

عمل الإشارات الضوئية، إذ بدأ العمل بالتنسيق مع أمانة بغداد لتهيئة الإشارات بالشكل الصحيح، مؤكداً أن على وزارة الكهرباء التعاون في مجال تفعيل الإشارات الضوئية. وأضاف، أن قرار اعتماد الإشارات الضوئية سيكون خلال الأيام القليلة المقبلة، بينما سيتم استثناء أوقات الذروة والازدحام الشديد التي تتطلب تدخل رجل المرور.

● بغداد، الصباح

أعلنت مديرية المرور العامة، أمس الأحد، تنفيذ توجيه رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، بتفعيل الإشارات الضوئية. وقال مدير المرور العام اللواء طارق إسماعيل: «واع؛ إنه تنفيذاً لتوجيهات رئيس الوزراء، الخاصة بتفعيل

ch.editor@alsabah.iq

الذثنين 30 أيار 2022 العدد 5416 Issue No.

24 صفحة السعر 500 دينار

بسبب استمرار حالة الانسداد والصراعات السياسية

خبراء يحذرون: العراق على أعتاب تصعيد أمني خطير

● بغداد، عبد صمد العلي

أولاً، المرء يرى أن الصراعات السياسية باتت تلقي بظلالها على المشهد الأمني والعسكري في البلد. وأضاف، أن إدارة الحركة تقتضي أن يكون هناك حضور إداري من وزراء وكلاء لأن الجميع يخضعون للإشراف والرقابة والمتابعة التي هي جزء مهم وجوهي من مهام السلطة التشريعية، مشيراً إلى أن غياب هذه الأمور يؤثر بشكل مباشر في الوضع الأمني والعسكري، فضلاً عن أن الأزمات السياسية ليست محلية وإنما تخضع للتوازنات الإقليمية، ومعنى ذلك أننا لن نستطيع الحديث عن سلامة وأطمأن الأكتاف الحدودية بين العراق ودول الجوار في كثير من الأحيان، لكننا تشكلت ضاغطة على العملية الأمنية والعسكرية، ما يجعل حالة الإرباك هي التي تسود المشهد وهذين المثلين الأهميين.

وتوقع الشريف حصول انهيار أمني خلال المرحلة المقبلة، لأن هذا الملف في الوقت نفسه يخضع للمسؤوليات السياسية. إذ أصبحت صورة ذهنية لدى الرأي العام العراقي، أنه كلما كانت هناك تسويات سياسية وتوافق سياسي شهد استقراراً أمنياً وعسكرياً، وبالعكس يكون هناك خلل. وبته بان اقتراح الأزمات السياسية بالملف الأمني والعسكري وارد جداً، معرباً أن أسفه من أن المؤسسات العسكرية والأمنية قد لا تؤدي دورها الضامن للجبهتين الداخلية والخارجية لأنها تخضع للإرادة السياسية والمحاصصة، وهذه صعدت من الدور الوظيفي للمؤسسات في أداء مهامها القتالية والأمنية. بدوره قال الخبير الأمني فضل بورغيف في حديث لـ الصباح: «إن المنطقة الخضراء شهدت

استجابة لمطالب المواطنين ولكي لا تتميز عن باقي المناطق السكنية الأخرى القريبة منها». وأضاف عبد الحميد، في حديث لـ الصباح، أن الأمور تسببها مزيجاً خارج المنطقة الخضراء، من خلال الفوضى في المرور والشوارع وعدم وجود القدرة على التحكم بالجانب الأمني لضبط الشارع والمركبات. وبته إلى أن التوجه الحديث بضبط الوضع الأمني يقضي بزعم الكاميرات لمراقبة الشوارع والأشخاص، مؤكداً أن عسكرة المجتمع وتجمع أعداد كبيرة من أفراد الأجهزة الأمنية في مكان أو منطقة واحدة أمر لم يعد مجدياً، كما أنه يمكن على أمان اللواء المدني وهو وكالة كارتية ومتخلفة جداً في البنية وغير صحيحة عند تناول الموضوع بهذه الطريقة.

تحرير، محمد الأنصاري

165 تشكيلاً متوقفاً في وزارتي الصناعة والتجارة

● بغداد، الصباح

لنت رئيس لجنة الصناعة والتجارة والاقتصاد في مجلس النواب علي يوسف الموسوي إلى توقف 165 تشكيلاً في كل من وزارتي الصناعة والتجارة. وقال الموسوي، في حديث لـ الصباح: «إن البلاد تعاني انعدام فرص العمل للشباب وخصوصاً من الخريجين الجدد من المعاهد والكليات، ومع هذا فمن غير الممكن توظيف الجميع في دوائر الدولة، مبيحاً أن تزايد العاطلين يقابله توقف العامل الحرة بشكل تام، إضافة إلى تقادم تلك التي أنشئت في ثمانينات وتسعينيات القرن الماضي، وعدم وجود خطوط إنتاج جديدة فيها». ويحبس الموسوي فإن هناك معالم جديدة نشأت على الحدود بين العراق ودول جوار تبلغ أرباحها الشهرية نحو 10 ملايين دولار.

تفاصيل 3



تصوير، علي حسين

● أمام اقتناص مطعم، دلي،

8 فرق من الدفاع المدني شاركت في عمليات الإنقاذ

انهيار مطعم «ليلي» في الجادرية يخلف 4 ضحايا

● بغداد، هادي العزاوي

المستشفى متأثراً بجراحه، واستكمل الدفاع المدني كل إجراءاتها عند الساعة الثالثة والربع ظهراً بعد التأكد من خلو الموقع من أي شخص آخر وكانت البتانية المنهارة تتألف من طابقين وسرداب، وهناك خزين غاز وكازم منظومة غاز، وبين المصدر أنه لا يمكن تصديق إن كان انفجار الغاز هو الذي سبب الانهيار، لكن الحادث صنع منظومة الغاز هي السبب للانفجار.

ملاح الأحدث وكان مصدر أمني، أفاد أمس الاثنين، بانتهار حافلة ضحايا انهيار مطعم ليلي وسط العاصمة بغداد عند 4 وفيات وإصابات. وذكر المصدر، إن فرق الإنقاذ انطلقت بعد الظهر جثة جديدة من تحت أنقاض مبنى المطعم المنهار، ليكون عدد الوفيات الكلي والتهالتي 4 وفيات، فضلاً عن إصابات لشخصين كانا خارج المبنى لحظة حدوث الانهيار، وبين أن «خبير الألة بأمر مهامه التي تستمر لساعات معرفة أسباب الحادث». وتيب انفجار مجهول يرجح أنه خلل بمنظومة الغاز، بانتهار مبنى مطعم «ليلي» الواقع ضمن شارع الزوراء في منطقة الجادرية وسط بغداد.

وفق معلومات حصلت عليها الصباح، فإن مديرية الدفاع المدني تلقت في الساعة العاشرة وثمانين دقائق بلاغاً بانتهار المبنى، ووصلت أولى الفرق في الساعة العاشرة وثلاث عشرة دقيقة، بسبب قرب منازل الدفاع المدني من مكان الحادث في الجادرية. وبين مصدر في المديرية، أن عدد الفرق المشاركة 8 فرق من طوارئ الإنقاذ ومن الفرق المشاركة (الكرادة والزعرافية) وإشراف مدير الدفاع المدني في الزعفرانة.

المالية: إنجاز للمسات الأخيرة لموازنة 2022 أربع لجان نيابية تعول على قانون الدعم الطارئ

● بغداد، الصباح

رمت اللجان القانونية، والمالية، والصحة والبيئة، والتربية، في مجلس النواب، بتلقاها في محاولة لتضمين قانون الدعم الطارئ أكبر عدد ممكن من المواد الضامنة لتخصيصات عدة شرائح من بينهم المحاضرون المجانبون

وموظفو العقود، يأتي هذا بينما وضعت وزارة المالية لسانها الأخيرة على موازنة العام 2022 مع دخول نصفه بحلول شهر حزيران. وقال مستشار الوزارة عبد الحسن جمال، في تصريح لفتاى العراقية: إن دائرة الموازنة أخذت بنظر الاعتبار جميع التخصصات، من بينها للمحاضرين والعقود، مشتركاً لكننا نتنظر

الحالي لشدة الذي أوقفت المحكمة الاتحادية، ويستخدم شراخ واسعة. ويبدو أن المعارضين للقرار قد غيروا من نهجهم تجاهه، إذ قال النائب عن الإطارات التسقيفية: «قد قهر الأمر، يستند على بعض بنود القانون إذ تم طرحه لتتصوت مجدداً داخل البرلمان».

تفاصيل 3

حليم الباهر



على كل مشروع بعد أن وجد عملاً منتظماً في مؤسسة إعلامية، أصبح وجهاً دائماً في الحضور في الفضائيات بصفته محللاً سياسياً وأميناً وسكريباً، صار من السهولة عليه أن ينتقل من الشأن الرياضي إلى الاقتصادي فالاجتماعي، ممكناً أن يسهل عليه الانتقال من بيع المطاطة إلى الأبحاث والفكر البيوع والخش شؤون البلاد، قال لنفسه مرفوعاً: تشبه بسيرة المحضّر، كل ما عليك امتلاكه هي قدرة التعرف على حاجة السوق.

في بدايات عمله الصحفي، بحث عن كل من يتصدر اسمه لقب الإعلامي أو الصحفي وضمهم إلى قائمة أصدقائه، وحرص على نشر قلوب الإعجاب الجمراء على كل منشور فيسبوكي مهما كان نافعاً، ولم ينس مطلقاً كل مدائح التوقيع والتوير لما ينشره الأصدقاء الاخرضون العرف السائد في الفيديوك يستوجب أن يتأهل بالمثل لمشورتاته. حليم الباهر أصبح اسماً لامعاً بين لثة وضحاها في الفضاء الأزرق بلايكات وتعليقات تجاوزت الألف

اقتى بدلة أنيقة وحذاء لامعاً و(الابتوب) باقة، وأنشأ حساباً باسمه الصحفي على الفيس بوك، وبشر سيرته الإعلامية مستغلاً ما أسز له به قريه الصحفي الخضر، من أن المقالات والتاثير السياسية يمكن عملها باقتطاع أجزاء مناسبة من مقالات وتقاير الأخرين. قال له قريه المهارة الصحفيه تحمصر في القدرة على إخفاء الأصل. الإعلامي التاجح هو يمتلك المهارة في استخدام السيد كورسكل أصناف قريه شارحاً.

● سعد تركي

اكتشف حليم تصيف، فجأة، قدرته على أن يصيغ إعلامياً، وعجب كيف أنه صنع سنوات من عمره في التنقل بين منهن متمية وأوضاع مالي شحيح. التحصيل العلمي والدراسي كما الخبرة ليست عوائل أمراً، وليس عليه ابتداء سوى اختيار اسم موسيق يلائم مهنة الإعلامي، فاختار أن يكون حليم الباهر، بعد أن عرف لسنوات باسم حليم أبو الخضر.

استقبل نائب الرئيس الإيراني

الكاظمي: صدّ تأثيرات التغيّر المناخي مسؤولية الجميع

● بغداد: الصباح

بحث رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، أمس الأحد، مع نائب الرئيس الإيراني رئيس منظمة حماية البيئة علي سلاجقة، تعزيز التعاون الثنائي بين العراق وإيران وبقية دول المنطقة في مجال مواجهة التحديات البيئية.

وذكر بيان مكتبه أن الكاظمي استقبل سلاجقة والوفد المرافق له، وجرى خلال اللقاء التباحث في تعزيز التعاون الثنائي بين العراق وإيران وبقية دول المنطقة في مجال مواجهة

التحديات البيئية، وبما يضمن الحقوق والمصالح المشتركة لجميع الدول بعدالة.

وأكد الكاظمي، بحسب البيان، أن العلاقات التاريخية بين البلدين الجارين تدعمها الرغبة المتبادلة في تطوير التعاون في مختلف المجالات، موضحاً أن تعزيز الشراكة مع دول المنطقة سيدعم التكامل الإقليمي، ويعزز من قابلية مواجهة التحديات المشتركة، وفي مقدمتها التحديات البيئية، وأشار إلى أن مسؤولية وقف الحلول الناجمة للتحديات البيئية وصدّ تأثيرات التغيّر المناخي بانت مسؤولية الجميع.

من جانبه، أعرب نائب الرئيس الإيراني، عن رغبة الجمهورية الإسلامية الإيرانية بحل المسائل المعلقة بين البلدين في المجال البيئي، مؤكداً ضرورة تعزيز التعاون الثنائي في هذا المجال، في غضون ذلك، كشف وزير الخارجية فرهاد حسين، أمس الأحد، عن الاتفاق على عقد اجتماعات مستمرة مع إيران بشأن موضوع الغبار والتصحر والأنهر المشتركة.

وقال حسين، في مؤتمر صحفي مشترك مع سلاجقة، إن هناك مساحات متوفرة للتعاون بينها مع الجانب الإيراني بشأن ملف المياه والجفاف والتصحر، مبيناً أننا بحثنا مع نائب الرئيس

الإيراني التغيرات المناخية، وأضاف: أن التغيرات المناخية لا تخص بلداً معيّناً بل عبارة للعودة، مشيراً إلى أنه تم التطرق خلال المباحثات أيضاً إلى ملف المياه وإدارته بين العراق وإيران.

وذكر حسين أنه ستكون هناك زيارات واجتماعات بين البلدين لتناقشة ملف المياه والأنهر المشتركة.

من جانبه، أوضح سلاجقة، أن الاجتماع بداية جيدة لتعاون بشأن ملف العواصف الترابية، مبيناً أن وزير الطاقة الإيراني سيوزع العراق لبحث موضوع تصاعد الغبار.

توفير فرص عمل لخريجي المدارس المهنية

● بغداد: إسماء السامرائي

نسقت وزارة التربية مع المنظمات الدولية المختصة عربياً وإقليمياً، لتوفير فرص عمل لخريجي المدارس المهنية.

وقال مدير المديرية العامة للتعليم المهني التابعة للوزارة سعدى العكبيدي، بتصريح لـ الصباح: إن الوزارة نسقت مع المنظمات الدولية المختصة إقليمياً وعربياً، لتوفير فرص عمل في القطاع الخاص لخريجي المدارس المهنية، إسهاماً في جهود تقليل نسب البطالة في المجتمع، لاسيما بعد إقامة دورات تدريبية من خلال منظمات المجتمع المدني المختصة بهذه الشريحة، وبحسب مهاراتهم مناهم.

وكشفت عن مشاركة المديرية في اجتماع القمة الإقليمية للدول العربية الخاص بتعليم الشباب وكسابهم المهارات والدمج الاجتماعي في سوق العمل، والذي احتضنته العاصمة

الأردنية عمان، بمشاركة من الدول العربية المجاورة وممثلية منظمة العمل الدولية، وبرنامح الأمم المتحدة الإنمائي، وصندوق الأمم المتحدة للسكان، ومنظمة اليونسيف، مبيناً أن الاجتماع وهو دوري سنوي، يهدف إلى تعليم الشباب وتعزيز مهاراتهم ودعمهم اجتماعياً من أجل الانتقال إلى العمل اللائق بهم.

وتابع العكبيدي أنه تم ومن خلال الاجتماع، التواصل مع الشركات العاملة بالقطاع الخاص المحلية والعالمية والتنسيق معها لترح خريجي المدارس المهنية في سوق العمل التابع لها، ضماناً لحل مشكلات العمل التي تواجه شريحة الشباب المهنيين، لافتاً إلى أن التوجه يأتي بالتنسيق مع وضع سياسة تشغيل وطنية وتنفيذ خطة التنمية المستدامة حتى العام 2030، لربط التعليم المهني بسوق العمل وحماية الشباب.

تحرير: مصطفى مجيد



تصوير أكرم الأسمع

● مديرية المرور العامة تعلن بدء العمل بتفعيل الإشارات الضوئية..

تضمن سرعة حفظ حقوق العاملين

أتمتة معلومات تفتيش المعامل والورش

● بغداد: يتول الحسني

تطلق وزارة العمل والشؤون الاجتماعية قريباً ضمن بغداد والمحافظات، مشروع أتمتة معلومات تفتيش المعامل والورش التي ترافق عملها، ضمن جهودها لحفظ حقوق العاملين فيها وعدم تشغيل الأطفال، وبالتنسيق مع منظمة العمل الدولية، وقال مدير دائرة العمل والتدريب المهني في الوزارة رائد جبار باهض لـ الصباح: إن الدائرة تطلق قريباً وبالتنسيق مع إحدى الشركات المختصة، مشروعاً لأتمتة معلومات تفتيش المعامل والورش التي ترافق عملها الوزارة، بهدف سرعة إنجاز المهام الخاصة

بضمان حقوق العاملين فيها، وعدم التلاعب بالمعلومات وقتها بعد تلقيها إلكترونياً بأعداد أجهزة ثابتة مجهزة بالتنسيق مع منظمة العمل الدولية. وبين أنه سيتم بعد الصدد، إنشاء قواعد البيانات وربطها عبر الأجهزة المحمولة المذكورة، والتي تسهل للمفتش بشكل كبير، التعرف على الشركات ومواقع

العمل الواجب زيارتها، مبيناً بأن المشروع الذي يستمد جميع أقسام التفتيش في بغداد والمحافظات، يضمن وقتاً للمعايير الدولية، يومية أعمال التفتيش الدورية بواقع العمل، لرصد الحالات السلبية فيها وأهمها عمالة الأطفال، من خلال التليغ عنها فوراً وإحالة أصحابها إلى القضاء. وذكر باهض بهذا

السياق أن الوزارة تعمل بجهود حثيثة لتطوير آليات رصد ومتابعة المشاريع الصغيرة، بإعداد الأتمتة الإلكترونية لجميع المعاملات، من أجل تقليل الإجراءات الروتينية في سير معاملات المواطنين، واختزال الوقت كما أنه يسمح للمواطن بمطالبة سير معاملته إلكترونياً من دون عناء.

منها أدوية منتهية الصلاحية

المنافذ الحدودية: إجراءات التخلص من البضائع المخالفة لشروط الاستيراد

● بغداد: الصباح

الإجراءات الصارمة بحقها وفق التعليمات الناظمة.

وأشار القيسي بـ دور القضاء الساند لإجراءات الهيئة البومية بما يخص الحاويات المخترجة، إذ يعد الداعم الأكبر لعملها وتمهين إجراءات إحالة الأشخاص إلى القضاء لاتخاذ الإجراءات الصارمة بحقهم.

تحرير: نجم الشيخ داغر

جانب الفرق المختصة، من أجل التخلص من المواد المخالفة لشروط الاستيراد والتي عده مواد خطيرة للغاية، مضاف أنه تم تصفية كل بضاعة يعضي عليها شهراً كاملاً من دون مراجعة صاحب العلاقة وتصادر من قبل الهيئة.

وقال تعليمات هيئة المنافذ الحدودية، كما أن هناك إجراءات سريعة تتخذ بشأن المواد التي تشكل خطراً على صحة المواطنين أو الموائن والعاملين فيها.

اتخذت الهيئة العامة للمنافذ الحدودية إجراءات مكثفة للتخلص من البضائع المخالفة لشروط الاستيراد والتي يراد إدخالها عبر الموائن، وأهمها الأدوية منتهية الصلاحية.

وقال المتحدث الرسمي باسم الهيئة علاء الدين القيسي لـ الصباح: إن الهيئة شكلت لجنة ترأسها رئيس هيئة المنافذ لتمثل إلى

لجنة الخبراء

تبحث معالجة أزمة الطاقة في الصيف

● بغداد: الصباح

شددت لجنة الطاقة النيابية، أمس الأحد، على عدد من النقاط لمعالجة أزمة الطاقة موسم الصيف المقبل.

وذكر بيان للبرلمان، أن لجنة الخبراء والطاقة النيابية عقدت اجتماعاً برئاسة خالد السامرائي رئيس السن وحضور أعضائها، بشأن استضافة وزير الكهرباء، حول خطة الوزارة في مواجهة فصل الصيف وتطوير الكهرباء للخروج بتوصيات.

وأضاف، أن رئيس السن للجنة الكهرباء، استعرض المشكلات التي تواجه التيار الكهربائي وطرح الحلول التي تقترح الطلب المتزايد على الطاقة، مشدداً على ضرورة ترسيخ الاستهلاك ومعالجة المشكلات التي تعترض جميع المناطق والعشاق القريبة بالكهرباء، مشيراً إلى كونه ظاهرة حضارية وإنسانية.

تحرير: مصطفى مجيد

المخابرات تطيح بالمسؤول العسكري لداعش في حميرين

● بغداد: الرى والفق

الجوية العراقية بمعلومات غاية الدقة. وعلى إثر المعلومات، وجهت طائرات ال اف 16 خمس ضربات على هذا الورك في منطقة زلوك في جبال حميرين ضمن قاطع عمليات ديالى ادى الى تدمير هذا الورك بالكامل. وشروعت قوة مشتركة من لواء المشاة 2 و3 لتفتيش مكان الضربات وعثر على 3 جثث لعصابات داعش الإرهابية، بينما أُلقت القبض على المدموع (1) ما يسمى المسؤول العسكري لعصابات داعش في القاطع، وعثر على (جذاعة ثائرة ويتدفق) كما

منهاج جديد للقانون الدولي الإنساني

الجامعات، وأخرى سيتم تدريسها في الأكاديميات والمؤسسات العسكرية العاملة في البلاد.

وبين أن اللجنة نظمت ورشاً وتدورات عدة للقوات الأمنية بمجال القانون الدولي الإنساني، كاشفاً عن مساعيها العملية وعن طريق المؤتمر الذي سيعقد في شهر أيلول المقبل، تقديم التقرير الطوعي الأول للعراق في مجال تطبيق مضماني القانون، فضلاً عن تعزيز الشراكة مع اللجان الوطنية.

تتخذ اللجنة الوطنية الدائمة للقانون الدولي الإنساني التابعة لمجلس الوزراء، على صياغة منهاج للقانون الدولي الإنساني، في الجامعات والأكاديميات العسكرية في البلاد.

وقال نائب رئيس اللجنة الدكتور فاضل الخسراوي بتصريح لـ الصباح: إن منهاج القانون الذي تعدد حالياً اللجنة سيكون مستحدث، الأولى ستدرس في

الصباح

حياة التحرير

مدير التحرير

فزار عبد الستار

سكرتير التحرير

سعد تركي

وسام عبد الواحد

رئيس قسم الروايش

علي البايوي

رئيس قسم الفني

مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات

توفيق التميمي

القسم السياسي

sabah@alsabah.iq

الاعلانات

ads@alsabah.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

alsabah.iq

pe@alsabah.iq

info@alsabah.iq

التوزيع والاشتراكات

07809210536

موبايل

distinn@alsabah.iq



نسخة الجريدة PDF

عودة النووي والعلاقات مع أميركا إلى الدبلوماسية السرية

ملفات إيران على طاولة السلطان



● سالم الإسماعيلي المستشار الخاص للسلطان الراحل قابوس

العملية السرية كثيراً ما أُجريت للأمن الوطني وأمينه العام سعيد جليلي. إذ كان يرى ومساعده على بافري كني (المسؤول الحالي عن الملف النووي الإيراني) أن مبادرة مسقط تمثل عملاً مؤمياً لا جدوى من ورائه، خاصة أنه كان حسن الظن جداً بمسار المفاوضات في إطار (5+1) ويركز كثيراً على دور موسكو الإيجابي في هذا المشروع، مع أن روسيا والصين صوتت في المقابل، تشي رئيس البرلمان الإيراني بيهما على لراحيته المبادرة، ودافع عنها ولائياً في مكتب المرشد والمسؤول الأمني فيه السيد علي أكبر حجازي، في مقابل موقف متحفظ من وزارة أمن وشخص وزيرها مدير مسلمي، البدء اعترض المرشد في لقاء مع صالح على المبادرة، لكنه أبداً موافقة مشروطة، وأن تفريق الخارجية بالانطلاق بالتفاوض السري المباشر، على أن يتم التنسيق بين الخارجية والارئاسة ومجلس الأمن الوطني.

عند هذه النقطة حرص السلطان قابوس على إعطاء زخم للمبادرة بعد أن أطمأن لجدية النشيط، فواصل هاتياً بالترئيس أحمدني نجاد، ثم أرسل مستشاره الخاص السيد الإسماعيلي إلى طهران، وقد تقاضى صالح أن الإسماعيلي يطلب أصلاً هاتياً بين السلطان والمرشد، لكن وزير الخارجية في الأمر بليلة، وداركه معتزداً بعدم وجود بروتوكول خاص ينظم هذه المعارضة، ما دفع السلطان إلى بادرة مزججة حاضرة ومؤجلة، الحاضرة في بعد رسالة مكتوبة إلى المرشد، والمؤجلة في زيارة قام بها فضلاً إلى طهران، بعد أن انطلقت موجة المعارضات السرية الأولى في مسقط بين الإيرانيين والأميركان.

في 25 شباط 2012م وصلت رسالة السلطان قابوس الخاصة والسرية إلى السيد علي خامنئي، وقد حملها المستشار سالم الإسماعيلي، واستلمها في طهران مكتب المرشد بتبريتيات خاصة ومقعدة، بواسطة د. علي أكبر ولايتي مستشار المرشد للشؤون الدولية، بعد أن اطلع على نسخة منها وزير الخارجية علي أكبر صالح، وقد خُذت بعد أيام إلى مجلس الأمن الوطني لإعداد الجواب المناسب كانت هذه الرسالة المفتاحية هي الشرارة التي أطلقت جولة المفاوضات السرية الأولى في مسقط وبرعاية السلطان قابوس شخصياً، بين الإيرانيين والأميركان بتاريخ 10 حزيران 2012م، ثم تلتها أربع دورات لاحقة، عُرفت بـ مسقط 1-5 تخفضت أخيراً عن لقاء مباشر بين السلطان الراحل قابوس والمرشد السيد علي خامنئي في آب 2013م، قبل أن يتجه الطرفان إلى توقيع الاتفاق النووي بينهما عام 2015.

درسنا الأخير من استعراض هذا الملف، أن الدول من حولنا توظف الاقتصاد والسياسة والأمن، والدبلوماسية العنينة منها والسرية، والعلاقات الصغيرة منها والكبيرة، وتوظف العناكب والأفكار والأيدولوجيات والشعارات وجميع التقنيات، بحثاً عن ثابت واحد هو مصالحها، فالثابت الأرحم في ستراتيجيات السياسة الإيرانية هو مصلحة إيران، وكل ما عداها مقابر للتلواض وإعادة النظر.

كلمات فقط، أبناء الثقة ليدع حوار جديد (بدون تاريخ ولا إحصاء)، سلمها الإسماعيلي لمسؤول الارتباط الإيراني في مسقط، الرجل الثاني في السفارة حسن فشاقوي، وهو متجه إلى طهران، مصحوبة برسالة شفوية من واشنطن، نصها السيناتور جون كيري جاهز للتفاوض، وقد طلب إيصال الرسائلين (المكتوبة والشفوية) إلى وزير الخارجية علي أكبر صالح.

تعدت الخطوات سريعاً لكن بدهر، وسرية تامة، ففي الولاة الأولى لم يعياً الوزير صالحى بطلبات أميركا للتفاوض المباشر عبر سلطة عمان، بيد أن إلحاح الأميركيان وإصرار العمانيين، جعله يفكر بالمرجعية، فألمى مذكرة من أربع نقاط لكي تكون أساساً للتفاوض، اكتسبت بعد ذلك وصف وثيقة صالحى، وطلبت في المقابل مذكرة مكتوبة من الأميركيين بدلا من الفصائل الشفوية.

انتهت الأمور إلى التناوب أكثر، عندما استقبل مذكرة وزير الخارجية محمد سوري حامل لواءة وزير الخارجية صالحى، ودام اللقاء لمدة ساعتين كاملتين، ما يكسب عن جدية الأمر، لاسيما إذا أخذنا بنظر الاعتبار، أن معدل ما يخصه السلطان لخطوه لا يتجاوز النصف ساعة في العادة بتاريخ 4 كانون الثاني 2012م، التقى السناتور كيري بالسلطان، وقد تم ورقة مكتوبة إلى قابوس، كي تكون إطاراً مقترحاً للمفاوضات المباشرة، وبدوره حرص السلطان على أن يكون المرشد السيد علي خامنئي هو صاحب القرار في المبادرة، وأن يكون الوفد الإيراني المفاوض مخلواً من أعلى الجهات المسؤولة في إيران.

رسالة السلطان

تدافع الحوادث بعد ذلك، ضمن حجة راج وزير الخارجية صالحى يتعامل بجدية أكبر مع المبادرة الأميركية، لكن المشكلة كانت في الرئيس أحمدني نجاد، الذي لم يتفاعل معها (على الأرجح لأنها انطلقت من خارج مجاله) لكنه لم يعرقل، إنما الذي عرقل سير

● لبع د. سالم الإسماعيلي المستشار الخاص للسلطان الراحل قابوس، دوراً في تهئية أجواء التواصل السري بين واشنطن وطهران، وكان من بين ذلك ما أطلق عليها «الرسالة التاهية»، وهي رسالة مكتوبة بالإنكليزية مكونة من خمس كلمات فقط

الدبلوماسية السرية جزء لا يتفك عن العمل الدبلوماسي العام، وهي في كثير من الأحيان أعظم وفعا وأشد تأثيراً من الدبلوماسية العلنية، لكن ما أقل من يتقنها. لا ريب أن سجل هذه الدبلوماسية في منطقتنا، يشهد بدور متميز لدولتين هما الجزائر وسلطنة عمان، اثبتت أدوارهما خلال العقود الأربعة الماضية، إنما الأقدم من غيرهما في فك الملتفات المعقدة، واحتواء الأزمات وتخفيف التوترات، وهما يمارسان ذلك كله بدهور بعيد عن التصريح والصخب، ولغة الإدعاء والتظاهر والتيجج وإطراء الذات، وعن الزهو، وهذا ما دفع طهران لتشغيل الباب الخلفى مع سلطنة عمان مجدداً، عبر الزيارة التي قام بها الرئيس الإيراني رئيسي إلى مسقط الأسبوع الماضي.

