



مليون طالب يؤدون الامتحانات الفصلية النهائية في الجامعات

● بغداد، الصباح

أدى أمس الاثنين مليون طالب الامتحانات الفصلية النهائية في الجامعات، توزعوا على أكثر من ألف وستة وأربعة وخمسين قسماً مختلفاً التخصصات الأكاديمية. ودعا وزير التعليم العالي والبحث العلمي نقيب أطباء عبد الصباح رئيساً، والجامعات وعمداء الكليات ورؤساء الأقسام والأقروم العلمية بمتابعة سير الامتحانات بدقة عالية وموضوعية واتخاذ الإجراءات الكفيلة بتأمين سيرها لإبانتها الطلبة بالشكل الأمثل وانتفاضة مجالس الجامعات والكليات طيلة مدة الامتحان مراعاة التعليمات المانحة والقرارات الصادرة بهذا الشأن لاسيما توجيهات اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية.

وفد الإقليم: سنعود قريباً إلى بغداد لاستئناف الحوارات المالية النيابية تستعد التصويت على الموازنة في جلسة واحدة

● بغداد: حازم محمد حبيب

من دون تعديل "مشيراً إلى أن الهدف من تأجيل جلسة التصويت على الموازنة، هو الوصول إلى إجماع شعبي بشأن عدد من القضايا الخلافية في ما بينهم". وتتعلق المادة 11 من مشروع الموازنة بحصة إقليم كردستان، وتخص على قيامه بتسليم 250 ألف برميل نفط يومياً، مع إيراداته الضريبية لبغداد، مقابل حصوله على نسبة قدرها 12.6 من الموازنة. وفي سياق متصل، قال عضو اللجنة المالية النيابية محمد إبراهيم إن "الموازنة" تحتوي على مواد كثيرة ومن المستبعد تمريرها في جلسة واحدة، خاصة مع وجود بعض الخلافات بشأن توصياتها، وأضاف أن "محور الخلاف بالموازنة يتعلق بالمادة 11 التي تتعلق بالصادرات النفطية والاتفاق مع الإقليم بشأن الإيرادات الواجب تسليمها".

بحصة إقليم كردستان في الموازنة" وبين أن "حكومة الإقليم أعلنت موافقتها على تنفيذ ما تم الاتفاق عليه في ما يتعلق بحصة الإقليم في الموازنة". بدوره، قال نائب رئيس كتلة الحزب الديمقراطي الكردستاني بشار الكيكي إن "الاتفاق بين بغداد وأربيل بشأن مشروع الموازنة لم ينهار"، وأوضح أن "أصل الاتفاق تم بناءً على مقترح الكتل الشعبية وقبل به وفد حكومة الإقليم وتم التفرغ من قبل اللجنة المالية النيابية بالتصويت، لكن تم تعديل قرار في الفقرة الثانية، وفي القرار خلافاً لما تم التصويت عليه"، وأضاف "نعترض هذا التعديل سلباً بالاتفاق بين الجانبين إلا أنه تراخياً نوعاً ما من قبل الكتل الشعبية ثانياً". وأكد الكيكي أنه "من الناحية القانونية فإن اللجنة المالية النيابية متمسكة بنص المادة 11 المنصت عليه وسيتم عرضه كما هو

قال المتحدث باسم نائب رئيس حكومة إقليم كردستان سمير هورامي إن وفد الحوارات بشأن حصة الإقليم في الموازنة، أشار إلى الاتفاق على صياغة جديدة مع بغداد أدرجت ضمن مشروع الموازنة. وأوضح هورامي أن "الصياغة الجديدة المتفق عليها ضمن مشروع الموازنة، تضمنت مقترحين، وأن الإقليم مستعد لتعديل أحد هذين المقترحين اللذين تم الاتفاق عليهما". وأضاف أن "وفد الإقليم سيعود إلى بغداد خلال الأيام القليلة المقبلة لاستئناف الحوارات وتفضي ما تم الاتفاق عليه، سواء الاتفاق مع الحكومة الاتحادية وإبراحه ضمن قانون الموازنة أو الاتفاق الذي تم مع بعض الكتل السياسية بما يتعلق

كربلاء تستعد لزيارة النفص من شعبان

● كربلاء، علي نقتة

اعلن وزير الداخلية عثمان الغانمي، أن مدينة كربلاء، المقدسة ستكون مفتوحة أبوابها لاستقبال ملايين الزائرين وتقبل القطوعات بهدف تسهيل وصولهم لإحياء زيارة أئمة النصف من شعبان مطلع الأسبوع المقبل. وأبلة النصف من شعبان في الليلة التي ولد فيها الإمام المهدي (عجل الله فرجه). وأضاف الغانمي في مؤتمر صحفي عقده بمناسبة قيادة عمليات كربلاء، وخضرت "الصفحة" أطلعنا على آخر الاستعدادات الأمنية لزيارة النصف من شعبان وعلى الخطى التي أعتمدها قيادة العمليات والمخاور والاطلاق الأمني". وأكد أن "الوزارة عززت العنقطة بقطعات قتالية لاسيما نظيرتها الموجودة والمساعدين الآخرين من مكافحة المخدرات والمتفجرات والجهاد البشري والاستخباراتي، دعماً للزوار والالتزام بتعليمات اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية، وإمهاج ليل الكمامات والتباعد". من جهته، قال مدير اعلام قيادة الشرطة العميد علاء الغانمي "الصفحة" أن "الخطا تضمنت تقسيم المدة إلى 13 أطفاة عملاً تبدأ من داخلها حتى حواورها الشمالية باتجاه بغداد، والشرقية باتجاه الكوفة والجنوبية باتجاه النجف، والغربية باتجاه الانبار، فضلاً عن مشاركة طيارين الجيش والقوة الجوية في تأمين حدود المحافظة عبر بحيرة الرزازة وحتى المملكة العربية السعودية". وفي السياق نفسه، انهت دائرة صحة كربلاء، جميع استعداداتها لانجاح الزيارة، بحسب مديرها الدكتور صباح هادي الموسوي. وأوضح "الصباح" أن "الناشرة هيأت 86 عجلة إسعاف ومراكز الطوارئ بمركز المدينة وسبعة مستشفيات حكومية ومركز السيدة زينب والجراحة والتشخيص، كما هيأت العلاقات العامة عجلات الاسعاف من حودوها الآتية إلى حدود كربلاء، لخدمة الزوار".

● تفاصيل 3



إجراءات عقابية صارمة تنتظر المخالفين الكاظمي يوجّه بمنع تلاعب التجار بأسعار المواد الغذائية

● بغداد، الصباح

ارتفعت اسعارها صنعها عراقي ولا دخل لها بسعر الدولار الا ان جشع بعض التجار واستغلالهم للمواطنين رفع عددا من الاسعار. وأضاف أن "رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي وجه وزارة التجارة باستفكار كامل الجهود والدخول بحالة طوارئ والعمل على مدار الساعة لتوفير مقدرات البطاقة التموينية كاملة واعطاء حصص اضافية أيضاً"، وأشار إلى أن "إجراءات عقابية سيشال من مستغل الأرباح ورفع أسعار المواد الغذائية، وسيفالنياً وضع كبير للمواد الغذائية من الزيادة والتوزيع والسكر والطحين بمقررات البطاقة التموينية". وكانت الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية في وزارة التجارة، أكدت، في وقت سابق، استمرارها بالتحاقد لتوفير سادتي السكر والزيوت من المنتج المحلي لتغطية متطلبات البطاقة التموينية من المدنيين. وقال مدير عام الشركة قاسم حمود: إن "عملية التعاقد سوف تدرى نفقذة كبيرة بالعملة الصعبة، فضلاً عن اختزال الوقت والجهد وتمكين الشركة من تجهيز المواد للمواطنين من دون انقطاع".

وجه رئيس الوزراء القائد العام القوات المسلحة مصطفى الكاظمي، أمس الاثنين، الأجهزة الأمنية بمنع تلاعب التجار بأسعار المواد الغذائية. وقال مصدر حكومي لوكالة الأنباء العراقية "واغ" إن "أغلب المواد التي

وكانت لجنة العلاقات الخارجية النيابية، قد أكدت أمس الأول الأحد، إن بغداد الرئيس المصري والمك الاردني للزققة التي تعود لاتفاق سابق مع رئيس الحكومة السابقة عادل عبد المهدي. يذكر ان العراق والاردن بمصر قد اعلنت في عمان نهاية شهر آب من السنة الماضية عن اتفاق بينها، وقد ركزت القعة على القضايا الاقتصادية بين البلدين الثلاثة، وتحديدًا ما يتعلق بالطاقمة والتجارة البيئية والاستثمار.

أكد تمسكه بتأليف حكومة اختصاصيين الحريري: الرئيس عون يصّر على التثالث المعطل

وتابع الحريري: "اللائحة التي أرسلها لي الرئيس عون غير مقبولة لأن الرئيس الكلف مش إلى أن "هنيء هو العمل على تقادي انهار لبنان، ولأن الرئيس عون قال إن لائحتي التي قدمتها إليه لم تكن متكاملة أضع بين أيديكم الشكيلة التي قدمتها لعون أكثر من ثلاثة أشهر" في اسياق رفض رئيس الحكومة الكلف سعد



تصوير علي الغرابوي

تُعقد في بغداد قريبا العراق ينهياً للقمعة الثلاثية مع الأردن ومصر

● بغداد، الصباح

الخيار، "الصباح". إن الاجتماع تناول حُمة من الملفات والمواضيع ومن أبرزها المدينة الاقتصادية ومشروع التكاثل الصناعي الثلاثي وبرنامج التعاون الصناعي العراقي الاردني إضافة إلى التباحث بشأن النشاطات الصناعية المشتركة، ومن بينها الصناعات التروكيمياوية والصناعات النسيجية والادوية البيطرية والبيدات الزراعية ودراسة الكافو الحيوي ودراسة التوافر إضافة إلى الصناعات الدوائية.

ناقش الأمين العام لجلس الوزراء حميد نجيم الغري، خلال اجتماع عُقد في مقر الاسانة العامة لجلس الوزراء، بحضور عدد من الوزراء والمسؤولين المعينين الفقرات الخاصة بالجلس التأسيسي الثلاثي العراقي الاردني المصري في ضوء التصوير لانتفاذ القمة الرئاسية الثلاثية المقبلة. وقال وزير الصناعة والمعادن، منهل عزيز

وفرتها وزارة النفط بسعر ميسر وصيانة مجانية لمدة عام تزويد 17 ألف سيارة بالغاز في البلاد

● بيروت، جبار عودة الخطاط

من صلاحيات رئاسة الجمهورية تشكيل الحكومة". وأضاف الحريري، أنني "ألغت الرئيس عون أن رسالته غير مقبولة"، كاشفاً عن ردائه، وقال "ألغت رئيس الجمهورية أن الرسالة كانتا لم تكن واضحة، بل هي تشكيلة تخشعن بنفا متذبذب، وإن عون طلب مني "تمتتها" وأشار الحريري إلى أنه أبلغ عون أنه "لا ليست

أكد رئيس الحكومة اللبنانية المكلف سعد الحريري، بعد لقائه رئيس الجمهورية ميشال عون مساء الاثنين في قصر بعبدا، أن "العراق أرسل إليه تشكيلة تخشعن بنفا متذبذب، وإن عون طلب مني "تمتتها" وأشار الحريري إلى أنه أبلغ عون أنه "لا ليست

وفرتها وزارة النفط بسعر ميسر وصيانة مجانية لمدة عام تزويد 17 ألف سيارة بالغاز في البلاد

● بغداد، هدى الزاوي

وتم تقديم تسهيلات للمواطنين من خلال بيع المنظومة بالتقسيط بدفع 50 ألف دينار شهرياً من دون فوائد، ويشكل ميسر، كما سعر لشر الغاز في إقليم كردستان 375 ديناراً". وبين الموسوي، أن "إجراءات الدفع بالتقسيط ميسرة جداً بوجود كفل، فإذا كان هذا الكفل من وزارة النفط تكون كالتالي من دون صفة صدور، كما يمكنه كفالة 10 أشخاص، أما إذا كان الكفل موظفاً في وزارة أخرى فيكون بتأييد وصحة صدور ترسل بيد العتقد في اليوم نفسه". وأشار إلى "استعداد الشركة لإضافة منظومة الغاز لجميع السيارات التي تعمل بمنظومة البنزين في العراق، حيث بلغ عدد الورش 24 ورشة، بالإضافة إلى وجود من 45 إلى 50 منفذاً منتشرة في بغداد والمحافظات".

تشهد المنافذ الخاصة بتزكية منظومة الغاز في السيارات ببغداد والمحافظات، إقبالاً كبيراً من المواطنين ويبلغت أعداد السيارات التي تجهزت بهذه المنظومة 17 ألف سيارة على مستوى البلاد وهي في تزايد. مدير عام الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز التابعة لوزارة النفط، على عبد الكريم الموسوي، قال في حديث لـ"الصباح": إن "عدد السيارات التي تعمل بمنظومة الغاز بلغ 17 ألف سيارة، وما يقارب من 800 إلى 900 سيارة تخضع لهذا العدد شهرياً". لافتاً إلى أن "هناك إقبال كبيراً من قبل المواطنين على التحويل لمنظومة الغاز". وأضاف: "يبلغ سعر المنظومة 500 ألف دينار، ورشة صيانة مجانية لمدة عام كامل، والمنظومة من مغانس عالية رصينة إيطالية وتركوية".

● تفاصيل 2

القضاء يبحث اختيار رئيس وأعضاء جدد للمحكمة الاتحادية

● بغداد، الصباح

الإشراف القضائي جاسم محمد عويد، وجرى خلال اللقاء استعراض المداولات الأولية لاختيار رئيس وأعضاء المحكمة الاتحادية العليا، بحضور نواب المحكمة من قانون التعديل الأول لعام 2005 (30) لسنة 2005 (قانون المحكمة الاتحادية العليا).

عقد مجلس القضاء الأعلى، لاجتماعه السنوي، جلسة تداولية لاختيار رئيس وأعضاء المحكمة الاتحادية العليا، وذلك يوم الثلاثاء الموافق 23 من الشهر الجاري، برئاسة رئيس مجلس القضاء الأعلى قاضي ريسان ورييس المحكمة الاتحادية العليا محمد الحيدر الموسوي، ورئيس جيران الأعداء العام محمد سعد نوري، ورئيس هيئة

العام ومنح منصب وإمادة تشكيل يعرض المحكمة حسب مقتضيات العمل وأكد المجلس ضرورة التأكيد على الامتثال السري، والذي يضمن على القضاة عدم آسور تتعلق بالولاية لأن ذلك يشكل إساءة للقضاء، ومخالفة لأحكام المادة (7/1) من قانون التنظيم القضائي رقم (160) لسنة 1979. كما أقر المجلس ضرورة إشراك أعضاء الأعداء، العام في جميع ورش العمل التطويرية.

اليوم.. رفع سيطرات الموال وتقاطع القطن وساحة عنتر

● بغداد، الصباح

عمليات بغداد اليوم الساعة 9 صباحا رفع سيطرات جانب الرصافة. وأضاف ان المرحلة الاولى سيتم فيها رفع سيطرة الموال باتجاه تقاطع المستنصرية وسيطرة تقاطع القطن الطبي باتجاه تقاطع القنون الجميلة وسيطرة ساحة عنتر باتجاه راس الخواص وتحويلها في مرابطات لتخفيف الزخم المروري وضمان سرعة وصول موظفي الدولة للاداءهم. وعلى الصعيد الجنائي، تمكنت قوة من

تنفذ القيادات الأمنية اليوم الثلاثاء، توجيحات القائد العام للقوات المسلحة والتمتعن رفع عدد من السيطرات في العاصمة بغداد، وذلك لتقليل الزخم المروري، وقال سكرتير رئيس الوزراء الفريق الركن محمد حميد الهادي في تصريح صحفي: "تنفيذا لتوجيه القائد العام للقوات المسلحة مصطفى الكاظمي، سيباشر الجهد الفني بالتنسيق مع قيادة

الحكيم يشدد على دور رئاسة الجمهورية في حل المسائل الخلافية

● بغداد، الصباح

شدد رئيس تحالف عراقيون، السيد عمار الحكيم، على أهمية دور رئاسة الجمهورية في حل المسائل الخلافية. وذكر بيان لمكتبته ان "الحكيم استقبل وقفا من رئاسة الجمهورية ضمن رئيس الديوان مهدي البياتي والوفد الرفيق له، وجرى خلال اللقاء، بحث مستجدات الشأن العراقي والإقليمي والدولي". وأكد الحكيم بحسب البيان، أهمية تكامل المؤسسات فيما بينها وإيجاد الحلول المناسبة لتجاوز عقبات الواقع الإداري، وشدد على "دور رئاسة الجمهورية في حل المسائل الخلافية لما تحمله من قيم اعتبارية ومكانة حيوية، وقوف على مسافة واحدة من جميع الأطراف".

وفرتها وزارة النفط بسعر ميسر وصيانة مجانية لمدة عام تزويد 17 ألف سيارة بالغاز في البلاد

● بغداد، هدى العزاوي

ويمن الواسع، ان "المرات الفع بالتقسيط ميسرة جداً بوجود كفيلاً، فأيا كان هناك الكفيل من وزارة النفط تكون كفاًهه من وزارة صحة، كما يمكنه كفاًهه 10 أشخاص، أما إذا كان الكفيل موظفاً في وزارة أخرى فيكون بتأجيله وصحة صورته ترسل بيد العمد في اليوم ذاته، وإشراك إلى "استغدة الشركة لإضافة منظومة الغاز لجميع السيارات التي تعمل منظومة البنزين في العراق، حيث بلغ عدد الورش 24 ورشة بالإضافة إلى وجود من 45 إلى 50 منفذاً منتشرة في بغداد والمحافظات، وفيما يتعلق بمخاوف المواطنين من انفجار المنظومة، شدد الواسع، ان "هذه المخاوف تخيلية، وليس لها أي صحة، خاصة وأن نظمتها تحصل درجة حرارة 70 درجة مئوية ولا تشكل ضرراً، وإشراك السيارات الحكومية التابعة للوزارة، والتي تعمل منذ ثلاث سنوات خاصة في سيارات (البيك أب) التي توضع المنظومة في وجود السيارة المكشوف والأسفل يتعرض للحرارة بشكل مباشر، ولم يحدث أي خطر مما ذكر من شأنه".



لدينا مشاريع ستقضي على شح المياه الإعمار والبلديات: المستفيدون من شبكة الماء 20 مليون نسمة

● بغداد، وهاء عامر

تنفذ وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة 34 مشروع ماء موزعة في محافظات البلاد، مفعمة عن وصول عدد الخدميين من شبكتها إلى 20 مليون نسمة. وكانت وزارة التخطيط العراقية، قد أعلنت في وقت سابق أن التعداد السكاني للبلاد عام 2020 تجاوز 40 مليون نسمة.

وأفاد مدير عام المديرية العامة للماء، المهندس نجم الجبالي "الصباح" بأن "مديرية تلتفت حالياً من قبل الوزارة بلغ 34، منها 26 مشروعاً مستمر العمل فيها، إذ توجد مشاريع حققت نسب إنجاز متقدمة وسيتم افتتاحها قريباً لاسيما بالمناطق الحرة، إلى جانب وجود مشاريع بدأت الصنع الفعلي للماء بشكل تجريبي، ونبه الجبالي، إلى وجود ثمانية مشاريع مثلكة لم تحقق نسب إنجاز متقدمة". عازياً ذلك إلى "الأزمة المالية وعدم صرف مبالغ وتخصيصات المديرية

واسط تقرب من افتتاح الطريق الحولي

● الكوت، حسن شهيد العزاوي

باشتر محافظة واسط أعمال اكساء الطريق الحولي البالغ طوله 20 كيلومتراً وبكلفة 78 مليار دينار استعداداً لافتتاحه قريباً. وكان المشروع قد أجري في شهر تموز للعام 2010 على أيدي أهالي العمل به في شهر شباط العام 2013، بيد أن شدة تلكاز من قبل الشركة المنفذة، بينما توقف العمل به لخمسة أعوام بسبب عدم توفر التخصيصات المالية له. وقال المهندس المقيم للمشروع الطريق الحولي في الكوت عدنان شيبان "الصباح": ان "الطريق سيجس من السنوي الضخم لدينة الكوت بشكل كبير، كونه يربط واسط بمحافظات جنوب البلاد وشمالها وبكلفة تصل إلى 78 مليار دينار، التصل من مشاريع تنمية الأقاليم. وعد شيبان الطريق الحولي "من المشاريع الهمة والاستراتيجية كونه سيجول مسار الركاب من بغداد إلى ميسان والبصرة ودي قار والعكس خارج مركز مدينة الكوت". مبيناً ان "الطريق البالغ طوله 20 كيلومتراً، يضم أربعة جسرات هي: العباسية والكازمية وسيدة بغداد". مبهاً بان أعمال تأهيل الطريق ونصب مسافة الأتارة والملاحة المروية، شارفت على الانتهاء.

تبدأ في الثالث من الشهر المقبل التربية تستكمل استعداداتها لامتحانات التمهيدية

● بغداد، اسراء السامرائي

استكملت وزارة التربية جميع استعداداتها اللوجستية الخاصة بالامتحانات التمهيدية للعام الدراسي الحالي والتي من المقرر ان تبدأ في الثالث من شهر نيسان المقبل. وقال الركن "الصباح" ان "الامتحانات التمهيدية ستعقد بعد اكسال الامتحانات نهاية الكورس الاول ونصف السنة ليتم اعلان اسماء المشمولين منهم وتعيين المراكز

الامتحانية التي ستجرى في المدارس والجامعات والكليات لتتحقق التعاقد الاجتماعي بين الطلبة الخارجيين، من جانبه، أوضح مدير عام تربية الكرخ الثانية الدكتور نيس الكلابي "الصباح" ان "اللجنة الفرعية لامتحانات التمهيدية" ستعقد في الثالث من الشهر المقبل في مستطق فيها الامتحانات وغيرها للمرحلة الابتدائية، و02% للمرحلة المتوسطة، و28% للمرحلة المتوسطة موزعة بين القاطنات التابعة للفرع التطبيقي، و2528 للفرع الأدبي، التي

قواننا نصل لمسؤولة «رواتب الإرهابيين» في كركوك داعش يستعين بـ «العضات» بعد خسارة قياداته

● بغداد، عبدالرحمن ابراهيم

لجان عصايات داعش الارهابية إلى الاستعانة بـ «العضات» لتولي بعض المسؤوليات اثر خسارة قياداتها خلال العمليات التي تشنها قواتنا الأمنية. هذا التحيزار في صفوف الارهاب، انضع من خلال الاطاحة ببعض «العضات»: تولى مسؤوليات خلال القرارات السابقة مناطق الرجال، وكان اخرها اسس، إذ تمكنت مفارز الاستخبارات العسكرية في كركوك من اقتناض على اراييين في ناحية قراب بغضا، الموجبة.

انتزاع قطعة من لحم جسد النساء، في غضون ذلك، تمكنت مفارز جهاز الأمن الوطني من إلقاء القبض على 11 عنصرًا إرهابيًا ينتمون لصفوف عصايات داعش الارهابية في مناطق متفرقة من الموصل، عمل بعضهم بصفتهم مقاتل في ديوان الجند، بينما تزعمت مهام الآخرين بديواني القتال والحسبة ضمن ما يسمى بولايي بيوت وبيجة الاربابيين. وفي الانتشار، اقتحمت القوات الأمنية وكرا ما عالج بعد ان طوقته بصورة مفاجئة في مناطق صحراء قضاء الرطبة غربى المحافظة، وتمكنت من اعتقال ابرد احد عناصر التنظيم الاربابيين.

