

بمنااسبة يومهم العالمى البرلمان يؤك دحرصه على تفعيل دور الشباب فى المجتمع



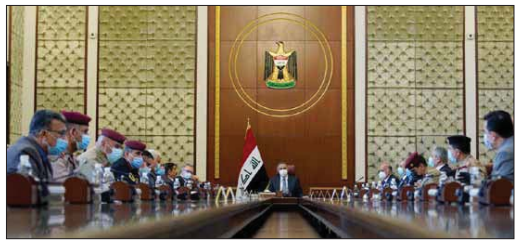
الكعمى خلال حضوره المنتدى الشبابى القائم على مجلس النواب

توزعت ما بين القطاع السياسى والتنفيذى والاقتصادى والاجتماعى تناورات العديد من المقترحات والمطالب التى تفتق لآول النواب الذين أكدوا أن محور اهتمام السلطة التشريعية فى الفترة المقبلة، خاصة أن جميعها قابل للتطبيق ولاهم هو أنها، كل الشكالت التى يعانى منها الشاب بشكل جزئى. وأشار النبان إلى أنه «تم الاتحاق على عدة توصيات من أهمها تشكيل لجنة مشتركة خصم السياسة شران لجنة الشباب والرياضة وممثلا شابا واحدا عن كل محافظة عراقية للعمل على تنفيذ بنود الوثيقة أملا، والسعوى لتنظيم ورش عمل والمقاب مع الوزراء والجهات ذات العلاقة حول بعض القضايا الهمة وتتابعه نتائج الفروض الشبابية والتشاور ومعدى فأعليتها، إضافة إلى فمناحة الحكومة لإعادة ارتباط مبريات الشباب والرياضة فى المحافظات بالوزارة كونهما من الوزارات السياسى وترعى شمرحة واسعة من المجتمع.

بغداد / الصباح
أشار رئيس مجلس النواب محمد الطروف لندور شبابى فاعل فى صناعة التغيير الحقيقى فى البلاد، فى حين أشار النائب الأول لرئيس المجلس حسن الكعبى إلى أن البرلمان حرص خلال الفترة الماضية على تشريع العديد من القوانين التى تسهل لصالح الشباب. وذكر الحلبوسى خلال تغريده له على «تويتر» تابعها «الصباح»، بمناسبة اليوم العالمى للشباب أننا «نتطلع ونعمل لتبئية الظروف لدور شبابى فاعل فى صناعة التغيير الحقيقى فى العراق فأملنا معقد على هذا الجيل لتصحيح المسار وإكمال مهمة التحول الحضارى المنشود، من خلال مشاركة سياسى واعية تبدأ بخط الشروع نحو غد أفضل لأفضل.

وفى غضون ذلك، أكد الكعبى، أن البرلمان حرص خلال الفترة الماضية على تشريع العديد من القوانين التى تسهل لصالح الشباب، وذكر بيل لكتمة: تتلقت «الصباح» أن لجنة الشباب والرياضة وبالتبعية مكتبى الشباب، برئاسة النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء، وبمقره رئيس لجنة الشباب والرياضة عباس معلوم، وعدد من النواب وممثل الجان الشبابى. وعدد كبير من الشباب يمثلون مختلف المحافظات العراقية.» وأوضح الكعبى بحسب البيان أن حريت مناقشتها بشكل تفصيلى، والتى انبثقت من مبدأ العدالة والتفعل الذى يتشكله الشباب الكمى والنوعى واستجابة لحراكمهم الشعبوى لإضاحة نما، جديدة تخلق الحيوية والدينامية فى المجتمع. وتضمنت الوثيقة أربعة محاور رئيسية

ناقش المطالب الحقة للمتظاهرين فى بغداد والمحافظات مجلس الأمن الوطنى يدين اعتداءات تركيا



الكتمنى يتراش اجتماعا لمجلس الأمن الوطنى

بغداد / الصباح
مجلس الأمن الوطنى، خلال اجتماع ترأسه رئيس الوزراء، القائد العام للقوات المسلحة، مصطفى الكاظمى، أن الاعتداءات التركية بعد تجاوزا كبيرا لكل معايير التعامل بين الدول ومرشا العلاقات حسن الجوار، وتهددا كبيرا للأمن الوطنى. وأكد أنه لا يكون مررا أو مررا فى العراق، وبمستخدام أراضيها منطلقا للقيام بعديات إرهابية ضد الدول الجاورة وبمخصوص تركيا.

بغداد، منددا على ضرورة قيام وزارة الخارجية العراقية بالتنسيق مع المجتمع الدولى والعربى فى إطار الدبلوماسية لإثارة هذا العدوان واتخاذ ما يلزم» وأشار البيان إلى أن العراق ملتزم سياسىة حسن الجوار وعدم التدخل فى الشؤون الداخلية للدول، وأن دستور العراق يقضى على أى انتهاك لحدود العراق وعوان أى انتهاك لحدود الجوار، وأن لقيام باستخدام أراضيها منطلقا للقيام بعديات إرهابية ضد الدول الجاورة وبمخصوص تركيا.

بغداد / الصباح
مجلس الأمن الوطنى، خلال اجتماع ترأسه رئيس الوزراء، القائد العام للقوات المسلحة، مصطفى الكاظمى، أن الاعتداءات التركية بعد تجاوزا كبيرا لكل معايير التعامل بين الدول ومرشا العلاقات حسن الجوار، وتهددا كبيرا للأمن الوطنى. وأكد أنه لا يكون مررا أو مررا فى العراق، وبمستخدام أراضيها منطلقا للقيام بعديات إرهابية ضد الدول الجاورة وبمخصوص تركيا.

مطالبات برلمانية وسياسية بإجراءات رادحة وحازمة بحق أنقرة إدانات محلية وعربية واسعة للانتهاكات التركية لأراضينا



بغداد / شيماء رشيد / القاهرة / إسرائيل خليفة

بغداد / الصباح
مجلس الأمن الوطنى، خلال اجتماع ترأسه رئيس الوزراء، القائد العام للقوات المسلحة، مصطفى الكاظمى، أن الاعتداءات التركية بعد تجاوزا كبيرا لكل معايير التعامل بين الدول ومرشا العلاقات حسن الجوار، وتهددا كبيرا للأمن الوطنى. وأكد أنه لا يكون مررا أو مررا فى العراق، وبمستخدام أراضيها منطلقا للقيام بعديات إرهابية ضد الدول الجاورة وبمخصوص تركيا.

بغداد / الصباح
مجلس الأمن الوطنى، خلال اجتماع ترأسه رئيس الوزراء، القائد العام للقوات المسلحة، مصطفى الكاظمى، أن الاعتداءات التركية بعد تجاوزا كبيرا لكل معايير التعامل بين الدول ومرشا العلاقات حسن الجوار، وتهددا كبيرا للأمن الوطنى. وأكد أنه لا يكون مررا أو مررا فى العراق، وبمستخدام أراضيها منطلقا للقيام بعديات إرهابية ضد الدول الجاورة وبمخصوص تركيا.

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|
|  <p>الإعلانات: ads@alsabaah.iq</p> <p>موبايل: 07809174852</p> <p>شبكة الإعلام العربى 07716295953</p> | <p>العلاقات العامة موبايل: 07809174853</p> <p>التوزيع والاشتراكات: pr@alsabaah.iq</p> <p>موبايل: 07809210536</p> <p>القسم السياسى: info@alsabaah.iq</p> <p>شبكة الإعلام العربى sabah@alsabaah.iq</p> | <p>سكرتير التحرير السياسى حيدر الربيعى</p> <p>العلاقات العامة محسن الشوباء</p> | <p>سكرتير التحرير محمد خير سلطان</p> <p>مسؤول صحف المحافظات توفيق التميمى</p> | <p>مدير التحرير نزار عبد الستار</p> <p>النشر الفنى مصطفى الربيعى</p> | <p>نائب رئيس التحرير جواد على كسار</p> <p>مدير تحرير الرضاوى علي البايوى</p> |
|---|--|--|---|--|--|

PDF الجريدة

رغد مستشفيات ميسان بأجهزة علاج مصابي كورونا

الصحة: حملات لمتابعة إجراءات الوقاية في مراكز الامتحانات

بغداد / شذى الجنابي
ميسان / سعد حسن

نفذت فرق صحية حملات متابعة تطبيق الإجراءات الوقائية في المراكز الامتحانية لطلبة الخارجيين، في وقت تم فيه تجهيز صحة ميسان بأجهزة تسهم بمعالجة المصابين بفيروس كورونا.



وقال مدير دائرة صحة الكرخ الدكتور جاسم المحاسي لهلصباح: انه تمت اليانسة بحملات تنفيذ الفرق الصحية في المراكز الامتحانية للدور التمويدي لطلبة الخارجيين وضمن الرقعة الجغرافية للمراكز الصحية المنتشرة في اغلب قطاعات الكرخ وقدمت الفرق التخصصات لجميع الطلبة من خلال قياس درجات الحرارة ومتابعة الاجراءات الوقائية وارتداء الكمامات والكفوف والتباعد بين الطلاب فضلا عن تعقيم القاعات الامتحانية. واضاف انه تم الاتفاق مع ابارات المنارس بتنظيم اية العمل المشتركة من اجل سلامة الطلبة خلال مدة الامتحانات للحفاظ على صحة وسلامة الجميع. وبين ان وزير التربية اجري زيارة للمراكز الامتحانية في جانب الكرخ واطلبت بالاجراء الامتحانية للبيش الابيض في القضاة، على فيروس كورونا واجراء التخصصات للمرحلتين الاولى، والثانية لمعهد الصحة العالي

السلامة الصحية لهم والتي اسهمت اجراء ملائمة داخل القاعات ومنجم حالة من الاستقرار النفسي ليتمكنا من تحقيق افضل النتائج فضلا عن منع وانتشار عدوى كورونا بينهم واتنى المحاسي على الجهود الكبيرة للمهن الصحية والتمريضية في مواجهة الفيروس، والدعم المستمر لهم لما يقدموه من خدمات للمرضى والمصابين. ونوه المحاسي الى مشاركة 209 طلاب وطالبات في الامتحانات النهائية للدور الاول الالكتروني باستخدام المنصة الامتحانية الالكترونية للمرحلتين الاولى، والثانية لمعهد الصحة العالي



السياسة هي فن الأخلاق

الأخلاق السياسية هي الممارسات التي تربط بالعمل السياسي، وتربعه، وتفرضها الدراسات والقواميس والادبيات متعزلة عن السجاي التي يتسم بها الفرد، وسلوكياته في المجتمع. بتعبير أدق، فإنها سلوكيات متحرية، لايدولوجية او مجموعة عمل، ولا تعكس الأخلاق الشخصية السننطة من دين او منهج، او تربية اجتماعية ميكانيكية، الاب المؤسس للاعتبارات السياسية، يجرم أن متحرية او معاصراً في حزب يرتكب أفعالاً تتناقض مع اخلاقه الشخصية، ويعمل على انجازها بحسب اوامر، ولا يعترف غير ملتزم بأخلاقيات العمل السياسي.

الديمقراطيات المعاصرة تأبى ذلك نظرياً، لكنها في الواقع تمارس هذه السلوكيات تحت شعار "الغاية تبرر الوسيلة"، وهو الشعار التاريخي الذي ضربت الاخلاقيات البنيوية والاجتماعية، عرض الحائط، ويراعي السلوكيات السياسية التي تختلف من مجموعة مؤجلة الى اخرى، ويقلل من وطأة تنازلاتها عن البذائر والشعارات، فيطلق عليها وصف "الدبلوماسية" او "المنارة".

الأخلاق في السياسة هي الا اخلاقيات، لهذا اصبح من اارة السلطة خلال السنوات العشر الماضية أقل تحضراً ودمامة، كاشفاً عن نفاق ومراية كل من يصل الى سدة الحكم، حتى في البلدان الديمقراطية العريقة مثل الولايات المتحدة الى الحد الذي يستخدم فيه الرئيس الأميركي دونالد ترامب، مفردات سوقية تجاه نفسه، و"تخسبات" و"مخمنون" و"مريض نفسيًا" و"مخسبات"، لهجاجة معارضية، وبشكل منتظم.

كما استخدم ترامب الامانات الشخصية ضد الانداز، حين وصف المستشار السابقة للبيت الابيض ميكا بيرجينسكي بأنها "كلية" و"تتراف بشدة من كثة عمليات شد الوجه". اصاعت السياسة التي كانت على الدوام مرتبطة بسلوك حضاري للنخب، الكياسة، والصدور، والسكوت على الاتهاتك الشخصية، والتوجس من انهيار الصورة الاعلامية، لكن الزعماء الحاليين في مختلف البلدان بدأوا يتصرفون على نحو طغى وغير لائق، ولم تعد تتهم الاتهات التي تورج اليهم بالفساد، والوقوع في الفضائح.

في الكثير من المقامات السياسية المفترحة والتي تنقل حبة الى الجهور، نجد زعماء وسياسيين وخبراء، في التحليل ومعالجة الاحداث لا يزدادون بالاحلال الحميدة وتتقدم المأثرة والالتزام باللفظ واللإابة في النقاشات، ويمكن للتلاعب الفضائيات الأميركية والعربية أن يرضد بين، كيف تنور الشكائيات الاباندي، وكيف تتحول الدوات الى الحيات مسرعة، وحملات كلاله فظة.

أحد أسباب الفساد الأخلاقي في السياسة هو الرأب، الذي يتكشف حين تحصل لحظة تقاسم الغنائم، عندها يتحول أصحاب المبادئ في الكلام، الى طلاب مصاح في الواقع، كما يتحول التفكير الأخلاقي، اللطاف الى سلوك متعرق، وتتحول الايديولوجيا المثالية في بعض الكتل الى اختيارات ميوانية فائضة، ولعل ذلك احد اسباب افساد السياسيين في الكثير من دول العالم، يقول النيس منصور إن "السياسة هي فن السطوة الابيقة"، بينما اصبح واضحا ان الممارسة السياسية أصبحت غير مفيدة مبادئ اعتبارية، وان اقطابها يتقدم الصدق الشخصي، والمهني على حد سواء.

