



• العمارة: سعد حسن

قال مدير عام دائرة الصحة، علي محمود العلق، لـ «الصباح»: إن «مستشفيات البصرة استقبلت عددا كبيرا من الحالات التي تعاني من الاسهال الشديد والتقيؤ وارتفاع درجة الحرارة والمغص المعوي، وتم تشخيصها بأنها حالات تسبب غثاقي، مبيتا أن المجمع الذي تسبب بوفور 242 حالة تسبب لم يحصل على الإجازة الصحية».

3 تفاصيل

تتضمن ملاحقة المطلوبين في أراضيها

مذكرات تفاهم مع 5 دول لاسترداد الأموال المنهوبة

(طلب المساعدة الدولية الذي يقدمه في دولة ما يتواجد فيها المتهرب والمعرفة بوجود إمكانية وجود أموال فساد مهروبة في تلك الدول، فضلا عن عدد من اللجان التي يقترض بها العمل لحسمها، وأضاف أن «مفأ الاسترداد للمطلوبين والأموال المهروبة عبارة عن ملف يتضمن مجموعة من الأولويات والرتائق أهمها

الدول التي يتم توقيع المذكرات معها فهي التي يتواجد فيها مطلوبون في أراضيها». وكشف عن أن الهيئة في طور إبرام عدد من المذكرات مع دول منها المملكة الأردنية الهاشمية وجمهورية لبنان ودولة الكويت وجمهورية تركيا وبولندا) والسعي مستمر بالتوجه نحو دول أخرى لإبرام مثل هذه المذكرات وتعزيز

العراق. وقال مدير عام دائرة الاسترداد في هيئة النزاهة الكتور معزز فيصل العباسي لـ «الصباح»: إن المعايير الأساسية التي توضع لأجل إبرام مذكرات التفاهم هي فتح آفاق التعاون وتبادل المعلومات عن الأشخاص المطلوبين وأموالهم وتنظيم طلبات المساعدة القانونية. أما اختيار

• بغداد: طارق الاعرجي

تتجه هيئة النزاهة الاتحاديّة لإبرام مذكرات تفاهم مع عدد من الدول العربية والصديقة لفتح آفاق التعاون وتبادل المعلومات عن الأشخاص المطلوبين وأموالهم وتنظيم طلبات المساعدة القانونية لاستعادتهم والأموال الهروية العائدة

تحرك عاجل لإغاثة المتضررين من السيول في أربيل

• أربيل، كولر غالب الداودي

شكّلت محافظة أربيل لجاناً لإغاثة اهالي المناطق المتضررة من السيول وتقديم المساعدات المعالجة لهم، فضلا عن إعادة الخدمات إلى تلك المناطق.

وإدى هطول امطار غزيرة في بعض مناطق أربيل إلى حدوث سيول جارفة سببت اضرارا كبيرة في البنى التحتية لبعض المناطق وسكانها.

وقال نائب محافظ أربيل سعد محمد كارش، لـ «الصباح»: إن الامطار الغزيرة التي طغلت كميات مائة تجاوزت 50 ملم في أقل من ساعة وتسببت بالسيول كانت ضمن مساحة صغيرة في أربيل وليس كل البلية، حيث شملت مناطق شاربوس وملازهرورم والقرية الكورية ومنطقة زرين.

وأوضح أن الامطار الغزيرة هطلت على مرتفعات عالية تصل إلى 800 متر تحيط بمناطق التي تتواجد

في واد صغير ما تسبب بتشكّل السيول التي لم تستوعبها مجاري المياه الموجودة ولا أي منفذ آخر للمياه.

وأشار كارش إلى «عقد اجتماع مع رئيس مجلس الوزراء في الاقليم وكل الدوائر المعنية لدر عن تشكيل لجان خاصة لمعالجة هذه المشكلة التي حدثت وإيصال المساعدات لاهالي المناطق المتضررة وإعادة خدمات الماء والكهرباء، والتنظيف، وتأهيل الشوارع التي مررتها السيول».

ولفت إلى أن «مئات لجان للطرق البلدية ومديرية البلديات العامة والنفق المدني وحماية الطرق، شاركت في المساعدة وتقديم الخدمات في المناطق المتضررة، وقد زار رئيس مجلس الوزراء في الاقليم النطقة وأعطى التوجيهات اللازمة للجهات المختصة ويتم العمل على قدم وساق في إعادة الخدمات والتنظيف من قبل اللجان، ومن ثم تكوين لجنة لتقييم كمية الاضرار الملحقه بممتلكات المواطنين».



• الصابئة المتأثيون يحتفلون بيوم الرخاء على ضفاف دجلة. أ ف ب

شمول الأعمار من 12 سنة فما فوق بلقاج كورونا

• بغداد: هدى العزاوي

قررت وزارة الصحة والبيئة، أمس الاثنين، شمول الأعمار من 12 سنة فما فوق بلقاج فايزر - بيلونك، وأوضح عضو الفريق الاعلامي لساند وزارة الصحة، ربي فلاح حسن لـ «الصباح» أن القرار جاء، منسجماً مع توصيات اللجنة العلمية الاستشارية لبرنامج التحصين، بالاشتراك مع منظمة الصحة العالمية، مشيرة إلى أنه «بحسب الخبراء، يمكن إعطاء لقاح فايزر لهذه الفئة كما أن عدداً من الدول بدأت في تنفيذ لزيادة أعداد اللقاحين والتقليل من انتشار الفيروس».

وأضافت أن اللجنة العلمية ومنظمة الصحة العالمية أوصتا بإعطاء اللقاح للثلاث العمورية من 12 سنة فما فوق، على أن تكون الأولوية للمناطق ذات الانتشار العالي (الاصحاب) الأصحاب) بما يتواءم مع منظمة الصحة العالمية، مشيرة إلى أنه «بحسب الخبراء، يمكن إعطاء لقاح فايزر لهذه الفئة كما أن عدداً من الدول بدأت في تنفيذ لزيادة أعداد اللقاحين والتقليل من انتشار الفيروس».

العراقيون يستذكرون بألم مجزرة كنيسة «سيدة النجاة»

• بغداد: الصباح

بيوت الله الآن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه. ويستذكر اسم أمين المكتبة المركزية بالجامعة المستنصرية (بسام عادل عبود العسكري) تلك القاعة الأثرية التي ارتد وأضرت كحماكن محارفة الكويبة بعد الهجرة إلى بلد آخر غير العراق بعد استهداف كنيسة النجاة».

3 تفاصيل

«خارطة طريق» لنيل العراق عضوية منظمة التجارة العالمية

• بغداد: عمر عبد الوهيد

العراق لدى دول العالم، ويخصوص حصول الاتحاد على عضوية اللجنة التشفيرية لاتحاد الغرف التجارية العربية، أكد الزميري أنه سيسهم في دخول العراق إلى المنظمة الاقتصادية العربية بعد أن كان مغيباً عنها لمدة طويلة. لافتاً إلى أن الخطوة ستخدم الاقتصاد من خلال عمليات التبادل التجاري العربي وحركة النقل

وأضاف، اما النقطة الثالثة، فانها تؤكد على أن تفر موازنة البلاد من دون أن تتعرض بعض فقراتها لطعن الحكمة الاتحاديّة، إضافة إلى ضرورة أن يتضمن قانونها عدداً من المشاريع الاستراتيجية. وأشار إلى أن العراق يمتاز ببيئة استثمارية وإموال وموقع يؤهله للتقدم اقتصادياً، منها بان الانضمام إلى هذه المنظمة سيسهم بصورة

عقب فشل «الخليفة» وعدم اكتفاء الرياض باستقالة فرحاني أزمة لبنان مع الخليج تأخذ مساراً معقداً

• بيروت: جبار عودة الخطاط

الاتحاش الحراري في إسكتلندا، أعرب عن أسفه قائلاً: «منافستي للوزير فرحاني لم تترجم فعلياً إذ كنت تاشدته بأن يعقب حسه الوطني على أي أمر آخر».

غير أن التغيير الذي طرأ مساهم، أمس الأول على مجزرات الأزمة بشأنكيد فرحاني بيان استقالته لم تعد واردة جعل الكثيرين من العراقيين وديمقويين إلى أن حكومة ميفاتي ربما تكون هي «كثير الحرة» بعد أن استنزفتها الأزمات المتتالية والتراكم، بينما يشير آخرون إلى أن باريس وواشنطن أكتنا لبيروت تسكها بالحكومة لأنهام يتركها أنها ولدت وعلمة قيصرية وإن سقطت فإن لبنان بطرفة الكارثة سيخجل نفاقً مطلقاً أن يكون من السهولة الخروج منه. أوساط سياسية لبنانية واكتب مجزرات الأزمة في بيروت تؤكد أن الأزمة أخذت منحى آخر، فبعد أن كانت استقالة الوزير فرحاني واردة أمس الأول الأحد، سلكت الأزمة مساراً معقداً بعد تصريح وزير الخارجية السعودية بأن «الشكله مع لبنان أكبر من تصريح فرحاني» أي أنها لا تنتهي باستقالة الأخير.

دخلت الأزمة اللبنانية مع السعودية والدول الخليجية الأخرى منعطفاً جدياً إثر التصريحات الحقة التي برزت والتي أدت إلى فشل «خليفة الأزمة» التي شكلتها الحكومة اللبنانية، وبالتالي لم يعد لها وجود كما ذكر وزير الخارجية عبدالله بوحديد.

فيما أشدّه الرضا على أن الأزمة مع لبنان أكبر من تصريح وزير وهي تتعقد بأزمة «منظمة حاكمية» كما عبر وزير الخارجية السعودي فيصل بن فرحان يشير وزير الخارجية اللبناني في الأخير إلى أن الأزمة أكبر من خلية الأزمة الخليفة فثلث أن الأزمة أصبحت أكبر من الوزارات وأكثر من لبنان بسبب عوامل خارجية وداخلية أيضاً، وتابع الوزير اللبناني الذي مثله الاحتياط: «هناك قسوة سعودية لا تتفهمها فاشكالات بين أي دولتين يتم حلها غير الحوار» معرباً عن خشية من أن يكون جورج فرحاني أو يطلع كيش ميفاتي في خضم هذه الصجة.

رئيس الحكومة اللبنانية نجيب ميفاتي، الذي يحضر اجتماعات مؤتمر مدريد، أ ف ب لا أفكر بهذا الأمر (الاعتزال). بعد ما حصل لي أعيش كل يوم بيومي، كل سنة بسنة، لا أدري ماذا سيحصل في الوندسبال أو بعد الوندسبال، لا أفكر بهذا الأمر على الإطلاق. واعتبر ميسي الذي انضم هذا الصيف إلى صفوف فريق العاصمة الفرنسية قادماً من برشلونة الإسباني في صفقة مع صحيفة «سبورتنج» الكتالونية في صفقة مع صحيفة «سبورتنج» الكتالونية وقال: «صراحة لمشتري أسس الاتنين، وقال ميسي (34 عاماً): «صراحة أعده



• مدريد، أ ف ب

أكد النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي مهاجم باريس سناس جرمان الفرنسي أنه لا يفكر بالاعتزال بعد موندسبال في صفقة مع صحيفة «سبورتنج» الكتالونية في صفقة مع صحيفة «سبورتنج» الكتالونية وقال: «صراحة لمشتري أسس الاتنين، وقال ميسي (34 عاماً): «صراحة أعده

أكد خلال زيارة ثانوية العقيدة أن «الطلبة مستقبلي العراق»

الكاظمي يقرع جرس بدء العام الدراسي الجديد



● بغداد: الصباح

أعلن رئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي، أمس الاثنين، بدء العام الدراسي الجديد، بينما أشار إلى وضع خطط طويلة الأمد لإعمار العراق، مؤكداً أن مستقبل العراق وازدهاره وتطوره يعتمد على طلبة...

التصلة بالتعليم وغرس قيم الانتماء للوطن والاعتزاز بثقافته وتقاليد الأمة الأصيلة. بعد اليوم أكثر من 11 مليون تلميذ وطلّاب في بغداد والمحافظات والناطقين بمقاعد الدراسة...

من مناهج ومحتويات تعليمية وتربوية وصينية تحاكي إسهامات الطلبة وتوجهات الدولة المستقبلية لخلق بيئة صاعدة إيجابية تصقل مهارات الطلبة وتنقلهم إلى مستويات معرفية وادّية...

تترقّب جهود المعلمين والدرسين والشرفيين وجميع ملاكاتنا الثابرة من أجل بوابة سبور العملية التربوية والتعليمية وبوسائل مختلفة والاسماء النطاء الإلكترونية لحماية مستقبل التلاميذ والطالبات الأحرار...

فالعراق يستحق منكم أن تتعلموا وتتفوقوا، فانتتم المستقبل، وبكم يرتقي بلدنا. من جانبه أكد وزير التربية علي محمد اليامي، أن العام الدراسي يمثل فرصة لإعداد أجيال كفوة متسلحة برفق العلوم والمهارات وفقاً لسياسات وبرامج وزارة التربية...

أنّى على مبادرة البنك المركزي مظهر صالح: العراق دخل عصر الطاقة المتجددة

في عصر الطاقة المتجددة أي بدائل للكهرباء، واتجاهنا من مصادر أخرى غير النفط والغاز. وأكد «صورة انهاء المولدات كونها ثلث البيت» مشيراً إلى أن الحكومة تعمل على توفير الكهرباء، وتحسين واقع التجهيز من خلال ثلاثة مخصصات، في استثمار الكهرباء، واستيرادها من دول الجوار، وتوليدها من الطاقة المتجددة.

منها: عدا مبادرة البنك المركزي مهمة وبنوعية لتشجيع حل مشكلة الطاقة ومعالجة العالم بهذا المجال. وكون مستشار رئيس الوزراء بأن «سياسة الحكومة بشأن الكهرباء، ماضية إلى الامام، إذ لديها خطط في توفير الطاقة والاستثمار، لافتاً إلى أن العراق دخل باستيراد الكهرباء، ولربطه مع دول الجوار لساعة الشبكة الوطنية، كما دخل

احتياجاته من الطاقة التولدة من الوقود التقليدي، بينما دخل العالم مجالات الطاقة التقليدية، أي أصبحت هناك صعوبة في توفير الطاقة من الوقود التقليدي بسبب التراكم التاريخي وزيادة الطلب. وأضاف أن العراق عليا من بين عشر دول في العالم هو الأكثر مورداً بالشمس وبالتالي فإنه قادر على إنتاج الطاقة

التي هي عبارة عن الطاقة المتجددة، فيما أخذ مظهر صالح يوضح أن العراق يواجه صعوبة في سد

● بغداد: شيماة رشيد

قال مستشار رئيس الوزراء للشؤون الاقتصادية مظهر صالح، أن العراق دخل في عصر الطاقة المتجددة، فيما أخذ مظهر صالح يوضح أن العراق يواجه صعوبة في سد

الخارجية تبحث مع الاتحاد الأوروبي والسفراء القضايا ذات الاهتمام المشترك

● بغداد: الصباح

بحث رئيس دائرة المنظمات والمؤتمرات الدولية في وزارة الخارجية عباس كاطب، يوم الأربعاء، مع نائبة سفير الاتحاد الأوروبي وسفراء فرنسا وهولندا والفاتيكا بأعمال السفارة الألمانية والمستشار السياسي للسفارة الألمانية المصنفين في بغداد، القرارات الدولية ذات الاهتمام المشترك، وذكر بيان للوزارة أنه «جرى خلال اللقاء، استعراض المواضيع والقرارات الدولية ذات الاهتمام المشترك والمطروحة في الجمعية العامة للأمم المتحدة في دورتها الحالية، والسند السياسي، وتبادل الآراء حولها». وأكد رئيس الدائرة: «موقف العراق للبيئة ودعمه المستمر لجميع القرارات والمبادرات الدولية الإنسانية والقرارات التي تهدف إلى تسخير النماذج النوية للأغراض السلمية والقرارات، مؤكداً حرص العراق على احترام جميع الاتفاقيات والمعاهدات ذات الصلة والتي انضم إليها وفقاً لما أقره الدستور».

الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية، بعد ورود معلومات دقيقة ومن خلال المتابعة المستمرة والتنسيق والمتابعة من اللواء القبض على 13 شهماً خطيراً من تمكنت قوات الشرطة من القضاء القبض على الإرهابي المكتبي (ابو البراء)، والذي كان يعمل بصفة مقاتل ضمن عصابات داعش الإرهابية، وفي الانبار، تمكنت قوات جهاز مكافحة الإرهاب من تفكيك خلية لعصابات داعش الإرهابية مكونة من (6) إرهابيين في الفلوجة والرمادي، كما تم القضاء على إرهابي في قضاء ابن غربيل بالعاصمة بغداد، والتزامن مع هذه العملية، نفذت مغازز شعبة الاستخبارات العسكرية ولواء، من الحشد العشائري، عملية بحث وتفتيش تم خلالها تدمير عدد من الكهوف والمغارات خبيثة، وفي نيون، تمكنت مغازز وكالة

العنبر على وثائق تمهد لتفكيك خلايا الإرهاب ضربات تبطش بالدواعش في ثلاث محافظات

● بغداد: عبدالرحمن ابراهيم تكريت، سمير عادل

يختفي بأحد الأركان، إضافة إلى استخراج 3 جثث لغتلى الإرهابيين والعنبر على معلومات مهمة داخل أحد الخلايا. وأوضح نائب قائد عمليات صلاح الدين اللواء، الركن من بدائي للصباح: إن القطعات العسكرية ضمن قيادتنا نجحت عملياً في ثلاث محافظات، استردت عن الملاحقة جيوب وخلايا عصابات داعش الإرهابية في المناطق النائية وسلسلة جبال محلول والمناطق الحدودية مع باقي المحافظات بالتعاون مع مقاتلي الجيش السادس في الحشد الشعبي، وأشار إلى أن قيادة عمليات صلاح الدين نفذت واجبا آخر في مناطق غربى قضاء، ببجي حيث انطلقت القطعات الأمنية التابعة للقيادة مع قطعات من أفرع شرطة الطوارئ وفوجي سراوات والتكبيكي في المناطق الصحراوية وطريق الصينية حديثة، وفي نيون، تمكنت مغازز وكالة

تعرضت عصابات داعش الإرهابية، أمس الاثنين، إلى ضربات موجعة نفذتها قطعاتنا العسكرية بالتعاون مع طيرون الجيش في ثلاث محافظات، استردت عن تدمير مخايمي ومغارات إضافة إلى مقتل عدد من الإرهابيين والعنبر على وثائق مهمة ستمهد لتفكيك خلايا الإرهاب. الضربات بدائها طائرات F-16 العراقية واستهدفت مخايمي للإرهابيين في منطقة العيد شرقى محافظة صلاح الدين، بناء على معلومات موثقة ومصنورة ومرافقة لمدة 4 أيام. وتحركت القطعات العسكرية بعد تنفيذ العملية الجوية إلى موقع الهدف وتم القضاء القبض على الإرهابي المدعو احمد صالح العباسي الملقب بابني جندل الذي كان

الصباح مدير التحرير نزار عبد الستار سكرتير التحرير وسام عبد الواهب المدير الفني مصطفى الربيعي سكرتير التحرير السياسي سعد توي مدير تحرير الرياضي مسؤول صحف المحافظات توفيق التميمي العلاقات العامة د.محسن الشويط

المباشرة بإزالة المخلفات الحربية من أخطر مناطق بابل

● بغداد: جنان الاسدي

قاعة البيانات الفنية. وبين أن اللجان الفنية المأثرة تقوم بأعمال المراقبة والإشراف على أعمال الإزالة في قضاء الحاويل، موضحاً أن هذه المرحلة هي الأولى ضمن خطة المركز الاتحادي للأزمات الوسط لشؤون الأخطار لتنفيذ أعمال الإزالة على غرار الأعمال المماثلة التي نفذتها الدائرة في المناطق الحرة من فلول عصابات داعش الإرهابية. وأضاف محمود أن الملاكات الفنية قامت أيضاً باستطلاع بالتعاون مع مديرية الهندسة العسكرية بوزارة الدفاع لغرض المباشرة بأعمال السبع والإزالة في محافظة كربلاء المقدسة، منها بيان عمليات الاستطلاع جات بعد نجاح أعمال تحديث

بمبادرة وزارة التربية معاملة مع هولندا لإشراك المدارس الابتدائية بالمسابقات الدولية

بمبادرة وزارة التربية معاملة مع هولندا لإشراك المدارس الابتدائية بالمسابقات الدولية

بمبادرة وزارة التربية معاملة مع هولندا لإشراك المدارس الابتدائية بالمسابقات الدولية

الحكم بإعدام قاتل الصحفيين أحمد عبد الصمد وصفاء غالي

● بغداد: الصباح

يعلن مصوراً أثناء تغطيتها لتظاهرات جرت في محافظة البصرة. وأضاف أن الجرم اعترف بجميع تفاصيل هذه الجريمة والتي حدثت مطلع العام الحالي وأهبط منها زعزعة الأمن والاستقرار وابعاده الأربع في نفوس الناس عميقاً لتغليبات إرهابية. ولتفويض الجاني إلى أن الحكم بحق المجرم يأتي مستنداً لأحكام المادة الرابعة / 1 وبنسبة ثلاثة أرباع من قانون مكافحة الإرهاب رقم 13 لسنة 2005.

أصدرت محكمة جنابات البصرة، أمس الاثنين، حكماً بالإعدام على المتهم بقتل الصحفيين احمد عبد الصمد وصفاء غالي. وأوضح المركز الإعلامي لمجلس القضاء الأعلى في بيان أن محكمة جنابات البصرة أصدرت حكماً بالإعدام شتفاً حتى الموت بحق المجرم ادم على قتل الصحفيين عليما أحمد عبد الصمد الذي يعمل مراسلاً صحفياً وصفاء غالي الذي

العنبة الحسينية تطلق حملة علاج طبية مجانية في جميع المحافظات

● بغداد: الصباح

الحسينية عقيل الشريفي، في بيان أن الأمانة العامة للعنبة الحسينية وضمن نشاطاتها الطبية الشفوعة أطلقت حملة (علاج بجان أهلك) والتي سوف تبدأ في قضاء الهندية (طبريز) وعلى منى ثلاثة أيام من الساعة 8 صباحاً إلى الساعة 8 مساءً. وأكد أن اللجان الطبية في هذه الحملة ستقوم بإجراء فحوصات

الحسينية عقيل الشريفي، في بيان أن الأمانة العامة للعنبة الحسينية وضمن نشاطاتها الطبية الشفوعة أطلقت حملة (علاج بجان أهلك) والتي سوف تبدأ في قضاء الهندية (طبريز) وعلى منى ثلاثة أيام من الساعة 8 صباحاً إلى الساعة 8 مساءً. وأكد أن اللجان الطبية في هذه الحملة ستقوم بإجراء فحوصات

شبكة الاعلام العراقي موقع في مدينتي شبكة الاعلام العراقي

خلف الأسواق

محمد شريف أبو ميسم

فروض الطاقة الشمسية

بات من المحتمل تأخر قرار موازنة العام 2022، في ظل تباطؤ مراحل تشكيل الحكومة الجديدة، وتسابق الوقت مع أزمة نتائج الانتخابات وما ترتب عليها من اعتراضات، إذ تقريبا السنة المالية الحالية من نهايتها، ومن المفترض بحسب قانون الإدارة المالية أن تقدم الحكومة مسودة قانون الموازنة إلى مجلس النواب الجديد، الذي لا تبدو ملامحه واضحة مع ابتعاد موعد انعقاد الجلسة الأولى بعد الصفاقة على نتائج الانتخابات، واحتمالات أن تبقى الجلسة الأولى مفتوحة بانتظار التوافق على تشكيلة الرئاسات الثلاث.

