



## الصحة: لا يوجد التزام بحظر التجوال الليلي

● بغداد: شذى الجنابي

أكدت وزارة الصحة عدم وجود التزام بقرار حظر التجوال الليلي، إلى جانب الانتقار لتطبيقه بالشكل الأمثل من قبل الجهات المعنية. يأتي ذلك في وقت تخطط فيه الوزارة لتشكيل فرق جولة لزيارة المدارس لمعالجة الإجراءات الوقائية ونسب التباعد. وأعلنت خلية الإعلام الأمني بداية تموز الماضي لتفحص ساعات حظر التجوال لتكون من منتصف الليل ولغاية الساعة الخامسة فجراً في جميع المحافظات. عملاً بتوصيات اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية.

تفاصيل 2

## منها القطار المعلق ومطارا الناصرية والموصل

# التخطيط: مشاريع عملاقة ضمن موازنة 2022

● بغداد: عمر عبد الوهيد

كشف وكيل وزارة التخطيط ماهر حماد، عن وجود سعي لإدراج مشاريع عملاقة في موازنة 2022، متوقفاً قدرتها على تغطية النفقات الأساسية، وإن كان عجزها أقل من موازنة العام الحالي.

وقال جوهان، للصحاف: إن 'الامكان ان توفر موازنة العام المقبل قدرة اولى لتحريك الاقتصاد الذي أنهك من جائحة كورونا'. مشيراً الى ان 'مئات سعيها لإدراج المشاريع التي لم تدخل حيز التنفيذ في موازنة هذا العام ضمن موازنة 2022، لاسيما تلك المشاريع العملاقة التي تتعلق بخدمات الناس، كتوفير الدورات المركبة

في الطاعة الكهرنائية، والقطار المعلق، ومطاري الناصرية والموصل، والبنية التحتية في محافظة البصرة فضلاً عن استجابة سريعة لندوة الاختصاصات في لندن'. وبين ان 'جميع المحافظات بدأت تنفص الصدء'. وبيّن ان 'موازنات تحرك مشاريع البنية التحتية، لوجود موازنات سوق العمل بأي مسمى كتلك التي تستوعب سوق العمل بأي مسمى

## الكاظمي يوجّه بتشكيل مقر متقدم لتأمين منطقة الاعتصام

● بغداد: محمد الأنصاري

لحماية حرية التعبير وحقوق الانسان

وجه القائد العام للقوات المسلحة رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، أسس السبت، قيادة عمليات بغداد بتشكيل مقر متقدم لغرض العمل على ابرار وتأمين منطقة الاعتصام قرب الحور المعلق، لمنع الاحتكاك بين القوات الأمنية والتظاهرين. وقالت قيادة العمليات المشتركة في بيان: إنه 'بعد ما حصل يوم الجمعة من أحداث مؤسفة قرب ساحات الاعتصام في بغداد، وجه القائد العام للقوات المسلحة رئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي، قيادة عمليات بغداد بتشكيل مقر متقدم، برئاسة ضابط برتبة عليا وممثلين عن الأجهزة الأمنية، بينها هيئة الحشد الشعبي، لغرض العمل على ابرار وتأمين منطقة الاعتصام قرب الجسر المعلق، لمنع الاحتكاك بين القوات الأمنية والتظاهرين'. وأضاف البيان، انه 'بناءً على ذلك، ونوصي ونذكر التظاهرين بالالتزام بقواعد حرية التعبير التي كفلها الدستور العراقي، كما ندعو القوات الأمنية العراقية على ضبط النفس والالتزام بأفضل الممارسات المهنية

في السياق نفسه أعلنت هيئة الحشد الشعبي أسس السبت تشكيل لجنة تحقيقية بخصوص أحداث التطاير التي جرت يوم الجمعة قرب المنطقة الخضراء، ودعت الهيئة، بحسب بيان، وسائل الإعلام الى أخذ الأخبار والبيانات الخاصة بالهيئة من المواقع الرسمية التابعة لإعلام الحشد الشعبي'. إلى ذلك أقيم أسس السبت مجلس عزاء أمام بوابات المنطقة الخضراء، بغداد على أزواج الشهداء، ضحايا اشتباكات أسس الأول الجمعة، بحضور وزير الداخلية عثمان الغانمي، ورئيس أركان الجيش الفريق أول ركن عبد الأمير رشيد يار الله، وعدد من القيادات الأمنية والعسكرية، فضلاً عن رئيس تحالف الفتح مهدي العامري ورئيس حركة عصائب أهل الحق الشيخ فهد الخزعلي. وشيع عدد من التطاير، الذي استشهد إثر الامدادات التي حصلت بين التظاهرين والقوات الأمنية.

تفاصيل 3



● بعد توقف دام سبع سنوات، عودة العمل لطريق الحج البري.. أ ف ب

## اليوم.. المفوضية تنهي ملف الطعون

● بغداد: الصباح

أعلنت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات أن اليوم الأحد، سيكون موعداً للانتباه، من عملية العد والفرغ البودي في جميع المحطات. وقال عضو إعلام المفوضية، عماد جميل لوكة الأبناء العراقية 'واو': إن 'ملاحق الطعون شملت 11 محافظة فقط، وهناك 7 محافظات لم تقدم ملاحق طعون'. وأضاف جميل أن 'المفوضية أكلت خمس محافظات، في بابل وكربلاء، والنجف وبغداد وبغداد وجاينابها الكرخ والرافعة، وأضاف: اليوم ستكمل المفوضية محافظات نينوى وصلاح الدين والبصرة وكركوك وهي قار، إضافة الى محطات المهاجرين في دهوك، وذي قار، محطة فضلاً عن اصوات الناخبين في نينوى'. وأكد ان 'المفوضية ستكمل كل المحطات، وستحسم الموضوع، وستفر كل الدعوى الى الجهات القضائية'. وأشار الى انه 'بعد انتهاء الهيئة القضائية من الطعون القيمة إليها، ستشطب المفوضية الاعلان عن النتائج النهائية للانتخابات'. مؤكداً عدم وجود أي ضغوط تضام على المفوضية سواء داخلياً او خارجياً.

شكلت مديرية الدفاع المدني غرفة عمليات بالتنسيق مع الجهات المعنية، وذلك للاستعداد لمواجهة مخاطر الفيضانات والسيول على الحدود بين العراق وايران، سوف عمليات بالتنسيق مع الجهات المعنية، وذلك للاستعداد لمواجهة مخاطر الفيضانات والسيول على الحدود بين العراق وايران، سوف

## خسائرها تجاوزت 12 مليار دولار في المحافظات المحررة الكهرباء: زيادة الإنتاج ب 6 أضعاف مقارنة بعام 2003

● بغداد: طارق الأعرجي

كان الإنتاج يبلغ حينها 3400 ميغاواط، في حين تجاوز الآن 21 ألفا كل ساعة منتجة توزع في الموطنين في عموم البلاد، وكان لدى العراق 6 آلاف كيلومتر من الخطوط الناقلة في عام 2003، والآن يتم الحديث عن 32800 كيلومتر من الخطوط الناقلة'. وأضاف ان 'عدم مواكبة الإنتاج الحالي للمطل يعود لعدة عوامل، منها النزوح المستمر الى مراكز المدن والاستمرار بتقسيم المناطق الزراعية والعشوائية، وزيادة الطلب على استهلاك الطاقة نتيجة لزيادة مقننات الاسرة ومقتضيات الحياة، وعدم وجود جهاز تقييم وسيطرة نوعية يسير

على الأجهزة الموردة والمربوطة على الشبكة الكهرنائية، وعدم التقنين وعدم الوعي بالكلفة الباهظة للطاقة التي تتكلفتها صناعة الكهرباء، وبالتالي فإن الإنتاج الحالي في حال الترشيد سيجتفل بتقديم كهرباء للمواطنین 24 ساعة في عموم العراق، ولكن الإسراف والتجاوز على الشبكة الكهرنائية يضاران بساعات تجهيز الكهرباء'. وأشار الى ان 'ما تعرضت له البنية التحتية لتفريط الكهرباء، المدة الماضية، لاسيما في المحافظات التي احتلت من قبل عصابات داعش، ترك أثراً كبيراً، إذ بلغت خسائر الإنتاج في المنظومة في تلك المحافظات

تفاصيل 3

## غرفة عمليات في كل محافظة

## استعدادات لدرء مخاطر السيول والفيضانات

● بغداد: جنان الاسدي

شكلت مديرية الدفاع المدني غرفة عمليات بالتنسيق مع الجهات المعنية، وذلك للاستعداد لمواجهة مخاطر الفيضانات والسيول على الحدود بين العراق وايران، سوف عمليات بالتنسيق مع الجهات المعنية، وذلك للاستعداد لمواجهة مخاطر الفيضانات والسيول على الحدود بين العراق وايران، سوف

تأخذ طريقها باتجاه العراق، كما أن قضية عدم التخطيط السبق للسكان والقرى أتت الى تجاوز المواطنين على السطحات المائية والأنهار والوديان واصبحت ضمن رحمة السيول والفيضانات وقال المتحدث الاعلامي لمديرية الدفاع المدني جويد عبد الرحمن لـ 'الصباح': إن 'مئات متابعي مستمرة للتقارير التي تصدرها هيئة الانواء الجوية على مدار الساعة، واتخاذ الاجراءات اللازمة لاحتمالية حدوث الفيضانات والسيول في المناطق التي من المتوقع ان تتعرض لها بسبب سقوط الأمطار فيها بكميات كبيرة'. وبين ان 'المديرية أعدمت على خطتها للعام الماضي، التي حرصت على تعزيز الجانب الانبائي فيها، بالتنسيق كثيف التعاون مع الوزارات والجهات المعنية لمواجهة الحوادث الطبيعية التي تسبب خطراً كبيراً على حياة المواطنين'. وذكر عبد الرحمن ان 'المديرية اضرت خلال العام الماضي المناطق التي تتعرض الى سيول، وتم اتخاذ جميع الاجراءات الاحترازية فيها، وكذلك في المناطق الحدودية مع ايران التي تشهد تنقفا سوريا واجتاحت سيول جرافة مناطق سكنية شمالي محافظة أربيل بإقليم كردستان خلال الأيام القليلة الماضية، جراء مطول أمطار غزيرة، ما تسبب بغرق عدد من المنازل وتعطيل حركة السير'. ولقت عبد الرحمن الى التنسيق مع المحافظات وجعل كل محافظ مسؤول الدفاع المدني، إذ يعمل مع مديريات الدفاع المدني هناك ويتخذ الاجراءات التي تضمن درء مخاطر الفيضانات عن محافظاتهم، كما تم التنسيق مع جمعية الهلال الأحمر بهذا الشأن.

وتراش وزير الداخلية عثمان الغانمي الأربعاء، الماضي اجتماع اللجنة العليا لآدارة اعمال الدفاع المدني في العراق لمناقشة الاجراءات الواجب اتخاذها لمواجهة الفيضانات والسيول والأمطار، وعلميات الإنقاذ والأخطار، وتوزيع احتياجات المناطق التي من المحتمل ان تتعرض الى موجة من الفيضانات والسيول خلال فصل الشتاء.

● ماتشستر، أ ف ب

بعد سلسلة من أربعة انتصارات متتالية في الدوري الانكليزي الممتاز لكرة القدم، سقط تشلسي في فخ التعادل 1-1 أمام ضيفه بيرنلي المتواضع، على ملعب 'ستامفورد بريدج' في العاصمة. ومع استمرار غياب ثنائي الهجوم البلجيكي روميلو لوكاكو والالمني تيمو فيرنر بداعي الإصابة، افتتح مواطن الأخير كاشي هانديرتس التسجيل ليلووز برأسية إثر عرضية من التلق ريس جيمس (33). وبعد أن فشل أصحاب الأرض في

**تشلسي يعثر أمام بيرنلي**

## مشابه للخدمة المتاحة بالموث والمطاعم قريباً.. إنترنت مجاني في 4 مناطق ببغداد

● بغداد: اسراء السامرائي

تجزع وزارة الاتصالات خلال الأيام القليلة المقبلة، في مجال في بغداد، بخدمة الإنترنت المجانية في 4 مناطق أخرى تضمن تعميمها بجميع ولايات مدير قسم العلاقات والاعلام بالشركة العامة للاتصالات والعلوميات في الوزارة ناطق احمد ابراهيم الصباح: إن الوزارة ستشيع خدمة الإنترنت المجانية خلال الأيام العشرة المقبلة، ضمن 4 مناطق في بغداد، هي: راس الحواش في الأعظمية، وبياب المراد في الكاظمية المقدسة، وشارعا الرواد في المنصور، والمنتمين، بما يتبع خدمة الإنترنت للمواطنین في هذه المناطق التي تعد حيوية.

تفاصيل 2





# يشمل ممثلين عن الأجهزة الأمنية والحشد الشعبي الكاظمي يوجّه بتشكيل مقر متقدم لتأمين منطقة الاعتصام

وجّه القائد العام للقوات المسلحة ورئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، أمس السبت، قيادة عمليات بغداد بتشكيل مقر متقدم برئاسة ضابط برتبة عليا وممثلين عن الأجهزة الأمنية بينها هيئة الحشد الشعبي لغرض العمل على إدارة وتأمين منطقة الاعتصام قرب الجسر المعلق لمنع الاحتكاك بين القوات الأمنية والمتظاهرين.



● بغداد، الصباح

وقالت قيادة العمليات المشتركة في بيان، إنه 'بعد ما حصل يوم الجمعة من أحداث مؤسفة قرب ساحات الاعتصام في بغداد، وجه القائد العام للقوات المسلحة رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، قيادة عمليات بغداد بتشكيل مقر متقدم برئاسة ضابط برتبة عليا وممثلين عن الأجهزة الأمنية بينها هيئة الحشد الشعبي لغرض العمل على إدارة وتأمين منطقة الاعتصام قرب الجسر المعلق لمنع الاحتكاك بين القوات الأمنية والمتظاهرين.'

وأضاف البيان، إنه 'بناءً على ذلك نوصي بتركز المتظاهرين بالإضافة لبقاعه حرية التعبير التي كفلها الدستور العراقي، كما ندعو القوات الأمنية العراقية إلى ضبط النفس والالتزام بالقرارات المنهية لحماية حرية التعبير وحقوق الإنسان'. وتابع: 'تستمر قيادتنا بعملها من خلال العمليات الاستباقية في مختلف الطواقم لتعزيز الأمن والاستقرار ومواجهة طول عصابات داعش الإرهابية في جميع مناطق البلاد'. وفي ذات السياق، أعلنت هيئة الحشد الشعبي أسس السمات لتشكيل لجنة تحقيقية بخصوص أحداث الاعتصام التي جرت يوم الجمعة قرب المنطقة الخضراء.

وذكر بيان اللجنة: 'تنزه هيئة الحشد الشعبي بأنها لغاية هذه اللحظة لم يصدر منها أي بيان رسمي بخصوص الأحداث المؤسفة الأخيرة والتي راح ضحيتها عدد من المتظاهرين السلميين'. وأضاف البيان: 'تعلن الهيئة تشكيل لجنة تحقيقية فورا وسيتم الإعلان عن النتائج والقريب العاجل'. ودعت الهيئة، بحسب البيان، وسائل الإعلام إلى 'أخذ الأخبار والبيانات الخاصة بالهيئة من المواقع الرسمية التابعة لإعلام الحشد الشعبي'.

في غضون ذلك ذكر بيان مجلس القضاء الأعلى أن 'رئيس مجلس القضاء الأعلى القاضي فائق زيدان استقبل الأمين العام لحركة عصائب أهل الحق الشيخ قيس الخزعلي، وبحث معه أحداث العنف التي راقت تطاهرات يوم الجمعة'. وأكد 'زيدان أن حق التظاهر السلمي والتعبير عن الرأي مكفول دستورياً'. من جانبه أكد الشيخ الخزعلي 'علي محاسبة المتسببين في قتل وجرح المتظاهرين وفقاً للقانون'. كما بحث رئيس أئتلاف النصر حيدر العبادي مع الأمين العام لعصائب أهل الحق قيس الخزعلي أحداث الخضراء الأخيرة وقال المكتب الاعلامي لرئيس الأئمة الصوري في بيان: 'أن اللقاء، شهد بحث الأحداث المؤسفة التي جرت يوم الجمعة، وإدانة لسقوط الضحايا، وأهمية التحقيق فيما جرى، وحماية حق التظاهر السلمي وضبط النفس ومنع التصعيد'. وتابع: 'إن تم خلال اللقاء، التأكيد على ضرورة إيجاد الحلول السليمة لتجاوز أزمة الاعتصام، والعمل الجدي على بلورة مواقف تتعاطف على أمن واستقرار البلاد'. إلى ذلك، نفت وزارة الاتصالات، وجود أي تصريح أو أمر مطبق خدمة الإنترنت.

## ● بغداد، محمد الطالب

حددت وزارة الصناعة والمعادن أمس السبت، شروط منح القروض للمشاريع الصناعية، مؤكدة اتخاذ إجراءات الحد من الفساد بإنجاز المشاريع في القطاع الخاص. وقال مستشار الوزارة لشؤون التنمية قيسر أحمد الهامسي، لـ'الزمان': 'إن المدن الصناعية قيد الإنجاز والتي الصناعية العراقية ليست لها علاقة بالاتفاقية الأرونتية وليست الصناعية والتي تشمل مدينة صناعية ومدينة تبال تجاري ومنطقة حرة'. وأضاف الهامسي: 'أن 'صناعات مدينة صناعية في الأنبار ومنطقة صناعية في

## الصناعة تحدد شروط منح القروض للمشاريع

وتعنى الخطوط الإنتاجية التي تستورد من الضرائب والرسوم وتعنى المواد الإنتاجية الأولية من الضرائب والرسوم، كما أن المنتج إذا تمكن من تحقيق الاكتفاء الذاتي يكون خاضعاً لحماية المنتج الوطني'. وأشار إلى أن القطاع الخاص العراقي وطن صناعي في الدول الجاورة بسبب النظام السابق أو الأحداث التي من بها ابتداء من الاستمرار على العقارات لرجال الأعمال والتجار أو فرض ضريبة عليهم'. لفتاً إلى أن هناك طبقة في المجتمع من القطاع الخاص تعتنق على أحقر أن القوانين مستغلة نفوذها وأخرى ليس لها إنتاج بل هي تعاضل على بيع المشروع فقط لذلك هناك إجراءات للحد من هؤلاء، منها إلغاء السلف التشغيلية والزام المستثمر بتبني 25% من التكاليف والرسوم والجمارك لمدة 5 سنوات

## خسارتها تجاوزت 12 مليار دولار في المحافظات المحررة

### الكهرباء: زيادة الإنتاج بـ 6 أضعاف مقارنة بعام 2003

#### ● بغداد، طارق الأجرعي

وأشار إلى أن 'ما تعرضت له البنية التحتية لقطاع الكهرباء، في المدن المنصية لاسيما في المحافظات التي انحلت من قبل عصابات داعش'، تتركز آثارها كإجراء، إذ بلغت خسائر الإنتاج في المنطقة من تلك المحافظات 6 آلاف ميغاواط من الطاقة المنتجة، إضافة إلى 12 مليار دولار وفق بيانات ديوان إرقاة الطاقة نتيجة تدمير بنائها التحتية في تلك المحافظات، منها ما 'إعادة التأهيل لهذا القطاع في لاصحان'. إن الوزارة تعد من أكبر الأزمات التي عملت على تطوير بنائها التحتية خلال السنة الماضية، إذ بلغ حجم التوليد 6 في 6 أضعاف عما كان عليه في عام 2003، حيث بلغ الإنتاج حينها 3400 ميغاواط في حين تجاوز الآن 21 ألفاً كيلوات منتجة تنوع المواطنين في عموم البلاد، وكان العراق لديه 6 آلاف كيلومتر من الخطوط الطاقة في عام 2003 والآن يتم الحديث عن 32800 كيلومتر من الخطوط الطاقة'. وأضاف أن 'عدم مواكبة الإنتاج الحالي للطلب يعود لعدة عوامل منها التراجع المستمر في مراكز المدن والاستمرار بتفسيخ المناطق الزراعية والعشوائية وزيادة الطلب على استهلاك الطاقة نتيجة زيادة مقننات الأسرة ومقتضيات الحياة وعدم وجود جهاز تقييس وسيطرة نوعية على الشبكة الكهربائية، وعدم التقنين وعدم الوعي بالكلفة المباهمة للطاقة التي تتكلفتها صناعة الكهرباء، وبالتالي فإن إنتاج الحالي وفي حال التزويد سيكتفيل بتقدم كهرباء، للمواطنين 24 ساعة لعدم العراق ولكن الأسراف والتجاوز التخريرية التي تحولت لخطوط والأبراج الطاقة بشكل مستمر'.

## شائعات وإدعاءات بنها البعض لإثارة الرأي العام التريبة تواجه هجمة على منصات التواصل الاجتماعي

وأجتهت وزارة التربية خلال الأسبوع المنصرم جملة من الهجمات على منصات التواصل الاجتماعي، وغالبا ما تكون هذه المناشدات والادعاءات التي تطلق 'غير حقيقية' كإخفاف وزارة التربية في تصحيح دفتر إحدى الطالبات والتي اتضح فيما بعد بأن الدرجة التي أعطتها اللجنة الامتحانية لها لم تكن أصلا من استحقاقها، وتم نشر فيديو بحسب النطاق الرسمي على موقع الوزارة لتبیین الحقيقة.

