

والمحافظات، سيتوجهون صباح اليوم لأداء امتحانات الدور الأول، بعد تأجيلها عقب شرب أسلثة مادة الرياضيات، مضيفاً أن الوزارة شددت إجراءاتها الاحترازية لتلافي حصول أي عارض يؤثر في العملية خلال الامتحانات التي ستستفي في 22 من الشهر الحالي وكان عليه الثالث المتوسط، فد أود نهاية آيار الماضي، امتحانات التربية الإسلامية والفتن العربية والإنكليزية.

● بغداد: إسرائ السامرائي

يستأنف طلبة الثالث المتوسط، اليوم الأحد، امتحاناتهم الزاوية للدور الأول التي أجلت بسبب شرب أسلثتها. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة جسد فارق السعدون، لـ الصباح: إن أكثر من 500 ألف طالب وطالبة في مرحلة الثالث المتوسط، يتوزعون بين خمسة آلاف و140 مركزاً امتحانياً ببغداد

ch.editor@alsabah.iq

الأحد 12 حزيران 2022 العدد 5427 Issue No. 12 Jun. 2022

24 صفحة السعر 500 دينار

تباينت الآراء بين قبول ورفض

هل يمكن الطعن بقانون «الدعم الطارئ»؟



ارشيف

● تصويت البرلمان على قانون الدعم الطارئ

وختتم الصغار، حديثه متسائلاً: هل هناك من حضر للعلم بالقانون؟ خاصة في ظل ما يشوب جميع الأطراف من أحرار سبب ما يتضمنه القانون من فقرات، حتى أن المحكمة الاتحادية ستكون محرجة من إلغاء القانون نهائياً، وربما يستعطر إلى إلغاء بعض فقراته فقط.

من جانبه، قال الخبير في الشؤون المالية، عبيد محل، في حديث لـ الصباح: إن القانون لا يتضمن ما يدل على (الأسمن الغذائي) في فقراته، فوجود المشاريع الكبيرة والمستمرة ضمنها تشكل ثلثي الموازنة، في حين أن الحكومة تستطيع أن تقدم موازنة وهي من صلاحيتها. وأوضح أن الحكومة قبل أن تتحول إلى حكومة تصريف أعمال كانت ملزمة بتقديم الميزانية وفقاً لقانون الإدارة المالية، والفترة التي كان يجب أن تقدم بها الوزارات موازاتها كانت في آيار 2021 وتم مناقشتها من قبل وزارة المالية، ثم يجري إرسالها إلى اللجنة المالية ثم إلى مجلس الوزراء في تموز من العام نفسه (2021) قبل أن تتحول إلى حكومة تصريف أعمال، مشيراً إلى أن عدم تقديم الموازنة من قبل الحكومة يعد مخالفة قانونية، فكان الأجدر تشريع الموازنة كي لا تكون هناك حاجة لقانون خاص تشويه كل تلك التساؤلات.

● بغداد: هدى العزاوي

يرغم التصويت في البرلمان على مقترح قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية، إلا أن أبواب التساؤلات والشكوك بشأنه وبشأن فقراته لم تغلق إلى اليوم، وتباينت آراء المختصين في الشأن المالي والاقتصادي إذ أثار القانون بين قبول ورفضه وكثير من فقراته، وبين راضين له ما يتضمنه من فقرات وشبهات قانونية، وقد سمع الصباح التواصل مع أعضاء باللجنة المالية النهائية بشأن القانون إلا أنهم رفضوا التعليق.

وبين عضو لجنة الاقتصاد والصناعة النهائية، سوران عمري في حديث لـ الصباح: إن قانون الدعم الطارئ فيه عدة ضروب؛ منها تخصيص 5 ترليوناً ديناراً لديون وزارة الكهرباء، خاصة أن وزير الكهرباء أوضح عند حضوره للبرلمان أن الجانب الإيراني سيغطي العازم العراق خلال عشرين يوماً إذ لم يتم تسديد الديون التراكمية والبالغة 5 مليارات دولار.

وأشار إلى ضرورة القانون في مسألة الدعم في حال ارتفاع أسعار الغذاء العالمية نتيجة الحرب بين روسيا وأوكرانيا، كما أن من الفقرات الضرورية التي أبداها التصويت عليها (التعاقد مع جملة شركات البكاوريوس والدولوم بحسب حاجة التخصصات، كل محافظة ألف متعاقد)، مبيّناً أن في القانون فقرات تخدم المجتمع وضرورة ونحن معها.

● تحرير: محمد الأنصاري

عقود لاستيراد مليون و500 ألف طن من القمح

● بغداد: شذى الجنابي

تبرم وزارة التجارة خلال الأسبوع الحالي عقوداً مع شركات أسترالية وأمريكية لاستيراد كميات تصل إلى مليون و500 ألف طن من القمح، في إطار خطتها لسد النقص الحاصل بهذا المحصول بعد تقليص خطط زراعتها نتيجة شح المياه.

ووصل حجم إنتاج العراق من محصول القمح خلال الموسم الشتوي للعام 2021 إلى 4 ملايين و234 ألف طن، مسجلاً تراجعاً بنسبة 32 بالمئة عن إنتاج العام 2020 الذي بلغ 6 ملايين و238 ألف طن.

وقف الجهاز المركزي للإحصاء التابع لوزارة التخطيط، وقال مدير الشركة العامة لتجارة الحبوب

آلية جديدة لتحسين وزيادة مفردات التلمونية

● بغداد: عمر عبد الطيف

أعلنت لجنة الاقتصاد والصناعة والتجارة النهائية، وجود آلية جديدة لتحسين وزيادة مفردات البطاقة التلمونية عقب التصويت على قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي.

وقال رئيس اللجنة علي يوسف الموسوي لـ الصباح: إن اللجنة استضافت وزير التجارة علاء الجبوري، وناقشت معه تأمين المواد الغذائية للمواطنين العراقية عن طريق البطاقة التلمونية، مشيراً إلى أن الجبوري أكد أن الوزارة أتمت بشكل كامل مفردات البطاقة التلمونية للأشهر المقبلة، وهي جاهزة للتسليم.

وأضاف أن الوزير أشار إلى أن تجهيز السنوي للبطاقة التلمونية هو لبنة أشهر في العام الواحد، مؤكداً على تحسين المفردات خلال المرحلة المقبلة بما يتناسب مع ثقة المواطن والعائلة العراقية.

ولفت الموسوي إلى وجود آلية جديدة لتوزيع مفردات البطاقة التلمونية على المواطنين، حيث سيتم توزيع مفردات البطاقة للأمن الغذائي التي تمثل بزيادة عدد أشهر التوزيع في العام الواحد أو زيادة المفردات أو كمياتها خلال المرحلة المقبلة، موضحاً أن اللجنة ستجري زيارت ميدانية إلى المخازن الخاصة بوزارة التجارة للاطلاع على كيفية نقل وتخزين تلك المفردات والمتأكد من وجودها.

محمد حنون لـ الصباح: إن الكميات المسوقة من الفلاحين والمزارعين وصلت منذ بدء موسم تسويق القمح في التاسع من نيسان الماضي وحتى الآن إلى مليون و700 ألف طن.

وأضاف أن التسويق لا يزال مستمر في آربيل ودهوك والسليمانية وكركوك ونيوى، فوهجات الوزارة بسبب تخفيض المساحات المزروعة نتيجة شح المياه، لكن تم استنفار كل الأطراف لإنتاج الموسم الشتوي، وكان هناك تعاون لافت من قبل الفلاحين

● تحرير: موفق

أربيل تحضن لقاء «السيادة» و«الديمقراطي» القوى السياسية تبحث عن مخارج لإنهاء الانسداد

● بغداد: جئان الأسدي

وكرد بيان للمكتب الاعلامي لرئيس مجلس النواب، إن رئيس المجلس محمد الجبوري، التقى أمس السبت، رئيس الحزب الديمقراطي السيد، الكردي مسعود بارزاني، بحضور رئيس تحالف السيادة خميس الجعفر، ورئيس حكومة إقليم كردستان مسروق بارزاني، وأضاف البيان أن الجانبين، تبادلوا خلال الاجتماع، الآراء بشأن

الوضع السياسي للعراق وآخر تطورات العملية السياسية، كما التقى وفد السيادة، رئيس إقليم كردستان نيجيران بارزاني، إلى ذلك، قال النائب عن تحالف الشعب، ربيع الصالح، في حديث لـ الصباح: إن قنوات التواصل بين الأطراف السياسية لم تنقطع وما زالت مفتوحة ومساراتها جارية، والإطار التسيقي يتفق مع كل المبادرات التي تسعى لتقريب وجهات النظر.

وأضاف أن الطريق الذي يتبناه الإطار التسيقي يعتمد على جمع كل القوى السياسية في مشروع واحد، وهو إيجاد آي طرف من الأطراف المؤثرة والشهد السياسي العراقي.

● تفاصيل 3

دقائق عراقية

● بغداد: ماب عامر



لم يكن محمد يدر أن ذكريات مشاركته في تطاهرات تشرين الأول التي خرجت في بغداد وجنوب العراق في عام 2019، ستبقى عصية على النسيان، كما يقول من غير الممكن أن ننسى أصدقاؤه الذين انتقلوا إلى رحمة الله أمام عيني وأحد بعد الآخر، لقد كانت أياماً مريرة لا تلغز من اللحظات الجميلة.

ولد محمد سمير اللامي الذي كان يعيش الكوميديا عام 1996، وشباب الظروف أن ترك دراسته بعد حصوله على شهادة الثالث المتوسط، لكن من بدايته في تجربة الإخراج والتسجيل الكوميدى عام 2014.

عند محمد مساحات الإحتجاج متوجهاً إلى حياة الشباب كغيره من المتظاهرين الذين كانوا يثقلون أن الأمور في طريقها إلى التحسن، ولا سيما أن مطالبهم كانت في الإصلاح والتغيير وتغيير فرص عمل مناسبة لهم.

لجأ الشباب للكوميديا «المهذبة» لأنه يشعر بأنها أقرب إليه من بقية الأنواع الدرامية، وهو يوضح كيف أنه يستوي أفكار أعماله من الشارع العراقي وما يدور فيه من أحداث وقضايا يعنى بالجمهور وأفراد.

ويسمى الشباب من خلال عمله في الكوميديا إلى إيصال رسالة عن تلك القضايا التي يعجزها ولكن بطريقة كوميدية بسيطة.

يمثل نشاطه الكوميدى المستمر عبر برنامجه «دقائق عراقية» الذي يشاهده أكثر من مليون متابع على قناته في تطبيق اليوتيوب كل يوم جمعة في الوحدة ظهر.

ومع ذلك، واجه الكثير من التحديات والصعوبات كغيره من صنّاع المحتوى في مسألة استقطاب الجمهور، وخاصة العراقي، ومحاولته إرضاء عقولهم الربيعي.

كشفت محافظة بغداد عن إعداد مخطط إنمائي جديد بالتنسيق مع أمانة العاصمة والهيئات المعنية يتضمن دراسة مواقع جديدة لتنجس، جميع الأنشطة والفعاليات والمكانات كالكافيه والطرق والمناطق الإدارية، وقامت بوضع المخطط العمري في المحافظة بالتعاون مع المهندسين لـ الصباح: إن المخطط يهدف إلى توسعة المدينة وتقليل الزخم الذي تشهده ونقل الفعاليات الملوثة إلى خارج حدودها.

وبيّن أن المشروع تم تقديمه إلى وزارة التخطيط، وابتظار المصادقة عليه، مشيرة إلى أن أمانة بغداد سبق أن قدمت مشروعاً مماثلاً في العام 2008، إلا أنه لم تتم المصادقة عليه وكان تحت تسمية المخطط الإنمائي الشامل.

وأوضحت الاستشاري أن المخطط سيغطي دراسة كاملة عن جميع مناطق بغداد ومكانية إيجاد مواقع جديدة لإنشاء جميع التعليلات الحياتية التي أصبحت تسبب تدهور داخل المدينة، علاوة على إيجاد الطرق العظيمة حول العاصمة وعدم دخول مركبات الحمل الثقيلة التي أصبحت تشكل ضرا كبيرا في شوارع المدينة، إذ ستسمح جميع تلك الإجراءات بشكل كبير في تقليل الزخم السكاني والمواد والتلوث البيئي.

وأشارت إلى أن المخطط بحث أيضاً إمكانية إنشاء طرق دائرية للسكك الحديدية بعيدة عن المدينة تعمل على تقليل استخدام المركبات ونوعت الحسناوي بأن المحافظة طرحت حلولاً ومقترحات تمتثل بإنشاء مدن إدارية لنقل الوزارات إليها بإفادة من التجارب العالمية.

## نائب رئيس البرلمان: ملف احتلال الموصل قائم ولم يفلق

● بغداد: الصباح

قال نائب رئيس مجلس النواب شاخوان عبدالله أحمد، أمس السبت إن ملف سقوط مدينة الموصل قائم ولم يفلق. وذكر بيان مكتبته، أن عبد الله استذكر مرور ثماني سنوات على سقوط محافظة نينوى والفاحة الألبية لجمعية سيايكر على يد عصابات داعش التي الأهابية في شهر حزيران من العام 2014 وما حدث من مأس جوارهم مرعبة بحق شعبنا في عديد من مناطق العراق. أسفرت عن استشهاد وأصابة وتعذيب عشرات الآلاف من المدنيين وتجهير الملايين من المدن.

وأضاف، أنه للأسف أكثر المهتمين ما زالوا مطلقا دون حساب أو قصاص، وسندعل على تعطيل توصيات اللجنة النهائية التحقيقية التي تشكلت عام 2014 بعد أحداث الموصل، وهذا الملف ما زال قائماً ولم يفلق. وجدد عبد الله، مطالبته بتمويض عوائل الشهداء وذوهم وتقديم الخدمات الأساسية للمناطق المحررة وتأمين عودة النازحين إلى ديارهم.

## الصحة والعمل يتفقان على زيادة اللجان الطبية

● بغداد: بتول الحسني

نفت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية فتح باب التقديم للشاملين بقانونها على أي منحة مالية، كاشفة عن اتفاقها مع وزارة الصحة على زيادة اللجان الطبية، بغية التخفيف عن كاهل ذوي الإعاقة والمستن. وقالت رئيس هيئة الحماية الاجتماعية هدى سجدة لـ الصباح: إن وزارتها لم تفتح باب التقديم للشاملين بقانونها على أي منحة مالية، معذرة في الوقت نفسه من وجود صفحتا وهمية على مواقع التواصل الاجتماعي تحتل اسمها وصفتها ونشرت معلومات وأخباراً كاذبة بخصوص التقديم للحصول على المنحة المزومة. وفي سياق آخر ذكرت سجدة، أن الهيئة تمكنت من استحصاء وموافقة وزير الصحة هادي المهدي على زيادة اللجان الطبية في بغداد والمحافظات وبمسب الحاجة لها. لغرض التخفيف عن كاهل ذوي الإعاقة والأحتياجات الخاصة والمستن، الذين يجدون حرجاً في مراجعة دوايرها. مؤكداً أن الخطوة تهدف إلى تخفيف تكاليف النقل التي يتفوقها، كونهم الفئة الأكثر تضرراً في المجتمع. وفيما بيّنت أن الخطه تعد مقدمة لمزيد من التعاون المشترك بين الوزارتين، أشارت إلى أن هذه اللجان ستباشر عملها خلال الأيام القليلة المقبلة بعد أن أمتت تهيئتها وتوزيعها بحسب المواقع المحددة لها في بغداد والمحافظات. وهي شأن مختلف، أوضحت سجدة أن الهيئة فاتحت وزارة المالية والخزينة والمواساة الحكومية والجهات الرقابية، للإلتزام بالحصول على العتادات التي تولي حصول الحماية الاجتماعية، وأخذ الإذن لكيية استثمار أموال الصندوق على تقديم الخدمات الاجتماعية للمستفيدين الإلتزام، بها نحو الأفضل، تبعاً لقانون الحماية الاجتماعية رقم 11 لسنة 2014.

## قلة التخصيصات تعيد عمل دائرة الغابات ومكافحة التصحر

المالية. وأشار كاطم إلى أن المحطين تعملان بأقل من 10 بالمئة من طاقتها الإنتاجية حالياً، ويعتمد العمل على الجهود الذاتية لإنتاج شتلات الأشجار. وأكد أن محطلات المرامي القابلية قادرة على إنتاج آلاف الشتلات من الأشجار المثبتة للتربة والمقاومة للتصحّر في حال توفرها في حال التخصيصات المالية الكافية، إلا أن الدائرة مهمشة منذ العام 2014 حتى الآن.

تحرير: علي موفق

## الكاظمي يعزي برحيل «البدري» ويوجه بنقل جثمانه إلى العراق

نجل الشهيد «زيدون»، أشكر والتقدير والعرفان إلى رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي وزير الشباب والرياضة الكابتن عدنان درجال على هذه الالتفاتة الكريمة، مؤكداً بأن وصية الراحل أكت إجراء مراسم الدفن والتشييع في المكان الذي يتوفاه الله فيه.

وتاريخه الحافل، وعير الكاظمي، عن صالح الحزّن وعميق الموساة برحيل هذه الشخصية الاجتماعية والوطنية والرياضية التي مثلت أنموذجاً للعلماء والتميز، لافتاً إلى أن الوطن فقد برحيله وأحد من شخصياته القيادية والرياضية والاجتماعية المؤثرة. من جانبه قدم

● بغداد: الصباح

قدم رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، أمس السبت، موساته وتمازيه بوفاة الشخصية الرياضية المعروفة على المستوى الدولي والآري والعربي الراحل مريد البديري، شيخ المعلقين العراقيين، الذي

## ناظم: مصلحة بغداد وپهران تقتضي تفعيل التعاون الثقافي



● بغداد: الصباح

شدد وزير الثقافة والسياحة والآثار حسن ناظم، أمس السبت، على أن مصلحة العراق وإيران تقتضي تفعيل التعاون الثقافي المشترك. وذكر بيان للوزارة، أن ناظم التقى نائب رئيس الجمهورية الإسلامية في إيران لشؤون البرلمان وزير الثقافة والإرشاد السابق محمد حسيني، خلال زيارته إلى طهران، وجرى خلال اللقاء بحث عدد من الملفات الثقافية والسياحية التي تخص البلدين. وأكد ناظم، بحسب البيان، أن «مصلحة البلدين تقتضي تفعيل التعاون الثقافي وخلق فرص أكثر للعمل المشترك في الجوانب الثقافية والفنية المختلفة متكرراً بالعمق التاريخي والحضاري للشعبين العراقي والإيراني».

وأضاف، لقد حضرنا إلى إيران بصحبة وفد ثقافي متنوع اشتمل على قطاعات السياحة والآثار ونشر الكتب والفن التشكيلي والسينمائي والموسيقى،

بين البلدين على جمع الصعد، مؤكداً حرص الحكومة الإيرانية على تقديم التسهيلات المطلوبة لتيسير دخول الزوار العراقيين إلى العتبات المقدسة في إيران.

التاج بين البلدين من جانبه، ثمن نائب الرئيس الإيراني، الجهود التي تبذلها الحكومة العراقية بوزارة الثقافة والسياحة والآثار لتعزيز أواصر العلاقات

● بغداد: اسراء السامرائي

وضعت هيئة الإعلام والاتصالات خطة شدية لدعم مشاريع الحكومة الإلكترونية على مدى السنوات المقبلة، لخلق بيئة ممتدورة في مجال التتقيات الحديثة وتكنولوجيا المعلومات. وقال عضو مجلس المفوضين في الهيئة عبد العظيم محمد الصباح: إن الخطة التي تمتد لغاية 2030، تهدف إلى التحول الرقمي في جميع القطاعات والمؤسسات تطبيق

## هيئة الإعلام تضع خطة لدعم الحوكمة الإلكترونية

الحوكمة الإلكترونية التي وضعت الحكومة أسسها منذ سنوات لاختصار الوقت والجهد في المشاريع المستقبلية. يذكر أن الهيئة كانت قد أعدت الخطة المذكورة في العام 2020 وأكدت أنها ستتم مراحل متعددة وصولاً إلى العام 2030، وهدفها مواكبة التطورات الحاصلة في تكنولوجيا المعلومات ونقل الجدارب التقدمة بهذا المجال إلى البلاد. وقت الصباح إلى أن الهيئة تعمل على تقديم الدعم في مجال التحول الرقمي، من خلال إقامة الندوات والتقاشات

الحوكمة الإلكترونية التي وضعت الحكومة أسسها منذ سنوات لاختصار الوقت والجهد في المشاريع المستقبلية. يذكر أن الهيئة كانت قد أعدت الخطة المذكورة في العام 2020 وأكدت أنها ستتم مراحل متعددة وصولاً إلى العام 2030، وهدفها مواكبة التطورات الحاصلة في تكنولوجيا المعلومات ونقل الجدارب التقدمة بهذا المجال إلى البلاد. وقت الصباح إلى أن الهيئة تعمل على تقديم الدعم في مجال التحول الرقمي، من خلال إقامة الندوات والتقاشات

تحرير: نجم الشيخ داغر

إضافة إلى عمليات تعريف الأراضي الزراعية والتأثر بالتغير المناخي وارتفاع دوجاج الحرارة. وقال مدير محطة مراعي الغزوية التابعة للدائرة في النجف صباح تكين كاطم لـ الصباح: إن الدائرة أُنشئت 11 غاية في عموم البلاد قسم منها في محافظات كركوك وبغداد ونيوى والكاوث، أما على مستوى الواحات فقد نفذت 45 واحة مصحرارية في المنطقة الغربية: إلا أن أكثر من 50 بالمئة منها تضررت بسبب هجوم عصابات داعش الإراهابية، وقد بدأت الدائرة في الوقت الحاضر بإعادة إحيائها بحسب

## الصباح

● النجف الأشرف: حسين الكبيي  
أعلنت دائرة الغابات ومكافحة التصحر أن 2014 قلة التخصيصات المالية المرصودة منذ العام 2014 وقتت عائقاً أمام عملها بتطوير المناطق الصحراوية من خلال إنتاج شتلات الأشجار المثبتة للتربة وزيادة مساحات الغابات.

وعلنى العراق مؤخراً من ازدياد حدة المواصلات الترابية التي تهب من المناطق الصحراوية في غرب البلاد بسبب قلة الغطاء النباتي ونش الموارد المائية،

## لمواجهة التغير المناخي

## برنامج الأغذية العالمي يدعم مزارعي ذي قار

بحث مع مدير مكتب البرنامج في جنوبي العراق، توسعة المبادرة التي كان قد بدأها المكتب وشملت أكثر من ثلاثة آلاف مستفيد خلال الفترة المتصرمة في مناطق الفهود، والجباليين، والعراف، ضمن مشاريع صغيرة كانت من نصيب المزارعين والعرضيين في المحافظة. وأشار الشريف، إلى أن العراق صنف ضمن الدول الست الأولى المتأثرة بالتغيرات المناخية

أبرمت محافظة ذي قار، اتفاقية تعاون مع برنامج الأغذية العالمي التابع للأمم المتحدة، لدعم المزارعين المتضررين من التصحر والتغير المناخي. وقال معاون محافظ ذي قار فيصل الشريف، إن «الصباح» - إن الحكومة المحلية في ذي قار

## لم تتسلم مبالغ البرودولار منذ عشر سنوات مضت بابل تباشر تنفيذ مشروع مجاري الحلة الكبير

تصريح لـ الصباح، أن بابل بحاجة لدعم مالي كبير، مؤكداً أن تخصيص مبالغ مالية لمدنية الحلة سيؤد بالنفع على العديد من القطاعات المدنية، وبالخصوص المشاريع الرييفية وسيامة الطرقات العامة، مشيراً إلى أن الحكومة المحلية ظالبت بشكل متكرر بمنحها حصص من المنافع الاجتماعية، لأنها تعد ممرراً رئيساً لنقل البضائع والتقلل ما بين المحافظات، الأمر الذي يجعل شوارعها بحاجة مستمرة للصيانة

فتحت حكومة بابل المحلية إلى عدم تسلمها مبالغ البرودولار منذ عشرة أعوام مضت، رغم حاجتها الملحة لها لتحصين الخدمات التي يعاني مواطنوها من تدهورها، مؤكداً في الوقت نفسه المباشرة بتنفيذ مشروع مجاري الحلة الكبير البالغة كلفته 95 مليون دولار وأوضح النائب الثاني للمحافظة الدكتور حسن مندلي في

● فاضل العلي: الحلة

## انطلاق العمل بمجمع السواس السكني الاستثماري

● الموصل: شروق ماهر

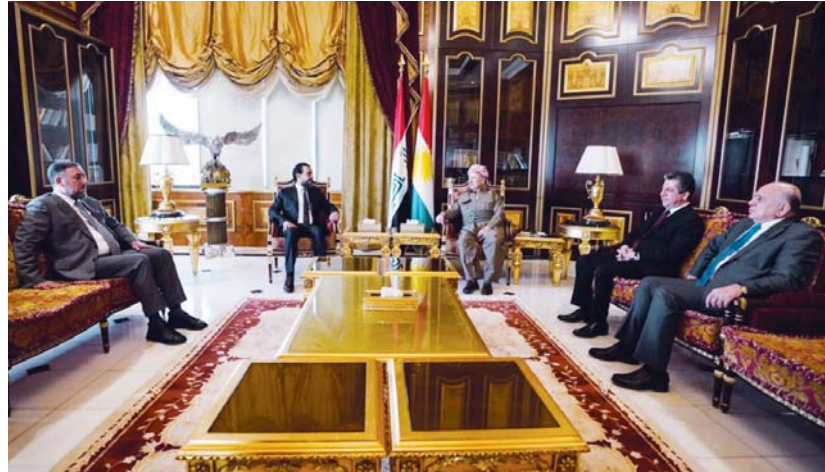
كشفت نائب محافظ نينوى رعد البياسي، عن الشروع بتفكير عدد من المشاريع الاستثمارية في المحافظة، مشيراً إلى أن الأيام القليلة ستشهد تنفيذ الكثير من المشاريع الاستثمارية في مناطق مختلفة من مدينة الموصل.

وقال البياسي في تصريح لـ الصباح: إن الحكومة المحلية أعلنت رسمياً انطلاق العمل بمجمع السواس السكني الاستثماري الذي يضم 3500 شقة سكنية، بواقع 33 بناء ذات طراز حديث ومتطور، منها ما يلي المشروع يضم أيضاً مولا متكامل وريراً يارتفاع 50 طابقاً فوق الطول، إضافة إلى مستشفى بسعة 100 سرير مجهز بأحدث الأجهزة الطبية. وأشار إلى أن الأيام القليلة ستشهد الشروع بتفكير العديد من المشاريع الاستثمارية السكنية والسياحية، في أقضية متعددة تامة لمدنية الموصل، منها الحضرة ولعفر والبويع والمدحماتية.



### أربيل تحتضن لقاء «السيادة» و«الديمقراطي»

## القوى السياسية تبحث عن مخرج لإنهاء الانسداد



● الديمقراطي، والسيادة، يبحثان سبل الخروج من الانسداد السياسي

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

تواصل القوى والكتل السياسية حواراتها المعلن وغير المعلن منها، من أجل التوصل إلى مخرج نهائي أزمة الانسداد الحاصل في المشهد السياسي، وبينما يتوقف وضعهم من تحالف السيادة والقيادات السياسية الكردية في أربيل، جدد العرب الديمقراطي الكردستاني تأكيده أنه ليس لديه بديل لمنصب رئاسة الجمهورية عن مرشح ريبير أحمد.

وذكر بيان للكتلة الإعلامية لرئيس مجلس النواب، أن رئيس المجلس محمد الحليوسي، التقى أمس السبت، رئيس الحزب الديمقراطي الكردستاني مسعود بارزاني، بحضور رئيس تحالف السيادة خميس الخنجر، ورئيس حكومة إقليم كردستان مسعود بارزاني، وأعضاء البرلمان، أن الاجتماع، تمادى خلال الاجتماع، الذي بشأن الوضع السياسي للعراق، وأجر تطورات العملية السياسية، كما التقى وفد السيادة، رئيس إقليم كردستان نيجيرفان إلى ذلك، قال النائب عن تحالف الفتى، رفيق الصالحني، في حديث له الصباح: إن قنوات التواصل بين الأطراف السياسية لم تنقطع

ومازالت مفتوحة ومساراتها جارية، والإطار التسيقي يقف مع جميع المبادرات التي تسعى لتقريب وجهات النظر.

وأضاف، أن الطريق الذي ينتهجه الإطار التسيقي يعتمد على جمع كل القوى السياسية في مشروع واحد، وعدم إيمان أي طرف من الأطراف المؤثرة في المشهد السياسي العراقي، وبيّن أن هناك تحركات سياسية من جانب التحالف الثلاثي لعرض الاندماج وتعديد رؤية سياسية جديدة، وقد شاهدنا أن الإطار التسيقي لديه وقد ذهب لإقليم كردستان، وهناك حراك واضح لحلحلة الانسداد السياسي.

وأشار إلى أنه في حال ذهب التيار الصدري إلى المعارضة، ستذهب بعض مكونات التحالف الثلاثي إلى الأمان ويشكلون حكومة، ويظني فإن حديث زعيم التيار الصدري بشأن استنابات الكتلة الكردية بعد ضمها سياسياً على خصوصه وحلفائه، ونقلت إلى أن هناك مشكلة في حال ذهبت الكتلة الكردية إلى المعارضة أو حتى إن انسحبت من العملية السياسية.

من جانب آخر، قال النائب عن كتلة الحزب الديمقراطي الكردستاني صباح صبيحي، إن

مجرىاتها والعمل بسرعة على تشكيل الحكومة من أجل توفير الخدمات للشعب العراقي.

بين الجانب السياسي، جاسم من جانبه، بين المحلل السياسي، جاسم الفراسي في حديث له الصباح، أن زعيم التيار الصدري لن يذهب إلى المعارضة ولكن هو أرسل رسالة إلى بقية أطراف التحالف الثلاثي الذي يجري مفاوضات مع بقية الكتل السياسية، وبيّن أن هناك تحركات سياسية من جانب التحالف الثلاثي لعرض الاندماج وتعديد رؤية سياسية جديدة، وقد شاهدنا أن الإطار التسيقي لديه وقد ذهب لإقليم كردستان، وهناك حراك واضح لحلحلة الانسداد السياسي.

وأشار إلى أنه في حال ذهب التيار الصدري إلى المعارضة، ستذهب بعض مكونات التحالف الثلاثي إلى الأمان ويشكلون حكومة، ويظني فإن حديث زعيم التيار الصدري بشأن استنابات الكتلة الكردية بعد ضمها سياسياً على خصوصه وحلفائه، ونقلت إلى أن هناك مشكلة في حال ذهبت الكتلة الكردية إلى المعارضة أو حتى إن انسحبت من العملية السياسية.

من جانب آخر، قال النائب عن كتلة الحزب الديمقراطي الكردستاني صباح صبيحي، إن



### لسنا جنأ

أحمد عبد الحسين

ليس القوي منّ لا يابه للكارثة التي تتصحب به، وليس صلباً من لا تكون له ردة فعل على حدث جلل يعتر حياته، قد يكون بسياسة مبيتاً، بل بدأ عدم الإحساس بصدق هذا على الفرد كما يصدق على المجموع.

الأسم تراجع تاريخها وتبدل نمط حياتها وتفكيرها بعد كل هزة عميقة تلتم بها. لم تكن سياسات أوروبا وحدها التي تغترت بالكامل بعد الحرب العالمية الأولى، انقلب كل شيء رأساً على عقب، الفن والأدب دخلا في صدمة الابدائية ثم السوروية والمستبدية، والفلسفة خالطها الاختلاف والدمية والوجودية. حلت الكارثة ويجب أن لا يبقى من بناء حياتنا القديم حجراً على حجر.

#### ردة الفعل إزاء الكوارث أمر طبيعي وليس قراراً، كما لو أن جسداً لا مس سلكاً مكشوطاً

موصلاً بالكهرباء، لا بد أن ينتفض تلقائياً ويتشنج ويرتعد. في هذه الحال فإن الجسد الذي لا يابه مجرد جثة.

#### موصلاً بالكهرباء، لا بد أن ينتفض تلقائياً ويتشنج ويرتعد. في هذه الحال فإن الجسد الذي لا يابه مجرد جثة

عديمي الإحسان، مجرد جثث تتحرك.

اللامبالاة التي تقابل بها أخبار السرقات الترتيبية، والأموال التي تهرب إلى جاراتنا، والفساد الذي يتخرق الدولة، أقرب إلى ردة فعل الأنسان الذين خلتوا من محافظتهم لياقوا مبرههم في سياكر على مرأى ومسمع من القيادة.

كانت تناقضه الجسد العراقي الحسنة والطبيعية في في قوى الجهاد الكائنات وهمّة الحشد الشعبي واسترداد الجيش والشرطة بينهما، ولو بقي الأمر مقصراً على القادة لكان العراق كله متشعاً الآن بسواد داغ.

