

للال العام في مشروع تأهيل وصيانة جامع الملوية الكبير في سامراء عام 2013 وأضاف أن قرار المحكمة جاء استناداً لأحكام المادة 340 وبيدالة الوالد 47 و48 من قانون العقوبات رقم 111 لسنة 1969 المعدل وجاء قرار الحكم بالترامن مع تمكن قوة من فوج طوارئ ديالى بالأشتراك مع قوة من مديرية الاخبارات من ضبط عجلة بإحبالها قطع لمدة ست سنوات بحق مدير آثار سامراء، في جريمة إعدائه ضرراً عميقاً بأموال ومصالح الدولة يهدهر

● بغداد: الصباح
قضت محكمة جنحيات مكافحة الفساد المركزية بسجن مدير آثار سامراء، بينما ضبطت قوة مشتركة بإستناد الاخبارات كمية كبيرة من القطع الأثرية في محافظة ديالى ونكر بين مجلس القضاء الأعلى أن المحكمة أصدرت حكماً بالسجن المؤقت لمدة ست سنوات بحق مدير آثار سامراء، في جريمة إعدائه ضرراً عميقاً بأموال ومصالح الدولة يهدهر

الإطار التنسيقي يطرح رؤيته ويقدم مبادرة للحل اجتماع «أخير» بين الصدر والعامري



● الكاظمي يتناول طعام الغداء مع أبطال القوات الأمنية على الحدود مع سوريا

تفقد الشريط الحدودي مع سوريا واجتمع بالقيادات الأمنية الكاظمي: سناح حق الإرهاب داخل العراق وخارجه

وقرر كل عراقي شريف قبل أن يكون قرار البوالة والحكومة والمؤسسة الأمنية، أن نقبل إلا بالقضاء عليكم وحماية أرضنا وأراضنا.
وحالب الكاظمي القوات الأمنية، من العراق مسؤوليتكم ولا تهاون إزاء هذه المسؤولية العظيمة ومازكم غاية ذلك عليكم الالتزام بالتعليمات والتوجيهات العسكرية، وتفنيها على أتم وجه ممكن.
تفاصيل 3

والعسكرية، مبنياً أن حضوره لهذا المكان تأكيداً على حضور الدولة القوي، وجاهزة القوات المسلحة للصمود لأي محاولة تستهدف العيب بامن بلدنا واستقراره.
وأضاف استمعنا إلى الإيجاز الأمني، وأما على اطلاع مباشر ومتابعة يومية لتطورات الأحداث المختلفة، مشيراً إلى قدرة وعزيمة القوات على حماية العراق العراقيين بالنسبة لنا عال جداً، وستفعلن من كل حزمة إرهابية.
وتوقع الدواشس بحوله: أتم مجموعة عصيات لا مكان لكم بيتنا، هذا أمرنا

● بغداد: محمد الأنصاري
توعد رئيس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة مصطفى الكاظمي، أمس الأربعاء، الإرهابيين الدواشس بملاحقتهم داخل العراق وخارجه، مؤكداً أنهم سيفشلون كما فشلوا من قبل. كما أصدر عدة توجيهات للقيادات الأمنية والعسكرية لدى تفقده أمس الأربعاء، وحدائنا الرابطة على الشريط الحدودي مع سوريا.

وقال الكاظمي في كلمة له خلال زيارته منطقة الشريط الحدودي مع سوريا، بحسب بيان لكتبة إن: زيارتنا تأتي للأضرار الناشئة على الأجيال والاحتياجات العمول بها من قبل أبطالننا في القوات الأمنية

فشل مفاوضات بروكسل وبوادر أزمة اقتصادية 5

البرلمان يتربح جلسته الثانية

● بغداد: هدى العزاري
مرحماً أن تكون في الثاني من شباط المقبل.
وأوضح رئيس لجنة عمدة القانون وعميد جامعة بابل الدكتور ميري كاظم الخيكاني في حديث لـ"الصباح" أن قرار المحكمة الاتحادية الولائي بإيقاف عمل هيئة رئاسة مجلس النواب الانتقالية في الجلسة الأولى لمجلس النواب لن يؤثر في موعد انتخاب رئيس الجمهورية في الثامن من شباط المقبل.
وأشار إلى أنه لو كانت إجراءات البرلمان غير صحيحة ومعطلة لأمر ذلك في موعد انعقاد جلسة البرلمان ورئيس الجمهورية، فضلاً عن أن عمل البرلمان ليست له علاقة بالبلد الدستورية باستئناف الجلسات الاعتيادية بين الخيكاني إنكائية مباشرة أعمالهم والإجراءات الرسمية لهم وفق الدستور.
في المقابل أكد النائب عن الحزب الديمقراطي الكردستاني نبور وارندوزي في حديث لـ"الصباح" أن الجلسات الاعتيادية للبرلمان، وبحسب القانون لن تُستأنف حين انعقاد جلسة اختيار رئيس الجمهورية، وذلك لأن مشاريع البرلمان وتشريع القوانين تأتي من السلطة التنفيذية، لذا من غير المنطوق أن يتم انعقاد الحكومة بشكل كامل حتى تختم بالجلسات الاعتيادية للبرلمان.

أكد خبراء في القانون أن لا علاقة بين مباشرة البرلمان لجلساته الاعتيادية وممارسة دوره التشريعي والرقابي وبين الموعد النهائي لاختيار وانتخاب رئيس الجمهورية الجديد، مبينين أن قرار المحكمة الاتحادية الأخير بوقف الأمر الولائي القاضي بإيقاف عمل رئاسة البرلمان أعاد السلطة التشريعية كامل صلاحياتها ومن بينها عقد الجلسة الثانية المرتقبة.
وكان مصدر برلماني ذكر في وقت سابق أن هيئة رئاسة البرلمان لم تعد بعد توقيت انعقاد الجلسة الثانية.

حسن ناظم يبحث مع وزيرة الثقافة المصرية التعاون الفني افتتاح معرض القاهرة الدولي للكتاب بمشاركة عراقية كبيرة

● القاهرة: إسراء خايفة
افتتح معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته الـ 35 أعماله، بمشاركة وزير الثقافة حسن ناظم، ونظيرته المصرية إناس عبد الميامي وعدد من السفراء والشخصيات العربية والأجنبية.
وقال ناظم لـ"الصباح": إن "وزارة الثقافة تشارك في جناح كبير يضم خمس دور نشر، إضافة إلى دور النشر الخاصة، فضلاً عن المشاركة في بعض الفعاليات والندوات المختلفة، وقد شارك العراق في مؤتمر كتيبا تثير العالم الخاص بالترجمة، وهو مؤتمر مهم يُعطي صورة عن دور العرب في ترجمة ثقافتهم إلى لغات مختلفة وبالعكس".
وعلى هامش مشاركته في المعرض، بحث ناظم مع نظيرته المصرية، سبيل تكثيف التعاون الفكري والثقافي والفني بين البلدين.
وأشار وزير الثقافة إلى التقدرات المصرية الرائدة والمتطورة في مجال صناعة الكتاب والنشر، وتضمن جهود مصر في مختلف المجالات المعرفية، مطلعاً إلى

ليست بقليلة إذ إن موجة البرد هذه السنة البرد جعلنا ملوكاً في بيوتنا، ذلك لأن طرقتنا الجميلة في التذمعة تكسر مع متاحة وانسأما ما يحول المسكون من انقطاع الكهرباء، وضياء، نار الدافئ الشحيح.
رجل الرصيف لا يملك كل هذا البذخ ولكنه يعيش كملك على رصيفه هذا المرشد كان يرى يوماً أيام الصيف في المكان نفسه وفي أوقات ما بعد الدوام يلجأ إلى ظل جدران نار نشر الثقافة الكردية. الصيف لا يُثير الشفقة كالشتاء، نحن نتمتع بالإنصاف في الشتاء وهذا ما دفع الحكومة إلى صرف 50 لئراً من النفط الأبيض للناس.
مؤكد أن صاحبتنا رجل الرصيف لا يُشعل ناراً في الليل لأن لا أنساج حوله وربما لا يملك أي وسيلة لفرد التنيران، لكن أكثر الكنتشات رسوخاً أن هذا الرجل لا يجد الوقت ليكون فقط في الحقيقة العراق كله نام.
مشكلة الشريدين في البلد كانت وما زالت

ملك الرصيف

● بغداد: ذو الفقار يوسف
رجل مشردٌ بلا عمر محدّد، يملك وصيفاً من الناس الذين إن بقاءه المرة ينادي نفق تقاطع جامع اللدا، في الويزية.
يتلفح العراقيون بأغبيتهم منذ أيام

ملك الرصيف لا يملك كل هذا البذخ ولكنه يعيش كملك على رصيفه هذا المرشد كان يرى يوماً أيام الصيف في المكان نفسه وفي أوقات ما بعد الدوام يلجأ إلى ظل جدران نار نشر الثقافة الكردية. الصيف لا يُثير الشفقة كالشتاء، نحن نتمتع بالإنصاف في الشتاء وهذا ما دفع الحكومة إلى صرف 50 لئراً من النفط الأبيض للناس.
مؤكد أن صاحبتنا رجل الرصيف لا يُشعل ناراً في الليل لأن لا أنساج حوله وربما لا يملك أي وسيلة لفرد التنيران، لكن أكثر الكنتشات رسوخاً أن هذا الرجل لا يجد الوقت ليكون فقط في الحقيقة العراق كله نام.
مشكلة الشريدين في البلد كانت وما زالت



العراق يوقع اتفاقيتين في مقر الجامعة العربية

القاهرة، إبراء خلية

وقع العراق بمقر الأمانة العامة لجامعة الدول العربية، أمس الأربعاء، البروتوكول العربي لشمع ومكافحة الجريمة البحرية والسطو المسلح المسلح والمكمل للاتفاقية العربية لمكافحة الجريمة المنظمة عبر الحدود الوطنية، والاتفاقية العربية لشمع ومكافحة الاستنساخ البشري، اللتين وافق عليهما مجلساً وزارياً للخلافة والعمل العربي في اجتماعهما المشترك الذي عُقد بنسب في العام 2019.

وقال وزير العمل ممثل العراق لتوقيع الاتفاقية سائلر عبد الستار لالصباح: "إن توقيع العراق هذه الاتفاقيات يعد مهماً جداً كون العراق عضواً مؤسساً للجامعة العربية ومن المهم توقيع هذه الاتفاقيات التي تمنع عدداً من الجرائم التي ترتكب عبر الحدود".

وأضاف أن "العراق يعود بقوة إلى العمل العربي المشترك وإن هذه الاتفاقيات التي تم إبرامها ستكون مهمة لرفع الجرائم المنظمة في الدول العربية والدول الإقليمية ولتعزيز الإرهاب ومكافحة الجريمة خاصة التي وقعت منذ هذه الاتفاقيات وهي 15 دولة عربية".

ويذكر أن البروتوكول العربي يهدف لمنع ومكافحة الجريمة البحرية والسطو المسلح المسلح والمكمل للاتفاقية العربية لمكافحة الجريمة المنظمة عبر الحدود الوطنية، وتعزيز التعاون ودعم وتوثيق الربط بين الدول الأطراف في هذا المجال، وتلعب أن الاتفاقية تهدف لمنع ومكافحة الاستنساخ البشري ومكافحة بشكل أشكاله وأبعاده، وسائر الجرائم المتصلة به وملاحقة مرتكبيها، وتعزيز التعاون العربي في هذا المجال".



مستشار محافظ ذي قار: الجنوب «المستفيد الأول» من الربط الخليجي

بغداد، عمر عبد اللطيف

قال مستشار محافظ ذي قار وناق الجبوري إن محافظات البصرة وذي قار وميسان والنجفي هي من مشروع الربط الخليجي مع دول الخليج بينما أكد الجبوري على دور الخليج بينما أكد الجبوري على دورها كحكومة الكائمية.

وأوضح الجبوري أن توفير عملية الربط "مشروع الربط الخليجي هو أكثر فائدة للعراق من مشروع الربط الكبريتي مع دول أخرى باعتبارها

اقتصادية كثيرة، كما أن جميع الدول المشتركة في مشروع الربط الخليجي لديها فائض في الطاقة". وأضاف أن العراق يستورد من (الدول التي تعاني من فائض الطاقة في الإنتاج وكافة دول الخليج، وهذا الأمر إيجابي جداً حين استكمال بناها محطات جديدة وإنجاز مشاريع محطات عزل الغاز في حقول النفط". وتابع مستشار محافظ ذي قار أن "سعر الوحدة الكبريتية المستوردة من خلال هذا الربط

الزاملي: أماننا تحديات كبيرة أبرزها الكشف عن الفساد في ملف الكبرياء

بغداد، الصباح

كشف النائب الأول لرئيس مجلس النواب حاكم الزامل، أمس الأربعاء، عن تحديات كبيرة تواجه البرلمان الجديد، أبرزها الكشف عن الفساد في ملف الكبرياء، وذكر بيان لكتبه أن "خُلقة الأزمة في الكتلة الصدرية النيابية والكلفة بمخاطبة ملف انقطاع الطاقة الكهربائية عقدت اجتماعاً هاماً بحضور الزامل، ونائب رئيس الكتلة الصدرية حسن كريم الكعبي، وأعضاء الخلية وجرت خلال اللقاء، مناقشة تداعيات أزمة انقطاع الكهرباء، في بغداد وعموم المحافظات، ووضع المعالجات اللازمة والمكثفة لها، وأكد الزامل بحسب البيان، أن "مجلس النواب أمام تحديات كبيرة أهمها الكشف عن الفساد في ملف انقطاع الطاقة الكهربائية التي تتطلب من جميع النواب العمل بمسؤولية وطنية عالية وبروح الفريق الواحد وممارسة وسائل الرقابة البرلمانية والمستنصحة ومحاسبة كل الجهات المسببة في هذا الحال العام طيلة السنوات السابقة، ولا سيما ما يخص ملف الكبرياء، والطاقة، من أجل تقديم الخدمة التي ينتظرها الملايين من الشعب العراقي".

السيبري يزور نقابة الصحفيين العراقيين

بغداد، الصباح

أشاد سفير جمهورية مصر العربية وليد اسماعيل، أمس الأربعاء، بالجهود الفاعلة والمتميز التي تحثله نقابة الصحفيين العراقيين حلياً وعربياً ولما قدمه من جهود بارزة للأسرة الصحفية وتفاعلها المتواصل مع وسائل الإعلام في نقل الحقائق إلى الرأي العام. وتكررت نقابة الصحفيين العراقيين، في بيان، أن "تقريب الصحفيين مؤيد الانساق في مقر النقابة سفير جمهورية مصر العربية الذي استمع إلى شرح مفصل عن طبيعة عمل النقابة وقروعا في المحافظات وتواصلها مع النقابات والاتحادات الصحفية العربية كون تقرب الصحفيين العراقيين براس حالها الاتحاد الصحفية العربية".

وعبر السفير المصري، بحسب البيان، عن سعادته بما تشهده النقابة من تطور وذلك أثناء تجواله في أروقة النقابة وسماها التميز وإيلاعه على سفير العمل الإذاعي والمبني فيها".

تحرير: علي موق

كردستان تدعو إلى الاستثمار في القطاع السياحي

اربيل، خالد ابراهيم

دعت حكومة إقليم كردستان المستثمرين العراقيين والأجانب إلى الاستثمار في القطاع السياحي، باعتباره من أبرز القطاعات المهمة في من الإقليم. ويعود الإقليم على قطاع السياحة لتحقيق إيرادات مالية، فضلاً عن تشغيل عشرات آلاف المواطنين ووظائف، وبين مختلفه إلا أن هذا القطاع كان قد تراجع كثيراً مع جائحة

كورونا بنسب تصل إلى 80 بالمئة، وازدادت في الآونة الأخيرة أعداد السفارات السياحية في شمال العراق أو ما بات يسمى بالسفارات التوجيهية للاستثمار بجمال المناظر الخلابة للطرق وهي تحظى بشعبية الجبال وتكسب المناطق السياحية المعرفة في مدن كردستان التي تعد تنشطاً لأوسر القادمة من بغداد وبقية محافظات البلاد. وقال المتحدث الرسمي باسم الهيئة العامة للسياحة في كردستان، نادر روستي،

كائنات استخرائية تطيح بقفصا وتمنع محاولة تسلل اعترافات إرهابية جديدة تكشف عن مخططات سرية لـ «داعش»

بغداد، عبد الرحمن ابراهيم

تطلعت أجهزة الاستخبارات لعمليات مهمة تكشف عن المخططات السرية لعصابات داعش الإرهابية، بالترزامن مع العمليات الأمنية التي تتعقب مخابئي الإرهابيين وتستهدف معاقبتهم الوصول لتلك المعلومات، جاء بعد أن كشفت سفارة وكالة الاستخبارات من تقطن على ثلاثة إرهابيين "خطرين" مطلوبين وفق أحكام المادة 44/ إرهاب".

القبض عليهم، أشارت إلى أن الأول اعترف بعملة في ما يسمى (ديوان الجند الهندسة العسكرية) وتم تكليفه بالانطلاق على الخط الدفاعية لمدنية الموصل ووضع خطة محكمة من حفر الخنادق والأفاق على طول خط الصدق في تحريرها، لكونه ضابطاً في الجيش السابق. وعمل الإرهابي الثاني على زرع العوادم الخاصة بما يسمى قاطع كركوك واشترك في عدة عمليات إرهابية ضد القوات الأمنية في جبل عسل وعجيل

الهجرة: نتعامل مع أسر الإرهابيين «إنسانياً» ثارات وأعمال انتقامية تعرقل إغلاق مخيم الجدة

بغداد، إسراء السامرائي

أكدت وزارة الهجرة والمهجرين صعوبة إنهاء ملفّ النزاحين القاطنين بمخيم الجدة 5 في نيروي الذي يضم أسر الدواعش بسبب الرفض الشعبي والمشاري لعودتهم إلى مناطقهم الأصلية. وشهد العام الماضي نقل أسر عراقية من مخيم الهول في سوريا الذي يضم أسر الدواعش إلى مخيم الجدة في نيروي، وقد أثار هذه العودة جدلاً وردود فعل مثابينة لاسيما بعد أعوام قليلة من القضاء على آخر معاقل الإرهابيين في العراق. وقال الوكيل الإداري للوزارة كريم النذوري لالصباح إن "الوزارة تعمل على تنفيذ الأوامر والتعليمات الصادرة عن الجهات الأمنية العليا بشأن أسس الدواعش الموجودة في مخيم الجدة 5، حيث يتم التعامل معها إنسانياً من خلال رفها بما يتوافقها التي تساعدها على العيش داخل المخيمات".

بوره، قال معاون مدير دائرة الهجرة اجتماعياً: "بوره، قال معاون مدير دائرة الهجرة في نيروي عازم حارم دار لالصباح: إن أزمة التنازل القسسي التي تشهدها وزارة الهجرة لهذه الأسر التي يتجاوز عددها الألف أسرة، تركز

على نيل الأفكار السلبية والخطرة وتعزيز التعاضد السلبي، وأكد أن "مناخ تنسيقاً مشتركاً مع مستشارية الأمن الوطني بشأن هذا الملف". من جهته، قال مدير فروع النزاحين المناطق



الصباح
 حياة التحرير
 مدير التحرير
فزار عبد الستار
 كرتية التحرير
سعد تركي
وسام عبد الواحد
 رئيس التحرير
علي البايوي
 رئيس القسم الفني
مصطفى الربيعي
 مسؤول صحف المحافظات
توفيق التميمي
 القسم السياسي
 sabah@alsabah.iq
 الإعلانات
 ads@alsabah.iq
 موبايل
 07809174852
 العلاقات العامة
 موبايل
 07809174853
 sabah@alsabah.iq
 pr@alsabah.iq
 info@alsabah.iq
 التوزيع والاشتراكات
 موبايل
 0780921536
 dist.inn@alsabah.iq

مختص في العمل
 شبكة الاعلام العربي

نسخة الجريدة PDF

تفقد الشريط الحدودي مع سوريا واجتمع بالقيادات الأمنية

الكاظمي: سنلاحق الإرهاب داخل العراق وخارجه

● بغداد، محمد الأنصاري
● الموصل، شروق ماهر



توغّد رئيس الوزراء القائم العام القوات المسلحة مصطفى الكاظمي أمس الأربعاء، الإرهابيين الدواعش بملاحقتهم داخل العراق وخارجه مؤكداً أنهم سيفسحون كما فصحوا من قبل كما أصدره توجهات القيادات الأمنية والعسكرية لدى عموم أسس الأربعاء، وحدائنا الرابطة على الشريط الحدودي مع سوريا.

وقال الكاظمي في كلمة له خلال زيارته منطقة الشريط الحدودي مع سوريا بحسب بيان مكتبه: إن زيارتنا تأتي للإشراف المباشر على الإجراءات والأحتياطات المعمول بها من قبل الإنفطة والقوات الأمنية والعسكرية، مبيّناً أن حضوره لهذا التأكيد على حضور الدولة القوي، وجاهزية القوات المسلحة للتصدّي لأي محاولة تستهدف العيث بأمن بلدنا واستقراره. وأضاف استمعنا إلى الإنجاز الأمني وأنا على اطلاع مباشر ومتابعة يومية لتطوّرات الأحداث الإنفطة، مشيراً إلى قدرة وعزيمة القوات على حماية العراق والعراقيين والتصدي لهجمات الإرهابيين الخارج والداخل الساعين إلى تكريس الفوضى وتفويض مؤسسات الدولة لصالحهم الشخصية.

وقال الكاظمي في كلمته إرهابيي داعش بقوله: لا تجربوا فقد جربناكم كثيراً وقابلتم، وسنحاولون كثيراً، وسنشقون، نعملون جيّداً أننا نلاحقكم داخل العراق وخارجه، ونعملون جيّداً أن دم العراقين بأمننا أنا عال جداً، وسنستهدف من كل محاولة لركبتهمها.

وتوجّه الكاظمي بقوله: أتم مجموعة عصبات الحدود مصانة ومسورة، وهي اليوم بفضل جهود الأبطال ككلاء، مشدداً على أننا لن ندرخ جيّداً في تأمين احتياجناكم من أجل تادية المهام الوكالة اليكم على أكمل وجه.

وخاطب الكاظمي القادة والضباط ومسؤولي القطعات المختلفة بالقول: عليكم أن تكفّفوا من جهودكم وإن عملوا على مدار الساعة، هذه

الخطوة مهمة جداً بأمننا لنا وللعدو أيضاً وهذا يتطلب جيها مضاعفاً وتعاوننا وتكاملنا فيما بينكم.

وتابع: عليكم أن تتعمّلوا كامل مسؤولياتكم لا تتهاونوا فمعلوماتنا صلبة بفضلكم، ولا يهزلكم أي تهويل إعلامي، إن بإمكانكم وفكراتكم وروحكم وأعمالكم عالية بما يكفي للفناء، على أي محاولة أو حماقة وهذا ما يجب أن يدركه الإرهابيون لئلا نأمنوا من الخط الحدودي، وفي كل بقعة من أرض العراق.

ووصل الكاظمي صباح أمس الأربعاء، إلى منطقة ميمة جداً بأمننا لنا وللعدو أيضاً وهذا يتطلب جيها مضاعفاً وتعاوننا وتكاملنا فيما بينكم.

وتابع: عليكم أن تتعمّلوا كامل مسؤولياتكم لا تتهاونوا فمعلوماتنا صلبة بفضلكم، ولا يهزلكم أي تهويل إعلامي، إن بإمكانكم وفكراتكم وروحكم وأعمالكم عالية بما يكفي للفناء، على أي محاولة أو حماقة وهذا ما يجب أن يدركه الإرهابيون لئلا نأمنوا من الخط الحدودي، وفي كل بقعة من أرض العراق.

ووصل الكاظمي صباح أمس الأربعاء، إلى منطقة ميمة جداً بأمننا لنا وللعدو أيضاً وهذا يتطلب جيها مضاعفاً وتعاوننا وتكاملنا فيما بينكم.

منطقة الشريط الحدودي العراقي السوري في محافظة نينوى يرافقه وزيراً الدفاع والدخلاء وعدد من القيادات العسكرية والأمنية حيث عقد اجتماعاً بالقيادات العسكرية في مقر الفرقة السادسة، حرس حدود، كما تفقد قضاء سنجر عتدا من المناطق، واطلع على الأوضاع فيها، وما تنهله القوات الأمنية تأمنها.

كما التقى الكاظمي عدداً من المواطنين من سكان القرى على الشريط الحدودي، ونقل مكنه الإعلامي عنه قوله: نحن هنا اليوم لنؤكد أن الحكومة لا تفزق بين منطقة وأخرى، وإن حقوق

بورده قال قائد عمليات غرب نينوى اللواء جبار الجليل في حديثه للإصباح: إن الكاظمي تفقد لتتسبل القوات المنتشرة على الشريط الحدودي لثمة وتواصل معسكرات داعش الإرهابية، مبيّناً أن الكاظمي التي على يد القوات وانتشارها على الحدود لرسد تحركات أو محاولة تسلل إلى سوريا، إرهابي يحاول اقتحام الحدود العراقية عبر الحدود.

وتزامن زيارة الكاظمي مع إجراءات أمنية مشددة اتخذتها القوات العراقية على الحدود، بعد أحداث فرار سجناء تنظيم داعش من سجن في مدينة الحسكة السورية.

وتوجّه الكاظمي بقوله: أتم مجموعة عصبات الحدود مصانة ومسورة، وهي اليوم بفضل جهود الأبطال ككلاء، مشدداً على أننا لن ندرخ جيّداً في تأمين احتياجناكم من أجل تادية المهام الوكالة اليكم على أكمل وجه.

وخاطب الكاظمي القادة والضباط ومسؤولي القطعات المختلفة بالقول: عليكم أن تكفّفوا من جهودكم وإن عملوا على مدار الساعة، هذه

البرلمان يتربق جلسته الثانية

نفت خبراء في القانون إلى أن علاقة بين مباشرة البرلمان لجلساته الاعتيادية وممارسة دوره التشريعي والرقابي وبين الموعد النهائي لإختيار وانتخاب رئيس الجمهورية الجديد، مبيّنين أن قرار المحكمة الاتحادية الأخير يرفع الأمر الولائي القاضي بإيقاف عمل رئاسة البرلمان أعاد السلطة التشريعية كامل صلاحياتها ومن بينها عقد الجلسة الثانية الرقبتية.

1000 ميغاواط محطة للطاقة الشمسية في النجف

● النجف الاشرف، حسين الكعبي

تعتزّد وزارة الكهرباء، خلال المدة المقبلة تشييد محطة إنتاج الأشرف، وبطاقة 1000 ميغاواط. وقال النائب الأشرف، وبطاقة 1000 ميغاواط. وقال النائب الأشرف، وبطاقة 1000 ميغاواط. وقال النائب الأشرف، وبطاقة 1000 ميغاواط.

في حديثه للإصباح: إن الكاظمي تفقد لتتسبل القوات المنتشرة على الشريط الحدودي لثمة وتواصل معسكرات داعش الإرهابية، مبيّناً أن الكاظمي التي على يد القوات وانتشارها على الحدود لرسد تحركات أو محاولة تسلل إلى سوريا، إرهابي يحاول اقتحام الحدود العراقية عبر الحدود.

وتزامن زيارة الكاظمي مع إجراءات أمنية مشددة اتخذتها القوات العراقية على الحدود، بعد أحداث فرار سجناء تنظيم داعش من سجن في مدينة الحسكة السورية.

غير صحيحة ومعلقة لأكثر ذلك في موعد انعقاد جلسة إختيار رئيس الجمهورية، فضلاً عن أن عمل البرلمان ليست له علاقة بأموال الدستور المحددة، وفي ما يتعلق بإستئناف الجلسات الاعتيادية بين الشكائين إمكانية مباشرة أعمالهم والإجراءات الرسمية لهم وفق الدستور.

في المقابل، أكد النائب عن الحزب الديمقراطي الكرديستاني ميمر رانديوي في حديثه للإصباح أن الجلسات الاعتيادية للبرلمان، وجلس القانون لن تستأنف لحين انعقاد جلسة إختيار رئيس الجمهورية، وذلك على مشاريع البرلمان وتشريع القوانين تأتي من السلطة التنفيذية لذات من المفترض

● بغداد، هدى الحزواوي

وكان مصدر برلماني ذكر في وقت سابق أن هيئة رئاسة البرلمان لم تحدد بعد توقيت انعقاد الجلسة الثانية مرجحاً أن تكون في الثاني من شباط المقبل.

وأوضح رئيس لجنة عماء القانون وعميد جامعة بابل الدكتور ميري كاظم الشكائين في حديثه للإصباح: إن قرار المحكمة الاتحادية الولائي بإيقاف عمل هيئة رئاسة مجلس النواب المنتخبة في الجلسة الأولى لمجلس النواب لن يؤثر في موعد انتخاب رئيس الجمهورية في الثامن من شباط المقبل.

وأشار إلى أنه لو كانت إجراءات البرلمان

دمها ظلاميو داعش عام 2015

بعثة عالمية لترميم آثار النمرود في نينوى

● الموصل، شروق ماهر

تبدأ بعثة مخصصة من جامعة (بنسلفانيا) الأميركية خلال الأيام المقبلة العمل بالتنقيب والترميم والتي تنسجر للمرة الأولى منذ تحرير المحافظة آثار مدينة النمرود العائدة للحضارة الآشورية جنوب شرق الموصل.

وتعود تأسيس بعثة النمرود إلى القرن الثالث عشر قبل الميلاد، وهي عاصمة الإمبراطورية الآشورية الحديثة زمن الملك آشور نيناصور الثاني، وتعرضت لتارها الباقية إلى التدمير على أيدي طلائع داعش في عام 2015، وقال مدير مؤسسة آثار نينوى خير الدين أحمد ناصر للإصباح: إن البعثة التي ستبدأ خلال الأيام المقبلة للعمل أعمال التنقيب والترميم تمت وفق اتفاقية جديدة بهذا الشأن ضمن آثار مدينة النمرود الآشورية، من قبل جامعة (بنسلفانيا) الأميركية وهي المرة الأولى التي تنفذ مثل هكذا أعمال للمدينة الأثرية منذ تحريرها وحتى الآن.

وأضاف أن هناك حملات للتنقيب والصيانة من قبل بعثات أجنبية متنوعة تابعة لجامعات عالمية رصينة، أبرزها جامعتا (هايردك) (بولونيا) الإيطاليين، لأننا في إن موسم الأمطار الشديدة التي شهدتها الموصل أوقف عمل البعثات مؤقتاً، ليتم استئنافها قريباً.

في السياق نفسه أعلن ناصر عن أن فرق التنقيب المتواجدة في مدينة الموصل، كانت قد نجحت في الكشف عن 1116 موقعاً أثرياً وتراثياً مهماً منذ بدء عملها ما بعد تحرير المحافظة وحتى الآن، مؤكداً وجود مواقع أخرى عده بانتظار الكشف عنها وفقاً للجدولة.

