

رغد مستشفيات ميسان بأجهزة علاج مصابي كورونا

الصحة: حملات لمتابعة إجراءات الوقاية في مراكز الامتحانات

بغداد / شذى الجبائي
 ميسان / سعد حسن

نفذت فرق صحية حملات متابعة تطبيق الإجراءات الوقائية في المراكز الامتحانية لطلبة الخارجيين، في وقت تم فيه تجهيز صحة ميسان بأجهزة تسهم بمعالجة المصابين بفيروس كورونا.



وقال مدير دائرة صحة الكرخ الدكتور جاسم المحاسي له المصباح، انه تمت البادرة بحملات تفنن الفرفق الصحية في المراكز الامتحانية للدرج التمويدي لطلبة الخارجيين وضمن الفرفق الجغرافية للمراكز الصحية المنتشرة في اقل قطاعات الكرخ وقدمت الفرق الفحوصات لجميع الطلبة من خلال قياس درجات الحرارة ومتابعة الاجراءات الوقائية وارتداء الكمامات والكفوف والتباعد بين الطلاب فضلا عن تعفير القاعات الامتحانية.

واضاف انه تم الاتفاق مع ابلارات المنارس بتطبيق اية العمل المشتركة من اجل سلامة الطلبة خلال مدة الامتحانات للحفاظ على صحة وسلامة الجميع.

وبين ان وزير التربية اجري زيارة للمراكز الامتحانية في جانب الكرخ واطلبت بالاجراء الامتحانية للدرج الامتحاني في اقسامه، على فيروس كورونا واجراء الفحوصات للمرحلتين الاولى، والثانية لمعهد الصحة العالي

السلامة الصحية لهم والتي اسهمت اجراء ملائمة داخل القاعات ومنجم حالة من الاستقرار النفسي ليتمكنا من تحقيق افضل النتائج فضلا عن منع وانتشار عدوى كورونا بينهم واتنى المحاسي على الجهود الكبيرة للمهن الصحية والتمريضية في مواجهة الفيروس، والدعم المستمر لهم لما يقدمونه من خدمات للمرضى والمصابين.

ونوه المحاسي الى مشاركة 209 طلاب الرضى المصابين بفيروس كورونا، وواضح محافظ ميسان على دواي له المصباح، انه تم تخصيص مبلغ من تخصصيات المحافظة لشراء وتجهيز

مشاريع خدمية في ناحية فايدة

إعمار كنيسة «يسوع» ومبنى «بيعة نينوى» في الموصل القديمة

الموصل / شروق ماهر

بدأت محافظة نينوى باعمال الكنائس المنسرة في الموصل القديمة ضمن المرحلة الثالثة لخطة الاعمار، بينما انجزت مشاريع خدمية وتربوية وصحية في عموم ناحية فايدة. وقال محافظ نينوى نجم الجبوري في تصريح له «المصباح» ان العهد الهنسي والفني في مديرة فايدة وبيعات الموصل شرعا معا باعمار كنيسة «يسوع» ومبنى «بيعة نينوى» بعد تدميرهما

من قبل عصابات «داعش» منوها برفع الانقاص منها وبالتعاون مع إحدى الشركات في مديرة الموصل القديمة. مشيرا الى ان مبالغ الاعمار تم تخصيصها من صندوق اعمار المناطق المنكسرة وبمدة انجاز تصل الى ثمانية اشهر من اجل عودة جميع المسيحيين النازحين الى ايمن الموصل. وعلى الصعيد نفسه اوضح معاون محافظ نينوى للشؤون الادارية رعدت سمو في تصريح له المصباح، ان الحكومة الخلية في المحافظة وبالتعاون مع مديرة البيعات والشركات الهندسية



عدنان أنور

السياسة هي فن الأخلاق

الأخلاق السياسية هي الممارسات التي تربط بالعمل السياسي، وتربعه، وتقرضها الدراسات والقياس والادبيات متعزلة عن السجالي التي يتسم بها الفرد، وسلوكياته في المجتمع.

بتعبير أدق، فإنها سلوكيات متحرية، لايدولوجية او مجموعة عمل، ولا تعكس الأخلاق الشخصية المنتبطة من دين او منهج، او تربية اجتماعية ميكانيكي، الاب المؤسس للاعتبارات السياسية، يحزم أن متحرية او معاصراً في حزب يرتكب أفعالاً تتناقض مع اخلاقه الشخصية، ويعمل على انجازها بحسب اوامر، ولا يعترف غير ملتزم بأخلاقيات العمل السياسي.

الديمقراطيات المعاصرة تأبى ذلك نظرياً، لكنها في الواقع تمارس هذه السلوكيات تحت شعار «الغاية تبرر الوسيلة»، وهو الشعار التاريخي الذي ضربت الاخلاقيات البينية والاجتماعية، عرض الحائط، ويراعي السلوكيات السياسية التي تختلف من مجموعة مؤجلة الى اخرى، ويقفل من وطأة تنازلاتها عن البذائر والشعارات، فيطلق عليها وصف «الديبلوماسية» او «المنارة».

الأخلاق في السياسة هي الا اخلاقيات، لهذا اصبح من ابراة السلطة، خلال السنوات العشر الماضية أقل تحضراً ودمامة، كاشفاً عن نفاق ومراية كل من يصل الى سدة الحكم، حتى في البلدان الديمقراطية العريقة مثل الولايات المتحدة الى الحد الذي يستخدم فيه الرئيس امريكي دونالد ترامب، مفردات سوقية تجاه نفسه، و«تسلب» و«مجنون» و«مريض نفسياً» و«مخسلاً»، لهاجمة معارضية، وبشكل منتظم.

كما استخدم ترامب الامانات الشخصية ضد الانداز، حين وصف المستشار السابق للبيت الابيض ميكا بيرجينسكي بانها «كلية» و«تتراف بشدة من كثرة عمليات شد الوجه».

اصاعت السياسة التي كانت على الدوام مرتبطة بسلوك حضاري للنخب الكياسة، والصور، والسكوت على الاتهاتك الشخصية، والتوجس من انهيار الصورة الاعلامية، لكن الزعماء الحاليين في مختلف البلدان بدأوا يتصرفون على نحو طغى وغير لائق، ولم تعد تتهم الاتهات التي توجه اليهم بالفساد، والوقرة في الفخاض.

في الكثير من المقامات السياسية المفترحة، والتي تنقل حبة الى الجهور، نجد زعماء وسياسيين وخبراء، في التحليل ومعالجة الاحداث لا يزدادون بالاحلال المحمودة، وتتقدم المأثرة والالتزام باللفظ واللابة في النقاشات، ويمكن للتلاعب اللغصائتي الاميريكية والعربية ان يرضد بين، كيف تنور الشكائيات الاباندي، وكيف تتحول الدوات الى حيايات مصارعة، ومخلات كلاله فظة.

أحد أسباب الفساد الأخلاقي في السياسة هو الربا الذي يتكشف حين تحصل لحظة تقاسم العنايم، عندها يتحول أصحاب المبادئ في الكلام، الى طلاب مصالح في الواقع، كما يتحول التفكير الأخلاقي اللطيف الى سلوك متعرق، وتتحول الايديولوجيا المثالية في بعض الكتي الى اختيارات ميوانية فائضة، ولعل ذلك أحد أسباب انحصار الفقة والسياسيين في الكثير من دول العالم، يقول النيس منصور «ان السياسة هي في السطوة الابينة» بينما اصبح واضحا ان الممارسة السياسية أصبحت غير مفيدة مبادئ اعتبارية، وان اقطابها يتقدم المصدق الشخصي، والمهني على حد سواء.

كأن ذلك لا يبدو غريباً لمكافئ التي يعرف بان العمل السياسي يجب ان يكون بعيداً عن تطفل الاخلاق والامين والسلوك في السلطة، ومجتمعنا في الاحزاب، لا صلة له بالاخلاق، بل يجب ان نكتم على الفلغ السياسي من خلال النتائج، وبمنا اننا هي مفيدة ولا.

فان على ميكافلي بان هناك انصافا طارين على فن السياسة العظيم، لا يمكن شمولهم بتعريفه، وهم اولئك الذين يتعدون الفساد، لاجل كسب المنامات الشخصية، بينما الذين ينشد عنهم من محترفي السياسة الذين يفتشون المبادئ الاخلاقية، فغرضهم تجاوز بعض الموانع السلوكية، لبناء مشروع بنتائج.

التعليم المهني تباشر تصحيح دفاتر التمهيدي

تحديد آلية مشاركة الطلبة في الامتحانات الازارية للدور الثاني

وبين معاون مدير التقويم والامتحانات بالوزارة نعمة حوربي له المصباح، ان وزارة التربية حددت آلية تسول الطلبة المنتظمين في حال رسوبهم في الدور الاول، جميع المواد، حيث في الدور الثاني في الامتحان في المواد الثاني للعام الدراسي الحالي 2019 - 2020 ، مشيرها الى ما يخص الطلبة غير المنتظمين (الخارجيين) في حال اجتيازهم ثلاث مواد من مجموع ست

التعليم المهني تباشر تصحيح دفاتر التمهيدي

تحديد آلية مشاركة الطلبة في الامتحانات الازارية للدور الثاني

وبين معاون مدير التقويم والامتحانات بالوزارة نعمة حوربي له المصباح، ان وزارة التربية حددت آلية تسول الطلبة المنتظمين في حال رسوبهم في الدور الاول، جميع المواد، حيث في الدور الثاني في الامتحان في المواد الثاني للعام الدراسي الحالي 2019 - 2020 ، مشيرها الى ما يخص الطلبة غير المنتظمين (الخارجيين) في حال اجتيازهم ثلاث مواد من مجموع ست

محافظ بغداد لـ «الصباح»: جهود واسعة لمعالجة شح المياه في النهران

والوارد المائية والكهرباء، وبحد ازمة شح المياه في مناطق الاطراف، ليحدث النهران مشيراً الى ان المحافظة اتخذت عددا من الاجراءات من اجل تلافي حدوث اقطاع في الماء، وتمثلت بتفويض سلطة ماء، خام تمكيج بالمساحة 9 نيسان بطاقة 1000 متر مكعب بالمساحة، فضلا عن مشروع توسعة ماء، بطاقة 1000 لتر شهرياً، والتي ستمتد بفقان اكثر من 35 بلدة من كميات الماء، المنتجة للمواطنين، منها بارة تم الاعجاز الى مديرة الماء، بغداد بالتنسيق مع وزارة

بدء مشاريع الخطة الاستثمارية في المنشي

استأنف تنفيذ مشاريع الخطة الاستثمارية في المحافظة في المنشي المحل في الحكومة الخلية الخطة الاستثمارية وفقاً للمبالغ المخصصة لها.

