

بغداد لخازرات الطبية، منها مصنع الأكسجين الطبي وغاز التخدير والفيوت الجراحية وبخاخات الربو، إضافة إلى إنشاء المختبر الإنشائي المركزي في مقر معاونية السمنت الشمالية، إلى جانب وضع الحجر الأساس لإنشاء أربعة مشاريع جديدة متخصصة بإنتاج الأدوية والمستحضرات الطبية ثلاثة منها بالشراكة مع القطاع الخاص.

بغداد، شذى الجبالي
أعلن وزير الصناعة والعماد منهل عزيز الخبار إعادة تأهيل وإعمار وتشغيل 30 معملاً ومصنعاً خلال العام الماضي.

الأزمة تقترب والجميع بانتظار جلسة البرلمان الصدر لن يلتقي «التنسيقي» وينتظر رداً على شروطه

المكتب السياسي لحركة عصابات أهل الحق، سعد السعدي «الصحاح»: إن الصدر لم يطرح أي شروط مقابل عودته إلى وتشكيل الكتلة الأكبر في الجلسة الأولى للبرلمان.

تؤكد تشكيل حكومة توافق خلال المرحلة المقبلة. وأوضح المرشح الفائز بعضوية البرلمان أن «السنة والكر يعانين ذات الإنداء»، مستترجاً، «عنا ذلك فإن الإطّار لن ينتظر كثيراً، فقد نهض باتجاه إعلان الكتلة الأكبر وتشكيل الحكومة. حال إصرار الخبار الصعدي على حكومة الأغلبية»، وسيكون على الكتلتين بحسب التحدث الاتفاق بشأن «الوضوح الخلاق» لأنه لا يمكن إقصاء أي جهة.

في شروط الصدر «تجريباً مقصوداً» للتخلي عن مطالبهم والقبول بحكومة الأغلبية، وطرحوا موقفاً مختلفاً مخرجات الاجتماع الأخيرة. عضو كتلة الفتح أحمد الموسوي قال للصحاح: «إن الإطّار اتفق مع الصدر على بلورة جميع الأمور والخروج برؤية موحدة عبر لجان مختار رئيس وزراء، قنوي بيرناسح وأصبح تضعه الكتلتان».

بالحناءة في التحف، «لن يُعقد» الصدر أوسع أن الصدر وخلال اجتماعه الأسبوعي الماضي يوم 29 كانون الأول، التقى تحالف الفتح ممثلاً بزعميه هادي العامري والحشد ممثلاً بالشيخ قيس الخزعلي». وتؤكد المصادر من الحنائة، أن «فكرة اللقاء من عدمه تعتمد على تلبية الشروط التي سُلمت خلال الاجتماع الأخير من بينها استبعاد رئيس تحالف دولة القانون نوري المالكي من أي اتفاقات مستقبلية»، قال في حديث لـ «الصحاح» إن «اجتماع بين الصدر وقوى الإطّار التنسيقي

بغداد، عمر عبد اللطيف
توقف الحراك السياسي الساعي لبلورة مشهد ينتظره العراقيون عند آخر لقاء، عقده الشيعة في منزل الفائز الأول في الانتخابات زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر الأسبوعي الماضي، ولم يبق أمام الكتلة سوى انتظار الجلسة الأولى للبرلمان الأحد المقبل إلا إذا قرر أحد الطرفين القبول بمخارج لائمة تزيد من الأفق. مصدر مطلع، قال في حديث لـ «الصحاح» إن «اجتماع بين الصدر وقوى الإطّار التنسيقي



تصوير، هاتف فرحان

تمثال التنبي تحت المطر بعد يوم من تعرضه لتخريب متعمد

رَجَّح تحريكها في حزيران المقبل كوجر: لا صلة لموازنة 2022 بالتوقيعات الدستورية

بغداد، شيمة رشيد
نفذ اللجنة المالية البيانية السابقة التصريحات التي تحدثت عن توقعات الحكومة الجديدة لن يكون لها مجال للإبداع والحكومة القديمة هي من وضعت الوارثة.

بغداد، شيمة رشيد
نفذ اللجنة المالية البيانية السابقة التصريحات التي تحدثت عن توقعات الحكومة الجديدة لن يكون لها مجال للإبداع والحكومة القديمة هي من وضعت الوارثة.

بعد اعتكاف سياسي في الإمارات الحريري يعود إلى لبنان اليوم

بيروت، جبار عودة الخطاط
يعود في ساعة متأخرة من مساء اليوم الثلاثاء إلى بيروت رئيس الحكومة اللبنانية السابق وزعيم التيار المستقل سعد الحريري بعد غياب وفترة اعتكاف سياسي عن الساحة اللبنانية، قضاها في أبو ظبي إيماناً في الأيام المقبلة بخياره في الاشتراك في الانتخابات القادمة من عدمه بعد أن رجحت مصادر قراره بالإحجام عن المشاركة. ومن المنظر، كما أضافت أوساط سياسية قريبة من نيت الوسيط، لـ «الصحاح» أسس الأثنين، بأن يعقد الحريري حزمة لقاءات مع رئيس مجلس النواب اللبناني نبيه بري ومع رؤساء الحكومات السابقين في الانتخابات التشريعية التي من المفترض أن تجرى في شهر أيار المقبل فضلاً عن مسألة اجتماعات مع قوى سياسية فاعلة في لبنان ويعاني الحريري من أزمات مالية حادة انعكست على مقاضيل ثماره الأرزق إذ يواجه معضلة حقيقية في كيفية تمويل

تحقيق أممي برئاسة رئيس أركان الجيش، وعضوية «وكيل جهاز الأمن الوطني، ووكيل وزارة الداخلية لشؤون الشرطة، ووكيل وزارة العدل، ووكيل مستشار الأمن القومي، يتولى توسيع نطاق التحقيق في الظروف التي سمحت بالجريمة وتعدد مصادر المعلومات الاستخباراتية، والاستمرار في تلقي بلاغات كيدية والتصرف على أساسها من دون إخضاعها للتحقيق الموضوعي، وإحالة كل المنصرين إلى القضاء وتقديم تقرير إلى القائد العام للقوات المسلحة خلال أسبوع واحد».

اتهم رسمي لـ 13 منتسباً بينهم 9 ضباط بجزيرة جبله الكاظمي يُقيل قادة ويحقق بأداء المنظومة الأمنية

بغداد، عبد الرحمن إبراهيم
توصلت التحقيقات الأولية بشأن مجزرة جبله التي راح ضحيتها 21 مدنيًا بينهم 12 طفلاً إلى أن الحادث «خاتية»، ارتكبت بناءً على إخبار كاذب ومعلومات غير صحيحة.

بغداد، عبد الرحمن إبراهيم
توصلت التحقيقات الأولية بشأن مجزرة جبله التي راح ضحيتها 21 مدنيًا بينهم 12 طفلاً إلى أن الحادث «خاتية»، ارتكبت بناءً على إخبار كاذب ومعلومات غير صحيحة.

دوام بلا عمل وراتب بلا تعب

بغداد، مآب عامر
عند دخول مقر عمله، يحرض محمود كاظم جيداً على تسجيل حضوره في الدوام عبر الصمتة الإلكترونية بالوقت المحدد. بعد ذلك يترجم بخطوات متناقلة داخل ممرات مبنى دارته الباردة وصولاً إلى الغرفة التي يعمل فيها. يقضي وقتاً أمام الحاسوب وهو يصفح المواقع الإلكترونية ويمتص التواصل الاجتماعي. حتى تبدأ حركة الموظفين بالنشاط داخل المبنى وتبدأ معها رواحة الشاي والقهوة والماكوالات المذعة لتتناول وجبة الفطور.



بغداد، مآب عامر
عند دخول مقر عمله، يحرض محمود كاظم جيداً على تسجيل حضوره في الدوام عبر الصمتة الإلكترونية بالوقت المحدد. بعد ذلك يترجم بخطوات متناقلة داخل ممرات مبنى دارته الباردة وصولاً إلى الغرفة التي يعمل فيها. يقضي وقتاً أمام الحاسوب وهو يصفح المواقع الإلكترونية ويمتص التواصل الاجتماعي. حتى تبدأ حركة الموظفين بالنشاط داخل المبنى وتبدأ معها رواحة الشاي والقهوة والماكوالات المذعة لتتناول وجبة الفطور.

بغداد، مآب عامر
عند دخول مقر عمله، يحرض محمود كاظم جيداً على تسجيل حضوره في الدوام عبر الصمتة الإلكترونية بالوقت المحدد. بعد ذلك يترجم بخطوات متناقلة داخل ممرات مبنى دارته الباردة وصولاً إلى الغرفة التي يعمل فيها. يقضي وقتاً أمام الحاسوب وهو يصفح المواقع الإلكترونية ويمتص التواصل الاجتماعي. حتى تبدأ حركة الموظفين بالنشاط داخل المبنى وتبدأ معها رواحة الشاي والقهوة والماكوالات المذعة لتتناول وجبة الفطور.

رئيس الجمهورية: نستذكر بإجلال ووقتها الشجاعة بوجه «داعش»

العراقيون يحيون الذكرى الثانية لاستشهاد قادة النصر



أحيا آلاف العراقيين أمس الاثنين، الذكرى الثانية لاستشهاد قادة النصر الحاج أبو مهدي المهندس ورفاقه في العدوان القادر بمطار بغداد الدولي. وأكد رئيس الجمهورية، برهم صالح، في بيان، بمناسبة، أن القاديين الشجعان «المهندس» و«سليمان» بذلا روحهم وتصديا لأعنى هجمة وحشية في التاريخ من قبل عصايات «داعش».

● بغداد: محمد الأنصاري

وقال صالح: «في الذكرى السنوية الثانية لاستشهاد قادة النصر، نائب رئيس هيئة الحشد الشعبي الحاج أبو مهدي المهندس، والقائد الإيراني الكبير الحاج قاسم سلیماني، نستذكر بإجلال الذاكرة الشجاعة للبطانين وتصديهم في ظروف عصيبة ومنذ الساعات الأولى لأعنى هجمة وحشية جسدها داعش بخطة الخبيثة، بائلين روحهمم الزكيين الغاليين لحماية أرض القديسات من دنس الإرهابيين الظالمين». وأضاف: «العراقيون قد تمكنوا بإرادتهم الصلبة وبمسالة القوات المسلحة من الجيش والشرطة والحشد الشعبي والبيشمركة ومكافحة الإرهاب، وبغنى الجهاد الكفائي

للمرجع الأعلى سماحة السيد علي السيستاني (دام غله)، وبدعم وإستناد من الجيران والأصدقاء والتحالف الدولي، من كسر شوكة الإرهاب والانتصار على داعش وحماية المنطقة والعالم من شروره». وأشار إلى أن اليوم، ونحن على أعقاب القتال مجلس نواب الجديد وتشكيل حكومة جديدة، نؤكد ضرورة رضى الصف الوطني والتكاتف من أجل الحفاظ على السلم الجمعي وقطع الطريق أمام محاولات بقايا الإرهاب العيث بائنا، واستقرارنا، وفاءً للدماء الزكية التي سالت من أجل حماية البلد وسيادته وكرامته، ومواصلة طريق الإصلاح وتثبيت دعائم الحكم الرشيد وترسيخ مرجعية الدولة بسيادة كاملة، فالعراق المستقل والمستقر الآمن ذو السيادة يمثل مصلحة للعراقيين، وكل المنطقة

التي أنهكتها الصراعات». وبين رئيس الجمهورية أن «شعوب وبلدان المنطقة لا تزال تواجه تحديات جمة مشتركة تستوجب العمل على تزيق قيل الأزمات القائمة ولرفع التصعيد وتخفيف التوترات والانتصار لمنع الحروب والتخالف، والالتحاق نحو أطر تعاون تسودها الثقة وتأخذ في الاعتبار الصالح المشتركة لشعوب المنطقة التي عانت من وبيلات الحروب والنزاعات لعقود طويلة. ونحن الوقت أن تنتهي». ونظم الآلاف من المواطنين، ليلة أمس الأول الأحد وفجر أمس الاثنين، وقفة احتجاجية في موقع الجريمة عند بوابة مطار بغداد الدولي بالذكرى الثانية لاستشهاد نائب رئيس هيئة الحشد الشعبي أبو مهدي المهندس ورفاقه، وأوقد المشاركين الشموع على أرواح الشهداء.

الكاظمي يكشف عن ذمته المالية لعام 2022

● بغداد: الصباح

مع أولى أيام العام الجديد، كشف رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي ورئيس هيئة التدقيق علاء جواد الساعدي عن ذمتهما المالية. وأكد بيان لهيئة التدقيق أن «باترة الوفاة الخاصة في الهيئة أشارت إلى أنها تلقت استمارة كشف الذمة المالية للعام الحالي الخاصة برئيس الوزراء، ليعود أول المسؤوليين الفحصين عن ذمتهم المالية من رؤساء السلطات الثلاث، بالإضافة إلى تلقيها أيضاً استمارة كشف الذمة المالية الخاصة بمدير مكتب رئيس الوزراء القاضي وائد جويحيي للعام الحالي». في الإطار نفسه، كشف رئيس هيئة التدقيق، عن ذمته المالية لعام 2022. وأكد بيان آخر، أن «باترة الوفاة تلقت استمارة كشف الذمة المالية للعام الجاري الخاصة برئيس هيئة التدقيق، ليعود أول الفحصين عن ذمتهم المالية من رؤساء الهيئات المستقلة».

العراق يتلقى دعوات لإنشاء مدن صناعية

● بغداد: شذى الجنابي

تلقى العراق دعوات من دول عربية وإقليمية لإنشاء مدن صناعية جديدة، فيما أكدت وزارة الصناعة والمعادن الوصول إلى مراحل متقدمة لتنفيذ المدينة الاقتصادية في الجانب الأيمن. وقال مدير هيئة المدن الصناعية في الوزارة حاتم عواد محمد الصباح: إن هناك دعوات من الدول الإقليمية والعربية لإنشاء مدن صناعية جديدة كإيران والسعودية والكويت ومصر وسوريا وتركيا. وأشار إلى إجراء لقاءات مع وفود أغلب تلك الدول خلال الأسابيع الماضية في مؤتمر المدن الصناعية التي عقد في سوريا للتباحث بهذا الشأن، فيما جرى اللقاء، مع تركيا لإنشاء مدينة اقتصادية في شمال العراق على الحدود الفاصلة بين البلدين. وفيما يخص المدينة الاقتصادية من الآن، أكد محمد «إنهاء جميع الإجراءات واستكمال الموافقات من الأمانة العامة لمجلس الوزراء لتخصيص الأرض، وحالياً تستعد الهيئة لمرحلة دراسة الجدوى وإعداد التصاميم الأساسية للمدينة من قبل منظمة دولية لتهيء الإعلان عنها للتطوير بالتعاون مع شركات عالمية ووطنية وإقليمية، وتحول المنطقة إلى جاذبة للمستثمرين والمصنعين والأفراد العاملة».

وأشار إلى الاتفاق مع رجال أعمال وصناعيين عراقيين مختصين في الأردن ممن يمتلكون عتاداً كبيراً من المصانع في عمان بغية الحصول على الدعم وإستثمار المدينة من قبلهم، فضلاً عن مشاركة المصنعين الأيرانيين. وأوضح محمد أن المدينة الاقتصادية بين العراق والأردن تعد مدينة تنموية صناعية ومنطقة حرة للتبادل التجاري، وتبلغ مساحتها في الجانب العراقي 4800 بونم وتشملها على الجانب الأيمن. وأعلن العراق خلال العام الحالي الاتفاق مع الأردن على المباشرة بتشييد مدينة صناعية مشتركة على حدود البلدين وفق مقترحة من معبر طربليل البري، إذ وقع البلدان على اتفاقيات في مجالات متعددة منها ثنائية وأخرى ثلاثية إلى جانب مصر، خلال مؤتمرات قمتها عقدت بين الدول الثلاث، كان آخرها عندما احتضنت بغداد آخر قمة ثلاثية بين رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي والرئيس المصري عبد الفتاح السيسي وملك الأردن عبد الله الثاني، في حزيران الماضي.

تحرير: علي موفق



حفر 7 آبار نفطية في حقل الحلفاية

● بغداد: طارق الأصرجي
● العمارة: سعد حسن

2010 وبادشرف شركة نفط ميسان للوصول إلى إنتاج 400 ألف برميل من الخام يومياً. وتابع المصدر أن «ربعا من الآبار أنجزت بتقنية الحفر الأتقي وبئر واحدة بطريقة الحفر اللولبي، والباقيين بتقنية الحفر العمودي. ويضمن مكان الحفر الهائلة والسعدي وجوبيي كركوك، لآناً إلى إسهام الآبار الجديدة بتعزيز إنتاج الشركة من الخام بما يلي متطلبات الرجال النفطية من العمل». وبين أن «حقل الحلفاية النفطي بموجب عمليات تطويره شهد حفر عشرات الآبار النفطية في 22

2010 وبادشرف شركة نفط ميسان للوصول إلى إنتاج 400 ألف برميل من الخام يومياً. وتابع المصدر أن «ربعا من الآبار أنجزت بتقنية الحفر الأتقي وبئر واحدة بطريقة الحفر اللولبي، والباقيين بتقنية الحفر العمودي. ويضمن مكان الحفر الهائلة والسعدي وجوبيي كركوك، لآناً إلى إسهام الآبار الجديدة بتعزيز إنتاج الشركة من الخام بما يلي متطلبات الرجال النفطية من العمل». وبين أن «حقل الحلفاية النفطي بموجب عمليات تطويره شهد حفر عشرات الآبار النفطية في 22



شركة (سيوك) الصينية، كانت قد أعلنت في وقت سابق، أنها تخطط لحفر 22 بئراً في ميسان بالشراكة مع شركة (بوهان) الصينية، بتكلفة 160 مليون دولار

تحرير: مصطفى مجيد

أتمت وزارة النفط أعمال حفر سبع آبار جديدة في حقل الحلفاية النفطي ضمن برامج الطاقة الإنتاجية للخام، فيما أتمت أعمال استصلاح بئر نفطية في كركوك ضمن عقد لاستصلاح 10 منها ضمن حقل خبار غربي المحافظة، ويخطط العراق لزيادة إنتاج الخام إلى نحو ثمانية ملايين برميل بحلول العام 2027، من خلال خطة استراتيجية واستثمارية للعديد من حقول النفط، في مقدمتها الحلفاية، إسهاماً بزيادة الإنتاج واستثمار الغاز الصحابي. وقال مصدر مسؤول بالوزارة لـ«الصباح»: إن «عمليات الحفر استأنفت في حقل الحلفاية النفطي خلال النصف الثاني من العام الماضي، وضمن خطة لحفر 32 بئراً فيه، وباستخدام أجهزة الحفر العائدة لشركتان: داجين ويوهاني وأوتون لوبل، و«ضيقاً» عمليات الحفر كانت قد توقفت اضطرارياً بسبب جائحة كورونا، إضافة إلى الالتزام بكميات الإنتاج المقررة وفق خطط الوزارة وقرارات منظمة (أوبك)».

وقد حقل الحلفاية الواقع على بعد 35 كم جنوب شرقي محافظة ميسان، من الحقول الكبيرة ضمن شركة نفط ميسان، وتجرى أعمال تطويره من قبل شركة (بتروجيانا) الصينية منذ العام

تحديث جديد لشبكات الإنترنت

● بغداد: إسراء السامرائي

كشفت وزارة الاتصالات عن تطوير شبكات الإنترنت وتحديث الريبسات الخاصة لتقوية الخدمة في عموم مناطق البلاد. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة رعد الشهباني لـ«الصباح»: إن «الوزارة تعمل على إحلال تحديث على شبكة الإنترنت من أجل تطوير الريبسات الخاصة بتقوية الخدمة، منوهاً بأن هذا سيكون ضمن المشاريع التي تستعمل وزارة الاتصالات على تنفيذها خلال عام 2022». وأضاف أن «الوزارة عازمة على توفير أفضل الخدمات للمواطنين بالشكل الذي يتناسب مع احتياجاتهم اليومية لتقديمة الإنترنت من أجل اعتمادها وزيادة في الأقبال على استخدام الخدمة مستقبلاً».

الصباح

مدير التحرير
نزار عبد الستار
سكرتير التحرير
وسام عبد الواهد
التدبير الفني
مصطفى الربيعي
سكرتير التحرير السياسي
سعد تركي
مدير تحرير الرايوي
علي البايوي
مسؤول صفح المحافظات
توفيق التميمي

القسم السياسي
sabah@alsabahaq
الإعلانات
ads@alsabahaq
موبايل
07809174852

العلاقات العامة
07809174853 موبايل
pr@alsabahaq
info@alsabahaq

التوزيع والاشتراكات،
موبايل 07809210536
dist.tmm@alsabahaq



نسخة الجريدة PDF

أمانة مجلس الوزراء: معايير جديدة لمشاريع صندوق إعمار ذي قار

● ذي قار: نجله الخالدي

وضعت الأمانة العامة لمجلس الوزراء، معايير جديدة لمشاريع صندوق إعمار ذي قار مسجري اعتماداً في خطة العام 2022، فيما أحال صندوق إعمار المحافظة أربعة مشاريع استراتيجية جديدة لتنفيذها خلال العام الجاري. وقال مصدر في المكتب الإعلامي في المحافظة، لـ«الصباح» إن الآمين العام لمجلس الوزراء حميد الغزي بحث مع المحافظ محمد هادي الغزي ورئيس صندوق الإعمار في ذي قار رزاق الكاظمي أهمية وضع معايير جديدة لعمل الصندوق خلال العام 2022، ونوعت في تشغيل الأيدي العاملة كما ناقش المشاريع الاستراتيجية

التي أحالها الصندوق هذا العام. وأوضح المكتب، أن «صندوق الإعمار أحال أربعة مشاريع استراتيجية في المحافظة، ضمن مشاريع صندوق الملحق الجديد في الناصرية ومشروع البنى التحتية لمدينة أور الجديدة ومشروع تأهيل المشهد الحضري لشارع الجويبي، ومشروع كورنيش الناصرية». وأوضح المكتب أن هذه المشاريع تأتي ضمن خطة إعمار واسعة تشهدها المحافظة، التي عانت كثيراً من الإهمال والفساد. وقد جفقت الحملة في العام الماضي تقديماً لمطروا في المشاريع المختلفة، ونوعت في تشغيل الأيدي العاملة والتقليل من البطالة».

ترزع البسمة في وجوه الأيتام

«سنابل» من مبادرة شبابية إلى مؤسسة إنسانية كبيرة



العراق المشكوك به!

أحمد عبد الحسين

أقول، ولبي ملآن قرن إنني في اعتقادي لا يوجد في العراق شعب عراقي بعد، بل توجد كتلتا بشرية خيالية خالية من أي فكرة وطنية، متشعبة بتقاليد وأباطيل دينية، لا تجمع بينهم جامعة.

هذه الكلمات تأتي من مسافة قرن كامل ويتردّد صداماً حتى الآن، قالها الملك فيصل الأول ليلة جلوسه على عرش العراق وظلّ الحاكمون بعده يرددونها. كل بطريقته. ويلقونها حتى ردها الحكومون كأنها مسلمة لا شك فيها.

ولم يكن العراق يوماً أكيدا، لا عند القوميين ولا عند الشيوعيين ولا الإسلاميين. كان مكاناً لتفتت مشروع أكبر منه مشروع عروبي تارة، وأممي تارة أخرى، وخاصي قبايلي كما هو حاصل اليوم عند كثير من حركات الإسلام السياسي.

مجرد قطعة من نظام أكبر، كياناً مشكوكاً به على الدوام وعرضة لوطية سليليك بيكو ومآمرات تقسيم عالمي عقليات المستعمرين.

لم يكن العراق يوماً أكيدا، لا عند القوميين ولا الشيوعيين ولا الإسلاميين. كان مكاناً لتفتت مشروع أكبر منه مشروع عروبي تارة، وأممي تارة أخرى، وخاصي قبايلي كما هو حاصل اليوم عند كثير من حركات الإسلام السياسي.

مئة الجيل الجديد من العراقيين أن الشرايع الثلاثة لم تعد تقنعهم كثيراً. أيهم، ويؤنّ وجه حاكموه في مشاريع أناس آخرين، وهم مبريدون استرادلهم، لا يبريدون إصاعة ويطعمهم مرة أخرى من أجل كبر.

التيان يعرفون ما لا تعرفه كل الأتكان مشركو بها، لكن العراق أكيد.

ahmedwadi@hotmail.com



ذئب قار، نجلاء الخالدي

كانت عيون أطفال في دار براعم ذي قار تشرق فرحاً عند رؤيتهم أعضاء فريق مؤسسة سنابل، يقمصون شخصيات ملونة تحتوي على ألعاب صناديق مرسومة مألوف الفرح في وجوه الأطفال وهم يصطفون بنظام لتسلم هداياهم، وكانت بالفعل مفاجأة لم يكونوا يتوقعونها وهم يستقبلون فريق سنابل الذي أمضى ساعات معهم مليئة بالحب والمناشع الإنسانية.

مشهد الفرح الذي زرعه فريق سنابل كان كفيلاً بأن يزيل نغمة الأيام الماضية التي أضاعها الفريق في جمع الهدايا من المحال ومن ثم تغليفها وترتيبها حسب الفئات العمرية للمفنيين في دار ذي قار من الأطفال الأيتام ويقول المدير التنفيذي للمؤسسة سيد العروبي وهو شاب وجد نفسه من دون سابق تخطيط في قيادة فريق من الطوعيين لمساعدة المحتاجين: «السعادة أن ترى الجميع سعيداً، وويتذكر فريق سنابل أساليب في تقديم الدعم والمساعدة للفتات الطفولة، وبينما يشغل الشباب بأعمالهم في التحضير للأطفال برأس السنة كان الفريق يفكر بمعالجة الأطفال وتقديم هدايا تساهم في أول أيام العام الجديد.

ببقى ملأقاً في ما بعد ذلك ويستنكر الشباب ذو العشرين ربيعاً لكننا في الواقع نخرج سعداء ونشكركم الفرح مع الأطفال ومعهم في تقديم المساعدة، وهذا أروع إحساس لا يمكن الكلمات أن تصفه.

