

## التربية تؤيد منح دور ثالث للسادس الإعدادي

بمختار دور ثالث للثلاث المتوسط، لذا لجأوا إلى الإكمال وهذا خطاً.

ويشأن المشمولين بقرار مجلس الوزراء الأخير، أكد القيسي أن الحاضرين المشمولين بهذا القرار هم الذين لديهم أوضاع مباشرة ومعقود، وأسماؤهم ضمن جدول الدروس، مشيراً إلى استحالة إضافة أعداد أخرى لأن هؤلاء لديهم أوضاع مباشرة ومعقود.

● بغداد: محمد الطالب

أيدت وزارة التربية، أمس الأحد، منح دور ثالث لطلبة السادس الإعدادي. وقال وكيل الوزارة فلاح القيسي لـ"واع": إن "سياسة الوزارة مع منح دور ثالث للسادس الإعدادي، لأننا لاحظنا خلال مقابلاتنا مع الطلاب أن بعضاً منهم أخذ بكلام وزير التربية

ch.editor@alsabaaah.iq

الآن 3 كانون الثاني، 2022 العدد 5302 Issue No.

24 صفحة السعر 500 دينار

## يعقد جلسته الأولى يوم الأحد المقبل

# البرلمان الخامس.. وجوه جديدة وحضور شبابي

## الصبح

أول صحيفة تطلق  
أرشيفها الكامل  
على "التليغرام"

● بغداد: الصباح

أطلقت صحيفة "الصبح" أمس الأحد، قناتها الخاصة على تطبيق التليغرام، التي تضم أرشيفها الكامل ابتداءً من العدد صدر ولغاية العدد الأخير للعام 2021.

وقال رئيس تحرير "الصبح" أحمد عبد الحسين إن إطلاق القناة الخاصة للارشيف يأتي لفتح المجال أمام القراء والمتابعين والمخابرين وطلة الدراسات الأولية والعليا لإفادة من

وأضاف أن هذه الخطوة جاءت لوكالة التطور التكنولوجي، ومكاملة الخدمات الحماينة التي تحصل للمتابعين في سلة اخبارية متكاملة في النصات الإلكترونية لجريدة "الصبح". إذ تمتلك حسابات على منصات فيسبوك وتويتر وانستغرام وتليغرام وفابريك واتساب. وأشار عبد الحسين إلى أن القناة الجديدة تقدم الارشيف المهمين بطريقة مبسطة وسريعة، مؤكداً الاستمرار في تطوير العمل بما يقدم جميع شرائح المجتمع. وتعد "الصبح" أول صحيفة تطلق أرشيفها الكامل بغناة خاصة على تطبيق التليغرام. وللإشتراك في قناة أرشيف جريدة الصباح العراقية استخدم الرابط أدناه على قناة التليغرام أو الياكروك الخاص بها (https://t.me/assabah\_archive/iq)



استمرار كوارث المخلفات الحربية

## سفرة سياحية تنتهي بمأساة مروعة

● بغداد: جئان الاسدي

وعدم توفر المعلومات الدقيقة بمواقع سقوط القبايل العراقية خلال حربي 1991 و2003. يعقد جهود إنقاذها وتطهيرها، ما يتطلب دعماً رسمياً ودولياً كبيراً لإنهاء ذلك. في السياق ذاته، كشفت قيادة العمليات المشتركة، أمس الأحد، عن توجيهات جديدة تخص الألغام والمخلفات الحربية في محافظة البصرة، بعد الحوادث المتكررة. وأوضح المتحدث الرسمي لقيادة اللواء، تحسين الخفاجي، في تصريحات صحفية، أن هناك توجيهات لرفع المخلفات الحربية السابقة في محافظة البصرة، مبيّناً أن الأضرار تسبب في جرف الألغام وغيرها لتنتشر وتتسبب في حصول وفيات وإصابات بين المواطنين. وأضاف أن هناك دعماً ومخلفات حربية موجودة منذ الحرب العراقية الإيرانية خلال ثمانينيات القرن الماضي، وبالتالي فإن عدم رفعها يشكل خطراً تاماً على حياة المواطنين.

المضنية بوفاء 29 ألفاً و859 شخصاً. إضافة إلى حصول إعاقة لـ 22 ألفاً و685 شخصاً آخرين. وتعد محافظة البصرة من أكثر مدن العراق والعالم قاطبة، تلوثاً بالألغام والمخلفات الحربية غير المنفلة، إذ بلغت المساحات الملغاة فيها نحو 1258 كيلومتراً مربعاً، من أصل مجموع المساحة المثلثة بالمنطقة الجنوبية بأسرها والبالغه 1556 كيلومتراً مربعاً، بحسب مدير عام دائرة شؤون الألغام طاهر محمود خلف. وأضاف الصباح: أن "مساحة تلوث المحافظة بالألغام تبلغ 842 كيلومتراً مربعاً، بينما تبلغ مساحة الملوث منها بالمخلفات الحربية غير المنفلة، 416 كيلو متراً مربعاً. كاشفاً عن نجاح دافته بتحديد 925 كيلومتراً مربعاً منها، أي ما نسبته نحو 95% من مساحة التلوث". وعزا خلف الأسباب الحوادث المتكررة إلى "قلة الإكاثات المائية والبيئية والتمتعة قديماً بصحة وطبيعة الفلوق والألغام والمخلفات؛ موضحاً أن قناتان خراطم زراعة مقل الألغام،

أدى الحادث المؤسف الذي سببه انفجار لغم أرضي في البصرة على مواطنين خرجوا في تزهة، وأسفر عن استشهاد وجرح عشرة منهم. إلى تصدع ملف المخلفات الحربية والألغام والقنوقات غير المنفلة التي تملأ أراضي العراق وأسيما البصرة واجهة الأحساك وسلطت الأضرار، على معضلة يعيشها العراق منذ عقود طويلة من دون حلول حقيقية، ونسبته لحدود سنوية بحسائر بشرية فادحة، وانتهت تزهة سياحية في صحراء الرميلة بمحافظة البصرة يوم أمس الأول بمأساة مروعة. بعد انفجار لغم من النوع المتفرد من مخلفات حرب العام 1991، على مواطنين من أسرة واحدة، ما أدى إلى استشهاد ستة وإصابة أربعة آخرين أقلهم من الشباب. وبحسب آخر إحصائية للمفوضية العليا لحقوق الإنسان في العراق فقد تسببت الألغام والمخلفات الحربية غير المنفلة في العراق طيلة الـ 30 عاماً

وأضاف: هناك ملفات عديدة تنتظر البرلمان المقبل سواء من ناحية التعليم الذي لم يكن بالمتسوي المطلوب بسبب عوامل عديدة منها جائحة كورونا، والظرف الاقتصادي الصعب، إضافة إلى مشروع الموازنة ومشكلات أخرى، ونوه بأن هذه الدورة ستكون مختلفة عن سابقتها لكونها ستشهد وجود معارضة تامة إن تكن حقيقية، وهو أمر يحدث للمرة الأولى خلال دورات البرلمان جميعها، بالرغم من محاولات سابقة لكنها فاشلة، مشيراً إلى أن الخلافات السياسية قد تولد معارضة حقيقية تكون مدعومة من الكتل البرقية. واستبعد الخفاجي أن "تنتهي" الخاصة في هذه الدورة بشكل كامل لكون تلك أسراً مستخدماً ولكن إن التفتت أو حُجِّمت الخاصة ولو بنسبة قليلة فهذا يعد أمراً مهماً. وأضاف أنه إذا ما تقلصت الخاصة في هذه الدورة بشكل معقول فهذا قد يفسح المجال ويشجع الدورة المقبلة على أن تكون أفضل بكثير وتنتهي للخاصة، ونوه بأن البرلمان المقبل يحتوي على تغيير في الوجود بنسبة كبيرة، كما أن مشاركة الشباب حاضرة بصورة كبيرة، وأغلبهم ذوو شهادات عالية وأصحاب برامج انتخابية ممتازة.

## محللون: اتجاه المكونات العام لا يميل لـ «الأغلبية الوطنية» الأنظار تترقب «الكتلة الأكبر»

● بغداد: الصباح

وقال المحلل السياسي ورئيس المجلس العراقي للتنمية الاعلامية عدنان السراج الصباح: إن المرحلة الآن تعدى موضوع التوقعات وتهدى إلى توجهات عامة في موضوع تشكيل الكتلة الأكبر، مبيّناً أن الاتجاهات العامة تشير إلى أن القوى الكونانية سواء كانت (شيعية أو سنية أو كردية) لا تميل إلى (الأغلبية الوطنية) وإنما هناك جزء من التفاعلات يتعلق بتشكيل الائتلافات. وأضاف أنه في اليومين المقبلين سيكون هناك لقاء، حاسم بين الأحزاب (الشيعية)، سواء (الإطار التنسيقي) أو (التيار الصدري)، من أجل وضع الخطوط العريضة للاتفاق للمضي قدماً بالأغلبية الوطنية) أو تشكيل الائتلافات والذهاب إلى مجلس النواب لتشكيل

تتجه الأنظار صوب "الحناطة" في التفاف الأشراف لاستشراف ما يمكن أن يصدر عن اللقاء المنتظر بين زعيم التيار الصدري السيد مقتدى الصدر وقيادات الإطار التنسيقي، لوضع الخطوط العريضة للمرحلة المقبلة والمضي قدماً نحو الكتلة الأغلبية الوطنية التي يتنادى بها الصدري، أو العودة نحو خيار الأغلبية التوافقية الذي رُجِّح خيرا، ومحللون سياسيون التوجه إليه بحكم ميول قيادات الكونانات الرئيسة، وإلى ذلك الحين تتجه الأنظار صوب الكتل الرئيسة لعروة "الكتلة الأكبر" التي ستشكل الحكومة

وكان رئيس الجمهورية أصدر مرسوماً جمهورياً يدعو مجلس النواب للاتفاق على جلسته الأولى يوم 2022/19 وفق أحكام المادة 54 من الدستور بعد مصداقة المحكمة الاتحادية العليا على نتائج الانتخابات.

● تحرير: محمد الأصاري

## خبراء: العراق يدخل 2022 لتحديد اقتصاده

التي فرضها مجلس الأمن فاعماً إيجابياً بالتراتبين مع تصاعد أعدادات تصديون النفط، حسب مستشار رئيس الوزراء للسياسة المالية مظهر محمد صالح. ويأمل المختصون - إلى جانب تحسين العلاقات الدبلوماسية العراقية - أن يتم توجيه أرقام التعويضات إلى قطاعات حيوية عدة، والبنى التحتية المحلية، ومنها الكهرباء، والخدمات الأساسية. ويشدد المراقبون والمعنويون على ضرورة أن تبدأ الحكومات الجديدة رسم السياسة الاقتصادية العامة للبلاد، لشرطة

● بغداد: عدنان أبو زيد

يرى اقتصاديون في إكمال انسحاب القوات القتالية للحلف الدولي وقرب التحرك بشكل كامل من قيود التعويضات الكويتية، أملاً جديداً لبدء في أن تنتقل إلى مرحلة جديدة في تحديد وجهة البلاد الاقتصادية. ويعد ملف تعويضات الكويت جزءاً، اجتياح الجيش العراقي لأراضيها في العام 1991، واحداً من أكبر الملفات المتراكمة على عائق المالية العراقية بشكل عام منذ ثلاثين عاماً، ويعد الخلاص منه بحسب جداول الاستقطاعات

توجه البالغ الجديدة في الاتجاه الصحيح، بوجود الورقة النفطية القليلة مع ارتفاع أسعار النفط العالمية. ويوفر انتهاء، ملف التعويضات الكويتية والسحب القوات الأجنبية، عاملين جديدين، هما إكمال التزامات العراق للخروج من البند السابع للميثاق للاموال العراقية في البند الفيدرالي الأمريكي، إضافة إلى تسلم القوات المالية مسؤولياتها بعد انتهاء الحرب على داعش والبدء بإعادة البناء، في المناطق المتحررة

## 4 الحكومة المقبلة.. الكرم مع من؟

## 5 السيول تعطل المدارس في الكويت

● ذي قار: نجلاء الخالدي

## سياح أجنب يحيون ليلة رأس السنة في أور

احتفل عشوات السياح الأجنبي ليلة رأس السنة الميلادية في مدينة أور الأثرية على ضفة الشموخ والبيسفي والأعمال الترفيهية، وقال مدير متحف الناصرية عامر عبد الرزاق لـ"الصباح": إن "عشوات الأجنبي من جنسيات مختلفة احتفلوا في مدينة أور الأثرية ومتحف الناصرية بمناسبة رأس السنة الميلادية الجديدة".



وأوضح أن "السياح ينتمون لجنسيات متعددة، واراوا الاحتفال برأس السنة في أور حيث بيت النبي إبراهيم" عليه السلام، مشيراً إلى أن "مؤسسة الحجج التابعة للفتايات نطقت بذلك". المدير بالذكر أن مؤسسة الحجج لدى الفتايات كانت قد أدرجت مدينة أور الأثرية وبيت نبي الله إبراهيم "ع" ضمن ليلتها السياحية بعد زيارة البابا فرنسيس الأخيرة لحافظة ذي قار. وقالت المواطنة الأميركية جاسمين: إنها حزينت تذكرتها في ذي قار وأحيت رأس السنة في أفضل مكان في العالم بحسب وصفها، والتقطت صورة في ساحة الجبوبي التي تالت شهرة بعد احتجاجات تشرين. وإعربت البريطانية ماريغريت عن سعادتها بالاحتفال في أور، بينما تشعر بالامتنان لمن ساعدها على الاحتفال.

# صور مروعة لفاجعة جبلة الأمن الوطني يحقق بأمر من الكاظمي



● بغداد: عبد الرحمن إبراهيم  
● الجبل: فاضل الحلي

عندهم 21 شخصاً قد قتلوا بينهم نساء وأطفال  
رواية ذوي الضحايا: تناقلتها، وسائل الإعلام خلال إجراء المقابلات الصحفية وتبين أن أصل الحادث يعود لرفع خلاف بين رب أسرة الضحية وقريبه وهو ضابط كبير في جهاز الاستخبارات الذي تمكن عن طريق علاقاته من تحريك قوة أمنية خاصة توجهت للمنزّل المذكور بحجة أن صاحب المنزّل عنصر بحصايات داعش الإرهابية وخلال تطويق المنزّل اتصلت الضحية بشقيقتها التي تسكن بجزيرة مستنجداً بها لكن قوات الأمن بدأت باستخدام القوة المفرطة في الهجوم من دون مطالبة من هم داخل المنزل بالخروج منه، ما تسبب بمقتل جميع أفراد الأسرة  
شقيقة الضحية أكدت أنه "لم يكن إرهابياً"، ونفت في الوقت نفسه الرواية

الأولية التي نكرت أن الضميمة تاجر مخدرات وهو من "قتل أبناءه"، و"الصباح" ذكر أحد ذوي الضحايا، أن الضميمة رجل فقير الحال ولا يملك شيئاً وأن القوة الأمنية استخدمت أنواع الأسلحة الخفيفة والمتوسطة. هذا التناقض في الروايات، دفع رئيس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة مصطفى الكاظمي إلى إصدار أوامر بأن يتولى جهاز الأمن الوطني التحقيق في ملف هذه القضية. بالتفصيل مع محكمة استئناف محافظة بابل، للوقوف على ملامسات الحادث ومحاسبة المتورطين.  
أسس الأخذ، وصل رئيس جهاز الأمن الوطني حميد الشطري، إلى محافظة بابل لثباته التحقيق والتنازع التي تم التوصل إليها، وأصدر الجهاز بياناً ذكر فيه، أنه في حين "لا تزال التحقيقات جارية، تخرج بعض

## تطعيم 9 % من الفئات المستهدفة

### الصحّة: قلة الإصابات المسجلة لا تعكس مناعة المجتمع

● بغداد: شذى الجنابي

وصلت وزارة الصحة إلى تطعيم 9 % من الفئات المستهدفة ضد الوباء، في وقت حذرت فيه المواطنين من الاطمئنان للإحصائيات القليلة المسجلة، ودعمهم للالتزام بشروط الوقاية، لأن الوباء الوبائي لا يعكس مدى تحقيق المناعة المجتمعية.  
وأظهر الموقف الوبائي خلال الأيام الماضية تحسناً ملحوظاً من ناحية قلة أعداد الإصابات والوفيات وارتفاع نسب الشفاء.

وقال مدير تعزيز الصحة في الوزارة الدكتور هيثم العبيدي لـ"الصباح": إن "عملية توعية المجتمع مستمرة منذ دخول الوباء وحتى الآن، ولكن ما زالت دون المستوى المطلوب لذلك سنعمل على تطوير برامج التثقيف بشأن مكافحة الفيروس خلال الأيام المقبلة".  
وأوضح أن "عدد الملحقين تجاوز 8 ملايين، أما نسبة الشفاء، فقد بلغت 99 % والوفيات 1 %".

وأشار العبيدي إلى أن "نسبة الفئات المستهدفة التي تلقت التطعيم بشكل كامل ضد الفيروس وصلت إلى 9 %".  
وبنه العبيدي "المواطنين إلى ضرورة عدم الاطمئنان بشأن انخفاض الإصابات المسجلة بحسب الموقف الوبائي، إذ ينبغي الالتزام بالإجراءات الوقائية الفردية والمجتمعية بارتداء الكمامة، والابتعاد عن التجمعات".

وأضاف أن "الظروف البيئية والاجتماعية والثقافة الصحية المجتمعية لها دور مهم بانتشار المتحور الجديد في حال دخوله، لذا ينبغي أخذ اللقاحات للمحد من احتمال وجود متغيرات إضافية أو مضاعفات أكثر خطورة".  
وأعلنت الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية أسس وصول شحنة جديدة من اللقاح المضاد لفيروس كورونا المستجد، من إنتاج شركة فايزر بواقع مليون جرعة.

تحرير: علي موفق

## أمانة بغداد تستنكر تخريب تمثال المنتبي وتتعاون مع نحات النصب لصيانتها

● بغداد: الصباح

ضالاً قام بالعبث بنصب التمثلي وازالة إحدى كلمات بيته الشعري الذي نحت في قاعدته (أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي... وأسعدت كلماتي من به صمم) وتخريب جزء منها .  
وأشار البيان، إلى أن "أمانة بغداد تتعاون مع الفنان سعد الربيعي، لأخذ القياسات ومعاينة النصب لإعادة صيانتها من جديد".  
ودعت أمانة بغداد، بحسب البيان "جميع المواطنين للتعاون معها والحفاظ على المنور التراثي والنصب التذكارية التي تعد شكلاً لسياح، وعامل المدينة التي تشكل هويتها، وعدم السماح بأن تسول مصلحتها من المقتنن وأصحاب ورش الخرافات الوعي العالي بالسوقية والذوق الرفيع، إلا أن هناك من الأسف نفراً

## صلاح الدين: تنمية الإقليم لا تفي بمطلوبات المشاريع

● تكريت: سمير عادل

نكر مسؤول محلي في صلاح الدين أن الاعتماد على موازنة تنمية الإقليم في إكمال المشاريع تسبب بتلكها وتأخر إنجازها.  
وقال مدير مجاري صلاح الدين معمر حميد محمد لـ"الصباح": إن "مشاريع المجاري في أفضية محافظة صلاح الدين بحاجة إلى توفير تخصيصات مالية إضافية إنجازها. إذ وصلت إلى نسبة إنجاز مختلفة وتعرضت إلى توقفات عديدة، منها بسبب أحداث ضلها، "داعش" الإرهابية، ومخاتة كورونا، والأزمة المالية".  
وأضاف أن "الأعمال تجري وفق التخصصات المتوفرة التي لا تتناسب مع ضخامة هذه المشاريع، وقد توقف التمويل اللازم لإنجاز أعمال المشروع تزامناً مع عودة الأسر النازحة إلى مناطقها في القضاء".

## المدمنون المؤهلون من ضمنهم شمول فئات جديدة ببرامج القروض الميسرة

● بغداد: يتول حسني

تستعد وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لإطلاق قروض لمساعدة العائدين من دول المهجر، والنازحين داخل البلد، والعمال المضمون والمدمنين المؤهلين بالتنسيق مع وزارة الهجرة والمهجرين.  
وقال الوزير عادل الركابي لـ"الصباح": إن "الوزارة خصصت 100 قرض لمساعدة العائدين من دول المهجر، سيتم إطلاقها خلال الأشهر المقبلة فضلاً عن منح قروض للنازحين داخل البلد".  
بالتنسيق مع وزارة الهجرة والمهجرين، "لتأكد من كونها قائمة مع تشديد الرقابة عليها".  
وأوضح وزير العمل أن "القروض ترمي إلى وضع الحلول والعلاجات لتجاوز تأخير إنجاز معاملات المقترضين بغية الإسراع في حسم إجراءات الكفالة بالتنسيق مع الوزارات والهيئات ومؤسسات الدولة كافة، وضوحاً "ضرورة اعتماد الحكومة الإلكترونية في خلال والمخالفات المتابعة عمل المقترضين وأخذ نتائج عشوائية للمشاريع لغرض تنقيتها".

## الحكومة المحلية: تحقيق مطالبهم ليس من صلاحياتنا

### ليلة الثانية.. الظلام يخيم على الديوانية بسبب إضراب أصحاب المولدات

● الديوانية: عباس رضا الموسوي

الانقطاعات شهرية مع وجود مرضى بحاجة إلى التيار الكهربائي".  
ودعا الأهالي إلى "ضرورة إيجاد حلول عاجلة لإنهاء إضراب أصحاب المولدات الأهلية، لكونه أضر بهم ووقع من معاناتهم".  
مؤكدين في الوقت ذاته "صعوبة استمرار أصحاب المشاريع التجارية بالاعتماد على المولدات الصغيرة لساعات طويلة، وتشهد ساعات تجهيز الكهرباء الوطنية انهياراً منذ أيام، وعزت الوزارة ذلك إلى انسداد تزويد الغاز الإيراني من 50 مليون متر مكعب إلى 8 ملايين و500 ألف متر مكعب، بدوره لغت م - 1 (صاحب مولدة أهلية) التي "استمرار الإضراب لحين تحقيق مطالب أصحاب المولدات المنتظمة بإلغاء رسوم بلدية الديوانية التي تفرضها تحت طائلة رفع الشكايات، وإلغاء التأمين الذي يستوجب دفعه لشركة التفتيش النفطية للحصول على مادة (الكانز)

## أسهم بعودة طوعية لأغلب أسرها المهجرة إعمار البنى التحتية لـ30 وحدة إدارية في نينوى

● الموصل: شروق ماهر

أعلنت محافظة نينوى أن إتمامها لأعمال البنى التحتية الخاصة بـ 30 وحدة إدارية في عموم محافظة نينوى، أسهم بعودة الطوعية لأعداد كبيرة من الأسر النازحة إلى مناطقها خلال العام الماضي، وقال مدير عام بليات المحافظة وعد الحديدي لـ"الصباح": إن "أغلب أفضية ونواحي محافظة نينوى شهدت تطوراً ملحوظاً وكبيراً بأعمال البنى التحتية، منتظمة بمشاريع الطرق والشوارع الرئيسية والفرعية والأرضية والمنزومات، إضافة إلى إعمار وتطوير العديد من المؤسسات الحكومية بالقطاعات كافة، فضلاً عما شهدت المدارس والمستشفيات والراكز الصحية من أعمال مماثلة".  
وقرر القائمون على العمل، وهو عضو نازح من جانيته، قال المواطن عامر سعدو، وهو نازح من قرية مهانا بتاجية الفلارية لـ"الصباح":

**الصباح**

مدير التحرير  
**نزار عبد الستار**

سكرتير التحرير  
**وسام عبدالوهاد**

التدريج  
**مصطفى الربيعي**

سكرتير التحرير السياسي  
**سعد تركي**

مدير تحرير الوثائق  
**علي البازوي**

مسؤول صفح المحافظات  
**توفيق التميمي**

العلاقات العامة  
**د. همام الشوفا**

القسم السياسي  
sabah@alsabaah.iq

الاعلانات  
ads@alsabaah.iq

موبايل  
07809174852

العلاقات العامة  
07809174853 موبايل  
pr@alsabaah.iq  
info@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات  
07809210536 موبايل  
dist.tinn@alsabaah.iq

نسخ الجريدة PDF

محللون: انجاد المكونات لا يميل لـ «الأغلبية الوطنية»

«الأنظار تترقب» الكتل الأكبر

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

تجته الأنظار صوب «الحنانة» في التجف الأذرف لاستشراف ما يمكن أن يصدر عن اللقاء المتطرق بين زعيم التيار الصدري السيد مقتدى الصدر وقيادات الأبرار التنسيفي لوضع الخطوط العريضة للمرحلة المقبلة والمضي قدماً نحو حكومة الأغلبية الوطنية التي ينادي بها المصدر أو العودة نحو خيار الأغلبية التوافقية الذي رجع خيرا ومحللون سياسيون توجهوا إليه بحكم ميول قيادات المكونات الرئيسة، وإلى ذلك الحين تجتأ الأنظار صوب الكتل الرئيسة معرفة الكتل الأكبر التي ستشكل الحكومة.

وقال المحلل السياسي ورئيس المجلس العراقي للتمنية الإعلامية عدنان السراج لـ«الصباح»: إن «المرحلة الآن تتعدى موضوع التوافق وإنما تنهت في توجهات عامة في موضوع تشكيل الكتل الأكبر». مبيّناً أن الاتجاهاات العامة تشير إلى أن القوى المكوناتية سواء كانت (شيعية أو سنية أو كردية) لا تميل إلى الأغلبية الوطنية وإنما هاتجزء من التعامهاات يتعلق بتشكيل الائتلاهاات.



نختظر اليومين المقبلين لتحديد هذه المسارات. بدوره قال المحلل السياسي بشارة الخوري في حديث لـ«الصباح»: إن التصور متغير إلى أن الكتل الأكبر هي التي تقود بأغلبية الأصوات قبل انعقاد المجلس الأذرف الجديد، ولكن المفهوم متغير التي تتشكل تحت قبة البرلمان بعد انعقاد المجلس، ويؤكد تغير المعنى والكتلة الأكبر في التي ستطلع جمع أكبر عدد من المقاعد عن طريق التحالفات في لحظة انعقاد المجلس وتعلن عن نفسها.

وقال المحلل السياسي ورئيس المجلس العراقي للتمنية الإعلامية عدنان السراج لـ«الصباح»: إن «المرحلة الآن تتعدى موضوع التوافق وإنما تنهت في توجهات عامة في موضوع تشكيل الكتل الأكبر». مبيّناً أن الاتجاهاات العامة تشير إلى أن القوى المكوناتية سواء كانت (شيعية أو سنية أو كردية) لا تميل إلى الأغلبية الوطنية وإنما هاتجزء من التعامهاات يتعلق بتشكيل الائتلاهاات.



جيلة

أحمد عبد الحسين

ليس السلاح التفتت هذه المرة ولا الخارجيون عن القانون، بل سلاح البرية في يد البولة هو سبب كارثة «جيلة» التي قتل فيها عشرين مولدنا عراقياً أغلبهم أطفال ونساء.