البداية مع ولايتي

لقد سقنا هذه المقدمات لتكشف كيف تبلور دور سلطنة عمان في تأسيسيات الملف النووي الإيراني، فبعد هذا القرار راح النفط الإيراني يعاني من مشكلات الحصار، وكان لشركة النفط الإيرانية أسطول مكون من نحو (74) ناقلة، أصبح خارج الخدمة التقى الرئيس التنفيذي للشركة المهندس المشهور له بالكفاءة محمد سوري، كبير أمير ولايتي مستشار الشؤون الدولية في مكتب المرشد (موقع مسواح لوزير الخارجية في السلطة الموازية) وأوضح له تعقيدات العقوبات، فسأله ولايتي بصراحة هل من سبيل لرفع العقوبات عن الأسطول؟ فرد المهندس سوري بصراحة أكبر، ليس إلى ذلك من سبيل إلا بالاتصال السري مع أميركا، عبر وسيط من الأصدقاء مثل تركيا أو الصين أو سلطنة عمان.

استبعد ولايتي تركيا ووافق على الصين أو سلطنة عمان، وقد تم الأمر فعلياً مع السلطنة، لاسيما مع الدور الناجح الذي كانت لعبته مسقط قبل أشهر من ذلك، في حل مشكلة ثلاثة من متسقلي الجبال الأميركيان، هم سارا شورود وشين باير وجاشوا فتال، أفتت السلطات الإيرانية التضييع عليهم واتهمتهم بالتجسس، وكاد الأمر يتحول إلى أزمة رهائن صغيرة (1979م) لولا تدخل سلطنة عمان على خط الوساطة بين البلدين، انتهت فعلاً بإطلاق سراحهم مقابل إطلاق سراح اثنين من رعايا إيران أحدهما في أميركا والآخر في بريطانيا، هما الدبلوماسي نصرت الله طاجيك والسيدة

كثيرون في طهران، شهبوا القرار (1929)

● بصيغة القرار (687) الذي صدر في العراق في 1991م، وتحول إلى قاعدة لعزل العراق ومنعه من التصرف بثرواته واقتصاده وبيعشيه وفرض الهيمنة عليه والتحكم بسيادته

مير قلي خاني، وقد اعتُقل بتهمة شراء كاميرات ليلية متطورة محظورة على إيران، بموجب العقوبات.

هذا النجاح مع اقتراح المهندس سوري وتوجيه ولايتي، جاء حاسماً لصالح دور عمان في قيادة الوساطة السرية بين إيران وأميركا، وقد أدى إلى فتح خط مباشر على أعلى مستوى بين إيران ومسقط، (الموسوعة النووية، ج 1، ص 95).

الرسالة التاهية

لعب د. سالم الإسماعيلي المستشار الخاص للسلطان الراحل قابوس، دوراً في تهئية أجواء التواصل السري بين واشنطن وطهران، وكان من بين ذلك ما أطلق عليها «الرسالة التاهية»، وهي رسالة مكتوبة بالإنكليزية مكونة من خمس

الملف النووي الإيراني

● لم يشهد تقدماً حقيقياً كما شهده على خط مواز من الدبلوماسية السرية الهادئة عبر بوابة مسقط، هذه البوابة التي لم تجد طهران وربما واشتنطن معها، بدأ من العودة إليها مرة أخرى.

طريف، مطرووداً من عمله في وزارة الخارجية، بعد أن عزله أحمدني نجاد من موقعه ممثلاً دائماً لولاية في مقر الأمم المتحدة بنيويورك، متكباً على نفسه في عزلة داخل بيته، لاسيما بعد إحاطته بشبوه عرقلت عليه حتى مزاوله النشاط التدريسي في جامعات بلاده، مع ذلك طلب منه وضع مذكرة خاصة لتقويم القرار وتبعاته، وكيفية التحرز من ضغوطاته الاقتصادية والأمنية والسياسية على إيران، ففعل.

لقد قدم طريف في مذكرته التقييمية بتاريخ 15 حزيران 2010م وصفاً للقرار، وكيف أنه يعدّ أطول قرار صادر من مجلس الأمن ضدّ الجمهورية الإسلامية وأكثرها وضيقاً واحكاماً، وهو يتكّن من (24) بنداً تهديداً، و(38) مادة إجرائية تنفيذية، معهما أربعة ملاحق، نظمت جميعاً في (18) صفحة.

ضمن فقرة خاصة من المذكرة المطوّلة لخص طريف تبعات القرار على إيران، بست مجاميع من المخاطر، ذكر في الثانية منها أن القرار يستعجل في أحشائه داخل تجاوبه الضخمة، خطر عمل عسكري أمني ضدّ إيران (موسوعة النووي، الكتاب الأول، ص 90 - 99).

كثيرون في طهران لاسيما داخل الخط العقائلي المعتدل، شهبوا القرار (1929) بصيغة القرار (687) الذي صدر ضدّ العراق بتاريخ 3 نيسان 1991م، وتحول إلى قاعدة لعزل العراق ومنعه من التصرف بثرواته واقتصاده وبيعشيه وفرض الهيمنة عليه والتحكم بسيادته، خاصة أنه أكد على جميع القرارات الثلاثة عشر التي صدرت قبله، وألت نهاية المطاف إلى الحصار ثم سقوط النظام عام 2003م.

من يتبى هذه المقاربة بين القرارين (1929) و(687) هاشمي رفسنجاني، وقد راح يحذّر بأن إيران إن لم تبادر لتفعل شيء، ما، فهي مقبلة على السيناريو العراقي بحذافيره، مروراً بالحصار والنفط مقابل الغذاء والدواء، ثم العمل العسكري المباشر، وفي واحد من هذه التحذيرات، استشهد بسفيرهم في نيويورك يومها محمد خزاعي، الذي قال نصاً: أقولها بضرر قاطع، إن هدف هؤلاء هو النفط مقابل الغذاء، وهم يسعون لجزنا إلى المال نفسه الذي انتهى إليه العراق (المصلحة، نصوص هاشمي رفسنجاني، ج 2، ص 271).

جواد علي كسار

شهادة الوزراء الثلاثة

مزرت تأسيسيات الملف النووي الإيراني عبر خلفات مكثفة، طافت بجنت بنيويورك وموسكو وأنقرة ويندار وبرازيليا والدوحة، لاسيما في نطاق ما يُعرف بمجموعة (1+5)، بيد أن هذا الملف لم يشهد تقدماً حقيقياً كما شهده على خط مواز من الدبلوماسية السرية الهادئة عبر بوابة مسقط، هذه البوابة التي لم تجد طهران وربما واشتنطن معها، بدأ من العودة إليها مرة أخرى.

يشهد على دور سلطنة عمان التأسيسى ويوثق له، شهادة متعاضدة غير متقاطعة ولا متعارضة، لثلاثة وزراء خارجية إيرانيين عاصروا ملف النووي وعملوا به، وكان لهم دورهم الفاعل في تكوينه وصياغة أوثاقه؛ هم الوزير الأسبق علي أكبر صالحى، والسابق محمد جواد طريف والعالى حسين عبد اللهيان، إذ أجمع هؤلاء الثلاثة على دور مباشر وتمتيز لسلطنة عمان، لاسيما المستشار الخاص سالم الإسماعيلي ووزير الخارجية السابق يوسف بن علوي، وعلى رأسهم جميعاً الراحل السلطان قابوس (1940-2020).

لقد راجت شخصياً وأكثر من مرة، ما كتبه صالحى وطريف وعبد اللهيان عن دور سلطنة عمان، في التمهيد لعقد الاتفاق النووي عام 2015م، وقارنته مع ما جاء في كتاب الفتاة الخفية لوليام بيرنز، التي حمل صفة مهندس الانشاق النووي الإيراني، فوجدت أجمعاً إيرانيّاً - أميركياً ليس فقط على أهمية الدور العماني، بل شهادة مجللة على نراهة هذا الدور وأمنته وجديته، وهذه شهادة نادراً ما تصدر عن طهران في تقريره دور الوساطة.

أم القرارات

في ظل سياسة المترقبات مع الخارج والشعبوية في الداخل، استغف رجل الألفية الثلاثة على حد عنوان أحد أشهر عارفين الكتب المادحة له: الرئيس الأسبق محمود أحمدني نجاد، بما يمكن أن يفسر من قرارات مجلس الأمن ضدّ إيران، وذكر نصاً بأن لاهية لها، وهي لا تساوي بنظره قيمة الجرس الذي كتبت به.

لغة الاستغفاف هذه التي تذكرنا بمواقف شبيهة لها، مع الحكام الفرديين والمستبددين الفارقين بالترجيبة وأرقام العظمة والانتعاج السائدات لقرار إيران ستة قرارات صدرت ضدّها من مجلس الأمن على عهد أحمدني نجاد (القرارات 1606، 1737، 1747، 1803، 1835، 1929) وأخبرها القرار الأخير (1929) الذي صدر بتاريخ 9 حزيران 2010م، واكتسب صفةً أمّ القرارات لأنه جامع لما سبقه، وكان من علامته خطوته أنه جاء بإمحاء الخمسة الدائمين، بما في ذلك روسيا والصين، وقد كان تصويتها للقرار صدمة لآمناسر محور طهران وموسكو وبين، ودالة على أن المواقف السياسية تحزكها بوسيلة واحدة هي المصالح، هي الثابتة وما سواها متغير.

مقاربة طريف

عندما صدر القرار المذكور في حزيران 2010م، كان وزير خارجية إيران السابق محمد جواد



بين أزمة الحبوب الأوكرانية والإمدادات العسكرية

زيلينسكي يجدد أمله في دعم الحلفاء

● موسكو، وكالات

بعد أكثر من ثلاثة أشهر على بدء الغزو الروسي لأوكرانيا، طلب الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون والمستشار الألماني أولاف شولتس من الرئيس الروسي فلاديمير بوتين خلال مكالمة هاتفية أمس الأول السبت الدخول في مفاوضات مباشرة جديدة مع نظيره الأوكراني فولوديمير زيلينسكي، وإطلاق سراح 2500 مقاتل أوكراني كانوا محتجزين في مجمع أروفتسال الصناعي في ماربوليف (جنوب شرق) وسلموا أنفسهم إلى القوات الروسية. في المقابل أكد بوتين بحسب ما أفاد الكرملين أن روسيا تبقى منفتحة على استئناف الحوار مع كيف نسوية النزاع المسلح، في حين أن مفاوضات السلام مع أوكرانيا متوقفة منذ آذار الماضي من جانب موقع الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي ألبا سارة من الحلفاء بشأن الاحتياطيات الدفاعية لأوكرانيا في الأيام المقبلة، وقال في خطاب وجه للشعب الأوكراني إن الجيش الأوكراني يقرب من تحقيق هدف الحصول على مبرة على الجيش الروسي عندما يتعلق الأمر بالتكنولوجيا وقوة الهجوم على حد تعبيره.

وأضاف الرئيس الأوكراني، أنه يعتقد أن روسيا ستوافق على المحادثات إذا تمكنت منذ بدء الحرب في 24 شباط الماضي، مع ذلك، استبعد زيلينسكي فكرة استخدام القوة لاستعادة كل الأراضي التي خسرتها أوكرانيا أمام روسيا منذ عام 2014، والتي تتضمن كذلك شبه جزيرة القرم التي ضمها موسكو في ذلك العام، وقال لا أتأكد أنه يمكننا استعادة كل أراضينا بالوسائل العسكرية إذا قرنا السير على هذا النحو، ضربة نقدت مئات الآلاف من الناس على الصعيد العسكري، تشدد القوات الروسية المطرق على منطقة دونباس ولا سيما حول سيفروبوليتسك، حيث شن العدو عمليات هجومية وفق ما جاء في تقرير صدر الأحد عن رئاسة أركان الجيش الأوكراني وأعلن حاكم منطقة لوفانسك سيرغي غابايدباي أمام الأحد، أن روسيا تستخدم كل وسائلها للسيطرة على سيفروبوليتسك. أو منع أي تواصل بين المنطقة وأوكرانيا، وأقر بأن لكنه اعتبر الأيام المقبلة ستكون صعبة جداً، أن القوات الروسية لن تتمكن من تحقيق كل ما تخطط له في مستقبل قريب.

وكان زيلينسكي أقر الأسبوع الماضي بأن الوضع في هذه المنطقة من دونباس صعب جداً في ظل التصف المبعثي والصارخي المركز عليها، لكنه وأضاف إذا كان المحتلون يعتقدون أن ليمان وسيفروبوليتسك ستصبحان لهم فهم مخطفون، دونباس ستكون أوكرانية. وفي وقت تبدو فيه أوكرانيا غير قادرة حالياً على تصدير حبوبها بسبب الحصار المفروض على موانئها، أكد بوتين خلال اتصاله مع ماكرون وشولتس استعداد بلاده للمساعدة في تصدير الحبوب من أوكرانيا بلا قيود. وأفاد الكرملين في بيان صدر من خام المكالمة بأن روسيا مستعدة للمساعدة في إيجاد حلول لتصلبها للتصدير الحبوب ولا قيود بما في ذلك الذي من طراز MLRS م 270 إلى كيف التي تتطلبها للتصدير للتصنيف الروسي المركزي. ولم يؤكد المتحدث باسم وزارة الدفاع الأمريكية جون كيري التقارير الصحافية عن إرسال هذه الآليات الحديثة البالغ مدى نيرانها 300 كلم، لكنه أكد أن الولايات المتحدة ستواصل مساعدة أوكرانيا على الانتصار في ساحة المعركة. كذلك تعهد رئيس الوزراء البريطاني بوريس جونسون بمواصلة دعم أوكرانيا بما في ذلك المساعدة في تأمين المعدات التي تحتاج إليها، في اتصال هاتفي أمس الأول السبت مع زيلينسكي كما ذكر مكتبه.



الرؤساء

وزارات اللسان

علي حسن الفواز

اللة تتحول إلى خطاب عند استماعها، وتتحولها إلى واسطة نقل للمواقف والأفكار، والسياسة من أكثر المجالات التي يتحرك فيها الخطاب اللغوي، بوصفه تمثيلاً لتلك الأفكار والمواقف ذات البعد السياسي والأمني، أو لإعلان عن إجراءات أو مفاوضات تدخل في مواجهة الآخر الصوري أو الشريك.

في الصراع المتوتر الذي تتعدد فوائده السياسية بين روسيا والغرب، حول الموضوع الأوكراني، تدخل اللغة إلى المجال لتؤثر مدى الاضطراب، ومدى الهوس الذي يعيشه البعض من رؤساء الدول المتحارفة، إذ تكشف

تكتشف زلات

اللسان

العلامات

التضخيمية

لتصويبة

صياغة

الخطاب

وتوجيهه

الفارسي

الأميركي

جو

بايدن

كان

الأكثر

تورطاً

في هذه

الزلات

حيث

تهم في

إحداها

الرئيس

الروسي

بوتين

بعدم

إمكانيته

البقاء

في

السلطة".

اللسان الرئاسية بالسياسة في صراع المتوتر الذي تتعدد فوائده السياسية بين روسيا والغرب، حول الموضوع الأوكراني، تدخل اللغة إلى المجال لتؤثر مدى الاضطراب، ومدى الهوس الذي يعيشه البعض من رؤساء الدول المتحارفة، إذ تكشف

التفسير لصعوبة صياغة الخطاب وتوجيهه، فالرئيس الأميركي جو بايدن كان الأكثر تورطاً في هذه الزلات، حيث اتهم في إحداها الرئيس الروسي بوتين بعدم إمكانته البقاء في السلطة ليبرر بعدها البيت الأبيض بأنها زلة لسان، وفي ذات الخطاب وصف الرئيس بوتين بأنه جزار وهو ما أثار غضباً روسيا، وانزعاجاً غربياً.

لكن الأكثر غرابة كان في خطابه الأخير خلال حفل خريج خريجي الأكاديمية البحرية الأميركية، والذي تضمن إشارة إلى كوريا الشمالية، زاعماً أنها تقف مع الولايات المتحدة ضد روسيا، وهو يقصد كوريا الجنوبية، في الوقت الذي كان مجلس الأمن يناقش فرض عقوبات مشددة على نظام كيم جونج إن سبب تقوّل تجاربه الصاروخية، وتهديده للأمن في شرق آسيا.

علاقة زلات اللسان الرئاسية بالسياسة تعكس في جوهرها - أزمة عميقة في إدارة الصراع، وصعوبة في صياغة الرئيس للخطاب، مثلما تعكس وعياً كائناً مرتبكاً، ومومساً بتكررة الانتصار على العدو، حيث تتضخم اللغة الخطاب، وحيث تشبه الأفكار وتشظي في سياق مواجهة الآخر، فضلاً عن ما تمكسه من نشوش في التعاطي مع المعلومات الأمنية والسياسية، وقدان القدرة على تأطيرها في سياق خطاب له استعاراته، مجازاته، وأهدافه ودفعة معلوماته ووضوحها.



انتشرت في أمان الاحتلال الصهيوني بكثافة، منذ صباح أمس الأحد، في القدس الشرقية لوكالة "مسيرة الأعلام" التي تنظم سنوياً في ذكرى احتلال الكيان الغاصب للشطر الفلسطيني من المدينة وحذرت الفصائل الفلسطينية من اقتحام المسجد الأقصى من جانب المشاركين في المسيرة، وأعلنت الاستفزاز العام ودعت الفلسطينيين إلى الاحتشاد في ياحات الأقصى.

أ ف ب

مطالبات بالكشف عن خلفيات النلاب بالدولار

تواصل المشاورات قبل جلسة البرلمان اللبناني المرتقبة

● بيروت، جبار عودة الخطاط

المشاورات الأخيرة التي جرت على خلفية التوافق على تسمية رئاسة مجلس النواب اللبناني في جلسته المرتقبة يوم غد الثلاثاء، أفضت إلى نتيجة مؤداه - كما تشير مصادر بهذا الشأن - حصول الرئيس نبيه بري على أغلبية مريحة لتجديد ولاية رئاسته السابعة، لينتقل البحث حالياً عن الشخصية التي ستشغل منصب نائب رئيس المجلس ويبدو أن الوزير السابق الياس بوسعب هو المرجح للحصول على ذلك، ولكن هل سيحصل بوسعب على المنصب بناء على صفة بين التيار الوطني الحر وحركة أمل؟ يتساءل مراقبون.

فيجب هذه المسئلة المتفرضة تتم مناقشة

حصول بري على رئاسة المجلس مقابل حصول بوسعب منصب نائب الرئيس لاسيما بعد اللقاء اللافت الذي جمع بوسعب بالرئيس بري أمس الأول في عين التينة، النائب عن التيار أحمد درغام نفس وجود مثل هكذا مقايضة، مؤكداً أن مواقف التيار مبدئية ولا تترك للصفقات و أكد ترشح تياره للوزير السابق بوسعب بقوله إن التكتل تبني ترشح الياس بوسعب لوقع نائب رئيس المجلس، ولا وجود لمقايضات مع رئيس مجلس النواب نبيه بري بل هناك مواقف مبدئية، وأضاف: كما كان بري حليفتنا في الانتخابات التيابية بقيت العلاقة معه جيدة، ومن هنا نحن انطلقنا في رحابنا على هذا التحالف من دون أية شروط أخرى.

في هذا السياق، مازال موقف حزب القوات اللبنانية يشوبه الغموض بشأن ترشيح الوزير السابق غسان حصباني لمنصب نائب رئيس المجلس بعد أن ذكرت معلومات سابقة أن القوات ستترشح الأخير لشغل منصب نائب الرئيس، بينما أشارت مصادر مطلعة إلى أن القوات كما يبدو تران على حصول توافق مع القوى التغييرية للوصول إلى صيغة مرضية للطرفين، وبخلافه فإن القوات لن تخرد في لعبة خاسرة، أما مصادر قوى تشرين أو القوى التغييرية، فتشير إلى أنهم قرروا مواصلة مداولاتهم بشأن انتخاب مينة رئاسة المجلس وستبقى مفتوحة حتى موعد جلسة الثلاثاء، ولا توجد لديهم حتى الآن أية للتصويت لأي شخص كان من منظومة السلطة.

إلى ذلك، مازالت الأوساط السياسية تعيش صدمة الصعود الجنوبي والهجوم الغربي للدولار قبل ثلاثة أيام والفضوى التي أفرزها في السوق اللبنانية، عضو مجلس النواب عن حزب الله، حسن فضل الله، طالب بالتحري عن خلفيات التلاب بالعملة الأميركية في لبنان بقوله إن ماجرى من فوضى ربما منظمة بغرضية التلاب بأسعار العملة ليس بريئاً، وهو يحتاج إلى تحقيقات، وإلى سلطة قضائية رغم مماناتاً معها، ولكنها تبقى الجهة المخولة لكشف الحقائق ومحاسبة المرتكبين، فهي المعنية بالقول لنا ماذا حدث وكيف ارتفع سعر الدولار وانخفض بهذا الشكل؟ وهناك أسئلة وشبهات كثيرة، ونحن نعتقد أن هذا الأمر دبر من أجل الاستغلال أو الضغط السياسية في

هذه الظروف التي يمر بها بلدنا، وهنا يأتي دور حاكم (مصرف لبنان)، فليعه تقع المسؤولية الأساسية.

وأضاف فضل الله في كلمة له خلال احتفال شعبي في عينتاب أمس الأحد أن القانون يزم حاكم (مصرف لبنان) بالسور على سلامة النقد الوطني، وعليه أن يوضع للناس ما الذي حصل، وإذا كان يستطيع أن يخفض الدولار، فلماذا لم يفعل ذلك قبل أسبوع، ولماذا ترك الدولار يرتفع إلى هذا المستوى ولم يتم تخفيضه بهذه الطريقة التي قام بها، وكل ما جرى يحتاج إلى اتخاذ الاجراءات من قبل الأجهزة الأمنية التي تستطيع أن تحقق، وكذلك من قبل القضاء الذي يستطيع أن يضع يد على هذا الملف.

كشفت عن حصول اتفاق على تشريع الأمن الغذائي اللجنة المالية: عدم إقرار الموازنة أو قانون الدعم الطارئ سيُتسبب بـ «كارثة»

حذرت اللجنة المالية التأسيسية من الاستمرار بعدم إقرار الموازنة العامة أو تشريع قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية، مؤكدة أن ذلك سيؤدي إلى «كارثة» اقتصادية. وقال عضو اللجنة جمال كوجر في تصريح لـ «الصباح»: إن «عدم استئمان فائض الأموال الآتية من بيع النفط الخام يبين أن البلد شبه متوقف بسبب عدم وجود موازنة أو عدم وجود تشريع قانون الدعم الغذائي».

● بغداد: فرح الخفاف

وأضاف أن الحكومة تقوم بالصرف حالياً 12/1، وهذا يعني أن جميع المشاريع والوزارات ستتوقف تقريباً، وسيكون هناك عدم إنتاج، أي أن الجانب الاستثماري بالكامل سيتوقف، وهذا يعد كارثة بالنسبة لبلد لديه مشكلات اقتصادية، وليس لديه فرص عمل كثيرة لمواطنيه، ما يؤدي إلى زيادة الضغوط على الحكومة للمطالبة بالتعيينات.

تصريح قانون

وتابع كوجر: لا يمكن للحكومة صرف الأموال الفائضة من دون تشريع قانون الدعم الطارئ، ولن تكون هناك موازنة من دون تشكيل حكومة جديدة. مؤكداً أن اللجنة المالية في مجلس النواب ماضية في تشريع قانون الأمن الغذائي، إذ تمت قراءة قرأته أولى، وستتم قراءته الثانية والمضي في تشريعه، ومن لديه أي ملاحظات يستطيع اللجوء إلى القضاء للتعليق، بما كاشفاً في الوقت نفسه عن حصول اتفاق داخل اللجنة المالية على تمرير هذا القانون.

وكان النائب الأول لرئيس مجلس النواب حاكم الزامل، أمس الأول السبت، قد أعلن المضي بإقرار قانون الأمن الغذائي، وقال الزامل في تعريده له: مجلس النواب ماض في إقرار قانون الأمن الغذائي وسيتمتع بقوة الله وسيتمتع الشعب، إن حاجة الناس مسؤوليتنا جميعاً.

حذرت المتكاسات

ويتفق عضو مجلس النواب شريف سليمان مع ما ذكره كوجر، مؤكداً أن عدم تشريع قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي سيؤدي حتماً إلى انعكاسات على أسوأها تمسّد توفير المواد الغذائية ورفع أسعارها بشكل كبير. وقال سليمان في تصريح نقلته قناة العراقية الإخبارية: إن تشريع قانون الأمن الغذائي مهم جداً لتوفير الاحتياجات الأساسية خاصة مع

عدم وجود موازنة حتى الآن للعام 2022. وأضاف أن الحرب الروسية - الأوكرانية تسببت بأزمة عالمية في توفير الغذاء ومن بينه مادة النخلة، والشعب العراقي يحتاج ما لا يقل عن مليون طن من مادة النخلة كل شهرين، فضلاً عن باقي المواد الأساسية التي تتطلب أموالاً وبخصوص موعد تشريع قانون الدعم الطارئ.

توقع سليمان أن يتم تمريره قبل انقضاء الفصل التشريعي الأول فضلاً عن قوانين أخرى مهمة. وأشار إلى أن العمل يجري لإيجاد صيغة تحظى بقبول مجلس النواب، وتأخر إقرار القانون يعني المعجز عن توفير المواد التوتونية وارتفاع أسعارها بشكل كبير في الأسواق ولا بد من إقراره، مبيّناً أن الحكومة ومجلس النواب متفقان على ضرورة تشريع القانون.



للأمن الغذائي سيتم توفير السلة الغذائية اعتباراً من شهر حزيران. وقال الكبيسي: إن القوانين بطبيعتها أما أن تقدم من الحكومة كمشاريع قوانين أو كمقترحات قوانين من قبل البرلمان، واللجنة المالية هي من قدمت مقترح قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية.

وأضاف أن اللجنة المالية استعانت بالمادة 120 من النظام الداخلي لمجلس النواب التي أتاحت للجنة كلجنة مختصة تقديم مقترح القانون، موضحاً أن مشروع القانون الجديد المعد من اللجنة تغير عن النسبة المرسدة من قبل الحكومة بنسبة 70% بعد سلسلة من الاجتماعات مع المسؤولين الحكوميين وأيضاً أخذ اعتراضات أعضاء اللجنة.

وأشار إلى أن هناك 7 نواب للإطار التشريعي هي اللجنة المالية، وهم جزء من الحوار والنقاش، وتم أخذ اعتراضاتهم بنظر الاعتبار، وأحدها اعتراضهم على المبالغ الموضوعة في القانون لوزارة الموارد والتي كانت تصل إلى 2.5 تريليون دينار.

أزمة كبيرة

وأكد أن اللجنة المالية أرادت تقديم القانون كمقترح بهدف عدم التأثير في إقبال المواد الغذائية والكهرباء، إلى المواطنين، إذ إن العرفين يعرضون لحصار اقتصادي بسبب أزمة الغذاء العالمية.

وحذر من أن عدم تشريع قانون الدعم الطارئ سيحدث أزمة كبيرة، خصوصاً أن العراق يحتاج سنوياً إلى 5.5 ملايين طن نخلة، والانتاج المحلي قد لا يصل إلى مليوني طن، ويحتاج إلى 3.5 ملايين طن إضافية، مبيّناً أن منظمة الأغذية العالمية ومجموعة أوبك السبع والبنك الدولي وضدوق النقد كلها حذرت من أن العالم مقبل على مجاعة وأزمة غذاء والدول بحاجة لتوفير ستراتيجيتها في الغذاء وملئها المياه في سبيل تعويض ما يتقصها من موارد.

وتلاشى إشكالية عدم قدرة الحكومة على تقديم مشاريع القانون تبنت اللجنة المالية التأسيسية تقديم مقترح القانون لأن الوضع لا يحتمل المزيد من التأخير.

تصريحات مبثوثة

وكان رئيس اللجنة المالية حسن الكبيسي، قد حذر من أن عدم تشريع قانون الدعم الطارئ

هل الغذاء أزمنا فعلاً؟

● وليد خالد الزبيدي

الأزمات عند حدوث أزمة اقتصادية دولية، ونحن لا نريد التطرق إلى تداعيات تروي الواقع الزراعي كتمسك التلالين وترك أراضيهم، وزيادة أعداد العاملين لأنها نتائج عكسية، لكن المهم التركيز على أزمة الغذاء بعد ذاتها في بلدنا لأنها مسألة كارثية تتعلق بمحاصيل استراتيجية للأمن الغذائي كالحبوب وأغلبها الخنطة، الشعير، الرز والذرة الخضراء. وبعدما عن حرب روسيا وأوكرانيا التي عثقت أزمة الغذاء كارتفاع أسعاره وتوقف إمدادات أوكرانيا من القمح للعام، لتندرس مقومات نجاح الزراعة في بلدنا باعتبارها عوامل طبيعية جعلت من العراق عملة فارقة على مر العصور، واستناداً على تلك العوامل، نرى أن بلدنا أساساً هو بلد زراعي فيه أول إنسان في تاريخ البشرية أنتج القوت وفتح الزراعة وعرف بيلاذ ما بين النهرين، وعلى أرض السواد تشارك أشجاره منذ القدم. وأصبح ضرورياً القول بإمكان التخطيط لمواجهة التصحر والملوحة بإنشاء سدود وخزانات لجمع المياه وإطلاقها بأوقات مناسبة، معتمداً كميات مياه الأمطار وذوبان الثلوج تفرل من الجبال وتأخذ طريقها إلى حوض الخليج العربي، من دون فائدة، كذلك تمويل قروض توفير البذور والأسمدة والكنة بأسعار مناسبة للمزارعين، ودعم رأس المال الزراعي، وإيجاد قطاع زراعي مرع ومناض يحكمه اقتصاد السوق يقوده القطاع الخاص، من شأنه إنتاج محاصيل تسد الفجوة الغذائية وتحقق الاكتفاء الذاتي وتقلل الاعتماد على الخارج، من ثم تفعيل سياسة ديبلوماسية لإدارة المياه المشتركة مع الدول المتشاطئة.

