

بغداد وباريس نحو « خارطة طريق » للتعاون المشترك

● بغداد، الصباح، مهتد عبد الوهاب

ارتدت زيارة الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون «التقصيرة» لبغداد ثوب الأهمية البالغة، باعتبارها العاصمة الثانية بعد بيروت التي اختارها ماكرون لترح «مبادرة أممية للسلام بالمنطقة» مع التأكيد على سيادة العراق ومنع التدخلات الخارجية.



حربة ضد داعش، وباك «اننا سنعمل على تليل كل التحديات أمام الشركات الفرنسية» مقدما شكره لـ«ماكرون على اهتمامه بحماية سيادة العراق» لا سيادة العراقية خط أحمر».

تعزير الدبلوماسية البرلمانية

كما استقبل رئيس مجلس النواب محمد الحلويسي الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، وأكد رئيس البرلمان مع السلطة التشريعية الحكومة العراقية من أجل المضي بخطوات التعاون المشترك بين البلدين، التي تعكس على مصلحة الشعبين الصديقين.

كما شهد الحلويسي على تعزير الدبلوماسية البرلمانية، وتفعيل العمل التبادلي للسلطان التشريعيين في كلا البلدين الصديقين. بدوره أوضح الرئيس الفرنسي خلال لقائه الرئيسات الثلاث «حرصت على زيارة العراق وهي زيارتي الأولى له بعد عدة زيارات وزارية» وذلك لعمق الصلة بين العراق والفرنسيين، و«أضاف» ما كرون أن «هناك تاريخاً يربط بين بلدينا، ولقد قاتلنا الإرهاب معاً وسنستمر» مشيداً بشجاعة القوات المسلحة العراقية.

كما أكد الرئيس الفرنسي رغبة بلاده بتعزيز الشراكة مع العراق معاً، ووضع خارطة طريق مشتركة للتعاون بين البلدين وإفاد بأن مشروع الجمعية الفرنسية سيتواصل لتنسيق التعاون بين البرلمانين من أجل الانطلاق بتطبيق الاستراتيجية في عموم مناطق العراق مشيراً إلى أن فرنسا تتردد التحدي التي تواجه العراق، وهي إلى جانبها. ولفت إلى أن «بلادنا تقف إلى جانب العراق في الحفاظ على سيادته وأمنه» وأهمية مواصلة التنسيق والتعاون في الحرب، على



وأضاف أن «العراق يتطلع باهتمام إلى دعم المجتمع الدولي لجهوده في تعزيز سيادته الكاملة وحفظ أمنه ومنع الخروقات العسكرية على أراضيها» بينما أشار إلى وجوب يومه العمل المشترك لوكالة الحرب على القوى الإرهابية وتجييف منابع تمويلها والتصديق الفكر المنطوق.

وصف الرئيس صالح، خلال المؤتمر الصحفي، نظيره الفرنسي «بالصديق العزيز» مثمناً الدور الفرنسي المميز بمساعدة العراق في مواجهة الإرهاب وتحقيق الانتصار عليه بفضل تضحيات العراقيين وصمودهم.

وذكر أن هناك العديد من المشاريع والتعاون التي سيتم إعلان مجموعة منها، والتي من المزمع أن تخدم الاقتصاد العراقي والعملاق بين البلدين، وقال رئيس الجمهورية «نتطلع لزيارة طويلة من الرئيس ماكرون العام المقبل، بوزر فيها مناطق مختلفة» فصدقتا حريص على دعم العراق ودعم تطورات شعبه في الحياة الحرة الكريمة.

شراكة عراقية فرنسية
 من جانبه اعتبر رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي أن زيارة الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون بداية حقيقية لشراكة عراقية فرنسية، بينما أشار إلى أن الشراكة العراقية خط أحمر. وقال الكاظمي في مؤتمر صحفي مع ماكرون: «أنا سعيد بزيارة ماكرون لبغداد، وفرنسا شريك مهم للعراق» وأضاف نحن مهتمون بتوسيع الشراكة مع فرنسا» مشيراً إلى أن «هناك الكثير من جوانب التعاون بين العراق وفرنسا».

وتابع «سنسعى لتفعيل العمل بوثيقة التفاهم الاستراتيجية بين البلدين» لافتاً إلى أن فرنسا قدمت الدعم للعراق في



عزات أبويد

تعريف جديد لليمين واليسار في العراق

خاض مقال سابق في تصنيفات اليسار واليمين في العراق، بين تيارات محافظة أغلبها يمتلك النفوذ، وإجماعات مدنية وجماعات شعبية شعبية، تتعقد بالتعبير، في أسلوب إدارة الدولة، وممارسة السلطة.

اللائق في المسألة العراقية، اختفاء الإيديولوجيا، والنظريات العقائدية ألهمة للأطراف الفاعلة، ولم يعد يسيراً تبويب محاور الصراع في خانة اليسار أو اليمين على الرغم من حدة الاشتباكات والتضاد النوعين «سلطة» و«معارضة».

يبدو جلياً، أن العراك السياسي والفكري توجه العوامل المادية المرتبطة بمستويات العيشة، والخدمات والبنية التحتية، والتي تحل محل العجلات العقائدية التي تدفع الأفراد في الانتفاضة.

لنعود إلى تصنيفات الخمسينيات والآن وكانت قد ساتت في خمسينيات وستينيات القرن الماضي، فضع الكتل السياسية والأحزاب الفاعلة وأغلبها محافظة أو تقوفاً تحويوات عشائرية أو رأسمالية، في خانة اليمين، وتجعل من الحركات اليمانية في الشارع التي تقود المظاهرات في اليسار، كما يمكن تسمية الحركات والأفراد الذين ينادون بنظام البيروني الديمقراطي حقيقي منفتح على العالم واسميما الغربي منه، باليساريين، بينما خصومهم هم اليمينيون.

اللائق أيضاً أن الحالة العراقية بعد 2003، تنحسر عنها، الأحزاب المنظمة التي يتنادى أفرادها بصورة دورية وتتلقون الأوامر المركزية، ويحاسب أفرادها على سلوكياتهم ويعيدون التقارير على إنجازاتهم، وهو أمر عملت به الأحزاب التقليدية العراقية بطريقة التخلف الحزبي منذ عقود طويلة، بينما التكتلات السياسية الجديدة، هي تكسبات بشرية مؤقتة تحزبها المناصب والانتخابات.

الحالة العراقية بعد 2003، تنحسر عنها، الأحزاب المنظمة، التي يتنادى أفرادها بصورة دورية، وتتلقون الأوامر المركزية، ويحاسب أفرادها على سلوكياتهم، ويعيدون التقارير عن إنجازاتهم.

وإحدى من التفسيرات لهذه الظاهرة، هو التأثير البالغ التي أحدثت جيلا جديداً، يمتاز بالثبات المتسارعة في الأكار والبيانات، وأصبح تدبجه أرا عقيدة معينة، وتطيل لعل عند، أمراً صاعداً، وقد جعله الانفتاح على تواصل شديد، واختلاط عظيم مع ثقافات وحضارات العالم المختلفة، الأمر الذي يفسر هذا التبدل الشديد في الشارع، لصالح الشباب المتحدر الليبرالي، المتجانس للسلوكيات المزدوجة.

الأحزاب التاريخية، والإيديولوجيات المتخلفة حتى اليسارية منها، لم تعد تشكل حتى قيمة رمزية أمام الجديد، وتكاد تتعثر المتطورات الفكرية التي تستطع جذب الشباب إلى حقلها الفكري، وإذ كان هذا الأمر حدث في أوروبا من قبل، حيث انخراب، زمر انتقائية على، مرجع عائلة من الرعي بالشارع والأهداف، لفرض منفتح على إدارة البلاد، عدم الفوز بالانتخابات فلان ذلك، حرجي أن يثقله في العراق، وإن ترك القوى النافذة أن التغيير يجب، أن يستمد البرهان من تجارب الدول الناجحة ديمقراطياً، التي انقلبت فيها رموز السلطة، والجاه، إلى معتبرات وليست ثوابت مقدسة.

على اليمين واليسار في العراق، إذا صبح هذا الوصف تجاوز الحسبية الفكرية واستيعاب عصر العولمة ونهاية عصر الإيديولوجيات، وإن يسارع إلى اللحاق بجيل التطور السريع والتكنولوجيا ووسائل التواصل، وتقنيات الانتاج الجديدة، ولن يحدث ذلك إلا باستيعاب الذخيرة السياسية التقليدية التي تدير برامجها بأسلوب التكنولوجيا الراسخة وأفكار القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.

قد يبدو مستغرباً في نظام ديمقراطي حدوث القطيعة بين ساحات التطاهر والقوى السياسية، ففي الديمقراطية المعروفة لا يحدث ذلك، وسبب ذلك هو الاستقطاب الحاد، الذي يوشح على لادة جمهور متطرف، تترجم من معارضة وموالياً، بينما راحت الصرامة الانتقائية والسلوكية التي يمثها أولئك الذين يصفون أنفسهم «الليبراليين المخسبين» تتبنى رؤية أحادية في وضع سبل التجارة، تقوم على قاعدة فشل الطبقة السياسية برمتها في الحكم، من دون الخوض في أسباب الإخفاق. ورغم ذلك، فإن قواعد اللعبة الديمقراطية، يجب أن تتواءم، على رغم الاستقطاب، والتشامخ في الاستقطاب الفكري والسياسي بين الطرفين.

أنفوعراقيك الصباح

الموقف الوبائي اليومي للاصابات

كورونا

المستجد في العراق

بغداد	الرملة	البصرة	النجف	كربلاء	بابل	نينوى
671	414	157	207	250	122	140
دهوك	147	207	128	163	96	25
اربيل	184	128	194	204	174	
ديالى						
ذي قار						
المنتب						

تم التخصيص 23123

المجموع الكلي للمجموعة 1647454

مجموع الإصابات 242284

مجموع الوفيات 7201

نسبة الشفاء 76.0%

مجموع الحالات 3732

مجموع الوفيات 78

سجلات مختبرات الوزارة

إصابة جديدة 3946

مؤكدة بفيروس كورونا المستجدي في العراق

مزعة كالتالي:

مختبرات الوزارة

إصابة جديدة 3946

مؤكدة بفيروس كورونا المستجدي في العراق

مزعة كالتالي:

خوفا من الاحتيا والاسئغال

وزارة الصحة لم تجز فحص (PCR) في المختبرات الأهلية

● بغداد، هدى العزاوي

خوفا من فتح مختبرات غير مجازة حتال على المواطنين وتسئغالهم، تعتمد دائرة الصحة العامة التابعة الى وزارة الصحة عدم اعطاء الاجازة الصحية لاجراء فحص (PCR) الخاص بالكشف عن فيروس كورونا في المختبرات الأهلية، وحصرها في المؤسسات الصحية الحكومية والعيادات الشعبية الموجودة في المناطق التابعة لها.



● فحص PCR - اربيشف

كورونا في عياداتهم الخاصة". ويرى مدير مستشفى الشهيد الصدر الدكتور مصطفى الموسوي في تصريح لـ "الصباح" أن خوفا المواطنين من المستشفيات الحكومية أبرز فئة من الأطباء يتعاملون بما يسمى بـ "الدجل الطبي" من أجل الكسب على عدم الذهاب الى المستشفيات الحكومية لاجراء المسحة مدعين عدم توفرها. موضحا ان هنا الأمر غير صحيح فالمسحة متوفرة في جميع المستشفيات. إذ وفرتها الوزارة في الفترة الأخيرة في المراكز الصحية التابعة لها مجا، فضلا عن وضعها اعلنا لالاياع عن مبلغ ماليه لاجراء المسحة". مطالبه عيادات الأطباء أو طلب من خلالها لشراء المسحة". من جانبه أشار أخصائي النخامة السريرة الدكتور انور الجبوري لـ "الصباح" الى أن سبب

مدير مستشفى الشهيد الصدر الدكتور مصطفى الموسوي: أن خوفا المواطنين من المستشفيات الحكومية أبرز فئة من الأطباء يتعاملون بما يسمى بـ "الدجل الطبي" من أجل الكسب المادي إذ يتوهمهم على عدم الذهاب الى المستشفيات الحكومية لاجراء المسحة مدعين عدم توفرها

الصحة بين نقيب الأطباء العراقيين عبد الامير الشمري لـ "الصباح" ان القانون لا يسمح للعيادات الخاصة بمعالجة الامراض الوبائية لفا عندما يزور المريض الطبيب في العيادة الخاصة ويكتشف إصابة، يجري إرساله الى المستشفيات الحكومية من أجل إجراء المسحة

وقال المدير العام لدائرة الصحة العامة الدكتور رياض عبد الامير لـ "الصباح" ان الوزارة متأنية بإعطاء الاجازة الصحية لاجراء فحص الكشف عن فيروس كورونا لكلا النوعين الدم والمسحة في المختبرات الأهلية خوفا من فتح مختبرات الفحوصات حصرا في المؤسسات الصحية الحكومية والعيادات الشعبية الموجودة في المناطق التابعة لها "مهيبا" بالمواطنين الى عدم التسيق وراء اصحاب النفوس الضعيفة الذين يكون منهم الأول استعمال المواطنين وعدم معرفتهم بجوريات الامور، وهذا ما اسفر عن ظهور كوكبة من الذين يحتالون على المواطنين بدواعي الفحص". وفي ما يتعلق بعيادات الأطباء الخاصة بمعالجة كورونا بعيدا عن عين وزارة

ربطهما بمنظومة الدفع المسبق وتوزيع ساعات الإنترنت

الاتصالات: تأهيل بدالتي تلعفر وراوة



● بغداد، الصباح

بين اقضية ومدن المحافظة، مشيرة الى قيامها ببرنامج البالدات لتأمين الاتصال مع شبكات الهاتف النقال، وربطها مع منظومة الدفع المسبق، وتم إدخالها الى الخدمة وافتتحت الى إيصال الكابل الضوئي لبدالة تلعفر ونصب الاجهزة اللازمة لإمرار وتوزيع ساعات الإنترنت، مضيفة ان الكابل سيسهم في توفير مسار جديد يتم استخدامه لتوزيع ساعات الإنترنت من قبل الشركات الجهزة للخدمة ISP ، فضلا عن توفير مسار بديل في حال تعرض أي مسار قريب لآني عارض.

أعدت وزارة الاتصالات تشغيل بدالة رارة في محافظة الانبار وربطها بمنظومة الدفع المسبق، بينما أوصت الكابل الضوئي لبدالة تلعفر لتوزيع ساعات الإنترنت. وأوضحت مسؤولة العلاقات والإعلام في الشركة العامة للاتصالات والمعلوماتية ايناس الجبوري لـ "الصباح" ان الملائكات الفنية والهندسية أعادت تشغيل بدالة رارة وربطها بمنظومة الدفع المسبق، بعد الحملة الخاصة بتأهيل المسارات الرباطة

جسر سادس في الموصل

● شروق ماهر

بالأمن بعد الانتهاء من اعداد التصاميم الهندسية في مديرية طرق وجسور نينوى، منها باليد بتنفيذه خلال الشهرين المقبلين، من مبالغ صندوق اعمار المحافظة، وبالتعاون مع احد الفرق الهندسية في شركتي "الفار والسعد". ومن جانبه بين مدير اوقاف نينوى الدكتور ابو بكر كنعان في تصريح لـ "الصباح" ان الملائكات الهندسية في دارته

أعلنت محافظة نينوى إنشاء جسر سادس في الموصل، يربط جانباها الأيمن باليسار، بينما بنيت مديرية اوقاف المحافظة اعمار اقدم أربعة جوامع. وقال محافظ نينوى نجم الجبوري في تصريح لـ "الصباح" ان الملائكات الهندسية في دارته

صرف المستحقات التراكمية للمتعيينين الجدد بدائرة الإصلاح



● بغداد، وفاة عامر

وذلك ضمن جهود دعم الدائرة لأميتها في عملية ائارة ورعاية السجن وتأمين وتطوير ملاكاتها. وأعاد بان دارته تمت أيضا جميع محاضر العلاوات والترقيعات السنوية لموظفيها المستحقين، وكذلك طلبات تغيير العنوان الوظيفي لجميع مستفيين دائرة اصلاح الاحداث، مضيفا انها ستستمر بالعمل في إنجاز معاملات الترتيع والعلوات السنوية لجميع موظفيها، وذلك استنادا الى قانون رواتب موظفي الدولة والقضاء العام رقم 22 لسنة 2008 والتعليمات والتوجيهات الصادرة بها للجان.

بالتعاون مع ممثلة الأمم المتحدة للمرأة

مشروع «العمل اللائق» لتعزيز القدرات الاجتماعية

● بغداد، اسراء السامرائي

والتعاون الدولي لتنفيذ مشروع دعم الأسر في المهجر وإعادة ايمانها في المجتمع. وقال المدير العام لدائرة العمل والتدريب المهني راند جبار باض لـ "الصباح" ان الوزارة تعمل على تنفيذ مشروع العمل اللائق في البلاد، من أجل تعزيزه وادراجه ضمن مبادئ السياسات الاجتماعية شاملة ومتماشية للإسهام في انعاش عمليات الإصلاح الاقتصادي والاجتماعي في البلاد، وأشار الى انه جرى التنسيق مع الوكالة الألمانية للتنمية والتعاون الدولي لتنفيذ مشروع دعم الأسر في المهجر وإعادة ايمانها في المجتمع بعد عودتها، حسب خطة تستمر لمدة ست سنوات متتالية، مع العمل على تعزيز مجالات التعاون الفعالة بين وزارة العمل والوكالة الألمانية للتنمية والتعاون الدولي، والتنسيق المشترك مع المركز العراقي الألماني للطوائف والهجرة لإعداد ابحاث ألاجئين، فضلا عن مناقشة البرمجة التابع للمشروع الجاري لدعم الاستقرار والصدور في البلاد الذي سيتم اعتماده في الأفراس، وضرورة الأسراع بتنفيذه في المناطق المحررة.



على خلفية المواجهات ضد العنصرية

بايدن يتهم ترامب بتمزيق أميركا



● واشنطن، وكالات

اتهم المرشح الديمقراطي لانتخابات الرئاسة الأميركية جو بايدن الرئيس دونالد ترامب بخلق الفوضى والعنف، وذلك على خلفية المواجهات المتواصلة بين أنصار حركة "حياة السود مهمة" ومعارضيه، وكتب بايدن على حسابه في "تويتر" "نحتاج إلى رئيس يخفف درجة الحرارة ويوحد البلاد، ولا يصعد التوتر، ويزيد المجتمع تمزقا".

وأضاف "سأتعامل مع الفيروس وأزمة الاقتصاد، سأعمل من أجل تحقيق الإنصاف والفرص المتساوية للجميع" والانتين الماضي اعتبر عمدة مدينة بورتلاند الأميركية الديمقراطي جيم ويلر، أن رئاسة ترامب سبب وصول أميركا إلى مستوى العنف الذي يشهده حاليا من خلال "خلق العنف، وزراعة لأول مرة منذ عقود" في تاريخ البلاد. وتأتي تصريحات بايدن وويلر بعد أن دافع ترامب عن مؤيديه قائلا أنهم يطيرون ومسألون على عكس الحجة ضد عنصرية الشرطة. واعتبر ترامب الاحتجاجات الحالية في الولايات المتحدة "معادية لأميركا" و"سياسية" ولا تحمل أي علامة على معارضة العنصرية الناجمة عن عمل الشرطة في بلاد.

وقال ترامب للحشود عندما زار مدينة كينوشا (ويسكونسن) حيث وقعت أعمال شغب بعد إطلاق النار من قبل ضابط شرطة على جاكوب بلوك أحد الشغب السود الحليين: "كينوشا دمرتها أعمال الشغب المناهضة للشرطة (أعمال الشغب المناهضة للولايات المتحدة) وأضاف "من وجهة نظري، ما حدث في هذه المدينة هو في الواقع إرهاب محلي" وليس "أعمال احتجاج سلمية". ويعتقد الرئيس الأميركي أنه "لقد وردت ترسانة سبليا على سؤال عما إذا كانت العنصرية الناجمة تتجلى في أنشطة الشرطة

الأميركية. وشدد الرئيس: أنا لا أؤمن به، لا، لا، أؤمن به، أنا لا أؤمن به على الإطلاق". وفي رايه "تقوم الشرطة بعمل لا يصدق"، لكن بالطبع هناك أحيانا "خروف سود" في صفوفهم. الشرطة هم مسؤولون أسماء، وضحاياهم والمتضررون. وعندما تظهر مزارع سود، سلوك الشرطة، يجب التحقيق فيها بشكل كامل وعادل هنا ما نعلم". ولم يرد الرئيس الأميركي مباشرة على سؤال حول ما إذا كانت التغييرات الهيكلية مطلوبة في عمل الشرطة؟ لكنه أعرب في الوقت نفسه عن إيمانه الراسخ بأن المواطنين الأميركيين "يريدون رؤية القانون والنظام". وقال ترامب: "هذا هو نوع التحول الذي يريدونه". بالإضافة إلى ذلك، حذر ترامب السلطات في مدينة بورتلاند بولاية أوريغون التي لم تهدأ الاضطرابات فيها منذ أيار الماضي، من أن الحكومة الفيدرالية الأميركية لن تنتظر إلى ما لا نهاية لاستعادة القانون والنظام هناك. وهدد قائلا: "سكننا حل المشكلة في بورتلاند في أقل من ساعة. نأمل أن تتصل (السلطات المحلية) وتطلب المساعدة من الحكومة الفيدرالية". وتوقع أنهم "في نهاية المطاف سوف يتصلون به". وأضاف ترامب مخاطبا للديم العام الأميركي ويليام بار: "لكن في مرحلة ما، يا بيل، علينا فقط التأكد من استعادة النظام بانفسنا، لكن

الرئيس أكد على الغور أن تصريحه لا ينبغي أن يفهم على أنه دليل على نية الإدارة الأميركية إرسال قوات فيدرالية إلى بورتلاند. واستمر أعمال الشغب في الولايات المتحدة منذ أيار الماضي إثر مقتل الأميركي في مينيابوليس جورج فلويد على يد الشرطة في مينيابوليس (مينيسوتا) ، وقدر حظر التجول في حوالي 40 مدينة في البلاد. من جانب آخر، أظهرت بيانات من فريق الرئيس الأميركي دونالد ترامب، أنفق ميلغا قريبا بلغ حجمه 64.7 مليون دولار على الدعاية للحملة السياسية على "توغل" و"تويت" والمنصات الأخرى ذات الصلة.

(حول العالم)

برلمان تونس يمنح الثقة لحكومة المشيشي

منح مجلس نواب الشعب في تونس أمس الأربعاء، الثقة لحكومة هشام المشيشي بعد تسلمها على 134 صوتا. وادت الحكومة اليمين الدستورية أمام رئيس الجمهورية قيس سعيد في موكب بالقرصر الرئاسي بقرطاج وامت الجلسة العامة المخصصة للمنظر في منح الثقة خلال أشهر.