حدثت في السابق أخطاء فائلة كبهذه سبب الخبر السري. تحدثت في كل أجهزة العالم عن هفوات جسيمة كهبذه إلا أن تكرارها على هذا النحو والتعاطي معها من دون ردع وحزم سيجعلها نهجاً يحكم متعاطياً الهاجس الأنسي يحكم العراق، وطفغان هذا الهاجس أمر طبيعي في ظروف دولة مرّت بحروب كثيرة وانتقال داخلي وتحديات إقليمية كانت تتردّد بتقسيم البلد، لكن المساسية الإثنية العائقة ستكون وبالاً إن لم يراقفها أداء مهني، كإبوابها بعد

الغدار ورويكها لا شك لدينا في كتاب الأجهزة الأمنية بعد اجتيازها محاضرات حروب في كتاب القضاء على دأبها وخوضها لعبارك التصويب، غير أن ثقافة كهبذه يمكن أن يظل منها تشكك المشككين بتلك الكفاءة وهذه البعرة والأمر لا يتعلق دأماً باستخدام السلاح وكثافة التورار، بل بتقدير الوضع والتعبا وعيد النفس وقرابة الصليات على الأرض، ولا أعرف إن كان يتفق رجالنا الأمنة على بورات في علم النفس، لكنني أعرف أن فراجح فائحة تأتي من مجرد الشجاعة من دون تدبير اعتبار أضعافها شهيداً، وتكريم من بقي من الأسرلة إن تكون شامياً خير تكريم لهم وتطمين لنا هو حسابية المحطّين وعدم تكرار الفاجعة.

ahmedwadi@hotmail.com

إنهاء أزمة استمرت شهراً

بغداد تعاود تسليم السليمانية حصتها من البنزين

مأسولة وحليجة، ودوله روت، وحليجة كربوب وكربوج. وكان سعر البنزين في السليمانية قد شهد ارتفاعاً خلال الأشهر الماضية، إذ وصل سعر لتر البنزين العادي إلى 800 دينار، وبلغ سعر لتر المحسن منه 925 ديناراً، أما النوع السوسر منه، فبلغ 970 ديناراً، وبين أيو بكر أن التلم كرتستان بوقر 80 ٪ من حاجته للبنزين اعتماداً على استيراده من إيران وتركيا، بينما بوقر 20 ٪ من التلقفة من خلال ما يرتقاها سعر البنزين، والتي رفقوا على إثرها أجرة النقل على المولان.

عقب توفيقها لأشهر، تسلمت حكومة السليمانية الخليفة من وزارة النفط العراقية حصتها المتفق عليها من مادة البنزين المحسن وبسعر 650 ديناراً للتر الواحد.

● السليمانية، عتراء جمعة

تحرير: مصطفى مجيد

البناوزي مع سترانجية مستشارية الأمن القومي لمكافحة التطرف

القضاء يدعو لتشريع قانون يجرم «التحريض الطائفي»

عممت مستشارية الأمن القومي ستراتيهاها الفرعية في «مكافحة التطرف العنيف المؤدي إلى الإرهاب» على عدد مؤسسات سائدة في الدولة، ويعد القضاء من أبرز المؤسسات التي استجابت بقوة وتفاعل مع هذه الستراتيهاية، إلا أن المؤسسة القضائية شخصت كمنظومة القانونية والتشريعية في هذا المجال، ودعت إلى ضرورة تشريع قانون لتجريم التحريض الطائفي وخطاب الكراهية.



● بغداد، هدى العزاوي

وقال أحد أعضاء لجنة محاربة التطرف العنيف المؤدي إلى الإرهاب: «من المؤسسة القضائية القاضي ناصر عمران العزاوي: لابد من الإسراة إلى أنه لا يوجد قانون خاص يرمز للتحرف العنيف، ولكن إذا كان لظرفاً عتيفاً يدخل في مجال جريمة التطرف كما يعرف في قوانين العقوبات، فإن هناك جرائم التطرف وجرائم الضرر، فالطرف العنيف يدخل في مجال جرائم التطرف». وأوضح «تشارلز الكثير من القوانين التي تطرف العنيف وورد في مواد قانونية مشتتة في قوانين أخرى، ومن أهم هذه القوانين قانون العقوبات الصادر سنة 1960 (المستراتيجية العراقية رقم 111 لسنة 2002)، إضافة بوقر جريمة خطاف حزب حريم عتيف، وقد شككت لجنة تهوم بمراقبة الحرب منظمة وقائية تضع التطرف على جادة الاعتدال والوسطية في التي ألقها المجتمع العراقي وتحميه عن الحارث إلى السني، والتي تعنى بتأهيل التطرف العنيف في الوقع في الحضور الإزماني وقتني لها ستراتيهايتها

وأضاف ٧ يمكن تحديد فلسفة نظرية للقضاء، بما يتعلق بتطبيق ستراتيهاية مكافحة التطرف، لأن ذلك لا يتفق مع الطبيعة العمالية للعمل القضائي وبخاصة في دفعه كمتبني عملي وتطبيقها للمهاج فلسفة العقوبة وما تنطه في متحراها من تحقيق الروع العام والخاص فضلاً عن فضائها العامة المثلة بتحقيق العدالة ويمكن للقضاء بحسب الضرر، فالطرف العنيف يدخل في مجال جرائم التطرف». وأضاف «تشارلز الكثير من القوانين التي تطرف العنيف وورد في مواد قانونية مشتتة في قوانين أخرى، ومن أهم هذه القوانين قانون العقوبات الصادر سنة 1960 (المستراتيجية العراقية رقم 111 لسنة 2002)، إضافة بوقر جريمة خطاف حزب حريم عتيف، وقد شككت لجنة تهوم بمراقبة الحرب منظمة وقائية تضع التطرف على جادة الاعتدال والوسطية في التي ألقها المجتمع العراقي وتحميه عن الحارث إلى السني، والتي تعنى بتأهيل التطرف العنيف في الوقع في الحضور الإزماني وقتني لها ستراتيهايتها

تحرير: محمد الانصاري

100 إصابة خلال ليلة رأس السنة

الألعاب النارية.. تجارة تتسع على حساب عاهات مستديمة للأطفال

لأسف، أصبح شراء الألعاب النارية في الأعياد وحفلات عيد الميلاد طقساً ملازماً للتحرف والهلوه، لكنها تحمل في طياتها أوتاعاً من المواد المتفجرة، وأدت إلى وقوع إصابات خطيرة وحروق صعبة للصغار والكبار معا في ليلة الاحتفال برأس السنة.



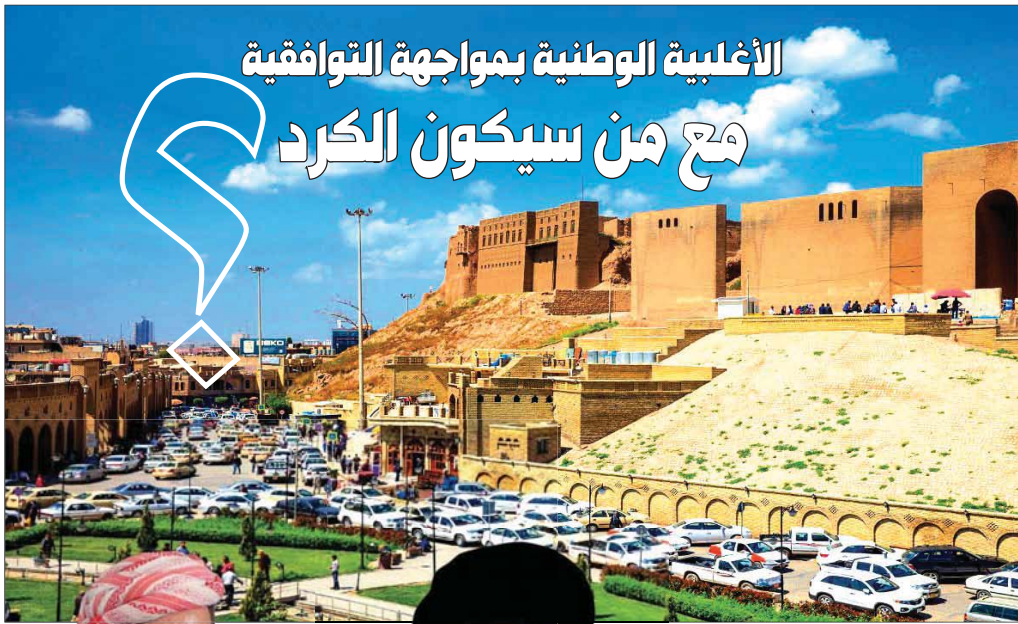
● بغداد، علي موقق

وعلى الرغم من التحذيرات المتكررة مثل حالات الحرائق في المنازل أو استخدام الألعاب النارية إلا أنها لم تلن أناً صاغية على ما يبدو، فقد امتلأت سماء بغداد والمحافظات بهذه الألعاب خلال احتفالات بداية السنة الميلادية 2022. المتحدث باسم وزارة الصحة الدكتور السيد، يؤكد أنه «في كل نهاية سنة تواجه المحافظات مشكلة الألعاب النارية التي تتسبب في تسبب إصابات بعضها بسيطة وأحياناً تكون خطيرة ولا سيما للأطفال والراهمين.

تؤدي أيضا إلى إصابات غير مباشرة مثل حالات الحرائق في المنازل أو استخدام الألعاب النارية إلا أنها لم تلن أناً صاغية على ما يبدو، فقد امتلأت سماء بغداد والمحافظات بهذه الألعاب خلال احتفالات بداية السنة الميلادية 2022. المتحدث باسم وزارة الصحة الدكتور السيد، يؤكد أنه «في كل نهاية سنة تواجه المحافظات مشكلة الألعاب النارية التي تتسبب في تسبب إصابات بعضها بسيطة وأحياناً تكون خطيرة ولا سيما للأطفال والراهمين.

تحرير: مصطفى مجيد

# الأغلبية الوطنية بمواجهة التوافقية مع من سيكون الكرد



من السابق لأوانه الحديث عن رؤية كردية متقدمة لها علاقة بالتنازلات السياسية القائمة في بغداد كذلك التقاطعات والاختلافات البيئية المتأصلة بالإطار التسيقي، التيار الصدري بالرغم من المقامات التي جرت عقب إجراء الانتخابات المبكرة من طرفي سياسيين بغداد والإقليم للتوصل إلى توافقات من شأنها تشكيل أغلبية برلمانية بالرغم من علم الجميع بأن التيار الصدري قد حقق الصدارة العددية في مجلس النواب تلاها رد طعن المحكمة الاتحادية لدعوى الإطارة في محاولة إثبات حصول تزوير في الانتخابات كتنو خاسرة.

### ● السليمانية، محمد البغدادي

الإنجية هذا الاتفاق حين صدر قرار المحكمة الاتحادية بقبول ومصادقة نتائج الانتخابات، لافتاً إلى أننا نرى أن الأجزاء الإقليمية والدولية مناسبة للاتفاق بين الإطارة والقياد، بينما نحن نقرب من الطرفين بنفس السافة يتعد ونعتبر منهما بنفس السافة بيد أن كلامها كانا شريكين لنا في زمن ثورة شعب كردستان وشركاء، في زمن السلطة منذ 2003، حسب تعبيره.

الديمقراطي الكردستاني يرى أنه ليس شرطاً أن تجتنب الكتل الشيعية على موضوعية الكتل الأكبر بين الإطارة والقياد، لكن المهم اتفاقهم على توافق، هذا ما أشار إليه عضو الحزب مأمون شكري خلال (تصريحه للصباح)، بأن الكرد سيكوون مع من يأتي بأغلبية مقاعد الكردية، معاً في عدم اعتقاده بأن الكرد مع موقف بارزاني الأخير خلال لقاء، وقد التسيقي في إربيل وفق مزارين، قد روية القيادة الكردية بطريقة ركة ومتفهمة لما يجري على الساحة العراقية حين قال بارزاني للوفد التسيقي، على رأي مومد سوار، رئاسة الجمهورية أو كونها تعاقفاً أو احراراً كردية مجتمعاً تمثل روية ناخبينا تحت قبة البرلمان وعليك للوفد الإطارة التسيقي في ما يتكلم على أغلبية وطنية أو توافقية في المحصلة نحن شريك أساس في الوطن.

ومن الواجب أن يركز عليها في المرحلة القادمة. الفوى الإسلامية في كردستان لم تذهب بعيداً برأينا من أن الكرد ينتظرون التوافق الشيعي حين كشف القيادي في الجماعة الإسلامية الكردية محمد حكيم لـ"الصباح"، عن توعية من بعض الدول (لم يسماها) للكرد بتوافق الشيعية أولاً في ما بينهم وهذه بحسب علمي وفق حكيم سياسة الأخوة الشيعية وكذلك على منصب رئيس الجمهورية هم (الشيعية) يقضون التوافق الكردي في هذا الموضوع، وتأييد القيادي في الجماعة الإسلامية، إذا ما أفتتد الخلاف بين طرفي الشيعية، ومن يستنار الكرد فإن ذلك لم يحزن وقتاً بعد والتكلم فيه إفتتال أية مفاوضات بتشكيل حكومات تأتي الشيعي على تسمية رئيس الوزراء، في الأثناء أكد القيادي في الاتحاد الإسلامي الكردستاني منى أمين أن الاتحاد الإسلامي أعلن منذ فترة وفور إعلان النتائج النهائية للانتخابات أنه ليس معنياً بصدد الحوارات والمناقشات التي تجري بشأن تشكيل الحكومة وبالتالي ليست لنا روية بهذا الاتجاه لأننا لن نشارك في هذه المفاوضات، وهي تعنى ضمان مشاركة الأقاليم والهيئات المنسقة المتعلقة بأولاد 104 و105 و106، وهي تعنى ضمان المشاركة الإطارية ومؤسسة الشهداء، والصندوق الخاص بجمع العائدات من رايخ إلى الفاي وبعدها توزيعها وخاصة الفروض والفتح التي يحصل عليها العراق من المنح الدولية، فتأ إلى أن هذه المسائل لم يركز عليها الجانب الكردي من قبل

تسبب ذلك عدم اعتقاده بأن الكرد مع موقف بارزاني الأخير خلال لقاء، وقد التسيقي في إربيل وفق مزارين، قد روية القيادة الكردية بطريقة ركة ومتفهمة لما يجري على الساحة العراقية حين قال بارزاني للوفد التسيقي، على رأي مومد سوار، رئاسة الجمهورية أو كونها تعاقفاً أو احراراً كردية مجتمعاً تمثل روية ناخبينا تحت قبة البرلمان وعليك للوفد الإطارة التسيقي في ما يتكلم على أغلبية وطنية أو توافقية في المحصلة نحن شريك أساس في الوطن.

من السابق لأوانه الحديث عن رؤية كردية متقدمة لها علاقة بالتنازلات السياسية القائمة في بغداد كذلك التقاطعات والاختلافات البيئية المتأصلة بالإطار التسيقي، التيار الصدري بالرغم من المقامات التي جرت عقب إجراء الانتخابات المبكرة من طرفي سياسيين بغداد والإقليم للتوصل إلى توافقات من شأنها تشكيل أغلبية برلمانية بالرغم من علم الجميع بأن التيار الصدري قد حقق الصدارة العددية في مجلس النواب تلاها رد طعن المحكمة الاتحادية لدعوى الإطارة في محاولة إثبات حصول تزوير في الانتخابات كتنو خاسرة.

تالياً مع من سيقف الكرد، نذكر بأن الحوار التي جرى بين الإطارة التسيقي والسيد مسعود بارزاني ورئيس الحزب الديمقراطي الكردستاني بحسب التسيقيات السياسية التي ترشحت من هذا الاجتماع في إربيل، قال بارزاني: يفترض أن نتعامل في ما بيننا على أساس كوننا تحالفات نحن تحالف كردستاني نقدم لكم رئيساً للجمهورية وليس على غرار حسيانايك السياسية التي حين كان مرشحكم للرئاسة لمواجهة مرشح الديمقراطي الكردستاني (القول لبارزاني وفق التسيقيات) بمعنى لن أقتف جانب الإطارة التسيقي لمواجهة التيار الصدري، إنهموا وانفقوا في ما بينكم وبقدموا لنا رئيساً للوزراء، ونحن سننتقى في ما بيننا لنقدم لكم رئيساً للجمهورية والسنة عزم وتقديم يفترض أن يجتمعوا سوية ويشكلوا تحالف التكون السني لكي يقدموا لنا رئيساً لمجلس النواب، بهذا الشكل تضيي الحكومة. بهذه المناكفات لن تضيي الحكومة ولن نستطيعوا تشكيل حكومة كإطار وان يستطيع التيار الصدري تشكيل حكومة لأنها لن تصمد تكل جهة لديها جمهور وقواعد وفصائل وذلك يفترض أن نتعامل وفق الاستحقاق الانتخابي والحكومي والتكنولي القائم على أساس أننا تحالفات، التحالف الكردستاني يخرج من بين صفوفه رئيساً للجمهورية وليست لكم علاقة بنا بخلاف في ما بيننا كأخبار وجمعة كردية هذا ليس شأنكم، تعاملنا معاً باعتبارنا تحالفاً كردستانياً واحداً أيام الانتخابات.

هناك رأي يتعلق بالأحزاب الكردية نفسها في الإقليم هي الأخرى ترى في الشراكة السياسية مع بغداد بعداً آخر يضاف إلى ما قدمته مرجعية الكرد في أربيل



على مستوى زعامة الكرد أصبح الرأي واضحاً في ما يتعلق بتشكيل الأغلبية أو المشاركة في صياغة أغلبية لكن هناك رأي يتعلق بالأحزاب الكردية نفسها في الإقليم هي الأخرى ترى في الشراكة السياسية مع بغداد بعداً آخر يضاف إلى ما قدمته مرجعية الكرد في أربيل بحسب باحث الصحة السياسية (كرديا) وفي الواقع داخل كردستان الحديث مازال الحزب الديمقراطي الكردستاني بشأن العلاقة مع بغداد على ضوء الشراكة في إطار الأغلبية الوطنية والأغلبية التوافقية أكد عضو الحزب الديمقراطي ريمين سلام لـ"الصباح"، أننا في الحزب الديمقراطي الكردستاني بينما ترزيب بيتنا الكردستاني أولاً كي ندخل في خطاب موحد مشترك مع العملية السياسية وهو ما نسعى إليه بالدرجة الأساس كخطوة أولى أما الخطوة الثانية فإنها تتعلق بالكون الشيعي كونهم الأكثر عدداً في العملية السياسية إذ أننا لا نريد أن نكون جزءاً من صراع البيت الشيعي، وكان هذا موقفنا من الأول ولا نزال عليه، مضيفاً عندما يتفقون وخاصة في زيارة الحنيفة من قبل الإطارة التسيقي وزيارتهم الأخيرة لسماحة السيد مقتدى الصدر أنهم في النهاية لابد من اتفاق بين الإطارة والقياد إن وضعوا مصلحة العراق نصب أعينهم فيجب أن يتفقوا.

استدرك ريمين " أن هناك تأثيراً إقليمياً ودولياً (عده بالمناسب) لإنشاء الكابينة الوزارية (الشكلية الوزارية)، خاصة بعد صدور قرار المحكمة الاتحادية في 26 12 2021 بعد يومها مهما، كما عفا عن هذا الاتفاق في حقيقة تم في بيتنا ولم يكن في الحاشية أو في مكان آخر من قبل الوكيلين الموزعين في السياسة العراقية، والإيرانيين والأميركيون، وما يوم 12 26 2021

## بعد رفض إجراءات الإغلاق الحكومي

## «لقاح فايزر».. معركة سياسية بين المستشار الألماني واليمين المتطرف

● ترجمة: أحمد الموسوي

الناخي، الأمين الأوروبي، إضافة إلى الاستجابة لفيروس كورونا.

عند كتابة الخطاب بدأ المستشار شولتز وطاقته متريكين أن أفضل ما يقومون به هو إعطاء الزخم بشعور التماسك الوطني في بلد كانت الاختلافات تظهر فيه بوضوح عند الكثير من الأحياء.

وذكر المستشار شولتز في خطابه المسجل «ما أراه في كل مكان هو تضامن كبير، وروعة ساحقة للمساعدة، وشعور جديد بالتضامن والارتباط».

يسيطر الوباء على الحياة في ألمانيا وبقية العالم منذ عامين، وإيجاد الشعور بالوحدة سيساعد المستشار شولتز، بمواجهة تحديات شاقة

وصعبة، يذكر أن البرلمان الألماني قد وافق على شولتز بعد تنحي السيدة ميركل قبل أقل من أربعة أسابيع.

مهد للتحول أوميكرون لدخول ألمانيا الوجة الخامسة للوباء، وسط مشهد معقد تشبهه حركة قوية مناهضة للتلقح وإجراءات الإغلاق.

تنمو هذه الحركة في أوساط الناس المنحدرين من شرق البلاد، ويرتبطون سياسياً باليمين المتطرف.

وأوضح المستشار شولتز أن «وباء كورونا سيقضي مهمتها على الأضلاع في البلاد خلال الأسابيع المقبلة»، كتأكيد على معلومات وزارة الصحة الألمانية التي تشير إلى أن أعداد المصابين أكثر بثلاث مرات عما يتم إعداده.

خطاب رأس السنة الميلادية يمنح القائد الجديد الفرصة للتحدث مباشرة إلى الجمهور من مقر المستشارية في برلين، ومضى القاطع في خطابه تذكر بخطأ الحملة الانتخابية التي قادها شولتز والذي ساعد حزبه الاشتراكي الديمقراطي على الفوز بأكبر عدد من المقاعد في البرلمان الألماني في الانتخابات الأخيرة.

على الرغم من أن لقاح فايزر الذي يتم تولده في جميع أنحاء العالم، قد تم تطويره جزئياً في ألمانيا، إلا أن المواطنين في البلاد يجمعون عن تلقى التطعيم، إذ تشير البيانات إلى أن 71% فقط قد تم تلقيحهم بالكامل، ولذا أكد المستشار شولتز على أن الأمر كله يتعلق بالسرعة. علينا أن نكون أسرع من الفيروس».

وتظهر استطلاعات الرأي أن ما يقرب من ثلاثة أرباع الألمان الذين يرفضون التطعيم قلقون بشأن سلامة اللقاحات، ما دفع المستشار شولتز إلى تخصيص وقت في حديثه لمعالجة هذه المخاوف بشكل مباشر، مشيراً إلى أنه لا يوجد دليل على آثار جانبية كبيرة وسط حملة التلقيح العالمية.

يستقطب هذا الخطاب عادة جمهوراً ألمانياً كبيراً فففي ليلة رأس السنة الماضية، شاهد تسعة ملايين شخص خطاب السيدة ميركل على قناتين تلفزيونيتين مابن رئيسيتين، كما بُدأ خطاب في الإذاعة ويحظى بتغطية واسعة في الصحف.

صحيفة نيويورك تايمز

## حماس أكدت استمرارها بالدفاع المشروع

## وساطة مصرية لإحياء اتفاق وقف العمليات العسكرية في غزة

● غزّة وكالات

أعلنت حركة "حماس" استخدامها "صواريخ ومضادات قذيفة" في التصدي للغارات التي شنها الطيران الحربي الإسرائيلي على أهداف في قطاع غزة.

وقال حازم قاسم الناطق باسم "حماس" في بيان له أمس الأحد، إن المقاومة ستظل تؤدي واجبها في الدفاع عن شعبنا، وتحرير الأرض والقدس، متمسكةً بسلاحها حتى التحرير والعودة، موجهاً التحية لرجال المقاومة الذين تصدوا لغارات الاحتلال بصواريخهم ومضاداتهم الثقيلة.

من جهته، أكد جيش الاحتلال الإسرائيلي تعرض إحدى طائراته الحربية لصاروخ أرض-جو، مضار الطيران خلال الهجوم على قطاع غزة، دون وقوع إصابات أو أضرار.

وقالت قناة الأناضول الفضائية التابعة لـ"حماس": إن وحدات الدفاع الجوي للمقاومة تستهدف الطيران الغربي بصواريخ من نوع "سام-7" المضاد للطيران غرب مدينة غزة، مضيفة أن المقاومة أطلقت نيران مضاداتها الأرضية صوب الطيران الإسرائيلي جنوب القطاع.

وسبق للمقاومة الفلسطينية أن كشفت عن امتلاكها صواريخ "سام-7" خلال عرض عسكري لكتائب "القسام" عام 2013.

في سياق متصل، دعا مسؤولون مصريون أمس الأحد، الاحتلال الإسرائيلي والفصائل الفلسطينية في قطاع غزة إلى وقف الأعمال العسكرية والالتزام بوقف إطلاق النار الساري منذ الحرب التي اندلعت في شهر أيار.

وجاءت الجهود المصرية بعد يوم من إطلاق مقاتلي "حماس" صاروخين سقطا في البحر قبالة تل أبيب الكبرى لتشن إسرائيل بعدها غارات جوية على مواقع مسلحين في غزة في ساعة مبكرة من أمس الأحد.

ولم ترد أنباء عن وقوع ضحايا.

ودعا المسؤولون المصريون "حماس" والفصائل الفلسطينية المسلحة الأخرى في غزة إلى وقف العمليات التي تعثرها إسرائيل "استفزازية"، وطالبوا إسرائيل بتسريح وثيرة الترتيبات المتفق عليها في إطار وقف إطلاق النار، حسبما صرح دبلوماسي مصري مطلع على الجهود الجارية.

## الفيضان والسيل تعطل المدارس في الكويت

● الكويت، وكالات

أوقفت السلطات الكويتية الدراسة، اليوم الاثنين، في جميع المدارس الحكومية وذلك بسبب الظروف الجوية التي تسببت بإغلاق الجسور والشوارع، وسط تعالي المطالب بضرورة محاسبة ورحيل وزيرة الأشغال السافية.

وأشار وزير التربية ووزير التعليم العالي في الكويت، علي المنصف إلى أن «العمل جارٍ من قبل قيادات وزارة التربية ومسؤولي المناطق لرصد حالة المدارس واتخاذ الإجراءات اللازمة والسرعة لحل أي مشكلات أو أضرار تكون قد تعرضت لها جراء الأمطار الغزيرة الحالية».

وطالبت شخصيات ونشطاء، بضرورة محاسبة ورحيل زنا الفارس والتي كانت تشغل منصب وزيرة الأشغال بعدما تسببت الأمطار الغزيرة التي في الكويت وجات المطالبات بعدما تسببت الأمطار الغزيرة التي هطلت على الكويت خلال الساعات الماضية بإغلاق الأنفاق والجسور والشوارع بسبب تراكم وتجمع مياه الأمطار.



بعد العراق بالأيدي الذي وقع في البرلمان الأردني وانتشرت صورته عبر مواقع التواصل الاجتماعي ووسائل الإعلام بشكل كبير، قدم رئيس مجلس النواب عبد الكريم الدغمي، اقتناره للشعب، وأصفاً ما حدث بالأسف. وقال الدغمي أمس الأحد: إن «ما جرى يحدث في برلماننا العالم، علماً بأن الخطأ ليس محلاً للقبائح». وأربح عن أمه في عدم تكرار ما حدث مرة أخرى، مشدداً على أنه «مرفوض شكلاً ومضموناً».