احتلال ثلث العراق وتشعاً الألف من أمثاله وانهارت المنظومة الأمنية من تحت الأن، من دون مراعاة وتقيد ومحاسبة ما زال الجرمون والمتورون والعونة ظفاه يتتمون ومازنا نراهم وتسمهم ولا تهابي.

المجد لشهاده القوات والأصفي والغشد الطرق بهم وهدم عرقنا أن بنا جرحاً بيضاء.

الآن نجد أنفسنا في مأزق حرج، لا بد أن يتشنج ويرتعد. في هذه الحال فإن الجسد الذي لا يابه مجرد جثة

عديمي الإحسان، مجرد جثث تتحرك.

اللامبالاة التي تقابل بها أخبار السرقات الترتيبية، والأموال التي تهرب إلى جاراتنا، والفساد الذي يتخرق الدولة، أقرب إلى ردة فعل الأنسان الذين خلتوا من محافظتهم لياقوا مبرههم في سياكر على مرأى ومسمع من القيادة.

كانت تناقضه الجسد العراقي الحسنة والطبيعية في في قوى الجهاد الكائنات وهمّة الحشد الشعبي واسترداد الجيش والشرطة بينهما، ولو بقي الأمر مقصراً على القادة لكان العراق كله متشعاً الآن بسواد داغ.

احتلال ثلث العراق وتشعاً الألف من أمثاله وانهارت المنظومة الأمنية من تحت الأن، من دون مراعاة وتقيد ومحاسبة ما زال الجرمون والمتورون والعونة ظفاه يتتمون ومازنا نراهم وتسمهم ولا تهابي.

المجد لشهاده القوات والأصفي والغشد الطرق بهم وهدم عرقنا أن بنا جرحاً بيضاء.

ahmedwadi@hotmail.com

### باحث اجتماعي: 50% من المشكلات سببها المال

## 6 من 10 عراقيين بلا ادخار منزلي لمواجهة الطوارئ

مبالغ لا تزيد على 9 ملايين دينار للإنفاق على أنفسهم وعوائلهم لمواجهة الحالات المفاجئة، وبخاصة الطبية منها.

وأشار الموسوي، في حديث له الصباح، إلى أن 8% من عتة الشباب من 18 إلى 25 عاماً والنساء المترملات بلا أي احتياطات مالية لتفقات غير متوقعة، في حين يحصل 9% منهم على تكافل مجتمعي سواء كان على شكل تبرعات مالية أو ديون استرجع بعد اليسر لتمكين الأفراد من الإنفاق على الحوادث المنزلية.

وفضلاً للباحث 50% من العينة البيئية لديها على الأقل فكرة تقريبية عن مقدار المبالغ التي يدرخونها أو التي يمكن تأمينها في الطوارئ؛ بينما لا يعرف 25% منهم على الإطلاق أي تقديرات أو ادخارات يجلون لها لتمويل نفقات غير متوقعة، مضيفاً أن عدم تسديد الديون التي تصنف من المخاطر المجتمعية وراء 50% من جرائم القتل الممدد والدقة العنثائية

● البصرة، سعد السماك

تكتاف سبب المخاطر الاجتماعية فوق سماء العراقيين عاماً بعد آخر، بسبب عدم تكافؤ الفرص الاقتصادية، ما ولد عدداً من المشكلات التي تشخصها الباحثون والمعلمون في أروقة القضاء بأنها تزايد تبعاً لعدد دخول الفرد ومستوى ادخاره للحالات الطارئة.

الباحث في شؤون اقتصاد الأسرة عقيل هاشم الموسوي قال، إن 85% من كل عتة لديهم احتياطات مالية شبيهة لا تزيد عن مليون دينار، وهي مدخرات للإنفاق خلال الحالات المفاجئة، داعياً إلى تشجيع فوائدهم تساعد الأفراد على التأمين الطبي والتكافل الاجتماعي.

ويجسب استطلاع يهدف لتعديد مؤشرات دخل الأفراد لمواجهة المشكلات الاجتماعية يدرخون

### مع قرب موسم الأضاحي وارتفاع إصابات الحمى النزفية

## أماكن أصولية للجزر وتمديد حملة رش الماشية

هذه الإجراءات المذكورة وقتية، إذ هناك إجراءات دائمية تسمى لتفنيدها، كإتشاء مجازر استمرارية أو توليها الموانزة.

وعزا انتشار ظاهر الجزر العشوائي، إلى قلة الجوازات النظامية بالمعامسة، إذ لا تحوي حالياً سوى اثنين الأول وهي مجزرة الدورة ومخصصة للماشية المستوردة وعملها منقطع، ومجزرة الشعلة التي لا تستوعب أعداد الجزر اليومية لجانب الكرخ والرصافة، ما حدا بالكثير من الضحايا لتوجه لجزر العشوائيات.

من جانبها، مدت دائرة البيطرة حملة الرش والتطهير للماشية لأكثر من شهر، للتضاه على حشرة الفراغ المسببة للمرض، اقرب موسم جيب الفجاعي.

وبين ل الصباح، أنه في السياق ذاته، خاطبت دائرته أمانة بغداد والبلديات ووزارة الداخلية، بحضور منغ الذيع العشوائي، والذي عده المسبب الرئيس لزيادة الإصابات، كون دم الحيوانات الحامل

● بغداد، جنان الاسدي  
● كركوك، نهضة علي

### نواب المنئي: المحافظة بحاجة لمشاريع ربط الكهرباء والصرف الصحي

● السماوة، أحمد الفرطوسي

حدث ممتو محافظة المنشي في البرلمان الحكومة المحلية، على ضرورة إيجاد الحلول المناسبة لمشكلة الربط الكهربائي ومخططات الصرف الصحي في المحافظة، علاوة على إكمال شبكات شبكات الطرق والاتصالات.

وقال عضو لجنة الاستثمار والتنمية الترابية مجيد راضي الزبدي وممثل المنشي ل الصباح، إنه قدم مع عدد من ممطي المحافظة، اجتماعاً مع حكومة المنشي المحلية، وشدوا خلاله على ضرورة الإسراع بتقديم جميع خدمات السكن التحتية والتسهيلات اللازمة لمشاريع السكن، وفق قانون الاستثمار العراقي المعدل، من أجل دفع على ضرورة الحل عاجل لمشكلات الكهرباء ومخططات الصرف الصحي وإكمال ربط شبكات الطرق والاتصالات.

تحرير: نجه الشيخ داغر

## بايدن: زيلينسكي لم يسمعنا

## وزير الدفاع البريطاني يصل إلى كييف لبحث دعم القوات الأوكرانية

أعلن رئيس الولايات المتحدة أن نظيره الأوكراني لم يستمع للتحذيرات التي قدمتها واشنطن، في الوقت الذي وصل فيه وزير الدفاع البريطاني إلى العاصمة كييف لبحث ملفات الدعم العسكري. وأكد الرئيس الأمريكي جو بايدن أن نظيره الأوكراني فلاديمير زيلينسكي "لم يرد سماع" التحذيرات الأميركية قبل بدء روسيا لعملياتها العسكرية الخاصة في أوكرانيا.



## ● كييف وكالات

وأضاف بايدن، خلال حفل استقبال في لوس أنجلوس لجمع الأموال للحزب الديمقراطي، اعتقد كثير من الناس أنني أتابع عندما تحدثت عن هجوم روسي على أوكرانيا قبل أن يبدأ. وتابع قائلا أمام صحافيين: لكنني علمت أن لدينا معلومات في هذا الاتجاه (الرئيس الروسي فلاديمير بوتين) كان في طريقه لعبور الحدود. لم يكن هناك شك وزيلينسكي لم يرغب في سماع ذلك.

في غضون ذلك، وصل وزير الدفاع البريطاني بن والاس إلى كييف لإجراء محادثات مع الرئيس فولوديمير زيلينسكي ووزير الدفاع الأوكراني أليكسي ريزنيكوف بشأن تقديم المزيد من الدعم العسكري لأوكرانيا. ونشر زيلينسكي على صفحته في فيسبوك، الأملحة، الدعم المالي، والقويات على ثلاثة أشياء، تظهر فيها المملكة المتحدة ريادتها في دعم أوكرانيا. نحن نقدر هذا العمل الحقيقي والمؤجد. حقاً، عندما تتحول الكلمات والتواصل إلى أفعال باستمرار. أنا ممتن لوزير الدفاع بن والاس وفريقه على هذه

الزيارة، وممتن لبريطانيا وحكومتها ورئيس وزرائها بوريس جونسون على مساعدة أوكرانيا. واجتمع الرئيس الأوكراني زيلينسكي بوزير الدفاع البريطاني بن والاس بحضور وزير الدفاع الكندي ريزنيكوف ووزير الداخلية دينيس موناستيرسكي ومدير مكتب الرئيس الأوكراني أندريه بريماتك. وأشد بن والاس بالجهود غير العادية التي يبذلها الرئيس والشعب الأوكراني لمقاومة الغزو الروسي، وذلك في وقت يطالب فيه الأوكرانيون الغربيين بأسلحة ثقيلة لمقاومة

الهجوم الروسي في حوض دونباس ولسبما في مدينة سيفروودينسك الرئيسية. وقال الوزير البريطاني إن أوكرانيا وبريطانيا لهما الكثير من القواسم المشتركة، لأن الأوكرانيين الآن، مثل البريطانيين خلال الحرب العالمية الثانية، يقاوتن نظاماً فاشياً يتمتع بعبوة عديدة، ولكن في نفس الوقت يكون العدو على وشك الانهيار بسبب التكتيكات الشجاعة والحكيمة للقوات الأوكرانية، وأكد أن أوكرانيا، مثل بريطانيا، لن تستسلم أبداً مهما كانت الصعوبات.

## ترقبُّ على الحدود مع فلسطين المحتلة

## أزمة محروقات تلوح بالأفق والموزعون: سنعلن إفلاسنا

## ● بيروت، جبار عودة الخطأ

الحدود الجنوبية للبنان مع فلسطين المحتلة أقرب إلى حالة الترفُّب بعد المعاداة التي حاول تشيبتها زعيم حزب الله السيد حسن نصر الله بأنه لا استخراج للنفط من قبل إسرائيل من الحقول المتنازع عليها طالما لبنان ممنوع من القائمة بالأعمال اللبنانية في أفينا، مشيراً إلى أن الخارجية اليونانية أبلغت القائمة بالأعمال اللبنانية أنَّ سفينة الاستخراج في المتوسط ليست ملكاً للحكومة اليونانية في الملف السياسي ميثاقياً أعلن أنَّ الانتخابات الرئاسية قد تتأخر ولكنها ستحصل. وفي الشأن العياني المرتبط بالأزمات المتفاقمة أعلن موزعو المحروقات في لبنان أن القطاع يتجه نحو الإفلاس؛ في حين ذكرت مصادر بأن الاستشارات النهائية مؤجلة لما بعد زيارة هوكشتاين.

يمكن أن تؤول إليه الأزمة، بينما يرى آخرون أن التعويل على ما سيحمله هوكشتاين في جنيته لبيروت هو في غير محله لأن الأخير يحكم الموقف الأميركي متحازاً لئلا ييب في الأثناء أعلن وزير الخارجية والمختربين عبد الله بو حبيب، أن وزارة الخارجية اليونانية استدعت القائمة بالأعمال اللبنانية في أفينا، مشيراً إلى أن الخارجية اليونانية أبلغت القائمة بالأعمال اللبنانية أنَّ سفينة الاستخراج في المتوسط ليست ملكاً للحكومة اليونانية، وأضاف بوجيب، أن وزارة الخارجية اللبنانية تبثت أنَّ هناك بخارة يونانيين على متن السفينة التي استخدمتها لئلا ييب إلى حفل كاريش.

وكان الأمين العام لحزب الله السيد حسن نصر الله قد وجه خطابه إلى السفينة اليونانية التي استخدمها إسرائيل في عملية استخراج النفط من حفل كاريش المتنازع عليه بقوله إن على الشركة اليونانية أصحابها وإدارتها أن

يعلمو أنهم شركاء بالاعتداء على لبنان، وما يحصل الآن له تبعات، وعليهم سحب السفينة سرعياً وهزراً والأ بتورطوا في هذا الاستفزاز. وبالتالي على الشركة أن تتحمل المسؤولية عما قد يلحق بالسفينة مادياً وبشرياً، وكل إجراءات العدولن تحمي السفينة أو المنصة العائمة أو العملية ككل، وأي حفاقة يقدم عليها العدو ستكون تداعياتها ليس فقط ستراجية، بل وجودية في التوازي أكد النائب محمد خواجه أمس السبت أن هناك قراراً بمنع اللبنانيين من الاستفادة من ثرواتهم النفطية والأميركي يعاصرنا والحل بأن نستعين بشركات روسيا لإنتاج الوضع، وكانت وزارة الخارجية الأميركية قد أعلنت أنها ستسزل مبعوثاً إلى لبنان الأسبوع المقبل (أي بعد الأحد) لمناقشة أزمة الطاقة في البلاد، وأكد أمل واشنطن في أن تتمكن بيروت وإسرائيل من التوصل إلى قرار بشأن ترسيم حدودهما البحرية. وأشارت الخارجية الأميركية في بيانها، إلى أن أموس

هوكشتاين كبير مستشاري وزارة الخارجية لأمن الطاقة سيسوزر لبنان يومي 13 و14 حزيران إلى ذلك شدد رئيس حكومة تصريف الأعمال نجيب ميثاقياً، على أن يختار المجلس النيابي من يراه مناسباً لتشكيل الحكومة الجديدة، وأن يكون التشكيل الحكومي من دون شروط وتقييدات يضعها أي فريق في وجه الرئيس المكثف، لافتاً إلى أن الانتخابات الرئاسية قد تتأخر ولكنها ستحصل، وهذه هي المرة الأولى التي تتم فيها الإشارة من شخصية بوزن ميثاقياً إلى احتمالية تأخير الانتخابات الرئاسية، بينما كشفت مصادر بعيداً عن أن الاستشارات النيابية مؤجلة إلى ما بعد زيارة المبعوث الأميركي أموس هوكشتاين إلى لبنان، والقصر الجمهوري حدد الثلاثاء المقبل موعداً للقاء الأخير وفقاً لما نقلته الجديده. في غضون ذلك أعرب ممثل موزعي المحروقات فادي أبو شقرا عن قلق الموزعين من الارتفاع الجنوني لأسعار المحروقات. بسبب ارتفاع أسعار النفط عالمياً بنسبة كبيرة إضافة إلى ارتفاع سعر الدولار على منصة الصيرفة وفي السوق السوداء. وقال أبو شقرا أمس السبت: بعد ملامسة سعر صفيحة البنزين الـ 700000 لم يعد بمقدور المواطن تحمل أعباء هذا الارتفاع كما أن الموزعين يتكبدون الكثير من الخسائر ولم يتوانوا يوماً عن تأمين المحروقات إلى المواطنين، لافتاً إلى أن عدداً من أصحاب المحطات لم تعد لديهم القدرة على الاستمرار وتأمين أسعار المحروقات سلفاً. وأشار إلى أن السياسة المتبعة منذ فترة طويلة مع أصحاب المحطات أدت إلى إفلاسهم، وأن الموزعين طلبوا موعداً عاجلاً مع وزير الطاقة في حكومة تصريف الأعمال وليد فياض للتشاور في أوضاع القطاع في ظل الصعوبات التي يعاني منها الموزعون وأصحاب المحطات الذين يتوجهون إلى الإفلاس، مطالباً بأن يكون هناك وقت محدد لجدول الأسعار لأنهم يتكبدون خسائر كبيرة بسبب تقلب الأسعار.

لان

إع

## الحفاظ على منافذ الصرف واجب الجهات التنفيذية قانون الدعم الطارئ تسير لضرورات الحياة اليومية

بات من الواضح أن قانون الدعم الطارئ جاء لمواجهة مرحلة الفراغ الحكومي وتوفير الإمكانات المادية لتسيير الضرورات مع عجلة الحياة اليومية والحفاظ على ديمومتها والغطاء القانوني لذلك وهو ليس بديلًا عن الموازنة التخطيطية للبلد، وأن الحفاظ على منافذ الصرف وفق السياقات والأصول المحاسبية، وأن تصرف على الأعمال والنشاطات المخططة أمر من واجب الأجهزة التنفيذية التي يفترض أن تراعى أقصى درجات المهنية والشفافية.

التشغيلية والاستثمارية، لا سيما مشاريع البنى التحتية وكذلك مشاريع الطاقة الكهربائية وتسيير الديون التي بتمه وزارة الكهرباء. يبلغ 4 تريليونات دينار، فضلا عن الأمن الغذائي من خلال تمويل وزارة التجارة بتحويل البطاقة التموينية وتوفير الحنطة والشعير والشب يبلغ 5 مليارات و500 مليون دينار لدفع مستحقات الفلاحين في إقليم كركستان.

### وزارة العمل

ولفت إلى أن وزارة العمل والشؤون الاجتماعية خصص لها واحد ترليون دينار ويبلغ نفسه لاجور والمحاضرين المجانيين والعقود وتقسم باقي التخصيصات في هذا القانون لبقية الوزارات كمؤسسة السجناء السياسيين وقيادة حرس الحدود.

وأوضح أن النظر لهذا القانون من الناحية الاقتصادية بأنه العبارة الاقتصادية للبلد في ظل ارتفاع أسعار النفط العالمي يقابله ارتفاع الإنفاق الحكومي العام للبلد مع استمرار عدم استحداث صندوق الثروة السيادي لضمان الاقتصاد العراقي من الاعتماد على العملة المشتقة ألا وهي (النفط)، فضلا عن التسلم من الإنفاق 1/12 إلى الاتفاق الجاري المخصص وفق القانون الشرح.

### لجنة مديان

ويؤن أنه تتم المحافظة على أموال هذا التخصيص بالطرق التي تظل الفوائد بشكل حقيقي وهي استخدام طريقة السجلات الفعلية في الصرف أي يتم الصرف وفق ما تلتزمه هذا فلا سوء، في الإنفاق التشغيلي أو الاستثماري، وكذلك تشكل لجنة مديان في وزارة المالية تتابع آلية صرف هذا الشاغل، ويكوتون من ذوي الاختصاص (المحاسبية، المالية والمحاسبية، الاقتصاد) تتولى عملية الإبراف والتابعة بشكل مؤتمت، والعمل على إيراد كل الأحزاب من التقرب لهذا القانون في التخصيص وهذه المهمة تقع على عاتق وزارة المالية دائرة المحاسبة قسم الصرف للمحافظة على هذه الأموال المخصصة وفق القانون من الفساد المالي والإداري.



تصوير: خضير العتايبي

### التفتحات المحاسبية

المخصص بالإنشاء الاقتصادي ديمقراطي محمد ابراهيم قال إن قانون الدعم الطارئ بعد التصويت عليه بعد غلبة في الأهمية لكونه بديلا لقانون الموازنة العامة لعام 2022 والتي لم يصوت عليها إلا لأن لأسباب سياسية، لذلك بعد هذا القانون مهما في الوقت الحاضر ما له من نظمية التفتحات المحاسبية

في منهجية وأسلوب إدارة جميع الملفات الاقتصادية فورية ومستملة وبعيدة المدى، ذلك يتحقق فقط بمشاركة أصحاب المصلحة كافة وأن تكون هناك استراتيجية تسمية شاملة فيها قرار ملزم للتنفيذ مع الغطاء القانوني، والتمويلي وفق برامج زمنية غير قابلة للتوقف مهما كانت الظروف السياسية وتطور واقع البلد.

بالوقت نفسه لا بد للأجهزة التنفيذية أن تكون قد باشرت بإعداد الموازنة التخطيطية للعام 2023 وفق منهجية البرامج بالرغم من أن ذلك سيكون قرار الحكومة المقبلة.

ونبه إلى -حتى أن نذكر شدة التراجع الكبير في واقع الاقتصاد العراقي وبيئة الأعمال والاستثمار ومستوى تآكلية العراق أمام تحديات متعددة مما يتطلب تغييرا شاملا

**الحفاظ على منافذ الصرف وفق السياقات والأصول المحاسبية، وأن تصرف على الأعمال والنشاطات المخططة أمر من واجب الأجهزة التنفيذية التي يفترض أن تراعى أقصى درجات المهنية والشفافية في التنفيذ والتوقيتات وتحقق النتائج المرجوة، وبالوقت نفسه فإن الواجب التقليدي لجلس النواب مراقبة ومتابعة الأداء الحكومي لتحقيق أفضل النتائج للمجتمع**

### بغداد، حسين شعب شكران الفتلاوي

استشاري التنمية عامر الجواهري قال إن قانون الدعم الطارئ يملك منافذ يمكن أن تستمر في توجهات وخطوات تسهم في تنمية الاقتصاد، إذ يمكن أن تستمر المبالغ التي تقدر بـ 8 تريليونات دينار الواردة في الفقرة 3، المخصصة الى تنمية الأقاليم في نشاطات تنمية ذات ارتباط بمستقبل تلك المحافظات، كما يمكن أن توجه مخصصات البترول والبالغة 1 تريليون دينار الى مشاريع تنمية ذات أثر سريع في حياة المواطن، كأن تكون مشاريع خدمية ومنتجة تحقق منافع عدة.

وأكد أن -الحفاظ على منافذ الصرف وفق السياقات والأصول المحاسبية، وأن تصرف على الأعمال والنشاطات المخططة أمر من واجب الأجهزة التنفيذية التي يفترض أن تراعى أقصى درجات المهنية والشفافية في التنفيذ والتوقيتات وتحقق النتائج المرجوة، وبالوقت نفسه فإن الواجب التقليدي لمجلس النواب مراقبة ومتابعة الأداء الحكومي لتحقيق أفضل النتائج للمجتمع، لذلك هناك حاجة مستمرة لمتابعة تنفيذ كافة الخطط والمشاريع الكبرى وتطوير البنى التحتية والخدمات وتحسين الأداء الحكومي في جميع المجالات وليس متابعة تنفيذ قانون الدعم الطارئ فقط.

وأضاف -هذا الصدد فنترح تشكيل "مجلس التنمية والإعمار"، في كل محافظة وتكون لديه استراتيجية شاملة ومستدامة مع برامج تنفيذية تقمى بتحويل من الفقرات 3 و 6 في هذا القانون وبالتالي الى محافظة ذي فار يمكن تحويل صندوق إعمارها ليكون "مجلس تنمية والإعمار" وأساسه التوسيلي متاح.

### برامج كبرى

وأشار إلى -أهمية أن تشهد الفترة المقبلة التورك لإصدار موازنة تخطيطية للبلد الحالية 2022 على أن تشمل على برامج كبرى، من الممكن أن تكون متداخلة للبترول والبرامج.

## بضمنها الزيادة السكانية وسوء توزيع الناتج المحلي الإجمالي ثلاث إشكاليات أسهمت بزيادة نسب البطالة

### بغداد، حيدر فليح الربيعي

حدد الخبير الاقتصادي، منار البيدي، جملة أسباب ساعدت في اتساع معدلات البطالة في العراق، واضحا في مقدمتها تلك الأسباب، وزيادة نسبة النمو السكاني، وسوء توزيع الناتج المحلي على القطاعات الزراعية والسياحية والصناعية والخدمات والبنوك والشؤون، والتي لا تشكل مجعلا 10% من الناتج المحلي الإجمالي، فضلا عن عشوائية تنظيم القطاع الخاص. وفي حين اقترح تقديم دعم وتمتع وفروض للشباب لبناء مشاريعهم الصغيرة بهدف امتصاص اليد العاملة، دعا مجلس النواب لتشريع قانون قاعده القطاع الخاص وقانون الضمان الاجتماعي لتخفيف زخم المعراري القطاع الحكومي وتوجيهه الى الخاص.

وقال البيدي، إن -العراق يعاني تضخما كبيرا في نسب العاملين بالقطاع الحكومي، وأن التركيز على القطاع العام لعل لمشكلات البطالة ما هو إلا تأجيل للمشكلة الى وقت آخر، مؤكدا وجود ثلاث مشكلات أساسية أسهمت بزيادة معدلات البطالة، تتمثل الأولى في نسبة النمو السكاني الموهولة والتي تضغط بجمعها على البنى التحتية ومن ثم على قطاع الأعمال، والثانية توزيع الناتج المحلي على القطاعات، إذ لا تشكل قطاعات الزراعة والصناعة والسياحة والخدمات والبنوك والتأمين سوى 10% من الناتج المحلي، وهذه القطاعات في الوجود القادرة على توفير فرص عمل حقيقية منتجة تسهم في تقليل نسب البطالة.

وتابع البيدي، إلى أن المشكلة الثالثة تكمن في عشوائية وسوء تنظيم العمل في القطاع الخاص وقوانين الضمان الاجتماعي وقوانين تصمي عمل العاملين فيه، وتضمن لهم

## سبل مواجهة الأزمة الاقتصادية العالمية المتوقعة

### ياسر المتولي

تحدثت في العمود السابق عن آثار التضخم على اقتصاديات الدول، وكانت الحصيلة تحذيرات دورية تستدعي الاهتمام، فاليوم، وقد ارتفعت صفوف التحذيرات التي تتواجه الاقتصاد العالمي برمه، إذ راقت ظاهرة التضخم الموسمي، حالات ركود وكساد وانكماش تحدث لأول مرة في تاريخ الدول، أي دورة اقتصادية كاملة في واحد تندر بأزمة اقتصادية عالمية محتملة ومتوقعة، وك أن تتصور حجم الآثار التي ستخلفها.

تضمن خطورة هذه المرحلة لسلتها بعمق أزمة الغذاء الوشيك، والتي باتت مؤشراتنا تطفو على السطح لأسباب المعرفة التي ذكرناها في عمودنا السابق، والتي هي حصيلة تراكمية منذ أزمة كوفيد 19، مروراً بالأزمة الروسية الأوكرانية الممتدة إلى حدود غير معلومة.

السؤال الأبرز هنا هل أن الاقتصاد العراقي في مأمن من آثار هذا الغول رهيب الثلاثي، الركود والانكماش والكساد والسبل للمواجهة؟ للاجابة عن هذا التساؤل دعونا نتابع ونجمل معق مجربات الأزمة الاقتصادية الشملت والمتنعة بركود وكساد وانكماش والتمتع لها إحداهن قوة للاقتصاد العالمي وبقية، فع شدتد المواجهة الروسية الأوكرانية واستمرارها إلى أجل غير مسمى، واحتمالية تمددها لتشمل أوروبا بأكملها، وعلى الجانب الآخر الحرب الاقتصادية العنيفة بين القطبين الرئيس أمريكا والصين، وتوترات الدول، يتباطأ حجم النمو الاقتصادي في أغلب الدول، يرافقه تضخم محسوس جراء ارتفاع أسعار النفط، وتأثيرها على كلف إنتاج الطاقة والنقل، والأهم انكماشها على كلف إنتاج الغذاء وتنافسها لأسباب مختلفة، منها الاحتياض الحراري وتنافس المياه وارتفاع أسعار إنتاج الطاقة وتضخم أسعار الأسدة والمكسنة والشحن وانكماشها على المستوى العام للناقل، والتي تقضي إلى ارتفاع معدلات الفقر

والبطالة وغيرها من العوامل الاقتصادية المختلفة الأخر وأهمها ارتفاع جديد في أسعار الغذاء.

أضف إلى ذلك، الإجراءات الاحترازية التي اتخذتها الدول ومنها وضع القيود التجارية بإيقاف تصدير السلع الغذائية من أكثر من ثلاثين دولة حول العالم كإندونيسيا، وروسيا، وشروها والإذاعة لمواجهة الحصار الدولي، وأوكرانيا وظروفها المعصية، ناهيك عن أن الصين، وبحسب تقارير دورية، استبقت الأحدث وحزمت أمرها وقامت بمضاعفة خزنها الاستراتيجية من البضائع والسلع الغذائية منذ ما يقارب السنة لمواجهة فترات الحرب المقبلة مع أمريكا تحسباً لأمن شعوبها الغذائي إذا ما طالت الحرب.

وهنا العبرة، إذ علينا مشاهدة كيف يتصرف العالم مع الشدائد ونحن للمطالعة ومواجهة التحديات بكل أشكالها والتي وضعت نصب أعينها وأولويات اهتمامها توفير الأمن الغذائي غير المستقر.

كل هذه المؤشرات تشير إلى اهتمام دول عظمى بأهمية تأمين الغذاء، ولكن للأسف لم تفلح هذا الاهتمام من قبل بعض الدول ومن بينها العراق. ومن هنا نكرر الدعوة إلى الإفادة من الوفرة المالية المتحققة من ارتفاع أسعار النفط لتأمين الغذاء المهدد بالخطر، انطلاقاً من الدروس التي عبرت عنها المرحلة الحالية المتتمة بتقول ثلاثي الركود والكساد والانكماش ومدى مخاطرها على الأمن الغذائي العالمي.

أما السبل الأمثل لمواجهة منتسامة الدولة والمواطن، والديوية من تتمثل العيب الأكبر في دعم الزراعة أولاً، وتفعيل القطاعات الانتاجية بإعطاء الكفالة العلمية والخبرات المروكة في رسم سياسة الإنتاج.

أما الجانب فتح على عاتقه مسؤولية تقبير نمطه وسلوكه الاستهلاكي، والكف عن التذويز. وعذراً للمواطن لأن خطر المجاعة لا يحتمل، وهو المتضرر، نتمنى أن تكون هذه مرحلة وتمز بتضاقر الجهود.

### بغداد، الصباح

أغلقت بورصات النفط العالمية على مكاسب أسبوعية، رغم انخفاضها عند الإفلاق في آخر جلسة لها يوم الجمعة. وأغلق خام البصرة القليل على انخفاض بمقدار 0.77 سنتاً ليعصل إلى 113.95 دولاراً، إلا أنه حقق مكاسب أسبوعية كبيرة بلغت 6.53 دولارات، بما يعادل 6.08%.

وأغلق خام برنت في آخر جلسة على انخفاض بمقدار 1.06 دولار، ليعصل إلى 122.01 دولاراً، إلا أنه سجل مكاسب أسبوعية كبيرة أيضاً بلغت 5.77 دولارات، بما يعادل 4.82%.

## مكاسب سعريّة كبيرة لخام البصرة

وأغلق خام غرب تكساس الوسيط الأميركي على انخفاض بمقدار 0.84 سنتاً ليعصل إلى 120.67 دولاراً لبريل، وسجل مكاسب أسبوعية بلغت 1.8 دولار أو ما يعادل 1.51%.

وارتفعت أسعار النفط خلال الأسبوع الماضي نتيجة شع الاسدادات مع توقعات الطلب القوي في موسم القيادة المقبل في أمريكا قبل أن تتخفف في آخر جلسة لها أمس الجمعة، بعد أن فرضت الصين أكبر مستهلك للنفط في العالم إجراءات إغلاق جديدة لكورونا.

# على مرّ العصور لماذا يُفتن الإنسان بالرموز السريّة للسحر



منذ بضعة أشهر بيعت بالزاد العلني مجموعة من الأغراض الشخصية للشاعرة الراحلة "سلفيا بلاث"، كتبت رسائل حب حميمة وصمّات للطعام ومرقّاق للعجين (شيك) وألبوم صور الأسرة وخواتم زواجها من الشاعر "تيد هيوز"، لكن المتصرّ الأكثر طلباً في المجموعة كان مجموعة أوراق التاروت "Tarot" الشخصية لها، والتي كان من المتوقع أن تجلب بين ستة إلى تسعة آلاف دولار، فأنتهى بها اللطاف لتحقيق 207 آلاف دولاراً كانت مجموعة تاروت مرسيليا تلك هدية من هيوز لعيد ميلادها الرابع والعشرين، وقد سجلت في مذكراتها أنها كانت ترتب في تحسين قدرتها على قراءة التاروت، لكن تلك الأوراق لعبت دوراً مهماً في هبتها، كما أنها أشارت إليها في بعض قصائدها.

● كليلر ثورب  
● ترجمة: مي اسماعيل

### غشوش اللغة السريّة

كانت أوراق التاروت مادة لإلهام عدد كبير من الفنانين والمصممين في أعمالهم؛ إذ وردت في كتابات "تي أس إليوت"، وصمم الرسام "سلفادور دالي" مجموعة منها، وأنتج "الدي واوهول" فيلمًا عن فريق "هيلينغ أند غراوند" وهم يسمون قرابة اللعاب بواسطة، قدمت دار "ديون" للأزياء، عارضتها كشخصيات التاروت في عرض سنة 2021، واتخذها مصمم أزياء، "فيلس" منسداً للإلهام، لكن التاروت لم يهتم الفنانين والمصممين بحسب؛ بل مثل شكلاً فنياً قوياً بعد ذاته، فالناظر إلى مجموعات ورق التاروت خلال القرون الستة الماضية سيدج مسازراً مكتفاً لتاريخ الفن؛ من إيطاليا عصر النهضة إلى فن "الآرت نوفو" و"آرت ديكو"، ثم فن البوب والفن الرقمي، وجرى تكيف رموز التاروت وتجويلها مئات المرات، لتعكس الزمن (الثقافة) التي صمّمت فيها. تقول الكاتبة "جيسمينا هاندلي" "أوراق التاروت هي كما يمكنك أن تكيفها، ولديها شكل واسطة مهدئة للفنانين، إنها لوحة فارغة في بعض المحدثات، من حيث أن تلك الرسوم التي يتكرها يجب أن يكون لها معنى مثير، ولذلك لأن أوراق التاروت تمتلك لغة بصرية نموذجية تماماً؛ وأن التعامل معها يتعلق برد فعلنا الحديسي على تلك النماذج البديهيّة".

