، فضلاً عن فتح صالات الطوارئ في عدد من المركز الصحية مع تهيئة 50 غرفة صحية لمرافقة مياه الشرب والأغذية اللقمة للزائرين.

هنا واعلنت وزارة الصحة في بيان صحفي تجهيز دائرة صحة كربلاء بمخصص تعزيرية من الابوية والنضيات الحيوية والمستلزمات الطبية والوقائية وسواك وفحوصات مخبرية خاصة بكورونا، وذلك لاستداجه خلال زيارة عاشوراء، بدوره قال مدير بلدية كربلاء، عيبر سليم ناصر، ان اكثر من 3 الاف منتسب يعملون على مدار الساعة في مجال التنظيفات مع مننشي شعبة الحدائق والمنتزهات.

وأردف انه تم تجهيز حاويات واكياس التفاليت بين القطاعات البلدية، فضلاً عن تهيئة المستلزمات الخاصة بصيانة الأليات مع توفير الوقود اللازم لاستمرار عملها.

من جهته، ذكر رئيس قسم الشعائر والنواكب الحسينية التابع للعتنين المقدستين الحسينية والعباسية رياض نعمة السلطان ان الاستعدادات بدأت مبكراً وشملت تحضيرات أمنية ولوجستية

الصباح

مدير التحرير
نزار عبد الستار

مسؤول التحرير
وسام عبد الواحد

لندير الفني
مصطفى الربيعي

مدير التحرير السياسي
سعد تركي

مدير تحرير الربوي
علي البايوي

مسؤول صف المحفوظات
توفيق التميمي

العلاقات العامة
د. محسن الشوبوا

القسم السياسي
sabah@alsabah.iq

الاعلانات:
ads@alsabah.iq

موبايل:
07809174852

العلاقات العامة
موبايل: 078091210536
pr@alsabah.iq

info@alsabah.iq

التوزيع والاشتراكات:
موبايل: 078091210536
dist.lim@alsabah.iq

عقدت في مبنى
عقبة السلام، صرطى

نسخة العربية PDF

لتزامنا مع شهر محرم الحرام تأجيل احتفالية الذكرى المئوية للدولة العراقية

● بغداد، هدى الحزواي

أعلنت وزارة الثقافة والسياحة والآثار، تأجيل موعد احتفالية الذكرى المئوية لتأسيس الدولة العراقية الذي كان مقرراً في 23 آب الحالي.

وقال وكيل وزارة الثقافة ورئيس اللجنة الفنية والثقافية للاحتفالية عماد جاسم: 'شكنا العديد من الأفكار والمقترحات، واستعداً للاحتفال بهذا اليوم، وقد تم اعتماداً للاحتفالات والمسارح والقاعات لتحتفال بالذكرى المئوية لتأسيس الدولة العراقية، ولكن بعد اجتماعات مكثفة واحتراماً لشهر محرم الحرام تم تأجيلها إلى اشهر أخرى'.
 وبين أن 'الاحتفال سيتضمن الكثير من الأعمال الموسيقية والفنية ما يعكس الصورة الحقيقية لحضارة العراق ايام دول العالم، لذا كنا بحاجة إلى تدريبات مكثفة وتمارين أكثر، فضلاً عن أن الوقت الحاضر لا يسمح بالتزامن مع الاحتفالية المرتقبة إقامة

حققت فيها النزاهة وصدرت أحكام قطعية في بعضها إحالة ملفات تضح أموال وكسب غير مشروع للقضاء

● بغداد، طارق الأجرعي

كشفت دائرة القواية في هيئة النزاهة عن إجرائها إلى دائرة التحقيقات عشرات الملفات عن تضح أموال وكسب غير مشروع لدرجات وظيفية مختلفة تتراوح بين وزير ومدير عام وضباط في الجيش وقوى الأمن الداخلي، مؤكداً إصدار أحكام قضائية قطعية في بعض منها.

وقال مدير عام الدائرة علي قاسم في حديث ل'الصباح': 'إن البدر ما حققته الهيئة من شأنه إجرائها إلى القضاء، مستنداً بإحقاتها إلى القضاء والإعلان عنها فوراً'.
 وأضاف ان 'هذا العام شهد زيادة في أعداد السنويين الذين انفضوا عن مرسوم المالية'، وذلك نتيجة الأحكام الواردة في التعديل الأول لقانون هيئة النزاهة والكسب غير المشروع رقم (30) لسنة 2011، إذ كان له الأثر الكبير في زيادة أعداد السنويين للإفصاح عن

أخري متعلقين

وجه دعوة لملك السعودية وطهران ترحب بدور العراق في المنطقة الكاظمي يبحث مع ماكرون تحضيرات مؤتمر بغداد الإقليمي

إجلاء العراقيين العالمين عند الحدود البيلاروسية الليتوانية

● بغداد، الصباح

كشفت وزارة الخارجية عن اتخاذ جملة من الاجراءات بشأن موضوع اللاجئين والمسافرين إلى بيلاروسيا، مؤكدة بدء عملية إجلاء العراقيين العالمين عند الحدود البيلاروسية الليتوانية.

وقال المتحدث باسم الوزارة احمد الصالح في بيان: إن "شركة فلاي بغداد نفذت أمس رحلة جوية من مينسك إلى بغداد على متنها أكثر من 80 مسافراً".

وأضاف أن "شركة الخطوط الجوية ستنفذ اليوم رحلة إجلاء سيكون على متنها حسب التسجيلين حتى الآن 200 شخص، مشيراً إلى أنه "سيتم نقل حضانة الطفلة العراقي جعفر الحارس التي قضى على الحدود البيلاروسية الليتوانية".

وبين أن "وفد سفارة جمهورية العراق لدى موسكو والتواجد في العاصمة البيلاروسية مينسك قام بتهيئة الإجراءات اللازمة من أجل إتمام نقل العراقيين في مينسك".

وفي تصريح لوكالة الأنباء العراقية (واع) أكد الصحافي أن لجنة تحقيقية تشكلت ويتابعه كلدر بولماسي في موسكو، للوقوف على تفاصيل الحادث الذي أدى بحياة مواطن عراقي على الشريط الحدودي الرابط بين بيلاروسيا وليتوانيا، مشيراً إلى أن اللجنة اجتمعت بالجهات المعنية والتنسيقية المختصة في الحكومة البيلاروسية للوقوف على تفاصيل دقيقة بشأن الحادث".

وأوضح أن اللجنة اتخذت جملة من الاجراءات بشأن موضوع اللاجئين والمسافرين العراقيين إلى بيلاروسيا منها إيقاف أي رحلات مع بيلاروسيا، الهدف من ذلك إيقاف استغلال شبكات التهريب والتجار بالشحن".

وأضاف: "تتابع الوضع الامنستي للعراقيين على الشريط الحدودي بين بيلاروسيا وليتوانيا، مؤكداً أن السفارة العراقية في موسكو أوكلت مجموعة من الموظفين الدبلوماسيين بالاطلاق لجوازات المرور والعمور للعراقيين الراغبين بالعودة بشكل طوعي ورسمي بالإضافة إلى أن الخطوط الجوية تعمل على تيسير رحلات العودة من بيلاروسيا إلى بغداد".



وقال: إن إيران لديها علاقات طيبة مع مختلف الأطراف العراقية بما فيها أطراف سياسية بإقليم كردستان، مؤكداً أن "سياسة إيران في دعم الوحدة والسيادة العراقية ثابتة".

ويواصل مبعوثون عراقيون تسليم الدعوات الخاصة بقمعة بغداد لدول الجوار الإقليمية، التي تعتمدهم حكومة رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي استضافتها أواخر الشهر الحالي.

ودعا الكاظمي، حتى الآن، قادة دول الكويت وتركيا والسعودية لحضور الاجتماع المرتقب، وذلك من خلال زيارات أجراءها وزير الخارجية فؤاد حسين لكل من تركيا والسعودية، بالإضافة لزيارة وزير التخطيط خالد بقال، نائب الوزير، ولا تقتصر القمة العراقية على دول الجوار الجغرافي الست، فمن المؤمل أن تشارك كل من قطر والإمارات ومصر وأميركا، وكذلك ممثلون عن الاتحاد الأوروبي فيها.

دعوة موجهة من رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي إلى الملك سلمان بن عبدالعزيز، بشأن اجتماع مؤتمر دول الجوار المزمع عقده نهاية الشهر الحالي.

في غضون ذلك، أعلنت وزارة الخارجية الإيرانية عن زيارة مرتقبة لوزير الخارجية العراقي فؤاد حسين إلى طهران.

وقال المتحدث باسم الخارجية الإيرانية سعيد خليلي رده في مؤتمر الصحفي الأسبوعي أمس الاثنين في رده على سؤال بشأن دعوة إيران إلى مؤتمر إقليمي في بغداد: "إن وزير الخارجية العراقي فؤاد حسين سيوزع طهران ولا تتسرع بشأن مضمون الرسالة التي يحملها، وأكد، "أن طهران سوف تقرر حسب مضمون الرسالة التي تسلمها".

وأشار رده إلى أن "إيران تدعم الحوار في المنطقة وسعدت من قبل للقيام بجزء حول مجريات الأحداث في المنطقة ويمكن للعراق أيضاً أن يلعب هذا الدور".

الذي يتبعه وإجراءات تعزيز مؤسسات الدولة العراقية، وأشاد ماكرون أيضاً بالدبلوماسية العراقية المتوازنة التي يقودها الكاظمي، وإسهامها في ترسيخ أسس السلم والاستقرار.

في سياق متصل، وجه الكاظمي، دعوة إلى ملك السعودية سلمان بن عبد العزيز لحضور مؤتمر دول الجوار المقرر عقده في بغداد.

وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية أحمد الصالح في بيان إن "وزير الخارجية فؤاد حسين لنظيره السعودي الأمير فيصل بن فرحان في الرياض، ويبحث العلاقات الثنائية، وشكل تعزيزها بما يحقق الصالح المشتركة".

وأضاف الصحافي: "أن الطرفين بحثا سبب استخفاف العراق نهاية الشهر الحالي، والذي جرى التنسيق لعقده بالتعاون مع فرنسا، حيث أكد الرئيس الفرنسي تطلعه لزيارة العراق مرة أخرى، وخصومه في بغداد.

وأكد الكاظمي، أن فرنسا شريك حقيقي للعراق، وأن الدولتين ترحبان بتعاون طويل من العلاقات الثنائية التي تسعى إلى تطويرها في مختلف المجالات.

من جانبه، أعلن الرئيس الفرنسي دعمه الكامل للعراق، ورئيس الوزراء، في النهج

● بغداد، محمد الأنصاري

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، بيان أن الكاظمي تلقى اتصالاً هاتفياً من الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، جرى خلاله بحث العلاقات الثنائية بين البلدين، فضلاً عن مناقشة الوضع الإقليمي الراهن والتطورات الدولية.

وناقش الاتصال أيضاً التحضيرات الجارية لعقد المؤتمر الإقليمي الذي سيعتقد في العراق نهاية الشهر الحالي، والذي جرى التنسيق لعقده بالتعاون مع فرنسا، حيث أكد الرئيس الفرنسي تطلعه لزيارة العراق مرة أخرى، وخصومه في بغداد.

وأكد الكاظمي، أن فرنسا شريك حقيقي للعراق، وأن الدولتين ترحبان بتعاون طويل من العلاقات الثنائية التي تسعى إلى تطويرها في مختلف المجالات.

من جانبه، أعلن الرئيس الفرنسي دعمه الكامل للعراق، ورئيس الوزراء، في النهج

تشمل صناعات السمنت والحديد والزجاج معرض (صنع في العراق) السادس ينطلق في السليمانية

بالصناعات العراقية بعنوان (معرض صناعات عراقية وعالمية) بقاعة منفصلة للمعرض.

وبين عمر أن المعرض يهدف للتعريف بالصناعات العراقية التي يصدر قسم كبير منها إلى الدول المجاورة والخارج العربي، بينما إن الزيارات التي مرت على البلاد جعلتها تهمل، ومنها ما يشاركين بالمعرض سيعرضون منتجاتهم لتأكيد وجودها وإيجاد سوق لها.

من جانبها أوضحت مديرية الشركة المنظمة

منهل الخبار، والصناعة والتجارة في الاقليم كمال مسلم، ويستثمر اعماله لغاية 13 من الشهر الحالي، ويشمل جميع المجالات الصناعية العراقية الصغيرة والكبيرة كالسمنت والحديد والزجاج والصناعات الدوائية والغذائية والبتروليكيماويات والاثاث والفرومات وغيرها.

وأضاف أن المعرض سينظم خلال اليوم الرابع منه، ملتقى خاصاً بالصناعيين ورجال الأعمال للتباحث بمجالات النهوض بالصناعة المحلية، فضلاً عن إقامة معرض خاص

● السليمانية، عذراء جمعة

تُنطلق اليوم الثلاثاء، على أرض معرض السليمانية الدولي، فعاليات معرض (صنع في العراق) بدوره السادسة برعاية وزارتي الصناعة والمعادن ضمن الحكومتين الاتحادية والأقليم، وبمشاركة 45 شركة عراقية، ولدة أربعة أيام.

وقال مدير العلاقات والتسويق للمعرض شوقي عمر "لصباح": إن المعرض الذي افتتح بحضور وزيرى الصناعة والمعادن

قوة مشتركة تقتل «ناقل الانحاريين» في داعش إحباط مخطط إرهابي يستهدف الموكب الحسينية

● بغداد، عبدالرحمن البراهيم

احبطت قوات مشتركة من الفرقة السادسة و الأمن الوطني والحشد الشعبي مخططا إرهابيا لتنفيذ هجمات انتحارية تستهدف الموكب الحسينية في بغداد.

عملية إحباط هذا المخطط، جاءت بعد أن تمكنت القوات المشتركة من قتل الإرهابي عمر جواد المشهواني الذي كان يروم نقل القديسين المستهدف تلك الموكب.

قوة التشركية وخطت باشتياق مع الإرهابي وجموعه أخرى كانت برهفة قبل أن تقتله في منطقة الطليعة بستان الو بحسن في قضاء الحارثية، وأسفرت العملية عن استيلاء اثنين من قواتنا المسلحة.

وفي الانبار، تمكنت قوة تابعة لشرونة الفلوجة من القاء القبض على إرهابي بعد نصب كمين له في اللبنة اثر ملاحقة نامت قرابة ثلاثة اشهر متواصلة كما تم أيضاً القبض على أحد الأشخاص اثناء محاولته تهريب إحدى زوجات عناصر داعش ايرابية ومساعدتها في الوصول لزوجها خارج الحافظلة وذلك بمنطقة التعمية جنوبي الفلوجة.

وفي بابل تمكنت قوة مشتركة من القاء القبض على متهين اثنين مطلوبين وفق المادة 4 إرهاب بعد نصب كمين أممي على أحد الطرق الرئيسية في قاطع الموسولية شمالي الحافظلة.

وفي ذي قار، توجهت قوة من شرطة الحافظلة بعد ورود معلومات من الخط الساخن تؤكد تواجد مسلمين اثنين قرب انبوب قطفي في منطقة الاسكان الصناعي شرق مركز مدينة الناصرية، ليتم بعد ذلك مطاردتهما وتبادل إطلاق النار معهما وقلق القبض عليهما، وضبط بحوزتهما سلاح ناري BKC.

الثقافة: جرد 17 ألف قطعة أثرية

● بغداد، عمر عبد الطيف

كشفت وزيرة الثقافة حسن ناظم، عن خطة لجرد 17 ألف قطعة أثرية استوردت مؤخراً، بينما أشار إلى أن هذه القطع ستعرض في المتحف.

وقال ناظم لوكالة الأنباء العراقية (واع) إن استيراد القطع الأثرية التي تبلغ عددها 17 ألف قطعة تعد أكبر عملية استيراد، مبيّناً أن هذه القطع سوف تحظى بإمعية ليست تحظى إعلامية فقط وإنما بدراسة من قبل المتخصصين والباحثين.

وأضاف أن هناك خطة لدى هيئة الآثار والترات بحفاظة في جرد هذه القطع ومن ثم عرضها في المتحف ضمن احتفالية يفتتحها رئيس الوزراء، كما وعد، مشيراً إلى أن الوزارة ستقوم بفتح المتحف للدارسين والمواطنين، ثم عرض القطع الأثرية المستوردة والاتاحة للباحثين بهدف الدراسة.

وكان المتحدث باسم مجلس الوزراء وزير الثقافة حسن ناظم، أعلن في 27 تموز الماضي، عن استعادة العراق 17 ألف قطعة أثرية من أميركا وبول أخرى.

من جانب آخر، قال المتحدث باسم الوزارة الدكتور أحمد العليانوي "الصباح": إنه "ضمن أفكار الوزارة العمل على تسمية شوارع ووضع نصب لجموعة من الشخصيات ليس في بغداد فقط وإنما في المحافظات في حال توفر الدعم في هذا الموضوع".

مشيراً إلى أن هناك شخصيات تاريخية وأيدية وثقافية ينبغي أن تبنت بهذه المدن التي يجب أن تعنى وتلبي بهذه الأسماء، على مستوى الشوارع والنصب والعلامات والأشراك كجزء من بث الوعي الثقافي داخل الشارع العراقي.

عبر إشراك جميع القطاعات الأمنية الأمن النيابية تدعو لحماية أبراج الكهرباء بدوريات آلية

دعت لجنة الامن والدفاع النيابية الحكومة الى وضع حذ موضوع استهداف أبراج الطاقة الكهربائية من خلال تسيير دوريات آلية من شرطة الطاقة مدعومة من قبل الجيش والشرطة وحتى الحشد.

● بغداد، شيما شريذ

على الموضوع.

وأضاف أن "معدنا الأمر من مسؤولية شرطة الطاقة والتي من واجبها حماية الطاقة وإبراجها، ولكن في نفس الوقت لا توجد قوة لسلك هذه الأمان ولاسيما المواقع الساخنة، وعليه يجب وضع عجلات مسيرة على الطريق كما أنهم يستطيعون تسيير دوريات آلية".

وتابع: "يجب وضع حل لها الأمر لأنه ليس من الممكن أنه في كل يوم يسقط برج ولا توجد كمبرياء وهو أمر يعد استنزافاً للبنية التحتية لقطاع الكهرباء، ولا بد من وجود أناس

وقال عضو اللجنة سعدان الأعاجيبي في حديث للصباح: "يجب وضع حد لاستهداف أبراج الطاقة والتكر والذى أهلل البنية التحتية للكهرباء، وأهلل الوقت أهلك المواطن الذي صير سنوات من أجل أن يتحسن وضع الكهرباء، مبيّناً أن الحل يكمن في تسيير دوريات آلية ونقاط مراقبة على أبراج الضغط العالي ويمكن مساعدتهم بقوات إضافية من الجيش والشرطة أو من الحشد الشعبي لخوض السيطرة

قبل 48 ساعة من اجتماع «الترويكا» الدولية في الدوحة «طالبان» تحتل عواصم خمس ولايات أفغانية

فاجأت سرعة تقدم طالبان المرابطين وكذلك قوات الأمن الأفغانية، على الرغم من المساعدة التي تلقاها من القوات الجوية الأمريكية إلى ذلك، قال مدير الإدارة الأمنية الثانية لدى وزارة الخارجية الروسية رامير كابلوف إن التوقعات من لقا، النوحة بشأن أفغانستان 11 أربا (الأربعاء)، إيجابية، وإن اللقا، سيمثل مرحلة مهمة.

على غير عادت، معقل زعيم الحرب الشهير عبد الرشيد دوستم، وهو محور حساس العلاقات الخارجية مع آسيا الوسطى، باسم وزارة الدفاع الأفغانية، أنه تم إرسال تعزيزات، بما في ذلك أفراد من القوات الخاصة إلى ساري بول وشوغران وأصفان إن اللقا التي يريد (عناصر) طالبان الاستيلاء عليها مسجعة قريبا مقارهم.

كما سيطر المسلحون يوم الجمعة على مدينة زارنج عاصمة ولاية نغروز (جنوب)، الحدود مع إيران، وتتعرض قندهار (جنوب) وهرات (غرب)، ثاني وثالث من البلاد، لهجمات المسلحين منذ أيام عدة، على غرار ما يحصل في لشركاه (جنوب)، عاصمة إقليم هلمند، أحد معقلات التمرد.

مجرم شير خان بنذر الحنودي في جنوب خابخستان، وهو محور حساس العلاقات الاقتصادية مع آسيا الوسطى، وقالت وزارة الدفاع الأفغانية، في فتدور، تحالول استعادة مناطق رئيسة في فتدور، وإسارت إلى أن «عناصر الكوماندوس شنوا عملية تطهير شملت بعض الأماكن، بما فيها الإزالة الوطية وبماني التلفزيونين مثلا.

وقال أرباعم ثوراي ياميس، لحد المستشارين في مجموعة أزمات الدولية، إن الاستيلاء، على فتدور مهم لأنه سيبقي إطلاق سراح عدد كبير من مقاتلي طالبان الذين يمكن حشدهم في أماكن أخرى في أفغانستان.

ويعد فتدور، سفاح ساري بول أيضا في أيدي طالبان، وكان مقاتل الحركة قد استولوا السبت في نهاية حزيران، استولت طالبان على

القتال، وإن المسؤولين الرسميين والقوات الأمنية قروا من المدينة، وأكد مسؤول أمني فرار القوات الأفغانية وقادة مسلحين إلى منطقة قزبية وقال «شملت الحكومة في إرسال مساعدات لنا، وأنسحبنا من المدينة بعد ظهور الأعداء.

● كابول، وكالات

باتت حركة طالبان صباح أمس الاثنين تحتل خمساً من عواصم الولايات الأفغانية البالغ عددها 34 بعد أن استولت على ثلاث منها قبل يوم واحد، بما في ذلك مدينة فتدور، ومطار قند بضع ساعات استولى المسلحون بعد قتال عنيف على فتدور التي كانوا يحاصرونها منذ بضعة أسابيع، ثم سيطروا على «ساري بول» و«تالقان» عاصمتي المقاطعتين الواقعين في جنوب فتدور وشرفها.

وقال زعيم الله حميدي، أحد سكان تالقان، عاصمة ولاية تخار، لوكالة «فرانس برس» إن العنف بدأ في صباح الاثنين وانتهى الأمر بطالبان بالسيطرة على المدينة «بدون كثير من



● استقبال مطار الغردقة المصري، أمس الاثنين، أول طائرة ركاب تقل سياحا روسيين قادمة في رحلة مباشرة من روسيا، وذلك بعد توقف دام مدة 6 سنوات. ووصلت الطائرة الروسية الى مطار الغردقة وسط مظاهر استقبال حافلة ظهرت واضحة على وجود السياح الروس والعاملين في المطار المصري، الذي تزيين بهذه المناسبة.

أدانت اتهامها في حادث السفينة الإسرائيلية إيران مستعدة لاستمرار المفاوضات مع الغرب

التاييمز: خلايا تجسس صينية نائمة في المملكة المتحدة

● لندن، وكالات

نقلت صحيفة التاييمز اللندنية عن مصادر حكومية إن الجواسيس الصينيين يجارون النحول إلى المملكة المتحدة من خلال التقدم بطلب للحصول على تأشيرات مخصصة لسكان هونغ كونغ.

● طهران، محمد صالح صدقيان

أكدت إيران أنها لم تترك طائفة الباحثات في المجموعة الغربية في فيينا لأجباء، الاتفاق النووي، مبيئة أن تأجيل المفاوضات جاء نتيجة الانتخابات وتبادل السلطة، في حين رحبت بالتوصل مع السعودية في إطار للتفاهم المشترك بينا.

● طهران، محمد صالح صدقيان

أكدت إيران أنها لم تترك طائفة الباحثات في المجموعة الغربية في فيينا لأجباء، الاتفاق النووي، مبيئة أن تأجيل المفاوضات جاء نتيجة الانتخابات وتبادل السلطة، في حين رحبت بالتوصل مع السعودية في إطار للتفاهم المشترك بينا.

● طهران، محمد صالح صدقيان

أكدت إيران أنها لم تترك طائفة الباحثات في المجموعة الغربية في فيينا لأجباء، الاتفاق النووي، مبيئة أن تأجيل المفاوضات جاء نتيجة الانتخابات وتبادل السلطة، في حين رحبت بالتوصل مع السعودية في إطار للتفاهم المشترك بينا.

● طهران، محمد صالح صدقيان

أكدت إيران أنها لم تترك طائفة الباحثات في المجموعة الغربية في فيينا لأجباء، الاتفاق النووي، مبيئة أن تأجيل المفاوضات جاء نتيجة الانتخابات وتبادل السلطة، في حين رحبت بالتوصل مع السعودية في إطار للتفاهم المشترك بينا.

