

250 مدرسة في الديوانية ضمن المشروع الصيني

الوجبة الأولى من المشروع نفسه ، كاشفا عن حاجة الديوانية لإنشاء مدارس جديدة للقضاء على ظاهرة الدوام المزجج فيها . وأوضح الجبوري أن الأولوية بإنشاء المدارس الجديدة ، ستكون للمناطق ذات الكثافة السكانية العالية، إضافة إلى الأحياء التي تنظر المديرية تسلمت 61 مدرسة جديدة ضمن

● الديوانية: عباس رضا الموسوي

تستعد مديرية تربية الديوانية لبدء تشييد 250 مدرسة جديدة ضمن الوجبة الثانية من المشروع الصيني . وقال مديرها عقيل الجبوري لـ الصباح : إن المديرية تسلمت 61 مدرسة جديدة ضمن

أبطلت قرار إعادة فتح باب الترشح لرئاسة الجمهورية

قانونيون: المحكمة الاتحادية صححت المسار السياسي



تصوير: وائل الملوذ

● تمثال الواسطي لإسماعيل فتاح الترك

أوضح لـ الصباح ، أن للسلطة القضائية مكانة مرموقة وقد منحت من حل الكثير من النزاعات الخلفية التي حصلت خلال سير العمليات الانتخابية المتعاقبة . وأضاف أن المحكمة دحضت الاتهام بتبني الرأي السياسي، وأكدت أن القضاء العراقي له سلطة القرار وقراراته صائبة وسليمة، ونحن نلاحظ الآن أن أكثر قرارات المحكمة الاتحادية تختلف عن روى الكيانات السياسية، وخير مثال رفض ترشيح هوشيار زيباري لمنصب رئيس الجمهورية، وقرارها في رد الطعن المقدم بعدم صحة الانتخابات النيابية الأخيرة، وغيرها من القرارات، إذ قال القضاء كلمته الفصل في تصويب العملية السياسية ووضعها على الطريق الصحيح . وأكد أن المحكمة الاتحادية موقفاً حاداً في معالجة النزاع الدستوري في تطبيق مواد ونصوص الدستور العراقي بعد افترقه وبرغم الغميطات الموجودة فيه . وأشار إلى أن قرارات المحكمة صائبة وسليمة في تصويب وتصحيح أخطأ الحكومة والبرلمان ، ومن ضمنها القرار المتخذ في حصر الموارد القومية بيد السلطة المركزية، إذ إن جميع الشرائع ملك الدولة الاتحادية . وعبر شمس عن أمه بأن تواصل السلطة

● بغداد: هدى الزعزاعي

يرى خبراء في القانون أن المحكمة الاتحادية قادرة على تصويب مسار العملية السياسية ووضعها على الطريق الصحيح، لا سيما بعد اتخذت جملة من القرارات استطاعت تصحيح أكثر من خلل ارتكبه السلطان التنفيذية والتشريعية خلال الفترة الماضية. جديد المحكمة الاتحادية حدث أمس الثلاثاء، حين قررت عدم دستورية قرار رئاسته البرلمان بإعادة فتح باب الترشح لمنصب رئيس الجمهورية، وأوضحت المحكمة في قرارها الحاض بالنظر بدعوى الطعن بإعادة فتح الترشح لمنصب رئيس الجمهورية، أنه لا يوجد نص دستوري أو قانوني يمنع رئاسة مجلس النواب صلاحية إعادة فتح باب الترشح لمنصب رئيس الجمهورية . وأضافت أنه تقرر عدم دستورية إعادة فتح باب الترشح لمنصب رئيس الجمهورية ، مشيرة إلى إمكانية إعادة فتح باب الترشح مجدداً لمنصب رئيس الجمهورية، ولكن بقرار من مجلس النواب وليس من رئاسة المجلس .

● تحرير: محمد الانصاري

الكاظمي يجدد دعونه لتشكيل حكومة قوية وفاعلة

● بغداد: الصباح

جدد رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، خلال لفته، دعوته لتشكيل الحكومة الاتحادية لفتح صفحة جديدة في تشكيل حكومة قوية وفاعلة تقدم خدماتاً للمواطنين وتحرك عجلة النمو الاقتصادي بالبلد، نظراً للظروف الصعبة التي يمر بها العراق . وأشار الكاظمي بالجهود الكبيرة للقوات الأمنية بمختلف صنوفها وتشكيلاتها، وتمكنها خلال الأيام الماضية من قتل واعتقال عدد من عناصر عصابات داعش الإرهابية، وإجهاضها لكل محاولات التنظيم في استعادة قوته الهزيمه .

شهدت الجلسة مناقشة التقرير المقدم من اللجنة المكلفة بأمر رئيس مجلس الوزراء، بخصوص البطاقة التموينية وتحسين مفرقاتها، ومستحقها، وتقديم المقترحات التي تسهم في تعزيز توزيعها بشكل أفضل وبما يخدم الشرائح الاجتماعية المستهدفة . كما شهدت الجلسة تقديم وزير الخارجية هادي مكي حسين، تقريراً عن أوضاع الجالية العراقية في أوكرانيا، وإجراءات وزارة الخارجية الخاصة بتعامه وإضعافهم وعملية مغادرة العراقيين إلى دول أخرى وتسهيل إجراءات نقلهم . وفي هذا الصدد، وافق مجلس الوزراء على تمويل وزارة الخارجية بمبلغ (300.000) دولار، فقط للأشعة الفدولار، ما يعادل (1211) من وزارة المالية بحسب قرار مجلس الوزراء (15 لسنة 2022)، الفقرتين (2،1) من كتاب ديوان الرقابة المالية الاتحادي .

223 عراقياً عبروا من أوكرانيا إلى بولندا

● بغداد: الصباح

قال المتحدث باسم وزارة الخارجية، أحمد الصحاف، أمس الثلاثاء: إن عدد العراقيين الذين دخلوا الأراضي البولندية (223) فرداً، فادمن من أوكرانيا، بحسب إحصاء وودنا به السلطات البولندية ومن خلال تنسيق سفارة جمهورية العراق في وارشو . وأضاف: خاطبنا وزارة الخارجية الرومانية والداثة الهجرة من خلال سفارة جمهورية العراق في بودابست لطلب ترميم أمانة العراقيين المترجمين بأروكا أليات من الذين يرومون البقاء في رومانيا لحين استتباب الأوضاع .

بغداد: مهتد عبد الوهاب

أفاد سياسيون وبرلمانيون بأن الحركات ما زالت مستمرة لحسم ملف الكتلة الأكبر ومنصب رئيس الجمهورية، بينما أشاروا إلى أن الإطار التسيقي شكل كتلة الثيات الوطني الجديدة لحسم الكتلة الأكبر، وأنه يترقب أن تعلن أسماء أعضاء الكتلة الجديدة في بداية الجلسة الأولى لمجلس النواب . وقال النائب عن كتلة السيقطين أمير العموري لـ الصباح : إن التحركات السياسية ما زالت مستمرة، وبعد حسم منصب رئيس الجمهورية وتسميته يتم

النياب الوطني، تعلن عن نفسها في الجلسة الأولى استمرار المباحثات السياسية لحسم الكتلة الأكبر

عن أسماء الأعضاء المنتمين لها من خارج قوى الإطار في بداية الجلسة الأولى . وأضافت أن مفاوضات الإطار التسيقي مع التيار الصدري توقفت لفترة طويلة ولكن لم تنقطع، وهناك العديد من المحاولات لإضعاف التيار الصدري والحلف الثلاثي بقيادة الكتلة الأكبر، وأنها هي التي يمكن أن تحل المشكلات والانسداد السياسي، وحتى الآن يعتمد الإطار التسيقي على هذه الاستراتيجية، ولا يمكن تشكيل حكومة إلا بتشكيل اتفاق بين الإطار التسيقي والتيار الصدري . وأوضح أن كتلة الثيات الوطني تعمل على جمع العديد من الأوساط الأخرى، وسيعين

الجمهورية وتسلح كتلة أكبر داخل مجلس النواب . وأضاف أن مفاوضات الإطار التسيقي مع التيار الصدري توقفت لفترة طويلة ولكن لم تنقطع، وهناك العديد من المحاولات لإضعاف التيار الصدري والحلف الثلاثي بقيادة الكتلة الأكبر، وأنها هي التي يمكن أن تحل المشكلات والانسداد السياسي، وحتى الآن يعتمد الإطار التسيقي على هذه الاستراتيجية، ولا يمكن تشكيل حكومة إلا بتشكيل اتفاق بين الإطار التسيقي والتيار الصدري . وأوضح أن كتلة الثيات الوطني تعمل على جمع العديد من الأوساط الأخرى، وسيعين

خايب الصافي

● سدر تكري

يزداد الأمر تدياً، حين وصلت، أخيراً، إلى شبك صغير قيل لها إنه صيدلية، دشت الباص والبطاقة الوردية بيد الصيدلي الذي لم يخرج يده الأبرتي أسولين لا تلازمان نوع السكر الذي تعانى منه، فهي تحتاج إلى الخلو، لا الصافي ولا الخابط ومن دون سرنجات، قال لها خفيها إن عليها أن تستبدل الإبرة عند حمل المضمد وتدفع له 3 آلاف فرق عند السرور . عليها أن تشتري السرنجات وبقية العلاج من الصيدليات الأهلية، خرجت من باب العيادة الصددي، تسحل خلفها عباءة أحبال لونها برتقالي والزمن كأن بودها أن تعرف متى سيفشي ولدته اللي بالدولة، حين تمكثهم من شرب الصافي حين خبطوا الأمور وخطوها على التاسر .

جلبوا لها يوماً حصتها من الدواء كاملة، أسرت لجانها الشابة، يده الطيب كاتيلي اثت أبر مال سكر نطونني اوحيدة، وماش سرنجات، وعلى الرغم من تأكيد الشابة لها أن الجميع هنا يشكون نقص العلاج، إلا أن الزائرة كانت واقفة من أن من خلف صدام الظلم في السلطة لا يد من أن يكون خيراً منه، وأن الخلل في أحفاها الذين يبيعون جزءاً من حصتها، قالت: جا ذولي اني تشتري موش ولدته؟! لم تكن الزائرة تستوعب أن بطاقة أدوية الأمراض المزمنة والبطاقة التموينية، التوام الذي عرفه العراقيون منذ أن بدأ الخوع والمرض يفشكان بهم من دون رحمة، كانت خلا سادجا عنيها لعضلة بلفت من استعصافها حد أن دفع الحصار الاقتصادي وتغيير النظام الحاكم لم يفيها الحادي اليهما، ولم



هنا الأسرة التعليمية وأعلن الشروع ببناء 1000 مدرسة الكاظمي: المعلم جزء من هويتنا الوطنية

● بغداد، الصباح

هنا رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي أمس الثلاثاء، الملتقى مع المعلمين بمناسبة عيد المعلم، كاشفا عن الشروع ببناء ألف مدرسة وقال الكاظمي إن المعلمين جزء لا يتجزأ من صناعة هويتنا الوطنية، وإذا كان أبناؤنا والأجيال المقبلة أمانة في أعناقنا، فإن المعلمين والمعلمات هم أصحاب هذه الأمانة، والمؤتمنون عليها.

وأضاف أن المعلمين شُبهوا بأسلافنا، ولديهم الكبر والعظمة في بناء المجتمعات، وهذا يعني إلى أي تبادهم العظمة، والتعظيم بالحياة والاحترام وتوفر كامل احتياجاتهم لتكون على قدر المسؤولية والتدني، تجاه المعلمين أولاً، وأبنائنا ثانياً، مؤكداً أن القطاع التعليمي، كالتطاعات الأخرى، عانى من عتاه، وهناك من اراد قطعاً أمانة الروح الوطنية، والمسؤولية الإنسانية لشريحة واسعة من معلمينا رفضت ذلك

وتابع الكاظمي: "شرعنا ببناء 1000 مدرسة، ضمن الاتفاقية الصنيعة بدوره ذكر رئيس مجلس النواب محمد الجبوري، في تفرده على موقع تويتر: في الأول من آذار عيد المعلم العراقي، تتقدم بتحية الإجلال والإكبار للأسرة التربوية والتعليمية في عيدهم الأغر، مبيّناً أن الأسرة التربوية والتعليمية هي تربي وتصنع الحياة حاضراً ومستقبلاً، مؤتمنين بدورها المحوري

في نهضة الحياة". وأصدر النائب الأول لرئيس مجلس النواب جاكم الزامل، بياناً ذكر فيه على ضرورة تعجيل قانون المعلمين والمدرسين، مقدماً أسامي آيات الهادي والشهداء لجهودهم الوطنية وقائهم في منتهى المقدسة مهنة الأنبياء والمصلحين. وهنأ وزير التربية علي حميد الدليمي، المعلمين بعيدهم، بينما أشار إلى أنهم صنّاع التغيير الإيجابي في الحياة. وقال الدليمي في كلمة على

هاشم الاحتفال الذي حضره في إعداده لجنة التحريبي للثلاثاء، أنة انطلاقاً من هذه الأمانة السامية النبيلة واعتزازاً بسمو الرسالة التي ذوّبونها، نقضاً لبراق إجلا واحتراماً لمعلمنا العراقي في عيده الأغر وأصباراً شاخصاً إلى تضحياته وقائمه في سبوح العلم والمعرفة، مشيراً إلى أن المعلمين قدموا صورة مضيئة لعراق الأمل والافتدال والصمود، فهنيئاً لمراقنا بهذا الحصاد الطيب وهنيئاً لمعلمينا بكونهم أمناء على أبنائنا.

الزامل: البعثات الأممية شريك أساسي لتناجح الديمقراطية في العراق

● بغداد، الصباح

عدّ النائب الأول لرئيس مجلس النواب، جاكم الزامل، خلال استقبلته، أمس الثلاثاء، رئيسة بعثة الاتحاد الأوروبي لمرافقة الانتخابات فيولاف فون كرامون، البعثات الأوروبية والأممية شركاء أساسياً لتناجح العملية الديمقراطية والتأخيات في البلاد، داعياً إلى تقوية أواصر العمل المشترك معها والاستفادة من التوصيات المذكورة في التقرير، لا سيما المتعلقة بالإصلاحات النيابية والانتخابية.

وذكر بيان أنه جرى خلال اللقاء تقديم نسخة من التقرير النهائي للرسد الانتخابي المنجز من قبل البعثة حول الانتخابات النيابية الأخيرة التي شهدتها العراق والمضمن 23 توصية.

وأعرب الزامل، وفقاً للبيان، عن حرصه على استمرار عقد الندوات والجلسات الحوارية مع البعثات للوصول إلى تشريعات أكثر دقة ووصانة.

شاخوان عبد الله يبحث مع السفير الأميركي سبل تعزيز التعاون

● بغداد، الصباح

بحث نائب رئيس مجلس النواب شاخوان عبد الله، مع السفير الأميركي لدى العراق ماثيو تولى، الموضوعات والقضايا ذات الاهتمام المشترك وفي مقدمتها السبل الكفيلة بتعزيز التعاون وتطوير العلاقات الثنائية والجهود الرامية لتعزيز الأمن والاستقرار، ودعم العملية السياسية لتشكيل الحكومة الجديدة، فضلاً عن مناقشة الأزمة السياسية وقرارات المحكمة الاتحادية ضد قانون النفط والغاز في إقليم كردستان وتأثيرها السلبى وضربها على حياة المواطنين في الإقليم. وقالت بعثة الله استعراض وضع الأليات الجديدة الأمريكية والدور التصديقي لواجهة التحدثات الأمنية والصحية، واحترام سيادة العراق وأهمية الدور الإيجابي في حل المشكلات والخلافات، ومغتها ضرورة تنفيذ المادة 140 من الدستور وحل الملفات العالقة بين بغداد وأربيل بالحوار والتفاوض وفق السياقات الدستورية ومن منطلق المصلحة الوطنية.

من جانبه، أعرب السفير الأميركي عن سعادته باللقاء المناقشة المثلى والقضايا الهامة بتطورات الأوضاع والأحداث في الساحة السياسية، لافتاً إلى حرص بلاده على دعم العراق والتعاون الأمني والعسكري بين البلدين، وأهمية استمرار الحوار والتفاهت بين الإقليم والمركز وحل الخلافات، وتوسيع حجم التعاون والعمل المشترك والتمكين للمواطن العراقي وتجاوز الأزمات بما يعزز حالة الاستقرار والأزهار في العراق.

الغزي يوجه بمعالجة ملف المستشفيات



● وجه الأمين العام حميد نعيم الغزي، أمس الثلاثاء، بوضع مبالغيات عاجلة لمضي في إنجاز مشروعات المستشفيات، مؤكداً أن ملف القطاع الصحي في العراق على رأس أولويات الحكومة.

● بغداد، الصباح

وذكر بيان للأمانة العامة، أن الغزي وجه، أثناء تروسة الإحصاء الخاص بمناسبة ومعالجة ملف إنجاز المستشفيات، بحضور وزير الصحة هادي الغني، بوضع مبالغيات عاجلة للمضي في إنجاز مشروعات المستشفيات، على أن

تقدم الجهات المعنية توصياتها المتصلة بالإجراءات الفنية والقانونية والمالية، خلال مدة أقصاها نهاية الأسبوع المقبل، لافتاً إلى جهود الوزارة في إطلاق حزمة من الإصلاحات الصحية المعالجة لتنمية مشروعات وزارة الصحة، مع ما تضمنته خططها وبرامج العام الحالي 2022، الخاصة بإعادة تأهيل البنية التحتية

الصحية وتطويرها بما يحقق تطلعاتها في إيصال خدماتها إلى القرى والأرياف؛ بهدف رفع كفاءة ومستوى الخدمة المقدمة للمواطنين. وأضاف الغزي، أنه تم خلال الاجتماع مراجعة تقارير التقييم والمتابعة التي حدتها وزارة الصحة وفريق المتابعة في الأمانة العامة لمجلس الوزراء، التي كشفت عن نسب إنجاز

متقدمة في عدد من مشروعات المستشفيات، المتكاملة في بغداد والمحافظات. وجاءت نحو (40) مستشفى في بغداد والمحافظات، مستشفي طسوة نوعية في قطاع الصحة بالمرافق بعد إنجازها، مبيّناً أن السمات السريية للمستشفيات تتراوح من (50-400) سرير.

تشديد الرقابة على المشاريع الصحية في نينوى

● الموصل، شروق ماهر

أوصت حكومة نينوى المحلية بتشديد الرقابة على الشركات المنفذة للمشاريع الطبية والصحية في عموم المحافظة، على خلفية التلوك الأوضغ بوعايد إنجازها من دون إياد الأسباب. وبحسب تقديرات لجان الإعمار المختصة في نينوى، فإن نسب دمار المؤسسات الصحية في مدينة الموصل وعموم المحافظة، تصل إلى 80 بالمئة.

وقال مامون محافظ نينوى لشؤون التخطيط، رعد العباسي لـ الصباح: إن حكومة نينوى المحلية بحثت مع منظمة (اليونان دي بي)، أبرز مشكلات المشاريع المتكئة في القطاع الصحي داخل مدينة الموصل، كاشفاً عن تلوك بأجزاء العديد من مشاريع إعمار المستشفيات والمشاريع الطبية والصحية المختلفة في عموم المحافظة. وأشار في السياق ذاته إلى أن المحافظة قدمت العديد من التوصيات من أجل الإسراع بإنجاز تلك المشاريع، إسهاماً في سرعة

إدخالها إلى الخدمة لتقديم خدماتها العاجلة للمواطنين، منوهاً بأن أهم تلك التوصيات هي تشديد الرقابة على الشركات المنفذة لتلك المشاريع وشهدت مدينة الموصل تدمير شبه كامل، في المؤسسات الصحية والطبية المختلفة، وقد طال ذلك أيضاً تلك المتواجدة ضمن الوحدات الإدارية في أيدي عصابات داعش الإرهابية خلال سطوتها الأتمة على المحافظة في شهر حزيران من العام 2014.

تحرير: مصطفى مجيد

المنى تناقش الخطة الاستثمارية والخدمية

● الساموة، احمد الطرطوسي

الإدارية ومديرى البوائى الحكومية قدموا شرحاً بشأن الاحتياجات العاجلة في مختلف القطاعات. محمد راضي الزبيدي لـ الصباح: إن نواب المحافظة سجلوا العديد من المشكلات، منها ما يخص الوزارات والكومية، وأصبحت لدى البرلمان صورة واضحة عن معاناة المثنى وأهلها. وأضاف أن مجلس النواب سيكون له موقف موجد من ملف الخدمات التي تخص المحافظة وحقوقها، لاسيما اعتماد تقارير وزارة التخطيط التي حددت نسبة الفقر بـ 52 بالمئة خلال العام الماضي، ولن تكفي بهذا الحد، إذ سيجب عن منافذ أخرى لدعم اقتصاد المثنى. واتفق المجتمعون على إيجاد الحلول لتلكو المثنى الأتامي ومشروع ماء المثنى الكبير وملعب المدينة وأكثر من 1000 بناية مدرسية، مع عجز شبكة توزيع الكهرباء والبطالة بين الشباب وظاهرة التحدرات.

بحث الإدارة المحلية في المثنى مع نواب المحافظة لأويات الخطة الاستثمارية والخدمية للأعوام الأربعة المقبلة وإيجاد الحلول لمشكلات المشاريع المتكئة وتنصر الخدمات ودعم اقتصاد المحافظة عبر اعتماد مصادر بديلة عن الموازنة. وبحسب إحصائيات وزارة التخطيط، فإن المثنى تحتل الصدارة بين بقية المحافظات بنسب الفقر، تليها البديوانية وذي قار. وقال محافظ المثنى أحمد منى جودة إن المحافظة عقدت اجتماعاً موسعاً بمشاركة جميع رؤساء الوحدات الإدارية ومديرى البوائى وأعضاء مجلس النواب مطلي المثنى. ومناة المحافظات من نقص الخدمات وتلكو المثنى وارتفاع نسب البطالة وسدات نهباً خلال الأعوام الأخيرة بإرتفاع نسب الفقر، إذ تتركب من البرلمان الحالي إقرار الموازنة للتعويض بوقت المثنى وأصحابها وإعادة العمل بالمشاريع المتكئة. وبين جودة أن رؤساء الوحدات

رد الاتحادية يبدد آمال المرشحين الجدد لرئاسة الجمهورية

● بغداد، شيماة رشيد

تبددت آمال المرشحين الجدد لرئاسة الجمهورية، بعد قرار المحكمة الاتحادية القاضي بعدم دستورية قرار رئاسة البرلمان بإعادة فتح باب الترشيح لتولي هذا المنصب. وكان هذا الترشيح الثاني، كائون الثاني الماضي، فأقمة تضم 25 مرشحاً لمنصب رئيس الجمهورية، لكن رئاسته أعادت فتح باب الترشيح في 8 شباط الماضي بعد انقضاء شهر على فترة الترشيح الأولى.

ومع ذلك، فإن هذا الترشيح الثاني، أعلن البرلمان في 22 شباط فأقمة جديدة تضم 33 مرشحاً لمنصب رئيس الجمهورية، بعد أن استبعد 26 من أصل 59 مرشحاً لأسباب أبرزها عدم توفر الخبرة السياسية، وعدم الحصول على شهادة جامعية. وثمة على قرار المحكمة، ثمة توصيات بمعدن البرلمان جلسة خاصة بصوت فيها النواب لصالح غير مستقر ولا ترى أي انفراج في

الأمّة. من جهة، بين المجال السياسي جاكم الغرابي، لـ الصباح: إن التناقضات السياسية أصبحت كبيرة جداً ويحطوف بهم صالح لرئاسة الجمهورية تضالبت بسبب قسوة الغزو الخاص عن تاجر الخضرات ابن محافظ النجف، موضحاً أنه بالرغم من أن المادة 73 من الدستور العراقي تتيح معن الفوق الخاص من قبل رئيس الجمهورية إلا أن هناك صفة سياسية بإخراج محافظ النجف مقابل الإفراج عن ابنه، بحسب قوله. وتوقع الغرابي أن تتم معالجة الأمر بأزمة أخرى وينتهي الموضوع كما حدث في إصدار مرسوم بإلغاء المرسوم السابق، مشيراً إلى أن أحطوس برهم صالح بولاية ثانية لن تكون كبيرة لكونه من سبقتة حصول 220 صوتاً، مقابل التحالف الثلاثي الذي أعد العدة لمرشحه. تحرير: عبد الرحمن إبراهيم

الصباح

● حياة التحرير

مدير التحرير

نزار عبد الستار

مركزية التحرير

سعد تركي

وسام عبد الواحد

رئيس قسم البوائى

علي البوائى

رئيس قسم الفني

مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات

توفيق التميمي

القسم السياسي

sabah@alsabah.iq

الاعلانات

ads@alsabah.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

موبايل

07809210536

موبايل

distinn@alsabah.iq



نسخة الجريدة PDF

مراقبون: مواطنو الإقليم لم يستفيدوا من العائدات معارضو الديمقراطي الكردستاني يرحبون بـ «عدم» دستورية ملف النفط



السليمانية، محمد البغدادي

قال مراقبون وسياسيون كرد: إن الوضع الاقتصادي الحالي في كردستان وضع مواطني الإقليم في خانة الناقمين على السياسات العامة هناك. وقال رئيس حزب المحافظين الكردستاني نجاة عمر آغا السورجي إن ملف النفط والغاز في الإقليم لم يتحرك إلا في هذا التوقيت بالذات، وهو ما نرده إلى عوامل داخلية وخارجية، مشيراً إلى أن خلاف الحزبين الديمقراطي والاتحاد الوطني سبب رئيس خلف قرار المحكمة الاتحادية بعدم شرعية تصدير النفط. وأضاف سورجي في حديث إلى رجب بقرار المحكمة الاتحادية، إذ لم يستفد الشعب من السياسات السابقة للإقليم في عيوض رواتب التبشركة وموظفي الإقليم فيما لو رفض الإقليم تطبيق القرار. رغم أن أمام الأبرار خياراً قليلة منها فوة الحكومة الاتحادية وإمكانية ملاحقة الشركات

النفطية لسلمات الإقليم أمام القضاء الدولي. من جهته، قال عضو حزب العدالة والديمقراطية النائب سوران عمر سعيد سبب أزمة ترشيح رئيس الجمهورية وقوف بعض الجهات الكردية ضد (البيت الشعبي، حسب تعبيره). وأضاف سعيد في تصريح إلى الصباح، أن حكومة الإقليم لم تكن شفافة في جميع العقود التي أبرمتها مع الشركات الأجنبية وبالأخص الشركات التركية، مبيّناً أنه إذا التزم الإقليم بتنفيذ القرار ستلتزم الحكومة الاتحادية بالمقابل بتخصيص ميزانية الإقليم من دون تفسير وهذا سينكمش إيجابياً على مواطني الإقليم. وتابع بالقول: إن عائدات نفط الإقليم بيد أتاس مستفيدين، ولا تعود بالنفع إلى الكرد بل خلقت أزمة اقتصادية كبيرة، بعد تصاعد أسعار المحروقات، وتأخير الرواتب، وتراجع الكهراء. وأضاف سورجي، قال الباحث والأكاديمي عدالت عبد الله: إن هناك مواقف سياسية مختلفة عبر وسائل الأعلام

لملورة موقف سياسي موحد تجاه قرار المحكمة، ولكن من دون جدوى حتى الآن، ذلك لأن خلاصات الحزبين الرئيسيين مازال قائمة و تحول دون الوصول إلى هكذا هدف. وأضاف عبد الله -الصباح، أن الجانب الضعيف في القرار يكمن في انعدام قانون خاص بالتعاط مع الثروات الطبيعية للعراق ككل، الأمر الذي يفسح المجال لياب الاجتهاد و ترجمته عملياً في أسلوب التعااط مع نفط وغاز الإقليم، وقد يُنشر الأمر من قبل بغداد على أنه نوع من استغلال الأوضاع الانتقالية في العراق وأشار المحلل إلى أن حكومة الإقليم تبرر الوضع على أنه حق طبيعي وفق قانون خاص شرعته داخل برلمان كردستان لاسيما أن الدستور أقر بتبرعية كل قانون يتم تشريعه في الإقليم. أما رئيسة كتلة الجبل الجديد في مجلس النواب الثانية سروة عبد الواحد فتتلك نهاية العالم ويكافئ حكومة الإقليم أن تكون شفافة في الملف النفط.

وأضافت عبد الواحد بالقول: نحن لا ندافع عن شيء نهجل تقاصيله، فهكيفة الإقليم فاشلة في إدارة الملف النفط. ويرى الباحث السياسي نشاد نامق أن إحدى مهام واخصاصات المحكمة الاتحادية العليا هو حل المنازعات بين سلطات الإقليم والسلطات الاتحادية، ولكن هذه المحكمة ظهرت متناقضة في الفترة السابقة كما حدث في فتاها حول تجديد (الكتلة الأكبر) بعد انتخابات 2010 حيث تراضت الفتوى مع نفس الموضوع في 2022. ولفت فرج في حديث إلى الصباح، إلى أن من الواضح أكثر من ذي قبل أن الشعب الكردي يرغب في الحل السياسي الدائم وليس المجاملات السياسية الآتية، وهو ما يهدد الطريق لإنتاج رأي مجتمعي مؤيد للقرار، ويترقب هتيل الحجج من المتشددين في الإقليم والكتب عن تسويق الشعارات الرنانة لغرضهم الخاصة.

