

في الرقعة التاسعة تتمثل بحفر نحو (13) بئراً، ونحن مستثمرون بعمل حفر آبار تقنيية في هذه الرقعة المهمة" من جهته قال مدير قسم شؤون الرقعة الانتكشافية لشركة نغط البصرة عماد كاظم للصباح: إن الطاقة الإنتاجية المستفيدة تبلغ 100 ألف برميل يوميا في المرحلة الأولى فضلاً عن معالجة الغاز المصاحب بالترانس مع إنتاج النغط".

أسفرت عمليات تطوير حقل الفجاء ضمن مكنمة الحياة النفطية الجديدة في محافظة البصرة عن إضافة 100 ألف برميل يوميا إلى الطاقة الإنتاجية الوطنية. وقال مدير شركة نغط البصرة خالد حمزة للصباح: إن الإنتاج النفطي في هذا المكنم بدأ مؤخرا بعد إكمال عمليات حفر الآبار، مبيّناً أن "خطة الشركة

لغموض بعض موادّه واللجوء المتكرر للمحكمة الاتحادية الدستور بحاجة إلى إعادة نظر

الدولة، منوهاً بأن "القوى السياسية تلجأ دائماً إلى المحكمة الاتحادية بسبب عدم وجود بديل ومواد دستورية واضحة".
إجراء التعديلات الدستورية يحتاج إلى أغلبية الثلثين، وعلى أن لا ترفضها "ثلاث محافظات" لذلك سيكون التعديل صعباً، مشيراً إلى أن "إجراء التعديلات ضروري لكون الدستور يحتوي على الكثير من الثغرات، ولكن يجب أن تضمني التعديلات بشروط من قبل قانونيين مهنيين بعيداً عن السياسيين وتدخلاتهم".
وقال الصوفي للصباح: إن إجراء تعديلات على الدستور أمر ضروري حتى أن الدستور نفسه ينص بمادة من موادّه على وجوب إجراء

قبل قرابة عامين وتحت الضغط الجماهيري والسياسي، شكّل البرلمان لجنة مختصة لإجراء التعديلات الدستورية، ويؤكد الصوفي أنه "بأت حتماً على اللجنة البرلمانية أن تجتمع لتضع التعديلات على المسار الصحيح، موضحاً أن "البرلمان لديه التزام وطني وهو إعادة مراجعة بنود الدستور وتعديل المواد والفقرات التي تسبب الإشكالات السياسية".
وتابع أن "القوى السياسية اليوم مطالبة بأن تضع سقفاً زمنياً للتعديلات الدستورية، وسيكون هناك اهتمام في هذه السورة بهذا الجانب والضغط باتجاه إجراء التعديلات الدستورية التي تنظم العمل السياسي وتشكل المسار الصحيح لعمل المؤسسات الديمقراطية في

تعديلات جذرية واسعة وشاملة في الدستور. وقال عضو مجلس النواب جواد البولاني للصباح: إن لجوء الفرقاء السياسيين إلى المحكمة الاتحادية في هذه الدورة بسبب الدستور وموادّه التي تتمثل أوجهاً عديدة من التفسيرات يفرضها كل شخص بحسب ما يخدمه، لذلك أصبح تعديل الدستور واجباً وطنياً".
وأضاف: "يجب أن تكون هناك مراجعة واسعة وشاملة للدستور العراقي حتى يضحك المسار، إذ إن هناك مواد كثيرة في الدستور بحاجة إلى تعديل ومراجعة". مبيّناً أن "الذي يهم الآن هو أن هناك مساراً سياسياً ديمقراطياً لانتقال السلطة في العراق وهو ما يضمنه الدستور العراقي".

● بغداد، شيماة رشيد

منذ إنقاره في سنة 2005 باستفتاء شعبي حكمته ظروف الاختلال وتعقيدات المشهد السياسي، بات الدستور العراقي مثاراً للجدل واللفظ واتهامات بغموض الكثير من موادّه وإثارته للشكوك، وهو ما انعكس بصورة واضحة في الدورة البرلمانية الحالية التي تعد أكثر دورة من حيث عدد مرات لجوء القوى السياسية والمتخاصمين إلى المحكمة الاتحادية وبديل أن يكون الدستور موحداً للعراقيين واجتماعياً لم يمتح ظله بات سبباً رئيساً في التنزاع والخسومة، ما دعا العشرات من السياسيين والبرلمانيين إلى إطلاق الدعوات لإجراء

مطالبات بتفعيل القوانين الرادعة في المؤسسات العسكرية والأمنية

● بغداد، عمر عبد الطيف

أقرت منظمة "إنهاء الإفلات من العقاب" بأن الانتهاكات التي ترتكب ضد الأسرى في بعض المناطق سببها (مجموعات محسوبة على القوات الأمنية، في حين طالبت مفوضية حقوق الإنسان في العراق بضرورة تفعيل القوانين العقابية الرادعة في المؤسسات العسكرية والأمنية لمنع تكرار مثل هذه الحالات.
وقال رئيس المنظمة معن الجيزاني: إن الانتهاكات التي ارتكبتها مجموعات (محسوبة على القوات الأمنية العراقية كثيرة، وتدأولها الإعلام الغربي ومراكز الدراسات وشركات ضغط التي الحكومات العراقية السابقة التي كانت تتحجج واتصفاً بتعديلات الحرب على (داعش).
وأضاف الجيزاني في حديثه للصباح: أن "الجميع يعلم بوجود سلف المجرمين قسراً والمخالفين للمعاملة التي عرّض عليها البعثات الدولية، وهذه الانتهاكات بقيت رغم التعديلات والنسويات السياسية، والعراقيون هم من يدفعون الثمن".
وسبّح أن التقدم (عمر نزار) هو منهم واحد في منظومة امتدت على عقيدة الإلال وإهمان الناس وتطبيق القوانين، ويمكن الخارج على العديد من الآلات الموقّعة لهذه الانتهاكات من مصادر مختلفة".



● منظر عيد الحب في بغداد - تصوير: كرم الأصم

انطلاق فعاليات الاحتفال بذكرى مولد الإمام علي (ع)

● النجف الأشرف، حسين الكبي

انطلقت في العتبة العلوية المقدسة فعاليات الاحتفال بذكرى مولد أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (ع)، وسط توافد آلاف الزائرين إلى محافظة النجف الأشرف لإحياء هذه المناسبة العظيمة.
وشهدت استعدادات الاحتفال نشر الورود ومظاهر الزينة واللافتات الخاصة بأيام المؤمنين في أرجاء الصحن الشريف إلى جانب افتتاح معرض الفنون والمخطوطات والصور الوثائقية الثمينة.

وقال عضو مجلس إدارة العتبة الدكتور سليم الحصاني للصباح: إن العتبة العلوية أطلقت أسبوع الاحتفال بذكرى ولادة الإمام علي (ع) التي تصادف في الثالث عشر من شهر رجب. وأوضح أن الاحتفال بهذه المناسبة يقسم إلى سباقين الأول يتعلق بالفعاليات والنشاطات الثقافية والفكرية المتصلة بإقامة مهرجان شعري بالتعاون مع المكتبة الأيونية المختصة في صحن فاطمة (ع) بمشاركة شعراء، من مختلف المحافظات القراء قصائد تغت بمات الإمام علي (ع) وعظمة هذه المناسبة العزيرة على قلوب المسلمين".

وأضاف الحصاني أن العتبة انتدحت الاستدويو القرآني الصوتي الذي يختص بتعليم القرآن للإلوة وتربصاً، ويخدم ذوي الاختصاص من خلال الجوت والتلمز القرآنية، ويعمل على تسهيل الفعاليات القرآنية التي تنافس في جودتها فزاً، العالم الإسلامي لوجود أصوات قرآنية متميزة تعمل في العتبة".

وأشار إلى تنظيم احتفالية مركزية تنطلق عصر اليوم، وهي ليلة الولاية، إعادة تهيئها وتجهيزها وإظهارها بصورة زاكية تستر الناظرين فضلاً عن الفقا والكلمات والأشيد والقصائد في الصحن الجديري الشريف وخارجه لأحتفالية بهذه الذكرى العظيمة".

● تحرير: علي موفق

«الاتحادية»: زيباري خارج سباق الترشح وصالح رئيساً إلى حين

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

حسنت المحكمة الاتحادية قضيتين هامتين بشأن منصب رئيس الجمهورية. بعد فشل جلسة انتخابه في مجلس النواب اللماضي في السابع من الشهر الحالي، وأدى هذا إلى إزراك دفع برئيس الجمهورية إلى الطاب من المحكمة الاتحادية تقرير ما يمكن فعله.

وجاء في القرار الذي أصدرته المحكمة، أمس الأحد، أنه لا يستأند إلى الفقرة (ب) من المادة (72/أ) من الدستور فإن الرئيس يستمر في أداء مهامه إلى ما بعد انتهاء الانتخابات التشريعية، إلى أن ينتخب الرئيس الجديد خلال ثلاثين يوماً من تاريخ أول انعقاد للبرلمان".

وأضاف نص القرار، أن استمرار رئيس الجمهورية في مهامه يرتبط بانتخاب رئيس جديد وفقاً للفقرة (ب) من المادة (72/أ) أيضاً، وفي حالة عدم الانتخاب المأزاة بين وجود رئيس للجمهورية حتىتمت المسئلة العليا للإلال، وانتهاء ولايته وعدم جازمها".
وتابعت المحكمة بحسب نص قرارها: أن "خلو

منصبه لا يعاين، ويختلف عن انتهاء ولاية الرئيس وإن الخلل يتحقق أثناء فترة ولاية الرئيس لأي سبب كان، وبما، على كل ما تقدم توجد المحكمة أن رئيس الجمهورية يستمر بممارسة مهامه لحين انتخاب رئيس جديد".
ويشأن ترشح موشريان زيباري لمنصب رئيس الجمهورية، قررت المحكمة "عدم صحة قرار البرلمان بترشيح زيباري للمنصب، والغاء وعدم قبول ترشيحه مستقبلاً لاختلاف أحكام المادة (68) من دستور جمهورية العراق لعام 2005".

3 تفاصيل

عاملة الطابوق

● بغداد، سرور الخلي

تسحح واد ححسن عررق جيبينها بيونها اللشنتين، وهي تصب خليط التراب والنا، في قوالب تخلفها إلى الفون الملتهب لتحترق وتتماسك بقوة.
وإد (33 عاماً)، اعتابت على تلك المهنة الشاقة في معامل الطابوق لتوفير لقمة العيش لطفليها بعد وفاة زوجها بحدات سير.

تقول بصوت متعب: "أجرتني الظروف المبرية على هذا العمل بالرغم من مشقة".
قسوة الحياة والمعاناة طبعت آثارها على ملامح واد حتى بدت أكبر سنّاً، فتضطر على زميلاتها العاملات، في مقاومة نغط الصيف وبرد الشتاء، في ظروف عمل قاسية جداً.
تجبر سنّاً، كثريات بأعمار مختلفة على مزاولة تلك المهنة، بسبب الظروف الاقتصادية والاجتماعية في مكان غير ملائم لهم ولطفليهن، حيث ينتشر الدخان السم الذي يسبب الاختناق والكثير من الأمراض ويقتصر من الأعمار.

في هذه المهنة، تفوق نسبة النساء العاملات عند الرجال، ولا توجد ضمانات صحية أو اجتماعية لهن، وتقاضي العمل والعاملات أجراً زهيداً لا تتجاوز 15 ألف دينار في

اليوم، بمعدل عمل يتراوح بين 10 إلى 12 ساعة يومياً، ومعظمهم لا يعملون وفق قانون الضمان الاجتماعي، ويعرض العمال أحياناً إلى إصابات، ككثرة أحد أطرافهم جراء خطورة المهنة، أو السقوط في أفران الطابوق ومكان القطيع.



● تصوير: خضير العتبي

3 تفاصيل

استقبل منتسباً بالدفاع المدني أنقذ طفلة من حريق الكاظمي يوجه بتلبية احتياجات أسرة الراحل أحمد راضي



بغداد، الصباح

والعزيمة وحفظ مسيرته بالانتصارات والإنجازات الرياضية التي رفعت اسم العراق في المحافل الدولية. بنورها عميرت أسرة المرحوم أحمد راضي عن شكرها لرئيس الوزراء وإهتمامه وبعائته لها. ولدى استقباله المنتسب في الدفاع المدني المفوض (كاظم رحمة غائب) الذي شكك الأسير المصابي من إنقاذ طفلة بعمر ثلاث سنوات من حريق التهم منزل عائلتها في منطقة الشعب بالعاصمة بغداد،

حيث بقيت عاقلة بفرغها في المنزل الذي التهمته النيران. أشار رئيس الوزراء، بـ"مجموعة منتسب الدفاع المدني البطل" وتكثفه من إنقاذ الطفلة التي تتعدى الآن بصحة جيدة ووجه بتكريمه.

وأثنى الكاظمي في اللقاء الذي حضره مدير عام الدفاع المدني اللواء، كاظم سلمان بوهان، على جهود منتسب الدفاع المدني وهم يزودون واجباتهم بجهنية ووطنية وإنسانية عالية.

وأكد الكاظمي في اللقاء الذي حضره مدير عام الدفاع المدني اللواء، كاظم سلمان بوهان، على جهود منتسب الدفاع المدني وهم يزودون واجباتهم بجهنية ووطنية وإنسانية عالية.

وأكد الكاظمي في اللقاء الذي حضره مدير عام الدفاع المدني اللواء، كاظم سلمان بوهان، على جهود منتسب الدفاع المدني وهم يزودون واجباتهم بجهنية ووطنية وإنسانية عالية.

وأكد الكاظمي في اللقاء الذي حضره مدير عام الدفاع المدني اللواء، كاظم سلمان بوهان، على جهود منتسب الدفاع المدني وهم يزودون واجباتهم بجهنية ووطنية وإنسانية عالية.

صالح يعزي بوفاة بطيريك الكنيسة الشرقية القديمة

بغداد، الصباح

عزى رئيس الجمهورية برهم صالح، ورئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، بوفاة بطيريك الكنيسة الشرقية القديمة في العالم قديمة مار دي الثاني.

وقال صالح في برقية التعزية، بحسب بيان رئاسي، إلى نيافة الأسقف مار شمعون بياتيل، رأس أبرشية الكنيسة الشرقية القديمة في العراق والشرق الأوسط، "تلقينا بأسف وأدب وفاة بطيريك الكنيسة الشرقية القديمة في العالم قديمة مار دي الثاني". وأضاف أنه في هذه المناسبة المؤلمة تقدم اليكم ولجميع الإخوة في الكنيسة الشرقية القديمة بأحر التعازي، وتضجع إلى الله جلت قدرته أن يتعمد القيد بواسع رحمته، وأن يلهمكم الصبر والسلوان.

من جانبه، نعى رئيس الوزراء، البطيريك مار دي الثاني رئيس الكنيسة الشرقية القديمة في العراق والعالم. وقال الكاظمي، في تغريدته له على تويتر، "فارقنا راحل إلى عالم الرحمة البطيريك مار دي الثاني رئيس الكنيسة الشرقية القديمة في العراق والعالم".

وتابع، و"باتقائه إلى جوار الباري تكون قد خسرتنا صوتاً لمحبة وراعياً للسلام والتآخي، مضافاً: "قلوب أهل ومحبيه خالص العزاء، والواسطة مسيحية الراغبين وسائر أبناء شعبنا".

الحلبوسي والسفير الأمريكي يبحثان دعم القوات العراقية في مواجهة الإرهاب

بغداد، الصباح

بحث رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي، خلال استقبله السفير الأمريكي ماثيو تولر، على دعم القوات العراقية في مواجهة تحديات الإرهاب.

العراق وبيرو يطابقان الأزمة بين روسيا وأوكرانيا

بغداد، الصباح

استعرض مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي، أمس الأحد، مع السفير البريطاني لدى بغداد، مارك برايسون، وبتشاروسون، ملف تصعيد الأزمة بين روسيا وأوكرانيا، مؤكدا أهمية العمل على تخفيف منابع الإرهاب البشرية والمالية والأمنية.

سكان الناحية يجدون احتجاجاتهم: لم نلمس تحركاً حكومياً هواء القيارة «ملوث» والمستشفى يستغيث من حالات الاختناق

المدينة من ذلك. أما نواف حمد وهو من سكنة إحدى قرى الناحية فأوضح أن "الغازات السامة المنبعثة في الجو، لا توجد سيطرة عليها ولا حل في الأفق المنظور لها حتى الآن"، مؤكداً أن "حرق الغاز الصباح، يشكل خطراً دائماً على صحة من يعيشون في جوار المحافظة، وما يتسبب به من الأمراض السرطانية وحالات الاختناق اليومية للسكان، التي تصاعقت جراء ذلك.

تجددت احتجاجات سكان ناحية القيارة والغري التابعة لها ضمن محافظة نينوى، على خلفية استمرار تلوث الكبير في هوائها نتيجة استمرار حرق الغاز الصباح ضمن مصرفي القيارة السطرية وحالات الاختناق اليومية للسكان، التي تصاعقت جراء ذلك.

الموصل، شروق ماهر

تجددت احتجاجات سكان ناحية القيارة والغري التابعة لها ضمن محافظة نينوى، على خلفية استمرار تلوث الكبير في هوائها نتيجة استمرار حرق الغاز الصباح ضمن مصرفي القيارة السطرية وحالات الاختناق اليومية للسكان، التي تصاعقت جراء ذلك.

شكّلت لجنة لجردها تمهيداً لبيعها الجمارك تتخلص من الحاويات المتروكة والمصادرة

قررت هيئة الجمارك العامة تشكيل لجنة لإجراء جرد لأعداد الحاويات المتروكة والمصادرة قضائياً في موانئ أم قصر الأربعة في محافظة البصرة، استعداداً لبيعها وفقاً لنظام بيع الأموال المتروكة.

وأشار الزبيدي إلى أن إجراءات البيع ستندفد وفق نظام بيع الأموال المتروكة والمصادرة رقم 14 لسنة 1985 القمضين بين البضائع والأشياء، ووسائل النقل التي أتت ملكيتها لإدارة الجمارك نتيجة جرد أو تسوية أو تنازل خطي أو بالصادرة وفقاً لقانون الجمارك، مستندة إلى التوجيهات استنتجت الحاويات المصدرة المخاطرة من إجراء البيع، وسيتم نقلها إلى الورازات والشركات التي تستخدمها في صناعاتها.

وقال مدير عام الجمارك شاكر محمود لجنحة لإجراء كشف على الحاويات المتروكة والمضبوطة بقرار قضائي، موضحة أنها أصدرت إعاماً للمراكم الجمركية في موانئ أم قصر الأربعة وخو الزبير وأبو فلوس بالعمل على إجراء ممنوعات عاجلة على الحاويات المتروكة لغرض حسم قضائياً وفق اللوائح 263 و 262.

تعاون عراقي روسي في ثلاثة مجالات

بغداد، الصباح

بحث النائب الأول لرئيس مجلس النواب حاكم الزامل، أمس الأحد، مع السفير الروسي أيلبروس كوتراشيف، أفق توسيع التعاون في ثلاثة مجالات.

الصباح

مدير التحرير
نزار عبد الستار
سكرتير التحرير
سعد تركي
وسام عبد الواحد
رئيس قسم الدواشي
علي البايوي
رئيس قسم الشئ
مصطفى البريبي
مسؤول صحف المحافظات
توفيق التميمي
القسم السياسي
sabah@alsabah.iq
ab@alsabah.iq
ads@alsabah.iq
موبايل
07809174852
العلاقات العامة
07809174853
موبايل
pr@alsabah.iq
info@alsabah.iq
التوزيع والاشتراكات
موبايل، 07809210536
dist.inn@alsabah.iq



منظمة: «مجموعات محسوبة» على قواتنا المسلحة ترتكب الانتهاكات

مطالبات بتفعيل القوانين الرادعة في المؤسسات الأمنية والعسكرية

أقرت منظمة «إنهاء الإفلات من العقاب» بأن الانتهاكات التي ترتكب ضد الأسر في بعض المناطق بسببها (مجموعات محسوبة) على القوات الأمنية، في حين طالبت مفوضية حقوق الإنسان في العراق بضرورة تفعيل القوانين العقابية الرادعة في المؤسسات العسكرية والأمنية لمنع تكرار مثل هذه الحالات



● بغداد: عمر عبد الوهيد

في منظومة اعتمدت على عقيدة الإلال وإلانة الناس وتلقيق التهم اليهم او قتلهم خارج إطار القانون، ويمكن الاطلاع على العديد من الأدلة المؤلفة لهذه الانتهاكات من مصادر مختلفة. وتابع أن المنظمة ماضية في توثيق هذه الجرائم وخوض حملات المطالبة بحسابة المجرمين وإخضاعهم للعقوبة، من خلال تحديد الرأي العراقي ودفعه للضغط باتجاه تحميل مؤسسات الدولة العراقية والأمنية والقضائية المسؤولية عن إنهاء الإفلات من العقاب.

فيما عرّبت الجزائي عن أسفه لعقاب الشفافية في العراق والتي حالت دون التفتت من أرقام نهائية يمكن الاستناد إليها في هذا المجال، مشيراً إلى وجود نحو 700 شخص مازالوا محتجزين حتى هذه اللحظة، ومئات آخرين يعمل حمالاً وأصيب بظهور مما جعله لا يستطيع العمل مجدداً ليجعل أسرته المتكونة من سبعة أفراد، ويسكن بغرفة ليس فيها سوى ثلاثة وطبخ مشتركين حيث يزرع الباحث الاجتماعي في كل عام ليرى أوضاعه ولا يتم إطلاق الأمانة بحجة عدم وجود التخصيص المالي.

هذه الانتهاكات وقيل أسراً في منطقة (جرف الصخر) إضافة إلى ما لا يقل عن 3 مقابر جماعية كشفت القباب عنها قبل أكثر من عامين في مناطق سيطرة القوات الأمنية العراقية ولم يتم فتحها والتأكد من هويات الضحايا فيها حتى هذه اللحظة بحسب تقارير يونامي ومنظمة العفو الدولية بشأن قضية الغائبين أسراً. وأوضح رئيس المنظمة أن الفضيحة الأخيرة كانت خلال أحداث انتفاضة تشرين وحجم الانتهاكات والجرائم المؤلفة التي رافقتها من دون أن يخضع أحد للمسحابة.

من جانبه قال عضو مفوضية حقوق الإنسان في العراق الدكتور أسد الغزالي: إن المؤسسات العسكرية والأمنية تحتاجان لتفعيل قوانينها العقابية لمنع تكرار مثل هذه الانتهاكات. وقال مدير الشرطة المجتمعية في الوزارة العبد غالب العبيدة: إن الانتهاكات التي تحدث في بعض المؤسسات الأمنية والقضائية الخاصة بالعنف دوراً مهماً في حل العديد من القضايا الخاصة بالشرب والاعتداءات، والتي تضمن توفير الحماية الكاملة لمن يفت عائقاً كبيراً. إن معالجة الكثير من الحالات في



قاموس الحب في يوم الحب

أحمد عبد الحسين

(الحب) من الحُبَاب، وهو ما يعلو الماء أثناء المطر وفيه معنى الغليان والاهتياج يفرضي إلى (التعلق) ثم (الهور) سقوط القلب في هاربة تتبعه (الصبوة) يتلوها (الشغف) ملامسة الحبة للقلب إذ الشغاب غلاف القلب فيورته (وجداً) وهو الحزن للمهم المقيم ما دام الحبيب والمحبوب اثنين، غير قادرين على أن يكونا واحداً، فيأبته (الكف) فإذا ازداد صار (عشقا) وحين يتخلل كيانه جاءه (الجوى) كآبة العشق التروكيك للهجران، فيكون (تذقاً) أي مريضاً. فإذا وقع الحب طريح ندفه كثر (شجوه) وآتاه (الشوق) الذي هو سفر الأرواح إلى بعضها من دون حراك، وبه يدخل الومع مدار العاشق فيتراهي له أنه هنا وهناك في آن واحد، وهذه هي (الخلافة)، وبها معنى الخداع والتوهم والبهتان، أي الوسواس، وتختطفه (القناريح)، أي الشدائد والذواهي، (والسندم) وهو ندم العاشق، ثم (العفراء) سكر القلب وتيهيه، (والوخل) وأصله الفرع (والشجن) فيكون الحب (لاجماً)، فإذا استقر فيه سقى (الوضب) وتناوب عليه (الكند) والندم (والسوق) ما يورثه (الشهاد) الذي هو أرق العاشق، (والسيف) والجنين (والاستكانة) والتهالك (واللوعة) حطب هذه المحرقة التي لا يحس بها إلا صاحبها الذي يقاسي (القنن) وهو الجرق المظلم من كل ما سوى الحبيب، إذ الفتنة أحرق المعان التيمية لتنتقيها، فيحترقه بصيبه (جنون) والتم (وخيل)، فيحترق (رسيماً) ثم هناك (لوى) الحمة المخلوطة بالرمحة والشغف، والتهلك ما يتخلل كل سمات الروح، والغرام الحب اللارم لزوم الدين في عنق المستدين، والهمام العطن الذي لا يُروى، (والتهالي) ترك النفس جملة من أجل الحبيب، (والفه) شدة التحير والاعتراض، وقال البعض إن لفظ الجلالة مشتق منه، ثم إننا تت العاشق ذلك وسلك في هذا الراتب يتخطفه (التعدي) وهو العاية والتفتي.

ahmedwadi@hotmail.com

يقف عائفاً أمام معالجة كثير من المشكلات

الداخلية: لا دور لإيواء المعنفات والمشردات

صعوبة بقاء النساء، في مراكز الشرطة. وأضاف أن «أثرته تجحت بالرغم من ذلك فيبعاة 70 فناة هارية إلى إلهما، وتوفر الحماية الكاملة لمن، إلى جانب إيواء 37 طفلاً ماربالي روية، فضلاً عن إيقاف 22 حالة انتحار، ما أسهم بخفض مستوى الجريمة من خلال السيطرة على تلك الحالات». وبين العبيدة أن للثروة دوراً مهماً في القرارات المستقبلية في الشأن، إضافة إلى دور التصالح المجتمعي سواء كان داخل الأسرة أو تصالحاً قضائياً لاسيما أعداد المعنفات والمشردات، مما يتطلب معالجة كثير من الحالات

مع إحكال معاملتهم

أسر فقيرة تنتظر «الإعانة الاجتماعية»: أملنا في الموازنة

الفقيرة أو من هم تحت خط الفقر، يقول وسام حسين «الصحاح»: إنه كان بدوره فعال وكبير وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، علاه السكني «الصحاح»: إن المبالغ المخصصة لهيئة الحماية الاجتماعية التي أقرت ضمن موازنة 2021 لم تكن كافية لفتح الشمول الجديد، مما دفعنا لمطالبة السلطة التشريعية بإعادة تخصيص المبالغ المتفق عليها قبل إقرار الموازنة للتمكين من التوسع بالشمول خلال العام الحالي 2022. ولفت إلى أن «مئات آلاف الأسر تعاني، شمولهم بالإعانات الاجتماعية منذ أعوام، وإن الوزارة مستمرة بعمليات المسح والإستقصاء، عن الأسر الفقيرة والاستجابة إلى مناشدة بعضهم ممن يعيشون ظروف صعبة ولا يملكون الميل بغية تحسين واقعهم المعاشي». تحرير: علي موفق

يقف عائفاً أمام معالجة كثير من المشكلات

الداخلية: لا دور لإيواء المعنفات والمشردات

صعوبة بقاء النساء، في مراكز الشرطة. وأضاف أن «أثرته تجحت بالرغم من ذلك فيبعاة 70 فناة هارية إلى إلهما، وتوفر الحماية الكاملة لمن، إلى جانب إيواء 37 طفلاً ماربالي روية، فضلاً عن إيقاف 22 حالة انتحار، ما أسهم بخفض مستوى الجريمة من خلال السيطرة على تلك الحالات». وبين العبيدة أن للثروة دوراً مهماً في القرارات المستقبلية في الشأن، إضافة إلى دور التصالح المجتمعي سواء كان داخل الأسرة أو تصالحاً قضائياً لاسيما أعداد المعنفات والمشردات، مما يتطلب معالجة كثير من الحالات

يقف عائفاً أمام معالجة كثير من المشكلات

الداخلية: لا دور لإيواء المعنفات والمشردات

صعوبة بقاء النساء، في مراكز الشرطة. وأضاف أن «أثرته تجحت بالرغم من ذلك فيبعاة 70 فناة هارية إلى إلهما، وتوفر الحماية الكاملة لمن، إلى جانب إيواء 37 طفلاً ماربالي روية، فضلاً عن إيقاف 22 حالة انتحار، ما أسهم بخفض مستوى الجريمة من خلال السيطرة على تلك الحالات». وبين العبيدة أن للثروة دوراً مهماً في القرارات المستقبلية في الشأن، إضافة إلى دور التصالح المجتمعي سواء كان داخل الأسرة أو تصالحاً قضائياً لاسيما أعداد المعنفات والمشردات، مما يتطلب معالجة كثير من الحالات

يقف عائفاً أمام معالجة كثير من المشكلات

الداخلية: لا دور لإيواء المعنفات والمشردات

صعوبة بقاء النساء، في مراكز الشرطة. وأضاف أن «أثرته تجحت بالرغم من ذلك فيبعاة 70 فناة هارية إلى إلهما، وتوفر الحماية الكاملة لمن، إلى جانب إيواء 37 طفلاً ماربالي روية، فضلاً عن إيقاف 22 حالة انتحار، ما أسهم بخفض مستوى الجريمة من خلال السيطرة على تلك الحالات». وبين العبيدة أن للثروة دوراً مهماً في القرارات المستقبلية في الشأن، إضافة إلى دور التصالح المجتمعي سواء كان داخل الأسرة أو تصالحاً قضائياً لاسيما أعداد المعنفات والمشردات، مما يتطلب معالجة كثير من الحالات

الاحاد: نحترم الحُكم والديمقراطي ينتظر قرار البارزاني

«الانحادية»: زبياري خارج سباق الترشح وصالح رئيساً إلى حين

حسمت المحكمة الاتحادية قضيتين هامتين بشأن منصب رئيس الجمهورية، بعد فشل عقد جلسة انتخابية في مجلس النواب الاثني عشر الماضي في السابع من الشهر الحالي. وأدى هذا إلى إرياك دفع برئيس الجمهورية إلى الطلب من المحكمة الاتحادية تقرير ما يمكن فعله

ما تقدم تجد المحكمة أن رئيس الجمهورية يستمر بممارسة مهامه لحين انتخاب رئيس جديد. ويشان ترشح هوشيار زبياري إلى منصب رئيس الجمهورية، قررت المحكمة عدم صحة قرار البرلمان لترشيح زبياري للمنصب وإلغاءه، وعدم قبول ترشيحه مستقبلاً لخالفته أحكام المادة (68) من دستور جمهورية العراق لعام 2005. من جهته، رد القيادي في الحزب الديمقراطي الكردستاني هوشيار زبياري، على القرار خلال مؤتمر صحفي قال فيه: «تفاجأت بقرار المحكمة الاتحادية من حقنا بالترشح لرئاسة الجمهورية، صديقا بالقول: نحترم قرار القضاء، ومن حق كرمطان عراقي أن يقول إن هناك ظلماً، فقد وضعنا القوانين والشروط لرتاسة الجمهورية نصب أميناً، ونحن لسنا غريباً، على المعالجة السياسية». وتابع زبياري: «معد ترشيحنا إلى رئاسة الجمهورية استوفينا جميع الشروط ولدينا كتب رسمية من المحكمة

مسعود بارزاني خلال الساعات المقبلة» النائب السبق أمير العموري قال «الصحاح»: إن «الكتل السياسية ترى ضرورة المضي بالتناقض خير من الضمي يونوه وتجعل التقاطعات الحالية لتشكل الحكومة وتبرير قانون الموازنة وغيرها من القرارات». إن نظرة المستقلين للشهيد لا تتعدى انتخاب الكفو، والوطني من دون قيد أو شرط، وكذلك الحال في القرارات المستقبلية في الشأن. بينما أشار المحلل السياسي طالب محمد كريم إلى أن «الدورة الحالية هي دورة استحقاق جماهيري، والشعب اعتراف على التقاطعات في تشكيل جميع الحكومات، مبيتا أن الحاصصة سهلت الفساد وأضادت نمو الدولة لذلك فتح اسم خيارين أما الحسي بالتوافق السياسي وهو تكرار لتجارب السابقة، أو التحول لأغلبية وطنية». تحرير: علي عبد الخالق

يقف عائفاً أمام معالجة كثير من المشكلات

الداخلية: لا دور لإيواء المعنفات والمشردات

صعوبة بقاء النساء، في مراكز الشرطة. وأضاف أن «أثرته تجحت بالرغم من ذلك فيبعاة 70 فناة هارية إلى إلهما، وتوفر الحماية الكاملة لمن، إلى جانب إيواء 37 طفلاً ماربالي روية، فضلاً عن إيقاف 22 حالة انتحار، ما أسهم بخفض مستوى الجريمة من خلال السيطرة على تلك الحالات». وبين العبيدة أن للثروة دوراً مهماً في القرارات المستقبلية في الشأن، إضافة إلى دور التصالح المجتمعي سواء كان داخل الأسرة أو تصالحاً قضائياً لاسيما أعداد المعنفات والمشردات، مما يتطلب معالجة كثير من الحالات

رسالة أوكراينية إلى روسيا: «أهلاً بكم في الجحيم» ألمانيا تحذر من وقوف أوروبا على شفا الحرب

● موسكو، وكالات

حذرت ألمانيا أمس الأحد من أن أوروبا تقف على شفا الحرب، وبينما يتوقف وصول مستشارها الجديد أولاف شولتز إلى موسكو خلال الساعات المقبلة، قال الرئيس الروسي فلاديمير بوتين: نسمي رولين للعب دور الوسيط القبول لنزع فتيل الأزمة الأوكرانية التي يحبس العالم أنفاسه جرماً.