#### ● بغداد، هدى العزوازي

إلى الآن تعمل بكامل طاقتها الإنتاجية لتوفير احتياجات التلميذ من اللوح البروسي وإعادة الكتب المسترجعة وتسليمه الكتب الجديدة حين توفرها، مبيّنا أن 'رغما هناك بعض التلاميذ تسلموا كتباً مرمزة جداً، وهذا خطأ الوزارة بل هو تصرف شخصي ولا يتطلب العلم والمدرس أن يسلم إليه مثل هكذا كتب، فإذا كانت هذه الاعامات صحيحة أو غير صحيحة فيمكن أن يسلم التلميذ الكتب المنهجية لحين توفرها، وبخصوص العنف ضد التلاميذ أوضح أن هذه تصرفات شخصية وزارة التربية تمنع أي تعنيف أو تنمر أو استخدام أي كلمة طائفة يتم تناولها، وهذا ما أكد فيه رئيس الوزراء عندما فتح جرس بداية العام الدراسي الجديد'. وبين أنه 'يمكن للمواطن أن يتوجه ويشكل قانوني إلى مكتب شؤون المواطنين في الوزارة أو طرح مشكلته على قناة التليغرام التابعة لوزارة التربية ويتم الرد خلال 48 ساعة، موضحاً أن السبب وراء نشر هذه المناشدات على منصات التواصل هو عدم وجود تربية اعلامية يمكن من خلالها أن يتعلم المواطن كيفية طرح مشكلته، وهل هذا الطرح صائب أو خاطئ لاسيما أنه في الغالب

عقب لحو، أصحاب الشكاوى إلى منصات التواصل الاجتماعية للمطالبة بحقوقهم، إرتات الصباح' للتحقق من هذا الأمر والتوجه إلى وزارة التربية التي أكدت استجابتها لكل مطالبات الأسر وعلى أنها لن تتعامل بالهدم هكذا كتاب، فإذا كانت هذه الاعامات صحيحة أو غير صحيحة فيمكن أن يسلم التلميذ الكتب المنهجية لحين توفرها، وبخصوص العنف ضد التلاميذ أوضح أن هذه تصرفات شخصية وزارة التربية تمنع أي تعنيف أو تنمر أو استخدام أي كلمة طائفة يتم تناولها، وهذا ما أكد فيه رئيس الوزراء عندما فتح جرس بداية العام الدراسي الجديد'. وبين أنه 'يمكن للمواطن أن يتوجه ويشكل قانوني إلى مكتب شؤون المواطنين في الوزارة أو طرح مشكلته على قناة التليغرام التابعة لوزارة التربية ويتم الرد خلال 48 ساعة، موضحاً أن السبب وراء نشر هذه المناشدات على منصات التواصل هو عدم وجود تربية اعلامية يمكن من خلالها أن يتعلم المواطن كيفية طرح مشكلته، وهل هذا الطرح صائب أو خاطئ لاسيما أنه في الغالب

### وسط تفاقم الأزمة مع فرنسا والمغرب

## تبون: حديث ماكرون بحق الجزائر خطير جداً

#### ● الجزائر، وكالات

الفرنسي، وأوضح أن على فرنسا الاعتراف بجميع جرائمها الاستعمارية وليس ما حدث في فترة قصيرة.  
وقد في تصريحات ماكرون آنفة الذكر، قروت الجزائر استبعادها مقهورها بفرنسا للتشاور وحظرت تحليق الطائرات الفرنسية في الأجواء الجزائرية في إطار عملية "برخان" في الساحل.  
وفي وقت سابق شهدت العلاقات بين فرنسا والجزائر سلسلة من الخلافات بشأن مسألة التشاير وذاكرة الوطنية، بالإضافة إلى العقود الاقتصادية والسياسية الفرنسية بشأن قضية الصحراء، لكن هذه الأزمة بين البلدين في الأخطر.  
في طرف آخر من الأزمة مع الجزائر أعلنت وزارة القصور الملكية والتشريفات والأوسمة في المغرب أن الملك محمد السادس سيوجه "خطاباً سامياً إلى شعبه الربي" وذلك بمناسبة الذكرى الـ 46 "للمسيرة الخضراء المظفرة".  
وتصرم العلاقات بين المغرب والجزائر بتوتر خطير لم تشهده منذ الاستقلال، سواء بسبب نزاع الصحراء أو الاتهامات



#### النظام الذي تم نشره على حدود الأراضي الفلسطينية أفضل من الجدار الرملي في الصحراء

التي توجهها الجزائر إلى جارها الغربي بالمغرب فيما تعتبره "ضرب استهداف الجزائر" بتسويق قوة اجنبية وأخيراً مقتل ثلاثة سائقين جزائريين في صف

نسب إلى الجيش المغربي ويبدو أن إسرائيل دخلت على خط الأزمة العربية "العربية بين المغرب والجزائر، حيث قالت صحيفة I.e Desk الغربية لتزويد المغرب بأقلية الحددية" وأشارت الصحيفة إلى اعتمام المغرب بالدرع الدفاعية الصاروخية الإسرائيلية الذي يسمح باعتراض القذائف والصواريخ والطائرات بدون طيار. وأضافت أن النظام الذي تم نشره على حدود الأراضي الفلسطينية في غزة سيضمن دفعا أفضل من الجدار الرملي في الصحراء، وعن المناطق المدنية والصواريخ قصيرة المدى والقذائف. وشركة "رفاليت" لأنظمة الدفاع لا تعارض الصواريخ قصيرة المدى والقذائف. "لارزون" الإسبانية عن أن الجزائر نشرت صواريخ قرب حدودها مع المغرب، بعد حادث مقتل 3 جزائريين في عملية قالت الجزائر إن الجيش المغربي نفذها

### تحديات المفاوضات النووية المقبلة

علم بلا حدود

محمد صالح صدقاني



في نهاية المطاف أخبرت طهران مفوضية الشؤون الخارجية في الأحماد الأوروبي عن جاهزيتها لاستئناف المفاوضات النووية مع المجموعة الغربية في 29 تشرين الثاني الجاري الاعلان الذي رحبت به الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي جاء بعد مشاركات اجرتها مع اصفهاني وبعد الانتهاء من وضع تصور واضح لآلية المفاوضات في ظل الحكومة الجديدة التي يرأسها ابراهيم رئيسي على خلفية ست جولات من المفاوضات مع المجموعة الغربية لم تصف في اتفاق لاجيا، "الاتفاق النووي" مع حكومة الرئيس الإيراني السابق حسن روحاني.

الإيرانيين دعوا إلى مفاوضات جديّة تُزوي إلى الغاء العقوبات الاقتصادية واجبا، الاتفاق النووي. هذه الدعوة قلبتها دعوة مناظرة من الجانب الأميركي؛ الأمر الذي أشر على استمرار حالة عدم الثقة الموجودة بين الجانبين مما يجعلها "تتقابل بخدر" لتنتيجة المفاوضات المقبلة.

مرز هذا "التقابل الخدر" يرجع إلى تحديات حقيقية تواجه المفاوضات سواء، كانت من الجانب الإيراني أو من الجانب الأميركي. أولا: إن العقوبات التي يتم الحديث عنها مرتبطة بالبرنامج الإيراني وليس جميع العقوبات التي فرضتها الولايات المتحدة على إيران مثل تلك المفروضة على خليفة حقوق الانسان أو الارهاب لم المنظومة الصاروخية. وهذه بعد انتهائها تقف حالا دون التسكن من التعاطي تجاريا واقتصاديا مع إيران

بسبب هذه العقوبات حتى وإن تم رفع العقوبات المفروضة على خليفة البرنامج النووي. جميع العقوبات التي فرضتها الحكومة الإيرانية قانونا، على طاوله الحكومة الإيرانية قانونا، في كانون الأول من العام 2020 بشرط إزالة جميع العقوبات سواء كانت على خليفة البرنامج النووي أو غيره قبل الموافقة على تخفيض التصعيد في البرنامج النووي الذي وصل تصعيد البرنامج النووي في نسبة 60% في الوقت الذي لم تعط فيه المفاوضات الإيرانية صلاحية بحث أي من الملفات ما عدا الملف النووي.

ثانياً: الجانب الإيراني يصر على الغاء جميع العقوبات التي فرضها الرئيس دونالد ترامب بعد انسحابه من الاتفاق النووي عام 2018؛ في حين أن الحكومة الأميركية لا يمكن لها "إزالة" هذه العقوبات بل "تعليقها"

لان بعضها صادر من الكونغرس، وإن رفع العقوبات امر متعلق بالكونغرس، لا سيما في ظل قانون "كاستنا" الذي صوت عليه الكونغرس عام 2017 والذي يعارض رفع العقوبات على إيران. رايها، مجموعة 4 + 1 وهي بريطانيا وفرنسا وروسيا والصين إضافة إلى ألمانيا تعتقد أن المفاوضات يجب أن تستأنف من حيث انتهت إليه الجولات الست السابقة؛ فيما حكومة الرئيس ابراهيم رئيسي تعتقد انها غير ملائمة بما توصلت اليه المفاوضات السابقة.

خامساً: إيران تطالب بضمانات الالتزام بتنفيذ أي اتفاق يمكن التوصل اليه مع المجموعة الغربية للحيلولة دون تكرار خطوة الانسحاب التي قام بها الرئيس الأميركي دونالد ترامب، وإن حكومة الرئيس بايدن لا يمكن لها اعطاء مثل هذه الضمانات للحكومة الأميركية القليلة سواء كانت جمهورية ام ديمقراطية؛ وحتى اذا اعطى الرئيس بايدن مثل هذه الضمانات، من الذي يضمن عدم قيام الكونغرس بإعادة العقوبات التي يلغها الرئيس بايدن سواء في عهد او الحكومة المقبلة؟ سابعاً: إن خط التصعيد على إيران انتهى في تشرين الأول 2020 استناداً على قرار مجلس الأمن الدولي 2334؛ إلا أن الرئيس ترامب لم يلتزم به؛ وليس من العاقل وضع الرئيس بايدن في إزالة قرارات اتخذتها الحكومات الأميركية السابقة.

سابعاً: ظهر من خلال الاعمال السابقة ان علاقات ايران الخارجية اثرت بشكل مباشر او بشكل غير مباشر على تنفيذ الاتفاق النووي؛ وإن الثوابت التي تلتزم بها إيران لآزالت على حالها وهي تنعكس على علاقاتها الخارجية مما تشكل تحدياً للمفاوضات ولاي اتفاق يمكن التوصل اليه.

ثامناً: في اطل إزالة العقوبات هناك ثلاثة سيناريوهات. الاول لتلزم به إيران وتقول يجب إزالة العقوبات اول ومن ثم تحقق من صدقية الخطوة قبل ان تقوم بخفض التصعيد في برنامجها النووي، فيما السيناريو الثاني الذي انتهت بمجموعة 4 + 1 الذي يدعو إلى تنفيذ متزامن لإزالة العقوبات وخفض التصعيد النووي، اما السيناريو الثالث وهو الأميركي الذي يطالب إيران بخفض التصعيد اول قبل إزالة العقوبات.

مثل هذه الاجراء، تجعل صعوبة التكنين بنتائج المفاوضات بل تجعلنا أمام مشهد مختلف عما كان عليه قبل حزيران الماضي.

U2saleh@gmail.com



● قاتل رئيسة بلدية عاصمة سيراليون ووسائل إعلام إن ناقلة وقود انشجرت بعد تصادم في مدينة فريتاون، مما أسفر عن سقوط أكثر من 100 قتيل في البلد الذي مزقته في السابق الحرب الأهلية.

## أميركا تحذر روسيا من المساس بأوكرانيا

#### ● واشنطن، وكالات

إن بيرنز أجرى اتصالاً هاتفياً مع الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي بعد اجتماعاته مع المسؤولين الروس.  
باتي ذلك بعدما زعمت وزارة الدفاع الأميركية "البنتاغون" أمس الأول الجمعة قيامها "بمراقبة" أسامة "الأنشطة" التي تقوم بها القوات الروسية بالقرب من الحدود الأوكرانية، وصرح المتحدث باسم البنتاغون

جون كيربي قائلا: "نواصل تتبع ومراقبة نشاط روسي عسكري غير عادي بالقرب من أوكرانيا ومستمر ذلك في التشاور مع الحلفاء والشركاء، حول هذه المسألة" وحذر كيربي من أن أي إجراء "تصديدي أو عدائي" من جانب روسيا، سيكون مصدر قلق كبير بالنسبة للولايات المتحدة، فيما رفض كيربي الإحصاح عن ماهية تلك الأنشطة التي تراقبها البنتاغون.

أفادت شبكة "سي إن إن" الأميركية بأن الرئيس الأميركي، جو بايدن أرسل رئيس وكالة المخابرات المركزية "سي آي أيه" بيل بيرنز، إلى موسكو لطلب توضيح بشأن التعزيزات العسكرية بالقرب من الحدود مع أوكرانيا. وقالت مصادر أميركية وأوكرانية مطلعة للشبكة الأميركية،

### تواصل فرنسي مع الرياض وتصلب سعودي

## انقسام في مجلس الوزراء اللبناني إزاء إقالة قرداحي

#### ● بيروت، جبار عودة الخطاط

وأكد مصدر لبناني لـ"الصحاح" أمس السبت بأن "الاتصالات المذكورة لم تنجح في تلمين التصليب السعودي الذي عبر عن استيائه من الوضع السياسي في لبنان".  
باريس وأبلغت رئيس الحكومة اللبنانية نجيب ميقاتي بدعمها لبقاء الحكومة اللبنانية في حالة الأخير على اجترار الخطوات التي من شأنها نزوح قبيل الأزمة بعيداً عن التفكير في مسألة استقالة الحكومة.

قرداحي يجب أن تكون المبادرة الأولى في طريق معالجة الأزمة فيما يرفض الوزير العشي ومع حزب الله وتيار الردة وعلى الأوج حركة أمل ذلك يتكدهم بأن الرياض تكررت مراراً بأن الأزمة مع لبنان لا يمكن اختزالها بتصريح وزير إعلامه، ورغم أن المعلومات الواردة من مجلس الوزراء اللبناني تفيد بأن نصيب ثلثي المجلس في حكم المؤمنة بعد تبليغ الرئيس العجس وزير السياسي مع الوزراء الحسنيين مع رئيس الحكومة حيث يتجاوز عددهم 15 وزيراً وهو ما من شأنه تأمين التصويت على إقالة قرداحي بينما تشير معلومات أخرى إلى

استقراره وإلى رؤية جديدة للتعاون والكثير من اصفاً، لبنان يتوقم بالاضغوط وتنضم الوصول إلى نتائج إيجابية".  
وتحرص المنظمة الدولية وعواصم القرار الدولي واشتمل وباريس وغيرها على ضرورة الحفاظ على الهدد الأدنى من تماسك الحكومة اللبنانية في هذه الأزمة الحسنية وأهمية عدم انعكاس تأثراتها عليها بحيث يصل رئيسها ميقاتي إلى حد اليأس والانسحاب.  
وتقارب الحكومة اليوم الخيارات المتاحة على طاولتها بخصوص أزمتها مع الخليج ويعتقد فريق فيها بأن "استقالة وزير الإعلام جورج

بينما أكدت المنسفة الخاصة للأمم المتحدة في لبنان يوانا فرونتسكا أمس السبت بأنها "تؤمن بالديبلوماسية الناعمة والمنظمة بحاجة إلى

### مجلس الأمن يدعو لوقف إطلاق النار في إثيوبيا

دعا مجلس الأمن، إلى وقف لإطلاق النار في إثيوبيا معرباً عن "قلق العميق" لتصعيد النزاع، على خلفية تطور الأوضاع الميدانية وتدهير مشردي جبهة تحرير شعب تيغراي بالتحف على أيدس أبابا.  
تكميز طالبات الأخصاء "بتهيئة الظروف لبدء حوار وطني إثيوبي شامل لحل الأزمة"، فيما أرجن اجتماع مفتوح للمجلس كان مقرراً الجمعة إلى يوم غد الاثنين.

### حول العالم

#### ترحيب نيوزيلندي بالوجود الأميركي في المحيطين

رحبت رئيسة وزراء نيوزيلندا جاسيندا آردين بمؤثرات من الولايات المتحدة على تعزيز وجودها في منطقة المحيطين الهندي، ووصفت خلال مقابلة علاقات حكومتها مع الصين بأنها "تأجسية".  
وتستضيف آردين، قمة عبر الإنترنت هذا الأسبوع لقيادة من منطقة آسيا والمحيط الهادئ تشارك فيها الولايات المتحدة والصين واليابان لمناقشة كيفية تعالج المنطقة من جائحة كوفيد-19، والأزمة الاقتصادية الناتجة عنها.

#### السجن ثلاث سنوات لمعاون ماكرون السابق

حكمت بالسجن ثلاث سنوات على الحارس الشخصي السابق للرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون الكندي بيلا، بسبب عدم تهم من بينها ممارسة تعسف أثناء تظاهرة بباريس، في أيار 2018.  
وقال القاضي عند النطق بالحكم، "لقد خنت الثقة التي منحك كم بموجب التعيين"، فيما غادر بيلا المحكمة بدون الإدلاء بأي تصريح، وكان قد دفع تبرأته من التهم المنسوبة إليه.



## خلف الأسواق

ياسر التوني



## المصارف والاستثمار والتنمية

تتجه نظار الشركات الاستثمارية العملاقة حول العالم الى وجود بنوك رسمية تمتلك قدرات تقنية عالية وملاحة مالية، وتستطيع تقديم خدماتها لها على اكمل وجه، وبما يلبي احتياجات الشركات كحطب الاستثمار التي يقد ما از حتى في بلدانها، من هنا علينا ان نترك ادمية القطاع المصرفي التي يلد كونه المحافة الاساسية للتنمية من خلال جذب الاستثمار.

اذن تعد المصارف احد اركان واساسيات متطلبات الاستثمار والتنمية. اين نحن من هذا المفهوم؟ لا توجد اوجه مقارنة بين دور البنوك بالتنمية هنا في العراق عنه في بلدان اخرى اقليمية وعربية ولا نقول عالمية لاغراض المقارنة والسبب قطعاً حجم التحديات التي واجهها وواجهها القطاع المصرفي، التي من أبرزها انعدام الثقة المتبادلة بين المصارف والزبائن والتي تسعت سابقاً والان عادت الثقة الى حد ما.

هذا التحدي الذي الى ضعف وياتي الجمهور لدى المصارف، كما قاد الى ضعف الائتمان فأحدث شرخاً في اهداف تأسيس المصارف الخاصة على وجه الخصوص وأضعف خدماتها المصرفية بالتاكيد في وقت هي التي يعول عليها في لعب دور التنمية.

إذا تحقق هذا الهدف أي تمكين إن المصارف العامة تستحوذ على غالبية الودائع الحكومية ان لم نقل جميعها وهي اسوال مجسدة تقريباً من دون زفدماً للسوق الاستثمارية إلا ما ندر.

عبر الائتمان من خلال دعم المشاريع الانتاجية المصرف الخاصة محرجة امام نظرة العالم والجمع لسورها المتفرض في تحقيق التنمية. لكن الحقيقة بالامانة المصرفية تقول لقد بارت المصارف بوزارة في التنمية بحسب لها وهي بداية بوزارة انزعتها المصارف من خلال تقديمها بعض المحاولات التاجحة في دعم المشاريع التنموية.

ما المطلوب ازا، هذا الواقع؟ نحتاج الى إعادة النظر في طبيعة القوانين والتعليمات المناذفة بهدف تحقيق رافعة مالية تساعد المصارف الخاصة في لعب دورها المطلوب في التنمية. وانا تحقق هذا الهدف اي تمكين المصارف من تحريك عناصر التنمية عبر الائتمان من خلال دعم المشاريع الانتاجية والخدمية فسينعكس هذا النجاح على جذب الاستثمارات العالمية عبر الشراكة بينها وبين القطاع المصرفي والقطاع الخاص باذرع الأخرى. لقد اتضح جلياً دور القطاع المصرفي من خلال دعم برامج التنمية المختلفة من خلال اقراض المشاريع الصغيرة والمتوسطة، وكذلك مشاريع الاسكان ولعل ما قدمت مبادرات المصارف في دعم المسؤولية المجتمعية للبنوك عبر صندوق تنمية خير شأده على الدور الحيوي في تنشيط اساسيات التنمية من اجل ذلك قلنا فأؤكد ان التزامه الثلاثية بين البنوك والاستثمار والتنمية هي الأساس في بناء ابلد وتحقيق النمو الاقتصادي في العراق.

بقي ان نتساءل هل سيذهب القطاع المصرفي دعماً من الحكومة القليلة لياخذ دوره المطلوب وليحقق نظرة العالم والجمع لدوره المشدود في التنمية الحقيقية. تتأمل وتراقب ترى؟!

## الغزي أعطى مهلة 3 - 4 أشهر للشركات المنفذة لزيادة وتيرة العمل أمانة مجلس الوزراء: عجلة إنجاز المشاريع عادت للدوران



## ● بغداد، فرح الخفّاف

مبيئاً أن «أحد المشاريع المتلكئة منذ سنوات ومشروع الأبنية المدرسية، وهو مشروع تعرض الى توقفات عديدة، وخلال هذه السنة أحيل ملفه الى الإدارة التنفيذية المدارس في الأمانة العامة لمجلس الوزراء، رغم وجود العديد من المشكلات الفنية والإدارية والقانونية وعدها 11 مشكلة قانونية».

## الشركات المنفذة

وأضاف أن «الأمانة العامة نجحت في حل 10 مشكلات قانونية منها، والملف الأخير قريباً سيتم حله لا سيما أنه كانت هناك مشكلات مالية بين الشركات المنفذة ووزارة التربية، فضلاً عن مشاريع فرعية بين الشركة المنفذة والمقاول الثانوي، والتزامات مالية على وزارة التربية». وكشف أن «بمجرد ما ترأسه الأمين العام مع الشركات المنفذة إصلاح وزارة التربية الأمر عن تحريك الملف إذ تم توجيه الأمان الى الشركات بضرورة الالتزام بالتوقيعات الزمنية المعدة، وتم منحها وقتاً محدداً للوصول الى نسب إنجاز متقدمة وعكس ذلك سيتم سحب العمل وحالة الشركات على الأمانة السوداء، وحرمانها من العمل في العراق».

## الإدارة التنفيذية

وكان مجلس الوزراء، قد صادق، على قرار بحالة تنفيذ (1000) مدرسة أنموذجية في عموم المحافظات، الى الشركات الصينية، يتم تنفيذها عبر الإدارة التنفيذية للمشروع الوطني لبناء المدارس في الأمانة العامة لمجلس الوزراء، إذ ستسهم في فك الزخم الحاصل على الأبنية الدراسية.