وقال محافظ المنشي أحمد منفي في تصريح له «المصباح» انه وبعد استكمال الموافقات الرسمية من وزارة التخطيط تقر استئناف العمل بمشاريع الخطة الاستثمارية لختلف القطاعات العمرانية والخدمية، منوها بان إعادة العمل ستم وفق زرعات العمل المنجزة والمبالغ المخصصة للمحافظة، مبيناً ان القائمين على تلك المشاريع سيقومون على تعديلات خاصة باتخاذ الاجراءات الوقائية ضد فيروس كورونا لجميع العاملين في مواقع العمل . وأشار الى موافقة وزارة الاعمار والاسكان والبيديات على تشكيل لجنة لتابع على مشروع جسر الصدرين ومحطة تصفية وتعليق الماء على نهر الفرات في المسامة بتبول من القرض البياني، لافتاً الى الازيزية اطلقت تخصصيات اكمال طريق منحل الوركاء، ضمن مشروع طه، فضلاً عن اراج مشاريع لقطاعات الماء، والمجاري والبيديات على المنحة الابائية، مؤكداً سحب العمل من الشركة المنفذة لشروع ماء، المنشي الكبير، لنتكثها فيه، مضيفاً تخصيص البرازة خمسة 1000 اسر من طاقة مشروع تحلية المياه لفضاء الخضر بعد ما اتوب نائل .



الكشف عن بريقة صادمة بشأن كارثة المرفأ

مشاورات سياسية وضغط دولي لتشكيل حكومة إنقاذ لبنانية

الأسبوع فولهلم أنه يتوقع أن يكون المتعاقد قد بلغ السفارة الأميركية أو البناتاغون بالنتائج.

نفي الخارجية
من جهته، نفي مسؤول كبير في الخارجية الأميركية أن يكون المسؤولون الأميركيون على علم بوجود المواد المتفجرة في المرفأ. إذ قال إن البريقة تشير إلى أنهم لم يبلغوا بذلك، وقال المسؤول للصحيفة إن المتعاقد «رأى الرفا بشكل غير رسمي قبل 4 سنوات تقريباً» مشيراً إلى أنه لم يكن بعد انتقاله مع الحكومة الأميركية ولا مع وزارة الدفاع الأميركية، وتابع المسؤول قائلاً إن «سجلات الخارجية الأميركية تشير إلى أن المتعاقد قام بإبلاغ المصنعي بما اكتشفه الأسبوع القاتل، أي بعد وقوع الانفجار».

البرقية الحساسة
في السياق نفسه، أفتتت الصحيفة في أن السفارة الأميركية في لبنان أصدرت البرقية الدبلوماسية الأميركية يوم الجمعة قائلت، وبمست محتواها «بمساس، وليس «غير سرى» مشيرة إلى أن البرقية تضمن قائمة بأسماء المسؤولين اللبنانيين الذين علموا باسم شحنة نترات الأمونيوم، وبيّنت الصحيفة أن البرقية توضح أن الاستشراق الأميركي الذي تعاقب معه الجيش الأميركي رصد المواد الكيميائية خلال عملية نقلها من المرفأ إلى بيروت، ما يثير تساؤلات حول مسؤولية الحادث. وأضافت الصحيفة أن البرقية قوامها إن الحكومة الأميركية تلج مسؤوليها مؤخراً ببيروت عن عملية التحقيق عن الأمانة لأحد نترات الأمونيوم، إذ عمل استخبارات البحرية اللبنانية بين العاملين 2016 و 2013.

انقسام شديد في حركة النهضة التونسية

تونس وكالات

كشفت تقارير صحفية في تونس عن أن حركة النهضة تعيش على وقع الانقسام تجاه مساهمة تشكيل حكومة تكنوقراط من قبل رئيس الوزراء الكلف هشام المشيشي. إذ لم يجمع «الأخوان» على موقف موحد بشأن دعم أو الوقوف في رقبها تشكيل حكومة تكنوقراط من قبل الرئيس، وعلمت حركة النهضة «مخيراً» رقبها هذا الرأي لا يسلم من الانقسام من قبل الإخوان القويين حتى إزاء جرحي تبنه تشكيل «رسي» ويصعب أن نقل موقفه المشيشي بتسريع، عن مصادر مقربة من حركة النهضة فإن الانقسام حصل من بين ربيد تاليد حكومة المشيشي، على نحو حد من منطلق الانحياز للعاصمة وإيرانك الصعوبة الوضع، ومن يرفض تاليد الحكومة المختصة لأن الحركة مستوحى خاوية الرفض. وأضاف المشيشي أن اللباغين عن تاليد الحكومة هي مهام المشيشي، شكلها أغلبية تقارب 80 بالمئة، ويقول هؤلاء أنه لا يصرح في معارضة السلطة بشكل مؤقت، من أجل العمل بوقفة في وقت لاحق.

ويغزو هؤلاء رأيهم إلى صعوبة الوضع الراهن في تونس، لأن فترات صعبة يسجري اتحادها في الفترة المقبلة، ومن الأفضل في رأيهم، ألا يجري ربطها بالحركة لدى الرأي العام.



بيروت / جبار عودة الخطاط

معلومات مشرفة
وفي جديد المعلومات المتعلقة بفاجعة مرفأ بيروت، نشرت صحيفة «نيويورك تايمز» الأميركية تقريراً مشيراً تؤكد فيه أن شخصاً أميركياً اكتشف شحنة الموت قبل أربعة أعوام، والتفاصيل بريقة السفارة بعوك، وكشفت الصحيفة الأميركية عن «خيط جديد» من مجزرة مرفأ بيروت، استناداً إلى برقية دبلوماسية أميركية صدرت يوم الجمعة، أي بعد 3 أيام من الانفجار المدمر، وأكدت الصحيفة في تقريرها أن متعاقبات أميركا يعمل مع الجيش الأميركي حذر قبل 4 أعوام تقريباً من أن مرفأ العاصمة بيروت على خطا كبير للمواد القابلة للانفجار الخطرة بظروف غير آمنة، ووضحت الصحيفة أن خبيراً أميركياً في أمن المرفأ، رصد وجود المواد الكيميائية خلال عملية تفقد أمنية في مرفأ بيروت، ناقلة عن مسؤولين أميركيين حاليين وسابقين عملاً في الشرق

الرئيس حسان دياب بتشكيل الحكومة لا يمكن أن يتكرر لأن عامل الوقت لا يسمح بتكرار هذا الأمر. هذا وعلمت «الصباح» بأن وكيل وزارة الخارجية الأميركية لشؤون الشرق الأدنى ديفيد هيل يمسجل في بيروت بعد ظهره اليوم الخميس، في زيارة رسمية تستغرق 48 ساعة وهي تأتي في إطار الجهود الدولية الخيرية لتجاء الوضع اللبناني المزيم. هيل كما تفيد المعلومات سيستقبل مشاروات المهمة في قصر بعبدا مع الرئيس اللبناني ميشال عون صباح غد الجمعة، ثم تكون له جولة مباحثات مكثفة مع كل من رئيس مجلس النواب اللبناني نبيه بري ورئيس حكومة تصريف الأعمال حسان دياب، ثم يهصد بيت الوسط للقاء بسعد الحريري كما سيقوم بمجموعة من التخصيات السياسية اللبنانية القائمة بأعمال البلديات موجودات في بيروت، في إطار اللقاءات مع المسؤولين الأميركيين والفرنسيين، حيث يتفاد بين الجانبين الأميركي والفرنسي، إلى ذلك أنصار الوزير السابق ونائب وهاب إلى لبنان، ومن لا يساهل تنظيره عقوبات اقتصادية، ومن لا يساهل تنظيره عقوبات

كيفية العبور للبنان إلى مرحلة أفضل وتضديد جراح بيروت، وبينما يجد أن المرحلة تتطلب وجوده على رأس الحكومة اللبنانية فسبكون لكل حادث حديث. هذا ونقلت مصادر إعلامية أمس الأربعاء، أن الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون تواصل مع الرئيس اللبناني ميشال عون ورئيس مجلس النواب نبيه بري، وكل من سعد الحريري ووليد جنبلاط وسيمر ججعيل، وأبلغهم إصراره على وقف الاستقالات من مجلس النواب، مؤكداً أن الأولوية لتشكيل حكومة وليس إجراء انتخابات تهاية مبكرة، وشدد على «ضرورة مشاركة الجميع فيها وإتباع الحريري بهذه المهمة».

تضديد جراح

«الصباح» توجهت بالسؤال إلى مصدر في تيار الحريري عن رأيهم بما يتجدد تداوله من عودة الحريري لرئاسة الحكومة في المرحلة المقبلة وهل تعتقدتها بهذا الشأن من قوس سياسية لابتداء فاجح المصدر بأن الرئيس الحريري غير عملياً بما يتم تداوله في الأسبوع الإعلامية وهو يركز كل جهوده على

وزير الخارجية الصيني: نرفض محاولة خلق «الحرب الباردة الجديدة» مع أميركا

بكين وكالات

أن هناك خلافات كبيرة بين الصين والولايات المتحدة، غير أن ما يجمعهما هو مصالح مشتركة تتجاوز تلك الخلافات. وواضح في اليوم وبعد مرور أكثر من 40 سنة، تختلف الصين والولايات المتحدة اختلافًا كبيرًا في النظام الاجتماعي والجوانب الأخرى، غير أن هذا الاختلاف لم ولن يؤثر في التعايش السلمي والتعاون بينهما سواء في الماضي أو في المستقبل. الجانب الآخر بإرثه السلفية، وبين وزير الخارجية الصيني أنه «وفي الوقت الحالي، تراهيه العلاقات الدبلوماسية بين الجانبين، ويغفل جهود الأجيال المتعاقبة أصبحت العلاقات الصينية الأميركية من أعظم العلاقات الثنائية المتنامية في العالم مع أوسع مجالات التعاون والصالح المشتركة الأكثر شمولاً، لئلا يأن «الصين والولايات المتحدة» ثمة ثلاثان الآن أكثر من ذلك الحجم الاقتصادي العالمي وأكثر من 50 ٪ من النمو العالمي ليزيد 20 ٪ من الحجم الإجمالي للتجارة العالمية، وقر حجم الاستثمارات الثنائية من

الولايات المتحدة، وهو يركز كل جهوده على تضديد جراح بيروت، وبينما يجد أن المرحلة تتطلب وجوده على رأس الحكومة اللبنانية فسبكون لكل حادث حديث. هذا ونقلت مصادر إعلامية أمس الأربعاء، أن الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون تواصل مع الرئيس اللبناني ميشال عون ورئيس مجلس النواب نبيه بري، وكل من سعد الحريري ووليد جنبلاط وسيمر ججعيل، وأبلغهم إصراره على وقف الاستقالات من مجلس النواب، مؤكداً أن الأولوية لتشكيل حكومة وليس إجراء انتخابات تهاية مبكرة، وشدد على «ضرورة مشاركة الجميع فيها وإتباع الحريري بهذه المهمة».