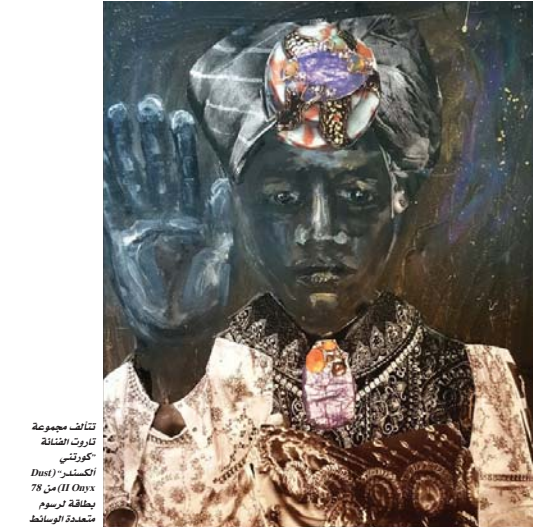
تحدثت هاندلي عن كتاب التاروت (واحد من سلسلة منشورة حول العنبيات والسحر والفضول) التي يعرض نحو 500 مجموعة من بطاقات ظهرت على مدى ستة قرون، مستعرضة كيف وضع فنانون كثر بصمتهم المتفردة عليها، عادة ما تعرض بطاقة القوس (التي ترمز للشجاعة في الشدائد) امرأة عمراء مع أسد؛ لكن تشيل ذلك الرمز يعتمد على الفنان؛ فقد تكون المرأة من مقارنات الأوتيك أو ملكة فرعونية (أو القفانة "تينا تيرنر" في مجموعة "القوة السوداء" الصادرة في العام 2015). قد تنق المرأة بجوار الأسد أو تجلس على ظهره أو تنق فكاه يديها، وقد لا يكون هناك أسد؛ فبدلاً منه سيكون هناك دب رمادي أو ضفادع؛ لكن جميع تلك الصور تنقل إحساساً بالقوة الداخلية للتلعب على العنبيات؛ وفقاً لهاندلي "من المدهش أن ترى كيف ترمز الناس تلك الرموز التي تمخروها تماماً، ورغم ذلك بقي النموذج البدئي الموحّد لها".



تمثل بطاقة "الشمس" الوفرة والتشوّل والوفاء

في طي النسيان لولا اهتمام "ستيوارت كابلان" (مؤسس ومدير شركة ألعاب أمريكية) الذي اكتشفه مصادفة سنة 1968 خلال مهرجان ألعاب، تستطرد هاندلي قائلة: "أعاد كابلان طباعة مجموعة "رايدر-ويت" ووزعها عالمياً؛ ولولا ذلك لعلها لم تكن تستمر سوى كلمة غامضة". يزدهر التاروت اليوم، ورغم وجود العديد من التاروتيين المحترفين؛ فقد سهلت أساليب النشر الذاتي والتمويل الجماعي لأي فتان أن يُقدم منظوره ومجموعته الخاصة،

**في وقت ما كان التاروت مجرد مجموعة محدودة من الأعمال الفنية والرسوم ذات الطابع الأوروپي؛ لكنه اليوم يولد لغة ثقافية كاملة يحدّ ذاتها يمكن للناس التواصل معها، ويمكن للجميع إيجاد نسخة منه يتواصلون معها**



تألفت مجموعة تاروت الظنفة "كورتني ألكسندر" (Dist) من 78 بطاقة لرسوم مستعدة الوساظ

للجدل، لذا تاريخ تاريخ طويل من كتب أنتجت خصيصاً لمصممين من ولا يراها غيره؛ هناك رموز (مثل التاج الخماسية) ترتبط بالسحر عالمياً؛ وهناك أجرة أكثر تقدراً، ولعل أكثرها تميزاً "السيغل" "sigil" (رمز مكوّن من مزيج من الفن والسحر، تصفه غروسمان بالقول "إنها رموز سحرية تعمل نوعاً من القاصد لتغيير أو تحويل شيء ما في حياة إنسان". رغم أن "السيغل" موجود منذ قرون؛ لكن فنانيين وسحرة ابتكروا وسائل أخرى لتمثيله، أجداهما للساحر والفنان "أوسن أوسمان سيبر" وقد باتت واسعة الاستخدام اليوم؛ تتمثل بكتابة "التيبة المقصودة" بالحروف وتكفيها وترتيب الحروف المتبقية بهيئة صورة، وهي وسيلة استخدمها قبله (ويعد) فنانون كثيرون حين دمجوا "السيغل" ضمن أعمالهم.

يوجد الكثير من تلك العناصر الجمالية؛ لا عجب أن يجد السحرة المعاصر مكاناً له في عالم التواصل الاجتماعي، وهناك العديد من المواقع التي تقدم فراءات تلوّن التاروت والتعوديات التي تقدم عن كيفية تأليف "السيغل" الخاص بك. لعل غروسمان سيب تزايد الاهتمام بالتاروت والسحر قائلة: "اعتقد أن الإنسان كلما مر بأوقات يسهر فيها أنه لا يملك السيطرة على حياته، يتجه نحو أدوات ووسائل تساعد على الشعور بالسيطرة؛ قد لا يمكننا التحكم بالجامعة أو التغيير المناخي؛ لكننا نملك القدرة في نفوسنا لإحداث التغيير في حياتنا والارتباط بشيء أكبر منّا". بالنسبة لجيل التواصل الاجتماعي الذين يتسحر الأثر بالنسبة لهم بإشارات الضمة الذاتية "self-branding" تمتلك الرموز مستخدمين يعرفون معانيها الحقيقية؛ كما تستلهم غروسمان "هناك أناس يستخدمون تلك الرموز بنوع من المعرفة والقصود؛ وآخرون يضعونها على فمصانهم لأهمّ بظنون أنها لطيفة هناك سحر يكمن في تقدير جماليات تلك الرموز؛ وهذا أسيب إغجاب الناس لها؛ حتى وإن لم يكن لدينا التعمق في معانيها".

بي بي سي البريطانية  
BBC NEWS

يقود إلى تنوع في الشكل ومئات الترجمات المختلفة. ابتكرت الفنانة الأمريكية "كورتني ألكسندر" مجموعة تاروت خاصة بها (Dist II Onyx) / تاروت اللؤلؤ، تتعلّق بالأساطير الكافية. والرمزية والتاريخ والرموز داخل الشات الأوس. أرادت ألكسندر تجسيد "السواد" بالجوهر والروح، وتعمدت جعل شخصيات مجموعتها "من دنيا أخرى". "للساح يتواصل القراء مع شيء يتجاوز وجودهم البشري ومحداته". تضمي قائلة "في وقت ما كان التاروت مجرد مجموعة محدودة من الأعمال الفنية والرسوم ذات الطابع الأوروپي؛ لكنه اليوم يولد لغة ثقافية كاملة يحدّ ذاتها يمكن للناس التواصل معها، ويمكن للجميع إيجاد نسخة منه يتواصلون معها".

**وساطة سحرية**  
أما التمثيل الصوري للتاروت فيعتبر أمراً يمكن أن يستقي منه أي إنسان معنى محدداً؛ وبالمقابل هناك رموز بصرية أخرى فيه للتعبير بصعب فك مغاليتها. لعبت الرموز السرية (خاصة في السحر) دوراً مهماً دائماً، كما تقول "تام غروسمان" (التي تصف نفسها بالساحرة): "تحتي كلمة "occult" المخفي؛ وفكرة أن يكون سحر كأمراً خاصاً وشخصياً مهمة للبينين، حتى تتجنب الملاحقة من المجتمع بنهمة تطامني السحر، وتوجد اعتقاد شائع غالباً أنه كلما قلت من مشاركة سحر ككلمة أو ذات هوائيته". ما كانت كتب التعاويذ السحرية مزودة برسوم لعلامات بصرية ورموز موجهة خصيصاً للتخاطب بالسحرة؛ حسب تفسير غروسمان "ما زال السحر حتى يومنا هذا أمراً مثيراً



ابتكرت الفنانة الأمريكية "كورتني ألكسندر" مجموعة تاروت خاصة بها (Dist II Onyx) تتعلّق بالأساطير الكافية والرمزية والتاريخ والرموز داخل الشات الأسود



مجموعة تاروت مرسيليا للشاعرة الراحلة سلفيا بلاث، التي حفلت بميلع كبير في الزاد



نماذج من أوراق التاروت المستخدمة لقراءة الطالع



ظهر التاروت بأشكال مختلفة عبر التاريخ (من اليسار) مجموعة فيسكوتلي سفوززا، مجموعة جان دورال ومجموعة كارل نييل



كتاب التاروت، واحد من سلسلة كتب منشورة حول العنبيات والسحر والفضول



في حياظ من الفن والسحر، ظهرت الرموز السمة "سيغل" في كتب التعويذات منذ قرون



أقامت كلية الهندسة في جامعة المثنى معرض الابتكارات العلمية لعلمية قسم الهندسة الالكترونية والاتصالات، المعرض ضم نماذج من المنتجات والابتكارات والأجهزة الالكترونية والكهربائية، التي أبدعها طلاب المرحلة الثانية في القسم الحديث التأسيس، بمساعدة التدريسيين في الكلية، الذين أكدوا أن هذه الأعمال ستكون مشاريع صغيرة للطلبة، وبحوث تخرج لهم وبراءة اختراع، لو تم تطويرها وتصحيح مساراتها في المستقبل القريب.

## ابتكارات علمية يحققها طلاب كلية الهندسة

### اختراعات

وأجرت الصّباح سلسلة مقابلات مع عدد من الطلبة والمطالبيات، الذين تحدثوا عن نجاحهم العلمية وابتكاراتهم، حيث قالت الطالبة زهراء فلاح والي أنها شاركت بتصنيع منظومة آلية لإضاءة الشوارع، يمكنها تقدير الحاجة إلى الضوء، وبالتالي الترشيد في استهلاك الطاقة، وتكامل هذا الابتكار مع منظومة الإنارة الذكية على الطاقة الشمسية، التي شاركت بها الطالبة فاطمة هيثم سعدون وهي منظومة تعتمد على الخلايا الشمسية، شاركت بها الطالبة أسماء اسماعيل ناهي في تصنيع شاحنة توليد للكهرباء، ذائبة الشحن، فضلا عن المنتجات الأخرى، والتي عكست مهارات وأقدرة المهندسين الشباب على الابتكار.

### امكانات بسيطة

بينما تحدثت الطالبة علي الحسيني لـ (الصباح): أقدمًا في رحاب جامعة المثنى قسم الهندسة الالكترونية والاتصالات معرضًا علميًا، لجمع نجاحات الطلبة في المرحلة الثانية، حيث كانت تلك الأعمال نقلة نوعية متميزة بإضافة الحاضرين، والتي هي عبارة عن مجموعة أجهزة ومنظومات كهربائية والكترونية بالاعتماد على امكانياتها البسيطة، بالرغم من أن القسم مستحدث، وهذه هي السنة الثانية لافتتاحه، إلا أننا بمساعدة التدريسيين استغلّمنا أن نصنع أجهزة متميزة حديثة، وقد تكون مشاريع لبراءة اختراع في المستقبل.

وأسس التنمية الحديثة، وهوما يتدرج ضمن توجهات فلسفة التعليم العالي، عذيب قال قبل ثلاثة أسابيع نجحنا بجهودنا الذاتية في تأهيل المختبر الرقمي، والأن نحن نخصد ثمره الدروس والمحاضرات العملية في المختبرات، بعد عامين من التعليم المدمج، وخرجنا بهذا الكم الجيد من الأجهزة والمنظومات الالكترونية.

### افتتاح

واقترح المعرض رئيس جامعة المثنى الأستاذ الدكتور عامر علي المعولي، الذي أشاد بالطلبة المشاركين ودرجة الالتحاق في نجاحهم العلمية، المعطوي قال إن ما يشاع عن ضعف الاهتمام بالدروس العملية في كلياتنا هو غير دقيق، وعلى الرغم من تأخر إقرار الموازنة، لكن جامعة المثنى ومن خلال صندوق التعليم العالي خصصت مبالغ للجانب العملي، والذي يمثل الركن الأساسي من أركان التعليم العالي، مضيفاً الجامعة مؤسسة علمية ومجتمعية، تشجع طلبتها على دراسة حاجات المجتمع، والعمل على تلبية هذه الحاجات، من خلال تكوين مشاريعهم الخاصة، سواء في سوق التكنولوجيا أو التصنيع أو البرامج، فتحن نعدّ طلبة كلياتنا في فاعلين ومؤثرين في قطاعات التنمية.

قابلة للتطوير مستقبلاً، وتتمثل بداية المشاريع تخرجهم بعد عامين، وبحوثاً علمية لدراسة الماجستير والدكتوراه.

### جهود

وشملت الأجهزة المعروضة على منظومات تحسس لرطوبة التربة وحماية المسازل وتوليد الطاقة البديلة، وتبني أشعة الشمس والتحكم بالإنارة الليلية للشوارع والمساحات والانداز الميكرو، حيث يقبل رئيس قسم الهندسة الالكترونية والاتصالات، د. عودة رحمة عذيب، إن قسماً من الأجهزة جاء مالياً بتطبيقات مشروع الطاقة البديلة والنظيفة، والقسم الآخر هو للمتخصصات وبرمجتها والتحكم بها، عاداً الأفكار التي نفذها الطلبة،

مع متطلبات الحياة



### أحمد الضروسى

ويقول عميد كلية الهندسة ادمحمد حسن علي لـ (الصباح): إن المعرض يأتي لقياس الأثر الذي تركته الدروس العملية في المختبرات العلمية، بعد عودة الدوام الحضوري، والذي توقف بسبب جائحة كورونا، مضيفاً إن كلية الهندسة بأقسامها كافة استطاعت تعويض وتلافي الأضرار، التي سببها اليريك الناجم في فترة الدوام الالكتروني المدمج، مشيراً إلى أن الطلبة وبالتعاون مع اساتذتهم قدموا أفكاراً علمية متميزة، من خلال إعداد وتصنيع أجهزة و منظومات

## الجامعة التقنية الشمالية: هدفتنا الطاقة المتجددة

### نخبة علي

### رسالة

انطلق المؤتمر يومي 11، 12 من الشهر الحالي في المركز الثقافي شمال مدينة كركوك بحضور رؤساء جامعات وباحثين وأكاديميين وممثل وزارة الكهرباء، المحافظ، وكان سعيد وخلال كلمته بأنّ بلبد روحاً ورجلاً يعملون بالنظر إلى الأمام، من خلال الابتكار العلمي لخدمة مواطنيه، وبين أن كركوك أولى المحافظات، التي أكدت على استخدام الطاقة النظيفة، حيث خاطبت مجلس الوزراء لتوفير فروع لإنشاء مشاريع الطاقة الشمسية، ووضعت خطة لدواورها خلال العام الحالي لوضع منظومات الطاقة الشمسية، وتشمل التطاوع الخاص أيضاً، وتخصيص موارد لذلك على أن تكون هناك توصية للتطبيق العملي، وهناك 200 منزل في الحويجة طُبقت عليهم، إضافة إلى تشغيل منظومات الرش وسحب المياه من الآبار لاستخدامات الزراعة.

### استثمار

الدكتورة علياء عباس العطار رئيسة الجامعة التقنية الشمالية أكدت لـ (الصباح) أن جامعتها

تبنّت الجامعة التقنية الشمالية برنامج عمل لاستقطاب الباحثين والاكاديميين، وحثهم على تقديم الدراسات والبحوث في مجال الطاقة البديلة، وبناء على توجيهات رئاسة الوزراء لوزارة الكهرباء بالتوجه نحو الطاقة المتجددة والنظيفة، لتحقيق أهداف عدة تعود بالنفع على البلاد عامة، الجامعة في مؤتمرها العلمي الدولي الثاني، الذي حمل شعار "استثمار الطاقة المتجددة لتحقيق التنمية المستدامة"، عرضت فيه 54 بحثاً من دول خارجية، وتسع جامعات عراقية محلية.

تجاوز هذا النقص، من خلال بناء محطات جديدة، ولا بد من توليد الطاقة المتجددة حيزاً مهماً من اهتمامنا، لأن بلدنا منطقة جغرافية متميزة في العالم، ويمكن استغلال مصادرها ورطبها مع الشبكة الوطنية، لتعزيز امدادات الطاقة والوصول إلى الاكتفاء الذاتي. وأشارت الجامعة إلى أنها وضعت استراتيجية وطنية رؤية مستقبلية، من خلال توجيه الباحثين وعلمية لدراسات العليا لإنجاز البحوث في هذا المجال، لتأهيل وتطوير هذا القطاع المهم، لرفع كفاءة الطاقة في العراق، وتوجيه البحث العلمي باتجاهات البحوث التطبيقية، لاستغلال مصادر العلاقات المتجددة في العراق، من خلال تشكيل فرق بحثية مع الجامعات العالمية الرصينة.

### برنامج عمل ثابت

مدير عام الشركة العامة لتوزيع الكهرباء المنطقة الشمالية المهندس زيدان خلف خضر، أكد لـ (الصباح) أن المؤتمر جاء بمرحلة مهمة لاعتماد الطاقة النظيفة، والوزارة لديها برنامج عمل ثابت لتقديم خدمات الطاقة الكهربائية للمواطن، ولديها عقود مع شركات وصنعة وسينجز العمل، وسمعت لنا من خلال مقرات الاشتراكات لاعداد الترتارات مع الجامعات، لتتقدم ورقة عمل وتعد المؤتمرات، وتقديم الدراسات والبحوث.

### بحوث هيذائية وميكانيكة

رئيس اللجنة التحضيرية للمؤتمر عبد الله داود أكد لـ (الصباح) أن البحوث تركز حول موضوعات الهندسة الميكانيكية والكهربائية، والذاتية، والكمبيوترية، والسيطرة، البيئة والفيزياء وغيرها، لعرض تطبيقات عملية للمناقشات المتجددة، وتأثيراتها والوصول إلى الأنظمة المسيطرة عليها الأنظمة الحديثة، وأغلبها تضم تطبيقات عن الطاقة الشمسية وطاقة الرياح والوقود الحيوي، إضافة إلى بحوث ودراسات طلبة الدراسات العليا حول الموضوع ذاته. مشيراً إلى أن هناك توصيات خرج بها المؤتمر، واختيار بحوث التطبيق وفق اتفاق لتنفيذ برامج العمل، بتمول من المحافظة أو من التعليم العالي، وسيشكلون آلية التطبيق في مختبرات الجامعات أو القطاعين العام والخاص.



الاستخدام، لأنها تساعد على تقليل التلوث، مشيرة إلى أنهم يطمحون إلى تطوير مصادر الطاقة في البلد، من خلال البحث العلمي، والذي هو أهم مقومات البناء، والذي يتطلب تعضيد دور الأكاديميين والباحثين، وتعزيز دورهم في المجتمع وتسويق نتاجاتهم العلمية والبحثية، والتأكيد على تكثيف الجهود لاستغلال الطاقة النظيفة، وربطها مع الشبكة الوطنية، لتقليل التلوث والضرر الحاصل منها، ليس على مستوى العراق فقط، وإنما على مستوى العالم، ومراقفته من ظواهر الاحتباس الحراري والتغيرات المناخية، نتيجة استخدام الوقود التقليدي، وتابعت مؤتمرها بهدف إلى تقديم البحوث لمعالجة الواقع، الذي يعاني منه المجتمع في مجال الطاقة، وسوف تأخذ الدراسات مسارها نحو التطبيق على أرض الواقع، ويعملون مع الناشطين والباحثين ووزارة الكهرباء، للتعاون نحو الطاقة النظيفة موضحة أن فكرة المؤتمر تركز على دور التعليم العالي في إحداث التنمية المستدامة الشاملة، استمراراً للجهود العلمية والبحثية التي تقومها الجامعة التقنية الشمالية، لما لتلك الطاقة من أهمية يمكن استغلالها لسد النقص في امدادات الطاقة التقليدية، خصوصاً في مجال الكهرباء، والذي تعاني من نقص في التجهيز، بالرغم من أن الدولة وضعت في أعلى أولوياتها

حرصية على أن تكون توصيات المؤتمر تقيد المواطن، وهناك دور للأكاديميين والباحثين لتفعيل الطاقة المتجددة والنظيفة، لحل المشكلات، التي يعاني منها العراق، وتأمل من أكاديميتها تقديم الأفضل، وبينت أن توصياتهم ستترفع إلى وزارة التعليم العالي، وتدعو جميع الوزارات والدوائر والمؤسسات التعاون في مجال





كابوس "تشابه الأسماء" لا يزال يقض مضاجع كثير من العراقيين، فإذاعة الشك والافتراء تتسع باتساع العمليات العسكرية التي طالت منا ومحافظات وقصبات وقرى مترامية، ورغم إعلان السلطة القضائية عن خطوات جديدة لتجسس ملف "تشابه الأسماء" الذي يتسبب باعتقال أشخاص لمجرد تشابه أسمائهم مع آخرين مطلوبين للقضاء، وإصدار توجيهات صارمة بإلغاء جميع أوامر القبض التي لا تتوفر فيها البيانات الكاملة للمتهم، فإن أفراد الأمن في الحواجز الأمنية والدوائر الرسمية، ما زالوا يعتمدون في عمليات الاعتقال على الاسم الثلاثي أو الرباعي للعراقيين.

## مطالبات شعبية بإيجاد حل

# تشابه الأسماء.. أبرياء وراء القضبان

### ● قصي الطيب



تشابه اسمه مع اسم إرهابي ملحق، لم أنطق نياً اعتقاله على محمل الجد، فكيف يسلب أي إنسان حريته لجرد تشابه في الاسم؟ وتضيف الحاجة ذات الخمسين عاماً أخبرت أبناء وأخوتها، وهرعوا نحو مكان احتجازها، وكل منهم برسالتها إلى جهة أخرى، ويعد مرور يومين، وردنا اتصال من ولدي، يقول إنه تم احتجازه لحين التأكد من اسمه من دائرة الجنسية والأحوال المدنية، وبعد مرور شهرين، أطلق سراح ولدي، وبعد التأكد أنه ليس المقصود، وتستغرق الحاجة الكارثة أنه فقد زوجته وأطفاله، جراء إصابته بمرض نفسي، اكتئاب حاد، جراء ما فاسده وما عاينته من ويلات في سجونه، فمن السني بعيد ولدي إلي كما كان، لقد خسر نفسه وأسرته بجريرة اسمه وبلا ذنب اقترعه.

ويوافق محمد السوداني والد إحدى الضحايا، الحاجة أم وليد، قائلاً بتهم كبير أنها سوق رائجة، لمن تشكو حالنا، ألا تكفي مصائب هذا البلد، حتى يختطف أبناؤنا من بين أيدينا، فليضع أي أحد من المسؤولين نفسه مكانتي بتهمة تشابه اسم ولده مع مجرم أو إرهابي هارب، هل سيبع أثار بيته لقاء إعطاء الأموال لضابط التحقيق والمحامى، حتى يتم إطلاق سراح ابني البري، أساساً من أي تهمة جنائية أو إرهابية، سوى أن اسمه الرباعي واللقب مطابق لاسم أحد المطلوبين للقضاء، ونحن نرى تشابه في الأسماء والألقاب، والكنى، فبأي ذنب يفتخر أولادنا وتعرضون للتعذيب الجسدي والنفسي واللفظي، رغم صدور تعليمات مشددة من وزارة الداخلية، بأن يراجع تدقيق الاسم الكامل مع اسم الأم الكامل والتولد واللقب، لكن إصرار بعض الجهات الأمنية على تدقيق الاسم الثلاثي أو الرباعي فقط، بمقابلة لثمة سائفة لهم لاستكمال الأموال من ذويه لتساق إطلاق سراحه.

وتشير تقارير الوجود 60 ألف مطلوب للقضاء بتهمة الإرهاب، بينهم المعتارد من الطلقاء، الذين تبحث بغداد عنهم، من خلال نشر أسمائهم على حواجز التفتيش المنتشرة في العراق، والتي تجاوز عددها عتبة العشرة آلاف حاجز عدداً المتحررة منها.

### غضب شعبي

وإثر انتقادات تعرضت لها الحكومات العراقية ونشأة بشأن الملف، أكد قانونيون، أن مشكلة تشابه الأسماء بدأت بعد زيادة العمليات الإرهابية التي أفرزت زيادة في القضايا التحقيقية لمواجهة تلك الهجمة بعد عام 2003، وأن هذه الظروف فرضت إصدار مذكرات قبض بحق العديد من المتهمين في تلك الهجمات، ومنها أسماء ثنائية وثلاثية وفي بعض الأحيان كنى والألقاب.

ولم يخف مواطنون استياءهم، من استهلال الجهاز الأمني ضحايا تشابه الأسماء في غيابة السجون دون التثبت من بيانات الضحية ومطابقتها مع المتهم المطبق، وفقاً لإجراءات حديثة معمول بها في دول العالم الثالث، فضلاً عن أوروبا وأمريكا، محلين الجهات التحقيقية، مسؤولية إخطائها في التوصل إلى هوية مرتكب الجرم الأصلي، عازين ظاهرة تشابه الأسماء إلى أسباب عدة، منها أن معظم أسماء العراقيين متكررة، وكذلك أماكن كثيرة تحمل لقباً واحداً ينتشر بين معظم أهالي المنطقة، واصلن هذا الملف الشائك بالكارثة الإنسانية التي تضاعف إلى كوارث البلاد الاقتصادية والصحية.

### سوق رائجة

الحاجة أم وليد، والدة أحد معتقلي تشابه الأسماء، في أحد سجون بغداد، تروي مكابحتها لم فريقه عن عيبتها المعتقل بجميرة اسمه لا غير، قائلة "لم أكن أعلم أن لقائي بولدي المعتقل وليد، في ذلك الصباح المشؤوم كان الأخير، إذ اعتقلته قوة أمنية خلال عاهبه إلى عمله، اتصل بنا ليخبرنا أنه تم اعتقاله

الإرهابية، إذ بإعادة يكون أفضل ما لديها هو اسم المتهمة واسم والده أو جده بلا تفاصيل أخرى، مصيفاً تحولت الطاهرة إلى كابوس حقيني، هناك من لا يزال معتقلاً بانتظار رد دائرة الجنسية للتأكد من حقيقة أنه ليس الإرهابي المقصود، وهو أمر قد يتطلب شهراً إلى اثنين بسبب الروتين، وهناك من تمكن من الخروج سريعاً بعد دفع رشاش أو استخدام وساطات لتفتدين.

### الموضوعة العليا تتحرك

بينما تجد المفوضية العليا لحقوق الإنسان في العراق، أن مشكلة تشابه الأسماء واحدة من المشكلات الرئيسية التي تواجه حق التنقل وحرية الحركة في العراق، فهي ما زالت تتلقى عشرات المناشدات من ذوي معتقلين بهذا السبب، وهو ما دفع بالمفوضية للتتحرك لمخاطبة القضاء لإيجاد حلول للمشكلة عبر قرارات مهمة، كمناسبة الاسم الرباعي واللقب واسم الأم الثلاثي والموايد قبل تنفيذ الاعتقال، ورغم كل هذه القرارات والتدابير بالدعوة إلى اعتماد معايير ومطلوبات التأكد قبل الاعتقال، فإن كثيراً من حالات الاعتقال مستمرة في الاعتماد على الاسم الثلاثي فقط، ورغم عدم وجود إحصائية رسمية لعدد المعتقلين بتهمة تشابه الأسماء، فإن بعض المسؤولين الأمنيين أشاروا إلى وجود آلاف منهم في المحافظات الحرة، كما أشار آخرون في وقت سابق، إلى وجود 15 ألف سجين في الموصل وحدها، ولم يتسن لنا التأكد من عدد الأشخاص الموقوفين على خلفية تشابه الأسماء، غير أن مصادر محلية تقدر أعدادهم بعشرات الآلاف في مختلف المحافظات العراقية، كلمة لا يند منها، لا أحد يتف بالاضد من إجراءات الأجهزة القضائية والأمنية، للحد من الجريمة بمختلف مسمياتها، والقبض على الهاربين من قبضة العدالة لينالوا جزاءهم، لكن دون تهديد وتقييد حرية المواطنين عبر إرهابهم وترويعهم من خلال المراجعات الرسمية واجتياز الحواجز الأمنية، لذا بات من الضروري جداً، أن يتم تشديد العقوبات بحق كل من يتساهل بتوجيهات وزارة الداخلية من بعض الجهات الأمنية، بالنسبة أو الطرد، والالتزام الصارم بتدقيق بيانات المواطنين وفق أطر مدنية حديثة بعيدة عن الترويع والمساومة، هذه دعوة من صميم القلب إلى وزارة الداخلية بأن تجدد دعوتها لأجهزتها البعثة، بإيجاد وسائل علمية وتقنية أكثر فائدة تجنب مزيداً من ضحايا تشابه الأسماء، كون لا أحد يمان من أن يجد نفسه مكبلاً بالقيود ومودعاً السجن لشهور عديدة لمجرد الاسم ليس إلا.

معلوماته وبياناته كافة بصفة رسمية، وتجزئ لصاحبها التجزئ بحرية دون أي منغصات أو عقوبات أمنية.