نجدابات سياسية تمنع تشريع قانون العطل الرسمية «17 دقيقة» يومياً إنتاجية الموظف العراقي

أظهرت دراسة أجرتها كلية اقتصاديات الأعمال في «جامعة النهدين» أن إنتاجية الموظف العراقي هي (17 دقيقة) فقط يومياً، مؤكدة أن الإغلاق التام للدوائر والمؤسسات خلال العامين الأخيرين بسبب جائحة «كورونا» أدى إلى تراخي الموظفين.

ذلك، «مؤمّة» بأن «الطلب الجماهيري يفرض إرادته وله الحق في أن تنظم العطل الخاصة به وفق قانون معين». وأكد تركي أن «كثرة العطل في العراق تسببت له بخسائر كثيرة ويجب أن تعي الحكومة خطورة ذلك، وتقييم المخاسبات التي تمنع على أساسها العطل من عمدًا.



نائب مستقل: الأولوية لتشريع قوانين وأفعية النجفيون يتطلعون للتغيير عبر بوابة البرلمان المقبل

ينتظر النجفيون بظارغ الصبر انعقاد الجلسة الأولى للبرلمان المنتخب، وإعلان انطلاق دورة جديدة للمجلس التشريعي في ظل الكثير من المتغيرات التي شهدتها المرحلة السابقة، ومنها التظاهرات الواسعة التي أدت إلى انتخابات برلمانية مبكرة، والمطالبات التي ارتفعت لتحسين الواقع السياسي والاقتصادي للبلاد ومنعه من الانهيار.



في حكومة محاصفة، عنون النائب المستقل الفائز بأعلى الأصوات في المحافظة كعارضة سياسية في البرلمان، فهناك اختلاف في أداء مجلس النواب الجديد، وكذلك دور النائب الذي يتسجم مع مهامة مستورية ضمن مبدأ فصل السلطات وعدم التدخل في شؤون السلطة التنفيذية التي البرزاق، يتعد عن دوره الرقابي.

بحسب ما نقلته صحيفة «الشرق الأوسط» فإن «الطلب الجماهيري يفرض إرادته وله الحق في أن تنظم العطل الخاصة به وفق قانون معين». وأكد تركي أن «كثرة العطل في العراق تسببت له بخسائر كثيرة ويجب أن تعي الحكومة خطورة ذلك، وتقييم المخاسبات التي تمنع على أساسها العطل من عمدًا.

على «ضرورة أن يلتقي النواب الجدد على قاعدة واحدة، وأن تكون معاملة المواطن في النهج الذي يتبعه عليه كل مستغل، وأن يفتش أيًا من مصالحه والمخاتمة التي سادت خلال

عودة المباحثات عقب عطلة الميلاد

طهران تنفي إدارة الوفد الروسي لمفاوضاتها في فيينا

● طهران ، محمد صالح صدقيان

تستأنف اليوم الثلاثاء، في فيينا أعمال الجولة الثامنة من المفاوضات النووية بين إيران والمجموعة الغربية بعد توقفها يوم الخميس الماضي بسبب عطلة رأس السنة الميلادية. وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الإيرانية سعيد خديب راد إن المفاوضات سوف تستأنف من حيث انتهت يوم الخميس بمراسلة إيران التي تم وضعها في "مسودة إعلان المفاوضات" نهاية الجولة السابعة التي عقدت في 15 كانون الأول، مشيراً إلى أن الجانب الغربي يقن أن مطالبه ذات المستف للرفع لا يمكن لها أن تكون أعلى من تلك الموجودة

في الاتفاق النووي وأن مفاوضات اليوم ستتركز على بحث "مسودة الإعلان". ونفى خديب راد في إيجازه الصحفي أن يكون الجانب الروسي هو الذي يدير المفاوضات نيابة عن الجانب الإيراني في إشارة منه للقرارات التي تمت بين الدولتين الروسي والأميركي في فيينا، مسترداً بالقول "الجميع يعلم الآلية التي تتكلم فيها إيران مع الجانب الأميركي، وإن إيران تبادلت الرسائل مع المفوض الأميركي بشكل غير مباشر عبر مندوب الاتحاد الأوروبي اندروكي مورا، منسق لجنة العمل المشترك لمجموعة 4 + 1". وعلق على تصريحات أدلى بها المندوب الأميركي روبرت

مالي بشأن تهديد الصواريخ الإيرانية لدول الاقليم، موضحاً أن "جذور التوتر في المنطقة ترجع إلى التداخلات الأجنبية التي تقومها واشنطن في المنطقة والتي تركزت أولاً من المشاكل، بامياً الولايات المتحدة إلى إعادة قرأتها لأوضاع المنطقة". بدوره، رأى رئيس مجلس الشورى الإيراني محمد باقر قاليباف، أن مفاوضات فيينا تهدف لإحياء الاتفاق النووي مشيراً إلى أن طهران تسعى من خلال هذه المفاوضات للتوصل إلى اتفاق جديد يهدف لرفع الحظر الاقتصادي الجائر والحفاظ على مصالحها.



علي حسن الفواز

الصراع الدولي وأوهام الضمانات

الحدث عن الأبرة في الفخ، ليس لأن العالم مغفوف بفكرة للتفاهة أو بفرسية الاستعمال بل لأنها تعني التعويم، والتضخيم، وهو رمان على الخطر نفسه، لاسيما وأن مفهوم الصراع الدولي صار معتقداً، وغامضاً، ومكسباً بحسابات من الصعب ضبط تفاصيلها ومعطياتها.

الولايات المتحدة وروسيا تتبادلان التهم بعباء الضمانات الأمنية والتسلحية، والصين تبحث عن الضمانات التجارية، وكوريا الشمالية تبحث عن الضمانات النووية، وإيران تبحث عن ضمان خروجها من ملف العقوبات الاقتصادية عنها، وتركيا تبحث عن ضمان لدخولها الاتحاد الأوروبي، وشمة آخرون يبحثون عن ضمانات أخرى للدخول والخروج.

سياسة الضمانات قريبة من الكوميديا السوداء، لأن العالم الذي نحول إلى قرية كونية كما يقول ماكولهان، صارت سوقاً كونية، لا

سياسة الضمانات
قريبة من الكوميديا
السوداء، لأن العالم
الذي نحول إلى
قرية كونية كما
يقول ماكولهان،
صارت سوقاً كونية،
لا يتباع فيها
سوى الصواريخ
الباليستية

ويحدها وسلطتها على البيع والشراء، وعلى من يحكم نغيط العالم، وغازاته، وممراته المائية، وصولاً إلى من يحكم السيطرة على تجارة الكافيار والريش الأبيض.

الخوف من التصادم العسكري بين الدول الصاروخية قد يكون هو الباعث على البحث عن تلك الضمانات وعلى فلترة العبارة الثامنة، لصالح المصالح القائمة لكن تبقى الخيارات متعددة، ومصنوعة أحياناً، لأن السلام يمنع العالم من شراء الأسلحة، وهذا ما يدفع إلى توتر أسواق الأسلحة، وتحول لعبة الضمانات الأمنية إلى ما يشبه حرب الخطابات والأفكار والتضريحات، وصولاً إلى حرب إيقاف السرديات لتظل الحدود ساخنة والزوايا يغالبن في تضخيم حكاياتهم وموازناتهم العسكرية لكي تنسج الأسواق والجبهات، ولكن بطل مصير العالم محكوماً بأثر الأجهزة النووية، ونوايا الجنرالات، وبالانجيات التي تزعت أفتقتها القديين واستعارات ما يجعلها الأقرب إلى فناء الجوكو خواكين.



شُرعت السلطات الصحية الهندية في تطعيم المراهقين في الفئة العمرية من 15 إلى 18 عاماً، بينما بدأت الولايات في فرض قيود أكثر صرامة لمواجهة تصاعد الإصابات جراء متحور أوميكرون. وأكثت الهند تسجيل أكثر من 33 ألف حالة إصابة جديدة بكوفيد-19 خلال الـ 24 ساعة الماضية. وارتفع عدد الوفيات بمقدار 123. ليصل العدد الإجمالي إلى ما يقرب من 482 ألف حالة وفاة.

أوكرانيا تبحث موعد اجتماعها المرتقب بالناتو

● كيف وكالات

رحب بالور للخط للولايات المتحدة في تسوية النزاع، مشيراً إلى أهمية الفعاليات القانونية الدولية المقرر عقدها في كانون الثاني 2022. كما ناقش الطرفان الخطوات التي تتخذها أوكرانيا في إطار صيغتي مينسك ونورس-أستد، وأشكراً إلى أهمية بذل المزيد من الجهود الدبلوماسية.

وقال زيلينسكي قوله: "أقدر عالياً دعم الولايات المتحدة لاقتراحنا بعد اجتماع لجنة أوكرانيا - الناتو في الأيام المقبلة". كما أطلع وزير رئيس أوكرانيا، نظيره الأميركي على التقدم المحرز في الإصلاحات الاقتصادية في أوكرانيا، ولا سيما في مجال القضاء على الأوليغارشية.

● ترجمة: أحمد الموسوي

كشفت الأمم المتحدة عن أنه بانقضاء عام 2021، وصلت حصيلة الضحايا في الحرب اليمنية إلى 377 ألف مدني لقوا حتفهم في سبع سنوات دموية من الصراع، هؤلاء الضحايا قتلوا نتيجة عوامل متعددة مثل الجوع، أو بسبب العصابات الجوية، إضافة إلى القصف الصاروخي. إلا أن الحقيقة الثابتة هي أن 70 % من هذه الوفيات هم الأطفال دون سن الخامسة.

مع بداية العام الماضي، كانت هناك آمال كبيرة في أن يؤدي فوز جو بايدن برئاسة الولايات المتحدة الأميركية إلى تحقيق السلام في اليمن، حيث سرعان ما أعلنت إيارته وقف كل الدعم للعمليات العسكرية التي تشنها المملكة العربية السعودية، والتي قادت تحالفها الدعوى من الولايات المتحدة والمملكة المتحدة للقتال من أجل الحكومة المعترف بها دولياً التي أطاح بها الحوثيون، ولذا فإن إدارة بايدن ألغت تصنيف إدارة ترامب سابقة للحوثيين

الحرب المنسية في اليمن أرواح المدنيين في آخر أولويات أطراف الصراع

مجموعة إرهابية. لكن الفريق الجديد بالغ في تقدير قدرته على المساعدة في حل الأزمة اليمنية، ذلك سرعان ما تعثرت هذه الجهود الدبلوماسية، حيث أعلن في واشنطن، خلال شهر تشرين الأول، عن عقد عسكري بقيمة 500 مليون دولار مع الرياض يتضمن دعماً بطائرات الهليكوبتر الهجومية التي يتم استخدامها في حرب اليمن.

في غضون ذلك، تتمتع الكارثة الإنسانية التي وصفتها الأمم المتحدة بأنها الأسوأ في العالم، حيث أعلن برنامج الغذاء العالمي أن اضطرت إلى قطع المساعدات عن اليمن بسبب نقص الأموال، وذلك بعد ثلاثة أشهر من تحذيرات لطلقها بأن 16 مليون يعني "يسيرون نحو المجاعة". اليمن كانت أفقر دول المنطقة حتى قبل اندلاع الحرب، حيث كان 47 % من السكان يعيشون في فقر، وحذرت الأمم المتحدة، منذ ذلك الحين، أنها في طريقها لتصبح الأفقر في العالم، حيث يعيش 71 % من اليمنيين الآن تحت خط الفقر. لقد دمرت الحرب البنية التحتية للبلاد، والخدمات غير

الكافية بالفعل، مع استهداف المدارس والمستشفيات، الملكة العربية السعودية، التي توقعه فوراً سريعاً، ليس لديها المزيد لتظهر بعد صرف المليارات التي ضاعتها في هذه الحرب، على الرغم من سحب حيلقتها الأسرار العربية المتحدة معظم قواتها المشاركة في عامين، إلا أن الرياض لا زالت تبحث عن مخرج، إذ يعتبر التفويض مع إيران، بعد طبع العلاقات في عام 2016، تقدماً كبيراً على هذا الصعيد، وفي ظل هذه الأعداء السياسية للطرفين، تحتل حياة اليمنيين آخر القائمة.

ومع إغلاق الحدود والمجال الجوي لليمن تجاه العالم إلى حد كبير، تأثير الحرب على المدنيين في اليمن، لكن يجب عدم السماح لتأثيرات هذا الصراع بالتراجع عن جدول أعمال الأطراف الدولية مرة أخرى، طبيعة الحرب القائمة يجب ألا تكون سبباً للتخلي عن الدبلوماسية في اليمن، بل تكون سبباً إضافياً لتجديد الجهود الحازمة

صحيفة الغارديان

حول العالم

تحرير 21 تلميذاً خطفوا في نيجيريا

حرّضت الشرطة النيجيرية، 21 تلميذاً خطفهم مسلحون بعد تبادل إطلاق نار مع المخطفين. وقال المتحدث باسم الشرطة شهر: "إن عناصر الشرطة تمكنوا من إنقاذ 21 ولداً مخطفواً بعد تبادل إطلاق النار مع الخاطفين"، مضيفاً أن "قطاع الطرق" أغلقوا طريقاً سريعاً وحفظوا "عدداً غير محدد" من المسافرين بينهم تلاميذ. ويستهدف قطاع الطرق ولايات وسط البلاد، وشمالها الغربي، ويهاجمون القري ويسرقون الماشية ويمارسون الحفظ مقابل فدية.

سينول تتعهد بتحقيق السلام في الكوريتين

تعهد الرئيس الكوري الجنوبي مون جيه إن، باستغلال الأشهر الأخيرة للثيقة في بنمسيه، في بلد مسعى نهائي للسلام مع كوريا الشمالية. وقال إن حكومته ستسعى لتطبيع العلاقات بين الكوريتين وسلك طريق لا رجعة فيه للسلام حتى النهاية، على أمل أن تستمر جهود الحوار في الإنارة المغلقة أيضاً. إلى ذلك، لم يشتر زعيم كوريا الشمالية كيم جونج أون، إلى دعوات مون لإعلان إنهاء الحرب الكورية.

إزالة علم الاتحاد الأوروبي في باريس

أزاله السلطات الفرنسية، علم الاتحاد الأوروبي للبروق تحت قوس النصر في باريس بعدما اتهم الأمين الرئيس إيمانويل ماكرون بـ"محو" الهوية الفرنسية. وقال مرشحة حزب الجمهوريين للرئاسة فاليري بيريكرس، "رئاسة أوروبا تعم، نحو الهوية الفرنسية كلاً"، داعية ماكرون إلى إعادة رفع العلم الفرنسي، قائلة: "نحن مدنيون بذلك لجونا الذين شككتم مآزهم في سبيل العلم". يذكر أن رفع علم الاتحاد إشارة إلى تولي فرنسا رئاسة الأشهر المقبلة.

مقتل 5 جنود في البداية السورية

أفادت مصادر عسكرية سورية، بصرح 5 جنود وإصابة العشرات إثر تعرض حافلة نقل عسكرية لهجوم إرهابي صاروخي، من قبل مجموعة "داعش" الإرهابية. وقال المصدر: إن الحافلة نقلت عسكريين تعرضت لهجوم إرهابي صاروخي من البداية السورية، من قبل مجموعة من تنظيم "داعش" الإرهابي، وتلت الهجوم رشقات من مدفع عيار 23 ملم، ما أدى إلى مقتل خمسة عسكريين وإصابة عشرين آخرين بجروح.

الشرطة الهولندية تمتثل 30 متظاهراً

اعتقلت الشرطة الهولندية ثلاثين شخصاً في تظاهرة غير مرخص بها في العاصمة أمستردام، للاحتجاج على القيود الصارمة التي فرضتها السلطات لوقف انتشار المتحور أوميكرون. وجاء، ذلك بعد فرض إغلاق جديد في البلاد قبل أسبوع من عطلة عيد الميلاد، حيث أغلقت جميع المتاجر غير الأساسية والطعام والحانات وصلات السينما والمتاحف والمسارح حتى 14 كانون الثاني الحالي، فضلاً عن المدارس لعدة الأسابيع من الشهر نفسه على الأقل.



زيت الغاز.. جدوى اقتصادية وحماية بيئية من الملوثات

تتسابق الدول النامية الى استخدام كل ما هو جديد في مجال الحفاظ على البيئة وجعلها خالية من الملوثات الصناعية، خصوصاً أنه في السنوات الاخيرة قد ازداد اعتماد الإنسان على استخدام السيارات، ما أدى الى زيادة التلوث البيئي، فتطالبت أصوات رسمية وغير رسمية تنادي الى ضرورة استخدام كل ما هو صديق للبيئة كوقود للسيارات، وعلى هذا الأساس أصدرت الجهات المختصة قراراتها بضرورة الإزام أصحاب سيارات الأجرة بضرورة تحويل وقود سياراتهم من البنزين الى الغاز.

أن يتحملوا تكاليف هذه المنظومات بالكامل.

بينما قال أبو حسن صاحب محل في الحي الصناعي، إن أصحاب السيارات يخشون من تحويل سياراتهم من البنزين الى الغاز لعدة أسباب، منها ارتفاع أسعار التكلفة، وتحمل المواطن هذه التكلفة، وارتفاع حرارة الجو في فصل الصيف وهذا الارتفاع يؤدي الى مضاعفات كبيرة في المنظومة قد تؤدي أحياناً الى انفجار السيارة واعتقد أن حالات مشابهة حدثت في بغداد والبصرة من هذا القبيل، بينما يشير إلى أن قلة محطات تزويد زيت الغاز، كذلك لها أثر كبير في عروف أصحاب السيارات عن تحويلها.

سعد عبد أن جميع القرارات التي تصدر من الدولة لا تراعى ظروف المواطن وأنا شخصياً مثال على ذلك، أعمل سائق تاكسي طوال النهار في الشارع وكما يعرف الجميع أن سائق تاكسي يكون وارده منخفضاً بسبب زيادة عدد السيارات واستغناء الناس عن التاكسي، كذلك إن السور الذي حصل عليه لا يسد احتياجات البيت والسيارة نفسها، خصوصاً أن الأدوات الاحتياطية في ارتفاع مستمر، فضلاً عن ارتفاع أسعار البنزين، وهذا الارتفاع تعاش عليه الأسرة اقتصادياً، ومع كل هذه الأمور تطلب الدولة من السائق دفع مبلغ قدره نصف مليون دينار عراقي في شكل تحويل السيارة من البنزين الى الغاز، والأولى بالعراقيين إذا كان منهم المرحم عن فائدة سائق التاكسي وتحسين البيئة في العراق كما يقولون

المشروع بشكل حرفي ومهني ويحقق الجدوى الذي أعد من أجله فمثلاً يجب أن يتم فرز السيارات الموجودة في الشارع والتخلص من القديمة منها، لأن القديمة سيارات ضررها أكثر من فائدتها، وهذه السيارات القديمة لا يمكن الاستفادة عند تحويلها الى الغاز، فندعو الجهات المختصة الى تحديد السيارات الموجودة في الشارع والتخلص من القديمة منها، هذا من جانب ومن جانب آخر يجب أن تكون عملية التحويل عملية آمنة وأن تكون المعدات من مشائش عالية رصينة تراعى ظروف العراق، خاصة أن البلد يشهد ارتفاعاً كبيراً في درجات الحرارة في فصل الصيف.

فائدة

من جانبه يضيف سائق التاكسي

● احمد الطرطوسي

مدير بيئة المثنى المهندس يوسف سوادى قال لـ «الصباح» إن وزارة الصحة والبيئة بجميع تشكيلاتها تعمل على مساندة كل قضية أو كل خطوة حكومية تعمل على تحسين الواقع البيئي في العراق بصورة خاصة، وأن القطاع البيئي في العراق فيه الكثير من المشكلات، ونحن مع التطبيق الكامل لتحويل منظومة الاحتراق في السيارات الى البنزين في العراق، لأن له آثاراً كبيرة على البيئة في تقليل نسبة الملوثات.

صديق للبيئة

ويضيف سوادى في الغاز هو صديق للبيئة وإن وزارة البيئة قد نهيت على هذا الموضوع منذ وقت بعيد، وقدمت

سجاد كركوك ونساء حائكات

ينتج معمل السجاد اليدوي في كركوك لوحات جدارية منسوجة وسجادات الصلاة من الصوف والحريز بصورة دقيقة، تجسد خبرة عاملاته في الحياكة، ويتميز اتجاهه بصمات تقتبس من التراث العراقي، بينما زجت منظمته المرأة القيادية خلال مشروع المساحة الآمنة للنساء عددا من الاعمال لترفعهن بالأيدي العاملة وتسهم في توفير الدخل لهن.



والوسط وحتى الامكان حيث تطلب الجداريات ملها ومن الخارج.

تنظيم

بدورها أكدت العاملة منى وهي من مؤنفات العمل القديمات أن أغلب عملين سجادة الصلاة أو الصلاة والذي يطلب بشكل عال في السوق ويسعر مناسب، والتي يتم تحديدها بالوزن المتر أو أكثر قليلاً والعرض 300 سم أو 400 سم، وهي بذات الخطوات في الحياكة، وتستخدم فيها خيوط بالوان مختلفة، وإن اكتمال القطعة الواحدة يتوقف على مهارة الحائكة، وايضا يتطلب إتقاناً وتركيزاً، وأكثر احياء خمسة عشر يوم، وهي المدّة الاعلى لامكان الحياكة.

وأضافت بانين المشرفات بدورهن ينظمن ساعات العمل، اي من الساعة الثامنة صباحاً حتى الحادية عشرة، ويتم تحديدها عدد الايام التي تكملها العاملة.

تشغيل ايد عاملة

السيدة نديس عنات تأسست لـ «الصباح» أن معهد المرأة القيادية مشروع مركز لمساحة الآمنة للنساء، في كركوك وضمن عمله يتوفر فرص للعمل للنساء، وتدريبهن مقابل راتب شهري، فقد زجت للعمل في العمل تقريبا 20 امرأة ممن يبحثن عن فرصة عمل أو يعانين من شظف العيش لأجل التدريب والعمل مقابل راتب من المنظمة المذكورة، ويأتي ذلك من أجل سد النقص في الأيدي العاملة، فضلاً عن أن الدوام كان خمسين بالمئة لأجل التعويض المتردات أغلبهن اكتسبن خبرة خلال عملهن في الحياكة، وقد تشبّث البعض منهن على سلك العمل في حالة طلب حاجة الى ايد عاملة، وكانت خطوة ايجابية من المنظمة من أجل تشغيل واعادة تد ربح العمل وتوفير مصدر دخل للنساء، وهو ما يساعد على الاستقرار الأسري لهن وسد الحاجة الاقتصادية.

ودلائل وطنية وتراثية، وتعد وعرض مختلف حسب الطلب، وعادة ما تكون القيمة التي أيضا يزدون بها من بغداد، وأصبحت متوفرة لديهم تمثل الفئران الذهبية وأثار بابل ومرورا للحضارة السومرية ومسلّة حورامني وبعدييات قديمة ومناظر طبيعية بالوان زاهية، وأشارت الى انها تنسج من خيوط الحريز ويكون العمل على خطوات يوضع الخيوط الاولى على الماكينة ذات الأطوال اعلى واسفل ويسمى السدنة ثم تبدأ الحائكة بالعاشية

في السوق، وعاد العمل فيه وفق الخطة الانتاجية من الوزارة. وينتج أن نوعية المنتج من المعمل اليدوي تتميز بالدفقة والالتقان، نتيجة لخبرة الحائكات اللواتي يتقن عملهن، كونهن يعملن فيه منذ سنوات طويلة، وعادة ما تستخدم خيوط الحريز والصوف والتي يزدون بها من الفروع الرئيس للشركة.

المنتج الاوول وهو الجداريات التي تمثل بصماتها ومرزا

● نهضة على

تراث عراقي

ويحسب مدير المعمل السابق جلال كريم الذي أكد لـ «الصباح» أن صناعة السجاد اليدوي هي صناعة الأحياء التراث العراقي والحافظه عليه فالمساحد اليدوي العراقي يعد من الدرجة الاولى في الاسواق العالمية، وذكرت بعض الروايات أن الآشوريين أول من عرف صناعة السجاد اليدوي وهي صناعة ليست بالبرحمة، وإن أهم شيء فيها هو التقنن في الحياكة، مضافاً أن هناك تراثاً صنعتاً للصناعة من دول الجوار جعلت اسوة لقل الطلب عليه، بسبب ارتفاع أسعارها الصناعية اليدوية قليلة الطلب، بسبب ارتفاع أسعار اليدوي هو الذي قلل الطلب عليه، لكن الأغلب لا يعرف قيمته، فهو ذو عمر طويل وكل ما تدر عليه السنوات يظهر وكأنه محال حديثاً، مقارنة بالصناعي الذي يستهلك مع الزمن.

اما مدير مصنع السجاد اليدوي مهدي غالب فقد أكد ان كلفة اليدوي اعلى من الميكانيكي نسبة الى المستوى المعيشي، وهو ما أدى الى عدم إنتاج السجاد اليدوي والاقتصاد على الجداريات وإن الصناعة الميكانيكية لديهم تضاهي الاجنبي في توفر الانتاج، ولكن بسبب قلة الدعم وبناء على الطلب التي التسويق لا يوجد منتج ميكانيكي.