وعلى هذا يتوقع حدوث فراغ في مساحات حركة السوق والحياة الاقتصادية، ناجم عن انحسار الانفاق الحكومي الذي عادة ما تمتد آثاره إلى خمسة وشاثنين % من النشاط الاقتصادي في مشهد السوق، إذ يمثل الانفاق الحكومي نحو 50 % من الناتج المحلي الإجمالي بحسب 'جهات حكومية'. الأمر الذي يؤثر في معدلات النشاط الاقتصادي ويرجع انحسارها باتجاه الازدياد من التكمش، مع زيادة معدل المضاربات السعرية وتحديدا في سعر صرف العملات الأجنبية، جراء عدم دقة توقعات السوق، فضلا عما تستسببه من تردد في اتخاذ القرارات الاستثمارية، وتحديدا في القطاع الخاص، الأمر الذي يستسبب آثاره في سوق العمل وعلى المشاريع الاستثمارية، خصوصا منها الحكومية وعلى أسعار السلع المستوردة، ما يجعل بيئة الأعمال وكل النشاط الاقتصادي عرضة للانكماش.

من هنا يكون من الأسبقية البحث عن حلول تتمثل في تفعيل دور القطاع المصرفي الخاص في رفع معدلات الائتمان وتقديم السلف والفروض لدعم الحرف والمهن والمشاريع الصغيرة والمتوسطة، وهو يصعد العمل في إطار مبادرة البنك المركزي، ومع مجلس ادارات المصرف الحكومية استقلاليها في اتخاذ القرارات الخاصة بالفروض لدعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة وحتى المشاريع الكبيرة، فضلا عن أهمية تقديم الدعم والأولوية لرجال الأعمال والشركات التي يواصلون إنجاز مشاريعهم بالرغم من عدم صرف مستحقاتهم جراء تأخير قرار الموازنة.

بمعنى انشا لا بد أن نضع حلالا استباقية لاسوأ الاحتمالات التي يمكن أن تتكشف عن المشهد الحالي، لكي نتجنب تبعات ما يمكن أن يستغل لاحد ارباكات قد تتكشف عن المزيد من الآثار على حركة السوق والحياة الاقتصادية.



خلال لقاء جمع القطاع الخاص ونوابا منتخبين

البناء الاقتصادي والاصلاح الجاد

إجماع على ضرورة خلق اصلاح جاد خلال الفترة المقبلة في ظل ارتفاع الاصوات المطالبة، بتغيير الواقع الاقتصادي الى مرحلة أفضل مع رفض جميع البرورات، جاء ذلك خلال لقاء جمع نوابا منتخبين مع القطاع الخاص يناقش متطلبات المرحلة المقبلة، التي تتطلب توجهات تنهض فعاليا بالاستثمار في ظل عدم قدرة الموازنة الاتحادية على تغذية المشاريع التي تتطلبها البلاد.

الى 'ضرورة معالجة الخلل الإداري في البلد وخلق مؤسسة رقابية تشريعية رصينة لا تترك أمانة شريعته للمستقبل، كما يحتم علينا واقع البلد في خلق اجراء آمنة وسياسيا واقتصاديا لتفعيل عجلة التنمية'.

نشاط باتجاه يخدم الاقتصادي الوطني، مؤكدا 'أهمية تخصيص أموال للمشاريع، أما نقيب المهندسين العراقيين دازمار الربيعي قالت : ان 'البلاد تعاني من خلل في جميع القطاعات، وهنا لا بد أن نعرف ونحدد من أين نبدأ' مشيرا

مقال فاعل، وهنا لا بد من قانون مصارف رصين، حيث ترتبط عملية التنمية الاقتصادية المستدامة بوجود جهاز مصرفي قادر على التمويل، وبناء على أن 'القرارات التي تعني بالقطاع الخاص يجب أن توفر بيئة خصبة للعمل وتدفع به الى تعزيز

● بغداد، حسين ثقب

الخصص بالشأن الاقتصادي ادم الفغار قال: ان 'هذا اللقاء الدوري الذي يجع القطاعين التشريعي والقطاع الخاص يأتي من اجل تصحيح مسارات الاداء، وخلق توجه جدي يخدم الاقتصاد الوطني'. وأضاف ان 'الجميع يود معرفة اتجاه الاقتصاد الوطني وتصورات ممثلي الشعب عن المرحلة المقبلة في ظل تصاعد الاصوات المطالبة بخلق إصلاح حقيقي يضع البلاد على سكة قطار التطور الحقيقي'.

● بغداد، عماد الامارة

بات العراق باس الحاجة الى اعتماد سياسات وبرامج تهدف الى تحقيق التنمية الزراعية المستدامة، باستغلال الموارد الطبيعية بشكل علمي وصولا لتحقيق الامن الغذائي، وان يحافظ على حقوق الاجيال القادمة من هذه الموارد .

● بغداد، عماد الامارة

قال الختص بالشأن الاقتصادي الدكتور احمد الراوي ل 'الصباح' ان 'تحقيق التنمية الزراعية وصولا الى الامن الغذائي يتم من خلال الاهتمام بالاطر التنظيمية للقطاع الزراعي ووضع الخطط البرامج لتنمية هذا القطاع، لا سيما في مجالات المشروعات الاستثمارية والاستصلاحية والأولوية والعمل على زيادة الكفاءة الانتاجية من استثمار الموارد لتحقيق أكبر قدر من الامن الغذائي'. وأشار الى 'ضرورة اتخاذ ما يلزم لتطوير أنظمة الزراعة المقاومة للجفاف حتى في السنوات الاعيانية، ويشمل ذلك كلا من السياسات والاجراءات الادارية، وتشمل تحسين اجراءات حفظ المياه وتخزينها والتشجيع على اختيار انواع المحاصيل تتحمل الجفاف مع استخدام أنظمة الري الحديثة لتقليل الفاقد من المياه'.

● بغداد، عماد الامارة

وتشدد على 'تعزيز البحث العلمي في مجال الري الكفاءة الانتاجية الزراعية من خلال العمل على

● بغداد، عماد الامارة

حاجة البلاد عضو مجلس النواب المنتخب مديحة الموسوي قالت: 'ندرك حاجة البلاد من التطلعات التي تحتاج الى جهد حقيقي ينهض بالاقتصاد، حيث توجد معامل صناعية معطلة ويمكنها أن تكون اول خطوة للتنمية، ويبدأت ان 'القطاع الخاص يمثل محورا مهما يجب تفعيله لمعالجة جملة المشكلات الاقتصادية التي تعانيها البلاد، وفي مقدمتها توفير فرص العمل الى جانب الاستغناء عن العمال الاجنبيين'.

● بغداد، عماد الامارة

بسدوره النائب المنتخب عطوان العطواني قال: ان 'مسؤولية بناء البلاد مشتركة، لاننا الى 'ثوابت الموازنة لا يمكن المس بها ومنها رواتب الموظفين والمتقاعدين والرعاية الاجتماعية واستحقاقات المحافظات'. وشدد على 'أهمية البناء باتجاه تعدد الموارد لتقليل صدمات الازمات التي تواجه اسعار النفط الخام، الذي يمثل المورد الامم للموازنة الاتحادية الأمر الذي يتطلب خططا واقعية لتعدد الموارد، كما ان استثمار فروع البلاد القادمة، يبراهي استحقاقات الاجيال القادمة'.

● بغداد، عماد الامارة

واكد العطواني ان الاستثمار معطل في البلاد وان اصدار اجازة استثمارية فيحتاج الى جهد كبير ويمر بمراحل معقدة، وهنا لا بد من حلول لهذا الامر، وان يدرك الجميع ان الاستثمار ضرورة حتمية لتطوير الاقتصاد الوطني، وان يكون التخطيط حاضرا، ولغث ولين ان البلاد تملك مقومات تحقيق النجاح الاقتصادي، التي يمكن ان تحقق تعددا في الموارد.

● بغداد، عماد الامارة

النائب المنتخب علا الربيعي قال: 'مشكلات البلاد باتت معلومة للجميع، وهذا يتطلب تطوير السكن والتعليم والصحة، لاننا الى 'ضرورة تصحيح مسارات الاداء، وتبني حلول حقيقية تساعد في بناء اقتصاد رصين لا يتأثر بالازمات، ويكون هناك تعدد حقيقي للموارد المالية للبلاد وتسم به جميع القطاعات'.

● بغداد، عماد الامارة

الختص بالشأن الاقتصادي لؤي السعدي قال: ان 'تطوير الاداء الاقتصادي للبلاد يحتاج الى قطاع

باتت محل اهتمام وطني

الزراعة المستدامة وتحقيق الأمن الغذائي



وحدت على 'وضع وتطبيق سياسات واضحة للارشاد الزراعي لتوجيه المزارعين نحو الزراعة الحديثة واستخدام المبتكرات المستجدة، فضلا عن توجيههم لتطبيق نتائج البحوث العلمية ووضع تصورات جديدة عنها للخروج من واقعنا التقليدي، وتشجيع الاستثمار الخاص في الزراعة مع الترويج لفرض الاستثمارات المتخلة في القطاع الزراعي'.

منها الاستثمار بدعم مسجلات الانتاج الزراعي الرئيسية من بنود واسمدة ومكائن ومبيدات الآفات والأمراض التي تصيب النبات والحيوان، وألا ما اضطرت الدولة لتقليص دعم مسجلات الانتاج لسبب لا آخر، فالفرضية تقضي بوضع سقف زمني لتقليص الدعم تدريجيا وبلدة قد تطول سنوات مفعولة مع تركيز الجهد لدعم مخرجات الانتاج'.

تطوير تكنولوجيا المستلزمات الزراعية، لا سيما في مجال استنباط البذور ذات الانتاجية العالية وتطوير استخدام الاسمدة العضوية بما يتناسب ونوع المحصول والفترة .

● بغداد، عماد الامارة

وفي سياق متصل ذكر الأكاديمي، د.عد العائبي، ان 'هناك مخدات مهمة لتنمية الزراعة المستدامة'.

استقرار أسعار صرف الدولار

● بغداد، الصباح

حافظت أسعار صرف الدولار، اسن الاثنين، على استقرارها في الأسواق المحلية، بحسب وكالة الأنباء العراقية، وسجلت أسعار بيع الدولار 148 ألف دينار لكل 100 دولار، بينما سجلت أسعار شراء الدولار 147.500 دينار لكل 100 دولار. وقرر البنك المركزي العراقي في وقت سابق تعديل سعر صرف الدولار أمام الدينار العراقي، إذ بلغ سعر شراء الدولار من وزارة المالية 1450 دينار، أما سعر بيعه للمصارف فقد حدد بـ 1460 دينار لكل دولار، بينما يكون سعر البيع للمواطن 1470 دينار لكل دولار.

انتعاش الطلب على المستلزمات المدرسية بأسواق التجزئة

● الصباح، كاظم الحناوي

انتعاش سوق التجزئة المتخصصة ببيع المستلزمات المدرسية والمكتبية والفرداسية والزي المدرسي بمحافظة النجفي مع قرب بدء العام الدراسي للعام الحالي 2021 - 2022. اشترت الصباح، الى ارتفاع الطلب بشكل متواصل من قبل الطلاب والطالبات وأولياء الأمور، لتوفير الاحتياجات المدرسية للعام الدراسي الجديد، الذي انطلق حضوريا لمدة أربعة أيام اعتباراً من الأول من تشرين الثاني، بما يلبي متطلبات ورغبات الطلبة بمختلف فئاتهم العمرية من الحفاتب والكتب والدفاتر والأقلام والرزى المدرسي وغيرها. المران مهدي العاجيجي أكد 'ارتفاع الطلب في الأسواق على المستلزمات المدرسية في جميع المكتبات، في جانب





مجموعة العشرين تعزز تحويل مليارات الدولارات من تمويلات صندوق النقد لدول نامية

مخاوف من دخول تركيا «اللائحة الرمادية»

● عواصم وكالات
يسود ان الوضع الاقتصادي التركي لن يشهد اي تحسن في الفترة القادمة بعد تخطي سعر صرف الليرة 9.60 امام الدولار الاميركي عقب اعلان البنك المركزي التركي خفض أسعار الفائدة وكذلك بيانات البنك المركزي بارتفاع معدل التضخم بنهاية 2021 إلى 18.4%.

● عواصم وكالات
يبدو ان الوضع الاقتصادي التركي لن يشهد اي تحسن في الفترة القادمة بعد تخطي سعر صرف الليرة 9.60 امام الدولار الاميركي عقب اعلان البنك المركزي التركي خفض أسعار الفائدة وكذلك بيانات البنك المركزي بارتفاع معدل التضخم بنهاية 2021 إلى 18.4%.

● عواصم وكالات
يبدو ان الوضع الاقتصادي التركي لن يشهد اي تحسن في الفترة القادمة بعد تخطي سعر صرف الليرة 9.60 امام الدولار الاميركي عقب اعلان البنك المركزي التركي خفض أسعار الفائدة وكذلك بيانات البنك المركزي بارتفاع معدل التضخم بنهاية 2021 إلى 18.4%.



● عواصم وكالات
يبدو ان الوضع الاقتصادي التركي لن يشهد اي تحسن في الفترة القادمة بعد تخطي سعر صرف الليرة 9.60 امام الدولار الاميركي عقب اعلان البنك المركزي التركي خفض أسعار الفائدة وكذلك بيانات البنك المركزي بارتفاع معدل التضخم بنهاية 2021 إلى 18.4%.

تعزيز مجموعة العشرين تحويل 100 مليار دولار من تمويلات صندوق النقد للدول النامية حيث تعهدت دول مجموعة العشرين تحويل 100 مليار دولار للدول النامية من إجمالي 650 مليار دولار من حقوق السحب الخاصة الصادرة عن صندوق النقد الدولي، وفق البيان الختامي لقمة روما.

● روما، أ. ف. ب.
وقال الزعماء في البيان «ترحب بالتمهيدات الأخيرة التي تبلغ قيمتها حوالي 45 مليار دولار كخطوة قادة مجموعة السبع الذين كانوا قد حددوا كيف سيتم تحويلها إلى دول أفريقيا».

شملت الصب والالمنيوم اتفاق أميركي أوروبي لإلغاء رسوم على الواردات الأوروبية

● واشنطن، وكالات
توصلت الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي إلى اتفاق لإلغاء رسوم على الواردات الأوروبية من الصلب والالمنيوم وهو نزاع أضر بالعلاقات التجارية بين واشنطن وبروكسل منذ أن فرضت إدارة الرئيس السابق دونالد ترامب هذه الضرائب.

أسعار النفط تصعد بعد إجراء نادر اتخذته الصين

● بكين، وكالات
قالت الصين أمس إنها ستفرج عن احتياطياتها من البنزين والسيولان لزيادة العرض وتحقيق استقرار الأسعار في بعض المناطق، مما ساعد على ارتفاع أسعار النفط.



● روما، أ. ف. ب.
وقال الزعماء في البيان «ترحب بالتمهيدات الأخيرة التي تبلغ قيمتها حوالي 45 مليار دولار كخطوة قادة مجموعة السبع الذين كانوا قد حددوا كيف سيتم تحويلها إلى دول أفريقيا».

أصول البنوك الصينية تبلغ 6.43 تريليونات دولار أميركي

● بكين، وكالات
وصل إجمالي أصول البنوك التجارية الصينية إلى 41.1 تريليون يوان (حوالي 6.43 تريليون دولار أميركي) بنهاية عام 2020، حسبما أظهر تقرير صادر عن الجمعية الصينية للبنوك.

السوق الأوروبية

في ما يتعلق بهارلي-نيفيسون ارتفعت الضرائب الجمرية الأوروبية من 6 إلى 31% على منتجات هذه الشركة الأوروبية، مما أدى إلى زيادة سعر الترخيص لـ 2200 وحدة من سياراتها.

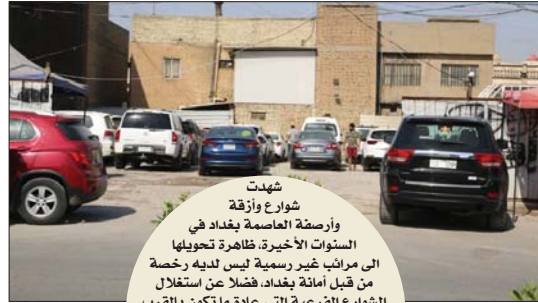
مرائب غير رسمية تخنق أزقة بغداد

الأمانة لم تستجب.. والمرور تستعد حملة توسيع الطرق

أن يترك مفتاح تشغيل العجلة داخل السيارة ليبتاعها حين عودته بأن مركبة قد سرفت.

مزايدات ومرائب رسميّة
وفي ما يتعلق بآلية المزايدة على المرائب الرسمية لتفتين بمدير العلاقات والإعلام للشركة العامة لإدارة النقل الخاص حيدر الزبيدي الذي أوضح لنا بأن: «المرائب الرسمية تكون عليها مزايدات علنية تنشر قبل شهر من موعدنا في الصحف الرسمية لغرض الإطلاع على آلية التسجيل والشروط المطلوبة، ويضع المستاجر تامينات لدخول المزايدة ثم يتم تشكيل لجنة من قبل الشركة العامة لإدارة النقل الخاص لغرض إتمام المزايدة بصورة صحيحة وعادلة، وبين حسين الخفاجي الناطق الرسمي لوزارة النقل: إن هناك مرائب رسمية لكنها غارّة، فأغلب المركبات الكبيرة تقف في الشارع العام لغرض حمل الركاب ما يتسبب في عرقلة السير، وبالتالي هناك إجراءات ليست بالنسوية المطلوب من قبل الجهات المعنية في بعض المناطق، فعندما تخرج المفاخر المشتركة لحاسبهم يفرض غرامات مالية عليهم، بعد ساعات قليلة تعود المركبات مرة أخرى إلى الشارع وليس تترك المرائب الخفاجي الذي يفترض أن يكون فيه حمل الركاب لذلك يجب أن تبقى المفاخر المشتركة بصورة مستمرة في الطرق الرئيسية لكي يتم القضاء على هذه الحالة التي شوهت منظر المدينة وعرقلت حركة السير.

أسعار مرتفعة
الواطن طه سلمان (38 عاماً) والذي يشكو من ارتفاع أسعار استخدام المرائب حديثاً قائلاً: «هزيت أنا



شهدت شوارع وأزقة وأرصفة العاصمة بغداد في السنوات الأخيرة، ظاهرة تحويها من المرائب غير رسمية ليس لديه رخصة من قبل أمانة بغداد، فضلاً عن استغلال الشوارع التجارية التي عادة ما تكون بالقرب من المحاكم والمستشفيات والمدارس والمطاعم والمحال التجارية، وبالتالي يتسبب في عرقلة حركة السير مع ارتفاع ملحوظ في تجمع المركبات في المناطق السكنية والتي جاءت بسبب زيادة السيارات واستيرادها وقلة المرائب الخاصة مع غلاء أجورها.

● مصطلحي منير
● تصوير: خضير العتايبي

العبيد الحقوقي عادل فياض في مديرية المرور العامة تحدث لـ «الصباح» قائلاً بأن: «قلة الوعي المروري لدى بعض أصحاب المركبات ومخالفة حركة السير بشكل عشوائي يؤثران في حركة السير والمرور، خاصة في مراكز المدن التي تشهد حركة تجارية نشطة، ويرجع العبيد عادل فياض بأن الأسباب التي أدت إلى عرقلة حركة السير هي دخول أعداد كبيرة من المركبات بشكل غير منظم، ما جعل رجال المرور أمام مشكلة كبيرة وهي أن الطريق لم تعد كافية لاستيعاب هذه الأعداد، وكذلك قلة الأماكن المخصصة لوقوف السيارات، ما يضطر السائق إلى ترك مركبته في الشارع العام حتى وإن كان يعلم بذلك المخالفة، وفي ما يخص الغرامة المالية التي تفرض على المصيرين فتابع قائلاً: «إن الغرامة هي مبلغ مالي قدره خمسون ألف دينار، وفي حالة تم دفع المبلغ خلال اثنين وسبعين ساعة تصبح حسنة وعشرين ألفاً، أما إذا لم تدفع خلال شهر فتصبح الغرامة مئة ألف دينار».

وتنويه بأن ظاهرة وضع عوارض حديدية لأصحاب المحال التجارية على الأرصفة والشوارع هي ظاهرة غير حضارية وتشوه منظر المدينة، وليس من حق صاحب المحل أو المطعم أو الفندق أو غيرها أن يقوم بوضع العوارض لأنها تعرقل حركة السير.



جائحة كورونا وارتفاع سعر صرف الدولار والذي سبب ارتفاعاً في أسعار المرائب الرسمية والمزايدات عليها، ما دفع بنا لإنشاء ساحة لوقوف السيارات قرب إحدى المحاكم.

ولفت إلى أن الجانب التقني التي أتت به بغداد والعمليات المشتركة تأتي بين فترة وأخرى للمطالبة بالموافقات الأصولية، لكن بعضهم يأخذون المال مقابل السيارات عن الخلفيات وعدم المطالبة بالتصاريح الرسمية.

بينما يستنكر المواطن حميد غازي (44 عاماً) أن قبل أعوام تعرض أحد أقربه لحادث سرف في أحد الأماكن مسعرة منخفضة نسبياً تتناسب الواقع الاقتصادي.

أرصفة عامة وشوارع فرعية
ويذهب فلاح جاسم (32 عاماً) قائلاً

مؤكد أن مفاخرنا قائمة بواجباتها على أكمل وجه يفرض الغرامات واتخاذ الإجراءات القانونية التي من شأنها الحد من تلك المخالفات.

مراكب عشوائية
التحدث باسم وزارة النقل حسين الخفاجي قال لـ «الصباح»: «توجد ساحات لوقوف السيارات قرب المحاكم والمطاعم والمقاهي وبعض الأحيان في المناطق السكنية، وهي مرائب غير رسمية وليست لديها رخصة من أمانة بغداد، وبالتالي هناك لجان ميدانية تكشف عن مثل هذه العشوائيات لحساب القصرين».

الشاب أمير علي صاحب مراب عشوائي في إحدى مناطق الرصافة في بغداد، أقر قائلاً بأن: «الطرق العيشية الضيقة وخصوصاً بعد



حيدر زبيدي



عادل فياض



حسين الخفاجي



حيدر الزبيدي

«الصباح» فقال: «وقوف بعض المركبات قرب المحال التجارية أو الخاصي أو المطاعم أو أماكن أخرى للتسوق، هو وقوف ممنوع لأنه يؤدي إلى تضيق الشوارع وبالتالي يسبب زحماً مرورياً، ونحن نبورنا نقوم بفرض غرامات على المركبات التي تقف بشكل ممنوع في أماكن غير مخصصة للوقوف بها، لكن في بعض الأحيان من الممكن أن يطلب المواطن من رجل المرور الوقوف لمدة دقائق مع عدم إبطاء محرك المركبة وهذه المبادرة جاءت بتوصيات من مدير المرور العام لغرض مراعاة الحالات الإنسانية الطارئة».