وقال نائب المستشار الألماني وزير الاقتصاد، روبرت هايلبر أمس الأحد، في مقابلة مع محطة إن تي في: «قد تكون على شفا حرب في أوروبا، إنه أمر غاشم وخبير للغاية»، وأرجع ذلك إلى «كثيرة الأسلحة الكبيرة في مواجهة بعضها البعض، من دون الخوف في التفاصيل».

في غضون ذلك، أعلنت ألمانيا أنها مستعدة بالمعنى مع موسكو، وتصر على وقف التصعيد وسحب القوات.

وحسب تصريحات نقلتها «يوترو» عن مصدر حكومي ألماني، أكد أن بلاده ليست مستعدة فقط للحوار، لكنها تصر على وقف التصعيد وسحب القوات، لافتاً إلى أن هذا التصعيد لا يمكن تفسيره إلا على أنه تهديد، حسب تعبيره.

وقال المصدر: إن ألمانيا تأمل في الحصول على بعض الفروض بشأن نوايا موسكو بعد تدفق القوات الروسية بالقرب من حدود أوكرانيا.

في المقابل، بدأ يسافر المستشار الألماني الجديد أولاف شولتز إلى موسكو للقاء فلاديمير بوتين هناك بعد ثمانية أيام من زيارة الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون. في إطار جهود لحوار مع نشوب نزاع مسلح تشترك فيه روسيا وأوكرانيا.

وحسب المصدر الحكومي الألماني، فإن أولاف شولتز سيوضح لفلاديمير بوتين أن الدول الغربية متحدة وإن العدوان الروسي على أوكرانيا سيؤدي إلى «عقوبات مؤلمة وكبيرة» على حد قوله.

وأكد أوشاكوف في تصريحات صحفية أن بوتين أبلغ باين «من غير الواضح لنا ما يقوم بالتحذير، وإن ظلاً متخافين، يجب أن نفعلاً شخص ما بالإبلاغ عن معلومات مزيفة عن غزو روسي لأوكرانيا»، مضيفاً أن الغرب لا



● **تهديد الحكومة الأوكرانية**، أمس الأحد، بإبقاء مجها الجوي مفتوحاً رغم التهديد بغزو روسي، بحسب ما أفادت وزارة البنى التحتية، وكرت الوزارة في بيان نشرته على فيسبوك، يبقى الجبال الجوي فوق أوكرانيا مفتوحاً، في حين تعمل السلطات على درء المخاطر عن شركات الطيران.

● **الأمريكي** جو بايند المعلومات المزيفة حول الغزو الروسي ضد أوكرانيا.

● **وأضاف أوشاكوف** في تصريحات صحفية أن بوتين أبلغ باين «من غير الواضح لنا ما يقوم بالتحذير، وإن ظلاً متخافين، يجب أن نفعلاً شخص ما بالإبلاغ عن معلومات مزيفة عن غزو روسي لأوكرانيا»، مضيفاً أن الغرب لا

موازنة وعملة» في غضون ذلك، وجه رئيس الأركان الأوكراني الفريق فاليري زالونج رسالة شديدة اللمحة إلى القوات الروسية المنتشرة على حدود بلاده، قائلاً فيها: «أهلاً بكم إلى الجحيم».

وجاءت تصريحات زالونج في بيان مشترك له ولوزير الدفاع الأوكراني ألكسي رزنيزكوف، نُشر على موقع وزارة الدفاع الأوكرانية، وسط تصاعد التوترات على الحدود مع روسيا.

وخطاب زالونج القوات الروسية قائلاً: «أهلاً بكم في الجحيم»، مؤكداً أن 420 ألف جندي أوكراني، بمن فيهم القادة، مستعدون للقتال، وأكد أن القوات المسلحة الأوكرانية «مستعدة للرد»، وأنهم يعملون باستمرار على تحسين القدرات الدفاعية وتماسك الوحدات العسكرية.

وأضاف: «قد أنشأنا تشكيلات قتالية، وتمكننا من نشر قوات الدفاع الإقليمية في وقت قصير وتسليحها بصواريخ موجهة مضادة للدبابات ونظام الدفاع الجوي المحمول، وتابع: «لقد عززنا الدفاع عن كييف».

من جانب، قال وزير الدفاع الأوكراني ألكسي رزنيزكوف: إن الوضع الآن «مختلف تماماً»، وإن يكون هناك تكرار لعام 2014، وإن العتدي «ن سنستولي على كييف أو أوديسا أو خاركيف أو أي مدينة أخرى».

وأشار رزنيزكوف أيضاً إلى أن أوكرانيا تتمتع اليوم بدعم «غير مسبوق» من الشركاء الدوليين، مؤكداً استمرار أوكرانيا ما يقرب من ألفي جندي من الأسلحة الحديثة والخبرة من مختلف البلدان.

وصف أوشاكوف موسكو بتخطيط كييف لهجوم روسيا والسيف «مؤكداً أن أوكرانيا لن تنهزم أبداً»، لكنها تفضل إحصائيات جهدها لتزويد الدفاع والمقاتلة على إضفاء التهديد، وتتهم الولايات المتحدة ودول غربية وحسب بالتحضير لهجوم عسكري على أوكرانيا، وهو ما نفته موسكو في مناسبات عدة، معتبرة أن الاتهامات زريعة لزيادة الحضور العسكري للحلف بالقرب من حدودها.

وتطالب موسكو بحسمات حول عدم توسع حلف الناتو شرقاً نحو حدودها، وعدم إنشاء قواعد عسكرية في جمهوريات الاتحاد السوفيتي السابق.

واشنطن وطوكيو وسيئول تدين تجارب كوريا الشمالية

● هونولولو، وكالات

دات الصلة بكوريا الشمالية بالكامل، كما دعا حكومة بيونغ يانغ إلى «الكف عن أنشطتها غير القانونية والاضطراب في الحوار بدلاً من ذلك».

وشدد وزراء خارجية الولايات المتحدة وكوريا الجنوبية واليابان في بيانهم على عدم وجود أي نوايا مبنية لديهم تجاه كوريا الشمالية، معربين عن انقراضهم على إجراء محادثات مع بيونغ يانغ من دون شروط مسبقة.

وأشاروا إلى أن تحالف واشنطن مع كل من طوكيو وسيئول يحظى بأهمية قصوى في تأمين إمداد الأسلحة والاستقرار في المنطقة، معربين بالخصي قديما في تطوير التعاون الأمن الدولي، كما صرح باينكين أثناء مؤتمر صحفي عقد في أعقاب الاجتماع الثلاثي بين واشنطن وتيبيز بيرانيجي كوريا الشمالية النووي والياباني والسيستاني غير القانونيين «وتستول العمل على إيجاد سبل لعاقبة كوريا الشمالية».

أعربت الولايات المتحدة وكوريا الجنوبية واليابان عن إرادتتها للتجارب الصاروخية التي أجرتها كوريا الشمالية في الفترة الأخيرة، داعية بيونغ يانغ إلى العودة للحوار.

وتكررت وزارة الخارجية الأمريكية توني بلينكن، والكوري الجنوبي جونج وي يونغ، والياباني يوشيماسا هاياشي، في بيان مشترك صدر عن اجتماعهم في هونولولو الأمريكي أمس الأول السبت أنهم أدانوا التجارب الصاروخية الأخيرة التي تنفذها كوريا الشمالية، وأيدوا بالغ قنهم إزاء الطابع المرعز للاستقرار الذي تحمله هذه التصرفات.

وتعهدت الوزارة الثلاثة بالتعاون على نحو وثيق بغية جعل شبه الجزيرة الكورية منطقة خالية من الأسلحة النووية وإحلال سلام مستدام فيها.

ودعا الوزراء المجتمع الدولي إلى تطبيق قرارات مجلس الأمن الدولي

إيران تكشف عن 10 منظومات دفاعية متطورة

● طهران، وكالات

تشمل مجموعة متنوعة من صواريخ أرض-جو والصواريخ الخاصة بالبروجيات والمسيرات بمواصفات وأحجام مختلفة تم تصميمها من أجل مواجهة التهديدات الدفاعية، كما طورتها أنواع النخيرة الذكية بعيدة المدى والدقيقة لسلح المتقدمة».

من جهته، كشف مسؤول الشؤون الإدارية في منظمة جبهة الحرة نصر لله الإيراني أن أسس عن «اعتماد خطة لبناء قاعدة فضائية جديدة جنوب شرقى البلاد لإطلاق الأقمار الصناعية».

وقال البراهيمي إن تشييد مثل هذه القاعد للقضاء على بخر عن توطيد العلاقات بين إيران والبلدان الصديقة مثل الصين والهند في مجال الاستفادة من تقنيات الفضاء».

كشفت إيران أمس الأحد عن عشر منظومات دفاعية متطورة من الصواريخ والعتاد في مجال القتال البري والفضائي.

وخلال حفل إضاءة الستار، قال وزير الدفاع الإيراني محمد رضا آشتياني: «إيران أصبحت قوة متقدمة ومعنى الكلمة في الشرق الأوسط مع القوى الأخرى في المساحة البرية».

وأضاف: «اليوم حققنا سلسلة (قطة واحدة هدف واحد)، لتجربة الأهداف بكل طلقه وبدقة كاملة من دون إصابة أي طلقه، كما عملنا على التمكن من حوض الاختيبار والعمليات القتالية من بعد ذلك من خلال 10 أنظمة دفاعية تم صنعها في الداخل».

وتابع: «المنظمة الحديثة التي تم الكشف عنها

سعد «الابن» وصل إلى بيروت ومخرومي طار الرياض

اليوم.. لبنان يحيي ذكرى اغتيال رفيق الحريري

● بيروت، جبار عودة الخطاط

بالتفكير والبروية بشأن كيفية السير إلى الامام رغم اني أحيه والعتاد مرهقا».

واعتبر بها، «المنوع تجاوز العلاقة الشخصية بينه وبين سعد لأنه ترك الحياة السياسية»، «الغربة تمشي إلى الأمام وليس إلى الوراء» كما ذكر، «شديداً على أنه لن يتعاون مع حزب الله ونفى أن يكون له هناك اتصال مع حركة أمل وأكد بأنه سيتعامل مع (الإعلان التبعي)، من دون أن يبين ملامح ذلك، كما هام بها، الرئيس اللبناني ميشال عون قائلاً: «لن يجر لبنان إلى الإتهار».

في غضون ذلك وصل رئيس الحكومة السابق زعيم تيار المستقبل سعد الحريري إلى بيروت أمس الأحد، عقب عملية توقيف اغتيال والده ورفيق الحريري في 14 شباط ووفق معلومات بأنه سيلقي كلمة في المناسبة.

نهب لبنان وبيروت بشكل خاص، من تحت الانقاص، وحتى يتمكن لبنان من مقاومة اليأس ومن الاستسلام للأمر الواقع فإن يحتاج إلى تجديد العمل بمبادئ الشهيد بنا استم به من أخلاقيات سامية ومن مبادئ بناءة وروية والصحة».

وتجىء الذكرى في هذا العام في خضم أزمة سياسية معقدة تصفح تيار المستقبل والسياسة السنية عمومياً في أعقاب قرار سعد الحريري الذي جعل خيارات التعامل مع الاعتراض السياسي المازوم في لبنان أكثر بكثير من المبررة وعدم اليقين في هذه الأثناء، كانت لافتة الإطالة للتفازية لها، 3 ثلاث هجمات بقتال بدوية الصنع أوقعت أيضاً 12 جريحاً في وقتها الفرق المكفة بأمن الحماية الطبيعية» ترويفي، واستخدمت القوة «تدريتها الاستراتيجية الجوية لتجديد موقع هذه الجماعة المسلحة المسؤولة عن الجحيت».

التصعيدية ضد حزب لله في المملكة ثلاثة أيام للتداول في مقاربة الملف اللبناني وتدابير الأزمة في الساحة السنية، وتتطلع الأنظار إلى مفتي الجمهورية اللبنانية الشيخ عبد الطيف دريان لبنان رايه حيال موقفه من حران البيت السياسي السني بعد حالة الضبابية التي تحيط بالمشهد، وقد أكد الرجل بأنه يقف على مسافة واحدة من الجميع وكان لافتاً زيارته أمس الأحد لصريح رئيس الحكومة الأسبق ومؤسس تيار المستقبل رفيق الحريري في وسط بيروت الذي حذر اليوم الإبن الذكرى ال17 لأشياء، عبر تغيير استهدف موثقه بالمصاحفة بيروت عام 2005.

والتقى دريان كلمة أكد فيها: «لبنان العاروق اليوم في مروع الفساد الأخلاقي والفساد السياسي والانهيار المالي والاقتصادي ينكر بتقديري، ويتذكر باحترام المبادرات الإيجابية التي قام بها الرئيس الشهيد رفيق الحريري، الذي

يتسالم مراقبون عن التعاطي القبول للمملكة العربية السعودية مع (البيت السني) اللبناني، وعين الجبهة أو الشخص الذي تدعوه الرياض ليكون بديلاً عن سعد الحريري الذي اعتزل الحياة السياسية الأرواق ما زالت مهمة، فيبما تشييد الألبان، إلى أن السفير نواف سلام سيطر رحله قريبا في بيروت وهو الشخص الذي سبق أن دعمته المملكة في مسألة تكليف الحكومة غير أنه لم يمر لرفق قوي مؤثرة في مخططة حزب الله ومن المقرر أن يتوجه اليوم النائب فؤاد مخرومي إلى المملكة العربية السعودية، بينما وصل سعد الحريري أمس الأحد إلى بيروت.

وسيمكث النائب فؤاد مخرومي الذي عرف مؤخرا بمواقفه

سعيد يستحدث مجلساً أعلى «موقتا» القضاء	فرنسا تقتل 40 مسلحا قرب بيتين	إثيوبيا تدعو مصر لتعديل موقفها بشأن سد النهضة	قمة رئاسية لبحث الأمن والاقتليات بأفريقيا
<p>أصدر الرئيس التونسي سيف سعيد، مرسوماً يقضي باستحداث مجلس أعلى مؤقتاً للقضاء، يحل محل مجلس القضاء الأعلى، وقال سعيد خلال لقائه رئيسة الحكومة نجلاء بودن ووزيرة العدل ليلي جلال إن المجلس الجديد جاء ليضع حد للحالات الإلزامية من العقاب، فالخبرات العالمية أمام قضاء عادل وواحد مقدس إلى جانب أنه أحد الطوابق المشروعة للشعب التونسي، وأضاف: إن السيادة للشعب وإن الفصل بين السلطات هو لتطبيق التوازن بينها».</p>	<p>قتلت عناصر من قوة «بربخان» نحو 40 مسلحاً متورطين في هجمات وقعت شمال دولاً بين ما أسفر عن وقوع قتلى بينهم عسكري فرنسي سابق، وقالت هيئة أركان عسكريين الفرنسيين العملية تمت إثر ثلاث هجمات بقتال بدوية الصنع أوقعت أيضاً 12 جريحاً في وقتها الفرق المكفة بأمن الحماية الطبيعية» ترويفي، واستخدمت القوة «تدريتها الاستراتيجية الجوية لتجديد موقع هذه الجماعة المسلحة المسؤولة عن الجحيت».</p>	<p>دعا وزير وزير الدولة الإثيوبي للشؤون الخارجية زسوان حسين مصر والسودان لعدم التمسك بموقفها بشأن سد النهضة مشيراً إلى أن الإثيوبيين لا يستطوعون الانتظار إلى ما لا نهاية» وأنهم يتوقعون الضوء الأخضر لاستخدام مزارهم، وقال: إنه ينبغي على مصر أن تتسحب ببلاده على الانتهاء من بناء سد النهضة بسرعة، لأنه «حتى إذا حدث جفاف غدا أو بعد عدة سنوات علينا أن نتعاون معاً في استغلال مواردنا».</p>	<p>عقد أربعة رؤساء أفارقة قمة مصغرة في أوبو شمال جمهورية الكونغو، لبحث الأمن في منطقة البحيرات العظمى والانتقالات التالية في غرب إفريقيا، وقال مصدر رسمي: «الانقذات تركزت بين رؤساء الكونغو والكونغو الديمقراطية وبنندا وتوغا، بشأن العمليات المشتركة التي تقوم بها جيشا أوغندا والكونغو الديمقراطية للقضاء على القوات الديمقراطية المتمردة» والتي يقدها تنظيم (داعش) كقوة وحول غرب أفريقيا.</p>

طله أحمد عبدالسلام لـ «الصباح»: الخطوة مهمة لكن بشروط مقترح لإدراج الشركات الحكومية الرابحة في سوق الأوراق المالية

أكد مختصون بالشأن الاقتصادي، أهمية سوق الأوراق المالية في تنمية الاقتصاد وجذب رؤوس الأموال المحلية والخارجية، فضلاً عن قدرتها في لعب دور مهم من خلال استثمار الأموال المكتزدة والوجود خارج النظام المصرفي، وفي حين اقترح المختصون إدراج شركات تابعة للقطاع الحكومي كالمصارف وشركات التأمين والنقل في السوق، أعرب المدير التنفيذي لسوق العراق للأوراق المالية، طه أحمد عبد السلام، عن ترحيبه بتلك الفكرة، التي تتطلب أولاً أن تتحول تلك الشركات الحكومية إلى مساهمة مختلطة وخاصة.

0.54 مقارنة مع 2020، مع قطاع الصناعة بقيمة سوقية بلغت 1 ترليون دينار بارتفاع بلغت نسبتته 20 % مقارنة مع 2020، يليه قطاع الفنادق والسياحة إذ بلغت القيمة السوقية لشركاته المدرجة 374 مليار دينار بارتفاع بلغت نسبتته 3.6 % في حين بلغت القيمة السوقية لشركات القطاع الزراعي 254 مليار دينار بارتفاع نسبتته 56 %.

وأوضح العبيدي، أما قطاعات الاستثمار والتمويل والتأمين فقد بلغت القيمة السوقية لها 167 مليار دينار عراقي بعد أن كانت 138 مليار دينار عراقي في 2020، مبيناً أن معدل الأسمه المدرجة في السوق العراقية بلغت 137 ترليون سهم وذلك يكون معدل السهم في سوق الأوراق المالية 1.16 دينار لكل سهم مع وجود ارتفاع عن العام الماضي والذي كان 1.1 دينار لكل سهم.

التنسيق مع الصناعة
بذوره أوضح الباحث الاقتصادي، سمير النصيري، أن "سوق العراق تأثر بشكل كبير بالتغيرات التي عانى منها الاقتصاد العراقي خلال الأزمات الماضية، وجميع القطاعات المشركه في سوق التحويلات تأثرت أيضاً، وانخفضت أسهم تلك الشركات بنسبة كبيرة، مما أثر على نشاط السوق بشكل كلي". مبيناً تأييده لمقترح إدراج الشركات الحكومية الرابحة في سوق العراق للأوراق المالية، لكن ينبغي خصصتها تلك الشركات وإيجاد الآليات عليها، فضلاً عن ضرورة تحويل العديد من الشركات الحكومية الرابحة إلى مختلطة وتحملها للاكتتاب". مبيناً أن تلك الشركات تحتاج إلى تمويل لإنعاش أعمالها.

ودعا النصيري، إلى التنسيق بين هيئة الأوراق المالية وسوق العراق للأوراق المالية من جهة، وبين وزارة الخصاصة من جهة أخرى، بهدف إدراج بعض شركات الوراثة، بهدف استقطاب المستثمرين، مبيناً أن تلك الطريقة تعد الفريدة لمعالجة تلك الشركات التي "شركات ذات قاعدة مالية جيدة".



● بغداد: حيدر فليح الربيعي

ووفقاً للخبير الاقتصادي، منار العبيدي، فقد ارتفعت القيمة السوقية للشركات المدرجة في سوق العراق للأوراق المالية لتصل إلى 15.9 ترليون دينار عراقي بارتفاع بلغت نسبته 13.7 % مقارنة مع 2020 وبلغت القيمة السوقية لقطاع المصارف 7.5 ترليون دينار عراقي بارتفاع بلغت نسبته 29 %، يليه قطاع الاتصالات بقيمة سوقية بلغت 6.5 ترليون دينار.

استقطاب رأس المال

ورداً على مقترح إدراج الشركات العامة الرابحة، كشرية الخطوط الجوية أو المصارف الحكومية في بورصة سوق العراق قال المدير التنفيذي لسوق العراق للأوراق المالية طه أحمد عبدالسلام في تصريح لـ "الصباح": لا يمكن إدراج شركات حكومية أو شركات القطاع العام إلا بعد أن تتحول إلى شركات مساهمة، وعليه فإن الخطوة الأولى هي تحويل الشركات العامة إلى مساهمة مختلطة وخاصة من خلال عرض أسهمها - طرح عام - IPO -.

ولفت عبد السلام، إلى أن تلك الخطوة من شأنها تحقيق جملة أهداف، أهمها جذب واستثمار مخدرات العراقيين وغير العراقيين وفقاً لقانون الشركات، لافتاً إلى أن إدراج هذه الشركات المساهمة في سوق العراق للأوراق المالية يمثل أمراً طبيعياً جداً، غير أنه يتطلب استخدام إجراءات الطرح العام وفق المعايير الدولية والأسواق المالية، حتى تضمن نجاح عملية الطرح والتحول، وكذلك نجاح استقطاب رأس المال الوطني في الاستثمار.

إدراج شركات عامة

من ناحية، اقترح الخبير الاقتصادي، منار العبيدي، إدراج شركات تابعة للقطاع الحكومي مثل المصارف وشركات التأمين والنقل وفي مقدمتها الخطوط الجوية العراقية لسوق الأوراق المالية، مشروطاً في ذلك ضمان اعتماد حوكمة

للتصل إلى 15.9 ترليون دينار عراقي بارتفاع بلغت نسبته 13.7 % مقارنة مع 2020 وبلغت القيمة السوقية لقطاع المصارف 7.5 ترليون دينار عراقي بارتفاع بلغت نسبته 29 %، يليه قطاع الاتصالات بقيمة سوقية بلغت 6.5 ترليون دينار عراقي بانخفاض بلغت نسبته

العراقية والتحول نحو اقتصاد يدعم القطاع الخاص والمساهمة، مبيناً أن "السوق المالي الذي يعمل بمستوى الكفاءة القوي لا حتى شبه القوي يعكس طبيعة الاقتصاد في أي دولة".

ووفقاً للعبيدي، فقد ارتفعت القيمة السوقية للشركات المدرجة في سوق العراق للأوراق المالية

تساعد على عدم احتكار أسهم الشركات بأيدى مجموعة صغيرة.

ولفت الخبير العبيدي، إلى أن ذلك سيؤدي إلى أن يكون سوق الأوراق المالية واحداً من أهم مقومات الاقتصاد العراقي وقادراً على اجتذاب رؤوس الأموال والساهمة في تقليل مصروفات الدولة

الخطوة من شأنها تحقيق جملة أهداف، أهمها جذب واستثمار مخدرات العراقيين وغير العراقيين وفقاً لقانون الشركات، وإن إدراج هذه الشركات المساهمة في سوق العراق للأوراق المالية يمثل أمراً طبيعياً جداً، غير أنه يتطلب استخدام إجراءات الطرح العام وفق المعايير الدولية والأسواق المالية

صناديق التقاعد العربية ومعايير التنمية المستدامة

● بغداد: مصطفى الهاشمي

أصدر صندوق النقد العربي تقريراً مشتركاً مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي، تناول تطبيق المعايير البيئية والاجتماعية والحوكمة (ESG) لدى صناديق التقاعد والمؤسسات في الدول العربية مع بينها العراق.

واعتمدت نتائج التقرير، الذي نشرت تفاصيله في 52 صفحة باللغة الإنجليزية، وتابته "الصباح" على تحليل عميق في ضوء التواصل المكثف مع وراثة المالية وصناديق التقاعد والمؤسسات في المنطقة من خلال استبيان وزّع بين الدول العربية لتقييم مدى إلمام صناديق التقاعد والمؤسسات، بما فيها، للقبض البيئية والاجتماعية والحوكمة، بما يجعل الصناديق تسهم في تحقيق أهداف الأمم المتحدة للعام 2030 الخاصة بالتنمية المستدامة.

تم تحديد خطط التقاعد المنفذة من خلال مراجعة

صناديق التقاعد في المنطقة، ومن بعد ذلك جرى الاتصال بوزارات المالية في كل بلد من تلك البلدان، وقد ضم المشاركون بعض أكبر خطط التقاعد في المنطقة.

تراوح المشهد العام للتقاعد في المنطقة بين صندوق واحد كبير في بلد ما (وهو صندوق الضمان الاجتماعي غالباً) وبلدان ذات صناديق متعددة مختلطة ما بين الضمان الاجتماعي والرواتب التقاعدية المهنية بوصفها المعروف.

هذه الصناديق أخذت من القطاع العام (كان تكون مرتبطة بوظائف القطاع المدني أو الجيش) والقطاع الخاص، وهذه مرتبطة أما بخطة وضعتها الحكومة للعمال في القطاع الخاص أو بخطة من إعداد جهات التوظيف الكبيرة.

وتقرر في هذا المشروع، كونه الأول أن ينصب التركيز على خطط التقاعد في القطاع العام الأوسع بدلاً من اعتماد قائمة طويلة أمتد على الأغلب

فروض

الطاقة المتجددة

● نجاح العلي

يتحدث الجميع عن التغيرات المناخية وتأثيراتها على البشر، وخاصة ارتفاع درجة حرارة كوكبنا بشكل خيف ويندر بالخطر بفعل تأثيرات الوقود الأحفوري وبخاصة النفط ومشتقاته، والتوجه عالمياً نحو وضع الخطط والدراسات وعقد مؤتمرات دولية بحث الحد والتخفيف والجمعيات من أجل التحول إلى الطاقة المتجددة التي لا تنضب، وأهمها الطاقة الشمسية وطاقة الرياح والطاقة المائية، وتقديم مخرجات وحافز بمليارات الدولارات للدول لتشجيعها في التحول التدريجي لهذا النوع من الطاقة الصديقة للبيئة.

العراق من الدول التي تدرت التوجه نحو استغلال الطاقة المتجددة المتوفرة عناصرها ضمن موارده الطبيعية وبخاصة مع طول فصل الصيف وأجواء صافية، بإسهامات العراق شمسية تنموية، وسناطق واسعة وفعّالة بالإمكان استثمارها، وأخيراً توفير تسهيلات مالية ولوجيستية للشركات لتنفيذ هذه المشاريع مع منح فروض ميسرة للأفراد والشركات لتنسب متطلبات الطاقة الشمسية، ومنها الشروط والتعامات التي أصدرها البنك المركزي في مبادرته من تشجيع افتتاح، مقومات توليد الكهرباء، من الطاقة الشمسية للوحدات والجمعيات السكنية والمشاريع الاقتصادية والتأجيكية وتضمنت هذه المبادرة منح فروض من دون فوائد مع فترة تسديد لمدة خمس سنوات يبالغ من سبع ملايين دينار للمنظومة (11) أمبيراً إلى أن تصل إلى فرض يبالغ بمليار دينار للمجمعات السكنية والمشاريع الصناعية التي تنتج منظومتها 2250 أمبيراً.

الظنومات إن تم تبويبها في المجتمع العراقي ستسهم في الحفاظ على البيئة وتخفيض من انبعاثات ثاني أكسيد الكبريت وتقلل من الضغوط على المنظومة الوطنية للطاقة الكهربائية، وستسهم الصناعة المحلية من هذا النوع من الطاقة، وبخاصة توفير البطاريات والأوراق الشمسية، كما ستقلل الاعتماد على المواد المالية المنتشرة في الأحياء والأزقة وتأثيراتها السلبية في تلوث الهواء، والإسراف في استنزاف الماء، فضلاً عن حلول البصري، كالألواح الجديوى الاقتصادية طويلة الأمد للمنظومة الكهربائية، لكن الأقبال على اقتناء هذه المنظومة ضعيف لأن المواطن لا يملك معلومات مسبقة عنها وعن جوارها الاقتصادية، وإن الأجهزة التي يستخدمها في الغالب تستهلك طاقة عالية لذلك فإن التحول للطاقة الشمسية يحتاج إلى اتخاذ قرار حازم وفوري واستغلال الفروض المنوحة وتزويد الاستهلاك للتمتع بطاقة كهربائية مستمرة على طول العام.

وزارات المالية في دول عربية شاركت بـ 14 خطة تقاعد من خلال الرد على استمارة الاستبيان التي أعدت لهذا المشروع. كان المستجيبون متمهمين التالية، وأربعة منهم اعطوا اجوبة عن صندوقين في كل بلد منها العراق، البحرين، موريتانيا، السعودية، الكويت، لبنان، المغرب، عمان، تونس، قطر





ماذا حملت الوصية الأخيرة للأميرة ديانا

في العام 1998، وبعد أقل من سنة تقريبا من موت الأميرة ديانا المأساوي، الذي حدث أثناء حادث في آب 1997، تم الاعلان عن وصيتها، وهذا الامر غير ما لوف بالنسبة لأفراد العائلة البريطانية المالكة، فبعد موت أحد افراد العائلة المالكة، يطالب القضاء بختتم وصاياهم، وكما حدث بعد وفاة الامير فيليب في نيسان من العام الماضي، فإن رعايته الأخيرة ستبقى مختومة لتسعين سنة على الأقل حفاظا على كرامة ومكانة الملكة. على عكس العائلة التي تزوجت فيها الاميرة ديانا، إذ اظهروا وصيتها للعلن، والتي اثار محتواها غضب بعض افراد العائلة.



من تقسيم ربع مقتنيات الشخصية على أطفالها المعدين (إذ تقدر قيمة كل حصة منها بـ 100 ألف جنيه استرليني، تسلموا تذكارا مبتذلا) والأسوأ من ذلك أن هذه التغييرات بقيت سرية لعدة سنوات حتى تم الكشف عنها عبر إجراءات محكمة غير ذات صلة. وعندما اكتشفت أطفال ديانا المعدين وأبائهم ذلك ثارت فائزتهم.

لماذا تغيرت الوصية؟
الفاصول طوم بأكاسيل لكن يمكن أن تكون هناك لغوات في العقود والوصايا إذا تم تدقيقها جيدا. فقد سمحت المحكمة للمفوضي الوصية بتجاهل خطاب رغبتها لأنها تضمنت كلمات مثل (التقدير) وال(رغبات)، وسمحت هذه اللغة للمفوضي الوصية بمناقشة أنه يمكن استخدام تقديرهم الخاص عندما يتعلم الأمر باحترام رغباتها المبنية في الخطاب. ويمكن للمرء أن يظهر بأن التبدل الذي أجرته والدتها وأختها على رغباتها الأخيرة لغرض ضمان أن يتسلم هاري وويليام جميع مقتنياتهما الشخصية، بدلا من ثلاثة أرباعها. ومع ذلك، يُفترض أن ديانا أرادت أن تذهب لثلاثة أرباعها من مقتنيات الشخصية التي أقرها عائلتها عند وفاتها، وألا ما كتبت خطاب رغبات بدات بذكر هذا الأمر. وتسود الحظ الحقيقي لعائلة سبنسر في تجاهل خطاب رغبات ديانا.