تحرير: علي عبد الحالق



حلم بقطعة عمومي

أحمد عبد الحسين

يحدث أن تدخل أمة بأكلها في حلم بقطة عميق، عميق إلى الحد الذي يتبشها فلا تعود تفرق بين حدود الحلم والواقع لنديدة ومسكرة أحلام البقطة لأتيا أوهاماً ورفائناً عما نريد أن يكون العالم عليه؛ واستقرت فيها تكون قد خلقتنا عالمًا بناسينا تماماً، مع عيب بسيط وهامشي ولا أهمية له يتمثل في كون هذا العالم غير واقعي. تقرا عن احتلال ناليون لمصر مثلاً، فتجد أن أغلب العالم الإسلامي كان مقتنعاً بأن ناليون أسلم بعيت أن مجلس الديوان وقتها منحه اسم علي يونارت. هكذا.. يعلم بقطة عمومي جعلنا من انتصار ناليون انتصاراً للإسلام. الأمر بسيط كما ترون، ولهذا كررنا مرة أخرى مع هتلر، في ذروة تشكيل الزعيم النازي مساكين أبواؤنا يخوض حربه المعوية، أرسلت السعودية الشيخ خالد الهد الجرفاني ميموناً إليه ليبلّغه تضامن المسلمين معه، ويأن ما فعله هو عين ما فعله المسلمون الأوائل الذين طردوا اليهود أولاً ثم انتقوا دولتهم، ثم زاره الحاج أمين الحسيني الذي خدم له فروض الطاعة. أبواؤنا كانوا مقتنعين بأن هتلر هو الآخر وأن اسمه محمد هتلر، حتى أن الشوارب العظيمة كانت هي النسخة الرسمية من الشوارب آنذاك قبل أن تأتي شوارب البعث الغليظة وتتسحق. مساكين أبواؤنا وأجداننا، كانوا يريدون أن يتصرفوا فلا يستسلمون، فيلجؤون لحلم بقطة يتقدم من الخبيث، يبعثون من المنصر واحداً منهم، فيخرون اسمه ودنيته ويضمثون. أتبع هذه الأيام حلم بقطة كبيراً دخله كتاب ومتقنون عراقيون خصوصاً ولم يخرجوا منه لئلا، في هذا الحلم يلعب الرئيس الروسي بوتين دور المسلم المؤمن، قائد في سخطا الإيمان، مجاهد في الخندق الذي يفتق قبالة خندق أهل النجف والكفر. نحن كباثنا بحاجة إلى نصر بلا كتفة، فلم لا ليجل الرجل البقوتي من محزوناً وتجعل اسمه أبو بوتين؟ مساكين أجداننا وأبواؤنا مساكين نحن؟

ahmedwadi@hotmail.com

اعتماد آلية جديدة لضبط الأسواق وزير التجارة: العراق سيتوجه لمنافذ بديلة لاستيراد الحنطة

المحافظات لغرض مشاركة الحكومة المحلية والوحدات الإدارية بإصالح مفردات السلة الغذائية ومتابعها حتى تجهيز حصة لبنان المنصر بأمناسية كبيرة. وشهد إلى أن خلية الأزمة في مركز الوزارة تناقش الاستعدادات والآليات لتتجاوز السلة الريمانية. وأضاف الجبوري أن هناك استعدادات تجري بشكل جيد للوسم التسويقي المقليل المحصول الحنطة، على الرغم من أن مؤشرات الإنتاج ما زالت غير واضحة. وتابع أنه تم تزويد الزر العنبر ضمن مفردات السلة الغذائية، ثلاث محافظات شلبية (النجف، بابل، البوآنية)، وسيسل قريباً إلى البصرة أيضاً، مع وجود توجه لاستمرار تجهيزه عند توفره.

تحرير: علي موفق

بالتعاون مع القطاع الخاص وتجارة الجملة لتأمين المواد الغذائية، فضلاً عن التعاقد مع إحدى شركات القطاع الخاص لتوفير مفردات التمنوية لمدة خمسة أعوام، إلى جانب الاعتماد على الفلاحين من موسمي محصول الحنطة المحلية، واستلامه ثلاث مرات متتالية، وكذلك التعاقد مع معمل (الانجاد) التابع للقطاع الخاص لتوفير 750 ألف طن سنوياً من زيت الطعام النصف البذر عن الأزمات التي تحصل بالمعالم. وتوابع مؤشرات السوق المحلية لم تشهد ارتفاعاً بالأسعار، باستثناء زيادة طفيفة في سعر مادة زيت زيادة الذي ينتج في أوكرانيا. وأكد الجبوري التوجه لإيجاد منافذ بديلة لتوريد مادة الحنطة بسبب الأزمة الأوكرانية. الروسية التي أشرت في الاقتصاد العالمي بسبب

بغداد، شذى الجبائي
كشفت وزارة التجارة عن توجه العراق لإيجاد منافذ جديدة لاستيراد الحنطة بسبب الأزمة الأوكرانية- الروسية، بينما اعتمدت آلية جديدة تضمن عدم ارتفاع أسعار المواد الغذائية من خلال الاستمرار بتوزيع مفردات التمنوية وضخ كميات كبيرة من تلك المواد في الأسواق. واستورد العراق سنوياً آلاف الأطنان من الحنطة بسبب معاناته من أزمة الجفاف وقلة الموارد المائية مما اضطره إلى خفض تصف المساحات المزروعة بهذا المحصول السنراحيي خلال الموسم الماضي. وقال وزير التجارة الدكتور علاء أحمد الجبوري -ل الصباح: إن الوزارة اتخذت إجراءات جديدة للحفاظ على الأمن الغذائي، تمثلت

نواب يحثون على تفعيل إجراءات حماية السراخ المتضررة اقتصاديون: تغيير سعر الصرف مجدداً يضعف الاستثمار

لمعالجة أزمة اقتصادية كان يمر بها البلد، مع وجود تضخم في الموازنة التشغيلية يتجاوز 40 بالمئة. وأضاف كان من المفروض أن يتبع هذا الإجراء معالجة لدره تداعياته، منها الاهتمام بالرعاية الاجتماعية وزيادة الرواتب بطريقة معيئة، وكذلك دعم مفردات البطاقة التمنوية، إضافة إلى زيادة الإيرادات غير النفطية. إلا أن هذه الإجراءات لم تفلح. وأكد أن البرلمان أكد مرة أخرى على العمل بهذه الإجراءات في حال بقاء سعر الصرف على ما هو عليه، لدره الضرر عن الطبقات الفقيرة ومحدودة الدخل في المجتمع. وأعرب عن أسفه لعدم وجود تنسيق بين الوزارات لضبط الإيرادات ويعد وضع المعالجات الاقتصادية، مشيراً إلى أن الهدف الأساس للبرلمان هو عدم تضرر الطبقات الفقيرة، حيث كان المستهدف الوحيد من هذا الإجراء هم أصحاب المصارف ورؤوس الأموال بسبب تسرب خبر رفع سعر الدولار قبل إقراره.

التجف الأشرف: حسين الكعبي
رأى باحثون في الشأن الاقتصادي وتجار، أن تغيير سعر الصرف صعوداً أو نزولاً بين مد و أخرى يفقد الاقتصاد العراقي مصداقيته، ما يجعل فرص التنمية والاستثمار في أسوأ ضئيلة لأن رؤوس الأموال لن تخاطر بالعمل في أجواء غير مستقرة. بالمقابل، حث نواب، الجهات المعنية على تفعيل إجراءات حماية الطبقات الفقيرة المتضررة من تغيير سعر الصرف لمعالجة تداعياته، إلى جانب ضبط إيرادات الوزارات. وتباينت الآراء بعد جلسة الاستماع إلى وزير المالية في مجلس النواب بشأن رفع سعر صرف الدولار، حيث خلق هذا الموضوع جدلاً واسعاً بين المواطنين والتواب والمهتمين بالشأن الاقتصادي. النائب المستقل في البرلمان محمد عنز، قال ل الصباح: إن رفع سعر صرف الدولار جاء

تحرير: مصطفى مجيد

نقابة المعلمين: الفروض والأراضي والمخصصات وعود لم تر النور

بالتزامن مع الاحتفال السنوي شهدته بغداد والمحافظات أمس الثلاثاء احتفاءً بعيد المعلم، ناشدت نقابة المعلمين في العراق، بتسوية رواتب المعلمين مع موظفي الوزارات، داعية إلى زيادتها وشمولهم بقطع الأراضي إسماها بتسحين وتسجيلهم واقعه المعاشي. ويحتل المعلمون في الأول من شهر آذار سنوياً عيادهم، إحياء لذكرى توقيع التوصية المشتركة الصادرة عن منظمتي العمل الدولية واليونيسكو للتربية والعلوم والثقافة لعام 1966 والمتعلقة بأوضاع المعلمين في العالم. تسبق المعلمين في العراق عباس السوداني تأخذ في حديثه ل الصباح، الحكومة المقبلة والبرلمان العالي بتسكين أوضاع المعلمين لشريحة المعلمين، كون أغلبهم لا يمتلكون وحدات سكنية، مشيراً إلى أن المعلم يملك جهوداً مضاعفة في التعليم الحضوري والالكتروني، في ظل جائحة كورونا. وأكد أهمية دور المعلم في التنشيط لخلق أجيال واعية ومتفقة وصحيحة، داعياً إلى تسوية رواتبهم مع موظفي بقية الوزارات، والعمل على زيادتها لتتناسب مع الجهود التي يبذلونها. من جانبه قال عضو النقابة ضمن المتمر العام ناصر الكعبي ل الصباح: إن الودود التي أطلقتها الحكومات المتعاقبة بمنح الفروض وقطع الأراضي والمخصصات التربوية، لم تحظ بالاهتمام من قبل الجهات المعنية حتى الآن، مؤكداً أن أغلب النقاط التي طرحتها خلال الأعوام الماضية لم تر النور برغم أنها مدرجة ضمن قانون حماية المعلم. وتوابع بأن الملاكات التربوية في العراق في معلم ومدرب والذين يتجاوز عددهم 700 ألف، إضافة إلى وجود 250 ألف معارض، يتناقضون رواتب طيلة مقارعة بجهودهم الحثيئة لاسيما في ظل الجائحة التي فرضت مضاعفة عملهم لإنتاج المسيرة التعليمية، ولتف الكعبي إلى حاجة المديرات تسوية الملاكات التربوية، بسبب وجود سوء توزيعهم في المدارس، ومنها في السباق ذاته إلى أن احتكار المديرين لبعض المناصب لأعوام طويلة بلا انجاز أو تقييم لعملهم، تسبب بزيادة تسني الأمية والرسوب في المدارس.

تحرير: مصطفى مجيد

الكرملين يرفض الاعتراف بالدعوى الدولية ضد

انطلاق الجولة الثانية من المفاوضات بين موسكو وكيف

● موسكو، وكالات

أفادت وسائل إعلام أوروبية أمس الثلاثاء، نقلا عن مصادر دبلوماسية في كييف، بأن الجولة الثانية من المفاوضات بين روسيا وأوكرانيا قد تعقد اليوم الأربعاء، بينما لا تزال موسكو تؤكد أن عملياتها العسكرية لن تتوقف في أوكرانيا حتى تحقيق كامل أهدافها. وأوضح مصدر دبلوماسي، بحسب تقارير إعلامية أوروبية، أن مطالب روسيا خلال المفاوضات تشمل، تثبيت وضع أوكرانيا خارج التكتلات على مستوى برلماني وإجراء استفتاء، والاعتراف بجمهورية دونيتسك ولوغانسك الشعبيتين في حدود مقاطعتي دونيتسك ولوغانسك، إضافة إلى احتجاز النازية من أوكرانيا.

وعقدت الجولة الأولى من المحادثات الروسية

الأوكرانية التي استغرقت 5 ساعات، أمس الاثنين على الحدود البيلاروسية الأوكرانية بواسطة من الرئيس البيلاروسي الكفتمند لوكاشينكو وأطلقت روسيا في يوم 24 من الشهر الماضي عملية عسكرية خاصة في أوكرانيا بهدف حماية الناس الذين تعرضوا للإهانة والإيذاء الجماعية من قبل نظام كييف على مدى ثمان سنوات، حسبما صاغه الرئيس الروسي فلاديمير بوتين.

وقال بوتين إن هذا الوضع يتطلب تنفيذ عملية لنزع السلاح من أوكرانيا، وحماية المدنيين في دونباس، وردت الدول الغربية على تحرك موسكو بفرض عقوبات اقتصادية غير مسبوقة على روسيا وتصعيد الدعم العسكري لسلطات كييف.

في المقابل، أكد وزير الدفاع الروسي سيرغي شويغو أن مجموعة القوات المسلحة الروسية في

أوكرانيا ستواصل القيام بعملية عسكرية خاصة هناك حتى تحقيق أهدافها. وقال شويغو في تصريحات له أمس الثلاثاء: إن حماية روسيا من تهديد عسكري من الغرب هي المهمة الرئيسية للعملية الخاصة في أوكرانيا. وشدد شويغو على أن الجيش الروسي لا يحتل الأراضي الأوكرانية، بل يتخذ جميع الإجراءات للحفاظ على أرواح المدنيين وسلامتهم، مؤكداً أن الضربات أثناء العملية لا تستهدف إلا المنشآت العسكرية وتتخذ باستخدام أسلحة عالية الدقة فقط.

وأشار شويغو إلى أن الجانب الأوكراني يستخدم المدنيين كدرع بشري جراه الاشتباكات والأعمال القتالية. وفي سياق متصل، رفض الكرملين يوم أمس تصريحات المدعي العام للمحكمة الجنائية الدولية في لاهاي كريم خان حول وجود أسباب جدي



انحدر خضر السواحل اليوناني، شرقي البلاد، حيث ثلاثة رجال وثلاث نساء في وقت مبكر من صباح أمس الثلاثاء بالقرب من بلدة ميتيليني شرق أثينا. ولم تكن هناك علامات على حزام قارب، كما لم يسبق اكتشاف الجثث أي اتصال بأرقام الطوارئ حول قارب في محنة بالقرب من الجزيرة، بحسب خضر السواحل. ولم يكن أي من الغرقى الستة يرتدي سترات نجاة.

العراق: أوكرانيا



مارك برايسون -رئيسًا دبلوماسيًا
* سفير المملكة المتحدة في العراق

إن اعتلاء روسيا على أوكرانيا هو هجوم غير مبرر ومتعمد ضد دولة ديمقراطية ذات سيادة. تمت تغطية الهجوم بمعلومات مضللة وذرائع زائفة ومحاولة لتخفيف روايات تبرر ما لا يمكن تبريره. لا يسمح لوسائل الإعلام الروسية بالحديث عن "حرب" "غزو".

كما لا يُسمح لهم بالإبلاغ عن سقوط صواريخ روسية على منازل الأوكرانيين، أو أن العديد من الجنود الشبان الروس الذين أرسلوا لمهاجمة الأوكرانيين الذين يدافعون عن وطنهم لن يعودوا أحياء. يشترط على الصحفيين الروس بث أعدادات كاذبة، وأمر الدبلوماسيون بنشر معلومات مضللة والدفاع عما لا يمكن الدفاع عنه، أما المسافر ورجال الأمن المحترفين فقد أمروا بشن حرب على أساس مزاعم كاذبة.

الواقع بسيط، إن الشعب الأوكراني هو من يقرر مستقبل أوكرانيا، ليس المملكة المتحدة، ولا الناتو ولا روسيا. ففي اللحظة الراهنة، تعمل روسيا، العضو الدائم في مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة على تفكيك سيادة دولة ديمقراطية وسلامتها الإقليمية. ولا شك في أن هناك العديد من القضايا التي تقف وراء هذا الهجوم، ولكن في صميمها يمكن خوف روسيا من ديمقراطية ريادية تبرز على ما هو ممكن للشعب الروسي. ينبغي أن تظل أفعال روسيا قلقةً جميعاً، بدافع المتعاطف مع الشعب الأوكراني، وبعين ذلك انتهاكاً للقانون الدولي وميثاق الأمم المتحدة، وبسبب أهمية ضمان حق شعب يتبع بالحرية والسيادة والاستقلالية في اختيار مستقبله وهذا حق أوضح رئيس الوزراء البريطاني بوريس جونسون أن المملكة المتحدة ستدافع عنه دائماً. تتطلع المملكة المتحدة إلى توسيع نطاق تعاونها ونفوذها مع العراق وغيره من الدول المحبة للحرية لبناء شبكة من الحرية.

تتف المملكة المتحدة وشركاها الدوليين متحمدين في إنقاذ الأعمال المشتملة للحكومة الروسية. لقد أصبحنا إن هناك عواقب وخيمة لثقل هذه الأعمال وتكلفة بلاغاً لأي نوع عسكري روسي في أوكرانيا، وانطلاقاً من هذا المنطلق، فقد وضعنا وفرضنا مجموعة من العقوبات والمطالبات التي تقف وراءها مثل.

تواصلت كذلك مع الحكومة الأوكرانية في مواجهة هذا الاعتداء على سيادتها وسلامتها أرضياً. قدمت المملكة المتحدة أسلحة دفاعية للمساعدة في زيادة القدرة الدفاعية لأوكرانيا، وقد أعلنت عن حزمة دعم بقيمة 140 مليون جنيه إسترليني، وسندت ما يمكن القيام به أكثر لدعم اللاجئين والبلدان التي تستضيفهم، وللمساعدة في تخفيف الآثار الاقتصادية على الاقتصاد الأوكراني بسبب العدوان الروسي، وضمان أيضاً حزمة دعم اقتصادية جديدة بملايين الدولارات لأوكرانيا، تضمن ما يصل إلى 500 مليون دولار على شكل قروض. إن هذه الآثار الاقتصادية تتجاوز أوكرانيا أيضاً، إذ أدى الهجوم الروسي إلى ارتفاع أسعار السلع الأساسية، ولا سيما التمح، في جميع أنحاء العالم.

لا يتعين علينا أن نذكر مليارات نرقي التضاهية في تاريخ العراق حيث يستدير البعض إلى أفعال المملكة المتحدة تجاه العراق، لكن هناك اختلافات جوهرية في ما يتعل

الامن القومي أو المصالح الاستراتيجية، . وتساؤل بوجيب هل يمكن أن اتخذ موقفاً من هذا النوع على عاتقنا الشخصي؟ إن ما صدر عن وزارة الخارجية يعبر عن موقف الدولة اللبنانية، وتحديدًا رئيس الوزراء ونائب رئيس الحكومة إضافة إلى الوزير المختص، وليس صحيحاً أن الرئيس ميشال عون تتصل منه بل هو اتصل في وقتي وايدى دعمه لي، وكذلك رئيس الحكومة نجيب ميقاتي لم يتنصل من البيان، ودوري كوزير للخارجية هو أن أعزب التلاوة، إن بيانه حيال الأزمة الأوكرانية كان يحظى بمباركة الرئاسيين عون وميقاتي بقوله: إن اللبنانيين عاونا من الغزو والاحتلال، وبالتالي كان من الطبيعي أن نتخذ موقفاً مبدئياً باستنكار الاحتجاج الروسي لأوكرانيا واحتلال البلد، مضيفاً أنه موقف بدعي يتسجم مع ضمناً أيضاً بأنه لا يجوز أن تدخل أي دولة إلى دولة أخرى لتحقيق أهدافها، وأنا أعارض من العرب وجهة النطاق عن مصالح عمية، والأنا تلمعي لأذرع الآخرين بحللال بلدنا أيضاً تحت شعار حماية

الرياض تعود إلى بيروت والبحاري يستأنف اتصالاته

36 مليون دولار من السعودية للإغاثة

البناني العصب، وكانت السعودية وفرنسا قد بحثتا الأوضاع في لبنان وكيفية دعم الشعب اللبناني، ووافقا على تمويل مشاريع إنسانية أولية لمساعدة الشعب اللبناني، وتشير المعلومات إلى أن الدعم السعودي الفرنسي سيسهم في تمويل المنظمات لتوزيع حليب الأطفال والغذاء في لبنان، وسيوجه إلى بعض المنشآت التعليمية في لبنان، وسيتم بالمساعدة المباشرة لمستشفيات ومراكز رعاية، وسيأتي على شكل مشاريع خيرية وأسانية، ووفقاً لفتاة العربية فإن السعودية ستبرع بـ36 مليون دولار للبنان عبر مركز الملك سلمان للإغاثة. في السياق نفسه أكد النائب فؤاد مخرموني أمس الثلاثاء أن السعودية تثبت مجدداً أنها السند والداعم الأكبر للشعب اللبناني، ملكة الخير والمعطاء من دون مقابل لاستعدادها للإغاثة الإنسانية، وهذا دليل واضح على حرصها على استقرار لبنان وحسين أحوال شعبه. شكراً للسعودية ملكا وحكومة وشعباً، في التوازي فأج السفير السعودي في بيروت الذي يتواجد

● بيروت جبار عودتها

مراهقين في بيروت فسروا الأمر بأنه تمهيد سعودي لإعادة توليفة الساحة (السنية) لبن روح التنظيم في صفوفها مجدداً استعداداً للاستحقاق الانتخابي يوم 15 أيار المقبل، وأن السعودية كانت غير راضية عن أداء زعيم تيار المستقبل سعد الحريري، وهي اليوم بصدد تهيئة السنة ليكونوا في حالة جيوية للاحتخابات من خلال التحرك إنسانياً في هذا الطرف



بورنيقا فاسو تحدد الفترة الانتقالية للبلاد

مون جيه يدعو اليابان إلى النظر بإنصاف، للتاريخ

تونس؛ اعتقال 55 تكتيريا

تقسيمات ادريية تشمل 19 مقاطعة ليبية

حدد رئيس المجلس العسكري الحاكم في بورنيقا فاسو يوم هنري سانوفو وأدميا الفترة الانتقالية في البلاد بثلاث سنوات مع في نهايتها في النظام الدستوري.

ووقع داميا الوثيقة الدستورية التي حددها الفترة الانتقالية التي تزيد على 30 شهراً اقتراحها لجنة قبية شكلها المجلس ويضم الباق على أن رئيس المرحلة الانتقالية لا يحق له الترشح للانتخابات الرئاسية أو التشريعية والبلدية التي سيتم تنظيمها لإنهاء المرحلة الانتقالية.

دعا رئيس كوريا الجنوبية مون جيه إن، اليابان إلى النظر للنصف والجاد إلى التاريخ، والتواضع أمام ماضيها العسكري تتجاوز الخلافات التاريخية والتي قدما بالتعاون.

وقال مون جيه إن كوريا الجنوبية واليابان يجب أن تكونا قادرين على التفت على تاريخ الماضي المؤسف والتعاون معاً من أجل المستقبل.

وأضاف، إن اليابان لا يمكن أن تصبح أمة يوق فيها ما لم تتمكن من التعاطف مع جراح شعوب الدول المجاورة لها.

ضبطت إدارة مكافحة الإرهاب التابعة إلى وزارة الداخلية التونسية، 55 شخصاً بين عناصر تكفيرية ومتمولتين في أعمال إرهابية.

وقالت الوزارة إنه تم إلقاء القبض على 55 شخصاً خلال الفترة من 21 لغاية 27 شباط.

وأضافت أن 31 ممن تم إلقاء القبض عليهم مبع عنهم، من بينهم 6 عناصر تكفيرية، و21 شخصاً تورطوا في قضايا إرهابية، فضلاً عن 3 أشخاص مبع عنهم لتورطهم في قضايا ذات صلة وإرهابية.

وسير العمل.

توخير ميزرويف «الصباح»:

ضرورة حماية الأسر الهشة من التضخم وتعزيز المرونة الاقتصادية

أكد رئيس بعثة صندوق النقد الدولي توخير ميزرويف في مقابلة خاصة مع «الصباح» أن الاقتصاد العراقي يتعافى تدريجياً لكنه لا يزال ضعيفاً، وقال، إنه يجب أن تظل السياسات مركزة على الحد من مواطن الضعف، ودعم الانتعاش الاقتصادي، وتعزيز المرونة من خلال إصلاحات هيكلية واسعة النطاق. وتدعو زيادة التضخم التي يعجزها ارتفاع أسعار السلع الأساسية العالمية، إلى تعزيز شبكات الأمان الاجتماعي المستهدفة لمساعدة الضحايا الأكثر ضعفاً مع تجنب التدابير التي تضعف الاستدامة المالية وتضعف القدرة التنافسية. وتوجهت «الصباح» بأسئلتها إلى رئيس البعثة:



● بغداد، حسين ثقب

* ما هو تقييم صندوق النقد الدولي للاقتصاد العراقي خلال الفترة المقبلة، وما هي السياسات التي يوصي بها الصندوق لتحقيق نمو اقتصادي؟

- الخير الجيد هو أن الاقتصاد العراقي يشهد تعافياً تدريجياً، ومن المتوقع أن تتحول الرصدة المالية العامة والحساب الجاري الخارجي من عجز مزروع ذي خانتين في عام 2020 إلى فائض مزروع في عام 2021. لا سيما مع توقعات باستمرار اتجاه التعافى التدريجي، إلا أنه في ذات الوقت، لا يزال الانعكاس الاقتصادي شاملاً وغير مكتمل وعرضة للتحديات - فإجمالي الناتج المحلي الحقيقي غير النشط لم يصل بعد إلى مستويات ما قبل الحاجة - كما أن التضخم العالمي يمثل تحدياً جديداً، ولا تزال المالية العامة تعتمد بشكل رئيسي على الإيرادات النفطية، وهو ما يهدد بأن من شأن أي انعكاس في أوضاع سوق النفط أن يتسبب، وبسهولة، في خلق ضغوط على تمويل المالية العامة مرة أخرى.

وعليه، سيكون من المهم أن تواصل السياسات الاقتصادية التركيز على الحد من مواطن الضعف وعلى دعم التعافى الاقتصادي من دون زيادة حدة التضخم محلياً. وسنساعد ذلك في تعزيز صمود واستدامة الاقتصاد العراقي مما يمكنه من مواجهة التحديات المستقبلية بشكل أفضل. وفضلاً عن ذلك، فإن تنوع الاقتصاد وتعزيز تنمية القطاع الخاص يعدان أهم العوامل لتحقيق التنمية في العراق، ويتطلب ذلك إجراء إصلاحات واسعة النطاق، من أهم تلك التي تهدف إلى تعزيز الموارد العامة وتقليل اعتمادها على النفط مع إيجاد الجسر اللازم لزيادة الأناقة الذي تتمتع الحاجة إليه في جاني الاستثمار والحماية الاجتماعية، كإقامة الفساد وتحسين حوكمة وكفاءة القطاع العام، إلى جانب

إصلاح قطاع الكهرباء والقطاعات المالية.

* كيف تقدر زيادة التضخم في العراق؟ وهل تعزو ذلك إلى تخفيض قيمة الدينار في 2020؟
- كما هو الحال في العديد من البلدان حول العالم، يعكس التضخم في العراق إلى حد كبير ارتفاع الأسعار عالمياً. ونظراً لجموعه العوامل المختلفة للانتعاش السريع في الطلب العالمي، وتظل سلاسل الإمداد، وتدهور القدرة الإنتاجية بسبب الجائحة العالمية، فقد ارتفعت الأسعار العالمية للسلع بشكل حاد خلال العام الماضي. كما ارتفعت أسعار الطاقة العالمية إلى أكثر من الضعف، في حين شهدت الأسعار العالمية للنفط والأرز والقمح والحبس والكتكول ارتفاعاً نسبياً تراوحت ما بين 20-40 بالمئة وقد أدت هذه الزيادة جميعها، في المقابل، إلى رفع كلفة الإنتاج والنقل لجموعة واسعة

من المنتجات الاستهلاكية والتي تزداد أسعارها عالمياً، بما في ذلك في العراق. وفي تقييمنا، يبدو أن أثر تخفيض قيمة الدينار على التضخم كان محدوداً. وبشكل عام، فإنه من غير المألوف بتاتاً أن يستمر تعديل سعر الصرف لمرّة واحدة في التأثير على التضخم بأية طريقة تذكر بعد مرور أربعة عشر شهراً.

* هل يدعم الصندوق الإبقاء على سعر الصرف الحالي أم العودة إلى ما كان عليه السعر لخفض التضخم ومساعدة الفئات الضعيفة؟
- ينبغي للسياسات التي تهدف إلى اتواء التضخم والمرونة أن تأخذ في عين الاعتبار هشاشة التعافى في العراق والأهداف طويلة الأمد للتنمية في تنوع الاقتصاد وتعزيز القطاع الخاص. ومن فإن الأولوية الأثرية للسياسات هي تجنب جعل المشكلة أكثر سوءاً

- يؤدي ارتفاع الأسعار إلى تآكل القوة الشرائية لدخل الأسر ومخزونها، وحيث أن أكثر من خمس سكان العراق يعيشون في فقر، تكسب حماية الفئات الضعيفة من آثار التضخم أهمية قصوى. ولتحقيق ذلك، ينبغي أن تولي موازنة عام 2022 الأولوية لتعزيز التحويلات النقدية الموجهة لمساعدة الأسر الأشد فقراً خلال هذه الأوقات الصعبة.
كما أن مواصلة العمل على تحسين تغطية شبكة الحماية الاجتماعية سيسهم في ضمان مساعدة من هم في أمس الحاجة إلى المساعدة حقاً.
علاوة على ذلك، سنسهم بربط الزيادة في المعاشات التقاعدية ورواتب الموظفين العاملين في الخدمة المدنية ذوي الأجور المتدنية بالتضخم في حماية القوة الشرائية لدخلهم ويحول من دين وقوتهم في الفقر. ولقد أظهرت التجربة الدولية بأن مثل تلك التدابير هي الأكثر فعالية في حماية شبك عيش الفئات الضعيفة.

* ما الذي يجب أن تركز عليه السياسة النقدية للعراق والبنك المركزي العراقي؟
- إن الهدف الرئيسي للبنك المركزي هو الحفاظ على استقرار الأسعار ودعم النمو والحفاظ على استقرار القطاع المالي. ولتحقيق هذا الهدف، على الذي التصبر، يجب على البنك المركزي أن يترقب عن كثب أوضاع السيولة المحلية لاحتواء توقعات التضخم المحتملة، مع التأكد من إتاحة الفدر الكافي من الائتمان لدعم مسار التعافى التدريجي، كما سنسهم باستمرار في بناء احتياطات النقد الأجنبي في نهاية وتعزيز قدرة العراق على استدامة الوفاء بالالتزامات الخارجية. كما سيكون تدفق المبالغ الضخمة من النقد الأجنبي من التمويل العالمي قصوى لدعم خلق فرص العمل في القطاع الخاص وتحقيق النمو المستدام، خلال المرحلة المقبلة.

من خلال تبني سياسات محلية من شأنها زيادة التضخم، على سبيل المثال من خلال السياسات التوسعية والأولوية الثانية هي تنفيذ سياسات موجهة بشكل دقيق لحماية الفئات الأكثر ضعفاً.
وفي الوقت نفسه، سيكون من المهم تجنب أية تدابير يمكن أن تضعف قدرات العراق الاقتصادية من دون معالجة المشكلة. فعلى سبيل المثال، لن تسهم التدابير التي تقوّض القدرة التنافسية للمنتجين المحليين وتضعف الاستقرار في تحقيق فوائد تذكر للفئات الضعيفة، إن وجدت أصلاً. وهذا ما يفسر ندرة قيام الدول ذات سعر الصرف الثابت برفع قيمة نقودها في التاريخ الاقتصادي. ولأسباب نفسها لن يكون من المستحسن أن يقوم العراق بذلك.

* ما الذي يتوجب على الحكومة عمله لاحتواء الأثر الاجتماعي للتضخم في العراق؟

استثمار الشباب بوابة حقيقية للتنمية

تضاعف أعداد العاطلين خطر يهدد اقتصاد البلاد

● بغداد، عماد الامارة

أكد أكاديميان حتمية معالجة البطالة ووضع حلول لإجراءات من شأنها امتصاص الأعداد الكبيرة من العمالة المتعلمة والماهرة وغير المتعلمة، والعمل على إعادة هيكلة سوق العمل في كسوتنوب الزيادة في القوة العاملة الوطنية، وذلك من خلال تبني برامج مختلفة تعنى بتدريب العاطلين وإعادة تأهيلهم للعمل، وتشجيع الشباب للعمل في القطاعات الانتاجية والخدمية عبر تنمية المهارات الفنية.