الولايات المتحدة، وهو يركز كل جهوده على تضديد جراح بيروت، وبينما يجد أن المرحلة تتطلب وجوده على رأس الحكومة اللبنانية فسبكون لكل حادث حديث. هذا ونقلت مصادر إعلامية أمس الأربعاء، أن الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون تواصل مع الرئيس اللبناني ميشال عون ورئيس مجلس النواب نبيه بري، وكل من سعد الحريري ووليد جنبلاط وسيمر ججعيل، وأبلغهم إصراره على وقف الاستقالات من مجلس النواب، مؤكداً أن الأولوية لتشكيل حكومة وليس إجراء انتخابات تهاية مبكرة، وشدد على «ضرورة مشاركة الجميع فيها وإتباع الحريري بهذه المهمة».

الولايات المتحدة، وهو يركز كل جهوده على تضديد جراح بيروت، وبينما يجد أن المرحلة تتطلب وجوده على رأس الحكومة اللبنانية فسبكون لكل حادث حديث. هذا ونقلت مصادر إعلامية أمس الأربعاء، أن الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون تواصل مع الرئيس اللبناني ميشال عون ورئيس مجلس النواب نبيه بري، وكل من سعد الحريري ووليد جنبلاط وسيمر ججعيل، وأبلغهم إصراره على وقف الاستقالات من مجلس النواب، مؤكداً أن الأولوية لتشكيل حكومة وليس إجراء انتخابات تهاية مبكرة، وشدد على «ضرورة مشاركة الجميع فيها وإتباع الحريري بهذه المهمة».

الولايات المتحدة، وهو يركز كل جهوده على تضديد جراح بيروت، وبينما يجد أن المرحلة تتطلب وجوده على رأس الحكومة اللبنانية فسبكون لكل حادث حديث. هذا ونقلت مصادر إعلامية أمس الأربعاء، أن الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون تواصل مع الرئيس اللبناني ميشال عون ورئيس مجلس النواب نبيه بري، وكل من سعد الحريري ووليد جنبلاط وسيمر ججعيل، وأبلغهم إصراره على وقف الاستقالات من مجلس النواب، مؤكداً أن الأولوية لتشكيل حكومة وليس إجراء انتخابات تهاية مبكرة، وشدد على «ضرورة مشاركة الجميع فيها وإتباع الحريري بهذه المهمة».

الولايات المتحدة، وهو يركز كل جهوده على تضديد جراح بيروت، وبينما يجد أن المرحلة تتطلب وجوده على رأس الحكومة اللبنانية فسبكون لكل حادث حديث. هذا ونقلت مصادر إعلامية أمس الأربعاء، أن الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون تواصل مع الرئيس اللبناني ميشال عون ورئيس مجلس النواب نبيه بري، وكل من سعد الحريري ووليد جنبلاط وسيمر ججعيل، وأبلغهم إصراره على وقف الاستقالات من مجلس النواب، مؤكداً أن الأولوية لتشكيل حكومة وليس إجراء انتخابات تهاية مبكرة، وشدد على «ضرورة مشاركة الجميع فيها وإتباع الحريري بهذه المهمة».

طهران تدعو العالم للوقوف بوجه الانتهاكات الأميركية

طهران / خولة الجاف

دعا وزير الخارجية الإيراني محمد جواد ظريف، دول العالم إلى الوقوف بوجه الانتهاكات الأميركية للغانفون الدولي، حيث كتب في صحيفة «غلوبال تايمز» الصينية أمس الأربعاء، إن ما شهده من الإدارة الأميركية الحالية هو أسوأ انتهاكات في أفاق واضحة بشأن مستقبل المجتمع العالمي. وأضاف أن «هذه الالارة» وبغض النظر عن سوء إرهابها كالحكمة كورونا باذل الولايات المتحدة لارتكابها للسلاح، واستقرت خارجها، ليس لديها برنامج واقعي سوى أنها تتجاهل وبشكل عملي كل من يجمع حكا الفانين.

وتتكون السنة الجديدة، التي قالت «رويترز» إنكنا طلعت عليها من أربع فقرات فقط، واستمدت خطر الأسلحة على إيران «في أي فقر مجلس الأمن غير ذلك، مؤكداً أنه «ضروري لخفض السلم والأمن الدوليين»، ويتبني الحظر المفروض منذ 13 عاماً في تشرين الأول المقبل، ووفق اتفاق نووي موقع في 2015 بين إيران وروسيا والصين وألمانيا وبريطانيا وفرنسا والولايات المتحدة، يمنع طهران من تطوير أسلحة نووية مقابل تخفيف العقوبات.



لتعزيز الموارد الماليّة

توجهات لدعم قطاعي النقل والسياحة

بغداد / حسين فالح

عد خبراء اقتصاديون توجهات الحكومة لدعم وتشغيل قطاعي النقل والسياحة، خطوة بالاتجاه الصحيح، لما لهذين القطاعين من أهمية كبيرة في تعزيز موارد الدولة المالية، بينما لفتوا النظر إلى ضرورة تهيئة البيئة المناسبة للاستثمار لتطوير القطاعات الاقتصادية المختلفة، من خلال سن القوانين الجاذبة للمستثمرين والضامنة لحقوق العاملين في القطاع الخاص

ويقول المختص بالشأن الاقتصادي أحمد الماجدي في تصريح للصحافة: إن الورقة الإصلاحية التي تعتمدها الحكومة تقيدها تتضمن تفعيل القطاعات الاقتصادية الحيوية، كالصناعية والزراعية، فضلاً عن قطاعي النقل والسياحة، مبيّناً أن قطاعي النقل والسياحة لا يقلان أهمية عن القطاعات الأخرى من الناحية الاقتصادية، لما لهما من جوانب متعددة ومختلفة يمكن من خلالها تعظيم الموارد.

وأضاف أن تفعيل النقل يحتوي على قطاعات فرعية متنوعة كالتنقل الجوي والبحري والسككي، مبيّناً أن الاستثمار بهذا القطاع يمكن أن يتحقق من خلال الاستثمار والشراكة مع القطاع الخاص واستثماره في عمليات التبادل التجاري والسياحي وغيرها. وأشار إلى أن الاستثمار سيمكن من تعزيز الأساطيل البرية الجوية، وحتى القطارات فضلاً عن تهيئة خطوط السكك ومد شبكة خطوط جديدة تصل إلى دول الجوار، مؤكداً أن هذه المشاريع ستدرّ موارد مالية ضخمة للدولة لكنها تحتاج إلى مشاريع قوانين داعمة وإرادة سياسية، فاعلة، وإلى بيئة للاستثمار.

محااربة الفساد
ولفت إلى أن الفساد يحدّ حصر عثرة وأهم تقدم عجلة التنمية في البلد، مؤكداً أهمية البدء بمحااربة الفساد التي تعدّ أساس الإصلاح المالي والإداري في الدولة، وتابع أن توجيه الحكومة للتشجيع على المشاريع الحداثيّة يعدّ خطوة مهمة لمحاربة الفساد والابتزاز التي تشهد أعلى المافد



مؤكداً أهمية البدء بمحااربة الفساد في جميع مفاصل الدولة للفتا، على الابتزاز والبيروقراطية. وأضاف أن الورقة الإصلاحية التي تعتمدها الحكومة إلتفاتها تتضمن تفعيل القطاعات الاقتصادية وضمها النقل والسياحة، لافتاً إلى أن زيارة رئيس الوزراء الأخيرة إلى إيران كانت ضمن هذا الإطار لتفعيل الاتفاقات المشتركة لغرض مد سكة الحديد بين إيران والعراق وتحديداً إلى البصرة، وكذلك تفعيل الجانب السياحي لا سيما السياحة الحديثة بين البلدين.

الورقة الإصلاحية
وقال الماجدي في تصريح للصحافة: إن الفساد خلق بيئة طاردة للاستثمار،

خلف الأسواق

د. باسم الإبراهيمي

التحدي الأول أمام الاقتصاد

بات من المؤكد أن الفساد المالي والإداري يعدّ التحدي الأول أمام تطور الاقتصاد العراقي، إذ تم الاعتراف به من قبل أعلى المستويات الحكوميّة ومعلم رؤساء الوزراء، بما فيهم رئيس الوزراء الحالي، وتبقى المشكلة الأساسية في دراسة الموضوع هي صعوبة تحديد الحجم الفعلي للفساد، إلا أن الاستعانة ببعض التقارير والمؤشرات يمكن أن توضح بعض جوانبه. إذ أشارت التقارير السنوية الصادرة عن هيئة النزاهة العراقية إلى استرجاع ما يقرب من (10) مليارات دولار خلال السنة (2009 - 2019) من قيمة مبالغ الفساد المرصودة من قبل الهيئة، ومن جهة أخرى أشار تقرير اللازم المتخذة عن الفساد إلى أن هناك مبالغ تقدر بـ (17) مليار دولار سرفت من خلال تهريب النفط والشركات الوهميّة والعقود غير المنفذة.

الأرقام المتكورة
أعلاه بالإضافة
إلى أرقام الفساد
وعلى الرغم من تحسين ترتيبه عن العام السابق إلا أن العراق لا يزال يحتل مراتب متأخرة في مؤشرات الفساد الصادرة عن منظمة الشفافية الدولية، فقد جاء في الترتيب (162) من أصل (180) دولة، وفي مؤشر مدركات الفساد للعام 2019، وفي هذا الصدد أشارت التقارير السنوية لهيئة النزاهة إلى صدور (14) حكماً بالإفانة في قضايا فساد بحق موظفين مع وزير أو من درجته، فضلاً عن (124) حكماً لدرجة مدير عام والدرجات الخاصة للسنوات الثلاث (2017 - 2019) فقط فضلاً عن ذلك فقد تدهورت نسبة البرلمانيين الذين أفضحوا عن زعمهم المالية إلى حدود (38 % 16 % 35 %) للسنوات المذكورة على التوالي.

نصف الأرقام
الفساد غير المعلن
والمتكورة أعلاه بالإضافة إلى أرقام الفساد غير المعلن أو غير المكتشف خلال السنوات الماضية كانت السبب في وصول الاقتصاد العراقي إلى ما وصل إليه اليوم مخلفاً بطلّة وقرراً لتجاوز خمسي حجم السكان وخدماته التي لا ترتقي إلى الحاجات العنقويّة.