عن موقع ذا فينتج نيوز



ديانا، أميرة ويلز مع والدتها فرانسيس شاند كيد في حفل زفاف تشارلي ديانا

وكان التغيير الصادم في وصية ديانا هو التغيير في خطاب رغباتها، فبدلا



أميرة ويلز توقع في قمة سانت جورج في شبونة

بذات واضحة، لكنها كانت في مواجهة الأسماء على وصيتها، وهذا كل من والدتها فرانسيس شاند كيد، وأختها سارة لافينيا مكروركيد. التمس مفوضو الوصية من محكمة الأثر، ومن دون إعلام أهالي الأبناء، المعدين والذين كان معظمهم قاصرون حينها، أن يجرؤوا تغييرا على الوصية، ما يسمح لوالدتها وأختها بتبديل الأحكام المنصوص عليها في الوصية وخطاب الرغبات التي كان لها وضع قانوني، وبموجبه تم السماح لوالدتها وأختها بتوزيع ملكية ديانا بنحو مختلف عما حددته في وصيتها. أدى الاختلاف في تأجيل توزيع الميراث على الأمير ويليام وهاري، وبدلا من أن يتسلسلا إرثهما عند بلوغهما سن الخامسة والعشرين، كان عليهما أن

● مادلين هيلتز
● ترجمة: شيما ميران

ما هي وصية ديانا؟
بذات واضحة، لكنها كانت في مواجهة الأسماء على وصيتها، وهذا كل من والدتها فرانسيس شاند كيد، وأختها سارة لافينيا مكروركيد. التمس مفوضو الوصية من محكمة الأثر، ومن دون إعلام أهالي الأبناء، المعدين والذين كان معظمهم قاصرون حينها، أن يجرؤوا تغييرا على الوصية، ما يسمح لوالدتها وأختها بتبديل الأحكام المنصوص عليها في الوصية وخطاب الرغبات التي كان لها وضع قانوني، وبموجبه تم السماح لوالدتها وأختها بتوزيع ملكية ديانا بنحو مختلف عما حددته في وصيتها. أدى الاختلاف في تأجيل توزيع الميراث على الأمير ويليام وهاري، وبدلا من أن يتسلسلا إرثهما عند بلوغهما سن الخامسة والعشرين، كان عليهما أن

على الرغم من أن رغبات الأميرة ديانا



دبابات روسية على الحدود الأوكرانية

أزمة روسيا وأوكرانيا

الناتو يخشى هجوماً متعدد الجبهات

السرحد العالمي كقوة عظمى أما الأوروبيون من جهة ثانية فبات دورهم ثانويا. نجح بوتين عبر استغلاله بكشف نقاط ضعف الحلف الغربي، وتبقى هناك مسألة غير محسومة تتمثل بقدرة أميركا والأوروبيين على الدفاع عن دول الحلف الأخرى مثل استونيا وليتوانيا، ناهيك عن دول غير أعضاء، مثل أوكرانيا، ومن غير الواضح أيضا نجاح الأوروبيين في فرض عقوبات اقتصادية صارمة إذا ما وقع غزو روسي لأوكرانيا لأن تلك العقوبات ستؤدي إلى ارتفاع تكاليف الطاقة في أوروبا. من المرجح أن يسبب اندلاع حرب أوكرانية إلى توقف العمل بمشروع أنبوب «نورد ستريم 2» وهو أنبوب الغاز الطبيعي المباشر بين روسيا وألمانيا، وعلى الرغم من انتهائه لكن العمل لم يبدأ به بعد. من جهته، وصف المستشار الألماني أولاف شولتز هذا المشروع بأنه «مشروع محض للطشاح الخاص»، مضيفا أن الصفقة عليه لم تكن سياسية بالطلق، ولا يمكن البدء بتشغيل الأنبوب إلا بترخيص من الحكومة الألمانية.

مجلة دير شبيغل الألمانية

أوكرانيا، ويشعر الحلف بالحيرة منذ أسابيع تجاه سبب نشر الرئيس الروسي قواته على الحدود، طالما أن الطلب الأساسي قد جرت تلبية فياكنية قبول طلبات عضوية أوكرانيا وجورجيا بالحلف معطلة في المستقبل المنظور بسبب النزاعات الحدودية المستمرة. نجح بوتين أيضا بتحقيق هدف اضافي وهو تفويض الرئيس الأميركي جو بايدن بشكل مباشر مع القيادة الروس، وعادت موسكو إلى

تجدد بروكسل ترى استحالة سعي بوتين لنزاع عسكري مع الغرب أبعد من أوكرانيا، ويتحدث مقرّبون من الحلف عن مخاوف متزايدة بشأن استغلال القوات الروسية وجودها في البحر المتوسط وشمال المحيط الأطلسي والقطب الشمالي لشن هجوم على نطاق واسع. ويشمل الاستهداف لشن تطلق واسع، ويشمل استهداف دول الناتو نفسها، وتتوقع المصادر وقوع حملات ضخمة من المعلومات المضللة والهجمات السيبرانية.

تهدد حقيقي
تذكر مصادر الناتو عدم وجود مؤشرات ثابتة على شن هجوم مماثل، لكن خيارات موسكو للتصعيد فعليه وأن يستطيع الحلف مواجهة روسيا بسرعة، سواء عسكريا أو رقميا، إذا أراد الفرع سوا.

يسود أن التحضيرات لحرب بشرق أوروبا لا تزال مستمرة، إذ حشد الرئيس الروسي فلاديمير بوتين نحو 100 ألف جندي مجهزين بديارات ومدفعية وعتلات مسيرة قرب الحدود الأوكرانية، ويتوقع الناتو بعد الأعمال العدائية قريبا، حتى وإن لم تكن كل القوات عاجزة لشن غزو كامل. من تعد بروكسل ترى استحالة سعي بوتين لنزاع عسكري مع الغرب أبعد من أوكرانيا، ويتحدث مقرّبون من الحلف عن مخاوف متزايدة بشأن استغلال القوات الروسية وجودها في البحر المتوسط وشمال المحيط الأطلسي والقطب الشمالي لشن تطلق واسع، ويشمل استهداف دول الناتو نفسها، وتتوقع المصادر وقوع حملات ضخمة من المعلومات المضللة والهجمات السيبرانية.

مثل أوكرانيا، وتريد موسكو أيضا أن يسحب الناتو قواته من دوله الأعضاء بالشرق. يجد الحلف من الصعوبة قبول هذه المطالب، وأكد ستولتنبرغ أن لكل دولة الحق بالاختيار مساهمها الخاص بها، وهذا المبدأ الأساسي جزء من أساس الأمن الأوروبي، وفي الوقت نفسه،



ينس ستولتنبرغ مع مسؤولين روسيين

التقط الأمين العام لحلف الناتو ينس ستولتنبرغ صورة مع ثاني وزير الخارجية والدفاع الروسيين الكساندر غروشكو
الكساندر هومين، لكن تعابير الوجه المتجهمة بهم جعلت من الواضح أن اللقاء لم يكن ناجحا. يعد الاجتماع الأول من نوعه بين الطرفين في مقر الحلف بمدينة بروكسل منذ أكثر من عامين، وسبقه اجتماع عبر الفيديو بين وزراء خارجية دول الناتو، وكان الهدف من هذه اللقاءات كلها هو منع روسيا من غزو محتمل لأوكرانيا.

● ماركوس بيكر وماثياس غيباوير
● ترجمة: خالد قاسم

تتهم موسكو الغرب بالسعي أيضا، فتوق عسكري، ويطلب الكرملين بوقف الحلف قبول طلبات عضوية دول الاتحاد السوفيتي سابقا

بعد تدهور واقع المدارس التعليمي والخدمي دورات التقوية المجانية في الاحياء الشعبية



على حد قول المواطنين: هناك مدارس تحتاج الى اعادة البنى التحتية وهناك تراجع في الواقع العام للعملية التعليمية، وذلك من خلال متابعة المستوى العلمي لاولادهم، خاصة في الاحياء الشعبية الفقيرة من منطقة الضلّ وقبتر على الترات والمعالف، والتي هي الاخرى بحاجة الى الصّانة جادة. توفير الخدمات لساكني تلك المناطق، ولم يكن ذلك غريباً على بلد ما زال الوضع الخدمي به متردياً، فالمدارس بهذه المناطق ما زالت تشهد تراجعاً خدمياً واضحاً الى جانب التراجع في العملية التعليمية، وغياب الدعم الحكومي بهذا الجانب.



دخل محدود، حيث كانت تسهم بتعليم اولاده خاصة في مرحلة الخامس والسادس الابتدائي بعد ان بدأ المنهج الدراسي في تحديث مستمر. يذكر ان مشكلات الطلبة والاهالي تتفاقم على حد سواء في المدارس، خاصة في المناطق الشعبية والاطراف التي اعدها الاهالي بعيداً عن انظار المسؤولين التي اجانب كثرة اعداد الطلبة في المدرسة الواحدة، ما يتسكل عبئا على الطلاب والتلميذ بفهم المادة العلمية والمعلم من خلال اعتماد طرائق تقليدية وغير متطورة للتدريس.

مقابحات ميدانية
وقال مدير عام تربية بغداد الكرخ الثانية الدكتور قيس الكلاحي (الصباح): ان المديرية تعمل على متابعة الواقع التعليمي في منطقتي المعالف والتسرك، لكون هذه المناطق تابعة جغرافياً وادارياً لتربية الكرخ الثانية للوقوف على بعض المشكلات التي تعاني منها المدارس من خلال التنسيق مع مزارا المدارس لانتقائها عن كتاب ومعالفها، بوضع الخطط الناجمة، بعضها اعداد خطة معالجة الفجوة الحاصلة في الاسلاك التربوية وتأمين الاعدية الدراسية التي بحاجة الى اعمال لتأهيل لخلق بيئة تربوية جاذبة للطلبة والتلاميذ.



السنة الدراسية هو التدريس الخصوصي بالانقسط، خاصة في الاحياء الشعبية من المنطقة. حيث ان اغلب الاهالي غير قادرين على تسجيل اولادهم بالتدريس الخصوصي لارتفاع اسعاره وان اغلب الطلبة بحاجة الى التدريس الخصوصي لأكثر من مائتين وثلاثة. ودعا وزارة التربية الى اعادة العمل بدورات التقوية المجانية التي كانت موجودة منذ السنوات الماضية حيث كانت دورات التقوية تمثل خلاصاً للطلاب الذي أسرته لديهم

تدريس المادة الدراسية على عجل بسبب كثرة عدد الطلبة والتلاميذ وقلة الابنية المدرسية، واغلبها تعاني من دوام ثنائي الى جانب صعوبة المنهج الدراسي الذي هو الاخر بحاجة الى دروس اضافية لفهمه، لكون اغلب المواد الدراسية لاولاد تحتاج الى دعم من المعلمين لاجصال المادة لهم بطريقة التكرار والثاني والمراجعة، الا ان هذا العنصر يغيب وسط اجواء التعليم الالكتروني الذي يتسكن منه اولاد، بسبب عدم فهم المنهج الدراسي لكونه دخيلاً على العملية التعليمية التقليدية.

المدارس ومجالس المحافظات
وفي السياق ذاته بين المتحدث الرسمي لوزارة التربية حيدر فاروق السعدون في تصريح خاص به (الصباح): ان توفير ابنية مدرسية جديدة او تاهيل ما موجود هو ضمن مسؤولية مجالس المحافظات، لا سيما بعد تحويل الصلاحيات من وزارة التربية الى الحكومات المحلية بالمحافظات كافة.

وفاد بيان توفير دورات مياه صحية ونظيفة ومؤهلة صحياً تكون بالتعاون بين ادرات المدارس ومجالس الارياء، منها بيان الواقع التربوي في البلد جيد وان الوزارة تعمل ضمن الاستراتيجيات الدائمة المتوفرة لخلق بيئة ملائمة للطلبة.

• اسراء السامرائي • تصوير: خضير المتناهي

غياب الامانة والتاهيل
وقال المواطن غالب سعدون في منطقة الفضل في حديث مع (الصباح): ان المدارس في المنطقة تتسكد واقعاً مزرياً من توفر لاسيما الخدمات للتلاميذ، مستثنياً عن عدم تاهيل المؤسسات التربوية اثناء تعطيل اليوم واعتماد التعليم الالكتروني في العامين البرام واعتماد التعليم موسم الامطار يؤثر في الطلبة داخل الصفوف المدرسية التي اغلب نوافذها وجدرانها قديمة وغير صالحة للاستخدام، ما يؤدي ذلك لتعرض اولادهم للامراض، جراء البرد القارس الذي يتسكن منه الى جانب عدم وجود اجهزة التدفئة وفقرش الارضيات التي من شأنه ان يحميهم من البرد.

غير صحيحة
ويشاطره الرأي المواطن خليل اسماعيل في حديث مع (الصباح): يؤكد ان المدارس في منطقة التسرك بحاجة الى اعادة دورات المياه الصحية، اذ ان اغلبها غير صالحة للاستخدام.

دخيل
ولفت الى ان الواقع التعليمي فيها غير جيد، حيث

أسوأ بعشرات غيرها في البلاد قرية الرحبة في النجف.. أهمية تاريخية ودينية مهمة

تشابهه جميع قصص الحرمان التي تعيشها القرى المختلفة في محافظات العراق على نحو او آخر، فهي بعيدة عن المدنية لأسباب عدة، وتعاني الاهمال والنقص الكبير في الخدمات ومشاريع البنى التحتية، حتى وان كانت تحمل بين جنباتها، أهمية دينية او اثرية او تراثية او اقتصادية.

وتابع ان للقرية أهمية دينية مهمة، كونها تضم مرقد السيد محمد بن الحسن بن احماد الإمام الحسن (ع)، اوما عين الماء، التاريخية فيها والتي يعود تاريخها إلى مئات السنين فقد دمّرت بسبب القصف الأميركي عام 1991، ولم تتم معالجتها او إيجاد حلول لها منذ ذلك الوقت وحتى الآن.

رقي الرحبة
اما عضو اللجنة الشعبية لحماية الآثار والتراث الدكتور عقيل غالب فقد تحدث (الصباح) قائلاً: ان قرية الرحبة فيها معالم تاريخية

لا (الصباح): أنه وبرغم المساحات الشاسعة الاراضي الصالحة للزراعة، فإن 30 الف دونم فقط مزروعة بالحنطة والشعير، اعتماداً على الأبار، بينما اهدت مساحة شاسعة بالرغم من انها ارض طينية صالحة للزراعة، مرجعاً ذلك الى عدم حصول مزارعي الحنطة لمستحققاتهم المالية عن الموسم الماضي، ما جعل الكثيرين يحضون عن زراعة اراضيهم من جديد.

أساساً من الجانب الخدمي، فبوضع ان القرية تعاني من تدهور تجهيز التماس كهربائي، وعدم توفر مياه الشرب كونها تعتمد على

حسين الكعبي
وعلى بعد 35 كم جنوب غرب مركز محافظة النجف الاشراف، تقع قرية الرحبة بمنازلها المتناحرة وارضها الزراعية الواسعة، والتي تمثل نموذجا لما سبق.

الطريق القديم للنجف
اذا يرى سكان القرية انها بعيدة عن اهتمام المسؤولين، برغم جودها التاريخية وموقعها المتميز وارضها الصالحة للزراعة، بيد انها تتفقر لاسيما الخدمات كماء الشرب والدراسة كما يقول احد سكانها وهو علي محمود، موضحاً لا (الصباح): انه يستغرب لاجماع الجهات الحكومية عن الاهتمام بالعالم التاريخي للقرية لكفقر الرحبة ومفريق الحج البري القديم الذي يرى المؤرخون ان جزءاً منه كان طريقاً للإمام الحسين (ع) في مسيره الى كربلاء.

ويؤيد بيان القرية يعاني أطفالها من عدم قدرتهم على اكمال دراستهم بعد الابتدائية، كون اقرب متوسطة تبعد عنهم ٢٠ كم، وقلة فقط من نجحوا باكمال تعليمهم بنهايتهم للسكن مع اقاربهم في مركز المحافظة، كما ان تلاميذ القرية تضربوا كثيراً من التعليم الالكتروني لعدم وجود تغطية للانترنت في القرية.

استصلاح الاراضي
اما مختار القرية حسين خوشان سالم، فيقول





تمت إدارة..... للأدب والثقافة شهادة الدكتوراه الفخرية للأديب..... وذلك لأعماله الأدبية المتميزة.
بهذه الصيغة أصبح أكثر من نصف الأدياء والفنانين العراقيين يحملون الدكتوراه الفخرية، وهذه الدكتوراه التي كانت تمنح من جامعات عريقة لا يقدمه أديب أو عالم أو مختبر لتجاوز الذي غير من ملامح الحياة في مرحلة من المراحل، غير أننا نلاحظ قيام عدد من المجموعات على التيسير بمنح الدكتوراه الفخرية لكل شخص ينشر عندها، حتى لو كان كاتباً مبتدئاً لا يملك أي مقومات ليكون كاتباً، لا لغة، ولا أسلوباً ولا أفكاراً.



جهات مجهولة وأدياء يبحثون عن وجود

دكتوراه فخرية كاذبة وجوائز لا وجود لها

• صفاء ذياب

ويبعيداً عن هذه الـ (لا) دكتوراه، لم يفتخر عدد من الأدياء، على مناهجهم بـ (دكتور)، ولم يصححوا لأن يقابلهم بهذه الصفة، على الرغم من أن بعضهم، حسب ما نعلم، لا يملك حتى شهادة بكالوريوس، فما الذي يمكن أن تضيفه هذه الصفة للأديب؟ وكيف تقرأ هذه الظاهرة؟

عارض فرضي

يرى الدكتور محمد عطوان، أستاذ العلوم السياسية في كلية القانون بجامعة البصرة أن هذا النوع من الشبهات كان يُعطى للأشخاص الذين يُقدمون خدمات إنسانية في أنشطة شتى، ويكرّم لأعمالهم تأييد كبيراً في الواقع، ويعلم أيضاً أنّ هذا النوع من الشبهات غير خاضع للمعايير الأكاديمية من إجراءات البحث واستقصاء، معرفي لأجل بلوغ الدرجة المعهودة.

ويضيف عطوان: الواقع أنّ في العراق سعياً محموماً لاستئلاك كل شيء، وهذا السعي هو نوع من التعويض الفكري لحاجات نفسية لم يحققها المرء في حياته ويود تحقيقها، وبالطبع ليس هناك أكثر سهولة من تحقيقها في هذا البلد، المناصب بالسياسية، وتجارة خارج المعايير القانونية، وشهرة إعلامية شعورية فجة وشهادة عالية بمعايير متاحة وميسورة، بصرف النظر عن الطريقة التي يتم فيها تحقيق ذلك، في هذا البلد، بعد الضعف الكبير في المنظومة الأخلاقية جراء غياب الدولة - لا يفت ورهه حسب ولا رقيب، وبالتالي من السهل ظهور فعاليات مدنية تتباهى جهات متعدّدة، وإن كانت هذه الجهات غير رسمية أو غير معلومة، من ثم تتكلم بمنح هذا النوع من الشبهات، برفع عدد أعضائها تقارناً بسواها من الشبهات الأكاديمية التقليدية، فأغلب هذه الشبهات أنها تسهم في سدّ نقص نفسي لكثير من الأشخاص المحتاجين إلى تعويض ما فاتهم من فرص، وهذا الأمر مستغف نتيجة لإشاعة



محمد عطوان: الواقع أنّ في العراق سعياً محموماً لاستئلاك كل شيء والاتصاف بكل شيء، وهذا السعي هو نوع من التعويض الفكري لحاجات نفسية لم يحققها المرء في حياته ويود تحقيقها



عبد الجباري: من حاجتي أطلب بتعرية المؤسسات التي تقوم بتكريس مثل هذه المهازل، من خلال تناولها من النواحي القانونية والثقافية



صالح رجيح، إنه زمن التضاهة، فأهلاً به، ومرحباً، فمن دونه ن يبحث شيء ذو قيمة، إنه ضرورة في الوقت الحاضر تعد بشيء أفضل، هكذا أرى أنه نوع من حل بتعبير كثافي

هذا النوع من المناسبات، فمنح الشهادة وإن كانت شرفية بات يعطى للأشخاص في غير محله وليس للعرض الذي كانت تعطي لأجله، لذلك حسب أنّ قبولها وشيوعها عرض مرضي من أعراض متعدّدة أصيب بها الجسد الاجتماعي العراقي، لاسيما وقد علمت مؤخراً بأن طريقة الحصول عليها تتم لقاء مبالغ تدفع للجهات التي تمنحها، وبالتالي منحها هو من قبيل الترويج الرخيص الذي يفتقر رياء، ثقافياً ومعرفياً، وهو ادعاء ثقافي ومعرفي لا أصل له.

جهات مجهولة
وحسب الدكتور وسام حسين البيهبي، أستاذ الأدب الحديث في جامعة تكرب في سامية شهادة (الدكتوراه الفخرية) بقدر ما كانت المشكلة في غياب منحها، فضلاً عن الجهات التي تصدر عنها هذه الشهادة، فإنّنا نعدنا إلى المواجهات القانونية التي شغرت منح هذه الشهادة، لوجدياً ثمة ضوابط غايية في الدقة لنحذ هذه الشهادة، من بينها أن تكون الجهة المانحة معترفاً بها في منح الشهادة العلمية للدكتوراه، ثم يجاز لها بعد ذلك منح (الفخرية) كذلك إن كان المنح تتشكّل فيه ضوابط (علمية إنسانية أدبية، سياسية) تؤهله لتليل هذه الشهادة، وتحظى تلك الضوابط بقبول علمي في تلك الجامعة المانحة فضلاً عن ثقله أغلبية في القول الشعبي أو النخبوي، فمثلاً نجد في أوائل التسعينيات، أنّ جامعة عريقة في بريطانيا مثل جامعة كامبريدج منحت (جسك دريسدا) شهادة الدكتوراه الفخرية، ومع أهمية ما طرحه جاك دريسدا من نظريات تفكيرية في المجال الفلسفي، إلا أنّ هذا الأمر لم يرق لكثير من الأوساط العلمية في بريطانيا، ومقارنة مع الشأن العربي نجد لا مقارنة بين ما حصل فيهم حين تمتّح جهة مجهولة الانتساب الأكاديمي والعلمي الدكتوراه الفخرية للمطرب المعصلي، حين تخصصت جهات مجهولة بمنح هذه الشبهات لمن

لا تتوفّر فيه أبرز المؤهلات العلمية والأدبية.

حصى الألقاب

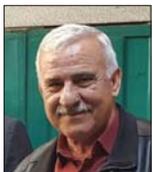
وأول ما يستوقف الروائي سعد سعيد أمام هذه الظاهر حين يراها أو يفكر بها، سؤال واحد، ما جدوى هذه الألقاب، بالنسبة إلى من يتداولون بها؟ ويأتي الجواب سريعاً، فهي حاجة للعض لامتلاكه أكبر قدر من الناس مصلحة مشروعة وجد ميتاً منذ البدء، لأنّه لم يحر شروط وجوده أساساً، أما الذين تلقى عليهم تلك الألقاب ويفرحون بها، فالواضح أنهم يعانون من حاجتهم إلى ألقاب علمية قد تصطبغ على شخصياتهم شيئاً، ولأنهم غير قادرين على حيازتها، فإنّ هذه الألقاب الزيفة قد تسدّ جزءاً من حاجتهم غير المشبعة، الذي أما عن الجوائز الأدبية فأرغفة العيني التي تمنح على صفحات الانترنت، فيفتقد سعد بانها جزء من ظاهرة الحصى التي انتابت الوسط الأدبي في العراق والتي جعلت الكُتاب وحتى غير الكُتاب يلجؤون على الصفحات المكتوبة طبعاً بجائزته، والمحرّر في أمر الجوائز الانترنتية أنّ الأقرى بها مكسب مادي أحياناً في الأقل، فعمّ تبحثون أنتم؟!

سداجة الألقاب

ويشير الشاعر والمترجم عبود الجباري إلى أنّ ما يحدث في هذا المجال محزن جداً، منضات بأسماء يديرها أنصاف مقفّين، يصدّقون أنصاف أدباء، ولا أحد يعرف المعايير المعتمدة في منح هذه الشبهات، والأغرب من ذلك هو صورة البهجة التي نراها على سواج التواصل الاجتماعي من قبل من يحصلون على مثل هذه الألقاب، ومنهم من يصدّق أنّهم قد حصلوا على شهادة الدكتوراه الفخرية على سبيل المثال (فدكتور) نفسه، و(دكتوراه) بعض السذج من استنقائه، والأكثر من ذلك هو السيل العار من الهامز والتوريكات التي يتلقاها هؤلاء، ويحدث كل ذلك في غياب الجهات الرقابية التي من شأنها أن تضع لوائح تنظّم مثل هذه الفوضى.



وسام حسين العبيدي: أن يكون المنوح تتمثل فيه ضوابط علمية، إنسانية، أدبية، سياسية) تؤهله لتليل هذه الشهادة، وتحظى تلك الضوابط بقبول علمي في تلك الجامعة المانحة



سعد سعيد، إنهم يعانون من حاجتهم إلى ألقاب علمية قد تصطبغ على شخصياتهم شيئاً، ولأنهم غير قادرين على حيازتها، فإن هذه الألقاب الزيفة قد تسد جزءاً من حاجتهم غير المشبعة



مervan فاضل المشيب: من المفترض أنّ تكون الجهة المانحة لها شأنها الأكاديمي الحيوي والرصين العرف على امتداد الوسط العلمي الدولي أو الإقليمي في أقل طموح

ويضيف الجباري، من حاجتي أطلب بتعرية المؤسسات التي تقوم بتكريس مثل هذه المهازل، من خلال تناولها من النواحي القانونية والثقافية، عبر المطالبة بالكشف عن الوثائق التي تثبت شرعية ما منحه من شبهات والصلاحية المنوحة لها والجهات التي حولتها بالقيام بذلك.

كوميديا سوداء

ويبين طالب الدكتوراه في الأدب العربي محمد فاضل المشيب، أنّ نوعاً كهذا من الشبهات لا اسم لها ولا قيمة معرفية، إذ من المفترض أن تكون الجهة المانحة لها ذاتها الأكاديمية المحورية والرصين، والمعروف على امتلاك الأوساط العلمي الدولي أو الإقليمي في أقل طموح، لكن وبما أنّ العالقات المتخلّطة صارت تتكاثر عمّا سبق من أزمة عربية فصار كل من تتأثرت عريشاته في الصحف أو بهيئة كتب تصدرها لا تكين النشر صواباً بلطم يعوم عنكاي جعله (بكتور) دكتوراً) لم يقدر على تليلها من دون جهات مستحددة وجغرافيات بعيدة وحتى قريبة، جهات هي نفسها لا تملك معنى الرصانة، ولا تتوافق على مقدار بسيط من ثقة الوسط الأكاديمي الرصين، فكأنما أصبحت العلاقة منفعلة متبادلة نامية بين كتاب مشؤمين يطمون بتلك العلامة الحرفية التي تختصر عادة بحرف (د) وبين مؤسسات مدهفا غاص من منح الألقاب الفخرية، ولا يسير الفهم العربي في مدارها، إنما رصانة مُتخلّطة، فنكاد نرى أنّ التشبه هذا يقرب من الصفوف الهزلية للمسرح أو هو كذلك فعلاً.

مجانبة فائسة

ويشير الشاعر وصالح رجيح إلى أنّهم يفتقر في الأونة الأخيرة الحصول على الدكتوراه الفخرية «الجوائز فغريب بل وعلى المستوى الأكاديمي أيضاً، رسائل وأطروحات بالجملة، بعضها من غير الملائكة الاجتماعية التي تلبي حاجة أو شعوراً بالفتق لدى الذين يجرون وراءها، وبعضها تتخلّق من حاجة للمال وفي المحصلة لا يعني الحصول على شهادة فخرية أو جائزة أو حتى شهادة أكاديمية بهذه الكيفية إلا مظاهر لسفالة والانحطاط، ثمة تكاثر منح الجوائز والشهادات التقديرية، كتبت الرسائل والأطروحات مقابل المال وبالتأكيد دائماً ثمة حاجة ملحة ناجمة عن دونية مخزية، تدفع المانع والمنوع معاً.

ويكمل رجيح كلامه: وما دنا قد اعترفنا بأننا مظاهر انحطاط، فأود أنّ أضيف، وهذا رأيي الشخصي، إنّني فرح بظواهر الانحطاط هذه لأنها كقيلة بعد مرور زمن قصير بالكشف عن مجانية وتسطيع كل شيء، فريد ونادر في هذا العالم، إنه زمن التفاهة، فأهلاً به، ومرحباً، فمن دونه لن يحدث شيء ذو قيمة، إنه ضرورة في الوقت الحاضر تعد بشيء أفضل، هكذا أرى أنه نوع من حل بتعبير كثافي.



الكرد ومنصب رئيس الجمهورية

برغم الخلافات الحادة بين الحزبين الرئيسيين في إقليم كردستان "البارتي" و"البيكتي" حول منصب "رئيس الجمهورية"، فإن التجميل في هذا الخلاف الإيجابي إنه على بغداد. فالكرد وإن لم يتخلوا عما يعدونه حقوقاً دستورية لهم.

• حمزة مصطفى

وبالأخص المادة 140 الخاصة بكرزوك والمناطق المتنازع عليها. لكنهم الآن يتنافسون في ما بينهم لكي يصبح أحدهم رئيساً لنا. كما تقول أديبانه "قدس الأقداس" بالنسبة لهم باتت موضوع خلاف بينهم في الأقليم لا مع المركز في بغداد. كان أشفاقاً الكرد تنظموا قبل نحو 5 سنوات استفتاء، بشأن حق تقرير المصير الذي يعني بالكردي الفصح إمامة دولة كردية مستقلة وعاصمتها كركوك. لذي صديق كردي يمازحني كلما جئت إلى السليمانية بالطريق البري قائلاً "كأنا حمزة حين تمر في كركوك لا تبقى طويلاً حتى لا تزيد التعرير".

الرجوع جلال طالباني بروي واقعة بشأن مباحثات له مع طارق عزيز. يقول إنه حين وصلنا إلى فقرة كركوك قلت لعزيز "ماذا عن حقنا في كركوك؟" رد عزيز "لديكم حق واحد وهو البقاء، على كركوك كلياً مرتزق قريباً مثلما بيكنا نحن العرب الأندلس 1000 عام ثم نسيانها".

ولأن طالباني سريع البديهة قال لعزيز كلاماً أغضبني "كثير خير أبو زياد لأنكم في الأقل أعطيتمونا حق البقاء، بينما هذا الحق منتهون عن

البيعة" الحصلان أن الكرد متخلفون اليوم في ما بينهم لا معنا على أهم استحقاق سياسي في البلاد منحه الاستور أهم ميزة. وهي رمز وحدة البلاد، وهو منصب رئيس الجمهورية. هل تنازل الكرد عن حقوقهم القومية؟ لا أمك الحق لا في طرح مثل هذا السؤال ولا الإجابة عليه. لكنني أفترض أنهم يتصرفون برأفتهم علينا بتشجيعهم عليها سواء كنا "أغلبية سرية" أم "قلتها محطلاً". فالعلاقة مع الكرد لا سيما بعد إصرارهم على التمسك بمنصب رئيس جمهورية العراق ورمز وحدته حتى لو أدى هذا النزاع إلى مشكلات في كردستان قد تهدد وحدة الإقليم المتكاتف. ليس بوسع أحد مصارعة حق الأشقاء الكرد في إقامة دولة مستقلة على تراب كردستان في الدول الأربع، التي أصبح الكرد ضحية خرائطها التصفية فيالنتيجة هم أمّة يحملون مثلنا مع إننا كعرب أمّة واحدة أقنماً 22 دولة "ولا واحدة رؤسها خير".

الخاصة ليا كان الكرد الذي سوف يتبوأ منصب رئيس جمهورية العراق. فهو يمثلنا جميعاً بصرف النظر عن أية إلتامات أوهويات فرعية.