تراجعت شعبية رئيس وزراء اليابان	مقتل 40 مدنيا على يد مسلحين في مالي	تلال أبيض، 100 ألف صاروخ موجه نحونا	اتحاد الشغل التونسي يدعم قرارات الرئيس
أظهر استطلاع للرأي تراجع التأييد لرئيس الوزراء الياباني، يوشيهيدي سوغا، لأقل من 30% لأول مرة منذ توليه منصبه في العام الماضي، وأشار الاستطلاع الذي أجرت صحيفة «اساهي» إلى أن نحو ثلث من مشاهير الاستطلاع وافقوا إيجابية الدعوة الأولية التي تقدمت يوم الأحد، وقال 60% إنهم لا يريدون استمرار سوغا في منصبه ليلزوا، ما أدى إلى اكتشاف المفوض بالتبعات المتعلقة بمستقبل حزبه الحاكم.	أفادت وكالة الأنباء الفرنسية بمقتل أكثر من 40 مدنيا في هجوم لمسلحين في مالي، وأضافته العلاقات نقلا عن ضابط مالي رفض الكشف عن اسمه، قولة: لقد دخل الإرهابيون إلى نغري كارو وتامبونا وديونغت وقتلوا الجميع. ولقي 11 شخصا مصرعهم بهجوم لمسلحين على قرية بمقاطعة ميكنكا، بداية شهر حزيران الماضي في ظل تزايد الأوضاع الأمنية في البلاد.	قال الرئيس السابق لهيئة أركان الجيش الإسرائيلي غيرشون كوهين: إن لدى إسرائيل مخاوف من احتمالية التصعيد على الجبهة الشمالية في لبنان، ويستعد صحيفة «معاريف» العبرية: أفاد كوهين يجب أن تستعد إسرائيل للحرب، ويجب أن تخرج من حالة إنكار، وأرفق قائلا: أكل يعرف أن هناك 100 ألف صاروخ موجه إلى إسرائيل، ويجب أن تكون الجبهة الداخلية جاهزة.	أعرب الاتحاد العام التونسي للشغل (أكبر منظمة عمالية) عن فته الكاملة في قرارات رئيس البلاد قيس سعيد، الاستثنائية، داعيا إلى تغيير النظام السياسي القائم في البلاد، وقال الأمين العام المساعد في اتحاد الشغل حفيظ حفيظ: إن الاتحاد له ثقة كاملة في قرارات الرئيس قيس سعيد الاستثنائية، وتتطلب كشف خريطة طريق واضحة والإسراع في تشكيل حكومة جديدة.



معضلة الوزارات الأساسية: نطل برأسها مجددا الأزمة اللبنانية.. أقنعة متعددة مأزومة لوجه صاحب

● بيروت، جبار عودة الخطاط

تعددت أوجه أو بالأحرى أقنعة الأزمة اللبنانية الخافتة التي تلقى بقلها العنيف على المواطن الذي يجد نفسه يومياً في مبارزة يومية خاسرة مع طوابع هائلة شاهراً سيفه الخشبي للتهلك، في ظل غياب لتشكيل حكومة توالى على مغامرة تأليفها عدة (مكافين) لبنيني الخفاف بالرئيس المكلف نجيب ميقاتي الذي يحاول حتى الآن إظهار قدر من التفاوض وسط مشهد سياسي واقتصادي قاتم.

المرابطين في لبنان توقعوا عند الخطاب الأخير لأمين عام حزب الله السيد حسن نصر الله في مسعى لقرارة ما بين كلمات لا سيما في المساحة القضيية جداً التي أبرزها الشار الحكومي في خاتمة خطابه والتي أخصها في مبارزة بخصوص تشكيل حكومة الرئيس ميقاتي، أتم بطايرين ونحنا تأطرين: «وراوا أن الأختلال الكبير من قبل نصر الله في هذا الجانب مؤشر على جدولة واضحة في مسار تشكيل الحكومة على خلاف ما يحاول الرئيس ميقاتي إشاعتها من مناخ إيجابي، وأن عقدة الوزارات الأساسية ما زالت موجودة ولم يحصل أي خرق في جدار تمسك الأطراف الرئيسة بها.

خلف الأسواق

محمد شريف ابو ميسم

الكهرباء ومبررات
الحلول البديلة

تبلغ الحاجة الفعلية لاستهلاك الكهرباء في البلاد نحو 25 ألف ميغاطواط، بحسب تقرير صادر عن اللجنة التحقيقية البرلمانية في تشرين الثاني الماضي، والتي كشفت عن قدرة البلاد على إنتاج 19 ألف ميغاطواط وهو ما لم يبدو واضحاً خلال الأيام التي شهدت ارتفاعاً حاداً في درجات الحرارة وانخفاضاً في معدلات التجهيز.

التقرير أورد معلومات خطيرة، ليس أهمها «تمويل وزارة الكهرباء، بغرض خارجية تصل مدياتها تسديدها إلى عام 2048»، إذ يعد هذا الأمر بالغ الخطورة في سياق المديونية التي استخدمت كأداة لتركيبة الكثير من البلدان لصالح إرادة الدائنين، عبر تراكم الفوائد على أصل الدين، إلا أن تقديم الضمانات السيادية إلى عدد من الشركات الأجنبية، كما ورد في التقرير - يندرج في ذات السياق الذي برهن مستقبل البلاد بيد الدائنين، ومع كل ذلك تواصلت حالة التراجع في هذا القطاع مهدداً للقبول بأمر ما.

والذي يثبت أننا ماضون نحو هذا الأمر، ما ورد بالتقرير بشأن إنفاق 81 مليار دولار على قطاع الكهرباء، خلال 15 سنة الماضية من دون جدوى، علماً أن كلفة توليد «الف ميغاطواط من الكهرباء، تبلغ ملياراتاً إلى نحو مليار 400 مليون دولار، بضمنها بناء المحطات وشبكات التوزيع وشراء أعلى أنواع الوقود»، ما يعني أن حجم الهدر كبير في الأموال، والهدر لم يكن في حدود المبلغ المشار إليه.

ولما يمتد ليشمل ضياع الوقت وفرص التنمية الحقيقية جراء تعطل مفاصل عن الهدر في القطاعات الانتاجية فضلاً عن الهدر في مدخولات الأجر بفعل الانفاق على خدمة المولدات وما يتبعها من نفقات بجانب الأضرار النفسية والجسدية والمعنوية التي تقع على الإنسان وبيئة الأعمال، والأشخاص الجمعي بالإحباط الناجم عن استمرار ضياع المولدات وخبثاتها وتشابكات الأسلاك بما يجعل النفس البشرية منكسرة جراء استدامة الفشل، وهذا ما يدجن العقل للقبول بفكرة الخصخصة على الرغم من المعارضة القوية لها.

ولكي نؤكد ما نحن بصدده، لنستدل بما ورد في تقرير اللجنة البرلمانية، ومنه (أن فشل الإنتاج كان سبب بناء محطات توليد بعيدة عن مصادر الوقود، وأن الوزارة تعافت على إنشاء محطات كهرباء، تعمل بالغاز الطبيعي بالرغم من عدم توفر الكميات المطلوبة لتشغيلها، فضلاً عن عدم اكتمال الخطوط الناقلة للغاز، إذ تم تشغيلها باستخدام الغاز الثقيل مما أدى إلى انخفاض طاقتها الانتاجية...) وهنا ينبغي علينا التذكير بأن نموذج الدولة التي تعمل بنظام ليبرالية السوق تمنح السلطة إلى رأس المال.

أسعار جنونياً للحموم وبيض المائدة

الأمراض الفيروسية وقلة الدعم تنحدر
بصناعة منتجات الدواجن

ارتفاع كبير في الطلب على منتجات الدواجن من الحموم وبيض المائدة رفع أسعارها إلى مستويات جنونية، وينسب لا تتناغم وقدرات الأسر الفقيرة التي تعيش تحت خط الفقر ويأتيت تمثل شريحة كبيرة داخل المجتمع، إذ تحطمت أسعار لحوم الدواجن حاجز 4 آلاف دينار لكل كيلو غرام الواحد، ولما تست أسعار بيض المائدة حاجز 7.1 آلاف دينار.

● بغداد، حسين شغب

احمد ابراهيم مهدي مربي دواجن قال: «رغم التحديات المتمثلة بنقص اللقاحات الفعالة والأدوية النوعية، وانعدام دعم الاعلاف وعدم ضبط مصادر الأفرخ وفصلها ومدى مقاومتها للأراضن يواصل أغلب العاملين في ميان صناعة الدواجن نشاطهم باتجاه خلق بيئة ملائمة لاحداث نهوض داخل قطاع تربية الدواجن لرفع نسب الانتاج من اللحوم وبيض المائدة وتوفره بأسعار تتناسب دخول جميع الأسر من دون استثناء».

وأكد أن «ظهور المربي هو تخفية الطلب المحلي، ولكن جملة من التحديات تقف عائقاً أمام سمررة نمو هذا الجانب الانتاجي المهم، لاسيما أنه يضم عشرات الآلاف من المزارع، منها التوقف والآخرى في طور الانتاج تصارع التحديات والآخرى في عرقها إلى الوجود».

مشكلات متوالية

عضو منتدى بغداد الاقتصادي المختص في صناعة الدواجن هادي هنداس قال في حديث لـ (الصباح) إن «مشكلات صناعة الدواجن متوالية، ويشمل تراكمات لفترات طويلة من الزمن تمتد لعقود، رغم أنها توجد في أغلب دول العالم والمحيط الاقليمي للبلد، ولكن هناك يوجد تنظيم في عملية أحتماء هذه المشكلات وتجاورها بشكل يسير».

ولفت إلى أن «صناعة أعلاف الدواجن تعاني إرباكاً وإضاحاً في جميع مفاصلها، ابتداء من نقص التيار الكهربائي وارتفاع أسعار الوقود في الأسواق المحلية الأمر الذي يرفع من سعر الكلفة، وصولاً إلى ما يفرض من الضرائب التي مواد التصنيع المستوردة مقابل ذلك توجد أعلاف مستوردة تدخل إلى لاسواق من دون رقابة بعيداً عن معرفة مدى تأثيراتها على صحة الأنتاج».

سياسة تجارية

ويُتَّهَمُ إلى أن «العودة بالأسعار إلى مستويات مقبولة داخل السوق المحلية، ويتناسباً للمستهلك، والنمو، تتطلب سياسة تجارية متوازنة بالتعاون مع الجهات المعنية».

و دعا إلى «العمل على تبني نظام حماية المنتج المحلي الذي يحمل مواصفات نوعية عالية لاسيما أن منتجات الدواجن لا تتحمل فترات تسويق طويلة، لأنها بذلك تفقد الكثير من خواصها مع الوقت»، مشيراً إلى أن البلد يحتوي على (7) آلاف مشروع دواجن قادرة على تغذية نسبة كبيرة من حاجة السوق المحلية».

ولفت إلى أن «الارتفاع في الأسعار الذي يشهده السوق المحلية يأتي بسبب الأمراض اللفظية التي يصعب علاجها، والتي تتعرض مشاريع الدواجن إلى الهلاك، رغم وجود فرق من الطب البيطري تتابع بعض المشاريع لكن النتائج لم تكن مرضية».

دائرة متخصصة

الطبيب البيطري حسن موفق بين «وجود أمراض تتعرض مشاريع الدواجن إلى الهلاك، ومنها أمراض فيروسية ذات تأثير كبير على المشروع وبجمله وتعرضه للهلاك، ولم تتم السيطرة عليها إلا بفيروس مستجد ومنها أمراض السوق المحلية يأتي بسبب الأمراض اللفظية العنقودية بين المنتج والمستهلك، تعمل على حماية المستهلك وكذلك المنتج في الوقت نفسه، كما تعمل على دراسة واقع الأنتاج ومتطلبات نجاح العمل وتنسج إلى بناء، مخازن أمونوجية لينة قادرة على تخزين المنتج في الأسواق المحلية».



محمد شريف ابو ميسم

الكهرباء ومبررات
الحلول البديلة

تبلغ الحاجة الفعلية لاستهلاك الكهرباء في البلاد نحو 25 ألف ميغاطواط، بحسب تقرير صادر عن اللجنة التحقيقية البرلمانية في تشرين الثاني الماضي، والتي كشفت عن قدرة البلاد على إنتاج 19 ألف ميغاطواط وهو ما لم يبدو واضحاً خلال الأيام التي شهدت ارتفاعاً حاداً في درجات الحرارة وانخفاضاً في معدلات التجهيز.

التقرير أورد معلومات خطيرة، ليس أهمها «تمويل وزارة الكهرباء، بغرض خارجية تصل مدياتها تسديدها إلى عام 2048»، إذ يعد هذا الأمر بالغ الخطورة في سياق المديونية التي استخدمت كأداة لتركيبة الكثير من البلدان لصالح إرادة الدائنين، عبر تراكم الفوائد على أصل الدين، إلا أن تقديم الضمانات السيادية إلى عدد من الشركات الأجنبية، كما ورد في التقرير - يندرج في ذات السياق الذي برهن مستقبل البلاد بيد الدائنين، ومع كل ذلك تواصلت حالة التراجع في هذا القطاع مهدداً للقبول بأمر ما.

والذي يثبت أننا ماضون نحو هذا الأمر، ما ورد بالتقرير بشأن إنفاق 81 مليار دولار على قطاع الكهرباء، خلال 15 سنة الماضية من دون جدوى، علماً أن كلفة توليد «الف ميغاطواط من الكهرباء، تبلغ ملياراتاً إلى نحو مليار 400 مليون دولار، بضمنها بناء المحطات وشبكات التوزيع وشراء أعلى أنواع الوقود»، ما يعني أن حجم الهدر كبير في الأموال، والهدر لم يكن في حدود المبلغ المشار إليه.

ولما يمتد ليشمل ضياع الوقت وفرص التنمية الحقيقية جراء تعطل مفاصل عن الهدر في القطاعات الانتاجية فضلاً عن الهدر في مدخولات الأجر بفعل الانفاق على خدمة المولدات وما يتبعها من نفقات بجانب الأضرار النفسية والجسدية والمعنوية التي تقع على الإنسان وبيئة الأعمال، والأشخاص الجمعي بالإحباط الناجم عن استمرار ضياع المولدات وخبثاتها وتشابكات الأسلاك بما يجعل النفس البشرية منكسرة جراء استدامة الفشل، وهذا ما يدجن العقل للقبول بفكرة الخصخصة على الرغم من المعارضة القوية لها.

ولكي نؤكد ما نحن بصدده، لنستدل بما ورد في تقرير اللجنة البرلمانية، ومنه (أن فشل الإنتاج كان سبب بناء محطات توليد بعيدة عن مصادر الوقود، وأن الوزارة تعافت على إنشاء محطات كهرباء، تعمل بالغاز الطبيعي بالرغم من عدم توفر الكميات المطلوبة لتشغيلها، فضلاً عن عدم اكتمال الخطوط الناقلة للغاز، إذ تم تشغيلها باستخدام الغاز الثقيل مما أدى إلى انخفاض طاقتها الانتاجية...) وهنا ينبغي علينا التذكير بأن نموذج الدولة التي تعمل بنظام ليبرالية السوق تمنح السلطة إلى رأس المال.

مليارات الدولارات تخصص لاستيراد منتجاتها

المبادرات الإصلاحية الجادة تنهض بالقطاع الزراعي

● بغداد، عماد الامارة

عميد كلية ادارة اقتصاديات الأعمال بفرع حسين نعمة، قال: إن القطاع الزراعي يسهم في مكافحة البطالة وتقلص حجم الاستيراد وتوليد نهوض المجتمع وتعزيز البحوث الوطني، كما أن تطور هذا القطاع ينمكس إيجابياً على تحسين الرافق البيئي، وهنا مطلب من وزارة الزراعة تطوير هذا القطاع وتحقيق التنمية الزراعية وزيادة مساهمة القطاع الزراعي في تكوين الناتج المحلي الاجمالي.

ولفت إلى أن «وزارة الزراعة يجب أن ترفع من الاستثمار المحلي والزراعي وتوفر مستلزمات الانتاج الزراعي والقيام بالأشراذ وإعداد التشريعات ونقل التكنولوجيا وتنفيذ المشاريع التنموية عبر تخصيص لها من مبالغ في موازنة الدولة، وتوفير السيولة



● بغداد، عماد الامارة

عند كلية ادارة اقتصاديات الأعمال بفرع حسين نعمة، قال: إن القطاع الزراعي يسهم في مكافحة البطالة وتقلص حجم الاستيراد وتوليد نهوض المجتمع وتعزيز البحوث الوطني، كما أن تطور هذا القطاع ينمكس إيجابياً على تحسين الرافق البيئي، وهنا مطلب من وزارة الزراعة تطوير هذا القطاع وتحقيق التنمية الزراعية وزيادة مساهمة القطاع الزراعي في تكوين الناتج المحلي الاجمالي.

ولفت إلى أن «وزارة الزراعة يجب أن ترفع من الاستثمار المحلي والزراعي وتوفر مستلزمات الانتاج الزراعي والقيام بالأشراذ وإعداد التشريعات ونقل التكنولوجيا وتنفيذ المشاريع التنموية عبر تخصيص لها من مبالغ في موازنة الدولة، وتوفير السيولة

ارتفاع صرف
الدولار في
الأسواق المحلية

● بغداد، الصباح

شهدت أسعار صرف الدولار مقابل الدينار العراقي، أمس الاثنين ارتفاعاً جديداً في الأسواق المحلية، بحسب وكالة الأنباء العراقية.

و سجلت أسعار بيع الدولار 148.50 دينار لكل 100 دولار، في حين سجلت أسعار شراء الدولار 148.00 ديناراً لكل 100 دولار.

وقرر البنك المركزي العراقي في وقت سابق، تعديل سعر صرف الدولار أمام الدينار العراقي، إذ بلغ سعر شراء الدولار من وزارة المالية 1450 ديناراً، أما سعر بيعه للمصارف فقد حدد بـ 1460 ديناراً لكل دولار، في حين يكون سعر البيع للمواطن بـ 1470 ديناراً لكل دولار.

زيادة منافذ تصدير النفط الخام

● بغداد، شكران القتلاوي

أكد عضو اتحاد رجال الأعمال محمود مهدي أهمية تعدد المنافذ التصديرية للنفط الخام العراقي، من أجل خلق مرونة أكثر في إصصال النفط العراقي إلى الأسواق العالمية، وذلك للاعتماد عن التحديات التي تواجه ممرات التصدير، لاسيما أن العراق يتوقف عن التصدير أكثر من 30 يوماً في السنة بسبب الأحوال الجوية وحيثاً وأكثر، الأمر الذي يحتم علينا توجه صوب التعاون مع دول الجوار بهذا الشأن.

وقال إن «أزودات النفط تمثل اليوم المصدر الرئيس لسلامة بالنسبة للعراق، والعمل على ضمان سيادية التصدير في جميع الأوقات أمر في غاية الأهمية، كما يمنح العراق فرصة لزيادة الصادرات المنطقية بعد تعافي الاقتصاد العالمي وزيادة كميات التصدير».

يذكر أنه تم الاتفاق على سد خط نفطي قائل من العراق للأردن، وزيادة الكفاءة التصديرية للنفط الخام، وعدم الاعتماد على مصدر واحد في حال غلق المضيق.



التهمة الملايين من الهكارات حرائق تهدد اقتصادات دول كبرى



تكافح فرق الإطفاء حول العالم لمواجهة النيران في حرائق تلتهم الغابات في دول عدة. إذ أعلنت اسس الاثنين وكالة الفضاء الأميركية، أن دخان حرائق غابات الشرق الأقصى الروسي، ولأول مرة في التاريخ يصل إلى القطب الشمالي. وتشير الوكالة إلى أنه بسبب كثافة الدخان أصبحت مساحة واسعة من الأراضي الواقعة ضمن حدود المنطقة القطبية غير مرئية.

• عواصم، وكالات

وبالكاذ يتجلى هذا الانعكاس للعين الحزينة فلا تشققات على الأبنية التي تميز المدن الأميركية الصغيرة ولا تصدعات كبيرة ولتقييم هذا الانعكاس لجأت سلطات كاليفورنيا إلى خدمات وكالة الفضاء الأميركية (ناسا) التي مسحّت المنطقة بواسطة قمر اصطناعي.

الزراعة المتخلفة

وكان يظهر موكب الشاحنات المحملة بالقمح والبطاطم والبرسيم التي تخرج من هذه البلدة، إذ تعيش 20 ألف نسمة على الزراعة والتي تظهر إلى أي مدى تأخر مصير كوروكوران التي كانت مرتبطة بالزراعة المتخلفة.

وغارت كوروكوران في الأرض 'يسا يوزاي' متسرلا من طافين، وذلك في خلال سنة عام، وفق ما تؤكد جاشين جونز من وكالة إدارة المياه في كاليفورنيا.

وتجدر الإشارة إلى أن مياه الأمطار لا تزال بعيدة هذه السنة التي يسودها جفاف مشير للطق بواقته التغيير المناخي وقد حوّل الجفاف بسنات الولايات المتحدة إلى حقل غبار بني اللون ما دفع السلطات إلى وقف المساعدات المقدمة للمزارعين.

وفي إيطاليا وتزامنا مع ثالث أكبر حريق في تاريخ ولاية كاليفورنيا الأميركية، وفي تركيا ساعدت الأمطار في احتواء بعض منها في

وجاء في بيان الوكالة، اجتناب الدخان الناتج من حرائق الغابات خلال أسبوع أكثر من ثلاثة آلاف كيلومتر من ياقوتيا ووصل إلى القطب الشمالي، وهذه على ما يبدو، أول حالة من هذا القبيل تسجل في التاريخ.

ويذكر أن النيران تشتعل من ثلاثة أشهر في غابات مقاطعة ياقوتيا، وفقا لتوقعات خبراء الأرصاد الجوية، ولاسلف لا ينتظر هطول الأمطار في المنطقة خلال الأيام المقبلة، وقد بلغ عدد الحرائق المسجلة رسميا 155 حريقا منتشرة على مساحة ثلاثة ملايين و355 ألف هكتار.

في حين تشهد، العاصمة كاليفورنيا الزراعية، ظاهرة غريبة تتشابه شمال المدينة التي بدأت تغور شيئا فشيئا في الأرض.

المياه الجوفية

وكانت هذه البلدة منذ القرن الماضي تستخدم زراعتها المياه الجوفية لرعي حقولها الشاسعة التي توفر القوت للباد برتته. فأشارت تجربة هذه المياه بنسبة لدرجة باث الأرض تغور، كما لو كانت عيان تمسح كل مياه الطبقة الجوفية بحسب ما قالت عالة الهيدروولوجيا إن سنتر لوكالة فرانس برس.

كما تحاول فرق الإطفاء الحد من انتشار النيران في غابات منطقة كالابريا جنوب إيطاليا، فبعد أكثر من أسبوع من اندلاعها التهمت هذه الحرائق مساحات شاسعة من الغابات، وتسبب بمقتل شخصين في إحدى مزارع 'سان لويغونزو'.

بأجزاء مختلفة من البلاد، إذ قامت فرق الإطفاء، بأكثر من 370 دخلا في جزيرة صقلية جنوبي البلاد التي اجتاحت الحرائق مساحات شاسعة من غاباتها، والحقت اضطرابا مادية لبعض المنشآت على ساحل الجزيرة.

حين تم إجلاء آلاف السكان اليونان من منازلهم.

مساحات شاسعة

وتواصل السلطات الإيطالية عملها لإطفاء حرائق الغابات المستمرة منذ عدة أيام

تراجع أسعار النفط

• الصباح، وكالات

أشهر. ويبدو أن القيود الجديدة في الصين، ثاني أكبر مستهلك للنفط في العالم، ستعيق توقعات نمو الطلب.

وتتسارع القيود في الصين إلغاء الرحلات الجوية، وتدابير ضد السفر، وقيود على خدمات النقل العام وسيارات الأجرة في 144 من أكثر المناطق تضررا.

وأعلنت الصين عن 125 حالة إصابة جديدة بكوفيد - 19، ارتفاعا من 96 في اليوم السابق. وانخفض النفط أيضا مع ارتفاع الدولار الأميركي إلى أعلى مستوى في أربعة أشهر مقابل الدولار بعد تقرير الوظائف الأميركية الذي جاء، يوم الجمعة والذي جاء أقوى من المتوقع والذي حفز الرهانات على أن مجلس الاحتياطي الفيدرالي قد يتحرك بشكل أسرع لتشديد السياسة النقدية الأميركية.

تراجعت أسعار النفط بنسبة 2% إلى 1.84 دولار، وتواصل خسائرها الحادة الأسبوع الماضي على خلفية ارتفاع الدولار الأميركي والخلاف من أن القيود الوبائية الجديدة وخاصة الصين، قد تؤدي إلى انتكاسة للاقتصاد العالمي في الطلب على الوقود.

وتراجعت العقود الآجلة لخام برنت 1.30 دولار، أو 1.84%، إلى 69.40 دولارا للبرميل بحلول الساعة 05:25 بتوقيت غرينتش، بعد أن تراجعت بنسبة 6% الأسبوع الماضي في أكبر خسارة أسبوعية لها في أربعة أشهر. وانخفضت العقود الآجلة لخام غرب تكساس الوسيط الأميركي 1.32 دولار، أو 1.9%، إلى 66.96 دولارا للبرميل، بعد أن تراجعت نحو 7% الأسبوع الماضي في أشد انخفاض أسبوعي لها في تسعة



• بكين، وكالات

قالت الهيئة الوطنية للإحصاء، اسس الاثنين إن مؤشر تكاليف السلع عند بوابه التصنيع ارتفع بنسبة 9% على أساس سنوي خلال تموز الماضي، كما أظهرت بيانات صادرة عن الهيئة الوطنية للإحصاء، اسس الاثنين ارتفاع مؤشر أسعار المستهلكين في الصين، مقياس رئيسي للتضخم، بنسبة 1% على أساس سنوي.