الصباح

مدير التحرير
نزار عبد الستار

سكرتير التحرير
وسام عبدالواحد

التدبير الفني
مصطفى الربيعي

سكرتير التحرير السياسي
سعد تركي

مدير تحرير الرياضى
علي البايوي

مسؤول صفح المحافظات
توفيق التميمي

العلاقات العامة
د. محمد الشوفا

القسم السياسي
sabah@alsabah.iq

الاعلانات
ads@alsabah.iq

موبايل
07809174852

العلاقات العامة
07809174853 موبايل

pr@alsabah.iq
info@alsabah.iq

التوزيع والاشتراكات:
07809210536 موبايل
dist.tim@alsabah.iq

صفحة الجريدة PDF

استعدادات لزيارة النصف من شعبان كربلاء.. «مدينة مفتوحة» لملايين الزوار



● كربلاء، على لثمة

وإكد أن الوزارة عززت الخطة بقطعما قشائرية لإستعداد نظيرتها الجردية والساعات الأخرى من مكافئة الخبزات والخبزوات والجهد الفني والاستخباري، داعياً الزوار إلى الالتزام بتعليمات إلهية العليا للصحة والسلامة الوطنية، وإمها لبس الكمامات والتباعد.

السعودية» في السياق نفسه، أهدت دائرة صحة كربلاء، جميع استعداداتها لانجاح الزيارة بحسب مديرها الدكتور صباح هادي الموسوي، وأوضح للصحاف أن المدينة مهيأة 86 عملة أسعاف ومراكز الطوارئ ومركز المدينة وسريعة مستشفيات حكومية ومركز المدينة زينة الجراحة والتشخيص، كما هيأت المحافظات الحاضرة بعجلات الاسعاف من حودها الارادية إلى حدود كربلاء، لخدمة الزوار.

المرابطة بمداخل المدينة بالفحص العشوائي للزوار وقياس درجات حرارتهم، على صعيد متصل، أضاف مدير بلدية كربلاء، عمير سليم ناصر الصباح، بأن الخطة الخدمية التي أعدتها الدائرة، تضمنت تقسيم المدينة إلى ثمانية قطاعات وبثلاث وجبات عمل صباحية ومسائية وليلية والتي سيشترك بها ثلاثة الاف عامل، وكذلك توزيع 750 حاوية بلاستيكية كبيرة ومليون كيس للفضلات بالشوارع الرئيسية والفرعية، وتبئية وقود اللبائيل المشاركة بالزيارة ولدة خمسة أيام، منوهاً بأن الخطة ستمتد أصحاب اللواكب والزوار للالتزام بها واتباع الطرق الصحية لتجميع النفايات وتقديم الأظعمة والشروطيات.

اعلن وزير الداخلية عثمان الغانمي أن مدينة كربلاء للخدمة ستكون مفتوحة الابواب لاستقبال ملايين الزائرين وتقبل الوفودات بهدف تسهيل وصولهم لإجاءه زيارة ليلة النصف من شعبان مطلع الأسبوع المقبل.

وكشف عن «تهيئة وزارة الصحة لعشر عجلات تعمل على طريق (كربلاء - بغداد)، وهيأت الفاترة 33 فرقة صحية للتفتيش والفحص ومتابعة التزام الزوار بلبس الكمامات والتعقيم، كما تقوم المظاهرة عبر بحيرة الرزاة وحتى المملكة العربية

وفد الإقليم: سنعود قريباً إلى بغداد لاستئناف الحوارات المالية النيابية تستعد التصويت على الموازنة في جلسة واحدة

● بغداد، حازم محمد حبيب

قال المتحدث باسم نائب رئيس حكومة إقليم كردستان هوراني، إن وفد الإقليم سيعود قريباً إلى بغداد لاستئناف الحوارات بشأن حصة الإقليم في الموازنة وأيضاً إلى الاتفاق على صيغة جديدة مع بغداد اليرتض ضمن مشروع الموازنة. وأوضح هوراني للصحاف أن الصيغة الجديدة المتفق عليها ضمن مشروع الموازنة، تضمنت مقترحين وأن الإقليم سيعود لتنفيذ أحد هذين المقترحين اللذين تم الاتفاق عليهما.



كما هو من دون تعديل، مشيراً إلى أن الهدف من تأجيل جلسة التصويت على الموازنة، هو الوصول إلى إجماع شعبي بشأن عدد من القضايا الخلافية في ما بينهم، وكان البرلمان قد أذقق الأسبوع الماضي في التصويت على مشروع قانون الموازنة الاتحادية لعام 2021، إثر استمرار الخلافات بشأن بعض البنود، وتم تأجيل التصويت عليها إلى يوم السبت المقبل.



وتنص على قيامه بتسليم 250 ألف برميل نفط يومياً، مع إبرائه التصويبة لبعدها، مقابل حصوله على نسبة قدرها 12.6 من الموازنة. وفي سياق متصل قال عضو اللجنة النيابية محمد ربيع أمين أن الموازنة تحتوي على مواد كثيرة، حتى بعد زوال ترمورها في جلسة واحدة خاصة مع وجود بعض الخلافات بشأن بنوعيتها، وأضاف أن «أحد الخلافات بالموازنة يتعلق بالمواد 11 التي تتعلق بالصلاحيات التنفيذية والاتفاق مع الإقليم بشأن الإيرادات الواجب تسليمها».

وبين أن هناك مواقف سياسية متناحرة بشأن التصويت على الموازنة، وإن هناك ضغطاً سياسياً برلمانياً من أجل المنسحب وحل الخلافات مع الإقليم للتصويت على الموازنة. وفي موضوع مهم مواز لقضية الموازنة، أكد المتحدث باسم مجلس الوزراء، وزير الثقافة حسن ناظم أن بإمكان البرلمان تغيير سعر صرف الدولار، لكنه لن يكون ملزماً للحكومة بتطبيقه.

تشمل تطوير الاستخبارات واستثمار التكنولوجيا والعلاقات الدفاعية الخارجية مستشار رئيس الوزراء: إعادة بناء المنظومة الأمنية

● بغداد، عمر عبد الطيف

قال مستشار رئيس الوزراء، الدكتور حسين علاوي، خطة استراتيجية متكاملة لإصلاح القطاع الأمني في البلد بعدة اتجاهات وتنضم إعادة بناء الأجهزة الاستخباراتية ومنظومتها وتفتيتها، واستثمار التطوير التكنولوجي في القطاعات الأمنية، إضافة إلى التأهيل والتدريب المستمر لقواتنا المسلحة بجميع صنوفها.

والمهنية والوطنية بمقابل الكفاءة والعلاقات المدنية العسكرية المستقرة، ما أدى بالتالي إلى نجاح استراتيجية المparture لأولول (دأش)، فضلاً عن عمليات فرض القانون التي تسير بها الحكومة من خلال تطوير جهود قدرات قوات الأمن الداخلي سواء في مجال مكافحة الجريمة والمخدرات، ومواجهة المواجه التي تقوم بعملية التأثير في الاستقرار والأمن كخاليا الكاتشوشا وغيرها.

والاستخباراتية، والتعشيق بين منتمسي الأجهزة الاستخباراتية مع الأجهزة المدنية لحماية الحدود في المنافذ الحدودية، بأنه خطوة مهمة وفعالة لتطوير وتحسين قدرة العراق في أري الأمن الاقتصادي الذي هو جزء من منظومة الدفاع الوطني ومهم من الأمن الوطني العراقي، أكد علاوي «استمرار العراق بالحصول على دعم وإسناد دول التحالف الدولي، باعتباره البلد الأول في العالم الذي كافح عضياتها (دأش) من خلال المصارك التي خاضها في المؤسسة العسكرية والأمنية في القوات المسلحة، وتطوير قابليات العراق في مجال مكافحة المخدرات واستخبارات الإشارة وغيرها من الأنواع الأخرى للاستخبارات التقدمية التي بات العراق بحاجة كبيرة لها من أجل السيطرة على الحدود العراقية السورية». ووصف المستشار، الإجراء والمخططات المستعدة، وتبئة محاربة، باتجاه القيادة الحزبية الاستراتيجية التي على «هذه الاستراتيجية تركز

على الأمن الداخلي وتعزيز الخارجي، إن ذلك هناك فعالية للراق على المستوى الأخر، سواء ما قام به جهاز الخرائط من استهداف القوات الإرهابية التي قد تكون في تركيا وسوريا وغيرها من المواقع، وكذلك استهداف شبكات التمويل الإرهابي التي هي واحد من التحديات الكبرى التي يعمل جهاز المخابرات ومكافحة الإرهاب والبيك جهز العراقي والحكومة والأجهزة الأمنية على مواجهتها.

وأكد مستشار رئيس الوزراء، أن الحكومة رسمت برنامجاً على مدى 24 شهراً لهذه الخطة الاستراتيجية، والتي نفذ منها نسبة كبيرة خلال الأشهر الماضية، إلا أن هناك نسب أخرى تعمل عليها وتستثمر نتيجة التصر الذي تحقق على (دأش) والأهداف الكبيرة التي أتت إلى مقتل قيادات التنظيم خلال الأشهر الثلاثة الماضية.



سالم مشكور

مطلوب ثورة تعليمية!

التعليم في العراق يحتاج إلى ثورة كما هو الاقتصاد ومنظومة القوانين والصناعة والزراعة والأدرة، والخبث الثورة لا يقوم بها الشعب، إنما السلطة نفسها، لذلك إن يكون شعارها إسقاط النظام إنما إصلاح جذري لجميع القطاعات وأولها التعليم

عندما بدأ مهاتير محمد مسيرة بناء ماليزيا الحديثة لها إلى التفتيش توفير المال الكافي لاستش التعليم بجميع مرمله بل زاد من الاستثمار فيه وإمبراطور اليابان جمع الخبراء بعد الحرب للبرمة لبلاده ليساهم في نيل مبدأ عملية إعادة البناء، أجابه من التعليم، لكننا لا نملك الأموال لإرسال أبنائنا للدراسة قال لهم نجوع لتعلم أبنائنا، وانتقلت قوافل الطلبة إلى أمريكا وأوروبا ليعودوا بشهاداتها عليها ويسرعوا عملية البناء.

عندما بدأ التفتيش عام ٢٠١٥ بالتعليم، فخفضت ميزانية التعليم وتوقفت البعثات وخفضت نفقات المتعلمين فعاد كثيرون ويعضهم قرر البقاء بلا عودة كثيرون ثوروا مواقع علمية ووظيفية في شركات وجامعات كثيرة، في بلدان دراستهم، ومنها حاولوا خدمة بلدهم لكن الروتين والفساد والأناكية منعهم، أحدهم تفوق في دراسته وتمسكت به جامعتة فعاقدت معه أساتذا لديها، جاء إلى جامعتة محافظة في العراق وحاول نقل تجربة جامعتة، في طرائق الدراسة والامتحانات، عبر تقنيات حديثة توفر الجهد والوقت وتنقل التعليم إلى الأسماء أساطماً بعيدة، لكن رئيس الجامعة أجابه بكبرياء: هذا لا يتبعنا.

وما دسما بقينا في ثقافة الاتكالية والكسل وعدم المسارة إلى التطوير، فإن الثورة التعليمية يجب أن تبدأ من الأعلى، وتسلط أصلي للثورة التعليمية بتسلاحيات وإمكانيات مستقلة عن نظام الحاصص والفساد وإسراف حازم من رأس السلطة التنموية، كل فاعسل التعليم ومستوياته وتحتاج إلى إصلاح جذري التعليم الأساسي والعالي، الأبنية المنابع (طرق التدريس)، المقر الدراسي، التجهيزات، الأساليب الإدارية، وأخلاق الأستاذة وطريقة تعاطيهم مع الطلبة.

وتنص على قيامه بتسليم 250 ألف برميل نفط يومياً، مع إبرائه التصويبة لبعدها، مقابل حصوله على نسبة قدرها 12.6 من الموازنة. وفي سياق متصل قال عضو اللجنة النيابية محمد ربيع أمين أن الموازنة تحتوي على مواد كثيرة، حتى بعد زوال ترمورها في جلسة واحدة خاصة مع وجود بعض الخلافات بشأن بنوعيتها، وأضاف أن «أحد الخلافات بالموازنة يتعلق بالمواد 11 التي تتعلق بالصلاحيات التنفيذية والاتفاق مع الإقليم بشأن الإيرادات الواجب تسليمها».

وبين أن هناك مواقف سياسية متناحرة بشأن التصويت على الموازنة، وإن هناك ضغطاً سياسياً برلمانياً من أجل المنسحب وحل الخلافات مع الإقليم للتصويت على الموازنة. وفي موضوع مهم مواز لقضية الموازنة، أكد المتحدث باسم مجلس الوزراء، وزير الثقافة حسن ناظم أن بإمكان البرلمان تغيير سعر صرف الدولار، لكنه لن يكون ملزماً للحكومة بتطبيقه.

وقال ناظم في حديث صحفي: إن الفرصة متاحة أمام البرلمان لإبارة رأيه بشأن سعر صرف الدولار وتغييره ضمن الموازنة، وأضاف أن قرار تغيير سعر صرف الدولار لن يكون ملزم التطبيق من قبل الحكومة، لأن تغيير السعر متعلق بالحكومة والبيك المركزي بعد تحديد سعر صرف الدولار ب1450 ديناراً.

التحالف العربي يقصف ميناء للحبوب في الحديدة

خامنئي: السعودية عالققة في مستنقع حرب اليمن

● طهران، وكالات

اعتبر المرشد الأعلى للثورة الإيرانية، السيد علي خامنئي، أن السعودية «عالقة في مستنقع» حرب اليمن وأنها «لا تستطيع وقفها أو مواصلة» وقال خامنئي، في كلمة متلفزة ألقاها أمس بمناسبة حلول العام الفارسي الـ1400 الجديد: إن «العدوان على اليمن النطلق في عهد الديمقراطيةين في واشنطن» مشيراً إلى أن إدارة الرئيس الأميركي الأسبق، باراك أوباما، «أعطت النظام السعودي الضوء الأخضر لبدء الحرب في اليمن ودعمت تسليحه».



وتابع السيد خامنئي: «بعد مضي 6 سنوات فشلنا في فرض الاستسلام على الشعب اليمني، واليوم يطرح هذا السؤال على الأميركيين هل كنتم تعلمون منذ اليوم الأول في أي مستنقع ستوقعون الحكومة السعودية، سواء أوقفت الحرب أم استمرت فيها؟»

واعتبر المرشد الأعلى للثورة الإيرانية أن القضية اليمنية وعجز الحكومة السعودية مثال على نتيجة الثقة بالولايات المتحدة من قبل حلفائها، وقال: «إن الأميركيين لا يعرفون هذه المنطقة وشعوبها ودوما يرتكبون الأخطاء».

من جانبه أعلن عضو المجلس السياسي لحركة «أنصار الله» اليمنية الحوثية، محمد البخيتي، عن استعداد الحركة لوقف عملياتها العسكرية في العمق السعودي مقابل وقف الحرب ورفع الحصار عن اليمن.

وفي تغريدة له عبر «تويتر»، كتب البخيتي: «نحن على استعداد لوقف كل عملياتنا العسكرية بما في ذلك وقف هجمات الجيش اليمني في العمق السعودي ووقف تقدمه نحو مارب» في مقابل أن تعلن الدول التي تشارك في الحرب عن وقف عملياتها على اليمن ورفع حصارها والكرّة في صنعها».

وكان عضو المجلس السياسي الأعلى للحركة محمد علي الحوثي، كشف في 16 آذار الحالي عن وثيقة تضمنت نقاطاً لخفض التصعيد في مارب جويت بالرفض.

وقال في تغريدة عبر «تويتر»: «هذه النقاط التسع بخصوص مارب التي قدمت قبل فترة لم تقبل من أبناء الشعب اليمني» وأضاف: «هي لا تحمل شروطاً تعجيزية، ولأن لا رغبة في السلام بل يبيعون الكلام ويورفضون النقاط العملية لم يتم القبول بأي حل، لا هذه ولا وثيقة الحل الشامل».

ويشدد على أن لا حل سياسياً قبل وقف العدوان ورفع الحصار وخروج الاحتلال وجبر الأضرار، إلى ذلك شن التحالف الذي تقوده السعودية في

الحكومية اليمنية، أن القوات السودانية المشاركة ضمن دول التحالف العربي الذي تقوده السعودية غادرت مدينة عدن، وأشار المصدر إلى أن القوات السودانية غادرت مساء أمس الأربعاء عبر ميناء الزيت، مضيفاً أن «هناك أبناء» تتحدث عن تقليص القوات السعودية المتواجدة في عدن».

تدقيقاً مستودعاً وعناصر معيشة لإحدى شركات إنتاج المواد الغذائية، وأضافت بعثة الأمم المتحدة في الحديدة في بيان أمس الاثنين: «ذكرت السلطات المحلية وإدارة الشركة أنه تم نقل 6 عمال مصابين إلى مرافق طبية محلية للعلاج».

تسيطر على شمال اليمن، إنه «قصف مصنعاً لتجميع الصواريخ والطائرات المسيّرة في صنعاء».

من جهتها، قالت الأمم المتحدة إن الهجمات الجوية أصابت ميناء الصليف للحبوب، الذي يسيطر عليه الحوثيون بشمال الحديدة، وأصابت

اعلان

خلف الأسواق

محمد شريف أبو ميسم

رأي في مؤشر التضخم

لم يكن ارتفاع مؤشر التضخم السنوي بنسبة 3.3 بالمائة مفاجئا بالنسبة للزبائن في الشأن الاقتصادي، بعد الزيادة التي طرأت على سعر صرف الدولار في منتصف كانون الأول الماضي، والتي سمحت خلفيا ارتفاعا في أسعار السلع والخدمات جراء انخفاض قيمة العملة المحلية في ظل اعتماد كبير على الاستيراد في تلبية الطلب المحلي من السلع.

والتضخم مصطلح اقتصادي يشير في الوهلة الأولى إلى الارتفاع في الأسعار، بينما يمكن أن يشير إلى التضخم في أصدار العملة النقدية أو تضخم في الدخل جراء ارتفاع دخول النقديّة، مثل تضخم الأجور وتضخم الأرباح، وهكذا يمكن أن يكون ارتفاعا في التكاليف أو إفراط في نسب الائتمان النقدي، وهذا لا يعني أن هذه الحالات يمكن أن تحدث في وقت واحد، ولكن في جميع الأحوال فإن التضخم يشير إلى الارتفاع في المستوى العام للأسعار في اقتصاد دولة ما، ويمكن أن يوظف في معالجة رسم الخطط، التي تستهدف التنمية المستدامة، وتخفيف من شاذة الفقر.

مستوى التضخم والمستوى العام للأسعار هو متوسط أسعار السلع والخدمات المستهلكة في الاقتصاد خلال سنة معينة، ومن هنا فإن نسبة التضخم المحسوبة عن ارتفاعات كبيرة في أسعار سلعة أو خدمة ما، لا تعكس مستوى التضخم الحقيقي المتعلق بأسعار المستهلك.

فإذا ما أشرنا إلى ارتفاع مؤشر التضخم في قسم السلع والخدمات بسبب ارتفاع أسعار الذهب في عموم العراق، فإن ذلك يعني أن ارتفاع سعر الذهب انعكس في حسابات معدل التضخم بالنسبة للسلع الأخرى ذات العلاقة بحيات الناس والاستهلاك اليومي، فخلافاً عن حركات أخرى في أقسام القطاعات التي تتنوع بينها من قبل الجهات ذات العلاقة، ومنها مثلا قسم التعليم الذي سجل ارتفاعاً أيضاً "نتيجة ارتفاع قسم الدروس الخصوصية في عدد من المحافظات" بحسب بيان تناقلته وسائل الإعلام.

وهنا نكون إزاء حالة تختلف فيها الحسابات بين الواقع وجود مثل هذه العمليات التي تستنزف دخول فئات محددة من المجتمع، بينما تكون فئات أخرى ليست ذات صلة بها، وبخس النظر عن الشرعية التي استخدمها مثل هذه العمليات بمجرد الإشارة إليها في تقرير جهة حكومية، وصعفاً ممارسة ذات مقبولة، إلا أن الإشارة إليها في حسابات التضخم تزيد من معدلات الرقمية على حساب صلة المفهوم وحسابات في هدف تعزيز النمو الاقتصادي، كما هو شأن التضخم المعتدل الذي تستهدفه بعض الدول في حساباتها الاقتصادية لتعزيز التنمية



تتوجه لمشاريع الزراعة والطاقة المتجددة

الهجرة الدولية تدعم مشاريع تنهض باقتصاد الأسرة

● بغداد، حسين ثقب

جملة من المشاريع تستهدفها المنظمة الدولية للهجرة في العراق، والتي تدعم من خلالها اقتصاد الأسرة عبر جملة من المشاريع التي توفر فرص عمل وقتية ودائمة، فضلا عن مشاريع في حوز الأبناع لدعم الزراعة والطاقة المتجددة في عموم مناطق العراق. مسؤول سبل العيش في المنظمة عمر اسماعيل قال إن "طبيعة عمل المنظمة لتقديم الخدمات والشورة وتأسست عام 2013 في العراق وتستهدف الأسر الفقيرة ودعمها من خلال برامج دعم خاصة توفر فرص عمل كعمل الأعمال الصغيرة والمتوسطة، الجديدة والتوقفة، حيث يتم تنظيم لقاء مع أصحاب المشاريع ودراسة المشروع وكه يتوفر من فرص عمل بعد ذلك تقدم منحة لأصحاب المشاريع لتتراوح من 500 - 1000 ألف دولار ويبدأ العمل من الموصل باتجاه جمع المحافظات".

تطوير المشاريع

ولفت إلى أن "صندوق تطوير المشاريع في المنظمة ومنذ 2018 دعم 709 مشاريع وخلق 3570 فرصة عمل وقدم منحاً تصل إلى 12 مليون دولار، وأن المشاريع موجودة حالياً في عشر محافظات والتوسيع متواصل ليشمل جميع مناطق العراق. وأشار إلى أن المنظمة وجدت حاجة لتوسيع هذا الصندوق، وفتحنا منفذاً جديداً لدعم المشاريع الابتكارية، وتم دعم 35 مشروعاً في هذا المجال بقيمة 700 ألف دولار، مؤكداً أن المنظمة تنظر إلى المشاريع الزراعية باهتمام بالغ، لذلك عملنا على توفير وتمويل هذه المشاريع في عموم مناطق العراق وبهيكلة خاصة، حيث تحرك المنظمة ان المشاريع الزراعية أنشطتها قائمة على دول الأسرة، وهدفنا تطوير هذا القطاع المهم ورفع طاقاته الإنتاجية".

الطاقة المتجددة

بين أن "المشاريع الطاقة المتجددة تحظى باهتمام كبير من قبل المنظمة، حيث نعمل على دعم المشاريع التي تستثمر في الطاقة".

وتابع أن "المنظمة تدعم الأسر، التي ساهمت من التجهيز، وكذلك مساهمة الحكومة على إغلاق المحميات، ومساعدة العراقيين العائدين من دول المهجر إلى البلاد".

المستوى المعاشي

بدورها مسؤولة التواصل في المنظمة هبة علي عبد اكدت «وجود برامج للمنظمة تدعم الأسر التي عانت الفقر المدقع عبر توفير فرص عمل لأحد أفرادها لتكون مدخل لبرامج المنظمة الأخرى، التي ترعى من المستوى المعاشي لهذه الفئة».

وتابعت هبة علي أن «المنظمة تحرك العملية القطاع في إدارة الحياة الاقتصادية وتعمل على توجيه دعم مستخدم لهذا القطاع المهم لآسيا في مفاصل الزراعة، حيث يتم تقديم التدريب المطلوب لهذا القطاع بهدف تطوير الأداء والتسويق وتنظيم مختلف الجوانب».

وأوضحت أن «الدعم متواصل للمشاريع النسائية وكذلك المشاريع التي نسبة النساء، فيها تلامس 50 بالمائة من مجموع العاملين الحياة ومشاركة الجامعات ومراكز الأبحاث في سياسات دعم عملية وضع المؤشرات لرصد التحول نحو الاقتصاد الأخضر، وذلك لأهمية دورها في الرصد والمحاسبة ووضع الشرائح وإصدار التوصيات البيئية والاقتصادية، كما يتطلب التحول إلى الاقتصاد الأخضر مراجعة السياسات الحكومية وإعادة تصميمها لتعريف تحولات في المعاد الإنتاج والاستهلاك والشراء والاستثمار».