ويعاني العراق إذا أردنا أن نتعالج الأزمات الحالية ونطلق الاقتصاد إلى مراحل النمو المطلوبة فإن الخطوة الأولى يجب أن تكون مواجهة الفساد المالي والإداري، والحل الأمثل في المعالجة يتمثل في الامتنع من جهة فضلاً عن فسح المجال أمام القطاع الخاص ليطلع دوراً حقيقيّاً في الاقتصاد من جهة أخرى.

عماققة صناعة السيارات في الولايات المتحدة يعاودون فتح مصانعهم



اتحاد عمال السيارات روي غامبل استعداد أعضاء النقابة البالغ عددهم 150 ألف شخص للعودة إلى مصانعهم في الولايات المتحدة وكندا.

عادت عملة صناعة السيارات لتتورّد مجدداً في مصانع ثلاثة من كبار شركات صناعة السيارات في الولايات المتحدة وهي فورد، جنرال موتورز، وفات كرايسلر، إذ جرى فتح وتشغيل مصانعها في عديد الولايات بعد إغلاقها منذ أواخر آذار الماضي، بسبب إجراءات جائحة كورونا، لكنّ بعض الشركات كـ "فورد" تواجه مشكلات في سلاسل الإمداد لا تمكن من تجاوزها حتى الآن وشرعت الشركات المذكورة لتطبيق إجراءات السلامة المهنية والصحية الجديدة للمساعدة في وقف انتشار الفيروس بما في ذلك قياس درجة حرارة العمال والزمامهم بإرتداء الكمامات الواقية وتنظام غسل الأيدي وتعديل دورات العمل، فضلاً عن تركيب جهاز يصدّر إشارة تنبيه في حالة تقارب العمال من بعضهم البعض باكتر مما يجب، وفقاً لقواعد التباعد الاجتماعي، كما سيستمر إغلاق الكافيتريات وغرف الاجتماعات وغيرها من أماكن التجمّع في المصانع لمنع تفشي الوباء.

افتتاح المصانع
وباشترت الشركات الثلاث بتشغيل 51 مصنعاً لإنتاج السيارات في أميركا الشمالية، معظمها في ولاية ميشيغان، إضافة إلى ولايات إنديانا ونيويورك وتينيسي وأوهايو وميسوري ومقاطعة أونتاريو في كندا التي تستضيف بعض خطوط الإنتاج للشركات الأميركية المصنعة.

وأعلنت فورد، نحو 71 ألف عامل في مصانعها في أميركا الشمالية التي تضم نحو 59 ألفاً و300 عامل في الولايات المتحدة و5300 عامل في كندا و6775 عامل في المكسيك. وتعمل الشركات الثلاث على استعادة طاقاتها الإنتاجية الكاملة في غضون الأسابيع القليلة المقبلة، إذ أكد رئيس

أفكار لامتناص البطالة

ملاذ الميمن

ينطبق على عدد حرجي الكليات لأعوام السابقة وتخصصاتهم وغيرها، ما يجعل العمل للشباب في حركة عمل مستمرة لسد فجوات السوق المحليّة من البضائع المستوردة، وهذه العملية لا تكلف الحكومة أموالاً كبيرة، فقط تحتاج إلى حزمة من القوانين والضوابط والإجراءات لتشجيعها ومتابعتها لضمان نجاحها، وهذا الأمر معمول به في أغلب بلدان العالم، ولا بد من الإشارة إلى أن قطاع الاستيراد ومنحه القروض وتقديم التسهيلات له في استيراد سواحه الأولية وتصدير منتجاته، فلو أخذنا مثلاً قطاع الزراعة ومنها عدا من الشركات ومجموعات حرجي كليات الزراعة والطب البيطري مساحات من الأراضي ليتم استغلالها كمشروع إنتاج محصول معين وتم دعمهم بالأسمدة والبذور والمبيدات وتقني الإنتاج، توفر المادة المنتجة، تشر حثيثاً تجاه السوق بعد عام واحد وسيتم تشغيل عدد كبير من الشباب في هذا المجال إلى جانب استقطاب مشاريع أخرى لهذا النموذج كأن يكون حفل زفاف أو تربية عجول أو محاربات أسماك، وهكذا فإن العراق يمتلك إمكانيات خصبة وسياماً وما يؤمل به والخطة التي تسهم في تخصص البطالة وعدم توجه الحرجيين إلى المنتجات الأجنبية.



الظما الأنطولوجي وتحديث الفكر

الديني «قراءة ثقافية»

موج يوسف



ربما هذه المقالة لم تفح حقا دراسة قد كسرث قيود الدرس الأكاديمي؛ لما فيها من سيرة ذاتية، وحوار شخصي، وأراء قد أطلقها الفكر بحرية مطلقة في تحديث الفكر الديني والتنظير لمصطلح (الظما الأنطولوجي). الدكتور عبد الجبار الرفاعي في كتابه (الدين والظما الأنطولوجي) الصادر عن مركز دراسات فلسفة الدين ودار التنوير. سعى إلى التنظير لهذا المصطلح في فلسفة الدين والذي يعني به المفكر (هو الفقر الوجودي وارتواء هذا الظما هو الغنى الوجودي، أي أن هذا النقص لا يكتمل إلا ببلوغ الكائن البشري طوراً وجودياً جديداً يضعه في رتبة أعلى سلم الكمال. والدين هو ذلك السلم) ص 18.

يرى الدكتور أن الدين هو الذي يروي الظما في الذات، ويشعب الحاجة للخلود. ورويتي المتواضعة لا تتوافق مع رأي المفكر الرفاعي لأسباب منها: عندما نجعل الدين في حياتنا بهذا المفهوم سيتحول إلى أيديولوجية - بالرغم من أن الدكتور ضد أدلة الدين - لكن طرح المفهوم بهذا الشكل يعني أن الدين يصبح أيديولوجية ولا يمكن الخلاص منها، وهذه الأخيرة ستحول الدين إلى

هوية ويكون أحد عناصرها وأنا أرى أنه لا يمكن للدين أن يكون هوية. وثمة مسألة أخرى ولا سيما في المجتمعات العربية الإسلامية التي تنظر إلى غير المتدين أو غير المؤمن بوصفه مخلوقاً ليس كبقية البشر لهذا يتم إخراجهم من كونه إنساناً والخلص منه ليس إلا نوعاً من تطهير العالم؛ لذلك مفهوم (الظما الأنطولوجي) بحاجة إلى تجربة عميقة كتجربة المفكر نفسه، ومجتمع يتقبل اختلاف الآخر.

الدكتور الرفاعي في تنظيره للمصطلح يرى أن الفن يدخل ضمن مفهوم الظما الأنطولوجي لكن لا يمكن أن يكون بديلاً عن الدين والسبب (أن الفن لا ينشئ طقوساً، أو يرسم شعائر أو عبادات، لكن لا دين بلا طقوس وعبادات لأنه لا دين بلا عبادة منبثقة عن اعتقاد.

الطقس يوصل الكائن البشري عضواً بايقاع صبر الوجود وحرركته، ويشده إلى مداراته، بل يدمج في تلك الصيرورة الأبدية، ويوصله بوشيجة عضوية بها ولا يبقية متفرجاً مغترباً) ص 19. الطقوس الدينية هي التي تروي الظما الأنطولوجي وهذا لا يمكن أن يوفره الفن وقد وضع المفكر أسباب هذه الرؤية.

لنقف قليلاً عندها لكونها أثارت تفكيرنا مما جعلني لا أتفق معها؛ لأن الفن والعقل، والثقافة قد حققت نجاحاً كبديل مؤقت عن الدين - في عصور التنوير الأوروبية وما بعدها- وقد تحول الكاهن إلى شاعر، والقرآن والمقدس إلى رمز، والجنّة إلى المدينة الفاضلة، ومن النعمة الإلهية إلى



الإلهام، ومن الخطيئة الأصلية إلى جريمة الوجود التي لا اسم لها. وهذا النجاح قد ولد فلسفة وعلماً وفكراً وثقافة أساسها العقل، ومسألة أخرى أن الطقوس الدينية أصبحت تمارس كهوية أيضاً لا لأجل إرواء الظما الأنطولوجي بل لإظهار هوية الديانة والمذهب والطائفة، وأنا لا أريد أن أحضض الإيمان الديني؛ لأن عدم الإيمان مسألة صعبة أصعب مما يعتقد العامة. الدين حاضر ولا يمكن إزاحته ولا يكفي لإرواء الظما الأنطولوجي، والأخير لو يضعه الدكتور في فضاء فكري واسع لا يقتصر على الطقوس نفسها أو الدين، بل يجمع بين الديني والديني، يكون إضافة مهمة في تحديث الفكر الديني. المفكر الرفاعي ركز على جانب آخر هو (الإنسانية في الدين) والتي يعني بها (تجديد الصلة بالله وذلك يبدأ بتجديد الصلة بالإنسان، لكن الغائب الأكبر هو الإنسان في خطاب معظم الجماعات) بمعنى أدق (الخلاص والتحرر من نسيان الإنسان في أدبيات الجماعات الإسلامية والدعوة للاعتراف بشيرته، ومكانته في الأرض) ص 88. استطاعت الجماعات الإسلامية أو الأصولية استغلال الشباب عبر الخطابات التي بثتها في أدبياتها مستغلة العاطفة الدينية عند الآخر ونشر تطرفها والعنف كما يدس السم بالعسل، وما ذكره الدكتور هو دعوة لتصبح مفهوم الدين على غير ما تدعيه تلك الجماعات في أدبياتهم، كذلك لا ننسى بعض الفتاوى والفكر السلفي كان المادة الخام لتلك الجماعات؛ لنشر العنف وزعزعة أمن البلاد، وهذه الفتاوى وما أقصده فتاوى بن تيمية تحتاج إلى إعادة قراءة بمنظور علمي وحضنها لأن أدبيات الجماعات الإسلامية تستند إليها ومنها داعش أنموذجاً، وبهذا نكون حررنا عقل الشباب من سجن الخطابات الإسلامية وهذا ما يؤكد الدكتور قائلاً: (لا يمكننا تحرير الشباب من السقوط في شبكات الإرهاب إلا بتحري الخطاب الديني من احتقار الآخر وإهانة الانحياز) ص 90.