وبعد هذا التوسع أكبر من نمو بنسبة 8.8% على أساس سنوي تم تسجيله في حزيران الماضي. وقالت دونج لي، حيوان الإحصائية البارزة في الهيئة، إن ارتفاع نمو مؤشر أسعار المستهلكين خلال الشهر الماضي يرجع جزئيا إلى ارتفاع حاد في سعر النفط الخام والقمح. وعلى أساس شهري، إزاد المؤشر بنسبة 0.5% خلال يوليو، وهي أعلى أيضا من نسبة النمو المسجل في حزيران. وأظهرت البيانات الصادرة اسس الاثنين أيضا أن مؤشر أسعار المستهلكين مقياس رئيسي للتضخم ارتفع بنسبة واحد% على أساس سنوي خلال تموز.

وكانت أظهرت بيانات صادرة عن الهيئة الوطنية للإحصاء، اسس الاثنين ارتفاع مؤشر أسعار المستهلكين في الصين، مقياس رئيسي للتضخم بنسبة 1% على أساس سنوي خلال يوليو الماضي. وكان الرقم أدنى من النمو بنسبة 1.1% على أساس سنوي المسجلة في حزيران الماضي.

ولحفاظ على استقرار الأسعار، حسبما قالت دونج لي حيوان الإحصائية من الهيئة، وارتفع مؤشر أسعار المنتجين في الصين والذي يقاس تكاليف السلع عند بوابة التصنيع بنسبة 9% على أساس سنوي في تموز، وفق الهيئة. وحددت الصين هدفها للتضخم الاستهلاكي عند 3% تقريبا لعام 2021 حسب تقرير عمل الحكومة لهذا العام.

وكان تباطؤ النمو مدفوعا جزئيا بانخفاض أسعار المواد الغذائية التي تراجعت بنسبة 3.7% على أساس سنوي في الشهر الماضي، وعلى وجه الخصوص، انخفض سعر لحم الخنزير، وهو لحم أساسي في الصين بنسبة 43.5% على أساس سنوي في حزيران. وظل الطلب والعرض في السوق مستقرين خلال الشهر الماضي وسط إجراءات حكومية

صادرات ألمانيا تفجر متجاوزة التوقعات

• برلين، وكالات

بنسبة معجلة قليلا قدرها 0.4% في أيار 2021، وارتفعت الصادرات 0.6% بعد قفزة 3.4% في الشهر السابق، واتسع الفائض التجاري إلى 13.6 مليار يورو من مستوى معدل عند 12.8 مليار يورو في أيار 2021. وكان استهلاك للراي أجرة وكالة 'رويترز'، أشار إلى زيادة 0.4% للصادرات، وارتقاء 0.5% للواردات مع فائض تجاري 13.4 مليار يورو.

كشفت بيانات اسس الاثنين، عن أن صادرات ألمانيا زادت أكثر من المتوقع في حزيران 2021، على الرغم من استمرار اختناقات الإمدادات في التصنيع، مما يشير إلى تعاف قوي في أكبر اقتصاد بأوروبا. وشال مكتب الإحصاءات الاتحادي أن الصادرات المعجلة في ضوء العوامل الموسمية زادت 1.3% على أساس شهري بعد أن ارتفعت

تراجع الذهب مع بيانات الوظائف الأميركية وارتفاع الدولار

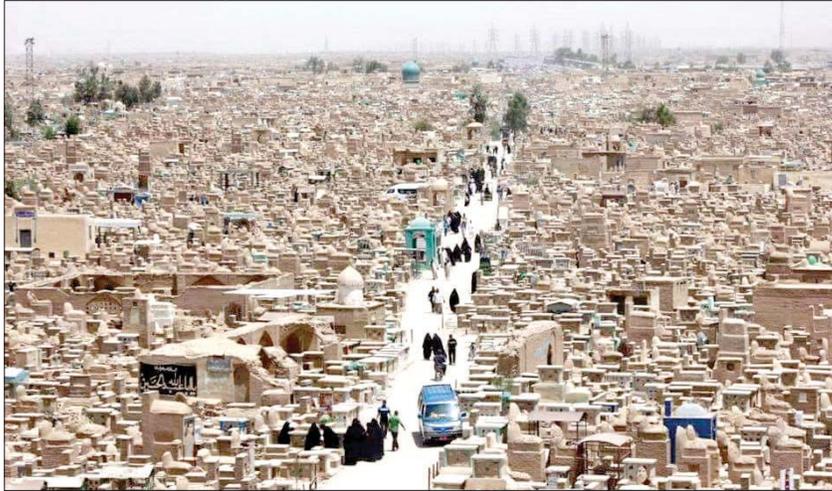
• عواصم، وكالات

سندات الخزنة الأميركية القياسية لأجل 10 سنوات، مما أضر بجاذبية الذهب كوسيلة للتحوط من التضخم. كما تراجعت الفضة بنسبة 7.5% مسجلة أدنى مستوى في أكثر من ثمانية أشهر عند 22.50 دولارا للاونصة في وقت سابق من الجلسة. كان آخر انخفاض بنسبة 2.6% عند 23.70 دولارا. وبعثت البلاستين 1.5% إلى 965.50 دولارا بعد أن سجل في وقت سابق أدنى مستوى له منذ نوفمبر تشرين الثاني 2020 عند 959.93 دولارا.

0545 بتوقيت غرينتش في وقت سابق من الجلسة، لامست الأسعار 1684.37 دولارا، وهو أدنى مستوى لها منذ 31 آذار. تراجعت العقود الأميركية الآجلة للذهب 2.1% إلى 1726.40 دولارا. وأكدت البيانات على تصريحات مسؤولي الاحتياطي الفيدرالي التي تشير إلى تراجع أسرع مما كان متوقفا التحفيز عنصر الوباء، على خلفية الانتعاش القوي في سوق العمل. وعززت البيانات الدولار وعوائد

تراجعت أسعار الذهب بنسبة 4.4% إلى أدنى مستوى في أكثر من أربعة أشهر اسس الاثنين، إذ أشارت بيانات الوظائف الأميركية القوية مخاوف من قيام مجلس الاحتياطي الفيدرالي برفع أسعار الفائدة بشكل أسرع مما كان متوقفا، مما زاد من تكلفة الفرصة المبدئية للاحتفاظ بغير فائدة. وانخفض الذهب القروي 2.3% إلى 1722.06 دولارا للوقية بحلول





● مقبرة وادي السلام في النجف الأكبر في العالم



● حسن الزهرني



● مرتضى الاوسى

مقابر العراق.. أسماء وتاريخ دُفن فيها الملوك والانكليز واليهود والأرمن

وأشار الملوك- لكن هذه المقبرة لم تقتصر على دفن الملوك والأسراء، بل وكما يقول الأوسى أنه تم دفن جعفر العسكري أول وزير دفاع بعد تشكيل الحكومة العراقية عام 1921 في الحديقة الملكية، وكذلك دفن رستم جدير رئيس الثورات الملكية، ووزير المالية، ولأن المدافن كثيرة في بغداد في القرن الماضي، فإن أسماها تلال على معناها ومنها مقبرة الكرخ الإسلامية والتي دفن فيها الرئيس الأسبق أحمد حسن البكر وأسرتة، ورئيس الوزراء الأسبق طاهر يحيى، وتابع الباحث أن هناك «المقبرة الوردية» ثم تغير اسمها إلى مقبرة الشيخ عمر نسبة إلى الشيخ عمر السهوردي، وهي تضم مرقد علماء أعلام.

وكذلك مدافن اليهود في الحبيبية، وكانوا قبلها يدفنون موتاهم في مقبرة كراج النهضة في الشيخ عمر، وبعضهم كان يدفن في مقبرة الشوزنيزية، وقد تم إلغاؤها في عهد رئيس الوزراء، عبد الكريم قاسم عام 1961 ونقلها إلى الحبيبية، كون تواجدهم في الرصافة أكثر، وعن مقابر الانكليز يقول أنها «في الجباب المعظم وفيها مدافن قوات الاحتلال الإنكليزي عام 1917 ومن ضمنهم اليهود بين معسكر الرشيد والزعفرانية وكذلك مدافن الأرمن في منطقة الكيلاني القريبة من ساحة الطيران والتي دفنت فيها سبب بول بكنيسة الأرمن» ويضفي بعدد المقابر قائلا «مدافن القصابين في بخدا الجديدة، ومقبرة المذبان أو مقبرة سلمان بن مالك، وفيها مرقد سلمان القاربي، وحديقة بن النيمان، وعبد الله بن جابر الأنصاري».

مقابر كربلاء ودفن السومريين
في كربلاء توجد أكثر من مقبرة حديثة لضحايا الحروب أو الأزمات العارفين، فيض الناس عنوا أرض كربلاء، أرض مباركة لا تختلف عن أرض النجف، ويقول الباحث حسن الزهرني «إن الموزع المختص بتاريخ كربلاء سلمان آل طعمة يقول في كتابه (كربلاء في التذكارة) إن هناك مقبرة في كربلاء تسمى (النواويس)، وهي عامة للنصارى قبل الفتح الإسلامي، وتقع في أراضي ناحية الحسينية قرب نينوى، وإن هناك طلالا كائنة في شمال غربي كربلاء تعرف بـ (كربلاء القديمة)، تستخرج منها أحيانا بعض الحياض الخريفية وكان البابليون يدفنون موتاهم فيها، فمسرا كلمة النواويس بأنها تعني مقابر وهي اللفظة العربية، وفيها توجد بعض التلال، وتستخرج من بعض أماكنها أكواب خزف ضيقة الفم، ويوجد في أسفلها تراب أصفر اللون عندما تسمه النار فخرج منه ورائح ننته، من الممكن أن يكون هذا التراب الأصفر اللون من رسم اجداث السومريين، إذ كانوا يدفنون موتاهم في النديية تحت دور منازلهم أو تحت أرض الحراف، ويصنعون معهم جدرانين كميوتين من الخشخار، في الواحدة منها يقابل الآخر فيكون مقام التابوت، وكألا أحيانا يضمن القبة في قعر، ومن مستطيل الشكل قائم الزوايا، يطن بالمطوب وشبيهه بعدد أو قبر بسيط».



● مقبرة الحبيبية الخاصة باليهود



● القبرة الملكية



● قبر لس بيل

لديها وتقع خلف الحلة العالية، وكذلك مقبرة الغزالي المعروفة، وتقع على شارع الشيخ عمر وسط بغداد، ويحدث عن المقابر الملكية في القرن الماضي فيقول اسمها «المقبرة الملكية»، وتضم رفات الاسرة للالكة العراقية في بغداد، ومنها قبر الملك فيصل الأول، الملك غازي، واللك فيصل الثاني، وكذلك الملكة حرملة والملكة عالية وبعض الأميرات، بالإضافة إلى قبر الملك علي بن الحسين ملك الحجاز، وقبور بعض أخوة

تعد من مقابر بغداد القديمة، وتقع في الجانب الغربي من بغداد، وهي مقبرة مشهورة ومقبرة أحمد بن حنبل والحريم الطاهري، ويسرد الأوسى أسماء أقارب أخرى فيقول أن من بينها «مقبرة الشهداء الأتراك في بغداد، وهي واحدة من 78 مقبرة للثلاث الأتراك في 30 دولة وتقع في الجانب المعظم، وأيضا مقبرة الشيخ معروف الكرخي، وكانت تعرف قديما باسم مقبرة الشوزنيزية أو مقبرة باب النير العتيقة، وهي من المعالم الأثرية والتاريخية

أو اثر تاريخي أو حتى تراثي، وبالتالي فهي تحتوي على مقابر، ولكن الأشهر منها في العصور القريبة، ويستعرض الباحث مرتضى الأوسى الذي اصدر أكثر من 20 كتابا في البحث عن الأساكين والتاريخ والشخصيات العراقية عامة والكربلاية خاصة قائلا: «إنه إذا ما استحدثنا مقبرة وادي السلام تأتي أولا «مقبرة الخيزران» التي تقع في الأعظمية، وسميت على اسم السيدة فاطمة بنت الحسين الخيزران بنت عملاء، وكذلك مقبرة قريش التي

● علي لفتة سعيد

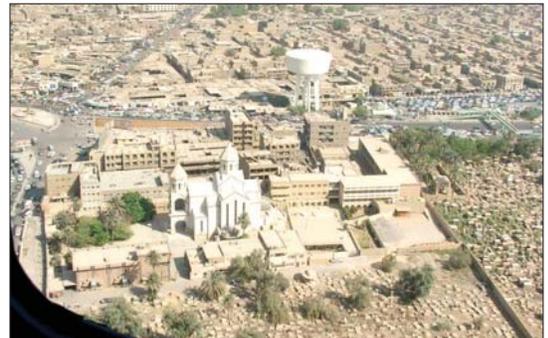
لا تعني الحياة وجود ميان وطرق وحدائق وعمل بل أيضا تعني وجود أساكين لما بعد الموت والتي تسمى في اللغة العربية المقابر أو النواويس، حتى إن الكثير من الحضارات اعتنت بالمقابر، كونها المنقطة الأولى للعودة إلى الحياة الثانية أو الآخرة، ففتنوا فيها وفي رسمها وأبنيتها كما هو الحال مع الأهرامات في مصر أو تاج محل في الهند، وكثيرة القيامة العتراك من المقابر سواء منها البرولة بالمقدم في مدينة القدس وغيرها، لكن في العراق ثمة المقابر من المقابر سواء منها البرولة بالمقدم في مدينة، ومن بينها وأهمها وأشهرها مقبرة وادي السلام بمدينة النجف التي تضم أكثر من ثمانية ملايين قبر، وقد أدرجت ضمن لائحة التراث العالمي، وكذلك مقابر مدينة كربلاء، حتى باتت المقابر الخاصة لا تستحق لها الاهتمام، وتزيد أعداد الزوار لها في كل مناسبة دينية أو تذكرو وفات حتى أن مقبرة نشر على مواقع التواصل الاجتماعي مطالب بتأسيس مقبرة في كل مدينة أو محافظة لتخفيف الضغط على مقابر النجف وكربلاء، وتخفيف آعباء الاهالي في زيارة موتاهم بكل مناسبة.

● التسمية والجذور

المقابر لا تعني انتهاء الحياة، فمقابر العراق تعني امتدادا لما كان اثرا وما حصل وتضم رفات شخصيات لها وقعها الكبير في رسم التاريخ العراقي، والمقبرة لها أسماء شتى، ففي بعض الدول تسمى الجبانة أو القرافة أو التربة، وهو مكان يدفن فيه الأصوات سواء بشكل فردي أو جماعي، كما أن لها أسماء أخرى، ومنها السلسلة أي الأرض التي لا يملكها أحد ولا تكون وقفا لجهة أو جماعة أو الموقوفة، وهي ما وقفها مالك بصيغة الوقف، كقرافة مصر التي وقفها الخليفة عمر بن الخطاب، وفي العراق تمتد هذه المقابر إلى الحضارات الأولى السومرية والبابلية والآشورية والأكديية وغيرها، إذ إن لكل حضارة مقابر خاصة بها وإن كانت لا تمتلك الشواهد الكبيرة كما الأهرامات، لكن الشواهد تدل على وجود مقبرة في منطقة أو الأثرية التي تعد مسقط رأس النبي إبراهيم (ع)، وكذلك في موقع آثار بابل، و مواقع اثرية (ع)، وكذلك في موقع آثار بابل، كانت صغيرة أو تاهية، لأنه أسطوري أو لحاكم أو قائد من قادة الحق التاريخية، كما هو في آثار نينوى الآشورية وغيرها.

● مقابر الخلفاء والملوك

لا تخلو منطقة في العراق من وجود حضارة



● مقبرة الأرمن في ساحة الطيران

● اعداد وتحرير: وسام عبد الواحد



قد يتوغل بلوغ مرحلة التعاطي مع مجتمع الشبكات وعادته موضوعياً، بالحاجة إلى إعادة صياغة مؤسسة للفرز والدولة على وفق مبادئ متوازيتين للإفادة من هذا المجتمع، وبما يؤمن استخداماً فعالاً للتقنيات الرقمية، لا سيما بعد أن دخلت هذه الاستخدامات إلى يوميات الفرد عبر دالات متعددة، منها ما يرتبط بمعالجة المضامين الثقافية، التي كانت حتى وقت قريب محددة بالنخبة المختصة، قبل أن تتعاطى معها الأوعية الرقمية، وتسهم في إشاعتها، على وفق مضامين الوسائط المتعددة، لتصل حدود من قدموا أنفسهم بمسمى المثقفين الجدد، وصاروا يؤثرون بمستوى الناقد، الثقافية المحلية، بل وفي إعادة تشكيل القيم الثقافية السائدة في المجتمع العراقي.

«ثقغو الإنترنت» أسهموا في تقديم ملامح بديلة للواقع العراقي تنظيم المحتوى الرقمي الثقافي الوطني في وسائط التواصل الاجتماعي

تلك البيئة، على وفق مستجدات التحديت ومطالباته، الذي يقضي بعدم جواز تحديده في مجالات التحضير للبيئة التقنية فقط، ومديات الجاهزية الحاسوبية الإحصائية، ومعادلاتها الرياضية والنسبية (من قبيل: عدد المتفاعلين من فئات الاتصال الحديثة، نسبة إلى جموع السكان، أو فئاتهم العمرية، أو الدراسية، أو الوظيفية، أو الجنسية، وغير ذلك) إذ يمسى نتائج تلك الإحصائيات منقوصاً، غير مكتمل الأبعاد، بالقياس إلى ضرورات الأخذ بنظر الاعتبار دوافع التعرض لتلك التقنيات، وأجهزتها، ومآلاتها، وتصاعدت ضرورات عدم تلك الدوافع مؤشراً مهماً لتحري مجالات نموها بالشكل الأمثل، مع عدمه، مع توافر إحصائيات تؤكد بقوة أن من أهم دوافع تعرض مستخدمي الفئات الإلكترونية العرب بشكل عام، لمشكلة المعلومات الدولية، وربطها بالمخاطر التي يهبطون بها، من مشكلات الواقع السياسي والاجتماعي والثقافي والاقتصادي العمومي، والتأثيرات السلبية، أو تفريغ التراكبات الثقافية للأفراد، مع مستجدات تحديث المجتمعات التقليدية، بما فيها تطوير مهارات المتفاعلين منها، وإعادة نشئة ومساكنها.

تلك البيئة، على وفق مستجدات التحديت ومطالباته، الذي يقضي بعدم جواز تحديده في مجالات التحضير للبيئة التقنية فقط، ومديات الجاهزية الحاسوبية الإحصائية، ومعادلاتها الرياضية والنسبية (من قبيل: عدد المتفاعلين من فئات الاتصال الحديثة، نسبة إلى جموع السكان، أو فئاتهم العمرية، أو الدراسية، أو الوظيفية، أو الجنسية، وغير ذلك) إذ يمسى نتائج تلك الإحصائيات منقوصاً، غير مكتمل الأبعاد، بالقياس إلى ضرورات الأخذ بنظر الاعتبار دوافع التعرض لتلك التقنيات، وأجهزتها، ومآلاتها، وتصاعدت ضرورات عدم تلك الدوافع مؤشراً مهماً لتحري مجالات نموها بالشكل الأمثل، مع عدمه، مع توافر إحصائيات تؤكد بقوة أن من أهم دوافع تعرض مستخدمي الفئات الإلكترونية العرب بشكل عام، لمشكلة المعلومات الدولية، وربطها بالمخاطر التي يهبطون بها، من مشكلات الواقع السياسي والاجتماعي والثقافي والاقتصادي العمومي، والتأثيرات السلبية، أو تفريغ التراكبات الثقافية للأفراد، مع مستجدات تحديث المجتمعات التقليدية، بما فيها تطوير مهارات المتفاعلين منها، وإعادة نشئة ومساكنها.

تلك البيئة، على وفق مستجدات التحديت ومطالباته، الذي يقضي بعدم جواز تحديده في مجالات التحضير للبيئة التقنية فقط، ومديات الجاهزية الحاسوبية الإحصائية، ومعادلاتها الرياضية والنسبية (من قبيل: عدد المتفاعلين من فئات الاتصال الحديثة، نسبة إلى جموع السكان، أو فئاتهم العمرية، أو الدراسية، أو الوظيفية، أو الجنسية، وغير ذلك) إذ يمسى نتائج تلك الإحصائيات منقوصاً، غير مكتمل الأبعاد، بالقياس إلى ضرورات الأخذ بنظر الاعتبار دوافع التعرض لتلك التقنيات، وأجهزتها، ومآلاتها، وتصاعدت ضرورات عدم تلك الدوافع مؤشراً مهماً لتحري مجالات نموها بالشكل الأمثل، مع عدمه، مع توافر إحصائيات تؤكد بقوة أن من أهم دوافع تعرض مستخدمي الفئات الإلكترونية العرب بشكل عام، لمشكلة المعلومات الدولية، وربطها بالمخاطر التي يهبطون بها، من مشكلات الواقع السياسي والاجتماعي والثقافي والاقتصادي العمومي، والتأثيرات السلبية، أو تفريغ التراكبات الثقافية للأفراد، مع مستجدات تحديث المجتمعات التقليدية، بما فيها تطوير مهارات المتفاعلين منها، وإعادة نشئة ومساكنها.

تلك البيئة، على وفق مستجدات التحديت ومطالباته، الذي يقضي بعدم جواز تحديده في مجالات التحضير للبيئة التقنية فقط، ومديات الجاهزية الحاسوبية الإحصائية، ومعادلاتها الرياضية والنسبية (من قبيل: عدد المتفاعلين من فئات الاتصال الحديثة، نسبة إلى جموع السكان، أو فئاتهم العمرية، أو الدراسية، أو الوظيفية، أو الجنسية، وغير ذلك) إذ يمسى نتائج تلك الإحصائيات منقوصاً، غير مكتمل الأبعاد، بالقياس إلى ضرورات الأخذ بنظر الاعتبار دوافع التعرض لتلك التقنيات، وأجهزتها، ومآلاتها، وتصاعدت ضرورات عدم تلك الدوافع مؤشراً مهماً لتحري مجالات نموها بالشكل الأمثل، مع عدمه، مع توافر إحصائيات تؤكد بقوة أن من أهم دوافع تعرض مستخدمي الفئات الإلكترونية العرب بشكل عام، لمشكلة المعلومات الدولية، وربطها بالمخاطر التي يهبطون بها، من مشكلات الواقع السياسي والاجتماعي والثقافي والاقتصادي العمومي، والتأثيرات السلبية، أو تفريغ التراكبات الثقافية للأفراد، مع مستجدات تحديث المجتمعات التقليدية، بما فيها تطوير مهارات المتفاعلين منها، وإعادة نشئة ومساكنها.

* خبير التواصل الرقمي

تلك البيئة، على وفق مستجدات التحديت ومطالباته، الذي يقضي بعدم جواز تحديده في مجالات التحضير للبيئة التقنية فقط، ومديات الجاهزية الحاسوبية الإحصائية، ومعادلاتها الرياضية والنسبية (من قبيل: عدد المتفاعلين من فئات الاتصال الحديثة، نسبة إلى جموع السكان، أو فئاتهم العمرية، أو الدراسية، أو الوظيفية، أو الجنسية، وغير ذلك) إذ يمسى نتائج تلك الإحصائيات منقوصاً، غير مكتمل الأبعاد، بالقياس إلى ضرورات الأخذ بنظر الاعتبار دوافع التعرض لتلك التقنيات، وأجهزتها، ومآلاتها، وتصاعدت ضرورات عدم تلك الدوافع مؤشراً مهماً لتحري مجالات نموها بالشكل الأمثل، مع عدمه، مع توافر إحصائيات تؤكد بقوة أن من أهم دوافع تعرض مستخدمي الفئات الإلكترونية العرب بشكل عام، لمشكلة المعلومات الدولية، وربطها بالمخاطر التي يهبطون بها، من مشكلات الواقع السياسي والاجتماعي والثقافي والاقتصادي العمومي، والتأثيرات السلبية، أو تفريغ التراكبات الثقافية للأفراد، مع مستجدات تحديث المجتمعات التقليدية، بما فيها تطوير مهارات المتفاعلين منها، وإعادة نشئة ومساكنها.

تلك البيئة، على وفق مستجدات التحديت ومطالباته، الذي يقضي بعدم جواز تحديده في مجالات التحضير للبيئة التقنية فقط، ومديات الجاهزية الحاسوبية الإحصائية، ومعادلاتها الرياضية والنسبية (من قبيل: عدد المتفاعلين من فئات الاتصال الحديثة، نسبة إلى جموع السكان، أو فئاتهم العمرية، أو الدراسية، أو الوظيفية، أو الجنسية، وغير ذلك) إذ يمسى نتائج تلك الإحصائيات منقوصاً، غير مكتمل الأبعاد، بالقياس إلى ضرورات الأخذ بنظر الاعتبار دوافع التعرض لتلك التقنيات، وأجهزتها، ومآلاتها، وتصاعدت ضرورات عدم تلك الدوافع مؤشراً مهماً لتحري مجالات نموها بالشكل الأمثل، مع عدمه، مع توافر إحصائيات تؤكد بقوة أن من أهم دوافع تعرض مستخدمي الفئات الإلكترونية العرب بشكل عام، لمشكلة المعلومات الدولية، وربطها بالمخاطر التي يهبطون بها، من مشكلات الواقع السياسي والاجتماعي والثقافي والاقتصادي العمومي، والتأثيرات السلبية، أو تفريغ التراكبات الثقافية للأفراد، مع مستجدات تحديث المجتمعات التقليدية، بما فيها تطوير مهارات المتفاعلين منها، وإعادة نشئة ومساكنها.