توسيع مشاركة المرأة في الصناعات الاستخراجية

● بغداد: شكران الغفلاوي

بتوصيات، بضرورة تفعيل دور الإعلام ومنظمات المجتمع المدني في المطالبة والضغط باتجاه التوسيع وتطوير الصناعات التفضيلية لتتغير الإيجابية للمرأة العاملة، عمل لتطوير واقع مساهمة المرأة في قطاع الصناعات الاستخراجية في العراق.

بمهمة أهمية تشكيل هيئة رقابية حكومية لتنفيذ الخطط الموسومة نحو زيادة نسبة النساء وتفعيل وضع وتفعيل الصناعات التفضيلية سنوية لرئيس الحكومة لبيان المتحقق منها ومعاينة المتكثف في ذلك، مع حسن توجيه الجميع على أهمية تنفيذها بأفضل الصيغ.

وتابع: حثت التوصيات، وزارة العمل التوسيع داخل الوزارة وفي الشركات الوطنية والأجنبية العاملة في العراق لتحقيق نسبة 25 بالمئة أو أعلى منها مع تنفيذ ضوابط التمييز الإيجابي للنساء في أماكن العمل والنقل والتدريب، والإغلاقات.

وشددت الهيئة على ضرورة قيام التحالف العراقي للشغافية في الصناعات الاستخراجية، بوضع خطة مهتمة بالصناعات الاستخراجية، بإعادة النظر في نظامه الداخلي، بما يسمح بوجود ما لا يقل عن 25% من أعضائه من الهيئة العامة ومجلس إدارته من النساء وبشكل دائم، فضلاً عن توجيه مجلس الأمناء في مبادرة التوسيع في الصناعات الاستخراجية في العراق بأهمية تطبيق النسبة اعلاه، من النساء في عضويته والعمل بصيغة التعاون بين أعضائه بين عضوية الرجال والنساء للحفاظ على هذه النسبة.



بحث مستقبل التنمية الاقتصادية العربية

● نواكشوط: وكالات

أختمت في نواكشوط أعمال الاجتماع الوزاري للدورة العادية للـ 13 لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية التي استمرت عدة أيام. وأكد وزير المالية والتخطيط الاقتصادي السوداني، رئيس الدورة العادية لمجلس جبريل إبراهيم، أن هذه الدورة تمتع فرصة لاستثمار القيم المشتركة بين الدول الأعضاء لاستشراف

أفاق مستقبل واعد للتنمية الاقتصادية والاجتماعية لربط العالم العربي ببعضه البعض. وأضاف أنه يجب وضع قوانين وتشريعات جاذبة للاستثمار، لإيجاد فرص استثمارية جديدة في مختلف المجالات التي تزخر بها البلدان العربية، مشيراً إلى أن كل مجالات الاستثمار متاحة كالتجارية والصناعة والتجارة وقطاع الخدمات. وتم على هامش أعمال الدورة توقيع مذكرة

يقال إنه يتبع أسلوب الرئيس ما الذي يخبرنا به أثاث الإليزيه عن فرنسا؟

● ليذا لويس
● ترجمة: ليندا دور



● مكتب الرئيس ساركوزي عام 2008 والمعروف بالقرعة الذهبية



● طاوله مكتب ماكرون الحديثة في الأكثر جددا لاثاثهم

الجمهورية الفرنسية الخامسة، نظام الحكم الحالي في البلاد، إذ يفضل معظمهم الأسلوب الكلاسيكي في الأثاث، حتى الجدد منهم مثل الاشتراكي فرانسوا أولاند والحافظ نيكولا ساركوزي لم يحدوا أي شيء فيه، كان الاستثناء الوحيد بينهم هو جورج بومبيدو، الذي حكم لفترة ما بين الأعوام 1969 ولغاية 1974، مع اقتراب نهاية ثلاثة عقود من النمو الاقتصادي السريع والتي يطلق عليها «الثلاثين المحيطة Les Trente Glorieuses» - كان بومبيدو وزوجته كلود، من عشاق الفن المعاصر، وكانا على تواصل مع المصممين الحديثين في باريس وبلدان أخرى، فنقلوا زهرة التوليب من تصميم بيير بولين

والمستوحى من المفاهيم الاستكشافية واليابانية المصنوع من الألمنيوم المغطى بالجلد، مكانا له في القصر. ومع تولي الاشتراكي فرانسوا ميتران، الحكم لفترة ما بين 1981 - 1995، وأصل عمليات تحديث أثاث الحكومة الفرنسية، مضيفا لمعظم من تصميم بولان وأخرى من تصميم المعمم الصناعي الباريسي فيليب ستارك، بدأ القصر في فترة الثمانينات من القرن الماضي وكأنه جزء من فيلم الخيال العلمي، والحديث لباريسيه. عاشق هذا النمط من الأثاث في سياسة ميتران التقدمية، حين ألقى عقوبة الإعدام ومنح الحقوق للمهاجرين الذين دخلوا البلاد بصورة غير شرعية.

يزال في الإليزيه العديد من قطع الأثاث الكلاسيكي، لكن ماكرون Mobilier National مفتوحا على اتجاهات جديدة، إذ أصبحت المؤسسة أكثر عالية بعد أن كانت متجمدة، يقول باريسيه، «بعد كل ما تقدم، نحن نجز من أوليين ونحن على تواصل دائم مع فنانين عالميين ومؤسسات ماثلة كجامعة كينغ في بريطانيا التي تشرف على تأثيث قصر باكتغهام للأسرة الملكية».

● موقع بوتيشه فيه الأثاث



فاتح، مع ريش ذهبي خافت وستائر ناعمة، وتم خفض مستوى تعليق الثريات، ما جعل القاعة تبدو أكثر إشراقا، والحديث لباريسيه أدخل ماكرون الرياح المنتمية للقصر الذي يعود بنأوه للعام 1722، فقد حصل الرئيس الذي كان يبلغ من العمر 39 سنة حينها، على سجادة جديدة من السليم المعروف بـ«درج موزات»، الذي بني على الطراز الامبراطوري الكلاسيكي، تشير باريسيه إلى أن السجادة الجديدة، وهي من تصميم الفنانة المعاصرة نانالي جوزو بونارد، صممت لتتواصل مع اللون الأزرق الداكن إلى الأحمر الداكن، في إشارة إلى اللون العظم الوطئية، بغيا اللون الأبيض.

رما كانت طاوله مكتب ماكرون هي الأكثر جددا لاثاثهم، إذ تم اكتشافها من قبل بريجت، زوجة ماكرون وهي للمصمم والمهندس الفرنسي، تيري لومير وأختيرت مكتب ماكرون الذي، والمصنوع من خشب ويتبع الداكن، وعليها لباد من الجلد وتعطي على جازو مصنوع من النحاس اللامع.

● لويس ملك الشمس
تقف هذه التصاميم الحديثة في تناقض صارخ مع الطاولة التي تعود إلى القرن الثامن عشر أو المصنوعة على طراز لويس الخامس عشر أو الروكوكو، وهي من صنع النحات وصانع الأثاث

بالتزامن مع احتدام التنافس بين الرئيس الفرنسي، إيمانويل ماكرون، الذي أعيد انتخابه لولاية ثانية في الانتخابات الرئاسية الفرنسية التي جرت مؤخرا، ومناقشته، مارين لوين، من اليمين المتطرف، دخلت وكالة الأثاث الوطني Mobilier National، في حالة تأهب، إذ تعد فترة الانتخابات في البلاد من أكثر الفترات انشغالا بالنسبة للمؤسسة، لما يمثله أثاث قصر الإليزيه بالنسبة لفرنسا وما يقال عنه بأنه يتبع أسلوب الرئيس.

تقول موريل باريسيه، رئيسة قسم المراقبة لدى المؤسسة الممولة من الدولة والتي يعمل 365 عاملا فيها على تجهيز نحو 100 ألف قطعة أثاث وسجاد لجميع المؤسسات العامة في فرنسا بضمنها الإليزيه، بأنه، «حتى بعد فوز ماكرون، فإننا نتهيبا لعامسة من الطلبات التي سترد علينا»، مضيفة، «قد يرغب ماكرون بتغيير المزيد من قطع الأثاث الإليزيه، وبعد تشكيل الحكومة، قد يرغب الوزراء الجدد بتجديد أثاث مكاتبهم».



● السجادة الجديدة للسليم المعروف بـدرج موزات

الجانحة أضرت كثيرا بها حياة كينيا البرية .. وضع صعب



● محميات كينيا تجذب السياح

● بيتر ميوروريو
● ترجمة: بهاء سلمان

كل يوم، وعلى مدى العشرين سنة الماضية، كانت جويس ناسيريان، تضع عليها البديرة الصنع بالقرب من مدخل منزلها مساعي مارا، ليعمها على السياح الزائرين للكان، وساعد المال الذي كسبه هذه المرأة البالغة 46 عاما على إتمام وتعليم جميع أطفالها الأربعة. في شمال كينيا، تكسب نحو 1200 امرأة شيه بديرة أكثر من تسعة ملايين شلن كيني (62 ألف باون) من بيعهم لحلي الخرز على شكل زخارف لزوار دعوا إلى 43 محمية للحياة البرية في سنة 2020. وكما هو الحال مع ناسيريان في منطقة مارا، يبيع الحلي الخرزية مثل شمال مالبا أيضا لهؤلاء السياح، لكن هذا الحال كان قبل انتشار جائحة كورونا. أدى انهيار السياحة البيئية خلال الجائحة إلى إلحاق كارثة بالشاريع السياحية للحفاظ على البيئة ومعيشة الكثيرين في كينيا وما بعدها، وعمل التقصيص المفروض على الموزانات المالية والكوارث العاملة وتقليل الرواتب والتي تخدم التنمية والتنمية التعليمية على زيادة حالة الفقر بين المجتمع، مؤديا إلى ارتفاع حالات البطالة والتهجير وغير الشرعية للحياة البرية.

وأشارت تقارير لوكالة رويترز إلى أن الأشهر الثلاثة الأولى من العام 2020 شهدت خسارة القارة الأفريقية 55 مليار دولار من عائدات السفر والسياحة، وهي أول موجة لإدارة برامج حماية البيئة التي تخدم التجمعات السكنية المحلية. وخفت الحكومة الكينية من تقديرات السفر، بيد أن عودة السياح الدوليين تسير ببطء، في الوقت الذي ربما تعمل فيه المحافون من الائتمانات الكارثونية الناتجة عن السفر الجوي الطويل على تجنّب التماس الطيران صوب المناطق المحيية.

● هة اليرادات

يقول «أنيبيل سوييا»، رئيس رابطة محميات مساي مارا للحياة البرية، «الأسر عابرة عن كعاج حقيقي للبقاء».

● لتعريف مثل هذه المنظمات الشعبية،

● تحليل حكومي
مع ذلك، يشير بعض النشطاء بحماية البيئة إلى أن الوسيلة الوحيدة لإقامة برامج المحميات ونضادي الأريابك هي زيادة دعم الدولة لهذا القطاع، الأمر الذي يمثل تحديا حاليا إذا ما أخذنا بنظر الاعتبار المستويات المتدنية من الاتفاق الحكومي.

ويقول «ديكسون كاليو»، رئيس رابطة «كينيا المحميات الحياة البرية»، باعتماد الدول الأفريقية على المنح الأجنبي لتمويل التنمية، والمحميات ليست مستدامة من هذا الأمر، لا توجد أية استجابة لتقطع المعونة الخارجية، ولا يوجد هناك أية دوافع حكومية لتأسيس هيئة لحماية قبل ما يسير بحالة مزوية فوق حياة وممتلكات مدبرة إن كنت تعمل في القطاع الزراعي، بإمكانك تصعيد قرض لشراء جرار، لكن لا توجد أية مؤسسة تعطي قرضا لأثاث الراعيين بالاستمرار في حماية الحياة البرية، وإنما يحصل من يشتري عجلة لنقل السياح على خصم ضريبي، نفضل نحن على الزايا نفسها جنما نشترى شاحنة لرحاس الحياة البرية، ونضيف كيلوم موصفا، «تعمل الحكومة على خلق قوانين من شأنها إعاقه المحميات، بضمنها قانون الموارد الطبيعية، بتولية تشير إلى أن المحميات تعطي ثمانية بالمئة من عائداتها إلى الحكومة، واعطاء أقل من 13 بالمئة إلى التجمعات السكنية المحلية، علاوة على ذلك، طلب من الحكومة الإتيان بحفظ إدارة، ودراسة ستر متعددة وبشيئية، وإجراءات تسجيل معتمدة ومواصفات أخرى قبل تأسيس محمية، خاصة إن كنت ترغب بتأجير أرض، فليك دفع رسوم الطابع عشرتين بالمئة لكامل مدة الإيجار لفترة عشر سنه، وتوقع ذلك مقدما، إذ لا ترى مثل هذه القوانين عندما يريد أحدهم قطع الأشجار».

● صحيفة الفارديان البريطانية
مسؤولة عن التخطيط لمجموعة ماليا سبيلي، التي تقدم الدعم لنحو عشرين منظمة في أفريقيا، وقام بل بأن الاهتمام المتجدد بالناقشات المستفيضة حول حماية بيئة أفريقيا سيعزز دور المنظمات الصغيرة التي غالبا ما تترك خارج القرارات الرسمية، رغم كونها الأقرب إلى التجمعات السكنية المتفرقة التي لا تظهر هذه المنظمات في الحوارات الدولية، إنه لا يفهمون كيف تعمل المؤسسات معمال أو كيف ترى كيف، ويعقدون أن تكون العامل المحفز

الدخل المالي الوارد من السياحة كنا مخطوطين وتحديده بعض الموارد من شركائنا في التنمية والمؤسسات الأهلية، لتساعدنا بتأمين رواتب الحراس، وخصص الطعام والقود وادامة المعجلات، تأمل أن تبقى هذه الثريات سارية نغاية حزيران 2022، مع عدم اعتماد المحميات رديجيا على مثل هذه المساعدات.

● وضع صعب
يقول سوييا، «يقبت المحميات عاملة خلال فترة الجائحة ورغم فقدان

على قيد الحياة، فالتساءه اللاتي يعتمدن بتأجيرها مخيمات ومسكن لشركات رحلات السفاري، التي تدفع رسوماً تتولى مشاريع المياه والرعاية الصحية والتعليم، علاوة على تأسيس مصاح تجارية صغيرة، وبالمقابل، يجمي مالكو الأرض، وعددهم 14500 فرد، الترتع الإجمالي ضمن النظام البيئي لمنطقة مارا بالوقت نفسه الذي يحافظون فيه على أسلوب حياتهم.

● وضع صعب
يقول سوييا، «يقبت المحميات عاملة خلال فترة الجائحة ورغم فقدان

تغطي مساحة أكثر من 14 ألف هكتار، قبل أربع سنوات من الجائحة، أسهمت المحميات الطبيعية بنحو 120 مليون شلن كيني في البرامج الاجتماعية بالمنطقة وقيل سنتين، انخفضت الدفوعات المالية لملكي الأرض إلى النصف، الأمر الذي أرغم المحميات على تعليق عمليات محددة، والتركيز على الأولويات، مثل الخصصات المالية لحراس المحميات، وتوجب على سوييا وفرقيته العمل بجد لتجنب حصول انهيار كلي لبرامج الحفاظ على البيئة.

● الوسيلة الوحيدة لإدامة برامج المحميات ونضادي الأريابك هي زيادة دعم الدولة لهذا القطاع، الأمر الذي يمثل تحديا حاليا إذا ما أخذنا بنظر الاعتبار المستويات المتدنية من الاتفاق الحكومي

إدارة الوقت.. طريق معبد للنجاح



الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك، مقولة عرفت منذ القدم، ويعمل بها الكثير من أجل تحقيق أهدافه في الحياة، وحتى على مستوى التنمية والتطور والحداثة، لاستيعاب مرور الوقت هدرا واستثماره في صناعة متطلبات الحياة ومواصلة بلوغ الأماني، التسابق مع الزمن ومع تحدياته أصبح عند الكثيرين نقطة الانطلاق لمصعد سلم النجاح.



● نبضة على

شباب

دخلت السيدات إسماء مسرعة تحمل باحدى يديها حقيبة العمل الخارجية، تضعه جانبا وتسرّح قليلا في بيت أخيها بعد سفر من محافظة السليمانية إلى آخرى استمر أربع ساعات، تعتمت مع نفسها أسلوب عملها الجديد، لأنها تعلمت من خلال التجربة من أجل العودة إلى بيتها، لأن الامتحانات على الأجراب وهو ما يتطلب وجودي بقرب أولادي، وعندى معاملة مرتبطة بأشغالي هناك، فهي حائرة بين شوق للاستراحة والتواصل في المحافظة القادمة إليها وزيارة أقاربها، وفضاء أوقات جميلة معهم، بينما يتطلب منها الواجب العائلي أن تعود فوراً إلى بيتها.

قالت لـ (الصباح): إنها ترسم في مخيلتها الكثير من الأماني والأهداف، وتتساق مع أيامها من أجل الوصول إليها، لأن الكثير من الناس حقق ما يريد، وتطمح أن تكون مثلهم أو أفضل منهم كما أوضحت وبشكوى قالت إن الوقت يمر بسرعة، ورغم شديها فلم تستطع السيطرة عليه، لكنها نسيت أن تخطط لها والتوسع في بداية النجاح لها وأولادها، وتابعت بأن الوقت كأنه تقير عما في السنوات السابقة، وكأنه يجري سريعا، وتمزق الساعات والأيام

والاسابيع بسرعة، من دون أن نشعر بأننا حققنا فيها ما مطلوب، قياساً بمعدل الوقت الذي تنحنيه وبعد هدرا سلبيا، فإن الشغالات الكثيرين بما حوله أو الهوى بالأحدث والجلبات اليومية جعلنا نزيد من هدرا.

مصطلح الوقت

يعرف مصطلح الوقت من قبل الفلاسفة على أنه المدة الزمنية أو الفترة، التي

تقاس وفق سلسلة أبعاد زمنية لا يدخل ضمن القياس الفترة المكانيّة، وهناك عدة طرق للقياس منها الرياضية والعلمية، وهو الفاصل بين الأحداث الزمنية المتسلسلة، وله ارتباط مباشر بما يقوم به الإنسان وفق اللحظات التي تمر عليه، ويعرف في الشارع والبيت ومكان العمل على أنه التواني والفاقد والساعات، التي تمر على الفرد خلال يومه، فحزى الأظلم في مدة وأخرى

يُنظر إلى عقارب الساعة في جدران صالة المنزل والساعة اليدوية أو الأرقام الإلكترونية في واجهة الموبايل، ليصدر الإيعاز العصبي والفكري للبدن، أو التوجه نحو عمل آخر أو موعد ارتباط لفضائه، وصار أكثر أهمية مع مرور الفترات الزمنية للمطالب أثناء أوقات الدراسة، وطيلة الرسائل الجامعية والشهادات، والياخين ورجال الأعمال والاقتصاد والمال والتجار.

أهمية الوقت

الباحث الدكتور صلاح عربي من كلية التربية في جامعة كركوك أكد لـ (الصباح) بعد الوقت رأس المال الفرد في مجتمعه وحياته المنزلية والعملية، ومن أجل الارتقاء بسلم الأهداف والطموح، يكون من التاجين لأبد أن يعطي أهمية الوقت، لأن ما يمضي من وقت لا يمكن استرداده وهو يمر بسرعة. تعد عملية تنظيم الوقت من العلامات الفاصلة بين الأمم المتخلفة والأمم الناجحة، وكذلك هو أيضا العلامة الفارقة بين الشخص الناجح والشخص العادي، لذلك من الضروري حسن إدارته والحفاظ عليه، وهناك قول للإمام الحسن البصري إن ذهب يملك ذهب يملك بمسا مئة، إن جزء من حياته ذهب ولم يسترد إن هدروقه، ويتطلب إدارته واستغلاله بصورة منظمة وصحيحة، ولو ذهبت نحو مصادرة ما يعيشه الإنسان عمرا بين 70 و60 سنة يكون معدل النوم فيه يوميا تقريبا 8-6 ساعات، وعند جمعها وأحصائها تصل إلى 20 سنة تقريبا، وهناك أوقات للانتظار وأخرى تهدر في الإزدحامات أو الأسواق وحالات مختلفة، وتخرج منها معدل يصل إلى 20 سنة أو استغل بالصورة الصحيحة نستطيع من خلالها بناء مؤسسات ناجحة، وتحقيق تطور علمي وبلوغ تنمية بمستوى عال في جميع المجالات وأهمية الوقت الذي يعد نعمة من نعم الله سبحانه وتعالى، فقد أقسم بالعصر في سورة العصر، وهناك سورة الضحى وأصناف لإدارة الوقت إيجابيات تساعد الشخص في تقليل أجهاده وتزيد من كفاءته وإنتاجيته والعمل، وفرصة من فرص النجاح المضمونة تعبر عن شخصية الفرد وقته بضبط مواعيد العمل والارتباط مع العائلة والأصدقاء، وابتعاد عن الفوضى.



الكابل الضوئي.. هل يحل مشكلة الانترنت في العراق؟

● نافع الناجي ● تصوير: خضير العتايبي

سعات عالية لا مسدودة

المهندس أمجد جبار وكيل إيرت لتهك وسيمفوني، أوضح لـ (الصباح)، أنه بسبب الطلب المتزايد على الخدمة من قبل الأهالي لغرض التعليم، الترفيه، إدارة الأعمال والاتصالات، أصبحت السعات المتاحة لا تفي بموحد المواطنين، مستدركاً لكن عن طريق مشروع الكابل الضوئي يمكن إضافة سعات متفوحة وسرعات عالية، يمكن أن تصل إلى مئات الميجا بايت وبشكل لا محدود. وأضاف ستشهد بقية المحافظات الخدمة خلال الفترة المقبلة مثل بغداد والبصرة وكركوك وديالى والتنجف وذي قار، أما محافظات ميسان وكربلاء والائبار فتشهد تأخرها في الأعمال لعدم مديور موافقات حكومية من قبل الإدارات المحلية فيها.

تقنيات حديثة ومتطورة

يعتمد المشروع الوطني للانترنت على أحدث تقنيات الكابل الضوئي بخبرات عراقية لربطه والإشراف عليه، يقول القائمون على المشروع إنهم اتبعوا طريقة خاصة لحفظ الكابل بعرض ثلاثة أمتار تحت الأرض وتأمين حمايته من العوامل الخارجية والتآكل، فضلاً عن تجهيز منظومات خاصة لتزويد المشتركين بالانترنت.

وقال المهندس داوود السلطاني، رئيس فريق قسم سيطرة الجودة في المشروع الوطني للانترنت -حزنا بأعماق تصل لثلاثة أمتار، وجرى مد أجزاء بلاستيكية حافظة على شكل أنابيب، وتم بعدها إدخال الكيبلات بداخلها، وأضاف هذا الكيبل سيكون محفوظاً بأغلفة بلاستيكية مسلسلة تجاه أية عوامل متاخية وعميق مناسب تحت الأرض. وأضاف السلطاني، أن مشروع الكابل الضوئي سيؤمن خطوط خدمات الانترنت الفائق السرعة، ومزايها عديدة أخرى من بينها خدمة الهاتف الأرضي الضوئي والتطبيقات الحديثة والتقنيات المتطورة المشفرة مثل سمبوت الرياضية وغيرها من التقنيات.

لافتاً إلى أن تنفيذ المشروع بجودة عالية سيخلق نوعاً من المنافسة بين الشركات لتقديم أفضل الخدمات للمواطنين.

مراحل متعددة

ويشمل المشروع الوطني للانترنت أغلب المحافظات العراقية، لكنه ابتداء بشكل تجريبي بمنطقة زبونة في بغداد، ثم في منطقة الحيدرية بمحافظة المنشي ومن مركزها مدينة السماوة، ليخدم سبعة مشتركي ضمن مرحلة أولى، ثم يتوسع في مرحلته الثانية إلى القضية المدنية وتواجها. ولقد المهندس مدير موقع المشروع الوطني، قال هناك بعض المحافظات التي تأخرت بها موافقات العمل، وهي الأنبار، ميسان وكربلاء، لكن في محافظ المنشي كانت الأمور الإدارية والتسهيلات المقدمة ممتازة، من قبل الدوائر الخدمية كالماء والمجاري والكهرباء والبلدية فضلاً عن تعاون السيد المحافظ لتنفيذ المشروع. وفضلاً عن السماوة، شهدت مدينة الديوانية تسارعاً في إنجاز المشروع ومد الكابلات وافتتاح أول كابينة فيها.

كابينات FTTH

ويضيف وليد المهندس بعد الخدمة التجريبية في منطقة زبونة وتحديدًا في محافظة بغداد، ثم افتتاح أول كابينة (اف تي تي اثنش) في محافظة المنشي، ثم كابينة مماثلة في مركز محافظة الديوانية.

ويهدف المشروع الوطني لإيصال خدمة مكافئة لخدمة الانترنت في دول الجوار عن طريق الكابل بشكل مباشر للمواطن العراقي في كل محافظات



العراق عدا محافظات إقليم كردستان، وتجهزه بخدمة متكاملة تصل إلى أربعين ميجا بت ثانية عبر ثلاثة أنواع للحزم أو الباقات يمكنه الاشتراك فيها وبأسعار مدعمة. حيث يبلغ سعر الباقة الأولى 45 ألف دينار شهرياً بسعة 40 ميجا بت، بينما يبلغ سعر الباقة الثانية 65 ألف دينار، بسعة 75 ميجا بت، أما السعة الأكبر فهي تتمثل بـ 150 ميجا بت، وتبلغ كلفة الاشتراك بها 100 ألف دينار شهرياً.

مزايها عدة

وبالإضافة إلى جودة الخدمة، يسعى المشروع لتوفير قسم دعم فني كامل يتيح لمستخدم طرح شكواه للشركة بشكل مباشر، إذ يهدف المشروع لإيصال الخدمة لتعومليون ومئتي ألف خط منزلي، وتتمثل الخدمة لتلازمة ألف خط خلال هذا العام. كما أن المشروع في حال إنجازها يضمن السيطرة والتنظيم على جميع الخدمات الإلكترونية المقدمة للمواطنين بشكل آمن ليبتاعهم، بعيداً عن الفرصة واختراق خصوصيتهم.

وتشير الإحصائيات الرسمية الأخيرة إلى أن عدد مستخدمي شبكة الاتصالات العنقوتية في العراق تجاوزوا الثلاثين مليون مستخدم، والعدد مرشح للانزاع في قائل الأيام، في حال توفير خدمات ذات جودة عالية.



الشروع الوطني للانترنت عبر استخدام الكابل الضوئي والذي تديره وزارة الاتصالات وتنفذه شركتنا ايرت لتهك للانترنت وسيم فوني للاتصالات. يعد واحداً من أهم مشاريع الشبكة العنقوتية المتقدمة في العراق. المشروع استثماري، الذي يوشر العمل به في عدد من المحافظات ومنها محافظة المنشي، يهدف إلى إيصال بنية تحتية قوية ومتطورة للانترنت، لتكون بديلاً عن الانترنت الوائيرليس ويقدم خدمات غير مسبوقة في العراق.





يعاني العراق والعالم أيضاً من ارتفاع أسعار الحنطة، ما يهدد الأمن الغذائي، إذ تراجع المساحات المزروعة للحنطة إلى حوالي النصف، وتشير المعلومات إلى أن سعر الطن الواحد ارتفع من 560 ألف دينار إلى 750 ألف دينار، ويؤثر هذا الارتفاع على الشعب مهدي كبير للطبقات الهشة والفقيرة، وأن تقليص إنتاج محصول الحنطة تقف وراءه تحديات كبيرة.

التجارة:

الري التقليدي سبب انخفاض إنتاج الحنطة

نسبة ويضاف إلى العلف، والأراضي المزروعة كانت قليلة أساساً لتخصيص الخطة الزراعية بسبب شح الموارد المائية، فمن المؤكد أننا متقبلون على شح الأعلاف وسوف نعمل على تشجيع زراعة الأنواع العلفية الأخرى، ولا نكتفي فقط بالشعير بل نسعى الأعلاف لكي تسير جنباً إلى جنب مع المحاصيل الاستراتيجية، ونتجه إلى برنامج أولي لإنتاج البذور ونعطي للتفاح يسير مدعوم لكي يستطيع أن يزرع، وخلال هذه السنة والسنوات المقبلة سيحصل تغير في مجال توفير الأعلاف.

ولفت إلى أن عدم تشريع قانون الأمن الغذائي يعني تعريض المواطن إلى خطر حقيقي لا يقل عن أي أمن آخر.