ولم يذهب توجيهه وزارة الداخلية بعيداً عن التهمي، إذ أكد، أن مشكلة تشابه الأسماء الثلاثية أو الرباعية سببته بعد الاعتقاد على البطاقة الموحدة. إلا أن البطاقة الوطنية الموحدة تعتمد الاسم الثلاثي فقط، وذلك يجعل من فكرة إنهاء الكابوس بشكل نهائي محض افتراء، وكانت وزارة الداخلية قد أصدرت تعاماً أكدت فيه عدم اعتماد مذكرات القبض إلا إذا كانت مشتملة على المعلومات التي تضمنت اسمها المادة (93) من قانون أصول المحاكمات الجزائية رقم (23) لسنة 1971 المعدل وأهمها (الاسم الرباعي، اسم الأم، واللقب) والألقاب والأسماء على السجلات التي تصدرها من محكمة

### البطاقة الموحدة المل ولكن؟

ويقول المحقق القضائي محمد التميمي، إن لا حل لهذه المعضلة الأمنية، إلا بإكمال البطاقة الوطنية الموحدة للعراقيين كافة، عبر تضمين كل هوية رقماً تعريفياً خاصاً بحاملها، وتحويل





# الدراسات العليا وتحديات الفساد

**أصبح من الأهمية بمكان أن نسلط الضوء على ظاهرة باتت أكثر شيوعاً وانتشاراً من أي فترة زمنية أخرى، ألا وهي ظاهرة انتشار الدراسات العليا بين خريجي الجامعات، ممن يحملون الشهادات الجامعية. وهذه الظاهرة بقدر ماهي محط اعتراز وتقاؤل بقدر ما هي عامل خوف وقلق، لأنها تتعلق بسمعة التعليم العالي والتصنيف العلمي للشهادات العليا في العراق، ومدى مقبوليتها والاعتراف بها من قبل الأوساط العملية العالمية منها أو العربية**

إياد مهدي عباس

حيث ثمة من يرى أن هنالك إقبالاً غير مسبوق على الدراسات العليا، خصوصاً من قبل غير النخب الطلابة المتفوفة كما هو متعارف، والتي كانت درجاتها هي من تفعّلها لغرض عماد هذه الدراسات، وليست علاقاتها الشخصية أو استيادتها المكتسبة، بينما يرى البعض الآخر أن زيادة أعداد الحاصلين على الشهادات العليا هو أمر طبيعي في ظل زيادة عدد الجامعات في البلاد، وبالتالي زيادة المقاعد الدراسية للحصول على الشهادات العليا في داخل العراق أو خارجه أمر ضروري ومهم لتغطية حاجة التوسع الحاصل في عدد الجامعات وكلّيها، وردها بالاختصاصات التدريسية المختلفة. إلا أن من الواضح في السنوات الأخيرة أصبح موضوع الحصول على الماجستير والدكتوراه أشبه ما يكون بالوصلة، أو التقليل لدى الكثير من الراغبين بالحصول عليها. من دون أن يكون لدى البعض منهم أي هدف أو تخطيط مسبق للحصول على الشهادة العليا، إنما أصبحت هنالك رغبة في الحصول عليها، إسهو بزيمه

في الدائرة أو صديقه، الذي حصل على مقعد دراسي في دولة من الدول، التي تمنح الشهادات العليا بصورة سهلة، ومن دون مراعاة الرصانة العلمية فيها. إن حملة الشهادات العليا في أي بلد هي النخبة، التي تقع على عاتقها مهمة النهوض بالواقع العلمي والثقافي لذلك البلد، والمضي به نحو التطور والارتقاء العلمي والثقافي، ومؤشر إيجابي على جودة التعليم والمسيره العلمية فيه، بشرط أن تكون ضمن الشروط والضوابط العلمية المتبعة والمتفون بها من قبل الجامعات العالمية، وأن يسي البعض للحصول على شهادة عليا ضمن ما يراه مناسباً لثقافته وتطلعاته واختصاصه، هو حق مشروع له ولجميع من يمتلك الرغبة والإرادة الحقيقية للتزود بالمعلوم والمعارف المختلفة، لكن ليس بهذا الطريقة، بل تراها أو نسمع عنها في هذه الأيام، وهم من خلال وجود دكاترين مفتوحة البيروشرار الأفاضل، العلمية والأبحاث الجاهزة وبشكل واضح، خصوصاً في بعض الدول المعروفة بنخبها للشهادات والألقاب العلمية خارج الضوابط العلمية مقابل مبالغ مادية معينة، بينما هنالك العراقي

# الشكاوى المنسية

حسب الله يحيى

تنتشر في الدوائر الحكومية صناديق أنيقة، كتب على كل منها (صندوق شكاوى المواطنين)، يتم وضعها في مكان بارز وعناية فائقة في مبنى كل دائرة، ومثل هذه الصناديق تحتوي على شكاوى مختلفة، كما تنتشر الشكاوى كذلك في الصحف المحلية، وتحتفل الكثير من البرامج الإذاعية والتلفزيونية، ومنها أجهزة التواصل الاجتماعي، التي تنقل شكاوى ومآسي المواطنين، تتطلب الرعاية والاهتمام والحلول من قبل الحكومة. غير أننا لا نواجه سوى الصمت والإهمال والتغاضي وعدم الالتفات إليها. لا من قريب ولا من بعيد، الأمر الذي يجعلنا ندرك أن أذان الحكومة صماء عن قضايا شعبنا الملحة، ذلك أنها عاجزة عن حل أي مشكل من المشكلات، التي نعانها في الأمن والغذاء والدواء والتعليم والبطالة والخدمات العامة. وفي وقت يتطلب الأمر من الحكومة، أن تكون أذناً صاغية ومتابعة وواضحة لجميع المشكلات المحيطة بنا، والتي لا يمكن حلها ومعالجتها، إلا من قبل الأجهزة الحكومية، التي وجدت أصلاً لمعالجة أي خلل في تقديم خدماتها. إن معاقبة موظف أو إبعاد مسؤول عن مهامه والمجيء بأخر غير كافية، ذلك أننا ليست بنا حاجة إلى تغيير وجهه، وإنما نحن بأمس الحاجة إلى من يعالج المشكلات، التي تثقل على كواهلنا وتجعلنا نعيش في واقع مر، لا قدرة لنا على وضع معالجة له، فهو من مهام الحكومة وليس من مهام الوطن.

الأحوال المزرية في

حياتنا لم تعد تطاق، وحاجتنا الملحة في كثير من حياتنا التي تحتاج إلى التدخل ومعالجة سريعين من قبل الأجهزة الحكومية، التي لا يلتفت إلها أحد، ونحن نحاول فهم الواقع السياسي المتعد، لكن نظرة بسببتهذه الجبابرة، ربما سنترجم على العنق، من عقوبة متمادة، بناء المؤسسات وتتأسس مطرداً مع انهيار الطبقة السياسية الحاكمة. لكن مثلما نعلم، أن حيازة القوة الاقتصادية، والسياسية، والعسكرية، والثقافية، تمنح المهيمن حجاباً وفاقاً من أشكال انهيار.

والشكاوى المنسية المقدمة للمنطقة أعلا، كما ظهرت القصور السياسية الباهتة التي أسياب القوى كانت إلى الاستقرار أقرب، وإلى انهيار أسيد، خصوصاً أن أسباب القوى التي تكفها من زالت تمرّتها آليات السلطة، وظل سؤال الدولة مؤجلاً حتى هذه اللحظة، ولم يأخذ نصيبه التداولي في أدبيات الأحزاب الحاكمة.

وهذا يؤشر بوضوح إلى أن القوم عاجزون على التضحية بالدولة على حساب السلطة

ومعديرتها التي لا تقاوم، من جهة نظري. يوجد أمالان مهممان على ذهنية الأحزاب الحاكمة، فقه الخبرة، والخوف من الآخر؛ إذ ما زال سؤال الدولة، كما ذكرنا، حتى هذه اللحظة، غائباً كلياً عن أدبيات النخب، ولتعرض بالفضيحة ما هو العنوان المثلق عليه في أذهان المهتمين السياسيين.

أما الشكوف من الآخر فهو مشكلة، يحكم هذه القضية تجنّب جرت أكبر عملياً لتجنّب في تاريخ العراق السياسي، وتمتدّدتها على كل أشكال الخراب، وما زلنا نعدّل أفعالنا دماً وموتماً. لا تخفنا، عبر الجواب الذي افترضته على سبيل الحصر، بمعنى ثمة فسحة كبيرة للتفكير، بشرطه أن نتجنّب كلاً فهماً جديداً حول ما يحدث.

صحيح أن المواطن يتحمل جزءاً من المسؤولية في هذه القضية أو تلك أو هذه الحقبة أو سواها، ولكن دخول الحكومة بوصفها الممثل والمعبر، الذي يحمل إرادة المواطن ويرعى حقوقه، يتخطى تدفله بشكل مباشر، أن تتفكر بخلا من مواطن لا قدرة له على حماية نفسه

إِنَّ الأحوال المزرية في حياتنا لم تعد تطاق، وحاجتنا الملحة في كثير من حياتنا التي تحتاج إلى تدخل ومعالجة سريعين من قبل الأجهزة الحكومية، لا أن تترك هكذا ومن دون علاج، ومن دون رعاية على كل ما يلحق الضرر بالمواطن من قبل الآخرين، الذين يسلبون حقوق الآخرين، التي منحتها الدولة عموماً لحياتهم ورعاية حقوقهم.

إلا أن الاوروبات يحكمها أفراد لهم مصالح فردية ضيقة وقضية محدودة على حساب المجتمع، الذي بات يعاني من قتل هذا الأخرى العنصر على الحل. كيف إذا كانت كل هذه الشكاوى التي يعلقها المواطن في شكاواه داخل الدوائر، وحتى في التظاهرات العنيفة، وكذلك في أجهزة الإعلام المختلفة، التي لا يلتفت إليها أحد، على الرغم من وجود أقسام للأعلام في كل دائرة من الدوائر الحكومية.

تري إذا لم تكن هذه الأقسام الإعلامية تراقب وترصد شكاوى ومطالب المواطنين، فما هو عملها إذن سوى تبييض وجوه المسؤولين وتقديم الدعاية لـ(منجزاتهم)، التي لا يعلمها سوى عظمة الجلال؟ ولله في خلقه شؤون.

# عن ثقافة الفلسفة لما بعد أكاديمية

والتشاكه مع العالم، في نهاية القرن التاسع عشر ومع الطغمة العادة في نوع الاشتغال الفلسفي، الذي أحقّه الفيلسوف الألماني، فريدريك نيتشه - الذي حقق انعطاف عميقة في السرد والذقة المنطقيين - نهيات مساحات للاشتغالات في السابق لا مفرق سابقاً على حد تعبير الفيلسوف - مارتن ميديغر - فقد تعرض مشروع الحدائق الثقافي الغربي التقليدي للتفقد اللاذع في الوقت نفسه استهدفت الميدياتيزيما الغربية برمتها تفكيكا وبنحواً لوجيا، وحصلت نشط كبير في الأهتمامات الفلسفية، تعاليت تماماً مع الانشغارات الاستيمولوجية في عموم المعارف، وهذا مهدد إلى تهديد الأتماط التقليدية والتأثورية للموضوعات عبر أحقاب متعاقبة، (فوكو) لاحقاً جزئته أصعاق مهله من قبل، لم تنتهت إليها الفلسفات السابقة، مثل التنشيط والسجون والعقوبة

**التوجهات الأخيرة للاشتغال الفلسفي هو جعل الحياة معاشة في مداولتها للأنتشطة اليومية، متلازمة مع أشتياتها في كتابات الفيلسوف المغربي عبد السلام نتيجيد العالي- الأخيرة، اهتمامات جديدة ومسالك تختلف عن محط الفلسفة التقليدية**

زقاق دعيا

يعلو للبيض المشتغل في المجال الفلسفي الثقافي، ومن باب المقارنة المناطقية أو الإقليمية في نوع الأهتمام الفلسفي، أن يميز هذا الأخير في بلدان المشرق العربي عن تجربته المغربي، كون الاشتغال عند الأولى جزئياً ممتاعياً، يقتصر على طلبة الفلسفة ومدرسيتها فحسب، ولا حق لمن خارجها يتناولها، فتصحيح جامعاتها لا تنتج إلا معلمي فلسفة، وليس فلسفة على عكس التعليم الإغريقي في عهدها من قبل التاريخ الذي أوجب للفلاسفة العظام، لذلك نجد أن سمة النشاط المعرفي ذو طابع أكاديمي مقن ومسودو، حتى أفصد النشر في الصحف والمجلات غير المتخصصة، فالتمالة أو البحث مثلاً يخضع إلى شروط صارمة من مقدمة وتبويب وملخص وأخير وهكذا، في حين وجدنا أن الفيلسوف الفرنسي، جان بول سارتر، في كتابه عن الشاعر- بولدر، بذات الاسم، يكتب على مدى أكثر من مئتي صفحة، دون تبويب، وبحرّة مطلقة، يبدأ من الكلمة الأولى وحتى الأخيرة، وكان الكتاب جملة واحدة، مع أن الكتاب ليس من الكتب المهمة، فحسب إنما يعد استثنائاً في تطبيق المناهج الفلسفية لتوصيف العلاقة بين الأدب والفلسفة، عبر لغة سارتر التحليلية الأخادة، ويعينة متخصّصة ماهية الشاعر

# القاتل الأعزل

رحيم عزيز رجب

تأثينا بفتة تنغلغل حياتنا دون اذن أو إنداز أو إسماعار ربما تعاطه أحد أبنائنا أو أسدقاتنا أو أقاربنا أو رب أسرة انكب على أسرته وعاشى شطف العيش، يقض صعبها يشتت أسرنا ويفرق بين أزواج هي حيات ذبيبة تلعب أو حفتة من البودرة نثلج، الأحن مدمرة تزرق تهمد بيوت وتخرق جدار منزل أسرة ابثى أحد أفرادها بتعاطها، وقد أدم عليها وأسرف على ثمن شرائها ههما كلتته، ليدهفها دون تردد أو تفكير لئلا يناله من نذة ومعمة مؤقتة، تؤولي به إلى الهلاك سريعاً غير مبال بصدرها وكيفية الصنف عليها، سوى الوسول الحصفه وعاية المشقة ليمصل إلى رحلة انهيار التمسى والمعنوي والبدني ليستقر في قاع الحضيض والسقوط نحو الهاوية وضحية شبكة عنكبوتية توقع فرانسها من الشباب بمخلف الأعمار والشقات، تذهب سنويا دون أن يتنقذ المجتمع من مطاقهم الشباوية الواعدة في البناء والتطور، ليتحول إلى مجتمع مريض هزلي، تسوده حالة اليوس والشقاء والصراع وجيشاً من الفئات العمالية المعطلة التي لا ترفع فيها - سوى تركها أجساداً خروبا مدمرة تنقع بين أروقة وزوايا بيوت الأبنية المنظمة، حتى لتصل إلى الانحسالات الأخيرة اليوم إلى أعداد مهولة ومفرعة حين كشد مديرية المخدرات والمخدرات العظيمة التابعة إلى وزارة الداخلية عن حصيلة رسمية، تثلت بإتاقا الضيف على 17000 منهم والقبض على 22 شهرا، فظف ضا

يعتاقه اليوم بلف المخدرات لا يقتصر على الجهات الأمنية للقبض على مهربي المخدرات وإبعاد العملي المحسز، ولكن توجيهها العالي وتكاتف جهود السورطات العامة، المسماست، فهو ملف شائك ومشاق يحوي بين طياته الكثير من المهتمين كالجنح المدني والشباوي والصحي، وحتى الأوصاف الدينية من خلال التوعية الدينية والوعظ والخطب التوجيهية المؤثرة للشباب، وبالتالي فإن معاملة المتعاطي والتي أنهى مجرم، فيه عدم إنصاف بالغ، ولا بد للحكومة أن تأخذ دورها في التوجه إلى بناء مؤسسات تأهيلية لمعالجة هذه الأفة الخطيرة ولا تقتصر على مستشفى واحد وبإمكانات معدودة، مع التأكيدات الرسمية والتي تشير إلى نحو 50% من المخدرات، التي تعفن أمام هجمة شرسة من الضحايا والمروجين المنتمين، والتي كانت من أهم أسبابها، وانتشارها، في العقود عن، تهاجرين بالجذب، ناهيك عن التماهل والهوان والرياسة السياسية والحزبية لبعض المخارجين، طم يكن العراق يوماً يعج ببطاهر المخدرات والمدمنين، فهو ممتأي كان لحد كبير عن هذه الظاهرة والتجاوب بها، بغفل القوانين العقابية الصارمة والردعية، والتي كانت معتمدة عن المتعاطين والتجارين بها، والتي تصل لغوية الأعدام، اليوم نحن أمام متفرد طريق وعادة الحسابات المسئلة، من خلال ضبط الصودع مع دول الجوار، وعدم التقاضي أو التساهل والوصوية والتسوية، حتى بات العيور منها أسرا طبيعيا حتى تتم المتاجرة بها، كما لو كانت أغذية أو ألبسة أو دمس أطفال.

# الثقافة القانونية التي نحتاجها اليوم

**أهمية القانون في حياتنا العملية تكمن في معرفتنا ولو بالحد الأدنى النقاط الأكثر تماها مع تعاملنا اليومي في الحياة، وفي سبيل ذلك لا بد أن تكون الثقافة القانونية مدخلا مهما من مداخل حياتنا في ظل دولة يحكمها القانون، ولن نتعد عن الحقيقة حين نقول إن العديد من متقضيها وكتائبا الأفاضل يعيدون كل البعد عن فهم تفاصيل القوانين التي تحكم تصرفاتنا وعلاقتنا المادية، كما يعيدون أيضا عن معرفة أسس اقامة الدعوى والشكوى والخطوات اللازمة. تعرض قضية ما على القضاء.**

### • زهير كاظم عبود

وعلى هذا الأساس تقع على عاتق كل مواطن مسؤولية معرفته بالتقوى والواجبات، التي نصح عليها الدكتور. ميثاقا ينبغي عليه أن يتم بالمرعة القانونية وفقا لسمعة مداركه وقافته وتحصيله الدراسي، ولو بالحد الأدنى، الذي يكتفي لإرشاده لمعرفة الطرق والسبل والوسائل، التي تميز له طريق إقامة الدعوى أو الشكوى، والمصلحة القضائية، وأن يعرف أيضا أين تقام الدعوى المدنية والدعوى الجزائية، والفرق بين محاكم الجنب والتحقيق والجنائيات وبين محاكم البداية والأحوال الشخصية، وغيرها من الأمور التي يجب أن تتوفر معرفتها، حتى يتمكن من أن يتم التمسك من الثقافة القانونية، والتي نفتقدنا لأسباب لا تخفى على اللبيب، وقد ضمنها علينا مدرا من الزمن كذا أكثر مما عن كتب القانون والخوض في تفاصيل الثقافة القانونية.

وغير أن هناك من يخلط في فهمه عن مهمات كل سلطة من هذه السلطات، فيطالب القضاء، مثلا بالتدخل مباشرة لحسم قضية سياسية أو تنفيذية، أو أن يتم استخدام وسائل التواصل الاجتماعي لنشر قضية، تضمن وفق اعتقاده ضادا أو أحداث ضرر للمال العام، أو أنه يكتب اسما وهما لا يستترا، وينشر قضية تتضمن اتهامات لا سيما في السياسيين أو أحد المسؤولين في السلطة التنفيذية، ويطالب باتخاذ الإجراءات القانونية بحقه.

الأحوال الانفصال بشكل تام عن السلطتين، الاستقلالية تعني استقلالية القضاء في إصدار أحكامهم في القضايا المنظورة أمامهم، وكل قاض يصدر قراره وفقا لفهمه القضائي وجهاده، ولا سلطان على القاضي سوى القانون، ولا يمكن بأي حال من الأحوال أن يتدخل أحد من القضاة الآخرين، مهما علت منزلته أو مراكزهم القضائية للتأثير في صاحب القرار.

القاضي، الذي يقوم بحسم القضية أو يباشر بالتحقيق في قضية مرفوعة أمامه، وبين مهمة رئيس مجلس القضاء الأعلى، حيث إن الأحكام الصادرة عن المحاكم بجميع أشكالها ودرجاتها هي أحكام قانونية، تعمر عن تطبيق القانون وهي أيضا عرضة لطعن أمام المحاكم الأعلى درجة، ووفق قانون المرافعات المدنية وقانون أصول المحاكمات الجزائية طرقا ووسائل، تكفل تطبيق تلك الأحكام بكل شفافية ودفعة، حتى تكون متوافقة مع القوانين النافذة.

**هناك من لم يزل يعتقد أن رئيس السلطة القضائية القاضي الدكتور هاني زويدان، يمكن له أن يتدخل في قرارات القضاء، هذا الاعتقاد بعيد عن الشك ولا يمكن بأي شكل من الأشكال أن يتدخل**

قانون أصول المحاكمات الجزائية رقم 23 لسنة 1971 المعدل، نص في الفقرة الأولى من المادة 1 منه على أن تحريك الدعوى الجزائية، يتم بتقديم شكوى شفوية أو تحريرية تقدم إلى قاضي التحقيق أو المحقق أو أي مسؤول في مركز الشرطة، وفي قسم كبير من الجرائم لا يجوز تحريك الدعوى الجزائية إلا بناءً على شكوى من المخني عليه، أو ممن يقوم مقامه قانونا، وهناك مباد قانوني أنه لا يحق للقاضي أن يحكم بعلمه الشخصي.

السلطة القضائية مبدأ من مبادئها، وهي السلطة القضائية بما مزم من مكانتها بين السلطات، ويمر أيضا قوة المواطن بالقضاء العراقي.

## الصين مستقبل سياسي قلق

**الصين رغم كل ما تمتلكه من مميزات تجعلها متميزة في الشهرة عن باقي الدول والبلدان في العالم، لكن الشعوب، خصوصا الشرق اوسطية منها تكاد معرفتهم ومعلوماتهم عن الصين لا تتعدى كون، أن الصين بلد صناعي من الطراز الأول، ومن أقوى الدول الاقتصادية في العالم، وأنها ذات تعداد سكاني يتجاوز المليار ونصف المليار نسمة**

### • هشام جمال داوود

إضافة إلى المهارات بانها بعض الأملاب الرياضية، والتي يحدسون فيها المراكز العتدوية في البطولات العالمية مثل تنس الطاولة و الفنون القتالية مثل الكاراتيه أو الكونغ فو، ولكن، ماذا عن طبيعة النظام الصيني؟ وكيف يدار هذا البلد ومن هو الحزب الحاكم فيه ومن هي اليد الحديدية التي تحكم السيطرة على الحكم؟ الحزب الشيوعي هو الحزب الحاكم هناك، ونظام الحكم هو نظام رئاسي، ماسكا للسلطة منذ عام 1949.

مازني تونغ هو أول رئيس شيوعي للصين، لكن خليفته اهتم بالفساد السياسي، وتم عزله أثناء ما يعرف بالثورة الثقافية، ليبقى المنصب فارغاً إلى أن تم إلغاؤه في العام 1975، ليعود ثانية في العام 1982 وشغله الرئيس لي جيانغ، ولكن بصلاحيات محددة، هذه التعديلات ومنها البند الخاص بفرق حكم الرئيس، والتي تضمنته من تولى المنصب لأكثر من دورتين متتاليتين جاءت كلها لمنع حالة الديكتاتورية والعبودية التي شهدتها الصين أثناء حكم ماو تسي تونغ، ولكن في فترة الرئيس الحالي شي جن بينغ، الذي أصبح رئيساً للصين عام 2013 بدأت ملامح القضيبة الحديدية تلوح في الأفق من جديد خاصة، عندما قام بإلغاء البند الخاص بفرقة بقاء الرئيس، اليوم تشهد الصين نوعاً من الانقسام في الرأي حول المستقبل السياسي للبلاد ومن الصعب جداً التوقع بعد الصد، لأن الصين تمتاز بنوع من السياسة غير الشفافة والمعتمة، ولكن ما أن حلت جائحة كورونا واكتسحت المدن الصينية، بدأت حالة من الانحلاف السياسي داخل الحكومة الصينية تظهر للإعلام بين جناحين، وهما الجناح الذي يقوده الرئيس شي جن بينغ،

وهو ما يعرف بالجناح الأيديولوجي والجناح الثاني، الذي يقوده رئيس الوزراء لي شي شياغ، والذي يمثل الجناح التكنولوجي، وهذا الرجل كان بمثابة الشخص الثاني في فترة حكم الرئيس السابق جو ين تاو، الذي استقال من منصبه العام 2012. ليخلفه الرئيس الحالي الذي بدأ بعمل بالعودة إلى الزواء من خلال القضيبة الحديدية كما ذكرنا، وعودة لموضوع الخلاف فإن الرأي العام في الصين منقسم، من حيث التأييد للجناحين، فالرئيس طيق تعاليم ماركس ومشيده من أجل تحقيق تصفير إصابات كورونا، ما أدى إلى الركود الاقتصادي. أما حطط الجناح الثاني كانت تصرع على منع الاغلاق التام للمصانع، خصوصا في مدينة شانهاي، التي يسكنها أكثر من ٢٥ مليون نسمة تضرت أعمالهم نتيجة للطق الاجباري.

**ماو تسي تونغ هو أول رئيس شيوعي للصين، لكن خليفته اهتم بالفساد السياسي، وتم عزله أثناء ما يعرف بالثورة الثقافية، ليبقى المنصب فارغاً إلى أن تم إلغاؤه في العام 1975، ليعود ثانية في العام 1982 وشغله الرئيس لي جيانغ، ولكن بصلاحيات محددة**

## التنقيب عن النفط والغاز أسير الموقف في لبنان

### • حسيب شمس

وصلت باخرة الحفر إلى حقل كاريش، وارتفعت حدة التوتر بين لبنان وإسرائيل، مع تخوف من الحاجة إلى وسيط يترى من أموس هوكشتاين، وسيط يشبه فيليب حبيب، الذي يذكره اللبنانيون عشية أزمة صواريخ سام 6، وتم إقامة الاجتياح الإسرائيلي للبنان عام 1982، الذي توجت بيوها وسيطته بإخراج قوات منظمة التحرير الفلسطينية، وصول بطير الجميل إلى رئاسة الجمهورية وما غلبا بالماضي علينا بالعاضر المأموم.

كل المطلوب وثيقة تقنية تحتوي على إحداثيات، هذه الوثيقة تجعل المنطقة منطقة متنازع عليها، ويبقى السؤال في حال تم توقيف أن المنطقة متنازع عليها، هل يمكن للشركات سواء في لبنان أو إسرائيل أن تنقب في هذه المنطقة؟ وهل ستكون أمام أمر واقع سينتج وهو أن يكون هناك توافق لبثاني – اسرأيلي للاستفادة من حقل كاريش؟

بنازح 2022-02-02، وتم نشرها حسب الأصول. بينما حذر رئيس الحكومة اللبنانية من التصدي الإسرائيلي، مؤكداً أن محاولات العدو الإسرائيلي اقتتال أزمة جديدة، من خلال التمدد على ثروة لبنان المائية، وفضي أمر واقع في منطقة متنازع عليها ومن شأنه إحداث توترات لا أحد يمكنه التهوره، بها. وزير الدفاع الوطني مويرس سليم عد أن التحركات من هذه المسألة سيكُون استناداً إلى الموقف الرسمي اللبناني، لكن الموقف اللبناني حتى اللحظة ضائع ومشتت، والكل ينتظر ويترقب، إلى إسرائيل التي تجهد وتعمل بجد، مع أخذ التهديدات، مع تحضيرات لتأمين حسن سير العمل، والاسترفاد به الهوة الإسرائيلية، كما سافسنة واصلت تحت ظلال تطبيقية إعلامية واكتيها من فناء السويس ويبقى الأكثر غموضاً والتباساً نشئت الموقف الرسمي اللبناني.

**وزير الدفاع الوطني مويرس سليم عد أن التحركات التي تقوم بها إسرائيل في المنطقة المتنازع عليها في الجنوب اللبناني تشكل تحدياً واستنزافاً للبنان وحقراً فاضحاً للاستقرار، الذي تتمتع به المنطقة الجنوبية من لبنان**

لبنان يعاني الكثير من الازمات، اقتصادية، مالية، نقدية، معيشية لبنان يدخل في نفق طويل جداً.

## عيوب السلطة

### • علي حسين عبيد

للسلطة أمراضها وعثراتها، رغم أنها حاجة لا يمكن الاستغناء عنها، فضع كل كراهية الناس للسلطة بسبب هيمنتها عليهم، لكن لا مجال لإثافتها بشكل كلي من حياة الناس، لا سيما إذا عرفنا بأن السلطة تقوم بإدارة الكثير من الأمور المختلفة، وتقدم مخفف شؤون الناس، وتضع لها الإطار العملي التنفيذي، وتحفظ للمسار الذي تؤدي به هذا العمل أو ذاك.

ولولا وجود السلطة، لتحوّلت حياة البشرية إلى فوضى لا يمكن تحملها، فضع وجود السلطات المختلفة في العالم أجمع، ويذل الكثير من الجهود لتنظيم العلاقات الدولية، أو العلاقات الداخلية للسول، إلا أننا نلاحظ وجود الكثير من الأزمات والتراعات التي تعصف بالعام، فضع ما تقوم به السلطة بمختلف أنواعها من أنشطة تنظيمية وإدارة على مختلف الأصعدة، إلا أن هناك مشكلات كثيرة تعصف باليافسر.

ماذا لو تخيلنا وجود عالم بلا سلطة، أو دولة بلا سلطة، أو مؤسسة بلا سلطة، أو حتى عائلة بلا سلطة؟ هنا نكتفح بملق الغلمان المنقسمه، فهذا سيحدث.

النتيجة سوف تكون فوضى العارمة، ومن ثم الانهيار بسبب الصدمات والتزايدات بفباب السلطة المنظمة للعلاقات والأنشطة المختلفة، هل يعني هذا أننا نفضل وجود السلطة على غيابها، ولو طرحت السلطة بطريقة أخرى، ما توجب بغياب السلطة (مع حدوث الفوضى)، أم أنك ترغب بوجود السلطة مع (التصفير والفهر في الأزمات)

والاستخدام المعبم للصلاحيات الممنوحة للسلطة من قبل عامة الناس؟ الإجابة قد تختلف من شخص إلى آخر، أو من مجموعة إلى أخرى، ولكن الأمر الواضح هو أن جميع الناس يريدون (سلطة بلا عيوب)، ولا يرغبون بالسلطة مع عيوبها، لأن عيوب السلطة كبيرة في حال وجوده، وهذه العيوب من الممكن أن تجعل حياة الناس إلى جحيم، ما يعني أن السلطة مع عيوبها سوف تؤدي إلى الفوضى، وهذا يعني نتيجة واحدة، بغضور أو غياب السلطة، النتيجة متشابهة في غياب السلطة أو حضورها مع عيوبها. السؤال الآخر هنا، ما هو الخطر بعين يمكن أن يرافق السلطة ويجعلها محل نقد وسخط وكراهية الناس، الجواب هناك شرط مهم وكبير إذا ففقته السلطة في أعمالها وبطبيقتها، وقرر أنها أصبحت عينا على الناس ومعتكركتهم، وهو معيار العدالة، فإن غياب هذا المعيار من عمل الحكومة فسدت شعبيتها، وتحولت من عامل منقّم ومساعد لبنائها، حياة منسجسة، إلى عامل مهشم ومعتل وسدتر لنحايه الناس.

خلاصة الكلام، السلطة حاجة لا يمكن أن نستغني عنها، ولكن شرط أن تأتي بعيوبها لتحمك الناس، بل يجب أن تخلف من عيوبها، وبأقل بكمال عدالتها) كي تبرد شؤون الناس بشكل متساو عادل صحيح، لا تفضيل فيه لأحد على أحد، ولا لجماعة على أخرى أو لكتن على حساب آخر.

غياب العدالة من أخطر عيوب السلطة، حيث تفقد فيها الشرعية وتحوّل إلى سلطة غاشمة لا يحميها ولا يبريها ولا يفيدها إلا من يسقط منها ظلما، وهؤلاء هم العقلة من الشعب، أما الأكثرية فإن السلطة تصبح عدوة لهم لأنها غير عادلة معهم، وهذا من أخطر وأساء عيوب السلطات بكل أنواعها.

• أعداد وتحرير: سمخى جبر

## «تويتر» توافق على طلب ماسك



وقدم ماسك عرضاً لشراء الشبكة الاجتماعية مقابل 44 مليار دولار في نيسان بعد تطورات عدة بدأ من شرائه أسهماً في الشركة، وهو ما شكل مفاجأة للمساهمين فيها، وصولاً إلى نشره تعديلات انتقادية عدة في المنصة. وفي منتصف أيار، أعلن ماسك تعليق الاتفاق السابق مع مجلس الإدارة (قبل إعادة تأكيد نيته شراء المنصة)، مشككاً بصحة البيانات التي ترسلها تويتر بشأن البريد العشوائي والحسابات المزيفة، والتدابير المتخذة للحد من انتشارها. وقال أحد محامي الشركة التي تتخذ من سان فرانسيسكو مقراً، للموظفين إن الصفقة لا تزال قائمة، وتضويت المساهمين للموافقة على استحواد ماسك المنصة سجري في أواخر تموز/يوليو أو أوائل آب، على ما ذكرت وكالة بلومبرغ. وتزدحم اتفاقية الشراء رجل الأعمال بياتمام الصفقة، ما لم يتكهن من إثبات أن الشبكة الاجتماعية خدعته أو أن حدثاً كبيراً أدى إلى تغيير قيمتها.

## • سان فرانسيسكو: أ ف ب

وافق مجلس إدارة تويتر على طلب إيلون ماسك للحصول على بيانات الشركة الداخلية لإزالة شكوكه حول عدد الحسابات المزيفة في المنصة، على ما أفادت صحيفة واشنطن بوست. وفي وثيقة رسمية قدمها لهيئة البورصة، هدد رئيس شركة تيسلا بسحب عرضه المتعلق باستحواد المنصة التي يعتبر أنها تقاوم بشكل شطط طلباته للحصول على معلومات حول الحسابات المزيفة والبريد المزعج، وهو ما حذضته الشركة. وذكر مقال نشرته الصحيفة الأمريكية أن مجلس إدارة تويتر عليه أن يزود المبادير بـ 50 مليون دولار من بياناتها من نحو 500 مليون تعريدة تنشر في المنصة يومياً، وذلك ربما بدأ من هذا الأسبوع وتسبق واشنطن بوست معلوماتها إلى مصدر لم نسهه على دراية بالمفاوضات. ورهضت تويتر التعليق على المقال بعدما حاولت وكالة فرانس برس التواصل معها.

## «تيك توك» تطلق «Avatars»



## • بيكين: وكالات

أعلنت منصة تيك توك إطلاق ميزة الصور الرمزية الجديدة المصممة لمساعدة المستخدمين في إظهار شخصيتهم الفريدة عبر التطبيق Avatars. ويجعل الإطلاق تيك توك أحدث تطبيق تواصل اجتماعي يضيف ميزة الصور الرمزية، حيث انضمت الآن إلى أمثال سناب شات وبيت وواتسغرام وفيسبوك والزيد. ويمكن الوصول إلى الميزة الجديدة عن طريق فتح كاميرا تيك توك والانتقال إلى قسم التأثيرات في التطبيق والنقر على Avatars. ومن هناك، ترى لوحة بها نماذج للصور الرمزية ويمكنك تجربة نماذج جديدة أو النقر فوق جديد لإنشاء صورة رمزية مخصصة لك. ويمكنك إنشاء صورتك الرمزية عن طريق الاختيار من بين مجموعة من مسرحيات الشعر والإكسسوارات والمكياج، وتقول المنصة إنها صممت الميزة لتكون شاملة، من الملابس إلى الواو البشرة ولون الشعر وصولاً إلى اللبس ويمكن للمستخدمين أيضاً تجربة المؤثرات الصوتية من أجل إعطاء الصور الرمزية النغمة صوتياً جديد، وذلك عن طريق اختيار نغمة صوتية تجرمة أنماط صوتية مختلفة واختيار النغمة التي تفضلها أكثر. ويؤدي النقر على أنماط التي تفضلها إلى إضافتها إلى أوزانها من صورتك الرمزية. بمجرد أن تصبح راضياً عن صورتك الرمزية، يمكنك البدء بتسجيل مقاطع الفيديو وعند تسجيل مقطع فيديو، يمكنك أن تصبح الصورة الرمزية، لأنها تحاكي الطريقة التي تتحرك بها وتتبع إيماءاتك.