تلك البيئة، على وفق مستجدات التحديت ومطالباته، الذي يقضي بعدم جواز تحديده في مجالات التحضير للبيئة التقنية فقط، ومديات الجاهزية الحاسوبية الإحصائية، ومعادلاتها الرياضية والنسبية (من قبيل: عدد المتفاعلين من فئات الاتصال الحديثة، نسبة إلى جموع السكان، أو فئاتهم العمرية، أو الدراسية، أو الوظيفية، أو الجنسية، وغير ذلك) إذ يمسى نتائج تلك الإحصائيات منقوصاً، غير مكتمل الأبعاد، بالقياس إلى ضرورات الأخذ بنظر الاعتبار دوافع التعرض لتلك التقنيات، وأجهزتها، ومآلاتها، وتصاعدت ضرورات عدم تلك الدوافع مؤشراً مهماً لتحري مجالات نموها بالشكل الأمثل، مع عدمه، مع توافر إحصائيات تؤكد بقوة أن من أهم دوافع تعرض مستخدمي الفئات الإلكترونية العرب بشكل عام، لمشكلة المعلومات الدولية، وربطها بالمخاطر التي يهبطون بها، من مشكلات الواقع السياسي والاجتماعي والثقافي والاقتصادي العمومي، والتأثيرات السلبية، أو تفريغ التراكبات الثقافية للأفراد، مع مستجدات تحديث المجتمعات التقليدية، بما فيها تطوير مهارات المتفاعلين منها، وإعادة نشئة ومساكنها.

تلك البيئة، على وفق مستجدات التحديت ومطالباته، الذي يقضي بعدم جواز تحديده في مجالات التحضير للبيئة التقنية فقط، ومديات الجاهزية الحاسوبية الإحصائية، ومعادلاتها الرياضية والنسبية (من قبيل: عدد المتفاعلين من فئات الاتصال الحديثة، نسبة إلى جموع السكان، أو فئاتهم العمرية، أو الدراسية، أو الوظيفية، أو الجنسية، وغير ذلك) إذ يمسى نتائج تلك الإحصائيات منقوصاً، غير مكتمل الأبعاد، بالقياس إلى ضرورات الأخذ بنظر الاعتبار دوافع التعرض لتلك التقنيات، وأجهزتها، ومآلاتها، وتصاعدت ضرورات عدم تلك الدوافع مؤشراً مهماً لتحري مجالات نموها بالشكل الأمثل، مع عدمه، مع توافر إحصائيات تؤكد بقوة أن من أهم دوافع تعرض مستخدمي الفئات الإلكترونية العرب بشكل عام، لمشكلة المعلومات الدولية، وربطها بالمخاطر التي يهبطون بها، من مشكلات الواقع السياسي والاجتماعي والثقافي والاقتصادي العمومي، والتأثيرات السلبية، أو تفريغ التراكبات الثقافية للأفراد، مع مستجدات تحديث المجتمعات التقليدية، بما فيها تطوير مهارات المتفاعلين منها، وإعادة نشئة ومساكنها.

* خبير التواصل الرقمي



تلك البيئة، على وفق مستجدات التحديت ومطالباته، الذي يقضي بعدم جواز تحديده في مجالات التحضير للبيئة التقنية فقط، ومديات الجاهزية الحاسوبية الإحصائية، ومعادلاتها الرياضية والنسبية (من قبيل: عدد المتفاعلين من فئات الاتصال الحديثة، نسبة إلى جموع السكان، أو فئاتهم العمرية، أو الدراسية، أو الوظيفية، أو الجنسية، وغير ذلك) إذ يمسى نتائج تلك الإحصائيات منقوصاً، غير مكتمل الأبعاد، بالقياس إلى ضرورات الأخذ بنظر الاعتبار دوافع التعرض لتلك التقنيات، وأجهزتها، ومآلاتها، وتصاعدت ضرورات عدم تلك الدوافع مؤشراً مهماً لتحري مجالات نموها بالشكل الأمثل، مع عدمه، مع توافر إحصائيات تؤكد بقوة أن من أهم دوافع تعرض مستخدمي الفئات الإلكترونية العرب بشكل عام، لمشكلة المعلومات الدولية، وربطها بالمخاطر التي يهبطون بها، من مشكلات الواقع السياسي والاجتماعي والثقافي والاقتصادي العمومي، والتأثيرات السلبية، أو تفريغ التراكبات الثقافية للأفراد، مع مستجدات تحديث المجتمعات التقليدية، بما فيها تطوير مهارات المتفاعلين منها، وإعادة نشئة ومساكنها.

تلك البيئة، على وفق مستجدات التحديت ومطالباته، الذي يقضي بعدم جواز تحديده في مجالات التحضير للبيئة التقنية فقط، ومديات الجاهزية الحاسوبية الإحصائية، ومعادلاتها الرياضية والنسبية (من قبيل: عدد المتفاعلين من فئات الاتصال الحديثة، نسبة إلى جموع السكان، أو فئاتهم العمرية، أو الدراسية، أو الوظيفية، أو الجنسية، وغير ذلك) إذ يمسى نتائج تلك الإحصائيات منقوصاً، غير مكتمل الأبعاد، بالقياس إلى ضرورات الأخذ بنظر الاعتبار دوافع التعرض لتلك التقنيات، وأجهزتها، ومآلاتها، وتصاعدت ضرورات عدم تلك الدوافع مؤشراً مهماً لتحري مجالات نموها بالشكل الأمثل، مع عدمه، مع توافر إحصائيات تؤكد بقوة أن من أهم دوافع تعرض مستخدمي الفئات الإلكترونية العرب بشكل عام، لمشكلة المعلومات الدولية، وربطها بالمخاطر التي يهبطون بها، من مشكلات الواقع السياسي والاجتماعي والثقافي والاقتصادي العمومي، والتأثيرات السلبية، أو تفريغ التراكبات الثقافية للأفراد، مع مستجدات تحديث المجتمعات التقليدية، بما فيها تطوير مهارات المتفاعلين منها، وإعادة نشئة ومساكنها.

تلك البيئة، على وفق مستجدات التحديت ومطالباته، الذي يقضي بعدم جواز تحديده في مجالات التحضير للبيئة التقنية فقط، ومديات الجاهزية الحاسوبية الإحصائية، ومعادلاتها الرياضية والنسبية (من قبيل: عدد المتفاعلين من فئات الاتصال الحديثة، نسبة إلى جموع السكان، أو فئاتهم العمرية، أو الدراسية، أو الوظيفية، أو الجنسية، وغير ذلك) إذ يمسى نتائج تلك الإحصائيات منقوصاً، غير مكتمل الأبعاد، بالقياس إلى ضرورات الأخذ بنظر الاعتبار دوافع التعرض لتلك التقنيات، وأجهزتها، ومآلاتها، وتصاعدت ضرورات عدم تلك الدوافع مؤشراً مهماً لتحري مجالات نموها بالشكل الأمثل، مع عدمه، مع توافر إحصائيات تؤكد بقوة أن من أهم دوافع تعرض مستخدمي الفئات الإلكترونية العرب بشكل عام، لمشكلة المعلومات الدولية، وربطها بالمخاطر التي يهبطون بها، من مشكلات الواقع السياسي والاجتماعي والثقافي والاقتصادي العمومي، والتأثيرات السلبية، أو تفريغ التراكبات الثقافية للأفراد، مع مستجدات تحديث المجتمعات التقليدية، بما فيها تطوير مهارات المتفاعلين منها، وإعادة نشئة ومساكنها.

تلك البيئة، على وفق مستجدات التحديت ومطالباته، الذي يقضي بعدم جواز تحديده في مجالات التحضير للبيئة التقنية فقط، ومديات الجاهزية الحاسوبية الإحصائية، ومعادلاتها الرياضية والنسبية (من قبيل: عدد المتفاعلين من فئات الاتصال الحديثة، نسبة إلى جموع السكان، أو فئاتهم العمرية، أو الدراسية، أو الوظيفية، أو الجنسية، وغير ذلك) إذ يمسى نتائج تلك الإحصائيات منقوصاً، غير مكتمل الأبعاد، بالقياس إلى ضرورات الأخذ بنظر الاعتبار دوافع التعرض لتلك التقنيات، وأجهزتها، ومآلاتها، وتصاعدت ضرورات عدم تلك الدوافع مؤشراً مهماً لتحري مجالات نموها بالشكل الأمثل، مع عدمه، مع توافر إحصائيات تؤكد بقوة أن من أهم دوافع تعرض مستخدمي الفئات الإلكترونية العرب بشكل عام، لمشكلة المعلومات الدولية، وربطها بالمخاطر التي يهبطون بها، من مشكلات الواقع السياسي والاجتماعي والثقافي والاقتصادي العمومي، والتأثيرات السلبية، أو تفريغ التراكبات الثقافية للأفراد، مع مستجدات تحديث المجتمعات التقليدية، بما فيها تطوير مهارات المتفاعلين منها، وإعادة نشئة ومساكنها.

* خبير التواصل الرقمي

● وسائط التواصل الاجتماعي كسرت انحصار الثقافة بأيادي النخب العراقية

● الخلاص الثقافي يستوجب اللحاق الممنهج بالظاهرة الرقمية واستيعاب مغرباتها

الشبكات بين أوساط المستخدمين في العراق كإنموذج للمستخدم العربي للإنترنت، وما سبل التوظيف القويم لها مثل الاستخدام، لا سيما ما يتعلق بالواجبات الثقافية.

تكون للتقنيات الاتصالية الرقمية الإسهام الأكبر أقرأ في تنمية المجتمعات وتحديثها، وقد قطع العراق شوطاً فاعلاً في سبيل تحقيق ظروف الجاهزية الرقمية، من شُعادت التقنية، وثأها التحثية المادية والفنية. بوصفها أحد المظاهر الرئيسة للتكنولوجيا، إلا أن إشكالياتها مع مثل هذه الجاهزية لا تكمن في شح وسعها واستطاعتها، وإنما في وظيفة استعمالها ودوافعها، وهو ما تشدد عليه في أطروحاتنا.

بمشاكل عام، تتوافق مفردة التكنولوجيا والتعديرات التي تقضي على تلك الوسائط التقليدية العلمية والفنية، المستندة بالقرائن الإحصائية والأرقام، وأبوابها في مجال جديد الأبعاد والأفاق، وبدأت تكون الوسائط التي يجري توظيفها لهما تطبيقاتاً بوقت الفرة، المعاصر لتفصيل حراك قواه وتحفيز بوادته، قدراته، في خوض حديث يكون نتاج متركة تلبية الاحتياجات الإنسانية، بأبوابها، وإشكالاتها، ومستوياتها، بالقرائن المثلث.

تعمى بذلك التكنولوجيا ممارسة تطبيقية تعنى ببساطة أكثر من كونها نظرية من نسج مجتمع الآخر، إذ تستهدف سد ثغرات القدرة الفردية التي تشوبها تطالعات مؤازرة النهضة والتحديث فطرياً، وبما يعمل على تطوير العلم ذاته وحولياته، الذي كان الفرد نفسه هو من أرسى أسسها، ويعود بآثاره على نواحي الإيفا، باحتياجات المجتمع ومتطلباته المستجدة على الدوام، التي يواصل ذلك الفرد فيه عمليات نشئته وتواصل معها، الأمر الذي يتوحد بسمو هذا التكامل، بين الفرد وقدراته ومهاراته، وبين التكنولوجيا بوسائطها وعادتها، وبما يعمل على تنمية المجتمع، بإفراده وتفاعلاته على حد سواء.

تكاليف ما يجر التأسيس لقواعد الصحة في مجتمعات عدة بعد، بالرغم من بالغ حاجتها إلى التنمية والتحديث والقرار بما، ذلك، لرمي اجتماعي يرتبط بالعلوم والتكنولوجيا المرتبط إلى حد ما بالجاهزية الإلكترونية اليوم، التي صيرت من البساطة الشديدة حجرة رقمية يتلاقح في كينونتها الشديدة، وتقدمها، وبما يمس الأبحاث المجتمعية الشبكات، أو الباع ففردية يتغلغل في العزوف عن التعاطي مع تلك الجاهزية في حال استمات، واقعاً، نعمتاً أوجعاً حداثياً، وأصوراً مؤسسية في ضوء التحسور الرقمي، وتحت الحوز التمثل بشبكات التواصل الاجتماعي وانتاج المحتوى الثقافي وباللغة العربية للتناول معوق الإفادة من التواصل النافع لتلك

المنقوصة، تكون لشبهه بركائز ديومو

● الدكتور صفد الشمرى

مع حاجة الثقافة إلى أدوات الإلهام، في مدتها وسبلات الإعلام التي يفرض أنها لها الأثر الكبير في ثقافة نفسها، بوصفها السلوك المكتسب لأعضاء المجتمع، وهو ما توصلت إليه الدراسات التي تناولت تأثير وسائل الإعلام في ثقافة المجتمع على المدى البعيد، بتأكيد تلك الوسائل لعايير اجتماعية قائمة أو محاربة قيم وسلوكيات معينة كانت سائدة وإبدالها بأخرى، وإذا كانت الثقافة هي المسؤول الأول عن خصوصية وملاحم أي مجتمع، فإنها من دون الإعلام ما هي إلا دائرة مغلقة على نفسها، ملغماً أن الإعلام لا يغيره من دون الثقافة.

وتنظر الدراسات التي أخذ يفرد بها مجتمع المعلومات آثارها، في مفاصل الأوعية الرقمية نقاشاً جديراً، جازياً، في الأوساط الثقافية، رأي المتحورين فيها، إذ لا يمكنها من منافسة الوسائل الإعلامية التقليدية في ظل مجال قيامها بوظائفها الثقافية في ظل العولمة الرقمية التي تعني منها، إلى الحد الذي قد يقضي على تلك الوسائط التقليدية تماماً بسور الزمن، حين توجه الجمهور إلى المجال الرقمي للحصول على المعلومات، الأمر الذي يحتم على وسائل الإعلام ضرورة الإبداع والارتقاء والخروج عن المألوف وتجديد التقليدي منها، والتكيف السريع مع المستجدات التي تلقى بطلانها على الوظيفة الثقافية للإعلام، بحجم دورها في المجتمعات المعاصرة.

ومع ذلك المخاوف، تزداد التحديات التي تواجه ثقافتنا، لا سيما بعد أن صارت الفجوة الرقمية ظاهراً لا يمكن تجاهلها، حين امتدت مشكلة معقدة، وليست تقنية في كامل أركانها، وإنما ثقافية واجتماعية، يقدر ما يحتاج تضيق الفجوة إلى توفير الوسائل الفنية، تكون به حاجة إلى نوع من الابتكار الاجتماعي، في وقت تجد فيه الدراسات العربية ضرورة توسيع الوجود العربي على شبكة الإنترنت من مطهر اللغة وفي المواقع التي تخدم الواقع العربي.

لغة، فبما رزقتنا في هذا المضمار بدراسة قدمنا إلى الدورة العشرين من اجتماع الوزراء المسؤولين على الشؤون الثقافية في الوطن العربي على هامش اجتماعات جامعة الدول العربية، في تونس في 2016، ضمن البرنامج (الإعلام الثقافي في الوطن العربي) أوجعاً حداثياً، وأصوراً مؤسسية في ضوء التحسور الرقمي، وتحت الحوز التمثل بشبكات التواصل الاجتماعي وانتاج المحتوى الثقافي وباللغة العربية للتناول معوق الإفادة من التواصل النافع لتلك



● وسائط التواصل الاجتماعي كسرت انحصار الثقافة بأيادي النخب العراقية

● الخلاص الثقافي يستوجب اللحاق الممنهج بالظاهرة الرقمية واستيعاب مغرباتها





كورونا ليس
السبب الرئيس
لوفاة النساء
ببريطانيا

تفاصيل 23

13

Alsabah



الصباح
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي
A L S A B A H N E W S P A P E R
www.alsabaaah.iq Tue. 10 . Aug. 2021 Issue No. 5184 العدد 2021 آب الثالثة 10



غفل النقاد عن موهبته في التمثيل والتلحين
«نجاشي الحبشة» قدم 500 عمل
موسيقي وغنائي

لماذا اضطر برشلونة
للتخلي عن ميسي؟

تفاصيل 19



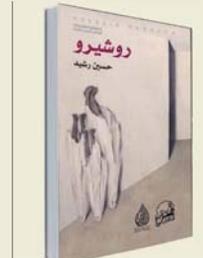
لِمَ قلة قليلة من الرجال
يقرؤون مؤلفات النساء؟

تفاصيل 15



كولاج تأويل كتاب (روشيرو)
للغاص (حسين رشيد)

تفاصيل 14



● علي شيبب ورد

ماذا يمكن للكتاب أن يفعله، والكتاب السابقون كما يبدو قد فعلوا كل شيء، فقله ما عليه يسوي إعادة كتابة الأحداث والحوارات وتفاصيلها وفق نسق خاص به، عندما يحال أن يكون متفرداً في آليات تشكيله وتفاعل مكونات منظوماته منجز الأدب، وليسنا هنا نجزوم بنجاح أو عدم نجاح كاتب ما في ذلك، فالقدرة والهارات تتفاوت من كاتب لآخر، وهنا يتم من خلال نقاشات متنوعة ومتجددة عبر الأزمات، كما يمكن من تحقيق ما ذهبنا إليه اعلاء حول الفرد. إن تلك الخبرة الثابتة من تواصل التمرين الكتابي، دوراً مهماً في تضليل وتكوين المنجز الأدبي للكاتب، ومن هنا تنبأنا في مهارته أو كفايته السردية في الانجاز والبيت، والكفاءة السردية (narrative competence) تعني (القدرة على إنتاج السرد، «الحواليات» وفهمها، ولأن أحد أهداف السرديات هي أن تصف خصائص الكفاءة السردية).

ولنا أن نتساءل هل يبني كتاب (روشيرو) الممثل للفصحى الآن، أم للقاص حسين رشيد يتعمق بكفاءة سردية؛ علينا أن نؤجل الاجابة عن هذا السؤال حالاً، ربما يتسنى لنا التعرف على ما يستطيع من تفاصيل تعميماً على الاجابة، وسوف نعمل لاجرائنا القاصح وفق وكالات تأويل عم قصاصة ملخقة، وكما يلي:

سرد مونولوجي/ كولاغ تأويل أول:

جميع قصص الكتاب كتبت لنا عن مدينة الصورت الورد، وهو أن السارد العارف والمتابع مع الأحداث والحوارات بكل تفاصيلها وتفاصيلها، ولعل القاص أمر بذلك أن يكون الكاشف الخبايا للباطني، والتألق والخبير، ويأيد العواملة التي هنا أتستت بالوعي السردولوجي (monologic narrative) وهو (سرد يتغير بسموت محدود يتفق على عبوه من لشكل يعمي في هذا السرد، ويعتاد يختلف من السرد البلاغي متعدد الأصوات).

ومع أن خيلة القاص ليستمدت الفاتت من سرد حياة السارد، غير أن مشاهد العائت انصهرت في الرمان الغاشي، وكثيراً ما يرد السارد، 2003. كتاب المصطفى بكل مميزات وجوده في خيلة السارد، مثلاً في الحاضر عبر لفظت شتي لعسدة خيلة تأتت بأحداث غائبة وأحداث جارية، وتلتح أحياناً بتنبؤاتها آت محتمل، كما أن السارد يروي عن شخصياته المتعاشيش معها بلغة بسيطة واصفة لها وكاشفة في ابعادها الاجتماعية والاقتصادية والنفسية اسم الملتقي (لم يتبق له ما يمكن العيش من أجله بعد اماته الخمرية ولعب القمار، وفقدان عمله، وحببيته، في إحدى المشجرات الأبر الذي إنقاه حببيس شقته).

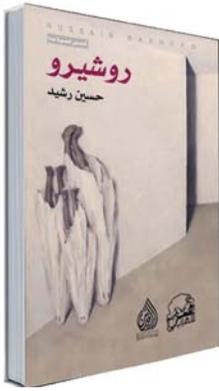
تصميم النسق/ كولاغ تأويل ثان:

عرض القاص كتابه وفق مجاميع قصصية، في (تعال مراهقة، تعفن بتلك، تحدث معك، ثلاثيات، تحفل ذلك، مشاهدة قصصية: نبوية وأخرى) وكل مجموعة تخفي عناوينها الفرعية خصوصاً تتقارب مواضيعها لخدمة عنوان المجموعة، وفق هذا نلصق اهتمام القاص بهندسة البني السردية بقصيدة رابعة لوطيفة النص السردية سيمانياً وبالأدب والنصوص عموا لا تخطو من الأثرات وروم وروم وإضافة مسامت في استنباط، جمليات ما وروا السرد، وكأنا أمام نصوص كتبت بعد مسودات أرقا لتشرح حركة السرد، وتنظيم آليات توجه مفاتن القضاء، السردية، وقد حرص القاص على أن يتبدل في تفاصيل تصويره في إنتاج شفرات موجبة للتلقي، والعمل على تحريمه للتلقي، وإدراة وإدراة فادرة على تشكيل نصوص تأويل ممكنة، وهذا يتم عبر التركيز على بعض السمات أو اللامح أو الرموز أو الأشارات التي من شأنها أن تحفز التلقي على الاستعانة بخزينة العرفي، بغية التوصل إلى الضمالات عدة لنصوص ما بعد القراءة ففي نص (اربعه) مثلاً ركز القاص على الرقم (اربعه) منذ بداية النص وحتى نهايته، وهذه اللعبة الكتابية شتي له انه يربى أن الكتابة عمل عقلي قائم التمرين للتواصل، وليس الخيلة سوى مرسل وزيوي لصناعة النص الناتج للتدوين (بعد مرور أربعة أشهر، / اغياه أربعة

استنارات

كفاءة السرد القصصي

كولاغ تأويل كتاب (روشيرو) للقاص (حسين رشيد)



أيام.. / الحق في اليوم الثالث، ويوم آخر في الطريق... / تسلسله كان الرابع... بعد ثلاثة اطلاقا احترقت جسدهم بيل من العمر... / رحل تاركة خلفه أربعة أطفال اصغهم بيل من العمر أربعة أشهر.

استنارة الموقف/ كولاغ تأويل ثالث:

الكتاب يكشف عن مواقف آتية وإنتاج وتهمك من الحريات وتفاصيلها، وهنا يتبين في جميع النصوص، حيث ندرج انجاز القاص ما هو جمالي أدبيا، وما هو إنساني موقفاً، نص (الربيع صورة) يمثل أمثلة من الفن القاص لجبروت ما قبل التغيير، حيث تسلط الفرد على الجماعة والجمعة التابع للمركز في أعلى الهرم (لم يكن يطعم بشي، سوى أخذ صورة مع الرئيس بعقلها في غرفة الضيوف...).

بينما نلاحظ في نص (نون أول) استعادة لتكريرات (السارد/ القاص) لرحلة الصبا خلال الحرب، وانشغالهم بشخصية إحدى امهرات محلتهم آنذاك.

سامعت الحرب في تدمير المجتمع وإزالتها آثارها الخاصة حتى الآن، وقد مهد الانحطاط الأخلاقي آبارا الحروب التي شيعت مظاهر مأساة تصاديا وأحلاميا، وفيصيا (ربعد من صراحتنا مرة أخرى وهذه المرة توصلنا إلى اتفاق أن تظهر لنا الحزب العلوي من فخدينا، ونبدأ بمسارسة الجنس البديوي على نحو جماعي).

أما نحن (سرد) فمعرض لنا بسباق تحكي أسباب الموت التي تعددت في العصر الحديث فيقتضي القاص شخصية تفعل لثباتها لا تتذكر كيف ماتت فتعدنا إلى الضمالات شتي لسياب موتها وتحولها إلى جثة هامدة، فهي لا تنكر بالتحديد السبب الحقيقي لونها، ففسرد لنا احتمالات شتي لهذا الموت (وأياها) أتصلب أنهم جنودا القتلى النساء، وفخخوها بجرام ناسف، وتأثر في القضاء، جسدها بعد أن فُجرت نفسها، لكن المهم أني أتيت).

فاتنا أن نشير، فقصاصة ملخقة، و هنا وقفنا عند كتاب قصصي جدير بالتمام، لا يتطوى عليه من رصد للاحداث، وتبقيت في تحولاتها بسباق سردي شيق، يمكن من الاسماك بيلقينا حتى النهاية، وكنتنا أيضاً من التعرف على ورشة اشتغال خالصة بتوجهات أصالية، كما تبرزت نصوص الكتاب بالتأوهات جاذبة ومغرية للتلصق القراني، ومحررة للتأويل. ولعل الأجزاء والتكثيف العوي من أهم سمات نصوص (روشيرو)، لأن القاص اعتمد (بالغة البساطة) في التعمير، وأبعدت عن المفردات والتراكيب اللغوية القريبة من القارئ، فكانت اللغة قريبة ومناسبة للشخصيات التي يتناولها القاص، وهذا الانجاز منح كتاب قصصي جدير بالتمام، لا يتطوى عليه من معلومات بل تنتج بصحوة انتقالية، مسامت في تعميل زمن القراءة، وفقرت للتلقي، فرصة الترافيق نصوص قرارة وتأييل ممكنة ومحتملة، واستمدت موجهة بتوجهات جمالية ذات شفرات سيميائية، والمخلص من العراقل، وهيندا يتألفه لتطالعه الاستنائية، ويصته عن عالم يستجيب لامله كالمعتاد يتبع عيول كبريم، ومسارسة وليس كتاب لصنم، وإستعارة على ما ورد اعلاه يمكن الإشارة إلى أن كتاب (روشيرو) القصصي يجيب عن أسئلنا أعلاه كونه يؤكد أن القاص حسين رشيد يتعمق بكفاءة سردية، تؤهله لاحتلال مكانة مرموقة في أركزة السرد.