مناشئة

أكد الدكتور ماجد عبد الله معاون المدير العام للرقابة التجارية في وزارة التجارة له الصباح، أن الوزارة اتخذت جملة إجراءات لإنتاج الموسم التسويقي الحالي من خلال تسلم جميع كميات الصم المسوق من المزارعين، وتم وضع مواصفة تسويقية مرتبة لا تخرج عن الواسعة القياسية، تضمنت رفع مواصفات الحصول إلى الحد الأعلى وكذلك تسلم الحنطة كدرجة واحدة محلية بدون خصم وحنطة محلية أولى بخصوصات زهيدة جداً، وكذلك قامت بعدة محادثات لجلس الوزراء تم من خلالها إيداع عدة قرارات تحسم المزارع المحلية والتسويقية من خلال رفع سعر المحصول المسوق إلى 850 ألف دينار للطن الواحد وحصلت موافقة رئاسة الوزراء على صرف المستحقين بشكل فوري، وأسهمت هذه الإجراءات في زيادة الكميات المسوقة، إذ وصلت كميات الحبوب لأكثر من مليون طن، علماً أن أغلب المحافظات لم تباشر حتى تاريخ 5/19 وأن أغلب المحافظات ما زالت في بداية التسويق، وهذا مؤشر إيجابي على إمكانية تسلم كميات وفيرة من الحبوب لهذا الموسم.

منوهاً إلى مطالبة الوزارة بضرورة إقرار قانون الأمن الغذائي الذي يوفر للوزارة تخصيصات لاستيراد التمتع من مناشئة عالمية، إذ حصلت موافقة رئاسة الوزراء على استيراد ثلاثة ملايين طن من الحنطة لكي تكون خزيناً استراتيجياً للبلاد تحسباً للأزمات التي قد تحصل، إذ لا تعفى على الجميع حمة الأزمات التي مرت على العالم في الآونة الأخيرة والتي تسببت بارتفاع أسعار الغذاء عالمياً، ومنها انخفاض هطول الأمطار في أغلب البلدان نتيجة الاحتباس الحراري، إذ إن زراعة أغلب المحاصيل الاستراتيجية مثل القمح ومحاصيل الزيت تكون ديمية في أغلب البلدان المنتجة لها، وكذلك جافة كورون التي ألت بظلالها على كل دول العالم وسببت انخفاضاً عالمياً في إنتاج تلك المحاصيل، وأيضاً حرب روسيا وأوكرانيا، إذ تصدر روسيا الدول المنتجة للقمح وأوكرانيا محاصيل الزيت، وفي الختام تطمئن المواطن بأن الوزارة ملتزمة في استمرار تجهيز السلة الغذائية ومادة الطحين من خلال الخزين المتوفر لديها.



مهدي الجبوري



باسم جميل الطون



ميثاق الحسين الخفاجي



مالك عبد الله

تأثيرات
تحدث له الصباح، الوكيل الفني لوزارة الزراعة الدكتور ميثاق عبد الحسين الخفاجي من قلة إنتاج الشعير، وهو أحد مكونات العلف ويعد الحيوان بتسبب قايته، منها القنالة المستخرجة من الحنطة والشعير المائيية يتطله على المحاصيل عموماً الاستراتيجية والعلفية، والشعير طاله هذا التأثير، ما أدى إلى تقليص الخطة الزراعية، إضافة إلى رفع الدعم عن المحصول في موازنة 2021، لذا صرنا أمام تحد وهو عدم قدرتنا على دعم المحصول لكي يزرعه الفلاح، وإن سنة 2021 كانت مختلطة ولدينا مخزونات تبيعها، وحاليّاً الفلاحون زرعوا الشعير وحتى تاريخ 15/5 2022 كانت المساحة المحسودة (160 ألفاً و880) دونماً، والقلة للطن الواحد لا تتجاوز (300) كيلو غرام وهي بالطبع غير كافية، إذ إن الشعير هو

الأرضية باقية نفسها، لكن الزيادة السكانية تضاعفت ثلاثة أضعاف في مليونين إلى سبعة ملايين تقريبا، وهذا يؤدي إلى شح وعدم كفاية المحصول، وكذلك العملية بعدها العرض والطلب، إضافة إلى عوامل أخرى والتأثر لم يعرفوا استخدام المياه عندما مهلت بوزارة في التنمية الزراعية، وهناك ارتفاع بأسعار الحنطة الإكرانية، وبسبب الحرب الروسية وتوجهها وتدابيرها كبيرة، لأن محصول الحنطة غذاء رئيس فهو (قوت الشعب)، والمشكلة أن قانون الدعم الغذائي تم رفضه، وعليه يجب التفكير بالقرض الميسر من الدول، وإن غياب الموازنة ضاعف من المشكلة وعقها، ولابد من تسخير كل الجهود للخروج من هذا المأزق، ومن الضرورة مناقشة المواطنين بعدم التبذير والاقتصاد.



• سها الشخيلي

خطة زراعية

أكد وكيل وزارة الزراعة الدكتور مهدي سهر الجبوري في حديثه له الصباح، أن الخطة الزراعية يجري الاتفاق عليها مع الموارد المائية وهي 2021 كان الخزين المائي متخففاً، إذ خفضت الخطة بنسبة 50 % عن السابق، إذ دونت لعدم وجود خزين مائي وأمطار، وإذا تم استخدام طرق الري الحديثة تكون الخطة الزراعية ناجحة 100 %، إذ إن الري خفض بنسبة 50 %، وعلى ضوء ذلك تم تخفيض 50 % من الأسمدة والبذور والمبيدات) تبعاً للخطة الزراعية، إذ تم تخفيض 50 % لكل عقد زراعي، أما للأراضي الزراعية المروية بالري التكميلي وورشات الثابت والمجوري فالخطة تكون 100 %، وبالتالي إذا توفر لنا الماء 100 % وأيضاً (البذور والأسمدة والمبيدات) دعماً 100 % وبالتالي المبيدات ستوزع مجاناً للمزارعين والأسمدة ستدعم بنسبة 35 % بينما كانت 50 %.

ولفت الجبوري إلى أن المساحات المزروعة المخطط لها هي (9 ملايين و300 ألف) دونم والمساحة المزروعة كانت (مليوناً و80 ألف) دونم بنسبة تنفيذ كانت 86 % وبالتالي هذه المساحات وصلت إلى مراحل الحصاد التي بدأ في المناطق الجنوبية والغربية والوسط وحالياً تسوق إلى وزارة التجارة وتصل إلى 3 ملايين دونم وتكون كاملة للبطاقة التموينية لعام 2022.

انخفاض الإنتاجية

وأوضح الجبوري أن المشكلة في القطاع الزراعي هي انخفاض الإنتاجية والتسويق للحنطة بسبب الري التقليدي السحيق وعدم الزراعة في المواعيد المحددة وضعف استخدام البذور الحسنة المحملة للبيبة والجفاف ودات الإنتاجية العالية، بالإضافة إلى عدم مكافحة الأعشاب ومواعيد الأسمدة هذه كلها تتعكس على القلة ووجودة المساحة، وهذا يتطلب منا مكافحة ضعف الاستجابة من قبل المزارعين في هذا الجانب ولدينا توجه في دائره الإرشاد والتدريب الزراعي لتتغير المزارعين على استخدام التقانات والأساليب الحديثة، وكان

لنا البرنامج الوطني لتنمية الحنطة الذي يهدف إلى القضاء على البذر العشوائي الذي يؤثر في نمو البذرة، ولدينا التسوية البيوريز التي تعمل على زيادة الكفاءة وتتراوح بين 350 - 400 كم للدونم وارتفعت إلى 650 - 700 كم، ونظراً لهذه الجهود ارتفعت القلة من طن ونصف إلى طنين، وفي بعض مزارع الوسط وكربلاء تجاوزت القلة الطنين للدونم الواحد، وتعد هذه مزارع مهيبة، ويجب أن يكون الالتزام والأداء بهذه المزارع من قبل مزارعنا وبالتالي سيكون عدم وجود هدر في استخدام البيوريز واستخدام المستزيمات الإنتاجية، لأن رفع القلة سيخفض من هذه التكاليف وبالتالي زيادة إيرادات المزارع وتشجيعه على التسويق في زراعة المحصول وزيادة الاهتمام بتقانات الري الحديث.

قوت الشعب

وأشار الخبير الاقتصادي باسم جميل الطون في حديثه له (الصباح) إلى أن انخفاض مساهمة القطاع الزراعي بالناتج ليست وليدة اليوم، بل في العشرين سنة الأخيرة ونتيجة للحروب والصراعات وإهمال الكثير من الأراضي الزراعية وبقاء الري بالطرق المختلفة، كما كانت في زمن السومريين لكن العالم تطور الآن، وأدخل المكنة الحديثة والأسمدة الكيميائية، وانخفضت إنتاجية الدونم وهذه معاناة كبيرة، واستمرار فقدان الأراضي الزراعية الجيدة، وعملية التصحر والتجريف الذي جرى هذا كله على حساب المحاصيل الاستراتيجية، والأهم هو شح المياه ويقتل الطون إلى أن مساحة الكرة

الإعلامي بين قيود المكاسب وحرية التعبير

• أحمد كامل السراي

يبدو أن الساحة الإعلامية في العراق أصبحت مكتظة جداً بالأفلاميين، الذين يعملون بمختلف المؤسسات الإعلامية الحكومية والاهلية، حيث إن هذه الكتلة الكبيرة من الإعلاميين لم تأت من فراغ، بل إن الشخصية العراقية لها موروثات جيئية اكتسبها الفرد بالوراثة، فالشخصية العراقية من طبيعتها تصب الانتعاش والاسماع عابداً يورثونها من أجدادهم، وتشاهد الناس في كل مكان تشوق الأبيار من هنا وهناك، وتتوالد الأحداث في كل مكان السيارة، المنفى، الأسواق، والعمل وفي كل مكان. إضافة إلى مواقع التواصل الاجتماعي، وهذه جميعها تعتبر من أساسيات العمل الإعلامي، وأدوات تلك الممارسات الإعلامية بعد انطلاق حرية التعبير عن الرأي بعد عام 2003، والذي قصته فيها الأوساط على مصراعها بمئات المؤسسات الإعلامية للعمل الإعلامي، وتوثيق الأحداث، إضافة إلى الصحف الصحفية في التواصل الاجتماعي والتي تعمل أيضاً في نقل الأخبار والأحداث أول بأول.

بدأت المؤسسات الإعلامية المختلفة باستقطاب الإعلاميين المميزين بالعمل لديها، وأغلبية من ذلك هو الاستفادة من الكفاءات والخبرات والطاقات الواعدة في هذا المجال، ومن أجل تحقيق التامة الكبيرة من الجمهور.

ومع كثرة الإعلاميين زاد ذلك من تنافسهم للعمل في المؤسسات الإعلامية دون النظر إلى مؤهلاتها، وسياساتها وحتى مساهمتها، بسبب كثرة أعداد الإعلاميين نسبة للمؤسسات الإعلامية، فضلاً عن ذلك هناك الإعلاميين يكون طامحاً للعمل في المجال الإعلامي، وتفضيله عن العمل في باقي المجالات، فأصبح هدفه الأساسي هو الحصول على عمل إعلامي يسد رمقه، ويواصل أيضاً اختصاصه الإعلامي، لكي يكون محط انظار المؤسسات الإعلامية الكبرى والتي تسهم في رفع مستواه المعاشي إذا ما عمل فيها، فيكون الإعلامي مجبراً للعمل في أي مؤسسة إعلامية، بعرض بضاعة أو أضعف منها، وسط الإعلام المتعددة من الإعلاميين سنوياً، خصوصاً من الطاقات الكبيرة من الواعدة.

وبذلك يكون الإعلامي قد كيل بدبه بعدة عقود للمؤسسات التي يعمل فيها، وبما العيار عبارة عن (زويروت) يتحكم فيه سياسة المؤسسة السياسية وليس لها ما يريدون، وانكسب ذلك شيئاً على طموحاته في الارتقاء بأداءه الإعلامي، حتى عمل عدة قضايا مهمة هو الإعلام، وصار هدفه الأساسي هو الحصول على عمل إعلامي يدفعه إلى النظر إلى طموحاته ومستقبله والتخاضفي في مرات عديدة عن الحقيقة والصدقية، والتخلي عن حرية التعبير، والتحدث بلسان المؤسسة الإعلامية ومؤهلاتها.

بدأت المؤسسات الإعلامية المختلفة

المميزين بالعمل لديها، وأغلبية من ذلك هو الاستفادة من الكفاءات والخبرات والطاقات الواعدة في هذا المجال، ومن أجل تحقيق التامة الكبيرة من الجمهور.

• إبراهيم العبادي

• أوتج لباحثين عراقيين تحديد سبب الفرض الضالعة والتردي الزاهر لأجابوا بانطاق كبير إنه ادارة الحكم والسياسة.

يقارن العراقيون بين عهدي الملكية العراقية والعهود الجمهورية اللاحقة، ويظهر بوضوح أن ما بنته الملكية وما أسست وخططت له من بنى تحتية في ظرف مالي شحيح يتوق ما بناه الجمهوريون بوفرة مالية كبيرة، ثم حين يقارن ما دخل في خزانة العراق من أموال في عهد جمهورية ما بعد 2003، يتبين أن ثمة (شكلاً) عراقياً كبيراً في التخطيط وإدارة الموارد المالية والبشرية، وفي استغلال امکاناته والفرص الدولية المتاحة.

قد يقال إن الدكتاتورية هي السبب، وهذه علة غير تامة، فكوريا الجنوبية لم تستقر سياسياً ولم تكن تفهماً بالصوره، التي بلغت الابد انقلاب الجنرال بارك شون في (حكم كوريا الديمقراطية عام 1979)، فقد خسروا الكوريون الحريات، لكنهم ربحوا نهضة اقتصادية عظيمة عزت الطريق لحياة سياسية مستقرة واداء اقتصادي مهبر.

وقد يقال إن سبب الفشل في العراق كما يردد البعض من أتباع الاتجاهات القومية والدينية هو تكالب القوى الدولية، بعمونة قوى إقليمية على منع العراق من بناء نفسه وإشغاله بحروب داخلية وخارجية، ماداً، لأن العراق جعجمة العرب عند القوميين، وحاضرة الدنيا عند الاسلاميين السنة، وعاصمة الدولة المهوبية عند الاسلاميين الشيعة، ولؤلؤة الفكر والثقافة والحضارة عند التجريبيين الوطنيين، والتهديد الأخطر على اسرائيل عند القوميين....!، فهو لفراته وخصائصه الحضارية والتاريخية والجغرافية والسكانية ممنوع عليه أن يعطى بالاستقرار ويعم بالازدهار، ويعيش كما يعيش (الكنغار)، فأهل العراق مخلوقون لأخرة لا الدنيا، ومكلفون بتكليف خاص مرتبط بالتخطيط الإلهي لأخر الزمان، وحظهم من الدنيا أن يتبنوا نماذج للثورة والرفض والكرامة الأحدث التخطيط الإلهي لأخر الزمان، وحظهم من الدنيا أن يتبنوا نماذج للثورة والرفض والكرامة والفتقر والفاقة وسوء نوعية الحياة والحرمان النسبي والفساد والطبقية والزرابائية وقسوة المناخ وتغيرات البيئة، أعراض طبيعية وأمان

دافوس العراقي

أضاع العراق فرصاً عظيمة لتنمية اقتصاده، وأهدر مئات المليارات من الدولارات تزيد بمرات على ما أنفقته مشروع مارشال لإعادة بناء أوروبا الغربية بعد الحرب العالمية الثانية (13 مليار دولار في حينه تعادل 120 مليار قيمة شرائية حالية) كما أن ما يبدده العراق كان يفوق ما وفضته كوريا الجنوبية لتتحول من دولة فقيرة إلى نمر اقتصادي مخيف.

مقبولة وضريبة مدفوعة عن طيب خاطر للمهمة الكبرى والجزائة العظمى، خلاف ذلك فإن الحكمة والبرورة والاعتدال والتوازن بين متطلبات الاستعداد للمهمة الدينية والقومية الكبرى، وبين بناء الذات والعيش الكريم، والاستفادة القصوى من الموارد، والحرص الشديد على استثمار الفرض والوقت والعمل، ضرب من التفكير الدنيوي المنحرب والخبوع لضعف الوافع وتخلل عن الرصالية والانقلابية، وتعرف فكري في زمن لا وقت فيه للتفلسف والتفكير والتفقد وبتراء النموذج الدنيوي، الذي يجعل الناس تنجه إلى عالم الغفويات بهدوء واتزان، المسؤولية في هذه المنحة تقع على عاتق ثلاثة عوامل، العقل الذي يحكم، والعقل الذي يتفكر، والعقل الذي يدبر، وإذا ما حاربت الرجوع إلى أصل المشكلة ستجد أن وراهاها التكوين الاجتماعي والسياسي الثقافي، العراقي، فالعراقيون بلا أولويات، لا يعرفون ماذا يريدون، مواجهة اسرائيل وتشكيل جيش القدس، ام بناء الدولة والجمع لغاية صناعة ميزان قوى معروض ونسبي ومادي، يستعمل المواجهة الفعالية لا القوية والخطابية.

هذه القضية لايتبين أن تركت المرابذة السياسية والحزبية، كما عاهاها العراق منذ خمسينيات القرن الماضي، وأصبحت سلاح السلطة لجلد المجتمع والتحكم بمصيره، وسلاح الثوريين في قبال غير الثوريين من معتنقي مياديد مدرسة الوقيعية السياسية. لحظة العراق الراهنة تمل على أصحاب العقول السياسية المرنة استثمار فرصة لا يمكن توظيفها، فحيث يتجه النظام العالمي إلى التغيير، وتعيش المنفعة إسرائيليهاتزات سياسية وسياقات مصالح والمسلمات وتختلفت سرية لمواجهة زلزال التغيير وتحولاته ومآلاته، مع سيطرة الغموض والاضطراب وسومية التنبؤ. يتعين التفكير بمصير العراق خلال الأعوام الثمانية القادمة، أي لغاية عام 2030.

هل سيبقي العراق دولة اتحادية يحدهو السياسية، التي تقف تحت مظلة جامعة الأمم والانفاقية العراقية التركية عام 1926؟ ماذا لو تحققت سيناريوهات الجفاف والتغيرات البيئية الأسوأ واضطر العراق لكفاضة نمطه نمط بلاد ما بعدة حكم ستعاقب البقاء والانحياز اذا استمر الاقتصاد الريعي

يعمل وفق سيافه الحالي، تذبذبات ماله (وفرة - شحة) ويطاعة ومجتمع لا يتبع ويلاذ لا تصدر غير النفط وصراع حزبي - مافوي على امثال السلطة، وعشائر تتقاتل على المصالح، وفقى فضوية تتقاتل دون أهداف ليست من أولويات غالبية المجتمع؟ البنك الدولي يقول أمام العراق فرصة محدودة لاجراء اصلاحات قاسية لتعديل المسار، الورقة البيضاء لا تسير كما خطط لها وزير المالية، الزعامات المتصارعة ليست في عجلة من أمرها، فمصالحها فوق مصالح العراق وأمتها، احتمالات اضطراب سوق الطاقة العالمية وسوق الغذاء والفقر والجوع والهجرة والخصاف، تهدد استقرار الدول والعلاقات الدولية، فأوروبا والعالم ما بعد حرب اوكرانيا غير ما قبلها. العراق يحتاج إلى خطوات إصلاحية مؤلمة، وعلاقات دعم واستناد خارجية قوية، واستثمارات بنفغي أن يعتدتها بحرص ومسؤولية، يحتاج إلى رؤية اقتصادية يتبنهاها النظام والمجتمع ويطبقها ويراقبها يوماً بيوم، ليصبح ومدل ونفك في اختناقها وأخطائها.

يهرح العالم سنوياً إلى منتدى دافوس السويسري العالمي، ليتجاوز ويتأقش في قضايا السلام والتنمية والهجرة ومخاطرها والديمقراطية وثقافتها، والاستثمار ومشكلاته، والأسواق وتحدياتها، استمعاً إلى مرافعات ساسة وزوارا وستراتيجيين ومحللين يحترمون عقول الناس، وزراء ومدراء عرضوا المشاريع وأفكارهم وخططهم، بشراسيقون الزمن حول جعلهم لشكالات العالم موضع تنفيذ وتطبيق، العالم كله صار مكشوفاً ومشارك المصالح في حياة شء، فما يجري في إيطاليا يؤثر في حياة البرازيليين، أوكرانيا هزت العالم ومعالو بوتين السبعيني، أوكرانيا سعين عاماً من بنىة دولة تحلم آساعات سبعين عاماً من بنىة دولة حطط لها الكبار، العراق يحتاج إلى دافوس لوحد، يستنقر العالم كله ويجمع عقوله على يعط مسارا مغفولاً بعيد للعراق الأمل والاعتماد من أجل عدم أقل فثامة، وأكثر انفاعاماً لاجيابه المشاطمة، سوء التفكير والتخطيط والارادة والتنفيذ يحتاج إلى (ثورة) معرفية جمعية، وإلى عقل كعقل الجنرال بارك تشون هي، أو نموذج مسلم كمنوذج ماليزيا أو أندونيسيا.

عن «كافي» عاد

• حمزة مصطفى

لم يكف السياسيون العراقيون عن مواصلة حواراتهم، واضع أنهم لم يملوا، ويبدو أنهم ان يملوا. الشعب ينتظر وواضح إنه مل، وعلى الأرجح أنه سيعبر عن هذا المل بطريقة ما. هل يتبته السياسيون على ما يجري؟

من الواضح أنهم لم ينتهوا، أو ربما عن بعضهم بصيرة ولديهم قصيدة. الشعب من جانبه لم يعد يبعاً للحوار المل الذي يبحث فيه الزعامة «أخر الاستبداد».

بصراحة هذا الحوار على هذه الشاكلة أصبح فظيراً. المبادرات أيضاً صارت ماصة. هذا مقابل ذلك ثمة قصيدة رفض لما يجري.

هل يتطور هذا الرضا بما يجري؟ ربما هناك من يمكنه ضبط إيقاع ما قد يجري؟

كشفاً أيها التفكير الأستلة كتبت في برأساً هكذا وصفتي أحد الزملاء، طالتا من معرفة عدد ركب سفينة نوح حتى يجيب على أستنتي. المحصل، بينما أرى وربما يمت معي كبار القثنين في الأمم المتحدة من كوفي عنان إلى بان كي مون إلى غوتيرش (برهمون) خوش كتاب، شخصيات قلقة في الأمم المتحدة) أن كل ما يجري يراد التعبير عنه بعبارة واحدة هي «كافي».

والد «كافي» هذا تضع الجميع أمام مسؤولياتهم، الطبقة السياسية أمام مسؤولياتها حيال خرفها الدستوري علناً، جهاراً نهاراً بينما لا يصدر بيان عنها ذكر للاستحقاقات الدستورية. كما تضع هذه المفردة الواحدة الشعب أمام مسؤوليته التاريخية كونه هو وحده مصدر السلطات. ماذا يعني مصدر السلطات من خصمة صديقي التي سأنتي عن عدد ركب سفينة هذا آخر سؤال طرحه ولكي أجيب على هذا السؤال لا بد أن أذكر بالتلفظ العريض الذي ألقى عليه الشعب من البرلمان: «أترف أنني خرفت الاتفاق (على طاعة)». إن الشعب هو من يمتلك الشرعية في الانتخاب وفي سحب الانتخاب.

السلطة بيده شريطة ألا تتعدى حدود القانون التي تمثله السلطة غير راضية عما يجري. كافي لها يطوق على إحراج كافي لها. مأوه الحل؟ القضاء هو السلطة الوحيدة كاملة الصلاحيات الآن ربما هناك من يقول إن البرلمان منتخب وبالتالي يمكنه السلطة، نعم صحيح لكنها مشروطة بقيامه بواجباته، ومن أهم واجباته التفاوضي في مرات عديدة عن الحقيقة والصدقية، والتخلي عن حرية التعبير، والتحدث بلسان المؤسسة الإعلامية ومؤهلاتها.

انظر للانسداد السياسي من الهليكوبتر وليس من الهمر

• عمر الناصر

من يريد التقاط صورة تقريبية للنتائج والانقسام الذي شاب المشهد السياسي والاقتصادي بصورة ذات أبعاد ثلاثية، فيمكن بمثابة الهليكوبتر التي ترى الأشياء من الأعلى يوضح تام على العكس من عربة الهمر، التي ترى فقط ما هو موجود في الجوانب، وعند النظر ببيكرو سكوب مرافقة السياسية فما عليك إلا أن تفكر كملتمن تتحلل لشرفه المرافق المهمة الموجودة أمامك، «ماذا»، و«ماذا»، لأنهما ستفتنيك عن التأويل أو الذهاب بعيداً بالواقع والتحليل، وستجنباك بعض الشظايا التي ربما تصعب قاعدة البيانات لديك لتتحول ذاكرتك آنذاك لا ذكرة مسكة. جميع العياشات تؤكد بأنه سيكون أمامنا صيف سياسي لايب، وعلى ما يبدو أن هناك بوادر سخط شعبي يبدأ من ساحة التنوير ليتهاي بساحة الطيران، وكلا الكتائين يندرجان ضمن عوامل الخلافات القيمة والعميقة، التي شهدنا ما بينها عواصف شعبية وكلماً ذهبتنا إلى العجولة، كلما رأينا أصابع تلحون أن تضع لها بصمات لزج الشارع والرأي العام إلى معتزك ومعطف خطير ليس للأخير فيه نافة ولا جمل.

أزمة ميزانية لن تقرر بسبب الاختلاف الحاصل بين الأطراف السياسية التي تقف بعضها مع قانون الأمن الغذائي والأخرى تقف بالضد منه، وبوادر أزمة غاز عالمية ستترق جرس الإنذار قريباً لتصل إلى منطقة الشرق الأوسط، كلما اقتربنا من فصل الشتاء، الذي يضرب القارة الجيوز، لتجد أنذاك بأن الخارطة السياسية ربما ستأخذ شكلاً هلامياً جديداً من أشكال التجاذبات والانقسامات والولاءات الداخلية والخارجية، تمسك آثارها بصورة واضحة على شكل النظام السياسي القائم، ودلا من أن نجني ثمار نواة التغيير التي تتدلي بها القوى السياسية ستضطر ربما أن نشاهدها تستطر إلى نواة ملتها، وقد يكون التناظر القطبي سيد الموقف.

المستقبلية لجميع الأحوال، لكن حجم تطلعاتها قد لاقت اليوم قادها خشنة بسبب ظهور أحزاب كردية فتية، بدأت افكارها تلامس ديدان المواطن الكرديستاني، وهذا هو أسوأ وقت يمر به الحزبان الكرديان الحاكمان اللذان بدأ يستشعران بأن هناك بداية لانكفاء داخلي وبما أقول بدأ يلوح بالأفق، ومن يدقق بالانسداد السياسي سيجد السبب في تأثير الانقسامات الداخلية للكرد الحليف التاريخي للشعبة، ولم يكن ذلك بسبب تعاقب السنة الذين بدأوا يتقنون طريقة مسك خطوط اللعبة السياسية.

لأن بعض الأطراف في البيت السني قد اعدتها صراحة بأنهم لن

يكونوا طرفاً في معاداة الصراع على منصب رئيس الوزراء، والدليل أنهم لم يعترضوا على ترشيح أي شخصية لهذا المنصب في السابق، لكنهم تعلموا درساً قاسياً في خطأ عدم مشاركتهم بإدارة الدولة في عام ٢٠٢٠، الذي جل من ذلك نقطة مفصلية وانعطافة حقيقية لتتحول من مبدأ مقاطعة العملية السياسية بدواعي الاختلال إلى رفرع نماذج التوازن وتعديل الاختلال، لغرض مواكبة النظام السياسي الجديد والإيمان بمبدأ القبول بالرضا بمخصصهم من الوزارات، دون اللجوء للمعارضة التي كان لبعضهم آنذاك قدم فيها وقد أخطت في وهناك آراء مختلفة بعضها تقول بأن أكثر المتضررين من الانسداد السياسي هم الشعية ومسؤوليتهم أصبحت اليوم على الملح، بل أصبحوا بين أمرين أحلاماً مزم، ما بين اختيار حقيقي لثبات الوجود وحدهم الاتهامات الموجهة اليهم بعدم قدرتهم على إدارة الدولة، وما بين أرق وحيرة معالجة الصعاب التصني المزم لديهم الذي يؤثر في تصحيح المسار السياسي من صراع كسر الأرادات كما يراها الرأي العام، بغض الجميع من حصول أي احتكاك أو تصادم قد تستتله أطراف خارجية لسحبهم لمساحة تستطيع فيها اللعب على

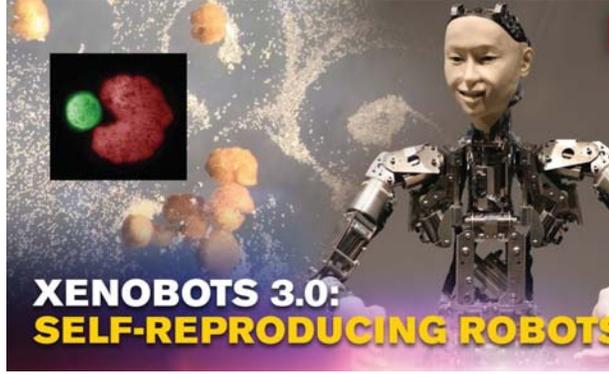
فدح شرارة الفتنة المذهبية لدرجة كره النار بإتجاه اقتتال وحرب الأخوة، التي تتمنى بعض الجهات الدولية والأقليمية تحقيق هذا الهدف لا اله الله واره أخرى تقول بأن الحكم لم يكن شحيحاً فقط، بل اشتركت به ثلاثة مكونات رئيسة، ففي أوقات الفشل والاختلافات تجد جهات سياسية تسعى لأن يحسب ذلك على الشعية فقط، وفي التواجحات والتجارب المنجزات تجد ذات الجهات تتادي بتجوير ذلك لجميع المكونات والحقيقة ليست كما في المثالين أعلاه لتصدير واستقبال وتأثير الأزمات والعدم الآرادة السياسية، وكأنها أصبحت تدرج ضمن قائمة العرف السياسي.