## «جيمس ويب» تعرّض لاصطدام نيزكي

## • واشنطن: أ ف ب

تعرض التلسكوب الفضائي جيمس ويب في نهاية أيار الفاتت لاصطدام نيزكي صغير، ما ألقى أضراً طفيفة بمرآته الرئيسية، بحسب ما أعلنت وكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) التي أكدت أن الحادث لن يؤثر في مواصلته المهمة. ومن شأن اصطدام النيازك الصغيرة بالمركبات أن تلحق بها أضراً طفيفة يسبب سرعتها، كما تفعل التلويح والطمح. ويستخدم النماذج التابعة لـ ناسا أصغر من جبة الزول وكان العلماء يتوقعون أن يتعرض التلسكوب لهذا الخطر وتعموماً له. وأوصت ناسا في مقال على مدونة أن الاصطدام الذي حصل ما بين 23 و25 أيار يدا هذه المرة أكبر من النموذج المتوقع.



## ظاهرة الحياة «قد تكون شائعة» في كواكب أخرى

يفيد بحث جديد بأن الحياة قد تكون شائعة التواجد على كواكب أخرى تدور حول نجوم (شموس) أخرى تضاهي أحجامها حجم شمسنا. نصفت هذا النوع من الشموس تقريبا يوجد على هيئة أزواج تعرف بالأنظمة الثنائية، والطاقة المجتمعة شمسي النظام الثنائي تؤدي إلى تمديد حدود المساحة الصالحة للحياة وجعلها أكبر، إذ إن كلا من الشمسين تشارك في تدفئة كواكب الشمس الأخرى، فضلا عن كواكبها، وبدا تزداد فرص وجود كوكب يتوفر فيه الماء بصورة سائلة.

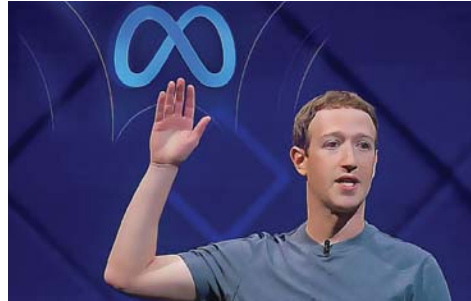
• مريام زاكر حسين  
ترجمة: أنيس الصغار

النقطة التي رصدناها فيها ومستقبل تطورها. الأمر المثير للإنتباه هو أن حركة النيازق والنيازق تخضع لنمط ثابت مستمر خلال فترات زمنية قصيرة نسبياً. أمداً ألف السنوات تشتت قوتها كثيراً حتى يصبح النجم الثاني أكثر سطوعاً بما يصل إلى مئة مرة قبل أن يعود إلى حالته الاعتيادية. هذا النمط الدوري يمكن تعليقه افتراضياً بالأزواجية فالشمسان في النظام الثنائي تدوران حول بعضهما، وعلى فترات ممتدة تؤثر جاذبيتهما المشتركة في القرص المحيط بهما على تجميعها فتؤدي كميّات هائلة من المادة باتجاه مركز النظام. تقول الدكتورة كورينا: المادة المتساقطة تؤدي الانكشاف المشابه إياه قائم على أساس بيانات الرصد التي جمعها مرصد ألما في شبلي من نجم ثنائي يقع ببعد عن الأرض بنحو 1000 سنة ضوئية. اسم هذا النجم NGC 1333-IRA وهو محافظ قرص من الغاز والغيار، وقد عمل الفريق الدولي على بناء محاكاة كومبيوترية تتلمع مع إمكانية التحرك بالزمن في تأخر وتقدم. تقول الدكتورة راجيكا كورينا وهي باحثة مشاركة من جامعة كوينهاغن أيضاً، بيانات الرصد تسمح لنا بتسليط تركيزنا على الشمس المتصورة ودراسة كيفية تحرك الغيار والغاز الترابي من القرص. عمليات المحاكاة سوف تبين أيضاً طبيعة القوى الفيزيائية التي تتحكم بالعمليّة وكيفية تطور الشموس التي تلك

## مهندس الفصل الجديد وتقنيات الواقع المعزز

## «لسنوات طويلة جداً»... زاكربيرغ رئيساً لـ «ميتا»

## • لوس انجليس: أ ف ب



يشكل بقاء مارك زاكربيرغ رئيساً لشركة ميتا لسنوات طويلة جداً أمراً طبيعياً، على ما رأى المسؤولون عن الشؤون الدولية في الشركة والناخب السابق لرئيس الوزراء البريطاني نيك كليج. وتصدرت التغييرات في إدارة فيسبوك أخباراً غامبين وسائل الإعلام بعدما أعلنت شيريل ساندبرغ، وهي ثاني أكبر مدبرة تنفيذية نفوذاً في ميتا، استقالتها على مدى 14 سنة.

وبيما تخلى رؤساء شركات تكنولوجيا عملاقة أخرى مثل أمازون وتويتر وفوجل عن مهامهم، لم يشتر زاكربيرغ إلى رفيعته في المنصب، رغم الجدل الكبير القائم في شأن استقلال فيسبوك بيانات مستخدميهما الخاصة بالإضافة إلى انتشار المعلومات الخاطئة على نطاق واسع فيها. وتلقى نهاية سنة 2021، أعاد زاكربيرغ تسمية الشركة التي أمته تصويها فيها مناصه لتصبح «ميتا»، في إشارة إلى التحول نحو ميتافيرس، وهو مجموعة من

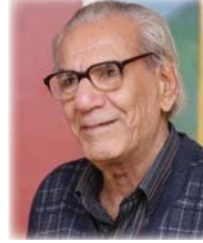
العوامل المتوازية يتم الوصول إليها بشكل أساسي من خلال منصات الواقع المعزز والافتراضي ويصفه زاكربيرغ بأنه مستقبل الإنترنت. واعتبر كليج أن لا سبب يدفع زاكربيرغ البالغ 38 عاماً لتترك الشركة طالما أن المشروع لم يتحقق. وقال على هامس قبة الأميركيين في لوس انجليس: من المنطقي أن يرغب مارك في الاستمرار

بمهامه في (ميتا) لتولي كتابته الفصل الجديد في المجتمع، وهو ما يستجيب إلى سنوات طويلة جداً. وتابع أن زاكربيرغ هو مؤسس شركة (ميتا) لكنه أيضاً مهندس الفصل الجديد وتقنيات الواقع المعزز والافتراضي. واستحوذت فيسبوك سنة 2014 على شركة أوكولوس المتخصصة في تصنيع خوذ الواقع الافتراضي،

وجذبت هذه التقنية عدداً كبيراً من محبي ألعاب الفيديو، ومن بينها فورتنايت و روبلوكس، لكن كليج رأى أنها تشكل كذلك فرصة كبيرة لتسجيل إنجازات في مجال التعليم والطب. ويستخدم المنصات التابعة لـ ميتا شعرياً نحو 3.6 مليار شخص، ويتبع قيمة الشركة التقديرية حالياً أكثر من 500 مليار دولار.

## طالب مكي.. خسارة فنان مجدد

### • خضير الزبيدي



• طالب مكي

وأضاف لئن الكاريكاتير ورسوم الأطفال ما نصوبوا له من أعمال فنية فهزنا وحقق متجزاً يليق باسمه منذ أن تخرج من فرع التخت في العام 1957، بعد أن حصل على موافقة ملكة تقبولة طائياً في معهد الفنون الجميلة، إذ ن

هي مهارته وفطرته وولمه بالفنون الإنسانية من جعلت من اسمه فناناً يرافق جواد سليم ويتدرّب على يديه كيف ينتج التخت بلمسات هادئة لتتصاعد الكنتة. أما في الرسم فلازم معلمه فائق حسن فتطوّر وعيه في الاعتماد على فهم تجليات الرسم التوضيحي. كل ذلك جعله مهتماً لدخول معترك الجماعات الفنية في منتصف ستينات القرن المنصرم وخاصة مع جماعة تطوير تلك الجماعة التي أخذت على عاتقها تطوير خطاب الفن والدعوة لتبني خطاب العدالة سواء في معارضها التي شارك فيها الأهل طالب مكي أو التي لم يسهم فيها. وقد أخلت خبرته البصرية والمشاركات مع الرعييل السنثي في تلك الفترة ليتلحق ضمن دار ثقافة الأطفال في العام 1969 وينضم للمساهمة الفعالة في تصميم ورسوم مجلتي الزمار ومجلتي

### اهتمامه بالتخت

ما إن ترى أعمال هذا الفنان التحتية حتى يخيل إليك عمق اهتمامه بالتجديد الفني، فهو يواكب الحدثة ويحافظ على سياق تراثه الفني المستلم من منحوتات وادي الرافدين، منجزه التحتية يجعلنا نعي تأثيراته الجمالية ويضع لنا أنها تتحرر من قيود التشابه والتأثير إذ يحدد وظيفة المنحوتة ويجعل منها تتسامى في بنائها الشكلية، وغالباً ما كانت المرأة حاضرة في نتجه إذ يجعل من وجهها بعيداً عن التوظيف المتناقض، ويمكننا من رؤية تعابير الوجه عبر الخبيرة والحس، فهو يفضح في

ما إن يذكر الفن العراقي ويشار لجواد سليم فإننا نحسن حتى بأخذك الفضول لتتسامل من أحبّ مبدعين الفنانين المجددين في الفن العراقي ومن ذلك الترسيم اليهما في لغة الابتكار والمهارة، مع أنه مصاب بعاقة (العم واليكم) سنكتشف احتضانها لفنانا يحمل من الفطرة شيئاً كبيراً، وسيفول لك التاريخ الفني إن جواداً وفائقاً أطلمنا إلى عقل وروية طالب مكي الذي دخل الجماعة الماضية عن عمر ناهز 86 عاماً. ذلك الفن الأثني من جنوب العراق من مدينة الشطرة المولود فيها عام 1936، فما الذي جعله محباً للفن وما الذي قدّمه للمتلقي، وهل يعد فناناً فطرياً أم تراه مجدد من رؤية العمل وفقاً لخطاب الحدثة وماكبية كل جديد فيها.

### من التخصيص إلى الإبداع

غرف عن هذا الفنان ولمه بالتخت والرسم معاً



• من أعمال الفنان

## فنان الشعب

كثيرة هي الألقاب الفنية التي تطلق على بعض النجوم، وتكون صفة ملازمة لهم دون غيرها، فعندما نقول العنديل الأسمر نعلم أن المقصود الفنان عبد العظيم حافظ، الر كوكب الشرق فهي بالتاكيد أم كلثوم، ولم يطلق هذان اللقبان على فنانين سواهما، بعكس لقب 'فنان الشعب' الذي اطلق على الكثير من الفنانين من قبل جمهورهم والنقاد مثل سيد درويش، دريد لحام، فيروز وغيرهم الجمهور العراقي أطلق لقب فنان الشعب على الممثل القدير حمودي الحارثي، فهو غني عن التعريف قدم العديد من الأعمال المحلية لعل أبرزها 'تحت موس الحلاق' الذي عرض في بداية عقد الستينيات من القرن العشرين، واجبال كثيرة تردد أشهر جملة من هذا العمل (أم أدبكي نجانتي).

### 16



## شعاعية



لا غرو أن ثيمة الجنون في العرض المسرحي العراقي المعاصر كانت ثيمة إسقاطية على الواقع السياسي والاجتماعية والاقتصادية في فترة النظام الشمولي السابق، وليوس رمزي أضمر داخله سيلا جارفا من الاحتجاج والرفض والانتقاد لتلك الواقع بوسائل اللاوعي والهيذان والبوح وازدواجية الأنا، الأخر، فسجلت عروض (ردده رقم 6) ليديري حنون فريد (ومسافر زاده الخيال) لعزيم خيون وتقسيم على العنبر) لجواد الأسدي حضورها التفاعل على المستويين الفكري والجمالي، واليوم يندرج عرض (شعاعية) المقتبس عن نص مسرحي بعنوان (افتراس ما حدث فعلاً) للكاتب (علي عبد النبي الزبيدي) تحت هذا الوصف، بنفس سديون نهاية تسعينيات القرن المنصرم تحت تيار ما يعرف آنذاك (ب طواهر ما بعد الحرب)، وهو تيار درامي إخراجي كشف عن حاق المجتمع العراقي من آثار دامية خلفتها الحروب والحضارات.

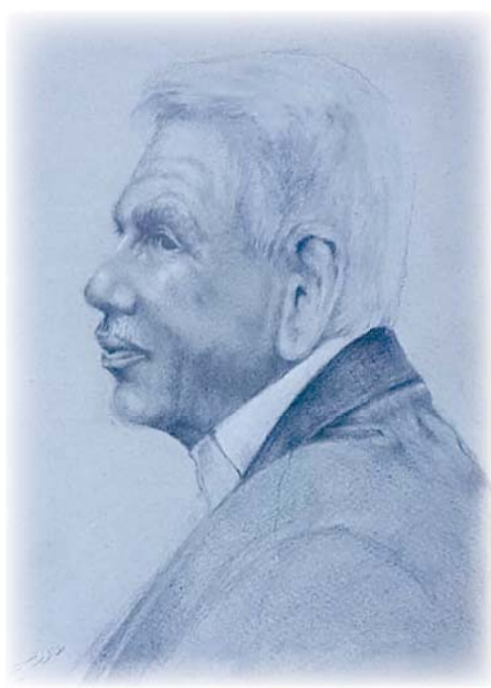
## وزارة المعارف

في العدد 2689 من صحيفة العراق، والمؤرخ في 15 شباط 1929 كتب مقال افتتاحي عن عمليات تقليب الأثر في العراق، وعن تقاسم وزارة المعارف - المسؤولة حينها عن هذا النشاط - من تعريف العراقيين بما يقوم به المقتبون وما يجدونه، جاء في المقال قدمت العراق أخيراً بعة أميركية برئاسة الدكتور ارمون شيبرا، وقد قام رئيس هذه البعثة بأعمال البحث والتقيب في آثار نينوى العاصمة الآشورية الشهيرة في ضواحي الموصل، قبل الحرب العظمى وقبل أربع سنوات، وجاء يستأنف أعمال الحفر هذا العام.

أخطر ما يواجه القصة العراقية، والرواية بنسبة أكبر، هو قصور لغتها وضعفها، ولا سيما في السنوات الأخيرة التي استهلت الكتابة فيها، فصرنا نقرأ قصصا وروايات خالية من روح اللغة، تنتهك فيه العفريات والتراكيب والأساليب، من دون أن يلتفت الكاتب إلى ضرورة تنقية كتاباته من الهنات التي أسهمت في عدم تلقيها بالشكل المطلوب، ولا سيما من المؤسسات الأكاديمية التي تضع سلامة اللغة في سلم أولوياتها.

## جنس أدبي جديد

# محمد خضير.. براعة الابتكار



تخطيط عادل سليم

الموت، في سرد متماسك، يصل إلى نتيجة أن ظل الحياة يقس هو الأكثر بقاءً وصموداً بوجه الموت الذي يتخلى دائماً عن مكانه لصالح الحياة.

في الحديقة الثانية حديقة الصمت، يستهلها بالحدث عن عمارة الصمت من خلال مقالة لـ (سعاد عبد علي) نشرتها في مجلة أفق عريضة عام 1993، ونقلت فيها رأياً ليلوس كان، في العمارة، لا يرتبط الصمت والسكون بالصوت والحركة فحسب، فقد يتناول العمارة وسكونها إزاء الصخب المتأني من صخب خلوطها وكتلتها وألوانها وموادها وأشكالها.

ثم يستمر في عرض المقالة لينتقل إلى ريشاردز أكلاند وينقل ما دونه (سعاد عبد علي)، ليصل إلى نتيجة مفادها: أن الصمت بمفهومه ينبع من حالة الانكساف الكامل على الذات، أو التوحد التام مع الذات الداخلية، وكما وصفه أيضاً في بعض محاضراته فيما بعد، «أنا الآخر، فينقل عن المقالة ذاتها، وعلى ما يبدو فإن أكلاند يجد في السكن في تضاد الطرف والكان، في غير المألوف وغير المتوقع، ويضع التضاد في السكن من حيث القيم، فكيف يجمع السكن والتضاد مما والأخير أساسه الاختلاف، والتعاوض، والتنوع، والصراع الذي هو جوهر الديناميكي للوجود». ص 59.

وهكذا يعضي في التجوال في حدائق الوجود متقللاً من عوالم الصمت إلى عوالم الضجيج، عبر حديقة (الشرق) التي يكرسها لمركز، ليدون سيرته، وما تضمنته من مناطق صخب، وأضواء، لينقل ما سرع به في السادس من آب عام 1986 في اجتماع استداري لضحايا قبيلة هيروشما، راسماً صورة مظلمة لحياة الإنسان ومستقبله في ظل السيطرة النووية للول الكبرى.

وأقنع ستة بستانيين، بسنت حكايات، مفرداً قافلاً سابعاً لنفسه، ليروي ما يقس لديه من صور الحدائق التي وصلت إلى عوالم الجفاف، ربما سيأتي من يكمل لعبة هذه الأقتعة بعد عمر طويل لكاتبنا العزيز.

فضي حديقة الأعمار (الحديقة الوسطى) - تظهر مقدره الكاتب الشعرية، فاستهل هوفصيدة نثر، مستوفية الواصفات التي حددها (سوزان بربار):

«سيد الظلام، وسيد الأحلام والمقابر والنسج، سيد القصص، فيقول، «كانت تلك واحدة من نزهاتك التي تقفاد فيها شخصياتك المسومة تحت جنح الظلام الأخر إلى ما أواها الأخر، وهي بداية للعكاز التي تتناسل عنها حكايات كثيرة تشكل مدار حديقة الأعمار وتتفرق في الكتاب ربه قناع أول قناع أول الألبية، والوجه رضيعاً، والوجه صبيلاً، نزيه الغريف، والوجه شاباً شاباً، معلم الطبيعة... وهكذا وجه آخر السكون».

ثم يبدأ الاستهلال القصصي، ليعضي للنص صورته القصصية، فيقول، «كانت تلك واحدة من نزهاتك التي تقفاد فيها شخصياتك المسومة تحت جنح الظلام الأخر إلى ما أواها الأخر، وهي بداية للعكاز التي تتناسل عنها حكايات كثيرة تشكل مدار حديقة الأعمار وتتفرق في الكتاب ربه قناع أول قناع أول الألبية، والوجه رضيعاً، والوجه صبيلاً، نزيه الغريف، والوجه شاباً شاباً، معلم الطبيعة... وهكذا وجه آخر السكون».

وهكذا يعضي محمد خضير في التجوال في حدائقه وصولا إلى (حديقة الغفران) التي تمثل النهاية الحضية التي يتعمها البستاني بعد تجواله والس.

وهكذا يجد الإجابة عن سؤال لغتنا شغفنا به، وهو مدار بحث بلاسفة وعلماء كثيرون يعطل بمابهة الإنسان ووجوده في هذا الكون، فهل هو وجود أم أقتعة.

وأخيراً يمكن القول، إن محمد خضير عبر الرفع من علو كعبه في كتابة القصة، لکنه في هذا الكتاب أخرج جنساً أنثياً جديداً مكنه من كتابة سيرته، مستعيناً بكم فاهل من المصادر والأفكار والعلوم الفلسفية والاجتماعية.



محمد خضير على الرغم من علو كعبه في كتابة القصة، لکنه في هذا الكتاب أخرج جنساً أنثياً جديداً مكنه من كتابة سيرته، مستعيناً بكم فاهل من المصادر والأفكار والعلوم الفلسفية والاجتماعية.

تلك الحدائق وتصل إلى شكها الأجر، ولم أسمع من بستاني تصغيراً لتمثال الكروم من خان العالم، فقد ظل سر الحديقة معلقاً، حَسَّ الظهور الأجر الأخير لصورة الحديقة، وكأني أركبت هذا التماثل في حين أتني ما رثت واقفاً أمامي أمام البركة الوسطى».

لقد ذون محمد خضير قصة الحدائق التي رخص عليها الموت، ففعل على كثير من صور الجمال، غيب كثيراً من الأقتعة التي كان يماكنها البستاني عن حياتها وأرواها التي أذنها، قبل أن ينقطع جبل الحياة، وتغدو في خير كان «أركبت ما أركبته، وخيرت ما خيرت، وسعيت إلى أن تكون بستانياً بلا حيازة، والترقي، فستمتك زماً في الحديقة، ثم متى خان قفاهك تركت قفاهك وانتقلت إلى خان العالم».

أزعم أن البستاني الذي يمتني إلى تلة كبيرة من البستانيين الذين غيبهم الحياة فظاهراً ثم أخذت بأيديهم إلى مراهق الشباب والبقاء السرمدي، فيقول «كأنهم يمشون في حصى بل يكذبون في حصى، هؤلاء أبشور، وطاغور، وودي، وجلال الدين الرومي، وكشاجم، وغيرهم.

ويعد فهذه المجموعة في عبارة عن

### أ.د. جاسم حسين الخالدي

أسوق هذه المقدمة وأنا أتحدث عن الكاتب محمد خضير الذي استطاع أن ينتقل بالكتابة السردية العراقية إلى منطقة متقدمة إلى جانب قلة قليلة من كتابها، من الرواد، أو ممن يتماطون الكتابة في الوقت الحاضر.

لم تعد القصة لديه عبارة عن كتابة سردية بمعناها الفني، بل تحولت إلى قطع سردية متممة متقنة التفاصيل، كما يقول محمد الأحمد في حوار شخصي، وهو ما جعل عملية تجنيس كتاباته في غاية الصعوبة، فكانت صفة الكتابة السردية هي أقرب توصيف فني لما يكتب.

يؤشر بعض النقاد وأنا منهم صعوبة لغته، ولا سيما في هذه المجموعة (حدايق الوجود) وهو أمر يمكن تفسيره إلى أنه يكتب للتعبية، بل نخبة النخبة، فضلاً عن ذلك، إن الفهم في لغته يعود إلى ثقافته الشاسعة وقراءاته المتنوعة، ورغبته في التجاوز، فيولس غموضاً والتباساً في السياقات اللغوية، بل غموض فني دعت إليه طبيعة الكتابة الإبداعية التي تتطلب العمق في الصياغات، والتنوع في الأساليب، وهو أمر أحت عليه مناهج النقد الحديث ومن قبلها النقاد العربي عبد القاهر الجرجاني الذي أطلق عليها (المعاني الأول والمعاني الثاني)، أو (معنى المعنى)، ثم جاءت النظريات النقدية الحديثة لتفضل فيها كثيراً، فتعلق عليها البنية العميقة والبنية السطحية.

ومن هنا ننظر إلى أهمية لغة محمد خضير في الفهم بلغة السرد العراقي، إلى جانب صفة أخرى وضعت الكتابة السردية العراقية على الطريق الصحيح.

ومن هذا الباب ندخل عتبة كتابه (حدايق الوجود) الصادر عن مؤسسة المدى، سوريا، 2008، إذ تأسست فكرته على تأليف سيرة شخصية لبستاني استقرت صورته في ذهني منذ منطفاه.

كان ذلك البستاني حين حديقة واسعة الأرحاء، وجلس أنواعاً من حصص من الزود والأشجار، وتديم أجناس لا تهدأ من التغير والفرش والديدان، ومرشد أصناف شتى من الناس.

كان التفتون إلى المون فرادى وأزواجاً في الحديقة يطهرون وحدثهم من هواجس العصر والكتب بالاستماع ببساطة التكوين الطبيعي وتناقسه.

في هذا البستاني؟ لا تحتاج الإجابة كذاً ذهنياً كبيراً، لتعرف أن محمد خضير نفسه، هو ذلك البستاني الذي مر بترك الحدائق وتعرف على تلك المذوات السردية والفلسفية والثقافية، وخير تجارب كثيرة وتعرف أسماء لا حصر لها.

ويبدو أن محمد خضير، حين قرر كتابة سيرته الشخصية فإنه لم يجد طريقة يعبرها عن تحولاته الفكرية والسردية، إلا في كتابها بطريقة فنية، لم يتنازل فيها عن سرديته لصالح شعورية السيرة الذاتية.

أنت بطلاها على مخيلة الكاتب وهو يعيش العقد السابع من عمره (لحظة تأليف الكتاب)، وكانه يقرب يد ذكري الحدائق أو الأماكن التي أضحت ذكري تتلصص في مخيلة التاجين من الموت، وتموت في مخيلة آخرين من لغتهم أيادي الموت، فمحمد خضير هو الرائي الذي يسرد لعبة الحدائق والوجود، بعيداً عن صورة السرد المركزي في الذاكرة قصة، رواية.

ولمعتنا بسوق من الكتابة عصبي على التجنيس، وهذه اللعبة واحدة من أقاتيم الغموض التي يلوح بها بعض فراء محمد خضير وهم يواجهون كتابته بأدواتهم التقليدية.

وعلم ما يشير إلى حالة الانكسار التي تلم بالكاتب وهو يدون سيرته العقلية، الصور التي رسمها



بورجيس الخراب الدائرية

فكرة الحدائق والوجود لعبة طفولية أقت بطلاها على مخيلة الكاتب وهو يعيش العقد السابع من عمره (لحظة تأليف الكتاب)، وكانه يقرب يد ذكري الحدائق أو الأماكن التي أضحت ذكري تتلصص في مخيلة التاجين من الموت



أكلاند بعد السكون

هكذا يعضي في التجوال في حدائق الوجود متقللاً من عوالم الصمت إلى عوالم الضجيج عبر (حديقة القرن) التي يكرسها لمركز، ليدون سيرته، وما تضمنته من مناطق صخب، وأضواء، لينقل ما سرع به في



مارزيقان الحب في زمن الكوليرا

ومن هنا، أزعم أن فارئ كتاب «حدايق

استعاد الشهيد التقدي في العراق في الأونة الأخيرة وتحليدا بعد رحيل الشاعر الكبير حسب الشيخ جعفر احتلاله الذي كان قد عرفه في عقود سابقة حول موسوعة الجيل الأدبي ومنهجية تجليل الشعراء. وطلعت إلى واجهة الشهيد التقدي صور شعراء الستينيات من القرن الماضي مجددا كجيل قائم بذاته مقبول بتبني عن صور غيره من شعراء العقود السابقة والأحقة. ومردجة فيه قسرا تجربة الشاعر الكبير حسب الشيخ جعفر.

# الجيل بين العمرين الزمني والإبداعي

## • ندائية هناوي

ولعل من نافذة القول إن التوصيف العفدي (سبتي، سبعتي، ثمانيني) هو تصنيف تاريخي يروغ الموصوفون به في خانات زمنية عشيرة وهو أحد بلازم نسبياً الجالات والأنشطة البدئية أو البديئة التي فيها يكون التغير خلاصا خلال السنة الواحدة كما أن التحول من مرحلة إلى أخرى من ناحية الإنسان والاحتراف أو طائفة الإنتاج والممارسة العملية والخبرة الحياتية يعدو متحسفا كخصائص بديئة متغيرة عنا فيها وما بعدها خلال عشر سنوات ويحسب فئات أعمار الأفراد (يافين، شباب، كهلان). وكذا مزت مدة وجيزة على أفراد أمة فترة عمرية، كان التغير أكثر وضوحا حتى إذا اقتضت عشر سنوات تكون تلك الفترة قد وصلت إلى نقطة ضوء طهوقة أخرى غيرها لتكون بديلة عنها أيًا كانت تفرير منها وشاهيها ما نختطف عنها وتعاهون عن أداء أفراد تلك الفئة أو يتغيرون من أداء وظلتهم إذا تطلب مجال عملهم فدرات بديئة عالية كما نجد ذلك في مجال الألعاب الرياضية والامتعراضات المسرحية. بيد أن هذا الأمر يرمته لا ينطبق على مجالات وفاليات لا تتطلب جهودات بديئة يمارسها من مجالات الكناية الأدبية التي يمارسها من يمتلك الوهبة ولديه الإبهام ويتعمق معرمان وتوسر في التعبير والتأليف مثل القصاصيين والشعراء والكاتب، وكما تقدم المهمل على هلا. بالعموم الإجماعي ويعدا عن الحالات الفردية والامتيازاتية - ازداد ترمزهم قوة. وصاروا أكثر احترافا في عملية الإنتاج الكتابي وأقصد على الإفادة من الوهبة ومن حيث يلزم تغير جماعي عليهم ولا يعمل فواتر واضح وخاص خلال السنة والستين وحتى العشر سنوات وربما يعيشون سنة العشر الفريدة ولا يمتنع هذا التغير السروق الفريدة في شاعر وعصره وكاتب وكاتب تقصصا وأزيادة، ترمزا وديرة. وإنما هي السمة الجماعية لهؤلاء الكتاب

بوصفهم يمارسون طرقتهم في الأدب على وفق التقاليد الكتابية السائدة في زمانهم أو بحسب ما يجزونه من طرائق غير متعادلة. وقد يحصل أن تميز فئة على هذا الجوع بما تستعمله من طرائق وما تنتمه من تقاليد، لكن ذلك لا يكون إلا بعد مرور زمن ليس بالثقل ولا القصير. والسبب أن التغيرات في القدرات الكتابية لا تحصل بالوقيرة نفسها التي تحصل في القدرات البدئية، ومن ثم لا يكون للتمر الزمني أثر في تبدل الأدب لأن الوهبة تتمدن للشجوخة تقدم السن وإنما بالعكس أي كلما تقدم الزمن عليها برزت أصالتها. وعلى الرغم من أن هذا التوصيف للأجيال البشرية يحدد اليوم والشهر والسنة، فإن مقياس العمر الإبداعي للأجيال الأدبية تحدده التحولات في التقاليد والطرأق والمواهب، وكما أتاريخ الأجيال البشرية يفرضه التعاقب الزمني من الأباء إلى الأبناء. كذلك تاريخ الأجيال الأدبية يفرضه تعاقفية التحولات الفنية والتمرحلات النوعية في الكتابة الأدبية ويشكل عام جماعي ضمن أد أمة في عصر معين ويعبار أرحج نقول إن مقياس العمر الزمني فردي تدلل عليه التبدلات الجسدية طفولة وشبابا وكهولة بينما مقياس عصر الحركة الإبداعية فيها مقياس عمر التحولات الفنية النوعية ومن ثم تكون السنوات العشر مفضية إلى محصلات قد لا تطوق على تغيرات فنية تفرض التحول من مرحلة إلى أخرى وحتى إذا حصلت بعض التغيرات فإنها تظل مستثناء، وتظريرات الأدب وقوانينه لا تأخذ بالاستثناءات، وإنما هي بنية محصنها على ما هو عام وشامل وهذا الخطأ في فهم معنى الأجيال الأدبية قد ينجم أيضا عن القصور في تقدير أهمية دراسة الأجيال الأدبية وكيفية ظهورها وتطورها أو تلاشيها، والمقاييس العتمدة في تحديدها وبيان سماتها وطبيعة المصاعب والأزمات التي قد تعجل



• دكتور نزار النككة



• نورة الوهاب البياتي



• دكتور عبد الجبار

بهرم الجيل جسدياً تولد واحد آخر فتيماً أم كانت التبدلات فنية، فيتقدم الجيل ويذوي ليطهر جيل جديد ومستحدث. وعلى الرغم من أن هذا التوصيف للأجيال البشرية يفرضه قوانين الحياة والأدب، فإن أمر غاية أحياناً عن عين بعض مؤرخي الأدب والنقاد يبقى قائماً فتتم معاملة القدرات الأدبية كمعاملة القدرات الجسدية من حيث أن الزمن هو مقياس عمر الأجيال الأدبية، والأسباب كثيرة منر تعميم النظرة الفردية التي فيها يكون الزمن تأثير في الفرد الواحد ليكون مجموع الأدباء أيضاً خاضع لهذا التأثير ومن ثم تبدل السنوات العشر كأحداث سياسية واجتماعية تركت أثراً كبيراً على السن والأدب وقد مرت كثير من البلدان في تاريخها الحديث بثورات وانقلابات وحروب تركت آثاراً في أديها فكان أن ظهرت تجارب متمدة الأساليب والمضامين واستعملت سبقات جديدة ترشع يسرور الوقت كتالييد، معلنة ظهور جيل أدبي جديد يوسع بأنه يروماني أو ثوري خلفاً لجيل سابق يعرف بأنه محافظ أو كلاسيكي. وإذا خصصنا حديثنا في الشعر العراقي الحديث منذ مطلع القرن العشرين إلى اليوم، فإن الأجيال التي ظهرت في تلك الفترة، وفي كل جيل حصل تحول في أمة بين ما يقارب الخمسة والعشرين والثلاثين عاماً وإلى أدى الحديثة القصيدة العربية فكان الجيل الشعري الأول كلاسيكياً

بدأ من أدياه النهضة الأدبية ومرورا بمن تلاهم خلال العقدين الأولين من القرن العشرين وما بعدها من الذين أضافوا إلى القصيدة العمودية الكلاسيكية إشارات تجديدية تتسجم والمرحلة السياسية والاجتماعية وحصل تجريب طفيف في تعدد الأوزان بحثاً عن شعر مرسل يطور التسنج اللغوي لمادة الشعرية. وبرز الجيل الشعري الثاني الذي مثل الحداءة الشعرية الأولى مع حركة الشعر الحر التي قادها الرواد الثلاثة نزارك الملاككة ويدر شاكرا السنياب وعبد الوهاب البياتي، وما حصل على أيديهم من تبهم عن تحديث وتطوير في قصيدة التفعيلة ثم في قصيدة النثر من ناحية الأساليب والموضوعات والأفكار والتجريب على مستوى الإيقاع والتعبير وموسيقى البور. وقد غدت هذا التجريب ثلاثة وواحد، الأول وزني تمثل في التدوير الإيقاعي الذي اتفردت به قصيدة حسب الشيخ جعفر، والرافد الثاني فكري تمثل في المضامين المستجدة من جراء التأثر بالتيارات الغربية الحديثة وما بعد الحديث، والرافد الثالث انقلابي مته شعراء، بعضهم كان متمسكاً وبعضهم الآخر كان محاكماً وانكسر فكانت قصيدة النثر وكان لتأثير الحداءة الشعرية الشامية أثر في الشعر العراقي فظهرت في الثلث الأخير من القرن العشرين حداءة شعرية ثانية مهدت لتولدة جيل شعري ثالث تطورت قصيدة النثر على يديه وصارت قائماً بذاته وكرر بسرور الوقت سبقات جديدة ترشع يسرور الوقت كتالييد، معلنة ظهور جيل أدبي جديد يوسع بأنه يروماني أو ثوري خلفاً لجيل سابق يعرف بأنه محافظ أو كلاسيكي. وإذا خصصنا حديثنا في الشعر العراقي الحديث منذ مطلع القرن العشرين إلى اليوم، فإن الأجيال التي ظهرت في تلك الفترة، وفي كل جيل حصل تحول في أمة بين ما يقارب الخمسة والعشرين والثلاثين عاماً وإلى أدى الحديثة القصيدة العربية فكان الجيل الشعري الأول كلاسيكياً

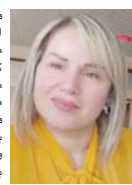


## • بغداد: الصباح

عقد الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق مؤتمراً الانتخابي في قاعة صلاح الدين، فندق فلسطين بميرديان، صباح الجمعة الماضية، وسط إقبال بلغت فيه أعداد المشاركين من أدياء المحافظات المجدد لاشراكهم بمضوية الاتحاد للعام 2022. ووفق ما أظهرته النتائج النهائية التي أعلنتها اللجنة العليا للانتخابات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق مساء الجمعة، فإن تشكيل المجلس المركزي، جمال الهاشمي 534، منذر عبد الجبار 412، حسن البصالح 394، علي الفواز 386، عبد السادة البصري 374، عارف الساعدي 337، نايج العموري 319، جبار الكوثر 309، رابوية الشاعر 308، رجا الربيعي 308، علي فرحان 299، علي شبيب ورد 297، غرام الربيعي 284، عمران الخطاط 283، حنون مجيد 279، ناصر الأمير 275، فاضل الميم 274، علي الإبرارة 272، محمد الأمير 259، معن غالب سنياح 257، غنام محمد خضر 254، عثمان الفضلي 248، عمار المسعودي 238، حمد الورخي 234، شكر الصاحي 229، فارات حسن ابن 201، محمد عيسى 198، موشي بولص 194) أما مقاعد الاحتياط فقد جاءت بر محمد خضر 334، جاسم محمد جسام 252، حازم الشعري 213، هبة الزرطابي 207، علي مهيل المنفي 201.