## الخارجية الروسية تبدي استعداداً للتعاون في أوكرانيا

● موسكو، وكالات

على استعداد للتعاون بأي شكل من الأشكال على أساس المبدأ الذي تدعمه واشنطن، وهو: عدم وجود بديل لاتفاقيات مينسك وأنه من السخيل حل النزاع دون منح وضع خاص لدونباس في القابل ثالث وزارة الدفاع الروسية: إن المنظومات الروسية للإنتذار بالهجمات الصاروخية وللدفاع المضاد للصواريخ سجلت أكثر من 170 عملية إطلاق صاروخي في عام 2021.

وتكررت الوزارة أن العمليات المذكورة تشمل إطلاق الصواريخ الباليستية الأجنبية والروسية، والصواريخ الفضائية وأصناف كراستنوزور، وكذلك في إقليم كراستنوزور وكراستنوزارسك، وأتاني.

## القضاء السعودي يدين 6 متهمين بقضايا غسيل أموال

● الرياض، وكالات

أعلن مصدر مسؤول في النيابة العامة بالسعودية عن إدانة 6 متهمين في قضية غسيل أموال وصودر حكم قضائي يقضي بسجنهم لمدة 31 عاماً وغريمهم أكثر من 152 مليون ريال.

وأوضح المصدر أن التحقيقات أثبتت قيام المواطنين مالكي الكيانات التجارية (تتجدد الأثاث، ومؤسسة خاصة بالزهور) وعدد من المؤسسات الوهمية بتسكين المواطنين من استخدام الحسابات البنكية العائنة لهما بمقابل مادي شهري قدره 10 آلاف ريال لتكوين غطاء، في تحويل تلك الأموال غير المشروعة خارج المملكة.

تحت مظلة ممارسة نشاط تجاري، فعلياً ليس على أرض الواقع، مما يعد فعلاً مجرماً وفق المادة الثانية من نظام مكافحة غسيل الأموال.

وصدر الحكم القضائي بإدانتهم بما نسب إليهم، ومنع المواطنين من السفر مدة مئة عام، لمدة سجنهم، وإبعاد المتهمين الأجانب عن البلاد بعد انتهاء مدة سجنهم.

## بهدف فك الارتباط بين الرّيع النفطي والاقتصاد الوطني تنويع القاعدة الإنتاجية ودعم القطاع الخاص



حذر استاذ الاقتصاد، في كلية اقتصاديات الأعمال بجامعة النهدين، الدكتور ستار البياتي، من مخاطر الايقاء على سياسة "الرّيع النفطي" في دعم موازنات البلد المالية، مؤكداً أن تلك السياسة مرتبطة بشكل كبير بالتقلبات السريعة "للذهب الأسود"، والتي يمكن أن تعرقل الخطط والمشاريع التّنومية حال انخفاض أسعار البترول عالمياً، داعياً في الوقت ذاته، إلى ضرورة اتّباع سياسة اقتصادية تعتمد بالدرجة الأساس على "فك الارتباط بين الرّيع النفطي والاقتصاد الوطني"، وكذلك العمل وبشكل حثيث على "تنويع القاعدة الإنتاجية".

### ● بغداد: حيدر فليح الربيعي

ويُعدّ العراق بشكله ككل على الإيرادات النفطية في دعم الموازنات المالية والمشاريع الاستثمارية وفي تغطية أغلب الاحتياجات الخدمية، وهو الأمر الذي يحذر منه بشكل مستمر خبراء الاقتصاد، الذين يرون في "الاقتصاد الريعي" خطورة كبيرة أثرت في مجمل الأنشطة الاقتصادية، لا سيما أن البترول يسهم بحوالي (60%) في تكوين الناتج المحلي الإجمالي، في حين لم تتجاوز مساهمة القطاعين الزراعي والصناعي نسبة (5%) و(2%) على التوالي في تكوين الناتج المحلي الإجمالي.

### تحديات اقتصادية

ويرى البياتي، خلال حديثه للصباح، أنه "وفي ظل الاقتصاد الريعي لاهتمت الحكومات كثيراً بحماية النشاط الاقتصادي، وتفعيل دور القطاع الخاص، وخلق حالة من النمو والاستثمار، أو التوجه صوب تنويع مصادر الإيرادات العامة، لأن الحكومات في تلك

يؤدي إلى عجز مزمن ومتراكم في الموازنة العامة للدولة.

### اقتصاد ازमत

ويرى استاذ الاقتصاد، أن العراق وفقاً للاعتماد الكلي على الإيرادات الربعية، فإن خياراته محدودة، وهو اقتصاد ازमत، يبقى على حالة الاضطراب وتدهور المؤشرات الاقتصادية والاجتماعية، لا سيما أن الاقتصاد العراقي كان قد شهد تباطؤاً كبيراً في عام 2020، وانخفاضاً في الناتج المحلي الإجمالي بنسبة (4.7%)، وهي الاختلالات الناتجة عن "السياسة الربعية"، التي أهملت بشكل مخيف الجوانب الإنتاجية الأخرى للاقتصاد الوطني، لا سيما الصناعة والزراعة اللتين يعقدنهما تحقيق مشاركة كبيرة في الاقتصاد الوطني، ممثلة في زيادة الناتج المحلي واستقطاب اليد العاملة ومد الأسواق المحلية بما يحتاجها من السلع والمواد التي يتم استيرادها في الوقت الحالي.

## أبرز الأحداث الاقتصادية للعام 2021

### ● بغداد: الصباح

التضخم الذي يضغط أكثر على المستهلك العراقي، وأضاف الجواهري لـ"الصباح" أن "هناك مؤشرات على زيادة الاعتماد بالشأن الاقتصادي، لكنها كانت محدودة الخطوات التنفيذية الجادة، ما قلل من توقعات الادارة منها ومن تأثيرها وبالتالي فإن ذلك يؤثر، ونقلها بحراً، إلى عدم جدية ادارة الملف الاقتصادي للبلد وعدم توفر ارادة التطوير والتنمية. وأشار الجواهري إلى "هناك بعض الرؤى التي تحتم الضرورة أخذها بالاعتبار، وهي تتمثل بزيارة قاسية البابا وفرض استثمارها لجذب افواج السياح الأجانب لتطوير السياحة الداخلية، فضلاً عن التوجه نحو المشاريع الاستراتيجية التي تستثمر الموارد المحلية وتكون خطوات نحو تنويع الاقتصاد مثل مشروع التبراس للترنوكيميائيات، الذي لم نلنس خطوات تنفيذية جادة لتقليص فجوة الزمن". وتابع "بالرغم من توقيع المرحلة الأولى من مشروع ميناء الفاو وهي صغيرة جداً، لكن من الضروري مراعاة المنافسة الدولية في موضوع الموانئ وارتباط ذلك مع مشاريع الحزام والطريق التي تتناغم مع

مشاريع إنتاجية وخدمية ذات صلة". وأكد أهمية "وضع خطة شاملة لتنفيذ منطقة الفاو الاقتصادية، التي من الضروري التوجه لإكمالها لكي تضمن الاستفادة الاقتصادية المرجوة من الموارد الطبيعية واليدوية الكائنية بالتعاون مع الشركات والاستثمارات الدولية". ولفت الجواهري إلى أن "واقع حال العلاقات الاقتصادية الدولية يفرض التوصل إلى اتفاقيات شراكة مع الدول والشركاء، أخذاً بالاعتبار الموارد الطبيعية المتاحة وميزة المكان وموقع العراق في طرق المواصلات الدولية، ما يفرض ضرورة وجود رؤية وفكرات تفاوضية وروح التنافسية الضرورية للبلد". واختتم حديثه متطرقاً إلى موضوع توقيع اتفاق الإنديج مع إحدى الشركات الصينية لتنفيذ مصفى النفط ومشروع بتروكيميائيات في منطقة الفاو، مهما تكن التحدي هو متى البدء بالخطوات التنفيذية إلى الأسواق وتنمية الاقتصاد المحلي الذي يوفر فرص العمل".

العالم المحلي، مع فائض التصدير بعد زيادة العرض السلمي، الأمر الذي يدعو إلى تبني سياسات الاقتصادية الرشيده التي تضع مصلحة العراق أولاً، لحل المشكلات التي يعاني منها باستمرار كمشكلتي البطالة والفق، وقلّة الإيرادات العامة، وعجز الموازنة، ومن ثم زيادة المديونية الخارجية والداخلية.

### مواجهة الازمات

كما اشار البياتي، إلى أنه "وفي ضوء السياسة الاقتصادية الكلية التي تأخذ في حساباتها حتمية التنويع الاقتصادي والتخلي عن الاعتماد الكلي على الرّيع النفطي، يمكن مواجهة جميع الأزمات الاقتصادية الداخلية والخارجية"، مشطراً في ذلك الأمر بأن تأخذ هذه السياسة في حساباتها استثمار جميع الموارد المالية من مصادرنا المختلفة، مثل المناقذ الحدودية، السياحة، بالوتها، الضرائب والرسوم الجمركية، إذ لا يمكن تحقيق تنمية مستدامة، من دون التنويع الاقتصادي، الذي يعتمد على مصادرته الربعية.

## 2022 أمية

### ● ياسر المتولي

أمية من بين الأماني في العام 2022 حسم ملف الكهرباء، فقد تبدو أمية غربية، وهي كلمة صغيرة في عدد حرفها لكنها عميقة في مضمونها، كما أنها ليست شخصية، إنما وطنية شعبية من دون أدنى شك، مضي قرابة 18 عاماً على التغيير وملك الكهرباء، بدون في رفوف الحكومات المتعاقبة من دون حل جدي. واستكمالاً لاج، مع اخر مقال في نهاية العام 2021 عن البرنامج الاقتصادي، فإن أي حديث عن تحقيق نمو اقتصادي بمعدل، عن حسم ملف الكهرباء، إنما هو شعارات أو هواء، في شك لنا؟ لأن الكهرباء، هي العامل الأساس للمباشرة بتدنية حقيقية، والتي تستند إلى تنشيط وتفعيل القطاعات الإنتاجية صناعية لم زراعية او خدمية. وعند حسابات الجودي الاقتصادية للكهرباء، نظير ك احتياطي في تشغيل القطاعات الإنتاجية لأغلب مشاريعها المعلقة لعدم توفر القدرة الكهربائية، وعدم كفايتها لتشغيل المشاريع، معنى ذلك تبقى مشكلة البعثة ثابتة لا بل تزداد باضطرار. فعن أي تنمية نتحدث مع اتساع البعثة. وحتى الاستثمار في إحدات التنمية الاقتصادية، فأي مستمر خطاير بأموال مع عدم توفر الكهرباء، وترها في حسابات الكلف وبما لا تحقق موقد الاستثمار.

عند موزنة بسيطة تظهر لنا الأمية الاقتصادية لملك الكهرباء، في الحد عن بنائ لإيرادات النفط عبر تفعيل الإنتاج المس كذا؟ وبغض النظر عما فات والأموال التي هدرت من دون حلول، تنكبها لوقتها، علينا الآن نستعين بتجارب عالمية في معالجة الكهرباء، وأن نذهب بعيد لنتابع تجربة الشقيقة مصر، كيف استطاعت تحويل الكهرباء، من أزمة إلى اكتفاء، ثم دخلها مرحلة التصدير. تشير التقارير إلى أن مصر استطاعت خلال 8 أشهر تحقيق كفايتها الذاتي من الكهرباء، من خلال تنفيذها مشاريع وبكلفة مليار دولار وهذه كانت البداية.

بعد ذلك خططت للانطلاق لتحقيق طفرة نوعية وذلك في الاعوام 2014 - 2020، حيث تم الانتهاء، من انجاز 153 مشروعاً لإنتاج الكهرباء، بإجمالي 27 ألفاً و500 ميكا واط. ولم يشارت مصر أيضاً تنفيذ اكبر مشروع لتوليد الطاقة الشمسية في العالم بقدرة 2000 ميكا واط باستخدام 200 ألف لوحة شمسية على مساحة 37 كيلومتر مربعاً وبكلفة مليار دولار.

وفي العام 2018 تعاقبت مع شركة سيمنس لإنشاء، ثلاث اكبر محطات عملاقة وبكلفة 6 مليارات يورو لتمتلك مصر من تحقيق فائض في الإنتاج يبلغ 24 مليارات إضافية لتقوم بتصديرها دول الجوار ومحيطها العربي.

ولو قارنا المبالغ التي صرفت على ملف الكهرباء والكلف الباهظة، لووجدنا أن ماضرة مصر بـ 8 سنوات لا يشكل إلا حدود 2 بالمئة مما صرفه العراق، مع فارق الزمن 8 سنوات في مصر و18 سنة في العراق.

السؤال هل يبقى ملف الكهرباء، رهين تجهيز دول الجوار بمستلزمات تشغيل الطاقة؟ تضم هذه الأمية للتواضع أمام انظار الحكومة الجديدة للرفقة، لتضعها في أولوياتها لأخميتها الاقتصادية والاجتماعية والإنسانية. فهل هذه الأمية غربية حقاً؟



# اختراق الحسابات الشخصية على مواقع التواصل خصوصية منتهكة وحياة مهددة

استلمت رسالة تطالب إدخال أرقام على هاتفي، أهميتها من دون التعمّن بالجبهة المرسله بسبب اشتغالي مع الأسرة، فحياة فهدت حسابي على موقع التسنترام الذي يضم 2 مليون متابع وارشيف عمل ونشاط على مواقع التواصل ثماني سنوات، كان الامر شبه يدخل احد لمتزلي وسرقة ممتلكاتي



### • دسعاء الزبيدي

(مدبل العزايي - مؤثرة في مواقع التواصل الاجتماعي) عالنا الرقي الذي اصبحنا جزا منه وانتمنا فيه برغبتنا الشخصية وراق الفضول والبحت عن التطور ومواكبه وا فرست علينا متطلبات الحياة وطرقتها الحاجة الى الاخرطاف فيه اصبح يجسد حياتنا الواقعية عبر شاشات تكيه ويعرض احاديثا ويشاركها مع من لا نعرفهم احيانا، حتى بات هذا العالم الذي يهوب البعض من الواقع اليه مسرحا لجرائم عدة منها السرقة سرعة الحسابات الشخصية على مواقع التواصل الاجتماعي تزايدت مع الوقت ويصمت الكثيرون عنها، او يتعاملون معها بسباطة متجاهلين ما تسببه من جرائم اخرى.

عالمية واجتماعية ابرزها فقدان الثقة بالآخرين والشك بالمحيطين.

خلقات اجتماعية كلياها تكون الحسابات الشخصية على مواقع التواصل ارضا خصبة للانتقام او التشهير بالآخر، نتيجة الخلافات الاجتماعية فنتيجة نشأة كلابية وخلاف اسري وصل الي رفع قضية علال في المحكمة برفع بروج الي التشهير بزوجه على مواقع الاقسويين، بعد ان نشر صور حفلة خطوبتها وصور عائلته اخرى وراقها بكلمات بذيئة في حسابها بعد ان قام بسرقتها في حاله اخرى مجهول يرسل قناة يتوعدها بتعطيل حسابها وان يمنحها من اكمال حياتها باشاء حساب باسمها مع كلمات غير اخلاقية وارقاق صورها الشخصية.

ما يخلق ازمات وتراعات وتكون فجوة بين العنصر ومهما نتيجة افعال او رويد افعال الفاعلة غير واعية او نتيجة خيال في السواك الاخلاقي وتبني القيم الاجتماعية.

### تفتئات وتغرات معلومتية

تعد برامج التجسس والسرقة الالكترونية سلاحا خطرا يهدد الانظمة الالكترونية ومستخدميها. يسكن الدكتور حسن هادي ليد - مختص في الامن السيبراني - يمكن اختراق الحسابات الشخصية بعد طرق منها: استغلال الثغرات فقد تنشأ الثغرات الامنية في الانظمة او المواقع نتيجة للاسباب مثل الاخطاء البرمجية قد تؤدي التي تمكن الوصول الي النظام او الحساب والسيطرة عليه والمزلات المصغرة وهي الطرق السريعة والوقت التي تيسر للتطبيقات من خلالها الوصول الي النظام والهندسة الاجتماعية ويحدث ذلك انا قست بالضبط على رابط URL او عن طريق ايسارات تسجيل الدخول المزيفة

وادخلت بباياتك عبر شاشة تسجيل مرفقة للتطبيق الاقسويين مثلا وسرقة كلمات المرور التي يمكن للبرمجيات الضارة ايضا سرقة بيانات تسجيل الدخول، وبعد بعباسوس من البرامج الخبيثة التي تعمل بطرق مختلفة وجزء من تطويرها يتعلق بتطوير آليات الاستهداف. اذ يكفي ان تقوم جهة ما بالاتصال بال شخص المستهدف لفترة ما بين 8 و 10 ثوان ليتم تحميل وتثبيت البرنامج حتى لو لم يرد على المكالمه.

### الهيكز الاخلاقي المعتمد

ان استخدام هذه البرامج له الاخلاقيات ومن يمارسها بشكل قانوني واخلاقي لا تزال تفتتت الشهور الاخيرة في نقاط الضعف في الانظمة الالكترونية يكون حاصلها على شهادة تسمى الهيكز الاخلاقي المعتمد، ويعد حامل هذه الشهادة فنيا ماهرا يستخدم ذات الامارات التي يستخدمها الحكم الخبيث لكن بطريقة قانونية لاغراض تشخيص اسن النظام او البرنامج وخالقه تُعد جريمة يحاسب عليها القانون ومع ان القانون العراقي يُعالج



• حسن هادي ليد



• هند العزوي

## سُميت باسم قائدة كردية جريئة ونادرة في التاريخ

# قلعة خانزاد.. الحصن الذي ما زال شاهما

### • خالد ابراهيم

واحدة من المعالم التاريخية العريقة في مدينة اربيل قلعة خانزاد، الى جانب الكثير من المعالم التاريخية الاخرى للقلعة اربا تاريخيا ثقافيا كبيرا، لما تحمله من قيم لتاريخ، وما توات عليه من السنوات وهي ما زالت شاهمة حتى يومنا هذا. قلعة خانزاد والتي تُعد مُعدنا أو مركز حكم ابي كتمصينات عسكرية، فمسا تعلمون ان القلاع هي عبارة عن منارل ومحاطة بسياج وتكون كبيرة الحجم والارتفاع، والكثير من الضحايا يتعرضون لاصدمات نفسية نتيجة الاتزان، منهم من يقدم على الانتحار بالانخس البراهقون منهم وكثيرا ما تحلف هذه الحوادث مشكلات

بنائية واحدة وهي حصن، وتقع في قرية بانمان، ويسميت خانزاد نسبة الى الاميرة خانزاد، وهي زوجة مير سليمان وهو احد امراء امارة سوران والتي تمتد عبر مئات السنين امارة سوران هي إحدى الامارات التي كانت منطوية تحت حكم الدولة العثمانية، والحديث طويل حول امارة سوران ولكن في قشرة من فقرات هذه الامارة حكم فيها الامير مير سليمان، وكان حاكما عادلا حرا ولم يكن ينطوي تحت الحكم العثماني، اذ كان له حكم خاص مستقل به، وبعد وفاته توات الحكم من بعده زوجته خانزاد، حيث كانت مولدها 1555 وتوفيت في 1615، وقامت كانوا يعيرون في هذه المنطقة، وبعد وفاة زوجها مير سليمان انتقلت الى منطقة تسمى بمنطقة كلة سور، وهي تقع في منطقة حورس، وتتميز بالعدل في الحكم وترسي ملايس الرجال، وتقوم بشؤون الرعية، فُرق بانها شاذة اضعفاء وتحل مشكلات الرعية، فحصلت على شهرة كونهما

اسرة تقوم باعمال الرجال ابي الحاكم العامل فكانت لها اهمية بالغة. نزاعات وضيوف البرزنجي بعد وفاتها دفنت في حورس وضريحها موجود الى الان، اذ يقع ابي يوسا هذا في منطقة حورس، ويقف هناك اذلال حورفاً من الهجمات من امارة اربلان وامارة بابان، وكانت هناك اذلال نزاعات ما بين الامارات، وقد ابتعدت في قمة الجبال بقايا قلعة كلة سور بقاياها فوق قمة الجبل الى الان، وبالتسنية لقلعة خانزاد هو بناء، يقع فوق تلة وموقعها في المنطقة التي تفصل ما بين قرية صلاح الدين وقرية خانزاد او قرية بانمان والتي تعد مجاورة للقلعة.

المعد التاريخي اما الان لا يوجد الا اطلالها، مما لا شك فيه ان لهذه الاماكن التاريخية بعدا ثقافيا وسياسيا، اذ انها تعد من المعالم التاريخية الهامة للمدينة، وحول هذا الموضوع استنطق البرزنجي قائلا: هناك نومان من الاماكن المنقرلة وعسر والمقرلة، ولا نسبة للاشجار وبالأخص في فترة الربيع، فالناس يقومون بزيارات للمتعم بالاماكن والمناظر، وفي الوقت نفسه الاستمتاع بهذا العلم الذي يسرد التاريخ، خصوصا الهتمين بثقافة وحضارة كردستان وامارة سوران.

### حضارة ميري سوران

والمتمتع في سرد المعلومات التاريخية لهذه القلعة للثقفا التسرد الرسمي باسم الهيئة العامة للسياحة تار اربدنا قائلا: قلعة خانزاد قلعة تاريخية تقع في مكان استراتيجي مهم وتم اجراء الترميمات على القلعة العام 2005، ويرينا كل الاماكن التاريخية

حاضرة ميري سوران كما يطلق عليها بلغة الكردية، وكانت خانزاد امراة وقائدة كردية جريئة ونادرة في التاريخ، وهي من اللقات التي يمكن للقاء عنها في التاريخ، والذي لا يكون لها مثيل في التاريخ، فمن خلال هذه القلعة نستذكر هذه المرأة، وبالتأكيد نستذكر من خلالها هذه الحقبة التاريخية والحضارة المهمة، وهو تعد مكانا سياحيا مهما، اذ من خلال الزيارة الميدانية لهذه القلعة يمكن التعرف على اسباب بناء وتشيد هذه القلعة في هذا المكان اذالك.



### خطط وبرامج

تسعى الهيئة العامة في اقليم كردستان الى وضع الخطط والبرامج التي تهدف الى التعرف على الموسوع الحضارية، وحول هذا الموسوع ارفرد روسني قائلا: نحن في الهيئة العامة للسياحة لدينا خطط وبرامج من خلال اهتمام بالمعالم التاريخية لحضارة سوران، ولكن سبب الظروف القاسية التي مرتنا بها، والظروف المعيشية والظرفية التي تواجه الجمهور والمتعلقة بشكل عام، مثل الحروب على عصابات داعش الارهابية وتيارات فيرورس كورونا، وبالتأكيد كانت لها تاثيرات في هيئة السياحة لتقديم الخدمات السياحية، ولكننا بالانخس الاماكن التاريخية، ولكننا دائما نسعى لبلورة الافكار والخطط والتي تهدف جميعها لتعزيز وتطوير القطاع السياحي، وهناك الكثير من الاماكن السياحية في اقليم كردستان، فهناك القلاع والكهوف والنحوتات، والتلال، فمسا تعلمون ان كردستان تمتلك حضارة قديمة، فعلى سبيل المثال اول الاماكن او الاراضي الزراعية هي موجودة في كردستان، ان لم تكن على مستوى العالم فهي الاولى على مستوى الشرق الاوسط، فكانت هناك اولي المناطق الزراعية والتي يطلق عليها قرية جرمو وهي قرية على جيمجال، وهناك اماكن اخرى يعود تاريخها الى قبل ١٠ آلاف سنة، مثل بيمستانه سور في السليمانية، وكذلك جيمي زاوي وهي قرية من كهف شاسنر، وكهف شاستنر معروف تاريخيا.



• خليل برزنجي



• نادر روستي

الموجودة في اماكن مهمة خصوصا للسياحة، ونحن كهيئة السياحة نولي اهتماما كبيرا لهذه الاماكن التي جابت تقديم كل التسهيلات، ليتمنى السياح والزوار زيارة هذه الاماكن التاريخية المهمة، حيث تعد هذه الاماكن من ضمن حضارتنا التي نفتخر بها، وخنزاد تعود الى



# متحرراً من ملف تعويضات للكويت وخالياً من القوات الأجنبية القتالية العراق يستقبل العام 2022



سلام سميس، الخشيبة من التنمية في عملية صنع القرار الاقتصادي، فمن دون تغيير الآلية المتحركة، وتطوير العقبة الادارية، فان الوفرة النضطية المقبلة، سوف تضيق



نكڤين ريكاني، أكبر تحد يواجه العراق في العام المقبل هو الهوية وطبيعة النظام السياسي غير المتنج والذي ادى الى انتشار الفشل والضداد ونشئت مؤسسات الدولة



محمود السامرائي، البلد وصل اليوم إلى بر الامان بعد انتهاء التعويضات، وانسحاب القوات القتالية الأجنبية، وهذا لم يكن ليحصل الا بتخطيط كبير من قادة يعضون مصلحة البلد نصب أعينهم عبر علاقات اقليمية جيدة



يستقر العراق في العام 2022 على معادلة جديدة تتضمن متغيرين إيجابيين على مستوى الاقتصاد والأمن، وهما انسحاب القوات القتالية الأجنبية، وإتمام دفع المبالغ التي أقرتها الأمم المتحدة كتعويضات للكويت عن الغزو في 2 أغسطس/آب 1990. ما يدفع خبراء إلى التفاؤل بمستقبل أفضل للبلاد عبر تحسن الأوضاع المالية بالعراق، وتعزيز الأمن بقوات عراقية قادرة على حماية البلاد من دون مساعدات قتالية أجنبية.

وأعلن البنك المركزي العراقي انه في 23 كانون الاول/ ديسمبر 2022 سوف يتم دفع جميع التعويضات المالية للكويت البالغة 52.4 مليار دولار بعد أكثر من 31 عاماً من غزو الكويت، بالتزامن مع انتهاء التحالف بقيادة الولايات المتحدة مهامه القتالية في العراق بعد سبع سنوات من الحرب على عصابات داعش.



د. مظهر محمد صالح، قيمة الاستقطاع اليومية بأسعار النفط وكميته المصدرة حالياً قدرت بما لا يقل عن 7-6 ملايين دولار



محمود الهاشمي، إكمال العراق تسديد ديونته لدولة الكويت، هو تحول كبير ليس في العهد المادي إنما في العهد السياسي أيضاً



فاضل أبو رغيف، العراق في العام 2022، يحتاج إلى دعم منظومة الدفاع الجوي وإنماء منظومات الباتريوت والسلي 300 أو السلي 400



نجم القصاب، ملف التعويضات أصبح واقع حال، والشعب العراقي هو الذي دفع ثمنها بسبب سلوكيات النظام السابق

● عدنان أبو زيد

### استقطاعات مالية الزامية

يتحدث الدكتور مظهر محمد صالح، مستشار السياسة المالية لرئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي، لـ "الصباح" عن "العراق على وجه العموم، والمالية العامة العراقية على وجه الخصوص" سوف يستقبل العام 2022 البلاد خالية من أحد أهم القيد الاقتصادية الدولية التي ظلت جاثمة على الاقتصاد الوطني على مدى ثلاثة عقود من الزمن وهي استقطاعات مالية الزامية، فرضتها قرارات مجلس الأمن الدولي على صياغة العراق النفطية بسبب غزو الكويت وبعث نيتها في آخر الخائف 3 % من قيمة كل برميل ناضج أو برميل منتج نفطية مصدرة من العراق في الأسواق العالمية. ويكشف صالح عن أن قيمة الاستقطاع اليومية بإسعار النفط وكمياته المصدرة حالياً قدرت بما لا يقل عن 7-6 ملايين دولار، وهو حصة فيقدره إضافة 2000 ميعاط من الطائفة الكهربائية إلى الشبكة الوطنية أو على الأقل يسهم في سد جانب مهم من خدمات الديون الخارجية على العراق أو تعويض أي نشاط اقتصادي يخفف من الأعباء الداخلية أو الخارجية للدولة العراقية.