لذا بإمكانني القول بأن الوضع الصحي للتحالفات بصورة عامة يمر بومكة صعبة قد تدله لفرقة الأمام، وفي وقت أصبح تأخيرهم في الشارع محدوداً أو ضعيفاً، وبدأ البعض منهم يبحثون عن انقاس سياسي جديد، ولكن هذه المرة داخل القوى المدنية في محاولة لاتقاء ما يمكن إنقاذه من شأيا مكاسب انتخابية لإعادة ثقة الشارع بهم مجدداً، دون اللجوء لاستيراد أيديولوجيات بألوان جديدة تعمي الشرح وتزيد التصنع والحاصل بين أمرأه الطوائف، الذين يؤمنون بمقولة «أنا وليكن من بعدي الطوفان».

خارج النص/ مرحلة الأول أفيدولوجي والانكفاء السياسي بانت ظلوماً لوحا في الأقف.

إمكانية برمجتها باستخدام الذكاء الاصطناعي روبوتات حيّة تتكاثر وتستنسج نفسها

هل وصلنا فعلاً إلى عصر الروبوتات الحيّة؟ قد تكون الإجابة نعم لو صدقنا هؤلاء العلماء، إذ أعلنوا تمكنهم من ابتكار أول روبوتات حيّة باستخدام خلايا الضفدع التي يمكنها التكاثر. إذ نجح بتحقيق ذلك باحثون من جامعتي تافتس وهارفرد في فيرمونت عبر إزالة وإماء خلايا جذعية حيّة من أجنة الضفادع.



• ترجمة: شيماء ميران

ويما أنّ الخلايا الجذعية قد أخذت من الضفادع الأفرنجية التي تسمى (زينوبوتس)، أطلق على الروبوتات اسم (xenobots - زينوبوتس).

تمتلك هذه الخلايا الجذعية من النمو لتصبح خلايا لأعضاء مختلفة مثل خلايا دماغية أو عظمية أو خلايا دم.

برمجة ذكاء

لقد نشر الفريق ذاته في وقت سابق دراسة أظهرت إمكانية برمجة (زينوبوتس) باستخدام الذكاء الاصطناعي لتوجيه سلوكها على نوم ومدى، واليوم اكتشفوا قدرتها أيضاً على إعادة تكوين ذاتها، ما يعد اكتشافاً غير متوقع.

يوضح البروفيسور مايكل ليفين المؤلف المشارك من جامعة تافتس، أن زينوبوتس لا تتكاثر بالطرق البيولوجية المعتادة، موضحاً: «إن هذا ليس استنساخاً على المستوى الخلوي، بل استنساخاً للروبوت ذاته، فالزينوبوتس تكوّن زينوبوتس آخر».

تتبع عالمة الأحياء التمثوي البروفيسورة جبرمي كرين من كلية كينجز/ لندن، كيفية حدوث هذا الاستنساخ، موضحة أنّ ما قاموا به هو أخذ الخلايا التي تتجمع بنحو طبيعي لإنبات العنبر على سطحها ويمكن لهذه التجمعات أن تحفز خلايا أخرى لتكوين تجمعات جديدة وتنتشر بفعل ذات الشيء. يشير ليفين إلى أنه بمجرد استخراج جنين الضفدع، فإن الخلايا الجذعية تسلك سلوكاً

غير متوقع تحت المجهز. إذ يمكن لهذه الخلايا في البيئة الجديدة أن تعيد بشكل أساسي تشبيك خلاياها، ويمكنها أن تجد لنفسها طريقة لتصبح لها وظائف حيوية وحركية، وتسلك سلوكاً كأنه بدائي ومن المهم جداً فهم كيفية قدرة مجموعة الخلايا هذه أن تجد لها طريقة للعمل في ظروفها البيئية الجديدة وتكوين كائنات جديدة، رغم عدم اختيارها بشكل مباشر فعلاً عن طريق التطور للقيام بهذه الوظيفة.

استنساخ ذاتها

يوضح ليفين أنّ ما تقوم به الخلايا هو استنساخ ذاتها، ليس الخلايا الفردية فقط لكن الكائن الحي بالكامل. ويقول: «إنها تقوم بذلك بطريقة جديدة تماماً، لأنها لا تستطيع ذلك بالطريقة الاعتيادية كما في الضفدع».

وقد وجدوا طريقة جديدة للقيام بوظيفة مشابهة، وهي تكرار تركيبة الروبوت، تنطك جميع الخلايا أو (زينوبوتس) طاقة كافية تدمم أسبوعاً واحداً فقط في الماء، ما أنّ ليفين يؤكد إمكانية الحفاظ عليها حية لمدة شهر إذ أنتجت غذاءً لمحولتها الحي، والأهم من ذلك، أنه يعتقد بأن هذه المجموعات القادرة على السباحة والخلايا مع المزيد من مشاركة الذكاء الاصطناعي يمكن استخدامها كروبوتات لإجراء إصلاحات مجهرية.

ويتساؤل: «ما هي القوانين التي تساعدنا في فهم ما إذا كنا نرتب الخلايا وننشئها بطريقة معينة؟ وماذا فعل المجموعات لتتلمن هذه القوانين؟» انها عملية صعبة بشكل لا

يصدق، والذكاء الاصطناعي هو الوسيلة المستخدمة لتعلم وإعادة ذلك الروبوت. ولتدرسة الخلايا على القيام بنشاطات دون برمجتها، يقترح ليفين أن يستحق أكثر من الروبوتات التي يصنعها الإنسان التي يجب أن تتم برمجتها لأداء كل وظيفة.

وحالما يتعلمون ما هو سلوك الخلية سيتمكنون من إدخالها إلى الذكاء الاصطناعي لمعرفة كيفية معالجتها للقيام بوظيفة محددة وبذلك تزيد من قدرة الروبوت.

يقول ليفين: «تقنية مرونة الكائنات الحية المتطورة هذه، والتي تعدّ متوقفاً حقيقياً فعلاً في التعلم العالي والذكاء الاصطناعي، تحاول استخدام النظم التي معرفة كيف يمكننا أن نجعل تلك الخلايا تقوم بأمر لا نضفه بالعادة، وهذا يلمس الخط الفاصل بين الروبوتات وعلم الأحياء، حتى أننا نملك درجة من التحكم بها، وكان ذلك جزءاً من التعلم الآلي للشعور».

كما يؤكد أنّ استخدام هذا النظام لمعرفة كيف يمكننا الحصول على مجاميع خلوية تتقوم بما نريد، والذي يملك تطبيقات تتجاوز علم الروبوتات والبيولوجيا الحيوية والآلية.

يوضح ليفين: «إن له تطبيقات في جميع فروع الطب التجديدي والذكاء الاصطناعي، من تلك الروبوتات التي يمكنها استرجاع وإصلاحات أساليب هندسية جديدة لتعلم الآلي المثبتة على هذا النوع من البرمجة البيولوجية المذهلة، والتي لم نستطعها حتى الآن في الهندسة».

عن قناة يوتيوب الأوروبية

«سامسونغ» تخفض إنتاج هواتفها



• سيول، وكالات

الضغوط التضخمية تجبر العملاء على توخي المزيد من الحذر في ما يتعلق بأموالهم. كما أنّ الوضع الحالي بين روسيا وأوكرانيا لا يساعد أيضاً. ويبدو أنّ المعلقة الكورية الجنوبية ليست محصنة ضد هذه الديناميكيات أيضاً. وتتبع على الشركة التكيف مع هذه التحديات وهي تسعى لتحقيق النمو في سوق الهواتف الذكية.

ويؤثر أهداف الإنتاج المنخفضة بالنسبة لسامسونغ في كل منتجاتها للهواتف، من النماذج المنخفضة السعر إلى الهواتف الرائدة بالرغم من أنّ تقليل إنتاج الهواتف الأقل كلفة يبدو أمراً غير منطقي لأنّ قد يلبس المزيد من الناس إلى هذه الأنواع من الهواتف خلال فترة الانكماش الاقتصادي.

ولكن يصعب تخيلها عندما تتفكر في أنّ الطلب هو عدم شراء هاتف.

قررت شركة سامسونغ تقليص عدد الهواتف التي تخطط لإنتاجها في العام 2022، من 310 ملايين إلى 280 مليوناً ولا يزال هذا عدداً كبيراً جداً من الهواتف من حيث القيمة المطلقة، ولكن يمثل انخفاضاً حاداً نسبياً عن الهدف الأصلي للشركة كما يمثل انخفاضاً بالنسبة لعدد الهواتف المبلغ عنها التي أنتجتها الشركة وشركاؤها في العام الماضي، وكانت الشركة تهدف في البداية إلى إنتاج 300 مليون وحدة في العام 2022 حيث لم تصل بعد إلى هذا الرقم بعد عام 2017، ومع ذلك، فقد أثر الوضع الاقتصادي العالمي في الطلب.

وكان الانتعاش الاقتصادي العالمي بعد الوباء أيضاً مأساً كان متوقفاً، وقد تطلب ذلك من الشركات خفض توقعاتها لأنّ

«إل جي» تطرح شاشات جديدة

شكل 7 بوصة الشاشة بأكملها أعلى الطارئة

ويوجد صوت USB 3.0 مدمج ثنائي النافذ، ومفتوح DnplayPort وهناك منفذ سماعة رأس بقياس 3.5 مم يمكن استخدامه إذا كنت لا ترغب في الاعتماد على ميكروفون الاستريو المدمجة بقدر 20 وبت.

كما تضم قوس تشغيل كبير وأزراراً سهلة لتغيير مدخلات الفيديو ومخرجات الصوت وكتم الصوت والطارئة.

كما يلزم لتلبية احتياجات

وفي حين أنّ أجهزة LG CI 48

48 و LG CX تتميز

بإدارة كبريات سطح المكتب

من خلاله ويجب قبة

المكثف من الرؤية، فإنّ شاشة

UltrGear تتميز بحامل تقليدي على

التابعين.

في حين أنّ أجهزة LG CI 48

48 و LG CX تتميز

بإدارة كبريات سطح المكتب

من خلاله ويجب قبة

المكثف من الرؤية، فإنّ شاشة

UltrGear تتميز بحامل تقليدي على

التابعين.

في حين أنّ أجهزة LG CI 48

48 و LG CX تتميز

بإدارة كبريات سطح المكتب

من خلاله ويجب قبة

المكثف من الرؤية، فإنّ شاشة

UltrGear تتميز بحامل تقليدي على

التابعين.

في حين أنّ أجهزة LG CI 48

48 و LG CX تتميز

بإدارة كبريات سطح المكتب

من خلاله ويجب قبة

المكثف من الرؤية، فإنّ شاشة

UltrGear تتميز بحامل تقليدي على

التابعين.

في حين أنّ أجهزة LG CI 48

48 و LG CX تتميز

بإدارة كبريات سطح المكتب

من خلاله ويجب قبة

المكثف من الرؤية، فإنّ شاشة

UltrGear تتميز بحامل تقليدي على

التابعين.

في حين أنّ أجهزة LG CI 48

48 و LG CX تتميز

بإدارة كبريات سطح المكتب

من خلاله ويجب قبة

المكثف من الرؤية، فإنّ شاشة

UltrGear تتميز بحامل تقليدي على

التابعين.

في حين أنّ أجهزة LG CI 48

48 و LG CX تتميز

بإدارة كبريات سطح المكتب

من خلاله ويجب قبة

المكثف من الرؤية، فإنّ شاشة

UltrGear تتميز بحامل تقليدي على

التابعين.

في حين أنّ أجهزة LG CI 48

48 و LG CX تتميز

بإدارة كبريات سطح المكتب

من خلاله ويجب قبة

المكثف من الرؤية، فإنّ شاشة

UltrGear تتميز بحامل تقليدي على

التابعين.

في حين أنّ أجهزة LG CI 48

48 و LG CX تتميز

بإدارة كبريات سطح المكتب

من خلاله ويجب قبة

المكثف من الرؤية، فإنّ شاشة

UltrGear تتميز بحامل تقليدي على

التابعين.

في حين أنّ أجهزة LG CI 48

48 و LG CX تتميز

بإدارة كبريات سطح المكتب

من خلاله ويجب قبة

المكثف من الرؤية، فإنّ شاشة

UltrGear تتميز بحامل تقليدي على

التابعين.

في حين أنّ أجهزة LG CI 48

48 و LG CX تتميز

بإدارة كبريات سطح المكتب

من خلاله ويجب قبة

المكثف من الرؤية، فإنّ شاشة

UltrGear تتميز بحامل تقليدي على

التابعين.

في حين أنّ أجهزة LG CI 48

48 و LG CX تتميز

بإدارة كبريات سطح المكتب

من خلاله ويجب قبة

المكثف من الرؤية، فإنّ شاشة

UltrGear تتميز بحامل تقليدي على

التابعين.

في حين أنّ أجهزة LG CI 48

48 و LG CX تتميز

بإدارة كبريات سطح المكتب

من خلاله ويجب قبة

المكثف من الرؤية، فإنّ شاشة

UltrGear تتميز بحامل تقليدي على

التابعين.

في حين أنّ أجهزة LG CI 48

48 و LG CX تتميز

بإدارة كبريات سطح المكتب

من خلاله ويجب قبة

المكثف من الرؤية، فإنّ شاشة

UltrGear تتميز بحامل تقليدي على

التابعين.

في حين أنّ أجهزة LG CI 48

48 و LG CX تتميز

بإدارة كبريات سطح المكتب

من خلاله ويجب قبة

المكثف من الرؤية، فإنّ شاشة

UltrGear تتميز بحامل تقليدي على

التابعين.

في حين أنّ أجهزة LG CI 48

48 و LG CX تتميز

بإدارة كبريات سطح المكتب

من خلاله ويجب قبة

المكثف من الرؤية، فإنّ شاشة

UltrGear تتميز بحامل تقليدي على

التابعين.

في حين أنّ أجهزة LG CI 48

48 و LG CX تتميز

بإدارة كبريات سطح المكتب

من خلاله ويجب قبة

المكثف من الرؤية، فإنّ شاشة

UltrGear تتميز بحامل تقليدي على

التابعين.

في حين أنّ أجهزة LG CI 48

48 و LG CX تتميز

بإدارة كبريات سطح المكتب

من خلاله ويجب قبة

المكثف من الرؤية، فإنّ شاشة

UltrGear تتميز بحامل تقليدي على

التابعين.

في حين أنّ أجهزة LG CI 48

48 و LG CX تتميز

بإدارة كبريات سطح المكتب

من خلاله ويجب قبة

المكثف من الرؤية، فإنّ شاشة

UltrGear تتميز بحامل تقليدي على

التابعين.

في حين أنّ أجهزة LG CI 48

48 و LG CX تتميز

بإدارة كبريات سطح المكتب

من خلاله ويجب قبة

المكثف من الرؤية، فإنّ شاشة

UltrGear تتميز بحامل تقليدي على

التابعين.

في حين أنّ أجهزة LG CI 48

48 و LG CX تتميز

بإدارة كبريات سطح المكتب

من خلاله ويجب قبة

المكثف من الرؤية، فإنّ شاشة

UltrGear تتميز بحامل تقليدي على

التابعين.

في حين أنّ أجهزة LG CI 48

48 و LG CX تتميز

بإدارة كبريات سطح المكتب

من خلاله ويجب قبة

المكثف من الرؤية، فإنّ شاشة

UltrGear تتميز بحامل تقليدي على

التابعين.

في حين أنّ أجهزة LG CI 48

48 و LG CX تتميز

بإدارة كبريات سطح المكتب

من خلاله ويجب قبة

المكثف من الرؤية، فإنّ شاشة

UltrGear تتميز بحامل تقليدي على

التابعين.

في حين أنّ أجهزة LG CI 48

48 و LG CX تتميز

بإدارة كبريات سطح المكتب

من خلاله ويجب قبة

المكثف من الرؤية، فإنّ شاشة

UltrGear تتميز بحامل تقليدي على

التابعين.

في حين أنّ أجهزة LG CI 48

48 و LG CX تتميز

بإدارة كبريات سطح المكتب

من خلاله ويجب قبة

المكثف من الرؤية، فإنّ شاشة

UltrGear تتميز بحامل تقليدي على

التابعين.

في حين أنّ أجهزة LG CI 48

48 و LG CX تتميز

بإدارة كبريات سطح المكتب

من خلاله ويجب قبة

المكثف من الرؤية، فإنّ شاشة

UltrGear تتميز بحامل تقليدي على

التابعين.

في حين أنّ أجهزة LG CI 48

48 و LG CX تتميز

بإدارة كبريات سطح المكتب

من خلاله ويجب قبة

المكثف من الرؤية، فإنّ شاشة

UltrGear تتميز بحامل تقليدي على

التابعين.

في حين أنّ أجهزة LG CI 48

48 و LG CX تتميز

بإدارة كبريات سطح المكتب

من خلاله ويجب قبة

المكثف من الرؤية، فإنّ شاشة

UltrGear تتميز بحامل تقليدي على

التابعين.

في حين أنّ أجهزة LG CI 48

48 و LG CX تتميز

بإدارة كبريات سطح المكتب

من خلاله ويجب قبة

المكثف من الرؤية، فإنّ شاشة

UltrGear تتميز بحامل تقليدي على

التابعين.

في حين أنّ أجهزة LG CI 48

48 و LG CX تتميز

بإدارة كبريات سطح المكتب

من خلاله ويجب قبة

المكثف من الرؤية، فإنّ شاشة

طارق إبراهيم.. مواويل الخزف

● باسم عبدالحميد حمودي

والتفاؤلة أننا ينبغي ألا نكره تجارب غيرنا، إذ إن الفنان الجديد هو الذي يصنع رويته المناسية. لكن الحدأة لا تمثل القطعة مع الماضي، وهو يعلق على تمسكه بالحروفية بأنقول إن الحروفية ليست تزيينا لكثرة الخزف. لأن الحرف عند عمل موصل لرسالة معرفية يلازمها معمار الأثنية الخزفية التي يصممها الفنان ثم يصنعها.

بعد هذه التجربة الفنية التي جاورت الطين في أسفح متعددة من العالم رحل طارق إبراهيم إلى الولايات المتحدة منذ بض سنتوات قليلة حيث انتهت رحلة هذا الخزاف العراقي الماهر في غربته في فيلادلفيا منذ عام وسبيل الترم ساطعا مدهشا في رحلة الخزف العراقي بتجاربه المثقلة بالإبداع الرصين.



● طارق إبراهيم

وهي علاقتهم بالطبيعة التي ما هو أبعد من العناية الواعية. ويصمم طارق إبراهيم موضوعاته محاولاً أن يضع الخصائص الفيزيائية للطين التي تتشابه بفعل الطبيعة محل ما يحيى به التزيين من فتحة. حاول طارق إبراهيم أيضا تغيير عملية التزيين باستخدام الحروفية على الخزف، وصار ذلك سمة وميزة له وذلك بعد رحلته التالية إلى (كوبا) من الصين حيث أمضى سنتين في اكتشاف الجوهول الكوبي في السيراميك وهو يتلاقح بعبقه مع سطوع تجربته الخزفية في دجلة العراقية والنهر الأصفر الصيني.

شرب خزف طارق إبراهيم من مياه الطين العراقي والصيني والكوبي، وعندما انتقل طارق بعد هذا إلى موسكو كان مكتنفاً معرفياً لكنه أراد الاستزادة العلمية في تطويع الخزف لأفكاره في الصياغة الروحية للفتحة الجمالية.

عاد طارق إبراهيم بعد هذا إلى العراق ليقوم بعملية التوجيه العراقي لطلبة التي أحووا فنواً وسطوع خبرته وقدرته على صياغة الأسئلة الجودية في صياغات سيراميكية مهجرة. لم يكن طارق إبراهيم أستاذاً عادياً. فقد كان يعشق الطين ويحوله عبر صبره وتجاربه المتنوعة إلى تشكيلات ماثلة لكل قطعة من تجاربه هذه فكرة وهدف جمالي وفكري معاً.

حازت معارضه في العراق وركين وموسكو وندن وتريشيا والدول العربية على إعجاب وتقدير الدارسين والتقاد. قال طارق إبراهيم في عدد من مقالاته الصحفية

الشابة الغضة بالتناجح الصينية المبنية على إرث كبير في صياغة الخزف، وإنتاج تشكيلات مبهمة منه مبنية على سحر الصين وأخيلة عوالم الديتاصورات والتشكيلات الأخادة التي يجسدها الخزاف الصيني بطواعية مذهلة ويضيف لها ما يملكه من تجارب يضعها أمام ابن التخلي وكلكامش والسعادة وأثنية المعمار العراقي التاريخية.

خاص طارق إبراهيم ويصبر منهل تلك التجربة الأخادة في صياغة ذلك التمازج الرحي - الخزفي بين عالمين وأثن عملياً طرق إنتاج الخزف وطرق تحويله من طين خام إلى عمل سيراميكى مهجر.

يقول التشكيلي الكبير ضياء العزاوي إن طارق إبراهيم حاول منذ البداية الذهاب بإحدى خصائص السيراميك العراقي،

دخل طارق المعهد الصيني ليمزج أفكاره وتجاربه العراقية الشابة الغضة بالتناجح الصينية المبنية على إرث كبير في صياغة الخزف، وإنتاج تشكيلات مبهمة منه مبنية على سحر الصين وأخيلة عوالم الديتاصورات والتشكيلات الأخادة التي يجسدها الخزاف الصيني بطواعية مذهلة

في الخامس والعشرين من نيسان 2021 وفي مقتربه في ولاية فيلادلفيا بالولايات المتحدة حل الخزاف العراقي الأهم وأستاذ أجيال من شباب الفن التشكيلي، الفنان طارق إبراهيم، المولود في بغداد -الرصافة عام 1938. وبعد تقاد الفن التشكيلي العراقي الخزف الصديق إبراهيم الضلع الرابع من أضلاع مربع الخزف العراقي المكون من سعد، شاكر ونهس الرضاي ومقبل الزهراوي الذين رحلوا قبله بأعوام.

كانت رحلة طارق إبراهيم صيبا رحلة لاهثة، فقد كان يزورني بالكرخ مع صديقه فيصل الكبيبي وهو يعيد رسم شخصوس وتشكيلات مجلة (سندباد) التي كنا نمشقها، ويتقن رسم السندباد الصغير وميمونة وشيوب والعمة مشيرة وسواهم.

كان طارق الصبي يعيد تشكيل لب الصمون الذي يستخرجه من جوف الصمون ويضع منه أشكالاً مسجرة من المرده الجان، قبل أن يدخل معهد الفنون الجميلة بغداد ويتخرج فيه عام 1959 حيث فارقنا إلى الصين لاستكمال دراسة هذا الفن الكثير التفاصيل والتأثير الاجتماعي. كان طارق في الحادية والثلاثين من عمره عندما انشعب إلى معهد الفنون التطبيقية في بكين ليتخصص بالمادة التي أجبها، الطين، فيما تخصص زميله رافع التامصري بالجفر الطبيعي.

دخل طارق المعهد الصيني ليمزج أفكاره وتجاربه العراقية



● من أعماله الخزفية

«أصدقاء الشمس»

ضمن فعاليات معرض دولي للكتاب بدورته 23، عرضت الجمعة الماضية مسرحية «أصدقاء الشمس» تأليف جاسم محمد صالح وإخراج أمجد زهير، تمثيل طلبة معهد الفنون الجميلة وبحضور عدد من الأطفال المصابين بمرض السرطان.

المسرحية دارت أحداثها حول الصراع مجموعة من الحيوانات جرى تقسيمهم بين أصدقاء الشمس يبحثون عنها، وهم محيو للخير والثقافة والفنون وبين الأعداء الممتلئين بالخفايش والسحرة، الذين يحاولون أن يغيبوا. تبقى أعمال التخريب والدمار تحت الظلام الهالك، إذ يقوم النور المكسول إحدى شخصيات المسرحية، والتي من الممكن أن يكون متهمها بسبب أنه يحب النور ولا يريد شروق الشمس بتهمة أميرة النج، التي تتبرأ من هذا الفعل وتصل دائرة الاتهام إلى النهار يتبرأ هو الآخر من هذا الفعل.



اشتراكي يخطف سعة كان

75



أسدل الستار على فعاليات مهرجان كان السينمائي الدولي في نسخته 75 مساء أمس الأول السبت، بالإعلان عن الأعمال الفائزة بجوائز أفضل الأعمال لهذا العام بعد منافسة قوية امتدت على مدار 11 يوماً. إذ خطف المخرج السويدي روبن أوستوند السعفة الذهبية عن فيلمه "Triangle of Sadness". مثلت الحزن، وهو عمل ساخر يتطرق إلى مجتمع الأغنياء الفاضحي الشراء والمخالفات بين الطبقات في المجتمعات الغربية بحسب موقع فرانس 24.

بينما حصد المخرج السويدي من أصل مصري طارق صالح جائزة أفضل سيناريو عن فيلم "Boy From Heaven". صيب في الجنة، وفاز فيلماً (قريب) للمخرج لو كاس دوت و (The Stars at noon) " نجوم في الظهيرة" للمخرجة كليلر دوني بجائزة لجنة التحكيم.

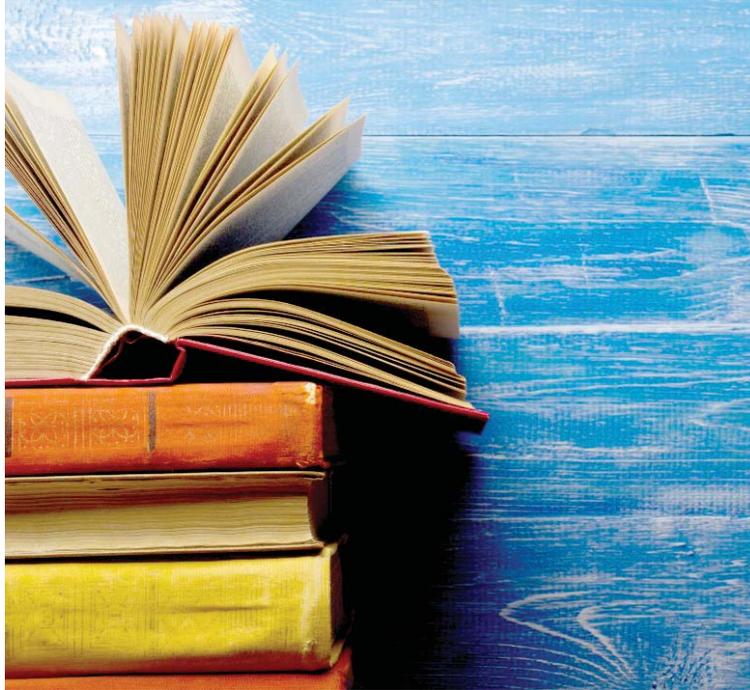
أخذر في بيتك شبح

الأشباح حكاية أزلية بدأت منذ القدم وازدهرت في القرون الوسطى، ومازالت إلى تعيش وتتنامى كلما وجدت لها مريد، ترى ما هي حقيقة ظهور الأشباح ومتى بدأ ظهورها يلق الأحياء من البشر؟ ماذا يقول العلم فيها وماذا تقول الخرافات وكيف تتأثرنا الأبدية؟ هل ثمة دراسات تفرد لنا ما هو حقيقي وما هو خرافي؟

ثمة استطلاع للرأي أجري قبل سنوات قليلة وأخذ عينات مجتمعية في أميركا وبريطانيا

يُطرح مصطلح الأمن الثقافي إشكاليات عدة، أولها من تعريفه العام الذي يقول: (هو عبارة عن مجموعة من التدابير والقوانين يتخذها الإنسان من أجل تحقيق الحماية لنفسه ولإملاكاته ولعرضه، أو أي شيء ثمين أو ذي قيمة لديه). هذا التعريف لم يحدد ما الأشياء الثمينة. غير أن الباحثين يحددون أن هذه الأشياء تكمن في المرجعيات الثقافية والفكرية التي تقف عليها أية ثقافة خاصة، محلية بالدرجة الأساس، من أجل المحافظة على الهوية الوطنية لكل بلد أو شعب أو فئة ما.

حين تغيب السلطة والأمن معا الأمن الثقافي.. محاولة للحفاظ على وجودنا



● البصرة، مساء ذيب

التلق الكثيرين بعد أن صرنا نرى العالم كقرية صغيرة بلا حدود ولا حواجز ثقافية وأدى افتتاح الثقافات وتداخلها إلى تسهيل عملية محو الهويات الثقافية.

وكذلك سهّل التخريب الذي مارسته الثقافات الغالبة القوية على نظيرتها المغلوبة الضعيفة التي لم تصمد أمام ذلك المد المملاق الذي جعل منها نموذجاً يشبه النموذج الغالب..

وهكذا يرى ويكسر صراحة أننا نقف مكتوفي الأيدي إزاء موجات عظيمة من سوتنامي مخيف، تكاد تكون موجاته المتعاقبة قادرة على تحويل ثقافتنا إلى ثقافة مغلوقة بعد أن كانت تمتلك مناعة إلى حد ما، وكانت يعزل عنها قبل الاحتلال الأميركي بسبب العزلة الدولية التي كان يعيشها العراق والقيود التي فرضتها الدولة البوليسية آنذاك على كل ما له علاقة بالتواصل مع العالم الخارجي والتي قد يجد تلك القيود محجفة، لكنها منحت الهوية الثقافية مناعة لبعض الوقت أمام العولمة ومحاولات التشويه والإتناء.