وكشفت المغتشفة قد أعلنت قبل عشرة أيام، عن اكتشافات أثرية مهمة تحت إشراف المهتم للجامع النوري في مدينة الموصل، تعود إلى دولة الأتابكة الزنكية الإسلامية.

صراع «رئيس الجمهورية» بزاد سخونة سيناريو 2018 يُعاد والاتحاد والديمقراطي يتمسكان بمرشحيهما

معارضين مجدداً، يتمسك الاتحاد ببرهم صالح وترشيح الديمقراطي لهوشيار زبياري.

وقال عضو الكادر المتقدم في حزب الديمقراطي عماد باجلان: إن منصب الرئيس خلفاً لخلاف بين الحزبين وليس خلفاً جديداً أو مهيماً، ويبدو أن الاتحاد الكرديستاني قد وضع يدهم لصالح مرشحاً عن غير منافسة شريفة بالانتخاب تحت قبة البرلمان.

وتابع باجلان في حديثه للإصباح: أن هناك أكثر من 30 مرشحاً للنسب

بغداد، مهتد عبد الوهاب وشيعه رشيد

أفعلك الحزبان الكرديان المتنافسان على منصب رئاسة الجمهورية باب الفوارق للاتفاق على مرشح موحد، لتسلي الأختلاط متفقاً، من بينه إرادة سيناريو العام 2018، حين دخل الديمقراطي الكرديستاني بفؤاد حسين

وكان عضو الكادر المتقدم في حزب الديمقراطي عماد باجلان: إن منصب الرئيس خلفاً لخلاف بين الحزبين وليس خلفاً جديداً أو مهيماً، ويبدو أن الاتحاد الكرديستاني قد وضع يدهم لصالح مرشحاً عن غير منافسة شريفة بالانتخاب تحت قبة البرلمان.

وتابع باجلان في حديثه للإصباح: أن هناك أكثر من 30 مرشحاً للنسب



وجود مباحثات سرية بين الديمقراطي وبما الأطراف السياسية للظفر برئاسة الجمهورية.

ويقول المحلل السياسي المغرب من الحزب الديمقراطي عماد باجلان: إن منصب الرئيس خلفاً لخلاف بين الحزبين وليس خلفاً جديداً أو مهيماً، ويبدو أن الاتحاد الكرديستاني قد وضع يدهم لصالح مرشحاً عن غير منافسة شريفة بالانتخاب تحت قبة البرلمان.

وتابع باجلان في حديثه للإصباح: أن هناك أكثر من 30 مرشحاً للنسب

● تحرير: مصطفى مجيد

● تحرير: علي عبد الخالق

● تحرير: مصطفى مجيد

الحرب الباردة الثانية

فشل مفاوضات بروكسل وبوادر أزمة اقتصادية

• متابعة وتحرير: أحمد الموسوي

يخيم شبح الحرب الباردة على أوروبا من جديد، المشهد تأزم عقب نشر روسيا 100 ألف جندي على حدودها الغربية مع أوكرانيا خلال شهر تشرين الثاني 2021. أعقب ذلك هزل المفاوضات الروسية-الأميركية التي عقدت هذا الشهر في بروكسل. عنوان الخلاف في جوهره، يتمثل بمطالبات موسكو بالضمانات الأمنية، التي ظلت عنواناً مفتوحاً بدون تحديد واضح لماهية الضمانات التي يبحث عنها الجانب الروسي. لتنتقل موسكو إلى مرحلة تحديد مفهوم "الضمانات الأمنية" الذي لخصته برفضها القاطع للمساي الأميركية لضم دول الاتحاد السوفيتي السابق إلى حلف الناتو، إضافة إلى تعهدات تقديمها واشتراط عدم نشر قوات عسكرية موبالة لها في هذه الدول، الأمر الذي، كما يبدو، لم توافق عليه الولايات المتحدة، ما أدى إلى فشل قمة بروكسل وعودة الوفود المتفاوضة بدون التوصل إلى اتفاق.

روسيا تستخدم سلاح غازها بوجه الأوروبيين

تعتمد أوروبا بصورة أساسية على استيراد الغاز المسائل من روسيا في سد حاجتها للتدفئة خلال فصلي الشتاء، والربيع، حيث تزود روسيا ثلث الحاجة الأوروبية للغاز الطبيعي، وقد تمت مكائتها كمورد للغاز مع تراجع الإنتاج المحلي للغاز، إذ انخفض الإنتاج في هولندا، التي كانت في يوم من الأيام منتجاً رئيساً للغاز في الاتحاد الأوروبي، بشكل جاد عندما أغلقت الحكومة الهولندية تدريجياً حقل غرونينغن الضخم استجابة للزلازل الناتجة عن إنتاج الغاز.

وتزايد الأهمية للغاز الروسي بعد إغلاق محطات الطاقة التي تعمل بالفحم في دول مثل ألمانيا من أجل تلبية الأمان البيئية، وعلى الرغم من استثمارات أوروبا الكبيرة في الطاقة المتجددة مثل طاقة الرياح والطاقة الشمسية فإنها لا تزال بحاجة في مصادر إمداد تقليدية.

هذا السلسل هو لحد أخطر الأسلحة الاقتصادية التي تترك جميع الأطراف أمامها وعلى رأسها الولايات المتحدة إذ أعلنت إدارة بايدن أن روسيا قيدت بالفعل تدفق الغاز عبر أوكرانيا من نحو 100 مليون متر مكعب في اليوم إلى 50 مليوناً.

وتبديل في حال توقف الإمدادات الروسية بصورة شاملة، تستعد الولايات المتحدة لتحويل إمدادات الغاز الطبيعي من جميع أنحاء العالم إلى أوروبا في محاولة لتخفيف آتوى سلاح اقتصادي للفلايبيير بوتين.

ويذكر مسؤولون أميركيون أنهم كانوا يتفاوضون مع موردين عالميين، وهم الآن وانقون من أن أوروبا لن تعاني من فقدان مفاجئ للطاقة اللازمة للتدفئة في منتصف الشتاء.

التحضير لتوصيل إمدادات الغاز المسائل هو جزء من حملة أطلقتها الولايات المتحدة وحلفاؤها الأوروبيين لإظهار جبهة موحدة ومتماسكة أمام الرئيس بوتين على أمل دفعه عن اجتياح أوكرانيا.

وبينما أعلنت الولايات المتحدة عن تفاصيل هذا الخصوص مع بعض الدول في الشرق الأوسط، وعلى رأسها قطر، أعلنت أستراليا أنها تدرس تزويد الغاز الطبيعي المسائل بكميات إضافية إلى أوروبا بعد أن أثارت الولايات المتحدة والسلكة المتحدة مخاوف من أن اعتماد القارة على روسيا يجعلها عرضة للخطر في مواجهة متزايدة مع فلايبيير بوتين.

وذكر وزير الموارد الأسترالي كيب بيت أن أستراليا "تصنر عالمي رائد وموثوق للغاز الطبيعي المسال، وعلى استعداد للمساعدة في جلب المزيد من الإمدادات".



ما التحركات العسكرية الحاصلة قرب الحدود الروسية - الأوكرانية؟

بعد خطوة نشر مئة ألف جندي، أعلنت روسيا سلسلة تدريبات عسكرية، من المحيط الهادئ إلى الجناح الغربي للبلاد بالقرب من أوكرانيا، بما في ذلك التدريبات المشتركة مع الأسطول الصيني في بحر مرمرة تقوية وغيرها من المعدات لتطلق تدريبات مشتركة مع القوات البيلاوسية. في شبه جزيرة القرم، التي ضمّتها روسيا في 2014، كما شرعت الدبابات الروسية بتدريبات إطلاق نار مخطط لها.

في المقابل أرسلت الولايات المتحدة أول دفعة من أسلحة وصمات إلى مطار بوريستين الدولي في العاصمة كييف الشنتة تطلت بـ 300 صاروخ نوع "جافلين" وأسلحة هجومية متعددة الأغراض مجهزة على الكف لإضافة إلى مخازن التجهيزات العسكرية، وفيما تواجد نحو 200 جندي أميركي يقومون بأعمال التدريب وتقديم المشورة للقوات الأوكرانية كتشف مسؤولون في وزارة الدفاع الأميركية (البنتاغون) لصحيفة "واشنطن بوست" عن أن 8500 فرد عسكري أميركي وضمو على الاستعداد وقد يكونون مجرد نقطة انطلاق، موضحين أن الغداة الأميركية يمكن أن يعيدوا يتركز بعض القوات البالغ عددها 64 ألف جندي متركزين بشكل دائم في أوروبا، وأوضح مصادر البنتاغون التي اشتراطت عدم الكشف عن هويتها أن "من المتوقع أن تكون عناصر من الفرقة 82 المحمولة جواً، والفرقة 101 المحمولة جواً من بين الوحدات الأولى المرسلة إلى الجناح الشرقي لحلف الناتو إذا أصدر بايدن الأمر".

هل ستسحق ألمانيا صف حلف الناتو الموحد؟

تتمركز الولايات المتحدة وحلفاؤها في الناتو لزيادة التزاماتهم العسكرية في دول البلطيق وأوروبا الشرقية مع تعمق الواجبة مع روسيا بشأن أوكرانيا.

حيث ترسل النمساك طائرات مقاتلة إلى ليتوانيا وفرنقاطة إلى بحر البلطيق، بينما عرضت فرنسا إرسال قوات إلى رومانيا، وتقوم إسبانيا بإرسال فرقاطة إلى البحر الأسود، بينما وضع الرئيس بايدن آلاف القوات الأميركية في حالة تأهب قصوى.

وتأتي المعضلة الألمانية، ففي الأيام الأخيرة، أكدت ألمانيا، أكبر وأغنى ديمقراطية في أوروبا، بموقف ستراتيغي على مفترق طرق بين الشرق والغرب- أنها لن تفعل أكثر مما تفعله.

لا توجد دولة أوروبية أكثر أهمية للوحدة الأوروبية، لكن في الوقت الذي تكافح فيه ألمانيا لتغلب على إجماعها عن القيادة في شؤون أوروبا الأمنية، وتبني جانباً غربيها لاستيعاب روسيا بدلاً من مواجهتها، فإن الدولة الأوروبية المحورية قد فرمت في أول اختبار حاسم للحكومة الجديدة للمستشار أولاف شولتس.

يثير تردد ألمانيا الواضح في اتخاذ تدابير قوية الشكوك حول مصداقيتها كحليف، وزاد من المخاوف حول استخدامها أن تستخدم موسكو التردد الألماني كأداة لتوسيع رد أوروبي موحد على أي تحرك روسي. وأجرى الرئيس بايدن مكالمة فيديو مع القادة الأوروبيين ليلة الاثنين الماضي، قائلاً إن الأمر سياتي بشكل جيد جداً جداً، وأكد المستشار السابق شولتس أن روسيا ستتكبد "تكاليف باهظة" في حالة التدخل العسكري، لكن حلفاء ألمانيا ما زالوا يتسائلون عن التكلفة التي ستتحملها روسيا بسبب ألمانيا.

• جندي روسي قرب الحدود الأوكرانية

بايدن يهدد بوتين وموسكو ترد: لا تفهمون شيئاً

قال الناطق باسم الرئاسة الروسية دميتري بيسكوف: إن تهديدات الولايات المتحدة بتجميد الأصول وفرض عقوبات على القيادة الروسية ليست مؤلة، لكنها مدمرة على المستوى السياسي.

وأضاف بيسكوف في تصريحات صحفية أمس الأربعاء، أن أعضاء الكونغرس وعضواً، مجلس الشيوخ الأميركيين الذين لا يعرفون الموضوع تماماً يتخذون عن تجميد الأصول والحسابات المصرفية والصفقات الخاصة وما إلى ذلك، وفي الحقيقة ليس لديهم المعرفة الكافية والخبرة الكافية (حول هذا الموضوع)، في الوقت أنه وفقاً لقانوننا، فقد تم حظر منذ فترة طويلة على ممثلي القيادة العليا والمسؤولين (حيازة أصول في الخارج)، أنك بالطبع أن مثل هذه الصيغة للمسألة ليست مؤلة على الإطلاق لأي شخص يمثل القدر والعليا، مؤموا بأنها لن تكون مؤلة لكنها قد تكون مدمرة على المستوى السياسي.

وقد بايدن وتبعه "على سؤال أحد الصحفيين، يوم الثلاثاء الماضي، بشأن إمكانية فرض عقوبات شخصية ضد الرئيس بوتين في حال اجتياح القوات الروسية لأوكرانيا، هناك مواقف مختلفة في حال الهجوم الروسي على أوكرانيا، موضحاً أن العديد منهم ليس فقط عن العوائق الاقتصادية والسياسية بالنسبة لروسيا، بل وعوائب ضخمة في الخارج".

وأوضح الرئيس الأميركي إن ما يحدث في روسيا، فيسبب ذلك أكبر غزو منذ الحرب العالمية الثانية وسيغير العالم.



• عنصر من البحرية الأميركية يحزم أول شحنة صواريخ متوجهة إلى كييف

أفريقيا ورائحة الانقلابات العسكرية

الأملي، أو التجاوز على بعض الحكومات المنتخبة ديمقراطياً. حدثت في جمهوريات نيجيريا وتشاد، ومالي وغينيا، وفي السودان، ولا عن علاقته بهشاشة أنظمتها السياسية، وتعقد ما تتعرض من تدخلات خارجية الكبير للانقلابات العسكرية في تلك الدولة الأفريقية الفقيرة، إذ أكد بيانهم الأول ضعف حكومة الرئيس البوركيني السابق روك ماركو كابوري في السيطرة على مشكلات الأمن الوطني، وعلى مواجهة الجماعات الإرهابية.

الانقلابات العسكرية التي حدثت في جمهوريات نيجيريا وتشاد، ومالي وغينيا، وفي السودان، ولا عن علاقته بهشاشة أنظمتها السياسية، وتعقد ما تتعرض من تدخلات خارجية الكبير للانقلابات العسكرية في تلك الدولة الأفريقية الفقيرة، إذ أكد بيانهم الأول ضعف حكومة الرئيس البوركيني السابق روك ماركو كابوري في السيطرة على مشكلات الأمن الوطني، وعلى مواجهة الجماعات الإرهابية.

انقلاب الضباط في بوركينا فاسو وكشف عن طبيعة الصراعات السياسية العاصفة في أفريقيا، وعن ارتباطها بأزمات العسكرية وضعف البنى الاقتصادية، وتضخم أزمات الحكم فيها، لاسيما مع تحديات صعود الهجمات العنيفة الجماعات الإرهابية في غرب القارة وسطها، هذا الانقلاب ليس بعيداً عن ذاكرة

عسكري منذ الخمسينيات وإلى يومنا، فضلاً عن التشنجات الانقلابية التي حدثت في جغرافيا بعض دولها، كما حدث في السودان وفي إثيوبيا. انقلاب الضباط في بوركينا فاسو وكشف عن طبيعة الصراعات السياسية العاصفة في أفريقيا، وعن ارتباطها بأزمات العسكرية وضعف البنى الاقتصادية، وتضخم أزمات الحكم فيها، لاسيما مع تحديات صعود الهجمات العنيفة الجماعات الإرهابية في غرب القارة وسطها، هذا الانقلاب ليس بعيداً عن ذاكرة

• على حسن الخواص

على طريقة الانقلابات العسكرية التقليدية يجلس الضباط الشبان على طاولة، ويبدء البيان الأول، محاطاً بضباط غلاظ الوجوه، يُعلن السيطرة على القصر الجمهوري والتلفزيون الرسمي وتعليق الدستور، والقضاء على الحكومة التي قُطعت في تمديد البلد، وفي مواجهة أزمات الفقر والحرب الأهلية.

ما ورد هو ما ظهر به الانقلابيون في جمهورية بوركينا فاسو الأفريقية، في الإعلان عن بيانهم الأول، وكانهم يواصلون لعبة الانقلابات العسكرية في القارة السمراء، والتي بلغت أكثر من 200 انقلاب

عبر التوسع باستخدام الطاقة النظيفة لدعم المنظومة الكهربائية العراق يعزز إجراءات التحول صوب «الاقتصاد الأخضر»



عزز العراق جهود الميندولة للتحول صوب الاقتصاد الأخضر الذي يعتمد بشكل اساسي على استخدام الطاقة النظيفة، والتقليل من الانبعاثات التي تؤثر بشكل كبير في البيئة، فضلا عن دور ذلك الاقتصاد في تعزيز عمل المنظومة الكهربائية، والاهتمام بمشاريع استثمار الغاز صاحب للعمليات النشطة، وتقليل انبعاثات الغاز وتحويل الطاقة المحروقة الى نظيفة ومقيدة خلال السنوات المقبلة.

● بغداد، حيدر فليح الربيعي

ويشكل ذلك التوجه، وفقا لعدد من المختصين في الشأن الاقتصادي، خطوة مهمة صوب تقنين استخدام الكهرباء، من قبل المواطنين، فضلا عن دور الطاقة النظيفة في تزويد المجتمعات السكنية الحديثة بالكهرباء، مستقبلا، وتقليل كلفة الانتاج في المصانع. واقتدم البنك المركزي، في وقت سابق، على إطلاق مبادرة استخدام مصادر الطاقة المتجددة لتخفيف اعباء الكاربن وتحسين البيئة، وفي حين اصدر، مطلع الشهر الحالي، الضوابط التي تتيح للمواطنين والؤسسات الخفيفة شراء منظومات الكهرباء المتولدة من الطاقة المتجددة أكد أن المبادرة ستلزم أصحاب المشاريع الاستثمارية السكنية بالاعتماد على المصادر المتجددة في تأمين جزء من الطاقة الكهربائية.

تحركات حكومية

وتعزيزا لمبادرة البنك المركزي، أطلقت وزارة النفط، أعمال منتدى الطاقة المتجددة مؤكداً أن الخطوة تأتي انسجاما مع رؤية الحكومة العراقية في تعزيز الاقتصاد الأخضر والتحول النشط، من الاقتصاد أحادي الجانب الى التنوع. وقال وكيل الوزارة لشؤون الاستخراج كريم خطاب خلال انطلاق أعمال منتدى العراق للطاقة المتجددة إن «الوزارة أولت اهتماما كبيرا للتحول من الطاقة التقليدية الى الطاقة النظيفة والمتجددة في جانب الاهتمام بمشاريع استثمار الغاز صاحب للعمليات النشطة، وتقليل انبعاثات الغاز وتحويل الطاقة المحروقة الى نظيفة ومقيدة خلال السنوات المقبلة».

واضفاً، إن الوصول الى التنمية المستدامة يتطلب تحقيق حياة أفضل للمواطنين وذلك عن طريق الحفاظ على البيئة والتعامل مع الطبيعة بشكل سليم ومفيد. من جانبه أكد وكيل المنتدى الاقتصادي، رئيس الجمعية العامة للقطاع الخفيفة للبيئة جاسم عبدالعزیز الفلاح، إن «رؤية الحكومة

العراقية هي تعزيز الاقتصاد الأخضر، مؤكداً أن لدى العراق دعماً دولياً، إضافة الى التزامه تجاه المجتمع الدولي تطبيق مفاہيم الطاقة المتجددة، والتي جاءت خلال مشاركته في المنتديات والمؤتمرات والمعاهدات، مشيراً الى أن من أولويات تطبيق المساهمة العراقية، في ما يخص الطاقة المتجددة، تحقيق التنمية المستدامة ومعالجة الفقر والجوع».

خطة ستراةجية

وقوبلت الخطوات الحكومية الهادفة للتحول الى الاقتصاد الأخضر، بترحيب اقتصادي واسع، عبر عنه الاستشاري في اقتصاديات الطاقة، الدكتور فلاح العامري الذي أكد تقديمه مقترحاً في العام 2019 بضرورة وضع استراتيجية لغاية 2030، يتم بموجبها رسم خطة لتقليل دور الوقود الاحفوري في توليد الكهرباء، والاعتماد على الطاقة النظيفة. ولقد العامري خلال حديثه للصحاف الى ضرورة الاهتمام بزيادة توليد الكهرباء، عبر مشاريع الطاقة المتجددة لا سيما الشمسية سواء من خلال المشاريع الكبيرة او من قبل

الدور السكنية، وضرورة توفير الدعم لها، مبيناً أن ذلك الأمر يتسجم مع التحول في الطاقة وتقلص انبعاث الكربون، داعياً الى اهمية «اعادة هيكلة قطاع الكهرباء، تدريجياً، والاتجاه نحو شعار الشمس والغاز لتوليد الكهرباء». ولقد العامري، الى ان تنفيذ هذا الشعار بدقة وفق فترة زمنية محددة وتحويل ودعم المشاريع الساندة، الى إيقاف البهر في النفط الخام، وتصديره بدلا من حرقه لغرض توليد طاقة كهربائية، لأنها صانع لأسباب مختلفة من محطات توليد، بعضها قديم والقسم الآخر يستخدم حرق النفط غير الصديق للبيئة».

التنمية المستدامة

وشدد العامري، على ضرورة التفكير بشكل جدي لتغيير الوطيات الخطط ودعم حكومي ويزاني وشعبي وقبادة المخترين والمختصين في القطاعين العام والخاص، لاستخدام الموارد المالية واعادة النظر في كيفية حل مشكلة الكهرباء وتحولها الى طريق مضي، يميز مسار التنمية المستدامة، يكون

محورها التنوع الاقتصادي والتنوع في الطاقة لإنشاء اقتصاد أخضر يتناغم مع التوجهات العالمية.

كلف الإنتاج

بدورها، ترى الخبيرة الاقتصادية والمصرفية، سها ركي الكفائي، ان التوجه لاستخدام الطاقة فيها من قبل المواطنين والمصانع والشركات، له مردودات اقتصادية كبيرة، فضلا عن دورها في تقليل كلف الانتاج، لا سيما بعد استخدام تلك الطاقة من قبل المصانع والعمال في العراق. واقتدم الكفائي، خلال حديثها للصحاف على الدور الحكومي الداعم والساند لتلك الخطوة المهمة، عبر تخصيصها مبادرة مالية كبيرة ممثلة بمبادرة منظومات الطاقة الشمسية للبنك المركزي، والتي خصصها للأفراد والمشاريع الصغيرة وبفوائد مخفضة، مؤكداً ان تلك الخطوة ستفهم الى تقليل كلف الانتاج وبالتالي، تتمتع ايجابياً على المستهلك المحلي، فضلاً عن دور المبادرة في زيادة نسب التنمية، حيث تساهم على تشغيل

العديد من المصانع التي كانت تتحمل تكاليف باهظة لقاء توفير الطاقة الكهربائية، وما يرتب على ذلك من مبالغ لقاء توفير الوقود والصيانة. وشارت الكفائي، الى ان الشركات أعطى مساحات واسعة للمصارف في منح قروض المبادرة التي تساهم بنمو قطاعات مختلفة، حيث ان المشهلات التي وفرها المركزي كبيرة بهدف منح الفائدة للمواطنين، مبينة أن فوائد الطاقة البديلة عديدة وكبيرة، بضمنها تقليل كلف انتاج الطاقة الكهربائية الكبيرة التي تتحملها الدولة، وبالتالي توفير مبالغ طائلة لقاء استخدام هذا النوع من الطاقة. وتوقفت لقاء الخطوة في امتصاص اليد العاملة عن العمل بعد تشغيلها للعدد وتوفير عشرات المواد الاستهلاكية للسوق المحلية. ودعت الكفائي، الى استخدام تلك المنظومات في المجتمعات السكنية الحديثة، مبينة ان البناء الحضري الحديث يجب ان يحتوي على تلك النظم وامله الكلفة.

منتجات لبنانية تباع للجمهور في معرض بغداد الدولي

قال مصدر في الشركة العامة للمعارض والخدمات التجارية العراقية التابعة لوزارة التجارة: إن فعاليات معرض صنع في لبنان، المقام على أرض معرض بغداد الدولي، سيشهد بيع المنتجات اللبنانية المختلفة بصورة مباشرة للجمهور.



● بغداد، الصباح

جاء ذلك خلال الحدث الذي أقيم بحضور وزير الصناعة والمعادن العراقي منهل عزيز الخباز ونظيره اللبناني جورج بوشكيان ومستشار الأمن القومي قاسم المرعي ووكيل وزارة التجارة ستار الجابري والسفير اللبناني المعتمد لدى بغداد علي الجبالي.

وأوضح المصدر للصحاف أن معرض صنع في لبنان يعقد لأول مرة في العراق للفخرة من 20 الى 28 من الشهر الحالي، برعاية وزارة الاقتصاد والتجارة اللبنانية وبإشراف مباشر من السفارة اللبنانية في العراق بالتعاون مع وزارة التجارة والشركة العامة للمعارض والخدمات التجارية العراقية.

ويشارك في المعرض العديد من الشركات الصناعية المتخصصة بمختلف الصناعات الغذائية والكيميائية والنسيج والجلود والتعبئة والتغليف وغيرها. إذ يعد المعرض اللبناني ركيزة مهمة وبكثرة لسلسلة معرض ستقام بين بغداد وبيروت لتقوية التعاون والشراكة وتطوير النشاط الاقتصادي بين البلدين الشقيقين.

وأشار المصدر بأن المعرض سيستقبل جميع المجالات الصناعية والزراعية والخدمية والعراقية، ولقاء البيان الى أن المعرض من إقانة المعرض يأتي بغية مساعدة

بين البلدين. وتعد السوق العراقية سوقا واحدة وقادرة على استيعاب الكثير من المنتجات التي يمكن للبنان الأمانة من تنويعها وضخها الى الأسواق فضلا عن التقارب الواسع في الظروف الاجتماعية والثقافية بين البلدين الشقيقين.

الشركات اللبنانية في الوصول الى الأسواق العراقية عبر شركاء، وكلاء، تجاريين، فضلا عن تأمين التواصل مخصص من خلال لجانها، مباشرة التي جانب مساهمة الشركات اللبنانية في التعاون مع الشركات العراقية سيما لرفع مستوى التبادل التجاري

بيت الحكمة

يبحث تمكين المرأة اقتصادياً



● بغداد، شركان المتلاوي

نظم بيت الحكمة، بالتعاون مع مؤسسة الشفاء الثقافي العراقي، المنتدى الثقافي الخامس والوسوم بعنوان: (منتدى بغداد للتنمية وتمكين المرأة). وتناول رئيس المنتدى منصور المنعم، وضع المرأة العراقية في الظروف الحالية التي يمر بها البلد، وعيها في الحصول على حقوقها واحتياجاتها الضرورية، وتمكينها من المشاركة في مختلف المجالات الحيادية واتخاذ القرارات، وحمايتها من الاستبعاد والابتزاز، والارتقاء بها الى الحرية والنجاح. من جانبه بين رئيس مجلس أمناء بيت الحكمة وكلاء الدكتور حيدر قاسم مطر التميمي أهمية واهداف المنتدى التي تصب في خدمة تمكين المرأة وخرج المنتدى بتوصيات المحور الاقتصادي، والتي تثلث بالالتزام التام بالانفاقيات والبرقيات الدولية والمحلية المتعلقة بحقوق المرأة وتمكينها، وهي قرار مؤتمر بكين (1995) والفاقية سيدني، ومؤتمر السكبان والتنمية في القاهرة، والتمانية الاممية (1990-2010)، إضافة الى خطة المنتدى الوطنية (2010-2014)، والاستراتيجية التنموية من الفقر وارضى المنتدى بتعزيز دور المنظمات للمرأة العاملة بين تطوير وسائل تمكينها

المؤسسية، وتحقيق الاهداف الاستراتيجية من ذلك التمكين والسعي الى تبنى الوسائل الفاعلة التي تهيئ إمكانية دعمها في العملية التنموية. ودعا المنظمي الى اقرار مشاريع القوانين الخاصة بعمل المرأة خاصة قانون العمل الجديد وقانون الضمان الاجتماعي، ما يوفران من بيئة عمل مناسبة ولألفة وضمانات تشجع النساء على العمل في القطاع الخاص، وما يعزز من دورها في مجمل الاقتصاد العراقي.

واروصى بتطوير الجهاز المصرفي العراقي بشقيه العام والخاص مع السعي الى تطوير سياستهما الائتمانية لتكون مناصرة للنساء، ومنح قروض مباشرة لمجالات الإسر بما يضمن توليد دخل للأسرة. وجاء في التوصيات ضرورة رصد أو زيادة التخصيصات المالية في الموازنة العامة الخاصة بالتمكين. ودعت التوصيات الحكومة الى تبنى سياسة أحضان الأعمال التكنولوجية، بهدف تطوير المشاريع الصغيرة للنساء، ودعمها لتجاوز مرحلة الانطلاق الاقتصادي لها، وبذلك تهيئ الحكومة المناخ الملائم والصحيح لتطوير القطاع الخاص، ويخلق مجتمع سيدات أعمال العراق، اقتصادياً على أسس اقتصادية وظروف عمل سليمة.



يتخذون من الجدران متنفساً لهم من هم الذين يشوهون عاصمتنا؟

من حين إلى آخر، تنتشر أباد مخربة ما بين الرابعة والخامسة فجراً لتضع بصمتها على جسر «محمد القاسم» أحد أهم جسور العاصمة بغداد، الذي يمتد لأكثر من متطقة (م) من البالغ من العمر 21 عاماً، لم تسعفه قداما للهروب من صفارات الانذار، التي يباثه باقترب دورية شرطة التجدة اثناء جولتها الميدانية الليلية، ما أدى الى انفضاله التام وسقوط الأصباع من يده لشدة خوفه، فاقفادهو برهقتهم الى مركز الشرطة مخلفاً وراءه جسراً يعاني من تشوهات منظره لودعه.

بتخصصيات مؤثرة إضافة الى صناعة محتوى الكتروني هادف يتم نشره عبر حملة مموله على منصات التواصل الاجتماعي.

رؤية حقيقئة

الخبير السرايحي محمد فخري المولى لهذه التصرفات الفراقية والاحتواء، المستبشرين بها وتبعيهم، لأن بدون الحيل فإن هذه الاعمال بالتأكيد ستجود أكبر معالجة، وكل ما تشهده اليوم من جديد بواقع يكلف وفقاً أكثر وسعياً قبح وتشوه معالم وجسور بغداد، هو نتيجة الاخفاق بإيجاد حلول سريعة، خاصة أن ما يحدث هو عبارة عن ظاهرة تراكمية بسبب أنه لم تكن هناك قوانين لحماية المدينة من رؤية الخريون لذلك نحن بحاجة الى رؤية حقيقية من أمانة بغداد، لأن استمرار الاعمال، الصروح الشاذة يعني استمرار الاعتداء، الصروح على المنظر العام وممتلكات الغير، كما ان مع مرور السنين لن نتمكن من الحفاظ على تماثل ونظافة المدن.