واستطرد صالح في كل الأحوال سوف تصاف فسخة مالية قدرها 5 % من إنتاج وتصدير نفط العراق إلى الوزارة العامة السنوية ومن موارد بلاننا المالية. ويتوقع صالح أن نهاية تعويضات حرب الكويت ستتم زخماً دولوسياً عالياً للانتقال (عالياً) الاقتصادي للعراق تحت التهديد بأزمات اقتصادية الحرب وإيذارة أسيمة حتى وان كانت نظرية (حالياً) والانتقال إلى اقتصاديات السلام التي يلاسهما الفصل للأساس من الميثاق المذكور والقاضي بحل أي خلافات موروثة وغيرها بين الأمم والوسائل الدبلوماسية والعلاقات الودية. وتوقع صالح أن العام 2022 سيشهد تقديم حقيقتين متلازمين للدبلوماسية العراقية على صعيد الاقتصاد الدولي وعلى صعيد العلاقات الدولية في أن واحد.

### التحدى الأكبر

يشير السياسي والوزير السابق نكڤين ريكاني في حديثه لـ "الصباح" للتحديات بعد انسحاب الأمريكي وفراج أزمة الدين، فيقول إن أكبر



تحد يواجه العراق في العام المقبل هو الهوية وطبيعة النظام السياسي غير المتنج والذي ادى الى انتشار الفساد ونشئت مؤسسات الدولة وعدم قدرتها على أداء مهامها ووجود اشخاص في مواقع لا يفهمون مهامهم ولا يدركون أهمية تلك المواقع، معتبراً أن النظام يجب ان يعمل على اصلاح نفسه، محذراً من القيام اذا لم يتم اتخاذ ذلك، وبين ما هي عرق الأبحاث، ومستقبل مأمول للتحديات: يتحدث قائم مقام سارم، محمود السامرائي لـ "الصباح" عن سئين طريقة تكثف خلالها العراق بأخطأ، ستراجمية وضعت في خانة الديون الثقيلة التي ارفقت مجتمعه وأخرجت قائته للوصول إلى بر الامان واتخاذ تجربة تسهم في تحقيق السلم المجتمعي بين أطرافه.

واستطرد السامرائي، البلد وصل اليوم إلى بر الامان بعد انتهاء التعويضات وانسحاب القوات القتالية الأجنبية، وهذا لم يكن ليحصل الا بتخطيط كبير من قادة يعضون مصلحة البلد نصب أعينهم عبر علاقات اقليمية جيدة ليتوج دعمهم بالحفاظ على امنه وسيادته وتحلج ذلك بانسحاب القوات الأجنبية من أرضه ليعود لحاضنته العربية.

### العوامل الإيجابية الجديدة

الخبيرة الاقتصادية، سلام سميس، ترى في حديثها لـ "الصباح" أن العوامل الإيجابية الجديدة مع بدء العام الجديد، سوف تؤثر في مسار الأحداث في العراق باتجاه تحسين الاقتصاد، شرط تطبيقها بهذا الاتجاه، لكن الخشية من النضطية في عملية صنع القرار الاقتصادي، فمن دون تغيير الآلية المتحركة، وتطوير العقبة الاقتصادية، فان الوفرة النضطية المقبلة، سوف تضيق نظراً ضاعت الكثير من الفرص في السنوات الماضية. مدير مركز الأبحاث للدراسات الاستراتيجية محمود الهاشمي، يعتبر في حديثه أن إكمال تسديد ديونته إلى دولة الكويت، هو

استغللتها لصالحها وتأقلمت معها بشكل بعيد عن نظر الأجهزة الأمنية. ويشير أبو رغيف إلى أن "العراق في العام 2022 يحتاج إلى دعم منظومة الدفاع الجوي منظومات الباتريوت والسلي 300 أو السلي 400، لتحل محل منظومة باتريوت-1 التي أصبحت قديمة نوعاً ما، واعتقد أن العراق سيتعافى وسيخرج منتصراً كما خرج منتصراً في السابق.

وعلى الرغم من أهمية الانسحاب الأمريكي القفطي من العراق، إلا أن رئيس مركز الأبحاث للدراسات والأبحاث نجم القصاب يرى أن "الصباح" لا يتم بالانسحاب الأمريكي أو بالتغيرات أو التعويضات لأنه أصبح مديناً على الأزمات التي واجهها سواء قبل 2003 أو بعدها ما يجعل الشعب ينظر إلى متطلبات يومه الحاضر فقط.

ويرى القصاب أن "سياسات رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، هتأت الأوضاع لا سيما هناك مشكلات أمنية إقليمية ومحلية، وقد سعت جهات إلى استنراج حكومة الكاظمي في التصامم وتعطيل إيجابية التغيرات المقبلة" وفي ما يخص التعويضات، يشير القصاب إلى أن هذا "الملك أصبح واقع حال، والشعب العراقي هو الذي دفع ثمنها بسبب سلوكيات النظام السابق، وإن الأمل معقول على الحكومة في الاستفادة من الأموال لتسديد اذمة العراق". ويختتم فصل طويل قاس على الاقتصاد العراقي، بإغلاق ملفات التعويضات المالية للكويت، نهائياً، فان الموثيق العراقيين يأملون في التنمية والمشروعات الاستثمارية في العراق فرص العمل، بينما يتابع انسحاب القوات القتالية الأجنبية من العراق، بعد انهيار اعاش الفرصة أيضاً، فدرات أمنية وثقافية قادرة على توفير الأمن والاستقرار، بقرات نائية.

واستطرد، فقال عن الجزر والمصحاتى والى





# 100 عام من الفلسفة في العراق



## رواد ومؤسسون

«100 عام من الفلسفة في العراق» هذا الكتاب مؤلفه الدكتور حسين الهنداوي محاولة استقصائية لمسار العطاء الفلسفي العراقي خلال قرن، ركز على التعريف بأبرز المساهمين فيه بالاعتماد على الوثائق والتجارب.. «الصباح» تنشر الكتاب على حلقات سعياً للمنتفعة العامة وتقديراً للعقل العراقي الذي كانت له مساهمة فكرية فاعلة على مدى التاريخ...



الدكتور حسين الهنداوي



العام 1954 أطروحة شهيرة في الفلسفة عن «فلسفة ابن خلدون التاريخية» دراسة في الأساس الفلسفي لعلم العقائد» عمل محسن مهدي بعد عودته ثانية إلى بغداد بين 1955 و1957 محاضراً في كليات القانون والشؤون والعلوم في جامعة بغداد، ومحاضراً زائراً في معهد الاستشراق بجامعة فريبورغ بالمانيا، ثم انتقل في 1957 ليحمل أستاذاً في جامعة شيكاغو التي ظل فيها إلى سنة 1969 عندما انتقل إلى جامعة ميرفارد الأمريكية حيث أمضى عقوداً عديدة يعمل أستاذاً للفكر الإسلامي استمرت ثقافته في 1996 ليصبح مديراً لمركز «دراسات الشرق الأوسط» وأستاذاً في قسم لغات وحضارات الشرق الأدنى كما أشرف على عدد من الدراسات الفلسفية العليا في جامعتي «باريس» و«تورون» ولوس أنجلوس» فضلاً عن جامعة فريبورغ بالمانيا، وهو مؤسس ورئيس الجمعية الدولية لتاريخ العلوم والفلسفة العربية في باريس، وعضو مؤسس لجمعية دراسات الشرق الأوسط كما كان عضواً في هيئة تحرير مجلة الفلسفة والعلوم، وطل يكتب في الفلسفة والأدب واللغة حتى وفاته في 2 تموز 2007 في مدينة بوسطن، إلى جانب تحقيقه تخصصاً مبهولاً في الفكرية التي عد لغات بعد أن عاها عملياً في دراسة الفلسفة السياسية في الإسلام.

أما أبرز مؤلفاته فهي فلسفة ابن خلدون في التاريخ» بالإنكليزية، لندن، 1957)، «فلسفة أرسطو عند الفارابي» ببيروت، 1961، و«كتاب الفارابي في الأدبيات» بيروت، 1969، والاستشراق ودراسة الفلسفة الإسلامية» أكسفورد، 1990 و«مدنية الفارابي الفاضلة» الأصلية لكتاب «ف ليلة وليلة» مسبوقة بدراسة عميقة، اصطلح محسن مهدي بتحقيق وإصدار عدة مؤلفات فلسفية للفارابي وهي «كتاب الألفاظ المستعملة في» <http://www.al-mostafa.info/data/arabic/depot2/p2.php?file=002778.pdf> و«كتاب الحروف» و«كتاب الواحد والوحدة» و«كتاب الله» وغيرها.

**الدكتور حسام الألوسي**  
ولد الدكتور حسام محيي عبد الله عبد الحميد الألوسي عام 1934 في تكريت من عائلة دينية. أكمل دراسته الابتدائية والثانوية في تكريت انتقل

الرسمي، لا سيما المرجع الديني السيد محمد باقر الصدر، والشيخ محمد رضا الخفطر والشيخ عبد الهادي القفلي، والمفكر المنكوي العراقيين الذين تتطوي منحزاتهم التاريخية الرفيعة المنسوبة على مضمون فلسفي واضح، مستهوف، وبأته نسبياً رغم أنهم لم يتخطوا في الدرس الفلسفي أو النشاط الفلسفي الحي، ويقف في مقدمتهم لا سيما رائد الفكر الليبرالي الفكر السياسي الاجتماعي عبد الفتاح إبراهيم، وعالم الآثار، د. طاهر، والمؤرخ، د. أحمد سوسة، والمؤرخ حتى العزيز الدوري، والمؤرخ، د. جواد علي، وعلماء الاجتماع، د. عبد الجليل الطاهر، د. فؤاد البعلبي، د. حاتم الكعبي، د. متعب مناف السامرائي، وعالم النفس علي كمال ومؤرخو الأدب وكلهم من كبار العلماء في مجال اختصاصاتهم والعديد غيرهم.

وينبغي لأرباب هذا نكر عند من أساتذة الفلسفة العراقيين المتميزين إلى الجيل الثاني والذين تميزوا عن أقرانهم بنوعية العطاء، فأسهموا وما زالوا يسهمون إلى الآن في إغناء المنجز الفلسفي العراقي الحديث نذكر منهم بشكل خاص عبد الجبار الرفاعي، وعبد الستار الزاوي، وثامر مهدي، وقيس هادي أحمد، وحسن العبيدي، وفاتحة حمزي، وسهيلة وهدى جواد، وعلي حسين الجابري، وأمينة الشواف، وقضية عباس مطلق، ونذيل عبد الجبار، عبد الجبار ناجي، ورسول محمد رسول ونظرة الجبوري، ويوسف حموي، وعلي البرجمي، ومستر جلوب، وكامل شياخ، وآخرين.

في مؤزلاً تصانف أسماءً واسعة لعدد من ممثلي الأجيال الفلسفية العراقية الجديدة نجح العديد منهم أن يثبت حضوراً لاغياً في لحظة أو أخرى بعد أن تناولها مؤجل في دراسة أوسع نطاقاً أنها كتجارب وشخصيات فكرية لم تغل كملتها النهائية بعد.

في الصفحات التالية تعريف سريع بأبرز وجوه الشهيد الفلسفي العراقي خلال قرن:

**الفصل الثالث**  
**عطاء فلسفي متجدد**

خلال مئة عام من عمر الدولة العراقية الحديثة، عرف تاريخ الثقافة الفلسفية العراقيين المعاصرة عدداً مهماً من أساتذة وكبار الفلسفة الأكفاء، الذين كانت لهم مساهمات أكاديمية أو فكرية متميزة كما كانت لهم المبادرة والفعل معاً في مكانة مرموقة على المستوى الفلسفي العراقي خلال القرن الماضي ومنحه تعميلاً وتواصل وإثراء الجهد الفلسفي العراقي خلال القرن الماضي ومنحه مكانة مرموقة على المستوى العراقي والعربي، ويقسم هؤلاء الأساتذة إلى جيلين مختلفين هما جيل الأكاديميين الرواد أو المؤسسين من جهة وهو جيل توفيق عطائه عملياً بل غادر معظم أعضائه الحياة، وجيل أو أجيال ما بعد الرواد من جهة أخرى وهؤلاء لا يزال بعضهم في خضم نشاطهم بعد وذلك أن تتوقف عندهم إلا عند الضرورة.

والرواد الأكاديميون المؤسسون مختلفون في مساهماتهم إلى حد ملموس وكذلك تخصصاتهم ومنجزاتهم الفلسفية، إذ تتباين وتتمايز لسبب أو آخر، ولا يربطهم أحياناً سوى تزامن فترات الدراسة وميادين العمل الأكاديمي المشترك، وتعلقت نورهم الريادية في النشاط الفلسفي العراقي الحديث، وهم بشكل خاص محسن مهدي، وحسام الألوسي، وكامل مصطفى الشبيبي، ومدني صالح، ياسين خليل، وجعفر الشماخ، وكريم متي، وعبد الرزاق مسلم الجليل.

يلهم الجيل التالي من أساتذة الفلسفة الأكاديميين ومنهم نجم الدين بزركان، وعرفان عبد الحميد، وموسى الموسوي، ونجدي التكريتي، وحازم طالب مشتاق، ونذير العساي، وعبد الأمير الأعسم، وصالح مهدي الهادي، مع ملاحظة أن مساهمات أو إسهامات العديد من أعضاء هذه النخبة ركزت على مجال كثرية أخرى أو موازية للمجال الفلسفي كالعقائد الدينية أو علم النفس أو الأدب أو التربية أو ما شابه رغم إجمالاً من الحاصلين على شهادات الدكتوراه أو الماجستير في البكالوريوس في الفلسفة ومن أعضاء الوسط الأكاديمي الفلسفي وعلماء في أقسام الفلسفة غالباً.

من جهة أخرى لا بد من الإشارة والإشادة بدور كبير في خدمة الفكر الفلسفي العراقي الحديث وتعزيز أسسه، قام به مفكرون عراقيون من خارج الوسط الفلسفي الأكاديمي الرسمي كالمساهمة في التدريس في قسم الفلسفة كما فعل عند تأسيسه أساتذة الاجتماع الدكتور علي الوردي، وأستاذ علم النفس الدكتور نوري جعفر، وأستاذ التربية الدكتور عبد العزيز البسام، وكلهم من العقول الأكاديمية اللاعبة أو القسام بنشر مؤلفات تهمي بالفلسفة أو التخلل أحياناً من دون أن يكونوا من الوسط الأكاديمي

(7)

**لا بد من الإشارة والإشادة بدور كبير في خدمة الفكر الفلسفي العراقي الحديث وتعزيز أسسه، قام به مفكرون عراقيون من خارج الوسط الفلسفي الأكاديمي الرسمي كالمساهمة في التدريس في قسم الفلسفة كما فعل عند تأسيسه أساتذة الاجتماع الدكتور علي الوردي، وأستاذ علم النفس الدكتور نوري جعفر، وأستاذ التربية الدكتور عبد العزيز البسام، وكلهم من العقول الأكاديمية اللاعبة أو القسام بنشر مؤلفات تهمي بالفلسفة أو التخلل أحياناً من دون أن يكونوا من الوسط الأكاديمي**

لون الموقع بمنزلة «البراند» الذي يميزه عن غيره

## الهوية البصرية للمواقع الإلكترونية العراقية

هل تولي إدارات المواقع الإلكترونية العراقية عناية باختيارها للألوان ضمن الهوية البصرية للموقع، وإن كانت تلك العناية ذات علاقة بالخصائص الديموغرافية لثلاث المستخدمين المستهدفين، لا سيما مع عدم اعتماد المؤسسات والشركات المحلية على نتائج تحليل البيانات الرقمية أو تحديد الجمهور المستهدف في صياغة رسائلها الإلكترونية وتصميم أوصيتها؟ من منطلق أن الهوية البصرية إحدى أدوات الاتصال البصري الذي توظفه المواقع الإلكترونية لتحقيق أهدافها، فإنه يمكن أن تمتنع المنظومة «الغرافية» الترميز الواضح والمبهر عن طريق الخطط التصميمية طويلة المدى، ومن هنا ينبغي أن يكون بناء الخصوصية البصرية المرتبطة بمقدمات موضوعية، وغير عشوائية، الأمر الذي نجد فيه أهمية أطروحتنا هذه.

\* د. صفد الشمري \*

تهدف الهوية البصرية إلى جعل الاستراتيجية والبناء، والمحتوى الذي يقوم عليه الموقع الإلكتروني مرتباً للمستخدمين المستهدفين وبما يسهل على التمييز والتعرف بالموقع وإبرازه بين العديد من المواقع التي تكون متاحة للعين، ونرمي إلى التأثير في الاتجاهات والسلوكيات لدى المتلقي، بما يتوافق مع الأهداف العامة للموقع نفسه، وبما تتصوّر أهدافها بشكل عام في توفير الرؤية والتعرف والمبهر، وتسهيل في تشكيل الصورة الذهنية للموقع، وعن طريق المؤسسة التي يعود إليها لدى المستخدمين المستهدفين.

### عوامل الهوية

يكون اللون في المواقع الإلكترونية بمنزلة «الهوية» التي تميزه عن غيره من المواقع، إذ يسهل أثرها حين يبداً المستخدم بالربط البصري مع الألوان الموجودة من قبله، ويتذكرها بالموقع عينه، وقد يرتبط باستخدام اللون بثلاثة تأثيرات رئيسية هي: «تأثيرات» تختص ببعد الزوايا التي تتشكّل، والتي تتشكّل على الحمال والتأثيرات السلوكية، والتي ترتبط ببعد تأثيرات اللون في نفسية الفرد وسلوكياته التي جابحها «التأثيرات» السلوكية، والتي ترتبط بتأثيرات اللون في جسم الفرد. وتتميز الدراسات التي أنشأتها قوة وطاعة، بتصميمها جزمة الدلالات لكل لون، وإن

اختلفت معاني تلك الدلالات في عدد من الحالات بين مجتمع وبين آخر. وهي تؤثر بالنتيجة في الامتزج والحواف، ومن ثم السلوكيات الشخصية، ويؤد علم الألوان وسيكولوجياتها بوجود دلالات عامة للألوان على الرغم من وجود التباينات التي تم ذكرها.

وهو الأمر الذي ينبغي تكريس به بشكل صحيح في تجسيد الهوية البصرية للمواقع الإلكترونية التي تمثل مجملها «البراند» أو العلامة التجارية له، ويكون اللون أحد أبرز عناصرها، لا سيما أن اللون يمكن له أن يؤثر أكثر من نسبة 80% في قرارات المستخدمين المرتبطة بالتعامل مع منتجات الموقع، بحسب تلك الدراسات، فيما يمكن أن يكون العنصر الأكثر نموًا من نسبه 70% من تقييمه الأساس لتلك المنتجات وما يرتبط بها من صورة المؤسسة الرئيسة التي يعود إليها الموقع. وتخصيف على المستوى الأساس فإن الألوان تؤثر في نظرة المستخدم لشخصية العلامة التجارية التي أمامه، وطبيعتها والمغزى منها، لذا من يكون من الأهمية اختيار الألوان المناسبة عند تصميم الشعارات والمنتجات والهوية البصرية بشكل عام، التي تنقسم بموجب ما يعرف بعجلة الألوان إلى اللغة الدافئة مثلة بالوان الأحمر، الأصفر، البرتقالي ودرجات اللون الباردة، التي تعطي شعوراً بالدفء، لكنها فاتحة بشكل عام، ولارتباطها بالوان الشمس كما تمتع إحساساً بالفتاوى والحامس والشفغ.

وهناك اللغة الباردة التي نجدها في الوان الأخضر، الأزرق، والبنفسجي بكل درجاته، ونظراً لتواجدها عادة في الطبيعة وتمتاز بآثارها الإيجابية في النفس، بينما تغف بينهما «الفة» المحايدة، من الوان البني، الأبيض، والأسود وكل درجات الرمادي، إذ تمتزج عادة مع الوان الدافئة أو الباردة غير أنها تعدّ من الوان المحفدة، وتحتاج بكونها قوية وتقنية، وهي تعرف بالوان درجات

### أحمر أزرق

اللونان الأحمر والأزرق يعدان الأكثر شيوعاً واستخداماً في المجالات الحيوية إلى حد ما، ولذوق

فنية ونفسية ودلالات تاريخية، لذا تحتوي أغلب اعلام

بلدان العالم على سبيل المثال على اللون

الأحمر، بينما تعدّ أن اللون الأزرق مكان يكون

السمة السائدة لأغلب عناصر الهويات البصرية

للمواقع الإلكترونية، وحتى التطبيقات الرقمية،

ومنه ما يجري أينا في العراق إذا وجدنا من

الأهمية أن يكون اللونين أهمّاء أكبر

بعد التخصص لون الأحمر لونا للشعار

القوية من قبل «الغضب والتضحية والخطر

والحرارة والشفغ والحب الملتهب، كما أنه لون

النار والدم، عبارة على ارتباطه الوثيق بجمع

الأحمر، إلا أن دولا أسبوعية مثل الهند والصين تعدّ

الأحمر رمزا للسعادة والصحة والحظ السعيد.

يرتبط اللون الوردي بالأنوثة، ولهذا السبب فهو

يستخدم غالبا لزيادة الوعي بسرطان الثدي أو

الوقاية التي تستهدف المستخدمين من النساء،

وللمردية درجات متعددة ولها مسميات منها دالة

محددة أما الأزرق فأممية، ولها تعود إلى

أنه من أكثر الوان الأشيا، من حولنا، فإسما،

زرقا، وكذلك المساحات المائية، وقد استخدم منذ

زمن طويل للتعبير عن الأمل واللذة والفرح

والجيش والأعمال وكذلك التضحية، وله بالاتي

العديد من التطبيقات في التصميم، وبما هو

البصرية، ويستخدم للتعبير عن الوثوقية

وذلك عن التواصل، لذا استخدمته فيسبوك

وتويتر وسكايب وغيرها، وهو من الوان التي

تمتع لطباعا بالراحة والاسترخاء، والتناغم مع

الطبيعة المائية والبحرية.

وتعد الدراسات اللون البنفسجي أو الأرجواني

مستخدما للاستشارة، وهو يرتبط غالبا بالذكور

أوالرجال النابض، فغلا عن المبالغة، وفيها روية

أو غامضة، لذا عادة ما يستخدم للتصميم

الغامق في التصميم للإشارة إلى الغمافة أو

البيخ، في وقت تستخدم فيه الدرجات الأفتح

للمتعبر عن المنتجات الأنثوية والعاطفية أو لإيصال رسالة «الحنين إلى الماضي».

### أسود وأبيض

على مقربة من الأزرق، يخطر إلى الأذهان اللون

الأسود، الذي يعبر من ناحية القوة والغمافة

والتعقيد، ومن جانب مقابل يرمز للشر

والوت والعضوض وتباين الدالات من الرسمية

والقوة إلى الحزن والجدا، وبعد لونا قويا،

يمكن استخدامه ودمج مع العديد من الوان

الأخرى لإيصال رسائل متعددة، فمزج الأسود

مع الذهبي يضفي لمسة من الأنافة والرؤي

أو استخدامه مع الأبيض يعبر عن البساطة

والوضوح.

ويرتبط ذكر الأسود باللون الأبيض الذي

يوحي بالبساطة والنفاء، والبراءة والكمال،

ويتمتع شعورا بالحياء، لذا يستخدمه الكثير

في التعبير عن النقاة، والعصرية والبساطة، لا

أنه قد يكون من الصعب إضافة أي معان أخرى

عند استخدام اللون الأبيض في الهوية البصرية

للموقع الإلكتروني، لذا يتم الحرص دوما بأن

تكون الرسالة التي يراد إيصالها للمستخدمين

ذات علاقة بالبساطة والنقا، والشقايق.

لكن حانا عن الوان المتعددة، ولم تستخدم

google على سبيل المثال تلك التعددية في هويتها

البصرية التي يراد لها أن تتوجه إلى مستخدمين

مختلفين مختلفين على مستوى العالم، في

العامة تستخدم الوان المتعددة للتعبير

عن الوان المتعددة، ولم تستخدم google على سبيل المثال تلك التعددية في هويتها البصرية التي يراد لها أن تتوجه إلى مستخدمين مختلفين مختلفين على مستوى العالم، في

العامة تستخدم الوان المتعددة للتعبير

عن الوان المتعددة، ولم تستخدم google على سبيل المثال تلك التعددية في هويتها البصرية التي يراد لها أن تتوجه إلى مستخدمين مختلفين مختلفين على مستوى العالم، في

العامة تستخدم الوان المتعددة للتعبير

عن الوان المتعددة، ولم تستخدم google على سبيل المثال تلك التعددية في هويتها البصرية التي يراد لها أن تتوجه إلى مستخدمين مختلفين مختلفين على مستوى العالم، في

العامة تستخدم الوان المتعددة للتعبير

### عن التنوع

والاختلاف في الأشخاص أو الثقافات أو المجتمعات أو حتى الخدمات المقدمة، وهو ما نجده كذلك في شعارات الألعاب الأولمبية الدولية.

### الهوية العراقية

يتطلب اختيار اللون ضمن الهوية البصرية للمواقع الإلكترونية العراقية، التي تشوبها العشوائية والنسخ، مراعاة مجموعة من العناصر لإبرازها العامة، وتلك العناصر ينبغي أن تكون ذات صلة رئيسة بالعناصر الديموغرافية للمستخدمين المستهدفين، حتى لا تُستدعي مراعاة رمزية استخدام اللون، حتى لا يؤدي إلى نتائج عكسية غير محسوبة، لا سيما إذا كان الموقع امتدادا عائلا، فاللون البنفسجي على سبيل المثال يرمز إلى العوض والروحانية في الأزياء المتحددة، بينما يرمز إلى الحزن والوت والبرازيل، كما تتطلب أيجاد تأثيرات نفسية، إذ يمكن للون أن يولد تأثيرات معينة في نفس المستخدم تشير إلى عدد من المعاني المرتبطة بحياته، حين يمكن للون استدعاء، ما سبق أن رتبه العيون من خلال ذلك اللون، وهي ما يوجب الإجماع عن التغييرات التصميمية لأصحاب القرار في مواقعنا الإلكترونية بشكل عام.

\* خبير التواصل الرقمي

## كانت زاخرة بالنجاحات للشركات الهندية

### • يوميات وكالات

كانت 2021 سنة ممتازة لسوميت غوبتا... فخلالها احتفل بعامه الثلاثين ووعّ العزوبية، كما تحطت قيمة شركته الناشئة كوين دي سي اكس، التي أسسها في الهند، عتبة مليار دولار.

فيعد العمل بلا هواة في خصم الجائحة في تمويل وتطوير الشركة، وهي منصة متخصصة في الحملات الرقمية، أخذ فريقه أخيرا بضعة أيام من الراحة احتفالا بالحدث على أحد شواطئ مدينة غوا على سواحل الهند الغربية.