نحن والجمهورية الإسلامية في عامها الرابع والأربعين

• إبراهيم العبيدي

قبل أربعة وأربعين عاماً، وفي ذروة الصراع بين الشرق والغرب، والحرب الباردة بين المعسكرين الرأسمالي والاشتراكي اخترقت الثورة الإسلامية في إيران أجواء ونظريات ومناهج انصار الفريغين المتنافسين، وشقت طريقاً ثالثاً للبناء والأصلاح والتغيير. وفق نموذج أيديولوجي جديد هو النموذج الإسلامي الشيعي، يوسها اعترز العالم ومنظومات العلاقات الدولية بفعل التغيير الجديدي، ارتبب التراثيون منذ اليوم الأول، وانكب آخرون على قراءات غير تقليدية، كيف لنظرية جديدة أن تصنع حديثاً بهذه الضخامة دونما ارتباط بأحد النموذجين السائدين. النموذج الغربي ومنافسه الشرقي، انصار النظرية الثالثة، نظرية النموذج المحلي العائشالشي، كانوا يعيشون نماذج منطقتهم، فلم يبق من تأصرة عبدالناصر ولا عدم انحياز بانديونج ولا تجارب محلية سياسية - اقتصادية، نموذجا يخدتي النموذج الإيراني، جاء يعلن أحياء، الفكرة الإسلامية وعاء لتحرير الجماهير وبناء الدولة وتنمية الاقتصاد وتاطير الثقافة، فوق ذلك كانت زعامة هذا النموذج آتية من مصمم التراث، الأئمة، العالم يتفاعل مع هذا التغيير والاتجاه التغييرية منطلقاً وبقوياً وثقافياً وسياسياً، يدرجات متفاوتة بين الأفعال والسياسات، التي عورت عنه الشرائح الاجتماعية وعذر الساسة واختلاف التفكيين، دارت رحى فكر عملة هم ديناً، شهدتها المنقلة العربية الإسلامية، فقد انقسمت المواقف وتمايزت ردود الأفعال وبرزت مؤسسات وتشكلات سياسية وحزبية، دارت كلها حول التغيير الإيراني، سلباً وإيجاباً، بما أعاد صياغة خريطة الأفكار والتيارات والمواقف والعلاقات، واثر تأثيراً عميقاً في الأحداث اللاحقة والجارية. كانت المنقلة تعيش عصر ما بعد الاستعمار وجريوات الحرب الباردة وانظمة العسكر والقبائيل والاحزاب الفوقية، بعد الحدث الإيراني، دخل العالم عامة والعالم الإسلامي

خاصة، والشرق الإسلامي، قوى جديدة مرحلة (التحريك والاشراق الاسلامي، قوى جديدة تنطلق من فاع الحتميات، فكر سبقيت من بطون التراث ونظريات الفقهاء، والتكلمين، ثقافة شرعية وجمعية تنمو على وقع الفرض، رفض الشرائح الثقافية والسياسية والفكرية (المستوردة)، حروب وأحلاف ثالثاً اجتماعي واقتصادي، ثم تحرف وإنهاس اجتماعي واقتصادي، في أخلاف الذئاب وتشدد وإرهاب، وعودة إلى أخلاف الذئاب والتاريخ، إعادة بناء النظرية الكرنية جديدة، لتقوم على نسخ الصراع القائم، صراع الأضداد والنخوت والتصارعين على أحقية النموذج، الذي ينبغي أن يقوم ويحتذى، كفاً

• اخترقت الثورة الإسلامية

في إيران أجواء ونظريات ومناهج التغيير والتحول الثقافي، المتناسخين، وانشقت طريقاً ثالثاً للبناء والأصلاح والتغيير، وفق نموذج أيديولوجي جديد هو النموذج الإسلامي الشيعي

إيمان استكبار/ استضعاف، علمانية، اسلام، شيعية، سنة، اعلين، بزعامته، اصولية، بعد 44 عاماً يستمر الجدل والمناقش، في الأختلاف والصراع على اي الانكشاف الترخي، اي النماذج، تختدي اي السياسات انفع وأصلح، دولة إسلامية أم دولة وثنية؟

أسلامية بأي معايير ووطنية بأي مواصفات؛ مناسؤال الأئمة، ماذا حدثت إيران الثورة في، بنا، إيران الدولة، لقد نعت الحماسات والعوالم، الاملاء، جاد، دون النقد والمسالة والراجعة، التحقيق، ليست المسألة في حب وتقديس شخص أوامم المعيني الزحل ولا طموحات وإهدائه في إعادة الإسلام بنسخته الشيعية الانقلابية، حاكماً ينشد

عن الواقع التعليمي والثقافي

وكان من نتائج هذه الامة انتشار الفساد بكل أنواعه وألوانه، ووسائله، من المخدرات إلى الفساد الإداري والمالي، إلى اغراء السوق بمرافق فاسدة وروية، إلى ارتكاب العراق لخطايا جديدة القوم، التي كتبت بين التفتين، نتيجة للثقافة الابوية. وكان اسم وزارة التعليم والتربية العالي، العمل على تغييره ومعالجته، هذا الواقع التعليمي المتردى، إلا أن كلا الوراثة صارتا تعالجان هذا التراثي بالمعمل الكثير والتعليم الإلكتروني، ونظم العيون في إعداد للأمتحانات لثلاثة أدوار، إلى جانب مناهج عابرة لا أهمية لها وأماكن تعليمية تخلو من أسس شروط القومية. اما وزارة الثقافة والسياحة والأثار، التي يفترض أن تكون الوزارة الأهم، بوصفها الوزارة التي تعمل على نشر المعرفة والعطاء الفكري التأميخ الفعال بين الناس، فقد باتت وزارة تخشيخ مديرينها، في طبيعة عملها. فائترة الفنون، بدلاً من الأثر، بالفنون والجمال، باتت تفهم خلال بين مدة وأخرى لتوقيع الكتب الجديدة، وإشارة الوثائق، تقيم معارض وائرة العرافات العامة، تقيم مسابقات للتصووس المسرحية، ودارة الامون لا تأسم لنفسك على مطوع جيد صالح القراءه إلا في حالات استثنائية نادرة، وبار الثقافة الكردية لا تنتج الا مطبوعات محدودة تداروا لا ونوعاً، وبار الشؤون الثقافية، باتت تعنى بإعادة نشر كتب مطبوعة من قبل أكثر من حرصها على تقديم كتب نوعه جديدة، أما دارة السينما والمسرح فقد نسيبت أمر السينما، واثتت تدفق على مسرحية أو مسرحيتين كل عام لا يستغرق عرض كل منها أكثر من 40 دقيقة وإيوومين

• حسب الله يحيى

في حياتنا الثقافية في العراق، هناك جملة من الأمور السلبية، تستحق الوقوف والراجعة. نظراً لما تشكّله من عقبات تحول دون تطور الوعي المنشود.

إن الثقافة الوطنية التي ننشدها ونسعى اليها، وتسمم مساهمة فعالة في إضادة دروبها، وتقوم في مقدماتها، وأولى مهماتها على محاربة الجهول بوصفه ظلمة سلبية في الواقع الاجتماعي.

إننا نشهد اليوم جامعات ومدارس معطلة أو شبه معطلة نتيجة للإفراط في تجهيل طلبتنا وعدم وضع المعلومة العلمية السليمة، في هناك مساهمة في تعطيل الواقع التعليمي الإيجابي في العراق، ونجد أصحاب الشهادات (الجديدة)، لا يملكون القدرة على مواجهة الواقع المادي بسبب عدم معرفتهم وجهلهم التام في تخصصهم، الذي يعكس على المجتمع والأفراد التدريسي، إساءة وظلمة. على حد سواء.

وأصبح التعليم عرضة للبيح والشرار، والحصول على أرقى الشهادات عن طريق السوشل ميديا والمكاتب المنتشرة علناً، والتي تعان جهاراً عن مهامها في توفير المصادر والأبحاث لكل راعغب فيها!

أما الطلبة فيتخرجون ويتفكرون في مرحلة إلى أخرى، وهم يعانون من أمّة معرفيّة باتت واضحة لكل ذي بصير وبصيرة.

واعتكست هذه الامة على الاجيال من الكبيبية، التي باتت تحصى عن مورد للرزق لكي تسهم في عيش اسرها.

الامر الذي أدى إلى نشر الامة. قراءة وكتابة.

عصر النهائيات

وأخذوبة التطور

• كاظم الحسن

مصطلحات النهائيات ظهرت، مع ما يسمى التطور والتقدم في الغرب، وكاننا نعيش على حافة الهابوية ومن أمثال هذه نهاية الإنسان نهاية التصراع الطبقي، نهاية الأيديولوجيا، نهاية الحضارة، نهاية السيادة، نهاية القومية وغيرها، وعندما كان العرب يبجد الحضارة ويذعن أن المستقبل، يحمل بصائر الرفاهية والرخاء، في هذا الجور النحوم فقد الإنسان بوصلته الاجتماعية والسياسية والثقافية، وأصبح هاتماً في صغارا الفناء الروحي، يبعث عن خلاص روحي له في هذا العالم، بعد أن نشوشت فيه الأفكار والقيم بحيث تختلط عاصفة العالم الثلجية، عتية الهاب وقلبت الروح) كما يقول أحد الفلاسفة، وظهرت نظريات اقتصادية وعرفية وثقافية في تفسير التطور، ويرى الباحث الفرنسي فرنان بروديول،

(إن كل شيء تطور، وتختلف كائنات تلك التطور، وتختلف في عصور مختلفة، ولتتبع العصور التي أصبحت قديمة، وهي التي كانت متقدمة سابقاً، ولا الشعوب التي هي مختلفة كانت مختلفة طوال مسوار التطور، بل حدث تبادل كبير على مر العصور بين التقدم والتخلف.

والتي قد تكون مختلفة، وتتعلق على مقاييس حضارية، تتعلق بالعصر الذي تستخدمه في العلاقات بينهما، أكثر مما تتعلق بالمشعوب التي تنطلق عليها)، اليوم يتم التركيز على الراسمال الثقافي، ولا يخفى العرض من مسؤولية الانحطاط الثقافي، ذلك وهو تحميل اللوم والمسؤولية الانحطاط الثقافي، والتمركز على كل الصعد، التي يعيشها ويتطلب بها، وكان الازداح في هذا المجال هو فوكوياما، منذ أن قدم نظريته، عن نهاية التاريخ، والتي تعذب فيها إلى نهاية الصراع الأيديولوجي بين الشرق والغرب، كانت انتصاراً، حليماً ونهاية لليرة السياسية والاقتصادية، حيث انتقد فوكوياما أصحاب نظريات الانحطاط الكلاسيكي في الشرق، والمعلم دون الثقافة في صياغة السياسات الاقتصادية ذاتها، ويذهب فوكوياما إلى أن ظاهرة الفساد تحدث مادام العلاقات بين الدول، والقيم الثقافية، ويركز على عدم ثقافة خاصة بما يسمى النشاط الاقتصادي، والثقافة الاجتماعية، ويخلص إلى أن رفاهية الأام، وفقرها ناتج من المنافسة تعتمد على خاصية ثقافية واحدة وسائر في مستوى الثقة المتأصلة في المجتمع.

وبعد صامويل منتغون أكثر من عتروا عن النموذج والعمال الثقافي، من خلال نظرية (صمام الحضارات) وافترض أن المصدر الرئيس في عالم ما بعد الحرب الباردة، أن يكون في المقام الأول أيديولوجيا أو اقتصاديا ولكن سيكون ثقافيا، ويرى الفكر العربي سيد ياسين أن منجح التحليل الثقافي أخذ يعتمد على أنظمة الفكر في شتونها، بعدما تبين عجز الانتعاش السياسية والاقتصادية المسالمة، ليس فقط عن التفتين، بصعور وأسا أيضاً تفسير الظواهر الصحاحية لآهتبار.

اليوم يتم التركيز على

الرسائل الثقافي، ولا يخفى العرض من ذلك

وهو تحميل العالم التام

مسؤولية الانحطاط

والتخلف والتمركز على

كل الصعد التي يعيشها

ويتطلب بها وكان التراث

في هذا المجال هو

فوكوياما

8 شباط.. ذاكرة الوطن الجريحة

تحتل ذكرى الثامن من شباط من العام 1963 مكانة سنية في الذاكرة التاريخية العراقية، باعتبارها متحدا لعودة العراق الى أحضان الأنظمة الدكتاتورية السنية وهيمتها على مقدرات العراق لفترة امتدت حتى العام 2003 ظلم الزعيم الراحل عبد الكريم قاسم مرتين، الأولى عندما أقام نظاما جمهوريا ثوريا هو الاول في تاريخ العراق على اقتضاض نظام ملكي شبه مرض وعاجز

• د صادق كاظم

كان من الممكن ان يغير تاريخ العراق والمنطقة لو قدر له الاستمرار والثبات عندما تعامل بفرسية ومثالية نادرة مع خصوم سياسيين كانوا لا يتوقفون ابدا عن محاولة اسقاط قاسم والأجهزة عليه في اية لحظة حين رفض تأسيس أجهزة استخبارية فعّمة تتولى سحق الخصوم وتقلع باخل العراق ومطاردة الهاربين خارج العراق. كانت مثالية الزعيم قاسم وتواضع امكانيات الدولة الامنية والاستخبارية والصراع فضلا للشتم بين اليساريين واليمينيين، اذلا عن عدم ميل

قاسم للاستعانة بالفوق الكبرى لحماية نظامه، عوامل اسهمت في تسكن الخصوم من اقتصاص واحد من الثورات الامنية الفائلة التي سمحت لهم بالتغول نحو العاصمة بغداد ومحاصرة مبنى وزارة الدفاع رمز الحكم والاجهزة عليه، اضافة الى تخالف قادة امري وحدات الجيش في الاستجابة لامر القائد العام وعدم التحرك لمساعدته في الثورات. كان الانقلابيون يتحركون قبل يوم الثامن من شباط باريحية تامة في ظل عدم وجود كشف استخباري مبكر، اضافة الى تكتهم من السيطرة على قاعدة الحبيانية الجوية التي ساهمت في مياغة القوات الموالية لقاسم، التي كانت لا تتمتع باية

النور لتخفي جثته في اعمائه. اضافة الى الزج بخصوص الانقلابيين من اعضاء الكتل اليسارية في السجون وممارسة اشد انواع التعذيب ضد المعتقلين في سجن قصر لنهاية الخيف التي تحولت باحث الى ميايين لاعدام السجناء، وتصفتيهم باعتراغ عدد من القيادات البارزة في حزب البعث الاجراسي، الذين اكدوا وقوع هذه الاعمال التي يندى لها الجبين، تبقى ذكرى الثامن من شباط جرعا غائرا في جسد الامة العراقية، حين مهد الطريق امام حكومة القوية الاجرامية للوصول الى السلطة، ومن ثم نشر الخراب والدمار والموت في ربوع العراق ومناطقه.

كان الانقلابيون يتحركون قبل يوم الثامن من شباط باريحية تامة في ظل عدم وجود كشف استخباري مبكر، فضلا عن تكتهم من السيطرة على قاعدة الحبيانية الجوية التي ساهمت في مياغة القوات الموالية لقاسم

تسييس المصارف

نال ما نال المصارف الرسمية والأهلية، ما حصل من اعصار 2003، وهذه طبيعة الأمور، حيث المصارف عموما ركن اساس من المنظومة السياسية والاقتصادية وأهم أدواتها وطاها التحول الايديولوجي لبييرايته العشوائية المشيدة على تشوهات الحروب والحصارات والانتماءات التقليدية بهوياتها الضعيفة، مما أكل في جرف مهيتها واحترافيتها واستقلاليتها. الممتدة من بنك البتوك الى المصارف الأهلية، مروراً بالمصارف الثلاثة الرئيسية والقطاعية.

• ثامر الهيمس

فنعندما تقف مصارفتنا بجنانجيبها الاملي والرسمي حائرة امام كتلة نفعية مكتنزة تصل الى 120 ترليون دينار، بحسب بقية التقديرات، التي تشير الى ان الودنة تلك 40 ترليون دينار منها، يكون الرد، ان الوعي المصرفي عند المواطن محدود، او بسبب القوائد اقلية، وغيرها من السوغات الرسمية وغير الرسمية. بحسب البنك الولي مثلا يقول في عام 2018 "بان ثلاثة بنوك تستحوذ على 90 ٪ من اصول القطاع المصرفي".

إننا أمام مآزق ليبرالي إذن، حيث أغلبية الأصول هي رهن إشارة العمليّة السياسية، ولهذا نلصق التسييس من خلال كثرة تداول وتبادل الممار، المعايين للمصارف الثلاثة الرسمية والقطاعية الرشيد والرفدين والعراقي للتجارة، منهم شبهايات فساد ومنهم حسب الدورة الانتخابية ومعطياتها بموجب التخصصص.

وهكذا يتعكس هذا الخلل على المصارف الأهلية، حيث تتغير بعض التعليمات او تختلف الروي، وتغير طبيعة البعض منها، مما يفرض بعض المصارف للثراء، والاخرى اشهرت بالفساها في ضوء العلاقات الخاصة، او النزعة الاستحوذية، انك بانك المصارف عموما تلعب فقط في المنطقة الرامية، لا هي ليبرالية، واسئلة لا هي ضمن اقتصاد مركزين، وهكذا كانت للمصارف الاملية في الغالب عائلة، أي بموجب ايقاع التخصصص كاستيرتوا، وقد كانت وما زالت سوق العمل في البنية التحتية للمنطقة الرامية راتا وقلنا للعمل المصرفي في منتجاته.

من ما كانت بعض المصارف الاملية، طرفا في الفساد من خلال خطايات الضمان والاعتماد المستندي البالغة نسبة 10 ٪ من المارقة، لتوصلا هذه السياسات الى 6000 مشروع متلكن ومتوقف، قدرت السلف المسجوعة على هذه المشاريع المتعثرة ب 200 مليار دولار حسب التقديرات.

وهذه المصارف تعتبر هذه مفرضا ما دام هناك مجال يسيص، وهذه طبيعة الامور ايضا في ظل ضعف الادرارة في ان تصدر قرارا جديدا على الوجه الصحيح لينتج اثره الا يوم صدوره.

• عادل جبار

بعد الكبت والمعاناة التي عاشها الشعب العراقي قبل عام 2003 وسنوات الحصار الجحفة وكذلك العوز المادي والفقر النذق والفساد، والتعطش للاكل وما تشتهيته النفس، كانت تبعات هذه الاحداث مخيبة جدا للامال، ما جعل حال المجتمع العراقي يفتتح على مصراعيه بعد عام 2003 في شتى المجالات المختلفة، دون رقيب او حسيب، بينما باتت الفوضى وعدم التنظيم هي السائدة في المجتمع واصبح اليهم العام هو الاستخدام دون الانتاج اي بمعنى زيادة متضاربة في النسب الاستهلاكية، مقابل الضعف العام في الانتاجية وهذا الخبط بعد ذاته جعل الاقبال على الاستيراد العام كبيرا جدا، حتى انتهى حال اقتصاد البلد الحالي من غلق المعامل والمصانع والاعتماد بشكل كامل على المنتجات القادمة من المنافذ الحدودية. (شعب مستهلك بامتياز) ما هذا هو حال البلد

ينبغي الربط جيدا بين المالية والتنمية المستدامة، لا سيما اذا علمنا ان 80 ٪ من الاقتصاد بيد الدولة، حيث اربع رابع وولمة لاكثر ثروة بيد الحكومة، و80 ٪ من كتلة نفدية مكتنزة لدى المواطنين، ليس هذا إشكالا؟

فالمصارف الاملية من الطبيعي تسعى جامعه لتعزير ربحها ومركزها حسب بصوات مالكيها، الذين غالبا لا يقبلون القسمة بتشاركات لتؤسس شركات مالية، تسمى ثقافيا لشتر الوعي المعرفي ودراسة الاتاق المالية والفيدية، ضمن اطرها الوطنية والاقليمية والدولية، بهذا الوعي لاحتواء، التوديع في مصارف دول الجوار وغيرها وما تعرضوا من خسارات جسيمة لغياب الافق، فالسؤال الآن لماذا لم يستثمروا اموالهم في الارقدين واخواته في عموم المصارف الاملية، ام هم مجرد مجازفين؟

لعل من اسباب اعمال المصارف الاملية لهذا الجانب اي تحريك الاقتراض نحو الانظار، هو الاشتغال بسوق العملة حسب بعض المحللين، او التعلقي بخطايات ضمان معروفة، ولعل هذا ما دفع مصارف الدولة لانشاء شركة ضمان للرواق، ولا تدري لماذا لا تضمن خطايات الضمان شركات التأمين الحكومية في الاملية، للعب دور مماثل من

اليداي؟ امور قد تكون وراها اسباب جعلها، ولكن نقول الميرة والانتاج اول واخيرا، التي تحصى ابل العام، ولا تجعل من البنوك المارة مجرد رواتن لسوق العملة، للتنشيط منتجات المصارف الاملية في الاستثمار عموما وفي التصنيع النطفي والغاري خصوصا، وبموال الاقتراض الحديثة والسباحة غير التقليدية اجمالا، لتحمض المال العام من التسيير ليخضع في حالات تصدرا، وتكسب ازمنا المالية بروعيتها كعقمة فخرية اقتصاديا وسياسيا، اذ بات الاستيراد التناقض سنويا محورا، فالتمتد المستدامة في رهان الحيوية المالية، خسارة هذا الرهان، تعني اننا لا نزال في العشوائية الجامع لتجلياتها لتناجح من فتره السلطة بحصة اجمع ماليا وتقدليا، لا هي راسمالية دولة ولا ليبرالية بشرطها، كما تطاول الرقعة الانتخابية وتخارها له آفات جسيمة.

السلوك الاستهلاكي

اليوم فلا يوجد اي انتاج قد يسد الحاجة المحلية او تصدرة الى الخارج، الا النطق الذي نعمل على تصدرة الى شركات غير محلية لاستخراج وتصديره، مايعا ذلك كل شيء، نستخدمة في حياتنا اليومية هو مستورد، من اسيط تقاضيل جانا الحياة الى اكبرها، وفي طائفة عربية جانا وتدل على ان الشعب العراقي متهتم فقط في الظاهر، في كثرة الطامع التي باتت تنتشر بشكل كبير جدا وحتى على مستوى المناطق الشعبية.

اما في المناطق النائية فصاحبت المنافسة التي اشدها من اصحاب المطاعم الفخمة من خلال المكوريات والمطابخ الخداعة، التي اغلبها تكون تابعة لجهات سياسية او متنفذة في الدولة او قد تكون غسيل اموال وكذلك الاستثمار في الاملية الاجنبية كالسورية واللبنانية، دون الاعتماد على العملة المحلية، مع وجود اعداد كبيرة من البطالة بين الاملية، المجتمع، كثرة هذه الطامع وانتشارها بهذا الشكل

دائما ما يكون بلدنا في نهاية قوائم البلدان المتقدمة، فامتلاء الاماكن العامة بهذا الكم الهائل من المطاعم يدل المراكز العلمية والصاوتات الثقافية ينذر بعواقب وخيمة جدا اذا ما استمر الحال على ما هو عليه، فالهم على العلم والمعرفة والبناء والتقدم افضل بكثير من الهم على الاكل

أملاك عبد الكريم قاسم

• ريسان الخزعلي

كثيراً ما يجري الحديث عن مآثر الزعيم الشهيد عبد الكريم قاسم/ شهاباً، حيث يتداولها الناس بإعجاب ومحبة، ولست هنا بمن يقوم بإحصاء تلك المآثر التي أصبحت مبعجاً خالفاً لا يستطيع كائن من يكون ان ينحوها، ورغم صدور الكثير من الكتب التي توثق مآثره الانسانية وانجازاته للفقراء، وعموم أبناء الشعب العراقي، إلا أننا نحتاج بدي صورة كتاب بتوقيعه، مُرسل من مجلس الوزراء إلى وزارة المالية

بالمعد 2347 في 1960/ 05/ 15 بعنوان: دور شكلي نهدي إلى الدولة يستفيد منها أبناء الشعب، وفيه ياتي تحن كتلة المالكات مسروبة جندا أن افضت تحت تصرف أبناء الشعب الولي والاملاك المستحقة في الطامو والمثبثة واقهبا في هذه الرسالة، وهي دور سكتني في قضاء الصورة الكالة التي وردي والباري، وقد قضيت فيها أيام طفولتي ودراساتي الاولى حتى الصف الرابع، اذ هذه الصورة تشكل مجموعها ساحة واحدة تُصاحب المشاوارع من جهاتها الاربع وتقع مقابل نهر دجلة، والتي اهبها إلى الدولة بقرى يجري توحيد هذه الاملات والودر بقلمة واحدة تأخذ رقم التسلسل 1/ 2، وهو رقم الدار التي كتبت اسكتها ايام طفولتي مع والدي واهلي في الصورة، يتجودعيا وتسيجلبها ياسمي ثم تدفع إلى الدولة وتُسجل نهائيا باسم وزارة المالية ونهيا لاستفادة أبناء الشعب منها كمدرسة ثانوية للبنين او البنات او مستشفى او معهد خيري، على ان تُشفا في مقابلها باتجاه نهر دجلة بحديقة ملامنة، ارجو سرعة الاستفادة منها وفقاً لما يقوله مجلس الوزراء وشعبنا واعلامنا.

الزعيم عبد الكريم قاسم رئيس الوزراء والقائد العام للقوات المسلحة، وقد جات في ذيل الكتاب ارقام الثور وارقام مصفايات العلب وكذلك نوني الكلي وعلى النحو التالي: رقم الدار 1/ 2، 4، 2011/ 11/ 13، 11، 11، 2، 32، 58، 57، 181، 32، نوع الملكة 3 من الودر في كل مصفاة، الصورة، نهر دجلة المستحقة كصف، الصورة، والرباع دار صلب كصف، الصورة، ومرفق السنديات الطوبو وصورة من الكتب وزارات الدفاع، الداخلية، العارف، الصحن من يتهم بنص الكتاب للاحظ الماثة الانسانية لا يجد الاسم سوى ان يقول بالعراقي، يدع وين، ارماني

وإن

فكرة هذه الطامع لا تلحق اي غير ثقافي او ادبي او عراقي، بل على العكس تماما فانها تدلل على اننا شعب ياكل اكثر مما ينتج، فلو كانت بدل هذه الطامع شركات وصروحا للصناعة والانتاج سيكون حال العراق افضل بكثير مما هو عليه الآن، ما تحتاجه اليوم هو وقفة جديده ونهضة تكسب مجتمعنا ما وصلنا اليه اليوم، وان تأسيس مجتمع يكون في مقدمة قوائم الدول المتقدمة، وأن تتشغل في مقدمة قوائم الخدمات ونعيش الحقيقة كما هي.

وهذا ليس اجتهادا ا بوعه فهو من بينوتها القضاء، الارابي ويضمن عدم اقلات اللوطف السسي، الذي خالف وواجبه الوظيفي من اسئلة الاستصاامية بسبب خطا الادارة ما لاسداد قرار بالاعفاء من موظف يفتق في مستحق وان اذلا خالفت الشكيلة والامرارات الواجب اتباعها قانوا.

وفي الوقت الذي يستخذ مجلس الدولة الاجراءات القانونية بحق الاساية التي لحدث به من الخلل المذكور تسمى من الاعلان ان يراقب ما ينشر على صفحاها باعتباره وسيلة اتصال جماهيرية تعتمد على الكلمة الهادفة والموضوعية واستخدام العبارات اللائقة والافاظ بدة.

«apple watch» تكتشف أعراض

الغدة الدرقية



واعترفت طالبة التمريض التي تتخذ من سيدني مقراً لها أنه كان ينبغي عليها تمكين الميزات في وقت أبكر مما فعلت. وأشارت إلى أنها لو فعلت ذلك لكانت قد عرفت عن حالتها الخاطئة في وقت سابق. وقالت إنها شخصت بحالة الغدة الدرقية قبل بضعة أسابيع. وأضافت: بدلاً من أن انتظر حتى تسوء الأعراض، كان بإمكانني أن أذهب إلى الطبيب عندما كان هناك هذا الانخفاض الدراماتيكي في غضون أيام. وأوضحت طالبة التمريض أنه كان هناك انخفاض في نشاط القلب بشكل كبير، ويعني ذلك أن نظام القلب والأوعية الدموية لم يتمكن من العمل كما كان عليه. وأضافت: وبسبب خطة شاملة لرسم بياني من تطبيق Health يوضح انخفاض في النشاط في الأسابيع الستة الماضية، واستخدمت المستويات في الانخفاض من تقدم الأشهر من دون أن تلاحظ كما ارتبط الانخفاض أيضاً بأعراض أخرى، بما في ذلك التعب والحساسية للحراة واكتساب الوزن وجفاف الجلد وزيادة التهيج. وتعترف الطالبة بأن الأعراض كانت مفيدة، وذلك بالرغم من أنها ليست ما تلجأ إليه للحصول على نصائح صحية وطبية.

• سان فرانسيسكو، وكالات

شجعت طالبة تمريض في أستراليا مالكي ساعة آبل الذكية على تمكين إشعارات معدل ضربات القلب، وذلك بعد أن ساعدتها ميرة موجودة عبر الجهاز القابل للارتداء، في اكتشاف أعراض حالة الغدة الدرقية قبل أشهر من تشخيص حالتها. وساعدت إشعارات معدل ضربات القلب من ساعة آبل الذكية العديد من الأشخاص فسي اكتشفوا مشكلات قلوبهم، ما دفعهم للذهاب ولطلب المساعدة الطبية. المزيد من المساعدة الطبية. من ساعة آبل الذكية العديد من الأشخاص فسي اكتشفوا مشكلات قلوبهم، ما دفعهم للذهاب ولطلب المساعدة الطبية. المزيد من المساعدة الطبية.

ساعدت إشعارات معدل ضربات القلب من ساعة آبل الذكية العديد من الأشخاص في اكتشاف مشكلات قلوبهم، ما دفعهم للذهاب ولطلب المساعدة الطبية.

وأوضحت طالبة التمريض عبر منشور بتاريخ 2 شباط لمشاهدي مقطع الفيديو بعض الميزات الرئيسية في ساعة آبل التي ساعدتها في الحفاظ على صحتها تحت الرقابة. وشجعت متابعيها الذين لديهم ساعات آبل على تشغيل الإشعارات بشأن انخفاض معدل ضربات القلب وارتفاعها وعدم انتظام ضربات القلب ومستويات اللياقة القلبية.

«Zoom» أصلحت خطأ مؤشر الميكروفون

لنظام macOS في أواخر شهر كانون الثاني، وكانت المنصة قد حاولت في البداية إصلاح الخطأ في تحديث 5.9.1 الصادر في شهر كانون الأول، وتشير ملاحظات الإصدار إلى أن Zoom حلت مشكلة تتعلق بمؤشر ضوء الميكروفون الذي يتم تشغيله عندما لا يكون هناك اجتماع مع macOS Monterey. ولكن يبدو أن هذا الحل لم ينجم مع الجميع وقال المتحدث باسم Zoom: أصحح تطبيقنا لنظام التشغيل macOS، الذي تم إصداره في 25 كانون الثاني 2022. الخلل الذي يخطوي على الفشل في إنهاء استخدام الميكروفون اجتماعاً وأضاف: حددت Zoom أن هذا الخطأ لم ينتج عنه نقل البيانات الصوتية إلى منصة Zoom، وكالمعادة Zoom توضح نوصي المستخدمين بالتأكد من تحديث التطبيق إلى أحدث إصدار، وتصبح هذه مشكلة للعروض الحية حيث يمكن للجمهور رؤية النقط، وتعتمد هذه العروض على جهاز ماك يعرض الفيديو عبر الشاشات وأجهزة العرض الخارجية الكبيرة واتهمت الشركة في عام 2020 بتضليل المستخدمين بشأن تقديم تشفير من طرف إلى طرف، ولم تكن الشركة تقدم تشفير من طرف إلى طرف في ذلك الوقت.

• نيويورك، وكالات

أصلحت منصة Zoom خطأ تم الإبلاغ عنه على نطاق واسع في تطبيقها لنظام macOS، حيث استمر macOS Monterey في إظهار مؤشر التسجيل البرتقالي، حتى بعد انتهاء الاجتماع ويحتاج المستخدمون إلى تحديث تطبيق مؤتمرات الفيديو للتحقق من الخطأ.

يتمثل ضوء المؤشر ميزة خصوصية تم تقديمها في Monterey تحذر عند استخدام أحد التطبيقات للميكروفون من التسجيل سراً

وتتم تداول تقارير حول الخطأ في تطبيق المنصة عبر نظام macOS Monterey في ما يتعلق بالوصول إلى الميكروفون، وراي عدد من المستخدمين في المؤشر البرتقالي في macOS لا يزال سرياً بعد انتهاء الكالة.