محمد فخري المولى



عباس نازم

مستأنفاً حديثه، إن معالجة التشويش بهذا الأفعال من الجهل الأنساني، لا تقتضي من طرفهم مستويين من اتجاهاتهم، تحركات سلوكية سيئة كبيرة، ويمكن أن تصبح السيطرة عليهم، كما ان عمق بغداد التاريخي بحاجة الى الكثير من الاهتمام القادري عكس صورة سلبية عن مدينتنا الجيبية.

لانتظارهم، مؤكدة بقولها إنها شاهدت في مسرات عديدة مجموعة من الصبية والشباب وهم يقومون بأعمال تخريبية لحائط اللورسة بعبارات مبتذلة وخادشة للحياء، مستغلين لشرة الظهيرة وخلو الشارع من الناس.

النقص والإرشاد

وبالعودة الى الرشد عباس نازم وحول حديثه عن دور المؤسسات الحكومية في معالجة هذه الظاهرة قال: توجد العديد من جهات التي تمت مشاهدتها من قبل وزارة الداخلية كاللجنة المركزية للعمل التطوعي، وكذلك في ما يتعلق بمؤسسات المجتمع المدني، ويشهدنا بالتعاون مع الكثير من المنظمات تنظيف الساحات والشوارع والنصب من خلال عدة فرق، وزيارات منشورات مطبوعة ترشع للحفاظ على وجه العاصمة الحضارية والمسوروت العام لديمومة ورفعة مضميفاً: هناك جولات مستمرة من قبلنا على المدارس الابتدائية والثانوية والمعاهد والكتليات، نقوم من خلالها بلقاء، توجيهات مفصلة لكيفية الحفاظ على نظافة ومسلاة معالم بغداد، لأن التحقيق المباشر بالطاقة يزرع في نفوسهم حب الوطن واحترامه، منذ برامج حوارية تتم من خلالها استضافة المسؤولين المعنيين، التكم من زاوية تثقيفية وتوعوية الى إنتاج مشاهد توثيقية تستنكر وتتندد بأسلوب ساذج تلك الظواهر، على ان تستعين

السلاح

تتم على عاتق الاعلام حملة الواجهة

وشعارات تعبر عن حالتهم النفسية وغيرها الكثير من العبارات الترددية، ثم تأتي فئة «البايعين» ابتداءً من سنن العشرين فصلاً فريق تكوّن غالبهم من أصحاب عجلات رفعة السيارات الكرين، أو أصحاب الإعلانات.

مشيراً الى ان هذه الأعمال التخريبية التي تسمى رونق بغداد الحضارية لا يمكن تدميرها أو حصرها بعمر معين، ضيفاً، كان يختصر احتفال هذا التصرف على الرجال فقط لكن في السنوات الأخيرة وجدنا أن البعض من النساء، أيضاً دخلن الى حلقة المبالغة. من الجانب نفسه تقول «أم ربيع» (٤٠ عاماً)، إن لديها اثنين من الأبناء، في المرحلة الابتدائية، حيث تضطر لتوصيلهم إلى المدرسة صباحاً ثم الجلوس على إحدى الصيحات

التي ملاتها أيدي الخريون وتجرات على مسحورها وفيهيتها.

غالبيةهم من المراهقين

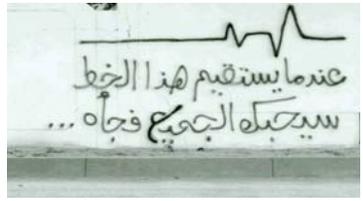
ومعرفة الفئات التي تمارس هذا السلوك التقنيا الرائد عباس نازم المختص في التوجيه المعنوي والعمليات النفسية في وزارة الداخلية، والتي حدثنا بدوره قائلاً: «غير الحضاري هي فئة «المراهقين» التي تتراوح أعمارهم ما بين الرابعة عشرة والثامنة عشرة عاماً، تلتها فئة «الأطفال» لكن بنسبة قليلة جداً، فتراهم يكتبون كتابات غير مفهومة ورموزاً وأحرفاً، وتواريخ التواجد في المكان الفلاني تستجلب ذكرى مع الصديق أو الخليل، وأرقام خاصة وحسابات على مواقع التواصل الاجتماعي، وجمال رومانسية أحياناً تكون غير اخلاقية»

مينا القيسي

إن التعبير عن الكبت النفسي ورفض الواقع الاجتماعي أو السياسي وتخليد الحطيان عن طريق الكتابات والرسومات العيبية على كل حيز صلب هو ظاهرة ليست جديدة أو نادرة على مجتمعنا العراقي، حتى أنها لا تقتصر على مجتمع معين، تشهد رؤية هذه المنزلات الجدران في سيارة النقل أيضاً نذهب ندهها أمامنا، على جدران المدارس، بعض المؤسسات الحكومية والداوئتر، لوصف الطرق الصيحات الكونكرتية، الانفاق، والمساحات العامة.

قوضي بصيرة

كان قريباً على المساحة النماركية كرسيتين مايفاس (34 عاماً)، رؤية القوضي البصيرة التي سببتهها خريشات عشوائية تظفر في أي معنى أو دلالة قد زرمست على جدران وجوانب العاصمة بغداد، بان كل ما تمكنت من فهمه هو حرمان بالأجديزية بتوسيعها، بقلب المسبة، وتقليل من الإيموجيات، التي يجدها في اميوتنا النفاة، رغم سعادة مايفاس العاركة كون أنها استلقتنا أخيراً أن تحترق أهدائها في بلد الحضارات، لأن شيئاً واحداً أشعل الحزن في وجدانها هو رؤيةها غير المهيبة تماماً (على اسنادها) لبعض معالم ونصب بغداد التاريخية.



ازداد الإقبال عليه خلال فصل الشتاء وفترة جائحة كورونا الزراعة: ننتج 650 طناً من العسل سنوياً

خلال فترة كورونا على اعتباره مصدراً لتعزيز الجهاز المناعي للأشخاص، ويتراوح سعر الكيلو الواحد من العسل (25 - 60 ألف دينار للكيلو)، ويختلف سعره من محل آخر بحسب نوع التغطية الخاصة التي يوفرها النحال في الناحل ليستمر الإنتاج من خلال الخلايا على مدار العام خلال أشهر السنة.

دعم

وأضافان الوزارة تعمل على دعم النحالين خاصة المجازين من خلال توفير اللقاحات الخاصة بالجيدة للنحل لإنتاج أجود أنواع العسل، إذ يعمل قسم النحل في دائرة وقاية الزروع بالتابعة للميدانية المستمرة للنحالين المجازين مع متابعة النحال غير المجازة وإن أغلب النحالين غير المجازين اتجهوا الى الحصول على الإجازات الرسمية لتوفير الدعم لمناهلهم.

بحوث علمية

وفي السياق ذاته بين مدير قسم النحل وبخريز النحل من أجل إيجاد وسائل جيدة لتسويق في الأسواق العالمية ودول الجوار، لتكون الصناعات التحويلية للقطاع العام قليلة جداً. وتعد أسعار العسل باهظة مقارنة بدخل الأسر العراقية، وتختلف من نخل آخر لأنه يعد علاجاً لخلقت الأمراض ولسعاره مناسبة نوعاً ما مقارنة بالأسواق العالمية.

أجود الأنواع

وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة الدكتور حميد النايك لـ (السباح) إن الوزارة تعمل على اعداد خطة لتسويق العسل المنتج محلياً الى جانب زيادة نسبة الإنتاج مستقبلاً، لا سيما أنه تم تحقيق الاكتفاء، الثاني لهذا العام من إنتاج العسل.

دواء

يذكر ان العسل يستخدم لعلاج مختلف الأمراض، خاصة الجلدية، والتهابات الرئة والأمراض الصدرية، إذ يزيد الأبتال عليه خلال فصل الشتاء، وهناك طلب على شرائه واستخدامه



ويقول مرسي النحل بزكات حماد حسين المعالجات والإرشادية للنهوض بهذا القطاع.

أربعة آلاف إجازة عمل أربيل تجذب المستثمرين وتسعى للتطور العمراني

على مدار العقد المتصرم شهدت مدينة أربيل طفرة نوعية لافتة في مجال التوسع والتطور العمراني، خصوصاً في قطاعات الإسكان، فضلاً عن تطوير البنى التحتية من طرق و مرافق حيوية وخدمية وسياحية، وتوفير الظروف الملائمة للاستثمار، ما شجع الكثير من المستثمرين على العمل في مجال الإسكان والإعمار، وتزايد أعداد السكان في الأقليم من الوافدين والمواليد أدى إلى الطلب المتزايد على الوحدات السكنية، خصوصاً من قبل الوافدين والأجانب، والاستقرار الأمني والظروف المشجعة للاستثمار دفعت المستثمرين من المحليين والأجانب إلى بناء أبراج و وحدات سكنية بمواصفات مختلفة.

• ضحى مجيد

القانون يتضمن تسهيلات للمستثمرين في قطاعات الزراعة والصناعة والسياحة. بالإضافة إلى ذلك منحت لهم الامتيازات بالأعطاف، فضلاً عن تخصيص قطع أراضي عن طريق الإيجار طويل الأمد بسعر تشجيعي، وتوفير الخدمات العامة لعدد من الشوارع وبين صانق بموجب هذا القانون يعني المستثمر من ضريبة الدخل لمدة 10 سنوات بالإضافة إلى الرسوم الجمركية لمدة 5 سنوات.

مشيراً إلى أن المستثمر ورأس المال الاجنبي يعلنان كالمستثمر ورأس المال الوطني، فضلاً عن منحه حق امتلاك مشروعه كإسكاً بدون شريك او شريك محلي بحسب رغبته، وايضاً بإمكانه أن يحول الأرباح إلى الخارج سنوياً، موضحاً أن عدد المشاريع المجازة منذ عام 2006 وإلى عام 2021 وصل إلى ما يقارب 446 مشروعاً.

ويضيف سامان «إن حجم الاستثمار الكلي لعام 2021 وحتى لحظة إعداد التقرير وصل إلى ما يقارب خمسة مليارات وخمسة وتسعين مليون دولار. مشيراً إلى أن حجم الأموال المستثمرة منذ عام 2006 وإلى الآن بلغ المجموع الكلي منها ما يقارب 35 ملياراً، وأردف قائلاً «وصل الاستثمار الوطني من المجموع الكلي إلى ما يقارب 29 ملياراً، أما الأجنبي الخمسة مليارات».

مشروع

هونر نوري ولي المهندس والخبير العام للطرق والصور في وزارة الاسكان بين «أن معظم المشاريع الخاصة بالوزارة نفذت باستقلالية تامة، مضيفاً أن هناك تنسيقاً مع الجهات ذات العلاقة مثل البلديات والانتشار، وإن اجمالي تكلفة المشاريع الخدمية لعام 2020 - 2021 وصل إلى 3 تريليون دينار عراقي، أما بخصوص عدد المشاريع المنجزة لعام 2020 - 2021، فيؤكد ولي «بلغ عدد المشاريع 47 مشروعاً».

ومن جانبها الحكومة المحلية أخذت على تطوير المدينة من جانب، وتوسعتها من جانب آخر، وشرعت أيضاً ببناء، وإدارة حكومية وخدمية وتعليمية في الأضوية والدواهي لتشجيع المواطنين على السكن فيها، إذ إن قانون الاستثمار الذي سن في كردستان في عام 2006 منح المستثمرين الأجانب العديد من التسهيلات العينية لتشجيع رؤوس الأموال على العمل في الأقليم، والتسهيلات تتمثل بمعاملة المستثمر الأجنبي كالمواطن في ما يتعلق بالإعفاءات الجمركية والضريبة فضلاً عن الاستيراد والحوالات المالية.

بداية الإعمار

بدأت المشاريع بإنشاء طريق الـ150 متراً و120 متراً و100 متر وقطع دائرية وتوسعت بها مدينة أربيل، وضمت بها قرى كانت منفصلة عنها إدارياً، والهدف الظاهري من هذه الطرق هو تقليل الزحام، لكن الأمر امتد إلى التشجيع على السكن في الطرقات، وأسهم هذا الأمر إلى حد كبير في تقليص الزحام السكني الحاصل في مركز المدينة، وأسهم أيضاً في إيجاد فرص استثمارية عديدة في مجال تعبيد الطرقات وإنشاء مجتمعات سكنية متوسطة.

صديق المستثمرين

تسلط الضوء أكثر على الموضوع التقنيا السيد سامان عارب صانق المدير العام للمدينة العامة للإستثمار في أربيل، إذ قال: منذ إنقار البرهان الكردستاني القانون الخاص بالاستثمار في إقليم كردستان رقم 4 لسنة 2006، الذي منح المستثمرين العديد من الحريات، وهو قانون يوصف بصديق المستثمرين ورجال الأعمال، إذ إن



محليون مشيراً إلى أن هناك مقومات تظهر في فصل الشتاء، خصوصاً أثناء هطول أمطار غزيرة تجعلنا في أشد الأمان على إيفاد العمل في عدد من المشاريع القديمة، وأرضع أن هناك أربعة آلاف إجازة عمل تم منحها خلال عام 2020 وإلى منتصف عام 2021 لبناء عمارات ومنازل سكنية في أربيل، ومن ضمن هذا المجموع هناك 2500 إجازة تم منحها أيضاً لبناء منازل سكنية، فضلاً عن 1400 إجازة لتجديد عمارات ومنازل سكنية، بالإضافة إلى بناء

العائد المالي المرتفع في الاستثمار العقاري هو أول مؤشر يشجعنا على الاستثمار به كأفراد وكشركات كونه مرتتباً بالنمو السكاني للبلد، ولا يوجد بلد يتوقف عن النمو السكاني فحاجة العقار حاجته مستدامة



الطبيعية، وإزالة التلوث وتوظيف جميع الطرق الخارجية الرئيسة بين المدن والقرى والأرياف من الأنهار».

دراسات وبحوث

ويقول الأستاذ هونر ولي: إن عمل الوزارة لا يقتصر على وضع التصاميم ومناهج العمل للمخططات والمشاريع الموكلة إليها، بل يمتد ذلك إلى تنفيذ المشاريع المتعلقة بها والموكلة إليها من جهات أخرى من خلال تشكيلاتها التنفيذية والتصميمية أو عن طريق الشركات المختصة في القطاع الخاص، وذلك ضمن السياسة المقررة للوزارة، ويتم العمل بها من خلال تشكيلات الوزارة أو أمانتها إلى مقاولين او استشاريين، وإضافة «نقوم أيضاً بصيانة الطرق العامة وتشغيل الجسور والمجاري مع الحفاظ على محرمانها بموجب قانون محرمان الطرق بما في ذلك طرق المرور السريع الواقعة خارج حدود البلديات

وأستدرج قائلاً: هناك أعمال نقوم بها غير المشاريع الخدمية مثل الدراسات الخاصة بالبحوث المتعلقة بقطاع الوزارة من الناحية الفنية والاقتصادية للمشاريع التي يتم اقتراحها، بالإضافة إلى المساهمة في إعداد المواصفات الفنية وفقاً لظروف الأقليم، فضلاً عن القيام بدراسة خطط المستثمرين وتقييمها في الإقليم.

دعم العمالة المحلية

سيامند كريم حسن المتحدث باسم بلدية أربيل يقول: إن واقع الخدمات البلدية في إقليم كردستان متقدم جداً من حيث تقديم الخدمات اليومية، وإضافة يتم توظيف الأحياء من قبل تشكيلات البلدية، وكذلك إعادة تعبيد وإكساء الطرقات للأحياء السكنية التي تحتاج إلى إعادة تعبيد، مبيّناً أن عملية تعبيد الطرق تتم من قبل الشركات المحلية، وجميع العاملين فيها هم عمال

منها الطرق الجديدة والجسور الحديدية والكونكريتية، فضلاً عن صيانة الطرق الرئيسة والأريافية، وهناك ثلاثة مشاريع تم إنجازها مؤخراً بكلفة 347 مليون دولار وهي (إفك صلاح الدين، طريق أربيل - وهوك، جسر الزاب الكبير)، وإضافة هناك أيضاً مشاريع صغيرة بلغ عددها 30 مشروعاً، بلغت تكلفتها بالمجموع 12 مليار دينار عراقي من المبلغ الاجمالي، مشيراً إلى أن 14 مشروعاً منها لا تزال قيد التنفيذ.

تخصيصات

أما بخصوص المبالغ المخصصة سنوياً للمشاريع الخدمية الخاصة بالوزارة، فيقول هونر: لا يوجد أي مبلغ تم تخصيصه منذ عام 2015 للوزارة في محافظة أربيل، إنما الأموال هي من وارات الدولة من النفط والضرائب والرسوم، ويتم إعادة توزيعها على الرواتب وعلى المشاريع.

مضيفاً «إن المشاريع التي تقع على ميزانية تنمية الأقاليم متوقفة، أما بخصوص المشاريع التي تقوم الوزارة بتنفيذها على أرض الواقع فهي الطرق بما فيها الجسور والأنفاق والمطارات والسكك الحديدية والمباني، فضلاً عن إنشاء وحدات سكنية لثوري الدخل المحدود بميزانية الحكومة، كما في السابق في مناطق بنصلاوة وكسنستان وحصاروه، والمساهمة الفعالة في لجنة الفيزانات والكوارث



قيمة الفلسفة

أغلب مداخل الفلسفة تعرفها على أنها (البحث عن الحقيقة) أو هي (علم المبادئ) أو (علم العلة) وهي في أصل تكوينها محاولة علمية لمعرفة أصل الوجود أو العالم، وهذا مبحث نظري خاص، ولكن فلاسفة ما بعد الحداثة حاولوا تخلص الفلسفة من ركونها التجريد ليعتصوا عن قيمتها في الجانب الآخر منها، ألا وهو الجانب العملي وتداخلها في الأخلاق والسياسة وتدبير الحياة الاجتماعية، بل وفي ما سمي (لواحق الفلسفة) مثل فلسفة القانون، وفلسفة الطب، وفلسفة العلوم النظرية مثل الرياضيات والفيزياء والكيمياء والبيولوجيا، والفلسفة التطبيقية.

• علي المرحج

ليس بغريب على الفلسفة أن ترتبط بالعلم، كما ليس بغريب عن العلم أن يرتبط بالفلسفة، ولنا في تاريخ الفلسفة ما يثبت ذلك، فأغلب فلاسفتنا القدماء هم علماء، لاسيما في الفلسفة الكلاسيكية، اليونانية والوسطية الإسلامية والمسيحية. وكذا الحال مع العلماء، فكثير منهم فلاسفة، أو لنظرياتهم إبعاد فلسفية، ولأبحاثهم لأدب الأرواح في مكانا معلومة. مع كل ما قيل ويُقال عن تعقيد الفلسفة وصعوبة مباحثها، لكنها بقيت وما زالت تقام كل محاولات اقتصائها من فضاء التداول العام وتصور الفلاسفة في أنهم من جنس آخر مختلفا. قيل عن سقراط إنه «أزّل الفلسفة من السماء إلى الأرض» وعلى ما بين سقراط والفلسفانيين من اختلاف في المنهج والروية، لكن الفسلفانيين جعلوا من الفلسفة منجها لفهم وتفسير الحياة، ومعنى الحياة هنا لا تعني الانشغال بتفسير أصل الوجود، بل الانشغال بالوجود، وهو (الإنسان)، لذا فالفلسفة منذ نشأتها الأولى هي علم مؤسّن وإنساني، غاية خدمة الإنسان والأرتقاء، به وبمعرفته. من مآثر أقوال (أغستون باشلار) هو «إن تاريخ العلم تاريخ تصحيح الخطأ»، وكان مرة ذكر لي أساتذتنا مني صالح أن قيمة أرسطو ليس ما قدمه من فلسفة نظرية، بل الأهم منه أن أخطأ، أرسطو (الفيلسوف العالم) صارت بمثابة عتية إلهاء، لنظريات علمية جديدة.

• عدنان أبو زيد

وصلت أم حيدر (75 سنة) إلى هولندا قبل نحو عشرين سنة، ومن دون الخوض في كيفية وصولها إلى الأراضي المنخفضة، وواقع طليها اللجوء، كون الشان، موضوعا شخصيا، فإن المهم الذي يتوجب ذكره، إن هذه المرأة الطيبة، التي حياتها إلى نعيم وسكينة، واسترخاء. تزوج الحكومة راتبها الشهري في حسابها البنكي، من دون مراجعة دائرة، أو الجري وراء «معاملة» إدارية. تعيش في شقة مدمومة الأجزاء، بينما التأمين المسمى مسخر لها العلاج والأدوية بالجان، وتتنقل في مناطق الحس معجلة كوراثية حديثة العزلان، مخصصة العجزة والعاجزين، وتزورها الرعاية الاجتماعية بشكل دوري، كما خصصت لها البلدية، عاملة، تدير شؤون بيتها، في زيارة أسبوعية. لكن أم حيدر، وإنْ تشكر السلطات الهولندية، على الخدمة العظيمة التي لم تنظر بها في وطنها الأم، بل وحتى من أولادها وأسرتها، غير أنها وبغيفية مفرطة وغير مقصودة، تعتقد أن كل هذه التكاليف، مدفوعة الثمن من «نقط العراق» في وهم يقع فيه الكثير من

كل ما يُعزّز تاريخ التحولات الكبرى في الفكر هو وجود مفكرين وفلاسفة كبار، فلنك أن نكتب عن «النهضة»، فنجد الفلسفة حاضرة ومؤثرة في تهديم مسار واستحداث مسار آخر، وقد نكتب عن (الما قبل والما بعد) في تاريخ الفكر، وسنرى أنه تاريخ لتجته فلاسفة كبار أمثال ديكارت ولأينشتاين وسبينوزا وفق رؤية تنتهي للفلسفة العقلية، بل وفرنسيس بيكون ولوك وهيوم وفق رؤية تجريبية. تحدثت عن «الانسنة»، وتوغل في أصولها المعرفية لتصل فيها لابن رشد الذي فتح أفق التنوير للمعرفة بعدها العقلاني، ومسكويه والتجديديين بعدها المعنوي الذي كشف عن محمد أركون في أطروحة للتكوير.

لم يكتب رينان كتابه الشهير (ابن رشد والرشدية) إلا لأنه عرف أن هناك «فلسفة يونانية كتبت بحروف عربية» صاغها فلاسفة العرب لتكون قفلاوة يفترون بها الفكر الغربي ويدعي رينان وغيره من المفكرين المتكبرين للأصالة الفلسفية العربية على أن «الفلسفة بضاعتهم زدت إليهم»، وكَم جميل عند العرب ما تميزوا فيه من وفاء، أنهم فهموا الفلسفة اليونانية وأعطوها حق قدرها، وصاغوها بروية فهمها العرب، وتلك ميزة توجب أفلاستنا العرب أنهم قدموا للفكر، ما يظنون أنها فلسفتهم بروية شرح فهموا القول وصدقه، بل جعلوا صفة «فاهص ذمير وإن كان في متحج، ولكن الشاطر الذكي هو من يجيد صياغته.

إمرأة عراقية في المهجر

اليسطا، ناجم عن معلومات مغلوطة. أم حيدر، وبمهما كان تفسيرها مصدرا «الترف» الذي في فيه، فإنها تمدد هذه البلاد، وهي تجد نفسها في شأوا تام مع أبناء البلاد الأصليين، بل وتزيد عليهم، بحكم الأثر الخاص الذي تحظى به كورتها لا تجد لغة أهل البلد، فضلا عن لغة عابطة في السن. أم حيدر التي قضت جل عمرها، وهي تزور الأجيال معلّمة في بلدنا العراق، لم تكن تتوقع يوميا أن يكون إكرامها في بلد اجنبي، لم تتخده يوما واحدا. أم حيدر، مثال الآلاف من الحرفيين والكسبة والهندسين والصياد والخبزين والأطباء، والبرصانيين الذين قضوا جل حياتهم في خدمة بلادهم، وفي السفاغ عنها، لكن مصيرهم عن نهاية حياتهم، آل إلى هوان

تودع الحكومة راتبها الشهري في حسابها البنكي، من دون مراجعة دائرة، أو الجري وراء «معاملة» إدارية

لا يدعُ المؤمنُ من جحر مرتين

أو تدخلت جانتية قد لا تُدرك أهمية النشاطات العسكرية في المناطق الساخنة أو المحاوية لاساكن توليد الإرهاب، كذلك إنَّ الأوسمة العسكرية العراقية يُعزّزها الفساد ليس في الوقت الحاضر، وإنما من زمن طويل، يمتد إلى النظام السابق، ولم يخضع قاداتها إلى تقضي مضميم اللابلية.

وفي جميع الدورات البرلمانية السابقة، لم يُنزل لجنة الأمن والدفاع قد أياثن عن دورها في متابعة ذلك، وأبحاث من تتأثر عليه التنمية إلى القضاء، لنيل جراءة العدل، بل نرى العكس تماماً. الفاسدون الحقيقيون هم وحدهم من يحظى بالسمعة، والإعلام الرُفيع، حتى وصل اللطاف بعضهم إلى اختلاق صور البطولة، والشجاعة لنفسه، عبر وسائل الإعلام الرسمية، وغير الرسمية.

وقد يكون إدراكنا للامور العسكرية بسيطاً، ومتواضعاً، غير أن قاتباً عسكرياً يستخدم الإعلام لتسويق نفسه، يُعَدُّ حالة غير مسبوقة في جيوش العالم، ولا يُسَمَّح بذلك، إلا بعد إحتالته إلى التقاعد.

لنا ينبغي على القائد العام للقوات المسلحة اتخاذ الاجراءات اللازمة بحق المخالفين، كي لا نغف في خطأ سقوط الموصل مرة ثانية، وتحتمل شعبنا مسؤولية أخطاء الغير. لعدم اكتراثهم بعبية الدولة، والوطن، لاسيما بعد تضاعف وتيرة الهجمات الإيرانية مؤخرًا، وسقوط العديد من الشهداء، والجرحى في صفوف مقاتلينا الأبطال.

• علي كريم خضير

ينبغي حديث رسول الله محمد صَلَّى الله عليه وآله وسلم بُرْهاناً على صدق القول في النية والعمل، ومصداقاً على ضرورة حذر المؤمن من أعداء الإسلام، ومحاولاتهم لتزوير وحدة الشفك الإسلامي. وقد يكون شعبُ العراق من أكثر الشعوب في العالم من تعرّض إلى ابتلاءات كثيرة، وحروب مدمّرة، استغرقت حياها إنسانته، وأوضاعه الاقتصادية والاجتماعية والثقافية. وظلَّ ينُدُّ بسببية طيلة هذه القرون، لكنَّ إرادة الشعب كانت أقوى من كلِّ المترصنين وما حُطِّطوا له، ويبرز في مقدمة هذه العوامل دور المرجعية الرشيدة، ورجال الدين الأفاضل في التصدي، وإفشال حيل الأعداء، ومكرمهم مصداقاً لقوله تعالى في محكم كتابه العزيز: (وما رميت إذ رميت، ولكنَّك للهِ رمي) صدق الله العلي العظيم.

وإذا كان الشعب، والمرجعية الرشيدة بالمرصاد لكلِّ من تسوَّل له نفسه النساس بأمن الوطن، عبر تزييفهم الروحي الكين، فإنَّ ذلك يجب أن لا يكون مدعاة للتراخي، والأطمئنان من قبل القوات الأمنية، والقتال، أو عدم الحرص على تنفيذ ما تمَّ التخطيط له، لدوافع سياسية.

أزماتٌ موسميّة

• زهير الجبوري

رسمًا هي منحة الفرد العراقي في زمن فيه ابتلاء، كبير عليه، إذ هناك حكاية في كل موسم أو كل فصل من فصول السنة، فمن بين فصل شتا، فارس جاحد، وما بين صيف حار وجفاف، نعانى بين أزمات لا حصر لها، لكن الأهم من فصول السنة، هي الأزمات الموسميّة، وهي أزمات حادة، تحدثنا حولها منذ بداية العقد التسعيني، وليس انتهاء، في حياة ما بعد 2003 ومن فصول الأزمات، وتقلبات لا نرغبها إلا تعود، فإن الأزمة الجهورية تنطوي على أهم ما يتسناه الفرد من بني تحفة أساسية، وهذا أمر يدعو إلى تفكير، أو العمل عليه من قبل الدولة، ما أتراني في هذه الأيام، ما أظهر بعض قُورات الفضائيات في برامجها السياسية والاجتماعية حول (أزمة الكهرباء)، وهو أزمة أصبح لها تاريخ طويل امتد لأكثر من ثلاثة عقود في العراق، ومع كل تصريح خاص من قبل أصحاب الشأن وهم يتكلمون عن الأرقام (المهولة) المصروقة على هذا القطاع، فإن المواطن يقع في حالة من الذهول لا يسمعه ويشاهده، وإذا كانت الوزارة عاجزة عن حلِّ هذه المشكلة التي تستمر في قادم الأيام حتى حلول موسم الصيف، فما عليها سوى إيجاد السبل لإقناع الشعب بأن هذا القطاع (القطاع الكهربائي) هو من الأمور الكارثية، وتوفرها من نوب تكرار الحديث في الفضائيات سبب عرقلتها، فأدولة بكل مؤسساتها، وسلكا كإدارتها تعمل من أجل توفير الخدمات المطلوبة، وإنا إن كان المسؤولون من يعمل لهم ليس له القدرة على إيجاد الحلول، فعليه الاعتراف وتشكف السنوس ليستنى للانسان العراقي الذي أصبح واعيا ما يحصل ان يتخضع ويعرض نفسه لتخسيسه لهذا الأمر فقطافة الاحتجاج واستمررت الظواهر وتظهور التجمعات عبر وسائل الاتصال (الديدا) ما يبقف عند حلبة البلد، بل في العالم باجمع، وهذا ما يؤثّر في سمعة بلد بحاله، ومن اليرسوف جدا ان تتكرر بعض العمل على لسان ابناء شعبنا الجاهي لسوا، وهذا دليل الإحباط الذي لا تأتير اجتماعية ونفسية كبيرة، إضافة إلى ذلك، فإن كل ما يدور في وسائل الإعلام لم يؤخذ بنظر الاعتبار عند كل وزارة أو مؤسسة تابعة لوزارة، وقد دار حديث مع بعض الأصدقاء، من الوسط الثقافي حول تأخر بعض الجماعات في الخروج إلى التظاهرات والمطالبية بتحسين الخدمات، بخاصة (الكهرباء)، وكان الموضوع أصبح لازمة مع كل أزمة تمر بها.