الأكاديمي في كلية الإدارة والاقتصاد جامعة بغداد، ناصر العاني، أكد أن معالجة البطالة أمر مهم يجب أن يكون من أولويات الحكومة والجهات المعنية بتطويرها، وتطلب من الجهات المعنية باللائحة والتنسيق للاستثمار المحلي والأجنبي بما يزيد من فرص الاستثمار والتشغيل مع التركيز على توجيه الاستثمار إلى توفير فرص عمل حقيقية كقضية العمالة وتخدم

عملية الاستخدام والتشغيل والقادرة على استيعاب جزء كبير من القوى العاملة، ومن ثم تخفيض معدلات البطالة في البلد مع زيادة حجم الانفاق الحكومي والذي يشكل عاملاً مهماً في تحريك جمود الاقتصاد الوطني، وزيادة النفقات الحكومية التي تعمل على زيادة الاستهلاك والاستثمار تعمل أيضاً على استيعاب العاطلين عن العمل في مشاريع الدولة أو المشاريع الخاصة.

تقدم التمويل وشدد على تنفيذ برامج ومشاريع اجتماعية تقدم التمويل اللازم للمشاريع الصغيرة وتوفير التبريد الأساسية والخدمات في المناطق الفقيرة، إذ تسهم هذه المشاريع في توفير العمل لأعداد كبيرة من العاطلين، فضلاً عن مساهمتها في الحد من ظاهرة الهجرة من الريف إلى المدينة، ومن الإجراءات والخطط الفاعلة للحد من ظاهرة البطالة هي التسريع من إعادة الإعمار للقطاعات

الاقتصادية والبنى التحتية التي دمرتها الحرب على عصابات داعش الإرهابية، والذي من شأنه إيجاد فرص عمل جديدة تسهم بسحب وتشغيل العاطلين عن العمل وخاصة الشباب.

سوق العمل
تنبه إلى أهمية إعادة تأهيل العاطلين وخاصة الشباب للعمل وذلك من خلال تقديم الخدمات اللازمة لتكثيفهم من الحصول على فرص التوظيف في إطار بيئة العمل الجديدة، وبما لا شك فيه أن إكساب قدرات فنية عالية وتقنيات متقدمة واستعدادات مقبولة للاسجام مع فرص العمل المتغيرة لها أهميتها، وهي من اختصاص مؤسسات التدريب والتأهيل المهني التي تتوقف على شفافيتها الجوية وسوق العمل لاستجاباتها إلى متطلبات حركة الأنتاج.

القطاعات الانتاجية
وفي سياق متصل بين الأكاديمي في كلية الإدارة والاقتصاد جامعة القادسية دعيد الكريم العيسوي، إن سبيل معالجة البطالة وخاصة بطالة الخريجين من الشباب تكمن في خلال تشجيع الشباب للعمل في القطاعات الانتاجية والخدمية عبر تنمية المهارات الفنية. كذلك نشر الصناعات الكنتفا في أماكن مختصة لها في المناطق السكنية الكثيفة العدد لتثبيت الأيدي العاملة في مناطقها الأصلية، فالواقع الآن يشهد هجرة لآلاف لمدن في بعض النشاطات الاقتصادية.

الارتباطات الامامية
وشدد على الاهتمام بالمناطق السياحية الأثرية، فهناك العديد من هذه المناطق منتشرة في أنحاء البلد، وهذا الاهتمام سوف يسهم في إيجاد فرص عمل للشباب على الأجل الطويل، فالقطاع السياحي له العديد من الارتباطات الامامية والخلفية مع القطاعات الاقتصادية الأخرى، المطارات الدولية، والفنادق والقطاع

ويعين العيسوي أن دعم المشاريع الانتاجية في الريف من خلال منح القروض للعاملين في الانتاج الحيواني وخصوصاً المزة في الريف، أمر غاية في الأهمية، ويكون ذلك من خلال شراء المنتجات وتصنيعها وتوضير والتدريب والتأهيل للعاملين في المعاهد والجامعات ومنحهم شهادات تدريبية في مجال الصناعات الغذائية.

كيف نستثمر الأزمة؟

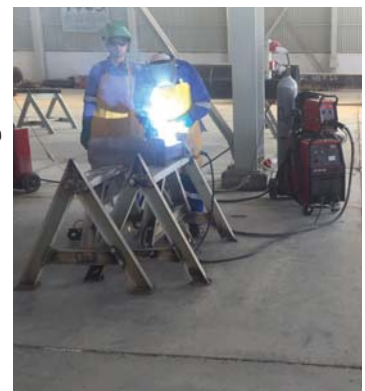
● محمد شريف أبو يسيم

في أول يوم للحرب الروسية- الأوكرانية، شهدت الأسواق العالمية تداعيات كبيرة جداً، كان من بينها ارتفاع أسعار النفط لأكثر من 104 دولارات للبريل الواحد، في حين تدبو الأسعار مرشحة للزيادة في ظل تصاعد وتيرة الأزمة.

الأمر الذي أعطى انطباعاً لدى بعض المراقبين، بشأن اطمئنان القاطنين على إدارة المفاصل الاقتصادية في البلاد من التداعيات السلبية لهذه الحرب، وفي واقع الأمر فإن أثر هذه التداعيات سيبدو أكثر وضوحاً بعد فرض العقوبات الاقتصادية على روسيا من قبل الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي، إذ ستشهد الأسواق العالمية مزيداً من الارتباكات تصل تأثيراتها لعموم الناس، ليس روسيا أكبر منتج للغاز وثاني أكبر منتج للنفط في العالم وحسب، بل لأن الاقتصاد العالمي بات رهينة التشابكات والمصالح المشتركة.

وما يؤثر في هذه البعثة من العالم ينسحب الى عموم الأسواق العالمية، ولتأخذ سوق الفهم العالمية التي شهدت ارتفاعات غير مسبوقة في أول يوم من هذه الحرب، إذ تعد روسيا ثاني أكبر منتج للنفط في العالم، بمتوسط 72 مليون طن من القطن سنوياً، وهذا الانتاج يشكل نحو 15 بالمئة من الانتاج العالمي، وخروجها من دائرة التسويق بفعل العقوبات التي ستفرض عليها، من خروج انتاج أوكرانيا أيضاً للبحر، والبالغ نحو 10 بالمئة من الانتاج العالمي، سنسببان بخلل مقداره 25 بالمئة من حاجة السوق العالمية، ما سيجعل أسعار التمتع في أعلى مستوياتها تاريخياً، ومن ثم فإن ارتفاع أسعار عموم عالمياً سيكون أمراً محتملاً. فما بالك إذا ما استمرت الحرب لفترات أطول أو اتسعت مساحتها لبلدان أخرى، حينها ستكون من أكبر بلدان العالم تضراً، إذ ما زال انتاجنا من القمح لا يغطي حاجة الاستهلاك المحلي، وما زال معدل الانتاج في عموم القطاعات لا يغطي أكثر من 10 بالمئة من الطلب، ومن هنا فإن الحاجة الفعلية الآن للاستثمار الأمل في الإيرادات النفطية بهدف تفصيل القطاعات الانتاجية وسوق العمل، يعد مطلباً وطنياً ملحا غير قابل لسياسات الترفيع في المعالجات سريعات وحسب، فعلا في القطاع الزراعي يكون تسديد مستحقات الفلاحين والمزارعين وإعادة الثقة بهم أمراً مفروغاً منه، بيد أن تعويض المتضررين منهم جراء تأخير سداد المستحقات سيكون هو المعالجة الحقيقية، بشرط إعادة زراعة الأرض واستخدام أساليب الري الحديثة.

في حين يكون دعم المهندسين الزراعيين بالمال والتجهيزات الزراعية، ودعم المدخلات وضمان تسويق المخزونات غير شراكة من خلال تفعيل صندوق القروض الزراعي وزيادة رأسماله من الوفرة المالية التنميطية والفتح فروع له في عموم المحافظات، من بين ملامح البعد الاستراتيجي للتهوض بهذا القطاع



دعيد الكريم العيسوي، الاهتمام بالمناطق السياحية، فهناك العديد من هذه المناطق منتشرة في أنحاء البلد، وهذا الاهتمام سوف يسهم في إيجاد فرص عمل للشباب على الأجل الطويل



تعد أنتيخانة أو أنتيك أربيل من الأماكن التراثية الفولكلورية التي يقبل عليها السياح وكل من يعمل شغف هواية الأنتيكات والأشياء الفولكلورية والتاريخية القديمة، حيث تضم مختلف الأشياء المصنوعة من الخشب والمعدن والتسيج، إلى جانب مختلف الأكسسوارات الفولكلورية القديمة، تاهيك عن الأعداد الكبيرة من التحفيات والخزفيات، إلى جانب كم هائل من الأنتيكات الضاربة في القدم والقطع الأثرية النادرة.

آلاف القطع الفولكلورية النادرة

«أنتيخانة أربيل».. أزمنة وإبداعات يدوية



خالص يونس، الحائبة ليست لها قيمة وروحية ومن لا يستطيع أن يحتفظ بها فأننا نستطيع شراءها والحفاظ عليها



فرمان حميد، أهل أربيل لا يفكرون من القادم هو كردي أو عربي أو أجنبي، فصدرونا متوتحة لكل وأنتيك أربيل فيه مكاننا بملحان من التميز والإبداع الشيء الكبير

يقولون إن لديهم كترًا وشرة لا تقدر بثمن، ولدي تكايف باهظة في الحقيقة على الإيجار والعمل من أجل المحافظة على هذه الأنتيكات والتحفيات، وولنا ما أحرص على أن تبقى هذه المواد لاستمتع بها السياح والزوار، عندما تأتي الدعوات أشرك في بقية المحافظات بغداد والتحف الأثرية، فقدمنا تاتينا العنوتات من قبل الحكومة أو من الجمعيات والمؤسسات، سابقًا كنا خلال السنة تاتينا دعوات من بغداد للمشاركة في معرض بغداد الدولي ومعرض التراث العالمي، وكات الحكومة تخصص سيارة نقل كبيرة ويقومون بعمل المواد إلى جانب توفير الفناقد للمشاركة بهذه المحافل الدولية، وشاركت في العديد من المعارض في تركيا وبغداد وأكثر مشاركاتي في معرض أربيل الدولي، شكل معرض كان يقترح في معرض بارك سامي عبد الرحمن أشرك فيه، وكات المدارس والمؤسسات الحكومية في المناسبات الموجودة في الأنتيك، وكذلك الأفلام السينمائية والدراما والمسلسلات كنت أقوم بتجهيزها للتلفزيونات والمعارض والمهرجانات، وفي الإختام أطلب من الجميع ممن يملك المواد والتحفيات القديمة، خصوصًا من التي تفتت أو تفرطوا بها، لكي يحتفظون بها في مكان في المنزل أي إن يخصص كل شخص في منزله مكانًا لأنتيكات، فالأشياء الحائبة ليست لها قيمة وروحية ومن لا يستطيع أن يحتفظ



فأنا من مواليد 1956 ولدت في قلة أربيل وفي الخمسينيات كان السياح والجانب يزورون منزلنا في قلة أربيل، وهويت والدي وهو بيت تراثي كبير الآن أصبح مركزًا ثقافيًا، اليوم أمك ملايين القطع كما لدي قطع نادرة لا تقدر بثمن، وشم من الأشياء التي أتت أربيل هي ليست للبيد فأنا أحتفظ بها، كسلالات مخلوقات نادرة وأنتيكات وعملات عراقية ملكية، فلا أستطيع خلال دقائق وساعات أن أسرد كم كبير من الأنتيكات النادرة. يأتي يومًا الزوار في الفرع من القلة، والأخص لأجانب والتلفزيونات والشركات السياحية، وكذلك السياح من الجنسيات الدول العربية، وهم

● خالد إبراهيم

وللتعلق إلى المزيد من التفاصيل حول أنتيك أربيل، التقينا السيد خالص يونس مصطفي الكاظمي صاحب المتحف الذي حدثنا قائلاً: بدأت هوايتي هذه من قبل سبعينات القرن الماضي من خلال جمع المواد التراثية والفولكلورية والمواد اليدوية، ففي البدء كانت هواية، وبعد مرور سنوات طويلة أصبحت مهنتي لجمع الأنتيكات، وأصبح لدي مكانتان لمعرض الأنتيكات، فأنا أمك أكبر متحف يضم الأنتيكات، والحمد لله أمك ملايين القطع والمواد التراثية، لدي مكان في شارع التربة وسط مدينة أربيل وهو أكبر سرداب للأنتيكات، ومكاني الآخر فوق قلة أربيل التاريخية.

وتن أيضاً لا يتباهى بتراثنا، فالجيل الحالي في الحقيقة لا يعلم ولا يتطلع في قيمة هذه المواد، أما نحن جيلنا من الذين استخدموا هذه المواد نعرف ما قيمة هذه المواد، فأغلب المواد هي مصنوعة يدويًا، حتى المشروبات والمشروبات كلها يدوية، وكذلك الخبزيات كالكعك، والخبز والكثير من النقانق، فسيأتي كل شيء يصنع بشكل يدوي أما الآن كلها مصنوعة خلال دقائق وساعات أن أسرد كم كبير من الأنتيكات النادرة. يأتي يومًا الزوار في الفرع من القلة، والأخص لأجانب والتلفزيونات والشركات السياحية، وكذلك السياح من الجنسيات الدول العربية، وهم

بسبب انخفاض مناسيبه وضخامة السدود المقامة من دول المنبع حملات شبابية وتطوعية لتنظيف ضفتي الفرات

● أحمد الفطروسي



الزراعية أو الصناعية.

نمعة المياه بينما قال الناشط المدني عزيز الجياشي، لـ (الصباح) «نحن ندعم توجه رئيس الوزراء مصطفي الكاظمي في القرار، الذي أصدره ذات العلاقة لتأمين لجنة عليا من الخبراء ذات العلاقة لتأمين لجنة عليا من رمى من الخلفات، مضيفا «هي خلوة في الاتجاه الصحيح رغم أنها جاءت متأخرة، لكن سنستضيء الكثير من المشكلات البيئية في أنهار العراق وتحافظ على هذه النعمة العظيمة، ونسأل، ماذا لو كان العراق يفترض إلى أي قطرة ما، كيف ستكون الحياة حينها؟ يجب احترام العبارة العظيمة وهي إن الماء سر الحياة الكثير من دول العالم تحسد العراق على نعمة المياه، ولكن يعتبر ملف المياه أكثر الملفات التي عانت الإهمال من تاريخ تأسيس الدولة العراقية حتى اليوم، داعيا الحكومة العراقية إلى اعتماد استراتيجية المطبق البيئية في كل شيء، إن الكثير من دول العالم أصبحت تعمل على إعادة تدوير المياه العادمة أو الثقيلة واستعمالها للأغراض

من قبل دول المنبع، بحيث أصبح الأمن المائي الوطني في خطر، خاصة بعد عمليات الماطلة والتسويت من قبل الجانب التركي في عدم الإيفاء بالالتزامات القانونية التي تخص الأنهار الدولية، مما دفع الحكومة العراقية إلى الاهتمام بما هو موجود فعليا من المياه والحفاظ عليها قدر المستطاع من الموزعات وعلى هذا الأساس شكل رئيس الوزراء لجنة من الخبراء ذات العلاقة لتأمين نظافة الأنهار من النفايات والمياه القذرة مدير بيئة المثنى يوسف سوادى، قال لـ (الصباح) «إن نهر الساجورة، هذه النعمة الكبيرة التي وهبها الله جل وعلا لنا، يعني من إهمال كبير من مؤسسات الدولة ذات العلاقة والتي ينبغي عليها أن تراقب ما يجري بشكل مستمر، من خلال الفرق الجوال التي يجب أن تمنع رمي أي مخلفات من أي نوع في الأنهار، مضيفا «إن هذه الخلفات عند رميها في الأنهار يكون خطرها كبيرا جداً، يمتد إلى عشرات السنين، خاصة بعد ديلها كمياتاً وتآثرها في مكونات الماء، ومن ثم يكون تأثيرها في الإنسان والحيوان والنبات،

وتهدف الحملة التي استمرت بشكل أسبوعي إلى تنظيف ضفة النهر وإرسال رسالة للمجتمع والجهات الحكومية بضرورة الحفاظ على النهر، فضلا عن إظهار الجانب الجمالي في منطقة الكورنيز التي تشهد تواذا وكثفا من قبل المواطنين في محافظة المثنى يمر نهر الفرات، في أغلب مهنها، نهر أزلني تعانق مع تاريخ المدينة، وشكل هويتها منذ أقدم العصور وأهم الأدياب تتأجهم الإبداع، لكن الواقع الحالي الذي يعيشه النهر يختلف تماماً عن المرجو، حيث أصبح النهر مكبا للنفايات في بعض المناطق.

أهداف الحملة التي استمرت بشكل أسبوعي إلى تنظيف ضفة النهر وإرسال رسالة للمجتمع والجهات الحكومية بضرورة الحفاظ على النهر، فضلا عن إظهار الجانب الجمالي في منطقة الكورنيز التي تشهد تواذا وكثفا من قبل المواطنين في محافظة المثنى يمر نهر الفرات، في أغلب مهنها، نهر أزلني تعانق مع تاريخ المدينة، وشكل هويتها منذ أقدم العصور وأهم الأدياب تتأجهم الإبداع، لكن الواقع الحالي الذي يعيشه النهر يختلف تماماً عن المرجو، حيث أصبح النهر مكبا للنفايات في بعض المناطق.

ويبدو أن هذا الإهمال لا يقتصر على المساواة فقط، بل أصبح يمثل مشكلة تواجه البلد خصوصاً بعد انخفاض مناسيب المياه بسبب التغيرات المناخية وضخامة السدود المقامة





له أسباب تعليمية ودينية وسياسية البحث عن حنجره طرية للمثقف العراقي

مع كل لقاء تلمذوي أو إذاعي مثقف أو أديب أو فنان عراقي، يبدأ التندر من قبل المتابعين على تلقائيتها أو طرائق ردوده، حتى كأننا نمتلك حنجره صعبة الانقياد، على الرغم من الثقافة الواسعة التي يمتلكها المتحدثون، غير أن هذه الثقافة لا تمنح مرونة في التعبير أو الإفصاح.



● صقاء ذياب

طله جزاع،
لحرية تمرين وتدريب
على الرأي السليم، والقول
السليم، بلا خوف ولا
خشية من فرد أو مجموعة
أ أو قوة أو سلطة، ولا تحرج
إلا من حرج الخروج عن
الأعراف والقوانين



علي عبد الرسول،
ألا يكون التعليم منصباً
على الكفاية القوية
فحسب، بل يشمل الكفاية
التواصلية، إذ يتحقق
التواصل بين المتكلمين ولا
يحدث أي فشل تواصلية إذا
ما جرى تساوي الاهتمام
بين المتكلمين



رعد كريم عزيز،
ما زالت إشارات الأدب
والثقافة، الشفاهية المبثقة،
تصدر مشهد التعبير
الجواني للواقع وما يمور في
صراعه المرير، وهو يصنع
صورة لم يعتدها العراقي
في حياته المعاشة
الجديدة



كريم ناجي،
مهارة التعبير ممارسة
إنسانية حيوية مثل
القدرة على التفكير، وهما
لا يختلفان كثيراً عن
ممارسات اللسان الأخرى
كالرياضة والرسم وغيرهما
من الممارسات التي تصقلها
الدربة والوظيفة



ياسر البراك،
ناسل الدكتاتورية الواحدة
التي كان يصورها شخص
واحد وحزب واحد إلى
أشخاص متعددين وحزبان
متعددين وهي في صورته
الخصيصي- أكثر تعقيداً من
دكتاتورية ما قبل 2003
لأنها دكتاتوريات تستتر
بالدين أو المذهب أو القومية

(شيخ الشيرة)، ما يعني تاسل
الدكتاتورية الواحدة التي كان
يحكمها شخص واحد وحزب واحد
إلى أشخاص متعددين وحزبان
متعددين وهي في صورته
الخصيصي- أكثر تعقيداً من
دكتاتورية ما قبل 2003
لأنها دكتاتوريات تستتر
بالدين أو المذهب أو القومية، فضلاً
عن حمايتها بأجنحة مسلحة هي
مزيج من الميليشيا والحضور النافذ
في المؤسسات الأمنية.
لذلك يكون أمر نقدها أو تأشير
سلوكها غير الإيجابي في الحياة
العامّة محفوفاً بالخطار لأنها
تمتلك القدرة حتى على استخدام
القضاء استخداماً تصفياً عبر
تهديد أو ابتزاز أو الضغط عليه
لصالحها، لذلك يجد المثقف نفسه
مهذبا على السدوم من أطراف
عدة ويوسائل مرعبة تصل إلى
حد التصفيات الجسدية، كما
حصل مع الكثيرين من المثقفين
والفنانين.

ظلام الماضي
ويشير الشاعر الصحفي
رعد كريم عزيز إلى أنه
على الرغم من الانفتاح
الواسع في وسائل الاتصال
الحديثة، إلا أن الاتصال
الحديث، من ظلام الماضي القريب
مع تصاعد طبول الحرب
والخنازير، من الجيران،
الجزري المنطق، إلى ضوء
الحاضر، لم يكن كما
لإفصاح، لأن كل ذلك ما زال
جانماً ومتراماً في التاركة،
ما شكل متاريس من الهم،
فضلاً عن تشكل موانع جديدة تحت
سميات حزبية أو مكانية أو طائفية،
صنفت من مساحة القول والإفصاح،
وما زالت إشارات الأدب والثقافة،
الشفاهية المبثقة، تصدر مشهد
التعبير الجواني للواقع وما يمور في
صراعه المرير، وهو يصنع صورة لم
يعتدها العراقي في حياته المعاشة
الجديدة.



ضعف، على فرض أن العلاقة
الأخيرة، أي تبعية التعبير للفكر
واضحة لا خلاف عليها،
مضيفاً أن مهارة التعبير ممارسة
إنسانية حيوية مثل القدرة على
التفكير، وهما لا يختلفان كثيراً
عن ممارسات اللسان الأخرى
كالرياضة والرسم وغيرهما من
الممارسات التي تصقلها الدربة
والوظيفة، ويضعها الفكر أو
الإعمال، ومن هنا تكشف لنا خطورة
القيود المختلفة على حرية التعبير،
والعكاسات السلبية على جوانب
مهمة من حياتنا، في مقدمتها
السياسية في الإجماع والدولة والأهم
الارتقي بالجماعات ونقض الطوف،
بل تمنى وترقى بالدين والفكر
الإيجابي والتقد البناء، والتعبير
عن ذلك بحرية وصدق، وكذلك
النجاح في إعداد قادة المستقبل
في البيت والمدرسة والجامعة،
ويمكن أن نلخص الفرق في الممارات
المبثوقة والطلاقة الفكرية بين
شباب المجتمعات المتقدمة وشباب
المجتمعات التي تكرر فيها القيود
والمحظورات.

الباحثين إليها، من أن
هناك أسباباً متعددة لهذه
الظاهرة في عملية
التواصل السائت،
فيسرى أن السبب
الأساس في انتشار
تلك الظاهرة في الوسط
العراقي هو النظام
التعليمي والتشريحي
من خلال الاهتمام
بتدريس الكتابة القوية
على حساب الكفاية
التواصلية، فالسائتون
يعزفون الكتابة القوية
ب معرفة المحادث (المتكلم
السامع) للته، والتمثلة
بقواعدها في كل مستوياتها،
وأصل هذا الصطلع عند
تشموسي إذ وضعه مقابلاً
لمصطلح آخر وهو الأداء الذي
يعني (الاستخدام الفعلي للغة
في مواقف ملموسة) وقد أهملته
المدرسة التوليدية التحويلية
غير أن ذلك أدى إلى بزوغ بعض
المدارس السائتية التي اهتمت بهذا
الجانب المهم وهو جانب الأداء من
خلال مصطلح جديد أطلقوا عليه
(الكفاية التواصلية) التي عمقت
الاهتمام بعملية التواصل وكيفية
استثمار الكفاية القوية استثماراً
أمتل من خلال السياقات التواصلية
المتعددة، والأ يكون التعليم منصّباً
على الكفاية القوية فحسب، بل
يشمل الكفاية التواصلية، إذ يتحقق
التواصل بين المتكلمين ولا يحدث أي
فشل تواصلية إذا ما جرى تساوي
الاهتمام بين المتكلمين، وهذا ما
كان وما زال مهملًا في نظامنا
التعليمي.

مهارات التعبير
ويبين الدكتور كريم ناجي أنه لا بد
من الإشارة إلى العلاقة الوثيقة
بين التفكير والتعبير، وتأثر كل
منهما بالأخر، فالتفكير يتأثر بما
يصيب التعبير من تعثر وتكؤ
على نحو لا يختلف كثيراً عن تأثر
التعبير بما يصيب الفكر من تشوؤ
ناهيك من الماضي البعيد، فإنه
بقي تحت مظلة الخوف على حياته
الخاصة ومصير أسرته من كل
التواحي، فهو لم يتدرب في «الهياكل
بارك، مثل المواطن الإنكليزي، ولم
يتنفس أجواء الحرية الحقيقية التي
يعيشها المجتمع، ويصونها القانون،
ويتحررها الدستور، وتدافع عنها
السلطة، ولم يحزب أن يقول رأيه
ذلك دفع ثمناً باهظاً يلجمه عن
التفكير في إعادة المحاولة.

ويضيف جزاع: سيبقى العراقي
كجداً طويلاً، حتى يطمئن تماماً من
أنه يقول رأيه بصوت عال، ثم يعود
إلى أسرته أمتاً مطمئناً، يحكم قوة
القانون وتكاتف المجتمع، محمياً
من السلطة والشرطلة، بدلاً من أن
يقضي وتقطع أخباره، ربما إلى
الأبد.



خلل التعليم
ويعد الدكتور علي عبد الرسول
الجاري الأسباب التي ذهب بعض

تخریب الغد

● سالم مشكور

كل الإحصاءات تؤكد أن فئة الشباب هي الأكبر في العراق بين باقي الفئات العمرية. لكن هذه الأرقام لم تحط حتى الآن بالاهتمام اللازم في خطط الحكومات وبرامجها. الاهتمام بشؤون الشباب وتلبية حاجاتهم يضمن مجتمعاً مستقبلياً أفضل انحرافاً وأكثر بناءً. لدينا وزارة للشباب والرياضة ولكنها لا تقدم الكثير، إما لفئة التخصصات، وهذا ناتج عن قلة المتعلمين من أهمية الاهتمام بشريحة الشباب، أو بفعل الفساد الذي يبديد أموال الوزارة في عقود مضخمة التكلفة كما هو حال باقي الوزارات العراقية.

التفتية هي أن ملايين الشباب العراقية - بلا منتفضات تتعلمون نشاطات مفيدة لهم والمجتمع، وازدياد حالات الانحراف السلوكي، وارتفاع معدلات الجريمة، وحالات العنف بين صفوفهم.

ويدل أن تباطؤ وزارة الشباب والرياضة التي إيجاد مراكز رياضية في المناطق الشعبية لتسخير طاقات شبابها في اتجاهات بناءة، زارها تسخر ما يتعلمها من تخصصات بل من أبناء الأخرى لعدم الالتفات الى نشاطات لا تخص أيلى المناطق.

بشكل أوضح - في ضاحية بغداد بنيت مدينة حديثة، التي تجعلك تشعر أنك خارج العراق. شوارع نظيفة وملعب أطفال ومدارس جميلة وجدائق بين البنيات السكنية وخدمات كهرباء وماء وغاز لا تقطع، وبين الأبنية الخدمية هناك مراكز رياضية ترفيهية حديثة أنجزت واحدة منها حتى الآن وجرى تسليمها الى وزارة الشباب والرياضة. لكن الأخيرة وبدلاً من افتتاحها كمجمع رياضي ترفيهي يخدم أهالي المنطقة الذين بنيت هذه المراكز لهم، قامت بتحويلها الى مركز لرحلة موهوبين من أرجاء العراق ليعلم شبابهم بطريقة ممنهج من هذا المنهج ويقيى شباب المنطقة وهم بالألاف فيصفون قاعاتهم ممتلئين في الشوارع أو المركز التجاري الصغير الوحيد في هذه المنطقة بأي حق يتم هذا؟

وأي متعلق يدفع الى حرمان المنطقة من مشروع انتظروه طويلاً صحيح أن إيجاد مركز لرحلة الموهوبين مهم للغاية، لكن لا يمكن أن يهاجم على حساب آلاف الشباب من أهالي المنطقة ينتظرون خدمات هذا المجمع الرياضي في مدن سنوية، والأولى بالوزارة اقامته في أماكن أخرى حيث يمتلكها وابتعثها لا يمكن حصرها.

مشروع بسمائية، محاولة إيجاد نموذج حضاري لعيش كريم في بيئة نظيفة بكامل خدماتها ومرافقها، ومنها الرياضية والترفيهية، بما يكفل إيجاد انسان متوازن ابيجاسي يسهم في بناء البلاد، على أمل ان يجري المبادرات، وهو ما يحتاج المحبة بقضاياها الصعبة والرتبة والرياضة والشباب وتضارفت كائتي قامت بها وزارة الشباب، من شأنها ضرب هذا المشروع ومنعه من تحقيق المطلوب منه.

الشباب هم اللد، واهتمامهم هو تخریب له.

الخطاب الكاظمي.. من الاحتجاجي إلى الطقوسي

يتكرر الخطاب الديني في المشهد الكاظمي في الخامس والعشرين من رجب من كل عام، وهو يوم إخراجهم من السجن مسموماً في عام 183 هجرية بحسب الروايات الدينية التي تزوّج للحادث، حين طرح جسده «الإمام الكاظم» على الجسر ببغداد في ذلك اليوم في «خطاب تهويني» من رجال العباسية الحاكمة آنذاك.

● ديجيبي حسين زامل

لكل حفز ذلك الخطاب التهويني الناس إلى الاستنكار والاحتجاج وأبدلوه بخطاب معاكس ومعارض للسلطة الحاكمة لما يمتلك الإسام من سلطة دينية وروحية في المجتمع الإسلامي يكونه من ذرية البيت النبوي، وسليل البيت العلوي، وهذا يعد ذاته يشكل خطراً على السلطة العباسية الحاكمة ذلك الوقت، وتجمهر الناس من كل مكان صوب الجسر، مكان الجسد أو العرش وشيعوه من الجسر إلى مفاوز الأخرى في مقابر قريش في المكان نفسه الآن، لتصبح تلك الحادثة على مر السنين مناسبة دورية يمارس فيها أبناء المجتمع العراقي وغيره من البلدان الأخرى تلك الزيارة والتشيع الرمزي للتعنت كنوع من الاحتجاج واستحضار الحادثة يومها على مر السنوات.

