



عقود جديدة وتفعيل التفاهم الاستراتيجي بغداد وباريس نحو «خارطة طريق» للتعاون المشترك دعم فرنسي لمشروع مترو بغداد

- **تربح بتعزيز الشراكة بين العراق وفرنسا**
- **هناك تاريخ يربط بين البلدين، ولقد قاتلنا الإرهاب معا**
- **نقف مع العراق في الحفاظ على أمنه واستقلاله**
- **تشييد دائما بشجاعة القوات المسلحة العراقية**

● **بغداد، أحمد عبد ربه**

مجموعة من المشاريع والعقود المشتركة بين بغداد وباريس، يسودها عهد رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي «الزيارة» بداية حقيقية لشراكة عراقية لتفعيل العمل بوثيقة التفاهم الاستراتيجي بين البلدين. كما بحث رئيس مجلس النواب محمد الطلوسي مع ماكرون تعزيز الميول السياسية الثنائية وتفعيل العمل الثنائي للسلطات التشريعية بين كلا البلدين الصديقين، بينما أعرب رئيس إقليم كردستان نيجيرفان بارزاني خلال لقائه الرئيس الفرنسي عن تطلعه لتطوير العلاقة مع فرنسا. يسودها عهد الرئيس الفرنسي عن دعم بلاده للعراق وللمرحلة التاريخية والديمقراطية التي يمر بها، بينما أعلن عن وضع خارطة طريق مشتركة للتعاون بين البلدين، كما أكد استعداد بلاده للالتزام بتأمين مصادر الطاقة للعراق، بينما أشار إلى أن فرنسا ستدعم المشاريع المهمة ومنها مترو بغداد.

تفاصيل أخرى 3



المؤتمر الصحفي للرئيسين صالح وماركرون

ضبط مواد غذائية ممنوعة محملة على 25 شاحنة توقيف مخلصين جمركيين يهربان السيارات

● **بغداد، وهاب عامر**

حددت محافظة بغداد أرقام هواتف لتلقي الشكاوى على أصحاب المولدات-مخصصة لجميع الوحدات الأتارية التابعة لها، ضمن جهودها للسيطرة على أسعار (السيارات) والمولدات الحكومية والأهلية في العاصمة. وقال محافظ بغداد المهندس محمد جابر العطا في تصريح خص به «الصباح» إن المحافظة شددت على لجان الطاقة في الوحدات الأتارية والمختارين بتابعها تنفيذ التعليمات والالتزام بها، مؤكدا أنها حددت أرقام هواتف مخصصة لكل وحدة أتارية لتلقي الشكاوى على أصحاب المولدات، ليتسنى لها السيطرة على المخالفات، ولسهولة تقديم الشكاوى من قبل المواطنين.

● **بغداد، وهاب عامر**

ذكر بيان للهيئة أن المخلصين قاما بتزوير الأليات الخاصة بالتحصيل الجمركي لتزوير السيارات. وإسرفت العملية عن ضبط معاملات جمركية تخزي وعبر عن المجالات من جانب آخر، ضبطت هاتين أيضا 25 شاحنة نوع

● **بغداد، وهاب عامر**

تم القبض في مينا، أو قصر الشمالي بمحافظة البصرة. على مخلصين جمركيين اثنين بتهمة التزوير، بينما تم خلال عملية أخرى ضبط 25 شاحنة تحمل مواد ممنوعة من الاستيراد.

أرقام هواتف لتلقي الشكاوى على أصحاب المولدات

● **بغداد، وهاب عامر**

حددت محافظة بغداد أرقام هواتف لتلقي الشكاوى على أصحاب المولدات-مخصصة لجميع الوحدات الأتارية التابعة لها، ضمن جهودها للسيطرة على أسعار (السيارات) والمولدات الحكومية والأهلية في العاصمة. وقال محافظ بغداد المهندس محمد جابر العطا في تصريح خص به «الصباح» إن المحافظة شددت على لجان الطاقة في الوحدات الأتارية والمختارين بتابعها تنفيذ التعليمات والالتزام بها، مؤكدا أنها حددت أرقام هواتف مخصصة لكل وحدة أتارية لتلقي الشكاوى على أصحاب المولدات، ليتسنى لها السيطرة على المخالفات، ولسهولة تقديم الشكاوى من قبل المواطنين.



نيمار

العدل: سنحل مشكلة اكتظاظ السجون

● **بغداد، وهاب عامر**

أفاد وزير العدل القاضي سالار عبد الستار بأن مشكلة اكتظاظ السجون ستحل خلال الأشهر القليلة المقبلة، مبيّنا أنه سيتم فصل سجناء الجرائم الأتارية، عن سجناء الجرائم الأخرى، حرصا على تفادي أي اختلاط قد يحصل بينهم وأوضاع عبد الستار، في حديث «الصباح» أن جميع السجون تعاني الاكتظاظ، مبيّنا أن سجناء أبو غريب والحلة يخضعان لإعادة تأهيل بهدف حل مشكلة الاكتظاظ فهما، وأن هذه المشكلة ستنتهي خلال الأشهر القليلة المقبلة بافتتاح بعض السجون، وكانت المفوضية العليا لحقوق الإنسان قد ذكرت في نيسان الماضي أن عدد السجناء، قد بلغ نحو 35 ألف سجين.

تفاصيل أخرى 2

كوروننا يصاد نيمار

● **متابعة، الصباح الرياضي**

وكان وصيف دوري أبطال أوروبا و كان أعلن إصابة ثلاثة لاعبين في صفوفه بفيروس كوفيد-19 من دون تسميتهم، وأضافت المصادر أن اللاعبين الآخرين الصينيين بالفيروس هما الأجنوبيان أنجيل دي ماريا ولياندرو بارزيس وهو ما كانت قد ذكرت صحيفة «الكيبي».

مشروع تركي على دجلة يؤدي لنقص كبير بالمياه

● **بغداد، وهاب عامر**

هذه الأمور شؤوية، وطلبنا أن تتحول لاتفاقيات مكتوبة وموقعة من الجانبين لغرض اعتمادهما للتسهيل. ونحن نعلم أن العراق ذكر نياب أننا شدنا على العملية الأولى، وعرضنا مع الأرياء والتأمين في العملية الأولى، في الماضي محكمة التحقيق المختصة بغضائنا التزاما في المحافظة التي قرّر توقيف المتهمين على ذمة التحقيق.

تحتفظ العراق على مشروع تنوي تركيا تنفيذه على نهر دجلة يؤدي إلى نقص كبير كميات المياه الواردة للعراق. مؤكدا أنه يرفض إنشائه لأنه سيحول مياه نهر دجلة إلى منطقة «ماردين» لغرض استثمارها في إزراء، مساحات واسعة من الأراضي الزراعية، وهذا يعني نقصا في كمية المياه التي ستدور للعراق، إضافة إلى أن المياه الراجعة ستكون مياها رديئة تكون مياه العزل وقال المتحدث باسم وزارة الموارد المائية عون دياب، في تصريح صحفي، إن الوزارة عقدت قبل أكثر من أسبوعين اجتماعا مع الجانب التركي عبر دائرة تلفزيونية مغلقة، مبيّنا أن الجانب التركي أكد أن المشروع لن يضر بالعراق، وأنه لا يرغب بقطع المياه عن العراق، لكن تفكر بطريقة أخرى لن يضر الأمر اهتمامنا، ونراجع كل خطواتنا وننشئ قوة دفاعية تعتمد على قانون طوارئ غير تقليدي نشرع في القوانين وسنستخدم في مواجهات فيروسية أو فضائية أو حتى أرتابية. إن مراجعة التجربة العراقية مع كورونا تبين أن كثرة اللجان والأجراءات المتبعة وتطبيقات الحظر المفادلة شتت جهد الدولة، وأدى الأمر إلى تصاعد كبير في أعداد الوفيات، وهذا الوجود كان بإمكان تفاديه لو أننا تكفرت بالدفاع على كل المستويات ولم نترك الأمر

● **بغداد، وهاب عامر**

تفكر بطريقة أخرى لن يضر الأمر اهتمامنا، ونراجع كل خطواتنا وننشئ قوة دفاعية تعتمد على قانون طوارئ غير تقليدي نشرع في القوانين وسنستخدم في مواجهات فيروسية أو فضائية أو حتى أرتابية. إن مراجعة التجربة العراقية مع كورونا تبين أن كثرة اللجان والأجراءات المتبعة وتطبيقات الحظر المفادلة شتت جهد الدولة، وأدى الأمر إلى تصاعد كبير في أعداد الوفيات، وهذا الوجود كان بإمكان تفاديه لو أننا تكفرت بالدفاع على كل المستويات ولم نترك الأمر

الإنس والجن وكورونا مفهوم العدو.. أسلوب الدفاع

● **بغداد، وهاب عامر**

لقد ارتأنا الصحة وحدها، هذه الكارثة يجب أن نتبينها من ضرورة تغيير مفاصلنا عن الأعداء والامسلة، وأيضا حد الدولة على أظهار العزم والامتداد بدرجة عالية من الخطورة، وتشريع القوانين الرادعة بين التعاليم السليمة مع كورونا التي من شدة انتشاره، سيضاف إلى مجموعة الخطوط، وسيتم تصنيف سكان العراق على أساس الجنس والجن وكورونا.

● **بغداد، وهاب عامر**

كما أن تصدر العراق المنطقة بشأن عدد الإصابات سيؤدي بنا لاحقا إلى العناية من الأبرياء، والشجاعت، ومؤكّد سيوطننا العول الدولي. لقد اختلفت مفاهيم التصدي الدفاعي بين دولة وأخرى، وظهرت نظريات متعددة طُبقت على مدى الأشهر الماضية، لكن التجربة التي تبنت عدم صلاحية الأتار التي ابتعدت عن التقني البيئي، كما أن هذه المفاهيم أطلقت من دول متقدمة علميا وأنها متانة قائمة في مظهرها الصحيحة، أما نحن فيجب أن

● **بغداد، وهاب عامر**

تواجه صعوبة بالغة في تحديد مفهوم العدو وفي تفسير أسلوب الدفاع، لقد جاءت كورونا باعتبارنا «الحكومة» والشعب» نغتها فيروسا أو مرضا حال الانتشار، وتتحرك طبيا لتخفيف الخسائر، بينما الحقيقة أن كورونا تصنف مرضا عالية خطورة من حيث التسبب، وحتى أيضا عن عمومية انتشارها في الأرض. الكثير من الدول لديها تصور عن العدو الحديث، وهي تتعامل مع المفاهيم مفهوم الحرب غير التقليدية، فليس كل الأعداء

بغداد وباريس نحو « خارطة طريق » للتعاون المشترك

● بغداد، الصباح، مهتد عبد الوهاب

ارتدت زيارة الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون «التقصيرة» لبغداد ثوب الأهمية البالغة، باعتبارها العاصمة الثانية بعد بيروت التي اختارها ماكرون لمرح «مبادرة أممية للسلام بالمنطقة» مع التأكيد على سيادة العراق ومنع التدخلات الخارجية.



حربة ضد داعش، وباك «اننا سنعمل على تليل كل التحديات أمام الشركات الفرنسية» مقدما شكره لـ«ماكرون على اهتمامه بحماية سيادة العراق» لا سيادة العراقية خط أحمر».

تعزير الدبلوماسية البرلمانية

كما استقبل رئيس مجلس النواب محمد الجلوبوسي الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، وأكد رئيس البرلمان مع السلطة التشريعية الحكومة العراقية من أجل المضي بخطوات التعاون المشترك بين البلدين، التي تعكس على مصلحة الشعبين الصديقين.

كما شهد المجلس الوطني الاقتصادي والتعاون الاقتصادي مع فرنسا، وتفعيل العمل الثنائي للسلطان التشريعيين في كلا البلدين الصديقين. بدوره أوضح الرئيس الفرنسي خلال لقائه الرئيسات الثلاث «حرصت على زيارة العراق وهي زيارتي الأولى له بعد عدة زيارات وزارية» وذلك لعمق الصلة بين العراق وفرنسا والعراق والديمقراطية التي يمر بها «وأضاف ماكرون أن «هناك تاريخاً طويلاً يربط بين بلدينا» ولقد قاتلنا الإرهاب معاً وسنستمر» مشيداً بشجاعة القوات المسلحة العراقية.

كما أكد الرئيس الفرنسي رغبة بلاده بتعزيز الشراكة مع العراق معاً، ووضع خارطة طريق مشتركة للتعاون بين البلدين وإفاد بأن مشروع الجمعية الفرنسية سيتواصل لتنسيق التعاون بين البرلمانين من أجل الانطلاق بتطبيق الاستراتيجية في عموم مناطق العراق مشيراً إلى أن فرنسا تزدت التحديات التي تواجه العراق، وهي إلى جانبها ولغت إلى أن «بلاده تقف إلى جانب العراق في الحفاظ على سيادته وأمنه» وأهمية مواصلة التنسيق والتعاون في الحرب على



وأضاف أن «العراق يتطلع باهتمام إلى دعم المجتمع الدولي لجهوده في تعزيز سيادته الكاملة وحفظ أمنه ومنع الخروقات العسكرية على أراضيه» بينما أشار إلى وجوب يومه العمل المشترك لوكالة الحرب على القوى الإرهابية وتجييف منابع تمويلها والتصديق الفكر المنطوق.

وصف الرئيس صالح، خلال المؤتمر الصحفي، نظيره الفرنسي «بالصديق العزيز» مثمناً الدور الفرنسي المميز بمساعدة العراق في مواجهة الإرهاب وتحقيق الانتصار عليه بفضل تضحيات العراقيين وصمودهم.

وذكر أن هناك العديد من المشاريع والقضايا التي سيتم إكمال مجموعة منها، والتي من المزمع أن تخدم الاقتصاد العراقي والعملاق بين البلدين. وقال رئيس الجمهورية «نتطلع لزيارة طويلة من الرئيس ماكرون العام المقبل، بوزر فيها مناطق مختلفة» فصدقتا حريص على دعم العراق ودعم تطورات شعبه في الحياة الحرة الكريمة.

شراكة عراقية فرنسية
 من جانبه اعتبر رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي أن زيارة الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون بداية حقيقية لشراكة عراقية فرنسية، بينما أشار إلى أن الشراكة العراقية خط أحمر. وقال الكاظمي في مؤتمر صحفي مع ماكرون: «أنا سعيد بزيارة ماكرون لبغداد، وفرنسا شريك مهم للعراق» وأضاف نحن مهتمون بتوسيع الشراكة مع فرنسا» مشيراً إلى أن «هناك الكثير من جوانب التعاون بين العراق وفرنسا».

وتابع مندعي لتفعيل العمل بوثة القامه الستراتيجية بين البلدين» لافتاً إلى أن فرنسا قدمت الدعم للعراق في



عزّات أبوؤيد

تعريف جديد لليمين واليسار في العراق

خاض مقال سابق في تصنيفات اليسار واليمين في العراق، بين تيارات محافظة أغلبها يمتلك النفوذ، وإجماعات مدنية وجماعات شعبية شعوبية، تتعقد بالتعبير، في أسلوب إدارة الدولة، وممارسة السلطة.

اللائق في المسألة العراقية، اختفاء الإيديولوجيا، والنظريات العقائدية لأهله للأطراف الفاعلة، ولم يعد يسيراً تيوب محاور الصراع في خانة اليسار أو اليمين على الرغم من حدة الاشتباكات والتضاد النوعين «سلطة» و«معارضة».

يبدو جلياً، أن العراك السياسي والفكري توجه العوامل المادية المرتبطة بمستويات العيشة، والخدمات والبنية التحتية، والتي تحل محل العجلات العقائدية التي تدفع الأفراد إلى الانتفاضة.

لنعود إلى تصنيفات الخمسينيات والآن وكانت قد ساتت في خمسينيات وستينيات القرن الماضي، فضع الكتل السياسية والأحزاب الفاعلة وأغلبها محافظة أو تقوفاً تحويات عشائرية أو راسمالية، في خانة اليمين، وجعل من الحركات الدينامية في الشارع التي تقود المظاهرات في اليسار، كما يمكن تسمية الحركات والأفراد التأمين لنظام البيرواني ديمقراطي حقيقي منفتح على العالم لاسيما الغربي منه، باليساريين، بينما خصومهم هم أولئك اليمينيون.

اللائق أيضاً أن الحالة العراقية بعد 2003، تنحسر عنها، الأحزاب المنظمة التي يتنادى أفرادها بصورة دورية وتتلقون الأوامر المركزية، ويحاسب أفرادها على سلوكياتهم ويعيدون التقارير عن إنجازاتهم، وهو أمر عملت به الأحزاب التقليدية العراقية بطريقة التخلف الحزبي منذ عقود طويلة، بينما التكتلات السياسية الجديدة، هي تكسبات بشرية مؤقتة تحزبها المناصب والانتخابات.

الحالة العراقية بعد 2003، تنحسر عنها، الأحزاب المنظمة، التي يتنادى أفرادها بصورة دورية، وتتلقون الأوامر المركزية، ويحاسب أفرادها على سلوكياتهم، ويعيدون التقارير عن إنجازاتهم.

وإحدى من التفسيرات لهذه الظاهرة، هو التأثير البالغ التي أوجدت جيلا جديداً، يأتون بالثديتات المتسارعة في الأكار والبيانات، وأصبح تدبجه أرا عقيدة معينة، وتطيل لعل عند، أمراً صاعقاً، وقد جعله الانفتاح على تواصل شديد، واختلاط عظيم مع ثقافات وحضارات العالم المختلفة، الأمر الذي يفسر هذا التبدل الشديد في الشارع، لصالح الشباب المتحدر الليبرالي، المتجانس للسلوكيات المزدوجة.

الأحزاب التاريخية، والإيديولوجيات المتخفية حتى اليسارية منها، لم تعد تشكل حتى قيمة رمزية أمام الجديد، وتكاد تتعثر المتطورات الفكرية التي، استطاع جذب الشباب إلى حقلها المنطوقية، وإذ كان هذا الأمر حدث في أوروبا من قبل، حيث الأحرار، زمر انتدابية على، مرجع عائلة من الرعي بالشارع بالاهداف، لفرض منفتح على إدارة البلاد، عدم الفوز بالانتخابات فلان ذلك، حرجي أن يثقله في العراق، وإن ترك القوى النافذة أن التغيير يجب، أن يستمد البرهان من تجارب الدول الناجحة ديمقراطياً، التي انقلبت فيها رموز السلطة والجاه، إلى معتبرات وليست ثوابت مقدسة.

على اليمين واليسار في العراق، إذا صرح هذا الوصف تجاوز الحسبية الفكرية واستيعاب عصر العولمة ونهاية عصر الأيديولوجيات، وإن يسارع إلى الحاق بجيل التطور السريع والتكنولوجيا ووسائل التواصل، وتقنيات الاتصاف الجديدة، وإن يحدث ذلك إلا باستيعاب الذمنية السياسية التقليدية التي تدير برامها بأسلوب التكتائويات الراسخة وأفكار القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

قد يبدو مستغرباً في نظام ديمقراطي حدوث القطيعة بين ساحات التطاهر والقوى السياسية، ففي الديمقراطية المعروفة لا يحدث ذلك، وسبب ذلك هو الاستقطاب الحاد، الذي يوشح على ولادة جمهور متطرف، تترجم من معارضة ومواقف، بينما راحت الصرامة الانتقافية والسلوكية التي يمثها أولئك الذين يصفون أنفسهم «الليبراليين المخسبين» تتبنى رؤية أحادية في وضع سبل التجارة، تقوم على قاعدة فشل الطبقة السياسية برمتها في الحكم، من دون الخوض في أسباب الإخفاق. ورغم ذلك، فإن قواعد اللعبة الديمقراطية، يجب أن تتواءم، على رغم الاستقطاب، والتشامخ في الاستقطاب الفكري والسياسي بين الطرفين.

أنفوعراقيك الصباح

الموقف الوبائي اليومي للاصابات

كورونا

المستجد في العراق

بغداد

الولاية	الرمالفة	الطبيب	الكوي
دهوك	268	127	671
النجف	207	157	147
كربلاء	250	207	128
بابل	122	163	194
نينوى	140	96	25

بغداد

الولاية	الرمالفة	الطبيب	الكوي
دهوك	268	127	671
النجف	207	157	147
كربلاء	250	207	128
بابل	122	163	194
نينوى	140	96	25

تم التخصيص 23123

المجموع الكلي للمجموعة 1647454

مجموع الإصابات

242284

مجموع الوفيات 7201

نسبة الشفاء 76.0%

الشخص

3732 حالة

78 حالة

سجلات مختبرات الوزارة

إصابة جديدة 3946

مؤكدة بفيروس كورونا المستجدي في العراق

مزعة كالتالي:

خوفا من الاحتيا والاستغلال

وزارة الصحة لم تجز فحص (PCR) في المختبرات الأهلية

● بغداد، هدى العزاوي

خوفا من فتح مختبرات غير مجازة تحتال على المواطنين وتستغلهم، تعتمد دائرة الصحة العامة التابعة الى وزارة الصحة عدم اعطاء الاجازة الصحية لاجراء فحص (PCR) الخاص بالكشف عن فيروس كورونا في المختبرات الأهلية، وحصرها في المؤسسات الصحية الحكومية والعيادات الشعبية الموجودة في المناطق التابعة لها.



● فحص PCR - اربيل

كورونا في عياداتهم الخاصة". ويرى مدير مستشفى الشهيد الصدر الدكتور مصطفى الموسوي في تصريح لـ "الصباح" أن خوفا المواطنين من المستشفيات الحكومية أبرز فئة من الأطباء يتعاملون بما يسمى بـ "الدجل الطبي" من أجل الكسب المادي، إذ يتوهمهم على عدم الذهاب الى المستشفيات الحكومية لاجراء المسحة مدعين عدم توفرها. موضحا ان هذا الامر غير صحيح فالسحة متوفرة في جميع المستشفيات. إذ وفرتها الوزارة في الفترة الأخيرة في المراكز الصحية التابعة لها مجا، فضلا عن وضعها اعلنا لالاياع عن مبلغ مالي لاجراء المسحة".

مبارة مائة الف دينار للخدمة العامة من جانبه اشار اخصائي النخامة السريرة الدكتور انور الجبوري لـ "الصباح" الى "أن سبب معالجة الأمراض الوبائية.