وأشار مجيد الى أن «الأمين العام أعطى فترة مدتها 3 - 4 أشهر للشركات المنفذة لزيادة وتيرة العمل وضاعفة الجهد، بما يوافق في أي مزيج إيجابي ومقدم سيقابله ان الدولة ستفي بالتزاماتها، وتسلم الشركات مستحقاتها المالية بحسب نسب الإنجاز». مبيئاً أنه «خلال الأشهر السابقة من هذه السنة تسلمت الأمانة العامة مجلس الوزراء 74 مدرسة في عموم العراق، وأكثر من 40 مدرسة قيد الإنجاز خلال الشهرين المقبلين».

## الإفقاثة الإدارية

وكان الأمين العام لمجلس الوزراء، حميد نعم الغزوي، قد أعلن مؤخراً، إنهاء جميع الاستعدادات الخاصة بتجهينة قطب الأبنية الخاصة بالمشروع الأبنية الدراسية ضمن الاتفاقية الإدارية العراقية الصينية، في حين أشار إلى أن مشروع المدارس النموذجية فاقحة لبقية المشروعات الاستراتيجية في المحافظات. وتابع المتحدث الرسمي، أن «هناك العديد من المشاريع الواعدة والمتلكئة أكثر من 10 سنوات تقريباً، لا سيما أنه ومنذ العام 2014 لغاية 2018 كان هناك أزمة مالية بسبب الحرب التي دخلها العراق مع العصابات الإرهابية، إذ كان توجه الوزارة أغلبه لدعم القوات المسلحة والأمنية والحشد، وما بعد 2018 لغاية 2020 أزمة التظاهرات التي عمت كل مدن العراق وأيضا استقالة الحكومة وجائحة كورونا والوضع الاقتصادي جميعها أثرت في المشاريع التي أدت الى توقفها، لكن اللجنة العليا للخدمات والإعمار والأمانة العامة لمجلس الوزراء، وقفت على العديد من المشاريع في جميع المحافظات وعلى كل المستويات».

## تنسب إنجاز

وأكد مجيد أن «المشاريع تنسب حالياً بوتيرة عالية، وتسجل نسب إنجاز متقدمة بحسب البيانات التي تصل الى الأمانة العامة عبر اللجنة المشرفة، لافتاً الى «افتتاح المرحلة الأولى من طريق بغداد- بابل، ومشروع الدورة» بوسيفة التي كان متوقفاً منذ 9 سنوات، ووصل الى نسب إنجاز متقدمة بعد أن اشرفت الأمانة العامة على حل المشكلات بين الجهات القطاعية، فضلاً عن وجود الكثير من المشاريع الحيوية التي تعمل عليها الأمانة العامة لمجلس الوزراء، ويتوجه حكومي للإسراء في إنجازها».

أكدت الأمانة العامة لمجلس الوزراء عودة عجلة إنجاز المشاريع إلى الدوران بعد جهود بذلتها مع الجهات المعنية الأخرى أشمترت عن تحقيق نسب إنجاز متقدمة لعدد من المشاريع المتلكئة، وقال المتحدث باسم الأمانة العامة لمجلس الوزراء حيدر مجيد، ل«الصباح»، إن «قرار مجلس الوزراء 142 لسنة 2020 كلف الأمين العام لمجلس الوزراء حميد الغزوي برئاسة اللجنة المعنية بمتابعة المشاريع المتلكئة».

## يُسهم في الحدّ من الفقر

## الشمول المالي ومعادلة تحقيق التنمية الاقتصادية



## ● بغداد، عماد الامارة

عميد كلية ادارة الاعمال في جامعة البصرة د نغم حسين نعمة قالت: ان «تحقيق الشمول المالي لاهدافه يتطلب تضامير جميع المؤسسات المالية والمصرفية في القطاع العام والخاص وتعبئة موارده المالية والاستفادة من خبراتها، لأجل تبسيط الاجراءات التنظيمية والرقابية التي تضمن تحسين البنية التحتية المالية» مبيئة «أهمية تنوع مصادر التمويل وتطوير الخدمات المالية والمصرفية وإدخال التقنيات المالية مع مراعاة مستوى المخاطر التي يمكن ان تحدث ونشر التثقيف المالي بين الجمهور ومن ثم هذه الجهود تدعم تعزيز الشمول المالي، وهنا نقول ضرورة تقديم قضايا الشمول المالي في أولويات السياسات الاقتصادية».

## يتحقق الشمول المالي

من خلال تمكين أفراد

الجمع العراقي من

الحصول على مجموعة

متكاملة من الخدمات

المالية الجيدة وبأسعار

معقولة وكثافة منخفضة

وطريقة مناسبة، وذلك

بما يسهم في الحد من

الفقر وتحقيق التنمية

الاقتصادية والاستقرار

المالي.

الخدمات المالية والخدمات المصرفية والرقابية التي تضمن تحسين البنية التحتية المالية» مبيئة «أهمية تنوع مصادر التمويل وتطوير الخدمات المالية والمصرفية وإدخال التقنيات المالية مع مراعاة مستوى المخاطر التي يمكن ان تحدث ونشر التثقيف المالي بين الجمهور ومن ثم هذه الجهود تدعم تعزيز الشمول المالي، وهنا نقول ضرورة تقديم قضايا الشمول المالي في أولويات السياسات الاقتصادية».

## ارتفاع صادرات العراق النفطية لأميركا

## ● بغداد، الصباح

أعلنت إدارة معلومات الطاقة الأميركية، ارتفاع صادرات العراق النفطية لأميركا لتصل إلى 187 ألف برميل يوميا كمتوسط للاستيرادات خلال الأسبوع الماضي. وقال المتحدث في تقرير لها إن «متوسط الاستيرادات الأميركية من النفط الخام خلال الأسبوع الماضي من تسع دول بلغت 5.319 ملايين برميل يوميا متفخضة بمقدار 129 ألف برميل يوميا عن الأسبوع السابق، والذي بلغ 5.448 ملايين برميل يوميا».



وأضافت أن «أميركا استوردت النفط الخام من العراق بمعدل 187 ألف برميل يوميا خلال الأسبوع الماضي، مرتفعة عن الأسبوع الذي سبق والذي بلغت متوسط الصادرات فيها 155 ألف برميل يوميا». وأشارت الى أن «الكثير الإيرادات النفطية لأميركا خلال الأسبوع الماضي جاءت من كندا وبمعدل بلغ 3.685 ملايين برميل يوميا، تليها المكسيك التي بلغت كمية الاستيرادات منها بمعدل 439 ألف برميل يوميا، تليها السعودية بمقدار 129 ألف برميل يوميا عن الأسبوع السابق، والذي بلغ 5.448 ملايين برميل يوميا».

# الالتزام بالوقاية والتهيو النفسي لمحاربتها الموجة الرابعة لكورونا تقرب والعالم يتربق



د. ناز بدرخان السدي، لا تكون محاربة الوباء بالوقاية وحسب، بل ايضا لا بد من ابعاد شيخ الخوف المبالغ به من هذا المرض، لان الخائف سيكون فريسة سهلة جدا له



د. رياض الحلبي، الجهات المعنية تعمل على توفير الفاحات من مختلف الاصول والمناشئ العالمية الرصينة، ويدعم من منظمات الصحة العالمية واليونيسيف



د. سيف البدر، حدوث طفرات جينية في الفيروس هو امر متوقع، وامكانية احتواء الوباء والسيطرة عليه في البلاد تتطلبان الالتزام بالاجراءات الوقائية والالتقي

ايضا لا بد من ابعاد شيخ الخوف المبالغ به من هذا المرض، لان الخائف سيكون فريسة سهلة جدا لهذا الوباء، ومن تجريبيته الخاصة وجد ان الفلق الزائد منه يؤدي الى سيطرته على الجسد، وبقوة ذلك تنصح السدي بالالتزام بالوقاية اولا وان يتعامل الفرد مع هذا المرض بصورة معتدلة ولا يبالغ بالخوف منه.

**تجربة حقيقية**  
تروي الباحثة بالشرق الأوسط النفسية والاجتماعية الدكتور ناز السدي كيف ان التعامل النفسي من شأنه ان يسرع من مثاليته للصاب بالفيروس للشفاء، او يعرضه الى التمسك بصحة، ومن واقع تجربتها مع الصابين وجدت ان كلما استخدم الطبيب المبالغ مع مرضاه عبارات تعبت على الطمانينة، كلما زادت نسبة وسرعة شفائهم من المرض.

**قمة عالمية**  
منظمة اليونيسيف عبر موقعها الالكتروني بينت ان اكثر من 100 الف جرعة من لقاح استرازينيكا وصلت الى البلاد في شهر ايلول المنصرم، وهو تعهد من إيطاليا في إطار تسليمها 15 مليون جرعة الى مرفق كوفاكس، واستضافت إيطاليا في شهر ايار المنصرم قمة الصحة العالمية الى جانب المفوضية الأوروبية، إذ تعهدت سبع دول مشاركة باكثر من 100 مليون جرعة للدول ذات الأولوية من بينها العراق، ويذكر ان هذه الجرعات التي تبرعت بها إيطاليا قد انتجت من قبل استرازينيكا للتصنيع، كما ان التبرع من خلال مرفق كوفاكس العالمي من شأنه ان يساعد على زيادة تغطية اللقاح، ويساعد على إنهاء المرحلة الحادة لوباء كورونا.



يصفها، ويرى زيد انها لا يمكن ان تعني عن الاسباب الوباء، فهو كان يلتزم بارثانها في الأشهر الأولى من ظهور الوباء، وعلى الرغم من ذلك اصيب هو والفراد اسرته بالفيروس، وتلقوا العناية الطبية في احد المستشفيات الحكومية، وهو يعتقد انه اكتسب مناعة مدى الحياة لذلك هو ليس مضطرا لا الى الكمامة ولا للقناع.

**قلق متزايد**  
ابعد منظمة الصحة العالمية قلقها من احتمالية تعرض دول كثيرة في العالم الى موجة رابعة، ففي تموز المنصرم اصبحت المنظمة في تقرير لها عن مخاوفها من تلك الموجة خصوصا مع ارتفاع اعداد الاسباب في 15 دولة ضمن رقعة اقليم شرق المتوسط، وقد شاهد العالم بأسره كيف اكتظت مستشفيات الهند بالمرضى نتيجة للمخورة دلنا من ثم اعقبها تونس، وما زالت المخاوف مستمرة مع دخول فصل الشتاء لدول متعددة في العالم، بينما تنتظره اخريات بقلق وتوجس من هذا الوباء، القاتل والغريب في سلوكياته، خصوصا مع ظهور دراسة علمية مؤخرًا تبين ان نسبة الفيروس في دم المصاب بالمتحورة دلنا بعد اضعاف من اصيب بالنسخة الأولى من كوفيد - 19.

**تهيو نفسي**  
لم تحف التقارير والدراسات التي اجريت بخصوص كوفيد - 19، ان هذا الفيروس ينشط بشكل كبير جدا اذا ما كان هناك خوف كبير وقلق يعزى الشخص المصاب جسمه بسرعة، الماحظة بالشرق الأوسط النفسية والاجتماعية الدكتور ناز بدرخان السدي عاينت تجربة حقيقية واختلطت بمرضى كوفيد - 19، وكانت على تماس مباشر معهم، وتقول الدكتور عن هذه التجربة: «لا تكون محاربة الوباء، بالوقاية وحسب، بل



اعلن معهد روبرت كوخ الألماني ان تزايد الاسباب في البلاد مع اقتراب الموجة الرابعة من الفيروس، ان بلغ عدد الاسباب اكثر من 8 آلاف حالة.

**إجراءات وقائية**  
منذ ظهور وباء كورونا وفرح جليل ذات الـ 24 عاماً لم تفارق كماماتها الواقية بتاتا، وكم تعرضت للسخرية من زملائها الا انها اصرت على الالتزام بها، وتقول فرح: «ان جائحة كورونا مرض لا يجب الاستهانة به، فهو يضر من شاء، وقتما شاء، لذلك لا بد من الاستمرار بالتدابير الاجتماعية وارتداء الكمامات الواقية، كي لا يزداد الامر سوءا».

**رفض**  
يبدو زيد احمد الطالب الجامعي غير مقتنع بارتداء كمامته الواقية، على الرغم من استخدامه لها في اوقات قليلة جدا كما

«كورونا» يهدد بحدوث ارتفاع في الاسباب التي قد تكون قاسية وتهدد النظام الصحي، مؤكدة ان السبيل الوحيد لدرء خطر الموجات الوبائية المتوقعة هو تحقيق النسبة العالية من تلقيح افراد المجتمع.

**التحديات موسمية**  
قد يتبادر الى الأذهان ما هو شكل الموجة الرابعة لوباء كورونا، ويوجب عن هذا التساؤل احد الأطباء، الروس الذي أكد ان موجة الخريف والشتاء، لن تختلف عن الصيف، باستثناء، مرافقتها لبعض الالتهابات الموسمية وان سائلة «دلتا بلس» ستبقى على الأعتاب في السيطرة على الالتهابات، وتوقع هذا الطبيب ان تنتشر الالتهابات بين الأطفال ايضا مع تزامن بدء الموسم الدراسي، ولكن من غير المتوقع ان تنجح دول العالم في الاغلاق، بل سيجري الاعتماد باخذ اللقاحات والالتزام باجراءات الوقاية والتباعد الاجتماعي، وفي وقت سابق



بين من قرر خلع كماماته الواقية والاختلاط من جديد بشكل مبالغ به، وبين ذلك المترقب الذي ما زال حتى الان يحتفظ بكمامته ويلتزم بالتباعد الاجتماعي ويأخذ جرعات اللقاح من دون تخوف او قلق، هناك بون شاسع وتناقضات كثيرة خصوصا مع اقتراب حلول فصل الشتاء اذ فما زالت الالتهاب ترد عن امكانية تعرض البلاد الى موجة رابعة من وباء كورونا، اذ يؤكد خبراء الفيروسات بين الحين والآخر قدرة هذا الوباء على التحور بشكل اسبوعي، وقد ينشط مع اقتراب فصل الشتاء ويسبب قلقا وتربقا لمختلف الدول في كيفية التصدي له والخلص منه.

● فجر محمد  
● تصوير: خضير العتايي

**جهود**  
التحدث الرسمي باسم وزارة الصحة الدكتور سيف البدر في تصريح سابق بين ان هناك احتمالية كبرى لموجة رابعة قد تصوب البلاد مع اقتراب موسم الشتاء، وان حدوث طفرات جينية في الفيروس هو امر متوقع، ويرى البدر ان امكانية احتواء الوباء والسيطرة عليه في البلاد تتطلبان الالتزام بالاجراءات الوقائية اولا، ثم تلقي اللقاح من قبل المواطنين تاليا، وبغير ذلك فالامر لا يكاد يتحول من المخورة.

**مناشئ رصينة**  
الدبر العام لدورية الصحة العامة في وزارة الصحة الدكتور رياض الحلبي في تصريح سابق له بين ان الجهات المعنية تعمل على توفير الفاحات من مختلف الاصول والمناشئ العالمية الرصينة، ويدعم من منظمات الصحة العالمية واليونيسيف، ويصعب الحلبي فان البلاد استقبلت طائرة ايطالية محملة باكثر من 100 الف جرعة من لقاح استرازينيكا، وهي بمثابة تبرع من الحكومة الايطالية.

**غياب الالتزام**  
وكبرت وزارة الصحة تحذيراتها من امكانية انتشار سلالات جديدة، ولا تستبعد حدوث الموجة الرابعة نتيجة تلك التحورات الجينية في الفيروس، فضلا عن توفر العوامل المساعدة لتفشي الوباء في العراق نتيجة لعدم التزام المواطنين باجراءات الوقائية وكثرة التجمعات البشرية بشنئ انوعها، وذكرت الوزارة ان عدم تحقيق نسب عالية من تلقيح المواطنين ضد فيروس



# المقدس وحرية التفكير

الدين عنصر جوهري، فاعل ومؤثر في حياة الانسان والمجتمعات. وعبء التاريخ كان الدين مرافقا لوجود الانسان، فاعلا أساسا وأولا في تشكيل الانماط الثقافية للمجتمعات البشرية. فالدين ليس باشيء اضر على حياة الانسان، ولا هو بالعرض الخارجي لصيرورتها.

## • د. صائب عبد الحميد

الدين، او الايمان، ايها مختار ويكون محل بحثا، لا نستطيع إلا أن نجد روحا متصلة وقوة محرّكة مستدامة ليس بالضرورة أن يكون بالثقلين، فكحاية حتى بن بظان ليست اعتباطا ولا مجرد تخيلات فيلسوف ميتافيزيقي، انها ليست اقل من إعادة اكتشاف كنه الحياة وإسراها الخالية التي يمثل الدين او الايمان روحها ومعناها. ويعد كل ما أنتجته الفلسفة الحديثة والمعاصرة لم يعد هناك كثير جدوي في مناقشة المادية البحتة، أو الشك الدائم. ولم يعد روسو نفسه بحاجة إلى كبير جهد وعناء، في إثبات أركان عقيدته الثلاثة التي استنطق لأجلها الكون والحياة لتكون برهانية. فكانت أقرب إلى الديهييات:جان جاك روسو: دين الفترة، ص 43، 40.

فكل مجتمع يتدين بدين معين، ويبحث في ذلك الدين عن الآجوبة على ما لديه من تساؤلات تخص الخلق والوجود والحياة وانماط العلاقات، ولا بد لأي دين أن يوفر لإتباعه مشاعرهم، لئلا يمل من لا يملون ولا يشكون من الشقاء عليهم بأروق الوان الدنيا، فتصانف تراهم في هذه المنصوب. وقد غيروا منهجهم وأختاروا مواجهة الكون بما يكرهون؟. ومعظم الناس الذين يتبعون دينهم، ليسوا بمتدينين، بل هم في حيرة من أمرهم، لا يعرفون ما يفعلون، ولا يعرفون ما يريدون. كما أنه من المفاهيم الخاطئة، أن كل من يؤمن بالدين، فإنه يثق بالدين، وأن هذا الاختلاف سيؤدي بطبيعته



## وقفه تأمل

### • حسين الصدر

1- إن كان العقلاء يمتنعون أن يوقروا (صكوكا) بيضا، فإننا لا نستطيع أن نتعامل مع كثير من المنصوب والحكايات الواردة في كتب الأدب والتاريخ على أنها حكايات حقيقية، وإن صحبنا بأساليب ثوحوي بوقوعها.

### 2-

إن الكثير منها ربما اختُرعت من أجل تلميع صور بعض الطغاة والظهارم التي غير ما هم فيه من جيورث وطيغان. ثم إن دندا، أو أولئك الحكام الطغاة هم أكثر الناس تمسكيا بأعجامهم وحشش مشاعرهم، لئلا يمل من لا يملون ولا يشكون من الشقاء عليهم بأروق الوان الدنيا، فتصانف تراهم في هذه المنصوب. وقد غيروا منهجهم وأختاروا مواجهة الكون بما يكرهون؟. ومعظم الناس الذين يتبعون دينهم، ليسوا بمتدينين، بل هم في حيرة من أمرهم، لا يعرفون ما يفعلون، ولا يعرفون ما يريدون. كما أنه من المفاهيم الخاطئة، أن كل من يؤمن بالدين، فإنه يثق بالدين، وأن هذا الاختلاف سيؤدي بطبيعته

فقال له الرجل: انما أنت كالسماء اذا ابرقت وأعدت فقد قرّنت خيولها وتزلّ قطرها. فسكن غضب الملك وأحسن إليه لخصس كلامه.

والسؤال الآن: هل كان الملك يسمح لمن غضبوا عليه أن يتكلم بما يشاء، في محضرهم؟ فكيف أنطلق لساننا هنا الانسان المنسحق للغضوب عليه من قبل السلطان بهذا البيان المنمق من دون استئذان؟

ولا ندرى لما لم يُذكر اسم هذا البليغ صاحب الكلام المؤثر؟ كما لا ندرى من هو السلطان الذي تسرع بعلقه ملققة من سلطان متوعد منهذ إلى رجل حلهم رحيم؟

إننا نرجح أن تكون هذه الحكايات متوسّعة من قبل بعض الأدباء، الذين كانوا ينادون الملوك والسيرويون من الحكامات والخصص ما يعظمون به شأن الملوك.

ونظير ذلك القصة المشهورة التي تم تداولها بشكل كبير في كتب الأدب والتاريخ عن السراة التي دخلت على الرشيد في مجلسه العام فقالت له: أتم الله أركانك.

ورفح بها آتات، وفزح بها آتات، وفزح بها آتات.