وتعد النقطه مؤشراً للمستخدمين وللمستخدمين. وسنطلق جديداً سيسهل إرسال وسائط متعددة عبر التقاط صورة عبر التطبيق، وتعرض الميزة الجديدة قسم الأخيرة وقسم المعرض ومقاطع الفيديو وملفات GIF الحديثة من معرض الصور الخاص بك ضمن قسم الأخيرة. بينما يعرض قسم المعرض كل المحتوى، ويظهر منتقي الوسائط الجديد عند التقاط صورة من الكاميرا داخل التطبيق، وتعرض النقطه حالياً الخلفية العامة عند إجراء مكالمات صوتية عبر التطبيق. ولكن نختبر الآن إمكانية إظهار خلفية الدروسه الخاصة بك عند إجراء مكالمات صوتية عبر التطبيق.

الإقرار يجب تقييده بضمانات الحقوق حقوق مستخدمي الإنترنت في لوائح التنظيم العراقية



في الوقت الذي تؤكد فيه على ضرورات الأخذ بالرؤى الهادفة إلى تنظيم المسار الرقمي العراقي، بماوكية مستجدات العالم على وفق خصوصية البيئة العراقية وقيمتها وأهدافها في التنمية على مختلف الأصعدة والميادين، فإن إحلال مثل هذا التنظيم يوجب أن تتخلله ضمانات حقوق مستخدميها على الإنترنت، وبما يعمل على بلوغ استخدام رقمي رشيد،

• د. صفد الشمري

يوثر لنا الحق، كلما استدعي منا الواجب. العنواية الرقمية التي تحدثنا عنها منذ سنوات، على مشارف التنظيم، حين صار الوعي العراقي على دراية كاملة بمخاطره، وأخذت لوائح تنظيم الحريات الرقمية، وكل ما يرتبط بالاستخدام الرقمي، على حافة الإقرار. نتاج جهد دؤوب كان بمستوى المسؤولية، وينتظر أن يضم الجهد التشريعي مساعده، بأن تجد مسودات التشريع التي طرقتها إلى النفاذ، ولكن قد يبيت بلوغ مثل هذا الطرح منقوصاً، من دون أبواب تنوّع بصراحة، بحق المستخدمين لدينا في العراق، بأن في تنظيم إن هذه منس الحقوق، طالما كانت مشروعة.

الحق الدولي

يجري مستوى العالم، فإن حقوق المستخدمين عبري التأكيد عليها عبر لوائح وتصوص قانونية صريحة ملازمة، ومن حيث البندا يشهد الاتساق الدولي للاتصالات السلكية واللاسلكية على أن حق التواصل لا يمكن تجاهله، وأن الإنترنت هو حق التصاريح المتصلة التي تم إنشاؤها على الإطلاق من أجل صنع التنوير... وينبغي على الحكومات التعامل مع الإنترنت كبنية تحتية أساسية، مثل الطرق والمياه، وتكثف استطلاع لوجست Globe Scan لحساب «BBC» النفاذ عن انفصامات بشأن مسألة الإشراف الحكومي على بعض جوانب الإنترنت،

فقد أكد مستخدمو الإنترنت الذين شملهم الاستطلاع في كوريا الجنوبية أنه لا ينبغي للحكومات أن تتدخل في تنظيم الإنترنت، إلا أن أغلبية من المستخدمين في الصين والعديد من البلدان الأوروبية لا يتفقون مع هذا الرأي. وبين ما بين 4 من كل 5 أشخاص يعتقدون أن الوصول إلى الإنترنت «حق أساسي» من حقوق الإنسان، وكشفت الاستطلاع الذي شمل 27 ألف شخص في 26 دولة في أنحاء العالم عن أن هناك تديلاً قوياً لنحو الوصول إلى الإنترنت، وتزيد بلدان مثل المكسيك والبرازيل وتركيا مالي إلى معلومات الخدمات، وخدمات الاستعلام عن الدليل، والوصول الفعلي إلى مرافق مقدم الخدمة المتاحة للجمهور، وتوفير وسيلة تواصل الكترونية بلفة الإضرار والمضغ والسبع «خاطبة الصم» لإجراء أو استقبال المكالمات الصوتية جزئياً أو كلياً بصيغة نص مكتوب.

الحقوق العربية

تشير اللوائح العمول بموجبها في مصر إلى أن لكل مواطن الحق في الحصول على خدمات الاتصالات إنمّا كان، وكذلك الحق في الحصول على خدمة جيدة طبقاً لقرارات الجهاز القومي لتنظيم الاتصالات والمعايير العالمية، واختيار نوع الخدمة المقدمة واختيار مقدمها، وتوفير بيئة صحية للمستخدمين طبقاً للضوابط والمعايير المعمول بها. والصحة العالمية والحصول بشفاقة على بيانات الخدمة من شروط وأسعار ومستويات أداء الخدمة وعدم تخييرها إلا بعد إخطار المستخدم والحماية في الممارسات الصّارة التي تنتهية.



تطور ميزة المجتمع

متعددة ولكن متشابهة، وتحتاج إلى التواصل معها جميعاً مرة واحدة، فإن ميزة المجتمعات تتيح لك القيام بذلك. وتتضمن من إرسال إعلانات إلى جميع المجموعات ضمن مجتمع واحد، وتصف المنصة الميزة بأنها: أجمع مجموعاتك معاً، أضف المجموعات التي تديرها إلى مكان واحد بسهولة الوصول إليها. والوصول إلى الجميع في وقت واحد: أرسل إعلانات إلى جميع الأعضاء، واجعلهم على اطلاع دائم.

يتم عرض جميع الصور ومقاطع الفيديو وملفات GIF الحديثة من معرض الصور الخاص بك ضمن قسم الأخيرة.

وتتمثل مجتمعات واتساب المكان المثالي حيث يكون لدى مسؤولي المجموعة سيطرة أكبر على الأعضاء، واجعلهم على اطلاع دائم. وتتضمن مجتمعات واتساب المكان المثالي حيث يكون لدى مسؤولي المجموعة سيطرة أكبر على الأعضاء، واجعلهم على اطلاع دائم. ويحصل المجتمع على اسم

• كالميكروفون، وكالات

تختبر منصة واتساب الملوكة لشركة «ميتا» العديد من الميزات عبر أنظمة أندرويد و iOS والويب وسطح المكتب، وهناك ميزات جديدة وقادمة مثل المجتمعات والتغييرات المرئية وتصميمه ولا تزال بعض هذه الميزات قيد التطوير منذ العام الماضي، ولم يتم إصدارها رسمياً بعد. ولكن من المتوقع أن يبدأ تطبيق واتساب بطرح هذه الميزات قريباً. وتزدت شاشات عن المجتمعات عبر واتساب لبعض الوقت. وتجمع هذه الميزة الجديدة بشكل أساسي مجموعة سيطرة أكبر على الخاصة بك، وفقاً في مكان واحد، وإذا كانت لديك مجموعات

متحف الصباح



الجمال الأسر

ستار كاوش

من الصعب أن نجد في تاريخ الرسم فناً رسم نساً؛ جميلات كما رسم ذلك ساندرو بوتشيلي (1445 - 1510). فلا يمكن لأي فنان آخر أن يقرب بسهولة من ذلك الجمال الذي قبته بوتشيلي على سطوح لوحاته إلى الأبد.

نساً، تشعر بانهم قريباً اليك لدرجة يمكنك لمسهم من خلال قماشات الرسم. كما تحس بالضيق مع هذا البورتريز الذي رسمه لإمرأة شابة، يترج في ملامحها الحزن والغياب والنظر إلى البعيد يشعور من فقدان والياس، امرأة لديها كل ما تحلم به النساء، مع ذلك هناك عشارة من الحزن تعطي وجهها لا يعرف كم تحتاج من الوقت كي تتمكن من التطلع إلى كل ملامحها، حيث يصبحنا هذا الرسم المرهف ويستندت جنباً لتتحول بين تخصصات ملامحها وخصلات شعرها التي تعيدنا إلى التماثيل الرومانية. تتأمل الشئ والإكسسوارات التي التفتت هنا وهناك، والألوان التي أساس بين ثانياً صفاتها.

تعيد النظر إلى هذا البورتريز ولا تريد مغادرته أبداً، وكأن الرسام قد قال كلمته الفاصلة وتحتج

عليها البقاء؛ صاغرين
أقام بوتشيلي
سنة 1481 في
روما ورسم لوحات
جدارية لكنيسة
سيستين، وذلك
قبل سنوات
من رسم مايكل
أنجلو سقف ذات
الكنيسة

ليس من السهل تصنيف الرسام ساندرو بوتشيلي زمنياً، فهو ينتمي لآخر العصور الوسطى، وبداية عصر

النهضة. وقد رسم في بداياته لوحات غنائية صغيرة الحجم فيها تأثيرات قوطية.

يلتفت بعدها لرسم أعمال خيالية مثل عمله الشهير (ولادة فيثوس) كذلك رسم العديد من البورتريجات لشخصيات مختلفة. وقد اشغل سنة كاملة برسم تسع عشرة نسخة من جحيم دانتي، ومجموعة رسومات لنصوص أخرى تعود أيضاً لـ دانتي (وقد اشتمت على بعض هذه الرسومات حين زرت متحف دانتي في فلورنسا). وقد أظهر بوتشيلي في تلك الرسومات وجوداً كثيفاً للمشاعر الداخلية والأفكار الشخصية، مثل الحروف والحسب، كذلك الشعور بالمودة بين دانتي ومرشدته فيرجيل والتي صورها بشكل خيالي مذهل.

أقام بوتشيلي سنة 1481 في روما ورسم لوحات جدارية لكنيسة سيستين، وذلك قبل سنوات من رسم مايكل أنجلو سقف ذات الكنيسة. لكن بسبب وفاة والده عاد مجدداً إلى فلورنسا ولم يعد مرة أخرى إلى روما.

وقد تفرغ لرسم الكثير من الكتب وتزيينات المخطوطات وفي أحيان كثيرة أعطي الرسومات مساحة وأهمية أكثر من النصوص ذاتها، وهذه الطريقة لم تكن معروفة في الكتب والمخطوطات الإيطالية قبله، وقد نجح نجاحاً كبيراً بالكاتب وصان ثوباً ومعروفاً على نطاق واسع. وفي سنواته الأخيرة، قلَّ أهمية أعماله مع بزوغ نجمي دانتيشي ومايكل أنجلو، كذلك بسبب الإرهاق والمرض الذي أصابه، حيث وصف بعض المؤرخين عدم قدرته على المشي وصعوبة الرسم، حتى وصفه فاساري قائلاً: «إنه رجل بائس ينتقل على عكازين في طرقات فلورنسا».



انتيكات موروثية

تُزخر مدينة بابل بالعديد من المواطنين المهتمين بجمع التحف والانتيكات القديمة، ففضلاً عن المواقع التاريخية والتراثية التي تحكي حياة سكانها قديماً وموروثها الشعبي الأصيل، وعند مرورنا بتسارع (40) في بابل نلتقي أولاً بشقة تحولت إلى متحف لوطن قضي عمره بالمنطقة القديمة بالحلة بهم بأطوار تراث المدينة ببيع الانتيكات، إذ تمتاز الشقة بحمل الشموع لتضيء المنزل، ففضلاً عن قطع الأثاث الأخرى مثل المناديل القديمة، والتي تعتبر خزائن المنزل والمساند الخشبية ذات الاستعمالات المختلفة، والمفروشات التي تحمل محاسبات تاريخية وأخرى سجاداً ثمينة، والأواني التاريخية والأثاث الموسيقية القديمة والهواتف، إلى جانب العديد من النسخ التراثية الأخرى. كما يترين أحد أركان الشقة بالإكسسوارات والفضيات التي يغلب عليها طابع النحت الجميل، ومنها القلائد المتنوعة والاسوارات بأشكالها ومخوناتها ونقوشاتها الجميلة والأجوار الكريمة والسبح.



رومي شنيدر الاستثنائية



وصفها عشاقها بصاحبة أجمل عينين زرقاوين، وقال عنها والت ديونزي 'رومي شنيدر الصبية الأجل في تاريخ السينما'، في ما لقبها نقاد بالمثلة ذات الجمال العاكس، ولدت رومي شنيدر في فيينا عام 1938، لم امانية تعمل في التمثيل واب نيسراوي محام، ورافقت أمها في كواليس الأفلام، واختارها مخرج وهي بسن الخامسة عشرة في دور إلى جانب أمها، لتنتقل إلى حجاب عالم السينما الساحر أسر جمالها كل من راما، وتهافت عليها المخرجون فمالت في أفلام على شاكله ثلاثة 'سيبسي' (1954 - 1957) التي أدت فيها دور الأميرة الشابة البرابيت المعروفة بسببسي، فحصلت شهرة واسعة وأغرم بها الجمهور الألماني، إذ سحرتهم براسها وجمالها الطبيعي الأخاذ وغموض شخصيتها، فتمتازوا معها حتى أنهم لا يريدون أن يروها.

ميلان ينتزع صدارة الـ «كالتشيو»

وأصل ميلان صحوته وانتزع الصدارة من جاره وغريمه إنتر ميلان بفوزه على ضيفه سميدوريا 1 - صفر أس الأحد في المرحلة الخامسة والعشرين من الدوري الإيطالي في كرة القدم. ويدين ميلان بفوزه إلى مهاجمة الدولي البرتغالي راماليل أبايل الذي سجل الهدف الوحيد في الدقيقة السابعة مستغلاً كرة طويلة من حارس مرمى الدولي الفرنسي مايك مينيان فتلعب بالذراع البولندي بارتوش بريزيسكي في الجهة اليسرى وتوغل داخل المنطقة قبل أن يتجهها بتسديدة قوية زاحفة داخل الحرمى.

الحب وقصيدة النثر

تذكرني أيقونة الحب والجمال مارلين مونرو، دائما بقصيدة النثر- مونرو هي قصيدة نثر في حياة أخرى- لقد اكتشفت نجاحها في تشويه كل شيء من حولها كما اكتشفت قصيدة النثر أن لديها قدرة على الهدم والبناء خارجا عن كل تحديد، براي الناقد الفرنسية سوزان برنار.

● بغداد: ابتهاج بلبيل

تعبر قصيدة النثر عن تجارب متباينة حياتية وثقافية، ولها شأنها شأن أي نمط كتابي آخر، غير أنها تستبدل حرية أوفر من سواما، متفانية الكثير في الصواب والقواعد.

وإهم التجارب الإنسانية التي شكلت ينبوعاً زاخراً للكاتب كانت تجربة الحب فكيف تعاطت قصيدة النثر مع هذه التجارب؟

هناك من يتكلمون عن الحب والغرام ولكن قد تغر على بعد أمتار منهم على طفل جائع أو امرأة مصابة بالسرطان وغير ذلك من مأس، حتماً، لو حدث واستمعتم بعقم لهم، فلن تجد أنها شيء، وهكذا قصيدة النثر.. ولكن هل بأفعل، يكاد الحب يغيب عن قصيدة النثر؟

نعم، كلمة «يكاد» هي محلها تماماً، إذ إن الحب في النصوص الشعرية، لا يتخفى تماماً ولكنه أيضاً ليس محوراً جوهرياً فيها، ويرجع سبب ذلك، على وفق تعبير الشاعر مفيد الخيخاني، إلى كونها قصيدة لها جذبات وغموض تتجاوز جدياً وتزاور أحياناً آخر كل ما هو سائد ومألوف في الثقافة الشعبية.

والروح الفلسفية هذا جانب حسماً يراه، يتعلق بماهية قصيدة النثر والسبب التي وجدت سببها، وهو إلى حد ما الجانب نفسه الذي جعلنا نمتنع من قصيدة النثر العرفية في التعريف (والعمودية) القليلة، التكوينية.

يرى الخيخاني بأن الحب القليل في قصيدة النثر، رمزاً يذم منحنى غزلياً حاله حال العزل القديم المستغرق في الرومانسية والوصف، ومره يتركيب به الآخر، الذي يخفي خلفه إلى قصيدة الشاعر أنه يميل بالفعل إلى تعقيد النثر ويكتسبها أيضاً، لا تنصونها تتعاطب المرأة حلياً، تتخرج في مياها، العاطفة والعفة، تتخطف تلك الروح الفلسفية التي روحها في رؤيتين عن أن واحد، ترتبط أحياناً بالأخرى وأحدة عن المرأة الحبيبة والثانية عن العالم

قصيدة النثر تتكبر بالتفاصيل الملامسة للواقع السياسي والاجتماعي والتكري، ولنا بعض الشعراء الذين باتت ملامحهم في ذلك كاشاع كالمع الحجاج ومروان عادل وجواد الحطاب وغيرهم الكثير..

الحياة المحيطة بهما، وانعكاس بعضهما على بعض من دون تأمير.

كونه النثر الأبرز للمخيل الشعري، ولأن قصيدة النثر تمتلك مساحات ضرورية أكثر وضوحاً وسلاسة ومرسومة على تصوير الأحداث والوقائع الاجتماعية والسياسية بعيداً عن قيود الأنماط التقليدية الجاهزة، الأمر الذي شجع كاتب القصيدة الشعرية على التعبير عن فلسفة إنسانية ورؤية فكرية العالم المحيط والانفتاح على مواضيع برى أنها تهم حياة الإنسان وتثير اهتمامه أكثر من المواضيع الغزلية التي أصبحت بضاعة شعورية مستهلكة في رايه.

فلسفة إنسانية الحب لا يمكن أن يغيب، بنظر الناقد أشواق التميمي، عن القصيدة عموماً.

فلسفة الحب لا يمكن أن يغيب، بنظر الناقد أشواق التميمي، عن القصيدة عموماً. كونها النثر الأبرز للمخيل الشعري، ولأن قصيدة النثر تمتلك مساحات ضرورية أكثر وضوحاً وسلاسة ومرسومة على تصوير الأحداث والوقائع الاجتماعية والسياسية بعيداً عن قيود الأنماط التقليدية الجاهزة، الأمر الذي شجع كاتب القصيدة الشعرية على التعبير عن فلسفة إنسانية ورؤية فكرية العالم المحيط والانفتاح على مواضيع برى أنها تهم حياة الإنسان وتثير اهتمامه أكثر من المواضيع الغزلية التي أصبحت بضاعة شعورية مستهلكة في رايه.

فلسفة إنسانية الحب لا يمكن أن يغيب، بنظر الناقد أشواق التميمي، عن القصيدة عموماً. كونها النثر الأبرز للمخيل الشعري، ولأن قصيدة النثر تمتلك مساحات ضرورية أكثر وضوحاً وسلاسة ومرسومة على تصوير الأحداث والوقائع الاجتماعية والسياسية بعيداً عن قيود الأنماط التقليدية الجاهزة، الأمر الذي شجع كاتب القصيدة الشعرية على التعبير عن فلسفة إنسانية ورؤية فكرية العالم المحيط والانفتاح على مواضيع برى أنها تهم حياة الإنسان وتثير اهتمامه أكثر من المواضيع الغزلية التي أصبحت بضاعة شعورية مستهلكة في رايه.

قصيدة كوثية ولكن القاص والناقد ميمون الخزرجي قصيدة النثر، بل يتعلق الأمر بقدرة الشاعر.

ومصراحة يرى أن فلة من الشعراء هم من يعرفون المزاغل الحقيقية لهذا الشكل الأدبي، ولهم القدرة في إقناع الناقد بما يقدمون من فسادات نثرية.

يعتقد الخزرجي أن قصيدة النثر كسجال الأشكال الشعرية التي سبقها، لها قاعها الثقافي ورواها الجمالية وتطورتها المتصورة التي تجسد من خصوصيتها، فتمت نسق عدلى مناشئ لما قبله من علاماته الأولى، أنه خال من الأغلال والقيود المنضعة على جسده، فضلاً عن اجترار أبعاد إنسانية محضه لها منياتها وانزياحاتها الهمة داخل المتن والتي بدورها تؤدي إلى إعادة تدوير وصياغة الحياة على أنها سؤال إشكالي يتم بتفاهت الأزمات وتراكمها.

قصيدة النثر كونه خالصة، بحسب الخزرجي، ولها ممتينها الجوهرية التي تستحضر من خلالها فهم يتضح عن خلالها النص واعطائه وجهاً تثيرياً.

ثمة مستهلكة

يعتقد الناقد زهير الجبوري أنه لا يمكن لقصيدة النثر أن تحدد ملامحها بتدخل مضمار الشعر العربي في إنساقه السابقة في الغزل والديح والنقش وما إلى ذلك. قصيدة النثر، وفق تعبيره، مثل أي مشروع تحديتي كقرى أو سميوي ثقافي. قصيدة النثر مرآة عاكسة للواقع الذي يعيشه الإنسان المنتمي

قصيدة النثر بدأت تنسج خيوط اشتغالها لتجدها مبالغة إلى المراكبات التنفسية العامة والترسبات المجتمعية والخاتمة والخطبات الأيدولوجية المعقدة، تنحت في صخر الوجود عبر هذه الموضوعات العامة التي تتفتح بشكل واسع باتجاه الأداة الأيداعية لدى كاتب قصيدة النثر

يمكن للكاتب العربي الحديث على عواد عبد الله، بوضوح تحسس ذلك الذي تسجله قصيدة النثر نحو الموضوعية في رصد القيمة التعبيرية، فالحب بوصفه موضوعاً ذاتياً جدياً لا يلتصق كثيراً بهذا التجريد الفني الجديد، فهي تتوسل إلى الدرجة التي تجعل منه جزءاً تعبيرياً خاصاً لا يميل لفضول الكتابة كغزلي، بل يحقق الذات الكتابية ولا يبرهن كالمسئلة التي يصنعها الأدب للحياة



● مهدي الختياكي



● علي عواد عبد الله



● زهير الجبوري



● أشواق التميمي



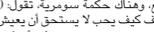
● أحمد الشري



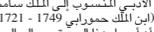
● إلياس حسين



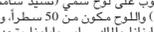
● خليل كار



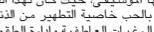
● زهير الجبوري



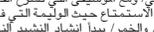
● علي عواد عبد الله



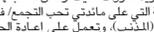
● مهدي الختياكي



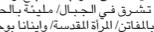
● أشواق التميمي



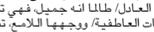
● أحمد الشري



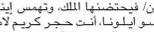
● إلياس حسين



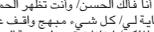
● خليل كار



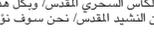
● زهير الجبوري



● علي عواد عبد الله



● مهدي الختياكي



● أشواق التميمي



● أحمد الشري

على هذا النوال يعتقد الدكتور أن قصيدة النثر بدأت تنسج خيوط اشتغالها لتجدها مبالغة إلى المراكبات التنفسية العامة والترسبات المجتمعية الخاتمة والخطبات الأيدولوجية المعقدة، تنحت في صخر الوجود عبر هذه الموضوعات العامة التي تتفتح بشكل واسع باتجاه الأداة الأيداعية لدى كاتب قصيدة النثر، ولعل هذه النتيجة وفق تعبير الدكتور، واحدة من أهم أشكال الحداثة في الأدب العالمية ذلك أننا بدأنا نتحقق الآن الشكلي في الموضوعي، لتبقى أمام سؤال مهم ما هي الأثرية الشكلية والفنية في قصيدة النثر والتي ساعدت في انتخاب الموضوعات العامة والتجريد سهلة ويسيرة، يجيب عبد الله، أن قصيدة النثر ليست إلا شكلاً من أشكال التمرد والخروج على المسارات التقليدية للكتابة، فهي تنمو وتتأسس على الطابع الغايري، وبما أن الأشكال الفنية القديمة قد اكتسحت على النيم الكلاسيكية الوجدانية (الحب، الكره، اللوم، الخبز، الأذى...)، فإن قصيدة النثر لن تجد نفسها إلا خارج هذا السار الخاص، تعتمد على التجرد من سياقات التعبير المعروفة في سياقات أخرى أكثر إشغالية للوعي المجتمعي العام.

يمكن للكاتب العربي الحديث على عواد عبد الله، بوضوح تحسس ذلك الذي تسجله قصيدة النثر نحو الموضوعية في رصد القيمة التعبيرية، فالحب بوصفه موضوعاً ذاتياً جدياً لا يلتصق كثيراً بهذا التجريد الفني الجديد، فهي تتوسل إلى الدرجة التي تجعل منه جزءاً تعبيرياً خاصاً لا يميل لفضول الكتابة كغزلي، بل يحقق الذات الكتابية ولا يبرهن كالمسئلة التي يصنعها الأدب للحياة

يمكن للكاتب العربي الحديث على عواد عبد الله، بوضوح تحسس ذلك الذي تسجله قصيدة النثر نحو الموضوعية في رصد القيمة التعبيرية، فالحب بوصفه موضوعاً ذاتياً جدياً لا يلتصق كثيراً بهذا التجريد الفني الجديد، فهي تتوسل إلى الدرجة التي تجعل منه جزءاً تعبيرياً خاصاً لا يميل لفضول الكتابة كغزلي، بل يحقق الذات الكتابية ولا يبرهن كالمسئلة التي يصنعها الأدب للحياة

يمكن للكاتب العربي الحديث على عواد عبد الله، بوضوح تحسس ذلك الذي تسجله قصيدة النثر نحو الموضوعية في رصد القيمة التعبيرية، فالحب بوصفه موضوعاً ذاتياً جدياً لا يلتصق كثيراً بهذا التجريد الفني الجديد، فهي تتوسل إلى الدرجة التي تجعل منه جزءاً تعبيرياً خاصاً لا يميل لفضول الكتابة كغزلي، بل يحقق الذات الكتابية ولا يبرهن كالمسئلة التي يصنعها الأدب للحياة

يمكن للكاتب العربي الحديث على عواد عبد الله، بوضوح تحسس ذلك الذي تسجله قصيدة النثر نحو الموضوعية في رصد القيمة التعبيرية، فالحب بوصفه موضوعاً ذاتياً جدياً لا يلتصق كثيراً بهذا التجريد الفني الجديد، فهي تتوسل إلى الدرجة التي تجعل منه جزءاً تعبيرياً خاصاً لا يميل لفضول الكتابة كغزلي، بل يحقق الذات الكتابية ولا يبرهن كالمسئلة التي يصنعها الأدب للحياة

يمكن للكاتب العربي الحديث على عواد عبد الله، بوضوح تحسس ذلك الذي تسجله قصيدة النثر نحو الموضوعية في رصد القيمة التعبيرية، فالحب بوصفه موضوعاً ذاتياً جدياً لا يلتصق كثيراً بهذا التجريد الفني الجديد، فهي تتوسل إلى الدرجة التي تجعل منه جزءاً تعبيرياً خاصاً لا يميل لفضول الكتابة كغزلي، بل يحقق الذات الكتابية ولا يبرهن كالمسئلة التي يصنعها الأدب للحياة

يمكن للكاتب العربي الحديث على عواد عبد الله، بوضوح تحسس ذلك الذي تسجله قصيدة النثر نحو الموضوعية في رصد القيمة التعبيرية، فالحب بوصفه موضوعاً ذاتياً جدياً لا يلتصق كثيراً بهذا التجريد الفني الجديد، فهي تتوسل إلى الدرجة التي تجعل منه جزءاً تعبيرياً خاصاً لا يميل لفضول الكتابة كغزلي، بل يحقق الذات الكتابية ولا يبرهن كالمسئلة التي يصنعها الأدب للحياة

يمكن للكاتب العربي الحديث على عواد عبد الله، بوضوح تحسس ذلك الذي تسجله قصيدة النثر نحو الموضوعية في رصد القيمة التعبيرية، فالحب بوصفه موضوعاً ذاتياً جدياً لا يلتصق كثيراً بهذا التجريد الفني الجديد، فهي تتوسل إلى الدرجة التي تجعل منه جزءاً تعبيرياً خاصاً لا يميل لفضول الكتابة كغزلي، بل يحقق الذات الكتابية ولا يبرهن كالمسئلة التي يصنعها الأدب للحياة

يمكن للكاتب العربي الحديث على عواد عبد الله، بوضوح تحسس ذلك الذي تسجله قصيدة النثر نحو الموضوعية في رصد القيمة التعبيرية، فالحب بوصفه موضوعاً ذاتياً جدياً لا يلتصق كثيراً بهذا التجريد الفني الجديد، فهي تتوسل إلى الدرجة التي تجعل منه جزءاً تعبيرياً خاصاً لا يميل لفضول الكتابة كغزلي، بل يحقق الذات الكتابية ولا يبرهن كالمسئلة التي يصنعها الأدب للحياة

يمكن للكاتب العربي الحديث على عواد عبد الله، بوضوح تحسس ذلك الذي تسجله قصيدة النثر نحو الموضوعية في رصد القيمة التعبيرية، فالحب بوصفه موضوعاً ذاتياً جدياً لا يلتصق كثيراً بهذا التجريد الفني الجديد، فهي تتوسل إلى الدرجة التي تجعل منه جزءاً تعبيرياً خاصاً لا يميل لفضول الكتابة كغزلي، بل يحقق الذات الكتابية ولا يبرهن كالمسئلة التي يصنعها الأدب للحياة

يمكن للكاتب العربي الحديث على عواد عبد الله، بوضوح تحسس ذلك الذي تسجله قصيدة النثر نحو الموضوعية في رصد القيمة التعبيرية، فالحب بوصفه موضوعاً ذاتياً جدياً لا يلتصق كثيراً بهذا التجريد الفني الجديد، فهي تتوسل إلى الدرجة التي تجعل منه جزءاً تعبيرياً خاصاً لا يميل لفضول الكتابة كغزلي، بل يحقق الذات الكتابية ولا يبرهن كالمسئلة التي يصنعها الأدب للحياة

يمكن للكاتب العربي الحديث على عواد عبد الله، بوضوح تحسس ذلك الذي تسجله قصيدة النثر نحو الموضوعية في رصد القيمة التعبيرية، فالحب بوصفه موضوعاً ذاتياً جدياً لا يلتصق كثيراً بهذا التجريد الفني الجديد، فهي تتوسل إلى الدرجة التي تجعل منه جزءاً تعبيرياً خاصاً لا يميل لفضول الكتابة كغزلي، بل يحقق الذات الكتابية ولا يبرهن كالمسئلة التي يصنعها الأدب للحياة

يمكن للكاتب العربي الحديث على عواد عبد الله، بوضوح تحسس ذلك الذي تسجله قصيدة النثر نحو الموضوعية في رصد القيمة التعبيرية، فالحب بوصفه موضوعاً ذاتياً جدياً لا يلتصق كثيراً بهذا التجريد الفني الجديد، فهي تتوسل إلى الدرجة التي تجعل منه جزءاً تعبيرياً خاصاً لا يميل لفضول الكتابة كغزلي، بل يحقق الذات الكتابية ولا يبرهن كالمسئلة التي يصنعها الأدب للحياة

يمكن للكاتب العربي الحديث على عواد عبد الله، بوضوح تحسس ذلك الذي تسجله قصيدة النثر نحو الموضوعية في رصد القيمة التعبيرية، فالحب بوصفه موضوعاً ذاتياً جدياً لا يلتصق كثيراً بهذا التجريد الفني الجديد، فهي تتوسل إلى الدرجة التي تجعل منه جزءاً تعبيرياً خاصاً لا يميل لفضول الكتابة كغزلي، بل يحقق الذات الكتابية ولا يبرهن كالمسئلة التي يصنعها الأدب للحياة

يمكن للكاتب العربي الحديث على عواد عبد الله، بوضوح تحسس ذلك الذي تسجله قصيدة النثر نحو الموضوعية في رصد القيمة التعبيرية، فالحب بوصفه موضوعاً ذاتياً جدياً لا يلتصق كثيراً بهذا التجريد الفني الجديد، فهي تتوسل إلى الدرجة التي تجعل منه جزءاً تعبيرياً خاصاً لا يميل لفضول الكتابة كغزلي، بل يحقق الذات الكتابية ولا يبرهن كالمسئلة التي يصنعها الأدب للحياة

يمكن للكاتب العربي الحديث على عواد عبد الله، بوضوح تحسس ذلك الذي تسجله قصيدة النثر نحو الموضوعية في رصد القيمة التعبيرية، فالحب بوصفه موضوعاً ذاتياً جدياً لا يلتصق كثيراً بهذا التجريد الفني الجديد، فهي تتوسل إلى الدرجة التي تجعل منه جزءاً تعبيرياً خاصاً لا يميل لفضول الكتابة كغزلي، بل يحقق الذات الكتابية ولا يبرهن كالمسئلة التي يصنعها الأدب للحياة