جولة تصعيد جديدة بين الصين والهند

أعلنت الصين عدم سقوط قتلى في صغفوف الغزوات الهندية جراء جولة جديدة من التصعيد عند الحدود بين الدولتين. وجاء هذا الإعلان على لسان المتحدث باسم الخارجية الصينية تشون بينغ أثناء موجز صحفي عقده أمس الأربعاء، بأن

كابيل تستأنف إطلاق سراح سجناء «طالبان»

صرح ناطق الأفغانبة أفروجت عن عودة أكثر السلطات الأفغانبة أفروجت عن عودة أكثر من عناصر الحركة بموجب اتفاق تبادل السجناء، معبرا عن ثقته في إمكان بدء مفاوضات السلام قريبا. وقال الناطق باسم «طالبان» سهيل شاميين لوكالة «فرانس برس» -تم

تركيا ترد على اتهامات النمسا لها بالتجسس

استنكرت تركيا ادعاءات فيينا بأن أفرة تقوم بتجنيد عملاء التجسس لملصحتها في النمسا. وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية حاسي أفصوي خلال مؤتمر صحفي: "نرفض الادعاءات الصادرة عن السلطات النمساوية التي لا أساس لها بحق بلادنا،

وفاء زعيم «الخيمر الحمر» الكمبيوتر

توفي كاتخ كيك بو، أحد قادة «الخيمر الحمر» -التيهم من قبل محكمة دولية تابعة للأمم المتحدة بارتكاب جرائم ضد الإنسانية- عن عمر ناهز 77 عاما. وكان كاتخ كيك بو، المعروف أيضا باسم «الرفيق دوش» -بقيض عقوبة السجن المؤبد.

مسؤولة أوروبية: واشنطن فقدت الحق في فرض عقوبات على طهران

المشتركة في 8 أيار 2018، ولم تشارك منذ ذلك الحظة، في أي أنشطة تتعلق بخطة العمل الشاملة المشتركة، فلا يمكن اعتبارها طرفا في الاتفاق". وجاء في البيان أيضا "بالعلاقة مع ذلك أكد جميع المشاركين في الاجتماع على تصريحاتهم السابقة في مجلس الأمن الدولي بأن الولايات المتحدة لا تستطيع الشروع في عملية تجديد عقوبات الأمم المتحدة ضد إيران في إطار قرار مجلس الأمن الدولي رقم 2231". وذكر أن جميع الدول المشاركة أكثر من جديد "ضرورة الحفاظ على خطة العمل المشتركة الشاملة كعنصر رئيس في هيكل الردع النووي العالمي". وشددت على دعم تنفيذها الكامل من قبل جميع الأطراف ورحبت اللجنة المشتركة لخطة العمل الشاملة المشتركة بالإعلان المشترك الصادر في 26 آب عن إيران والوكالة

بروكسل، وكالات

أكدت مسؤولة أوروبية أن الولايات المتحدة لم تعد طرفا في خطة العمل الشاملة المشتركة بشأن برنامج إيران النووي، وذلك بعد فقدان الحق في البادرة باستئناف عقوبات الأمم المتحدة ضد طهران. هذا الوقت جاء في بيان أصدرته ميلغا سعيد، الأمينة العامة للسلك الدبلوماسي في الاتحاد الأوروبي التي ترأست اجتماع اللجنة المشتركة بشأن خطة العمل المشتركة الشاملة في فيينا، وحضر هذا الاجتماع ممثلو إيران و"خمس" وسطاء للأمم المتحدة هم بريطانيا والمانيا والصين وروسيا وفرنسا. وقال البيان إن "المشاركين أكدوا في الاجتماع أن الولايات المتحدة أعلنت من جانب واحد إنها شاركتها في خطة العمل الشاملة

ماكرون يلوّح بعقوبات إذا لم تحصل إصلاحات

بدء مشاورات تشكيل الحكومة اللبنانية الجديدة

● بيروت، جبار عودة الخطاط

بدأ رئيس الحكومة اللبنانية المكلف مصطفى أديب صباح أمس الأربعاء مشاوراته النهائية غير الملزمة والتي التقى خلالها بالساسة اللبنانيين الفاعلين من الكتل البرلمانية للتحايط في كيفية انضمام تسمية الحائبات الوزارية للحكومة المرتقبة والتي من المؤمل أن تشهد ولادتها خلال الأسبوعين المقبلين.

استقبل الرئيس المكلف جولة استشارته غير الملزمة في عين التينة بقاء، رئيس مجلس النواب واستشارة الرئيس المكلف جولة استشارات غير الملزمة في عين التينة بقاء، رئيس مجلس النواب

التي تقف خلفها الغاضبة ليل (الغدا)، ومواجهات بين مختجين وقوات الأمن، تخللها إطلاق الغاز المسيل للدموع، وابت هذه الاحتجاجات قبل الاستشارات التالية لتسمية الكابينة الحكومية الجديدة بالترانس مع الذكرى الثمينة لاستقلال البلاد، وزيارة الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون للضغط على الطيفه

المكافئة لتطبيق إصلاحات عاجلة وحسارل المختجون الغاضبين الوصول إلى محيط مجلس النواب في عين التينة، بينما تحدثت مع القوى الأمنية وسط إطلاق الغاز المسيل للدموع. هذا وأطلق الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون جملة مواقف لافتة قبل مغارته بيروت وتوجهه إلى بغداد ليل الثلاثاء، حيث حدد على "القوى السياسية أكثر من الحكومة الجديدة سننتكحل في غضون 15 يوما". وأضاف: "تباحثنا اليوم في أجندة الإصلاح وعلى اللبنانيين والمسؤولين أن يأخذوا عربة من اللمساة في وقت في بيروت. وأردف قائلا: "إننا لا نق للسلطات اللبنانية بوعودها بنهاية تشرين الأول، فستكون هناك عواقب. لن تقدم للبنان شيكا على يياض اليوم، وتوقع أن تمتد الحكومة اللبنانية الزرع خلال 8 أسابيع، وقد تكون هناك عقوبات إذا ضلعت ماكرون للضغط على الطيفه

دعا الى تطوير وتنمية المحاصيل الصناعية الأمن الغذائي ومتطلبات استثمار الفرص

● بغداد : عماد الامارة

يتطلب تحقيق الأمن الغذائي استثمار جميع الفرص المتاحة لإنتاج الغذاء وتوظيف المساحات الزراعية وكميات المياه لتحقيق ذلك، وفقاً لجدا الميزة النسبية وتصدير الفائض منه لاستيراد سلع غذائية لا تتوفر الامكانيات لانتاجها محلياً.



● مشروع زراعي

وأكدت الوزارة بانها حققت الاكتفاء الذاتي من 16 محصولاً زراعياً، بعضها محاصيل استراتيجية تدخل في توفير فحريات البيئة، لانتاجها ذاتي الاكتفاء، والتي تحقق لبعض المحاصيل منها الحنطة والشعير والذرة الصفراء، والبطيخ، والماش والطماطم وغيرها من المحاصيل التي كانت تستورد من دول الجوار.

بالرغم الحيوية وتشجيع الاستثمار في الانتاج الحيواني، علماً ان العراق يمتلك ميزات نسبية في انتاج الاعلاف سواء المزروعة منها او من خلال الرعي الطبيعي، ونكر الدكتور الراوي ان وزارة الزراعة ولهاها الميسر حقققت بعض جوانب الأمن الغذائي في اقليم حيد اعلمت عن تجاوز كميات الحنطة السنوية للعام المنصرم خمسة ملايين طن

شدد الراوي على أهمية تطوير القطاع الصناعي التابع لإنتاج الغذاء، لاسيما صناعة الاسمدة التي لها دور في تنمية انتاج الغذاء، بنسبة لا تقل عن 30 بالمئة، ما يساعد على تطوير انتاج الغذاء، والحد من الحرج فيه، وكذلك دعم الصناعات الغذائية والاعتماد

الأمن الغذائي
قال الخبير الاقتصادي في مركز الدراسات العربية والدولية الدكتور احمد الراوي: ان مفهوم الأمن الغذائي يختلف عن مفهوم الاكتفاء، الذي لا يشمل على قدر اكبر من المرونة في استخدام الموارد، والتبادل التجاري والزراعي مع الآخرين، وانما هو في حيدت "الصباح" بان من الصعوبة ان يقق اي بلد، مهما كانت قدراته الانتاجية، اكتفاءً ذاتياً كاملاً، وان ينتج جميع ما يحتاجه المجتمع، فتحقيق الاكتفاء، الذي مرتبط بالموارد المتاحة، وقدرتها على تلبية الاحتياجات المطلوبة.

ورأى ان أي نظام للأمن الغذائي ينبغي ان يتواءم مع الدول المشاطئة مع الانهر كميما كافية من الغذاء، لتلبية الاحتياجات الأساسية لجميع السكان، وتحقيق أكبر قدر من الاستقلالية لتقليل من حساسية النظام الغذائي للتقلبات في اسواق العالمية.

واشار الى ان "المرونة في النظام الغذائي يجب ان تحقق الحد الأدنى من الاحتياجات الغذائية في حالة حدوث اختلالات موسمية او دورية في الانتاج المحلي او العالمي وان يتم تعزيز الأمن الغذائي بالاستدامة وتحقيق المساواة بين فئات المجتمع.

وتعزز كفاءة الاقتصاد الوطني، وهنا لابد من استغلال الميزات النسبية لإنتاج بعض المحاصيل كالخضراوات وبعض الفواكه والتمور وتصدير الفائض منها بهدف تعزيز الميزان التجاري الغذائي.

واعتاد الراوي في حديثه للصباح بان من الصعوبة ان يقق اي بلد، مهما كانت قدراته الانتاجية، اكتفاءً ذاتياً كاملاً، وان ينتج جميع ما يحتاجه المجتمع، فتحقيق الاكتفاء، الذي مرتبط بالموارد المتاحة، وقدرتها على تلبية الاحتياجات المطلوبة.

ويؤيد ان "تعزز العلاقات الاقتصادية بين العراق والدول المشاطئة، والعمل على تنمية استثمار مشتركة تساهم على تعزيز الأمن الغذائي للعراق والدول الشريكة معه في المياه، داعياً الى وضع برامج لتطوير الأمن الزراعي من الغذاء من خلال إعادة تأهيل مخازن الحبوب والمخازن الخاصة بحفظ الاغذية لبدا، خزين يتلادم مع حجج سكان البلد لتأمين الغذاء اثناء الكوارث وازمات الجفاف.

10 شركات ستبقى في السوق عقوداً طويلة

لا يمكن ان تستمر أيضا ان تستمر اعمال storage في امارات وتطور، حيث يرغب الافراد والشركات بتخزين البيانات على مواقع حتمية وبعيدة. تعمل ماستر كارد - 8 - بمشروع جديد، بالتعاون مع شركة من مجال النقل والخرن الان لربح الاموال (كما تفعل هي بي مورغان تشيس) وتطور الى الرسائل الالكترونية للغة، وروا أخرى مستقر اللغة وتاريخ من التحليلات المصرفية الآمنة عملاً لتبنيها في المستقبل. تلك ماستر كارد شريكة في مئات الملايين البائعين للتصليح بالفاعل بنظامها، ومن مزاياها الأخرى قدرتها على انجاز عمليات موظفي الشركات متعددة الجنسيات.

المشتركون سيجهون الى منصة أخرى لان فيس بوك لها زيادة ملحوظة في التواصل الاجتماعي فهل تصحيح القائدة في منصات الاتصالات الالكترونية؟ على العكس، وهل سيجول المستخدمون عنها بعدما وضعوا معلوماتهم الشخصية وصنعوا شبكة من الاصدقاء؟ امر مستبعد.

قد يتعين عليها بيع شريوات لا تستند الى السعر كما تفعل الان لكن شركة كوكا كولا اثبتت قابليتها على التكيف، فهناك مشرب كوكا الخالي من السكر للحمية، وحينما اتجه الناس الى المياه العذبة، اشترت شركة "داسيني" Dasini، واتجهت لتسويق المشروبات الرياضية، يمكن تصحيح الشركة بين الاسماء التجارية الأكثر قيمة، فقرة، فقرة، وحينما استغفر انواق المستهلكين مستقبلاً، ستكون كوكا كولا جاهزة بمنتجات جديدة.

9 - نيووير تايمز: قد تكون وسيلة الاعلام الأكثر لغة في أميركا، خاصة في عالم تهتم عليه الاخبار الزائفة. يكلف جميع افراد كادها مبيعاتهم بجملة الخلق والاعمال، في مصداقيتها، وقيمة تلك الاعمال، لكن عمال عام بالفاعل، وطورت وسائل الاتصال تخففي مستقبلاً، وقيمة تلك الاعمال، فبها من الوقت وانتقلت الى النصفه الغربية، ويتناقص استخدام الصناعات الغربية. ويمكن القول ان مشركتها الخمسة الغربية، على قدم من الاكثر لأي واسطة اعلام في اميركا.

10 - اير بي بي "Airbnb": تستقر الشركة على قلب تجارة ايجاد مواقع في عالم تهتم مؤثرون وتأثيرها لجورجين مؤثرفين. سيكون نظام الفحص هذا عرضة للتطور ويصبح أكثر ذكاءً، وعلما ان يخفي عورات الأشخاص الراغبين باستخدام عقارات لا يمتلكونها، قد يصعب مسار تفقد تلك الواقع ضمن السوق الواقع الانترنسي، وقد تصبح السبل التي قديماً، لئلا، لكن متطلبات نقل هذه التجارة ستبقى قائمة لفترة طويلة.

موقع "دور ستور 24/7"

مفاهيم اقتصادية

رؤية

● دوغلاس أ. مكنتاير
● ترجمة: مي اسماعيل

حينما نجد ان الشركات الأكثر نجاحا في العالم تأسست منذ عشرين من الزمن لا غير، وانما تواجه منافسة شديدة، قد لا يكون من المحتمل ان اي شركة يمكنها الاستثمار لمدة عقود، ان اي شركة يمكنها لكن بعض الشركات الناشئة عالمياً ما زالت مزدهرة بعد اكثر من قرن على تأسيسها، فهناك (علي سيميل اللال) شركة "فور" للسيارات التي تأسست سنة 1903، وجرنال "كيتريكي" التي تأسست سنة 1892، وكروغر" سنة 1883، تلك الشركات وغيرها كانت من بين الخمسين الأكثر حظا في السنين الخمس الماضية، وبعضها استمر كذلك لغدا.

خام برنت

خام نفطي يستخدم كمعيار لتسعير ثلثي انتاج النفط العالمي، خاصة في الاسواق الأوروبية والأفريقية، ويتكون برنت من مزيج خاص من 14 احتياطياً مختلفاً في منطقتي برنت وتينيان (بعضها يقع في المملكة المتحدة، والبعض الآخر في النرويج) اللتين تنتجان نحو 500 ألف برميل يوميا، ويعتبر من أنواع النفط الخفيفة الحلوة بسبب وزنه المنخفض، يبلغ 38 درجة وانخفاض نسبة الكبريت التي تصل إلى 0.37 بالمئة.

خدمات "أويل"

تضم شركة خدمات أويل كل شيء تعد مرجعا في مستوى سياسة الإنتاج 14 نوعا وهي خام البصرة الخفيف العراقي وسحاري الجزائري والخام البحرى القطري والخام العربي الخفيف السعودي وخام التصدير الكويتي وخام ميران الاماراتي والبرنتي الثقيل وخام التصدير الليبي وخام بوني البحريري وخام مبروي افريقي وجيراسول الانغولي وبيع الخفيف القادياني وأبرينت الكركوري.

تفتحة الاتفاقيات العام

يستخدم الاساليب الحديثة في عملية تخصيص المبالغ بحيث يحقق الاستخدام الامثل لذلك التخصيص من خلال تتبع مسار المبالغ منذ تخصيصها واعتمادها سرورا بمرحلة تنفيذها وخروجها من الة المالية للحكومة.

الاحتياطي الفيدرالي

يقصد به الاحتياطي الفيدرالي وهو جهاز حكومي فيدرالي، يعمل في الولايات المتحدة عمل البنوك المركزية في الدول الأخرى من العالم وتأسس عام 1913، ويتكون من مجلس رؤساء معين من قبل رئيس الولايات المتحدة الأميركية، وبعثة السوق المفتوحة الفيدرالية (12 بنكاً للاحتياطي الفيدرالي وينوب كاحدة وعدد من الجلسات الاستشارية).

العلم الاتقاري

هو البحث الذي يستخدم الطرق الحسابية والإحصائية لتقدير حجم المخاطر في قطاع التأمين والصناعات المالية، والاكترابيون هم الأشخاص الأولون من جيل التعليم والخبرة في هذا المجال وتضم العلوم الاتقارية عددا من المواضيع ذات العلاقة، بما في ذلك الاحتمالات والحساب الاحصائي، والتوليد والاقتصاد وبرمجة الحاسوب، ولعل مجال الحياة والوقاية التي تستخدمها شركات التأمين على الحياة هي أشهر تطبيقات هذا العلم.

البورصة

رقم الجلسة (105) 2/ ايلول / 2020

المؤشر: 467.47 التغيير: -0.97

الاسهم المتداولة: 1.457.446.592

القيمة: 932.897.915 الصفقات: 449

الاسهم المرشحة				
اسم الشركة	التغير (%)	الغلاق	القيمة المتداولة	اسم الشركة
مصرف بابل	-10.00	0.090	30.000.000	مصرف بابل
مصرف شرق الوسط	-8.33	0.110	9.396.432	مصرف شرق الوسط
مصرف الخديعة	-6.90	9.120	950.000	مصرف الخديعة
مصرف بغداد	-4.44	0.430	1.033.376.642	مصرف بغداد
المستثمر الوطنية	-3.36	1.150	11.000.000	المستثمر الوطنية

الاسهم المتخفضة				
اسم الشركة	التغير (%)	الغلاق	القيمة المتداولة	اسم الشركة
العراقية لتفك البري	1.33	1.520	2.645.000	العراقية لتفك البري
تحقق بغداد	0.63	8.050	420.000	تحقق بغداد

مثقال الذهب

333.5 ألف دينار

الدولار

البيع / 123

الشراء / 122

طن السمنت

السمنت / 95.000 دينار

طن الحديد

الحديد / 660.000 دينار



علي حمود الحسن

«جدار» آلن باركر وحروبنا العبيثة

لا يذكر اسم المخرج آلن باركر، الذي رحل عن عالمنا، مؤخراً إلا مقترباً بفيلمه الثوري الشهير «الجدار» (1982). وهو واحد من خمسة أفلام موسيقية أخرجها باركر وتحولت إلى تحف بصرية منها، إضافة إلى «الجدار» فيلم «أيفيتا» (1996)، الذي يتحدث عن الطالع السعيد والحزين أيضاً لإيفا بيرون التي حكمت الأرجنتين وتحولت إلى ملهمة لشعبها، و«غازي مالن» (1976) وتدور أحداثه بشكل مرح - باغز حرب عصيات، بقومها أطفال بمسبسات وينادق تطلق كريمة الكيك، بدلا من الرصاص، هذا الفيلم كرس مخرج «حياة ديفيد كويل»، كواحد من العراقيين، الذين عرفوا الفن السابع تقديراً ومواضعه وطريقة معالجته فيلم آخر نتج تجارياً ولم يتقبله الجمهور بحماس أخرجها باركر ميكرا، بعنوان «الشهرة» (1980) رصد فيه تطغات وأمال شباب موهوبين من معبد للفنون ومكابداتهم في طريق الشهرة الطويل، فضلاً عن علاقتهم بأساتذتهم وبعضهم البعض، والخامس - الانتزاسات (1991) عن مجموعة موسيقيين يسعون لتكوين فرقة غنائية، وهي ثيمة باركر الأثرية.

معظم هذه الأفلام، نجحت تجارياً وحققته جوائز أوسكار وبيتا وغولدن غلوب، لكن هذا لم يمنع باركر من القول: «أنا سنابهي الأفلام وليس مخرجاً». السينما مطهورة بتهنته تنبت من كل أفقون، شرطها جذب الجمهور، وهذا لا يعني إسفافاً أو تسطيحاً، إنما رؤية وموقف من عالم رأسمالي، استلب إرادة الإنسان وحوله إلى كائن مغتروب، وهذا بالضبط محور فيلم «الجدار» (1982) وثيمته الأساسية التي استخدمها من فكرة «البرمين» لفكرة البيك فلويد الإنكليزية الأكثر إشغالاً بالآثار السؤالي الأرائي، الذي رافق الإنسان منذ بدايات وعيه الموت؟ القطار باركر الذي يعرف جيداً أن السينما هي الوسيط الأكثر حظاً في طرح الأسئلة الإشكالية.

من هنا، وأكثر إضفاءً للتعبير عن كل هذا، فتشارك باركر مع قائد الفرقة ومؤلف كلمات أغانيها، وجير واتن، في كتابة سيناريو «الجدار» التي يستلهم الحياة المتسببة والكئيبة، لأحد أعضاء الفرقة، مؤلفاً في الرسوم المتحركة، وإغاني فرقة البيك فلويد، واستخدام أفضاء مبتكرة وقطع سريع، فضلاً عن الفلاش باك، «لثري مشاهد سرالية وأخرى حول السريالية». أن تتابع هوليوات بيك الكئيبة والسؤلوط، وهو يسترجع طفولته المناهضة، بدأ من مقتل أبيه في الحرب، ومروراً بالنظم التعليم الغاشي، الذي يصادر حرية الفرد ويصير كائناً خائفاً مسموخاً، وبالسلطة القابعة، فدانما ثمة جدار يفصل كائناً عما يريد، فينتج في تلك الحظية كل نصيبك شي، لكن باركر وفرق عمله تركوا الباب موارداً، أمام الحضارة الإنسانية، من خلال إطلاق يحملون أفضاض المهتم ويترعون نقائل المولوتوف.

لم يكن آلن باركر الرواد في العام 1944 لأسرة متكلحة - ظل وفيها لهوم بيتته لأخر أيامه، سينمائيًا، إنما فنان شامل فهو موسيقي ومصمم ورسام، فضلاً عن موهبته الفذة لإنتاج وأخراج الإعلانات، تلك الهيئة التي قادته لشغف بها في صناعة الأفلام، أن أخرج خمسة عشر فيلمًا بألوان سيرتية الفنية أديها: «قلب اللال» (1987)، وقلمه الفانز بجائزة لجنة تحكيم مهرجان كان «بيريدي (1984)» و«ديفيد غيل» (2003) التي أعادها إلى عالمه، عقوبة الإعدام، ورائعته التي ادانت العنصرية ضد السود وعربها، «السياسي تحرق» (1988). وجد الكثير من المثقفين العراقيين، الذين التقوا صانعيه، جيومات قتال حرب لا أول لها ولا آخر، في «الجدار» تصويراً عما يعيش في نفوسهم من رفض لمبادئ الحرب وعسكرة المجتمع وتديجته قطيعياً، فتهافتوا على مشاهدته من خلال كاسيتات الفيديو، فضلاً عن قاعات بعض الثنديات البنائية، وكلما كانت حجاناً الكثير من الأصدقاء، المهتمين بغالينا ما نتجته، وسكان المشاهدة، بأساطير الرموز والرسائل التي تضمنها الفيلم على واقعنا، فما زالت كات كريف كان بيك الصديقان العزيزان، ومرورا بترتيب نعتي قاعة السيد جبار، والمهندس كاظم خنجر جهودا مسؤولة في تهيئة طقس المشاهدة، بدأ من العزور على الشريط، ومرورا بترتيب نعتي قاعة العرض التي هي غرفة مكتبيتي، ونهاية؛ مشاركتهم مع الضيوف في حوارات ومناقشات و يستبغها سوء انتباه، أجازرائنا الدورية لتبنتلنا خناق القتال بعد أن نتفق على لقاء آخر إن عدنا سائلين.