وعلى مر الأيام تطورت هذه الممارسة الدينية التي تتلفق بالمولد والهيام لأهل البيت محمد (ص)، وأصبحت طقساً دورياً يقام في كل عام تدينه الأدبيات الدينية، وتطوره الممارسات الشعبية، بل وتضيف له ممارسات أخرى يعتقد منشؤها أنهم يطلعون على الثواب والبركة من خلالها، وهذا دأب كل مناسبة دينية في كل ثقافات العالم، تبدأ يحدث ما تخطت وربما تتغير أو تضاف لها عناصر ثقافية أخرى متماهية مع الزمان والمكان. وتحول الخطاب الديني الاحتجاجي في ذلك الوقت إلى خطاب طقوسي شعبي اليوم، ويعتس فيه بالشكل أكثر من الجوهر، وتقام فيه مختلف الممارسات

الشعائرية والطقسية الشعبية التي كثيرا ما ابتدعها أصحابها كنوع من التصدية الطقسي للحادث المساوي المؤثر، وهذا يعد ذاته نتاج طبيعي لما يحدث في التجمعات العربية والإسلامية، فإنها غارقة في الطقوس الشكلانية التي تترها من الأجيال السابقة، ونظرة في الطقوس الدينية الشعبية في البلدان الأخرى تتكلم بأننا مغمزون بالطقوس بدلاً من الجوهر، فحواليد الألفية والتكاثف والزوايا وبعض المناسبات الدينية الشعبية أصبحت منهجاً يتكلم عنه أكثر الناس بوصفها ممارسات دينية وروحية نشيع في الروح البشرية الإمامان والأطمقن وهي طقوس مجسدة من خلال رموز ودلالات وعلامات ملموسة وهذا ما يحتاجه الإيمان الشعبي لدى أكثر البشر.

ويبقى السؤال الأهم هل يستحضر الزائر الفكرة التي من أجلها يجهن الإسام، كالكثوي والصدق والظلم والأمانة، أو جعل من رموزه مسكينة يشككي فيها ما أتت أمثاله، أو مفسد كالمراه، أو وسيلة لقياد خواتمه، ونحن يأتي الزائر مجرداً فإنه قد وصل الى جوهر هذه المناسبة الأهم، ونحن يتمثل الصبر والإباء والوقفة الشرف وعدم هوانة الظلم والفساد فإنه قد وصل الى لب هذا المحاكاة التاريخي، وبخلاف ذلك تبقى تلك الزيارة بالنسبة له مجرد طقوس يمارسها ثم ينتقل في عيشه اليومي اعتقد أن هذه الزيارة هي درس لنا في الصبر والجدج والصدق والوقفة يجب أن نتعلمها في مجمل حياتنا، وهي بولصة للوصول إلى سلوك طريق الحق والحرية وأسأوا.

نحو تصحيح المفاهيم والمعايير

● حسين الصلر

- 1- يتبدع الناس العديد من المعايير في العديد من القضايا، وليست هي بالضرورة صحيحة سليمة تتناغم وتتوافق مع المعايير الرسالية.
- 2- ومن هنا وجب تصحيح هذه المعايير لتكون متنسجة مع مقتضى الموازين الرسالية، وإنسانية أيضا.
- 3- إن مقياس القوة عند بعض الناس يتمثل بقدرة القوي على أن يصرع غيره، وقد رته على دفع الأتقال وخملها. وهكذا.
- 4- أما الإسلام وعلى لسان نبيه المصطفى محمد (ص) فتقول: «ليس الشديد بالصرعة»، ومعنى ذلك أن القوي ليس هو الذي يصرع غيره -
- 5- وهناك من يعمد الى تكسير ما حوله من الزجاج!!

- 6- وهناك من يتلفن بأنون من البذاءة لم تخضر على بال الأبلسة.
- 7- وكل ذلك دليل الضعف، فمن لم يتمكن أن يملك نفسه لا يصح إيتباره قوياً.
- 8- والمهم أن الضعب هو جونن مؤقت، والرجال الأقوياء هم الذين يستطيعون ان يجربوا جماع غصبيم بالثبات على السكينة والرتابة بعيداً عن الأفتنلات العنن، وكل فعل أو قول مئثن.
- 9- وقد جاء في التاريخ:
- 10- إن النبي (ص) مر بقوم يصطرون فقال: ما هذا؟
- 11- يا رسول الله: هذا الصرعج لا ينتدب اليه أحد إلا ضرعه، فقال:
- 12- «ألا أدلكم على من هو أشد منه؟» رجل ظلمه رجل فخطمه فخلقه فغلث وصبغته، وغلث صبغان صاحبه الذي يصرع الصرعجان هو التوت.
- 13- وهنا وجه النبي (ص) الاظهار الى مغالبة الشيطان غير مكرام الاخلاق التي يتصدرها كظم الغيظ.
- 14- وجاء في التاريخ أيضا:
- 15- إن الرسول (ص) مر على قوم كانوا يرفعون حجرا ثقيلأ فقال لهم: ما هذا؟

الدستور العراقي بين التعديل والرفض

● حسين علي الحمداني

مرة أخرى تطرح فكرة تعديل الدستور العراقي، وهذه كانت ملحوظة في السنوات القليلة الماضية، وأسباب طرحها عادة ما تكون هي اسناد سياسي أو وجود أزمة، وبالتالي عملية تعديل الدستور الذي كتب في ظروف ضعيفة أهمها بالتأكيد وقوع البلد تحت حوز احتلال كان لها دور كبير في صياغته، لا يمكن أن يبدل في ظروف أزمة لأنتنا هنا سنستغل في ذلك لأسباب عديدة أولها بالتأكيد أن إجهاز الاستفتاء على التعديلات الدستورية وارد جدا يحكم إن تم رفضه من أغلبية الثلثين في ثلاث محافظات يكون التعديل باطلا، وهذا الرقم موجود سواء في محافظات إقليم كردستان إن تضارفت التعديلات مع مصالح الأحزاب هنالك وكذلك في المنطقة الغربية، وبسهولة هذا الرقم من المحافظات موجود في وسط وجنوب العراق، وبالتالي نجد أن إجراء التعديلات في الوقت الحاضر أو خلال الدورة الحالية سيكون رد فعل على أزمة سياسية يعيشها البلد من جهة، ومن جهة ثانية غياب الإرادة السياسية في إجراء التعديلات، على الرغم من توفر الإرادة الشعبية الزارية ليل بالتعديل فقط بل بكتابة دستور جديد للبلاد، وغياب الإرادة السياسية تعقبة مهمة جدا خاصة أن القوى السياسية العراقية تعد أن هذا الدستور حتى لها تواجدا مستمرا في تشكيل الحكومات العراقية يحكم الكثير من المواد الدستورية التي تعاملت

مع العراق، على أنه دولة مكونات لا يمكن أن تتشكل في حكومة ما تم بتوافق الجميع عليها بدليل أن مقاييس تشكيل الحكومة في العراق تبدأ بالتوافق على منصب رئيس الجمهورية، الذي يتطلب تواجد ثلثي أعضاء البرلمان ككتاب قانوني للجمعة مع تصويت الثلثين له، وهو الأمر الذي يعني إنه لا يمكن أن ترى الحكومة النور ما لم يشارك الجميع في ظل غياب أي حزب أو كتلة من الحصول على الأغلبية السياسية في الانتخابات، وهذا الأمر يتطلب تحالفات كبيرة جدا تحشد من أجل انتخاب رئيس الجمهورية رغم محدودية صلاحياته، إلا إن هذا المنصب يحتاج لتوافق الجميع ما يعني أن دستور العراق مقاييس تشكيل الحكومة ومنها انتخاب رئيس الجمهورية، لا يعبر أهمية لخرجات الانتخابات بقدر ما يعطي أهمية لاشارتك المكونات في الحكومة.

ومع هذا نجد أن الخطل ليس في الدستور العراق بقدر ما إنه في القوى السياسية التي لو طبقت الدستور الحالي (على ما فيه من ملاحظات)، تقول إن التزمّت بالدستور وسارت بموجب مواء، وإن تجد هذه الحزوق والشقوات والتأويلات لمواء، وبالتالي ربما نجد في المستقبل القريب ولادة نموذج سياسي قادرة على إجراء التعديلات المطلوبة، خاصة وإن من سمه السياسي في دول العالم أن تعدل لتوك القوانين من جهة، ومن جهة ثانية تعالج الثغرات التي ربما لم تكن ظاهرها في السنوات الأولى للدستور.

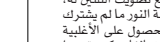
الكهرباء الوطنية.. الحاضر الغائب

● عباس الصباغ

لم تكن وزارة الكهرباء الوطنية بمعزل عن أسلوب المحاصصة الشاركية بين الصيت، الذي أدبرت به العملية السياسية الجارية في العراق منذ التغيير التيساني الزلزل وحتى الآن، وهو أسلوب سبب الكثير من النشل والاحباط الذي رافق الاداء الحكومي، وكان السبب في الفساد الذي استشرى في معظم مفاصل الدولة مع الإتيان بالمشخص غير المناسب في المكان المناسب، فقد أعادت العرافيون على تلك المناطة مع ظهور بوادر الصيف وبعد أن يسجد انشاء آخر ذوبوله وبعد أن استعادوا العيش في بعيونة تسببة الحلال خطي الخريف والشتاء، ويضج أبناء الربيع، الى ان يصل الصيف الفائت، حين يندب موجة الحرارة التي حوالي نصف درجة الفيلان وهذا الضيف مرادج الصوت يأتي من مناخ العراق القارص، فتكون المناطة على أوجهها، هذا أمر أعاد عليه العرافيون في فصل الصيف الأشد وطمأ عليهم، ولكن في هذه السنة لم يكن هنالك فرق بين فصل السنة وترائية المعانة فيها، وقد كانت مستمرة حتى في فصل الشتاء القارس فتكون دورة المعانة متصله مع تجدد المخارف من امتداد تلك المعانة مع حلول فصل الصيف القادم، اذا ما استمرت الأسباب والنشائج ذاتها المولدت الاهلية التي تأخذ الكثير من صحتهم وأموالهم، وهي لا تختلف في معاناتهم من تشنيد الكهرباء الوطنية، ويبدو أن الأرقام التي تتحدث عن جهوزية الوزارة من حيث انتاج الطاقة الوطنية وإن الصيغ الممجل سكون (باردا) هي رقم غير دقيق، ففئة الغرض منها التسوية الاعلامي، ولا فإنه سريعا ما يتقهتر الانتاج بين ليلة وضحاها وكان تلك الجهوزية كانت مجرد أفتنلات أحلام، والغريب أن وزارة الكهرباء متفحج دائما بذرائع لم تعد مفرحة لآرج الشارع في حالات ترددي التهجور، باب السبب في ذلك هو العطفس والغنا الأيرانية، يضاف الى ذلك زيادة الاحمال قلة تشريد استخدام الطاقة الوطنية من قبل بعض المولطين، وهو عذر أقبح من الذنب.

ملف الكهرباء الوطنية ملف شائك ومشترك بين الوزارة والمواطنين الذين يذهبون ثمن الاخفاق في ادارة هذه الوزارة السبائية المهمة بالاتجاه الى المولدت الاهلية، التي لم تكن البديل الموقف للوطنية التي يبدو ان لا اقتراح قريبا لها، وأذا لم تستطع الوزارة إيجاد حل لعضلة الغاز وان يمشاني التناجح مع عوارض العطفس اليومي وإن استمر الاخفاق الى الصيف المقبل، لا بد من التوجه الى تبديل هذا الملف لعلالته بمشكلات الاقتصاد الوطني ومعيشة الناس لهاخذ المجتمع الدولي دوره في حل هذه العضلة التي استمرت لغدود دون حل متفق.

ملف الكهرباء الوطنية ملف شائك ومشترك بين الوزارة والمواطنين الذين يذهبون ثمن الاخفاق في ادارة هذه الوزارة السبائية المهمة بالاتجاه الى المولدت الاهلية



المعنى واللامعنى في أوكرانيا

يقول التاريخ أن أوكرانيا الدولة هي صناعة روسيا اللبنيّة وعلى رأي ستالين ليس هناك روسيا بدون أوكرانيا، وقاتلت الجغرافيا بعد انهيار الاتحاد السوفيتي واستقلال أوكرانيا اراد الناتو أن تكون الحدود الروسية مع أوكرانيا حدودا لروسيا مع أميركا بعد أن تمدد الناتو شرقا نحو خمس من دول الطوق للاتحاد الروسي (ليتوانيا - استونيا - لاتفيا - أذربيجان و جورجيا)، الامر الذي اضطرت روسيا بوتين، فدفاعا عن وجودها، الى استخدام لغة الميدان العسكري.

د. عامر حسن فياض

نعم بعد ان صيرت روسيا على عدوان اقتصادي غربي اميركي، لم تعد تصير على استعدادات كبيرة لعدوان عسكري غربي اميركي جعل من أوكرانيا جغرافية استعاد ومخزن عناد حربي لهذا العدوان، وهذا المخزن المسلح للغرب الاميركي محمي من نظام انتقالي اوكراني تتحكم في مؤسساته منذ عام 2014 تنظيمات يمينية قومية فاشية متطرفة مارست كل أشكال الابداء الجماعية بالجاليات الروسية في اوكرانيا، كما مارست كل أشكال الجرائم الدموية بحق الشعب الأوكراني.

هنا الذي تريد وما لاتريده روسيا من روسيا هي العسكرية في أوكرانيا؟ إن الفعل الروسي هو في حقيقته رد فعل مزودج على عدوان اقتصادي غربي اميركي متواصل على روسيا وعلى عدوان عسكري غربي اميركي متعلق على الشعبين الروسي

والاميركي، لذلك تريد روسيا الحفاظ على أمنها القومي من خلال عدم السماح لقيضة الناتو من خلق حدود أمنها القومي من جهة اوكرانيا، كما تريد من فعلها العسكري حماية جالياتها في أوكرانيا من الإبادة الجماعية والجرائم الدموية على يد وكلاء الناتو في أوكرانيا (جماعات الفاشية الجديدة)، كذلك لا تريد روسيا عسكرة أوكرانيا نوويا وتحول شعبها الى رهينة لنظام الانقلابية الفاشية الأوكرانية الجديدة.

وعلى هذا الفعل العسكري الروسي انصح ان أوروبا المغلفة تقامر بأمنها ومصالحها لتصلح أمن ومصالح الولايات المتحدة الأمريكية، التي فكرت بالتاكيد بإعداد خطة مارشال ثانية لإعمار خراب أوروبا المنتظر أميركيا، وعندما ستدم أوروبا على نورطها ووقعها في الشرك الذي تعيد أميركياتارياخيا إيقاع خصومها وخلصناها به، لذلك على أوروبا أن تتجنب شطأيا النار التي اشعلت في أوكرانيا. قيل ان تغرق

ما الذي تريده وما لا تريده روسيا من فعلها العسكري في أوكرانيا؟
إن العسكري في أوكرانيا هو في حقيقته رد فعل مزودج على عدوان اقتصادي غربي اميركي متواصل على الشعبين الروسي والاميركي

تستجدي الضمانات الأمنية من روسيا بعد تسليمها الضمانات المطلوبة روسيا منها. لقد أثبتت روسيا بوتين بالملوس أن الغرب الأميركي حليف غير موثوق به، وأن العقيدة الغربية الأميركية الرأسمالية المتوحشة تتبرقع بالديمقراطية وحقوق الانسان والأمن والسلام العالمين، وتتدرج بالارهاب المتأسلم وبالعمليات الشعبية الجاهلة وبالتهسين القومي الفاشي الجديد.

إذا المعنى واللامعنى من الحرب في أوكرانيا أمر متروك للقارئ وسواء أسترشد بما ذكربنا إليه ام لم يسترشد بما ذهبنأ إليه، فإن القادم سيكشف واقع أكثر ثمر عن حقيقة الغرب الأميركي الرأسمالي المتوحش الذي لا يصلح غير أن يكون حليف غير موثوق به عند الشعوب وتلثمها الوطنية المغالقة التي تناهض الإزهاج المتأسلم مع روسيا، والفاشية والنازية الجديدين والحركات الشعبية الجاهلة.

ثلاثة عقود من الحرب الباردة غير المعتادة

منذ أن دخل فلاديمير بوتين مبنى الكرملين يكون التوقيت الرسمي للحرب الباردة الثانية. غير المعتادة. قد بدأ، إن لم تكن الذاكرة أن الرئيس الجديد، أهدى سامات دبلوماسية تكادر علماء الصواريخ، وقد هسر هذا الحدث في حينها على أنه بداية العد التنازلي للحرب الباردة الجديدة التي سيخوضها ضابط المخابرات الروسية السابق.

رعد اطيفاف

إنه الضابط الذي شهد بمرارة أحداث سقوط برلين وتفكك الاتحاد السوفيتي، أكثر من ذلك، أنه أين مدينة ستالينغراد التي تطاحن فيها الجيش الأحمر مع الجيوش النازية، خلفت ذلك جرحا لا يتبدل في قلب الفتى الروسي وهو يشاهد أمه وسط الجثث في أنفاسها الأخيرة ووالده الذي ظل معاقا طيلة حياته، كل هذا الشريط من بذكرة فلاديمير بوتين وهو ينفض عن أوكرانيا بعد أن نفذ سيره، هو لا يريد لروسيا أن تتحول إلى هدف سريع الأتال بواسطة حلف الأطلسي ومن جيرانه الأخرين، لكن وسط هذا الكهك المائل من الأوهام العنيفة والتوجهات المختلفة لم تخرج معظم الأراء عن هذين الاتجاهين: يرى البعض أنها صراع بين ديمقراطية وسلطوية، بمعنى أنه لو كانت روسيا ديمقراطية ليبرالية لأكثروا من فوق رؤوسهم ومن تحت أرجلهم، ويرى البعض الآخر أنها صراع إيديولوجي، ضا أن تخفي هذه الأخيرة يعيش العالم بسلام، وكلا النظريتين ساهم في ترسيخها الإعلام الغربي حتى أصبحت روسيا كابوسا للغرب

الديمقراطي، وبالطبع لا يتكلم الغربيون من فراغ فبوتين ليس حمامة سلام، لكنه أيضا ليس جوهر المشكلة على الإطلاق (ربما يحلمون بممثل كوميدي يحكم روسيا على غرار الرئيس الأوكراني)، بكاه الغرب لا الديمقراطية لا يستحق النقاش فقد رأينا ديمقراطيتهم الجديدة إيديولوجي فقد أصبح ذكبتها بعد سقوط الاتحاد السوفيتي زوال الإيديولوجية الشيوعية المعتادة فكانت الممسكين قهين المكس، تبني فيه الصراع بين الأميركيين وبين العالم، لم يكن أمداً وأن حلف الأطلسي ظل يطارد الجميع الروسي في ميخته، والحقيقة من يريد فهم جهر الصراع يريدما تسفمه نظرية ما يسمى قلب العالم، التي تدور عليها رحي جديدان، أن محادثات الصراع بين هؤلاء الكبار تبدأ من هنا وبالتدات، من سيسطر على العالم سيسطر على العالم كله، أنه صراع بين الكبار ويتم تقسيم العالم والولايات متز من النفوذ، باقي الأمور تدرنا ثانوية بالنقياس إلى هذا العلم العظيم.

نحر العراق من الفصل السابع.. ماذا يعني؟

عبد الحليم الرهيمي

بعد مرور نحو ثلاثة عقود على صدور القرار الأممي بإدخال العراق بإجراءات الفصل السابع من ميثاق الأمم المتحدة الذي وقع عليه في حزيران – يونيو عام 1946 وتضمن 12 بنداً متعلقة بالفصل السابع، أعلن كل من وزير الخارجية العراقي والأمين العام للأمم المتحدة المصمم إخراج العراق أو تحرره من الفصل السابع المذكور، وهو القرار الذي ألقى الضوء على العراق بموجبه بعد قيام النظام الدكتاتوري السابق بإحلال دولة الكوثب في الثاني من آب/ أغسطس عام 1990.

لقد اتخذ قرار إنهاء استمرار الفصل السابع بعد أن أوفى العراق بالتزاماته الدولية وتطبيق ما جاء به بقرار اللجنة الاممية التي شكلها مجلس الأمن وفق الفصل السابع، وذلك بدفع العراق أحد 44 مليون دولار المتيقبة من أصل مبلغ 52.42 مليار دولار دفعت أسطاسها خلال العقود الثلاثة الماضية، كان القرار الأممي بإدخال العراق بالفصل السابع بدق طبق تدريجياً، فبعد رفض نظام صدام اتخاذ أية خطوات واحتلاله للكوييت في 28/8/1990 الذي يدعوه للالتزام بقرار الأمم رقم 661 العراقية من الكوييت، وخلال المدة ما بين هذا التاريخ و 28/11/1991 اتخذت القوات الامن 11 قراراً عاجلياً ضد العراق كان أهمها واخطرهما القرار 678، الذي اتخذ في 28 نوفمبر 1991 والذي نصت بأنه أطول قرار أممي اتخذ بحق بلد عضو في المنظمة الدولية والذي استمر العمل بموجبه حتى الانقضاء بالنظام الدكتاتوري في 9 نيسان – أبريل 2003 الذي اتخذ مجلس الامن بعد ذلك العمل، وفي عام 2013 طرحت توقعات بإخراج العراق وتحرره من هذا القرار لكن ذلك لم يحدث الا في الآخرا.

وعلى الرغم من أهمية ما سيحقته العراق من إنجازات ونتائج بعد اخراجها من الفصل السابع، غير أن الخبراء المهتم الكبير الذي ينبغي التوقف عنده والتأمل فيه، بدءاً من القرار المذكور بغزو الكوييت، وهو الامر الذي يشير الى الخطورة والضرار الراهية التي تخدأها هذا القرار، ليس بقرارات وسياسات دقيقة والحكام من مواضعها ومساكنة وعسكرة هوجاء دون تقديرات ومساكنة دقيقة ومسؤولة لاآثارها ونتائجها على الشعب والبلد، ليس بما نجم من احتلال الكوييت، إنما ايضاً اثار أي قرار او موقف من القضايا التي تهم الشعب ومعيروها والتي تستحق معالجة جديرة احتلال الكوييت مع فتح بصيرتها جراحاً وعملاً من المرفوعين، إنما ستمثل آثارها تعني وتؤثر للأجيال اللاحقة.

تتبن أن العالم لم يكن آمناً وان حلف الأطلسي ظل يطارد الجميع الروسي في ميخته، والحقيقة من يريد فهم جهر الصراع عليهما رحي الصراع الدولي، خلاصة الأمر، وهو ليس كشتفاً جديدا

بمناسبة المبعث النبوي

الإنسانية المعذبة تغتفر الى الطاقة الروحية لاستبعاد الطغيان

وليد الحلبي

إنما بعثت لاتمم مكارم الاخلاق وفق المسحج الرسالتي للرحمة (وما أرسلناك الا رحمة للعالمين. الأنبياء، 107). حلالا دون انتشار الكفر والريضة والنش والحرور والعدوان جميعا مفتح البشر اليوم تحت رحمة التار التي فتح سلطانها من آراء الفتن والعقيدة والسطورة والاستحواد وتحكم إرادة الشيطان. غذا الرسول محمد (ص) من أعظم المفردات الذي يخدمها البشرية وفق فتح طريق التطور والرفق والابتعاد عن اعتناق المذاهب الضالة والفتن التي يهزمهم الشيطان. جارمزا على الأمة الإسلامية الالتزام بوحيها الأصلية من خلال تطبيق المايير الاسلامية في انتخاب الحاكم العادل الذي يخدم الله عز وجل وليس غيره، وفي تعاملها مع الناس ومكافحة الجهل وفق الأساليب التربوية والتعليمية السليمة. وعدم الاعتماد على النهير وسلب حقوقهم وحررياتهم المشروعة. ومنع ممارسة الفساد والريضة والفساق والكذب والابتزاز والاحتكار، وعدم تبني الشكائات السخادية، والكيل بجمكاليين، وضرورة التعاون على البر والتقوى وسيد العسف والفسر شيوعا. قال رسول الله محمد (ص): اجتمع إلى الله أحسنكم أخلاقا، أفضلون أخلاقا، الذين يأمنون بولفونهم. وأفضلكم إلى الله أحسنكم أخلاقا، أفضلون أخلاقا. الذين يأمنون بولفونهم. والفروق بين الخبير والعمل والكرامة الإنسانية والرحمة للبشرية. قائلا (ص):

الإنسانية المعذبة تعجزها الطاقة الروحية اللازمة التي تعينها لاستبعاد طغيان المصالح المادية والحروب والعدوان عليها منافية من الائتلافات القاسية تعوق اليوم تحت رحمة التار التي فتح سلطانها من آراء الفتن والعقيدة والسطورة والاستحواد وتحكم إرادة الشيطان. غذا الرسول محمد (ص) من أعظم المفردات الذي يخدمها البشرية وفق فتح طريق التطور والرفق والابتعاد عن اعتناق المذاهب الضالة والفتن التي يهزمهم الشيطان. جارمزا على الأمة الإسلامية الالتزام بوحيها الأصلية من خلال تطبيق المايير الاسلامية في انتخاب الحاكم العادل الذي يخدم الله عز وجل وليس غيره، وفي تعاملها مع الناس ومكافحة الجهل وفق الأساليب التربوية والتعليمية السليمة. وعدم الاعتماد على النهير وسلب حقوقهم وحررياتهم المشروعة. ومنع ممارسة الفساد والريضة والفساق والكذب والابتزاز والاحتكار، وعدم تبني الشكائات السخادية، والكيل بجمكاليين، وضرورة التعاون على البر والتقوى وسيد العسف والفسر شيوعا. قال رسول الله محمد (ص): اجتمع إلى الله أحسنكم أخلاقا، أفضلون أخلاقا، الذين يأمنون بولفونهم. وأفضلكم إلى الله أحسنكم أخلاقا، أفضلون أخلاقا. الذين يأمنون بولفونهم. والفروق بين الخبير والعمل والكرامة الإنسانية والرحمة للبشرية. قائلا (ص):

كذلك أشبه بيوها لا تهنئي يئوها الكثرة، إن ما أثار قلتي هو صمت ورعب ذلك الليل الذي شتاه حين كنا نذهب للحرب بأسباب وأهية، أو لأن الغامرة تصيح فرارا نراسيا علينا أن نطليه بلا تردد، في ليل كيف لن يفهم الأطفال شيئا مما يحدث، سيكون كل شيء غامضا بالنسبة لهم، كما أن حجم الخوف لن يكون محدودا بل سيكون جحيما لا يحاط، أتذكر ابلي المعزوب وهو ركض مخفيا تحت درج المنزل، لأنه يعتقد أن هذا اللجأ المضحك سينقذ حياته لو سقط صاروخا فوفا، وكان يقول بصوت خائف، قوا فتعجزت في زوايا البيت، يحدث ذلك واصوات الانفجارات والرمي بهدر في السماء، وعلى هذا المثال مررت بحروب، وحسرتنا وقتا معنفا فقتنا من تقاضيلنا بلا معنى سوى أنها تقاضيل حربية بلا معنى، بلا شاعر يعرف الفارق بين أي شيء أحدث، فخيلا لن يتفرض بعد، ولم نزل ذاكرتنا تشعلنا في سمعت وفي سارة أضرار، وقد يكون الأوكراني ريفيا نذلخا لائمته للأسباب، وخرج المأني بقسوة الألة العسكرية.

لأن نحن فقدنا كل ما بين الأيام وإسارمة المنقطة، وكانت الحرب لمة سياسية نذلخا لائمته للأسباب، وخرج منها لم تعود وهكذا.

• إعداد وتحرير: شمخي جبر

ستيفن هوكينغ وجمال العالم اللامرئي

قرأت لأول مرة كتاب 7 تاريخ موجز للزمّن C لوكينغ عندما كان عمري على الأرجح 16 أو 17 عاماً. في ذلك الوقت، لم أكن أعرف سوى القليل جداً عن صنوف التجارب المتعالية، التي قد يميز بها المرء في حضور الفن العظيم. كنت في الواقع قليلة الاهتمام بالأدب للغاية، وبينما كانت جميع صديقاتي يتلقين دروساً في تاريخ الفن، كنت أقضي وقتي بالتصقي لأجل مسابقات برنامج ولاء العلم C التلفزيوني. لقد كنت منذ صغري متأثرة دائماً بالعلم بطريقة خاصة، وأجد اندماها من عظمة كوننا، ومحاولاتنا البشرية لغرس بعض المعنى فيه.



• هيرونيكا إيسوزيتو
• ترجمة: جمال جمة

كتاب «تاريخ موجز للزمّن» أخذ تلك المشاعر الإبدائية وتلقاها إلى مرحلة النضج الكامل. باختصار، لقد علمني هوكينغ ما هي الدهشة فعلاً، وكيف يمكن أن تكون قوة ملهمة. إنه لم يفعل ذلك بالخيال، أو على الأصح، إنه فعل ذلك إلى حد ما بالخيار فحسب. موضوع هوكينغ كان عن الحقائق بشأن الكون الذي نعيش فيه. كان أول إنجاز كبير له كاملاً هو إثبات أنه إذا كان أينشتاين يجب أن تكون متفردة، وهذا ليس أقل من قصة نشوء علمانية تفت على قدم المساواة مع «ليكن نور». مكتب مستحسناً من «سفر التكوين» وهو في سن 28، بعد بضعة أعوام، شرع في الإعلان للذهاب بأن الثقوب السوداء تتلاشى، ومن ثم انتقل إلى التنازل حول كيف ستبدو بداية الزمن ونهايته. وطبيعة المعرفة والتاريخ الأساسيين للواقع.

«تاريخ موجز للزمّن»، يوضح كيف أن العلم في الحقيقة يمكن أن يكون شيئاً يطرح بعضاً من أسئلةنا، مثل هذه الطبيعة لطيفة، ولم تختر سوى بعض حقائق مثيل من الأفكار المستوحاة من عالم الفن. كان هذا الكتاب بمثابة إلهام حقيقي ههنا بالضميمة، شمرت وكأني في حياة شبيهم، شيء جوهري ومثير كنت أتوق لمشاركته مع الآخرين وتقديم مساهماتي الأصلية لهم.