وزراء، لإيجاد التقاعد والرعاية الاجتماعية والصحية في بلدان لم يخدموها، ولا حتى يوما واحدا. هذه اللقطات، تفسّر البواعث التي تدفع شباب العراق، والعرب، ودول العالم الثالث إلى امتطاء البشار، واختيار الغابات وتحتمل المخاطر من أجل الوصول إلى بلدان الجوى. العزل واضحة لم تعد مخفية على أحد، إنها الكرامة، وتأمين مصادر الرزق، وفرص العمل المواطن، والأمن والعدالة الاجتماعية. المواطن حرية وعسلة صعبة، فما أن يصل التنازع حتى تتلفقه مؤسسات التعليم، والعمل، فإنتاج الدورات الرسمية لإسما النظورات والتهارات، ومعها تأمين دخل شهري كاف، حتى إذا ترخّج للعمل، انطلق إلى وطنه بكل اقتدار. وإسا كبار السن، فحتمت ولا حرج، كأنهم الملوك، ولا يتنصصم سوى التجار. تعيش أم حيدر، ومعها المهاجرون، في دول مستوروا، الانصاف الاجتماعي، وأرسلها إلى الإنسان، ما جعلها تتفحق حتى على دول النفط، في تسخير الإنسان للحياة، حتى باتت الرحمة تتجسد في سياساتها، وهو ما لم تجده في دول تنبج بالشعارات، والماضي التليد.

لو تطابقت منشوراتنا وأقوالنا مع أفعالنا لتغيرت حياتنا على صدورنا الأمر يحتاج إلى مصداقية مع الذات قبل كل شيء، فهل يعقل أن من يتناقض ذاته بمنشوراته الخالية، وسلوكاته الغربية سيُعتبر الواقع؟

لو تطابقت منشوراتنا وأقوالنا مع أفعالنا لتغيرت حياتنا على صدورنا، الأمر يحتاج إلى مصداقية مع الذات قبل كل شيء

العراق.. المسرحية العبيثية مستمرة

مع كتابة هذا المقال يكون فنانون العراق معتمدين في مسرح الرشيد لئلا يقطعوا لئلا ينهتوا ما لم تتراجع وزارة الاسكان والاعمار عن تهديدها بانها ستلغى لقطعة التاريخ. لا اعرف كم سيستمر الاعتصام، لكنه قطعاً لن ينهتني ما لم تتراجع وزارة الاسكان والاعمار عن تهديدها بانها ستلغى الى اتخاذ جميع الاجراءات القانونية بحق (مسرح الرشيد) بعد 14 يوماً من تاريخ الإصدار الصادر في 2 كانون الثاني 2022 والذي تسلمه (مسرح الرشيد) في 20 من الشهر نفسه.

● ثمرة المقتني

ويبدو ان الوزارة التي اكتشفت فجأة ان الارض التي شيدها عليها المسرح مائة الهيا، لا تعرف حتى العنوان الحقيقي للموقع وهو (بصرة السينما والمسرح) التي تتبع وزارة الثقافة وكانت في السابق المؤسسة العامة للسينما والمسرح، إنما جهة مخاطبة الكتاب هو (مسرح الرشيد). بينما يشير كتاب تحفظ في ابرار الدائرة وقامت بنشره ان عنوانها الاول كان (مصلحة السينما والمسرح) والصادر في 1979 والذي يؤكد تخصيص ذلك الميزانية 2/3 - كرارة مريم لوزارة الاعمال لغرض انشاء مشروع المصلحة. لوزراء الاسكان والاعمار والتي لا تعد كثيراً عن المسرح وكان منتسبواها يورونها مهدمة منذ سنة 18 سنة عندها (نما) لا يريد ان يقر ان اول ان السنوات العجاف قد انتهت؟ ماذا تطالب بالارض خالية من شواغلها بعد ان تم

إعمار المسرح وحده منذ سنة واحدة فقط، في البداية التي كانت ترتفع لتسعة طوابق وانفتحت سنة 1981 لتشكل معمارياً، واحدة من لجمال المباني ليس في العراق فقط إنما في المنطقة كلها؟ كانت البداية تضم فضلاً على مسرح الرشيد، مسرحاً صغيراً وقاعة سينمائية واستوديوهات بأجهزة حديثة جداً ومختبرات وطبع وقاعات مؤنجات، مرة أخرى باحدث الأجهزة حينها، عدا المكاتب الإدارية والغرف المخصصة للمسئولين. هذا الانتار لا يختلف عما فعلته قوات الغزو من تدمير محطات توليد الكهرباء، وبنائه المؤسسة العامة للسينما والمسرح للمثال وليس الحصر، وهما منشآت مدنية والتي كانت قد قررت اعادة العراق الى ما قبل عصر الصناعات. وكلما اعتقد العراقيون انهم تقدموا خطوة نحو اعادة الحياة الاعتيادية، يحدث امر بعيد عن الخيال لتصادم هذه الخطوة؛ هل هناك من كان ينظر بها الى الكتاب واعتصام المثلين ومحبي المسرح ليثخذ قراراً بتخصيص الارض للمسرح

كي يصوره اسم الآخرون (إنجازاً)؟ من حقنا ان نفكر بكل الاحتمالات لان الذي يجري غير طبيعي وغير منطقي. لم يبق العراقيون من الجريمة الارهابية في (حاري الخليفة)، ودالي والتي سمعوا عنها يوم الجمعة الماضي واستشهد على اثرها 11 شاباً كانوا ضابطاً برتبة ملازم وجنوداً، هم افراد سرية عسكرية، كانوا مثل باقي شباب العراق بالكامل يحملون احلاماً لكنهم يصرّون على الدفاع عن بلدهم في حق شديد البرودة، الجريمة التي أكد وزير الدفاع ان من اسبابها تفسير العسكريين الاربيين من اسبابها الدنيا والروسة، إلا وسعوا باستثناءات اربعة عسكريين آخرين في جنوب كركوك بتجنيد عيرة ناسفة على مركبتهم بحريمة ارهابية اخرى، وانما هناك اخبار بمحاولات استهداف في هذه المنطقة او تلك بينما ينظر العراقيون نتائج تحقيقات في قضايا عدة، يوجه المسؤولون والسياسيون رسائل الى

بعضهم البعض، كل يحاول ان يظهر نفسه الافضل او الاكثر خشيعة على مصلحة العراق وشعبه والنتيجة يستمر العراقيون منتظرين بحزن تارة ويوجع في اخرى لانهم يوماً بعد اخر يتيقنون من شعورهم بانهم في واد بينما يتبادلوا الرسائل في وادٍ اخر. وان الفساد اصبح سبب الاسباب لكل ما يجري وان يقدر اي مسؤول ان يعاتب العراقيين على شعورهم هذا لان الكل اقصد المسؤولين والسياسيين، حين يصرخون بشأن قضية ما فانهم يؤكدون ان الفساد هو السبب ويعدون بالقضاء عليه. إنه الفساد الذي يدمر كل شيء ويجهبض الحلم حتى قبل ان يولد. وقتلها مراراً، او عاد ببيكات في الحياة بمعجزة لاتحصى إعجاباً للمسرحية العبيثية الطويلة كان هو مؤلفها (جودتها في العيب) رغم انه مؤسس مسرح العيب.

الفساد اصبح سبب الاسباب لكل ما يجري
ون يقدر اي مسؤول ان يعاتب العراقيين على شعورهم هذا لان الكل اقصد المسؤولين والسياسيين، حين يصرخون بشأن قضية ما فانهم يؤكدون ان الفساد هو السبب ويعدون بالقضاء عليه.

شهادات جامعية مزورة

لا شك ان الدراسة الجامعية هي ارقى المراحل الدراسية والعلمية في تنمية الشخصية الاكاديمية وتاهيلها للقيام بدورها الوظيفي حسب الاختصاص المحدد، لكن نجاح الدراسة وقيها مرتبط بجملة من الشروط.

● يعقوب يوسف جدير

1 - استعداد الطالب للتفاعل مع المواد العلمية والإلزام بها واستيعابها بمنتهى الدقة.
2 - توفر أساتذة جامعيين ذوي القدرات والمهارات العلمية العالية في إيصال الخبرات الاكاديمية.
هذان الشرطان الأساسيان يشكلان الأرضية الخصبة لتأهيل الشخصية الجامعية لتكون ذات حضور علمي ووظيفي في مجال عملها المهني بعد التخرج من الجامعة، لكن لو افترضنا ان هذين الشرطين غير متوافرين فلا مجال مطلقاً لتعود شخصية الفرد الجامعية العلمية، فلو افترضنا ان شخصاً ما حصل على الشهادة الجامعية بطرق غير قانونية وغير مشروعة كما جادى هذه الشهادة،
من المؤكد ان هذا الشخص لن يكون مضراً لنفسه فقط بل سيضر مجتمعها بأكمله وسترتب آثار سلبية على هذا المجتمع،
سأنا لو باشر مهنة الطب احد هؤلاء؟ ترى كيف سيخشخس المرض؟ وكيف سيخمد العلاج؟ وهو بلا مؤهلات علمية نظرية وتطبيقية؟
بلا انني شك ان مهنة الطب هي من المهن الخطيرة كونها تتعلق بحياة الانسان.
سأنا لو ان شخصاً ما حصل على شهادة جامعية من دون استحقاق في الهندسة المدنية وتم تكليفه بتصميم مشيدات لمسكن؟ كيف سيصمم هذه الشبديات وهو بلا خبرة نظرية وبلا خبرة تطبيقية كتصميم الهندسنيين القاصي؟
سأنا لو ان شخصاً ما حصل على شهادة علمية جامعية من إحدى كليات التربية من دون استحقاق

ومن دراسة يا ترى هل سيكون مؤهلاً للقيام بوظيفة التدريس؟
خلال السنوات الماضية والحالية ثمة اخبار وتقارير صحفية مؤكدة عن حصول آلاف العراقيين على شهادات جامعية من جامعات القطاع الخاص سواء كانت اجنبية أو محلية من دون توافر الشروط العلمية في هذه الجامعات.
ما هو الاثر الذي سيتركه هؤلاء الخرجون على سوق الوظيفي والمهني؟ من المؤكد انه اثر سلبي سيستبش في جملة من المشكلات على الواقع الإداري والوظيفي والاجتماعي.
منها ان كثافة المؤسسات سواء مؤسسات القطاع العام أو الخاص أو الخلفه مستدني، وسوف تعجز هذه المؤسسات عن اداء وظائفها بالشكل المناسب ومستقبل في تحقيق اهداف الخطط التنموية المرسومة من قبل الحكومة، وتراجع في إنجاز مشاريع البناء والاعمار والتنمية.
يقينا ان حصول بعض العراقيين على شهادات جامعية مزورة من بعض الجامعات الأهلية سواء اجنبية أو محلية تم قبل تلك الشهادات من وزارة التعليم العالي سيؤدي الى تدور علمي سيستهده اليك باعتبار ان الخارجين على هذه الشهادات غير مؤهلين للعمل سواء في سوق العمل او ضمن مؤسسات الدولة، اذك يوجب على وزارة التعليم العالي اتخاذ موقف حازم تجاه هذه الغزوة الجديدة وعدم الاعتراف بهذه الشهادات الزائفة، وذلك لحماية الواقع العلمي والوظيفي والإداري والاجتماعي من هذه الهمهمة الشرسية التي لو تركت ان تدور من مجابهة علمية وادارية فمكع لن تترك تراجع التعليم الى مستوى الصفر.

الهوية والدولة

● د. عبد الواحد مشعل

العراق اليوم أمام فرصة تاريخية لبناء، مرحلة الدولة، وهوية وطنية عراقية، وهي مرحلة الاخلاص التاريخي لبناء الدولة الحديثة الديمقراطية التي يتفعل المجتمع من الصراعات الترابية التي بناها، مؤسساتي تعبر عن دولة وطنية تشعّر من خلالها بانها تنتمي الى هوية عراقية جامعة قادرة على بناء دولة مدنية عابثة ترسي معالم طريق الدولة وتنطق عن كامل المجتمع معاملة طويلة من القلق والمبررة والانقسام، وتخرجها من آتون تاريخ اصعب بالمراسم والازامات المتلاحقة، ينعف ضمها الانسان العراقي ولا يزال وعندما نقرا التاريخ السياسي الاوروبي نجد ان الاوروبيين وجدوا في الشرق من الزمان او اكثر قد حسسوا صراعاتهم، وانجها نحو بناء الدولة العصرية من هوية وطنية معبر عن كل دولة من دولهم، فنحن اليوم، بعد تجارب مريرة في بناء الدولة، ينبغي علينا التفكير اولا في بناء الهوية الوطنية ومن ثم بناء الدولة العصرية عنها، لا سيما ان التشتتات الثقافية والاجتماعية موجودة في بنية الثقافة العراقية، وهو طريق بنفذ البلاد والعباد من الصراعات السياسية، وتنفقها الى مرحلة البناء، المؤسساتي-الذي اعانتها الدولة العراقية منذ تأسيسها الى المرحلة الحالية، بالشكل الذي يمكن العراقيين من نقل مجتمعهم الى مرحلة التطور والتقدم الحضاري بتبنية بشرية متكاملة الأركان تعزز الانتماء الوطني وتخلص الشخصية العراقية من عقلية ألتا، والاخر، ليبراس كل العراقيين حياتهم الدينية والثقافية بالطريقة التي تعبر عن هويتهم الفرعية، كجزء من تاريخ وتفكرية كل منها.

كفاءة المؤسسات سواء مؤسسات القطاع العام أو الخاص أو الخلفه مستدني، وسوف تعجز هذه المؤسسات عن اداء وظائفها بالشكل المناسب ومستقبل في تحقيق اهداف الخطط التنموية المرسومة من قبل الحكومة، وتراجع في إنجاز مشاريع البناء والاعمار والتنمية.

بروباغندا داعش والتضليل الإعلامي؟

● فحطان الزيايدي

قد يتساءل البعض هل كل ما كتشره عصابات داعش الارهابية من فيديوات وصور عبر السوشال ميديا هو حقيقي ومن دون تهويل؟ وما الاماقي التي تريد الوصول اليها عبر دعواتها؟ وبين هذه واخرى يظهر لنا ما تسمى به عصابات الكاسبي في الحرب، هو ذلك الذي تروج قصته في الاجل، في السابق كانت العصابات الارهابية تعتمد الاسلوب المباشر في التواصل والحديث مع اصحابها في السجون والتجمعات على المكس من ذلك فقد امتعت عصابات داعش بالرقع الحديثة مستغلة التكنولوجيا من خلال استخدام شبكات الانترنت ونشر اخبارها وافكرها عن طريقها، وبالرغم من سيطرتها على العديد من القنوات الفضائية وأجهزة البث الفضائي وسيطرتها على خمس قنوات في المناطق التي سيطرت عليها في العراق في عام 2014، وأنها بقيت تعتمد شبكة التواصل التي الانترنت وتزود المؤسسات كلها بالمواد الصورية عن طريق الانترنت، وعصابات داعش كانت بارعة في استخدام الوسائط التقنية الحديثة وطرق إيصال مواهبها

العالمية بصورة سريعة وموسعة حول العالم كي تدعو لاجنادها وتروج لانتمائها عن طريق استخدام تويتز وبعض التطبيقات الالكترونية، واستخدام التنظيم القوة الناعمة والحرب النفسية اتجاه المناطق التي سيطر عليها وحتى التي خارج سيطرتها، إذ وقف وسائل الاعلام الانرويجي انتصاراً له على الارض وابهر العالم بقدرته الاعلامية واستخدام وسائل الاعلام والهواتف الذكية وشبكات التواصل الاجتماعي والتطبيقات الحديثة واتساجها لخلق افلاحة الجبهة والاصدارات العديدة. ومن خلال معركتنا مع عصابات داعش والبرلي جذا كي نخرج من تجربة اشدت النفسية بشكل كبير، ما جعل لبننا تجربة التعلم من الوسائل الاعلامية التي تبثها والتي تريد من خلالها تدوير الحرب العنوية التي ترونا المسلحة، وان استخدام وسائل التواصل الاجتماعي بصورة صحيحة يعد من اهم الوسائل التي تبثها كل المجتمعات الارهابية وعلى الممكن تنفيذ المجهود على التعامل معها بعدم الانتماء ولا مشاركتها او تناولها في مواقع التواصل الاجتماعي لان انتشارها في الجمهور هو اعلام جئاني يخدم المصالح الارهابية وكل سماعها ان تحفل وسائل الاعلام وتكون يستنوع خبير رقم واحد فيها. وفي الاخير نجد اجابة للتساؤل ان التضليل الاعلامي الذي يمارسه الارباه هو جفاف تماما للحقيقة وعلى الارض يختلف عن التضليل في وسائل الاعلام التي يبذل امها احد، وهو الذي ترعي تعليم الدين الاسلامي وهم يعيدون كل البعد عنها.

من خلال معركتنا مع عصابات داعش الارهابية التي تستخدم فيها الاعلام والحرب النفسية بشكل كبير، ما جعل لبننا تجربة اشدت النفسية من خلال استخدام شبكات التواصل الاجتماعي وتزود المؤسسات كلها بالمواد الصورية عن طريق الانترنت، وعصابات داعش كانت بارعة في استخدام الوسائط التقنية الحديثة وطرق إيصال مواهبها

الزراعة العراقية والحاجة إلى سيد وخران ضخم

● باسم محمد حبيب

يعاني العراق منذ مدة طويلة من نقص كبير في كمية المياه الواصلة اليه، عبر نهري دجلة والفرات والأنهار الأخرى، إذ يبدو ان للسودان والجزارات التي انشأتها الدول المتنافسة معه الأثر الأكبر في انخفاض ما يصل الى العراق من المياه الأمر الذي خلق في توترا في علاقات العراق مع هذه الدول التي هي أيضا غلبا ما تنتم العراق بأنه السميوي، هذه الأزمة لا ن كفة كبيرة من المياه التي تصل عبر نهري دجلة والفرات تنهب هذا الى الخليج العربي لعدم انتقال العراق سدودا كافية أو مشاريع عند علاقة تحفظ جزاً، ما يصل اليه من المياه لوقت الحاجة، وتروغن هذه الدول عقد اليا ومعايد او اتفاقيات نامية، بحق ان هذه الأمور يمكن حلها من خلال المفاوضات، وما يتبع أزمة من قبل من التخصص في بناء البنيان، وفي الحقيقة ولكي تكون منتصفي ان الدول لا يقع كل على عاتق هذه الدول التي من حقها مدينا ان تبني مشاريع خزن وسيطرة لضمان خصصها المائية، فالمحكومة العراقية تتحمل جزاً كبيرا من المسؤولية لعدم انشائها للمشاريع الضرورية التي تضمن لها الاستفادة من المياه الواصلة اليها عبر نهري دجلة والفرات والروافد والأنهار الأخرى وتركها تنهب هذا الى الخليج العربي، فالعراق كونه دولة مصب كان بإمكانه الحصول على نسبة كافية من المياه ليقط فقط حصته منها، وإنما حتى تلك التي تزيد عن حاجة الدول، لكن للاسف لم تقم الحكومات العراقية بما عليها لضمان استفادة العراق من هذه المياه، فضلا عن حصته التي باتت تقل شيئا فشيئا.

وإذا لم يكن ان يضمن العراق حصته المائية كاملة أو يكون قادرا على التفاوض مع الدول الأخرى حولها، يحتاج العراق إلى بناء سد عراق مع دول حوض خزن كبير يضمن عدم ضياع قدر الأخرى من المياه الواصلة اليه فهدية في الخطرة الأولى شكل حل المياه التي يعاني منها، والتي باتت تهدد بحفاف التنوير وتتألم جميع الإنتاج الزراعي الذي تخلص كثيرا في الزيادة العنق الزراعية وأحياء تاتير ذلك على ضمان حق العراق المائية، إذ لا سيكتفي ان يذوق لوز العراق في السوق التي حصته من المياه بحجة عدم استفادها لها.

فناشاد، سد عملاق على شاكله سد السيو التركي والأردن الأخرى العملاقة، سيكون له أثر كبير على زيادة العنق الزراعية وأحياء المزيد من الأراضي لتعود صالحة للزراعة وسيطخها العراق من تدرر ليل الجوار وسيعطيها على حصته المائية، والأهم من ذلك ان سيوفر للخزينة العراقية موارد مالية كبيرة تصل الى ما يقرب من 100 مليار دولار في السنة التي هو المصدر العراقي الوحيد للدخل النفط الذي هو المصدر العراقي الوحيد للدخل الذي هو المصدر العراقي الوحيد للدخل الزراعية كإحدى البلدان المصدرة لأنواع مختلفة من الحاصلات، هذه السعة التي قد يها في العقود الأخيرة نتيجة السياسات الحكومية الخاطئة.

الشيمبانزي يتعلم تكسير الجوز بـ «الثقافة التراكمية»



في التقدم بهذا النقاش. فقد قارن فريق من الباحثين على رأسه عائلة الرئيسيات كاتلين كويس من جامعة زويخ، بسلك مجموعة من الشيمبانزي البرية بسلك قدرة أخرى موضوعة في الأسر داخل محمية جبل نيمبا الطبيعية (جنوب غرب أفريقيا) في بلدة بوسو.

وقد الباحثون هذه الأدوات للشيمبانزي البرية في محمية جبل نيمبا الطبيعية، ولكن بطرق مختلفة. إذ أعطوا القرود في المرة الأولى جوز النخيل بضمها وحجارة قاهرة على كسرها، ثم جوزاً من دون قشرة، وبعد ذلك جوز الكولا المعروف بسهولة كسره.

وتكرر هذا الاختبار على مدى شهرين عكسي لشهر 2008 و 2011 في أربعة مواقع مختلفة زارها عشرات الشيمبانزي التي سُورَت بكاميرات مخفية.

وأشارت النتائج إلى أن الشيمبانزي استخدمت الأدوات بطريقة جيدة، لكن أي منها لم يخطط لاستعمال الآلة بهدف الحصول على الطعام، أو حتى محاولة ذلك ويوضح ذلك تالياً فرضية الاستخدام العوي.

وقالت كاتلين كويس أن الأبحاث التي أجريت على الشيمبانزي في بوسو وغيرها من المجموعات التي تكسر الجوز أظهرت أن القدرة الصغيرة ترتبط الأكبر منها وهي تكسر الجوز وتتكرر على ذلك.

وأنت نتائج دراسة كويس لتعزز فرضية الثقافة التراكمية (النتيجة من الكبار إلى الصغار). واعتبرت الباحثة أن النتائج هذه تقترح وجود أصل مشترك بين القدرة والبشر في عملية التطور.

● **باريس، أ ف ب**

لا تأتي مهارة كسر الجوز بالحجارة لدى الشيمبانزي عن طريق الصدفة وبشكل تلقائي، بل تكتسبها هذه القرود من أتراب لها أكثر خبرة تماماً كما يحصل في ورش التعليم، على ما أفادت دراسة حديثة.

وتعدّ الشيمبانزي من الرئيسيات الأقرب للإنسان، وخاصةً لجهة قدرتها على إنجاز مهام معقدة من بينها استخدام الأدوات.

وبعد ذلك، يصعب تحديد مصدر هذه المهارة إذ يعرفها بعض العلماء، إلى الثقافة التراكمية التي من خلالها تنقل غير الرئيسيات مهاراتهما من جيل إلى جيل وتتفنن والتقنيات مع مرور الوقت.

في حين يعدّ علماء آخرون أن هذا الشكل من التعلم الاجتماعي خاص بالبشر. وتتطور مهارة استخدام الأدوات لدى الشيمبانزي تلقائياً كما لو كان كل واحد منها يبدأ من نقطة الصفر بدون نسخ الطريقة. وتقترح هذه النظرية الثانية وجود «منطقة من الحلول للكافة» في دماغ الرئيسيات غير البشرية، يبدو أنها تؤدي دوراً في استخدام أدوات بسيطة مثل العصي للالتقاط الطعام.

ولكن ماذا عن الممارسات الأكثر تعقيداً مثل تكسير الجوز باستخدام الحجارة في الأماكن الصخرية؟

تقدم تجارب أجريت على الشيمبانزي في غينيا ونشرت في مجلة تينيتور هيومن بيهييفر، إشارات جديدة نسهم

من شأنه أن يضع حدّاً لمفاتيح تعريف الارتباط «غوغل» تقدّم نظامها الجديد؛ لا إعلانات مجدداً

قدمت غوغل، الثلاثاء، المفاتيح، نظاماً جديداً تعتمد إضافته إلى المتصفح «كروم» من شأنه أن يضع حداً لمفاتيح تعريف الارتباط الخاصة بالإعلانات، وهي أدوات تتبّع تحليل البيانات الشخصية لمستخدمي الإنترنت لغايات الاستهداف الإعلاني الموجه.

وتسير غوغل على خطى «أبل» إذ أعلنت قبل أشهر عزمها إزالة مفاتيح تعريف الارتباط للجهات الخارجية بحلول العام 2023 من خلال متصفح «كروم» التابع لها.



● **باريس، أ ف ب**

التصفح، مشيرة إلى أن هذه الموضوعات «سيُحفظ بها في سجلات الذاكرة لثلاث أسابيع فقط قبل أن تُحذف» في عملية استحصال «بشكل تام على الجهاز المستخدم من دون إشراك خوارزم خارجية من بينها تلك التابعة لغوغل».

واعتبرت الجمعية الأوروبية لناشري الجلات والجمعية الأوروبية لناشري الصحف في بيان مشترك أصدرته في أيار 2021 أن الترميز الجديد الذي دعت إليه الشركة الأوروبية «سيؤثر في سوق الإعلانات ويعطل النظام التجاري للصحافة الرقمية».

ورأت أن النظام الجديد يسمح لغوغل «في نهاية المطاف تعزيز احتكارها للبيانات»، إذ «لا يكون ممكناً لأطراف خارجية استعمال عملية تسجيل البيانات ومعالجتها بطريقة مهنة».

وتشير مبادرة الشركة الأمريكية قلغا ناشري عالم الإعلانات الموجهة وبين أوساط ناشري لوحدها بيانات مستخدميه في الاحتفاظ الشخصية.

ويعمل النظام الجديد وفق مبدأ قدرة المستخدم على التحكم بمسلفه الشخصي المتعلق بالإعلانات.

وسيُجز هذا الملف بناءً على ما يتصفحه المستخدم عبر الإنترنت، وسيستطيع الأخير التحكم به بشكل محدد.

وأوضحت غوغل أن «كروم» سيحدد مواضيع «تُضلل اهتمامات المستخدمين لأسبوع معيّن» مثل اللياقة أو السفر، وذلك بناءً على سجل

● **باريس، أ ف ب**

قلق كبير

وتشير مبادرة الشركة الأمريكية قلغا ناشري عالم الإعلانات الموجهة وبين أوساط ناشري لوحدها بيانات مستخدميه في الاحتفاظ الشخصية.

ويعمل النظام الجديد وفق مبدأ قدرة المستخدم على التحكم بمسلفه الشخصي المتعلق بالإعلانات.

وسيُجز هذا الملف بناءً على ما يتصفحه المستخدم عبر الإنترنت، وسيستطيع الأخير التحكم به بشكل محدد.

وأوضحت غوغل أن «كروم» سيحدد مواضيع «تُضلل اهتمامات المستخدمين لأسبوع معيّن» مثل اللياقة أو السفر، وذلك بناءً على سجل

تدابير الخصوصية لا تلأم العصر الرقمي

● **باريس، أ ف ب**

مجيئة المصدر من أكثر من 40 ألف مستخدم للهواتف الخلوية كانت بغالبيتها معلومات مستقاة من تطبيقات المراسلة وغيرها من بيانات التفاعل.

من ثمّ صنّف الفريق «هجوماً» على البيانات بحثاً عن أنماط في تلك التفاعلات، وهي تقنية يمكن أن تستخدمها جهات خبيثة.

ومن خلال بيانات يقتصر محتواها على الأشخاص الذين هم على اتصال مباشر مع الفرد المستهدف، تمكن الفريق من تحديد هوية الأخير في ما نسبته 15 بالمئة من الحالات.

وبعد إضافة تفاصيل إضافية مع هواتف الأقران الذين هم على تواصل مباشر، تمكن الفريق من تحديد هويات 52 بالمئة من الأشخاص.

وجاء في الدراسة التي أعدها باحثون من المملكة المتحدة وسويسرا وإيطاليا أن النتائج توفر دليلاً على أن بيانات كثيرة تبقى من الممكن تحديد هويات أصحابها «حتى عبر فترات زمنية طويلة».

وتابع معدو الدراسة أن هذه النتائج تشير بقوة إلى أن الممارسات الحالية قد لا تلبّي معيار إخفاء الهوية الذي تفرضه (البيانات التلقائية الأوروبية) خصوصاً في ما يتعلق بالقدرة على ربط البيانات بهوية المستخدم.

أظهرت دراسة أنّ تدابير الخصوصية الرامية إلى إخفاء هويات مستخدمي الهواتف الذكية لم تعد تلأم العصر الرقمي.

تستدعي شركات في إطار سعيا إلى تطوير منتجاتها أو إجراء أبحاث أو استهداف مستهلكين بحملات إعلانية، كليات كثيرة من البيانات من تطبيقات الهواتف الذكية.

وفي أوروبا واتحداً أخرى عدة يفرض القانون على الشركات إخفاء هويات أصحابها هذه البيانات، وغالباً ما يكون ذلك من خلال حذف تفاصيل

تدل على هويات أصحابها على غرار أسماءهم أو أرقام هواتفهم. لكن الدراسة التي نُشرت في صحيفة «نيشنل كيوبيونيكينغز» تشير إلى أن إخفاء

الهويات لم يعد كافياً. وبحسب الدراسة بات من الممكن تحديد هويات الأشخاص من خلال تفاصيل قليلة تستدعي من كيفية تواصلهم بواسطة تطبيق على غرار واتساب.

وقال الباحث في جامعة «إمبريال كوليدج» للأبحاث في لندن إيف-كسندر دو مونجويو المشارك في إعداد الدراسة الأولان قد حان من أجل تجديد مفهوم إخفاء الهوية.

فريق الباحث استحصل على بيانات

«ميثا» تشغل الكومبيوتر «الخارق»



● **باريس، أ ف ب**

القيلة (ميتافيرس) التي ستلعب التطبيقات التي تعتمد الذكاء الاصطناعي دوراً مهماً فيها.

● **باريس، أ ف ب**

أوضحت أن الآلة عليها أن تسمح أن تسمح ببناء أنظمة توفر ترجمات آنية لعدد كبير من الأشخاص ويتحدثون بلغات مختلفة، ما يجعلهم قادرين على العمل معاً في الوقت نفسه (...) للتعلم معاً بلجدي ألعاب الواقع الافتراضي وتساعد على معالجة اللغة لبناء تقنيات للمنصة الرقمية

الاصطناعية. وإشارت الشركة إلى أن RSC سيتمكن في النهاية من تدريب محركات الذكاء الاصطناعي مع مراعاة «أكثر من ترليون معيار» في مجموعات من المعطيات يصل حجمها إلى 1 إكسابايت، أي ما يعادل 36 ألف سنة من الفيديو عالي الوضوح.