## هذه أنا

## سمي صالح



أنا سمييا صالح كويبيد دمشق (17 / 1973).. أجت أكثر العدم عديت تاريخ ميلادي، فهو مصاد ليحظ لكانت لي العرافة لسمييا. لفتت في دراستي بين العاصم صديق بين مدرسي الطفولة وبين مدرسي الساحل السوري وجامعته في أيام الشباب، فكان الجز شاعها على تدريج لون شعري وتوعو الشعاري وتقتلي في الأجناس الأدبية. أنا خريجة كلية التربية بتقدير جيد، وأعمل في مجال التعليم، فكتبت أمضي أجيالاً أرسم أحلاماً ما تشبه فيوس فرج تلامذتي، أنا كاهن القراءه يلازميني منذ الطفولة، وقد أتممت افتتاح المحلات التي لا بد أن تكون أفضل العينة الحديثة والتي لا بد أن تحبها بعض ألبان الشعب في نهايتها، فأقع بحزن حزين فدين أرفق معمة، وربما أكتب بعض رفاق ويتنهي الشعرأز يتبعوني شديداً للوهجة من والدي التي طالما أمرت على أن هذه الجراء تنسجرت إلى الجحول لا سماحة. كان للروايات المصرية الأثر الأكبر في حياتي، كتبت أتبع أثر الحسن عبد القدوس، فاعتدت رفاق لدموع حين اعتكفت في غرقتي (حب وعصر) وكاتب محفوظ و(فضة حب) ليوسف إدريس وكانت المحطة الأهم والأكثر رفاق للدموع حين اعتكفت في غرقتي خلف سرير ضخم لقرأه رواية (نقطة) وهي إحدى أبرز الصراع السوري السوري، والبعد عن الصرعي محمد عبد الطيب عبد الله يتحدث فيها من ليل للفتاة التي عاشت طفولتها بأحد الملاجن ثم تحدث عن مرحلة خروجها من وعيها الحياة العاطفية والهبة التي أن توهي جراه طحاً طين في الثانوية العامة صزار ميلي نحو الأدب الغربي وأضحاً،

## • د. سعد عزيز عبد الصاحب

لا غرو أن قيمة الجنون في المسرح العراقي المعاصر كانت قيمة إيجابية على الواقع السياسي والاجتماعية والاقصادية في فترة الانتظام الشولي السابق، وليوس رمزي أضرماً داخلة سيلاً جارها من الاحتجاج والرهن والانتقاد لتلك الأوقات بوسائل اللاعري والتهاديان والبوح وازدواج الأناج الآخر، فسلجت عروس (دمعة رقم 6) ليدري حسين فريد (ما سافر زاده الخيال) لمرزيب خيون (وتقاسم على الغدير) لجواد الأمسي جوضوها الفاعل على الستينين الفكري والجمالي واليوم يتدرج عرض (شماعية) المقتبس عن نص مسرحي بعنوان (اقتراض ما حدث فعلاً) للكاتب (علي عبد التبيبي الزويدي) تحت هذه التصف، بنص مؤنون نهاية ستينيات القرن العشرين تحت تيار ما يعرف آنذاك بر (ظواهر ما بعد الحرب)، وهو تيار درامي إخراجي كشف عن طاق الحصر والتجمع العراقي من آثاره أيام خلفتها الحركات والحضارات، والآن الحكاكي مسرحية (شماعية) يسرد من تلقا (فرغشتي) حكاية مجموعة من الجنان في مقلق فرغشتي) بسيرة ليمعة افتراضية أثناء الوقت وكسر اللل والرواية داخل المكان (شماعية) الجنون لم يقاهاه أن تألب الجنرال أن يمسرعاً إلى البيتيرة أن

## شماعية

نسب الجندي المجهول قد اكتمل بآراءه ولا يتقصه سوى جثة جندي لدتها أمام التصب، لكن تكلمت المراسيم لافتتاحه وتدشينه، بيعت الشعب عن جثة هذا الجندي فلا يبعدوها، فهو شعب سامان لا يعرف الحروب قط، وتستمر التلميع الغريبة حين يقوم الجنرال بإدخال شعيرة بحروب غيبية ليحصل على جثة الجندي لدتها تحت التصب، ولكن لا يحصل على شيء، فيجمع حروبه منتصرة وأمام بلدان ضعيفة يقصر على إقامة حرب عن دولة قوية وناهيه بسلطان باشط، والغريب أنه يتصنر هذه الرهه أيضاً، فيعثر على جثة من جثث الأعداء في الأرض الحرام، فيأتي بها محالفاً أمام التصب، إلا أن الجثة تسقط وتتضر وتفرص الدفن في أرض ليست أرضها فهرب. يقع الجنرال ونايه في جرة لتبتعدوا شخصاً شبيلاً (قرماً) لدته في المكان، لكنه يرفض بشده على الرغم من المراتب المقدمة له، فهو هو الآخر أخصراً بفرض الجنرال حرباً جديدة على شيء، فهو حشوق ويحجج عليه غيبه متقلباً عليه، وتكسر العلية في النهاية، وتعود الشخوص إلى وأفهامها، حيث كنا في لعبة مسرح داخل مسرح



• شماعية، لعبة مسرح داخل مسرح

وتجسدها ضمن حدود الموهبة والافتتاح راهنة في العتل والشكالات اليومية في ضوء (العتة) التي هي متلازمة لكتابية في الواقع العراقي المناسوي، فعمل الخرج على ترحيلها من زمنها لتنتفض على نيمات جديدة كاتشل على الهوية والإهزاب والإهانة السببية وغيرها معتقياً أن النص الإراجي الجديد فواعل حاضرة عاجها بمنظور شكالي تجريدي (موسلب). فيحت صدمات مرتفع (مدرج) في خلفية المكان يقف الجنرال ونايه، فضلا عن أسرة المرعزي المجانين التي تحوت لالاتها لدولات عديدة على مدار العرش نشي بجماليات صورية كانت أقرب لتوايل ألبوب الواقعية الخيالية في شكلها الإراجي التي تجانس مع البدا التجريدي للقضاء وعمل الممثل الجماعي المتقد، فضلا عن جودة فعل الممثلين (المطاهفي) وتوحيدهم الصوتي والجسدي لتشكل لوحة بصرية متناغمة يقف وراء تجسيدها شرح جدي وادع سيكون له شأن كبير في حركة المسرح العراقي قابل الأيام، كما لا يمكن إغفال (الهاموني) الوحيدة السببية التركيبية للأشكال داخل العرض والحيثية العيون النصي والأيض اللغوي ذلك قدم من لدن فرقة ديريك أكر من محافظتي واسط ويعلم شباب لم يتوعدهم بعد على خشبة المسرح إلا أنهم امكثوا الإزادة والمطلق الكامة العلية التي حققت إواصلية وشماعية عن اللغتي قل نظرنا في عرض مسرح الشباب البيوم.



## نقوش الارصفة

د. جواد الأسدي

هل للرصيف قلب؟ تتفد من جوف الترم إلى بقية مبيكة، من منصات البيوت إلى خشبات الشوارع، ومنذ شيوخة الطفولة، تنتهج نقوش الارصفة، كمحكمة للشقاوات أو إشارات للمصيان.

في رواحتنا ورجوعنا للبيت الأول، تلثمنا الطرق، وتتحول الارصفة إلى أمكنة مرفوعة على بوميات وتواريع ذاكرة نصوص شفوية، ترسخ غربة المشي في البلدان على أرصفة ذات ثقافات مغايرة.

الارصفة أوطان، مدن محتشدة، بيوت ملتوية على مآذن ويشر ضالون، يحملون أراجهم وأناسيدهم، ملذاتهم وعظيهم، نصوصهم المحرمة والمحرمة والمنبوذة.

الارصفة غرف بلا جدران، بلا سقف، تشبه إلى حد بعيد شيئاً مات على الرصيف منذ سنوات، مدفوناً تحت شمس محرقة على رصيف يهتم زمن مذبذب.

الرصيف والغريب جملة واحدة في سطر مهموم، الرصيف سجادة الغريب، يسجله الأيدي من الحكايات والطرقات والغراميات الشاحبة، الرصيف برحمت ولوعات ونوم على وقع المارة.

ثمة ما تطلق عليه وحل الارصفة، غبارها، جحيمها، عواصفها، عويلها، هناك في ضيق البيوت العجيدة وأرصفاتها المتعالية.

لم تمسس لا المفاصي ولا النساء، اللواتي يجرسن كل يوم في عملة الظهيرة باحتفالية كاذبة، لم أحب الارصفة المتفككة، لا أتوسل عليها، لا تلويني هنا أرصفنا ونغم وحشيتها وموت المفاصي على حافاتها المعسوبة.

المزومة المهذبة المسكوة، هم ذلك فهي مجرولة قيتا، في طيشنا وأرجاسنا، مرقتنا وشيوختنا وسرخا المحضر.

رصيف مسرح بغداد كان يوماً ملاداً للجمهور عريض يتدفع، قدم المدن العجيدة لحضور عرض مسرحي، أقدم الناس وهم يدخلون عتبة المسرح، يكتبون على حافات أرصفها متعة ولوعة وشغف الفرحة على ممتلين خلّاقين، وأسائذة مشرحة أشباه قدسيين، وعروض حارة أصيلة حقيقية، كما لو أن موت تلك الارصفة بسبب عاصفة حروب جاهلة، وتسيّد الأيمن والقلة على الارصفة حواشها إلى تليد وحشة.

يهاجر الناس أرصفهم مجبرين، يتركونها من دون الثقافات ولا دمع ولا حشرات، يلق الناس أبواب الظلمة تزداد رسوخاً وغباراً ثلثياً يكتس الحياة والنامات، لتبدو الأسرة كما لو كانت تفقد رويدا بين العتمة والغبار.



## لماذا عشق الجمهور Red Reddington

عفاف مطر

وقد افتقنا ريد بأنه هو هذبة الشخصية، الشخصية الغامضة لديها القدرة على الانزلاق لتفترت طويلة، رأينا ريد في المسلسل في مشاهد كثيرة وهو في كوخ لوجده أو يجلس وحيدا على البحيرة متصالح مع نفسه ومن دون استياء، أبدأ.

### العلاقات المميّزة

رأينا ريد ليس بحاجة لأي شيء علاقات ليكون سعيداً، وقد وجد في توصيل هذه المشاعر بدقة وبراعة، لكن هذا لا يعني أنه أنا في أو شريبر، بل على العكس فريد باعتبارها الشخصية الغامضة، يضحى لأجل أسدائه إن استوجب الأمر، لأنه يقدر العلاقات العميقة ويعتقد بها، على العكس من العلاقات السطحية التي لا يلتفت إليها أبداً، لهذا طوال المسلسل لم نر ليد ريد سوى علاقات قوية سوى اثنين، الأول مع البرابيث كين حبيبته، التي اقتدها وخطرت بحياته لأجلها أكثر من مرة، والعلاقة الثانية هي علاقته بحارسة الشخص ديبي، والتي كان يعتبره صديقته الوحيد، الأمر الغريب أن ديبي هي هذا مسلم، وبذلك يعتبر مسلسل Blacklist من الأعمال الغربية القليلة، التي تظهر المسلم بصورة إيجابية، وهنا أذكر مشهد قتل



### شخصية غامضة

ما سر نجاح ريد وتأثيره في ملايين الناس حتى صرنا نرى صورته ومقاطع من مشاهد في كل وسائل التواصل مدياً؟

شخصية ريد في مسلسل Blacklist The تبدو شخصية غامضة، وهي على العكس من تصور الأغلبية، الذين يعتقدون أن الشخصية الغامضة تتسم بالصمت طوال الوقت، لكن الحقيقة أن الشخصية الغامضة لها قدرة على التواصل الاجتماعي الذي يشكل جيداً، وهي من الشخصيات القادرة على إدارة حوار ذكي أكثر من أي شخصية أخرى، أي هي الشخصية التي تعرف متى ينبغي عليها التحدث ومتى ينبغي عليها الصمت.

حسب الدراسات النفسية هناك ست عشرة شخصية في كل العالم، وتعتبر الشخصية الغامضة أذكاهم وأندرها، ففي العالم كله الشخصية الغامضة تمثل 1% فقط، ويطلق عليها حسب علم النفس مصطلح شخصية INFG أو الـ Counselor أي المستشار، لأنها شخصية عنبرية تتقن التخطيط والتحليل.

### القدرة على الانزلاق

ريد تتمتع الشخصية الغامضة جيداً وهذا يشير فضول المقابل أكثر وأكثر

في المسلسل، واختار الكاتب هذا التلمع من الشخصيات ليعلم أن الشخصية الغامضة تثير فضول الناس لأنه قريباً لا يتحدث عن نفسه ولا أسراره ويعتبرها ملكه الخاص، وإذا ما حاول احدهم سؤاله سؤالا شخصياً، لديه قدرة على تغيير الموضوع من دون أن يجيب، وهو حتى لا يتشارك خبراته الجانيبة، ويعتبرها حملة الشخص الذي يحمله على ظهره؛ كما أنه يوجه للمقابل أنه يعرف أسراره الخاصة، وهذا يشير فضول المقابل أكثر وأكثر

## بين حمودي الحارثي وعادل إمام

كثيرة هي الألقاب الفنية التي تطلق على بعض النجوم، وتكون صفة ملازمة لهم دون غيرهم، فعندما نقول التعديل الأسمر نعلم أن المقصود الفنان عبد الحليم حافظ، أو كوكب الشرق فهي بالتأكيد أم كلثوم، ولم يطلق هذان اللقبان على فنائين سواهما، يعكس لقب "فنان الشعب" الذي أطلق على الكثير من الفنانين من قبل جمهورهم والتقاد مثل سيد درويش، دريد لحام، فيروز وغيرهم.

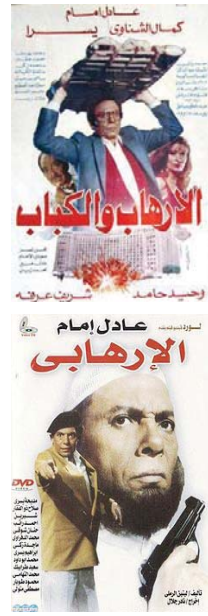
### غضران حداد

الجمهور العراقي أطلق لقب فنان الشعب على الممثل القدير حمودي الحارثي، فهو غني عن التعريف قدم العديد من الأعمال المحلية ليل أبرزها تحت مسمى الحلاق، الذي عرض في بداية عقد الستينيات من القرن العشرين، وأجبال كثيرة تردّد أشهر جملة من هذا العمل (أه ديكي نحياني).

### السماني وإمام

لكن يستغرب المترجم العراقي في المهجر أن فنان الشعب حمودي الحارثي غير معروف لدى الجمهور البيروتي على سبيل المثال، وقلة فقط من الفنانين اللبنانيين الحضرين يعرفون التاريخ الفني للحارثي، يعكس الفنان عادل إمام الذي يطلق عليه الوصف ذاته، على الرغم من أن الحارثي وإمام ظهرا في زمن يخلو من الفضائيات وتطبيقات الثورة الرقمية وانتشار منصات التواصل الاجتماعي من اليوتيوب والفيسبوك في عالم الانترنت التي تساعد النجم المحلي أن يكون مشهوراً محلياً وعربياً.

نعم فنان الشعب عادل إمام معروف أكثر من الفنان حمودي الحارثي، فالتسويق الفني في مصر للأعمال الدرامية ليس



### أفلام الميعة البوسني

الحرية في مصر جعلت من عادل إمام يقدم أعمالاً لتخفيف الوعي حول بعض الثورات في المهارة العالية في العلاقات العامة، ولا حتى في خبرته كمثل في أذهان الناس، بينما لم يأت فقط لتجابه كميديا ذكية ونظيفة التي تجمع بين الفكاهة والقضية واليومي تاريخ مصر وما يشهده من تغيير زعمائها، الذين يمكنهم هذه البلاد، ولكن سياسة السلطة واحدة وهي احترام وتقدير الفن، ودعم الفنان لتبقى مصر أم الدنيا.

### الموميّة والتجاعد

نعم نجاح فنان الشعب عادل إمام عربيًا لم يأت فقط لتجابه كميديا ذكية ونظيفة التي تجمع بين الفكاهة والقضية واليومي تاريخ مصر وما يشهده من تغيير زعمائها، الذين يمكنهم هذه البلاد، ولكن سياسة السلطة واحدة وهي احترام وتقدير الفن، ودعم الفنان لتبقى مصر أم الدنيا.

### موجة السينما الواضحة

عادل إمام وتدرجها للبطولة المطلقة في بداية عقد التسعينات، وقدم أعمالاً بعضها ينتقد الوضع السياسي والحزب الحاكم مثل أفلام (اللمع مع الكبار) 1991، (الارهاب والكباب) 1992، (طيور التضاليم) 1995، كانت الحكومة المصرية تمنح لسينما وصناعتها مساحة من الحرية من نقد وتقييم لوضع السلطة في البلد، وهذه الحرية الفنية تسمح لفنان أن يقدم فناً أصيلاً راسخاً في أذهان الناس، بينما صناعة النجم في العراق غير موجودة، والدراما العراقية على مدى تاريخها لم تتعد مستوى المحلية، (فالتألق الاضربوة) ويؤكد أموال الدولة والشعب في شراء الأسلحة والأسلحة والحروب الداخلية ومع الجيران ويسارس سياسة السجن

عادل إمام في فيلم "الارهاب والارهابي"

عادل إمام في فيلم "الارهاب والارهابي"

إعداد وتحضير: وليد غالب

## الشعب يجهل كل شيء عن أعمال البعثات الأثرية في البلاد التاريخ المجهول بتقاعس وزارة المعارف

في العدد 2689 من صحيفة العراق، المؤرخ في 15 شباط 1929 كتب مقال افتتاحي عن عمليات تنقيب الآثار في العراق، وعن تقاعس وزارة المعارف - المسؤولة حينها عن هذا النشاط - من تعريف العراقيين بما يقوم به المتقنون، وما يجدونه، جاء في المقال:

الجمهورية على نتائج الحفريات، فالوسائل الحديثة مسهولة كل شيء، فبوسع المعارف أن تفرض على كل بقعة أن تضع تقريراً مفصلاً عن كل موسم الحفر، وتدفع نتائج أعمالها وتقوم هي بنشر هذا التقرير في اللغتين الأجنبية والعربية، ومن وجوب هذه التقارير يبلغ أبناء البلاد عامة والطلاب خاصة على نتائج التنقيب والحفر وما لقيه المتقنون، ثم في فوق ذلك تكلف أعضاء البعثات من الأساتذة بالقاء محاضرات في الموضوع بالتناوب عن حفرياتهم، كما فعل لكنن ولي مرزا، وتجعل هذه الفريضة على كل من الأساتذة، الذين يقومون بالحفر وتنظم لهذا الغرض سلسلة محاضرات أسبوعية طول السنة في محلات مناسبة، يستطيع أن يحضرها الجمهور وأن تتخذ التدابير اللازمة لترجمة المحاضرة إلى العربية ليفهمها الجمهور، ولا يقتصر فهمها على العارفين بالغات الأجنبية.

المتقنون بهذه الشؤون المفيدة، يتوقف على أن تكون هناك دائرة خاصة في وزارة المعارف تشغل بها، ومخال أن دائرة الآثار هي الدائرة المختصة التي يجب أن يلقى على عاتقها هذا العمل الجدي.

فهل نجد وزارة المعارف مصفية إلى اقتراح كهذا تكرر عليها اليوم، وقد سبق لنا ذكره ونحن نذكرها ولعل تقع النذري.

هذه المسألة الحيوية، وهي تظل تصدر الكتب المختلفة في تاريخ البلاد التركية. أما عندنا في العراق، فليس بين الأيدي كتاب واحد في تاريخ العراق العام، سواء كان مختصراً أو مطولاً، لذلك نجد الطلاب والباحثين والمنتقنين وجمهورها الشعب أشد جهلاً بتاريخ بلادهم منهم بأي تاريخ آخر، وقد تفرغ على أشخاص يعرفون تاريخ أوروبا أو تاريخ الأمم الشرقية أو الغربية أضغاث ما يعرفون عن تاريخ بلادهم عن تاريخ بلادهم وأمتهم، إذ كانوا يعرفون شيئاً عن تاريخ العراق، فيصحبنا لهذا القصد الواجب سنة التسطع، ولا تعلم المعارف أخبار الاستكشافات الأثرية الجارية في البلاد، وتبقى الشعب في جهل محض عن تاريخ بلاده وحواشدها وأثارها القديمة أو الحديثة ولا يعتقد أن المعارف يعسر عليها إطلاع

عام البلاد بأسباب وباختصار من الشؤون الأولية، التي تفي بها الحكومات بمجموعتها، أي أن الحكومة نفسها، فضلاً عن الوزارة المختصة واحدة، لأن الموضوع من موضوعات القضايا السياسية الهامة المطلقة بالقومية والدعاية الواجبة لها، وهذه حكومة تركية جازت لا تتغل عن

وتوب أن نلفت نظر وزارة المعارف إلى أنها مقصرة في هذا الباب بتقصير كبير، ومن التقصير المعب أن تشكل في البلاد سبع بعثات أثرية ويزيد، وتلقى على مهلة وعاديات خطيرة، ثم يبق العراقيون جاهلين كل شيء عن هذه الاكتشافات والحفريات ولا يعرفون شيئاً من تاريخ بلادهم القديم أو الحديث.

وكنا قد انتقدنا على سبع بعثات، وهي الكليزية وألمانية وأخرى مصرية، ومن أهم مختلفة وتقوم واكتشاف عادات على غاية الخطورة في تاريخ هذه البلاد، وهي التمدد والدول والممالك، التي قامت في وادي الرافدين من ذلك ما استخرج في كيش الأقدم - البعثة الفرنسية وما اكتشفتها البعثة الألمانية في كينسبون قرب طاق كسرى - من آثار الكتيبة المصرية، وجاء الساسانيون وما لقيته البعثة الكليزية في أوز الكلدان بقية البعثات الأخرى في غيرها.

وكانت وزارة المعارف قد عنت باستعدادات منصب مدير في لدار الآثار العراقية، وعينت له المرشح سميت الأخصائي في الأثرية العراقية، الذي كان يشتغل في المتحف البريطاني وإلى اليوم ولم يبلغنا أن هذا المدير الفني قد ويأمر أعماله.



## تقرير عن الحفريات في العراق لموسم (1928 - 1929)

## حفلة افتتاح دار الآثار العربية صاحبة الجلالة الملك المفدى يفتح الدار

في العدد 15 من صحيفة الفرات، المؤرخ في 28 مايس 1930 نُشر تقرير يتحدث عن التنقيبات الأثرية في العراق، جاء في التقرير:

اشتمت في العراق خلال هذا الموسم لثاني بعثات التربة، وعنده في:

- 1 - في أور البعثة المشتركة في المتحف البيرونياني وجامعة بنسلفانيا في فيلادلفيا، تحت إدارة المستر وولي.
- 2 - في كيش بعثة هاربرت وويلد عن جامعة أكسفورد، ومتحف فيل في شيكاغو تحت إدارة أوسكار ولتلان.
- 3 - في نوزي (بورغان نيه الحالية) بعثة جامعة هارفرد ومدرسة بغداد، تحت إدارة البروفسور أ. ج. فيفر.
- 4 - في سلوقيا (تل عمر) بعثة جامعة ميشيغان ومدرسة بغداد، تحت إدارة البروفسور لروي وترمان.
- 5 - في إيرك (الزوكاء) بعثة الجمعية الأنثياية الشرقية وجمعية نوتجما بنسلفانيا تحت إدارة البروفسور يوليوس بيرون.
- 6 - في طاق كسرى، بعثة الجمعية الألمانية الشرقية، تحت إدارة البروفسور أوسكار ووتر.
- 7 - بعثة متحف اللوفر وجامعة مدينة كانساس، تحت إدارة الأب دي جنويك.
- 8 - في خور سابان، بعثة المعهد الشرقي في شيكاغو، تحت إدارة البروفسور أدوار كيرا.

ويخدر ما افتتحة هذه البعثات بين الكلايين والأربعين ألفاً من الجنينيات، صرفت معظمها أجور للعمال في المناطق المذكورة.

وقد كادت البعثات الثلاث التي في كيش وأور أن تنحصر تنقيباتها في العصر القديم (السومري) فقط، وشركت بعثة الزوكاء، التي آثار تعود إلى جميع أدوار تاريخ العراق، أعطتها أهمية هيك صغرى بني على عهد الكلايين حوالي 1400 قبل الميلاد، وما زالت بعثة كركوك تكتشف في نوزي آثار القرن السادس عشر قبل الميلاد.

أما في خورساباد ففي الإمكان أن تنسب من وجد من الحفريات المنحوتة على قهرسرفيون بصورة مؤكدة إلى العصر الآشوري بين سنتي 710 و705 قبل الميلاد.

وقد بارشت البعثة التي في سلوقيا الحفر في الموقع المعاند بصورة قطعية إلى العصر الهلني (أي العصر اليوناني يد ألكسندر) وخصمت البعثة التي في طاق كسرى بقايا ميان، ترجع إلى العصر البارثي والساساني وإلى فجر الإسلام.

في هذا الزيادة في اهتمام الأثريين في العراق واثار الأعمار المتأخرة، ما يدعو إلى الارتياح ويعجلنا نؤمل أنهم سيزداد

وترى تجاه الجذع كثيراً برعى وأرجله اللهب وجزته مصنوعة من قطع من الحجر والباقوت الأزرق، المحفور بطريقة تجعل منظره أشبه بالصفوف، أما رأس الكيش فهو ظاهر من اللوحة بأجمعه متشربلاً بأعصاب الشجرة، إلا أنه يرمز إلى الأسماك من ظهر اللوحة، ومظهر الكيش والشجر من المناظر الشائعة في الفن السومري القديم والمظنون أن له مغزى دينياً، على أن لها نهيان اللوحين أهمية خاصة، لأنها يمثلان الكيش مشبكاً بالشجرة.

وقد اكتشف المتقنون في قسم آخر من المقبرة قبزا مكوناً من بناء واحد تبلغ مساحته 26 x 42 قدماً، وهو مبدئ من الصخر الكلسي غير المعشوق، وفي الداخل أبيض وأسود وسقف العريضين الباقوتين، يقبل كل غرفة بالآخرى ممر مقوس، وقد فلت أرض الفرفرودجرات الداعية الهيغية العميقة التي الأرض من أقدم المباني الكلاسيكية وجدت في هذه البلاد حتى الآن.

ولقد أثبتت الحفريات بصورة قطعية أن الحضورات الهيغية العميقة، التي وجدت في هذه القبور يرجع تاريخها إلى عهد يسبق عهد السلالة الأولى في أور، والمستوى يتخلف بكل وضوح عن قبور المستوى الأعلى.

وفي أحد القبور مثلاً، كانت الجثث مغطاة بطبقة سميكة من الملاين المداس عليه بالأقدام، والظاهر من طبيعة الأثنية أنها سببت ارتشاعاً سريعاً في مستوى الأرض، أما ما هيته القبور فوقها فلا تزال غامضة.

فالتنقيب يعتقد أنها كلها مدافن لأفراد أسرة مالكة، وأن الأشخاص المدفونين هم نساء كبير من كيار هذه الأسرة، ومن الواضح أنه كانت قد أقيمت مراسم دينية عظيمة أثناء الدفن.

وقد وجد في آخر قبور المقبرة شيء، قد يكون معصرة لتمر ومما يزيد المشكل غموضاً، أن الأرواح قد تدفوا في القبور تصعبهم زينتهم الشخصية الثمينة وكؤوس صغيرة من الذهب.

وعلى كل فإن تاريخ هذه القبور يرجع تقريباً إلى 400 سنة قبل سرفيون الآشادي، أي حوالي 3000 سنة قبل الميلاد.

وقد وجدت آثار ذات أهمية عظيمة، منها: رأس طير غير مشوي، لؤلؤ ليطور الشعر واللحية والمعين والرقيقة فيه بشكل قاعدة حلقة مميونة بركيز الرأس بشكله، وتطابق الوجه في هذا الأثر هي على ما اعتدنا أن نجده في النقوش السومرية، ما خلا الألف المكسور وهو الذي لا تعرف

بعد مشاهدة الغرفة الخاصة بمناظر الخان تميريه يشيع من قبل الوزراء ومدير الآثار القديمة. ملاحظة مهمة إن الدائرة اضطرت إلى تقرير الخططة المذكورة في المادة الرابعة من هذا المتناج.