وعند طرح سوالى في مكتب العميد حيدر كريم بشأن المرائب غير المرخصة التي انتشرت في الأزقة الأخيرة أكد بالقول: «لا توجد مرائب رسمية على الطرق الرئيسية لكن هناك بعض ضعايق القفوس ممن استغلوا المواطنين على أنهم أصحاب مرائب رسمية وبالتالي المواطن يتخضع بهم ويتبرك مركبته في الشارع العام اعتقاداً بأن هذا المراب رسمي وتبايع الحكمة أو مطعم أو مستشفى وبالتالي يقوم رجل المرور بقطع وصل مخالفة لكل من يقف في الشوارع الرئيسية، وبالتالي صاحب المراب الرسمي يقوم برفع هذه الصور وإرسال المواطن فهو لا يعلم بأنه قد تفرقه».

وإشاد كريم بالصور الذي تقوم به أمانة بغداد بالتصديق مع قيادة العمليات المشتركة لكشف مثل هذه الحالات ورفع كل من يتجاوز على القانون، واختتم حديثه بالقول: «هناك دراسات مستمرة بين مديرية المرور العامة وإمانة بغداد وإدارة الطرق والجسور ووزارة التخطيط لإطلاق حملة لتخفيف الزحام المروري ورفع السيترات، وتوسيع الطرق وتضمين الجزرات الوسطية والأرصفة».

مقترحات وحلول
لا توجد احصائية حقيقية لعدد السيارات في العاصمة بغداد إلا أنها قد تصل إلى أكثر من أربعة ملايين مركبة، بالإضافة إلى الدراجات وغيرها من وسائل النقل، وهذه الزيادة ترمي عاتقها على الشارع البغدادي ما يتسبب في عمل اصافي لرجال المرور في تنظيم حركة السير، وفي الوقت الحاضر لا يمكن إيجاد حلول ما لم تكن هناك ثقافة من قبل المواطن وهي عدم ترك المركبة في الطرق الرئيسية معاقباً على النقل الجماعي لأننا نقفون على عاتق الناس جميعاً، ويشان ذلك أشرع العميد الحقوقي عادل فياض أن تكون حركة التنقل التجاري خارج مركز المدينة وفق مرائب نظامية لوقوف السيارات، مجهزة بكاميرات مراقبة وإخلاء مواصلات عام كل سيارة تدخل المراب وكذلك عدم السماح لأي مستنكر مراب يشتد بنائه إذا لم يكن مستنكر مراب يستوعب أعداد السيارات حتى لا تؤثر على حركة السير والمرور، مشدداً على ضرورة متابعة أمانة بغداد لأصحاب المرائب، والتأكد ما إذا كانت مزججة بشكل اصولي والإطلاع على المستنكرات التي تقدم من قبل أصحاب تلك المرائب ومحاسبة العشوائيات وفقها بالتنسيق مع لجان التجاوزات وقيادة العمليات المشتركة.

الامانة لم تستجب
مسؤولون في أمانة بغداد رفضوا التعليق عن هذه الظاهرة، والصرحة لا أعلم لماذا تعامل معي مدير الإعلام في أمانة بغداد ببرود واهملي ما أحرنا في إمام هذا الموضوع، رغم أننا جريدة حكومية ورسمية.



زخم مروري
العبيد حيدر كريم مدير العلاقات والإعلام لمديرية المرور العامة تحدث لـ

« جرائم داعش » والملاحقة الاستخباراتية

في الذكرى السنوية لجريمة كنيسة سيده النجاة

• **شمخي جبر**

شكلت جريمة كنيسة سيده النجاة جرماً غامراً في الضمير العراقي لا يمكن نسيانه، رغم تعدد جرائم الإرهاب ومجاميع الموت والقتل التي استهدفت العراقيين. تعرض العراقيون بعض النظر عن هوياتهم الدينية والطائفية والقومية إلى ملاحق وحشية على أيدي الإرهابيين، ولكن كانت جريمة كنيسة سيده النجاة الأكثر كثرة توريعاً وحشية، وهي تستهدف القديس القمام داخل الكنيسة ضمن 31 تشرين الأول 2010 عندما اقتحم مسلحون كنيسة سيده النجاة للسرمان الكاثوليك بالكلية في بغداد أثناء أداء مراسم القديس. وهذه الجريمة امتداد لعشرات الجرائم التي استهدفت الاطباء الدينية في العراق الكاثوليكين وغيرهم. عمق الجرح والآثر الذي تركته هذه الجريمة أنها استهدفت أكثر ما يعتز به العراقيون منذ آلاف السنين وهو تنوعهم الديني والقومي واعتزازهم وحمليتهم لهذا التعايش ودفاعهم عنه.

الزعماء الذين استهدفوا المسيحيين في كنيسة سيده النجاة يسعون بعلمهم هذا إلى الاساءة للتنوع والتعايش الذي يعيشه مجتمعنا، وإلا كان الأرباب قد استهدفوا مكرماً عراقياً أصيلاً. فإن الإرهابيين يزرعون الموت بين العراقيين بلا استثناء، وفي ظل الظروف الاستثنائية التي كان يمر بها العراق آنذاك.

هل كان يمكن أن نصل الأوضاع بآدم مكون من مكونات الشعب العراقي الكفان والاثوريين والسرمان وكذلك الصابية الكنائسيين لا يستطيع أحد أن يطاول في عراقية وبعترته، لهذا هذا المنسوخ من الأسماء بهم وتجاهل وجورهم في حد انكارهم؟

وحتى لا نتكرر مثل هذه الجرائم التي تسم وحدة الوطن والشعب وتترعه لا بد من مواجهة خطاب الكراهية ومعانيات التي تتشابه بعض الوجهات الثقافية منها الوفاء الثقافي الطائفي على الجميع أو موروثات ثقافية أو تروية تنقل عن طريق التنشئة الاجتماعية في عقل الأطفال اللينة أو أحكام دينية فقهية متخلفة مجتزأة يتم بثها ونشرها، ومن ثم تانكدها وتناولها وتحولها إلى حقائق دينية تنكس قديستها لدى من يتبناها ويقوم بالترويج لها.

إن يشكك خطاب الكراهية تهديدا جديا للسلام الاهلي حين يصبح أداة للتفريخ في ظل غياب الضوابط القانونية والهيمنة الاعلامية ومنظمة المصاحبة للوحدة الاجتماعية، وبخاصة في المجتمعات ذات التنوع العرقي والديني واللغوي. ومجتمعات التنوع يحتاج المجتمع لإدارة التنوع وريايته وحمائته من خطاب الكراهية. سواء كانت سياسية أو دينية فهو أكثر حساسية لهذه الخطابات وبيئة مهياة لوجوها في ظل أيديولوجيات دينية أو طائفية.

لا بد من أن يكون هناك استخباراتية استخباري فاعل في المنطقة، لاكتشاف التواطؤ مسبقاً والتجسس من دون التنصت

تحقيق الانتخبات، ومغذ في الخفاء، لتكوين أزمة خلافات وتنحصر طائفي، وهي رتباً لتكوينها وجذور نشأتها الشعبية، إن تتوقف وإن تكون علمتها على قرة الإشهار في الأذوية، ويهدف تثبيت القرصة عليها من إعادة الكرة وتحقيق الغايات الجبراسية. لا بد من أن يكون هناك انتشار استخباري فاعل في المنطقة، لاكتشاف الدوايا مسبقاً والحيلولة من دون التنصت، ولا بد من أن تكون القوات الأمنية المعنية بأمن المنطقة قادرة على التحرك السريع مع أي فعل محتمل بغية تكوين روع نفسي كآب يحول من دون التفكير بأعمال أخرى لاحقاً، والأهم من هذا وذلك أن يعي عموم أبناء ديايي ومن جميع الكوحدات القومية والدينية غايات داعش، وأن لا يقعوا في فخاخها المنصوبة ختاً على الانتقام، إذ يحصلوه ستمع عقارب الساعة إلى الوراء ويستمر نرف الدم العراقي المحرم زفه ومن أي يكون.

الاتصال الرقمي في الحملات الانتخابية

التحلب للشان الانتخابي في العراق سواء أكان بواسطة الاتصال الرقمي أم غير، يبدو له دعم اتجاه سياسي معين وتقويض آخر، وأصبحت هذه المساعي تستعين بوساطة التواصل الاجتماعي ونشر الرسائل عبرها لإضفاء نوع من المصداقية والهيبة في محتواتها المعلوماتية.

المستند إلى اتجاهات الرأي العام، وكذلك إيلاء، وسائط التواصل الاجتماعي الأولية من إثارة العواطف كالخوف والغضب، مما يبدو بالجمهور للإقتراع استناداً إلى المواقف بدلاً عن تقويم كفاية البرامج السياسية، التي تعد مكوناً أساسياً من مكونات المجتمعات السياسية المرشحة. فكشف الأخبير الزائفة والفضلة في دليل اليونسكو للمدربين في مجال الصحافة عام 2018، يطرح مشكلات الاستعمال المتزايد لخدمات الرسائل الرقمية للتأثير في الانتخابات خلافاً لوسائط التواصل التي تتيح معظم معلوماتها للجمهور، فضلاً عن صعوبة مراقبة خدمات الرسائل والإبلاغ عنها، رغم تراجع عملية الرصد كأحد مجالات الاتصال لعرفة مدى الامتثال لقواعد الانتخابات ومعايير الحقيقة والنزاهة. مما يسهم بتخفيف الشك، والاستعانة به لإدارة

نخذ داعش الحزبة عملية في القافية من ديالي قرية يسكنها أنيون فقتلهم من عشيرة واحدة أكثر من أحد عشر راعواً غيراً شيداء، عند روم بوزقون، وجرحت أكثر من هذا العدد. عمل إحصائي تقديمي تفيدته وارد في حرب المصبات التي تنهتجها هذه المنظمة الإرامية سبباً لثباتها غايتها في إثارة التوتر وعدم الاستقرار، وهو أسلوب، إلا ما تم النظر إليه منطقياً يتبين ويشكل واضحاً أن داعش لا تنقص من وراء التنفيذ بهذه الطريقة الانتقام العشوائي من أبناء عشيرة محددة لجرد الانتقام، ولا الاستهداف العشوائي لأبناء قرية معينة لجرد التصارع على البقاء، بل وإثارة مشاعر الضد طائفياً في أعراف العشائر العراقية اللجوء إلى الرد القاسي أخذاً بالثأر في مثل هكذا مواقف. إن القاسي التي لم تغيب عن المنطقة والمناطق الأخرى القريبة تماماً، والتي ألفت بعض خيالها كاتمة لتنفيذ

• **سعد العبيدي**

• **د.محمد وليد صالح**

في وقت ساد الفتن في المنتدى الأمزق والموقع الرئيس للإعلام وتداول المعلومات لدى الجمهور وهو الإنترنت، بوصفها عملية مطلوبة يمكن من طريقها توجيه إعلانات إلى فئات محددة من المجتمع على وفق تحليلات حسابية، فضلاً عن الخوارزميات تعطي الأولوية للمحتوى العاطفي الذي يجري تناقله على نحو مكثف وواسع النطاق مقابل المحتوى السياسي المنطقي العمدية على الخانات لمواجهة تزايد كم المعلومات والبيانات التي يزيد المبل. فضلاً عن حسابات الإعلام حاليلاً تقدم محتويات ضمنية وقصبة حسب تفصيل أغلب الجمهور المنطقي، مما يصعب جداً نوعياً آخر يتعلق بجودة تحرير التقارير الخبرية واستبصارها المهني، واستعاضتها عن التحليل الإعلامي السياسي المرئوق جيداً بالتحسني غير الدقيق

«التابو» أو التحريم

• **ريسان الخزعلي**

كثيراً ما ترد كلمة (تابو) كاصطلاح في كتابات وأبحاث المختصين عندما يُشيرون إلى الممنوعات أو المحظورات التي يجب الابتعاد عنها في الحياة الاجتماعية اليومية العامة، سواء كان ذلك على مستوى السلوك أو التعامل أو التصريح العائلي أو المكتوبة في شأن ما والتأثير ككثير لغوي ما هي إلا مفردة انكليزية من معانيتها القاموسية: المحظور المحرم، القدر جانبياً بوصفه مقتساً أو ملعوناً التحريم، العزول. مع معجم علم الاجتماع يُشير هذا الاصطلاح إلى الحرمات والموانع التي يفرضها المجتمع على السلوك المحظور أو المحرم الذي قد يرتكبه الفرد، كون الفرد حينما يقوم بهذا السلوك يُعزف العلاقات الاجتماعية إلى التفكك والضعف ويوجب للمجتمع المشكلات والتناقضات التي تُهدد كيانه بالسقوط والانهيار والفتن. إن الحرمات ترمز إلى تركيب العلاقات الشاذة والخارجة عن نطاق الاعراف والتقاليد الاجتماعية التي تُقرها الجماعة، وإن الانتعاع عن السلوك المحرم يعد من العوامل الأساسية التي تُساعد على قبول الفرد في الجماعة. أما قيام الفرد بارتكاب الأعمال المحرمة فيعرضه للعقاب الشديد من قبل جماعته، والعقاب يكون على شكل طرد أو حبس أو نفي أو موت، والغاية من فرض العقاب على الفرد الذي يرتكب السلوك المحرم هي روع الأفراد الآخرين من القيام بالعمل الشاذ نفسه، لذا فالسلوك المحرم هو السلوك الأخلاقي الذي يترك آثاره السلبية على المجتمع ويُعزف صاحبه إلى العقاب. ما تقدم خلاصة عن الجذر اللغوي للاصطلاح، وكذلك توضيح علماء الاجتماع للمعنى الشامل لهذا الاصطلاح، والسؤال الذي يحتاج الأجابه باستمرار، من الذي يضع ويصنف هذه الحرمات ويفرض الانتعاع عن ممارستها، المجتمع، البيانات السياسية والقوانين الوضعية؟. إن الذي يحصل في مجتمعاتنا العربية، ومنذ عقود، أن التابو يُفرض من قبل السلطات الحاكمة، إذ لا يجوز التداول العلني، خصوصاً وكتابةً، في كل ما له علاقة بالسياسة والدين والجنس، ومثل هذا التابو مطلق الأبعاد ومن دون تحديد، أما تابو الدين فهو معروف ومحدد وفق الكتب السماوية حتى وإن تعددت التفسيرات، ويصفي التابو الذي يفرضه المجتمع من دون أسس معرفية هو ما يحتاج التوقف عنده ومعالجته، بقوانين وضعية صريحة تأخذ حاجة الإنسان للوضعية وحرية الشخصية التي لتعارض حرية الآخرين وبما يضمن خلق حياة اجتماعية مستقرة.



• **كاريكاتير: خضير الحميري**

حبل إنقاذ

في الوقت الحاضر، يسمح العمل للجميع ببناء أنفسهم في مجتمعنا، فهو يساعد على التطور وهو وسيلة لكسب العيش، إنه يخلق روابط اجتماعية ويأخذ مكاناً مهماً في حياتنا اليومية، ولكن بعد ذلك ما الذي يجعله لنا حقاً هل من الضروري اليوم أن يكون لدينا وظيفة لكي نشعر بوجودنا في مجتمعنا أم على العكس من ذلك؟.

ويعني معنى حياتنا، ونشعر بواسطة الإنتاج والفائدة، كما يسمح العمل بالاعتراف بنا، سواء أكان شخصياً أم مهنيًا، وهو بالفعل مكافأة لنا جميعاً، والأهم من ذلك، أنه يمكن أن يهدد الطريق للتطوير الوظيفي والاستقرار الذاتي. ولكن هل يمكن في ظل الوضع السياسي والاقتصادي غير المستقر أن يحصل الجميع على وظائف وأن يحظى جميع خريجي الجامعات بفرض عمل حكومية بالنظر لتزايد أعدادهم بشكل كبير سنوياً؟ لا يمكن تحقيق ذلك بالتأكيد وإن نتجه إلى حكومة تتسلم السلطة وبمهما كانت

حريصة في تخفيف حدة البطالة إلا إذا وضعت نصب عينيها إعادة الروح للشمارح الانتاجية المحلية بإعادة تشغيل العامل والصانع والشركات الحكومية المعطلة فضلاً عن فتح باب الاستثمار على مصراعيه لتوفير فرص عمل مختلف الاختصاصات وبمختلف الخريجين والحرفيين. ونحتاج أيضاً في المرحلة المقبلة لخلق قطاع خاص منظم يفرض إعادة للثبات لتنظيم العمالة والاقتصاد بهدف معالجة مشكلة البطالة عن طريق إقامة المشاريع المتوسطة وتنظيم الحرفيين، وتطوير وتأمين القطاع الخاص ضمن إجراءات سريعة وعملية.

• **عدوية الهادي**

العمل هو وسيلة لتلبية احتياجاتنا وأن تكون قاردين على العزلة على سكن وطعام ورعاية صحية والاستمتاع من وقت لآخر، إنها أيضاً طريقة لعدم الشعور بالعزلة في مجتمعنا المترجم، بل إن العمل يعزز الانتماء في مجتمعنا ويجلب لنا دخلاً قديماً منتظماً يتيح لنا أن نكون قاردين على بناء حياتنا وتطويرها. إن توجهنا التعليمي إلى حتى مهنتنا بشكل عام هو مصدر كبير للتخفيف لقيادة عملاً المستقبلي، فهو يخلق هويتنا،

قطاع التعليم والحاجة للإصلاح

ما من نشاط مجتمعي أشهر وأفعال، في أي قطاع وزاوية، إلا وقد ارتكز، على العقول الخبيرة، المثيرة، التي أذانت وأرتوت، وعلما ومعرفة، اكتسبتها في مراحل التعلم المختلفة، وبمساعدة أيها المجتمع والمهنة، باعتبارها هيئة العلم ومختبره، وبأبوابها خبيرة وتأهلها الكمال للبلد والقطعة.

• ماهر عبد جودة

ولو تسنى لنا الوقت للإطلاع على السياسات الحكومية للعديد من البلدان، التي أسرعت في تطورها في مختلف القطاعات، لوجدنا أنها أعطت قطاع التعليم الأولوية القصوى، واستثمرت فيه من الأموال، ما يفوق استثماراتها في القطاعات الأخرى، باعتبارها القطاع والمؤثر والمساعد لكل القطاعات، وهو الأمر الذي انعكس على صقل كل الأكواد والمؤسسات التعليمية، وعلى إيمانها بالإنسان والقطر والوطن، وعلى إيمانها كذلك، بالسوى من الأفضلية العالي للبلد والبلاد، إلا بعد إقرارها حقيقة، ودور العلية التعليمية والتربوية، فكانت نصيب التعليم الابتدائي، وما قبل الابتدائي، الكثير من الاهتمام، وكذا الحال مع المراحل التعليمية الأخرى، إذ أصبحت الجامعات مراكز بحث علمية وصنعة، ومختبرات ضخمة لها قدرة إجراء التجارب الكبرى في الاستنساخ والهندسة الوراثية، وعلم النانو وغيرها.

تتبع واقع التعليم في بلدنا العراق، يكشف لنا أنه مطعون في الصميم، وإن التعليم الابتدائي هو الأكثر فشلا، منذ أن أخذ العراق يتحدر نحو التكنولوجيا والشمولية، وخوض الحروب العنيفة المدمرة، عندما اعتلى البعث الصدامي كرسى الحكم، في نهاية السبعينيات فصاعدا، عندما لم يعد مرتب الأستاذ يرقى إلى تلبية ألبسب مقومات العيش بكرامة، وأن السلطة والأمن، صارت تقفم حزمة الجامعات والمدارس بالوقوع، وتوجه الإهانات للملاكات التعليمية، بإساليبها البوليسية ومراقبتها الشديدة لتحركات الجميع والتخمس على أرائهم، وهناك الكثير منهم اضطر لترك المدرسة والدرس والعمل في مجالات أخرى، بعيدا عن العيشة والديار، ومنها جرت عودهم إلى العراق، ويعني الفقر والكتاف وشظف العيش، ويؤدي التفتت ألبسب والموثوق والتبذير والمدمر في هي مواصلته الحياتية والتفتت ومراعاة العبرة والتعجب.

من شديد الأسف، إن الحال استمر سيئا للغاية، حتى بعد زوال الدكتاتورية إلى غير رجعة، وإيقاظ الفكر الديمقراطي، وحرية التعبير وتعدد المنابر، ووصول خدمة التعليم للجميع تقريباً.

لحمية التربية حساسة للغاية، وهي تتطلب اهتماما مركزا وغير مسيوق، في إصلاح التعليم البشري، فلم يعد العراق ذلك البلد الذي تدهور وضعه صفحا، والتي كانت سببيا في عهد جبرته، وإنما أمام خندق في قيم الطائفية والعنصرية، ومغامم التفتت والظلام بين أبنائه.

يقارع اليوم جرم، من العالم، بكل ما كان في عجزه حوله وليس هناك أي قيد على تتبع أي علم وأي حدث كبيرا أو صغيرا، من خلال الضوابط المهنية من خلال الجهات المال، وإذا ما تعطلت في التي أنجز جيد فلتستأذنت في تدهور وجبرته، وإنما أمام خندق في مختلف العلوم، والقواصول إلى القضاء، وإقامة الحظاظ فيه وارتياح الكواكب، والهندسة الوراثية وديورها في الزراعة وتحسين القوة الجينية، والأسدة الكيميائية ذات الارتفاعات الخبيرة الخبيرة، التي ترتبط بذرات القوة، وتتكد في الأضواء القديمة قفلة الكثرة وسريعة الانفصال من مياه البرق، وفي مجال الخلايا الجينية والطاقة والبياناتك والبيانات المعدية، التي لا يسمع بالوقت والتكرار.

فهل يعد من قبل العقول والنظر متفتحن على كل ما يجري ويحدث في العالم، نحننا نحننا في إصلاح قطاع التعليم والتربية، ولكن في ذلك مليا، وبإدراك الخطوة الأولى مع التعليم الابتدائي، ووجدنا مدارس بلدنا التي فارغ من حميتها، ومختبرات للأعمال والإعداد، واكتشاف المواهب، وصقلها وزينها بما لا يتناسبات النتائج من معدات وتكنولوجيا حديثة، وإساليب مبتكرة في توثق الفن والأدب، والجمال، ومعايير العلم والتدوير والتفتت، بعيدا عن القيم المجتمعية والقيمة الوجيهة، اعتمدنا ناديا متشغلون في المجتمعات الإيرانية، أكثر ما يفكرون بمسألة ما نحن عليه من تدرج التعليم وتراجعه، والذي سيكون شاكيا حقيقيا عندما نقيم معيار، واستثمارا لهفظة صناعية وزراعية كبيرة، وتكون بحاجة إلى توثق علمية وأدوية كغرفة، لإدارة تلك المشاريع وتشغيلها، وتطويرها وصيانة معدات.



• زهير كاظم عبود

التعذيب تحت أي ظروف يعد جريمة مهيبة للإنسان، ولا يمكن ممارستها بأي شكل من الأشكال، وكان الإعلان العالمي لحقوق الإنسان قد أشار في نصوصه إلى منع ممارسة كل أشكال التعذيب بحق البشر، ولجان الأمم المتحدة التي عقدت اتفاقيات لتزمت بها الدول منذ التعذيب ومكافحة أساليبه وسائله.

المهم، حتى يتم أمادة الحقائق الباطنة في دور التحقيق، والتي تبيح السلطة التحقيقية أحاطة على المحكمة المختصة، وحكمة وفق النصوص القانونية النافذة والمعمل بها.