هكذا أشعر بوصفي عراقياً مهدداً بالحو والتشويه ولما امتدحان على هويتي ما دمتم محتلاً.

هكذا أشعر بوصفي عراقياً مهدداً بالحو والتشويه ولما امتدحان على هويتي ما دمتم محتلاً.

تصميم الشباب

ويرى الدكتور كريم ناجي، أن التأثير المتبادل يعد من الثوابت الأساسية في العلاقات الإنسانية، وفيه فوائد لا تُنكر، ولكنه في الوقت نفسه يمثل مصدراً للهواجس، لخوف كل جماعة ثقافية على هويتها، بسبب

تباين التأثيرات في طبيعتها وأهدافها، فهي تتدرج من مستوى التبادلات المألوفة في الآداب والفنون والعلوم إلى مستوى التسلسل والهيمنة وطمس الهوية المحلية.

مضيفاً: يتعرض العراق دائماً إلى المخرقات داخلياً مثل هذه المشكلات لأسباب عدة، منها تاريخه وسوقه الجغرافي وتركيبه الاجتماعي، وتختلف مصادر التهديدات فهي لا تقتصر على العولمة وهيمنة الثقافة الغربية، بل تعدّها إلى الحدز من مؤثرات الشعوب وتوحيدها عبر زعزعة استقرارها، فهو وحده القادر على الارتقاء بالقيم والقوانين والمعايير

السائدة للوطن بوصفها الوجه التامع للمقدس الفردي إذا جاز التعبير، وحمايته من غويات الجنس والمال والخدراّت السائدة للكره والتمية بوصفها الوجه الكالع للمدس الجماعي الذي أخذ يسيطر على الوعي الثقافي الأصلي ليتحوّل إلى ثقافة عصرية مسمومة..

التهديد بالمو

يشير الدكتور جاسم خلف الياس، أنه بعيداً عن مفهومي الأمن المجرّد والشكافة المحزرة أو مقاربتهما وطنياً لتوليد مفاهيم جديدة تتفق بالافتقار والسياسة والمسكر، وفرياً من مفهوم الأمن الثقافي، لا بد من ربط هذا المفهوم بالعولمة التي بينت أسسها على تقويض العلاقات بين الأفراد والمجتمعات وانعدام مقومات التوازن بين الأنا والآخر، وظلت مصدر استلاب وتخريب وسيطرة بالقد من التعايش بالتقو، تسخر فاعليتها بالصد من التعايش

بالصد من التعايش من الإضافة من الانفجار المعرفي، فشككت خطراً على كثير من الخصوصيات، ومنها الخاصية الثقافية للفرد والجماعة.

لذا لا بد من ضرورة تحقيق الأمن الثقافي بوصفه (المخلص) من التبعات الأمنية الأخرى كلها سواء تلك التي تتلق بالتلفز والإرهاس والعنف الفردي أو التي تتلق بالسيطرة العسكرية على دولة ما وتجويع الشعوب وتوحيدها عبر زعزعة استقرارها، فهو وحده القادر على الارتقاء بالقيم والقوانين والمعايير

السائدة للوطن بوصفها الوجه التامع للمقدس الفردي إذا جاز التعبير، وحمايته من غويات الجنس والمال والخدراّت السائدة للكره والتمية بوصفها الوجه الكالع للمدس الجماعي الذي أخذ يسيطر على الوعي الثقافي الأصلي ليتحوّل إلى ثقافة عصرية مسمومة..



رياض الغريب؛
اليوم بحاجة ماسة وملحة لترسيخ هذا المفهوم كوننا نملك جذراً حضارياً وثقافياً ونسعى كتحبب ثقافية مسؤولة للدفاع عنه وإرساء قواعد حقيقية.



عمار بن حاتم؛
أشعر بالقلق والاحزّن ويانتمّة إزاء كل ما شاهده من انحدار للوعي والراثّة

منها الجانب الاقتصادي، فالجيل المتعلم الذي يعيش في وطن يوفّر له احتياجاته ويصون كرامته ومستقبله لا يمكن أن يقع فريسة للثقافات المعادية.

مشاريع جماعية

ويعتقد الشاعر رياض الغريب أننا اليوم بحاجة ماسة وملحة لترسيخ هذا المفهوم كوننا نملك جذراً حضارياً وثقافياً ونسعى كتحبب ثقافية مسؤولة للدفاع عنه وإرساء قواعد حقيقية بعد أن تخلّت الدولة بمفهومها كدولة عن الأمن الثقافي في البلاد.

ما حصل بعد العام 2003 وما قبلها أيضاً مهد الطريق للثقافات الأخرى للتغلغل وإيجاد أرضية خصبة للتأثير والتأسيس ثقافات أجنبية هي في الأصل وافدة العرفية، ومن هنا بدأ الخراب والانزحاج حول المؤثر الوافد من دول تحصين وترسيخ ثقافة حقيقية من نتاج العقل والذات العراقية.

هذا المؤثر الخارجي ولأسلاف الشديد بدأ يلعب دور خطير يحتاج إلى عودة العقل الثقافي العراقي للاشتغال على مفهوم الأمن الثقافي من دون الإبتعاد عن الثقافات العالمية كون العالم الآن أصبح وحسب المفهوم الحديث قرية صغيرة بسبب وسائل الاتصال الحديثة واحتياج التكنولوجيا بشكها المعروف حالياً في العالم كلّها ونتيجة من ثقافات مختلفة قد يكون بعضها بقصد التخريب والحو لثقافة

لذا يشعر بن حاتم بالقلق على الهوية الثقافية العراقية ويخشى أن تتلاشى يوماً أمام موجات المد المتعاقبة ومن ثم ينهت ذلك الوجود وتتلاشى الأسماء والنجزات كنتيجة ختمية لتضياع تلك الهوية ولا يصعب لها وجود أمام كل هذا الإنباد والتشويه المتمتد.. "يشاركني هذا



جاسم خلف الياس؛
لا بد من ربط هذا المفهوم بالعولمة التي بنت أسسها على تقويض العلاقات بين الأفراد والمجتمعات وانعدام مقومات التوازن بين الأنا والآخر



كريم ناجي؛
التأثير الأساسية في العلاقات الإنسانية، وفيه فوائد لا تُنكر، ولكنه في الوقت نفسه يمثل مصدراً للهواجس



عزت الحسني

«ليلة ميامي» الرهيبة

علي حمود الحسن

ينتمي ليلة واحدة في ميامي (2020) إلى أفلام المكان الواحد، إذ تدور أحداثه حول لقاء، متخيل لأربعة من مشاهير السود في أميركا الستينيات، حيث التمييز العنصري والاضطرابات التي تتجتاح شوارع أميركا، وهم: الداعية وعضو جماعة أمة الإسلام إكس مالكوم، وكاسوس كلاي الذي توج بطلا للعالم في ملاكمة الوزن الثقيل في عام 1964، وجيم براون بطل الولايات المتحدة الأكثر شهرة في لعبة كرة القدم الأميركية، هؤلاء الأبطال بدلاً من الاحتفال فؤوز رفيفهم يقضون ليلتهم في جدالات وتناقشات عن العنصرية والدين ومستقبل السود، وسط رقابة وعيون حارس أكر الشخصي كريس ودفاعه، لتكثف النهاية حرق بيته تمهيداً لانتقاله الصادم، الذي لم يتطرق له الفيلم، لكنه أرحى به.

نجحت المخرجة الأميركية في تحويل السيناريو الذي كتبه المؤلف المسرحي وكاتب السيناريو التاج كيمب باورز إلى فيلم محبوك جيداً، مقتبساً القصة من مسرحية كتبها وعرضت في العام 2013، وإن كان يبدو في غرفة واحدة وكاد مشاهدته الخارجة أن تكون معدودة، فاختيارها للممثلين كان نموذجياً، إذ قدم كينجسلي بن أدير (مالكوم إكس)، وأندريه هوج (جيم براون)، ويلزلي أودوم جونوبر (سام كوك)، وإيلي جوري (محمد علي كلاي)، ولانس ريديك (الحارس الشخصي كريس)، أداءً متقدماً متماهين مع شخصياتهم مستوعبين أبعادها، خصوصاً كينجسلي الذي جسّد شخصية مالكوم الصارم والمؤثر والصلب، المسكون بأفكار لا يستطيع التفكك منها، فهو لا يفهم شيئاً كبت لا يهتم أصحاب قضية السود، مقتنفاً اهتمامهم بالملذات، وكذلك قدم جونوبر شخصية المثني الأبطوط الذي يتعبد أنه خازن من البيض العنصريين من خلال شهورته وعماصهم به واستخفافهم في وجهه تعرض للتمييز العنصري على الرغم من كونه شخصية مرمية، فمن اعتقاده بأن الزمن كئيل بإصلاح الأمور، وبد الأده المرح لإيلي جوري بتجسيد الظاهرة الصوتية والاضطرارية لشخصية كلاي الموزعة بين سطوة مالكوم أكر وشهوة الشهرة، ومذاقها، والأمر يطبق تماماً على هوج بدور جيم براون بطل العارم، الذي تستثمر شهرته شركات هوليوود ليكون مثلاً، استطاعت كاميرا تامي رايدر مديرة التصوير العادة التي لاحقت لهات الشخصيات المتناقضة والجامعة أحياناً من خلال التصوير بزوايا مبتكرة، بمساعدة المونتير المتخضم طارق انور (أميركي) من أصل هندي، خلق إيقاع متوازن كما تلافت كينجسلي رواية السكان بمشاهد خارجية تعرف بالمشخصيات، ولعبت الموسيقى التي ألفها تيرانس بلانشارد دوراً في دفع الأحداث دماً، خصوصاً والأخصية الرئيسية موسيقية، فضلاً عن توظيف الفلاش باك للتذكير بأحداث ممست.



المخرجة الليتوانية أميليا سكارنوليتيه

الكاسر الذي سوف يعيش مع أجيالنا المقبلة للملايين السنين إن لم نضع حداً للمخاطر الجسيمة التي تترصق بنا في مختلف أرجاء المعمورة، وسوف يترصد هذا الثيان جلده في إشارة إلى خلد الذي يشبه ديمومة الإشعاع النووي إلى الأبد، أو يلتصق على نفسه ويأكل ذيله ثم يأتي على جنده بالكامل.

تعتمد سكارنوليتيه على تقنيات متعددة خاصة في أفلامها السابقة مثل السونار، الاستشعار على بعد، ومسح فاع الحجر لاستكشاف الهياكل المتسورة مثل سفينة متنزّمة مايسا الذي أشرفنا إليه سلفاً والذي أغرقته المياه بسبب الأشعّة الزلزالية في البحر الأبيض المتوسط.

أجرت أميليا سكارنوليتيه ثمانية أفلام الكسافرة والتعقيد لتعزط بالخيال والسريدي الروائية، كما حققت فيلمين آخرين بالاشتراك مع الفنانة الكندية تانيا بوس، والفنانة البيئية الأميركية من أصل ليتواني الكساندرا كاسوبا، وقد توزعت ثيمات أفلامها بين الكونية والجيولوجية والبيئية، دون أن تهمل الجوانب السياسية، وهي غالباً ما تترجم الخواص بالعام كما هو الحال في فيلم «الدونا» الذي يجعل اسم جدتها التي فقدت بصرها بشكل دائم إثر تسمم الأصباح في عينيها، وقد نغم الأملها في حينه أنّ السبب يعود إلى انفجار محطة تشيرنوبل النووية عام 1986، ومن بين أفلامها الأخرى العجوة الأبدية و «متلازمة حورية البحر» و «الزمن الدائري» بالاشتراك مع الفنانة الكسافرة كاسوبا.

تتقدم المخرجة الليتوانية أميليا سكارنوليتيه في فيلمها الوثائقي الجديد (Burial) علماً متقناً ومثيراً للفزع الدائم علماً بأن الولوج إلى المسمّات النووية، إلى وقت قريب، كان محظوراً إلا بحدود ضيقة جداً، لا بد من الأخذ بعين الاعتبار أن سكارنوليتيه هي فنانة بصرية ومخرجة أفلام غير تقليدية تنهك في المساحة الرمادية التي تربط الوثائقي بالروائي فلا غرابة أن تقدم في القطعات التمهيدية لهذا الفيلم صوراً وتكوينات تبدو مستعارة من الفن التشكيلي بينما استوحاتها في واقع الحال من أزمان كونية وجيولوجية موعلة في القدم لكنها سوف تترك تأثيرها الفتاك على البشرية خاصة، وعلى كوكبنا الأرضي بشكل عام.

«المدفن» مُستعرٍ أعظم يهدد كوكب الأرض بالفناء

تقطعة من الفيلم



• عدنان حسين أحمد

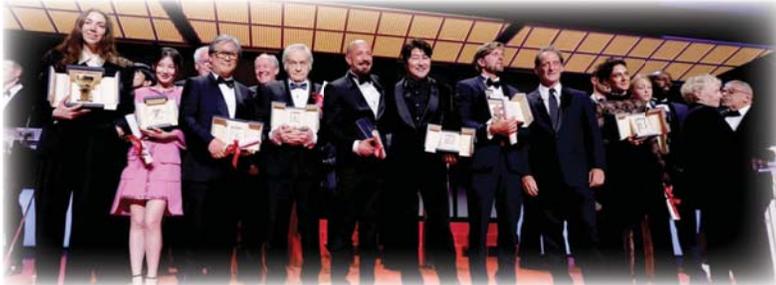


ليتوانيا الانضمام إلى الاتحاد الأوروبي، ومن أبرز المعلومات التي تتطوّل عليها هذه الوثيقة النووية التي تعدّ الأفلام في العالم، لأن السوفيت صمّموا فيها معالماً على الطاقة بقنوات متعددة يطلقون عليه RBMK-1500 ويتّسع لـ 26 بليون كيلومتر واطم من الطاقة الكهربائية كحد أقصى. بدأ الليتوانيون بتفكيك هذه المنشأة العام 2010 وأضرروا في أثناء عمله المسمى والدقيق آلاف الأطنان من الأدوات والنفائات الكونكريتية، وبحلول عام 2030 سيمثل حجم المخلفات إلى 3,544,000 متر مكعب من النفايات والكونكريت المسلح.

مكعب من المعلومات الكونكريت المسلح. هذه المعلومات الكونكريت المسلح.

في محطة تشيرنوبل قد غُثّف في عام 2019 بحاجوية حديدية ضخمة تصمد لمدة 100 سنة لا غير بينما تبقى قدرة المادة النووية على القضاء لمدة تتراوح بين 10,000 و100,000 سنة وهذا الأمر ينسحب على فرنسا التي تحتفظ بـ 70,000 طن من المخلفات النووية في أعماق قد تصل إلى 500 متر وتغطي مساحة 600 هكتار بصفتها 250 كلم من الأنفاق المربعة التي تروى لمشاهد أنّ بإمكانها أن تستنفد الكرة الأرضية بزمنها. كما اكتشف كارثة تشيرنوبل هشاشة المحطات النووية ليس في الاتحاد السوفيتي السابق فحسب وإنما في العالم كله فقد حدثت كوارث في

يجمع هذا الفيلم الاستقصائي بين التكنولوجيا، والبيئة، والتاريخ، والكونكريت الممتلئ بما يمكن أن تُسمّى الاحتفالات النووية المبهوطة في أرجاء الكرة الأرضية، إذ تقدم لنا المخرجة معلومات استهانتها من هنا وهناك لتعزّي مخيلتنا بصورتها قد تكون أقرب إلى الخيال العلمي حين تتحدث لنا عن كيفية تكوّن اليورانيوم من تجليرات المُستعر الأعظم أو السوبر نوا. تبيّن 6,6 بليون سنة تقريباً، وكان هذا المعن اللين جزءاً من الغاز المدموم وغير الفناء الذي تكثفت منه الأرض ثم تعرّض المشاهد بمعلومة أخرى تقول بأن الاتحاد السوفيتي السابق قد استخرج من أبحاث اليورانيوم العام من منطقة كورال، الليتوانية منذ عام 1951 حتى 1963، وقد تسرّبت الأبخار بأن العديد من عمال المناجم قد ماتوا بسبب تعرّضهم للنشاط الإشعاعي لأوكسيد اليورانيوم، لمة ثمانية كبريد جيندا يتحرك في مياه هائلة في أعماق الأرض وله دلالة مجازية سوف تضغط في نهاية الفيلم على الرغم من تحوّر الفيلم على منشأة إكساليبتا Ignalina للطاقة النووية في ليتوانيا إلا أنّ المخرجة توسّعت في بحثها ليشمل محطات ومراكز أبحاث نووية أخرى مثل موزة Meuse في فرنسا وحدائق Bata الموزعة بالمياه في إيطاليا، كما تعرّج على تشيرنوبل بوصفه التأم الشقيق لمحطة إكساليبتا التي سيكون تفكيكها هو الشرط الوحيد الذي يتيح كوارث في



العائزون بجوائز كان

طغت السياسة على يومياته واشتركي يخطف سعفته الذهبية

من إخراج ليز أوكوا ورومان جيريت، ويتحدث العمل عن مشروع تصوير فيلم في حي بدعي كياسو، في بولوني شمال فرنسا. وهذا الغرض سيتم اختيار أربعة مرافقين هم أول المرشحين لتمثيل فيه، إيلي، رومان مياهم وجيسي.

ونال فيلم Rodeo جائزة «Coup de cœur» للمخرج لولا كوفورون، بينما ذهبت جائزة أفضل إخراج لألكسندرو بيلك عن فيلم (Metronome).

جوائز أسبوع النقاد

كما أعلنت لجنة تحكيم سابقة أسبوع النقاد الأعمال الفائزة لهذا العام بشكل منفصل عن حفل الختام، وفاز فيلم (La Jauria) بجائزة لجنة التحكيم الكبرى للمخرج والكاتب أندريس راميري، ونال أيضا الميزة S.A.C.D. بينما نال فيلم (AF-ter) جائزة اللسة الفرنسية لخرجه شارلوت ويلز، وذهبت جائزة النجم المساعد لزيلا شمشون عن فيلم (Love According To Dalva).



المخرج السويدي روين أوستروند يخطف سعفة كان الذهبية عن فيلمه، ممثلاً الا حزن.



البرابرية زارا امير افضل ممثلة عن فيلمها المثير للجدل، سبب في الجدل.

أسدل الستار على فعاليات مهرجان

كان السينمائي الدولي في نسخته الـ 75 مساء أمس الأول السبت، بإعلان عن الأعمال الفائزة بجوائز أفضل الأعمال لهذا العام بعد منافسة قوية امتدت على مدار 11 يوماً، إذ خطف المخرج السويدي روين أوستروند السعفة الذهبية عن فيلمه «Triangle of Sadness» مثلت الحزن، وهو عمل ساخر يتطرق إلى مجتمع الأغنياء الفاحشي الثراء والعلاقات بين الطبقات في التجمعات الغربية بحسب موقع فرانس 24.

كان 75

• كان، وكالات

جوائز مسابقة نظرة ما

وأعلنت إدارة مهرجان كان السينمائي الدولي في نسخته الـ 75، جوائز مسابقة «نظرة ما Un Certain Regard» لهذا العام في حفل منفصل قبل فعاليات الختام مساء السبت.

وضمت مسابقة «نظرة ما» 20 فيلماً روائياً حملت جميعها أفكاراً مميزة وجريئة، ولقّقت

أنظار النقاد وصناع السينما على مدار أيام المهرجان.

ونالت المخرجة الفلسطينية مها الحاج جائزة أحسن سيناريو في مسابقة «نظرة ما» عن فيلمها «حمى البحر الأبيض المتوسط»، كما فاز الممثل التونسي آدم بيسا بجائزة أفضل ممثل بفيلم «حرفة» منافسة مع الممثلة الفرنسية فيكي كريس.



المخرج السويدي روين أوستروند يخطف سعفة كان الذهبية عن فيلمه، ممثلاً الا حزن.



البرابرية زارا امير افضل ممثلة عن فيلمها المثير للجدل، سبب في الجدل.

الدراما العراقية في رمضان نكوص أم فورة إنتاج؟

(3 - 3)

طير المنارة الى الشاعر الكبير مظفر النواب

● سعد صاحب
1
بين اجيبك بلاهديه من
السفر ويلا ورد.
سمعت كل الجنوب ينوح
فوك من الجنازه...
المكروه وما بين اعوف
اسمعت تلطم عليك بكل
غضب أم المناضل
اسمعت ذاك الملاك يصيح
بالصوت الفحيح:
مات للثوار قائد.
مات للاشعار رائد.
والحزن خيم دهر فوك
القصايد...
يا طعم دنوك يظل كل زاد
فاهي
يا ذهب بعدك شبع كل
الكلايد...
يا ينفسج من يشع عطرلك
نضيج!
يا تلج فوك الجبل للحين
جامد...
لنته بالحف يوم مايع.
لنته تجعد نار ما بين
المواكد...
وانته بالثورات وزمور التفك
ماهر ضليح...
موكب التثبيح حاشد...
بالحمام والبنورد والباس
والريحان والقداح شاهد...
ما شفت يمشتون ناس ولا
شفت بالكاغ واحد.
بس شفت كل البساتين
المزهرو.
بس شفت كل الريحاحين
وعطر مليون زهره...
بس شفت كمت جنتها من
العرك اجمل حمامه.
بس شفت بلبل يجيك طاح
بالشارع صريح!
واحنه من ظلمه اعلى ظلمه...
بين صحوه وبين غفوه.
بين موقف جان صبح وبين
هفوه.
بين جيب وبين ودي وبين
هاك...
بين روع الدار غربه وبين
لصحابي ادر.
بين اجيبك بلاهديه من
السفر ويلا ورد.
سمعت كل الجنوب ينوح
فوك من الجنازه...
المكروه وما بين اعوف
اسمعت تلطم عليك بكل
غضب أم المناضل
اسمعت ذاك الملاك يصيح
بالصوت الفحيح:
مات للثوار قائد.
مات للاشعار رائد.
والحزن خيم دهر فوك
القصايد...
يا طعم دنوك يظل كل زاد
فاهي
يا ذهب بعدك شبع كل
الكلايد...
يا ينفسج من يشع عطرلك
نضيج!
يا تلج فوك الجبل للحين
جامد...
لنته بالحف يوم مايع.
لنته تجعد نار ما بين
المواكد...
وانته بالثورات وزمور التفك
ماهر ضليح...
موكب التثبيح حاشد...
بالحمام والبنورد والباس
والريحان والقداح شاهد...
ما شفت يمشتون ناس ولا
شفت بالكاغ واحد.
بس شفت كل البساتين
المزهرو.
بس شفت كل الريحاحين
وعطر مليون زهره...
بس شفت كمت جنتها من
العرك اجمل حمامه.
بس شفت بلبل يجيك طاح
بالشارع صريح!
واحنه من ظلمه اعلى ظلمه...
بين صحوه وبين غفوه.
بين موقف جان صبح وبين
هفوه.
بين جيب وبين ودي وبين
هاك...
بين روع الدار غربه وبين
لصحابي ادر.



● عواطف تميم

كما كان هناك وجود لوجوه جديدة من أصعاب الصفحات والواقع الالكترونية ومن يطلق عليهم بـ«البروكرات»، واليوتيوبرات، الذين تم اختيار أغلبهم ليس بسبب ما يتحلون به من موهبة بل لا لهم من متابعين طن القائلون على الإنتاج أن هؤلاء المتابعين سيكونون من متابعي الأعمال التي ضمت وجود الفضاة عن تلك بسبب تقارب وتشابه تلك الأعمال ووجود ذات الوجود دور أصح له برنامج حوارّي أو برنامج يعرض التناض في الطبع أو المحبس أو التكاثر...

المبسب أو المكياج أو طبيعة البيئة التي ينتمي إليها المسلسل، فقد كانت البيئة في عدد من تلك الأعمال مؤمنة ومفرزة بعيدة عن محيطيتها وخصوصية الواقع والأحداث.

3 - كان من الممكن الاستعانة بمختصين يديرون بعض الوجوه الجديدة على الأداء كما تعمل الكثير من الشركات الإنتاجية لتأهيل هذه الوجوه وتزويدها بشيء من الخبرة والدربة بدل تقديمها بذلك الأداء البدائي والمدرسي الضعيف، فالجمال وحده والمتابعون على مواقع التواصل وحدهم ليسوا كافين لتقديم أداء مقنع ومؤثر ليسوا ضيفاً مرحباً به لدى المتلقي.

4 - تجاهل وجود المخرج العراقي، لا سيما الأسماء الهامة على الساحة العراقية والاتجاه الى الاستعانة بالخرج العربي للمعالجة والتعامل مع النصوص العراقية ذات خصوصية بيئية مع كل الأعراس بالفنانيين العرب لما يعمل بعضهم من خبرة وكفاءة ولكن أن تظهر تلك المسلسلات بذلك الإيقاع والترتيب والمعالجة المدرسية والسذاجة في التعامل مع اللحظة وزوايا الكاميرا وتكرارها وتكرية المشهد فهذا يدعونا لتسائل لماذا تم استبعاد المخرج العراقي اهتزاز الكفاءة وتأريتها دون وجود مبرر سايكولوجي أو فني مهماتها أن تكون مطعمة على جدول توزيع

العراقية؟ ومن يتسق مع كل تلك الجهات المشرفة والعاملة في تلك الأماكن والواقع؟ وهل لتلك الجهات معرفة بطبيعة الأعمال التي سيتم إنجازها؟ وكيف وما هو جدواها وتأثيرها في المستوى الاجتماعي والإنساني وأيضاً الفكري والفني؟

6 - غياب الدقة والسر في التقديم المشرفة والعاملة في تلك الأماكن والواقع؟ وهل لتلك الجهات معرفة بطبيعة الأعمال التي سيتم إنجازها؟ وكيف وما هو جدواها وتأثيرها في المستوى الاجتماعي والإنساني وأيضاً الفكري والفني؟

7 - عدم اهتمام الجهات المعنية بتدريب المخرجين الشباب وتقديمهم فرص العمل ومنهج المخرج العراقي حقه في الإبداع داخل أرضه ومناقشة ذلك مع جهات الإنتاج بل للقاء الحق في الاطلاع على النصوص وتقييمها قبل منحها الموافقة من العمل وتوقيع عقود المشاركين من هتارين وقهين تحت سفها.

