



تعرف الموقع الإلكتروني لدراسة الموقع  
www.alsabah.iq  
جريدة سياسية يومية عامة تصدر عن شبكة الاعلام العراقي

## مليون طالب يؤدون الامتحانات الفصلية النهائية في الجامعات

بغداد، الصباح

أدى أمس الاثنين مليون طالب الامتحانات الفصلية النهائية في الجامعات، توزعوا على أكثر من ألف وستة وأربعة وخمسين قسماً مختلفاً التخصصات الأكاديمية. ودعا وزير التعليم العالي والبحث العلمي نقيب كاطم عبد الصباح رؤساء الجامعات وعمداء الكليات ورؤساء الأقسام والأقرو العلمية بمتابعة سير الامتحانات بدقة عالية وموضوعية واتخاذ الاجراءات الكفيلة بتأمين سيرها اإبتحانات الطلبة بالشكل الأمثل وانتفاقد مجالس الجامعات والكليات طيلة مدة الامتحان مراعاة التعليمات المانفة والقرارات الصادرة بهذا الشأن لاسيما توجيهات اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية.

## وفد الإقليم: سنعود قريباً إلى بغداد لاستئناف الحوارات المالية النيابية تستبعد التصويت على الموازنة في جلسة واحدة

بغداد: حازم محمد حبيب

من دون تعديل "مشيراً إلى أن الهدف من تأجيل جلسة التصويت على الموازنة هو الوصول إلى إجماع شعبي بشأن عدد من القضايا الخلافية في ما بينهم". وتتعلق المادة 11 من مشروع الموازنة بحصة إقليم كردستان، وتخص على قيامه بتسليم 250 ألف برميل نفط يومياً، مع إيراداته الضريبية لبغداد، مقابل حصوله على نسبة قدرها 12.6 من الموازنة وفي سياق متصل، قال عضو اللجنة المالية النيابية محمد إبراهيم إن "الموازنة تحتوي على مواد كثيرة ومن المستبعد تمريرها في جلسة واحدة خاصة مع وجود بعض الخلافات بشأن توصيها"، وأضاف أن "محور الخلاف بالموازنة يتعلق بالمادة 11 التي تتعلق بالصادرات النفطية والاتفاق مع الإقليم بشأن الإيرادات الواجب تسليمها".

بحصة إقليم كردستان في الموازنة" وبين أن "حكومة الإقليم أعلنت موافقتها على تنفيذ ما تم الاتفاق عليه في ما يتعلق بحصة الإقليم في الموازنة". بدوره قال نائب رئيس كتلة الحزب الديمقراطي الكردستاني بشار الكيكي إن "الاتفاق بين بغداد وأربيل بشأن مشروع الموازنة لم ينهار"، وأوضح أن "أصل الاتفاق تم بناؤه على مقترح الكتل الشعبية وقبل به وفد حكومة الإقليم وتم التفرغ من قبل اللجنة المالية النيابية بالتصويت، لكن تم تعديل قراره في الفترتين اللتان، وفي القرار خلافاً لما تم التصويت عليه"، وأضاف "نعترض هذا التعديل أساساً بالاتفاق بين الجانبين أولاً، وتراجعاً نوعاً ما من قبل الكتل الشعبية ثانياً". وأكد الكيكي أنه "من الناحية القانونية فإن اللجنة المالية النيابية متمسكة بنص المادة 11 المنصت عليه وسيتم عرضه كما هو

قال المتحدث باسم نائب رئيس حكومة إقليم كردستان سمير هورامي إن وفد الحوارات بشأن حصة الإقليم في الموازنة، أشار إلى الاتفاق على صياغة جديدة مع بغداد أدرجت ضمن مشروع الموازنة. وأوضح هورامي أن "الصياغة الجديدة المتفق عليها ضمن مشروع الموازنة، تضمنت مقترحين، وأن الإقليم مستعد لتعديل أحد هذين المقترحين اللذين تم الاتفاق عليهما". وأضاف أن "وفد الإقليم سيعود إلى بغداد خلال الأيام القليلة المقبلة لاستئناف الحوارات وتفضي ما تم الاتفاق عليه، سواء الاتفاق مع الحكومة الاتحادية وإبراحه ضمن قانون الموازنة أو الاتفاق الذي تم مع بعض الكتل السياسية بما يتعلق

## كربلاء تستعد لزيارة النصف من شعبان

كربلاء، على لفتة

اعلن وزير الداخلية عثمان الغانمي، أن مدينة كربلاء المقدسة ستكون مفتوحة أبوابها لاستقبال ملايين الزائرين وتقبل القطوعات بهدف تسهيل وصولهم لإحياء زيارة أئمة النصف من شعبان مطلع الأسبوع المقبل. وأبلة النصف من شعبان في الليلة التي ولد فيها الإمام المهدي (عجل الله فرجه). وأضاف الغانمي في مؤتمر صحفي عقده بمناسبة قيادة عمليات كربلاء، وخضرت "الاصباح" أطلعنا على آخر الاستعدادات الأمنية لزيارة النصف من شعبان وعلى الخطة التي أعدتها قيادة العمليات والمخابر الاطلاع الأمنية". وأكد أن "الوزارة عززت الخطة بقطعات قتالية لاسيما نظيرتها الموجودة والمساعداً الاخرى من مكافحة المخدرات والمتفجرات والجهد الفني والاستخباري"، داعياً الزوار الى "الالتزام بتعليمات اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية، وإمهايا قبل الكمامات والتباعد". من جهته، قال مدير اعلام قيادة الشرطة العميد علاء الغانمي "الاصباح" إن "الخطة تضمنت تقسيم المدة إلى 13 أطفاها عملياً تبدأ من داخلها حتى حواورها الشمالية باتجاه بغداد، والشرقية باتجاه الكوفة والجنوبية باتجاه النجف، والغربية باتجاه الانبار، فضلاً عن مشاركة طيارين الجيش والقوة الجوية في تأمين حدود المحافظة عبر بحيرة الرزازة وحتى المملكة العربية السعودية". وفي السياق نفسه، انهت دائرة صحة كربلاء، جميع استعداداتها لانجاح الزيارة، بحسب مديرها الدكتور صباح هادي الموسوي. وأوضح "الاصباح" أن "الناشرة حبات 86 عجلة أسابيع ومراكز الطوارئ بمركز المدينة وسبعة مستشفيات حكومية ومركز السيدة زينب والجراحة والتشخيص، كما هيأت المحافظات الجاورة عجلات الاسعاف من حدودها الآتية إلى حدود كربلاء، لخدمة الزوار".

تفاصيل 3



## إجراءات عقابية صارمة تنتظر المخالفين الكاظمي يوجّه بمنع تلاعب التجار بأسعار المواد الغذائية

بغداد، الصباح

ارتفعت اسعارها صنعها عراقي ولا دخل لها بسعر الدولار الا ان جشع بعض التجار واستغلالهم للمواطنين رفع عددا من الاسعار. وأضاف أن "رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي وجه وزارة التجارة باستفكار كامل الجهود والدخول بحالة طوارئ والعمل على مدار الساعة لتوفير مقدرات البطاقة التموينية كاملة واعطاء حصص اضافية أيضاً"، وأشار الى أن "اجراءات عقابية سيشتال من مستغل الأربضاع ورفع اسعار المواد الغذائية، وسيفالنياً وضع كبير للمواد الغذائية من الزيد والسكر والطحين بمقررات البطاقة التموينية". وكانت الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية في وزارة التجارة، أكدت في وقت سابق، استمرارها بالتحاقد لتوفير سادتي السكر والزيت من المنتج المحلي لتغطية متطلبات البطاقة التموينية من المدين. وقال مدير عام الشركة قاسم حمود: ان "عملية التعاقد سوف تدره نفقة كبيرة بالعملة الصعبة، فضلاً عن اختزال الوقت والجهد وتمكين الشركة من تجهيز المواد للمواطنين من دون انقطاع".

وجه رئيس الوزراء القائد العام القوات المسلحة مصطفى الكاظمي، أمس الاثنين، الاجرة الاسمية بمنع تلاعب التجار بأسعار المواد الغذائية. وقال مصدر حكومي لوكالة الانباء العراقية "واغ" إن "أغلب المواد التي

وكانت لجنة العلاقات الخارجية النيابية، قد أكدت أمس الأول الأحد، إن بغداد الرئيس المصري والمك الاردني للزقبة التي تعود لاتفاق سابق مع رئيس الحكومة السابقة عادل عبد المهدي. يذكر ان العراق والاردن بمصر قد اعلنت في عمان نهاية شهر آب من السنة الماضية عن اتفاق بينها، وقد ركزت القعة على القضايا الاقتصادية بين البلدين الثلاثة، وتحديداً ما يتعلق بالطاقة والتجارة البيئية والاستثمار.

## أحد تمسكه بتأليف حكومة اختصاصيين الحريري: الرئيس عون يصّر على الثلث المعطل

وتابع الحريري: "اللائحة التي أرسلها لي الرئيس عون غير مقبولة لأن الرئيس الكلف مش إلى أن "هذه هي العمل على تقادي النهار لبنان، ولأن الرئيس عون قال إن لائحتي التي قدمتها إليه لم تكن متكاملة أضع بين أيديكم الشكيلة التي قدمتها لعون أكثر من ثلاثة أشهر" في اسياق رفض رئيس الحكومة الكلف سعد



تصوير على الغرابوي

## تُعقد في بغداد قريبا العراق لتيها للقمعة الثلاثية مع الأردن ومصر

الخيار، "الاصباح". إن الاجتماع تناول حُمة من اللغات والمواضيع ومن أبرزها المدينة الاقتصادية ومشروع التكاثل الصناعي الثلاثي وبرنامج التعاون الصناعي العراقي الأردني إضافة إلى التباحث بشأن النشاطات الصناعية المشتركة، ومن بينها الصناعات التروكيمياوية والصناعات النسيجية والادوية البيطرية والبيدات الزراعية ودراسة الكافو الحيوي ودراسة التوافر إضافة إلى الصناعات الدوائية.

## أحد تمسكه بتأليف حكومة اختصاصيين الحريري: الرئيس عون يصّر على الثلث المعطل

من صلاحيات رئاسة الجمهورية تشكيل الحكومة". وأضاف الحريري، أنني "ألغت الرئيس عون أن رسالته غير مقبولة"، كاشفاً عن ردائه، وقال "ألغت رئيس الجمهورية أن الرسالة كانتا لم تكن رادتها إليه تشكيلة تخصصي فقط منة يوم وستة لأي تعديلات وسأعك له الحل في (التأجيل)، ولكنه مصّر على الثلث المعطل".

## وفرنتها وزارة النفط بسعر ميسر وميانية مجانية لمدة عام تزويد 17 ألف سيارة بالغاز في البلاد

بيروت، جبار عودة الخطاط

أكد رئيس الحكومة اللبنانية المكلف سعد الحريري، بعد لقائه رئيس الجمهورية ميشال عون مساء الاثنين في قصر بعبدا، أن الأخير أرسل إليه تشكيلة تخصصي فقط منة يوم وستة لأي تعديلات وسأعك له الحل في (التأجيل)، ولكنه مصّر على الثلث المعطل".

بغداد، هدى الزاوي

تشهد المنافذ الخاصة بتزكية منظومة الغاز في السيارات ببغداد والمحافظات، إقبالا كبيرا من المواطنين ويبلغت أعداد السيارات التي تجهزت بهذه المنظومة 17 ألف سيارة على مستوى البلاد وهي في تزايد. مدير عام الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز التابعة لوزارة النفط، على عبد الكريم الموسوي، قال في حديث لـ"الصباح": إن "عدد السيارات التي تعمل بمنظومة الغاز بلغ 17 ألف سيارة، وما يقارب من 800 إلى 900 سيارة تضاف لهذا العدد شهريا". لافتاً إلى أن "هناك إقبالا كبيرا من قبل المواطنين على التحويل لمنظومة الغاز". وأضاف: "يبلغ سعر المنظومة 500 ألف دينار، ورشة بالإضافة إلى وجود من 45 إلى 50 متفنا منتشرا في بغداد والمحافظات".

تفاصيل 2

## البرتغال تفنقد بيبي في التصفيات الأوروبية

بيبي (38 عاما) يعاني "من إصابة عضلية في فخذه الأيمن" تعرض لها خلال مباراة ألبانيا في تصفيات يورو 2020، وقال بيبي أدأ بطوليا في ثمن نهائي دوري أبطال أوروبا، وقاد فريقه بورتو إلى دور الثمانية على حساب يوفنتوس الإيطالي، ليضرب موعدا مع تشلسي الانكليزي. ويستهل بدلا منه في كتيبة الشرب فرناندو سانتوس، مدافع سبورتنغ لويس نيتو كما أعلن تيجان صاندر عن الاتحاد الهنلي. وأشار نادي بورتو إلى أن

تورينو، أ ف ب

سيخيب مدافع البرتغال للمخضرم بيبي في المباريات الثالث الأولى لمختب بلاده في التصفيات الأوروبية المؤهلة إلى مونديال قطر 2022. بعد اصابته في صفوف فريقه بورتو في نهاية الاسبوع كما أعلن الاتحاد البرتغالي لكرة القدم أمس الاثنين.

تفاصيل 2



# استعدادات لزيارة النصف من شعبان كربلاء.. «مدينة مفتوحة» لملايين الزوار



## ● كربلاء، علي لفتة

وإكد أن الوزارة عززت الخطة بقطعما قشائبة لإستعداد نظيرتها الجردوة والساعات والنظر من مكافئة الخدراوات والفتحات والجهد الفني والاستخباري، داعياً الزوار إلى الالتزام بتعليمات لإجاء العليا للصحة والسلامة الوطنية، وإمها ليس الكمامات والتباعد.

السعودية» في السياق نفسه، أهدت دائرة صحة كربلاء جميع استعداداتها لإجاء الزيارة بحسب مديرها الدكتور صباح هادي الموسوي، وأوضح للصحاف أن المدة ميات 86 عجلة أسعاف ومراكز الطوارئ ومركز المدينة وسريعة مستشفيات حكومية ومركز المدينة زينة الجراحة والتشخيص، كما هيأت المحافظات الحاضرة بعجلات الاسعاف من حودها الارادية إلى حدود كربلاء، لخدمة الزوار.

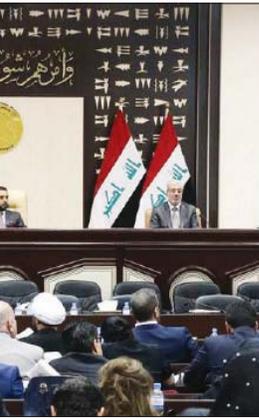
المرابطة بمداخل المدينة بالفحص العشوائي للزوار وقياس درجات حرارتهم، على صعيد متصل، أشاد مدير بلدية كربلاء، عمير سليم ناصر الصباح، بأن الخطة الخدمية التي أعدتها الدائرة، تضمنت تقسيم المدينة إلى ثمانية قطاعات وبثلاث وجبات عمل صباحية ومسائية وليلية والتي سيشارك بها ثلاثة الاف عامل، وكذلك توزيع 750 حاوية بلاستيكية كبيرة ومليون كيس للفضلات بالشوارع الرئيسية والفرعية، وتبئية وقود اللاتيات المشاركة بالزيارة ولدة خمسة أيام، منوهاً بأن الخطة ستمت أصحاب اللواكب والزوار للالتزام بها وإتباع الطرق الصحية لتجميع النفايات وتقديم الأظمة والشروطيات.

## وعد الإقليم: سنعود قريباً إلى بغداد لاستئناف الحوارات

# المالية النيابية تستعد التصويت على الموازنة في جلسة واحدة

## ● بغداد، حازم محمد حبيب

قال المتحدث باسم نائب رئيس حكومة إقليم كردستان هوراني، إن وفد الإقليم سيعود قريباً إلى بغداد لاستئناف الحوارات بشأن حصة الإقليم في الموازنة وأشار إلى الاتفاق على صيغة جديدة مع بغداد اليرتض ضمن مشروع الموازنة، وأوضح هوراني للصحاف أن الصيغة الجديدة للفق عليها ضمن مشروع الموازنة، تضمنت مقترحين وأن الإقليم سيعود لتنفيذ أحد هذين المقترحين اللذين تم الاتفاق عليهما.



كما هو من دون تعديل، مشيراً إلى أن الهدف من تأجيل جلسة التصويت على الموازنة، هو الوصول إلى إجماع شعبي بشأن عدد من القضايا الخلافية في ما بينهم، وكان البرلمان قد أذفق الأسبوع الماضي في التصويت على مشروع قانون الموازنة الاتحادية لعام 2021، إثر استمرار الخلافات بشأن بعض البنود، وتم تأجيل التصويت عليها إلى يوم السبت المقبل، وتعلق المادة 11 من مشروع الموازنة بحصة إقليم كردستان،



شروع قانون الموازنة الاتحادية لعام 2021، إثر استمرار الخلافات بشأن بعض البنود، وتم تأجيل التصويت عليها إلى يوم السبت المقبل، وتعلق المادة 11 من مشروع الموازنة بحصة إقليم كردستان،

## تشمل تطوير الاستخبارات واستثمار التكنولوجيا والعلاقات الدفاعية الخارجية

# مستشار رئيس الوزراء: إعادة بناء المنظومة الأمنية

## ● بغداد، عمر عبد الطيف

علاوة على مستشار رئيس الوزراء، الدكتور حسين حيدر، خطة استراتيجية متكاملة لإصلاح القطاع الأمني في البلد بعدة اتجاهات وتضمن إعادة بناء الأجهزة الاستخباراتية ومنظومتها وتقنياتها، واستثمار التطوير التكنولوجي في القطاعات الأمنية، إضافة إلى التأهيل والتدريب المستمر لقواتنا المسلحة بجميع صنوفها.

والمهنية والوطنية بمقابل الكفاءة والعلاقات المدنية العسكرية المستقرة، ما أدى بالتالي إلى نجاح استراتيجية المparture لأولول (دأش)، فضلاً عن عمليات فرض القانون التي تسير بها الحكومة من خلال تطوير جهود قدرات قوات الأمن الداخلي سواء في مجال مكافحة الجريمة والحدرات، ومواجهة المجرم التي تقوم بعملية التأثير في الاستقرار والأمن كخاليا الكاتشوشا وغيرها.