ذكريات سينمائية

«حكاية جمعة الذي اختفى فجأة» مغامرة سينمائية كادت تطيح برؤوس أصحابها

• رحيم يوسف

كان ذلك في بداية ثمانينيات القرن الماضي، وفي عمرة الموت المجاني في الحرب الطاحنة بين العراق وإيران، وبعد فترة ليست بالطويلة على تجربة تصوير أطروحة تخرج الصديق قاسم حميد فنجان في مدينة الثورة - الصدر حالياً.



المخرج السينمائي سالم سعد



الشاعر السينمائي ناصر مؤسس



الروائي والكاتب حميد الحجاج

اسلم سالم بكرة الفيلم بعد تحميمه، اتخذنا غرفة في القسم الداخلي كمشغل للمونتاج، وكنا نعالج القطعات بالعين المجردة، وهذه ميزة وفرها لنا «الريفرسال»، وقتها كان الجو مشحوناً بالمناقش والعمل في غرفة، هي أصلاً تستخدم كخزن صغير، وأذكر كيف احتمت الخلال بشأن التايبل إذ اقترح ناصر أن اسكن عبيدة منها؛ شقة المخرج اسعد الهلالي، بحضور مجموعة من الإصدقاء، منهم الروائيان حميد الخنجر وشوقي كريم وأنا، والكاتب العراقي الشاب خضير ميري، بعدما عرض الفيلم في أكاديمية الفنون، وأشار به الأستاذة جعفر علي، وشارع مهدي.

والمرافقة إلى الفيلم صورته كاميرا 8 ملم، وبشريط ريفيرسال متحركي الصلاحيه (استخدمت لتصوير الأخبار، ولا يحتاج إلى طبع، إنما إلى التحمض فقط). وبعد أن تم تصويره، بدأنا نبحث عن إلتقاء «جمعة» تجربة إلتقاء الفيلق على الألبان، كان ذلك نهر عودة العبيدي مشاهدة الفيلم، وقر إلتقاء الفيلق على الألبان، كان برفقة عبيد أسمتي معروف في الكلية، ونصر المشاهدة قال العبيدي: «جمعة هذا، هل تنتظرون اليسار؟»، وكان يطبخ بنا لولا مصاصفة اقتننا

«التايوب والغستايوب» قصة وسيناريو الكاتب خضير ميري، والأصل الحكاية إن القاص حميد الخنجر، قرأ علينا قصته القصيرة «حكاية جمعة الذي اختفى فجأة»، في مقهى حسن عجمي، فآثارت أعجابنا، فاتفقنا على إلتقالها، وتقرضها ثم صار الاتفاق بيننا على إلتقالها، وطمس الصديق أكرم الذهبي فترع بعشرة دنائير، لتكون خمرة إنتاج الفيلم، والطريف إن هذا المبلغ حصل عليه الذهبي، بعد أن أفرغ جيوب الشاعر صلاح حسن إثر مثالة «الطوالي» الشهيرة التي غالباً ما يخرج منها صلاح حسن خاسراً.

بعدها قرر الثلاثي حميد الخنجر، والشاعر الراسل رياض إبراهيم، وناصر مؤسس، التوجه إلى شارع الكندي، ألبس مجموعة من الكتيك، وفي غرفة البيتية بمادة الملوك، صورنا حبيبتة التي رفضت أن البده التحدث عن إلتقالها حتى إلتقالها، وهو يجلس معها في الغرفة نفسها، التوايح الكاميرا وتحدثت عن إلتقالها، وهي تكيي، كما صورت بعض المشاهد في غرقتنا بالقسم الداخلي، إذ كنا نبحث عن «جمعة» فتنقنا آثاره في كل الأماكن، كان نتوقع فيها وجوده، بما في ذلك نهر جلة، فقد وجدنا، لنا لكنا لم نجد

طلب مني الصديق ناصر مؤسس، تعطية كلفة أجهزة سينمائية، وهي: «كاميرا 8 ملم»، و«عارضة أفلام»، و«ما فيولا» وغيرها، لتجديد حلم ظل يرافقتنا منذ الطفولة، بصحبة فيلم من أفلام الهواة وإيمكانياتنا السينمائية، وافقت فوراً على إلتقالها، مشترطاً، بما يشبه الطريقة لإنتاج شركة البيك الرومي لإنتاج السينمائي، على شركتنا، فوافق ناصر على التسمية، وتم دفع المبلغ لتصبح الشركة، واقع حال، وجدنا ما نريد من معدات معروضة للبيع لدى الفنان المسرحي يوسف صمد، وكان قد جلبها من فرنسا، لكنه تعرض إلى إصابة في بداية الحرب، ادت إلى إعاقلته، فاضطر إلى بيعها، وهكذا باع يوسف صمد، حلمه لمجموعة من الخائين في أزمنة الموت.

والمهندتا حميد من الكتيك والعراقيين، منها: كيف تكتب تعطية كلفة الإنتاج، وأين ستكون مواقع التصوير، في العراق والاهرب، وأين سنسجوري عمليات تصويري الأفلام بعد التصوير؟ ظلت هذه الأسئلة، وهذا الظروف، إذ كان المهم الأساس، هو الحصول على الأجهزة.

صورت الشركة ثلاثة أفلام في تلك الأجهزة، منها: أطروحة تخرج السيدة نجاة حسن، التي غنى فيها فلا عيوب، قصيدة يا قطار الشمال يا قطار الجنوب للشاعر فوزي كريم، وفيلم «حكاية جمعة الذي اختفى فجأة» للفنان قاسم بن قصة المبعوثون ناصر مؤسس والروائي حميد الخنجر، فضلاً عن فيلم

هيروشي سوغيموتو مصوراً فوتوغرافياً

صالات السينما بعدسة واحد من أشهر عشاقها

باتجاه الشاشة، استكون الشاشة عميقة، بينما تسمى شديدة الاعتماد إن كان الفيلم أساسياً، «بوسوما» توفيق سوغيموتو عن استخدام آلة التصوير التقليدية مستعميها عنها بأخرى تعمد مواد فان ذي غراف ذا الريمعنة فوات بعدد وراء، وتوظيف الشحنة الكهربائية للنبعنة



منطقة مبتكرة بعدسة هيروشي سوغيموتو لسينما بارما واتر المحلطة في نيويورك

سواء، ساعما إلى توفيق نابلخ دور السينمات وصلاطها في شتى أرجاء الولايات المتحدة الأميركية مستعملها، نجا كالسيكيا مثاراً موجة الفن التصويري أو للفاهيمي Concept (C nual Art) والتمثل في فتح صراع كاميرتي، قبل أن يرتطم الصور، مسطح للشاشة، ثم يسرع إلى إلتقاله بعد ظهور القممة الثقابية للفيلم، للتصوير بعودة الأنوار للسال، ومن خلال تلك التقنيه يكون قادراً على قلب الصلة التقليدية / الموضوعية بين الصور، والمكان من خلال توظيف الفيلم نفسه لإتارة الخشبية ومدخل الصالة في آن واحد، إضافة لذلك فإن المحصلة ستوفر أجراً، انتقاريا ذا ملجح إجتماعي وسياسي مخبوي، في طيات تلك الأبيامة، ذلك ان الآتكأ، على شاشة فارغة من أي مسقط ضوئي مسطح يحمل في طياته سلسلة من التضمينات الانثقافية ذات الصلة بحضارة الاستهلال، ان هذا المحتوى، الذي تتم تعريته على نحو هائل، هو ما يمنح الصور المتلقية قوتها التي لا يمكن إنكارها جنباً إلى جنب.

الافتقار الطبيعي للتصوير المصمخ بأسبقية ابتكار ريبانيه، وهو المحتوى نفسه الذي يتبع لنا استيعاب الجاسم الخبير، على نحو طبيعي مع خوض تجربة التكالل التاملي للوقت الذي يعرض خلاله الشريط السينمائي.

لقد اكتشف سوغيموتو أن الأفلام المختلفة تعمل على أصفاة سطوحات مختلفة، فإذ كانت قصة الفيلم مقابلة بتقنق التصوير على شاشة براقية، أما إن انعكس الأمر



الفنان والمصمم الياباني هيروشي سوغيموتو

وتصوير على مبدأ أن به، إذ ينظر للحياة على أنها مشهد عابر، كما أنه يعني في أعماله بتظرة فلسفية تتحور حول الصراع بين الحياة والموت.

علامة سوغيموتو الفارقة على امتداد السبعينيات باتجاه أخرجها، اعتاد هيروشي سوغيموتو أن يتأبط آلة التصوير الثلاثية الأوجيل، متمسكاً إلى دور السينما المختصة بالعروض النهارية والسائتية على حد

• محمد سهيل احمد

ثمة أعداد لا يستهان بها من دور السينما في عواصم العالم وكبريات مدينتها قد أوقفت عروبها وأغلقت أبوابها، على الصعيد العربي فقد طال اندثار سينمات بيروت والقاهرة ويعاد والدمار البيضاء، فأغلقت أبوابها، أو تحولت إلى أنشطة أخرى ككافلات وسجال بيع الأخبية، أو السيارات، ساطرق في هذه العالية نجات أميركا من بطولة المثلة العالمية «الذري بيرون»، وفي عام 1970 درس العلوم السياسية والاجتماعية في جامعة ريكيو بالعاصمة اليابانية لنيال بعد ذلك شهادة البكالوريوس في الفنون الجميلة عام 1974 من جامعة باسايينا بكاليفورنيا، بعدما اتام في مدينة نيويورك، حيث بدأ بالعمل كمنسكوب لشركة تعاليل بالتخف اليابانية هناك.

تصطب أعماله الفنية من تصميم ونحت سيرة ولد الفنان الياباني هيروشي سوغيموتو في الثامن والعشرين من شهر فبراير 1948 في طوكيو، التي ترعرع في ربيعها قبل أن يلتقط أولى صوره الفوتوغرافية المبكرة أيام كان طالباً في المرحلة الاعدياية، وكان الفيلم الأول الذي قام بتصويره أميركا من بطولة المثلة العالمية «الذري بيرون»، وفي عام 1970 درس العلوم السياسية والاجتماعية في جامعة ريكيو بالعاصمة اليابانية لنيال بعد ذلك شهادة البكالوريوس في الفنون الجميلة عام 1974 من جامعة باسايينا بكاليفورنيا، بعدما اتام في مدينة نيويورك، حيث بدأ بالعمل كمنسكوب لشركة تعاليل بالتخف اليابانية هناك. تصطب أعماله الفنية من تصميم ونحت

مقالات

د. كريم شفيدل



• ادغام حسن هياض



أفكار بين شقي الرحى

لمسات التغيير

من خلال تجارب بعض الشعوب الحية، ثبت أنّ التغيير يعتمد أساساً على قطاعات التربية والتعليم، لأنها المسؤولة عن بناء المجتمع وقيافته وتنشئة الأجيال، وإعداد قادة المجتمع وتخييه وكراد العمل والتنمية، وتفترض أنّ العاملين في هذين القطاعين هم خلاصة النخب، فالمعلم والمدرس والتربوي أو الأستاذ ليست عنوانات مهنية فحسب، إنما هي صفات اعتبارية لدورهم الفعال في بناء المجتمعات، ومن خلال تجربتي في التعليم الإلكتروني الذي فرضته ظروف الحظر وإجراءات السلامة الصحية بسبب الجائحة الوبائية، تقفنا تماماً أنّ العراق مقبل على مرحلة جديدة، إذا كانت بعض المؤسسات الخدمية أو الإنتاجية أجلت عملها أو عملت 25% من كادرها، فإنّ التعليم العالي لم توجّل عملها ولم تعطل كادريها، مفرطاً ويعمل ذوّب بوجود تفتّحه وإشراكه ويعمل ذوّب بوجود كبيرة وإضلائها فيها الليل مع النهار، وجدتنا أنفسنا في خصم التجربة، وروغنا بالصعوبات وبعض الأخطاء، والسليوبات، إلا أنّنا اليوم أصبحنا نتواصل مع طلبةنا وهم آمنون في منازلهم، بل نتواصل مع معالي الوزراء والسادة الوكلاء، والمدراء، والعلماء ورؤساء الجامعات والعمداء، والمساعدين والمعاونين ورؤساء الأقسام والكوادر التربوية والوطنيين طوال الوقت عبر منصات التواصل والتعليم، وتحتكنا لدينا بنود مجتمع معرفي ما كنا نعلم به لولا ما اضطررنا إليه الجائحة.

منذ بداية إجراءات السلامة التي تزامنت مع امتحانات الدراسات العليا، شكلت الوزارة فريقاً إلكترونياً بقيادة كوادر أكاديمية متميزة، وضعت الخطط وبادشرو بإقامة الدورات وورش العمل عبر منصات التعليم، وكانت مخرجات ذلك خلال مدة قياسية مئات الكوادر المتقدمة للعمل على منصات التعليم الإلكتروني، وقد حاضر في تلك الأنشطة خبراء أكاديميون، وأباحت الفروض حوار مفتوح لتدارس الأخطاء، والمقترحات والتصويرات المستقبلية بمنتهى الشفافية، وبمشاركة خبراء أجانب وممثلين من منظمة اليونسكو.

رغم انتقادات البعض على ما قدمته الوزارة بروح أبوية من تسهيلات الطلبة، والجهود المضاعفة التي تبذلها الكوادر التعليمية من أعلى المناصب إلى أدناها، إلا أنّ التجربة كانت متميزة وسفخر بها، لأنها فتحت لنا آفاقاً جديدة لن نتخلى عنها مستقبلاً مع تبدل الظروف، لأنها حملت لسان التغيير، ووضعت أقدامنا على طريق التطور الحضاري باستثمار مخرجات الثورة المعلوماتية.

الشهادة منذ الولادة

أشجار "وسط بيروت" لن تبذل زيتها مع مطلع (أيلول) ولن تتلون بالأصفر والبرتقالي الأحمر، وأوراقها إسبينية عرائس بفساتين بيضاء، شامت العنابة الإبهية ألا تتحول أكفاناً ووسط الخراب، تجلج عيون الشهداء، وقد كانت شاهداً على احتضارهم، طارت نوحهم، ضمدت جراحتهم، غطت جثامينهم، حملت راحتهم إلى أمّات حائرات بين الزكام.

الورقة الصفراء الذابلة لم تمنع رصاصة طائشة من اختراق خودة الكاتب محمد عطوي، وأن تستقر في رأسه مهددة حياة أحد ألم كبره كرم القدم في لبنان، إلا يكفي بيروت صراخ أمهاتها الكفاي مع كل تنبؤ إحصائية من صحايا المرء، ثقة ضحية جديدة أو أكثر ...

بعد شهيد، كأنه مني ونحن نركّز شهيداً بعد شهيد، كأنه يصل على أكتاف الشهادة منذ الولادة، ذئب الوحيد أنه ولد في هذه البقعة، ليس محمد عطوي البقعة من الشروق، ليس محمد عطوي من الشروق

الوحيد أنه ولد بعد شهيد، كأنه مني ونحن نركّز شهيداً بعد شهيد، كأنه يصل على أكتاف الشهادة منذ الولادة، ذئب الوحيد أنه ولد في هذه البقعة، ليس محمد عطوي البقعة من الشروق، ليس محمد عطوي من الشروق

عينا لن تتسأل: مانا لو أن زينب (ع) قد تولدت منذ يزيد من معارفة، أو (اعتذرت) إليه في مجلسه أو استرحته، أو طلبت منه العفو؟ إن ...

السياسية المتخلفة فانهم يتبادعون ويتشردمون وكل فرد خراج السرب الوطني ليتخفف منسوب الوطنية ويرتفع منسوب التثوب الرمهي غير المستور بأبغية العمية الوطنية (الاستقواء بالأجنبي - اللجوء للحاكم الدولية - الثاني بالنفس - السلام مقابل السلام - ترحي الوصاية الدولية) وغيرها من موبيدات جديدة تروجاها مصانع العولة الرأسمالية المتوحشة. كل ذلك لأن القلة الرأسمالية المتوحشة والنخب السياسية المتخلفة وطوبويها الخاصة (حكماً) في نهب أموال الشعوب وفي نشر الفساد بالإنفاق وبذد الأخلاق والنطق في السلوك والتفكير وفي التباهي بشمطارتهم في الحياة والعملية والتعبئة وتاسين ومتناسين أن الحكمة السياسية الحقّة في قد اسر العغل السياسي من الارتهاش للمشاريع الأجنبية المتجاوزة على الوطنية، وعدم الانفعال أمام دائرة الشريعة والقائمة في دائرة الأهرام والتجريم ليكن القاتل حراً طليقا و الفصيح متصمرا مقفيا، وليكن الفاسد أنما و التزوي خائفاً وليكن أبناء الجوع متحين بالزهد والصبر، وإبناء الشعب متحين بالصمت والتهيب، انه عالم يحترم فيه الطالع ويحترم بينما المصالح لا يبال ولا يحترم، والظلم فيه يصفع والظلم فيه يقصف، والعزدي فيه يفلت من العقاب، والعزدي عليه ينتظر المزيد من العقاب.

أي عالم نعيش ونحن ايتلينا

البراني والان من حصارا براني وجواني، ايتلينا في عالم الامس من قسوة العيش في الماضي بكونه الحاضر واليوم في العيش بقسوة حاضر بكونه المستقبل. اي عالم سياسي نعيش حيث تشوبه الحق (القضية الفلسطينية) وتلمع الباطل (التطبيع مع العروانية الإسرائيلية) لشيطنة كل ما له صلة بالقضية الفلسطينية ورحمته كل ما له صلة بالعروانية والعنصرية الصهيونية. عالم يسكن عن ضم ارض وعن طرد وتزوج والغاء شعب ويصرخ للتعبير بالستوطنات في ارض محتلة.

متوحشة جعلت من بلدان تحت الاحتلال ترهفل بالافتتاح ومن بلدان ترهفل بالاستقلال تعاني من العزلة والحصار؟

البراني والان من حصارا براني وجواني، ايتلينا في عالم الامس من قسوة العيش في الماضي بكونه الحاضر واليوم في العيش بقسوة حاضر بكونه المستقبل. اي عالم سياسي نعيش حيث تشوبه الحق (القضية الفلسطينية) وتلمع الباطل (التطبيع مع العروانية الإسرائيلية) لشيطنة كل ما له صلة بالقضية الفلسطينية ورحمته كل ما له صلة بالعروانية والعنصرية الصهيونية. عالم يسكن عن ضم ارض وعن طرد وتزوج والغاء شعب ويصرخ للتعبير بالستوطنات في ارض محتلة.



أي عالم نعيش ونحن ايتلينا... متوحشة جعلت من بلدان تحت الاحتلال ترهفل بالافتتاح ومن بلدان ترهفل بالاستقلال تعاني من العزلة والحصار؟



البراني والان من حصارا براني وجواني، ايتلينا في عالم الامس من قسوة العيش في الماضي بكونه الحاضر واليوم في العيش بقسوة حاضر بكونه المستقبل. اي عالم سياسي نعيش حيث تشوبه الحق (القضية الفلسطينية) وتلمع الباطل (التطبيع مع العروانية الإسرائيلية) لشيطنة كل ما له صلة بالقضية الفلسطينية ورحمته كل ما له صلة بالعروانية والعنصرية الصهيونية. عالم يسكن عن ضم ارض وعن طرد وتزوج والغاء شعب ويصرخ للتعبير بالستوطنات في ارض محتلة.

أي عالم نعيش في ظل عولة متوحشة حيث عسكريه سلاح التعطيش، وعسكريه الكوربا، سلاح القطع وعسكريه الانتقال بسلاح التزويج والتجهيز وعسكريه القوت بسلاح حرق الزرع وعسكريه بطون الشعوب بسلاح التزويج وعسكريه الصحة بسلاح منع وصول الدواء، وعسكريه المعابر بسلاح السرعة والفساد وعسكريه المرافئ بسلاح التفجير. اي عالم نعيش وقد أصبحت الثقافة السياسية النطقية فقط بالديمقراطية الرأسمالية المتوحشة، وأصبحت الثقافة الدينية النطقية المثقلة بالتسامح والتعابرش ما بين الأديان ثقافة مثقلة بصراع الطوائف وغلبة الطائفية الجهورية الضيقة، كما وأصبحت الثقافة الحضارية المثقلة بالأمم ثقافة مثقلة بالعنصرية القومية.

أي عالم نعيش ونحن ايتلينا

اي عالم نعيش ونحن ايتلينا... متوحشة جعلت من بلدان تحت الاحتلال ترهفل بالافتتاح ومن بلدان ترهفل بالاستقلال تعاني من العزلة والحصار، ونحن ايتلينا سياسة رفوا وآيات الاستقلال دون ديموقراطية، وايتلينا الان سياسة رفوعون ريات الديمقراطية بلا استقلال، وايتلينا سياسة حريات معدومة و الان سياسة حريات مثقله، كما ايتلينا بمستوى واحد في وطن واحد والان بمستويين في وطن واحد، ايتلينا بانتخاب متسلط واحد على كل الرقاب للتزوية، والان ايتلينا بانتخاب السطيلين على رقاب توابعاتهم، وايتلينا بالقتل من الطرف الاخر الرسمي، والان بالقتل من الطرف الثالث الغاضب الختفي غير المعروف ايتلينا بحصارات



• كاريكاتير: خضير الحميري

• راسم الروائي

زينب الكبرى (وزيرة) إعلام الثورة الحسينية

اخته زينب (عقيلة البيت الهاشمي)، لما كان يتلمسه فيها من قوة الأرادة، واستيعاب مبادئ الثورة والنيات عليها، وبما تمتلكه من الجرأة الأبية والحكمة والوعي و لغة الخطاب والبيان التي تربت عليها في احضان بيت الثورة الذي افتاد افراده ان (لا تأخذهم بالله لومة أيمه) لقد كان اختيار الحسين (ع) لزينب اختياراً حكيماً، على الأقل لكي يعيد الإمام المعصوم من بعده (علي السجاد) عليه السلام عن الأضواء، ويوعد عن آلة السلطة القضيعة. بشكل ضمن استمرار هدف الإصلاح عبر الأجيال من جهة، والتأكيد على إصلاح زينب عليها السلام بالحدود الإعلامي على الثورة. ان دور العقيلة كان مؤزراً ولا يقل قيمة وأهمية عن دور الحسين (ع)، وليس بقل شأناً من النماء التي سالت في وادي الطفوف.

بل كانت الكمال الطبيعي والحقيقي لثورة الإصلاح، ان موقفاها وسلطانها وقيادتها وجرأتها الحكيمه في الرد

براد لكل ثورة إصلاحية ان تمتثل أهدافها وغاياتها صهولة الانتشار والديمومة على أرض الواقع، وهي صفحات التاريخ، حتى وإن حارات آفة القمع ليطأ، جثوتها، أو تعيب عفتها، أو تكيم الأوهام التي تصبغ بها، ولا يكاد يختلف اثنان على ان نكبة كل ثورة على الأرض يمكن لها ان تثبت وتنجو جذوتها في زمن ما وربما في مكان ما، بعد نجاحها أو فشلها، خصوصاً حين يكون هدف الثورة (مواصلة السلطة)، أو الاستحواد على السلطة، أو استنفاد رأس الهرم فيها بشكل (مضمّن) أما في حال كون الثورة (إصلاحية) تستهدف (النظام)، وتسعى لمعالجة الانحراف والخروج عن التوازن المجتمعي والأخلاقية أو (العدوانية) المستهدفة شخص معين أو فئة معينة.