نسيج وحياكة

السيدة نديس محمد مشرفة السبطرية في المعمل أكدت لـ «الصباح» أن المعمل من المعامل القديمة التابعة للشركة العامة للصناعات النسيجية، إحدى مؤسسات وزارة الصناعة، يتواصل الانتاج فيه وحسب طلبية في السوق، ويختص انتاجه الحالي بحياكة سجادة الصلاة والحمايات حسب الطلب والعرض المطلوب (القياس المطلوب)، وأبعد العمل على غيرته بعد أن شيدت توفيقاً أو اختصاراً أثناء ظهور جائحة كورونا لعمد تواجد الطلب



سوزانا فيشر: عمل المنظمة بشكل عام في عموم الدول العربية يعتمد على اقامة المشاريع والورش التدريبية للصحفيات والصحفيين والناشطات والمدافعات عن حقوق الانسان



مريم البحري: العديد من المشاريع الصحفية تسعى لها ومن ضمن مشاريعنا تقديم الدعم الكامل لطلاب الاعلام مع بداية قبولهم في الجامعات ومساعدتهم من خلال تزويدهم بالقواعد الصحيحة للعمل الاعلامي الميداني



فرمان عبد الرحمن: الصحافة في الغرب مهنة نسائية بامتياز ولكن مجتمعنا العربي ذكوري تتعرض فيه الصحفيات لعراقيل شتى، فضلا عن صعوبة العمل الصحفي في العراق للصحفيات اللواتي يتعرضن لضغوطات أكثر من نواح مختلفة



ميثال الزبيدي: الاستمرار بهذه البرامج والوصول الى جميع الصحفيات وتأسيس قاعدة جديدة لهن، مهمة لتطوير الصحفيات وتسوية قاعدته واستمرارها وتجديدها لتواكب التغيرات العالمية

جديداً، بل أيضاً تنوع الأساليب الصحفية التي يعمل فيها ومنها كتابة «الورتيرة»، و«الفيشر الصحفي»، بالإضافة إلى إنتاج مواد مرئية وفيديوات من خلال بث حملات للدفاع عن حقوق المرأة وحصلنا مكاسب وساعدنا كثيراً من الصحفيات لانصاح أفكارهن وآراءهن، مشاريع جديدة وهذا التحسن ملموس على أرض الواقع، لكنه يحتاج أكثر على المدى البعيد ولا نستطيع القول أننا وصلنا إلى الاكتفاء الذاتي، لأن الأعلام هو علم يتنامى ويتغير ويحتاج إلى المزيد من الدعم طالما هي في تطور.



تصاحبات الطالبة الجامعية في كلية الاعلام مروة كمال عند دعوتها من قبل منظمة «انترنيوز» لحضور دورة خاصة عن صحافة البيانات، لانها ما زالت طالبة، فضلا عن أن الموضوع جديد ولا تعرف عنه معلومات كافية، إلا ان بعد مشاركتها وانتهاء الدورة تمكنت من جمع معلومات كافية عن الموضوع من خلال المحاضرات التي تلقاها والمناقشات التي دارت بينها وبين المتدربات معها والمدرّب، وتكون الدورة تغلّظها الكثير من الدروس العملية، فهذا الامر يقودنا إلى سؤال مهم هو: إلى أي مدى تسهم الدورات الصحفية في تطوير الصحفيات العراقيات؟



من أجل توسعة قاعدة الصحفيات في العراق

دورات إعلامية متخصصة لتطوير الصحافة النسوية

● عذراء جمعة - سندس عبد الوهاب

تقول المديرية الإقليمية لمنظمة «انترنيوز» سوزانا فيشر عن حديثها لـ «الصباح» نتم عمل على مشاريع تركز بالدرجة الأساس على الجنود والمساواة بين الرجل والمرأة، ومساعدة المرأة في اتخاذ القرار، وأن يكون لها دور كبير في بناء المجتمع، لا سيما أن المنظمة تضم العديد من المشاريع للصحفيات والناشطات والمدافعات عن حقوق الانسان في عدد من الدول العربية، لا تقتصر على العراق، ومنها الاردن وتونس والمغرب والبنان، منوهة بان اعزازاتي وحبي للعراق ليس حديثا او خلال تسلمي مهام المنظمة وإنما بدأ ما بعد تحرير العراق عام 2003، إذ كان لي حضور عملي لسنوات عدة فيه، مشيرة الى انها قابلت العديد من النساء، في مجالات مختلفة، تميزن بالقوة والشجاعة في مسيرتهن وتحملن العديد من المصاعب واجهن التحديات بالثبات والاصرار والعزيمة، ولهن دور كبير وفعال في بناء المجتمع وهذا ما لاحظته أثناء عملي وتواجدي في العراق، لافتة الى أنه ومن خلال منبر الصحفية أوجه شكري وحبي إلى نساء العراق وتحية لهن، كونهن يسبقن الفضل للمناصب القيادية خصوصا في المؤسسات الاعلامية، ويجب اعطاهن المجال بما يليق بهن.



مشاريع

واكدت ان عمل المنظمة بشكل عام في عموم الدول العربية يعتمد على اقامة المشاريع والورش التدريبية للصحفيات والصحفيين والناشطات والمدافعات عن حقوق الانسان، مشيرة قول لهن، بالمشروع عمل بحثاً معمقاً لمعرفة مدى سلامة وتقبله في المجتمع، خصوصا ان لكل دولة وضعها خاصا يختلف عن مثيلاتها، وموضحة وجدنا في العراق حاجة كبيرة في مساعدة النساء، بشكل عام والاعلامية بسبب عدم اعطائهن مكانة بارزة، ولا يسعح لهن ياخذ مناصب قيادية ولا يكون لهن دور مؤثر في المجتمع. ولقدت فيشر الى كيفية اختيار المشاريع وتطويرها وتطبيقها على مستوى الوطن العربي ومنها العراق، إذ يوجد الكثير من المشاريع على مستوى العالم التي تاجها يتم تطبيقها في مشاريع خلال الدورات والورش التدريبية في مشاريع المنظمة بعد ان تتم دراسة الموضوع بشكل جيد ومعن والاحتث عنه، ومنها صحافة البيانات وصحافة البيانات، منبهة الى ان المشاريع المستقبلية التي تسعى الى التحضير لها في الوقت الحالي وأعمل عليها وتطبيقها في الفترة المقبلة تخص مجال البيئة وريثها بالمرأة، مبيّنة ان الخبرة التي تعمل في تقييم المشاريع الخاصة بالمنظمة اشادت بشكل كبير بتواجد مشروع «اصواتنا» في العراق ويعد افضل تقييم وهذا يعد انجازا كبيرا للمنظمة.

تقديم المنصاح وحديث مديرة برنامج شمال أفريقيا والشرق

العمل الصحفي في العراق للصحفيات اللواتي يتعرضن لضغوطات أكثر من نواح مختلفة، مبيّنة تدريبه 80 صحفية وطالبة في كليات الاعلام من مختلف الجامعات العراقية من خلال اقامة اربع ورشات متخصصة عن صحافة المراهيل كرسية جديدة لإنتاج وبت الأعمال الصحفية، مؤكداً فرجه لوجود تلك الشبكات النسائية المتحمسة للعمل في بيئة صعبة وخطرة في بعض الأحيان، مشاملاً ظهور جيل جديد في الميدان الاعلامي لا يخاف ولا يعرف الخس، لذلك سيكون مستقبل حرية الرأي والصحافة مشرقاً في العراق في ظل الاستمرار بمشاريع تدريب الصحفيات وفقاً لمستجدات المجال الاعلامي.

المجال التطبيقي وتبين المديرية الدولية في مجال الاعلام منار الزبيدي انا باعتبارها صحفية ومدربة في مجال الصحافة والاعلام والتي الى احدى المنظمات الشريكة لمنظمة «انترنيوز»، وان التدريبات التي تم اختيارها مهمة كونها نوعية خاصة ما يتعلق في الدعم النفسي للصحفيات اللواتي يعطين قضايا حساسة وخبرة ومن الممكن أن تؤثر فيهن مستقبل، منوهة بان موضوع التدريب النفسي للصحفيات والمدافعات عن حقوق الانسان مهم جدا، وفتح المجال للاستشارة النفسية مع الخصة قائدة الى تدريبات نوعية شملت المجال العملي التطبيقي في الصحافة المتنقلة لطالبات كليات الاعلام اللواتي يقتنعن الى مجال العمل الصحفي، عقارة مع الدراسة النظرية، مبيّنة وجود نشاطات نوعي آخر يشمل مشاريع ابتكارات الاعلام، وهذا الامر يساعد الصحفيات العراقيات على ايجاد مشاريع اعلامية جديدة من خلال بث شوكي الصحفية من مساهمة عليهن من دون الحاجة الى أي شخص والوقوف بوجه التحديات، مؤكداً ان الكثير من الصحفيات قدمن مشاريع صحفية في مجالات ناشئة ومتنوعة، نادراً ما تتواجد فيها النساء، مثل البيئة والقضايا السياسية، «البيوتكنولوجي»، فضلا عن مواضيع أخرى تخص قضايا النوع الاجتماعي والمساقات، والندوة، وهذا كله يمثل دعماً معنوياً لهن، مشيرة الى تطوير امكانيات الصحفيات الناشطات والمبتدئات والعاملات في المؤسسات الاعلامية.

ويرى المدرب الدولي في مجال الاعلام فرمان عبد الرحمن في الورشة بمساعدة واعتماد الصحفية بشكل عام في وقتنا الحاضر تسهم بالديناميكية والتغيير المستمر وعليه اصبح التجديد والتابعة والاعتماد امورا لا بد منها لكي يواكب الصحفي كل التغيرات التي تحصل بسبب الثورة التقنية والتكنولوجية في مختلف مجالات الاعلام، منوها بان التدريب في الصحافة يشبه كثيرا التدريب التي يجب ان يتلقاها القائل قبل ان يذهب الى صحاب الحركة، مشيرة الى ان منظمة «انتر نيوز» للاعلام الدولية منظمة فعالة لتطوير قدرات الصحفيات العراقيات من خلال مشروع «اصواتنا» الذي يخصص بالدفاع عن الصحفيات وتدريبهن وتحسين جودتهن، منبهة الى ان الصحفية في الحرب مهنة نسائية بامتياز ولكن مجتمعنا العربي ذكوري، تتعرض فيه الصحفيات لعراقيل شتى، فضلا عن صعوبة

ومشاركتهم وايداء الرأي وتجهيزهم بالافكار الجديدة ودعم المالي من اجل تنفيذ افكارهم الذي تم طرحها في الورشة بمساعدة واعتماد المدرب لجن اجاز العمل والذي يعد مكملاً للمنظمة في تطوير الخبرات للمشاركين واعطائهم الفرصة لإنتاج يومهم، مؤكداً ان هذا هو هدفنا الحقيقي والذي يسعدنا بتطوير وتنمية المهارات والقدرات الصحفية للصحفيات وان يكون لهن دور كبير في المجتمع ويسهم الاعلام، منوها بان مناصب مهمة وشعائرا ناساً اإعلاء، وتخصيص صوت المرأة. الأوسط في منظمة «انتر نيوز» مريم البحري في حديثها لـ «الصباح» المشاريع الهمة التي عملت عليها في العراق ومنها مشروع «اصواتنا» الذي يستمر اعادة منتخفت هذا العام والذي بدأ العمل في عام 2019 وبعد ان المشاريع الناجحة والتفوز، منوهة بان المنظمة تم انشازها في العراق عام 2017 وكان لها حضور في العاصمة بغداد منذ عام 2012، ولدينا تمويل مستمر للمشاريع من جهات في اميركا واوربا، مشيرة ان ما يميز عملاً عن غيره انه لا يقتصر على تدريب الصحفيات والناشطات والمدافعات عن حقوق الانسان وغيرهن ويتوقف الامر بعد انتهاء الورشة او الدورة التدريبية، وإنما يتم التواصل فيما بعد كأننا أسرة كبيرة وتكون علاقات صداقة وتواصل للمساعدة واعطاء المشورة والنصح، فضلا عن متابعة الأعمال التي يرغبون في تطبيقها ويكون المدرب على تواصل معهم، من خلال مواقع التواصل الاجتماعي وعمل «كرويات» متواصلة بين المشاركين والتدريب والاستفادة من الكتب والملفات والمعلومات المتطورة والمختلفة التي تعني المشاركون بالناصح والمعلومات الهمة والمفيدة. واضارت الى اننا نسعى العديد من المشاريع الصحفية ومن ضمن مشاريعنا تقديم الدعم الكامل لطلاب الاعلام مع بداية قبولهم في الجامعات وتوسيع امعاتهم من خلال تزويدهم بالقواعد الصحيحة للعمل الاعلامي الميداني وتقديم الصحفيات لهم، مبيّنة ان بعد انتهاء الدورة التدريبية ندعم المشاركين بإبازر قدراتهم ومواجههم من خلال طرح افكارهم

في ذكرى استشهاد أبو مهدي.. مهندس النصر

الشهيد أبو مهدي المهندس نائب رئيس هيئة الحشد الشعبي، هو جمال جعفر التميمي من مواليد البصرة القديمة عام 1954 دخل كلية الهندسة التكنولوجية في بغداد عام 1973 وتخرج منها العام 1977، وبعد الخدمة الإلزامية عمل في المنشأة العامة للحديد والصلب في البصرة، حيث كان عمل فيها مهندساً مدنياً. بعده ذلك حصل على شهادة الماجستير في العلوم السياسية.

خبية الأمانى

سعد تركي

بينها كاتون الثاني، تقدم بحره مسلسل خيانتا لانيات كبيرة وكثيرة ملقأها بريقه عام جديد. نضع الأبرار القفوة على رأس الأحلام، فيسندنا عبد الأمانة الذين قدفناهم بلا سبب وأضحى سوى أن إرادة الآخرين شامت فكانت بما رأوا من باقي الأحلام، ربما بأمرنا بتمسك بيدها والسلام وتمسعه عن وطن خيلتهما الكبرى أن كان «معرفة» وغلباً وسماً نكرات وإتعات وبيناً وارثاً دانفاً بقلبهم وجمع متهونة وكهوف. وطن الاستبداد يبور الفقيه والرحم معتمد والشكات العسكرية بدم العلم.

يعيشنا كم أضواء من الشموع، وهم أطلقنا من الأعلام النارية طلة ساعات الليلة الأخيرة من العام، برغم منمنا السنين التي آخروا من القتل والتشريد. ابتدأت المفارقة في التاكيد، مجزرة جيلة.. هي غصة الأخرى من الفكر والصبر وبيعنا الفرح، سنة أخرى لوطن صيبر نيران باندقة في صدور أبنائنا وترواه أما الأخرين.

يعيشنا لنا في احتفالات العام الحالي، ربما لأول مرة لم نطهر فرحتنا في المقابر ففي الأعياد نستنوي بالافراح ونسخر من الفرحين، ونولي وجوهنا شظير المقابر تذكرنا للمراحلين الذين يزداد عددهم وأوجع فراقهم عاماً بعد آخر.

فاننا في غمرة احتفالنا بمقدم العام الجديد، إن علينا الذي نضع جنح غرام، لم نضعه سوى الشموع والأضواء الشارية. فاننا إن الكهوية، ونظمتها وأمانيتها، وإصلاصت الفجوات فاننا إن الشوارع التي انحصرت «أرضنا» ملايين «بالشباب» وأخيراً

تشكلت الأبطال من أحلام مواطنينا قاطبة الحديقين. خسروا الوطن حتى انحصرت مهابتها بجلع جناته.

وخسروناه كبراً على أن طعن قارتنا الجدد، الساطعة مساندة اللبلاء، والامتداد في الحاشية على رقابنا ورسم أحلامنا على مقاسات لا شهبانا.

فرح طارى ليست به مئة لكسباب الديمومة والبقاء، إلا حين يعودو للحن فرأينا وإن كان حزينا، كما كان شاعر عزيز، فرح بفرص بعد خيانتنا، ليرى أحلامنا بعد فحل خيلنا وتومت.

نستعمل الألفاظ تأنقنا التي نسات، في حين يقتض علينا مستعانتها، أما الأمانيت في أملاخ متعلقاً برقاب الآخرين كما يحققونها لنا، ولا نبدل جهداً نشكها وأقفاً كما كلفنا التي نعد تمدن سوى الدعاء، طاب الأخير أقرب ليلاً من جبل الوريد.

وتواجد «اعتر» فكان له الدور البار في الخطب والتمشيد والمشاركة لضرب معصيات داعش والانتفاض عليها وحصر انتشارها لليل منها وإخراجها من العراق.

ولو راجعنا حياته السياسية الخاصة بمقاربة الدواش والانتصار عليهم فلعلنا نرى أن المهندس ورغم أنه كان يعرف بشكل جدي أنه مستهدف ومراتب، وفي أي وقت قد يتم اغتيال به وبقائه لكثرة وقوله في إحدى اللقاءات والتي تشرته بها شخصياً قلت له سائلاً حاج ليض ماكر حماية أو أي شيء يرافقكم من بعد سلاطنتكم لأنكم تمثلون العراق، فقال لي بالحرف الواحد (استأذنا العزيز أنا أحمل ربحي على يدي متوقع وفي أي وقت قد يتم اغتيال في ربحي) وإلى مرعد الاستشهاد، تراه مع إنيان في المشهد اللطيف ياكل معهم ويجلس معهم ويقوم ببعض الأبحاث لزوجه فطاهرة.

المخدرات.. ممراتٌ ومعالجات



عمليات المطاردة والاطاحة بالتجارة، والقاء القبض على المتعاطين، امر في متنتهى الأهمية، فهو يسهم في تحجيث منافع هذا الخطر، ولكن ذلك وحده ليس كافاً، إذ ستبقى الجهات المعنية بهذه العملية، تركز على «الشباب» طالما لم تجد حلولاً ومعالجات جذرية، تنتشل الشباب مما هم فيه

يعانته هؤلاء الشباب، وكيف نفقح الإجراءات اتخذتها بحق المتجارين والمتعاطين؟ وسوى ذلك الكثير من الأسئلة التي قد تكون أجاباتها أكثر صعوبة منها، إذ لا ظن أن القضية لها علاقة بالثقافة، فهي لا تشبه تعاطي «المرشاح» وإن كانت هذه أحد السررات التي تسلكها المخدرات، وصولاً إلى الشباب، إذ القضية ترتبط بالواقع المعاصر الذي واجبه الكثير من المتعاطين، فيتميزون أنهم يتعاطون مخدرات، يتخلصون من واقعهم أو يتصرون عليه، من دون أن يعلموا، أو بل لعلمهم على علم أنهم يفعلهم هذا يكونون كالمستجير من الرمضاء، بالشار، والأولى أومن من الثانية.

وراء ذلك خطر، مانا نحن نساءلون؟ إن عمليات المطاردة والاطاحة بالتجارة، والقاء القبض على المتعاطين، امر جدي وليس كافي، فهذه العملية بهذه العملية، تركز على «الشباب» طالما لم تجد حلولاً ومعالجات جذرية، تنتشل الشباب مما هم فيه، بدأ من عملية التعامل مع المتعاطين، التي لا ينبغي غده مجزوماً، ورجه في السجون، إلا علينا أن نتعامل معه بوصفه مريضاً، بحاجة إلى مصححة نفسية وجسدية، من أجل تأهيله وإعادته إلى المجتمع عضواً إيجابياً نافعاً، وهذا فإن الأمر يتطلب إيجاد فرص العمل المناسبة، التي توفر العيش الجيد لجميع الشباب، وبذلك نستطيع إغلاق الممرات الخاصة بتجارة المخدرات، وعند ذلك إن يجد تجارها، من يشترى بضاعتهم، فيؤيدونها كالمعتاد على ممرات ومسارات جديدة ليضع مسوهم.

الأعلى، وعمل كمشخصية مستقلة في حين لم يتخلل عن علاقاته مع الجميع ثم مارس دوره في العمل السياسي في العراق حيث لعب دوراً مهماً في تشكيل الائتلاف الوطني الموحد، كذلك الائتلاف الوطني العراقي ومن ثم التحالف الوطني. كان مطورياً لدى الولايات المتحدة الأميركية وذلك لانتهابه بقيادة عمليات عسكرية ضد القوات العراقية حينها اضطر للتحلي عن منصبه داخل البرلمان لحين خروج القوات الأميركية من العراق. وقد لعبت قوات الحشد الشعبي التي تأسست بغفوى صدرت من المرجع الشيعي الأعلى، على السنيستاني حفظه الله العام 2014، دوراً بارزاً في مزيج عصابات داعش، وبعد أن تشكل الحشد الشعبي تم اختيار المهندس نائباً لقائد الهيئة، ومن حينها حافظ على المشاركة الميدانية الفعالة في العراق وعلى نطاق كل الجبهات وأينما كان

علي السبيهي

لتنسب إلى حزب الدعوة الإسلامية في بداية الحقبة السياسية ومدرس مقدمات الحوزة العلمية في مكتب آية السيد محسن الحكيم في البصرة. وبعد مشاركته في أحداث رحى في عام 1979 أصبح المهندسة أحد أهم الطوليين لحكمة الثورة ضد العيصين ذلك بعد اعتقال آية الله الشهيد السيد محمد باقر الصدر، وبعد تسلم الكائنات صدام حسين الحكم عام 1979 اضطر المهندس للخروج من العراق عام 1980 إلى الكويت بسبب المضاربات والاضطاحات ليستقر به الحال بالتمتع والاستقرار في إيران حيث أصبح قائداً لفرق بدر، وفي عام 1985 اصبح عضواً في المجلس الأعلى الإسلامي، وقيل سقوط نظام صدام بإشهر تخطى عن مسؤوليته في فيلق بدر، كذلك في المجلس

عبدالزهرة محمد الهداوي

في الاسودع الماضي لغت نظرياً في خير يفيد وتمتلك جهاز الامن الوطني في الإطاحة ببول وجوهنة التي نشر كيدل غراما من المخدرات والاذن في تمتة الخبرين أن هذا التاجر كان كبير السن، وقد أمال لحيته البيضاء، مرتدياً الزي العربي (العباة والقباء)، مستغلاً احترام السلطات لهذه العباة ليقوم بطلب ما يحوونه من مخدرات.

ومن المؤكد أن عملية مثل هذه تستحق معاناً نوجه التحية لجهاز الامن الوطني، إذ يشهد عنه وإذاف تطوراً نوعياً ملموساً، لا سيما في مجال مكافحة المخدرات التي باتت تمثل عدواً لواء الامن المجتمعي، وتهددوا بشيرة الشباب إذ تشير المؤشرات إلى تنامي ظاهرة الامن على المخدرات بنحو كبير بين هذه الشريحة، مع تحول العراق من مقر إلى مستقر، لهذه الآفة الخطيرة، وباتت تشهد رواجاً واسعاً، أمواً مألوفةً فقد أصبحت لدينا مافيات خفية، ميثونة بين ثنائيا المجتمع، فضلا عن ارتفاع نسبة القبض على التاجر الذي تحدثنا عنه في مستهل الكلام، وتعاظمين لاوتار من مختلفة من المخدرات.

والسؤال الأهم في هذا الملف الخطير، هو لماذا انتشرت المخدرات في بلدنا؟ وهنا السؤال يستيقن أسئلة أخرى، لماذا انجرف الشباب في هذه الهابوة؟ هل هي عيباً تقليدي لغيرهم؟ أم هو هروب من الواقع المر الذي

تأهيل الشباب..

وتحديات سوق العمل

سورور العلي

تشكل فئة الشباب الكيرة الأساسية في أي مجتمع، وتمكن اميتها كونهما تسهم في نهضة البلدان والدفاع عن المخاطر، وبما جمعت صالحة للعبير، ويمنه أمة ومستقرة، والطاقة بحقوق المرأة والطفل، والمشاركة بسنغ القرارات وإبداء آرائهم، والقيام بالأعمال الخيرية والتطوعية، ونشر الوعي الصحي والبيئي، وبذلك فهو قد يسهم في تنبسط.

ويمكننا القول إن تلك الفئة بحاجة إلى إعادة تأهيل وتنظيم، لتخترط في سوق العمل، من دون حدييات، وحتى تنضج الرؤية أمامهم، ويكونوا أصحاب أهداف سامية، تجعلهم شخصيات ناجحة، ويمارسون مهلم بكل انخراطهم، ويتحنون كل ما يبصص في مصلحة المجتمع، وهذا يعني أن عليهم تحمل مسؤولية الأعمال التي يقومون بها، وإن يكونوا أكثر وعياً وثقافة، وغرس بداخلهم بذور الخير والتعاون، وإدخالهم الورش والدورات التعليمية التي تسقل مواهبهم، وتدمع قدراتهم، وتمويلهم مادياً ومعنوياً، وكسر الحواجز النفسية، وتدريبهم على إباء أعمال مستعدة.

كما من الضروري تزويدهم بالعديد من المهارات الكاعمل ضمن فريق، واستخدام التكنولوجيا الحديثة، والتدريب على الأساليب المتقدمة، وأن يسخروا تجارب مختلفة للوصول إلى سلم النجاح، ومن أسباب بطالة الشباب هي فقدانهم للمؤهلات، مما يؤدي إلى شلهم في أغلب الأعمال، كما هناك من يعجز عن بعض المهام والحرف لا تناسب مستواه الاجتماعي العلمي، وعلى العكس من ذلك، فاعلم في أي مجال يصب، لا سيما أن الأيدي والأولاد، كانوا يعملون في مهن بسيطة.

ومن الهبات التي سوق العمل، الذين تعلمها، هو أن يمتلك البرمي التجاري، لكسب الخبرة في سوق العمل، وتعدد القدرات والمواهب في الأخرين بأسلوب لطيف، وأن يتسم بالثقة بالامتداد على النفس، والتخطيط، وإدارة الوقت، والتوافق بين الحياة الاجتماعية والفنية، وتعلم التسويق والحاسبة المالية، والقيادة الفعالة الناجحة.

وكثيرة هي التحديات التي تواجه تلك الشريحة، كتلة فرص العمل المتاحة أمامهم، وفقدانهم للمهارات والأدباء، وإختلاف بين ما تعلمه في المدارس والجامعات، وما مطلوب منه في سوق العمل، كتلة فلة الترتيات والأجور التي تدفع للشباب في حالة ممارستهم العمل ما يجعلهم محبطين، ولا يتشجعون على الاستمرارية.

المسيوحيّة التي تعيش بيننا

على عكس الشعارات المرفوعة دفاعا عن المرأة ونصرتها، كانت وما زالت المرأة تتعرض للظلم والتفهم والاستغلال والاضطهاد والعداء والكراهية والعنف والتهميش والتغييب والإقصاء ومحاولة ابعادها عن موقع القرار على الأصعدة كافة ولا فرق ما بين مجتمع متمدن أو غير متمدن أو عند طبقة المثقّفين والمتعلمين وبين متوسطي أو محدودوي أو عديمي الثقافة.

د. سهام السامرائي

ومن الصعب حصر الأمثلة التي تتجلى بها كراهية المرأة فهي واقع حال لدى طبقات كثيرة من أبناء المجتمع، تمثل القريب والابسة والزميل والمسؤول في العمل أو أيا كان من أفراد المجتمع، فالكث سواسية في تفكيرهم ونظرتهم وتعاملهم على أن المرأة كانت ناقصة أدنى من الرجل وأقل إكتمالاً، وما هو هذا إلا تراكم ثقافي ورثوه منذ القديم كرسز رديئة المرأة واستعابها.