والاستخباراتية، والتعسيق بين متمسبي الأجهزة الاستخباراتية مع الأجهزة المدنية لحماية الحدود في المنافذ الحدودية، بأنه خطوة مهمة وفعالة) لتطوير وتحسين قدرة العراق في اري الأمن الاقتصادي الذي هو جزء من منظومة الدفاع الوطني ومهم من الأمن الوطني العراقي، أكد عادلوي استمرار العراق بالحصول على الدعم وإستاد دول التحالف الدولي، باعتباره البلد الأول في العالم الذي كافح عضيات (دأش) من خلال المشارك التي خاضها في المؤسسة العسكرية والأمنية في القوات المسلحة، وتطوير قابليات العراق في مجال مكافحة المخدرات واستخبارات الإشارة وغيرها من الانواع الأخرى للاستخبارات التقدمية التي يات العراق بمواجهة كبرى لها من أجل السيطرة على الحدود العراقية السورية، ووصف المستشار، الإجراء المقترحة كمنظمة للولايات المتحدة الأميركية لثبات المنظومة استخباراتية فعالة من خلال تطوير المجهود



سالم مشكور

## مطلوب ثورة تعليمية!

التعليم في العراق يحتاج إلى ثورة كما هو الاقتصاد ومنظومة القوانين والصناعة والزراعة والأدرة، والى الثورة لا يقوم بها الشعب، إنما السلطة نفسها، لذلك إن يكون شعارها إسقاط النظام إنما إصلاح جذري لجميع القطاعات وأولها التعليم

عندما بدأ مهاتير محمد مسيرة بناء ماليزيا الحديثة لجا إلى الكشف توفير المال الكافي لاستثنى التعليم بجميع مرمله بل زاد من الاستثمار فيه إمبراطور اليابان جمع الخبراء بعد الحرب للبرمة ليلاده ليساهم من أين تبدأ عملية إعادة البناء؟ أجابوه من التعليم، لكننا لا نملك الأموال لإرسال أبنائنا للدراسة قال لهم نجوع لتعلم أبنائنا، وانتقلت قوافل الطلبة إلى أمريكا وأوروبا ليحودوا بشهاداتها

وما دسما بقينا في ثغافنا الاتكالية والكسل وعدم المسارة إلى التطوير، فإن الثورة التعليمية يجب أن تبدأ من الأعلى، مجلس أعلى للتشخيص التعليمي بمسئليات وإمكانيات مستقلة عن نظام الحاصص والفساد وإسراف حازم من رأس السلطة التنفيذية، كل فاعيل التعليم ومستورته وتحتج إلى اصلاح جذري التعليم الأساسي والعالي، الأبنية المناع (طرق التدريس)، المقر الدراسي، التجهيزات، أساليب الإدارة، أخلاق الأستاذة وطريقة تعاطيهم مع الطلبة

وتتمس على قيامة بتسليم 250 ألف برميل نفط يومياً، مع إيراداته الشهرية لإعانة، مقابل حصوله على نسبة قدرها 12.6 من الموازنة

وفي سياق متصل قال عضو اللجنة النيابية محمد ربيع، إن الموازنة تحتوي على مواد كثيرة، حتى بعد زوال تبعات تمريها في جلسة واحدة خاصة مع وجود بعض الخلافات بشأن بنوعيتها، وأضاف أن «أحد الخلاف بالموازنة يتعلق بالمادة 11 التي تتعلق بالصلاوات النفطية والاتفاق مع الإقليم بشأن الإيرادات الواجب تسليمها»

وقال ناظم في حديث صحفي: إن الفرصة متاحة أمام البرلمان لإبداء رأي بشأن سعر صرف الدولار وتغييره ضمن الموازنة، وأضاف أن قرار تغيير سعر صرف الدولار لن يكون ملزم التطبيق من قبل الحكومة، لأن تغيير السعر متعلق بالحكومة والبنك المركزي بعد تحديد سعر صرف الدولار ب1450 ديناراً.

وقال رئيس الكفة عمار طعمة في بيان إن أهم مبررين روج لهما للتخمينس ارفع سعر صرف الدولار هما لتغطية عجز الموازنة، وتثبيت الصناعة النفطية، وتناقصها مع المنتجات النفطية العالمية، سيما أن «البررين غير الوافعين والإستثمار المنوع اعفاً، بدأت السلة والبضائع المستوردة من بعض الدول من الرسوم الجمركية المفروضة»

الاستخباراتية، والتعسيق بين متمسبي الأجهزة الاستخباراتية مع الأجهزة المدنية لحماية الحدود في المنافذ الحدودية، بأنه خطوة مهمة وفعالة) لتطوير وتحسين قدرة العراق في اري الأمن الاقتصادي الذي هو جزء من منظومة الدفاع الوطني ومهم من الأمن الوطني العراقي، أكد عادلوي استمرار العراق بالحصول على الدعم وإستاد دول التحالف الدولي، باعتباره البلد الأول في العالم الذي كافح عضيات (دأش) من خلال المشارك التي خاضها في المؤسسة العسكرية والأمنية في القوات المسلحة، وتطوير قابليات العراق في مجال مكافحة المخدرات واستخبارات الإشارة وغيرها من الانواع الأخرى للاستخبارات التقدمية التي يات العراق بمواجهة كبرى لها من أجل السيطرة على الحدود العراقية السورية، ووصف المستشار، الإجراء المقترحة كمنظمة للولايات المتحدة الأميركية لثبات المنظومة استخباراتية فعالة من خلال تطوير المجهود

## التحالف العربي يقصف ميناء للحبوب في الحديدة

## خامنئي: السعودية عالققة في مستنقع حرب اليمن

● طهران، وكالات

اعتبر المرشد الأعلى للثورة الإيرانية، السيد علي خامنئي، أن السعودية «عالقة في مستنقع» حرب اليمن وأنها «لا تستطيع وقفها أو مواصلة» وقال خامنئي، في كلمة متلفزة ألقاها أمس بمناسبة حلول العام الفارسي الـ1400 الجديد: إن «العدوان على اليمن النطلق في عهد الديمقراطيةين في واشنطن» مشيراً إلى أن إدارة الرئيس الأميركي الأسبق، باراك أوباما، «أعطت النظام السعودي الضوء الأخضر لبدء الحرب في اليمن ودعمت تسليحه».



وتابع السيد خامنئي: «بعد مضي 6 سنوات فشلنا في فرض الاستسلام على الشعب اليمني، واليوم يطرح هذا السؤال على الأميركيين هل كنتم تعلمون منذ اليوم الأول في أي مستنقع ستوقعون الحكومة السعودية، سواء أوقفت الحرب أم استمرت فيها؟»

واعتبر المرشد الأعلى للثورة الإيرانية أن القضية اليمنية وعجز الحكومة السعودية مثال على نتيجة الثقة بالولايات المتحدة من قبل حلفائها، وقال: «إن الأميركيين لا يعرفون هذه المنطقة وشعوبها ودوما يرتكبون الأخطاء».

من جانبه أعلن عضو المجلس السياسي لحركة «أنصار الله» اليمنية الحوثية، محمد البخيتي، عن استعداد الحركة لوقف عملياتها العسكرية في العمق السعودي مقابل وقف الحرب ورفع الحصار عن اليمن.

وفي تغريدة له عبر «تويتر»، كتب البخيتي: «نحن على استعداد لوقف كل عملياتنا العسكرية بما في ذلك وقف هجمات الجيش اليمني في العمق السعودي ووقف تقدمه نحو مارب» في مقابل أن تعلن الدول التي تشارك في الحرب عن وقف عملياتها على اليمن ورفع حصارها والكرّة في سلعها».

وكان عضو المجلس السياسي الأعلى للحركة محمد علي الحوثي، كشف في 16 آذار الحالي عن وثيقة تضمنت نقاطاً لخفض التصعيد في مارب جويت بالرفض.

وقال في تغريدة عبر «تويتر»: «هذه النقاط التسع بخصوص مارب التي قدمت قبل فترة لم تقبل من أبناء الشعب اليمني» وأضاف: «هي لا تحمل شروطاً تعجيزية، ولأن لا رغبة في السلام بل يبيعون الكلام ويورفضون النقاط العملية لم يتم القبول بأي حل، لا هذه ولا وثيقة الحل الشامل».

ويشدد على أن لا حل سياسياً قبل وقف العدوان ورفع الحصار وخروج الاحتلال وجبر الأضرار، إلى ذلك شن التحالف الذي تقوده السعودية في

الحكومية اليمنية، أن القوات السودانية المشاركة ضمن دول التحالف العربي الذي تقوده السعودية غادرت مدينة عدن، وأشار المصدر إلى أن القوات السودانية غادرت مساء أمس الأربعاء عبر ميناء الزيت، مضيفاً أن «هناك أبناء» تتحدث عن تقليص القوات السعودية المتواجدة في عدن.

تدقيقاً مستودعاً وعناصر معيشة لإحدى شركات إنتاج المواد الغذائية، وأضافت بعثة الأمم المتحدة في الحديدة في بيان أمس الاثنين: «ذكرت السلطات المحلية وإدارة الشركة أنه تم نقل 6 عمال مصابين إلى مرافق طبية محلية للعلاج» في غضون ذلك، أكد مصدر عسكري تابع للقوات

تسيطر على شمال اليمن، أنه «قصف مصنعاً لتجميع الصواريخ والطائرات المسيّرة في صنعاء».

من جهتها، قالت الأمم المتحدة إن الهجمات الجوية أصابت ميناء الصليف للحبوب، الذي يسيطر عليه الحوثيون بشمال الحديدة، وأصاب

اليمن عشرات الهجمات الجوية ضد ما وصفه بأهداف عسكرية للحوثيين في شمال اليمن، بما في ذلك العاصمة صنعاء وميناء الصليف على ساحل البحر الأحمر.

وقال التحالف العسكري الذي يخوض حرباً منذ 2015 ضد جماعة أنصار الله الحوثية التي

اعلان

## خلف الأسواق

محمد شريف أبو ميسم

## رأي في مؤشر التضخم

لم يكن ارتفاع مؤشر التضخم السنوي بنسبة 3.3 بالمائة مفاجئا بالنسبة للزبائن في الشأن الاقتصادي، بعد الزيادة التي طرأت على سعر صرف الدولار في منتصف كانون الأول الماضي، والتي سمحت خلفيا ارتفاعا في أسعار السلع والخدمات جراء انخفاض قيمة العملة المحلية في ظل اعتماد كبير على الاستيراد في تلبية الطلب المحلي من السلع.

والتضخم مصطلح اقتصادي يشير في الوهلة الأولى إلى الارتفاع في الأسعار، بينما يمكن أن يشير إلى التضخم في إصدار العملة النقدية أو تضخم في الدخل جراء ارتفاع دخول النقديّة، مثل تضخم الأجور وتضخم الأرباح، وهكذا يمكن أن يكون ارتفاعا في التكاليف أو إفراط في نسب الائتمان النقدي، وهذا لا يعني أن هذه الحالات يمكن أن تحدث في وقت واحد، ولكن في جميع الأحوال فإن التضخم يشير إلى الارتفاع في المستوى العام للأسعار في اقتصاد دولة ما، ويمكن أن يوظف في معالجة رسم الخطط، التي تستهدف التنمية المستدامة، وتخفيف من شدة الفقر.

**المستوى العام** للتضخم هو متوسط أسعار السلع والخدمات المستهلكة للاستهلاك خلال سنة معينة، ومن هنا فإن نسبة التضخم المحسوبة عن ارتفاعات كبيرة في أسعار سلع أو خدمة ما، لا تعكس مستوى التضخم الحقيقي المتعلق بأسعار المستهلك.

فإذا ما اشترنا إلى ارتفاع مؤشر التضخم في قسم السلع والخدمات بسبب ارتفاع أسعار الذهب في عموم العراق، فإن ذلك يعني أن ارتفاع سعر الذهب انعكس في حسابات معدل التضخم بالنسبة للسلع الأخرى، ذات العلاقة بحيات الناس والاستهلاك اليومي، فخلافاً عن حلقات أخرى في أقسام القطاعات التي تتنوعها من قبل الجهات ذات العلاقة، ومنها مثلا قسم التعليم الذي سجل ارتفاعاً أيضاً "نتيجة ارتفاع قسم الدروس الخصوصية في عدد من المحافظات" بحسب بيان تناقلته وسائل الإعلام.

وهنا نكون إزاء حالة تختلف فيها الحسابات بين الواقع وجود مثل هذه العمليات، التي تستنزف دخول فئات محددة من المجتمع، بينما تكون فئات أخرى ليست ذات صلة بها، وبخس النظر عن الشرعية التي تستخدمها مثل هذه العمليات بمجرد الإشارة إليها في تقرير جهة حكومية، وصعفاً ممارسة ذات مقبولة، إلا أن الإشارة إليها في حسابات التضخم تزيد من معدلات الرقمية على حساب صلة المفهوم وحسابات في هدف تعزيز النمو الاقتصادي، كما هو شأن التضخم المعتدل الذي تستهدفه بعض الدول في حساباتها الاقتصادية لتعزيز التنمية



## تتوجه لمشاريع الزراعة والطاقة المتجددة

## الهجرة الدولية تدعم مشاريع نهض باقتصاد الأسرة

● بغداد، حسين ثقب

جملة من المشاريع تستهدفها المنظمة الدولية للهجرة في العراق، والتي تدعم من خلالها اقتصاد الأسرة عبر جملة من المشاريع التي توفر فرص عمل وقتية ودائمة، فضلا عن مشاريع في طوله الأجنحة لدعم الزراعة والطاقة المتجددة في عموم مناطق العراق. مسؤول سبل العيش في المنظمة عمر اسماعيل قال إن "طبيعة عمل المنظمة لتقديم الخدمات والشورة وتأسست عام 2013 في العراق وتستهدف الأسر الفقيرة ودعمها من خلال برامج دعم خاصة توفر فرص عمل، كما تعمل المنظمة على تبني مشاريع ترميم المدارس والدمائر الصحية، من أجل أن "الجانب الآخر من العمل دعم أصحاب المشاريع الصغيرة والمتوسطة، الجديدة والتوقفة، حيث يتم تنظيم لقاء مع أصحاب المشاريع ودراسة المشروع وكيفية تطويره من فرص عمل بعد ذلك تقدم منحة لأصحاب المشاريع لتتراوح من 500 - 1000 ألف دولار ويبدأ العمل من الموصل باتجاه جمع المحافظات".

## تطوير المشاريع

ولفت إلى أن "صندوق تطوير المشاريع في المنظمة ومنذ 2018 دعم 709 مشاريع وخلق 3570 فرصة عمل، وقدم منحاً تصل إلى 12 مليون دولار، وأن المشاريع موجودة حالياً في عشر محافظات والتوسيع متواصل ليشمل جميع مناطق العراق.

وأشار إلى أن المنظمة وجدت حاجة لتوسيع هذا الصندوق، وفتحنا منفذاً جديداً لدعم المشاريع الابتكارية، وتم دعم 35 مشروعاً في هذا المجال بقيمة 700 ألف دولار، مؤكداً أن "المنظمة تنظر إلى المشاريع الزراعية باهتمام بالغ، لذلك عملنا على توفير وتمويل هذه المشاريع في عموم مناطق العراق وبهيكلة خاصة، حيث تكون المنظمة ان المشاريع الزراعية أنشطتها قائمة على دور الأسرة، وهدفنا تطوير هذا القطاع المهم ورفع طاقاته الإنتاجية".

## الطاقة المتجددة

بين أن "المشاريع الطاقة المتجددة تحظى باهتمام كبير من قبل المنظمة، حيث تشمل على دعم المشاريع التي تستثمر في "الطاقة"، وتابع أن "المنظمة تدعم الأسر، التي ساهمت من التجهيز، وكذلك مساهمة الحكومة على إغلاق المحميات، ومساعدة العراقيين العائدين من دول المهجر إلى البلاد".

## المستوى المعاشي

بدورها مسؤولة التواصل في المنظمة هبة علي عبد اكدت وجود برامج للمنظمة تدعم الأسر التي عانت الفقر المدقع عبر توفير فرص عمل لأحد أفرادها لتكون مدخل لبرامج المنظمة الأخرى، التي ترعى من المستوى المعاشي لهذه الفئة.

وتحدثت هبة علي عن "المنظمة تشارك اللجنة القطاع في إدارة الحياة الاقتصادية وتعمل على توجيه دعم مستخدم لهذا القطاع المهم لاسيما في مفاصل الزراعة، حيث يتم تقديم التدريب المطلوب لهذا القطاع بهدف تطوير الأداء والتسويق وتنظيم مختلف الجوانب".

وأوضحت أن "الدعم متواصل للمشاريع النسائية وكذلك المشاريع التي نسبة النساء، فيها تلامس 50 بالمائة من مجموع العاملين الحياة، ومشاركة الجامعات ومراكز الأبحاث في سياسات دعم عملية وضع المؤشرات لرصد التحول نحو الاقتصاد الأخضر، وذلك لأهمية دورها في الرصد والمحاسبة ووضع الشرائح وإصدار التوصيات البيئية والاقتصادية، كما يتطلب التحول إلى الاقتصاد الأخضر مراجعة السياسات الحكومية وإعادة تصميمها لتعريف تحولات في المعاد الإنتاج والاستهلاك والشراء والاستثمار".

## رغم جائحة كورونا

## أعياد نوروز تحرك عجلة السياحة في كردستان

من انتشار وباء، كورونا مع ضرورة توخي الحذر والابتهاه من قبل السائحين بالتباعد الاجتماعي في المناطق الزرجمية وليس الكمامات والقفازات.

## الانتعاش السياحي

كما لفت روستاي إلى أن "تقديم السائحين إلى الأقليم يؤثر بشكل إيجابي في الحركة التجارية والاقتصادية، وإن كان بشكل قليل، قياساً بالأعوام الماضية من حيث الشراء، والتبضع في الأسواق والمحال والمولات والسكن في الفنادق والويزنات، والأدب إلى المطاعم والمقاهي في داخل المدينة والمناطق السياحية في الاقضية والشواحي، جميعها عوامل تساعد في الانتعاش التدريجي للقطاع السياحي وحركة السوق".

## دخول السائحين

وفي الشأن ذاته قال مدير مافذ وسيطرات اربيل القدم سلام خورشاني في حديث لـ "الصباح" - "النافذ وسيطرات الأمانة في مافذ مدينة اربيل عبر طريق محافظة كركوك ومحافظة نينوى، تستقبل الأسر المقبلة بمركباتهم الخاصة أو المجموعات

## اعداد السائحين

انصاف روستاي ان "الساكنين السياحية في عموم محافظات الاقليم، لا سيما مدينة اربيل جذب أعداداً كبيرة من السائحين الوافدين من دول الجوار ومحافظات الوسط والجنوب للسياحة والاصطياف، بالترزامن مع اعياد نوروز وبداية فصل الربيع من كل عام، لافتاً إلى أنه سيبسبب جائحة كورونا الحاروف من انتشار الوباء من العوامل الرئيسية التي جعلت اعداد السائحين في تناقص كبير، قياساً بالأعوام الماضية قبل ظهور الوباء، إضافة إلى عوامل أخرى".