وبخلك من القاضين: فقلنا بالحاضرين: انما اشارت بقولها (تم الله أركانك) قول الشاعر:

أنا تمّ ما بدا نطقه  
توقّ زولا إذا قيل تمّ  
وأشارت بقولها: «فزح بها آتات» إلى قوله تعالى: «حتى إذا فرغوا ما أتوا أخذناهم بغتة فإذا هم مبسوثون»

الانعام 44  
وأشارت بقولها: «ورفح بها آتات» (ورفح بها آتات) إلى قول الشاعر:

أما طار طير وأرتفع  
ألا كما طار وقع  
وأشارت بقولها: «وأشارت بقولها: (ورفح بها آتات)» إلى قول الشاعر:

ورفح بها آتات  
وأشارت بقولها: «وأشارت بقولها: (ورفح بها آتات)» إلى قول الشاعر:

ورفح بها آتات  
وأشارت بقولها: «وأشارت بقولها: (ورفح بها آتات)» إلى قول الشاعر:

ورفح بها آتات  
وأشارت بقولها: «وأشارت بقولها: (ورفح بها آتات)» إلى قول الشاعر:

ورفح بها آتات  
وأشارت بقولها: «وأشارت بقولها: (ورفح بها آتات)» إلى قول الشاعر:

ورفح بها آتات  
وأشارت بقولها: «وأشارت بقولها: (ورفح بها آتات)» إلى قول الشاعر:



التي تحزب كل جماعة لدينها ومعتقداتها الأمر الذي يتفاهم كلما حصل نوع من الاحتكاك السلمي بين مجموعتين تدينان بعقودتين مختلفتين، وهذا بدوره سيمتدكس على الموقف من المقدسات التي تتضمنها البيانات والعقائد، فتتوسد التمسك بها ويصار إلى الباطلة في التوسع في خلق مقدسات جديدة تبعا لمواقف وأحداث تاريخية أضفت طابعها على هذه الجماعة أو تلك، وغالبا ما يتسبب ذلك مزيج من الاعتلال والتطرف في الايمان، إلى الحد الذي يصبح فيه البحث والنظر والدراسة والاعتقاد في القضايا الدينية أمرا محاطا بكثير من الخطوط العمر التي تصعب

الدين من حرية التعبير إلا يتم النظر فيه من خلال المنصوب الأولي للدين، بل يرجع فيه إلى التشريعات الفقهية للبيانات والأحكام التطبيقية التي مارسها النظمه الدينية على اختلافها، فربما نجد في المنصوب الأولي للايمان مسلمات أو أسس للحرية الفردية وحرية التفكير، وحرية التعبير، إلا أنه هذه المسلمات تصبغ تدريجيا على مر العصور والأحكام الاجتماعية التي تخلفها التطبيقات الدينية العملية، حيث يبرأ أصحابها أنها العنصر الوحيد والأصيل عن حقيقة الدين وأنها التفسير الفعلي للحكام، ومن هنا أصبحت

بمبطله من هذا التأكيد نصل إلى مركز الاشكالية مدار البحث، فمن حق كل ذي ايمان أن يصول إيمانه، داخليا، ويتطوع بفكره ورعايته وشوقه وتزعماته بوقفي ما يتسبب، ومقوضي إيمانه، وأخارجيا بتدعيمه، ومقومات إيمانه، وتعزيزها بالبراهين العقلية والوجدانية

## إرهاب الشوارع

لم يعد الارهاب هو ذاك الذي يقتل ويحجر ويهجر ويخلق الفتن، بل كل فعل للموت والقتل اليومي هو عمل ارهابي بعد ذاته. في الشوارع العامة والطرق الخارجية، ثمة ارهاب آخر يترصص بحياة الناس هو الموت دهسا بغياب العقل والحكمة والقانون، نتم الموت بالدهس اليومي بفعل السرعة الجنونية والتهور والرعونه واللامبالاه.

### • ابراهيم سبتي

انها السيارات الحديثة التي لاسف يقودها بعض المشهورين من الذين فقروا الحكمة والعقل في قيادة عجلاتهم في الشوارع والطرق يتوق منها الناس الاربوا، انها اصنام اجرامية تتكرر دون اعتنا من قبل العقل، لقد نالت تلك الحوادث المأساوية تأخذ ارواح الناس دون ذنب. البحث عن اسباب تلك الحالة نجد انها كثيرة وراثة اعمها هي الشوارع والطرق نفسها، ان باتت غير صالحة لاستيعاب كثرة عدد السيارات ولانها بعيدت على حالها منذ عشرات السنين دون صيانة أو تطوير أو تجديد. انها محنة اخرى تواجه المواطن الذي تحتمل اكثر من ماطقة وهو يواجه الموت اليومي، ان كان في الخلق الانسيبة او في الدهس في الشوارع والطرق الخارجية. ان الحلول باتت ملحة امام الجهات المسؤولة، خاصة في ما يخص اصلاح الشوارع التي صارت قديمة وبالية وغير صالحة. الا ان العنصر المهم في حلحلة الوضع، هو سائق العجلة ذاته، انه المسؤول عن ما يحدث والتضامن مع آخرين وانهم يتفقون على اهدار ارواح الناس وازهاق حياتهم بافعالهم المرفوضة والرعونه الفائقة، التي تصاحب قيادتهم لعجلاتهم في الشوارع بفعل السرعة الفائقة والتهور وغياب العقل. ولا تعرف لماذا الاسرار على السرعة القصوى داخل شوارع

المدن رغم انها مستخدمة من قبل الملاة بشكل يومي مستمر. اعتقد ان السرعة داخل الاحياء، السكنية ستؤدي حتما إلى احداث قاتلة، كما على الاجزئة المختصة ان تؤدي واجبتها في تطبيق القانون للحد من هذا التهور الذي يربطه اكل الفانين منا، سيكون الفحص في ايقاف هذه الظاهرة التي بدت تنتشر، توجه ايامنا هذه لعجلات وخاصة الحديثة إضافة إلى معرفة سائق السائق بقواعد القيادة والسلوك التي يجب اتباعها في الشارع ان تطور الامم يقاس اول اجموده الطرق وثانيا بجاهة السباقة والحفاظ على اروح الناس، الذي لم يعرف ان شوارعنا اظهرت لنا بعض المشاهد، التي لم نعرفها من قبل مثل مثلا، التحدث بين سائقين وقوادن عجلاتهم بقرع بعضهم ويستغرفوا في الحديث وهما يسيران على مهلها، تاركين العجلات خلفهما يستبد بهم الغضب وتعالى اصوات الابواق دون ان يرمش لهما في بعض الاحال سلبية يجب على المواطن هو من يمنع نفسه من الوقوع في مزالمة الخطأ واللامه. انما بقة العقل والضمير هما من يدفعان إلى التصرف الصحيح وبالتالي الفعل الاجيبي في الشارع، مع ذلك ان تطبق القانون هو الفاصل في سير اغوار الحوادث التي لاتزيد وزاد معها معاناة الناس كموت مخفي يظهر في لحظة مفاجي الجميع، انها مناشدة للحفاظ على ارواح الناس عن خلال تمكيم العقل والحكمة وتطبيق القانون.

## هل تستطيع وسائل الاعلام اختراع الوقائع؟

### • رزاق عليا

المدنية والجريمة والتصخم عكس انواعا متباينة من الاهتمام الوعده لها من وسائل الاعلام الرئيسية. وسائل التطوير التي تكثر المجتمعات البروقراطية التي تكمل وتكثف التنوع بحرية ووفرة، ان وسائل اعلامها تكون حياضية تامة، ولا تهيم عليها نوازع طبقة ما او مصالح جهة معينة، ولا تلعب هذه الوسائل دور التلقين وحسب من زاوية خفية، فهل يرفي هذا التلقين الى لعب دور ابعاد في توجيه العقل، وصناعتها من جديد؟ هذا سؤال يفرض نفسه بفترة في واقع مطوق بالاعلام، ويعيش في عتمته على مدار اليوم والساعة.

المدنية والجريمة والتصخم عكس انواعا متباينة من الاهتمام الوعده لها من وسائل الاعلام الرئيسية. وسائل التطوير التي تكثر المجتمعات البروقراطية التي تكمل وتكثف التنوع بحرية ووفرة، ان وسائل اعلامها تكون حياضية تامة، ولا تهيم عليها نوازع طبقة ما او مصالح جهة معينة، ولا تلعب هذه الوسائل دور التلقين وحسب من زاوية خفية، فهل يرفي هذا التلقين الى لعب دور ابعاد في توجيه العقل، وصناعتها من جديد؟ هذا سؤال يفرض نفسه بفترة في واقع مطوق بالاعلام، ويعيش في عتمته على مدار اليوم والساعة.

مقاربتها، فتح الاجهاز على حرية التفكير، وحرية التعبير عن الراي، وحرية الكشف عن ابحاث جادة ذات صلة بتلك المفاهيم. وفي كل هذه الالات يفتق العقل مشاسلا، اين بإمكانه ان يتحرر؟ وما هي مدياته المسموح بها؟ وهل تعارض استنتاجاته غير المقيدة بالصواب العقيد مع المقدسات التي تدفن بها هذه الجماعة، أو تلك الأخرى، التي تغرض على الوسط السياسي ميمتها؟

هل يمكن للعقل ان يقتحم فضوات أسبعت عليها القدسية، حتى لو تمك في حقيقتها ذلك؟ ولعل في مقدمة هذه التساؤلات يأتي التساؤل عن سر النظرة الاحادية وعن منطلقات التطرف في الدفاع عن المقدسات، وما إذا كان بإمكان نهج سبيل عقلانية في ذلك كله.

ولا بد من الاخذ بنظر الاعتبار حقيقة ان موقف الدين من حرية التعبير لا يتم النظر فيه من خلال المنصوب الأولي للدين، بل يرجع فيه إلى التشريعات الفقهية للبيانات والأحكام التطبيقية التي مارسها النظمه الدينية على اختلافها، فربما نجد في المنصوب الأولي للايمان مسلمات أو أسس للحرية الفردية وحرية التفكير، وحرية التعبير، إلا أنه هذه المسلمات تصبغ تدريجيا على مر العصور والأحكام الاجتماعية التي تخلفها التطبيقات الدينية العملية، حيث يبرأ أصحابها أنها العنصر الوحيد والأصيل عن حقيقة الدين وأنها التفسير الفعلي للحكام، ومن هنا أصبحت

## بين المنطق الشرعي والفقهاء الجاهلي

### • حسن عودة الماجدي

سبق وإن أوضحت في هذا المقام علاقة الفقهاء الجاهلي بالمنطق الشرعي الإسلامي، وعندما تستعمل لغة الفقه الجاهلي لا تعني بالضرورة الجاهل عاتية كون الجاهليين قبائل في الغالب، وهم أهل البادية القبائل البدوي الرحل لهم يعرفوا والحكام بتباين بين البادية والخصر والأصل بالاجماع، وإنما أهل المدن منهم من كان يعرف في قرية والكثير منها لا يتجاوز حدود القرية، ولا أرى أن تختص بلغة هذا العصر عن اصول الشرع الفقه الجاهلي من حيث التباين التي أدت الفقه الجاهلي بالأحكام، فقد نرى انماها استندت على العرف والشكرين من أحكام ذوي الرأي وآلة أي العرف العشارية هو ما ساستقى من طابع القانون من حيث الاستدلال بالإطاعة، على أن بعض الفقهاء قد تحدث بدرجة عقولهم عن الكثير من الامم التطبيقية مع روح الزمن وعالة التشريع، لا اذير إلى العرف في القرآن الكريم (خذ الحق والامر بالمعروف وأعرض عن الجاهل) الاعراف آية / 199، هنا وقد ذهب بعض العلماء، بأن المراد بالعرف هو الاحسان (الاعتصاف) الآية 42.

ويعد معنى الاحسان الذي عرفه الفقهاء الجاهلي واقر بعضهم منه عدم تعارض الأخير مع الدين ولا تزال القبائل العربية المعرفية على وجه الخصوص تلتقي لغة الفقهاء الجاهلي حتى اليوم في فص ما يقع بين افرادها من خصومات وتتجنب مراجعة الحكومات وقوانينها الرضية، ولكي لا يفتق القارئ الكريم في معرفة العرف العشارية، الله عبارة عن مجموعة من الاحكام الجزائية التي تسري على الجميع في عقابته المسي، حيث أن العقوبة قد تصل في بعض الحالات إلى الطرد والتنكيل للأشخاص الخارجين عن طور العشرية والتزاماتها العرفية، ولكن في كل الأحوال لا يعني هذا بقاعدة الدين العنيفة من حيث التشريع، كون المشرع غالبا ما يفقر الجاهلي بقول: وأمسع عند الكثير من الناس السبيل أصلا وشبهاته المشهود اثباتية في أغلب الحالات التي تتلخص بتفاهات وخلفيات فقهية مصمجة كتدفع التلة اذيع بعد هذا ولا يصدر الفقه التي تعترض عقبات كثيرة كالاستئناف والتشريع والمعلن وكذلك رتبة الاجراءات واثبات التفتيح في حالة الاستصحاب العرف وربما يعترض البعض على كون سنة من سنة جعل العرف تسام الورج إلى دولتي التولة، بينما في ساحة العرف العشارية يتم بعد أخذ النزاعات جلسة شاملا واحد، وهذا الاجاب يتسبب بلغة الفقهاء الجاهلي، مع أنه كما نرى لم يكن كذلك للثبات التشريعي الساموي، وإنما يصدر سنة الجاهليين هو طريقته في الأحكام الجاهلية وما وروته عن آبائهم من عرف وأحكام وما قرروا السبيل على في قرابات القبيلة في تنظيم الحقوق، وما يقدره عقلاهم من قوانين التي تعزير ولائيل لا للتطورة ويقدر بصره أصحاب الحق والصبيرة والرأي والتسبب فيها، إلا أن يزال الحكم على الجاهل ويقدم لها (الثابتة) في اصطلاح قبائل أهل العراول، حيث يرد الكثير في أحكام الجاهلية وما شرعها أساسا محترمون عند قومهم حيث نض أهل الأخير عليها كما نضوا على أساسا، فالثابتها بأن الحكم المذكورة أحمأا قد أقرها وثبتها الإسلام، ومن ذلك حكمهم في (الختنى) وهو حكم ب حكم ب (عامر بن السراق العدواني) (ورب ح) من حوط بن عبدالله بن أبي حارة بن أبي الطائي) (حيث أقر الإسلام حكمها (الحجر من 236)) وكذلك حكم (ذيت الجاسد) (هو عامر بن ميم بن غنم بن حبيب) في توريث البنات.

فقد كانت العرب مصدقة على توريث البنين دون البنات، فوردت ذو الجاسد بقرار من أن ذلك خطأ، هذا وقد وافق حكمه حكم الإسلام في آليات الشرعي (الحجر من 236).

• اعداد وتحرير: وسام عبد الواحد



### ألفا روميو تعمل على «جوليا» الكهربائية

• روما، وكالات

تعمل شركة صناعة السيارات الإيطالية ألفا روميو على تطوير نسخة كهربائية بالكامل من سيارة جوليا Giulia سيدان ذات الأبواب الأربعة.

وقال جان فيليب إمبراتو، الرئيس التنفيذي للشركة إن ألفا روميو تطلق السيارة الكهربائية في وقت ما في العام 2024.

بالإضافة إلى ذلك كشف عن أن السيارة يتم بناؤها عبر منصة STLA Large من الشركة الأم Stellantis، وتركز الشركة على سيارات الدفع الرباعي الكهربائية أيضاً. وقال إمبراتو إن الشركة لها مستقبل لسيارة جوليا.

وتقوم بهذه المهمة السيارات الدفع الرباعي أيضاً، ووفقاً لإمبراتو فإن الانتقال إلى الكهرباء، بالنسبة للشركة أمر لا بد منه حيث تخطط العلامة التجارية إلى تحويل مجموعة سياراتها إلى سيارات كهربائية بالكامل بحلول العام 2027، وبالرغم من الانتقال إلى مجموعة نقل الشركة الكهربائية بالكامل، أوضح رئيس الشركة أن العلامة التجارية ستستمر في إعطاء الأولوية للبحث والتطوير حول السائق والرياضي الذي اشتهرت به سياراتها على مدار 111 عامًا من التاريخ وأن يكون هناك صوت اصطناعي للسيارة، ولا تريد الشركة تقديم مزيج وجميلة لسياراتها، التي لن تتماشى مع قيمها. نتيجة لذلك يعمل فريق ابتكار على الأحاسيس التي يريد أن يشعر بها عملائها والامتزازات ويريد فعله مع بعض الأضواء والحركات الجديدة، ولكن دون وجود شيء، مزيف عندما يتعلق الأمر بالأسس لجوليا الجديدة تنتقل من منصة Giorgio الحالية لسيارة بمرحبات الشركة STLA Large إلى منصة STLA Large الجديدة من الجيل 100 كيلومتر، بأحجام بطاريات تتراوح من 101 كيلو وات إلى 118 كيلو وات وتوفر أيضاً قدرة شحن سريعة زائدة في وقتها مع ما يصل إلى 32 كيلومتر من المدى الحقيقي في الدقيقة لتتمتع بالتحكم الجديد وتقلل من استهلاك الوقود وتتمتع بتصميم STLA Large المتأخر، الذي دفع الرباعي، وتعد Stellantis إنتاج أول دفع الرباعي، وتعد Stellantis وقت تسارع مختللاً من 0 إلى 100 كيلومتر في الساعة يصل إلى 2.0 ثانية للسيارات الكهربائية على هذه التقنية، والتي تعتبر من أفضلها عالمياً.

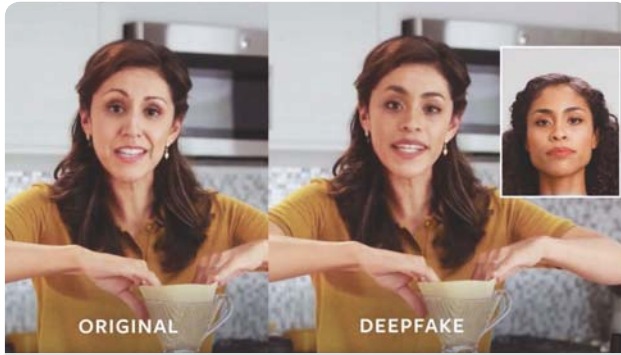
في حين أن تقديراتها سياراتها العامة، تبرز العلامة التجارية إصدار Qandrioglio من جوليا التي يتوزع في الأمام، إلى جميع عمليات إطلاق السيارات الجديدة، وتخطط ألفا روميو إلى تقديم هذا الخيار الذي يتوافق مع رسالة Qandrioglio التي نادفها عنها الشركة منذ بداية العلامة التجارية. وتعد Giulia جزءاً من مبادرة أوميا كرسولا في ستيلانتس الكهربائية خلطت لها الشركة للتصميم الثاني من العقد.

### هاتف غوغل القابل للطي في 2022



• نيويورك، وكالات

تفيد الأنباء، بشأن هاتف ميمكسل القابل للطي من شركة غوغل في وقت ما في عام 2022، ولكن إن سيخضع مستشعرات الكاميرا المتطورة ذاتها الجديدة في بيكسل 6 وبيكسل 6 برو، وتعد الكاميرا بمثابة واحدة من أكثر التجهيزات التي لها أوجه مزايا هائلة، حيث يمكنها التقاط ومعالجة ما نحو أوجه هواتف بيكسل 6 برو من عند العالم، من خلال الميرجيات وتصميمات التعلم الآلي، وكانت الكاميرا الخلفية لأجهزة بيكسل 6 وبيكسل 6 برو بقدرة 50 ميجابكسل وكان مستشعر Samsung GN1 في سلسلة بيكسل 6 اكبر من الناحية المادية، ما يسمح بمزيد من الضوء والصور الأكثر تفصيلاً. وبالنسبة لهاتف بيكسل 6 وبيكسل 6 برو، كان على غوغل تعويض هذا الحجم للكاميرا، ما أدى إلى ظهور شريط الكاميرا الذي يخرق من الهاتف بوضعه ميمكسلات، وتعد هاتف نكي تقليدي، فإن هذه ليست مشكلة كبيرة، ولكن بالنسبة لجهاز قابل للطي، يعد كل ميليمتر من الأضواء، حيث يبلغ سمك Galaxy Z Fold 3 أكبر من نصف أيس غطيه. وتحققاً لهذه الغاية، فإن هاتف بيكسل القابل للطي العام - الذي يحمل الاسم الرمزي Pippi - يستخدم مستشعرات الكاميرا ذاتها من بيكسل 5. وبدلاً من مستشعر Samsung GN1 الجديد، يمكن لجهاز بيكسل القابل للطي مستشعر IMX363 في نسخته 12.2، ويفترض ميمكسل المستخدم منذ بيكسل 3، ويفترض أنه المستشعر الرئيس.



## التزييف العميق.. ثورة تكنولوجية كفيلة بتغيير وجه الترفيه

بات في إمكان أي كان، بمجرد التقاط صورة «سيلي» ذاتية بسيطة لنفسه، أن يجسد الشخصية الشهيرة التي يحلم بأن يتقمصها، بفضل تطبيقات «ديب فايك» (التزييف العميق) القائمة على الذكاء الاصطناعي، والتي يتوقع أن تحدث ثورة في صناعتي الترفيه والاعلام.

لعل تحدياً، في نهاية 2020، لجأ مسلسل «بول بلو» في فرنسا، في «ديب فايك»، وهي حيلة رفيعة لها طابع شديد الوعيرة تتمثل في استبدال وجه باختر، للتعبير عن غياب إحدى ممثلاته بسبب احتكاكها بشخص مصاب بفيروس كورونا، من دون أن يتبين المشاهدون إلى شيء، حتى لو كان منهم الأكثر شغفاً بالمسلسل.

ويستخدم عددٌ من التطبيقات في أحدث ثورة في إنشاء المحتوى، سواء على الشبكات الاجتماعية أو في الإنتاج السمعي البصري، من خلال تقنية تركيب الصور المتطورة هذه القائمة على الذكاء الاصطناعي، باستخدام صورة شخصية بسيطة، لحلل تطبيق «ريفاييس» ملاح، وجه المستخدم تركيبها على الشخصية التي يتخارها في مشاهد متحركة من نوع «جيف» تتسم بدرجة كبيرة.

ويجذب ذلك مثلاً إلى معجب شخصية هاري بوتر أن «برندي» ملابس الساحر الشبان ثم يستبدلها على جسم ناولين جونستون للفتى الضمير في أوان غليته، فحدثت تاليا ضجة كبيرة على الإنترنت.

ولم تترك طمأنينة «ريفاييس» في كانون الثاني 2020، وزعم تزويله حتى الآن أكثر من 180 مليون مرة.

وتكسر المؤسس المشارك للتطبيق إيفان سيببيليف على هامش قمة «سايبسيت» الحدث الرقمي السنوي الكبير يقام في أفضل من المشهد الأصلي في المسلسل الذي عرضه «بيزنس».

وأوضحت ذلك مثلاً إلى معجب شخصية هاري بوتر أن «برندي» ملابس الساحر الشبان ثم يستبدلها على جسم ناولين جونستون للفتى الضمير في أوان غليته، فحدثت تاليا ضجة كبيرة على الإنترنت.

ولم تترك طمأنينة «ريفاييس» في كانون الثاني 2020، وزعم تزويله حتى الآن أكثر من 180 مليون مرة.

وتكسر المؤسس المشارك للتطبيق إيفان سيببيليف على هامش قمة «سايبسيت» الحدث الرقمي السنوي الكبير يقام في أفضل من المشهد الأصلي في المسلسل الذي عرضه «بيزنس».