مدير مستشفى الشهيد الصدر الدكتور مصطفى الموسوي: أن خوفا المواطنين من المستشفيات الحكومية أبرز فئة من الأطباء يتعاملون بما يسمى بـ "الدجل الطبي" من أجل الكسب المادي إذ يتوهمهم على عدم الذهاب الى المستشفيات الحكومية لاجراء المسحة مدعين عدم توفرها

الصحة بين نقيب الأطباء العراقيين عبد الأمير الشمري لـ "الصباح" "أن القانون لا يسمح للعيادات الخاصة بمعالجة الأمراض الوبائية لثا عندما يزور المريض الطبيب في العيادة الخاصة ويكتشف إصابة، يجري إرساله الى المستشفيات الحكومية من أجل إجراء المسحة

وقال المدير العام لدائرة الصحة العامة الدكتور رياض عبد الأمير لـ "الصباح" إن الوزارة متأنية بإعطاء الاجازة الصحية لاجراء فحص الكشف عن فيروس كورونا لكلا النوعين الدم والمسحة في المختبرات الأهلية خوفا من فتح مختبرات الفحوصات حصرا في المؤسسات الصحية الحكومية والعيادات الشعبية الموجودة في المناطق التابعة لها "مهيبا" بالمواطنين الى عدم التسيق وراء اصحاب النفوس الضعيفة الذين يكون منهم الأول استغلال المواطنين وعدم معرفتهم بجوريات الامور، وهذا ما اسفر عن ظهور كوكبة من الذين يحتالون على المواطنين بدواعي الفحص".

وفي ما يتعلق بعيادات الأطباء الخاصة لمعالجة مصابي كورونا بعيدا عن عين وزارة

ربطهما بمنظومة الدفع المسبق وتوزيع ساعات الإنترنت الاتصالات: تأهيل بدالتي تلغفر وراوة



● بغداد، الصباح

بين اقضية ومدن المحافظة، مشيرة الى قيامها ببرنامج البالدات لتأمين الاتصال مع شبكات الهاتف النقال، وربطها مع منظومة الدفع المسبق، وتم إدخالها الى الخدمة وافتتحت الى إيصال الكابل الضوئي لبدالة تلغفر ونصب الأجهزة اللازمة لإمرار وتوزيع ساعات الإنترنت، مضيفة ان الكابل سيسهم في توفير مسار جديد يتم استخدامه لتوزيع ساعات الإنترنت من قبل الشركات المزودة للخدمة ISP ، فضلا عن توفير مسار بديل في حال تعرض أي مسار قريب لآني عارض.

أعدت وزارة الاتصالات تشغيل بدالة رارة في محافظة الانبار وربطها بمنظومة الدفع المسبق، بينما أوصت الكابل الضوئي لبدالة تلغفر لتوزيع ساعات الإنترنت، وأوضحت مسؤولة العلاقات والإعلام في الشركة العامة للاتصالات والمعلوماتية ايناس الجبوري لـ "الصباح" أن الملائكات الفنية والهندسية أعادت تشغيل بدالة رارة وربطها بمنظومة الدفع المسبق، بعد الحملة الخاصة بتأهيل المسارات الرباطة

جسر سادس في الموصل

● شروق ماهر

بالأين بعد الانتهاء من اعداد التصاميم الهندسية في مديرية طرق وجسور نينوى، منها باليد بتنفيذه خلال الشهرين المقبلين، من مبالغ صندوق اعمار المحافظة، وبالتعاون مع احد الفرق الهندسية في شركتي "الفار والسعد". ومن جانبه بين مدير اوقاف نينوى الدكتور ابو بكر كنعان في تصريح لـ "الصباح" أن الملائكات الهندسية في دارته

أعلنت محافظة نينوى إنشاء جسر سادس في الموصل، بين جانبيها الأيمن والأيسر، بمبلغ بناد مديونية اوقاف المحافظة اعمار اقدم أربعة جوامع. وقال محافظ نينوى نجم الجبوري في تصريح لـ "الصباح" إن الملائكات الهندسية في دارته

صرف المستحقات التراكمية للمتعيينين الجدد بدائرة الإصلاح



● بغداد، وفاة عامر

وذلك ضمن جهود دعم الدائرة لأميتها في عملية ائارة ورعاية السجن وتأمين وتطوير ملاكاتها. وأعاد بان دارته تمت أيضا جميع محاضر العلاوات والترقيعات السنوية لموظفيها المستحقين، وكذلك طلبات تغيير العنوان الوظيفي لجميع منتسبي دائرة اصلاح الاحداث، مضيفا انها ستستمر بالعمل في إنجاز معاملات الترتيع والعلوات السنوية لجميع موظفيها، وذلك استنادا الى قانون رواتب موظفي الدولة والقضاء العام رقم 22 لسنة 2008 والتعليمات والتوجيهات الصادرة بها للجان.

بالتعاون مع ممثلة الأمم المتحدة للمرأة مشروع «العمل اللائق» لتعزيز القدرات الاجتماعية

● بغداد، اسراء السامرائي

والتعاون الدولي لتنفيذ مشروع دعم الأسر في المهجر وإعادة ايمانها في المجتمع. وقال المدير العام لدائرة العمل والتدريب المهني راند جبار باض لـ "الصباح" إن الوزارة تعمل على تنفيذ مشروع العمل اللائق في البلاد، من أجل تعزيزه وادراجه ضمن مبادئ السياسات الاجتماعية شاملة ومتماشية للإسهام في انعاش عمليات الإصلاح الاقتصادي والاجتماعي في البلاد، وأشار الى أنه جرى التنسيق مع الوكالة الألمانية للتنمية والتعاون الدولي لتنفيذ مشروع دعم الأسر في المهجر وإعادة ايمانها في المجتمع بعد عودتها، بحسب خطة تستمر لمدة ست سنوات متتالية، مع العمل على تعزيز مجالات التعاون الفعالة بين وزارة العمل والوكالة الألمانية للتنمية والتعاون الدولي، والتنسيق المشترك مع المركز العراقي الألماني للطوائف والهجرة لإعداد ابحاث ألاجئين، فضلا عن مناقشة البرمجة التابع للمشروع الجاري لدعم الاستقرار والصدور في البلاد الذي سيتم اعتماده في الأفراس، وضرورة الأسراع بتنفيذه في المناطق المحررة.



على خلفية المواجهات ضد العنصرية

بايدن يتهم ترامب بتمزيق أميركا



● واشنطن، وكالات

اتهم المرشح الديمقراطي لانتخابات الرئاسة الأميركية جو بايدن الرئيس دونالد ترامب بخلق الفوضى والعنف، وذلك على خلفية المواجهات المتواصلة بين أنصار حركة "حياة السود مهمة" ومعارضيه، وكتب بايدن على حسابه في "تويتر" "نحتاج إلى رئيس يخفف درجة الحرارة ويوحد البلاد، ولا يصعد التوتر، ويزيد المجتمع تمزقا".

وأضاف -ساتعامل مع الفيروس وأزمة الاقتصاد- سامعل من أجل تحقيق الإنصاف والفرص المتساوية للجميع" والانتين الماضي اعتبر عمدة مدينة بورتلاند الأميركية الديمقراطي جيم ويلر، أن رئاسة ترامب سبب وصول أميركا إلى مستوى العنف الذي يشهده حاليا من خلال "خلق العنف، و"سياسية" و"لا مرة منذ عقود" في تاريخ البلاد.

وتأتي تصريحات بايدن وويلر بعد أن دافع ترامب عن مؤيديه قائلا أنهم يطيون ومسألون على عكس الحجة ضد عنصرية الشرطة.

واعتبر ترامب الاحتجاجات الحالية في الولايات المتحدة "معادية لأميركا" و"سياسية" ولا تحمل أي علامة على معارضة العنصرية الناجمة عن عمل الشرطة في بلاد.

وقال ترامب للحشود عندما زار مدينة كينوشا (ويسكونسن) حيث وقعت أعمال شغب بعد إطلاق النار من قبل ضابط شرطة على جاكوب بلوك أحد الشغب المسود الحليين: "كينوشا دمرتها أعمال الشغب المناهضة للشرطة (أعمال الشغب المناهضة للولايات المتحدة" وأضاف "من وجهة نظري، ما حدث في هذه المدينة هو في الواقع إرهاب محلي" وليس "أعمال احتجاج سلمية". ويعتقد الرئيس الأميركي أنه "الوقت الذي نحتاجه" يجب أن نواجه الفكر المتطرف الذي يتضمن هذا العنف.

وذكر ترامب سابقا على سؤال عما إذا كانت العنصرية الناجمة تتجلى في أنشطة الشرطة

الأميركية. وشدد الرئيس: أنا لا أؤمن به. لا، لا، أؤمن به. أنا لا أؤمن به على الإطلاق. وفي رايه "تقوم الشرطة بعمل لا يصدق". لكن بالطبع هناك أحيانا "خروف سود" في صفوفهم. وإيمان ترامب: "العنصرية العظمى من ضباط الشرطة هم مسؤولون أسماء، وضمان الشرطه، ويجب التحقيق فيها بشكل كامل وعادل هنا ما نعلمه".

ولم يرد الرئيس الأميركي مباشرة على سؤال حول ما إذا كانت التغييرات الهيكلية مطلوبة في عمل الشرطة، لكنه أعرب في الوقت نفسه عن إيمانه الراسخ بأن المواطنين الأميركيين "يريدون رؤية القانون والنظام". وقال ترامب: "هذا هو نوع التحول الذي يريدونه".

بالإضافة إلى ذلك، حذر ترامب السلطات في مدينة بورتلاند بولاية أوريغون التي لم تهدأ الاضطرابات فيها منذ أيار الماضي، من أن الحكومة الفيدرالية الأميركية لن تنتظر إلى ما لا نهاية لاستعادة القانون والنظام هناك.

وهذه المرة: "لكننا حل المشكلة في بورتلاند في أقل من ساعة. نأمل أن نتصل (السلطات المحلية) (وتطلب المساعدة من الحكومة الفيدرالية) وتوقف أنهم "في نهاية المطاف سوف يتصلون به".

وأضاف ترامب مخاطبا للديم العام الأميركي ويليام بار: "لكن في مرحلة ما، يا بيل، علينا فقط التأكد من استعادة النظام بانفسنا". لكن

(حول العالم)

برلمان تونس يمنح الثقة لحكومة المشيشي

منح مجلس نواب الشعب في تونس أمس الأربعاء، الثقة لحكومة هشام المشيشي بعد حصولها على 134 صوتا.

وإذات الحكومة اليمين الدستورية أمام رئيس الجمهورية قيس سعيدي في موكب القصر الرئاسي بقرطاج وأتمت الجلسة العامة المخصصة للمنظر في منح الثقة خلال أشهر.

جولة تصعيد جديدة بين الصين والهند

صنحت عقدة أسس الأربعة، من جانبها، أكد مسؤول هندي بارز لـ"رويترز" أن قوات بلاده انتشرت على أربع مسرحة استراتيجية في الجانب الهندي من خط السيطرة، ردا على ما وصفه محاولة توغل صينية عبر الحدود.

أعلنت الصين عدم سقوط قتلى في تصعيد الحدود الصينية الهندية جراء جولة جديدة من التصعيد عند الحدود بين الدولتين.

وجاء هذا الإعلان على لسان المتحدث باسم الخارجية الصينية تشون بينغ أثناء موجز الصحفية مع وسائل الإعلام في اسان المتحدة باسم الخارجية الصينية تشون بينغ أثناء موجز الصحفية مع وسائل الإعلام في اسان المتحدة باسم

كابل تستأنف إطلاق سراح سجناء «طالبان»

صرح ناطق أفغانياً أفجيت عن عودة أكثر السلطات الأفغانية أفجيت عن عودة أكثر من عناصر الحركة بموجب اتفاق تبادل السجناء، معبرا عن ثقته في إمكان بدء مفاوضات السلام قريبا.

وقال الناطق باسم «طالبان» سهيل شاميين لوكالة «فرانس برس» -تم

تركيا ترد على اتهامات النمسا لها بالتجسس

استنكرت تركيا اتهامات النمسا بأنها أفجيت عن عودة أكثر من عناصر الحركة بموجب اتفاق تبادل السجناء، معبرا عن ثقته في إمكان بدء مفاوضات السلام قريبا.

وقال الناطق باسم «طالبان» سهيل شاميين لوكالة «فرانس برس» -تم

وفاء زعيم «الخيمر الحمر» الكمبيوتر

توفي كاتخ كيك بو، أحد قادة «الخيمر الحمر» -التي تم قبل محكمة دولية تابعة للأمم المتحدة بإرتكاب جرائم ضد الإنسانية عن عمر ناهز 77 عاما-

وكان كاتخ كيك بو، المعروف أيضا باسم «الرفيق دوش» -بقيس عقوبة السجن المؤبد.

مسؤولة أوروبية: واشنطن فقدت الحق

في فرض عقوبات على طهران

● بروكسل، وكالات

أكدت مسؤولة أوروبية أن الولايات المتحدة لم تعد طرفا في خطة العمل الشاملة المشتركة بشأن برنامج إيران النووي، وذلك بعد فقدان الحق في البادرة باستئناف عقوبات الأمم المتحدة ضد طهران، هذا الوقت جاء في بيان أصدرته هيلغا شمييد، الأمينة العامة للسلك الدبلوماسي في الاتحاد الأوروبي التي ترأست اجتماع اللجنة المشتركة بشأن خطة العمل الشاملة في إيران و«خمس» وسط، للأمم المتحدة هم بريطانيا والمانيا والصين وروسيا وفرنسا.

وقال البيان إن «المشاركين أكدوا في الاجتماع أن الولايات المتحدة أعلنت من جانب واحد إنها شاركتها في خطة العمل الشاملة المشتركة في 8 أيار 2018، ولم تشارك منذ ذلك الحظة، في أي أنشطة تتعلق بخطة العمل الشاملة المشتركة، فلا يمكن اعتبارها طرفا في الاتفاق». وجاء، في البيان أيضا «بالعلاقة مع ذلك، أكد جميع المشاركين في الاجتماع على تصريحاتهم السابقة في مجلس الأمن الدولي بأن الولايات المتحدة لا تستطيع الشروع في عملية تجديد عقوبات الأمم المتحدة ضد إيران في إطار قرار مجلس الأمن الدولي رقم 2231».

وذكر أن جميع الدول المشاركة أكدت من جديد «ضرورة الحفاظ على خطة العمل الشاملة الشاملة كعنصر رئيس في هيكل الردع النووي العالمي». وشددت على دعم تنفيذها الكامل من قبل جميع الأطراف ورحبت اللجنة المشتركة لخطة العمل الشاملة المشتركة بالإعلان المشترك الصادر في 26 آب عن إيران والوكالة

ماكرون يلوّح بعقوبات إذا لم تحصل إصلاحات

بدء مشاورات تشكيل الحكومة اللبنانية الجديدة

● بيروت، جبار عودة الخطاط

بدأ رئيس الحكومة اللبنانية المكلف مصطفى أديب صباح أمس الأربعاء مشاوراته النهائية غير الملزمة والتي التقى خلالها بالساسة اللبنانيين الفاعلين من الكتل البرلمانية للتحايط في كيفية انضمام تسمية الحائبات الوزارية للحكومة المرتقبة والتي من المؤمل أن تشهد ولادتها خلال الأسبوعين المقبلين.

استقبل الرئيس المكلف جولة استشارته غير الملزمة في عين التينة بقاء، رئيس مجلس النواب واستشارته غير الملزمة في عين التينة بقاء، رئيس مجلس النواب واستشارته غير الملزمة في عين التينة بقاء، رئيس مجلس النواب

احتجاجات غاضبة

وشهدت العاصمة اللبنانية، ليل الثلاثاء، مواجهات بين محتجين وقوات الأمن، تخللها إطلاق الغاز المسيل للدموع، وامت هذه الاحتجاجات قبل الاستشارات الانتخابية لجمعية الكاتبة الحكومية الجديدة بالترانس مع الذكرى الثمينة لاستقلال البلاد، وزيارة الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون للضغط على الطبقة الحاكمة لتطبيق إصلاحات عاجلة وحل المحتجون الغاضبين الوصول إلى محيط مجلس النواب في عين التينة، بينما تحدثت لهم القوى الأمنية وسط إطلاق الغاز المسيل للدموع.

هذا وأطلق الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون جملة مواقف لافتة قبل مغادرته بيروت وتوجهه إلى بغداد ليل الثلاثاء، حيث حدد على «القوى السياسية أكدت أنّ الحكومة الجديدة ستستكمل في غضون 15 يوما» وأضاف: «تباحثنا اليوم في أجندة الإصلاح وعلى اللبنانيين والمسؤولين أن يأخذوا عبرة من اللامساءة التي وقعت في بيروت».

وأردف قائلا: «إننا لا نق للسلطات اللبنانية بوعودها بنهاية تشيدين الأول، فستكون هناك عقوبات. لن تقدم للبنان شيكا على يواض اليوم، وتوقع أن تمتد الحكومة اللبنانية الزرع خلال 8 أسابيع، وستتخذ قانون الكفيل كترينول. لقد تكهن هناك عقوبات إذا ضلعت ماكرون للضغط على الطبقة الحاكمة لتطبيق إصلاحات عاجلة وحل المحتجون الغاضبين الوصول إلى محيط مجلس النواب في عين التينة، بينما تحدثت لهم القوى الأمنية وسط إطلاق الغاز المسيل للدموع.



خلف الأسواق

د. ياسم الابراهيمي

الركود المزمع

يجري الحديث في الآونة الأخيرة عما يعرف بالركود المزمع الذي طرح من قبل 'الفن هانسن' بعد أزمة الكساد الكبير في ثلاثينيات القرن الماضي...

يشير 'سامرز' إلى عدد من القضايا التي يتوقع ملاحظتها إن كان الركود المزمع قد بدأ بالفعل في السنوات الأخيرة...

(في ظل أسعار فائدة سالبة في اليابان وأوروبا وأقل من 2 بالمئة في الولايات المتحدة) حيز كبير تواجهه هذه الأزمة، لاسيما إذا ما علمنا أنها درجت على أن تواجه نوبات الكساد يخض أسعار الفائدة بمقدار (5) نقاط مئوية

تقريباً. إن المعطيات السابقة تفيد بظهور أزمة الركود المزمع، واستناداً إلى هذه الرؤية يجب اتباع إجراءات حادة...

منذ الأزمة، وعادت الأسعار المالية الأمريكية أربعة أضعاف للثمانين في مستويات القيمة السابقة تقريباً.

عندما يكون لدى البنوك المركزية (في ظل أسعار فائدة سالبة في اليابان وأوروبا وأقل من 2 بالمئة في الولايات المتحدة) حيز كبير لمواجهة هذه الأزمة...

العراق يعتزم تصدير الأسماك والدجاج وبيض المائدة والتمور خطاً لتأمين مفردات البطاقة التموينية من المنتج المحلي

● بغداد، الصباح

تعتزم وزارة الزراعة تصدير منتجات زراعية أخرى كالأسماك والدجاج وبيض المائدة والتمور...

وقال المتحدث باسم وزارة الزراعة حميد التليفي في تصريح للصباح: إن وزارة الزراعة وفي ظل جائحة كورونا...

● بغداد، الصباح

تحقيق الاكتفاء الذاتي وإضافة أن الوزارة تمكنت اليوم من الوصول إلى الاكتفاء...

وإشارة إلى أن الوزارة حققت أيضاً الاكتفاء الذاتي من الشعير...

السيطرة على المنافذ قال النقيب أن السيطرة على المنافذ خطوة تحول الجانب الزراعي...

إزالة حلقات الوسيط وتسهيل إجراءات الاستمرار وذلك لتحقيق الاكتفاء...



ارتفاع أسعار النفط وتفاؤل بشأن تعافي الاقتصاد



● ملوكيو، رويترز

واصلت العقود الآجلة للنفط الخام مكاسبها بعد سحب فاق التوقعات من مخزونات الخام في الولايات المتحدة...

يسهم بتعزيز موازنة الإيرادات

اقتصاديون يبحثون الربط السككي مع العراق وأوروبا

● بغداد، مصطفى الهاشمي

بين مختصون بالشأن الاقتصادي أهمية موضوع الربط السككي الدولي مع العراق والقارة الأوروبية...



ويحقق العراق اهدافا تنموية ملموسة، بسبب استهلاك الموقع الجغرافي والأراضي المنتجة...

مخازن تجارية

أوضح الميهيضي أن التوسيعات والقرارات تضمنت أيضا إنشاء المدن التجارية للضمان خارج مدينة بغداد...

بدورها قالت الباحثة الاقتصادية ليني الشمرى إن مشاريع المسكك تحقق الجدوى من خلال ربطها مع الدول العربية...

ويرى الباحث الاقتصادي فراس عامر أن الصنوبرين وسطاهم يرغبون في التعامل مع نظائرهم الموزين في بيئة آمنة...

تعزيز النقل

أضاف عامر قالت الباحثة الاقتصادية آية العبدوني إن العالم ودول الجوار يتطلعون إلى إقامة المشاريع الاستراتيجية مع العراق...

موقع متميز

أكدت عادل كاكياي وصول البضائع إلى القارة الأوروبية بعد تفعيل خط التجارة بغداد - برلين...

دعا الى تطوير وتنمية المحاصيل الصناعية الامن الغذائي ومتطلبات استثمار الفرص

● بغداد : عماد الامارة

يتطلب تحقيق الامن الغذائي استثمار جميع الفرص المتاحة لإنتاج الغذاء وتوظيف المساحات الزراعية وكميات المياه لتحقيق ذلك، وفقاً لجدا الميزة النسبية وتصدير الفائض منه لاستيراد سلع غذائية لا تتوفر الامكانيات لانتاجها محلياً.



● مشروع زراعي

وأكدت الوزارة بانها حققت الاكتفاء الذاتي من 16 محصولاً زراعياً، بعضها محاصيل استراتيجية تدخل في توفير فربوات البيئة، لانتاج الأمن الغذائي، والتي تحقق لبعض المحاصيل منها الحنطة والشعير والذرة الصفراء، والبطيخ، والماش والطماطم وغيرها من المحاصيل التي كانت تستورد من دول الجوار.