## الفرق المبدئية

بين روستاي أن "الفرق الجوهرة المبدئية متواصلة في عملها من قبل الديريات في الاقضية والوادي التابعة للهيئة، والتعاون والتنسيق مع الجهات المعنية في الفنادق والمطاعم والمقاهي والاصطياف والاماكن السياحية والآثرية والحدائق والمتنزهات من أجل متابعة الشروط والتعاليم الصحية والالتزام بها وتطبيقها ومحاسبة المقصرين والمخالفين للحد

## ● اربيل، سندس عبد الوهاب

## تشهد محافظات اقليم كردستان

وعاصمتها اربيل - "هولبر" اقبالا تدريجيا من السائحين

الوافدين من محافظات الشمال والوسط والجنوب، بالترزامن

مع اعياد نوروز ما يسهم في

التحسن التدريجي لواقع

السياحي والاقتصادي للشهرو

السيحي في ظل جائحة كورونا،

التحدث الرسمي لهيئة

السياحة في الاقليم، نادر

روستاي قال في حديث لـ

"الصباح" - "الترزامن مع اعياد

نوروز وبداية فصل الربيع

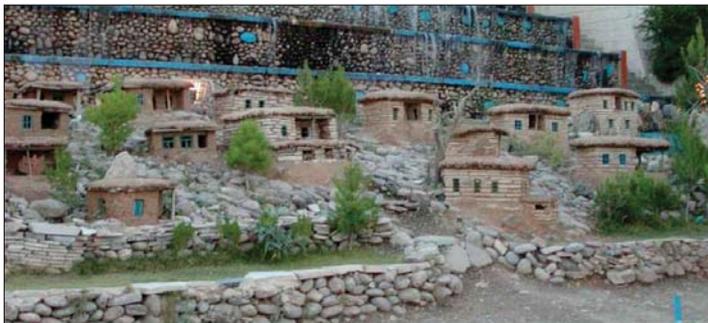
تشهد محافظة اربيل اقبالا

تدرجيا من قبل السائحين

الوافدين من المحافظات المختلفة

في البلد مشاركة أبناء الاقليم

افراحهم بعيد نوروز".



## خلق بيئة متجانسة لتقويض تحديات التنمية

● بغداد، الصباح

التخصصية التي تجمع النخبة الاقتصادية في القطاعين العام والخاص، لتمد وتقديم جهوداً استشارية وخيرية بالتخصصات، التي عملت على رعاية وعادلة تحفظ الحقوق للجميع، ونعدها مشروعاً قائماً بالتجاوز سلبات الواقع الاقتصادي والمالي، للتغلب على الحاجز الوهمي للصور النمطية، التي لم تحقق تنمية حقيقية أو ارتفاعاً بالواقع الاقتصادي والمالي في السنوات السابقة.

هو كسر هذا الحاجز الوهمي الذي خلفه البعض، لكي تستطيع النخب الاقتصادية والمالية الخيرة والمقتدرة الخلفية وإساليب مشاركة القدرات والامكانيات الخيرة الوطنية المقتردة، بأدوات وقنوات اتصال مباشرة وسليمة، والدراسة ومعرفة تامة لهذه الشخصيات من نون سلب حقوق أو تصعيب جهود.

القيادات التنموية الكفوءة، والتحول إلى المسار السريع للتنمية الاقتصادية، وتوسيع تحسين بيئة الأعمال المتطورة، وإن الخطط السليمة تبدأ بتمكن المجموعة الاقتصادية المحلية والمحاسبية والرقابية، والتنمية الاقصر على التخطيط والاشرف والادارة والتنفيذ والتقييم والمحاسبة.

## المناصت الإلكترونية

أضاف أن "أول خطوة للافتتاح في مستوى التحديات والمطموحات الوطنية المشروعة

يتمثل وجود البيئة المتجانسة للنظام الاقتصادي والتجاري والمالي من الأساسيات الفاعلة في تفكيك التعقيدات المتزايدة في النظام الاقتصادي".

هذا ما اكده الأكاديمي الدكتور عقيل علي الشماري، داعياً إلى اعتماد أساليب فاعلة، لها الأثر الإيجابي في التوجهات التنموية، قال أن "الواقع يحتم تقوية وخلق مراكز



# المثقف العراقي فاعلاً سياسياً

• عبدالأمير المجر

## مناهج دراسية جديدة

• حسين علي الحمداني

بشكل عام، وصاروا من المهتمين للمفكرين والمثقفين والكتّاب.

لقد تحدث كثيرون عن ضعف دور المثقف العراقي بعد العام 2003. وكنا نقول بأن دور المثقفين كان كبيراً، ولم يكن قصدهم فقط لولئك الذين يعارضون السلطات الكتابية، ويضعون هؤلاء كإثبات سلبيون جداً، بل بقصد ايضاً التطهّر الراعيين والفاعلين، ممن ظلت أصواتهم ترتفع وتعبير عن تطلمات الشعب طيلة السنين الماضية عبر وسائل الاعلام والمباين المؤثرة، واسهموا بشكل واضح في تصحيح الكثير من المسارات الخاطئة التي ارادت لها بعض القوى السياسية، ان تتكرس وفقاً لرويتها، لقد كانت وفاة المثقفين من غير المشتغلين في الحقل الكتابي في التصدي لمسودة قانون الحكمة الاتحادية، الذي أقر أخيراً بعد تعديله تحت ضغطهم، وفاة حاسمة ويمكن وصفها بالتاريخية، وبذلك نتعقد ان دور المثقفين العراقيين، لم يكن هامشياً او خارج المعادلة كما يظن البعض، وهذا يدعونا للعناية كما يظن البعض، على أن مفهوم المثقف لم يعد حكرًا على نشطاء القلم وحدهم.

منصف اليوم هو العنصر الفاعل في التغيير وبرؤية تبنى الناس عن قراءة الكثير من المجلدات التي اعتصر خلالها هؤلاء، وعبروا عنها بحبوية فعّية واردة وطنية، وغيرها الواقع.

بشكل عام، وصاروا من المهتمين للمفكرين والمثقفين والكتّاب.

لقد تحدث كثيرون عن ضعف دور المثقف العراقي بعد العام 2003. وكنا نقول بأن دور المثقفين كان كبيراً، ولم يكن قصدهم فقط لولئك الذين يعارضون السلطات الكتابية، ويضعون هؤلاء كإثبات سلبيون جداً، بل بقصد ايضاً التطهّر الراعيين والفاعلين، ممن ظلت أصواتهم ترتفع وتعبير عن تطلمات الشعب طيلة السنين الماضية عبر وسائل الاعلام والمباين المؤثرة، واسهموا بشكل واضح في تصحيح الكثير من المسارات الخاطئة التي ارادت لها بعض القوى السياسية، ان تتكرس وفقاً لرويتها، لقد كانت وفاة المثقفين من غير المشتغلين في الحقل الكتابي في التصدي لمسودة قانون الحكمة الاتحادية، الذي أقر أخيراً بعد تعديله تحت ضغطهم، وفاة حاسمة ويمكن وصفها بالتاريخية، وبذلك نتعقد ان دور المثقفين العراقيين، لم يكن هامشياً او خارج المعادلة كما يظن البعض، وهذا يدعونا للعناية كما يظن البعض، على أن مفهوم المثقف لم يعد حكرًا على نشطاء القلم وحدهم.

منصف اليوم هو العنصر الفاعل في التغيير وبرؤية تبنى الناس عن قراءة الكثير من المجلدات التي اعتصر خلالها هؤلاء، وعبروا عنها بحبوية فعّية واردة وطنية، وغيرها الواقع.

بشكل عام، وصاروا من المهتمين للمفكرين والمثقفين والكتّاب.

لقد تحدث كثيرون عن ضعف دور المثقف العراقي بعد العام 2003. وكنا نقول بأن دور المثقفين كان كبيراً، ولم يكن قصدهم فقط لولئك الذين يعارضون السلطات الكتابية، ويضعون هؤلاء كإثبات سلبيون جداً، بل بقصد ايضاً التطهّر الراعيين والفاعلين، ممن ظلت أصواتهم ترتفع وتعبير عن تطلمات الشعب طيلة السنين الماضية عبر وسائل الاعلام والمباين المؤثرة، واسهموا بشكل واضح في تصحيح الكثير من المسارات الخاطئة التي ارادت لها بعض القوى السياسية، ان تتكرس وفقاً لرويتها، لقد كانت وفاة المثقفين من غير المشتغلين في الحقل الكتابي في التصدي لمسودة قانون الحكمة الاتحادية، الذي أقر أخيراً بعد تعديله تحت ضغطهم، وفاة حاسمة ويمكن وصفها بالتاريخية، وبذلك نتعقد ان دور المثقفين العراقيين، لم يكن هامشياً او خارج المعادلة كما يظن البعض، وهذا يدعونا للعناية كما يظن البعض، على أن مفهوم المثقف لم يعد حكرًا على نشطاء القلم وحدهم.

منصف اليوم هو العنصر الفاعل في التغيير وبرؤية تبنى الناس عن قراءة الكثير من المجلدات التي اعتصر خلالها هؤلاء، وعبروا عنها بحبوية فعّية واردة وطنية، وغيرها الواقع.

## السياسة ومسؤولية تجاوز الأزمات

• علي الأسعد

بمساوات انتخابية أو بمواقف لها مرجعيات ايديولوجية تعكس حجم المساحة التي يتحرك بها الخطاب السياسي، مثلما يعكس طبيعة أزمة إدارة اللغات السياسية في المشهد العراقي، وهنا طبيعة الحال ستكون له ارتدادات على مستوى الانفتاح على معالجة القانون واقراره، ومقاربة الاشكالات الفنية والصياغية في فقراته، لاسيما ما يتعلق بالفقرة الحادية عشرة، والخاصة بالقلم كردستان.

ان وضع قانون الموازنة رهن الصراعات السياسية له آثاره السلبية في الواقع الاقتصادي البلاد، وله تداعياته على مجرى العملية السياسية

السياسة تحتاج الى منصات اعلامية فاعلة لها ادائها، ولها خطاها الواضي والنقي، الهني، فضلا عما تتطلبه من اجراءات تعزيز صلابتها في التداول، وفي صناعة العقائدية لذلك الخطاب، وهذا ما يعني أهمية ودور الفعل السياسي بجملة من الفعاليات التي تكسر النماسة، او ما يخص تشكيلها في السياق الوطني العام، او في السياق التفارضي، او في وجودها داخل السجالات التي تسعى للاشهار، وحتى لغاية التأثير في الآخرين، أو التعبير عن مصالح معينة.

ما يجري من سجالات سياسية، في المشهد العراقي حول قانون الموازنة، يعكس مدى التوثيق الفهمي للاداء، السياسي، والتعاطي مع تعويضها، ومدى قدرة بعض السياسيين على استقراء حمولتها المهيمنة والايديولوجية والثقافية وحتى السياسية.

فالعوض يربط الخطاب السياسي بالصالح، وربما

قبل مدة كتبت عن ضرورة ايجاد تصنيف جديد للمثقف، لأن الدور الذي اضطلع به بعض المثقفين عبر التاريخ لم يكن فقط تنويرياً ومقتصراً على النخب العامة، الكثير لا سيما الفلاسفة والمفكرين الذين غنى نتاجهم العلم كله، بل كان الكثير منهم قد اسهموا في صناعة الحدث الذي من خلاله الباشرة والبياد وشاركهم الجماهير في مناحل الباشرة وصوتاً ومخارجاته، ولعل اللبيل الابرز على ذلك الثورة الفرنسية العام 1789 ومن ثم ثورة كتوبر الاشتراكية في روسيا العام 1917. لأن التطورات وحدها وان كانت وما زالت تأسس لوعي جمعي جديد، لكنها لم تعد حاسمة في احداث التغيير المنشود، عندما يبرأ يد في ازماة او ظروف معقدة ومتداخلة تتطلب نزول المثقف بشكل مباشر لفرزنة الامور، فاشيرة اليوم وصلت الى مرحلة متقدمة نسبياً من الوعي، بحيث أصبحت أغلب خلاصات الرؤى والطروحات الفلسفية والفكرية، جزءاً من الثقافة العامة للمتعلمين في العالم، وبذلك لم يعد المثقف هو فقط من يديح المقالات او يؤلف الكتب، بل لعل من بين هؤلاء صانورا جزءاً من عملية التثقيف.

في المقابل برز كثيرون من غير الكتاب او المشتغلين في الحقل الكتائي، بوصفهم مثقفين من نوع جديد، من خلال مورخاتهم المباشرة المعبرة عن وعي متقدم في معالجاتهم لقضايا الحياة والسياسة

السياسة تحتاج الى منصات اعلامية فاعلة لها ادائها، ولها خطاها الواضي والنقي، الهني، فضلا عما تتطلبه من اجراءات تعزيز صلابتها في التداول، وفي صناعة العقائدية لذلك الخطاب، وهذا ما يعني أهمية ودور الفعل السياسي بجملة من الفعاليات التي تكسر النماسة، او ما يخص تشكيلها في السياق الوطني العام، او في السياق التفارضي، او في وجودها داخل السجالات التي تسعى للاشهار، وحتى لغاية التأثير في الآخرين، أو التعبير عن مصالح معينة.

ما يجري من سجالات سياسية، في المشهد العراقي حول قانون الموازنة، يعكس مدى التوثيق الفهمي للاداء، السياسي، والتعاطي مع تعويضها، ومدى قدرة بعض السياسيين على استقراء حمولتها المهيمنة والايديولوجية والثقافية وحتى السياسية.

فالعوض يربط الخطاب السياسي بالصالح، وربما

## الكتب يولد الانتحار

• أحمد حسين

تصنيف حالات الانتحار في العراق كظاهرة أمر لا يبالة فيه لكن ليست التسمية والتصنيف هي المهمة ولا حتى البحث في الأسباب التي تدفع البعض نحو الانتحار، هي ما يساعد في القضاء على هذه الظاهرة لأن الأسباب مصنفة منذ سنوات ولم تتم معالجتها حتى الآن وما يعيشه الفرد العراقي من ضغوط متعددة ومختلفة، تجعل من السهولة للإنسان السقوط ان يسخن السبب وراء قيام البعض بانها، حياتهم ما عشانه منذ عقود مضت وحتى وقتنا الراهن لا يمكن تسميته "حياة" واعتقد لو ان شعياً من الشعوب الرفيعة في أوروبا او غيرها ذاق نصف الويلات، التي تجربنا مرارها لأقدم على عمليات انتحار جماعي، لكن يبدو أننا مؤزنا قدرتنا على التألم وامتصاص الضغط، كما يطور أي كائن آخر إحدى خصائصه لكي يحافظ على بقائه في الظروف الصعبة، يبدو الأمر كذلك في نظري.

أحياناً استحال مع نفسي أي الحقيتين أشد فتكاً بالعراقيين، الحالية لم تستعيبات القرن الماضي والحصار الاقتصادي الذي أطاح بالطبقة الوسطى وسحق الطبقة الفقيرة وأباد من هم دون خط الفقر، أظن أن تلك كانت نفسى علينا من هذه المنع لم نسمع بتفشي ظاهرة الانتحار في ذلك الحين كما نلاحظها الآن ربما



• كاريكاتير: خضير الحميري

## تقنيات التحول الرقمي وأثرها

من شأنه أن يقلل من الطرق والأساليب التقليدية، والتفكير السائد، وذلك من خلال إدخال أجهزة وألات حديثة، وتقنيات تكنولوجية كما أنه يشجع ويدعم الإبداع والتخيل لمستقبل أفضل.

ومسئ المسؤولون أن يعتاد الجيل الجديد على التحول الرقمي في التعليم، إذ أن ذلك يعمل على تنمية ذكاءهم وقدراتهم، ويوسع آفاقهم، وتكوين لديهم معرفة وخبرة سيستفادون منها مستقبلاً.

حين يكونون داخل شركة كعمال أو مديريين، وتجعل تلك العملية الرقمية التي يتم إدخالها على التعليم في القضاء، على الأساليب التقليدية في التدريس باستخدام الطرق والصور المتطورة الحديثة، والتي ستدفع الفرد التلمي إلى التجريب،

يواجه هذا التحول كثيره من المتغيرات عدة صعوبات تعيق تحقيقه في بعض المؤسسات والجوانب الأخرى، مثل نقص الموارد، والمعرفة، والخبرات التي يحتاجها، وفقدان الطاقات والمواهب المتخصصة، كما أن هناك شريحة كبيرة مازالت متمسكة بعقليتها القديمة التي ترفض التغيير والفت الوضع السائد، معللين أن رفضهم ينبع من كون التحول يحتاج إلى جهد، ووقت في تدريب، وهيئة العمال لذا قد يفشل في بدايته نتيجة لقلّة الخبرة في استخدامه وتطبيقه.

ويؤذي التحول إلى رفع الكفاءة، والإنجاز وتحقيق استثمارات كثيرة، وفرص للفرز، وتعزيز قيمة المنتج، وإيجاد حلول جديدة، ومبتكرة فيحل القضايا والمشكلات، وأن هذا التغيير

يواجه هذا التحول كثيره من المتغيرات عدة صعوبات تعيق تحقيقه في بعض المؤسسات والجوانب الأخرى، مثل نقص الموارد، والمعرفة، والخبرات التي يحتاجها، وفقدان الطاقات والمواهب المتخصصة، كما أن هناك شريحة كبيرة مازالت متمسكة بعقليتها القديمة التي ترفض التغيير والفت الوضع السائد، معللين أن رفضهم ينبع من كون التحول يحتاج إلى جهد، ووقت في تدريب، وهيئة العمال لذا قد يفشل في بدايته نتيجة لقلّة الخبرة في استخدامه وتطبيقه.

ويؤذي التحول إلى رفع الكفاءة، والإنجاز وتحقيق استثمارات كثيرة، وفرص للفرز، وتعزيز قيمة المنتج، وإيجاد حلول جديدة، ومبتكرة فيحل القضايا والمشكلات، وأن هذا التغيير

• سرور العلي

**تلعب تقنيات التحول الرقمي دوراً مهماً في زيادة الانتاجية، ومواكبة التطور في التكنولوجيا، والتكيف على الابتكار في الشركات، وتقليل الأخطاء في العمل، وتحقيق الرضا بين الموظفين والعملاء، وتوفير المزيد من الوقت.**

والبحث والفهم، وتشجيعه على الابتكار، بدلاً من التلقين فقط من المعلمين، وهو الأسلوب المعتمد والشائع في أغلب المؤسسات التعليمية، ولكي ينجح التحول في التعليم فهو بحاجة إلى أشخاص أكفاء، ومدرسين لمساعدة الأفراد على استخدام الأجهزة الإلكترونية، كالحواسيب، والأجهزة اللوحية، ومعدات التجارب الكيميائية وغيرها.