بسبب ضيق مجاز الطابق الأعلى، والدرج الموصل إليه وصغر بعض غرفة، ولذلك ترجو من جميع المدعويين مراعاتها بكل اعتناء، حفاظاً على نظام الحفلة وسهولتها للزيارة.

ووزعت الدائرة المذكورة بطاقات الدعوة أيضاً إلى سماع المحاضرة، التي ستلقى من قبل مديرها في قاعة دار الآثار العربية عن مدينة سامراء ومشاهدة الصور التي ستعرض في خلال المحاضرة احتفالاً بمرور ألف ومئة عام على تأسيس المدينة المذكورة في الساعة السابعة والنصف من مساء الاثنين الموافق 28 كانون الأول الجاري.

في عدد اليوم التالي والمرقم 758 والمؤرخ في 28 كانون الأول عام 1936 نُشر خبر «افتتاح دار الآثار العربية»، جاء في الخبر: «أشركنا أمس إلى حفلة افتتاح دار الآثار العربية، التي ستجري صباح هذا اليوم بحضور صاحب الجلالة الملك المفدى وأصحاب الفخامة والمعالي الوزراء والأعيان وكبار الموظفين، وستلقى محاضرة عن مدينة سامراء مساء اليوم نفسه في قاعة دار الآثار العربية، احتفالاً بمرور ألف ومئة عام على تأسيسها.

وستكون زيارة دار الآثار العربية بمطالقات خاصة في خلال الأسبوع، الذي يلي الافتتاح، وقد أرسلت مديرية الآثار القديمة بطاقات الدعوة لزيارة المتحف المذكور في أيام وساعات معينة لجماعات من الموظفين وكبار الأجانب والقناصل والمثقفين السياسيين، وستوزع بعد ذلك بطاقات دخول مجانية لمن يرغب في زيارة المتحف المذكور في أيام وساعات معينة.

في عددها المرقم 757 والمؤرخ في 27 كانون الأول في العام 1936 نشرت صحيفة البلاد خبراً عن افتتاح دار الآثار العربية، جاء في منهاج الحفل، وبعث دائرة الآثار القديمة بطاقات الدعوة على أصحاب الفخامة والمعالي الوزراء والأعيان وكبار موظفي الدولة والوجوه، إلى حضور حفلة افتتاح دار الآثار العربية في دار الآثار الجلالة الملك المفدى في خان مرجان، في الساعة التاسعة من صباح يوم الاثنين الموافق 28 كانون الأول الحالي.

حفلة افتتاح دار الآثار العربية

- 1 - يقبل مدير الآثار القديمة كلمته بين يدي الملك المعظم، ثم يرحو منه التفضل بفتح المتحف.
- 2 - يتقدم جلالته الملك نحو المدخل الداخلي ويقبض الشريف على يده، ثم يصعد إلى الطابق الأعلى ويوزع غرف عرض الآثار بدلالة مدير الآثار القديمة.
- 3 - يرافق جلالته الملك في حفل قص الشريط والصعود إلى الطابق الأعلى الوزراء ورئيس مجلس الأعيان.
- 4 - يقبل سائر المدعويين في محلاتهم خلال هذه الحفلة، ثم يدعو إلى الصعود والزيارة في أربعة أقسام - وبفواصل كافية - على الترتيب التالي: أ- الأعيان والمشاركون بدلالة المشاور الفني. ب- نصف أفراد المعاملين والمثقفين المعاملين، بدلالة معاون أمين المتحف. ج- النصف الباقي منهم، بدلالة ممثل الآثار.
- 5 - دع تدورiov الصنف بدلالة الحاسب.
- 6 - بعد ما ينتهي جلالته الملك من مشاهدة غرف العرض الكلاسيكية في الطابق الأعلى ينزل إلى قاعة عرض موسم سامراء، ومن هناك ينتقل إلى سائر غرف الطابق الأرضي.



صورة وتعليق  
رؤساء وطالبات مدرسة الراهبات المركزية في بغداد صحيفة البلاد، العدد: 213 بتاريخ 9 آذار 1938



## اليوم.. الاتحاد الخليجي يناقش ملف البصرة

● بغداد، الصباح الرياضي

يقع المكتب التنفيذي للاتحاد الخليجي اليوم الأحد اجتماعاً مهماً عبر تقنية الاتصال المرئي، وستتم خلاله مناقشة جاهزية واستعداد البصرة لاستضافة خليجي 25 في ضوء الزيارات التي قامت بها اللجنة التنفيذية لاتحاد كأس الخليج العربي.

وكانت لجنة خاصة من اتحاد كأس الخليج قد قامت الشهر الماضي بزيارة تقنية إلى محافظة البصرة وملعب المياه، للاطلاع على جاهزيتها في استضافة الحدث الخليجي الأهم، والتقت اللجنة خلال زيارتها بوزير الشباب ورئيس اتحاد الكرة عدنان درجال وأيضاً التقت محافظ البصرة أسعد العبداني.

ch.editor@alsabah.iq

## شهدت تغيرات مثيرة.. وركلات الترجيح لم يتبسم لمنخبنا

# الأولمبي يودع بطولة آسيا بعد الخسارة أمام أوزبكستان



● بغداد، الصباح الرياضي

ودع منتخبنا الأولمبي لكرة القدم يوم أمس منافسات كأس آسيا تحت 23 عاماً، بعد خروجه من الدور ربع النهائي إثر الخسارة أمام نظيره الأوزبكي بالركلات الترجيحية (3-2). بعد انتهاء الوقت الأصلي والشوطين الإضافيين بالتعادل بهدفين لكل منهما، بينما بلغ أستراليا نصف النهائي بعد الفوز على تركمانستان بهدف نظيف. شهدت المباراة طيلة دقائقها تذبذباً عالية بين اصعابت بدنية وشدة تقاضى وضحة الشوطين، بدأ أولمينيا اللقاء ببعض الحركات الخجولة لملعب الضغط المتقدم في الملعب المنخفض خلال الشفرة الأولى من هذا الشوط الذي اتسم بالعبء القوي والاتجاهات الفردية، وهذا ما اتضح من خلال ركلة الجزاء المبكرة التي حصل عليها منتخبنا عندما ركل الحارس الأوزبكي معترفوك بوكوه المدافع حسن راشد، ما دفع حكم المباراة السعودي محمد الهويش لطرده في الدقيقة العاشرة، وقد آثار هذا القرار غضب الجماهير الأوزبكية التي أخذت برمي الطاقم التحكيمي بالقطع العدائية. وقد اجتريت مباريات لمدة 12 دقيقة، ليستأنف بعدها اللعب وينفذ وكاغ رمضان كاتيه، محرراً هدف التقدم للأعراق.

بخلاف الواقع ويبدلنا من الانكماش والترجم، شجع التنصص العددي الذئاب الأوزبكية على تكليف الضغوط على منافسينا الذين عاونا في إخراج الكرة من معهم أو لايعب يستلم في وسط الملعب لعدم وجود أي لاعب يستلم الكرة وينقلها إلى الجهة الأخرى أمام بصود طرفي الوسط، والمشاركة بالهجمات وقد منح هذا النهج الفريق المناهض للدرجة على التحكم بإيقاع اللعب واستثمار تحركات خلال الدين جاسور بالرقم 10 في التحضير

بالاعتماد منظر محمد جبر لعملي زيادة في وسط اللعب بالإضافة إلى واجاته الدفاعية، بيد أن كثرة الدروب كإعادة نجحت في تسجيل الهدف الثاني بجمعة خاطفة في جهة اليسار عند الدقيقة 50 عندما أود الظهير الأيمن حسين عمار كرتة خطأ في مرمانا.

وبعد ما حاول الأوزبكي التراجع إلى الخلف وخلق المساحات والاعتماد على الهجمات المرتدة وإضاعة الوقت، بينما شكل البديل حسن عبد الكريم مطورة على مرمر البديل المستضيف، مستغلاً موهبته الفردية في التوغل وفتح خيارات التسديد إلى جانب الهادي الأخر عمار كاتيه الذي نجح في إحراز هدف التعادل الثاني لتحتسبنا

عند الدقيقة 68، عندما انطلق بجمعة في الطرف الأيسر وأرسل كرة خادعت الحارس الأوزبكي البديل تزاروف ليتهيئ الوقت الأصلي للمباراة بالتعادل بهدفين لكل منهما وهي ذات نتيجة الشوطين الإضافيين اللذين لم يسفر عن أي تسجيل برغم أن هجمات المنتخبين تحلت بالمردرات والانقطاعات السريعة، وقد غشخ الحكم السعودي الطرف عن احتساب حالة طرد واضحة ضد أحد اللاعبين الأوزبكيين الذي تدخل بنفس على كاحل منظر محمد جبر وقد أظهر الفار الخطأ بشكل واضح ليحتكم الفريقان إلى ركلات الترجيح لحسم المواجهة لكنها انتهت بالأوزبكي وبها ودع فرقنا البطولة الآسيوية.



مخاطبات رياضية

## نسخة ثانية للشباب

كاتم الحائني

طوال سنوات مسابقات أفلانا وسفناها الحديث عن إيجاب مسابقات الفئات العمرية لخطفت الأملاب ومنها المثلثة كرة القدم التي اعتادت على ضخ مواهبها كل موسم. آنذاك لتلج تشكيلات الكبار وتتضاف مع الأعمدة الرئيسية في الأندية لضمان مكان لها ليس بالتبني والتوسط ودعا، والوالدين بل بمؤهلات تفرض حضورها وتمتعها الضوء الأخضر للانطلاق.

مجسات الكشفيين لم تعد مشرعة لقطاف خام يحتاج إلى رعاية وسقل وتوجيه كما كانت تفعل من قبل حينما كانت الواهب تعرض عنها نماها للمارة في الطرقات والساحات وملعب تربية وفي مساحات ضيقة داخل مدارسها وتطور أمانها بها للعب في ساحة مكشوفة يكون المعبب الأخضر فيها بظراً وأمنياً بعيدة المال.

أسس الأول ختم دوري الكرة الممتاز لفرق الشباب بنسخته الثانية وفاز الميناه بدرع البطولة بعد التقلب في النهائي الذي أقيم في ملعب كربلاء على نادي أمانة بغداد بفارق ركلات الجزاء الترجيحية وسط حضور رسمي زعيم زير الشباب والرياضة الكابتن عدنان درجال ومحافظ كربلاء، ورؤساء، وأندية وإدارة الاتحاد المركزي للعبة والفروع في المحافظة وجمهور الفريقين.

قناة العراقية الرياضية نقلت المباراة الغنائية تلاماً مباشراً وشجعت القاصتين على هذه الخطوة لفرخ درجة

من مخلفات النسخة الثانية، طفل على ملاحظنا موهوب جديد، وضع اسمه على قيمة الهادفين في المسابقة يتسجله 18 هدفاً أنه ذو المقار يونس عبد علي يقميص نادي الشرطة

في كل مفاسله ونحن نشهد ختاماً مميزاً لا يقل نقاشاً عن مسابقات الكبار من منصفة للتوزيع أو درج جميل وتنظيم أفضل وممر شرطي للغاسر وما إلى ذلك من تربيات تؤكد أن من سار على درب الصحيح وصل ولكن للأسف بعض اللاعبين وهم يرون كاميرات التفتل تتابع خطواتهم داخل المستطيل الأخضر يسارعون إلى تقليد أخطاء الكبار من اعتراض على أي قرار يتلهم الحكم والسائق بالسرقة على أرض الملعب وتصويب الوقت وكذلك التأخير في تنفيذ رمسي الكرة من جانب اللعب والكرات الثالثة وتضييقها من حالات لا بد من إلباغها بأهمية استثمار الوقت بشكل مثالي والاعتماد من مضيقه كخام المباريات بما يضمن تحت بطولة العنقوبات وتقني البطاقات الملونة.

من مخلفات النسخة الثانية طفل على ملاعبنا موهوب جديد وضع اسمه على قيمة الهادفين في المسابقة يتسجله 18 هدفاً أنه ذو المقار يونس عبد علي يقميص نادي الشرطة ابن من هذا الهدف في دوري الشباب لا يمكن نسيان الكابتن يونس عبد علي البطل الذي أجاد ولده الوهم وكشفت عن موهبته مبكراً على شاكلة نجوم أسس مستذكراً رسيد والده صاحب الأعداد الأكثر في دوري الكرة الممتاز في موسم واحد لم يحمله أحد لفة البوم.

## منتخب الشباب السلوي يعسكر في دهوك

● بغداد، الصباح الرياضي

يغادرنا اليوم الأحد وفد منتخبنا الوطني للشباب لكرة السلة إلى محافظة دهوك للدخول على معسكر تدريبي يمتد لثمانية عشر يوماً استعداداً لبطولة غرب آسيا المزمع إقامتها في سوريا خلال شهر تموز المقبل.

ويتألف الوفد المنتخب من جوارح كازرتان مدرباً ود. حيدر جمعة و جوسيار علي مساعدين للمدرب فضلاً عن اللاعبين يباري أركان عبد الكريم ويولان بجور علي شونم (السلمانية) ومجنج حيدر جمعة الذي ينشط مع (bc) واليونس (السويدي) ومنتظر حسن علي زغير ونور الدين عامر زيدان خلف ويوسف خضر عباس (بغداد) وعلي عبد الحسين حسن (البصرة) وأكرم محمد أكرم وعبدة سامي أحمد (نينوش) وأحمد وهان حبيب وعلي علا حسين (بابل) ومؤمل حسين كاظم (ذي قار) وعلي سامر عبد الهادي (التف) وسفيان إبراهيم أحمد وزيار هشيار لاعبي الفئات العمرية.



## بغداد والكربلاء يدشنان ربع نهائي الكأس



● بغداد، حيدر كاظم

ويقدم الكهرياء تحت قيادة مدربه لؤي صلاح أفضل عروضه الكروية في جولات الأخرى، إذ حصد الفريق 10 نقاط من مبارياته الخمس السابقة، وهو يعول على ارتفاع الروح المعنوية للاعبيه وعامل الاستقرار الفني، لاجتياز منافسه وكريار إنجاز موسم 2019، جينما حل وصيفا بالأسبقية ذاتها، بعد الخسارة أمام الزوراء في المباراة النهائية.

تتعلق اليوم منافسات الدور ربع النهائي بأسبقية كأس العراق لكرة القدم حينما يلتقي الكهرياء، أمانة بغداد في ملعب التاجي.

ويرون الفريق البرقائي إلى تقديم مباراة جيدة من أجل تحقيق الفوز والظفر بطافة الترحو نحو المربع الذهبي

## مفكرة الصباح

Notebook ALSABAH

دوري الأمم الأوروبية		دوري الأمم الأوروبية	
09:45 مساءً	سوفينيا صربيا	07:00 مساءً	النرويج السويد
09:45 مساءً	اليونان كوسوفو	07:00 مساءً	جورجيا بلغاريا
كأس آسيا تحت 23 سنة		09:45 مساءً	إسبانيا التشيك
07:00 مساءً	السعودية فيتنام	04:00 مساءً	كوريا الجنوبية اليابان

## الفرطوسي يُشيد بإنجاز وعبد الحسين يُخطط للقادم شباب (السفانة) يُحققون ما عجز عنه الكبار

● البصرة : علي حنون

لا ريب أن إحدى تفرجات فريق شباب الميناء بلبق الدوري الممتاز لكرة القدم، تعدى حدود دائرة الفوز المجرى بدرع بطولة لبصل في مضمونه إلى ميدان أكثر رحابة لعل في طابعها إعادة جزء من الهبة الفنية لكرة (السفانة) لاسيما أن هذه الفترة رافقها بروز عديد الأسماء المثابرة والواعد، التي تبعت بإيقاع أمل بعد مغاير لكرة نادي الميناء. (الصباح) ووقفت بهذه المناسبة على رأْي مدير عام الموانئ الجهة الداعمة والرعاية الرئيس الفخري للنادي الدكتور فرحان الفرطوسي، والمدرّب (عرباب) التفوق محمد عبد الحسين، لتطلع في هذه السطور وجهة نظر كل منهما بما تحققت وكلمات أخرى عن القادم.

دعم وواشدة

الاستهلال كان من الفرطوسي، الذي قال: بداية يستعدني أن أزج التهنئة للأمة المينائية نظير كسب لقب الدوري الممتاز للشباب، مؤكداً على أن الإنجاز تحقق بفضل تضافت جهود الجميع وفي طابعها إدارة الفريق ومدريه الكفوء محمد عبد الحسين، الذي يعمل في زاوية من الحرص والمثابرة ويعيدنا عن الأضواء، حيث وجدنا أنه وفق في اختيار عناصره الفنية، التي ستكون



غاية كبيرة

من جهته، بيّن مدرب الفريق محمد عبد الحسين، أن اللقب جاء إثر فواصل نجاح حققها الفريق مشفوعة بساندة محبي النادي ولاسيما دعم الحكومة المحلية ممثلة بالمحافظ أسعد الميداني ومدير عام الموانئ

موضحاً أن: القادم سيشهد مواصلة الدعم للشباب وستسير في المرحلة المقبلة ويوجد الإدارة المؤقتة وبعدها الإدارة المنتخبة، على سياسة تعاملتي تحمل في طياتها الاحترافية في العمل ومزدانة بطلقات دعم متميز لأن غايتنا الإصلاح وتغيير المسار وتحقيق الأفضل.

خير معين للفريق الأول متابعاً: ولعل الأجل التي تظهر بالبطولة رافقها مستوى أدائي جيد من قبل لاعبي الفريق وهذا الأمر يجعلنا نشعر بالطمأنينة إزاء مستقبل كرة نادي الميناء مستذكراً أن: جميع من حضر لمواجهة التتويج أشاد بدعم شركة الموانئ وبالتوجه الجديد لها

## لقاء شطرنجي ودي بين عشّار والكوفة

اللاعبين وكذلك فرصة للمدربين للاطلاع على المستويات وموضحاً لغرض مشاهدة الخطأ البياني لتسوية الفني. وفي ختام حديثه أكد رئيس اتحاد فرع كسب الجولة الثانية جامعا للعراق تشهد تطوراً وازدياداً لاسيما فرق الفئات العمرية إذ حصد أبطال العراق المراكز الأولى عريبا ومدى التجربة مع تحديات فرعية أخرى أخرى المركزي للعبة.

من جملته ومنتته، مضيقاً أن نتائج الجولة الأولى كانت من نصيب الضيف نادي الكوفة برصيد 6 نقاط ونصف مقابل 5 نقاط ونصف للفريق المضيف عشّار. في حين جاءت نتيجة الجولة الثانية لصالح عشّار حيث كسب الجولة الثانية جامعا 8 نقاط لصالحه مقابل 4 نقاط لكوفة، مبيّناً أن النتيجة النهائية أشارت إلى التعادل بين الفريقين. وأشار العمودي إلى أن تبادله مع سحرى عن تكرار هذه التجربة مع تحديات فرعية أخرى أخرى المركزي للعبة.

● بغداد: الصباح الرياضي

استضاف نادي عشّار التخصصي للشطرنج في لقاء ودي نظيره الكوفة، الذي شارك بكونية مطعنة بالشباب الذين يتوقع لهم مستقبل باهر في الشطرنج والرائد الشطرنجي عزيز الرضي، وأقيم بواقع جولتين (وايد) من 12 طابرة. وقال رئيس اتحاد شطرنج التجف صالح العمودي لـ (الصباح) شهد اللقاء منافسة قوية بين الطرفين لغاية تحظاتها الأخيرة مما زاد

ومعها أعمال التأسيسات الكهربائية للأبنية تحت المدرجات وتجهيز الأبواب للحديدية لعرف التذاكر وأبواب الخروج للجمهور. وفيما يخص أرضية الملعب تستمر أعمال الإدامة والتسيب والسقي للتلبيط الطبيعي للملاعب المختلفة مع الحقائق الخارجية، وفي الخارج يجري العمل بصورة جيدة في أعمال الصبغ النهائي للواجهة الخارجية للبنية الرئيسة (VIP). موضحاً أن الأعمال في الملعب تؤكد جاهزية الملعب بنسبة كبيرة واقترابه كثيراً من موعد الإنجاز النهائي على أكمل وجه متابعة مستمرة من الوزير والدايرة الهندسية لجميع المفاصل.

الصعوبات واقتراب العمل الكلي من نهايته فضلا عن الملاحظات التي قدمها شخصياً وأكد المشرف على المشروع المهندس علي حسين أن الأعمال التكميلية وتلك التي تخص الملاحظات والإضافات في طريقها إلى الإنهاء ومنها، الانتهاء من أعمال رصف الكاشي والحدائي والأرضي لبنانية المركز الأمني وأعمال الإزارة لبنانية المركز الأمني والصورة مع صبب كونكريت مسلح لسقف المخازن الجزء رقم 4 فضلا عن أعمال شد القالب الخشبي وحديد التسليح للمجاميع الصحية تحت المدرجات الجزء رقم (5) وهي إضافات مهمة خدمية في الجانب الصحي

● بغداد: الصباح الرياضي

يشهد مشروع ملعب كركوك الأولي سعة 25 ألف متفرج الذي تنفذه شركة أفا سبور التركية لحساب وزارة الشباب والرياضة مرحلة مهمة من الإنجاز وتوضت للمناسبات الأخيرة بعد تجهيزه بجميع المستلزمات الضرورية وتجهيزها للعمل ومنها مولدات القدرة الكهربائية والمحولت واليوايات الإلكترونية الخاصة بدخول الملعب وأجهزة الإنذار والدفاع المدني. وبين مدير قسم المشاريع الاستراتيجية المهندس نبيل حمزة أن تواصل وزير الشباب والرياضة اليوم، مع جميع الأطراف المنفذة والمشرفة على المشروع أسهم في تذليل جميع

## ليوث الرافدين في أنطاليا تحضيراً لغرب آسيا



● بغداد: الصباح الرياضي

شرع منتخب الناشئين لكرة القدم في تدريباته خلال المعسكر القادم له في مدينة أنطاليا التركية التي وصلها أمس الأول والذي يستمر حتى التاسع عشر من الشهر الحالي تحضيراً للمشاركة في بطولة غرب آسيا التي تصفها مدينة العقبة الأردنية خلال الفترة من 21 ولغاية 30 من الشهر الحالي. وقال عضو الاتحاد العراقي لكرة القدم مشرف منتخب الناشئين، خلف جلال إن المنتخب وصل إلى تركيا وسيبدأ تدريباته في مدينة أنطاليا، إذ سيخوض ثلاث مباريات تجريبية أثناء تواجده في مدينة أنطاليا. وبين جلال أن المنتخب سيغادر في التاسع عشر من الشهر الحالي إلى مدينة العقبة في الأردن لخوض منافسات بطولة غرب آسيا، وأن الجهاز الفني يعمل كثيراً على المعسكر تحضير بشكل مثالي وأوضاع الفريق شهد انضمام عدد من المواهب الجديدة، ونأمل أن يظهر منتخبنا بشكل مميز على خلاف مشاركتنا في النسخة الماضية، وأن يكون المنتخب الحالي نواة حقيقية للمنتخبات الوبئية. وسهل منتخب الناشئين منافسات غرب آسيا بقاء اليمن في السادسة من مساء الـ 21 من الشهر الحالي، من يلتقي عمان في 7: 30 من مساء 23، وأخيراً يواجه منتخب التشابي في نفس التوقيت من مساء السبت المصادف الـ 25 من هذا الشهر.

## مجموعة صعبة لناشئي اليد قارياً

● بغداد: احسان الرسومي

جرت الأسبوع الماضي فرقة بطولة آسيا للناشئين لكرة اليد من موانئ 2004 بتسبختها التاسعة التي تصنفها البحرين خلال الفترة من 16 - 27 آب المقبل بمشاركة أحد عشر منتخباً آسيوياً، وأوقعت الفرقة ليوث الرافدين في المجموعة B إلى جانب منتخبات اليابان والسعودية والإمارات والكويت، بينما ضمت المجموعة A خمسة منتخبات هي البحرين وإيران والهند وكوريا الجنوبية وأوزبكستان. وقال الناظر الإعلامي للاتحاد حسان عبد الرضا في تصريح لـ (الصباح) إن منتخب الناشئين سيدخل معسكراً تدريبيها في بغداد في العشرين من الشهر الحالي تحضيراً للبطولة المرتقبة، مشيراً إلى أن الاتحاد سيعدّد خلال اجتماعه المقبل موعداً جديداً للانطلاق من منافسات دوري الناشئين بعد أن تم تأجيله في وقت سابق في ضوء تأجيل امتحانات الصفوف المنتهية ( الثالث متوسط ).

## بعد فوزه ببنقة الهيئة العامة

## علي خلف: هدفنا الارتقاء بكرة الصناعات للدرجة الممتازة

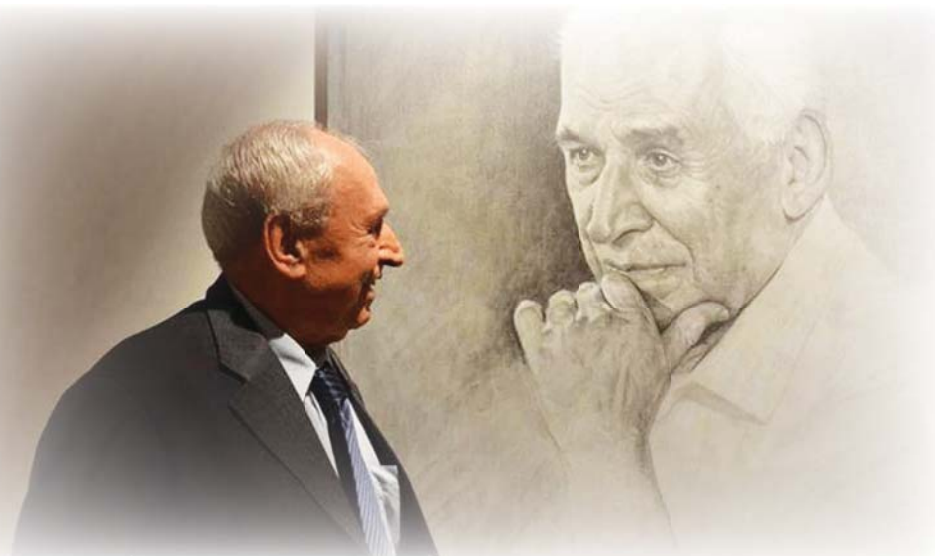
● بغداد: حيدر كاظم



جميع الفائزين في العرس الانتخابي، على أمل تحقيق الأهداف المرسومة وتنفذ الخطة الموضوعية للارتقاء بفرق النادي.

جددت الهيئة العامة لنادي الصناعات الكهربائية الرياضي تقفها برئيس الإدارة علي خلف في المؤتمر الانتخابي الذي أقيم أمس السبت وفق قانون 18 لعام 1986، وتعليبه 30 لثمنه 1988. وحصل رئيس النادي علي خلف على 145 صوتاً، وأحمد صدام (137 صوتاً)، بينما صوتا كل من عدنان مهمل (128 صوتاً)، وعلي محمد (123 صوتاً)، وصباح ناهي (118 صوتاً)، وجبال جاسم (109)، وعلي حامد (105)، ورياض عودة (103)، وسيف سامي (81 صوتاً)، وصباح كريم (76 صوتاً)، وسفاح صبيح (65 صوتاً).

وأعلن خلف أبرز أهدافه بعد فوزه ببنقة الهيئة العامة لـ (الصباح) قائلاً أيارك



## الأوساط الرياضية والحكومية تنعى الراحل مؤيد البدري

● بغداد: الصباح الرياضي

تعت الأوساط الرياضية والجهات الحكومية في العراق، يوم أمس الشخصية الرياضية الكبيرة الأستاذ الراحل مؤيد البدري الرئيس السابق للاتحاد العراقي لكرة قدم في الأعوام 1977، 1980 و1988 ويظل على جمهوره في برنامجيه الشهير والذي كان يذيع على جمهوره في برنامجيه الشهير الرياضة في أسبوع من العام 1963 لغاية 1993 بعد أن وافته المنية في محل إقامته في الولايات المتحدة الأمريكية عن عمر ناهز 88 عاماً كانت

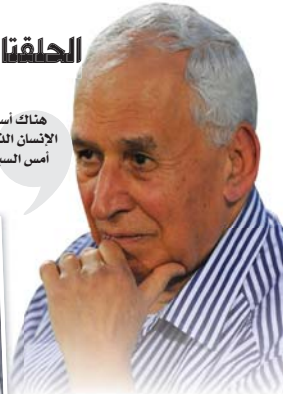
حافلة بالمعلم والإبداع وتعت وزارة الشباب والرياضة في بيان تقيته "الصباح" نسخة منه الأستاذ البدري وجاء فيه "يطلب مؤمنة بضاعة الله وقدره تقنياً نبأ وفاة الأستاذ مؤيد البدري شيخ المقلتين الرياضيين العراقيين والعرب ورئيس الاتحاد العراقي المركزي السابق لكرة القدم الذي قدم لبلده الإبداع والتميز، وأحبناؤه وأحبناؤه وعشقته جماهير الرياضة في داخل العراق وخارجه، وإيماننا بحكمة الله وقوله ( لكل أجل كتاب ) ولا راد لقضاء الله نعي أنفسنا وجماهيرنا وشعبنا

برحيل هذه القامة الرياضية الخالدة وتدعو الله أن يفر له ويرحمه ويلهم محبيه وأهله وذويه الصبر والسلوان". قدمت اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية تعازيها الصادرة للأوساط الرياضية والكروية، وعموم العراقيين، برحيل الرمز الكروي والإعلامي العراقي الرياضي الكبير مؤيد البدري، مشيدة "بما قدمه من خدمات كروية إدارية وإعلامية وأكاديمية للعراق والمشهدين الكرويين العربيين والأسويين"، لافتة إلى أن "الراحل مارس دور الوالد والمربي والتواضع لأجيال كروية

العديد من لاعبي الأندية والمنتخبات الوطنية". إلى ذلك، عزز الاتحاد العراقي لكرة القدم جمهوره الكروي برحيل البدري في كلمة موجزة جاء فيها "نتقدم بأحر التعازي وأصدق المواساة إلى الوسط الرياضي لوفاته رئيس الاتحاد العراقي الأسبق والقامة الرياضية الشامخة (مؤيد البدري) الذي يعد رحيله خسارة كبيرة لا تعوض، فهو معلم لأجيال وصاحب الأفكار الرياضية الثيرة في جميع المقاصب التي تقلدها رياضياً وإدارياً وإعلامياً". بردها تقدمت شبكة الإعلام العراقي بأصدق

## الحلقتان الأولى والأخيرة لبرنامج «الرياضة في أسبوع»

هناك أسماء تتحول على مر العصور إلى رموز ترسم صورة جميلة لمجتمع كامل، ومنها مؤيد البدري، الإنسان الذي يقطر دوا، وهو رمز لمن يضيء بكل حمولته من مسرات وأوجاع. وقد تناقلت الأخبار يوم أمس السبت 11-6-2022 أنه انتقل إلى رحمة الله، ليطوي برحيله صفحة مضيئة حملت في طياتها الكثير من المعاني الإنسانية لرجل أفنى حياته عاشقاً للرياضة.