### «تاكسي طائر» لتفادي الزحامات في روما



دقيقة، من دون انبعاثات ملوثة، بسرعة قصوى تبلغ 110 كيلومتراً في الساعة، بطبيعة الحال لن يُسمح في بادئ الأمر سوى للشخص واحد بركوب «التاكسي الجوي» مع الطيار في مرحلة أولى، إلى أن تصبح المركبة، قادرة على التحليق بصورة مستقلة تماماً، ما يعني قدرتها على إيصال يوفير الخدمة لركابين معاً، وفق البيان.

وتتطلب مشروع فوميتشينو أيضاً مركبات الأجرة من نوع آخر هذه أن تطلق وتحتضن عمودياً.

والثالث مركبة «فولوسيتي» الخاصة بالشرطة حيث كان تروك في باريس وقال هورينبي (32 عاماً) الذي رفض إعطاء اسم شهرته، أفضل لو أنهم

في ظل انتشار الحفر على طرق العاصمة الإيطالية والأزدحام المروري الخانق، قد يوفر مشروع إقامة «تاكسي طائر» كهربائي في السنوات الثلاث المقبلة حلاً مثالياً للزحام في الانتقال بأسرع وقت ممكن من وسط روما إلى مطار فوميتشينو الدولي، هذا على الأقل ما ورد في بيان مشترك للصورة شركة «فولوكوبتر» الألمانية المتخصصة للمركبة والهيئة المشغلة لطول العاصمة الإيطالية «إيه دي آر» والشركة الفاضلة للمنتج المختصة المتخصصة للتلقيح «ألتانتي».

والعدي والمسؤولون عن هذا المشروع الذي سُمي «فولوسيتي»، والذي تخضع مشاريع مشابهة له في باريس ومستغفورة بنقل المسافرين من المطار إلى وسط المدينة في غضون عشرين

### كاسباروف: البشر أخطر من الذكاء الاصطناعي



• لشبونة، أ ف ب

يبدو أسطورة الشطرنج غاري كاسباروف الذي قارع طويلاً الحاسوب «ديب بلو» المهده لتقنيات الذكاء الاصطناعي قبل أن تهزمه الآلة تلقاً من تصاريات عملاقة القطاع الرقمي على صعيد حماية الخصوصية، مؤكداً أن انتهاكات البشر أشد خطورة من تقنيات الذكاء الاصطناعي.

وجمع معلم الشطرنج الروسي المتقاعد منذ 2005، أخيراً في كتاب نشرته شركة «فاست» المتخصصة في الأمن السيبراني والتي يتولى دور سفير لها، قصصاً امتدت على أكثر من خمس سنوات بشأن التوازن الهش بين الابتكارات المستمرة واحترام الحريات في زمن التكنولوجيا الرقمية.

وفي ظل التنامي التكنولوجي للذكاء الاصطناعي أنماطه الأربعة الخمسة وخبر انتشار الأخبار المزيفة على الخصوص، يعلل كاسباروف العلاقة بين الإنسان والآلة بناف كاسباروف خلال مشاركته في قمة الإنترنت في سانتياغو في البرتغال بأجور، «نقاش علم جدي في عالم العصر» لإصدار توصيات الحكومات المختلفة، يهدف تخطي هذه التحديات الجديدة وقال كاسباروف على هامش اللقاء الأوروبي الرقمي للصحف في لشبونة إن الحكومات هي التي تتسبب القوانين اللازمة لإرغام الشركات العاملة بما عدا بلد للحد من الأضرار» وأشار إلى أن «الشبكة كمن في أن أقر العام ليست لديهم فكرة واضحة بعد عن الاتجاه التي تسلكه لأن الحكومات تعتبر تقنيات الكبرى كصناعات مستقلة، منتقداً الانتشار التنامي للاخبار الكاذبة.

وبينما توجّه فيسبوك لتهافت اتهامات بإعطاء الأولوية لإرباحها المالية على حساب مصلحة المستخدمين أو مستلزمات مكافحة التضليل الإعلامي منذ التسييريات الأخيرة التي طرأت الشبكة، يطالب غاري كاسباروف و«سحابية» عملاقة الإنترنت، ويقول «الشبكة مع فيسبوك على توتر في غياب الشفافية بالكامل بشأن طريقة إدارة شركاتهم، ويصيف الناشط الحرفي البالغ 58 عاماً والمقيم في الولايات المتحدة أساس الحل برولي هو الإشراف، إذ ما اعتمدنا على الشفافية، عندما سنقدم طريقة التقييم ومستمكن من التصديق لانتخابات الكبر».

وتعدّ أبحاث تُرجم عن مدى فعالية تطوير الإنترنت على القطاع الرقمي رغم مبادرات حديثة بينها من الاتحاد الأوروبي مع فونو حياة البيانات أو مشروع «قانون الخدمات الرقمية» وقانون الأسواق الرقمية.

ويعلق كاسباروف إن هذه القوانين العتمة في أوروبا أو الولايات المتحدة لا تعيرها الشركات الصينية أو الحكومة الروسية أي اهتمام، مضيفاً «العالم مدموم بين عالم حر وآخر غير حر».

وتابع قائلًا: «الأسف، العالم غير الحر أكبر حجماً، فهو يمثل 60 ٪ (من إجمالي بلدان العالم) إذ ما اعتبرنا الهند بلداً ديموقراطياً، أما إذا بناها في التشكيك بوضع الهند، فستكون الأرقام أسوأ بعد» وإضافة إلى تصنيف أفضل لاعب في تاريخ لعبة الشطرنج.

### «هيونداي» تهدف إلى تطوير الرقائق

• ترجمة: جمال جمعة

قال كبير مسؤولي التشغيل المالي لشركة هيونداي موتور إن شركة صناعة السيارات الكورية الجنوبية تريد تطوير رقائقها الخاصة لتقليل الاعتماد على شركات تصنيع الرقائق.

في التصريح الإعلامي في أسياد الهولندا التابع جموتيا عن زبانية الطلب على أجهزة الكمبيوتر والهواتف وغيرها من المنتجات الإلكترونية خلال الوباء، إلى إغراق بعض خطوط إنتاج السيارات على مستوى العالم هذا العام، فقد أعلنت شركة هيونداي بعض المصانع مؤقتاً لكن مدير العمليات العالمي خوسيه مونتوز في الشركة قال للصحفيين إن الأسوأ قد مر بسبب نقص الرقائق، مضيفاً إن هيونداي مرت ب«أصعب الشهور» في أغسطس وسبتمبر، وقال مونتوز «إن صناعة الرقائق تتفاعل بسرعة كبيرة جداً، مضيفاً إن شركة إنتل تستثمر الكثير من الأموال لتوسيع طاقتها، لكن في حالنا نريد أيضاً أن نكون قادرين على تطوير رقائقنا الخاصة داخل المجمع، لذلك فنحن الآن اعتمداً قليلاً على وضع محتمل مثل ذلك، وهذا يتطلب الكثير من الاستثمار الوقت لكن هذا شيء، نعمل عليه، كما قال إن شركة هيونداي موبيس التابعة جوتيا للشركة ستلعب دوراً رئيسياً في خطة التطوير الداخلية، وتأمل هيونداي في تسليم السيارات بمستوى خفة أعمالها الأصلية في الربع الرابع من العام القادم لتعويض بعض خسائر الإنتاج.





علي الشيباني..  
صوت الشاعر  
النفيس

تفاصيل 22

13  
Alsabah



الصباح  
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي  
ALSABAH NEWSPAPER  
www.alsabah.iq Sun. 7. Nov. 2021 Issue No. 5257 العدد 2021 تشرين الثاني  
الاحد 7 تشرين الثاني 2021



اليوم.. ميلان يواجه امتحان  
اللقب أمام غريمه الاكبر

تفاصيل 20



انطلاق الدورة الـ 28 لمهرجان  
الأردن المسرحي

تفاصيل 21



الحوارات الأدبية بوصفها  
قيمة ثرة

تفاصيل 14



تعد الحوارات الأدبية التي تجرى مع أي أديب ثروة أدبية بالغة الأهمية لأنها تكشف عن مناطق مهمة من تجربته قد لا تكشفها لادبائه، ومن الضروري أن يحتفظ الأديب بهذه الحوارات كي تكون جزءاً من رصيده الأدبي المهم، وصورة من صور إنتاجه التي تضمنت كثيراً من آرائه وجهات نظره في تجربته والتجربة الأدبية وعموماً فضلاً عن أنها يمكن أن تكون جزءاً من سيرته الذاتية في تلك الأسئلة التي تتعلق بمسيرته الأدبية الحياتية، الخاصة، وهو ما يجعل منها وثيقة خطيرة لا يمكن إهمالها أو التقليل من شأنها أبداً.

### ● د. غنم محمد خضّر

بعد الأديب محمد صابر عبيد من أكثر الأدباء العراقيين عنابة بهذا المفصل الإبداعي من مفاصل تجربته، فقد أصدر مؤثراً كتاباً من ثلاثة أجزاء، عنوانه: «نوافذ الاعتراضات الضوئية»، حواراتي، عن دار جليس الزمان للنشر والتوزيع في عمان، يضم كل جزء منه باقة من الحوارات التي أجريت معه بحسب ترتيبها الزمني المتعاقب، إذ ابتداءً من حوار عام 1990 نشرته مجلة «أسرتي» الكويتية وأجراه الصحفي شادي صلاح في القاهرة، وكان حول محور الأساس حول تجربته في كتابة الماستريز «الدينية» في شعر أحمد عبد العطي حجازي»، وتطرق الحوار إلى الشعرة العربية الحديثة والنماذج النقدية الحديثة في تجربته النقدية، وغيرها من الأمور التي كانت تشغل الساحة الأدبية والشعرية منها على نحو خاص آنذاك.

وانتهى الجزء الأول من الكتاب بحوار عزيز أجراه الدكتور محمود خليل خضيرة نشر في مجلة «شرفات» الموصلية عام 2013، وكشف عن جوهر التفكير النقدي والأدبي لتجربته فضلاً عما يتصل بهذا التفكير من قضايا ذات طبيعة فلسفية.

أما الجزء الثاني من الحوارات فقد بدأ بحوار شامل أجراه الدكتور الشاعر أحمد شهابي بعنوان «خمسة مواجهات حوارية»؛ نشرت في «صحف ومجلات مختلفة» ثم جُمعت على شكل كتاب صدر أولاً عن دار تموزي للنشر والتوزيع في دمشق بعنوان «أحلام حراس الهباء» عام 2013، وهي حوارات خصبة تأتي على جوهري تجربة محمد صابر عبيد الشعرية والنقدية والحياتية، وتكشف عن جزء كبير مهم من طبقات هذه التجربة وإسارها، وضّم هذا الجزء حواراً طويلاً أجراه الدكتور محمد شيورين والدكتور عبد الهادي تومرtaş في جامعة بورتوجويل في تركيا، وضم حواراً عديدة وجداً تحت عنوان «حوار في الغربة»، وانتهى هذا الجزء حواراً طويلاً ضمّ ثلاثة محاور أجراه الشاعر الأردني نضال القاسم ونشر في مجلات وصحف أردنية مختلفة، وهذا منذ الجزء، عن طبقة أخرى تعلقت بتجربة الغربة بعد عام 2014 في تركيا، وما صاحبها من تحولات في تجربته على مستويات مختلفة أسهمت في تكوين جديد لغضائه الأدبي والنقدي والحياتي. أما الجزء الثالث فقد ضمّ شبكة حوارات

## الحوارات الأدبية بوصفها قيمة ثرة



مختلفة أهمها حوار أجراه: د. خليل شكري



لا شك في أن من أراد أن يعرف محمد صابر عبيد وتجربته في كل هذه التفاصيل جيداً لا يمكنه تجاهل هذا الكتاب مطلقاً، ففيه كثير من المفاتيح الرئيسة والمركزية لفهم هذه التجربة من الداخل، والاطلاع على مستويات تطورها من خلال سلسلة هذه الحوارات، ويمكن أن تخضع هذه الحوارات لدراسات تكشف عن كونت تجربته النقدية رؤية ومنهجاً

التي شكّلت تجربته في الحياة والثقافة والأدب، لا شك في أنّ من أراد أن يعرف محمد صابر عبيد وتجربته في كل هذه التفاصيل جيداً لا يمكنه تجاهل هذا الكتاب مطلقاً، ففيه كثير من المفاتيح الرئيسة والمركزية لفهم هذه التجربة من الداخل، والاطلاع على مستويات تطورها من خلال سلسلة هذه الحوارات، ويمكن أن تخضع هذه الحوارات لدراسات تكشف عن كونت تجربته النقدية رؤية ومنهجاً، وتكشف عن شخصيته الشعرية والوطنية التي لم يستغن عنها أبداً في مراحل حياته كافة، وبقيت تغذية بكل ما هو شعري أصيل، وتكشف أيضاً عن طبيعة حياته الخاصة في جوانب مهمة منها، حيث كان صريحاً وديقاً وشاعراً وناقداً وأكاديمياً في كل أوجيته عن أسئلة وتفويج مختلفة بلا خداع ولا تهزّب ولا مهادنة، كان الصدق والصدق وحده جوهر هذه الحوارات.



### حاتم حسين

قله هم الرجال الذين يخرجون نوازع النفس السلبية خارجاً ويوقنون على صفتهم الطيبة التي جبلهم الله عليها، هؤلاء الرجال عادة ما يكونون مجهولين لا تراهم تحت الأضواء وإنما روحك فقط تتجودهم وتوسم لهم وتبارك خاتمة يومهم وسببهم بثرة في وجهك من الخيل، والصدق حاتم حسين واحد من هؤلاء الرجال الذين أوقروا شموخاً في تلك الليالي العريشة وأضاروا بوجه زرواحهم وكرم نفوسهم لا يطمعن في شيء ولا يلهون أو يتكلمون أو يتساقفون إنما يقفون كخسوف عابر في أفق مفتوح ويمدون الأيدي لا للاخذ إنما للعلماء، وهو عطاء، ويشمل الجميع الغريب والغريب، كذّب حاتم حسين القصة والقصة القصيرة جداً ومازالت يكتب ويصغر على ذلك من غير أن يفكر في جمع كل ما كتب لينشره في مجموعة قصصية، وقد تعبت من الإلحاح عليه بشأن جمع تلك النصوص لكنه ولسبب لا أعرفه يرفض ويقول يكتب أحياناً أولاً وبعد ذلك سافركم بضع الكتب، الكرماء، وأصحاب النفوس الكريمة لا يفكرون بأنفسهم أبداً لأنهم يشغلون وقتهم بالتفكير في غيرهم، مسامحة الناس وإسعاد النصح لهم وفتح أعينهم للعلمة... و... وأشياء كثيرة، وما يحزنني في ذلك أنه يفكر بنفسه كثيراً ولا يفكر بها ولا يفكر حتى بصيرته صوره القصصية إنما هو يفسر فقط في الكتابة، انتج فيلماً سينمائيًا طويلاً وكتب قصة وكان عنوانه: «المفاتيح الحزينة» من إخراج أحمد سالم وتمثيل (سليمة خضير وغازي الكركري وتمارة محمود وعادل عباس وطه علوان وعزيز كريم)، ولقد

أبداً لأنهم يشغلون وقتهم بالتفكير في غيرهم، مسامحة الناس وإسعاد النصح لهم وفتح أعينهم للعلمة... و... وأشياء كثيرة، وما يحزنني في ذلك أنه يفكر بنفسه كثيراً ولا يفكر بها ولا يفكر حتى بصيرته صوره القصصية إنما هو يفسر فقط في الكتابة، انتج فيلماً سينمائيًا طويلاً وكتب قصة وكان عنوانه: «المفاتيح الحزينة» من إخراج أحمد سالم وتمثيل (سليمة خضير وغازي الكركري وتمارة محمود وعادل عباس وطه علوان وعزيز كريم)، ولقد

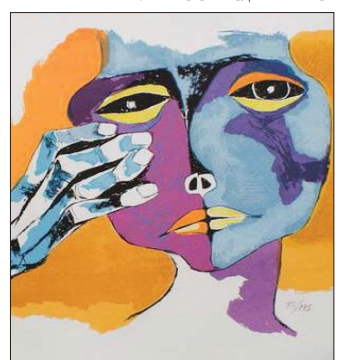
أبداً لأنهم يشغلون وقتهم بالتفكير في غيرهم، مسامحة الناس وإسعاد النصح لهم وفتح أعينهم للعلمة... و... وأشياء كثيرة، وما يحزنني في ذلك أنه يفكر بنفسه كثيراً ولا يفكر بها ولا يفكر حتى بصيرته صوره القصصية إنما هو يفسر فقط في الكتابة، انتج فيلماً سينمائيًا طويلاً وكتب قصة وكان عنوانه: «المفاتيح الحزينة» من إخراج أحمد سالم وتمثيل (سليمة خضير وغازي الكركري وتمارة محمود وعادل عباس وطه علوان وعزيز كريم)، ولقد

### قصة قصيرة

## مأثرة ومعاندة

### ● إبراهيم شانكر ● ترجمته: عبد السابع محمد البيطحي

سألني أحمد ذات مرة إبراهيم شانكر، ما الفرق بين المأثرة والمعاندة؟ قلت تعني المأثرة أن تواصل عملاً تقوم به، رافضاً التخلي عنه، أما المعاندة فإنها تعني أنك ترفض التخلي عن شيء، تقوم بالعمل عليه، ليس هناك إلا خيط رفيع بين الاختلاف بينهما، فالتشبهت بشيء، لا تستطيع تغييره هو ما تعني بالمأثرة، أما التشبهت بشيء، تستطيع تغييره فهو ما ندعوه بالمعاندة.



### استعارات

## البحث عن الجمال المستحيل بين سطور الجحيم

### ● محمد تركي النصار

كتب آرثر رامبو (فصل في الجحيم) عام 1870 وتم طبعها بشكل شخصي عام 1873 لكن لم يتم توزيع النسخ إلا بعد عشر سنوات من وفاته.

تظهر في هذه القصيدة كما في سائر قصائده الأخرى قوة خيال رامبو الجامحة وأساليبه الرومنسي القريب من السريالية.

هذه المقالة تركز على المقطع الأول من المقاطع التسعة التي يتكون منها النص.

(مفتتح) وهي الأشد توهجا من قصيدة (فصل في الجحيم) الطويلة التركية.

يعبر المتكلم عن وضعه النفسي الكئيب، فهو حزين بشكل يفوق الوصف، ويتذمر بشبه معذومة اسكانية عويته للحالة الطبيعية، حيث التعماسة والخطفية الغرورية في قلبه، وفي نهاية المقطع يفكر في إمكانية الفلتان من هذا الجور الكابوسي عسى أن يستعيد ثابته شبهة التي فقها للحياة.

ثيمات القصيدة كما هو واضح تركز على العزلة، الإحباط، الكآبة، والمشاعر الدينة المستنزفة في طيات النص، ويبدو المتحدث مصاباً بلعنة لسبب يصعب تفسيره، لذلك تطغى مشاعر البرم والغرق والاطحاة بالذات، فهو مستعد لتطهير كل شيء بسبب خيبته من الجمال وشعوره بالإحباط الشديد من كل الرجال والنساء، الذين يلتقي بهم، وفي النهاية يقيم حواراً مع الشيطان.

(فصل في الجحيم) قصيدة التعقيد والحيرة المريرة، كتبت بالفرنسية وترجمت مرات المرات إلى الإنكليزية وجميع لغات العالم خلال القرن الماضي الذي ازدهرت فيه حركات الشعر الحديث التي تارتت بقوة بالفرنسية خصوصاً الرمزية والسريالية.

وبالرغم من حقيقة أن هذا النص



● اودر رامبو

ربما من الجمال الذي كرس كل قوته له، كما لو أن سرتت كترًا ثمينًا منه. ويصف بطل القصيدة نفسه بأنه وحش يمزق كل شيء، لأن يعطيه قيمة ذات يوم إذ اصمحل أن إحسانه بالمتعة والشغف.

وفي سالف الأيام، سالم تخني والذاكرة، كانت حياتي وليمة تتفخ فيها كل القلوب، وتسمبل كل الخور.

وإذ مساء أتعنت الجمال على ركبتي، فإقتبته سرا، وهجوته، وتسلخت ضد العالة.

وهربت، ليثما استسارعت، أيها البريس، أيها الغبض المتسرع كترتي.

وتوصلت إلى محو كل أمل إنساني في بهجة أخفقتها ورثت وثية وحش مقربس، وتبدت التعاسة التي يحاول الناس تجنبها إليه بالنسبة لهذا الشاب الغريب اليوز من إمكانية شفائه كما يبدو في سياق النص ومن العذوان أيضا، مشبورا لي أنه قد يرتكب جرائم ليمح نفسه شيئا ما، تنفيسا، شأرا، صفة، وضعا معينا، معقا هذا الظلام والجور الكابوسي الذي يحيط به.

ودعوت الغلابيين كي أقضم ساعة فنائي، خبث بقداهم، ودعوت الملبأ كي أتكتف أنفاسي بالرمول، والسدم، وأسلفكت في اللوحل، وتجنفت بهوان الجريمة، وكثيرا ماديات جهنم.

في البيت الأخير يصف الراوي الريع بأنه نجب له (وضحة الآية) بالعتامة) تاركيا لإحساس حاد بالعتامة، ساخرا، لكنه يبقى على حيط خسوف، وأمن للخروج من متاهته.

الأمه يجلب لي الريع سوى ضرب أوله التمنمة، لكن من عهد قريب وإذ وجدتني سوي، سوتش على لفظ آخر شطباتي، فكرت في البحث عن مفتاح ولجمتي السابفة عتني استرد شهتي.