كل ذلك لا يبدو غريباً لمكافئنا الذي يعرف بأن العمل السياسي يجب ان يكون بعيداً عن تطفل الأخلاق والأمين، والى السلوك في السلطة ومجتمعنا العربي، لا صلة له بالاحلال، بل يجب ان نتمك على الفع السياسي من خلال النتائج، وبمنا اننا هي مفيدة ولا خلاف على ميكافلي في هذا انخاصنا طارئين على فن السياسة العظيم، لا يمكن شمولهم بتعريفه، وهم اولئك الذين يتعدون الفساد، لأجل كسب الغنائم الشخصية، بينما الذين ينشد عنهم من محترفي السياسة الذين يفتشون المبادئ الأخلاقية، فغرضهم تجاوز بعض الموانع السلوكية، لبناء مشروع بنتائج.

التعليم المهني تباشر تصحيح دفاتر التمهيدي

تحديد آلية مشاركة الطلبة في الامتحانات الوزارية للدور الثاني

بغداد / اسراء السامرائي

حددت وزارة التربية آلية الشمول بامتحان الدور الثاني للطلبة المنتظمين والخارجي في الامتحانات الوزارية للعام الدراسي الحالي 2019 - 2020 ، وبينما باشرت مديرية التعليم المهني تصحيح الدفاتر الامتحانية للتمهيدي.

وبين معاون مدير التقويم والامتحانات بالوزارة نعمة حوربي لهلصباح، ان وزارة التربية حددت آلية شمول الطلبة المنتظمين في حال رسوبهم في الدور الاول، جميع المواد، حيث حددت نسبة الشمول في الامتحان في المواد الثاني للعام الدراسي الحالي 2019 - 2020 ، مشيرة الى ما يخص الطلبة غير المنتظمين (الخارجيين) في حال اجتيازهم ثلاث مواد من مجموع ست

المشاركة باعمار البنية التحتية في الموصل وضواحيها شرعت باعمار عشرة مشاريع بدائية في ناحية فايدة خاصة بالصحة والتربية والكهرباء، ولما، والمجاري بعد خروج اغنيها عن الخدمة خلال العمليات العسكرية. واضاف ان مديرية طرق وجسور نينوى انتقدت الطريق الرئيسي لرباط بين الناحية ومدينة الموصل بعد اعادة اعمارها بالكامل، لا بل من اهمية كبيرة في ربط الموصل بالناحية والحفاظ على موانعها باستئلافه للحد من الطرق البديلة للدخول والخروج الى الناحية.

الموصل / شروق ماهر

من قبل عصابات داعش، منوها برفع الانقاص منها وبالتعاون مع إحدى الشركات في مدينة الموصل القديمة، مشيرة الى ان مبالغ الامار تم تخصيصها من صندوق اعمار المناطق المتضررة وبمدة انجاز تصل الى ثمانية اشهر من اجل عودة جميع المسيحيين النازحين الى ايمن الموصل، وعلى الصعيد نفسه اوضح معاون محافظ نينوى للشؤون الادارية رعدت سمو في تصريح لهلصباح، ان الحكومة الحالية في المحافظة وبالتعاون مع مديرية البلديات والشركات الهندسية

بدء مشاريع الخطة الاستثمارية في المنشي

السماوة / احمد الفروسي

استأنفن الحكومة المحلية في المنشي العمل في المرحلة الثالثة لخطة الاعمار، استثنائية في المحافظة وفقاً للمبالغ المخصصة لها. وقال محافظ المنشي احمد منفي في تصريح لهلصباح: انه وبعد استكمال الموافقات الرسمية من وزارة التخطيط تقر استئناف العمل بمشاريع الخطة الاستثمارية لختلف القطاعات العمرانية والخدمية، منوها بان اعادة العمل سيتم وفق زرعات العمل المنجزة والمبالغ المخصصة للمحافظة، مبينا ان القانونين على تلك المشاريع سيوقعون على تعديلات خاصة باتخاذ الاجراءات الوقائية ضد فيروس كورونا لجميع العاملين في مواقع العمل. وأشار الى موافقة وزارة الاعمار والاسكان والبلديات على تشكيل لجنة لتابع على مشروع جسر الصدرين ومحطة تصفية وتغذية الماء على نهر الفرات في السماوة بتبويل من القرض الياباني، لافتاً الى الوزارة اطلقت تخصصات اكمال طريق مداخل الوركاء، ضمن مشروع طه، فضلا عن اراج مشاريع لقطاعات الماء، والمجاري والبلديات على المنحة الابائية، مؤكداً سحب العمل من الشركة المنفذة لشروع ماء، المنشي الكبير ولكنها فيه، مضيفاً تخصيص البرازة حصة 1000 اسر من طاقه مشروع تحلية المياه لقضاء الخضر بعد عدم تبويب ناقل.

محافظة بغداد لـ «الصباح»: جهود واسعة لمعالجة شح المياه في النهارون

بغداد / وهاب عامر

اتخذت محافظة بغداد عددا من الاجراءات لمعالجة شح المياه في منطقة النهارون. ووضح محافظ بغداد المهندس محمد جابر في تصريح خاص لهلصباح، ان خطة معالجة شح المياه في منطقة النهارون بمشاركة من مكنم، بالاسامة ايضا اضافة الى مساهمة مديرية ماء، محافظة بغداد باسناد دولي، وذلك مع اعضاء مجلس النواب ووزارات الاعمار

الاعمار من اجل تنفيذ باقي اجزاء مشروع ماء النهارون تنفيذاً بما امره بالتقويم ووزارة الاعمار والبلديات بحسم جميع التعلقات القانونية مع الشركة المنفذة لشروع ماء النهارون الخاص، فضلا عن قيام مديرية كهرباء، بغداد بتأمين خط كهرباء، خلال فترة اكمال الشروع، علاوة على تأمين وزارة الموارد المائية الحصص المائية بشكل مستمر لحطة ميسان لضمان تامين المياه الى منطقة النهارون، لحين اتمام الشروع بشكل كامل.

الوارد المائية والكهرباء، ليحد أزمة شح المياه في مناطق الاطراف وابحث النهارون مشيرياً الى ان المحافظة اتخذت عددا من الاجراءات من اجل تلافي حدوث انقطاع في الماء، تمثلت بتفويض محطة ماء، خام المجمعات على نهر نينسا بطقه 1000 متر مكعب بالاساعة، فضلا عن مشروع توسعة ماء، بطاقة 1000 لتر شهرياً، والتي ستمتد بفقول اكثر من 35 بادية من كميات الماء، المنتجة للمواطنين، منوها بانها الاعاز الى مديرية ماء، بغداد بالتنسيق مع وزارة



الكشف عن بريقة صادمة بشأن كارثة المرفأ

مشاورات سياسية وضغط دولي لتشكيل حكومة إنقاذ لبنانية

بيروت / جبار عودة الخطاط

الأسواق فولهم أنه يُتوقع أن يكون التعاقب قد بلغ السفارة الأمريكية أو البنائون بالناتج.

نفي الخارجية

من جهته، نفى مسؤول كبير في الخارجية الأمريكية أن يكون المسؤولون الأمريكيون على علم بوجود المواد المتفجرة في المرفأ. إذ قال إن البريقة تشير إلى أنهم لم يبلغوا بذلك، وقال المسؤول للصحيفة إن التعاقب «رأى الرفا بشكل غير رسمي قبل 4 سنوات تقريباً» مشيراً إلى أنه لم يكن بعد انتقال مع الحكومة الأمريكية ولا مع وزارة الدفاع الأمريكية، وتابع المسؤول قائلاً إن «سجلات الخارجية الأمريكية تشير إلى أن التعاقب قام بإبلاغ المخبين بما اكتشفه الأسبوع القاتل، أي بعد وقوع الانفجار».

وقتها، ذكرت الصحيفة أن الانفجار أدى إلى وفاة زوجته السفير الهولندي وموظف في سفارة الأمانة وألقي أضراساً كبيرة بسكان مجموعة من السفراء الأوروبيين كشفت عن أن عدداً من الدبلوماسيين الغربيين اعتبر إحصاء واشنطن عن تحذيرهم من المواد المتفجرة «مسألة صادمة ومثيرة للغضب». إذا ما كانت تعلم بوجهها فعلاً.

ونقلت الصحيفة عن دبلوماسي غربي تعزّزت شقته لأضرار فوله، «أنا تأكد الخبر، فسنتك هذه المسألة صادمه جداً، وهذا أقل ما يقال» إشارة إلى أن واشنطن ترفض على دبلوماسيها الإقامة في مجمع السفارة الأمريكية الكائن في عكره على بعد 13 كيلومتراً تقريباً من بيروت، ناصية عن أنها تطلب منهم اتباع تدابير أمنية صارمة عند مغادرتهم المرح المتكرو.

البريقة الحساسة

في السياق نفسه، أفتت الصحيفة إلى أن السفارة الأمريكية في لبنان أصدرت البريقة الدبلوماسية الأمريكية يوم الجمعة قاتت، وبمست محتواها «مساس»، وليس «غير سرى» مشيرة إلى أن البريقة تضم قائمة بأسماء المسؤولين اللبنانيين الذين علموا باسم شحنة نترات الامونيوم، وبيّنت الصحيفة أن البريقة توضح أن الاستشراق الأميركي الذي تعاقب معه الجيش الأميركي رصد المواد الكيميائية خلال عملية

انقسام شديد في حركة النهضة التونسية

تونس / وكالات

كشفت تقارير صحفية في تونس عن أن حركة النهضة تعيش على رقع الانقسام شامه كافة تشكيلات كتونكوفاط من قبل رئيس الوزراء الكلف هشام المشيشي. إذ لم يجبه «الأخوان» على موقف موحد بشأن دعمه أو الوقوف في تشكيل حكومة كتونكوفاط في تونس، لكن هذا الرأي لا يسلم من الانقسام من قبل إخوان الغدوني حتى إاز جرى تبنيه بشكل رسمي. ويصعب من نقل موقفه المشيشي بتسيرون. عن مصادر مقربة من حركة النهضة فإن الانقسام حصل من بين ريدو تاليد حكومة المشيشي على نحو حد، ومن منطلق الانقسام للعاصمة وإيرانك للصعوبة الوضع، ومن يرفض تاليد الحكومة المنسلة لان الحركة مستحضر خاوية الرفض. وأضاف المشيشي أن اللبانيين عن تاليد 80 بالمئة، ويقول هؤلاء أنه لا يريد في معارضة السلطة بشكل مؤقت، من أجل العودة بوقفة في وقت لاحق.

ويغزو هؤلاء رأيهم إلى صعوبة الوضع الراهق في تونس، لأن فترات صعبة يسجدي اتحادها في الفترة المقبلة، ومن الأفضل في رأيهم، ألا يجري ربطها بالحركة لدى الرأي العام.

في المقابل، يبدى انصار راشد الغدوشي رفضاً شديداً لحكومة المشيشي المرتفة، والسبب هو أنهم لا يريدون الذهاب إلى مؤتمر «النهضة» المغلق من بين مكاسب سياسية. أي وهم المعارضة، جرى تعيين هشام المشيشي، وزير الداخلية السابق في تونس، من قبل رئيس الجمهورية سعيد، لأجل تشكيل الحكومة.

بعد استقالة إياس الفخفاخ، يقرب الشارع التونسي ميلا الحكومة، وسط هزات واسعة على الصعيد، في ظل أزمة اقتصادية توسفت بالاختلاف لاسمياً بعد استقار فيروس كورونا وتأثر قطاعات حيوية مثل السياحة.



أميركية - أوروبية وتمجيد حسابات.

معلومات مشرة

وفي جديد المعلومات المتعلقة بفاجعة مرفأ بيروت، نشرت صحيفة «نيويورك تايمز» الأمريكية تقريراً مشيراً تؤكد فيه أن شخصاً أميركياً اكتشف شحنة الموت قبل أربعة أعوام، والتفاصيل بريقة السفارة بعوكر، وكشفت الصحيفة الأمريكية عن «خبط جديدة» من مجزرة مرفأ بيروت، استخدماً إلى بريقة دبلوماسية أميركية صدرت يوم الجمعة، أي بعد 3 أيام من الانفجار الدموي، وأكدت الصحيفة في تقريرها أن تمعاتاً أميركياً يعمل مع الجيش الأميركي حذر قبل 4 أعوام تقريباً من أن مرفأ العاصمة تحتوي على مخازن كبيرة للمواد الخطرة للانفجار المفاجئ، وقد غير آمنة، وأوضحته الصحيفة أن خبراً أميركياً في أمم العربي، رصد وجود المواد الكيميائية خلال عملية تفقد أمنية في مرفأ بيروت، ناقلة عن مسؤولين أميركيين حالين وسابقين عملا في الشرق

كيفية العبور للبنان إلى مرحلة أفضل وتضديد جراج بيروت، وبينما يجد أن المرحلة تتطلب وجوده على رأس الحكومة اللبنانية فسبكون لكل حادث حديث.

هذا ونقلت مصادر إعلامية أمس الأربعاء، أن الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون تواصل مع الرئيس اللبناني ميشال عون ورئيس مجلس النواب نبيه بري، وكل من سعد الحريري وليد جيلاط وسيمر ججع، وإلغهم إصراره على وقف الاستقالات من مجلس النواب، مؤكداً أن الأولوية لتشكيل حكومة وليس إجراء انتخابات تهاية مبكرة، وشدد على «ضرورة مشاركة الجميع فيها وإتباع الحريري بهذه المهمة».

كيفية العبور للبنان إلى مرحلة أفضل وتضديد جراج بيروت، وبينما يجد أن المرحلة تتطلب وجوده على رأس الحكومة اللبنانية فسبكون لكل حادث حديث.