ما زالت أتذكر كيف أشبع نهمي لكل ما هو غريب ومجهول على يد هذا المفكر. عندما كنت طفلة كنت ميالة دائماً إلى ما هو غير مأثور، قرأت روفوا من كتب الخيال العلمي، واستمتعت بتربيع وإذمال عقلي بكتب تدور حول رؤية الأبطال الطائرة، و«بيغ فوت» ذي القدم الكبيرة، والساحرات، والمعازير، وجميع أنواع المخلوقات الخارقة الطبيعية. لكن بقدر ما كانت تلك الكتب تبهرني، كنت أعرف في ما وراء ذهني دائماً أنها مجرد إلهام، مع هوكينغ كان الأمر مختلفاً. ما منحتني إياه كان حقيقة، ربما ليست تلك الحقيقة (التي لا يستطيع أحد منا التأكد منها أبداً)، لكنها كانت حقيقة صامدة، وثابتة، ومقبولة بأعلى معايير العلم.

منحتني هوكينغ أكثر من مجرد حقيقة علمية - لقد كانت كذلك حقيقة فنية. إذا نظرت إلى المعادلات التي استخدمها لوصف بداية الكون وموت الثقوب السوداء، فسوف لن تجد أية شاعرية، ولا فقرات سردية مبهرجة، ولا بلاغة بارعة (أو على الأقل لا شيء متاح لغير العلماء الوصول إليه). في الواقع، ستكون معادلات هوكينغ مستقلة تماماً بالنسبة إليك. غالباً ما يقال إنه في عام 1919، عندما أخبر أحد العلماء زميله عالم الفلك البريطاني السير آرثر إدينجتون أنه كان واحداً من ثلاثة أشخاص فقط على وجه الأرض ممن يفهمون حقاً نظرية النسبية العامة لأينشتاين، فلم إدينجتون نفسه لفهمها، بل فقط ما كان يقول إن ملايين الناس الآن يفهمون مبادئ النظرية النسبية، وذلك يعود إلى العلماء الفنانين أمثال هوكينغ الذين «حولوا» تلك المعادلات المنصبة والأفكار النظرية إلى صور مجازات جميلة يمكن فهمها بوجه عام. الإتيان بين الفيزياء النظرية والأدب فوّج جداً، على سبيل المثال، لم تكن «الثقوب السوداء» تعرف بهذا الاسم أبداً حتى قام الفيزيائي جون ويلر بتعميم صياغة المصطلح الذي ابتدعته الصحفية آن إيبينغ.

«لينوفو» تطرح تشكيلة 3 IdeaPad Gaming



• بكين، وكالات

أدخلت شركة لينوفو بعض التحديثات الضخمة على مجموعة IdeaPad Gaming لعام 2022، التي تتضمن نموذجين من الجيل الثاني عشر من إنتل ونموذجين من سلسلة AMD Ryzen 6000. وكل منهما خيار بقياس 15.6 و16 إنشاً.

ويحتوي خيار 16 إنشاً بالنسبة إلى وحدة المعالجة المركزية التي تختارها على شاشة IPS عرض إلى 16:10 مع خيار لفة يعمل إلى 2560x1600 بكسل، و Intel Core i5-12500H مع 16 جيجابايت من الذاكرة و NVIDIA GeForce RTX 3050 Ti مع 85 واطاً. وتنتيجة لذلك تعطي الرسومات باهتمام أقل قليلاً هنا. ولكن وضع التخزين هو نفسه، بالرغم من أنه يمكنك الحصول على ما يصل إلى 32 جيجابايت من ذاكرة الوصول العشوائي DDR5 في هذا الوضع. ولا يدعم منفذ Thunderbolt 4، وبالنسبة إلى الشاشات، يدعم الإصدار 15.6 إنشاً ما يصل إلى 160 هرتز، بينما يمكن أن يدعم نموذج 16 إنشاً بدقة WQHD بنفس مواصفات الشاشة كما هو متأكد أعلاه.

تتضمن التشكيلة الأساسية من خيار 15.6 إنشاً على بطارية بقدرة 45 واطاً. مع توفير خيار رفع مستوى البطارية إلى بطارية رياضية بقدرة 60 واطاً.

ويبدأ من الخيارات المستمدة إلى IdeaPad Gaming، والمعروفة باسم IdeaPad Gaming 3، حتى إلى IdeaPad Gaming 3 مع توفير خيار رفع مستوى البطارية إلى بطارية رياضية بقدرة 60 واطاً. وتوفر نماذج 15.6 إنشاً باللون الرمادي أو الأبيض، بينما تتوفر نماذج 16 إنشاً باللون الرمادي.

وتتضمن النماذج الأساسية من خيار 15.6 إنشاً على بطارية بقدرة 45 واطاً. مع توفير خيار رفع مستوى البطارية إلى بطارية رياضية بقدرة 60 واطاً. وتوفر نماذج 15.6 إنشاً باللون الرمادي أو الأبيض، بينما تتوفر نماذج 16 إنشاً باللون الرمادي.

حرب العنكبوت لعلاج الجروح

ولذلك لتأنتها وخفة وزنها حيث تتقوى على جميع المواد التي تنبهاج الإنسان. وقد أصبح متواجداً في هذه البروتينات تتوافق جيداً مع جسم الإنسان وتؤثر إيجابياً في أسنجه. ويضيف، ولكن العنكبوت الرئيس لاستخدام «الشبكة العنكبوتية» هو الاصطناعية - لأن صمودها إنتاجاً لأن متشعبة المراحل وتتطلب تنمية منتج والخبرة وثقافة البروتينات وإجراء العديد من العمليات المعقدة الأخرى.

ولذلك، مزج خبراء المركز الوطني لبحوث زراعة الأعضاء الاصطناعية، ومؤسسات علمية روسية أخرى، خصائص «الشبكة العنكبوتية الاصطناعية» التي يمكن صنع خصائصها منها، حصل عليها العلماء بمساعدة طهرات والخبرة، ومن أجل الحصول عليها تزوجت الخبرة بعمليات تصنيعية ومعقدة خصيصاً مسؤولة البروتينات التي تستخدمها العناكب لإنتاج أسن حيوان شبيكاتها، حيث بمجرد دخولها إلى الجرح، تتغير لتجيد الأنسجة، وتزرع بالأنفاه، ويمكن أن تمتص ظهور الندب.

ويشير العالم فلاديمير بوغوش من معهد كورتشاتوف، في تصريح لصحيفة «إيفستينغ» إلى أن الأبحاث تتركز على البروتينات التي تنتجها العناكب في إنشاء شبكتها منذ نهاية ثمانينيات القرن العشرين.



• موسكو، وكالات

العنكبوتية الرئيس استخدام الشبكة العنكبوتية الاصطناعية، هو صمودها إنتاجاً لأن متشعبة المراحل وتتطلب تنمية منتج والخبرة وثقافة البروتينات وإجراء العديد من العمليات المعقدة الأخرى.

«تيك توك» يعيد رسم المشهد الموسيقي

• باريس، أ ف ب

أحدث تطبيق تيك توك الذي يبلغ عدد مستخدميه نحو مليار، تحولاً عميقاً في صناعة الموسيقى، إذ يمثل منصة لاكتشاف المواهب الجديدة ويجعل الفنانين وشركات الإنتاج تتغير استراتيجيات عملها تبعاً لتوافدها.

وفي سنوات قليلة، جعل تيك توك من غير معروفين مثل ليل ناس إكس يحققون شهرة واسعة، إذ أصبح «يومه أولد» ثابون رود الأكثر مبيعاً في تاريخ الولايات المتحدة، وأتاح الفرصة أمام آخرين لإطلاق مسيراتهم الفنية كما حصل مع مغنية 100 الأمريكي.

الربح ووجا كانت، ولم يكن أمام شركات التسجيلات الكبرى التي أزيكتها في البداية دخول هذا اللعب الجديد إلى عالم الموسيقى سوى توقيع اتفاقات مع تيك توك، وجعل التطبيق محركاً أساسياً في استراتيجيتها الموسيقية.



ويقول المسؤول عن الموسيقى في تيك توك على مستوى العالم، أولي أورمان «نقهم تماماً» أن يزرع أصوات الحقوق عند إطلاق منصة إنكارتة». وأصبح التطبيق الصيني الذي أطلق بدايةً باسم Musical.ly المحرك الأول للاكتشافات الموسيقية بين أوساط الشباب، وخصوصاً بعد الإقبال الكبير عليه خلال فترة الفضل الأولى بسبب الجائحة. وتوضع الشركة أن 75 في المئة من مستخدمي تيك توك اكتشفوا أغنيات جديدة بواسطته عام 2021، وأدرجت 175 من هذه الأغنيات في تصنيف «بيلبود» لفرعها.

ويعود السبب في ذلك إلى تمتع التطبيق بخوارزمية قوية ترصد بدقة أذواق المستخدمين الموسيقية، تقدم لهم مجموعة من مقاطع الفيديو المناسبة لتفضيلاتهم.

ورفضت إعادة توزيع أغنية «أور داتس» اليليجي ستروميه.

في سنوات قليلة، جعل «تيك توك» مغنيين غير معروفين مثل ليل ناس إكس يحققون شهرة واسعة، إذ أصبح «يومه أولد» ثابون رود الأكثر مبيعاً في تاريخ الولايات المتحدة، وأتاح الفرصة أمام آخرين لإطلاق مسيراتهم الفنية كما حصل مع مغنية 100 الأمريكي.

ويبدو السبب في ذلك إلى تمتع التطبيق بخوارزمية قوية ترصد بدقة أذواق المستخدمين الموسيقية، تقدم لهم مجموعة من مقاطع الفيديو المناسبة لتفضيلاتهم.

ورفضت إعادة توزيع أغنية «أور داتس» اليليجي ستروميه.



متحف الصباح

عالم فريد

ستار كاوش

لم يدخل بعد ذلك الصبي الذي كان يحمل أن يصبح مصارع ثيران شهيراً في كولومبيا، أن يتحول اهتمامه نحو الرسم، فيعد تدريب سنتين في حلبة المصارعة، عرف بأنه لا يملك المهوية الكافية لمواجهة الثيران الهائجة، بل ربما من الأفضل له أن يرسمها، وهذا ما قام به بوتيرو بالفعل، وكانت أول لوحة رسمها من نصيب باغ تذاكر مصارعة الثيران الذي اشترها منه بمبلغ زهيد، وفي تلك اللوحة اكتشف أنه لم يول اهتماماً للثور، بل كان تركيزه منصّباً على المنظر الطبيعي الذي يحيط بالمكان، ومنذ تلك اللحظة عرف أن يدخله فناناً فريداً أن يقول شيئاً من خلال الألوان والأشكال التي تصنعها مخيلته، فأقام معرضه الأول في سن التاسعة عشرة، وأخذ يعرض هنا وهناك، لتأتي لحظة ذهابه إلى مدريد وهو في العشرين من عمره، وهناك حصل على الجائزة الثانية في أحد المعارض وهو يعيش في باريس منذ سنة 1953، لكن رغم ذلك فهناك لوحاته شخصيته، مستوحاة من ثقافة أمريكا الجنوبية وألوانها الفاتحة، ورغم بعض دروس الفن التي حصل عليها هنا وهناك، فهو يعتبر نفسه لم يدرس الفن أكاديمياً وتعلم ذلك بنفسه.

مواضيعه بسيطة جداً، بل تبدو عادية وتتوالها الكثير من الرسامين، لكن هذه المواضيع البسيطة تتحول إلى كؤوس جمالية بين يديه، هكذا يتناول بوتيرو الحياة اليومية بجميع مباحها وتفاصيلها وطرائقها، يراعى ما يحدث للناس، ليضفي على ذلك نظرة فلسفية جديدة، ويجعلنا ننظر ونتمتع بعالمه الفني الفريد، كما في هذه اللوحة المليئة بالمعرفة والحياة والمسرة التي لا تزيد أن تنتهي، بألوانها التي تعيدنا إلى أمريكا اللاتينية ومرح الناس واحتفائهم وهم يعيشون كل لحظة بسعادة رغم صعوبة الحياة، تتوزع الألوان هنا مثل قطع فسيفساء، والرصف لا يتوقف، بينما ترتفع المصاييح الملونة فوق الروس مثل قطع حلوى تزيدهم الحفل حيوية، وتوازن أيضاً للوحة الكبر، هكذا يصنع بوتيرو شخصياته التي تبدو كأنها خرجت تواً من قصص مواطنه غابرييل غارسيا ماركيز لتجول فوق قممات الرسم. وبالنسبة للأشخاص البدينين الذي يرسمهم، فهذا يعود إلى فترة إقامته في المكسيك، حيث رسم ذات مرة مدلولين، لكنه لسبب ما جعل فتحة الصوت صغيرة أكثر من اللازم، مما منح هذه الأناجيسية حجماً يبدو مبالغاً في ضخامته، مقارنة بالفتحة الصغيرة، وفي تلك اللحظة الاستثنائية اكتشف الأشكال البديئة الممتلئة التي رافقت طوله حياته، وهو يقول عن الأشكال التي يرسمها (هؤلاء ليسوا بدينين، أنا فقط أريد أن أفتت الانتباه لهم من خلال تكبير بعض التفاصيل) وبهذه الطريقة نرى في لوحاته، الصدور الصغيرة للنساء مقابل أرفافهن الضخمة، كذلك الأقدام العميقة الصغيرة مقابل الوجوه الممتلئة والمتوردة، وهذا يشمل كل شيء، في لوحاته من دون استثناء، حتى الأشجار والبيوت والفأكة والخيل التي تستقر رؤوس صغيرة فوق أجسادها الضخمة، وبهذا صنع فناً يمكن التعرف عليه بسهولة، فن جعل دعابة وروح أمريكا الجنوبية من خلال نماذج طريفة، حاملة ممتعة وخفيفة الظل.



مجسماتٌ توثقُ تاريخ السينما

منذ طفولته الغضة شغفت محمد نزار في عالم السينما وهو لا يزال تلميذاً في المرحلة الابتدائية حين كان يصلحبه والده إلى سينما الفردوس في شارع الكفاح، التي أزيلت معالمها في ما بعد وتحولت إلى شكل آخر لا ينتمي للفن السينمائي، وأول فيلم شاهدته في حياته اسمه ماشستي ، ثم توالى الأفلام ووصلت إلى درجة العشق وأتسمت رغباته في صالات عرض أخرى، بعد الحرب دخل في معترك الحياة وتلاشت دور العرض، إلا أن حب السينما كان قائماً يملأ جوانحه، فوجد ضالته في قاعة المتحف التجوّل الحضاري بالقشلة المؤسسة هاشم طراد، فقد خصص جناح لأعماله التي هي عبارة مجسمات للأوجهات السينمائية القديمة منها من توفقت من العمل وأصبحت أثراً بعد عين وتحولت إلى محال تجارية ومخازن ضيافة. عملت مجسمات لعدة سينمات منها الفردوس، بغداد، غزنامية النجوم أصبحت فيها بعد شركة للاستثمارات الطبية، فضلاً عن مجسم لسينما الملك غازي، التي أزيلت سنة 1996 هذه الأشكال الجمجمة جعلت منها ذكرى جميلة للأجيال، التي لم تضاهه جمالية السينما وأجواها الرائعة في حقبتي الستينيات والسبعينيات، وهي فترة ذهبية لتنمية الأذقة الفنية والسينمائية. محمد وصل إلى درجة الاحتراف في اشتغالاته الجمجمة ولم يتوقف إلى حد معين، بل طور مجسمات أخرى مثل العربية الملكية والحنظور والقطار البخاري وأعمال كثيرة.



برامج المواهب الغنائية



هل تسهم برامج المواهب الغنائية من خلال ما تقدمه من أغان بتنمية الذائقة الموسيقية والثقافة الفنية؟، بهذا السؤال توجهت الصباح، لبعض المتخصصين لمعرفة آرائهم حول هذه البرامج فأجاب المعلن الكبير محسن فرحان قائلاً: أغلب الأغاني التي تقدم خلال هذه البرامج تخضع لزوج المدرب ولجنة التحكيم، فإذا كانت أغاني ملتزمة فهي بالتأكيد تنمي الذائقة، خاصة إن مثل هذه الأغاني لا تزال تلاقي رواجاً وإقبالاً بين الناس التواقين لكلمات هادفة وموسيقى معبرة تأتي شاعرها عندما تكون موجبة لتجليل معين، وهو الجيل الشبابي. وأكد المعلن رحيم هاشم أن هذه البرامج من الممكن أن تستثمر بشكل إيجابي وتقدم أغاني رصينة تدعم الفن العراقي وتستعيد هبة الأغنية المحلية التي كانت من أفضل ما يقدم على الساحة العربية كلمات ولحناً وغناءً وريائلاً تساعد في استرجاع الذائقة الفنية والموسيقية إلى سابق عهدها عندما كانت تخضع الأغنية إلى لجان فحص الكلمة واللحن والصوت ومن يتعدى هذه الاختبارات يسمح له بالتسجيل والتصوير كي تبث أغنيته.

الرياضة الروسية في عزلة

استعداداً روسيا من تصفيات مونديال 2022 في كرة القدم، توصية أولمبية بحظر عن كامل المسابقات وفسخ لعقد الرعاية، قبل أقل من أسبوع على انطلاق الألعاب البارالمبية في الصين، كانت عواقب الغزو الروسي لأوكرانيا ثقيلة على روسيا التي وجدت نفسها في عزلة رياضية تامة. بعد استضافتها المونديال الأخير عام 2018، ستعيب روسيا عن نسخة قطر 2022 المقرر بين 21 تشرين الثاني و18 كانون الأول، نتيجة قرار من الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا). أعلن فيفا في بيان مشترك مع نظيره الأوروبي تعليق مشاركات الأندية والمنتخبات الكروية في كل المسابقات حتى إشعار آخر ، وذلك بعد ترده في اتخاذ قرار حاسم، عندما اكتفى برفض خوض روسيا مبارياتها تحت راية إيماريا ولعب مبارياتها البيئية خارج قواعدها، ما استدعى انتقادات واسعة النطاق. بولندا التي كانت تستغل على روسيا في الملحق الأوروبي كانت قد أعلنت رفضها مواجهة روسيا.

كاتبان أوكرانيان لـ «الصباح»: بلدنا قطعة حلوى سيأكلونها



أندريه بوندار، اليوم يجب أن ندافع عن دولتنا المحتلة، بعدما فنكر أية حركة ملائمة لأوكرانيا



إيلينا لازوتسكا، علينا الكتابة بلغة روسية، وهراة أوكرانية، فلا وجود للأدب الأوكراني ما لم يرتبط باللغة الروسية

الطلب الذي نوجهه حالياً مع الأدب باللغة الروسية.

الورد فوق فوهة المدفعية أما الكاتب أندريه بوندار، فقد تحدث لنا عن الهوية واللغة وهو يجيب عن بعض تساؤلاتنا في هذا الشأن.
* لقد كتبت عن عدم اكتمال الهوية الثقافية لأوكرانيا؟ وما سبب ذلك؟
- بالفعل إنها غير مكتملة، لقد ضاع كل شيء، يجب أن ترتبط بالشعب التي تمتلك ثقافتنا القديمة، لا حاجة إلى الشعوب التي تنفرد بذلك.

* لغة علاقة بتلك الهوية؟
- من لا يملك الهوية لا يملك اللغة، كانت لغة الطفولة الروسية والمراهقة كذلك، مؤخرًا تعلمت اللغة الأوكرانية في أكاديمية موهيلا في كييف، بالنسبة لي أنا مواطن أوكراني، لكنني متعلم إلى الآن... أحسب اللغة والهوية.

* أحياناً ينتقد الشعب السياسة الأوكرانية، باعتبارها مطهراً من مظاهر القومية الأوكرانية الوطنية، متخفين خلف ستار الليبرالية، لكن في الواقع، غالباً ما يخفي هذا نزعة قومية أخرى الأوهي الروسية.
- ليس فقط القومية، وإنما الطائرات الحربية والمدفعية الروسية.

* المعضلة المهمة الأخرى في المجتمع الحديث هي المعضلة الليبرالية الوطنية، بمعنى أن الوضع

أصل شخصياً وأرسل المحامين وأدفع لضباط إدارة أمن الدولة لإزالة النشر الوهمي لكنتي من الإنترنت، ليس لدي أي مكان أجا إليه لحماية الملكية الفكرية. وإنما بسبب انتشار الأدب الشعبي الأوكراني بلغة حديثة

* ما حل مشكلة الأدب الأوكراني؟
- أن يكتب بلغة روسية، وهراة أوكرانية فلا وجود للأدب الأوكراني ما لم يرتبط باللغة الروسية.
* ما حقيقة فرض الضرائب على الأدب المنشور باللغة الروسية؟
- هناك ضرائب، مع ذلك تزداد مبيعات الكتب المنشورة باللغة الروسية هناك دور نشر أوكرانية كبيرة تباع هذه الكتب على المستوى الأوروبي، لدرجة لا يمكننا تغطية كل



● حوار وترجمة، مهند الكوفي

وبصفتها ناشرة، تجيب عن تساؤلاتنا: في أننا، لم نقرأ لكاتب أوكراني منذ زمن طويلاً فهل هناك بالفعل رقابة قانونية على نشر الكتب في أوكرانيا؟

الروسية إيكاترينا بروسيلكوفا لـ «الصباح»:

الفن انعكاس للعالم يعرفنا على ذاتنا



● من أعمال الفنانة

رسمت، ولو أن الأشهر الستة أشهر الحظر الشديد، التي حلت علينا جاءت نفسها ثانية، لما كنت سألاحظ ذلك، فهناك الكثير من الموضوعات الأستر، التي من شأنها أن تتنق مع نفسك لتراها كما هي، وتفكر فيما تريد قوله بأعمالك، وماذا تفعل وكيف تجذر.

● روسيا، عباس خائر

إيكاترينا التي ولدت في مدينة أوريول 17 ديسمبر 1992، هي الآن عضو اتحاد فنانين روسيا، وسبق أن درست في جامعة ولاية أوريول وتخصصت في الكالوجيا التربوية في الأدب، كما درست الماجستير في كلية الآداب والرسومات في اتجاه التربية التربوية، وشاركت في معارض الإقليمية والروسية بالكامل.
ولا تزال تمارس فن التشكيل، متجدية جائعة «كورونا» كي تنشر في نشر الجمال، والأفكار التي تعبر عنها.

* نود معرفة الأدوات التي تستخدمونها في إنجاز لوحاتك، ونوعية الرسومات التي تقدمونها، بمعنى ما الرسومات التي رسمها؟
والى أي المدارس الفنية تنتمي أكلاسيكية أم الواقعية أم الانطباعية أم التجريدية أم السريالية أم المعاصرة أم ماذا؟
- لا تختلف أدواتي عن أدوات أي فنان آخر، أستخدم (الورق، القماش، الكرتون، قلم، ريشة، حبر، طلاء) وغير ذلك.
أما في ما يخص أنواع وأفكار لوحاتي، فهي متنوعة، ومتعددة التقنيات، ولو عدت إلى المدرسة الفنية التي قد أنتمي إليها أو أسير وفقها؛ فأنا حتماً لا أعرف إلى أي مدرسة فنية أنتمي أو أحب، أو حتى أميل، بمعنى أن الفن هو الفن، والجمال هو الجمال، وإن اختلفت مشاربه، وتعددت موارده.

* أية رسالة يقدمها الفن للناس، ولم يحتاجونه برأيك؟
الفن يرسل خيوفاً تربط الأجيال، لذا الهدف الأساس من الفن هو ألا تضطدم أو تقع في عالم خالي من الجمال عالم أجرد، حيث لا تسود سوى الشهوة والشراهة. الفن هو دعوة إلى السمو، وإلى النفس، وهدفه أن تفهم نفسك، وتعبير آخر هو فهم الذات وإيجاد مكانك في هذا العالم، وأن تفهم ما أنت عليه.
ذلك بفضل ما يستوقف نظراتك، وأن تكون أقرب إلى (كارافاجيو، رامبرانت هان راين، رينوار، زورن، بيردزادي)، أو صوت (ماريا كالاس الجذاب، أو شاليابين) .. نستطيع القول إن الفن هو انعكاس للعالم فيك، وانعكاسك في العالم.

يقال إن الرسم كلامٌ سامت وشبهه في الروح الكتابة الأدبية، مثل الشعر أو القصص القصيرة، هل لاحظت أن علاقة ما ترتبطها معاً، أي الكتابة والفن؟
- نعم، أنا أرى أن كل لوحة هي عبارة عن قصة ما، بل هي ذاتها قصة عن شيء ما، العمل الفني، السبازيو الذي يتخلله إذاً جاز لنا التعبير هو قصة، إنما مرسومة جسدياً، الفن هو حكايات وأحداث مرسومة.



تحقق الفنانة الروسية إيكاترينا بروسيلكوفا، فن التشكيل إلى حد الشغف، وهي مصممة جرافك، وتعمل في رسومات وسائط مختلفة، حبر، ألوان مائية، زيتي، باستيل، وأكريليك. تهتم بمواضيع الطفولة، المدينة، السماء، الناس في الطبيعية. أساس عملها في مراسم الهواء الطلق. محلياً وحول المدن الروسية.



● إيكاترينا بروسيلكو

جودت سعيد ومالك بن نبي (1-3)



● جودت سعيد ومالك بن نبي

للنظر، ثم أبعدهما وأتمل فيها ربما قرأت كتاب الألفية الأموية أكثر من ثلاثين مرة، وكنت أبدأ عند تدريسيه الخير بالربايات بالفارسية والعالم الإسلامي، وأعلم ما أثر في فكرة الألفية (للاستمرار).

اقتبس جودت سعيد بعض أفكاره في سلسلة «سنن النفس والجمع» من مالك بن نبي، وعرضها بلغته الخاصة المعاصرة عن تركيب المفاهيم في منظومة مستمدة منطقياً.

أفكار جودت لا تنظم نظرياً خلافاً لأفكار بن نبي المصاغة في منظومة نظرية.

لغة جودت عاجزة عن الارتفاع لغة بن نبي وسبكه النظري للأفكار، وتميزه بموهبة صياغة المفاهيم وتركيبها بما يشبه المعالجات

تقتصر كتابات جودت سعيد لتكثير أمثال صبور. تمكيز يستخلص رؤية نظرية من التصوص الدينية، ويتكشف فيه التسنج المركب للواقع. مؤلفاته أقرب لتخطب الجمعة منها للغة التكميلية. لم يطور لغته الشفافية وبغادرت بيانه، لا يبراج فئامته وروايه في تعميم دعوة الاعتصم لاختلاف المواقف وإعلانه أخيراً «موت العربي»، مكن جودت أكثر من نصف قرن يقدم كتابات وأحاديث يكرر فيها كلامه عن الاعتصم، كلما مر زمن كانت تتجدد هذه اللغة لديه. الدعوة للاعتصام دعوة إنسانية أخلاقية.

● عبد الجبار الرفاعي

وتحقّق تلك القيم في سلوك ومواقف من يعتنقها أفراداً ومجتمعات، وقدرتها على توظيف الأخلاق الإنسانية في تعاملها مع المختلف في الدين والمعتقد داخل مجتمعاتها لا يصح الحكم على الدين بمعزل عن أخلاقية الإنسان الذي يعتقد، ونوع ما ينتج من هذه العلاقات مع حكومة يقيم إنسان في الحرب والسلام. الدين يمكن استمارة في الإسلام والعيش المشترك، كما يمكن استغلاله أسوأ استغلال في العنف وسفك دماء الأسياء، كما تراءى في سلوك الجماعات العنيفة في الأديان.

تأثر جودت سعيد في وقت مبكر من حياته بكتابات المفكر الجزائري مالك بن نبي (1905 - 1973م)، وتحدث عن بداية تعرفه على فكر مالك فيقول (تخرجت من الأزهر في أواسط الخمسينيات من هذا القرن الميلادي «يقصد القرن العشرين»، ويقع في يدي كتاب «شروط النهضة» لملك بن نبي فكانت مختلفة الكبرى في المسيرة الفكرية.

أول مرة لم أفهم جيداً ماذا يريد، ولكن أحسست بأنمؤج جديد لهمم التحليل فقرأت وفرأت ودرست. بعد ذلك كنت أقرأ كل كتاب كان يصدر له يتأمل حرفاً بحرفاً سطراً، أجمع التماثلات الميمطرة في كتبه من أماكنها، وأقرأها

لك، أشعرتني ترجمته العربية بالإحاطة، لم أخرج منه بخارجة أفكار واضحة، على الرغم من أنني أعدت مطالعته أكثر من مرة، رجعت إليه لاحقاً بعد مطالعة أعمال بن نبي الأخرى فأتصت رأيه في تفسير الوحي، لم أر أنه أتى بجديد، ما عدا صياغة المفكرة بياناً، وفي غير ذلك لا تقرأ ما يخرج فيه على تفسير المتكلمين للوحي. تأثرت بملك عند قراءة أعماله، وغادرت لاحقاً مثلما غادرت غيره، لحظة بلغ قلبي رشده واستقلاله، ونضع تفكيري التقدي.

على الرغم من أن لغته كانت الفرنسية، وعاش في باريس سنوات طويلة من حياته، غير أن ملك بن نبي لم يوظف فلسفة التاريخ وعلوم الإنسان والجمع الحديثة في دراساته لمشكلات الحضارة إلا بشكل محدود.

لم يكن مستوى استيعابه لها ومهارته في توظيفها وتطبيقاتها بمستوى مواطنه محمد أركون، لاختلاف كل منهما في سياق تكوينه العلمي، وموقف كل منهما من الحضارة والحديث وأسسها الفلسفية ومكاسيها المعرفية، وطريقة تدبير كل منهما للألسنة والهوية والدين والقيمة.

كتابات مالك بن نبي تفيض بالفغرية على وطنه الجزائري، حاجتها لتحريره من الاستعمار الفرنسي، والشغف باسترداد كرامته المهدورة وإحياء لغته العربية، والديان عن هويته من الاستلاب، وحماية دينه وثقافته الإسلامية.

الاستعمار يفرض لغته، وثقافته، هويته، فربما اللحظة فرصت على بن نبي وأهله في الجزائر لغتها وهويتها، وثقافتها الفرائض الهوية. أفصايه وقومه عزز شعرك الهوية لكل هوية مدعورة تتفجر، انجذاب الهوية يعمل في اتجاهين أحدهما إيجابياً والآخر سلبي.

كرامة كل إنسان التي أهتم بكتابتهم، لم أتفاعل مع بعض ترجمات مؤلفاته ولغتها التخشبية، التي تتصلب على فهم شيء منها، ما اضطرني لإعادة مطالعة بعضها لاحقاً. كتاب «الظاهرة القرآنية» أول كتاب قرأته

في كابوس الحرب

أول كابوس تجلبه الحرب هو الضلال التي ستتركها، والتي لن تعرف على العالم فيها إلا على شكل أجزاء متناثرة، كما لو أن ليس هناك من وسيلة التعرف على العالم الذي كان جزءاً قربية مرتبج بنا بصورة عميقة.