## لمواجهة سوريا وكوريا الجنوبية ضمن التصفيات الموندiale بعثة أسود الرافدين تغادرنا اليوم إلى الدوحة

من المؤمل ان تغادرونا صباح اليوم، بعثة منتخبنا الوطني لكرة القدم إلى العاصمة القطرية الدوحة على متن طائرة خاصة تابعة للخطوط الجوية العراقية، تأهباً لمواجهة منتخبي سوريا في الحادي عشر من الشهر الحالي على ملعب الغرافة، وكوريا الجنوبية في السادس عشر من الشهر نفسه وعلى الملعب ذاته، ضمن مباريات المجموعة الأولى للتصفيات الآسيوية المؤهلة لنهائيات كأس العالم قطر 2022، وقد أجرى اللاعبين مسحات كورونا يوم أمس الاول في مقر اتحاد اللعبة بالتعاون مع وزارة الصحة التي أرسلت فريقاً طبياً لهذا الصدد .



### ● بغداد، الصباح الرياضي

بعد الانتهاء من مبارياتهم في الدوري السويدي، وكان الاتحاد العراقي لكرة القدم قد نظم يوم أمس تجمعاً رياضياً، بحضور الملك الإناري وأعضاء المنتخب الوطني وعدد من الشخصيات الرياضية في متحف وقبر الرحوم عمو بابا احتفاءً بتأهل المنتخب الأولمبي إلى نهائيات كأس آسيا تحت 23 عاماً، وقد أزر الحاضرون في الحفل أسود الرافدين وجددوا تقفيم في التآهل وتقديم أفضل العروض في المباريات المقبلة من عمر التصفيات الموندiale.

وابراهيم بايش وعلي الحمادي وعلاء عبد الزمرة وايمين حسين، وبحسب جدول مواعيد السفر الذي أعده المدير الإداري غيث مهنا فان وصول اللاعبين المغتربين والمهترفين سيكون على النحو التالي: فرانس بطرس وعلي الحمادي ورييين سولاقا وعلي فائز سيصلون إلى الدوحة مساء اليوم إلى جانب بشار رسن وأمجد عطران وايمين حسين في حين يلتحق بالوفد كل أمير العمادي ومهند ججاز وجيلوان حمد يوم غد الاثنين

كأس العالم التي ستقام نهاية العام المقبل. وضمت قائمة الأسود 27 لاعباً وهم كل من فهد طالب وأحمد باسل وعلي ياسين لحراسة المرمى، وحسين عمار وضياء، فرانس بطرس وعلي عدنان ومهند ججاز ومصطفى ناظم وأحمد إبراهيم وعلي فائز ورييين سولاقا، وأمجد عطران وأمير العمادي ومحمد علي عيود وبشار رسن ومحمد قاسم وأحمد فاضل وسجاد جاسم ومعتز محمد جبر وأحمد فرحان وحسن عبد الكريم وشيخو كريم وجيلوان حمد

وقد ارتأت إدارة الوفد ان يكون مقر المنتخب في الدوحة في فندق العزيزية بوتيك الكائن في مجمع أكاديمية اسباير للتعوق الرياضي بدلا من الفنادق الأخرى التي تمت مناقشتها والمفاصلة بينها كونه الأقرب إلى ملعب التدريب بالنادي العربي وكذلك لتجنب الأزعاجات المرورية الخائفة بسبب حركة العمران والبناء التي يشهدها هذا البلد الخليجي بسبب تصفيته لنهائيات

محطات رياضية



كاظم الطالبي

ومن القول ما قتل

كبر من التصريحات والاقوال التي عادت ويلا على اصحابها، وفعلت فعل السور في مواجهة نتائج عكسية لم تكن في الحسبان، وبأن اصحابها انما يستكون في صالحهم وتخدم سبيل معلمهم وسائرهم، لكنها على غير ما توقعه اولها؟ وربما اصحابهم في كيد، ولنا في بيت شعري لابي العيب للنتيبي مثالا كان السبب في مقتلها.

البيت الذي قاله المنتهي وعرفه القاصي والداني ( الخيل واللبل والبيداء، تعرفني بالسيف والرمح والفرطاس واللقم ) عجل في رحيله بعد ان فر من نزال فاقه طرق فاقه فاكث الاسدي سعى للثأر من ابي العيب لانه هجا ابن اخته ضبة، وكان ان يفلت من كمينهم لولا انه ادع مرافقه، انه محسد او خاهمه: كيف تهرب وانت القاتل الخيل واللبل والبيداء، تعرفني؟ فرد النتيبي: قتلتني فقتلك الله، ليعود لخطاويه ويلقي حتفه.

**بعد تعادل منتخبنا الوطني مع نظيره الكوري الجنوبي في التصفيات الآسيوية المؤهلة لكأس العالم 2022، أعلن المدرب الهولندي ان افوكات ان الامور تسير على ما يرام وسيحقق فريقنا التفوق في المباراة القادمة.**

النتائج تكون اشد وطأة وغير متوقعة احيانا جراء اصرار الناس على آليات العكس والرد، بواقعية على تلك الاقوال . بعد تعادل منتخبنا الوطني مع نظيره الكوري الجنوبي في سول ضمن التصفيات المؤهلة لكأس العالم 2022، أعلن المدرب الهولندي ان افوكات ان الامور تسير على ما يرام وسيحقق فريقنا التفوق في لقاءات ايران ولبنان والامارات، وأشار الى تفاصيل اخرى لم تكن منها سوى نقطتين وخسارة ثقيلة، في 3 مباريات اقيمت في الودعة، بعد ان كان الفتي على اعادة النظر بالاوراق الملحة وباعد العديد من افراد التشكيلة تصحيحا لما حصل.

ان سنستفيد من دروس كثيرة يقف التصريح في مقدمتها، لاستخدامه ضمن الخطط والبرامج المعنية بالاعداد والتحفيز وعدم التقليل من قدرات اللاعبين كسب المعادلة اخيرا في المستقبل الأخضر وخارجه، اليس كذلك؟

دعوة لاعبي منتخب الناشئين

زاخو يواجه السماوة في دوري السلة الممتاز



بغداد: احسان المرسومي

تواصل منافسات الدوري الممتاز لكرة السلة، وسط نتائج متباينة ومخارجات مثيرة ربما تحدث لأول مرة في الدوري العراقي الممتاز . بينما وضع الاتحاد اللعبة عددا من اللاعبين الناشئين للانخراط في التدريبات التي يقودها المدرب الجورجي تخصصيا للاستحقاقات المقبلة . وفي الدوري الممتاز عاد فريق الشرطة الى سكة الانتصارات، معوضا خسارته السابقتين امام التضامن والحلة، ليحقق بعمق مدربه الجديد علي فرحان انتصارا مهما على نطق البصرة . وتجري اليوم الاحد مباراة واحدة ضمن الدوري الممتاز تجمع زاخو مع السماوة ، ويرغم تصاعد اداء السماوة (لا ان زاخو وفق معطيات الفريق ونتائجه الاخيرة قارب على تجاوزها، لاسيما انه يلعب على ارضه وبين جمهوره، ويلتقي التضامن النحفي لفظ البصرة غدا الاثنين في مباراة تكاد تكون صعبة على الفريقين، وكل منهما يسعى الى خطف نقاط المباراة . ويسبق مباراة الكبار لقاء من دوري الناشئين .

وكانت نتائج الدوري الممتاز قد اسفرت عن فوز الشرطة على نطق البصرة بنتيجة 79 / 87 نقطة، وحصل فيها نجم الشرطة محمد صلاح على لقب الافضل مسجلا 29 نقطة و 8 تمريرات ومحاولة حاسمة واحدة . وتغلب فريق الشند على زاخو بفارق 3 نقاط 80 / 83 . وفاز نطق الشمال على السماوة 83 / 87، وحصل محمد حسن على لقب الافضل مسجلا 21 نقطة و9 تمريرات و3 كرات حاسمة . وضمن دوري الناشئين صاحب . تغلب نطق البصرة على السماوة 68 / 18 . والسماوة على نطق الشمال 46 / 29 . على سعيه ان يردع الاتحاد عددا من لاعبي الامة للانخراط في التدريبات التي يقودها المدرب الجورجي العمود جوري كاثرانين، واللاعبون هم من نادي الخطوط ايراسم صلاح وعبد الله محمد وضيف عامر وزيد نغان ومن نادي الكوربا، فضلا عن منتظر خضير وندر الفكار ملحد، ومن مجلة الجامعة محمد رضا ويوسف دابر، ومن الشرطة امير علي شكور .

الواسطي نائبا لرئيس الاتحاد العربي للكيك بوكس



في العاصمة الاردنية عمان لعرض انتخاب المكتب التنفيذي لاتحاد اللعبة بحضور رئيس الاتحاد الدولي ريو بيكر . وافترزت النتائج انتصار رئيس الاتحاد العراقي السيد فاسم الواسطي نائبا لرئيس الاتحاد العربي، وتسمية الصحفي العراقي الزميل غازي الشايح مديرا لإعلام الاتحاد، كما عين في المكتب التنفيذي كل من طارق المهجري من الامارات وشرف مصطفى من مصر وادريس الهاللي من المغرب والامين العام وصفي الشوايكة والامين العام المساعد عودة زياندين والامين المالي وائل يحيى.

بغداد: الصباح الرياضي

جندت الجمعية العامة للاتحاد العربي للكيك بوكس قائمتها بالاردني الدكتور بسام الشاعر رئيسا للاتحاد، والمغربي عبد الكريم الهاللي بمنصب النائب الاول، والعراقي فاسم الواسطي بمنصب النائب الثاني، والجزائري رشيد بلحميد بمنصب النائب الثالث والاماراتية فرح احمد بمنصب النائب الرابع منتملة للعصر النسوي في توليفة الاتحاد العربي للكيك بوكس . جاء ذلك خلال اجتماع الجمعية العامة للكيك بوكس،

ناشئونا يباشرون تدريباتهم بمعسكر الإمارات



بغداد: الصباح الرياضي

وصل وفد منتخب الناشئين لكرة القدم يوم امس الى الامارات، من اجل اقامة المعسكر التدريبي الذي يستمر من السادس ولغاية الثالث عشر من الشهر الحالي، ويأشر فريقنا تحضيرات بقيادة الملاك التدريبي المؤلف من حسن كسمال وسعد عبد الحميد ومحمد علي كريم وعلي حسين مشربيت استعدادا للبطولات الخارجية المقبلة، لا سيما كأس العرب وغرب اسيا . ويأمل الجهاز الفني الاستفادة من المعسكر التدريبي الحالي لاحداث عامل الانسجام بين العناصر المتواجدة في القائمة النهائية، ورفع معدل اللياقة البدنية لدى اللاعبين وتحفيزهم بالصورة الفنية المناسبة، قبل خوض البطولة الرئيسية، وتحتفظ فريقنا مسجلة ودية امام الاربعة الاسراريه فئته الناشئين، بعد الالتحاق مع الجانب الاماراتي، وستكون ذات فائدة للمنتخبين.

ثلاثة أوسمة ملونة في بطولة العرب بالبيارد والسنوكر



بغداد: الصباح الرياضي

حقق منتخب العراق بالبيارد والسنوكر ثلاثة اوسمة ملونة في منافسات البطولة العربية بالعمية، التي تنطلق فعالياتها في اسرة دبي بدولة الامارات العربية المتحدة، وبمساهمة اربعة عشر منتخبا عربيا، في العراق وسوريا وقطر والسعودية والكويت والبحرين وسلطنة عمان والاردين ولبنان ومصر وليبيا والعمان وفلسطين، بالإضافة للبلد المنظم الاربعة . وقال رئيس الاتحاد المركزي للبيارد والسنوكر، عباس مهدي وحسين عبد الخضر وامير علي،

منتخب بغداد يتوج بلقب الجمهورية بالجودو

بغداد: حيدر كاظم



وقال مدرب منتخب بغداد عباس عامر لا، المنتخب الوطني في الحافل الخارجية الجمهورية فئتي الناشئين والشباب، بعد ان جاء، بالمرکز الاول في الفعاليين بـ13 وساما ( ملونا ) مضيفا ان المسابقة شهدت مشاركة 12 محافظة هي (كركوك وديالى والتنجف وكربلاء واربيل وبندي ودهوك وذي قار والبصرة وميسان وابل، فضلا عن بغداد ) . ويتشأن بقية النتائج، اشار الى ان منافسات فئة الناشئين اسفرت عن حصول ديالى على المركز الثاني، وجاء، منتخب ذي قار ثالثا، بينما احتل الصف الثالث الكركوك، وفي فئة الشباب، فاز فريق ديالى بالمركز الثاني، وجاء، كركلاء، ثالثا، وحل كركوك بالمرکز الثالث

المركز . وواضح عامر ان البطولة شهدت ظهور طاقات شبابية متميزة، ستكون مؤهلة لتمثيل المنتخب الوطني في الحافل الخارجية مستقبلا، مؤكدا ان المسابقة تعد بروفة تحضيرية لمنافسات اسيا المقبلة، لا سيما انها شهدت مشاركة ابرز الاسماء، الدولية فئتي الناشئين والشباب . وعن مناهج اتحاد اللعبة، لما تنبثق من العام الحالي، ذكر انه يتضمن دورات تنموية وتدريبية ومعسكرات داخلية وخارجية، تهديدا للبطولات العربية والقارية، مبيانا ان العراق يستعد لاستضافة مسابقة بغداد الدولي للعبة العربية في العام المقبل، بعد ان حدد الاتحاد العربي بالجودو رسميا التاسع عشر من ايار المقبل موعدا لانطلاقها.



توج منتخب بغداد بلقب بطولة الجمهورية للجودو التي اقامها الاتحاد اللعبة في قاعة شعبية النشاط الرياضي المدرسي لمدرسة تربية بغداد (الكرخ الاولى)، تحت اشراف اتحاد اللعبة المركزي، وبمشاركة واسعة من اللاعبين الذين مثلوا 12 محافظة.





### حلم تشافي بقيادة برشلونة يتحول إلى حقيقة

● الدوحة: أ ف ب

لطلما حلم تشافي هرنانديز بتدريب برشلونة الإسباني النادي الذي حقق معه ألقابه الكروية، منذ دخوله هذا المعترك بعد اعتزاله اللعب عام 2019 في صفوف السد القطري، ثم الانتقال للإشراف على الأخير في الستينين الأخيرتين، وقد تحول هذا الحلم إلى حقيقة مع موافقة السد على رحيله إلى "بلاوغرانا" الذي أكد في وقت متأخر عودة الأسطورة الملقبة "بالمنزل".

وتسبب تأخر برشلونة في تأكيد البيان الصادر عن السد بشأن رحيل تشافي عن النادي القطري، بتكهنات عدم عدم أمام كشاف مصدح مبروك فرانس برس، لكن النادي الكاتالوني حسم الأمر وأكد عودته للسباق للإشراف عليه خلفاً لل هولندي

القطري رونالد كومان. وقال تشافي "حان الوقت للعودة إلى المنزل أصلاً وسبعلاً بل تشافي"، مضيفاً بصحة فنيته تشافي خلال ترويجه "كأب من" في 2015 "لأول مرة أيضاً بل نراهم لاحقاً". وأضاف "بداً من هذه الأندية سنستمر في النادي واليه، في مهم جدا لتريبتينا للأجود، في النادي ولأحلامنا، في النادي من مركزنا فرانس برس، لكن الفريق الأول لم يقبل الموسم الحالي وبسبب آخرين ترك تشافي هرنانديز الذي تأسس (كروياً) في فريق الشباب لبرشلونة، تايه الحالي السد القطري بعد مساندات أجريت خلال الأيام القليلة الماضية مع مالك النادي".

وتكشف "من اللومق أن يصل تشافي هرنانديز إلى برشلونة في نهاية هذا الأسبوع وأن يتم تقديمه يوم غد الاثنين كمدرب جديد لفريق برشلونة الأول في حدث مفتوح أمام الجمهور في كامب نو". مشيراً إلى أن أبله عاماً سيقدّم مؤتمراً صحافياً بعد ذلك.

وأفاد مصدر مطلع وراكب الفارضا أن تشافي غادر الدوحة عبر مطار حمد الدولي خصمة نائب برشلونة وألفا بوستي والمدير الرياضي مايو المياني الذين أشرفا على الفارضا مع السد، إضافة إلى طاقمه التدريبي وأسرتهم.



### اليوم.. ميلان يواجه «امتحان» اللقب أمام غريمه إنتر

سيقدم ميلان أوراق اعتماد فوزه بلقب الدوري الإيطالي لكرة القدم أمام "ضيفة" حامل اللقب إنتر في ديربي ميلانو اليوم الأحد، حيث يأمل "روسونيري" في متابعة أفضل بداية في تاريخه في "سيريا أ"، فيما يسعى "نيراستوري" لإلحاق أول خسارة بغيره هذا الموسم والاتقرب أكثر من المقدمة، وذلك عندما يتواجهان في قمة مباريات المرحلة الثانية عشرة.



● ميلانو: أ ف ب

8 توالياً، فسيفحق ذلك للمرة الأولى منذ أياريل 2006 حين كان يشرف على الفريق مدرب ريجال مدريد الإسباني الحالي كارلو انشيلوتي. كما سيكون الديربي عبارة عن مواجهة بين عنصرين الشباب والخبرة، حيث يبلغ معدل أعمار تشكيلة لاعبي ميلان 25 عاماً و253 يوماً على الرغم من أنه يضم في صفوفه المهاجمين الخضوسين السويدي زلاتان إبراهيموفيتش (40 عاماً) والفرنسي أوليفييه جيرو (35) فيما يبلغ معدل أعمار تشكيلة إنتر 28 عاماً و325 يوماً.

ومنذ التوقيع الأخير بالـ"سكوييتو" في 2011، تفاوتت نتائج ميلان بين الراكزين الخامس والعاشر في كل موسم بين 2013 - 2014 و2019 - 2020. وبرغم أن ميلان دخل على خط المنافسة على اللقب في الموسم الماضي إلا أنه لم يظهر قدرته على مقارعة جاره اللدود إنتر، فيما اختلفت العادلة هذا الموسم عند "روسونيري" بعدما تمكن من إثبات جدارته وبدا أنه يملك بين يديه جميع أوراق الفوز مقابل تراجع "نيراستوري".

وقال بيولي لشبكة سكاي سبورتس الإيطالية عقب التعامل على أرضه أمام بورو البرتغالي 1-1 في الجولة الرابعة من مسابقة دوري أبطال أوروبا وكيفية طموحهم أيضاً، فهم يعرفون أنهم شباب وأصاف "بداً من هذه الأندية سنستمر في النادي واليه، في مهم جدا لتريبتينا للأجود، في النادي ولأحلامنا، في النادي من مركزنا فرانس برس، لكن الفريق الأول لم يقبل الموسم الحالي وبسبب آخرين ترك تشافي هرنانديز الذي تأسس (كروياً) في فريق الشباب لبرشلونة، تايه الحالي السد القطري بعد مساندات أجريت خلال الأيام القليلة الماضية مع مالك النادي".

وتكشف "من اللومق أن يصل تشافي هرنانديز إلى برشلونة في نهاية هذا الأسبوع وأن يتم تقديمه يوم غد الاثنين كمدرب جديد لفريق برشلونة الأول في حدث مفتوح أمام الجمهور في كامب نو". مشيراً إلى أن أبله عاماً سيقدّم مؤتمراً صحافياً بعد ذلك.

### خسارة جديدة لباكس أمام نيكس

● لوس انجليس: أ ف ب

أصل تسع مباريات. ويعهد كان متخلفاً بفارق 21 نقطة بانهاته الرابع الأول 19-38، انتفض نيكس وتفوق على متخلفه 60-94 في الأربع الثلاثة التالية. ليخرب في النهاية متصرباً بعد هزيمتين على التوالي. ويعين فريق السوبر توم ليمودو والفور إلى جيليس وأصل بونوكاين ثمن انتصارات متتالية و4 تمريرات حاسمة وأضاف ديرك روز 23 نقطة مع 8 تمريرات حاسمة وأر بجاي باريت 20 مع 7 تمريرات.

أما من جهة حامل اللقب التي عانى تحت السلة بعدما اكتفى بـ28 نقطة في المنطقة الملوثة مقابل 54 لضيعة، فكان النجم اليوناني يانيس

عاد نيويورك نيكس من بعيد وعضو تخلفه في الشوط الأول أمام متخلفه ميلووكي باكس حامل لقب بفارق 21 نقطة ليخرب متصرباً "أن بي أيه" بينما وأصل بونوكاين ثمن انتصارات متتالية و4 تمريرات حاسمة وأضاف ديرك روز 23 نقطة مع 8 تمريرات حاسمة وأر بجاي باريت 20 مع 7 تمريرات.

أما من جهة حامل اللقب التي عانى تحت السلة بعدما اكتفى بـ28 نقطة في المنطقة الملوثة مقابل 54 لضيعة، فكان النجم اليوناني يانيس



### السياتي يسقط اليونانيد في معقله

● لندن: أ ف ب

بعد ثلاث هزائم وتعادل في مواجهاته الأربع الأخيرة في الدوري الإنكليزي للممتاز عن جاره اللدود، استرد ما ستستر سيتي حامل اللقب اعتباره من مانشستر يونايتد بإسقاطه في معقله "أولد ترافورد" بهدفين نظيفين أسن السبت في المرحلة الحادية عشرة واستحق فريق المدرب الإسباني بيب غوارديولا النقاط الثلاث وتعويض خسارته في الرحلة الماضية على أرضه ضد كريستال بالاس صفر-2 في لقاء اكمله بعشرة لاعبين إذ سيطر على اللقاء، تماماً وكان بإمكانه أن يكرر ما فعله ليفربول في "أولد ترافورد" حين أذل يونانيد بخماسية نظيفة في الرحلة قبل الماضية، لولا تألق الحارس الإسباني أفيدي دي خيا لانسيميا في الشوط الأول.

ومن المؤكد أن هذه الهزيمة الرابعة ليونانيد هذا الموسم ستزيد الثقة على المدرب النرويجي أولي غونار سولشاير بعدما بات فريق "الشياطين الأحمر" مهدداً بالانحدار عن فرق الصدارة بفارق كبير من النقاط. أما بالنسبة لسياتي الذي عرف تماماً كيف يقفل المنافذ أمام النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو ومنعه من تعزيز غلته من الأهداف البالغة 9 في 13 مباراة ضمن جميع المسابقات منذ عودته إلى "الشياطين الأحمر" قادراً من بورنتموث الإيطالي، فرجع رسيدته إلى 23 نقطة.