رغم جائحة كورونا

أعياد نوروز تحرك عجلة السياحة في كردستان

من انتشار وباء، كورونا مع ضرورة توخي الحذر والابتهاه من قبل السائحين بالتباعد الاجتماعي في المناطق الزرجمية وليس الكمامات والقفازات.

الانتعاش السياحي

كما لفت روستاي إلى أن «تقدم السائحين إلى الأقليم يؤثر بشكل إيجابي في الحركة التجارية والاقتصادية، وإن كان بشكل قليل، قياساً بالأعوام الماضية من حيث الشراء، والتبضع في الأسواق والمحال والمولات والسكن في الفنادق والموتيلات، والذهاب إلى المطاعم والمقاهي في داخل المدينة والمناطق السياحية في الاقضية والشواحي، جميعها عوامل تساعد في الانتعاش التدريجي للقطاع السياحي وحركة السوق».

دخول السائحين

وفي الشأن ذاته قال مدير مافذ وسيطرات اربيل القدم سلام خورشاني في حديث لـ «الصباح» - «النافذ وسيطرات الأمانة في مافذ مدينة اربيل عبر طريق محافظة كركوك ومحافظة نينوى، تستقبل الأسر المقبلة بمركباتهم الخاصة أو المجموعات

اعداد السائحين

انضام روستاي أن «الساكنين السياحية في عموم محافظات الاقليم، لا سيما مدينة اربيل جذب أعداداً كبيرة من السائحين الوافدين من دول الجوار ومحافظات الوسط والجنوب للسياحة والاصطياف، وبالتزامن مع اعياد نوروز وبداية فصل الربيع من كل عام، لافتاً إلى أنه «سبب جائحة كورونا والخاف من انتشار الوباء من العمال الرئيسية التي جعلت أعداد السائحين في تناقص كبير، قياساً بالأعوام الماضية قبل ظهور الوباء، إضافة إلى عوامل أخرى».

الفرق المبدئية

بين روستاي أن «الفرق الجوهرة المبدئية متواصلة في عمليها من قبل الديريات في الاقضية والوادي التابعة للهيئة، والتعاون والتنسيق مع الجهات المعنية في الفنادق والمطاعم والمقاهي والاصطياف والاماكن السياحية والآثرية والحدائق والمتنزهات من أجل متابعة الشروط والتعليمات الصحية والالتزام بها وتطبيقها ومحاسبة المقصرين والمخالفين للحد

● اربيل، سندس عبد الوهاب

تشهد محافظات اقليم كردستان

وعاصمتها اربيل - «هولبر» اقبالا تدريجيا من السائحين الوافدين من محافظات الشمال والوسط والجنوب، وبالتزامن مع اعياد نوروز ما يسهم في

التحسن التدريجي لواقع

السياحي والاقتصادي للشهروا، وهي ظل جائحة كورونا، المتحدث الرسمي لهيئة السياحة في الاقليم، نادر روستاي قال في حديث لـ «الصباح» - «التزام من اعياد نوروز وبداية فصل الربيع تشهد محافظة اربيل اقبالا تدريجيا من قبل السائحين الوافدين من المحافظات المختلفة في البلد مشاركة أبناء الاقليم افرحهم بعيد نوروز».

● بغداد، الصباح

يمثل وجود البيئة المتجانسة للنظام الاقتصادي والتجاري والمالي من الأساسيات الفاعلة في تفكيك التعقيدات المتزايدة في النظام الاقتصادي».

هذا ما اكده الأكاديمي الدكتور عقيل علي الشماري، داعياً إلى اعتماد أساليب فاعلة لها الأثر الإيجابي في التوجهات التنموية قال إن «الواقع يحتم تقوية وخلق مراكز



خلق بيئة متجانسة لتقويض تحديات التنمية

التي تجمع النخبة الاقتصادية في القطاعين العام والخاص، لتمد وتقديم جهوداً استشارية وخيرية بالتخصصات، التي عمل رصينة وعادلة تحفظ الحقوق للجميع، ونعدها مشروعا قائما يتجاوز سلبيات الواقع الاقتصادي والمالي، للتغلب على الحاجز الوهمي للصور النمطية، التي لم تحقق تنمية حقيقية أو ارتفاعاً بالمواقع الاقتصادية والمالي في السنوات السابقة».

هو كسر هذا الحاجز الوهمي الذي خلفه البعض، لكي تستطيع النخب الاقتصادية والمالية الخيرة والمقتدرة الخلفية وإساليب مشاركة القدرات والامكانيات الخيرة الوطنية المقتردة، بأدوات وقنوات اتصال مباشرة وسليمة والدرية ومعرفة تامة لهذه الشخصيات من دون سلب حقوق أو تصعيب جهود».

القيادات التنموية الكفوة، الجديدة، والتحول إلى المسار السريع للتنمية الاقتصادية، وتوسيع تحسين بيئة الأعمال المتطورة، وإن الخطط السليمة تبدأ بتمكن المجموعة الاقتصادية المحلية والمحاسبية والرقابية والتنموية الاقصر على التخطيط والاشرف والادارة والتنفيذ والتقييم والمحاسبة».

أن «خطة الاقتصادية أضاف أن «أول خطوة للاقتنا، إلى مستوى التحديات والمطموحات الوطنية المشروعة

المناصت الإلكترونية لفتالي إمكانية الافاد من المناصت الإلكترونية

المثقف العراقي فاعلاً سياسياً

• عبدالأمير المجر

مناهج دراسية جديدة

• حسين علي الحمداني

بشكل عام، وصاروا من المهتمين للمفكرين والمثقفين والكتّاب.

لقد تحدث كثيرون عن ضعف دور المثقف العراقي بعد العام 2003. وكنا نقول بأن دور المثقفين كان كبيراً، ولم يكن قصدهم فقط لولئك الذين يعارضون السلطات الكتابية، ويضعون هؤلاء كإثبات سلبيون جداً، بل بقصد ايضاً التشجيع الراغبين والفاعلين، ممن ظلت أصواتهم ترتفع وتعبير عن تطلمات الشعب طيلة السنين الماضية عبر وسائل الاعلام والمباين المؤثرة، واسهموا بشكل واضح في تصحيح الكثير من المسارات الخاطئة التي ارادت لها بعض القوى السياسية، ان تتكرس وفقاً لرويتها، لقد كانت وفاة المثقفين من غير المشتغلين في الحقل الكتابي في التصدي لمسودة قانون الحكمة الاتحادية، الذي أقر أخيراً بعد تعديله تحت ضغطهم، وفاة حاسمة ويمكن وصفها بالتاريخية، وبذلك نتعقد ان دور المثقفين العراقيين، لم يكن هامشياً او خارج المعادلة كما يظن البعض، وهذا يدعونا بالضرورة الى التأكيد، على أن مفهوم المثقف لم يعد حكرًا على نشطاء القلم وحدهم.

منصف اليوم هو العنصر الفاعل في التغيير وبرؤية تبنى الناس عن قراءة الكثير من المجلات التي اعتصر خلالها هؤلاء، وعبروا عنها بحبوية فعّية واردة وطنية، وغيرها الواقع.

بشكل عام، وصاروا من المهتمين للمفكرين والمثقفين والكتّاب.

لقد تحدث كثيرون عن ضعف دور المثقف العراقي بعد العام 2003. وكنا نقول بأن دور المثقفين كان كبيراً، ولم يكن قصدهم فقط لولئك الذين يعارضون السلطات الكتابية، ويضعون هؤلاء كإثبات سلبيون جداً، بل بقصد ايضاً التشجيع الراغبين والفاعلين، ممن ظلت أصواتهم ترتفع وتعبير عن تطلمات الشعب طيلة السنين الماضية عبر وسائل الاعلام والمباين المؤثرة، واسهموا بشكل واضح في تصحيح الكثير من المسارات الخاطئة التي ارادت لها بعض القوى السياسية، ان تتكرس وفقاً لرويتها، لقد كانت وفاة المثقفين من غير المشتغلين في الحقل الكتابي في التصدي لمسودة قانون الحكمة الاتحادية، الذي أقر أخيراً بعد تعديله تحت ضغطهم، وفاة حاسمة ويمكن وصفها بالتاريخية، وبذلك نتعقد ان دور المثقفين العراقيين، لم يكن هامشياً او خارج المعادلة كما يظن البعض، وهذا يدعونا بالضرورة الى التأكيد، على أن مفهوم المثقف لم يعد حكرًا على نشطاء القلم وحدهم.

منصف اليوم هو العنصر الفاعل في التغيير وبرؤية تبنى الناس عن قراءة الكثير من المجلات التي اعتصر خلالها هؤلاء، وعبروا عنها بحبوية فعّية واردة وطنية، وغيرها الواقع.

بشكل عام، وصاروا من المهتمين للمفكرين والمثقفين والكتّاب.

لقد تحدث كثيرون عن ضعف دور المثقف العراقي بعد العام 2003. وكنا نقول بأن دور المثقفين كان كبيراً، ولم يكن قصدهم فقط لولئك الذين يعارضون السلطات الكتابية، ويضعون هؤلاء كإثبات سلبيون جداً، بل بقصد ايضاً التشجيع الراغبين والفاعلين، ممن ظلت أصواتهم ترتفع وتعبير عن تطلمات الشعب طيلة السنين الماضية عبر وسائل الاعلام والمباين المؤثرة، واسهموا بشكل واضح في تصحيح الكثير من المسارات الخاطئة التي ارادت لها بعض القوى السياسية، ان تتكرس وفقاً لرويتها، لقد كانت وفاة المثقفين من غير المشتغلين في الحقل الكتابي في التصدي لمسودة قانون الحكمة الاتحادية، الذي أقر أخيراً بعد تعديله تحت ضغطهم، وفاة حاسمة ويمكن وصفها بالتاريخية، وبذلك نتعقد ان دور المثقفين العراقيين، لم يكن هامشياً او خارج المعادلة كما يظن البعض، وهذا يدعونا بالضرورة الى التأكيد، على أن مفهوم المثقف لم يعد حكرًا على نشطاء القلم وحدهم.

منصف اليوم هو العنصر الفاعل في التغيير وبرؤية تبنى الناس عن قراءة الكثير من المجلات التي اعتصر خلالها هؤلاء، وعبروا عنها بحبوية فعّية واردة وطنية، وغيرها الواقع.

السياسة ومسؤولية تجاوز الأزمات

• علي الأسعد

بمساوات انتخابية أو بمواقف لها مرجعيات ايديولوجية تعكس حجم المساحة التي يتحرك بها الخطاب السياسي، مثلما يعكس طبيعة أزمة إدارة اللغات السياسية في المشهد العراقي، وهنا طبيعة الحال ستكون له ارتدادات على مستوى الانفتاح على معالجة القانون واقراره، ومقاربة الاشكالات الفنية والصياغية في فقراته، لاسيما ما يتعلق بالفقرة الحادية عشرة، والخاصة بالقلم كردستان.

ان وضع قانون الموازنة رهن الصراعات السياسية له آثاره السلبية في الواقع الاقتصادي للبلاد، وله تداعياته على مجرى العملية السياسية

السياسة تحتاج الى منصات اعلامية فاعلة لها ادواتها، ولها خطاها الزاوي والنفذ (الهندي، فضلا عما تتطلبه من اجراءات تعزيز صلاحياتها في التداول، وفي صناعة العقائدية لذلك الخطاب، وهذا ما يعني أهمية ربط الفعل السياسي بجملة من الفعاليات التي تكسر النماسة، او ما يخص تشكيلها في السياق الوطني العام، او في السياق التفاوضي، او في وجودها داخل السجالات التي تسعى للاشهار، وحتى لغاية التأثير في الآخرين، أو التعبير عن مصالح معينة.

ما يجري من سجالات سياسية، في المشهد العراقي حول قانون الموازنة، يعكس مدى التثويش الفهمي للبلاد، السياسي، والتعاظمي مع تصفيها، ومدى قدرة بعض السياسيين على استقراء حمولتها المهيمنة والايديولوجية والثقافية وحتى السياسية.

فالعوض يربط الخطاب السياسي بالصالح، وربما



• كاريكاتير: خضير الحميري

الكتب يولد الانتحار

• أحمد حسين

تصنيف حالات الانتحار في العراق كظاهرة أمر لا يباليه فيه لكن ليست التسمية والتصنيف هي المهمة ولا حتى البحث في الأسباب التي تدفع البعض نحو الانتحار، هي ما يساعد في القضاء على هذه الظاهرة لأن الأسباب مصنفة منذ سنوات ولم تتم معالجتها حتى الآن وما يعيشه الفرد العراقي من ضغوط متعددة ومختلفة، تجعل من السهولة للإنسان البسيط أن ييأس السبب وراء قيام البعض بانها، حياتهم ما عشانه منذ عقود مضت وحتى وقتنا الراهن لا يمكن تسميته "حياة" واعتقد لو أن شعباً من الشعوب الرفيعة في أوروبا أو غيرها ذاق نصف الويلات، التي تجربنا مرارها لأقدم على عمليات انتحار جماعي، لكن يبدو أننا طوّرنها قدرتنا على التألم والمتصاص الضغط، كما يطور أي كائن آخر إحدى خصائصه لكي يحافظ على بقائه في الظروف الصعبة، يبدو الأمر كذلك في نظري.

أحياناً استمر على نفسي أي الحقيتين أشد فتكاً بالعراقيين، الحالية من تسعينيات القرن الماضي والحصار الاقتصادي الذي أطاح بالطبقة الوسطى وسحق الطبقة الفقيرة وأباد من هم دون خط الفقر، أظن أن ذلك كانت أسمى علينا من هذه الكتب، من نسمع بتدني غاشرة الانتحار في ذلك الحين كما نلاحظها الآن ربما

تقنيات التحول الرقمي وأثرها

يواجه هذا التحول كثيره من المتغيرات عدة صعوبات تعيق تحقيقه في بعض المؤسسات والجهات الأخرى، مثل نقص الموارد، والمعرفة، والخبرات التي يحتاجها، وفقدان الطاقات والمواهب المتخصصة، كما أن هناك شريحة كبيرة مازالت متمسكة بعقليتها القديمة التي ترفض التغيير والفت الوضع السائد، معللين أن رفضهم ينبع من كون التحول يحتاج إلى جهد، ووقت في تدريب، وهيئة العمال لذا قد يفشل في بدايته نتيجة لقلّة الخبرة في استخدامه وتطبيقه.

ويؤذي التحول إلى رفع الكفاءة، والإنجاز وتحقيق استثمارات كثيرة، وفرص للفرز، وتعزيز قيمة المنتج، وإيجاد حلول جديدة، ومبتكرة فيحل القضايا والمشكلات، وأن هذا التغيير

من شأنه أن يقلل من الطرق والأساليب التقليدية، والتفكير السائد، وذلك من خلال إدخال أجهزة وألات حديثة، وتقنيات تكنولوجية كما أنه يشجع ويدعم الإبداع والتخيل لمستقبل أفضل.

ومن الضروري أن يعتاد الجيل الجديد على التحول الرقمي في التعليم، إذ أن ذلك يعمل على تنمية ذكائهم وقدراتهم، ويوسع آفاقهم، وتكوين لديهم معرفة وخبرة سيستفادون منها مستقبلاً، حين يكونون داخل شركة كعمال أو مديريين، وتجعل تلك العملية الرقمية التي يتم إدخالها على التعليم في القضاء، على الأساليب التقليدية في التدريس باستخدام الطرق والصور المتطورة الحديثة، والتي ستدفع الفرد التلمي إلى التجريب،

والبحث والفهم، وتشجيعه على الابتكار، بدلاً من التلقين فقط من المعلمين، وهو الأسلوب المعتمد والشائع في أغلب المؤسسات التعليمية، ولكي ينجح التحول في التعليم فهو بحاجة إلى أشخاص أكفاء، ومدرسين لمساعدة الأفراد على استخدام الأجهزة الإلكترونية، كالحواسيب، والأجهزة اللوحية، ومعدات التجارب الكيميائية وغيرها.

اليوم في ظل تسارع التكنولوجيا، وإدخال المزيد من الطرق المتطورة لاحتياج إلى استراتيجية رقمية، لتحقيق التطور في الأداة، وتقديم الخدمات والمنتجات بمستوى أفضل، والاستعانة بوكلاء التحول الرقمي، وتشكيل فريق يمكننا الاستفادة من خبراتهم ومعارفهم في هذا المجال، ودعم المبتكرين، ومنهم المكافآت.

تحتاج تقنيات التحول الرقمي في زيادة الانتاجية، ومواكبة التطور في التكنولوجيا، والتخصيز على الابتكار في الشركات، وتقليل الأخطاء في العمل، وتحقيق الرضا بين الموظفين والعملاء، وتوفير المزيد من الوقت.

سرور العلي

ستراتيجية أميركية للخروج من الشرق الأوسط

من يطلع على حماسة التقارير السياسية والدفاعية والاستراتيجية الأميركية الأخيرة سوف يتأكد من دون شك، بأن ادارة الرئيس الأميركي الجديد جو بايدن عازمة على القيام بمجموعة من التغييرات السياسية والعسكرية في علاقاتها الدولية عامة وفي منطقة الشرق الأوسط خاصة، تغييرات من شأنها ان تعيد موازين القوى الى ما كانت عليه قبل الحقبة الرئاسية السوداء واحداث بعض التحولات في منامات التحالفات.

• د. ديس العزاوي

ثنائية الصح والخطأ

• رفيق الشبخلي

الحياة تعلمنا أن المشكلة ليست دائماً ان الصح صج والخطأ خطأ، لكننا نجد أننا كثيراً كثيرة في عدم القدرة على فهم الأمر، هل هو صح أم خطأ أو لنقل، أيهما أصح وأيها أخطأ؟ وهنا الاختيار، أو مترقب الطرق ومصداقنا في كل مناحي الحياة ويبدأ بدايةً وبعيناً تقريبياً، أيهما أصح، أن ساعد الآخر، أم أن ألا تكفي نكسنا وقلق من مسرف أسرتي، أنتحار التأمون أم السطفة؟ هل ما فكر به وأمرسه هو الصح؟ (19) لا نسال أنفسنا هذا السؤال في انذار!



في حالة بدء الانسحابات الأميركية المحدودة من المنطقة العربية، انسحابات متفرقة
حقائق جديدة على الأرض وعلى الحكومات العربية
وسوف تغير على الزها انماط التحالفات، مما سيؤثر بالطبع على عمل النظام العربي الذي يعاين من عدده له حصره من الامرات والخافي الامرات والخافي اعظم!

على الأرض وعلى الحكومات العربية وسوف يتغير على الزها انماط التحالفات مما سيؤثر بالطبع على عمل النظام العربي الذي يعاين من عدده له حصره من الامرات والخافي اعظم!

باطمة وفائدة مشكوك بوجودها، خاصة حين تعترف الاساطم العسكرية الأميركية بعدم وجود ائلة على ان عمليات الانتشار هذه تروغ طهران بالفعل، في وقت يشكل الانتشار ضغطاً كبيراً على البحرية الأميركية، ويخفف الضغط على بكن ويسدق على الرغص من الدعوات التكررة لاعادة توجيه الانعام نحو التهديدات الصينية الروسية، ويمكن للرئيس باين الانكفاء، بدعم الامن الاقليمي لاول المنطقة وتحقيق رغبته في تخفيف التوترات مع إيران، مما يوفر فرصة لتغيير الموقف العسكري الأميركي في الشرق الأوسط، والتفكير لمواجهه التحديات الكبرى، وينصح هولاء بتحويل مراكز الاستخبارات والمراقبة والاستطلاع، بعيداً عن الوجود الدائم في منطقة الشرق الأوسط والاعتماد على اقطار الصناعات وغيرها، لجمع المعلومات والمراقبة إسرائيل في مجال الاستخبارات والمراقبة والاستطلاع، والعمل مع دول الخليج لتوفير وتطوير قدرات إقليمية والتحول نحو مناقسة القوى العظمى.

وقد سجل جو باين بكفاءة عودة بلاده الى عدد من المنظمات والاتفاقيات الدولية، واصطلح بعضاً مما فسد. وما زالت هناك عقبات لعودة بلاده الى اتفاقات دولية اخرى، وربما تكون أبرز اولويات حكته هي الحد من تنافس القوى الكبرى مثل الصين وروسيا والاتحاد الاوروبي مع بلاده لقيادة السرح الدولي.

لقد ضلقت بعض الاستراتيجيين الأميركيين وبخاصة العسكريين والأمينون منهم من التمرکز الأميركي في منطقة الشرق الأوسط، وقد اسمعوا مؤخراً صوتهم وقدموا التصالح للرابنة الأميركية، فعلى سبيل لثال لا الحصر وجدت التفتتات كولونيل كريستين ماكافن الخبيرة العسكرية في معهد واشنطن ضرورة العودة الى الاستراتيجية الأميركية للدفاع الوطني لعام 2018، التي تجعل الأولوية القصوى للتنافس مع الصين وروسيا وهو ما عبرت عنه ادارة الرئيس باين واملان رغبتهما في تحويل التركيز، بعيداً عن منطقة الشرق الأوسط، والاستعداد لتنافس القوى الكبرى.

الجسد بين أهواء الفرد وتملك المجتمع

هناك الكثير من المؤسسات لا تتعامل مع ما تنتجته الدراسات الاجتماعية، خصوصاً في مجتمعاتنا الشرقية، مرددين: هل هي تعبير عن ترف فكري أو وجه من أوجه ممارسة الاختصاص، وهل لتساؤلنا مخبر لا لجابة، أم انها تترك مستقبلها في تيه لا يتجاوز السياحة العرفية؟ ودافع تلك التساؤلات تتعلق في كون تلك العلوم تنقذ في كل شيء، فلا تعد بعض الممارسات مهمة، وتترك اخريات كيوماش، بل كل ما يمارسه الانسان هو المتن الحقيقي المعبر عن ودافع تسيّره تلك الافعال، ليكون موضوع هذا المقال اختياراً ما سبق ويترك الرد لمن دخل حيز الضمائية ملاحظاً ومكتشف.

دالات ومعان
كثير منّا يتساءل عنّا اذا كانت هناك رسائل يحملها الرضم على الجسد، وهل ان الوضوء والازناب، كانت هي التاف الوحيد، ام انها لعل على اشياء اخرى.

الموروث الاجتماعي
كانت الضوم في مجتمعاتنا العربية تضعها نساء، الرضف في ايديهن وارجلهن ووجههن للزينة والتلذيز في ما يبهنهن بل يهق بها رسامون ماهرون بل في محاللات القرب ما تكون الى عمل فولكلوري تستعمل بوجذ الاثر، وقليل من الفهم تحول الامر الى الشبار في الهيئة، فهن يمشون اجسامهن واسباب، ورسوم وامياتنا لفظ العلالة أو اسم التبراس) أو أحد الائمة عليهم السلام، والمفارقة هنا في ان الرضم يستعمل لتعنيق الاول تحدياً للذين (كونه حقائقاً لتقاليد دينية تحرمه) والثاني اعلان حب ابروز دينية وكان الشبايب يختارون للبعظم بطريقة تناسق ظهور الرضوم، بل حتى من اراد ارضه، فإنه يحاول اظهار الشوهة التي حدث من خلال حود الرضم ككلامه مميزة بانه ازله من اجل موقف ديني او اجتماعي، كمايالن عودة بعد ارتداد، بعض النظر عن الاسلوب الرمزي الذي يرافق تلك الاعمال وعملية اختيار الاجساد كعبر اعلى نريد ان نعرف العلاقة الرابطة بين الرضوم ومستعملها، فيضع العديد الانسان بالرضوم العلاقة مع جسده كالعلاقة الرابطة بين الانسان والحيوان، والتي تتغير بمجرد ان يضع الانسان الحبل في عنق الحيوان، بمعنى انه يصبح طبعاً وطبعاً وتبعياً لصاحبه، بل يعلن ان ذلك الحيوان تابع له ولم يكن لغيره، فهو يصلح الجسد أكثر ارتباطاً وطبعاً وصاحبه بعد الارشاة، بل كيف يمكن لنا الشعور باننا نسيطر على اجسادنا، أو ان تلك الازمات جعلنا شكلاً حقيقيين لذلك الجسد، ولكن الجسد منفصلاً عن الانسان كما يقول الاثنولوجي مارسيل ماس ان الجسد هو اول آلة استعمالها الانسان وتم كيبها في باستعدادات معينة، يعني ذلك فعلا بان هناك اعتقادا الودية التي يفرض عليك ان ترجمها يوماً ما بتقرير بذكه محافظت عليها.