وحين يكون هدفها هو معالجة الخروقات التي من شأنها ان تهدم الحضارة القومية، فهي بطبيعتها مستهدفة للديمومة حتى بعد



● أمستردام / بي بي سي

في أيلول 2018، شاهد البرازيل أول مقطع فيديو لجموعة من الزبائن الهولنديين الذين كانت إبتسامه الرضا والامتنان تملو وجوههم. فقد شرب هؤلاء الزبائن عصيرا زرع البرازيليين شمار البرتقال المستخرج منها على بعد 10,000 كيلومتر من هولندا، وراق لهم مذاقه لدرجة أنهم أرسلوا صورهم للمزارعين تقديرا لجهودهم.

بإمكان الزبائن تتبع رحلة العصير من بلد المنشأ إلى المائدة

تكنولوجيا حديثة تساعدنا على معرفة مصادر أطعمتنا



أقسام من التلجات للأغذية التي يمكن تتبع مصدرها. وتقول إن زيادة الطلب على هذه المعلومات ستدفع الشركات للعمل على تلبية هذا الطلب. وتتبع رحلة البرتقال من البرازيل إلى هولندا، تستعين شركات العصائر بتقنية بلوك تشين التي ترتبط في الأمان بالعملة الرقمية. وهذه التقنية تستخدم أيضا في تسجيل أي نوع من البيانات مثل عمليات معالجة ثمار البرتقال بعد قطفها. إذ تسجيل تقنية 'بلوك تشين' (سلسلة الكتل) البيانات في مجموعة من الكتل التي ترتبط ببعضها في سلاسل رقمية وتخزن في عدة أجهزة كمبيوتر في آن واحد. وتشفر كل كتلة بحيث يستحيل تغييرها أو التلاعب بها من قبل أي طرف. وتستخدم تقنية 'بلوك تشين' في تسجيل المعاملات الافتراضية للعملاء الرقمية. وتخضع هذه التقنية لتعديل في الوقت الراهن لتسجيل البيانات عن السلع المائية مثل الطعام. وتقول إنما بورتالا، التي تنسق مجموعة إمداد بلوك تشين، بمركز النقل واللوجستيات بمعد مشيغان للكونترولجيا، إن كل معلومة في بلوك تشين مؤرخة فهي ليست كقواعد البيانات التقليدية التي تتبع للمستخدم الدخول وتعديل البيانات، بل تصيف التقنية بنفسها بيانات جديدة باستمرار. وتتيح للمستخدم تسجيل جميع الأماكن التي تسر عليها المنتج والمؤسسات المختلفة التي عالجت هذا المنتج.

الزراع. وتقول شبي، إن معظم المزارعين يشترون البذور والسماط التي تكفيهم لسنة بأكملها. ومن الصعب على صغار المزارعين توفير المال للازم لشراء هذه الكميات. ولا يرتبط المستهلك بالزرعة ماليا فقط، بل بإمكانه أيضا زيارة المزارع في بعض الأيام شاهدا على الكثرة والكرز والذخ وغيرها من الخضراوات والفاكهة التي يزرعها نحو 50 إلى 70 مزارعا على مساحة 20 هكتار في 30 صوية زراعية. وتقول شبي: 'زبائننا يعرفون كل شيء عن الطعام الذي يأكلونه وكيفية إنتاجه، وهذا يشجعهم على الحد من هدر الطعام. ويستمتع المزارعون أساليب تجمع بين المعرفة الحديثة والممارسات الصينية القديمة. وتقول شبي إن تاريخ الزراعة في الصين يمتد لأكثر من 5000 عام وكان أجدادنا يستخدمون ممارسات زراعية تسمى اليوم عضوية أو مستدامة. فقد كانوا يجمعون السماد العضوي من نفايات الطعام وروث الحيوانات'. ويوجد الآن في الصين 1,000 مزرعة تنتج سمودج الزراعة الدعوية من المجتمع. وتعقد شبي دورات تدريبية للمزارعين، شارك فيها 107 مزارعين.

تتبع البيانات يختلف مذاق ثمار البرتقال من شجرة لأخرى ومن موسم لآخر ومن موقع لآخر، وهذه الحقيقة يعرفها جميع مزارعي البرتقال. لكن إذا زرت متجر البيع بالتجزئة ستجد أن جميع عسوات عصائر البرتقال الموضوعة على الرفوف لها المذاق نفسه. على مدار العام حتى لو كان الجليد يكسو الشوارع. إذ يبيع النظام الغذائي العالمي زراعة المحاصيل في أي مكان في العالم طالما كان المناخ موافقا لزراعتها. ثم تطفها وتعينتها ويخضعها إلى الزبائن حول العالم الراضين في مرآتها. ولكن تنتج الشركات عصائر لا يتغير مذاقها من موسم لآخر. تخلط ثمار البرتقال القادمة من مزارع مختلفة لتحقيق التوازن المطلوب بين المذاق واللحم والحامض. إذ يبيع لنا النظام الغذائي الحديث الحصول على تشوع غير مسويق من الثمار وتطابق في المذاق. وتقول الكسيس بيشان مديرة معمل سلاسل الإمداد المسؤولة بمركز النقل واللوجستيات التابع لعهد مشيغان للكونترولجيا، إن 'عبوة لحم البقر الواحدة قد تأتي من مئات المصادر المختلفة. ويضع الغش في قطاع الأسماك. ولهذا نريد الناس دائما في معرفة مصدر الأسماك قبل شرائها'. وقد أدرك المستهلكون مؤخرا أن أنظمة الغذاء تغفّر في البيانات ذات الصلة بجودة المنتج. وزادت مخاوف الناس في الوقت الراهن من المنتجات المجهولة المصدر بعد وقوع فضائح مدوية في قطاع الأغذية، مثل فضيحة عام 2013، حين اكتشف وجود نسبة من لحم الخيل في منتجات اللحم البقري في أوروبا.

من بلد المنشأ فقد أصبح بإمكان الزبائن الآن تتبع رحلة العصير الذي يشربونه من بلد المنشأ إلى مائدة الإفطار. وأن يرا جميع المحطات التي مر بها في الطريق. وما إن كان يحتوي على ثمار مزروعة في بساتين البرتقال التي تستخدم ممارسات زراعية لا تهتر الموارد الطبيعية. ومن ثم يمكنهم إرسال صورهم إلى المزارعين وتكسب العسوة في مسابقة المستهلك على الرطب بين زجاجة العصير وبين مصدر الثمار التي استخدمت في صناعتها. وهذه الفكرة على سبيلها، أيا آثار عيقة. وبدأ لا يعرف معظم المستهلكين مصادر الكثير من السلع الغذائية التي يتناولونها يوميا. فمن مضا يعرف أن الألبانار قطف منها ثمار البرتقال التي استخدمت في صناعة زجاجة العصير، أو أي المضافات زرع فيها الفصح الذي استخدم في صناعة وغيغ الخبز في مانتانا؟

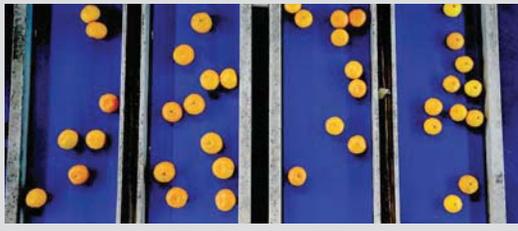
لكن التقنيات الموحدة والأساليب الزراعية التقليدية تسهم في سد هذه الفجوة من المعلومات التي يحتاجها المستهلك. وقد تغير هذه الحاجة إلى المعلومات نظامنا الغذائي من بدايته إلى نهايته. وتظهر فكرة استخدام 'رمز الاستجابة السريعة' لتتبع الموال الغذائية للمرة الأولى في سلسلة متاجر 'الورت هابر' الهولندية. عندما لاحظت الشركة أن الزبائن يرغبون في معرفة مصدر منتجاتهم، ثم طلبت الشركة المعلومات من شركة 'إيفريسكو' التي تودد للشركة عتوات عصير البرتقال. وتقول نيكول ماكودالد، مديرة الاتصالات بشركة 'إيفريسكو': 'إن المعلومات كانت متوفرة في أنظمة كل شركة على حدة. لكن لم يكن ثمة تواص بين هذه الأنظمة'. وقد رأت الشركة أن هذه المعلومات، عن البساتين التي

حفظ منها البرتقال المستخدم في صناعة العصير، وطرقت نقل البرتقال بين المستهلكين. وتقول ماكودالد إن الشركات لم تحل المستهلكين التكاليف الإضافية لهذه الخدمة. وأعرب المستهلكون عن سعادتهم ودهشتهم عند رؤية رمز الاستجابة السريعة الجديدة. وبالطبع صور لإرسالها للمزارعين. ولغقت الفكرة أنظار مستهلكين من دول أخرى، وأخذت مصادر المنتجات التي يشترونها أو استبدلها بعصائر فاكهة من مزارع تستخدم أساليب زراعية لا تؤذي البيئة. وتقول ماكودالد إن هذه التقنية تسهم في تقوية الأسفاسات بين المزارعين وبين المستهلكين.

عورة التحول

أما في الصين فإن المستهلكين لا يحتاجون لتقنيات متطورة وتتبع مصادر الأطعمة. بل يكفيهم فقط زيارة الزرعة على بعد 70 كيلومترا من مكان التعرف على مصدرها. وفي العام 2012، دخلت شي جان أول مزرعة في الصين تنتج سمودج الزراعة الدعوية من المجتمع. وتوفر الشركة الآن للمحاصيل الزراعية آلاف أسرة. ويتبع هذه المزارع للاسرة الاشتراك في مزرعة للحصول على الخضراوات والفاكهة لمدة سنة ويديعون جزءا من المبلغ المطلوب مقدما. والهدف من هذه البذعة القديمة أن يشعر المستهلك أنه يتحمل جزءا من المخاطر مع

الامر ليس سهلا لكن تتبع المنتج من الزرعة إلى التلجات ليس سهلا كما يبدو. لأن البائع نفسه قد لا يعرف مصدر المنتجات التي يبيعها. وقد لا يوفر البائع المعلومات عن سلسلة الإمداد الغذائية إلى الزبائن. حتى لو كان يعرفها، درأ وترى بيشان أنه باستثناء اللحم، لا يوجد دليل قاطع على أن الزبائن قد يديعون سعرا أعلى مقابل الحصول على سلع يمكن تتبع مصدرها من الألف إلى الياء. ولماذا لا تشجع الشركات على الإفصاح عن هذه المعلومات حتى تتأكد من أن الزبائن سيقبلون دانما. لأن المنتجات التي تحمل قدرا أكبر من المعلومات، وترى بيشان أن السوق الآن تتغير. فبعض المتاجر الكبرى شرعت في تخصيص



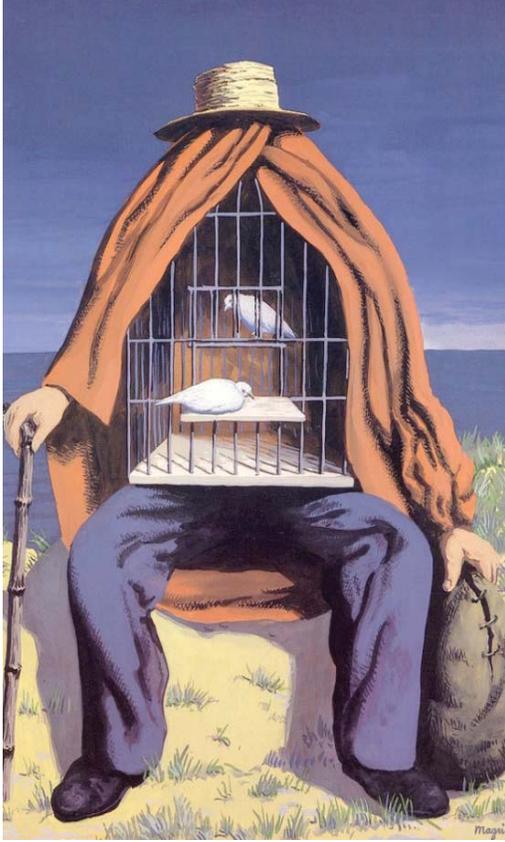


تصوير: خضير العتايي

جدل الداخل/ الخارج للأدب العراقي

ياسين الصنّير

أثيرت أكثر من مرة، قضية الأدب العراقي في الداخل والخارج وشكالياته بعد وقبل حربي الخليج، وبما أن العراق الطرف الأساسي في كلا الحريين، فهو، وحده، الذي يستوجب المعايير النقدية لشردات كبيرة في بنيتها ومنها



من أعمال الفنان ريشيه ماغرنت

الاقتصاد، السياسة، الثقافة، المجتمع المدني الهيمته العسكرية منذ عام 1985، عدم وجود دستور متكامل منذ ذلك التاريخ، غياب الحياة البرلمانية، غياب التعددية السياسية، الخ. وما دنا هنا، معنيين، بالجانب الثقافي، فالأمر يشمل أيضاً الجوانب الأخرى للتراث النجدي بين كل المفردات، حتى وإن تباعدت جغياً، ودالياً، ومستقرين سابقية في تاريخه، وإن اكتسبت حثيثاً معاصرة خضعت لمعايير دولية وإقليمية، ففي العقود العباسية وما تلاها، نجد الشكالات ذاتها تأثيرات الدولة الصوفية والروايات العثمانية، الاحتلال العرلي، سقوط بغداد.. الخ. على بنية وتركيبية الثقافة والمجتمع، ولكن كانت كل تلك الحالات تنزرك في الحاصورة العراقية (بعداً) أولاً ثم في بقية بقاع وأصصا البرية الإسلامية، أما اليوم، الأمر أكثر تعقيداً، وأشد إرباكاً بعد أن تخلى الأوصاف الداخلية ضمن الأحداث الدول الاستعمارية ومخططاتها الاسترالي، على ثروات العراق، فقد أسس ما يحدث في العراق، تعدد صمداه في العالم، وما يحدث في العالم، تعدد صمداه في العراق، وهذا وحده يجعل في فعل إنليبي، فعلاً دولياً، ولأنه العراق كان وما يزال قطب اهتمام خاص في العالم، فما يحدث فيه لا يخصه فقط وإن حاول الحكام العرب، جعله خاصاً به، إنما يخص مكونات الخطل العربي كلها، ولسنوات طويلة، خاصة بعد عام 1958، أنتجت الأحداث أن ما يحدث في العراق يؤثر على المنطقة كلها.

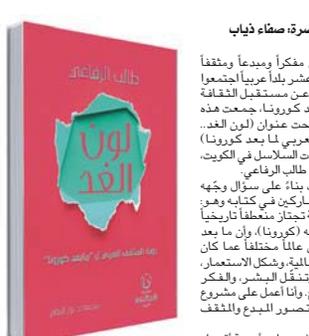
في مجال الثقافة، يجري الحديث عن أدب الداخل، وآخر للخارج، أو أدب ينتج في الداخل، وأدب ينتج في الخارج، وهنا وحده يثير إشكالية الصانف المتعددة لأدب عراقي أريد له أن يعيش حالة الإرباك العام التي أصابت العراق كله في الحد الذي حدا بأدهم للقول أن أدب الداخل كله خواء، وقال آخر أن اللغيف قد فهدوا قضيتهم لأنهم لم يدركوا ما وراء مثل هذه التحولات، وكنا، ولقرات طرماً في مثل هذه الممارسات التي أفرزت تصورات بحاجة باتماً إلى مراجعة، وتحصن.

قلت سابقاً، وأقولها من جديد، ليس ثمة «أدب الداخل واليومي والجمال السريع وأن كان ما يفسلنا» - يوم كنا في التسعينيات - من الذي يكتب في الداخل صموغاً، وما يجعلنا في أدب الداخل، نأضاً، فالأمر هنا، وأخصاً في فترة الثمانينات والتسعينات، من من عليه من قبل أجهزة ثقافية ذات أيديولوجية سلطوية، كانت تمارس هذا الدور من خلال حضور

من أعمال الفنان ريشيه ماغرنت

لون الرؤيا المثقف العربي لما بعد كورونا

مقمة لتطلاق علنا، أخيراً، نحو غير مختلف.. وفي دراسته الفكرية "لون الغد"، استنبط الرضاعي تعبيرات ثقافية وسياسية جديدة على القاموس الثقافي والسياسي العربي، مثل المواطن المحلي، "حالة الحاضر"، وحالة الظاهر بالديمقراطية، و"ممارسة الديمقراطية الإنسانية بوصفها" كائن متلاسن" في أن علاقة، كما يتناول الرضاعي علاقة الفكر العيش دون التواصل والاتصال بالآخر، الرضاعي يكتب واقعياً ولم عن نسوة الفكر والبدع العربي، في مستعمل لا تعرف الحرية في الظاهر، تعبر تحت خط الفجر، مبنية البع ومبته وأفراد أسرته، مما يجده على الهجرة أو البقاء، تحت نار التهديد اليومي الخفيف، معماً ذلك إحصائيات ودراسات عربية وعالمية، كما ويتناول الرضاعي علاقة الفكر والبدع العربي بالإبداع والثقافة المعاني، "لون الغد" في هذا الكتاب جمع الرضاعي أهم ملطع القرن العشرين جات بفكر وأدب الغرب إلى النسخة العربية من تون أن تنبئ في أمة عربية حكومية كانت أو أقلية إلى مد جسر نحو الغرب، بترجمة الأمل العالمية الأهم، يضع الرضاعي أمام المؤسسة العربية الأوسع للربح الأديب بما للتواصل والوصول مع الآخر.



وقد كتب الرضاعي في كتابه وهو: "لون الغد" في وجه (كورونا)، وإن ما بعد كورونا سيكون عالماً مختلفاً عما كان قبله، السيادة العالمية وشكل الاستعمار، والاقتصاد، وتشتت الفكر والفكر والثقافة والإبداع، وإننا نعمل على مشروع للفرق على تصور البدع والثقافة العربي. وفي الكتاب يتناول الرضاعي إيجابيات مشاركة في حل المشكلات، وكيفية بنظر ويرى القاص والروائي والشاعر والناشر والمثقف العربي، لحظة كونية تحفز مساره، لتخط تاريخاً جديداً للبشرية، وتأتي جديدها العتاد: The New Normal، والذي سيستكمل مستقبل البشرية.

قامت الرضاعي إيجابيات المشاركة على ثلاث فئات هي: متفانلون بعدد 19 مشاركاً، ومتفانلون بعدد 45 مشاركاً، ومتفانلون بعدد 24 مشاركاً، والوقوف أمام كل فئة يدون الرضاعي أهم الأفكار والرؤى والتوقعات التي دارت في ذهنه، وفي الفكر والبدع العربي، ويعتد صلة بين وبين آراء وقرارات المفكرين والسياسيين والمثقفين أمثال: هنري كيسنجر، ونعم تومسوكي، وتوماس فريدمان، ويوسف القيسري، ويوفال هزاري، ويريد ذلك، وأهم الأفكار التي جات على ألسان المثقفين العالميين الرئيس الأمريكي دونالد ترامب،

بلا نهاية، إن صمت الصحراء، لا يعني عطلة الكلام بل هو عنصر لغوي يقع في أعلى مراتب الكلام اللغوي في أصل البداية التي تنزح إلى استنكاره، التكلف، قانودي يستكمل معناه من مجهولة الصحراء، فالعشية مثلاً التي تعيش حياة قصيرة قاسية ولا تلتظ بالبقاء، طويلاً تقدم مشهوا نادراً لحصافة البدي، إنها تدبل بمجرد أن تمسح راحة لاهية وهي بذلك تفصح عن درس بلوغ البدي يتلق بعجالة مصيرها، في حين يذهب البدي إلى حيث مآذعه مائة الصحراء، إنه يمر من وجود صامت إلى حالة ناطقة بمقدورها تحدث الأشياء، وتستنتق الأشكال ليكون الصمت وهو إدراك لشيء، محتمل وحدث يجري في معرض الكلام ولا يعني عطلة..

حامل الظلم

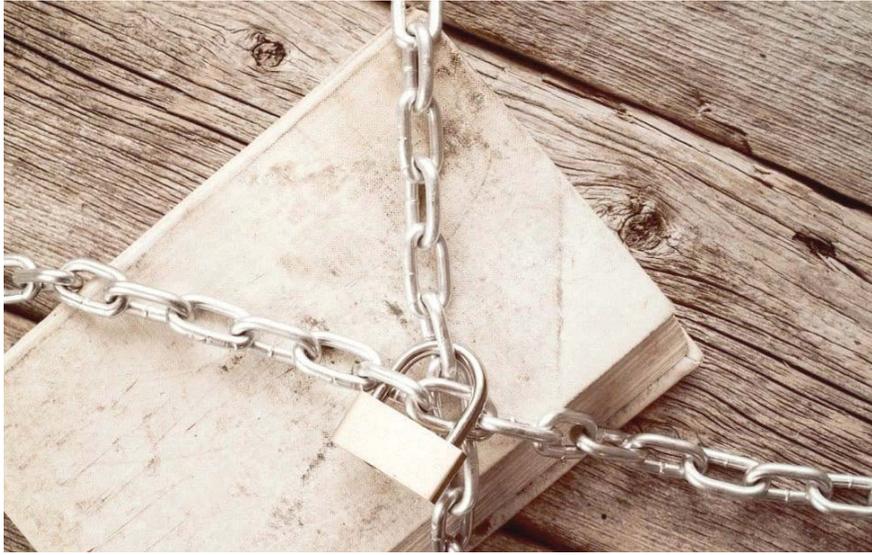
جبار التجدي

ينطوي سكوت الصحراء، على معانٍ مجهولة لا يدركها سوى مسترقي النطق في الرزوي ومناجاتها.. ليثاق البدي طريقة تنهل ويقاب بصبره اتجاهات المنطق كما يسير على هيولى القطرة وغريرة الامتداد، الذي تقع نغاش تفرقات أي منقق ومن دون أدنى احتمال الخطأ.

لا حد يضاهي البدي من جهة ترفقه ببندته، إن نحاتته مفرقة بمعايير الزمن الغداني فهو لا ياكل إلا بمقدار ما يسد علة الصوع ويخضع النفس إلى اشتراطات لزامية إن عظيم الثقة بالنفس لإضارعه في الصبر إلى منازع وهو يسير في عرض الصحراء، ويوغرها.

أصل البدي على الدوام رحلة طويلة وقاسية وقد لا يصل إلى مكان إن حياته تجول، فنام ليس فيه بداية ولا نهاية، والقيصم مكاناً عينه، وهو الأناضول والسياسة لحكمة البدي وعلاوة إرباك الشئ، محتمل ومنه من هبات الصحراء، وحكمة بلغة حينما يصبح التزال هو المستقر والسير على حد سواء، مماثلًا لسيرى ما تمتعته العيشة البرية من الجفاف الذي هو ثورة الصحراء، بل يشترك معها بدرجة الساري غير أن العيشة تعيش حياة قصيرة وقاسية ولا تلتظ بالبقاء، طويلاً، في حين لا حدود لوجهته يستمد البدي فطرة السيري ليل عبر معرفته بالكواكب ومعاني الأرقام والنظير بالقدس، ويوضح البرهان يحدوا الصحراء، فإن لم (تجبه حورا أجايتة اعتباراً) لا يسقط الرأى في بيوت الشعر المنطقه هنا وهناك وسط البحر المثلث من الرمال ومع ذلك يعثر على منخرج السيل من الولد عشائر عبر مياخفة السراب الخرج المصير التي تنأى ولا تستقر فمن دون نغمه الصريح يصيح جبار أي حقل في مواجهة الظلم، لدرجة أن السراب يصيح أكثر أهمية من الله، نفسه وأمرًا لا يملك للتصديق بل يعهد الجفاف صمدنا لعشبة الحياة وسطرنا في العجم اللبني لعشبة عريه قانودي يمتد، وإنما إمامة إننا نطمع في جديد بركة العيش المير التي سوسها أن تديم العفة لانهية إلى اللسراب التي تقوم على تغيير صورة الخلف من دون أي مواصلته السيري في مناجح البدي من دون أدنى احتمال الخطأ، إلا يسير ببقية باقعة، ويصعد تخيف مثل صورة اللذ الذي يسبق صاحبه، أمام البدي على الدوام رحلة طويلة وقاسية في الرزوي إلى الطواف الذي لا ينتهي أبداً من حيث ينطوي مرة بعد مرة، فهو يبارح في حبس الجوارح وتجرع الحياة وإرراق النفس على القمامة المكتنزة في سنام جملة وسحر السراب.