وحيث أننا نسعى إلى دولة يحكمها القانون فإن الأمر يستوجب التعشد بتطبيق نصوص قانون اصول المحاكمات الجزائية رقم 23 لسنة 71 المعدل في ما يخص استنابواهم، وعلى غاية يجوز استعمال أية وسيلة غير مشروعة للتأثير على التهم للحصول منها على دليل، إلا أن الضرر، تهدد التهم بالإيذاء، وإساءة المعاملة كل ما يفوق وسائل عدل، واستعمال التآثير النفسية للضغط على المتهم، وإجبارها على تناول العقاقير والسكنات والسكرات واستعمال المخدرات، وما إضافة إلى استعمال الأسلوب للتحلف في مرحلة التحقيق بالاعتاد، جسديا على التهم من قبل المحق أو من يساعده أو يامر بذلك، لجزء المحقق والمُشرفين على المعتقلات والسجون إلى الساليب لا تخلو من التعذيب.

الإعلام و التنشئة الاجتماعية

إن التطور الكبير في التكنولوجيا الرقمية ووسائل الاتصال الحديثة أفرزت حالة جديدة من التعامل مع أفراد المجتمع والتواصل في ما بينهم، ويتفق كثير من الباحثين في علم الاجتماع السياسي على أن وسائل التواصل الاجتماعي أثرت بحدود كبيرة في التنشئة الاجتماعية والسياسية، خاصة على النشء والشباب الأكثر استخداما لها، وإن كان ثمة خلاف بينهم حول طبيعة هذا التأثير.

• قحطان الزبيدي

ففي الوقت الذي يصف فيه البعض هذا التأثير بالإيجابي، استناداً إلى أنه يمكن توظيف وسائل التواصل الاجتماعي بالصورة الإيجابية، وكإداة أيد القيم الإيجابية كالإخلاص والالتزام، والمشاركة الفاعلة في بناء الأوطان وتنميتها، ومعارض آخرون ذلك، انطلاقاً من أن وسائل التواصل الاجتماعي أسهمت في تراجع الدور، الذي تقوم به مؤسسات التنشئة الأصلية كالأسرة نواة التنشئة السليمة، والتي لم تعد مخزن للقيم بعد أن استولت وسائل التواصل الاجتماعي على عقول النشء، والشباب إلى درجة الإيثار، وبدأت تهدد كثيراً من القيم التي كانت تحرس عليها الأسرة، بعد أن أصبح النشء خاضعين لقيم العالم الافتراضي التي تنبها وسائل التواصل الاجتماعي على مواقع التواصل الاجتماعي، وأصبحوا يتأثرون بها، إذ نرى أن التنشئة الاجتماعية وخاصة لدى الأطفال كيف تأثرو بما ينشر في مواقع التواصل الاجتماعي، ونسنعها باستمرار البرامج ومراقبتها ما يعرض بالشائعات ويشاهدونه بصورة دقيقة، وإعطاء دور مهم لبرامج الأطفال وإفلام الكارتون ذات الرسالة الهادفة، بعيداً عن العنف وصور القتل والحرب في أغلب أفلام الكارتون مثلاً، هذا بالنسبة

ضحايا التعذيب

يؤكد الدستور العراقي حرية الإنسان وصيانة كرامته ويحرم جميع أنواع التعذيب النفسي والجسدي وجميع المعاملات غير الانسانية، ويؤكد أيضا بان لا عبرة ولاقيمة قانونية بأي اعتراف ائترع بالاكراه أو بالتهديد أو بالتعذيب، ومنح للمضطر جراء تلك الافعال ان يطالب بالتعويض المادي والمعنوي، ومن خلال هذا النص انسجم قانون العقوبات العراقي بتخصيص فصل عن الجرائم الماسة بحرية الإنسان وحرمة وقضيض على الأشخاص وخطفهم وحرمتهم.

الجسدي والنفسي والحد من الكرامة البشرية أمراً يستعدي الألامع بالفتكر بسامع للثقافة القانونية وعرفة بينة وباشارة لسوق التي يفرها الدستور وجميعها القوانين، وبعد أن تئيد ممارسة تلك الأساليب يلزم أن لتجا الحكمة إلى الإزادة، وإسزال العقوبة الواردة بمركب هذه الافعال المخالفة لكل القوانين البشرية. إن للجزء إلى التعذيب دليل فشل الحق وعدم قدرته على السيطرة وقيادة المهمة التحقيقية، وهي من المهمات القانونية التي نظما قانون اصول المحاكمات الجزائية، ورسم له القانون طريقاً دقيقاً لا يمكن مخالفة لأي سبب وبأي حال من الأحوال.

كما لا يجيز المتهم على الإجابة على الأسئلة التي توجه اليه، وعلى هذا الأساس تكون جميع اقواله المخالفة تحت التعذيب والقسر والإكراه، في قانونية إذا ما ثبت ذلك، ومن ثم لا قيمة لها أمام المحكمة المختصة. عين تنظر لحسم القضية بالنظر لاسماها، إضافة إلى عدم قبول التبريرات والذرائع التي تحاول تقديم اعذار بسبب تلك الانتهاكات والتجاوزات.

ولما فإن التعذيب وتآثر التعذيب الانساني الذي يتعرض له العود من النشء، ما يسجل هذه الظاهرة المرضية التي تتعارض مع الدستور والقوانين العراقية وبأن الإعلان العالمي لحقوق الإنسان وبأن القانون الأساسي الولد بالنظر للضرر والجسم والفراح الذي يلحق بالشريعة، ويكرامة الإنسان من جرح التعذيب، يقع بمخالفه العفو الدولية التي تعلن أنها تعزّم تكثيف جهودها للنصصي للتعذيب

والتصرفات الأخرى القاسية وغير الإنسانية، وذلك من خلال إطلاق حملة ضد التعذيب والمعاملة السيئة، التي يتعرض المعتقلون في إطار الحرب ضد الإرهاب، وأطلقت المنظمة ذلك عشية اليوم العالمي لدعم ضحايا التعذيب التي يتم تخليدها في 26 من يونيو/حزيران.

إن هذه الحملة تجسد الصوت الإنساني المطالب بوقف التعذيب والانتهاك والامتهان للكرامة الإنسانية الجاري تحت شتى الظروف والأسباب، كما تعد الحملة الدولية الحكومات كافة، العمل على النصصي للانتهاكات المبررة ومعاينة مركبي جرائم التعذيب الإنساني، وفي هذا الصدد تقول منظمة العفو الدولية إن التعذيب هو أدنى مستويات القساق التي تشهدها الإنسانية، وأضاف أن محاولات تزيير أعمال التعذيب وإساءة معاملة المعتقلين خلال الحرب ضد الإرهاب تهدد الخطر العالمي ضد الدولة جميع الحكومات والجماعات المختلفة، ويعتبر سوء المعاملة، ودعت منظمة العفو الدولية إلى استغلال هذا اليوم لوضع حد عبر العالم إلى استغلال هذا اليوم لوضع حد للنظريات والمعاملة السيئة.

ولمّا فإن التعذيب وتآثر التعذيب الانساني الذي يتعرض له العود من النشء، ما يسجل هذه الظاهرة المرضية التي تتعارض مع الدستور والقوانين العراقية وبأن الإعلان العالمي لحقوق الإنسان وبأن القانون الأساسي الولد بالنظر للضرر والجسم والفراح الذي يلحق بالشريعة، ويكرامة الإنسان من جرح التعذيب، يقع بمخالفه العفو الدولية التي تعلن أنها تعزّم تكثيف جهودها للنصصي للتعذيب

للمتهم بهذه الانتهاكات، ولعل بلدنا اليوم يعاني من هذه الظاهرة التي يمكن التخلص منها من خلال انتشار الوعي القانوني والثقافة القانونية وتمكين الرجل المناسب أن يشرف على مجريات التحقيق في الجرائم والافعال المخالفة للقانون.

انتخابات تشرين ومؤشرات الخطر

• د. فاضل البرداني

ثمة من لا يريد التعمق في حيايات الإشكالية العراقية، ومواجهة تحديات مرحلة ما بعد 2003، ليؤمن بفرضية حرق المراحل لعل الصفة تأتي بمقصد معالج لينة ثابت تعاني من عمليات تعليم وتفتيح للرضع، بينما مؤشرات الوضع الحياتي، أخذت تسجل تراجعاً كبيراً على مسرح الخارطة الدولية.

هذه الحقيقة الكبرى التي يهرب منها أغلب القوى السياسية، ويفشلون جميعها مجرد الوصول إليها، كونها السبيل الوحيد للحفاق على مبادئ الدولة ومستورها، ولنوات الأذى الوطني، والجزاء لشعبي العراقية، براسمها التاريخية، وهي حقيقة تعاطف الشعب في من حلة المدنية الانتخابية، أو في حلة الحزبية المسمومة عبر خاضعة للقضايا والفتايات المبررة، والتمثال عبر وسائل الإعلام الأخرى، وقادة العظام، والقيود الحزبية التي ضلخها التاريخ، ما وصلت إليها السنتوري وجب التفتت والتأثير في الكتاب والموثوق، ولا عظمة مستنق الأثر، وتوعية العاهل، والتكسب بإصالة الأتمام، اللذان والشعب، والوصول به لدرجة العاهل الريدع برحاه، فهل من حلول انتقمة مرحلة ما بعد 2003، وهل من حرب بجزب درجة التأثير في الأوساط الجماهيرية؟

في البلدان المستقرة، لا يهجه الأنظمة وحكامها، وقاما الحزبية تحديا كبيرا من حلة الانتخابات، حيث تخليد لاسمهم مجرد أن تعيب عن المشهد، عن صفحات الصفحات وخمسات التفتت، ومضمت التواصل الاجتماعي، للشعب يبعث عن ضمانات التفتت، بالمستور وهي حقوق ثابتة، والمكافؤ الحزب العاكب ليست منه منة أن يوفر نتائج حرة، التمسيرة مستمرة الأوضاع مستقرة، أما القرصة تتاح كثيرا في بلدان القومسي وغير المستقرة، إذ إن القوي تحصل حرة، والتناحر والقتناس العنشاني من مختلف الجوانب السياسية في إدارة العولم الدولية، تتحول طارئة أو مستتخبة على مدحرة ولا تفعل للتطبيق، حيث تتبرع الصورة إلى ما ينسبها على مالح يتكس كل شيء من طابع وكثبان، وإنتابات العقيدة، فعلمنا في العراق كان كالي، من خلال ذلك ما يقرب من مليونين من الزمن، وسباحة إلى هدوء، في جريانه، ذلك يتطلب قواصر القائد الشخص لفاظات الوضع، وإمينة القفدة في مسك أليات التعامل مع الوضع، ويتنشل الناس من خطر السبول الجارفة، بالبرنامج الأتبع من يقدمه المسؤولون، التزمي، وبمخالف ذلك تبقى قائمة.

وبعية الوصول إلى مركز الإشكالية العراقية، فقد خاضت البلاد انتخبات العاهل من تشرين الأول 2021 التي وصفها والمكركه بغاية صالحة، أخطال والوهن التي أصابها من جرح انتخبات 12 مارس 2018، الشكوك بشرعيتها، جرماء، وأفقاها من عمليات تزوير فاضحة، وسكنت عنها الحكومة العراقية، أنذاك، لذلك السوال هل ستفعل الانتخبات الأخيرة الحالية، بينة سياسية وإمتهاية، واقتصادية وإجهاية، تنهض عن الوطن، وتتمتع خبطة شيئا من الديمقراطية، وتعالق واقعنا معندنا بمؤشرات خطيرة في الجوانب الاجتماعية والاقتصادية، إذ لا تحدثنا عن اليوم في 31 و15 مليون تحت خط الفقر، نسبة إجهاية في البلاد من 31 و15 مليون شاب جلم من حلة التفتت الجامعية، ماطلين عن العمل، من إجمالي حوالي 40 %، إن البكالنة تسجل لعدم البلاد، وأربعة ملايين عراقي يعيشون في مشاويرات، وإن ربع العنسلات من نصيب العالمة بغداد، وحوالي 114 مليار دولار سنويون الناطية والخارجية، وانتهاكات خطيرة تحصل لأطفال يتكون الدراسة ويلجؤون إلى مرزاة العالمة لافقة قاطنهم، أو يذهبون إلى التسول في الشوارع عطلة لاسد مسروروات اسرمهم، فهل يقارن أبناء القفراء، مولاة، مع أبناء المسؤولين المسكين بالسلطة منذ 18 عام، وهل نوثقت هذه المؤشرات في اجتماعات أحزابهم وأدائهم في العمل التفتتي، وإلا؟ كما إن قناعة من اخفاق في الأبناء السياسي، بمستقوتها الحزبية والشعرية والتفتدية، في مدى 18 عام، كما قباسه من خلال نسبية مخالفة الشعب العراقي لانتخبات تشرين 2021، التي تقول بعض المصادر، أنها وصلت إلى 85 بالمئة، فإن نريد تحديات ما بعد إعلان النتائج، أنها أفرتز جدلية تتعلق بتفتت وتشكيب حقوق القوى السياسية بتراسمة الانتخابات المكرة، وإنه ليس مقهورها توزير اللماخ السياسي المناسب للإصلاح، وتحرير البلاد من أفزازات العولم دورات انتخباتية سابقة، مركبة للوضع العراقي، والخوف من أن تجمع عنها مؤشرات جديدة من الفقر والجاعة والتجهيل، وعلى العاهل من فهل من تفتت، أم يمكن الحل بيد قوى حزبية علنية، أما أن تصالح نفسها، أو تتق للعب لن يجد من يفتد من العيب؟.

كاتب وكاتب

مجزرة الخنيل في الدورة

• د. بشار قدوري

لا تتفاجأ من أن النظر لجانبين طريق السريع لمنطقة الدورة فإننا نجد، وإمانيات والخصبات تتسود على الأراضي سريع المسورة لأجل المال السياسي، فاستأجر؟ وهل أصبح الاستمرار على حساب الشجر والبشر؟ وقد أوصانا الدكتور الكريم (ص) بالخنيل والشجر، ولا تقطع جمرًا ولا تشره، لأنه إسمي الخنيل، صفة خاصة للبشر، فقل عليه الصلاة والسلام، وعلى كل بيته كسركم، (الوصيكم بعماكم خيرا).

الخنيل الذي تجمل ويتبارك به العراقيون، بيوتهم قبل سياتهم، ووضعت كمرات أيام البراك فلا يخلو من جبار بيتنا، وكثير من العراقيين يتفكرلون بها، وجمالها، واليوم لا نستطيع التفتت باننا لا يخلو الخنيل من العالم، بعد أن تراجع العهد في 17 مليون نخلة كعراق محافظة بغداد، بالبرية الثانية في عدد الخنيل.

تجد التاريخ الإسلامي يتكلم عن الخنيل حين شبع الأممي مرارا مرورا، سمعت هارون الرشيد يقول، نظرنا فانا كل ذهب وفضة على وجه

ومثلو منطقة الدورة؟ هل استحكم الفساد خلقاته حتى انتقع صوت النخرا، في انقلاضها ومانيات والخصبات تتسود على الأراضي سريع المسورة لأجل المال السياسي، فاستأجر؟ وهل أصبح الاستمرار على حساب الشجر والبشر؟ وقد أوصانا الدكتور الكريم (ص) بالخنيل والشجر، ولا تقطع جمرًا ولا تشره، لأنه إسمي الخنيل، صفة خاصة للبشر، فقل عليه الصلاة والسلام، وعلى كل بيته كسركم، (الوصيكم بعماكم خيرا).

الخنيل الذي تجمل ويتبارك به العراقيون، بيوتهم قبل سياتهم، ووضعت كمرات أيام البراك فلا يخلو من جبار بيتنا، وكثير من العراقيين يتفكرلون بها، وجمالها، واليوم لا نستطيع التفتت باننا لا يخلو الخنيل من العالم، بعد أن تراجع العهد في 17 مليون نخلة كعراق محافظة بغداد، بالبرية الثانية في عدد الخنيل.

تجد التاريخ الإسلامي يتكلم عن الخنيل حين شبع الأممي مرارا مرورا، سمعت هارون الرشيد يقول، نظرنا فانا كل ذهب وفضة على وجه

كاتب وكاتب



تأثير الطاعون
في الفن

تفاصيل 21

13
ALsabah



الصباح
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي
A L S A B A H N E W S P A P E R
www.alsabaah.iq Tue. 2 . Nov. 2021 Issue No. 5253 العدد الثاني 2021 الثلاثاء 2 تشرين الثاني



في الذكرى 11 عاما على مجزرة عصابات القاعدة كنيسة سيدة النجاة

شابات افروديت يتوجن بلقب
دوري الطائرة

تفاصيل 18



النخلة في الأساطير

تفاصيل 15



سمات الخطاب المرثي
الموجه الى الطفل

تفاصيل 14



سمات الخطاب المرئي الموجه الى الطفل

أقام المركز الثقافي في اتحاد الإذاعيين والتلفزيونيين، ندوة عن «سمات الخطاب المرئي للطفل» حاضر فيها كل من: - استاذة مسرح الدمى في كلية فنون جامعة بغداد الدكتور زينب عبد الأمير والمخرج التلفزيوني عزام صالح. أدار الجلسة عضو الهيئة الادارية للاتحاد الدكتور صباح الموسوي.



• بغداد، محمد اسماعيل

«ثقافة الطفل ملف مهم في حياتنا، لذا فالقولة بحاجة لجهود سينمائية ومسرحية معادل للمدرسة، في خلق جيل واع، مضيئاً، علماء، الاجتماع والنفس يثرون الطفولة تيدا من الرحم جنيناً، والكل في العراق سادتكين والطفل مهم لها للاعب المشهورة والسلاويكات المنفلتة». متوجهاً الى الفيلم: «ساهدنا فيه ان البناء يبدأ بعمر الستين».

لقدت د. عبد الأمير التي انها فرحة بالحدث في هذا الموضوع الشيق: «في ما يتعلق بالخطاب الموجه الى الطفل في التصنيفات: «تحاكي الواقع وتحترم عقلية الطفل التي لم تعد تقتنع بالمستهلك، في ظل الانتفاخ على التكنولوجيا والانهار... سلباً أو إيجاباً».

لاحظت السينما تمتلك إيهاراً يتجذب اليه الطفل بخدع بصريّة تتفاعل مع مخيلته، الفيلم موجه الى الأطفال بين ست الى اثنتي عشرة سنة، وزعت الطفولة بين مبكرة ومتوسطة ومتأخرة بنوعه. بعد اثنتي عشر عاماً تعدّ مرافعة تقدم لها مسرح الفتيان الذي تتوخى أن يسهم ببناء «الذات» داعية الى مغادرة السائد في التصنيفات: «تحاكي الواقع وتحترم عقلية الطفل التي لم تعد تقتنع بالمستهلك، في ظل الانتفاخ على التكنولوجيا والانهار... سلباً أو إيجاباً».

• بغداد، الصباح

في معرضه «بالية بهجوري» الذي أقيم مؤخراً بجالوري «اوبنوتو» في العاصمة المصرية القاهرة، قدم الفنان التشكيلي جورج بهجوري مجموعة أعمال رسمها في شبابه بين عقدي الستينيات والسبعينيات، وكان متأثراً بولعه بفن البالية.

قدم اللوحات راقصات البالية بشكل مسرحي، لا تغيب عنه الدراما، التي عبر عنها غياب الألوان أحياناً، وقوتها في أحيان أخرى، فتلك راقصة ترتدي زيها مسرحياً، وأخرى تكاد تخفي وسط ملابسها الشفافة والوانها الرقيقة. هذه المساحة للعرب باللون، التي فرضتها طبيعة موضوع المسرح وحركات رفقة الباليه، لم تنمعه من وضع مسحة من البالغة الكاريكاتورية.

ولد جورج بهجوري في صعيد مصر عام 1932، وحضر في كلية الفنون الجميلة عام 1955. عرف حينها كرسام للكاريكاتير السياسي الساخر في مجلة «صباح الخير» وجريدة «زور اليوسف» قبل أن يلتحق بأكاديمية الفنون في باريس عام 1970، حيث أمضى 20 عاماً في النقل بين القاهرة وباريس.



• جورج بهجوري

عُرّضت أعمال بهجوري في أهم الصالات الفنية عبر العالم، مثل متحف اللوفر، ومتحف الفن الحديث في عمان، ومتحف الفن الحديث في القاهرة، كما نال عدداً من الجوائز الفنية، منها الجائزة العالمية الأولى للكاريكاتير في روما عامي 1985 و1987.

ياسين النوير

محنة المثقف العراقي

يبدو الحديث خلال جولاتي الكثيرة في البلدان العربية، ولقائاتي مع المثقفين العرب، ومشاركاتهم وندوات ومحاضرات، ومخاضاتهم من ضمن المثقفين العرب، وبمشاكلهم مع الأنظمة السياسية، ومع الثقافة، ومع تنوع القوى المهيمنة في هذه المرحلة، ومع التركة الطبقية للجماعات العربية، التي أخذت في الأربعين سنة الأخيرة، ويستقبل الحديث إلى طبيعة الرواية والصعيدية والترجمة وحركة التنوير، وأمر متصل بدور المثقف في الخمسينيات ودوره اليوم، كالتفكير بين صنع الحداثة، ومن يفكر بالتقدم، وتستطيع أن تتخسب أن ما يشغل معظم المثقفين العرب هو الكيفية التي يجب أن يعبروا فيها عن مشكلاتهم الاجتماعية ليؤلفوا صوتاً في عالم اليوم، مستذكرون كيف أن الثقافة العربية الإسلامية نقلت الفلسفة اليونانية إلى العرب لتنهض من عصور ظلامها، بينما بقينا نحن مترجمين عما فعله أجدادنا، نجتز نصوص غيرنا.

وعندما نحاول اجترار أفكار أو ابتداعها نجد من سبقنا إليها بعقود، فمشة متفتحين عرب، انحسار كبير في ان يفكر المثقف العراقي مثلما يشكك ببنية المجتمع، والكيفية التي قاد السياسي فيها هذا المجتمع إلى وضعه لا توصف، هل هي طبقة أم طائفية أم مناطيقية، أم قومية ودينية. بعدما كان المجتمع العراقي في طبيعة المجتمعات العربية في مواكبة الحداثة والأفكار التحررية في العالم، فاصبح التفكير في هذه القضايا تخلفاً، واعتبرت البدايات للتفكير إلى بعد الماضي وإعادة استنساخه على أشكال من هندي وصور الخلف، وكأننا أعندا إلى الوراء، قرونياً، لا تفكر كما فكر الكندي وابن سينا والبرازي وابن الهيثم والجاحظ والفلاسفة العرب بعالمهم وأدبهم والفكر والشعر والعلوم والإنسان والموسيقى والفحلات من السفر، مدناً من حديد، تغدق إنتاج مقولات مقلدة نوافذها على نفسها بعد أن أغلقت أبوابها، لتجد المثقف التنويري دور الآن في حلقة ضيقة من تصوره للعالم والثقافة والحداثة، أن لم نحل كتابات الكثرين منا من هذه الفردات لتسببها بادعية ثقافية وترنيما حزينة وكان العالم يدور حولنا.