من يعقل الجسد؟
وما حيازة الرضف والزابل الا رجة لعدم امتلاك الجسد وعدم القدرة على التحكم فيه من دون اقرار اجسامي يتنج للفرد ذلك، ولو دققنا في عقود الارتباط الشرعي

كثير منّا يتساءل عنّا اذا كانت هناك رسائل يحملها الرضم على الجسد، وهل ان الوضوء والازناب، كانت هي التاف الوحيد، ام انها لعل على اشياء اخرى.

المعنى الاجتماعي والديني
لا يملك الانسان الحق استعمال جسده في اي وضف او يقنطع او يشوه، الا في حدود الدنيا، وهذا لا شعور بانك مسؤول عن مثابته، كفض الشعر والظافر، او تطويلها، ممارس تلك النظم الاجتماعية والدينية كبريد من فردانية الشخص، ويعطيه القدرة على الانفصال عن المجتمع، كما نعتنا من

الاجتماعي والديني
لا يملك الانسان الحق استعمال جسده في اي وضف او يقنطع او يشوه، الا في حدود الدنيا، وهذا لا شعور بانك مسؤول عن مثابته، كفض الشعر والظافر، او تطويلها، ممارس تلك النظم الاجتماعية والدينية كبريد من فردانية الشخص، ويعطيه القدرة على الانفصال عن المجتمع، كما نعتنا من



• عدنان صبيح

الجمعة بين أهواء الفرد وتملك المجتمع

هناك الكثير من المؤسسات لا تتعامل مع ما تنتجته الدراسات الاجتماعية، خصوصاً في مجتمعاتنا الشرقية، مرددين: هل هي تعبير عن ترف فكري أو وجه من أوجه ممارسة الاختصاص، وهل لتساؤلنا مخبر لا لجابة، أم انها تترك مستقبلها في تيه لا يتجاوز السياحة العرفية؟ ودافع تلك التساؤلات تتعلق في كون تلك العلوم تنقذ في كل شيء، فلا تعد بعض الممارسات مهمة، وتترك اخريات كيوماش، بل كل ما يمارسه الانسان هو المتن الحقيقي المعبر عن ودافع تسيّره تلك الافعال، ليكون موضوع هذا المقال اختياراً ما سبق ويترك الرد لمن دخل حيز الضمائية ملاحظاً ومكتشف.

دالات ومعان
كثير منّا يتساءل عنّا اذا كانت هناك رسائل يحملها الرضم على الجسد، وهل ان الوضوء والازناب، كانت هي التاف الوحيد، ام انها لعل على اشياء اخرى.

الموروث الاجتماعي
كانت الضوم في مجتمعاتنا العربية تضعها نساء، الرضف في ايديهن وارجلهن ووجههن للزينة والتلذيز في ما يبهنهن بل يهق بها رسامون ماهرون بل في محاللات القرب ما تكون الى عمل فولكلوري تستعمل بوجذ الاثر، وقليل من الفهم تحول الامر الى الشبار في الهيئة، فهن يمشون اجسامهن واسباب، ورسوم وامياتنا لفظ العلالة أو اسم التبراس) أو أحد الائمة عليهم السلام، والمفارقة هنا في ان الرضم يستعمل لتعنيق الاول تحدياً للذين (كونه حقائقاً لتقاليد دينية تحرمه) والثاني اعلان حب ابروز دينية وكان الشبايب يختارون للبعظم بطريقة تناسق ظهور الرضوم، بل حتى من اراد ارضه، فإنه يحاول اظهار الشوهة التي حدث من خلال حود الرضم ككلامه مميزة بانه ازله من اجل موقف ديني او اجتماعي، كمايالن عودة بعد ارتداد، بعض النظر عن الاسلوب الرمزي الذي يرافق تلك الاعمال وعملية اختيار الاجساد كعبر اعلى نريد ان نعرف العلاقة الرابطة بين الرضوم ومستعملها، فيضع العديد الانسان بالرضوم العلاقة مع جسده كالعلاقة الرابطة بين الانسان والحيوان، والتي تتغير بمجرد ان يضع الانسان الحبل في عنق الحيوان، بمعنى انه يصبح طبعاً وطبعاً وتبعياً لصاحبه، بل يعلن ان ذلك الحيوان تابع له ولم يكن لغيره، فهو يصلح الجسد أكثر ارتباطاً وطبعاً وصاحبه بعد الارشاة، بل كيف يمكن لنا الشعور باننا نسيطر على اجسادنا، أو ان تلك الازمات جعلنا شكلاً حقيقيين لذلك الجسد، ولكن الجسد منفصلاً عن الانسان كما يقول الاثنولوجي مارسيل ماس ان الجسد هو اول آلة استعمالها الانسان وتم كيبها في باستعدادات معينة، يعني ذلك فعلا بان هناك اعتقادا الودية التي يفرض عليك ان ترجمها يوماً ما بتقرير بذكه محافظت عليها.

من يعقل الجسد؟
وما حيازة الرضف والزابل الا رجة لعدم امتلاك الجسد وعدم القدرة على التحكم فيه من دون اقرار اجسامي يتنج للفرد ذلك، ولو دققنا في عقود الارتباط الشرعي

كثير منّا يتساءل عنّا اذا كانت هناك رسائل يحملها الرضم على الجسد، وهل ان الوضوء والازناب، كانت هي التاف الوحيد، ام انها لعل على اشياء اخرى.

المعنى الاجتماعي والديني
لا يملك الانسان الحق استعمال جسده في اي وضف او يقنطع او يشوه، الا في حدود الدنيا، وهذا لا شعور بانك مسؤول عن مثابته، كفض الشعر والظافر، او تطويلها، ممارس تلك النظم الاجتماعية والدينية كبريد من فردانية الشخص، ويعطيه القدرة على الانفصال عن المجتمع، كما نعتنا من

الاجتماعي والديني
لا يملك الانسان الحق استعمال جسده في اي وضف او يقنطع او يشوه، الا في حدود الدنيا، وهذا لا شعور بانك مسؤول عن مثابته، كفض الشعر والظافر، او تطويلها، ممارس تلك النظم الاجتماعية والدينية كبريد من فردانية الشخص، ويعطيه القدرة على الانفصال عن المجتمع، كما نعتنا من

كوروننا وكارتلات الأدوية الكبرى

• مهدي القريشي

مبيعات لقاحها المضاد لفيروس كورونا المستجد، الذي طوته بالانتزاع مع "بيونتك"، إلى 15 مليار دولار في 2021. على أن ترتفع أكثر إذا وقعت مزياً من العقود لاستخدامها.

كوروننا وكارتلات الأدوية الكبرى

• مهدي القريشي

مبيعات لقاحها المضاد لفيروس كورونا المستجد، الذي طوته بالانتزاع مع "بيونتك"، إلى 15 مليار دولار في 2021. على أن ترتفع أكثر إذا وقعت مزياً من العقود لاستخدامها.

مبيعات لقاحها المضاد لفيروس كورونا المستجد، الذي طوته بالانتزاع مع "بيونتك"، إلى 15 مليار دولار في 2021. على أن ترتفع أكثر إذا وقعت مزياً من العقود لاستخدامها.

مبيعات لقاحها المضاد لفيروس كورونا المستجد، الذي طوته بالانتزاع مع "بيونتك"، إلى 15 مليار دولار في 2021. على أن ترتفع أكثر إذا وقعت مزياً من العقود لاستخدامها.

مبيعات لقاحها المضاد لفيروس كورونا المستجد، الذي طوته بالانتزاع مع "بيونتك"، إلى 15 مليار دولار في 2021. على أن ترتفع أكثر إذا وقعت مزياً من العقود لاستخدامها.

تتغذى على أنماط الحياة الرقمية الصينية والحظر الأميركي الصين تحجم عمالقة التكنولوجيا



● شغهاي، أ ف ب

تعاني شركات التكنولوجيا العملاقة الصينية مما يشبه هجوم «الأخ الأكبر» المستمر على الابتكار والمشاريع مع اشتداد حملة الحكومة الصينية عليها بما يشمل سن قواعد أكثر صرامة وتدني قيمة أسهمها في الخارج بالمليارات.

ويقول توسون «تركز معظم الحكومات الكبرى على مستوى العالم على هذه القضية بطريقة غير مسبوقة قبل عامين، يبدو أن الجميع يعتقد أن شركات التكنولوجيا الكبرى أصبحت قوية جداً».

«نهب صيني للغاية»

ولا تعسفه الإجراءات الصارمة أبداً غير عادي في الصين. وتقول انضمام البلاد بسرعة كبيرة في العقود الأخيرة لدرجة أن المشركين غالباً ما حاولوا اللحاق بالركب فحسب لكنهم في نهاية المطاف تصدروا عناوين الأخبار بإجراءات تصحيحية يقول المحللون إنها غالباً ما تكون ضرورية وإن كانت متأخرة، في محاولات معالجة المشكلات التي تظهر.

وقال توسون «إنه نهج صيني للغاية دعها تعمل حتى لا نلحق الابتكار، وسوف تدخل بعد قليل»، مضيفاً أن الصين «قلقة بحق» بشأن مدى سرعة نمو التكنولوجيا العالمية.

ويقول العديد من مستخدمي الإنترنت في الصين إنه كان زاماً أن يتم إطلاق الحملة الحكومية قبل الآن بكثير. ويعبر المستهلكون بشكل متزايد عن مخاوفهم المتعلقة بالخصوصية مع توسع استخدام خاسية التعرف على الوجه والتقنيات المتقدمة الأخرى في الصين. ودعا الرئيس شي جينبينغ الأسبوع الماضي إلى تشديد الرقابة لمنع الاحتكارات غير الإنترنت والفرص المالية وأزمات مذكورة وأرسلها أن هذا يمكن أن «يخسر الحدائق المسورة التي بنتها على بابا وتينسنت»، ما سيؤدي إلى «سماحة» أكثر تكافؤاً للشركات الأصغر وتقديم خيارات أفضل للمستهلكين.

وذكرت مجموعة الاستثمار «سي إي إس إيه» في تقرير حديث إنّه من المتوقع أن يتم تقليص الاحتكارات العالمية لشركة «أنت» بشدة لكن تحركات الحكومة الصينية من غير الخلل (أنت) بشكل ملموس الشاهد التنافسي والنمو المتواصل في مثل هذا القطاع الحيوي. وإضافت أن «المخاطر التنظيمية مبالغ فيها»، ويقول إنّه الأمر قد يستغرق وقتاً طويلاً حتى يتجلى «الغبار» ولكنه يضيف «لا يزال هناك ذنوب ماثلة وراء هذه الشركات».



مالية قارضة. لا يمكنهم الهروب منها». وذكرت صحيفة «وول ستريت جورنال» الأسبوع الماضي أن «علي بابا» تعرضت لضغوط للتحقق عن أصول إعلامية بما في ذلك احتمال بيع صحيفة «ساوث تشاينا مورنينغ بوست» في هونغ كونغ.

وأتت تلك التطورات إلى اقتطاع المليارات من قيم أسهم شركات التكنولوجيا الصينية. ففي الحملة الحكومية الصينية للحجم مهم.

ورقاً لعهد التمويل الدولي، ارتفع الدين الصيني إلى 355 في المئة من الناتج المحلي الإجمالي بحلول نهاية عام 2020. وسبق للمستويات السابقة الأكثر تدنياً أن أثار قلق صندوق النقد الدولي.

ووجه الرد الرسمي على تصريحات المؤسس الشبان «علي بابا» غير المألوفة صافحاً: إن تم تعليق الانتداب العام لآلاته، الذي يحل الإقراض القياسي حينما وصل إلى 35 مليار دولار في هونغ كونغ وشغهاي في وقت تروى حاله ما عن الأناظر لأسابيع. وتزامن مع تشديد القواعد التنظيمية.

ومن المتوقع أن تحير الصين «أنت» وتينسنت، على وجه الخصوص، في إدارة عمليات الإقراض الخاصة بهما على غرار المصارف ما سيؤدي إلى زيادة التدقيق والمسؤولية المالية. وهي أمور تجنّبها قادة التكنولوجيا المالية إلى حد كبير.

وقال كبير المحللين في «دي زي تي للأبحاث» كي إن «سي» ستعجن عليهم تلبية متطلبات رأس المال وإنشاء شركات

في وقت ذاته، تبرزت تلك الحملة المتصاعدة إلى حد كبير بالأمم المتحدة. الصينيين. إذ يُنظر إليها على نطاق واسع على أنها ضرورية وتزايد القلق في الصين بشأن الإضرار الفوضوي عبر الإنترنت والتهامات الموجهة إلى الضحايا ذات النفوذ التي تستنزف التجار وتنسب استخدام بيانات المستهلك، ما يعكس انقلاب المزاج العالمي تجاه شركات التكنولوجيا الكبرى حيث تواجه فيسبوك وغوغل وغيرهما أيضاً المزيد من إجراءات التدقيق في الداخل والخارج.

وقال رئيس الأبحاث في استراتيجية آسيا للتكنولوجيا جيفري توسون «مع الصين يصبح الأمر على الفور متعلقاً بالحرب الشيعية، ولكن إذا كانت حكومة المملكة المتحدة هي التي تقوم بذلك، فسوف يكون الناس موافقين على الأرجح».

وأضاف «هذه الإجراءات تبدو معقولة جداً». وتعي شركات مثل عملاق التجارة الإلكترونية «علي بابا» و«جي دي كوم»، فضلاً عن شركة «تينسنت» العملاقة للسائيل والألعاب، من الشركات الأعلى قيمة في العالم، إذ تتغذى على أنماط الحياة الرقمية الصينية المتنامية وحظر الحكومة الأمريكية الأمريكيين الرئيسيين.

لكنها باتت اليوم ضحية نجاحاتها. وظهرت المشكلات إلى العلن في تشرين الأول الماضي عندما ارتكب المؤسس المشارك لشركة «علي بابا» جاك ما الخطيئة التي التفتت في التقاط المشركين الصينيين علناً لتجديدهم المتزايدة بشأن النزاع المالية لشركة «مجموعة أنت».

وتعزز نمطه على بابا، التابعة ل«أنت» في كل ركن من الصين وتستخدم ليشراك كل شيء، من العوالم إلى طلبات سيارات الأجرة وبطاقة السفر.

كما أدت الرقابة التنظيمية المتساهلة على «أنت» إلى توسعها في مجالات مثل القروض وإدارة الثروات وحتى التأمين. كما ارتفعت حصة التقنيات المالية في «تينسنت».

وتكرت جمعة أرواسيا الاشتراكية في مذكورة بحشية أنت نتيجة تلك تحولات تلك الشركات إلى «جهات فاعلة» قوية للغاية قادرة على دفع الحدود التنظيمية من دون

5G

يبشر بـ «ثورة صناعية» جديدة

● باريس، أ ف ب

من السيارات الذاتية إلى القيادة إلى المصانع «المتصلة» بالإنترنت مروراً بالزراعة «الذكية»، أو الجراحات من بعد... تبشر شبكة الجيل الخامس من الاتصالات بشورة صناعية، جديدة في العامين المقبلين، كما من شأنها إدخال تغييرات جذرية في قطاعات اقتصادية برمتها.

غير أن الجيل الخامس يطرح تحدياً كبيراً يتعلق بتخفيض إيراد بيانات الجيل الخامس وأمنها، وفق إيسكور.

زراعة «ذكية»

من المتوقع أن تدخل شبكة الجيل الخامس تغيراً جذرياً أيضاً في القطاع الزراعي، مع قدرات جديدة تمثل على سبيل المثال تربية المواشي في الهواء الطلق والأشجار الحاضرة آلياً والجرارات المستقلة. غير أن إيسكور أوران المدير العام لشركة «أكس إيفورمان» التي تتسوق أدوات زراعية متصلة بالإنترنت قال إن شبكة الجيل الخامس تبقى «غير مكيفة نسبياً» مع الحاجات في القطاع الزراعي.

وأوضح أن القيمة المضافة التي تحملها التقنية الجديدة على البنى التحتية القائمة، كبيرة بما يكفي مقارنة مع الأضرار المحتملة لنشر الجيل الخامس على البيئة.

جودة صورة أفضل بكثير من تلك المتوفرة في الشبكات السابقة، ما يقلص احتمالات الخطأ، ومن شأن ذلك السماح للجراحين بإجراء عمليات من بُعد في المستشفيات بالاستعانة بأدق آلية.

ولوكالة الانتشار المتزايد للتطبيقات من بُعد يدفع خصوصاً من جائحة (كوفيد - 19) على شبكة الجيل الخامس أيضاً السماح بزيادة كبيرة في تبادل البيانات الصحية بين المستخدم ومنصة وأداة أخرى لتحليل البيانات، وفق ما أوضح رئيس اتحاد شركات التطبيقات من بعد فرنسا إيسكور.

وأشار إلى أن هذه التقنية «ستفتح التحرك استراتيجياً بدرجة أكبر بكثير، على سبيل المثال مع البيانات التي تستغلها مستقبلاً قسماً قليلةً بالمستشعرات والتي تستخدم بمثابة تبادل البيانات الصحية بين المستخدم ومنصة وأداة أخرى لتحليل البيانات، وفق ما أوضح رئيس اتحاد شركات التطبيقات من بعد فرنسا إيسكور.

وأشار إلى أن هذه التقنية «ستفتح التحرك استراتيجياً بدرجة أكبر بكثير، على سبيل المثال مع البيانات التي تستغلها مستقبلاً قسماً قليلةً بالمستشعرات والتي تستخدم بمثابة تبادل البيانات الصحية بين المستخدم ومنصة وأداة أخرى لتحليل البيانات، وفق ما أوضح رئيس اتحاد شركات التطبيقات من بعد فرنسا إيسكور.

وأشار إلى أن هذه التقنية «ستفتح التحرك استراتيجياً بدرجة أكبر بكثير، على سبيل المثال مع البيانات التي تستغلها مستقبلاً قسماً قليلةً بالمستشعرات والتي تستخدم بمثابة تبادل البيانات الصحية بين المستخدم ومنصة وأداة أخرى لتحليل البيانات، وفق ما أوضح رئيس اتحاد شركات التطبيقات من بعد فرنسا إيسكور.

وأشار إلى أن هذه التقنية «ستفتح التحرك استراتيجياً بدرجة أكبر بكثير، على سبيل المثال مع البيانات التي تستغلها مستقبلاً قسماً قليلةً بالمستشعرات والتي تستخدم بمثابة تبادل البيانات الصحية بين المستخدم ومنصة وأداة أخرى لتحليل البيانات، وفق ما أوضح رئيس اتحاد شركات التطبيقات من بعد فرنسا إيسكور.

وأشار إلى أن هذه التقنية «ستفتح التحرك استراتيجياً بدرجة أكبر بكثير، على سبيل المثال مع البيانات التي تستغلها مستقبلاً قسماً قليلةً بالمستشعرات والتي تستخدم بمثابة تبادل البيانات الصحية بين المستخدم ومنصة وأداة أخرى لتحليل البيانات، وفق ما أوضح رئيس اتحاد شركات التطبيقات من بعد فرنسا إيسكور.

الحديث ووضع الطرق والعقبات الموجودة بالقرب منها... سواء التقنيات المركبة نفسها هذه المعلومات أو مصدرها خارجي. يجمع بين كميات بيانات ضخمة ومعالجتها في كل لحظة.

وقد جعلت شبكة الجيل الخامس هذه المهام ممكنة، وهي تقنية الاتصالات الوحيدة القادرة على نقل كمية البيانات اللازمة لرصد حركة وتحليلها واستئثاره رد مناسب عليها في جزء من الثانية.

تطبيقات وجراحات من بُعد شهد مؤتمر برنكسونة للاجهزة المحمولة نهاية شباط 2019 إنجازاً ملياً يقل مباشرة، تمثل بإجراء الطوروني ذي لاسي أول عملية جراحية عن بعد، في العالم، على يد «إسراف من بعد» من فريق شركة الجيل الخامس.

وخلال العملية، أتاح الاتصال بالجيل الخامس

وخلال العملية، أتاح الاتصال بالجيل الخامس

وخلال العملية، أتاح الاتصال بالجيل الخامس

وخلال العملية، أتاح الاتصال بالجيل الخامس



فبعدما قدم الجيل الأول إمكان إجراء مكالمات صوتية عبر الهواتف المحمولة، اتصاف إليها الرسائل النصية في الجيل الثاني، وبعدها القدرة على إرسال صور في شبكة الجيل الثالث، ثم تطور قدرات الاتصال عبر الإنترنت في الجيل الرابع، من شأن الجيل الخامس زيادة سرعة الاتصال بالإنترنت عشرة أضعاف.

وفي ما يلي لمحة عن الاستخدامات المتعددة التي من المتوقع أن يتبناها الجيل الخامس.

تغييرات جذرية في الصناعة

مع إمكان الأمانة من الشبكات الخاصة القادرة على تشغيل مصانع «ذكية» مزودة بأجهزة الاستشعار واللاسورارات المتصلة، يؤول من الجيل الخامس إلى فتح صفحة جديدة في المركبات ذاتية القيادة، التي يمكنها تحسين الإنتاجية إلى مستويات أعلى.