10 كتب كلاسيكية كانت محظورة



- ستاسي كونراد
- ترجمة، جمال جمعة

من المكتاب المقدس وحتى هاري بوتر، واجهت بعض أكثر الكتب شعبية في العالم تحديات لأسباب تتراوح من العنف إلى التلميحيات الغامضة، تكريماً لليوم الوطني لعشاق الكتب، سنلقي هامنا نظرة على 10 كتب كلاسيكية أثارت الجدل

تم نشره في عام 1951، لم يكن من السهل دائماً على الفتي أن يضع يده عليه وفقاً لجدول تأليفه، في غضون أسبوعين من إصدارها عام 1951، فزت رواية جي بي فانت ساليينجر إلى المرتبة الأولى في قائمة أفضل الكتب مبيعا في نيويورك تايمز. ومنذ ذلك الحين، أصبح الكتاب الذي يستكشف ثلاثة أيام من حياة فتى قلق في السادسة عشر من عمره، مفضلاً للرقابة منذ نشره، وفقاً لجمعية المكتبات الأميركية.

10 - الماتخ
أحدث كتاب في هذه القائمة هو رواية لويس لوري (الماتخ) من عام 1993، وتدور حول مستوربوسيا متكتكة في زي نيويورك، والتي تم حظرها في العديد من الولايات الأميركية. في الأصل، كان الكتاب مخصصاً، من ضمنها كاليفورنيا وكنتاكي، لمعالجتها قضايا على شاكلة القتل الرحيم.

عن Mental Floss

8 - لوليتا
من المعروف أن رواية لوليتا، لفلاديمير نابوكوف تدور حول أستاذ أدب في منتصف العمر مهووس بفتاة تبلغ من العمر 12 عاماً تصحب في النهاية ابنة زوجته. إنه نوع من القصص التي من شأنها أن تثير العهشة اليوم، لذا تخيل كيف كانت ردة الفعل عندما صدر الكتاب في عام 1955. حظرت الرواية في عدد من البلدان، بما في ذلك فرنسا وإنجلترا والأرجنتين ونيوزيلندا وجنوب أفريقيا، لكنها عام 1958، على الرغم من أنها رفعت الحظر المفروض لاحقاً على ما بعد الآن قطعة أدبية كلاسيكية. لرواية غير موقوت به وما إلى ذلك.

9 - الحارس في حقل الشوفان
الحارس في حقل الشوفان أصبحت قراءة كتاب ج. د. سالينجر، (الحارس في حقل الشوفان) عملياً طقس عبور للراهقين، لكن عندما

رما لم يكن من المستغرب أن لا تتوافق واقعية الكتاب بشكل جيد مع الغارة النازيين، الذين خشوا من أن الكتاب سيعزل جوهريهم الدعائية.

6 - مزرعة الحيوانات
الطبعة الأصلية لرواية جورج أورويل المرمزة (مزرعة الحيوانات) لعام 1945 تم تأجيلها في المملكة المتحدة بسبب موضوعاتها المناهضة للاستالين، كما صادرتها قوات الحلفاء، في ألمانيا، وخطرت في يوغوسلافيا عام 1946، وكوبا عام 1991، والإمارات العربية المتحدة عام 2002.

7 - بينما أرقد في حضرة الموت
على الرغم من أن الكثير من الناس يعمون رواية ويليام فولكنر المصادرة عام 1930 (بينما أرقد في حضرة الموت) قطعة كلاسيكية من الأدب الأميركي، إلا أن مدرسة مقاطعة غريزن في مايفيلد بكتاكي لا تتفق معهم. إذ حظرت مدرسة المقاطعة الكتاب في عام 1986 لأنه شكك في وجود الله.

تأثيراً في أوائل القرن العشرين، ولكنها كذلك أعقبت فاحشة عبسب لغتها ومحتواها الجنسي، ولم يكن ذلك فقط في عدد قليل من المناطق الإقليمية في عام 1921، نحتت جماعة تعرف باسم «جمعية نيويورك لقمع الرذيلة» في إلقاء الكتاب خارج الولايات المتحدة، وقام مكتب بردي الولايات المتحدة بحرق نسخ منه بانتظام لكن في عام 1933، وقع ناشر الكتاب، راندوم هاوس، دعوى تحت عنوان (الولايات المتحدة ضد كتاب واحد يدعى بوليسيس) إلى المحكمة، وانتهى الأمر بإلغاء الحظر.

5 - كل شيء هائئ على الجبهة الغربية**1929**، كتب إريك ماريا ريمارك، وهو من قدامى المحاربين الألمان في الحرب العالمية الأولى، رواية (كل شيء هائئ على الجبهة الغربية)، والتي قدمت وصفاً للجهد الحربي والبدني الشديد الذي واجه الجنود الألمان خلال فترة الحرب.

شأنيك للمنطقة وظروف عملها، والتي عومها افتراءً.

3 - لوراكس
في حين أن بعض القراء ينظرون إلى شخصية العنبرون لكتاب الدكتور سوس (لوراكس) ويسرون شيئاً سوسياً غامضاً، يتحدث باسم الأشجار، رأي آخرون أن كتاب الأطفال هذا الذي صدر عام 1971 يمثل نصاً خطيراً من التعليقات السياسية، حتى أن المؤلف طبقاً لما يقال لجح إليه على أنه «برويغندا». تم منع الكتاب في إحدى مدارس كاليفورنيا عام ١٩٨١ لاعتقادهم بأن الكتاب يصور الجحاطية (قطع الأشجار) في ضوء، شحيع من المعلومات سيجعل الأطفال يقلقون ضد صناعة الغابات.

4 - بوليسيس
قد تكون رواية «بوليسيس» للكتاب جوميس جويس التي صدرت عام 1922 واحدة من أهم الأعمال وأكثرها

1 - ذاء المؤبقة
تم حظر (ذاه المؤبقة) المجموعة القصصية المثيرة التي كتبها جاك لندن عام 1903 أثناء جحى الحرب في كلوندايك، في يوغوسلافيا وإيطاليا لكونها «إيديالوجياً جداً»، وقد أحرقتها لكونها سبب ميول المؤلف الاشتراكية العنوية.

2 - عنقيد الغضب
على الرغم من أن رواية جون شيانيدك (عنقيد الغضب) المصادرة عام 1939 تدور عن أسرة من المزارعين المستأجرين الذين أجبروا على مغادرة منزلهم في أوكلاند إلى كاليفورنيا بسبب المصاعب الاقتصادية وحصول المؤلف على جائزة الكتاب الوطني جائزة بوليتزر، إلا أنها أيضاً أثارت غضباً في جميع أرجاء أمريكا لأن البعض اعتقد أنها كانت «سرج للقيم الشيوعية» كانت مقاطعة كيرن في كاليفورنيا (جهد ثور أهداك جزراً كبير من الكتان) ساطقة بشكل خاص على تصوير

السارد المبتزر في «مزامير المدينة»

• يوسف عبود جويعد

ضم الأجزاء الثلاثة، رواية (الصورة الثالثة) ورواية (مزامير المدينة) ورواية (فضاء ضيق) للروائي على لثة سعيد التي يستعرض فيها حركة الحياة والتغيرات التي حدثت بعد التغيير، وسقوط النظام المباد عام 2003، وتلك التصوص السردية ثلاثية متصلة لتابعنا من خلالها مسيرة صعبة وشاققة وقاسية لما أتت إليه الحياة

المكان، ماضيه، حاضره، تراثه، حضارته، الأزقة، الشوارع، والمعالم والرموز الممثلة فيه، وأهصها مرقق الآسام على بن أبي طالب، كما سنتلح مسارات سردية تتعلق بواقع الحياة المكنية، منها الجانب البشري بين الوعي والجهد، والجانب السياسي، والجانب الاجتماعي، وعلاقة الصحافة الحميمية بين الأصضاء، مجتسبي ابن الاطلاسي رجل الدين المعم الذي يملك الكثير، من عمارات وقفاه ونداق وأراض، ومجتسبي ابنه يروم الحصول على حقه من ابنه، ويعيش حالة نفسية متكتكة، وكذلك يوسف وعمودو وجمعة، وكذلك سمر على أحداث سوف نتابعها أيضاً في الجزء، الثالث من تلك الثلاثية، في رواية (فضاء ضيق) منها علاقة الحب الوجيه والحميمية بين محسن وسوسلي، وكذلك سنتابع الحالة المكنية التي تركزت تأللك مساماً في حياة بلح المحسن، وهي القفزة خدمية التي اكتشفها تارس العيا، مع حلها في أحد القبور، (كان العيا الذي رار في راسك هو القبر ربما بإمكانه أن يمنع الحياة أيضاً ويكون ملائماً وملجأ للأحياء، الذي رمتهم الحياة في مهاوات القفر، تخيلها يا محسن إلا مكان لممارسة الحب مثل هؤلاء، إلا ألقبر، ولكان إلا مقبرة) 217

وهكذا نتابع صورة الأحداث، ومنتظر عنصر المفاجأة الذي يتابعنا منذ بداية دخولنا إلى عالم هذا النص، وهي أن يرافق محسن مجتسبي ليحدث مع والده من أجل الحصول على شي من هذا الإرث، إلا أن الاطلاسي يطره ابنه وينتعه بالخمر، أن ثلاثية الروائي على لثة سعيد، تدوين صادق وديق لوقائع الحياة التي شهادها في مرحلة التغيير المشؤوم سي، الصيب، وهي وثائق مهمة تحتاجها الأرواح الهيا عندما تريد أن تعرف مؤثرات هذا التغيير من إصدارات القواد للنشر والتوزيع لعام 2018.

ليخلص من السيرة الذاتية والأدبية ويكون البناء الفني أكثر نضجاً، وهنا يضطر محسن أن يعمل حفاراً للقبور من أجل الحصول على لقة العيش وتدبير تفنقات إيجار البيت والأمو الأخرى التي تتطلبها عملية البقا، حياً: (تنتهي من الاستعراق وتعلق كتابك، حالاً ناداك على البقان أن انفض وأترك سوء، كمرسب سوسر عبر العرقات بحظوظ مستقيمة ليصل إلى مبتغاه المبررة، سرت متشابهة في بقدته، إلا من السيارة التي تحمل إيجاراً، وروحه وبناي تتلجج الحركة، وفي بعلوك غمضة، إن الحرب جات ويضف جديد في اللحد)، 27.

تخللت النص فصول معنونة وهي اختزال عميق لثمة الفصل، وتتابع تفاصيل كبيرة وواسعة لأهنية

خلال تلك الحقبة من بداية التغيير وحتى أواخر عام 2019، وما حدث فيها على إثر مسيرة الحياة السياسية والثقافية والاجتماعية في البلد، وما هي المؤثرات التي تركت في نفوس أبناء البلد، يأتي ذلك من خلال بطل تلك القصص السردية (محسن)، الذي تسلمه من ذات الساردة، لتقدم لنا الأحداث بأسلوب الفعل المضارع، ويطلع السارد دوراً كبيراً في دائرة الأحداث كونه لا يتكفل بتحويل العملية كبيرة وواسعة للأحداث مجردة دون اختزال الاجتماعي والصن الراس الطول، لتأساك مني السارد، بل أنه يقوم مقام السارد البير، وسوف اختار رواية (مزامير المدينة) والرواية التي تضمنت تلك الثلاثية كما ذكرت لاقوم بتخليها عن الكتابة ليدفع النص إلى الراء الروائي اهتماماً خاصاً، وسنكون مع عملية تدبير واسعة ومنظمة لهذه البنية التي تقع واحدة من الأدوات الرئيسية في فن صناعة الرواية، من دون الاخلال ببالي العناصر والادوات التي تدخل في صناعة النص الروائي، ومن خلال بطل النص محسن التي أكتشفها من ذات الساردة عميق لتقدم من كل المؤثرات الجياتية المؤلة التي تتعكس على اللغة السردية لهذا النص ومن الطبيعي سوف نتعرف على بطل هذا النص الذي قدم من الناصرة لعيش في فضاء، مكان الأحداث، محافظة النجف وهو ملثقف وبير وروائي وقاص ينشر أعماله في الصحف، إلا أن ضلك العيش وعدم الاهتمام بالآداب، وسعوية أن يعيش الأدبي على مرده مالي يأتيه من تلك الكتابات أن أغلب النوص والجلت تقدم لها تلك الأعمال من من قبل وهو شخصية الروائي، بأنها كتبه لمتظام أن ينقلها الشخصية الرئيسية والمركزة



في هوية الإبداع النقدي

• جاسم العلي

الابداعي بمنظار النهج الوعي النقدي، سيغني وصولاً إلى الكشف النقدي الذي ينجز ثبات الذات وصيغة التوسع وأدوات الكشف، بالبحث عن صيغة تلام الفعل النقدي، إذ أن هذا المنظر الحقيقية ممارسة فعل المعرفة على وفق الكلية النصية للإبداع لتحويل البنية النصية إلى مادة فحص نقدية تظهر نوعية العلاقات بين الدوافع الواعية واللاواعية للغة التوضيف الثقافي بقش سيروية الخطب في التبرير والتفسير على نحو تحظى فيه المعرفة النظرية بأولوية على العلاقة النصية بوصفها مرآة الطبيعة الانسانية والبيئية. ويمثل هذا التوجه يتم التفاعل بين المعارف الثقافية والأدبية التجارية نقياً.

4 - على الثقافة الناجح أن يضع لنفسه نسقاً من المفاهيم الفاعلة في تحليل الخطاب، فمن خلال لغة المصطلح يجد لنفسه مجموعة من المفردات والصور التي تستلهم على أن يتوزع جميع مساهماته الثقافية على نحو يمكن التطبيق الإجراء، أو تمت تهيئة عناصر مناسبة له ويمثل هذا لا بد أن يفرض الناقد في من شفافية الثقافة، يصحح بها التفكير ضمنيًا فعلاً بديم الاختلاف بوصفه استجابة لتنوع وجهات نظر الناس في عالم لا يكون موحدًا يوماً ما كونه عالمًا بلقي الضوء، على استحالة التوفيق بين التوزيع الضمني للغة والتقييم اللبسيك للمغايرة التي تعقب العيا في أفق كلية الانساق الثقافية عامة بوصفها انساقاً مخيرة للتامل في أسلوب تعبيرها وبنيتها وقالبها، بسبب طبيعة العلاقة بين مستوى (الذات والموضوع)، فهما خاضعان لإعادة الفحص والتقييم بموجب معايير الناقد الناجح، تتجسد في قدرته على إعطاء الانساق معنى مغايراً لمساند منها، وهذا نسيمية خصوصية الناقد، لأن الخبرة العرفية له تؤدي إلى إعادة الطرائق التي تستنبط منها المعاني.

5 - يفترض أن تكون للناقد قوة استدلال محققة لصيغ نظرية مقترحة تعمل صيغة سابقة، إذ لا بد من امتلاك أدوات إجرائية يمكنها السيطرة على النص وإخراج صورته التقديرية ليكون الخطاب على سبيل جلي دائم يجعل الناقد قلقاً لأن صياغته تتطلب وعياً لثات متجددة وحادثة في واحد بحكم عبقثها في الأثر العرفي، هكذا يتم تشكيل جدي المعرفة النقدية للإطلاق فيه نحو البحث عن مبادئ عمل كلية بوصفها الخطاب النقدي المتجدد الرزي.

تحدد الهوية النقدية إعادها الأساسية في الابداعية والتغيير الذي يقوم على فعل يدمج بين ثبات الذات وصيغة التوسع وأدوات الكشف، بالبحث عن صيغة تلام الفعل النقدي، إذ أن هذا المنظر الحقيقية ممارسة فعل المعرفة على وفق الكلية النصية للابداع لتحويل البنية النصية إلى مادة فحص نقدية تظهر نوعية العلاقات بين الدوافع الواعية واللاواعية للغة التوضيف الثقافي بقش سيروية الخطب في التبرير والتفسير على نحو تحظى فيه المعرفة النظرية بأولوية على العلاقة النصية بوصفها مرآة الطبيعة الانسانية والبيئية. ويمثل هذا التوجه يتم التفاعل بين المعارف الثقافية والأدبية التجارية نقياً.

4 - على الثقافة الناجح أن يضع لنفسه نسقاً من المفاهيم الفاعلة في تحليل الخطاب، فمن خلال لغة المصطلح يجد لنفسه مجموعة من المفردات والصور التي تستلهم على أن يتوزع جميع مساهماته الثقافية على نحو يمكن التطبيق الإجراء، أو تمت تهيئة عناصر مناسبة له ويمثل هذا لا بد أن يفرض الناقد في من شفافية الثقافة، يصحح بها التفكير ضمنيًا فعلاً بديم الاختلاف بوصفه استجابة لتنوع وجهات نظر الناس في عالم لا يكون موحدًا يوماً ما كونه عالمًا بلقي الضوء، على استحالة التوفيق بين التوزيع الضمني للغة والتقييم اللبسيك للمغايرة التي تعقب العيا في أفق كلية الانساق الثقافية عامة بوصفها انساقاً مخيرة للتامل في أسلوب تعبيرها وبنيتها وقالبها، بسبب طبيعة العلاقة بين مستوى (الذات والموضوع)، فهما خاضعان لإعادة الفحص والتقييم بموجب معايير الناقد الناجح، تتجسد في قدرته على إعطاء الانساق معنى مغايراً لمساند منها، وهذا نسيمية خصوصية الناقد، لأن الخبرة العرفية له تؤدي إلى إعادة الطرائق التي تستنبط منها المعاني.

5 - يفترض أن تكون للناقد قوة استدلال محققة لصيغ نظرية مقترحة تعمل صيغة سابقة، إذ لا بد من امتلاك أدوات إجرائية يمكنها السيطرة على النص وإخراج صورته التقديرية ليكون الخطاب على سبيل جلي دائم يجعل الناقد قلقاً لأن صياغته تتطلب وعياً لثات متجددة وحادثة في واحد بحكم عبقثها في الأثر العرفي، هكذا يتم تشكيل جدي المعرفة النقدية للإطلاق فيه نحو البحث عن مبادئ عمل كلية بوصفها الخطاب النقدي المتجدد الرزي.

بعد انفجار المرفأ

المباني التاريخية في بيروت مهددة بالانهيار



من قبل رجال الأعمال، مضيفا إن تكلفة ترميم المباني التاريخية المتضررة قدرّت بما يقارب 300 مليون دولار. مشيرا إلى أن فرقا من وزارته تعمل على وضع خطط لترميم تلك المباني وأوضح البنك الدولي في تقريره الأولي أن ما يقارب خمسين ألف وحدة سكنية تدمرت، 80% من المباني السكنية والبنية التحتية تضررت بسبب الانفجار، فضلا عن الدمار الذي لحق بالميناء، وأوضح محافظ بيروت مروان عبود في تقرير سابق أن الانفجار تسبب بقتل 300 الف شخص، وصعدت هذه الكارثة الغضب الشعبي تجاه القيادة اللبنانية إلى مستوى جديد بينما تفرح الجبال بسبب الأزمة المالية والاقتصادية غير المسبوقة على الجانب الجائحة فيروس كورونا.

يقدر البنك الدولي الأضرار بتدمير نحو خمسين ألف وحدة سكنية، وتضرر 80% من المباني السكنية والبنية التحتية بسبب الانفجار، فضلا عن الدمار الذي لحق بالميناء

تصاعد الغضب الشعبي

وأصدر وزير المالية المؤقت غازي ورثي مرسوماً بمنع بيع أي مبنى تاريخي بدون موافقة وزارة الثقافة. لمنع أي «استغلال». وأكد وزير الثقافة المؤقت عباس مرتضى مؤخرًا أن وزارته تعمل على منع الاستغلال

التحقيق تحت رعاية مجلس القضاء الأعلى، والذي يتولى الجرائم التي تمس الأمن الوطني للبلاد، والجرائم السياسية وأمن الدولة. وكان أكثر المناطق تضررا هي الجيزة ومار ميخيل اللتان تقعان مقابل الميناء والمعروفتان بالنشاط الليلي، مع العديد من البنايات القديمة التي تحولت إلى حدائق ومطاعم. ويقول مساعد المدير العام للثقافة في اليونسكو (إرنستو أوتوني راميريز)، «لقد أرسل المجتمع الدولي إشارة قوية لدعم لبنان عقب هذه الكارثة، وتلتزم اليونسكو بقيادة الاستجابة في مجال الثقافة، التي ينبغي أن تشكل الجزء الأكبر من جهود الإصلاح وإعادة الإعمار الأوسع». كانت هناك مخاوف في لبنان على مدى سنوات

● ترجمة: شيماء ميران

تقود اليونسكو جهودا عالمية لإيجاد تراث بيروت، إذ من المنتظر أن ينضم مكتب التحقيقات الفيدرالي الأمريكي إلى عملية التحقيق في الكشف عن سبب الانفجار الضخم الذي أصاب الميناء، وحذر المسؤولون اللبنانيون من خطورة انهيار ما يقارب ستين مبنى تاريخيا في بيروت عقب الانفجار المدمر الذي وقع في الميناء أوائل الشهر الماضي، كما تهتفت الوكالة الثقافية التابعة للأمم المتحدة بقيادة حملة دولية لإصلاح وترميم تراث بيروت.

guardian.co.uk

640 مبنى تاريخياً

يشير مدير عام الآثار في وزارة الثقافة اللبنانية سركيس خوري إلى أنه بحسب اليونسكو فقد تضرر ما لا يقل عن ثمانية آلاف مبنى يتركز الكثير منها في الأحياء التاريخية بمنطقة الجيزة ومار ميخيل. من بينها 640 مبنى تاريخيا وهناك ستون مبنى منها تقريبا معرضة للانهيار. ووقع اليونسكو تعرض الحي الشرقي للأشرفية في بيروت للأضرار، حيث يقع فيه متحف سرسق التاريخي إضافة إلى الأحياء الأخرى التي تضم المتحف الوطني والمتحف الأثري للجامعة الأميركية في بيروت، وضمت المباني المتضررة أيضا صالات معارض فنية ومواقع دينية. لقد طمس انفجار 2750 طناً من تراث الامونيم الخزنة في ميناء بيروت المركز التجاري الرئيس للمدينة، وألحق الضرر بمساحات واسعة من العاصمة اللبنانية. وبعد هذا الانفجار الأكثر تدميرا في تاريخ البلاد المضطرب، إذ خلف أكثر من 170 قتيلًا وأكثر من ستة آلاف جريح وأضرارًا تتراوح قيمتها بين 10 و15 مليار دولار. ومن المفترض انضمام مكتب التحقيقات الفيدرالي الأمريكي إلى اللبنانيين والفرنسيين والبريطانيين الدوليين في التحقيق بعد توجيه السلطات اللبنانية الدعوة إليه، وقد وافق المسؤولون اللبنانيون مؤخرا على تسمية محقق قضائي لفرنس

استعداداً لظروف استثنائية متوقعة

الهند تنوع مناهج مدارسها



هذه المدارس الهندية مختلفة، فكل مناهجها الدراسية وعقلياتها لا تتورق فقط لكونها لتتوجه تحديداً نحو تدريب الأطفال على تحضير أنفسهم لمناخ أكثر عدوانية



تسمى التسميد - الترجوم) ومناخ السحاب الناتج من تلك العملية، ويتدرّب الطلبة على صناعة الطيور باستخدام مواد محلية متوفرة بشكل مألوف مثل القش، ناهيك عن محاضرات نظام الزراعة المائية وزراعة الفعّاء، لموسم شتاء ممطّل بحسب ما يقول ستانزوين فونستونج 24 عاماً، المهندس المعماري الذي كان أحد طلاب الهندسة في جامعة سيمكول، فقد تعلم بمعية طلاب آخرين كيفية تشكيل أنهار جليدية اصطناعية تستخدم لخنزير الماء، تحسباً لموسم صيف جاف. تمثل هذه البرامج الأيام الأولى لمل هذه المناهج المدرسية في الهند، وبإستطاعة عدد من المبادرات على هذه الشكّلة تدريب بضعة آلاف من الطلبة فقط ضمن بلد يحوي على أكثر من ثلاثة مليون طالب، لكن تلك المناهج تعطي أمثلة للآخرين داخل الهند وخارجها، فما يبدو ربما كونه خارج المناهج المدرسية حالياً سيصبح نظاماً أساسياً من المهارات مع التقدم السريع لكوكب الأرض تجاه مستقبل غامض المناخ، ينبغي أن تكون هذه المهارات محلية لكل منطقة بمنهجها، مع رؤية عالمية، رارياً تعمل هذه المدارس الهندية على إضاح السبل الكفيلة بتحقيق ذلك.