ولا ننسى وسائل الإعلام ودورها الخطير في تشويه المرأة وتسليعها والتجارية بها وبشخصيتها تحت شعار (الوثوق) وفي الثقافة التشكيلة لظهور الأذوة لا جوهرها، وباتت الكثيرات لا يبرهن أنفسهن سوى (عقلها) فتتم تجديله وتحتة مُهملة تقنية (عقلها) وتطوير تفكيرها، من خلال استخدامها سلمة في البرامج والإعلانات بقصد حصد عدد من المتابعين للاستفادة المادية منها.

ويعد هذا الأمر مظهرًا من مظاهر الكره وعدم احترام المرأة وكبر أمتها.

والخبر والمكث أن المسيوحيين يشعروا بالاستياء، عند مشاهدة المرأة الناجحة أو القوية، ومحاولة تخفيضها في كل شيء، وعدم السماح لها بالتعبير والافتقار إلى مجال كان بل يشعر أن له شأنًا معها، ويريد التقدم منها بأي طريقة أو شكل من الأشكال، والمعلم والأسلم الحديث لإشغالها والتقليل من إنجازاتها ومحاولة إحدائها وتغييب جهودها الفكرية ضمن نطاق سلطته.

وهذا ناتج عن نظام فكري وإيديولوجي صاحب المجتمعات الأبوية منذ آلاف السنين، إذ يحتفل به في

الذكور السلطة، وتقوم هذه السلطة على علاقة هرمية تبدأ بالأب ثم الأخ ثم الزوج ثم الابن ثم ولي أمر ذكور، وتضع فيه المرأة ليهذه السلطة.

هذه الأراء، لا يزال يحملها الرجل في اللاوعي ونزاهما تولد من جديد نتيجة السيطرة الذكورية على الوروث الثقافي والهيمية شبه المطلقة على الأنظمة والمؤسسات الحكومية والسياسية والاجتماعية والثقافية والتعليمية.

وقد نتج عن ذلك الكثير من صور التهميش والحيث والإقصاء، باختلاف أوجهه، ومظاهر العنف الظاهر والباطن، بل ووصول الأمر إلى أهم المؤسسات العلمية والأ وهي المؤسسة الأكاديمية، إذ يتجاوز الوجود الذكوري الأثوية فتجد هذه الأمراض تستغل ويشكل واسع عند بعض الأساتذة والوسوليين ممن عاشوا أرضاً مسكونة بغيرهم، في ماضيهم البعيد، بسبب الحرمان من رعد العيش السليم وربما الحياة الأسرية في السوية، ما انعكس سلبيًا على طريقة تعاملهم غير الحضارية مع زميلاتهم في العمل، فيحاولون ويشيئ الواسائل عرقلة نجاحهم وإبعادهم عن موقع القرار والمسؤولية، خوفًا من أن تتولى منصبًا قياديًا، وإنما أزم الأمر وفرض عليهم عن جهات عليا، تولي الإارة لتناصب إدارية معينة، فقلنا ما يمكن هذه التفسير، ليرجأهم أو زواجيات وأزواجيتهم ممن يتفقون لأحزاب، نفسها أو قريبينهم ممن يشتركهم العمل في المؤسسة ذاتها، أو امرأة مستفدة للمصاف القيادية، ليهيئ للقرار بإيديهم، إذ يسهل السيطرة على جهاتهم بحكم صلة القرابة، ويحكم ضعف شخصيتهم أيضًا، وغالبًا ما تكون زوجة (المسيوحيين) مريضة نفسيًا مثله، ولا تقل شرا، ولأنها عنه، إذ إن هذا المرض لا يصيب الرجال فحسب، بل من الممكن أن يصيب بعض النساء، ففكره بنات

بين الإبادة الجماعية والمواطنة العالمية

د. محمد وليد صالح

تنمية الإنسان والجمعت، ولما كان العالم يزداد ترابطاً أصبح التعليم من أجل المواطنة العالمية لضمان تمكين التمتعين إذ كانت أسامهم من من فهم أن هذه التحديات ذات طبيعة علمي عالمي وليست مجرد قضايا نسبية، ولا بد من ترويجها على نحو فعال وأسما، أسس مجتمعات أكثر سلاماً وتسامحاً ومروية، وأماناً، تسرع فيها والتعاون والمشاركة والتنمية، معتمداً على الابتكار والتكنولوجيا والفكر حقوق الإنسان وأوجه عدم المساواة والفقر والتنمية المستدامة.

الدولي الذي قُمَ فيه باحثون في الجامعات العراقية والعربية والعالية مقترحهم الحقبة ورواهم، إلى ترسيخ بناء، والسلام وتحويل الصراع على وفق فلسفة الاعتراف وأسس الثقافية والحوار والتعددية، والتسامح بين مكونات المجتمع البنية والنوعية والقومية لها من أثر في خدمة المجتمع وتماسكه وإنتاشه، ليهيئ حضارية، فضلاً عن امتزاج مشتركته، الغربية والحديثة والاقتصادية والسياسية والاجتماعية، إذ يأتي عن الذكوري المنوية الأولى لتأسيس الدولة العراقية الحديثة، من أجل التفكير معاً من أجل

لا بدّ من توظيف منافع العلوم الإنسانية والاجتماعية في بلورة فلسفة الاعتراف، التي تعد معالجة نفسية لأثار الإبادة الجماعية سواء، كانت السياسية أم المجتمعية لتأسيس تعاضد وسلام دائمين، ونبذ جميع أشكال التطرف العنيف المؤدي إلى الإرباب ضمن استراتيجية مستشرية الأمن القومي، فضلاً عن إتبعات حالة التفتال والشعور بالظلمانية وقاعة جدوى الحوار والتواصل بين الكيانات المختلفة، بصرف النظر عن جنس واللغة واللون والذهب، ولا يخفى عليكم آثار الإجازات المتعددة التي تعرض لها شعبنا العراقي من

من علينا اليوم الدولي لإجها، ذكرى ضحايا جرائم الإبادة الجماعية، مع عزائم مع الذكرى الثالثة والعشرون على أحداثها، والوقوف مع الضحايا والمعتقلين وإدارة الوقت، في سكاخة هذه الجريمة ومع التحرشين عليها، بعد قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة (1948) على أن تأخذ الجمعية العامة حياها حياها مكانها من الإبادة الجماعية.

* أكاديمي وكاتب عراقي

100 عام من الفلسفة في العراق



مؤرخو الفلسفة في العالم العربي

100 عام من الفلسفة في العراق، هذا الكتاب مؤلفه الدكتور حسين الهادي محاولة استقصائية لمسار العطاء الفلسفي العراقي خلال قرن، ركز على التعريف بأبرز المساهمين فيه بالاعتماد على الوثائق والتجارب... الصباح، تنشر الكتاب على حلقات سعياً للمنفعة العامة وتقديراً للعقل العراقي الذي كانت له مساهمة فكرية فاعلة على مديات التاريخ...



الدكتور حسين الهادي



مسلمون، (1987)، وفيلسوف عالم دراسة تحليلية لحياة ابن سينا وفكره الفلسفي، (1984)، والفكر الفلسفي عند العرب، (1993)، وفلاسفة يونانيين، العصر الأول، والمنطق السبتيوي، وصدور الدين الشيرازي مجدد الفلسفة الإسلامية، ورسائله فلسفيته.

ويعد الدكتور جعفر آل ياسين أحد أهم مؤرخي الفلسفة في العالم العربي لا سيما دوره المتميز منهجياً وفكرياً في الكشف عن خصوصية سمولة أحياءاً لعدد من كبار الفلاسفة المسلمين لا سيما أبو نصر الفارابي الذي ترجم له رسالته الفلسفية وعديداً من كتبه وفهرسها بشكل حديث، وأبو علي بن سينا الذي حقق له فضلاً من فلسفته الطبيعية ومنها فصل «السمع الطبيعي» من كتاب «الشفاء»، ومعظم كتاب ابن سينا أو شك على إكمالها فضلاً عن كتاب ميكر عن الفيلسوف صدر الدين الشيرازي، ورسائل أخرى للفارابي والرازي وغيرها من النصوص الأساسية في الفلسفة الإسلامية شرها في عدد من المؤلفات المعروفة فهدا لها دراسات فلسفية منهجية معمقة ورسنية التوثيق. من بينها دراسة عن منطق ابن سينا نشرها في كتاب صدر ببيروت عام 1983 بعنوان «المنطق السبتيوي، عرض ودراسة للنظرية» مع مقالات عن منطق أرسطو والفارابي، وهي «أول دراسة عربية متخصصة كتبت عن منطق ابن سينا» كما كتب مؤرخ الفلسفة العراقي الدكتور حسن العبيدي الذي يخبرنا أيضاً، في دراسة قيمة عن الدكتور علي ياسين، أن الدراسة التحليلية لحياة ابن سينا وفكره الفلسفي، التي نشرها ببيروت عام 1984 في كتاب بعنوان «فيلسوف عالم، ابن سينا، وذلك ما تخبره عن موضوعات ذات صلة بحياة وفكره وفلسفته ومنطقه ومنهج تصوف ابن سينا، حتى أنه لا يخلو أن دراسة فلسفة هذا الفيلسوف يستلزم أن يتجاوز المعين لفلسفة ابن سينا وتقريبها للغة المعين لفلسفة ابن سينا وتقريبها للغة المعين بشكل متميز.

وهي خصائص تتميز بها عن اعتماد «منهج حكمي يعرض في إطار الخطوط التراتبية الفلسفية ليدمج جملة وضع فلسفي صحيح وأقرب إلى روح تلك الفيلسوف ولغة عصره، موازاةً لتلك أسهم الدكتور آل ياسين في إرساء أسس منجته لتدريس الفلسفة في العراق والإسكارت والكويت وليبيا. إذ عمل استناداً للفلسفة الإسلامية بجامعة بغداد والكويت والزاوية ومصراتاً. كما عمل استناداً لم رئيساً لفلسفة في جامعة بغداد بالأمارات بين 1977 و1978، وأيضاً رئيساً لقسم الفلسفة في جامعة بغداد الفخرين الأولى بين 1970 و1974 والثانية بين 1978 و1979 الفلسفة على التقاعد عام 1980. فرار تحسني انتقامي من الطغمة البيئية لوزراء سياسيين، وكذا وأمام تعسف السلطة القائمة ضد وهو في ذروة نشاطه الفكري والأكاديمي اضطرت آل ياسين على هجرة عربية انتدبه إلى ليبيا حيث عمل في تدريس الفلسفة في عدد من جامعاتها حتى عام 2001 عندما عاد ليقيم سنواته الأخيرة في بلاده.

حققتها الفلاسفة العرب في مجال النظريات العلمية، وكشف الإضافات الأصلية التي أسهموا بها، وهو يشهد على ضرورة التمييز بين الثقافة العربية والحضارة العربية لثانية لدية أهم وأشمل، بينما تقتصر الأولى على الجانب الفكري والعلمي والإنساني، واعتبر ياسين خليل الشاكر بمنطق الفيلسوف الألماني غوتلوب فريجه وفلسفته الرياضية، بمثابة أول استناد فلسفي عربي حوسبي، متخصص في منطق الرياضيات وفي الفلسفة الرياضية المنطقية الحديثة لا سيما الابنية، كما اشتهر في الدراسات المنطقية في موضوعات نظرية منطقياً، اللغة أو علم (الإنسان) إذ كان يطرح من خلال، بناءً من منطق الرياضي الخاص إلى بلورة لغة وتركيبات لغوية تكون على درجة من البقة تجعلها تقديراً أو تزاوي، في مجالات الاستعمال الفلسفي للمفاهيم الفلسفية الدقيقة التي ينبغي أن تُعبر عنها كما في الحال عليه في الرياضيات الحديثة، إن رأى أن محاولات فريجه تتسم منذ البداية بنقطة التفكير والتعبر والتأمل العميق في العمليات الاستنتاجية التي يحتاجها البرهان الرياضي والقوانين الضرورية التي تقتضي بالعمليات البرهانية ولكن لإحتياج الأولى لم تكن مستهدفة بناءً للفلسفة الرياضية فحسب بل إنه أترك ذلك منذ أول وهلة أن عملاً كهنا يستدعي دراسة دقيقة للحوال المنطقية التي يستخدما الرياضي في حل المشكلات الرياضية والبرهان كما أن مثل هذا العمل لا يمكن أن يعبر عنه بلغة التداول، لأن هذه اللغة بعد ثابها غير منطوقة وإن قواعدها لا تصلح أن تكون قوانين في العمليات الاستدلالية، لذا من الضروري أولاً قبل كل شيء، أن يبدأ فريجه ببناء لغة ضرورية على لغة علم الحساب، إلا أن هذا المنهج ما لبث أن أثار كثيراً من التساؤلات والتحفظات المتزايدة على الأثر رغم مرور نحو أربعة عقود على رحلته، وإلى جانب الإشارة على عقبات المحررين لتناول الاستشهاد والاشكالية خلال مسيرته التدريسية، أصدر ياسين خليل عدداً مهماً من المؤلفات لشرحها كتاب «منطق اللغة» (بغداد 1962)، و«منطق المعرفة العلمية» (بغداد 1971)، و«منطق البحث العلمي» (بغداد 1974)، و«الطب والعصبية عند العرب» (بغداد 1979)، و«الثورات العلمية العربي» (بغداد 1978)، و«البيولوجية العربية» (بغداد 1966)، ونظرية القياس المنطقية» (بغداد 1981)، و«مقدمة في الفلسفة المعاصرة» دراسة تحليلية ونقدية للاحتياجات العلمية في فلسفة القرن العشرين، 1970.

الحلاج، الذي صدرت الطبعة الأولى لجزئه الأول في بغداد سنة 1974 ويقع في 475 صفحة، والحلاج موضوعاً للآداب والفنون العربية والشعرية قديماً وحديثاً، الذي صدرت الطبعة الأولى منه عن مطبعة المعارف بغداد سنة 1976 ويقع في 451 صفحة، وديوان «الكان وكهان» في الشعر الشعبي العربي صدرت الطبعة الأولى في بغداد سنة 1987 وتقع في 391 صفحة، و«الحب العذري» الذي صدرت له طبعتان الأولى في بيروت عام 1997 في حين وردت الثانية بلا تاريخ يقع في 160 صفحة، وديوان في القوماء في الشعر الشعبي القديم وصدرت طبعة الأولى في بغداد 2000 ويقع في 140 صفحة، و«صداقات مكثفة من تاريخ التصوف» وصدرت طبعة الأولى سنة 1997 عن دار الناهل للطباعة والنشر والتوزيع ببيروت ويقع في 190 صفحة، و«البهلول من عمرو الكوفي رائد عقلاء الجاهليين» ظهر الكتاب في طبعة الأولى عن المكتبة العصرية بغداد 2004 ويقع في 110 صفحات، وديوان السهروردي المغنول، صدرت طبعة الأولى عن مطبعة الرها في بغداد سنة 2005 ويقع الكتاب في 168 صفحة.

الدكتور كامل مصطفى الشبيبي يوجه الدكتور كامل مصطفى الشبيبي سيرته الخاصة بالقول، «وُلدت في الكاظمية في 14 شوال 1345هـ/17 نيسان 1927 في أسرة تنحدر إدارة المؤسسات البنّية، وكان أولهم هجرة رجل إلى العراق اسمه ربيعة جاء من مكة مع جيش السلطان سليمان القانوني فاتح العراق سنة 1535م».

ودخلت الكتايب والمعارف الرسمية في الكلية الكاظمية، ثم درست الآداب العربية في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية، وتخرجت فيها سنة 1950م، ثم عملت مربية للمجستير منها سنة 1958م، وقد نشأت شغفها في ذلك شغف شديداً، إذ تلت ترجمة الدكتور محمد في المملكة المتحدة في العراق سنة 1961م، و«الدراسات العليا علمت في كلية الآداب بجامعة بغداد منذ سنة 1961م حتى تقاعدي لأسباب صحية» في 10 رمضان 1403هـ/21 حزيران 1982، تدرجت خلالها في المراتب العلمية حتى أصبحت أستاذاً في 13 رمضان 1392هـ/21 تشرين الأول 1972م، وفي امتداد هذه السنين لتدريس للتدريس في جامعة الفاتح بطرابلس المغرب ثلاث سنين، فترغبت في جامعة هارفرد علمياً مدة سنة جامعية كنت فيها في عزمي، وميضاً بآخراً، وقضيت سنة جامعية أخرى في جامعتي العتيقة، جامعة الإسكندرية استناداً لثأر شاركت انشائها واشرفت على رسائل الماجستير والدكتوراه وكان ذلك شرفاً عظيماً ما رأيت التحسن لثمة والتمتع خلالها.

هذه الخلاصة المفعمة بروح العالم الجليل تحتاج إلى أن تُكتملها بالقول إنه تال الدكتور في الفلسفة من جامعة كامبريدج تحت إشراف المستشرق الشهير آرثر جون آرمي رئيس قسم الدراسات الشرقية في الجامعة المذكورة وأنه بدأ عمله الجامعي في كلية الآداب بجامعة بغداد سنة 1961 استناداً للتصوف وعلم الكلام، كما عمل في مصر وليبيا وجامعة هارفرد الأمريكية استناداً لثأر ومنحياً ويحاضر، وإتال في العراق 1972 جائزة جمعية أصدقاء الكتاب الليبانية على كتابه (ديوان اليوناني) و«تاريخ الفلسفة» بينما تال كتب استناداً منسوخ في كلية الآداب سنة 1986 وهو من الألقاب البارزة التي تمنحها جامعة بغداد لاستاذتها المتميزين في مجال البحث العلمي، أما أشهر مؤلفاته على الإطلاق فهو كتابه الموسوعي «الصلة بين التصوف والتشيع» الذي ظهر بعدة طباعت كانت الثالثة منها عن دار الأندلس ببيروت سنة 1982، كما ترجم إلى الإنكليزية والتركية والفارسية، وهذا الكتاب جزائري يقع لأول وعنوانه (العناصر اليونانية في التصوف) في 663 صفحة بينما يقع الثاني والثالث وعنوانه (الزغاة الصوفية في التشيع) في 535 صفحة.

ومن أعماله المهمة الأخرى تحقيقه لكتاب «ديوان ابن سينا» الذي حققه جعفر بن يونس الشهور بلفظ من جعفر، الذي صدرت طبعة الأولى في بغداد سنة 1967 ويقع في 229 صفحة، و«ديوان الوديع في الشعر العربي» صدرت طبعة الأولى في بيروت سنة 1972 ويقع في 754 صفحة.

و«ديوان الحلاج» بغداد 1974 و1984 ويقع في 179 صفحة، وكذلك كتاب «شرح ديوان

8

كتب الأستاذ
الراحل خليل ياسين دراسات
لامعة في التاريخ
الحرفي للعلوم
عند العرب وعن
الإنجازات
حققتها الفلسفة
العرب في مجال
وتكثرت الإسهافات
الأصلية التي
أسهموا بها. وهو
يشهد على ضرورة
التمييز بين
الثقافة العربية
والحضارة العربية.
فالثانية لدية
أعم وأشمل، بينما
تقتصر الأولى على
الجانب الفكري
والعلمي والإنساني



أم كلثوم غنت فيه مجاناً تقديراً لكرم العراقيين سوق الهرج.. ذاكرة ملكية آفلة

يبتدئ سوق الهرج من ملتقى ساحة الميدان بشارع الرشيد، بالنسبة للمتوجه نحو ساحة الرصافي، يقع «الهرج» عند نهاية شارع الرشيد التي تحين ذيلها في ساحة الميدان بالنسبة للقدام من «الرصافي» و«الهرج» تعني الصخب والفضوى باللهجة البغدادية، ومن تداخل نداءات الباعة واسطوات الصانعة درج الأهالي على تسميته «سوق الهرج» الذي يعنى بالبضائع القديمة والنادرة وصناعة الأقفال والمفاتيح وسواها منذ إنشائه في العهد العثماني، أي قبل ثلاثمائة عام.

● يقدها: محمد إسماعيل
● تصوير: نهاد العزاوي

مطهر الخيون غير أصلية، موضحاً أن «الأحجار الأصلية باهظة الثمن تستورد من الخارج وتظل في المعارض الزجاجية، أما يعني أن فلوسنا موهونة فيها من دون أرباح».

بسطات تتقدم محال عتيقة لبيع الثياب في الفيصوة المنفردة من سوق الهرج، شريطة أن تجيء قديمة وبعضها متقنة.

أصناف صاحب بسطة ثياب بشار كريمة، «المحل عبارة عن مخزن ثوب الثياب فيه وهي تأتي من دول عدة أبرزها ماليزيا وبريطانيا، لافتاً، «بالات للثقة تجارة عالمي نكتلها بتياب قديمة في شترتها من العتاقة البائرين بين البيوت تعصب في سوق الهرج، ويشترها أناس كثيرون يعتمدون على نكات الهرج».

تأظر هذا الفرع فيصريات حديثة ومزادات أو نقله أو حائنة، «الهرج» في تطير متسارع خاصة مع توسعة ضريح السيفر الأول عثمان الأسدي.

ترامت على موي منظر السوق كما لو أمثال لوحة. بسطات تبع خيوطا وخزرا ونمورا وغزلان محتلة بالثقان، صاحب المحل عبد الخالق محمد لم يبال بنا مشغولاً بـ «جرع» خزرة بضعها صافلاً محطها البيضوي ليوسها في قلب محبس نسائي.

ترجده عبد الخالق تحونا بعتر بانسغله، وتضاعفت الخيبة عندما عرفنا أن اعتارده لا يشملنا، إنما موجه إلى شقيق والده، عنه الذي يرافقتنا الشيخ عامر الكيلاني، وفي كل الأحوال أجب عن استئلتنا. لا يزيد أكثر من ذلك، «جرع الخزرة كي تكعد في بيتا المحبس فوق الرند».

لحت فنية بخمسة آلاف كتب عليها، «للحمل، ومثلها لـ «المس» أوضحها عبد الخالق، «مركب يمسح به الجسم قبل النوم، وفي الصباح تسبح البنية، خل حليل، جربتها ونجح مع فتيات حيلن بعد سبعة أيام، وعندما نجح توسعت تجارتنا».

وأصل عبد الخالق، «تبيع التحفيات والخوادم والغزلان والتمور الحقيقية الحظنة»، إلى جانب محال أخرى، صف من باعة الأفراط يبدو أنها البضاعة الأنشط تصريفاً إلى جانب البسجات، متابعاً، «بعض الخزن تعيد صناعتها وتصلحها وتعيد تشكيلها، فنحن قادرون على إزابتها راتقة مثل الطين».

محال أجهرة قديمة لا أظنها تعمل ولا الباعة يسعى لتشغيلها وليس لها مشترون، لكنها موجودة ومعرضة ويفتح مالكتها محله يومياً من الصباح حتى غارت سوق الهرج بعد الظهر. قبل العصر أطباق خرف مزيج سيمي، تقدمت مع بسطة تخزن من المحل بصلصة، من دون أن تتفعلها عنه ريسونات صنائع بقاتيه، يقابلهم في الجهة الأخرى من «الهرج» بائنة أجزمة ونظارات وقبعات بكتفي التي جدار قديم لإلاضحت لكأنه أسن مشين لا يسقط على من يلحها إليه يقعدت لثة صيفاً ويحمي به ممنا من ريح الشتاء، يتلقى الشميسة كما يحلو للبغاة أن يرخمو الشمس.

الكتاب السنائية ليست ضيفاً مقبياً إنما من أهل البيت في سوق لا أحد يعني بظنائه، إنما ينظف نفسه تلقائياً، فهو من دون رخصة ولا تليط ولا مجاري تصريف مياه الطير أو الخلفات الأقفلة كل يكس محبب بسطته وواجهه بمعه يعد الأثرية إلى جاره وجاره يعيدها إليه.

بسطات تبيع أحذية مفردة، يا ليؤسنا.

فيصريات وفرع جانبية ومحال نحاس وقفاو وعصائر ومرطبات وسجاد والعب أطفال متقنة وحفائب جلدية بعضها تمت بصلصة وثيقة إلى البريد الإنكليزي، تندعت منها راتحة الورود المتبائلة إهدا؛ بين جنود الاحتلال وجيبياتهم في مستعمرات بريطانيا التي لا تغيب عنها الشمس، صيبا يتكفن على برد لندن بانتظار العاشق الزلهان يعود بنظ الشرى يستدفق الحب على لذة تاره، فأكبة الشاء، التي تصدح اللع عن التوافد، ولهم في الهند حبيبات لأز العيش الإنكليزي طعم الهند وجاء، بهم إلى العراق خصيصاً، نزولاً عند تقارير التفاتين.

تأفرغ من سوق الهرج الرئيس مرر محاط بمحال جديدة تانجر وتصلح سبحا، يعرف صاحبها أسماء الأحجار التي تختت منها الخرز وميزة كل شامل عن رأس المسبحة ماسكا كركوشتها الحريرية.

عدّ أبو ليلى أنواع للسبجات ومناشئ صناعتها، من دون أن يسمح بالتدوين، لا صوت ولا صورة ولا كتابة، حفاظاً على سر الصناعة التي كما يقول، إذا اكتشف نموت جوعاً، لكننا اعتمدنا الناكرة فنجتح نسبياً، «العقيق والفيروز واليسر والكهرمان والمرجان، أما أنواع الخيوط فلم نحفظ ومنها سوى، «السيبيلي والحرير» فقط.

سألنا أبو ليلى هل يخطي السوق بإقبال الناس؟ أجاب، «عد ليش متقنين صار لنا قرن إلا شوية، خاصة أيام الجمع، ما لك محط قدم».

جرد منتظم ميدانياً بمحال تعنى ببيع وشراء، وتصلح التحفيات الخرفية التي تبسط بالحديث عنها جوزر يحمل اسماً شيبانياً، دريد جبار الله، «أجل الفازان نستورهما من الخارج، والتلك التي تصنع في الداخل سابقاً والأآن نستور كميائ غير محدودة منها من طريق إيران، أما المحلي فخشارة لأنه يبي، معوباً حتماً، بكميات كبيرة، ولم نتج لنا مناقشة مصنعية لكننا نوقفنا عن الشراء منهم واكتفينا بإيران، والمزهريرات المزججة».