ووروي غوبتا «هذا الأمر حصل منفة كبيرة على الجميع»، مضيفا «مسيرتنا كانت مشوقة للغاية، لقد تعلمت الكثير، ونتوقع مستقبلًا مشرقًا للهند».

في المحصلة، خاضت 44 شركة هندية سنة 2021 تصنيف يوبيكورن، (شركات ناشئة مقررة بمليار دولار أو أكثر)، مستفيدة من اهتمام كبير من المستثمرين الدوليين.

ويؤكد غوبتا أن «مع المتابعة، من الممكن جدا إنشاء شركة (يوبيكورن) في الهند». قائلا إن البلد الآسيوي العملاق وهو خامس أقوى اقتصاد عالمي، «أكثر بالفرص».

واستثمرت الصناديق الأجنبية أكثر من 35 مليار دولار في الشركات الناشئة الهندية سنة 2021، أي أكثر بثلاث مرات من 2020، وفق بيانات جمعتها منصة «تراكشن» لتحليل شركات التكنولوجيا، ويتم إنفاق مبالغ طائلة في قطاعات الابتكار، من المال إلى الصحة

سورورا بالعاب لاحتفالها كان تمويل الشركات الهندية أخصبا بفضل لدى الصناديق الأجنبية، لكن تشديد يكتن أخيرا تشريعاتها للحم المفرطة للاستشارة في قطاع الإنترنت أدى إلى خسارات جموع عملاقة مثل إيليو وعلي بابا وتنتست والمبارات والدورات في

بورصة». وبذلك، تراجع الاستثمارات في الشركات الناشئة الهندية، من 73 مليار دولار في العام 2020 إلى 54.5 مليار دولار فقط في عام 2021، وفقا لتحليل أجرته

«غلوبال داتا». وقد صب هذا التراجع في الشبهة على الشركات الصينية في مصلحة الهند، وهي سوق أخرى تضم أكثر من مليار نسمة وتضم جيشا من رواد الأعمال من ذوي المستوى التعليمي العالي إضافة إلى بيئة تقنية رقمية قوية بشكل متزايد.

ويقول سيدهارت ميهتا مؤسس شركة الاستثمار «باي كابتال بارتنرز» إن «الهند متاخرة عن الصين 13 أو 14 عاما من حيث حجم السوق». ويشير إلى أن «السوق الرقمية في الهند أقل من 100 مليار دولار اليوم، لكن يمكن أن تصل بسهولة إلى ألف أو التي مليار في 10 أو 15 عاما».

ومن بين المجموعات التي تبدي اهتماما متزايدا بالهند، شركة سوفتبانك اليابانية العملاقة التي استثمرت 3 مليارات دولار في البلاد هذا العام، وتنتست وعلي بابا الميغيتان، والمندوقان الأميركيان سيكويو كابتال وتايغر غلوبال.

وقال مؤسس «سوفتبانك» ماسايوشي سون مطلع

كانون الأول «أؤمن بمستقبل الهند ويشغف رواد الأعمال الشباب فيها. الهند تصبح عظمية». وشهدت الهند أيضا عددا قريبا من عمليات دخول الشركات الناشئة في بورصة عام 2021، مثل تطبيق «روماتو» للتوصيل الوجبات أو منصة منتجات التجويل «نيكا» التي أصبح مؤسسها من أصحاب المليارات.

وإلى الأمام، الجيد في بورصة يوميات التي ارتفعت قيمتها بنسبة 125% بين نيسان 2020 وتشيرين الأول 2021، والوفرة في تطبيقات سوق الأوراق المالية، الاطلاق في سوق الاستثمارات عبر الإنترنت.

لكن هذا الاتجاه لا يخلو من المخاطر، بحسب خبراء، الذين يقولون إن شركات جديدة كثيرة قد يتبين أن قيمتها تقديرات مخصصة للغاية.

فقدت شركة الدفع عبر الإنترنت «باتيم» التي لم تحقق أي ربح بعد، 40% من قيمتها منذ إنشائها في بورصة يوميات لارازق المالية في تشرين الثاني، وهي الأكبر في الهند لعام 2021.



## إيليا رييين

## رسالة القوقاز إلى السلطان التركي

ستار كاوش



منحرف الصباح

وإعجاب كبير بين الناس، يقدم هذه اللوحة التي أعدها اعظم لوحات هذا الفنان الذي تخفى به روسيا وتضعه بمصاف تولستوي وبوشكين.

تنظر إلى اللوحة، فتعرف معنى أن يكون الرسام عظيمًا، ألوان حارة ولسعات مذهلة، توزعت على قماشة الرسم بغرابة سريعة تميز بها رييين. ملاحم الشخصيات التي لوحتها الشمس تاهمتا، من صراخهم الذي يكاد يصل إلينا أيضاً، وهم مواطنون من الخلف بنهر دنيبر، يتوسطهم القائد وهو يشير بإصبعه ساخرًا باتجاه السلطان التركي العبيد، بينما يبدو كاتب الرسالة بملامحه السعيدة، كأنه الوحيد الذي يجيد الكتابة في القرية القوقازية.

أسلحة تتدلى هنا وغليون يرتفع هناك، في احتفال قوقازي حقيقي، وصدى المحركات مازال قائماً لهذا اليوم في منحرف ترنجاكوف غابريي حيث تُعرض هذه الحفنة.

وقبل البدء برسم اللوحة أراد رييين التأكد من بعض محتويات الرسالة التي كانت مقفولة وتتداول شفاهياً، حتى عثر صديقه المؤرخ ديميترو جافونينسكي على نسخة منها في نهاية سبعينيات القرن التاسع عشر، وسلمها إلى رييين. وهنا أزيادت رغبته في رسم هذا العمل، وهيا نفسه للبحث أكثر عن مصيبر تساعده في ذلك. لينفد في ذات العام رسماً تخطيطياً للوحة بالقلم الرصاص، ثم أجرى بحثاً مكثفاً في الحدث، وقام سنة 1880 برحلة إلى نهر دنيبر، ودرس الأزياء، والأسلحة المحلية، وهيا رسومات تخطيطية إضافية مختلفة لها. وبعد عودته من هذه الرحلة، قام أولاً برسم لوحة صغيرة الحجم كتمارين للأصابع، ثم بدأ مباشرة في رسم النسخة النهائية.

وقد اخترتُ هنا النسخة التحضيرية الصغيرة، لأنها شذتني كثيراً وأنا أتوقف أمامها في معرض رييين الذي استضافته منحرف خرونغفن في هولندا، وتحسست كيف رسمها رييين بإسلوبه الواقعي بسرعة، وبعاطفة قل مثيلها.

اخترتُ هنا النسخة التحضيرية الصغيرة، لأنها شذتني كثيراً وأنا أتوقف أمامها في معرض رييين الذي استضافته منحرف خرونغفن في هولندا، وتحسست كيف رسمها رييين بإسلوبه الواقعي بسرعة، وبعاطفة قل مثيلها.

اخترتُ الرسام الروسي إيليا رييين لحظة كتابة القوقاز رسالة إلى السلطان التركي، ليرسها في هذه اللوحة الخالدة. هذه الرسالة التي شاعت وقتها وتتداولها شفاهياً الكثير من الناس، لما تحويه من تكمُّم وسخرية، حدث أمثال بكلمات نابية فاحشة وتثير الضحك، لا مجال للكراهة هنا لأنها كندش الحياة، فيالمرغ من انتصار القوقاز في الحرب التركية الروسية، عليهم السلطان التركي بالانتقال له وتقديم الطاعة والخضوع، لكن هذا الشعب الذي العنبر رُز عليه برسالة قاسية جداً، لدرجة انتشرت فيها كلماتها عبر الأجيال.

ومن جانب آخر، كان الرسام رييين الذي ولد في أوكرانيا، معجباً بالقوقاز كثيراً لأنهم شجعان وأحرار. وقد قال ذات مرة أكل ما كتبه غوغول عنهم صحيح، أنهم شعب مهيب! لا أحد في العالم يملك مثلهم هذا الشعور باليسالة والتفاني في سبيل الحرية والأخوة.

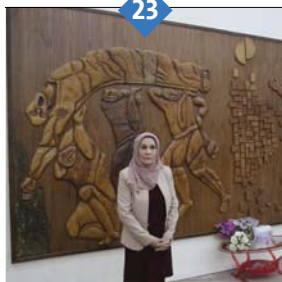


## «رايد وطن»... مذكرات صارخة بوجه الظلم

في قاعة نصب الشهيد في بغداد، افتتح الأرياء الماضي العرض الشخصي الخامس للفنانة كفاخ عبد المجيد بعنوان «رايد وطن» الذي وُقت من خلال سردياته الحثيئة، معاناة أبناء النضال، ما بعد شهادة الأباء للعبس بسلام وأمان والأحاساس بوطن نافع عنه، ذوقهم فكان العرض عبارة عن تظاهرة فنية قادتها عبد المجيد، وهي تقدم أوراق التقاعد في مؤسسة الشبيبا، مشقنة إيقاف النصار والخراب، والإلتعاد عن لغة الحروب.

كفاخ عبد المجيد تروي حكايتهما ل «الصباح» وتستنذكر أفراد أسرتهما الذين انضمهم النضال المسابق، لتبقى هي حبيسة تكريمات تارة وتوثيق معاناتهم وملاحمهم تارة أخرى، قائلة: «حارات في هذا العرض ألحاج خمسة وعشرين عملاً تختبئ، تجسد بطولات الشهباء، ومطالهم، فضلاً عن جداريات كبيرة من خامه الششب، إذ دارت بين تلك الأعمال والفنانة حوارات عن أحلام كان يطمح الشهيد لتحقيقها، ويريد التخلص من سلبياتها حتى لو لم يتمعج هو بها، فهي ترسم طريقاً معيداً للأجيال المقبلة». المرأة العراقية كانت حاضرة في العرض وهي تصرخ بفقد أولادها وشباب حادين بالوطن ورافعين رايته، فضلاً عن جداريات خشبية كبيرة أبرزها عمل يتكون من عيون تنظر واثنين تسمع وفم صامت لا يتكلم نتيجة الخوف من الأسلطة، لتختتم رسمتها بالشمس التي ترمز لبلاد الرافدين والعدالة.

23



## أفضل 5 أفلام مقتبسة من روايات دوستوفسكي



لا شك أن دوستوفسكي لم يزل على قيد الحياة، إذ تنتهت نسخة منه في كل صفحة من صفحات الأرب تقريباً بعد وفاته، كما أن تأخيره في السنين لم يكن ثانوياً، إذ تم نقل العديد من أعماله مباشرة إلى الشاشة الكبيرة بدرجات متفاوتة من الفقه، ها هنا أفضل خمسة تكيفات سينمائية لروايات دوستوفسكي.

على الرغم من أن الصيف الروسي الحار قد تم استبداله بطقس لطيف في اليابان ما بعد الحرب في تعارض ثقافي من الجميع والرسم وروح العصر، إلا أنها علامة على الطبيعة النمساوية لروايته التي تالتت في عمل كوروساوا العميق.

فيلم كوروساوا الضخم الذي تصل مدته إلى أربع ساعات ونصف، تم تقطيعه في الاستديو إلى 166 دقيقة في خطوة اعتبرها «مدمرة» للحياة الفنية. عندما يتعلق الصعوبات التي واجهها دوستوفسكي عندما تعلق الأمر بعمله، والحسن الحظ، لم يؤثر ذلك في الناحية الفنية لكل منهما. من علامات التأثير لأعماله أن فكرة «المزج» الشائعة أضحت الآن موجودة في كل مكان، ومن المحتمل أن يكون لدينا جميعاً إحساس بأننا توصلنا إلى تلك الفكرة بشكل مستقل بأنفسنا.

## ميسي يصاب بفيروس كورونا

اعلن نادي باريس سان جرمان الفرنسي أن نجمه الأرجنتيني ليونيل ميسي هو أحد أربعة لاعبين أصيبوا بفيروس كورونا وكان نادي العاصمة الفرنسية أعلن السبت عن إصابة أربعة لاعبين آخرين لم يتم الكشف عن أسمائهم قبل أن يفعل اليوم وهم بالاضافة إلى ميسي، كل من الظهير الأيسري خوان برنات، مواطنه الحارس سيرخيو ريكو ولاعب الوسط تانان بيوتومارالا.

20

# الشعر والعمارة

2 - 1

في مادية رسمية، ألقى اليوناني (سيمونيدس) شاعر جزيرة سيوس قصيدة في مدح الآلهة ومضيفهم، وبعد ذلك قام صاحب الدعوة النبيل (سكوباس) بتوبيخ سيمونيدس على القصيدة، قائلاً إنه سيدفع فقط نصف الأجر المتفق عليه لأن نصف القصيدة فقط كانت لسكوباس، دع الآلهة تدفع النصف الآخر المخصص لهم.



● بوز غيليت

● نيكولا فوسينيا  
● ترجمة: عبود الجابري

في الهندسة المعمارية الحديثة، لديك مهندسون متناقضون من التيار الأكثر أتيرية الذي يفضل جماليات الماكينة الصقولة، وآخرون يميلون إلى طبيعة جمالية أكثر تراجعا وعوضوية

## روجه غرينيه في قصر الكتب

● هدية حسين

إنه كتاب قيم يحدك إلى رحلة في عالم الإبداع والبداعين ويضيف لك قيمة ثقافية برؤية متعددة، ترجمة إلى العربية زياد خاشوق وصدور عن دار الادي، يقول الترجمة في مقدمته (يمكن للمرء أن يقرأ كتاباً أو مجموعة كتب أو أن يرد مكتبة من أحد إصداراته فيقرأ محتوياتها، أما إن يقرأ دار نشر باكملها ومعها البعض من مشروبات دور أفرها فهذا لا يستقيم إلا لمن عاش ما يقارب قرناً بشي أكثر من نصفه في إدارته واحدة من أضحك دور النشر في العالم، دار غيليام).

لكن روجه غرينيه فعلها، هو الذي ولد في العام 1917. وتوفي في العام 2017 كان يعمل في دار غيليام منذ العام 1964 وهو عضو في لجنة القراءة، وحيا كتابه، فصر الكُتب، حمصية خمسين سنة من العمل في الدار، جمع فيه عدداً كبيراً من الإقتنيات لأشهر الكُتّاب وكذا مهلاً من المأثورات والأراء، لا تفتك تلك الإقتنيات والعلومات على الجمع بالطريقة التي نعرفها وإنما تدخل في تسيع رؤية روجه غرينيه لأدوار، وكيف سيكتسبها معين ثالثة ثقافتين تدرس معاً ما وراء الحكاية، وكيف تتغير من زمن لآخر لتصبح بعيدة عن أصلها فهذا هو فريد الذي غير من (حادثة) (أوبدي عندما بسنة قصة لا تكن في الأصل لتخرج من التعديل، وذلك بعد أن أضعها إلى شبي من (الترتيب) لأن عالم النفس له عين ثالثة ترى ما لا يراه الأديب، إذ إن شرط الأديب لا يشرح ولا يوضح للفرد إلا لزيته الفنية الخاصة التي تجعله أفعال سليمة، بينما للحادثة إعاد أخرى غير مرتبة إلا لعالم نفس يرى ما لا يراه الآخرون، وكيف تتغير الأفعال عبر الزمن قصة الحادثة كلها مثل الرواية كما يقول روجه، ويضيف (هي قصة يمكن أن نسميها القارئ في فهم ذاته، على الأقل يمكن أن تراه ما لا ينبغي القيام به وأن يحسن العمل، كيف وقع ألون الذي كتب بيرون أناسه في طريق مسدود لا يوجد فيه حل سوى الموت الأخير أو موت الذات إن لم نقل الموت الاثنين معاً)

في كتاب (قصر الكتب) يقدم لنا روجه غرينيه مكتبة ضخمة، يكتبها ويقتبس للقارئ أهم ما فيها، خلاصات مهمة في جوانب عديدة من الحياة الأدبية وفنية وإجتماعية وفلسفية. عالم زاخر تحضر فيه أشهر الكُتّاب والكُتّاب، وما قيل في شئني منحي الحياة، يقدم المعلومات بطريقة نابرة وأسلوب يحتاج من القارئ التركيز، وكيف تتغير الأفعال عبر الزمن وهي تتغير في جزئين، للذاكرة لتخرج من سكة الرواية الأولى، كما واحد ما قرأ عن جريمة ويذكر مثلاً فكر بول فاليري لا تتم الجريمة في اللحظة التي ترتكب فيها، ولا قبل ذلك بلقبلاً أيضاً، ولكنها تكمن في ميل سابق نظر على مهل مع الزمن بعيداً عن الأفعال، كثرة سيطرة رائلة كعلاج لرائز غيرة أو للضجر، وغالباً

● روجه غرينيه

بالاعتقاد الفكري على أخذ كل الاحتمالات بالحسبان وتشكيلها على أنها كل غير متمايز، ويقول أيضاً (كل جريمة فيها شبي، من الحلم من 10 قصر الكتب هو قصر مؤثر بالإبداع والبداعين كل فصل في الكتاب له حكايته ومبدعه، وروجه أيضاً حكاياته ووجه نظر التي قد تتناظر مع هذا الرأي أو ناك وقد تختلف والقارئ الذي سيدخل قصر الكتب سيلتقي بقامات كبيرة لها بصمتها في الأدب أو الفن أو علم النفس وغير ذلك من علوم الحياة، ستانانل ومغفواي وميتوفيسكي وتشيفوف وفرجينيا وولف وبودلير وإدغار آلن بو وبول بورجيه وفرويد وعشرين غيرهم، وسيخرج بحصيلة ثقافية لا تنال له من كتاب آخر، وسيعبرن أجزاء البديع في زخمهم الذي استعدوا منه كثيراً، وكيف وفقت الصحافة العوائد الحقيقية بإضافات ليست منها، وكيف تناولها الشعراء والروائيون والصحفيون خصوصاً إذا ما كانت تلك العوائد مأساوية، ومنها انتحار مدام بوفاري السنتوي، من قصة فلان وإيلمارن، وما جعله الانتظار في حياتنا أن تنتظر شيئاً لا يجرى، انتظار الأضيء، لمدرد أم ضعيف يطرح أو لا يلح في الأفق، انتظار العشاق التمس، الذين يضمنون حل أعمارهم في محطات الانتظار لشيء، يدركون أنه لا يأتي، ويستبدل ميرسو بل رواية الغريب لأبير كامو ذلك أن الانتظار بالنسبة إلى قبل صدور الحكم ليس سوى وقت يمر لا يزينه ذلك العكس من العمل على أمل من بطر رواية الأمل لبوستوفيسكي، حيث انتظار الحكم للبروت كان أمراً لا يُحتمل، وهنا يدب روجه غرينيه إلى تفاصيل تلك الحظاظ الزمعة التي مر بها دوستوفيسكي منذ اقتياده وقرارة حكم الإعدام عليه، وسيخبرنا روجه من خلال تلك الحادثة إلى إيمانات أخرى، ومنها التاريخ وتناولها الأدباء، في أعمال كثيرة مارزنا نعتكها، من تلك الرواية يفكك موزوما وجعلها ويقع قلته، ما بين الأعمال (وحش العربة) لهنري جويس، (مسرحا، انتظار) ليتنو بوتزاتي وحلم فضائي ليويليل والزراعة إلى الغارة) لفرجينيا وولف و (خبية أمل) لكثفا وعشرات الكتب الخالدة والخصص المتمعة

في فصل الرجل تعود إلى بوبلير الذي أضاف بندين ليتود إعلان حقوق الإنسان، ويشرح روجه، هما قتل في مناقشة والفق والحق في الرجل وقد ذكر ذلك في مقدمته لتفصيص أفعال الآن بو، هذا منذ قد حدثنا للحياة من دون إرادتنا من حقنا أن نخرج منها بإرادتنا نحن، وسنقرأ الكثير ما يدغم رايه، بدوننا بشير ليجها، وهنا ستبحر أيها القارئ في ما أهدع لك روجه من حكايات ورؤى ومسلمات تحت عنوان الرجل، وعناوين أخرى ضمها قصر الكتب، استعرج نفسك في رحاب الإبداع والفكر الفلسفة، هذا الإصدار بسيط لا يعني في قراءة الكتاب فائدة التي يتحويها زاخرة وعميقة وكل فصل من محتاج إلى حقا.

بعد هذا اللقاء، قليل، حضر رسول إلى المادية وأخير (سيمونيدس) أن رجلين يمتطيان جواربهما ينتظرانه في الخارج، لكنه عندما خرج لم يكن هناك أحد، وعند عودته إلى المادية وجد أن الجميع قد ماتوا في غيابه إثر انهيار القاعة عليهم وتحولها إلى أنقاض، وعندما جاء، أقارب الموتى، لم يتذكروا من التعريف على موتاهم، وكذا أعمام (سيمونيدس) استنكار شكل المادية في ذهنه، وعندما سار بجانب كل طابوقة يتذكر الضيوف الذين تناولوا المشاء هناك، نشأت طريقة تحديد المواقع (أو تقنية قصر النازرة) من هذه الأسطورة حول الذاكرة، ووفقاً لجهاز الذاكرة هنا، يمكن لأي شخص أن يتذكر قائمة من الأشياء، عن طريق وضع كل عنصر عبر صورة قوية في موقع مميز ومألوف (سواء، كانت سلسلة من الغرف في مبنى أو طريق عبر مدينة)، ثم السير ببساطة من خلال هذا الموقع لاستدعاء العناصر. تسجل الروايات التاريخية احتفاظ (سينيكا الأكبر) بالفي كلمة بالترتيب المحدد الذي تلقاه، بينما يكتب القديس أوغسطين عن قدرة صديقه (سميليبيوس) على تلاوة 'فيرجيل' سطرًا سطرًا إلى الورا.

يتحدث كل من المنهج والأسطورة عن العلاقة الكامنة بين الشعر والعمارة بطريقة تؤكد أن هناك صلة واضحة مغادرا أن العديد من القصاصات تعتمد على البيئة المعمارية كحفظات زبانه بركة قصيدة، لكن الاتصال الأكثر قوة بين اللغة القصصية، يتكون رمز الشعر من جزئين: كلمة "بديعة" يمكن تحويلها إلى القصيدة المنحوتة والرسومية بدقة لخلق كل مؤدس ومنشأ ثقافيًا، إذ تحقق كل من القصاصات والبانيات آثارها من خلال الاهتمام بالتفاصيل والملس والبيئية الوعي بالصدى الثقافي والتاريخي، والتعلق المكاني والزمني (تأهيك) عن التطور العاطفي والفاهيمي). يمكن رؤية الارتباط الأخير، المكاني والزمني، بالمعنى المزوج لمصطلح "مقطع: مجموعة من الأسطر في قصيدة أو غرفة باللغة الإيطالية. بهذا المزيج من المعاني، فإن القصيدة هي زيمة عبر الغرف، تحتوي بعض القصاصات على مقطع واحد فقط ومن ثم فإنها تحتل غرفة واحدة.

لكن ماذا يحدث عندما تحتوي القصيدة على عدة مقاطع؟، ماذا يحدث في الفراغات بين الغرف؟، قد يقول استاذ الهندسة المعمارية (تحتاج إلى الجهر بالفواصل، وذلك يعني أن عليك أن نخبرنا أنك انتقلت من غرفة إلى أخرى. يمكن أن يكون هذا بسيطًا مثل إعطاء الباب دعاماته أو معقدًا مثل مسرحية الانقباض والاسترخاء (في ذلك لويدي رايت) من الشعراء، القصاصات وموسمجون للأدباء، الأثرية والمطيفة، من بين التحولات (الأخرى) بالحدوث داخلها في إطار تدوير المعنى بين السطور والمقطع في ما يلي بعض الأمثلة على تعاليف الاسترخاء من قصيدة لويز غيليت الشهيرة 'الزئبق البري': كان هناك باب - أينما يكن - عائد من النسيان العذور على صوت يأتي من قلب حيواني نافرة رائعة زرقاء عميقة الطلال على مياه البحر اللازوردية في هذا التصوير للقيام السنوية للزهره تستخدم -غالبه، صور حية تشغل حواسنا متعددة، الحضور (يمكن للقارئ رؤية، هذه الصور في عين عقله)، الحضور (التيه)، الغريد للملك، هذه الزئبق البري، أصوات اللغة نفسها، ويمكن القول، والشعور (الحلج، ما البحر)، والشعور (الما)، ولكن أيضاً الإحساس بالسرورة والهجوم، الكلي لهذه القصيدة، مثل معطر أعمال غيليت)، تستحضر مثل هذه الصور دعوة الهندس المعماري الفيلسوف البيرونيوس (موهاتي بالانسان) في كتابه "عمون الحلة: العمارة والحواس" لعمارة تشمل جميع الحواس، الصورة البهائية للمسياء (د، غيليك)، والتي تسعد بالاختلافات الغامضة ضمن عدد شاملة من الأوان.

تتشرك العمارة والشعر في إحساس متناظر بـ "الغرفة"، القصيدة لها مساحة وحدود: غرفة داخل غرفة وبداخل، بحقق المبني تصورا بتجانس وحدود. كما قال (لويس كان) أن شعره، "يجب أن يمدد اليمن العظيم مرة لا يقاس، ويجب أن يمر ببوسان قبله للقياس عندما يتم تصميمه، وفي النهاية يجب عدم قياسه، هذا الإقتباس يطرح سؤالاً واحداً: ما هو الفرق بين "لا يمكن قياسه" و "غير شماس". سيفوق القاموس إن الأول يعني استحالة القياس، بينما يعني الثاني أنه لا يمكن قياسه. هناك شعور بأن الإدراك الأول أو الاستفران هو شيء بعيد من متناول اللمبي النهائي، وفقاً لمهندس معماري في مكتب (أخان الهندسي، لم يرغب في العمل في (أخان) شيئاً في زيارة سابقته بعد بلانها، كان (أخان) بلانها سبحانه من مبادئه معارفتها فصل من محتاج إلى حقا.