مترابذة خضراء، بالياه على زراعة نوع خاص من العشب تنتشر زراعته في المنطقة كجزء من محاولة لرفع مناسيب المياه التي تستنفدها الأشجار الجذارة الغربية المنتشرة كثيراً في الأرجاء.

الاستفادة من الغابات

في ولاية لياخ أقصى شمال البلاد، هناك مدرسة بدية اسمها سيمكول (المدرسة البديلة هي مؤسسة تعليمية ذات منهج وطرق غير تقليدية - المخرجم)، تعلم الطلبة كيفية زراعة الخضراوات وتصنيع مربى الشمس باستخدام نظام الزراعة المائية والبيوت

مناخ دراسية خضراء، بتطويرها، ولو أنها تعرّضت للإغلاق بسبب جائحة كورونا خلال الفترة القليلة الماضية.

في بوفيدهام، «عشق الأرض» بلغة التاميل هناك مدرسة تقع وسط منطقة بضرها الجفاف حيث ولاية تاميل مارو جنوبي الهند، حيث يتم تعليم التلاميذ كيفية زراعة طعامهم والمساعدة في إعادة تجديد البيئة الغاية للجواررة. ومنذ العام 2017، يعمل طلبة مدرسة لورنس في لوڤديل، وهي منطقة أخرى تابعة لتاميل مارو تواجه شحة

حوادث تطرف مناخي متكررة ومتزايدة، وتدركنا فتيات باعنا من أمثال ميغنا بالعام الكالغ التي نحن بصدد تركه لهم حالياً، تحاول بعض المدارس الهندية إعادة طلبتها لمواجهة أفضل تلك الحالات، فهي لا تعلمهم فقط حيال ما يدور من تغرّير مناخي، لكن أيضاً كيفية مواصلة سبل العيش خلال الجفاف وفترات الشتاء الطويلة، ويعلمون البنائين عن محاصيل مقاومة للطقس من التي ستجود من آثار الفيضان الكبير القادم، هذه البرامج برمتها تمثل جزءاً من طقم مصنّح بعناية تقوم مدارس ذات

● كاترين جيلون

● ترجمة: بهاء سلمان

قدمت لي مؤخرًا بيت أحذ أصدقائي، اسمها ميغنا بالاجي، نصيحة ملؤها الحكمة لايقاف انتشار وباء حيواني المصدر، مثل فيروس كورونا، الذي عبر من الحيوانات إلى البشر: «خالتي العزيزة، تستطيع هذه الضربسات أكثر شيوخا إذا بقينا نستولي على البيئة الطبيعية للحيوانات البرية تحت ذريعة التطور والتنمية ... هذا هو التباعد الاجتماعي الذي ينبغي أن نراعيه حقاً، وتتضمن حالة التصرف بنضج وسط خضم طبيعة عادية جديدة، حتى لمرحلة ما بعد الجائحة».



● طلبة مدرسة سيكول يعدون مربى الشمس لوسم الشتاء القادم



إلغاء معسكر المنتخب الوطني لكرة الصالات المقرر
في البصرة بسبب إرجاء بطولة إيران الدولية إلى منتصف
تشرين الأول المقبل

بعد المطالبة بتحديد موعد انطلاق الدوري الممتاز مختصون يشددون على ضرورة التنسيق بين ((التطبيعية)) وخلية الأزمة



سيف التميمي، د. كاظم الربيعي، غازي الشايح



● بغداد، نبيل الزبيدي

طالب العديد من الاندية بتحديد موعد رسمي لانطلاق منافسات الدوري الممتاز لكرة القدم للموسم 2021-2020 لغرض تهئية اللاعبين ووضع برنامج اعداد يتناسب مع الاعداد. عدد من المختصين استطلعت اراء عدد من المختصين في الشأن الكروي والبيداية كانت مع الخبير الدكتور كاظم الربيعي الذي قال ان معظم دول العالم بدأت تتعايش مع الوباء في معظم مجالات الحياة الاجتماعية واولها عودة الرياضة ودوريات كرة القدم وحتى في سوريا اكتملت الدوري الماضي وسيؤيدون الدوري الجديد، مبيّنا ان ما نسبته من وغي والزام عالميين من قبل ملايين الزائرين الذين احبوا متابعة عاصروا الامة، فضلا عن انخفاض المولات التجارية الاسر امر يبعث على التفاؤل ويدعونا الى التفكير جيدا في امكانية التعاين شروط الانزام بالتوجهات الصحية واصاف الربيعي امسج جمهورنا ويساهم الدوري الكروي ولا يتابع الدور العراقي نتيجة توقفه وهذا انعكس سلبا على تجمع لاعبي المنتخب الوطني وكنا أمل بالسؤالين في خلية الأزمة ووزير الشباب والرياضة بالاسراع في هذا الموضوع واعطاء الضوء الاخضر لعودة النشاط اللوري الممتاز لكرة القدم وبقية الالعاب.

بينما اوضح الاعلامي الرياضي غازي الشايح ان الحل الأول والاخير بيد خلية الأزمة ومهما يكن من حال فإن الدوري لابد ان ينطلق وفق ضوابط مشددة تراعي فيها المعايير الصحية من أجل سلامة اللاعبين

والمديرين والارابين وهذه تحتاج الى لوائح خاصة.

وتابع اني ارى بالمقابل ان انطلاق الدوري سيحسب اضافة جديدة من العديوات لجميع المتابعين للنشاط الرياضي لاسيما ان معظم الناس ومنهم الشباب سيتابعون المباريات من على شاشة التلفزيون وهذا بعد ذاته يسهم بالتقليل من التجمعات فضلا عن اشاعة الفرخ بين عموم الناس فهناك الكثير من الدول أطلقت مباريات الدوري اضافة الى بطولات الاتحاد الاوروبي لكن بصيغ جديدة وفق ضوابط صارمة.

وختم الشايح حديثه: نخوسم من المعنيين بالشأن الكروي ان يعملوا سا في وسعهم لاعادة النشاط الكروي لانه يؤثر على امل جديد في تحطبي الوباء، وهذا الامر لابد ان يكون على طاوله السؤلين عن الاندية المشاركة في الدوري واخذ كلة الاحتياطات اللازمة للحفاظ على الاعبيد.

من جانبه قال سيف التميمي عضو اللجنة الازمة لنادي الصناعات الكورانية يوصي بتحديد موعد اقامة الوحدات التدريبية من اجل فسخ الحال امام اللورين لتهيئة لاعبيهم لاسيما ان اقل تقدير يحتاجه المدرب هو تقريبا 40 يوما والتي تتضمن رفع عامل اللياقة البدنية وتطبيق الواجبات واقامة مباريات ودية لذلك ننتمى من اللجنة الطبيعية الاهتمام بهذا الموضوع، مبيّنا ان المتحدث الرسمي لوزارة الصحة سيف بدر وخلال مداخلة في احدى القنوات الرياضية اوضح ان اللجنة الطبيعية لم ترسل اي كتاب لغرض السماح باقامة مباريات الدوري الممتاز وبالتالي يجب على

إلغاء دوري السلة للموسم الحالي

عدم استحصال موافقة خلية الأزمة لاعادة الأنشطة الرياضية فقد قرر الاتحاد خلال اجتماعه اسس الغاء منافسات الدوري الموسم الحالي وتعويضها ببطولة تنسقية بمشاركة فيها اصحاب المركز الازمة الأولى لتعود مشاركة فريقين في الاستحقاقات الاسبوعية والعربية المقبلة.

كما تضمن الاجتماع تحديد انطلاق منافسات الدوري الجديد الذي من شأنه ان يبدأ في الاول من تشرين الثاني المقبل.

سيف جميل يعود للدفاع عن عرين كرة القاسم



● الحلة، محمد عجيل

عاد حارس المرسي سيف جميل للدفاع عن مرسي فريق القاسم ضمن دوري اندية الدرجة الممتازة لكرة القدم بعد ان امضى موسمه السابق مع فريق البشمركة.

وقال جميل لـ "الصباح الرياضي" ان تجربة وجوده في دوري القاسم كروستاق لم يكن ثمارها بسبب قرار خلية الازمة الحكومية ايقاف النشاطات الكروية وكمل ما استهان ان تحظى بموسم كروي جميل في دوري اندية الدرجة الممتازة لاسيما ان فريق القاسم يعد انطلاقا حقيقية لتألق في دوري التعايل بالدرجة الأولى.

واكد ان حارس المرسي يتحمل الوزر الاكبر من نتائج الفريق ويعمل عليه الملك التدريبي كثيرا في تحقيق الفوز ومن هنا فان وحداتي التدريبية المفردة لم تتوقف وفي كل يوم امارس تمارين فنية وبيدنية معتمدا على جهودي الذاتية في تطوير قدراتي ولم اجد اي صعوبة في جولة المفاوضات مع ادارة القاسم في ظل دعم الجماهير وريعية الكبيرة للانضمام الى فريق الكروي.

ومن مميزاتة في تحطيل المنتخب الوطني مع تصاعد مسهولة فنيا اشار

دعوات لإنجاز ملعب الناصرية الأولمبي في موعده المحدد

● بغداد، الصباح الرياضي

تفقد رئيس لجنة الخدمات والاعمار النائب وليد السهلاي ملعب الناصرية الأولمبي خلال زيارته الى الخانقة.

ويستد السهلاي مع المدير لغرض للشركة الفعلة للمشروع المهندس كزار الخندبل اهم اسباب ومعرفة تأوقف العمل خلال الادة

المناضية مبيدا دعمه لتذليل الصعاب وانجاز العمل بالوقت المطلوب.

ويعا رئيس لجنة الخدمات والاعمار الدكتور وليد السهلاي الى زيادة وتيرة العمل وتعويض ما فات وضمان انجاز العمل ضمن الادة الازمة المحددة مشيرا الى انه سيستخذ التدابير الازمة مع الجهات المعنية لتسهيل العمل بالانسيابية المطلوبة.



مدرسة ذي قار بالملاكمة تستأنف نشاطاتها

● بغداد، حيدر كاظم

اعلن مشرف مدرسة ذي قار ومربي منتخبنا الوطني لفئة الناشئين بالملاكمة صلاح هادي الخفاجي استئناف النشاطات الرياضية من خلال اقامة دورة تعليمية للطاقات الشابة.

وقال الخفاجي في حديث مع (الصباح الرياضي): ان المدرسة فتحت ابوابها للمهاجرب مجددا بعد توقف دام عدة اشهر بسبب فيروس كورونا المستجد، مضيفا ان اقامة دورة تعليم الفنون القتالية والقوانين الخاصة بلعبة الملاكمة ستكون اول الغيث املا بتنظيم بطولات تنسقية والمشاركة في المسابقات المحلية التي يعقدها اتحاد اللعبة بالدة المقبلة.

واشار الى ان الدورة التعليمية ستكون حصرا للاعمار الصغيرة من مواليد 2006 ولغاية 2012 على امل اقامة دورات اخرى ليلية الفئات موصفا ان تدريبات الفريق الرسمي بمدرسة ذي قار ستستطلق

بعد غد السبت مبيّنا انه يلمح لتجهيز ملاكميه الشبان فنيا وبدنيا تحضيرا للمشاركة في بطولات الاندية.

وذكر الخفاجي ان المدرسة تضم العديد من الطاقات الشابة ويمتلك مهارات الملاكمين ورفد المنتخبات الوطنية والاندية المحلية بهم، بالرغم من عدم الاهتمام من قبل السؤلين في رياضتنا، داعيا وزير الشباب عثمان درجال الى رعاية ودعم المدرسة وضماها الى المركز التخصصية لانها تعد منبعجا للمهاجرب.

وبخصوص ابرز إنجازاته التدريبية اكد الخفاجي انه يعز كثيرا بقيادة منتخب الناشئين في النسخة الاخيرة لبطولة العرب التي اقيمت بالكويت، موضحا انه توجع مع مدرسة ذي قار في المركز الأولى ضمن بطولات الاتحاد الدولية لعدة موسم.



تشرين الثاني موعداً لانطلاق دوري اليد الممتاز

● بغداد: نبيل الزبيدي

حدد الاتحاد المركزي لكرة اليد مطلع شهر تشرين الثاني المقبل موعداً لانطلاق مباريات الدوري الممتاز للموسم 2020-2021، بينما تمت تسمية نادي الشرطة بطلاً للموسم المتصمم 2019-2020 بعد انتهاء منافسات مرحلتين.

والقول النسق الاعلامي في اتحاد كرة اليد حسام عبد الرضا (الصباح الرياضي)، لقد جرى اختيار الفرق 5 مباريات بينما اقيم التشرين الثاني في البصرة في السابع ولغاية الحادي عشر فمساء الجبال امدم سوري الاندية اختيار اللاعبين واعتمادهم ضمن التشكيلة الرئيسة لتمثيل فرقهم للموسم المقبل فضلاً عن بدء التحضيرات وفترة الاعداد وبالتالي امامهم متسع من الوقت لغرض اقامة المعسكرات التدريبية والمباريات الودية لاسيما ان الموسم المقبل تنتظرنا فيه العديد من الاستحقاقات العربية والاسيوية بعد الغاء العام الحالي بسبب انتشار فيروس كورونا.

وفي ما يخص تسمية الشرطة بطلاً للموسم المتصمم اوضح عبد الرضا انه بعد توقف النشاطات الرياضية ومن ضمنها مباريات دوري كرة اليد لفترة اكثر من ستة اشهر حفاظاً على سلامة الرياضيين من فيروس كورونا وبعد انتظار طويل قرر اتحاد الاحاديء برئاسة سلام عواد وبعد التتال مع اعضاء الاتحاد اتياء الدوري للموسم 2020-2019 على الشكل الذي توقف عليه بنائها، تجمع (السليمانية والبصرة) ميناً ان الموسم الماضي شهد اقامة تجمعيين الاول في السليمانية خلال المدة من الثاني عشر تشرين الثاني في البصرة المرحلة النهائية دوري النخبة.

وقال النسق الاعلامي في اتحاد كرة اليد حسام عبد الرضا (الصباح الرياضي)، لقد جرى اختيار الفرق 5 مباريات بينما اقيم التشرين الثاني في البصرة في السابع ولغاية الحادي عشر فمساء الجبال امدم سوري الاندية اختيار اللاعبين واعتمادهم ضمن التشكيلة الرئيسة لتمثيل فرقهم للموسم المقبل فضلاً عن بدء التحضيرات وفترة الاعداد وبالتالي امامهم متسع من الوقت لغرض اقامة المعسكرات التدريبية والمباريات الودية لاسيما ان الموسم المقبل تنتظرنا فيه العديد من الاستحقاقات العربية والاسيوية بعد الغاء العام الحالي بسبب انتشار فيروس كورونا.



نادي كربلاء.. ثورة فنية هدفها تحقيق تطلعات الجمهور

● كربلاء: حامد الكركاوي



شاكر مديراً لحراس المرمى ويسير قاسم مشرفاً وكذلك سعت الكابتن فراس عبد نور مديراً لكرة خاسي الكرة يساعده عادل حسن وجاسم محمد مشرفاً على الفريق.

ووعدت ادارة النادي جميع الملاكات التدريبية بالمشارة في جميع مسابقات الاتحاد والغارات الاسبوع مع توفير الامكانيات والاعم من اجل تحقيق نتائج متميزة والعودة بالفرق الاول الي دوري الدرجة الممتازة في الموسم المقبل وتحقيق حلم الجمهور الكركلاوي الوفي.

معايير علمية وفنية. وتمت تسمية الكابتن خالد وليد مديراً لفريق الريف يساعده علي كامل ورسول شوري مشرفاً على الفريق في حين سعت الكابتن جبار حسين الغانمي مديراً لفريق الشباب يساعده صلاح الحسناوي وميثم حمزة مشرفاً على الفريق بينما سعت الكابتن وائل المياحي مديراً لفريق الناشئين يساعده بشار المتكوشي وكامل والمدرسه الكروية خالد جويبر يساعده الكابتن راند الصوفي وظاهر حبيب واحمد

اكد النائب الثاني لمحافظة كربلاء، علي الميالي اهمية عودة العميد الكركلاوي لمصاف دوري الدرجة الممتازة نظراً لما تتمتع به المحافظة من مواقع وطاقات شبابية واعده بالاضافة الي منشآت رياضية متكاملة جاء ذلك لاقائه نائب رئيس الهيئة الادارية للنادي عبد الامير هويدى الذي قدم شرحاً مفصلاً لطبيعة العمل الاناري والفني والخطوات الاخرية التي اتخذتها الادارة من خلال استقطاب اللاعبين السابقيين وتسمية جيهان فني الشهاب الذين سبق لهم تمثيل كرة كربلاء خبيراً تشبيل في فترات سابقة بالاضافة الي تفعيل نشاطات فرق الفئات العمرية بمختلف مراحلها وتسمية اللالكات الفنية من النجوم الكرويين الكثرين السابقين من اجل رفع الفريق الاول بالمواهب الكروية والتي تزخر بها كربلاء.

واعتد الميالي بالوقوف مع ادارة النادي لتسليم المستحقات اللالية المحبوبة في وزارة الشباب والرياضة منذ مايقارب الستين بالاضافة الى اعادة النظر ببقية عقود الاستمرار المتعثرة للنادي في اربع سنوات.

رياضات

● بغداد: حيدر كاظم

الكيك بوكسينغ

يقوم الاتحاد المركزي للكيك بوكسينغ اليوم مسابقة الشدو كيك (تعدد الكرات) لجميع الفئات عبر المنصات الالكترونية (تطبيق واتس اب)، من خلال ارسال مقاطع فيديو الي لجنة الحكام بغية تقييمها واختيار اصحاب المركز الاول واعلنت اللجنة الفنية شروط المشاركة في البطولة واهمها بحق للمدربين المتعددين لدى الاتحاد ترشيح لاعبي واحد لكل فئة. ويتم ارسال مقاطع الفيديو الي اللجنة المختصة لحساب النقاط واختيار الأبطال، وسيتم تقديم الجوائز للفائزين بعد انتهاء المسابقة.

وحددت اللجنة اعمار الفئات الكاتالي الناشئين من 13 الي 15 عاماً، وتتعلق منافساتها اليوم، بينما الشباب من 16 الي 18 عاماً وبنها بعد غد، واخيراً الكبار او المتقدمين من 18 وحتى سن 40 وتقام يوم السابع من الشهر الحالي.



التايكونجستو

حصل منتخبنا الوطني بالتايكونجستو على المركز الثاني في البطولة الدولية لرياضة السكاكي والقتال بالسيف والفنون القتالية المخططة عبر المنصات الالكترونية، واقامها الاتحاد الدولي للعبة بمشاركة العديد من الفرق التي مثلت فئات اسيا واوربيا وافريقيا وهي ايران والازرن وسوريا والهند واندونيسيا والبيرو وروسيا وغانا وبنغلاديش وبنان ولافوس وتايلاند وافغانستان وازربيجان وباكستان اضافة الى العراق.

وجاء منتخبنا بالمرتبة الثانية خلف البيرو الاول ومتوقفا على الهند الثالث، وشارك فريقنا بنسعة لاعبين هم عبد المحسن محمد علي وحيدر حكيم واحمد مهدي وكركر حيدر ويزهان جبار الله وسنجي احمد ودينا رافت وافرار محمد وندي علي.

الطائرة

انتقل لاعب منتخبنا الوطني بالكرة الطائرة اسلام ساجد الي صفوف نادي بروجيت المصري في اول تجربة احترافية له خارج البلاد.

ويطمح ساجد الذي سبق له ان مثل غاز الجنوب والشرطة والبيشمركة والحري محلياً الي تقديم مستويات مميزة مع فرقة الجعيد بالبروي المصري تسهم في تواجده ضمن المراكز الاولى في لائحة الترتيب.

ويعمل ساجد على صقل موهبته عبر الاحتكاك مع الاندية الصربية المتقدمة على صعيد اللعبة، بما يسهم في تضيوجه وانعكاس هذا ايجاباً اصلحة كرة الطائرة العراقية.



إدارة الحدود تطالب بعودة النشاط الرياضي

● بغداد: الصباح الرياضي

يست بالقصيرة مع اتخاذ التدابير الوقائية اللازمة لمنع اي اصابة ممكنة بفيروس كورونا. لافتاً الي ان التصديق مسؤولة قيادة الرياضة العراقية كان دورهم غير واضح في مسألة عودة النشاطات الرياضية وفي جميع الاعجاب لاسيما نحن نتخبطنا العديد من الاستحقاقات المهمة الصاعدة الدولي في المستقبل الرياضي في اجنات الوعيد.

اعرب امين سر نادي الحدود حازم تيموز عن استغرابه الشديد لعدم منح خلية الآونة الاخير لعودة النشاط الرياضي في العراق وارضح تيموز ان الوقت قد حان لعودة المنافسات الرياضية في البلاد اسوة بدول المنطقة واغلب دول العالم والذين عادت عجلة الحركة الرياضية لديهم منذ فترة



اتحاد الووشو يأمل ممارسة اللعبة مجدداً

● بغداد: احسان المرسومي

في احدى البطولات.

وأضاف عودة : جميع النشاطات الرياضية متوقفة على موافقة خلية الأزمة الصحية بسبب جائحة كورونا، فضلاً عن عدم صرف مستحقاتنا لعدم اقرار ميزانية الدولة، وبالتالي فان جميع مناهج الاتحادات محجدة وانشار الي ان معاناتنا تتلخص بعدم وجود مركز للاتحاد ومقر تدريبي لالهي المتخجات الاندية، وقد ناشدنا الجهات المسؤولة في اكثر من مناسبة الا ان هذه المطالب جوبهت بالرفض لعدم توفر تخصيصات مالية.