اليوم في ظل تسارع التكنولوجيا، وإدخال المزيد من الطرق المتطورة لاحتاج إلى استراتيجية رقمية، لتحقيق التطور في الاء، وتقديم الخدمات والمنتجات بمستوى أفضل، والاستعانة بوكلاء التحول الرقمي، وتشكيل فريق يمكننا الاستفادة من خبراتهم ومعارفهم في هذا المجال، ودعم المبتكرين، ومنهم المكافآت.

# ستراتيجية أميركية للخروج من الشرق الأوسط

من يطلع على حصيلته التقارير السياسية والدفاعية والاستراتيجية الأميركية الأخيرة سوف يتأكد من دون شك، بأن ادارة الرئيس الأميركي الجديد جو بايدن عازمة على القيام بمجموعة من التغييرات السياسية والعسكرية في علاقاتها الدولية عامة وفي منطقة الشرق الأوسط خاصة، تغييرات من شأنها ان تعيد موازين القوى الى ما كانت عليه قبل الحقبة الرئاسية السوداء واحداث بعض التحولات في انماط التحالفات.

• د. قيس العزاوي

## ثنائية الصخ والخطأ

• رفيق الشبخلي

الحياة تعلمنا أن المشكلة ليست دائماً ان الصخ صخ والخطأ خطأ، لكننا نجد أننا كثيراً ما نصادف في كل مناحي الحياة مواقفاً صخاً وخطأً، أو العكس، مثل الصخ والصخ الكبري مثل الصين وروسيا والاتحاد الأوروبي مع بلاده لقيادة السرخ الدولي. لقد ضلنا بعض الاستراتيجيين الأميركيين وبخاصة العسكريين والأمينين منهم من التزمك الأميركي في منطقة الشرق الأوسط، وقد استمعوا مؤخراً صواتهم وقدموا التصالح للرابنة الأميركية، فعلى سبيل المثال لا الحصر وجدت الثقلات كولونيل كريستين ماكفان الخبيرة العسكرية في معهد واشنطن ضرورة العودة الى الاستراتيجية الأميركية للدفاع الوطني لعام 2018، التي تجعل الأولوية القصوى للتنافس مع الصين وروسيا وهو ما عبرت عنه ادارة الرئيس باين وعلان رغبتها في تحويل التركيز، بعيداً عن منطقة الشرق الأوسط، والاستعداد للتنافس القوى الكبري.

وقد وجد البعض ان حصيلات التكلفة والفوائد في ظل الظروف الاقتصادية العالية الأميركية خاصة لاستمرار انتشار حاملات الطائرات جري الأميركية الصاروخية في الخليج العربي، جري إرسال مجموعتين من حاملات الطائرات لتكفة

يقول ميلان كونديرا في رواية كائن لا تحمل خفته، لا يمكن للإنسان أبدا أن يدرك ماذا عليه أن يفعل لأنه لا يملك إلا حياة واحدة، لا يسمع مفارقتها بحيوات سابقة ولا إصلاحها في حيوات لاحقة. لا توجد أي وسيلة لتحقيق أي قرار هو الصحيح، لأنه لا سبيل لأي مقارنة، كل شيء، نعيشه دفعة واحدة مرة أخرى ومن دون تحضير، مثل ممثل يظهر على الشاشة في دور أي ترمين سابق، ولكن ما الذي يمكن أن نتساويه الحياة إذا كان الترمين الأول هو الحياة نفسها؟ هذا ما يجعل الحياة شبيهة دائماً بالخطوط الكمية لعمل فني، ولكن حتى كومة خطوط أولى لا نفي بالعرض، فهي تبقى دائماً مسودة لنشيء ما، رسمنا أولياً للوحة ما، أما الخطوط الأولى التي في حياتنا فهي خطوط الاحتمال، ورسم من دور لوجه.

فالحياة ليست دائماً أبيض أو أسود، هناك تدرجات لا حصر لها للون الرمزي، لذلك من الطبيعي أن نخطئ ونقع على اختيار ما، ونتردد كثيراً في اختيار الطريق الذي يستشاره ونحسب ما نتوعدنا عليه، أو نغير بعض أفكارنا ونسرتنا.

ومن الجيد في هذه الأمور ليست مسطرة وقياسها، بمعنى أن كل شخص مختلف فيها عن الآخر، كل يري الأمور بتداخل عدة عوامل، التجريبية، والتكرارية والتجارب، والمبني على التفكير، والقرارات، ومتطلبات الحياة والتفكير في المستقبل، وهذا يعني قبل كل شيء، أن لا أحد في هذا الكون الخيري الأمور يتصرف مثل الآخر تماماً، إذ من غير المنطقي أن نرى عمر وعاش وفكر وتصرف بالطريقة نفسها تماماً، بكل التفاصيل الدقيقة، قد تكون هناك تشابهات لكنها لا تعني أبدأ الشيء نفسه.

لكن، مشكلة الحياة هي حين نطالب بأن تفكر وتصرف بمثل ما يراه الآخر صخ والشكلة الأكبر بين يتم التعامل مع هذه الاختلافات بقسوة، من السخرية، والإهزاء والتهميش، وقد يصل الأمر إلى القتل أيضاً، إما أن تكون مثلك تفكيراً وتصرفاً، وإما أن يخطئ واستحق كل أنواع العقاب.

مع ان القسوة بكل أشكالها هي دليل على الإحسان بالنفس والضعف، واعتراش ضمني بالخطأ، أن يختلف احدھم مع فكر وروية آخر هذا أمر طبيعي جداً، ويمكن التعبير عنه بالنقاش والحوار، من دون فرض انقاع الآخر، لكن أن يتم التعامل مع بقسوة، فهذا لا يدل إلا على ان الشخص أصلاً غير متفتح بما يفعله، ولا يملك مع يقا مع عنه من أفكار يحاول بسطها وشرحها، العنق يفضح عدم الاحترام الذاتي للفعل، هروب من المواجهة بمحاولة للفعل بالقوة.

وماذا سيحصل أولئك المتعصبين غير المتعبرين بحرية الاختلاف، أو جاملهم مع أو قوى منهم وفرض عليهم سلوكاً وتعبيراً مختلفاً عما هم عليه، بالقوة والقتل؟ القتل بكل معانيه.

## عشدة صيخ

• عدنان صيخ

إن رأس المال العالمي والممثل بالشركات والكتالات الكبرى له دورٌ مؤثرٌ في خلق الأزمات العالمية ليس على المستوى الاقتصادي والمالي فحسب بل يتعداه إلى كل مفاصل الحياة السياسية والاجتماعية.

ورأس هذا المال جيشٌ في صفته الأخلاقية وشرسٌ في تحقيق أهدافه، ولا تقف دنايته عند حدٍ معين فبأن يتواجد حيثما تتواجد اللغة ولسفته البراهمانية مكتشفة الجميع، وتأثيراته في السياسة الدولية، الاحيائز إلى مصالحه الذاتية واضحة للعيان حتى ولو كانت على حساب الجاين الإنسانية.

ما ستجديده شركات الأدوية العالمية الصيدية والأوروبية والأميركية نتيجة إنتاجها للقاح كورونا حتماً سيصل إلى أرقام جيده مستغنى وتزيد عما خسرت من تعطيل إنتاجها الصناعي وتوقف أسواقها اللبية، والتجارة العالمية فقد دخلت شركات الأدوية العالمية سباق التنافس لإنتاج لقاح مضاد لكوفيد - 19 قد أعلنت شركة «فايزر» أنها تتوقع أن تصل قيمة

باطمة وفائدة مشكوك بوجودها، خاصة حين تعترف الإسراط العسكرية الأميركية بعدم وجود أدلة على ان عمليات الانتشار هذه تروغ طهران بالفعل، في وقت يشكل الانتشار ضغطاً كبيراً على البحرية الأميركية، ويخفف الضغط على بيكن ويسدق على الرغم من الدعوات التكررة لإعادة توجيه الانعام نحو التهديدات الصينية الروسية، ويمكن للرئيس باين الانكفاء، بدعم الأمن اللامبي لأول المنطقة وتحقيق رغبته في تخفيف التوترات مع إيران، مما يوفر فرصة لتغيير الموقف العسكري الأميركي في الشرق الأوسط، والتفكير لمواجهة التحديات الكبرى، وينصح هولاء بتحويل مراكز «الاستخبارات والمراقبة والاستطلاع» بعيداً عن الوجود الدائم في منطقة الشرق الأوسط والاعتماد على الأقمار الصناعية وغيرها لجمع المعلومات وكذاك على إسرائيل في مجال الاستخبارات والمراقبة والاستطلاع، والعمل مع دول الخليج لتوفير وتطوير قدرات إقليمية والتحول نحو مناقسة القوى العظمى.

بعد ان هناك سياسة سياسية أميركية مؤثرة أخرى لدى ان الانسحاب الأميركي من الشرق الأوسط، بشكل تهوديدا حقيقياً للمساحل الأميركية، فالخبير فيفد شيكر مدير برنامج السياسة العربية في معهد واشنطن يرى ان

## الجسد بين أهواء الفرد وتملك المجتمع

• د. قيس العزاوي

كانت الرسوم في مجتمعاتنا العربية تضعها نساء، الرديف في ايديهن وأرجلهن ووجههن للزينة والتلذيز في ما يبهنهن بل يقم بها رسامون ماهرون بل في محاللات أقرب ما تكون إلى عمل فوكلوركي، تستعمل بوخز الأبر، وقليل من الفحم تحول الأمر إلى الشبار، في الهيئة، فهم يمشون أحسابهم وأسماء، ورسوم وأحياناً لفظ العلالة أو اسم التبراس) أو أحد الأنتة عليهم السلام، والمفارقة هنا في ان الرسم يستعمل لتعجيل الأال تحديداً للبين (كروية حقائقاً لتقاليد دينية تحرمه) والثاني إعلان حب الرموز دينية وكان الشمايل يختارون للبعظم بطريقة تتناسف ظهور الرسوم، بل حتى من أراد إرضائه فإنه يحاول اظهار الشوهة التي حدث من خلال حمو الرسم ككلامه مميزة بأنه أزاله من أجل موقف ديني أو اجتماعي، كإعلان عودة بعد ارتداد، بعض النظر عن الأسلوب الرمزي الذي يرافق تلك الأعمال وعملية اختيار الأجساد كعبر أعلى عن ثورة احتجاج يعتقد أصحابها بأنها الأبرن، لا أننا نريد ان نعرف العلاقة الرابطة بين الرسوم ومستعملها، فقد عبيد الإنسان بالرسوم العلاقة مع جسده كالعلاقة الرابطة بين الإنسان والحيوان، والتي تتغير بمجرد أن يضع الإنسان الحبل في عنق الحيوان، بمعنى أنه يصبح طبعاً وطبعاً تبعيةً لصاحبه، بل يعلن ان ذلك الحيوان تابع له ولم يكن لغیره، فهو يصح الجسد أكثر ارتباطاً وطبعاً وصاحبه بعد الأرشاء، بل كيف يمكن لنا الشعور بأننا نستطيع على أجسادنا، أو ان تلك الأرقام تجعلنا شكلاً حقيقيين ذلك الجسد. ولكن الجسد منفصلاً عن الإنسان كما يقول الأنثروبولوجي مارسيل ماس إن الجسد هو أول آلة استعمالها الإنسان وتم كينيفها باستعدادات معينة، يعني ذلك فعلا بان هناك اعتقاداً الويدية التي يفرض عليك ان ترجمها يوماً ما بتقرير بذكاء محافظت عليها.

من يعقل الجسد؟ وما حيازة لغزنا والظالم إلا وجه لعند امتلاك الجسد وعدم القدرة على التحكم فيه من دون اقرار لاجتماعي يتيح للفرد ذلك، ولو دققنا في عقود الأرباط الشرعي

كثير مما يتسائل عنّا اذا كانت هناك رسائل وإعلام الرشم على الجسد، وهل ان الوضوء والأزياء، كانت هي التاق الوحيد، أم إن لها على أشياء أخرى.

بين الرشم والطريقة الاحتجاجية؛ وما ان التناقض في الرشم كانت إحدى طرق الاحتجاج في العراق 2019.

أد وشم المحتجون اجسادهم برموزيات معينة، والتي تكهرو ان التذكير به بصورة مستمرة فأخذوا يرضون تشوئين، أي علامات أخرى استعملت في الاحتجاج، تلك التسللات وغيرها تشكلنا في الرموزات الكونية، من وضع الجسد، والحد حدياً من صفات من رسم على جسده لسما يرتبط به العافية، أو رمزاً يتفاخر به امام مجتمعه.

تعد الرسوم من الرموز الطبيعية، التي تحمل دلالات معينة عن الحالة التي يتكونها، فقد تكون موقفاً سياسياً، أو ثقافياً، وقد يكون موقفاً احتجاجياً.

الاجتماعي والديني

لا يملك الإنسان الحق استعمال جسده في أي وضع أو يقنعه أو يشوه، إلا في حدود الدنيا، ويشعرنا بأنك مسؤول عن مثابته كفض الشعر والأظفار، أو تطويلها، ممارسة تلك التلذذات الاجتماعية والدينية كبريد من فردانية الشخص، ويعطيه القدرة على الانفصال عن المجتمع، ما بين عنفاً من التحرامات.

استعملت الأرشام في المجتمعات اليونانية القديمة لتعريف الجسد وتحويله إلى مادة ثقافية، وهذه العجارية تعني بأن الجسد مادة طبيعية، إذ تدخل الإنسان في جعلها تمتلك علامات مميزة، يعني حولها من الطبيعي إلى الثقافي، والطبيعي هو كل شيء، بل يتدخل تعديل يصبح ثقافياً للإنسان

علاقة في جرده أي في إرقام الجسد، وتحويله بعلاقة مميزة ورسم هويته، كأن تكون تلك العلامة تدل على انتماء، إلى

## في حالة بدء الانسحابات الأميركية المحدودة من المنطقة العربية، انسحابات متفرقة

• د. قيس العزاوي

انسحاب الولايات المتحدة من العراق سيقتضي على جهود كبح ما يسمى بالدولة الإسلامية، ويؤدي إلى تقويض الثقة في حكومة بغداد، وتفاقم الأزمة الاقتصادية في العراق وتسلل البلاد بالكامل إلى طهران، لأن الوجود الأميركي في العراق مصلحة حيوية للأمن القومي للولايات المتحدة.

على ان السماع الخاص السابق للرئيس أوباما دينس روس، يرى ان الامة القصوى للوجود الأميركي في منطقة الشرق الأوسط والعراق خاصة هي الحيلولة دون امتلاك إيران قنبلة نووية، خاصة بعد ان تطورت خروقات إيران لالتزاماتها امام الوكالة الدولية للطاقة الذرية، فمن معدل تخصيب اليورانيوم لا يتجاوز 4 بالمئة إلى تخصيب 20 بالمئة إلى قرار إيران الأخير بتخصيب اليورانيوم بنسبة 60 بالمئة إلى أقرب إلى درجة السلاح النووي، كما ان إيران ستبدأ بتجاه تصنيع بواة قنبلة، وينصح روس الرئيس باين باستخدام القوة في نهاية المطاف لكن إيران من العصى قديماً مع وضع قنبلة نووية، تلك هي بعض الأراجيح التي تقدم مسودةً، ستكون عليه الإوضاع العربية في حالة بدء الانسحابات الأميركية المحدودة من المنطقة العربية، انسحابات متفرقة حقائق جديدة

## البرهان على ان الصخ صخ والخطأ خطأ

• د. قيس العزاوي

البرهان على ان الصخ صخ والخطأ خطأ، لا يمكن للإنسان أبدا أن يدرك ماذا عليه أن يفعل لأنه لا يملك إلا حياة واحدة، لا يسمع مفارقتها بحيوات سابقة ولا إصلاحها في حيوات لاحقة. لا توجد أي وسيلة لتحقيق أي قرار هو الصحيح، لأنه لا سبيل لأي مقارنة، كل شيء، نعيشه دفعة واحدة مرة أخرى ومن دون تحضير، مثل ممثل يظهر على الشاشة في دور أي ترمين سابق، ولكن ما الذي يمكن أن نتساويه الحياة إذا كان الترمين الأول هو الحياة نفسها؟ هذا ما يجعل الحياة شبيهة دائماً بالخطوط الكمية لعمل فني، ولكن حتى كومة خطوط أولى لا نفي بالعرض، فهي تبقى دائماً مسودة لنشيء ما، رسمنا أولياً للوحة ما، أما الخطوط الأولى التي في حياتنا فهي خطوط الاحتمال، ورسم من دور لوجه.

فالحياة ليست دائماً أبيض أو أسود، هناك تدرجات لا حصر لها للون الرمزي، لذلك من الطبيعي أن نخطئ ونقع على اختيار ما، ونتردد كثيراً في اختيار الطريق الذي يستشاره ونحسب ما نتوعدنا عليه، أو نغير بعض أفكارنا ونسرتنا.

ومن الجيد في هذه الأمور ليست مسطرة وقياسها، بمعنى أن كل شخص مختلف فيها عن الآخر، كل يري الأمور بتداخل عدة عوامل، التجريبية، والتكرارية والتجارب، والمبني على التفكير، والقرارات، ومتطلبات الحياة والتفكير في المستقبل، وهذا يعني قبل كل شيء، أن لا أحد في هذا الكون الخيري الأمور يتصرف مثل الآخر تماماً، إذ من غير المنطقي أن نرى عمر وعاش وفكر وتصرف بالطريقة نفسها تماماً، بكل التفاصيل الدقيقة، قد تكون هناك تشابهات لكنها لا تعني أبدأ الشيء نفسه.

لكن، مشكلة الحياة هي حين نطالب بأن تفكر وتصرف بمثل ما يراه الآخر صخ والشكلة الأكبر بين يتم التعامل مع هذه الاختلافات بقسوة، من السخرية، والإهزاء والتهميش، وقد يصل الأمر إلى القتل أيضاً، إما أن تكون مثلك تفكيراً وتصرفاً، وإما أن يخطئ واستحق كل أنواع العقاب.

مع ان القسوة بكل أشكالها هي دليل على الإحسان بالنفس والضعف، واعتراش ضمني بالخطأ، أن يختلف احدھم مع فكر وروية آخر هذا أمر طبيعي جداً، ويمكن التعبير عنه بالنقاش والحوار، من دون فرض انقاع الآخر، لكن أن يتم التعامل مع بقسوة، فهذا لا يدل إلا على ان الشخص أصلاً غير متفتح بما يفعله، ولا يملك مع يقا مع عنه من أفكار يحاول بسطها وشرحها، العنق يفضح عدم الاحترام الذاتي للفعل، هروب من المواجهة بمحاولة للفعل بالقوة.

وماذا سيحصل أولئك المتعصبين غير المتعبرين بحرية الاختلاف، أو جاملهم مع أو قوى منهم وفرض عليهم سلوكاً وتعبيراً مختلفاً عما هم عليه، بالقوة والقتل؟ القتل بكل معانيه.