محال لبيع الأحجار غير الأصلية والمحاسن، متفحش من قول

حوالغ أهلنا

قال الشيخ عامر عبد الرزاق الكيلاني، «سوق حلو، تتوف في التحف القديمة وحوالغ أهلنا، واكد، «لم يُطرح بديل أفضل من القديم ولم يأت جديد».

أصناف محمود الخطيب، «حمام الباشا من أبرز معالم سوق الهرج، يمتد إلى ثلاثمائة سنة»، ولحق، «يقول أهلنا هذه منطقة ملكية، يقطنها أمراء، وباشوات ومنها المرسون من بقاع الدنيا في آخر المعمورة، يأتون لانتاج عموات وتقديم خدمات فيبتون في فندق الهلال الذي يات فيهم لم كلثوم»، مستذكراً، «غنت أم كلثوم في أحد مقاهي سوق الهرج مجاناً هدية منها إلى الشعب العراقي نظير كرم استقباله».

مشيئاً نحو افراج حمام متهدم من كل جانب لكثرة الضخامة تتجلى هيبة نابضة في الحمام سقفة من طابوق فرشي يرتفع متماسكا من دون أعمدة، وتحت مسابح ونوافذ وجدار مثير، بقايا جدران فاخرة السمك، استحم بين استراها ملوك وباشوات آخرهم فيصل الثاني.

تتفرغ بداية سوق الهرج من شارع الرشيد، وينتهي بضمريح السيفر الأول للإمام المهدي «ع» الشيخ عثمان بن سعيد العمري الأسدي، داخل ضريح عثمان الأسدي، مهتم يبدأ ببيعة منتشبة الأركان مكشطة البلاط، حديقة تحيطها بيوت الباشوات الفارمة التي أسست خزائنها دائرة الأطلال بالرغم من بساطة الحديقة إلا أن نافورة حديقة ترسبها.

خلفنا المسجد ناذفين إلى القبر أدينا صلاة الزيارة، يرافقتنا الشيخ هذا المكان العامر بالإيمان في كل عهد وزمان، كان في عهد النظام البائد غرفة ومسجداً، محاطاً بمحال لبيع وتصلح الساعات الانتكية المميزة وليس أية ساعة من أي نوع كان.

محيط رسمي

يحيط بسوق الهرج حزام المثل فيصل الأول والقشلة، مقر الجيش العثماني وجوامع المرادية والسليمانية والأحمدية والقران الجيش التي يلبث رئيس الوزراء، نوري السعيد، بالافتطار، صمومتاً شعير حاراتان منه بوجداً، مركز مدينة بغداد العثماني، قرب سوق الهرج من جهة بجلة، وفي العهد الملكي صار الليل الشبي في مركز بغداد، وما زال، يكتظ سوق الهرج بمحال تصلف رهطاً كوكبة إلى جانب آخر، من مطلع السوق البائع متنين وثلاثين متراً إلى نهايته صاعة ومطاعم بسيطة ومصالح أجزمة متنوعة، ساعات وخلطات ومكيفات وتلفزيونات ورايوتات حلي كاذبة (شبه)، وشباب قديمة، أنكة وأخيدة، بعضها فريدة وأحدة.

سالت البائع، من يشتري فردة حذاء واحدة، فاستنا، من غير السؤال، شاعراً ساقه البندوة أنعمني فسكت يمني الجواب جزئياً على آلاف المعوقين الذين تقناتهم الحروب والعقالات والحصار، العقوبات الدولية والإرهاب والفساد، كثر المعوقين عوراً حتى صارت للمعوقين



يتضرع من سوق الهرج الرئيس ممر
محاط بمحال جديدة تتاجر وتصلح
سبحا، يعرف صاحبها أسماء الأحجار
التي تختت منها الخرز وميزة كل شامل
عن رأس المسبحة ماسكا كركوشتها الحريرية





متحف الصباح

دانتى روسيتي
السيدة ليليث

ستار كاوش

السيدة ليليث، هي لوحة للرسام والشاعر الإنجليزي دانتى روسيتي (1828 - 1882)، وهو ينتمي إلى جماعة ما قبل الرومانسية التي ظهرت في بريطانيا أواسط القرن التاسع عشر، وتعدت للعودة إلى جمال الرسم وتقنيات رافائيل واللوحة من مجموعة متحف ديلاوير للفنون في ويلمنجتون، أميركا، وقد شاهدت اللوحة حين عرضت في معرض روسيتي الذي أقيم في متحف فان خوخ بأستورام.

تشغل ليليث كل فضاء اللوحة تقريباً، وهي ساعمة ومتشغلة بتمشيط شعرها.

وقد أراد الرسام من فكرة رسم اللوحة، أن يعكس صورة ليليث الموجودة في الأساطير القديمة، ويظهر التباين بين مشاعرها والعالم الخارجي بين العذراء والفتور، بين المرأة الصالحة والمرأة الخائفة، مشاعره متضاربة أراد إيصالها من خلال هذه اللوحة لكن روسيتي توقف أثناء الرسم ولم يكمل اللوحة لأنه رأى أن شكل الفتاة التي يرسها لا يليق بالعرض لذلك استغنى عن

الموديل فأتى كورنوتور وبنوا الرسم من جديد بعد أن اختار الكيسا والأبدنة لتكون موديله الجديد، واكمل اللوحة معها.

لكن هل انتهى الأمر عند هذا الحد؟

لا طبعاً فهو قد شعر بأن

قماشة الرسم لا تكفي لكل

ذلك، لذا عمد لرسم لوحة

ثانية لذات الموضوع استبدل

فيها ثوب ليليث الأبيض

بثوب أحمر، وهكذا أشار من

خلال رمزية اللون الأبيض إلى

العذرية واللون الأحمر إلى

غواية والرغبات الجامحة

واللوحة الثانية مرسومة

بمتحف ولوكس آر ت في

ليفربول.

شرى في هذه اللوحة كيف

عُثر روسيتي عن العلاقة بين

الجميل الخارجي والباطني، كيف أرسل لنا صورة امرأة

جميلة لكنها تبدو غائبة وعمية المشاعر، حيث تستقر

على الكرسي وتشغل مساحة كبيرة من اللوحة وتحاول

إخفاء وجهها بين شعورها للتوجع والامبالاة في الأعلى،

ورداً لها التمسك على حافة الكرسي، وبوسط جوفها

يستقر طوق الزمور الذي ارتدته من رأسها تراً، ويضيق

المشبه أكثر من خلال ألوان الصبغة والشعور اللطيفة

وبإقني التفاصيل التي جعلها الرسام قريبة منها وكأنها

تحاضرها وتزيد وحدتها.

إضافة إلى كونه رساماً عظيماً، فقد كان روسيتي شاعراً

مدهشاً أيضاً، كتب الكثير من القصائد التي صاحبت

لوحاته.

وقد قام بكتابة مجموعة من القصائد الخاصة بزوجه،

ودفنها معها عند وفاتها من دون أن ينشرها.

لكنه، وبسبب ضائقة مالية حاصرتها في السنوات التي

تلت ذلك، قام بإخراج القصائد من القبر، ليُنشرها، ثم يعيد

دفنها من جديد.



شواطئ لوس أنجلوس مغلقة

أغلقت السلطات الصحية في كاليفورنيا، الشواطئ في مقاطعة لوس أنجلوس وأورانج بعد فشل خط الصرف الصحي الرئيسي، ما أدى إلى تسرب ملايين الجالونات من مياه الصرف الصحي غير المعالجة إلى قناة دومينجوز، التي تحمى في ميناء لوس أنجلوس.

وتفيد المصادر بحصول خلل بخط الصرف الصحي الرئيسي البالغ طوله 48 بوصة الواقع في مدينة كارسون بعد ظهير الخميس، ما أدى إلى تصريف ما يصل إلى 7 ملايين جالون من مياه الصرف الصحي في البحر المائي ما أجبر المسؤولين على حظر السياحة في العديد من الشواطئ مؤقتاً بناف العشر القادمة.

واعلنت إدارة الصحة العامة في مقاطعة لوس أنجلوس إغلاق عدد من شواطئ المدينة مثل رانشو بالوس فيرديس وروبال بالم بيتش ورايت بوينت بيتش وشاطئ كابريلو.

في غضون ذلك، أصدرت الحكومة ألبسة ديفيس، المسؤولة عن الصحة في لونغ بيتش سيتي، إشعاراً بإغلاق جميع شواطئ السياحة في شواطئ المدينة مؤقتاً وحظر مسؤولو الصحة في مقاطعة لوس أنجلوس من أن يستخدموا الشاطئ يمكن أن يصابوا بالمرض عند ملامسة لها، أثناء تسرب مياه الصرف الصحي أو التسرب الكيميائي.

وعندما تغلق الشواطئ يجب على المستخدمين تجنب كل اتصال بمياه المحيط في منطقة الإغلاق، ويجب يتم وضع علامات الإغلاق، بحسب إدارة الصحة في مقاطعة لوس أنجلوس.



المتحف البغدادي يستذكر رواد الغناء



استذكرت الفرقة الموسيقية والغنائية في المتحف البغدادي يوم الجمعة الماضي الفنان الرجل عامر توفيق، حيث قدمت مجموعة من الأغاني التي أراها الرجال عبر مسيرته الخائبي، والذي بدأها منذ نهاية الستينيات من القرن الماضي.

شُيد الفرقة ألطرب يوسف الربيعي قال: «الصباح» إن الفعاليات شهدت مشاركة عدد من الفنانين ومنهم رائد النقام ألطرب خالد الساسراني الذي غنى عدة مقامات منها اللابي والبنجكاه، إضافة إلى يستات بغدادية كذلك ألطرب سامر الأسمر الذي غنى مجموعة من أغاني التراث البغدادي، كما شارك في الحفل مجموعة من أغاني ألطرب الرجال رياض أحمد والطرب حسين سعيدة ومجموعة من أغاني ألطرب الريف الرجل باجل حسن، فضلاً عن أغنية للمطرب الكبير فريد الأطرش «فوق غصنك باليوم».

وتابع الربيعي مُضيفاً لقد تفاعل الجمهور الكبير الذي غُضت به القاعة مع الأغاني التي قدمت في الحفلة.

الفنان التشكيلي ألغُترب طه العبدلي والذي خُضِر الحفل مع أسرته قال لقد استعدتُنا ماضي بغداد وجمالها وعبق مُطربها الرجالين من خلال أغانيهم الجميلة.

الكاميرون مرشحة لتصدر مجموعتها في أمم إفريقيا

تعزل الكاميرون الضيفة على خيرة مهاجميها لضمان صدارة مجموعتها الأولى في كأس أمم إفريقيا لكرة القدم التي تنطلق الأحد المقبل، بمنافسة سهلة على الورق أمام بوركينا فاسو، الرأس الأخضر وإثيوبيا.

ويضم هجوم منتخب الأسود غير المرؤضة فنان أبو بكر (29 عاماً) لاعب النصر السعودي، إريك مكسيم تشويوموتينج (32 عاماً) لاعب بايرن ميونخ الألماني وكارل توكو إيكامبي (29 عاماً) لاعب ليون الفرنسي.

الرتعش ينوب حين يغتني في اصقاع
ومغازات بعيدة حتى خلفه سوريتم محيط
السما، وخمسة شعر منسدلة على لاملحه
السمر، وعينيه الرماديتين اللشعتلن
بالبحر، ويضغفة فدفقة رأيت عينا مژومة
منثقلة تزقبه، بلا اكثراك لاغيتيه، عينا
حائرة أخرى.

تبعث انقباضة في القلب.

عروضت الجيدة ان يتوسد اوراقها احدا
ياخذ غمرة وسط النهار، لكن سيطنات
الظفرة أتت ان تنظر او يهدأ لها احسن،
الترنات اقتضت سلفقة صغارة وكروها،
او مطارة كلب سائي ما كان يخرج
حتى اجبرته مغارة جرفنا القوي، يسيل
من الحجارة ثم امتدنا عن سواك النسوة
الجاسات والرجال الشوولين بلق السجائر
وبرم الشوارب نحو خنلات قريبة كانت
ادحاما تحمل بلان بلان لحرر زاه تساقط
حول جذعها مثرجرجا في التراب تثارلته
بحلواته بعد ان مسخنا حبات غبار مطارة
علقت به فوق العنق او خنرات عصفور
تشررب عتلقه في منتصف ما بعد النهار
كنت اسطعلك وحيدا نحو الفراغ الصمب
مارالوا ليعومين بدال في اليوم خائبا بلا نصير
وعبر نافذة من دون جناح في القصر
المهجور كانت عبر هواه حزين يذوق وتتو
اوراق الطريق التي اخذت تتدرج بصفحة نوح
الغروب.

ثم تتحول ساكنة فجأة وبيدات اشم رائحة
ارض لم تواجد فيها وكنتي احلم.
كان احدهم في الداخل يختمني بالظلام،
يضرب بيدين وامتنين الجدار، صارخا في
القضاء، ويلعن نفسه، كمن يشم هواء في
الحيطان، لم اسطعل بين لاملحه يردت الي
حشرته غريبة التي اخذت تتدرج بصفحة نوح
تلعت نبراتها بحزن قديم مكتم.

ينتهي النهار، وتنتهي الاشياء، وما ان اقبل
السما، وقبل ان يمد خيولها الغظلا نحو
الشد، عوا القمامة، من حولنا واينما نبت
الرحوس الطائر والمعرض، وبغثة صحاح
احدهم - نظروا هناك.

هناك اين؟
- قرب التهر.
كان جسد الفتى الغنبي تصفه في الماء،
الاحمر اللسود ويصعد على الياسة مكثفا
فوق الجرف كمن يصعد على شامه في اضمه
بعينين مضغطين، او كمن لم يجد ما يبروه،
غافيا ومددا قرب كتلة من دور النهار
الاصفر، وعلى وجهه رغف ملين، وجمت
النسوة.

شرع بعضهم بالكاء، وتلفظت بعيا اشقت
كحشد غريبان خائفين، وكما اقتعت
وجوههم، هزعت من زبنت احدهما حتى
قنده شدت من الحشد وينتهي حاشاها
الايض، غلط وجه الفتى للمني، ثم رجعت
بيتهن حاسبة انقاس صلبين وميلتين في
لرث صتا كالمحور.

قال السائق:
- املحوه من هنا حتى لا يعجزه التهر.
لكن سرعان ما نادى احدهم بالاستعداد
للرحيل وتوجه الجميع نحو اللوري، كما
نحن الصبية تصعد حيد السطح.

مع اكمام الصرور والريز والاسطامه والفتي
المدد، وجسده الذي انزل طارا، سنسلق
على جوهها التي ليلها الهوا، سنسلق
وتزفر فوق مثل املا، وهي تتلهجر حده
الشماعة، جعل الدماء تتخطف في عروقنا
وطرقا ترائية لم تألفها
وجسورا غارقة مدنا صغيرة وارض قفرا.
ساحات شامعة ومجحات لتسنع اشرفيتها
الخائفة عند حدود الليل.
مزارع ضائعة وقري كيبكامل معدنية تختمين
تحت جناح العتمة.

وجدنا جسر الزوب النسللة في مدينة
طويريج مثل جزيرة عائمة غارقا بمياهه،
فأناخ قربه اللوري وهو بخوضه كانه يهبط
من سما، وقد رمي هناك منذ زمن، وهويره
يتلاشي، واخذت اللوب ترتجج.

واحدة مثل الاخرى عند مرور، وبهتت اجزاء
دواليبه السلفي وسلاسه اليرجة.

صرخ احدهم، أنا محصور.
وقال ابعدوا وجوهكم سوف ابول.
وما ان نطقنا حتى طرطش زناد فاني غمرنا
جسيعا مختلطا بغبار الوجوه، لم يهتكم احدا
لذلك، ففي طريقنا توقف كل شيء، حتى
قانون الجاذبية الذي عرفناه، ووقفنا كلنا
امام الريح خفيفين، وصرنا نرقص حول
الفتى المدد ونغني اغنيته بصوت واحد،
وعلى الرغم من غياب القمر، كانت السماء
امامنا تتوهج بضوء، خافت، والريح تعبر من
تحت الزرنا، وفوق الجباب كشلال ضوئي
تلقت المحسن السور.

وصرنا كلنا نخطف الراحه بعد الآخر، ولا
يرى منا سوى اخبلة تتحرك في الفراغ، وكل
شيء يتلاشي ويختلط لطفت الحجة، وقد
سيطر علينا تعامس للحي وهده، واصولتنا
تعرض مرة واحدة، ولم يعد لكل شيء، من
ان وقد جرفته الارض.

وكان العالم من حولنا اسنسي بطينا
مثل اسطرلاب رملخي يلفظ وينبذ شيئا
فشيئا من التكريرات التي لن نتركها غمرة
النسيان.

قصة رحلة

منتصف صيف أخضر

صدر اللدغرة عيارة عن حيطان محترقة وهياكل غامضة
ساكنة، بين اعشاب حلماة طويلة ومصصاف، فتحت للعناكب
وصوت الرياح، وقد تركت على جنباتها آثار سواد من
مخضات اشباح الماضي، يسقط عليها الغلام مثل غبار جنح
فراشة كسول تمتغضه اسنان الليل، ويجوراها رواق ظليل
ومكتب بريدي مهجور

الدولة كانت ريح مصموية بنينات عاقول
تخلقت من درب المصطابين قرب منحنى
النهر والزرور العبيد، وتمتد اسرارة هجوم
الجراد كما حدث في العام الماضي وتذكرت
كيف توحدت حماتها مشتهية طبقا منه مع
اعواد الرشا والخبز الحار، حيويتي توابل
عند عودتي لكل المراتح ورسم خرائطها
المثورة وجغرافيتها التي كتبتها اياما،
على الخائف في يوريبيا نسيان كل امل
كان يعود خلف حلم هارب او قبضة ريح.
كنت تلك ايام تليس فلربنا مكابرات الفراق
الاول، والتعرف في بدايات الاحزان الاولى،
نات فطيد صيف بعيد، كنت مصحبة اسي
ويجني في عسف كل الزمن، ومكان الصدر
ناتحيا نسما اللدغرة يترجج اسماها
اسيطرة الروائين على مصانرها ورواياتها
الثقيلة بعجرايات الدهر المعصلي الذي تخيم
البلاد منذ قرون مظلمة، الحقه والاقه والهنن
والدغار، تركت ابرها عبيقا وشديدا في
التفوس وملامح قاطنيها في وقت غابر،
كانت اثيرا علاة من علامات بوايات الوجود،
كانت الريح تصفر بين اوراق شجرة
عائسة ونجوم قويت تعرت روضه تحت
النسيم او ليدت تحت ظلمة اكروام الحلفاء
والسلاحيين، وبين صفات الطين والفرمل
الايض، وعلى البعد لاحت غابة اديعالم
متشاككة تتناطح في ايها الخنازير البرية
وتملأ سامعاتها ضججات التعاليل وعواء
النشاب، وعلى الارض ترست وحول جافة
انضبت عليها آثار رواب، كنا ننظر كيريد
رابرين اللوري الششي التي يلقنا نحن من
العقبات وقيلها القصبية التي تلتصق راسية
وسط شقوق الصخره عند الليل.

وقت الزيارات الهامشية على ملامح
ظولتنا، كان القصر استراحة ملكية لايم
حملتها صمد حمير، بلا شواهد وابواب
وقد جرح لكي شاري الكفافة والسحالي
عند السمار، لم تنلسم انرا لجلالته ولا
خبرة اساتخية ولا ظلا لبقايا عظمته.
رسمنا احواله الزمن مجرد مآوى الاشباح
الليل ولصومس الهيام في القرى الجاورة
التي ظلالها، او ايقاه الزمن كواحدة من
علامات رموز عالنا العزولة والرمسوة
لاملحها بالهزن المستديم وشذرات الوحدة
والشقاء.

وفاة اشراع المهجور من طبع من الجاسوس
مثيرا لحدس حياية من افكار، وفي السمار
حلقا اسرار، سنزونه كنفية.
نسبت جنتي في صرمتها الاخرى كباب
البيوت اللوري وشذات نبتة الوريحان وكان
علنا ان تصوم.
حتى يشغل المظلم من جديد وتتوقف عند
مشارف مدينة يوهما كانت مطامع الطرق
وجسدها المشحور في خدرها الانثوي
نائية من ارض اليبلا بحيث اثارها جلالاته
منتجعا للبهود، والابتعادم عن مشاغل

• زعيم الطائي

ينكر بالناشئة في قصة الرسل السبعة
ليوزراني، اولئك الخراطيون القفلون
والديبرين من جميع ارجاء، الملكة من دون
توقف بغية الوصول الي تعيين اخر نقطة
عند عودتي لكل المراتح ورسم خرائطها
المثورة وجغرافيتها التي كتبتها اياما،
على الخائف في يوريبيا نسيان كل امل
كان يعود خلف حلم هارب او قبضة ريح.
كنت تلك ايام تليس فلربنا مكابرات الفراق
الاول، والتعرف في بدايات الاحزان الاولى،
نات فطيد صيف بعيد، كنت مصحبة اسي
ويجني في عسف كل الزمن، ومكان الصدر
ناتحيا نسما اللدغرة يترجج اسماها
اسيطرة الروائين على مصانرها ورواياتها
الثقيلة بعجرايات الدهر المعصلي الذي تخيم
البلاد منذ قرون مظلمة، الحقه والاقه والهنن
والدغار، تركت ابرها عبيقا وشديدا في
التفوس وملامح قاطنيها في وقت غابر،
كانت اثيرا علاة من علامات بوايات الوجود،
كانت الريح تصفر بين اوراق شجرة
عائسة ونجوم قويت تعرت روضه تحت
النسيم او ليدت تحت ظلمة اكروام الحلفاء
والسلاحيين، وبين صفات الطين والفرمل
الايض، وعلى البعد لاحت غابة اديعالم
متشاككة تتناطح في ايها الخنازير البرية
وتملأ سامعاتها ضججات التعاليل وعواء
النشاب، وعلى الارض ترست وحول جافة
انضبت عليها آثار رواب، كنا ننظر كيريد
رابرين اللوري الششي التي يلقنا نحن من
العقبات وقيلها القصبية التي تلتصق راسية
وسط شقوق الصخره عند الليل.

وقت الزيارات الهامشية على ملامح
ظولتنا، كان القصر استراحة ملكية لايم
حملتها صمد حمير، بلا شواهد وابواب
وقد جرح لكي شاري الكفافة والسحالي
عند السمار، لم تنلسم انرا لجلالته ولا
خبرة اساتخية ولا ظلا لبقايا عظمته.
رسمنا احواله الزمن مجرد مآوى الاشباح
الليل ولصومس الهيام في القرى الجاورة
التي ظلالها، او ايقاه الزمن كواحدة من
علامات رموز عالنا العزولة والرمسوة
لاملحها بالهزن المستديم وشذرات الوحدة
والشقاء.

وفاة اشراع المهجور من طبع من الجاسوس
مثيرا لحدس حياية من افكار، وفي السمار
حلقا اسرار، سنزونه كنفية.
نسبت جنتي في صرمتها الاخرى كباب
البيوت اللوري وشذات نبتة الوريحان وكان
علنا ان تصوم.
حتى يشغل المظلم من جديد وتتوقف عند
مشارف مدينة يوهما كانت مطامع الطرق
وجسدها المشحور في خدرها الانثوي
نائية من ارض اليبلا بحيث اثارها جلالاته
منتجعا للبهود، والابتعادم عن مشاغل

وقت الزيارات الهامشية على ملامح
ظولتنا، كان القصر استراحة ملكية لايم
حملتها صمد حمير، بلا شواهد وابواب
وقد جرح لكي شاري الكفافة والسحالي
عند السمار، لم تنلسم انرا لجلالته ولا
خبرة اساتخية ولا ظلا لبقايا عظمته.
رسمنا احواله الزمن مجرد مآوى الاشباح
الليل ولصومس الهيام في القرى الجاورة
التي ظلالها، او ايقاه الزمن كواحدة من
علامات رموز عالنا العزولة والرمسوة
لاملحها بالهزن المستديم وشذرات الوحدة
والشقاء.

وقت الزيارات الهامشية على ملامح
ظولتنا، كان القصر استراحة ملكية لايم
حملتها صمد حمير، بلا شواهد وابواب
وقد جرح لكي شاري الكفافة والسحالي
عند السمار، لم تنلسم انرا لجلالته ولا
خبرة اساتخية ولا ظلا لبقايا عظمته.
رسمنا احواله الزمن مجرد مآوى الاشباح
الليل ولصومس الهيام في القرى الجاورة
التي ظلالها، او ايقاه الزمن كواحدة من
علامات رموز عالنا العزولة والرمسوة
لاملحها بالهزن المستديم وشذرات الوحدة
والشقاء.

وقت الزيارات الهامشية على ملامح
ظولتنا، كان القصر استراحة ملكية لايم
حملتها صمد حمير، بلا شواهد وابواب
وقد جرح لكي شاري الكفافة والسحالي
عند السمار، لم تنلسم انرا لجلالته ولا
خبرة اساتخية ولا ظلا لبقايا عظمته.
رسمنا احواله الزمن مجرد مآوى الاشباح
الليل ولصومس الهيام في القرى الجاورة
التي ظلالها، او ايقاه الزمن كواحدة من
علامات رموز عالنا العزولة والرمسوة
لاملحها بالهزن المستديم وشذرات الوحدة
والشقاء.



• لوحة اوحة باقر ماجد

غوايات جواء

اعبث بعينتي صدرك لاتذوق سقاظه.
واضعت قبالة النافذة
لتطردين الظلام.
وحين يمز الليل ويستغرق كثيراً في
استهلاك اصابعه في
تذوق الورد فيك،
فيسيل ما تبقى من سواه، منها إلى
شفتي
فاتحرق.

وأنت حقاً لست شمخي،
المش عشيبة خلل أخرى فيك.
وبالتسام في ممرٍ بهزتي رعشة قبل
طوفان،
يركض نحوي

حينما كنت أرسلك بورترية،
كنت أضغ نصف عينيك في فمي
واقف طويلاً.