وأوضحت أن الآلة عليها أن تسمح أن تسمح ببناء أنظمة توفر «ترجمات آنية لعدد كبير من الأشخاص ويتحدثون بلغات مختلفة» ما يجعلهم قادرين على العمل معاً في الوقت نفسه (...) للتعلم معاً بلجدي ألعاب الواقع الافتراضي وتساعد على معالجة اللغة لبناء تقنيات للمنصة الرقمية

● **باريس، أ ف ب**

وقالت المجموعة «بينما لم يكن نظام بحثنا السابق في مجال الذكاء الاصطناعي يستخدم إلا بيانات متداولة بشكل حر أو معلومات متاحة للجميع، سييسح الـ RSC باستخدام أمثلة من العالم الحقيقي في النصوص التابعة للشركة.

وأكدت «ميثا» أن «هذه المرة الأولى التي يُخدّ فيها الآلة والاصطناعي يتحدّثون بلغات مختلفة» ما يعزى إلى هذا التقادق.

وألتمست محركات الذكاء الاصطناعي لاستيعاب كمية كبيرة من البيانات من بينها مثلاً النصوص من نماذج معالجة اللغة أو مقاطع الفيديو في نماذج الرؤية

بدأت شركة «ميثا» (الشركة الأم لفيسبوك) تشغيل أحد أقوى أجهزة الكومبيوتر الخارقة في العالم، في الولايات المتحدة لإجراء أبحاث في مجال الذكاء الاصطناعي من شأنها أن تحدث تقدماً نحو عالم «ميتافيرس» على ما أعلنت الشركة.

وسييسح «ديسيرتش سوبر كلاستر» (RSC) لـ«ميثا» خصوصاً بالاستفادة من البيانات في منصات، وبالإضافة الأولى بيانات فيسبوك لتدريب محركات الذكاء الاصطناعي في مجال تحسين اللغة أو الصور وتحديداً.



متحف الصباح

الصعود نحو الجمال

ستار كاوش

معنا اليوم الفنان الألماني أوسكار شليمر، ولوحته التي هي إختصار لكل تجربته في الرسم والتصميم ورسم الجداريات وحتى الباليه. يظهر في هذه اللوحة ذات التكوين الفريد، مجموعة من النساء يصعدن سلماً يمتد إلى أكثر من طابق على ما يبدو، وقد توزع اللون الأزرق على جوانب اللوحة تقريباً بينما استقرت بقعة كبيرة من اللون البرتقالي في مركز اللوحة ممثلة بكنزة المرأة التي في الوسط. لا ملامح واضحة للشخصيات ولا تعابير معينة، سوى إيماءات بعض الرؤوس، وكان الفنان هنا لا يريد أن يركز على انفعالات الشخصيات التي يكتظ بها السلم، بل يُظهِر العلاقة بين المساحات والحجوم وتوزيع الكتلة. لوحة مُصممة بعناية فائقة وفيها علاقات ديناميكية تمنحها حركة. أشكال الشخصيات الطولية تتقاطع مع درجات السلم، والرؤوس دائرية الشكل مع انسيابية أشكال الأجزاء، توازن الخطوط المائلة في اللوحة لشد الفنان لشكله ومساحاته هنا بطريقة مائلة واختصر ألوانه للونين تقريباً، وهذا ما جعل اللوحة تقرب من التجريد. ترس شليمر (1888 - 1943) في أكاديمية الفنون بمدينة

شترتغارت، واهتم في بداياته برسم الجداريات ليؤثر بعدها بلوحات أندريه بران ثم بأعمال بيكاسو، ليندأ مرحلته التكعيبية لكنه توقف عن الرسم فترة من الزمن أثناء مشاركته في الحرب العالمية الأولى، التي عاد بعدها وأسس فرقة باليه، ثم عمل ست سنوات كمسؤول عن الورشات المسرحية في البواهرس، وهناك طوّر أفكاره وتقنياته حول الأشكال والفضاء من خلال المسرح وحركة الراقصين. مزج كل ذلك مع أفكاره التي تتعلق بالمساحات وحركة الأشخاص والمساحات، ليوظف الخلاصة في لوحاته التي بدت شخصياتها تقرب من أشكال الدمى.

لقد مارس هذا الفنان الكثير من المهمات الجمالية وتخلل بين الكثير من المشاريع والإهتمامات الفنية وسأراه الآخرين في تطوير نظريته بلغة بشكل عام، لكن يبقى الرسم هو الذي يعكس رؤيته وتأثيره ومكانته الإبداعية. ومن خلاله استطاع تطوير أفكاره الجمالية وإيصالها للآخرين، وخاصة في ما يتعلق بحركة الأشخاص وأشكالهم التي تتداخل وتنتج تكوينات فريدة وممتعة للعين. وقد ظل هذا الفنان في كل أعماله وإنجازاته ونشاطاته المختلفة، مؤمناً بضرورة انسجام الإنسان مع محيطه الخارجي، وقد شغلته هذه الفكرة طوال حياته وانعكست على أعماله من خلال ثلاثة أشياء، هي: المساحة والحركة. هكذا أراد شليمر أن يمزج الكثير من الفنون في بوتقة واحدة، أن يعرف من التصميم بيد واليد الأخرى يأخذ من الرقص، بينما عينه تتحسس الفضاءات والجدران والمساحات، ويضع كل ذلك في النهاية على قماشات ولوحاته ذات الأشكال الفريدة المؤثرة، تلك اللوحات التي كانت تتحرك أمام أنظار المشاهدين... ولازالت تتحرك.



تحويل الجفون إلى أعمال فنية

في بروكسل تعرفت على الفنانة تال بيليج بداية عام 2021 في فنانة ماكياج تأخذ تصميم العين إلى شكل فني بصري جديد تماماً، تعرض بيليج معارضها المكياج الشعراء من خلال تصميم المكياج. إذ يمكنك بلوغ في معرضها العالم من الجمع بين ما تشغف به وهو الفن والمكياج مع مستحضرات التجميل. تقوم بعمل لوحات مفصلة للغاية، تحب أن توظفها عبر ما تلمبه الروايات العالمية وعناوين القصائد والأفلام والبرامج التلفزيونية فضلاً عن اهتمامها بالطبيعة. في الحياة اليومية فإن ملكة طلال العمودين بالكار، تحب المكياج كحل المكياج الذي تقضيه مع الفراشة، ألا تقوم بعمل رسم على الورق ثم يبدأ العمل الحقيقي، والذي يستغرق نحواً ثلاث إلى خمس ساعات بعدها يتم التصوير لتشارك أعمالها الفنية عبر صفحاتها على مواقع التواصل الاجتماعي.

تقول بيليج: 'المفيد تعرف المرأة أن المكياج العربي موجود في حقيقتها مع إرثات الرتبة الخاصة بها. باختصار لا شيء، يمكنك من البدء بنفسك، كل ما تحتاجه هو يد ثابتة، بعدها يمكنك مشاهدة لوحة فنية ذات أبعاد مختلفة ورسمها على الجفون من خلال ألوان الطلاء المتعددة التي تمنح عينيك طلة ناعمة ومميزة.'



لوعة الغياب



بقي الشعر العربي يقاوم مساواة الحياة، ويتوسع في الأخذ والرد مع معانيها وسبل العيش في متاهتها، وكما نعرف أن شدة الحياة ضمن الفهم والتعدد المعاني لها إذ يسيو هذا الفهم إلى فترة حياة أي كاتب، حيث يبدأ من لحظة ميلاده حتى موته، يصعب كل تحولاته، ومن هنا فإن الحياة تدل على حال الكائن الحي في إربات وجوده وفعاليته في كل عمل وأمر يقوم به، وإنه مستمر في نشاطه ولم يمت بعد، فالخياة تمثل لغة تقيض الموت، إذ تعتبر حالة تميز جميع الكائنات الحية على اختلافها، بمعنى أن الحياة تطور، فكما ما يرافق الكائن الإنساني هو تطور وتحويل، وما أن الشعر إبداع إنساني، يتماشى بحركة الإنسان النامية، من هنا بدأ الشعر العربي كسا الشعر العالمي يتقدم على التقليد والتكلف اللغوي، بانتقاء اللفظ البراق والحرض على الصدق الفني، والتأكيد على التجربة الوجدانية المعانقة لواقعه المستمر بالتبدل، ومن هنا المسار أخذ الشعر الشعبي العراقي مسار التحول والمشاركة الراقية.

الحاق بالبرازيل والأرجنتين

سويوجه ثلاثة من أكبر نجوم كرة القدم في العالم وأميركا الجنوبية، الأوروغوياني لويس سواريس وإدينسون كاكاني والتشيلي الكسيس سانتشيس إمكانية الغياب عن نهائيات كأس العالم 2022 في قطر، مع دخول تصفيات أميركا الجنوبية مراحلها النهائية. ومع ضمان البرازيل (35 نقطة) والأرجنتين (29) لهما، تتصارع سبعة منتخبات على آخر مقعدين لتتأهلاً من التصفيات وذلك قبل أربع مراحل من النهاية. علماً أن خامس الترتيب يخوض ملحقاً دولياً مع خامس قارة آسيا في حزيران.

الرجولة والذكورة والفحولة

تحيط بالرجل سلسلة من المصطلحات المتعددة في تعريفاتها ودلالاتها ومعانيها على مستوى اللغة والقيمة والثقافة والسلوك والممارسة والحضور. مثل مصطلحات الرجولة، والذكورة، والضحولة، وغيرها مما يدخل ويشغل ويشدود في هذا المضمار على مستوى تشكيل المفاهيم وبناء المصطلحات، ولكل مصطلح من هذه المصطلحات مرجعيته الثقافية والأيديولوجية وأسلوبه في بناء مزية خاصة ضمن فضاء الاستخدام.

● محمد صابر عبيد



● لوحة الفنان باقر ماجد

على رجولة مؤنثة، حتى المأخوذة من جذر «رجل» أو «ذكر»، أو «فحل» وفي ذلك مقاربة بين مرجعية الحالة ودلالاتها، وهو ما يصطلحون عليه بال«نؤث» الذي يؤنّز في الاسم لفظاً من دون المعنى، وغالباً ما يتفاعل هذا المصطلح مع مصطلح «الشجاعة» والواقف النبيلة التي يثبّت فيها الرجل رجولته. الذكورة، مقابلاً لمصطلح «الرجولة» الذي يتحدّد في الشكل العام وكأنيما تعني شيئاً واحداً بحيث يمكن أن تستخدم أحياناً ومفهومياً مترادفات مع أن كل مصطلح منها يختلف عن الآخر تماماً داخل فضاء مفهومي عام مشترك، تتحدّد في مواجهة مصطلحها الآخر بما يتلاءم مع موهبتها الاصطناعية.

تسهل العلوم الإنسانية المختلفة مثل الفلسفة وعلم النفس وعلم الاجتماع والأدب وغيرها في توجيه المفهوم والمصطلح وجهة معيّنة لتبسيط الطبيعة العقل العرفي لكل علم منها، لذا تنشأ التضيقات بين مصطلح وآخر تبعاً لضرورات التكوين النظري والفاعلية الإجرائية في ميدان التطبيق والممارسة المعرفية. وهذا الموضوع الشائك نوعاً ما يعود في نهاية الأمر إلى اتجاهات وجهات نظر تتكسب بمرور الزمن شريحة ما، ويتحوّل إلى واقع مفهومي وإصلاحي يحزّن والمصطلح ويضع صمته على ما يقع تحت هذه التسمية لتبسيط السبيل نحو توسيع دائرة المعرفة وتبني طرق فاعلية على السنوات كافة.

بعد مصطلح «الرجولة» على مستوى اللغة والثقافة البدائي ما هو مصطلح شذوّن من لفظ «الرجل»، بمعنى أن جذره اللغوي «رجل»، وهذه الصيغة الصرفة «قولة» تحيل الفاعلها كلها

”

الشاعر الفحل والشعراء، الفحول لتوكيد الصفة العابرة للساند والمألوف الشعري حين ينحج شاعر ما في الفحل إلى طبقة النجومية فيستحق في نظرهم هذا اللقب، ولا شك في أن استخدامه الشعري على هذا النحو يسببه المعنى الإيروسي الصرّف مكتفياً بصفة القوة البانئة التي لا تضعف، ولنا في كتاب «طبقات فحول الشعراء» لابن سلام مثلاً حياً على وصف الشعراء، المميّزين عندهم بالفحولة. ضمن معايير وشروط ومقاييس وضعها ليوسف الشاعر النخب بالفحولة. حتى أن الشاعر محمد مهدي الجواهري نعتهم بأخر الفحول بوصفة آخر أعمدة «قصيدة الوزن»، ومن ثمّ غالب المصطلح ومعبط الشاعر العربي من مخضبة الفحولة إلى سخونة الواقع؛ وصار إنساناً طبيعياً من لحم ودم ونجاح وفشل، وصار القصيدة المعرّبة المحيطة كياناً تشكّلها مؤنّساً ومتمّراً عن جوهري تشكّلها الإنساني بلا فحولة طبقية مفضّلة تسمي إلى الشعر ثلثاً تسمي إلى الشاعر ولو وضعها المصطلحات الثلاثة الرجولة الذكورة الفحولة على التوالي واحدة وركننا التدقيق عليها بصرف النظر عن مرجعياتها الثقافية والعرفية لوجدنا أن المعنى الاجتماعي للكثيف في مصطلح «الرجولة» يعكس قدرأ عملياً من اللب والشهامة الإنسانيّة، يتفق على ما يترشح عن المستطيلين الآخرين «الذكورة» والفحولة من دلالات ومعان تحيل على أساس التثاقف الجنسي، بحيث تجعل الرجل في مرتبة متفوّقة على الشريك الآخر «الأثوّن»؛ لا بل يسبقه ليعلمه تابعاً لا شريكاً، لا يعرف أن كانت اللغات الحيّة الأخرى تحتوي على مثل هذه المصطلحات، مع أنني من حيث البداية لا أتصور ذلك لأن طبيعة اللغة العربيّة في طبيعة ذكورية سماعت الشعريّة العربيّة القديمة كثيراً في تكريسها وتمثّل رؤيتها، والتي وإن كانت قصيدة الحدالة في شكلها «قصيدة التبعية»، وقصيدة «التر» قد اجهضت هذه المصطلحات على مستوى الشعري وما يتصل به من معاني، ففان فاعليتها على مستوى علم الاجتماع، وعلم النفس على وجه التحديد ما زالت مشغلة وحاضرة في سياق معالجة إشكالية تنازعا رؤيتان متناقضتان.

بورتريه



جيروم دايفيد سالنجر

● بغداد، الصباح

وُلد جيروم دايفيد سالنجر في عام 1919 لأسرة من الطبقة المتوسطة بنيويورك، عمل والده كمستورد لحم، وكانت له أخت وحيدة. التحق سالنجر بمدارس بالقرب من بيته في مانهاتن، في عام 1932، مؤنّسة خاصة في فيها لدة عام واحد قبل أن يُطرد منها بسبب سوء درجاته. وبعد ذلك التحق بكلية كولومبيا في فوج العسكرية بوليس، التي تخرج منها عام 1936، لقد كان اجتماعياً ونشطاً وشارك في النوادي والمنظمات المدرسية، بل وعمل محرّر للكتاب السنوي المدرسية إذ بدأ في كتابة القصص القصيرة في الفترة التي تقضاه في الأكاديمية وحتى عبر عن رغبته في عمل على فيلم هوليويد يوماً. أما سنوات ما بعد التخرج فلم توثق جيداً، فقد حضر دورة صيفية في جامعة نيويورك عام 1937. كما عاش لفترة وجيزة في فيينا وبولندا التحسين مهارته في اللغة الألمانية والتعرف على عمل أستيرود الحام التجارية. في خريف 1938 التحق سالنجر بكلية يورسيتيس في كوليفج، متضمناً لثقافتها، لكنه تركها منتصف العام وعاد إلى مدينة نيويورك. في عام 1939 بدأ سالنجر يكتب بجديّة بوصفه طالباً في جامعة كولومبيا بتوجيه من الأستاذ ديفيد بورنيت الذي صافته أنه رئيس تحرير مجلة ستوري، واصبح مجلة التعليم والأدب للجمعية له. ونشر سالنجر أول قصة له بعنوان «عاشق» وأعلن التوقيع الأدبي للسيد (1940) عندما كان عمره 21 عاماً فقط. في عام 1941 بعد محادثات

قدرة على الرماية. الامر الذي يؤدي أحيانا إلى خشية بعض الكتاب من المواصلات فيوتشر الانسحاب، في ما يستمر البعض الآخر وابتداع ومضي بالسراير في المشوار الإبداعي رغم ان السهام تتدّلى على صدره إلا أنه يصعدا جوداً إرادته وصبره وموهبته وتميزه. وقد تحارب الروائي لجرد أنه يختلف مع أي واحد من المترجمين أو أنه يسير بحياته وكتاباتّه بصحبة محاولة الجمهور القارئ من الخطوط العريضة لأنه يتحرك أن السلس بالي حالة قد خلق أهدأ لا يفترض في فعل ذلك ولنا فهم بصيرورة ثار غضبه على سروره وبخه الروائي فيسقط نمته جاسمياً أو هكذا يعتقدون، بل بالعكس أرى أن هذا الصوف يصعد ويتنثر لثنا طبيعتهنا البشرية نحو الاطلاع على كل حالة تصوب نحوها سهام الرغبي والقطيعة. والذائق التي يعكس محتواها ومكونه الداخلي على إحدى شخصياته، لهر أمر طبيعي ولو اطعنا على روايات نجيب محفوظ مثلاً سنجد أن أغلبها عكست شخصية محفوظ من خلال إحدى الشخصيات فيحاول ايراب بعض المفردات والعبارات التي يؤمن ويثق بها. وهذا ليس خروجا عن زمن وتاريخ الكتابة الروائية بل على العكس أهدأ تمتع الشخصية حالة من الصعود واليقين والوضوح التابعة من بواصله، فيكس حالات من الحب والكراهية والمراة والإحباط. إننا نجد رواد الروائي البريد لنصه المتميز والتفرغ ومنحه حالة من الانشأ، الذي يشعر بها وهو يرى نفسه مقصدا إحدى شخصياته، وهو رغم ذلك لا يجدون صعباً في رسم شخصياته وتوزيع الانفعالات والمشاعر في ما بينها.

الروائي المحاييد في سرده

● ابراهيم سبتي

حرجاً أو ضعفاً في مجرياته السرد أو إلى شخصية الكاتب ومهارته وموهبته. لأن كل برح هو انفعال وانتمار ورافعة للاكثار في بيته السرد التي تحوي الانفعالات ومشاعر غير مخططة لها وقد تكون تابعة من الخيلة لا أكثر ولكنها تتطابق مصداقة مع دواخل الكاتب نفسه وهي ليست تهمة أو نوعاً من الزعم أو الظن توجه للكاتب. تنسجها ولكنها إلى كاتب الرواية فيما كان مستواه أو مدى عمق تاريخه أو حجم اسمه، وبهذا كان الروائي يتكلم تاريخياً وأساساً فإن تلك السهام توجه إلى مبادئه حتى من دون أن تتفتح أسرار النص أو يُقرأ أو يتداول بين أفراد. إنها حنّة كبيرة توجهه الكاتب والأهلي وعموماً والروائي يشكل خاص. فحائب الصمد أو ميدان الرمي الذي يتوجه اليها كل من يرغب في تجربة

”

الكتب وما تفعله

● طالب عبد العزيز

صورة الفتى المغامر، الذي ارتبط بعلاقة جنسية مع السيدة الشريفة مدام دي رينال يوم دخل بيت موريا زوجها لأولانما، تفلق بين كل الرغى من ممانعتها، موقعا بها، وفارضا فتوته وقتنته عليها، وهو الذي ارتبط في باريس بماتيلدا ابنة الوزير المركزي دي لا مول. القادم من الربى إلى المدينة، هذا الفتى الجميل مازال الى اليوم خائلاً من قلبه على غراماتنا تلك، كلما جرى الحديث عن الأعمال الروائية الكبيرة. مثل هذه وسواسها وإن جسات في موضع مختلف، فعلت رواية جان تولي (تاجر التنحير) الفرنسي ترجمتها وليد الفرشيني، وصدرت عن دار سككياتي، للتعليق في دار حافة التفكير السلسبي، وعمد جدوى الحياة، للتعليق الثقافية، حسب أن الرواية هذه استودج آخر لقطرة الكتاب على التايوير في القرائ، وإشاعة بجودى التحلخ من الحياة وبالطريقة التي تجدها مناسبة لك في التجري، الذي تملكه العائلة، والملي بمئات وعشرات الأعشاب السامة والآلات الانتحار. جان تولي الذي سنسى إبطال روايته باسماء كبار الشخصيات والشعراء، والكتاب المنحيرين من السيابيات ميشيما إلى الفرنسي بولدير، والاميريكي همنغواي، والالاني هنتر، والهولندي فان جويخ، والمظلة مارلين ميرو وغيرهم، أولئك الذين قال لهم «هل قشلت في الحياة؟» في متجرتا سيكون موتك ناجحاً. ولولا النهاية السعيدة، التي يختمها بزواج ميشيما من لوكريشا كانت الرواية قد أتت بباطلها وزيناتها من الجانسيين المنحيرين لا تكون أبداً في كتابي. على ما ظن في قلبه من حب وتعلق بالحية.



صورة الكتاب «الأيام الأخيرة لبومبوي» لـ ه. ب. لوفكرافت

بما أن فكرة العمود الصحفي قائمة على أنه انطباع وجديّ وشخصيّ، يومي، أو أسبوعي، لكاتب يوقّعه باسمه، ويمثّل فكرة أو رأياً له، فإحدى أجد الفرصه سانحة للحديث عمّا هو شخصي في القراء والكتابة، واجتني بحاجة إلى قول هذه يوم كنت مشغلاً بقرأة رواية (العمى) لسارماغو، العمل القلبي المنهل، الذي ملاني رعباً، ثملاً ملاني إحساساً بابعيته، وأخاطبي في مجلسي، داخل غرفة مكتبي، وحيداً، بين مئات الكتب، وأمام عشرات الفتات التي تشغل وتحتجّر الفراغ فيها. كنت أظنّ خائلاً، نعم، بل كنت أظنّ الكاتب بين الفحولة واللاصري، خشية أن أجد نفسي في مدينة سارماغو، ولطالما صوّرت نفسي أعمى بين إجمال الرواية التي أو أن كنت أحد أسكانها، لذا، أكتب أفضّل النقا، في الغرفة، ساكناً، ولذا أنجأها بمن حولي، وقد ابتلوا بالعمى. ولا أخفي أنني لم أكملها حتى اللحظة هذه، إنما فكرت بمشاهدتها فيما، ففعلت، وهكذا وجدت انتماها على الشائسة أقل رعباً، في، من إكمال قرائتها. هذه الرواية الاستثنائية، ومثلها الكثير من الأعمال العظيمة التي يتخلل فيها التحليل الواقعي، المكتوب بقصد التشويق والإثارة بالتوقع ويمكن الحدوث، تتجاوز حدود الخوف إلى كل ما يتماكنا من مشاعر إنسانية، مثل الحب والحياة والنيل والجمال.

”

بينما لا تزال القهوة ساخنة

رима القولفة التعارف عليها في أن التأثير بعض الكتب من الأمور المرحلية في حياتنا لا تبدو دقيقة، لأن الكثير من قراء الكتب يعتقدون أن هناك ما يبقى أثرها داخلنا ولا يمكن نسيانها. هكذا تبدو علاقتنا مع فيودور دوستويفسكي وأفرانس كافكا وحتى نجيب محفوظ وغيرهم.

● ترجمة وقراءة، كامل عويد العامري

'بينما لا تزال القهوة ساخنة' رواية من تأليف توشيكازو كاجو، نشرت في عام 2015 وتحولت إلى فيلم بعنوان 'قبل أن تبرد القهوة' من إخراج إيوكي تسوكامورا عام 2018. بعدتها أكثر من مليون نسخة، وترجمت إلى اللغة الإنجليزية الفرنسية. وهي في الواقع تكتيف لمسرحية التي فازت بالجائزة الكبرى في مهرجان سوغينامي للدراما.

تعمل كازو توكينا في مهنة فنيوكلي فنيوكلا الذي يديره ناغار توكينا، أحد أفراد عائلته. هناك ثلاثة غامضة مفارها أنه عندما يتخذ الزبون مقعداً في المقهى، يمكنه السفر إلى الوقت الذي يختاره. والقواعد الخاصة بهذه الرحلة هي كما يأتي: 1. لا يمكنك مقابلة أشخاص لم يترافقوا معك في الزمن الحاضر.

2. إذا تداخلت مع الماضي، فلن يكون لك أي عواقب في الزمن الحاضر.

3. يوجد كرسي واحد فقط في المقهى لدية القدرة على إعادتك بالزمن إلى الوراء، إذا كان مشغولاً، فعليك الانتظار.

4. عندما تذهب إلى الماضي، إبق على الكرسي، 5. يمكنك البقاء في الماضي ما دامت القهوة في فنجانك ساخنة ويجب أن تذهبها قبل أن تبرد.

(مرحبا بكم في فنيوكلي فنيوكلا! لقد تمخنا ليرونيكا منذ عام 1874، أنا بسرجي المعتزلة عن الفكر السامح والقديم لتهافتنا اليانين الممتور.

يرجع الانتباه: هناك تسعة مقاعد فقط لزيارة الزمن الحاضر، والباقي سيبقى روادنا الضالين.

من أهم المقاعد في هذا المقهى نحن نعلق أهمية كبيرة على العلاقات الإنسانية وعلى الزمن الماضي. وقد حصلنا في فلسفتنا لدرجة أننا نتمدد لك إمكانية العودة في الوقت المناسب للقطعة الأولى لوريه شخصاً ما.

لكن كيف نمثلها! القواعد صارمة! وخلاف ذلك فإن العواقب مهمة حتى لو كنا في كثير من الأحيان خلف أبواب مغلقة. فلا تردد في زيارتنا. نعال واستمع بوقت ممتع. هذا المقهى الصغير في طوكيو، بثلاث طاولات تسعس الشخصين وثلاثة مقاعد أمام القطر، ويكاد يصل الحد الأقصى لعدد الزوار إلى 9 أشخاص. يتميز بخصوصية كونه مسكوناً بنسخة سابقة ذات رداء أبيض وحذاء على طاولتها.

عندما ننهض للغداء إلى الحمام يمكن للمرء أن يأخذ مكانها ويسافر إلى الماضي أو المستقبل. وفقاً للقواعد، أهمها أن تتسرب فورتوك حتى آخر قطرة قبل أن تبرد. تترادد أربع مرات، بعضن هذه



التجربة الفريدة ويفهم أن الحاضر يهيم أكثر من الماضي. مثل القهوة على أن تتنوع كل رشفة هذا السفر عبر الزمن ليس له أي تأثير على الحاضر؛ يعض النظر عن مدى صعوبة المحاولة للعودة إلى الماضي، فإن ذلك لن يعبر من الواقع.

لكن كازو توكينا ككتفي يقول 'لأن هذه هي القاعدة' ما هو الهدف من الغرض في الماضي أو أفاء نطرة على ما يخفيه المستقبل؟ في هذه الحالة: ما لنا في سعتنا هذه العاصفة الأروحية القصيرة للرحلة إلى الماضي؟

أفضل القدرة على النسيان؟ هذه هي الفرصة التي تمكننا على أساسها الرواية، حيث وحده المكان والعدد المحدود من الشخصيات - فهم نادياً للزبان أنفسهم الذين نجدهم في هذا المقهى.

فضلا عن ذلك، يولي الكاتب الحوارات مكاناً الصدارة بدلاً من تأمل الشخصيات، إجابهما كانت

وحدة المكان ثقيلة بعض الشيء، لأننا بالكاد نترك هذا المقهى الذي لا يتخلل فيه مناقشات حميمة.

بينما لا تزال القهوة ساخنة

● كبرياء، صلاح حسن السيلوي

الحداثة وما بعد الحداثة

من هنا، بدأ التسارع بعد الهادي عباس والحديث عن تجربته مع الكتب، فأنا، إيليا السليمان، الكثرية والثقافية في الصفات القرن العشرين نتيجة لمخيمات الحداثة ومركباتها التي قوضت المفاهيم المألوفة واتحدت البنى العرفية باتجاه التجديد والتحديث، فإن من أهم الكتب التي قرأتها في العراق الماضية كان كتاب (الحداثة وما بعد الحداثة) وهو من تأليف (د. عبد الوهاب المسيري)، د. فتحي التريكي والكتاب من مطبوعات دار الفكر بميدق وركابت طبعته الأولى عام 2003.

ويشير الشاعر أن هذا الكتاب قد امتاز بمحاولة تناول القضايا الراهنة المهمة في تأسيس أرضية معرفية لحوار علمي أوسع منهاجاً، وتواصل ثقافي أكبر فائدة، يخرج الفكر من السرور إلى التجاذب، ويضع الخلاف ليعود اختلافاً يردف الفكر بالتنوع والروى

ويضيف: لقد ترك هذا المؤلف في ذاكرتي العرفية آثاراً مهماً في الروية تجاه محركات التخلفية في العصر الراهن سما بغير من ستاديتية التفكير الجمالي الثقافي، وهذا ما جعل مني أنظر لغربال المحيط من زوايا نظر مختلفة كتجميع مع روح العصر وتأثير فيه، ذلك لأن ثقافة الحداثة وما بعدها استبدلت

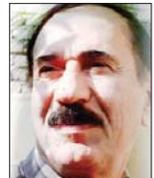
المركز بالهاموش وتغخت بتعدد المراكز وتقويض سلطة الانغلاق الأمر الذي يجعل منا تغير من زوايا نظرنا ومواقفنا تجاه الاستعمارات المحيطة لننهل من أحرى أكثر فاعلية في زمن التسارع والتحولات والتعدد في الدوال ومدلولاتها.

ومن وجهة نظري مازال الكتاب قادراً على أن يعبر فينا زوئناً وقامعائنا، ولكن بحدود النخبة القارئة للتلصوص الكتابية. فقد تراجع الكتاب كثيراً أمام تكنولوجيا الإنترنت. إلا أن سيقه له قدسية المعهودة لدى رواد الكتابة والقراءة والتفكير.