بالرؤية الحيوانية وتشجيع الاستثمار في الانتاج الحيواني، علماً ان العراق يمتلك ميزات نسبية في انتاج الاعلاف سواء المزروعة منها او من خلال الرعي الطبيعي، ونكر الدكتور الراوي ان وزارة الزراعة ولهاها الميسم حققته بعض جوانب الامن الغذائي في اقليم حيد اعلمت عن تجاوز كميات الحنطة السنوية للعام المنصرم خمسة ملايين طن

شدد الراوي على أهمية تطوير القطاع الصناعي التابع لإنتاج الغذاء، لاسيما صناعة الاسمدة التي لها دور في تنمية انتاج الغذاء، بنسبة لا تقل عن 30 بالمئة، ما يساعد على تطوير انتاج الغذاء، والحد من الحرج فيه، وكذلك دعم الصناعات الغذائية والاعتماد

الامن الغذائي

قال الخبير الاقتصادي في مركز الدراسات العربية والدولية الدكتور احمد الراوي: ان مفهوم الامن الغذائي يختلف عن مفهوم الاكتفاء، الذي لا يشمل على قدر اكبر من المرونة في استخدام الموارد، والتبادل التجاري والزراعي مع الآخرين، وانما هو في حيدت الاصلاح، بان من الصعوبة ان يقق اي بلد، مهما كانت قدراته الانتاجية، اكتفاءً ذاتياً كاملاً، وان ينتج جميع ما يحتاجه المجتمع، فتحقيق الاكتفاء، الذي مرتبط بالموارد المتاحة، وقدرتها على تلبية الاحتياجات المطلوبة.

ورأى ان أي نظام لاامن الغذائي ينبغي ان يتحقق بالتعاون مع الدول المشاطئة مع الانهر المشتركة في العراق، سوريا، تركيا، ايران، للعمل على تنظيم كمية المياه الواردة للعراق وعدم اخضاع ذلك لسياسات دول المنبع، لان تطوير الانتاج الزراعي يتطلب تأمين كميات مستقرة من المياه لاسيما في مواسم الجفاف.

الامن الغذائي

قال الخبير الاقتصادي في مركز الدراسات العربية والدولية الدكتور احمد الراوي: ان مفهوم الامن الغذائي يختلف عن مفهوم الاكتفاء، الذي لا يشمل على قدر اكبر من المرونة في استخدام الموارد، والتبادل التجاري والزراعي مع الآخرين، وانما هو في حيدت الاصلاح، بان من الصعوبة ان يقق اي بلد، مهما كانت قدراته الانتاجية، اكتفاءً ذاتياً كاملاً، وان ينتج جميع ما يحتاجه المجتمع، فتحقيق الاكتفاء، الذي مرتبط بالموارد المتاحة، وقدرتها على تلبية الاحتياجات المطلوبة.

ورأى ان أي نظام لاامن الغذائي ينبغي ان يتحقق بالتعاون مع الدول المشاطئة مع الانهر المشتركة في العراق، سوريا، تركيا، ايران، للعمل على تنظيم كمية المياه الواردة للعراق وعدم اخضاع ذلك لسياسات دول المنبع، لان تطوير الانتاج الزراعي يتطلب تأمين كميات مستقرة من المياه لاسيما في مواسم الجفاف.

10 شركات ستبقى في السوق عقوداً طويلة

المشركين سيجهون الى منصة اخرى، لان فوس بوك لها زيادة ملحوظة في التواصل الاجتماعي فهل تصنيع القاذرة في منصات الاتصالات الالكترونية؟ على اعلين، وهل سيجول المستخدمون عنها بعدما وضعوا معلوماتهم الشخصية وصنعوا شبكة من الاصدقاء؟ امر مستبعد.

تد بعين عليها بيع شربويات لا تستند الى السكر كما فعل الان لكن شركة كوكا كولا اثبتت قابليتها على التكيف، فهناك مشرب كوكا الخالي من السكر للحمية، وحينما اتجه الناس الى المياه العذبة، اشترت شركة "داسيني" Dasini، واتجهت لتسويق الشربويات للرياضيين، يمكن تصنيع الشركة بين الاسماء التجارية الاكثر شهرة، فبنة، وحينما استغفر انواق المستهلكين مستقبلاً، ستكون كوكا كولا جاهزة بمنتجات جديدة.

في العالم تأسست منذ عقدين من الزمن لا غير، وانها تواجه منافسة شديدة، قد لا يكون المستهلك ان اي شركة يمكنها الاستثمار لمدة عقود، ان الذين يمكنها لكن بعض الشركات الناشئة عالمياً ما زالت مزدهرة بعد اكثر من قرن على تأسيسها، فهناك (علي سيميل اللال) شركة "فور" للسيارات التي تأسست سنة 1903، وجرنال "كيتريكي" التي تأسست سنة 1892، وكروغر" سنة 1883، تلك الشركات وغيرها كانت من بين الخمسين الاكثر حظاً في السنين الخمس الماضية، وبعضها استمر كذلك لغداً.



موقع "دول ستور 24/7"

رقم الجلسة (105) / 2 ايلول / 2020

المؤشر: 467.47 التغيير: -0.97

الاسهم المتداولة: 1.457.446.592

القيمة: 932.897.915 الصفقات: 449

الاسهم المرشحة				
اسم الشركة	التغير (%)	الغلاق	القيمة المتداولة	اسم الشركة
مصرف بابل	-10.00	0.090	30.000.000	مصرف بابل
مصرف شرق الوسط	-8.33	0.110	9.396.432	مصرف شرق الوسط
مصرف الحنطة	-6.90	9.120	950.000	مصرف الحنطة
مصرف بغداد	-4.44	0.430	1.033.376.642	مصرف بغداد
المضمون الواسعة	-3.36	1.150	11.000.000	المضمون الواسعة

الاسهم المتخفضة				
اسم الشركة	التغير (%)	الغلاق	القيمة المتداولة	اسم الشركة
الترافية لتقل البري	1.33	1.520	2.645.000	الترافية لتقل البري
تحقق بغداد	0.63	8.050	420.000	تحقق بغداد

البورصة

مئقال الذهب

333.5 ألف دينار

طن السمنت

95.000 دينار

الدولار

البيع / 123

الشراء / 122

طن الحديد

الحديد / 660.000

دينار

مفاهيم اقتصادية

خام برنت

خام نطفي يستخدم كمعيار لتسعير ثلثي انتاج النفط العالمي، خاصة في الاسواق الأوروبية والأفريقية، ويتكون برنت من مزيج من 14 اصنافاً مختلفة من منطقي برنت وتينيان (بعضها يقع في المملكة المتحدة والبعض الآخر في النرويج) اللتين تنتجان نحو 500 ألف برميل يوميا، ويعتبر من انواع النفط الخفيفة الحلوة بسبب وزنه المنخفض الذي يبلغ 38 درجة وانخفاض نسبة الكبريت التي تصل إلى 0.37 بالمئة.

خدمات "أويل"

تضم شركة خدمات أويل كل شيء تعد مرجعا في مستوى سياسة الانتاج 14 نوعا وهي خام البصرة الخفيف العراقي وسحاري الجزائري والخام البحرى القطري والخام العربي الخفيف السعودي وخام التصدير الكويتي وخام ميران الاماراتي والبراني النيجل وخام التصدير الليبي وخام بوني النيجيري وخام مبراي افريقي وجيراسول الانغولي وبيع الخفيف القذافي وأورينت الكازاخستاني.

تفتحة الاتفاقيات العام

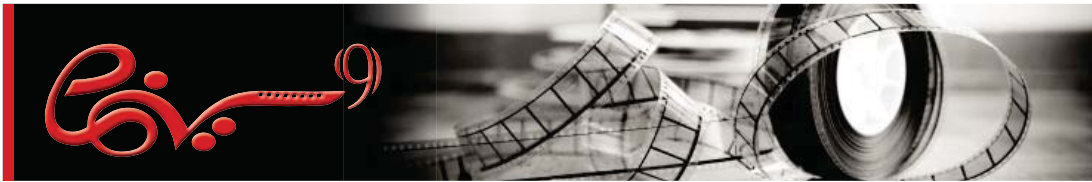
يستخدم الاساليب الحديثة في عملية تخصيص المبالغ بحيث يحقق الاستخدام الامثل لذلك التخصيص من خلال تتبع مسار المبالغ منذ تخصيصها واعتمادها سورا بمرحلة تنفيذها وخروجها من اذمة المالية للحكومة.

الاحتياطي الفيدرالي

يقصد به الاحتياطي المملوك من قبل الحكومة وهو جهاز حكومي فيدرالي يعمل في الولايات المتحدة عمل البنوك المركزية في الدول الاخرى من العالم وتأسس عام 1913، ويتكون من مجلس رؤساء معين من قبل رئيس الولايات المتحدة الاميركية، ويمتد السوق المفتوح الفيدرالية (12 بنكاً للاحتياطي الفيدرالي وينوب كاحدة وعدد من الجلسات الاستشارية).

العلم الاتقاري

هو البحث الذي يستخدم الطرق الحسابية والإحصائية لتقدير حجم المخاطر في قطاع التأمين والصناعات المالية، والاكتاريون هم الأشخاص المسؤولون عن تقييم المخاطر في هذا المجال وتخص العلوم الاتقارية عددا من المواضيع ذات العلاقة، بما في ذلك الاحتمالات والحساب الاحصائي، والتوليد والاقتصاد وبرمجة الحاسوب، ولعل مجال الحياة والوفاة التي يستخدمها شركات التأمين على الحياة هي أشهر تطبيقات هذا العلم.



علي حمود الحسن

«جدار» آلن باركر وحروبنا العبيثة

لا يذكر اسم المخرج آلن باركر، الذي رحل عن عالمنا، مؤخرًا إلا مقترباً بفيلمه الثوري الشهير «الجدار» (1982)، وهو واحد من خمسة أفلام موسيقية أخرجها باركر وتحولت إلى تحف بصرية منها، إضافة إلى «الجدار» فيلم «أيفيتا» (1996)، الذي يتحدث عن الطالع السعيد والحزين أيضاً لإيفا بيرون التي حكمت الأرجنتين وتحولت إلى ملهمة لشعبها، و«غازي مالن» (1976) وتدور أحداثه بشكل مرح - باغز حرب عصيات، بقومها أطفال بمسبسات وينادق تطلق كريمة الكيك، بدلا من الرصاص، هذا الفيلم كرس مخرج «حياة ديفيد كويل»، كواحد من العراقيين، الذين عرفوا الفن السابع تقديراً ومواضعه وطريقة معالجته فيلم آخر نجح تجارياً ولم يتقبله الجمهور بحماس أخرجها باركر ميكرا، بعنوان «الشهرة» (1980) رصد فيه تطغات وأمال شباب موهوبين من معبد للفنون ومكباتهم في طريق الشهرة الطويل، فضلاً عن علاقتهم بأساتذتهم وبعضهم البعض، والخامس - الانتزاسات (1991) عن مجموعة موسيقيين يسعون لتكوين فرقة غنائية، وهي ثيمة باركر الأثرية.

معظم هذه الأفلام، نجحت تجارياً وحققت جوائز أوسكار وبيتا وغولدن غلوب، لكن هذا لم يمنع باركر من القول: «أنا سنابهي الأفلام وليس مخرجاً»، السينما مطهورة بتهبتة تنبت من كل الفنون، شرطها جذب الجمهور، وهذا لا يعني إسقاطاً أو تسطيحاً، إنما رؤية وموقف من عالم رأسمالي، استلب إرادة الإنسان وحوله إلى كائن مغتروب، وهذا بالضبط محور فيلم «الجدار» (1982) وثيمته الأساسية التي استخدمها من فكرة «البرمين» لفكرة البيك فلويد الإنكليزية الأكثر إشغالاً بإثارة السؤال الأثري، الذي رافق الإنسان منذ بدايات وعيه

الأم: لماذا معنى وجودنا، وما جوفنا، وما كانت نهبنا من الموت؟ القطار باركر الذي يعرف جيداً أن السينما هي الوسط الأكثر حظاً في طرح الأسئلة الإشكالية، إذ تتوفر فيها مساحة أوسع، وأكثر إضفاءً للتعبير عن كل هذا، فتشارك باركر مع قائد الفرقة ومؤلف كلمات أغانيها وجوزيف واتن، في كتابة سيناريو «الجدار» التي يستلهم الحياة المتسببة والكئيبة، لأحد أعضاء الفرقة، مؤلفاً في الرسوم المتحركة، وإغاني فرقة البيك فلويد، واستخدام أفضاء مبتكرة وقطع سريع، فضلاً عن الفلاش باك، «لثري مشاهد سرالية وأخرى حول السريالية»، إذ تتابع هوليوات بيك الكئيبة والسطوط، وهو يسترجع طفولته المناهضة، بدأً من مقتل أبيه في الحرب، ومروراً بالنظم التعليم الغاشي، الذي يصادر حرية الفرد ويصير كائنًا خائفاً مسموخاً، وبالسلطة القاطعة، فدائماً ثمة جدار يفصل الكائن عما يريد، فينتج عن ذلك تحصيل كشيء، لكن باركر وفرق عمله تركوا الباب موارداً، أمام الحضارة الإنسانية، من خلال إظهار إمكانات أفاضل المهتم وبمزعزعين قتائل المولودون.

لم يكن آلن باركر الروبوت في العام 1944 لأسرة متكلحة - ظل وفيها لهوم بيتته لأخر أيامه، سينمائيًا، إنما فنان شامل فهو موسيقي ومصمم ورسام، فضلاً عن موهبته الفذة لإنتاج وأخراج الإعلانات، تلك الهيئة التي قادته لشغف بها في صناعة الأفلام، إذ أخرج خمسة عشر فيلمًا طوال مسيرته الفنية أديها: «قلب اللباد» (1987)، وقلمه الفائز بجائزة لجنة تحكيم مهرجان كان «يموي (1984)»، و«ديفيد غيل» (2003) التي أعادتها إلى عالمه، عقوبة الإعدام، ورائعته التي ادانت العنصرية ضد السود وعربها، «السياسي تحرق» (1988). وجد الكثير من المثقفين العراقيين، الذين التقفوا صانعين، جيومات قتال حرب لا أول لها ولا آخر، في «الجدار» تصويراً عما يعيش في نفوسهم من رفض لمبادئ الحرب وعسكرة المجتمع وتديجته قطيعياً، فتهافتوا على مشاهدته من خلال كاسيتات الفيديو، فضلاً عن قاعات بعض الثنديات البنائية، وكلما كانت حجاناً الكثير من الأصدقاء، المهتمين بغالينا ما نتخسه، وسكان المشاهدة، بأساطير الرموز والرسائل التي تضمنها الفيلم على واقعنا، فما زالت كاسيتات كان بيد الصديقان العزيزين، مورويا وبرتني، قاعة السيد جبار، والمهندس كاظم خنجر جهودا مسورة في تهيئة طقس المشاهدة، بدأً من العزف على الشريط، ومروراً برتني، قاعة العرض التي، هي غرفة مكتبيتي، ونهائية؛ مشاركتهم مع الضيوف في حوارات ومناقشات و يستبغها سوء انتباه، أجازرائنا الدورية لتبنتلنا خناق القتال، بعد أن نتفق على لقاء آخر إن عدنا سائلين.

ذكريات سينمائية

«حكاية جمعة الذي اختفى فجأة» مغامرة سينمائية كادت تطيح برؤوس أصحابها

• رحيم يوسف

كان ذلك في بداية ثمانينيات القرن الماضي، وفي عمرة الموت المجاني في الحرب الطاحنة بين العراق وإيران، وبعد فترة ليست بالطويلة على تجربة تصوير أطروحة تخرج الصديق قاسم حميد فنجان في مدينة الثورة - الصدر حالياً.



المخرج السينمائي د.سالم شحمان



الشاعر والسينمائي ناصر مونس



الروائي والكاتب حميد الختار

تسلمنا بكرة الفيلم بعد تحميمه، اتخذنا غرفة في القسم الداخلي كمشغل للمونتاج، وكنا نعالج القطعات بالعين المجردة، وهذه ميزة وفرها لنا «الريفرسال»، وقتها كان الجور مشحوناً بالمناقش والعمل في غرفة، هي أصلاً تستخدم كخزن صغير، وأذكر كيف احتمت الخلال بشأن التايبل إذ اقترح ناصر أن اسكن عديده منها؛ شقة المخرج بيكول، لكن حينها عرضت ضمتت صوته، إلا أنني حينها عرضت وماجنتي حينها بقسوة، فقد كان انابنا جداً عكس ناصر تماماً، وبعد الانتهاء، من الفيلم تم عرضه في إحدى ساحل عديده منها؛ شقة المخرج اسعد الهلالي، بحضور مجموعة من الإصدقاء، منهم الروائيان حميد الختار وشريف كريم وأنا، والكاتب العراقي الشاب خضير ميري، بعدما عرض الفيلم في أكاديمية الفنون، وأشار به الأستاذة جعفر علي، وشارع مهدي.

والمرافقة إلى الفيلم صورتها كاميرا 8 ملم، وبشريط ريفيرسال منتهي الصلاحية (استخدمت لتصوير الأخبار، ولا يحتاج إلى طبع، إنما إلى التحمض فقط). وبعد أن تم عرض الفيلم في «جمعة» تجربة أدمعة لا تخلو من المخاطرة ولشباب عشقوا السينما، إذ طلب، د جبار عودة العبيدي مشاهدة الفيلم، وقرر إحالة فريق عمل الألبان، إذ جاء، برفقة عبيد شامي معروف في الكلية، ونصر المشاهدة قال العبيدي: «جمعة هذا، فل نتظنرون اليسار؟»، وكان يطبخ بنا لولا مصاصفة اقتننا

«التابو والغستابو» قصة وسيناريو الكاتب خضير ميري، والأصل الحكاية إن القاص حميد الختار، قرأ علينا قصته القصيرة «حكاية جمعة الذي اختفى فجأة»، في مقهى حسن عجمي، فآثارت أعجابنا، فاتفقنا على تحليلها، وتقرضها ثم صار الاتفاق بيننا على إلفتها، وتحمس الصديق أكرم الذهبي فترع بعشرة دنائير، لتكون خمرة إنتاج الفيلم، والظريف إن هذا المبلغ حصل عليه الذهبي، بعد أن أفرغ جيوب الشاعر صلاح حسن إثر مثالة «الطاولي» الشهيرة التي غالباً ما يخرج منها صلاح حسن خاسراً.

بعدها قرر الثلاثي حميد الختار، والشاعر الراسل رياض إبراهيم، وناصر مونس، التوجه إلى شارع الكندي، ليقيم مجموعة من الكتيبات، وفي غرفة البيت بمادة الملوك، صورنا حبيبتة التي رفضت أن يلمس اليد المتحدت عن إختفائه حتى اقتفعا، وهو يجلس معها في الغرفة نفسها، لتواجه الكاميرا وتتحدث عن إختفائه، وهي تبكي، كما صورت بعض المشاهد في غربتنا بالقسم الداخلي، إذ كنا نبحث عن «جمعة» فنتبعنا آثاره في كل الأماكن، التي نتوقع فيها وجوده، بما في ذلك نهر دجلة، فقد وجدنا، لنا لكنا لم نجد

طلب مني الصديق ناصر مونس، تعطيني كلفة أجهزة سينمائية، وهي: «كاميرا 8 ملم»، و«عارضة أفلام»، و«ما فيولا» وغيرها، لتجديد حلم ظل يرافقتنا منذ الطفولة، بصحبة فيلم من أفلام الهواة وإيمكانياتنا البسيطة، وافقت فوراً على تحليلها، مشترطاً، بما يشبه الطريقة لإنتاج «شركة البيك الرومي لإنتاج السينمائي» على شركتنا، فوافق ناصر على التشريع، وتم دفع المبلغ لتصبح الشركة، واقع حال، وجدنا ما نريد من معدات معروضة للبيع لدى الفنان المسرحي يوسف صمد، وكان قد جلبها من فرنسا، لكنه تعرض إلى الإصابة في بداية الحرب، ادت إلى إعاقته، فاضطر إلى بيعها، وهكذا باع يوسف صمد، حلمه لمجموعة من الخائين في أزمنة الموت، وأجهتاً للمجموعة من الكتيبات والعراقل، منها: كيف تكتب تعليمة كلفة الإنتاج، وأين ستكون مواقع التصوير، في العراق والاهرب، وأين ستجري عمليات تحميم الأفلام بعد التصوير؛ ظلت هذه الأسئلة، وهذا الظروف، إذ كان المهم الأساس، هو الحصول على الأجهزة.

صورت الشركة ثلاثة أفلام في تلك الأهمية، منها: أطروحة تخرج السيدة نجاة حسن، التي غنى فيها فلا عيوب، قصيدة يا قطار الشمال يا قطار الجنوب للشاعر فوزي كريم، وفيلم «حكاية جمعة الذي اختفى فجأة» للفنان قاسم بن قصه المبعوثان العبيدي والروائي حميد الختار، فضلاً عن فيلم

هيروشي سوغيموتو مصوراً فوتوغرافياً

صالات السينما بعدسة واحد من أشهر عشاقها

باتجاه الشاشة، استكون الشاشة عميقة، بينما تسمى شديدة الاعتماد إن كان الفيلم أساسياً، «بوسوما» توفيق سوغيموتو عن استخدام آلة التصوير التقليدية مستعميها عنها بأخرى تعمد مواد فان ذي غراف ذا الريمعنة فوات بعدد وراء، وتوظيف الشحنة الكهربائية للنبعنة



منطقة مبتكرة بعدسة هيروشي سوغيموتو لسينما بارما واث الحطمة في نيويورك

سواء، سابعاً إلى توفيق نودال، دور السينمات وصالاتها في شنتي أرجوا، الولايات المتحدة الأميركية مستعملها، نوجا كالسيكيا مثاراً موجرة الفن التصويري أو للفاهيمي Concept (C and L) والتمثل في فتح صراع كاميرتي، قبل أن يرتطم الصور، بسطح الشاشة، ثم يسرع إلى إقائه بعد ظهور القمعة الثقبانية للفيلم، للتصوير بعودة الأنوار للسلامة، ومن خلال تلك التقنية يكون قادراً على قلب الصلة الفوتوغرافية / الموضوعية بين الصور، والمكان من خلال توظيف الفيلم نفسه لإثارة الخشبية ومدخل الصالة في آن واحد، إضافة لذلك فإن المحصلة ستوفر أجراً، انتقائياً ذا ملمح اجتماعي وسياسي مخبوء، في طيات تلك الأبيامة، ذلك أن الآتكاء، على شاشة فارغة من أي منسقط ضوئي مسطج يحمل في طياته سلسلة من التضمينات الانتقائية ذات الصلة بحضارة الاستهلاك، إن هذا المحتوى، الذي تتم تعريته على نحو هائل، هو ما يمنح الصور المتلقفة قوتها التي لا يمكن إنكارها جنباً إلى جنب.