دراستنا بحاجة إلى تحديث المفهوم الديني عبر تحديث الفكر وإدخال الفلسفة في مناهج التعليم، إعادة قراءة التاريخ الديني وفق معيار علمي، الدين والظما الأنطولوجي دراسة تطرح التساؤلات أكثر مما تجيب وتثير في ذهن القارئ البحث والتفكير في القضايا التي طرحها المفكر ولا سيما عند تفنيده لفكر علي شريعتي الذي عرفوه بمنظر أيديولوجية الثورة والذي حرص على صياغة تفسير ثوري للدين؛ لذلك بقت أقواله تردد بين العامة لكنها كانت آراء مرحلة معينة ولا تصلح لكل المراحل؛ لأنها حبيسة أيديولوجية وهذا ما وضحه المفكر في دراسته، وهو قد فتح باباً لإعادة قراءة فكر علي شريعتي.

عادل كاظم: عادل مع نفسه.. كاظماً غيظه

حسب الله يحيى

ضخمة بدليل أنه وظف تلك الجذور والأساسيات في قراءاته ليخلق عوالم جديدة هي من بناء طاقته الإبداعية التي تفرد وعرف بها وتواصل معها في عدد من كتاباته المسرحية والدرامية التلفزيونية والروائية، وهو في كل ما قدمه ظل أميناً لفكره التقدمي ومنجزه الإبداعي والثقافي الذي يؤكد فيه على قيمة إنسانية جديرة بالاهتمام والاحترام. ولم يسبق لكاظم غزير في هذا الميدان أن تفوق عليه، ذلك أن عادل كاظم ينطلق من خلفية ثقافية بناءة وملزمة وحية.. في حين كان عدد من مجاليه يعتمدون الفنتازيا والتغريب بهدف إشارة الانتباه والوصول إلى

العالية وأفاقها التجديدية. من هنا يأتي الاهتمام بعادل كاظم الذي رسخ أسس الفكر في المسرح العراقي الذي كان يتأرجح بين المشهد الساخر والمشهد الإنشائي التعليمي المباشر.. فيما نجد أعمال عادل كاظم أعمالاً راسخة ومجدة ومجتهدة، يُراد من كتاباته الوصول إلى تنوير المتلقي (النسر وعيون المدينة) منطلقاً من رواية (البؤساء) للكاتب الفرنسي فيكتور هيجو، حين اعتمدت مسرحيته (جعفر قلق زادة) على حياة هذا الفنان المسرحي الكوميدي التي برزت في المنديبات واشتهرت بوصفها فقرات تمثيلية أو فواصل ضاحكة يراد منها تحقيق المتعة. وأما مسرحيته (دائرة الطباشير البغدادية) التي تم عرضها في بغداد ليوم واحد من حجب عن العرض بسبب موقفها التقدمي البارز، فإنها ترجع في أصلها إلى مسرحية الكاتب الألماني بريشت (دائرة الطباشير القوقازية) وهذا لا يعني أن عادل كاظم غير منتج إبداعياً، بل هو على العكس من ذلك، كاتب أصيل تمتد أصالته إلى ما يملكه من جذور معرفية وإبداعية

عادل.. كان عادلاً مع نفسه ومع متابعيه، مثلما كان عادلاً مع الغيظ على السلطات الجائرة التي حكمت بلاده، فكان أن كتب عن هيمنتها المرة، وصولاً إلى إيجاد متغيرات جديدة تكون فيها إرادة الشعب هي العليا.



انفتاح النص في «تفاح وخطايا»

وهو يعبر عن تجربته بتلقائية وغفوية.. إذ تسامي الوجد الملحق والزمكانية ليبدل في سر الانتظار الذي لا يدرك إلا عندما تكون الذات هي المفهوم القيمي للحراك الشعري.. حينما يتم الكشف عن أنه يبحث في الممكنات كي يجد ما يعبر عنها باستنارة يتناغم مع الحالة الشعورية والنفسية والذهنية بتوظيف اللفاظ الشعرية الحالية.. (لأن البيت بيت باهله) ومهمه يخط البيت حتى خصاله فالنص توهج إلهامي ينسج الخيال الشعري الممزج بتكويناته الصياغية وجمله المكثفة واللفاظ العبيدة عن الإيهام والصياغة.. مع اعتماد المتجق تقانة التكرار الدالة على التوكيد والتي حققت وظيفتين عضويتين؛ أولهما الوظيفية الصوتية.. وثانيهما الوظيفية التعبيرية للكاشفة عن عمق الفكرة.. فضلاً عن توظيفه تقنية التقطيع التشكل الصامت الدال على الحذف الذي يدعو المستهلك لماء فراغاته.. إن المنتج كل هذا نستطيع أن نقول: إن المنتج أنتج نصوصاً تقوم على مرتكزين أساسيين؛ أولهما الاتجاه السردي البسته من نار، خلفهم الأرض تجر خطاها المكوية.. ثانياً ويلم بنيتها حين يعودون فرادى، يجدون بيوتاً ثامنة في حضن الموت، وديان أفقدت وجه الله.. ولبيت أحزان ولبيت أمة تودق لو جاس والغريب جلاله// وذلك (لأن البيت بيت باهله) ومهمه يخط البيت حتى خصاله) تصهل: فعن فعلن فعلن، فتجر خطي الإيقاع بلوعة ممسوس، لا يجد الراحة إلا حين يوبح ويختزل المعنى بشتات الكلمات، فينهض من جذع الصمت صغير دموي، يشرق في ذاكرة التفاح خطايا وأرامل.. ص 33..

فالمنتج (الشاعر) يستهل نصه الحوارية المنولوجية مستقيماً على خطاب يدغدغ مشاعر الطفولة على امتداد الزمن كي يشعر الآخر بعمق اللفاظ التي يوظفها في حقله الدلالي الخالق لنص محتشد بأصور ذات الأيحاءات النفسية العميقة



الجزن له عينان حريريان، ودربا أخضر يوغل ضرباً في أروقة القلب.. هل تهرب؟ أين؟ وكل دهلينز المعنى تصرخ فيك، وبيتك في أقصاك حكاية عشق يغشاها حقل ضباب.. ينقل الباب على حلم يتسظى ونوافذ تفتح للريح زرايعها في حلم بنوي بزهر ألف كتاب، وقصيدة عشق مؤود منفلت من بين أصابع أغنية تغل في ذاكرة الدرب، الحرب.. أغنية ترهب تغشاها وخطايا في زمن خال منك ومني.. أينها الآتية الآن على طبق الفتح وتزدحم الضحكات.. ضحكات؟؟ سأنتهي عشقها وكان الراعي محتشداً بالغلمه.. حين أشرت إليه انتبذت، فرأيت الضحكة تفتق من عينيها.. يتبعها سرب غيوم سود وعيد.. إن الآتي.. شربت ضحكها أوجاع الرمل، اعادتي لذاكرة البيت وأحوال المنفى.. ص 7، ص 8. فالشاعر يوظف الرمز الأسطوري التاريخي ويحتضن (ميدوزا.. ربة الحكمة في الميثولوجيا الإغريقية والتي كانت تحول كل من ينظر عينيها في حجر.. (سبيلا) من أسرة بولندية استقلت بحكم بيت المقدس في أواخر القرن الحادي عشر الميلادي.. (وعشتار) إلهة الحب والجمال في حضارة بلاد الرافدين.. لما تحملت في معان وما يتجره من دلالات إشارية تسهم في بناء الصورة الفنية وتحقيق الجمالية المستغزاة للذاكرة بلغة شفيفة في صياغتها غنية بابحاثها.. مشحونة بتوتره الداخلي الخالق لرؤياه الإبداعية.. فكان نصه (تصميماً محملاً بقدرته من الحساسيات) على حد تعبير هيربرت ريد.. فضلاً عن أن المنتج (الشاعر) يحقق بناءه الشعري من خلال الرموز والانزياحات وتجاوز المألوف بوعي وقدرته على الخلط والتعبير، فيعلن

عنوان السلمان

لامرأة تسحب ظلها على أهدياي وطننا..

تفاح وخطايا / ص 5

فالنص الشعري صورة من صور الوعي الاجتماعي الذي هو انعكاس للواقع الاجتماعي.. وسيلته اللغة وغايته تنحصر في هدفين أساسيين؛ أولهما المتعة الجمالية المنبثقة من تشكيلاته الفنية.. وثانيهما المنفعة الفكرية المتولدة من استنطاق صورته والفاظه.. حينها يكون المستهلك (المتلقي) فعالية مشحونة بالحركة والتساؤل.. لأن الشعر وسيلة تعبيرية ذات طبيعة دلالية معبرة عن الذات المنتجة وجدانياً وفكرياً.. والتي هي جزء من الوجود الكوني.. والمجموعة الشعرية (تفاح وخطايا) التي أنتجت عوالمها النصية الخالية من العنونة والمكتفية بالرؤية.. كي تجعل من المستهلك مشاركاً في بنائها العنواني.. ذهنية الشاعر إبراهيم مصطفى الحمدي وأسهم الاتحاد العام للادباء والكتاب في نشرها وانتشارها 2020.. كونها اتخذت من النص المفتوح مساراً ومنهجاً باستغلال فكري ورؤية ترقى من الذات إلى الموضوع بخطاب ينتمي إلى المجال البصري مع اعتماد بعض المهيمنات والتمظهرات التي تتجسد في البناء المعماري الذي يعتمد التشكيل والدراما والموسيقا.. لخلق صور حركية مركزة.. نابضة بالفعل الدينامي والتوهج الوجداني والتفاعل الحركي مع استثمار الأساليب البلاغية (الاستعارة والمجاز..) لخلق عوالم تكشف عن نفسها من السياق والدلالة السايكولوجية والسوسولوجية من أجل إنتاج المعنى.. (من فقت خروج (ميدوزا) حاملة تسعة أقفال وصناديق مخبأة حان لها أن توهمنها بحياة أفضل.. فاشتعلت بالعاشق منها.. (سبيلا) معلقة تبحت عن موت.. لن تجد الموت.. معلقة تبقى في قارورة الأفق يخمش عينيك، وينام الليك مخموراً بين يدك، فتعلم أن

أصابع الشك تُشير إلى أعلى لوحة في العالم

ترجمة: جمال جمعة

المعتادة التي يعرف بها ليوناردو

دافنشي. "عندما يتم رفع السبابة والإصبع الوسطى بشكل كامل، لا يمكن لأحد نفي الأصابع الأخرى داخل راحة اليد على نحو واسع كما لوحت في يد سالفاتور مندي" المباركة. لذلك فهي حركة غير محتملة"، وذلك وفقاً لتصريحاته. في مقال نشرته مجلة ArtWatch البريطانية، يدعي فرانك أيضاً أن الكثير من الأظافر في اليد كانت معروضة، وهو أمر كان من الممكن أن يعرفه دافنشي، كما يقول: إنه من غير المرجح أن يرسم الفنان الأنف الطويل والحنيف على نحو غريب، وعقصات الشعر الميكانيكية، والجرم السماوي المسطح والرقبة المظلمة بشكل مبالغ فيه.