تعتش أعضاء، واليك لا غير اخفي جنبتي
تنوؤ من شهوة في جسدي

بالأس
العنقا،
حذاء
كانت تدحش موسيقى جنبتي.
في طقس مكان
لا تصلة الالهة.
وكننت أبعث اصبعي الي ممر
وفوقي قارب كلكاش وتحتي أسو

حذاء،
أنا الجنون بأب جفم أخرج لبعضي
وأهرط مني حين لم تزرتي جنتي ذات
لأصعد لبعض عينييه ويكسر ساق
القابوت، بعضي وجمعي مع حذاء.
تراودني لنصل الي السماء، وباقيانا
تخرج من كائن يشبه اليبليس، جلست
معي والقيت القبض على من يحذق إلي
برائحة حذاء. أردبها على الصو، أعضاء

المكان وتحولاته في (2م144م)

• مبین خشانى

أحد تعاريف المكان الكان لغويا هو «موضع
الكثونة» الفضا، او الميز الذي يمارس
فيه الكائن فعالياته، انه مسرح السورة
ويحمل يستوعب وقوع الاحداث كذلك
تحملا ان يكون هذا المكان- فنيا- خزينا
شعوريا في الذاكرة، يحضر عند
استدعائه بأشكال انفعالية تتناسب
مع الوضع النفسي وتذاعياته.

وعن المكان الغنبي يقول باشلار
«المكان الذي ينحذب نحوه الخيال
لا يمكن ان يبقى مكانا لا مباليا، ذا
أبعاد هندسية وحسب.
فهو مكان قد عاش فيه بشر ليس
بشكل موضوعي فقط، بل بكل ما
للخيال من تخير».

يحضر المكان في مجموعة
الشاعر ايهاب شهاب (2م144م)
حضورا فنيا لا يمكن اغفاله،
بداية من الافتتاحية التي وضعها
قبل التصوص: (باستمرار
تخبرنا السمة بان الياسة
ليست كل شيء)، انشارة
تتمثل دلالة واضحة لشكلة
اشارها لعل مجازاً كاتليا يعبر عن

صراع بين مضمونين يوبيون، يحاول
قويا لفت انتباهنا اليها كخطا شرع
ريسا، مثل العصا التي تحيق دوران
عجلة القوم.

تأثير المكان في تجرية الشاعر هو
الاخص في اللؤرات الاخرى، لانه تآثير
فيه من القوة ان يحضر بشكل يعدي
كونه ابعادا هندسية فيحمل ابعادا
اجتماعية، مع رصد تحولاتها من خلال
تغير الزوية وتعدد زاوياها لا يحل
المكان قلا وصغيا زائدا، ذلك لان الالة
تستحق من خلال استعمالها مخطلة،
بيدت يكون الاختزال صغر تآكيد على
حيث الالة يقمه الشاعر كمفتاح فهم.
المنزل على ان تصفك سوية
عالم الصبور وبيع الاثاث،
2م144

كافى ثلاثة اجيال

وهذا الاختزال بالتآكيد يعكس ادراكاً
غير مادي للمكان يوضع أولاً من خلال
العنوان الذي يمثل المساحة الهندسية
لببيت مدينة الثورة
وتأينا قصر حجل التصوص والتي
تتمثل بكرة وشكل جميل اعتراضية من
الظفولية إلى الواقعية، حسب الوعي
الزمني للمكان.

فالمكان الذي كان يخفقه الضحك ولعب
الاطفال صغار صغيرة، وكان الاطفال فيه
خواء موت،
الوقت لا يجتاح خيرة
اليك الاطفال الثورة مثلا...
انه ليعودن الآن بدموع الجميع)
يخفي الشعر بعدا رابعا على ابعاد
المكان الاكلميدسي الشاكلة (ظول)
في مادي:

(جيد ياشارف
بينما يعرق ابي في الديون
واشتبهيك كأمأ فرات شمرا يتلف
حياتي).

رؤية الشاعر للمكان غير ثابتة،
لان وعي الذات للمكان يختلف
زمنيا، فالمكان مثل الزمان
نسبي.

طغت الرؤية الظفولية للمكان في تصوص
الجموعه، في نص «بني الجنوب»، تكون
الفتحات المحال المشهيرة أداة قياس
للزمن الذي تحتاجه عين الطفل حتى
تقطع مسافة الطريق، يحصل ذلك في
حضن الجدة التي من رموز الطفولة
الواضحة:

«كانت الحياة تبدأ
من حضن جدتي،
في سيارة تجتاز المشفى
وبينما الجميع يسلمهم الغبار
اقرا بصوت مرتبك
(تسجيلات على صالح)
تصر جموع من الأغانى
تعبر الشطره على عجل
لأقرا جنتي بدوز
لأقرا (احلام الماني)

التصوير حياتنا المألمة
وذلك التركيز على لغة التفاصيل
الصغيرة هو تركيز طفولي، إذ تكون
هذه التفاصيل صور العالم المنصرفة
بكل ما تحملا من مبالغت تنتمي إلى
الخيال الطفولي.

الاختزال بالاشياء، وتساقط الامطار
في فعاليات طفولية اصيلة، وهو فعل
شاعري كما يقتبس باشلار عن بولبير

• زهير بهنام بردى

تعدت بي ريمًا ساكون أنا لم أعرفني،
كنت من الدرجة العاشرة، وقبل يوم ويلا
سبب تاملنتي بدهشة، كم كنت أفتق
نفسيا لأصعد لسواي وأقيم كثيرا في
نض كان يتمرن، وتحاشى أن يتعطر
لم اكن أفضد الإسائة لي، فيمجرد
أن تجاوزتني، كنت انبش من التراب
صلصالي البهيج واتعذر بغواية



تريستان تزارا: أينبغي إطلاق النار على الدادائيين؟

● **إسكندر حبش (٤)**

النظام الأكثر قبولا هو، من حيث البقاء، عدم وجود أي نظام.

تريستان تزارا حين ذلك في أحد المسرح الباريسية الصلبة مبنية بأشياء «محتوية»، يتمنون إلى الطيات العليا، كوكريستات، «ماركيز» نساء، مجتمع جميلات كناني على الأرض، أصابهم الشُّعر والذود وعرفوا حضورا مديرا في ذلك المجتمع أنثوية بروتون، جان كركيو، أوبل أرغون، الجميع كانوا هناك في كل عرف حضورا في باريس ما بعد الحرب العالمية الأولى

أما فوق الخشبية فكانت الضجة والألمب الصاخبة خجاة يظهر رجل صغير، كان علينا بالحيوية، ويضرب بقوة على صندوق يحمل برقص وهو يهتف مثل الديبة. على رأسه قنصل ويتهاوى داخل كيس كبير أطلق عليه هذا «الترمين التي قدمه لسم كاتابو السوية»، ثم من اقترض على ذلك كاتابو بيده الفقداء أخرون زاهم الألب والدمترو زلاههم بانهم من أصحاب الديبة. استمتمن بروتون الأمر، أما جان كركيو فقد أنشده العريض في حالة جنون من الإبهاج، كان مستعدا لتقبل كل أنواع التحريض، ذلك الذي سبق له أن أعلن عن «معارضة كل أنواع الفواصف الكثرية لسيلان الششم الأبيص، القاسدة الخارجة من مصاص الفكر الفلسفي، والغسل العنيف شمد كل وسائل القفز الدالتي».

بعد انتهاء العرض، عاد «العصا الصغير الذي كان يرمي تروستان تزارا ليرتدي ملابس، طفق من ثلاث فطير، ربطه عنق على شكل فريسة (يايوس) نظارة الأدمية الخواجة (الزيركل) لم يشعه بالخوف أبدا، حين قول ليبي السويك التلوينات في الاستقبال الصغير التي أقيم عند الانتهاء من هذا الحفل».

روبرتون وبعد دعوة من صديقه بيكاييا واصل على تريستان في فرنسا أخيرا، «فصل أن يرحل تزارا إلى باريس تأيسست بالفعل حركة دائرية أجماعية في نوع من حشرية أبنقة، أواروبا كوكنو مطولا، هنا ما يشترحه فرانسوا بوب، في أول سيرة تماشكة (براي) كتبت عن

يوم «مرتل» هذا التدمير العنيف كان والده في ذلك الوقت بديران شركة لاستثمار النفط، وتعرف ازدهارا ملحوظا، بينما كان هو طالبا مثالييا، يبداه أنه، ومنذ أن كان في الثانوية أصبح يهتم بالشعر، في السادسة عشرة من عمره أنشأ مع زملائه مجلة تحمل اسم «سايامبول»، في العام التالي أطلق هذا «الفاغندي» (نسبة إلى فاغندي) المحض على نفسه اسم تروستان تزارا، وفي العام 1915، قاض اسمه باسم تزارا (الترمين باللغة الرومانية) في مسرح ناهلي، وصرغان ما شعر بالاختناق في موطنه ليرحل العام 1916 إلى مدينة زوريخ كانت الأراضي الهللمنتية (السويسرية) في ذلك الوقت، تشكل مكان «استنلا» وتجمع لكل الهاربين من خدمتهم العسكرية، إذ بينما كان «الأطال» يتدافعون على جبهة «فريان»، كانت هذه الكربة الصغيرة للاجئة في تلك البلاد تعيد صوغ حلم تزارا ووطنانية عليه ليلية قديمة ليؤسسها في «مركزا للثقافة الفنية»، أطلق عليه اسم «كابريه فونتر»، ما بين العذفة والشعر الحى واللغوي المسرح، جات عروضهم ذات طبيعة مختلفة من السائد والتعارف عنها، كانت التطبيق العملي للجهة التي أسست العام 1916 والتي كانت تحمل عنوان «دادا» السات العامة لهذه العروض الجيلة، كانت تتشغل في النداء، الحثيث للتدمير في رفض كل أنواع اليرك، إلى السخرية الكثرية بسرعة غير متوقعة، بذت هذه الفرسة المؤسسة على المزاج، العمي، الضبه بكرة تلج تأخذ في طريقها كل شيء، لقد رغب الجميع في التفرغ على تريستان، حتى الذين جاء إلى كابريه فونتر، الطيبي معه المشترط، بينما كانت قزديما تتأهيا بمصرحات كبيرة غاية، كي يأتي، ويصفا فيها بعد اتصالات عديدة عبر الرسائل، التداولة مع عيون التلوينات، الذي مات قبل أن يلتقي، وماكس جاكوب وأنثوية روبرتون، وبعد دعوة من صديقه بيكاييا واصل على تريستان في فرنسا أخيرا، «فصل أن يرحل تزارا إلى باريس تأيسست بالفعل حركة دائرية أجماعية في نوع من حشرية أبنقة، أواروبا كوكنو مطولا، هنا ما يشترحه فرانسوا بوب، في أول سيرة تماشكة (براي) كتبت عن

تريستان تزارا، سا إن وصل تزارا إلى باريس حتى بدأ الكرفسال، وأكبه كل من بروتون وأرغون الذين إرفاقه كطلة أر الذين ممتشا لوجهه وتورده و... وبهجة الرومانية»، هناك بدأ بتعظيم «العروض التحريضية» وقد وصف تلك الفترة فيها بعد، بالقول: «كنت أتنا اصيحتنا عند العالين، وكانت رياح الجنون تهوت في الصلاة كما أوق خشية المسرح»، بدأ تريستان تزارا فيها باله تنافسه الجميع سخرها منه جلوسه مجلسا مثلا عشقوه، كل التناقضات كانت موجودة

في تلك الفترة أيضا بعد، بالقول: «كنت أتنا اصيحتنا عند العالين، وكانت رياح الجنون تهوت في الصلاة كما أوق خشية المسرح»، بدأ تريستان تزارا فيها باله تنافسه الجميع سخرها منه جلوسه مجلسا مثلا عشقوه، كل التناقضات كانت موجودة

بنيش له عمارة في منطقة «مونمارتر»، يولد في الأول في العام 1927، وبالرغم من نجاحه الاجتماعي، بدأ تزارا يشعر بالنع والملل، بدأت الاحتجاجات ضدته تكثر شيئا فشيئا، أصبح الهدف الدائم لمن أطلق عليهم اسم «السويديين»، عمدا أنثوية بروتون، أصبح تزارا هدهد كاتاب، آخر ميشال ليريس التي لم يعف حقيقة كلماته، اتعلم بان هذه الطفولية الأبية التي أت لها، لا تستحق أن تلحم برازي».

تقرب، الأعداء، ومنهم من انتسب إلى الدائنية من الحزن السويجي الفرنسي بعد أحداث شاط العام 1934، أما فترة الحرب والاحتلال النازي لفرنسا، فقد شكلت له فترة صعبة، بعد ختلافه بالمنطقة الحرة، تنقل من مكان لآخر، سنان تروبيه، أكس، تولوز (حيث انتسب إلى المقاربة الجنوبية الغربية واكتشف فيها التاريخ الإكسيثاني).

صدرت خارج العراق قبل احتلاله وسقوط النظام، منها كتاب الباحث العراقي كنعان مكية (جمهورية الضوف)، وكتاب «ثقافة المنفى في العراق» للكاتب الروائي (سلام عبود)، وكتاب في «العراق الثقافة العاشية» للشاعر شاكور لعبي، وكتابات ومقالات مختلفة للكاتب (زهير الجزائري) وللرحوم (هادي العولي) وغيرهم.

أما النصوص التي تناولت هذه الفترة على المستوى الإبداعي فتتفق روايات نجم وإي (مكان اسمه كويت) و«الحرب في حي الطرب» (وإل

للهم في مقدماتها، إلى جانب قصص جنان جاسم الحلاوي، وسيرة الشاعر حميد الغبالي الروائية الصغرى (إلى زمان)، ورواية (فرح الله القاهر السعدي المالح، وغيرها من الأعمال الأدبية التي أسهمت في تقديم إشارات مهمة لهذه الفترة الدموية المرعبة من تاريخ العراق، لكن كل هذه الكتابات تشكل شيئا مديتيرا ومحاربا ناقصة على العمية الفكرية والتاريخية، في اكتشف عن عمق الخراب الذي من الثقافة في العراق.

محنة حميد قاسم!

كتب الشاعر والكاتب حميد قاسم على صفحته في (فيس بوك) في الأيام الأخيرة من العام المنصرم، جملة لتفتت انتباهي، (كاتبة أمسية رائعة بحضور نوعي وغياب الأديباء الصلحائي) ونشر معها صورة عن جلسة أدبية له خصصت لروايته الأخيرة (ظهر السمكة).

● **يوسف أبو التوز**

استوقفتني وأثارني، هذا الشعور بالحنن أو لنقل الإحباط الذي أوجت به الكلمات القليلة، بسبب من غياب الأصدقاء، خصوصا، من الأديباء، عن حضور جلسة أدبية مخصصة لكاتب معروف جيدا بحمل جندته الإبداعية، فما هي الأسباب؟ هل هو شأن شخصي؟ أم شأن عام في حياتنا الثقافية؟ أم أن جميع الأصدقاء، الأديباء، صافد وحصلت لهم، مرة واحدة، أحداث طارئة عرقلت وصولهم إلى المكان؟

هل هذا العزوف يعكس سيكولوجية معينة عند متفكنا العراقي الذي ربما يرى نفسه مديعا أوحدا، وينظر لعجزه بشيء، فلا يجده يستحق جهدا حضورا أمسية؟ أحرزني أن يعضا من قوائم اللغة إذ تذكرنا بان العزوف (الاسم) من فعل عزوف وهو عروف من كذا، يعني يتعطف، بمعنى عنه، فأنا في سياق آخر تعطف بسان (رجل عزوف هو من لا يثبت على وفاق، أو مساقدة لحد) إذا هو ما يجري يا تري؟ أم أن البعض من الأديباء، الأصدقاء، يعمل تحت دافع العيرة ويرى في أن حضوره قد يمنح الكاتب المعنى انتماءا يسلب الضوء عليه أكثر مما يستحق، فهو ليس من مقامه ويقامته و... الخ؟ عانيت شخصيا من هذا الحزن والإحباط أيضا حين وقعت روايتي الأخيرة (مواسم الانتظار) مؤخرا ضمن فعاليات معرض العراق الدولي للكتاب في أواسط ديسمبر/ كانون العام الماضي في بغداد، كنت وأنا على المنصة أبحت بين الجمهور عن وجوه بعض الأديباء من المعارف والاصحاب، حرص على حضور مراسيم التوقيع أصدقائي الشخصيين من أيام الدراسة الجامعية، بل وأسرم، كان هناك حضور جيد من جمهور المعرض، لكنني وجدت وبعد أصابع اليد متفك من الذين شخصيا وبشكل مباشر وجهت لهم دعوات للحضور، وكنت فضيت ساعات أروع العزوف عبر مختلف وسائل التواصل الاجتماعي، مرفقا معها جملة رسائل والصدقة والأمل والعراق، والحفظ بقائمة طويلة من هذه الاسماء، وحتى المتفك الذين التقيتهم مسدة، في شارع أو مقهى أو خلال أيام معرض الكتاب، في بغداد، استمرت الفرصة دعوتهم فعودوا لكنهم أخفوا بالعود من دون أي اعتبار! سالت نفسي يوهما بحرفة وألم، أهو موفق شخصي؟ أم أهد شعبي؟ أم أهد تصديق هذا التساؤل؟ فأسست على خلاف أو إشكال شخصي مع أي من الذين دعوتهم، وإلا كانا أتبعهم أصابا؟

كنت أعقد لقاء مع اثنين من أمة لعنة ما لتلاحق كاتبا الخارج، فالمتفك والاصفوين (من أهل الداخل) بدأ في أنهم ليوا معنيين باي نشاط أو ما يقدم هؤلاء (المتفك من جهة الحياة الأوربية) من جهة ورايد، لكن تعليق صديقي الشاعر حميد قاسم، عن جلسته الأدبية وما ذكره عن غياب الأديباء، الأصدقاء، جاء ليظني بيزان شكري شيئا ما، ولا بد من القول هنا إن الصديق حميد قاسم أكان الوحيد الذي حرص على لقائي في بغداد وبعود خاص وقدم لي روايته الجديدة كهدية وبتعجب وإدهاش، جميل بشكله، لاششامان، شركة حياتي، والعرض وقتا متعما في الحديث من شؤون الأديباء والصحفيين.

إن سأته كتبت الشاعر حميد قاسم، جعلتي محنة بشأن هذه (الحنة)، هل هي محنة حقاً؟، حميد قاسم ومحتني، هي ربما محنة كثير من المتفكين

نعم للأسف اعتقد أن هناك ثمة سيكولوجية ما تمنع طلبة الشعور بالأسواق تجاه الآخر، تعزها وروح الشللية والأخويات التي تعقد العيجة الثقافية، وهما الحقيقية، وحيوية الطولية، على ترى رسم من متفك، باسار وتباع أخبار زلزاله وسجل في تقويمه الخاص، ومع لاسمية أو نشاط ما في الشعر، هذا الأمر بأن بعض الأصدقاء في العراق والاصحاب يأتي في سياق الجمالية وفي سياق نشاط اجتماعي عام (للقاء)، لكن عدد من المعارف مرة واحدة، فأرى هنا ما وراء حجة للتكثير، التمسك بدارج الكسل في التحلل السويولية والاصحاب جهدا الأخيرين، كالمشاهدة، والتفاعل معه بروح التلمذة والتواضع والاحدية.

إن جلا جديداً في أسفانتي المتفكون ينهض يراقب أفعالنا عن كتب.

ثقافة العنف

برهان شاوي



في الثقافة ذكية من الشاعر والكاتب الراحل حميد الغبالي في مقال له ذكر أنه من خلال متابعته لما يكتبه الأديباء، لا سيما بعد سقوط الصمد وسقوط نظام البعث الدموي، انتبه لقاسوس العبارات المستهجنة التي يتعامل بها الكتاب، فقد عني في بعض مقالات ما يقرب من الثلاثين والثلاثين مرة عبارة (وجه فلان صغرة لى)، أو (وجه الشخصية الفلانية لطة لى...)، منها عن الرسائل المتداولة مع عيون التلوينات، الذي مات قبل أن يلتقي، وماكس جاكوب وأنثوية روبرتون، وبعد دعوة من صديقه بيكاييا واصل على تريستان في فرنسا أخيرا، «فصل أن يرحل تزارا إلى باريس تأيسست بالفعل حركة دائرية أجماعية في نوع من حشرية أبنقة، أواروبا كوكنو مطولا، هنا ما يشترحه فرانسوا بوب، في أول سيرة تماشكة (براي) كتبت عن

صدرت خارج العراق قبل احتلاله وسقوط النظام، منها كتاب الباحث العراقي كنعان مكية (جمهورية الضوف)، وكتاب «ثقافة المنفى في العراق» للكاتب الروائي (سلام عبود)، وكتاب في «العراق الثقافة العاشية» للشاعر شاكور لعبي، وكتابات ومقالات مختلفة للكاتب (زهير الجزائري) وللرحوم (هادي العولي) وغيرهم.

أما النصوص التي تناولت هذه الفترة على المستوى الإبداعي فتتفق روايات نجم وإي (مكان اسمه كويت) و«الحرب في حي الطرب» (وإل

للهم في مقدماتها، إلى جانب قصص جنان جاسم الحلاوي، وسيرة الشاعر حميد الغبالي الروائية الصغرى (إلى زمان)، ورواية (فرح الله القاهر السعدي المالح، وغيرها من الأعمال الأدبية التي أسهمت في تقديم إشارات مهمة لهذه الفترة الدموية المرعبة من تاريخ العراق، لكن كل هذه الكتابات تشكل شيئا مديتيرا ومحاربا ناقصة على العمية الفكرية والتاريخية، في اكتشف عن عمق الخراب الذي من الثقافة في العراق.



فاصل ونيواصل

معادلة الممكن والمستحيل!

علي رياح

كثيراً ما يجري السؤال عن سر المدرب الناجح في كرة القدم وهل يتأتى نجاحه بفعل العامل الأول وهو الموهبة. أم بالممارسة التي تنضج بها الخبرة وتكتمل أم بالفطنة وحسن القراءة والاستخلاص مما يجري في الميدان؟

بالنسبة لبيب غوارديولا، وهو النجم التدريبي الأكثر شهرة ونجاحاً في العقد الأخير من الزمن ينبغي أن تخسر هذه العوامل كلها أو معظمها كحد أدنى كي يرتد المدرب أفاق النجاح من الأبواب الواسعة. لكنه وفي حديث له نشرته مجلة (شوت) أشهر المجلات الإنكليزية المتخصصة في شؤون كرة القدم يُشدّد على الرونة الواقعية في التعامل مع الظروف التي يعمل فيها ومع أدواتها في الملعب وهم لاعبيه، ويردّد في الحوار جملة على جانبي كيمبر. من الأهمية أن أصبح الممكن في طلب المستحيل!

أعمق من العبرة الأخيرة ووجدت فيها المفتاح الذي يمكن أن يفرك من شخصية غوارديولا ويدلّ على الذهنية الكبرى (التفلية) التي تُظهر قدراً عالياً من المساهمة أمام الناس لكنها تحرض علي أن تدرس ظروفها العملية فلا تتخذ قراراتها على عجل أو من منطلق الحماية أو حتى تصفية الحساب.

غوارديولا في غاية التصالح مع الذات. هذه نقطة مهمة كانت سهلة الاستنتاج بالنسبة لي وأنا أتقل من محور إلى آخر في هذا الحوار. ولديلي هنا تحوّل الإنجاز لديه إلى هوية أكثر منها حرفة أو صنعة.

أنا أتقل من محور إلى آخر

في هذا الحوار..

ودليلي هنا تحوّل

الإنجاز لديه إلى

هوية أكثر منها

حرفة أو صنعة

– على (31) لقباً محلياً وأوروبياً وعالمياً رئيساً فضلاً

كان الرهان على نجاح غوارديولا في سقف ليس مرتفعاً حين كان ينقل من فريق ودوري إلى فريق ودوري آخر. لكنه شكّر من إيفان مغلون المشهور بالذم إلى الفضل في كل مرة بقول التجربة علمتني

ولا يمكن أن يتم الإعلان عن وفاتي تدريجياً إن أخطقت

في واحدة منها. قلّ إنها روح الغامرة عندي. هذا

صحيح. والصحيح أيضاً أن كل شيء عندي يتم في حساب.

يؤمن غوارديولا بأن التغيير سمة كرة القدم. لا بدّ للمدرب من أن يفتح ذهنه أمام نسيان التغيير سواء في فكره أو حتى في منظومة الفريق الذي يعمل معه. هذه النقطة بالذات تبرز ميله يوماً إلى قول رجلين

النجوم من فريقه في لحظات معينة والنجي. بدائل لهم. ويضغط كثيراً في الحوار على هذه الكلمات: (ليس هنالك نجم واحد في العالم كله صعب التعويض لدى رحيله.. لا أرى نجاحاً لمدرّب لا يؤمن بهذه الحقيقة)!



تغيير موعد لقاء الزوراء والشرطة

● بغداد: الصباح الرياضي

قررت لجنة المسابقات في الاتحاد المركزي لكرة القدم تغيير توقيت قمة مباريات الجولة السابعة عشرة من المرحلة الأولى للدوري الممتاز بين الزوراء والشرطة التي سيختصنها ملعب الشعب الدولي يوم غد الأربعاء. ويصحب بيان مقتضب مدير عن لجنة المسابقات سببها. أسس الاتحاد بيان مواجهة التوراس والقيادة ستقام في الساعة الخامسة وخمس وأربعين دقيقة من مساء يوم غد بدلاً عن الساعة ست مساءً. ومن المزمّل أن تنتج الجولة السابعة عشرة يوم غد بإقامة خمس مباريات أبرزها تلك التي تجمع الزوراء والشرطة بينما يلتقي أربيل مع نفط ميسان. ويستقبل النفط ضيفه الصناعة. ويحل القوة الجوية ضيفاً على نفط الوسط. ويشهد أمارة بغداد الرجال صوب النجف للاقاة غزلان البادية.

وتختتم الجولة بإقامة خمس مباريات أخرى بعد غد الخميس إذ يشهد ملعب الكرخ مواجهة أصحاب الدار أمام الطلبة. ويلتقي زاخو فريق القاسم. ويضيف نوروز في ملعبه وبين انصاره الكهراب. ويضيف نفط البصرة منافسه سامراء، ويواجه البناد، ضيفه البريدانية.