والرجع العبيد

الفنان التشكيلي وأثل الربع يرى أن من أبرز الكتب التي قرأها قبل مغادرته بغداد هي رواية (الرجع العبيد) للروائي العراقي الكبير (فواز التكريلي)، وأن أهمية هذه الرواية ستأتي

من كونها ممكنة الشروط الفنية، وابتعادها عن كونها مقاربات الرواية الأمل التي يتوجب إخصامها في دراسات نقدية رصينة خاصة وأن الرواية العراقية ما زالت لم تتحرك إلى مصفاة الصف الرواية العربية في عصر مطلقاً. وقد برح التكريلي على وفق المرحب بالزواجة



● عباد الهادي عباس



● عادل الحبيب

فويمكو أنموذج المرأة الجميلة والذكية ولكنها لم تكن بالمضمونة على علم بذلك، ولطالما كانت القهوية لا تزال ساخنة فإنها تجمع معها في بيئة مغلقة وحميمة ولأنها غريبة حيث كان من الممكن فقط على مدار الساعة التمييز بين النهار والليل في هذا المكان الشوب باستمرار في كون بني دافن، وغرب الألمان منزل، وأشخاص ليسوا فرتأرين. إلى جانب الرواد المنظمين إن هناك ثلاث نساء أخريات مختلفات للغاية. يواجهن لحظات من الأزمة في حياتهن، لعل حقيقة السفر عبر الزمن في العصور إلى الأشخاص الذين يترددون أو سيترددون على المقهى إن ظلي ضوياً جديداً على مشكلاتهن. ومن خلال الحديث المتسلسل تتزج الشخصيات أفتقنها وتكتشف عن ضعفها وهناك أخذ إحدى الشخصيات مكان السعيدة ذات الفرا، الأبيض، وتسترع عاقبة اللحظة التي تركها فيها مصفياً، وتحدث امرأة مع زوجها قبل أن يؤدي مرض الزهايمر إلى استئصال حاداتها، وتتحدث الأث كبرى للمرة الأخيرة مع أحبائها الصغرى الرحلة، وتتحدث الأم مع طفلها الذي لم يولد بعد. في هذه اللحظات إن تكتشف الشخصيات عن كل تعقيداتها، وعندما يقدم الروائي، بشكل عرسي، انكشافاً على أهمية اللحظة الحالية، تأخذ الرواية طابعها الكامل، فيأمر مع أنها مكتوبة مع مطهر بسيط ومباشر، فهو يترافق بالزمانية مع جميع الحقائق من خلال التظاهر كمنسرد أساسي بأن الأرواح لا يمكن أن تغور من الحاضر.

عند ذلك فإن وحدة المكان قليلة بعض الشيء، لأنها بالكاد تتراخ في هذا المقهى الذي لا يتخلل فيه ضوء النهار أبداً، مما يؤدي إلى مناقشات حميمة.

الغرفة في المنزل قبل أن تبرد القهوة كانت بالفعل تعليمات غامضة وغير موضوعة إلى حد ما، كان يوسعنا أن نجد القهوية باردة عندما سألت لا يزال هناك وقت، ما على العكس من ذلك، إن تقول لنفسك إن الجوكان لا يزال ساخناً عندما كان وقت العودة من فورتوك مجرد إن يسد جهاز التوقيت. فقد كان الأمر سهلاً. لم يعد لأناستة ميريام ما يدعو للقلق بشأن عام.

بالشكل عام... إذا فضاء، ملاء، يمنع والدينا من الزواج إن أسباب ولاننا لم تعد موجودة. وتختفي، وبالطبع تعقدت فوميكو أيضاً إن تغيير المقهى لـ عواقب على الحاضر. هذا ما بالضبط سبب تفكيرها في العودة بالزمن إلى الوراء، والنعوض عن ذلك. لكن تسيان أن ريفتها كانت غير واقعية.

بينما لا تزال القهوة ساخنة

● بغداد، الصباح

أصبحت التساوعة والتناشقة الحقوقية مايبا انجيلسو أول امرأة سوداء تظهر على عملة معدنية أمريكية من فئة ربع دولار، في نسخة جديدة من هذه العملة كشفت عنها هيئة سك العملة الأميركية التابعة لوزارة الخزانة.

وستكون انجيلو، وهي مؤلفة كتاب 'I Know Why the Caged Bird Sings' أول امرأة أمريكية تصلت إلى القضاء وهي سالي رايد، أول امرأة رئيسة لقبيلة 'شيريوكي'، وأيضاً ماكتيلر، وبداية الهيئة بـ 'شحن الكمية الأولى من الفودور المعدية التي تظهر عليها انجيلو.

وقالت نائبة مدير هيئة العملة فينتريس جيبسون التي من المقرر أن تظهر على العملة المعدنية عام 2022 مع رسوماتها من متداوله مختصة للأحياء، بالنساء الأمريكيات وإسهامتهن في التاريخ الأميركي.

كل عملة نقدية صممت في 2022 لتعكس حرم وقيمة الإنجازات التي يحتفل بها من خلال برنامج العملات التاريخية.

ويوجه برنامج 'ذي أميركان' ويسن كارتز-ز جيتة سةك العملة لإصدار نقدية من فئة ربع دولار سنويًا بين عامي 2022 و2025 وأرشدات مختلطة لحقق إنجازات للولاء وأعربت وزيرة الخزانة الأميركية جانبين يلين عن فخرا ما بأن هذه القطع النقدية تحتمل بمساهمات بعض أبرز النساء في أميركا.



هل ما زلنا في زمن يغير الكتاب فيه العالم أو الإنسان؟

رима القولفة التعارف عليها في أن التأثير بعض الكتب من الأمور المرحلية في حياتنا لا تبدو دقيقة، لأن الكثير من قراء الكتب يعتقدون أن هناك ما يبقى أثرها داخلنا ولا يمكن نسيانها. هكذا تبدو علاقتنا مع فيودور دوستويفسكي وأفرانس كافكا وحتى نجيب محفوظ وغيرهم.

● كبرياء، صلاح حسن السيلوي

الحداثة وما بعد الحداثة

من هنا، بدأ التسارع بعد الهادي عباس والحديث عن تجربته مع الكتب، فأنا، إيليا السليمان، الكثرية والثقافية في الصفات القرن العشرين نتيجة لمخيمات الحداثة ومركباتها التي قوضت المفاهيم المألوفة واتحدت البنى العرفية باتجاه التجديد والتحديث، فإن من أهم الكتب التي قرأتها في العراق الماضية كان كتاب (الحداثة وما بعد الحداثة) وهو من تأليف (د. عبد الوهاب المسيري)، د. فتحي التريكي والكتاب من مطبوعات دار الفكر بميدق وركابت طبعته الأولى عام 2003.

ويشير الشاعر أن هذا الكتاب قد امتاز بمحاولة تناول القضايا الراهنة المهمة في تأسيس أرضية معرفية لحوار علمي أوسع منهاجاً، وتواصل ثقافي أكبر فائدة، يخرج الفكر من السرور إلى التجاذب، ويضع الخلاف ليعود اختلافاً يردف الفكر بالتنوع والروى

ويضيف: لقد ترك هذا المؤلف في ذاكرتي العرفية آثاراً مهماً في الروية تجاه محركات التخلفية في العصر الراهن سما بغير من ستاديتية التفكير الجمالي الثقافي، وهذا ما جعل مني أنظر لغربال المحيط من زوايا نظر مختلفة كتجميع مع روح العصر وتأثير فيه، ذلك لأن ثقافة الحداثة وما بعدها استبدلت

المركز بالهاموش وتغخت بتعدد المراكز وتقويض سلطة الانغلاق الأمر الذي يجعل منا تغير من زوايا نظرنا ومواقفنا تجاه الاستعمارات المحيطة لننهل من أحرى أكثر فاعلية في زمن التسارع والتحولات والتعدد في الدوال ومدلولاتها.

ومن وجهة نظري مازال الكتاب قادراً على أن يعبر فينا زوئناً وقامعائنا، ولكن بحدود النخبة القارئة للتلصوص الكتابية. فقد تراجع الكتاب كثيراً أمام تكنولوجيا الإنترنت. إلا أن سيقه له قدسية المعهودة لدى رواد الكتابة والقراءة والتفكير.

والرجع العبيد

الفنان التشكيلي وأثل الربع يرى أن من أبرز الكتب التي قرأها قبل مغادرته بغداد هي رواية (الرجع العبيد) للروائي العراقي الكبير (فواز التكريلي)، وأن أهمية هذه الرواية ستأتي

من كونها ممكنة الشروط الفنية، وابتعادها عن كونها مقاربات الرواية الأمل التي يتوجب إخصامها في دراسات نقدية رصينة خاصة وأن الرواية العراقية ما زالت لم تتحرك إلى مصفاة الصف الرواية العربية في عصر مطلقاً. وقد برح التكريلي على وفق المرحب بالزواجة

بينما لا تزال القهوة ساخنة

حكاية الصداقة والإيثار

اسمه الكامل (يوسف بن حمود بن مهدي بن رجب الخنجاتي)، ولد في النجف سنة 1900، من أسرة نزحت إلى النجف من قرى الشامية من قبيلة خناجة، وكان والده عطارا توفي وولده يوسف في الرابعة من العمر فكلمه عنه ناصر وأدخله مدرسة الخري فتتوق في دراسته وصار معلما في ذات المدرسة، ولكنه ترك التعليم إلى الصحافة ليصدر جريدة (النجف) الأسبوعية كرئيس تحرير لها عام 1925، إذ استمر سنتين حتى أغلقت الصحيفة.



باسم عبد الحميد حمودي

انتقل يوسف رجب إلى بغداد عام 1927 ليعمل كرئيس تحرير جريدة (النهضة) التي أصدرها حزب النهضة الموالي للملك فيصل ثم أغلقت فعمل مساعدا لصاحب جريدة الرمان الصحفي والكاتب اللاحق إبراهيم صالح شكر حيث كانت نقاداً للذلة سلباً في علق (الزمان) فانتقل يوسف رجب إلى الوظيفة العامة، إذ عمل في وزارة المالية مدققاً وموظف استهلاك في الهندية والسياسة وتغير موقع عمله مراراً من سوق الشيوخ إلى الفلوجة حيث التقى فيها بالرصاصي، وكان خلال ذلك قد اعتقل بتهمة المشاركة في ثورة العشرين فاستدعاه رشيد عالي الكيلاني وزير الداخلية وتصابها وكاد أن يستمر اعتقاله لولا تدخل الزعيم جعفر أبو التمن، ثم وجد من يقدره وينقله إلى وزارة الخارجية حيث عمل موظفاً في المفوضية العراقية (السفارة بعد ذلك) في دمشق.

كان يوسف رجب ينشر أفكاره التحررية عبر مقالاته وقصائده لكنه اختار أن يسهم في العمل الفولكلوري السريدي بكتائبه للحكاية البدوية المعروفة في البداية

كان يوسف رجب ينشر أفكاره التحررية عبر مقالاته وقصائده، لكنه اختار أن يسهم في العمل الفولكلوري السريدي بكتائبه للحكاية البدوية المعروفة في البداية عن المهادي الشمري، إذ صدرت حكاية المهادي الشمري بقلمه عام 1942.

بفعله الشبان فاحتز رأسه وأرسله إلى صديقه المهادي الشمري بقلمه عام 1942. وهذه الحكاية البدوية التي تونها يوسف رجب تجدها منتشرة شعراً ورواية سرية تختلط بالشعر في شتى البوادي العربية تأكيداً على التضحية والإيثار حيث قتل السبيعي ولده الأكبر وأرسل رأسه إلى المهادي للاعترافه بالاعتداء على بنت المهادي الذي لمس جرحه الكبير، لأن السبيعي كان في ضيافته وأسوته.

عن المهادي الشمري، إذ صدرت حكاية المهادي الشمري بقلمه عام 1942. وهذه الحكاية البدوية التي تونها يوسف رجب تجدها منتشرة شعراً ورواية سرية تختلط بالشعر في شتى البوادي العربية تأكيداً على التضحية والإيثار حيث قتل السبيعي ولده الأكبر وأرسل رأسه إلى المهادي للاعترافه بالاعتداء على بنت المهادي الذي لمس جرحه الكبير، لأن السبيعي كان في ضيافته وأسوته.

غادر السبيعي أرض المهادي بعد أن سمع آياتاً تشهير في عدوان ما، وما أن غادر أرض ضيفه المهادي، حتى بدأ التحقيق والسؤال ليجد ولده الأكبر يعترف أمامه

الشفافية.. سجن مفتوح الأبواب

✦ خاسر الحاج أمين

للسكان أهمية وشأن كبير في بناء شخصية الفرد، كما لا يستغنى أحد عن كنهه ولاكتشاف ذاته وتأثيره وأنت تعيق في كنهه ولاكتشاف ذاته وتأثيره وأنت تعيق أن الأزمات بدأت تستعد معمر ذلك المكان وتستحضر بقوه معالنه وأيامه مهما كان قصرها وزمانها.

حتى العام 1979 ظلت ناحية الشفافية -أحد توابع مدينة البوادي- المتاخمة للحدود السعودية - مدينة صغيرة نائية ومقفرة تبدو بعد انقضاء الظهيرة كأنها مدينة أشباح إذ تخفي معالم الحياة فيها تماماً، فسوقها الفقير يعلق دكاكينه المتناحرة كما تخمد النار في تنور مخبزها الوحيد وتتوقف حركة المواصلات بينها وبين المركز وباقى المدن الجاورة لها، وقد استغفرت الحكومات من هذه الخاصية فجعلت منها منفى ترسل إليه المشاكسين من السياسيين ومن أصحاب السوابق الجنائية ليمنكوا فيها مدة معينة تحت متابعة ورقابة مركز الشرطة الذي يتوجب على المنفي مراجعته مرتين في اليوم والتوقيع في سجل خاص لأحداث تواجد في المدينة وهو إجراء أشبه بالتعداد المعمول به في السجون والتكاثات العسكرية.

كنت في تلك السنة موقفاً مع عدد من الموظفين في مهمة إجراء تحريات التربة وتقديم دراسة عن أسباب تلح (أرضي مشروح) ذي قار الإرواني) وكان العاملون معنا هم من شباب المدينة ويطلقون على أنفسهم (فريق الطيران) إشارة إلى تحليقهم في فضاء الحرية بعد هروبهم من أداء الخدمة

كان العاملون معنا هم من شباب المدينة ويطلقون على أنفسهم (فريق الطيران) إشارة إلى تحليقهم في فضاء الحرية بعد هروبهم من أداء الخدمة العسكرية

العسكرية، ولأن المدينة كانت تفتقر لإسبغ مقومات الترفيه فقد وجدت في قراءة الكتب السليوى والسبيل الوحيد لتزجية الوقت في تلك العزلة القاسية حتى أن عدوى قراءة الكتب انتقلت إلى باقي زملائي الذين شاركوني أيام العزلة في ذلك الركن الصغير من العالم وفي القاعة التي خصصت لإقامتنا فقد راح الجمع يتناوبون على قراءتها ومنهم من صار زبوناً دائماً لسوق السراي ويلاحق معارض الكتاب والتذكر بعد سنوات من افتراقنا وانفراط عقدنا اتفقت أحدهم عند باب أحد معارض الكتاب فاستقبلني معانياً بحمبة (ماذا فعلت بي كبتك يا صديقي فحسبها صرت مجنوناً ينظر الآخرين). لقد قضينا شهراً في تلك العزلة تعلمنا من رومينا الكثير وأبرزها أهمية الكتاب الذي وجدنا فيه المنفذ من السأم وخير رفيق لمنك تلك الأكنة والسنوات.



الرقص الشعبي المغربي

✦ شكر حاجم الصالحي

الاصول عربية الهوى، تتحضر في الاعراس كما في مواسم الحصاد، رقصة صاحبة بالشعر ذي الضمان المتنوعة بين العزل والفخر والشعر الوطني، وعن رقصة (أحواش) يقول: رقصة شعبية تعد أكثر انتشاراً بجنوب المغرب رقصة تستهزل بالشعر متبوعاً بالتصفيق والرقص، يختلف أحواش حسب جنس وسنن المؤنسين تتغير إيقاعاته حسب إشارات رئيس الفرقة بالتدرج من الإيقاع البطيء إلى المتوسط إلى السريع أما رقصة (الكدرة) فهي خاصة بالصخر، المغربية رقصة نسائية صرفة تنصف لباس المرأة الخاص بالمنطقة (المخفة)، تعتمد فيها الراه على مسرحية فضاء، والرقص بالازياء، والحلي والحركة العبرية كتحصيل الجنتع الصخرائي إقامة رقصة أنما رقصة (العلاوي) فهي مشتركة بين شرق المغرب وغرب الجزائر، وهي رقصة تكوونياً بالمشان يتوزع لفصائل الفرق التي تتراوح بين خمسة وسبعة أفراد، وفي أعراف والنشد للشعر والرقص يلعب في هذه الرقصة عزف الإيقاع دوراً حاسماً في السرعة والأشكال الهندسية التي ترسمها الفرقة.

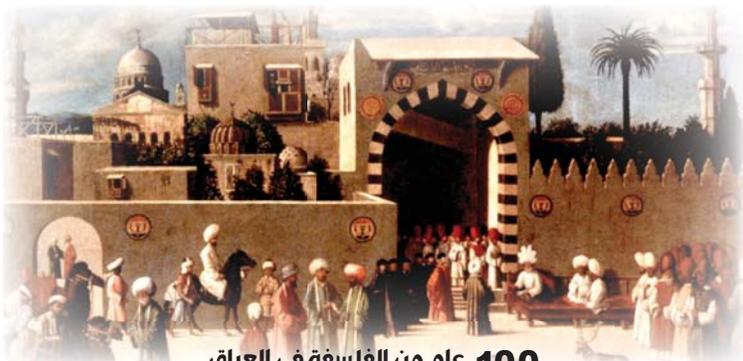
ومن جيل مجلة مجلة محمد رمضيم هه قدم شروحات تفصيلية لكل واحد من هذه الرقصات بما يجعلها حاضرة في الأصل.



في عددها الحادي عشر لسنة 2018، نشرت مجلة الموروث التي تصدر عن معهد الشارقة للتراث، مقالة للباحث والناقد المغربي محمد رمضيم بعنوان (الرقص الشعبي المغربي) ولاهيتها وبقيّة اطلاع القارئ العراقي على ما ورد فيها من معلومات تجسر العلاقة مع أشقائه في المغرب العربي وتقدم إذا معرفياً يهتما معرفة مكوناته ونشأته وأصوله الأديانية، رأيت من الضرورة أن أعرض أهم ما فيه بما يحقق الفائدة والتمتع.



وفي موجز قصير لهذه الرقصات استعرض ما جاء في هذه المقالة بتريز دال على جوهر كل رقصة عن سواها: ففي معرض حديثه عن رقصة (أجدوس) يقول: هي رقصة جماعية سائدة في الأطلنس المتوسط، رقصة أماريقية



100 عام من الفلسفة في العراق

المستشرقون واللاتاريخ

«100 عام من الفلسفة في العراق» هذا الكتاب مؤلفه الدكتور حسين الهنداوي محاولة استقصائية لمسار العطاء الفلسفي العراقي خلال قرن. ركز على التعريف بأبرز المساهمين فيه بالاعتماد على الوثائق والتجارب.. «الصباح» تنشر الكتاب على حلقات سعيًا للمنتفعة العامة وتقديرًا للعقل العراقي الذي كانت له مساهمة فكرية فاعلة على مديات التاريخ...



الدكتور حسين الهنداوي



مدي صالح
مجلة الآداب / 1 نيسان 1974

(25)

الاستشراق قد ازدهر في فترة الإيمان الأوروبي بالكلاسيك
بالأغريقي - الروماني، وسيادة قلة الثقة بجيدوى الفكر الاسكولاستيكي..
وما كانت الثقافة العربية الإسلامية أقرب إلى الفكر الاسكولاستيكي وأدى إليه منها إلى صف الكلاسيك الإغريقي الروماني، فلنا أن نستنتج أنه لم يكن للمستعربين من اهتمامهم بالثقافة العربية الإسلامية غير دوافع استطلاع استكشافي الأوروبي الناتج المستكشف

البحار في البلدان المتخلفة عن مواكبة الحضارة المعاصرة من حد منطلق النهضة الأوروبية في التاريخ ويجب ألا يفهم من هذه الحقيقة أننا من حملة راية الإسلام ضد التصاريح لأنهم غير مسلمين أو أننا من حملة راية العربية ضد غير العرب لأنهم غير عرب، أو أننا من الداعين إلى الشك بتوايا المستشرق لأنه مستشرق، فمنع من هذا بعد ما تكون، فاقين لله وللدين رب جسمه والعرب عرب مثلما لا يكون الكافر، ومثلما الأمان زمان، ومثلما الأثر لا يزال، ومثلما كل إنسان قوم وإسان أبناء، قوم وإسان، فقيمة لا يتكبر - منطبقاً - أن تصيح باله لتفسها، وإلا لا تغد في حدود نفسها غير تحقيق، والتابعة والهوية والتعريف، وليس أحد خيراً من أحد بحض اللين أو اللغة أو المعتقد، ندياً كان هذا المعتقد أو غير ديني، إنما - وهذه بديهية مطبوسة معالم التأثير، أسفاً - في جميع أنحاء الدنيا. يتفاضل الأفراد وتتفاضل الشعوب بعضها على بعض بفصائل الإخلاص بالعالم والصدق بالعاملة واحترام حرية القيام بالأبحاث والتمتع بالحقوق من أجل تطوير حياة أكثر أمناً وأقل خَوْفاً نحو تحقيق مجتمع آمن مطمئن سعيد الأفراد يحمون العمل بإخلاص ويحجون التعامل بسنوق ويؤمنون الكسب الحلال من العمل الشريف، ولكن هذه اعتبارات تظل - جوهرية وعالمية - رخيصة لأن تفك من الأسر لا يتصور إنساني متكامل للحياة والحضارة والتاريخ وهو التصور الذي طغت منه برية مناهج المستشرقين وظل المستشرق محض استطلاعي يعتمد أسلوب الحرية الأوروبية وأساليب الاستطلاع الاقتصادي كدياسة لاستثمار مالي، وتناحلت أساليب المستشرقين بالأساليب المستطلعية الاقتصادية، وصارت من هذا التناحُل للمستشرقين وجهة نظر تكاملت ضمن وحدة التكنولوجيا والاقتصاد الأوروبي، فهنا نطقت وهناك أديا وهناك تعاضد وهناك فلسفة، وهنا زرافة وهناك شعر، وهنا فليل له خروجه وهناك فلسوفون اجتماعي، وهذه نظرة استطلاعية خاصة ابعدت التصور الاستشراقي من النظرة الإنسانية التكاملية للحياة والحضارة والتاريخ، وجمست مناهج المستشرقين ضمن حدود وحدة التكنولوجيا الأوروبية المستطلعة بقصد تنمية حضارة على أسس تأييد تخلف ورا، البحار، لهذا أناسيب أخرى مماثلة، ولأننا من أنصار التصور الإنساني التكامل للحياة والحضارة والتاريخ، نرفض مناهج وطرائق بحث الاستشراق ووجهة نظر المستشرقين.

فالمستشرق كائن طرف يدرس فكر وأب وفلسفة وفن وتاريخ إنسان (طريفين) وعندهم تمر وشعر، ويرتقال ونثر، واعجاب وفلسفة، وشاي وإيمان، وفهوية وأخلاق، وتوابل وتشريع، إن بعضهم يتكبر من العجين إلى اليسار أو بعضهم من الأمل إلى الأسفل، وعندهم من الطرائف حمال وفيه وزرائك، وأديا، وشعراء وفلاسفة، وإن بعضهم أصغر اللون، وبعضهم أسود، وإن البعض الآخر لا هنا ولا ذاك، إنما هو إنسان لسن الأمل، وإن هؤلاء - عندهم من الطرائف ثقافة، فلنك هذه الثقافة تحت وصاية شركة تمنح امتيازاً تحت اسم المستشرقين، ولكن المستشرق مستشرقاً يستطلع مستقصياً جوانب الطرافة في ثقافات لا يؤمن بصفتها الكلاسيكية، ولا يعتقد بصفتها المعاصرة بحال من أحوال إيمان واعتقاد المارس بموضوع بحثه. فالمستشرق إن: غير الأوروبي ينطلق من المنهج، وذلك لأن الأوروبي ينطلق من التاريخ إلى التاريخ في صلب التاريخ، مؤمناً بتبنياسيكية موضوعه الحيواني كلاسياً كان أو حديثاً، والمستشرق غير آسيوي، وغير أفريقي، لأن الآسيويين والأفارقة يؤمنون بحياتية وكلاسيكية ثقافتهم، حين لا يرى فيها المستشرق غير عدايات طريقة لئاس عندهم معان في بطن الأرض، وثقافة في بطن الكتب، لكنهم أساس طرفة، يكرهون الشغل، ويكرهون التفكير، فهم حينئذ بحاجة إلى يدعة ويشغل ليستخرج معاندهم من

بطن أراضهم، وثقافتهم من بطن كتبهم، أنهم طرفاً، وإنهم بحاجة إلى (شركات) تستخرج المعان من بطن الأرض، بحاجة إلى (مستشرقين) يستخرجون الثقافة من بطن الكتب، فلنك إن الشركات فكانت الشركات والمستشرقون بكل انتماءات كلاسيكية هي غير أوروبية، وغير آسيوية، وغير أفريقية، إنما هي استشرافية، فمنع أن لا ترفض النهج الاستشراقي لأنه أوروبي بل ترفضه لأنه غير أوروبي، وغير حضاري، وغير معاصر، وغير مؤمن بفعلامة موضوعه ضمن حدود دينيانية وإنسانية ووحدة الحضارة، إنما المستعربون من المستشرقين فقد اكتفوا من الأسجاد الثقافية بالتمسك بربوس العرب مطمئنين إلى حقائق منها أن هذا من الحصانة ما يعني عن كثير من المستعرب أوروبي في نظر العرب، وفي الحقيقة ما يعني عن كثير من المستعربون من المستشرقين بسؤال فيسأل هل ألق قط مستشرق داخل فيلسوا عربياً في تاريخ الفلسفة العام، أو شاعراً في تاريخ الأدب العام، أو ليدنيا أن طرفة وطرفة تحكي حول ثقافة وماشيتية المستعربين وهي طرائف كتب علينا البحر أن تكون فيها شهود حضور وعيان، واليد واحدة منها في صلب الحديث من ماشيتية وبطافة المستشرقين فكراً وثقافياً وأوروبياً، مفترضين - بحكم الحقيقة - أن يرتزاد رسل مفكر من الطراز الأول، ومثقف منغل، وأوروبي، وقائد مؤثر، وعلامة صارخة على مفترق طرق الفكرة في القرن العشرين، وإليك الطريقة المؤثرة التي اقترت انتباهنا إلى ماشيتية وبطافة المستشرقين فكراً وثقافياً وأوروبياً. قال لي زميل مسلم يهودي على الإسلام والمسلمين، يوم أنه حصل على موعد مع برز له رسل، وأنه سيجأذ معه ترجمة تكلمية للقرآن ومناقش رسل ليحسم رأيه بالدين والإسلام، والمناقش معه خطيرة وجوية الفلسفة الإسلامية. ونصب زميلي، وتشرف بمخاطبة للمع فيلسوف في القرن العشرين، وعاد مضياً فاجبرني: إن يرتزاد رسل من يقرأ قط القرآن ولم يقرأ شيئاً من الفلسفة الإسلامية، وأنه يجعلها جملة تضيلاً ومن جميع الجهات، وأنه لهذه الأسباب يعتذر من عدم المناقشة، فهو لا يريد مناقشة موضوعات مجبولة لديه، ففيل تعتقد أنه ادعى الجهل فعماً إلى تهزيب فيلسوف في القرن العشرين، وعاد مضياً فاجبرني: «إني لا أظن الأمر كما تحسبن، لكن وليكن: هل يستسيع رسل لفهمه أن يعتذر عن دخول مناقشة بجهد لا ساطير أجبت زميلي فائق عن أي محض بالاهتمام بصرف النظر عن مدى بطرقة الإسلامية ينطوي على «طاهرة» جذرية نظري - مطابقة مستحيلة لإفروخ فرسل، إضافة إلى جميع ما يتصف به هذه الفكر وإساقين الفلسفة في القرن العشرين.

المستشرق كائن طرف يدرس
فكر وأدب وفلسفة
وقن وتاريخ إنسان (طريفين) (فقيرين)
وعندهم تمر وشعر، ويرتقال ونثر، واعجاب وفلسفة، وشاي وإيمان، وفهوية وأخلاق، وتوابل وتشريع، إن بعضهم من اليسار أو بعضهم من الأعلى إلى الأسفل، وعندهم من الطرائف جمال وقيلة وزرافات، وأدياء وشعراء وفلاسفة، وإن بعضهم أصغر اللون، وبعضهم أسود وإن البعض الآخر لا هنا ولا ذاك، إنما هو إنسان أسمر اللون وإن هؤلاء عندهم من الطرائف ثقافة

حُضن الضوه

● بسيم عبدالواحد
 * إلى روح الشاعر سمير
 صبح
 الشاعر ما يموت
 يصعد للسماء نجمة
 ومن يحي الليل
 تشتعل ببه الفصايد
 نشوشه نجمة يشع
 ضواها
 وهو يشوقه
 هموم ومواضع وصور
 صوتك شاجور
 ولزم كل السواتر
 سمعته صدور الغلام،
 شاف طفله
 عيونها لترتد مخاوف
 حكها بين عيونها
 اندسحت مرارجيح
 وعرايس
 لما فهم حسباله يضحك
 دته حُضن الضوه إليها
 ونامت بسد الأمان
 ومن سعد للسماء نجمة
 لوح ببتين إديها
 ذاك من بين النجم عرفت
 لبس الحلوات أنواع
 ضواه



● قصيدة سُرقَت منك، وأثرت الصمت؟
 قرأنا أحدهم في مجلس وكنت
 حاضراً، فالتزمت السكوت لكي لا يشع
 بالخجل.

● هل لديك قصائد شعبية
 - لدى عدة كلمات غنائية كتبتها في
 السبعينيات وغناها بالطرب المعروف
 فاضل عواد وهي "ميلان ميلان بينيات
 ويهيدو آسشن ومسجلة في الأذاعة"
 والتلفزيون وموجودة في موقع التواصل
 اليوتيوب، وغنتي لي أغنية سياحية
 اسمها
 ياغاشكن أرض العراق الخضرة
 يحلى سمرمك عائنه والكمره
 ويواجهنك حلت
 وطيرونا الطوره زهت
 وأغنية "فات الوعد يم المواعد" غناها
 المرحوم عباس حسن، أما بقية الأغاني
 فقد أناها مطربو الحفلات الشعبية ولم
 تسجل.

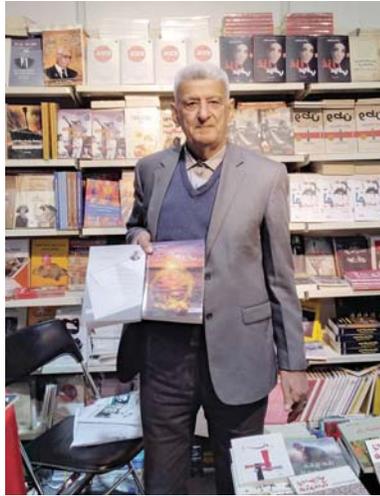
● هل لديك جهد في أرشفة الشعراء
 الشعبيين؟
 - لدي أرشفة في جمعية واتحاد الأدباء
 الشعبيين وفي وزارة الثقافة والسياحة
 والآثار.