هذا ونقلت مصادر إعلامية أمس الأربعاء، أن الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون تواصل مع الرئيس اللبناني ميشال عون ورئيس مجلس النواب نبيه بري، وكل من سعد الحريري وليد جيلاط وسيمر ججع، وإلغهم إصراره على وقف الاستقالات من مجلس النواب، مؤكداً أن الأولوية لتشكيل حكومة وليس إجراء انتخابات تهاية مبكرة، وشدد على «ضرورة مشاركة الجميع فيها وإتباع الحريري بهذه المهمة».

حكومة إنقاذ

رأي مصدر تونسي أن الوقت ليس في صالح لبنان أيضاً، وأن لا مبرر للتأخير في إجراء الاستشارات للمرزمة فالوضع اللبناني يبالغ الحساسية والشعب يفور والجمع الدولي أن ينتظر، وأن ما حصل من مشاورات قبل تكليف

طهران تدعو العالم للوقوف بوجه الانتهاكات الأميركية

طهران / خولة الجاف

دعا وزير الخارجية الإيراني محمد جواد ظريف، دول العالم إلى الوقوف بوجه الانتهاكات الأميركية للغانفون الدولي، حيث كتب في صحيفة «غلوبال تايمز» الصينية أمس الأربعاء، إن ما شهدناه من الإذرة الأمريكية الحالية، هو سابقة لم نأت لها في أفاق واضحة بشأن مستقبل البنية العالم.

وأضاف أن: «هذه الإذرة» - بغض النظر عن سوء أثارها كالكلمة كورونا باطل الآراء المتحدة، أضرها للسلام، واستقرت خارجها، ليس لديها برنامج واقعي سوى أنها تهاجم وبشكل عملي كل من دعم حكر الفانين.

واعتبر ظريف أن أوضاع محال على ذلك هو تعاملات أميركا مع الفزان الدولي 2231 الذي صادق على خطة العمل المشتركة الشاملة بين إيران و145 بشأن البرنامج النووي الإيراني - في غضون ذلك، سعت الولايات المتحدة، (السل أساس الأول القاتلة)، بتوقيت نيويورك، لمسح مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة على تدمير حظر الأسلحة المفروض على إيران بنسخة مسيطة من مشروع قرار لذلك، وحسب وكالة «رويترز»، قد تمتع هذه خطوة والشتنن المزيد من الدعم في المجلس المكون من 15 عضواً، لكن من غير المرجح أن تتغلب على معارضة روسيا والصين اللتين تتمتعان بحق النقض (الفيتو).

وتتكون النسوة الجديدة، التي قالت «رويترز» إنها أطلقت عليها من أربع فقرات فقط، واستمدت حظر الأسلحة على إيران، إلى أن يقتر مجلس الأمن رسم ذلك، مؤكداً أنه «ضروري للحظر السليم والأمن الدوليين»، ويتبني الحظر المفروض منذ 13 عاماً في تشرين الأول/أيلول الماضي، ووفق اتفاق نووي موقع في 2015 بين إيران وروسيا والصين وألمانيا وبريطانيا وفرنسا والولايات المتحدة، يمتع طهران من تطوير أسلحة نووية مقابل تخفيف العقوبات.

وزير الخارجية الصيني: نرفض محاولة خلق «الحرب الباردة الجديدة» مع أميركا

بيكين / وكالات

أكد وزير الخارجية الصيني، وانج بي، أن «فشل السياسة الأمريكية للتواصل مع الصين، يعيدنا إلى عقبة الحرب الباردة، وينكر كل ما تحقق بين الصين والولايات المتحدة من الإنجازات على مدى العقود». وقال في العلاقات الصينية الأمريكية، تواجه في الوقت الحالي أخطر تحد منذ تباين التباطؤ البيروماني بين الصين، وتعطل التبادل والتعاون في مختلف المجالات بشكل خطير.

وقال بي في تصريح صحفي: إن «ذلك الفشل في السياسة الأمريكية للتواصل مع الصين، لا يتم من الجهل حول المسيرة التاريخية، فقد بل بعد استخفافاً والشعبي الصيني والأميركي، لذا، من الطبيعي أن تعرضت هذه السلوكيات من نشر «الفيروسات» السياسية، للشكك والانتقادات من داخل الولايات المتحدة والجمع الدولي». ولغت الوزير الصيني، الي أنه «وقبل أكثر من 40 سنة، تحققت المصافحة بين القيادتين الصينية والأميركية عبر المحيط الهادئ، وأهم الأسباب وراء ذلك هو التزام الجانبين بالاحترام المتبادل وتمنية نقاط الالتقاء، وتقليص نقاط الاختلاف، وترك الاختلافات الإيديولوجية جانباً» مشيراً إلى أنه «خلال أول زيارة الرئيس ريتشارد نيكسون للصين في عام 1972، عقدت الدولة تشو اتلالي ضروري توضيح نقاط الاختلاف في الجانبين الصيني والأميركي، وإيجاد أرضية مشتركة، من أجل الوصول إلى نقطة انطلاق جديدة للعلاقات الثنائية، حيث قال في حينها نيكسون إنه مع



الانقسام شديد في حركة النهضة التونسية



خلف الأسواق
 د. باسم اليراهيمي

التحدي الأول أمام الاقتصاد

بات من المؤكد أن الفساد المالي والإداري يعدّ التحدي الأول أمام تطور الاقتصاد العراقي، إذ تم الاعتراف به من قبل أعلى المستويات الحكوميّة ومعلم رؤساء الوزراء بما فيهم رئيس الوزراء الحالي، وتبقى المشكلة الأساسية في دراسة الموضوع هي صعوبة تحديد الحجم الفعلي للفساد، إلا أن الاستعانة ببعض التقارير والمؤشرات يمكن أن توضح بعض جوانبه. إذ أشارت التقارير السنوية الصادرة عن هيئة النزاهة العراقية إلى استرجاع ما يقرب من (10) مليارات دولار خلال السنة (2009 - 2019) من قيمة مبالغ الفساد المرصودة من قبل الهيئة. ومن جهة أخرى أشار تقرير اللازم المتخذة عن الفساد إلى أن هناك مبلغ تقدر بـ (17) مليار دولار سرفت من خلال تهريب النفط والشركات الوهميّة والعقود غير المنفذة.

الأرقام المتكورة أعلاه بالإضافة إلى أرقام الفساد غير المعلن أو غير المكتشف

وعلى الرغم من تحسين ترتيبه عن العام السابق إلا أن العراق لا يزال يحتل مراتب متأخرة في مؤشرات الفساد الصادرة عن منظمة الشفافية الدولية. فقد جاء في الترتيب (162) من أصل (180) دولة في مؤشر مدركات الفساد للعام 2019، وفي هذا المصدّر أشارت التقارير السنوية لهيئة النزاهة إلى صدور (14) حكماً بالإدانة في قضايا فساد بحق موظفين مع وزير أو من درجته، فضلاً عن (124) حكماً لدرجة مدير عام والدرجات الخاصة للسنوات الثلاث (2017 - 2019) فقط فضلاً عن ذلك فقد تددت نسبة البرلمانيين الذين أفضحو عن زعمهم المالية إلى حدود (38 % 16 % 35 %) للسنوات المذكورة على التوالي.

الأرقام المتكورة أعلاه بالإضافة إلى أرقام الفساد غير المعلن أو غير المكتشف

خلال السنوات الماضية كانت السبب في وصول الاقتصاد العراقي إلى ما وصل إليه اليوم مخلفاً بطلّة وقرراً تتجاوز خمسي حجم السكان وخدمات نصف الحجم الفعليّة.

وبما نقابل إذا أردنا أن نتعالج الأزمات الحالية ونطلق بالاقتصاد إلى مراحل النمو المطلوبة فإن الخطوة الأولى يجب أن تكون مواجهة الفساد المالي والإداري، والحل الأمثل في المعالجة يتمثل في الامتنع من جهة فضلاً عن فسح المجال أمام القطاع الخاص للعب دوراً حقيقياً في الاقتصاد من جهة أخرى.

لتعزيز الموارد الماليّة

توجهات لدعم قطاعي النقل والسياحة

بغداد / حسين فالح

عد خبراء اقتصاديون توجهات الحكومة لدعم وتشجيع قطاعي النقل والسياحة، خطوة بالاتجاه الصحيح، لما لهذين القطاعين من أهمية كبيرة في تعزيز موارد الدولة المالية، بينما لفتوا النظر إلى ضرورة تهيئة البيئة المناسبة للاستثمار لتطوير القطاعات الاقتصادية المختلفة، من خلال سن القوانين الجاذبة للمستثمرين والضامنة لحقوق العاملين في القطاع الخاص.



ويقول المختص بالشأن الاقتصادي أحمد الماجدي في تصريح للصحافة: إن الورقة الإصلاحية التي تعتمدهم الحكومة تقيدها تتضمن تفعيل القطاعات الاقتصادية الحيوية، كالصناعية والزراعية، فضلاً عن قطاعي النقل والسياحة، ممبياً أن قطاعي النقل والسياحة لا يقلان أهمية عن القطاعات الأخرى من الناحية الاقتصادية، لما لهما من جوانب متعددة ومختلفة يمكن من خلالها تعظيم الموارد.

تفعيل الاستثمار

وأضاف أن تفعيل النقل يحتوي على قطاعات فرعية متنوعة كالتنقل الجوي والبحري والسككي، ممبياً أن الاستثمار بهذا القطاع يمكن أن يتحقق من خلال الاستثمار والشراكة مع القطاع الخاص واستثماره في عمليات التبادل التجاري والسياحي وغيرها.

وأشار إلى أن الاستثمار سيتمكن من تعزيز الأساطيل البرية الجوية، وحتى القطارات فضلاً عن تهيئة خطوط السكك ومد شبكة خطوط جديدة تصل إلى دول الجوار، مؤكداً أن هذه المشاريع ستدرّ موارد مالية ضخمة للدولة لكنها تحتاج إلى مشاريع قوانين داعمة وإرادة سياسية، فاعلة، وإلى بيئة للاستثمار.

محااربة الفساد

ولفت إلى أن الفساد يعدّ حجر عثرة وأهم تقدم عجلة التنمية في البلد، مؤكداً أهمية البدء بمحااربة الفساد التي تعدّ أساس الإصلاح المالي والإداري في الدولة، وتابع أن توجيه الحكومة للتشجيع على القطاع الحادوي يعدّ خطوة مهمة لمحاربة الفساد والابتزاز التي تشهد أعلى المافد

تعظيم الموارد

وأوضح أن قطاعي النقل والسياحة يعان من القطاعات التي يمكن للدولة أن تعتمد عليهما في الإيرادات المالية لكنهما يحققان موارد سنويّة ضخمة شرط أن تكون هناك إدارة حقيقية وفاعلة لهما.

ولفت إلى أهمية تشجيع الاستثمار في جميع القطاعات لكون الدولة ليس باستطاعتها تمويل جميع المشاريع، ولا بد من إشراك رؤوس الأموال الأجنبية في تعزيز تنفيذ المشاريع الاستراتيجية في البلد، لا سيما في قطاع النقل.

مؤكداً أهمية البدء بمحااربة الفساد في جميع مفاصل الدولة للضمان، على الابتزاز والبيروقراطية.

وأضاف أن الورقة الإصلاحية التي تعتمدهم الحكومة إلتفاحاً تتضمن تفعيل القطاعات الاقتصادية وغير منها النقل والسياحة، لافتاً إلى أن زيارة رئيس الوزراء الأخيرة إلى إيران كانت ضمن هذا الإطار لتفعيل الاتفاقات المشتركة لغرض مد سكدك الحديد بين إيران والعراق وتحديداً إلى البصرة، وكذلك تفعيل الجانب السياحي لا سيما السياحة الحديثة بين البلدين.

الحادويّة، داعياً إلى تعميم المبادرة لتشمل جميع المافد في عموم البلاد.

من جهته، رأى الخبير الاقتصادي صالح الهماشي «ضرورة البدء بالأصلاحات الإدارية والماليّة من خلال تعيين الشخصيات الكفورة في المناصب القيادية والعمل على تعظيم الموارد من خلال تفعيل القطاعات الإنتاجية وتقليل النفقات غير الضرورية.

الورقة الإصلاحية

وقال الهماشي في تصريح للصحافة: إن الفساد خلق بيئة طاردة للاستثمار.

عماققة صناعة السيارات في الولايات المتحدة يعاودون فتح مصانعهم



اتحاد عمال السيارات روي غامبل استعداد أعضاء النقابة البالغ عددهم 150 ألف شخص للعودة إلى مصانعهم في الولايات المتحدة وكندا.

عادت عملة صناعة السيارات لتترو مجدداً في مصانع ثلاثة من كبار شركات صناعة السيارات في الولايات المتحدة وهي «فورد»، «جنرال موتورز»، و«فيات كرايسلر»، إذ جرى فتح وتشغيل مصانعها في عيد الولايات بعد إغلاقها منذ أواخر آذار الماضي، بسبب إجراءات جائحة كورونا. لكنّ بعض الشركات كـ «فورد» تواجه مشكلات في سلاسل الإمداد لم تتمكن من تجاوزها حتى الآن وشرعت الشركات المذكورة لتطبيق إجراءات السلامة المهنية والصحية الجديدة للمساعدة في وقف انتشار الفيروس بما في ذلك قياس درجة حرارة العمال والزاهم بارتداء الكمامات الواقية وتنظام غسل الأيدي وتعديل دورات العمل، فضلاً عن تركيب جهاز يصدّر إشارة تنبيه في حالة تقارب العمال من بعضهم البعض باكتر مما يجب، وفقاً لقواعد التباعد الاجتماعي، كما سيستمر إغلاق الكافيتريات وغرف الاجتماعات وغيرها من أماكن التجمّع في المصانع لمنع تفشي الوباء.