بمفاهيمه عن اللباني، يحدث هنا الإحباط غالباً في الشعر بين ما قيل وما لم يتحقق قوله، كتبت لويز غيليت، 'بالنسبة لي، مالم ألقه، مارس قوة عظيمة: غالباً ما أتمنى أن تكون قصيدة كاملة بهذه المفردات البلا محبوبة'. علاقة الشعر بما لا يقال هي علاقة العمارة بما لا يقاس. الشعر، كما ذكرنا سابقاً، الكلمات هي الأحجار، والأسلوب والكتل الجمالية، والمساحات الواسعة المستخدمة لتثبيت القصيدة، لخلق المعنى والتجربة. يمكن التعرف على البنية بسهولة في الأشكال المغلفة والورود - مثل السوناتا، والقافية، والوزن، والعبارة المكررة، والسطور غير المتكلمة. في قصائد المهندسين المعماريين، شُيئت (جيل ستونر) الثقافية بالحواف (باستخدام أمثلة الأرصعة والواجهات المائية) والمتر بالخجان المعمارية. في تحقيقاتها حول العلاقة بين الشعر والعمارة، تشجع (ستونر) القراء على قلب القصيدة 90 درجة عكس اتجاه عقارب الساعة بحيث يمكن للمرء، أن يرى القصيدة في جزء، يتصل مع الهامش اليسر الذي يشكل أرضية القصيدة، والخطوط المتكررة تشكل الأعمدة، والجانب الأيمن مع القافية التي تشكل "سقا متوجهاً". مثل هذا التعديل الراسي يتكرر بخط "جيم هاريسون" صاحب مقولة "أنا أفضل أقرق رف الكتب". سواء على الشطاط الحضري لاقو أم محاسن بناء، غرفة صوتية (سقتها الشروح) تساعد على تبيد الوجات الرافئة، يمكن تحويل كتاب أو قصيدة حرفياً إلى شكل مبني من خلال تعديل الإدراك الحضري والخيال. في 21 كانون الثاني، يناير 1910، في محاضرة في فيينا، أعلن (بولف لوس) أن الزخرفة جريمة، وقد ساعد العديد من المهندسين المعماريين الآخرين في إنشاء جمالية حديثة مجردة في الهندسة المعمارية بسبب التطورات الجديدة في مواد البناء، كان للمهندسين المعماريين حركة أكبر في اللبني، وأصبح عدد الأعمدة أربعة عشر عموداً (غالباً ما يتم تعزيزها بالفولاذ)، لحمل الهيكل العظمي للمبني. حدثت حركة موازية داخل الشعر قادها مجموعة من الشعراء، مثل عزرا باوند، تاس، البيوت، والاس ستيفنز، وويليام كارلوس ويليامز وغيرهم من الشعراء الآخرين الذين انفصلوا عن الأشكال التقليدية وأدوا كتابة الشعر الحر، أو شعر ليس له قوافٍ ولا وزن منتظم، إن شئت، هذه الحرية في نهايات السطور والصياغة في الشعر كانت أقرب إلى حرية الواجهات وخطة الأرضية المقترحة في العمارة، ويشتمل هذه الحرية، كأحد هناك كذلك التغيير على أو أصبح البناء، الشعري أكثر انسيابية ووظيفية والقصاصات أكثر إبداعاً، مع عدد أقل من الصفات بشكل عام. في صدى لـ (بولف لوس)، كتبت "عزراً باوند" عام 1913 في الشعر "لا تستخدم أي زخرفة أو زخرفة جيدة، بينما البعض - مثل فروست الذي اشتهر بأسخاز، "طقوس الشعر الحر مثل على التنس أسفل الشسكة" - رفض الحركة الجديدة، والبعض الآخر - مثل تاس، البيوت، الذي كتب "لا توجد قصيدة مجانية للرجل الذي يريد القيام بعمل جيد - متعراً عن إصراره على البنية الأساسية للقصيدة الحرة.

أصبحت الجملة الموسيقية، أو سلامة الخط، أو إيقاعات الكلام اليومي التجريدية الحديثة هي البائيات الحاكمة في هيكله القصاصات، بسبب التأكيد المختلفة على هذه البائيات الختمة. حصلت على تظيفين متباينين للشعر الحر لدى (الاس ستيفنز، مع رحلاته الخيالية وتصنوعه ذات الخاتبة العالية) غالباً مغرته والبيانات مزخرفة، و(ويليام كارلوس ويليامز، البوسا) على التناغم والنضوج الموسيقي، والكثافة العاطفية أحياناً، والمثل في الهندسة المعمارية الحديثة. أدرك مهندسون متناقضون من التيار المكتبة أتيرية الذي يفضل جماليات الماكينة الصقولة، واليونان يميلون إلى طبيعة جمالية أكثر تراجعا



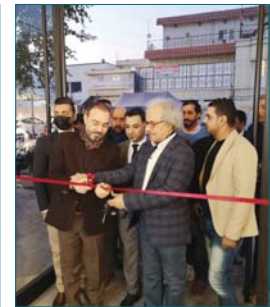
وقّعت عدسات خمسة وعشرين مصورا، من تجمع «شبانو العراق» الجمال التابض في خراب الحرب بعد تحرير الموصل من مخالب «داعش» الإراهي، وذلك في لوحات فوتوغرافية انتظمت مساء أمس.. الأحد، على جدران قاعة The Gallery توثيقاً للنصر في العام 2017، حيث أخذ التجمع المصورين من محافظات العراق كافة، في رحلة توثيق أسماها رئيس التجمع محمد الامي، مجنونة؛ لأنها مجازفة جراء المتضررات غير المتفصلة والمكامن التي ارتكبا «داعش» المهزوم، وجيوبوه التي لا تؤتمن.

## جمال ينبض بالخراب

● بغداد، وائل الملوك ومحمد اسماعيل تصوير، رغيب اموري

«من الموصل» حلقة في سلسلة معارض سبقته وأخرى ستليه، تضم 3700 صورة انتقها لجنة خبراء، فوتوغرافيين محترفين من دول عربية عدة، اختارت 105 لكتاب مصور.. المعارض طافت دولاً اجنبية وما زالت توامل رحلتها، بالتنسيق مع وزارة الخارجية العراقية. نتجت الفكرة عن اقتراح تقدم به «فنانو العراق» في مديرية القاعة نور علاء الدين التي رحبت بتوثيق فترة عصيبة من تاريخ الموصل بلغة صورة جميلة، تذكّر أنه أول معرض فوتوغرافي تقيمه The Gallery بعد معرضين تشكيليّين ورايع استعد له.

افتتح المعرض وكيل وزارة الثقافة الشاعر د. نؤفل أبو رغيب، مهنتاً.. باسمه شخصياً وتباية عن الوزارة، الشباب الذين افترضوا هذه الساحة من الجلال وحوتها مستمتين أرضها صوراً توثق بطولات سبطال الأكاديميون والإعلاميون يتعاطونها بفخر في إنجاز مهمات تاريخية ضمن سياقات تعاون وزارة الثقافة مع المؤسسات الحضرية، تصانفها ما بين الرسمي والاجتماعي.. العالم كما يرى د. أبو رغيب، عبارة عن ركب سائر بالمصورة، ولا بد للعراق أن يلتحق به، وهذا المعرض خير دلالة على تامهي ثقافتنا مع الأسرة الدولية. شارك الفنان عزيز خيون في قص الشريط، منادياً بغداد، في إصرارها على تفنن الجمال ومخاربه القبح.. أم الدنيا كانت وستبقى، بينما عن رئيس الجمعية العراقية للتصوير هادي النجار.



## بعد كثير من السنوات المتشابهة مثقفون: 2021 عامٌ مثمرٌ ثقافياً

للمسرح التحريص وتروسي لجلسة فكرية تتعلق بالتحريب وفأسفة المؤسسات الانتاجية، وصور كتابي (سراول الفنان) مسرحية اللغزبان من قسم رعاية وتنمية الطفولة بالبعثة المسيئية، واختيارياً عضوا في هيئة رعاية الطفولة بصفة (خبير)، وتقييم مسرحية (لا تصرخ في وجهي) عن أطفال التوحّد ضمن الاحتفال بيوم الطفل العراقي.

لقد كان عاما متميزاً وحافلاً بالانجازات على المستوى الشخصي، كما كان عاما حافلاً بالانجازات على مستوى الاحداث الثقافية التي استلمت الثقافة العراقية من خلالها استعادة كثير من عافيتها والها.

### البصرة بوصفها مثالا

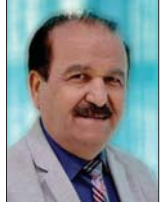
الشاعر حبيب السامر اخصص باجابه عن اهم الاحداث الثقافية ورأيه بمجرباتها بخود محافظة البصرة لا احدثه من احدث وصفها بالبعثة مغرورة فقال صراحة: يتنوع الفعل الثقافي، وتتعدّد مساره فيما لو استعرضنا بشكل سريع المحطات الثقافية الهامة التي مرت وسلطان الضوء، على الاحداث المتنوعة التي شهدتها مدينة البصرة عبر روايتها ومثقفاتها، وملتقياتها، ومراكزها الثقافية، وبرامجها الثقافية، ومراكزها الثقافية، لا بد ان نتوقف عندها، ومعي تتجاوز صحنه كروبويا وتحاول ان تشع ومراعي متنوعه، ومنها القاعة، ملقح الهيكلي والتمس الوجوه التي بعد اول مهرجان عراقي يكسر حاجز الحفوف من الوباء، ويتعدّد وسلا خدر شديد من الاصابات لكن تجاوزنا الحدث بنجاح، لا سيما والفكرة جديدة وقد تمت دعوة شعرا، يكتبون النص الوجيه وتواتر الجلسات والاقى قبولا واسعا، لم يتوقف اتحاد ابناء البصرة عند هذا الحد بل نظم ورشة الفصه القصيرة السنوية الاولى وكانت بحضور القاص محمد خضير، ورعاه اللطائف الشابة التي كتبت القصة القصيرة، وكانت خطوة ناجحة في استقطاب الاعداد الكبيرة التي واكب اياها، وبنك سجلت البصرة قصب السبق في مهرجان الهايكو والورشة السنوية للفصه القصيرة المركز الثقافي في جامعة البصرة بدعم ورعاية المركز الثقافي في جامعة البصرة وبمشاركة اولئك الكتلون الجامعة وروايل اخرى وبمشاركة السيدة، فضلا عن عقد العديد من الجلسات التي اقيمتها الورشة الثقافية المتعددة في البصرة والتي تحاول ان ترمس لوحة الحياة عبر برامجها المتعددة



● شوقي كريم حسن



● حسين علي هاريف



● حبيب السامر

تأليفي. فوز الفنانين العراقيين بجوائز عديدة ومنهم الكاتب سعد هادي والكاتب منير راضي والكاتب عمار سيف والكاتب اي عبد الله ومثال غازي. - اطلاق الموسم الثاني لمشروع ال 1000 كاتب مسرحي للطفل برعاية قسم رعاية وتنمية الطفولة بالبعثة المسيئية. ثم تحدثت عن الاحداث الابداعية الهامة له في العام 2021 فقال: على المستوى الشخصي شهد العام المنصرم أحداثاً مهمة ومشرفة وهي: مشاركتي في مهرجان المشاركة الثقافي لأديب الطفل ومشاركة مع فنان عراقي اميركي. ومشاركتي في مهرجان القاهرة الدولي

عراقياً وعربياً، فضلاً عن التنظيم والارارة التي تجازوت العزوات وقدمت ما في وسعها من أجل انجاح المهرجان، وكان مهرجان الجواهرى محطة ثقافية مهمة زائمت معرض العراق للكتاب الذي شكل هو الآخر قمة معرفية ممتازة وبين الشعر والكتاب كان المسرح حضورا يهي اذ اقيم اكثر من مهرجان، قدمت فيها عروض عراقية وعربية. وقال ايضا، والذي يرخد على هذه المهرجانات وهذا ما اتوله كمنابع انها ظلت اسيرة للتباهي الصالوني ونسبت التسارع واهميت لهذا كانت مهرجانات نخبية، وعروض نخبة، وهذا ما لا يجب ان يكون، والمثلث للنظر في عام 2021 هو مهرجان السنين التي اقيمت بالمحافظات على الرغم من موت السينما سرياً لكنها محاولات اعاش وان كانت بسيطة ولكنها تذكر ضرورة اجبا، الصناعة السينمائية وهي الاخرى واقتصد المهرجانات ظلت اسيرة الصالات والحجاملت ومايراد ان تقيم عرضها في امكان عامة لكي يعرف الناس ان ثمة محاولات سينمائية يمكن احترامها، اللاسف غابت في هذا العام الدراما التلفزيونية بشكل شبه تام، فلم تستطع منافسة الدراما العربية وهذه واحدة من الانكسارات التي يتوجب على الجهات ذات الاختصاص معالجتها، وظل الفن التشكيلي في اعلاه وجوهه، يسعي لبناء وهي جمالي لكن خلاءه ثقلة جداً، وهو الاخر من القامات الخاصة التي لاوصفها غير اصحاب الاختصاص، بعومها كان عاما نشطاً نشتمى ان يكون عامنا القليل اكثر حراكا وتقدما.

الثقافة تستعيد بعض عافيتها 2021 الكاتب الدكتور حسين علي هاريف رأى ان عام الخرج كان عاماً لاستعادة الثقافة العراقية لبعض عافيتها على الرغم من تداعيات ومحددات كورونا الوبائية، وأشأت هاريف التي جملة الاحداث الثقافية التي جرى لها مهمة فقال:

انقاذ مهرجان العراق الوطني للمسرح الذي اقامته نقابة الفنانين برعاية الهيئة العربية للمسرح، وقد شهد المهرجان نجاحاً ملموساً على المستوى. - انقاذ مهرجان بغداد للمسرح العربي الذي شهد مشاركات عربية واجنبية ونال المهرجان نقسا كبيرا من النجاح. - إعادة تأهيل مسرح الرشيد وإعادة افتتاحه مجددا ليخدم الى ساعات العرض العراقية وليشهد عروضاً مسرحية متوازية في المهرجان ويعد. - إعادة تأهيل شارع المتنبي بحلة جميلة وجديدة. - فوز العراق بجائزين عربيين كان في شرف ان اكون ورأهما.. ومما الجائزة العصفه مهرجان قرطاج للمونودراما التي تحصل عليها عرض (فرد عود) من تأليف واخراجي وتخليق طه المشهوراتي وخرج محمد العطار.. والمركز الثالث لأفضل نص مونودرامي في أيام القافرة للمونودراما، فاز بها نص (قلب الدمية) من

### ● استطلاع: صلاح حسن السيلوي

تمشي السنوات متشابهة في حياة العراقيين، فلا اثر لخطوات الايام في اعمارهم، إلا ما تركته الحروب على وجوه الجند من حزن، وعلى اجسامهم من ندوب الرصاص. ثمر السنوات والمثقفون ينتظرون تغييراً فاعلاً في مشاغلهم ومشاهدتهم الابداعية التغيير الذي يسعون من خلاله لصناعة اثر في المجتمع، وترك معنى مختلف لوجودهم، معنى يكون شريفة لصناعة حياة لائقة بالناس يصور مجتمعاً يحظى بالحياة ويؤثقا بالفكر والجمال والتمتع، مجتمعاً يبحث عن الحقيقة ويتبعه عن الوهم. تتسائل نهاية كل سنة في حضور المثقفين، عن تقييماتهم لأهم الاحداث فيها، السنة التي مرت بعرايا اياها على طرق احلامهم، تتسائل عما تركته تلك العرايا في مديات رؤاهم؟ وطلبا تأتي الاجوبة متشابهة عن فراع تلك الطرق من اثر جميل تلك الايام، ولكنها شأمل في هذا العام ان تكون الاجوبة مختلفة بعض الشيء، لما لسانه من احداث قد تشر بخير. كانت استلكتا هي ما راكب منبر على العراق في عام 2021 اتوى ان ثمة حدثا ابداعيا مؤثرا، كان له طابع الوصول الى عمق الحياة الاجتماعية ولتشهد للثقافة؟ ما لنا عن صناعة الكتاب او الشعر او المسرح او الدراما؟ هل من جائزته او مهرجان او فعالية تروى انها شكت اثرا مهما؟



عام متميز القاص شوقي كريم حسن وصف 2021 بالعام التميز، ذلك التميز الواضح الذي يجدت انه يحدث لأول مرة منذ التغيير حتى اليوم، مشيراً إلى أن ما حدث هو حراك ثقافي واضح المعالم أثر في مسار الشارع العراقي يكامله على الرغم من بعض الإخفاقات منها وهناك، ولكن حسن يرى أن تلك الإخفاقات ضرورية وبهمة ويمكن تجاوزها في الفعاليات المقبلة. وأضاف قائلا: عامنا شهد أكثر من معرض للكتاب في العاصمة بغداد والمحافظات الأخرى، وشهدت هذه المعارض إقبالا ملحوظا من قبل المواطنين، وإن وردت ثمة ملاحظة ومنها ارتفاع أسعار الكتب بشكل لا يلائق والمستوى المعيشي للمواطن العراقي، فحسب ترتيب مع المعارض المهرجانات الشعرية، التي كان للربيع الصبري جسما مبتاتيا، إذ قدم المهرجان نماذج شعرية على غاية من الأهمية

## كرابنيلو مجلة ثقافية جديدة

● كربلاء، الصباح

عن اتحاد ابناء كربلاء، صدر العدد الأول من مجلة (كرابنيلو) وهي أول مجلة ثقافية متخصصة تصدر عن الاتحاد. احتوى العدد موشوعات عبر أبواب العجلة التي تتوزع بين المكان والشعر والقصة والنقد الأدبي والاب والراء وياق إيران الذي يعني بالآثر والآثار الكيرلاني، ومنها (تجارب في الأثقة المعاشة) للقاص والناقد جاسم عاصمي و (الكتاب الكيرلاني بين الواقع والتخيل.. سيمياء، القمامة) للكاتب الدكتور علي حسين يوسف والنص وترجات التعريف للترابي علي لفته سعيد والإفهام الشعري، المصطلح (الوهم) للشاعر الدكتور علاوي كاظم كشيبيد، وقصصنا لكل شمرة لكل سن رضا الشخافي، وعسودة فلسفي التميمي، وكفاح وتورث والشاعر الدكتور مشتاق عباسي

معن كما ضم العدد مجموعة من القصص منها: (البابل) لأحمد الجنيدول (وراء) لمحمود الكعبي و (اصدقائي الموتى) لاراهيم سبتي وغيرهم. وقد ضم شعار العجلة الخطاط وصممها وأخرجها فنيا أحمد شمران وكانت الصور الفوتوغرافية للفنانين رديم السيلوي ودياب الخزاعي وقاضل المياحي وحكمت العياضي واللهايات والتخطيطات الداخلية للفنانين: فاضل ضام وجبار مهدي وعبد الحكيم ياسر وعاديد ميران وشغل رئيس اتحاد ابناء كربلاء، الشاعر سلام البناي فحسب ترتيب مع المعارض المهرجانات الشعرية، التي كان للربيع الصبري جسما مبتاتيا، إذ قدم المهرجان نماذج شعرية على غاية من الأهمية



## أحلامنا في 22

علي البايوي

مع املاحة السنة الجديدة تشتد الرغبات في جعل أيام السنة أكثر تنظيماً وواضحة الأحلام. ربما هو أسلوب شخصي في التنظيم ولكن لا يصير من أن تجعله أسلوباً شاملاً لرياضة بلدنا العزيز.

لقد صادفتنا في العام الماضي الكثير من الصعاب والعديد من الخيبات وبعد انقضاء اليوم السوداء نجدنا هناك ضرورة للتذكير بقاعدة أساسية وهي البنى التحتية الرياضية.

لقد رأينا ماحدث لمنتخبنا الكروي من عثرات وقتنا وقتها أن الحل لا يكمن بالتزقيع وإنما بإعادة البناء وهذا الأمر لا ينطبق على الكرة العراقية وحدها وإنما على جميع الفرق الرياضية الأخرى فمن بحاجة ماسة إلى تنظيم رياضتها وإيجاد قاعدة مبنية للعمل على المستقبل.

بطبيعة الحال لا يمكن الرياضة ضعيفة أن تحصل إلى نتائج باهرة لجزء كبير من التدريب أو لإحلال لاعبين جدد رياضتنا تحتاج إلى إعادة تكوين والعمل بقواعد علمية مدروسة ووضع مديان زمنية لتحقيق الأهداف.

في هذه السنة التي دخلناها نؤمن أن تكون فكرة إعادة البناء هي الأساس في تفكير الاتحادات ويجب أن تكون أيضاً في رؤوس لاعبيها في شتى المجالات.

لأبد لنا من الاعتراف بأن الرياضة حول العالم بخلاف مبادئ علمية دقيقة وتطورت بالشكل الذي لم يعد هناك فئات علمية ضعيفة وفئات قوية فمؤشرات

الرياضة في العالم أخذت في النمو وريانت تتطرق من منطقة الأوساط إلى التنافس وفكرة أن هذا البلد لا يمكن مقومات النجاح بآلية

وغير علمية تماماً فقد شامعنا في السنوات الأخيرة كيف أن دولاً صغيرة تمكنت من إثبات وجودها

في سوح الرياضات كلها وهذا الأمر يجب أن يدفعنا إلى التفكير الجدي بإنقاذ رياضتنا.

من العلوم أن رياضات العالم تستخدم كل ما هو جديد في مجالات الطب الرياضي والملاعب

وتقنيات التدريب الحديثة فضلاً عن التجهيزات ذات المواصفات العالية وياتي العلوم الأخرى من تدريبات لياقة بدنية

وتغذية وتنظيف رياضي والولوج في علوم شتى تستخدم الحافة الإبداعية للرياضي وتمكنه من تحقيق الإنجازات.

أشبهنا في 2022 هي أن نذكر جيداً ماهي الرياضة وكيف تطورها وكيف تغير تفكيرنا تجاهها.

المطلوب اليوم إحلال التفكير العلمي والقياسات الدقيقة والتخطيطات في مجالات تفكيرنا فبدون التخطيط

والثابرة لن تتمكن من سحارة دول العالم بل لن تتمكن من تقوية عزيمته الإنسان الرغب في ممارسة الرياضة

العراق بلد الطاقات والطموحات والرياضة ليست مجرد تخصص وقت وإنما تعني التحدي البشري لقوانين الوجود.

أهداف وإحلام لاعبينا الشباب تكمن في كيفية خدمة العراق من خلال الحصول على الإنجازات ورفع راية البلد

في المحافل الخارجية لكنهم دائماً ماكانوا يسطمومون بالكثير من العراق التي تحول دون تحقيق هذا الأمر.

وأستحيات الجميع بأن يكون 2022 عاماً استثنائياً نحو التركيز على إنشاء البنى التحتية التي تلبي رياضيينا

من أجل ولوج عالم الإبداع والتجويدية.

نحن لا نتفق بالأسلحة والجيش وإنما نتفق بقدرتنا الإبداعية والرياضة حجر أساس في الإبداع الإنساني.

في هذه السنة التي دخلناها نؤمن أن تكون فكرة إعادة البناء هي الأساس في تفكير الاتحادات ويجب أن تكون أيضاً في رؤوس لاعبيها في شتى المجالات.



## الريال يفتتح 2022 بخسارة مفاجئة أمام خيتافي

بغداد: متابعة الصباح

افتتح ريال مدريد العام الجديد 2022 بخسارة مفاجئة وغير متوقعة أمام مضيعة خيتافي صفر-1، وذلك في اللقاء الذي أقيم أمس ضمن الجولة التاسعة عشرة من مسابقة الدوري الإسباني لكرة القدم.

وتعد الخسارة هي الأولى لريال في مختلف المسابقات منذ ثلاثة أشهر وتحديداً منذ سقوطه أمام إسبانيول 2-1 في الثالث من تشرين الأول الماضي، خاص بعد هذه الخسارة 15 مباراة فاز في 13 منها وتعادل مرتين ولم يخسر سوى مرتين خارج ملعبه هذا الموسم مقابل 8 انتصارات. وبقي رصيد ريال مدريد 46 نقطة في الصدارة متقدماً بفارق 8 نقاط عن أسبيلية الذي يلحق قادم اليوم الاثنين ويملك مباراة أخرى مؤجلة. وهذه النتيجة يكون خيتافي قد حقق مفاجأة من العيار الثقيل كونه يعاين هذا الموسم لاسيما أنه يقع في المركز السادس عشر في ترتيب الليغا.

وتأثر الريال سلباً بغياب نجمه الخطير البرازيلي جونيور فينسيفيسوس العائد من إجازة قصيرة منحها له مدربها الإسباني كارلو أنشيلوتي بمناسبة أعياد الميلاد، فضلاً عن الظهير داني كارخال وغارثين بيل وداوود كامافيغيا ولوكا بوديتش وسيسكون فريق العاصمة مدريد بمصالحة جماهيره واستعادة نعمة الفوز عندما يلاقي ديوريتيفو الكويان بعد غد الأربعاء، في الدور الـ 32 من مسابقة كأس إسبانيا. علماً أن الريال تنتظر مواجهة صعبة في الجولة المقبلة من الليغا أمام غاماشيا.



## بيتروفيتش يختار مساعدين جديدين

بغداد: الصباح الرياضي



اختار مدرب منتخبنا الوطني لكرة القدم البوسنيغري زيليكو بيتروفيتش طاقته التدريبية الساعده الجديد للاحتفالات المقبلة التي ستبدأ بإقامة مسيرته بأخذ قصور في العاصمة بغداد للفترة من السابع عشر ولغاية الثلاث والعشرين من الشهر الحالي مع إمكانية خوض مباراة ضد أحد الأندية المحلية قبل التوجه إلى إيران التي ستلاقي منتخبها في السابع والعشرين من الشهر ذاته في ملعب آزادي بالعاصمة طهران على أن تعقبها مباراة ثانية أمام المنتخب اللبناني ستقام بالعاصمة بيروت في الأول من شهر شباط المقبل.

وعلمت "الصباح الرياضي" من مصدر مقرب من اتحاد الكرة أن "بيتروفيتش اختار كلا من المدربين المحليين رزاق فرحان وأحمد صلاح ضمن طاقمه التدريبي الجديد بعد استعفاء اتحاد اللعبة عن خدمات الخاص الأسيوي والمدرب المساعد رحيم حميد، وقد جلس مدرب منتخبنا بشكل منفصل مع الساعدين المذكورين في الأسبوع الماضي لمعرفة أفكارهما الخططية ورويتهما الخاصة بشأن مسيرة أسود الرفاقين في المرحلة المقبلة."

## تخصيص قطعة أرض لمشروع الحلم

بغداد: الصباح الرياضي

خصصت هيئة الرأي في وزارة الشباب والرياضة قطعة أرض ضمن المدينة الشبابية في بغداد لصالح الاتحاد المركزي لكرة القدم من أجل إنجاز مشروع الحلم. جاء ذلك خلال الاجتماع الذي عقد أمس برئاسة وزير الشباب والرياضة عدنان درجال. ويهدف تخصيص الأرض إلى إنجاز مشروع الحلم لتحويل كرة القدم العراقية وتأهيل اللاعبين وفقاً لأحدث المواصفات العالمية وتخصيص مركزاً كروياً متكاملاً لتبني وزارة الشباب إنجازاً وتنفيذها بالكامل ضمن خططها للتهنؤ بواقع الرياضة. وبالتعاون المثالي مع المؤسسات الرياضية واتحاد الكرة تحديداً لمشروع الحلم.

# بيتر وفيتش يختار مساعدين اثنين في وطني القدم

اختار مدرب منتخبنا الوطني لكرة القدم المولتيغري زيليكو بيتر وفيتش طاقمه التدريبي المساعد الجديد للاحتفالات المقبلة، التي ستبدأ بإقامة معسكر داخلي قصير في العاصمة بغداد، للفترة من السابع عشر ولغاية الثالث والعشرين من الشهر الحالي، مع إمكانية خوض مباراة ضد أحد الأندية المحلية، قبل التوجه إلى إيران التي ستلعب فيها منتخبنا في السابع والعشرين من الشهر ذاته في ملعب آزادي بالعاصمة طهران، على أن تعقبها مباراة ثانية أمام المنتخب اللبناني ستقام بالعاصمة بيروت في الاول من شهر شباط المقبل.