## البرهان على ان الصخ صخ والخطأ خطأ

البرهان على ان الصخ صخ والخطأ خطأ، لا يمكن للإنسان أبدا أن يدرك ماذا عليه أن يفعل لأنه لا يملك إلا حياة واحدة، لا يسمع مفارقتها بحيوات سابقة ولا إصلاحها في حيوات لاحقة. لا توجد أي وسيلة لتحقيق أي قرار هو الصحيح، لأنه لا سبيل لأي مقارنة، كل شيء، نعيشه دفعة واحدة مرة أخرى ومن دون تحضير، مثل ممثل يظهر على الشاشة في دور أي ترمين سابق، ولكن ما الذي يمكن أن نتساويه الحياة إذا كان الترمين الأول هو الحياة نفسها؟ هذا ما يجعل الحياة شبيهة دائماً بالخطوط الكمية لعمل فني، ولكن حتى كومة خطوط أولى لا نفي بالعرض، فهي تبقى دائماً مسودة لنشيء ما، رسمنا أولياً للوحة ما، أما الخطوط الأولى التي في حياتنا فهي خطوط الاحتمال، ورسم من دور لوجه.

فالحياة ليست دائماً أبيض أو أسود، هناك تدرجات لا حصر لها للون الرمزي، لذلك من الطبيعي أن نخطئ ونقع على اختيار ما، ونتردد كثيراً في اختيار الطريق الذي يستشاره ونحسب ما نتوعدنا عليه، أو نغير بعض أفكارنا ونسرتنا.

ومن الجيد في هذه الأمور ليست مسطرة وقياسها، بمعنى أن كل شخص مختلف فيها عن الآخر، كل يري الأمور بتداخل عدة عوامل، التجريبية، والتكرارية والتجارب، والمبني على التفكير، والقرارات، ومتطلبات الحياة والتفكير في المستقبل، وهذا يعني قبل كل شيء، أن لا أحد في هذا الكون الخيري الأمور يتصرف مثل الآخر تماماً، إذ من غير المنطقي أن نرى عمر وعاش وفكر وتصرف بالطريقة نفسها تماماً، بكل التفاصيل الدقيقة، قد تكون هناك تشابهات لكنها لا تعني أبدأ الشيء نفسه.

لكن، مشكلة الحياة هي حين نطالب بأن تفكر وتصرف بمثل ما يراه الآخر صخ والشكلة الأكبر بين يتم التعامل مع هذه الاختلافات بقسوة، من السخرية، والإهزاء والتهميش، وقد يصل الأمر إلى القتل أيضاً، إما أن تكون مثلك تفكيراً وتصرفاً، وإما أن يخطئ واستحق كل أنواع العقاب.

مع ان القسوة بكل أشكالها هي دليل على الإحسان بالنفس والضعف، واعتراش ضمني بالخطأ، أن يختلف احدھم مع فكر وروية آخر هذا أمر طبيعي جداً، ويمكن التعبير عنه بالنقاش والحوار، من دون فرض انقاع الآخر، لكن أن يتم التعامل مع بقسوة، فهذا لا يدل إلا على ان الشخص أصلاً غير متفتح بما يفعله، ولا يملك مع يقا مع عنه من أفكار يحاول بسطها وشرحها، العنق يفضح عدم الاحترام الذاتي للفعل، هروب من المواجهة بمحاولة للفعل بالقوة.

وماذا سيحصل أولئك المتعصبين غير المتعبرين بحرية الاختلاف، أو جاملهم مع أو قوى منهم وفرض عليهم سلوكاً وتعبيراً مختلفاً عما هم عليه، بالقوة والقتل؟ القتل بكل معانيه.

## عشدة صيخ

• عدنان صيخ

إن رأس المال العالمي والممثل بالشركات والكتالات الكبرى له دورٌ مؤثرٌ في خلق الأزمات العالمية ليس على المستوى الاقتصادي والمالي فحسب بل يتعداه إلى كل مفاصل الحياة السياسية والاجتماعية.

ورأس هذا المال جيشٌ في صفته الأخلاقية وشرسٌ في تحقيق أهدافه، ولا تقف دنايته عند حدٍ معين فبأن يتواجد حيثما تتواجد اللغة ولسفته البراهمانية مكتشفة الجميع، وتأثيراته في السياسة الدولية، الاحيائز إلى مصالحه الذاتية واضحة للعيان حتى ولو كانت على حساب الجاين الإنسانية.

ما ستجديده شركات الأدوية العالمية الصيدية والأوروبية والأميركية نتيجة إنتاجها للقاح كورونا حتماً سيصل إلى أرقام جيده مستغنى وتزيد عما خسرت من تعطيل إنتاجها الصناعي وتوقف أسواقها اللبية، والتجارة العالمية فقد دخلت شركات الأدوية العالمية سباق التنافس لإنتاج لقاح مضاد لكوفيد - 19 قد أعلنت شركة «فايزر» أنها تتوقع أن تصل قيمة

جرعة التي يتوقع إنتاجها نهاية هذا العام، مقسمة كالتالي، أميركا 600 مليون جرعة من شركة فايزر، والاتحاد الأوروبي 300 مليون جرعة من لقاح فايزر، وبنما 100 مليون جرعة من لقاح فايزر، بينما بقاقت بقية الدول مع الشركات الصينية والروسية.

أما شركة موديرنا التي تلقت 2.5 مليار دولار من الحكومة الأميركية فقد وعدت بتأمين 100 مليون جرعة للأميركيين ووقعت عقداً مع كندا وسويسرا وفنلندا واليابان والشرق الأوسط، وتتفاوض مع الاتحاد الأوروبي وبريطانيا، إذ أن دولتها بها إنتاج 100 مليون إلى مليار جرعة في سنة 2021.

والمنطقة في كل أرجاء العالم محصصة مقدرة، أم أن هناك رؤوساً مستعدة لتوفير اللقاحات من الشركات الغربية؟

الجواب ببساطة اللقاحات المنتجة لا بد أن تقدر، وصيرتنا مرهوناً بسياساتها القذرة.

● اعداد وتصوير: وسام عبد الواحد

## تتغذى على أنماط الحياة الرقمية الصينية والحظر الأميركي الصين تحجم عمالقة التكنولوجيا



● شغهاي، أ ف ب

تعاني شركات التكنولوجيا العملاقة الصينية مما يشبه هجوم «الأخ الأكبر» المستمر على الابتكار والمشاريع مع اشتداد حملة الحكومة الصينية عليها بما يشمل سن قواعد أكثر صرامة وتدني قيمة أسهمها في الخارج بالمليارات.

ويقول توسون «تركز معظم الحكومات الكبرى على مستوى العالم على هذه القضية بطريقة غير مسبوقة قبل عامين، يبدو أن الجميع يعتقد أن شركات التكنولوجيا الكبرى أصبحت قوية جداً».

### «نهب صيني للغاية»

ولا تعسفه الإجراءات الصارمة أبداً غير عادي في الصين. وتقول انضمام البلاد بسرعة كبيرة في العقود الأخيرة لدرجة أن المشركين غالباً ما حاولوا اللحاق بالركب فحسب لكنهم في نهاية المطاف تصدروا عناوين الأخبار بإجراءات تصحيحية يقول المحللون إنها غالباً ما تكون ضرورية وإن كانت متأخرة في محاولات معالجة المشكلات التي تظهر.

وقال توسون «إنه نهج صيني للغاية دعها تعمل حتى لا نلحق الابتكار، وسوف تدخل بعد قليل»، مضيفاً أن الصين «قلقة بحق» بشأن مدى سرعة نمو التكنولوجيا العالمية.

ويقول العديد من مستخدمي الإنترنت في الصين إنه كان زاماً أن يتم إطلاق الحملة الحكومية قبل الآن بكثير. ويعبر المستهلكون بشكل متزايد عن مخاوفهم المتعلقة بالخصوصية مع توسع استخدام خاسية التعرف على الوجه والتقنيات المتقدمة الأخرى في الصين. ودعا الرئيس شي جين بينغ الأسبوع الماضي إلى تشديد الرقابة لمنع الاحتكارات غير الإنترنت والفرص المالية وأزمات مذكورة أرواسيا أن هذا يمكن أن «يخسر الحدائق المسورة التي بنتها على بابا وتينسنت»، ما سيؤدي إلى إفسادها أكثر ككثافة للشركات الأصغر وتقديم خيارات أفضل للمستهلكين.

وذكرت مجموعة الاستثمار «سي إي إس إيه» في تقرير حديث إنّه من المتوقع أن يتم تقليص الاحتكارات العالمية من قبل الشركات «أنت» بشدة لكن تحركات الحكومة الصينية من غير الخجل (أنت) بشكل ملموس الشاهد التنافسي والنمو المتسارع في مثل هذا القطاع الحيوي. وإضافت أن «المخاطر التنظيمية مبالغ فيها»، ويقول إنّه الأمر قد يستغرق وقتاً طويلاً حتى يتجلى الغياب، ولكنه يضيف «لا يزال هناك دور هائل وراء هذه الشركات».



اعتبار للمخاطر النظامية، واصطدمت هذه الطموحات مع حملة يكن المستمرة منذ سنوات لتطهير نظامها المالي القوضي من تراكم الديون بشكل خطير.

### الحجم مهم

ورقاً لعهد التمويل الدولي، ارتفع الدين الصيني إلى 355 في المئة من الناتج المحلي الإجمالي بحلول نهاية عام 2020، وسبق للمستويات السالبة الأكثر تديناً أن انارت

قلق صندوق النقد الدولي وجاء الرد الرسمي على تصريحات المؤسس المشيران اعلي بابا، غير المأزقة صافعاً، إذ تم تعليق الائتلاف العام لآلاته، الذي حوّل الإقليم القياسي حينما وصل إلى 35 مليار دولار في هونغ كونغ وشغهاي في وقت تروى حال ما عن الأناظر لأسابيع، تزامناً مع تشديد القواعد التنظيمية. ومن المتوقع أن تثير الصين «أنت» وتينسنت، على اليد، في إدارة عمليات الإقراض الخاصة بهما على غرار المصارف ما سيؤدي إلى زيادة التدقيق والمسؤولية المالية. وهي أمور تجنبها قادة التكنولوجيا المالية إلى حد كبير. وقال كبير المحللين في «دي زي تي للأبحاث» كي إن بان «سيتعين عليهم تلبية متطلبات رأس المال وإنشاء شركات

والإفراض القوضي وفي الوقت ذاته، تبرزت تلك الحملة المتصاعدة إلى حد كبير بالأمم المتحدة للمستهلكين الصينيين. إذ يُنتقد إليها على نطاق واسع على أنها ضرورية وتزيد القلق في الصين بشأن الإفراض القوضي عبر الإنترنت والتهامات الموجهة إلى المصنّعات ذات النفوذ التي تستنزف التجار وتنسب، استخدام بيانات المستهلك، ما يعكس انقلاب المزاج العالمي تجاه شركات التكنولوجيا الكبرى حيث تواجه فيسبوك وغوغل وغيرهما أيضاً المزيد من إجراءات التدقيق في الداخل والخارج. وقال رئيس الأبحاث في استراتيجية آسيا للتكنولوجيا جيفري توسون «مع الصين يصبح الأمر على الفور متعلقاً بالحرب الشيعي، ولكن إذا كانت حكومة المملكة المتحدة هي التي تقوم بذلك، فسوف يكون الناس موافقين على الأرجح».

وأضاف «هذه الإجراءات تبدو معقولة جداً» تعي شركات مثل عملاق التجارة الإلكترونية «علي بابا» و«جي دي كوم»، فضلاً عن شركة «تينسنت» العملاقة والسائل والألعاب، من الشركات الأعلى قيمة في العالم، إذ تتغذى على أنماط الحياة الرقمية الصينية المتنامية وحظر الحكومة الأمريكية الشركات الرئيسية.

لكنها باتت اليوم ضحية نجاحاتها. وظهرت المشكلات إلى العلن في تشرين الأول الماضي عندما ارتكب المؤسس المشارك لشركة «علي بابا» جاك ما الخطيئة التي التفتت في التقاط المشركين الصينيين بلعناً لتجديدهم المتزايدة بشأن النزاع المالية لشركة، مجموعة «أنت».

وتعزز نمطه على بابا، التابعة ل«أنت» في كل ركن في الصين وتستخدم لإنشاء كل شيء، من العوالم إلى طلبات سيارات الأجرة وبطالة وتذكر أسفر. كسب أد الرقابة التنظيمية المتساهلة على «أنت» إلى توسعها في مجالات مثل القروض وإدارة الثروات وحتى التامين. كما ارتفعت حصة التقنيات المالية في تينسنت، وركزت مجموعة أرواسيا الاستثمارية في مذكورة بحشة أنت نتيجة تلك تحولات تلك الشركات إلى «جهات فاعلة» قوية للغاية قادرة على دفع الحدود التنظيمية من دون

5G

## يبشر بـ «ثورة صناعية» جديدة

● باريس، أ ف ب

من السيارات الذاتية إلى القيادة إلى المصانع «المتصلة» بالإنترنت مروراً بالزراعة «الذكية»، أو الجراحات من بعد... تبشر شبكة الجيل الخامس من الاتصالات بشورة صناعية، جديدة في العامين المقبلين، كما من شأنها إدخال تغييرات جذرية في قطاعات اقتصادية برمتها.

غير أن الجيل الخامس يطرح تحدياً كبيراً يتعلق بتخفيض إيراد بيانات الجيل الخامس وأمنها، وفق إيسكرو.

### زراعة «ذكية»

من المتوقع أن تدخل شبكة الجيل الخامس تغيراً جذرياً أيضاً في القطاع الزراعي، مع قدرات جديدة تمثل على سبيل المثال تربية المواشي من بعد وإنتاج الأعشاب المضارة آلياً والجرارات المستقلة. غير أن إيسكرو أوران المدير العام لشركة «أكس إنفورمات» التي تتسوق أدوات زراعية متصلة بالإنترنت قال إن شبكة الجيل الخامس تبقى «غير مكيفة نسبياً» مع الحاجات في القطاع الزراعي. وأيضاً أن القيمة المضافة التي تحملها التقنية الجديدة على البنى التحتية القائمة، كبيرة بما يكفي مقارنة مع الأضرار المحتملة لنشر الجيل الخامس على البيئة.

جودة صورة أفضل بكثير من تلك المتوفرة في الشبكات السابقة، ما يقلص احتمالات الخطأ، ومن شأن ذلك السماح للجراحين بإجراء عمليات من بُعد في المستقبل، بالاستعانة بأدق آلية.

ولوكالة الانتشار المتزايد للتطبيقات من بُعد يدفع خصوصاً من جائحة (كوفيد - 19) على شبكة الجيل الخامس أيضاً السماح بزيادة كبيرة في تبادل البيانات الصحية بين المستخدم ومنصة وأداة أخرى لتحليل البيانات، وفق ما أوضح رئيس اتحاد شركات التطبيقات من بعد فرانسوا إيسكرو.

وأشار إلى أن هذه التقنية «ستتيح التحرك استباقياً بدرجة أكبر بكثير، على سبيل المثال مع البيانات التي تستقبلها مستقبلاً قصصاً قائمة بالمشغرات والتي ستسمح بزيادة إنتاج (طاح شاز) قادر على تسجيل وتيرة نبضات القلب والتنفس».

الحديث ووضع الطرق والعقبات الموجودة بالقرب منها... سواء التقنيات المركبة نفسها هذه المعلومات أو يجمع من مصدر خارجي ويعتقد في كل لحظة.

وقد جعلت شبكة الجيل الخامس هذه المهمات ممكنة، وهي تقنية الاتصالات الوحيدة القادرة على نقل كمية البيانات اللازمة لرصد حركة وتحليلها واستئارة رد مناسب عليها في جزء من الثانية.

### تطبيقات وجراحات من بُعد

شهد مؤتمر برنكسونة للاجهزة المحمولة نهاية شباط 2019 إنجازاً جلياً يقل مباشرة، تمثل بإجراء الطوروني ذي لانس أول عملية جراحية عن بعد، باستخدام «البروف» من الجيل الخامس. وطرق شبكة الجيل الخامس.

وخلال العملية، أتاح الاتصال بالجيل الخامس



وفي نهاية أيلول، قدمت شركة «أورنج» للاتصالات وشنواير الكريك، للكهربائيات أول مشروع تجريبي لنشر شبكة الاتصالات المستقبلية في مصنع بفرنسا، في منطقة فوريو شمال البلاد.

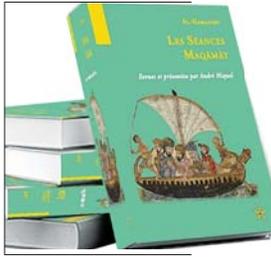
ومن بين الاستخدامات الملموسة روبوتات يمكنها إجراء زيارات للمواقع من بُعد وتطبيق «الموقع العز» يتيح لفنني الصيانة النفاذ إلى تلك المعلومات عن آلة من خلال مسح رمز.

### سيارات ومدن «ذكية»

تواكب شبكة الجيل الخامس ابتكارات جمة في قطاعات النقل والتنظيم اللوجستي والتخطيط المدني، ومن أبرز النماذج على ذلك في السيارة الذاتية القيادة. وقال الخبير في شركة كالجيجيني، الفرنسية المتخصصة في مجال السيارات، فيفا أن هذا النوع من المركبات قادر على إجراء «تقوم بالتموضع في البيئة المحيطة لتوجيه الأشخاص الآخرين في

### تغييرات جذرية في الصناعة

مع إمكان الأمانة من الشبكات الخاصة القادرة على تشغيل مصانع «ذكية» مزودة بأجهزة الاستشعار واللاسلكيات المتصلة، يؤول من الجيل الخامس إلى فتح صفحة جديدة في القطاع الصناعي من شأنها تحسين الإنتاجية إلى مستويات قياسية.