● لوحة بالرصاص

الموت هناك، مشاهد القتل والاغتصاب؟ من أين يأتي الشلل في كل ما نرى؟ بل لا تأمل لم تعد تلقى حتى بأسماء، فبردتنا هي قول الحقيقة من شور دون الذنب، إننا كنا هناك وسط الحرب، لكننا لم نعمل إلا مساعدتها، إن لم تكن لنا القدرة على إيقافها بعد نشوبها، أو ملل هو أسأنا الذي يتوالى وماذا يقع رواية قصة أن تغير من مسار الأشياء، ولن نعمل ما حدث يصير غير مبرور.

لا لوري، كلها أسئلة تظل تعذبني في أدناتا، وتصعب علي سبوا بعد نهاية الحرب، التي أعنتها غير الملمة عن أنفسنا والتي اعتدنا عليها في أيام الحرب، ونحن نعيش الضيق الذي يتل الجسد والسنان، إن لم يكن مسماً، لأننا اعتدنا الصلابة في البلاد التي لم نعلمها صلباً، على عدم طرح الأسئلة بوضوح، لكن مهما صمت الناس أو تعاضوا، بطل سؤال واحد يلح، سؤال يبدأ مع يوم نشوب الحرب، أو من المسؤول عنها، بل من الذي حرض عليها؟ «من ارتكب الجريمة».

ربما علمتني الحرب قول كل حرب جريمة، فإذا كان الكثيرون لا يعترفون بالجريمة، فإن ذلك أمر يخصهم، بل إن الأمر الجرمية، في واضح وضوح الحرب «أنا جريمة»، ولو أسلمت نفسي للضلال التقليدي الذي يأتي عليه ضابط شرطة الإجراء عند التحقيق بجريمة قتل، وهو «من ارتكب الجريمة» في حالة جريمة الحرب، مكني كلنا مجرمين، فاعطين ومقررين، قولك وتبين كلنا قسقى ومقتولين.

وقعت معرفة ذلك، هو شرطنا الإنساني الفاعل لإيقاف الحرب، إية حرب، لا يهم أن يفتقروا، بل في حالة تفتقروا، ليس هناك من منكمز أو هو متأخر، أو أرفيا بعد، هناك فقط الآن إيقاف الحرب، إية حرب.

● نجم والي

لا أتكلم عن معرفة عامة للحرب فقط، إنما ما عندها، نحن أولئك الذين اكتنبتنا بالحرب وبكل أشكالها، بكل ما تجلبه من موت ودمار وحرائق ودم، ففي ليلة وضحاها، ما أن تدلع الحرب، وتطلق صفارات الإنذار نذيرها، حتى يثبت لنا بأن كل ما تعلمناه وما قرأناه، بأن كل ذلك الذي رأيناه من وجربنا معهم، بأن كل ذلك الذي رأيناه من خلال العالم وأحسنا، بل كل ذلك ما عاد يعني لنا شيئاً على الإطلاق، كما لو أن الزمن تجاوز كل الناس الذين عرفناهم وكل المتكلمين، والتصورات التي ابتكروا حتى اندلج الحرب، بل كل أولئك لو أن الزمن سحقتهم.

كما لو أنهم إنسلوا إلى ليل الأبدية.

أعرف أن سبب ذلك هو وديالتيه الحرب، ولا حاجة لنا بقول ويشرح لي ذلك أحد، فذلك التي يحدث وتطوّر عادة في عشرات السنين، على قدر فزون، ونهج عليه الحرب كالماء دفة واحدة، ودمع الحمر، وأقصد هنا كل تلك التغيرات المتعلقة بأشكال حياتنا وسلوبنا وثقافتنا كما عرفناها، هنا وعن الأخرين ضمن المحيط حتى لحظة اندلاع الحرب، كأن الحرب وما أن تبدأ وتندبر ماكتها، تعوض عن ضعف الاستمرار الزمني، فإن هذه الأضرار التي تجلبها الحرب والتي لا يمكن لأحد من تقاديبها، هذه الأضرار التي تأخذ أشكالها في الحياة، في الأفكار، في المشاعر، في الطبعية، بل حتى اللامس التي ليسنا بها عن كل نشوب الحرب، نزعها الحرب عن أساسنا، ولا علاقة لذلك بوعي كل تعلمناه وبمقدار مميستنا مع الشخص الذي ارتبناهما عن ما درجة قريباً أو مدى نفورنا نحن فكل شيء كنا نعرفه قبل الحرب يتجه إلى مسافة عميقة، يعمل مدممة ما قبل الحرب، وكأن كل ما عرفناه صخر صخر بعيداً وغريباً جداً.

يهدم الشكل بفعل زمان الحرب في بحر ماضي بعيد، أبعد مما نستطيع أن نشع له، تاريخياً الحرب تمزق كل شيء في النهاية، تعرية أماننا، وكل شيء يصعب مباشرة بعد الحرب عريب منا (حتى أفلتا الذين تربينا في أظنهنا) ولا يهم إن كان الشيء شيئاً أم عديم القيمة، كل ما يعود لزمين ما قبل الحرب لا يعود بعيننا بساطة، لأنه لا يقول لنا شيئاً عن تجربة الحرب التي نجيشها والتي استمدت على حياتنا، بل لأنه لا علاقة له بالحرب التي تجت على الأضرار والهاس، وتركت ظلالها على الناس، على أشكال الحياة، على الأفكار، على المشاعر، على

«كراسة هاشم البغدادي»

السحر الذي لا ينتهي

● مرتضى الجصائي

ورغم أن الخطاط هاشم البغدادي أطلق على كراتسه اسم «قواعد الخط العربي» إلا أنها اشتهرت باسم كراسة هاشم البغدادي، والحدث عن هذه النسخة الفنية بطول لكن نحاول أن نلقى الضوء عليها كمنهج تدريسي وكعمل فني متكامل. إن يستهل المرجع هاشم البغدادي كراتسه بكلمة يستعرض فيها تاريخ الخط في بغداد وسلسلة الخطاطين من ابن مقلة إلى جدام الأدي، إذ كتب القصة بخط الإجازة الرقيق الذي عرف به البغدادي والذي يعد من أجمل الخطوط التي كتبتها المرجع هاشم، ثم يستعرض بعض المعلومات التي يعناها الخطاط في تعلمه لأسلوب الخط وقواعد الأساليب ثم يدخل على الخطوط الأساسية ويبدأ بخط الثلث التي كتبه على طرس الخطاطين القدامى ولكن بروحية وفقه هاشم البغدادي. إذ أمتازت خطوط البغدادي بالرافعة والطائفة والقوة كلها فتجمع استخراج أسطرنا تشبه السلسل الذهبية ثم ينتقل في كراتسه إلى خط النسخ الذي كتبه لغرض ويطبق في إيمار يسبك أكبر ووضع الطائفة بحيث تظهر كاملة من دون حذف أو اختلال أثناء الطبع وهو عرض شعري وروفي مهم كان في جنبها شعرياً، وذلك بفضل تقنيات الطباعة في ذلك الوقت، ومن ذلك يدخل إلى خطوط الخط الديواني والديجها من الخط النسخي، وخط السليق، والخط البغدادي حرف الجلي ديواني بحبكة وكثافة متكاملة لا تجد فيها خللاً أو فراغاً أو حرفاً ضمنية يملكس حتى تكتف حرف البغدادي كتبة وقوة في التزيين والشكلا جمالية بديعة مبتكرة والشئء ذاته هي خطوط الديواني



● الخطاط هاشم البغدادي



هل تسهم برامج المواهب الغنائية بتنمية الذوق أم العكس؟

• بغداد: نورا خالد

هل تسهم برامج المواهب الغنائية من خلال ما تقدمه من أغاني تنمّية الذائقة الموسيقية والثقافة الفنية؟ هذا السؤال توجهت إليه الصباح، لبعض المختصين لمعرفة آرائهم حول هذه البرامج فأجاب المخرج الكبير محسن فرحان قائلاً: «أغلب البرامج التي تقدم خلال هذه البرامج تفتقر إلى الذوق والجدية التحكيم، فإذا كانت أغانيها في موضع الأذى تسمى الذائقة خاصة إن مثل هذه الأغاني لا تزال في رواجها وإقبالها بين الناس»

التأويل لكلمات هادفة وموسيقى معبرة وتأثيرها عندما تكون موجبة لجيل معين، وهو الجيل الشبابي. وأكد المخرج زهير هاشم أن هذه البرامج من الممكن أن تستثمر بشكل إيجابي وتقدم أغاني رصينة تدعم الفن العراقي وتستعيد هبة الأغنية المحلية التي كانت من أفضل ما يقدم على الساحة العربية كلماتها ولحنها وعتابها وبالتالي تساعد في استرجاع الذائقة الفنية والموسيقية إلى سابق عهدها عندما كانت تخضع الأغنية إلى لجان فحص الكلمة واللحن والصوت ومن يتعدى هذه الاختبارات يسمح له

بالتسجيل والتصوير كي تبث أغنيته. وأشار الباحث الموسيقي حيدر شاكر إلى أن ذلك يتوقف على الهدف الرئيس لتلك البرامج إن هدفتها الرقيب تحقيق الكاسب المادية من خلال مشاركة المشاهدين بالتصويت عن طريق إرسال الآلاف الرسائل النصية التي تحقق ربحاً مادياً. فكل ما يقدمه من أغاني لا يراه سوى عراقية أو عربية سأراها حاضرة بذاكرتنا أهدى هي حالة صحية وريغ ما يتقال عن تلك البرامج الاستثنائية. إلا أنني أرى أنها تسهم بتضافة

الأجيال من خلال ما تقدمه من أغاني تعيش في الوجدان، ويؤمن الفنان نؤاس أموي أن «برامج المواهب الغنائية اكتشفت أصواتاً وجدت فرصتها للمساهمة في ارتقاء الذائقة الفنية التي تنمّنها». مستنداً كما، قبل البدء في عمل أي برنامج من هذه النوعية لا بد أن يكون أساس هذه البرامج سليماً ويمتلك كل المقومات، التي تساعد في الأخراج موهبة حقيقية، تسهم في تقديم أغاني ملائمة ورسنية وفق هذه الحالة التي يمكن القول إن مثل هذه البرامج تساعد في تطوير الذائقة الفنية بشكل عام والغنائية

حسين جبار: الأغنية الريفية تعاني من الظلم

• بغداد: كاظم لزم

أشاد بصوته كبار الموسيقيين والمخرجين، أبرزهم منير بشير، طاب القره غولي، ومحسن فرحان وآخرون. المطرب الريفى حسين جبار الذي بدأ مشواره مع التسميات عندما شارك في العديد من الفعاليات والمهرجانات العراقية ليشال الكثير من الجوائز والشهادات التقديرية. تحدث عن رحلته مع الغناء الريفى بعد أن بدأه عندما



شغفني بالمستوى على خصاص عندما استمع إلى صوتي لأشارك في مهرجان 1997 بمهرجان نقابة الفنانين العراقيين الذي أقيم على مسرح الرشيد بأغنية (ذي شوب الحزن) ثم رشحت للمشاركة في مهرجان الأغنية الشبابية ومهرجان البوحة والذين أديت فيهما لأحط لمطرب العراق الكبير داخل حسين ورياض أحمد، وأصدرت العام 2014 ألبومي الأول للأطوار الريفية وقدمت فيه أغاني الفنان الراحل حضيري أبو عزيز والفنان ناصر الحكيم ودخل حسن وحسين سعيدة، وبعدها تلت جائزة الغناء في مهرجان قطر إضافة لمشاركتي في مهرجان الموصل العام 2019 الذي أقامته نقابة الفنانين برفي جبار أن الأغنية الريفية اليوم تعاني من الظلم، فلم تعد تدرّجها الفعاليات العراقية بعد عرضها الذهبي الذي دام لأكثر من قرن، ويشير كذلك إلى أن الفنانين الشباب ابتعدوا عن أدائها وهي التي ورثت أساطير غنائية مازالت محفورة في ذاكرة. يستعد جبار هذه الأيام لتسجيل أغنيته الجديدة «كافي دم»، كلمات الشاعر محمد زبون والجنانة كما يتهدى للمشاركة في مهرجان يوم الموسيقى العالمي بعدد من الأغاني الريفية من طوار محمد الودي.



«الكاسيت».. ذكريات عانقت ذائقنا

سامر الشل

ارتبط الكاسيت بذاكرتها وهي تحقن شريطاً من ذكريات الشباب والمرافقة، عندما كنا نسمع للحصول عليه بلهفة وشوق لسماع مطربنا المفضل والمفضل، وكان بمثابة كز غنائي وموسيقي، نفهق إليه مشارعنا باهتمام بالغ. الكاسيت الذي تحول إلى متحف ذكريات الماضي، يفعل التقدم التكنولوجي الذي حدث في عالم تقنيات التسجيل وتكنولوجيا الأضواء، حتى نوارى عن الأنظار. إلا أننا ما زلنا ننتظر إليه، وبما أننا من يأخذها العين لإعادة سماع الكاسيت كجزء من طقس الماضي. امتزج الكاسيت والأغاني المنتمية منه مع تفتح ذائقنا على الأغاني والبصيفي، التي تحرك عاطفة قلبنا بأيام أرقه الشباب، ولم تكن عملية الحصول على الكاسيت بالأمر الهين عند أغلب المستمعين، فكانت تستعير الكاسيت من أحد الأصدقاء لسماعه أحياناً تستعمل ككاسيتاً قديماً لتسجيل عليه أغاني نفسها، وكان تلتذذ بسماع الكاسيت ونستمع بأغاني الزمن الجميل وهي تصدح وتستنق أن نجمع نفوسنا الشجيحة كي نعطياها لصاحب التسجيلات، من أجل أن نحظى بوجبة طرية نغذي فضولنا الذوقي والجمالي ونسرح معها مشاعرنا ومخيلتنا بطلاقة روحية مضافة حتى أصبح إهداء الكاسيت جزءاً من العادات الحضارية التي يمارسها العشاق والمحبون فيما بينهم، أيام تالتي الكاسيت في حياتنا وتعبيراً عن الحب الممزوج بصدق والحب إحساس المرسل بصوت عبد الحليم حافظ ونجاة الصغيرة أو ميادة الحناي، التي تكون مفعمة بالرومانسية ومشاعر الحب المتدفقة. أصعب وأزجع شيء يصادفنا يقفوس الاستماع للكاسيت الشريطي، أو يتفتح الشريط، وحسرة بحالته أصلاحه وصعب الظاهر أو بشريطه لأصق كلمة الكاسيت تعني باللغة الفرنسية «غاية أو صندوق» وهي إختصار لكلمة «الكاسيت الموسيقي»، وأول من اكتشف الكاسيت المهندس الهولندي «لو أوتري» في العام 1963 إذ قامت شركة «فيليبس» الهولندية بتصنيع وعرض شريط كاسيت سمي لأول مرة آنذاك ولاكتهم الشباب آنذاك بالترفة والسفرات، إلا مع الكاسيت الذي يوضع في سجل تقليد معارف عليه في العراق وعدد من البلدان العربية، وعندما ظهر أغنية «كاسيت جديد، فأول سماعنا له يكون عن طريق تسجيل الجوال، أو معالج التسجيلات، وهذا يدل على معدل التغيير والتجديد للموسيقى والطرب. وشهدت فترة السبعينيات والثمانينيات رواجاً كبيراً لجمال التسجيلات، بحيث لا تخلو منطقة من مجال بيع الأشرطة، وخصوصاً في منطقة الباب الشرقي والسعدون والجمام، وبأجهات آتية وصور تعلق من أحدث الكاسيتات بطريقة مفرجة للعبث الزائرين، وصار أغلب المستمعين يحرصون أصحاب الاستوديوهات من خلال صوت عازف الكمان هاجح حسن، الذي يروح صاحب الاستوديو بطريقة مميزة من سجلات هذه العيلة بتسجيلات شريهان كاظم بيارج، أو تسجيلات كريم الميودي وغيره.

رمت الصراعات السياسية ظلالها على المشهد الفني، فقد انسحبت النجمة هبة طوجي والمباسترو سامة الرحباني، من الحضيض اللذين كان من المقرر إقامتهما في اوبورا دمشق في يومي 9 - 10 من شهر آذار الحالي، ما اضطر الجهة المنظمة الاعتذار للجمهور، وبرزت القضية طوجي انسحابها المفاجئ بالقول «العالم يشهد اليوم جواً من التشيخ الاقليمي والصراعات السياسية الكبيرة، إذ تشارولنا وفرقنا أن الظروف ليست مناسبة لتقديم هذين الحظنين في سوريا».

المغني التركي يثير جدلاً سياسياً



عبر موقع «دوفار» الإلكتروني الإخباري «في بلد يفتنق الناس ويستهلكهم، يجب أن يتسارع قليلاً من حين لآخر لكي يستمر نضجها». وأضافته، هذا ما يبتجعه لنا تاركان من خلال أغنيته الأخيرة، ورأت الأستاذة الجامعية ليزيل هينتر التخصصية في الشاطن جوتز هوبكنز في واشنطن عبر تويتر أيضاً أن «تاركان أصبح مسيساً في تغريداته، لا سيما ما يتعلق بالشعب والمرافضة العنيفة ضد النظام، ويات في معسكر الاحتجاج». وبرزت مواقف مدافعة عن حقوق الإنسان والبيئة للمغني الـ 49 عاماً الذي عازل تركيا في سن الرابعة عشرة من ألمانيا حيث ولد لأبوين تركيين.

في كلمات الأغنية أيضاً «إذا سألتوني، أنا أيضاً لست على ما يرام، ولم يعد لدي التناؤل نفسه، ولا أستمتع بالحياة كثيراً». وأضافته اللازمة «لكنها ستنتهي، وستنتهي كما بدأت، وسيزره الأمل مجدداً، ولم تشر الأغنية صراحة إلى اسم أردوغان الذي يتولى السلطة منذ 19 عاماً، ولا إلى منصبه، وأصبح أردوغان رئيساً للوزراء العام 2003 ثم رئيساً لعام 2014، ويأمل في إعادة انتخابه في حزيران 2023 وقال المغني في مقطع فيديو عبر يوتيوب بمناسبة إطلاق أغنيته «أردت كتابة أغنية تفتيدنا جميعاً، وتغزينا قليلاً، وترفع معنوياتنا، وتعطينا أملاً، وسارع مسؤولون من حزب الشعب الجمهوري المعارض إلى نشر أغنيته عبر صفحاتهم على شبكات التواصل الاجتماعي، منهم الشاطن باسم الحزب فاتح أورتراك ورئيس بلدية إزمير تونك سويروكذلك. صادت زعيمة حزب «إي بارتى» (الحزب الصالح) القوي المعارض ميرال أكشيتار نشر الأغنية مرهقة إياها بتعليق «لقد انتهى الأوسوأ» وتكثبت زهرة جيلينك في مقال

تلقف معارضون نظام الرئيس التركي رجب طيب أردوغان الأغنية الجديدة للجم تركي تاركان بعد ساعات من إطلاقها، إذ تتأقلا على نطاق واسع عبر شبكات التواصل الاجتماعي هذه الأغنية التي تثير نهاية وشبكة لـ «العامة»، وأطلقت الأغنية على موقعي يوتيوب وتويتر، وتحمل عنوان «جيجيك»، أي ما يعني حرفياً «ستنتهي». وسرعان ما انتشرت بكثافة عبر تويتر مرهقة بوسم «تاركان ليس وحده»، وحظيت بأكثر من ثمانية ملايين مشاهدة فالغني الوسيم الذي يحظى بشعبية كبيرة في تركيا واكتسب شهره عالية بفضل أغنية «القبلة» العام 1997، ضمن في لارمة أغنيته الجديدة إلى أن «كل شيء نهاية»، وإلى أن «كل هذه المعاناة ستنتهي بدورها في النهاية». وشهدت كلمات «جيجيك»، بأنها تمنح إلى الأمانة للتضامن التي تشهدها تركيا، إذ وصل معدل التصويت إلى نحو 50 بالمئة وبها الشباب أمام أحقاد مسدودة، وجاء

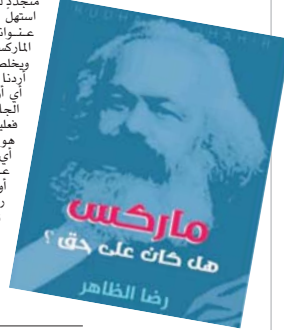
هل تصلح الماركسية لهذا العصر؟

يطرح الكاتب رضا الظاهر أسئلة عديدة تبدأ منذ السؤال الأول (ماركس هل كان على حق) وهو عنوان كتابه الصادر عن دار الرواد المذهرة في بغداد 2021، والأسئلة تتوالى حتى آخر فصول الكتاب واعتمد الظاهر -بتحوير منه- السؤال الأهم الذي طرحه الباحث الماركسي البريطاني، والناقد الأدبي المرموق تيري إيفلغتون في كتابه (لماذا كان ماركس على حق) الصادر في 2011. وهو كتاب مثير للجدل، يطرح أسئلة حارقة، كما يصفاه الظاهر.

جمال العتايي

وبين الشك في عنوان الأول، والإثبات في الثاني، مسافة تدعو للتدقيق في العالين، بين الماضي بفعل (كان)، والتأكد واليقين بسؤال تيري، وإزاهما سيكون يصلح ماركس لهذا العصر؟ أو للمستقبل كذلك؟ تبدو المهمة عسيرة، لأننا نتخاطب الجانب الأعمق والأدق في الفكر الماركسي، ولكي نشبين هذا الافتراض، علينا أن نجد أكثر من برهان خضية الوقوع في

تضمنت كتاب الظاهر محاور عديدة، وأسئلة وأجوبة، وهي مجموعة مقالات كانت منشورة سابقاً، وسواءً اتفقت أم اختلفت حولها، فهي قائمة وجديرة بالانتباه، كونها تفتح أمامنا نوافذ جديدة في قراءة الماركسية، ومن شأنها تحقيق حوارات ثرية لاحقة تعمق الصلة بأسئلة المطروحة، ويهدد كهدأ الذي قدمه الظاهر يحقق تفاعلاً مع الآراء والمطروحات الجديدة التي شكلت بعينها تياراً فكرياً مختلفاً من الماركسية، ونحن بحاجة لحوار من هذا النمط وصولاً إلى فهم متجدد لدور التاريخ.



الإنتاج، والتطبيقات الاشتراكية، ولقد قدمت الثورة التكنولوجية العالمية، وتقدم وسائل الاتصال إنجازات خاصة في مجالين الهوت والسياسي في حين أن النافذة الماركسي في التاريخ والفهم الطبقي (سنتقل) من الصب قبل هذه الثلاثة كونها تتحكم بال مسار التاريخ في العالم، إن ما تحقق يعود بالأصل إلى العقل كصمد للمعرفة، أو كمرجع في شؤون الكون والإنسان والمجتمع، وأخيراً ما تعارضت الماركسية مع هذا التسق المعرفي الأوروبي، مثلما اختلفت مع جارات الحدالة الغربية، وفي حين ينبغي أن تكون الماركسية رديتاً حقيقياً للحدالة والتغيير، وأن وجهة معرفياً تتحاهج المجتمعات التي تشهد التقدم والنهوض، إن الحديث عن راهنية الماركسية، إن تعالجها لهذا التساق المتعدد في الساحة الفكرية العالمية، يقتضي وضع الآسلام والتغيرات الجائيا، والابتعاد عن الأفعاء بأن الماركسية وحدها تمتلك الحققة، والنظرون الزمان ومكان، وتتسلق العالم، في كل إن لغة العواطف والتعني، التي هي انعكاس غير صادق للواقع، هي لغة

الإنساني، ولكن ماركس بنى مذهبه في ضوء رساليته القرن التاسع عشر، ولم يتناول في حينها المسائل التنصيرية، وخاصة ما يخص منها بالتطبيق، وما كان له أن يصل ذاته ولا يتحول فالنرجح في عداد أصحاب البوتويات، وتعميم التحليل، وكان من الطبيعي أن ينشأ الجدل في صفوف تلامذته وأتباعه بشأن الماني الحقيقية التي تطويع عليها تعاليم العلم الأول، وكانت الأهمية العلمية، الساحة التي شهدت الجدل الطويل، وراح من يتبعون التمسك بالماركسية الأرثوذكسية يرمون بالانحراف تارة، وبالمروق تارة أخرى، وبالانتهائية تارة ثالثة، ومع هذا ظل الجدل لا يتعدى نطاق التجريدات والتعميمات النظرية البحتة، ومن هنا لم يكن من السهل التعرف على مواضع القصور التي لا تكشف إلا عند التجربة وكانت ثورة أكتوبر 1917 الروسية، التجربة الأولى للماركسية في تنظيم المجتمع وفقاً لفهمها في سير التطور الاجتماعي، وحسب جورج لوكاش، فإن هذه الثورة كان يجب أن تتفجر حسب توقعات ماركس في الدول الرأسمالية، وليست في بلد متخلف اقتصادياً، لذلك يعد لبين هذا الحدث شكلاً استثنائياً.

كبير من خارج الصف الماركسي، ماركس، ويعتقد رضا الظاهر أن ماركس يظل راهناً فعلاً، وسط كل الضجة التي يثيرها خصومه، ويبقى تحليله الاقتصادي مسألة لا جدال فيها، ويستند بهذا الرأي إلى أن عصرنا الراهن، عصر تطور الرأسمالية وتقدمها، يشهد الكثير من الشروط والاتجاهات التي حددها ماركس في نقده للاقتصاد السياسي، ولعل من بين أفكار ماركس التي يؤكدوا واقع اليوم أن رأس المال هو أساس تيار اغتراب البشر.

أفعال التذكر واستراتيجيات النسيان في الرواية العراقية

في ذاكرة رسمية مأسسة، وبصورة أكثر دقة كما تحول ماضي بعينه دون غيره إلى ذاكرة إحصائية وسياسية مفروضة على جماعات مختلفة أو مجمع ذي تعددية ثقافية لكل منها ماضيا وذاكرتها الخاصة، وهنا يمكن رصد ذلك عبر فعل متفجع ومقصود تقوم به مؤسسات ثقافية وفكرية وسياسية منظمة مثله بمنظومة السلطة بوصفها مجموعة قوى بمفهوم فوكو تسمى إلى جعله ذاكرة رسمية موحدة تعمل رديتاً لخطابها السياسي ومعيناً على الإقناع



يناقش كتاب (أفعال التذكر واستراتيجيات النسيان في الرواية العراقية: رؤى عبر أفكار بول ريكور ويورغن هابرماس وحجة أرندت) للدكتور رنا فرمان الربيعي، الصادر عن دار شؤون الدراسات والدراسات الإنسانية بالماضي، والدراسة الأكاديمية للبحوث في سق التاريخي الذي تحول إلى لغة. من مثل تلك المجتمعات المتوقعة وتأتي صراع الهويات، بفعل السلطويات المنظم. وتدرس الناقدة كيفية تحول الماضي

حقيقة ذاتية خارجة عن الإنسان. هالينجر أجساد، وفوقهم يوجد العقل الواحد الأوجد، ويشرح ذلك بأن هناك عقلاً خارجياً يفكر بالإنسان وفيه أنه يستخدم تمثلات الإنسان عن العالم وتجاربه كسبر لتحرير المنطق الذاتي به يكون الإنسان إنساناً العقل بالنسبة إلى ابن رشد أزلني، لم يخلق مع الإنسان هو موجود خارجة، وبالتالي لا يدخل العقل في تعريف الكائن الإنساني، إن الإنسان كونه منفصل عن العقل، أي هو كائن متخيل هو حاو لصور خادمة للعقل، ومن ثم للإنسان ليس فاعلاً في العقل، وإنما هو موضوعه. وقد أشارت هذه الأطروحات مفكرتي العسبر وأخاهتهم من إمكان أن تسبب للناس استرازا في ثقنتهم بأفكارهم الإيمانية.

ابن رشد المفلق

تعد كتابات ابن رشد مصدراً للنظريات التي عدت من الهرطقة وأزعجت المؤسسة الدينية الأوروبية، فضلاً عن إسهامه في التأسيس لعصر النهضة الأوروبية. بشكل عام يمكن عد هذا الكتاب قراءة شاملة للكتابات الكلاسيكية الغربية حول ابن رشد

وقدأ لها.



العقل المعتقل



مواطناً محترماً نفسه يزحف على أطرافه الأربعة ويوليس متباهياً ذليلاً من الرين الملون كلمة يعيب مطابقتها النظم الذي يفتقر (فيه). يحدث تيشيواف ميوش عن لغة الأحداث التاريخية التي عاشها، وعن الأحداث المؤلمة في إرساو والتي كانت باعتقاده أكثر بقعة معربة في كل أوروبا الغربية.

سكولوجية الإنسان في صور ومفاهيم مختلفة. (العقل المعتقل) قد يكون من أول الكتب التي عاجت ميكانيزمات الاستلاب التي استخدمتها الشيوعية، كما يعالج دور المثقف البولندي تحديداً في ظل المجتمعات الشمولية. يشرح كيف تم ذلك: (الإنسان طبعاً جيداً وهو كائن يمكن للمرء أن يتخيل أن يأتي يوم يجد فيه

بالمقدمات الثقافية ويصفت فيه حال بلدان أوروبا الشرقية كونهما مثلت تهديداً للمجتمعات بسبب ضعف قدراتها على تلبية متطلبات المادية والروحية للناس في لعبة لا معنى للحياة فيها، تحت قمع وبسط النفوذ الشمولي. هدم ميوش في هذا الكتاب نقداً صارخاً للوضع السياسي والثقافي لبلاده، كما هدم قراءة

وصفته الأكاديمية السويدية بأنه أعظم شعراء القرن العشرين عندما صدح صوته ليظهر ظروف العالم الشديد الصراع والتفقد، كتابه (العقل المعتقل) الصادر حديثاً عن دار الجمل ترجمة عبير مرعي، بيان احتجاجي باضد من التطورات السائليية التي هيمنت على مجتمعات شرق أوروبا. يدمج تيشيواف ميوش الفن

الموقع الرسمي:
www.hjc.iq
البريد الإلكتروني:
iraqinfo@yaho.com
hjc.idep2013@gmail.com



مسؤولية الطبيب الجراحية

القاضي عماد الله

لا شك في أن مهنة الطب مهنة إنسانية وأخلاقية وعلمية وهي مهنة قديمة قدم الإنسان، وهذه المهنة تشترط في من يمارسها تقاليد ومواصفات توجب عليه أن يخدم الناس في جميع الظروف والأحوال، وأن يكون الطبيب قدوة حسنة في سلوكه ومعاملته مستقيماً في عمله، مستهدفاً المحافظة على أرواح الناس وأعراضهم، متحلياً بالرحمة وأن يبذل قصارى جهده لخدمة المرضى، غير أن الإنسان هو في النهاية إنسان وكل إنسان له نزواته وسلبياته، ومن هنا يمكن أن يتزلق الطبيب في سلوكه الذي لا يتفق مع صحيح القانون.