● نماذج من الشعر الملع
 وفي هذه المسألة في البيوتية الملعمة
 يقول الكبيي
 جاناها وردي سطوا جاناها
 وانا من اول عهد كلبي جاناها
 شفاها نبعني وغد جاناها
 حسافه اتضعع وتسميه الاديه
 ويهدا يكون الشعر الملع.

أبداع في كتابة الشعر الملع

كامل منصور.. صرخة حزن في ريف منسي

أطلق الشاعر كامل منصور صرخته الموجعة الاولى
 في ريف الجنوب المنسي في العام 1940، وفي سن مبكرة
 ايقظت تلك الأوجاع شياطين شعره



● كامل منصور

● متى تستحضر طقوس الكتابة
 وتتاهل للشي على غير القصيدة؟
 - الشيء، المهم الذي أراه مؤثراً في نفسي
 هو العامل الذي يترك قريحتي،
 ويستحرك جداً؟
 متى تستحضر طقوس الكتابة
 وتتاهل للشي على غير القصيدة؟
 - الشيء، المهم الذي أراه مؤثراً في نفسي
 هو العامل الذي يترك قريحتي،
 ويستحرك جداً؟

● حوار: قاسم موزان

فكبت عن مكابيات العنف الانساني
 قبل أن يشد الرحال مع أمه إلى بغداد،
 إذ التحق في الجيش، لكن جذوة الشعر
 ما زالت متقدة في وجدانه، إذ كتب لثورة
 14 تموز في العام 1959 أهازيج شعبية
 نام صوتها بين الناس الكعبي فتح قلبه
 لقرء، الصباح فكان هذا الحوار:
 ● كيف نؤسس لنص شعري يكسر
 رتابة التكرار والتشابه بين شعراء اليوم؟
 - من خلال الإضلاع على ما كتبه
 الشعراء القدامى المتميزون والشعراء
 الشباب الموهوبين المبدعون على أن
 يتخذوا أسلوباً خاصاً بهم وأن يكونوا
 صادقين بتعبيرهم وأهدافهم والأغلبية
 من كتاب الشعر في عصرنا هم
 شعراء بدون موهبة أما القلة القليلة
 منهم فهم النفقون الذين لهم المستقبل
 والذين تجاوزوا الرقابة والتكرار
 والتشابه بالمعاني والصور البلاغية
 المتحددة لأنهم جعلوا التعليم والروية.
 ● من هو صاحب الفضل عليك في
 استماع شياطين الشعر؟
 - العواطف والجمال والطبيعة والهدوء.

● إلى أي مدى ساعدت وسائل التواصل
 الاجتماعي في كشف سموات اللغة
 الشعرية؟
 - استمع لبعضها ولكنها لم تساعدني
 وربما ساعدت غيري من الشعراء.

مخلوقات

الشعوب الخرافية

● ترجمة وإعداد: جمال جمعة

الماسليق

البياسليق (ويشار إليه أحياناً باسم
 الأضلة) وهو مخلوق أسطوري غالباً ما
 يصور على أنه رافع، ويشتهر بكونه ملك
 الظلمين، ويعتبر أحد أكثر الوحوش الأسطورية
 رعباً ويقال إن لديه القدرة على التسيب في
 الموت بنظرة واحدة، وفي هذا الجانب فإنه
 يحمل تشابهاً مع "الغرغوة" في الأساطير
 اليونانية.

يختن البعض أن أفعى الكوبرا قد تكون هي
 أصل الماسليق، لأنها تمتلك بعض خصائص
 ذلك المخلوق الأسطوري، بما في ذلك القدرة
 على القتل من بعيد، وإن كان ذلك عن طريق
 بضع السم بدلاً من لحة العين، سواء كان هذا
 هو الأصل أم لا، فإن رمزية الثعبان كسبب
 للموت وتجنيد الشر تتسجم مع الرمزية
 المسيحية للشيطان أو إبليس باعتباره الثعبان
 القديم في جنة عدن الذي أغوى حواء وتسبب
 في سقوط أول البشر.

ثمّة ثلاثة أوصاف للماسليق الأسطوري:
 سحلية ضخمة، ثعبان عملاق، أو مركب
 من زواحف وديك، غالباً مع الرأس والريش
 والأرجل الأمامية للديك، وذيل الزواحف،
 وأحياناً مع أجنحة جرشفية، وقدرات
 الماسليق متنوعة تماماً؛ إذ يمكنه قتل أي
 كائن حي ببساطة بمجرد التحديق في عيون
 الضحية، لكن البعض يتسبب إليه سمات
 أخرى، كسحبة مثل القدرة على نغم النار
 (كالمسحبة)، أو إيصال السم القاتل من خلال
 لدغة والقدرة على الطيران، ويُفترض دائماً أنه
 حيوان مفترس خرس وسعد للغاية، وغالباً
 ما يُنظر إليه بفرح على أنه مخلوق من الشر
 الخالص.

وفقاً لبعض الأساطير، يمكن قتل الماسليق
 من خلال سماع غراب الديك أو التحديق في
 نفسه في المرأة، تقول الحكايات إن الإسكندر
 الأكبر أمر بوضع مرآة بين جيشه وبين
 الماسليق الذي كان يدافع عن المدينة، وعند
 رؤية ذلك الوحش انعكاسه، مات على الفور.
 وبالمثل، أسك القديس جورج بدمه حتى رأى
 الماسليق صورته منعكسة عليها، ما تسبب
 في موته.



الشاعرة صابرين الكبيي

تعيش لوعة الغياب بحضور القصيدة



● صابرين الكبيي

بخور وعالرب تكبر نياشيني
 أخذ من صورتك صوتك
 وأكل من استحي كالك تحاجيني
 عيش المشيبك بزغ بعيني
 ولبس بيوتك بالروح تجويني

بهذا الهدوء والهمس الخجلان تعالج
 محنة الغياب بالجمل فالصورة
 والصوت تساورني، أي الرمي والسموع
 يتحول عندها إلى شيء من الاحساس
 وحسي وردة الحبيب "تجوي الروح
 بصمت بعيداً عن الأضواء، فكل من
 يشبه حبيبها لا يساوره صورته
 الحقيقية، فالشاعرة حالة تعيش
 مشاعرها لوحدها، ولكنها سريرتها عبر
 كلمات الشعر، هذا عالم الية البتي على
 الاتصال، إذ تبقى ترد:

تعال اظفر حزن روحي وي كل ليك
 لي وجه حزن حنواب يغفري
 فأليلك هو محراب العرش واللقاء غير
 المرئي، أي أنها تعيش حضور الحبيب
 عبر المناجاة ومن خلال القصيدة..
 يسأخذي شواب انسان مات ونيته
 يتنوك
 يماجوزيني على نزوة كيف لا عنرك
 ولا أعرف
 هكذا يكون الحضور من خلال الكلمات
 غير أنها تعيش صوت الكلمات
 العمرة من أروعة الأفراق، ولوعة الحب، لكن
 هذه الولة تعالها القصيدة المتصنة
 شريط الحضور، حضور الحب والجمال
 والحياة

قصيدة الشاعر الكبير المرحوم عريان
 سعيد خلف (على أي ذمة توصيني)،
 فهناك مسايير، وتبقى تجربة الشاعرة
 الكبيي تحمل لنا اختلافاً واضحاً
 عن قصيدة السيد عريان، ولا نبي
 القارة بين التجريبتين بغير محاولتنا
 إلى اجلاء، معاني قصيدة الكبيي،
 الرومانسية ذات العذب واليوم التام،
 كقولها:

على أي ذمة صغت روحي اعلى نسيانك
 على أي جملة ويضع اسمي على اسنانك
 والبطعام واخذ قسط من
 الراحة
 يقول الدكتور احمد علي
 استاذ التاريخ في جامعة
 نينوى لـ "الصباح": إن
 القصر الأسود بني في
 عام 1878 للميلاد على
 احد التلال التي تحيط
 بغصية ناحية القيارة، بناه
 العثمانيون ليكون دار إقامة
 الوالي في تلك المنطقة التي
 كانت تقع بالوقائع التجارية
 ومفتى الأرواحل القادمين
 ذلك من اللين العبيدة.
 مصيفاً ويعتبر من أهم
 المواقع الأثرية، وتوجد له
 صورة في مقر الكونغرس
 الأميركي، منقطة في العام
 1932 للميلاد.

مبيناً أن القصر بقي
 يصارع الزمن على الرغم
 من الإهمال الحكومي
 له، فهو الآن معرض إلى
 الانهيار والزوال في أي
 لحظة، ليندر كغيره مع
 آثار الحضارات التي
 تعاقبت على حكم القصر،
 وكان لسان حال القصر
 يستعجب من يتشتلي من
 الزوال؟



أمكنة

القصر الأسود.. بصمة عثمانية في قبارة الموصل

● الموصل، شرق ماهر

القصر الأسود أو "الكصر"
 المعروف والمتداول لدى
 سكان جنوب الموصل
 الواقع في ناحية القيارة،
 يعدّ أحد أبرز الشواهد التي
 تركها العثمانيون في أثناء
 حكمهم في ناحية القيارة،
 حتى خطفه الاحتلال
 الإنكليزي من أيديهم بعد
 احتلال الموصل عام
 1918 للميلاد، ليحول بعد
 ذلك إلى مكتبة عسكرية
 تتركز بها قواته للثورة

التي ساعدت وسائل التواصل
 الاجتماعي في كشف سموات اللغة
 الشعرية؟
 - استمع لبعضها ولكنها لم تساعدني
 وربما ساعدت غيري من الشعراء.

متى تستحضر طقوس الكتابة
 وتتاهل للشي على غير القصيدة؟
 - الشيء، المهم الذي أراه مؤثراً في نفسي
 هو العامل الذي يترك قريحتي،
 ويستحرك جداً؟

السماح لأيمن حسين بدخول لبنان

● بغداد: الصباح الرياضي

انتهت أزمة لاعب منتخبنا الوطني أيمن حسين، وتم تأمين دخوله إلى الأراضي اللبنانية والشاركة في اللقاء المرتقب أمام لبنان الثلاثاء، القليل، وجاء، تأمين دخول حسين بعد الجهود الحثيثة والمناخية المستمرة من قبل وزير الشباب والرياضة، رئيس الاتحاد المركزي لكرة القدم، عدنان درجال، ووزارة الخارجية في إنهاء المشكلة والتفهم الكامل من الأشقاء في لبنان. وعلى أيديها، أبلغ الأمين العام للاتحاد اللبناني، جهاد الشحاف بنجاح سمة الدخول لأيمن حسين.

ch.editor@alsabahiq

الخميس 27 كانون الثاني، 2022 العدد 5322 Thu. 27. Jan. 2022 Issue No.

أسود الرفادين يلاقون إيران بطروف معقدة وغيابات مؤثرة



● بغداد: الصباح الرياضي

يخوض منتخبنا الوطني لكرة القدم في السابعة الخامسة والنصف من مساء اليوم الخميس، لمواجهة الفريققة أمام إيران في ملعب آزادي بالعاصمة طهران، بقيادة طاهم تحكيم استرالي مؤثف من كرسفور بيد حكماً للساحة. ومساعدية انتون سبتيون واشلي بيثام بالإضافة إلى الحكم الرابع شون إيفانز دعوي حسنة مقيماً بالحكام، إذ سيرتدي فريقنا اللون الأخضر الكامل والخماس باللون السماوي، بينما يرتدي أصحاب الملء الطقم الأبيض الكامل وجاني الهدف للون الأصفر بحسب المؤتمر الفني الذي عقد عبر تطبيق الزوم (زوتاجين) لعرض أحدث الإيضاحات والتعليقات كذلك سمح بحسنة آلاف متفرج بحضور المباراة ويستحق على الجمهور العراقي الوافد بالمؤازرة في ملعب إيران هوية اللعاب الدولية مع النسبة الأصلية من جواز السفر عند شراء التذاكر.

يخيل أسود الرفادين المباراة في ظل أجواء مريكة وغياب العديد من اللاعبين المؤثرون، بعد أن أظهرت الفحوصات الطبية إصابتهم بفيروس كورونا أخرمهم كان الدفاع سعد ناظم ليصبح رابع لاعب إلى جانب كل من ياسر قاسم ومناف يونس وأمجد عمران بالإضافة إلى علي فائق الذي لم يحضر في إيران، بينما كانت نتائج اللاعبين (مهدي جباري وأمير العمري وفرانس ضياء وعلي الحمادي وزيان إقبال) سلبية وسعيول الطاقم التدريبي عليهم لتشكيل إضافة تقنية في خطوط بيوره، أجرى مدرب منتخبنا زيليكو



تفاؤل حذر

علي البايوي

مباراتنا اليوم أمام المنتخب الإيراني في مشوار تصفيات كأس العالم في الأمم والعلامة التي سترسم مستقبل الفريق في هذه السابعة الخامسة. لاندس أن هذه الواجهة صعبة جداً لأسباب معلومة ولكنها تتفاؤل بلائسنا وكلنا أمل في تجاوز إيران والخسب قسماً في ما تبقى من مباريات. أسباب التفاؤل تكمن في كون هذه المباراة هي الفحل في مشوارنا المؤدي إلى هنا ما سيدفع لاعبينا والمال والتدريب إلى بذل كل ما لديهم من أجل تحقيق الفوز، وإيضاً فإن كل الصعوبات التي تواجه منتخبنا في هذه القابلة لن تكون حجر عثرة لمطموحات اللاعبين والجماعية فقد وقفنا مراراً في ظروف متشابهة وانتصرنا بكل عزيمة وإقتدار، ربما نتيجة هذه المباراة تكون فرحة كبيرة جداً لجمهورنا أو قد تنتهي كما انتهت سابقاتها من الوجهات لكن المهم هنا أن نعطي الفرصة للجميع ليثبتوا أنهم أهل للمه العراق.

كرة القدم أولاً وأخيراً هي لعبة تحكمها القوانين والقوز والخسارة لا يشكلكان الجمهور الكلي فربما يخسر فريق ولكن في مدينة الدمام في السعودية مع أن منتخبنا الذي يدعنا دعم منتخبنا الوطني مهما كانت النتائج وبالتالي هذا الموقف هو تفائل بعد ذاته.

نطمح للوصول إلى المونديال وهذا حق مشروع للجميع إلا أن التفكير السليم يربح الاعتقال أكثر على المنتخب والتخطيط للمستويات المقبلة.

لقد خرجنا من بطولة كأس العرب ببطور فاجئة ولكننا هذا الكلام نفسه قلنا أننا نأمل بأن نتبع ونناقش ونخطط من أجل منتخبنا كروي قادر على إسعاد الجماهير وتمثيل العراق وما نحن بعد فترة جيوة من تلك البطولة تواجه فريقاً قوياً إلا وهو إيران وتكاد تكون هذه المباراة حاسمة فاما أن نفوز ونستمر بطموحنا أو نخرج بجرأ أخيرة.

كلنا فرحنا المباراة الأخيرة التي خاضها منتخبنا الوطني لكرة اليد أمام نظيره الكويتي وكيف كانت مثالية في قدرة اللاعب على قلب النتيجة من خسارة كانت بطموحاتنا إلى تعادل سيكور ربما منعطفاً مهماً في مسيرة الفريق للوصول إلى المونديال، وعلى الرغم من تأخرنا بفارق كبير من النقاط إلا أن عزيمة وإصرار اللاعبين أسهما في حسم النتيجة لصالحهم.

هذه الروح التي رأيناها في مدينة الدمام في السعودية مع منتخبنا الذي إن تراها في ملعب آزادي في إيران مع أسود الرفادين وذلك لأن روح الرياضة هي للثابرة والتحدى للوصول إلى الإنجاز.

كلنا أمل في أن يجتاز أسود الرفادين العقبة الإيرانية وتحقق الفوز كي تغرب هذه الجماهير العريضة ويتجدد الأمل.

الحشد يواجه نطف الشمال في ممتاز السلة

● بغداد: الصباح الرياضي

سارتق لم لا لأننا نتنظر نتائج فحوصات PCR من جانبنا أكو اللاعبين يشار رسمن أن "علينا التركيز والانتباه عن الأخطاء". لافتاً إلى أن "لاعبينا مطالبون بتحقيق الفوز". وأشار إلى أنه على الرغم من الغيابات لكن على لاعبينا أن يكونوا في يومهم ويركزوا أكثر في دقائق المواجهة، ولا يكرو الأخطاء التي وقعوا فيها في السابق.

مشدداً، "علينا أن نقابل في مواجهة إيران لكي نثبت للجميع أن منتخبنا قادر على العودة إلى أجواء المنافسة، وواصل "من الصعب تعويض ثلاثة إلى أربعة لاعبين بسبب الإصابات لكن علينا أن نكون إيجابيين في دقائق اللقاء، المرتقب".

بتروفيتش: هدفنا تحقيق نتيجة إيجابية

● بغداد: الصباح الرياضي

طالب مدرب منتخبنا الوطني زيليكو بتروفيتش لاعبيه بالتركيز في الواجهة المرتقبة أمام منتخب إيران اليوم الخميس ضمن الجولة السابعة من منافسات المجموعة الآسيوية الأولى المؤهلة للمونديال قطر 2022. وقال بتروفيتش في المؤتمر الصحفي الذي عقد أمس إن "المباراة صعبة، لاسمياً إننا نريد تحقيق نتيجة إيجابية أمام متصدر المجموعة في ملعب وأمام جمهوره". وأضاف "بالرغم من معاناتنا من غياب أربعة لاعبين مهمين لكننا ندمر إلى التركيز وتحقيق نتيجة جيدة". موضحاً "لا ندرى ما إذا كان عدد اللاعبين الغائبين

ملحمة تاريخية تقرب منتخب اليد من المونديال

● بغداد: احسان الرسومي



افتتح منتخبنا الوطني لكرة اليد عن جدارة واستحقاق الثالث عن مجموعته الثانية في بطولة آسيا بالعامة بعد تعادله الأخير أمام في الثواني الأخيرة أمام الأوزق الكويتي بنتيجة 25/25 هدفاً في المباراة التي جرت في قاعة الدمام وأدارها طاقم تحكيم مجري.

وسطر لاعبونا ملحمة تاريخية بإصرارهم على خطف اللقاء سواء بالموز أو التعادل، برغم العزيمة المتواضعة في الشوط الأول الذي تخلف فيه منتخبنا بفارق سبعة أهداف 7/14، وتغير فريقنا شكلاً وعضواً في شوط المباراة الثاني ونجح المدرب شريف مؤمن في تخصيص أخطا، فرفقنا مع فراد حيوياً لمناخات لمس الكويتيين، بعدما نجح أبطالنا بتقليص الفارق دونياً وروياً مع فقدان لاعبي الكويت تركيزهم ما أصغر مدربين دونيين مؤثرون إلى طلب وقتية للخصيص خلال هذا الشوط في المقابل زادت حراسة فريقنا بعد تصديت راتعة للحارس البيدل منظر قاسم وإيضاً تفوق للاعب بدر الدين حمودي لتشير لوحة التسجيل قبل أربع دقائق من المباراة إلى التعادل 23/23، ثم بعدها 24/24، بينما شهدت الدقائق الأخيرة إثارة وندية كبيرة وهجمات سريعة وأخطاء متباعدة إلى أن نجح لاعبونا في التصدي للهجمة الأخيرة محققاً التعادل المستحق في واحدة من أجمل المباريات في تاريخ البطولات الآسيوية.

وبهذا التعادل المترب خطف أسود الرفادين المركز الثالث، ثالث المجموعة الأولى، بينما تشير الأنباء من داخل أروقة الاتحاد الآسيوي إلى إمكانية انتزاع منتخبنا البطولة الخامسة المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم في السويد وبولندا 2023 بعد انسحاب كوريا الجنوبية من لقاء، فريقها أس أمام قطر.



تصفيات آسيا المؤهلة لكأس العالم		تصفيات آسيا المؤهلة لكأس العالم	
الإمارات سوريا	06:00 مساءً	اليابان الصين	01:00 ظهراً
السعودية عمان	08:15 مساءً	أستراليا فيتنام	12:10 ظهراً
إيران العراق	05:30 مساءً	لبنان كوريا الجنوبية	02:00 ظهراً





تتابع الجماهير الرياضية باهتمام بالغ لقاء القمة المرتقب الذي سيجتمع منتخبنا الوطني لكرة القدم ونظيره الإيراني مساء اليوم الخميس في ملعب آزادي بالعاصمة طهران ضمن اطار التصفيات الآسيوية الحاسمة المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم قطر 2022.

بشار رسن لـ «الصباح» لا تنازل عن بطاقة الملحق

وصف شعور العودة للعب في آزادي بالرائع

وأنه استفاد شخصياً من هذه التجربة عبر الاحتكاك بمدرين على مستوى عال ولأعين من مدارس مختلفة يتنازلون بالقوة البدنية والمهارة العالية. وتابع أن جميع المباريات التي كان يخوضها مع بيرسيبوليس في ملعب آزادي شهدت تقديمه مستويات استثنائية، وهو يتطلع لتكرار الأمر نفسه في لقاء اليوم خصوصاً على معرفة تامة بقرارات المنافس. وفتح حديثه بالتأكيد على أن تأثيرات انتشار فيروس «كورونا» أرغمت وزارة الصحة الإيرانية على حصر الحضور الجماهيري في ملعب آزادي بـ 10 آلاف متفرج، وهو ما سيسبب حتماً في صالغ منتخبنا، كون هذا الصرح الرياضي الكبير يصنف ضمن أكبر خمسة ملاعب على مستوى العالم بطاقة استيعابية تصل إلى 85 ألف متفرج.

من موعد اللقاء بسلام تام لتجنب فقدان المزيد من اللاعبين أمام إيران وحتى لبنان مستودعاً في منتخبنا ويرغم هذه الغيابات فإنه لن يتأثر سلباً بل ستكون محفزة للغاية للاعبين المطالبين بإظهار مواهبهم أمام أحد أبرز المنتخبات على صعيد القارة الصفراء.

العودة لإزادي
ووصف رسن شعور العودة للعب مجدداً في الأراضي الإيرانية وبالتحديد في ملعب آزادي بالرائع، لاسيما أنه يحتفظ بذكرات جميلة مع اللاعبين من الأقباط المحلية، كما أنه قاد فريقاً عتيبة نهائي دوري أبطال آسيا مرتين متتاليتين. وأضاف أن السنوات الأربع التي قضاها في إيران تمثل زمني قترانه الكروي على الإطلاق.

بطاقة الملحق
واستهل بشار رسن حديثه لـ«الصباح» بالثناء على ما يقدمه زملاؤه اللاعبين في الوحدات التدريبية الأخيرة وتطبيق جميع توجيهات المدرب التدريسي بشكل صحيح برغم جميع المنغصات التي رافقت عملية الفحوصات الطبية فضلاً عن سوء الأحوال الجوية الذي تسبب بإعاقة وصول المحترفين بشكل مبكر إلى طهران. وأشار إلى أن اللاعبين متحدون أكثر من أي وقت مضى، وطموحهم ينصب حالياً نحو التركيز على الخروج بنتيجة إيجابية تحسبي أملاً الصراخ على خلف بطاقة الملحق التي تؤول صاحبها لالاقاة صاحب الترتيب الثالث في المجموعة الأخرى، ومن ثم ذهب الفائز بهذه اللوحة لخوض مباراة فاصلة أمام خاسم أميركا الجنوبية.

بغداد، بلال زكي
وبالتأكيد أن جميع الواجهات العراقية الإيرانية السابقة كانت تحظى بقر كبير من الاهتمام والتمتع إلا أن ما يضاعف أهمية لقاء اليوم هو أن الفوز فيه سيعزز أماننا بخطف بطاقة الملحق المؤبدية بانتظار ما ستؤول إليه نتائجهما في المباريات الثلاث الأخرى المتبقية. أما الفريق الإيراني فلا تقل حاجته للفوز من حاجتنا لاسيما أنه سيضمن معه التأهل بشكل رسمي إلى مونديال الدوحة.

والمدريد من حظوظ واستعدادات منتخبنا في لقاء اليوم، خصصت «الصباح» هذه الزاوية لصانح ألعاب منتخبنا الوطني ونادي قطر القطري بشار رسن الذي سبق له أيضاً أن لعب عدة أربعة مواسم مع بيرسيبوليس أفرق وأقوى أندية إيران.

ويذكر ضمن إطار العسكر الداخلي للقيادة تحضيراً لإطلاق مناسات المرحلة الثانية للدوري الممتاز وكان الشرطة هو الطرف الأفضل طوال مناقات دوري الكرة الممتاز لكن هذا لا يلغي ما قدمه مصافي الجنوب الذي حاول مجاراة منافسه إلا أن الفروقات الفردية صبغت لفضل الأول وأحرز أهداف الشرطة محمد مزهر «هدفين» وأضاف زميله بسام شاكر الهدف الآخر لتجدر الإثارة الإيرانية إلى أن الشرطة يتصدر مناسات دوري الكرة الممتاز بانها المرحلة الأولى برصيد 53 نقطة متقدماً بفارق 16 نقطة على أقرب منافسيه الطلبة ونقط الرسم.

كرة الشرطة تتفوق على مصافي الجنوب تجريبياً
ويذكر ضمن إطار العسكر الداخلي للقيادة تحضيراً لإطلاق مناسات المرحلة الثانية للدوري الممتاز وكان الشرطة هو الطرف الأفضل طوال مناقات دوري الكرة الممتاز لكن هذا لا يلغي ما قدمه مصافي الجنوب الذي حاول مجاراة منافسه إلا أن الفروقات الفردية صبغت لفضل الأول وأحرز أهداف الشرطة محمد مزهر «هدفين» وأضاف زميله بسام شاكر الهدف الآخر لتجدر الإثارة الإيرانية إلى أن الشرطة يتصدر مناسات دوري الكرة الممتاز بانها المرحلة الأولى برصيد 53 نقطة متقدماً بفارق 16 نقطة على أقرب منافسيه الطلبة ونقط الرسم.

بغداد، الصباح الرياضي
حقوق فريق الشرطة لكرة القدم الفوز على مصافي الجنوب بخلاصة أهداف مقابل هدف واحد في اللقاء التجريبي الذي أقيم بينهما عصر أمس الأربعاء، في محافظة البصرة.

هيثم كاظم: لقب الدوري لم يحسم بعد والجوية عازم على المنافسة
أكد عضو إدارة نادي القوة الجوية هيثم كاظم طاهر أن لقب الدوري لم يحسم بعد على الرغم من فارق النقاط مع الشرطة للتصدر، مضيفاً أن هناك مرحلة كاملة و19 مباراة مقلعة والتغيير وارد في جدول الترتيب، وقرع عازم بقوة على المنافسة حتى الرق الأخير. وقال طاهر إن المنافسة الرياضية إن عدم الاستقرار في الجهاز الفني أثر كثيراً في نتائج فريقه وترجمه إلى المركز الخامس على أمل تصحيح المسار في المرحلة الثانية. لا سيما بعد الاستعانة بالمدرّب حكيم شاكر. وأضاف أن لقب الدوري لم يحسم بعد، والجوية عازم على العودة للمنافسة وهناك بوجلة كاملة و19 مباراة والتغيير وارد في جدول الترتيب وارد، ففي عالم كرة القدم لا يوجد مستحيل.

آراء متباينة بشأن حظوظ منتخبنا أمام نظيره الإيراني



بغداد، حيدر كاظم
تباينت آراء المتخصصين بشأن حظوظ منتخبنا الوطني لكرة القدم في مباراة اليوم التي تجتمع نظيره الإيراني ضمن التصفيات الآسيوية المؤهلة لنهائيات كأس العالم في قطر 2022. وقال اللاعب الدولي السابق مظهر خلف نتيجة إيجابية، رداً على الضغوطات والتهكمات النفسية من الجانب الإيراني، إذ دائماً ما يظهر معون اللاعب العراقي في المهمات الصعبة، خصوصاً أن مباراة اليوم تعد حاسمة وهي بمثابة الفرصة الأخيرة لأحد اللاعبين من أجل التمسك بامل المنافسة على المركز الثالث. وأشار إلى أنه أمام أعضاء الجهاز الفني يونس محمود وزياد فرحان وأحمد صلاح مهمة مشثلة بمحاضرات للاعبين قبل الدخول في أجواء اللقاء، لتهيئتهم معنويًا وإبعاد الضغوطات عنهم، مبيناً أن نتيجة التعامل ستكون إيجابية في حال تحققت. وعن تواجده لنادي ريف مانشستر يونايتد، زيدان إقبال في القائمة الرسمية للوطني ذكر خلف أنه يحتاج إلى الوقت الكافي بغية الانسجام مع بقية العناصر، وإمائه الكثير من أجل تقديم أفضل مستوياته كمقيم منتخبنا، منتقداً غياب تقنية الفار عن ملعب آزادي، ويرى أن الاتحاد الآسيوي وقف إلى جانب الفريق الإيراني في هذه المسألة. بينما أوضح مسؤول قطاع حراس مرعى نادي قطر القطري معن جميل أن مباراة اليوم تعد في غاية الصعوبة، نظراً لقوة الفريق الإيراني متصدراً للمجموعة الذي يلعب في أرضه وأمام جمهوره مستودعاً أن عدم الاستقرار في منظومة الاتحاد والملاك التدريبي أثر كثيراً في أداء ونتائج منتخبنا في التصفيات، وكان من المفترض الإبقاء على خدات كاتانيتش لعين لفتها، الشوارز الموندالي، لكونه أعرف بمستويات اللاعبين

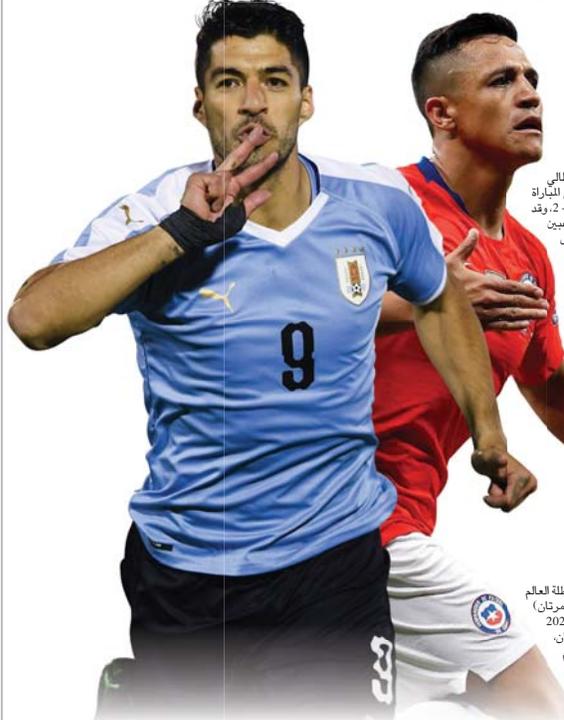
آراء متباينة بشأن حظوظ منتخبنا أمام نظيره الإيراني

بعد الفترة التي قضاها على رأس الجهاز الفني لأسود الريفين. وبين أنه في حال ناكذ غياب أبرز عناصر الفريق الإيراني فإن حظوظ فريقنا سترتفع نسبياً، على الرغم من تواجده العديد من الأسماء المهمة في تشكيلة المنافس الذي يتفوق بعدة جوانب على منتخبنا. ولفت جميل أن دعوة المحترفين لن تصيف الكثير أداء، منتخبنا في التصفيات، بسبب تأخر التحاقهم بالوحدات التدريبية وصعوبة انسجامهم حالياً، على أمل أن يقدموا الإضافة المبرزة مستقبلاً. لا سيما بعد تراجع مستويات اللاعبين المحليين، متحمياً أن يلعب أسود الريفين بروحية منتخبنا الذي في لقاء اليوم الذي سيكون مفتاح العودة للمنافسة على المرتبة الثالثة.