مفكرة المستقبل ALSABAH	
الدوري الانكليزي	
05:00 مساءً	أرسنال vs واتفورد
05:00 مساءً	إيفرتون vs توتنهام هوتسبير
05:00 مساءً	ليدز يونايتد vs ليستر سيتي
07:30 مساءً	وست هام يونايتد vs ليفربول
الدوري الإسباني	
04:00 مساءً	فياريال vs خيتافي
06:15 مساءً	فالنسيا vs أتلتيكو مدريد
11:00 مساءً	ريال بيتيس vs إشبيلية
الدوري الإيطالي	
02:30 ظهراً	فينيزيا vs روما
08:00 مساءً	لاتسيو vs ساليرنيانا
10:45 مساءً	ميلان vs انتر ميلان

# مشروع «بغداد – برلين» نموذجاً غربة أم بلورة للذات وصناعة حياة؟

في العام 2005، وتحديدا في 2 حزيران، بعد انهاء الامتحان النهائي للسنة الرابعة والأخيرة في كلية الفنون الجميلة – فرع الاخراج المسرحي، اذ حصلت على درجة البكالوريوس بتوفيق، وكنت من بين عشرة طلاب هم الاوائل على الدفعة، اذ كانت توفرت لي فرصة للسفر الى أوروبا، والتي كانت بمثابة انتقال مهمة ومحورية على المستوى الشخصي، تزامنت مع استعدادي الكبير للانفتاح أكثر على العالم.

بمسرح الورع عبر مديره الفني المخرج المسرحي ذي الأصول الإيطالية روبرتو تشولبي الذي يعد من أبرز المسرحيين المعاصرين نابعاً عن الجهات والمؤسسات الألمانية العاصمة والمناخ هناك كانت البداية وبعد حين تعقدت وترسخت لي بلجيكا.

لقد كانت حياة جديدة وبداية مشرقة على الصعيد الإنساني والعمل التخصصي حياة ورحلة عبء لا تخلو من الصعاب والإخفاقات والتجارب والدراسة والبحث وإتقان اللغة والإنجاز لقد تعلمت هنا أن تعشق وتُعشق وتُحب وتُحبه، حياة مختلفة جديدة، سيكون لك محطات لتلقي فيها الآخر، بأفكاره، بلونه المختلف، بلغته، عقيدته، أسلوبه، وطريقة إبرة حياته، لهذا كانت تجربة العيش هنا اعطفة مكملة لفكر شباب إنسان متشرد وغير كلاسيكي لا يهوى العيش في فضاء مشوهه خطابات الدين المتشنع والتي بدأت بالظهور بشكل مفاجئ، غطت المشهد حتى واختفت كما لو هو جميل وطبيعي ويطيعني في الجتمع العراقي.

العريب حُصاً، وبعد كل هذه السنوات ما زالت أقرأ وأسمع من يحاول تصوير مفردة (العربة) وإصطفاها بالدين تركوا البلاد (الفرن) طواعية متأسفين أن العربة الحقيقية هي غربة أقات لا السكان الغربية هي حُصاً الواسلة ومدن الوقت.

وتجدها تحت عناوين بأية وجودها، شعرات لا تدني طمناً ولا تُخضع متضاعفاً ولا ترفق شبان إنسان والحقيقة أن الوطن يكون حتماً تكون، ولا تتعلمه إلا من الأمان والأرض الوطن التي تكون مولدنا من الدرجة الأولى ايضاً المحروق كلها، عليك الواجبات عند بزهر الوجود، تغني وتصلي وتندش للجمال لإنتسان الأرض الوطن الذي اجد ذاتي فيه المسرح التي أحبه والتي هي أيقنتي التي كُنت وما زالت أعجبها، لكنها بقيتاً ليست أيقنتي.

مخرج وباحث مسرحي معاصر



الاصدقاء، والاساتذة، حتى الوصول الى برلين، فكانت التجربة استثنائية، سمير كل مفاسلهما ومنهاها التنظيم والتخطيط العملي السنوي، وايامها التي تحايرت لي، «لماذا رغب بعض الايرسك نتيجة بعض الأزمات، لكنني اجد الأمر بديهياً وليس غريباً على مجموعة واختارة من الفنانين لكل منهم مخزون فكري وعماء، ومزاج وهوى.

لم يتحقق لقد أتت في تلك الأيام أن مسامسة الحروب وتجار الدم لن يسمحو بانتشار سقوط بقعة ضوء على هذه الساحة الفكرية. لقد اردت البقاء في أوروبا لاستنشق هواء الحرية الأسمى سقفاها العالي، فكانت النتيجة فيها صورة الحلم ومخزن فني إنساني وتواجد غني يسير في منطقة هي ما بين العقل والعاطفة، وجود يرضي النفس بعيداً عن الأنا المتضخمة، التي ليست العيش والتخفيف خلف أفتحة ناعمة لكنها حاسدة وناقمة.

لم يتحقق لقد أتت في تلك الأيام أن مسامسة الحروب وتجار الدم لن يسمحو بانتشار سقوط بقعة ضوء على هذه الساحة الفكرية. لقد اردت البقاء في أوروبا لاستنشق هواء الحرية الأسمى سقفاها العالي، فكانت النتيجة فيها صورة الحلم ومخزن فني إنساني وتواجد غني يسير في منطقة هي ما بين العقل والعاطفة، وجود يرضي النفس بعيداً عن الأنا المتضخمة، التي ليست العيش والتخفيف خلف أفتحة ناعمة لكنها حاسدة وناقمة.

لم يتحقق لقد أتت في تلك الأيام أن مسامسة الحروب وتجار الدم لن يسمحو بانتشار سقوط بقعة ضوء على هذه الساحة الفكرية. لقد اردت البقاء في أوروبا لاستنشق هواء الحرية الأسمى سقفاها العالي، فكانت النتيجة فيها صورة الحلم ومخزن فني إنساني وتواجد غني يسير في منطقة هي ما بين العقل والعاطفة، وجود يرضي النفس بعيداً عن الأنا المتضخمة، التي ليست العيش والتخفيف خلف أفتحة ناعمة لكنها حاسدة وناقمة.

لم يتحقق لقد أتت في تلك الأيام أن مسامسة الحروب وتجار الدم لن يسمحو بانتشار سقوط بقعة ضوء على هذه الساحة الفكرية. لقد اردت البقاء في أوروبا لاستنشق هواء الحرية الأسمى سقفاها العالي، فكانت النتيجة فيها صورة الحلم ومخزن فني إنساني وتواجد غني يسير في منطقة هي ما بين العقل والعاطفة، وجود يرضي النفس بعيداً عن الأنا المتضخمة، التي ليست العيش والتخفيف خلف أفتحة ناعمة لكنها حاسدة وناقمة.

لم يتحقق لقد أتت في تلك الأيام أن مسامسة الحروب وتجار الدم لن يسمحو بانتشار سقوط بقعة ضوء على هذه الساحة الفكرية. لقد اردت البقاء في أوروبا لاستنشق هواء الحرية الأسمى سقفاها العالي، فكانت النتيجة فيها صورة الحلم ومخزن فني إنساني وتواجد غني يسير في منطقة هي ما بين العقل والعاطفة، وجود يرضي النفس بعيداً عن الأنا المتضخمة، التي ليست العيش والتخفيف خلف أفتحة ناعمة لكنها حاسدة وناقمة.

## «أبا... ما سر الاستمرارية بعد عقود من الغياب؟»

صدر يوم الجمعة الفائت جديد لفترقة «أبا» السويدية هو الأول لها منذ 40 عاماً، بالتزامن مع طرح اسطوانة للمغنية ديانا روس تشكل عودة لها بعد غياب 22 سنة، فماذا وراء هذا الاهتمام بمغنيين باتوا سعيين؟

الأغنيات المنفردة والبرسات على خدمات البث الرقمي وقال عضو الفرقة بيرون أرفالوس كاتب أغنيات شهيرة لديها «بيننا» «السنين كوبين» و «ماني ماني ماني» في الثاني من أيلول الفائت، لا يجب الانتظار 40 سنة بين الألبوم والآخر، وفي حالة ديانا روس صاحبة أغنيات ضاربة عابسة للزمن مثل «الاسيد داو» و «ميك كامينغ اوت»، كانت فترة الانتظار أقل بمرتين من «أبا»، إذ يعود آخر ألبوم لها إلى 22 عاماً (الفرقة ياز إيز إبي) في يونيو 1999). وقد أصدرت المغنية سنة 2006 ألبومها بعنوان «أبي آف يو»، لكنه ضمّ نحو أغنيات معاصرة.

وعن سبب هذا التسرع المستمر بهذه الفترات تقدم أعضائها في السن يقول كاتب لسيرة الرسمي لها، فيي البلدان الناطقة بالفرنسية جان ماري بوتيير لوكالة فرانس برس إن أعضاء الفرقة يعكسون «صورة الأيام السعيدة بعيداً من الهوم والمؤنة والفرحة المرتبطة بأغنياتهم وأزيائهم، ما يذكر بقسرة سبعينات القرن العشرين المرتبطة في الفكرة بنوع من الخفة التي فقها العالم في العقد الفائت أو الحالي».

وقال بوتيير «أبا» بلا شك إلى أحد متنجحي أعمال روس، جاك أنتونوف فهذا الأميركي معروف بوقه الموسيقي الرفيع وفي رسيداً خصوصاً اليونان شهيرات لول، لكننا نراي في كاتري كلوب، وكاتريدا روس من الألبوم اعتمدت أغنيات العهده في جميع المستمعين عندما تسعون موسيقي أنتج مستمعين إلى قلبهم، وخلال المحطات الترويجية التكنة التي تعتمد الفرقة السويدية، اقترحت نجمة البيسبول ميغانا إلى 400 مليون بالأسواق كلها مجتمعة من أفراض مدمجة وشرائط كاسيت وڤينيل ومبيعات.



## بحضور ثقافي عراقي انطلاق الدورة الـ 28 لمهرجان الأردن المسرحي



مهرجان «الروماني» منذ ألفي عام المسرح والإبداع والذي يؤكد العلاقة التاريخية للأردن مع المسرح منذ القدم. وانصاف «يهود هذا المهرجان يبايعه العربي بعد جائحة كورونا لننشدن معا الجمال والإبداع، فانتص صناع هذا الجمال وبالتالي أتم صنع الحياة».

وقال بوتيير «أبا» بلا شك إلى أحد متنجحي أعمال روس، جاك أنتونوف فهذا الأميركي معروف بوقه الموسيقي الرفيع وفي رسيداً خصوصاً اليونان شهيرات لول، لكننا نراي في كاتري كلوب، وكاتريدا روس من الألبوم اعتمدت أغنيات العهده في جميع المستمعين عندما تسعون موسيقي أنتج مستمعين إلى قلبهم، وخلال المحطات الترويجية التكنة التي تعتمد الفرقة السويدية، اقترحت نجمة البيسبول ميغانا إلى 400 مليون بالأسواق كلها مجتمعة من أفراض مدمجة وشرائط كاسيت وڤينيل ومبيعات.

### • حسن خيون \*

هذا الاستعداد ينطوي على اتخاذ قرارات، اعتقدت أنها ستكون لي إضافة نوعياً، أو نافذة أطل من خلالها على التجارب العالمية المعاصرة للمسرح قريباً من مديعها، والتي ستوفر لي فرصة للإحاطة بالدخول في قلب الحدث الفني، يساعدي على خوض التجربة الشخصية، وعلى تحمّل نتائجها، منطلقاً من إصراري على الثواب التي أؤمن بها والتي أسعى لتطويرها لتكون فكرياً ونهجاً خالصاً لا مستنسخاً، ونتاجاً هو حصيلة منقطة لتسع سنوات من الدراسة ما بين معهد الفنون الجميلة، وأكاديمية الفنون الجميلة من جهة، والعمل المبكر داخل الوسط الفني العراقي على مستوى المسرح والدراما التلفزيونية، والأفلام كذلك.

كانت فرصة السفر قد شملت أيضاً بعض الاصدقاء، الذين دارت عليهم رخي الأيام، أحيت فيهم طابعا وثلاثت طابعاً فنياً في النهاية فرصة حقيقية، لأنها تحققت في فترة حرجة ومربكة من عمر العراق الحديث، في بعد الاحتلال بعاسين فقط، لقد وثقتنا من قبل (مخترق بغداد المسرحي) والتي لولاه ما كان يتحقق هذا السفر، أو ربما تأخر كثيرا، أو أنه لم يحدث قط، لقد كانت هذه الفرصة بمثابة تجربة مهمة لي.

في طرفة بوعبة على الصعيد الشخصي والبهني، على حد سواء، بالنسبة لي لا اسي هذه التجربة (غربة) مطلقاً، بغض النظر عن فكرة اللقاء، التي استمدت أعميقها من الحداثة للنظرة الواعية المستقل للبلد، والذي كان قد وضع حينها على رمال متحركة، كان قرار البقاء، صحيحاً بل وضروباً بعض النظر عن شكل الداعم لي على اتخاذ هذا القرار، والمسائد والشجع أيضاً وديرة في أن فترة العهد، السياسي في بغداد لن تطول كنت أقرأ أحياناً فيفيساً ورتيقاً خدراً بين ما قد يصوره العقل الخلد قديم، وأن الحلم في التغيير

### حفظان جاسم جواد

وفي الحفل الذي قدمه الفنانان محمد البراهيمي ونشادة عمران، سلم الاديب البراري بحضور نقيب الفنانين الاردنيين حسين الخطيب ومدير مديرية المسرح والفنون المسرحية المخرج عبدالكريم المرحان درين تكريميين لشخصيتي المهرجان الجنديهما الادبائيه على امتداد مسيرتهما الفنية والادبائيه كتب نصيهما الادبي الزميل البرعم السواوير.

وقال الاديب البراري في كلمة القاها تلت التكريم، إن مسان ترحهني اليوم بهذه النجوم من المسرحيين الاردنيين والأشقاء، عراب عمان التي تحضنن دوماً اشقياءها واصدقائها، وهذا «الفرقة» اخرج جمانتي الروماني، من الجلال والقيم الانسانية كما تحضن

وقال الاديب البراري في كلمة القاها تلت التكريم، إن مسان ترحهني اليوم بهذه النجوم من المسرحيين الاردنيين والأشقاء، عراب عمان التي تحضنن دوماً اشقياءها واصدقائها، وهذا «الفرقة» اخرج جمانتي الروماني، من الجلال والقيم الانسانية كما تحضن



## علي الشباني.. صوت الشاعر النقيض

منذ أن قلب مظفر النواب الطاولة بوجه الحواس، وغير فاعليتها الحيائية بشكل مثير، بقصيدته الشهيرة (نوران اهله) التي يقول فيها (سمعنه العسل يشفاهه) في حين كان من المفترض، حضور حاسة الذوق في هذه الصورة الناضجة، لكنه جعلنا نستمع الى ديباب العسل، وجريانه بين الشفاه الريانة الغضة، لا أن نتذوقه كالمعتاد، وهنا يكمن الخلق الشعري العظيم، وسار الشعراء على طريقته في التشويش وتغريب الاشياء ومشاكسة الثوابت، فما هي (الكغذله) تصهل والجرح يزغرد عند علي الشباني، والنجوم تمطر وتغسل احزان القلوب المنكسرة.



بصبحهم تاهت النيات.

يسافر جذب غير العشك بعيونك يلاي  
وغضب يضوي وكحل لعيونك الثورات.

خيول

المهر في قصيدة الشباني ليس ميمراً في صفة ما، أو ينتمي لسلالة نادرة الوجود، ربما عاش بسبب عرية اللغظ، أو يستخدم لحمل اليضائع الثقيلة، أو يتساقط في ساحة كثيرة الكسوف، أو أنه مثل سائس الجائع يتام بلا عشاء.

هذا الحصان المظروف من حظيرة الخيول الاصلية، حينما تاتى اللحظة التاريخية الكبرى، لم يجين أو يتكاسل أو ينسحب من الميدان، ويصهل بأعلى صوته معلناً بدء الكفاح، ويقدم الموانع ولا يرمي بفارسه عند اشتداد العركة، ولا يعود من مراده الا منتصراً، وحينها يصبح رمزاً ثورياً لكل المساحات المتأثرة.

وانته مسافر، ويا الروح  
عفيه شلون عنك موت  
وانته الكلمة عيب الطبع  
يا مهر السبح بالروح  
وزيود الشهامة تحزنه الزومات  
عيب تصعب دروك ديت خرامات  
عيب المايل يهزك زوك فالات

حزارة

لغة الشاعر حارة ومتموجة، كروحه القرائية المتوردة على الاستبداد، هي ليست واضحة لكل الوضوح، ولا غامضة الى حد الالتباس، انها تجمع بين معاناة الانسان المظروف، وبين عذابات الناس المنذفين في الشوارع، وبين الحسيات المعروفة للجمع، وبين الوقوف امام جماد لا يتحرق، وه ي ليست بريئة ولا تخلو من الشك والتجريد والعتقوان، والتشعر بالامل والثورة والبشارة والتغيير والاصلاح.

واجت روحك حزن طيره  
ديحا العيش واشتاك  
شيوك بيها ونده ماى السلف كاست  
حجه وياها بنده الصائتة ويا الضميم  
بحزن الورد واويل القرات المالح  
الكاش حلو ومالح  
صعد نثسي بذره الزينات ظل شايع  
نهض بيها الشرف وانبارت الرايات  
زغرت عالئلل وتندكك ولايات  
طلب لها الصبح وانترسا مهلولات.

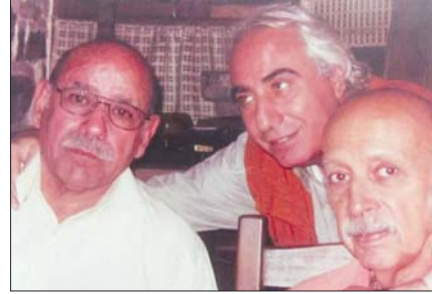
يلمترى على الكعكة البخت دهله  
مزيت اعلى دروب المايل  
جرح الهوى يكلبك  
يا مهر السبح بالروح  
وتشلىن بيرغ القفهر  
يايديهم بيت صبير للثوره  
بحزنتهم تعبت الدنيا

الجيالات

عت روحه واجت كل نجمة سهرايه  
عتيها اغماز وحسرات  
نث نث يا نجم واغسل حزن ما مات.

● سعد صاحب

شبهك وتلاكن الشبكات  
جرح هلهل صهيل الكغله العرسة بوضوه



## وفاء عبد الرزاق.. نموذج حداثوي وخيال واسع

● منذر زكي

مرت السلسلة الشعرية بناخات متعددة كانت صامتا احيانا واجباتا اخرى بطيئة التنقل. لكن في معظم الأوقات لم نلمس توقف الأبداع الشعري في ترسيخ الصلابة والخامة الجوهريّة الصورية الحية ابدأ، وذلك لان هناك تحريكاً في مجرى الشعر الثاني المختزل داخل اللا وعي للشخصية الشعرية، وبصورة تنويرية متعاقبة مع الهواجس الحية المرافقة للحياة، حيث يعمل ذلك على التكوين ككل خراسانية مترافقة منبئة من الوحي الشعري الملمه بمسئوليات التجارب، والتي تؤاد بدورها ويصاحبا محضاً بنسبات الرياح الثقيلة المتعددة الالوان.

لمل احد الاسباب التي يتعدد فيها الشعراء الشعبي عن تناول الحداثة والارتقاء الى ما هو افتح لوياً واكثر صورية في الابواب الهئية التي تزداد شيئاً فشيئاً مولدة براكين ذات حمم داخلية تقور من دون جدوى الخروج. هذا من جانب والجانب الاخر هو عدم القدرة على التكوين الحداثوي المتكامل بما يحتويه من غزارة فكرية ثقافية سهلة اللقح ومتينة التعبير مطعمة بمفردات فصحة بحتة.

اعكك بموال تعبي  
ملح وبوجبت تعب

اما الشاعرة (وفاء عبد الرزاق) فافترزت برايكيتها الثلجية ذات البورات الجملة بقطرات البرق الناعسة للمها البري والجمال الطري للحادثة المستقبلة من التواصل الثقافي والتوجه الجري، المغمم بشبائية الصورة الشعرية والفردية المتكسبة وهذه الافرازات الغنية، ان دلت على شيء فانها سوف تدل على التمكن الشعري لهذه الشاعرة التي نقرأ لها مايلي:

اختل ابقي البصلان  
ويه صلات الكصب  
ندنس ابصحن للخلخال  
وانتظر لحن الجليب  
اجتهدت في ذلك، وصنعت في الشعر الشعبي خرمًا تقطر منها العسل الابري بانكارها المعاصرة للحادثة الشعرية المتأخرة للصيغ الرائدة، ان ذقتها بطائر محوري خالي الحدود مسلو، المعاني وثابت الاناس.

## العراق.. الهم الأبرز في رؤية شعرائنا الشباب

الحقيقة من خلال متابعتي ما ينشر في الصحف من شعر شعبي احد هناك شباب حواهم الوطن (العراق) في ابداعاتهم الشعرية. تكوين الهم الابرز وفي الشعر الشعبي يحمل الجميع والنطاق الرسمي من ذواتهم طرقت هنرت تشكلات الشعب العراقي، لايشك ان لغتنا يتأقرون الشعر الشعبي وهذا نوع من مواجعا والمصاب التي مرت علينا فكان هذا اللون من الشعرود كبير في اليوم وتسمية الوعي الوطني عبر تاريخه الطويل فهو ترجمة غوية للشاعر في معانته اليومية.

ايها الاخر الشكك في هذا ان تضع على اتجاهاتي الوطنية خطين وتترتد وتتأني، كي تتأكد ويتبين لك الخيط الابيض من الاسود، فالخيط الابيض وطنية الشاعر البائنة الواضحة، وتأكيد لهذا يصيف الشاعر الاسدي قائلًا: عراقية ثورتي من المعاناة ومن دمي الشرف اعلائي مدفوع اسكت علووجع وتعاضل العظيم بس ما اسكت اعالمون موجوع انزل شيمة الوطن هي الرؤية الشعرية التي يحملها الشاعر الاسدي، ويضيف الشاعر عقيل (الوطن): وهو مستعد ان يلون لوحة الدفاع عن العراق بالدم، وهكذا الشاعر مرضي الاسدي يختم قصيدته (هذا انا العراقي).