الافتتان الطبيعي بالتصوير المصمغ بأسيقية ابتكار ريبانية، وهو المحتوى نفسه الذي يتبع لنا استيعاب الجاسم الخبير، على نحو طبيعي مع خوض تجربة التكالل التاملي للوقت الذي يعرض خلاله الشريط السينمائي.

لقد اكتشف سوغيموتو «إن الأفلام المختلفة تعمل على أصفاة سطوحات مختلفة، فإذ كانت قصة الفيلم مقابلة بتقنق التصوير على شاشة براقية، أما إن انعكس الأمر



الفنان والمصمم الياباني هيروشي سوغيموتو

وتصوير على مبدأ أبن به، إذ ينظر للحياة على أنها مشهد عابر، كما أنه يعني في أعماله بتظرة فلسفية تتحور حول الصراع بين الحياة والموت.

علامة سوغيموتو الفارقة على امتداد السبعينيات باتجاه أخرجها، اعتاد هيروشي سوغيموتو أن يتأبط آلة التصوير الثلاثية الأبعاد، متمسلاً إلى دور السينما المختصة بالعروض النهارية والسائتية على حد

• محمد سهيل احمد

ثمة أعداد لا يستهان بها من دور السينما في عواصم العالم وكبريات مدينتها قد أوقفت عزوبها، وأغلقت أبوابها، على الصعيد العربي فقد طال اندثار سينمات بيروت والقاهرة وبعدها والمدار البيضاء، فأغلقت أبوابها، أو تحولت إلى أنشطة أخرى ككافلات وسجال بيع الأخبية، أو السيارات، ساطرق في هذه العالية التي عاشق كبير من عشاق سينما الأسس الجليل، وكل ما له صلة بالسينما، لا وهو الصور والمصمم والمعلم الياباني هيروشي سوغيموتو.

هيروشي سوغيموتو .. سيرة

ولد الفنان الياباني هيروشي سوغيموتو في الثامن والعشرين من شهر فبراير 1948 في طوكيو، التي تزوج في ربيعها قبل أن يلتقط أولى صوره الفوتوغرافية المبكرة أيام كان طالباً في المرحلة الابتدائية، وكان الفيلم الأول الذي قام بتصويره أميركياً من بطولة الممثلة العالمية «الذري بيبيون»، وفي عام 1970 درس العلوم السياسية والاجتماعية في جامعة ريكيو بالعاصمة اليابانية نيابل بعد ذلك شهادة البكالوريوس في الفنون الجميلة عام 1974 من جامعة باسايينا بكاليفورنيا، بعدما أقام في مدينة نيويورك، حيث بدأ بالعمل كمنسجوب لشركة تعاليل بالتخف اليابانية هناك. تنصب أعماله الفنية من تصميم ونحت

منون

د. كريم شفيدل

• ادغام حسن هياض

أفكار بين شقي الرحى

لمسات التغيير

من خلال تجارب بعض الشعوب الحية، ثبت أنّ التغيير يعتمد أساساً على قطاعات التربية والتعليم، لأنها المسؤولة عن بناء المجتمع وقيافته وتنشئة الأجيال، وإعادة قادة المجتمع وتخبه وكراد العمل والتنمية، وتفترض أنّ العاملين في هذين القطاعين هم خلاصة النخب، فالمعلم والمدرس والتدريسي أو الأستاذ ليست عنوانات مهنية فحسب، إنما هي صفات اعتبارية لدورهم الفعال في بناء المجتمعات، ومن خلال تجربتي في التعليم الإلكتروني الذي فرضته ظروف الحظر وإجراءات السلامة الصحية بسبب الجائحة الوبائية، تقفنا تماماً أنّ العراق مقبل على مرحلة جديدة.

إذا كانت بعض المؤسسات الخدمية أو الإنتاجية أجلت عملها أو عملت 25% من كادرها، فإنّ التعليم العالي لم توجّل عملها ولم تعطل كادرها، فمقررات سريعة وإجراءات تنفيذية مباشرة وبعمل ذرّوب وجود كبيرة وإصلاحيات فيها الليل مع النهار، وجدنا أنفسنا في خضم التجربة، وبلغت الصعوبات وبعض الأخطاء، والسبلحات، إلا أنّنا اليوم أصبحنا نتواصل مع طلبتنا وهم آمنون في منازلهم، بل نتواصل مع معالي الوزراء والسادة الوكلاء والمدراء والعلماء ورؤساء الجامعات والعمداء والسماعيين والمعاونين ورؤساء الأقسام والكوادر التدريسية والموظفين طوال الوقت عبر منصات التواصل والتعليم، وتحتكنا لدينا بنود مجتمع معرفي ما كنا نعلم به لولا ما اضطررنا إليه الجائحة.

منذ بداية إجراءات السلامة التي تزامنت مع امتحانات الدراسات العليا، شكلت الوزارة فريقاً إلكترونياً بقيادة كوادر أكاديمية متميزة، وضعت الخطط وبادشرو بإقامة الدورات وورش العمل عبر منصات التعليم، وكانت مخرجات ذلك خلال مدة قياسية مئات الكوادر المتقدمة للعمل على منصات التعليم الإلكتروني، وقد حاضر في تلك الأنشطة خبراء أكاديميون، وأباحت الفروض حوار مفتوح لتدارس الأخطاء، والمقترحات والتصورات المستقبلية بمنتهى الشفافية، وبمشاركة خبراء أجانب وممثلين من منظمة اليونسكو.

رغم انتقادات البعض على ما قدمته الوزارة بروح أبوية من تسهيلات الطلبة، والجهود المضاعفة التي تبذلها الكوادر التعليمية من أعلى المناصب إلى أدناها، إلا أنّ التجربة كانت متميزة وسفخر بها، لأنها فتحت لنا آفاقاً جديدة لن نتخلى عنها مستقبلاً مع تبدل الظروف، لأنها حملت لسان التغيير، ووضعت أقدامنا على طريق التطور الحضاري باستثمار مخرجات الثورة المعلوماتية.

د. نازك بدر

الشهادة منذ الولادة

أشجار "وسط بيروت" لن تبذل زيتها مع مطلع (أيلول) ولن تتلون بالأصفر والبرتقالي الأحمر، وأوراقها إسبينة عرائس بفساتين بيضاء، شامت العنابة الإبهية ألا تتحول أكفاناً ووسط الخراب، تجلج عيون الشهداء، وقد كانت شاهداً على احتضارهم، طارت نوحهم، ضمدت جراحتهم، غطت جثامينهم، حملت راحتهم إلى أمّات حائرات بين الزكّام.

الورقة الصفراء الذابلة لم تمنع رصاصة طائشة من اختراق خودة الكاتب محمد عطوي، وأن تستقر في رأسه مهددة حياة أحد الممّج كرمه القديم في لبنان، إلا يكفي بيروت صراح أمهاتها الكفالي مع كل تنبؤ لخصية من ضحايا المرفأ، ثقة ضحية جديدة أو أكثر ...

بعد شهيد، كأنه إلى متى ونحن
يحمل على إلى متى ونحن
أكتافه الشهادة إلى متى ونحن
منذ الولادة ذنبه إلى متى ونحن
الوحيد أنه ولد إلى متى ونحن
في هذه القبية إلى متى ونحن
من الشروق إلى متى ونحن

أخته زينب (عقيلة البيت الهاشمي)، لما كان يلمسه فيها من قوة الأرادة، واستعاب مبادئ الثورة والنيات عليها، وبما تمتلكه من الجرأة الأبية والحكمة والوعي ولبّة الخطاب والبيان التي تربت عليها في أحضان بيت الثورة الذي افتاد أفراده (لا تأخذهم بالله لومة أيمه) لقد كان اختيار الحسين (ع) لزينب اختياراً حكيماً، على الأقل لكوني بعيد الإيمان المحض من بعده (على السجاد) عليه السلام عن الأضواء، ويبدو عن آلة السلطة القضيعة، بشكل ضمن استمرار هدف الإصلاح عبر الأجيال من جهة، والتأكيد على إصلاح زينب عليها السلام بالصور الإعلامي على الثوار، إن دور العقيلة كان مؤزراً ولا يقل قيمة وأهمية عن دور الحسين (ع)، وليس بقل شأناً من النماء التي سالت في وادي الطوف.

بل كانت الكمال الطبيعي والحقيقي لثورة الإصلاح، إن موقفاً لها شأنها وقيادتها وجرأتها الحكيمه في الرد

أي عالم نعيش في ظل عولة متوحشة حيث عسكريه سلاح التعطيش، وعسكريه الكوربا، سلاح القطع وعسكريه الانتقال بسلاح التزحج والتجهير وعسكريه القوت بسلاح حرق الزرع وعسكريه بطون الشعوب بسلاح التوجيع وعسكريه الصحة بسلاح منع وصول الدواء، وعسكريه المعابر بسلاح السرعة والفساد وعسكريه المرافى بسلاح التفجير.

أي عالم نعيش وقد أصبحت الثقافة السياسية النظيفه فقط بالديمقراطية الرأسمالية المتوحشة، وأصبحت الثقافة الدينية النظيفه المثقلة بالتمساح والتعابرش ما بين الأديان ثقافة مثقلة بصراع الطوائف وغلبه الطائفية الجبويه الضيقة، كما وأصبحت الثقافة الحضارية المثقلة بالأمم ثقافة مثقلة بالعنصرية القومية.

أي عالم نعيش ونحن ابلتنا ومستولن الآن بثقافة عولة متوحشة جعلت من بلدان تحت الاحتلال ترفل بالانفتاح ومن بلدان بالاستقلال تعاني من العزلة والحصار، ونحن ابلتنا بساسة رفوا وآيات الاستقلال دون ديمقراطية، وابلتنا الآن بساسة رفوعون ربات الديمقراطية بلا استقلال، وابلتنا بساسة حريات معدومة و الآن بساسة حريات منفصلة، كما ابلتنا بمسئول واحد في وطن واحد والآن بمسئولين في وطن واحد، ابلتنا بانتخاب منسلط واحد على كل الرقاب التزومة، والآن ابلتنا بانتخاب السطيلن على رقاب توعايمهم، وابلتنا بالقتل من الطرف الأول الرسمي، والآن بالقتل من الطرف الثالث الغاضب الختفي غير المعروف ابلتنا بحصارات

أي عالم نعيش؟!

أي عالم نعيش ونحن ابلتنا
وميتولن الآن بثقافة عولة
متوحشة جعلت من بلدان تحت
الاحتلال ترفل بالانفتاح ومن
بلدان ترفل بالاستقلال تعاني
من العزلة والحصار؟!

البراني والآن من حصارات براني وجواني، وابلتنا في عالم الامس من قسوة العيش في الماضي بكونه الحاضر واليوم في العيش بقسوة حاضر بكونه المستقبل.

أي عالم سياسي نعيش حيث تشويه الحق (القضية الفلسطينية) وتجميع الباطل (التطبيع مع العروانية الإسرائيلية) لشيطة كل ما له صلة بالقضية الفلسطينية ورحمته كل ما له صلة بالعروانية والعنصرية الصهيونية، عالم يسكن عن ضم ارض وعن طرد وزوج والغاء شعب ويصرخ للتعبير بالاستوطنات في ارض محتلة.

نعم بالفواجع والناسي والكوارث تتدافع وتتوحد كل طاقات ابناء الاوطان الا اوطان العرب ويطبقنهم



• كاريكاتير: خضير الحميري

• راسم المرواتي

زينب الكبرى (وزيرة) إعلام الثورة الحسينية

براد لكل ثورة إصلاحية أن تمتثل أهدافها وغاياتها صهولة الانتشار والديمومة على أرض الواقع، وهي صفحات التاريخ، حتى وإن حاروت آفة القمع إبطاً، جزئياً، أو تعيب عقولنا، أو تكيم الأوهام التي تصبغ بها، ولا يكاف يختلف اثنان على أن نكبة كل ثورة على الأرض يمكن لها أن تنتهي وتخبو جذوتها في زمن ما وربما في مكان ما، بعد نجاحها أو فشلها، خصوصاً حين يكون هدف الثورة هراً (السلطة)، أو الاستحواد على السلطة، أو استنفاد رأس الهرم فيها بشكل (مضخم) أما في حال كون الثورة (إصلاحية) تستهدف (النظام)، وتسعى لمعالجة الانحراف والخروج عن التوازن المجتمعي والأخلاقي والديني التي تستهدف شخص معين أو فكرة معينة.

وحيث يكون هدفها هو معالجة الخروقات التي من شأنها أن تهدم الحضارة القومية، فهي بطبيعتها مستقلة سر الديمومة حتى بعد

رحيل وعيها الأول، لأن الإصلاح غير منحصص في زمان ومكان معين.

الثورات الإصلاحية لا تضع (الاستحواد) على السلطة هدفاً لها، ولا تستهدف أشخاصاً بعينهم لعادوات أو ثارات شخصية، ولا يعنينا ذلك أبداً بل أقصى ما تسعى إليه هو التغيير نحو الأفضل، (والاستبدال) السلطة الفاسدة بنقيضها.

وبالشكل الذي يحقق طموح المجتمع، وتحقيق حرية وكرامة الإنسان ولكن حين تتعرض الثورات الإصلاحية للقمع من جانب السلطة، فمن يتختم على الثوار عدم إخلاء الجانب الإعلامي الضامن لاستمرار توعية الشعب وحفظهم على مواصلة النضال من أجل التغيير والإصلاح، وذلك عبر تهئية الأدوات التي تنتج من بوقة الثورة، وحاملة لأهدافها وشعاراتها، وبالشكل الذي لا يقل بمستويات أداء، الثوار، ولا لقد قام الإمام الحسين (ع) باصطحاب



● أمستردام / بي بي سي

في أيلول 2018، شاهد البرازيل أول مقطع فيديو لجموعة من الزبائن الهولنديين الذين كانت إبتسامة الرضا والامتنان تملو وجوههم. فقد شرب هؤلاء الزبائن عصيرا زرع البرازيليين شمار البرتقال المستخرج منها على بعد 10,000 كيلومتر من هولندا، وراق لهم مذاقه لدرجة أنهم أرسلوا صورهم للمزارعين تقديرا لجهودهم.

بإمكان الزبائن تتبع رحلة العصير من بلد المنشأ إلى المائدة

تكنولوجيا حديثة تساعدنا على معرفة مصادر أطعمتنا



أقسام من التلجات للأغذية التي يمكن تتبع مصدرها. وتقول إن زيادة الطلب على هذه المعلومات ستدفع الشركات للعمل على تلبية هذا الطلب. وتتبع رحلة البرتقال من البرازيل إلى هولندا، تستعين شركات العصار بتقنية بلوك تشين التي ترتبط في الأمان بالعملة الرقمية. وهذه التقنية تستخدم أيضا في تسجيل أي نوع من البيانات مثل عمليات معالجة ثمار البرتقال بعد قطفها. إذ تسجيل تقنية 'بلوك تشين' (سلسلة الكتل) البيانات في مجموعة من الكتل التي ترتبط ببعضها في سلاسل رقمية وتخزن في عدة أجهزة كمبيوتر في آن واحد. وتشفر كل كتلة بحيث يستحيل تغييرها أو التلاعب بها من قبل أي طرف. وتستخدم تقنية 'بلوك تشين' في تسجيل المعاملات الافتراضية للعمليات الرقمية. وتخضع هذه التقنية لتعديل في الوقت الراهن لتسجيل البيانات عن السلع المائية مثل الطعام. وتقول إنما بورتالا، التي تنسق مجموعة إحداء بلوك تشين، بمركز النقل واللوجستيات بمعد مشيغان للكونترولجيا، إن كل معلومة في بلوك تشين مؤرخة فهي ليست كقواعد البيانات التقليدية التي تتبع للمستخدم الدخول وتعديل البيانات، بل تصيف التقنية بنفسها بيانات جديدة باستمرار. وتتيح للمستخدم تسجيل جميع الأماكن التي تسر عليها المنتج والمؤسسات المختلفة التي عالجت هذا المنتج.

الزراع. وتقول شبي، إن معظم المزارعين يشترون البذور والسماط التي تكفيهم لسنة بأكملها. ومن الصعب على صغار المزارعين توفير المال للازم لشراء هذه الكميات. ولا يرتبط المستهلك بالزرعة ماليا فقط، بل بإمكانه أيضا زيارة المزارع في بعض الأيام شاهدا على الكثرة والكرن والذخ وغيرها من الخضر والفاكهة التي يزرعها نحو 50 إلى 70 مزارعا على مساحة 20 هكتار في 30 صوية زراعية. وتقول شبي: 'زبائننا يعرفون كل شيء عن الطعام الذي ياكلونه وكيفية إنتاجه، وهذا يشجعهم على الحد من هدر الطعام. ويستمتع المزارعون أساليب تجميع بين المعرفة الحديثة والممارسات الصينية القديمة. وتقول شبي إن تاريخ الزراعة في الصين يمتد لأكثر من 5000 عام وكان أجدادنا يستخدمون ممارسات زراعية تسمى اليوم عضوية أو مستدامة. فقد كانوا يجمعون السماد العضوي من نفايات الطعام وروث الحيوانات؛ ويوجد الآن في الصين 1,000 مزرعة تنتج سمود الزراعة الدعوية من المجتمع. وتعقد شبي دورات تدريبية للمزارعين، شارك فيها 107 مزارعين.

تتبع البيانات يختلف مذاق ثمار البرتقال من شجرة لأخرى ومن موسم لآخر ومن موقع لآخر، وهذه الحقيقة يعرفها جميع مزارعي البرتقال. لكن إذا زرت متجر البيع بالتجزئة ستجد أن جميع عسوات عصائر البرتقال المروصمة على الرفوف لها المذاق نفسه. على مدار العام حتى لو كان الجليد يكسو الشوارع. إذ يبيع النظام الغذائي العالمي زراعة المحاصيل في أي مكان في العالم طالما كان المناخ موافيا لزراعتها. ثم تطفها وتعينتها ويخضعها إلى الزبائن حول العالم الراضين في مرآتها. ولكن تنتج الشركات عصائر لا يتغير مذاقها من موسم لآخر. تخلط ثمار البرتقال القادمة من مزارع مختلفة لتحقيق التوازن المطلوب بين المذاق واللحم والحامض. إذ يبيع لنا النظام الغذائي الحديث الحصول على تشوع غير مسويق من الثمار وتطابق في المذاق. وتقول الكسيس بيشان مديرة معمل سلاسل الإمداد المسؤولة بمركز النقل واللوجستيات التابع لعهد مشيغان للكونترولجيا، إن 'عبوة لحم البقر الواحدة قد تأتي من مئات المصادر المختلفة. ويضع الغش في قطاع الأسماك. ولهذا نرى الناس دائما في معرفة مصدر الأسماك قبل شرائها'. وقد أدرك المستهلكون مؤخرا أن أنظمة الغذاء تتغير. وتفتقر إلى البيانات ذات الصلة بجودة المنتج. وزادت مخاوف الناس في الوقت الراهن من المنتجات المجهولة المصدر بعد وقوع فضائح مدوية في قطاع الأغذية، مثل فضيحة عام 2013، حين اكتشف وجود نسبة من لحم الخيل في منتجات اللحم البقري في أوروبا.

من بلد المنشأ فقد أصبح بإمكان الزبائن الآن تتبع رحلة العصير الذي يتسربونه من بلد المنشأ إلى مائدة الإفطار. وأن يرا جميع المحطات التي مر بها في الطريق. وما إن كان يحتوي على ثمار مزروعة في بساتين البرتقال التي تستخدم ممارسات زراعية لا تهور الموارد الطبيعية. ومن ثم يمكنهم إرسال صورهم إلى المزارعين وتكسب العسوة في مسابقة المستهلك على الرطب بين زجاجة العصير وبين مصدر الثمار التي استخدمت في صناعته. وهذه الفكرة على سبيلها، أيا آثار عيقة. رمسا لا يعرف معظم المستهلكين مصادر الكثير من السلع الغذائية التي يتناولونها يوميا. فمن مضا يعرف أن الألبانار قطف منها ثمار البرتقال التي استخدمت في صناعة زجاجة العصير، أو أي المضافات زرع فيها الفصح الذي استخدم في صناعة وغيغ الخبز في مانتانا؟

لكن التقنيات الموحدة والأساليب الزراعية التقليدية تسهم في سد هذه الفجوة من المعلومات التي يحتاجها المستهلك. وقد تغير هذه الحاجة إلى المعلومات نظامنا الغذائي من بدايته إلى نهايته. وظهرت فكرة استخدام 'رمز الاستجابة السريعة' لتتبع الموال الغذائية للمرة الأولى في سلسلة متاجر 'الورت هابر' الهولندية. عندما لاحظت الشركة أن الزبائن يرغبون في معرفة مصدر منتجاتهم، ثم طلبت الشركة المعلومات من شركة 'إيفريسكو' التي تودد للشركة عوات عصير البرتقال. وتقول نيكول ماكودالد، مديرة الاتصالات بشركة إيفريسكو: 'إن المعلومات كانت متوفرة في أنظمة كل شركة على حدة. لكن لم يكن ثمة تواص بين هذه الأنظمة'. وقد رأت الشركة أن هذه المعلومات، عن البساتين التي

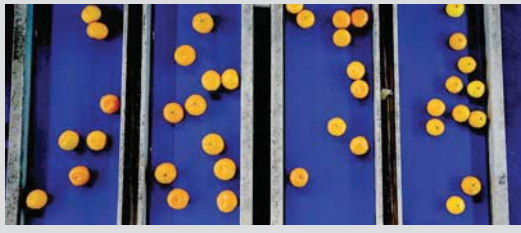
حفظ منها البرتقال المستخدم في صناعة العصير، وطرقت نقل البرتقال بين المستهلكين. وتقول ماكودالد إن الشركات لم تحل المستقلين التكاليف الإضافية لهذه الخدمة. وأعرب المستهلكون عن سعادتهم ودهشتهم عند رؤية رمز الاستجابة السريعة الجديدة. وبالطبع صور لإرسالها للمزارعين. ولقد ألقى نظرة على نظام مستهلكين من دول أخرى، وعرفت مصدر المنتجات التي يشترونها أو استبدلها بعصائر فاكهة من مزارع تستخدم أساليب زراعية لا تؤذي البيئة. وتقول ماكودالد إن هذه التقنية تسهم في تقوية الأسفاسات بين المزارعين وبين المستهلكين.