من المؤمل ان يعاود اتحاد الووشو كونغ فو نشاطه الاسبوع المقبل خلال زيارة يقوم بها رئيس الاتحاد الي وزارة الشباب والرياضة لاستحصال موافقة البدء بالطلاق الفعاليات.

وقال رئيس اتحاد اللعبة حسين عودة في تصريح لـ (الصباح الرياضي) - تامل بمعاودة نشاطنا خلال الفترة المقبلة بعد زيارة ستقوم بها الي وزارة الشباب لاطرح فيها معاناتنا وتخصيص مبالغ من اجل دعوة الاندية للمشاركة



في افتتاح منافسات دوري الأمم الأوروبية قمة مبكرة تجمع إسبانيا وألمانيا خلف أبواب مغلقة



● شتوتغارت، أ ف ب
تنتقل اليوم الخميس النسخة الثانية من مسابقة دوري الأمم الأوروبية لكرة القدم بقمة ثنائية بين ألمانيا وإسبانيا وفي ظروف استثنائية خلف أبواب موصدة بوجه الجماهير بسبب تداعيات جائحة فيروس كورونا المستجد، التي تسببت بإرجاء كأس أوروبا 2020 وغياب المنافسات الدولية قرابة عشرة أشهر.



وتشهد الجولة الأولى التي تستمر لثلاثة أيام على مباريات مهمة تبدأ اليوم الخميس مع لقاء عملاقين هما ألمانيا وإسبانيا ضمن المجموعة الرابعة من المستوى الأول. ويحل منتخب "لا روكا" ضيفاً في شتوتغارت على المانشافت بطل العالم عام 2014 في البرازيل. في أول مباراة تنافسية تجمع المنتخبين منذ نصف نهائي كأس العالم 2010 التي حسمتها إسبانيا بهدف نظيف برئاسة كارليس بويول قبل أن تعضي قداماً وتفوز بالنتيجة 4-1 أسوة بميكيل أوربانزال لاعب ريال سوسيداد. وقال النرويجي الذي سيشارك للمرة الأولى على المنتخب بعد عودته إلى رأس الجهاز الفني في تشرين الثاني للقاءات لفترة ثانية بعد أولى بين 2008 و2018 وخريزان 2019 "لو كنا سنخوض كأس أوروبا، هنا سيكون فرديني. على جميع

اللاعبين أن يقوموا بخطوة إلى الأمام، كانوا في عمر 17 أو 19 أو 33 عاماً. أسوأ فاتي بات في مستوى يمكنه من التواجد هنا معنا. أريد أن أرى (أدما تراوري) يتدرب معنا. لقد تقدم كثيراً. إنه جوهره ذات إمكانات هائلة. في المقابل سيواجه زملاؤه الكانثارا في العملاق الهنغاري عن البراعة بعد أن قرر المدرب بولكلوف منحهم قسطاً من الراحة عقب التوقيع بلقب دوري أبطال أوروبا في 23 أيلول، وهم الحارس الأول مانويل نوير، سيرج غنابري، يوشوا كيميش وليون غورينسكا. وستستقبل المباراة فرصة للوف للاختبار بعض اللاعبين لاسيما الجناح لورا سانيه القادم من مانشستر سيتي الإنكليزي في باريس هذا الصيف والذي يعدته إصابة قوية في ركبتيه في آب

2019 عن الملاعب طيلة الموسم الفائت. إضافة إلى القفاز تيمو فيرنر المنضم حديثاً إلى تشلسي الإنكليزي من لايبزيغ وكاي هارفتس لاعب باير ليفركوزن الذي بات قريباً أيضاً من النادي الهنغاري. وقال لوف الذي يشرف على المنتخب منذ عام 2006 "نحن سعداء بعودة الفريق إلى أرض الملعب والفرصة خوض مباريات دولية مجدداً. أما سانيه (24 عاماً) فأكد في مقابلة مع موقع الاتحاد الألماني للعبة "أعتقد أنني جاهز بنسبة 80 في المئة" مضيفاً "الطبع أعتقد للأيقاع والمباريات. وفي المباراة الأخرى من المجموعة ذاتها تحل سويسرا ضيفة على أوكرانيا، على أن تستضيف الأولى ألمانيا الأحد في الجولة الثانية في حين تحل

سليتكس يحسم مواجهته أمام تورونفو في البلاي أوف



● لوس انجلس، أ ف ب

خطا بوسطن سلتيكس خطوة كبيرة نحو تجريد تورونتو رابترز من لقب بطل دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين عندما حسم المواجهة الثانية بينهما (99-102) في الدور الثاني من البلاي أوف (نصف نهائي المجموعة الغربية). بينما أحرق دنفر ناغزس بركاب المتعاقبين مع بوسطن سلتيكس في الجولة الأولى، بعدما حسم سلتيكس حامل اللقب حياز 80-78 في المباراة الأولى، حووه بوسطن سلتيكس حامل اللقب تعويض خسارة البراعة الأولى (112-94)، والحق به الفوز الثانية لتحتل خطوة كبيرة نحو بلوغ الدور النهائي للمجموعة الشرقية. واشتدت المنافسة بين فريقين منذ البداية وانتهى ومهما الأول بالتعادل 28-28 وحسم سلتيكس البرد الثاني بصعوبة ببارق سلة واحدة (22-20) وبالتالي الشروط الأول (48-50). وفرض تورونتو أفضليته في الربع الثالث وحسمه ببارق 10 نقاط (30-20) ليتقدم ببارق ثمانية نقاط (70-78). لكن سلتيكس عاد بقوة في الربع الأخير بعدما سجل 32 نقطة بينها 27 نقطة لكل من ماركوس سمارت وكيميا ووكر مسجل سلة الفوز في الثواني الأخيرة مقابل 21 فقط لحامل اللقب. ويدين سلتيكس حامل الرقم القياسي في عدد الالقاب في البطولة برصيد 17 لقباً آخرها موسم 2008-2007. أيضاً بفوزه في نجمة جاسون تاتوم الذي سجل 34 نقطة مع ثماني متابعات وست تمريرات حاسمة، وأضاف سمارت 10 نقاط و17 نقطة. من جانبه حسم دنفر ناغزس البطاقة الثالثة في نصف نهائي المجموعة الغربية بتغلبه على بوسطن حياز 80-78 في البراعة السابعة الفاصلة بيني السلسلة لصالحه 4-3. ويضرب موعداً مع لوس انجلس كليبر في الدور الثاني، ولحق ناغزس بكليبر وجاره ليكرز في دور الأربعة في المجموعة الغربية.

برشلونة يقترب من استقطاب نجم ليفربول



● مدريد، وكالات

أفادت تقارير صحفية إسبانية بأن نادي برشلونة اقترب بشدة من التعاقد مع لاعب الوسط الهولندي جورجينيو فينالدم، نجم ليفربول الإنكليزي، لينضم إلى صفوفه بدلاً من الموسم المقبل. ووفقاً لصحيفة "سبورت" الإسبانية فإن برشلونة بدأ بالفعل مفاوضات مع إدارة الريوز من أجل حسم الصفقة، بعدما اتفق مع فينالدم على جميع بنود عقد انتقاله للبلوغرانا. وأضافت الصحيفة أن برشلونة مستعد لدفع 18 مليون جنيه إسترليني من أجل ضم اللاعب البالغ من العمر 29 عاماً، والذي ينتهي عقده مع ليفربول في صيف عام 2021. حيث شارك خلال 37 مباراة في موسم الدوري الإنكليزي المنقضي، والذي توج ليفربول بلقبه لأول مرة منذ 30 عاماً. وتأتي الصفقة ضمن خطة كومان لإعادة بناء تشكيلة البلوغرانا، حيث قرر التعاقد مع فينالدم من الأعمدة الرئيسية في تشكيلة المدرب الألماني يورغن كلوب. بعد فينالدم من خدمات معظم الحرس القديم في الفريق من أجل تجديد دماء برشلونة في أعقاب موسم كارثي. وتعد المدرب الهولندي قد أبلغ بعض عناصر برشلونة بخروجهم من حساباته بشكل نهائي وفقاً لتقارير صحفية. وكان من بينهم ثلاثي الوسط أرتورو فيجال وسيرجيو بوسكيتس، والكرواتي إيفان راكيتيتش الذي انتقل بالفعل لصفوف ريال مدريد.

سواريز يتفق مع يوفنتوس للانتقال إليه الصيف الحالي

توصلا بالفعل إلى اتفاق لحزم المهاجم المخضرم خلال الصيف الحالي. وبحسب المصادر، فإن النجم الأوروغوياني سينتقل إلى فريق "السيدة العجوز" مجاناً، حيث يتفاوض سواريز مع نادي إنهاء تعاقد مع برشلونة قبل عام من انقضاءه رسمياً لتسهيل خروجه من "كامب نو". وبهذا يكتب يوفنتوس نهاية رحلة حافلة لسواريز مع الفريق الكاتالوني، بدأت عام 2014 عندما استقطبه قادماً من ليفربول الإنكليزي.

روما، رويترز

قالت شبكة سكاي سبورت إيطالية، وصحيفة "لا غازيتا" بيللو "سبورت" و"كورير ديللو سبورت" إن لويديس لاعب (33 عاماً) في بطولة الإسباني ويوفنتوس



سيرينا تبلغ ثاني أدوار أميركا للتنس

وهو الفوز 102-102 لسيرينا في فلاشينغ ميدوز لتحكت الرقم القياسي في عدد الانتصارات في البطولة الأمريكية، والتي كان حوزة مولاتنيا كريستين ليفرت. وتلت سيرينا في الدور المقبل مع الروسية مارغريتا غاسباريان للصفقة 117 عالمياً والفائزة على البورتوريكية مونيكيا بويغ 6-3 و6-7 (صفر) و6-7. وتاملت أيضاً التونسية نس جابر الصفقة في المركز 27 بتغلبها على البولندية كاتارينا كليفا 6-2 و7-6 (8-6). لتضرب موعداً مع الاستونية كايا كينيبي الفائزة على التشيكية كاتيرينا سينيياكروفا 6-1 و6-2.

ديبالي لا يرغب بالرحيل عن ليون

على رغبة المدرب الهولندي روثالد كومان، المدير الفني الجديد للبلوغرانا وقال ديبالي في تصريحات أبرزتها صحيفة "الكيب" الفرنسية: "لم يسبق أن صرحت بانتي أريد الرحيل. وعندما أقول أي شيء، أنا دائماً ما يتم تحريفه". وأضاف: "لا يزال يتبقى في عقدي عام آخر، وأنا القائد ونملك فريقاً رائعاً، وأظهرنا ذلك بالفعل خلال الموسم المنقضي".



● باريس، وكالات

تحدث النجم الهولندي مغيفس ديبالي، لاعب أوليمبيك ليون الفرنسي، عن مستقبله مع فريقه وإمكانية انضمامه لصفوف برشلونة الإسباني خلال الراتكو الصيفي الحالي. وأشار تقارير صحفية عديدة في وقت سابق إلى أن ديبالي اقترب بشدة من الانتقال لقمعة كامب نو، بناء

ألف موسيقى فيلم «الرسالة» ثم اعتنق الإسلام

موريس جار طبع إبداعه في ذاكرة العرب



• سامر المشعل

من منا لم يشاهد فيلم «الرسالة» لعدة مرات للمخرج المبدع مصطفى العقاد، الفيلم الذي أمسى القاسم المشترك لكل القنوات الفضائية العربية على اختلاف توجهاتها، تعرضه في المناسبات الدينية، على الرغم من مرور (44) عاماً على إنتاجه (1976)، لكنه ظل حاضراً في الذاكرة البصرية على مدى أجيال عديدة.

يعود الفضل في ظهور هذا الفيلم للمخرج العبري مصطفى العقاد، الذي حين قرر دراسة الإخراج السينمائي في الولايات المتحدة الأميركية، لم يجد أبوه وسيلة لكبح طموحه، فاضطر لأن يرضع لرغبته، ويمدحه قبل سفره بمئتي دولار، هو كل ما يملك، وكتاب القرآن الكريم، كي يكون كلام الله مؤسلاً له في غربته المجهولة.

التطرف بطبعه بالإعتدال وفي المقابل مصطفى العقاد، عندما نصحت تجربته الإخراجية، وبمكحه مزاولته أهنة الإخراج زار، وأطلع على العديد من البلدان وتعرف على ثقافتهم، أراد أن يجسد رسالة والده ويرفضه كجزء من رد الدين، في تقديم إنجاز سينمائي يخدم الإسلام ويظهره إلى العالم كدين اعتدال ورحمة وعالة اجتماعية وإنسانية فأخرج فيلم «الرسالة» رغم اعتراض عدد من المراجع والمؤسسات الدينية، فتم تصويره في الصحراء، اللبية ويتمويل مباشر من الرئيس الليبي السابق عمر القذافي، فضلاً عن إخراج فيلم «أسد الصحراء» الذي يسرد مقارعة الزعيم الوطني عمر المختار لقوى الاحتلال الإيطالي، كان في نية المخرج مصطفى العقاد، أن يخرج فيلم «صلاح الدين الأيوبي» وبعض الأعمال التاريخية الإسلامية، لكن يد التطرف الإسلامي من قبل عصابات القاعدة، لم تمهله تنفيذ أحلامه السينمائية، فأنهت حياته في أحد الأعمال الإرهابية، عندما نزل بمصافقة سيبة في فندق «جراند حياة» في عمان هو وابنته ربما، فتم تفجير الفندق في العام 2005.

المخارقة التاريخية التي تدعو إلى التامل أن عبري الإخراج مصطفى العقاد، الذي نذر حياته المهنية لإظهار رسالة الإسلام على أنه دين اعتدال وتسامح، يكون ضحية الإسلام السياسي المتطرف، فهل هذه مصادفة؟ أم حكمة قدسية؟

• موسيقى «الرسالة»

الحديث عن فيلم «الرسالة» يقضي بنا إلى ولوج الموسيقى التصويرية لهذا الفيلم، تأمل إبداع مؤلفها الذي أنتج لنا تحفة فنية موسيقية، أسهمت في نجاح الفيلم وشكلت جزءاً مهماً من العناصر الإبداعية له، ما حازت عليه جائزة الأوسكار في التأليف الموسيقي لفيلم «الرسالة» جعل الموسيقى تحمل لنا من نوره وشعوره، وكأنها من بنيت لإيقاع جو الجزيرة العربية والحياة العربية قبل ألف وأربعمئة سنة، توحى بأن من وضع هذه الموسيقى هو متشبه بروحانيات الإسلام وعارفاً بالصحراء، وسكسكن بالثقافة الإسلامية، لكن في حقيقة الأمر أن وضع الموسيقى التصويرية للفيلم هو الموسيقار الفرنسي موريس جار، الذي اختاره المخرج مصطفى العقاد ليضع موسيقى فيلم «الرسالة» المولد في مدينة ليون الفرنسية في العام 1924 لأسرة أصولها يهودية، وهو ابن الموسيقار أندريه جار، الذي غرس في نفسه حب الموسيقى.

هذه الممارسة تتضح مشاهدنا عندما نعرف قوة الإبداع التي تلتبس روح هذا الموسيقار، الذي استطاع أن يخال ثلاث جوائز أوسكار وأربع جوائز «غولدن غلوب» وجائزتي «بافتا» وجائزة «غرامي» ألف موسيقى ما يقرب من 200 فيلم سينمائي خلال مشواره الفني، وبعد أن منحه المخرج السير دايفيد لين، فرصة العمر في تأليف الموسيقى التصويرية لفيلم «لورنس كبر الخريجين العالميين أبطال القرد» مشكوك في وضع الموسيقى التصويرية له كان «فندق العاجزين» في العام 1952.

• الموسيقى للصوتية

كان الموسيقار موريس جار شغوفاً بالموسيقى الشرقية، وقد زار إيران ومصر والشام لعدة مرات

قبل أن يؤلف الموسيقى التصويرية لفيلم «الرسالة»، هذا وقد اهتم العقاد بأن يجعله يطلع على الكثير من التراث الموسيقي لمدينته حلب، التي نشأ وتعلم فيها، وما تحتويه من موسيقى صوفية، الأمر الذي جعل الموسيقار موريس جار يتعمق في حقيقات الموسيقى الشرقية، ليس هذا فحسب، إنما كان يتجول في حارات وشوارع القاهرة ويسمع صوت الأذان بصوت محمد صديق المنشاوي ومحمد زعفة وآخرين.

استطاع أن يوظف خبرته وإبداعه الموسيقي بهذا الفيلم بحيث تأتينا الموسيقى مبهورة براحة الصحراء، نابضة بالحياة والتعبير العاطفي، ذلك كنا نسمع صوت الأذان على سلم مقام الحجاز، مع بقة توظيف الأذون والإيقاعات بالأوركسترا، لا سيما أن الموسيقار موريس على الدف، تاتينا

نظت جملة موريس جار الشهيرة الموسيقي الجديدة يجب أن تقول ما لم نستطع الصورة قوله، عنواناً بارزاً لنهج إبداعي يهتدي إليه المؤلف الموسيقي، يقول الكاتب ملال المازني في بحثه العنون (موريس جار: ذو الألف أذن، أشهر مؤلفي موسيقى الأفلام، في الواقع أعطته الحياة فرصتين الأولى فرصة لتجربة من الموت، والثانية فرصة النجاة من غياهب النسيان، أي مرة حين قصف الأميركيان محطة ليون الفرنسية سنة 1945، وجنينا شاهد موريس جار قنابل تنجيه نحو شرفة منزله، وخلال ثوان غطى رأسه لينجو من شظايا الزجاج المحطم، والثانية حين التحق بجامعة السوربون لدراسة الهندسة، لكن عشق الموسيقى محله لأن يقنع دراسته ويتحقق بكونسرفتوار باريس، ليدرس التأليف والتناغم الموسيقي، وذلك بعد عادت بسبب قلب حياة الفتى، حين قام أبوه بتشغيل أسطوانة للموسيقار فرانز ليست «قصيدة لمحبة» سمعها الشاب في حجرته مفتوناً لثروت بعدها دراسة الهندسة وينطلق في دراسة الموسيقى.

• لا يؤمن بالإنهائم

لا يؤمن موريس جار أن الإنهائم يأتي عبر الإلهام، الذي يهب على صاحبه قبل طلوع الفجر، إنما يؤمن بالبحث والدراسة والعمل والتأثير، عندما أسند إليه وضع الموسيقى التصويرية لفيلم «لورنس العرب» لم يعط الوقت الكافي، وطلب منه المخرج وايغندو لين أن تكون الموسيقى جازمة خلال ستة أسابيع فقط، يقول: لم أكن أتأمل إلا عشرين دقيقة في اليوم، ووقت عدة أيام من غير نوم، حتى أشر عمله في هذا الفيلم في صحته وظل يتعالج لمدة عام كامل.

بذات الوقت هو يؤمن بقدراته الإبداعية، وقوة تأثير



فيلم الرسالة بنسخته
الانكليزية عندما عرض
في أوروبا وأميركا،
أسلم على إثره أكثر من
عشرين ألف شخص، وهذا
يدل على عمق تأثير هذا
الفيلم ووصول رسالة
الدين الإسلامي بجمه
الإنسانية والاجتماعية إلى
العالم عبر الإبداع الفني
السينمائي



موسيقاه في نفوس المستمعين، بل تنبأ بخلود أعماله من خلال حديثه في إحدى المقابلات الصحفية، بأنه سيسكن في ذاكرة طويلاً بعد رحيله.

سافر موريس جار من فرنسا إلى الولايات المتحدة الأميركية، ثم استقر في سويسرا قبل أن يعود إلى لوس أنجلوس، حتى توفي فيها في 29 آذار من العام 2009 عن عمر ناهز 84 عاماً، بعد صرعه مرض السرطان.

أما عن أهم أعماله فقد وضع الموسيقى التصويرية لفيلم «لورنس العرب» الذي مثل بطولته الممثل المصري عمر الشريف، وحصل على جائزة الأوسكار العام 1962، وفيلم «مكتور زيفاغو» وحصل على الأوسكار في العام 1965، وفيلم «الطريق إلى الهند» الذي حصل فيه على الأوسكار العام 1984.

أما عربياً فقد وضع بصمته الإبداعية في ذاكرة المستمعين العرب والمسلمين من تأليفه للموسيقى التصويرية لفيلم «الرسالة»، وفيلم «أسد الصحراء».. عمر المختار.

ويذكر أن فيلم الرسالة بنسخته الانكليزية عندما عرض في أوروبا وأميركا، أسلم على إثره أكثر من عشرين ألف شخص، وهذا يدل على عمق تأثير هذا الفيلم ووصول رسالة الدين الإسلامي بجمه الإنسانية والاجتماعية إلى العالم عبر الإبداع الفني السينمائي.

• ماريال فارس تغني لبيروت

• بغداد، الصباح



وتحت صدمة وهول الانفجار بيروت عبرت عنه المطربة ماريال فارس بأغنية وطنية حزينة حملت عنوان «العشق بيروت».

قدمت ماريال العمل باللهجة العراقية وهو من كلمات الشاعر ضياء الجبالي والحان زياد يوسف والتوزيع الموسيقي غصين.

من سبب غنائها باللهجة العراقية وليس باللهجة اللبنانية أوضحت الفنانة ماريال لجريدة «الصباح» قائلة: «بيتمنا كنت في الاستوديو لأضع صوتي على أغنية عاطفية باللهجة العراقية، حدث الانفجار،

الجزع الوطني الذي خلفه انفجار مرفأ بيروت عبرت عنه المطربة ماريال فارس بأغنية وطنية حزينة حملت عنوان «العشق بيروت».

قدمت ماريال العمل باللهجة العراقية وهو من كلمات الشاعر ضياء الجبالي والحان زياد يوسف والتوزيع الموسيقي غصين.

من سبب غنائها باللهجة العراقية وليس باللهجة اللبنانية أوضحت الفنانة ماريال لجريدة «الصباح» قائلة: «بيتمنا كنت في الاستوديو لأضع صوتي على أغنية عاطفية باللهجة العراقية، حدث الانفجار،

• خالد كمر.. ولأني للوطن

• بغداد، الصباح



سجل الفنان خالد كمر أغنية وطنية جديدة بعنوان «ولأني للوطن» من كلمات الشاعر عدنان هادي والحن خالد كمر، الذي صاغ لحن الأغنية على مقام «الخالف» العراقي.

وعلى الرغم من إقامة الفنان خالد كمر في الولايات المتحدة الأميركية منذ سنوات طويلة، إلا أن مشاعره ظلت ملتصقة بأرض العراق وما يتعرض له من أحداث،

عبر عنها بين الحين والآخر بأغان تجسد مشاعره الوطنية. يذكر أن الفنان خالد كمر له حضور مميز في الأوساط الفنية في أوروبا وأميركا وكندا من خلال إقامة حفلات والاسميات الثقافية والفنية، وهو ينتمي إلى أسرة فنية مشهقة الأكبر الفنان والباحث الدكتور محمد حسين كمر زوج شاترته الفنانة فريدة محمد علي.