إنه يعتقد أن فنانين يدعيان "سالاي" و"باترافيو"، اللذين عملا جنباً إلى جنب مع دافنشي، هما الرسامان الحقيقيان للقطعة التي وُصفت بأنها "تُكر الموناليزا". تم بيع اللوحة في مزاد "كريستيز" في نيويورك، لولي العهد السعودي محمد بن سلمان الذي يُشاع أنه يعرضها على يخته الفاخر.

يصر القائمون على المزاد وغيرهم من الخبراء على أن اللوحة هي عمل حقيقي من أعمال دافنشي، لكن مايكل دالي، مدير ArtWatch، يقول: "لم يكن أحد متطوراً تشريحياً مثل ليوناردو دافنشي. المشاكل في الأيدي، والتي لا يمكن أن يكون قد رسمها ليوناردو هي مجرد واحدة من الأمور الكبيرة التي لم يتم الحديث عنها بشأن هذه اللوحة. "عندما تكتشف شيئاً خاطئاً واحداً في لوحة، فسيكون لديك ميل لاكتشاف كل ما هو خطأ في اللوحة."

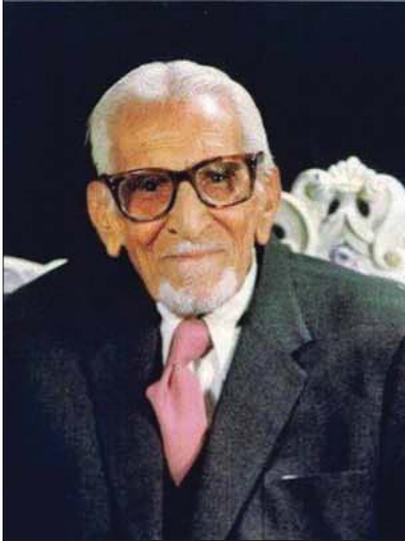


عن Mail Online

بعد 22 عاماً على رحيله

عزيز علي يقرأ المستقبل

بغداد / كاظم لازم



بدأ مشواره خلال مهنة التمثيل ليشارك رائد المقام العراقي محمد القبانجي في العديد من الأدوار المسرحية، بعد أن انضم إلى فرقة التمثيل الوطنية التي كان قد أسسها حتى التشلي العام 1927



اللاحقة، رغم التفجيرات التي مر بها العراق منذ نهاية الأربعينيات وإلى اليوم، يشعر من يستمع إليها، بأنها قد كتبت الأسبوع الماضي، لما تحمله من دلالات وإشارات تسلط الضوء على الفساد والخصومية التي تسود المجتمع، ومزال الهموم بالشارع الموسيقي يرددون منولوجاته التي تتجدد كل يوم وأمام أي أزمة سياسية واجتماعية والتي أبرزها: "كُنْثور"، "اللايخ"، "منه منه"، "الستان"، "الرايو"، "صلي على النبي"، "الركعة صغيرة والاشك جبير" والأثره ما تحفر بيزر... وغيرها.



كانت الصدفة قضيبة يومها على رئيس وزراء العراق في خمسينيات القرن الماضي نوري سعيد باشا، عندما التقى عزيز علي في دار الأذاعة وهو يهيم بتسجيل أحد منولوجاته الساخرة، التي تنتقد وتسخر من الحكومة وأعمالها ليقول له " ليش شتمنه ؟ " لم تكن هذه الحادثة أول محطة في حياة رائد التلولوجست عزيز علي (1911-1998) إنما سبقتها أحداث بدأت منذ العام 1937 وموسيقى العام 1941 ومشاركته في ثورة مايس إذ اعتقل لمدة عامين بسببها.

كان عزيز علي شاعراً وملكناً ومطرباً كتب خلال رحلته مع التلولوج الذي كان مؤسسه الأول في العراق العديد من الأعمال التي فحرت في ذاكرة التاريخ السياسي العراقي منذ نهاية الأربعينيات وصولاً إلى مطلع السبعينيات ليستبد الضوء على الأعمال والقرارات التي أصدرتها الحكومة آنذاك، والتي همشت الفقراء، لتتأخر كلمات منولوجاته عنهم بطريقة ساخرة انتقادية.

بدأ مشواره خلال مهنة التمثيل ليشارك رائد المقام العراقي محمد القبانجي في العديد من الأدوار المسرحية، بعد أن انضم إلى فرقة التمثيل الوطنية التي كان قد أسسها حتى التشلي العام 1927 ليشارك في مسرحيات "وحيدة" و"مسرحية صلاح الدين الأيوبي"

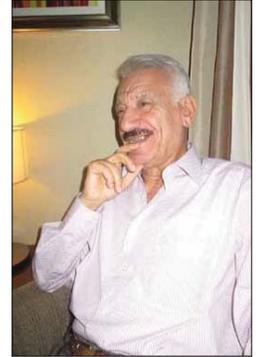
فاروق هلال يجمع الفنانين على حب العراق

بغداد/ الصباح

جمع الملحن الكبير فاروق هلال عشرات المطربين والموسيقيين من كل انحاء العالم بعمل غنائي وطني يعكس حب العراق تحت عنوان "قل عراقي"، عبر تطبيق سكايب نظر الصعوبة اجتماع عدد كبير من الفنانين في ظل ظروف جائحة كورونا.

واشترك في غنائه مجموعة كبيرة من نجوم الغناء العراقي منهم الفنان قاسم السلطان واسماعيل القره وحي واللحن على بدر وفاروق القام فريدة محمد علي واسماعيل فاضل وهلا وهزار بسام وشاين عامر وليد البغدادي وابني العاني وميرزا حنا. بالإضافة إلى المطربين والموسيقيين الآخرين.

صاح اللحن فاروق هلال اللحن على غرار انشاد الحلم العربي لكن مضمونه يجسد الحلم العراقي، وأن يقدم حب العراق على أي انتماء مذهبي أو عرقي أي ديني.



همام يعني لأطفال العراق

بغداد/ الصباح

طرح اللطرب همام ابراهيم أغنية جديدة حملت عنوان "أتحدي" لدعم الأطفال الضحايا بمرض السرطان، وهي من كلمات الشاعر غيد سعد والحان علاء مهدي وتوزيع عسبن.

أغنية "أتحدي" كتبت باللغة الفصحى وفيها تصوير انساني مؤثر يسلط الضوء على شريحة الأطفال الضحايا بالسرطان في رفق الطاقة الإيجابية لديهم ورايتهم بلسمه انسانيه لابد ان يضعها الفنان على جبين هؤلاء الأطفال مثلما يقول الفنان همام ابراهيم مشيراً إلى ضرورة زرع الانتماء والامل في نفوسهم، مضيفاً هي مساهمة بسيطة لتقديم الدعم للأطفال العراق الضحايا بمرض السرطان.



الأذن تعشق

سامر المشعل

المطرب الذي في داخلنا

لدى عموم الناس رغبة بالغناء، والبوح بما يعتمل في نفوسهم من مشاعر الفرح أو موقف انساني أو لحظة تجل عاطفي، فهي حاجة روحية ونزوع نحو تفرغ الهموم أو تجسيد الحالة التألق الروحي. الناظم التحكم في هذه الرغبة يمكن بالصور الذي يمتلكه احدنا، فانا كان جميلاً ومتكماً، من الممكن ان يطلق هذه الحاجة الروحية، او يكون عائقاً في كبتها، فيكتفي الكثير منا بالندبة.

هذه الصورة ندهما بوضوح اكبر عند الملحنين المحترفين، ففي داخل كل ملحن حلم ان يكون مطرباً، لاسيما ان اللحن هو الذي يعيش النص ويحوه إلى أغنية، فيسبح عليه من روحه ومشاعره، وينجد ان الكثير من الملحنين لا يستطيعون ان يكتبوا هذه الرغبة من الخروج الى الجمهور، ويتجنبون الفرص لأظهارها أمام الملأ. لذلك ظهر الكثير من جيل السبعينيات من الملحنين وقدموا الحانهم باصواتهم أمام الجمهور مثل عباس جميل وفاروق هلال وكركب حمزة وطالب القره غزالي ومحمد جواد اموري وعبد الجبار الدراجي وجعفر الخفاف وطارق التشلي. وغيرهم، وقد سرتني الفنان الكبير طالب القره غزالي في أحد اللقاءات الخاصة انه قدم نفسه إلى لجنة الاختيار في الاذاعة والتلفزيون، كمطرب ومغني، لكن اللجنة رفضت واستكثرت عليه ذلك فطلب منه، ان يقدم على حفل واحد، اما مطرب او ملحن، فاختار التحسين وقدم اول لحن له بأغنية "أخروج بأزرق بالي".

والكثير من هؤلاء الملحنين قدموا الحانهم في "كاسيت"، يضم هذه الأغاني باصواتهم، مثل اللحن طالب القره غزالي ومحمد جواد اموري وجعفر الخفاف. على الرغم من ان هذه الاغاني قدمت باصوات كبيرة ومؤثرة ونجحت، إلا ان الكثير من المستمعين وأنا منهم نحب هذه الاغاني باصوات ملحنينا، لانها تحمل احساس ملحنها الاصلي بعفوية وغزير.

هذا كان في زمن يخترع التخصص ولم مقاساته الحادة، الا ان هؤلاء الملحنين لم يستطيعوا ان يكتبوا رغباتهم من النفاذ إلى ناظمة الجمهور. لم تشوق هذه الظاهرة عند تخوم عقد السبعينيات انما امتدت إلى فترة الثمانينيات والتسعينيات وبرزت بشكل اكبر وظهرت على الساحة الفنية ظاهرة "المطرب الملحن" مثل الفنان كاظم الساهر ورائد جورج ومهند محسن ونديم عبد الحسين وحسين البصري وصباح الخياط وباسم العلي وقاسم ماجد وعائذ اللمشد. وغيرهم.

اما في الفترة التي تلت عقد التسعينيات، فلم يعد الملحن يشعر بالحرر وتجاوز الحدود الفاصلة بين منطقة التحنين والغناء، ففسل إلى ساحة الغناء الكثير من الملحنين ومنهم على بدر وعلي صابر ونصرت البدر ووليد الشامي وسيف عامر وسيف نبيل وسامر احمد. وغيرهم. النقطة الجديرة بالاهتمام، الا ان الملحن المؤهب والذي يمتلك خيالاً وروية، اذا توفر مع هذه المؤهلات صوت جميل، فإنه يسهم في تأكيد حضوره على الساحة وانتشار اغانيه، لذلك برزت اسما، وحيت أخرى، رغم قوة مؤهلاتها التحنينية، لانهم لا يمتلكون الصوت الجميل والوئس الذي يمكنهم من تقديم أعمالهم، مثل الملحن محسن فرحان، فلهذه الأعمال كبيرة ومهمة في اللجنة العراقية، لكنه لم يزل شهرة وحضور اقرانه.