وقال الخبير في شركة كالجينيوني الفرنسية الاستشارية «موشال» فيفا أن هذا النوع من المركبات قادر على إجراء «تقوم بالتموضع في البيئة المحيطة لتوجيه الأشخاص الآخرين في

وقال الخبير في شركة كالجينيوني الفرنسية الاستشارية «موشال» فيفا أن هذا النوع من المركبات قادر على إجراء «تقوم بالتموضع في البيئة المحيطة لتوجيه الأشخاص الآخرين في

وقال الخبير في شركة كالجينيوني الفرنسية الاستشارية «موشال» فيفا أن هذا النوع من المركبات قادر على إجراء «تقوم بالتموضع في البيئة المحيطة لتوجيه الأشخاص الآخرين في

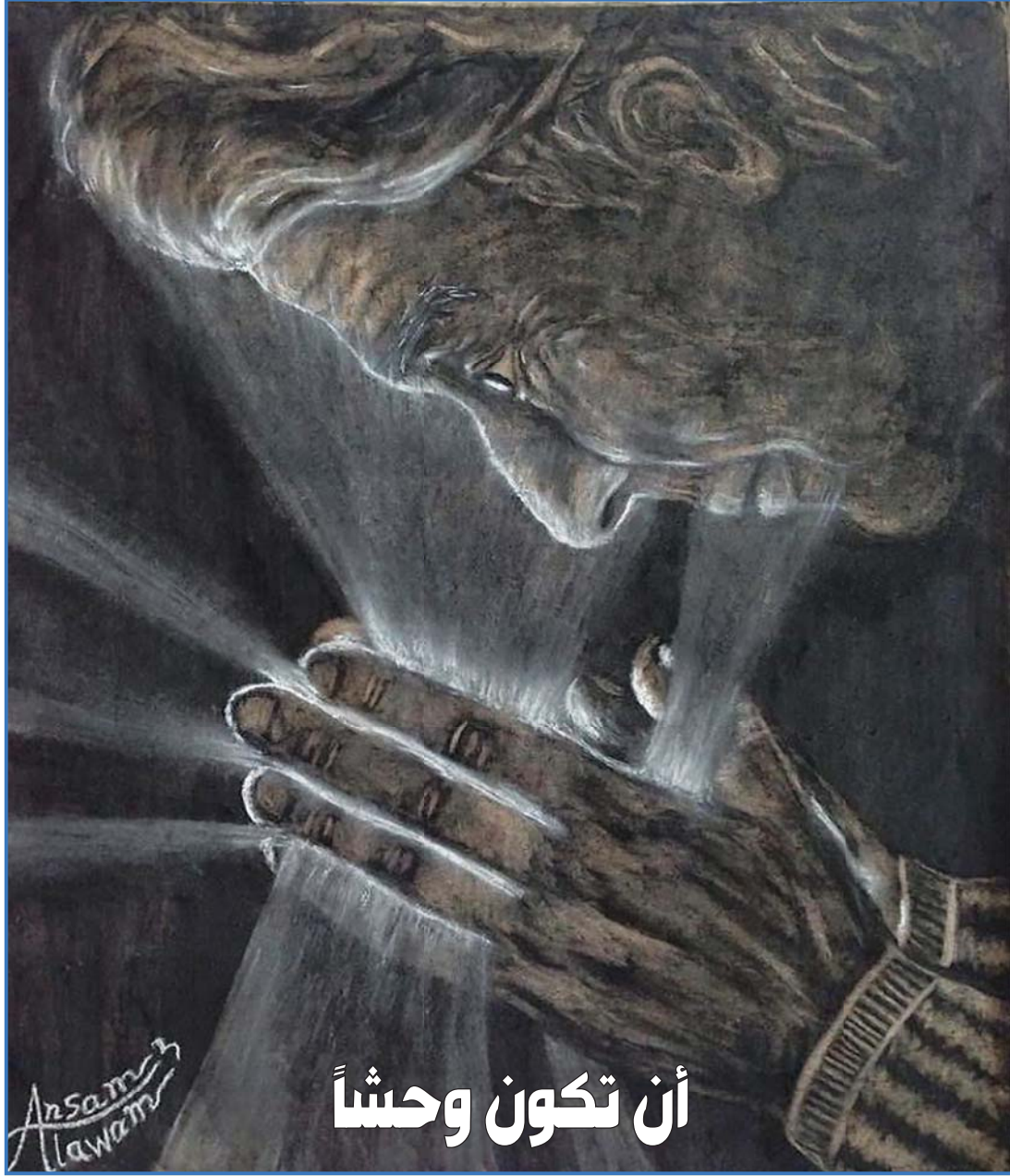


مع رسوم
الواسطي
ومقدمة
اندريه ميكيل
14 تفاصيل

13
ALSABAH



الصباح
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي
ALSABAH NEWSPAPER
www.alsabaah.iq Tue, 23 Mar, 2021 Issue No. 5072 العدد 2021 الثلاثاء 23 آذار



أن تكون وحشاً

سون يغيب عن ودية اليابان
بسبب الإصابة

تفاصيل 20



جورج وسوف يغني
«أه عالزمن»

تفاصيل 22



«غائب.. الحاضر الغائب»..
خلود الإنسان

تفاصيل 21



• د. حسين الهنادي



مقامات بديع الزمان الهمداني (بالفرنسية) مع رسوم الواسطي ومقدمة اندريه ميكيل

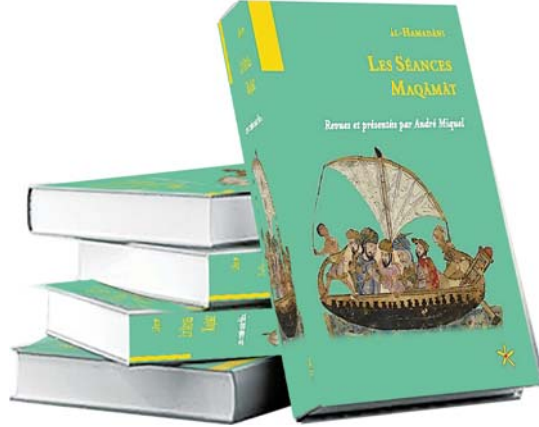
كان الشعر هو المجال المتوخى أمام من يسمى إلى خوض عالم الإبداع في المشرق في تلك الفترة من مطلع الألفية الأولى الميلادية المتزامنة مع النصف الثاني من القرن الرابع الهجري. أما في النثر فأقبل شاعر كنهه مليء بالأمزجات الواسعة والغزيرة. فإلى جانب المؤلفات المختصة بالدين، كان غيرها مقتصبا بتاريخ العلي أو الحلي والسير والجغرافيا ومشكلات علم الكلام والنحو والخطابة وغيرها بما فيه الموسوعات التي غطت مجالات الثقافة كافة، ما جعل عسيرا تتجاوز آساليها في التعبير وإبتكار سواها للتواصل مع العالم من دون قيود التقاليد الرتيبة. ومن هنا يكون ابتكار لمقامات في تلك الفترة، كنوع أدبي جديد يمثل إضافة أصيلة إلى الإبداع الأدبي العربي.

بهذا الاستنتاج يفتتح للمستشرق الفرنسي الكبير أندريه ميكيل André Miquel مقدمته للطبعة الفرنسية الجديدة لكتاب (المقامات) لبديع الزمان الهمداني التي قام بمراجعتها والصادرة مؤخرا عن منشورات أورينت (Editions Orient) بدعم من المكتبة الوطنية الفرنسية، والمزينة برسوم خاصة لراند الرسم العربي الفنان العراقي الشهير يحيى الواسطي الذي ولد في مدينة واسط وعاش ببغداد في القرن الثالث عشر.

وتتميز مقامات الهمداني بنجاحها بتقديم صورة شاملة وصادقة عن مجتمعات المشرق العربي الإسلامي في العصور الوسطى بكل سماتها وتفاصيلها. وهي عبارة عن حوارات يديرها مشرر عتيق، ساخر وماجن أحياناً، ولكنه حكيم في الوقت نفسه يأخذ فيها دور الراوي الذي يفتق خلفه أو يستخذه مؤلف هذه القصص الرائعة الأثمة وهم الكاتب العربي اللطيف بديع الزمان الهمداني الذي نال شهرة واسعة لأسلوبه الفريد في نقل الحكمة والبراعة فضلاً عن طرفة بديعة جديدة مبتكرة ضمن إطار السرد النثري إلى أداة الاتصال لتحويل الأدبية والأخلاقية والاجتماعية والدينية وحتى الرسائل الفلسفية بأسلوب فني جاذب يتميز بجولة اللغز والألفاظ الغريبة وجمال الأسلوب، ويأخذ صبغة قصصية خفيفة وموسيقية الجنس والطباق تقدم للجمهور بإطار مسرحي يعكس التطور الثقافي والسياسي والاجتماعي لتلك الفترة، وترجع أسباب نجاح المقامات والقامة المشهورة والألفاظ الغريبة والقامة الصاعدة.

واستخدم الهمداني في مقامات بطليين متخيلين وهما عيسى بن هشام وفيه الفتح الإسكندراني، إذ جعل من عيسى بن هشام راوياً للمقامات وجعل من الإسكندرانياً بطلاً معاصراً لها. وبالرغم من كونه البطل إلا أن المؤلف لم يحرص على إظهار الإسكندراني في كل المواقف التي تتميز أسلوبها بالثقاب السبيل والتهزؤ والتحرر من القيود وحتى الترقوي مع العروس على تضييق بعض الجوانب القويحة المعتدلة والقيم والأخلاق الكريمة والأخلاق الحرة المستهدة، مع توظيف مكثف للشعر والفكاهة والأشعار والرموز اللغوية والمستعدي من التراث العربي والفارسي.

وبديع الزمان الهمداني أبو الفتح أحمد بن يحيى بن الحسين التلمسي (969/1007)، شاعر وأديب ولغوي من أسرة عربية ذات كفاءة علمية مرموقة استوطنت مدينة همدان في إيران وفيها



ولد فتنس إليها وتلقى دراسته الأولى فيها. وقد تمكن من امتلاك التقاليف العربية والفارسية وتضلعه في أديابها. وله في المقامات أكثر من أربعين مقامة (لم يبق منها سوى اثنتين وخمسين). وتنتقل بديع الزمان بين مدن أصفهان وجرجان ونيسابور وسجستان وغزنة وأخيراً مدينة هرات حيث توفي ولم يكن قد بلغ الأربعين من عمره.

ويعد كتاب المقامات أشهر مؤلفات بديع الزمان الهمداني الذي له الفضل في وضع أسس هذا الفن وفتح بابها وأسما تبعه فيه أنباء كثيرون أشهرهم أبو محمد القاسم الحريري الذي ضم كتابه 'مقامات الواسطي' مؤسس تلك المدرسة الفنية التي اقتصرت بخبرة الكتب وتصوير الخطوط، إذ تميز أسلوبه الجميل بالرسم والزخرفة توثقها بذلك لزمرة جرميوني في الفن الإسلامي بفضل صوره ورسوماته التي تحمل ملامح العدا اللطيفة نابضة بالحياة والجمال فضلاً عن نقل حقائق الحياة اليومية التي عاصرها كما ابتعد الواسطي ما يحرف ينسق الصور المتزامنة، وذلك من خلال الجمع بين عدة مشاهد في صورة واحدة من خلال تقسيمها هذا المشهد إلى عدة أسطوانات.

والمقامات الهمدانية مجموعة حكايات قصصية متشابة الحجم جمعت بين النثر والشعر بطلها رجل وهمي يدعى

أبو الفتح الإسكندراني وعرف بخداه ومغامراته وفصاحته وقدرته على قرض الشعر وحسن تلخيصه من اللزق، وترجم ألف ليلة وليلة وكليته ودمناً تنتزع البسملة من الشفاهة والحكة من الأعماق ويسوي محاسرات الكبار الشخصية التي تثير المجد، ويثبت الإعجاب رجل يدعى عيسى بن هشام.

وتنطوي المقامات على ضروب من الثقافة إذ تقدم لنا أخباراً عن الشعراء ومغامراته وفصاحته وقدرته على قرض الشعر وحسن تلخيصه من اللزق، وترجم ألف ليلة وليلة وكليته ودمناً تنتزع البسملة من الشفاهة والحكة من الأعماق ويسوي محاسرات الكبار الشخصية التي تثير المجد، ويثبت الإعجاب رجل يدعى عيسى بن هشام.

وهو ما حرص على تأكيد في مقدمته للكتاب المستشرق الفرنسي بديع ميكيل الذي أفتى المكتبة الفرنسية بعشرات الدراسات الرصينة والكثيرة الاصلية عن الثقافة العربية الإسلامية فضلاً عن الترجمات الأدبية والفكرية، و قدم خلال أربعين عاماً من النشر نحو

اللوحة مكاناً

الرؤية المباشرة لأية لوحة تتحرك إلى أن ما تراه ليس إلا مكاناً مشحوناً بوقود، سواء أكان المكان معلماً أم منفرداً على الأرض أو في السماء. إنه المكان وقد شحنت بوقود وحقيقة الأسر إن اللوحة التي رسم عليها الفنان أفكاره هي أجزاء مكانية تمثل أحياناً لفكرة متخيلة القامشة. الأبطال، الأرواح المداة المسند، والمخيد الذي يعكف اللوحة أثناء العمل الإصابة الطبيعية أو صناعية. خطط الأرواح الحركة إضافة إلى وجود الفنان نفسه وهو يعمل، كل شيء واقعي يتم بروية تامة من أجل أن تكون اللوحة معبرة عن حياة تتشكل هنا الجو يصنع المكان، وكل ما يحدث فيه يحمل خصائص إنسانية حتى تلك الخيالات الشعرية التي يمتزج فيها الفكر بالتجربة.

في سياق هذه الرؤية يمكننا أن ننلس شخصنة المكان، وهي الخصوصية الشعرية الغائرة في طبيعة مكونات اللوحة، وأسأرب مثلاً على ذلك، في لوحة الشجرة القليلة لجواد سليم، نحن نلمح المكان من خلال ثلاثة تعبيراً عن هوية موت الحي، وهي موت الحي، وهي عبارة عن ممارسة طقسية، كنا نتسابق في القرى لاقتلاع فسائل الخيل الصغيرة وتقليبها والوصول إلى جمارها، وكاننا نقتضد تلك الروح الخفية كنوع من المنح المصوبة بالم، القلب المقتد الذي تقضه هو شكل من أشكال تجرزة الأرواح الاحتفالية، حيث الاحتفال تقضم جوار الخلة يتم في آخر الاحتفال.

العبد الثالث للمكان هو التجمع الاحتفالي بالملابس المونة والرفضة، وكان الاحتفال بموت الشجرة أحياناً بالأرض ولخاصها، هذه المشاركة الاحتفالية المقرونة بالألوانة الخصبية ليست إلا علامة لآلية أنفستنا وهي تتجدد من خلال احتراق الطبخ ورفض الأجزاء وارتفاع الصوت وإيجاد البعد.

في القرية تحيلنا الرؤية الشعبية إلى العاء العائني التكنولوجية لآي احتفال، ويندا بالمعيش في اللغة التي خلقناا نثر، نمراس الفعل الاحتفالي في أعياننا الشعبية باعتبارها طقساً وعامل مرونة. وهذا يعني أنها تشكل قوالب علينا احتساب أهميتها في تجديدها الطبيعية، ان أهمية الأعياد والأفراح تقترن بزواجها التقسي مع الطبيعة، هذا النوع من التزاوج مقلته في الدراسات الأندروبولوجية الحياة الجديدة المقترنة بطقوس الخصب، وأشكالها التفوية.

أما ما يحدث بعد انتهاء الاحتفال فهو تلك الحكايات الصغيرة التي ولدت أثناء إلقاء النثر، وكانها إيقاع الحياة وتعد بالحوارات وإسراع الواسطي الأ رسموا للوحة ضمنية مادتها تلك الطقوس التي ننضمها من خلال اشتغالات الجسد.

والكثير منا شديد إيماء مشابهة كيف تنشأ اللغة الفعلة بين الفتيات والفتيان، وكانها مواعيد سماوية لعقد من الاتفاقات الأولية أن بدء حياة جديدة تصطبغ كلمات جديدة للحب.

بلا حدود

ياسين الناصر



من سوفوكليس إلى نت فليكس

• عفاف مطر

والأسي أعلم أن هذه المنصة لا تختار إلا عرض الأعمال ذات القيمة الحقيقية أو ذات الجماهيرية الكبيرة، فمرت متابعة المسلسل، وكانت دهشتي كبيرة منذ الحلقات الأولى حتى الحلقة الثلاثين وهي الأخيرة للمسلسل يطرح فكرة مهمة وسؤالاً شائكاً، إنه ماذا لو رجع بنا الزمن ومحتماً مرة أخرى فرصة لإعادة اختيار القارئ؟ يطرح العمل أن الإنسان يوماً وأبداً، أسام خياريون فقط، الخمس عشرة حلقة الأولى، تدرى أبطال العمل وهم يتخذون أحد هذين القارئين في الحلقة السابعة عشرة، توجه الأحداث إلى البداية، وكأنها إعادة لعرض الحلقات الخمس عشرة الأولى ولكن هذه المرة يتخذ الأبطال خيارهم الثاني لنرى إن كانت النتائج ستعبري الحقيقية إن النتائج تعبرت بنسبة 50%، بمعنى أنه في الحالة الأولى كانت النهاية مسأوية لحكايتين وإيجابية للحكايتين الآخرين، أما في الحالة الثانية، فالنتيجة نفسها ولكن بشكل متبادل، أي أن الحكاية التي انتهت بصورة إيجابية تحولت إلى السلبية والسلبية تحولت إلى الإيجابية، حقيقة لم أفهم اختيار المؤلف لهذه المناصفة، وهو أمر لم يرق لي كثيراً، الأمر الثاني الذي لم يرق لي، هو حصر الاختيارات التي اثنين فقط، صمحن أن المؤلف حثك الأحداث بحيث لم يكن هناك سوى خيارين فقط أمام أبطاله، لكن حتى لو افترضنا أن حصره بعد الخيارات كان صحيحاً، إلا أن الشيء الذي لم يكن صحيحاً هو مضي أبطال حكاياته بصورة سلبية في تفاصيل اختياراتهم، إذ كانوا في أغلب الأحوال مستقيين فقط، إذ كانوا ردة فعل ولم يكونوا فعلاً أبداً، كما أعجبني وهي تجربة حقيقة فريدة من نوعها، نقل المؤلف لدرسة التجريب للدراما التلفزيونية، وهو أمر لم تسبقه إليها حتى الدراما الصورية.

من المعروف أن مدرسة التجريب المسرحي، هي مدرسة للتخيلة عادية لذا نراها في مهرجانات وزارة الثقافة العربية فقط، إذ لا يستمر العرض فيها أكثر من أربعة أيام في ضمن الأحوال، لهذا ماخذني الكسبيير على هذا العمل، رغم إعجابي



سليفا نسوي

ابتهاج بليل

نمطيّة التشيؤ.. في (فايروس)

لا يعنى أبداً أنّ اتخاذنا لوقف محدود - من وجهة نظر نسويّة- ضد ما يتباه السلسل السلسل الحلل (فايروس) أنّ على بالضرورة اتخاذ مواقف مماثلة من الكاتبة العراقية برومها. السلسل محل التحليل هنا هو من تأليف أحمد ماتف وإخراج جمال عبد جاسم وقد تابعته بعين الرؤيا والرؤيّة فكانت هذه الحوار التي أجبها ضروريّة جداً في محاربة تأثيرها مسارات (التحليل) وخاصة دور المرأة ومخضعيتها

ونمطيّة ظهورها التي من الممكن أن تتسلسل هل اتسبم بالتعجيل الناقد أم القاروم، وربما الحرّ. لا يمكن التوصل إلى إجابة مقنعة من دون رؤيا ومرجعيات المعالجة النسويّة تجاه الخطاب الأبوي وسياسات الجسد الأنثوي وكذلك النهج البيومترى المتبع عادة في الكتابة الدرامية عن الشخصيات النسائية وكيفية معالجتها داخل حيز النص الدرامي. فالمعترف عليه أن الصور النمطيّة للمرأة في السلسلات الخلية- كسا تجايل النسويات- تناسر عادة ادواراً متطرفة تتمثل بـ (المرأة المغرورة- القوارير الضعيفة- المرأة الكاملة العفيفة- النساء المشاكسات الزوقات) ومن هنا وقعت الكتابة الدرامية في سائزق إخضاع المرأة القولية الجاهزة.

أساس خيراتهن وهنا تأتيا تبني مثل هذه الادوار على (الفتشية) الانثوية ومن ثم فإن المرأة باتت استوداج لعدم قدرتها على اتخاذ القرار. إذ إنها تديم (الاستجابة الرجولية) لانها تأتيا بما تفعل أفضل الاستجابة لقرارات الرجال وتتصرف وكأنها الهيسن الضعفاء على ذاتها وتجسروا على الرغم من تعرضها لصدمة كبيرة من قبله.

التكويرية فحسب تعبير (مفنون) إحدى بطالات السلسل في مجتمع ابوي اساهبا بصدمة من خلال مجموعة من التجارب الشريفة في (تهيكسر صفحات الالكترونية بحسباً عن ائلة غير اخلاقية) وحكم عليها في النهاية بتشيؤه سمعنا عبر انجازها الكتروني على يد صديقتها الشخص الذي كان يساهمها عن كل هذا لأن لم تعد له القدرة على السيطرة عليها وعلى اعتراضاتها على سلوكه التي تقام باستغلال النساء، وهنا تعتمد الفكرة كما يبدو للتمعن بشكل كبير على نظريات المفكر الفرنسي ميشيل فوكو (1926 - 1984) حول التشيؤ الجنسي مقابل الذات. إذ يحاول السلسل من خلال مفنون ائلة التشيؤ الجنسي للمرأة وفي الوقت نفسه يعاقبها على ذلك فضلاً عن ان أحداث السلسل لا تعرف بمفاهيم اخلاقية) بين النساء، في مجتمع يكاثع من لجل البقا.

وقد جاء، ففاعل الشخصيات النسائية مع الانجاز الجنسي بالطريقة التي عرضت في السلسل، غريباً وغير متوقع أبداً. ان كان ساذجات لا يفرقون بين العام والخاص وغير جادات في مواجهة معاناتهن.. وكان الامر برمته يعد تنسويها الائتئين بانهم غير واعيات وان قليات الفهم

أحداث السلسل لم تقدم لنا امرأة قوية" بل وضحت لنا كيف يمكن ان يكون شكل الخراب النسوي، وهذا تشيؤ للمألوف لأن التمييز بين النساء على اساس جنسيتن من تجاربتي التي خضعن عبرها للانتهاب والتحقير والاذلال يخدم التوجهات الذكرية فحسب. وأخيراً اظن ان الدراما - في ما يخص المرأة على الاقل- ان تفك نمطيّة الأظر تأتيا ما بعد تعيد انتاجها في صورة تتحاذ نحو مفاهيم أكثر تعقيداً إلى الأبد.

الزوء لا يُرى إلا في الظلمة رحيل الكاتبة والناشطة النسوية نوال السعداوي

• بغداد: الصباح

رحلت عن عالمنا الكاتبة والطبيبة والناشطة النسوية المناهضة عن حقوق المرأة نوال السعداوي عن عمر يناهز الـ 90 عاماً، بحسب وسائل اعلام مصرية. كانت حياة السعداوي حافلة بالكتب في مجال الدفاع عن حقوق الإنسان وحقوق المرأة على وجه الخصوص، ويحتوي كثير من الروايات والعدايات الاجتماعية التي تحد من حرية المرأة في العالم العربي، فضلاً عن نتاجها الفكري والأدبي الرفيعة لها "أنت امرأة متوحشة وحظيرة"، كتبت قائلة "أنا أقول الحقيقة، والحقيقة متوحشة وحظيرة".



عزلة تامة

شنت السعداوي حملات كثيرة، وهاجمت استخدام مسابيح التجميل والملابس الكاشفة، مما أثار غضب زميلاتهن من الناشطات النسويات. وكانت تقول دائماً "يجب أن تكون أكثر صراحة، يجب أن تكون أكثر عدوانية لأن العالم بات أكثر عدوانية ونحن بحاجة إلى أن يتحدث الناس بصوت عال ضد الظلم".

وإجاب ما أثارته من غضب نالت السعداوي اعترافاً عاماً واسعاً، وترجمت أعمالها إلى أكثر من 40 لغة. نقلت خديجة سبسي المؤلفة والناشرة البريطانية التي عملت وكيلة لها في لندن أنّي تماماً أن الناس لا يتفقون دوماً مع آرائها السياسية لكن أكثر ما كان يلهمني بشأنها هو كتاباتها وما حققته وما مثلت ذلك النسوية للنساء".

وصيفاً "إذا كنت امرأة أفريقية أو امرأة ملونة، ستخاطبون بأعمالها".

ونالت السعداوي درجات شرفية عدة من جامعات مختلفة حول العالم.

وفي عام 2020 أرحتها مجلة التايمز الأمريكية ضمن قائمة أكثر 100 امرأة تأثيراً، وخصصت لها فقرة خارجي لصورتها.

عادت السعداوي إلى وطنها مصر عام 1996، ثم سرعان ما أثارت ضجة في البلاد، وترشحت في انتخابات الرئاسية عام 2004 ثم شاركت في الانتخابات التشريعية ضد حكم الرئيس السابق حسني مبارك عام 2011.

كتبت السعداوي مذكراتها الأوقية حياتي" في ثلاثة أجزاء، وكانت تستعد لكتابة أولى فصول الجزء الرابع الأخير من الأوقية حياتي". لكن وافتها المنية قبل أن تدون آخر فكرتها بعد صراع طويل مع المرض. وصراع أطول مع الحياة والتحدى والوزائم والحيات... عادت الأبيبة سنواتها الأخيرة في عزلة تامة، عزلة برغيبتها وعزلة أخرى فرضتها عليها الظروف الصحية ووباء كورونا، ولكنها على الرغم من ذلك والصحة التي انتظام نشر مقالاتها في جريدة الأهرام المصري اليوم فقد كانت تكتب من الفراش، وتملأها على مسيرة أعمالها ونجلتها مقالاتها، وأحياناً أخرى تعيد نشر مقالاتها السابقة التي تتزامن مع أحداث ومعاصيات، وكانت تشكر في أيامها الأخيرة عروق الناس عنها وعن زيارتها، وعدم تلقيها الإجراء الصحية المناسبة لحالتها، ونسائها، فحسب. حديثاً لا بوابة الأهرام" في أيامها الأخيرة، قالت: أنا امرأة مسرعة من التداول، يربون إخفات صوتي وكعبي وفكري، لكنني است تادمه على أي شيء، ولو عاد بي الزمن ساكون أكثر تمراراً وقوة مما كنت في جميع مراحل حياتي، ولا أضع وقتاً في ما لا يفصل بيادي الأيدي والفكري.