محنة المثقف العراقي لا تشبهها محنة أي مثقف عربي، وخلال اللقاءات والأحاديث نجد المثقف العراقي يتحدث بأكثر من لسان، لسان عن الفلسفة، ولسان عن العالم الحديث، ولسان عن التراث، ولسان على الدين، ولسان عن العالم، ولسان عن النفط والزراعة والثقافة، ولسان عن الأجداد من النضال الاجتماعي بعد أن برزت فئات اجتماعية امتلكت الجغرافيا البدوية والجغرافيا الريفية للشعب، مثل هذا الحديث لا يتحدث المثقف المصري أو اللبناني أو السوري أو اليمني أو الخليجي إلا مؤرخاً، بعد أن برت رياح الخلف ليرهبهم، كل أحاديثهم عن منجز ثقافتهم، وهم يعيدون طباعة إنتاج ما تقدم لمثقفهم، لم يكن المثقف العربي مسؤولاً عما نحن فيه، بل الأنظمة السياسية التي تعاقبت منذ 2003 هي المسؤولة عن غياب مقصود لدور المثقف العراقي، واستنسخ القول من نون مواراة أو خجل، كان المثقف العراقي هو الأكثر تضامناً مع المثقفين العرب في قضايا بلدانهم، في أيام حرب الجزائر، وحرب اليمن، وحرب السويس، وحرب حزيران، وحرب تشرين، وحرب فلسطين الكبيرة، والوضعية، ولكن لم نجد مثقفاً عربياً، إلا يفرق بملفين اليسار قد وقعت مع نحن المثقف العراقي.

قلت في لقاء، مع مثقفين عرب، علينا أن ننتمى إلى ما يحدث في بلداننا، قلت في توجيه بالحدث عن مشكلات بلدان أخرى، قلت لقد الاستعمار الثقافي على تجربة حضائنا المصرية واصبحت مجرد باعة لأدوات احتياطاً لعربنا، الحلية.

• بغداد، الصباح

راقصات البالية



• لوحة مارسيل كرام

عن مفاهيم مثل هذه مشطلة غير راكزة ليس لها بوطنها المعرفية كونها من المفاهيم من تحمل استبياناتها وكشوفاتها الفنية على تسويق هذا الطرح.

فلو تدنعتنا أسباب الانحدار الذوقي في معناتنا العربية لوجدنا هناك كلاً لا يسهان به من وسائل الاعلام الزئبية والموسومة والمقروبة ايضاً اسهمت بصورة أو بأخرى للترويج لمثل هذه المشاريع للتعرة طمعا في المكسب أو لسه الفراغ من دون راعع مؤسساتي له مرجعيتها الثقافية المتواصلة مع النتاج الذي يظهر لتحد منه ولو عن طريق الأشارة، فعندما نتحدث عن رواية معينة أو مجموعة شعرية كانت أو قصصية وصلت إلى ما عليه من الشهرة واجابتنا عن عدم حيازتها الجانب الاستثنائي الذي نعتز به من أهم السمات في التعبير عن واقع المجتمع وقضايا الكثر، لعلنا نساء سؤال من عن كيفية تسويق هذا المنتج في المشهد الثقافي، وما هي الأضغطة التي من ورثته تستطيع أن تثيري الحركة

الابوية كونه مرماً بهذه التقليدية؟ براني ان هناك مائة اعلامية ودور نشر متكسبة تفكر لاسط المقومات العلمية في كيفية مقبولة النتاج الادبي لتخرجه لنا بهذه الحلة المنخبة، ومما لا شك فيه ان هذا السيل من الفناء، اصبح له مردوده من دون ان نساء، العمورة ليسهم المثقف من دون ان يعرف بهذا التزدي الحاصل، المسألة الثانية هناك بعض لا يستهان به من الذين يحملون صفة الناقد يحاولون اضافة وتاميع عندنا هذا النتاج وهم لا يصلوا إلى مرحلة البلوغ الادبي الذي من خلاله يستطيعون ان يقيّموا نتاجاً أو طرحاً ادبياً والفنور في عوالة الجمالية فلما نتمهم ان حصة الناقد تكمن في مدى التعبير عن الفتح الذي يفتحونه دون النشر والتعمق أو الكشف عن مضامينه الصورية، ومن الملاحظ ايضاً ان مثل هذه المواء لها من الكثرة الكثر يحاولون تسويق اللذة بومع بالمستوي المثقيل نفسه، وهذا ما نجده بصورة بارزة في مجلته الانترنت من استهواهم هذا الفصحاء، غير ان كلنا بالبالان او قيود لغوية أو نوعية، نعلم من العربة ما يكفي لإسقاط صفات ونوعيات مجانبة لا نتحكم إلى صوابية غير راكزة ليس لاسماد، أو موداً بانها أصبحت التستيدية في المشهد الثقافي، فمن غير المعقول ظهور هذا الكثر من الشعراء، وكناك السرد من دون وجود رقابة صارمة وعلمانية وأخذ على مقلته تهذيب النتاج بمحتواه اللغوي والنحوي، نابع من الاكتران لمائة الاكتران التبدلية فحن في هذه الرحلة بحاجة مساة إلى نوق ونقح وتصرف نفسه، وقدون كم نجده ومرحال الفقد الذي يعيشه الانسان على اختلاف انتمائه ومعتقداته، مهمين بحالة التنظفي في هذا العالم المتكثف، فعلى مَرّ العصور نجد ان النص الانساني الانساني له من العمر دسراً من دون ان يدوي أو يضاب بحالة من الشهرة أو الاكتران، وهنا أو ان أشير إلى غير هذه النتاجات البالية وديمومتها في اعتبارية ومعايير البقية الفنية الجمع عليها، لذا من الواجب ان تكون هناك حاضرة مهنية وابدان اكاروبية يمكنها لها كورتها ولبانها لإجرازة انتاج الاكتران من دون جعلها وتهاون كونها أمام حلة من المشهد الثقافي، وما هي الأضغطة التي من ورثته تستطيع أن تثيري الحركة

من الطبيعي أن الامم

تخلد وتعلم برفعة وإزدهار مشاريعها الجمالية والتثويرية التي تستطيع من خلالها أن تؤسس لجمع تعكس لنا حالة من التميز على مختلف الأصعدة والمستويات كافة، فعندما نتعمق في تاريخ الحضارات على اختلاف قاعها الثقافي واتجاهاتها الفلسفية فإننا نستدل وتستمع بما يصلنا من اثر له دلالة وعظمة المؤثر من مسرح وسينما، فضلا عن صنوف الادب وما يتضمّنه من اشكال لها يتضمّنها من الفني.

• ميشم الخزرجي

فلو توقفتنا بحرص ودراسة عند ما نستحضره من نتاج ادبي فليلاً كان أو كيتراً، وأنا لا نرا الفهرسة بقدر ما استقرت للشهد بصورة عامة لأجد ان هناك سواد استهلكتها مجانبية الجميل الهجارة والترملة التي فقدت صلاحيتها للتعبير عن غايتها، فضلاً عن فحاحة الرؤى وسنائة الخسوم، وهذا التتابع وحده يحتاج إلى مشغل وورشنة نقدية عامرة كيها نعد له سبباً أو تبريراً ناجعاً جعلنا أمام مزاوله فكرية خالية من لعبة انتاهي، ولست الآن بصدد الغرض في مناهج نقدية لها اشتراطاتها ومدلولاتها بتحويل نص معين بقدر ما الفت نظر هذا الشغل كونه الطريق الأوفر خطاً للإطاحة بكل ما هو معوز وشاك.

لكن يوردي ان أسلط الضوء على مدى مقبولية الثقافة وإسجابيتها لبعض من الأعمال البالية الذين توافق كتابها على جملة ما يبرازها تشويقها من دون ان يعوا ماغيها (المجموع عازر كنهه الأعلان تزعمي

النخلة في الأساطير



● (النخلة هي شجرة عشوروت المقدسة)

● ناجح العموري

ووجد الفينيقيون بين النخلة، التي اعتبرها الساميون بعمارة شجرة الحياة في جنه عدن، وبين إله الإخصاب الجنسي والتخصير عشوروت أو عشتران، فالنخلة كانت شجرة الميلاد أو شجرة العائلة عند كل شعوب غرب آسيا، في مصر وبلاد فينيقيا والجزيرة العربية، كما أن من اسمها جاءت تسمية فينيقيا أو فينيق أي الفينيقيين، بمعنى عامةً ارتباط روبيت بين عمليات إخصاب النخيل، أو ما يعرف (الطلع) أو التلقيح التي يودونها لا تطرح النخلة أو ثمر، فهناك علاقة بين النخيل وبين الموت ثم القيامة أو تولي الولادة والاستمرار.

وكانت النخلة هي شجرة عشوروت المقدسة، ثم ثمرها أو ثمرها، تستم عشوروت، كما أن من اسم ثمرها جاء، اسم إله "أموور" أو "تامور" أو "تامير" أي الثمر، ووجدت آثار هذا الإله في جزر البحر الأبيض المتوسط التي استعمرها الفينيقيون، فكان يصاد على النخود في شكل أو شعار نخلة وقرعة هذا الإله في جزيرة غونيكور، عن رأيها (الشفقون - 1954) التي تناولت فيها الحياة الشخصية للفلاسفة وأصدقاؤها، لها مسودتها الثانية ونشرتها خلال مسودات مطبوعة ضمن أربعة أجزاء، هي (مذكرات فتاة مطبوعه - 1958)، (قوة العمر - 1960) و(قوة الأبدية - 1963)، (وكل شيء، قبل وانتهى - 1972).

دي بوفوار، نالت «جائزة غونيكور» عن رأيها (الشفقون - 1954) التي تناولت فيها الحياة الشخصية للفلاسفة وأصدقاؤها، لها مسودتها الثانية ونشرتها خلال مسودات مطبوعة ضمن أربعة أجزاء، هي (مذكرات فتاة مطبوعه - 1958)، (قوة العمر - 1960) و(قوة الأبدية - 1963)، (وكل شيء، قبل وانتهى - 1972).

● بغداد، الصباح

ترجمة محمد فطومي، صدر حديثاً عن دار المدى كتاب «قوة العمر» وهو أحد أجزاء مذكرات الكاتبة والمفكرة والناشطة النسوية الفرنسية سيمون دي بوفوار (1908 - 1986)، والتي أعلنت الدار أنها ستصوّرهما كاملة مترجمة إلى اللغة العربية.

دي بوفوار، نالت «جائزة غونيكور» عن رأيها (الشفقون - 1954) التي تناولت فيها الحياة الشخصية للفلاسفة وأصدقاؤها، لها مسودتها الثانية ونشرتها خلال مسودات مطبوعة ضمن أربعة أجزاء، هي (مذكرات فتاة مطبوعه - 1958)، (قوة العمر - 1960) و(قوة الأبدية - 1963)، (وكل شيء، قبل وانتهى - 1972).

ترجمة محمد نقيب، صدرت حديثاً عن دار التنوير، رواية «فتاة كتبت العزلة» للروائية الكوروية الجنوبية كيونغ سووك شين (1963)، يأخذ العمل طابع السيرة الذاتية، إذ تتناول فيه صاحبة «أرجوح اعن ياسي» بجائزة المان بوكر الآسيوية عام 2012، أي ظروف عمل ملايين الفتيات اللواتي غادرن الأرياف إلى

وكشفت أختام أسطوانية مركزية النخلة في الفكر العراقي، وخصاً، ختم الخطبة وكانت النخلة في الشجرة المحرمة، والنخلة شجرة العراقيين والساميين وهي تجسد الحياة وبعثها (سواء نظرنا إلى الشجرة من حيث هي كائن واقعي أو من حيث هي رمز

حي - إنها شجرة عشوروت المقدسة كما هي من الشباب ونسج الحياة الذي لا ينضب معه... وتتشارك جميع أساطير الشجر والبساتين في أنها من أصل سامي، هو الامتواج الأول التي أخذت منه، فالأشجار والبساتين قد وجدت في زمن الدياليات القديمة وفي الأسطورة السومرية المعروفة بخصاص بستانتي أكي الذي أعطي اسم «أنا» وفيها ترجه النخلة أي غراب يقوم بعمل بستانتي، وكان رجل طالماً منه اتباع طريقة زراعة نخلة الذي خلق شجرة النخيل، الشجرة المقدسة، فاسم الشوايف.

العاصمة سول للعمل في المصانع، بالتران من التغييرات الاجتماعية والاقتصادية التي شهدتها كوريا في النصف الثاني من القرن العشرين، متسائلة عن جدوى الكتابة وعن الخط الرفيع الذي يفصل بين الماضي والحاضر.

ترجمة محمد فطومي، صدر حديثاً عن دار المدى كتاب «قوة العمر» وهو أحد أجزاء مذكرات الكاتبة والمفكرة والناشطة النسوية الفرنسية سيمون دي بوفوار (1908 - 1986)، والتي أعلنت الدار أنها ستصوّرهما كاملة مترجمة إلى اللغة العربية.

● بغداد، الصباح

ترجمة محمد نقيب، صدرت حديثاً عن دار التنوير، رواية «فتاة كتبت العزلة» للروائية الكوروية الجنوبية كيونغ سووك شين (1963)، يأخذ العمل طابع السيرة الذاتية، إذ تتناول فيه صاحبة «أرجوح اعن ياسي» بجائزة المان بوكر الآسيوية عام 2012، أي ظروف عمل ملايين الفتيات اللواتي غادرن الأرياف إلى

العاصمة سول للعمل في المصانع، بالتران من التغييرات الاجتماعية والاقتصادية التي شهدتها كوريا في النصف الثاني من القرن العشرين، متسائلة عن جدوى الكتابة وعن الخط الرفيع الذي يفصل بين الماضي والحاضر.

ترجمة محمد فطومي، صدر حديثاً عن دار المدى كتاب «قوة العمر» وهو أحد أجزاء مذكرات الكاتبة والمفكرة والناشطة النسوية الفرنسية سيمون دي بوفوار (1908 - 1986)، والتي أعلنت الدار أنها ستصوّرهما كاملة مترجمة إلى اللغة العربية.

صدى

● فوزية العلوي

أي مهوب
للطير من ربح
تويد الاتجاهات
الشمس من ترقب
بفلق الخدج كي يمسور غابات
النهبات التي لا بد منها
بأرهما ناياب بمقامات تشبهها
والأهله مواقيت خيب
أنت يلا سرح
ولا فرس
لن يعلم برحيك غيرك
فلا تتخذني حاديا إن
وأصني ثوبك الصاعد من أصمات
بترك العتبة
سيضرب صوتك الصخر العميق
ريما..
أخطط بهدير المياه الجوفية
ويصير الحمم
ريما..
أسرب في جوف المحيطات
فنتلقه الحوت العظيم



اصدارات

● القدر المحتوم

إجابات عنها، وهي أسئلة تتعلق بقضايا مثل إشكالات الكتابة والسرد، والشعر والنثر، والكتاب والقارئ، والتقليد والحاضر السرد ومستقبله. والكتاب التي طرحها وولف هل مات الشعر؛ وهل فعلاً يغار الكتاب من الشعراء، عند قولهم: «نحن سادة اللغة، ليس بإمكان أحد أن يعلمنا».

● منزل السيدة روزا

بمعنوا «بؤساء» بلغلياً، تصور حديثاً عن منشورات الجمل للنسخة العربية من رواية الكاتبة الفرنسية رومان غاري، يتوقع الترجمة لصالح الأصدقاء. يحمل العمل عنواناً فرعياً هو «الحياة أمامك، تحمل إلى عنوان الرواية في لغتها الأصلية الفرنسية، كما يحمل اسم كاتب فرعياً أيضاً، هو إميل جاري الاسم الاستعاري الذي وقع به رومان غاري هذه الرواية وقام بها بحارته، غونيكور» عام 1975، يحكي العمل بميمات الطفل العربي مومر في منزل السيدة روزا، وفي خي بلبل الذي كان معروفاً بكونه من أكثر أحياء باريس شعبية واحضانتاً للمومسات.

● النساء من القرن الرابع عشر

«الماجريات» خمس وعشرون حكاية عن النساء من القرن الرابع عشر، عنوان كتاب صدر حديثاً عن منشورات الجمل بتحقيق المؤلف رابع المائل. العمل ألفه الكاتب الصوري أبي بكر الشرايبي في منتصف القرن الرابع الميلادي، وهو يجمع قصصاً من عصور مختلفة، صاغها المؤلف بلغة وتعبيرات سرية تشابه أسلوب ألف ليلة وليلة.

● هل مات الشعر؟

ترجمة إسكندر حمدان، صدر حديثاً عن دار خطوط وطلال كتاب «رسالة إلى شاعر شاب» ومقالات أخرى للكاتبة الإنكليزية جريجينا وولف (1882 - 1941). يتألف العمل من مجموعة مقالات تطرح فيها المؤلف عدداً من الأسئلة وتحاول تقديم



بباقة متنوعة من النجوم.. اختتم أمس مهرجان بابل الدولي فعالياته



مهرجان بابل باده، شخصية عظيمة مثل روجة نوبخت نصر، ونوعه، عواطف تعيم، «تفاخرة» قنية ثقافية وعروض متنوعة تتنسل الموسيقى والفن، والفنن الشعبية والتشكيل السينما وسواها، من فعاليات عززت ثقافتنا بالثقافة العراقية المتصلة إلى المستقبل.

بأرق الحركات الرقصية، في لوحات من تصميم وتدريب ملاكات الفرقة. فنون شرقية تناغمت مع الاستعراضات الأروبية التي قدمت فرقة أرمينيا للفنون الشعبية تعاقبت الاستعراضات العبرية ترتقي بذاتة للفرجان من تراكم خمس عشرة دورة مضت، للانفتاح على المستقبل بإمل الإعلاني مجيد السامرائي أن ترضخ الدورات المقبلة من المهرجان تتصافح مع المستوي الرقي الذي ظهر عليه مهرجان بابل بدوره الثقافي وأكدت الفتاة فاطمة الربيعي أن ما تحقق يعد معجزة بالقياسات العملية، لأن ظروف العراق صعبة وعينية فمما أضاف الفرح السينمائي محمد شكري جميل، «سأعدنا ختاماً مشرقاً بالجمال» مطلقاً كل أوبريت الافتتاح مشوقاً، جاء أوبريت الفتاح «الخلود» وأغنى إلى الفنان يحيى إبراهيم شخصية نوبخت نصر في أوبريت الفتوح الذي اختتم به المهرجان، قالاً «الصباح» من من دواهي السورور في تاريخي الفن أن أزدى تلك الشخصية تطايرت القفافة نور، صباحاً دور روجة نوبخت نصر، بؤسيدة واحد من منديات حياتي الأرقوب بين يدي جمهور

● بابل، هزريق الصباح

اختتمت أمس الاثنين 1 تشرين الثاني الحالي فعاليات مهرجان بابل الدولي، بدوره الخامسة عشرة، على المسرح البابلي بعد انقطاع طويل دام عشرون سنة، وصلتها الإرادة الحضارية في العراق. شهد حفل الختام فعاليات رسمية تضمنت تكريمات لعدد من الشخصيات الفنية المشاركة في المهرجان، من العراق والدول العربية. وقال مدير المهرجان، محمد شاكر الربيعة، في كلمته: «نودعكم على أمل تأكيد القامات مخلقة فوق أثر فضاء الفن والعلم والأدب والرياضة باعتبارها أقاليم أصول ومقومات الحياة، مؤكداً: لا أول ودعاً، إنما إلى اللقاء».

تأله أوبريت الخلود الذي جسده طرافا من بعض معاني حكمة «كلناش» وما ترتب على عائلة البابلين بالأية إادات استعراضية رقصية تصور بها الفرقة الأوبرية الفنوع للشعبية التابعة للفرقة السينمائية والمسرحية في وزارة الثقافة والسياحة والأثار. أختتم المهرجان

تفاعل الجمهور العراقي بتجاوب مع منهاج حفل ختام المهرجان معزراً مع ضدى حسون: «سأعلا شاعليها، ولم ينقطع التصفيق طوال مساعات غداة، حسناً، وهو يعيد أعاني تراثية وسينمائية، تأمل معها جمهور الشباب أكثر من الفئات العمرية الأخرى.

أصبح حزبهم ضعيفا الديغوليون في ورطة ما قبل الانتخابات

ستجري الانتخابات الرئاسية الفرنسية في نيسان من العام المقبل، ويعد اليمين التقليدي نفسه محاصرا بين المطرقة والسندان بدون مرشح ويواجه تهديدا وجوديا من الجانبين المنافسين. ففي اليمين المتطرف هناك مارين لوپين وإيريك زومور وهو محلل لتلزيوني يصب الحديث عن الهجرة والهوية والاسلام، ويريد منح الأسماء غير الفرنسية مثل «محمد» من جهة ثانية هناك الرئيس إيمانويل ماكرون الذي يصف نفسه بالوسطى ويقترب من انتهاء فترة رئاسته الأولى، ويحتاج لكسب ود ناخبي يمين الوسط بهدف البقاء في السلطة. وينال زومور لقب «ترابم فرنسا» وتقول استطلاعات الرأي أنه سيواجه ماكرون في المرحلة الفاصلة من التصويت.

theguardian



دعاية انتخابية للمرشح المتطرف إيريك زومور



كزافييه برتراند أحد مرشحي الجمهوريين

يدمران فرنسا، ودفاعا عن نظام فيشي التعاون مع النازيين وهجماته المعترضة على التعطية والإعلامية التي يقدمها زومور غير مسبوقة ووصفتها هيدالغو بالهجرة. ويعتقد أحد الصحفيين البارزين أن هدف زومور هو القضاء على الجمهوريين وحزب التجمع الوطني عبر تقديم نفسه «رجل العناية الإلهية» الأسطوري، لأنه يسد الفجوة السياسية بين اليمين المتطرف والوسط ويقف الإتحاد الوطني الذي سلب الضوء عليه. وتبين آخر استطلاعات الرأي تفوق ماكرون الواضع في الجولة الأولى من التصويت، ويأتي بعده زومور ولو بين يفارق عشرة بالمئة. ويحتاج الجمهوريين لاستعادة ثقة الناخبين الذين خسروهم قبل خمس سنوات لصالح ماكرون حتى يقترحوا من الجولة الثانية. وهم الناخبون المستهدفون أنفسهم من قبل

لكن «نيزاك زومور» يسلب الضوء على خطوط صعد الجمهوريين بين المحافظين المعتدلين مثل برتراند، الذي يفضل جز الحوار إلى القضايا الاقتصادية والاجتماعية. وإمبال بارنييه من يتبعون طريق زومور الشعبي. يتفق المحللون السياسيون أن الهجرة قضية تخلق الفرنسيين ويجب معالجتها، لكن لو بين وزومور ليسا اليمينيين الضاعين باتجاه اليمين المتشدد بشأن هذه المسألة. إذ وعد بارنييه بصدمة كهربائية رسمية تشمل تعليق الهجرة دورا مقبلا للمحاكم الأوروبية. و «سياسة الوطنية». يتواجد نحو 40 مرشحا يمثلون كل ألوان الطيف السياسي في الانتخابات الرئاسية، لكن أن يتنافس جميعهم في نيسان، مع أن الأسابيع الماضية التي تسبق الحملة الانتخابية ركزت حصرا على قضايا اليمين المتشدد. تحذرت المظاهرات حول تصريحات زومور الاستفزازية القائلة إن الاسلام والهجرة

تعمزت آمال الجمهوريين مؤخرا عندما أعلن الوزير السابق صاحب الشعبية الواسعة كزافييه برتراند مشاركته بالتصويت الحزبي ويعد أفضل فرصة لليمين المحافظ

رجعيين لكنهم مع الجمهوريين لأنه حزب كبير، ولديه هيمنة على اليمين ومن الصعب وجودهم بحزب آخر، أما الخبير السياسي بأسكال برينوا فيقول إن الجمهوريين ما زالوا يعانون من انتخابات 2017 والانقسامات الداخلية. تعمزت آمال الجمهوريين مؤخرا عندما أعلن الوزير السابق صاحب الشعبية الواسعة كزافييه برتراند مشاركته بالتصويت الحزبي ويعد أفضل فرصة لليمين المحافظ. ويواجه منافسة من ميشيل بارنييه مغاوض اليريكست في الاتحاد الأوروبي.