بيها طيبة الهواي وأخذه بجناب الفخاوي نمر على الدنيا طرب وهكذا كان محمد نوشي راغياً خللاً والمواهب الجديرة، مبدعاً في الجاز الكثير من الأغنيات الجميلة التي ارتقت بقلوب الناس في موطنه الحبيبة والألفة والشجن، أما "مراسيل الهوى" فلي معباً وقفة أخرى في حديث قادم، فقد لحنها الرجل محمد نوشي وسجلتها الثالثة أنوار عبد الوهاب بعد أكثر من ستة أشهر امتتها في مشغل أبي وسام. "رحم الله محمد نوشي ورحم الله عبد الزهرة محسن، وحفظت لك العراق وأبناءه الأصيل.



تستعد المطربة جنت لطرخ أغنية جديدة بعنوان "أنا في انتظارك" خلال الايام القليلة المقبلة.

«يم رمش الذهب»

محمد نوشي يحول كلماتي إلى أغانٍ

شكر حجاج الصلحي

ويعد تأمل مشروب اللذان اشار علي ان ترك له "مراسيل الهوى" ولم رمش الذهب" و"مارات كمشه" يهين لمة "حاضرة في لكرتي معترًا بجمد نوشي أحاً مبدعاً وانساناً نبيلاً، وفي ظهيرة نموية حارقة استمعنت من اذاعة بغداد الاغنية "يم رمش الذهب" بصوت الطرب الأرحل عبد الزهرة مناني، ولم تسع الدنيا فرحتي بهذا الانجاز اللهي، ولم انتالك هوني فاصلت هاتيفاً بابي وسام وشاكر و معربا عن اعجابي باللحن الذي صاغه ورياء، مناني التحيز. وما يوسف له ان ارشيف الاذاعة والتلفزيون تتابعه في الصالح الحارم) خلال احداث 2003 ورضاع الكثير ما تحت

الذي يقول: عمري بيّه الحدود الزوايات يم رمش الذهب واماني بيّه وشيالي بالمشكات كان لك التعب الدنيا خضره امرايه

فقدان المهارات الحسيّة يولد صعوبة في التعامل معهم مستقبلا ذوو الاحتياجات الخاصة أكثر المتضررين من «كورونا»



بغداد / هدى العزاوي

أكد عدد من المختصين في علم النفس والاجتماع أن الأطفال من ذوي الاحتياجات الخاصة هم أكثر المتضررين في ظل أزمة كورونا، لا سيما أن تأهيلهم وعلاجهم أسلوكي يحتاج إلى معاهد ومراكز تم إغلاقها وفق تعليمات الخلية العليا للصحة والسلامة الوطنية التي لم تتوصل إلى قرار حاسم لإعادةهم إلى التدريب

برامج متكاملة
وتوضح مدير قسم الإعاقة في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية الدكتور خلود فارس في تصريح خاص لـ«الصباح»، أنّ فترة الحجر أثرت ويشكل سلباً في ذوي الاحتياجات الخاصة الذين يعانون من اضطراب التوحد الذي يحتاج إلى برامج تكيفية ومتسلسلة وعلى آيات تدريبية فطعت صوبها كثيراً لإصعابهم إلى مرحلة متقدمة من العلاج. ولكنّ بدت على نبراتها علامات الحزن والأسى ثم واصلت، انقطاع التدريب وعدم وجود حلول منصفة لهذه الفئة اعانهم إلى نقطة ما قبل الصفر.

وكذلك تحافظ عليهم من الإصابة بالفيروس وعلى حياتهم الصحيّة.
اضطرابات سلوكية
«أطفال ذوي الاحتياجات الخاصة يشكل عام والأطفال الذين يعانون من اضطراب طيف التوحد ونقص الانتباه وفرط الحركة بشكل خاص هم أكثر عرضة للإصابة بالاضطرابات النفسية وأغلب هذه الفئات تشترك أو تتشابه من حيث بعض التأثيرات النفسية للإعاقة بشكل عام كالقلق والتوتر والانفعال واضطراب الإعاقة العاطفية، وفي ظل الظروف التي يمر بها العالم والعراق بشكل خاص بسبب جائحة كورونا وما لها من تأثير نفسي واجتماعي في جميع الأفران فإنّ أطفال ذوي الاحتياجات الخاصة كان لهم النصيب الأكبر من هذا التأثير، ولم يستطع أغلبهم التكيف خلال فترة الحجر».

سعي أهالي أطفال ذوي الاحتياجات الخاصة مواكبة التدريب منزلياً وفق متابعتها عبر وسائل الاتصال الالكتروني إلا أنّ أغلبهم لم يستطع تلبية متطلباتهم وأصبحوا أكثر عدائية واضطرابات سلوكية أعادتهم إلى المرحلة الأولى من العلاج، وهذا ما سبب قلقاً لكثير من الأسر التي تطالب الجهات ذات العلاقة بالصافهم واليجاد حلول سريعة لإتقانهم من الصير للجحف الذي يتخطهم بسبب عدم قدرتهم على الاندماج مع المجتمع، إذا ما استمرت الحال على ما هي عليه».

السنوات الماضية أصبح هواً في شبك، لذلك انشأت الجهات المسؤولة إعادة الأوام الرسمي للمراكز مع اتخاذ جميع الطرق الوقائية للحفاظ عليهم فهم من أكثر الفئات التي يجب الالتفات إليها».

ويروي رئيس قسم البحوث النفسية في جامعة بغداد الدكتور محمد عباس محمد أنّ انقطاع ذوي الاحتياجات المتفاجئ عن ممارسة برامجهم الخاصة في التأهيل النفسي والمهاراتي والذهني كان له تأثير كبير في تدني وتراجع أغلب المهارات التي اكتسبوها في مراكز التأهيل، وهذه الانتكاسة لها مردود نفسي سلبي على الأطفال وتؤيهم.

حالات متخارة

من جانبها تقول مديرة أحد مراكز التوحد في النجف الأشرف ولاء العلوي «الصباح» -لّه ليس من السهل على الأسرة تدريب وتأهيل أطفالها بشكل منظم لذا أغلبهم ترك من دون تدريب وجعل الطفل في حالة متخارة نتيجة إيمانهم على الأجهزة الالكترونية التي تعدّ أحد أسباب اكتسابهم، وبالتالي ما قلنا خلال

ويروي رئيس قسم البحوث النفسية في جامعة بغداد الدكتور محمد عباس محمد أنّ انقطاع ذوي الاحتياجات المتفاجئ عن ممارسة برامجهم الخاصة في التأهيل النفسي والمهاراتي والذهني كان له تأثير كبير في تدني وتراجع أغلب المهارات التي اكتسبوها في مراكز التأهيل، وهذه الانتكاسة لها مردود نفسي سلبي على الأطفال وتؤيهم.

إجراءات وقائيّة

إشعار محمد في حديثه لـ«الصباح» أنّ على دائرة ذوي الاحتياجات الخاصة في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية الأخذ بنظر الاعتبار تطبيق الإجراءات الوقائية الصحيّة ومتابعتها من قبل لجان متخصصة لضمان سلامة

لندن «مدينة أشباح».. تأثير كورونا في العمل

لندن / آ ف ب

لندن أن وسائل النقل المشترك والبقاء منذ الأول من آب الحالي على العويدة إلى أعمالهم، ويات على الشركات نفسها أن تحصل مسؤوليتها، علماً أن عدداً كبيراً منها اتخذ خياره وقال بالبلو شواه من مركز «سي بي سي» آر، للأبحاث الاقتصادية، وكثير من رباتنا، وخصوصاً في مجالي الخدمات المالية والتأمين لن يعوودوا قبل السنة المقبلة»، واصفاً لندن بأنها «مدينة أشباح».

وخلال مرحلة تطبيق تدابير الحجر المنزلي الرامية إلى وقف تفشي فيروس كورونا المستجد، لجأ عدد كبير من الشركات إلى العمل من المنزل بواسطة الإنترنت. وحققت هذه التجربة نجاحاً. وقد أعاد الموظفين على الاجتماعات بواسطة تقنية الفيديو، واستضافوا فكرة عدم الحاجة إلى قطع مسافات طويلة ونتيجة يومية للذهاب إلى أعمالهم. ولاحظت جمعية لندن، فرست، التي تعنى بحقوق مدينة

لا تزال أحياء، الأعمال في لندن بعيدة من المصعب الجلوب فيها، إذ تبدو شوارعها مهجورة بينما لا يجد عناصر الشرطة ما يقومون به بينما الطعام مغفلة والموظفون القلقون من جائحة كوفيد - 19 غير مستعجلين للعودة إلى المكتب. الاستبيبي، وهو المركز التاريخي لعالم المال والأعمال البريطاني، لا يزال فارغاً إلا أن بعض السباح الذي يحومون حول كاتدرائية القديس بولس، مع أن النطقة تعج عادة بموظفين سويدي الانشغال بترعون أرضعة هذه الأحياء، مستعجلين. والمسئيد نفسه قائم في حي كاتاري وارف في شرق العاصمة البريطانية. الشهور بطماحات السحاب الموجودة فيه، والتي تضم مسار أكبر الصاروف وأهم شركات التدقيق المالي. ويستمر الوضع على هذا النحو رغم

لبنانيون يعيدون بناء حياتهم في دبي



دبي / آ ف ب

كان لبنان في حالة من الانهيار غير المسبوقة. قائله، الشرق الأوسطي يعاني منذ أشهر من أزمة اقتصادية عميقة في أكثر فاعية منذ الحرب الأهلية (1975-1990)، وسط معدلات تفكح مرتفعة جداً وقطوب صارمة على مسوحويات الوالد الصربية رات من معدلات الفقر وتشتيت غضب وتظاهرات في الشارع.

بعد ثلاثة أيام من الانفجار الضخم الذي تفرأ أجزاء كبيرة من بيروت استقل على حنود الطارة فتحها إلى دبي، عندما ارتفعت قليلاً نظر ياسين من نافذتها إلى الركام المتشفر في كل مكان مختسراً إلى بلد تراك فيه أسرة واصفاً وحياة مليئة بسلمة طويلة من خييات الأمل. وقتر الهندس التقني (30 عاماً) مغادرة المدينة التي ولد وترى فيها للبيش والعمل في إمارة دبي العنية بعد الانفجار الذي قضى على آخر أماله في حياة مزدهرة وأمنة. ومسال حنود بعيد وصوله إلى الإمارات هذا الأسبوع الأخير ليس سهلاً أبداً، لكن كان على أن أعاد، أشعر أنني خنت المدينة التي أحب حتى الموت، لكن لم يبق لي شيء، هناك إلا الكتابة، وأصاف الشباب الذي خسرو عمه قبل عام بسبب الأوضاع الاقتصادية في لبنان «الآن أستطيع أن أبدأ مسيرة مهنية، وإن أعيش بسلام وأعين أسرتي عبر إرسال الأموال».