مع رسوم  
الواسطي  
ومقدمة  
اندريه ميكيل  
14 تفاصيل

13  
ALSABAH



الصباح  
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي  
ALSABAH NEWSPAPER  
www.alsabaah.iq Tue, 23 Mar, 2021 Issue No. 5072 العدد 2021 آذار الثلاثاء 23



## أن تكون وحشاً

سون يغيب عن ودية اليابان  
بسبب الإصابة

20 تفاصيل



جورج وسوف يغني  
«أه عالزمن»

22 تفاصيل



«غائب.. الحاضر الغائب»..  
خلود الإنسان

21 تفاصيل



• د. حسين الهندي



## مقامات بديع الزمان الهمداني (بالفرنسية) مع رسوم الواسطي ومقدمة اندريه ميكيل

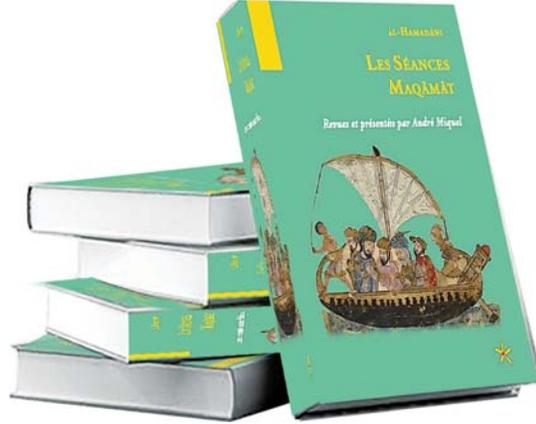
كان الشعر هو المجال المتوخى أمام من يسمى إلى خوض عالم الإبداع في المشرق في تلك الفترة من مطلع الألفية الأولى الميلادية المتزامنة مع النصف الثاني من القرن الرابع الهجري. أما في النثر فأقبل شاعر كنهه مليء بالأمزجات الواسطة والغزيرة. فإلى جانب المؤلفات المختصة بالدين، كان غيرها مقتصرا بتاريخ العلي أو الحلي والسير والجغرافيا ومشكلات علم الكلام والنحو والخطابة وغيرها بما فيه الموسوعات التي غطت مجالات الثقافة كافة، ما جعل عسيرا تتجاوز أساليبها في التعبير وابتكار سواها للتواصل مع العالم من دون قيود التقاليد الرتيبة. ومن هنا يكون ابتكار لمقامات في تلك الفترة، كنوع أدبي جديد يمثل إضافة أصيلة إلى الإبداع الأدبي العربي.

بهذا الاستنتاج يفتتح للمستشرق الفرنسي الكبير أندريه ميكيل André Miquel مقدمته للطبعة الفرنسية الجديدة لكتاب (المقامات) لبديع الزمان الهمداني التي قام بمراجعتها والصادرة مؤخرا عن منشورات أورينت إديشن (editions) بدعم من المكتبة الوطنية الفرنسية، والمزينة برسوم خاصة لراند الرسم العربي الفنان العراقي الشهير يحيى الواسطي الذي ولد في مدينة واسط وعاش ببغداد في القرن الثالث عشر.

وتتميز مقامات الهمداني بنجاحها بتقديم صورة شاملة وصادقة عن مجتمعات المشرق العربي الإسلامي في العصور الوسطى بكل سماتها وتناقضاتها. وهي عبارة عن حوارات يديرها مشرر عتيق، ساخر وماجن أحياناً، ولكنه حكيم في الوقت نفسه يأخذ فيها دور الراوي الذي يفتق خلفه أو يستخدّمه مؤلف هذه القصص الرائعة الأثمة وهم الكاتب العربي اللطيف بديع الزمان الهمداني الذي نال شهرة واسعة لأسلوبه الفريد في نقل الحكمة والبراعة فضلاً عن طرفة بديعة جديدة مبتكرة ضمن إطار السرد النثري إلى أداة الاتصال لتحويل الأدبية والأخلاقية والاجتماعية والدينية وحتى الرسائل الفلسفية بأسلوب فني جاذب يتميز بجولة اللغز والأناقة اللغوية وجمال الأسلوب، ويأخذ صبغة قصصية خفيفة وموسيقية الجنس والطباق تقدم للجمهور بإطار مسرحي يعكس التطور الثقافي والسياسي والاجتماعي لتلك الفترة، كما تروى أسماء المقامات وزخات وأخباراً مدينة هرات حيث توفي ولم يكن قد بلغ الأربعين في عمره.

ويعد كتاب المقامات أشهر مؤلفات بديع الزمان الهمداني الذي له الفضل في وضع أسس هذا الفن وفتح بابها وأسما تبعه فيه أنباء كثيرون أشهرهم أبو محمد القاسم الحريري الذي ضم كتابه "مقامات الواسطي" مؤسس تلك المدرسة الفنية التي اقتصرت بخبرة الكتب وتصوير الخطوط من تميز أسلوبه الجميل بالرسم والزخرفة توثقها بذلك لزمرة جرميوني مع الحوض على تخمينات بعض أجيال الأجيال القديمة المشتهرة بالقيم والمبادئ الكريمة والأخلاقية الحرة المستمدة مع توظيف مكثف للشعر والفكاهة والأشعار والرموز اللغوية والمستفيدة من التراث العربي والفارسي.

وبعد الزمان الهمداني أبو الفضل احمد بن يحيى من أصحاب التخليص (969/1007)، شاعر وأديب ولغوي من أسرة عربية ذات كفاءة علمية مرموقة استوطنت مدينة همدان في إيران وفيها



أبو الفتح الإسكندري وعرف بخداه ومعاشرته وفصاحته وقدرته على قرض الشعر وحسن تلخيصه من اللزق، وترجم ألف ليلة وليلة وكليته ودمتة تنترع البسملة من الشفاعة والحكمة من الأعماق ويسوي محاسرات الكبار الشخصية التي تثير العجب وتنبعث الإعجاب رجل يدمى بديع عيسى بن هشام.

وتنطوي المقامات على ضروب من الثقافة إذ تقدم لنا أخباراً عن الشعراء، ومعارفته وفصاحته وقدرته على قرض الشعر وحسن تلخيصه من اللزق، وترجم ألف ليلة وليلة وكليته ودمتة تنترع البسملة من الشفاعة والحكمة من الأعماق ويسوي محاسرات الكبار الشخصية التي تثير العجب وتنبعث الإعجاب رجل يدمى بديع عيسى بن هشام.

وتنطوي المقامات على ضروب من الثقافة إذ تقدم لنا أخباراً عن الشعراء، ومعارفته وفصاحته وقدرته على قرض الشعر وحسن تلخيصه من اللزق، وترجم ألف ليلة وليلة وكليته ودمتة تنترع البسملة من الشفاعة والحكمة من الأعماق ويسوي محاسرات الكبار الشخصية التي تثير العجب وتنبعث الإعجاب رجل يدمى بديع عيسى بن هشام.

## من سوفوكليس إلى نت فليكس

• عفاف مطر

والأسي أعلم أن هذه المنصة لا تختار إلا عرض الأعمال ذات القيمة الحقيقية أو ذات الجماهيرية الكبيرة، فمرت متابعة المسلسل، وكانت دهشتي كبيرة منذ الحلقات الأولى حتى الحلقة الثلاثين وهي الأخيرة للمسلسل يطرح فكرة مهمة وسؤالاً شائكاً، إنه ماذا أو رجع بنا الزمن ومحتما مرة أخرى فرصة لإعادة اختيار القارئ؟ يطرح العمل أن الإنسان يوماً وأبداً، أسام خياريون فقط. الخس عشرة حلقة الأولى، تدرى أبطال العمل وهم يتخذون أحد هذين القارئين في الحلقة السابعة عشرة توجه الأحداث إلى البداية، وكأنها إعادة لعرض الحلقات الخمس عشرة الأولى ولكن هذه المرة يتخذ الأبطال خيارهم الثاني لنرى إن كانت النتائج ستعبري الحقيقية إن النتائج تعبرت بنسبة 50%، وهو أنه في الحالة الأولى كانت النهاية مسأوية لحكايتين إيجابية للحكايتين الآخرين، أما في الحالة الثانية، فالنتيجة نفسها ولكن بشكل متبادل، أي أن الحكاية التي انتهت بصورة إيجابية تحولت إلى السلبية والسلبية تحولت إلى الإيجابية. حقيقة لم أفهم اختيار المؤلف لهذه المناصفة، وهو أمر لم يرق لي كثيراً، الأمر الثاني الذي لم يرق لي هو حصر الاختيارات التي اثنين فقط، صمحن أن المؤلف خنك الأحداث بحيث لم يكن هناك سوى خيارين فقط أمام أبطاله، لكن حتى لو افترضنا أن حصره بعد الخيارات كان صحيحاً، إلا أن الشيء الذي لم يكن صحيحاً هو مضي أبطال حكاياته بصورة سلبية في تفاصيل اختياراتهم. إذ كانوا في أغلب الأحوال مستقيبين فقط، إذ كانوا ردة فعل ولم يكونوا فعلاً أبداً، كما أعجبني وهي تجربة حقيقة فريدة من نوعها، نقل المؤلف لدرسة التجريب للدراما التلفزيونية، وهو أمر لم تسبقه إليها حتى الدراما الصورية.

من المعروف أن مدرسة التجريب المسرحي هي مدرسة للتخفيف عادة لدا نراه في مهرجانات وزارة الثقافة العربية فقط، إذ لا يستمر العرض فيها أكثر من أربعة أيام في ضمن الأحوال، لهذا ماخذني الكسبيير على هذا العمل رغم إعجابي

بلا حدود

ياسين الناصر



## اللوحة مكاناً

الرؤية المباشرة لأية لوحة تتحرك إلى أن ما تراه ليس إلا مكاناً مشحوناً بوقود، سواء أكان المكان معلماً أم منفرداً على الأرض، أو في السماء، إنه المكان وقد شحنت بوقود وحقيقة الأسر إن اللوحة التي رسم عليها الفنان أفكاره هي أجزاء مكانية تمثل أحياناً لفكرة متخيلة القماشية، الأبطال، الأرواح، المادة المسند، والمخيط الذي يعكف اللوحة أثناء العمل الإصابة الطبيعية أو صناعية، خيط الأرواح، الحركة إضافة إلى وجود الفنان نفسه وهو يعمل، كل شيء واقعي يتم بروية تامة من أجل أن تكون اللوحة معبرة عن حياة تتشكل هنا الجو يصنع المكان، وكل ما يحدث فيه يحمل خصائص إنسانية، حتى تلك الخيالات الشعرية التي يمتزج فيها الفكر بالتجربة.

في سياق هذه الرؤية يمكننا أن نلتمس شحنة المكان، وهي الخصوصية الشعرية الغائرة في طبيعة مكونات اللوحة، وأسأرب مثلاً على ذلك، في لوحة الشجرة القليلة لجاد سليم، نحن نلمح المكان من خلال ثلاثة تعبيراً عن هوية موت الحي، وهي موت الحي، وهي عبارة عن ممارسة طقسية، كنا نتسابق في القرى لإقتلاع فسائل النخل الصغيرة وتقليبها والوصول إلى جمارها، وكاننا نلتمس تلك الروح الخفية كنوع من المنح المصوبة بالم، القلب المفتت الذي تقصده هو شكل من أشكال تجزئة الأرواح، حيث الاحتفال تقصم جوار النخلة يتم في آخر الاحتفال.

البعد الثالث للمكان هو التجمع الاحتفالي بالملابس المونة والرفضة، وكان الاحتفال بموت الشجرة أحياناً بالأرض وإحساسها، هذه المشاركة الاحتفالية المقرونة بالألوان الخصبية ليست إلا علامة ذاتية لرؤية أفتنسا وهي تتجدد من خلال اختراق الطب ورفض الأشياء وارتفاع الصوت وإيجاد البعد.

في القرية تحيلنا الرؤية الشعرية إلى الغاء العائلي التكنولوجية لأي احتفال، ونبدأ بالعيش في اللغة التي خلقناها، نتر، نمارس الفعل الاحتفالي في أعياننا الشعبية باعتبارها طقساً وعامل مروية، وهذا يعني أنها تشكل قوالب علينا احتساب أهميتها في تجديدها الطبيعية، إن أهمية الأعياد والأفراح تقترن بزواجها القلبي مع الطبيعة، هذا النوع من التزاوج ملته، في الدراسات الأندروبولوجية الحياة الجديدة المقترنة بطقوس الخصب، وأشكالها الغفيرة.

أما ما يحدث بعد انتهاء الاحتفال فهو تلك الحكايات الصغيرة التي ولدت أثناء إلقاء النثر، وكانها إيقاع الحياة وتعد بالتحركات واتساع الأفق، إلا رسموها للوحة ضمنية مادتها تلك الطقوس التي ننضمها من خلال اشتغالات الجسد.

والكثير منا شديد إيماء شبيهة كيف تنشأ اللغة الفعلة الفعلة بين الفتيات والفتيان، وكأنها موايد سماوية لعقود من الاتفاقات الأولية أن بدء حياة جديدة تصطبغ كلمات جديدة للحب.



سليفا نسوي

ابتهاج بليل

## نمطية التشيؤ.. في (فايروس)

لا يعنى أبداً أنّ اتخاذنا لوقف محدود - من وجهة نظر نسوية- ضد ما يتباه السلسل الحلل (فايروس) أنّ على الضرورة اتخاذ مواقف مماثلة من الكتابة البرلمانية العراقية يومئذ. السلسل محل التحليل هنا هو من تأليف أحمد ماتف وإخراج جمال عبد جاسم وقد تابعته بعين الرضا والرؤية فكانت هذه الحوار التي أجدها ضرورية جداً في محاربة تأثيرها مسارات (التحليل) وخاصة دور المرأة ومخضعيتها

ونمطية ظهورها التي من الممكن أن تتسلسل هل اتسبم بالتأجيل الناقد أم القاروم، وربما الحر. لا يمكن التوصل إلى إجابة مقنعة من دون رؤيا ومرجعيات المعالجة النسوية تجاه الخطاب الأبوي وسياسات الجسد الأنثوي وكذلك النهج البيومترى المتبع عادة في الكتابة الدرامية عن الشخصيات النسائية وكيفية معالجتها داخل حيز النص الدرامي. فالمعترف عليه أن الصور النمطية للمرأة في السلسلات الخيلية- كسا تجايل النسويات- تناسر عادة ادواراً متطرفة تتمثل بـ (المرأة المغوية- القوارير الضعيفة- المرأة الكاملة العفيفة- النساء المشاكسات الوقات) ومن هنا وقعت الكتابة الدرامية في سائزق إخضاع المرأة القولية الجاهزة.

**أساس خيراتهن** وهنا نأتاما تبني مثل هذه الأنوار على (الفتشية) الأنثوية ومن ثم فإن المرأة باتت استوداج لعدم قدرتها على اتخاذ القرار. إذ إنها تديم (الاستجابة الرجولية) لأنّها نأتاما ساءت أفضل الاستجابة لقرارات الرجال وتتصرف وكأنّها الهيسن الضعفاء على ألتاها وتجسروا على الرغم من تعرضها لصدمة كبيرة من قبله.

**التكورية فحسب** تعبير (مفنون) إحدى بطالات السلسل في مجتمع أبوي أصابها بصدمة من خلال مجموعة من التجارب الشريفة في (تهكير صفحات الالكترونية بحسباً عن أدلة غير أخلاقية) وحكم عليها في النهاية بتشيؤه سمعياً عبر إنزائما الكتروني على يد صديقتها الشخص الذي كان يساعدها وكان لا يمد له القدرة على السيطرة عليها وعلى اعتراضاتها على سلوكه التي تقام باستغلال النساء، وهنا تعتمد الفكرة كما يبدو للتمعن بشكل كبير على نظريات المفكر الفرنسي ميشيل فوكو (1926 - 1984) حول التشيؤ الجنسي مقابل الذات. إذ يحاول السلسل من خلال مفنون أدمة التشيؤ الجنسي للمرأة وفي الوقت نفسه يعاقبها على ذلك فضلاً عن أن أحداث السلسل لا تعرف بمفاهيم (الاشتياء) بين النساء، في مجتمع يكافح من أجل البقاء.

وقد جاء تفاعل الشخصيات النسائية مع الإنزائ الجنسي بالطريقة التي عرضت في السلسل، غريباً وغير متوقع أبداً. إذ كان سائزات لا يفرقن بين العام والخاص وغير جادات في مواجهة معانتهن.. وكان الأمر برمته يعد تنسويها لإلانتين بأنهن غير واعيات وأقلات الفهم.

أحداث السلسل لم تقدم لنا امرأة "قوية" بل وضحت لنا كيف يمكن أن يكون شكل الخراب النسوي، وهذا تشيؤ للمألوف لأن التمييز بين النساء على أساس التشيؤ من تجاربهن التي خضعن عبرها للإنتهاز والتحقير والإذلال يخدم التوجهات التكورية فحسب. وأخيراً أفطن أن الدراما - في ما يخص المرأة على الأقل - أن تفك نمطية الأظر نأتاما تعيد إنتاجها في صورة تتحاذ نحو مفاهيم أكثر تعقيداً إلى الأده.

# الزوء لا يُرى إلا في الظلمة رحيل الكاتبة والناشطة النسوية نوال السعداوي

• بغداد: الصباح

رحلت عن عالمنا الكاتبة والطبيبة والناشطة النسوية المناهضة عن حقوق المرأة نوال السعداوي عن عمر يناهز الـ 90 عاماً بحسب وسائل إعلام مصرية. كانت حياة السعداوي حافلة بالكتابة في مجال الدفاع عن حقوق الإنسان وحقوق المرأة على وجه الخصوص، ويحتدي كثير من الأدباء والاعلاميات الاجتماعية التي تحد من حرية المرأة في العالم العربي، فضلاً عن إنتاجها الفكري والأدبي الرفيعة لها "أنت امرأة متوحشة وحظيرة"، فكانت قائلة "أنا أقول الحقيقة، والحقيقة متوحشة وحظيرة".



## عزلة تامة

شنت السعداوي حملات كثيرة، وهاجمت استخدام مسابيح التجميل والملابس الكاشفة، مما أثار غضب زميلاتهن من الناشطات النسويات. وكانت تقول دائماً "يجب أن تكون أكثر صراحة، يجب أن تكون أكثر عدوانية لأن العالم بات أكثر عدوانية ونحن بحاجة إلى أن يتحدث الناس بصوت عال ضد الظلم".

وإجاب ما أثارته من غضب نالت السعداوي اعترافاً عاماً واسعاً، وترجمت أعمالها إلى أكثر من 40 لغة. نقلت خديجة سبسي المؤلفة والناشرة البريطانية التي عملت وكيلة لها في لندن أنّي تماماً أن الناس لا يتفقون دوماً مع آرائها السياسية لكن أكثر ما كان يلهمني بشأنها هو كتاباتها وما حققته وما مثلته ذلك النسوية للنساء".

وصيفاً "إذا كنت امرأة أفريقية أو امرأة ملونة، ستخاطبون بأعمالها".

ونالت السعداوي درجات شرفية عدة من جامعات مختلفة حول العالم، وفي عام 2020 أرفقتها مجلة التايمز الأمريكية ضمن قائمة أكثر 100 امرأة تأثيراً، وخصصت لها فقرة خارجي لصورتها.

عادت السعداوي إلى وطنها مصر عام 1996، ثم سرعان ما أثارت ضجة في البلاد، وترشحت في الانتخابات الرئاسية عام 2004 ثم شاركت في الانتخابات التشريعية ضد حكم الرئيس السابق حسني مبارك عام 2011.