زيدان إقبال يغيب عن معسكر الوطني

● بغداد: الصباح الرياضي



رفض نادي مانشستر يونايتد الإنكليزي تفريق لاعبيها الدولي زيدان إقبال لمعسكر المنتخب الوطني لكرة القدم الذي ستخوضه المعاصرة بغداد في السابع عشر من الشهر الحالي ويستمر لكافة الثالث والعشرين منه تحسباً لواجبه في إيران وللمatches ضمن التصفيات الآسيوية الحاسمة المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم في قطر 2022.

وأكد مصدر في اتحاد الكرة لـ الصباح الرياضي، أن الاتحاد تلقى إشعاراً رسمياً من نادي مانشستر يونايتد الإنكليزي رفض فيه تفريق اللاعب للمعسكر الإعدادي، مبيناً أن غياب اللاعب سيقتصر على المعسكر فقط وإن مسألة تواجده في مواجهة إيران وليبنان مؤكدة ومضمونة.

وأشار إلى أن معسكر بغداد التدريبي سيشهد انخراط اللاعبين الذين ينشطون في الدوري المحلي. إضافة إلى المحترفين في السويد مهدي جعاز وأمين العمري وأحمد ياسين والمخترق في الدنمارك فرانسيس بولس والمخترق في تايلند ريبين سولاقا. موضحة أن المحترفين في الدوريات الخليجية سيتغير عليهم الاتحاق بالمعسكر بسبب استمرار المسابقات الحالية في تلك البلدان.

تجدر الإشارة إلى أن منتخبنا الوطني تنتظره مبارياتان في غاية الأهمية خارج قواعده أمام منتخبي إيران وليبنان يومي السابع والعشرين من كانون الثاني الحالي والأول من شباط المقبل ضمن التصفيات المؤهلة لمونديال الدوحة.



وصف آلية هبوط ممتاز الكرة بالظلمة ولي كريم: ضياع الفرص سبب تراجع نوروز

● بغداد: حيدر كاظم

وتابع أن قرار هبوط أربعة فرق ظالم ولا يسهم بنشر وتطوير كرة القدم في العراق بل العكس من ذلك كونه يمس بصورة مباشرة ويؤثر سلباً في أندية المحافظة، مبيناً أن هذا القرار لا يعود بالأيجاب على المنتخب الوطني وخير دليل على ذلك هو أن نوروزاً كان يلعب بنظام المجموعات ويضم أكثر من 20 فريقاً حين حقق أسود الرافدين الإنجاز الأعلى في تاريخ كرة القدم العراقية والتقليل بلبق آسيا في العام 2007. يذكر أن فريق نوروز يحتل حالياً المركز السابع عشر برصيد (13 نقطة).

العرب والاتصالات وسيموركه اف سي التايلندي وبيروين يونيون البنغلاديشي، فضلاً عن النيجيري ايفياني الذي سبق أن مثل منتخب التسور الأخضر، وأندية أكوا يونايته وفاق الأوزبكي، إضافة إلى الدفاع التونسي مراد بن لطف بن بونس القادم من الصفاقسي، وهناك صفقات مقبلة سيتم الإعلان عنها بعد الاتفاق الرسمي، على صعيد متصل وصف كريم قرار اتحاد اللعبة بهبوط أربعة أندية في نهاية الموسم الحالي إلى مصاف دوري الدرجة الأولى بالظلم.

من الجولة المقبلة، مستدركاً أن الأزمة المالية وسوء التحضير وتأخر قرار مشاركة نوروز في المسابقة وعدم المخول في سوق الانتقالات الضيقة والاعتماد على الوجوه الشابة، أثر سلباً في نتائج كرة النادي، على أمل أن تكون مباراة الكهرياء، الانطلاقة الحقيقية لمثل محافظة السليمانية.

والذي يسعى إلى معالجة هذا الجانب قبل خوض اللقاء، القبل. وأشار إلى أن لاعبيه نجحوا في صناعة العديد من الفرص من دون أن يتم ترجمتها بشكل صحيح في شباك الخصوم، مبيناً أن إهدار الكرات السهلة تسبب في تراجع نتائج فريقه، لا سيما أن نوروز لم يسجل أي هدف في المباريات السابقة، وهدفه كسر النحس أمام الكهرياء. وعن حظوظ فريقه بالبقاء، بالدوري الممتاز أوضح كريم أن فريقه عازم على نفض الغبار وتحسين المسار وتعويض النتائج السلبية بدأ

غزا مدرب نادي نوروز الخسارة التي تعرض لها فريقه أمام الطلبة بهدف دون رد، ضمن منافسات الجولة الـ 16 من الدوري الممتاز بكرة القدم، إلى سوء الحظ الذي رافق اللاعبين وعدم ترجمة الفرص المتاحة إلى أهداف. وقال ولي كريم (الصباح الرياضي)، إن فريقه قدم مباراة جيدة أمام أحد أندية المحلية، ولم يكن يستحق الخسارة، مضيفاً أن ضياع الفرص ما زال يشكل مأساً مقلقاً لدى الجهاز

مختصون: لعبة كرة الماء جاهزة للمشاركة خارجياً

التنافس فيما بينهم لأن التدريب لفتريات طويلة يصعب اللاعب بالمثل لا سيما أن لعبة كرة الماء، تتطور من خلال المسابقات المنتظمة، موضحاً أنه برغم الصعوبات التي واجهت الرياضة بشكل عام ولكن اللعبة حافظت على انتشارها بين الشباب والدليل التسجيل المستمر من قبل اللاعبين. وبين مدرب نادي السلام عبد الأمير صاحبي أن سبب حصوله على المركز الرابع هو الاعتماد على اللاعبين الشباب والذين تم اختيارهم من المدارس التخصصية والسباحة، وهدفنا هو المشاركة ورفع مكانة هذه اللعبة، مبيناً أن الفترة الماضية شهدت تراجعاً كبيراً للعبة واتحاد يعمل على إعادة تطويرها من جديد. بدوره أكد الحكم حازم محمد أن جميع لاعبي ومدربي هذه اللعبة على ثقافة عالية بالقوانين واللوائح وهذا الأمر يسهم في الوصول إلى نهاية المباراة من دون اعتراضات أو مشكلات، تذكراً، مبيناً أن التدرج الصحيح للاعب من الأشغال إلى فناء التقدير خلال هذه الفترة وتعلمه ويطلع على جميع القوانين المتعددة والاستعدادات من قبل المدرب وتوجيهات الاتحاد.



الغرض فسخ الجلال أمام اللاعبين الشباب للتعريف مع أجواء المنافسات الخارجية. من جانبه قال مدرب الجيش أحمد حازم، إن لاعبيناً فرضوا حضورهم القوي في منافسات العراق وإنما تحرض دائماً على تطوير مستوى الفئات العمرية ومتابعة المهومين وضمهم للمنتخبات الوطنية، مشيراً بأن هذه البطولة فرصة جيدة لإعادة الروح للعروج للسياح من خلال

الدوري لاعب نادي الأعظمية سعد علي حسين وأفضل حارس مرمى عبدالرزاق طلال من الجيش فيما كان لقب الفريق الثاني من نصيب نادي السلام الرياضي. وفي ختام حديثه أكد محمد أن منتخبنا الوطني بكرة الماء، جاهزة لتمثيل العراق في الحافل الخارجية بعد فترة توفرت وسنعمل خلال الفترة المقبلة على إقامة لقاءات ودية مع أحد منتخبات دول الجوار

● بغداد: نبيل الزبيدي

احتضن مسبح الشعب الأولمبي المغلق منافسات بطولة أندية العراق بكرة الماء، والتي تروج لثقافة الجيش بعد فوزها بالمباراة النهائية على نادي الحشد بأربعة أهداف مقابل هدفين، فيما حصل الأعظمية على المركز الثالث وجاء السلام بالترتيب الرابع (الصباح الرياضي) تأيحت مباريات البطولة والتقت بعدد من المختصين وسجلت الأراء التالية:

البداية كانت مع أمين سر الاتحاد المركزي للسباحة هاشم محمد الذي قال إن الفرق المشاركة في البطولة كانت على مستوى عالٍ من الأداء البدني والهاري، إذ كانت المباراة النهائية حماسية وممتعة للجمهور من خلال التنافس بين لاعبي الجيش والحشد إذ انتهت للقاء بالتعادل الإيجابي 2-2 وبعد الوصول إلى الأشواط الإضافية فاز الجيش 4-2، مبيناً أن مثل هكذا نشاطات يجب أن تنقل عبر القنوات الفضائية وفتح المجال أمام المشاهدين للانطلاق على كل الألعاب والتعرف على لاعبيها ومدربيهما. وأضاف محمد: لقد توجح بلبق هدف

الصناعة يعزز صفوفه بخمسة لاعبين ومحترفين اثنين



● بغداد: الصباح الرياضي

أعلنت الهيئة الإدارية لنادي الصناعة تعاقبها بصورة رسمية مع خمسة لاعبين ومحترفين استعداداً لما تبقى من مباريات فريقها الكروي في مسابقة الدوري الممتاز للموسم الحالي 2021 - 2022.

وقاد مدرب الصناعة صادق حنون في تصريح خص به الصباح الرياضي: «إن الإدارة انتهت إجراءات التعاقد مع اللاعبين مشكور كريم ومحمد عباس وعلاوي كريم من نادي الكرخ، والمدافع منظر عبد السادة قائماً من نادي المناء، ومهاجم الطلبة السابق علي كريم مبيناً أن الإدارة أتمت اتفاقها أيضاً مع محترفين جديدين أحدهما نيجيري والآخر من غينيا لتعزير صفوف الفريق.

وأشار إلى أن الإدارة بالتشاور مع السلك التدريبي قررت الاستعانة، وبالتراضي عن خدمات المحترف الإفريقي كيكي الذي سبق له أن مثل كرة الصناعة في الموسم الماضي والحالي.

وشدد حنون على أهمية مواصلة تقديم العروض الإيجابية في مسابقة الدوري والبحث عن الوصول إلى مركز متقدم يليق بمكانة وسمعة كرة الصناعة التي خرجت العديد من النجوم والمواهب.

وأضاف أن المرحلة الثانية ستكون أشد من سابقتها وتتطلب مضاعفة الجهود من قبل جميع اللاعبين لاسيما أن الفرق المنافسة ستحاول تزييم خططها خلال فترة الانتقالات الشتوية الحالية.

أشيراً أيضاً إلى أن الصناعة التي عاد في الموسم الحالي للدوري الممتاز يقدم مستويات إيجابية.

تحديد موعد انطلاق دوري الطائرة الممتاز

● بغداد: الصباح الرياضي

وذكر المكتب الإعلامي لاتحاد الكرة الطائرة في بيان أطلعت عليه (الصباح الرياضي) أنه وبالنظر للطلبات المقدمة من قبل الأندية المشاركة في الدوري الممتاز للمجموعتين (A, B) لتكتملة مباريات المرحلة الثانية، وأطروفاً الخاصة واقتت الهيئة التنفيذية للاتحاد على طلباتها، وقررت ما يلي: أولاً إقامة تجمع الأندية الستة التي احتلت المراكز الخماس والسابع والثامن، من المجموعتين لتحديد المراكز من التماس إلى الرابع عشر وحسب الفقرة السادسة من المادة 15، والأندية (ي الصناعة) ومدينة الشهداء وحديثة ووسطاني وقرة فوش وبيكان). إذ إن تجمع تلك الفرق سيكون في محافظة النجف الأشراف وتحديدياً في قاعة الكرة في العاشر من الشهر الحالي، وسيقام المؤتمر الفني في تمام الساعة السابعة مساءً، ثانياً تحديد الأساس عشر من الشهر الحالي، موعداً لانطلاق منافسات الدوري الممتاز، على أن يتم اختيار الأندية وإعلان بطرقة الذهاب والإياب. وأضاف أن الفقرة الثالثة تتضمن تحديد الثاني عشر من الشهر الحالي موعداً للاجتماع الفني لفئة الناشئين توكلاً 2005 - 2006، وتم تقسيم المناطق على النحو الآتي (المنطقة الوسطى) وتقام منافساتها في محافظة بغداد وتضم أندية بغداد والأنبار وصلاح الدين وديالى، (الشمالية) تنطلق في أربيل وتضم أندية أربيل وهوارة والسليمانية وبنوبو وكركوك، (الفرات الأوسط) وتضم فعايتها كركلاء، وتلتف المجموعة من بابل وكركلاء، والنجف والمثنى والقادسية، (الجنوبية) وتحتضن مبارياتها كركلاء أيضاً، وتضم فرق البصرة وذي قار وميسان وواسط.

وأشار إلى أن اتحاد الكرة الطائرة حدد الساعة السادسة مساءً موعداً للمؤتمر الفني إذ سيكون مقره مكاناً لأندية المنطقة الوسطى في حين تستضيف قاعة عينكاوا للمنطقة الشمالية، وتحتضن كركلاء، منافسات الفرات الأوسط والجنوبية.



حدد الاتحاد المركزي لكرة الطائرة المساء عشر من الشهر الحالي موعداً لانطلاق منافسات الدوري الممتاز، في اجتماع عقد من أجل مناقشة المنهج الرياضي، للعام الجديد، وسبل النهوض بواقع اللعبة في العراق.

الكاميرون مرشحة قوية لتصدر مجموعتها في أمم إفريقيا



تعود الكاميرون المضيفة على خبرة مهاجميها لضمان صدارة مجموعتها الأولى في كأس أمم إفريقيا لكرة القدم التي تنطلق الأحد المقبل بمناقشة سهلة على الورق أمام بوركينافاسو، الرأس الأخضر وإثيوبيا.

● جوهانسبرغ، أ ف ب

ويضم مجموعته منتخب الأسود غير المرؤفة فنانسان أيبو بيكر (29 عاماً) لاعب النصر السعودي، إريك مكسيم تشوبويو موتينغ (32 عاماً) لاعب بايرن ميونخ الألماني وكارل توكو إيكابيدي (29 عاماً) لاعب ليون الفرنسي. وفي القيد الخامس الأخير الذي أحرزته عام 2017 في الغابون سجل بيكر هدف الفوز للكاميرون قبل دقيقتين من نهاية الوقت الأصلي أمام القارة (2-1). ويعيش عن تشكيلة أسدرب البرتغالي توني كونسيساسو اللابون الملونين فاستدعى تشكيلة معظمها يحترف في الدوري الفرنسي. وفيما يلي نظرة على المنتخبات الأربعة في المجموعة الأولى، حيث يتأهل متصدر ويصل كل مجموعة وأفضل أربعة منتخبات تحتل الثالث في المجموعات الست إلى دور الـ16.

الكاميرون

لاعب عامل الأرض دوراً هاماً في التسع الأولى من كأس القارة، فتوجت ثلاثة منتخبات على أرضها من أصل التسع الأربعة الأولى لكن المعادلة تبدلت لاحقاً مع توسع دائرة

المشاركة لم يتزوج أي منتخب على أرضه منذ محصر عام 2006، وسأ يوض هذا الواقع استضافة النهائيات من دول متواضعة فنياً على غرار أنغولا والغالون وغينيا الاستوائية وتضم الكاميرون النهائيات للمرة الثانية في تاريخها بعد حلولها ثالثة عام 1972 وراء الكونغو برازافيل ومالي بمشاركة ثمانية منتخبات.

بوركينافاسو

يخوض «الخيل» نهائيات أمم إفريقيا بمعنويات جيدة بعد تعادلهم مرتين مع الجزائر بطلا القارة في تصفيات كأس العالم 2022. كانت الواجهة الأخيرة حاسمة مع «محاربي الصحراء» في البليدة في 16 تشرين الثاني الماضي، وحيث هزمت الجزائر هزيمتين متلتين بيهيوتي (-الصفر) والتيجر (1-0) عانت لتتحقق نقطة التعادل المؤهلة إلى الدور الخامس (2-2)، في مباراة سجل فيها القائد إيسوفو دايو هدف تعادل متأخر لبوركينا فاسو من نقطة الجزاء (84).

وتنقست بوركينا فاسو الصعداء، بتعاقب مهاجم أستون فيلا الإنكليزي برتران تراوريه وعبودو فيسال تابسونيا مهاجم ستاندار لياج البلجيكي اللتان في تصفيات كأس العالم.

بارتي تتطلع لتقديم أفضل ما لديها في بطولة أستراليا

● أدليد، أ ف ب

أكدت المصنفة أولى عالمياً الأسترالية أنشلي بارتي بأنه يتعين عليها أن تتحلى بالصبر عندما تعود إلى الملاعب بعد غياب أربعة أشهر عن المنافسات. وتحديداً منذ مشاركتها الأخيرة في بطولة فلاشينغ ميدوز الأميركية. وتحفل بارتي ببقائها في صدارة التصنيف العالمي للألعاب المحترفات للأسبوع الـ102 تواليًا، لكن بعد سقوطها في الدور الثالث في البطولة الأميركية أحرز الأربعة الكبار ضمن الفراند سلام في أيلول، فزت إنها، موسها بسبب جاذبة كوفيد والعودة إلى أستراليا. وكشفت بارتي الفائزة بلقبين كبيرين في مسيرتها عن أنها أصمت وقتاً طويلاً مع عائلتها في الأشهر الأخيرة وعملت على تطوير أدائها في سعيها للظفر ببطولة أستراليا التي تنطلق في 17 من الشهر الحالي، وتخوض بارتي غسار دورة أديلايد، وقالت في هذا الصدد: «أعشق تطوير مستواي من يوم إلى آخر. أنا أتطلع قداماً لتقديم أفضل ما لدي، لكن في الوقت نفسه يتعين علي التحلي بالصبر في الأسابيع المقبلة».

وأضافت: «لم أخض أي مباراة تنافسية منذ فترة طويلة لكني أشعر بأنني بحالة جيدة وجاهزة، ونجحت بارتي في أن تصبح أول أسترالية تحزن بطولة ويمبلدون الإنكليزية الصيف الماضي، منذ مواطنتها إيفون غولاغونغ كاثولي عام 1980.



كيروش: هدفي بلوغ المونديال مع مصر

● القاهرة، أ ف ب

أكد البرتغالي كارلوس كيروش المدير الفني للمنتخب المصري أن الهدف الرئيس له مع الفرقة هو التأهل لنهائيات كأس العالم قطر 2022، مشدداً في الوقت نفسه على أن المنتخب لن يذهب للكاميرون من أجل التزفة وزيارة العالم هناك. وقال المدرب البرتغالي في مؤتمر صحفي قبل المسكر المغلق للفرقة: «المنافسة في كأس الأمم الإفريقية صعبة للغاية وهي ليست سهلة أبداً وهناك مشكلات لوجستية فإلحاحاً تشارك فيها جميع المنتخبات والتدريب وهناك صعوبات في التنقل، الأمور ليست كاروباً أو أسياً لذلك نتحاج إلى لاعبين بعقلية قوية ومختلفة لتحمل هذه الأجزاء». وأكد: «هدفي الأساس التأهل لكأس العالم وباقي البطولات التي تشارك فيها مهمة أيضاً علينا الفوز بها».

«المنتخب سيسافر إلى الكاميرون بقيادة تضم 25 لاعباً وسجلنا 3 لاعبين آخرين، وبقاى 40 لاعباً في جاهزية تامة، ونحن على اتصال مع الأندية للحظاظ على لياقة هؤلاء اللاعبين لأنهم في لحظة من الممكن أن نستدعيهم لإحداً منهم». وعده بأن عدم وضوح الرؤية في إقامة البطولة القارية عن عمد في الأسابيع الأخيرة جعل مهمة صعبة في إعداد الفريق وقال: «عندما غادرنا الدوحة يوم 22 كانون الأول لم يكن هناك تأكيد بإقامة المسابقة من بعدها». وكان الإعلان النهائي عن إقامتها يوم 24 منه ذلك كانت هناك حالة من الاضطراب بشأن معسكر المنتخب وقت بتجهيز ثلاثة برامج استعداداً للمرحلة المقبلة». وأوقعت قرعة النهائيات القارية، المنتخب المصري في المجموعة الرابعة إلى جانب نيجيريا وسوازيلاند وغينيا بيساو، وسيفتتح مبارياته في البطولة بمرح 11 الحالي بمواجهة نيجيريا، ثم غينيا بيساو في 25 من أصل 25 متحرفين في أوروبا». وأشار كيروش إلى أنه فوجئ بقواعد كأس الأمم والسماح للمنتخبات بتسجيل عدد أكبر من اللاعبين وقال في هذا الصدد:

لكن تشكيلة المدرب بيتر «بومبستا» بروتو تبدو عنيدة، مع قائدها ومهاجمها راين ميشيل (31 عاماً) لاعب النصر الإماراتي المشارك مرتين في النهائيات.

إثيوبيا

لاعبين فقط من التشكيلة التي استخدمها المدرب وروينو آباتي يحترف خارج إثيوبيا، ولما لاعب الوسط شيبيلين بيكيكي مع الجبهة الصرى والمهاجم حبيب قاسم مع شبيبة القابلات الجواتري.

ظهرت إثيوبيا، أحد أربعة مؤسسين لتأهل الإفريقي لكرة القدم في 1956 وبطلة القارة في 1962، سبعة مرات تواليًا منذ انطلاق النهائيات القارية حتى العام 1970. لكن هذه مشاركتها الرابعة فقط منذ ذلك الوقت والأولى منذ 2013 عندما ودعت دور المجموعات.

طوّر آباتي منتخباً بقيادة المهاجم المخضرم غيناتي كيبيدي وهو يحض اللبس من اللبس الأولى فخصر بصعوبة على أرض غانا وجنوب إفريقيا في تصفيات كأس العالم. كان ثاني منتخب أقل تصنيفاً في النهائيات أول الأوسلين في الكاميرون وعلى السورق قد يكون أول الموزين.

الاندية الأوروبية تتطلع على ضم فلاهوفيتش

● ميلانوف، أ ف ب

سيكون مهاجم فيورنتينا ومنتخب صربيا لكرة القدم دوشان فلاهوفيتش هدفاً لكثير من الأندية في القارة العجور في فترة الانتقالات الشتوية عقب تألقه اللافت حتى الآن هذا الموسم وتسجيله 18 هدفاً فضلاً عن رفضه تجديد عقده مع تاتيه.

وفي سن الحادية والعشرون فقط، يحقق «دي» أرقاماً تهديفية تثير الدهر في خطوط القضاة وحراس المرعى في عام 2021، سجل ابن العاصمة بلغوا 33 هدفاً في دوري الدرجة الأولى الإيطالي، مما جعله أرقم القاسمي الأسجل باسم البرتغالي كريستيانو رونالدو والذي حققه مع يوفنتوس عام 2020، ما لفت انتباه كبار الأندية الأوروبية.

وكان فلاهوفيتش الذي أبدى فريقاً توتنهام الإنكليزي والتيكو مدريد الإسباني اهتمامهما بخدات ما تشتهر بسببها، يريد البقاء في فلورنسا حتى نهاية الموسم. وقال لصحيفة «الز» للبت التتقي: «هنا لا يزال بإمكانني التطور لقد وصلت عندما كنت صغيراً جداً، إنه منزلي الثاني». وأظهرت أندية كبيرة أخرى اهتمامها بخداتاته أبرزها مانشستر سيتي الإنكليزي ويوفنتوس الإيطالي في سعيهما إلى عوض حجيل هامانيا الفنزويلي الجواتري سيرخيو أغويرو، وتسي 37 عاماً، وذلك برشولة الإسباني ورسائل الإنكليزي، لأنه على الرغم من ارتباطه بالقبول بعدد حتى عام 2023، اختار خامس أفضل هداف في أوروبا في الموسم الحالي عدم تجديد عقده في الخريف.



عبيد خميس: المغنون الجدد يلهثون وراء الشهرة على حساب الفن

قال الفنان عبيد خميس، إن جديده الفنانين يتمثل بأربعة أعمال، لحنًا وغناء، فضلا عن أغاني أخرى بتوزيع جديد، وأشار خميس في حديث مع (الصباح) إلى أن الأعمال الجديدة هي (على كل حال) من كلمات الشاعر محمد الحسناوي



العراقي، فقد شرفنا كبار المطربين الرواد منهم ياس خضر وحسين منصور وحسين نعمه وكريم حسين، وكان آخر تعاون لنا من خلال التسجيل للفنان الكبير سعدون جابر، الذي قدم عملاً غنائياً للمهرجان الغنائي المقام في السويدية.

ويشأن رعاية المؤسسة للأصوات الشابة وتقديمها للجمهور، بين خميس أن الكثير من الشباب يتصلون بنا لمساعدتهم في إيداع رأيتنا بإمكاناتهم الغنائية، ونحن نستمتع إليهم من خلال إرسال بصيصة صوت لقطع غنائي، بعدما نوجه لهم التصانح، كل حسب إمكانياته الغنائية، موضحاً أن هناك حروب لتعليم الموسيقى وأصول الغناء، والمغامات، ولكن أكثر الشباب يعانون من ضعف الإمكانيات المادية، ورغم ذلك فإن دعماً لهم لن ينقطع.

وبالرغم من أن خميس يقر بوجود تطوّر

● بغداد: نوكب الصباح

وقد جرى التعاقد عليها مع الفنان الشاب مشتاق طالب، مبيّناً أن «الأغنية الثانية هي (يا ربة) من كلمات الشاعر عدنان الساعدي، والأغنية الثالثة حملت عنوان (حبيب) وهي من كلمات الشاعر شاكر راضي، بينما استهدف الأغنية الرابعة للفنان الشاب طيف العراقي، وهي بعنوان (غلة عمر)، وقد كتب كلماتها الشاعر محمد الجبوري، وجميع هذه الأعمال من توزيع المايسترو فريد كاظم.

ويدير الفنان عبيد خميس مؤسسة «الكنعجة» الفنية، ويسعى لتكون راعياً حقيقياً للفنان العراقي الرصين.

وعن ذلك يقول: «تسعى من خلال هذه المؤسسة إلى الحفاظ على السوروث الغنائي



الآن تعشق

باتع الخضار الذي أصبح مشهوراً

سامر الشعل

تأتي بعض الفريص ويكون لها مفعول أشبه بالسحر، فينجذب باب السعد وتبسم الحياة لأصحابها تنتقله من ضفة الفقر والهشيم إلى ضفة الشهرة والرفد.