كيم ويشير
ترجمة: خالد قاسم

أين يترك هذا حزب الجمهوريين الوريث التقليدي للجورنال ديغول وفكرته المحددة عن فرنسا، الذي يواجه اتهامات زومور بأنه خان بطله وصار حزبا ضعيفا؟ وأظهرت الوحدة، وإن كانت هشّة، في الانتخابات الرئاسية ومنها 2017 عندما شهدت تنافسا حادا بالجولة التمهيدية ووقف الحزب خلف فرانسوا فيلون وكان نجاحه مضمونا إلى أن ظهرت قضية مدوية أطلحت به.

برز ماكرون فجأة بشعاره «لا يمين ولا يسار» وسحب الأصوات من الأحزاب التقليدية لكلا التيارين وحطم التناوب السياسي الذي شهد تولي الحزب الاشتراكي أو حزب يمين الوسط الرئاسة لكن بعد خمس سنوات تقريبا فإن مرشحة الاشتراكيين عمدة باريس أن

بسبب قصة حب سريعة

فيريتال.. من راقصة فلامنكو إلى أميرة هندية في إسبانيا

ثم أدت العديد من المشكلات إلى دق إسفين في علاقتها، وانتظرت المهارانا حتى أصبح ابنها «أجيت» ناضجا بما يكفي أن يصبح الوريث الشرعي، ثم وقع الزوجان اتفاق الانفصال (وليس الطلاق مطلقا)، وعادت هي إلى أوروبا.

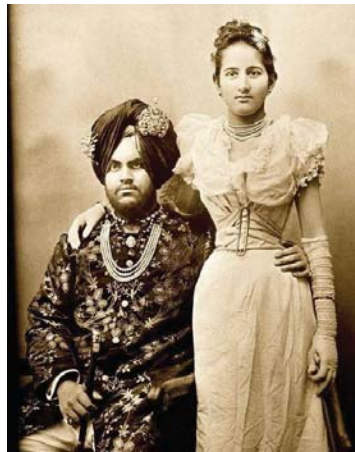
في باريس عاشت برفاعية وسط قصرها الفاره وتنتقلت في ما بين فرنسا وإسبانيا، وكان المهرابجا يرسلها مبلغا شهريا من المال، وكان لديها الكثير من المعجبين وسافرت كثيرا واستقبلت العديد من الضيوف المهين لكن طلب المهرابجا الوحيد هو إنه إذا اندلعت حرب في المكان الذي تعيش فيه أيتها، فعلى الحكومة البريطانية أن تأخذها إلى مكان أكثر أمنا. ولهذا السبب، عاشت المهارانا فترة الحرب الأهلية الإسبانية في فندق صغير ضمن منطقة برينان بفرنسا، وأضحت فترة الحرب العالمية الثانية في البرتغال.

توفي المهرابجا عام 1949، وتاوترت أيتها بشدة لفقد زوجها الحظ ترك لها مهارة، ثم انتقلت إلى مدريد خلال فترة سنواتها الأخيرة وفي العام 1962 توفيت نتيجة مرضها في القلح عن عمر يناهز 72 عاما.

المشقة الفريد جدا في حياة أيتها هو تقريبا اللوثيق في ما يتعلق بحياتها. ووفقا للكتابة البراز، «كانت المهارانا تكتب الميومات بشكل مستمر، حتى أنها كتبت كتابا بعنوان «انطباعات عن رحلتي من أراضي الهند» وتركت فيها على رحلاتها مع زوجها الرطل.

إذا عاش أي شخص حياة جدية بتوثيقها عبر الكتاب، يمكن أن يكون ذا مامارانا ملكا ستكون في النموذج.

* عن موقع أوليف برس الإسباني



ما هو فرنسي، حيث أقام العروسان عشيما الزوجي الأول وهذا هو المكان الذي بدأ فيه عهد أيتها الحقيقي تحت إسم مهارانا كابورتالا.

غاب القبط على العكس من المهارانات السابقات، كانت أيتها حرة الأرياء فكانت ترتدي الساري فقط خلال المناسبات الرسمية، وكانت في كثير من الأحيان مصدبة الرجال، ومارست الرسم، والصيد، ولعب التنس، وحياة الليل. اشتهرت أيتها أيضا بأعمالها الخيرية

وأطلقوا عليهما لقب «أخرات كاميليا»، واشتهرتا بجمالهما. ما دفع فنانين مشهورين في ذلك الوقت إلى أن يظلموا منهما عرض الأزياء، وتكونها تبلغ من العمر 16 عاما فقط. وقتئذ أتيها لكنها سرمان ما لفت انتباه أحد الرجال. أصبحت الأختان ملازمتين منتظمتين في كورسال، وتواصلتا مع مثقفين مثل لياندرو أرويز وفالي إنكلان. في العام 1906، حضر العديد من شخصيات المجتمع الأوروبي عالية المستوى حفل زفاف الملك ألفونسو الثالث عشر والأميرة فيكتوريا

في الواقع، كانت الرسائل ناجحة للغاية لدرجة أنه بعد أسبوع واحد فقط من زفاف الملك تلقت أيتها رسالة من المهرابجا. وبعد الموافقة الرسمية، تم نقلها إلى باريس حيث جرى تعليمها كيف تكون أميرة على يد عدد من المرربات اللواتي دربنا على قواعد السلوك، وركوب الخيل والموسيقى وأنشطة أخرى.

تم زفاف أيتها والمهرابجا للمرة الأولى في باريس، ثم أعيد الحفل في كابورتالا عام 1908، وهذه المرة بحضور فلورنطانية السبع.

أقام المهرابجا في قصر فخم كان قد أعده له، يذكرنا بفرساي لأنه أحب كل



تمكن الأثنان من التواصل بمساعدة مَنقضي قاعة كورسال، وعندما يشر الحبيبمان مراسلاتهما، كانت أيتها ما زالت في السادسة عشر من عمرها، ولذا كانت رسائلها «طفولية جدا»



اتحاد الكرة يقيم مسيرة منتخبنا الوطني سحب قرعة دوري الدرجة الثانية لأندية بغداد

من المؤمل أن يعقد الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم اليوم، اجتماعاً موسعاً لمناقشة العديد من القضايا الادارية العالقة لدعم مسيرة المنتخب الوطني خلال الفترة المقبلة، وتوفير جميع مستلزمات العمل الصحيح التي من شأنها دعم كتيبة اسود الرافدين في المباراتين المرتقبتين برسم الجولتين الخامسة والسادسة من التصفيات المؤهلة الى مونديال قطر 2022 امام سوريا وكوريا الجنوبية في الحادي عشر والسادس عشر من الشهر الحالي فضلا عن امكانية اقامة معسكر تدريبي استعدادا لبطولة كأس العرب نهاية الشهر الحالي .

وسينطلق الدوري في الثاني عشر من الشهر الحالي وقسمت الفرق المشاركة في الدوري، البالغ عددها 17 فريقاً، على مجموعتين ضمت المجموعة الأولى (9) اندية وهي الزعفرانية وحيفا والتاجي والسجدة وشباب العدل والجيش والسجلة والاتصالات والمصافي، فيما ضمت المجموعة الثانية التي تالفت من 8 اندية العلاء والخطوط الجوية والجمهورية والجامعة والهندسين والمطبعة والسكك.

خدمة التبريد المركزي والذي سيكون مسرحاً لمواجهة سوريا في الحادي عشر وكوريا الجنوبية في السادس عشر بسبب تحسن الجو وانخفاض نسب الرطوبة خلال شهر تشرين الأول في هذا البلد الخليجي . في سياق اخر، سحبت مساء امس في مقر الاتحاد العراقي لكرة القدم، قرعة دوري الدرجة الثانية لأندية بغداد للموسم 2021 - 2022 في مقر الاتحاد، بحضور اعضاء اللجنة وممثلي الأندية

ادفوكات قد يكون محطة تحضيرية لبطولة كأس العرب التي بضيافة البلد نفسه مطلع الشهر المقبل، وكذلك تقييم تجربة المنتخب الأولمبي الذي ناهل الي نهائيات بطولة آسيا تحت 23 عاماً المزمع اقامتها في أوزبكستان من العام المقبل، والوقوف على احتياجات الوفد عبر التنسيق مع الجانب القطري لاسيما بعد تغيير ملعب العراق الافتراضي من خليفة الكبير الى ملعب العرافة الذي يعرف باسم استاد ثاني بن جاسم الحالي من

● بغداد، الصباح الرياضي

وعلمت "الصباح الرياضي" من مصدر في اتحاد اللعبة ان اجتماع اليوم سينتقل العديد من الأمور الادارية والجوانب التقنية التي تتعلق بمسيرة منتخبنا الوطني خلال تصفيات كأس العالم المؤهلة الى قطر 2022 ودراسة إمكانية إقامة معسكر تدريبي قصير في الدوحة في نهاية الشهر الحالي بعد التشاور مع المدرب



صبح حنتوش: مدينتنا إقامة مسابقات الأندية العراقية

شابات افروديت يتوجن بلقب دوري الطائرة

● بغداد: الصباح الرياضي

توج نادي افروديت بلقب دوري الشابات بطولة الطائرة الموسمي 2020-2021 بعد فوزها بالمرحلة الاخيرة على شابات اكاك بطلاة لبروط مقابل شوبو واحد في اللقاء الذي جمعهما في قاعة البروجم ثلث اربع الذي جمعهما في قاعة البروجم ثلث اربع الواحد في نادي عبيدكاوه مستضيف الدوري في مدينة اربيل.

وفد الندية والمنتخبات الوطنية بالاعتماد الترتيبات وبتا قاعدة صريحة لاسيما في البطولة شبيبت تسهيل حضور متشيز من الندية للمشاركة مؤكدا ان الهدف خلال المرحلة المقبلة هو اقامة بطولات الفئات العمرية واصفا ان الدوري اقيم بمشاركة ستة اندية وتم الاتفاق على ان يكون نظام الدوري من مرحلة واحدة، مشيدا في الوقت نفسه بدور اللاعبين ومدى التعاون من خلال الالتزام باللائحة الفنية للمسابقات والتأكيد على المستمسكات الرسمية للاعبات والحرص على تواجد

اصل حقيقة لان هذه البطولة ستكون تروا مستقبل الكرة الطائرة النسوية من خلال بناء القاعدة بصورة صحيحة وتبنيها لظروف لها. وتشكل فريق افروديت من تقديم عرض جيد في الجولة الاخيرة بالرغم من تأخر شابات اكاك في بعض الاوقات لكن كان التركيز شديدا على جسم المباراة من خلال الارسال المركز والضربات المؤثرة وحسنت شابات افروديت الدور بالعبارة الكاملة برصيد خمسة انتصارات من خمس مباريات واستطاعت شابات فوهز حراس ارضاء المركز الثاني بعد فوزه



ليس الا الاحترافية الضائعة

كثيراً ما كتبت الاحداث والمواقف ان العلاقة بين ايرات الندية والمدربين غالباً ما تكون سلبية على قاعده هشة لانها تأسست على مبدأ منفعي ومصحلي بحث الا في استنفات قليلة المبلغ من خلال حضور بعض الازرار الندية والمدربين الحرجين بحق، وعندما أصبح الكثير من حالات الطلاق والافتراق بحدود والدية تستنكر الكثير من حالات الطلاق والافتراق التي شهدتها الوداس الكروية الماضية بل وفي كثير من تلك الحالات سجلت ارتفاعاً غير مسبوقة في الاقالات والاستقالات في صفوف مدربي كرة القدم والمرحلة الأولى من دوري الكرة لم تبلغ حتى خط النهاية.

وهذه الحالات التي اصبحت اقرب الي الظاهرة المتجددة الحضور في كل موسم كروي هي ليست مقتصرة على عالم الكرة العراقية بل هي ظاهرة تحدث في كل دوريات العالم لكنها لدينا تكتسب صفات وخصائص اخرى لاسباب وعوامل عدة من بينها غياب التخصص والكفاءة في معظم الازارات التي كثيرا ما تتكلى على خدمات مدربين يفتقدون الكثير من المؤهلات ملان ان الغاية مادية بالدرجة الاساس لكلا الطرفين وعلى طريقة (شيلني) والسيك) ولخذه السبعة والمنتاج الى الجحيم. واللائق ان العديد من الندية التي تسعى لتقديم مدربي فرقتها الكروية في مؤتمرات صحفية فاضحة تسبق انطلاقته الكروي كانت قد انتهت تعاقباتها مع اللاعبين قبل ان تتعاقد مع المدرب مع قائمة عناصر ليست الى اختياره وهو يعتقد ان تلك الخطة تقف الى جانبه عندما يفشل في مهمته ان ستكون الازارة هي المسؤولة عن الفشل ان سيكون المدرب لم يخطر لايهيه مع انه في المؤتمر الصحفي المخصص للتقديم في الاعلام الرياضي ليكل المدير الاضادة بإدارة النادي واحترافيتها ومهنتها وخجتها وبعد الجميع يتأميسون فريق قوي سيقدم لاجل العروض ويحقق افضل النتائج وفي بقية مفردات الكف والبراء التي يتبادلها الكثير من هذا الصنف من مدربي الودع مع ايرات تفقد الكثير من المؤهلات لكن الصلحة المادية والارياح بطريقة التسمة والتساب تبقى سيد الموقف في كثير من التعاقبات المضحكة بين المدربين والازارة الندية وانظروا الدوري القادم وسوف تشهد الكثير من صور ونماذج نتاج تلك العلاقات البائسة.

الاحترافية الضائعة
اللائق ان العديد من الندية التي تسعى لتقديم مدربي فرقتها الكروية في مؤتمرات صحفية فاضحة تسبق انطلاقته الكروي كانت قد انتهت تعاقباتها مع اللاعبين قبل ان تتعاقد مع المدرب مع قائمة عناصر ليست الى اختياره وهو يعتقد ان تلك الخطة تقف الى جانبه عندما يفشل في مهمته ان ستكون الازارة هي المسؤولة عن الفشل ان سيكون المدرب لم يخطر لايهيه مع انه في المؤتمر الصحفي المخصص للتقديم في الاعلام الرياضي ليكل المدير الاضادة بإدارة النادي واحترافيتها ومهنتها وخجتها وبعد الجميع يتأميسون فريق قوي سيقدم لاجل العروض ويحقق افضل النتائج وفي بقية مفردات الكف والبراء التي يتبادلها الكثير من هذا الصنف من مدربي الودع مع ايرات تفقد الكثير من المؤهلات لكن الصلحة المادية والارياح بطريقة التسمة والتساب تبقى سيد الموقف في كثير من التعاقبات المضحكة بين المدربين والازارة الندية وانظروا الدوري القادم وسوف تشهد الكثير من صور ونماذج نتاج تلك العلاقات البائسة.

بث بطولات العراق بالشرطج عالمياً

أعلن رئيس الاتحاد المركزي للشرطج بث منافسات بطولتين محليتين هما نهائي العراق للرجال ونهائي السيدات في فحائية الكلاسيك المقررة إقامتها منتصف تشرين الثاني الحالي، في (Chess bomb) (Chess 24)..

● بغداد: نبيل الزبيدي
وقال ظافر عبد الامير الجبوري لـ الصباح الرياضي ان بث مبارياتنا من خلال المواقع العالمية سابقة حسب الاتحاد المركزي للشرطج فضلا عن ان هذه الخطوة قد تم اتخاذها من اجل مواكبة التطور والحداثة التكنولوجية مع مصاف الدول المتقدمة وهي ايضا لاتاحة الفرصة للاعبين العراقيين للاطلاع على المستويات العراقية والتواصل معهم وهذا الامر يعزز من مكانة العراق قاريا وعالميا، مؤكدا انه يتوجب علينا متابعة التطورات والاستفادة من التكنولوجيا لاسيما بعد انتشار جائحة كورونا التي اثرت كثيرا في اغلب الاتحادات واضطرتها الى التواصل عبر المواقع الخاصة بالعبة ولقد اثبتت نجاح هذه التجارب في المنتخب.



40 لاعبا ولاعبة يمثلون الباغوت في يورو آسيا

● بغداد: حيدر كاظم
يشترك فريقنا الوطني برياضة الباغوت ضمن بطولة يورو آسيا المفتوحة للاندية والمنتخبات وتضمين فعاليات مدينة بورصة التركية لمدة من التسعة عشر ومثلاثة اشهر من الشهر الحالي.
وقال أمين سر اللجنة محمد محسن في حديث مع (الصباح الرياضي) ان اللجنة الازارية للجنة الباغوت عقدت اجتماعها الدوري مؤخرا بمقر اللجنة في بغداد، وقررت المشاركة رسميا في بطولة يورو آسيا التي من المقرر اقامتها في مدينة بورصة التركية (ايام 19 و20 و21 من الشهر الحالي).
واضاف ان منتخبنا سيشارك ببغوات البراعم والاشبال والشاوشين والشباب والمتقدمين للرجال والنساء، مؤكدا قدرة فريقنا على تحقيق النتائج الجيدة ومناقشة الدمول الاخرى من اجل نيل الاربعة المرات.
واشار الى ان لجنة الباغوت اعدت خطة عمل منذ اشهر وبوقت معسكات تدريبية لاعبين واقامت بطولات محلية لجميع الفئات العمرية. بغية رفع معدل اللياقة البدنية للمفريق وتجهيزه بأصورة المثالية للمحفل المقبل.



حقيبة بابل الرياضية

● اعداد: محمد عجيل
اعلنت ايراة نادي جيلان بابل تسمية محمد كاظم لازم مدرباً لفرقتها الكروي الذي يستعد للمشاركة في دوري لندية الدرجة الثانية لؤلؤل ان يطلق في العاشر من الشهر الحالي. وقال رئيس النادي ان لازم باشر اعداد الفريق للدوري ضمن معسكر داخلي يخوض خلاله مباريات تدريبية عدة للوقوف على التشكيلة المناسبة التي تستعمل الفريق، مؤكدا ان غياب الاعم المادي ومصادر التمويل الذي يفق عاقتا امام النادي الذي انشئ حديثا، يذكر ان فريق جيلان بابل كان قد شارك في الدوري الماضي واحل المركز الثالث في مجموعته كما خاض مباريات الكاس وخرج منها بعد خسارته مع الزوراء بهدف لاشي.

● ختام
اختتمت على ملعب الكفل مباريات دوري محافظة بابل لكرة القدم الاحترافية واحزر المركز الاول فيها فريق الهاشمية بعد فوزه على الحلة بفارق ركلات الجزاء الترجيحية بعد نهاية الوقت الاضلي للمباراة بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما احزر للهاشمية اللاعب مؤمل حسن بينما عادل النتيجة للحلة اللاعب محمد عابد الذي تلق افضل لاعب في البطولة التي حصل على لقب هادفاً اللاعب عبد الله نزال وشهد حفل الختام توزيع الجوائز والهدايا التقديرية.

● اكاديميات
جرت في قاعة مديرية شباب بابل وقام المؤتمر الفني والسحب الخاصة ببطولة الاكاديميات الكروية حيث قسمت الاكاديميات المشاركة على مجموعتين الجنوبية وتضم القاسم والهاشمية والطليعة والمدحنية والشوملي، بينما تالفت الشمالية من النجوم والسيب والسدة وكركي واي غز، وستجري جميع المباريات بطريقة الذهاب والاياب يذكر ان بطولات الاكاديميات تبني تنظيمها اتحاد الاكاديميات العراقي الذي كان يرأسه اللاعب السابق غانم عربي.

● كرة اليد
حقق فريق المنسب لكرة اليد في بداية مشواره في دوري اللعبة الممتاز فوزا مهما على فريق الكرت بنتيجة (23/21) في اللقاء الذي ضيفه قاعة نادي الكرت الملحق. وقد مدرب الفريق وسام فاضل ان لاعبي المنسب قدموا مباراة كبيرة بعد ان قدموا منافسة شديدة من قبل الفريق الضيف اذ تقدموا بنتيجة اكثر من مرة، بينما اشى مشرف الكرت علا عباس على اللاعبين بقوله: "رغم خسارة فريقنا الا اننا قدمنا مباراة كبيرة تعطينا املا في مواصلة مشوار الدوري بنجاح". يذكر ان دوري الدرجة الممتازة انطلق مؤخرا بغياب فريق القاسم الذي تخلف عن المشاركة وتقرر تأجيل النجف بدلا من





تطوير تدريبات الحالات الثابتة الهجومية والدفاعية

الجولة السابعة : 10 أهداف من ركلات ركنية

● بغداد، علي التميمي

شهدت الجولة السابعة من منافسات دوري الكرة في مرحلته الأولى للموسم 2021 - 2022 تزايداً في عدد الأهداف التي سجلت من ركلات الركنية وقد وصلت إلى عشرة أهداف مقارنة بالجولة ذاتها من الموسم الماضي التي سجل فيها سبعة أهداف فقط، ما يدل على أن هناك بعض الأندية بدأت تهتم بتوظيف هذه الحالة الخطئية المهمة خلال التكتيك المرسوم لأي مباراة ولا تزال تأمل بأن تكون حاضرة وبقوة في أجدنة بقية الدورين خلال تمارينهم الروتينية كونها تعد واحدة من أهم حالات اللعب الخطئية التي تدخل في الشيفر الدفاعي والهجومية بعد أن سُكّلت 22% من الأهداف التي أحرزت في بطولة كأس العالم الأخيرة 2018 لاسيما بشقها الهجومي الذي يحتوي على تكتيكات عديدة منها :

الحالة الأولى: الركنية التقليدية وهي التي تلعب في حدود منطقة 6 ياردات أمام مرمي المنافس بمشاركة أربعة أو خمسة لاعبين لاعبان يبدآن للثلاثاء الأول والثاني والباقي يهاجمون الكرة مباشرة من دفاع الأندية ويختلف دفاع المركز الحالة الثانية الركنية التقليدية التي تلعب

خارج حدود 6 ياردات مع عمل تقاطعات لتفريق الملازمة القريبة واتاحة المجال للاعبين التصدي للركلة عن طريق ثلاثة لاعبين يهاجمون الكرة ويسحبون المنافسين معهم في حين يحجر اللاعب البعيد نفسه من أجل الارتقاء.

الحالة الثالثة: ركنية زاوية تلعب في زون 14 خارج منطقة الجزاء بالقرب من قوس الجزاء بالترانس مع انسحاب وعودة اللاعب الذي كان متمركزاً بالقرب من العمود البعيد قبل التنفيذ ليكون في خارج الجزاء للتسديد والارتقاء وحماية تسجيل الهدف يصاحبه دخول لاعبين أو ثلاثة لغرض التويهيم بمهاجمة الكرة إلى ست ياردات خارجها. الحالة الرابعة تسمى بتقيد حركة الحراس وهي ركلة تلعب في منطقة 3 ياردات أي العمود القريب باستخدام مهارة التويهيم والخداع كأن يتروك اللاعب الزميل الكرة تمر من تحت قدميه لتفقد وتصعب الوقوف على حارس الرمي وإرباكه خلق مشكلة في مهارة الاتصال مع زملائه والتأخير في قراره بعدم التدخل وقد أضاف المنتخب الأتكوري لاعبين أمام مهمته فقط حسب الرؤية أمام الحارس.