من أوهام الصحو

هذه الموسيقى وهذا الجناح

؟

* في طريق الليل ..

لا جدوى من التحديق في البستان.

* واحتضنا

زهرة الشمس...

* تستريح من الدوران.

* لا عُجر في المدينة.

وصوت طبل يقطع صلاة الشيخ !.

* البأب

لا معنى له.

إن لم يكن فكرة في رأس السجين.

* في الخُجر ..

كانت النافذة أضيق ..

* من رأس أبرو ..

وقد وسَّعت طرقه الضوء ..

* الرودة

أغنية صامتة ..

* بين الرغيف وحز المصلاة ..

* وأنت منشغل بالتراسل !.

* بخيل رفيع ..

* الأيام موصولة ..

* بين الرغيف وحز المصلاة ..

* وأنت منشغل بالتراسل !.

بلا حدود



باسين النصير

وظائف الخطاب الثقافي

لكل فعل خطاب محدث الصفة، ولكل خطاب وظائف تخصصه وتعين أهدافه، ولكل وظيفة خصائص خاصة بها، تمتلك آليات تنفيذها، وخصائص عامة يمكن استثمارها في مراحل أخرى من تطور الخطاب الثقافي، هذه منطلقات عامة يجري تبليغها لكل باسار أو معني تالي من هذه العائلات، ولا نقول حينها، أن معرفة وظائف الخطاب الذي تعطل في ضوء معرفتنا وخصائصها، هي من الاهديات التي تبدو كما لو كانت معرفة الحروف الابجدية في عمل الكتابي والقراءة في عندما يكون نطقنا سليماً وقراءتنا مركزة، يكون فهمنا واستيعابنا جيداً، ولكن ليس كل الاهديات متاحة للفهم، فالاهديات في الخطاب السياسي هي غيرها في الخطاب العلمي، وغيرها في الخطاب الاقتصادي والثقافي، إننا كيف ستكون في خطاب النحى، وهكذا نعمل القراءة والكتابة إلى ما يشبه التدريب المستمر على فهم خطاب النص حتى لو ادعينا إقناعه، فالاهديات واحدة من الأمور الصعبة التي لشدة وضوحها لا نعبرها اهتماماً وتناسل وتطور حقول المعرفة فيها، لذلك سنركز مقالتنا هذه على وظائف الخطاب الثقافي، مستعيرين بعض مفردات المفاهيم العامة له من بحث الدكتور عيسى بروهمة حول «تمثيلات اللغة في الخطاب السياسي»، كي يمكن واضحاً لنا جميعاً، أن هذه المبادئ مشتركة، فنحن لا نعني بالخطاب الثقافي من يتشغل في ميدان اللغة الأدبية، كتابة وعملاً وتسويقاً فقط، أمّا نعني تعميماً لفهوم الخطاب الثقافي، ليتمثل المعرفة بكها.

1- كيفية نشر معلومات الخطاب الثقافي، تلك التي تتفق عليها مجموعة المتفقين أو مجموعة من المؤسسات المعنية بالثقافة، ونعني بالناشر هنا، خاصة إذا كان الخطاب يتناول قضية مركزية ومهمة تدعو الرأي العام وأمن المواطن ومصالحهم، عن طريق وسائل الإعلام، وبطرق مختلفة التنفيذ والإدراة.

2- تكرار العلوقة، من الوسائل التي تسهم في انتشار الخطاب الثقافي، فنحن نكرر الخطاب أولويات ونقاط إنباط، ونقاط وسط ونقاط نهاية، فإي خطاب ثقافي هو نص، له ما للنص الأدبي من بداية استهلالية ونهاية، وأقوات تبني هذا الخطاب ولغة مقبولة، توصله بدرجات الملتقى الختلفي الثقافية، لذلك على الخطاب أن يراعي مستويات التلقي، كي يوصل مايريد برسائل وشفرات مختلفة الأدوات صوتية، مرئية، مكتوبة، مفردة، مسجمة، الخ.

3- لا بد من خطاب وسطي، يجمع بين التركيز بالاختراق والتغيير والتوسيع، وهو ما يفهمه مختلف فئات الأثقفين، ولا يتكدر الخطاب بهذه اللغة المباشرة، أمّا بوظف الفدرات اللغوية كاللغة التلويزجة، اللغوية السيميائية، اللغوية التراثية، المعاصرة القديمة، من أجل أن يخصص مايريد ويفسر ما يعبري توصيله.

4- يعطي الخطاب الثقافي الملتقى تصورات عن المستقبل لأه يعبري مفهده عن تصورات محددة من تجارب الماضي، بمعني أنه يجمع بين كتنفي رسالته: جسد الحاضر الحي، فقها شيء، من الضمني يصلح أن يكون حاضراً، وفيها توجه أساس للمستقبل، هذه الآفة الجليئة هي المورد الجلي الذي تدور في

السراع من أجل إنتاج خطاب ثقافي قابل للعيش.

5- يمتلك الخطاب الثقافي آليات واضحة تدعو العمل بطرق البحث، آليات تمتلك رموزاً وعبوات، يمكنها أن تؤدي وظائف فرعية وتجنب قطاعات أهدفها.



ضوء الخيال يشدنا للمواقع في قصيدة (مسارات) لترانسترومر

يقول ستيفنسن بيان الشاعر لا يشعر بالامتداد، إلا أن أصبح خياله ضوياً في عقل الآخرين، فأخيلها هنا بضغي، القصائد المعتمة التي تجاهد القصيدة لأفصائها، وهنا الجمال الخاص لضوء، حوله هو ما يجعل قصيدة ترانسترومر صورة.

وأكثر من هذا، يبدو بيان ترانسترومر يعيش شغفاً خاصاً بكيفية حدوث هذه الأفكار المضيئة، وغالباً ما تكون هذه حركة لأعماق الوعي، والتي تكون بالنسبة لترانسترومر تصويرواً للاحساس بالوحدة.

إن التوغل في بركات هذه الروح يشعرا في حد بعيد، كيف تصعب علينا رؤية النجوم التي تتلامع على مخاضات المدينة، والتي تبدو للنظر البشري أيضاً على أنها انعكاس داخلي للفكر الخارجي المزمزم والملي، بالمقوس عالم يجدينا ويخضعنا كذلك ويسخر من ممارساتهم، ولهم بالما بالنسبة لترانسترومر هو خلق نوع من التوازن بين ما هو داخلي واجتماعي خارجي.

نقاط ضوء، في إحدى العبادات، تتلاهي في الورود عند الأفق.

كما يحدث عندما يطم رجل باستفراق

يعود إلى غرفته

وعلما يشتد المرض على شخص فيجنول

كل شيء، إلى نقاط ضوء، سرب

أضواء، باردة وديقة عند الأفق.

القطار يقف ساكناً وهائماً

الثمانية صباحاً، ضوء، قمر براق، بضع

تجمعات.

نرى انتقالاً بين القطعين الأول والرابع، إذ يتوقف القطار في المقطع الأول لكن السكان

يكون مهيمناً تماماً على مشهد القطار

في المقطع الرابع، وضوء القمر يزداد أكثر.

وأضواء المدينة تدعو الآن نجوماً، أو ربما

يغير الراوي نظرتهم، وبعض الخصائص

الموجودة في المقطع الأول تكون مفقودة في المقطع الرابع.

عنوان (مسارات) مثير للاهتمام، فالسارات

التي نغادرها وتتركها في الماضي بصير

لونها ومادياً في تاريخ المرء، وتكون الأثار

التي من الممكن تجربتها مرة أخرى تشبه

نقاط ضوء تتلامع.

إنها قصيدة مؤثرة وجدانية، بمكونات بناء شعري عالي المستوى، إذ توجد المسارات

الصورة الشعرية للتعبير عن القيمة والهدف من القصيدة.



● توماس ترانسترومر

ما يرى الشاعر حياته كما هي، أو بشكل ما هو لا يستطيع أن يراها، ومعناها محجوب عنه، فتشكون الأضواء البعيدة أو النقاط التلامعية هي الوسيلة الوحيدة التي تشده لهذا العالم العظيم الهزاز الكئيب، الثابتة صباحاً ضوء، قمر القطار يتوقف في وسط السهل خارجي بعيداً.

● محمد تركي النصار

القصيدة تعكس إحساساً حاداً بالوحدة والانفصال عن الآخرين، إذ يرى الشاعر العالم من خلف الزجاج بشكل غرائبي، كما لو أن صلة يتم حذفها، فيتمكس كغريب غريب بالانفصال عن المحيط سوى أضواء تتلامع باردة تكون في نهاية القصيدة عبارة عن بضع نجوم، إذ لا يفهم المتحدث سوى بالتدقيق أكثر ليروي بوضوح وحتى تأويلاته لا تكون دقيقة، فهم باردة ومشوشة في الأفق البعيد.

القصيدة تتحدث عن التذكر والتسيان، وحالة الهلوسة في المقطع الثاني معمورة في أعماق الوعي.

في المقطع الثالث يجعل المرض من أيام المتكلم المتكررة عبارة عن نقاط متتالنة، سرب غير واضح الملامح، لتعبر عن حالة التشوش والارتباك، فلا يستطيع أن يكون متخلياً في حياته الداخلية وفهمه الخارجي.

يتصرف ترانسترومر في القصيدة مثل شخص نفسي، فيكون فهم هؤلاء الناس غير المستعدين للاتصال بماضيهم وتجارب أيامهم المتكررة نا أهمية استثنائية بالنسبة إليه.

نص (مسارات) يصور مشهداً سريعاً في زمن له دلالة أيدية، وتجربة الساعمة الثانية فجراً حيث كل شيء، يعاني من الانجماد، في

يعد توماس ترانسترومر من

أكبر شعراء السويد في القرن

العشرين، حصل على جائزة

نوبل للآداب عام 2011، وهو قبيل

القيام بمرارة وإدراة فادرة على تشكيل نصوص تأويل

ممكنة، وهذا يتم عبر التركيز على بعض السمات أو

اللامح أو الرموز أو الأشارات التي من شأنها أن تحفز

التلقي على الاستعانة بخزينة العرفي، بغية التوصل

إلى الضمالات عدة لنصوص ما بعد القراءة ففي نص

(اربعه) مثلاً ركز القاص على الرقم (اربعه) منذ بداية

النص وحتى نهايته، وهذه اللعبة الكتابية شتي له

انه يربى أن الكتابة عمل عقلي قائم التمرين للتواصل،

وليس الخيلة سوى مرسل وزيوي لصناعة النص

الناتج للتدوين (بعد مرور أربعة أشهر، / اغياه أربعة

شهور، / اغياه أربعة

تصدم بالواقع على الأرض

ليبيا.. آمال متارحة بإعادة الإعمار



أحداث يقفزون البحر المتوسط قرب مجمع برج كات العباد بالعاصمة الليبية طرابلس



الرئيس التونسي قيس سعيد (يميناً) يستقبل رئيس مجلس الرئاسة الليبي محمد المنفي عند وصوله لمطار تونس



بحاجة إلى تنفيذ الإصلاحات.

أمر سابق لاوثة

يرى الصحفي الاقتصادي الليبي أحمد السنوسي، أن مقل تلك المتغيرات الاقتصادية والمناقشات حول إعادة إعمار ليبيا أمر سابق لاوثة؛ قائلا: «يُريد كل دولة مكاسب مختلفة من ليبيا؛ لكننا لا نستطيع فعل أي شيء، حتى نتسكن (نحن) في الداخل» من تقرير إذا كنا نريد أن نستمع في حربنا أم لا. وعندما نقرر: حينها فقط يمكننا التفاوض حول صفقات مع إيطاليا أو تونس؛ إذ سنعرف حينها ماذا نريد من دولة».

ومع استمرار مواجهة ليبيا لمخدر شديد من الشكوك السياسية والاجتماعية المستمرة؛ لا يشعر السنوسي بالتفاؤل بأن عملية السلام ستجرح ليبيا من جديد. مئة ستون هناك حرب جديدة. مئة ستانة؛ لأن أسباب الحرب التي كانت موجودة في السابق ما زالت قائمة. لا يشعر بالخوف من أعمال الليبيين للحرب؛ بل بالانخراط في الانتخابات؛ الكنتي أشهر بالخوف من إشعالها لها بعد الانتخابات».

استفادوا من عقد من القروض واقتصاد الحرب؛ برؤية ليبيا تهيمن وضعها مستقرًا، وهناك مفاجآت تسيطر عليها الرزقة الأجنبي واليأس السلمي كتب «داكس روث» المدير العام للمجلس القومي للاجئين في ليبيا؛ قائلا: «لن يتحقق الاستقرار في ليبيا بمجرد إجراء الانتخابات أو سحب اللجانين؛ بل ستفضل المناقشات وغياب المناقشة بعينين أن نمو القطاع الخاص كان محملا إلى حد كبير. والاستثمار الأجنبي ضعيفا. لم يتغير شيء، يذكر منذ حقبة زان هناك العديد من الشخصيات إنه رغم رحيل القذافي إلا فما زال هناك العديد من الشخصيات من إدارته في مواقع النفوذ تحمل ذات العقليات والمواقف الاقتصادية».

وقال إن إحدى أهم العقبات المانعة لتطوير القطاع الخاص الليبي أنه يجب فتح تسجيل الإسكان؛ مما يسمح لعقارات المليارات الدولارات أن تصبح قابلة للتداول. وأن على سوق الأوراق المالية الليبي أن تصبح جاهزة للعمل مرة أخرى وأن يصبح البنك المركزي الليبي هيئة حكومية منتظمة. وخصي قائلا: «أعلم أن إمكانات ليبيا كبيرة والاستثمارات موجودة ولكن هناك عدم توافق؛ لأن إدارة هذه الكائنات كانت دائما مشكلة والحكومة

تتلهف شركات أجنبية من عدة دول مثل إيطاليا وتونس وتركيا ومصر للمشاركة بإعادة إعمار ليبيا الغنية بالنفط؛ ولكن هل تتجمل تلك الشركات الأمر؟

حتى أواسط العقد الأول من القرن الحالي كانت سيطرة الدولة وغياب المنافسة بعينين أن نمو القطاع الخاص كان محملا إلى حد كبير والاستثمار الأجنبي ضعيفا

جنوب ليبيا؛ فقتلت اثنين من قوى الأمن الليبية وجرح خمسة آخرين. وقبيلها بإيام اختطف مسلحون «منصور عايطي» رئيس فرع الهلال الأحمر في أجدابيا شمال ليبيا. وقال آقاربه إن مسلحين ملثمين أخذوا بحجة بأنه «ضد الانتخابات والنصالح» وعبادة وبناء ليبيا» ورضعوا اللوم على الغياب التام للأمن..

فرناسيسكا ايل

ترجمة: مي اسماعيل

بدأ قادة الأعمال بوضع خطط لتقسيم المسؤولية عن إعادة إعمار ليبيا؛ وهي مهمة هائلة الحجم قد تكلف نحو نصف ترليون دولار. ورغم وقف إطلاق النار الشهر وتساعد حوادث مؤخرا، فقد عقد منتدى اقتصادي استهلاكي نظمه الجمعية الإيطالية - الليبية لشؤون الأعمال في تونس قبل شهرين. اجتمع فيه رجال الأعمال من إيطاليا وتونس وليبيا المناقشة خطط إعادة الإعمار للدولة التي مزقتها الحرب.

وقد عقد كامل من الأزمات المطولة لتدمير مدن بأكملها وترك نحو 280 ألف شخص اللجوء في ملاجئ متسورة؛ وفقا للمنظمات الإنسانية الليبية. تضم ليبيا أكبر احتياطي النفط المعروفة في أفريقيا، وتطرا لعدد سكانها القليل نسبيا (سبعة ملايين نسمة) تمتلك ثروة أعلى معدلات الناتج المحلي الإجمالي الاسمي للفرد في القارة ولذا

The Washington Post

وصفت الجزائر بأنه «بلد يحكمه أبناؤه»

الجزائرية زهرة ظريف.. قصة كفاح «مقاتلة من أجل الحرية»



زهرة ظريف في سن 86 عاما

في حال اعتقالنا، سيعني ذلك فشلنا علينا، لكن تم اعتقالها في خيما بحي «القصبة» سنة 1957. وأطلق سراحها بعدها بخمس سنوات بالتزامن مع إعلان ليبيا استقلالها العام 1962. وواصلت ظريف العمل مع جبهة التحرير الوطنية التي أصبحت الحزب الحاكم للبلاد بعد الاستقلال وتزوجت تلك الشابة من رابع بيطات. أحد العقول المدبرة للحزب الاستقلال والذي أصبح فيما بعد سياسيا بارزا ورئيسا مؤقتا للبلاد. وعملت مجالس المحاماة وتدربت لتصبح نائبة رئيس مجلس الأمة الجزائري، وتوفي بيطات في العام 2000 بعدما أنتج له ثلاثة أبناء. وعندما أجتاحت الجزائر، قبل عامين لتطهير واحتجاز سلبية عازمة شعور التغيير، شعرت بالحرية وكان شباب الجزائر اليوم محكمين بالعلمة من جديد من جهتها إذ تقول: «كانوا يقاتلون من أجل ذاتها التي قاتلتنا من أجلها، في البلد يحكمه أبناؤه».

مواجهة الفرنسيين بالعنف. عندما حل بوجير بوملك بار، تنكرت ظريف للخضري والنداه بري سيدات فرنسيات ليضعن قبيلة بمقهي شعبي آخر. كما كانت مناضلة أخرى، هي جميلة بوحيرد، تزوج ثلاثة في مكتب تابع للخطوط الجوية الفرنسية لكن القبلة لم تنفجر. قبيل التفجير، تمكنت ظريف من مغادرة محل الأيس كريم من دون أن يلاحظها أحد، لكنها بقيت قريبة منه إلى الحد الذي شعرت بقوة التفجير بعد دقائق قليلة. فذهبت مذعورة إلى منزل سيدة فرنسية صديقة للأسرة، لم تكن تعلم أن ظريف وراء تلك الهجمات. فقد لعبت ظريف دور الحماة في ما أصعبت السيدة من قلقها مما يجري، بعدها غادرت ظريف مسرعة إلى منزل الخضري، «تقول التعليمات ألا تضع القبلة وبعديا تميل أن تتفجر فحسب، ولكن لا تعرفي أمنا للامتنان» تقول ظريف مضيفة «كان علينا العودة لأنه

الفرنسيون استهدف «خلق حالة الهلع ذاتها بين الفرنسيين» والتي كان يعيشها الجزائريون بسبب الاحتلال. وتشير ظريف بلا ندم إلى أن الأوروبيين «كانوا يتبعون بحماية مفرطة، وكان له تكن هناك حرب، وكان علينا إخبارهم بأن الحرب تشمل كل مكان، وليس لنا فقط، وإنما للفرنسيين أيضا». عة الفرنسيون الجزائر جزءا من فرنسا، وأن نحو مليون أوروبي وجدوا استقرارهم فيها مع اندلاع الحرب هناك. تقول جينييفر سيشرز، الأورقة بجامعة فيرجينيا: «لو نظرنا إلى حقبة إنهاء الاستعمار، سنجد أن المستعمرات الاستعمارية هي التي اعترف بالأصعب في إنهاء الاحتلال». ورغم اندلاع حرب التحرير سنة 1954 من طرف الأوربي، إلا أن هجمات أبريل 1956 كانت مؤشرا على بداية فترة اضطرابات جديدة في العاصمة. فقد كانت القبلة التي زرعتها ظريف واحدة من بين ثلاث، زرعتها سناء جزائريات وحشدت في المدينة. وهدعت الجيش الفرنسي العام التالي للملحة خلايا المقاتلين وانصار حركة الاستقلال. إذ اعتقل الآلاف منهم، ومن بينهم ظريف. كما تعرض الكثير للتعبير والقتل واختفى آخرون.

بلاد ندم

جذب تصميم ثوار الجزائر لإرغام فرنسا على إنهاء احتلالها والخروج من البلاد، اهتمام العالم ليصبح نجاحهم هذا أبرز نقاط الاتصال ضد الاستعمار الأوربي بعموم إفريقيا. واليوم ومع تلاشي ذلك الجيل الثوري، تبرز ظريف من بين أعضاده المناقشة كإيقونة بارزة. عمرها الآن 86 سنة، وتحرك ظريف بهود، وترتدي نظارات باطار سلكي، وقد قصت شعرها الخفيف قريبا من أذنيها، ومتر عقود منذ أن تنقلت في ورفقاتها بين الخيازي في الشوارع المتعرجة أحى القصبة، بالجزائر العاصمة حيث التقطت القادوس سرا بعدة قبلة. لكن ظريف لا تزال قادرة على تذكر الأحداث تفصيلا التي شكلت وفي الأيد ليس مستقبلها فحسب، بل مستقبل بلادها كذلك. تقول ظريف في مقابلة أجريت معها مؤخرا، بمنزل ابنتها بالعاصمة الجزائرية. بأن تفجير ميلك بار، الذي كان يرتاده المستوطنون

سيوان أوغزادي

ترجمة: ليندا دور

لم تكن لتلفت انتباه المارة إليها، فلم تبدو لهم غير عادية، شابة فرنسية تستمتع بتناول خوخ مليا بطبق حلوى من الخوخ وملجات الفواكه، محل بيع الأيس كريم وسط المدينة. لكن المرأة التي كانت تجلس في «ميلك بار» Mik Bar، بالجزائر العاصمة، مسنة الثلاثين من إبرول 1956، تقول قصوة سوية ضمن المقاومة الشعبية الجزائرية للاستقلال عن فرنسا، وأدخل حقبة الشطابي التي تضعها قرب قدمها، كانت توجد قبلة. أي التفجير الذي نفذته زهرة ظريف، التي كانت حينها لا تتجاوز الـ14 الحامية والعشورين من العمر التي مستقل ثلاثة أشخاص على الأقل، وجرح عشرات آخرين ليشكل نقطة تحول رئيسية في كفاح الجزائر لتيل الاستقلال.



موقع تفجير ميلك بار عام 1956



منتخبنا يشرع بتحضيراته الفعلية في ماربيا الإسبانية أدفوكات: هدفي قيادة العراق لمونديال الدوحة

شدد مدرب منتخبنا الوطني لكرة القدم الهولندي ديك ادفوكات على أهمية تصافر جهود الجميع من أجل تحقيق الهدف الأسمى المتمثل ببلوغ نهائيات كأس العالم في قطر 2020، في وقت شرع لاعبونا أمس الاثنين بالاستعداد الفعلي لمواجهة كوريا الجنوبية وإيران ضمن التصفيات الحاسمة عبر خوض وحدتين تدريبيتين صباحية ومسائية في اليوم الأول للمعسكر الخارجي المقام في مدينة ماربيا الإسبانية.

اللاعبين على أرض الواقع، وتكوين قاعدة بيانات عن مؤهلات كل لاعب تمهيدا للوصول إلى التوليفة النهائية التي ستمثل المنتخب في استحقاق التصفيات الرسمية. تجدر الإشارة إلى أن منتخبنا الوطني سيستهل مشوار التصفيات الحاسمة المؤهلة للمونديال بمواجهة صعبة خارج قواعد أسام كوريا الجنوبية في سينول يوم الثاني من أيلول المقبل، ومن ثم سيلقي إيران في السابع منه.

نريد التأهل إلى كأس العالم، وسيحقق ذلك بشرط التزام الجميع بالواجبات المناطة بهم. وأشار إلى أن المنتخب بدأ مرحلة التحضير الحقيقية للمواجهتين الأوليين في التصفيات المؤهلة أمام كوريا الجنوبية وإيران خلال شهر أيلول المقبل، وفي ختام حديثه لفت ادفوكات إلى أنه خلال الأيام القليلة الماضية على متابعة مستويات جميع اللاعبين عبر أنظمة فيديو وهو مسانعة فكرة أولية عن مسردوات اللاعبين، موضحا أن معسكر ماربيا يعد فرصة جيدة للاطلاع على مستويات

● **يغداد: الصباح الرياضي**
وقال ادفوكات في تصريح للوكب الإعلامي للهيئة الطبيعية لاتحاد كرة القدم نحن سعداء بخوض أول وحدة تدريبية أمس الاثنين لأن أمس الأول الأحد كان يوماً متعباً وشاقاً بالنسبة للاعبين بسبب عناء وإرهاق السفر. مبينا أن الأجواء رائعة في إسبانيا وملامعة تماماً للتدريب وخوض مباريات كرة القدم. وأضاف أن الجميع يعرف لماذا هو متواجد في المنتخب.

فواصل .. ونواتج



علي رياح

لينا نحظى بهذا البطل!