وعلی غرار كثرين من أبناء وطنه الباحثين عن الأمن والاستقرار، تقم حنود بطول عمل في دبي ليضم إلى آلاف اللبنانيين الذين أسهموا في بناء إمارة تحوّلت على مر السنين إلى وطن جديد يتكبرهم بتاريخ مزهر في بيروت لم يعرفوه إلا من خلال روايات آبائهم وأمهاتهم.



ولكن من الممكن أن يحصل تغيير في الوجهة، على غرار ما فعل رئيس الوزراء «باركليز» جيس ستانلي، فستائلي الذي أعرب عن استيائه من كون 60 ألف شخص يعملون على طاولات المطبخ، في بوتهجم، ثمن أن يعود الموظفون إلى أعمالهم، وأعتبر حتى أن قمة «سؤولية جيسال أماكن كاتاري وارف وماينستر وغلاسغو»

شعارها «التعاون جسراً للإصلاح والمحبة»

شباب الرمادي يطلقون حملة توعية لمساندة الجيش الأبيض

بغداد / رضا عباس

يادر فريق منتدى السلام في الرمادي إلى إطلاق حملة توعية تهدف إلى حث الناس على الالتزام بالإجراءات الوقائية ودعم اللجان الصحية وعدم التردد بإجراء الفحص الطبي، الحملة التي تضمنت توزيع مجموعة من البوسترات الإرشادية لتوعية المجتمع واتخاذ التدابير الوقائية للتخلص من هذا الوباء جاءت ضمن حملات أطلقتها جمعية «الامل» العراقية بالتعاون مع بعثة الأمم المتحدة (U.N.A.M.I).



الشباب ويرفعون شعارها «التعاون جسراً للإصلاح والمحبة».

الاعتبار الاحتفاظ الذي تعيشه بعض المناطق، لا سيما الشعبية منها، ما يحتم على سكانها الالتزام بالسلسلة الآمنة من أجل منع انتشار الفيروس بين الناس.

وتابع الحمداوي: «ما يقدمه المتطوعون المشرفون على الحملة يساهم بشكل أو بآخر في جذب بعض الاصابات والتغلب على الوضع المتردي الذي وصلنا اليه في الايام السابقة، إذ توسعت الحملة لتشمل جميع المحافظات العراقية، وهي رسالة يكتبها

مستسق الحملة نور الدين الحمداوي قال «للاصباح»: «التوازي مع ما يقدمه الجيش الأبيض لمواجهة الأزمة الصحية يادرتنا نحن الشباب لمساعدتهم في التغلب على هذا الفيروس من خلال نشر التوعية وتقييم بعض الاماكن وتقديم النصائح والإرشادات الطبية، فضلاً عن تعريف المدنيين بجائحة كورونا وماهيتها وطرق الوقاية منها».

وأضاف «من بين الإرشادات التي جرى التركيز عليها فكرة التباعد الاجتماعي، والأخذ بعين

«سحابة حب»

بغداد / زينب صاحب

تجوى الاستعدادات لتصوير المسلسل العراقي «سحابة حب» للمخرج محمد الشمري والؤلف محمد الخالدي.

الخالدي تحدث «الصباح» قائلاً: يقع المسلسل في ثلاثين حلقة تناقش أحداثاً اجتماعية وسياسية مرت على المنطقين العراقية والكويتية، وسيشارك في تمثيله نخبة من نجوم المصف الأول ومنهم بهجت الجبوري، وسعدية الزبيدي، إضافة إلى مشاركة كبيرة لقائتي الخالوج وأهمهم الفنانة الكبيرة سعاد عبد الله.

وأضاف الخالدي: سيتم تصوير جميع مشاهد المسلسل في العراق وسكوك في حضور كبير لفئة الممثلين الشباب رغم أنه سيسوق لإحدى القنوات العربية الا انني اتسنى ان اراد على القنوات العراقية.

«شانشيل» و«بورتريت»

بغداد / الصباح

أقامت دائرة الفنون العامة معرضين للفنانين التشكيليين نبيل داود العبادي تحت عنوان «شانشيل» . وعبد الكريم جبار بضموزان بورتريت» اسس الأول ورسم الصور الشخصية.

ويأتي إطلاق هذين المعرضين ضمن نشاطات دائرة الفنون في إقامة المعارض الفنية ، عبر موقعها الالكتروني، ووصل عددها إلى ثلاثة وتسعين معرضاً.

همس وصراخ

زيد الطيّب

من هي المحافظة الخالية من كورونا؟

لا أعرف هل أمني لشعبنا الشقيق في مصر، وايضاً الشعب النيوزيلندي ام الوم شعبنا في عراقنا الابي؟ حالة من العصف الذهني عشتها في اليومين الماضيين، سببها الاخبار الواردة من ثلاث جهات صحبة، الاولى من مصر والثانية من نيوزيلندا والثالثة من بغداد، الاولى والثانية تبعث الامل بشأن جائحة كورونا، والثالثة تنذر بالقطوع واليأس.

ماذا في الخبر الأول، قالت د. هالة زايد وزيرة الصحة والسكان في مصر: «لأول مرة منذ بداية فيروس كورونا المستجد بمصر، تسجل محافظة جنوب سيناء والبحر الأحمر صفر» أي عدم وجود حالات جديدة» مبارك للأخوة في البلاد الشقيق، والخبر الثاني يؤكد أن نيوزيلندا احتفلت هذا الأسبوع بمرور مئة يوم، على الثاني يؤكد أن نيوزيلندا احتفلت هذا الأسبوع بمرور مئة يوم، على عدم تسجيل اصابة واحدة فيها، لكن ما يؤكد أن الخبر الثالث الذي اعلته وزارة الصحة العراقية، ان عدد الاصابات بفيروس كورونا، بات يتجاوز الالف الاثنى المئتي واصبح الاصابات كاست ٢٣٨٥) والوصول الى نقطة صفر (صفر) بغداد أو العراقين.

محافظة مهنين

فيها ينبغي التوقف عنده، وان تتجه أجهزة الاعلام عندنا الى التأكيد عليه، من أجل تحميل المسؤولية الشعبية للمواطنين، فالواطن هو الذي يبعد هذا الفيروس عنه من خلال الالتزام بالوصايا الصحية

بالانتباه، وعلى الحكومة ايجاد الحلول المطورة، رغم عسر الحال الاقتصادي الذي تعانيه، فالصحة العامة والانتعاش الاقتصادي مثلان من ران الراس، الذي نسيبه الجائحة، ينتشر كالنار في الهشيم، وهو على اوب القشبي لا سمح الله، وعند ذلك لا يقع في تدوير، فعلى الحكومة تقديم يد العون والساعدة والمساندة السريعة لمن هم بحاجة طارئة للمعونة، حيث لا يوجد خيار بين انقاذ الأرواح وانقاذ الاقتصاد، فكلامنا مطلوب، ما يعطي الأمل في مستقبل أكثر ازدهاراً لجميع المواطنين، موظفين كانوا أو الذين يعتمدون على الرزق اليومي، وبيدا الأجراء، فالصحة الانسانية المطلوب، يمكننا بناء الثقة والتماسك بالمانة، جمعية، عالية المستوى، من أجل التصدي لهذه الجائحة الخطيرة، ومنه انتشارها الجارف.

إذ إعلان مصر تفتياً، كورونا في محافظتين مهنين فيها ينبغي ان تجد حلولاً سريعة، من خلال الالتزام بالوصايا الصحية، أكثر هذا الامر لا يعني العزلة من راجعياتنا بتوفير العيش اللائق الذي يدخل اليومي والسعي لتوفير الكميات والقفازات مجاناً أو بسعر مدعوم من خلال الجلسات الخلية.

سنسقي نتوسع الى الله، إن تعود الحياة في سباق عبيدها، وأن نسلم قريباً باسم اول محافظة عراقية خالية من هذا الفيروس، لتحتفل بها وتدخلها في تاريخ الصحة في العراق.

العنور على كنز عمره 3 آلاف عام

بغداد / وكالات



اكتشف أحد هواة البحث عن الكنوز واحداً من أهم كنوز العصر البرونزي التي عثر عليها في اسكتلندا، من ضمنها مجوهرات وسيف عمره ثلاثة آلاف عام، قال كاثلين المعاني ماريوس ستيبين إنه كان يبحث عن الكنز في جزيرة الماضي بحقل بالقرب من قرية بيجلز، على بعد حوالي 36 كيلومتراً جنوب انفيرد.

وأضاف: «اعتقدت أنني لم أر شيئاً كهذا من قبل وشعرت منذ البداية أن هذا قد يكون شيئاً مثيراً وقد اكتشفت للشيء جدياً كبيراً من التاريخ الاسكتلندي».

واتصل ستيبين وأصدقائه بوحدة الاكتشافات التابعة للحكومة الاسكتلندية وخيموا في الحقل لمدة 22 يوماً حيث اكتشف علماء الآثار مجموعة القطع الأثرية.

وشملت القطع الأثرية طاقم احزمة

خويل كاملة وحلية معدنية وخواتم وخراف وسيفاً لا يزال في عمده وأغطية محاور من عربة خيل، ووضعت المجموعة الأثرية، في المتاحف الوطنية في انفيرد.

«كذلك» تحاول الهروب

بغداد / محمد اسماعيل

صدرت القاص برهان المغني، مجموعة بعنوان: «كذلك». قصص قصيرة تتناول الهروب» عن دار «تصوص» ضمت سبعاً وعشرين قصة قصيرة في مئة وأربع عشرة صفحة من القطع المتوسط.

المجموعة هي «مدينة الزجاج» ورسماً تعرفهم «والخضعة» وموت



تستعد الفنانة مني عبد السلام لتصوير أول مشاهد مسلسلها الجديد «أولاً» يوم السبت المقبل.

المسلسل من تأليف زينب عزيز وإخراج محمد عبد السلام ويشارك مني عبد السلام، كل من أحمد زاهر، ونبيلة بدر، وزيين المغني، و سلوى عثمان، وعدد آخر من الفنانين، ومن المؤمل عرض في بداية الموسم الشتوي.