الحالة الخامسة: ركنية غير مباشرة التي تلعب في زميل ثامن بالقرب من علم الزاوية وتستخدم

عادة هذا النوع من الركلات الركنية عند مواجهة الدفاعات المتكئة في منطقة 6 ياردات مثل مونغ كونغ وإن فكرة لعب الكرة في زميل آخر من أجل أولاً خلق حالة 2 ضد 1 واختير وترتيب دفاع المنطقة للفريق المنافس وخلال زاوية مثالية أما للتسديد أو عمل الكروتاس.

الحالة السادسة: ركنية الكرة مباشرة إلى القائم البعيد لهدف التسجيل المباشر أو أعادتها إلى ست ياردات في العمود القريب مع وجود لاعب طويل القامة يجيد الارتقاء، ولعب الهواء وإبراع في القفز أو بالراس أو التمرير أو حتى التسديد. الحالة السابعة: ركنية مشاركة إلى الأناخل التي تلف نحو القائم البعيد للرمي لتجنيز خط الهدف أو المشاركة إلى الخارج بخارج القدم صوب القائم القريب، وهناك الحالتان نادراً ما تحدث أي متى ما أعاد أحدهم ضعف التمرير لحارس الرمي أو عدم وجود أي لاعب صوب القائم القريب.

الركنات الدفاعية

في الغالب تشكل الركنات عملاً كبيراً على الفريق المنافس لحظة الشروع في التنظيم الدفاعي إن أكثر ما يشغل تفكير المدربين هو

الأسلوب المثالي للتعامل مع الكرات المرسله الى العمود القريب - أو العبد - حتى المرسله صوب نقطة الجزاء - وأخيراً التعامل مع كرات The short lay-off أي الركنية التي تلعب الى أقرب زميل بتمريرة قصيرة ومن ثم إرسالها الى منطقة الهدف لغرض بعثرة الأودر الدفاعية وعليه تتفق مدارس التدريب على أن هناك ثلاثة أساليب شائعة في التنظيم وطريقة وقوف اللاعبين:

الأسلوب الأول يتعلق بطريقة الدفاع عن الهدف أي المساحة المحصورة بين خط الهدف وخط الست ياردات ويشترك فيها كل من حامي الرمي والمنافسين الذين يقومون بتطبيق مبدأ دفاع المركز أو المنطقة ويتوزعون حسب اتجاه الكرة.

الأسلوب الثاني

يعتمد على تطبيق دفاع الملازمة اللاعب ضد لاعب وتضيق مساحة التحرك وحصرمان المنافس من الرؤية التالية مع لقفز وحماية هذا ما يرفع الألقم التدريبية في امتدتها على الاعتماد فيها وتطورها بشكل ملحوظ ومكثف.

الأسلوب الثالث

أقرب الدفاع من ركلة الزاوية التي تلعب الى أقرب زميل لتفويض المسؤولية هنا على أقرب لاعب يقف أمام اللاعب المنفذ وهنا على التحرك بسرعة لسد زاوية التمرير بالإضافة إلى التحرك باتجاه أي لاعب قريب من جهة منطقة الجزاء لمنع مرور الكرة بكل الطرق الممكنة، ويتأكد من هذه الحالات ويغيرها يجب أن تكون حاضرة في خيلة أي مدرب كون أن تلك الحالات الثابتة تتعكس إيجاباً أو سلباً على المنتخبات الوطنية وهذا ما يرفع الألقم التدريبية في امتدتها على الاعتماد فيها وتطورها بشكل ملحوظ ومكثف.

العراق يجدد رغبته باستضافة بطولة العرب لناشئي اليد

● بغداد، كريم قحطان

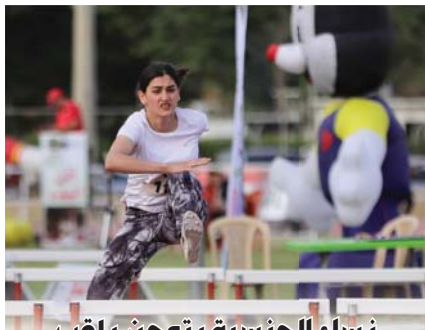
اعلن الاتحاد العراقي لكرة اليد في وقت سابق استعداده لاستضافة بطولة العرب للناشئين والتي كان مقرراً لها أن تنطلق في بداية شهر تشرين الثاني الحالي، إلا أنها تأجلت من قبل الاتحاد العربي إلى أواخر

آخر. وأكد رئيس الاتحاد المركزي لكرة اليد أن العراق قد تلقى تعميماً من نظيره العربي يخص البطولة العربية الحادية عشرة التي تنطلق في تشرين الثاني 2024، والتي كان من المقرر لها أن تنطلق من الأول وحتى الثامن من تشرين الثاني الحالي لكنها تأجلت إلى أواخر آخر.

وقال محمد الأعرجي، إن اتحاداه بعد الاتحاد العربي واعلن رغبته واستعداده لاستضافة البطولة في إقليم كردستان مع توفير جميع متطلبات نجاحها، مبيناً أن حضور المنتخب العربي ولول مرة هي فرصة للقاء، الأشقاء والاستفادة من الخبرات التي سيخوضها ناشئتنا استعداداً لاستحقاقات المقبلة.

وتابع أن اتحاداه يبذل أقصى جهوده بغية الحصول على حق الاستضافة من خلال الاتصالات المستمرة مع عدد من رؤساء الاتحادات العربية والخليجية. واكمل الأعرجي أنه تم التحرك منذ فترة لتهيئة الاجراء المناسبة، من فنادق وقاعات وأماكن ترفيهية، لاستقبال المنتخب

توج فريق الجنسية للنساء بلقب بطولة أندية العراق لألعاب القوى التي اختتمت مؤخراً في مضمار كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في الجادرية، وبمشاركة 57 نادياً يمثلون جميع الأضانات العمرية وكللا الجنسين.



نساء الجنسية يتوجن بلقب بطولة الأندية بلألعاب القوى

● بغداد، الصباح الرياضي

واسفرت النتائج الفرقة لفة النساء، عن احراز الجنسية المركز الأول برصيد 169 نقطة وتلاه في المركز الثاني البيشمركة و 113 نقطة بينما جاء، نطق ميسان ثالثاً وجمع 100 نقطة. وفي فئة الرجال تمكن فريق الجيش من احراز المركز الأول برصيد 285 نقطة وجاء، الشرطة ثانياً وجمع 185 نقطة بينما حل الحشد الشعبي ثالثاً برصيد 153 نقطة لاسيما ان الحشد يشارك للمرة الأولى في

البطولة. وفي فئة الشباب جاء، الحلة أولاً برصيد 194 نقطة بينما حلت الثانية برصيد 136 نقطة بينما حل الجيش ثالثاً برصيد 117 نقطة. وفي فئة السيدات احراز الاتصالات المركز الأول برصيد 165 نقطة وحصل الزعفرانية الشريوط برصيد 96 نقطة والاتصالات الكهربائي وجمع معدات جهاز خط النهاية نقطة. وجاءت سرعة البرق ولعبت شانيا برصيد 129 نقطة والخروتن ثالثاً برصيد 100 نقطة. أما الفائحات فقد

بعد مساهمتهم في التنظيم الناجح لافتتاح ملعب النجمة متطوعو اللجنة العليا للمشاريع يستعدون لاستقبال كأس العرب

● الدوحة، خاص بالصباح

يستعد متطوعو اللجنة العليا للمشاريع والإرث لاستقبال بطولة كأس العرب FIFA قطر 2021، وذلك بعد مساهمتهم في التنظيم الناجح لافتتاح استاد الشامة الشهر الماضي. وقد شارك في الإعلان عن جاهزية الاستاد ما يزيد على 800 متطوع من 49 جنسية من خمس قارات، قدموا الدعم في العديد من الجوانب التشغيلية من بينها تسليم بطاقة التمشيح، وإدارة خدمات المتشجعين، وتقديم الدعم لممثلي وسائل الإعلام، وجاهت تلك الخطوة في إطار الإعداد لتنظيم الاستحقاقات الرياضية الدولية، وأولها بطولة كأس العرب التي تنطلق منافساتها نهاية الشهر الحالي، وإكساب المتطوعين المزيد من الخبرات وصولاً إلى مونتديال قطر



ضمن الجولة الرابعة للتشاميونز ليغ

بايرن ميونخ ويوفنتوس وسالزبورغ تسعى للتأهل المبكر.. وبرشلونة لتعزيز حظوظه

• اسطنبول، أ ف ب

تأمل أندية بايرن ميونخ الألماني ويوفنتوس الإيطالي وسالزبورغ النمساوي بالتأهل المبكر إلى الدور الثمن النهائي لمسابقة دوري أبطال أوروبا عندما تخوض الجولة الرابعة اليوم الثلاثاء، بينما يسعى برشلونة

برشلونة الإسباني إلى تعزيز حظوظه في رحلته إلى كيبف. وحقق كل من بايرن ميونخ ويوفنتوس العلامة الكاملة حتى الآن في المجموعة الخامسة والثامنة وكلاهما يلعب على أرضه في سعيه إلى الفوز الرابع تواليًا حيث يستضيف الأول بنيفيكا البرتغالي والثاني زينيت سان بطرسبورغ الروسي، بينما يتصدر سالزبورغ المجموعة السابعة بسبع نقاط قبل زيارته إلى ألمانيا ومواجهة فولفسبورغ صاحب المركز الأخير بنقطتين. ويتصدر بايرن ميونخ قائمة الأندية الأوروبية مع أفضل خطي هجوم وفضاع حيث سجل 12 هدفاً ومن دون أن تهتز شبكاه. سحق بايرن منافسيه ففاز على

برشلونة الإسباني 3-0 وحقق بدينامو كيبف بخمسة نقاط وبنيفيكا برعاية سجل منها أوروبا ثمانية. وأكد مهاجم النادي البافاري توماس مولر أنه يتوجب على فريقه الاستفادة من الانتقادات التي طالته بعد الخسارة التاريخية في الكأس المحلية بخمسة نظيفة أمام بوروسيا مونشنغلادباخ لحجز بطاقته في الأدوار الإقصائية. ورد بايرن على خسارة الكأس بالفوز على أوتينور برلين 2-5 في الدوري السبت، في مباراة سجل خلالها ابن الـ 32 عاماً هدفاً وحرر 3 كرات حاسمة. في المقابل سيخوض مهاجم المعلق البافاري البولندي روبرت ليفاندوفسكي أمام بنيفيكا مباراته الـ 100 في المسابقة الأوروبية، على أمل أن يرفع من رصيده التهديفي حيث يحتل المركز الثالث في قائمة الأفضل مع 78 هدفاً، منها 5 هذا الموسم. ويعود مدرب بايرن يولييان ناغلسمان لتسلم مهامه الفنية بعد غيابه عن المباريات الأخيرة عقب تعافيه من فيروس كورونا الذي أصيب به في 21 تشرين الأول.

اختبار قاري أول لبارغوان مع برشلونة

ويخلاف بايرن، يمزّ برشلونة ثالث الترتيب مع 3 نقاط فقط، بأسوأ مرحلة في تاريخه، إذ يأمل بأن يعود بالنقاط الثلاث من أوكرانيا عندما يواجه بدينامو كيبف في أول استحقاق أوروبي أخريه في المؤقت سيرجي بارغوان الذي خلف الهولندي رونالد كومان المقال من منصبه واستهل بارغوان الحمل الثقيل بتعادل أمام الأتيس 1-1 في الدوري السبت، في مباراة شهدت إصابة المدافع المخضرم جيرار بيكيه في ريلة سافة اليمنى وشعور الوافد الجديد الأرجنتيني سيرجيو أغويرو بالألم في صدره، لينضم إلى عيادة مليئة بالصامرين، أبرزهم أنسو فاتي والفرنسي عثمان ديميليه والتماركي مارتين برانكو وايت وسيرجي روبرتو والهولندي فريتيكي دي يونغ.

لا يملك النادي الكاتالوني ترف إهدار المزيد من النقاط، فهو عليه فرض نفسه في كيبف وتكرار الفوز ذهاباً (1-0 صفر)، لكي يرفع رصيده إلى 6 نقاط في حال أراد الحفاظ على أماله بالتأهل للدور التالي.

سالزبورغ وفرصة بلوغ الثمن النهائي



في المجموعة السابعة، يقف سالزبورغ المتصدر برصيد 7 نقاط على بعد 3 نقاط من التأهل في حال تمكن من تكرار فوزه ذهاباً 3-1، على ضيفه فولفسبورغ الألماني من قبل الترتيب مع نقطتين.

وعاد فولفسبورغ إلى سكة الانتصارات بعدما وضع بفوزه على باير ليفركوزن 2-0 صفر في الدوري، حداً لسلسلة من 8 مباريات في مختلف المسابقات لم يقد خلالها الفوز. في المباراة الثانية، يستقبل اشميله الإسباني صاحب المركز الثاني برصيد 3 نقاط من 3 تعادلات، ضيفه ليل الفرنسي ثالث الترتيب مع نقطتين. دفع بطل فرنسا غالباً ثمن فلة نجاحته التهديفية، خسرو في الدقائق القاتلة أمام باريس سان جيرمان 1-2 في الدوري بعدما كان تعادل سلباً مع النادي الألماني ذهاباً. ولم يسبق لأي فريق فرنسي أن فرض نفسه على ملعب راسون سانسشيس، ببسخران في المسابقة القارية الأم في مواجهة تصب أكثر لخصلة ثالث الدوري الإسباني مع 24 نقطة ويغارق الأعداء عن الوصيف ريال مدريد ومتأخراً بفارق نقطة عن المتصدر ريال سوسيداد.

رونالدو أمل يوناييتد

في المجموعة السادسة، وعلى غرار برشلونة يمزّ مانشستر يونايتد الانكليزي المتصدر برصيد 6 نقاط من فوزين وهزيمة مرحلة عدم استقرار من ناحية النتائج، ويملك مدرب "الشياطين الحمر" النرويجي أولي-غونار سولشاير سلاحاً فتاكاً بشخص البرتغالي كريستيانو رونالدو العائد إلى صفوف فريقه بعد رحلة طويلة بين ريال مدريد الإسباني ويوفنتوس الإيطالي. افتتح "سي آر 7" ثلاثيته في مرمر توتنهام في البريميرليغ السبت، لينجح فريقه فوراً معنوياً قبل استحقاقه الأوروبي الصعب أمام أتلانتا الإيطالي. تبقى حظوظ التأهل من هذه المجموعة مشرعة على جميع الاحتمالات، فيوفايتد لا يتبعد عن وصيفة أتلانتا سوى بفارق نقطتين، قبل رحلته المحققة بالخاطر إلى برغامو، لاسيما أن رجال المدرب جيان بييرو غاسبريني يبحثون عن التآزر بعدما تقدموا ذهاباً 2-0 صفر، قبل أن يقبل يونايتد الطغاة إلى فياريال للتوج لل دوري الأوروبي "يوروبا ليغ" في الموسم الماضي على حساب يونايتد في المركز الثالث بفارق الأهداف عن أتلانتا، بانتظار أن يدمجوا ناصحة من منافسيه على أمل أن يخرجون بالقطب الثلاث من مواجهة أسام يونغ بوزن السويسري. لم يفقد بوزن مرموه حظوظه في حال خالف التوقعات وعاد بالفوز من ملعب "استاديو دي لاس ريناسيكا" برفع صعوبة مهمة على اللورق بعد خسارته على أرضه ذهاباً 4-1.

يوفنتوس يطمح لتعويض خيابه المحلية

في المجموعة الثامنة، يسعى يوفنتوس إلى أن يعوض إخفاقاته في الدوري المحلي بعد خسارته في مباراته الأخيرة، بحجز بطاقته الأوروبية عندما يستقبل زينيت الثالث (3 نقاط) الساعي للثأر من خسارته على أرضه ذهاباً صفر-1. ويتصدر فريق "السيدة العجوز" مجموعته العلامة الكاملة مع 9 نقاط من 3 انتصارات سجل 5 أهداف من دون أن تهتز شبكاه. في المقابل يتوجب على تشلسي الانكليزي حامل اللقب وثاني المجموعة مع 6 نقاط الفوز على ضيفه مالو السويدي صاحب القاع من دون رصيده، في تكرار لسنتاريو الذهاب (فاز برعاية) من أجل تفادي مفاجأة غير سارة. كما أن فوز يوفنتوس على زينيت سيسهم في اقتراح البلوز أكثر من الدور التالي

دوري أبطال أوروبا		دوري أبطال أوروبا	
11:00 مساءً	أتلانتا	11:00 مساءً	فياريال
11:00 مساءً	مانشستر يونايتد	11:00 مساءً	يونغ بوزن
11:00 مساءً	إشبيلية	11:00 مساءً	يوفنتوس
11:00 مساءً	ليل	11:00 مساءً	زينيت
08:45 مساءً	فولفسبورغ	08:45 مساءً	مالمو
08:45 مساءً	ريد بول سالزبورغ	08:45 مساءً	تشيلسي
11:00 مساءً	بايرن ميونخ	11:00 مساءً	دينامو كيبف
11:00 مساءً	بنفيكا	11:00 مساءً	برشلونة



بتلويينات لحنية جميلة

الدويتو .. متعة وإبهار في الأداء



الثنائيات الغنائية أو «الدويتو» كما يطلق عليه، فضاء ساحر يجمع بين رخامة الأداء الذكوري وما تكتنزه حنجرته من تدفقات جميلة والتحليق مع رقة وفيض ونومة نبرات المطربة في تلوينة غنائية ساحرة متمعة بالتلويينات النغمية الشيقة. تتلامس الشاعر الكامنة في نفوس المتلقين والانسجام معها في عوالم المتعة والاستماع.

● قاسم موزان
مثل فيروز مع نصري شمس الدين وديع الصافي و صباح مع وديع الصافي وطروب، اما في الغناء الغنائي المحلي فقد عرفت الذائقة العراقية هذا النوع من الغناء بعد ثورة 14 تموز 1958 إذ غنى الثنائي جواد وادي من الغناء المشترك وقدمته السينما المصرية منذ بدايتها الأولى وساعدت على انتشاره على نحو واسع مثل دويتو اسمهان وفريد الأطرش في أغنية «غابت الشمس أنوارها» في فيلم «انتصاف الشباب» وأغنية «يا سلام على جبي وديك» وأغنية «رنة زينة» لشادية الأطرش في فيلم «انت جيبني»، ولعل مشاهدة الأغنيين على الشاشة فيها المتعة والطرافة والضحك واث شادية أيضا دويتو مع عبد الحليم حافظ في أغنية «حاجة غريبة» في فيلم «معبودة الجماهير» وكذلك دويتوات مثل: جيبني يا ليل ليه يا ماما، ويا ناي، للمطربين محمد فوزي وصباح وعنى أيضا مع الرابطة الفائزة أحمد في «ثورة الفين ثوبه»، وهدوت الساحة الغنائية اللبنانية الثنائيات الجميلة

في ميل الساعة أخذوا دويتو قويا وإبهاريا في الشراع العراقي وأخذ التلفزيون يعيد بث الاغنية عدة مرات بعد اناعتها مباشرة وفي الأيام التالية تم تولات اناعتها بنجاح طامع، وهذا يؤكد استقبال الذائقة لكل جديد يعنت اللغة والبهاجة في النفوس، السؤال لا لا تتكرر هذه التجارب التأجحة؟

وكان للشابيين فوزية وفاصل حضور لالت في المشهد الغنائي وغنيا جملة أغان بصوتيهما اللينينيين من روحيهما منها «سلام على وطني»، ولا اجافي الحقيقة او احيد عنها انا قلت ان المطربة في المغرب الاسم جديد قد شكلا ظاهرة في الدويتو فمدت اول ظهور لها على الشاشة الصغيرة بأغنية «استعجل

خالد كمر.. أعمال جديدة

● بغداد: نورا خالد

سجل الفنان خالد كمر ترنيمه غنائية جديدة كتبها ولحنها الملحن الكبير فاروق هلال بعنوان «كل شيء» له ثمن في هذه الحياه.

وقال كمر لـ «الصباح»: «ساعدت لتقديم ثلاثة أعمال غنائية من الحاني وغنائية، وكتبها كل



من الشعراء عدنان هادي وشهاب الاحمد، وسيتم تسجيلها بين هولندا وتونس والولايات المتحدة، واصلت كمر مساندة قريبا عدة حفلات ونشاطات ثقافية اشراك فيها باعداد رأس السنة للحالية العراقية العربية في عدة ولايات اسيركية وساحبي حفلة أيضا في تورنتو وكندا.

وأكد كمر «كما سشارك الملحن فاروق هلال بتقديم محاضرتين في معهد الدراسات الموسيقية وأكاديمية الفنون الجميلة في جامعة بغداد بخصوص طرائق الفكر الفني التي ابتكرها هلال وأنا أول من غناها وتعتبر أول ثنائي في طرح هذه الأعمال الغنائية أيضا يعتبر فتحا جديدا في الموسيقى العربية».



تحية الفنانة ديانا كرزون حفلها الغنائي الجديد، في مركز الملك الحسين بن طلال للمؤتمرات في فندق الهيلتون البحر الميت يوم الخميس المقبل.

10 ملايين مشاهدة «دق القلب»

● الصباح وكالات

حقق أحد أغنيات المطرب حسين الجسمي وتحت اسم «دق القلب» نجاحاً كبيراً منذ طرحها، إذ استطاعت أن تجمع 10 ملايين مشاهدة في أسبوعين عبر موقع الفيديوهايات الأشهر عالمياً «يوتيوب».



أغنية «دق القلب» من كلمات رامي الميودي، والحنان نور الزين وتوزيع حسام كامل وتقول كلماتها: دماره.. استأهل دماره خذ تحركتي ناره خلاني والك بعشك وما ألقبها الجكاره.. حبه غير اثاره مؤنتي بسماره لمن اشوفه ارتبك.. وتصعد الحراره اليه عبيك يا ليلي لانت انتباهي مو خلقه كاتلني كتل هتجال امله وجراره اثاره.. لو اشر ياشاره اروحه طياره هذا العليه ذك الكلب وديوت عنه نواره.

«يوتيوب» طرحت أغنية «دق القلب» من خلال قناة حسين الجسمي الرسمية في موقع اليوتيوب جميع الانواع الخليلية والعربية وجميع المنصات الموسيقية والمنصات الالكترونية المتخصصة في عرض الأغنيات.

المطرب علي جاسم يعلن اعتزاله

● بغداد: متابعة الصباح

أعلن الفنان العراقي علي جاسم اعتزاله الفن بشكل نهائي، وذلك بعد ساعات على اطلاق أغنية «من حلق على حلق واعتذر» وقال جاسم خلال تغريدة نشرها عبر حسابه الرسمي في «سناش» «أعلن اعتزالي الوسط الفني نهائياً ومن غير رجعة».



وأشار إعلان جاسم الاعتزال حالة من الجدل وأدى متابعوه ومستخدمو مواقع التواصل الاجتماعي استهزاء على هذا القرار، وأيدوا استغرابهم منه، خاصة أنه جاء من دون مقدمات أو عراقيل تواجه الفنان الشاب.