افتتاح المصانع

وبشارت الشركات الثلاث بتشغيل 51 مصنعاً لإنتاج السيارات في أميركا الشمالية، معظمها في ولاية ميشيغان، إضافة إلى ولايات إنديانا ونيويورك وتينيسي وأوهايو وميسوري ومقاطعة أونتاريو في كندا التي تستضيف بعض خطوط الإنتاج للشركات الأميركية المصنعة.

وأشارت الشركات الثلاث إلى مصانعها في أميركا الشمالية التي تضم نحو 59 ألفاً و300 عامل في الولايات المتحدة و5300 عامل في كندا و6775 عاملاً في المكسيك. وتعمل الشركات الثلاث على استعادة طاقاتها الإنتاجية الكاملة في غضون الأسابيع القليلة المقبلة، إذ أكد رئيس

أفكار لامتناص البطالة

بنطبق على عدد خرجي الكليات لأعوام السابقة وتخصصاتهم وغيرها، ما يجعل العمل للطلاب والطلاب كغرض عمل مستمر لسد نفقات السوق المحليّة من البضائع المستوردة، وهذه المنتجات ومثلها حائل منافسة، وهذه العملية لا تكلف الحكومة أموالاً كبيرة، فقط تحتاج إلى حزمة من القوانين والضوابط والإجراءات لتشجيعها ومتابعها لضمان نجاحها، وهذا الأمر معمول به في أغلب بلدان العالم، ولا بد من الإشارة إلى أن قطاع الاستيراد ومخنة القروض وتقديم التسهيلات له في استيراد سواحه الأولية وتصدير منتجاته، فلو أخذنا مثلاً قطاع الزراعة ومنها عدا من الشركات ومجموعات خرجي كليات الزراعة والطب البيطري مساحات من الأراضي ليتم استغلالها كمشروع إنتاج محصول معين وتم دعمهم بالأسمدة والبذور والمبيدات وتقنين استيراد المواد المنتجة، تشر حينها تجار الشروع بعد عام واحد وسيتم تشغيل عدد كبير من الشباب في هذا المجال إلى جانب استقطاب مشاريع أخرى لهذا النموذج كأثر يكون خلق فرص عمل أو تربية عجل أو بحيرات أسماك، وهكذا فإن العراق يمتلك أراضي خصبة وسياماً وما يؤمل به البطالة وعدم توجه الخريجين إلى المنتجات الأجنبية.



الظما الأنطولوجي وتحديث الفكر

الديني «قراءة ثقافية»

موج يوسف



ربما هذه المقالة لم تفح حقا دراسة قد كسرت قيود الدرس الأكاديمي؛ لما فيها من سيرة ذاتية، وحوار شخصي، وأراء قد أطلقها الفكر بحرية مطلقة في تحديث الفكر الديني والتنظير لمصطلح (الظما الأنطولوجي). الدكتور عبد الجبار الرفاعي في كتابه (الدين والظما الأنطولوجي) الصادر عن مركز دراسات فلسفة الدين ودار التنوير. سعى إلى التنظير لهذا المصطلح في فلسفة الدين والذي يعني به المفكر (هو الفجر الوجودي وارتواء هذا الظما هو الغنى الوجودي. أي أن هذا النقض لا يكتمل إلا ببلوغ الكائن البشري طوراً وجودياً جديداً يضعه في رتبة أعلى سلم الكمال. والدين هو ذلك السلم) ص 18.

يرى الدكتور أن الدين هو الذي يروي الظما في الذات، ويشبع الحاجة للخلود. ورويتي المتواضعة لا تتوافق مع رأي المفكر الرفاعي لأسباب منها؛ عندما نجعل الدين في حياتنا بهذا المفهوم سيتحول إلى أيديولوجية - بالرغم من أن الدكتور ضد أدلة الدين - لكن طرح المفهوم بهذا الشكل يعني أن الدين يصبح أيديولوجية ولا يمكن الخلاص منها، وهذه الأخيرة ستحول الدين إلى



هوية ويكون أحد عناصرها وأنا أرى أنه لا يمكن للدين أن يكون هوية. وثمة مسألة أخرى ولا سيما في المجتمعات العربية الإسلامية التي تنظر إلى غير المتدين أو غير المؤمن بوصفه مخلوقاً ليس كبقية البشر لهذا يتم إخراجها من كونه إنساناً والخلاص منه ليس إلا نوعاً من تطهير العالم؛ لذلك مفهوم (الظما الأنطولوجي) بحاجة إلى تجربة عميقة كتجربة الفكر نفسه، ومجتمع يتقبل اختلاف الآخر.

الدكتور الرفاعي في تنظيره للمصطلح يرى أن الفن يدخل ضمن مفهوم الظما الأنطولوجي لكن لا يمكن أن يكون بديلاً عن الدين والسبب (أن الفن لا ينشئ طقوساً، أو يرسم شعائر أو عبادات، لكن لا دين بلا طقوس وعبادات لأنه لا دين بلا عبادة منبثقة عن اعتقاد.

الطقس يوصل الكائن البشري عضواً بايقاع صبر الوجود وحرركته، ويشده إلى مداراته، بل يدمج في تلك الصيرورة الأبدية، ويوصله بوشيجة عضوية بها ولا يبقية متفرجاً مغترباً) ص 19.

الطقس الدينية هي التي تروى الظما الأنطولوجي وهذا لا يمكن أن يوفره الفن وقد وضع المفكر أسباب هذه الرؤية.

لنقف قليلاً عندها لكونها أثارت تفكيرنا مما جعلني لا أتفق معها؛ لأن الفن والعقل، والثقافة قد حققت نجاحاً كبديل مؤقت عن الدين - في عصور التنوير الأوروبية وما بعدها - وقد تحول الكاهن إلى شاعر، والقرآن والمقدس إلى رمز، والجنة إلى المدينة الفاضلة، ومن النعمة الإلهية إلى

الإلهام، ومن الخطيئة الأصلية إلى جريمة الوجود التي لا اسم لها. وهذا النجاح قد ولد فلسفة وعلماً وفكراً وثقافة أساسها العقل، ومسألة أخرى أن الطقوس الدينية أصبحت تمارس كهوية أيضاً لا لأجل إرواء الظما الأنطولوجي بل لإظهار هوية الديانة والمذهب والطاقفة. وأنا لا أريد أن أحضض الإيمان الديني؛ لأن عدم الإيمان مسألة صعبة أصعب مما يعتقد العامة. الدين حاضر ولا يمكن إزاحته ولا يكفي لإرواء الظما الأنطولوجي، والآخر لو يضعه الدكتور في فضاءٍ فكري واسع لا يقتصر على الطقوس نفسها أو الدين، بل يجمع بين الدينوي والديني، يكون إضافة مهمة في تحديث الفكر الديني. المفكر الرفاعي ركز على جانب آخر هو (الإنسانية في الدين) والتي يعني بها (تجديد الصلة بالله وذلك يبدأ بتجديد الصلة بالإنسان، لكن الغائب الأكبر هو الإنسان في خطاب معظم الجماعات) بمعنى أدق (الخلاص والتحرر من نسيان الإنسان في أدبيات الجماعات الإسلامية والدعوة للاعتراف بشيرته، ومكانته في الأرض) ص 88. استطاعت الجماعات الإسلامية أو الأصولية استغلال الشباب عبر الخطابات التي بثتها في أديباتها مستغلة العاطفة الدينية عند الآخر ونشر تطرفها والعنف كما يدس السم بالعسل، وما ذكره الدكتور هو دعوة لتصبح مفهوم الدين على غير ما تدعيه تلك الجماعات في أديباتهم، كذلك لا ننسى بعض الفتاوى والفكر السلفي كان المادة الخام لتلك الجماعات؛ لنشر العنف وزعزعة أمن البلاد، وهذه الفتاوى وما أقصده فتاوى بن تيمية تحتاج إلى إعادة قراءة بمنظور علمي ودخضها لأن أدبيات الجماعات الإسلامية تستند إليها ومنها داعش نموذجاً، وبهذا نكون حررنا عقل الشباب من سجن الخطابات الإسلامية وهذا ما يؤكد الدكتور قائلاً: (لا يمكننا تحرير الشباب من السقوط في شبكات الإرهاب إلا بتحريض الخطاب الديني من احتقار الآخر وإهانة الانحياز) ص 90.

دراستنا بحاجة إلى تحديث المفهوم الديني عبر تحديث الفكر وإدخال الفلسفة في مناهج التعليم، إعادة قراءة التاريخ الديني وفق معيار علمي، الدين والظما الأنطولوجي دراسة تطرح التساؤلات أكثر مما تجيب وتثير في ذهن القارئ البحث والتفكير في القضايا التي طرحها المفكر ولا سيما عند تفنيده لفكر علي شريعتي الذي عرفوه بمنظور أيديولوجية الثورة والذي حرص على صياغة تفسير ثوري للدين؛ لذلك بقت أقواله تردد بين العامة لكنها كانت آراء مرحلة معينة ولا تصلح لكل المراحل؛ لأنها حبيسة أيديولوجية وهذا ما وضعه المفكر في دراسته، وهو قد فتح باباً لإعادة قراءة فكر علي شريعتي.

عادل كاظم: عادل مع نفسه.. كاظماً غيظه

حساب الله يحيى

ضخمة بدليل أنه وظف تلك الجذور والأساسيات في قراءاته ليخلق عوالم جديدة هي من بناء طاقته الإبداعية التي تفرد وعرف بها وتواصل معها في عدد من كتاباته المسرحية والدرامية التلفزيونية والروائية، وهو في كل ما قدمه ظل أميناً لفكره التقدمي ومنجزه الإبداعي والثقافي الذي يؤكد فيه على قيمة إنسانية جديرة بالاهتمام والاحترام. ولم يسبق لكاتب غزير في هذا الميدان أن تفوق عليه. ذلك أن عادل كاظم ينطلق من خلفية ثقافية بناءة وملزمة وحية.. في حين كان عدد من مجاليه يعتمدون الفنتازيا والتغريب بهدف إضارة الانتباه والوصول إلى

رحل الكاتب المسرحي الكبير عادل كاظم وهو في قمة عطائه الإبداعي الذي اختتمه بروايته الطويلة (السطح الكبير) والتي تقع في جزئين/ إصدار اتحاد الأدباء والكتاب في العراق 2020. والحديث عن منجز عادل كاظم، يعني الحديث عن جيل الستينات برمته، بوصفه علامة متميزة بين مثقفي جيله.. كتاباً وناقداً وشعراً وفنانين وقراء ذوي بين خالا أمثالهم رامناً. ويتفرد عادل كاظم عن سواه من مبدعي الستينات كونه استمر قراءاته الجادة والرصينة وعمل على توظيفها ضمن تأليف جديد بات يعرف الآن بـ (التناس).

فقد كانت مسرحيته البكر (الطوفان) تمتد في جذور كتابتها إلى (ملحمة كلكاش) التي صدرت في ترجمتي لـ (طه باقر) ومن ثم (عبد الحق فاضل) . وجاءت ثلاثيته الدرامية التلفزيونية (النسر وعيون المدينة) منطلقاً من رواية (البؤساء) للكاتب الفرنسي فيكتور هيغو، حين اعتمدت مسرحيته (جعفر قلق زادة) على حياة هذا الفنان المسرحي الكوميدي التي برزت في المنديبات واشتهرت بوصفها فقرات تمثيلية أو فواصل ضاحكة يراد منها تحقيق المتعة . وأما مسرحيته (دائرة الطباشير البغدادية) التي تم عرضها في بغداد ليوم واحد من حجب عن العرض بسبب موقفها التقدمي البار، فإنها ترجع في أصلها إلى مسرحية الكاتب الألماني بريشت (دائرة الطباشير القوقازية) وهذا لا يعني أن عادل كاظم غير منتج إبداعياً، بل هو على العكس من ذلك، كاتب أصيل تمتد أصالته إلى ما يملكه من جذور معرفية وإبداعية

منا من حياها بادل كاظم الذي رسخ أسس الفكر في المسرح العراقي الذي كان يتأرجح بين المشهد الساخر والمشهد الإنشائي التعليمي المباشر .. فيما نجد أعمال عادل كاظم، أعمالاً راسخة ومجدة ومجتهدة، يُراد من كتابتها الوصول إلى تنوير المتلقي بالفكر التقدمي ومساره العميق في هذا الميدان .. ولكي يتفاعل مع المناخ المسرحي والدرامي برمته. عمد إلى إخراج وتمثيل عدد من النصوص التي كتبها، لكنه لم يفلح فيها ولا أن يتواصل معها. لكننا تبقى تجربة حية كان لا بد من تحقيق المتعة . وأما مسرحيته (دائرة الطباشير البغدادية) التي تم عرضها في بغداد ليوم واحد من حجب عن العرض بسبب موقفها التقدمي البار، فإنها ترجع في أصلها إلى مسرحية الكاتب الألماني بريشت (دائرة الطباشير القوقازية) وهذا لا يعني أن عادل كاظم غير منتج إبداعياً، بل هو على العكس من ذلك، كاتب أصيل تمتد أصالته إلى ما يملكه من جذور معرفية وإبداعية

عادل.. كان عادلاً مع نفسه ومع متابعيه، مثلما كان عادلاً مع الغيظ على السلطات الجائرة التي حكمت بلاده، فكان أن كتب عن هيمنتها المرة، وصولاً إلى إيجاد متغيرات جديدة تكون فيها إرادة الشعب هي العليا.



انفتاح النص في «تفاح وخطايا»

علوان السلمان

لامرأة تسحب ظلها على أهديا وطلنا..