## ● بغداد: الصباح الرياضي

وعلمت "الصباح الرياضي" من مصدر مقرب من اتحاد الكرة أن "بيتر وفيتش" اختار كلا من المرين المحليين رفاق فرحان وأحمد صلاح ضمن طاقمه التدريبي الجديد بعد استغناء اتحاد اللعبة عن خدمات الحاضر الاسويبي مدرب منتخبنا بشكل منفصل مع المساعدين المذكورين في الاسبوع الماضي لمعرفة أفكارهما الخطية ورويتهما الخاصة بشأن مسيرة أسود الرافدين في المرحلة المقبلة". وأضاف المصدر أن المدرب بيتر وفيتش اختار أيضاً زميله السابق الهولندي اري بيورسن، 57 عاماً ليساعده أيضاً في مهمة تدريب أسود الرافدين، والذي سبق له العمل معه في نادي آر كي سي فانكوف الهولندي لثلاثين عاماً. وتزوجت وبجانبه آنذاك بين التدريب العسلي في الوحدات التدريبية وتطوير القدرات التقنية. مع وضع برامج خاصة للاعبين الذين بحاجة إلى تدريبات إضافية وتحليل المنافسين وتقييم الأداء الفردي، كما أنضم عدد من اسام جديدة للمدرب الهولندي بيورسن ستعمل في بغداد. ويشار أن جميع عقد المدرب بيتر وفيتش لمدة عام كامل بشروط مالية جديدة فرضها على اتحاد الكرة قبل عودته الى هولندا في الاسبوع الماضي وموافقة الطرف الثاني عليها برغم تواضع الشائع الأخيرة لمنتخبنا الوطني، أوضح المصدر أن "اتحاد اللعبة يرى أن المدرب الحالي لم يحصل على الفرصة الكافية لإثبات قدراته الفنية مع المنتخب، لاسيما أنه تولى المهمة خلفاً للمدرب السابق ديك ايفركات، وقد قدم المولتيغري خلال بطولة كأس العرب الأخيرة التي أقيمت في قطر أسماء جديدة، على غرار اللاعبين مناف بونس وحسن عبد الكريم وأحمد فرحان، ومنح أدواراً خطية جديدة لحمد قاسم، فضلاً عن أن اتحاد اللعبة يبحث عن الاستقرار الفني مع المرين الأجانب وعدم التسرع في إقالتهم أو استبدالهم في الوقت الحاضر".



## سنة رياضية

كاتبه الطائي

العام جديد علينا وفي رحاب أشهره وأيامه المقبلة أحنده رياضياً كثيرة يتطلع لها الشارع الرياضي وأمل الشبان يشغف بالبحر بعضها يخص الألعاب وشبابها وهومها. والبعض الآخر يتعلق بجوانب إدارية وتثريعية وبعلاقات عامة ومخات وأفكاره التي تنقلها وحضورها منذ سنوات وتطلب نهايات سعيدة لها. دورة ألعاب آسيوية تحضنها الصين في العام الحالي، وأولياءد لفعاليات الصالات بمختلف أنواعها، وتواصل مباريات تصفيات لوندبول وأقربها للانطلاق في السابع والعشرين من الشهر الحالي أمام المنتخب الإيراني في مقر داره، وهو التصدير لمجموعة الأولى، وفي الأول من شباط سيقابل فريقنا نظيره اللبناني في صيدا.

كرة القدم الأكثر اهتماماً من غيرها من الفعاليات الرياضية في بلاد الله الواسعة ومنها في بلدنا، ستكون محل ترقب للعديد من الاحداث المحلية والعربية والقارية، وأبرزها كأس العالم في تشرين الثاني في قطر، وبطولات للستديوهات الوطنية والأولمبية والشبابية والفئات الأقل عمراً، ومشاركات لانديتنا في دوري أبطال العرب والأندية الآسيوية وكأس الاتحاد القاري وغيرها.

بقيادة اللاعبين ترونو المنصبات القوتويح الدولية لتزيد من غلة رياضتنا التي كان لها قصب السبق الآسيوي والعربي في العام المنصرم في فعاليات بناء، الأجسام والوزنات وأي والجوجيتسو والقوس والسهم والسباحة ورفع الأثقال والكيك بوكسينغ والطاولة والشطرنج والبيلدنغ، والستونج وغيرها، ولاسيما بعد أن تمت ملائكتها الفنية بمديرين عرب وأجانب مثل ألعاب القوى والسلة والمصارعة والتايكواندو واللاكمة والكاندو وبقيادة الألعاب وأبرزت اتفاقيات تعاون مشترك مع نظيراتها لتطور قاعدتها ومستوياتها ونتائجها. منتصف العام الحالي حدد موعداً لاجاز آخر متطلبات ملف احتضان البصرة لخليجي 25 الذي طال أمد إتمامه وتعذر أمر إتهانه منذ نسخ عبيدة لأسباب شتى، ولم تكن التي التفتية وحدها عائقاً في الاستضافة، مع أن العراق نجح بدرجة متقدمة في استقبال وإقامة بطولات اقليمية ولقائات ودية في البصرة وأربيل وكربلاء، والعاصمة على مستوى المتقدمين والشباب والائتم.

رفع الحظر عن الملاعب العراقية كان أشبه بسحابة صيف لم تسقط مطراً منذ أن سمعنا بنغمة منذ سنوات، ويات لغزاً محيراً لم يفقه طلابه سوى الراسخين في علم الفيفا واتحاد القاري، فثارة برقع الحظر جزئياً عن 3 ملاعب، ومع اقتراب موعد الرفع الكامل لتغيير البوصلة إلى مؤشر آخر وأسباب مؤجلة طال أمد انتظارها، والكرة في ملعب ذوي القربى ليس كذلك؟



## أكد الحاجة إلى 3 أو 4 لاعبين جدد

## باسم قاسم: النفط فرض أسلوبه أمام الجوية



### ● بغداد: الصباح الرياضي

أعرب مدرب كرة النفط باسم قاسم عن سعادته بالفوز الشين الذي حققه فريقه مساء أمس الأول السبت على حامل لقب الموسم الماضي القوة الجوية، في اختتام مواجهات الجولة السادسة عشرة من المرحلة الأولى للدوري الممتاز. وقال قاسم في تصريح خص به "الصباح الرياضي" إن النفط فرض أسلوبه الكامل أمام القوة الجوية، من خلال الاعتماد على التنظيم الدفاعي المحكم من دون إغفال الجانب الهجومي، وهو ما بدأ واضحاً عبر الخطورة الحقيقية التي شكلها الفريق على مرعى الصقور طيلة دقائق المباراة. وأضاف أن فوز فريقه بظرف ثمانية أيام على قطبي الكرة العراقية الزوراء، والقوة الجوية في ملعب الشعب الدولي، له معان وولات عديدة، كما أنه لم يتحقق اعتباطاً، بل جاء نتيجة جهود كبيرة كانت تدل على جميع المباريات، حتى تلك التي لم يحالفها الحظ بالفوز فيها. وأشار إلى أن مغادرة نجوم الفريق السابقين أيمن حسين ومحمد داود وإمان قياض وسام شاكور صوب الأندية الأخرى، وتضرب عماد أغلب اللاعبين وضع النفط في مأزق حقيقي ودلالية الموسم الحالي، مبيناً أن الأزمة كانت تعصف بفريقه لربلا الأضعف للأ معصود الذي قدمته الأمانة، وكذلك جهد الجهاز الفني الذي تمكن من استخراج أفضل ما موجود لدى اللاعبين، لاسيما خلال الصولات الأخيرة من عمر مسابقة الدوري. ولغيت إلى أن إدارة النادي بالتشاور مع اللابك التدريبي تعاضدت مع بعض اللاعبين قبل بداية الموسم الحالي، ولكن عامل الوقت لم يسعفها لإكمال خطوط الفريق الأخرى، وهو ما سيسهف العمل على إنجازها خلال فترة الانتقالات الشتوية الحالية، منوها بأن النفط بحاجة إلى ثلاث أو أربع صفقات تدعم صفوفه وتساعده

على نفض غبار النتائج المتواضعة التي تحققت بداية الموسم الحالي. وختم قاسم حديثه بالتأكيد على أن النفط سيكون له شأن كبير في المرحلة الثانية من مسابقة الدوري، لا سيما أنه احتاجين مرحلة التأسيس الأولية وبدأ الخطب اللبناني للاعبين من العام الحالي.

## منتخب اليد يواجه العنابي القطري تحضيراً لبطولة آسيا



### ● بغداد: احسان المرسومي

المؤمل أن يكون وفد منتخبنا الوطني لكرة اليد قد وصل صباح اليوم الاثنين إلى العاصمة القطرية الدوحة للتحضير في معسكر تدريبي يستمر أسبوعاً واحداً تحضيراً للمشاركة في بطولة آسيا التي تنضمها مدينة الدمام السعودية في الثامن عشر من الشهر الحالي. وقال المنسق الإعلامي لاتحاد حسام عبد الرضا في تصريح خص به (الصباح الرياضي) إن المنتخب غادر فجر اليوم إلى قطر للتحول في معسكر تدريبي يستمر حتى التاسع من الشهر الحالي، مشموا إلى مبارات تجريبية تغلب في الثنتين منها على احد الأندية الإيرانية وخسر لقاءه الأخير أمام نظيره الإيراني بفارق هدف واحد 28 / 27. بعداً عاد منتخبنا إلى بغداد وأجرى خمس وحدات تدريبية قبل أن يشد حقائبه متوجهاً إلى قطر.

## ناديان جديان في كربلاء

### ● كربلاء: حامد الكرماعي

وأجراء انتخابات لاختيار هيئة إدارية جديدة خلال الفترة المقبلة، ليتسنى لهما الحصول على إجازة التأسيس وفق الضوابط المعتمدة في وزارة الشباب، لغرض المشاركة في نشاطات الاتحادات الفرعية والمركزية في جميع الأندية الرياضية. وقال عضو الهيئة التأسيسية لنادي الشهيد مير سليم الرياضي علي وجه خاص، لاسيما تأسيس ناد جديد كانت مطروحة منذ فترة طويلة، من خلال توفير جميع مقومات النجاح والحاجة الملحة للاحتضان الوهاب الرياضية في المنطقة. وأضاف أن التسمية جاءت لتخليداً للراحل الشهيد مدير بلدية كربلاء عبيد مير سليم الكيكر الذي قدمه للهيئة التأسيسية، وسيعمل على أن يكون نادياً رياضياً، ويعمل على الإهتمام بالرياضة الشورية على وجه خاص، لاسيما أن الهيئة العامة ستقدم مجموعة كبيرة من

حصلت موافقة وزارة الشباب والرياضة على تأسيس ناديين جديان في محافظة كربلاء المقدسة باسم نادي الشهيد عبيد مير سليم ونادي الأبناء الرياضي بعد تقديم طلب من قبل الهيئة التأسيسية لكل ناد، والبدء سعة أشهر لفتح المجال لهما لتشكيل هيئة عامة

تأهيه بعد حصول موافقة وزارة الشباب الأولية للنادي الذي يقع في قضاء الهندية، وقال نحن الآن بصدد تشكيل فريق رياضية لاختلاف الاعاب، منها كرة القدم وكرة الصالات والحصارعة وكرة الطائرة، وستكون مسابلات النادي الانعام بالفئات العمرية لكونها الركيزة الأساسية للتبويض بريادة المحافظة، وستكون انتقالات الهيئة التأسيسية الجديدة خلال الربع الأول من العام الحالي.



# «تريبل دابل» يائيس توفود باكس التخطي ببايكنز

## • لوس انجليس، أ ف ب

قاد النجم اليوناني يائيس انيتوكومنيو فريقه ميلووكي باكس الي فوز سهل على نيو أورليانز بيكناز 136 - 113 بتسجيله «تريبل دابل» ضمن دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين في حين حقق نجم شيكاغو بولز ديمار ديورزان إنجازاً تاريخياً.

ونجح يائيس بتسجيل 35 نقطة مع 16 متابعة و10 تمريرات حاسمة محققاً «تريبل دابل».

للمرة الثانية هذا الموسم والـ27 في مسيرته، قبات على بعد مسافة واحدة من أسطورة كرة السلة الأمريكية مايكل جوردان. وقال يائيس أفضل لاعب في الدوري عامي 2019 و2020، «حاربت للحفاظ على الروح القتالية طوال المباراة». وكان في أفضل حالاته بهذه التهمة، وتابع: «مع تقصيرني في السن، يتعين علي أن أعيش اللحظة واستمتع بها لقد سجلت للتو تريبل دابل 27 في مسيرتي، إنه أمر لا يصدق». ورفع ميلووكي وصيده 25 انتصاراً منذ مطلع الموسم الحالي مقابل 13 هزيمة ليحتل المركز الثالث في المنطقة الشرقية وراء بروكلين نتس وشيكاغو بولز.

## ميسي يصاب بفيروس كورونا

### • باريس، أ ف ب

أعلن نادي باريس سان جرمان الفرنسي أن نجمه الأرجنتيني ليونيل ميسي هو أحد أربعة لاعبين أصيبوا بفيروس كورونا. وكان نادي العاصمة الفرنسية أعلن السبت إصابة أربعة لاعبين آخرين لم يتم الكشف عن أسمائهم قبل أن يفعل اليوم، وهم بالإضافة إلى ميسي كل من الظهير الإسباني خوان برنات، ومواطنه الحارس سيرخيو ريكو ولأعب الوسط ناغان بيتومازالا.

## كازو سيلعب مجدداً بعمر الـ 55

### • طوكيو، أ ف ب

أعلن أسطورة كرة القدم الياباني كازويوشي ميورا الملقب بـ «الملك كازو» عودته إلى الملاعب بعمر الخامسة والخمسين الأحد. وأكد اللاعب أنه توصل إلى اتفاق للعب في صفوف نادي سوزوكا بوينت غيتيز الذي يلعب في مصاف الدرجة الرابعة في الدوري الياباني، والذي يشرف على تدريبه شقيقه الأكبر.

اليابان عندما دافع عن ألوان يوكوهاما انسي في دوري الدرجة الأولى في بلاده، لكن اكتفى بخوض دقيقتين واحدة فقط في صفوف فريقه الذي أنهى الموسم في المركز الأخير.



وكان ميورا الذي سيلعب الخامسة والخمسين في شباط المقبل من أشهر اللاعبين الآسيويين اللعابين في التسعينيات من القرن الماضي، وقد بدأ مسيرته في صفوف نادي سانتوس البرازيلي الشهير عام 1986.

سجل 55 هدفاً في 89 مباراة خاضها في صفوف منتخب اليابان وخاض غمار مونديال 1998 في فرنسا في بأكورة مشاركات ساموراي في نهائيات كأس العالم.

## خسارة مفاجئة لمديفيد في كأس رابطة التنس

### • سيدني، أ ف ب

وتنافس روسيا على لقبها في هذه البطولة بقيادة مديفيد بطل فلاشينغ ميودو الصيف الماضي لكن في غياب أندريه روليف المصاب بفيروس كورونا.

وقال ماير بعد تحقيقه أحد أفضل انتصاراته في مسيرته: «كانت الأمور صعبة للغاية، لكنني سعيد جداً». وأضاف: «سحنتني بعض القرص في المجموعة الأولى، وحاربت المحافظة على الهدوء، وعلى تركيزي في ما علي القيام به وكانت مباراة رائعة». وفي المباراة الثانية في الفردي تغلب الروسي روسان سافينولين على الفرنسي أرتور زيندركينش 6-2 و5-7 و7-6 في حين عوض مديفيد في مباراة الزوجي إلى جانب سافينولين وحقق الفوز على فابريس مارتان وأدوار روجيه فانسال 4-6 و4-6 وخرجت الولايات المتحدة فائزة من مواجهتها مع جارتها كندا أيضاً بنتيجة 3-3 تغلب جون ايسنر صاحب الإرسالات الصاروخية على برايدن شستور 6-1 و6-3 و6-3 وتيايلور

متي الروسي دانييل مديفيديف بخسارة مفاجئة أمام الفرنسي الغمور أوغو هامبر 6-7 (7/5) و5-7 و6-2 في كأس رابطة محترفي كرة المضرب «إيه تي بي» في أستراليا، لكن منتخب بلاده خرج فائزاً من مواجهته مع فرنسا 2-1 ضمن منافسات المجموعة الثانية التي تضم إيطاليا وأستراليا.



## السنغال اتفورد بمنع سار من التواجد مع المنتخب

### • باريس، أ ف ب

اتهم الاتحاد السنغالي لكرة القدم نادي وتفورد الذي يلعب في الدوري الانكليزي الممتاز بأنه «منع» مهاجمه أساماعيل سار من المشاركة في كأس الأمم الأفريقية التي تنطلق في الكاميرون في الشهر الحالي. وأكد الاتحاد الخلي في بيان رسمي «إبانتته العميقة للسلك الحالي من الاحترام والمضمر والتبذير من قبل رؤساء وتفورد الذين يسعون بأي ثمن لمنع لاعب من النطاق من ألوان منتخب بلاده». وكان سار تألق في صفوف وتفورد مطلع الموسم الحالي وسجل 5 أهداف في 12 مباراة في الدوري الانكليزي قبل أن يصاب في ركبة في تشرين الثاني الماضي وغيب عن المباريات الأخيرة لفريقه. وبعد المنتخب السنغالي من أبرز المرشحين للمنافسة بقوة على اللقب، علماً أنه حل وصيفاً للمنتخب الجزائري البطل في النسخة الأخيرة من البطولة القارية في مصر عام 2019. وكان وتفورد عرضة للانتقادات أيضاً من قبل الاتحاد النيجيري لرفضه تحرير مهاجمه النيجيري إيمانويل دينيس.



**مفكرة الصباح**

Notebook ALSABAH

الدوري الانكليزي

مانشستر يونايتد vs وولفرهامبتون

08:30 مساءً

الدوري الاسباني

فياريال vs ليفانتا

09:00 مساءً

أوساسونا vs أتلتيك بيلباو

11:00 مساءً

قاديش vs إشبيلية

11:15 مساءً

كأس فرنسا

فان vs باريس سان جرمان

11:40 مساءً

### فيلم «عالم آخر»

## حبكة متقنة وجماليات متعددة

فك المخرج الفرنسي ستيفان بريزي في فيلمه الأخير «عالم آخر» (96 دقيقة، 2021) موضوعاً غاية في الأهمية، يتعلق بشكل أساسي بمشكلات الراهن، وهي العلاقة بين الموظف والمؤسسة المالية أو أرباب العمل بين الرأسمالية التي لا تؤمن سوى بالأرقام والأرباح وبين العمال الذين لا يبحثون سوى عن الأجور المحترمة والاستمرار في العمل، وهي علاقة حسب طرح المخرج فوضوية وغير سوية، نتيجة نظرة كل جهة إلى الأخرى بريئة وشك متواصل، خوفاً من أن ينتفض طرف على طرف، ومهما كانت شدة هذه المواجهة حسب طرح الفيلم، فالإخراج دائماً هو المؤسسة المالية المتوحشة التي تتاور وتحوّل المؤامرات لتقويض العمل النقابي وتقييد دوره في الدفاع عن حقوق العمال والموظفين.



الدور مقنن ولم يخلق أي شرح بين الشخصية ودور المنظمة الفرنسي الأصلي (Un autre monde) عمل يحمل هم الحاضر، ويبحث في مشكلات الإنسان المعاصر التي باتت تعمل تحت ضغط رهيب، ويذهب صوب الأخلاق التي تحاول الشركات الكبرى أن تدوس عليها، وأكثر من هذا تعمل جاهدة على تجريد الدراء، التقنيين الذين يعملون تحت امرتها من النزاع الإنساني، حتى يسهل التحكم فيهم لتعمير أي مشروع عزل أو ضغط أو تسريح للعمال البسطاء، ليجتاح المخرج ستيفان بريزي في هذا الفيلم الجهة التي يدافع عنها، وهي فئة العمال المقهورة، ويتنصرز النقابي ويورثها المهم في ضمان استقرار المؤسسات والصانع، وأكثر من هذا يتسجج على أخلاق العلاقة بين العامل والمؤسسة التي يعمل فيها، وهي العنصر التي لا يفتقها إيمان العمل لأنها حسب منطقهم تخدم سبيل المؤسسة ومؤشر الربحية.

ستيفان بريزي مخرج وممثل فرنسي ولد عام 1966 في رين، وبعد حصوله على شهادة جامعية في التكنولوجيا، في مجال الإلكترونيات، عمل في تقنيات في باريس، والتحق في الوقت نفسه في صف لدراسة الدراما، وبعد ذلك بدأ في إخراج المسرحيات، وأخرج فيلمه القصير الأول «بلو دوج» سنة 1993، ثم أول فيلمه متوسط الطول «العين التي تخرج» عام 1996، قبل أن يبدأ بإخراج الأفلام الروائية الطويلة في عام 1999 مع فيلم «زرقة اللذ» وفي عام 2013، عاد بفيلم «بضع ساعات من الربيع»، وهو رواية طويل من بطولة فينسنت ليندون وهيلين فنسان، وحصل الفيلم عام 2013 أفضل مخرج، أفضل ممثل، أفضل ممثل، أفضل سيناريو وفضل سينمائي وكاتب جزائري

انطلاقاً من الخط السردى الذي شكله العامل النفسي والضغط المستمر حول فليب، أو المعالجة الإخراجية لستيفان بريزي الذي ضمن الاستجماع والتناقص وتعمير كل مشهد درامي في السياق المناسب، كما استطاع أن يسيّر الممثلين بمسؤولية ويستخرج أفضل ما فيهم من مواهب وقدرات، كالممثل الفرنسي الكبير فنسان ليندون الذي استيعب على دوره هالة كبيرة ومقننة، خاصة أن الشخصية التي لعبها تحتاج الكثير من الجهد والعمل والاجتهاد، لأنها تتعلق بشكل أساسي بالعامل النفسي الذي يشكله

### • عبد الكريم قادري

سلط ستيفان عدسة كاميرته التي أدارها (أريك دومون) انطلاقاً من سيناريو (أوليفييه جونس) الذي تعاون فيه مع المخرج، على شخصية المدير التنفيذي الأول لأحدى الشركات العاملة، وهو فليب (فنسان ليندون) الذي يجد نفسه غير قادر على تلبية المطالب المتناقضة لروئسائه، لهذا تتعدّد العلاقة بينه وبين العمال من جهة ومن جهة ثانية بينه وبين زوجته آنا لوميسيل (ساندريين كيرلين) التي تقترن شركة بعد أن تتعدّد التي الأخرى حياتها نتيجة انتقال ضغط العمل إلى البيت والتأثير في الأسرة بشكل مباشر، ليصطاد فليب في لحظة الانهيار والقوضي بعد وصوله لنقطة انحرافية في حياته العملية، وهي أن يواصل العمل جنون الأرباح بشرط أن يودس على ضميره وحياته وأسرتيه، أو أن تتم الشخصية به من طرف رؤسائه وتحويله لكثير فداء، من أجل إسكات النقابات العمالية من هنا يجد نفسه في مفرق الطرق، ويجب عليه اختيار الطريق المناسب، وتحت ضغط طلاق الزوجة والمرض العقلي الذي أصاب ابنهما (التشوي باجون)، وهي الحالة نكبة من المخرج بيان هذه العنصرات، سيبها الأول هو ضغط العمل المستمر الذي ولد جملة من السلمي وطمح حياة العبد من الأسر بشكل مباشر وغير مباشر.

عرض فيلم «عالم آخر» في الدورة الـ 78 لمهرجان فينيسيا السينمائي، في (11 سبتمبر/أيلول 2021) كما شارك في مسابقة الأفلام الروائية الطويلة في الدورة الخامسة الـ 14 (22 أكتوبر/تشرين الأول 2021) ـ مهرجان الجونة السينمائي، وتكلم «عمر هذا العمل من الناحية الفنية والجمالية من خلال السيناريو الصغير، والذي نعب إلى التفاصيل الصغيرة، وتعامل معها بدقة متناهية لهذا عندما تم التجميع والنتاج عن طريق (ان كلوتز) شكل هذه الورقة النهائية،



### «لوغو» استوديو بغداد الفريد

علي حمود الحسن

لم ينجح تعبنا شيئاً، فعلاً ظهيرة يوم الأربعاء من أيام آب، الذي لا أيل في أن يفتتح المنشأة، بأمر إلهي حاررته بعاني صديق المسور واليق الفزوغراني كتاب الأوبن، لم أفتحه إلى المبدأ روح العراق الحية، على الرغم من خرابته وتوالت مآلها، لحقبة نضج وطاق وأوراق قضائية ورافعات محام مسيحي عراقي شهر، عاش في ثلاثينيات وأربعينيات القرن الماضي وما تلاها، أخذنا نكتنا الذين ونحن نمشئ النفس بالعتور على ما نريد، وكان فضولي كبيراً في أن أجد وثيقة، أو صورة تخص السينما العراقية، وصلنا بيت كارو، وهذا هو اللقب المحب لصاحب كتاب «يوميات بغدادية»، فنالنا من كرم هذا البيت العريق الكثير، بعدما انهمكا في البحث والتنقيب في الحقبة القديمة التي، «فردها» الزمن وعيت بمغاليها، وكنت أتربق في كل لحظة العتور على أي شيء، يخص صناعة الأفلام من دون جدوى، بينما راح كارو يفرز ويحقق ويوبس ما يفيد، وبعد أن أنهينا تدقيق معظم محتويات الحقبة، كان السبأ، قد أقبل، وأخذ منا التبع محاذاً، ولم يتبق إلا القليل، فنتبذ الأصل في العتور على ما أريد، ومثلما صاح أقليدس يوماً ما وجدتها، ردد كارو بفرح «لوغو استوديو بغداد» بين يدي، فتلالفت بيدي أوراقاً رفيعة جداً، كلماتها مكتوبة بألوان طابعة وتوسطها، «لوغو استوديو بغداد للأفلام والسينما الحديثة»، كما أن تاملتها حتى نهدت العتور، وأبليت العيون، فتفتحت قباناً، من إنتاج شركة بغداد، ففتح نقطة زوم للزور العتور، وقد أحاطه قوس طوي خط عليه أسم الشركة باللغة العربية وآخر سطري مستقيم مكتوب باللغة الانكليزية، فما أصل كناية هذا اللقب الثمين ومضمون أوراقيه؟ فزمننت هذه الأوراق مرافعة الحامي، التي كلفته شركة استوديو بغداد باستئنا قضية خسرتها الشركة، بعد أن رفض مجلس الوزراء، طلب أعضاء جرمي لواد سينمائية تخص تانيت استوديو بغداد، كانت قد تقدمت به الشركة إلى المجلس، أسوة بحافظ القاضي رجل الأعمال الذي استورد عدداً ومكانت، تخص صناعة الأفلام وحصل على الاعفاء، ولألسف لم يحصلوا على ذلك، لكن أسرة سواتي شيدت الاستوديو، والتته بكل ما احتاجه صناعة السينما، فانتج الأول إنتاج «عليا وعصام» في العام 1948، ورافقه بفيلمين لكتبا لم يحقق ما حققه «عليا وعصام»، واتبته الاستوديو نهاية تاريخية، إذ سمرت إحدى الصحف المصرية أن الاستوديو مقر لتأسيس على مسعك الرشيد القريب من موقعه (موقع مجمع مشن حالياً)، يوهان كانت المحلة ضد بهود العراق قد تضاعت بفعل الصهيونية ولعبة الأمم، ما جعل أصحابه يستعجلون بيعه، فخصرت السينما العراقية فرصة ذهبية لنموها وتطورها، والرافعة في هذا الاستوديو سبقت تخميش معظم الأفلام العراقية لاحقاً، بعد أن استورد أحد الحرفيين الأيمن ويودي هامان مكان معدات المختبرات.