بغداد، الصباح الرياضي

ويشأن آخر انتقالات السقور في المراكز الشبوي أشار إلى أن إدارة فريقه أكملت إجراءات التعاقد مع المهاجم النيجيري سيسمارك ستورن ليوكا قادماً من نادي ريال بوتوسي الذي ينافس في دوري المحترفين البوليفي. وأضاف إلى ضم الجزائري محمد الهدي بوكاس من الدوري الجورجي، ومنتظر محمد لاعب الزوراء السابق، من أجل تعزيز خط الوسط، مبيناً أن المفاوضات مستمرة مع إيراني زاخو وأربيل بغية استقطاب باسمر قاسم وشيريكو كريم فضلاً عن لاعب أجنبي يلعب في خط القدمة، وهي صفقات ستكون إضافة مميزة لكرة السقور في الدوري المحلي ومسابقة الكاس والبطولة الآسيوية. ويشأن وضعية بقية اللاعبين الأجانب أوضح طاهر أن النيجيري ويلسون أكابكو كان يعاني من أزمة صحية، وهو الآن في تم الجاهزية للعودة إلى الملعب وينتظر وصوله إلى بغداد خلال الةة القليلة المقبلة. وبالنسبة للمدافع اليمني رودريغو فإنه بعد من الأسماء المحيطة وهو متواجد حالياً ضمن قائمة منتخب بلاده الرسمية لتصفيات قارة أميركا الشمالية المؤهلة لكأس العالم في قطر 2022.

منتخبات أميركا الجنوبية تتصارع للحاق بالبرازيل والأرجنتين



سبواحه ثلاثة من أكبر نجوم كرة القدم في العالم وأميركا الجنوبية، الأوروغوياني لويس سواريس واديسون كافاني والتشيلي الكسيس سانتشيس امكانية الغياب عن نهائيات كأس العالم 2022 في قطر مع دخول تصفيات أميركا الجنوبية مراحلها النهائية.

● مونتيفيديو، أ ف ب

مع ضمان البرازيل (35 نقطة) والأرجنتين (29) لتأهلها، تتصارع سبعة منتخبات على آخر مقعدين تلقائياً من التصفيات وذلك قبل أربع مراحل من النهاية، علماً أن خامس الترتيب يخوض ملحقاً دولياً مع خامس قارة آسيا في حزيران. وتتخلف كل من أوروغواي وتشيلي بفارق نقطة واحدة عن المركز الرابع الحاسم الذي تحتله حالياً كولومبيا والتي تتساوى مع البيرو الخامسة (17 نقطة من 14 مباراة). وقال كافاني عند وصوله إلى الأوروغواي: "في كثير من الأحيان التصفيات، اضطررنا إلى استخدام الآلات الحاسبة". وتابع "في فترات أخرى كان الوضع أكثر مدمراً ولكن هذا هو الحال الآن الصعب لا يمكننا تحمل خسارة النقاط ونحتاج إلى الحصول على أكبر عدد ممكن". تحتل الأوروغواي حالياً المركز السابع في التصفيات (16 نقطة من 14) وقد عمدت أخيراً إلى استخدام مدربها التاريخي بعد انتهاء التأففة الأخيرة من المباريات في تشرين الثاني. وبعد فترة قياسية قضاهما أوسكار تاباريس على رأس المنتخب الأوروغوياني طوال 15 عاماً، أُزيل من منصبه عقب أربع هزائم متتالية تلقى فيها الفريق 11 هدفاً وسُجّل هدفاً واحداً في المقابل. وحل بيدليا عنه، بيدغو الواسع الذي سبقه طموحات الأوروغويانيين بلوغ مونديال قطر. ولم تعب أوروغواي بطولة العالم مرتين في 1930 و1950. عن كأس العالم منذ العام 2006. وسبقوا المنتخب "لا ميسسترس" مباراة حرة أمام الباراغواي قبل أن يستضيف فنزويلا التي تعد البلد الوحيد الذي لا يملك أي حظوظ في التأهل بين المنتخبات العشرة. غير أن المنتخب الأوروغوياني ليس الوحيد الذي يعيش هاجس عدم التأهل.

الايكوادور قريبة

بعد المنتخب الاكوادوري الاقرب للانضمام إلى الأرجنتين والبرازيل في النهائيات، حيث يتقدم بفارق ست نقاط عن المركز الرابع، في حين يبلغ الفارق بين الرابع والثامن نقطتين فقط. وسيعقب من منتخب تشيلي عدد من نجومه البارزين خلال

التأففة المقبلة، وفي طليعتهم لاعب وسط انتر ميلان الإيطالي اورتورو فيدال بسبب الإيقاف إثر تلقيه بطاقة حمراء في المباراة الأخيرة التي خسرها منتخب بلاده أمام الاكوادور صفر-2. وقد تلقى المنتخب أخباراً أخرى غير سارة بغياب ثلاثة لاعبين جدد عن مواجهة الأرجنتين بسبب الإصابة بغيروس كوروناً. وستحل تشيلي ضيفة على بوليفيا التي تتخلف عنها بنقطة واحدة، في 1 شباط. وتمك الاكوادور فرصة حسم تأهلها إلى المونديال القاري في حال صُنّت جميع النتائج في مصلحتها. وستستضيف الاكوادور نظيرتها البرازيل التي يغيب عنها نيمار المصاب قبل أن تحل ضيفة على البيرو بعدها بخمسة أيام. وقال مدرب المنتخب الاكوادوري، الأرجنتيني غوستافو الغارو: "نحن قريبون لكننا ما زلنا نفتقر إلى أصعب شيء، وهو إنهاء المباراة لأن أماننا بعض المباريات الصعبة". ويعد كولومبيا، وبيرو وبوليفيا من بين ستة منتخبات تفصل بينها نقطتان فقط، بينما تتعدد الباراغواي ونجمها إيفانغولين وتحتاج إلى نتائج أفضل من أجل التأهل بعد سبعة ثلاثيات خمسين وفنزويلا التي بدأت تحضيراتها للتصفيات كأس العالم 2026 بتعيين مدرب جديد هو الأرجنتيني خوسيه بيكرمان. لا يملكون أي حافز إضافي في هذه التصفيات، ورغم غياب لاعبي باريس سان جيرمان الفرنسي، نيمار والأرجنتيني ليونيل ميسي، فلا يتوقع أن يخوض المنتخبان العريقان مبارياتهما بطريقة متسامحة.

تعدلات في 14 مباراة منتخبات فقط في البرازيل بطة العالم مرات (رقم قياسي) والأرجنتين (مرتان) عام 2020. إلى الدور نصف النهائي للمرة الأولى في

مدفيديف إلى نصف نهائي أستراليا

● مليون، أ ف ب

ولدى السيدات حذت الصنفة تاسعة عالمياً البولندية إيفا شفونتيك حذو مدفيديف، عندما قلبت تأخرها بمجموعة أمام الاستونية كايا كانيني (115) إلى فوز 4-6 و 7-6 (2-0) و 3-6. لتلحق الدور نصف النهائي. وضربت شفونتيك موعداً في المربع الذهبي مع الأميركية دانييل كوليتز (30) الفائزة على الفرنسية البريزة كورنيه 7-5 و 6-1 في ربع النهائي الآخر. وهصلت البولندية للنتيجة بطولة رولان غاروس الفرنسية عام 2020. إلى الدور نصف النهائي للمرة الأولى في

قلب الروسي دانييل مدفيديف، المصنف ثانياً عالمياً، تأخره بمجموعتين أمام الكندي الضابط فيليكس أوجيه-اليسيم وبلغ نصف نهائي بطولة أستراليا المفتوحة أولى البطولات الأربع الكبرى في كرة المضرب ليضرب موعداً تاريخياً مع البولندي ستيبانوس سيبستيان الرابع. وحسم مدفيديف، وصيف العالم الماضي المباراة بخمس مجموعات مشوّقة 6-4 (7-4) و 7-6 (6-2) و 5-4 في 4 ساعات و42 دقيقة لكل مشواره في بطولة يغيب عنها المصنف الأول عالمياً الصربي نوفاك ديوكوفيتش لترجئه من أستراليا بسبب عدم تلقيه اللقاح المضاد لفيروس كورونا.



رأدار برشلونة يتوجه نحو كيسي

● روما، وكالات

ذكرت بعض التقارير الإيطالية عن وجود اتفاق شفوي بين برشلونة وفرانك كيسي لاعب ميلان من أجل التعاقد معه بداية من الموسم المقبل. برشلونة قد ضم بالفعل في شهر كانون الثاني، كلا من فيران توريس وداني الفيش لتدعيم الفريق ولا تزال الإدارة تبحث عن تدعيمات جديدة أبرزها نيكولا تاچليافيكو لاعب إيباكس الذي ارتبط بقوة بالانضمام لليلوغرانا. ومع العمل على تدعيمات الفريق خلال شهر كانون الثاني الحالي، فإن إدارة برشلونة قد بدأت بالفعل في البحث عن تدعيمات من أجل الموسم المقبل. ووفقاً لموقع "سبورت إيطاليا" فإن برشلونة قد توصل لاتفاق مع كيسي بشكل شفوي لاتضمامه للفريق في الموسم المقبل بشكل مجاني بعد نهاية عقده مع ميلان. ووفقاً للتقارير فإن الاتفاق بين برشلونة وكيسي لم يتم حسمه بشكل نهائي بعد لعدم الاتفاق على الشروط المالية والتعاقدية. وينتهي عقد كيسي مع ميلان بنهاية الموسم الحالي، ويحق للاعب التوقيع مع أي فريق بشكل مجاني لاعب الوسط صاحب الـ 25 عاماً شارك خلال الموسم الحالي مع ميلان في 21 مباراة، وتمكن خلالها من تسجيل خمسة أهداف وصناعة هدف واحد.



عودة موفقة لديغيس مع ليكرز

● لوس انجلس، أ ف ب

استعاد لوس انجلس ليكرز من عودة نجمه أنتوني ديفيس بعد غياب دام 17 مباراة للفوز على ضيفه بروكلين نتس 106-96 في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين في حين نجح جاره كليبرز في قلب تأخره بفارق 35 نقطة إلى فوز على ضيفه واشنطن ويزاردز 116 - 115. في ثاني أفضل عودة في تاريخ الـ NBA. وعلى ملعب "باركليز سنتر" أسهم ديفيس في 8 نقاط و4 صدادات وتمريرات حاسمتين بعد فشله من الثواء في ركبته اليسرى، بينما تلقى زميله ليمون جيمس بشخصه 33 نقطة وأضاف إليها 7 مرددات و6 تمريرات حاسمة. وبعدما نجح نتس في العودة إلى اجواء اللقاء، مقلصاً الفارق إلى نقطتين 69 - 71 في الربع الثالث، أعاد جيمس عقارب الساعة إلى الوراء بتسجيله 7 نقاط تالياً، ليوجه ضغطة موحدة لآمال منافسه. ولم يكتف "اللك" بهذا القدر، بل "سرق" في اللحظات القاتلة الكرة مرتين في 40 ثانية، ليسجيل سلة ساحقة في الرترين ضامناً لليكرز أكبر فارق في المباراة 100 - 85. وبعد شوط أول كارثي، دفع تايرون لو مدرب كليبرز لوضع ريجي جاكسون والكرواتي إيفيتسا روياتس على مقاعد البدلاء، نجح الفريق الضيف في العودة إلى اجواء اللقاء، بغضل لوك كينبارد صاحب 25 نقطة منها 7 في الثواني الخمسة الأخيرة، وتسديده في خارج القوس عند الصافرة مع حصوله على خطأ، في 8 مرورات و6 تمريرات حاسمة في 30 دقيقة. وسجل أمير كوفي 29 نقطة لصالح كليبرز في الأعلى في مسيرته، بينما تلقى ويزاردز هزيمة الرابعة تالياً. وعلى ملعب "شماس سنتر"، فاز أولدن ستايت ويزاردز ثاني الخنقة الغربية على ضيفه دالاس مافريكس الخامس بنتيجة

ماكياج يحول الجفون إلى أعمال فنية

● بغداد، كاظم الحناوي



في بروكسل تعرفت على الفنانة تال بيليج بداية عام 2021 هي فنانة ماكياج تأخذ تصميم العين إلى شكل فني بصري جديد تماماً، تعرض بيليج مهاراتها في الماكياج للعين على شبكة الأنترنت حتى يتمكن الجميع من رؤية أفكارها وأسلوبها من أجل الروايات في التاريخ وقصائد الشعراء من خلال تصميم الماكياج، إذ تمكنت بيليج في معرضها الدائم من الجمع بين ما تشغف به وهو الفن والماكياج مستحضرات التجميل، تقوم بعمل لوحات مفصلة للغاية، تحب أن توظفها عبر ما تلهمه الروايات العالية وعاويز القصائد والأفلام والبرامج التلفزيونية فضلاً عن اهتمامها بالطبيعة.

في الحياة اليومية، فإن ملكة ظلال العين بالكاد تضع الماكياج كل الوقت الذي تقضيه مع الفرشاة، أو لا تقوم بعمل رسم على الورق ثم يبين العمل الحقيقي، والذي يستغرق نحو ثلاث إلى خمس ساعات بعضها يتم التصوير لتشارك أعمالها الفنية عبر منصات التواصل الاجتماعي.

حالة الطقس

الماكياج العادي موجود في حقيبتها مع أدوات الزينة الخاصة بها، باختصار، لا شيء، يمكنك من البدء بنفسك، كل ما تحتاجه هو يد ثابتة، بعدها يمكنك مشاهدة لوحة فنية.

يعد من أهم الأسس التي تساعد على تقديم نفسك عبر ما تركته في ذاكرتك رواية عالية أو إحدى قصص الأطفال، أو فيلم ما زال عالقا في ذاكرتك لتتبع عيناك برفقا وسحرًا.

ذات أبعاد مختلفة و رسمها على الجفون من خلال ألوان الظلال المتعددة التي تمنح عينك طلة ناعمة ومميزة، ولكن عليك اتقان اختيار ظلال الجفون وكيفية تنسيق الألوان مع بعضها البعض، لأن ذلك

برج اليوم

Horoscope today
الباحث الفلكي علي البرقي

الثور



في هذا الوقت يزداد اهتمامكم بالسفر والانتقال، لكن يمكنكم حل مشكلاتكم الفخائية بنجاح ومحمولاً على بعض المكاسب المهنية.

الحمل



من يرغب في تغير مسار عمله قد يستمتع من خلال السفر، عليه الاستعداد من الآن هناك فرصة لاجتياز اختبار بنجاح والالتحاق بدراسة عليا.

السرطان



تزدهر فرصكم في الحصول على عمل في الوقت نفسه تتراكم من حركتكم الأعمال مسببة ضيقاً نفسياً أعباء إضافية عليكم الانتباه.

الجوزاء



قد لا يكون هذا الوقت مريحاً لكم، فقد تعرضتكم متاعب، ويبدو عليكم الشد والتوتر في البيت والعمل لذا عليكم الانتباه بشكل كبير.

العذراء



لدينا أكثر من وضع يجعل حياتنا متذبذبة، ظروفكم النفسية تزداد صعوبة وتجعل منكم سريع التورط والرد، بمسورة مع من تتواجدون معهم.

الأسد



عليكم الاستغابة من كل صغيرة وكبيرة دون أن توظفوا شيئاً، فهو وقت ثمين وقد لا يعوض كما برسومكم السعي لتحقيق أمنية مهنية.

العقرب



عليكم الحذر عند التعامل تجارياً مع الآخرين، قد تجدون أنفسكم بحاجة إلى التغيير وقد يكون السفر إحدى هذه الفرص المهمة في التغيير.

الميزان



عليكم الوصول إلى بعض الحلول في قضايا العمل وتجارة الشعور بالأفضل، فهناك أفكار كثيرة تحتاج للكثير من السبر والإرادة القوية.

الجدي



عليكم أن تكونوا أكثر صبراً، فالأجواء الكونية قد تضع أمامكم من ضمر مكيدة في العمل، كونوا حذرين منها، فقد تقعون في حبال الضحايا.

القوس



تستعدون ملاقتكم الكونية التي تتمثل بأرباح نفسي وبدني واستعداد للقيام بنحركتكم تغيير مكان السكن للاستغابة من الحظ.

الحوت



لديكم في هذا الوقت مجموعة من المنغرات الإيجابية والسلبية، منها فقد تزداد نقاشاتكم مع رؤساء العمل.

الدلو



وقت مشجع في تحقيق الأمنيات الشخصية، البدء بعمل جيد هناك فرصة في العمل الكثير بقضي وقتاً جيداً لإجراء تغييرات مهمة في حياتكم.

بغداد	المرصة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	دي قار
0	04	0	02	04	05	06
16	20	08	09	17	17	17



صورة وتعليق

زخرفة الحديد ..
حرفة تجذب الأنظار

بغداد
علي الغرابوي

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

كلمات متقاطعة

عمودياً
جاسم لطيف

- 1 - شخصية سياسية يعتبر الزعيم الروحي الهند - من المكسرات (م)
- 2 - عاصمة أنغولا - شخصية كارثونية لديربوب
- 3 - بقا (بمعرفة) - عاصمة أفريقية
- 4 - حمض مدرسية - عملة روسيا
- 5 - من سور القرآن الكريم - نلوم
- 6 - للتسني - أقول - نق
- 7 - قتل النفس - سنة
- 8 - رحلة - فنان
- 9 - راهب روسي اشتهر بالشعوذة والدجل كان قريباً من العائلة الملكية
- 10 - شعب أو ناس بالانكليزية - لاعب تنس اسباني شهير

أفقياً

- 1 - من نباتات الزينة وهي زهرة
- 2 - من صنف الموسيقية وتعني
- 3 - جرس - أديم الأرض
- 4 - آباء كبير - جمع سائح - تدرن
- 5 - يرشد - نقائل
- 6 - مدينة الترية في جنوب العراق -
- 7 - شركة الكترونيات يابانية - الذي
- 8 - حركات مفاجئة سريعة
- 9 - أكبر دول المملكة المتحدة -
- 10 - صعب اليراس



في مثل هذا اليوم

1944 رفع الحصار عن مدينة لينينغراد بعد ما يقارب 900 يوم من حصاره وذلك أثناء الحرب العالمية الثانية.

1973 الولايات المتحدة وفيتنام الشمالية وفيتنام الجنوبية وجماعة الفيت كونغ

1990 اندلاع ثورة الملاكمين في الصين، والدبلوماسيون الأجانب في بكين يطالبون بتأديب المتمردين.

1926 الإنجليزي جون بيرد يبتدع التلفزيون.

1944 رفع الحصار عن مدينة لينينغراد بعد ما يقارب 900 يوم من حصاره وذلك أثناء الحرب العالمية الثانية.

1973 الولايات المتحدة وفيتنام الشمالية وفيتنام الجنوبية وجماعة الفيت كونغ

1990 اندلاع ثورة الملاكمين في الصين، والدبلوماسيون الأجانب في بكين يطالبون بتأديب المتمردين.

1926 الإنجليزي جون بيرد يبتدع التلفزيون.

يوقعون في باريس اتفاقية لإحلال السلام في فيتنام.

2006 هيلدا هارين تصبح أول رئيسة لجمهورية جزر مارشال، وأول رئيسة لدولة في أوقيانوسيا.

الفضاء الثلاثة المتواجدين على متنها، خلال إجراءات التدريب على المهمة أبولو 11.

أول مرة يبتدع التلفزيون.

كاريكاتير



قرار تاريخي برقي بالثقافة العراقية

مثقفون يثمنون تملك «الرشيد» للسينما والمسرح

ثمن مثقّفون مبادرة رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، بإحالة عائدة مسرح الرشيد أرضاً وبناء.. إلى دائرة السينما والمسرح، مستجيباً للوفّة الاحتجاجية التي نظمها فنانون وإعلاميون رداً على قرار الإزالة الصادر عن وزارة الإسكان والتعمير.



الفنانين مقياساً في الوصول إلى قرار تاريخي برقي بالثقافة العراقية، التي نالَ قال رئيس جمعية الأبناء، الشيعيين وكالة عن السلطاني، نشد على يد المسؤول بهذا القرار الممنان الذي وقف إلى جانب المثقفين بمنع إزالة مسرح الرشيد؛ لأنه جزءٌ من ذاكرة المثقفين العراقيين والعرب، متابعاً: «في الوقت الذي كنا ننتظر من وزارة الإسكان والتعمير دعم جهود مدير عام السينما والمسرح الدكتور أحمد حسن موسى، الذي صنع للمستحيل، في إعادة الحياة إلى مسرح الرشيد، فأجأتنا بقرار إزالة» وأشار مدير إعلام دائرة السينما والمسرح أحمد ميثم إلى أنّ «الفنانين صنعوا بقرار الوزارة القاضي بإزالة مسرح الرشيد خلال أربعة عشر يوماً، وهو من الصروح الثقافية المهمة في الشرق الأوسط، مبيّناً: «أنّك نظم الفنانون رفقة احتجاجية يوم الثلاثاء، اجتمع على إثرها مجلس الوزراء وقرّر إحالة عائدة مسرح الرشيد من وزارة الإسكان والتعمير إلى دائرة السينما والمسرح».

يقاد، محمد اسماعيل وقال نقيب الفنانين الدكتور جبار جويدي: «تسهر بانسيابية الحوار الإيجابي بين اللقّف والمسؤول، خاصة عندما يكون رئيس الوزراء، إعلماً في الوصول، تدخل المعرفة والجمال عنصرين مقيوم في أداه السياسي، وأكد: «تتمنى تواصل المبادرات لمزيد من التآزر من أجل سبل بناء حضارة الروح في العراق الديمقراطي الجديد» من جانبه قال نقيب الصحفيين مريد الامي: «تعبّر واستجابة رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي للوفّة الاحتجاجية التي نظمها الفنانون والإعلاميون، ولغت إلى أنها تعدّ تأسيساً لنمط من حسروا رفيع بين السياسي والثقافي».

يقاد، وائل الملوك تصوير، نهاد الحزايي قدمت مجموعة (بوهلا باننشي) الدولية عروضاً مميزة للرفصاات الفولكلورية الشعبية والأزياء، على خشبة مسرح الرواد، الثلاثاء الماضي بالتعاون مع كلية الفنون الجميلة والسفارة الهندية في العراق والمجلس الهندي للعلاقات الثقافية (ICCR)، وسط حضور دبلوماسي ونخبة من المثقفين والفنانين، وطلبة الفنون الجميلة.

«بوهلا باننشي»... عروض على مسرح الرواد

الثقافات) قاتلاً: «نحن اليوم فتحنا بيتنا للثقافة الهندية ونتمسك بجنورنا، بالمقابل يقول غاندي «حتى وإن كنا قليلاً فلحقيقة تبقى حقيقة» فيالرغم من أنّ المستلغين بقطاع الفنون اقلية ولكن تأثيرهم كثير وكبير جداً، فعلمكم أن تصدروا وتمتاسكوا للقاء، على مجاليات الفنون» أما سفير دولة الهند في العراق برامشات بياسي، فقال: «نحن معظونون جداً بالتعاون بين العراق والهند، لا سيما في المجال الفني والثقافي بعد انتطاع لسنوات طويلة».

«ديزني لاند» باريس يحتفل بذكره الثلاثين

جديدة على ما أفاد القائمون على الموقع خلال مؤتمر صحفي، ومنذ تفتيته في 12 نيسان 1992 في شيبسي بمنطقة سين إيه مارن على بعد 30 كيلومتراً من العاصمة، استقبل جميع يزوري لاند باريس 375 مليون زائر، ويات بعمل فيه 16 ألف شخص، واعتباراً من السادس من

ديزني لاند باريس، أ ف ب يحتفل مجمع ديزني لاند باريس الترفيهي بعامه الثلاثين هذه السنة، وسيتم للمناسبة صنع بزة مع سروراً للشخصية «ميني سارس» من تصميم البورتغاليّة ستيليا ماركرتي، إضافة إلى عروض وديكورات

اهتمام دولي ببايل

الحلة، محمد عجيل

تشهد محافظة بابل نشاطاً ملموساً من قبل البوليماسية الفرنسية، إذ سبق للسفير برونو أوبير أن زار المنطقة الأثرية العام قبل الماضي وبمرور من عام فرنسا الكامل في استعادة الموراث المكتات في منظمة الثقافة والعلوم اليونسكو، فضلاً عن استعداد فرنسا في التفتيق عن الآثار في المدينة القديمة، بينما شهدت أروقة جامعة بابل في الأيام الماضية زيارة للسفير أريك شوفاليه الذي عقد اجتماعاً موسعاً مع رئيس الجامعة الدكتور فطحان الجبوري نتج عنه توقيع عدة اتفاقيات علمية وثقافية منها تخصيص عدد من مقاعد البحث العلمي وحلق ورش عمل مشتركة وتمكين الطلبة والأساتذة العراقيين من الاستفادة من الخبرات الفرنسية في مجالات حيوية مختلفة.

مدير إعلام الجامعة الدكتور نعمان هادي الخزرجي قال إنّ «زيارة السفير الفرنسي كانت مهمة للغاية، إذ وقعت اتفاقيات تامة تشمل تحريك الأبحاث والطلبة وتفتح أفاق تمويل خريجي جامعة بابل في الجامعات الفرنسية».



أعمار النساء

حسن العاني

جرى العرف أنّ يُكسبُ بالمرأة قولٌ يشبه التهمة، ومفاده أنها مستعدة للاعتراف، بأي ذنب أو خطأ، إلا الاعتراف بسنوات عمرها، فهو من الممرات والرأس الأعظم في حياتها، ولذلك تحارل الأبناء عن ذكره وتجنب الحديث عنه، وإذا ما دعت الضرورة إلى كشفه فأبها لن تتوانى عن الرأفة حتى عند إصدار بطاقة أحوالها المدنية.. ومعلّة ذلك أنّ عمر المرأة يرتبط بجملة عوامل تجعلها متوحشة وشديدة الحذر، منها ارتباط العمر بجمالها ونضارتها، ولأنّ نظرة الرجال - في مسألة عمر المرأة - مرتبطة بسنوات الإيجاب وسن اليأس، الخ، ولكي يُلاحظ بأنّ الرزيحات القائمة على التفاهم والحب الحقيقي لا تقيم وزناً لفرق العمر.. والتجربة الإنسانية حافلة بملايين الأمثلة الحيّة على رجال متزوجين من نساء، أكبر منهم سناً، وهم في أعلى درجات الوفاق والود والسعادة.

الرجال بصورة عامة، يتدعوا كذبة حول أنفسهم وصدقوها، ثم اشاعوها، وهي أنهم (لا يهتمون) بمسألة العمر، ولا يعمدون في التلاعب به، وهذا غير صحيح، بليل أننا نمتدح الآخر وندخل السرور إلى روحه - ولو كان يتوكأ على عصا الشيخوخة - عندما نقول له (ما شاء، الله بعدك شباب!) لأنّ عمر الرجل مؤثّرٌ على حيويته وعافيته وطاقته الجنسية، وهذا واحدٌ من أسباب أخرى، هو الذي يدفع الرجل كلما تقدّم في العمر، إلى إبطاء الوتوق أمام المرأة، والتي مزيد من التفتيق، ومزيد من استعمال الطعز والمكياج، ومزيد من الشعر والخفا، الشيب، في محاولة للهرب من عموره الحقيقي التي عمرها يلبت به أنظار النساء... أليس هذا ما نُفعله المرأة كذلك؟



أثار، سبباً الاحتفالات بالعام الثلاثين، وقد استعان المجمع الترفيهي الشهير للمناسبة بخدمات الصمّة ستيليا ماركرتي، وقالت الصمّة الإنكليزية المعروفة بالترانها البيوني، في تسجيل مصور عرض خلال المؤتمر الصحافي أورد أن تروثي ميني أول بزة مع سروراً في ديزني لاند باريس،

مراجعة أكثر من الفئّة والخبريّة التي تروم الإبتسامه، على الأقل أكون على طبيعتي من دون تكلف أو تصنع، الشهابي عبرت عن سعادتها بالحوار مع الصحافي، وتحدثت عن خطواتها الأولى في الإعلام قائلة: «بدأتني غريبة أنا من الصغر أحب الإعلام والفن ويعمر الله، سنوات بدأت بإعلان صغير، وبعدما اتجهت للقاء، بعمر 16 سنة، لكن بدايتي الفعلية كانت في العام 2018، ثم قدمت العديد من البرامج، ما بين الأعياد ومرضان والأخبار الفنية والاقتصادية، كلها لها طعم وحضور مختلف لكن بالشخصية ذاتها».

الإذاعية أسيل الشهابي: الجمال ليس كل شيء

يقدم ويكون عارفاً بأدق التفاصيل، بل يجر المذيع في الخبر ويكون وثقاً بما يقول. وأضافت بخصوص التركيز على الشكل أكثر من الضمون، مهما كان جمال الشخص الذي يقدم البرامج، إلا أنه يمكن أسلوبه وسلسلنا ومريحاً ويدير البرنامج بحرفية، ويمتلك سرعة بديهة فيمنع الصعب أن يحقّق النجاح، ولا سيكون بالنهاية مجرد لوحة فراعنة من الحوتى.

استمرت الإعلام يحتاج أن تكون شخصاً اجتماعياً مع ضرورة أن يتقن كل البرامج سواء الرسومية أو الضخمة أو السياسية أو الرياضية، لكن أنا أكيد أكون



الكوت، محمد ناصر

قالت الإذاعية والإعلامية السعودية أسيل الشهابي في اتصال ماثق مع «الصباح» أنّ الإعلام في ظل وسائل التواصل الاجتماعي يعيش حالة إيجابية وانتشاراً واسعاً ووصولاً أسرع للجمهور، خصوصاً العمل الإذاعي، ففي السابق كان المستمع لا يرى المُقدّم، أما الآن فإنّ أكثر البرامج الإذاعية تبت على وسائل التواصل «صوت وصورة».

وفي الحديث عن تجربتها الرّبة ترى الشهابي أنّ من المهم أن يكون المُقدّم هو معد البرنامج كي يتفاعل مع ما