تفاح وخطايا / ص5

فالنص الشعري صورة من صور الوعي الاجتماعي الذي هو انعكاس للواقع الاجتماعي.. وسيلته اللغة وغايته تنحصر في هدفين أساسيين: أولهما المتعة الجمالية المنبثقة من تشكيلاته الفنية.. وثانيهما المنفعة الفكرية المتولدة من استنطاق صورها والفاظها.. حينها يكون المستهلك (المتلقي) فعالية مشحونة بالحركة والتساؤل.. لأن الشعر وسيلة تعبيرية ذات طوعية دلالية معبرة عن الذات المنتجة وجدانيا وفكرياً.. والتي هي جزء من الوجود الكوني.. والمجموعة الشعرية (تفاح وخطايا) التي أنتجت عوالمها النصية الخالية من العنونة والمكتفية بالرؤية.. كي تجعل من المستهلك مشاركاً في بنائها العنواني.. ذهنية الشاعر أبراهيم مصطفى الحمدم وأسهل الاتحاد العام للإدباء والكتاب في نشرها وانتشارها/2020.. كونها اتخذت من النص المفتوح مساراً ومنهجاً باستغلال فكري ورؤية ترقى من الذات إلى الموضوع بطلاب ينتمي إلى المجال البصري مع اعتماد بعض المهيمنات والتمظهرات التي تجسد في البناء المعماري الذي يعتمد التشكيل والدراما والموسيقا.. لخلق صور حركية مركزية.. نابضة بالفعل الدينامي والتوهج الوجداني والتفاعل الحركي مع استثمار الأساليب البلاغية (الاستعارة والمجاز..) لخلق عوالم تكشف عن نفسها من السياق والدلالة السايكولوجية والسوسولوجية من أجل إنتاج المعنى.. (من فبث خروج (ميدورا) حاملت تسعة أقفال وصناديق مخبأة حان لها أن توهماً حياة أفضل.. فاشتعلت بالعاشر منها.. (سيبيل)). تبحر عن موت.. لن تجد الموت.. معلقة تبقى في قارورة الأفق يخمس عينيك، وينام الليك مخموراً بين يديك، فتعلم أن

وهو يعبر عن تجربته بتلقائية عفوية.. إذ تسامي الوجد الملحوظ والزمكانية ليبدخ في سر الانتظار الذي لا يدرك إلا عندما تكون الذات هي المفهوم القيمي للحراك الشعري.. حينما يتم الكشف عن أنه يبحث في الممكنات كي يجد ما يعبر عنها باستنطاق.. يتناغم مع الحالة الشعورية والنفسية والذهنية بتوظيف الالفاظ الشعرية الحالية.. (لأن البيت بيت باهله / ومنهم بخط البيت حتى خصاله)

فالنص توهج إلهامي ينسج الخيال الشعري المزج بتكونياته الصياغية وجمله المكثفة والفاظ العبيدة عن الإيهام والضيافة.. مع اعتماد المتجقانة التكرار الدالة على التوكيد والتي حققت وظيفتين عضويتين؛ أولهما الوظيفة الصوتية.. وثانيهما الوظيفة التعبيرية للكاشفة عن عمق الفكرة.. فضلاً عن توظيفه تقنية التقطيع التشكلي الصامت الدال على الحذف الذي يدعو المستهلك لماء فراغاته.. إن المنتج كل هذا نستطيع أن نقول: إن المنتج أنتج نصوصاً تقوم على مركزين أساسيين: أولهما الاتجاه السردي البسته من نار، خلفهم الأرض تجر خطاهم المتكوية.. تكلي ويلم بنهيا حين يعودون فرادى، يجدون بيتاً ثامنة في حضن الموت، وديان أفققت وجه الله.. وليبيت أحزان والبيت أهة تودق لو جاس الغريب جلاله// وذلك (لأن البيت بيت باهله / ومنهم بخط البيت حتى خصاله)

تصهل: فعن فعلن فعلمن، فتجر خطي الأيقاع بلوعة ممسوس، لا يجد الراحة إلا حين يبوح ويختزل المعنى بشتات الكلمات، فينهض من جنح الصمت صغير دموي، يشرق في ذاكرة التفاح خطايا وأرامل.. ص 33.. فالمنتج (الشاعر) يستهل نصه الحوارية المنولوجية مستيقفاً على خطاب يندفع مشاعر الطفولة على امتداد الزمن كي يشعر الآخر بعشق الالفاظ التي يوظفها في حقله الدلالي الخالق لنص محتشد بالصور ذات الأيحاء والنفسية العميقة

المرأة صبراً في أروقة القلب.. هل تهرب؟ أين؟ وكل دلهيلز المعنى تصرخ فيه، ويبتك في أفعالها كحاية عشق يعشاهما حقل ضباب.. ينفث الجباب على حلم يتسظى ونوافذ تفتح للريح زرايعها في حلم بنبوي يزهر ألف كتاب، وقصيدة عشق مؤود منفلت من بين أصابع أغنية تغل في ذاكرة الدرب، الحرب.. أغنية ترهز تفاحاً وخطايا في زمن خال منك ومعني.. أيها الآتية الآن على طبق الفتح وتزدحم الضحكات.. ضحكات؟؟ سأنتهي عشقها وكان الراعي محتشداً بالعلمه.. حين أشرت إليه انتبذت، فرأيت الضحكة تتفزز من عينيهما.. يتبعها سرب غيوم سود وعيدان.. الآتي.. شربت ضحكها أوجاع الريح، أعادتني لذاكرة البيت وأحوال المنفى.. ص 7، ص 8. فالشاعر يوظف الرمز الأسطوري التاريخي ويختصن (ميدورا).. ربة الحكمة في الميتولوجيا الإغريقية والتي كانت تحول كل من ينظر بعينها في حجر.. (سيبيل) من أسرة بولندية استقلت بحكم بيت المقدس في أواخر القرن الحادي عشر الميلادي.. (وعشتار) إلهة الحب والجمال في حضارة بلاد الرافدين.. لما تحملت من معان وما يتفرقه من دلالات إشارية تسهم في بناء الصورة الفنية وتحقيق الجمالية المستغرقة للذاكرة بلغة شفيفة في صياغتها غنية بايحاءاتها.. مشحونة بتوتره الداخلي الخالق لرؤياه الإبداعية.. فكان نصه (تصميماً محملاً بقدرته من الحساسيات) على حد تعبير هيربرت ريد.. فضلاً عن أن المنتج (الشاعر) يحقق بناءه الشعري من خلال الرموز والانزياحات وتجاوز المألوف بوعي وقدرته على الخلط والتعبير، فيعلن



عندما يتم رفع السبابية والإصبع الوسطى بشكل كامل، لا يمكن لأحد ثني الأصابع الأخرى داخل راحة اليد على نحو واسع كما لوخط في يد سالفاتور مندي. لذلك فهي حركة غير محتملة"، وذلك وفقاً لتصريحاته.

في مقال نشرته مجلة ArtWatch البريطانية، يدعي فرانك أيضاً أن الكثير من الأظافر في اليد كانت معروفة، وهو أمر كان من الممكن أن يعرفه دافنشي، كما يقول: إنه من غير المرجح أن يرسم الفنان الأنف الطويل والنحيف على نحو غريب، وعقصات الشعر الميكانيكية، والجرم السماوي المسطح والرقيقة المظلة بشكل مبالغ فيه.

إنه يعتقد أن فنّانين يدعيان "سالاي" و"لرافافيو"، اللذين عملا جنباً إلى جنب مع دافنشي، هما الرسّامان الحقيقيان للقطعة التي وُصفت بانها تُذكر "ليوناردو".

تم بيع اللوحة في مزاد "كريستيز" في نيويورك، لولي العهد السعودي محمد بن سلمان الذي يُشاع أنه يعرضها على يخته الفاخر.

يصر القائمون على المزاد وغيرهم من الخبراء على أن اللوحة هي عمل حقيقي من أعمال دافنشي، لكن مايكل دالي، مدير ArtWatch، يقول: "لم يكن أحد متطوياً تشريحياً مثل ليوناردو دافنشي، المشاكل في الأيدي، والتي لا يمكن أن يكون قد رسمها ليوناردو هي مجرد واحدة من الأمور الكبيرة التي لم يتم الحديث عنها بشأن هذه اللوحة. "عندما تكتشف شيئاً خاطئاً واحداً في لوحة، فسيكون لديك ميل لاكتشاف كل ما هو خطأ في اللوحة."

أصابع الشك تُشير إلى أعلى لوحة في العالم

ترجمة: جمال جمعة

المعتادة التي يعرف بها ليوناردو دافنشي.

عندما يتم رفع السبابية والإصبع الوسطى بشكل كامل، لا يمكن لأحد ثني الأصابع الأخرى داخل راحة اليد على نحو واسع كما لوخط في يد سالفاتور مندي. لذلك فهي حركة غير محتملة"، وذلك وفقاً لتصريحاته.

في مقال نشرته مجلة ArtWatch البريطانية، يدعي فرانك أيضاً أن الكثير من الأظافر في اليد كانت معروفة، وهو أمر كان من الممكن أن يعرفه دافنشي، كما يقول: إنه من غير المرجح أن يرسم الفنان الأنف الطويل والنحيف على نحو غريب، وعقصات الشعر الميكانيكية، والجرم السماوي المسطح والرقيقة المظلة بشكل مبالغ فيه.

إنه يعتقد أن فنّانين يدعيان "سالاي" و"لرافافيو"، اللذين عملا جنباً إلى جنب مع دافنشي، هما الرسّامان الحقيقيان للقطعة التي وُصفت بانها تُذكر "ليوناردو".

تم بيع اللوحة في مزاد "كريستيز" في نيويورك، لولي العهد السعودي محمد بن سلمان الذي يُشاع أنه يعرضها على يخته الفاخر.

يصر القائمون على المزاد وغيرهم من الخبراء على أن اللوحة هي عمل حقيقي من أعمال دافنشي، لكن مايكل دالي، مدير ArtWatch، يقول: "لم يكن أحد متطوياً تشريحياً مثل ليوناردو دافنشي، المشاكل في الأيدي، والتي لا يمكن أن يكون قد رسمها ليوناردو هي مجرد واحدة من الأمور الكبيرة التي لم يتم الحديث عنها بشأن هذه اللوحة. "عندما تكتشف شيئاً خاطئاً واحداً في لوحة، فسيكون لديك ميل لاكتشاف كل ما هو خطأ في اللوحة."



عن Mail Online

بعد 22 عاماً على رحيله

عزيز علي يقرأ المستقبل

بغداد / كاظم لازم



بدأ مشواره خلال مهنة التمثيل ليشارك رائد المقام العراقي محمد القبانجي في العديد من الأدوار المسرحية، بعد أن انضم إلى فرقة التمثيل الوطنية التي كان قد أسسها حتى التخلي العام 1927



اللاحقة، رغم التفجيرات التي مر بها العراق منذ نهاية الأربعينيات والتي اليوم يشعر من يستمع إليها، بأنها قد كتبت الأسبوع الماضي، لما تحمله من دلالات وإشارات تسلط الضوء على الفساد والخصومية التي تسود المجتمع، ومزال الهموم بالشأن الموسيقي يردون من مؤلجاته التي تتجدد كل يوم وأمام أي أزمة سياسية واجتماعية والتي أبرزها، "كغزير"، "اللايح"، "منه منه"، "الستان"، "الرايو"، "صلي" على التوالي، "الركعة صغيرة والشدك جبير" والأثره ما تحفر بيزر... وغيرها.



كانت الصدفة قضيبة يومها على رئيس وزراء العراق في خمسينيات القرن الماضي نوري سعيد باشا، عندما التقى عزيز علي في دار الأذاعة وهو يهيم بتسجيل أحد مؤلجاته الساخرة، التي تنتقد وتسخر من الحكومة وأعمالها ليقول له " ليش شتتمنه ؟ " لم تكن هذه الحادثة أول محطة في حياة رائد التلوجيست عزيز علي (1911-1998) إنما سبقتها أحداث بدأت منذ العام 1937 وموسيقى العام 1941 ومشاركته في ثورة مايس إذ اعتقل لمدة عامين بسببها.

كان عزيز علي شاعراً وملكاً ومطرباً كتب خلال رحلته مع التلوجيست الذي كان مؤسسه الأول في العراق العديد من الأعمال التي فحرت في ذاكرة التاريخ السياسي العراقي منذ نهاية الأربعينيات وصولاً إلى مطلع السبعينيات ليستبد الضوء على الأعمال والقرارات التي أصدرتها الحكومة آنذاك، والتي همشت الفقراء، لتتأخر كلمات مؤلجاته عنهم بطريقة ساخرة انتقادية.

بدأ مشواره خلال مهنة التمثيل ليشارك رائد المقام العراقي محمد القبانجي في العديد من الأدوار المسرحية، بعد أن انضم إلى فرقة التمثيل الوطنية التي كان قد أسسها حتى التخلي العام 1927 ليشارك في مسرحيات "وحيدة" و"مسرحية صلاح الدين الأيوبي"

الأذن تعشق

سامر المشعل

المطرب الذي في داخلنا

لدى عموم الناس رغبة بالقاء، والروح بما يعتمل في نفوسهم من مشاعر الفرح أو موقف إنساني أو لحظة تجل عاطفي، فهي حاجة روحية ونزوع نحو تفرغ الهموم أو تجسيد الحالة التألق الروحي. الناظم التحكم في هذه الرغبة يمكن بالصور التي يمتلكه احدنا، فانا كان جميلًا ومتكئًا، من الممكن أن يطلق هذه الحاجة الروحية، أو يكون عائقًا في كبتها، فيكتفي الكثير منا بالندبة.