8 - كتاب ومثليين ومنجنيق بقدره قادر

9 - ذلك الإقبال حتى من شركات عربية

10 - ذلك الإقبال حتى من شركات عربية



ملا أعطيك علماً) ولا سألن سوق المنافسة كبيرة وبالإمكان أن ينقل الطالب ملهه الدراسي لجامعة أخرى يجد فيها التقدير. قد لا يفهم بعضنا موهو السبب وراء التعامل الصاف لخرجي هذه الكليات وما هو الدافع الحقيقي لتقليل من دراستهم والجلط من قدر محاولوا عمل من تدريرات، حتى بات بعضهم يمارعونه بلكته بعده انتقاماً منه متهمينها (الجامعات الأهلية) بقلبة الرماتية فيها أو غيرها. ربات البعض تغيير ملاحح وجوههم ليقولوا (أها!!!! أهلي) وترتسم على وجوههم ملاحح لا تقسر دلالة على الانتعاش وعدم الاحترام. متى تتغير نظرة المجتمع لشريحة كبيرة جادة قد أجبرت على سلك هذا الاتجاه للترود بالعلم محقة حلماً لآح في الأفق، ومتى بدأ أو تفكر هذه الكليات بالادباع عن طالبها الملتحن اجتماعياً بسبب أفكار رسمت بمخيلة الناس وقد تكون خاطئة، وما هو سبب تلك الصعوبة المهنية السلبية لديهم؟ وإن كان هذا حقيقة لماذا لا تتخذ الوزارة قراراً تمنع هذه الكليات بالأسطة قدر الإمكان حتى تحافظ على وجوده لتحقيق التبادل المصلحي بين الجهتين (أعطني

أفكار خاطئة

لما حصل وبين الإيمان بالواقع الذي قد ينسب كل أمانيك ومطموحتك. تقدم لك الحياة بعض الأحيان بدائل أو ربما خيارات أقل قليلاً أو كثير ما ترغب وتبذل، كُنّا نعرف أن طلب الكابوريا حين يخرج بمعدل أقل من المتوقع فإنه حينها يضع لحدود الدنيا في القبولات وهذه هي الخيارات الأقل بكثير التي تقدمها لك الحياة، وهذا قد يخضع ذلك الطالب المسكين لعدة ضغوطات منها تدخلات الأهل باختيار كلياته التي سوف يتخصص فيها، أو أنه سيخضع مرغماً بالرضاء بما قبل به معدله لأي تخصص كان. أما عن الخيارات الأخرى التي قد تلبي أمانيكنا لكنها أقل قليلاً مما نتمنى، لا سيما حين نوضع في زاوية تعيق العلم الذي يتطلب دفع المال له أو وهي الكليات والجامعات الأهلية والتي انتشرت وبكثرة في الأونة الأخيرة ويعلم ومشاركة واعتراف من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، فكثيرون هم من حققوا حلمهم من خلال سلك اتجاه هذه الكليات وهي شريحة جيدة بنظري من رباب (حق حلمك بما لك)، خيراً من أن تدرس باجنان ما يدلكم معدلك! وكل حسب ظرفه وإمكانيته. ما نشاهده الآن وعلى ساحات ومراكز التعليم

أفكار خاطئة

لما حصل وبين الإيمان بالواقع الذي قد ينسب كل أمانيك ومطموحتك. تقدم لك الحياة بعض الأحيان بدائل أو ربما خيارات أقل قليلاً أو كثير ما ترغب وتبذل، كُنّا نعرف أن طلب الكابوريا حين يخرج بمعدل أقل من المتوقع فإنه حينها يضع لحدود الدنيا في القبولات وهذه هي الخيارات الأقل بكثير التي تقدمها لك الحياة، وهذا قد يخضع ذلك الطالب المسكين لعدة ضغوطات منها تدخلات الأهل باختيار كلياته التي سوف يتخصص فيها، أو أنه سيخضع مرغماً بالرضاء بما قبل به معدله لأي تخصص كان. أما عن الخيارات الأخرى التي قد تلبي أمانيكنا لكنها أقل قليلاً مما نتمنى، لا سيما حين نوضع في زاوية تعيق العلم الذي يتطلب دفع المال له أو وهي الكليات والجامعات الأهلية والتي انتشرت وبكثرة في الأونة الأخيرة ويعلم ومشاركة واعتراف من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، فكثيرون هم من حققوا حلمهم من خلال سلك اتجاه هذه الكليات وهي شريحة جيدة بنظري من رباب (حق حلمك بما لك)، خيراً من أن تدرس باجنان ما يدلكم معدلك! وكل حسب ظرفه وإمكانيته. ما نشاهده الآن وعلى ساحات ومراكز التعليم

أفكار خاطئة

لما حصل وبين الإيمان بالواقع الذي قد ينسب كل أمانيك ومطموحتك. تقدم لك الحياة بعض الأحيان بدائل أو ربما خيارات أقل قليلاً أو كثير ما ترغب وتبذل، كُنّا نعرف أن طلب الكابوريا حين يخرج بمعدل أقل من المتوقع فإنه حينها يضع لحدود الدنيا في القبولات وهذه هي الخيارات الأقل بكثير التي تقدمها لك الحياة، وهذا قد يخضع ذلك الطالب المسكين لعدة ضغوطات منها تدخلات الأهل باختيار كلياته التي سوف يتخصص فيها، أو أنه سيخضع مرغماً بالرضاء بما قبل به معدله لأي تخصص كان. أما عن الخيارات الأخرى التي قد تلبي أمانيكنا لكنها أقل قليلاً مما نتمنى، لا سيما حين نوضع في زاوية تعيق العلم الذي يتطلب دفع المال له أو وهي الكليات والجامعات الأهلية والتي انتشرت وبكثرة في الأونة الأخيرة ويعلم ومشاركة واعتراف من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، فكثيرون هم من حققوا حلمهم من خلال سلك اتجاه هذه الكليات وهي شريحة جيدة بنظري من رباب (حق حلمك بما لك)، خيراً من أن تدرس باجنان ما يدلكم معدلك! وكل حسب ظرفه وإمكانيته. ما نشاهده الآن وعلى ساحات ومراكز التعليم

● سبى الطائي

يبدا لنا أن كل ما نتعرض له خلال حياتنا التي نعيشها ما هو الا لسلسلة من حلقات يصنعها القدر بعد أن يكتفيها الخالق سبحانه وتعالى، وقد يدرك المؤمن لكل لقطاتها ومشاهدها أن هناك منها ما كان فيه مختيراً ومنها ما كان سبباً



وطني السلة يختم معسكره التدريبي

● بغداد، أوس عبد الستار

اختتم منتخبنا الوطني لكرة السلة معسكره التحضيري الذي ضيفته العاصمة الأردنية عمان وشهد خوض مبارياتين وديتين أمام أصحاب الدار، انهاء الأولى بتفوق منتخبنا بنتيجة (78 - 60) و (81 - 69) ومن المأمّل أن تتأدّر بعتة منتخبنا الوطني المملكة الأردنية غداً الثلاثاء متوجهة إلى فلسطين من أجل الدخول في غمار منافسات كأس آسيا لبلقني يوم الخميس المقبل 2 حزيران المقبل الكويتي، بينما سيكون يوم السبت 4 حزيران موعداً لمواجهة صاحب الأرض والجمهور المنتخب الفلسطيني.

ch.editor@alsabah.iq

الوفود اشنتك من الرحلات الجوية الشاقة إلى مدينة قرشي

اكتمال وصول منتخبات مجموعة أولمبيا إلى أوزبكستان

● بغداد، الصباح الرياضي

اكتمل وصول المنتخبات الآسيوية إلى مدينة قرشي الأوزبكية التي ستحتضن مباريات منتخبنا الأولمبي في المجموعة الثانية إلى جانب أستراليا والأردن والكويت في التنسبة الخامسة من بطولة كأس القارة تحت 23 عاما مستقطلين فعاليتها بعد غد الأربعاء ولغاية التاسع عشر من حزيران المقبل، وبحضور 16 منتخبا علماً أن هذا التجمع القاري (غير مؤهل) إلى دورة الألعاب الأولمبية في فرنسا 2024.

وقد أجرى منتخبنا الأولمبي لكرة القدم، بقيادة المدرب التشيكي وحده تدريبية خملطية شملت الجانبين الفني والبدني من أجل اعتماد التشيكي الذي سيطرته اللاعبين في المباراة الأولى أمام شقيقه الأردني وأضعا في نظر الاعتبار طريقة لعب التشامس المتطورة تحت إشراف المدرب المحلي أحمد هائل والتي تميل إلى التحضير غير المباشر والاحتفاظ بالكرة وتبادل الكرات في جميع مناطق الملعب مع إيجاد الفراغات ومن ثم اللب على الطرف الأيمن وتارة إلى عمق الملعب بواسطة الكرات الطويلة. الجهاز الفني سيؤم أيضاً بتعليم المباراتين التجريبيتين الأخيرتين اللتين لتعمما الأردن أمام قطر قبل أيام ضمن معسكر التوجّه التحضيري وانتهت نتيجة الفناء الأول بالتصايل الإيجابي بينما كسبت كتيبة التشامس المواجهة الثانية بثلاثة أهداف مقابل هدفين، فضلا عن الوقوف على مواطن قوة وضعف المنافس وإيجاد المعالجات الخملطية اللازمة ووضع الأدوار والواجبات ورسم التصركات للاعبين للحد من خطورة عناصره الميزة على غرار المدافع مهدي أبو طه وبراهيم سعادة والهداف الهووبين زين التميميات وزميله محمد عبد المطلب (بوغيا)، والذين لعبوا دوراً فاعلاً في الفوز بلبط بطولة غرب آسيا الأولمبية التي أقيمت في السعودية من العام الماضي، بدوره بأمل مدرب منتخب الأولمبي الكويتي الجديد عبد العزيز حصادة الذي حل بدلاً لزميله السابق البرازيلي أولفو كامبوس، إذ لم يكمل الأخير الشهرين مع الفريق قبل أن تتم إقالته في الأسبوع الماضي. في تقديم صورة مشرقة عن الكرة الأزرق التي عانت من التدهور على المستوى الآسيوي واستثمار فرصة المشاركة الثانية في البطولة بالمثل الأمل بعد التواجد في النسبة الأولى التي أقيمت في سلطنة عمان من العام 2014، وقد أكد المدرب

حمادة في تصريحات إعلامية أن "رحلة فريقه كانت شاقة استغرقت 12 ساعة، بدأت من الكويت مروراً بالعاصمة الأدرية باكو كمحطة انتظار ومنها إلى عاصمة أوزبكستان بلشغند قبل الانتقال بالطيران إلى مدينة قرشي ريتشارد غارغاسيا وألشرف العام على المنتخبات العمرية التي سيقيمها وفد رياضي، وسيلت 14 لاعباً يتشطون في دوري الأسترالي بالإضافة إلى خمسة محترفين في إنكلترا مع لاعب واحد من (بولندا وألمانيا وإسبانيا والنمسا).



فائل، ونيواصل

فريق فاتح للشهية!

علي رباح

فتح الفوز الودي الأخير لمنتخبنا الأولمبي على نظيره الإيراني، والمقرن بالأداء الإيجابي المميز، صفة من الفصول في إمكانية الذهاب إلى نهائيات آسيا في أوزباكستان على أمل تحقيق نتائج مهمة أو حتى كبرى وليس مجرد المشاركة خلاقاً لما عليه حال معظم فرقنا في البطولات الآسيوية الأخيرة على صعيد الأندية والمنتخبات: خسرة الأولمبي وديته الأولى أمام جمهورنا بعد أداء غير مقنع بالذمة، فتحررت ما كنيته النقد بلا هوادة، وصار لدينا مشاعر الألاف من التقاد الذين يمكن القدرة على إطلاق الأحكام بأبوت أو على الأقل تكسير الجاذيف، لكنه حين عاد وفاز بثلاثة، أسرع قطاع كبير من هؤلاء إلى الضفة الأخرى المناهضة وكثيراً مديحاً بلغ مستويات التقني والتغزل بالمنتخب على نحو عجيبة.

والخسارة التي وإن جاءت ودية مؤلمة، إلا خلاف هذا، بينما الرأي عندي أن الفوز لا يقدم شيئاً حين يكون على الصعيد المأمالي الودي، فأهم أن تتحقق الأهداف المرجوة من أية مباراة تجريبية وهي النظر إلى الفريق من زاوية الإجابة الهادية مع طرف آخر خصوصاً إذا كان هذا الطرف يستعد للمشاركة الرسمية قسماً! هنا تأتي أهمية الأداء، وفقاً لما يتطلع إليه الطاقم التدريبي الذي لديه معرفة بلاعبيه وجمهوريتهم ما يفوق أي طاقم عالنا الشخصية التي غالباً ما تحيز للاعب معدد وتستعبد آخر طبقاً للعاطفة. وعندي اليقين بأنه لم يعد لدينا أي مجال لثل هذه التلطيحات

بينما المباراة الأولى أمام الأردن تطلق أوبانها، وليس بيننا وبينها سوى يومين بقتصان تأكيد الجدارة الودية أمام إيران بفوز رسمي أول سيتمح بابا أمام المنتخب كي يواصل المشوار في مجموعة أمام أستراليا ثم أمام الكويت.

في الاتجاه الموزي لكل حساباتنا وطموحاتنا في مشاركة برضية، لا بد من شحن الذاكرة في مشاركة بعقيدة أن العراق كان أول من أحرز هذه البطولة بسبقتها الأولى في عُمان مطلع عام 2014، البطولة في حبه كانت وليداً جديداً لم تكن قد سمعنا عنه الكثير، وربما كان هذا هو السبب الذي دفع بعض المنتخبات الآسيوية إلى عدم إبداء الاهتمام الكافي بالبطولة، وهكذا جاء اللقب العراقي بعد سلسلة من الانتصارات

ختمها بفوز على نظيره السعودي... بعدما تعثرت خملطاً في البطولة ففي النسبة الثانية عام 2016 تراجع مردونا إلى الموقع الثالث، وبعد سنتين واملنا التراجع في النسبة الثالثة حين غاردا الدور ربع النهائي بعد الخسارة أمام فيتنام. وفي النسبة الرابعة التي أقيمت عام 2020 غاردا البطولة مبكراً ومن دور المجموعات، وهكذا كان الظهور العراقي يبدأ بالأمل البطل المنح في المرة الأولى، ثم يتدرج نزولاً إلى سفر من النتائج! المنتخب الجديد سئمتهى العمر الاقترض لألعب لايعب مع نهاية البطولة، خلافاً لنا هو عليه وضع بعض المنتخبات الآسيوية الأخرى التي وضعت سلفاً عمراً يقل عن إحدى وعشرين سنة للاعبها، وذلك من باب الإعداد المتكامل للبطولة الآسيوية المقبلة التي ستقام عام 2024 وستكون البطولة مؤهلة إلى دورة باريس الأولمبية. وهو الهدف الذي نستبناه لدى (التخطيط) للمشاركة العالمية في ضوء التفضي الكروية التي نعيشها ولا يسد لنا لنا فتكاكاً منها في التريب المأملي.

نتائج جيدة للمواي تاي في بطولة العالم

● بغداد، حيدر كاظم

تأهلاً أيضاً إلى الأدوار المتقدمة بعد فوزهما في اليوم الأول على منافسهما من الجزائر وأوزباكستان توالياً. وأشار إلى أن النجاح العام يعود كثيراً على الأسماء المشاركة في تحقيق نتائج إيجابية والوصول إلى منصات التتويج، لاسيما بتواجد نخبة من اللاعبين الذين نالوا العديد من الأوسمة المرموقة خلال مشاركتهم السابقة في مختلف المحافل الدولية. وأوضح زكي أن بطولة العالم العالمية التي تستضيفها الإمارات تميزت بمشاركة العديد من أبطال البلدان المتقدمة والمتصدرة لنتائج المسابقات الخاصة بلماوي تاي، إذ وصل العدد تقريبا إلى أكثر من 700 لاعب ولعبة يتطوون 100 دولة من مختلف القارات وهم يتنافسون من أجل الوصول إلى الأدوار النهائية وحصد المركز الأول.



منتخب الصالات في الكويت

● بغداد، الصباح الرياضي

وصلت، أمس الأحد، بعثة المنتخب الوطني لكرة الصالات إلى الكويت من أجل المشاركة في بطولة غرب آسيا التي من المقرر انطلاقها في الرابع من الشهر المقبل، وهور وصوله توجه الوفد إلى مقر إقامته في فندق كراون بلازا الواقع في قلب العاصمة.

ووقع منتخبنا في المجموعة الأولى التي تضم إلى جانبها منتخبات (الكويت والسعودية ولسطين). وستقبل منتخبنا مبارياته في البطولة بفناء المنتخب الكويتي صاحب الأرض والجمهور يوم السبت المقبل، بعدها يلتقي المنتخب الفلسطيني، ويختم مواجهاته في المجموعة الأولى أمام المنتخب السعودي، حيث يتأهل أول وثاني المجموعتين إلى الدور نصف النهائي. ويسعى الجهاز الفني إلى الخروج بفائدة تامة من هذه البطولة التي تعدّ تحضيراً مثاليّاً لنهايات كأس آسيا عندما يواجه منتخبات عربية هي الأخرى تأهلت إلى النهايات الآسيوية. مدربين منتخبنا الوطني لكرة الصالات، ناظم الشريعة، أكد أن المشاركة في هذه البطولة تعدّ خطوة مهمة ومحورية، لغرض اطلاع الجهاز الفني عن كلب على مستويات اللاعبين الجدد الذين تمت إضافتهم مؤخراً إلى القائمة الوطنية. وأضاف نسعى إلى الخروج منها بفوائد فنية وبدنية تزيد من خبرة الجهاز الفني واللاعبين وأشار إلى أن الانسداد المركزي لكرة القدم داعم للمهاجم التدريسي الذي وضعناه، بغية الوصول بالمنتخب إلى نهائيات كأس العالم. واختتم مدرب منتخبنا الوطني لكرة الصالات حديثه بالقول إنه جاد في بناء منتخب سيكون نداءً لكبار منتخبات آسيا في المستقبل القريب.



الجوية يتعثر خارج قواعد أمام نفاط البصرة

● بغداد، الصباح الرياضي

تعثر فريق القوة الجوية خارج قواعد أمام مضيفه نفاط البصرة بهدف من دون مقابل في اللقاء الذي أقيم مساء أمس الأحد ضمن الجولة 33 لدوري الكرة الممتاز. وشككت الخسارة ضربة قوية لحظوظ الجوية في إنهاء

مهمته أكثر في البقاء، بين أندية الممتاز. ومضى النجف بخسارة أمام مضيفه نوراو بهدفين مقابل هدف واحد، وديون نوراو يفوز بهزيمة الميزم أسوأ رسمته الذي تكفل بإحراز هدفين فرقة ليربح غلته بهدفية إلى 17، ورفع الفائز رصيده إلى 43 نقطة في الترتيب الثامن، بينما تجدد رصيد غزلان الهادية عند 51 نقطة في المركز السابع

وهي بقية المباريات حسم التعادل السليبي مواجهة زاخو ونفاط الوسط التي ضيفها هدف حوك، وحقق الكوراه فوزاً شاملاً على ضيفه فريق القاسم بثلاثة أهداف مقابل هدف وحيد في اللقاء الذي احتضنه ملعب التاجي، ووصل رصيد الفائز إلى 43 نقطة في الترتيب التاسع، بينما رصيد الخاسر عند 33 نقطة تتعقد

الموسم الحالي بمركز الوصافة لاسيما في ظل الطويلة أسس الأول على سامير وإتصاده بضارق أربع نقاط من الصفر مع ترقى خمس جولات على انتهاء عمر المسابقة. بدوره أبحا الفوز أمام نفاط البصرة في خلت أحد المراكز العشرة في ظل احتدام المنافسة بين مناطق الوسط والقاع لتأمين البقاء في الدوري.

خلال اجتماعه بالهيئة العامة للنادي

الفرطوسي: قادم الميناء سيشهد قفزة إيجابية



قال مدير عام الشركة العامة لموانئ العراق الرئيسي الصخري لنادي الميناء الرياضي الدكتور فرحان الفرطوسي: إن قادم نادي الميناء سيشهد قفزةً بالاتجاه الإيجابي بصدد العمل الإداري، وأن اهتمام الموانئ كجهة راعية لن يقف عن حدود فعالية معينة وإنما ستتمدد تأثيرات الرعاية إلى جميع الألعاب، لأن الغاية الأسمى هي الاهتمام بالرياضة والشباب في نادٍ يعد من أعرق الأندية الرياضية في العراق.

● الصباح، علي حنون

للفعاليات جميعاً- وبين الفرطوسي أن "العهد الجديد الذي ستؤسس له الإدارة الجديدة لن يكون نمطياً في التعاطي مع العمل الرياضي وإنما سيأتي مسابراً للتطورات والحدثة في رسم ملامح المرحلة الجديدة، كما ستعاين فيه روي الميناء في جميع الفعاليات الرياضية" متعهداً بأن "المقاعد الإدارية وبفضل حكمة الهيئة العامة، ستستقبل الألفاً هذه المرة ويعيدنا إلى الصحة الشخصية للأخريين". وكان المدير العام لموانئ العراق الدكتور فرحان الفرطوسي قد استجاب لطلب طبة كبيرة من أعضاء الهيئة العامة لنادي الميناء الرياضي ونجيبه في عقد لقاء تشاوري، حيث دار بينه وبين الحضور فاضل حوار إيجابي تعلق بشؤون وشجون نادي الميناء الرياضي.

وأوضح الفرطوسي في لقاء جمعه بالهيئة العامة لنادي الميناء الرياضي، أن المرحلة المنتهية من عمر الهيئة الإدارية حملت معها تناقضات في الروي وهو ما أثر سلباً في التعاطي الإداري مع شغل حلقات الأداء وبالتالي كنا جميعاً شهود عيان على تراجع مستوى فريق كرة القدم الذي يُعد العنوان الرئيس للرياضة في النادي- مؤكداً أن "الهيئة المؤقتة على مرمى حجر من الالتحاق وهي مستعدة لهيئة الأمور الفنية واللوجستية لإجراء انتخابات توطنها حلقات النزاهة والشفافية" مملتها الجميع بأن "الإدارة الجديدة ستضع فلسفة مغايرة تكون فيها الاحترافية مفتاح العمل والنتيجة تكون لنا صولة اجتهاد استثنائي لتوفير دعم ورعاية ليس فقط لفريق كرة القدم وإنما

العراق ثالثاً في منافسات آسيا لكرة العابرة

اللعبة رغم مشاركته الأولى حيث حصل اللاعب علي طلعت على لقب أفضل لاعب في البطولة وزميله صادق محمد كريم أفضل حارس مرمى ونال المنتخب الوطني جائزة الفريق الثاني.

المرحلة الأولى، وأشار أن مباراتنا مع الهند البلد المستضيف للبطولة شهدت طمناً تحكيمياً واضحاً، ما دفعنا إلى الانسحاب وعدم تمكننا المباراة بعد أن كنا الطرف الأفضل في الشوط الأول، مبنياً لقد حصلنا على ثلاث جوائز فردية أخرى في ختام المنافسات وهذا دليل على قوة ومكانة العراق في خارطة

هاضي مع (الصباح الرياضي) : إن الحصول على أحد المراكز الثلاثة الأولى وفي أول مشاركة قارية للمنتخب جيد جداً في ظل تواجد منتخبات مثل الهند صاحب المركز الأول وبنغلاديش الوصيف اللذين يعدان من أفضل المنتخبات الآسيوية، مؤكداً تقديم مستوى متميز لاسيما في المرحلة الثانية التي ضمت إلى جانبنا منتخبى الهند وبنغلاديش بعد التساوي بالنقاط في

● كريبلاء، حامد الكراوي

أنهى منتخبنا الوطني مشاركته في البطولة الآسيوية لكرة العابرة والديبول للرجال بحصوله على المركز الثالث في ختام منافسات اليوم الأخير، وقال مدرب المنتخب الوطني حسين السلامي في اتصال

حكام الكرة المستجدون يختمون دورهم التطويرية



● بغداد، الصباح الرياضي

اختتمت دورة الحكام المستجدين التي أقامها الاتحاد المركزي لكرة القدم في السليمانية، واستمرت على مدى ثلاثة أيام، وشارك فيها 38 مشاركاً من ضمنهم حكمة واعداً وأقيمت في الدورة محاضرات عن قانون كرة القدم 2022 وآخر التعديلات التي استجندت على القانون، وحاضر فيها الدكتور محمد عرب وولي صبيح وارسلان قادر.

وفي نهاية الدورة، تم توزيع الشهادات بين المشاركين، وحضر حفل الاختتام رئيس الاتحاد الفرعي في السليمانية كاربون محمد وأعضاء الاتحاد الفرعي، وألقى رئيس الاتحاد كلمة للمشاركين حول أهمية الحكم في مفضل كرة القدم، ونقل تحيات وزير الشباب والرياضة رئيس اتحاد كرة القدم، عدنان درجال، ودعمه لشرطة الشباب، وألقى المحاضر الدكتور محمد عرب على الأعمار لكرة القدم موعيد دورتيه هـ-أ و B و-الأسبويتين اللتين ستقامان في العاصمة

حيدر عبد الأمير: التوفيق غاب عنا أمام النفط

● بغداد، حيدر كاظم

اعرب عضو الملاك التدريبي المساعد لنادي الزوراء حيدر عبد الأمير عن اسفه الشديد بعد التعادل أمام النفط بهدفين لكل منهما ضمن منافسات الجولة 33 من دوري الكرة الممتاز، مؤكداً ان عدم التوفيق حال دون تحقيق الفوز والتظفر بالنقاط الثلاث، على أمل التعويض في المباراة المقبلة التي تجمعهم وأمانة بغداد، في حين أوضح المشرف الفني لنادي النفط مشتاق كاظم ان النتيجة تعد بمثابة انتصار للأخضر الطامح للتواجد ضمن المربع الذهبي.

وقال عبد الأمير لـ (الصباح)، ان فريقه قدم أداء جيداً وكان اقرب لتحقيق الفوز، لاسيما بعد التعيرات التي أجراها المدرب ايوب اويشوفي في الشوط الثاني، مضيفاً ان سوء الطالع حال دون تحقيق النقاط الكاملة أمام النفط، عطفاً على الفرص المهدرة

والسيطرة الهادئة للتورانس في أغلب دقائق اللقاء، وأشار اللاعب الدولي السابق إلى ان فريقه عازم على تصحيح المسار والتعويض في المباراة المقبلة أمام امانة بغداد، بهدف البقاء ضمن دائرة المنافسة على موقع الوصافة.

بدوره أكد مشرف كرة النفط مشتاق كاظم ان النتيجة تعد جيدة بالنسبة لفريقه الذي كان يطمح لتحقيق الفوز في مواجهة وتابع ان التعادل أمام الزوراء يعد بمثابة فوز ودفعة معنوية للاعبين قبل خوض اللقاءات الحاسمة وصراع التقدم نحو المربع الذهبي.

عن مسيرة النفط وطموح النادي في الدوري الذي شارف على النهاية بين كاظم ان الفريق يسير بالطريق الصحيح تحت قيادة المدرب باسم قاسم، وان اللاعبين عازمون على تقديم أفضل مستوياتهم بغية تحقيق مرتبة جيدة، لافتاً إلى ان هدف فريقه هو التواجد ضمن الاربعة الكبار.

تحديد موعد دورتي التدريب A و B

● بغداد، الصباح الرياضي

أكد مدير قسم تعليم وتطوير المدربين في الاتحاد، الدكتور وسام نجيب سلويون أن دورة هـ-أ الآسيوية ستقام على جزأين، إذ سيقام الجزء الأول للفترة من 3 - 17

من شهر أيلول المقبل، بينما يقام الجزء الثاني للفترة من 3 - 17 من شهر كانون الأول المقبل.

وأشار إلى أن دورة هـ-أ الآسيوية ستكون للفترة من الخامس عشر من شهر تشرين الثاني المقبل ولغاية الرابع من شهر تشرين لدرجة هـ-أ الآسيوية يوم الخميس 6/ 2022، ولدرجة هـ-أ الآسيوية يوم الخميس 4.35. 2022/ 8/ 11.

وحقق العدا محمد نجاح الوسام الفضي لسباق 110 م حواجز بزمن قدره 14.02 ثانية كما تمكن اللاعب محمد أحمد قاسم من الفوز بالسوم البرونزي لعمالقة رمي القرص مسجلاً مسافة بلغت 48.85 م كما حقق قافز الزانة علي أكبر حيدر الوسام البرونزي متجاوزاً المعارضة بارتفاع 4.35 م.

وتمكن منتخب شباب العراق من الفوز بخصائية سباق 100x4 متابع بزمن قدره 43.27 ثانية.

7 أوسمة لألعاب قوى العراق في البطولة العربية

● بغداد، الصباح الرياضي

أحرز منتخبنا الشبابي سبعة أوسمة ملونة، ذهبيتين فضيتين وثلاثة نحاسية في البطولة العربية بألعاب القوى والتي اختتمت في تونس، حيث حل العراق بالمرتبة السابعة في الترتيب الختامي لجداول الأوسمة من بين ثلاثة عشر منتخباً عربياً، كما سجل شبابنا أربعة أرقام تأهيلية تضمن المشاركة ببطولة العالم بألعاب القوى والتي ستقام في كولومبيا خلال شهر

أب المقبل، وتشير حصيلة الأوسمة العراقية إلى تفوق بندهيبتي سباني السرعة 100م و200م للاعب الصاعد فلاح حسن الذي خلف الأنتظار إليه حيث قطع حسن المسافة بزمن قدره 10.38 ثانية لسباق 100م و 20.96 ثا لسباق 200م ليحل أولاً بكلتا السباقين.

وتمكن زميله العدا أحمد جمال من الفوز بالسوم الفضي لسباق 400 حواجز قطعاً المسافة بـ 52.43 ثانية.





ريال مدريد يواصل فرض ريادة أوروبا

الوليبي غاريت بيل، والفرنسي كريم بنزيمة، من محاولته الأولى، فاز زيدان ريال إلى نهائي 2016 وتلقب مجدداً على أكتيكو بركات الترجيح، لقب جديد في الموسم التالي ضد فريقه السابق يوفنتوس (1-4)، ثم التلافة أمام ليفربول (3-1) في 2018، ليصبح زيدان أول مدرب في التاريخ يحرق اللقب ثلاث مرات تواليًا.

أنشيلوتي وبنزيمية

كادت العلاقة بين ريال مدريد والكأس ذات الأذنين الكبيرتين تتوقف العام الماضي. كان الرئيس فلورنثينو بيريس أحد المروجين لبطولة السوبر ليغ الملتقة بين الأندية الثرية، قبل إجابتها إثر اعتراض جماهيري سياسي، لكن ريال بقي فيها للمسابقات الأولى، فقاد أنشيلوتي إلى لقبه الرابع عشر في 2022 على حساب ليفربول، مع الخضم بنزيمة (15 هدفاً قبل النهائي) مهدف المسابقة.

مدريد علامة تجارية عالمية نتيجة انتقالات ربانة البرتغالي لويس فيغو مقابل 58 مليون يورو عام 2000، زيدان مقابل 77 مليون يورو في 2001، البرازيلي رونالدو مقابل 43 مليون يورو في 2002، والكندي ديفيد بيهام مقابل 35 مليون يورو في 2003. نجوم لم يضيفوا سوى لقب هاري وجيد في غلاسكو عام 2002 ضد باير ليفركوزن الألماني، عندما سجل زيدان من كرة رابعة على الطائر.