وعلى مدار حياتها، ناضلت السعداوي ضد ختان الإناث وإصفاة إياه بأنه أداة لقمع النساء، وقد تم ترويع عدة ختان الإناث في مصر عام 2008، بينما أدانت السعداوي استمرار انتشارها.

تخرجت السعداوي من كلية الطب بجامعة القاهرة عام 1955 وعملت كطبيبة، ثم تخصصت في الطب النفسي، وفقدت وظيفتها في وزارة الصحة المصرية عام 1972 بسبب كتابها "المرأة والجنس" الذي هاجمت فيه تشويه الأعضاء الجنسية للمرأة المعروف باسم الختان، ووقع النساء.

كما إنقلعت في عام 1973 مجلة الصحة التي أسستها قبل ذلك بسنوات، غير أنها لم تتوقف عن التعبير عن آرائها. وفي عام 1975 نشرت رواية "امرأة عند نقطة الصفر" المستوحاة من قصة حقيقة لاسرة التقنها وكانت تولج عقوبة الإعدام، وعام 1977 نشرت روايتها "الوجه العربي للمرأة العربية" التي وثقت موقفها حكومياً صاحب دخل محدود، بينما كانت والدتها تنتمي لاسرة ثرية. حاولت أسرته تزويجها في عمر العاشرة لكنها حين رفضت، وقفت والدتها في صفها.

شجعها ابوها على التعليم، لكنها - كما كتبت في مذكراتها- أرتكت منذ سن مبكرة أن البنات كن يحظن بتقدير أقل من البنين. ووصفت السعداوي فورة غضبها حين قالت لها جدتها ذات يوم إن الولد يساري 15 بنتا البنات أفق. ومن بين تجارب طفولتها التي وثقتها السعداوي بوضوح كان خضوعها لعملية ختان في عمر السادسة.

ووصفت السعداوي في كتابها "الوجه العربي للمرأة العربية" خضوعها للعملية الألية على أرضية الحمام بينما وقعت والدتها إلى جورامها.

قصة قصيرة

• ذوالفقار يوسف

مخ انعكاس عينيه في المرأة، لم تكن كما باقي المرات، شدة النظر ليعيد الكرة، وما أن فعل، دار حوار بينهما..

- كيف لم أنتبه مسبقاً لأرى عيني؟
- لأنك لم تعلمها فقط.
- ماذا تفعلين، وهل للعين فم حتى تلك؟
- إن ترأهما من خلالهما، وحتى تلك كان يجب فعل ذلك.
- ولم أهتم لذلك؟
- إنها بوابة الروح، فهل يزعجك أن ترى روحك؟
- سأخافك، حتى عند رؤيتها.
- هل جعلنا العيون نمتع مما نريده؟
- إنها روي، هل جننتي؟
- ما الذي يطبخك بالخبث؟
- شكلها، وما فيها، حزني والبشر.. كل تلك المشاعر المتكسدة هناك.
- لا تخف، إنها جميلة رغم ثقلها، فقط افتح عينيك لترى.
- يا حذو، لا تصمتين عند الحديث عما يوجد فيها، إنها روي وأعرف ما بداخلها.
- لا تعرف ولم تر.
- من اين لك هذه الفقة؟
- كل ما يحوي روحك يدخل من خلالي.
- حسناً، سأفعلها هذه المرة فقط.
- انظر، إنك الآن ذلك الطفل، هل ترى ما اجملك؟
- يا إلهي، يا لصغري، يا لصغري.
- لم تر شيئاً بعد، انظر بقوة هذه المرة.
- ما الذي تحمله روي، إنه صغير جداً ولا أستطيع تمييزه يا مرأتى؟
- يا غبي انه قلبك!
- ولم هو بهذا الصغر؟
- لا أحدث عن قلبك الذي تعرفه انت، فهو يختلف عما تحمله رويك؟
- يختلف بماذا؟
- كيف لا، وهل تظن انه يشبه ذلك القلب الخفيف؟
- تستطيع رؤيه ما فيه، حاول أن تعلق كل حواسك الأخرى، جننتها سحري.
- أمهليني لحظة، لأنني لم افعلها مسبقاً، نعم نعم، بدأت بالروي.

هيمنة الأفكار المشوّهة

• بغداد: الصباح

تأخذنا رواية "مدينة أبي" الصادرة عن دار الآداب للكتابة كفي الزعبي إلى مدينة محكومة بسلسلة تجري معاقبة كل من يخالف أفكار الجماعات المسيطرة، وتركيز الزعبي عبرها على هيمنة المفاهيم والأفكار المشوّهة وتراجع القيم الإنسانية.

تصف الكاتبة أجواء الرواية التي تقع في 280 صفحة حكاية نفس الأب الذي أوصى بأن يوارى الثرى في مدينته البعيدة، والثانية، وتصور أحداثها عن مدينة جاء إليها نبيل ليؤمن أباه فيها، وهي المدينة التي حيرها أبوه بعد أن خلتها، وظل يحن إليها، فيها الفتى نبيل نساء، ومضى معها في طريق بنو أفيها في العهد شيئاً، كئيباً، يطمع كأنها تفقنا، وفيها الفتى طوب رحل كأن يمكن أن يكون أباه، لم يدخل المدينة، ولم يجرها، وصعد في سجونها، طيفاً يتوه معذراً في مدينة معتمة يكتلها ثبات الزمن والفعل واللغة.

وكانت الزعبي قد أصدرت أيضاً رواية "شمس بيضاء باردة" ووصلت إلى القائمة القصيرة لجائزة البوكر العربية.



- كنت أكبر حجماً، ولكن ما فعلته لروحك في حياتك جهك بهذا الصغر.
- ماذا تفصنين؟
- جهك، وما أن تستمر بأفعالك، ستفصل عن ان تختفي إلى الأبد.
- وإن اختفيتين ماذا سجدت حينها؟
- ستكون بوح، ذلك معني أن تكون وحشاً.

- اخبريني الآن، ما الذي تراه؟
- أرى كوكباً، نعم كوكباً قد امتزجت به ملايين الاوان، الكثير من المنذبات تنطلق حول مداره، أرى خطوط يدي تنبثق كما البرق في سمائه، هناك شخص قد لوح في أفق أهد الأطفال، من يكون وما سمعه يجرده في قلب رويك؟
- انظر مجدداً وسعرتك، أنتظر رويك؟
- ماذا فعلت بي، إنك الطفل انا، ولكني صغير جداً.



منتخبنا الوطني يحط رحاله في طشقند

● بغداد: الصباح الرياضي

حط وفد منتخبنا الوطني لكرة القدم رحاله أمس في العاصمة الأوزبكية طشقند، وذلك لخوض معسكر تدريبي وملاقة نظيره الأوزبكي ودياً في التاسع والعشرين من الشهر الحالي، واستغرقت رحلة وفد أسود الراقدين من العاصمة بغداد إلى طشقند أربع ساعات، عبر طائرة خاصة للخطوط الجوية العراقية، واتخذ وفد منتخبنا الوطني من فندق ويندهام مقراً له، بينما سيخوض اليوم الثلاثاء أول وحدة تدريبية له في تمام الساعة الثالثة بتوقيت العاصمة بغداد.



نهائي دوري الطائرة ينطلق في نيسان المقبل

● بغداد: الصباح الرياضي

حدد اتحاد كرة الطائرة الثامن من نيسان المقبل موعداً لانطلاق التجمع الأخير لنهايات دوري اندية العراق للدرجة الممتازة بمشاركة خمسة اندية . وذكر الاتحاد على صفحته في الفيس بوك موعد ومكان انطلاق منافسات التجمع الأخير الذي ستحتضنه قاعة الشعب المغلقة في العاصمة بغداد خلال الفترة من 8 - 12 نيسان المقبل . ويلعب في الثانية ظهراً في الثامن من نيسان فريقا غاز الجنوب والجيش تليها مباراة تجمع البحري مع الشرطة . وفي التاسع من نيسان تقام مباراتان أيضاً إذ يلعب الجيش مع البحري ثم يلغتي البيشمركة مع غاز الجنوب . يذكر أن خمسة اندية ستلعب في الأدوار النهائية هي البيشمركة وغاز الجنوب والبحري والشرطة والجيش .

مواجهة قوية بين سيدات غاز الشمال والنورس

● بغداد: أوس عبد الستار

تنطلق اليوم الثلاثاء، أولى مباريات المرحلة الثانية من دوري كرة الصالات النسوي في الساعة الواحدة ظهراً وعلى قاعة وزارة الشباب والرياضة، حيث يفتتح المنافسه بطل المرحلة الأولى فريق سيدات غاز الشمال للمحافظة على صدارة الدوري بقلقه صاحب المركز الثالث نادي الزوراء . وأكد مدرب سيدات النورس سامر سعد في تصريح له « الصباح الرياضي » ان فريقه يدخل المنافسه بمعنويات عالية ولا يبدل لديه سوى الفوز للاقترب أكثر من الصدارة ومحاولة الظفر بلقب البطولة . وأشار سعد الى ان الفريق مكتمل الصفوف باستثناء اللاعبتان سميرة زوف ولبين صديق بداعي الاصابة . مضيفاً انه رفع شعار بان جميع المباريات هي بمثابة النهائي الذي لا يمكن تعويضه. يذكر ان المرحلة الأولى انتهت بتصدر فريق غاز الشمال ووليه بالمركز الثاني القوة الجوية ويأتي ثالثاً نادي الزوراء. بينما جاء رابعاً البلدي ويتبدل الترتيب سيدات بلادي .



فواصل .. ونواتج

علي رياح

زمن مؤيد البديري!

في زمن مؤيد البديري، كان وجود قناة تلفزيونية واحدة، بالأبيض والأسود، حددا له قيمة، إضافة لما تشجعه من مثل فنية ورياضية وثقافية واليوم يصعب القضاء، تماما، على كل من ويب، لكل من لا يقف معزولا أمام التلفازي، كي يخفق الأجداد، ويخطئ الهوت، لينشر قيم الأبطال، والتفاني، والتضحية، والتعدا لكل قيمة عليا في الحياة، في زمن البديري كانت فكرة تلفزيونية قصيرة في برنامج له سمعة مرموقة مثل (الرياضة في أسبوع) - تلعب دورا ومسؤولا، وترفع رياضيا مبدعا بعد نغمة صبيحة اليوم التالي وقد تحول إلى بطل قومي تحيد به كل معاني الفخر والاعتزاز، وتلاخه نظرات الإعجاب في الحلة والملعب. وفي زماننا الذي نعيشه اليوم ينفث الأمر فظنظرة على الفضائيات عشرات من البرامج السياسية والثقافية والفنية والرياضية التي توحي أنها تعالج قضية، ولكنها أبعد ما تكون عن الأثران والموضوعية!

في زمن البديري كانت قامة سامة من طراز كامل البياض وابتسام عبد الله وخيرية جيب ولى سعيد تسكن الشاشة برفق وترفق، تحفظي ببرامج تلفزيونية ما زالت تمسك بالذاكرة من فرط ساطعتها على ما فيها كان الصحي أهم من أي مسؤول. وفي زماننا تميز الوجه كل ساعة فتعاند الذاكرة والوجدان كما لو أنها ظيف عابر لا سبيل إلى استبقائه في العقول، ولا أمل في استعادته لدى محاولة البحث عن شيء.. أي شيء!

في زمن البديري كان الناس ينهون جريدة واحدة مثل (الملعب) أو (الجمهور الرياضي) أو (الرياضي) من على دكة عتبا الغالي (أبو رحيم) في حي الحرية، فتمزج ونحن في طريقنا إلى المدرسة عند السابعة والنصف صباحا، فلا تجد أثر الجريدة التي قدت وتطابت نسخها لدى عشاق القراءة الرياضية، وهم ينتقلون إلى دوراتهم في محلات نقل الركب، فتنضم في أرواقها إلى (الاشترار) كي لا تنضم الجريدة وتهدر فرصة قرأتها من بعيدا، التي أحر كلمة لشاكر إسماعيل أو ضياء للنشور! أو أحمد القصاب، واليوم صرنا نصور إلى الناس جرائدنا وكأننا نصور لهم هبة اللقيم، وغالبا ما تعود إلينا نسخنا بعد أن تنتظر جولا وترقنا لن يتلقفها من ورطها على مساحات البروصة. تعود كأنها السهام الطائشة التي تسدما فترت إلى تحورا!

في زمن البديري، كان الصحفي أهم من أي مسؤول. كلمته حد فاصل بين واقع وواقع. كانت قرصن المسؤول الرياضي ترعد لكلمة يكتئبها إبراهيم إسماعيل أو ضياء، حسن أو عبد موسى ومن هم على طرازهم، فأقول والشور لن يتأثره أحدهم ولو بخمسة سطور نقدية. عندما تصيح السيل وتتأفلق الشهد بكثير من السوادوية والقلام. وفي زماننا يجر (أوهن) مسؤول أصابعه الفخري، كي يأمم الصحفي في ما يكتب أو يقول. غالبا ما يابلل المسؤول عقلة مقلو كأنها ليل الظلمين، تصفية للحساب مع مسؤول ظير أو مناس!

لقد تبولنا. لقد تبولنا. لقد تبولنا. أختلف الذوق. ضاع التذوق. على السطح تطوف العلة الزرنية لظنر ما كنا نعوه معلننا التذوق. أهدونا طريق الرائدين في الرياضة. وأضعتنا خطى مؤيد البديري الذي تميز اليوم ثمان وخمسة سعة على ولادة برنامجنا العظيم (الرياضة في أسبوع). - إننا ذكرى تشبه العشق الأول في كل ذكرى حية!

علي رياح

أحمد: الطلبة استعاد الثقة

بغداد: الصباح الرياضي

لك عضو الجهاز الفني لفرق كرة نادي الطلبة علي حسن أحمدان الفوز على فريق القاسم لمسلم لكل بثلاثة أهداف مقابل هدفين رفع الضغط النفسي عن الفريق كلاك تدريبي اللاعبين وإشعار في تصويحه للصباح الرياضي، إلى أن أهمية الفوز تكمن في توقيتها والسعادة بالتقاط كاتلة من خارج الديار وأمام فريق شبابي مميز.

وتابع: نقاط مباراتنا أمام فريق القاسم شأوني ست نقاط كوننا متملكة ذات الرصيد التقضي والفوز بمثابة الأتعامل الفرقنا ومنح لاعبيننا جرعة معنوية ودفعه جدول الترتيب. ويشهد التدريب الشاب في ختام حيدته على ضرورة استئصال هذا الفوق لإعادة الثقة للاعبين الذين يمتلكون قدرات كبيرة لا تحوي حصيل النتائج خلال الأدوار الماضية ولإسباب متعددة.



طبيبة أسنان تؤسس قاعدة نسوية لرياضة «التايكوندو»

بغداد: رشا عباس

تجمع زينب علي عددا من النساء اللواتي يعشقن رياضة التايكوندو ويطمعن لتعلم أبرز الفنون القتالية وكيفية الدفاع عن أنفسهن في مشروع صغير وحلم كبير يعد الأول من نوعه في العراق.

البداية والقيم الأخلاقية كالاتجاه وصقل الذات واللغة والنفس والشجاعة والوقرة وعدم الاستسلام إضافة إلى ضبط النفس وهدوء الأعصاب. وعن مزاياها طب الأسنان أوضحت أنها استطاعت التوفيق بين مجالين فترميم الأسنان تارة وكسر العظام تارة أخرى شيء جميل فالرياضة تخفف ضغوطات العمل وتعالج الحالة النفسية التي امر بها خلال عملي الانحلال مشجورهن في نشر لعبة التايكوندو على نطاق أوسع فالمنتخب العراقي النسوي للتايكوندو موجود منذ وقت بعيد وفيه وله إنجازات تستحق الفخر والتقدير.

خاصة بالمرأة الرياضية بعيدا عن الرجال ومراحماتهم. وأضافت: تصب منافع تلك اللعبة بانها تعطي للمرأة دافعا قويا يجعل منها سيده بإمكانها أن تدافع عن نفسها في حال تعرضت للسرقة أو الاعتداء أو التحرش فسعادتي لا توصف وأنا أرى المرأة قوية ثليا وقابلا تتحدى القواعد والصعوبات التي يضعها المجتمع أمامها كما حدث معي في بادئ الأمر لكنني لم استسلم واستمرت بتشجيع نفسي على الممارسة فقد كنت واقفة بانتي سأحفظ شيئا في هذا العالم الأبيض الجميل.

زينب علي لاعبة وطبيبة أسنان عشتقت رياضة التايكوندو منذ نعومة أظفارها وعملت طوال الوقت على تدريب نفسها فقد انضمت في العاشرة من عمرها إلى النادي العربي الرياضي ومثلت المنتخب الوطني العراقي لا توصف وأنا أرى المرأة قوية ثليا وقابلا تتحدى القواعد والصعوبات التي يضعها المجتمع أمامها كما حدث معي في بادئ الأمر لكنني لم استسلم واستمرت بتشجيع نفسي على الممارسة فقد كنت واقفة بانتي سأحفظ شيئا في هذا العالم الأبيض الجميل.

في الدور الـ 16 من بطولة كأس العراق

الجوية يواجه النجف والزوراء يلتقي أربيل

بغداد: احسان الرسومي

حددت لجنة المسابقات في اتحاد الكرة وبمساعدة اللجنة الأقليمية في الموصل، مباريات منافسات الدور الـ 16 من بطولة كأس العراق للمجموعتين الأولى والثانية وتقام الجمعة المقبل ثلاثة لقاءات ضمن المجموعة الأولى، إذ يستضيف

في ملعب الشعب، بينما يلعب البتاء مع نوروز في ملعب الفجاء، ويلتقي الحدود مع النخف في ملعب التاجي، وتتقدم مباريات هذا الدور الفوز، وأربيل في الثانية من ظهر يوم الجمعة المقبل في ملعب الشعب الدولي.

نائر أحمد مقتنع بتعادل الكناري مع الغزلان

النجف الاشرف: كريم قحطان

اعرب مدرب فريق الكرخ نائر أحمد عن ثقافته بالنتيجة التي خرج منها فريقه أمام فريق النجف والتي انتهت بالتعادل 2-2. وقال أحمد في تصريح خاص به "الصباح الرياضي" أن المباراة كانت فوق الجودة فالتحدي من الفرق الاربعة فهو يمتلك لاعبين وملاكاً تدريبياً وإدارة رائعة كما هي إدارة الكرخ التي وضعت تحتها بالجهز التدريبي ويستحقه جميع الصلاحيات، ومن جهة أخرى فإن فريقنا لديه لاعبين جديدين من الشبان اكتهم بعباقرة فقط في بعض الخبرة واعتقد لو كان هناك لاعب خيرة

لكننا حصلنا على النقاط الثلاث والتي نحن بحاجة إليها، مبيتا أن نتيجة المباراة كانت عادلة ومستكافئة للفرقتين من ناحية اللعب والفرض. من جهة قال جاسب سلطان مساعد مدرب نادي النجف، كنا نأمل الحصول على نقاط المباراة الثلاث لكن قدر الله وما شاء فعل والنقطة التي كسبها فريقنا فض بها المشاركة مع الشرطة ووضعته بالركز الثاني، متفريداً، أما السبب في عدم الفوز فلأننا اعزوه للفرض العديدة التي أضاعها لاعبونا. وأكد سلطان أن هناك أخطاء، وفحرات فداعية استغلها لاعبو الكرخ الذين احزروا



فئات سنوية للمصارعة

في نادي بابل

الحلة: محمد عجيل

أعلن مدرب نادي بابل للمصارعة صلاح مهدي مؤلفة افرات النادي على تشكيل ثلاث فرق للفئات السنوية باللحبة وهي الاشبالي والناشئين والشباب. وقال "الصباح الرياضي": حصلت الموافقة من قبل الإدارة في اجتماعها الأخير على طلبنا بتشكيل ثلاثة فرق للفئات السنوية للمصارعة في النادي وهي الاشبالي والناشئين والشباب على أن يبدأ الشوار التدريبي معها في شهر حزيران المقبل بعد تسمية اللاكات التدريبية وأكد أن الفرق ستكون جاهزة بحسب ما هو مخطط لها لغرض المشاركة في البطولات المحلية في شهر ايلول المقبل بعد أن تنتهي ثلاثة معسكرات تدريبية داخلية مع نزلات ودية مع اندية أخرى. وأوضح أن تشكيل فرق للاعمار السنية جاء وفق متطلبات المرحلة الراهنة حيث تمر اللعبة بفترة كساد نتيجة غياب البطولات بسبب جائحة كورونا التي اثرت بشكل مباشر في التدفق المعنوي للاعبين إذ كان سابقا ترحيل فئة عمرية في كل عام إلى فئة عمرية أخرى بعد اشتراكها في بطولة محلية وتنافس صلاح مهدي وزارة اشرافها والرياضة بصورته دعم اللجنة على مستوى الأندية من خلال توفير التجهيزات واعتماد مراكز تدريبية جديدة لان الظروف التي تمر بها حاليا تدفع بها إلى الأثران، خاصة وأن اهتمام أدارات اندية وضعت جل اهتمامها في لعبة كرة القدم.

المنتخب الأوربية تبدأ مشوارها المونديالي وسط فوضى «كورونا»

● باريس، أ ف ب

تبدأ فرنسا حملة دفاعها عن لقبها بطولة العالم عام 2018 هذا الأسبوع في التصفيات الأوروبية المؤهلة إلى مونديال قطر 2022 وسط فوضى تداعيات جائحة كوفيد-19 وإرتباك في ما يتعلق بتحرير اللاعبين للانضمام إلى منتخباتهم الوطنية، لا سيما في ظل قيود السفر المفروضة في بعض الدول.



أوروبا عام 2016 نقلت مبارياتها البيئية ضد أندريجان إلى مدينة تورينو الإيطالية لأنها لو أقيمت في عاصمتها لشبونة لكان فرض على 10 لاعبين يمثلون أندية أكلتيرة الخضوع لحجر صحي لدى عودتهم إلى المملكة المتحدة. كما أن خروج 3 مباريات في التصفيات في غضون 3 أيام قبل عودة اللاعبين إلى أنديةهم جعلت مضغوطات تزداد على لاعبي الخطة وسط برنامج مضغوط أصلا بسبب جائحة كوفيد-19. حتى أن المراقبين تساءلوا عن مدى قدرتهم في خوض نهائيات كأس أوروبا التي تنطلق في 11 حزيران المقبل في أفضل جاهزية بندية لهم بعد موسم ضائع.

في المقابل، وعلى الرغم من كون قطر الدولة المضيفة لمونديال 2022 متأهلة تلقائيا إلى النهائيات وبعد أن خاضت غرض التصفيات الآسيوية، ستمشارك لاعبي دول الأندية من السنغافورة التي تنضم للتحرك لوكسمبورغ، أندريجان وجمهورية أيرلند.



ديباني:

علينا ان نتكاتف وعدم اظهار اي تمييز او عنصرية لان ذلك لا يعطي صورة جيدة

الاجراءات الصحية الصارمة والبروتوكول الصحي لدى عودتهم. كما تراجع بايرن ميونخ الألماني بطل أوروبا عن قراره بمنع مهاجمه البولندي روبرت ليفاندوفسكي ومدافعه النمساوي ألفريد ألبا من السفر إلى المملكة المتحدة لمواجهة كل من انكلترا واسكتلندا تويلا، وذلك بسبب تغيير في قيود السفر في ألمانيا مؤخرا.