تزايد محتمل للأمراض التي تنتقل من الحيوان إلى الإنسان

حذرت البروفيسورة سارة غيلبرت، التي تقود فريق جامعة أكسفورد للشفرة على تطوير لقاح خاص بفيروس كورونا المستجد، من احتمال انتشار المزيد من الأمراض التي تنتقل من الحيوان إلى الإنسان في المستقبل، وأشارت غيلبرت إلى أن النشاط التجاري يرفع من تهديدات الفيروسات الخطيرة محصية أن «الكثافة السكانية العالية والإقبال على السفر وتقليص مساحات الغابات يرفع من فرص حدوث تفشي الأوبئة». في حديث لصحيفة «الإنديبننت» البريطانية، قالت غيلبرت: «إن الطريقة التي نسير بها الأمور في العالم ترحب ظهور عواري حيوانية المسند، وتفضي أمراض خطيرة في المستقبل»، وتعد العواري الحيوانية النشأ من الأمراض الخطيرة التي تواجه البشرية.

توسيع نطاق «ريمديسيفير» في علاج كورونا

أعلنت شركة إيفا فارما للأدوية أن دواء «ريمديسيفير» حصل على ترخيص جديد، بناءً على دراسات علمية أجريت على الدواء، وأظهرت فاعلية الدواء في تسريع شفاء المرضى المصابين بفيروس كورونا المستجد، ليس فقط في الحالات الحرجة وإنما الحالات البسيطة والتوسعة أيضاً وأضافت الشركة في بيان أن الزاولة الجديدة لم تسمح باستخدام «ريمديسيفير» في الحالات المتوسطة خارج المستشفيات، وأكدت أهمية استخدام الدواء تحت إشراف طبي وتوسيع مئة الدواء «الغذاء الأمريكية FDA» ترخيصها للاستخدام الفوري لـ «ريمديسيفير» يشمل جميع البالغين والأطفال المصابين بفيروس كورونا المستجد داخل المستشفيات.

الطعمور ومستحضرات التجميل.. خطره يهدد المراهقين

حذرت دراسة علمية أميركية من أن التعرض لمجموعة من المواد الكيميائية التي يشيع استخدامها في تجميل المواد الغذائية والأدوية ومستحضرات التجميل والعمود والمستحضرات الصيدلانية، ربما تتسبب في حدوث اضطراب فرط الحساسية عند المراهقين، حسبما نشرته «ديلي ميل» البريطانية. واكتشف العلماء وجود صلة بين السوراك الربطه بأضطراب نقص الانتباه مع فرط النشاط التي يشار إليه اختصاراً ADHD، وبين المواد الكيميائية النسبية لاضطراب الغند الصمد، وبمخاضة اللثالات، وهي عبارة عن أملاح واسترات حمض الفثاليك، كمكونات عادة إلى البلاستيك، التحسين مرونته وشفافيته واستاتته.

د.أسامة الساعدي مدير مستشفى ابن رشد:

أعداد مرضى (الوسواس القهري) في تزايد



● الدكتورة رفيف فرحان علي

المحافظات، وفي مستشفى الرشاد هناك قسم بسيط للأمراض النفسية والرشاد مخصص للأمراض الطويلة الأمد، بينما ابن رشد للأمراض الحادة والرقود البسيط الذي لا يتطلب شهوراً أو سنوات، ولغقت التي «عدم وجود مصحات لا حكومية ولا أهلية لعدم وجود تسهيلات بصورة عامة، إضافة إلى عدم وجود تخصيصات مالية وحتى لو طلب القطاع الخاص تأسيس مستشفى فهناك معوقات وإلها الأرض، ولدينا عيادات خاصة بالطب النفسي وكثيرة، أما وجود مستشفياتين اثنين مخصصين بالطب النفسي فهما لا يستوعبان تزايد أعداد المرضى في البلد الذي يمر بشتى أنواع الأزمات».

الوصمة الاجتماعية

وأكدت أن المجتمع يرى المرض النفسي وصمة والمرض لا يراعى المستشفى الأبعد ثقافتنا حالته كما لا يراعى سوى (الجنون) المستشفيات المتخصصة، وهذه العائنة ليست محلية، بل عالمية والمرض يقصد الطوبى النفسي سراً، ولغقت إلى أن الأمان قد أزياد بعد ظاهرة التفكك الأسري، ويور أصداق السوء، يظهر هنا وإصداقاً والشباب ليس لديهم متفهم سوى اللجوء إلى المخدرات التي تقودهم إلى الأمان وعلى الأسرة أن تتابع الشاب، إن يذهب من هم أصفاؤه وكذلك بالنسبة للشباب أيضاً وهناك العنف الأسري وليست لدينا إجراءات خاصة بالعنفات، فإذا ذهبت الزوجة لتشتكي وهذا ما يحدث نادراً فإن تذهب لحين النظر بشكواها؟ وتبين أن في الدول المجاورة هناك مراكز خاصة بالعلاج النفسي بعيداً عن وجود طبيب، بل بأخصائين نفسيين ينظرون بالمشكلات الاجتماعية ويقدمون الحلول ولكننا نفتقد مثل هذه المراكز.



● داخل مستشفى ابن رشد



أعراض الكآبة لدى الأطفال تختلف عن الكبار لأن تطفل عادة غير قادر على أن يعبر عن نفسه، فتتوزع على شكل غف أو عصبية بعكس البالغ يستطيع التعبير عن نفسه ومرض الوسواس القهري أغلبهم من النساء، بسبب الضغوط والحرص المرأة عادة حساسة أكثر من الرجال، وأغلب الأمراض النفسية تصاب بها النساء، نتيجة تقيدها من قبل المجتمع ووسيلة التعبير لديها قليلة تختلف عند الرجل، والكبت يولد مشكلات نفسية، وتشير إلى أن الخوف من جائحة كورونا ولد وسواساً وقلقاً نفسياً عاماً لكل الفئات والأعمار، بل حتى الأطفال ولكن هذا ظرف طارئ، وأكدت الدكتورة أن الإنسان لا هو الآخر من أسباب عديدة منها الضغوط الأسرية والمجتمعية، وهناك بحوث تشير إلى خلل في تركيب الدماغ، أما أنواع الإنسان فهي على المواد الكحولية والمنشطات والدوا المهدئة والأخرى الطيارة، التي تستنشق فهناك من يفضل استنشاق الصمغ، الأسبيرت، النيسون، البنزين وبعد تدخين السيكارة نوعاً من الأمان، كذلك الألعاب الالكترونية وزادت بعد النظر الجزئي والكلبي ومنها لعبة (البيجي) التي



شملت كل الفئات العمرية والأكثر لدى الأطفال، وأكدت «عدم وجود مستشفيات مماثلة لابن رشد في المحافظات، بل هناك قسم بسيط للأمراض النفسية في كل مستشفى في

● بغداد/ سها الشيكلي

يعد مستشفى ابن رشد مع مستشفى الرشاد التخصصي الوحيدين بالعلوم النفسية والعصبية والأدمان في بغداد والمحافظات، فما هو جونا لمشاف أخرى سائده لهما، زيارتنا لمستشفى ابن رشد اشرت لنا الكثير

الطب النفسي

التقت «الصباح» منير الشكفي، الدكتور أسامة عباس الساعدي (التخصص الطب النفسي) حيث قال: «في الفترة الأخيرة أي منذ بداية جائحة كورونا صارت لدينا زيادة في أعداد المرضى وقد تكون الأسباب القلق من الإصابة بالمرض وقسم منهم زادت لديهم أعراض الوسواس القهري، وصار يعجز ما يشتره إضافة إلى الكثير من حالات (الغمانية) مع إصابتهم بالكورونا، ولاظننا زيادة في الأعداد، أما الإنسان فلم يرتبط جدا بهذا الموضوع بل زاد الوسواس والقلق مبيناً أن حالات كورونا لم تقتصدنا، بل هناك أمراض نفسية ترزنا وعند الفحص نجد انه يعاني من كورونا أيضاً فنقوم بعلاجه بشكل سريع وغالباً ما يستجيبون لعلاج السريع، أما الأعمار فهي مختلفة للكل، وإصابة الأطفال بكورونا فهي خفيفة لا تتعدى ارتفاع درجة الحرارة ليوم أو يومين ثم يتعافون وأصحاب الأمراض المزمنة عرضة للإصابة لقلّة مناعتهم».

حالات متعددة

تحدثت لـ «الصباح» من مستشفى ابن رشد الدكتورة الاختصاصية بالطب النفسي رفيف فرحان علي فقالت: «الأمراض النفسية تروان الأولى عامة والثانية تخص الأمان، الأمراض النفسية تضمن الفيروفيديا، الوسواس القهري، الوسواس القهري والعقبات الناجمة عن الصدمات والحروب، والأمراض الناجمة عن العنف الأسري للمرأة والرجل، ولكن الزيادة بالعنف تشهدها المرأة أكثرها العنصر الضعيف بالمجتمع، فالاجتمع تكسوي وسلطته سائده والشع الثاني الإنسان على تعاطي المشروبات الكحولية والصوب، الأخيرة بانوعها، والمرضى المدمنون أغلبهم من الشباب اعتراف تراوح بين 20 - 30 سنة».

أسباب أخرى

ولغقت إلى أن أسباب الأمراض النفسية متعددة منها وراثية ونتيجة الصدمات والحوادث بصورة عامة ومنها أسباب غير معروفة وتترقق على قابلية الجسم



● الدكتورة أسامة عباس الساعدي

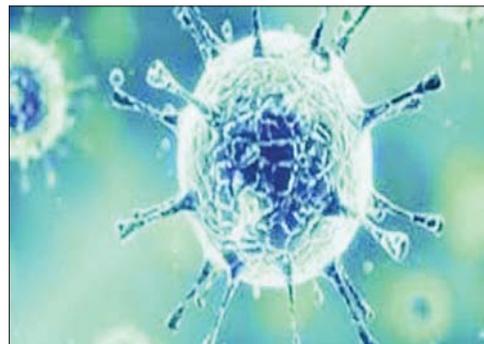
على التحمل، أما أعمار المصابين بمرض الشيزوفرينيا تتراوح بين 20-30 سنة وهناك من يصاب بهذا المرض متأخر بالنسبة للأعمار، حيث يصاب من هم باعمر 50-60 سنة، أما الكآبة فتحدث بأي

الفيروس القاتل

(كوفيد - 19).. شائعات طبية عليك تجاهلها

● الصباح، وكالات

اجتاح فيروس كورونا جميع أنحاء العالم، ولا يوجد له علاج فعال حتى الآن، ونسوة الخطأ، بل بعد ذلك من انتشار نصائح وإرشادات، بعضها غير ضار نسبياً والبعض الآخر خطراً على الصحة



حالة صحية. نشر الميهاء كل 15 دقيقة نقل أحد المنشورات على فيسبوك نصيحة من طبيب ياباني، يؤرخ بشرب الميهاء كل 15 دقيقة لطرد أي فيروس قد يدخل الدم، وتمت مشاركة النسخة العربية من هذا المنشور أكثر من 250 ألف مرة، وتؤكد الأستاذة الجامعية يوليغيف، أنه لا يوجد أي دليل على الإطلاق على أن شرب الميهاء يطرد الفيروسات من الجسم.



الحرارة وتجنب الأيس كريم هناك الكثير من النصائح التي تشير إلى أن الحرارة المرتفعة تقتل الفيروس - ولها توجد توصيات بشرب الماء الساخن والاستحمام بمياه ساخنة أو باستخدام مجفف الشعر، ويذعي أحد المنشورات الذي داولها العشرات من مستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي في بلدان مختلفة ونسب زورا إلى منظمة يونيسيف - أن شرب الماء الساخن والتعرض لأشعة الشمس سيقتل الفيروس - ويقول المنشور إنه يجب تجنب أكل الأيس كريم وقالت شارلوت غورنيتزكا، التي تعمل على الأبحاث الرافعة حول كورونا بالمنظمة: «رسالة خاطئة حديثة منتشرة عبر الإنترنت... يزعم ناشروها أنها مساندة عن يونيسيف وتصح بتجنب الأيس كريم والأطعمة الباردة

الآخرى يزعم أنها تساعد في انتشار المرض، وهذا بالطبع، غير صحيح بتاتا» وتقول يوليغيف إن محاولة تسخين جسمك أو تعرض نفسك لأشعة الشمس غير فعالة أبداً، كما أن شرب السوائل الساخنة لن يغير درجة حرارة الجسم الفعلية التي تظل مستقرة ما لم تكن مريضا وتعاني من ارتفاع في درجة الحرارة.

همس وصراخ

زيد الخني

رسالة «شوق» في زمن الكورونا!

عندما ابتلع الصباح، وجدت نفسي أمام المرأة. تنازلت فرشاة أسناني، ومررتها في فمي على عجلة، ومددت يدي إلى ماكينة الحلاقة الصغيرة، فحلفت ذفني بسرعة غير معتادة، دون أن انتبه على حقيقة، وهي أنني لم أكن على موعد ضروري، كي انبض منكراً، باستثناء، أن التوم لم يصاحبني ليلاً حتى الهزيع الأخير، فتعكر مزاجي، فأطال علي العيش ثقيلًا، متعبًا ..

فماذا أفعل؟
توجهت إلى مكتبي المتواضعة في البيت، وجلست أمام حاسوبتي، وبدأت متفحصاً بريدتي الخاص في صفحتي على «الفايس بوك» فوجدت طائرًا غريبًا جدًا، حمل سطوراً من سيده، غابت سنوات، لم تنطق بالسؤال عني، بل نطقت صرخة رزائقي، حيث قالت بعد أن ذكرتني باسمها وبخصيبتها، وكانها في جبة السنيان، وهي التي كانت مسلاي العين والقلب والوجد في سنوات عمري السنيّ، أنها باكية القلب، حزينة النفس، دامت العيون لها، قرأت يوماً عبارة في أحد منشوراتي فيها ما يوحي أن حياتي في زمن «كورونا» تتراجع، فقلت:

مثل ينزل السحابة بين الأم والمثل
والصبر والتعب
توقفتُ أمام سطور الرسالة، واحترتُ به أجيبها؟
اختفتُ بأدخلي الكلمات ارتعشت
أصابعي وهي تنضد على الحاسوب بعض كلمات الرد لها،
واهتزتُ شفتاي وحسنتُ طرف
إشمامة باكية عليها، لكن وجداني
رفض الاعتراف بهذه البسمة
واختلقت في رأسي الأفكار، فلا
أعرف ماذا يجب عليّ ذكره، وماذا
يجب عليّ فعله.. كان للحظات،
وصور البعاد بيننا، ترفض
المبارحة، أنا حزين عليها، فقد
انساق بياليها إلى حيث اللا قرأ!
أنا مدرك أن الوجد الإنساني،
كشجرة الزيتون.. لا تنمو سريعاً.
ولكنها تعيش طويلاً ومدرك

أيضاً، إن بين التجدد والنسيان، خيط دخان. قد ينقطع بنسبة هوا، لذلك نحن نتقابل مع الناس في كل لحظة. ولكننا لا نتقابل مع انفسنا إلا نادراً، والحب هو المقابلة مع النفس. كيف مع مشاعر نبيلة، توقعت أنها انتهت، لكنها عادت إلى الحياة، عبر سطور «عابرة» كتبها ربما بظرف خاص، شملت نارا حياة تحت رمال الشاعر الأستراتيج؟
لماذا حشرتُ السني هذه الواجهة التي يسدل أظفارها على العمام إلى أنها ذات خصوصية، وأنتهت العني أنني وجدت أن الإحصارة إليها ضروري، حينما تنسرك لنا ضمن مجتمع تتوالد فيه الصفقات وتكافئ، فيه العلاقات المادية، وتتراو على سطحها العواطف يختلف صورها. فكيف تتصرف إذاً مثل هذا الوقت، سمر، كان هذا الموقف عطفياً أو سياسياً أو اجتماعياً؟ وهل نجعل السنيان طريقاً للتعايش وإسبال الستارة، وإسئلة أخرى تسحب معها العديد من التساؤلات
إن صور الحياة اليومية، تبقى عاقلة في الوجدان الجمعي منذ مرحلة أعرى العمر للنهار، تأتي الزوال والهرم، فالحياة ليست تعارفاً بين أشخاص وحفظ أسماء، وإشمامات وزيارات وروايات يتبادلها الأفراد في ما بينهم، إنما نسج معية، وبارز، وروى وتعاضات وكلمات تنبئ من ذات. شكراً للإنسانية التي حذرتني سطورها، على كتابة ما كتبت، بعيداً عن السياسة وحرارة الجود والاطمئنان الكهربي، ورحام الشوارع!



هازال كايا

ماذا يحدث لي

تشارك الممثلة التركية هازال كايا في بطولة فيلم «مسا يا يحدث لي» أمام الفنان أنور تونا، وهو العمل طويل في أعقاب حملها ولانيتها.

«كان يوم حار» فيلم جديد

انتهى الخرج السينمائي العراقي جعفر مراد، المقيم في لندن، من تصوير مشاهد فيلمه الجديد «كان يوم حار». يتناول الفيلم قصة اب يسجن وحين يخرج عنه يبحث عن والده الذي يغادر إلى لندن فتحدث عدة مفارقات وتلعب الاحاسيس والمشاعر دوراً مهماً فيها وهو من بطولة مجموعة من الفنانين العراقيين والبريطانيين منهم الدكتور سلام زهرة، فلاح ماشم، محمد عطا سعيد، شفاء، جبر، ياسين ماهود.

دعاء الشفاء

انتهى الشاعر الغنائي محمد الحلويلي، من كتابة ايهال «دعاء الشفاء» الذي لحنه وآداه مجدي حسين. جاء في مطلع ايهال: «يجود يا من خلقت البشر.. وعلمتنا ما خفي أو جهر.. اعنا على الصبر يا ذا الجلال.. لنبد العيوب واخذ العبر».

مهمات زينة الاسدي

اقامت دائرة العلاقات الثقافية العامة امس الاول الثلاثاء، عبر نافذتها الالكترونية معرضاً تشكيمياً بعنوان «مهمات انثى» للفنانة زينة الاسدي، وضم المعرض 21 لوحة تناولت العلاقة والمكايات للتداخل والمتباينة بين المرأة والرجل عامة. قالت عنه الاسدي: «إن هذه اللوحات هي انعكاس للتجارب التي اعيشها مع الرجال المتواجدين في حياتي وتعاشيت معهم حيث المسافة والامم والتنازح والرهيم والسعادة، مرسلة عن فخرها بهذا المعرض، ويضاف هذا المعرض التشكيلي إلى سلسلة الاعراض الالكترونية التي تقمها دائرة العلاقات الثقافية ضمن نافذتها الالكترونية للتواصل مع الفن والفنانين خلال ازمة جائحة كورونا وتسخير كل الامكانيات الفنية لغرض استمرار عجلة الثقافة والفن دون توقف».

يوم في حياتي

معراج فارس: دعوة بلجيكا

● بغداد، رشا عباس
تأق الفنان معراج فارس، دعوة للمشاركة في مهرجان ثقافي بلجيكي برعاية الاتحاد الأوروبي سنة 2017 تحولت إلى ذكرى لا تفارق خاطره. وقال فارس: «حين تلقيت الدعوة هيأت حالي على أساس الاستعجان الذي يعطوه لي، المتضمن أن التكررة والفيرا والأقامة والنقل والساكل وكل النفقات والضيافة مدفوعة من قبل المهرجان» مؤكداً، «وعلى الحضور إلى السفارة البلجيكية في عمان، لعدم وجود سفارة لهم في بغداد».
أرسلت لوحاتي كطرح بريدي تم تسلمه في الأردن، واتممت اجراءات السفر، لكن قبل موعد انقلاع الطائرة يومين، فوجئت بعدم منحني فيزا الحصول من قبل السلطات الأردنية متابعياً، أقامت الطائرة من عمان إلى بروكسل بعد انتظارهم لي في المطار، اتصلوا بخبرونتي ليرغم بحمل التكاليف أو إرسال تقرير طبي يثبت تدهور حالتي التي برجة يتخذ معها السفر، وتمت تسوية الموقف من قبل الرجل الذي تسلم أعمالني في بلجيكا.
وبين الفنان معراج فارس: «على إثر هذه الصعقة اتخذت موقفاً من أية دعوة خارجية».



استعداداً للاحتفال المقبل شخصيات الرسوم المتحركة تصدر ديكورات «الهالوين»

● ترجمة، مي اسماعيل

طرحت الشركات المتخصصة نماذج بالحجم الحقيقي لشخصيات شهيرة من أفلام الرسوم المتحركة، خاصة أفلام الرب، لتكون ديكورات في موسم الهالوين المقبل، وكانت شخصيات «جاك سكيلغتون» و«سالي» وغيرهما من أشهر تلك النماذج.

196 دولاراً، أما شخصية «سالي» فنقل عنه قليلاً بالمثل لكن سعرها 199 دولاراً، جرى برمجة النماذج لاصدار نحو 12 صوناً، وكلمات تختص بالشخصية المعنية. كما سيسهل تفكيكها وإعادة تركيبها لتسهيل الخزن.
«جاك سكيلغتون» بطل فيلم «كابوس من قبل الهالوين» هو ميكيل جلمبل يحمل لقب «ملك اليطان» ملك اليطان» نحو مترين، وسعره 196 دولاراً، أما شخصية «سالي» فنقل عنه قليلاً بالمثل لكن سعرها 199 دولاراً، جرى برمجة النماذج لاصدار نحو 12 صوناً، وكلمات تختص بالشخصية المعنية. كما سيسهل تفكيكها وإعادة تركيبها لتسهيل الخزن.
«جاك سكيلغتون» بطل فيلم «كابوس من قبل الهالوين» هو ميكيل جلمبل يحمل لقب «ملك اليطان» ملك اليطان» نحو مترين، وسعره



شكلت هاجساً يومياً مفزعا «كورونا» تتجول بساحة الفن العراقي

● بغداد، سامر الشمل



اختزلت جائحة «كورونا» ساحة الفن العراقي، وراحت تتجول بين نجوم الفن العراقي وتعمد بصممتهم بشراسته، غير مبالية بمشاعر محبيهم، لم تكف بما حصدهت من ارواح الفنانين الذين غابوا دون تدبير يلق بها قدموم من عطاء وإبداع.
يحس العراقيون انفسهم كل يوم وهم يطالعون صور الفنانين على صفحات التواصل الاجتماعي، معلنة بحروف قلقة أصابتهن بغيروس كورونا، حتى باتت هذه الاسباء تشكل هاجساً يومياً مقلقاً لجمهورهم واصدقائهم ومتابعيهم.
فبعد أن اودى فيروس كورونا بحياة الفنان الكبير مناف طالب عن عمر ناهز الثمانين عاماً، والخريج السينمائي حسين السلطان عن عمر ناهز السبعين عاماً، المغايل هناك عشرات الفنانين الذين تماثلوا للشفاء بعد اصابتهم بالفيروس ومنهم الفنانان القديرتان فوزية حسن وزهرة البريجي والتجم الكرميدي احسان عدوش والشاعر الغنائي حازم جابر والخريج وبعيد نادر مدير مديرية الدراما بشبكة الاعلام العراقي الفني.
آخر من تته القائمة عند هذا الحد فسا زالت جائحة كورونا تتنقل بشبهه مفتوحة في صفوف الفنانين موقعة كل يوم ضحية جديدة، واخر حصاد هذا الفيروس من الفنانين اصابة الفنانة آسيا كسال والخروج السينمائي هادي ماهود والكثير جبار العراقي والعربي في عالم فرحان رئيس جمعية الابداء، الشعبيين في العراق واخرين. اعلنت في ساحة الفن وعشنا معها اياماً مسورة بالقلق والخوف على حياة الكثير من الفنانين الاصفا، ويفضل الله وبوعاء السينمائي كوروناً، ولم يلقها، خشية استطاعوا التجاة والشفاء من هذا الفيروس اللعين».