وحتى تقوم المسؤولية الجراحية للجاني لا بد أن يثبت أنه ارتكب خطأ لأن الخطأ هو سبب قيام المسؤولية الجراحية وإذا انعدم فلا يسأل الفاعل عن الفعل والخطأ، الذي هو الفعل الخاطئ للقانون، الذي فيه يتوهم الجاني بمخالفة ما أمر به المشرع أو ما نهى عنه، فهو إما يكون عمداً أو غير عمدي ويتحقق الأول عندما يريد الفاعل الفعل والنتيجة، أي يتوافر لديه قصد الجرمي في ارتكاب الفعل الذي جرمه القانون، كأن يتعمد الجاني أضراراً روحاً وإنساناً على قيد الحياة كأن يدس له السم في الطعام أو يكون الخطأ غير عمدي ويتحقق ذلك عندما يريد الفعل فقط، دون أن يقصد النتيجة، ومثال ذلك جرائم القتل الخطأ كأن يقوم أحد الأطباء بإجراء إحدى العمليات الجراحية لأحد المرضى فيتسبب بموته.

والأصل أن الإنسان لا يسأل جنائياً عما يمكن أن يصيب الغير من فعل، وذلك استناداً إلى قاعدة شخصية العقوبة، حيث لا يجوز أن يعاقب إنسان إلا على ما اقترفته شخصياً من الجرائم، لذلك فإن الطبيب لا يسأل جنائياً عن فعل يقوم به طبيب آخر أو مساعدة أو ممرض ضمن الفريق الطبي، فإذا كان الخطأ وقع من المساعدة أو الممرض وحده بدون أي تدخل من الطبيب، فلا ترتب ثمة مسؤولية جنائية عليه، وإذا وقع من كل منهما خطأً في دائرة اختصاصه فإن كل منهما يكون مسؤولاً عن النتيجة.

وتطبيقاً لذلك يعد الطبيب مسؤولاً عندما يترك للمريض أن يقوم بعمل هو من صميم اختصاصه أو دون أن يراقب تماماً كل ما يأمر بإجرائه من ذلك بواسطة مساعده، وعلى ذلك يسأل الطبيب الذي يهمل التأكد من مطابقة تركيب الدواء للأمر للمرضى، وإذا كان ذلك الدواء ساماً، وقد ترك لتصوره للمرضية فترتب على ذلك خطأ في التحضير أو توهي المريض، ويراد بالمسؤولية الجنائية هنا مخالفة واجب قانوني تنقله قوانين العقوبات بنص خاص، ولا شك أن قانون العقوبات العراقي رقم 111 لسنة 1969 يعتبر عمل الطبيب من أسباب الإلحاق لأنه أوجب في حالة ما إذا سلك الطبيب خطأ طبياً فيسأل عنه ويجزأياً بحسب ظروف القضية.

صفحة تصدر عن المركز الاعلامي لمجلس القضاء الاعلى
تعنى بنشر التقارير والقصص والمقالات القضائية

خصوصية محاكمة الأحداث في القانون العراقي

أكد قاض مختص استثناء محاكمة الأحداث من قاعدة علانية المحاكمات التي أوجبها قانون ودستور جمهورية العراق وجعلها سرية، لافتاً إلى أن هذا الاستثناء يطبق على محاكمة الحدث سواء كان أمام محاكم الأحداث أم أمام الجنيح.



وقد ينتابه الشعور بالفرور والزهو عندما يجد نفسه موضع اهتمام الناس الذين يتوافدون الى قاعة المحكمة أو محل عنابة الصحافة، كما أن من شأن هذا الإجراء -ساي جل المحكمة سرية- أن يؤدي الى المحافظة على سمعة الحدث وعدم التهور به. وتابع القاضي "عند محاكمة الحدث ينبغي أن يسود المحكمة جوهر الهود بعيداً عن المظاهر الشكلية المتعارف عليها في القضاء العادي كوضع الحدث في قفس الاتهام وارتداء المحاكمات، لأن من شأن هذه الإجراءات إشارة الرهبة في تسمية الحدث وهذا مما يعارض مع أهداف قانون الرعاية الذي يسنن الى معالجة الحدث الجاني وكيفية اجتماعها في وقتا للقيم والقواعد الأخلاقية للمجتمع".

وأكمل أن "قانون رعاية الأحداث التي يجري إصدارها بحق المتهم بعد صدور أمر اعتقاله، مشيراً الى "وجود حالات تقرر فيها المحكمة إجراء المحاكمات بصورة سرية ويكون ذلك بقرار منها في حالات معينة كاضطراب الامن العام أو التأثير في أطراف الدعوى من الجمهور أو رغبة المحكمة في المحافظة على الآداب العامة، وأن ذلك لا يعني منع الخصوم في الدعوى الجزائية من حضور جلسات المحاكمة".

وفي ما يتعلق بلسات محاكمات المتهم الحدث أوضح قاضي "أن دستور جمهورية العراق لسنة 2005 نص في المادة (19) سابعا) على أن جلسات المحاكمة علنية إلا إذا قررت المحكمة جعلها سرية".

سحر حسين

وقال القاضي زياد فاضل خطيب إن "المشرع العراقي وضع قاعدة عامة على القاضي مرعاتها وهي ما نصت عليه المادة (152) في القانون العراقي من قانون أصول المحاكمات الجزائية (يجب أن تكون جلسات المحاكمة علنية ما لم تقرر المحكمة أن تكون كلها أو بعضها سرية). وأضاف قاضي "كما نص دستور جمهورية العراق لسنة 2005 في المادة (19) سابعا) على أن جلسات المحاكمات علنية إلا إذا قررت المحكمة جعلها سرية".

الشك يدفع رجلاً لقتل زوجته بعد إجرائها محاكمة



إيناس جبار

استغرب أحد مراكز الشرطة بوجود حادث قتل في الأحياء الواقعة في مدينة الكوفة، وتبين صحة الإخبار تعرض لاعتراق بشدة خارجية حول عتقها مسا إلى مفارقتها الحياتية. وتدين أقوال المدعية بالحق الشخصي أقادوت بيان انتهاك الجاني عليها فدمرت لفتش على يد زوجها وأن شهادة عيانية لديها على الحادث كون انتهت كانت تسكن مع زوجها المتهم في دار مستقلة ومطلب الشكوى ضد.

سلسلة بيده لعدة دقائق بالضغط على رقبته وعندما فارقت الحياة وسقط أرضاً. وواصل اعترافه أنه أثناء ذلك كان أولاده الأطفال كل من (رحمة وملك) نائمين وبجوارهم باخذ الطفل ملك الذي كان عمره ثلاث سنوات إلى دار أهله وترك الطفلة وحده داخل الدار كونها نائمة. وأعاد المتهم في اعترافه وبمعاونة من لافلات من العقاب بأنه كان يتناول نوعاً من المخدرات "كهرستال" ولا يعرف سبب قتله للمجنى زوجته.

أوقرت القضية بينت أنه عند تدوين أقوال الشاهد شقيق المجني عليها أمام قاضي التحقيق أشار بان "شقيقته المجني عليها كانت في دار أهلها قبل الحادث وعادت إلى دار الزوجية، أي أن هناك خلافات سابقة، وفي عصر اليوم نضمه ذهب إلى دارها للاطمئنان عليها فشاهد الباب الرئيس للدار مفتوحة وعند دخوله عليها بالبارامعة فقتلها، ففكر على لوجهه، ففكر على الطفلة (رحمة) ابنة المجني عليها ولم يكن زوجها ولا المجني عليها في الدار وأطفالهم الآخر (ملك) معها، وعندما أخذ الطفلة وأخبره بالحادثة وبعدما تم العثور على جثة المجني عليها داخل دار الزوجية وهي مليحة بالدار مفارقة الحياة مع مشاهدة آثار حرق على رقبتها وتقع لها إلى المستشفى وتظيم شهادة وفاة لها.

اعتراضات الزوج الجاني عند إجراء التحقيق مع تدوين أقوال المتهم أمام قاضي التحقيق أفاد بأنه وتاريخ الحادث وأثناء تواجدهم مع زوجته عليها في دار الزوجية شاهدها وهي تتحدث بواسطة جهاز موبايل وتتوضخ منها عن هوية المتصل، وهو جالس إدارته ليس يجيبه وتتناه شكوكه في كل ما حوله لذا وعند تبادل الحديث قام على الفور بفضها بيده على وجهها، ومن ثم قام بخنقها بواسطة

العقوبة

المقررة في الحكم. ولا تقل مدته عن ثلاثة شهور ولا تزيد على خمس سنوات ما لم ينص القانون على خلاف ذلك. وعلى المحكمة أن تحكم بالحبس الشديد كلما كانت مدة الحبس المحكوم بها أكثر من سنة. ويكلف المحكوم عليه بالحبس الشديد بأداء الأعمال المقررة قانوناً في المنشآت العقابية. نصت المادة 89 من قانون العقوبات العراقي رقم 111 لسنة 1969. على المتهمين في جريمة واحدة على وجه التضامن سواء كانوا فاعلين أم شركاء ما لم ينص القانون على خلاف ذلك. نصت المادة 93 من قانون العقوبات العراقي رقم 111 لسنة 1969. 1- إذا حكم على مجرم بالبرامعة سواء أكانت مع الحبس أم بدونه فمحاكمته أن تقضى بجسمة عدم دفعه البرامعة مدة معينة لا تزيد على نصف الحد الأقصى المقرر للبرامعة إذا كانت معاقباً عليها بالحبس والبرامعة. 2- وإذا كانت الجريمة معاقباً عليها بالبرامعة فقط، فتكون عدم حياسه الذي تقضى به المحكمة في حالة عدم دفع البرامعة يوماً عن كل خمسة ألف دينار على أن لا تزيد مدة الحبس في جميع الأحوال على سنة أشهر.

ثقافة قانونية

علاء محمد

نصت المادة 92 من قانون العقوبات العراقي رقم 111 لسنة 1969. 1- إذا حكم البرامعة على عدة متهمين يحكم واحد لجريمة واحدة سواء كانوا فاعلين أم شركاء، فالقائمة يحكم بها على كل منهم على أفراد فيما عدا البرامعة النسبية. 2- البرامعة النسبية يحكم بها بالإضافة إلى العقوبة الأصلية بنسبة تتفق مع الضرر الناتج عن الجريمة أو المصلحة التي حققها أو أضرارها الجاني من الجريمة ويحكم بها على المتهمين في جريمة واحدة على وجه التضامن سواء كانوا فاعلين أم شركاء ما لم ينص القانون على خلاف ذلك. نصت المادة 93 من قانون العقوبات العراقي رقم 111 لسنة 1969. 1- إذا حكم على مجرم بالبرامعة سواء أكانت مع الحبس أم بدونه فمحاكمته أن تقضى بجسمة عدم دفعه البرامعة مدة معينة لا تزيد على نصف الحد الأقصى المقرر للبرامعة إذا كانت معاقباً عليها بالحبس والبرامعة. 2- وإذا كانت الجريمة معاقباً عليها بالبرامعة فقط، فتكون عدم حياسه الذي تقضى به المحكمة في حالة عدم دفع البرامعة يوماً عن كل خمسة ألف دينار على أن لا تزيد مدة الحبس في جميع الأحوال على سنة أشهر.

نصت المادة 94 من قانون العقوبات العراقي رقم 111 لسنة 1969. 1- إذا حكم على مجرم بالبرامعة سواء أكانت مع الحبس أم بدونه فمحاكمته أن تقضى بجسمة عدم دفعه البرامعة مدة معينة لا تزيد على نصف الحد الأقصى المقرر للبرامعة إذا كانت معاقباً عليها بالحبس والبرامعة. 2- وإذا كانت الجريمة معاقباً عليها بالبرامعة فقط، فتكون عدم حياسه الذي تقضى به المحكمة في حالة عدم دفع البرامعة يوماً عن كل خمسة ألف دينار على أن لا تزيد مدة الحبس في جميع الأحوال على سنة أشهر.

نصت المادة 94 من قانون العقوبات العراقي رقم 111 لسنة 1969. 1- إذا حكم على مجرم بالبرامعة سواء أكانت مع الحبس أم بدونه فمحاكمته أن تقضى بجسمة عدم دفعه البرامعة مدة معينة لا تزيد على نصف الحد الأقصى المقرر للبرامعة إذا كانت معاقباً عليها بالحبس والبرامعة. 2- وإذا كانت الجريمة معاقباً عليها بالبرامعة فقط، فتكون عدم حياسه الذي تقضى به المحكمة في حالة عدم دفع البرامعة يوماً عن كل خمسة ألف دينار على أن لا تزيد مدة الحبس في جميع الأحوال على سنة أشهر.

كربلاء يحافظ على صدارته لدوري الأولى

● بغداد: الصباح الرياضي

حقق فريق كربلاء فوزاً صعباً وهينياً على ضيفه سامراء بهدف وحيد من دون مقابل في اللقاء الذي أقيم بينهما عصر أمس لحساب الجولة الثامنة عشرة من المرحلة الثانية لدوري الدرجة الأولى المهل لبطولة الكؤكز. وبهذا الفوز وصل رصيد كربلاء إلى 37 نقطة متقدماً بفارق نقطتين على البشمركة الذي تغلب بدوره على بابل بهدفين من دون مقابل. ويخوض الناصرية صباح الثريب الثالث اختياراً صعباً عصر اليوم الأربعاء أمام الجنسية في ملعب الناجي.



فائل... ونواصل

الرييس).. عمو بابا

علي رياح

ما أكثر ما نذور، نحن العراقيين، في حلقات مفارقة ربما لا تبلغ بعدها المنى والمرام، في حلقات مفارقة كان حواراً يهدى ويخص في التفاصيل الملغز منها والمغضب الذي الرأى كإرثاً على وأنا، وفجأة سألتني تتحدث عن علامات فارقة للتلوان أو المصنوع أو الأثرية في العمل الإعلامي، فما الذي جرى بين الراحل الخالد عمو بابا وبينك وكاد يتسبب في أزمة له يكن الشيع في حاجة إليها وهو في خريف العمر؟ أعادني السؤال إلى تلك الساعات والطبية والثقافية التي كان يتحلى بها مدرينا الكبير الذي كنت استر فيهِ الزمت والاتفاق والكثير من الاعتدال بالنفس حين تتخذ العلاقة مع منحى رسميا، لكن المعطيات ستقلب فور أن تتسأل إلى قلبه ويوجد في نفسه القول لك.

بعد التغيير السياسي الذي حصل في العراق قبل سبع عشرة سنة، ذهبت إلى أرحوم عمو بابا لكي أجري معه حواراً تلفزيونياً. في ذلك المنعطف الزمني، كان الكل يتحدث عن تطورات ما بعد التغيير أو العراق ما بعد التغيير والأمال المقودة على عراق جديد يمكن أن يتفشى فيه العراقيين عمو بابا وإدا والتقدم واستعادة الوضع الطبيعي للحياة.. أشدت الحماسة بعمو بابا وإدا، به يذهب إلى القول من دون سابق إنذار: (راح أرشح نفسي رئيساً).. فكان سؤالاً رئيساً لجاناً كره القدم؟ قال: لا.. فقلت: رئيساً للجنة الأوبية العراقية؟ فقال: لا.. وكان سؤالياً رئيساً لجاناً؟ قال: (رئيس جمهورية العراق).

كان هذا الحديث عام 2009. وقد صدمت لهذا التصريح، فكان علي أن أراجح شيخ المبردين، فربما خاتته الكلمات، فقلت مستغفراً بعمو بابا علي بلوغته المشطة اللبدي بالقول (أرشح كوتيس جمهورية، إذا أتى العراقيين كهلهم بصوتني ليش ما أرشح، من حتى أرشح، الشعب العراقي شيبرد له؟ راح كهل طولس النفط أصرفها عليهم، زين؟ راح يكونون كهل وايديني.. أجب لي جح مستشار.. هاهنا.. بطولتي أفكار.. وايدير البلد.. أعمرها للبلد.. وأنجلي أهمية للكرة).

الحقيقة حين أنظر لأمر البلد وما بلغه من تدهور ونحن الآن في عام 2022، أسقى ما ذهب إليه عمو بابا، فحسب النصف من عادات النفط إذا تم التعامل معه بنزاهة وعدالة وأمانة، كان سيكفي الشعب العراقي لأن يعيش في رخاء، لقد كان الرجل بعيد النظر، لكنه في ما بعد وضفوف سياسية تخلى عن هذا التصريح.. الغريب أنه اتصل بي وقال لي أنت سيببت لي الإراج وأنا لم أعلم أن هذا الكلام سوف يذهب بنا إلى هذا المنحى. هذا شأن السياسيين وأحياناً ليس شأنياً؛ فقلت له: لكن، يا أبا سامي، هذا حديث مسجل صوتاً وصورة.. فقال أرحوم آخرتني من هذا الأمر.. وبعد مضي فترة ليست بكثيرة هذا الأمر وتفهّم السياسيين أن عمو بابا بريء من السياسة وأحياناً، وأنه لن يزايدهم في ما يتقاتلون عليه، في يوم من الأيام.

هل يستضيف العراق منافسات الفارة بالأثقال ؟

مصطفى صالح : بيلاروسي يقود رابعينا في بطولة العرب

● بغداد: احسان الرسمي

تلقى الاتحاد العراقي لرفع الأثقال دعوة من الاتحاد العربي للمشاركة في بطولة العرب المزمع إقامتها في العاصمة العربية للمقامة خلال الفترة من 1 و لغاية 10 عموز المقبل، في الوقت الذي يواصل فيه منتخبنا الوطني للرجال والنساء تدريباته في بغداد تحضيراً للاستحقاقات المقبلة، بينما ينتظر الاتحاد إصدار الفيزا الخاصة بالمدرّب بيلاروسي بغية مباشرة الرسمية. وقال نائب رئيس اتحاد البيلاروسي والمدير التنفيذي مصطفى صالح مهدي لـ"الصباح": إن الاتحاد تلقى يوم أمس الثلاثاء دعوة من الاتحاد العربي للمشاركة في بطولة العرب، مشيراً إلى أن الاتحاد يطمح لمشاركة رابعين شباب في هذا التجمع، بعد أن يتدارس هذه الدعوة مع المدرّب الجديد ويستأنس برأيه بخصوص هذه المشاركة.

وأضاف صالح: يأمل الاتحاد تنظيم إحدى البطولات العابرة ومنها بطولة آسيا المقبلة التي ستجري خلال كاتين الأول المقبل وستكون مؤهلة إلى أولمبياد باريس 2024.



الرياضة

مفكرة

الدوري العراقي الممتاز		كأس الاتحاد الإنجليزي	
نوروز	02:30	ليربول	11:15 مساءً
الصناعة	01:30 ظهراً	نوريتش سيتي	10:15 مساءً
نفط البصرة	08:15 مساءً	فيورنتينا	11:00 مساءً
النجف	03:30 عصراً	يوفنتوس	11:30 مساءً
		فالنسيا	11:30 مساءً
		أثلتك بلباو	

لوتن تاون	تشيلسي	كأس إيطاليا	كأس ملك إسبانيا
10:15 مساءً			

مستوى العالم

● بغداد: حيدر كاطم

وقع فريق الزوراء في فخ التعادل السلبى مع ضيفه سامراء متذلل جدول الترتيب، بينما عزز المهاجم وكاع زمضان وصافى العلية لدوري الكرة الممتاز بعد أن فاد الأتبق إلى تحقيق الفوز على الكهراء بهدف دون رح حمل إمضاء اللاعب الصاعد في الدقيقة (60)، وأقيمت المباراة أمس الثلاثاء في ملعب الناجي ضمن منافسات الجولة الرابعة والعشرين.

ورفع الأتبق رصيده إلى النقطه (49) في المركز الثاني، بينما تجمد رصيد الكهراء عند النقطه (29) وفي لقاء آخر حقق النفط فوزاً ثميناً على أمانة بغداد بعد أن سجل له اللاعب علي حليم هدفاً حاسماً في الدقيقة (90)، وأصبح في صيد النقطه (39 نقطة)، في حين يمتلك أمانة بغداد (24 نقطة).

وفي سياق متصل تستكمل اليوم منافسات الجولة الـ 24 بإقامة 5 مباريات، أبرزها مواجهة زاخو وضيفه الشرطة، إذ يسعى الثثار إلى مواصلة عروضه المميزة وسلسلة الأخطاء في الموسم الحالي.

ويدرك مدير الشرطة مؤمن سليمان أهمية مباراة اليوم ولذلك سيترك أفضل العناصر المتواجدة لديه بغية العودة بالنقاط الثالث، التي تسهم في توسيع الفارق مع العلية الثاني، ويغيب عن صفوف الأخضر لاعبه المحترف السوري فيهد اليوسف بداعي الحرمان. وعلى الجانب الآخر يعول أبناء الخابور على عاملي الأرض والجمهور من أجل تحقيق نتيجة إيجابية تعزز من رصيدهم في جدول الترتيب.

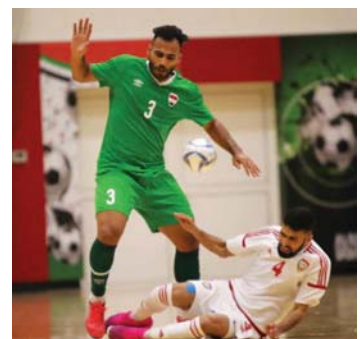
ويتربع الفتيارة على قمة الدوري الممتاز برصيد (63 نقطة)، بينما يتواجد زاخو في المرتبة السابعة بر (35 نقطة) وبودوره يرونو القوة الجوية إلى تحقيق الفوز الرابع له توالياً عندما يلاعب الكرخ في ملعب اللاب الساحر أحمد



شريتى مدربا لوطني الصالات

● بغداد: بلال زكي

أعلن الاتحاد المركزي لكرة القدم اتطاف مع المدرّب الإيراني محمد ناظم شريتى لإشراف على مهمة قيادة منتخبنا الوطني لكرة الصالات الذي يستعد لخوض التصفيات المؤهلة لأهم آسيا ونهايات غرب القارة، وقال عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة رئيس لجنة كرة الصالات والشأطية يحيى زغير في تصريح خص به "الصباح الرياضي": إن المفاوضات مستمرة منذ فترة طويلة مع المدرّب الإيراني شريتى الذي يصف ضمن خبرة مدرّبى العالم والمنطقة لما يملكه من سجل



الرياضة

ارتفاع عدد المنتخبات المشاركة في بطولة دبي إلى 10

سعد حافظ: معسكر بغداد سيحدد القائمة النهائية للأولمبي

أعلنت اللجنة المنظمة لبطولة دبي الدولية للمنتخبات الاوليبيية تحت 23 عاماً عن ارتفاع عدد المنتخبات المشاركة إلى عشرة فرق بدلاً من ثمانية بعد وصول موافقة منتخبى اليابان وتايلند.

لافتاً إلى أنه سيتم استبعاد اللاعبين الذين سيتم اختيارهم من قبل مدرب المنتخب الوطني عبد الفتي عهد الذي تتخذه مباراة مهمة أمام الإمارات في الرابع والعشرين في بغداد ضمن تصفيات كأس العالم. وأكد حافظ أن المدرب سوكوب طلب من مساعديه ترشيح ثلاثة لاعبين ضمن أعمار فئة الأولمبي للالتحاق بالمنتخب في معسكره منتصف الشهر الحالي بغية تعويض بعض اللاعبين المبعدين، مؤكداً أن سوكوب سيرافق بنفسه مستوى اللاعبين مع أديتهم خلال منافسات هذا الدور والدورين المقبلين للدوري الممتاز من خلال رابط للقناة التابعة بعشائه للمدرب التشيكي.

اليوم انطلق بطولة العراق لناشئي الاسكواش

● بغداد، الصباح الرياضي

تطلق اليوم الاربعاء منافسات بطولة العراق بالاسكواش للناشئين تحت 19 عاماً فما دون، وتضيفها كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في الجادرية، ومن المؤمل أن تشهد المسابقة مشاركة واسعة من اللاعبين، وقال رئيس اتحاد اللعبة د. علي جاهد لـ (الصباح) إن بطولة العراق لفئة الناشئين ستطلق اليوم، حسب مناهج العام الحالي التي يتضمن العديد من الأنشطة الرياضية، مضيفاً أن المسابقة تعد في غاية الأهمية، إذ سيتم الاعتماد على نتائجها في اختيار العناصر المؤهلة لتمثيل المنتخب الوطني بالأعمار المحددة. وتوقع أن تشهد البطولة منافسة قوية بين المشاركين بحثاً عن الفوز والتفوق بالارتباط المتقدمة، لاسيما في ظل تواجد الطاقات الشبابية الواعدة التي ينتظر منها أهل الشأن الكثير مستقبلاً. وأشار جاهد إلى أن بطولة العراق تعد أفضل تحضير لهذه الفئة قبل الدخول في غمار المنافسات الخارجية المقبلة. من جانبه أعلن جاهد أن اتحاد اللعبة قرر إقامة دورة تحكيمية أسبوعية بالاسكواش في بغداد، لمدة 3 أيام من العشرين وحتى الثالث والعشرين من الشهر الحالي، ويحاضر فيها الحكم الدولي الكويتي عبد الرحمن العويش، وتأتي لتأهيل القاطم التحكيمية وتوسع قاعدة رياضة الاسكواش في العراق وتابع أن الدورة التحكيمية ستعقد في تطوير قدرات كحكاماً في إدارة المباريات واكتساب الخبرة اللازمة، كما أنهم سيحصلون على فائدة هبة كبيرة من خلال الاطلاع على محاضرات الدولي الكويتي العويش النظرية والعملية، فضلاً عن التعرف على آخر القوانين والمستجدات التي طرأت على اللعبة مؤخراً.



● بغداد، الصباح الرياضي
حدد الاتحاد المركزي لكرة الطائرة للجمعة المقبل موعداً لانتطلاق منافسات الدوري الممتاز وتحديداً للمباريات المؤجلة ومباريات المرحلة الثانية في بغداد وبقية المحافظات. وذكرت صفحة الاتحاد على مواقع التواصل الاجتماعي أن لجنة المسابقات حددت الساعة الرابعة من عصر الجمعة المقبل موعداً

مؤسسات رياضية تبارك إقامة مباراة منتخبنا والإمارات في بغداد

● بغداد، الصباح الرياضي

إقامة مباراة منتخبنا وشقيقته الإماراتي بملعب المدينة في العاصمة بغداد، حيث يشكل ذلك خطوة جادة في طريق رفع الحظر الكلي عن الملاعب العراقية وعودة منتخباتنا الوطنية، وأدبنا للتبارك في ملاعبنا وأمام جماهيرنا. وتعبير اللجنة الأولمبية بجهومنا الرياضي الكريم أن يظهر بالصورة الشرفية المأمودة في، ومبلاكات اتحاد الكرة أن تقدم ما يوسمها لإنتاج تنظيم المباراة لنا لها من أهمية في رفع الحظر الكلي عن ملاعبنا. كما قدمت الأولمبية شكرها لكل جهد وطني ومخلص ودعم شعبي وجماهيري صادق أسهم بموافقة فيفا لإقامة المباراة في العراق أملاً في تحقيق ما تصبو إليه جماهير الكرة من رفع شامل للحظر عن ملاعب العراق. في حين تقدمت إدارة مدرسة عمو بابا التكرورية بأحر التهاني والتبريكات للشعب العراقي بصورة عامة وإلى وزارة الشباب والرياضة واتحاد الكرة خاصة، بمناسبة رفع الحظر عن ملاعبنا، وفي الوقت الذي بدأت فيه الاستعدادات لإقامة أول مباراة دولية رسمية بعد رفع الحظر، أمام الأبيض الإماراتي ضمن تصفيات كأس العالم، في ملعب المدينة الدولي، فإن هذا الانجاز ما كان له أن يتحقق لولا وجود إرادة حقيقية وجهود كبيرة بذلت من قبل المفاز في قيادة وزير الشباب، عدنان درجال الذي كان له الدور الأكبر في تحقيق الحلم الكبير لجماهيرنا.

وقدم اتحاد الصحافة الرياضية في بيان له تهنئة لاتحاد الكرة وجهومنا الكريم لموافقة الاتحاد الدولي على إقامة مباراة منتخبنا الوطني ونظيره الإماراتي ضمن التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم في بغداد وعودة المباريات الدولية في ملاعبنا. وأشاد اتحاد الصحافة بجهود وزارة الشباب والرياضة والاتحاد العراقي لكرة القدم، والتي أثمرت عن موافقة الاتحاد الدولي على خوض لقاء منتخبنا في التصفيات الآسيوية ببغداد، وتنتقل إلى أن تكون هذه المباراة البوابة لكسر الحظر الدولي، معلنًا استعداد الكبر للمساهمة في دعم المباراة إعلامياً، وتحقيق الأهداف المرسومة التي يقف في مقدمتها رفع الحظر عن ملاعبنا. ودعا اتحاد الصحافة المؤسسات الحكومية كافة إلى إبداء التعاون التام مع اتحاد الكرة لإنتاج المباراة من جميع النواحي التنظيمية، واستقبال المنتخب الإماراتي الشقيق بأفضل طريقة، وبما يليق بالكرم العراقي مع تلبية جميع الاحتياجات لإظهار التقاء باهني صوة. ويودعوا باركت اللجنة الأولمبية الوطنية قرار الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا)، جاء ذلك في بيان رسمي ورد فيه بتقديم اللجنة الأولمبية الوطنية بالمشارة إلى جماهير كرة القدم في العراق، إثر موافقة الاتحاد الدولي فيفا على

باركت مؤسسات رياضية موافقة الاتحاد الدولي لكرة القدم على إقامة مباراة منتخبنا الوطني ونظيره الإماراتي حساباً لتنهائيات كأس الآسيوية المؤهلة في بغداد، التي ستقام في الرابع والعشرين من آذار الحالي.