يمكن للكاتب العربي الحديث على عواد عبد الله، بوضوح تحسس ذلك الذي تسجله قصيدة النثر نحو الموضوعية في رصد القيمة التعبيرية، فالحب بوصفه موضوعاً ذاتياً جدياً لا يلتصق كثيراً بهذا التجريد الفني الجديد، فهي تتوسل إلى الدرجة التي تجعل منه جزءاً تعبيرياً خاصاً لا يميل لفضول الكتابة كغزلي، بل يحقق الذات الكتابية ولا يبرهن كالمسئلة التي يصنعها الأدب للحياة

يمكن للكاتب العربي الحديث على عواد عبد الله، بوضوح تحسس ذلك الذي تسجله قصيدة النثر نحو الموضوعية في رصد القيمة التعبيرية، فالحب بوصفه موضوعاً ذاتياً جدياً لا يلتصق كثيراً بهذا التجريد الفني الجديد، فهي تتوسل إلى الدرجة التي تجعل منه جزءاً تعبيرياً خاصاً لا يميل لفضول الكتابة كغزلي، بل يحقق الذات الكتابية ولا يبرهن كالمسئلة التي يصنعها الأدب للحياة

يمكن للكاتب العربي الحديث على عواد عبد الله، بوضوح تحسس ذلك الذي تسجله قصيدة النثر نحو الموضوعية في رصد القيمة التعبيرية، فالحب بوصفه موضوعاً ذاتياً جدياً لا يلتصق كثيراً بهذا التجريد الفني الجديد، فهي تتوسل إلى الدرجة التي تجعل منه جزءاً تعبيرياً خاصاً لا يميل لفضول الكتابة كغزلي، بل يحقق الذات الكتابية ولا يبرهن كالمسئلة التي يصنعها الأدب للحياة

يمكن للكاتب العربي الحديث على عواد عبد الله، بوضوح تحسس ذلك الذي تسجله قصيدة النثر نحو الموضوعية في رصد القيمة التعبيرية، فالحب بوصفه موضوعاً ذاتياً جدياً لا يلتصق كثيراً بهذا التجريد الفني الجديد، فهي تتوسل إلى الدرجة التي تجعل منه جزءاً تعبيرياً خاصاً لا يميل لفضول الكتابة كغزلي، بل يحقق الذات الكتابية ولا يبرهن كالمسئلة التي يصنعها الأدب للحياة

يمكن للكاتب العربي الحديث على عواد عبد الله، بوضوح تحسس ذلك الذي تسجله قصيدة النثر نحو الموضوعية في رصد القيمة التعبيرية، فالحب بوصفه موضوعاً ذاتياً جدياً لا يلتصق كثيراً بهذا التجريد الفني الجديد، فهي تتوسل إلى الدرجة التي تجعل منه جزءاً تعبيرياً خاصاً لا يميل لفضول الكتابة كغزلي، بل يحقق الذات الكتابية ولا يبرهن كالمسئلة التي يصنعها الأدب للحياة

يمكن للكاتب العربي الحديث على عواد عبد الله، بوضوح تحسس ذلك الذي تسجله قصيدة النثر نحو الموضوعية في رصد القيمة التعبيرية، فالحب بوصفه موضوعاً ذاتياً جدياً لا يلتصق كثيراً بهذا التجريد الفني الجديد، فهي تتوسل إلى الدرجة التي تجعل منه جزءاً تعبيرياً خاصاً لا يميل لفضول الكتابة كغزلي، بل يحقق الذات الكتابية ولا يبرهن كالمسئلة التي يصنعها الأدب للحياة

أول عيد للحب

وضع يوم عيد للحب يحتفي ويحتفل به الجميع، وهناك حكمة سومرية، تقول (من لا يعرف كيف يحب لا يستحق أن يعيش). لا يعرف حب رسمي مسجل وموثق في التاريخ على أرض الرافدين، ويشير النص الأدبي المنسوب إلى الملك سامسو إيلونا (ابن الملك حمورابي 1749 - 1721 ق.م) إلى أن عيد هذا العيد ترجع إلى العصر البابلي القديم. ويكتوب على لوح لسح (تشيد سامسو إيلونا) واللوح مكون من 50 سطراً، وفيه الآلهة إينانا والملك ساسمو إيلونا يتحدثان عن عيد الحب وهما جالسان إلى وليمة تتخلها الموسيقى، حيث كان لهذا العيد تقويم الموسيقي، وجاء في النص: «أنا الملك بكن حوتيتي، ومع الموسيقى التي تنشر القلب، سأكون استمتعاً حيث لوليمة التي فيها العسل والخمر، بينما أشاهد التشيد، أسمع الحاصل بالفرع، بلاتم حفلاً لعيد الحب، الذي يزيد الزينات، حيث لرفص أنا ميمجها، فالملك التي على مانتتي حيث التجمع، على تظهر (الذهب)، وتعمل على إعادة الحياة إلى الإنسان، السيدة الصبوحية، السيدة ذات الفأل الحسن، كوكبة الصباح والمساء، والتي تشرق في الجبال، مليئة بالحب، تزخر بالمفاتيح، المرأة القديمة، وإينانا بوجها الميسق وريهان الشباب، وعميون بوجها، ذات لغة براقعة، تنظر إليه إلى سامسو إيلونا العادل، طالما أنه جميل فهي تثير رغبات العاطفية، ووجهها اللامع، تبدو مليئة بالشهوة، وتتقدم نحو من الجانب الثاني، فيفرغ بشكلها اللذيذ، والقلب مليء، بالحنان، فيحنضها الملك، وتمس إينانا، سامسو إيلونا، أنت حشر كرمي لامع، كشجرة نخيها وقهسها، ستتمتع بسلام العيد المقدس الذي يزيان بالفرح/ سامسو إيلونا، أنا فاك الحسن، وأنت تظهر الحياة والريعية لي، كل شيء، ميمج وأقف على العرش الملكي، إينانا تبقى على جهة اليمين، والتي جانيها سامسو إيلونا، يرقصان حول الكائن السومري المقدس، ويكلم هود، يرددان التشيد المقدس، نحن سوف نؤدي المقدوس».

● نؤي الشقاكي

في كل عام، يُثار الجدل عن حرمة الاحتفال بعيد الحب (فالتنانين) من عمده، وربما يعود هذا إلى أن الأغلبية لا يعرفون أصل هذا العيد، الذي تحتفل العديد من دول العالم في يومه 14 من فبراير/ شباط. إن جذور هذه المناسبة ترتبط بالديانة المسيحية، لكن تحديد موعد يشكل خلافاً بين المذاهب الدينية لاختلافها. فالكنيسة الشرقية على سبيل المثال تحتفل بعيد الحب في 6 يوليو/ تموز، بينما الغربية تفضل أن يكون الاحتفال في 14 من فبراير/ شباط. ويشخص يحملون اسم فالنتاين، قد تفرقا في الـ 14 من فبراير/ شباط، واعتبرهم أبناء الديانة المسيحية (نشداء)، أي الذين يتألمون من الديانة أما القديسان اللذان، أي الذين يتألمون من هذا التاريخ تحديداً، فالأول فالنتاين الذي كان يعيش في روما وقتل عام 269م، والثاني هو فالنتاين الذي عاش في مدينة تورني عام 197. وطبقاً لسير القديسين الأصلية، فلا يوجد أي حديث عن الرومانسية والحب لهما، لكن في القرن الرابع عشر أصبح اسم القديس فالنتاين مرتبطاً بالرومانسية. والتاريخية أنه تم اضطهاد القديس فالنتاين بسبب إيمانه بالديانة المسيحية وبعواته تشيوره بها. إذ عمد الإمبراطور الروماني كلوديوس الثاني إلى استجوابه بنفسه وحينما التقى الإمبراطور فالنتاين حاججه بالحنون في الوثنية التي كان يؤمن بها والرومان آنذاك لينجو بحياته، ولكن رفض فالنتاين ومحاولاته في إقناع كلوديوس باعتناق الديانة المسيحية تسبب في تنفيذ حكم الإعدام فيه، ولكن قبل تنفيذ الحكم قيل إنه تمكن من شفائه أخته سنجانا الكفيفة.

خيلي كار (حب)

لكن المسيحيين ليسوا أول من احتفل بعيد الحب، فالعراقيون هم أول من جعل للحب عيداً في العهد السومري. فليل سبعة آلاف عام، قس العراقيون الحب وجعلوا له آلهة مثل عشقنا (إنسان)، وهم أيضاً أول من

على الرغم من ترسبات الحروب

الكتابة العراقية مشغولة بالحب

تتسم بالرقة والسلاسة. وقال أيضاً، بينما تجد في مفردات وصور وتشيبيات الشعراء العراقيين نوعاً من الخشونة الصلابة، بينما تتمازج تفرداً الشعراء المصرون بالوسطية. وضاعت الحب لدى أغلب الشعراء المعاصرين لا تغلظ من روايات الحياة والصراعات التي تواجههم يومياً، ولذلك نجد أن المفردات والصور والتشيبيات غالباً ما تكون محملة برواسم العنف أو نتائج. لأن الشاعر لا يستطيع أن يتخلص من تلك المشاهد التي تحيط به حتى وهو يتحدث إلى حبيبه، وربما تشكلت مشهديات العنف نسفاً ثقافياً وجيبي بعض من مخزونات سبغ الثقافة أو ظلالاً زجاج الشيبانك، وهذا الأمر يتبقى على كل شاعر، جنس، اللون، عيار، الرمز الذي هو عبارة على ذلك كل جعل عراقي له، مسامتة التي تشبهه في الأجيال الأخرى، ومن ثم اكتسبته لغة خاصة تهايك عن طبيعة البيئة العراقية بشكل عام، ولا شك أثرت على اللغة والعبارات فعدنا نعلم أن أراء رجل أو امرأة لا تفرق بالحب، فهدم يستخدم الكلمات التي تلغى على الألف واللام، والفصح، مثل (أول/ أول)، أصبح نسي لاجل، إلي يأخذ عمري إلى ارتكاز، إلى والشاعر هو مرارة يمتد. وأضاف حسين قائلا: بعد هذه القيمة السبغية، حتماً أن الشاعر العراقي ونتيجة لطبيعة الحياة، نحاتت السكاكين والمخفحات والحروب والخوف، ولقد لده، به علامات خارجية إلى داخلية



● مهدي الختياكي



● إلياس حسين



● أحمد الشري

أفكار

الايكوفيمنزوم.. النسوية البيئية

لعلنا نعرف قدراً لا بأس به عن الحركة النسوية أو الحركات النسوية. وكان، عموماً، جل اهتمامنا بالأدب النسوي منها، وقليل من هذا الاهتمام بعموم الحركات النسوية حيث المطالبات بالحقوق والحريات واختلاف تياراتها فيها في هذا الشأن أو هذه الشؤون. وتعلم أن لهذه الحركات مناصرين ومعتضدين وكل يجعلها ما في جعبته من نواها وموجبات.

ياسين طه حافظ

لكن بين الحركات النسوية، حركة مانزة بموضوعها. هذه الحركة تدعى بـ الايكوفيمنزوم (Ecofeminism أو الحركة النسوية للبيئة) أو البيئة، وانضماماً عديد من النساء، معهن من الرجال كثيرون. الجميع يشهدون على أهمية العناية بالبيئة وراء ذات الفرد. ومن الآخرين أو أهمهم البيئة وما فيها.

هذه بالبيئة والموارد الطبيعية وعلاقة ذلكما بالإنسان؟ تجدنا نضرب الأيكوفيمنزوم في موضوعه ضمن الاتيين المراد بالبيئة، فكناهما مستقل وكناهما معدي عليه. وكناهما يتعاضدان للتعرف والانتباه على الأرض حتى وصل هذه الاعتدات أو الانتباهات تأتي عادة من يد الذكر أو الهيمن الحاكم أو المتسلط أو مالك المال أو مالك السلاح، أو من القوة التي تكون. فها، النساء، والطبيعة يوحدهما شعور بهذا الشعور أو هذا العنق أو الضعف، الذي لا يستطيعان له رداً. أيضاً، هما يشتركان في خلق الحياة وفي الحفاظ على أمانها نباتاً وحيواناً وبشرًا وحياءً، أخرى، والرجل ينقل علاقته بالمرأة إلى علاقته بالعلم أو بالبيئة وتحديداً.

فهو (يستحلي) الجبل وهو (يغتصب) الأرض وهو (يفض) مسقطها ومسرحاته (يشق) (يستخرق) الأرض لينبذ بنورها. حسداً أننا وجدنا مناسبة لتعرف بهذه الحركة بين الحركات النسوية والتي قلنا ما تشير لها في فافتنا المحلية، بالرفع من تعنيها ومن بعد من أيها، التي تعني الحركة النسوية نقفا إنسانياً أبعد مما امتلك من قبل. فقلنا هي حركة نسوية في حركة اجتماعية وحركة احتجاج على الاستغلال البشع للبيئة أو الطبيعة، حد تهديد الحياة وإيذاء الكوكب ثم الخوف الحقيقي مما يلي ذلك في المستقبل.



• ربط مسير المرأة وقيمتها بمسير وقيمتها الأرض

منها نذكرك بما يهدد الإنسان ومستقبله على الأرض حتى وصل إلى عقد وثرات ومحاولات الوصول إلى حل أو إلى اتفاق كلمة (اتفاق) أقرب للتجارة والتسلط منها إلى العمل الإنساني المصيري الذي يهدد الحياة. فكثره محرقات البشر واستخراج النفط والنفخ من باطن الأرض وقطع ما على سطحها للإحراق أي لتحويلها إلى كاربون، في نسب العمل الجهنمي اللأمسؤول. وصل حدا وصفه بالبلطيش والا حكمة والتنافس شديد بين الدول الكبرى على حجم ما يحرق.

تجادل تصيرات الايكوفيمنزوم/ في موضوعه قضى الاثنيين المرأة والبيئة، فكناهما مستقل وكناهما معدي عليه. وكناهما يتعاضدان للتعرف والانتباه. وهذه الاعتدات أو الانتباهات تأتي عادة من يد الذكر، أو الهيمن الحاكم، أو المتسلط أو مالك المال أو مالك السلاح

سحر العالم

• حميد المختار

يقول الروائي (إبراهيم الكوني) في روايته (السحرة): «لأن الحدادين سحرة، والسياح لا بد أن يبعث من العمن في بطن الأرض لأن السحرة يحده معرف أن الأرض لا بد أن تعطي لوئها لتكثورها، لأنها تلك كل الأثر ولا لون ولا رائحة لها». لأن السحرة فلك سدور عبر الأينسان والحضارات والأينسان والأساطير، لا يتوقف سدورهم إلا إذا حدث صياد بين الأرض والسماء، فهد ملاك الأرض والمُسيمن لتوايسهما، لهذا يحدث بعد ذلك الكثير من الصدمات حين تنزل آيات من السماء، (ولا يفلح السحار حين أي)، أو (يسحر هذا ولا يفلح السحارون)، ثم تظهر للعين عصا موسى عليه السلام التي أفتت ما يسحرون، وهذه العصا تمثل نوعاً من السحر، لكنه سحر غريب على صنيعة الأرض، لهذا استغرب السحرة ذلك وأسلموا قيامهم لموسى من غير أن يتخولوا رأي الفروع.

وهناك آراء، تقول إن الاعتقاد بالسحر في مصر مثل أقدم من الاعتقاد في الله، وأن هناك أعداداً من الراسيم والطقوس البيئية كانت تؤدي في عصور لاحقة كجزء، مكملاً لعبادة روحية أرقى، لها جذورها في التقاليد التي ترجع إلى وقت كان فيه الإله تحت أي اسم أو شكل ولا تتركه عقول المصيرين بعد، وما أن تظهر الإله بصورة، حتى سارت الأديان والسحر معاً وتطوروا وازدهروا جنباً إلى جنب خصوصاً في مصر القديمة، بينما بقيت في العراق القديم في ضوء المصادر السامرية أن يُصلي العراقي صلاة موجهة إلى مردوخ تقول: «كل شر، كل فعل، من أفعال السحار أو الساحرة والسحر والترطيب والأعمال الشريفة للإنسان عساها لا تقترب مني، شر من المدوم، من علامات وذر شؤم من السماء والأرض، شر من ذر الشؤم من المدينة ومن الجبل عساها لا تقترب مني».

ثم لا بد من أن السحار يعرف الرموز والعزائم وأحاجي النفوس والوجود والسماء والأرض، فهو القادر على صنع معجزات تهب العنان (بل نحن مسجونون). وقد كان في تجربة شخصية مع مجموعة من السحرة تعرفت عليهم في المعتقل إبان النظام القويور، ولقد كنت بوضع نفسي سيء للغاية وثمة قلق وخوف على بنتي وعائلتي وخوف أكبر على مسيوري، حيث تدور علينا، وحيواتنا شذات الود الإعدام القويور، بعد أن أقيرت من أحد السحرة وحيدته عن وضعي ووضع البيت وأن ثمة جوانب سفر، فيه منّا دولان تركته في المكتبة ساكنة ما مسيورة، فرا السحار بعض العزائم والتعاويذ ثم أيسم ونظر إليّ قائلان: «اطمنن العذرات عند عائلتك مع الجواز»، بينما السحار الآخر ومن خلال الحجر الرملي على الأرض لي في مساحة ضيقة فصيل لنا المصائر والخروج من السجن بالطرق التي أراها الحجر، مرسومة على الرمل كلوحة سريية. من هناك طارت عصافير الوحشة وسعنا الخروج من السجن بتأملات لم نعلم منها شيئاً، لقد أدخلنا السحرة في طقس خلمية كالتي تحدث في رواية ماركيز (مئة عام من العزلة) حلم وروى استمصارية وتبهوات وقيفينات وبصائر تفور في إغاضته من هل نحن قوم مسجونون فعلاً؟ أم هو ضغط السجن والقبضات والخوف والظلام والموت والشوك رسم لنا كل بلد بقده يهاجر؟

لذلك سيعلم صوت السحار العراقي القديم: «أنا السحار الوكيل العظيم، من سيكامل الطقوس رسمياً، انني يشير إيا ومدنوب مردوخ أنا السحار اليفظ ذو التلمذة الناجحة هذا هو أنا».

لهذا يتبع السحار في المجتمع البائلي رسمياً باحترام كبير لكنه مشرب بخوف أيضاً حتى (النهيدوان) السورية والشاعرة العراقية القديمة الأولى التي كتبت: «لا يخاف ويعدنا شبيكتها التصورية ذات العيون المصفرة / مسزولق ويعلق بها». حتى هي ستكون قريبة جداً من السحر، لهذا اعترف لسان الأبناء، والباين والفتاة الفسحة فقال الرسول (ص): «إن من البيان لسحرا، إذ يمكن للشاعر أن يستحوذ على العقول والأفئدة من خلال سحر بيته وعينته الشعرية على سوية تقبل القلوب له، واليوم ثمة بقايا شريفة لآثار السحر في العقول والأديان بقوه بها بعض الشعريين الذين يغزون القلوب ويعتول بالمشث بطرق بعمدة ولا إنسانية، فحذر الخطح البائلي السحار من علاته وسلاطنه المريضة، ولا يكتنبا هذا الاستمرار السحري أن تختصر مسيرة آلاف الأروام من ثقافتنا السحر في الحضارات الإنسانية الأولى، ولكنها مئة ساحرة خرجت من القلب إلى اللسان وإلى القلم وما ينسجرون.



• التزمت النساء الأربع بالبيات التمشين كفيصوفات

بالسحر الأكووس فما عادت تمتلك الاكوسجين الكافي للتعرف كثيراً للاسفة الأب مختلف كثيراً في تبني هذه الموضوعات وهي موضوعات أجواء، ومعمدة فكرياً وإنسانية تهيئ الجميع تعود إلى الحركة النسوية التي عرفنا بها في النقول - ملثما - الذكر القوي الملك الحاكم يهب أرضاً في غزوه واحتلاله، هو يهب نساءً، وملثما يغتصب ممتلكات، يغتصب نساءً. لم تقل بل تتسع وتوحش التجاوزات على الطبيعة ويؤغل في أضرار البيئة حتى تقترب أكثر أيام ما بعد نوبان وتدمير البيئة مستمر، والاستغلال والغباب وينتج أكثر ثقب الأوزون وتدمير البيئة مستمر، والاستغلال التي يشاعته مستمر. أمام كل ذلك تصب حركة انسانية جديدة (الايكوفيمنزوم) حركة تستنقش تقدير الإنسانيين جميعاً، إلى المرأة في هذه الحركة النسوية استطاعت، بيسمى ويندكنا، ربط مصيرها وقيمتها بمسير السحرة وقيمتها الأرض، أننا وأولادنا كالتا نعرفنا الأخلاقية للآدم للعيش وأن نوسع أفق انتمائنا إلى الإنسانية لكن هذا يحتاج إلى عمل حقيقي وصعب وإلى مجاهدة وجدالة وفهم إصم لا بأس، لا يأس قد بدأنا وسوف نقطع مسافة طيبة في الطريق إلى مايرضي الله والحياء.



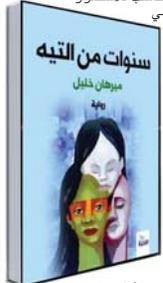
النجاح أو الفشل

صدر حديثاً عن دار النخبة العربية للنشر والطباعة والتوزيع رواية «سنوات من التيه» للكاتبة الروائية ميران خليل.

تتناول المؤلفة في الرواية العلاقات الزوجية الإنسانية وتحديداً العلاقات الزوجية الكاذبة وعدم تقييمها بشكل صحيح من جانب الزوجين، من حيث الفصاح فيها، وولت في إطار روايتها وحكاية روائية.

غلاف الرواية من تصميم الكاتبة، وقد وضعت فيه رؤيتها الروائية جاذبة فيه بطور صميحة عاشقتها، أثناء رسم العلاف. ومن ألب الرواية: قنفت حينئذ أحد الأطباق بكل حنوني إلى الحائط فنتهمم لقطب صغيرة سلات أرضية اللبغ بينهما، ثم بكت بحفرة ونهضت إلى غرقتها وضربت الباب خلفها. جرى ولداهما إلى المطبخ بعد سماع هذا الصوت ليجدنا إياهم يقف منهولا من ردة فعل أسهم، ويقوم بتظيف بقايا الخرف من على الأرض ثم طلب منهما العودة إلى غرفتهما.

قد طارق باب الغرفة بعنف عندما اكتشف أن حنين قد أظفقت من الداخل فرفضت أن تفتح له الباب، بعد عدة محاولات وإصرار منه على الدخول فتحت له في ضيق، ما إن دخل حتى ظل يعتذر لها، ويقول يديها تم جثا على ركبتيه ليقبل قدميها أيضاً، وهي في هزول رغم أنها لم تكن المرة الأولى التي كان طارق يقبل فيها قديماً، إلا أنها أصبحت تكرر هذا الأسلوب، لأنه يحرجهما أو كانه يبني للشككة أيتها، أي خلاف بينهما، كالعادة كلما حاول بشدة، بل كرهت طارق نفسه.



الحيوانات الميتافيزيقية

كيف أعادت أربع نساء الفلسفة إلى الحياة؟

لذلك أصبح كتاباً ضخماً وأقل وضوحاً. في أواخر الثلاثينيات من القرن الماضي سيطر الفيلسوف الانجليزي السير ألفريد آير على الفلسفة البريطانية - على الأقل - في أكسفورد. إذ نشر كتابه الرائد «اللغة والحقيقة والمنطق» في العام 1936. الكتاب الذي يعد من الكلاسيكات في الفلسفة التحليلية القرن العشرين، وكان آير المروج الرئيسي للموضعية المنطقية - وهي مدرسة فكرية تهدف إلى تظيف الفلسفة من خلال استبعاد مناطق واسعة من الجدل - إلا أنه لا يمكن التنبؤ بنتائجها، ومن ثم فهي غير مناسبة للمناقشة المنطقية.

لم تكن الفيلسوفات الأربع (ألكسكومب، ومردوخ وميدجلي، وفورت)، من عشاق الدوغماتية أو الاستنتاجات الموضوعية المنطقية - ولحسن حظهن إن لم يكن للعالم: فقد تخلت الحرب العالمية الثانية في براساتهن وأزالت الفيلسوف آير وأتباعه من أكسفورد، حتى حدث تنقذ كبير من فلسفة المهاجرين الحيلية في هذا النوع من العمل أي أن تكون قادراً على الانتقال من وضع الشهد إلى الأسئلة الفكرية الصعبة من دون فقدان القارئ، إذ يفقر كتاب (الحيوانات الميتافيزيقية) إلى الانبساط السريدي كما في كتب الفيلسوف بوكر فيتجنشتاين، ونتيجة



• التزمت النساء الأربع بالبيات التمشين كفيصوفات



«سعيد أفندي»..

غير صالح للعرض

علي حمود الحسن

شاهدت قبل فترة النسخة المتاحة من فيلم «سعيد أفندي» (1957) في اليوتيوب، وهي نسخة غير صالحة للعرض على أي حال ونسألت ما الذي جذب كاميرون حسيني كخريج ويوسف العاني ككاتب للقصة والحوار، وعبد الكريم هادي كمنجج لهذه الحكاية السينمائية التي لا تتضمن تحولات سردية عميقة ولا شخصيات مولدة.

يقول يوسف العاني إنه قرأ القصة عشرين مرة، وافتتن ببطلها، وحينما شرع في كتابة المعالجة السينمائية والحوار لها، ضمنها الكثير من الرسائل التي تدبر الواقع الاجتماعي والسياسي، لا سيما إن فريق العمل عموماً ويوسف العاني، الفتى المسرحي المساكين يومذاك، بشكل أخص، يحملون رؤى وأفكاراً تتوجس منها الرقابة وربما تمنعها لذا وجد في يوميات المعلم البائس «اللسان» فرصة لتناقض التفاصيل الصغيرة بتورية تدبر الواقع الملتبس قبل ثورة تموز 1958 بإشهاره فيها البروجازي الصغير العالم بيت بأبويه مع صغاره المطينين والأذكيا، لا يجد سوى بيت في منقطة شعبية مكتظة، وجار زكاع (جعفر السعيد) لم يطلع في تعليم أولاده هذا المعلم الذي خرج أجيالاً من الطلاب ويعيش شتاكاً وينظر الراتب بصبر أيوب، وغالباً ما يطلق على «رأس الشهر» يوم اللحمة، إذ يوقف الزمن ليماسر مسراته الصغيرة.

تتأني قيمة «سعيد أفندي» من بعده التاريخي والاجتماعي والكلمات ذات الدلالة التي يحفظها سعيد أفندي (يوسف العاني)، وهو الكاتب المسرحي العظيم، حتى إن بعض النقاد اتهموه بسرقفة الحوار من مسرحياته، لكنه فقد ذلك في ما بعد، وشعرنا في أداءه البراعة الفريدة، حيث في أول إبراهما، وقد تدنو مفرقة أن يمدد كاميرون حسيني (1927 - 2004) وهو العائد ثانياً من أميركا مطالباً بزوجته الأميركية سوزان التي خصمها بدور حسينة الخرساء، لي تدني أسلوب الواقعية الإيطالية الجيدة في إخراج باكورة أفلامه، وهو الواعي والثقفي والبارس اللسنيما في مبرها الهوليوودي، أصدر أول محلة سينمائية بعد عودته من الدراسة في جامعة مسيسيبانغ لتبرير عن أفكاره إنتاجية بسيطة.

وفي الفيلم لماطق بغداد وسوارها وعادات أهلها وتقليدها ليس بالفهم الرومانسي، إنما بالانتقاص ضد العممية من عموم الناس البسطا، ويذكر الفيلم بعد وثيقة من ذاك الزمان، وكان للحوار تأثير كبير في الجمهور الذين احتفوا بالفيلم، ولطرا ولهم بقفحات أصغر أفندي وفنقة كلماته الموحية اقتبسوا حورا أكبر موجود أصلا بالفيلم وبالسندبادي، فماده أن سعيد أفندي يقول في حوار مع باع السمك «إن السمجة خاسية من رأسها» والفاقرة إلى اليوم ما زال البعض يعتقد أن هذا الحوار موجود في الفيلم.

وعمل إقنان التشكيلي توري إروي كملأخه استوديو، وصمم بوستر الفيلم أو «التشيت» إقنان كعاطف الدربي، أما الموسيقي التصويرية فكانت مختارات من الموسيقى العالية، فضلاً عن معزوفة عراقية ألها عبد الوهاب بلال.



المخرج أصغر فرهادي: التقدير العالمي سلاح ذو حدين

2-2

والحرب؛ وما كان يتحدث عن الولايات المتحدة و إيران هناك تشابه كبير بين جميع أنواع التطرف، إنهما جميعا متشابهة إلى حد ما. يعتقد فرهادي أن الثقافة يمكن أن تكون سلاحاً فعاله، فإنها تتناول الصفات الإنسانية العالية وأوجه الضعف، فهي تخلق كما يقول التعاطف بين «نحن» و «هم»، وكانت هذه ناسما مهمته، هل يشعر أن الثقافة تكسبنا ثقة الحركة؟ يجيب: لا أعرف، لكنني أعتقد أن هناك عنصران من الزمن، وأعتقد أن تأثير الفنون والأدب والسينما طويل الأمد.

بيدو أنه نجا من هذه الحركة بالذات، ويصفي فيلم «بطل» الفيلم الإيراني المروض للأوسكار، على عكس رجم، بطل الفيلم، فإن قصة فرهادي ليست غامضة من الناحية الأخلاقية ولا هي صعود وهبوط سريع، هل يعتبر نفسه بطلاً؟ يقول: «لا على الإطلاق، لقد قلت دائماً أنني لست سوى صانع أفلام، لا أريد أن أكون أي شيء آخر».

وإنما حقاً لا أتفق مع ذلك، على الرغم من الولايف العدة التي أصفها في أفلامي هناك بانما صورة تيمة جدا عن الناس والشخصيات والعلاقات، لا أرى الصورة غير الواقعية التي يتحدث عنها في الحياة العامة كأن فرهادي صريحاً مع العناصر الشديدة، وكان واحداً من العديد من الخريجين الذين ارتقوا وسولوف أمام الحكمة للاستئناف ضد حكم السجن الصادر ضده، ومن خلال أستبغرام أروضه أراه حول كل شيء، يبدأ من سقاط طائرة ركاب أوروبية البطح في بنابر/ كانون الثاني 2020 إلى قضايأ الراء الإيرانية وفيروس كورونا. وعلى النول نفسه، اتخذ فرهادي موقفاً ضد التطرف الغربي، ورفض حضور حفل توزيع جوائز الأوسكار لعام 2017 احتجاجاً على حظر السفر المثير للجدل الذي فرضته حكومة ترام ضد سبع دول ذات أغلبية مسلمة، بما في ذلك إيران، وبدلاً من ذلك تلا خطابه للهدس الإيراني الأمريكي التوجه انحصاري، وكتب: تقسيم العالم إلى فئتين، نحن وإيماننا يخلق الخوف، وهو مبرر خرافة للعدوان

عليه بالسجن لمدة عام في عام 2020 (لكنه تجنب حتى الآن عقوبة السجن)، إلى استخدام أساليب حرب العصابات، باستخدام أسما، ونصوص مزيفة، التصوير في مناطق ريفية نائية، على التقصيص من تلك أصبح فرهادي الآن مؤثراً عالمياً، كما أنتج فيلمين أحدهما في فرنسا بعنوان (الماضي) والأخر في إسبانيا بعنوان (الجميع يعرف)، ويوضح أن الأمر في إيران يعتمد على نوع الفيلم الذي تصنعه، إذا كان موضوعاً أو طرقاً في سرد القصص أقل اجتماعية أو سياسية بشكل مباشر، فقد تكون المشكلة أقل فانتت تعمل مع القبول ما أمكن ذلك، لكن الأمر يعتمد أيضاً على ما إذا كنت تريد عرض أفلامك في إيران أم لا، لقد كان ذلك دائماً من أولوياتي. ومع ذلك، فهو لا يأخذ الأمر بسهولة، فضلاً عن انتقاده لكونه «تولياً للحكومة»، فإنه يبتعد باستمرار لكونه عكس لذلك، إن الانتقادات تأتي دائماً من المثقفين ووسائل الإعلام الخاصة بهم، لقد تعرضت للانتقادات تدعي اعلماني صورة غير واقعية» عن البلاد، الذي تمنع من صناعة الأفلام وحكم

● ترجمة: نجاح الجبيلي

يوضح فرهادي: «ما أنا مهتم به حقاً وما أريد التعامل معه هو الحياة اليومية العادية، هنا بالنسبة لي ثمين، لكنني أريد أيضاً خلوية أن تكون مملئة بالتفاصيل، التكرار التي لا يريد أحد التركيز عليها، لذلك يجب أن تكون نابضة بالحياة، ولكن مع عنصر تشويق يثير اهتمام الجمهور. كالعادة في عمل فرهادي، لا يوجد شعري، أبيض وأسود، وفي فيلم «بطل» A Hero لا توجد شخصيات «طيبة» أو «شريرة» بشكل لا ييسر فيه خلف طبيعته السهلة، يتبين أن مسألة رجم مخادعة، بحلول فرهادي، يصنفي صانع أفلام، لا أحمي على الشخصيات، ولا أعتقد أنه لا ينبغي الحكم عليها، بل على العكس تماماً، إنها دعوة للحكم، لكنني أتركه مفتوحاً للجمهور، ولا أريد أن أفرض وجهة نظري، يقتر فرهادي نسان أفلامه أقل سياسية ومجاهرة من بعض أعمال نظرائه، وكانت هناك لائحة اتهام بحق رسولوف وعقوبة الإعدام والمصادرة، واضطر رسولوف الذي تمنع من صناعة الأفلام وحكم

أحبها الن ديلون بجنون وصور موتها المأساوي

رومي شنيدر.. استثناء في قاعدة جميلات السينما



ديتريش ومارلين مونرو، فطلت في أفلامها عندما بعضها في سينما غرطاطة ويسيطر بقادر، «هوما، فيلم «السينم» (1969) مع الن ديلون، و«البنديفة القديمة» (1975) الذي أخرجه روبرت نريكو وعشل فيه فيليب نوربير، وتشييع الحب (1981) الذي شارك في بطولته مارسيلو ماسترياني، ولا أكثر إن كان عرض فيلمها الشهير «سوزار وروزال» مع إيف مونتان النجم الذي عرفه الغداديون وأحبوه من خلال فيلم «زن»، فضلاً عن أفلام أخرى حققت جوائز وشهرة واسعة. ملقاً، وموت ابنها التكل وتخلت الن ديلون عنها، على الرغم من كون كم يجب امرأة مثلها، مثلاً يريد في نارة محفل، وثقولات الصافعة عن نارة أهلها ودعائها بهتلر، استقبلتها في دولة كارة وعزة وشراهة في نارة ناول المسكيات والتكسول، فاصلت كامريدا واختارها، وحينما فصلت صديق مقرب لها بان ديلون، وصل صديقها فوراً ولم يصدق أن كل نال الجمال المسماوي المحترق في قلب بشري قد نهد بلا رجعة النطق لها صورة ليحلم جمالها اللهم واحفظ بها لنفسه كذكرى لحب عظيم.