الطاعة والي عنده اتباع سوامم غنم  
وانت ارفع شانك ليك العراق  
وكبر ابعين الينك بالقمم  
ليبيت الرؤية ناقها والارادة  
السنميتية في الدفاع عن الوطن، بعيدا عن اي فتوية ضيقة، سواء كانت طائفية او قومية، فاشاعر متمسك بالدالة الوطنية، اي انه عراقي ما دمنا اشرب من ماء، دجلة والفرات وانفسس هواه الجنب المزجج بهواء الشمال، وتمسا للطلاقة، فالشاعر عقيل الذي متأكد ان صرخته تزلزل الشعب، الطلعة، كون قيمة الشاعر في رفع قيمة العراق (الوطن)، وهو مستعد ان يلون لوحة الدفاع عن العراق بالدم، وهكذا الشاعر مرضي الاسدي يختم قصيدته (هذا انا العراقي).

غير الوطن ماينتهي مشروع  
يسقط كل مقدس جان جوعان  
ويعيش العراق بشعبي مرفوع  
ويبدأ يسقط كل شيء، امام  
سطة الوطن (العراق) في رؤيته، بل رؤى زملائه الشعراء، وهم يتغنون بحب العراق، رغم الجراح والمعاناة.  
الهوامس:  
قصيدة (هذا انا العراقي)  
للشاعر مرضي الاسدي  
قصيدة (لوحة الثور) للشاعر عقيل الذي



● وجدان عبدالعزيز

بل معاناة كل قضايا وطنه بحس هو الاقرب الى كل مشاعر الناس، ليعانق كل حلم وواقع، اي والتمنا الحالي، ناهيك عن أنه يمثل قيمة ثقافية ورسالة تحاول ترسيخ القيم الوطنية الثابتة، عبر لغة غوية صادقة، كونها نابعة من الذات الحاملة لمعاناة الآخرين، اي هناك انتماج لذات الشاعر مع الذات الموضوعية التي تمثل عامة ابناء، الوطن بحيث التلغلي يبقى منجذبا لهذه الاشاعر، وبالمقابل تكون له حافزا في الاصطفاف مع رؤيته الجادة في حب الوطن، يقول الشاعر مرضي الاسدي: هذا انا العراقي معاند الموت الصنك يبه ميت هذا مخدوع بعدي جيايتي تغير الرازين طغه صوت الرصاص وصوتي

مسموع بالتاريخ يحاط له التعيش بعدي بقة الثورات مرفوع تحت ثورة شبائي تخلي خطين انا نفتح عن الثورات مسموع ثائر للوطن من اللذات فيكل صدق ويوضح اجسل الشاعر للحراون الوطن، وجمل ذاته وروحه في العراق، فصار ذاتاً محترقة من اجل العراق وحده بليل قوله (ثائر للوطن)

يعني انا صادق في اتجاهاتي الوطنية وسنميت فيها فيكيد اللذات، انه ذات موضوعية للجميع، فهو لن يخون من اجل نفسه، انما ثار للوطن لا للذات الفردية، والتي سرعان ما تنتهي، فالشاعر يريد وطننا بالكامل، بعدي بقة الثورات مرفوع تحت ثورة شبائي تخلي خطين

ايها الاخر الشكك في هذا ان تضع على اتجاهاتي الوطنية خطين وتترتد وتتأني، كي تتأكد ويتبين لك الخيط الابيض من الاسود، فالخيط الابيض وطنية الشاعر البائنة الواضحة، وتأكيد لهذا يصيف الشاعر الاسدي قائلًا: عراقية ثورتي من المعاناة ومن دمي الشرف اعلائي مدفوع اسكت علووجع وتعاضل العظيم بس ما اسكت اعالمون موجوع انزل شيمة الوطن هي الرؤية الشعرية التي يحملها الشاعر الاسدي، ويضيف الشاعر عقيل (الوطن): وهو مستعد ان يلون لوحة الدفاع عن العراق بالدم، وهكذا الشاعر مرضي الاسدي يختم قصيدته (هذا انا العراقي).

غير الوطن ماينتهي مشروع  
يسقط كل مقدس جان جوعان  
ويعيش العراق بشعبي مرفوع  
ويبدأ يسقط كل شيء، امام  
سطة الوطن (العراق) في رؤيته، بل رؤى زملائه الشعراء، وهم يتغنون بحب العراق، رغم الجراح والمعاناة.  
الهوامس:  
قصيدة (هذا انا العراقي)  
للشاعر مرضي الاسدي  
قصيدة (لوحة الثور) للشاعر عقيل الذي

Horoscope today  
الباحث الفلكي علي الكبري

## برج اليوم ك

### الثور



انتم في جو مشجع خصوصاً على الصعيد الشخصي والذي يعد منابع بعد تعرض ميراثكم إلى تدوير كبير والبعث يسمى جامها للتعرضي.

### الحمل



عليكم التأمل مع أوضاعكم الفلكية نتيجة تشكل زوايا لطيفة الأمد، تشير نحو تغيرات قد تكون مفرصة عليكم وهذه تأتي عبر أحداث مختلفة.

### السرطان



تصارلون القيام بمبادرة في العمل بالرغم من التحديات التي تراقفكم كما تجدون بعض العقائيل تحول من إتمام لقاء عمل.

### الجوزاء



انتم أمام توترات وضغوط صحية ونفسية قد تسبب لكم الكثير من الانعكاس السلبي لمراجعتكم وتسيب تذبذباً في الجانب المالي والعاطفي في حال من عدم الاستقرار.

### العذراء



تبدون أكثر قرباً من العائلة رغم التعب وعدم الارتياح كما تبدو مصروفاتكم مرتفعة عليكم عدم ارقاع انفسكم في الحصول على مطلب شخصية.

### الأسد



وتفكم التكريبي يسمح بتغيير مشهد مزيج في حياتكم بالقيام بمبادرة سريعة على الصعيد الشخصي عليكم الاهتمام بهذا الجانب وعدم نسيان مخيمكم.

### العقرب



تبدون جهداً واضحاً من أجل الحصول على مطلب مالي متناهرة والكثير يجد نفسه في حالة من الانزعاج وحسب انتهاء الآخرين نتيجة ضغط التكوين.

### الميزان



يبدو واضحاً لشخصكم في كثير من موضوع من برامج القيام بسفر قريب عليه التحرك لأجل تحقيق مطالب لا يزال تضعكم بحاجة إلى الدعم.

### الجدي



يبدل الكثير منكم جهداً واضحاً من أجل إنجاز متطلبات شخصية. الوقت الجاهلي ومشجع ويساعد على الارتباط وتفكم بدعم نشاط السفر.

### القوس



بعد الضغط النفسي والشاغب لليومين الماضيين تبدون في استعادة طاقمكم التكريبي وهناك فرصة لإجراء محادثات في الجانب الشخصي.

### الحوت



تزايد رغبتكم في لقاء مسؤولكم للحصول على مضمون يبدو عليكم الارتياح لبعض الأحداث، لارتباطهم بالسادة لكم عليكم الخروج من دوامة التلاعب.

والله اعلم

## مصعد زجاجي شفاف يوصل زوار نيويورك لارتفاع 1210 أقدام



### • ترجمة وإعداد: نافع التاجي

للمبتحن عن الإثارة سيتم إطلاق طريقة جديدة لا تخرج من الربيع وسط مدينة نيويورك، هو مصعد معلق زجاجي بالكامل على السطح الخارجي للمبنى حيث تقوم عربة مرتفعة بنقل الركاب صعوداً إلى ارتفاع يصل إلى 1210 أقدام فوق مانهاتن، حيث يمكنكم التحديق في شارع ماديسون ومناطق حيوية أخرى من ميدان نيويورك.

وهناك الكثير من الميزات التفاعلية في هذا البرج المكون بتكلفة 3.3 مليار دولار ويقع على مساحة 1.7 مليون قدم مربع، وبالنسبة لأولئك الذين يبحثون عن تجربة تحدي الجاذبية، فإن ناطحة السحاب التي من المقرر أن تكون الأطول على الإطلاق في وسط نيويورك، وتتكون من هضاب زجاجية شفافة بالكامل تبرز من المبنى وتعطي الزائرين تجربة التحديق على ارتفاع 1063 قدماً فوق مانهاتن.

من المقرر أن تفتح جميع مناطق الجذب في هذا المبنى للجمهور في خلال هذا الشهر، وسيفتتح السوبر شيف دانيل بولود مطعم باليغون، على مساحة 11000 قدم مربع في الطابق الثاني من المبنى.

مسار هوليودي الرنمين التفتيدي لشركة SL Green

المنغدة، قال في بيان، لقد أنشأنا وجهة تقدم تجربة تفاعلية ستنقى في الأناقة مدى الحياة، مع أفضل المناظر وأكثرها

### حالة الطقس

بغداد	البيروت	نيويورك	أرييل	بابل	النجف	ذي قار
12 28	15 30	10 26	9 25	12 29	12 28	14 29



### صورة وتعليق

جانب من فعاليات مهرجان الحسينية تقراً، الذي أقيمت الجمعة الماضية

بعدها خضير العتايبي

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

### كلمات متقاطعة

ثريا جواد

### عمودياً

- 1 - مطرب خليجي
- 2 - نصف حنان، مطربة لبنانية
- 3 - قوي، والدة (م)
- 4 - بحيرة في العراق (م) من التوابل
- 5 - نسرا (مبعثرة)، لوري (بعثرة)
- 6 - متشابهة، للتخيير، واسطة نقل قديمة
- 7 - نصف اكتب، دولة اوروبية (م)
- 8 - اناقة، نصف دالي
- 9 - علم مذكر
- 10 - شخصية كارتونية

### أفقياً

- 1 - صاحبة الصورة
- 2 - مطربة عراقية
- 3 - علم مذكر ناقص
- 4 - رقص بالانجليزية، شتم (راجل)
- 5 - للتعريف، كريم
- 6 - من أخوات كان، من
- 7 - مساة قاتلة (م)
- 8 - متشابهة، علم
- 9 - موصولة، خاصتي (م)
- 10 - من روايات الربيع

في المجمع الانتخابي، مقابل 206 أصوات لمنافسة ميت رومني.

2016 افتتاح مؤتمر الأمم المتحدة للتغير المناخي (COP22) بمدينة مراكش بالمغرب.

2018 انتخاب العالم المغربي أحمد الريسوني رئيساً للاتحاد العالمي لعلماء المسلمين خلفاً للمؤسس الشيخ يوسف الفرضاوي.

الحكومة العراقية المؤقتة تعلن حالة الطوارئ لمدة 60 يوماً.

2007 الحنية الاسترليني يصل لأعلى قيمة له مقابل الدولار منذ سنة وعشرين عاماً، حيث وصلت قيمته إلى 2.161 دولار

2012 الرئيس الأميركي باراك أوباما يفوز بولاية رئاسية ثانية بعدما حصل على 303 أصوات

1987 رئيس الوزراء التونسي زين العابدين بن علي يطرح بالرئيس الحبيب بورقيبة في انقلاب أبيض ويتولى الرئاسة في تونس.

1990 انتخاب ماري وينسون رئيسة جمهورية أيرلندا، لتصبح أول امرأة تتولى الرئاسة فيها.

2004





نصر وبصيرة

حسب الله يحيى



### «لجة»، طفلة تبكي

بعد انتظار طويل الأمد ولسنوات عجاف ومراجعات شتى للطب والأطباء في الداخل والخارج وصرف كل مدخر - على قلته - والعيش في وضع اقتصادي ضئيل؛ رزق الزوجان بمولودة جديدة، كانت بمثابة هدية السماء، اليهها وهما في وحدتهما.

الآن أن هذه الهبة باتت تثقل على حياة الزوجين حتى باتت المعاناة تخاصم تلك الفرحة التي لم تدم سوى ساعات قليلة للطفلة باتت في وضع صحي قلق ويكافها مستمر يثير الاضطراب والحزن في حياة الزوجين.

كل الأطباء اجتمعوا على أن الطفلة بصحة جيدة وأن كل عضو من اعضاء جسمها متكامل؛ الا أنهم لا يجدون علاجاً لايقاف بكائها وبات أمام الابوين البحث عن سبل اخرى، فكان أن استمعوا الى نصائح وارشادات كثيرة من بينها ما سموه «لجة»، بمعنى الحاح الطفلة على البكاء، وباستمرار الامر الذي يتطلب زيارة مرشد ديني والاستجابة للادعية بوصفها السبيل الوحيد الذي لم يجدا سبيلاً سواه ما دام الطب قد عجز عن العلاج والابوين في محنة لا يجدان حلاً لها.

البعض عاتبوا الابوين على قرارهما والبعض نصحوهما بالعلاج بالاعشاب والقسم الثالث بقي متحرجاً هو الآخر، معبراً عن عجزه في ايجاد حلول لكاء، لكن عجزوا طيبة القلب، نصحت الابوين بالاطمئنان على طفلتهما، وذلك لأن الاطفال يواجهون بعض الحراف بعد الولادة وفي ايامهم الاولى تحديداً ما جعلهم يصرخون ثم يهدون في النوم.

واقترحت عليها معالجة الطفلة بأحاطتها بالامان والدماغة والتعامل برفق معها من دون اصوات عالية، وذلك لأن الطفل به حاجة ماسة الى الاطمئنان على وجوده وفي مواجهة الحوف.

فكانت النتيجة استجابة الطفلة للحياة الآمنة المستقرة وعودتها الى نوم هادئ وابتمامة مشرقة، ما اعاد الحياة السعيدة للزوجين وتحولت حياة هذا الثلاثي الاسرى الى حياة آمنة متفائلة متفتحة على واقع مشرق بالمطمئنة والهدوء والسلام، فلا حياة بلا أمل وهو.

**كل الأطباء اجتمعوا على أن الطفلة بصحة جيدة وأن كل عضو من اعضاء جسمها متكامل، الا أنهم لا يجدون علاجاً لايقاف بكائها وبات أمام الابوين البحث عن سبل اخرى، فكان أن استمعوا الى نصائح وارشادات كثيرة من بينها ما سموه «لجة»، بمعنى الحاح الطفلة على البكاء، وباستمرار الامر الذي يتطلب زيارة مرشد ديني والاستجابة للادعية بوصفها السبيل الوحيد الذي لم يجدا سبيلاً سواه ما دام الطب قد عجز عن العلاج والابوين في محنة لا يجدان حلاً لها.**

## في باحة القصر العباسي انطلاق مهرجان أفلام ليالي دجلة السينمائي



● باحة القصر العباسي

انطلاق مساء امس الاول الجمعة في القصر العباسي، مهرجان افلام ليالي دجلة السينمائي، بدعم ورعاية من وزارة الثقافة والسياحة والآثار والسفارتين الفرنسية والالمانية.



● جانب من المهرجان

### ● بغداد، وأهل الملوك

يدلها ماسية التي تهتم بنهضة الفنون والثقافة بمختلف التخصصات.

مضيفاً أن «ما قدم اليوم في هذا المكان التراثي هو تمهيد لمشروع ثقافي كبير سيتم الاحتفال عليه في القريب العاجل».

عضو لجنة التحكيم، د. حكمت البيضاوي، كشفاً لـ «الصباح» قائلاً: «لدي مجموعة من الافلام المرشحة التي تم اختيارها برغم أن بعضها جيد لكن بعضها الآخر لا يرتقي لمثل هكذا مستوى وهي ليست بالسفوف الجيد لتمثل اسم العراق كونها تظهر الجانب السلمي كالمشاعر والقمامة» مسترسلاً «كان الاجدر الا يشاهدوا الفرنسيون والالمانيون. بل يتم اختيار افلام تنقل رسالة مبهمة عن البلد» لافتاً الى أن الجوائز خصصت للفيلمين الفائزين الاول والثاني، متمنياً أن تستمر مثل هكذا فعاليات فنية تسهم في زيادة التوعية الفكرية والثقافية والفنية.

بينما أكد الفنان مازن منذر أن «المهرجان يعد خطوة جادة في دعم الشباب السينمائيين ورسالة لجميع دول العالم بأن العراق محب للحياة والفن ولحري التعبير» داعياً المؤسسات الثقافية والفنية والتعليمية والثقافة اعادت حمة مهمة بشأن تفعيل الحراك الثقافي والانشطة التي تنشارك بها مع المؤسسات الداعمة والجهات

يشارك في المهرجان الذي يستمر لمدة ثلاثة ايام متتالية 23 فيلماً قصيراً من بينها 11 فيلماً تتنافس على جازتي المهرجان الاولى والثانية، وسيتم اختيار من قبل لجنة التحكيم المكونة من د. حكمت البيضاوي، الناقد مهدي عباس، والخرج محمد الشويبي، أما الافلام الفرنسية والالمانية فيستكون مخصصة للعرض وخارج إطار المسابقة.

واستلم المهرجان بكلمة السفير الفرنسي ايريك شوفالي الذي رحب بالحضورين من البرلمانيين والشخصيات الثقافية والفنية، وعبر عن سعاداته وهو يتودد الى القضاة في بغداد، معلناً عن جملة من التطلعات الثقافية التي اقامتها في الايام القليلة والتي تتضمن معارض فوتوغرافية، ومهرجانات شعرية، وقرارات روائية فضلاً عن فعاليات في قطاع الآثار والتراث.

عبر وكيل وزير الثقافة عماد جاسم خلال كلمته عن سعاداته بهذا التعاون المشترك، مشيراً الى ان «وزارة الثقافة اعادت حمة مهمة بشأن تفعيل الحراك الثقافي والانشطة التي تنشارك بها مع المؤسسات الداعمة والجهات

## اتحاد الإذاعيين والتلفزيونيين يؤين عيدة ومحبي الدين



مؤسسة عماً أُرْضَعَتْ وَنَمَّعَ كُلُّ ذَاكَ خَلِّ خَلِّهَا وَتَرَى الثَّانِي سَكَاوِي وَمَا هُم بِسَكَارِي وَكَيْفَ غَاثُ اللَّحْمِ شُومِي.

قرا الحاضرون سورة الفاتحة ترحموا على الراحلين وتلا القارئ راشد العجولي من آيات القرآن الكريم: «وَلَقَدْ نَعَجْنَاكَ مِنَ الْهُنْوَ وَالْجُوعِ وَنَفَسِي بَيْنَ الْأَثْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَالتَّوْبَاتِ وَبَشَرِ الشَّابِرِينَ».

رعى د. علي عبد الرزاق محبي الدين شقيقه «شخصية مميزة بحسن الخلق والاب والجم وروحه تتفاعل مع الآخرين يشاركونهم

● بغداد، محمد اسماعيل  
● تصوير، نهاد العزاوي

اتحاد الإذاعيين والتلفزيونيين والتلفزيونيين حفلاً تأبينياً أمس السبت، بمناسبة اربعينئة اثنين من اعضاء الهيئة الادارية للاتحاد، هما حمودي عيدة ومخير عبد الرزاق محبي الدين على قاعة المركز الثقافي التابع لاتحاد الإذاعيين والتلفزيونيين.

أدار الجلسة حافظ العالبي متمنياً بآيات من الذكر الحكيم: «يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زِينَةَ الدُّنْيَا خَالِقَةٌ كَمَا تَحْمِلُ شَرِيحٌ عَظِيمٌ يَوْمَ تُرْوَفُنَّ تَدَعُلُ كُلُّ

### عملاً بالتوقيت الشتوي في بريطانيا فريق يعمل 40 ساعة لتغيير 1000 ساعة ملكية



● خبراء حفظ الساعات

قصر هيلوود هارس 50 ساعة، ومن بينها ساعات موسيقية وساعات فلكية وساعات مصفرة وساعات برجيحة.

يشير بروك الى أن ساعات المطايخ في كل من قلعة ويندسور وقصر باكينغهام تتقدم بخمس دقائق عن الساعات الأخرى لضمان تقديم الطعام في موعده المحدد، أما الأمر الطريف والمثير للفرجة، فإن الملكة الزبانية لا تمتلك ساعة منيحة، فهي بدلاً من ذلك، تستيقظ عند التاسعة صباحاً على أنغام عازف موسيقى القرب الذي يعزف على قلته الموسيقية بالقرب من نافذة غرفة نومها.

● موقع ذا إنسايدر الأميركي



## فعاليات عراقية في مؤتمر الموسيقى العربية

● القاهرة، اسراء خليفه

تستمر فعاليات مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية على عدد من المسارح في القاهرة الاسكندرية وأوبرا دهبور، إذ قدم العازف فرات قديوري في الاول الجمعة، على مسرح مكتبة الاسكندرية، وسبقه الحلقة نفسها على مسرح مكتبة الاسكندرية.

بينما قدم الباحث د. حبيب الطاهر دراسة بعنوان «رؤية مستقبلية لتعليم الآلات الموسيقية العربية»، أسباب التحدّي وإمكانية الإصلاح، كما قدمت فرقة ضفاف لجنة للموسيقى فرقاً فنية على مسرح معهد الموسيقى العربية أسس السبب وامعات العرض على مسرح مكتبة الاسكندرية.

وفي مؤتمر الموسيقى العربية، قدم العراقيون عدداً من البحوث وهي: «دور آلة العود من مؤلفي الأوركسترا العراقية» للباحث د. مصطفى السوداني وبحث من الفاضل الاقاعي ودوره الجمالي في غناء الاصوات الشراية في البصرة، للدكتور عدنان سامي، وآخر بعنوان «توظيف الآلات الاقاعية الشعبية (النابك) في فن خشابية مدينة البصرة» للباحث د. علي نجم، كما قدم الفنان همام ابراهيم على مسرح مكتبة الاسكندرية حفلة تضمنت اشهر اغانيه الخاصة ومن التراث العراقي.



● مؤتمر الموسيقى في دار الأوبرا