عورة التحول

أما في الصين فإن المستهلكين لا يحتاجون لتقنيات متطورة وتتبع مصادر الأطعمة. بل يكفيهم فقط زيارة الزرعة على بعد 70 كيلومترا من مكان التعرف على مصارها. وفي العام 2012، دخلت شي جان أول مزرعة في الصين تنتج سمود الزراعة الدعوية من المجتمع. وتوفر الشركة الآن للمحاصيل الزراعية آلاف أسرة وبيعهم على المصاحيل للاسرة الاشتراك في مزرعة للحصول على الخضروات والفاكهة لمدة سنة. ويدهون جزءا من الخيل المطلوب مقما. والهدف من هذه البذعة القديمة أن يشجع المستهلك أنه يتحمل جزءا من المخاطر مع

الزراعة التشاركية

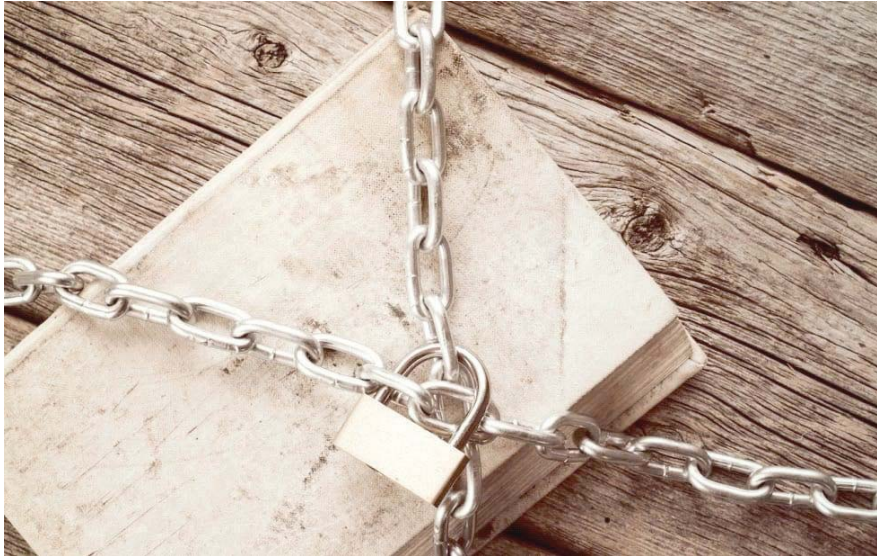
ويتعد هذا النموذج للزراعة التشاركية بين المجتمع والمستهلك على إتاحة الفرصة للمستهلك لدخول الزراعة وطرح أسئلة عن كل ما يريد معرفته عن طرق إنتاج الطعام. وتقول





تصوير: خضير العتايي

10 كتب كلاسيكية كانت محظورة



- ستاسي كونراد
- ترجمة، جمال جمعة

من المكتاب المقدس وحتى هاري بوتر، واجهت بعض أكثر الكتب شعبية في العالم تحديات لأسباب تتراوح من العنف إلى التلميحيات الغامضة، تكريماً لليوم الوطني لعشاق الكتب، سنلقي هاهنا نظرة على 10 كتب كلاسيكية أثارت الجدل

1 - **ذءاد المؤمية**
تم حظر (ذءاد المؤمية) المجموعة القصصية المثيرة التي كتبها جاك لندن عام 1903 أثناء إنشاء جيش الغيب في كلوندايك، في يوغوسلافيا وإيطاليا لكونها «إيديولوجية جداً» وقد أحرقتها الحكومة بسبب ميول المؤلف الاشتراكية العنيفة.

2 - **عناقيد الغضب**
على الرغم من أن رواية جون شيانيدك (عناقيد الغضب) الصادرة عام 1939 تدور عن أسيرة من المزارعين المستأجرين الذين أجبروا على مغادرة منازلهم في أوكلاهوما إلى كاليفورنيا بسبب المصاعب الاقتصادية وحصول المؤلف على جائزة الكتاب الوطني وجائزة بوليتزر، إلا أنها أيضاً أثارت غضباً في جميع أرجاء أمريكا لأن البعض اعتقد أنها كانت «سروج للقيم الشيوعية» كانت مقاطعة كيرين في كاليفورنيا (حدثت ثورة اندلاع جزر كيرين من الكتاب) ساطقة بشكل خاص على تصوير

شيانيدك للمنطقة وظروف عملها، والتي عموماً افتراء؛

3 - **لوراكس**
في حين أن بعض القراء ينظرون إلى شخصية العنوان لكتاب الدكتور سوس (لوراكس) ويسرون شيئاً سوسياً غامضاً، يتحدث باسم الأشجار، رأي آخرون أن كتاب الأطفال هذا الذي صدر عام 1971 يمثل نصاً خطيراً من التعليقات السياسية، حتى أن المؤلف طبقاً لما يقال لجأ إليه على أنه «برويغندا». تم منع الكتاب في إحدى مدارس كاليفورنيا عام ١٩٨١ لاعتقادهم بأن الكتاب يصور الخطيئة (قطع الأشجار) في ضوء، وشجع من المعلومات سيجعل الأطفال يتقبلون ضد صناعة الغابات.

4 - **بوليسيس**
قد تكون رواية «بوليسيس» للكتاب جيمس جويس التي صدرت عام 1922 واحدة من أهم الأعمال وأكثرها

تأثيراً في أوائل القرن العشرين، ولكنها كذلك أعقبت فاحشة بسبب لغتها ومحتواها الجنسي، ولم يكن ذلك فقط في عدد قليل من المناطق الإقليمية في عام 1921، نحتت جماعة تعرف باسم «جمعية نيويورك لمنع الرذيلة» في إلقاء الكتاب خارج الولايات المتحدة، وقام مكتب بردي الولايات المتحدة بحرق نسخ منه بانتظام لكن في عام 1933، وقع ناشر الكتاب، راندوم هاوس، دعوى تحت عنوان (الولايات المتحدة ضد كتاب واحد يدعى بوليسيس) إلى المحكمة، وانتهى الأمر بإلغاء الحظر.

5 - **كل شيء هائئ على الجبهة الغربية**
في العام 1929، كتب إريك ماريا ريمارك، وهو من قدامى المحاربين الألمان في الحرب العالمية الأولى، رواية (كل شيء هائئ على الجبهة الغربية) والتي قدمت وصفاً للجهد الحربي والبدني الشديد الذي واجه الجنود الألمان خلال فترة الحرب.

رما لم يكن من المستغرب أن لا تتوافق واقعية الكتاب بشكل جيد مع الغارة النازيين، الذين خشوا من أن الكتاب سيعزل جوهريهم الدعائية.

6 - **مزرعة الحيوانات**
الطبعة الأصلية لرواية جورج أورويل المرمزة (مزرعة الحيوانات) لعام 1945 تم تأجيلها في المملكة المتحدة بسبب موضوعاتها المناهضة للاستالين، كما صادرتها قوات الحلفاء، في ألمانيا، وبحظر في يوغوسلافيا عام 1946، وكينيا عام 1991، والإمارات العربية المتحدة عام 2002.

7 - **بينما أرقد في حضرة الموت**
على الرغم من أن الكثير من الناس يعنون رواية ويليام فولكنر الصادرة عام 1930 (بينما أرقد في حضرة الموت) قطعة كلاسيكية من الأدب الأميركي، إلا أن مدرسة مقاطعة غريزن في مايفيلد بكتاتكي لا تتفق معهم. إذ حظرت مدرسة المقاطعة الكتاب في عام 1986 لأنه شكك في وجود الله.

8 - **لوليتا**
من المعروف أن رواية لوليتا، لفلاديمير نابوكوف تدور حول أستاذ أدب في منتصف العمر مهووس بفتاة تبلغ من العمر 12 عاماً تصحب في النهاية ابنة زوجته.

إنه نوع من القصص التي من شأنها أن تثير العهشة اليوم، لذا تخيل كيف كانت ردة الفعل عندما صدر الكتاب في عام 1955. حظرت الرواية في عدد من البلدان، بما في ذلك فرنسا وإنجلترا والأرجنتين ونيوزيلندا وجنوب أفريقيا، كونها فاحشة. كندا فعلت الشيء ذاته في عام 1958، على الرغم من أنها رفعت الحظر المفروض لاحقاً على ما بعد ٩٠ عاماً، أصبحت رواية كتاب ج. د. سالينجر (الحارس في حقل الشوفان) علنياً طقس عبور للراهقين، لكن عندما

تم نشره في عام 1951، لم يكن من السهل دائماً على القارئ أن يدعه عليه وفقاً لجهة تأليفه، في غضون أسبوعين من إصدارها عام 1951، قفزت رواية جي بي ساليانجر إلى المرتبة الأولى في قائمة أفضل الكتب مبيعا في نيويورك تايمز. ومنذ ذلك الحين، انضوى الكتاب الذي يستكشف ثلاثة أيام من حياة فتى قلق في السادسة عشر من عمره، مفضلاً للرقابة منذ نشره، وفقاً لجمعية المكتبات الأميركية.

10 - **المناخ**
أحدث كتاب في هذه القائمة هو رواية لويس لوري (المناخ) من عام 1993، وتدور حول مستوربين ممتكرين في زي بوتيوي، والتي تم حظرها في العديد من الولايات الأميركية، من ضمنها كاليفورنيا وكنتاكي، لمعالجتها قضايا على شاكلة القتل الرحيم.

عن Mental Floss

في هوية الإبداع النقدي

• جاسم العلي

تحدد الهوية النقدية إبداعها الأساسية في النقدية والتغيير الذي يقوم على فعل يدمج بين ثبات الذات وصيغة التوسع وإدوات الكشف، بالبحث عن صيغة تلام الفعل النقدي، إذ أن كيفية القراءة في أساسياتها الثلاثة (الأسنان، الزمن، المكان) تتركب تطوري للفعل النقدي، كونه يفسار تلك العناصر لتؤلف طاقة موجبة لسيرة القول، طاقة تستثمر في الفعل، جهة القول للقيام باستقراء قرآني مختلف، والاتقان، بها من دين الوقوع في الاختيار العشوائي بالزمن العشوائي، لأن تاريخ القراءة لا يحدث مرتين حتى حدثاً للقراءة، أن الكتابة في النقد تصور معرفي في إطار هوية تختبر وتوجه نظرية لا نظراً من كل من كتب في النقد، نادراً يبلع حجة الجورة العالية في فهم القصص والنصوص وليس كل من يؤلف كتاباً يعرف من صورا ما أو قرأت قصته، التعلم والتفكير والتعبئة والمحاكاة، يتصف بقاءه جيد وليس كل من يتكلم عن النظريات يصير منتظراً، بل يتوجب أن يحميها لل نقد.

١- يمتلك القدرة على تحديد خاصيات الخطأ والتطبيق كعمل منتج جديد صاصر عن تجارب ماضية كونه رؤية وكشف يجاور عملاً إبداعياً، ثم هو اشتغال بخلقها، إبداعياً، نقداً راهناً، مضارعاً، محملاً إلى منهجية لافة.

2 - أن للنقاد مشروعاً تأسيسياً على خلفية فريدة تجيب عن السؤال المركزي

لما كتب؟ أو اللؤيفية النقدية في تفكيره والنقد مشروط بيقينها بالمشروع أن يقدم البحث عملاً لا تعرفه لبطل مطروحاً على كيفية ترجمة الفراق وتطبيقاً بين ما هو لغوي خاص إلى ما هو نفسي ولساني عام، ثم فعل الأورولوجي التي تستبطن منها المعاني الطوقيفية، لتفحص من الانتثال إلى ما يتعلق بالقواعد والشبكات الثقافية، ما يعني المشروع الترابيلي الذي يهدف إلى استعادة جوهر وقضية الخطاب العربي القابلة للإرث، بعد عنده التجربة.

3 - حسيم قضية الوعي بالثقافة الأدبية بحسب النوع والتصنيف الإبداعي لاستنوعه، فالعروض كترها معرفة حتمية أبناء الخطاب، فالتأثير بين الخطاب الفكري والرؤية الثقافية، وبين الأسلوب والتصنيف في الكتابة للرؤى

السارد المبتدئ في «مزامير المدينة»

• يوسف عبود جويعد

ضم الأجزاء الثلاثة، رواية (الصورة الثالثة) ورواية (مزامير المدينة) ورواية (فضاء ضيق) للروائي على لثة سعيد التي يستعرض فيها حركة الحياة والتغيرات التي حدثت بعد التغيير، وسقوط النظام المباد عام 2003، وتلك التصور السردية ثلاثية متصلة لتابعنا من خلالها مسيرة صعبة وشاقة وقاسية لما أتت إليه الحياة

المكان، ماضيه، حاضره، تراثه، حضارته، الأزقة، الشوارع، والمعالم والرموز الممثلة فيه، وأهصها مرفق الأمام على بن أبي طالب، كما سنتابع مسارات سردية تتعلق برواق الحياة المكتائبة، منها الجانب النبوي بين الوعي والجهل، والجانب السياسي، والجانب الاجتماعي، وعلاقة الصحافة الحميمية بين الأصدقاء، مجتنبين إلى الاطلسيين رجال الدين المعم الذين يملك الكثير، من عمارات وقفاً ونداء وأراض، ومجتنبين ابنة بيوم الحصول على حقه، وكذلك يوسف وعمودو وجمعة، وكذلك ستمر على أحداث سوف نتابعها أيضاً في الجزء الثالث من تلك الثلاثية، أي رواية (فضاء ضيق) منها علاقة الحب الزوجية والحميمية بين محسن وسليوي، وكذلك سنتابع الحالة الممتدة التي تركزت تألياً، لمسوا في حياة بلبل المحسن، وهي الفترة حتمية التي اكتشفها تمارس العم، مع حلها في أحد القبول: (كان الذي الذي رار في راسك هو القبر وما بإمكانه أن يمنع الحياة أيضاً ويكون ملائماً وملجأ للأحياء، الذي رمتهم الحياة في مهاذات الفقر، تخيلني يا محسن إلا مكان لممارسة الحب مثل هؤلاء، إلا ألقبر، ولكنك لا مقبرة) 217

وهكذا نتابع دورة الأحداث، وننتظر عنصر المفاجأة الذي يتابعه منذ بداية دخولنا إلى عالم هذا النص، وهي أن يرافق محسن مجتنبى ليحدث مع والده من أجل الحصول على شيء من هذا الإرث، إلا أن الاطلساني يطره ابنه وينتعه بالخمر، أن ثلاثية الروائي على لغة سعيد، تدوين صادق وديق لرواق الحياة التي شهادتها في مرحلة التغيير المشؤوم سيء الصيت، وهي وثائق مهمة تحتلها الرجوع إليها عندما نريد أن نعرف مؤثرات هذا التغيير، من إصدارات القواد للنشر والتوزيع لعام 2018.

ليخلص من السيرة الذاتية والأدبية، ويكون البناء الفني أكثر نضجاً، وهنا يضطر محسن أن يعمل حفاراً للقبور من أجل الحصول على لقمة العيش وتوسيد نفقات إيجار البيت والأمور الأخرى التي تتطلبها عملية البقا، حياً: (تنتهي من الاستعراق وتعلق كتابك، حالاً ناداك على الإفان أن انفض وإترك سوء، كمرسب تسور عبر العرقات بحظوظ مستقيمة ليصل إلى شتغاله المبررة، سررت مشتتة في بقدمته، إلا من السيارة التي تحمل إيجار البيت وأموال أتباع الحركة، وفي بعولك غصصة أن الحرب جات ويضف جديد في اللحد) 27.

تخللت النص فصول معونة وهي اختزال عميق لثيمة الفصل، وتنباع تفاصيل كبيرة، وواسعة لتيمة



خلال تلك الحقبة من بداية التغيير وحتى أواخر عام 2019، وما حدث فيها على إثر مسيرة الحياة السياسية والثقافية والاجتماعية في البلد، وما هي المؤثرات التي تركزت في نفوس أبناء البلد، يأتي ذلك من خلال بطل تلك القصص السردية (محسن)، الذي تسلمه من ذات الساردة، لتقدم لنا الأحداث بأسلوب الفعل المضارع، ويطلع السارد دوراً كبيراً في دائرة الأحداث كونه لا يتكفل بتحويل العملية كبيرة وواسعة لتأخذ دوراً في اختزال النص والتمسك بالظلال لتأسيس معنى السرد، بل أنه يقوم مقام السارد البشري، وسوف اختار رواية (سزامير المدينة) والذين هم، الذي نشأ ضمن تلك الثلاثية كما ذكرت، لاقوم بتخليها، وتبدير واسعة ومنظمة لهذه البنية التي تعد واحدة من الأدوات الرئيسية في فن صناعة الرواية، من دون الإخلال بعالم العناصر والأحداث، محافظة النصف النص الروائي، ومن خلال بطل النص محسن التي أكتشفها من ذات الساردة عميق لتقدم من كل المؤثرات الحيادية المؤثرة التي تتعكس على اللغة السردية لهذا النص، ومن الطبيعي سوف نعرف على بطل هذا النص الذي قدم من الناصرة لعيش في فضاء، مكان الأحداث، محافظة النصف وهو ملثقف وبديع وروائي وقاص ينشر أعماله في الصحف، إلا أن ضحك العيش، وعدم الاهتمام بالآداب، وسعوية أن يعيش الأدبي على مورد مالي يأتيه من تلك الكتابات لأن أغلب النصف والجلد تقدم لها تلك الأعمال من من قبل وهو شخصية الروائي، بأنها تلكه النظام أن ينقلها والشخصية الرئيسية والمركزية

بعد انفجار المرفأ

المباني التاريخية في بيروت مهددة بالانهيار



من قبل رجال الأعمال، مضيفا إن تكلفة ترميم المباني التاريخية المتضررة قدرّت بما يقارب 300 مليون دولار. مشيرا إلى أن فرقا من وزارته تعمل على وضع خطط لترميم تلك المباني وأوضح البنك الدولي في تقريره الأولي أن ما يقارب خمسين ألف وحدة سكنية تدمرت، 80% من المباني السكنية والبنية التحتية تضررت بسبب الانفجار، فضلا عن الدمار الذي لحق بالميناء، وأوضح محافظ بيروت مروان عبود في تقرير سابق أن الانفجار تسبب بقتل 300 شخص وصعدت هذه الكارثة الغضب الشعبي تجاه القيادة اللبنانية إلى مستوى جديد بينما تفرح الجبال بسبب الأزمة المالية والاقتصادية غير المسبوقة على الجانب إيجابية فيروس كورونا.

يقدر البنك الدولي الأضرار بتدمير نحو خمسين ألف وحدة سكنية، وتضرر 80% من المباني السكنية والبنية التحتية بسبب الانفجار، فضلا عن الدمار الذي لحق بالميناء

تصاعد الغضب الشعبي

وأصدر وزير المالية المؤقت غازي ورتي مرسوما بمنع بيع أي مبنى تاريخي بدون موافقة وزارة الثقافة. لمنع أي «استغلال». وأكد وزير الثقافة المؤقت عباس مرتضى مؤخرا أن وزارته تعمل على منع الاستغلال

التحقيق تحت رعاية مجلس القضاء الأعلى، والذي يتولى الجرائم التي تمس الأمن الوطني للبلاد، والجرائم السياسية وأمن الدولة. وكان أكثر المناطق تضررا هي الجيزة ومار ميخيل اللتان تقعان مقابل الميناء والمعروفتان بالنشاط الليلي، مع العديد من البنايات القديمة التي تحولت إلى حدائق ومطاعم. ويقول مساعد المدير العام للثقافة في اليونسكو (إرنستو أوتوني راميريز)، «لقد أرسل المجتمع الدولي إشارة قوية لدعم لبنان عقب هذه الكارثة، وتلتزم اليونسكو بقيادة الاستجابة في مجال الثقافة، التي ينبغي أن تشكل الجزء الأكبر من جهود الإصلاح وإعادة الإعمار الأوسع». كانت هناك مخاوف في لبنان على مدى سنوات

● ترجمة: شيماء ميران

تقود اليونسكو جهودا عالمية لإيجاد تراث بيروت، إذ من المنتظر أن يتضم مكتب التحقيقات الفيدرالي الأمريكي إلى عملية التحقيق في الكشف عن سبب الانفجار الضخم الذي أصاب الميناء، وحذر المسؤولون اللبنانيون من خطورة انهيار ما يقارب ستين مبنى تاريخيا في بيروت عقب الانفجار المدمر الذي وقع في الميناء أوائل الشهر الماضي، كما تهتفت الوكالة الثقافية التابعة للأمم المتحدة بقيادة حملة دولية لإصلاح وترميم تراث بيروت.

guardian.co.uk

640 مبنى تاريخيا

يشير مدير عام الآثار في وزارة الثقافة اللبنانية سركيس خوري إلى أنه بحسب اليونسكو فقد تضرر ما لا يقل عن ثمانية آلاف مبنى يتركز الكثير منها في الأحياء التاريخية بمنطقة الجيزة ومار ميخيل. من بينها 640 مبنى تاريخيا وهناك ستون مبنى منها تقريبا معرضة للانهيار. ووقع اليونسكو تعرض الحي الشرقي للأشرفية في بيروت للأضرار، حيث يقع فيه متحف سرسق التاريخي إضافة إلى الأحياء الأخرى التي تضم المتحف الوطني والمتحف الأثري للجامعة الأميركية في بيروت، وضمت المباني المتضررة أيضا صالات معارض فنية ومواقع دينية. لقد طمس انفجار 2750 طنا من تراث الامونيم الخزنة في ميناء بيروت المركز التجاري الرئيس للمدينة، وألحق الضرر بمساحات واسعة من العاصمة اللبنانية. وبعد هذا الانفجار الأكثر تدميرا في تاريخ البلاد المضطرب، إذ خلف أكثر من 170 قتيلًا وأكثر من ستة آلاف جريح وأضرارًا تتراوح قيمتها بين 10 و15 مليار دولار. ومن المفترض انضمام مكتب التحقيقات الفيدرالي الأمريكي إلى اللبنانيين والفرنسيين والبريطانيين الدوليين في التحقيق بعد توجيه السلطات اللبنانية الدعوة إليه، وقد وافق المسؤولون اللبنانيون مؤخرا على تسمية محقق قضائي لفرنس

استعداداً لظروف استثنائية متوقعة

الهند تنوع مناهج مدارسها



هذه المدارس الهندية مختلفة، فكل مناهجها الدراسية وعقلياتها لا تتورق فقط لكونها لتتوجه تحديدا نحو تدريب الأطفال على تحضير أنفسهم لمناخ أكثر عدوانية



تسمى التسميد - الترجوم) ومناخ السحاب الناتج من تلك العملية، ويتدرّب الطلبة على صناعة الطيور باستخدام مواد محلية متوفرة بشكل مائل، مثل القش، ناهيك عن محاضرات نظام الزراعة المائية وزراعة الفطار، لمراسم شتاء ممطرة بحسب ما يقول ستانزين فونستونج 24 عاما، المهندس المعماري الذي كان أحد طلاب الهندسة المعمارية في جامعة سيمكول، فقد تعلم بمعية طلاب آخرين كيفية تشكيل أنهار جليدية اصطناعية تستخدم لخنن الماء، تحسبا لموسم صيف جاف. تمثل هذه البرامج الأيام الأولى لثل هذه المناهج المدرسية في الهند، وبإستطاعة عدد من المبادرات على هذه الشكالة تدريب بضعة آلاف من الطلبة فقط ضمن بلد يحوي على أكثر من ثلاثة مليون طالب، لكن تلك المناهج تعطي أمثلة للآخرين داخل الهند وخارجها، فما يبدو ربما كونه خارج المناهج المدرسية حاليا سيصبح نظاما أساسيا من المهارات مع التقدم السريع لكوكب الأرض تجاه مستقبل غامض المناخ، ينبغي أن تكون هذه المهارات محلية لكل منطقة بنسبتها، مع رؤية عالمية، وربما تعمل هذه المدارس الهندية على إضاح السبل الكفيلة بتحقيق ذلك.