هذه الصورة ندهما بوضوح أكبر عند الملحنين المحترفين، ففي داخل كل ملحن حلم أن يكون مطرباً، لاسيما أن الملحن هو الذي يعيش النص ويحوه إلى أغنية، فيسبح عليه من روحه ومشاعره، وينجد أن الكثير من الملحنين لا يستطيعون أن يكتبوا هذه الرغبة من الخروج إلى الجمهور، ويتجنبون الفرص لأظهارها أمام الملأ. لذلك ظهر الكثير من جيل السبعينيات من الملحنين وقدموا الحانهم باصواتهم أمام الجمهور مثل عباس جميل وفاروق هلال وكركب حمزة وطالب القره غزلي ومحمد جواد اموري وعبد الجبار الدراجي وجعفر الخفاف وطارق الشبلي، وغيرهم، وقد سرتي الفنان الكثير طالب القره غزلي في أحد اللقاءات الخاصة أنه قدم نفسه إلى لجنة الاختيار في الأذاعة والتلفزيون، كمطرب ومغني، لكن اللجنة رفضت واستكثرت عليه ذلك فطلب منه، أن يقدم على حفل واحد، أما مطرب أو ملحن، فاختار التلحين وقدم أول لحن له بأغنية "ياخوخ ياخوخ بالي" والتي كان من هؤلاء الملحنين قدموا الحانهم في "كاسيت" يضم هذه الأغاني باصواتهم، مثل الملحن طالب القره غزلي ومحمد جواد اموري وجعفر الخفاف، على الرغم من أن هذه الألبومات قدمت باصوات كريمة ومؤثرة ونجحت، إلا أن الكثير من المستمعين وأنا منهم نحب هذه الأغاني باصوات ملحنينا، لأنها تحمل احساس ملحنها الأصلي بعفوية وغزير.

هذا كان في زمن يخترع التخصص ولا مقاساته الحادة، إلا أن هؤلاء الملحنين لم يستطيعوا أن يكتبوا رغباتهم من النفاذ إلى ناظمة الجمهور. لم تشوق هذه الظاهرة عند تخوم عقد السبعينيات إنما امتدت إلى فترة الثمانينيات والتسعينيات وبرزت بشكل أكبر وظهرت على الساحة الفنية ظاهرة "المطرب الملحن" مثل الفنان كاظم الساهر ورائد جورج ومهند محسن ونديم عبد الحسين وحسين البصري وصباح الخياط وباسم العلمي وقاسم ماجد وعائذ اللمشد، وغيرهم.

أما في الفترة التي تلت عقد التسعينيات، فلم يعد الملحن يشعر بالحرر وتجاوز الحدود الفاصلة بين منطقة التلحين والغناء، ففسل إلى ساحة الغناء، الكثير من الملحنين ومنهم: علي بدر وصابر ونصرت البدر ووليد الشامي وسيف عامر وسيف نبيل وسامر أحمد، وغيرهم. النقطة الجديرة بالاهتمام، إلا أن الملحن المؤهب والذي يمتلك خيالاً وروية، إلا توفر مع هذه المؤهلات صوت جميل، فإنه يسهم في تأكيد حضوره على الساحة وانتشار اغانيه، لذلك برزت أسماء، وحيد أخرى، رغم قوة مؤهلاتها اللحنية، لأنهم لا يمتلكون الصوت الجميل والوئس الذي يمكنهم من تقديم أعمالهم، مثل الملحن محسن فرحان، فقلبه أغنية أعمال كبيرة ومهمة في اللحنية العراقية، لكنه لم يزل شهرة وحضور أقل.



تستعد المطربة جنت لطرخ أغنية جديدة بعنوان "أنا في انتظارك" خلال الأيام القليلة المقبلة.

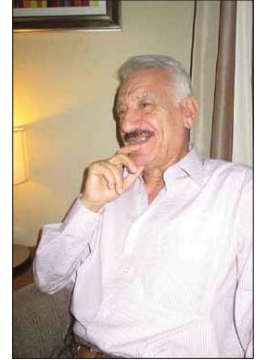
فاروق هلال يجمع الفنانين على حب العراق

بغداد/ الصباح

جمع الملحن الكبير فاروق هلال عشرات المطربين والموسيقيين من كل انحاء العالم بعمل غنائي وطني يعكس حب العراق تحت عنوان "قل عراقي" عبر تطبيق سكايب نظر الصعوبة اجتماع عدد كبير من الفنانين في ظل ظروف جائحة كورونا.

واشترك في غنائه مجموعة كبيرة من نجوم الغناء العراقي منهم الفنان قاسم السلطان واسماعيل القره وجيلي والملحن علي بدر وفاروق هلال فريدة محمد علي واسماعيل فاضل وهلال وهزار بسام وشاين عامر وليد البغدادي وبنى العاني وميرنا حنا، بالإضافة إلى المطربين والموسيقيين الآخرين.

صاح اللحن فاروق هلال اللحن على غرار انشاد الحلم العربي، لكن مضمونه يجسد الحلم العراقي، وأن يقدم حب العراق على أي انتماء مذهبي أو عرقي أو ديني.



همام يغني لأطفال العراق

بغداد/ الصباح

طرح المطرب همام ابراهيم أغنية جديدة حملت عنوان "أتحدي" لدعم الأطفال الحصابين بمرض السرطان، وهي من كلمات الشاعر عياد سعد والحان علاء مهدي وتوزيع عسني.

أغنية "أتحدي" كتبت باللغة الفصحى وفيها تصوير إنساني مؤثر يسلط الضوء على شريحة الأطفال الحصابين بالسرطان في رفع الطاقة الإيجابية لديهم ورايتهم بلسمه إنسانيه لأبد أن يضعها الفنان على جبين هؤلاء الأطفال مثلما يقول الفنان همام ابراهيم مشيراً إلى ضرورة زرع الإنتماء والأمل في نفوسهم، مضيفاً هي مساهمة بسيطة لتقديم الدعم لأطفال العراق الحصابين بمرض السرطان.



«يم رمش الذهب»

محمد نوشي يحول كلماتي إلى أغانٍ

شكر حجاج الصلحي

ويعد تأمل مشروب اللذان اشار علي أن ترك له "مراسيل الهوى" ولم يرمش الذهب" و"مزالات كمشه" يهين لمة "حاضرة في لكرتي معترًا بمحمد نوشي أحاً مبدعاً وإنساناً نبيلاً، وفي ظهيرة نموية حارقة استمعمت من أذاعة بغداد لأغنية "يم رمش الذهب" بصوت المطرب الأرحل عبد الزهرة مناني، ولم تسع الدنيا فرحتي بهذا الانجاز اللغوي، ولم انتالك هوندي فاصطلت هاتيفاً بابي وسام شاكرًا وعبراً عن إعجابي باللحن الذي صاغه وسام، مناني التميز، وما يوسف له أن ارتسيف الأذاعة والتلفزيون تتألفه من الأصابع الحارسة" خلال احتياذ 2003 ورضاع الكثير ما تحت



بيها طيبة اهواي وأخذه بنجاح الفخاوي نمر على الدنيا طرب وهكذا كان محمد نوشي راغياً خلافاً للمواهب الجديده، مبدعاً في الجاز الكثير من الأغاني الجميلة التي ارتقت بناطقة الفنان في موطنه الحبيبة والألفة والشجن، أما "مراسيل الهوى" فلي معباً وقفة أخرى في حديث قائم، فقد لحنها الرحل محمد نوشي وسجلتها الناطقة أنوار عبد الوهاب بعد أكثر من ستة أشهر امتتها في مشغل أبي وسام، "رشم الله" محمد نوشي ورشم الله عبد الزهرة مناني وحفظت لكك العراق وأبناءه الأصلاء.

بها طيبة اهواي وأخذه بنجاح الفخاوي نمر على الدنيا طرب وهكذا كان محمد نوشي راغياً خلافاً للمواهب الجديده، مبدعاً في الجاز الكثير من الأغاني الجميلة التي ارتقت بناطقة الفنان في موطنه الحبيبة والألفة والشجن، أما "مراسيل الهوى"

ترجيحات بإقامتها مطلع العام الجديد «التطبيعية»: تأجيل التصفيات المزدوجة هدفه سلامة المنتخبين

بخداد / بلال زكي

أكدت الهيئة التطبيقية للاتحاد المركزي لكرة القدم ان قرار تأجيل التصفيات الآسيوية المزدوجة المؤهلة الى نهائيات كأس العالم قطر 2022 وامم آسيا الصين 2023 هدفه الحفاظ على سلامة المنتخبين، وسط ترجيحات باستئنافها مطلع العام الجديد في حال انحسار فيروس كورونا، وتحسن اوضاع بلدان القارة الصفراء.

وقال الناطق الإعلامي للهيئة التطبيقية الزميل هشام محمد في تصريح خاص به «الصباح الرياضي» ان قرار التأجيل كان متوقفاً نتيجة الرغبة الواضحة لدى اغلب منتخبات التصفيات بسبب القيود المفروضة على السفر وسعوية تأمين محطات اعداد مثالية ومباريات تدريبية. وأشار الى ان معسكر أربيل الذي كان من المقرر إقامته في العشرين من الشهر الحالي، ومباريات سلطنة عمان وسوريا، ثم الغائراً بصورة رسمية لاتخاذ الحجة. وقرر الاتحاد الدولي الآسيوي لكرة القدم صباح الاحد ان يقرر تأجيل التصفيات على ضوء اوضاع تأجيل التصفيات مع تحديد موعد لاحق لتبني في استئناف الوداع الآسيوية لكأس العالم 2022 في قطر وكأس آسيا 2023 في الصين، التي كانت مقررة



الحالي الجائحة كورونا المسجد في دول عدة، قرر الاتحاد الدولي والآسيوي لكرة القدم تأجيل المباريات المقبلة في التصفيات الآسيوية لكأس العالم 2022 في قطر وكأس آسيا 2023 في الصين، التي كانت مقررة

التطبيقية بين التكاليف والاستحقاق

بعيداً عن كل التجاذبات والتقاطعات والتصريحات الرنانة هنا وهناك، حسمت الهيئة التطبيقية أمرها وبعدت بمسودة قانون النظام الداخلي لاتحاد الكرة الى الفيفا، مرفقة بمجموعة من الملاحظات والتعديلات على بعض البنود التي طالب بها أعضاء الهيئة العامة وكانت مدار جدل خلال الفترة المنصرمة. لتبقى الكلمة الفصل الأخيرة للاتحاد الدولي في دراستها وتعشير بعض البنود مع عدد من الملاحظات المنطوية لثري هذه المسودة أخيراً الثور في نهاية النفق الذي طال انتظاره.

يقع على عاتق الفيفا انصاف جميع الأطراف، وهي بالتاكيد ليست لها مصلحة مع هذا أو ذاك، ولكنها في نفس الوقت ستركز من خلال رسم الأظان النهائي لهذه المسودة على ثوابت لا تحيد في تعاملاتها مع الاتحادات الوطنية في أرجاء المعمورة، وهي ثوابت لطالما تتوافق بشكل كبير مع مطالب الشارع الرياضي والمعتين والمهتمين لأجل إصلاح المنظومة الكروية التي اكدت عليها التطبيقية في مسودة النظام الداخلي الجديد، ومن بينها عدم ازدواجية المناصب والتفرغ التام للعمل في الاتحاد، وإن يكون رؤساء وأعضاء اللجان العاملة من غير الأعضاء المنتخبين. فضلاً عن تحديد دورتين بنود مسودة النظام الداخلي للاتحاد الكرة

ان من اهم المساهم التي اولكت الهيئة التطبيقية هي دراسة وضع بنود مسودة النظام الداخلي للاتحاد الكرة

ان من اهم الهام التي اولكت الي الهيئة التطبيقية هي دراسة وضع بنود مسودة النظام الداخلي للاتحاد الكرة وبالتالي دراستها من قبل الاتحاد الدولي الذي هو السلطة العليا ومن ثم اقرارها وتحديد موعد اجراء الانتخابات المقبلة ولكن تبقى هناك امور مهمة على التطبيقية ان لا تغفل عنها بشأن التركيز على استحقاق منتخب ليوت واسود الرفدين، إذ تنتظر الاول منافسات نهائيات آسيا في أستراليا في تشرين الاول المقبل، ويقدر ايضا من الوعد القروض لمواجهة مونك كونغ في التصفيات المؤهلة الى المرحلة النهائية المؤهلة الى كأس العالم، وكذلك نهائيات آسيا في الصين، وهما استحقاقان مهمان ينبغي التعامل معهما بعناية في ناحية تهمة معسكات داخلية وخارجية لمنتخب الشباب، وكذلك تهمة مباريات تجريبية لاأسود. وحتى لا ينسحب حق التطبيقية التي اجتهدت طيلة الفترة الماضية لوضع مسبار الكرة العراقية على السكة الصحيحة، لابد ان من نشد على ايدي اعضائها حين نجحوا بانتزاع حق العراق في المنتخب كوروناً واعل موافقة الاتحاد الآسيوي على اختيار استاد (جذع النخلة) في البصرة لمعالم المنتخب الآسود خلال المرحلة المقبلة. هو اعتراف بمدى الذي ينبغي تعرضنا له خلال الفترة المنصرمة.