وقال مدرب الفريق الهولندي فان فيليك بعد فوز فريقه الساحق على شوتوتارتز بريامية نظيفة بنتيجة ثلاثة للبلجيكا، ان «اللعبة الصعبة، الأصغر اللاعبين».

ويأتي قرار الفريق الهولندي بعد تخفيف الإجراءات قيود السفر إثر تصاريح فيروس كورونا في بريطانيا، ما يعني أن اللاعبين يستطيعون الدفاع عن أروان بلديهم مع العودة إلى ألمانيا من دون الخضوع للحجر الصحي، لا سيما أن مباراة قمة تتنظروها ضد لايبزيغ دول أخرى اضطرت إلى اتخاذ إجراءات راسمة لحالة الانتفاخ حول القيود، فالبرتغال بطلة

وبالتالي الغياب عن المباراة التالية لمفريقيه. كما أثر هذا القرار سلبا في المنتخبات الأفريقية التي كانت تنوي استدعاء لاعبيها يدايعون عن أروان أندية أوروبية لخوض تصفيات كأس الأمم الأفريقية.

عودة عن القرارات

وعلق الهولندي ميفيس ديباني مهاجم ليون الفرنسي على الفوضى التي راقت هذه المسألة بقوله «أنا لست سياسيا، أنا رجل عادي، لكن الأمر ليس منطقيا، الأمر ليس لكنا في الوقت الحاضر ونحن علمنا أن نتكاتف وعدم اظهار اي تمييز أو عنصرية لأن ذلك لا يعطي صورة جيدة» وقد قبل خوض منتخب بلاده مباراة ضد تركيا ذلك لا يشارك في مباراة في دوري الدرجة الأولى في هولندا. بيد أن وزارة الرياضة الفرنسية وبعد أن نسيت عدم صوابية قرارها، أعلنت في نهاية الأسبوع أن الأندية تستطيع تحرير لاعبيها المحليين مؤكدة بأنهم معفيين «من الخضوع للحجر الصحي لمدة 7 أيام، إذا احترسوا

وفي الوقت الذي تأجلت فيه تصفيات أميركا الجنوبية ومعظم مباريات المنتخبات الآسيوية فإن لاعبي المنتخبات الأوروبية واجهوا معضلة تنظيم أسفارهم للانتحاق بمنتخباتهم الوطنية.

وبقي قرار الاتحاد الدولي للعبة (فيفا) في تخفيف القوانين التي تعرض على الأندية ساري المفعول حتى نهاية نيسان، ذلك لأن المنظمة الدولية التي ترعى شؤون اللعبة لا تستطيع تجاهل الأزمة الصحية العالمية التي يعيشها العالم بأسره.

بفرنسا التي توجت بطلة العالم بفوزها على كرواتيا 4-2 في نهائي مونديال روسيا عام 2018، ستصيف أوكرانيا غدا الأربعاء وراء أرواب موصدة قبل أن تتكبد شقة السفر على مسافة 5500 كلم إلى كاراكاستان ثم التوقف في طريق العودة في ساراييفو لإرضاء البيسنة والبولندي في 31 أيلول. شكأن رحلة المنتخب الفرنسي مستحالة لأن السلطات المحلية سمحت للاعبين بالعب في وسط القارة الآسيوية ثم في منطقة الألبان لكنها منعت اللاعبين من السفر إلى دول الاتحاد الأوروبي و الدول التابعة للمنطقة الاقتصادية الأوروبية. ذلك لأن الأندية الفرنسية اعربت عن قلقها من إمكانية خضوع لاعبيها للحجر الصحي لدى عودتهم



تقدم الروسي
اصلاح كاراتسيف
15 مركزا الى المرتبة
27 في تصنيف رابطة
اللاعبين المحترفين
في كرة المضرب الصادر
أمس الاثنين، بعد أن حقق
السبب الماضي في دورة
ديبي لقبه الاول في مسيرته
الاحترافية، وسط ترقب
المنافسات في دورة ميامي للألف
نقطعة لدى الرجال والسيدات.



ليكرز يخسر في
الد «NBA» بغياب
ليبرون جيمس

● لوس انجلس، أ ف ب

القي غياب نجم ليدون جيمس بسبب الإصابة بظلاله على فريقه لوس انجلس ليكرز حامل اللقب، فنحدر إلى لغة سائلة أمام ضيفه فينيكس صنز الذي استغل غياب «الملك» ليفوز 111-94. ومن دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين.

ضمن دور جيمس الذي تعرض لأصابة في الكاحل أمام أتلانتا هوكس، لم يتمكن لاعب ليكرز من إيقاد اليد الهجومي لسنن، فسهل ديفن بوكر ولاعب الارتكاز العملاق يانديريه إيتون من باهاماس 26 نقطة لكل منهما، وحقق كريس بول «تريبول - دابل» (مضرة أو أكثر في ثلاث فترات حاصلة) مع 11 نقطة و10 متابعات و13 تمريرة حاسمة في مباراة لم تعرف سوى تقدم أصحاب الأرض، ويات بول سادس أفضل مرور للكرات الحاصلة في تاريخ «ان بي آيه» مع 10 آلاف تمريرة عندما مرور كرة إلى زميله أليسو سول منها سلة ساحقة في الربع الثالث من عمر المباراة وهو الفوز للثلاث سنن في مبارياته الأخيرة، وعزز به مركزه الثاني في النقطه الفورية برصيد 28 فورا مقابل 13 خسارة.

يتقدم 15 مركزا في
تصنيف محترفي التنس
كاراتسيف

● باريس، أ ف ب

وأصبح كاراتسيف أول لاعب مشارك ببطاقة دعوة يحقق لقب دورة دبي (500 نقطة) منذ التنساري إفريقي لويد هاريس للتأهل من التصفيات.

وكان كاراتسيف صعد من المركز 114 والتصنيف العالمي إلى 42، بعد أن أصبح في استراليا الفتحه الشهر الغات أول لاعب يبلغ نصف نهائي بطولة غراند سلام من أولى مشاركاته في العصر الحديث لكرة الصغرى.

وكان هذا النهائي الأول في فئة الفردي مسيرته الاحترافية من أبرز المرشحين في ميامي، ولم يشهد تصنيف العشرين الأوائل أي تغيير باستثناء تبادل مركزين بين الكندي رينيس شابوقالوف والاساني رورتو باوتيستا أفرغت، بتقدم الأول إلى المركز 11 وتراجع الثاني إلى 12.

● باريس، أ ف ب

وأصبح كاراتسيف أول لاعب مشارك ببطاقة دعوة يحقق لقب دورة دبي (500 نقطة) منذ التنساري إفريقي لويد هاريس للتأهل من التصفيات.

وكان كاراتسيف صعد من المركز 114 والتصنيف العالمي إلى 42، بعد أن أصبح في استراليا الفتحه الشهر الغات أول لاعب يبلغ نصف نهائي بطولة غراند سلام من أولى مشاركاته في العصر الحديث لكرة الصغرى.

وكان هذا النهائي الأول في فئة الفردي مسيرته الاحترافية من أبرز المرشحين في ميامي، ولم يشهد تصنيف العشرين الأوائل أي تغيير باستثناء تبادل مركزين بين الكندي رينيس شابوقالوف والاساني رورتو باوتيستا أفرغت، بتقدم الأول إلى المركز 11 وتراجع الثاني إلى 12.

غضب راندل وهود هاريس
وعلى ملعب «ماديسون سكوير غاردن» في نيويورك، فاز فريق لوفيا سفتي سيكسرس مخسدر النقطه الشرقية بشق الفس على ضيفه نيويورك نيكس 101 - 100 بعد التمديد، بفعل رميتين حرتين للاعبه توبياس هاريس قبل 5.3 ثوان من صافرة النهاية، وحافظ سفتي سيكسرس على صدارة النقطه الشرقية برصيد 30 فورا مقابل 13 خسارة أمام ضيفه بروكلين نيكس الفائز على واشنطن ويزاريز 113 - 106، بفضل ثاق نجميه كليري إيرفينغ صاحب 28 نقطه وجيمس هارن مع 20، ورغ نصيب ريد 19 فورا و14 هزيمة في المركز الثاني الشرقيه، وني هيوستن روكيتس أمام أوكلاهوما سيتي ثاندري 112 - 114، في مباراة تألق خلالها لاعب الفريق الضيف الكندي الشاب لو دورت بتسجيله 23 نقطه وصمد «بطولة» في الثواني الأخيرة أمام جون وول.

هكبرايد تعزل منافسات التجديف



● طوكيو، رويترز

أعلنت بطلة العالم النيوزيلندية زوي مكبرايد، اعزالتها منافسات التجديف قبل أشهر قليلة فقط من موعد انطلاق دورة الألعاب الأولمبية الصيفية في العاصمة اليابانية، حيث كان من المفترض أن تمثل بلدها.

وفي بطولة العالم 2019 في النمسا، توجت مكبرايد بلقب منافسة القارب الثماني الخفيف مزوج المنافس من جاكبي كيدل، وكان هذا الزوجي من بين أبرز المرشحين للتتويج بلقب هذه المنافسة في أولمبياد طوكيو.

وأفيد بيان للاتحاد النيوزيلندي للتجديف، قالت مكبرايد (25 عاما) «تمثيل نيوزيلندا كان بمثابة تكريم عظيم للنسبة لي، ورغم أن قرار الاعتزال كان صعبا فإنه منحتني الفرصة للتفكير في كل ما منحتني التجديف».

وأضافت «أنا فخورة للغاية بما حققت من إنجازات في الرياضة، أتطلع إلى المرحلة التالية من حياتي».

وتوجت مكبرايد أيضا بطلتين في بطولة العالم في منافسات القارب الثماني الخفيف في 2015 و2016، لكنها فشلت للرياضيين الشباب.

يغيب عن ودية اليابان بسبب الإصابة



● سيئول، أ ف ب

ويشكل سنون (28 عاما) ثنائيا هجوميا ضاربا في فريق شمال لندن مع الهدف الدولي هاري كاين.

لكن في بيان مقتضب نشره الاتحاد الكوري الجنوبي أعلن «استبعاد» سنون من التشكيلة لمباراة الخميس في بوكهوا بسبب الإصابة.

ويتعين على الأندية تسريح لاعبيها لخوض المباريات الدولية مع منتخبات بلدها في نافذة الأيام المحددة من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم.

لكن الاتحاد الدولي قام بتعديل مؤقت لقوانينه بسبب جائحة فيروس كورونا، فقامت الأندية قادرة على الاحتفاظ بلاعبيها بحسب قيود السفر إلى مكان إقامة المباريات.

وسيخيب مهاجم توتنهام الإنكليزي سنون هيوستن من مباراة منتخب بلاده كوريا الجنوبية الودية ضد اليابان هذا الأسبوع بسبب الإصابة بحصص ما ذكر اتحاد كوريا الجنوبية لكرة القدم.

وهود استبعاد، سنون، المصاب خلال مواجهة أرنستال في الدوري الإنكليزي لكرة القدم قبل ثمانية أيام، العلاقة بين النادي اللندني ومنتخب شرق آسيا، وإيجرت الإصابة العضلية بالخدق سنون على الغياب عن مباراة فريضة ضد دينامو زغرب الكرواتي الأسبوع الماضي في الدوري الأوروبي «يوروبا ليغ»، ثم لاقا، استنون قبلا في الدوري المحلي.

وقال مدرب البريتالي جوزيه مورينيو «إذا لم يستطع اللاعب المشاركة مع فريقه فهذا يعني أنه غير قادر مع اللعب مع منتخب بلاده».

بفارق ضئيل في التأهل الأولمبياد ريو دي جانيرو، وقال جيمس كوت مدرب مكبرايد «حقت زوي مسيرته متميزة على كل مستويات الرياضة، اتخذت قرارا حكيما بالاعتزال وهي بطلة العالم».

وأضاف المدرب «أنا وجاكبي كيدل ندعم قرارها وننتظر لزوجتها تحقق اللقب فيما تقوم به مستقبلا».

وقالت مكبرايد أيضا بطلتين في بطولة العالم في منافسات القارب الثماني الخفيف في 2015 و2016، لكنها فشلت للرياضيين الشباب.

«غائب.. الحاضر الغائب».. خلود الإنسان

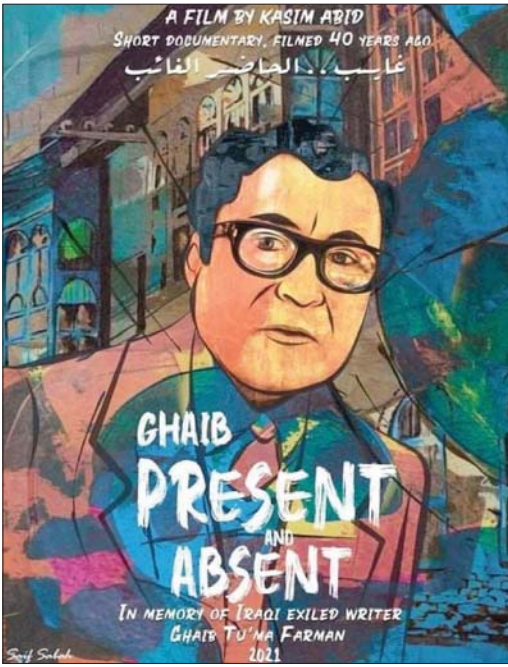
● قحطان جاسم فراد

من الأفلام من وثقت وأرخت لحيات وأدب الروائي الكبير غائب طعمة فرمان هو فيلم المخرج قاسم عبد المتاح أن يروي حياة المتوفي والمرارة لهذا العلم الشاق في الأدب العراقي. وحتى بعد رحيله ظل مهماً وبعيداً عن التاكيد من لدن المسؤولين.

بين صورة بغداد وقلبيها النابض في جدارية ساحة التحرير ومدير الراي التي تُميل سيقان القصب الذي كان يستعيد المخرج قاسم عبد المتاح في هذه المقابلة القصيرة حكاية المدينة عبر أحد أبرز كتابها. ليكون فيلمه القصير «غائب.. الحاضر الغائب» صورة مكثفة عن تاريخ غاب أو غيب عمداً أسوة بشخصه وأبطاله.

على خلفية الحوار تنتقل المادة البصرية بمونتاجها اللامع بين سماء بغداد، بيوتها وآزقتها، أنهارها خاضرة في مخلبة غائب بوصفه أحد أهم الشخصيات الأدبية في تاريخ العراق. من بين ما قاله فرمان بالفيلم: «إنه لا يستطيع أن يخلص حياته، يكتمها لأن الحياة لا يمكن تلخيصها أو إزالتها كما فعلها، واكثر الكتاب في العالم لم يتمكنوا من رواية حياتهم كما عاشوها. لا أفكر بالوقت الذي اعتقد أني عمل الإنسان سيخلده ويبقيه في ذاكرة الناس».

صورة وثائقية بالأبيض والأسود تعود للعام 1980 في موسكو مداعمة بالحسين الماضي علم لم يبتق منه اليوم سوى أملاطه وتذكيريات اناسه



دون أن تعرفه على وجه التحديد. لك الحد يا غائب وأنت تتردد اليوم في إحدى مقابر موسكو بعيداً عن المدينة التي أحببتها بغداد.

بالكتابة والإبداع الذي كان سلاحه الرئيس ضد الصياع والفقدان وفي رواية الرجس واللؤلؤ، وصف الحياة بالغبية على أنها انتقال لشيء من مدينة من تاريخ بغداد الحديث. واجه غائب إشكالاته الفني واستمالة العبودية في ظل الدكتاتورية وسرارة التحولات النفسية لسنوات البعد

الأشكال مجبراً على السير حتى نهاية الحرب من دون توقف. لكن فرمان الذي يدين بفضول عمله في الصحافة لسنوات طويلة يعترف أن الترفعات الاضطرارية في مسيرته الأدبية بين الكتابة والترجمة (نقل للبرقية أكثر من 80 كتاباً عن الروسية) منحت فرصة تأمل حياته ونحوه الروائي. كما خلقت لديه الرغبة في كتابة عمل روائي يتفوق به على نفسه ويتخطى في الغصون بقية أعماله. فالرجل الذي من عادات الكتابة بعد الإقامة متنصت الليل مستنك بعدم الرضا عن أعماله، في سياق طرح ومشروع لكتاب مهموم بقضايا وطنه ويتطلع لإنجاز ما هو أفضل وأشد تأثيراً. إلا أن رحلة الذهن التي يقتبس غائب إشاراتنا من إحدى سويتات شكسبير قد توقفت فجأة من دون أن يحقق الكاتب كل ما حلم به.

يقول المخرج قاسم عبد عن فرمان وقيلمة: «غائب عاش ثلثي عمره في الغربة وأسقطت عنه الجنسية العراقية وعاش حياة التشرد والفني. صراعهم على الحياة ومع نفسهما والفقر والعمى». غائب الذي أحب بغداد وتعلق بها كتب عنها ست روايات بأسلوبه القصص والشيق (الثقلة والجيران) وخمسة أصوات، (والخاضع،) والغريق) والام السيد معروف،) والركب) و(كل رواية من هذه الروايات الست تترجم لواقع مرحلة تاريخية وسياسية

هذا ما حدث لشكر الصالح:

من الخير أن تجري رياح الزمان

● باسم عبد الحميد حمودي

صدر للشاعر الباحث شكر حاجم الصالح كتاب جديد تحت عنوان (هذا ما حدث) والنعوان لا يني تفاصيل كل الذي يقع على المنصوب يتكشف حجم العناوة التي عاشها الكاتب خلال سنوات السبعين للمئة التي عمدها من (هذا ما حدث) رحلة حياة تفصيلية كتبها من عانى أحاطها المتعبة التي غيرت الكثير في حياة الكاتب.

وإذا كان أدب الاعتراف يبدو مهماً في الكشف عن العوالم السريّة للشر في بعض تفاصيل الحياة أو في معظمها. وأن بعض هذه الذكريات الاعترافات يعُدُّ إضافة مهمة للوأن من نتاج الثقافي. فإن اعتراف القديس اوبسطينوس كانت البداية الحقيقية لأدب الاعترافات تبعتها الاعترافات الأشهر لجان جاك روسو في مدونته المهمة التي تكشف عن جوانب من تربيته وعالته السرري في وقت نجد فيه أن مواطنه الطرف جان جينيه الذي عاش بعده بمئة عام (توفي في 15 نيسان/ أبريل 1788) كان قبيحاً صلفاً في اعترافاته الشديدة التفاصيل السبينة عن حياته ومعاناته.

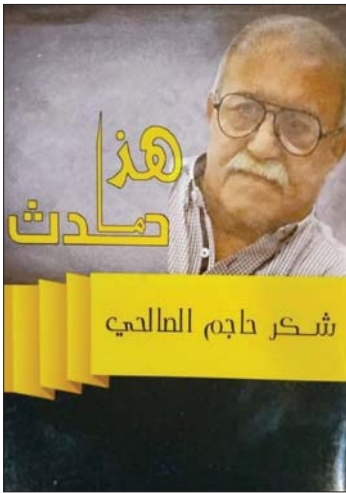
والحق أن أدب الاعترافات هو غير أدب الذكريات التي تحفل بها المكتبة العربية اليوم. ما في أدب الاعتراف من خصوصية وتأشير أغلاط الحياة في عبقها السري. ولعلّ كتابة لغريمي محمد شكري لحكاية (القديس الحافي) المحاولة الحقيقية الأولى في أدب الاعترافات عربياً.

تأتي تجربة الشاعر شكر حاجم الصالح في (هذا ما حدث) الصارفة حسداً بشكل استمرجياً شجاعاً ومجسداً في أدب الاعتراف فلسفي سهلاً أن يتحدث كاتب وشاعر وباحث في التراث الشعبي عن الأخطاء الجائفة التي ارتكبها شاكراً وشيخاً في تجربته حياتية غيراً الكثير لديه.

التجربة الجائفة الأولى عندما تخرج المؤلف في الإعداف عام 1965 وتقدم للحصول على مقعد في المدرس الجامعي في بغداد ليجد نفسه مقبولاً في جماعة البصرة في كلية الحقوق رغمًا وعن إرادة الأبيّة. ونعبد إلى الصورة مرعاً وتعابش مع واقع فرض عليه لغمرة. إذ سكن دون الزمن لدى علم سر سابقاً تمكن من رعايته رغم صلب القيود حتى قبيل في القسم السالحي.

استندت معاناته الكاتب في المدرس الجامعي الذي فرض عليه وحاول النقل إلى كئيبة التزيية القريبة من تطلمات لكنه لم ينجح بسبب الوراثة والانطمة لكنه استطاع الحصول على التاجيل لعام دراسي شأن لعدم استقامته الحصول على من يتكلمه مبلغ كغاة القبول في القسم السالحي.

عاد إلى مدينة (الحلة) مسجوراً بعد أن ضيع توجهه الأساسي الذي أرادته لنفسه ولم يعد إلى البصرة إلا شاعراً من شعر الأبيد. عمالاً في وظيفة في مشرع السيد الكبير الذي أياهما. وكان ذلك الخطأ الفادح الأول.



حينما تكون الأمومة خياراً!

هنا. لا تنتظر نساء الأسرة يعيدو الحديث عن حرية الانتجاب ضرباً من الجنون والخيال. وربما يأتي من يتطلبي تحت نداء الدين ليقفي بانثا تخالف الشرع وسنة الحياة. بينما يتناسى هؤلاء الأعداء المترازمة بشكل خفيف ومقلق للأطفال الشريدين في العالم العربي. لأسباب كثيرة مثل الحروب والفقر وغيرها من الأسباب التي تؤدي إلى نتيجة واحدة أطفال مشردون ومحرومون من كل سبل الحياة والعيش الذي يحتاجه أي طفل في العالم. فضلاً عن أن أولئك سيفحصون الطرف عن الأعداء الكثيرين من الأطفال الجنبين للقتال الذين سيتحولون بعد سنوات إلى قتلة بشهوات التنظيمات الإرهابية الاقتصادية. من دون الأذى يعين الاعتبار رأي الطرفين. ولا قدرتهما المادية التي تأمين ما يوفر للوالد الجديد ما يسد به رمقه. ولن نقول ما يوفر حياة رغيدة فيها كل ما يحتاجه لنموه وتربيته وتعليمه. ويستند الحرضون على السرعة في الانتجاب إلى القولة العرجاء: يأتي الولد ويأتي رزقه معاً!

مناسبة عيد الأم الذي يحتفي به العالم العربي في الحادي والعشرين من شهر آذار من كل عام. أردت أن أنقش الأمومة من زاوية أخرى. من مدى الرغبة لدى المرأة في أن تصعب أمّاً. لا شك في أنها نقلة إشكالية ويمكن أن تتعرض للكثير من النقد والرفض، لكنها لو أخذنا الأمر من زاوية إنسانية ومن مبدأ حرية الإنسان في تقرير مصيره وشكل ونمط حياته وحرية في التعامل مع مسجده. ربما سيكون الأمر أخف وطأة.

في مجتمعنا كالتجتماع العربي حيث نتعبد الحرية أو تكاد. ويعامل



ألا يحق للمرأة أن تقرّر لأن كانت نشأة الأمومة أم لا؟.. ألا يحق لها المشاركة بتوقيت الانتجاب أم هو حق يفرضه على الرجل.. اليس هي من تستحمل.. وتستحمل الآلام وتقلبات المزاج ويمضات وآلام الولادة لاحقاً.. ألا يحق لها أن تكامل بحياة رغيدة ونشطة لذلك الطفل الذي ستأتي به إلى الحياة.. أسئلة كثيرة ربما وافق عليها البعض ورفضها آخرون.. لكن الإجابة عليها في مجتمعنا كميتهما تلك العربية تبيد في غاية الصعوبة والقلق..