مترابذة خضراء، بالياه على زراعة نوع خاص من العشب تنتشر زراعته في المنطقة كجزء من محاولة لرفع مناسيب المياه التي تستنفدها الأشجار الجذابة الغربية المنتشرة كثيرا في الأرجا.

الاستفادة من الغابات

في ولاية لياخ أقصى شمال البلاد، هناك مدرسة بدلة اسمها سيمكول (المدرسة البديلة هي مؤسسة تعليمية ذات منهج وطرق غير تقليدية - المخرجم)، تعلم الطلبة كيفية زراعة الخضراوات وتصنيع مربى الشمس باستخدام نظام الزراعة المائية والبيوت

مناخ دراسية خضراء، بتطويرها، ولو أنها تعرّضت للإغلاق بسبب جائحة كورونا خلال الفترة القليلة الماضية.

في بوفيدهام، «عشق الأرض» بلغة التاميل هناك مدرسة تقع وسط منطقة بضرها الجفاف حيث ولاية تاميل مارو جنوبي الهند، حيث يتم تعليم التلاميذ كيفية زراعة طعامهم والمساعدة في إعادة تجديد البيئة الغاية للجواررة. ومنذ العام 2017، يعمل طلبة مدرسة لورنس في لوغديل، وهي منطقة أخرى تابعة لتاميل مارو تواجه شحة

حوادث تطرف مناخي متكررة ومتزايدة، وتدركنا فتيات باعثة من أمثال ميغنا بالعام الكالغ التي نحن بصدد تركه لهم حاليا، تحاول بعض المدارس الهندية إعادة طلبتها لمواجهة أفضل تلك الحالات، فهي لا تعلمهم فقط حيال ما يدور من تغير مناخي، لكن أيضا كيفية مواصلة سبل العيش خلال الجفاف وفترات الشتاء الطويلة، ويعلمون البنائين عن محاصيل مقاومة للطقس من التي ستجود من آثار الفيضان الكبير القادم، هذه البرامج برمتها تمثل جزءا من طقم مصنح بعناية تقوم مدارس ذات

● كاترين جيلون

● ترجمة: بهاء سلمان

قدمت لي مؤخرا بنت أحد أصدقائي، اسمها ميغنا بالاجي، نصيحة ملؤها الحكمة لايقاف انتشار وباء حيواني المصدر، مثل فيروس كورونا، الذي عبر من الحيوانات إلى البشر: «خالتي العزيزة، تستطيع هذه الضربسات أكثر شيوعا إذا بقينا نستولي على البيئة الطبيعية للحيوانات البرية تحت ذريعة التطور والتنمية... هذا هو التباعد الاجتماعي الذي ينبغي أن نراعيه حقا، وتتضمن حالة التصرف بنضج وسط خضم طبيعة عادية جديدة، حتى لمرحلة ما بعد الجائحة».



● طلبة مدرسة سيكول يعدون مربى الشمس لوسم الشتاء القادم



إلغاء معسكر المنتخب الوطني لكرة الصالات المقرر
في البصرة بسبب إرجاء بطولة إيران الدولية إلى منتصف
تشرين الأول المقبل

بعد المطالبة بتحديد موعد انطلاق الدوري الممتاز مختصون يشددون على ضرورة التنسيق بين ((التطبيعية)) وخلية الأزمة



سيف التميمي، د. كاظم الربيعي، غازي الشايح



● بغداد، نبيل الزبيدي

طالب العديد من الاندية بتحديد موعد رسمي لانطلاق منافسات الدوري الممتاز لكرة القدم للموسم 2021-2020 لغرض تهيئة اللاعبين ووضع برنامج اعداد يتناسب مع الموعد. (الصباح الرياضي) استطلعت اراء عدد من المختصين في الشأن الكروي والبيداية كانت مع الخبير الدكتور كاظم الربيعي الذي قال ان معظم دول العالم بدأت تتعايش مع الوباء في معظم مجالات الحياة الاجتماعية واولها عودة الرياضة ودوريات كرة القدم وحتى في سوريا اكتملوا الدوري الماضي وسيؤيدون الدوري الجديد، مبيّنا ان ما نسبته من وغي والزام عالميين من قبل ملايين الزائرين الذين احبوا متابعة عاصروا الامة، فضلا عن انخفاض المولات التجارية الاسر امر يبعث على التفاؤل ويدعونا الى التفكير جيدا في امكانية التعيين شرط الالتزام بالتوجهات الصحية واصاف الربيعي امسج جمهورنا وسياسته السبوري الكروشي ولا يتابع الدور العراقي نتيجة توقفه وهذا انعكس سلبا على تجمع لاعبي المنتخب الوطني وكنا أمل بالسؤالين في خلية الأزمة ووزير الشباب والرياضة بالاسراع في هذا الموضوع واعطاء الضوء الاخضر لعودة النشاط اللوري الممتاز لكرة القدم وبقية الالعاب.

بينما اوضح الاعلامي الرياضي غازي الشايح ان الحل الأول والاخير بيد خلية الأزمة ومهما يكن من حال فإن الدوري لابد ان ينطلق وفق ضوابط مشددة تراعى فيها المعايير الصحية من أجل سلامة اللاعبين

والمديرين والارابين وهذه تحتاج الى لوائح خاصة. وتابع اني ارى بالمقابل ان انطلاق الدوري سيحسك اضافة جديدة من العديوات لجميع المتابعين للنشاط الرياضي لاسيما ان معظم الناس ومنهم الشباب سيتابعون المباريات من على شاشات التلفزيون وهذا بعد ذاته يسهم بالتقليل من التجمعات فضلا عن اشاعة الفرخ بين عموم الناس فهناك الكثير من الدول أطلقت مباريات الدوري اضافة الى بطولات الاتحاد الاوروبي لكن يصعب جديدة وفق ضوابط صارمة.

وختم الشايح حديثه: نخوسم من المعنيين بالشأن الكروي ان يعملوا سا في وسعهم لاعادة النشاط الكروي لانه يؤثر على امل جديد في تحطبي الوباء، وهذا الامر لابد ان يكون على طولة السؤلين عن الاندية المشاركة في الدوري واخذ كلة الاحتياطات اللازمة للحفاظ على الاعبي.

من جانبه قال سيف التميمي عضو اللجنة الأزمة اثنائي الصناعات الكروية: يجب تحديد موعد اقامة الوحدات التدريبية من اجل فسخ الحال امام اللورين لتهيئة لاعبيهم لاسيما ان اقل تقدير يحتاجه المدرب هو تقريبا 40 يوما والتي تتضمن رفع عامل اللياقة البدنية وتطبيق الواجبات واقامة مباريات ودية لذلك ننتمى من اللجنة الطبيعية الاهتمام بهذا الموضوع، مبيّنا ان المتحدث الرسمي لوزارة الصحة سيف بدر وخلال مداخلة في احدى القنوات الرياضية اوضح ان اللجنة الطبيعية لم ترسل اي كتاب لغرض السماح باقامة مباريات الدوري الممتاز وبالتالي يجب على

إلغاء دوري السلة للموسم الحالي

عدم استكمال موافقة خلية الأزمة لاعادة الأنشطة الرياضية فقد قرر الاتحاد خلال اجتماعه اسس إلغاء، متأسفاً الدوري الموسم الحالي وتعويضها ببطولة تنسقية بمشاركة فيها اصحاب المركز الأزمة الأولى لتعود مشاركة فريقين في الاستحقاقات الاسبوعية والعربية المقبلة.

كما تضمن الاجتماع تحديد انطلاق منافسات الدوري الجديد الذي من المقرر ان يبدأ في الاول من تشرين الثاني المقبل.

● بغداد، الصباح الرياضي

قرر الاتحاد المركزي لكرة السلة خلال اجتماعه اسس إلغاء، متأسفاً الدوري الحالي في الوقت الذي حدد فيه موعداً لانطلاق الموسم الجديد في تشرين الثاني المقبل.

بحا في بيان لاتحاد اللعبة اطلعت الصباح على نسخة منه بالنظر لاستمرار جائحة كورونا وتأثيرها السلبي في مجال الحياة العامة ومن ضمنها الرياضة فضلا عن

دعوات لإنجاز ملعب الناصرية الأولمبي في موعده المحدد

الناصية، مبييا دعمه لتذليل الصعاب وانجاز العمل بالوقت المطلوب.

ويعا رئيس لجنة الخدمات والاعمار الدكتور وليد السهلاي الى زيادة وتيرة العمل وتعويض ما فات وضمان انجاز اللعاب ضمن اللة الأرمية المحددة مشيراً الى انه سيستخذ التدابير اللازمة مع الجهات المعنية لتسهيل العمل بالانسيابية المطلوبة.

● بغداد، الصباح الرياضي

تفقد رئيس لجنة الخدمات والاعمار النائب وليد السهلاي ملعب الناصرية الأولمبي خلال زيارته الى الخانقة.

ويست السهلاي مع المدير لغرض لشركة الهندسة والشيروع الهندس كرار التذليل أهم اسباب ومعرفةا توقف العمل خلال اللة

سيف جميل يعود للدفاع عن عرين كرة القاسم

● الحلة، محمد عجيل

عاد حارس المرسي سيف جميل للدفاع عن مرسي فريق القاسم ضمن دوري اندية الدرجة الممتازة بكرة القدم بعد ان امضى موسمه السابق مع فريق البيشمركة.

وقال جميل لـ "الصباح الرياضي" ان تجربة وجوده في دوري القاسم كروستنان لم يحن ثمارها بسبب قرار خلية الأزمة الحكومية ايقاف النشاطات الكروية وككل ما استهانه ان تحظى بـموسم كروي جميل في دوري اندية الدرجة الممتازة لاسيما ان فريق القاسم يعد انطلاقاً حقيقية لتألق في دوري التعاويل بالدرجة الأولى.

واكد ان حارس المرسي يتحمل الوزر الاكبر من نتائج الفريق ويعول عليه الملاك التدريبي كثيرا في تحقيق الفوز ومن هنا فان وحداتي التدريبية المفردة لم تتوقف وفي كل يوم امارس تمارين فنية وبيداية معتمدا على جهودي الذاتية في تطوير قدراتي ولم اجد اي صعوبة في جولة المفاوضات مع ادارة القاسم في ظل دعم الجماهير وريعية الكبيرة للانضمام الى فريق الكروي.

ومن مميزاتة في تتحلل المنتخبات الوطنية مع تصاعد مساهمة فنيا اثنان

على مسعود آخره كاد مدير عام الدائرة الهندسية والفنية في وزارة الشباب والرياضة نجم عبد الواحد ان العمل يتواصل في مشروع ملعب كركوا الأولمبي بوتركوه متضمنة في ضوء حرص وزير الشباب والرياضة عدنان درجال على تذليل العقبات التي تؤثر في نسب الانجاز، بينما تستمر شركة آفا سبور التركية المنفذة للمشروع لصالح وزارة الشباب والرياضة باعمال تأويل وتطوير الملعب.

واضاف عبد الواحد ان الملاكات التركية المختصة بزراعة التليل ستقوم بخصص تربة أرضية الملعب وصيانة الرشوات الالكترونية وشبكات الجوزل والأشرف على استبدال التربة. إذ تم البدء باعمال رفع التربة القديمة وتغيير خليط جديد لاستبدال التربة ارضية الملعب الرئيس لغرض زراعة التربة الطبيعي، مبيّنا ان الشركة المنفذة تواصل اعمال الصب بالكونكريت وتثبيت الكريستون الارصفة والشوارع وساحات وقوف السيارات بما يطابق اللواصفات العالمية وتثبيت السواقي للحدائق و الماشي و بناء منهولات الصرف الصحي.

واوضح استمرار اعمال التسوية والترش والحدل وتثبيت القوالب مع تدقيق المناشير للشوارع والارصفة والحدائق وساحات وقوف السيارات امام البناية الرئيسية (VIP)، واستمرار الاعمال في الابنية الخدمية تحت الدرجات، فضلا عن تجهيز الانابيب والمخفات الضرورية المطلوبة للبدء باعمال مد شبكات الماء الصفاي لتغذية البناية الرئيسية والابنية الخدمية.



مدرسة ذي قار بالملاكمة تستأنف نشاطاتها

بعد غد السبت، مبيّنا انه يلمح لتجهيز ملاكميه الشبان فنيا وبيداية تدريجيا للمشاركة في بطولات الاندية.

وذكر الخفاجي ان المدرسة تضم العديد من الطاقات الشابة ويمتلك مهارات الملاكمين ورفد المنتخبات الوطنية والاندية المحلية بهم، بالرغم من عدم الاهتمام من قبل السؤلين في رياضتها، داعيا وزير الشباب عدنان درجال الى رعاية ودعم المدرسة وضماها الى المركز التخصصية لانها تعد منبعجا للوهاب.

وبخصوص ابرز إنجازاته التدريبية اكد الخفاجي انه يعزز كثيرا بقيادة منتخب الناشئين في النسخة الاخيرة لبطولة العرب التي اقيمت بالكويت، مبيّنا انه توجع مع مدرسة ذي قار في المركز الأولى ضمن بطولات الاتحاد الدولية لعدة موسام.

بغداد، حيدر كاظم

اعلن مشرف مدرسة ذي قار ومربي منتخبنا الوطني لفة الناشئين بالملاكمة صلاح هادي الخفاجي استئناف النشاطات الرياضية من خلال اقامة دورة تعليمية للطاقت الشابة.

وقال الخفاجي في حديث مع (الصباح الرياضي): ان المدرسة فتحت ابوابها للمهاجرب مجددا بعد توقف دام عدة اشهر بسبب فيروس كورونا المستجد، مضيحا ان اقامة دورة تعليم الفنون القتالية والقوانين الخاصة بلعبة الملاكمة ستكون اول الغيث، املا بتنظيم بطولات تنسقية والمشاركة في المسابقات المحلية التي يعقدها اتحاد اللعبة باللة المقبلة.

واشار الى ان الدورة التعليمية ستكون حصرا للاعمار الصغيرة من مواليد 2006 ولغاية 2012 على امل اقامة دورات اخرى ليفة الفئات، موضحا ان تدريبات الفريق الرسمي بمدرسة ذي قار ستستقل



البطولة العربية الأولى للملاكمة Juniors Boxing Championship

تشرين الثاني موعداً لانطلاق دوري اليد الممتاز

● بغداد: نبيل الزبيدي

حدد الاتحاد المركزي لكرة اليد مطلع شهر تشرين الثاني المقبل موعداً لانطلاق مباريات الدوري الممتاز للموسم 2020-2021، بينما تمت تسمية نادي الشرطة بطلاً للموسم المتصمم 2019-2020 بعد انتهاء منافسات مرحلتين.

والقول النسق الاعلامي في اتحاد كرة اليد حسام عبد الرضا (الصباح الرياضي)، لقد جرى اختيار الفرق 5 مباريات بينما اقيم عشر تشرين الثاني موعداً لاقامة المباريات لغرض فسخ المجال اسرار مسودي الاندية اختيار اللاعبين واعتمادهم ضمن التشكيلة الرئيسة لتمثيل فرقهم للموسم المقبل فضلاً عن بدء التحضيرات وفترة الاعداد وبالتالي امامهم متسع من الوقت لغرض اقامة المعسكرات التدريبية والمباريات الودية لاسيما ان الموسم المقبل تنتظرنا فيه العديد من الاستحقاقات العربية والاسيوية بعد الغاء العام الحالي بسبب انتشار فيروس كورونا.

وفي ما يخص تسمية الشرطة بطلاً للموسم المتصمم اوضح عبد الرضا انه بعد توقف النشاطات الرياضية ومن ضمنها مباريات دوري كرة اليد لفترة اكثر من ستة اشهر حفاظاً على سلامة الرياضيين من فيروس كورونا وبعد انتظار طويل قرر اتحاد الاحاد برئاسة سلام عواد وبعد التتال مع اعضاء الاتحاد اتياء الدوري للموسم 2020-2019 على الشكل الذي توقف عليه بنهايتها، تجمع (السليمانية والبصرة) ميناً ان الموسم الماضي شهد اقامة تجمعيين الاول في السليمانية خلال المدة من الثاني عشر تشرين الثاني في البصرة المرحلة النهائية لدوري النخبة.

وقال النسق الاعلامي في اتحاد كرة اليد حسام عبد الرضا (الصباح الرياضي)، لقد جرى اختيار الفرق 5 مباريات بينما اقيم عشر تشرين الثاني موعداً لاقامة المباريات لغرض فسخ المجال اسرار مسودي الاندية اختيار اللاعبين واعتمادهم ضمن التشكيلة الرئيسة لتمثيل فرقهم للموسم المقبل فضلاً عن بدء التحضيرات وفترة الاعداد وبالتالي امامهم متسع من الوقت لغرض اقامة المعسكرات التدريبية والمباريات الودية لاسيما ان الموسم المقبل تنتظرنا فيه العديد من الاستحقاقات العربية والاسيوية بعد الغاء العام الحالي بسبب انتشار فيروس كورونا.



نادي كربلاء.. ثورة فنية هدفها تحقيق تطلعات الجمهور

● كربلاء: حامد الكركاوي



شارك مدنيا لحراس المرمى ويسار قاسم مشرفا وكذلك سمد الكايتن فراس عبد نور مديرا فخراني الكرة يساعده عادل حسن وجاسم محمد مشرفا على الفريق.

ووعدت ادارة النادي جميع الملاكات التدريبية بالمشارة في جميع مسابقات الاتحاد والفترات الاوسط مع توفير الامكانيات والاعم من اجل تحقيق نتائج متميزة والعودة بالفرق الاول الي دوري الدرجة الممتازة في الموسم المقبل وتحقيق حلم الجمهور الكركلاوي الوفي.

معايير علمية وفنية. وتمت تسمية الكايتن خالد وليد مديرا لفريق الريف يساعده علي كامل ورسول شوري مشرفا على الفريق في حين سمد الكايتن جبار حسين الفخاني مديرا لفريق الشباب يساعده صلاح الحسناوي وميمم حمزة مشرفا على الفريق بينما سمد الكايتن وائل المياحي مديرا لفريق الناشئين يساعده بشار المتكوشي وكاظم والمدرسة الكروية خالد حويبر يساعده الكايتن راند الصوفي وظاهر حبيب واحمد

اكد النائب الثاني لمحافظة كربلاء، علي الميالي اهمية عودة العميد الكركلاوي لمصاف دوري الدرجة الممتازة نظراً لما تتمتع به المحافظة من مواقع وطاقات شبابية واعده بالاضافة الي منشآت رياضية متكاملة جاء ذلك لاقائه نائب رئيس الهيئة الادارية للنادي عبد الامير هويدى الذي قدم شرحاً مفصلاً لطبيعة العمل الاناري والفني والخطوات الاخرية التي اتخذتها الادارة من خلال استقبال الفوج الساسيقيين وتسمية جهاز فني الشباب الذين سبق لهم تمثيل كرة كربلاء خبير تشيل في فترات سابقة بالاضافة الي تفعيل نشاطات فرق الفئات العمرية بمختلف مراحلها وتسمية اللالكات الفنية من التجوم الكروييين الكايتن الساسيقيين من اجل رفع الفريق الاول بالمواهب الكروية والتي تزخر بها كربلاء.

واتى نائب محافظ كربلاء علي عمل ادارة النادي بفسح المجال لتجوم كربلاء، للفعل ضمن فرق الفئات العمرية التي تعد الركيزة الاساس للنهوض بواقع كرة النادي، مؤكداً ان هذه الخطوة ستتمسك ايجابياً على العمل الاداري والفني لكرة كربلاء.

وتعهد الميالي بالوقوف مع ادارة النادي لتسلم المستحقات اللالية المحجوبة في وزارة الشباب والرياضة منذ مياقارب السنين بالاضافة الي اعادة النظر ببقية عقود الاستمرار المتعثرة للنادي في اربع سنوات.

رياضات

● بغداد: حيدر كاظم

الكيك بوكسينغ

يقام الاتحاد المركزي للكيك بوكسينغ اليوم مسابقة الشدو كيك (تعدد الكرات) لجميع الفئات عبر المنصات الالكترونية (تطبيق واتس اب)، من خلال ارسال مقاطع فيديو الي لجنة الحكام بغية تقييمها واختيار اصحاب المركز الاول.

واعلنت اللجنة الفنية شروط المشاركة في البطولة واهمها بحق للمدربين المتعددين لدى الاتحاد ترشيح لاعبي واحد لكل فئة. ويتم ارسال مقاطع الفيديو الي اللجنة المختصة لحساب النقاط واختيار الاوائل، وسيتم تقديم الجوائز للفائزين بعد انتهاء المسابقة.

وحددت اللجنة اعمار الفئات الكاتالي الناشئين من 13 الي 15 عاما، وتتعلق منافساتها اليوم، بينما الشباب من 16 الي 18 عاما ورتدا بعد غد، واخيرا الكبار او المتقدمين من 18 وحتى سن 40 وتقام يوم السابع من الشهر الحالي.



التايكونجستو

حصل منتخبنا الوطني بالتايكونجستو على المركز الثاني في البطولة الدولية لرياضة السكاكي والقتال بالسيف والفنون القتالية المخططة عبر المنصات الالكترونية، واقامها الاتحاد الدولي للعبة بمشاركة العديد من الفرق التي مثلت فئات اسيا واوربيا وافريقيا وهي ايران والارمن وسوريا والهند واندونيسيا والبيرو وروسيا وغانا وبنغلاديش وبنان ولافوس وتايلاند وافغانستان وازربيجان وباكستان اضافة الي العراق.