بينها التعرف على مستويات هذه المنتخبات التي ربما سيجهاها في النهائيات التي ستضيفها أوزبكستان مطلع حزيران المقبل. وأضاف: المنتخب الأولمبي سيدخل معسكراً



● بغداد، احسان الرسومي

وقال مدير شركة ايست سبورت الرياضية المنظمة للبطولة الدولية إيمار ريسان في تصريح خاص به (الصباح الرياضي) : إن عدد المنتخبات المشاركة في بطولة دبي ارتفع من ثمانية فرق إلى عشرة بعد أن أضيف لها منتخبيا اليابان وتايلند. من جهته عبر مساعده مدرب منتخبنا الاولمبي سعد حافظ عن سعادته بمشاركة هذين المنتخبين، وقال لـ (الصباح الرياضي) : إن منتخبيا اليابان وتايلند من الفرق الآسيوية القوية واللعبة مهمما (إذا ما أوقمنا القرعة) سيمود علينا بفوائد عديدة من

لاعبان برازيليان يرغبان بتمثيل الأندية العراقية

● بغداد، حيدر كاظم

أبدى لاعبان برازيليان رغبتهما في اللعب بالدوري العراقي الممتاز بكرة القدم من خلال تعطل أحد الأندية المحلية المتقدمة في المدة المقبلة وقال اللاعب روجيريو دي اسيس سيلفا كوتينيو (34 عاماً) الذي يمثل فريق الجبلين السعودي حالياً في حديث مع (الصباح) عبر إحدى وسائل التواصل الاجتماعي، إنه يتطلع للانضمام إلى الدوري العراقي من خلال ممثل أحد الأندية المعروفة، مضيفاً أنه سبق أن تواجد في العراق عندما كان لاعباً في صفوف الكويتي الكويتي عام 2012، حيث قاد فريقه إلى الفوز بلقب بطولة كأس الاتحاد الآسيوي بعد التغلب على أربيل في ملعب فرانسو حريزي بنتيجة أربعة أهداف دون رد، وكان هو من سجل الهدف الأول، في حين أسهم في تسجيل البقية. وأشار روجيريو الذي يجيد اللعب بعدة مراكز في خطي الوسط والهجوم إلى أنه سبق أن تال لقب أفضل لاعب منترف في القارة الآسيوية في عام 2012 والمقدمة من الاتحاد القاري متطوقاً على مواطنيه برونو كوريا لاعب ساهاان الإيراني وريكاردو أوليفيرا يذكر أن مسعود روجيريو تضمنت العديد من الرحلات الكروية في قارتي أمريكا الجنوبية وآسيا، إذ لعب لأندية بونيكلك والتتكو باراناينسي وفورتالزا في البرازيل، والكويت الكويتي والوصل الإماراتي ووبريرام يوناييتد التايلندي والشباب والفصلي والاتصاف والخليج والجيليين في السعودية، وأبرز إنجازاته من هذه الفرق هي الفوز بكأس الاتحاد الآسيوي والدوري الكويتي والدوري التايلندي. ويبدوه أبدى مواطنه جيليرمي فيليب دي كاسترو باتاتا (29 عاماً) لاعب بيرسلا لامونجان الاندونيسي حالياً، رغبته أيضاً في خوض تجربة احترافية جديدة واللعب في العراق، على غرار الأسماء البرازيلية التي مثلت العديد من الفرق المحلية خلال الأعوام السابقة. وسبق للاعب باتاتا (خط وسط دفاعي) أن مثل أندية برازيلية وهندية خلال مشواره الكروي الذي بدأ عام 2013، كما دافع عن ألوان المنتخب البرازيلي تحت 17 و20 عاماً، ولعب حالياً ضمن صفوف فريق بيرسلا الاندونيسي.

الرياضة الروسية في عزلة تامة



استبعاد روسيا من تصفيات مونديال 2022 في كرة القدم، توصية أولمبية بحظر عن كامل المسابقات وهسخ لعودة الرعاية، قبل أقل من أسبوع على انطلاق الألعاب البارالمبية في الصين، كانت عواقب الغزو الروسي لأوكرانيا ثقيلة على روسيا التي وجدت نفسها في عزلة رياضية تامة.

● باريس، أ ف ب

بعد استضافتها المونديال الأخير عام 2018، ستغيب روسيا عن نسخة قطر 2022 المقرر بين 21 تشرين الثاني و18 كانون الأول، نتيجة قرار من الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا). أعلن هيفا في بيان مشترك مع نظيره الأوروبي تعليق مشاركاته الأندية والمنتخبات الكروية في كل المسابقات -حتى إشعار آخر-، وذلك بعد ترده في اتخاذ قرار حاسم، عندما اكتفى بفرض خوض روسيا مبارياتها تحت راية محايدة ولعب مبارياتها البيئية خارج قواعدها، ما استدعى انتقادات واسعة النطاق.

بولندا التي كانت سحلت على روسيا في الملحق الأوروبي كانت قد أعلنت رفضها مواجهة روسيا، وسارت على خطاها السويد وتشيكيا، الخصمان المحتملان لروسيا في الملحق المقرر في آذار الحالي، وسيجتمعت الاتحاد الأوروبي للعبة الأسبوع المقبل لاتخاذ قرار بشأن تأثير استبعاد روسيا عن بطولة أوروبا للسيدات في تموز المقبل في التنكر.

وبعد تجريد ويفا لسان بطرسبرغ الروسية من استضافة نهائي دوري أبطال أوروبا ومنها لاستاد دو فرانس في باريس، تم أيضا استبعاد نادي سبارتاك موسكو الملحق لبطولة روسيا في المسابقات الأوروبية، وتعيداً من الدوري الأوروبي (يوروبا ليغ)، حيث كان من المتوقع مواجهة لايبزيغ الألماني في الدور من النهائي.

-توصية أولمبية بالحظر-
أوصت اللجنة الأولمبية الدولية الاتحادات الدولية

143 مليون دولار خسائر أرسنال المالية لعام 2021



● لندن، أ ف ب

جأتة فيروس كورونا، بعد أن لعب "المدمجة" مباريات فقط أمام جمهوره في استاد الإمارات خلال موسم 2020-2021.

قال النادي في بيان: "أثرت نتائج السنة المالية بشكل أساسي بجائحة فيروس كورونا، مما تسبب في إغارة مالية مبرهنة موسم 2020-2021 خلف أبواب مغلقة"، مضيفاً أن "العائدات

من أيام المباريات انخفضت قرابة 75 مليون إلى 3.8 مليون".

وافق لاعبو الفريق الأول على خفض طوعي للأجور بنسبة 12.5 في المئة خلال فترة الوفاء، مما عوض لنفاق النادي للأجور والذي وصل إلى 244 مليون جنيه إسترليني.

وجاء هذا البيان بعد ساعات فقط من إعلان أرسنال عن رفع أسعار التذاكر موسم

بداية موفقة لفرنانديز في بطولة المكسيك



● مونتيري، وكالات

بدأت الكندية ليلي فرنانديز حملة الدفاع عن لقبها في بطولة مونتيري المفتوحة بالمكسيك، بانتصارها على السلوفاكية آنا شميدلوا بمجموعتين نظيفتين 6-2 و 6-2.

وتفوقت فرنانديز (19 عاماً) بشكل واضح في مسهل مشوارها بالبطولة ذات الـ250 نقطة على شميدلوا، ويفضل إرسالها القوي تفوقت 4-0 في المجموعة الأولى على منافستها السلوفاكية صاحبة 27.1 عاماً، لتمتد فوزها بالمجموعة.

وعادت اللاعبة الكندية، المتأهلة لنهائي بطولة أميركا المفتوحة الكبرى 2021، لتكسر إرسال منافستها في المجموعة الثانية مرتين بالشوط الأول والخامس لتقو بها وباللقاء.

كما هزات الإسبانية سارا سوريبيس على منافستها الروسية كاميليا راخيموفا 7-5 و 6-0 و 6-1.

وتسبقت لاعبة كرواتية ألكسندرا مانيك كاسابيلو وأوسوريو على البولندية ماجدا اليهنا



هيت يحسم صراع الصدارة مع بولز

● لوس أنجلوس، أ ف ب

حسم ميامي هيت مباراته ضد شيفه شيكاغو بولز 112 - 99 في صراعه مع وليفه على صدارة المنطقة الشرقية، بينما سجل جا مورات 52 نقطة مع ميمفيس غريزليز، في الأعلى في مسيرته، وقدم اشتن من أجل لحاح الموسم ليقوده للفوز 118 - 105 على سان أنتوني سبيرز في دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين.

وحقق هيت انتصاره الرابع تواليًا ملحقاً بالخسارة الثانية على التوالي بشيكاغو ليليتبعه عنه بفارق مباريات في صدارة الشرق.

وقدم ميامي أداءً جماعياً مميزاً، إذ سجل كل من النيجيري الأمريكي غايي فينستين وتايلر هيررو 20 نقطة مقابل 15 لكل من جيمي باتلر ويام أديبايو.

كما لعب الأداء الدفاعي الرائع الذي قدمه الفريق دوراً كبيراً في الفوز، بعد أن نجح لاعبوهم في الحد من خطورة ديمار ديروزان وأوقفوا سلسلة من 10 مباريات تواليًا سجل فيها 30 نقطة، ليكتفي بـ18.

ورفع ميامي سجله في الصدارة إلى 21-41 مقابل 39-23 لهيت.

كان هذا الفوز المثير بداية لسلسلة من مباريات صعبة ليامي الذي يواجه ميلووكي باكس حامل اللقب اليوم الأربعاء، بروكدين نتس الخميس وفيلادلفيا سفنتي سيكسرز، ثالث الشرقية، السبت.

في ميمفيس، سجل مورات 22 شديدة تاجحة من أصل 30 في الأسيية ليحقق غريزليز انتصاره الثاني تواليًا بعد أن قاده أيضا إلى الفوز على بولز بإحرازه 46 نقطة.

وعزز ميمفيس مركزه الثالث في الغربية مع 43 انتصارًا و20 هزيمة، خلف كولدين سانت ميونيخ ووريز (43-18) وفينتيكس سنتر (49-12).

وعاد ميلووكي باكس حامل اللقب، رابع الشرقية، إلى الانتصارات بفوزه على شيفه تشارلوت هورنيز 130 - 106 بقيادة اليوناني بايس أنتونيكونسيو الذي سجل 26 نقطة وجره هوليديا (21) ويوري بورتس (20) في مباراة وصل فيها ستة لاعبين من باكس إلى عتبة العشر نقاط أله.



غوارديولا يدعو غريليش لتجاهل الانتقادات

● لندن، أ ف ب

دعا المدرب الإسباني بيب غوارديولا جانه جاك غريليش لتجاهل الانتقادات وإحصاءاته الضعيفة، بعد بداية بطيئة في موسمه الأول مع مانشستر سيتي بطل إنكلترا.

وصل الدولي الإنكليزي إلى ملعب الاتحاد مطلع الموسم الحالي من أسبوعين قبل مقابل 100 مليون جنيه إسترليني (134 مليون دولار)، في صفقة قياسية في تاريخ الدوري الإنكليزي، إلا أنه لم يظهر بعد المستويات التي قدمها مع فريقه السابق مكتفياً بتلاوة أهداف ومثلها تمريرات حاسمة في جميع المسابقات.

أقر ابن الـ26 عاماً في مقابلة في كانون الأول الماضي أن الانتقال كان أصعب مما توقع لتناحية تسجيل الأهداف والتمريرات الجاسمة.

إلا أن غوارديولا صرح أنه سعيد بمرودو لاعبه. قال "ربما استمع كثيراً إلى ما يقوله العالم وهذا أمر خاطئ. نتحدث دائماً عن الإحصاءات، ولعب اللاعبين من أجل الإحصاءات، ولكن هذا أكبر خطأ ممكن أن يترفعه".

وتابع "لا أقدم الإحصاءات سوى النفل من المعلومات التي تريدها، ولكن هناك لاعبين يجعلون الفريق يلعب بشكل جيد وليسوا في الإحصاءات".

غاب غريليش عن آخر أربع مباريات لسيتي بسبب مشكلة في الساق وبقى على دكة البدلاء خلال الفوز الجدي-1-صفر على إيفرتون في الدوري.

أضاف غوارديولا أن لاعبه سيدج طرقة إلى الشباك مؤكداً في الوقت ذاته أن هذا ليس دوره الرئيسي في الفريق لك هذا. نشرته لتسجيل 45 هدفاً ليست لديه هذه الخبرة ولكن يمتلك أخرى يلعب جيداً. حتى لما كنت أخيركم لو كان لا يلعب جيداً، ولكن هذه ليست حالته".

الرياضة 2 آذار 2022 العدد 5347 Wed. 2. Mar. 2022 Issue No.

Horoscope today
الباحث الفلكي علي الكبري

برجك اليوم

الثور



فرص العاطفة هي الأكثر حضوراً في خريطةكم الكونية خلال هذا الوقت كما سيجد الكثير منكم إن وضعه في تحسن وتطور.

الحمل



تعاونون الاهتمام بالجانب العاطفي على الرغم من شعورك بالضغط النفسي، انتم أمام أجواء فيها الكثير من التطور الإيجابي.

السرطان



هذا اليوم يعد من الأوقات الإيجابية التي تستطيعون من خلالها القيام بتحركات واسعة والحصول على بعض الفروض المالية.

الجوزاء



الوقت القادم بشكل ثقلة للانطلاق في أجواء أفضل عليكم الاهتمام بصحتكم وعدم إهمال كل صغيرة وكبيرة.

العذراء



أنتم الآن في أجواء يبدو فيها السفر وأضحاً جداً هناك من يتحرك بشكل سريع في الحصول على بعض المطالب.

الأسد



تزداد مساعكم في السعي للحصول على قروض مالية والكثير منكم قد يلجأ إلى القيام بعملية تمويل وهو الوقت الأفضل.

العقرب



من الأوقات الأكثر إيجابية لكم، كما يد من أهم الأوقات التي تشجع على موضوع الأجانب شرطاً أن يتسجم ذلك هسلماً.

الميزان



تهتمون بشكل مكثف في تأدية أعمالكم، تتاحون للكثير من العون من الأصدقاء في تجاوز بعض الأوضاع المالية.

الجدي



الكثير يدخل أجواء عاطفية من خلال السفر والاتصالات أفضل وقت لاجتياز اختبار دراسي أو الدخول في دورة لتعلم اللغة.

القوس



تحتاجون للكثير من المرح وخصوصاً داخل أجواء العائلة كما أنكم في وضع يسمح باجرائات تتعلق بموضوع بيع أو شراء عقار.

الحوت



تعاونون التخلص من المتاعب التي رافقتكم خلال اليومين الماضيين وتهتمون بشكل أفضل في الجانب الصحي والنفسي.

والله اعلم

الدلو



من أفضل الفرص للتوقيع على عقود مالية أو تجارية، انتم بحاجة للكثير من التفاهم وعدم التسرع في خلق أجواء التوتر.

في قاعة المتحف المتجول

مجسماتٌ توثق تاريخ دور العرض القديمة

مجسمات لعدة سينمات منها الفردوس، بغداد، غرناطة، النجوم أصبحت فيما بعد شركة للاستثمارات الطبية، فضلاً عن مجسم لسينما الملك غازي، التي أزيلت سنة 1956، هذه الأشكال الجسمية جعلت منها ذكرى جميلة للأجيال، التي لم تشهد جمالية السينما وأجواها الرائعة في حقبة الستينيات والسبعينيات، وهي فترة ذهبية لتنمية الذائقة الفنية والبصرية.

محمد وصل إلى درجة الاحتراف في اشتغالاته الجسمية ولم توقف في حد معين، بل طور مجسمات أخرى مثل العربية الملكية والحنطور والقطار البخاري الأولى حين يقوم بأعمال مبهرة نال إثرها على إعجاب مدرس الفنية واكتشف فيه طاقة فنية كبيرة يمكن استثمارها على نحو فائق وهذا ما حصل فعلاً، بمرور الوقت تامت المهمة التي العدي الذي يستعين به طلاب الكليات ضمن مشاريع تخرج وتحصل على درجة امتياز، الآن يستطيع الزائر مشاهدة أعمال من أعمال فنية يستعين من خلالها ذكريات الماضي الجميل.



● بغداد: قاسم موزان
● تصوير: نهاد العزاوي

ما بعد وتحولت إلى شكل آخر لا ينتمي للفن السينمائي، وأول فيلم شاهده في حياته اسمه ماشستي. ثم توالى الأفلام ووصلت إلى درجة العشق واتسعت رغباته في صالات عرض أخرى، بعد الحرب دخل في معتزك الحياة وتلاشت دور العرض، إلا أن حب السينما كان قائماً

بما بعد وتحولت إلى شكل آخر لا ينتمي للفن السينمائي، وأول فيلم شاهده في حياته اسمه ماشستي. ثم توالى الأفلام ووصلت إلى درجة العشق واتسعت رغباته في صالات عرض أخرى، بعد الحرب دخل في معتزك الحياة وتلاشت دور العرض، إلا أن حب السينما كان قائماً

حلبة الطقس

بغداد	البرصة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
12 29	14 29	11 20	10 20	12 30	15 29	14 29



صورة
وتعليق
القاعة الآشورية
بالمتحف الوطني
العراقي.

بعدسة
رغب أمور

كلمات متقاطعة

جاسم لطيف

عمودياً

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

- 1- من أنواع الخط العربي
- 2- عاصمة أسبوية كبيرة - حرف جر
- 3- عكس جواب - تصفية النفط الخام
- 4- مرتفع أرضي - جماعات
- 5- بلد عربي يطلق عليه السعيد - فضة
- 6- حرف إنكليزي - عدم الافصح
- 7- ميناء ومنطقة سياحية مصرية تمتد داخل البحر الاحمر - بعد اليوم
- 8- تشجع - مقياس ارضي زراعية
- 9- بقرة بالانكليزية - من طوائف الديانة المسيحية
- 10- انبياء - حسن

أفقياً

- 1- لعبة تنس تسمى في اول لاعبة تنس عربية تدخل قائمة المصنفات المحترفات العشرة الأولى على مستوى العالم - استقامية للعدد
- 2- عاصمة سلوفينيا

- 3- مرض يصيب الأطراف -
- 4- من طقوس شهر رمضان - عمله ببراعة
- 5- من مسرحيات وليام شكسبير - حصل على جائزة الأوسكار
- 6- نصف وليد - ضمير منفصل (لاين فيجاس)
- 7- ممثل سينمائي اميركي -
- 8- اصبح بصوت عال - يتقن
- 9- دولة جزرية تقع في الجنوب الغربي من المحيط الهادي - من البلدان الافريقية
- 10- يسكنه الربيعان - قليل الوجود

- 1- لاعبة تنس تسمى في اول لاعبة تنس عربية تدخل قائمة المصنفات المحترفات العشرة الأولى على مستوى العالم - استقامية للعدد
- 2- عاصمة سلوفينيا

1979
2009
الحكمة الدولية الخاصة بلبان
تبدأ أعمالها بعمرها في مدينة
لاهائي الهولندية.

الكوكب

1965
تأسيس الفريق البريطاني السهام
الحمر للاستعراض الجوي.
1966
سفينة الفضاء السوفيتية فينوس
3 تهبط على كوكب الزهرة لتكون
أول سفينة فضاء تهبط على هذا

1919

اندلاع الثورة في كوريا.
1947
صندوق النقد الدولي يبدأ
بممارسة أعماله وذلك بعد اتفاق
الدول الأعضاء في الأمم المتحدة
على إنشائه.

1965

تأسيس مدينة ريو دي جانيرو
والتي تعد أكبر المدن في البرازيل.
1864
ريبيكالي كروميرل تصبح أول سيدة
من أصل زنجي تحصل على شهادة
بالتب في الولايات المتحدة.





حنان هشام

واقفنا الثقافي.. مريض

زيد الحلي

صارعت نفسي كثيراً قبل البدء بكتابة هذا العمود، إنه نوع من نشر الفسيل، وهذا من الحرمات في نهجي، لكن ما شاهدته وبسته من حالة مربية شملت حيزاً ليس بالقليل من المشهد الثقافي عندنا، أُلح عليّ بالخوض فيه، رغم كثرة أنامه وخطورة مساراته، و(قوة) القائمين على شيوخ ظاهريته، وأعني بذلك، ظاهرة الكم المريب من الإصدارات البائسة من الكتب.

ولو استمر الحال على ما هو عليه الآن، من دون تدخل جهة معينة، كان تكون لجنة من المثقفين المشهود بكفاءتهم، لها صلاحية قرار نشر الكتب من عندها، فإن واقفنا الثقافي سيدخل، إن لم يكن قد دخل فعلاً، في نفق لا نهاية له، نتيجة خلق أوهام ثقافية وتقديم أسماء لا تتمتع بجدور معرفية.

فإصدار كتاب ليس مجرد رغبة شخصية، بل هو شأن عام يدخل في باب الذائقة الثقافية للعراق، وبدلاً من فرحنا بسطوع نجم مبدع حقيقي في سمانتنا الأدبية، سيكون أمامنا واقع حال مؤسف يضم أسماء لا حصر لها، تحتاج من يتصدى لها بالقول، بأن لديها مؤلفات وتحتاج مطبوعة في الشعر والرواية والأدب والفنون مسمورة بصورها وأسمائها ذات البنيط المرغوبة.

قبل أن أضيفي على هذا الجرح الثقافي العائير، الذي يحمل بين جنباته واقفاً مأساوياً، لا يمكن التكهّن بنتائج المستقبلية، كنت أعيش فرحاً تشمله كثرة الإصدارات العراقية، وكلما وقع نظري على قراءة لإصدار جديد في صحيفة، أو أسمع خبراً في الإذاعة أو التلفزيون عن صدور نتاج ثقافي عراقي، فإن النبطة تعمرني، غير أن هذا الفرح تحول عندي إلى غم وتكوص، فمعظم تلك الإصدارات يمكن أن تطلق عليها عنوان (إصدار شخصي) لا فائدة منه، والهدف منه وجاهي لتجديد أشخاص تومرهم التجربة، يلهون وراء شهرة موهومة لا سند لها.

أنتقدوننا يرحمكم الله.. فالوقوف بوجه هذه الظاهرة واجب ومسؤولية كبيرة وخطيرة، قبل أن يقف (جيل) يعمل مؤلفات لم يقرأها سواه، مطالباً بموقف لا يستحقه، أو يسمع خبراً في الإذاعة أو التلفزيون عن صدور نتاج ثقافي عراقي، فإن النبطة تعمرني، غير أن هذا الفرح تحول عندي إلى غم وتكوص، فمعظم تلك الإصدارات يمكن أن تطلق عليها عنوان (إصدار شخصي) لا فائدة منه، والهدف منه وجاهي لتجديد أشخاص تومرهم التجربة، يلهون وراء شهرة موهومة لا سند لها.



حنان الهاشم: أحب جرأة مقدمات البرامج السياسية

● بغداد، محمد اسماعيل

اختباري في مرحلة الإبدائية كعريفه محلّ للتساؤلات: باعتباري (بنوة حلوة) لا أتذكر مهما اكتظت القاعة بالجمهور: فسار عليّ هومتني وحناتي. وتضيف إن الاشتغال في إعلام الدولة، جعلني ألتزم مهنيًا واجتماعيًا، الأمر الذي يسمونه الناس إنسانًا ذهبيت، موضحة أنها تستطيع تقديم كل أنواع البرامج، لكنها تلتزم ببرامج الصباح والاجتماعيات، كما تقول إنني أهوى السوالف والدرشة، وأنفأش المرأة الصالحة من البيت، حتى إن زملائي يمازجونني بقولهم حنان صباحي. وتحت حنان الهاشم جرأة مقدمات البرامج السياسية، وخاصة معهن الميداني في المناطق المضطربة، وتأتي تقدّم

فالتقديم برنامج جريده وبت حنان الهاشم الذي يبت من تلفزيون العراقية الرياضية: أفتأ بالبرنامج الذي أقدمه في الساعة العادية عشرة صباحاً، فهو يهتم بالاضاحات الرياضية في الجرائد ومواقع التواصل المحلية والعربية، ويقدم معلومات ثرة لمتلقي الرياضة، وتتذكر حنان الهاشم بداياتها، وكيف كان أول اختبار لها، وجد المختصون أنني صالحة لتقديم الفترات الصباحية من البيت، حتى إن زملائي يمازجونني بقولهم حنان صباحي. وتحت حنان الهاشم جرأة مقدمات البرامج السياسية، وخاصة معهن الميداني في المناطق المضطربة، وتأتي تقدّم

مطعم عائم في كورنيش الحلة

ارتفعت أصوات المثالبين في محافظة بابل برقع المطعم العائم، رغبة في فتح الطريق أمام مشروع "التحدي" الذي يستهدف إنشاء كورنيش شط الحلة بصورته الجديدة، والذي يشارت به حكومة بابل المحلية منذ قرابة عام كامل.



● الحلة، محمد عجيل

وقال قائممقام مركز الحلة صباح الفلاوي لـ الصباح إن مشروع التحدي يعد واحداً من أضخم المشاريع التي نفذت في محافظة بابل في العشرين عاماً الماضية.

ويسمى المشروع إلى إنشاء كورنيش الحلة بمسافة تصل إلى 10 كم، بدءاً من جسر بنة ومروراً ببيت الزبير وحتى الشارع السبائي، وتجري العملية باستعمال العشرات من المعدات، منها حفارات، وأخرى مركات كبيرة في عمليات الحفر ورفع الأتربة ومن ثم جلب كميات كبيرة من الحجر الأبيض.

وأوضح الفلاوي أن الجهات البلدية والرقابية قامت قبل تنفيذ المشروع بإجلاء المنطقة من التجاوزات التي حصلت في الأعوام الأخيرة من قاعات أعراس وكازينوهات ومجال تجارية ومعارض سيارات وغيرها، إذ تم

السلطة خلال الأعوام الماضية، وقامت بإنشائه غير مكترلة بأهمية الحفاظ على شط الحلة. وتوقفت عمليات التنظيف طوال الفترة المنصرمة وجاء اليوم الذي لا بد أن ترتفع به أصواتنا لرفع هذا المشروع الذي تنتظره الأجيال المقبلة بفارغ الصبر، كونه المبرر عن جمالية المدينة ومتنفساً لآلاف الأسر البابلية، وفقاً لتعبيره.

وأوضح الدليمي بقوله لقد أطلقنا نداء قبل أيام إلى مالكي المطاعم والمطعم رغبة بأسرع وقت ونحن ننتظر تنفيذ ذلك، ولا سيكون لنا وقفة مع الحكومة المحلية من أجل تنفيذ قراراتها بشكل عادل بين الفقير والغني.

يذكر أن المطعم العائم في شط الحلة كان قد أُنشئ عام 2007 واستمر العمل به لمدة عام كامل.

إجازت نسبة 70 بالمئة من المشروع، ولم يتبق سوى المنطقة القريبة من مركز المدينة. وقال الصحفي مثال الدليمي، إن المطعم يعود إلى إحدى الجهات النافذة التي استقلت وجودها في

الفن الإيراني المعاصر في قاعة

عشتار للفنون

● بغداد، وائل اللوك

لـ الصباح إن إقامة المعرض في بغداد تشكل فرصة لتعريف عن فن الكرافيك في إيران الذي تجاوز تاريخه القرنين، وقد عمل العديد من المصممين في هذا المجال على إظهار الاشتغالات الأكاديمية بهذه الصورة الإبداعية.

إقامة المعرض في بغداد تشكل فرصة للتعريف عن فن الكرافيك في إيران الذي تجاوز تاريخه القرنين، وقد عمل العديد من المصممين في هذا المجال على إظهار الاشتغالات الأكاديمية بهذه الصورة الإبداعية.



وقال وزير الثقافة حسن ناظم خلال افتتاح المعرض لـ الصباح إن المعرض يمثل فائحة لتشاطعات عدة، وسيلبه في الأيام المقبلة أسبوع ثقافي إيراني تخطط له مع السفارة والأشثارة الثقافية للجمهورية الإيرانية مستقبلاً. لافتاً إلى أن أغلب المعارض تناولت مواضيع وعملاً طباعية من فن الكرافيك ذي اللمسات الفنية الإبداعية، وهذه الاشتغالات الإبداعية ليست جديدة على هنائي الجمهورية الإيرانية.

من جانبه عبر السفير الإيراني أريج مسجدي خلال كلمته، عن معادته بصوره إلى الوزارة والمشاركة في افتتاح المعرض الذي يعكس التعاون الثقافي بين البلدين، مشيراً إلى زيارة مرتقبة لوزير الثقافة العراقي إلى إيران، متمنياً توسيع علاقات التعاون الثقافي والفني والرياضي والعلمي، وقال الفنان مسعود نجاتي

كاريكاتير



مسرحية «شماعية»

● الكوت، محمد تاصر

اختارت لجنة المشاهدة في مهرجان النجف الأشرف الدولي السادس للمسرح مسرحية (شماعية) من محافظة واسط، والذي من المقرر أن ينطلق في الثالث عشر من آذار المقبل. ومسرحية (شماعية) من تأليف علي غيد الزبيدي، وإخراج يورامي الملك شاهي، وإنتاج وأشرف نقابة الفنانين العراقيين، فرع واسط وبمشراكة فريق دريم اكس نظمية التنباط الدرسي كما وقد تم اختيار ثلاثة أعمال فقط من العراق في سهيل من الأناوار وليلة الخريف من السليمانية، في ما تم اختيار عدد من الأعمال العربية وقال أكرم رشيد رئيس فرع نقابة الفنانين في واسط، تنطلق تحصد جائزة مهمة أو الفوز بهذا المهرجان، وكلنا أمل بأننا وثقائنا الشباب.



● دبي، CNN

اكتشف فريق من علماء الآثار المصرية يتألف من مصريين وتشينيين خبيثة مواد استخدمت في تحنيط المومياءات منذ أكثر من 2500 عام، داخل إحدى أبار الدفن العميقة في جبانة أوبوسير، بالقرب من القاهرة وتضم المجموعة 370 قطعة من الأواني الفخارية الكبيرة والصغيرة، ما يجعلها الاكتشاف الأكبر من نوعه على الإطلاق، وفقاً لمعهد علم الآثار المصرية التي تنتمي في جامعة ستانفورد ببراع

حقوق ارتفاع المطار

● العمارة، سعد حسن

صدر حديثاً كتاب بعنوان (حقوق ارتفاع المطار- دراسة مقارنة) للندريسي في كلية القانون في جامعة ميسان د. حسين ضياء نوري عن المركز العربي للدراسات والبحوث العلمية للنشر والتوزيع في جمهورية مصر.

وتناول الكتاب تحديد معايير المطار وما هي الارتفاعات المقررة للمطار على العتار الجاورة له، ومن شروطها عدم ارتفاع البناء لتتعد الارتفاعات المقررة، وتفيد الاتصالات والأبار، كما وقد تحدث الكتاب عن الأساس القانوني لتلك الارتفاعات وأثارها وانعاشاتها وفقاً للقانون العراقي والفرنسي والمصري.