رمية ثلاثية ودانك في مهرجان يوم الشباب العالمي

بخداد / اوس عبد الستار

تعد بادرة جيدة لاستئناف النشاطات الرياضية، لاسيما انها شهدت مشاركة لاعبي المنتخب الوطني والشباب لافقا الى ان السابعة تضمنت فعاليتها البانك والرميات الثلاثية، من جانبه اشار مدرب منتخب الشباب محمد النجار الى ان المبادرة التي اقيمت ضمن مهرجان اليوم العالمي تعد الاولى التي يقبها الاتحاد المركزي، موضحا بانها ستسهم كثيرا في عودة الحياة الى الرياضة بصورة عامة والى كرة السلة ممارسة للعبة، مقدما شكره بضرورة خاضعة مستندا على اتجاح هذا التجمع الرياضي



المنافسة بين لاعبي كرة السلة في مهرجان يوم الشباب العالمي

إصابة أحد لاعبي برشلونة بـكورونا

مدير / أ ف ب

اعلن نادي برشلونة الإسباني اسس الاعباء ان نتائج الاختبارات أظهرت إصابة لاعب في صفوفه بـفيروس كورونا المستجد لم يخلط بالفريق الذي سيواجهه في المباراة ضد بايرن ميونيخ الألماني، في ربيع نهائي في برشلونة وقال نادي ابطال أوروبا في بيان له «بعد اختبارات فيروس كورونا التي اجريت على مجموعة من تسعة لاعبين من المقرر ان يبدؤوا الموسم الترخيصي، ظهر احد اهم مصاب بـفيروس كوفيد-19. وأكد الفريق الكاتالوني انه يتخفظ لاعبه



انتيكوكومبو مهدد بالإيقاف

واشنطن / أ ف ب

يواجه نجم ميلووكي باكس اليوناني باتيس انتيكوكومبو إمكانية الإيقاف على أسباب مشاركة فريقه في الوداع الاقصائية من اليليا أوف ضمن دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين، بعد نطحه احد منافسيه خلال مباراة فريقه ضد واشنطن ويزاردز في مطلع الشوط الثاني من مباراة باكس ضد اشر مشادات كالمية ضد اشر الأخير موريس فائز، قام اليوناني بتوجيه نطحه الى منافسه، فما كان من الحكم الا طردهما من الملعب وسرعان



ما قدم باتيس اعترافه بقوله، لو عدت الى الوراء قليلا لما قسنت بما قمت به، مشيرا الى انه قام برد على اشر المنافس في دفاع واشنطن ويزاردز.

صراع المصالح

علي طون

أكثر ما يولم به عند الاقتراب من حدود المشهد الرياضي هو انه تكون شاهد عيان على إخفا، الصدقات وحفظ الودع وقوم الأشخاص في شرك الخلاف. إذ تشهد تصاعق أوراق ثروت العلاقة كما كنا جميعاً نراه نبيلاً بين مختلف الأطراف، وتتغير عوضا عنها حريات الصالح بظوب مغاير شطر بخيوط الإساءة، ولنا في ما نقف عليه من فواصل في محطات الواقع الرياضي، بليل وبرهان، إذ تتقاذف أطراف المنظومات التي تتصدد عناوين الرياضة التهم، كما يتبادل اللاعبون الكرات بحثا عن تصويب توفيق يُمنح شريك مرسي الطرف الأخرى. من غافلة القول ان الاختلاف بين منظومات الإدارة الرياضية تطور مع ولاة تطبيقية التقدم، ليرتدي جلباب الخلاف، بل انه له صائر جبير ككرة الجليد، كلما ارتفع شؤسر التفكير بانتخابات جمهورية التقدم، بغد الأبناء، بيان موضوعية ترتيب الأوراق وإيمان خارطة طريق من قبل كل طرف لضمان تحقيق خصومر فعال في المؤخر الانتخابي عموما وكرة القادم، أصبحت واقعا حتى ان المنظومات الرياضية لم تشهر ما يبعدها من أسرار، واكتفت وجه الخصوص واعتماد (الحرب الباردة) التي يتنهدما ببارات تحمل عنها وزر ما يجري على الساحة، سبيلا جدينا. ولعل (الشتغال) أثار انادي نطق الجنوب بنيران الخلافات ليس أكثر من أوجه مرسومة بريشة صناع المصراعات لتغيير المسارات، وبقينا أن ظاهر الأمر ليس كباطنه، والتصريحات التي تسوق ليست بالضروعة هي عناوين واقعية تمكن حقيقة الأمر، وجل ما نشهنا ان تتطور الحول وتأخذ معنى يُخرج عجلة الرياضة عموما وكرة التقدم على وجه الخصوص عن سكتها السليمة، وتأتي في النهاية ضروية الصراع باهظة الضمن تدفعها الأطراف التي لا تأفة لها ولا جعل في حرب الصالح والكراستي. تعيش اياما رياضية اخفقت مع أحداثها ترتال السلام والدية وحضرت بدلا منها بقوة رغبات النيل من الآخر وضرويت بسببهاها المسمومة مؤلف التفاعل الاجابي من اجل غايات شخصية، ستضمه سقيفة رياصتا تواجبه أمواج المصالح العاتية.

أنتيكو ولايبزيغ.. صراع مواصلة المشوار في التشارميونز ليغ

باريس / أ ف ب

المحلي الذي انهاء بفارق 17 نقطة عن ريال مدريد الفائز باللقب من دون ان يتعرض لأي خصاصة، إذ فاز في سبع مباريات وتعادل أربع مرات، بينما كان الفارق بين لايبزيغ وبايرن ميونيخ بطل البوندسليغا 16 نقطة وسكوك لايبزيغ أمام فرصة تحقيق انجاز تاريخي من خلال بلوغ الدور نصف النهائي للمرة الاولى في حين وضع أنتيكو إاري ما هو أبعد من ذلك، إذ يعني نفسه بالظفر باللقب بعد ان حل وصيفا ثلاث مرات (1973-1974 و 2013-2014 و 2015-2016)، ويشتم فريق المدرب الأرجنتيني دييغو سيبوليني بالصلابة الدفاعية والشجاعة الهجومية، لاسيما عن طريق الثنائي الفارو موراتا ودييغو كوستا، في المقابل سيكون الاتحاد تشكيلة بوليان تاغلسمان مدرب لايبزيغ، والبنماركي يوسف بولسن في تشكيلة بوليان تاغلسمان مدرب لايبزيغ.



فقدان المهارات الحسيّة يولد صعوبة في التعامل معهم مستقبلا ذوو الاحتياجات الخاصة أكثر المتضررين من «كورونا»



بغداد / هدى العزاوي

أكد عدد من المختصين في علم النفس والاجتماع أن الأطفال من ذوي الاحتياجات الخاصة هم أكثر المتضررين في ظل أزمة كورونا، لا سيما أن تأهيلهم وعلاجهم أسلوكي يحتاج إلى معاهد ومراكز تم إغلاقها وفق تعليمات الخلية العليا للصحة والسلامة الوطنية التي لم تتوصل إلى قرار حاسم لإعادةهم إلى التدريب

برامج متكاملة
وتوضح مدير قسم الإعاقة في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية الدكتور خلود فارس في تصريح خاص لـ«الصباح»، أنّ فترة الحجر أثرت ويشكل سلباً في ذوي الاحتياجات الخاصة الذين يعانون من اضطراب التوحد الذي يحتاج إلى برامج تكيفية ومتسلسلة وعلى آيات تدريبية فطعت صوبها كثيراً لإصعابهم إلى مرحلة متقدمة من العلاج.

ولكنّ بدت على نبراتها علامات الحزن والأسى ثم واصط: انقطاع التدريب وعدم وجود حلول منصفة لهذه الفئة اعادهم إلى نقطة ما قبل الصفر.

مفترحة من أجل مساعدة أطفال ذوي الاحتياجات الخاصة على الجهات ذات العلاقة «فتح المعاهد والمراكز الخاصة بهذه الفئة وفق إجراءات احترازية» منها تدريبهم بشكل فردي والتخلص من مسالة التجمعات وأن يكون عدد الأطفال المتواجدين في كل مركز خمسة أطفال لكل ساعة والدمام لمدة سبع ساعات تقريبا.

وبذلك نحافظ عليهم من الإصابة بالفيروس وعلى حياتهم الصحيّة.

اضطرابات سلوكية
«أطفال ذوي الاحتياجات الخاصة يشكل عام والأطفال الذين يعانون من اضطراب طيف التوحد ونقص الانتباه وفرط الحركة بشكل خاص هم أكثر عرضة للإصابة بالاضطرابات النفسية وأغلب هذه الفئات تشترك أو تتشابه من حيث بعض التأثيرات النفسية للإعاقة بشكل عام كالقلق والتوتر والانفعال واضطراب الإعاقة العاطفية، وفي ظل الظروف التي يمر بها العالم والعراق بشكل خاص بسبب جائحة كورونا وما لها من تأثير نفسي واجتماعي في جميع الأفران فإن أطفال ذوي الاحتياجات الخاصة كان لهم النصيب الأكبر من هذا التأثير، ولم يستطع أغلبهم التكيف خلال فترة الحجر».

بهذه العبارات استهل حيدر باسم «مدير معهد لذوي الاحتياجات الخاصة في بغداد حديثه لـ«الصباح» مضيفاً: «على الرغم من

السنوات الماضية أصبح هواة في شوك، لذلك انشأت الجهات المسؤولة إعادة الأيام الرسمي للمراكز مع اتخاذ جميع الطرق الوقائية للحفاظ عليهم فهم من أكثر الفئات التي يجب الالتفات إليها».

ويروي رئيس قسم البحوث النفسية في جامعة بغداد الدكتور محمد عباس محمد أنّ انقطاع ذوي الاحتياجات الخاص عن ممارسة برامجهم الخاصة في التأهيل النفسي والمهاراتي والذهني كان له تأثير كبير في تدني وتراجع أغلب المهارات التي اكتسبوها في مراكز التأهيل، وهذه الانتكاسة لها مردود نفسي سلبي على الأطفال وتؤيهم.

حالات متخاثة
من جانبها تقول مديرة أحد مراكز التوحد في النجف الأشرف ولاء العلويل «الصباح» -لّه ليس من السهل على الأسرة تدريب وتأهيل أطفالها بشكل منظم لذا أغلبهم ترك من دون تدريب وجعل الطفل في حالة متخاثة نتيجة إيمانهم على الأجهزة الالكترونية التي تعدّ أحد أسباب التكاسلهم، وبالتالي ما قلناها خلال

الأطفال ومربيهم وإعادة فتح جميع مراكز ذوي الاحتياجات الخاصة والتأهيل النفسي للتقليل من الضغوط النفسية على أسرهم بسبب توقفها.

وفي سياق ذي صلة بيّن المستشار الدولي الدكتور حسين خزعل لـ«الصباح» أنّ «فقدان المهارات الإدراكية والحسيّة والحركيّة ومنها مهارات التواصل مع الآخرين يولد صعوبة في التعامل مع الأطفال مستقبلا خاصة من ذوي الاحتياجات الخاصة فالانقطاع عن مواصلتهم وتدريبهم ومتابعتهم يسبب ترجاعاً في نموهم العقلي والمعرفي ما يتطلب إعادة تشخيصهم من جديد نتيجة الإخفاقات في مستوى ذكائهم، فضلاً عن مشكلات النطق بسبب التوقف عن التدريب والتعليم والعلاج، لذا تزوّف مراكز التأهيل فاقم من خلالها الاضطرابات الأخرى التي يتطلب إيجاد حلول لها والاستجابة حالات أشد لربما نجد صعوبة في معالجتها مستقبلاً».



دبي / آ ف ب

كان لبنان في حالة من الانهيار غير المسبوق. قائله الدكتور وسطي يعاني منذ أشهر من أزمة اقتصادية عميقة في الأكواد، منذ الحروب الأهلية (1975-1990)، وسط معدلات تفكّح مرتفعة جدا وقطوب صارمة على مسجودات البوابة الصربية رات من معدلات الفقر وتشتيت غضب وانهيار في الشارع.

ويحكى لبنان لتعدّد الأزمات والأوبان نظام محاصصة طائفية وسياسية تتسمد به طبقة سواسية تدعى من عقود ومن أركانها أمن، الحرب الأهلية التي خلفها لامرأهم العسكرية وتسلّموا المناصب السياسية ويقيم اللبنانيون كثر الطبقة الحاكمة بالفساد والعجز والفساد وتفشي الفساد الشخصية على مصلحة البلد التي يستكه نحو ستة ملايين شخص، ما حرم لبنان من تطوير الخدمات وبناء التحتية لا سيما قطاع الكهرباء، ومن كل مشاريع التنمية.

وقال فراس الزهر، «فإنّ القوم في دبي منذ 2016 والذي يعمل في مجال البيعت، لا يمكن أن تتخيل كمية الغضب التي تعتريني، سرفوقه وأن يقلقونا؟».

ومنذ نشأت الحرب الأهلية، خسرت بيروت التي طالما عرفت بجماعتها ومستشفياتها من شأنها شيئا هويتها التي طبعتها قبل العام 1975 وجعلتها عاصمة الحريات السياسية والاجتماعية والتربية، وفار على مر السنوات مئات الآلاف اللبنانيين من طابا، ومهندسين ومترجمين وغيرهم بحثا عن حياة أكثر استقرارا في دول الخليج وأوروبا وغيرها. ويقول مسؤولون لبنانيون إنّ نحو 350 ألف لبناني يعيشون ويعملون في الخليج بينهم نحو مئة ألف في الإمارات وحدها عالميهم في دبي، وقال تشيد «لماذا دبي بقدر سيارتا في مسارات مدينتها، لا تخشى إلا نفسي».

ما السراح بوجهها، وتتمتع بالهدوء، وتحصل رؤس عالية. وتاريخ الفساد، طالما تحدّد أهل في كيبان بيروت عالية. محطة استقبال في الستينيات والسبعينيات، وهذه دبي اليوم.

بعد ثلاثة أيام من الانفجار الضخم الذي تفرّج أجزاء كبيرة من بيروت استقل على حثود الطائفة فتحها إلى دبي، عندما ارتفعت قليلا نظر ياسين من نافذتها إلى الركام المتشظير في كل مكان محسباً إلى بلد تراك فيه أسرته وأصدقائه وحياة مليئة بسلمة طويلة من خيالات الأمل.

وقرّر المهندس التقني (30 عاما) مغادرة المدينة التي ولد وترى فيها للعيش والعمل في إمارة دبي الغنية بعد الانفجار الذي قضى على آخر آماله في حياة مزدهرة وأمنة. وقال حنود بعيد وصوله إلى الإمارات هذا الأسبوع «الامر ليس سهلا أبدا، لكن كان عليّ أن أعود، أشعر أنني خنت المدينة التي أحب حتى الموت، لكن لم يبق لي شيء».

فقال: «هناك أمل، وأنا أعيش وسلام وأعين أسرتي عبر إرسال الأموال».