وجاء منتخبنا بالمرتبة الثانية خلف البيرو الاول ومتوقفا على الهند الثالث، وشارك فريقنا بنسعة لاعبين هم عبد المحسن محمد علي وحيدر حكيم واحمد مهدي وكركر حيدر ويزهان جبار الله وسنجي احمد ودينا رافت وافرار محمد وندي علي.

الطائرة

انتقل لاعب منتخبنا الوطني بالكرة الطائرة اسلام ساجد الي صفوف نادي بروجيت المصري في اول تجربة احترافية له خارج البلاد.

ويطمح ساجد الذي سبق له ان مثل غاز الجنوب والشرطة واليشمركة والحري محليا، الي تقديم مستويات مميزة مع فرقة الجعيد بالبروي المصري تسهم في تواجده ضمن المراكز الاولى في لائحة الترتيب.

ويعمل ساجد على صقل موهبته عبر الاحتكاك مع الاندية الصربية المتقدمة على صعيد اللعبة، بما يسهم في تضيوجه وانعكاس هذا ايجابيا احصلة كرة الطائرة العراقية.



إدارة الحدود تطالب بعودة النشاط الرياضي

● بغداد: الصباح الرياضي

يست بالقصيرة مع اتخاذ التدابير الوقائية اللازمة لتتح أي اصابة ممكنة بفيروس كورونا. لافتاً الي ان التصديق مسؤولة قيادة الرياضة العراقية كان دورهم غير واضح في مسألة عودة النشاطات الرياضية وفي جميع الاعجاب لاسيما نحن نتخبطنا العديد من الاستحقاقات المهمة الصاعدة الدولي في المستقبل الرياضي في مسرد زرفهم الوعيد.

اعرب امين سر نادي الحدود حازم تيموز عن استغرابه الشديد لعدم منح خلية الازمة الصعود الاخير لعودة النشاط الرياضي في العراق وارضح تيموز ان الوقت قد حان لعودة المنافسات الرياضية في البلاد اسوة بدول المنطقة واغلب دول العالم والذين عادت عجلة الحركة الرياضية لديهم منذ فترة



اتحاد الووشو يأمل ممارسة اللعبة مجدداً

● بغداد: احسان المرسومي

في احدى البطولات.

من المؤمل ان يعاود اتحاد الووشو كونغ فو نشاطه الاسيويو المقبل خلال زيارة يقوم بها رئيس الاتحاد الي وزارة الشباب والرياضة لاستحصال موافقة البدء بالطلاق الفعاليات. وقال رئيس اتحاد اللعبة حسين عودة في تصريح لـ (الصباح الرياضي) - تامل بمعاودة نشاطنا خلال الفترة المقبلة بعد زيارة ستقوم بها الي وزارة الشباب لاطرح فيها معانقتنا وتخصيص مسالغ من اجل دعوة الاندية للمشاركة



في افتتاح منافسات دوري الأمم الأوروبية قمة مبكرة تجمع إسبانيا وألمانيا خلف أبواب مغلقة



● شتوتغارت، أ ف ب
تنتقل اليوم الخميس النسخة الثانية من مسابقة دوري الأمم الأوروبية لكرة القدم بقمة ثنائية بين ألمانيا وإسبانيا وفي ظروف استثنائية خلف أبواب موصدة بوجه الجماهير بسبب تداعيات جائحة فيروس كورونا المستجد، التي تسببت بإرجاء كأس أوروبا 2020 وغياب المنافسات الدولية قرابة عشرة أشهر.



وكشعده الجولة الأولى التي تستمر لثلاثة أيام على مباريات مهمة تبدأ اليوم الخميس مع لقاء عملاقين هما ألمانيا ووضيفتها إسبانيا ضمن المجموعة الرابعة من المستوى الأول.

واللاعب طيلة الموسم الفائت، إضافة إلى الفعاليات التي تم في فبراير المنضم حديثاً إلى تشلسي الإنجليزي من لايفز وكاي هارفتس لاعب باير ليفركوزن الذي بات قريباً أيضاً من النادي الألماني.

ويخشون نفاث لا يزالون في صفوف منتخب إسبانيا، واستدعى المدرب لويس إنريكي جناح برشلونه الشاب أنسو فاتي (17 عاماً) للمرة الأولى إلى صفوف المنتخب الوطني إضافة إلى لاعب خط وسط بايرن ميونخ الألماني تيمو كالكمان، في حين خسر جهود أداما تراوري لاعب ولفرهامبتون الإنجليزي الذي استدعي للمرة الأولى إلى المنتخب بسبب أصابته بـ"كوفيد-19" أسوة ببيكيل أوريغال لاعب ريال سوسيداد.

سليتكس يحسم مواجهته أمام تورونفو في البلي أوف



● لوس انجليس، أ ف ب

خفا بوسطن سلتيكس خطوة كبيرة نحو تجريد تورونفو رابترز من لقب بطل دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين عندما حسم المواجهة الثانية بينهما (99-102) في الدور الثاني من البلي أوف (نصف نهائي النسخة العشرية)، بينما أحرق ديفر ناقض المواجهة مع بونا نصف نهائي النسخة الأوروبية بحسمه المواجهة الفاصلة مع بونا حاز 78-80 في المباراة الأولى، حووه بوسطن سلتيكس حامل لقب دوري تعويض خسارة المباراة الأولى (112-94)، وألحق به الهزيمة الثانية لتحتل خطوة كبيرة نحو بلوغ الدور النهائي للنسخة الشرفية.

برشلونه يقرب من استقطاب نجم ليفربول



● مدريد، وكالات

أفادت تقارير صحفية إسبانية بأن نادي برشلونه اقترح بشدة من التعاقد مع لاعب الوسط الهولندي جورجينيو فينالدم، نجم ليفربول الإنجليزي لينضم إلى صفوفه بدياً من الموسم المقبل.

سواريز يتفق مع يوفنتوس للانتقال إليه الصيف الحالي

توصلا بالفعل إلى اتفاق لحزم المهاجم المخضرم خلال الصيف الحالي، وبحسب المصادر، فإن النجم الأوروغوياني سينتقل إلى فريق "السيدة العجوز" مجاناً، حيث يتفاوض سواريز مع ناديه لإنهاء تعاقدته مع برشلونه قبل عام من انقضاءه رسمياً لتسهيل خروجه من "كامب نو".

سيرينا تبلغ ثاني أدوار أميركا للتنس



● نيويورك، أ ف ب

وهو الفوز 102-102 لسيرينا في فلاشينغ ميديون تحسنت الرقم القياسي في عدد الانتصارات في البطولة الأمريكية، والتي كان حوزة مولتانجا كريستن ليفرت.

ديبالي لا يرغب بالرحيل عن ليون

على رغبة المدرب الهولندي رونالد كومان، المدير الفني الجديد للبولوغرانا، وقال ديبالي في تصريحات أبرزتها صحيفة "الكيب" الفرنسية: "لم يسبق أن صرحت بانتي أريد الرحيل، وعندما أقول أي شيء، دائماً ما يتم تحريفه".

ديبالي لا يرغب بالرحيل عن ليون

تحدث النجم الهولندي مغيفس ديبالي، لاعب أوليمبيك ليون الفرنسي، عن مستقبله مع فريقه وإمكانية انضمامه لصفوف برشلونه الإسباني خلال الراتكو الصيفي الحالي.



● باريس، وكالات

ألف موسيقى فيلم «الرسالة» ثم اعتنق الإسلام

موريس جار طبع إبداعه في ذاكرة العرب



• سامر المشعل

من منا لم يشاهد فيلم «الرسالة» لعدة مرات للمخرج المبدع مصطفى العقاد، الفيلم الذي أمسى القاسم المشترك لكل القنوات الفضائية العربية على اختلاف توجهاتها، تعرضه في المناسبات الدينية، على الرغم من مرور (44) عاماً على إنتاجه (1976)، لكنه ظل حاضراً في الذاكرة البصرية على مدى أجيال عديدة.

يعود الفضل في ظهور هذا الفيلم للمخرج العبري مصطفى العقاد، الذي حين قرر دراسة الإخراج السينمائي في الولايات المتحدة الأميركية، لم يجد أبوه وسيلة لكبح طموحه، فاضطر لأن يرضع لرغبته، ويمدحه قبل سفره بمئتي دولار، هو كل ما يملك، وكتاب القرآن الكريم، كي يكون كلام الله مؤسلاً له في غربته المجهولة.

التطرف بطبعه بالإعتدال وفي المقابل مصطفى العقاد، عندما نصحت تجربته الإخراجية، وبمكّم مزاراته أهنة الإخراج زار، وأطلع على العديد من البلدان وتعرف على ثقافتهم، أراد أن يجسد رسالة والده ويرفضه كجزء من رد الدين، في تقديم إنجاز سينمائي يخدم الإسلام ويظهره إلى العالم كدين اعتدال ورحمة وعالة اجتماعية وإنسانية فأخرج فيلم «الرسالة» رغم اعتراض عدد من المراجع والمؤسسات الدينية، فتم تصويره في الصحراء، اللبية ويتمويل مباشر من الرئيس الليبي السابق عمر القذافي، فضلاً عن إخراج فيلم «أسد الصحراء» الذي يسرد مقارعة الزعيم الوطني عمر المختار لقوى الاحتلال الإيطالي، كان في نية المخرج مصطفى العقاد، أن يخرج فيلم «صلاح الدين الأيوبي» وبعض الأعمال التاريخية الإسلامية، لكن يد التطرف الإسلامي من قبل عصابات القاعدة، لم تمهله تنفيذ أحلامه السينمائية، فأنهت حياته في أحد الأعمال الإرهابية، عندما نزل بمصافرة سبيته في فندق «جراند حياة» في عمان هو وابنته ربما، فتم تفجير الفندق في العام 2005.

المخارقة التاريخية التي تدعو إلى التامل أن عبقري الإخراج مصطفى العقاد، الذي نذر حياته المهنية لإظهار رسالة الإسلام على أنه دين اعتدال وتسامح، يكون ضحية الإسلام السياسي المتطرف، فهل هذه مصادفة؟ أم حكمة قدسية؟

موسيقى «الرسالة»

الحديث عن فيلم «الرسالة» يقضي بنا إلى ولوج الموسيقى التصويرية لهذا الفيلم، تأمل إبداع مؤلفها الذي أنتج لنا تحفة فنية موسيقية، أسهمت في نجاح الفيلم وشكلت جزءاً مهماً من العناصر الإبداعية له، ماخرتة عالية الإبداع في التأليف الموسيقي لفيلم «الرسالة» جعل الموسيقى تحمل لنا من نون شعور وكأنها من نبتة إيقاع جو الجزيرة العربية والحياة العربية قبل ألف وأربعمئة سنة، توحى بأن من وضع هذه الموسيقى هو متشبع بروحانيات الإسلام وعارفاً بالصحراء، وسكسكن بالثقافة الإسلامية، لكن في حقيقة الأمر أن وضع الموسيقى التصويرية للفيلم هو الموسيقار الفرنسي موريس جار، الذي اختاره المخرج مصطفى العقاد ليضع موسيقى فيلم «الرسالة» المولد في مدينة ليون الفرنسية في العام 1924 لأسرة أصولها يهودية، وهو ابن الموسيقار أندريه جار، الذي غرس في نفسه حب الموسيقى.

هذه الممارسة تتضح مشاهدنا عندما نعرف قوة الإبداع التي تلتبس روح هذا الموسيقار، الذي استطاع أن يخال ثلاث جوائز أوسكار وأربع جوائز «غولدن غلوب» وجائزتي «بافتا» وجائزة «غرامي» ألف موسيقى ما يقرب من 200 فيلم سينمائي خلال مشواره الفني، وبعد أن منحه المخرج السير دايفيد لين، فرصة العمر في تأليف الموسيقى التصويرية لفيلم «لورنس كبر المخرجين العالميين أمثال: الفرد، منتشكون وجون هيوستن ومصطفى العقاد وآخرين، أول فيلم وضع الموسيقى التصويرية له كان «فتنق العاجزين» في العام 1952.

الموسيقى للصوتية

كان الموسيقار موريس جار شغوفاً بالموسيقى الشرقية، وقد زار إيران ومصر والشام لعدة مرات

قبل أن يؤلف الموسيقى التصويرية لفيلم «الرسالة»، هذا وقد اهتم العقاد بأن يجعله يطلع على الكثير من التراث الموسيقي لمدينته حلب، التي نشأ وتعلم فيها، وما تحتويه من موسيقى صوفية، الأمر الذي جعل الموسيقار موريس جار يتعمق في حقيقات الموسيقى الشرقية، ليس هذا فحسب، إنما كان يتجول في حارات وشوارع القاهرة ويسمع صوت الأذان بصوت محمد صديق المنشاوي ومحمد زعفة وآخرين.

استطاع أن يوظف خبرته وإبداعه الموسيقي بهذا الفيلم بحيث تأتينا الموسيقى مبهورة براحة الصحراء نابضة بالحياة والتعبير العاطفي، ذلك كنا نسمع صوت الأذان على سلم مقام الحجاز، مع بقة توظيف الأذون والإيقاعات بالأوركسترا، لا سيما أن الموسيقار موريس على الدف، تاتينا

ظللت جملة موريس جار الشهيرة الموسيقي الجديدة يجب أن تقول ما لم نستطع الصورة قوله، عنواناً بارزاً لنهج إبداعي يهتدي إليه المؤلف الموسيقي، يقول الكاتب ملال المازني في بحثه العنون (موريس جار: ذو الألف أذن، أشهر مؤلفي موسيقى الأفلام، في الواقع أعطته الحياة فرصتين الأولى فرصة لتجربة من الموت، والثانية فرصة النجاة من غياهب النسيان، أي مرة حين قصف الأميركيان محطة ليون الفرنسية سنة 1945، وجنينا شاهد موريس جار قنابل تنجيه نحو شرفة منزله، وخلال ثوان غطى رأسه لينجو من شظايا الزجاج المحطم، والثانية حين التحق بجامعة السوربون لدراسة الهندسة، لكن عشق الموسيقى محله لأن يقنع دراسته ويتحقق بكونسرفتوار باريس، ليدرس التأليف والتناغم الموسيقي، وذلك بعد عادت بسبب قلب حياة الفتى، حين قام أبوه بتشغيل أسطوانة للموسيقار فرانز ليست «قصيدة لمحبة» سمعها الشاب في حجرته مفتوناً لثروت بعدها دراسة الهندسة وينطلق في دراسة الموسيقى.

لا يؤمن بالإنهائم

لا يؤمن موريس جار أن الإنهائم يأتي عبر الإلهام، الذي يهب على صاحبه قبل طلوع الفجر، إنما يؤمن بالبحث والدراسة والعمل والتأثير، عندما أسند إليه وضع الموسيقى التصويرية لفيلم «لورنس العرب»، لم يعط الوقت الكافي وطالب منه المخرج وايغندو لين أن تكون الموسيقى جازمة خلال ستة أسابيع فقط، يقول: «لم أكن أتأمل إلا عشرين دقيقة في اليوم، ووقت عدة أيام من غير نوم، حتى أشر عمله في هذا الفيلم في صحته وظل يتعالج لمدة عام كامل.

بذات الوقت هو يؤمن بقدراته الإبداعية، وقوة تأثير



فيلم الرسالة بنسخته
الانكليزية عندما عرض
في أوروبا وأميركا،
أسلم على إثره أكثر من
عشرين ألف شخص، وهذا
يدل على عمق تأثير هذا
الفيلم ووصول رسالة
الدين الإسلامي بقيمة
الإنسانية والاجتماعية إلى
العالم عبر الإبداع الفني
السينمائي



موسيقاه في نفوس المستمعين، بل تنبأ بخلود أعماله من خلال حديثه في إحدى المقابلات الصحفية، بأنه سيسكن في ذاكرة طويلاً بعد رحيله.

سافر موريس جار من فرنسا إلى الولايات المتحدة الأميركية، ثم استقر في سويسرا قبل أن يعود إلى لوس أنجلوس، حتى توفي فيها في 29 آذار من العام 2009 عن عمر ناهز 84 عاماً، بعد صرعه مرض السرطان.

أما عن أهم أعماله فقد وضع الموسيقى التصويرية لفيلم «لورنس العرب» الذي مثل بطولته الممثل المصري عمر الشريف، وحصل على جائزة الأوسكار العام 1962، وفيلم «مكتور زيفاغو» وحصل على الأوسكار في العام 1965، وفيلم «الطريق إلى الهند» الذي حصل فيه على الأوسكار العام 1984.

أما عربياً فقد وضع بصمته الإبداعية في ذاكرة المستمعين العرب والمسلمين من تأليفه للموسيقى التصويرية لفيلم «الرسالة»، وفيلم «أسد الصحراء».. عمر المختار.

ويذكر أن فيلم الرسالة بنسخته الانكليزية عندما عرض في أوروبا وأميركا، أسلم على إثره أكثر من عشرين ألف شخص، وهذا يدل على عمق تأثير هذا الفيلم ووصول رسالة الدين الإسلامي بقيمة الإنسانية والاجتماعية إلى العالم عبر الإبداع الفني السينمائي.

ماريال فارس تغني لبيروت

• بغداد، الصباح



وتحت صدمة وهول الانفجار بيروت عبرت عنه المطربة ماريال فارس بأغنية وطنية حزينة حملت عنوان «العشق بيروت».

قدمت ماريال العمل باللهجة العراقية وهو من كلمات الشاعر ضياء الجبالي والحان زياد يوسف والتوزيع الموسيقي غصين.

من سبب غنائها باللهجة العراقية وليس باللهجة اللبنانية أوضحت الفنانة ماريال لجريدة «الصباح» قائلة: «بينما كنت في الاستوديو لأضع صوتي على أغنية عاطفية باللهجة العراقية، حدث الانفجار،

الجزع الوطني الذي خلفه انفجار مرفأ بيروت عبرت عنه المطربة ماريال فارس بأغنية وطنية حزينة حملت عنوان «العشق بيروت».

قدمت ماريال العمل باللهجة العراقية وهو من كلمات الشاعر ضياء الجبالي والحان زياد يوسف والتوزيع الموسيقي غصين.

من سبب غنائها باللهجة العراقية وليس باللهجة اللبنانية أوضحت الفنانة ماريال لجريدة «الصباح» قائلة: «بينما كنت في الاستوديو لأضع صوتي على أغنية عاطفية باللهجة العراقية، حدث الانفجار،

خالد كمر.. ولأني للوطن

• بغداد، الصباح



سجل الفنان خالد كمر أغنية وطنية جديدة بعنوان «ولأني للوطن» من كلمات الشاعر عدنان هادي والحن خالد كمر، الذي صاغ لحن الأغنية على مقام «الخائف العراقي».

وعلى الرغم من إقامة الفنان خالد كمر في الولايات المتحدة الأميركية منذ سنوات طويلة، إلا أن مشاعره ظلت ملتصقة بأرض العراق وما يتعرض له من أحداث،

عبر عنها بين الحين والآخر بأغان تجسد مشاعره الوطنية. يذكر أن الفنان خالد كمر له حضور مميز في الأوساط الفنية في أوروبا وأميركا وكندا من خلال إقامة حفلات والاسيما الثقافية والفنية، وهو ينتمي إلى أسرة فنية مشهقة الأكبر الفنان والمبدع الدكتور محمد حسين كمر زوج شاترة الفنانة فريدة محمد علي.

تزايد محتمل للأمراض التي تنتقل من الحيوان إلى الإنسان

حذرت البروفيسورة سارة غيلبرت، التي تقود فريق جامعة أكسفورد للشفرة على تطوير لقاح خاص بفيروس كورونا المستجد، من احتمال انتشار المزيد من الأمراض التي تنتقل من الحيوان إلى الإنسان في المستقبل، وأشارت غيلبرت إلى أن النشاط التجاري يرفع من تهديدات الفيروسات الخطيرة محصية أن «الكثافة السكانية العالية والإقبال على الأسر وتقليص مساحات الغابات يرفع من فرص حدوث تفشي الأوبئة». في حديث لصحيفة «الإنديبنت» البريطانية، قالت غيلبرت: «إن الطريقة التي نسير بها الأمور في العالم ترحب ظهور عواري حيوانية المسند، وتفضي أمراض خطيرة في المستقبل»، وتعد العواري الحيوانية النشأ من الأمراض الخطيرة التي تواجه البشرية.

توسيع نطاق «ريمديسيفير» في علاج كورونا

أعلنت شركة إيفا فارما للأدوية أن دواء «ريمديسيفير» حصل على ترخيص جديد، بناءً على دراسات علمية أجريت على الدواء، وأظهرت فاعلية الدواء في تسريع شفاء المرضى المصابين بفيروس كورونا المستجد، ليس فقط في الحالات الحرجة وإنما الحالات البسيطة والتوسعة أيضاً وأضافت الشركة في بيان أن الزاولة الجديدة لم تسمح باستخدام «ريمديسيفير» في الحالات المتوسطة خارج المستشفيات، وأكدت أهمية استخدام الدواء تحت إشراف طبي وتوسيع مئة الدواء «غذاء» الأمريكية «FDA» ترخيصها للاستخدام الفوري لـ «ريمديسيفير» يشمل جميع البالغين والأطفال المصابين بفيروس كورونا المستجد داخل المستشفيات.

الطعمور ومستحضرات التجميل.. خطره يهدد المراهقين

حذرت دراسة علمية أميركية من أن التعرض لمجموعة من المواد الكيميائية التي يشتمل عليها طعمور ومستحضرات التجميل، ومستحضرات التجميل والعطور ومستحضرات التجميل، ربما تتسبب في حدوث اضطراب فرط الحركة مع نقص الانتباه عند المراهقين، حسبما نشرته «ديلي ميل» البريطانية. واكتشف العلماء وجود صلة بين المواد الكيميائية في طعمور ومستحضرات التجميل التي يشتمل عليها طعمور ومستحضرات التجميل، وبين المواد الكيميائية المسببة لاضطراب العند الصمد، وبخاصة الفثالات، وهي عبارة عن أملاح واسترات حمض الفثاليك، كمكونات عادة في البلاستيك، تحسين مرونته وشفافيته واستماته.