ثلاثية زيدان

نجح الإيطالي كارلو أنشيلوتي، المدرب الحالي لريال، في مروره الأول على رأس ريال وقاده إلى لا ديسيميا (اللقب العاشر)، بعد نهائي مشرق ضد جاره أكتيكو مدريد 4-1 بعد التعديف عام 2014، كان مساعده آنذاك زيدان في بداية مشواره التدريبي، شمل المهمة الأساسية في 2016، وأكمل الشوار مع النجوم البرتغالي كريستيانو رونالدو،

«غالاكتيكوس» بعد صيام 32 عاماً وعدة خيبات في النهائي (1962 و1964 و1981)، عاد ريال مدريد إلى الواجهة مع راؤول، البرازيلي روبرتو كارلوس والفرنسي كريستيان كارمبو ليجرز عام 1998 لقب دوري أبطال أوروبا بشعبته الجديدة بقيادة المدرب الألماني يوب هاينكس، على حساب يوفنتوس الإيطالي ونجمه الفرنسي زين الدين زيدان (1 - صفر) بقلبه السابع، استهل البيت الأبيض، حقبة جديدة قبل قدوم الغالاكتيكوس. بعدما كان لاعباً في التشكيلة الخاسرة في نهائي 1981 ضد ليفربول الإنكليزي، لعب فيينستل دل ريال، في مروره الأول على رأس ريال وقاده إلى لا ديسيميا (اللقب العاشر)، بعد نهائي مشرق ضد جاره أكتيكو مدريد 4-1 بعد التعديف عام 2014، كان مساعده آنذاك زيدان في بداية مشواره التدريبي، شمل المهمة الأساسية في 2016، وأكمل الشوار مع النجوم البرتغالي كريستيانو رونالدو،

الملك الطالوية على ريمون كوبا ورفاهه وخرج فائزاً 4-3، ليجرز أول ألقابه الخمسة المتتالية بعد قدوم ريمون كوبا في آب 1956، ثم الجري فيرنيتس بوشكاثي في 1958، هيمن الثلاثي الهجومي على الفارة المجدول لعدة مواسم، وأسهم بصناعة تشكيلة أسطورية جعلت من ريال مدريد «فريق القرن العشرين» بحسب الاتحاد الدولي (فيفا). بعد رئيس في 1956، أضاف ريال إلى ثلاثة ضحايا في المباريات النهائية حتى 1960 كلاً من فيورنتينا وميلان الإيطاليين، رئيس مجدداً وأنتراخت فرانكفورت بعد رحيل كوبا في 1959، ما أضغ المجال لدي ستيفانو (3 أهداف) وبوشكاثي (4) بإلحاق هزيمة تاريخية بالفريق الألماني 7-1، أكمل ريال عصره الذهبي الأول بلقب سادس عام 1966، عندما كان العلامة المشتركة جناحه الأسر فرانسيسكو خنتو (المتوفي في كانون الثاني 2022)، صاحب الرقم القياسي بعدد مرات إحراز اللقب (6).

باريس، أ ف ب

عزز ريال مدريد الإسباني بعد تتويجه القياسي الرابع عشر بلقب دوري أبطال أوروبا في كرة القدم، بفوزه على ليفربول الإنكليزي 1-0 صفر، مكالته باختياره النادي الأكثر نجاحاً في أوروبا، متميزاً بفترات هيمنة تتوق أبطالها بين دي ستيفانو وزيدان مرواً بالنجوم الخارقين «غالاكتيكوس».

الثلاثي الساحر

انضم ألفريدو دي ستيفانو الأرجنتيني الأسول إلى ريال مدريد عام 1953 في عهد الرئيس التاريخي سانتياغو بريانيو، عاش نادي العاصمة أول عصر ذهبي أوروبي في النهائي الأول ضمن كأس الأندية الأوروبية البطلة (دوري أبطال أوروبا رانها) ضد رئيس الفرنسي في باريس في 13 حزيران 1956، تخلف الميرفتي صفر-، لكن بقيادة دي ستيفانو، قلب

أنشيلوتي يحدد موعد اعتزال التدريب

احتفالات فريقه وهو يرتدي التطارات الداكنة والسيغار في فمه إلى جانب اللامين مواقع التواصل الاجتماعي. قال حينها مبتمسماً «ألا يكون هم أصفافتي» بها قد رذوا الجميل له مجدداً في ملعب «ستاد دو فرانس» في النهائي القاري. مع هذا التتويح الأوروبي الجديد، بات الإيطالي البالغ 62 عاماً المدرب الوحيد الذي أحرز لقب المسابقة القارية الأسمى أربع مرات (في 2003 و2007 مع ميلان، في 2022 و2014 مع ريال مدريد)، متفوقاً على الفرنسي زين الدين زيدان والإنكليزي بوب بايزلي (ثلاث لكل منهما مع ريال مدريد وليفربول تواليًا). قال بعد الفوز على ليفربول: «أنا رجل قياسي كنت محظوظاً للعودة إلى هنا هذا العام الماضي وأن أخوض موسمًا رائعاً». بعد تتويجه الرابع في دوري الأبطال، من الصعب تخيل عالم كرة القدم من دون هذا الرجل الذي يلقى الاحترام وحس الجميع، قال في بداية أيار «أرغب في قضاء الوقت مع أحمادي، والذهاب في إجازة مع زوجتي، وهناك الكثير من الأشياء التي أهدتها وأود أن أفضليها». علماً أنه يرتبط مع ريال مدريد بعقد حتى 2024، وتابع بعد ريال، نعم ربما سألتوقف، لكن إذا أبقاني ريال هنا لمدة عشر سنوات، سأصاحب لعشر سنوات.

باريس، أ ف ب

«كارلو لا يعضب أبداً» هي الجملة التي وصف بها الأسطورة الإيطالية يارو مالديني مواطنه ومدربه السابق كارلو أنشيلوتي والتي تلخص شخصية الرجل الذي أصبح أول مدرب في التاريخ يحقق لقب دوري أبطال أوروبا لكرة القدم أربع مرات، بعد فوز ريال مدريد على ليفربول الإنكليزي في صواحي العاصمة الفرنسية باريس. عاد الصيف الماضي إلى العاصمة الإسبانية لإشراف على النادي الملكي للمرة الثانية بعد مرور أول بين 2013 و2015 قاده خلاله إلى اللقب العاشر. ما زال أسلوبي، وإن لم يكن مبهرًا، يؤتي ثماره دائماً في نهاية نيسان الماضي، أصبح أول مدرب في التاريخ يحرق ألقاب البطولات الأوروبية الخمس الكبرى بعد قيادته الملكي إلى لقب الدوري الإسباني. اجتاحت صورة الرجل القادم من بلدة ريجولوفي محافظة إيميليا-رومانيا شمال إيطاليا خلال

بنزيمة: هدفي الفوز بالكرة الذهبية



فرنسا، أ ف ب

ضد الجوليز- وثلاثة أهداف في مباراتين ضد مانشستر سيتي في نصف النهائي. قال في إشارة إلى «الريمونتادا» الرائعة التي حققها ريال مرات عدة في طريقه إلى النهائي وأصبح أول فريق يتوج باللقب رغم خسارته ثلاث مباريات في الأوراب الإقصائية «ليس هناك حظ، بإمكانك أن تكون محظوظاً مرة واحدة، ولكن ليس في كل مرة. استحققتنا الفوز، لقد قمنا بمجهود كبير، عدنا كل مرة ولم ننتشل». وتابع «نحن مجموعة وكل لاعب فيها مهم. الأساسيون، البدلاء، الذين لا يملون ولكن يقدمون كل ما لديهم في المباريات». بات في رصيد بنزيمة خمسة ألقاب في دوري الأبطال وأكد أن إنهاء الموسم في صدارة هدفي البطولة هو «استثنائي»، ولكن الأمر بنهايا 27 في الدوري أسهمت بتتويح الفريق بطلا لإسبانيا. سجل «هاتريك» أمام كل من باريس سان جرمان الفرنسي وليفربول الإنكليزي في النهائيين ضمن التتويح أربع النهائي تواليًا، بالإضافة إلى هدف أيبايا

فينيسيسيوس.. وجه السعد الجديد

فينيسيسيوس في فرض نفسه أمام الفريق الإنكليزي، على غرار زميله الفرنسي كريم بنزيمة هدف المسابقة. قال فينيسيسيوس الذي سيحتل في 17 ثمنون المثل بعيده الثاني والعشرين «فأنتنا من أجل الوصول إلى هذه اللحظة. عندما يصل ريال إلى النهائي يلعب لتحقيق الفوز طعم اللقب فريد وهو الأول لي، أتمنى أن يكون الأول بين عدة ألقاب وأنا هنا لكتابة التاريخ». تابع معلناً على تحفي فريقه سان جرمان وثنائياً ومماثلتني سبتي بشق النفس في الأوراب الإقصائية «لقد حققنا ريمونتادا في مباريات عديدة. عندما كان فاليردي يسدد كنت أوقع أن الكرة قد تصلني فتصليها في الشباك».

باريس، أ ف ب

ببمعر العادية والعشرين سجل البرازيلي فينيسيسيوس جنوبور هدفاً حاسماً منح فريقه ريال مدريد الإسباني لقب دوري أبطال أوروبا في كرة القدم على حساب ليفربول الإنكليزي، ممرزاً رقمه القياسي إلى 14 لقباً في أغلى المسابقات القارية. تابع لاعب فلامنغو السابق تمريرة على شكل تسديدة من زميله الأوروغوياني فيديريكو فاليردي، مسجلاً في الشباك القارية كرة أحيطت مواطنه وزميلة في المنتخب البرازيلي أيسون بيكر في السبوت الثاني. كان أحد الأبطال غير المنتظرين في المباراة النهائية، على غرار الوليبي غاريت بيل مع ريال في نهائي 2018، عندما فاز الملكي أيضاً على ليفربول 3-1 في كيف، باستثناء تفوق سيسيف على المدافع الفرنسي المعلق إبراهيم كونايتيه، أخفق



موهوب بالفطرة وهو موهوب بالفطرة وتاضع منذ سن صغيرة. شكّلت ثابته مع بنزيمة هذا الموسم السلاح الفتاك لنادي العاصمة الإسبانية صاحب لقب الدوري المحلي ودوري الأبطال.

«أصدقاء الشمس» تثري الطفل بالمعلومات المناخية



● بغداد، رشا عباس

ضمن فعاليات معرض بغداد الدولي للكتاب بدورته 23، عرضت الجمعية المناخية مسرحية «أصدقاء الشمس» تأليف جاسم محمد صالح وأخراج أمجد زهير، تمثيل طلبة معهد الفنون الجميلة وبحضور عدد من الأطفال المصابين بمرض السرطان المسرحية دارت أحداثها حول الصراع مجموعة من الحيوانات جرى تقسيمهم بين أصدقاء الشمس ويخون عنها، وهم مجبور للخير والتفافة والفنون وبين الأعداء المتشككين

بالخفايش والسحرة، الذين يحاولون أن يغيروها، لتبقى أعمال التخريب والدمار تحت الظلام الهالك، إذ يقوم الثور الكسول إحدى شخصيات المسرحية، والتي من الممكن أن يكون متهما بسبب أنه يحب النوم ولا يريد شروق الشمس بثمة أميرة الثلج، التي تتبرأ من هذا الفعل وتصل دائرة الاتهام التي النهز يثير أو الأخر من هذا الفعل، وأخيراً يكتشفون أن هناك ساحرة لديها أتباع من خفايش الظلام يكرهون الشمس، لأنها تضيح وجوههم وأشكالهم الطبيعية وهم السبب وراء تلك العتمة السوداء التي حجبت ظهور الشمس وبعد التكاثر

بين الأصدقاء والتعاون يستطيعون أن يبطلوا سحر الأشرار، تعود الشمس إلى الشروق، مستكبرين بذلك الأعمال الإرهابية التي قامت بها عصابات «داعش» الإرهابية في بعض المحافظات العراقية، مؤكداً بذلك أنهم خفايش هدمت وسرقت وطلعت عليهم الشمس وضعت أعمالهم الإجرامية. قال مخرج العمل أمجد زهير إن، العرض ناقش أهمية وجود الشمس للكائنات الحية، من خلال توليد الحرارة والطاقة وكيفية تبخر الماء وتحوله إلى بخار يكتفئ، ويتساقط بصيغة أمطار، وهذا يثنا أهمية الماء الذي هو سر وجود الحياة وكيفية الحفاظ عليه من خلال إبطار درامي مقنع بالكوميديا والترقب للحدث الرئيسي وهو من وراء سر اختفاء الشمس لتبدأ عملية ملاحقة للمعلومة التي تكشف الفاعل ونصر الأحداث مروراً بشخصيات وكازكاتر تصادم وتبادل الاتهام من جهة وإظهار صور الخير والشر للأطفال من ناحية أخرى، ويشار إلى أن المخرج استخدم شاشة عرض كبيرة تمثل باب كرائد الخلفيات لإظهار الصور المتحركة للأمتعة، التي دارت فيها الأحداث لتحقيق سرعة وسلاسة في الانتقالات المكانيّة، وكذلك جماليات الصورة كيدل بصري لمفردات الديكور التي قد تكون صعبة التنقل داخل المسرح وهي التوجرة الأولى من نوعها في مسرح الطفل، وكانت ذات عابلية فكرية وجمالية.

حالة الطقس

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
21 44	29 44	22 40	25 38	25 44	27 44	28 44



صورة وتعليق
إبتسامه
في يوم شاق
بعدها علي
الغرابوي

كلمات متقاطعة

جاسم لطيف

عمودياً

- 1 - منظمة الامم
- 2 - المتعددة للثقافة والعلوم
- 3 - مرض سرطان الدم
- 4 - ناس بالانكليزية
- 5 - لعبة الكرونية
- 6 - عوائل - شفاء دقيق
- 7 - يعيد بالدماع والتخاج
- 8 - فعل الامر من تاب
- 9 - حروف عطف ياتي
- 10 - للترتيب - تعاتب
- 11 - مدينة صينية كبيرة

أفقياً

- 1 - ممثل اميركي كبير من
- 2 - اعلامه (العربا وفيلم
- 3 - عطر امرأة، الذي فاز
- 4 - به بجائزة الأوسكار عام
- 5 - 1992
- 6 - عالم كيميائي فرنسي

برج اليوم ك

Horoscope today
البحث الفلكي علي اليكري

الثور



تغيرت مهمة على الصعيد الشخصي إذ بوسمكم الحصول على الكثير من الثروة الإيجابية التي تساعدكم في الحصول على مكاسب كثيرة.

الحمل



أنتم أمام أوضاع مهمة في الجانب المالي كقرص الحصول على قروض تجدون حظاً مميّزاً في ذلك تستطيع أن تقوم بخطوة على الصعيد المالي.

السرطان



تحتاج أن تثبت على الجانب الصحي الكثير من مواليد هذا البرج يسعى للحصول على بطول جديدة وعلى الجانب آخر نتيج في عدد شراكة مالية.

الجوزاء



تحتاجون لترتيب أوضاعكم حسب أهميتها قد وصلتكم إلى خيارات جديدة، عليكم التفكير جيداً بما حققتموه موزانيا للجدد الميزول خلال هذا الوقت.

العذراء



السفر والقرارات التي تحتاج إلى تفكير دقيق وبحث كبير نحن نقترح منها تجد أن خطواتنا تلاقي النتائج في هذه الفترة.

الأسد



وقت يحمل لنا أكثر من حدث قد يفخر لنا أكارنا فهناك أكثر من تغيير في خارطتنا الفلكية. نشعر بقوة العاطفة التي تربطنا بمقرين منا.

العقرب



قد تتعرض علاقتنا العاطفية لاختيار قوي، مما قد يسبب في حالة من الغفاء، علينا أن ندرك أن الأمور هذا الوقت قد تأخذ طابعاً مختلفاً.

الميزان



علينا الانتباه لصحتنا بين فترة وأخرى، كما علينا توخي الحذر مع الزملاء الأشياء الإيجابية التي تخدم تطلعاتنا هو السفر الخارجي.

الجدي



علينا أن لا نتردد في الحصول على مطلب تشر سابقاً، خصوصاً إننا نكون محاطين بالأصدقاء، نستطيع أن نتصرف بمرور عالية.

القوس



نستعد للدخول في تجربة جديدة في العمل وخصوصاً تلك التي يلعب أحد الزملاء فيها دور بارز، قد نتجح في عدد شراكات مالية ناجحة.

الحوت



تزداد اشتغالاتنا كثيراً قد تكون حادي المزاج لذا يتطلب منا أن نكون ودودين أكثر وأن نبتعد عن الأماكن التي تثير حساسياتنا.

الدلو



البعض يرغب في الدخول في دورة تعلم لغة إضافية، فقط تحتاج للسيطرة على بعض المصروفات الفائضة وسنجد الاهتمام كبيراً بنا من قبل العائلة.

والله اعلم

إضراب عن العمل في جميع محافظات الأردن احتجاجاً على مشروع قانون ضريبة الدخل المعدل، والذي رفضته الحكومة إلى مجلس الأمة ليبحثه وإقراره.

2020

عدد الإصابات المؤكدة بجائحة فيروس كورونا تخطى حاجز الـ 10 ملايين شخص حول العالم، من بينهم أكثر من 367 ألف حالة وفاة وحوالي مليوني و684 ألف حالة تماثلت للشفاء.

1998
زلزال بقوة 6.6 على مقياس ريختر ضرب شمال أفغانستان مودياً بحياة 5000 شخص.

2016
محكمة الغرف الأفريقية الاستئنافية تضيي بسجن الحاكم العسكري السابق لتشاد حسين حري مدني الحياة بعد إدالته بجرائم ضد الإنسانية.

2018

1764
شارل مسيبه يكتشف أحد التجمعات النجمية المغلقة في كوكبة الدواء.

1959
الإعلان عن دستور سنغافورة.

1982
إسبانيا تصيح العضو السادس عشر في حلف شمال الأطلسي / الناتو.



عامر عادل: أعالج السلبيات الاجتماعية بطريقة سينمائية

● بغداد، مآب عامر

توفير تكاليف مالية لإنجازها، فضلاً عن الحاجة إلى معدات التصوير وغيرها من أجهزة صناعة الأفلام، وهي عادة من الواقع المرير الذي يعيشه المواطن العراقي، كما يوضح أحاول معالجة الظواهر السلبية في الشارع العراقي بطريقة سينمائية. المواقف التي تعترض لها الشاب كثيرة في صناعة الأفلام والتكوير، لكن أكثرها أزعاجاً، عندما قمت بهدف جميع المشاهد من الهارد- من دون قصد. أعود في اليوم التالي لتصويرها مجدداً. تبدو أحلام عادل بعيدة بعض الشيء عن صناعة الأفلام، إذ يسعى الآن للحصول على فرصة تقديم برنامج تلفزيوني مهم للشباب العراقيين، ويتابع أن من أهم تلك الصعاب هي المسائل المالية، إذ إن صناعة الفيلم تتطلب الفنية كصناعة الرسوم المتحركة، فضلاً عن تقديم برامج إبداعية وإعدادها، وكذلك التمثيل في بعض المسرحيات.

يستوحى عادل أفكار أفلامه عادة من الواقع المرير الذي يعيشه المواطن العراقي



فلافل بلا حدود

عبد الهادي مودود

يقيم بوميل فقط قلبنا نحن العراقيين صفة واسم الفساح إلى (فلافل) على خطى أجدادنا العرب الأوائل الذين يقبلون الصفات والأسماء واعتبارات عديدة، وليت كل الزوارات والؤسسات الحكومية والأهلية تمضي قدماً في محاكاة الفساح سواء باسمه المعروف أو لقب اسم الشهير إلى اسم المبتكر مادام الهدف واحداً، لأن (فلافل) موجود في كل مكان وظاهرة بلا حدود وغير محصورة بوزارة ووزارة دون غيرها، وكل ما نحتاج إليه هو تجنب التصريح بالاسم الصريح وخذش مشاعره العربي مهذبين إلى درجة كبيرة بعد خراب مالطا، وقد كان أجدادنا المعاصر، في إطلاق الأسماء والصفات، يقبلون صفة الأعمى ويسمونه العمير، ويسمون الأعمى كريم العين والمردود سلهماً والمريض ماضي والبقرة روضة، ويطلقون على الجميلات أسماء قبيحة دفعا لئلا يفسدوا، وهكذا نجد في تاريخنا الزاهر الكثير من (المقلوبات) حتى يساورك الشك بالكرماء والبخلاء والشجعان والجنباء فربما وصلنا التاريخ

هكذا تجد في

تاريخنا الزاهر

الكثير من

(المقلوبات) حتى

يساورك الشك

بالكرماء والبخلاء

والشجعان

والجنباء، وربما

وصلنا التاريخ

مقلوباً هو الآخر بينما نحن نتخاصم

ونتنفس بفرسان لم يركبوا فرساً

ولم يحملوا سيفاً في جياهم وكانوا

(مامش بماش) كما يقول الراحل

مظفر النواب، والله أعلم بما جأنا

التاريخية، كما تأخر العرب الأوائل

بالبينة الفقيرة المحيطة بهم من أرض

وسماء وصخور وجوانات وماكولات،

فهموا أنها هم صخرأ وحجراً وحجاراً

وكلياً وكلياً، إلى آخر الأسماء واللقاب

والصفات الغريبة التي كتب عن أسباب

اختيارها المؤرخون والمسرحيون القدماء

والمعاصرين، وبعضها أسماء تطلق

عن طريق الصدفة حين يهيم المبتسر

ببولود في الصحراء، فيضع عواء ثوب

فيسميه ذئباً أو نمراً أو أسفاً وينبذ ولا

نمر وليس له من اسمه حظ ولا نصيب،

وكم من الأشخاص الذين يحملون أسماء الجرحى الضارية

وتراهم في الهزيمة كالغزال والعكس يصح أيضاً، وقد سئل أحد

فضحاء ذلك الزمان (ما بال العرب تسمى أبناءها بالأسماء

المستحسنة وتسمى بيدها بالأسماء المستحسنة؟ فقال أنها

سنت أبناءها لأعدائها، وسنت بيدها لأمسها) ، ووفقاً لهذا

التفسير الديق لأجدادنا العظام ووفقاً لبيتنا التي تحيط بها

المطاعم الفاخرة والأكلات الشعبية الفقيرة فقد أحسنت إحدى

وزاراتنا العريقة في تسمية الفاسد الذي دمر، حسب قولها،

بتأها التحية والوقية باسم (فلافل) وليس باسمه الصريح

الذي قد يكون محسناً أو مصلحاً أو فالحاً أو متقدماً أو غنياً أو

شرفياً، فخيرات الدنيا وما لذ وطاب من مأكول ومشروب (مينو)

المطاعم والأكلات المسماة لنا ولأبتائنا، أما الفلافل فلعلهم

الغاشم، ومن شابه أجدادهم ما ظلم.

ليلي غفران:

أنا قفلت على حزني وهمي بداخلي

غرض على أكثر من عمل سينمائي، ولكن للأسف، العروض لم تناسب تاريخي الفني، وفي انتظار العمل المناسب.

* آخر كلمة حب وامتنان لشخص له دور في مسيرتك الفنية، لن تتوليناها؟

* كلمة شكر وامتنان لشخص وفق جانبتي في وقت من الأوقات، ومن الصعب الإفصاح عن اسمها.

* آخر ما يُثير حزنك وأوجاعك؟

* أنا قفلت على حزني وهمي بداخلي، وأفضل عدم الكلام في الموضوع؟

* آخر موقف غدرهز قفلك بالآخرين؟

* غدرت كثيراً وسامحت، ولكن قفلي لم تهز بأحد.

* آخر هواية تمارسها غير الغناء؟

* هوايتي رياضة اليوغا.

* آخر مهرجان فني شاركت به؟

* آخر مهرجان كان في المغرب.

* آخر تكريم حصلت عليه؟

* آخر تكريم كان يوم 26 من الشهر الخامس لهذا العام في أوروبا الإسكندرية.

* آخر ما تودين فعله الجيهورك ومحبك في العراق؟

* ليس آخر قبل التأخير: الجمهور العراقي الحبيب أحكم كثيراً وأتمنى لو أراكم على خير.



● بغداد، منى محسن

أنا أواخر الأشياء لا تعني نهاية مشاريع بل هي محاولة منا لتنازع خطوطهم ونسبر أغوارهم لمعرفة آخر أخبارهم وهم يواصلون تأتهم في رسم معالم لوحاتهم الإبداعية في مختلف تخصصاتهم، ليصنعوا لنا ولجمهورهم ومحبهم تشقة ضوء، يشار لها بالبيان ولتسهموا معاً في صناعة الجلال الذي يبحث عنه جميعاً عبر مجموعة من الأشئلة التي تمنح لقصوة معنى، وضيقتنا اليوم صاحبة الصوت الشجن الفئانة الغريبة ليلي غفران.

* آخر أخبارك الآن بعيداً عن الفن؟

* لست بعيدة عن الفن، أنا حالياً أقوم بتحضير مجموعة أغن.

* آخر قرار اتخذته وندمت عليه؟

* لم أندم على أي قرار اتخذته.

* آخر أخبار مشروع إعادة مجموعة من أغنيات السيدة أم كلثوم بصوتك؟

* لم أسجل أي أغنية لسيدة الغناء العربي أم كلثوم، ولكن ممكن في المستقبل.

* آخر دودمته، ومع من؟

* دويتو مع المطربة العراقية دموع محسن، اسمها أنا عازبة أحب، والأغنية هيد التفتيد.

منحوتات بغداد

في جمعية التشكيليين

● بغداد، محمد إسماعيل

والفنية في العراق، منذ بابل وأشور إلى اليوم، بتعددية ثقافية لمكونات الشعب، منها: طلت الباحة والمعمارية المدولجي، ولالات ومكونات المنحوتات، وتؤكد أن الأبنية التراثية لها علاقة بحياة المجتمع وأقنى د. العنابي، توفيت صدور الكتاب مناسب في زمن محاولات محومين بغداد وأزقتها، وكناية طرحات مزورة لا تنتمي لهوية المدينة التي وصفها جبرا إبراهيم جبرا، تمثل فترة الزمن مواصلأ بغداد المكان تمثل هوية العراق بمعامله السياسية والاجتماعية، والمشروع المعماري في العراق يمثل ذروة المشروع الحضاري المتميز منذ بداية الحسنيين.



أقامت الجمعية العراقية لدعم الثقافة، بالتعاون مع جمعية التشكيليين، ندوة الاجتماع، بصور كتاب منحوتات بغداد بين الفن والسياسة تأليف المعمارية مسون المدولجي، وأدار الجلسة د. جواد الزبيدي، وتحدث فيها د. عقيل مهدي ود. جمال العنابي، ومتمز عواد غزوان، صباح السبت الماضي، في قاعة التشكيليين بحضور جمع من الفنانين والهندسين والمثقفين.

وقال رئيس دعم الثقافة مفيد الجزيري إن مضمون الكتاب ثقافي فني يستحق المناقشة، مؤكداً أن المنحوتات وبغداد والفن والسياسة، قضايا محورية، تدخلها يعطي نتائج مهمة.

وقال الزبيدي إن هناك تعاوناً إيجابياً بين الجمعيتين، مضيفاً أن الكتاب يبحث عن منحوتات بغداد كقضية أولى للعراق كله؛ ما يحقق دراسة ميدانية للأعمال في المدى القصير، ويتطرق إلى إشكالية السياسي والفن العظيمة منذ بداية السلطة دينياً واجتماعياً وسياسياً، وأن السياسة هي المؤثرة. ولقد د. مهدي، إلى أن الكتاب رحلة في حضارات الهندسة المعمارية يصدر قريباً الديوان الثالث لرئيس جمعية الأدباء التشكيليين الشاعر عددي السلطاني، الذي قال لـ الصباح إن الديوان يحمل عنواناً أوثياً هو محطات من المأمول تغييره في مراحل مثبلة.

وأضاف أن ديوان محطات يضم اثنين وعشرين قصيدة انتقبتها خلال خدمتي الإزائمة، ضابطاً احتياطياً في جهات القتال وسط تهيب ثوران الحرب العراقية الإيرانية، لذلك شكل استعادة لتاريخ شعري انشأ وأهياً لكتفه في الذاكرة.

كاريكاتير



دار ثقافة الأطفال

شهدت مطبوعات دار ثقافة الأطفال من مجلتي الزمزم والسلاسل الإبداعية من القصص والأدبية والترجمة إقبالاً واسعاً من قبل الأطفال ودوهمه الأثري ولتبع وزارة الثقافة والسياحة والآثار في معرض أبوظبي الدولي للكتاب في دورته الحادية والتلاتين.

وشاركت الدار بمعرض إصداراتها التي حملت ما يقارب 150 عنواناً توثقت أهدافها التربوية والتوعوية.

معرض تشكيلبي

تستعد الفنانة دينا الريمبي لإقامة معرضها التشكيلبي دعماً منها لتعضيات الحشد الشعبي والقوات الأمنية.

وقالت الريمبي لـ الصباح: منذ عام تقريباً وأنا أرسم لوحاتي استعداً لإقامة معرضي الفني الخاصة، خلصت إلى العديد من التوصيات والمترحات لتعزز دور الشباب في المشاركة المدنية والسياسية. كما وتم التفرقة في الورشة إلى تمكين الشباب وتنقيتهم وتوعية مهاراتهم وقابلياتهم واستقطابهم للمشاركة المدنية والسياسية وفي صنع القرار.

ورشة بشأن عملية صنع القرار

أقامت منظمة شباب الجنوب في قاعة مكتب المفوضية العليا لحقوق الإنسان في ميسان ورشة تدريبية حول تعزيز مشاركة الشباب في عملية صنع القرار، ضمن برنامج تعزيز المشاركة المدنية والسياسية للشباب في المحافظة، وبحضور واسع.

وقال عضو المنظمة حيدر البطاط: لـ الصباح إن الورشة خلصت إلى العديد من التوصيات والمترحات لتعزز دور الشباب في المشاركة المدنية والسياسية. كما وتم التفرقة في الورشة إلى تمكين الشباب وتنقيتهم وتوعية مهاراتهم وقابلياتهم واستقطابهم للمشاركة المدنية والسياسية وفي صنع القرار.

محطات

يصدر قريباً الديوان الثالث لرئيس جمعية الأدباء التشكيليين الشاعر عددي السلطاني، الذي قال لـ الصباح إن الديوان يحمل عنواناً أوثياً هو محطات من المأمول تغييره في مراحل مثبلة.

وأضاف أن ديوان محطات يضم اثنين وعشرين قصيدة انتقبتها خلال خدمتي الإزائمة، ضابطاً احتياطياً في جهات القتال وسط تهيب ثوران الحرب العراقية الإيرانية، لذلك شكل استعادة لتاريخ شعري انشأ وأهياً لكتفه في الذاكرة.