وعلى غرار كثيرين من أبناء وطنه الباحثين عن الأمن والاستقرار، تقمّ حنود بحلّ عمل في دبي ليضمّ إلى آلاف اللبنانيين الذين أسهموا في بناء إمارة تحوّلت على مرّ السنين إلى وطن جديد يتكرّم بتاريخ مزدهر في بيروت لم يعرفوه إلا من خلال روايات آبائهم وأمهاتهم.

وتدسّبت عصاف الانفجار في عتير يحتوي على 2750 طناً من نترات الامونيوم في مرافق بيروت الأسبوع الماضي بتدمير أحياء، مرتكبتها في المدينة القديمة بالتاريخ والعمارة بنطاقها عمارتها الليلية الضاحية، والتي انفجار الضوء، على الفساد المتشظير والاستخبار وقلة المسؤولية بين الطبقة الحاكمة في لبنان، بعدما تبيّن أنّ المسؤولين اللبنانيين كانوا على علم بوجود «قنبلة موقوتة»، في قلب بيروت وبين سكانها لأكثر من ست سنوات.

وقال حنود إنّ هذه الأول بعد وصوله إلى دبي للتفعل على الشعور بالدمع الناجم عن مفارقتها، لكن حتى قبل الانفجار،

لندن «مدينة أشباح».. تأثير كورونا في العمل

لندن أن وسائل النقل المشترك والبقاء منذ الأول من آب الحالي على العويدة إلى أعمالهم، ويات على الشركات نفسها أن تحصل مسؤوليتها، علماً أن عددا كبيرا منها اتخذ خياره وقال بالبلو شواه من مركز «سي بي سي» آر، للأبحاث الاقتصادية، وكثير من رباتنا، وخصوصاً في مجالي الخدمات المالية والتأمين لن يعوودوا قبل السنة المقبلة، واصفاً لندن بأنها «مدينة أشباح».

وخلال مرحلة تطبيق تدابير الحجر المنزلي الرامية إلى وقف تفشي فيروس كورونا المستجد، لجأ عدد كبير من الشركات إلى العمل من المنزل بواسطة الإنترنت، وحققت هذه التجربة نجاحاً. وقد أعاد الموظفين على الاجتماعات بواسطة تقنية الفيديو، واستضافوا فكرة عدم الحاجة إلى قطع مسافات طويلة ونتيجة يومية للذهاب إلى أعمالهم، ولاحظت جمعية «لندن عمل منسككا»، وقالت في صحيفة «ذا تلغراف»، إن شعوراً «بالاستياء» قد نشأ تجاه الموظفين الذين يسبقون في يومهم.

بناء هذا الوضع يثير قلق البعض، وتكثرت الأصوات التي تدعو إلى العودة إلى العمل في مراكز الأعمال في لندن، لكن تعد متوقّعة قبل سنة 2021. وقد نصحت شركات كبرى عالمية موظفيها بمواصلة العمل في منازلهم إلى السنة المقبلة كمنصرف «توتويتس»، أما «غوغل» التي استؤنفت العمل في تشييد مقرها الضخم قرب محطة «كينغس كروس» للقطار، فتشجعت موظفيها على الاستمرار في العمل منذ يول بواسطة الإنترنت في تموز 2021.

ولكن من الممكن أن يحصل تغيير في النهج، على غرار ما فعل رئيس الحكومة «باركليز» جيس ستانلي، فستأخذ التي اعرب عن استيائه من كون 60 ألف شخص يعملون على طاولات المطبخ، في يومهم، تبنى أن يعود الموظفون إلى أعمالهم، واعتبر حتى أن قمة «مسؤولية جيسال» أماكن كاتاري وارف ومانشستر وغلاسغو.



لندن / آ ف ب

كان لبنان في حالة من الانهيار غير المسبوق. قائله الدكتور وسطي يعاني منذ أشهر من أزمة اقتصادية عميقة في الأكواد، منذ الحروب الأهلية (1975-1990)، وسط معدلات تفكّح مرتفعة جدا وقطوب صارمة على مسجودات البوابة الصربية رات من معدلات الفقر وتشتيت غضب وانهيار في الشارع.

شعارها «التعاون جسراً للإصلاح والمحبة»

شباب الرمادي يطلقون حملة توعية لمساندة الجيش الأبيض

بغداد / رضا عباس

يادر فريق متتدى السلام في الرمادي إلى اطلاق حملة توعية تهدف إلى حث الناس على الالتزام بالإجراءات الوقائية ودعم اللكاات الصحية وعدم التردد بإجراء الفحص الطبي، الحملة التي تضمنت توزيع مجموعة من البوسترات الارشادية لتوعية المجتمع واتخاذ التدابير الوقائية للتخلص من هذا الوباء جاءت ضمن حملات اطلقتها جمعية «الامل» العراقية بالتعاون مع بعثة الأمم المتحدة (U.N.A.M.I).



الشباب ويرفعون شعارها «التعاون جسراً للإصلاح والمحبة».
الاعتبار الاحتفاظ الذي تعيشه بعض المناطق، لا سيما الشعبية منها، ما يحتم على سكانها الالتزام بالسلسلة الآمنة من أجل منع انتشار الفيروس بين الناس.
وتابع الحمداي: «ما يقدمه المتطوعون المشرفون على الحملة يسهم بشكل أو بآخر في جذب بعض الاصابات والتغلب على الوضع المتردي الذي وصلنا إليه في الأيام السابقة، إذ توسعت الحملة لتشمل جميع المحافظات العراقية، وهي رسالة يكتبها

مسنق الحملة نور الدين الحمداي قال ل«الصباح»: «التوازي مع ما يقدمه الجيش الأبيض لمواجهة الأزمة الصحية بإدرنا نحن الشباب لمساعدتهم في التغلب على هذا الفيروس من خلال نشر التوعية وتقيم بعض الاماكن وتقديم النصائح والارشادات الطبية، فضلاً عن تعريف المدنيين بجائحة كورونا وماهيتها وطرق الوقاية منها».
وأضاف: «من بين الارشادات التي جرى التركيز عليها فكرة التباعد الاجتماعي، والأخذ بعين

«شانشيل» و«بورتريت»

بغداد / الصباح

أقامت دائرة الفنون العامة معرضين للفنانين التشكيليين نبيل داود العبادي تحت عنوان «شانشيل» . وعبد الكريم جبار بضم (15) عملاً فنياً . اجاد جبار بضمون بورتريت- اسس الاول وبأى اطلاق هذين المعرضين ، ضمن نشاطات دائرة الفنون في إقامة المعارض الفنية ، عبر موقعها الالكتروني، ووصل عددها الى ثلاثة وتسعين معرضاً.

همس وصراخ

زيد الطنب

من هي المحافظة الخالية من كورونا؟

لا أعرف هل اثنى شعبنا الشقيق في مصر، وايضاً الشعب النيوزيلندي ام الوم شعبنا في عراقنا الأبي؟ حالة من العصف الذهني عشتها في اليومين الماضيين، سببها الاخبار الواردة من ثلاث جهات صحبة، الأولى من مصر والثانية من نيوزيلندا والثالثة من بغداد، الأولى والثانية تبعت الامل بشأن جائحة كورونا، والثالثة تنذر بالقطر واليابس.

ماذا في الخبر الأول، قالت د. هالة زايد وزيرة الصحة والسكان في مصر: «لأول مرة منذ بداية فيروس كورونا المستجد بمصر، تسجل محافظة جنوب سيناء والبحر الأحمر صفر» أي عدم وجود حالات جديدة» مبارك للأخوة في البلاد الشقيق، والخبر الثاني يؤكد أن نيوزيلندا احتفلت هذا الأسبوع بمرور مئة يوم، على الثاني يؤكد أن نيوزيلندا احتفلت هذا الأسبوع بمرور مئة يوم، على عدم تسجيل اصابة واحدة فيها، لكن ما يؤكد أن الخبر الثالث الذي اعلنته وزارة الصحة العراقية، ان عدد الاصابات بفيروس كورونا، بات يتجاوز الألاف الألفين الماضي

الاصابات كاست ٢٠١٨) واصبح الوصول إلى نقطة الصفر (صفر) بغداد أو إحدى المحافظات حلاً ينامي مخيلة العراقيين.
هذا لا يوم وزارة الصحة، رغم تباين نهجها في التصدي لهذه الجائحة، فهي للأمانة، باتمة التطوير، لكني اوجه عني ولسي إلى المواطنين الذين لم يكتفوا بالحجم هذا الوباء، وخطورتها، وعدم التزامهم بالتباعد الاجتماعي وإجراءات الحظر والوقاية، وعدم ارتداء «الكمامات» والكوف العازلة، وتطبيق عزل المدن بشكل فعال حيث كانت تعزل من الخارج، لكن الحياة في داخلها كانت طبيعية، وكان عدد الكثيرين من الذين يعتمدون ميكشيتهم على الرزق اليومي فيها، انهم بلا مورد، ما يجبرهم على الخروج للعمل في الشوارع والاسواق، وهذه جزئية مجتمعية، جديرة بالانتباه، وعلى الحكومة ايجاد الحلول المطورة، رغم عسر الحال الاقتصادي الذي تعانيه، فالصحة العامة والانتعاش الاقتصادي مثلان من ران الراس، الذي نسيب الجائحة، ينتشر كالنار في الهشيم، وهو على ابواب التفشي لا سمح الله، وعند ذلك لا يقع في تبرير، فعلى الحكومة تقديم يد العون والساعدة والمساندة السريعة لمن هم بحاجة طارئة للمعونة، حيث لا يوجد خيار بين انقاذ الأرواح وانقاذ الاقتصاد، فكلامها مطلوب، ما يعطي الأمل في مستقبل أكثر ازدهاراً لجميع المواطنين، موظفين كانوا أو الذين يعتمدون على الرزق اليومي، وبيداً الأجراء، الانساني المطور . يمكننا بنا، الثقة والتواصل بأمانة، مجتمعة، عالية المستوى، من أجل التصدي لهذه الجائحة الخطيرة، ومنه انتشارها الجارف.

إن إعلان مصر تفتياً، كورونا في محافظات مهيمن فيها ينبغي أن تجدول السورلية الشبيهة للواحد، فانها من التي يعد هذا الفرس عنه من خلال الالتزام بالصحة أكثر هنا الأمر لا يعني العزلة من واجباتنا بتوفير العيش اللائق الذي يدخل اليومي والسعي لتوفير الكميات والقفازات مجاناً أو بسعر مدعوم من خلال الجلسات الخلية.

سنسقي بالتوسع إلى الله، إن تعود الحياة إلى سابق عهدها، وأن نسمة قريباً باسم أو محافظة عراقية خالية من هذا الفيروس، لتحتفل بها وتدخلها في تاريخ الصحة في العراق.

«سحابة حب»

بغداد / زينب صاحب

تجوى الاستعدادات لتصوير المسلسل العراقي «سحابة حب» للخريج محمد الشمري والؤلف محمد الحادي، الخالدي تحدث ل«الصباح» قائلاً: يقع المسلسل في ثلاثين حلقة تناقش احداثاً اجتماعية وسياسية مرت على المنطقتين العراقية والكويتية، وسيشارك في تمثيله نخبة من نجوم المصف الاول ومنهم بهجت الجبوري، وسعدية الزيدى، إضافة إلى مشاركة كبيرة فنانين الخليل واحمهم الفنانة الكبيرة سعاد عبدالله.

وأضاف الخالدي: سيتم تصوير جميع مشاهد المسلسل في العراق وسكون فيه حضور كبير لفئة المثاليين الشباب رغم انه سيسوق لإحدى القنوات العربية الا انني اتسنى ان اراد على القنوات العراقية.

العنور على كنز عمره 3 آلاف عام

بغداد / وكالات



اكتشف أحد هواة البحث عن الكنوز واحداً من أهم كنوز العصر البرونزي التي عثر عليها في اسكتلندا، من ضمنها مجوهرات وسيف عمره ثلاثة آلاف عام، قال كاثلوف المعاني مارويوس ستيبين إنه كان يبحث عن الكنز عندما اكتشف هذا الكنز في جزيران الماضي بحقل بالقرب من قرية بيجلز، على بعد حوالي 36 كيلومتراً جنوب إدنبره، وأضاف: «اعتقدت أنني لم أر شيئاً كهذا من قبل وشعرت منذ البداية أن هذا قد يكون شيئاً مثيراً وقد اكتشفت للشيء جدياً كبيراً من التاريخ الاسكتلندي».

واحصل ستيبين وأصدقائه بوحدة الاكتشافات التابعة للحكومة الاسكتلندية وخيموا في الحقل لمدة 22 يوماً حيث اكتشف علماء الآثار مجموعة القطع الأثرية. وشملت القطع الأثرية طاقم احزمة خويل كاملة وحلية معدنية وخواتم وزخارف وسيفاً لا يزال في عمده وأغطية محاور من عربة خيل، ووضعت المجموعة الأثرية، في المتاحف الوطنية في أدنبره، وقالت إميلي فريمان، رئيسة وحدة الاكتشافات، إنه اكتشاف مهم على الصعيد الوطني. إنه ثاني كنز من العصر البرونزي يتم استخراجه في اسكتلندا.

«كذلك» تحاول الهروب

بغداد / محمد اسماعيل

صدرت القاص برهان المغتي، مجموعة بعنوان: «كذلك». قصص قصيرة تحاول الهروب» عن دار «تصوص» ضمت سبعاً وعشرين قصة قصيرة في مئة وأربع عشرة صفحة من القطع المتوسط. هي «مدينة الزجاج» و«رسمنا تعرفهم» و«الخدعة» و«موت



تستعد الفنانة مي عمر لتصوير أول مشاهد مسلسلها الجديد «أول يوم السبت» المقبل، المسلسل من تأليف زينب عزيز وإخراج محمد عبد السلام وشارك في عمر البطولة، كل من أحمد زاهر، ونبلة بدر، وزيين المغتي، و سلوى عثمان، وعدد آخر من الفنانين، ومن المؤلم عرض في بداية الموسم الشتوي.