وهذا ما حدث للشباب كزار نوري بائع الخضار، الذي كان يدور بعريته كل يوم يستزق منها ما يسد حاجة أسرته.

وعبر فيديو صغير لا يتجاوز الدقيقتين ينتشر الفيديو على مواقع التواصل الاجتماعي، يظهر موهبة كزار بالعرف والغناء، ويشكر من أيجاد الفرصة التي تناسب موهبته.

فتستدعي قناة العراقية وتجري معه لقاء موسعاً وتبني موهبته، ثم يطلبه مدير عام دائرة الفنون الموسيقية الفنان علاء مجيد، ويبيح له فرصة الظهور مع الفرقة الوطنية للتراث الموسيقي العراقي، ويصبح كزار وجهاً معروفاً لدى الكثير من أيلة وضحاها.

وهناك الكثير من القصص المشوقة التي تشبه ما مر به الشاب كزار نوري، بالانتقال من مهنة بسيطة إلى عالم الأضواء والشهرة، فهناك الكثير من نجوم الفن والغناء الذين أصطرتهم قسامة الحياة على مزاولة مهنة متواضعة ورثة يعيدون عن رغباتهم وطموحاتهم، حتى تستد لهم الظروف التي كشفت عن موهبتهم واستطاعوا أن يكونوا نجوماً كباراً في مجال الفن، وانتقلوا إلى عالم آخر من الشهرة واستطاعوا تغيير واقعهم الاجتماعي والائتمادي.

فالفنان الكبير ياس خضر كان يعمل كاتب «إصا» في استعلامات أحد المستشفيات، والفنان رضا العبد الله كان يعمل بائع «أيس كريم»، والأخوان عاصي ومنصور ورحاب كانا يعملان حارسين ليلايين في بلدية بيروت، والفنان ماجد المهندس كان يعمل خياطاً في النهار، وفي الليل يغني لبعض المطاعم البسيطة في عمان، والفنان الكبير سعدي الحلي كان يعمل سائق أجرة بين الحلة وبغداد، ورائد الغناء الرفي دخل حسن كان يعمل في صناعة القوارب، ثم تطوع إلى سلك الشرطة وأصبح شرطياً هو والفنان الكبير حيدر أبو عزيز، وغيرهم الكثير من الفنانين الذين بدؤوا حياتهم بمهنة بسيطة ويعيدون عن الفن وموهبتهم.

وقد نجح كزار من أن ينال تعاطف الناس ومحبتهم، وقد أهدها للحن صباح رياره عوداً، تشجيعاً له ووعده بأن ليح له أغنية، واحتضنته أكبر المؤسسات الإعلامية والفنية في البلاد، عليه أن يستثمر هذا الدعم والتعاطف ويعمل على تطوير قابلياته في الغناء والعزف ويحتمل نفسه لا سيما أن ظروف الحياة لم تتح له إكمال دراسته واتجه بوقت مبكر إلى العمل، ويعد نفسه إعداداً فنياً ويختار أغانيه بشكل صحيح، ويستغل هذا الدعم لصالح مشروعه الفني.



تمت التهمة الليثانية مايا ديبان أن يتعم أهل العراق بالخير والأمان من خلال إطلائها على برنامج «عراق الخير» الذي قدم بمناسبة أعياد رأس السنة الميلادية وقدمت فيه مجموعة من اغنياتها مع بعض الأغاني العراقية.

حسام الرسام في عمل درامي

● بغداد: الصباح



يستعد نجم الغناء حسام الرسام لخوض تجربة التمثيل لأول مرة في مسيرته الفنية، عبر مسلسل درامي يعرض في شهر رمضان المقبل من إخراج مهند أبو خمر، الذي أسند له بطولة السلسل. هذا وسويدي الرسام مهمة مزوجة جمع الغناء والتمثيل.

وأكد الرسام مشاركته بالعمل الدرامي، موضحاً أن فكرة العمل سبق أن طرحها عليه المخرج مهند أبو خمر، لكن زحمة اشتغالاته أجلت العمل لمدة سنتين وأن السلسل سيظهر في رمضان المقبل على قناة UTV.

ويشّ الرسام أنه سبق أن قدم تجربة التمثيل في المسرح أثناء دراسته بمعهد الفنون الجميلة، وهذا سوف يسهل عليه خوض تجربة التمثيل في العمل الدرامي.

ويذكر أن الرسام كان قد أحيا حفلاً كبيراً في محافظة بابل بمناسبة أعياد رأس السنة الميلادية.

المتحف البغدادي يستذكر رواد الغناء

● بغداد: كاظم لزم

استذكرت الفرقة الموسيقية والغنائية في المتحف البغدادي يوم الجمعة الماضي للفنان الراحل عامر توفيق، حيث قدمت مجموعة من الأغاني التي أداها الراحل عبر مسيرته الغنائية، والتي بدأها منذ نهاية الستينيات من القرن الماضي.

تدير الفرقة المظرب يوسف الربيعي قال له الصباح: إن «الفعاليات شهدت مشاركة عدد من الفنانين ومنهم رائد الغناء المظرب خالد السامرائي الذي غنى عدة مقامات منها اللامي والبجكا، إضافة إلى بيتنا بغداية، كذلك المظرب سامر الأسمر الذي غنى مجموعة من أغاني التراث البغدادي، كما شاركت في الحفل بمجموعة من أغاني المظرب الراحل رياض أحمد والمظرب حسين سعيدة فضلاً عن أغنية المظرب الكبير فريد الأطرش «فوق عصك باليوم».

وتابع الربيعي مضيفاً لقد تفاعل الجمهور الكبير الذي غصت به القاعة مع الأغاني التي قدمت في الحفلة.

الفنان التشكيكي المغرب طه العبدلي والذي حضر الحفل مع أسرته قال لقد استمتعنا بأغنية بغداد وجمالها وعبق شطيرها الرواديين من خلال أغانيهم البسيطة التي تركت بصمة دائراً في ذاكرتنا، فمع الأضواء لم نعد نسمع هذا اللون من الغناء، التراثي الجميل من خلال الفعاليات العراقية، التي ازدهمت بمزاجها السيماسية وتناست استذكار هؤلاء الفنانين الذين طبعوا جمال أصواتهم بذاكرة اللالين.



● المظرب الرفي يوسف الربيعي

نجوم الفن: أحلام تطل من نافذة العام الجديد

العراق، ويعمل ساسة البلد وأحزابيه من أجل خير ومساعدة العراقيين، وبدأ بعملية البناء والإعمار وأن يحصل بلدنا إرجاء العالم.

وأضاف زاير أبت دعواتي لكل אחدي وأصدقائي أن نبعثوا بالخير والسعادة، أما الفنان ستار سعد فكانت أمانيه أن يرى الاستدامة على وجهه كل العراقيين، وأن يعم الأمن والاستقرار في كل أرض

بكل ما فيه من قسوة ومرارة وتنامل بالعالم 2022 أن يكون عام خير ومحببة وسلام لكل شعبنا العراقي.

موصياً السلطان «تخايروا» اللهم يجعل الخير والبركة في بيوتكم، وكل عام وانتم بخير، وأمانياتي أن يكتب الله السعادة لكل أهلنا العراقيين.

الموسيقي مصطفي زاير كان أكثر تفاعلًا وقال «كلي أمل وتفخاؤل أن يعم الأمن والاستقرار والخير لأهل العراق والعالم أجمع وأن يشهد البلد عملية بناء وإعمار حقيقية، لأن العراقيين يستحقون الحياة والفرح وأن تتواصل فرحتهم لكل أيام السنة وليست في يوم واحد.

● بغداد: الصباح

من نافذة الأمل والتفاؤل أطلت مجموعة من الفنانين العراقيين ليلقوا آمالهم وأمانيهم بأن يحلب لهم العام الجديد 2022 ما يصون إليه كل هذه الأحلام تزرع لتصبح واقعاً نعيشه معاً، وفي مقدمة أحلامهم المشتركة أن يعم الأمن والاستقرار والخير لأهل العراق والعالم أجمع وأن يشهد البلد عملية بناء وإعمار حقيقية، لأن العراقيين يستحقون الحياة والفرح وأن تتواصل فرحتهم لكل أيام السنة وليست في يوم واحد.

لتعزف على أمال وأحلام وتطلعات نجوم الغناء العراقي وما علقوه من آمانيات على شجرة العام الجديد 2022.

أولى هذه المحطات كانت مع الفنان قاسم السلطان الذي قال «رؤ عام 2021



● ستار سعد



● مصطفي زاير



● قاسم السلطان

إغلاق شواطئ لوس أنجلوس

• ترجمة وإعداد: نافع الناجي



أغلقت السلطات الصحية في كاليفورنيا، شواطئ لوس أنجلوس وأورانج بعد فشل خط الصرف الصحي الرئيسي، مما أدى إلى تسرب ملايين الجالونات من مياه الصرف الصحي غير المعالجة إلى قناة دوميغيز، التي تصب في ميناء لوس أنجلوس.

وتفيد المصادر بحصول خلل بخط الصرف الصحي الرئيسي البالغ قطره 48 بوصة الواقع في مدينة كارسون بعد ظهر الخميس . ما أدى إلى تصريف ما يصل إلى 7 ملايين جالون من مياه الصرف الصحي في الجرى المائي، ما أجبر المسؤولين على حظر السباحة في العديد من الشواطئ مؤقتاً بدافع الحذر الشديد.

وأعلنت إدارة الصحة العامة في مقاطعة لوس أنجلوس إغلاق عدد من شواطئ المدينة مثل رانشو بالوس فيريديس وروسيال بالم بيتش ووايت بوينت بيتش وشاطئ كابريلو.

في غضون ذلك ، أصدرت الدكتورة أنيسه ديفيس، المسؤولة عن الصحة في لونغ بيتش سيتي، إشعاراً بإغلاق جميع مناطق السباحة في شواطئ المدينة مؤقتاً.

وحذر مسؤولو الصحة في مقاطعة لوس أنجلوس من أن مستخدمي الشاطئ يمكن أن يصابوا بالمرض عند ملامسة الماء أثناء تسرب مياه الصرف الصحي أو التسرب الكيميائي.

Horoscope today

برج اليوم ك

الباحث الفلكي علي البيكري

الثور

تجاردين إجراء لقاء مع رئيس العمل لكن ضمن اجراء يسودها بعض من القند وبمكمن من يحصل على عود تخص الجانب.

الحمل

قد تصل البعض منكم دعوات حضور افعال كما تزشير الزوايا الفلكية نشاماً مرتفعاً في الحصول على بعض المنطلقات المالية.

السرطان

الكثير منكم تثار كثيرا في وضع الهني وتراجعت اعماله بشكل يحفظ وسط استراتيجته عليكم التفكير جيدا بيلجاد مصادق جيدة للعمل.

الجوزاء

تتمنون كثيرا بالجانن الشخصي وقد يسمي الكثير منكم لإيجاد شويات مالية مع الآخرين والبعض تزداد ثقافته المالية.

العذراء

الإشارات التي تتفاعل مع زواياكم المشككة تعطى وقتاً مهما لتولي مسؤولية جديدة في العمل وتضفي برقا كبيرا اكبر استمكتم.

الأسد

قد تستخ فرصة التوقيع على عقد ذي نوع طبيعي جدا بسبب عدم وضوح الأهداف.

العقرب

يبود عليكم التوتر أثناء تواجدهم مع الأول وقد تضرعون ببعض الصعوبات نتيجة حداثتكم إتمام مواضيع لها صلة بالزواست الفرنسية.

الميزان

قد تلمسون بعض التغيير في اوضاعكم النفسية والمالية، فرصة لن يتكرر تعظيلا في الإيجاب شرط ان يتفق فيسويولوجيا معه.

الجدي

تتحركون بسرعة وينجاح لتحمين اوضاعكم المالية والامتياز بمكاسمكم النهائية الحالية عليكم الانبيام خلال هذا الوقت الجانب العاطفي.

القوس

يجب عليكم العمل على خلق ظروف أفضل للتغير، كي تستطيعوا العودة من جديد للاستقرار الاجتماعي والأسري كونوا أكثر تفهما.

الحوت

الانبيام لصحتكم وعدم لرباق انفكم في العمل بل ترك الأمور تسير بشكل روتيني والكثير سيجتهد ويحاول الخروج بنتائج لكن دون فائدة.

الدلو

تستعدون وبشكل تدريجي طائفةكم النفسية والجسدية وهي بداية جيدة للتحرك على الصعيد الشخصي ومحاولة تحسين مواردكم المالية.

وعندما تغلق الشواطئ، يجب على المستخدمين تجنب كل اتصال بمياه المحيط في منطقة الإغلاق وحيث يتم وضع علامات الإغلاق، بحسب إدارة الصحة في مقاطعة لوس أنجلوس.

في غضون ذلك يراقب فريق فحص جودة المياه في قسم صحة لونغ بيتش جودة المياه وسيواصل القيام بذلك حتى

حالة الطقس



صورة وتعليق
اعمال التجارة من كفة الماضي.
بعدها خضير العنابي

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

كلمات متقاطعة

- ### عمودياً
1. احد اكبر رجال الاعمال المصريين رئيس اوراسكوم للاتصالات واوراسكوم للتكنولوجيا
 2. ارخييل في الاطلسي
 3. بيس اللحم - بلدة لبنانية
 4. مسانح شهيرة في باريس وفيينا والقاهرة - مدينة في بلجيكا
 5. للثنية - نسبة لوطن مصري - اسم موصول
 6. مدينة فرنسية
 7. استخرج ماء العنب بواسطة الطحن
 8. احدثته بريطانيا منذ 1833 وحاولت الأرجنتين استعادته في حرب قصيرة سنة 1983
 9. غلب
 10. فاق
 11. مشهور فضائيات
 12. الاقنية التلفزيونية
 13. بالاجنبية - مشروب الخمر ونقع نبات الذنب
 14. عملة اسبوية - النق
 15. مبعرة
 16. مسار حياة الشخص مكتوبة بيده

أفقياً

1. بذل الأرض - من اكبر اغنياء العالم الراحلين
2. ممثل نال شعبية واسعة في افلام مغامرات الغرب وروعة البقر - ضخم 3. بيرج - جزء

من ستة 4. حرف عطف - عمودية - فية القميص 5. فصلية من الحيوانات القارضة اكبر من الجرد 6. ظرف وتهذيب ضرب

وخصن بالرمح - ضمير متصل 7. زيجة زكريا وام يوحنا العميدان وقد ولدت في شيوختها 8. يخبر بوم - يأتي بعد 9. ثرى - بحر - شبه جزيرة في ليبيا شرقي خليج سرت من مذهبها بنغازي 10. قائد ورئيس سوادني سابق اطاح جعفر النمري بالثقل سلمي

1493 المستكشف الإيطالي كريستوفر كولومبوس يغادر العالم الجديد إلى إسبانيا وذلك بعد إكماله لأول رحلاته الاستكشافية.

1951 القوات الصينية/ الكورية الشمالية تتحل مدينة سيول في إطار الحرب الكورية.

1958 المركبة السوفيتية سبوتنك-1 تتحرف عن مسارها وتهوي ناحية الأرض.

1980 الرئيس الأمريكي جيمي كارتر يعلن مقاطعة الولايات المتحدة لدورة الألعاب الأولمبية الصيفية في موسكو، احتجاجاً على الغزو السوفيتي لأفغانستان.

2004 العربة الفضائية سيربيت تحط بنجاح على سطح كوكب المريخ.

2007 مجلس النواب الأمريكي ينتخب السيناتور

17

في مثل هذا اليوم

20

اليوم

تاتسي بيلوسي رئيسة له لتصبح أول امرأة تتولى هذا المنصب في تاريخ الولايات المتحدة.

2015 علماء آثار يُعلنون اكتشافهم مقبرة ملكة مصرية فرعونية تدعى خنتكاوس الثالثة.

2018 اللاعب المصري محمد صلاح يفوز بجائزة أفضل لاعب أفريقي خلال العام 2017 ضمن حفل توزيع جوائز الكاف.

تاتسي بيلوسي رئيسة له لتصبح أول امرأة تتولى هذا المنصب في تاريخ الولايات المتحدة.

2015 علماء آثار يُعلنون اكتشافهم مقبرة ملكة مصرية فرعونية تدعى خنتكاوس الثالثة.

2018 اللاعب المصري محمد صلاح يفوز بجائزة أفضل لاعب أفريقي خلال العام 2017 ضمن حفل توزيع جوائز الكاف.



استحقاقات

حسن العاني

استقبلت حياتنا السياسية بعد (ثورة التاسع من نيسان المجيدة) أكثر من (56) مفردة ومصطلحاً) جديداً، بحيث أصبحت جزءاً من خطاطنا اليومي والعامي، وأصبحت منها، أو واحد منها، هو الاستحقاقات أو الاستحقاق الانتخابي، ومع أن هذه التسمية لا تعني من قريب أو بعيد، ولكن الذي لفت انتباهي هو التركيب اللغوي في (الاستحقاق)، ومثلها بالمثل على غرار (استحقاق) استقرأ، استرضاء، إلخ. فهناك كما هو واضح وجود لثلاثة حروف تتكرر وهي (الهزة والسين والياء)، ولغرض التعرف على هذه الصيغة التي استوفقتني، أجهدت نفسي وعدت إلى القليل الذي تحتفظ به الذاكرة من أيام الدراسة الجامعية ومحاضرات استاذي الكبير المخزومي رحمه الله التي تعود إلى قرابة إحدى وخمسين سنة انصرومت، إذ ظهر لي بأن هذه الحروف الثلاثة (زانة)، نعم.. زاندة، ولذا ضحكت من خبثي وعليها، إذ لا يبدو من الطبيعي بعد كل الجهود التي بذلتها، واستنفار الذاكرة ثم تظهر الحروف من غير طعم ولا لون ولا فائدة.

لقد فاتتني مع الأسف - عندما وصفت ولكن لا بأس، فرب ضارة نافعة، لأن الاستحقاق الانتخابي قادمي إلى تأمل أسباب القيامة القائمة منذ تسع عشرة سنة على تغيير النظام، وقد اكتشفت بفطنة سياسية احسد عليها، أن (الاستحقاقات الانتخابية) مصطلح لطيف، يتمتع بقدر من التهذيب والرفعة، مع الكثير من التناغم مع (الحق) واقتصد حتى كل أجازة أو كيان أو حزب أو مكون أو كتلة، شارك في الانتخابات، مثال عن ذلك المقاعد - بعض النظر عن كونها صغيرة أو كبيرة - القول من حق أن يحتفل بحصته من المناصب التنفيذية، أي أن نصيب الائتلاف الغلاني مثلاً هو (خمس وزارات و بينها واحدة سيادية) هذا غير حصته من وكلاء الوزارات والمدراء العامين والمسؤولين... الخ، ونصيب الائتلاف الآخر كذا وزير ووكيل وسفير ومدير عام (أكثر أو أقل) على وفق عدد المقاعد التي خرج فيها من الانتخابات.

لقد فاتتني مع الأسف - عندما وصفت الانتخابي بأنه: مصطلح لطيف يتمتع بقدر من التهذيب والرفعة - الإشارة إلى أن هذا المصطلح (طور أو طور) عن (المصاحبة) التي هي ليست أسوأ من الاستحقاق ولا الاستحقاق أفضل منها، بالمتناسبة فانا لا أفهم لماذا تعترض أطراف العملية السياسية على الخاصصة - ولو ظاهرياً فقط - مع أنها أمر طبيعي، فمن العادة أن تطلب الأحزاب بنصيبها من السلطة، نعم هذا حق مشروع وأنا معهم وأرفع صوتي الاعلامي فأخبرتهم في تلك اللحظات والمطالبات العنيفة، شيء واحد بسيط، بل بسيط جداً ما زال يربك أفكاري، وضعتني في دوامة سؤال واحد فقط، قد يبدو سائلاً: أين هي حصّة الشعب؟



«ذا موز» تعالج فكرة تشرد الأطفال وعزلتهم



مخرج العمل وبطله علاوي حسين والمنثلة سولاف جليل التي شبيها بالفراشة التي عرفت على أثار الطفولة من خلال مونتاجها الجسدية وأنها الصوتي، مختتماً حديثه بمعاينة إدارة المسرح بخصوص عدم الترويج لهذه الأعمال وأعطائها التقنيات لوجستيا المسرح مستلماً بالأطفال وأسرفهم.

«ما يعانيه عدد من أطفالنا الذين نشاهدهم في الشوارع والسجون يحتاج منا إلى وقفة جادة، وكوّننا فنانين فلا بد لنا من تشخيص الحالة، وطرح المعالجة عن طريق أعمالنا وافتقالاتنا الفنية للحد منها» هذا ما أشار له مخرج مسرحية «ذا موز»، علاوي حسين خلال حديثه لـ «الصباح» بعد اختتام عرضها المسرحي الذي قدم مساء الاثنين الماضي على خشبة المسرح الوطني، قائلاً:

● بغداد، وأهل الملوّك ● تصوير رخيبة اموري

كاسين، وسينوغرافيا د. علي السوراني، والحن طلال على وشعر كفاخ عباس. الكاتب جمال الشاطبي أكد أن هدف المسرحية الأساسي يدعو إلى الوحدة الوطنية من خلال مخاطبة الطفل بالأصغاء واحترامه وأسرته، مبيّناً من خلال ما كتبه عبر الحوارات، أن بعض الجهات الخارجية تسعى لتمزيق البلد، وإن وحدته مع أصفاته والجمع سنسهم في إفتشال هذا المشروع.

د. حسين علي هارف، مختص بمسرح الطفل، قال: «شيء، مفرح عودة عروض مسرح الطفل، وأن نجاح العمل يقاس من خلال تفاعل الأطفال وأسرفهم وهذا ما شاهدناه على الرغم من وجود بعض اللحظات الفنية التي نحن ندرجها كفنانين مختصين، مقدماً مباركته لكادر العمل، وشيخراً إلى براعة الممثلة سولاف جليل وطريقة إلتها التي دخلت قلوب الأطفال وأسرفهم، وإن سينوغرافيا العمل من

هدفنا من تقديم العرض المسرحي هو ترويض أولاً، والحد من ظاهرة الأطفال السجون في الشوارع ومن أحلوا إلى السجون، وكانت معالجتنا من الأسرة رسالة موجبة للجمع عموماً وللأسرة والأطفال خصوصاً، فالأطفال لا يدركون قسوة الحياة وما يحيط بهم فعلى الجمع والأسرة متابعة الأطفال والابتعاد عن القسوة والاستسلام في ما بينهم، أما في الجانب الرسمي فعليه متابعة الأطفال في التعليم وتوفير العيش الجيد ورحمهم في التعليم إضافة إلى هدفنا الأساسي وهو التواصل مع الجمهور وإعادة العلاقة بين مسرح الطفل والأسرة العراقية. العمل من تكليف جمال الشاطبي، وإخراج وتمثيل علاوي حسين إلى جانب الفنانين: سارة محمد مصطفى، وسولاف جليل، وإيضار العسلي، وتظهير جواد، وريتا



● عارف الساعدي

● **بغداد، ثورة محمد**
جوبير بلتقي من مع نجمهم في سماء هذه الحياة يُلقب بالسناوات، ومع الشاعر عارف الساعدي يبدأ رحلته.
* ما القرار الذي ندمت عليه؟
* قرارات كثيرة للأسف، ولكننا هكذا نمش حياتنا بأخطائنا ونمناها وفرحنا.
* لو لم تكن كاتباً أو شاعراً ماذا تتمنى أن تكون؟

● **بغداد، ثورة محمد**
جوبير بلتقي من مع نجمهم في سماء هذه الحياة يُلقب بالسناوات، ومع الشاعر عارف الساعدي يبدأ رحلته.
* ما القرار الذي ندمت عليه؟
* قرارات كثيرة للأسف، ولكننا هكذا نمش حياتنا بأخطائنا ونمناها وفرحنا.
* لو لم تكن كاتباً أو شاعراً ماذا تتمنى أن تكون؟

● **بغداد، ثورة محمد**
جوبير بلتقي من مع نجمهم في سماء هذه الحياة يُلقب بالسناوات، ومع الشاعر عارف الساعدي يبدأ رحلته.
* ما القرار الذي ندمت عليه؟
* قرارات كثيرة للأسف، ولكننا هكذا نمش حياتنا بأخطائنا ونمناها وفرحنا.
* لو لم تكن كاتباً أو شاعراً ماذا تتمنى أن تكون؟

فيلم أنيميشن كردي يفوز بجائزة

● **بغداد، الصباح**
فاز فيلم الأنيميشن الكردي، «فرض متساوية» بالمعززة الأولى في مسابقة فيلم الدقيقة الواحدة التي أقامتها مؤسسة «سواء» في فلسطين، من بين 116 فيلماً مشاركاً من 16 دولة عربية. الفيلم من إنتاج مؤسسة كركوك للفنون والفنون، وإخراج سريار زكنكه، والإنتاج الفني من قبل أسس الموسوي وشركة غولدن غيت.

لأول مرة في التاريخ «All Too Well» لسوفيت تحطم أرقاماً قياسيةً

● **ترجمة: ثريا جواد**
وأصبحت نسيم وإن في العام 1971 وفي مختطفاً يبدأ الرقم لمدة 50 عاماً قبل أن تحطمه تابلور سوفيت ويبدأ تصيح أغنية سوفيت أطول أغنية على الإطلاق تتصدر قائمة Billboard Hot 100 وبعد أن فازت سوفيت أرسلت ملاحظة ورسالة مؤثرة وجميلة إلى الأسطورة ماكين بعد تحطيمها لرقمها القياسي وتعتبر هذه الأغنية بمثابة مرثية هائلة لعلاقة سابقة لأقت صدق واسما ومنقطع النظير عند جمهور سوفيت في كل أنحاء العالم. يقول دون ماكين: «عونا



● النجمة الأميركية تابلور سوفيت

أطلق رواد منصات ومواقع التواصل الاجتماعي اسم «حياة*من» وهي طفلة عراقية تعاني من مرض ضمور العضلات الشوكي النوع الأول. ودعت هذه المنصات إلى التبرع لمساعدتها فسي توفير ابرة الـ «zolgensma» لسفاتها من الضمور علماً أن ابرة متواجدة في الامارات