أسر جمالها كل من رأها، وتجاهت عليها الخريجون، فطلت في أفلام على شاكلة «لأول» «سوسي» (1954) (1957) التي أتت فيها دور الأميرة الشابة البريادك المعروفة بسيسي، فحصلت شهرة واسعة وأغرم بها الجمهور الأثام، إذ سحرهم برأيتها وجمالها الطبيعي الأخاذ وعروض شخصيتها، فتمأها معها حتى أنهم لا يرسون أن يروها، إلا بدور الملكة، ولأنها حرة ولا تزيد التنبية، ولم تعد تتحمل تسلط أهلها وميمنتها على قراراتها، انتقلت إلى باريس من الدنيا يوساك لتنتجها إلى أبواب الشهرة والأضواء، من خلال مخرجين كبار على شاكلة الإيطالي فسكونتي في فيلم «بوكاتشور» وارساون ويلز في فيلمه الشهير «الحاكمة» (1962)، وحقت إنجازاً بتعاونها مع المخرج الإنكليزي كارل فورسان، إذ فازت بجائزة نجمة كريستال من أكاديمية السينما في فيلمها «المتصرون» (1963) وانتقلت إلى فرنسا التي أحبها جداً وشهدت قصة حبها الأسطورية مع نجم فرنسا وإيقونة وسامتها الن ديلون الذي أعلن خطوبتها من دون زواج، وحقت ستاير أكثر من 60 أفلاماً وعاشت الحياة بظلالها وعرضها وثالث من الشهرة

وصفها عشاقها بصاحبة أجمل عيثن زرقاوين، وقال شنيدر والت ديوتري «رومي شنيدر الصبية الأجل في تاريخ السينما»، في ما كتبها نقاد بالمثلة ذات الجمال الغامض، ولدت رومي شنيدر في فيينا عام 1938م لأم ألمانية تعمل في التمثيل وأب نمساوي محام، ووافقت أمها في كواليس الأفلام، واختارها مخرج وهي بسن الخامسة عشرة في دور إلى جانب أمها، لتنتقل إلى رحاب عالم السينما الساحر



سارة محمد: النساء أكثر إقبالا على تعلم فنون الطبخ

تظهر بين الجنين والآخر دورات متنوعة تعليمية في مجالات مختلفة تساعد المشاركين فيها لاييجاد فرص عمل والقضاء على البطالة، إذ بدأ توجه فئة الشباب الحاصلين على الشهادات الجامعية بإنشاء مشاريعهم الخاصة لعدم توفر وظائف حكومية، لذا سعت سارة محمد الى تأسيس مركزها التدريبي الخاص بتعليم فن الحلويات والمعجنات في عام 2021، لتعشقها هواية الطبخ ولحاجة البلد واقتداره الى المدارس المتخصصة في تعليم فن الطهي.

معمم في حال الاحتياج لسا، إذ إن الدورة لم تجعلهم محترفين لكن تعلمهم الاساسيات، مبينة ان نجاح المشارك يكون بتوفر الرغبة الحقيقية لديه، من اجل الوصول الى الهدف اكثر من الوهية رغم انها تحتاج الى وقت اطول للتدريب لكن جعله يودع ويرتكر اكثر، منوهة بدمع معهد كرتا لها من خلال تقديمهم لها منحة مالية لاقامة المشروع بعد عرضه، وفق الشروط المطلوبة في المنحة الخاصة بالشرايع الفنية من ضمنها تجهيز

التقييم لها من دون ذكر الاسماء، فضلا عن ان الكثير من المشاركين فتحوا مشاريع وبيدوا يستلمون طلبات. وتضيف سارة: إننا في معظم الدورات نعمل على تخصيص مقاعد مجانية للجمعيات الخيرية، إذ يرتحون مندوبات وبعض الاحيان نعلن في صفحتنا الرسمية اقامة دورات مجانية للارامل واليتام، ولغاية الان تم تخريج 70 مشاركة ومشاركة، حيث تبقى على تواصل

• السليمانية: عذراء جمعة

تقول سارة لقد وجدت تقبلا كبيرا للمشروع لدراسته بشكل موضوعي، ولكني مدونة قمت باستطلاع آراء الناس وكانت اكثر الطلبات تود تعلم فنون الطبخ، موضحة انه مخصص الى الجنسين ولكن الاقبال عليه اكبر من قبل النساء، لافتة الى نجاح المشروع رغم عمره الصغير، إذ تعمل على معرفة ملاحظات المستردين معنا في نهاية كل دورة من خلال

الشباب في مواجهة التطرف

• محمد جاسم الكبي

رئيس اللجنة في الورشة ورئيس اللجنة الوزارية في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، فقد اشار الى ضرورة وضع أسس نفسية لمكافحة التطرف، موضعا ان هناك لجنة تشكلت في ذلك المجال قائلا: نحن ماضون ان نساء الله لتوعية شبابنا وجلبنا وطلبنا الاعزاء، لمواجهة هذه الظاهرة التي انتشرت مؤخرا

مؤخرا الاجتماع العراقي. محمد عميد كلية الشرطة قال ان الإرهاب أفة العصر ويعتبر مدمرا للشعب والحضارات والقيم، وقد خرجنا بتوصيات ان نساء الله ستأخذ مجالها في التطبيق. كما أكد العقوفي عيد الحسين العروسي في بيته المقدم على ان جهاز مكافحة الإرهاب يحارب ضد الإرهاب بثبتي مسوره، ولذا فهو يعمل على الانفتاح على جميع مؤسسات المجتمع العراقي، لا سيما التعليمية والتربوية والشبابية لتحقيق ذلك الغرض، أما الباحث الدكتور ناهض موسى طلفاح الورشة

نظمت عمادة كلية الشرطة ورشة عمل بالتنسيق مع اللجنة الوزارية لبروزة مكافحة التطرف والبحث العلمي لمكافحة التطرف العنيف تحت عنوان «التعليم في مواجهة التطرف المؤذي للإرهاب».

وفي تصريح للواء صباح حوشي محمد عميد كلية الشرطة قال ان الإرهاب أفة العصر ويعتبر مدمرا للشعب والحضارات والقيم، وقد خرجنا بتوصيات ان نساء الله ستأخذ مجالها في التطبيق. كما أكد العقوفي عيد الحسين العروسي في بيته المقدم على ان جهاز مكافحة الإرهاب يحارب ضد الإرهاب بثبتي مسوره، ولذا فهو يعمل على الانفتاح على جميع مؤسسات المجتمع العراقي، لا سيما التعليمية والتربوية والشبابية لتحقيق ذلك الغرض، أما الباحث الدكتور ناهض موسى طلفاح الورشة

الأسود.. سيد الألوان في عيد الحب

• الصباح، وكالات

الظهور بإطلالة مختلفة هو طموح كل امرأة في يوم العداق، لذلك الخيارات تكاد تكون محدودة إذا كانت تبحث عن التميز، ويعد ان اصبح اللون الاحمر موضة مكررة والجميع يسعى للمساك بها وتقليدها، برز الاسود سيد الألوان ليعين نفسه بهذه المناسبة، الفساتين السوداء تتميز بكونها أنيقة وكلاسيكية وفيها جاذبية خاصة، ولها ينصح ان تعتمد للمناسبات الرومانسية، بما فيها مناسبات اطلالات عيد الحب، وقد اصدرت دور الأزياء العالمية موسم الحب أحدث الأزياء في عام 2022، بحيث يمكن الاختيار والتصاميم التي تناسب مختلف الاديان.

الاقمشة المزينة بالبريش من أبرز صيحات الموضة وتوجيها بالكثير من الازياء العصرية ولاطفلة مميزة في عيد الحب، اختارني مثل هذا الفستان الأسود القصير المزين بالبريش من ملكي مارا Max Mara.

ولا يمكنك ان تخاطني عند اختيارك لفستان مدي باللون الاسود لعيد الحب، لا سيما ان كان تصميمه مثل هذا الفستان من مايكل كورس Mi-chael Kors بقصة الأوف شولترز الانثوية.

كما ان فساتين الترتير من أبرز الخيارات للمناسبات الرومانسية أو الرسمية ولعيد الحب اختارني فستانا بتصميم ملفت وجذاب من الترتير باللون الاسود من اليسانفرا ريتش.

أما في حال كنت تبحثين عن اطلالة ناعمة مستوحاة من الستينات تجمع بين النمط الشبابي والنمط الانثوي، اختارني مثل الفستان الاسود القصير من ديور Dior المزين بربطة أمامية مميزة.



كثيرة هي رغباتنا التي عرقلها اليبس وعدم المسالات، فمكنتنا سنوات الصبا بجانب الحي الصراخ بلا شيء، غير أنني طامنا بصوت على نساءات الرغبة المغلفة النواذف، فالحكايات تشاب فيها المتع وفيها الساقط على الرؤوس كالجعر، فمضيت كما أنا أرسم على جلدي مشاعل الانتصار، فدروبي ملونة فكانا دنيا، رغم بساطة الزمن المر، فاعتبرت مائل الفياء لادج من الإفلاس الذي وأفر في متاعاتي راقية، في الشجر الذي سكنني، ونحني موية الصياء، وهذا أنا اليوم أرى الدنيا صعيدة على هيئة امرأة تشاركني مسيرتي ككافرا اللحن بالاشرة والسامل.

مشاعر

والبحث عن ما يسد رغباتنا يجعلنا نستسلم لخوض غمار العمل الشاق .. ذات مرة وأنا في المرحلة المتوسطة استهوتني الدراجة (البايسكل)، فعملت لأشهر كي أحظى بها، تحملت فبح كلام عمال البناء، والإسمنت الذي يمالأ شعري، وحين اشتريتها من سوق الدراجات وكان يبعد عن بيتنا كثيرا، فعدت بها وأنا أكاد أظير من الفرح، لكن المزمع ان صدقتني سيارة وقعدت الوعي فلم انتبه إلا أنا على قارعة الطريق وقد اجتمع حوالي المارة فحملوني إلى اهلي وأنا معصوب الحراس والجراح ملات مصوري وراسي، فتمنعتي أحسى الأكبر من ركوب الدراجات ونهزني حتى من مرافقة ممن يملكونها.

عشاقها بخذر شديد، رافقتني في تلك الفترة الكتاب فكان شاعلي الوحيد، حتى قرأت العشرات من الكتب، فضع جنوني وصرت أخطأب عنزاتي بسيل من الكلمات، حتى امتزجت فصولي ما بين راحة المرأة ورائحة الورق.

أزمنة جميلة ونحن نتردي فقصان (الباله) وما يعود به بسوق (هجر)، فكانا نواصل سننتنا الدرامسية بقميص واحد، وفي العظة الصيفية نعمل على قدر طاقتنا، غير أننا الود الفقرا، كنا نمضي الفجر على صباح الباعة في (المنسطر)، فلا سنيل أمامنا للعلم لغير البنء، وحيننا من اشتغل (طراسا) فكانا نمضي ونعود وقد أخذت التبع مأخذه في مفاصلنا التي لم تشب عورها بعد .. فكنا نهرب من العمل لأيام لكن الحاجة

• قاسم وادي الربيعي

حين أطوف في أزمنة الصبا أزمنة الصعلة والوابع، أتوقف كثيرا في محطات شفتي، كنت خلالها سا زات طربا أظير بأجندة الأحلام والعبط على شفاف عة، ربما أشهاها محطة الحب الأول التي كنت لا أجد فيها غير الرسائل التي كانت مثل نبض القلوب، أبجديتها رزقاء أشبه بخطوط الأوردة، حتى انهكنتني ساعات الانتظار، كنت كثيرا ما أسمع صدى الخطرات الخارجة من أزقة الثورة، فهي تدعوني هجران على أزمنة القوس، فحانينا الصمت والفتراة فلا سيبيل إلى لنا، تشترك فيه حواسنا الناعمة لفظنا شوقنا المرتبك جدا، وعيون المدينة ترصد



أيام القذاح

• بمناسبة يوم الثالاثين اهدى الأثاري صاه الدين الشهواني هذا العمل لمسحة (ولد وبنت) وتضمن لوحا من الطين يرزم شكله ومضمونه لعيد الحب وقد كتب فيه باللغة الاكادية وبالخط المساري المستخدم في العصر الآشوري الحديث عبارة (سوف احبك حتى الموت)



فوز ثمين لطائرة البيشمركة على الحباينة

● بغداد، الصباح الرياضي

قلب فريق البيشمركة أسس الأحد تأخره في النتيجة أمام ضيفه الحباينة، ليتمكن من تحقيق الفوز بثلاثة أشواط مقابل شوط واحد ضمن منافسات دوري الطائرة الممتاز. فبعد أن تقدم الحباينة في شوط اللقاء الأول (25 - 21) تمكن أصحاب الأرض الفريق الشمالي من العودة إلى المباراة والفوز بثلاثة أشواط متتالية (25 - 14) و (25 - 23). وأسفرت نتائج بقية المباريات عن فوز مصفاي الشمال بثلاثة أشواط من دون رد، في الوقت الذي عاد فيه البحري بفوز مهم على أربيل بثلاثة أشواط من دون مقابل.



فاصل ونواصل

هَيَّ هَيَّ .. والزمن المختلف!

علي رياح

عزُّ الذي يُحدِّد المساحة المقبولة أو (اللائقة) التي يتوجب على العُقل الرياضي أن يتحرَّك في إطارها وهو يبرصد بالعَيْن ثم ينقل باليَسوت انفعالاته إلى الناس وهي تتخذ مقاديرها أيام الضائقة؟

كان هذا مفاجأ لحاروي مع العلق الكويتي الشهير خالد الحريان وقد فتح لي قلبه بعد أن فتح لي مشجعه التجاري الذي يبيع فيه التجهيزات الرياضية كدلالة على تيسُّطه وحرصه على أن يقول كل شيء من دون تهرب أو مواربة. جوابه كان بالنسب (بالإضافة إلى الموهبة والمقدرة) لا بدَّ من حلاوة اللسان والروح والكلِّمتا هي التي تمهد لتقبُّل العلق لدى الناس. في إمكانك أن تظن بكنته أو تروي طرفه لها صله بما يجري أمامك ولكن من دون أن تتعزَّى الأمر لتكسر الحمايز أو الخطوط المحرمة. خلاصة إنني أقول ما بنا لي طابعا كان يدور حول المباراة ولكن من دون أن أسرح بخيالي بعيداً أو طويلاً!

العلق الكبير الأستاذ مؤيد البدري لا يضع النكتة أو الطرفة في حيز المحظور، فالتعليق الحاد أو الجاف أو المترتم يُميت الحياة ويقتل ولع الناس وبالمثل يضع لها ضوابط قد تبدو صارمة أحياناً حتى لا يصل الحال بالمعلق وعياً أو في العلق الباطن إلى (قول كل شيء) ليفسد الأمر على نفسه وعلى غيره، حتى لو كانت منطلقاته عبقورية!

هنا أصل إلى المشهد الذي لا تفرقني تفاصيله. أمام الكابتر الخاص بضابط جوارات المطار في بغداد كنت أنا والمعلق الرابع الراحل طارق حسن نسلم جوارتي سقرنا للحصول على ختم التور والاسفر إلى الأبن لتقطيع مسكوك متخففاً قبل مواجهة المناسبة الأولى مع سوريا في تصفيات مونديال 1986. انطلقت أحمر الخجل على وجه الضابط وهو يبدي أسماً لعلنا الكبير، فهاكج فيه يمنع التفتُّ أو زياد نحوي والفتي ناظرنا في قرارة عاجلة للسور.. إنها تلك العيارات التي وردت على لسانه وهو يري الواحل ناظم شاكر يُجسد سباق نجومنا الكبار في إمداد الكرات الترحيحية أمام قطر في ختام خليجي سبعة في عُمان وكانت الذروة جملة طويلة (هَيَّ.. هَيَّ..) ولحت وانتهت الفرصة. راحت البطولة على الفريق العراقي). لاحقاً نقرا متخففاً بموقعة ركلات الجراء وأحرد اللقب لكن قرأراً رسمياً صدر بمعاقبة طارق حسن. وقيل وقتها أيضاً إن سبياً ثانياً كان مُعزِّراً للعقوبة وهو الإعلان عن موعد سفر المنتخب عائداً من مسقط إلى بغداد. عُدَّ الأمر سرّاً لا يمكن إشهاره في أوج تفاعلات حرب الخليج الأولى الدامية!

بعد عدة من الزمن جرى رفع القيد المانع لسفر الراحل طارق حسن. لكن مغايل وأثار حادثة المنع ذلك قد سرت في أوصال العلقين وأصواتهم. كان لا بدَّ من اللعب بالكلِّمتا ولكن من دون الإخلال بالشروط.. من يحدد هذا الشرط؟! وهم يتفق في منها في يومنا هذا! ذلك هو السؤال.. أو تلك هي السئلة!

مشكلات قانونية تعرقل التحاق غونزالو بالوطني

● بغداد، الصباح الرياضي



علمت " الصباح الرياضي " من مصدر مقرب من لجنة إدارة المنتخب، أنها اقترحت على اتحاد اللعبة البحث عن بديل آخر لدرب اللياقة الإسباني (غونزالو رودريغيز) الذي تمت تسميته قبل أيام ضمن الطاقم الفني للمنتخب الوطني، بسبب وجود مشكلات قانونية معرقله، أبرزها ارتباطه الوظيفي الحالي مع نادي سانتوس لأغونيا المكسيكي وورغته في الاتحاق بكتابة أسود الرافدين خلال التجمعات التي تسمى التصفيات المؤدية، مؤكداً أن المدرب الحالي سردار محمد مدرب التأهيل البدني والاستشفاء، هو أحد الخيارات المقترحة. وقال المصدر: إن " السبب الذي يقف وراء تقديم لجنة إدارة المنتخب لهذه التوصية إلى المكتب التنفيذي لاتحاد الكرة هو رفض المدرب الإسباني رودريغيز فكرة العمل بنظام القطعة، واشترط أن يكون لديه عقد سنوي بالإضافة إلى الحفاظ على وظيفته الحالية مع نادي سانتوس لأغونيا المكسيكي بصفتها مديراً لقسم الأنا. العاني " مبيناً أن " الإسباني اشترط أيضاً أن تكون مدة تواجده في العراق وعمله مع منتخبنا مقصورة فقط على أيام التجمعات التي تسمى التصفيات المؤدية. وقد تراء الكرة في طلب اتحاد اللعبة من أجل دراسة شروطه قبل أن يضيء قسماً بتوقيع العقد " . وأضاف المصدر أن " رودريغيز يشرف حالياً على أقسام رياضية في النادي المكسيكي على غرار الخدمات الطبية (الأطباء، العلاج الطبيعي، والتدليك)، وقسم الأنا. العاني (تدريب القوة والتكيف، والتغذية) ومن الصعوبة على التوفيق بين عمله الجديد مع منتخبنا ومنصبه الاستشاري الحالي في نادي سانتوس لأغونيا، ومات لزاماً عليه اختيار أحد الطرفين والفرغ الكامل لهذه المهمة " . وقال المصدر: إن " إدارة لجنة المنتخب اقترحت التفاوض مع سردار محمد، مدرب الجهد البدني السابق في منتخبنا الوطنية والمقيم حالياً في الإمارات لينضم رسمياً إلى الجهاز التدريبي الجديد ما لم يتم حل الإشكال القانوني مع الإسباني رودريغيز " . موضحاً أن " محمد من الخيارات المثالية لشغل هذا المنصب ويعد من الكفاءات الوطنية المميزة ولديه خبرة كبيرة في التدريب البدني ويعتمد بشكل كبير على تقنية (شرحية البيانات GPS) التي تعطي إحصائيات دقيقة مبنية عن الكفاءة الوظيفية للأعين " . ويرجح المصدر أنه " في حال عدم التوصل إلى اتفاق نهائي مع المدرب سردار وغونزالو فإنه من الممكن العودة إلى المدرب السابق المؤقت نخري فلايمير كرويتش المقاتل حديثاً والذي لا يزال يطلب اتحاد اللعبة مبلغ 30 ألف دولار أميركي في قيمة المستحقات التقفية من عقده مع الشرط الجازني " .

ملاكمونا في بطولة آسيا للشباب والناشئين

● كربلاء، حامد الكرعوي

موضحاً " أننا نسعى خلالها إلى الحصول على نتائج جيدة برغم قوة وحجم المنافسة " وأضاف " لدينا مجموعة جيدة من اللاعبين في الفئات العمرية قادرة على المنافسة على الأوسمة الثلاثية في كأس آسيا للشباب والناشئين التي ستعقد في العاصمة الأردنية عمان في الأول من شهر آذار المقبل. وقال فراس موسى عمران في تصريح لـ (الصباح) إن الاتحاد سيعمل على توفير معسكر تدريبي في العاصمة بغداد تمت من خلاله دعوة اللاعبين الذين حققوا نتائج متميزة في بطولة أدوية العراق الأخيرة التي جرت أواخر العام الماضي، مبيناً أن اللذين اشرفوا على إعداد المنتخب للذكور والأناث أعدوا منهاجاً مكثفاً للتدريبات بين اللاعبين والشباب والناشئين. يستمر لعين السفر للبطولة، ومن خلال هذه الاختبارات سيتم الإعلان عن تشكيلة المنتخب الوطنية، مشيراً إلى أن مشاركتنا ستقتصر على رز خمسة إلى سبعة ملاكمن من كل فئة.

سلة نغف الشمال يلتقي الحلة

● بغداد، احسان الرسومي

نقطة، وتوج كابتن فريق الكهراء، مصطفى شهاب بلقب رجل المباراة مسجلاً 24 نقطة و 13 متابع و 4 مناولات حاسمة.



يستضيف نغف الشمال في الرابعة من عصر اليوم الاثنين في قاعة كركوك فريق الحلة، في لقاء ضمن منافسات الجولة الثانية للدوري الممتاز لكرة السلة. ويأمل الأول واحدة وأسما أن يساهم على أرضه، بينما خسرو الحلة في أواخر مواجهته الأخيرة أمام غاز الشمال. ويبلغ إلى كسب اللقاء، لتعويض ما فاته والحاق بركب فرق الصدارة. ويسبق مباراة الكبار لقاء الفريقين ضمن دوري الشباب الصباح.

أسفرت نتائج الدور الأخير من المرحلة الثانية، عن فوز غاز الشمال على الحلة بنتيجة (105 / 74) نقطة، وتوج فيها لاعب غاز الشمال ريكان عبد الله بلقب رجل المباراة مسجلاً 32 نقطة و 5 متابعات و 6 مناولات حاسمة. وصعوبة تغلب الحشد الشعبي على السماوية بفارق 5 نقاط 57 / 52 نقطة. وحصل لاعب الحشد ذو الفقار حمادي على لقب أفضل لاعب في المباراة مسجلاً 12 نقطة و 7 متابعات و 2 مناولات حاسمة. وبفارق سلة واحدة نجح الكهراء، في تحطيم فريق نغف الشمال بنتيجة 85 / 83

اليوم.. افتتاح الجولة الـ 21 لدوري الكرة الممتاز

● بغداد، حيدر كاطم

وخرج الأنديق خاسراً في مباراته السابقة أمام الشوط بهدف من دون رد، وبالتالي فإنه يأمل أن يكون لقاء النجف اليوم أيضاً يلعب الينا، أمام بازلغ من صعوبة المهمة. ومنافسة نوروز، ويلتقي الصناعة محتلاً المرتبة الرابعة، بينما لدى



تفتتح اليوم الاثنين منافسات الجولة الـ 21 لدوري الكرة الممتاز بإقامة سنت مباريات وتوزع فيها مواجهة الشوط والكهراء، التي يستضيفها ملعب الشعب الدولي عند الساعة السادسة مساءً، إذ يرنو أصحاب الفئاتيلب الخسار إلى مواصلة عروضهم المميزة في الموسم الحالي. ويخلف الفشارة لقاء اليوم بفجر أربز عناصره وهم المحترف السوري محمود المراس هدف النوري حتى الآن بـ 13 هدفاً، وسعد ناظم بياغي الحرمان إضافة إلى محمد قاسم وعلاء عبد الزهرة بسبب الإصابة، في حين سيفقد البرتقالي خدمات اللاعب الكاميروني موني كوستوف التراكم البطاقات الصفراء. ويصنفر القهقارة قائمة المسابقة برصيد (56 نقطة)، بينما يتواجد الكهراء، في المركز الثالث عشر وله (24 نقطة).

وفي لقاء ثان سيكمن ملعب الساحر أحمد راضي مسجلاً لماراة الكرخ وتظهر زائحو وسومل الكتاري على عناصره الشابة وأرضية ميدان من أجل الخروج بفوز يؤهله لمرتبة أفضل، ويودهم يتطلع أبناء الخابور إلى تصحيح المسار بعد خسارتهم غير المتوقعة في الجولة السابقة أمام نوروز.

ويقف الكرخ في المركز السابع عشر برصيد (18 نقطة)، بينما يحتل زائحو المرتبة السابعة وفي جعبته (30 نقطة).

وفي مباراة أخرى يحمل الطلبة ضيفا على النجف، في مواجهة صعبة على الطرفين الطامحين للاستمرار في دائرة المنافسة على المراتب المتقدمة.

الدوري العراقي الممتاز		الدوري الإسباني		الدوري الإيطالي	
النجف	نوروز	ريال مايوركا	أتلتيك بيلباو	سبيزيا	فيورنتينا
02:00 ظهراً	02:00 ظهراً	11:00 مساءً	08:45 مساءً	10:45 مساءً	10:45 مساءً
الصناعة	القاسم	الكرخ	زائحو	النجف	الطبية
03:30 ظهراً	01:30 ظهراً	03:30 ظهراً	03:45 ظهراً	03:45 ظهراً	03:45 ظهراً
الشرطة	الكهراء	النجف	الطبية	النجف	الطبية
06:00 مساءً	06:00 مساءً	06:00 مساءً	06:00 مساءً	06:00 مساءً	06:00 مساءً
الميناء	نغف البصرة	النجف	الطبية	النجف	الطبية
08:15 مساءً	08:15 مساءً	08:15 مساءً	08:15 مساءً	08:15 مساءً	08:15 مساءً

مفكرة

Notebook ALSABAH

الخرساني: الفيتارة جازم لمواجهة الكهرباء محمد قاسم ينهي رحلة علاجه في قطر

أسام الكهرباء التي ستقام في المسابقة من مساء اليوم الاثنين في ملعب الشهيدي الدولي بالرغم من غياب لاعبين مهمين عن الفريق هما المحترف السوري محمود الواس والذائق سعد ناطق.

ولفت إلى أن الفيتارة الخضراء بعد كل مباراة ضمن الدوري الممتاز لاسيما في المرحلة الثانية من المسابقة المحلية بمشاهدة النهائي مشجرا إلى أن فريقه يسير في الطريق الصحيح وإحرازها للمقب الموسم الحالي مسألة وقت مبينا أن جميع الفرق ستقدم كل ما لديها في محاولة منها لفوزها على الشريعة إلا أن الفريق وله الحمد يقدم أفضل موساسه على الإطلاق ويقف خلفه جمهوره المحب.

وختم الخرساني حديثه قائلا: إن الإدارة قدمت شكوى رسمية إلى اتحاد كرة القدم ضد مدافع نادي الطلبة أحمد خالد، على خلفية ما أثير مؤخرا من تصريحات خرجت بصنات صوتية عبر الويولاب، يتجس فيها اللاعب المذكور مختفرا بمخاشنة المحترف السوري المراس.

● بغداد: إحسان الرسومي

أكمل لاعبي المنتخب الوطني ونادي الشريعة محمد قاسم رحلة علاجه في مجمع أسبيلز بقطر، التي استمرت زهاء شهر، في الوقت الذي سيلاقي فيه الفيتارة اليوم الكهرباء، ضمن منافسات الأسبوع الحادي والعشرين من دوري الكرة الممتاز.

وقال مدير المكتب الإعلامي لنادي الشريعة حسين الخرساني لـ "الصباح" إن اللاعب محمد قاسم وصل أمس الأول من قطر منتهيا رحلة علاج استغرقت شهرا كاملا بعد تعرضه للإصابة في العضلة الخلفية خلال مباراة الشريعة والوزراء في المرحلة الأولى للدوري الممتاز، مشيرا إلى أن اللاعب انتظم في تدريبات الفريق يوم أمس، وإن مسألة مشاركته في لقاء اليوم تتوقف على المدرب مؤمن سليمان. وأضاف أن المهاجم علا، عبد الزهرة ما زال يواصل رحلة علاجه في قطر إثر تعرضه هو الآخر إلى إصابة في وتر القدم ويحتاج إلى فترة أطول لاكتساب الشفاء، تاتم.

الخرساني أكد أن فريق الشريعة جازم لمواجهة الكهرباء اليوم



إدارة فئاته دهبك تشيد بمدرّبها الجديد

وأشار إلى أن ملوحنا في الوقت الحالي هو الوصول إلى اربيع الفئمة والخروج بنتائج إيجابية، مؤكداً سعي النادي إلى التوافق مع الكعبي للقاء مع الفريق وفريقاته في منافسات الدوري العراقي النسوي لكرة الصالات، موضحاً أن الإدارة ستحضر على توفير جميع احتياجاته ومن ضمنها التعاقد مع لاعبات دوليات من إيران أو الأردن.

وأشار زبير بطريقة تعامل الكعبي مع اللاعبات من خلال تواجد في الوحدات التدريبية، معرباً عن سعادته بالطريقة التي يستخدمها المدرب في نقل المعلومة والتوجيه، فضلاً عن أسلوب التكنيك الفني واللعب الصحيح، لافتاً إلى أنه لس سرعة الانسجام بين اللاعبات والمدرب.

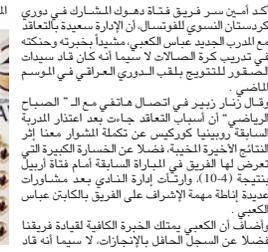
من جانب آخر عراب الكعبي عن سعادته بقيادة الكادر الفني للفريق خلال الفترة المقبلة، مشمناً في الوقت نفسه جهود الإدارة وطريقة تعاملهم الاحترافية، مؤكداً أنه طول فترة قيادته للأندية لا ير تعاملاً مهنياً بهذه الكيفية حتى لدى أكبر أندية بغداد.