الحنين الى الماضي أم رصانتها وراء إعادة تقديمها؟

ملحنون: الأغاني القديمة «نجاح سهل» للمطرب الناشئ

● بغداد، نورا خالد

على الرغم من مرور عقود عدة على أغاني الطرب الأصيل، إلا أنها لا تزال حاضرة ومسموعة، ولها جمهورها وعشاقها من مختلف الأجيال، ما جعل الكثير من نجوم الغناء الحاليين، سواء العراقيين أو العرب يعيدون هذا التراث الغنائي الثر بأصواتهم، «الصباح» التقت عددا من المختصين للوقوف على اسباب إعادة تقديم الأغاني القديمة.



● مومن فرحان

عدد من المطربين الراجلين في العقود الماضية، وإنما هناك من يعيد أغاني مطربين ما زالوا موجودين على الساحة الفنية، بل وقادرون على تقديم الجديد من الاغنيات.. بسبب شهرة ومحبة الناس لهذه الاغاني»

بهذه الكلمات أجاب الفنان طلال علي على سؤالنا، وتابع «حاليا هناك بعض الفنانين يعيدون تسجيل اغاني التراث، كنوع من الاحتجاج على ما يطرح من إسقاط، وهي طريقة جيدة فبذل الكلام الذي لم ينفع تكون طريقة إعادة التراث هي الرد المناسب لما يحدث على الساحة الفنية،

وأوضح علي أن لكل شعوب العالم عندما تريد أن تتباهى بهويتها، فإنها تذكر الناس بتراثهم وأصالتهم وجذورهم وما حققوه عبر عشرات السنين، ونحن لدينا تراث غنائي ضخم منذ بداية القرن الماضي وإلى الآن، فلا بأس إن قمنا بإمادته للمحافظة على الاغنيات القديمة في ذاكرة الجيل الجديد».



● قاسم ماجد

وليس للفترة التي ادى فيها المطرب الاغنية، بدليل إن اغاني الخمسينيات والستينيات والسبعينيات لا يزال يسمنها الي يومنا هذا عدد كبير من الناس بمختلف اصنافهم، لم تقتصر إعادة الاغاني على ما قدمه



● ملال علي

وبناؤها اللحن متماسك، فتعمر، على عكس الاغاني الحالية التي امتازت بكونها مبهمة وأغلب كلماتها ركيكة، لذلك لا يمكننا ان نجما طويلا مثل الناس بمختلف اصنافهم، هناك حين ي الى الاغاني الرصينة والراكرة

لخص الملحن الكبير محسن فرحان ذلك بنقاط عديدة قائلا: «ثبات المطربين الجدد لانفسهم وللجمهور إن لهم القدرة والامكانية على اداء هذه الاغاني الكبيرة، كما إن القاعدة الواسعة لأغاني الزمن الجميل، تدعم مسيرته الفنية وتجعلها طريقة سهلة جداً لشهرة الفنان لأنها معروفة فلا تحتاج لجهود كبير لشهرتها بمعنى اخر هو «نجاح سهل للمطرب الناشئ»، وأضاف فرحان إن إحساسهم الداخلي ومشاعرهم تعرف جيدا إن هذه القاعدة الحقيقية للغناء العراقي، فجمال الكلمة واللحن المتماسك جعلها حياً وحاضرا ومسموعا لدى فئات كثيرة من المجتمع، أما الفنان قاسم ماجد فبين هيمتها الأولى لاعادة الاغاني القديمة في احيائها، أسبقا كان اللحن يتروجم الكلام ويعيش ويتوسم مع، وأحيانا تأخذ الاغنية عدة شهور لتكتل لذلك تخرج رصينة على الجمل صحيحة

الاذن تلتشق



● سامر المشعل

أغانٍ منسية تعود للواجهة

هناك أغان لم يحالفها الحظ بالانتشار، بثت لفترات محدودة، ولم تخدم اعلامياً، ثم طواها النسيان، وانذرت تحت غبار الزمن، وفي لحظة تاريخية أو من قبيل المصادفة تعود هذه الاغاني الى الواجهة من جديد وتصبح أغنية الشارع، وتم إعادة الاعتبار لهذه الاغنية ولطربها ولسو الأقداران الكثيرين من مطربي هذا الاغاني، يكونون قد غابوا والحياة من دون أن يتدوفاً بشوة الشهرة لاغانيهم، التي جاءت متاخرة

ومن هذه الاغاني، هي أغنية «هلا بك بالعالي هلا بك» التي استقبل بها بابا الفاتيكان أثناء زيارته للعراق، للفنان الدكتور فاضل عواد وأصبحت هذه الاغنية شهرة عالية، ومسموعة وشاهداها أكثر من بل اكتسبت هذه الاغنية شهرة عالية، وبينما كانت قبل ذلك أغنية مئة مليون شخص في ليلة وضحاها، وبينما كانت قبل ذلك أغنية «مهلة ونسيمة» ولم تحصل أي اناعة أو حطة تلفزيونية في تقديمها، كذلك نشرت مجموعة من الشباب وفي جلسة عفوية أغنية يتناوبون على اداها للفنان عبادي العمادي وهي أغنية «طارش رحت للصورة» فبندرت هذا الفيديو مثل آثار بايهم، وتحقق هذه الاغنية بصوت هلال، الشباب شهرة منقطعة النظر، ويصبحون حديث الاعلام والسوشل ميديا، لتعود هذه الاغنية للنسبة الى الواجهة، بشهرة غير متوقعة حتى من قبل مطربها

الراجل عبادي العمادي، وعودة الى الفنان فاضل عواد، الذي حقق نجومية كبيرة منذ اول ظهور له بأغنية «لا خير» التي هي بالاساس أغنية مرفوضة سبق أن قدمها الفنان حسين السعدي وهي من الحانه ايضا، وكلمات الشاعر طارق ياسين كان قد قدمها السعدي الى الازاعة وتم رفضها، وفي مصادفة غريبة يعثر الفنان فاضل عواد على الاغنية في كيس جمعت فيه نمايات الازاعة، لينتقط ورقة سقطت من هذا الكيس فيه هذه الاغنية، فيعجب بها، ويعاود تقديمها بصوته بعد استحصال الموافقة من الفنان حسين السعدي، ومن حسن حظ الفنان فاضل عواد إن مدير الازاعة آنذاك قد تبدل، وتمت الموافقة على تقديم الاغنية لتتحقق شهرة كبيرة للفنان فاضل عواد منذ اول ظهور له وحتى الآن.

هنا وقد استقبل الجمهور العراقي بفخر ودهشة أغنية «علي سود ابو عيون السود»، التي اعادت تقديمها الفنانة المصرية انعام بصوتها، وهي أغنية للمطرب الشعبي صباح الخياط، لتعود هذه الاغنية للواجهة بعدما كانت أغنية مهلمة، ونالت الاهتمام والذات التواصل بعد غنائها من قبل المطربة انعام، لتعيد الاعتبار الى مطربها، الذي اخذ ضوء الشهرة ينصر عنه.

وهناك الكثير من الاغاني التي طُفئت اعلامياً ولم تلت ما تستحق، ثم تأتي لحظتها غير معلومة تعود بها هذه الاغاني من جديد الى الواجهة وتقال ما لم يخطف بالحسيان من الشهرة والانتشار.



طرحته النجمة المصرية ثيللي كريم أغنية جديدة مع فرقة الملهمية وتحمل اسم «دولا دولا»، ضمن الحلقة الأخيرة من برنامج «هيتايا» ويمرّج بين برامج الواقع والموسيقى، حيث انتهت ثيللي من تصوير الموسم الاول من البرنامج

«ودوني عند أمي».. جديد أنعام

● القاهرة، وكالات



قدمت الفنانة المصرية أنعام، هيمتها لكل الانهات بمناسبة عيد الأم، وذلك من خلال طرحها لكليبها الجديد «ودوني عند أمي» عبر قناتها الرسمية على «يوتيوب».

وظهرت أنعام للمرة الأولى برفقة واديه عمر وعبد الرحمن في الكليب، وكانت أومتها طافية على كل مشهد في الكليب.

وعملت الفنانة أنعام قائلة: «ربنا يفرح قلب كل أم بأولادها».

والأغنية من كلمات والحان عزيز الشافعي وتوزيع مادي.

وقد كشف أنعام عن أنها لا تمانع الزواج من جديد، بسبق أن زيجات لم تستمر وانتهت بالفشل، كان آخرها انفصالها عن زوجها الراحل الموسيقي أحمد إبراهيم، قبل نحو عام.

جورج وسوف يعني

«آه عالزمن»

● بيروت، وكالات

يعمل الفنان جورج وسوف حالياً لانتهاه، من التحضير لتصوير أغنيته الجديدة «آه عالزمن» من إنتاج شركة لايف ستايلز ستديوز، واجتمع وسوف مع المخرج فادي حداد للتحاوت في بعض التفاصيل الخاصة بالكليب، والتي لها علاقة بـ «لوك والأزياء، اللذين سيطر بهما في العمل».

أغنية «آه عالزمن» باللهجة المصرية، وهي من كلمات أحمد السلكي والحسن مصطفى شكري.

يشار إلى أن أعمال جورج وسوف كانت أغنية «سكت الكلام» التي صورتها امتداداً للفنان أحمد النجد، وشركة فيها الممثل السوريان عابد فهد وميلاد يوسف والفنانة اللبنانية ناتيانا مرعب.



● جابر محمد العنابي..

ملحن متجدد الإبداع والبحث

● كاظم السيد علي

يمتلك الملحن جابر محمد العنابي خصوصية تميزه عن غيره، بجلمة موسيقاه اللحنية، فهي تحمل مفردة عذبة يمزج التعبير بالشجن، تحمل حس ونكهة الغناء الريفي العراقي الأصيل كان ميالا للمشاركة في المسرحيات والمسابقات الغنائية، التي كانت تقفها مديرية النشاط المدرسي لتربية البادية منذ دراسته الابتدائية.

فضلا عن كونه يعيش في بيئة ريفية، فهذا العامل شجعه وجعل صوته شجاعا، حيث كان لجعفوري محمد المطرب الريفي الشهير، تأثير خاص في حياته وكان سببا في انطلاقته وبخوله عالم الفن، معهود وادائية في الفنون الجميلة، في أحد لقاءات مع كاظم السيد سماعي للمطرب جعفوري كاظم اسبح

ملحة من الأطوار التي تتغنى بأصالة الرواد، وتشيبت بهذه الأطوار من خلال تأثري به، حتى أصبحت أعماله اللحنية امتدادا لتطور واسلوب الطرب القديم جعفوري، وهذا جعل مني الحن أكثر أعمالا لسعدي الحلبي، لاني أعرف أنه تعلم منه الكثير، وأخذ طوره وإداه بطريقته الخاصة ونجح فيه». عمل الملحن جابر محمد على تطور الاسلوب الغنائي للفنان سعدي الحلبي، ومن الاغاني التي لحنها له لحساب شركة بايل (أي بدنية - لتصوير سنيك - لتغنيولي ولاغنيك - كلشي كليل - أنساهم بكلي أنساهم - بيه جبرالي - منو غريك - رفت عيونى - ليش ماسلمت موله السلام - ياروحى - شيبصره الروح وبغيرها من الاغاني).

لم تقتصر الحانه الحلبي فقط، بل قدم الحانا كثيرة، تغنى بها عملاقة الطرب العراقي منهم فحطان العطار، فكانت حصته ست آغان وعبد فلك اغنيتين هما (سهله عندك) و(لا تتساني) التي كانت أول باكورة أعماله والاضيق عام 1981، وكذلك محمد

الدلول والثنائي فاضل وفوزية وغيرهم بعد التغيير السياسي في العراق، ظل الفنان العنابي بعيدا جدا عن الأضواء، بسبب انتعاجه الوظيفي وبعده عن العاصمة بغداد، إضافة إلى تردى الوضع الأمني، الذي شجع الكثير من المطربين على الهجرة خارج الوطن، فكان العنابي ملحنًا سجدًا وملحنًا، شغوفًا بالبحث عن الجديد، فإشاد ويمة لإكمال المشوار للدراسة في عالم الطفولة وفنونها وما فيها من أسرار، جعلته أن يكون في التخصص التربوي والفني، خاض رسالته الماجستير فيها، من أجل التوضيح بواقع أغنية الطفل، وكونه وفيها الحارة التي تفرغ فيها ومنها تحركت لاناها على آلة العود، ليترجم روح القرارة ويترجمه عناصرها والمفولة والعذوبة، والبحث عن الجديد والجليل ليرسم لهم المستقبل الزاهر.

ولكن يد المنون امتدت إليه، فحفظته بتاريخ (24 كانون الأول 2018)، وتوقف قلبه النابض بالحب والجمال، في مدينته البادية.



فكرة

جواد علي كسار



أصول الضعفاء!

اعترف بان الإشارة إلى الفكر والمؤرخ السياسي العراقي الراحل هادي كريمة سعيد (توفي بغيغاه بدمشق 26 شباط 2003) كانت تشظية منذ أسوأ بعيد، وتصرفني عنها الشواغل كلها همتاً بذلك.

لا يحتاج علي كريمة سعيد إلى مناسبة فتكفيه كتبه لأستلماً كتابه الأطروحة «أصول الضعفاء» دراسة في الليل العربي اللبنة، فهذا ليس كتاباً عادياً يُقرأ ثم يأخذ مكانه في أحد رفوف المكتبة، بل هو نظرية مركز فيها المؤلف الأضواء. على الضعفاء الذي يعيشه الإنسان العربي وتعاني منه المجتمعات المسلمة بصفتها «ميتلاً» أي ثقافة مشتركة، لتسلسها في الواقع العيش للمجتمعات العربية جميعاً.

لقد قدم علي كريمة سعيد تحليلاً نفسياً وثقافياً لهذا الليل المشترك، ليكتشف له أضلاعاً ثلاثة يتقوم بها، ويتحول من خلالها إلى ثقافة عامة وسلوك اجتماعي، هي التاريخ والغرب والحاضر نفسه، على ضوء ذلك لا يرى كريمة مؤزراً لتحليل حالة الضعفاء والتخلف التي تسود مجتمعاتنا، على أساس التحتوي الغربي وحده، بل إلى جوارها أصول الضعفاء اللبنة من الماضي مستخرجة بفكر التفرير المعاصر، سواء تمثل في مؤسستنا ثقافية أو مشاريع فكرية.

مع ذلك في كتاب دراسة في التاريخ، وإنما هو استلهم من التاريخ لتأسيس رؤية نقدية، بأن أصول الضعفاء التي تشكل اليوم ميثلاً مشتركاً بعمق مجتمعاتنا، تعود بعض جذورها إلى الماضي، والجورم بدلاً من أن يأتي الفكر المعاصر وحامل الرأي في بلادنا، ليخلص المجتمعات من آثار تلك الأصول، ويتأسسها من العقول والتفوس والوجدان، وإبناها يعززها بتطوير ينسج الكثير من الحداثة، ويتأخر تبرز فيها المهارة والتكاتف، ترسيخاً لأصول الضعفاء.

قد يقال أن الأطروحة ليست جديدة والأمر كذلك، بيد أن ما وجدنا فيها، في الروح الجريئة اللبنة التي يتخلل بها الكتاب عامة، إذ اعتقد أن الخلاصات التي انتهى إليها كريمة سعيد اجتماعياً، تمنح صاحبنا إبداعاً على خط واحد مع الراحل علي الوردي وأضرابه.

الفنان المصري محمد رشاد لـ «الصباح»:

الأغنية العراقية تنتشر كالنار في الهشيم

● الصباح، محمد ناصر

أكد الفنان المصري الشاب ونجم برنامج «عرب ايدول» محمد رشاد أن الأغنية العراقية تعيش أيام زهوها كما تكلماتها واللحانها من وقع جميل على المتلقي العربي، وهي تنتشر كالتار في الهشيم وساعدها في ذلك توجه الجمهور الى استخدام وسائل التواصل الاجتماعي، معتبراً اللون العراقي مميزاً.

لي أن أوصل صوتي للوطن العربي كله وأن يكون لي متابعون من خارج الوطن العربي، وصنعت لي جمهوراً واسعاً، سواء داخل مصر أم الفن أو خارجها». شاركوا في برامج المواهب فقال البرنامج يضع المشترك على أول طريق النجاح ومن ثم عليه أن يشتغل على نفسه أكثر. واعتقد أن السبب يرجع إلى عدم وجود إنتاج ضخم مثل تلك المواهب التي تحتاج إلى شركات ضخمة لاحتوائها، وليس الانتاج فقط إنما المشترك بحاجة إلى الرعاية والدعاية والتسويق، فضلاً عن الأحياء والحفلات لكي يتكهن هناك مرورد مالي له يمكنه من تسجيل أغنية ونها الجمهور.

وعين نيسب المساهمة على اليوتيوب وهي في مقياس لنجاح الفنان أوضع أكيد اليوتيوب حالياً من عوامل النجاح ومصدر دخل مهم لكثير من الفنانين و نافذة مهمة للانتشار وتواجد الفنان لكنه ليس مقياساً بشكل حرفي إنما هو شيء ذاتها من دون أي تفكير، لأنها أتاحت

وأطلق الفنان محمد رشاد الذي يعد استناداً لجيل العملاقة في مصر، لما يتمتع به من خامة صوت وقدرته على تقديم أغلب الألوان، عددا من الأغاني الجديدة منها لا بسيطة في غيابه تام، دلح التي كانوا، احساساً، و حالياً يتم التحضير لأكثر من عمل سيتم طرحها خلال الفترة المقبلة، وسيتم فيها اختيار ألوان جديدة تربط بين الطربي والحديث.

وبعد سنوات من ظهوره الأول في برنامج المواهب وصف رشاد تجربته في اتصال مع الصباح: كانت من أجمل التجارب التي شاركت فيها ولها ذكريات جميلة لا يمكن نسيانها ولا حتى استغنائتي تسلياً أن حزني المشترك، إذ وقعت أمام نجوم كبار واستفدت من ملاحظاتهم في تطوير صوتي وفناني ووضعني في البرنامج يشكل مباشر أمام الجمهور، ويجعلني أكثر قدرة على التعرف بثبات على المسرح من دون رهبة أو خوف، ولو رجع بي الزمن سأعود وأكثر التجربة ذاتها من دون أي تفكير، لأنها أتاحت



● محمد رشاد

«وارد أميركي»

● بغداد، محمد اسماعيل

يتوزع الفنان عمر ضياء، بين إدارة مسرح الراقيين وتدريباته على مسرحية «وارد أميركي»، وقال الفنان ضياء الدين لـ «الصباح» من الأمل تقديمه «وارد أميركي» إلى جانب الفنانة آسيا كمال، على مسرح الراقيين، حال الحصول على إذن الجهات الصحية المعنية بالوقاية من كورونا.

وأضاف ضياء الدين: المسرحية من تأليف ثائر جبار، وإخراج عصام الشمري، مؤكداً: سبق أن قدمت للأطفال مسرحية «حدث في مزرعة» تأليف وإخراج محمد كاظم للفترة الوبائية للتخفيف على الراقيين.

مبيداً: تشغل حالياً بإدارة المسرح، إلى حد التفكير في إنجاز متطلبات مناقشة الدكتوراه.



● عمر ضياء الدين

تصوير: نهاد الحزواي

أفلام في «بابل الدولي»

● بغداد، كاظم لزام

الهبوط من القمة للمخرجة الأردنية آية راضي، و«تكريات مارة» إخراج ود الحماجي، و«أتلاكي من قطر» إخراج عبد العزيز خشاب، وسيد البغدادي، من مصر إخراج أسامة السعيد، العراقية والعربية والديولية، وذلك من خلال سينما الانيميشن، إذ ستعرض أفلام

ضمن فعاليات مهرجان بابل التي ستطلق مطلع نيسان المقبل، سيعرض عدد من الأفلام السينمائية العراقية والعربية والديولية، وذلك من خلال سينما الانيميشن، إذ ستعرض أفلام

«عقرة».. طقوس متميزة في احتفالات نوروز



القادمين، من مختلف مناطق كردستان، وحتى من أجزاء كردستان الأخرى، لقمصان، أيام هذا العيد في عاصمة نوروز.

وأضاف: التخضار من المدينة التي تحيطها الجبال، وطبيعتها الساحرة دور محوري أيضاً في تميز طقوس نوروز عقرة، حيث القلعة التي تطل على المدينة، والجبال والتلال التي كانت سابقاً، تزين بخيرات نوروز من خلال حرق إشارات السيارات المستعملة والمتهالكة، التي كان يتم توزيعها بين السلاسل الجبلية، والتلال المطلة على المدينة والمحيط بها، وبين بُعد الانتفاضة الشعبية، في العام 1991، زاد الاهتمام أكثر بتوروز، بفعل أجواء الحرية واستتباب الأمن والامان، وتطورت طقوس وطرق إيقاع شملته، وإشارة الجبال والتلال المحيطة بالمدينة، بالشاعل النوروزية بطريقة مبهره، ومثيرة للإعجاب.

وأوضح: وشمة حالياً شركات من القطاع الخاص، تدعم الشباب المتطوعين لإحياء، مراسيم نوروز، من خلال تنظيم الحفلات الموسيقية، وإطلاق الألعاب النارية، التي تزين سماء المدينة.

● الصباح، وكالات

رغم أن نوروز (اليوم الجديد بالعربية) هو عيد قومي يجمع الكرد أينما كانوا، لكن مدينة عقرة (كركري) الواقعة في محافظة دهوك في إقليم كردستان العراق لها بصمة خاصة، وطقوس تميزها عن غيرها من مدن ومناطق كردستانية أخرى، سواء في العراق أو تركيا أو إيران أو سوريا.

وباتت مدينة عقرة تسمى «عاصمة نوروز»، إذ تخطف الأضواء، بطريقها الخاصة المميزة في الاحتفاء وطقوسها التوروزية الفريدة.

وقال الصحفي عبد الحميد زيباري وهو من أبناء المدينة: «هذا التميز لعقرة مرده مجموعة من الشباب يعملون بشكل تطوعي وجماعي منظم، لإعداد العيد ليوم نوروز قبل أسابيع، وذلك لإبراز اسم مدينتهم في هذه المناسبة القومية».

الصين

تعلن عن اكتشاف أثري مهم

● ترجمة: مي اسماعيل

أعلنت الصين اسم الأول السبت عن اكتشاف أثري مهم في موقع أطلال سانخينغدي «Sanxingdui» الأسطوري الواقع جنوب غرب الصين، ما سيلقي الضوء على الأصول الحضارية للأمة الصينية، ووفقاً لتقرير صادر عن وكالة أنباء شينخوا: أعلنت الإدارة الوطنية للتراث الثقافي أن علماء الآثار عثروا على ست حفر جديدة للتراث، واكتشفتها أكثر من 500 قطعة ترجع إلى حوالي 3000 عام، في أطلال سانخينغدي بمقاطعة سيخوان.

أوعية للشرب منقوشة برسوم زخرفية وحيوانية وتمثال الأشخاص جالسين ومجموعة من أبياب العاج، وتمثاليل مصنوعة من منحوتات العاج ويقاين من قطع الحرير والمنسوجات، والسرز والتفصم وسنور الأضحيان، وقال ران هونغ لين أحد باحثي المعهد أن الاكتشافات أظهرت تميز حضارة شو وتنوع الحضارة الصينية، إذ يعود تاريخ تلك القطع إلى نحو 3000 سنة.

ويتغير موقع سانخينغدي في الاكتشافات العشرة الأهم في القرن العشرين، ويعطي نحو 12 كيلومتراً مربعاً، ضمن مدينة جونغيان ويبعد نحو 60 كم من تشونغزو. ويعتقد أنه من بقايا مملكة شو التي نشأت قبل نحو 4800 سنة واستمرت لآلاف عام، وقد وضعته الصين تحت الحماية الحكومية منذ عام 1988.



موقع 'تا ستار'

حرصت الفنانة هنا الزاهد على طمأنة متابعيها في ظل إصابتها بفيروس كورونا، من خلال فيديو عبر حسابها الرسمي على موقع «إنستغرام» كشفت فيه عن تطورات حالتها الصحية وقالت أنها بخير، وطالبت الجميع بضرورة ارتداء الكمامة أينما ذهبوا