سوناء.. معهد لتدريس الموسيقى العربية في إسطنبول

● إسطنبول: وكالات

رحلة لوجي «السوريين من بلادهم لدمول الجوار، لم تتنل لرواهم ومشاعرهم فقط، بل نفلت معها فونهم واملهم واشتياهم، ليواصلوا صديقا ورقيقا في الوحدة والعربة والاعتزال من العنجم».

ويعرف عن سوريا بانها مركز ثقافي مهم على صعيد العالم العربي، في الفنون والآداب والعلوم، وهو ما نقلوه معهم إلى تركيا بعد اللجوء، لتستمر هذه الثقافات في بلد الاعتزالي. ومعهد «سوناء» للفنون بإسطنبول، أحد المراكز الهامة لتلاقي الفنانين وتنشئة المواهب الجديدة، إذ يواصل أساتذة المعهد تدريس الموسيقى العربية والفنون. وتعتبر الفنون وسيلة للتواصل بين المجتمعات، وأساليب للتعبير عن المشاعر، ويمدنا لتوثيق الأحداث، وكأها ساعدت نعت السوريين للحفاظ على ثقافتهم وأظهرا للشمعات المستضيئة، مدير المعهد وليم دادا، من دمشق، قال: «جئت لتركيا عام 2013، وبأساس أنا مدرس لغة عربية وفكرة تأسيس المعهد جاءت من تجربة شخصية مع طلاب سوريين بعد انقطاع بينهم وبين التعليم بآية». وأضاف المتحدث ل«الناضول»: «كانت هناك فجرة وكانت ظروف اللجوء صعبة للطلاب

الآن مواهب كثيرة يمكن أن تبرز بالساحة الفنية ويمكن لها شأن عظيم في المستقبل. مدرس آلة العتار رضا برهان من الزبديا يتدريس على مناهج عالية وتدرس نظريا النوتة الموسيقية ويندأ بالتدريج حسب المستويات الستة من الأولى حتى الاحتراف». وأضاف: «الكورسات للتعلم تأخذ قرابة سنة و4 أشهر وبالنهاية يكون لدينا عازف يمسك العتار ويمكن له عزف أي أغنية».

وختتم بالقول: «في تركيا وجدنا سهولة للحفاظ على الموسيقى وأرضا خصبة واستمعنا اكتشاف مواهب كثيرة لم تكن نعرفها بسوريا من ناحية إقبال الطلاب، وسعفهم بالتعلم والتمسك بالثراث السوري، اللباب فرهاد عليو، من حلب، قال إنه جاء لتركيا عام 2013، مشيرا إلى أن الاهتمام العربي مهم ويجب ألا يموت ويجب الاهتمام به، والفن التركي والعربي مقاربان من بعضهما البعض والفن يبقى فنا، والاهتمام ممتاز يتيح للاجئين في تركيا الاندماج فنيا في البلاد». أما شهد محمود، من ريف دمشق فافادت أن «وجود معاهد فنية ساعدت فنة الشباب من سوريا على تنمية مواهبهم وتعلم شيء جديد، وسهل عليهم الاندماج مع المجتمع التركي».

سنوات والإقبال كبير لولا ظروف كورونا». وأردف: «كان ملحا لي وكثير من الطلاب العهد ليهم موهبة ويفضل الأستاذة في الأجنبيات يعمل شيء لهم». وأضاف أن المعهد يركز على الفنون الموسيقية والتشكيلية، والآلات الشرقية كالعود والربز والتريكية، وهي رابط بين الثقافتين (العربية والتركية)، بالإضافة للآلات الغربية البيانو والعتار والفيولا».

دادا تحدث عن نشاطات المعهد قائلا: «النشاطات هي لخلف الفنان العمرية للصغار والكبار وحتى لدينا أعمار 40 عاما، وهناك بعض الناس ترغب بالموسيقى ووظفوا لم تكن تسمح لها بممارسة العزف والموسيقى أو تعلمها». ولكن الوضع السادي بات مناسبا، فاندمجنا أكثر مع المجتمع فصار هناك إقبال أكبر على موضوع الموسيقى والطلاب أكثر على مختلف الآلات». وأردف: «الموسيقى قادرة على إيصال رسالة لأي أحد، والعرب حضارتهم قريبة من الأتراك وهناك عوامل مشتركة كثيرة». وأضاف: «أحيانا قد تكون الكلمة صعبة لإيصال الرسالة، فأحيانا للموسيقى كسوريين رغم ظروف الحرب ولدينا حتى

واستطرد: «الفن بوجهة نظري هو واجهة للشعوب والحضارات والنوتة الموسيقية في عند الجميع». وعن اكتشاف المواهب وإيرانها، قال دادا: «نحن كثير أول رد فعل لنا عند الانفعال أن نتمسك ورقة ونكتب عليها، أو إخراج إقاعات موسيقية بالخطرة، والمعهد مؤسس من 4



Horoscope today
الباحث الفلكي علي البركي

برج اليوم لك

الثور



نحتاج أن نكون أكثر صبرا فالأجواء الكونية قد تمنع أماننا من يخمر مكدبة في العمل التي علينا أن نكون حذرين منها فقد نلج في جبال الصليبين

الحمل



في هذا الوقت نحتاج أن نشعر بلسعة فرح أثناء تراجدنا في البيت والعمل لذا علينا الاستفاضة من نواجد أحيانا معنا فهناك من يحاول تقويم للساعة لنا

السرطان



أدبنا في هذا الوقت مجموعة من التغيرات الإيجابية والسلبية فقد نزيد نقاشاتنا مع رؤسائنا في العمل قد نجد أن الجو العاطفي مشجع

الجوزاء



وقت يساعد في تحقيق الأمنيات الشخصية والبايا وبشيء جديد ربما تحقق إنجاز في العمل أو تقوم بخطة نحو الحبيب وغالبا نستعيد أوجونا النفسية الإيجابية

العذراء



في هذا الوقت نزيد استقرازا كما نستطيع حل مشاكلنا الكفائية بنجاح وحصلنا على بعض المكاسب المهنية نستطيع أن نحصل على قرص مصري

الأسد



المعنى إذا أراد تغيير مسار عمله عن طريق تحسين عليه الاستعداد من الآن لأنك متأكد من يوفق في التحاق بدراسة عليا وفرصة لتوقيع عقد شركة

العقرب



تزيد فرصك في الحصول على عمل وقد تتركك أصدقاءك أمامك مما قد تشعرين بضغط الوقت لتلبية هذا التطلعات بعض يضطر لتحمل أعباء إضافية

الميزان



نستعيد طاقنا الكونية التي تمثل بارتياح نفسي وبشيء واستعداد للقيام بتحريك بيدينا تغيير شكل السكن للاستفادة من الحظ نستطيع أن نوقع على عقد عمل

الجدي



تبدو العرائل أكثر لهذا اليوم وقد نزال من علاقتنا الأسرية في ظل هذه الظروف قد يساء فهنا بشكل مثير للاستغراب بخلاف من مشكلة قد تلحق بحياتهم الزوجية

القوس



عليكم الاستفادة من كل صغيرة وكبيرة دون أن تجرأ شيء فهو وقت شين منكم من يبدأ بمشروع عمل جديد والبعث بيقيني مصوغات ذهنية تهيئة

الحوت



عليها الحذر عند التعامل تجاريا مع الآخرين ندبنا للخسارة قد نجد أنفسنا بحاجة إلى التغيير وقد يكون السفر الجيد أحد هذه الحوافر الهامة في التغيير

الدلو



نصل إلى بعض الحلول في قضايا العمل ونشعر بتغيير في علاقتنا المهنية في ما يخص الطلبة والدارسون الحظ يفض بشكل جيد في إضفاء قبة تركيز عالية

والله اعلم

عَدَّ الأول من نوعه بالمحافظة

كلاكية.. مشروع ينفذ غبار «داعش» سينمائياً



● الصباح، وشا عباس

بالرم من طر جراح الماضي ونهاب أيام راضى، الأنظمة لا يزال الأضواء الأضواء يحاولون رسم ومقنتهم بالمران عراقية، بعيدا عن الطائفة والعصوية التي جعلت من الحياة ذات لون رمادي واحد، متخذين بالوقت الحالي من الفنون منفذ لتوثيق مرحلة صعبة مرت بهم تارة وتسليط الضوء على حكاياتهم تارة أخرى، عبر مشروع سينمائي «كلاكية» الذي يعد الأول من نوعه بالمحافظة.

بالشروع جمع مواهب من كلا الجنسين اختلفت مواهبهم بين التأليف والإخراج والتمثيل للنشر ثقافة السينما وجعلها مزة فنية، تعكس الوجه الحقيقي للمحافظة وكيف أصبحت بفضل شبليها. يقول صاحب الفكرة عمر الأغا «الصباح» اكتشفنا من خلال التدريب الذي استمر لمدة خمسة أيام توجهات المشاركين وميولهم وعملا على تطويرها شيئا فشيئا. حتى أصبحت الافكار وضحت وتطبيق على أرض الواقع، التشترك في

مهرجانات وتحصد جوائز إسوة بباقي المحافظات العراقية. وأضاف الأغا الأستار جمعت في سلسلة اجتماعية متنوعة طرح فيها المشاركون ما يدور بداخلهم من اراءهاض وطموحات يرومون الى تطبيقها للتعلم مدينتهم بالنسالة متمنيا أن ينال مشروعهم اعجاب

حالة الطقس

بغداد	البرصة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
21 33	23 36	20 28	19 25	21 35	23 35	22 34



صورة وتعليق

المشاحف
وسيلة اهالي
الاهوار
الوجيدة في
التنقل

كلمات متقاطعة

ثريا جواد

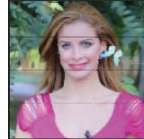
عمودياً

- 1 - مطربة عراقية (راحلة م)
- 2 - قائد مغربي، اصفر بالانجليزية
- 3 - آلة عزف بيت الحصفور
- 4 - بذور زينة (م)، من الفواكه
- 5 - مطربة امريكية شهيرة
- 6 - فاضل نصف رومي
- 7 - حلف شمال الاطلسي
- 8 - من روايات نجيب محفوظ
- 9 - من الاكلات العراقية (م)
- 10 - حركة، بنر

أفقياً

- 1 - صاحبة الصورة ممثلة بطة مسلسل (هوى بغداد)
- 2 - علم منكر، عملة عراقية
- 3 - الروا (مبغرة)، علم مؤنت (م)
- 4 - من نباتات الصحراء (م)، نهر
- 5 - في أوروبا
- 6 - نصف سومر، شقيق (م)
- 7 - مفرد صناديق (م)
- 8 - غير ناضج، صوت البقرة
- 9 - مرض (م)، تين (مبغرة)
- 10 - عاصمة موريتانيا (م)

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		
											1
											2
											3
											4
											5
											6
											7
											8
											9
											10



1919 الكونغرس الأمريكي يبتني قانوناً يحظر كل المشروبات المسكرة في الولايات المتحدة.

1976 جيمي كارتر يفوز على جيرالد فورد في انتخابات الرئاسة الأمريكية.

1983 الرئيس الأمريكي رونالد ريغان يوقع قراراً يجتري فيه يوم عيد

1919 الكونغرس الأمريكي يبتني قانوناً يحظر كل المشروبات المسكرة في الولايات المتحدة.

1930 تويج هيليا سياسي إمبراطوراً على إثيوبيا.

1947 نشوب الحرب بين الهند

2008 الرئيسان الأرميني سيرج سركيسيان والأذربي الهام علفيف، يوقعان في موسكو اتفاقاً للتوصل إلى حل سلمي لأزمة إقليم ناغورنو كاراباخ.

2017 علماء آثار يعلنون اكتشافهم بهواً كبيراً جديداً مجهول الغاية داخل الهرم الأكبر.

2004 الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان يتولى حكم إمارة أبوظبي بعد وفاة والده الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان.

2004 ميلاد مارتن لوثر كينغ لجداً وطنياً ستوا في الولايات المتحدة تحت اسم يوم مارتن لوثر كينغ.



ما يضحك

حسن العاني

نسيان مزمن

ليس لها وصف آخر، سوى إنها (غريبة) تلك الطاهرة التي ترسخت جذورها في العراق منذ قديم بولته قبل مائة سنة على الرغم من أن البلد خصه الأنواع الأنظمة، ملكية وجمهورية، وتعدت عليه حكومات عميلة ومساوية ووطنية وديكتاتورية وأيموراوية بحكومات تراقق وشراكة واتحادية ومركزية ومجلسية. ألمع وهذه القائمة تنشل بأعمال المبدعين وأعمالهم أو نسيانهم وهو أفعال يشمل الرجال والنساء في مجالات الأبداع كافة حتى إذا انتقلوا إلى جوار رحيم اهتزت شواريب الحكومة واستجفت ضميرها، وراحت تغدق على المرحوم أطوار الشجاعة ومعتول الكلام وتبتكر له من الألقاب الرنانة ما يستحقه ولا يستحقه، وكأنها تحارب التكفير عن ذنوبها، ولو بعد فوات الأوان.

ما من معروف عبد الغني الرصافي، ذلك الرمز الكبير من رموز الشعر والنضال والوطنية وهو يعاني من الغفر والحاجة، وظل إلى لحظة وفاته كريماً مرفوع الرأس إبي النفس لم يتكسب بشعره ولم يسجد أحداً، ولم يتم الألقاب إليه في حياته، ثم تزحف له تمثالاً فخماً بعد رحيله، ومات الجواهري وبجلة الخير لم يصف حبرها، بعيداً عن وطنه وأهله وحلته ثم رحنا ننديه ونسبكه ونقيم المهرجانات باسمه، وقبلة لم يكن السياب ونزيل المرض والغربة لأحسن حالاً، ومات من سوء التغذية والفقر والامحلال، وقائمة الذين طرئوا سماه العراق بالزهر والأبداع طويلاً جداً، لذا بصديقة اللآلة التي ختمت حياتها خداسة على باب الأبداع العراقية، ولا تنتهي عند طالب القره غولي، شيخ الفنون الحديثة الذي نقل معه إلى القبر أعمال الدولة القاسية، موت سيد الفن العراقي كان مجرد خبر

عابر على هذه المسائل التي تثار، وقل مثل هذا وأسرنا من هذا عن قنار وقلان في مستقبل النسيان الزمن، شيهيو السياب والجواهري وسيرة العراق وتزين مساهم، ولكن مستحسنة لا يراد لها أن تحل فأنبوب العراق لا يحصل على شهادة الأبداع من الشعب ومن عائلته، وتحتج كل السواسية والسياسية وحدها في صاحبة الحق في منح الشهادة واحترام البدع وتكريمه، وهذا في موقف السياسة من الرصافي في العهد الملكي، ونحن نغير السياسة في العهد الجمهوري نصمياً تشالاً للرصافي، ولكن سياسة هذا العهد بالمقابل حيث الشهادة والتكريم عن الجواهري شاعر العرب الأكبر، ومشكلتنا أننا في بلد يصدر على عدم الألقاب في ميديعه، واماننا قامة أبنية شامخة اسمها عبد الرزاق المظلي، وقامة اسمها الفنان قاسم السراج و... ومع المرض والشيوخة والغربة نسينا مظفر الثوراب والربيل والبنفسج ونسينا، وكأننا ننظر موتهم ليقدم لهم اتحاد الأبداع، أو نقابة الفنانين أو اتحاد المؤرخين أو نقابة الأطباء، أو مجلس فائحة للفقيد فلان الفلاني، أما الدولة العراقية - منذ تأسيسها - فقد تبعت من يمثلها بحضور مجلس العزاء.

شاب عراقي ينجح بالنحت على الكتب ويطوع العشرات منها

فروت أن اجعل الكتاب يتكلم بالنيابة عن الكلمات المثورة عليه، وأردت أن يبدأ صمته، ويبلغ الكلام من خلال نظرة واحدة، باستخدام نماذج وأفكار عليه، بهذه الكلمات عبر الشاب مؤمن مجيد شاكر عن موهبته بالنحت على الكتب، إذ وضع له بصمة مميزة في هذا الفن، وكون له علماً خاصاً، وبإقامة الشوفاة يطوع عشرات الكتب، لتكون تحفة فنية تجذب الآخرين.



مؤمل مجيد

بغداد: سرور العلي

مضيفاً: «أردت أن أخرج النحت من دائرته القوقعية، وألا يقتصر على الأشجار أو الجدران، بل يتجسد، ولا يجذب الناس للقراءة من خلال التشويق، أو الانجذاب إلى الكتب من خلال تحف فنية فريدة من نوعها، لأن المجتمع يجب انثقاق شيء، مغاير للقديم بتقنية أفضل مما عليه سابقاً، فلا حدود للفن إذا كنت تفكر أكبر مما عليه الواقع». ولعن بداياته بممارسة هذه الموهبة، أوضح شاكر الطالب في كلية الآداب، قسم علم النفس، بدأت بممارستها من خلال عملي، وموهبتي بمجال الآداب، إذ لاحظت في الوقت الحالي أن هناك ملا والأستمرارية من دون الأزمات من خلال الجهد والتعب ويعتمد على حجم التضحيات التي تقدمها، وبكل تأكيد لا أريد أن أشكر كل الذين وقفوا معي، وأولهم كان والدي، فكان يودعهم وأنا معاً من أجل نجاحي وتفوقي، خاصة أن الأسرة لها دور أساسي في دعم الطاقات والمواهب، كما حصلت على دعم من قبل منظمة التحف المتحول الثقافي في شارع الناصي، من خلال عرض أعماله الفنية في جناح خاص داخل المتحف الذي يضم كل أنواع الفنون التشكيلية.

وإلى جانب موهبة شاكر تلك، فهو كاتب أدبي وعازف للفيثان، وشارك في بعض المهرجانات المحلية.

مدينة البرتقال تحتضن مهرجان «الصوامت» المسرحي



من عروض مسرح البنتونامي في العراق

وأضاف: «ينتقل المشاركون إلى مدينة السلمانية، لتقديم عروض وورش متنوعة للفنان منعم سعيد»، لافتاً: «ينفذ المحور الفكري في قاعة الجواهري في مبنى اتحاد الآباء، ببغداد، يوم السبت الثالث عشر من تشرين الثاني الحالي، وتقدم خلاله بحوث معرفية عن لغة الجسد والتعبير وعن مكونات الممثل في مسرح البنتونامي، وحلقة نقاشية حول كتابات الفنان صباح الأنباري عن فن الصوامت، ويكرم مجموعة من رواد المسرح العراقي». وأفاد: «تشارك في المهرجان تونس وليبيا والأردن وإيران بحضور شخصيات من فرنسا وهولندا، ومحلياً بمشاركة فرق من البصرة وبابل والنجف وديالى والسليمانية، وهو أول نشاط ثقافي يقام في ثلاث محافظات، ديالى والسليمانية وبغداد» مبيناً: «تتوزع محاور المهرجان بين المحور الفكري والورش العملية للبنتونامي وإعادة الممثل والعروض المسرحية». وواصل الزيدي: «تشكلت لجان لاختيار العروض، وهي لجنة الحكم والتقدير والإعلامية والإدارية والضيافة».

بغداد: محمد اسماعيل

تتخلل فعاليات النسخة الأولى من مهرجان «الصوامت» الدولي، دورة محيي وتكنه، صباح الأحد 9 تشرين الثاني الحالي، مدة ثلاثة أيام، تحت شعار: «المسرح وعي، فخر، المسافات، متوزعاً بين بعقوبة وبغداد والسليمانية، وهو خاص بفن البنتونامي، المسرح الصامت». وقال مؤسس المهرجان ورئيس اللجنة التحضيرية الكاتب والمخرج المسرحي سالم الزيدي: «تتلمخ الصوامت فرقة مسرح وبالي بمشاركة بيت المسرح في الاتحاد العام للآداب، والكتاب وجمعية الفنون الكردية في السلمانية»، مؤكداً: «يقام حفل الافتتاح في بعقوبة متضمناً كلمة لرئاسة المهرجان، وعرضاً مسرحياً وورشاً عملية ومحاضرة للدكتور أحمد محمد عبد الأمير، وفقرات موسيقية».



«واقعة الديك»

بغداد: الصباح

سبق عرض فيلم «الشهيد الطائر» الذي كتبه وأخرجه د. سالم شهمان، عن الشهيد مصطفى العادي، وقال د. شهمان: «فرت عن فيلم «الشهيد الطائر» بالزيارة الأولى في مسابقة قناة تكوير، الفضائية، مؤكداً: «سأستعد حالياً لتصوير فيلم واقعة الديك، تأليف وإخراجي، وتشكيل طلبة قسم التمثيل في كلية الفنون الجميلة في جامعة بابل».

«ورطة مكاريد»

بغداد: الصباح

تؤطر الفنانة د. عواطف نعيم الفساس، في مسرحية «ورطة مكاريد» التي استوحتها من «الغروش الثلاثة» لبرنولد برخت، واستقطقت د. نعيم معاني المسرحية الألمانية على الواقع المعاصر في العراق، برؤية إخراجية للفنان عزيز خيون، وتمثيل يحيى إبراهيم وتظهير جواد وميلاد سري ويبياد، رشيد ويسا خنسر.

أواخر الأشياء

بغداد: متى محسن



علي سرحان

أنا في هذه الفترة والحمدلله عزيز الإنتاج، إذ لاحت العديد من الاعنيات لسعدون جابر وكريم منصور ووحيد علي والفنانة والحليجية.

السوري علا، اسماعيل.
- آخر كتاب قرأته؟
- ألف كلمة وكلمة، للإمام علي (ع).
- آخر مشكلة واجهتها؟
- مشكلة حدثت بييني وبين أصدقائي وتم حلها.
- آخر سيارة اقتنيتها؟
- أنا ناسم المسافر لذا لا احتاج للسيارة.
- آخر هدية حصلت عليها؟
- لوحة من صديقي إيهاب الوجيه فيها جميع الحاني وأعمالي.
- آخر دعة زرقتها؟
- ما زلت أترف المدوع على رحيل صديقي المخرج محمد حميد الدوري (أبو هيثم) رحمه الله.
- آخر عمل درامي شاهدته؟
- أنا شاهدته دائم للأعمال العربية والحليجية.

- آخر معرض تشكيلي زرته؟
- حضرت معرضاً تشكلياً لأحد الأصدقاء في مدينة السلمانية.
- آخر مطرب تعاملت معه؟
- لدى أعمال جديدة مع فنانين عراقيين وعرب.
- آخر نصيحة قدمتها لشخص قريب منك؟
- نصيحة قدمتها لصديقي المثقرب إيهاب الوجيه بصورة شخصية.
- آخر قصيدة استمعتت إليها فإثارت إعجابك؟
- قصيدة للشاعر كريم العراقي.
- آخر حفل حضرته؟
- حفل خاص في نادي العلوية.
- آخر مرة تناولت أكلتك الفضية؟
- أنا حالياً في بغداد وبين اسرتي، واتسول كل الأكلات التي أحبها.

المثثلة

اليابانية

سايري ايتو

اثناء وصولها

امس الأول الى

حفل افتتاح

الدورة الرابعة

والثلاثين

لمهرجان

طوكيو

السبتماني

الدولي في

طوكيو.

(أ ف ب)



- آخر قرار اتخذته على الصعيد الشخصي؟
- التقليل من مجالسة الأصدقاء والأحبة بسبب ظروف كورونا وتبعيضها بالمطالعة والقراءة.
- آخر أغنية نتهيت من تلحينها؟