كتبت السعداوي مذكراتها الأرفقي حياتي" في ثلاثة أجزاء، وكانت تستعد لكتابة أولى فصول الجزء الرابع الأخير من الأرفقي حياتي" لكن وافتها المنية قبل أن تدون آخر فكرتها بعد صراع طويل مع المرض. وصراع أطول مع الحياة والتحدى والوزائم والحيات.. عادت الأبيبة سنواتها الأخيرة في عزلة تامة، عزلة برغيبتها وعزلة أخرى فرضتها عليها الظروف الصحية ووباء كورونا، ولكنها على الرغم من ذلك والصحة التي انتظام نشر مقالاتها في جريدة الأهرام المصري اليوم فقد كانت تكتب من الفراش، وتملأها على مسيرة أعمالها أو نجلتها مقالاتها، وأحياناً أخرى تعيد نشر مقالاتها السابقة التي تتزامن مع أحداث ومغامرات، وكانت تشكر في أيامها الأخيرة عروف الناس عنها وعن زيارتها، وعدم تلقيها اهتماماً "بإوية الأهرام" في أيامها الأخيرة. قالت حديثاً لـ "إبوة الأهرام" في بيودون إخفات صوتي أنا امرأة متوحشة، لكنني أشت دأمة على أي شيء، ولو عاد بي الزمن سأكون أكثر تمراراً وقوة مما كنت في جميع مراحل حياتي، ولا أضع وقتاً في ما لا يفصل بيادي الأيدي والفكري.

وعلى مدار حياتها، ناضلت السعداوي ضد ختان الإناث وإصفاة إياه بأنه أداة لقمع النساء، وقد تم تدوير عدة ختان الإناث في مصر عام 2008، بينما أدانت السعداوي استمرار انتشارها.

تخرجت السعداوي من كلية الطب بجامعة القاهرة عام 1955 وعملت كطبيبة، ثم تخصصت في الطب النفسي، وفتحت عيانتها في وزارة الصحة المصرية عام 1972 بسبب كتابها "المرأة والجنس" الذي هاجمت فيه تشويه الأعضاء الجنسية للمرأة المعروف باسم الختان، ووقع النساء.

كما إنقلعت في عام 1973 مجلة الصحة التي أسستها قبل ذلك بسنوات، غير أنها لم تتوقف عن التعبير عن آرائها. وفي عام 1975 نشرت رواية "امرأة عند نقطة الصفر" المستوحاة من قصة حقيقة لمرأة التقنها وكانت تولج عقوبة الإعدام، وعام 1977 نشرت روايتها "الوجه العربي للمرأة العربية" التي وثقت خلالها تجاربها إذ كانت شاهدة على جرائم اعتداء جنسي وجرائم شرف وعارة خلال عملها كطبيبة في إحدى القرى.

وقد أثارت الرواية حالة من الغضب، واتهمها المفكر، بتعزيز الصور النمطية للمرأة العربية، ثم في سبتمبر/أيلول 1981 أودعت السعداوي السجن ضمن حملة اعتقالات طالت معارضي الرئيس المصري آنذاك أنور السادات. وحينها كتبت مذكراتها باستخدام مائتف ورقية وقلم لرسم الحواجب هزينة إليها عمالة جنس سجين.

وبعد اغتيال السادات أطلق سراح السعداوي، لكن

نشلها خصم للرواية وخاطر كتبها التي وصلت حتى نهاية حياتها لأكثر من 40 كتاباً فكرياً وأدبياً وحللاً، ذلك تلفت تهديدات بالقتل، كما رُفعت ضدها

أضحت النسوية السعداوي عقوباً وهي تعبر عن آرائها من خلال رواياتها ومخالاتها وسيرها الأدبية ومعارضتها. وكانت صراحتها الشديدة وتفايتها الذي لا يتزعزع في الدفاع عن الحقوق السياسية والجنسية للنساء، مصدر إلهام لأجيال، لكن بسبب جرأتها في التعبير عن آرائها، تعرضت للانتقاد والتهديد بالقتل والاعتقال.

واجهت السعداوي السجن والنفي والترحيل فكانت تقول: "تعدلت على الحرف من السجن والنفي والفصل من العمل والحبس والمطالبة والعزلة والوحدة وتشويه السمعة وقد عرفتها جميعاً إنفاً فقدت حقوقي منها".

وكتبت السعداوي في قرية خارج القاهرة عام 1931، وكانت الابنة الثانية بين تسعة أبناء، وقد كتبت روايتها الأولى في عمر الثلاثة عشرة، وكان والدها موظفاً حكومياً صاحب دخل محدود، بينما كانت والدتها تنتمي لأسرة ثرية. حاولت أسرته تزويجها في عمر العاشرة لكنها حين رفضت، وقفت والدتها في صفها.

شجعها ابوها على التعليم، لكنها - كما كتبت في مذكراتها- أرتكت منذ سن مبكرة أن البنات كن يحظن بتقدير أقل من البنين. ووصفت السعداوي فورة غضبها حين قالت لها جدتها ذات يوم إن الولد يساري 15 بنتاً البنات أفاء، ومن بين تجارب طفولتها التي وثقتها السعداوي بمرسوخ كان خضوعها لعملية ختان في عمر السابعة.

ووصفت السعداوي في كتابها "الوجه العربي للمرأة العربية" خضوعها للعملية الأولى على أرضية الحمام حين وقعت والدتها إلى جورامها.

• بغداد: الصباح

• ذوالفقار يوسف

مخ انعكاس عينيه في المرأة، لم تكن كما باقي المرات، شدة النظر ليعيد الكرة، وما أن فعل، دار حوار بينهما..

كيف لم أنتبه مسبقاً لأرى عيني؟  
لأنك لم تعلمها فقط.  
ماذا تفرق، وهل للعين فم حتى تاكل؟  
إن تراهما من خلالهما، وحتى تاكل كان يجب فعل ذلك.

ولم أهتم لذلك؟  
أبها براءة الروح، فهل يزعجك أن ترى روحك؟  
سأخافك، حتى عند رؤيتها.  
هل جعلنا الحرف نمتعت مما نريده؟  
أبها وحي هل جننتي؟  
ما الذي يطبخك بالخيط؟

شكلها، وما فيها، حزني والبشر.. كل تلك المشاعر المتكسدة هناك.  
لا تخف أنها جميلة رغم ثقلها، فقط افتح عينيك لترى.  
يا حذبا ولا تصمتين عند الحديث عما يوجد فيها، أبها وحي وأعرف ما بداخلها.  
لا تعرف ولم تر.

من أين لك هذه الفقة؟  
كل ما يحوي روحك يدخل من خلالي.  
حسنًا، سأفعلها هذه المرة فقط.  
انظر، إنك الآن ذلك الطفل، هل ترى ما أجملك؟  
يا إلهي، يا لصغري، يا لصغري.  
لم تر شيئاً بعد، انظر بقوة هذه المرة.  
ما الذي تحمله وحي، إنه صغير جداً ولا أستطيع تمييزه يا مرأتى؟  
يا غبي إنه قلبك!

ولم هو بهذا الصغر؟  
لا أحدث عن قلبك الذي تعرفه انت، فهو يختلف عما تحمله وحيك؟  
يختلف بماذا؟  
كيف لا، وهل تظن أنه يشبه ذلك القلب الخفيف؟  
ستستطيع رؤيته ما فيه، حاول أن تعلق كل حواسك الأخرى، حينها سترى.  
أبهيلى لحظة، لأنني لم أفعلها مسبقاً، نعم نعم، بدأت بالروية.

• ذوالفقار يوسف

## أن تكون وحشاً



• كنت أكبر حجماً، ولكن ما فعلته لروحك في حياتك  
• جعلك بهذا الصغر.  
• ماذا تصغيين؟  
• جعلك، وما أن تستمر بأفعالك، ستقتلص إلى أن  
• تختفي إلى الأده.  
• وإن أختفيت، ماذا سجدت حينها؟  
• ستكون أبداً روح، ذلك عنى أن تكون وحشاً.

• أخبريني الآن، ما الذي تراه؟  
• أرى كوكباً، نعم كوكباً قد امتزجت به ملايين  
• الأوان، الكثير من المنذبات تنطلق حول مداره، أرى  
• خطوط يدي تنبثق كما البرق في سمائه، هناك  
• شخص قد لوح لي أنه أحد الأطفال، من يكون وما  
• سببه وجوده في قلب روحي؟  
• انظر مجدداً وسعرتف  
• ما فعلت بي، من ذلك الطفل أنا، ولكني صغير جداً.

## قصة قصيرة

• ذوالفقار يوسف

مخ انعكاس عينيه في المرأة، لم تكن كما باقي المرات، شدة النظر ليعيد الكرة، وما أن فعل، دار حوار بينهما..

كيف لم أنتبه مسبقاً لأرى عيني؟  
لأنك لم تعلمها فقط.  
ماذا تفرق، وهل للعين فم حتى تاكل؟  
إن تراهما من خلالهما، وحتى تاكل كان يجب فعل ذلك.  
ولم أهتم لذلك؟  
أبها براءة الروح، فهل يزعجك أن ترى روحك؟  
سأخافك، حتى عند رؤيتها.  
هل جعلنا الحرف نمتعت مما نريده؟  
أبها وحي هل جننتي؟  
ما الذي يطبخك بالخيط؟  
شكلها، وما فيها، حزني والبشر.. كل تلك المشاعر المتكسدة هناك.  
لا تخف أنها جميلة رغم ثقلها، فقط افتح عينيك لترى.  
يا حذبا ولا تصمتين عند الحديث عما يوجد فيها، أبها وحي وأعرف ما بداخلها.  
لا تعرف ولم تر.  
من أين لك هذه الفقة؟  
كل ما يحوي روحك يدخل من خلالي.  
حسنًا، سأفعلها هذه المرة فقط.  
انظر، إنك الآن ذلك الطفل، هل ترى ما أجملك؟  
يا إلهي، يا لصغري، يا لصغري.  
لم تر شيئاً بعد، انظر بقوة هذه المرة.  
ما الذي تحمله وحي، إنه صغير جداً ولا أستطيع تمييزه يا مرأتى؟  
يا غبي إنه قلبك!  
ولم هو بهذا الصغر؟  
لا أحدث عن قلبك الذي تعرفه انت، فهو يختلف عما تحمله وحيك؟  
يختلف بماذا؟  
كيف لا، وهل تظن أنه يشبه ذلك القلب الخفيف؟  
ستستطيع رؤيته ما فيه، حاول أن تعلق كل حواسك الأخرى، حينها سترى.  
أبهيلى لحظة، لأنني لم أفعلها مسبقاً، نعم نعم، بدأت بالروية.

## هيمنة الأفكار المشوّهة

• بغداد: الصباح

تأخذنا رواية "مدينة أبي" الصادرة عن دار الآداب للكتابة كفي الزبني إلى مدينة محكومة بسلسلة تجري معاقبة كل من يخالف أفكار الجماعات المسيطرة. وتركيز الزبني عبرها على هيمنة المفاهيم والأفكار المشوّهة وتراجع القيم الإنسانية.

تصنف الكتابة أجواء الرواية التي تقع في 280 صفحة حكاية نفس الأب الذي أوصى بأن يوارى الثرى في مدينته البعيدة، والثانية وتصور أحداثها عن مدينة جاء إليها نبيل ليؤمن أباه فيها، وهي المدينة التي حيرها أبوه بعد أن خلتها، وظل يحن إليها، فيها الفتى نبيل نساء، ومضى معها في طريق بندو أفتها في العبد شيئاً، كُتبه، يُسَمع كأنها تفتنًا، وفيها الفتى طوب رحل كأن يمكن أن يكون أبداً، لم يدخل المدينة، ولم يجرها، وصعد في سجونها، طيفاً يتوه معذراً في مدينة معتمة يكتلها ثبات الزمن والفعل واللغة.

وكانت الزبني قد أصدرت أيضاً رواية "شمس بيضاء" بإدارة، ووصلت إلى القائمة القصيرة لجائزة البوكر العربية.





## منتخبنا الوطني يحط رحاله في طشقند

● بغداد: الصباح الرياضي

حط وفد منتخبنا الوطني لكرة القدم رحاله أمس في العاصمة الأوزبكية طشقند، وذلك لخوض معسكر تدريبي وملاقة نظيره الأوزبكي ودياً في التاسع والعشرين من الشهر الحالي، واستغرقت رحلة وفد أسود الراقدين من العاصمة بغداد إلى طشقند أربع ساعات، عبر طائرة خاصة للخطوط الجوية العراقية، واتخذ وفد منتخبنا الوطني من فندق ويندهام مقراً له، بينما سيخوض اليوم الثلاثاء أول وحدة تدريبية له في تمام الساعة الثالثة بتوقيت العاصمة بغداد.



## نهائي دوري الطائرة ينطلق في نيسان المقبل

● بغداد: الصباح الرياضي

حدد اتحاد كرة الطائرة الثامن من نيسان المقبل موعداً لاتطلاق التجمع الأخير لنهايات دوري اندية العراق للدرجة الممتازة بمشاركة خمسة اندية . وذكر الاتحاد على صفحته في الفيس بوك موعد ومكان انطلاق منافسات التجمع الأخير الذي ستحتضنه قاعة الشعب المغلقة في العاصمة بغداد خلال الفترة من 8 - 12 نيسان المقبل . ويلعب في الثانية ظهراً في الثامن من نيسان فريقا غاز الجنوب والجيش تليها مباراة تجمع البحري مع الشرطة . وفي التاسع من نيسان تقام مباراتان أيضاً إذ يلعب الجيش مع البحري ثم يلغتي البيشمركة مع غاز الجنوب . يذكر أن خمسة اندية ستلعب في الأدوار النهائية هي البيشمركة وغاز الجنوب والبحري والشرطة والجيش .

## مواجهة قوية بين سيدات غاز الشمال والنورس

● بغداد: أوس عبد الستار

تنطلق اليوم الثلاثاء، أولى مباريات المرحلة الثانية من دوري كرة الصالات النسوي في الساعة الواحدة ظهراً وعلى قاعة وزارة الشباب والرياضة، حيث يفتتح المنافسه بطل المرحلة الأولى فريق سيدات غاز الشمال للمحافظة على صدارة الدوري بقلقه صاحب المركز الثالث نادي الزوراء . وأكد مدرب سيدات النورس سامر سعد في تصريح له « الصباح الرياضي » ان فريقه يدخل المنافسه بمعنويات عالية ولا يبدل لديه سوى الفوز للاقترب أكثر من الصدارة ومحاوله الظفر بلقب البطولة . وأشار سعد الى ان الفريق مكتمل الصفوف باستثناء اللاعبتان سميرة زوف ولبين صديق بداعي الاصابة . مضيفاً انه رفع شعار بان جميع المباريات هي بمثابة النهائي الذي لا يمكن تعويضه. يذكر ان المرحلة الأولى انتهت بتصدر فريق غاز الشمال ووليه بالمركز الثاني القوة الجوية ويأتي ثالثاً نادي الزوراء بينما جاء رابعاً البلدي ويتبدل الترتيب سيدات بلادي .



فواصل .. ونواتج

علي رياح

زمن مؤيد البديري!

في زمن مؤيد البديري ، كان وجود قناة تلفزيونية واحدة ، بالأبيض والأسود حداً له قيمةً ، تشجعه من مثل فنية ورياضية وثقافية ، واليوم يصعب الفضا ، متسلماً لكل من ويب ، لكل من لا يقفقه مغزوات العمل التلفزيوني ، كي يخترق الأجواء ، ويخلج الهواء لينشر قيم الأثقال والتسفيه والتعدي لكل قيمة علياً في الحياة ، في زمن البديري كانت فكرة تلفزيونية قصيرة في برنامج له سمعة مرموقة مثل (الرياضة في أسبوع) ، تلجح مرموقاً وسويلاً ، وترفع رياضياً مبدعاً يجد نفسه صبيحة اليوم التالي وقد تحول إلى بطل قومي تحيط به كل معاني الفخر والاعتزاز ، وتلاخح نظرات الإعجاب في الحلة والملعب . وفي زماننا الذي نعيشه اليوم ينفث الأمر فظنظرة على الفضائيات عشرات من البرامج السياسية والثقافية والفنية والرياضية التي توحي أنها تعالج قضية ، ولكنها أبعد ما تكون عن الأثران والموضوعية!

في زمن البديري كانت قامة سامة من طراز كامل الدياغ وابتسام عبد الله وخيرية حبيب ولى سعيد تسكن الشاشة برفق وترفق ، فخطي ببرامج تلفزيونية ما زالت تمسك بالذاكرة من فرط ساطعتها على ما فيها كان الصحي أهم

من أي مسؤول ..

كل ساعة فغادر الذاكرة والوجدان كما لو أنها ظيف عابر لا سبيل لي استبقائه في العقول ، ولا أمل في استعادته لدى محاولة البحث عن شيء .. أي شيء!

في زمن البديري كان الناس ينهون جريدة واحدة مثل (الملعب) أو (الجمهور الرياضي) أو (الرياضي) من على دكة عتبا الغالي (أبو رحيم) في حي الحرية ، فتمز وتحن في طريقنا إلى المدرسة عند السابعة والنصف صباحاً ، فلا نجد أثر الجريدة التي نقدت ونطابت نسخها لدى عشاق القراءة الرياضية وهم ينتظرون إلى دوائرها في محلات نقل الركب ، فخطي في الأوقات المظلمة (الاشتراك) كي لا تنسح الجريدة ونهين فرصة قرأتها من بعيداً التي أحر كلمة لشاكر إسماعيل أو ضياء للنشور!

في زمن البديري ، كان الصحفي أهم من أي مسؤول . كلمته حد فاصل بين واقع وواقع . كانت قرأص المسؤول الرياضي ترتعد لكلمة يكتبها إبراهيم إسماعيل أو ضياء ، حسن أو عبد الجليل موسى ومن هم على طرازهم

بالتذكير من فرط ساطعتها على ما فيها كان الصحي أهم من أي مسؤول .. كل ساعة فغادر الذاكرة والوجدان كما لو أنها ظيف عابر لا سبيل لي استبقائه في العقول ، ولا أمل في استعادته لدى محاولة البحث عن شيء .. أي شيء!

في زمن البديري كان الناس ينهون جريدة واحدة مثل (الملعب) أو (الجمهور الرياضي) أو (الرياضي) من على دكة عتبا الغالي (أبو رحيم) في حي الحرية ، فتمز وتحن في طريقنا إلى المدرسة عند السابعة والنصف صباحاً ، فلا نجد أثر الجريدة التي نقدت ونطابت نسخها لدى عشاق القراءة الرياضية وهم ينتظرون إلى دوائرها في محلات نقل الركب ، فخطي في الأوقات المظلمة (الاشتراك) كي لا تنسح الجريدة ونهين فرصة قرأتها من بعيداً التي أحر كلمة لشاكر إسماعيل أو ضياء للنشور!