د.أسامة الساعدي مدير مستشفى ابن رشد:

أعداد مرضى (الوَسواس القهري) في تزايد



● الدكتورة رفيف فرحان علي

المحافظات، وفي مستشفى الرشاد هناك قسم بسيط للأمراض النفسية والرشاد مخصص للأمراض الطويلة الأمد، بينما ابن رشد للأمراض الحادة والرقود البسيط الذي لا يتطلب شهوراً أو سنوات، ولغقت التي «عدم وجود مصحات لا حكومية ولا أهلية لعدم وجود تسهيلات بصورة عامة، إضافة إلى عدم وجود تخصيصات مالية وحتى لو طلب القطاع الخاص تأسيس مستشفى فهناك معوقات وإلها الأرض، ولدينا عيادات خاصة بالطب النفسي وكثيرة، أما وجود مستشفياتين اثنين مخصصين بالطب النفسي فهما لا يستوعبان تزايد أعداد المرضى في البلد الذي يمر بشتى أنواع الأزمات».

الوصمة الاجتماعية

وأكدت أن المجتمع يرى المرض النفسي وصمة والمرض لا يراعى المستشفى الأبعد ثقافتنا حالته كما لا يراعى سوى (الجنون) المستشفيات المتخصصة، وهذه العائنة ليست محلية، بل عالمية والمرض يقصد الطوبى النفسي سراً، ولغقت إلى أن الأمان قد تزايد بعد ظاهرة التفكك الأسري، وديور أصداق السوء، يظهر هنا وإصداقاً والشباب ليس لديهم متفهم سوى اللجوء إلى المخدرات التي تقودهم إلى الأمان وعلى الأسرة أن تتابع الشاب، إن يذهب من هم أصداقاً وكذلك بالنسبة للشباب أيضاً وهناك العنف الأسري وليست لدينا إجراءات خاصة بالعنف، فإذا ذهبت الزوجة لتشتكي وهذا ما يحدث نادراً فإن تذهب لحين النظر بشكواها؟ وتبين أن في الدول المجاورة هناك مراكز خاصة بالعلاج النفسي بعيداً عن وجود طبيب، بل بأخصائين نفسيين ينظرون بالمشكلات الاجتماعية ويقدمون الحلول ولكننا نفتقد مثل هذه المراكز.



● داخل مستشفى ابن رشد

عمر حتى بالاطفال، ولكن أعراض الكآبة لدى الأطفال تختلف عن الكبار لأن الطفل عادة غير قادر على أن يعبر عن نفسه، فتنز على شكل عنف أو عصبية بعكس البالغ يستطيع التعبير عن نفسه ومرض الوسواس القهري أغلبه من النساء، بسبب الضغوط والحرص والمرأة عادة حساسة أكثر من الرجال، وأغلب الأمراض النفسية تصاب بها النساء، نتيجة تقيدها من قبل المجتمع ووسيلة التعبير لديها قليلة تختلف عند الرجل، والكآبة يولد مشكلات نفسية، وتشير إلى أن الخوف من جائحة كورونا ولد وسواساً وقلقاً نفسياً عاماً لكل الفئات والأعمار، بل حتى الأطفال ولكن هذا ظرف طارئ، وأكدت الدكتورة أن الإنسان لا هو الآخر من أسباب عديدة منها الضغوط الأسرية والمجتمعية، وهناك بحوث تشير إلى خلل في تركيب الدماغ، أما أنواع الإنسان فهي على المواد الكحولية والمنشطات والدوا المهدئة والأخرى الطيارة، التي تستنشق فهناك من يفضل استنشاق الصمغ، الأسبريت، النيكوتين، البنزين ويعد تدخين السيكارة نوعاً من الأمان، كذلك الألعاب الكهرونية وزادت بعد النظر الجزئي والكلبي ومنها لعبة (البيجي) التي

أعراض الكآبة لدى الأطفال تختلف عن الكبار لأن الطفل عادة غير قادر على أن يعبر عن نفسه، فتنز على شكل مظاهر عنفية



شملت كل الفئات العمرية والأكثر لدى الأطفال، وأكدت «عدم وجود مستشفيات مماثلة لابن رشد في المحافظات، بل هناك قسم بسيط للأمراض النفسية في كل مستشفى في



● الدكتورة أسامة عباس الساعدي

على التحمل، أما أعمار المصابين بمرض الشيزوفرينيا تتراوح بين 20-30 سنة وهناك من يصاب بهذا المرض متأخر بالنسبة للأعمار، حيث يصاب من هم باعمر 50-60 سنة، أما الكآبة فتحدث بأي

● بغداد/ سها الشيكلي

يعد مستشفى ابن رشد مع مستشفى الرشاد التخصصي الوحيدين بالعلوم النفسية والعصبية والأدمان في بغداد والمحافظات، فما هو جونا لمشاف أخرى سائده لهما، زيارتنا لمستشفى ابن رشد اشرت لنا الكثير

الطب النفسي

التقت «الصباح» منير الشكفي، الدكتور أسامة عباس الساعدي (التخصص الطب النفسي) حيث قال: «في الفترة الأخيرة أي منذ بداية جائحة كورونا صارت لدينا زيادة في أعداد المرضى وقد تكون الأسباب الفلق من الإصابة بالمرض وقسم منهم زادت لديهم أعراض الوسواس القهري، وصار يعجز ما يشتره إضافة إلى الكثير من حالات (الغمانية) مع أصابتهم بالكورونا، ولاظننا زيادة في الأعداد، أما الإنسان فلم يرتبط جدا بهذا الموضوع بل زاد الوسواس والقلق مبينا أن حالات كورونا لم تقتصدنا، بل هناك أمراض نفسية ترزنا وعند الفحص نجد انه يعاني من كورونا أيضاً فنقوم بعلاجه بشكل سريع وغالباً ما يستجيبون لعلاج السريع، أما الأعمار فهي مختلفة للكل، وأصابت الأطفال بكورونا فهي خفيفة لا تتعدى ارتفاع درجة الحرارة ليوم أو يومين ثم يتعافون وأصحاب الأمراض المزمنة عرضة للإصابة لفة متاعهم».

حالات متعددة

تحدثت لـ «الصباح» من مستشفى ابن رشد الدكتورة الاختصاصية بالطب النفسي رفيف فرحان علي فقالت: «الأمراض النفسية تروان الأولى عامة والثانية تخص الأمان، الأمراض النفسية تضمن الشيزوفرينيا، الضباب الكآبة الوسواس القهري والقلق والتألمة عن الصدمات والحروب، والأمراض الناجمة عن العنف الأسري للمرأة والرجل، ولكن الزيادة بالعنف تشهها المرأة أكثرها العنصر الضعيف بالمجتمع، فالجميع تكسري وسلطته سائده والشع الثاني الإنسان على تعاطي المشروبات الكحولية والصحوب المخدرة بانوعها، والمرضى المدمنون أغلبهم من الشباب أعارهم تتراوح بين 20 - 30 سنة».

أسباب أخرى

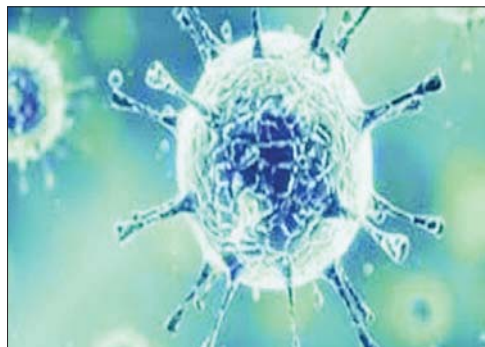
ولغقت إلى أن أسباب الأمراض النفسية متعددة منها وراثية ونتيجة الصدمات والحوادث بصورة عامة ومنها أسباب غير معروفة وتتوقف على قابلية الجسم

الفيروس القاتل

(كوفيد - 19).. شائعات طبية عليك تجاهلها

● الصباح، وكالات

اجتاح فيروس كورونا جميع أنحاء العالم، ولا يوجد له علاج فعال حتى الآن، وتسود الخفا، بل بعد ذلك من انتشار نصائح وإرشادات، بعضها غير ضار نسبياً والبعض الآخر خطراً على الصحة



حالة صحية. نشر المعهد كل 15 دقيقة نقل أحد المنشورات على فيسبوك نصيحة من طبيب ياباني، يؤرخ بشرب المياه كل 15 دقيقة لطرد أي فيروس قد يدخل الدم، وتمت مشاركة النسخة العربية من هذا المنشور أكثر من 250 ألف مرة، وتؤكد الأستاذة الجامعية يوليغيف أنه لا يوجد أي دليل على الإطلاق على أن شرب المياه يطرد الفيروسات من الجسم.



الحرارة وتجنب الأيس كريم هناك الكثير من النصائح التي تشير إلى أن الحرارة المرتفعة تقتل الفيروس - ولها توجد توصيات بشرب الماء الساخن والاستحمام بمياه ساخنة أو باستخدام مجفف الشعر، ويذعي أحد المنشورات الذي داولها العشرات من مستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي في بلدان مختلفة ونسب زورا إلى منظمة يونيسيف - أن شرب الماء الساخن والتعرض لأشعة الشمس سيقتل الفيروس - ويقول المنشور إنه يجب تجنب أكل الأيس كريم وقالت شارلوت غورنيتزكا، التي تعمل على الأبحاث الرافعة حول كورونا بالمنظمة: «رسالة خاطئة حديثة منتشرة عبر الإنترنت... يزعم ناشروها أنها صادرة عن يونيسيف وتصح بتجنب الأيس كريم والأطعمة الباردة

انتشرت رسائل كثيرة غير موقفة فيسبوك تؤرخ بتناول الخدم لمنع الإصابة بفيروس كورونا. وتقول منظمة الصحة العالمية إنه على الرغم من أن الخوم «طعام صحي وقد يساعد في مواجهة البكتيريا» لا يوجد دليل على أن تناول الخوم قد يحمي من الإصابة بفيروس كورونا المستجد، وفي الكثير من الحالات - طالما أن العلاجات البديلة لا تتداخل مع اتباع نصيحة طبية مبنية على أدلة مثبتة - فهذه العلاجات قد لا تضر في حد ذاتها، لكن ربما تصعب ضارة في بعض الأحيان، فقد نشرت صحيفة «ساوث تشاينا مورنينغ بوست» على سبيل المثال، قصة امرأة اضطرت لتلقي العلاج في المستشفى بسبب تعرضها للتهاب شديد في الحلق بعد تناولها 1.5 كيلوغرام من الخوم.

ومن المعروف أن تناول الفاكهة والخضراوات وشرب المياه، جميعها أمور تساعدنا في البقاء بصحة جيدة لكن لا يوجد أي دليل على فائدة أي نوع من هذه الأطعمة في مكافحة فيروس كورونا. ويشجع البعض على استخدام ما يعرف بـ «القنينة الغريبة»، وهي جزينات صغيرة من الفضة في سائل، لخاصية فيروس كورونا، لكن هناك توصيات واضحة من منظمة الصحة العالمية الأميركية بعدم وجود دليل على أن هذا الطريقة فعالة مع أي

الأخرى يزعم أنها تساعد في انتشار المرض، وهذا بالطبع، غير صحيح بتاتا».

وتقول يوليغيف إن محاولة تسخين جسمك أو تعريض نفسك لأشعة الشمس غير فعالة أبدا، كما أن شرب السوائل الساخنة لن يغير درجة حرارة الجسم الفعلية التي تنقل مستقرة ما لم تكن مريضا وتعاني من ارتفاع في درجة الحرارة.

همس وصراخ

زيد الخني

رسالة «شوق» في زمن الكورونا!

عندما ابتلع الصباح، وجدت نفسي أمام المرأة. تنازلت فرشاة أسناني، ومررتها في فمي على عجلة، ومددت يدي إلى ماكينة الحلاقة الصغيرة، فحلفت ذفني بسرعة غير معتادة، دون أن انتبه على حقيقة، وهي أنني لم أكن على موعد ضروري، كي انبض منكراً، باستثناء، أن التوم لم يصاحبني ليلاً حتى الهزيع الأخير، فتعكر مزاجي، فأطال علي العيش ثقيلًا، متعبًا ..

فماذا أفعل؟
توجهت إلى مكتبي المتواضعة في البيت، وجلست أمام حاسوبتي، وبدأت متفحصاً بريدتي الخاص في صفحتي على «الفايس بوك» فوجدت طائرًا غريبًا جدًا، حمل ستورا من سيدة، غابت سنوات، لم تنطق بالسؤال عني، بل نطقت صرخة رزائقي، حيث قالت بعد أن ذكرتني باسمها وبخصيبتها، وكانها في جبة السنيان، وهي التي كانت مسلاي العين والقلب والوجد في سنوات عمري السنيّ، أنها باكية القلب، حزينة النفس، دامت العيون لها، قرأت يوما عبارة في أحد منشوراتي فيها ما يوحي أن حياتي في زمن «كورونا» تتراجع، فقلت:

مئل بنول السامة بين الأم والملا
والصبر والتعب
توقفتُ أمام مسطور الرسالة،
وإحترتُ بوجعها؟
اختفتُ بأدخلي الكلمات ارتعشت
أصابعي وهي تنضد على
الحاسوب بعض كلمات الرد لها،
وأهزنتُ شفتاي وأحسستُ طرف
إشمامة باكية عليها، لكن وجداني
رفض الاعتراف بهذه البسمة
وانخلطت في رأسي الأفكار، فلا
أعرف ماذا يجب عليّ ذكره، وماذا
يجب عليّ فعله.. كان للحظات،
وصور البعاد بيننا، ترفض
المبارحة، أنا حزين عليها، فقد
انساق بياليها إلى حيث اللا قرأ!
أنا مدرك أن الوجد الإنساني،
كشجرة الزيتون.. لا تنمو سريعاً.
ولكنها تعيش طويلاً ومدرك

أيضاً، إن بين التجدد والنسيان، خيط دخان. قد ينقطع بنسبة هوا، لذلك نحن نتقابل مع الناس في كل لحظة. ولكننا لا نتقابل مع انفسنا إلا نادراً، والحب هو المقابلة مع النفس. كيف مع مشاعر نبيلة، توقعت أنها انتهت، لكنها عادت إلى الحياة، عين مسطور «عابرة» كتبها ربما بظرف خاص، شملت نارا حياة تحت رمال الشاعر الأستراتيجي؟
لماذا حشرتُ السى هذه الواجهة التي يسدل أطارها العمام إلى أنها ذات خصوصية، وأنتهت العنى التي أكني وجدت أن الإحصارة إليها ضروري، حينما تنور لنا ضمن مجتمع تتوالد فيه الصفقات وتكافئ، فيه العلاقات المامة، وتتراو على سطحه العولف بمختلف صورها. فكيف تتصرف إذاً مثل هذا الموقف، سواء كان هذا الموقف عطفياً أو سياسياً أو اجتماعياً؟ وهل نجعل السنيان طريقاً للتعايش وإسبال الستارة، وإسئلة أخرى تسحب معها العديد من التساؤلات
إن صور الحياة اليومية، تبقى عاقلة في الوجدان الجمعي منذ مرحلة أعرى العسر للنهار، تأتي الزوال والهروب، فالحياة ليست تعارفاً بين أشخاص وحفظ أسماء، وإشمامات وزيارات وروايات يتبادلها الأفراد في ما بينهم، إنما نسج صاعد، ونازل، وروى وتعاضات وكلمات تنبئ من ذات. شكرا للإنسانية التي حذرتني مسطورها، على كتابة ما كتبت، بعيداً عن السياسة وحرارة الجور، وانطعاعات الكهربي، ورحام الشوارع!



هازال كايا

ماذا يحدث لي

تشارك الممثلة التركية هازال كايا في بطولة فيلم «مسا يا يحدث لي» أمام الفنان أنور تونا، وهو العمل طويل في أعقاب حملها ولانيتها.

«كان يوم حار» فيلم جديد

انتهى الخرج السينمائي العراقي جعفر مراد، المقيم في لندن، من تصوير مشاهد فيلمه الجديد «كان يوم حار». يتناول الفيلم قصة اب يسجن وحين فرغ عنه يبحث عن والده الذي يغادر إلى لندن فتحدث عدة مفارقات وتلعب الاحاسيس والمشاعر دوراً مهماً فيها وهو من بطولة مجموعة من الفنانين العراقيين والبريطانيين منهم الدكتور سلام زهرة، فلاح ماشم، محمد عطا سعيد، شفاء، جبر، ياسين ماهود.

دعاء الشفاء

انتهى الشاعر الغنائي محمد الحلو، من كتابة ايهال «دعاء الشفاء» الذي لحنه وآده مجدي حسين. جاء في مطلع ايهال: «يجود يا من خلقت البشر.. وعلمتنا ما خفي أو جهر.. اعنا على الصبر يا ذا الجلال.. لنبد العيوب وأخذ العبر».

مهمات زينة الاسدي

اقامت دائرة العلاقات الثقافية العامة امس الاول الثلاثاء، عبر نافذتها الالكترونية معرضاً تشكيمياً بعنوان «مهمات انسي» للفنانة زينة الاسدي، وضم المعرض 21 لوحة تناولت العلاقة والمكايات للتداخل والمتباينة بين المرأة والرجل عامة. قالت عنه الاسدي: «إن هذه اللوحات هي انعكاس للتجارب التي أعيشها مع الرجال المتواجدين في حياتي وتعايشت معهم حيث المسافة والألم والتنازع والرهيم والسعادة، مرسلة عن فرحها بهذا المعرض، ويضاف هذا المعرض التشكيلي إلى سلسلة الاعراض الالكترونية التي تقمها دائرة العلاقات الثقافية ضمن نافذتها الالكترونية للتواصل مع الفن والفنانين خلال أزمة جائحة كورونا وتسخير كل الإمكانيات الفنية لغرض استمرار عجلة الثقافة والفن دون توقف».

يوم في حياتي

معراج فارس: دعوة بلجيكا

● بغداد، رشا عباس
تأق الفنان معراج فارس، دعوة للمشاركة في مهرجان ثقافي بلجيكي برعاية الاتحاد الأوروبي سنة 2017 تحولت إلى ذكرى لا تفارق خاطره. وقال فارس: «حين تلقيت الدعوة هيأت حالي على أساس الاستعجان الذي يعطوه لي، المتضمن أن التكررة والفيرا والأقامة والنقل والساكل وكل النفقات والضيافة مدفوعة من قبل المهرجان» مؤكداً، «وعلى الحضور إلى السفارة البلجيكية في عمان، لعدم وجود سفارة أهم في بغداد».
أرسلت لوحاتي كطرح بريدي تم تسلمه في الأردن، وأتممت إجراءات السفر، لكن قبل موعد أفرار الطائرة يومين، فوجئت بعدم منحني فيزا الحمول من قبل السلطات الأردنية متابعياً، أقامت هذه الصعقة اتخذت موقفاً من أية دعوة خارجية.



شكلت هاجساً يومياً مفزعاً «كورونا» تتجول بساحة الفن العراقي

● بغداد، سامر الشمل
اختزلت جائحة «كورونا» ساحة الفن العراقي، وراحت تتجول بين نجوم الفن العراقي وتعمد بصممتهم بشعائر محيية، لم تكف بما حصدهت من أرواح الفنانين الذين غابوا دون تدوير يلق بمسا قدموم من عطاء وإبداع.
يحس العراقيون انفسهم كل يوم وهم يطالعون صور الفنانين على صفحات التواصل الاجتماعي، معلنة بحروف قلقة أصابتهن بغيروس كورونا، حتى باتت هذه الأتباء، تشكل هاجساً يومياً مقلقاً لجمهورهم وأصدقائهم ومتابعيهم.
فبعد أن اودى فيروس كورونا بحياة الفنان الكبير مناف طالب عن عمر ناهز الثمانين عاماً، والخريج السينمائي حسين السلطان عن عمر ناهز السبعين عاماً، والمبايل هناك عشرات الفنانين الذين تماثلوا للشفاء بعد أصابتهم بالفيروس ومنهم الفنانان القديرتان فوزية حسن وزهرة البريجي والتجم الكوميدي احسان

استعداداً للاحتفال المقبل
شخصيات الرسوم المتحركة تصدر ديكورات «الهالوين»

● ترجمة، مي اسماعيل

طرحت الشركات المتخصصة نماذج بالحجم الحقيقي لشخصيات شهيرة من أفلام الرسوم المتحركة، خاصة أفلام الرب، لتكون ديكورات في موسم الهالوين المقبل، وكانت شخصيات «جاك سكيلغتون» و«سالي» وغيرهما من أشهر تلك النماذج.

196 دولاراً، أما شخصية «سالي» فنقل عنه قليلاً بالطل لكن سعرها 199 دولاراً، جرى برمجة النماذج لاصدار نحو 12 صوناً، وكلمات تختص بالشخصية المعنية. كما سيسهل تفكيكها وإعادة تركيبها لتسهيل الخزن.

«جاك سكيلغتون» بطل فيلم «كابوس من قبل الهالوين» هو ميكيل جلمبل يحمل لقب «ملك اليطان» ملك اليطان» نحو مترين وسعرة بابكين.

وطبيعة علاقتهم بجمهورهم أو باصدقائهم من الوسط الفني.

وتحدثت رئيس جمعية الموسيقيين العراقيين الدكتور كريم الرسام بهذا الخصوص قائلاً: يبدو أن جائحة كورونا أخذت تخترق كل القطاعات والشرائح من دون أن تعرف الحدود والفواصل، فبعد أن حصدت أرواح اعزاء علينا وعلى الجمهور العراقي والعربي في عالم الرياضة والأدب والأعلام.. أوغلت في ساحة الفن وعشنا معها أياماً مسورة بالقلق والخوف على حياة الكثير من الفنانين الأصقاف، وبفضل الله وبوعاءه السنين استطاعوا التجا والشفاء، من هذا الفيروس اللعين».

عدهوش والشاعر الغنائي حازم جبار والخريج وبعن نادر مدير مديرية الدراما بشبكة الاعلام العراقي.

آخرين.

لم تنته القائمة عند هذا الحد فسا زالت جائحة كورونا تتنقل بشهوية مفتوحة في صفوف الفنانين موقفة كل يوم ضحية جديدة، وآخر حصاد هذا الفيروس من الفنانين اصابة الفنانة آسيا كسال والخروج السينمائي هادي ماهود والكثير جبار العراقي ورئيس جمعية الأباء، الشعبيين في العراق وآخرين. وكشفت اللحن فاضل النياح «الصباح» أن «حساك العديد من الفنانين النجوم الذين يخفون أصابتهم بغيروس كورونا، ولم يعلنوها، خشية أن يؤثر ذلك في سمعتهم».