كانت شجوة الشباب والكبار تخفت في الشوارع، أسماء الثلاثاء من كل أسبوع، وتنتقل من نوافذ البيوت موسيقى «حلاق أشبيلية» وتجمعت العائلات، رجالاً ونساءً، حول ضيف محبوب بالغ الكياسة والسماحة، هو مؤيد البدري



إلى تشويق المشاهد وليس كلاماً فقط.. لكي يدأت. وكنت قد مسورت لقطات من كيانها في زيارة للعراق، ومن الأرشيف أخذت لقطات من مباراة زياد مديريه وإيتراحت البيجيسكي وأهداف مبارياتهما، وأجريت لقاء مع المرحوم أديب نجيب رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم آنذاك. وقدمت الحلقة الأولى من برنامج الرياضة في أسبوع التي زمن الحلقة 25 دقيقة، وقد استقبلته الناس بشي، من الترحيب، لكن البرنامج بقي لنحو شهر ونصف بدون مقدمة موسيقية، حتى طلب الأستاذ خليل شوقي وكان مخزوم البرنامج أن يتحدث عن موسيقى وكان مخزوم فليس من المغول أن تقيس مقدمة البرنامج صامتة، ويجب اختيار موسيقى. فهديت للمرحوم عدنان المدرس وكان مسؤولاً عن مكتبة الإذاعة وطلبت منه أن تختار مقدمة

## أبا زيدون وداعاً

● كاظم الطائي

حملت لنا الأخبار رحيل شيخ المقلتين الرياضييين مؤيد البدري بعد معاناة طويلة من مرض عضال أقدمه السمع والتفوق وترك لمحبيه وتابعيه ذكريات لا تنسى منذ أن أرسى في الثالث والعشرين من آذار من العام 1963 بدايات برنامجيه الأثير (الرياضة في أسبوع) في تلفزيون بغداد. لم يكن خبر رحيل أبا زيدون هذه المرة كذبة اعتاد البعض على إطلاقها بين حين وآخر وتسابقت الأسرة إلى تكديدها في كل مرة إنه الرحيل الأبدى وصدى صوتك يرن في ذاكرتنا وأنت تهب حماساً وترفع من درجة الأمل بفرح عراقي ينشر عباهته في جميع الأرجاء ولا تظن أن نعشك وموارثك التراب ستخفي بذكرك المؤيد يحب الناس على مر العصور. قبل عقود غاب صوتك وصورتك عن المشاهدين بعد أن لثمت أوراك وفضلت الاعتزال عن تقديم البرنامج الشعبي الأول في العراق على مدى أكثر من 30 عاماً بالرغم من حزن متابعيك وأهل الرياضة وأنت تقلق بابك المرئي الأسبوعي لغرض في نفس يقوب حسبه بدقائق التفاصيل يغرض في موسيقى البرنامج علامة مسجلة ترن لغاية اليوم في أجهزة الموبايل استدارك لعلافة لا تنحوها الستين. تشير رحلتك العامرة بالتناجح والتي أطلقت فيها شهتكت الأولى في الحياة في الحادي والعشرين من آذار من العام 1934 في بغداد أنك تخرجت من معهد التربية البدنية بدفته الأولى عام 1957 وهو العام الذي ولدت فيه أنا ثم حصلت على شهادة الماجستير في التربية البدنية من جامعة بوسطن في أميركا ومارست التدريس بكلية التربية الرياضية بجامعة بغداد. تأثرت يا بدري بالعلم الأول الراحل إسماعيل محسد وسرت على طريق الإبداع محلياً وعربياً في هذا المجال ودخلت عالم الصحافة في صحف ومطبوعات عديدة وهم سررت حينما وجهنا لك الدعوة لتكتابة في الصباح وأقيمت على إصدارنا وتذرعنا بمشاكلنا وزحف المرض على أوصال جسديك وكنت الفنون الأبرز لأشغلت اعطيت صوتها برئاسة اتحاد الكروية برئاسة لجنة المسابقات في الاتحاد الأسبوعي وعضو المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي لكرة القدم وأمين عام اللجنة الأولمبية الوطنية ومدير عام التربية البدنية بوزارة التربية وهو وإنه الرحيل إن أبا زيدون وما باليد حيلة ولا تقول سوى إننا لله وإننا إليه راجعون.

● بغداد: الصباح الرياضي

تلاوتون عاماً، بدأت من ربيع 1963 إلى ربيع 1993، وهو يقدم أشهر برنامج رياضي في تاريخ التلفزيون العراقي، أول تلفزيون عربي بيت في الشرق الأوسط، وكانت ضجة الشباب والكبار تخفت في الشوارع، مساء الثلاثاء، من كل أسبوع، وتنتقل من نوافذ البيوت موسيقى «حلاق أشبيلية»، وتجمعت العائلات، رجالاً ونساءً، حول ضيف محبوب بالغ الكياسة والسماحة، هو مؤيد البدري، إن منة مشاهدة مباريات كرة القدم لا تكتمل من دون صوتيه يعقل عليها معلم مكسب من دراسة أكاديمية، وبروح راقية بعيدة عن التهريج.

«الصباح» تستذكر أحد لقاءات الراحل البدري عن بدايات برنامجيه الرياضي المفضل الرياضة في أسبوع واختيار الموسيقى

## رونالدو يغيب عن مواجهة سويسرا ولياو يسعى لإثبات نفسه



يغيب النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو وزميله جواو موتيشيو ورافيل كيمبرو عن مباراة منتخب بلادهم أمام سويسرا ضمن منافسات دوري الأمم الأوروبية في كرة القدم نهاية الأسبوع الحالي. بحسب ما أعلن المدرب فرناندو سانتوس أمس السبت، في الوقت الذي يسعى فيه النجم رافيل لياو لإثبات نفسه مع البرتغال.



### ● تشبوه: أ ف ب

ومتح هذا الثلاثي إغفاء من الرحلة إلى جنيف على أساس "إداري" وليس للإصابة. وقال سانتوس خلال مؤتمر صحفي في لشبونة إن "الأمر لا يتعلق بمشكلات بدنية، إنها مسألة إدارية". وأضاف أنه "ليس هناك معنى أن يسافر 26 لاعباً إلى سويسرا، يحق لنا أن نشارك بـ23 لاعباً في التشكيلة، من دون إعطاء مزيد من التفاصيل ولم يشارك رونالدو، أفضل لاعب في العالم خمس مرات، في العصة التدريبية للمنتخب قبل التوجه إلى جنيف. وتعب البرتغال مع سويسرا اليوم الأحد للقاء في صدارة المجموعة الثانية في دوري الأمم.

من المباراة التي فازت فيها البرتغال على سويسرا (4-0) (صفر) تم تشبيها (2- صفر) في لشبونة، لا يزال الجناح الفرنسي الذي خاض ثمانين مباريات دولية، يبحث عن تثبيت مكانه في تشكيلة يتنافس فيها بشكل مباشر مع لاعب ليربول الإنجليزي ديفو جونا وماجم فالنسيا الإسباني غونزالو غيغيد. ومع 11 هدفاً وعشر تمريرات حاسمة هذا الموسم في الدوري الإيطالي، كان رافيل لياو أحد مهندسي توجيع ميلان للقب الأول في الدوري منذ العام 2011. لكن لاعب ليل الفرنسي السابق الذي انتقل إلى "روسونيري" صيف العام 2019 مقابل نحو 30 مليون يورو، لا يخفي طموحاته. قال لياو خلال مؤتمر صحفي في بداية المسكر التدريبي لهذه

التي تعادل على سويسرا (4- صفر) تم تشبيها (2- صفر) في لشبونة، لا يزال الجناح الفرنسي الذي خاض ثمانين مباريات دولية، يبحث عن تثبيت مكانه في تشكيلة يتنافس فيها بشكل مباشر مع لاعب ليربول الإنجليزي ديفو جونا وماجم فالنسيا الإسباني غونزالو غيغيد. ومع 11 هدفاً وعشر تمريرات حاسمة هذا الموسم في الدوري الإيطالي، كان رافيل لياو أحد مهندسي توجيع ميلان للقب الأول في الدوري منذ العام 2011. لكن لاعب ليل الفرنسي السابق الذي انتقل إلى "روسونيري" صيف العام 2019 مقابل نحو 30 مليون يورو، لا يخفي طموحاته. قال لياو خلال مؤتمر صحفي في بداية المسكر التدريبي لهذه

## رسمياً تشواميني لاعباً في الريال

### ● مدريد: أ ف ب

أعلن نادي ريال مدريد، بطل إسبانيا وأوروبا في كرة القدم، قدوم لاعب وسط موناكو الفرنسي الدولي الشاب أوريليان تشواميني لستة مواسم، في بيان على موقعه الرسمي أمس السبت. وكتب النادي "اتفق ريال مدريد وموناكو على انتقال اللاعب أوريليان تشواميني الذي سيرتبط بالنادي لمدة ستة مواسم



في الخسارة أمام الدنمارك 2-1 والتعادل مع كرواتيا 1-1 والنمسا 1-1، أعتاً أحرز معه لقب التنسنة الماضية. وبحسب تقارير صحفية، سيحصل موناكو على مبلغ 80 مليون يورو مقابل هذه الصفقة بالإضافة إلى 20 مليوناً كحافز. على أن تدفع نسبة 10 في المئة من هذه الصفقة إلى نادي بيورود بحسب العقد الموقع مع موناكو قبل سنتين.

سان جرمان بطل فرنسا والذي أبدى اهتمامه بالتعاقب معه. وتخرت موهبة لاعب الوسط مع موناكو بعد انتقاله إلى صفوفه مقابل 20 مليون يورو في كانون الثاني 2020 قادماً من بيورود، ومع المنتخب الفرنسي الذي خاض معه 11 مباراة وسجل هدفاً. وشارك تشواميني أساسياً في المباريات الثلاث الأخيرة لمنتخب "الدوك" ضمن مسابقة دوري الأمم الأوروبية التي يحمل

مقبلة، ويتعين على اللاعب البالغ 22 عاماً الخضوع لفحص طبي قبل توقيع العقد وتقديمه ظهر بعد غد الثلاثاء. ويأت تشواميني (22 عاماً) ثاني لاعب يتضام إلى النادي الملكي بعد المدافع الألماني أنطونيو روبيرغ القادم من تشلسي الانكليزي. وفضل اللاعب الفرنسي الانضمام إلى أبطال أوروبا، بدلاً من الانتقال إلى باريس

### نهائي الـ «NBA»

## كوري يقود ووريزر إلى معادلة سلتيكس

### ● بوسطن: أ ف ب

سجل المونج الحارق ستيفن كوري 43 نقطة وفهد فريقه غولدن ستايت ووريوزر إلى انتزاع فوز ثمين من أرض بوسطن سلتيكس 107-97، مما حوّل 2-2 وعادته له أفضلية الأرض في نهائي دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين. وكان غولدن ستايت بحاجة للفوز في ملعب "تي دي غاردن" لتجنب التأخر 1-3 في سلسلة النهائي التي قد تمتد سبع مباريات، فقدّم كوري أحد أفضل مسدساته في مسيرته إثر أخذ ليمز أمل فريقه بإحراز اللقب مرة سابعة في تاريخه.

وكانت الشكوك تحوم حول مشاركة مؤج اللعب، بعد تعرضه لضربة على قدمه خلال خسارة المباراة الثالثة. لكن اللاعب البالغ 34 عاماً أزال كل الشكوك حول قدرته في حمل فريقه على أكتافه، ففوض الخسارة المبكرة على أرضه في هذه السلسلة وعادت أفضلية الأرضية لمصلحةه إذ يستضيف المباراة الخامسة في سان فرانسيسكو. وأنهس أفضل لاعب مرتين في الدوري المباراة برصيد 43 نقطة (10 متابعات و4 تمريرات حاسمة، في ليلة عانى فيها غولدن ستايت هجوماً أمام تشكيلة بوسطن الصلبة.

وأضاف كلاي تومسون 18 نقطة للماز والكندي أندرو فيغنز 17 نقطة و16 متابعة والبديل جوردان بول 14 نقطة. وبدى الحاسر، سجل النجمان جاسون تايتوم وجايلين براون 23 و21 نقطة تالياً وأضاف ماركوس سماتز 18 والبديل ديريك وايت 16.

قال كوري بعد الفوز "افتخر بهذه المجموعة، دار حديث طويل في الساعات الـ48 الأخيرة حيال إمكانية عودتنا في هذه السلسلة،

تابع "هذا جلوني لاني أشعر بإمكانية تقديمنا مستوى أفضل لكن أن نفوز خارج مملتنا ونستعيد أفضلية الأرض هوسيه،

كبير لهذه المجموعة كنا هنا ست مرات، وتملك خبرة كبيرة للقاء متماسكين وواقين بأنتسنا. أضاف كوري المنتوج باللعب ثلاث مرات مع فريقه أعوام 2015 و2017 و2018.



## غافي يطمح إلى مواصلة تألقه مع «لاروخا»

### ● ملقة: أ ف ب

حجز "المعسكري" غافي، أصغر هداف في تاريخ المنتخب الإسباني، مركزه في تشكيلة "لا روخا" قبل أشهر قليلة من موندنال قطر 2022، في حين يسعى لاعب برشلونة للتأكيد أنه أته قطعة لا تتجزأ من منتخب بلاده عندما يستقبل تشكيبا في ملقا اليوم الأحد، ضمن منافسات الجولة الرابعة للمجموعة الثانية من دوري الأمم الأوروبية لكرة القدم.

استعراض غافي "عنوانت صحفية "كاتالان سبور" بعد الأداء الرائع يقدمه "جورده" كاتالونيا منذ افتتاح النافذة الدولية، وتابعت "مرة جديدة فهم أداء ساحراً وحاد التشكيلة إلى الفوز.

في سن الـ17 عاماً، فطر "مايسترو" خط الوسط غافي فطرات صغيرة من موهبته الهائلة، ولكن حسب ما يرى مديره لويس أرتوري فإنه يملك المزيد تحت قدمه.

قال مدرب برشلونة السابق غيب التعادل أمام البرتغال 1-1 "لدي الشعور أنه ما زال مجهولاً، ليرك الغنان لحيلة شفاق الكرة المستديرة بأنهم لم يشاهدوا شيئاً من عبقرية هذا اللاعب.

وتابع "هو لا يركض فقط، بل يناقل، إنه رائع من الناحية الدفاعية. في الهجوم أيضاً هو جيد، يسجل، يمكنه الركل بدمية... وهو "لاعب فريد". وكان مدرب "لا روخا" أنسى على لاعبه بعد الفوز في جنيف على سويسرا 1-0 صفر فاشلاً "لا أحد بإمكانه القول إنه لا يجب غافي".

محطم الأرقام القياسية بواسطة اللاعب الشاب من الأندلس الذي اشتهر باللعب بأربعة الأندية المنزوعة وضغط

لساه على خده، تحطيم الأرقام القياسية ضمن فئة الأصفير إن كان من برشلونة أم في المنتخب 6 في تشرين الأول 2021 وفي سن الـ17 عاماً و62 يوماً، بات أصغر لاعب برتدي فيص منتخب بلاده في الدور نصف النهائي من دوري الأمم في الفوز على إيطاليا بطل أوروبا 2-1، محطماً الرقم القياسي السابق الذي صمد لقرابة القرن والسجل باسم أنخل سوبيتيا ريدوندو عام 1936 وفي سن الـ17 عاماً و28 يوماً خلال الخسارة ودياً أمام تشيكوسلوفاكيا صفر -1.



بات في سن الـ17 عاماً و304 أيام أصغر هداف في تاريخ بلاده بتسجيله هدف التعادل 1-1 (انتهت المباراة 2-2) أمام تشكيبا.

## شباب الأمس على طاولة الحاضر



## ● بغداد، قاسم موزان

وأخيراً - قبل الشروع في تأسيس المجموعة فكرت بالكيفية التي يجري من خلالها ثم شمل الخريجين من حقب ماضية بطريقة ما، فكان أقربها الأشياء المتاحة مناصفة التواصل الاجتماعي "الفيس بوك" فكانت النتيجة قد فاقت التوقعات من الزملاء بانتماهم الوجداني فأخذوا ينشرون صورهم في رحاب الجامعة وقاعات الدرس واحصالات التخرج ولم يخلوا بعرض تصوراتهم ورواهم".

وأضاف: لقد أصدرنا للعضء هويات شرفية تقديراً لسيرتهم،

## حالة الطقس

ولقاء اليوم على طاولة الحية جاء تنوعاً لرحلة عامين متتاليين من العمل المستمر في إغناء التجربة الفريدة، واقترح الزميل حميد سهر أن يكون اللقاء في أحد مطاعم بغداد، لقد عادت عشارب الساعة إلى الهواء في المستنصرية لنتبادل ذكريات وأحداث مشتركة وتاريخاً واحداً وطموحاً مشتركاً وتطلعات واحدة، وفي عمر أقل من العشرين وأكثر قليلاً، وبعد أكثر من ساعة عدنا إلى الحاضر نتعارف من جديد ونحن بهذه الأعمار ويهدأ الزمن وهذا المكان استمتعنا باللقاء إنها لحظات سعيدة ويوم جميل

وبين زهير البيهاتي خريج إحصاء عام 1980، "نعم لقد كنا وقد غزا الشيب مفاقرنا، لكن ما زالت ذكرياتنا تسترجعنا إلى ما مضى زام في تفاصيله الجميلة، إنها ذكريات الجامعة المستنصرية في ثمانينيات القرن الماضي، حيث التقت القلوب قبل الأجساد لتسترجع أقداس المواقف الطريفة في نادي الجامعة الذي يخفي قصص المشق التي لم تكتب لها النهاية الأخيرة، فأصبحت في خزانة الماضي.

من جهتها، عبرت نضال سلمان خريجة اقتصاد عام 1984 عن مسعادتها الغامرة بفرصة اللقاء الجميل واستعادة ذكريات الماضي، فاللغة تعجز عن الوصف، مهما تعبرت الوجود إلا أن القلوب ما زالت تبيض بالحنان والتأمل، كما كنا نعلم بمستقبل أكثر إشراقاً، وأضافت أنها رسالة للجيل الحالي للوفاء لجامعاتهم.

## برج اليوم لك

Horoscope today  
الباحث الفلكي علي البكري

## الثور



عليكم تجنب التوقع على عقد ذي صيغة تجارية، تكوينكم في وضع سلبي قد لا يقدم لتطلعاتكم، كما عليكم التريث بالقيام بتحولت شخص السكن والانتقال إلى جو جديد.

## الحمل



تزداد مصروفاتكم المالية بشكل قد يسبب لكم إزعاجاً والبعض يجدون أن الوضع المالي يستأثر بشكل كبير من اهتمامهم.

## السرطان



أنتم بحاجة للكثير من المساعدة التحرك من القيود المالية والهاجس النفسي الذي يعيقكم، الوقت يبدو فيه بعض التحسن وقد تسون ذلك تفسياً.

## الجوزاء



بمر الوقت تقبل وتدور أكثر حساسية أشاء، تمامكم مع المقربين منكم، لا تسوا أنتم أمام الكثير من التناقضات في الجانبين المالي والعاطفي.

## العذراء



التغير مهم لكم خلال هذا الوقت لا يفضل بيع أو شراء منتقل أو عقار أو القيام بسفر على الصعيد القريب، من يبحث عن حلول لواقعته المربك.

## الأسد



تتبد أجواكم الأسرية بالكثير من المتاعب وتبدون بحاجة إلى الصبر والهدوء، كما تزداد مصروفاتكم المالية وقد يتسبب ذلك في تغير مزاجكم سلبياً.

## العقرب



تحاولون القيام بتحريك بجمعكم تستعيدون طافتكم تدريجياً، محاولين تحريك أموركم المالية والبعض قد يفكر في الانتقال لسكن جديد.

## الميزان



تسعون وبشكل مكثف لتحسين أوضاعكم المالية والاهتمام بمكاسيكم خلال هذه الفترة، عليكم الانتباه للجانب العاطفي وعدم الكشف عن علاقكم فقد تفسل وتنتهي بشكل مفاجئ.

## الجدي



قد تنصب اهتمامكم لتقوية علاقكم الاجتماعية وهناك من تسله دعوة بحضور اجتماع أو حفلة لأصدقاء وهناك فرصة للوصول إلى حلول.

## القوس



عليكم الانتباه لصحتكم وعدم إرهاق أنفسكم في العمل بل ترك الأمور تسير بشكل روتيني، والكثيرون يحاولون أن يجتهدوا للخروج بنتائج ذات فائدة.

## الحوت



بعد جواً إيجابياً على الصعيد النفسي والاجتماعي والدراسي، إذ تستلمون التحرك أو متابعة موضوع دراسي بوسعكم مراعاة مواقفكم التي تخص الارتباط العاطفي.

## الدلو



تحاولون إجراء لقاء مع رئيس العمل لكن تحت أجواء يسودها التأخير والتردد والبعض يحاول تحريك موضوع له صلة بعمل رسمي.

بغداد	البصرة	نينوى	اربيل	بايل	النجف	ذي قار
24	30	24	25	26	30	28
44	45	42	40	45	44	44



## صورة وتعليق

جانب من المتحف المتجول الثقافي في مبنى القفلة

بعدها غيب أموري

## كلمات متقاطعة

ثريا جواد

## عمودياً

- 1 - مطربة عراقية راحلة
- 2 - مطرب خليجي
- 3 - حرف تخيير للمعدة
- 4 - كثير الحسد (م)، علم مذكر (م)
- 5 - خل للشعر غير ناضج (م)
- 6 - متلازمة الالتهاب التنفسي الجري هي الجسم (م) والد (م)
- 7 - من القرد، علم مؤنث
- 8 - نصف يتبع مشابهة
- 9 - عاصمة بولندا
- 10 - عمل افلام كاراتيه راحل

## أفقياً

- 1 - صاحبة الصورة فتاة عربية راحلة
- 2 - عالم كيمياء
- 3 - علم مذكر (م)، شخصية

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

- 7 - لاعب كرة قدم برازيلي
- 8 - ثناء وطن
- 9 - مؤلفة ومغنية بريطانية
- 10 - نادي كرة قدم انجليزي

- 5 - عظمة (م) خاص بالانجليزية
- 6 - في الدماغ من الكواكب ولد بالانجليزي

- 4 - انمي خيالية، حرف عطف ظاهرة طبيعية، ا. عوم (م) ما يكتم (م)

- 1 - صاحبة الصورة فتاة عربية راحلة
- 2 - عالم كيمياء
- 3 - علم مذكر (م)، شخصية

ويين جيرانها في أميركا الجنوبية.

1968 الجمعية العامة للأمم المتحدة تقر معاهدة عدم انتشار الأسلحة النووية وتدعو إلى التصديق عليها.

2014 كأس العالم لكرة القدم 2014 ينطلق في مدينة ريو دي جانيرو بالبرازيل على ملعب ماراكانا، حيث شهدت المباراة الافتتاحية لقاء

1901 اكتشاف إشعاعات عنصر اليورانيوم من قبل الفرنسي هنري بيكريل.

1916 شريف مكة حسين بن علي الهاشمي يعلن الثورة على الدولة العثمانية.

1926 انسحاب البرازيل من منظمة عصبة الأمم وذلك بعد فشلها بتسوية المشكلات الحدودية بينها

منتخب البرازيل (المستضيف) ومنتخب كرواتيا في المجموعة الأولى للبطولة.

2015 بداية النسخة الأولى من الألعاب الأوروبية في باكو في أذربيجان.

2018 عقد قمة ترامب- كيم بين رئيسي الولايات المتحدة وكوريا الشمالية في سنغافورة، والوقيع على مذكرة تفاهم بين الرئيسين.





## تموز يفور

د. علاء هادي الحنابل

بمراجعة سرية تأريخ العراق المعاصر سنكتشف أن شهري حزيران وتموز كانا ومازالا يفوران في العراق، بمعنى أن أغلب الثورات والانقلابات واضطرابات السياسة التي حدثت كانت في شهر تموز، الأمر لم يختلف كثيراً بعد عام 2003 إذ لم يفت شهر تموز في كل السنوات السابقة من دون أن تشهد شوراها ومدننا تظاهرات مطلية كبيرة واسعة بسبب سوء خدمات الكهرباء وارتفاع درجات الحرارة وانقطاع الماء الصالح للشرب وغيرها من الخدمات التي كانت وما تزال في تراجع مستمر، ولكن أن تقشروا "كوكبنا" لتكتشفوا ما

يفعله شهر تموز في العراقيين وما يفعلونه في شهر تموز. تموز هذا العام "لا سماح الله" إن يحتفل عن سابقاته بل هو مرشح لاضطرابات سياسية أكثر من السنوات السابقة بسبب ما وصلت إليه العملية السياسية من انسداد غير مسبق، وتقهقر النظام السياسي وتكفائه إلى السواء، مع غياب ثقة كبيرة بين الفقاء السياسيين من جانب والطيبة السياسية مجتمعة والجماهير من جانب آخر. غياب العملية السياسية من انعدام غير مسبق، وتقهقر النظام السياسي، واتكفائه إلى الوراء، مع غياب ثقة كبيرة بين الضرعاء السياسيين

باتفعاها وتغيابها ساعات خلال النهار والليل معاً. تجمع هذه الظروف والأسباب والمسببات والشواهد التاريخية يحتم علينا جميعاً أن نذكر لحظة الخطر نذير باتجاه تجاوزها سواء كنا أفراداً أو أحزاباً، سياسيين أو تخبياً، مؤثرين في المجتمع، كل بحسب قدرته ووسائله تأثيره، تموز هذا العام "يفور" أكثر من سابقاته، وظروف فتراته مهيأة كذلك وبينة اضطرابه متفرقة "لا سماح الله". لذلك فلتعمل جميعاً على تدارك أمرونا بلوكمة طيبة نشيعها في ما بين الختلفين.



## «ما خليك تتشمت» أغنية جديدة

الكوت، محمد ناصر

المرتبة الأولى بـ208 ملايين مشاهدة على موقع «اليوتيوب»، وهو رقم من الصعب حصد، بينما حققت أغنية «الله يسهلك» 190 مليون مشاهدة. الأمر دفع بالفنان إلى تقديم أغنيته الثانية للمستمعين بضم العديد من أعماله منها، «سواها وهي غلطة» فضلاً عن ديو جمعه بالتمجحات العراقي بمنوان، «القلب دا عيلك».

أطلق الملحن والفنان علي صابر أغنية جديدة بعنوان «ما خليك تتشمت»، عبر قناته الرسمية على موقع «اليوتيوب». الأغنية الجديدة من كلمات رامي العبودي وأنحان علي صابر وتوزيع ومكس ماستر محب الراوي وإخراج عمر جواد وتصوير إبراهيم الحديدي. ويقول مطلع الأغنية التي سجلت رقماً قياسياً في المشاهدات خلال الساعات الأولى من طرحها على موقع «اليوتيوب»: «هذا أنا بياييك، كلشي ما ييه، حسيالك بدونك توكتف الدنيا، ما خليك تتشمت».

وتفاعل الجمهور بشكل لافت، خصوصاً أن الملحن خاض تجربة الغناء وشكل علامة فارقة بنسب الاستماع ابتداء من أغنية «مغولة» التي نالت

الأغنية الجديدة من كلمات رامي العبودي وأنحان علي صابر وتوزيع ومكس ماستر محب الراوي وإخراج عمر جواد وتصوير إبراهيم الحديدي

## تشيد مكتبة وقاعات جديدة في متحف الناصرية

أعلن متحف الناصرية الحضاري عن تشيد قاعات جديدة للعرض ومكتبة خاصة بالآثار، فضلاً عن إطلاق منصة معنية بالآثار والمتاحف على اليوتيوب.



الناصرية، نجلء الخالدي

وقال مدير المتحف سجاد عبد الحسن لـ «الصباح» إن أعمال توسعة وتطوير عمراني يشهدها هذا الصرح الفني المتفرع في عدد وأهمية الكوثر التي يضمها والتي تعود إلى نحو خمسة آلاف سنة قبل الميلاد، مشيراً إلى إضافة خصائص جديدة للمتحف من بينها مكتبة خاصة بالآثار وأيضاً قاعة للمحاضرات والندوات ومتحف مصغر للأطفال.

وكان متحف الناصرية قد أطلق قاعة متحفية خاصة بمحتوياته ونشاطاته عبر منصة اليوتيوب، في مبادرة تهدف إلى التعريف بالكوثر القيمة والمتفردة التي يضمها أحد أهم المعالم السياحية والأثرية في محافظة ذي قار.

مدير المتحف أوضح أن فكرة إنشاء قاعة خاصة بالمتحف جاءت بهدف إتاحة الفرصة لكثير من الأشخاص في داخل العراق وخارجه لزيارة المتحف افتراضياً عبر المنصة التي يتفاعل معها عدد كبير من

العاملين في القطاع إعطاء لمحات من الثقافة الفنية والبصرية للمشاهدين. وأضاف عبد الحسن أن «توجه عدد كبير من مستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي، إلى المنصات الحية بدلتنا من مواكبة التطورات والتغيرات والعمل على إيصال هذا الصرح الفني الكبير إلى مستوى المتاحف العالمية، وهفاً للسباقات الخاصة بنظام المتاحف».

ويعد متحف الناصرية الحضاري من أهم المتاحف في العراق والمنطقة ويعود تاريخ افتتاحه إلى أكثر من نصف قرن، ويضم نحو 1200 قطعة أثرية أصلية من حضارة وادي الرافدين تعود لعصور تاريخية مختلفة، ما جعله محط أنظار السياح والبعثات الأجنبية التي تنقب في محافظة ذي قار، كما أنه مرجع تاريخي وأثر مهم لطبقة الدراسات العليا الذين قاموا بإجراء بحوث علمية لعدد من الجامعات العراقية والأجنبية من مقتنيات المتحف الذي زخر قاعته العديدة بإرث أدم حضارة إنسانية في العالم.

الناس، لافتاً إلى أهمية التواصل مع محبي المتاحف عبر العالم من خلال هذه المنصة بالصوت والصورة، لاسيما أن موقع اليوتيوب يوفر مساحة جيدة لعرض الفيديووات والأفلام، الأمر الذي يسهل على

## الجماسي يحاضر في التصوير الصحفي

يقاد، محمد إسماعيل

ونظمت وكالة الصحافة والإعلام الدولية، دورة عن التصوير الصحفي في خاتمتين، يومي الأربعاء والخميس الماضيين، حضر فيها المصور الصحفي صباح الجماسي الذي قال لـ «الصباح» تناولت أثناء الورشة تجارب أغلب الصحفيين الصحفيين المشهورين عالمياً، ومنهم رضا غاني، ومزمي حيدر، وقانع خبير، والشاب سفين حميد، وسيف ماكوري، إذ ركز الجماسي في بداية الحديث على سيرة ذاتية لكل منهم، مع عرض أبرز أعمالهم التي تناولتها الوكالات العالمية والصحف وأنشأ أن «الدورة استخلصت أهم عناصر تفوق تجارب هؤلاء المصورين الصحفيين، وأليات اقتناها والإضافة عليها عبر الاستفادة من التطورات التقنية وتقدم مهارت الأداة».

كما جرى تدريب طلاب الدورة على كيفية تعامل المصور الصحفي، مع توثيق المشاريع والكوارث والحروب، وفقاً لتعبيره. أما الناشطة المجتمعية والمحامية زينب حسن الركوازي التي قامت بالإشراف على تنظيم دورات متنوعة في خاتمتين منذ 2012، مثل الصحافة بتخصصاتها كافة،



## كاركاتير



### إشاعة الثقافة الأخرية والتراثية

أقامت مؤسسة «بيتنا» للثقافة والفنون والتراث احتفالية ثقافية تراثية، شارك فيها رئيس الهيئة العامة للآثار والتراث د. ليث مجيد حسين. وقال مدير المؤسسة مسقر آل زكريا لـ «الصباح» إن الاحتفالية الثقافية عقدت بالتعاون مع مفتش ومدير متحف الموصل وأعضاء الهيئة التثقيفية في الجامع النوري الكبير بهدف إشاعة الثقافة الأثرية والتراثية. وأثناء الاحتفالية جرى الإعلان عن مشاريع المؤسسة، مثل مشروع «رامبو بيتنا»، وكذلك توسعة متحف التراث الشعبي الأول في مدينة الموصل.

### شرطة مجتمعية

أطلقت الشرطة المجتمعية في دائرة العلاقات والإعلام حملة توعية موسعة لحماية الملاكات الطبية من الاعتداء، تحت شعار: «الملاكات الطبية حريصون على سلامتك. أحرص على سلامتهم»، إذ نفذت مفارز الشرطة المجتمعية في بغداد والمحافظات بالتعاون مع الدوائر الصحية حملات مشتركة لتوعية المواطنين والمراجعين للمرافق والمراكز الصحية بضرورة احترام الملاكات الطبية والصحية وعدم الاعتداء عليهم، كونهم يقدمون خدمة عامة ويسهرون على سلامة وصحة المواطنين.

### معرض دار المأمون للكتاب

نظمت دار المأمون للترجمة والنشر معرضاً للكتاب على هامش مؤتمر اتحاد الأدباء الانتخائي دورة، الراحل زهير بهنام بدي، الذي عقد الجمعة الماضي في فندق فلسطين مريديان. وضم المعرض الذي شهد إقبالاً كبيراً من جمهور الأدباء والناشطين أكثر من 50 عنواناً من إصداراتها الحديثة ومعيدة ترجمة 100 كتاب، فضلاً عن المناورين المترجمين من اللغات المختلفة، وكذلك دوريات صادرة عن الدار، مثل مجلة المأمون ومجلة ككاشي ومجلة بغداد.

### تقاية الأطباء تعقد مؤتمرها العام

عقدت نقابة أطباء العراق، مؤتمرها العام في القاعة الرئيسية التابعة لبيتنا الثقافية بالمصور صباح الجمعة الماضي، وبحضور رؤساء الفرع وأعضاء الهيئات الإدارية لجانس النقابة في بغداد والمحافظات ومدراء المستشفيات. افتتح المؤتمر الذي ترأسه نقيب أطباء العراق د. جاسم الرمادي، بالقول: إن هذا المؤتمر تقليد نقابي يتكرر دورياً كل عام، لغرامة التثقيف للمال الإداري، ومناقشتهم والخروج بتوصيات لترسيخ أثر المنجزات وتأكيد الإفادة منها، ومعالجة الملاحظات إن وجدت، فضلاً عن وضع خطة عمل النقابة للعام المقبل».