اجدى وأربعون سنة من عمر الزين، مرت على رحيل الأسطورة جيسي أوبنر عن عالمنا مودعا كبراً رياضياً غاباً في الفرا، ومختلفاً لدى كل من عرف الرياضة تاريخاً إنسانياً وجدياً قل نظيره.

لكن هذا الرجل الذي ولد متاضلاً مقارماً كل أشكال التمييز أو الفصل العنصري في أميركا قبل تسعين سنة يولد اليوم لدى محبيه الذين يتبعون بغير، أنهم أحفاده الذين يتزعمون خطاه يتفقون مآثره، ويتبعون آثاره في كل بصمة لأدائهم الرياضي.. وهو ما يدق بالمؤمنين في كل حين للعودة إلى تلك الخبايا التي اندثرت أو أوشكت على الاندثار.. في رحلة الرياضي الموهوب الذي فاقت شهرته كل الأبعاد، وتجاوزت إنجازاته كل اللبائ، حتى أن أوليف هتلر قال حين نظمت بلاده الألعاب الأولمبية عام 1936 (لينا نحظى بطل من طرازه).. قالها القوهجر في ذلك الوقت بعدما استعمل كياته غيظاً ونظر شرساً إلى ذلك الغدء الزنجي وهو يتسلم أربع ميداليات ذهبية بعيد بها الصعفة إلى خدود كل من شتموا اسمه أو جنسه أو بشرته!

لكن الخبر، فإن يسترجعون أسطورة جيسي أوبنر بعد دورة طوكيو الأولمبية بمحبتهم الغرقة في الأرقام والمعطيات، يذهبن إلى أبعد من تلك الجوانب الانسانية التي أضادت حياة أوبنر ونشرت قصصه مبهره من الاق الرياضي لدى العشرات غيره ممن أصبحوا أبطال العالم وحملة الأرقام القوية من المستحيل إنجازا حققه أوبنر قبل 83 سنة في الوثب الطويل لا يمكن اعتباره جزءاً منقطياً

من التسع الرياضي للعقد اللاتيني من القرن المنصرم، ذلك لأنه حقق رقماً قديماً بلغ ثمانية أمتار وستة سنتيمترات!

لكنني أستطيع أن أزعجك أن كل الدراسات التي بحثت في كيفية تخصص العدائين السمر في الهمهمة على معظم فعاليات الأركاض

في طوكيو وحين استضافت الدورة السمر في الأضواء، خصوصاً حين تعاقب الأمر بالأمم السباحة التي تلقى الحسنى والشهرة سبلاً بطرح على طرف عالمي ما يوصف بأنه السؤال الأزمن في كل دورة أولمبية أعقدت جيل أوبنر اللاتيني، قاتل له أحفاده أوبنر لا ينقطعون لا بل ينهضون، ويصرون على أن الأركاض عهدة لهم ويهم لا يمكنه التخلي عنها.. هل وجدت أنت السمر في ذلك غير كل ما قيل من قبل؟

الرجل الذي تلقى مسوئاً كانه يتوقعه قال بإسماً إنها مية من الله.. إنه وحده يعطي الوهبة والقدر.. إنها مشيئة. أعجبتني رد المدرب، لا بل هزني من داخلي. لكنني أستطيع أن أزعجك أن كل الدراسات التي بحثت في كيفية تخصص العدائين السمر في الهمهمة على معظم فعاليات الأركاض.. لا تأسس حتى الآن ما يمكن وصفه بالأسباب الكاملة التي تخرج عن اجراء التدريب والتطوير ومناهج المنافسات. هذه القناعة الراسخة التي ربما سيغيرها التاريخ، نداء ما يوم قريب أو بعيد، بإلتهم الكافية الوهبة الشافية، تعيدنا حتى إلى تلك الكلمات التي اطفاها جيسي أوبنر بعد أن أجبرنا التاريخ على مديحة.. قال وقد وثقت.. (أنا لا أكتب في زيارت تاريخياً انفسى لا حتى لبلدي محسباً، إنما أضع كذلك الية الأولى لانقلابات أخرى ستحدث في ميان الرياضة.. سيأتي يوم اصول فيه من رمز مؤثر إلى سطر واحد في صفحات طوية يكتبها الرياضيون السمر.. لقد مهمه هل في الرياضة سبب التمسك بلهزم، والتباهي به.)



تنتقل اليوم منافسات البطولة العربية لكرة الطاولة للرجال والنساء التي تحتضنها العاصمة الاردنية عمان وتستمر لغاية السادس عشر من الشهر الحالي بمشاركة منتخبات مصر وتونس وفلسطين ولبنان والبحرين والاردن وجيبوتي والصومال وسلطنة عمان والكويت واليمن وقطر فضلا عن العراق.

اليوم .. انطلاق البطولة العربية لكرة الطاولة

واضاف: سيتم اتباع الاجراءات الاحترازية الصحية في الفئات التي لديها خبرة واسعة من خلال احتضان فعاليات، وبطولات رياضية خلال فترة الجائحة، مؤكداً ان عدد الدول المشاركة في البطولة العربية للمنتخبات جيد موزعة بين 10 فئات مختلفة.

وقدم الاتحاد العربي وعلى هامش البطولة، استذكار قادة كرة الطاولة الاحرارين وتقديراً ووفاءً للجهود التي بذلوها خلال فترة توليهم مسؤولية ادارة اللعبة في بلدانهم ومنهم كاتلم خزعل رئيس الاتحاد العربي، والحكم العام الدولي المصري وسكر لجنة الحكام العرب محمد بسيون، والاردني عصمت الكردلي.



اتباع الاجراءات الاحترازية المناسبة مع التأكيد على توفير بيئة آمنة وصحية.

جائحة كورونا وقد حرصنا خلال الفترة الماضية على تأمين معسكرات تدريبية داخلية وتكثيف الوحدات التدريبية من جانبه أعلن رئيس اللجنة المنظمة ورئيس الاتحادين الاردني وغرب آسيا طارق الزعبي موقع الاتحاد العربي لكرة الطاولة أن المهمة الرئيسية للجنة المنظمة متابعه جميع محاور العمل اللازمة لإخراج

● بغداد، نبيل الزبيدي

وقال رئيس الاتحاد المركزي لكرة الطاولة هيرود زووف لـ «الصباح الرياضي»، ان الوفد وصل اسبانيا في عمان وتألف من قاسم كيولون نائب رئيس الاتحاد ورئيسا وعضو الاتحاد حكمت شفيق اناريا فضلاً عن اربعة لاعبين بعتة الرجال ولاعبة واحدة بعتة للنساء، مبينا ان اليوم سيستهدف إقامة المؤتمر الفني والجراء الخاصة بالفريقي والفردى والزوجي.

واضاف ان اللاعبين جاهزين فنيا وبدنيا وهدفهم تحقيق نتائج ايجابية رغم ان هذه النسخته تشهد مشاركة واسعة من المنتخبات العربية بعد فترة توقف بسبب

اختتام معسكر المبارزة على الكراسي في تركيا



وكان الحكم الدولي سعد محمد تلقى دعوة رسمية من الاتحاد الدولي للمبارزة على الكراسي للمشاركة في باراليمباد طوكيو وهي أول مشاركة عراقية في تاريخ اللجنة البارالمبية ضمن الطواقم التحكيمية، والحكم الدولي سعد محمد أدى مشاركات سابقة وأشرف على قيادة العديد من البطولات منذ عام 2015 وحصل على شهادة التحكيم الدولي في بطولة كأس العالم التي أقيمت في الشارقة وتولاه في تحكيم بطولة العالم التي أقيمت في واشنطن عام 2018. وقد تلقى مناصبات بفعاليته سلاح سيف المبارزة والسيف العروبي ضمن بطولة العالم التي جرت في ساوباولو 2019.

التخصصية للجنة البارالمبية للمبارزة على الكراسي وبعد تسعة ايام يتوجه الوفد إلى طوكيو للمشاركة في الباراليمباد.

واضاف حميد ان الامل تعدد على ابطالنا تحقيق بقية الفعاليات الرياضية في رقع غلة العراق من الاوسمة، مؤكداً ان اعضاء اللجنة البارالمبية ورئيسها الدكتور عقيل حميد حريصون على متابعة تدريبات جميع اللاعبين والانسراف بشكل مباشر وملتقي مع اللاعبين والمدربين وبالتالي رفع الروح المعنوية وتشجيعهم على تقديم الأفضل.

● بغداد، حيدر كاتم

لؤي صلاح



سمت إدارة نادي الكهرياء اللاعب الدولي السابق لؤي صلاح سدرياً لفريقها الكروي الأول، تحضيراً للمشاركة المقبلة في الدوري الممتاز.

واستعانت الإدارة بصلاح نظراً لتجاربه السابقة معندية القوة الجوية ونظ الوسط بصفة مساعداً، وأربيل كمدرّب أول، وتعمل عليه كثيرًا للإرتقاء، بمنتاح الفريق في الموسم الجديد، بعد اعتذار المدرب السابق أحمد صلاح عن اكتمال المهمة.



أحمد سرتيب

تعاقدت الهيئة الارابسة لنادي الزوراء، مع اللاعب الشاب أحمد سرتيب لمدة موسمين، ليمثل فريقها الكروي في الموسم المقبل.

وقدم سرتيب مستويات مميزة في النسخته الاخيرة لدوري الكرة الممتاز، وقاد فريقه السابق (القطف) إلى تحقيق العديد من النتائج الجيدة، وأسهم كثيرًا إلى جانب زملائه في وصول الأضرب للمركز السادس بالترتيب النهائي، وبالتالي فإنه سيكون إضافة قوية للزوراء في الموسم الجديد.

حكيم شاكر مدرباً للفريقي الأردني



غريه اللود الحداث. وفي حال تم الاتفاق على بنود العقد والتوقيع بصورة رسمية فإنه من المؤمل ان يبدأ المدرب حكيم شاكر مشواره مع فريقه الجديد يوم غد الأربعاء، بمواجهة البعثة ضمن الجولة الأولى من الرحلة الثانية للدوري الأردني للمحترفين.

تجدر الإشارة إلى ان حكم شاكر هو ثالث مدرب عراقي يعمل في دوري المحترفين الأردني إلى جانب جمال حميد وامين ظهير، إضافة إلى ان المدرب العراقي عدنان حمد الذي يشرف حالياً على قيادة المنتخب مختلفاً بشارق ست نقاط عن المتصدر

● بغداد، الصباح الرياضي

هو المزل ان يغادرنا اليوم الثلاثاء، المدرب حكيم شاكر إلى العاصمة الأردنية عمان للإشراف على قيادة الفريقي أحد أبرز أقطاب الكرة الأردنية.

واعلمت إدارة الفريقي الأردني عبر صفحتها الرسمية في وقت سابق قبول استقالة مدرب فريقها الكروي السابق السوري حسام السبيح على خلفية تراجع النتائج، ما أدى إلى تراجع الفريق المركز الرابع في جدول الترتيب برصيد 23 نقطة مختلفاً بشارق ست نقاط عن المتصدر

اسم وخبر

عبد الرزاق قاسم

اتفقت إدارة نادي الشرطة مع لاعب الكرخ الموهوب عبد الرزاق قاسم لتمثيل كرة القاعدة في الموسم المقبل.

ويعد قاسم من الطاقات الواعدة التي ينتظر منها الكثير في المدى القليلة إذ يمتاز بأمكانات فنية جيدة لغت الانظار أثناء، مشاركته مع الكرخ في مباريات الدوري والكأس، وكان يعد من أبرز عناصر الفريق الأصفر، وسيشكل انتقاله للشرطة نقلة نوعية في مشوار اللاعب الشاب. يذكر ان اللاعب عبد الرزاق قاسم من مواليد عام 2003، ويابته كانت في المركز التخصصي للمواهب قبل انضمامه للكرتاري، كما مثل منتخبات الأضرب والناشئين والشباب، أخراها في بطولة كأس العرب التي أقيمت في مصر وكان قائدا للبولد الأردني.



لماذا اضطر برشلونة للتخلي عن هيسي

بدا برشاونة الإسباني يائسا للمحافظة على خدمات نجمه وقائده الأرجنتيني ليونيل ميسي، بينما عبر الأخير عن رغبته في البقاء في ملعب "كامب نو"، كما أظهرت الدموع التي ذرفها في المؤتمر الصحفي الوداعي.

ولكن، لماذا إذن غادر "البرغوث" الصغير النادي الوحيد الذي دافع عن قميصه في مسيرته الاحترافية التي استمرت 17 عاما؟

• باريس، أ ف ب



الصغيرة التي قام بها برشلونة مع استخدام المهاجمين الهولندي ميفيس دييبي من ليون الفرنسي والأرجنتيني سيرخيو أغويرو والمدافع إريك غارسيا من مانتستر سيتي الانكليزي في الانتقالات كاجانية كما دفع النادي تسعة ملايين يورو لتفجير بديل إعادة الظهير الايمن البرازيلي ايميرسون من ريال بيتيس.

كما، قد يتساءل البعض لماذا لا يمكن أن تكون رابطة الدوري الإسباني أكثر مرونة بالنظر إلى الإيرادات التي سجلها بقا، ميسي حيث يعتبر أفضل ممثل عالمي للكرة الإسبانية مع تزايد الاهتمام بـ "الليغا" في ظل وجود النجم الأرجنتيني ومخايل تشيفي الاتحاد الأوروبي لكرة القدم "ويغا" القوي بشأن قواعد اللعبة التفضير من جانب "كوفيد-19" - لم تبدأ رابطة الدوري الإسباني تساعداً من هذه الشاحية بل بخلاف ذلك تمسكت بمواقفها الصارمة ما حال دون بقاء ميسي في صفوف برشلونة.

مليون يورو، لذا لم تتسامح رابطة الدوري مع المزيد من الفشل المالي.

في المقابل، لفر لابورتا أيضاً أن يحمل رواتب النادي مع ميسي بلغت 110 %، ولكن حتى مع وجود الأرجنتيني خارج كاتالونيا، كان من الممكن أن ترتفع كثيرا هذه النسبة لتصل إلى 95 %، وهو أمر لا يمكن للنادي الكاتالوني تحمله.

لن يسمح بتعاقدات جديدة حتى ميسي

تتساءل البعض لماذا لا يستطيع الأرجنتيني، إذا كان فعلاً يحب النادي، البقاء، وألعب مجانا. غير أن هؤلاء، تجاهلوا حقيقة أنه من السخف التفكير في أن أفضل لاعب في العالم يمكنه أو ينبغي أن يوافق على ذلك، كما من الممكن أن يكون ذلك مستحيلاً.

ومن دون التقييد بقواعد الحد الأقصى للرواتب، لا يسمح لبرشلونة تسجيل أي تعاقدات جديدة، ومع انتهاء عقد ميسي السابق في حزيران، كان سيغد توفيقاً جيداً.

يثير هذا أيضاً تساؤلات حول التعاقدات



لابورتا: لا يمكن للنادي الكاتالوني تحمل حمل رواتب ميسي

والمهاجمين الفرنسيين أنطوان غريزمان وثمان ديمبيلي.

وأقر رئيس برشلونة جوان لابورتا أن خسائر النادي في الموسم الماضي وحده بلغت قرابة 500 مليون يورو، وأصر على أنه لا يستطيع "رهن" مستقبل النادي لأي لاعب ومنهم ميسي.

من ناحية أخرى، عانت الأندية في القسمين الأولين في إسبانيا من خسائر في الأرباح بلغ مجموعها 2.013 مليار يورو (2.43 مليار دولار) لموسمي 2019 - 2020 و2020-2021 بسبب تداعيات جائحة فيروس كورونا التي أرهقت عالم الكرة المستديرة.

وتنص قوانين رابطة الدوري الإسباني على أنه لا يمكن تسجيل أي نادر إسباني تتجاوز الحد الأقصى للرواتب المحدد من قبلها: في حالة برشلونة فإن المبلغ هو 348 مليون يورو في 2020، 2021، غير أن النادي تجاوزته في نهاية الموسم الماضي، علماً أنه أقل بكثير من المبلغ الخرافي في الفصل السابق والذي بلغ 671.4

سقف رواتب رابطة الدوري

أكثر برشلونة أنه لم يكن أمامه خيار سوى التخلي عن النجم البالغ 34 عاماً، في صفقة انتقال مجانية بعد انتهاء عقده في حزيران الماضي، كونه يكافح لخوض الديون التي يروح تحتها والتي تبلغ 1.2 مليار يورو (1.4 مليار دولار).

من ناحيته، ولإثبات حسن نيته وفاق ميسي على تخفيض راتبه بنسبة 50 %، حيث أشارت الدراسات إلى أن قيمته التجارية للنادي تجاوزت بكثير التكلفة الفلكية لراتبه.

ورغم الخطوة الإيجابية من الأرجنتيني، فإن هذه الديون والحاجة إلى الانتقال لحد أقصى صرام لرواتب الدوري الإسباني أجبرت ميسي على مغادرة برشلونة من الباب الضيق.

بدء الكاتالونيين مبلغ 222 مليون يورو حصلوا عليه من باريس سان جيرمان الفرنسي في 2017، جزاء صفقة انتقال البرازيلي تيمار إلى صفوف نادي العاصمة، من خلال الالتزام بدفع رسوم انتقال تزيد على 100 مليون يورو مع مردود رياضي خجول لكل من البرازيلي فيليب كورتينيو

الإصابة تعبد أغويرو شهرين عن الملاعب



أغويرو يتنقل "بواسطة عكازين" لأنه لا يستطيع "وضع رجله على الأرض"، وتعرض أغويرو لإصابات متكررة للموسم الفاتت في صفوف مانشستر سيتي وخاض حفنة من المباريات في مختلف المسابقات.

بمعاني من تمزق في ريلة الساق وسيبتعد عن الملاعب نحو 8 أسابيع، ما يعني بأنه لن يعود إلى الملاعب في أفضل الأحوال إلا في تشرين الأول المقبل، أما صحيفة "ماركا" فعدت بأن الإصابة قد "تبعده من شهرين إلى ثلاثة".

وأشارت صحيفة "سونو ديورتيغو" في "ال

وتعرض أغويرو للنقل بصفحة حرة من مانشستر سيتي الانكليزي إلى الإصابة خلال حصة تدريبية لفريقه، أمس الأول الأحد، وخضع لفحص بأشعة الرنين المغناطيسي صباح أمس الاثنين اكدت وجود تمزق في ساقه.

وأشارت صحيفة "أس" إلى أن "الهجوم الأرجنتيني

• برشلونة، أ ف ب

اصيب مهاجم برشلونة الجديد الأرجنتيني سيرخيو أغويرو بتمزق في ريلة الساق وسيعيب عن الملاعب لمدة شهرين على الأقل بحسب الصحف الإسبانية الصادرة أمس الاثنين.

ياكين مدرباً لمنتخب سويسرا خلفا لبيتكوفيتش



• جنيف، أ ف ب

غيّن السويسري الدولي السابق مراد ياكين مدرباً لمنتخب بلاده الوطني خلفاً لفلاديمير بيتكوفيتش المنقلب لتدريب بورديو الفرنسي بحسب ما أعلن الاتحاد المحلي للعبة أمس الاثنين.

وأصدر الاتحاد السويسري بيانا جاء فيه "مراد ياكين عقد حتى نهاية تصفيات كأس العالم عام 2022 مع إمكانية التجديد. سيتسلم مهمته مباشرة قادماً من نادي أف سي شافهاوس".

وقال المتحدث باسم الاتحاد السويسري لكرة القدم لوكالة فرانس برس "على الرغم من صغر سنه بملك مراد ياكين خبرة كبيرة في مجال التدريب".

وأعرب ياكين عن سعاده للاحتراف على تدريب منتخب بلاده بقوله "اطمأنا كان المنتخب الوطني قصة حب بالنسبة لي عندما كنت لاعباً في صفوفه، انه فخر كبير لي كوني سامئلاً لمنتخب بلادي كمدرب له، أنا واثق من قدرتنا على التاهل إلى كأس العالم بينما سنستقبل بانجازات جديدة" في إشارة إلى بلوغ فريقه الألفية من كأس أوروبا الأخيرة بأخراجه فرنسا بركلات الترجيح قبل أن يسقط أمام إسبانيا بركلات الترجيح أيضاً.

نادال

يطمح لمقارعة مديفيد في تورونتو

• تورونتو، أ ف ب

لويدي هاريس المصنف 50 في حال فوز الأخير بمباراته في الدور الأول، علماً أن هاريس نفسه كان قد هزمه في العاصمة الأميركية قبل أسبوعين.

وأشار نادال إلى أنه "ليس في القمة لكنه يتربط بشكل أفضل مقارنة بموضع في واشنطن"، وتابع "أنا متحمس للفوز قديماً وتقديم مستويات أفضل لود أن أناس على نحو جيد".

وبعد الروسي دانييل مديفيد من أبرز المرشحين في دورة تورونتو التي تشهد غياب العديد من النجوم البارزين وفي طليعتهم الصربي نوفاك جيوكوفيتش المصنف أول عالمياً والسويسري روجر فيدرر.

ويغيب "نيوكو" بعد خروجه خالي الوفاض من أولمبياد طوكيو، بينما لا يزال فيدرر في طور التعافي من إصابة في الركبة.

ومن بين أبرز الغائبات أيضاً الألماني ألكسندر زفيريف الفائز بذهبية الألعاب الأولمبية إضافة إلى حامل لقب بطولة فلاشينغ ميدوز التمساري دومينيك تيم ووصيف بطولة ويمبلدون الإيطالي ماتيو بيريتيني.

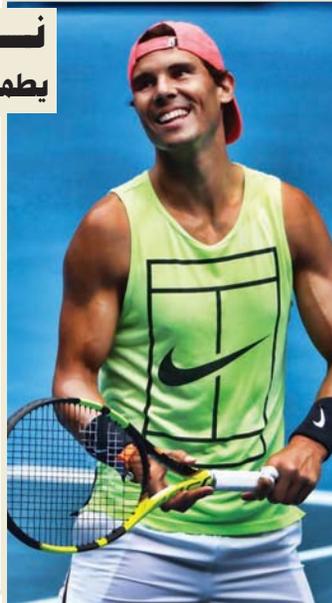
وأقدم منظمو الدورة الكندية على إلتفاء الشاب الإيطالي لورنتسو موسيني بسبب مخالفتة "بروتوكول" حجر اللاعيب بسبب فيروس كورونا.

تأمل الإسباني رافاييل نادال الاستمرار على خطى التعافي الكامل من الإصابة التي عانى منها منذ فترة طويلة في القدم، وذلك عشية انطلاق دورة تورونتو الكندية الماسنترز لقف نقطة لكرة المضرب، وأحزون نادال لقب تورونتو خمس مرات، لذا يعول الفائز بـ 20 لقباً كبيراً على مشاركته من أجل التحضير لبطولة الولايات المتحدة المفتوحة إحدى البطولات الأربع الكبرى. علماً أنه حامل لقب في آخر سنتين (2018 و2019) بعد الغاء الدورة الكندية العام الماضي بسبب جائحة "كوفيد-19".

وعلى الرغم من مشاركته أخيراً في دورة واشنطن، غير أن نادال الذي خرج من الدور الثالث، لا يزال يخشى أن تعود الإصابات في القدم لتحد من طموحاته، لاسيما أنه يعاني من آثار هذه الإصابة منذ بطولة فرنسا المفتوحة في أيار الماضي، والتي يعدته عن أولمبياد طوكيو وبطولة ويمبلدون.

وبعد نادال عشية انطلاق البطولة التي تقام على أرض صلبة أن "الأشهر الأخيرة كانت صعبة بسبب المشكالات البدنية".

ومن المحتمل أن يواجه نادال المصنف ثانياً في تورونتو، الجنوب الأمريكي





نافذة على أبرز أحداث أولمبياد طوكيو

بعد ختام فعاليات أولمبياد 2020 التي استضافتها العاصمة اليابانية طوكيو نمتج نافذتنا الأولمبية التي تسلط فيها الضوء على أبرز الأحداث التي جرت فيها ومن عدة جوانب وستشمل الأجازات والارقام القياسية فضلاً عن الحوادث الغريبة. حيث شهد الأولمبياد الحالي غياب ملح البطولات وأحد أبرز العناصر المهمة فيه من حيث المؤازرة والتشجيع وإضافة نكهة خاصة إلى هذا الحدث ألا وهو الجمهور وجاء قرار غيابهم هذا من قبل اللجنة الأولمبية الدولية بسبب الأوضاع التي يمر بها العالم بسبب تداعيات فيروس كوفيد 19.



لويس ينضم لنادي النخبة

انضم اللاعب ميخيل لويس صاحب الـ 41 عاماً إلى نادي النخبة في المصارعة العالمية عندما أصبح المقاتل الكوبي ثاني مصارع في التاريخ يفوز بميدالية ذهبية رابعة في الأولمبياد بعد أن حقق الميدالية الذهبية الأولى في بكين 2008 والثانية في لندن 2012 والثالثة في ريو 2016 وأخيراً في طوكيو 2020.

تحطيم رقم عالمي

حطمت الأميركية سبديني ماكولارين رقماً قياسياً عالمياً بسباق 400 متر حواجز بزمن قدره 51.46 ث. حصدت به الميدالية الذهبية وإتاحت لها هذا الزمن الأبطح بزمنيلتها في الفريق وحاملة الرقم القياسي العالمي السابق ديلية محمد.