**مثلما صاح أقليدس يوماً ما وجدتها، ردد كارو بفرح «لوغو استوديو بغداد» بين يدي، فتلالفت بيديك تلافقت يدي أوراقاً رفيعة جداً، كلماتها مكتوبة بألوان طابعة وتوسطها، «لوغو استوديو بغداد للأفلام والسينما الحديثة»، كما أن تاملتها حتى نهدت العتور، وأبليت العيون، فتفتحت قباناً، من إنتاج شركة بغداد، ففتح نقطة زوم للزور العتور، وقد أحاطه قوس طوي خط عليه أسم الشركة باللغة العربية وآخر سطري مستقيم مكتوب باللغة الانكليزية، فما أصل كناية هذا اللقب الثمين ومضمون أوراقيه؟ فزمننت هذه الأوراق مرافعة الحامي، التي كلفته شركة استوديو بغداد باستئنا قضية خسرتها الشركة، بعد أن رفض مجلس الوزراء، طلب أعضاء جرمي لواد سينمائية تخص تانيت استوديو بغداد، كانت قد تقدمت به الشركة إلى المجلس، أسوة بحافظ القاضي رجل الأعمال الذي استورد عدداً ومكانت، تخص صناعة الأفلام وحصل على الاعفاء، ولألسف لم يحصلوا على ذلك، لكن أسرة سواتي شيدت الاستوديو، والتته بكل ما احتاجه صناعة السينما، فانتج الأول إنتاج «عليا وعصام» في العام 1948، ورافقه بفيلمين لكتبا لم يحقق ما حققه «عليا وعصام»، واتبته الاستوديو نهاية تاريخية، إذ سمرت إحدى الصحف المصرية أن الاستوديو مقر لتأسيس على مسعك الرشيد القريب من موقعه (موقع مجمع مشن حالياً)، يوهان كانت المحلة ضد بهود العراق قد تضاعت بفعل الصهيونية ولعبة الأمم، ما جعل أصحابه يستعجلون بيعه، فخصرت السينما العراقية فرصة ذهبية لنموها وتطورها، والرافعة في هذا الاستوديو سبقت تخميش معظم الأفلام العراقية لاحقاً، بعد أن استورد أحد الحرفيين الأيمن ويودي هامان مكان معدات المختبرات.**

«لوغو استوديو بغداد للأفلام والسينما الحديثة»، كما أن تاملتها حتى نهدت العتور، وأبليت العيون، فتفتحت قباناً، من إنتاج شركة بغداد، ففتح نقطة زوم للزور العتور، وقد أحاطه قوس طوي خط عليه أسم الشركة باللغة العربية وآخر سطري مستقيم مكتوب باللغة الانكليزية، فما أصل كناية هذا اللقب الثمين ومضمون أوراقيه؟ فزمننت هذه الأوراق مرافعة الحامي، التي كلفته شركة استوديو بغداد باستئنا قضية خسرتها الشركة، بعد أن رفض مجلس الوزراء، طلب أعضاء جرمي لواد سينمائية تخص تانيت استوديو بغداد، كانت قد تقدمت به الشركة إلى المجلس، أسوة بحافظ القاضي رجل الأعمال الذي استورد عدداً ومكانت، تخص صناعة الأفلام وحصل على الاعفاء، ولألسف لم يحصلوا على ذلك، لكن أسرة سواتي شيدت الاستوديو، والتته بكل ما احتاجه صناعة السينما، فانتج الأول إنتاج «عليا وعصام» في العام 1948، ورافقه بفيلمين لكتبا لم يحقق ما حققه «عليا وعصام»، واتبته الاستوديو نهاية تاريخية، إذ سمرت إحدى الصحف المصرية أن الاستوديو مقر لتأسيس على مسعك الرشيد القريب من موقعه (موقع مجمع مشن حالياً)، يوهان كانت المحلة ضد بهود العراق قد تضاعت بفعل الصهيونية ولعبة الأمم، ما جعل أصحابه يستعجلون بيعه، فخصرت السينما العراقية فرصة ذهبية لنموها وتطورها، والرافعة في هذا الاستوديو سبقت تخميش معظم الأفلام العراقية لاحقاً، بعد أن استورد أحد الحرفيين الأيمن ويودي هامان مكان معدات المختبرات.

## أفضل 5 أفلام مقتبسة من روايات دوستوفسكي

لقلق الحياة البرية.

الأبله (إخراج: ألكسندر كوروساوا)

على الرغم من أن الصيف الروسي الحار قد تم استبداله بطقس لثلي في اليابان ما بعد الحرب في تعارض ثقافي مع المجتمع، والموسم روح العصر، إلا أنها علامة على الطبيعة التمسائية لروايتها التي تأقت في عمل كوروساوا العميق. فيلم كوروساوا الضخم الذي تصل مدته إلى أربع ساعات ونصف، تم تقطيعه في الاستوديو إلى 166 دقيقة في حلقة اعتبرها «مدمرة» لحيات المهنية. يعكس هذا تقريبا الصعوبات التي واجهها دوستوفسكي عندما يتعلق الأمر بعمله، ولحسن الحظ، لم يؤثر ذلك في الناحية الفنية لكل منهما.

المزوج (إخراج: ريتشارد أيواد)

من علامات التأثير لأعمال أن فكرة «المزوج» الشائنة أضحت الآن موجودة في كل مكان، ومن الممثل أن يكون أولنا جميعاً الأساس والشمس وأولنا ترميلاً إلى تلك الأفكار بشكل مستقل وبأفئنتنا، ومع ذلك، فعندما كتب دوستوفسكي تلك الرواية في عام 1846، كانت نوعاً من التفكير البروتويستوس قد لا تقفز إلى الذهن إلا للسياح الكوميدية لريتشارد أيواد عندما تفكر في الأرواح المظلمة التي سادت روايات دوستوفسكي، ومع ذلك، في خضم الأدب الروسي فإن القوة المدمرة للكفأة السوداء اللثوية شنتت هذا العامل بدرجة رائعة، إذ تعرض حياة الممثل، جيسي أيزنبرغر إلى حالة من الاضطراب بطريقة تجعل المسألة تبدو وكأنها ضرورة حيوية

الليالي المظلمة (إخراج: لوتشينو فيسكونتي)

وما تفر «الليالي المظلمة»، أفضل نقطة دخول إلى أعمال دوستوفسكي الأبية عندما يتعلق الأمر بالتفككات الستاينهايمية، إذ يضع فيسكونتي لهود في الخيال والواقع من أجل



بوستو فيلم «الليالي البيضاء»

### • توم تايلور هري • ترجمة وتحرير: جمال جمعة

لا شك أن دوستوفسكي لم يزل على قيد الحياة، إذ تنبعت نضجة منه في كل صفحة من صفحات الأدب تقريبا بعد وفاته، كما أن تأخيره في السينما لم يكن ثانويًا، إذ تم نقل العديد من أعماله مباشرة إلى الشاشة الكبيرة بأفضل درجات متوافقة من الدقة، ما هنا أفضل خمسة تكيفات سينمائية لروايات دوستوفسكي،



ملصق فيلم «سائق التاكسي»

أعماله قد تجاوزت تكيفها وولدت أعمالها الفنية الخاصة بدلاً من ذلك، في رواية «مذكرات من العالم السفلي»، يجد بطول الرواية المتعزل والمصاب بجنون العظمة نفسه في هوة عميقة من اليأس، إذ تبدأ لحظات من التلاحم بين الفيلم والرواية بالسرور بهود، في الانهيار الخطي لحياته قبل أن يحاول حتى إيقاف ذلك الانزلاق. كان بول شريدر يشعر بذلك التشابه عندما كتب السيناريو المروع لفيلم «سائق التاكسي» واستوحى الإلهام من نظيره الروسي الخالد، في كل من الفيلم والكتاب، يعكس بطول الرواية حالة التدهور المحطية بهما، كما قال شريدر ذات مرة: «أعرف عندما خطرت في هذه الفكرة، علمت أن هناك كتابين أريد إعادة قراءتهما، أحدهما «مذكرات من العالم السفلي».



لغة من فيلم «البله»



لغة من فيلم «البله»

# «رايد وطن».. مذكرات صارخة بوجه الظلم

● بغداد: رشا عباس  
● تصوير: نهاد العزاوي



في قاعة تسمى الشهيد في بغداد، افتتح الاربعا، الخامس المعرض الشخصي الخامس للفنانة كفاخ عبد المجيد معونان رايد وطن، الذي وثقت من خلال سردياته التحية معاناة أبناء الضحايا ما بعد شهادة الأبناء، للوحوش بسلام وأمان والأحساس بوطن رافع عنه ذروهم فكان المعرض عبارة عن نظارة فنية قادتها عبد المجيد وهي تقدم أوراق التقاعد في مؤسسة الشهداء، ممتنبة ليقاف الممار والخراب والابتعاد عن لغة الحروب، كفاخ عبد المجيد تروي حكايتها لـ «الصبح» وتستذكر أفراد أسرته الذين أعدمهم النظام السابق، لتبقى هي حبيسة ذكرياتهم تارة وتوفيق معاناتهم وملاحهم تارة أخرى، قائلة «حاولت في هذا المعرض إنجاز خمسة وعشرين عملاً بحثياً، تجسد بطولات الشهداء، ومطالبيهم، فضلاً عن جداريات كبيرة من خامة الخشب، إذ دارت بين تلك الأعمال والفنانة حوارات عن أحلام كان يلمحها الشهيد لتحقيقها، ويريد التخلص من سلبها حتى لو لم يتبع هو بها، فهي ترسم طريقاً بعيداً للأجيال المقبلة، المرأة العراقية كانت تصرخ في المعرض وهي تصرخ في أرواها وشباب جالين بالوطن وراعين رايته، فضلاً

عن جداريات خشبية كبيرة أبرزها عمل يتكون من عيون تنظر وأنشين تسمع وفم صامت لا يتكلم نتيجة الخوف من السلطة لختتم رسمتها بالشمس التي ترمز لبلاد الرافدين والعدالة. وأضافت عبد المجيد، المعرض عد بمثابة خطاب وفي الختام كشفت عبد المجيد عن مشروعها بعد التقاعد وهو استرجاع ذكرياتها مع أسرتهام فنياً عن طريق عمل تماثيل خاصة بهم، لاسمياً بعد أن صودرت سورهم ومقتنياتهم لتبقى خالدة في نفوس أحفادها لتروي حكاية مريرة عن تاريخ نضال الأستره السياسي.

## حالة الطقس

|          |          |          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| بغداد    | البرصة   | نينوى    | اربيل    | بايل     | النجف    | ذي قار   |
| 03<br>12 | 10<br>14 | 01<br>11 | 01<br>11 | 04<br>13 | 07<br>13 | 07<br>13 |



صورة وتعليق  
ندافة القطن...  
حرفة تقاوم من أجل البقاء...

بعدهة خضير العنابي

## كلمات متقاطعة

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |    |
|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 1  |
|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 2  |
|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 3  |
|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 4  |
|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 5  |
|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 6  |
|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 7  |
|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 8  |
|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 9  |
|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 10 |

## عمودياً

- 1 - من سور القرآن (معكوسة) - غزوة اسلامية
- 2 - شهر هجري (معكوسة) - هجم - غطي
- 3 - صحابي جليل (رومي الاصل)
- 4 - (... بين ملك) احد رواة الحديث - ثغر - (بنت عترة) زوجة ابي سفيان
- 5 - ثملة (ميجرفة) - (بين غير) صحابي جليل
- 6 - حر النار - انكرا
- 7 - قطة اجاب - مال (معكوسة)
- 8 - لحدى الصلوات الخمس
- 9 - شكروهم - من سور القرآن
- 10 - يقطن - من الانبياء.

## أفقياً

- 1 - اله - لفظ الجلالة - من اسماء الله الحسنى
- 2 - طريق بعيد - نرجس - بحر (معكوسة)
- 3 - نهر سويسري - اول

## Horoscope today

# برج اليوم ك

**الثور**

خلال الايام المقبلة عليكم توشي الحذر من اسراف المال و متابعة بعض الامور المتعلقة بميراث او تقسيم تركة.

**الحمل**

انهاء اقلاتكم برئيس العمل عليكم الحذر من الوقوع تحت تأثير الانتقاد، وتواجهون صعوبات قد تدفع بكم لتوجيه اللوم للمعربين والشعور بالعين.

**السرطان**

قد تتعرضكم مشكلة عاطفية بشكل مفاجئ وقد تظهر عصبيتكم بشكل يثير انتقاد الشريك العاطفي اذا عليكم توشي اعلى برجات الحذر.

**الجوزاء**

قد تتحلل بعض مشكلاتكم الهئية لهذه الفترة وذلك الرتيبة بالمال انتم تحظرون وقتاً يحتاج الكثير من الحظ والتركيز.

**العذراء**

تزدجر حظوظكم في اعادة علاقتكم العاطفية لاسترجاعها وفرص القيام بخطة زواج اذ الوقت تكونينا بشير فزيد من الاستعداد العاطفي.

**الاسد**

يوجد تحول في افئكم الكونيني اذ بدأت تتسع خطوط الارتباط الكونيني وما يتاسمكم بشكل تدريجي ما يساعدكم في اختيار شريك مناسب ليولكم.

**العقرب**

يبنه افئكم الكونيني لاختيار السفر لهذا الوقت مع فرص تحسين اوضاعكم الشخصية ان الاوان التحرك في اتجاه تحسين موازنكم المالية.

**الميزان**

يلعب على تصرفكم التوتر والعصبية انهاء تعاملكم هذا اليوم مع الاسرة فقد تشعرون بضيق نفسي نتيجة تغير الروايات الكونينية.

**الجدي**

استعادة توازنكم النفسي والجسدي تعطيلكم الرغبة في التحرك بشكل مباشر وسريع للحصول على مطالب شخصية.

**القوس**

وقت يدعم حصولكم على مبلغ مالي او التقديم بطلب للحصول على قرض مصرفي البعض يحالفه الحظ في توقيع عقد شراكة مالية.

**الحوت**

احواء تتميز بطابع مريح عليكم استئجاره لهذا الوقت تعرض مشكلاتكم ومخامكم للفترة السابقة لاجل الحصول على مطالب تاخرت.

**الدلو**

تبدو اشكال الفراخ الصحي كإشارات في الجانب النفسي والجسدي مع ضغوط تولد رد فعل غير متوازن انهاء التعامل مع الآخرين والسبب يكمن في تغير روايات كونينية قصيرة لهذه الفترة.

والله اعلم

**1496**  
ليوناردو دافينشي يفشل في تجربة آلة طيران كان قد صممها بنفسه.

**1809**  
المخترع الفرنسي نيكولاس ايبيرت يكتشف الحفظ الغذائي والذي وضع الاسس الحديثة للحفظ الغذائي.

**1924**  
العالم البريطاني في علم المصريات

هوانج كارنغ يكتشف تابوت الفرعون توت عنخ امون بعد نحو عامين من اكتشاف مقبرته.

**1939**  
المصرية. صدر اول نسخة من مجلة الثقافة المصرية.

**1956**  
بداية البث التلفزيوني العراقي ليكون ثاني بلد عربي بعد مصر يدخل به البث

**17**

في مثل هذا اليوم

**اليوم**

كاركاتير



## قداس كنيسة أم الأحزان في ميسان

أحيا أبناء الطائفة المسيحية الكلدانية في مدينة العمارة قداساً دولياً بمناسبة أعياد الميلاد ورأس السنة الميلادية شارك فيه جمهور من أطياف ميسان.

**العمارة: سعد حسن**  
وقال الأسقف خوري عماد عزيز البنا رئيس الطائفة المسيحية في جنوب العراق وميسان والذي أحيى القداس بصريح لـ «المصباح»: هذه الأيام المباركة التي تحتفي بها ولغاية الأساس من كانون الثاني في أعياد المسيحيين، الأسر المسيحية والمسلمة، إذ كان قداساً شاملاً لكل أبناء الطائفة المسيحية الكلدانية في ميسان جلال دانيبا توما إلى وحدة الصنف ولم تشمل العراقيين، والشعب العراقي، وأن يحفظ الله أبناء هذا البلد ومعالج الأمن والسلام في ربوع وطننا الحبيب، وتعد كنيسة أم الأحزان في



ميسان من أقدم الكنائس في جنوب العراق وهي من المعالم الأثرية ويعود تاريخ بنائها إلى عام 1880. إذ شيدت على مساحة 2م1600 استراحة للمسيحيين وداراً وتضم مقبرة أبناء الطائفة، ومكاناً مخصصاً لإيجاد الشموع والشمور للزائرين في المناسبات الدينية، ودار مسيحية كالدانية في ميسان جلال دانيبا توما إلى وحدة الصنف ولم تشمل العراقيين، والشعب العراقي، وأن يحفظ الله أبناء هذا البلد ومعالج الأمن والسلام في ربوع وطننا الحبيب، وتعد كنيسة أم الأحزان في

## أطفال خارج الدولة

عبد الهادي مهودر

هل تعلم عزيزي المواطن عزيزي المسؤول أن الألعاب النارية ممنوعة من الاستمرار والتداول والاستخدام لكنها تستخدم بحرية وكثافة؟ وأن الجهات المسحقة البيئية تحذر من مخاطرها، والجهات الأمنية تحاسب مروجيها؟ نعم هي نفسها الألعاب والمفرقعات المنتشرة في الأسواق والتي ملأت الأرض والسماء، ويستخدمها صغارنا وكبارنا في المناسبات الوطنية والدينية والأعراس وخلال احتفالات رأس السنة، وبقيت أصواتها تسمع في كل مكان أيام متتالية، وحتى لحظة إعداد هذا المقال الأول في العام الجديد، وهي كما ترون وتسمعون ليست ألعاباً بريئة، وستوردها يعلمون علم اليقين أنها تحتوي على مواد كيميائية شديدة الخطورة وقاتلة أحياناً، ويعلمون أن كمية كبيرة منها يمكن أن تتسبب بانفجارات وحرائق هائلة، ويعلمون أيضاً أن مئات الأطفال فقدت عيونهم الجميلة وبثرت أصابعهم الرقيقة في المناسبات السابقة والحالية، هي باختصار سلاح آخر خارج الدولة ولكنه مخصص للأطفال ليكونوا خارج الدولة في سن مبكرة، يتدربون على استخدامها منذ الصغر ويتعاطشون معها، وسيكون لدينا جيل جديد متمرس على التجاوز ومهيباً للتكيف مع الضوضاء، ودوي القنابل واستخدام السلاح

خذوهم صغاراً ليتعلموا منذ نعومة أظفارهم كيف يستخدمون القنابل إذا كبروا وكيف يسمعون دويها من دون شعور بالخوف، وأي الأنواع أشد قوة من غيرها؟ وأيها الأعلى والأرخص ولماذا؟ ويمكن تسمية هذه (المواهب) أكثر وأكثر بتعريفهم بمحتوياتها (الكبريت وبودرة الأنثونوم وسيليلور وكاربونات الصوديوم والفوسفور، وكيف يمكن استخدام كل مادة من هذه المواد حسب قوة انفجارها وكيف تتحقق أعلى موجات الأثرية واللغة والقتل الجماعي؟ وحتى حين تستخدمها مؤسسات الدولة تسمى استخدامها وتطلقها من فوق جسر من النعجة التي تحمّل ما لا تليق من صنف ولكن كونك زينة والفرزات في الحرب والسلام، وإنا لسنا بل منع الألعاب النارية غير مكن وحرام الناس منها غير منصف فلنتعلم من دول العالم التي تضع لها ضوابط وتحصر الألعاب النارية بيد الدولة في المناسبات الكبرى وتطلقها من موقع مركزي واحد، فتتحقق لشعوبها المتعة الآمنة كما تروح لعلمها العزيمانية السليحة في الوقت ذاته، ولكن يبدو أننا قد تعودنا على الخسائر والأخطار والإشارة إلى درجة متقدمة جداً ولم تعد تخاف من شيء اسمه أطفالنا وسلامه جسوننا وبيئتنا، نعيك عن شيء اسمه المخاوف والعواقب والمستقبل ولم تعد تروعننا القوانين والتعليقات والفصول العشائرية، ولا غربة لهذه العارضة والتنشئة مع المفرقات والسلاح فحن (الي كي سي) ما نتعب والبهتان بلوك (نا) كما تصحح الأغبية وترفض على أعناقها وعلى أئزير الرصاص، ولا عجب أن يجيد الطفل العراقي استخدام السلاح والكلابشيكوف بيد واحدة ويجيد التصويب ويغني أجيالنا بياض أحنأ الفزاه أحنأ اللابيا من خريطة التيننن صص وما ناعط ولم ناعط! ولا عجب بعد ذلك أن نرى الصغار والكبار والسلاح خارج الدولة.

## كاظم حيدر.. يرسم رحيله في جمعية التشكيليين

بغداد: محمد اسماعيل



عقدت جمعية التشكيليين جلسة استذكارية للفنان كاظم حيدر، بمناسبة مرور ست وثلاثين عاماً على رحيله، في القاعة الرئيسية في الجمعية، إلهاماً من جواد الزبيدي وحاضر فيها د. نجم عبد حيدر، عاصم فرمان، واستعرض الزبيدي عملاً، د. حيدر بقوله: «فنان شامل ومتنوع يخطو بوعي ألامه التي شملت التشكيل والنسج، وهو مبدع وتربوي في الثقافة»، مضيفاً «ينظر تاريخ الفن العراقي منذاً للراحل بما لا إلى المستوى الجمالي في بلاد الرافدين». وأكد د. نجم عبد حيدر: «بمجرد عودته من الدراسة في الخارج، أحدث انتقاله في سينوغرافيا المسرح»

مبيناً: «كتب الشعر فكان كل بيت لوحة». ولغته، «عمل في التصوير منشأً لسنواتٍ صغيراً في البيت، أنتج من خلاله معرضاً استثنائياً، وتواصل مع بيخه المستمر في التجريب، وهو يرسم بالخيلة إلى حد استخدام عظام البجاجة والجوز وكثبان الرمل، وله فلسفة في الحياة التي ترفده بمعطيات الفن»، مفيداً: «الخيلة تجعله عقلياً تشكيلي خصب باحث ومتنوع في مياوم متنوعة، ولا يكرر لوحة». ونوه د. نجم عبد حيدر: «عاش عمراً قصيراً، بلغ ثلاثة وخمسين عاماً قضى ثلاثين منها في الفن، ورغم قسوة المرض، سوظان الدم، ظل ذوباً وموالياً على العمل متخطياً غلام حياته التي نزه، يعوق نفسي، نتيجة الفراغ الذي خلفه غياب الأم الذي أدى إلى فشل»

في التعامل مع النساء»، مواصل: «قوي بحيث انظر موته ثلاث سنوات وأرسمها موته في معرض أقيم في لندن، أسماء البوكيوكيا، جاليها ألوت بطوريسية، وتابع د. فرمان: «تجربة كاظم حيدر استثنائية في تاريخ الفن العراقي المعاصر، بتتبعها وتحوّلها باختصاصات متنوعة، وحرب العنيت والسينوغرافيا المسرحية، وأسس قسم التصميم عام 1974 في كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد، وصمم عادية من خمسة طوابق، وهو محرج ومجدد يعكس أسلوب الفن»، مشيراً إلى أن: «طفولته في الملا والسلاح ليقتط روح الفنان بداخله، وتبدأ فنناً محمد صالح زكي في الإبتدائية وحيد النحل في النسطة، ورسام هادي في الحيدر خاتمة اسمه مزهر».

## إبدأ عامك بسجّل نظيف

ليجينا شيروليس  
ترجمة: ثؤارة محمد

لكن فكر هذه المرة في الغاء الاشتراكات والعضويات التي لم تستخدمها مطلقاً عام 2021 تحقق من الصندوق الوراد الذي يحوي بعض الرسائل الملهمة، اعترف أنك لم تقرا رسالة صديقتك منذ تمون، تصفح الرسائل غير المقروءة أو كُن أكثر جرأة وحددها ك «مقروءة» وأخيراً، اجمع من شعروا بانهم جرحوا في إنجاز مهامهم، فقموا بتوقيعكم الرقي، سجلوا أعياد ميلاد أحبائكم وبعض محادثات ورسائل نصية قديمة، اصنع مرفقاً لنسك بدل، وتخلص منها بأريحية. تذكر دائماً أن كبير مساحنة خلوته أو صغرها له تأثير كبير في مزاجك، لذا لا تنسى أن تتفقد ما تحت الأريكة. قد تبدو تجربة مشاهدة البرامج التلفزيونية محبة في بعض الأحيان، وتخلق جواً من التطور.

عن نيوروك تايمز

## حميد صابر: مسرح الطفل بناء للإنسان

الكوت: محمد ناصر

وتحدث د. حميد صابر لـ «المصباح» عن المسرح وهو مهو به وأحياناً، أفرى قائل أن المسرح العراقي قد تعثر فترة لأسباب ترتبط بالإوضاع السياسية والأمنية، لكنه يوماً فاعل ومتميز من خلال مشاركاته العربية متقدمة، والتي يحرص فيها نتائجها وما زالت تعبر عن مضمون الوطني وإنسانيته وأمله وأوجاعه وعنايته، بوعي فكري جمالي مؤثر، فهو إحدى الركائز المهمة للمسرح العراقي، وثالث نشاطاته كل الفناء، والتقدير لما تهدف إليه من أحياء الجانب الإيجابي من الأعمال ومعالجة القضايا السلبية في المجتمع، ومن أعلامه المسرحية: «كأروك ولابلاس العبد»، و«هامت يستيقظ متأخراً» والحب والسلام، والعائد من الراد».

تروية لنش، جديده يؤسس مستقل حركة مسرحية فاعلة، وكذلك في أعظم اختراع شهيدته البشرية هو ظهور مسرح الطفل، فالطفل القاعدة الأساسية لبناء مجتمع سليم وحضاري، إذ نفتقر لكتاب مسرح الطفل، لذا فلا بد من الدفع باتجاه ولادة كتاب مسرح الطفل، وهذا ما تسعى إلى بعض الجهات والمؤسسات التي يشغلها هذا المهم والطوح. الأستاذ الأكاديمي يحترم عليه واجبه العلمي والفني، تأهيل أجيال تدرج رسالة المسرح وجماليات الفنون وأهميتها للمجتمع، فالقن والانسان والأخلاق توائم مترابطة، وذلك سعياً لحيل جيل يتذوق الفن وجمالياته ويفكر ويبتكر ويعبر، ويواجه الحياة بروح الأمل والعمل، ليعي القيمة التربوية للفنون عامة والمسرح خاصة وفقاً لتعبيره»

د. حميد صابر

منذ أيام تعج مواقع التواصل الاجتماعي في العراق بنهائي العراقيين ودعواتهم من مختلف الأديان والقوميات بحلول عام 2022. وتنازل رواد هذه الحركات، وسم (#كلنا - مع مسيحيي العراق) بالتزامن مع أعياد المسيحيين، متكرين بهجرة المسيحيين وتنقاص أعدادهم عاماً بعد آخر، على أمل عودتهم إلى بلدهم العراق.