● بغداد: أوس عبد الستار

أكد أمين سر فريق فئاته دهبك المشارك في دوري كروستان النسوي للفتوتسال، أن الإدارة سعيدة بالتعاقد مع المدرب الجديد عباس الكعبي، مشيداً بخبرته وحكمته في تدريب كرة الصالات لاسيما أنه كان قادراً سدياً الصغور للفتوتساق بلقب الدوري العراقي في الموسم الماضي.

وقال زئار زبير في اتصال هاتفي مع "الصباح الرياضي" إن أسباب التعاقد جاءت بعد اعتذار الدبة السابقة روبينيا كوروكيس عن تكملة المشوار معنا إثر النتائج الأخيرة المخيبة، فضلاً عن الخبرة الكبيرة التي تعرض لها الفريق في المباراة السابقة أمام فئاته أربيل بنتيجة (10-4)، وإرتاث إارة النادي بعد مشاورات عديدة لاطمة مهمة الإشراف على الفريق والكايتن عباس الكعبي.

وأضاف أن الكعبي يمتلك الخبرة الكافية لقيادة فريقنا فضلاً عن السجل الحافل بالإنجازات، لا سيما أنه قاد



دورتان تدريبية وتحكيمية بالدراجات



● بغداد: ساجد سليم

اختتمت في كلية التربية الرياضية بجامعة بغداد الدورة التحكيمية والتدريبية بالدراجات، التي أقامها الاتحاد العراقي المركزي للعبة بمشاركة واسعة من الحكام والمدربين الجدد، بالإضافة إلى العنصر النسوي الذي شارك في الدورة التحكيمية. واستمرت الدورة ثلاثة أيام وحاضر فيها بألسنية للمدربين د. طارق حسن رزوقي ود. علي حميد ود. مهن غريب ومن الجوانب التحكيمية حاضر فيها د. ودود خالد، والحكم الدولي طليم كريم، إضافة وتضمنت الدورة محاضرات نظرية وتطبيقية عن قواعد اللعبة، التعرف بأهم القوانين والسمات التي ترات على اللعبة مؤخراً، بما يخص الجوانب التدريبية والتحكيمية لعلم الدراجات.

وإلى رئيس اللجنة الأربعة هيتم عبد الحميد، والأمين اللالي الأربعة أحمد صبري، كما وزع رئيس اتحاد اللعبة محمود عزيز الدروع التقديرية لرئيس اللجنة الأربعة رعد حمودي والمحاضرين وعدد من الحكام الوليين.

صالات نطف الوسط يلاقي الشرقية

الدرجة الأولى المؤهل إلى الدوري الممتاز لكرة الصالات، وتنتقل منافسات البطولة التي قسمت الفرق المشاركة فيها بين مجموعتين، في الأول من آذار المقبل وقد ضمت المجموعة الأولى فرق كربلاء والإرباد والطف والشهد عبيد والحر، بينما تألفت الثانية من فرق الهندية والأصرة والشمالين والنضال وشباب الحسين، يذكر أن فريقين يتاحلان إلى الأدوار النهائية.

● بغداد: الصباح الرياضي

تنتقل اليوم الاثنين منافسات الجولة الـ 14 من الدوري الممتاز لكرة الصالات، بإجراء ستة لقاءات، ويلعب الجيش مع فريق الطفر في (12:30) من ظهر اليوم في قاعة الشباب، تليها في نفس القاعة مباراة الشريعة مع غاز الجنوب وتحضن قاعة الحكيم في (2:00)

ظهور مواجهة تجمع المرور مع أمانة بغداد، ويتلقى الجنوب مع الهندية في (12:30) ظهراً في قاعة نطف الصصرة، تليها مباراة تجمع نطف الصصرة والصفاني، وتختتم المنافسات بقاء، المتحضر نطف الوسط والشرقية في (2:00) ظهراً في قاعة النضال.

في سياق آخر أجرت لجنة الصالات والشاملية في الاتحاد الفرعي محافظة كربلاء، المؤتمر الفني لدوري

أكد أن نطف البصرة فريق كبير وعديد فيليب أمين: سيكون لـ «السفانة» كلمتهم في «ديربي» المحافظة

وصف مدرب فريق نادي البتاء لكرة القدم فيليب أمين مواجهة (ديربي) البصرة، التي ستجتم (السفانة) مع (فرسان الجنوب) على أديم ملعب البصرة الدولي اليوم الاثنين، بالمباراة المهمة جداً وهي تناظر في حساباتها الضمنية والاعتبارية الظفر بلقب الدوري، عاذا نطف البصرة من الفرق الكبيرة، الذي نضخر به كشقيق لفریقنا، متهداً بأن تأتي المباراة ثدية في جانبها الفني وودية من حيث المنافسة الرياضية.

● بغداد: الصباح، علي حنون

الغفون، غابقتا وأضاف أمين في تصريح لـ "الصباح الرياضي" أن "المباراة غاية في الأهمية وهي تمثل مكانة كبيرة في نفوس الجمهور البصري، لاسيما وأننا نلعب أمام جمهورنا الكبير، لذلك سنتبع لها (طفافة) أداءً تشارياً تلك الأهمية".

مستندراً "منافسة" في المائلة نطف البصرة فريق كبير وعديد وهو يضم في صفوفه لاعبين يُطلون توليفة محترمة من الجوده الفأربة ويفرغم مدرب كفء، ولكن لم كل الاحترام وتضعهم في الكافة الفنية وسحقها الفريق.

وتابع: "مع ذلك فإننا سنستغل مباراة اليوم من أجل تحقيق الفوز، ولا نخور في تفكيرنا نتيجة سوى الانتصار، وهذا طموح مشروع لأننا نمثل تشكيلة متميزة عماداً ثلةً من اللاعبين الشباب، وإن



نسب إنجاز متطورة في ملعب الأنبار



● بغداد: الصباح الرياضي

يشهد مشروع ملعب الأنبار الأولي مسعة 30 ألف متفرج ارتفاعاً ملحوظاً بنسب الإنجاز، ويظهر ملامحه المعمارية بصورة متقدمة في مهران مدير عام الدائرة الهندسية إياها طرق أن أحدث تقنير وكين الهندس الفخيم شهد إجراء الفحوصات الخشيرة لأجزاء متعددة من الهيكل الخرساني وثبت نجاح جميع العيادات مختبرياً مع عيادات حديد التسليح والأسمنت المستخدم بأنواعه فضلاً عن المواد الخاصة الأخرى بالكل الكونكريتية، وفي ما يخص الأعمال الأخرى الجاري تنفيذها، بين مدير دائرة الهندس الفخيم سلمان عياد أن جميع الأعمال المنفذة تتم بشكل جيد وبنقة عالية وكل فترة تنفذ بحسب جدول تقدم العمل وجدول الكميات والمخططات ومنها ما تم تنفيذه خلال الأسبوع الأخير، وهي بالتتابع العمل على نصب القوابل الخشبية وتسليح الحديد للدرجات وصيها عند المستوى 22 واستمرار أعمال نصب القوابل الخشبية للسقف وجسور وتسليح الحديد عند المستوى 21.65، مع نصب القوابل الخشبية للركازات وتسليح الحديد الصلب، فضلاً عن أعمال التغطية الداخلي بالطابق الأرضي في المفتح وتسليح الحديد للدرج الخارجي للمصصة في الوقت الذي تقي فيه أعمال الحديد والتسوية لجميع الأقسام.

جدير بالذكر أن المدينة الرياضية في الأنبار تضم فضلاً عن الملعب فندقاً يتكون من 6 طوابق ويوقع 75 غرفة بالإضافة إلى سويتات VIP، بينما يحتوي الملعب للثاني مسعة 2500 متفرج على مضمار لاعباب القروي وهو ملعب مكتشف ويسير العمل فيه في خفي متسارعة وهناك عمل آخر للتدريب في المجمع يتسع إلى 500 متفرج وهو ملعب مصنف من الأعلى ويحتوي المجمع على مواقف للسيارات مجمع إداري لإدارة المدينة الرياضية.

نضع في حساباتنا سوى تحقيق النتيجة الإيجابية التي تُسعد الجمهور الذي نجد عبر منتخباتنا الصاعدة، افتتالاً له بسيم أشعر أمام أربيل في الأوجه التي جاءت بنتائج سلبية، وبخسبما أكثر التي وعدي من يتحمل وزر الأخطار" مستندراً، "كتنازع الفرق المصرية أمي استثنائية (ديربي) الصصرة الذي غالباً ما كانت تذهب بنتيجة للتشويق لطف الصصرة".

مواصلًا "من هنا فإننا سنؤذي مباراة فرق طريقة مُباراة غابقتا منها لفرق الطفر ونقاطها الثلاث، ولكنني أعمل في ذات الوقت على أن تأتي النتيجة مُقررة بالآلا، الجيد والمنافسة الرياضية التي تعكس مكانة الفريقين وما في تشكيلتهما من جوده مُؤثرة وبأخلا، لأننا نلظر لها في نهاية المطاف تحقيق الفوز، ولا نخور في تفكيرنا نتيجة سوى الانتصار، وهذا مشروع لأننا نمثل تشكيلة متميزة عماداً ثلةً من اللاعبين الشباب، وإن

الغفون، غابقتا وأضاف أمين في تصريح لـ "الصباح الرياضي" أن "المباراة غاية في الأهمية وهي تمثل مكانة كبيرة في نفوس الجمهور البصري، لاسيما وأننا نلعب أمام جمهورنا الكبير، لذلك سنتبع لها (طفافة) أداءً تشارياً تلك الأهمية".

مستندراً "منافسة" في المائلة نطف البصرة فريق كبير وعديد وهو يضم في صفوفه لاعبين يُطلون توليفة محترمة من الجوده الفأربة ويفرغم مدرب كفء، ولكن لم كل الاحترام وتضعهم في الكافة الفنية وسحقها الفريق.

وتابع: "مع ذلك فإننا سنستغل مباراة اليوم من أجل تحقيق الفوز، ولا نخور في تفكيرنا نتيجة سوى الانتصار، وهذا مشروع لأننا نمثل تشكيلة متميزة عماداً ثلةً من اللاعبين الشباب، وإن



Horoscope today
الباحث الفلكي علي البركي

برج اليوم ك

الثور



عدم الارتياح شعور بررار، الكثير منكم لهذا اليوم، مهنياً يحاول الكثير خلق أجواء جديدة له في أماكن العمل.

الحمل



في أفقكم عاملاً يحتاجان الكثير من التواصل معهما كي تنعموا بقوة الحظ في تحريك ما تحفل في خريبتكم للأيام الماضية.

السرطان



تزداد تحركاتكم لتحسين واقعكم المالي الصعب وقد تشغل محاولتكم لهذا الوقت في كسب قضية مالية مع شركاء.

الجوزاء



تزداد لديكم الحاجة للقيام بسفر أو لإجراء مزيد من الاتصالات تبدو، أمامكم الأمور مريحة، عليكم عدم الانقياد للاستقرار.

العذراء



هناك تحول في حياتكم ربما لم يشعر الكثير منكم بذلك، لذا عليكم أن تتعدوا على أنفسكم وان لا تدعوا أسراركم مكتشفة.

الأسد



تزداد لديكم الرغبة في الوصول إلى الاستقرار في وضعكم الاجتماعي رغم ما يعترضكم من عراقيل كثيرة.

العقرب



تزداد نشاطاتكم وتدمون بحاجة للراحة، البعض لديه الفرصة للسفر وهناك من يحاول إيجاد فرصة للعمل مع شركات خارجية.

الميزان



الكثير يبحث عن اتفاق جديدة لكن ذلك قد يحتاج مزيد من التحرك والخروج عن الروتين الذي اعتاد كثير منكم.

الجدي



البعض لا تزال البيوت تزوق حياته المهنية، حيث الكثير من الالتزامات المالية أريكت عودته للوضع الطبيعي.

القوس



البعض لديه الفرصة للقيام بسفر قريب يمكنكم التحكم بأسلوب حياتكم الاجتماعية بشكل يضمن لكم النجاح.

الحوت



الأفق الكونيين يهز بكثير من السقوط في الجانب الصحي حيث يجد الكثير منكم انه عرضة لعوارض مؤثرة في وضعه النفسي.

الدلو



قد تقعون فرصة لخطا الاختيار العاطفي على الرغم من إيجابيتها عاطفياً، لكن خطر التأثير الكونيين قد يعرضكم لمزيد من المتاعب.

والله اعلم

انتيكات موروثة تسرد حكايات الماضي

الخشبية ذات الاستعمالات المختلفة، والمفروشات التي تحمل مناسبات تاريخية وأخرى سجادة شمينة، والأواني التاريخية والألات الموسيقية القديمة والهواتف، إلى جانب العديد من المنتجات التراثية الأخرى.

كما يتوزع الهدا أركان الشقة بالإكسسوارات والفضيات التي يعلق عليها طابع النحت الجميل ومنها القلائد المتنوعة والأساورات بأشكالها ومخوماتها ونقوشاتها الجميلة والأحجار الكريمة والسبح، إلى جانب الأدوات المنزلية التي كانت تستخدم مثل إبريق الشاي ودلال القهوة والأدوات التي يلمح بها إلى والتي كانت بمثابة الطاحونة للحنن، بحيث تجذب الشقة المتحف الزوار بما تحويه من العديد من المنتجات ذات الطابع التقليدي القديم، ومنها الإطارات والبرحاح والقلائد المتنوعة فضلاً عن السيوف والخناجر.

يقول حسين الشيخ صاحب الشقة للصباح: كانت هوايتي منذ صغري جمع القطع التراثية البسيطة، ومع مرور السنين جمعت أعداداً كثيرة من القطع، وبعد تخرجي في الجامعة تحديداً بداية التسعينيات، وهو التاريخ الذي بدأت فيه مشوارتي في معرض في حرفة الجمع التحف يدخل المزار والشراء من المواطنين.

وأضاف الشيخ تحوي على العديد من القطع التراثية المميزة التي تجذب الزوار وتظهر الكثير من التساؤلات من الجيل الجديد عن ساهية عمل تلك القطع التراثية قديماً، وكيف يتم استخدامها عن طريق طرح الأسئلة على كبار السن ممن عاصروا تلك الحقبة.



● الحلة، كاظم الحناوي

تحولت إلى متحف لمواطن قضى عمره بالمنطقة القديمة بالحلة بهتم بإظهار تراث المدينة وبيع الأنتيك، إذ تمتاز الشقة المتحف بمعرضاتها التي تعود لعقود سابقة، بما تحوي من قطع الأثاث المنزلي المتنوعة بالإلانة والشعاع، الذي يحمل الشموع لتضيء المنزل، فضلاً عن قطع الأثاث الأخرى مثل الصناديق الخشبية القديمة، والتي تعتبر خزنة المنزل والمسند

تزرخ مدينة بابل بالعديد من المولدين المهتمين بجمع التحف والانتيكات القديمة، فضلاً عن المواقع التاريخية والتراثية التي تحكي حياة سكانها قديماً، وموروثها الشعبي الأصيل، وعند سرورنا بشوارع (40) في بابل تظهر لنا أول شقة

حالة الطقس

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
7 23	12 25	6 22	6 20	9 24	10 25	10 25



صورة وتعليق

في العطلة الربيعية، إقبال شبابي كبير نحو الكتب.

بعدها نهاد العزاوي

كلمات متقاطعة

جاسم لطيف

عمودياً

- 1- أعلى قمة جبل في العراق - مدينة إربانية مقدسة
- 2- دولة عربية تقع في شمال غرب أفريقيا على ساحل المحيط الأطلسي
- 3- سوت (مبغرة) - من أسماء الله الحسنى (م)
- 4- إصاء (م) - نغف
- 5- إحدى ولايات إقليم المحيط الهادئ وتعد أكبر الولايات المتحدة الأميركية - أيسنر
- 6- مدينة لبنانية في سهل البقاع تشتهر بإراجها التاريخية - اعترف
- 7- نصف كلمة يروي - من يقوم بالرسم - ثلثي كلمة طرق
- 8- ولد بالانكليزية - دولة تقع في مفترق طرق وسط وجنوب شرق أوروبا
- 9- اكتشف الخبز - أرض خضراء
- 10- ما يلزم به - لقب قارئ قرآن مصري معروف

أفقياً

- 1- ملك بابلي صاحب اللسلة الشهيرة بالقوانين والتي سميت باسمه - بيت الطائر
- 2- أداة مصورية ثبت إلى جميع الدول العربية والشرق الأوسط
- 3- نادي انكليزي يلعب

- 1- بالندفجية (م) - مقياس
- 2- الفرة الكهربائية
- 3- سقي - اقراص دوائية
- 4- معالجحة الصداق والجلطات الدموية
- 5- في آلة العود - تسير
- 6- عليها القطار (م) - حرف

- 1- فقرة (م) - حيوانات
- 2- فقرة يغطي جسمها الريش
- 3- مهاجم عراقي راحل
- 4- صاحب الهدف الوحيد في بطولة كأس العالم عام 1986
- 5- حمام ساخن جداً - فترة
- 6- زمنية تكون مابين العصر وحتى المغرب
- 7- عملية دخول الأوكسين
- 8- ينذهب - من الأسراف

التفاحة

استعمال آلات التصويت في الانتخابات الاتحادية.

1905 زلزال في جزر أندريانوف بالأسكا بقوة 7.3 على مقياس ريختر وهو واحد من أكبر الزلازل في الولايات المتحدة.

1912 تدشين أول غواصة تعمل بالديزل في غرنتون بولاية كونيتيكت.

1876 ألكسندر غراهام بيل يسجل براءة اختراع الهاتف.

1879 بدء «حرب الباسيفيكي» وذلك عندما احتلت القوات التبشيرية مدينة «أنتوفاغستا» البوليوفية.

1899 الكونغرس الأمريكي يوافق على

1945 سلاح الجو الملكي البريطاني وسلاح الجو الأمريكي يبدآن القصف الحارق لبريسدن عاصمة مقاطعة ساكسونيا الألمانية.

1946 إزاحة الستار عن إنبيك، وهو أول حاسب إلكتروني متعدد الأغراض في جامعة بنسلفانيا.





نحن وأوكرانيا

عبد الهادي مهودر

يراقب العراقيون أحداث أوكرانيا بعين عارفة خبيثة تعرف معنى الغزو وحجم الغزو ويوافق الغزو وخاصة غزو أوكرانيا وانتمتالات ضدها كمنظمة روسية فقد كُتبت علينا في سجلات الأمم المتحدة ومجلس الأمن الدولي أننا دولة أقيمت على كبرياء وكرامة دفع الدين بالدولار الأميركي على مدى ثلاثين سنة، وقيل بضعة أيام فقط، وبقي الشعب العراقي يعاني آثار الغزو حتى تم غزونا مرة أخرى، غزوة شاركت فيها كل دول العالم، فاستننا الغزوة الثانية الضميمة الأولى الشيفقة، وذلك هو سر الانتماء الشعبي بولقة أوكرانيا، فانشهد لدينا مثل فيلم قديم شامدناه عشرات المرات ويعرف لبطاله وشجاعته ونهايته الخبيثة، كما أن تاريخ العراق مليء بلعبة الأمم وبغزوات الأمم والامبراطوريات التي كانت تحتجنا بلحاظي الشعارات وتستوطن في أرضنا مئات السنين ثم تطرحنا امبراطورية غازية أخرى وتستوطن أرضنا أولاً معنا، وهكذا تمحو البلاد مراث متعاقبة، ونحن كاستنجر من الرضا، البائس، وعلى كل شبر من أرضنا آثار لحرائق خيول الغزاة وبيداهتهم، ونحن الشعب الذي يعرف مانا سيقول الغازي في أول خطاب موجّه للشعب الصامت، اجتمعتكم محرمين» ونعرف أن كل غزو يتبعه (فرهود) عام للدولة، ويتبعه عمليات سلب ونهب شاملة وفق نظرية أن إعادة البناء من الأساس أرخص من الترميم، ونحن نعرف عنوان أول مقال افتتاحي لأول جريدة يصدرها الغازي، ونحن الشعب الذي يطلق على ابنائه اسم «غازي» قبل اكتشاف الغاز الطبيعي، حتى لا نشك باحتمال أن تكون التسمية نسبة للغاز الطبيعي المسال والحرق والانسداد، فيحس جنود وعمال الغاز ربما يقيمون علاقات طيبة مع السكان لأن الجنود والعمال والمهربين لا يستنفذون بالغزو ولكنها تدفق ثمنه فقط في نهايات الناس الدنيا، والغربي هو أن كل الدول الكبرى هزمت رعاياها بشكل سريع وبمكثرتهم مناهة معارفة أوكرانيا إلا العراق وصلت منهم معارفة أوكرانيا إلا العراق فقد بقي آخر الدول التي دعت رعاياها للتضامن والولطفية المعنوية قبل الغزو الروسي المربح، وحتى اليوم لم نسمع مناشدات للعراقيين المقيمين هناك الذين لاحقهم شبح الغزو حتى وهم لاجئون في ديار الغربة، والغرب في مشهد الغزو الاوكراني والعراقي أننا دولة أوكرايا الضميمة كان لها وجود عسكري في العراق وشاركت بغزونا عام 2003 ووقعت 17 اجندياً في جهات متفرقة وسحقت قواتها بعد ثلاثة ايام، وفي كل الاحوال ان يكون العراق في خنادق المتحاربين في حرب الغزو التي ليس لنا فيها ناقة ولا جمل، لكننا بالتاكيد ضد مبدأ غزو الدول للبلدان لأن الشعوب هي التي تدفع ثمنها من حاضرها ومستقبلها، ودول العالم الكبرى تصفي حساباتها السياسية والاقتصادية في الحروب والغزوات على حساب الشعوب الغلوب على أمرها التي تشتم بالغزو من الالاتة والتلفزيون وجيوشها نفاق رغماً عن أرادتها لغزو الشعوب الأخرى في ديارها، والحكمة تقول «ما غزى قوم في غفر يبارهم إلا نلوا» وسعيين عاماً أن يكون سعياً بهذه الحرب مع دولة جارة كبرى حتى لو ساندتهم الدول الكبرى الأخرى وزودتهم بأحدث الأسلحة، فعندما تتصارع الذبابة والقبيلة بتضرر الشعب، وأسأل الحزب ولا تسأل الحكيم.

الغريب هو أن كل الدول الكبرى هزمت رعاياها بشكل سريع وبمكثرتهم مناهة معارفة أوكرانيا إلا العراق فقد بقي آخر الدول التي دعت رعاياها للمعاقرة ولوظفيتها البعثية والديبلوماسية المتمتع بالإجازة السنوية قبل الغزو الروسي المربح، وحتى اليوم لم نسمع مناشدات للعراقيين المقيمين هناك الذين لاحقهم شبح الغزو حتى وهم لاجئون في ديار الغربة، والغرب في مشهد الغزو الاوكراني والعراقي أننا دولة أوكرايا الضميمة كان لها وجود عسكري في العراق وشاركت بغزونا عام 2003 ووقعت 17 اجندياً في جهات متفرقة وسحقت قواتها بعد ثلاثة ايام، وفي كل الاحوال ان يكون العراق في خنادق المتحاربين في حرب الغزو التي ليس لنا فيها ناقة ولا جمل، لكننا بالتاكيد ضد مبدأ غزو الدول للبلدان لأن الشعوب هي التي تدفع ثمنها من حاضرها ومستقبلها، ودول العالم الكبرى تصفي حساباتها السياسية والاقتصادية في الحروب والغزوات على حساب الشعوب الغلوب على أمرها التي تشتم بالغزو من الالاتة والتلفزيون وجيوشها نفاق رغماً عن أرادتها لغزو الشعوب الأخرى في ديارها، والحكمة تقول «ما غزى قوم في غفر يبارهم إلا نلوا» وسعيين عاماً أن يكون سعياً بهذه الحرب مع دولة جارة كبرى حتى لو ساندتهم الدول الكبرى الأخرى وزودتهم بأحدث الأسلحة، فعندما تتصارع الذبابة والقبيلة بتضرر الشعب، وأسأل الحزب ولا تسأل الحكيم.



باللهجة العربية والكردية «آني الأقوى» جديد رحمة رياض

متابعة: الصباح

ولم تكنف رياض بالغناء، باللهجة العراقية وحسب، بل أيضاً غنت مقطوعها الأخير باللهجة الكردية، في حين يبدو أن الأغنية قد تم تصويرها في مدينة أربيل عاصمة إقليم كردستان العراق، وكانت رحمة قد أملت قبل أيام من بدء تصوير أغنية جديدة يتغنى عليها المذيع الكردي، وهي من كلمات علي مولاي والحاج محمود عبد الجباري وإخراج رامي نهبان، وستكون الأغنية باللهجة اللبنانية.

تميزت الأغنية بلحنها السلسه وكلماتها الرومانسية المعبرة والتي قالت فيها باللهجة العراقية: «أنا روحك أنا قلبك أنا ماضيك والحاضر، وأنا اللي مكر بلياك، وأحيك حب ومغول أجيب العالم لعندك، العالم كله بين إيدك، وأسوي المستحيل لخطارتك، أحبي، حببي، وكول تعرف نوم دجلة الطول؟ لو عته أحجيك، النهر هنا توك، يشبه تقاصيك، أني يدك أني حوك، أني أمشقتك أني أحبك، أني الأقوى أني الأجل، أني قلبك».

قبلة عيد الحب

باحات القاهي ازدحمت بخطوات التفتيت والتفتيات، كراسي الطعم أكثر دفئاً هذا اليوم، وما أن تطلق الأغنيات حتى تحمض مشاعر بقلوب العاشقين والعاشقات العطور الرجالية فاحت متناعمة مع حمرة خلود التفتيات التي لوتت وجنتهن خجلاً.



بغداد: نوار محمد

لكن سرى وهي الأكثر صمتاً أزدادت تعرفاً بعد أن باعها شعور الألم لم تكن إلا الأولى وليست الأخيرة لكنها بدت أكثر تجارياً من المرة هذه المرة، بعد أن تبادلوا الحديث عن مستقبل علاقتهم، وعن رفض إبانتهما المستمر لهذه العلاقة، بدواعي الفروقات الاجتماعية والاختلافات الطبيعية، لذلك قررت أن تضع حداً لتلك الصراعات والخروج من أمثمتها بأقل الخسارات. لم يكن أحمد يندى إفساد خطته بمفاجأة سرى التي كانت تقدر الرحيل خمس مرات في الشهر وتخرج عن فعل ذلك، إذ لم تكن المرة الأولى، وكان لها تاريخ طويل معه، وأصابه منها ما يكفي من الجنون والسحر الرقيق صراع القبول والرفض بنظرها لم يكن ليتهني والشككات التي يخلها حمام ساخن، أما أحمد فقد قرر أن يحسم مصيره في سابق الأيام، ومواجهه والديه، متحدياً

فارتقتما أخيراً، وأزاحت قبلة الضم الرهاق السنين، رحلنا اليوم حاملين أسيابنا، سرودين قلبيهما فوق جاذبيهما قبلة يد الحب.

وهنا بدأ يشعل هذان الحبيبان أي فوارق طبقية تقف بوجه شعور سحيق، وهي عيد هذا، جهزت سرى نفسها لملاقاة حبيبها بشي، من الاستسلام، وقوتت أن تومعه، ولم تكن تعلم أن قبلة يد الحب من شأنها أن تغلب الموارز، نعم لقد حدث ذلك، وفقاً لتعبيرها. وفي الحديث عن قبلة الحب، أشارت الدراسات إلى ارتباط هذه الممارسة برفع إنزيم السعادة، ولدى الكثير من المجتمعات تجري مسابقات جوائز عالية لأطول قبلة في عيد الحب، تايلند هي إحدى الدول التي نظمت مسابقة لأطول قبلة في العالم فقد سجل ثنائي تايلندي رقماً قياسيماً بأطول قبلة بعد 58 ساعة و35 دقيقة و58 ثانية، في الرابع عشر من فبراير/ شباط الموافق يوم الثلاثاءين.

كل مخاوفها ولعنة القدر، أرخت جنينها وضيققتها، واعتلت الحيرة رأسها، أي عيد هذا، مزج دموع الفرح بغصه السنين، كان لعنة القدر

رأي القبيلة، والخوف من كسر عادات رتيبة وفوارق طبقية واجتماعية بليدة، لذلك فضل أن يهدى لحبيبته خاتم الخطوبة طابعاً على جبينها قبلة تُغني

كريم محسن: أعشق النجاح لكني أسف لرؤية الفاشلين في المقدمة

بغداد: متى محسن

أولاً الأشياء، لا تعني نهايات مشوارهم بل هي محاولة منا لتتابع خطواتهم ونسبر أغوارهم، عبر مجموعة من الأسئلة التي تمتع للصوره معني، وضيقنا اليوم لفنان كريم محسن تحجب به وتبدأ معه هذه الرحلة. آخر ما يعاناه الفنان العراقي اليوم برأيك؟ - قلة الإنتاج وصياح الزمن. آخر ما يتناكب من إحساس حينما - تتذكر أول مسلسل قمته؟ - «قصة المسلمين» فيض من الحب للتفتيل وخطوة في أنساها. آخر كتاب قرأته؟ - رواية قيد الطبع لسما «هناك صو، معتم». آخر مرة شعرت فيها بالفشل؟ - لم أشعر بالفشل لأنني أعشق النجاح لكني أسف أن أرى الفاشلين في المقدمة. آخر موقف غدر تعرضت له؟ - أول الغاديين هو الزمن. آخر عشق لم توجه؟ - العبد، ولأننا لن نحبه، وهم كثيرون. آخر عمل سهرني قمته؟ - مسرحية «مراة من هنا الزمان». آخر عمل درامي قمته؟ - آخر عمل كان مسلسل «البنفسج الأحمر».



كاريكاتير



جوائز فيكتور الموسيقية

باريس: أ ف ب

فاز مغني الراب الفرنسي اورييلسان والمغنية كلارا لوتشياني بالجائزتين الرئيسيتين خلال الاحتفال السابع والثلاثين لتوزيع جوائز فيكتور الموسيقية الفرنسية للجمعة الماضي، بعد انتقادات اعتبرت أن هذه الجوائز لا تعبر عن التنوع السائد حالياً في المشهد الموسيقي الفرنسي، ويعتبر اورييلسان من أفضل الذين يكتبون، بحسب الغني البلجيكي سترومايه، وهو الرئيس الفخري للاحتفال الذي نظم في قاعة «لا سين موزيكال» في باريس، وعبرت كلارا لوتشياني عن مساندتها لأن الجمهور استمع إلى البيومها في ظل الأوقات السوداوية، السائدة، معبرة أنها أسهمت في توفير «بصيص أمل» واقتصرت الترضيحات الـ 14 على أربعة فنانين فقط.



لا يزال وبسم (أغلفة موزاية) الأكثر تداًلأ عبر مواقع التواصل الاجتماعي في العالم العربي، إذ استقبل ناشطون عراقيون كتب شهرية بصور وتعليقات ساخرة، بدأت القصة عندما قرر المترجم المصري محمد الفولي، وهو صاحب الفكرة الربط بين الرويات التي قام بترجمتها بلفظان من أفلام عربية كوميديه، وقد تعبر نوعاً ما عن مضمون الرواية، وأغلفة موزاية، العنوان الذي اختاره الفولي حين نشر أول مجموعة أغلفة، أما الفكرة فقد كانت وليدة الصدفة.

وفاء بطلة «الدون الهادي»

أعلن اتحاد السينمائيين الروس عن وفاة الممثلة زينبانيا كيريبيكو المعروفة بأدوارها في أفلام سوفيتية مرموقة منها «الدون الهادي» عن عمر ناهز الـ 89 عاماً، واكد نائب رئيس الاتحاد، كليم لافرنتيف، أمس الاول السبت أن كيريبيكو فارقت الحياة ليلة الماضية. ويعد ذلك بعد يومين من ورود أنباء عن نقل الممثلة المسنة إلى المستشفى، بعد أن تعرضت لوعكة صحية وفقدت الوعي في منزلها. وكشفت وسائل اعلام أن كيريبيكو أصيبت بنزلة جزئي ونقلت إلى غرفة العناية المركزة، مؤكدة تشخيص إصابة الممثلة بسرطان البنكرياس وحالة ناعمة، بالإضافة إلى فيروس كورونا. وتعرف كيريبيكو، الحائزة على لقب الفنانة الشعبية في روسيا، بأدوارها في أفلام سوفيتية منها «الدون الهادي» (1957)، دور ناتاليا، و«صبر إنسان» (1959) وغيرها.