جاسون كيني

أصبح الدراج البريطاني جاسون كيني أول رياضي يفوز بـ 9 ميداليات أولمبية سبعة منهم في طوكيو. حيث دخل التاريخ كأكثر بريطاني تتويجاً على مر العصور.

سيدات أميركا الخارقات



● طوكيو، أ ف ب

انطلقت الصحافة العالمية على لاعبات المنتخب الأميركي لكرة السلة بعد تتويجهن بذهبية الأولمبياد بلقب «السيدات الخارقات» إثر فوزهن في النهائي على المنتخب الياباني بنتيجة 90 - 75 وحصد اللقب وبهذا الانتصار اكمل منتخب سيدات أميركا مشواره بعدم خسارة أي مباراة منذ إضافة فعالية كرة السلة إلى الأولمبياد في عام 1976.

إيما ماكويون تختب الخارخ

كثبت السباحة الأسترالية ماكويون تاريخها وهي في الـ 27 عاماً من عمرها حيث أصبحت أول سباحة تفوز بسبع ميداليات ملونة في دورة أولمبية إضافة إلى أنها أول لاعبة منذ 69 عاماً تحقق هذا الإنجاز في رياضة.

غياب الحسنة إيسنبايفا

تراجعت الحسنة الروسية يلينا إيسنبايفا في أولمبياد طوكيو لكنها غابت عن المنافسات وتحديداً للفقر بالزمن بعد اعتزالها عن اللعب والشراكة في أولمبياد ريو 2016 بسبب حظر ألعاب القوى الروسية فهي صاحبة الرقمين القياسيين العالمي 5.06م منذ عام 2009 والريبي 5.05م منذ 2008 وإلى الآن.

لوا ديكا تولا تدخل تاريخ الأولمبياد

أصبحت الربيعة لوا ديكا تولا من بابوا غينيا الجديدة أول سيدة تتنافس في خمس دورات ضمن فعالية رفع الأثقال في الألعاب الأولمبية وحصدت الريانة البالغة 37 عاماً وحملت علم بلادها في الافتتاح. إنجازاً رائعاً بعد

21 عاماً من نيلها لقب أول امرأة ترفع الأثقال في الأولمبياد بعد أن تم إخراج هذه اللعبة للسيدات في ألعاب سيدني عام 2000. وأرتسمت التسمية عريضة على وجه البطلة القارية 12 مرة الحسوية في بلادها وهي أم لطفلين. بعدما نجحت في حط 69 كغ في

مواهب واعدة

دخلت السباحة الصينية كون مونجشان ابنة الـ 14 عاماً إلى تاريخ الأولمبياد بعد تتويجها بذهبية الغطس وبالإضافة للثلاثية الكاملة بعدما أدت فقرة مثالية تحصلت فيها على العلامة الكاملة من الحكام السبعة. وتنهين الصين على ميداليات الغوض في السباحة منذ أولمبياد بكين 2008.

إنجاز الأوغندية شيموتاي

توجت العداءة الأوغندية شيموتاي شيموتاي بذهبية سباق 3000 متر حواجز، حيث عدت أول امرأة أوغندية تفوز بالميدالية الذهبية في أي رياضة.

حادثة عنصرية

هزت حادثة عنصرية أجواء أولمبياد طوكيو والتي لم تخلو من كسابقتها من البطولات لمثل هكذا أفعال. حيث تعرض الدراج الجزائري عز الدين لعقاب أثناء سباق سباق الساعة إلى تعليق عنصري من قبل المذنب الألماني باتريك موستر بعد أن التقطته الكاميرات وهو يجري خلفه وهو يتلفظ بعبارات مسيئة بحقته: "تجاوز ركاسي الجمال" إشارة إلى أصله العرقي. وقوت اللجنة الأولمبية الألمانية سجن الدراج من مهامه بخطاب رسمي مع فريق الدراجات وسعادته إلى ألمانيا في القريب العاجل. وقدم موستر اعتذاره عن العبارات العنصرية حتى بعد صدور قرار إبعاده قائلاً: "لا يسعني إلا أن أقدم اعتذاراً فليدينا العديد من المعارف من أصول شمال أفريقيا".



أصغر بريطانية تفوز بميدالية أولمبية



سوساكي

كملت المصارعة اليابانية يوي سوساكي منافستها وسيطرتها على جميع نزالاتها بمعدل 0-41 نقطة وتتويجها بذهبية المصارعة الحرة الوزن 50 كغم، ويذكر أن سوساكي قد تحصلت على المركز الأول في كل الفئات العمرية متدرجة وصولاً إلى الأولمبياد.

دخلت سكاكي يراوان صاحبة الـ 13 عاماً كأصغر بريطانية في التاريخ تفوز بميدالية أولمبية بعد ما أحرزت ذهبية الفتره ضمن منافسات التزلج اللوح التي أضيفت حديثاً إلى أولمبياد طوكيو 2020.

سباحة بدون نظارات



واجهت السباحة الأميركية ليندا جاكوبي البالغة من العمر 17 عاماً تحدياً من نوع آخر بعد حصدتها ذهبية 100م حيث حطفت جاكوبي أنظار المتابعين عندما سقطت نظارتها الواقية من عينها على فمها أثناء السباق. واكملت بنفس الوضعية لأنها لم تكن قادرة على تعديتها أثناء السباحة. وقالت السباحة جاكوبي بعد السباق إنها كانت تكافح مع نظارتها الواقية التي تنزلق على وجهها، قائلة: إن الوضع كان صعباً وأنها لم تر الجدار.

الاخوات كاواي



حصدت الشقيقتان ريساكو ويوكاكو كاواي ميداليتين ذهبيتين لليابان في فعالية المصارعة الحرة ليصبحن أول شقيقتين بتاريخ الأولمبياد يحققن هذا الإنجاز. يذكر أن ريساكو شاركت في أولمبياد ريو 2016 بوزن 63 وقاتت بتخفيض وزنها إلى 57 لتتمكن شقيقتها بالشاركة في طوكيو بوزن 62.

أسرع رجل في العالم

أصبح لامونت مارسيل أول لاعب إيطالي يقتنص ذهبية سباق 100 متر رجال بزمن 9.80 ث. حيث بعد هذا الإنجاز أول فوز أوروبي منذ أولمبياد 1992 في برشلونة والتي كانت من نصيب البريطاني لينغورد كريستي.

على شاشة التلفزيون

«بروانه».. ارتباك السيناريو وإشكالية الزمن

أضاع مسلسل (بروانه) طريقه الذي كان يفترض به أن يوصله إلى هدفه ومتبناه، وبالتالي أخفق في الوصول إلى المتلقي وإيلاء رسالته الفكرية التي أجهد نفسه طوال حلقاته الـ12 من أجل كتابتها وصياغتها وترجمتها درامياً وتجسيدها صوتياً على شاشة التلفزيون.



إنتاج فريق إنتاج الأعلامي
أخرج علي الحناصلي

رضا الجملاوي

أول خطأ واجهناه فيه المسلسل إخراجه على الجرائي هو استخدام اللغة الإنكليزية فقط في كتابة تايتل البداية ونهاية وهو الأمر الذي منع المسلسل من التعريف بنفسه إلى الجمهور العام، ومن ثم غط حو المسامحين بإنجاز المسلسل في التعريف بوجههم مقتزناً بأسمائهم، وإذا كان الطموح بالوصول إلى العالمية من خلال مخاطبة الجمهور باللغة الأجنبية فكان خطأً خبيراً بالخروج كتابة التايتل باللغة العربية إلى جانب اللغة الإنكليزية من دون أن يُنصَح من ذلك الطموح شيئاً، أو أن يلجأ إلى ترجمة المسلسل بأكمله إلى اللغة الإنكليزية. الملاحظة الرئيسية المهيئة التي يمكن تبنيها على النص الدراسي (الكتابة والسيناريو (لأفريق إبداع الاعلامي) هي طريقة كتابة السيناريو المُنكَّدة والتي نعدت بالضعف وفكرته الرئيسية في أكثر من أنحاء حتى أصبح من الصعب تحديد وجهة ذلك السيناريو، أو إلى أين يريد الوصول، وما هو هدفه على وجه اللغة والتحديد.

فكرة التعالب بالزمن

إن الارتباك الكبير والخلل الفني الذي أصاب السيناريو يكمن أساساً في إشكالية التعامل مع الزمن بسقفة التاريخي أولاً ثم اقتراح ذلك السقف بأسلوب التعاطي ومعالجة الزمن الدراسي المتسلسل والتأرجح بين الزمن الحقيقي للواقع وبين الزمن الافتراضي (تأجيل النص في مساحته السيناريو السوسية، وكانت النتيجة أن دخل هذا التأخر الزمني في مسلسل وتوالي الأحداث فبدأنا نلاحظ خلل في صياغة الأحداث الإرامية التي بدأنا نلاحظها في عام 2014م، والتزكيز على إعلان تقوى الجهاد الكاثلي من قبل الرئيس الأعلى السيد علي المستناني، ومن ثم طعن الشخصية الرئيسية «والفارس» (علي جوف) لقتال ضمن صفوف التطوع ضد داعش) بلقظ والمسلسل بعد هذا بالأحداث إلى زمن مستقبل افتراضي غريب هو العام 2026 ولم ننسج ضرورة إرامية أو سبباً متنعاً أو ميوزاً لهذه القفزة الزمنية - التي كانت في الفراغ - إلى ذلك العام المفترض تحديداً.

ويهدد المعالجة الدرامية والافتراض الزمني كانا على الضد من توية المسلسل في مُستهل تايتل البداية إلى (إن أحداث المسلسل مُستلظمة من أحداث حقيقية) وقد قُادت هذه المعالجة والافتراض العمل الفني إلى التشتت والتعثر وعدم التزكيز على موضوع الرئيس والتشمل بواقعة تحرير منطقة (بروانه) من قبل قوات الحشد الشعبي وما رافق ذلك من أحداث وتفاصيل.

وقد أدى هذا التشتت والامتدادات الزمنية وإرتدادها العكسي إلى فكرة الأماكن الدرامية التي دارت بها الأحداث ضمن خارطة العمل والانتقال داخلها من مكان إلى آخر في زمن بدأ لنا جراحاً غير بسيط، وإن التشتت وأضحى في طريقة بناء السيناريو بين الحدث عن الأرشيف الصوري لما حدث في (بروانه) وبين متابعة شخصية الفارس في أعمال (سكرة) الأون الثلاثة (وهي حصلت على فرصة استقطاب زمني (مزل) تجاري، حيث طوّم (وكالة سينيار الإعلانية) التي يعمل بها، صاف حسين عدي في الحدث والتقصي عن ملفات وإوتيات تلك الشخصية.

وقد بدأنا نلاحظ ذلك الوكالة الإعلانية الخاصة التي تعيش على التفرغ والإعلاميات وكأنها مؤسسة حكومية قديمة وأثرى ما سكن إلى هيئة الزمالة أو اللجنة التحضيرية أو كل ما له علاقة بمتابعة ملفات الفارس، لا سيما أن الموضوع المطروح يتعلق بذاكرة عمارات البوالة.

معالجة (بروانه) والإرشاف

كان بإمكان المسلسل أن يتركز على فكرة وأهمية وجود أرشيف عسكري يُنظف حجم سمعة مقاتلي الحشد الشعبي في التشويه الإعلامي من قبل الجهات الغربية- وكذلك التأكيد على ضرورة وجود تلك الأرشيف من أجل تثبيت تلك الوقائع العسكرية والتضاميات والبطولات في ذاكرة هذا الجيل والأجيال المتعاقبة، كان يمكن للمسلسل أن يحقق

هذه الفكرة على أهميتها وضرورتها من خلال إعادة تشديد وقائع معركة (بروانه) وحدها على وجه التحديد وما فيها من أحداث وتفاصيل ونتائج ويعززها بالأرشيف الوثائقي الحصري الذي تسجّل وتُوثّق تلك الواقعة وحفظ مجرياتها، وقد تفرقت للمسلسل جميع مستلزمات ومطالبات الدعم اللوجستي العسكري من قبل هيئة الحشد الشعبي والفكرية بإعادة إحياء تلك الواقعة من ثم الإخلاص لها درامياً وفنياً والحفاظ على وحدة موضوع المسلسل وعدم الخروج عن الخط الدراسي الرئيسي له.

وفي هذا الجانب تحديداً يمكن الإشارة هنا إلى أن المشاهد عسكري- ومنشاهد القتال الحربية كانت بحاجة إلى جبهه تأثيراً خاصة بعد توفير العنصر البشري والمعات والأليات العسكرية.

وكان ضعف السيناريو وارتباك مفاسله قد نغصت بالمسحوية الرئيسية (مناف) الذي كان يقود الأحداث إلى أماكن متعددة ومبتعدة فمسرقة يذهب إلى الجف من هدف مُسكّد أو قصد واضح قد يعود منها إلى بغداد (ويوفر هذا أحد أحداث المسلسل كانت تدور في بغداد وقد جاءها حضوراً واثماً ومباشراً وإقناعاً وأثّر بثق نماء، بناءً على شخصياتهم بقوة، ومرة أخرى يذهب إلى تكريت ليثير واقعة (سبايكز)



ميادة سفار

العلاج بالقراءة

كان اليونانيون القدماء يضعون على أبواب المكتبات عبارات تعلم روادها بأن المكان الذي يدخلون إليه هو مكان لشفا الروح، فأبى أن يتمكن أن يتركه القراءة في نفوسنا؟! ونحن نطلب الكلمات ونطلب الصفحات ننشرها، نسمع أحياناً هناك، وأحياناً نبتسم!

إن فكرة أو مصطلح ما بات يعرف بـ «العلاج بالقراءة» ليس حديث العهد، بل يعود إلى عده عقود، ففي العام 1941 اعترف قاموس Illustrated Medical Dictionary الطبي لأول مرة بهذا المصطلح «بيولوجيا» وعرفه بأنه استخدام الكتب وقراءتها في علاج الأمراض العصبية. لا شك أن الكتب أثرها وتأثيرها الكبير في حياتنا، لا سيما معشر القراء، الذين لا يفرقون بين الكتب وبينهم، ويعيدوا عن كتب التنمية البشرية والمساعدة الذاتية التي تخطت إصداراتها الخيال للراءة القصة فضلاً عن الكتب الفكرية من فلسفية واجتماعية وعلمية وسواها. دور لا يمكن تجاهله في علاج كثير من الأمراض العصبية والنفسية، هنا ما أكدته من المشتغلين في مجال الطب النفسي، فهي وإن لم تستطع أن تقدم أعسلاً وحلولاً خارقة، ولا هي قادرة على صنع المعجزات التي يقف حكرًا على الأنبياء، غير أن ما تنتهض من معلومات وحجرات، وقضايا اجتماعية حيادية ونواح فكرية تثير العقل - كل ذلك من شأنه يعزز أثره القارئ - فخره. يعزز ثقته بنفسه، وتطرح أمامه حلولاً لمشاكله، وترافق تمشيه في حياتها تلك التي تأتي منها يوماً بيوماً.

ولو اقتصر الأمر على ما كانت تحكيه جداننا وأهلنا من قصص أكلنانا بدلاً من فعلى الأهمية الكبيرة لكل ما يخطب العقل والروح كجرب مرات استغرقنا في نوم هانئ؟! استحضرتنا أحلاماً جميلة، مسحنا بدموعنا بعد حكاية لطيفة رويت على مسامعنا.

وكم كثيراً فرينا من تعب الحياة، من الدراسة، من الأهل والأصدقاء... ولجأنا إلى قراءة كتاب، نضمه كحبيب ويوح لنا بشجونه كأثر الأصدقاء...

توفر الكتب بشكلًا من أشكال الهروب أكثر من أي عمل فني آخر، هنا ما تزكده إيلا بيرتو، خبيرة العلاج بالكتابة للوقوع في بي سي، وتضيف «باتك تشرى الصورة جازية عندما تشاهد فيلمًا أو برنامجًا تلفزيونيًا، بينما الرواية تجعلك تخلق بنفسك المشهد، لذا فهي أكثر تأثيرًا لأنك تشارك فيها».

تعدّ الرواية ممتعة للبعث يمارسوها خلال أوقات الفراغ، وأذا ما ابتلنا الوقت بالأشغال يُركن الكتاب على أحد رفوفه ويمنسى كأنه لم يكن. تلك الحالة فيها انتعاش من أهمية الكتب يجعله قريبًا من طائل منه. فلا يسجل النظر إليها من هذه الزاوية فقط، بل إننا نستمع بمشاكل كبير في تعامل مع الصعاب العقلية للإنسان، نعلمنا مثل الرياضة البدنية والعداء، الجسماني في تأثيرها على الحسد وصحته، وبالزوايا يمكن توية العقل، وتساعد على الاسترخاء، تخفف مستويات التوتر، كما أنها تجعلنا أكثر تعاطفًا مع الآخرين، فضلاً عن أنها تساعد في إعادة خطير التوتر العظمي مع التقدم في السن وبالتالي تقليل من الحزن، وتحسين الذاكرة والتزكيز. لذا عليها باقتني خبير جليس رابنسون.

يجب أن تكون القراءة أحد أشكال الراحة الخاصة أفراداً أو على أجل منكم، ولجل أن تستوعوا ذلك نصيحة خورخي يورجيس، نلناخذ بها. فكلتكم فرصتنا لاخيلنا شاعر جديدة، والتعرف على أشخاص جدد... ربما نتمكن من خلالها العثور على بعض من إسبانياتنا، لاجتماعيات في ظروفه المختلفة.

الوطنية التي نغول عليها في تماسك وتكامل طبقات المجتمع العراقي في مثل هذا الوقت العصيب الذي اضطررت فيه القيم والتوجهات واقل الوضع الاقتصادي وتدابيرته الإنسان العراقي، لا ينبغي الاستهانة وتجاهل ما يقدمه المسؤولية تقع على عاتق الجميع، لا سيما الفئسة المثقفة والفنية لأنهم حملة رسالة فكرية، ومبتدئ للوعي والعروة وصما الأمان لاجتماعيات في ظروفه المختلفة.



الدراما العراقية.. عتبة ثالثة للتقييم

مهنتها استيفاء الرسوم والجبايات فقط أم أن مهنتها الأساس تكمن في حماية حقوق الفنان العراقي والحفاظ على مكانته وكرامته وحقه في العمل والمشاركة؟ تلك القضايا التي استهانت بالكتاب العراقي صاحب الفكر المصنعة من كتاب ينصون عن مواقع التواصل ولا يفرقون بين نص يرتقي بفهمه والقيم وبين نص يولس ويغذي الجيضاء

حول طبيعة الإنتاج وقيمتها المادية وما يخصن له في العقد المبرم من مردود مادي مقابل جهده ويوقع على العقد ولم يلم به من دون أن يسأل لماذا وكيف أو من وضع تلك البنود وفك التصنييف والاشارة عملية الاستيعاد والاستعاضة واردة وسريعة؛ وأمر عادي أن يستعده فإلا أو فلتان تحت ذرائع مختلفة أظنها أنه خارج البلد أو أنه مشغول بعمل آخر أو أنه اعزل والتمسوه ليست تطوير وتعمية الهدف والغاية والتنوع في العراق وأن الوقت المحدد للدراسا التلفزيونية في العراق وأن الوقت المحدد لإنتاج العمل محصور في زمن قصير يتخلل الاستعجال فإن لا أحد يسأل أو يتابع أو يتروى لمعرفة الحقيقة؟ وتأتي النتيجة حين يتم عرض تلك الأعمال من مسلسلات أمام وجوه تنكرو وأعمال تفتقر للعنق والجمال والموضوعات الهادفة والقيم الاجتماعية المؤثرة. أعمال باعثة وبائسة ومسحولة لا تملك القدرة على التأثير أو المنافسة في الوقت الذي تضع فيه القنوات العربية أعمالاً درامية متميزة وجاذبة موضوعات ومهارات وأداء وتنوع وجوه وحداثة إخراج ورؤى، وحسن تنم مناقشة وتأرجحه لا يرضى البعض أن يضع النقاط على الحروف ويرفع علامات التساؤل ويحث الجهات المعنية بالمناخية والتقييم وسبلانها.

لنا الحق في مسالة نقابة الإنتاجين من دورها في ما يقدم على الساحة الفنية العراقية، هل مهنتها استيفاء الرسوم والجبايات فقط أم مهنتها الأساس تكمن في حماية حقوق الفنان العراقي والحفاظ على مكانته وكرامته وحقه في العمل والمشاركة؟

وتأتي النتيجة حين يتم عرض تلك الأعمال من مسلسلات أمام وجوه تنكرو وأعمال تفتقر للعنق والجمال والموضوعات الهادفة والقيم الاجتماعية المؤثرة. أعمال باعثة وبائسة ومسحولة لا تملك القدرة على التأثير أو المنافسة في الوقت الذي تضع فيه القنوات العربية أعمالاً درامية متميزة وجاذبة موضوعات ومهارات وأداء وتنوع وجوه وحداثة إخراج ورؤى، وحسن تنم مناقشة وتأرجحه لا يرضى البعض أن يضع النقاط على الحروف ويرفع علامات التساؤل ويحث الجهات المعنية بالمناخية والتقييم وسبلانها.

عواطف نعيم

وما زال الحديث قائماً عن الدراما وما خلفته من تسائلات ما تازته من جمل، ولعل أهم ما يتم الحديث عنه هو لماذا ينتظر القامون على الإنتاج في القنوات الفضائية التي تهتم بالدراما الأشهر القليلة التي تسبق جحي، فشير رمضان لكي يستأجر إلى التسريع والعمل والإنتاج بطريقة مبتكرة، وفيها الكثير من العادات من الحشيم؟ وهل الجواب يكون واضحاً حين ندرس تلك الفقه إذ ثمة فنون تدور في حركتها الإنتاج الدراسي في العراق وهذا يعكس الذي لا يجد من يقتنع بالابواب المعسل ليس من أجل الرزق وكرامة العيش، أيضاً من أجل توظيف تلك الطاقة الإبداعية التي تنتظر ما يظهرها ويقدمها بما يليق بها ويتناسب مع الطموح والريفة في الحضور والإنجاز.

لذا ونحن نتفضل تلك القنوات ونتمسح عن مساعدتها للعمل فأيتها تعرف كل المعرفة ومن خلال الأيدي العاملة معها أي شكل مراد الإنتاج ومنفذين أن الأمور ستكون مؤاتية وعجلة المعسل ماضية؛ وتوضع القوائم وتقدم للمشروع والنقح صاحب رأس المال ليس بما يتناسب ومتطلبات العمل الدرامي وإنما بما يتناسب ومناخ أصحابه من المنتج المستفيد على الإخراج التلفزيوني ظلاً وبكثرة؛ ويكون من شروطه الأخلاقي ألا يسهم بملك الفنان أو الفنانة إزعاجاً أو إلهاماً أو تسائلاً

الاذن لتعشق

سامر المشعل



ثراء الغناء العراقي وتنوعه

«الإنسان ابن بيئته» مثلاً يقول ابن خلدون وهذه المغزلة تنطبق بشكل جلي على الأغنية لذلك نجد الأثنية تختلف بطابعها من منطقة إلى أخرى بحكم البيئة والمادات والتقاليد، فالأثنية في أوروبا وأمريكا عادة ما تجد كلماتها فيها تأمل وشحنة كبيرة من العاطفة ومضمون إنساني يدعو للحياة والحب برومانسية عالية يحلق المستمع لها مع العيون والخيال أو الهروب في عيون الحبيب إلى سواحل غير مأهولة، بقالب موسيقي يجر الحضور إلى الرقص بسماعة وانتشال، أما المصوريون فقد غلغوا حزنهم بتأريخ شفاه، يجعلك تستمتع بالتأدب ولانها متاملة بجمال الطرب الشرقي

بينما الغناء في أفريقيا والسودان يختلف تماماً، فنجد قرع الطبول والإيقاع هو السيطر على غنائهم، ويصاحب الغناء رقص بحركات جسدية يهتف لها قرام القوام بالكامل، وهذا ميثاق من اعتقاد الإيماني والموسيقى الطبول طرد الأرواح الشريرة من داخل الجسد، فيشعر الشخص بالراحة والتحرر.

في البداية والصحراء نجد الغناء يتسق مع طبيعة الصحراء، والحدى مع الإبل لمسافات طويلة في الصحراء، فيجدون في الغناء متنفساً روحياً لفسارة البيئة، ويرافق السيف بعض رقصاتهم فهو رمز للقوة والشجاعة والدفاع عن الأرض والقبيلة مثل رقصة «الحدة» التي تنتشر في المملكة العربية السعودية وبعض المناطق العربية، وإيضاً توجد في بادية السماوة وعادة ما يمدون أصواتهم بالغناء، حتى لتشعر بانها قريبة من أصوات بعض الحيوانات، أو عند مناداتهم لأبليس.

بينما في المناطق الجبلية فتكون الديكة أكثر رشاقة ونشاطاً وحركة منسجمة مع حركة صعود الجبل، وعادة ما تكون أصواتهم وموسيقاهم عالية، وتكون الوان الملابس التي يرتدونها زاهية وبراقة انعكاساً لتنوع الوان الطبيعة في المناطق الجبلية، على العكس من المناطق الحضرية التي يرتدي سكانها الألبان القاتنة وتصاوتهم تكون منسابة وحزينة ومنكسرة، بحكم تسيط الأرض وطبيعة حياتهم العلفه بالسوادوية والحزن والظلم.

وأما تركيا الهاسنة واتجهنا إلى البحر فسند غناء آخر مختلفاً تماماً عن كل ما تطرقتنا له، حيث الغناء الجماعي الحماسي الذي يرافقه التصفيق الذي يبدد في الصيادين والحدارة الطاقة والنشاط أثناء العمل في سحب الشباك أو الجبال أو الركب، فتسمع أصواتهم مع صعود وهبوط الريح، فالغناء بالبحر يصبح جزءاً من طوقهم التي تخفف عنهم رحلة شاقة للبحث عن رزقهم في عمق البحر بعيداً عن الأهل والأحبة مع مخاوف من تقلبات البحر وغضبه واتجهوا لنا مجموعة من الألان العنانية والإغاني الجميلة مثل «با مال والتواخذ والخشابة».

فضلا عن غناء العجر الذين يسومون بالعراق والكابلية والذين يسكنون عادة في أطراف المدن ويتأثرون بالألان الغناء، القوية منهم ويقدمون بطرقهم الخاصة، وغيرها من الألان التي لا ينسى الغام لكثيرا.

الشئ الجميل أن العراق على الرغم من سفر مساحته، إلا أن الله حياه بتنوع كبير في بيئاته الجغرافية وتعدد قوامياتها وإبانه، فظهرت الوان مختلفة ومتعددة من الغناء، وكل ما ذكرناه أنفا هو موجود بالعراق من غناء، مدينة وجبل وبحر وبادية، وغيرها، بل أن كل منطقة ومدينة لها غنائها الخاص وطابعها، الذي يميزها عن المدينة الأخرى، وهناك غناء، لكل قومية مثل الغناء الكردي والسرياني والأشوري والتركماني والكلداني، الخ. وهذا انعكس بشكل كبير على ثراء وتنوع الغناء العراقي.

حلمي عبد الباقي ينفذ روبي:

صوتها نشار ولا تستحق عضوية النقابة



القاهرة: وكالات

قاعدين في بيوتهم، وأضاف مستأثراً: «أريد أن أعرف من الذي في صوتها». وأختتم تعليقه قائلاً: «سامحوني أنا أسف لأني رفعت، للعلم هذه الفنانة العظيمة روبي». وتتنمى إلى طبيعة الأغاني الرومانسية التي تحبب المرأة، إذ تدور فضاءها حول الشخص الذي يحب ويعتبر حبيبته كل شيء بالنسبة له. وأغنى النجم حلمي عبد الباقي أغنية «يعتذر لك» إلى أي شخص مزعل حبيبته».

شأن الطرب حلمي عبد الباقي هجوما مباشراً وغير مسبق على المطربة روبي، مؤكداً أن صوتها نشار ولا تستحق عضوية نقابة المهن الموسيقية، وأبدى حزنه من انتشار الأصوات الضعيفة على حساب المواهب الحقيقية التي لا تجد الفرصة لتقديم حفلات غنائية. حلمي عبد الباقي نشر مقطع فيديو متداولاً للفنانة روبي من إحدى حفلاتها في الساحل الشمالي، وحاولتها فيه تقديم أغنية «علي اللي جرا» ولم يطاوعها بصوتها، وعلق عبر صفحته الرسمية بموقع الفيس بوك: «افتروا هي دي الناس اللي بتشتغل فن والناس المحترمة الفنانين اللي بيد



«كلمة حلوة» تجمع حسون بقماح

القاهرة: وكالات متابعة

أطلقت المطربة شذى حسون على جمهورها بوديوها جمعها بالنجم المصري محمد فحاح، من خلال الفيديو كليب الذي حمل اسم «كلمة حلوة» ودارت فكرة الأغنية حول فنانة تطلب الأتمام من حبيبها بطريقة موسيقية.

أغنية «كلمة حلوة» من كلمات الشاعر رمضان أبو زيد ومن ألحان وتوزيع محمد فحاح بينما أشرف على الإخراج ديبان سعد، ويحقق العمل أكثر من 185 ألف مشاهدة خلال يومين تقريباً.

محمد حماقي يطرح أولى أغنيات ألبومه

القاهرة: وكالات

الشعراء والمغنيين والموزعين، أبرزهم ترويسا، عزيز حمادني، أفيحة السيددة الشافعي أمير طعومة، أمين بهجت قدر، وكان من المقرر طرح الألبوم بنهاية العام الذي يضم 12 أغنية، سيتم طرحها بطريقة منفردة لتطويع انتشار فيروس خلال الأيام المقبلة.

وأغنية «زويها مين» من كلمات والحنان عزيز الشافعي، والتوزيع الموسيقي لتميم، ومن المقرر أن يطرح حماقي أغنيته الثانية بعنوان «عليك تسعسي» من الألبوم نفسه مطلع الأسبوع المقبل.

ويضم الألبوم الجديد 12 حماقي ألبومها «يا نسيم» مع ناصر علي، وتوزيع أحمد إبراهيم.

لأول مرة في العراق

اشترك في جريدة الصباح ومجلة الشبكة

تقوم شبكة الاعلام العراقي باطلاق خدمة الاشتراك المنزلي وايصال جريدة الصباح ومجلة الشبكة العراقية الى منزلك او محل عملك في الصباح الباكر في مدينة بغداد مع عروض مميزة نقدمها لك:

- خصم يزيد على 10 بالمئة من سعر الجريدة او المجلة مع خدمة الايصال المجاني .
- نصب صندوق للمحف والمجلات في باب منزلك مجاناً .
- يملك المطبوع في الصباح الباكر .
- نشر اعلانات التهنئة واعيد الميلاد للمشاركين مجاناً .
- نشر شكاوى المشتركين والاهتمام بعرضها امام المسؤولين على صفحات الجريدة والمجلة مجاناً .

كل ذلك مقابل اشتراك نصف سنوي قدره 70,000 سبعون الف دينار لجريدة الصباح ما عليك سوى الاتصال بـ (بالكول سنتر) على الرقم 07809210536 او على البريد الالكتروني: E-mail: dist.imn@gmail.com

ليصلك احد موظفينا لاستيفاء مبلغ الاشتراك مقابل وصل رسمي او مراجعة مديرية التوزيع الكائنة في حي القاهرة مجاور المعهد القضائي مبنى الصحافة والنشر.

كورونا ليس السبب الرئيس لوفاة النساء ببريطانيا

برج اليوم ك

Horoscope today
البحث الفلكي على اليكربي

• لندن، وكالات



كشفت بيانات رسمية في بريطانيا، أن «الخرف» وهي متلازمة فقدان الذاكرة مع تقدم العمر، يقتل 125 امرأة كل يوم، وهو ما تسبب في وفاة عدد أكبر من الإناث اللذين نال منهم فيروس كورونا يومياً خلال العام الماضي.

صحيفة The Times البريطانية نشرت الأحد الماضي البيانات الرسمية قائلة إن هذا العدد من الوفيات أبرز الحاجة الملحة للتصدي فرض «الخرف».

وفي حين تشير البيانات إلى أن فيروس كورونا كان السبب الرئيسي للوفاة بين الرجال في إنجلترا العام الماضي فإنها تشير إلى أن «الخرف» كان السبب الأبرز للوفيات بين النساء.

فقد قتل الخرف نحو 45922 امرأة في 12 شهراً، وكان سبباً في 15.3% من إجمالي وفيات الإناث ما يعني أنه أودى بحياة 5 نساء، كل ساعة كما تسببت أمراض الخرف والزهايمر في وفاة أكثر من 24 ألف رجل، وفقاً لبيانات «مكتب الإحصاء الوطني البريطاني» (ONS)، وهو ثالث أكثر أسباب الوفاة بين الذكور شيوفاً، بعد فيروس كورونا وأمراض القلب.

ويحسب تعريف منظمة الصحة العالمية بعد الخرف متلازمة تشتم بحوث تدهور الوظيفية المعرفية، أي القدرة على ضبط العاطفة أو السلوك الاجتماعي أو الحماس.

من جانبه، قال ديفيد توماس، رئيس قسم النسياسات في مركز أبحاث الزهايمر بالملكة المتحدة، إن هذه الأرقام تبرز إلى أي مدى باتت معالجة أمراض الخرف والزهايمر

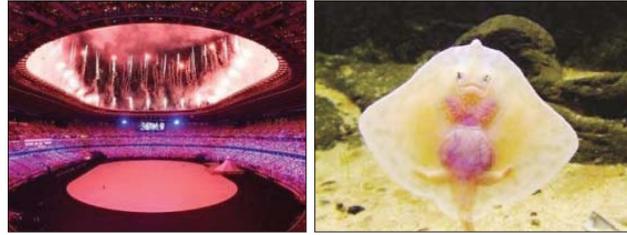
وال تفكير والقدرة على التوجه والفهم والحساب والتعلم والحديث وتقدير الأمور، ولكنه لا يطل الوعي، وكثيراً ما يكون تدهور الوظيفية المعرفية مصحوباً، أو مسبوقاً في بعض الأحيان، بتدهور في القدرة على ضبط العاطفة أو السلوك الاجتماعي أو الحماس.

من جانبه، قال ديفيد توماس، رئيس قسم النسياسات في مركز أبحاث الزهايمر بالملكة المتحدة، إن هذه الأرقام تبرز إلى أي مدى باتت معالجة أمراض الخرف والزهايمر

حالة الطقس

بغداد	البصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
☀️	☀️	☀️	☀️	☀️	☀️	☀️
27	32	27	28	28	33	32
44	49	44	39	43	45	47

غرائب الصور



10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
									1
									2
									3
									4
									5
									6
									7
									8
									9
									10

كلمات متقاطعة

عمودياً

1. (ال...) دولة خليجية.
2. شقيق الأب - مشثلة عربية (معكوسة).
3. ثلثا (دار) - لعب - اقوم بالامامة (معكوسة).
4. تجدها في (الزمان) - عكس (فر) - ثلثا (تري) - (تري) - طول.
5. طول.
6. اريب فرنسي.
7. (.....) نهاري أغنية لعمرو دياب - اقوم بتكرار السؤال (معكوسة).
8. ايسنا (معكوسة) - اعطى بلا مقابل (معكوسة).
9. ضد خائن (معكوسة).
10. اغنية لفهد الكبيسي.

أفقياً

1. مطرب عربي.
2. عاصمة الأردن - قتل (معكوسة).
3. مسلسل لغازي حسين (معكوسة).
4. ناد رياضي عربي - حرف انجليزي - غير ناضج - من اشياء الله (ال...) - الحسنى - عملة اليابان.
5. (ال...) مدينة عراقية.
6. (ال...) عاصمة قطر.
7. 9. أغنية موسيقية (معكوسة).
8. (يا ...) اغنية للطيفة الموسيقي (معكوسة).
9. (يا ...) اغنية للطيفة الموسيقي (معكوسة).
10. من الغزلان (معكوسة) - مناص.

الثور



تنقل اليوم إلى مركز جديد يزيد من ثقته بنفسك، وهناك بالمستقبل يتبدأ في التخطيط لمشروع جديد كنت تحلم به أنت مرتبك بمجموعة من الخيارات ولا تعرف ما هو الأنسب وتترجم من تخيلات من تصب في حياتك.

الحمل



مركز هذا اليوم على المشكلات الملحة التي تحتاج إلى حل سريع قبل أن تتصاعد إلى مشكلات كبيرة حول التركيز والالتزام عن التزامات. أنت مطروح وترغب أكثر في تحقيق الكثير من الاملاكم مع شريك حياتك.

السرطان



الفرصة تصبح واضحة أمامك وأنت غارق في الحساس في العمل قد يحدث الانقراض الأول في هذا اليوم وسنكون الاعتزازات إيجابية شريك جديد ومعلمة عظيمة ضرورية لكن المحورة الهائلة لم تتضح بعد في علاقتك الجديدة.

الجوزاء



يوم كامل من الأنشطة حيث تخسر مآزماً وتجدب الانتباه من خلال قدرتك على الاستجابة للظروف والطالب تعبر عن أفكار وأرائك أمام الشريك بصرامة متأخذ في عينيه قيمة أكبر وتتعلق بك أكثر فأكثر.

العذراء



إذا كنت تنوي السفر، فعليك توخي الحذر من المشكلات المطارة مثل الفوضى أو الارتباك أو التأخير في المطار أو فقدان الأمتعة. حان الوقت الآن لتحسين علاقتك مع الشريك وإيصال أفكارك إليهم بطريقة واضحة وتحقيق فهم أفضل.

الأسد



هناك عقبة تحول دون تحسين وضعك المهني، لكن كل شيء سيكون في مصلحتك قريباً. كل ما عليك فعله هو التحلي بالصبر والعمل علاقة قديمة تهدد مستقبلك. لذلك عليك أن تظهر التصميم على إصلاح الأمور قبل أن تتصاعد وتصل إلى نقطة اللاعودة.

العقرب



أنت تنتظر الجميع وتتأخر في الخيارات المتحيرة التي تقوم بها حالياً لمشروع جديد أنتهك لها تجربة مثله في المستقبل. تنتج في تقوية الروابط مع الشريك. إنه يوم ناجح مع بعض المفارقات. شعور بالعاقل والاستحسان.

الميزان



قلل من سلوكك البهلواني وضعي كل شيء من قال أنك الشخص القادر على فرض آرائك على الآخرين لا تتأخر كثيراً، لا تفهمها. رجع أفكارك قبل المناقشة ولا تجعل من تصب ما لا يتكلمهم تمشك.

الجدي



أنت تقوم بعمل باقي القبول ويخفف الضغط ويطنش عقلك ويفتح باب الحوار لحل القضايا العالقة في العمل تأتيرك فعال حتى عندما تتعامل مع مزاج الشريك وتخرج بالفكار جديدة يتم الترحيب بها والموافقة عليها.

القوس



يوم خاص يعرض إيمانك وإستائيتك، وربما تحصل على جوائز أو ميداليات تقديراً لجهودك في العمل. إذا كنت عازباً فهذا اليوم هو الوقت المناسب لإعادة النظر في استمرارية عزوبتك. حيث تدخل مرحلة مهمة وديناميكية في حياتك.

الحوت



تنتظران فرصاً جديدة في مجال نشاطك والظروف مواتية لنشر الأفكار وتحقيق المشاريع للتعبئة علاقة رائعة في طريقها إليك. لكنها تطلب بعض الجهد. خاصة وأن إيمانك القوي على فعل ما هو مطلوب منك.

الدلو



يمكنك أن تعيش في حالة من الرضا الكبير، بعد أن يأتي إليك شخص يفتح صفحة جديدة ويظهر لك ما لم إلفه. عندك لا تحاول اللعب على ارتقاق العيرة مع الشريك، فهو لن يتسامح معها. وقد ينتهي بك الأمر بالذبح مقابل مفارقاتك معه لاحقاً.

والله اعلم

الأشهر وأيام الأسبوع.

2010
مديرة منظمة الصحة العالمية
مارغريت تشان تعلن انتهاء وباء
إنفلونزا الخنازير.

2015
شركة جوجل تعلن عن تأسيس شركة
ألفابت لتصبح شركة قابضة لها، وتعيين
ساندر بينيتشاي مديراً تنفيذياً جديداً
لجوجل.

1974
البرتغال تعلن خطة مدتها عامان لمنح
الاستقلال لأنغولا.

1989
تعيين الجنرال كولن باول رئيساً لهيئة
الأركان المشتركة الأمريكية، وهو أول
زنجي يتولى هذا المنصب في الولايات
المتحدة.

2002
تركمانستان تصدر قانون تغيير أسماء

1809
إعلان استقلال الإكوادور عن إسبانيا.

1945
اليابان تعلن من خلال الإذاعة
استسلامها في الحرب العالمية
الثانية.

1973
الاتحاد السوفيتي يطلق سفينة
الفضاء الإريابه إلى المريخ باسم
"مارس - 7".



غفل النقاد عن موهبته في التمثيل والتلحين

«نجاشي الحبشة» قدم 500 عمل موسيقي وغنائي

عرف الجمهور العربي عبد العظيم عبد الحق المولود في مصر (1905 - 1993) من خلال تجسيده اللافت لشخصية (النجاشي ملك الحبشة) في فيلم الرسالة بانقاز تام ومذهل، إذ عقد ما يشبه المظاهرة بين الايمان السماوية بين المسلمين الفارين من ظلم رجال مكة الى مملكتهم في بداية الدعوة الاسلامية وقد قرئ الخطاب باسترجاع الفارين وعلى الرغم من صداقته لرحلات قريش، الا انه رفض تسليمهم، بعد قناعته بطروحاتهم وتركهم احراراً في ارض الملعة.

• بغداد: قاسم موزان

ولقد حبس المشاهد انقاسه في هذا المشهد الرابع للمسرحي السينمائي الذي يحمل اكثر من مدلول في التعامل بين تقيضين متخاصمين وحزناً تقمصه على اعجاب النقاد والمهينين باعماله. وادى عبد الحق انورا سينمائية مهمة بدأها في العام 1961 بفيلم «تحت سما» الدينية، والفلام «مخالب القط، والموهبا، والسما» والخريف، والاراهوس مع عمر الشروبي، والخريف، الرجل العجوز راكب الباص في فيلم «الهاب وكباب» مع عادل امام.

بدأ مشواره في المعهد العالي للموسيقي عام 1948، في سن متأخرة، وتخرج فيه العام 1952، ليواصل حياته في التمثيل والتلحين وكان الطرب المنضج الملكة نازلي والدة الملك فاروق. وقدم عبد الحق الحانا متميزة لكبار المطربات والطربين منها لحن الاغنية الشهيرة «وحدة» وما عليها غلاب، احمد قنديل واغنية «سحب رمشه ورد الياب»، وكذلك اغنية احمد، وليلى مراد واغنية اريادك، والنبى رايداك، والكلام محمود الصيادين، «وشرفة قاضل، وتحت الشجر يا وهبية» ل محمد رشدي التي اعتز من تلحينها الكثير الغناء لتكون معه حين يصعد رشدي الغنائية واغنية «في ظلي غرام» ل محمد عبدالمطلب واغنية «يا وهبية» في الايداع الفني ووضع اللحن عبد العظيم موسيقى تترات المسلسلات والفلام مثل تتر مسلسل «الرجل» وهارب من الايام، والضحية، وتترات افلام مشهورة منها «تحت سما» الدينية ومخالب القط. وفي صمت رحل احد ابرز ايقونات الموسيقى العربية الذي اثرها بعطا، يابح لا يمكن انقاه.



حسن العاني

المحافظ و زيد الحلبي

في الثلاثين من حزيران العام الجاري، نشرت جريدة الزمان العراق مقالة ظريفة للمصيق الاعلامي زيد الحلبي تحت عنوان (محافظ اربيل وحسن العاني)، تناول فيها تعرض مركبة الى حادث موريدي عام (1990) على طريق (سقارة) وقد نقل على اثره الى مستشفى اربيل المركزي، ولم تكن الاصابة بفضل الله مؤذيته وقد سافقت وجودي بعدها في اربيل لها زينة غير مرة لاشتهان على صحته وكان من بين زواره « والرواية للزميل الحلبي - السيد محافظ اربيل يحيى الجاف رحمه الله

بعد بضعة اشهر التقيت الجاف خارج مكتبه، واذ به يعاتبني عنيا رقيقاً استاذ حسن لم تشرفني يوماً بزيارة لى احد تعبيره السيد الجاف - وهي اول زيارة له - الا ان مدير مكتبه الذي استقبلني بحفاوة رفض رفضي وايقظ قلبي به، وطلب مني ان اكتب له أسئلة يجيب عليها لاحقاً، ولم اكن استهجن شيئاً مثل استهجان هذا الأسلوب الصحفي، ولذلك قاطعت المحافظ نهائياً، وتحت وقفاً ان الرجل يتابع كتاباتي في (المردئين) ولا يد استغرب لكونه الوحيد (الاستهجن)!

صداقة بعد بضعة اشهر التقيت الجاف خارج مكتبه، واذ به يعاتبني عنيا رقيقاً (استاذ) حسن لم تشرفني يوماً بزيارة لى احد تعبيره قاسياً بحق مدير مكتبه ومن (مخلفتي) قامت بيننا صداقة من ارقى الصداقات بكني انني اصحبت (واسلة) اصدقائي الكردي في اربيل الذين تتعسر لهم معاملة في المحافظة. الامر الذي اربكني في المقالة هو انني احلت نفسي على التقاعد لاسباب صحية بناءً عام (1986) وعدت الى بغداد والتقيت بحلة «الف ب» وانتهت علاقتي الوظيفية والصحفية بربيل تماماً، فهل اصابت ناكرتي لولة العمر ام اصابت ناكرة الحلبي متاعب الحياة!

ذاكرة الكترونية لحفظ الآثار

• السماوة: كاظم الضناوي



• الوركاء الأثرية في السماوة

قالت ايثار قاسم مديرة آثار محافظة المنج: ان «المحافظة تحتوي على اهم المواقع الأثرية، منها ما هو متبق وغير متبق، وفي الأونة الأخيرة تزايدت ظاهرة الرخف السكاني التي تهدد المواقع الأثرية، إذ ان بعض هذه الآثار تقع في مناطق سكنية، والواقع الحكومية تقوم بتصميم المدن وتوزيع الأراضي للمواطنين من دون الرجوع الى السلطة الأثرية» وأكدت قاسم ان مشروعنا الضامن لحماية تلك الآثار هو الناكرة الالكترونية لحفظ الآثار في محافظة المنج، فخلال عن حصر وتوثيق وتسجيل جميع المواقع الأثرية والتراثية، والمعالج جميع الأثار في سجل رقمي مزود بقواعد البيانات وخرائط اثرية رقمية وارشفيد الرسومات والصور والتقاير».

نصير شمة: الطاقات الموسيقية

في العراق تبشر بجيل جديد

• بغداد: كاظم لازم

وتسني شمة من الاسر العراقية أن تشجع ابناها في تنمية مواهبهم الموسيقية قائلاً «تسني من الاسر العراقية أن تشجع اولادها الصغار من اجل تعلم الموسيقي والغنون الأخرى بغية صناعة جيل نافع في الأاحلام تبدأ من الطفولة لتنتج طاقات موسيقية كثيرة» الموسيقي الصغير محمد درويذ (سنوات 10) قال: بعد ان شاركت في مطلع الشهر الجاري بالحفل الموسيقي الذي اقامه بيت العود في نقابة الفنانين العراقيين وعزفت سماعي نوازند للموسيقار الراحل منير بشير لست تفاعل الجمهور معي، ما شجعتني ان اقدم اصلا موسيقية بالمستقل.

اما العازبة الصغيرة زهراء، حسين (10 سنوات) فقالت «عشقت الموسيقي واة العود من خلال والدي المهندس الذي شجعتني كي اتواصل واطمح أن اكون نجمة موسيقية».

طه وهيب

يحصد جائزة الإبداع الوظيفي

• بغداد: رشا عباس

مسؤولية كبير لتقديم المزيد من الخدمة والعطا، لعراقنا الكبير. يذكر ان التحات طه وهيب مواليد بغداد 1964 وحاصل على بكالوريوس فنون تشكيكية، قسم النحت، وبعد من الانشاء البارزة والقاعلة في فن النحت العراقي، وسبق ان حصل على جوائز عديدة منها جائزة مهرجان سبيل العولابي وجائزة الإبداع التشجيعية وله مشاركات فنية عديدة داخل وخارج العراق.



مقارنة غريبة جعلته مشهوراً

طفل بريطاني يلعبه كل من يراه ب «بوريس الصغير»

• كبير تورييل • ترجمة: بيندا ادور

جونسون حالما يروه، لتسميه بوريس، حتى يلاحظ الناس المشبه بينهما، فاشبهت بالمشبه، وما يزيد من غرابة الامر، ان والدي يعقد عشاءاً شاعرا فكانت بوريس الولادة لثمنها يشبهت بوريس الصغير، فهو يشبهه تماماً، بعد كل هذه الاسرتهما ان تبعا من ان اتي الجن الاشقر، فكلامها يشبه داكين وبشرته زيتونية لكن ديفيد ولد وبشرته فاتحة وعينين زرقاوين، وتقول تاتيانا، «كنت احلم بان يكون طفلي اشقر، لكن كنت اظن ان ذلك ضرر من الجنون لان كليتا يشعر داكين اللون».

اذ لاحظت المرشرات في الشطي حيث ولد الامر بسبب استلاكه لشعر اكثر بكثير مما لدى الأطفال الصغار في سنه، وتقول تاتيانا دورونينا والدة ديفيد (35 عاماً) بأنه بعد الكثير من الأشخاص الى ايقاف الطفل والديه في الشارع حيثما ذهبوا ليعلموا على شمره ومظهره وتقول، اصبح ديفيد كالشماهير، يوقفونه انما نعب ويقارنونه ببوريس



• الطفل ديفيد دورونينا

وبالرغم من طوله الواضح، الا ان والدة ديفيد لا تفكر بخص شعر ابناها في الوقت الحالي، مشيرة الى انها تقوم بتمشيطه وتصفيفه بعد غسله لكن بمجرد ان يحف يذهب الشعر في جميع الاتجاهات، «اعتقد اننا سنجتاح الى نظام شامل للعناية بالشعر، فهو صعب الترتيب»، تقول تاتيانا مضيفة «ربما طفلي لديه عقلية خاصة به، وربما سيصبح رئيس وزراء في المستقبل».

• صحيفة الديلي ميل البريطانية