في زمن البديري ، كان الصحفي أهم من أي مسؤول . كلمته حد فاصل بين واقع وواقع . كانت قرأص المسؤول الرياضي ترتعد لكلمة يكتبها إبراهيم إسماعيل أو ضياء ، حسن أو عبد الجليل موسى ومن هم على طرازهم

بالتذكير من فرط ساطعتها على ما فيها كان الصحي أهم من أي مسؤول .. كل ساعة فغادر الذاكرة والوجدان كما لو أنها ظيف عابر لا سبيل لي استبقائه في العقول ، ولا أمل في استعادته لدى محاولة البحث عن شيء .. أي شيء!

في زمن البديري كان الناس ينهون جريدة واحدة مثل (الملعب) أو (الجمهور الرياضي) أو (الرياضي) من على دكة عتبا الغالي (أبو رحيم) في حي الحرية ، فتمز وتحن في طريقنا إلى المدرسة عند السابعة والنصف صباحاً ، فلا نجد أثر الجريدة التي نقدت ونطابت نسخها لدى عشاق القراءة الرياضية وهم ينتظرون إلى دوائرها في محلات نقل الركب ، فخطي في الأوقات المظلمة (الاشتراك) كي لا تنسح الجريدة ونهين فرصة قرأتها من بعيداً التي أحر كلمة لشاكر إسماعيل أو ضياء للنشور!



## طبيبة أسنان تؤسس قاعدة نسوية لرياضة «التايكواندو»

● بغداد: رشا عباس

تجمع زينب علي عدداً من النساء اللواتي يعشقن رياضة التايكواندو ويطمعن لتعلم أبرز الفنون القتالية وكيفية الدفاع عن أنفسهن في مشروع صغير وحلم كبير يعد الأول من نوعه في العراق.

خاصة بالمرأة الرياضية بعيداً عن الرجال ومراحماتهم. وأضافت: تصب منافع تلك اللعبة بأنها تعطي للمرأة دافعا قويا يجعل منها سيادة بإمكانها أن تدافع عن نفسها في حال تعرضت للسرقة أو الاعتداء أو التحرش فسعادتي لا توصف وأنا أرى المرأة قوية ثلثا وثالثا تحمدي القواعد والصعوبات التي يضعها المنتجع أمامها كما حدث معي في بادئ الأمر لكنني لم استسلم واستمرت بتشجيع نفسي على المداومة فقد كنت واقفة بانتي سأحرق شيئاً في هذا العالم الأبيض الجميل.

الأسرة والأهل هم من دعموا زينب لمزاولة تلك الرياضة بعد أن احزرت العديد من البطولات وأخاضت عدداً من المشاركات فباتت جزءاً لا يتجزأ منها فهي تمثلها وتعتبر عن شخصيتها ، مشيرة إلى أنها تعلمت الكثير من

زينب علي لاعبة وطبيبة أسنان عشتقت رياضة التايكواندو منذ نعومة أظفارها وعملت طوال الوقت على تدريب نفسها فقد انضمت في العاشرة من عمرها إلى النادي العربي الرياضي ومثلت المنتخب الوطني العراقي لتتصل على الحزام الأسود المعترف به دولياً من كوريا الجنوبية.

تقول زينب علي لـ «الصباح» : « طالت حملت تلك الأزياء الرياضية الجميلة لاسيما وهي تزين بجوائز وميداليات تحمل اسم العراق. إذ خضعت لتدريبات مكثفة اتقنت فيها أساسيات اللعب والشروط والخط الذي يقوم بها الفاتلون للتعلم على الخصم وعملت جاهدة على نقل تلك التجربة إلى نساء أخريات طلبن مني تعليمهن بعض الحركات الدفاعية. منذ بدأت فكري بانشاء قاعدة نسوية

البداية والقيم الأخلاقية كالاتجاهات وفضل الذات والنية والنفس والشجاعة والوقرة وعدم الاستسلام إضافة إلى ضبط النفس وعدم الاعتداء.

وعن مزاياها طب الأسنان أوضحت أنها استطاعت التوفيق بين مجالين فترميم الأسنان تارة وكسر العظام تارة أخرى شيء جميل فالرياضة تخفف ضغوطات العمل وتعالج الحالة النفسية التي امر بها خلال عملي كإستشاري مع الأسنان خاصة الجهات المعنية الاهتمام بهذا النوع من الرياضة وتشجيع النساء للانكشاف مشهورهن في نشر لعبة التايكواندو على نطاق أوسع فالمنتخب العراقي النسوي للتايكواندو موجود منذ وقت بعيد وهي تملكه إنجازات تستحق الفخر والتقدير.

### في الدور الـ 16 من بطولة كأس العراق

## الجوية يواجه النجف والزوراء يلتقي أربيل

● بغداد: احسان الرسومي

حددت لجنة المسابقات في اتحاد الكرة وبمساعدة اللجنة القطرية ، ويلتقي في انطلاق منافسات الدور الـ 16 من بطولة كأس العراق للمجموعتين الأولى

في ملعب الشعب ، بينما يلعب البتراء مع نوروز في ملعب الفجاء ، ويلتقي الحدود مع النجف في ملعب التاجي ، وتحتضن مباريات هذا الدور الزوراء وأربيل في الثانية من ظهر يوم الجمعة المقبل في ملعب الشعب الدولي .

## نائر أحمد مقتنع بتعادل الكناري مع الغزلان

● النجف الاشرف: كريم قحطان

اعرب مدرب فريق الكرخ نائر أحمد عن ثقافته بالنتيجة التي خرج منها فريقه أمام فريق النجف والتي انتهت بالتعادل 2-2 . وقال أحمد في تصريح خاص به « الصباح الرياضي » أن المباراة كانت فوق الجودة فالتحذ من الفرق الراجعة فهو يمتلك لاعبين وملاكاً تدريبياً وإدارة رائعة كما هي إدارة الكرخ التي وضعت تحتها بالجهز التدريبي ويستحقه جميع الصلاحيات ومن جهة أخرى فإن فريقنا ألبه لاعبين جديدين من الشبان لكنهم يحتاجون فقط إلى بعض الخبرة واعتقد لو كان هناك لاعب خيرة

لكننا حصلنا على النقاط الثلاث والتي نحن بحاجة إليها ، مبيناً أن نتيجة المباراة كانت عادلة ومكثفة للفريقين من ناحية اللعب والفرض .

من جهته قال جاسب سلطان مساعد مدرب نادي النجف: كنا نأمل الحصول على نقاط المباراة الثلاث لكن قدر الله وما شاء فعل والنقطة التي كسبها فريقنا فض بها المشاركة مع الشرطة ووضعته بالركن الثاني منفرداً ، أما السبب في عدم الفوز فلأننا اعزوه للفرض العديدة التي اضناها لاعبونا .

وأكد سلطان أن هناك أخطاء، وفحرات دفاعية استغلها لاعبو الكرخ الذين احزروا



● بغداد: الصباح الرياضي

لكد عضو الجهاز الفني لفرق كرة نادي الطلبة علي حسن أحمدان الفوز على فريق القاسم لمسلم لكل بثلاثة أهداف مقابل هدفين رفع الضغط النفسي عن الفريق كملات تدريبي للاعبين وأشار في تصريحه للاصباح الرياضي، إلى أن أهمية الفوز تكمن في توقيتها والسعودة بالنقاط كاملة من خارج الديار وأمام فريق شبابي مميز .

وتابع: نقاط مباراتنا أمام فريق القاسم شراوى ست نقاط كوننا متحملات ذات الرصيد النقضي والفوز بمثابة الأمان للفريقاً ومنح لاعبيتنا جرعة معنوية ودفعه جدول الترتيب .

وهدد المدرب الشاب في ختام حديثه على ضرورة استئصال هذا الفوق لاعادة الثقة للاعبين الذين يمتلكون قدرات كبيرة لا تحوي حصيل النتائج خلال الأدوار الماضية ولإسباب متعددة



## فئات سنوية للمصارعة في نادي بابل

● الحلة: محمد عجيل

أعلن مدرب نادي بابل للمصارعة صلاح مهدي مؤلفة افرات النادي على تشكيل ثلاث فرق للفئات السنوية باللعبة وهي الاشبالي والناشئين والشباب .

وقال إسماعيل الرياضي: « حصلت الموافقة من قبل الإدارة في اجتماعها الأخير على طلبنا بتشكيل ثلاثة فرق للفئات السنوية للمصارعة في النادي وهي الاشبالي والناشئين والشباب على أن يبدأ الشوار التدريبي معها في شهر حزيران المقبل بعد تسمية اللكات التدريبية وأكد أن الفرق ستكون جاهزة بحسب ما هو مخطط لها لغرض المشاركة في البطولات المحلية في شهر ايلول المقبل بعد أن تنتهي ثلاثة معسكرات تدريبية داخلية مع نزلات ودية مع أندية أخرى .

وأوضح أن تشكيل فرق للاعمار السنية جاء وفق متطلبات المرحلة الراهنة حيث تمر اللعبة بفترة كساد نتيجة غياب البطولات بسبب جائحة كورونا التي اثرت بشكل مباشر في الشرح المعسري للاعبين إذ كان سابقاً ترحيل فئة عمرية في كل عام إلى فئة عمرية أخرى بعد اشتراكها في بطولة محلية وتنافس صلاح مهدي وزارة اشرافها والرياضة بصعوبة دعم اللجنة على مستوى الأندية من خلال توفير التجهيزات واعتماد مراكز تدريبية جديدة لان الظروف التي تمر بها حالياً تدفع بها إلى الأثران. خاصة وأن اهتمام أدارات الأندية وضعت جل اهتمامها في لعبة كرة القدم .



# المنتخبات الأوروبية تبدأ مشوارها المونديالي وسط فوضى «كورونا»

● باريس، أ ف ب

تبدأ فرنسا حملة دفاعها عن لقبها بطولة للعالم عام 2018 هذا الاسبوع في التصفيات الأوروبية المؤهلة الى مونديال قطر 2022 وسط فوضى تداعيات جائحة كوفيد-19 وإرتباك في ما يتعلق بتحرير اللاعبين للانضمام الى منتخباتهم الوطنية، لا سيما في ظل قيود السفر المبررة في بعض الدول.



أوروبا عام 2016 نقلت مبارياتها البيئية ضد أندريجان الى مدينة تورينو الإيطالية لأنها لو اقيمت في عاصمتها لشبونة لكان فرض على 10 لاعبين يمثلون اندية اكثريتها الخضوع لحجر صحي لدى عودتهم الى المملكة المتحدة. كما أن خوض 3 مباريات في التصفيات في غضون 9 ايام قبل عودة اللاعبين الى انديتهم جعلت مضغوطات تزداد على لاعبي الخطة وسط برنامج مضغوط اصلا بسبب جائحة كوفيد-19. حتى ان المراقبين تساءلوا عن مدى قدرتهم في خوض نهائيات كأس أوروبا التي تنطلق في 11 حزيران المقبل في أفضل جاهزية بنيت لهم بعد موسم ضائع.

في المقابل، وعلى الرغم من كون قطر الدولة المضيفة لمونديال 2022 متأهلة تلقائيا الى النهائيات وبعد ان خاضت اعضاء التصفيات الاسبوعية، ستمشارك في التصفيات الأوروبية لتنضم الى منتخبها للجمعة الاولى التي تضم الحرة لوكسمبورغ، الدريجان وجمهورية أيرلند.



## ديباني:

علينا ان نتكاتف وعدم اظهار  
ابي تمييز او عنصرية لان ذلك  
لا يعطي صورة جيدة

الاجراءات الصحية الصارمة والبروتوكول الصحي لدى عودتهم. كما تراجع باين مونيخ الألماني بطل أوروبا عن قراره بمنع مهاجمه البولندي روبرت ليفاندوفسكي ومدافعه النمساوي فايدن الابا من السفر الى المملكة المتحدة لمواجهة كل من انكلترا واسكتلندا تويلا، وذلك بسبب تغيير في قيود السفر في ألمانيا مؤخرا.

وقال مدرب الفريق الهولندي هانزي فليك بعد فوز فريقه الساحق على شوتوتارتز بريامية نظيفة بنتها ثلاثة للبلجاندوفسكي "أعطينا الصبر الأخضر للاعبين". ويأتي قرار الفريق الهولندي بعد تخفيف إجراءات قيود السفر إثر تصاريح فيروس كورونا في بريطانيا، ما يعني ان اللاعبين يستطيعون الدفاع عن اراي بلديهم ضد العودة الى ألمانيا من دون الخضوع للحجر الصحي. لا سيما ان مباراة قمة تنظمها ضد لايبزيغ دول أخرى اضطرت الى اتخاذ اجراءات راسمة لحالة الالتفاف حول القيود، فالبرتل بلاطة

وبالتالي الغياب عن المباراة التالية لمفريقيه. كما أثر هذا القرار سلبا في المنتخبات الأفريقية التي كانت تنوي استدعاء لاعبيها يادفعون عن الزان اندية أوروبية لخوض تصفيات كأس الامم الأفريقية.

## عودة عن القرارات

وعلق الهولندي مفيس ديباني مهاجم ليون الفرنسي على الفوضى التي راقت هذه المسألة بقوله "انا لست سياسيا، انا رجل عادي، لكن الامر ليس منطقيا، الامر ليس لكنا في اوقات الحاضر ونحن علمنا ان نتكاتف وعدم اظهار اي تمييز او عنصرية لان ذلك لا يعطي صورة جيدة". وقد قبل خوض منتخب بلاده مباراة ضد تركيا ذلك لا يشارك في ميدان ووزارة الرياضة الفرنسية وبعد ان استتعد صوابية قرارها، أعلنت في نهاية الاسبوع ان الاندية تستطيع تحرير لاعبيها المحليين مؤكدة بأنهم معفيين "من الخضوع للحجر الصحي لمدة 7 ايام، اذا احترسوا

وفي الوقت الذي تأجلت فيه تصفيات اميركا الجنوبية ومعظم مباريات المنتخبات الاسبوعية فان لاعبي المنتخبات الأوروبية واجهوا معضلة تنظيم اسفارهم للالتحاق بمنتخباتهم الوطنية.

وبقي قرار الاتحاد الدولي للعبة (فيفا) في تخفيف القوانين التي تعرض على الاندية ساري المفعول حتى نهاية نيسان، ذلك لان المنظمة الدولية التي ترعى شؤون اللعبة لا تستطيع تجاهل الازمة الصحية العالمية التي يعيشها العالم بأسره.

بعض ذلك الى ارتباك كبير وتراجع في قرارات بعض الاندية والسلطات الحكومية في الايام الاخيرة.

ففرنسا التي توجت بطلا للعالم بفوزها على كرواتيا 4-2 في نهائي مونديال روسيا عام 2018، ستضيق أوكرانيا غدا الاربعاء وراء ايرلندا موصدة قبل ان تتكبد شقة السفر على مسافة 5500 كلم الى كاراكاستون ثم التوقف في طريق العودة في ساراييفو لرابوية البوسنة والهرسك في 31 ايلول.

شكأن رحلة المنتخب الفرنسي مستحالة لان سلطات الحلبنة سمحت للاعبين بالعب في وسط القارة الاسبوعية ثم في منطقة الشانق لكنها منحت اللاعبين من السفر الى دول الاتحاد الأوروبي الى الدول التابعة للمنطقة الاقتصادية الأوروبية، ذلك لان الاندية الفرنسية اعربت عن قلقها من إمكانية خضوع لاعبيها للحجر الصحي لدى عودتهم



تقدم الروسي  
اصلاح كاراتسيف  
15 مركزا الى المرتبة  
27 في تصنيف رابطة  
اللاعبين المحترفين  
في كرة المضرب الصادر  
أمس الاثنين، بعد أن حقق  
السبب الماضي في دورة  
ديبي لقبه الاول في مسيرته  
الاحترافية، وسط ترقب  
المنافسات في دورة ميامي للألف  
نقطعة لدى الرجال والسيدات.

## يتقدم 15 مركزا في تصنيف محترفي التنس كاراتسيف

كما حقق الألماني الكسندر زيفيف السابع عالميا لقبه الاول في العام 2021 بتغلبه في نهائي دورة اكابولكو المكسيكية (500 نقطة) على اليوناني ستيفانوس تسيتسيباس الخامس.

وفرض زيفيف لقبه الحصد لقبه الرابع عشر في مسيرته الاحترافية نفسه مرشحا بارزا لدورة ميامي للماسترز الف نقطة التي تنطلق غدا الاربعاء، في ظل غياب المصنفين الاول الصربي نوكا ديوكوفيتش الثاني الاسباني رافائيل نادال الثالث النمساوي دومينيك تيم الرابع السويسري روجيه فيدرر السادس.

كما سيكون تسيتسيباس اللاحق عن لقب سادس في مسيرته الاحترافية من أبرز المرشحين في ميامي، ولم يشهد تصنيف العشرين الاوائل اي تغيير باستثناء تبادل مركزين بين الكندي رينيس شابوقالوف والاسياني روبرتو باتونستا اوغوت، بتقدم الاول الى المركز 11 وتراجع الثاني الى 12.



## ليكرز يخسر في الـ «NBA» بغياب ليريون جيمس

لوس انجلس، أ ف ب

القي غياب نجم ليريون جيمس بسبب الإصابة بظلاله على فريقه لوس انجلس ليكرز حامل اللقب، فنحزول الى لغة سلالة أمام مضيفة فينيكس صنز الذي استغل غياب "الملك" ليفيز - 94، 111.

ومن دوري كرة السلة الامريك للمحترفين.

خسر لوس انجلس الذي تعرض لاصابة في الكاحل أمام اثلانتا هوكس، لم يتمكن لاصو ليكرز من ايقاف لاند الهجومي لسمنز، فحصد ديفن بوكر ولاعب الارتكاز العملاق يانديريه ايون من باهاماس 26 نقطة لكل منهما، وحقق كريس بول - ترويل - دابل - (مضرة او اكثر في ثلاث فترات نصفية) مع 11 نقطة و10 متابعات و13 تمريرة حاسمة في مباراة لم تعرف سوى تقدم اصحاب الارض، ويات بول سادس افضل مرور للكرات الحاسمة في تاريخ "ان بي ايه" مع 10 آلاف تمريرة عندما مرور كرة الى زميله ايلتون سول منها نسبة ساحقة في الربع الثالث من عمر المباراة وهو الفوز للثامن لسمنز في مبارياته الأخيرة، وعزز به مركزه الثاني في النقطه الفورية برصيد 28 فورا مقابل 13 خسارة.

غضب راندل وهود هاريس  
وعلى ملعب "ماديسون سكوير غاردن" في نيويورك، فاز فريق لفلديا سنغتي سيكسرس مخسدر النقطه الشرقية بشق الفس على مضيفة نيويورك نيكس 101 - 100 بعد التمديد، بفعل رميتين حرتين للاعبه توبياس هاريس قبل 5.3 ثوان من صافرة النهاية، وحافظ سنغتي سيكسرس على صدارة النقطه الشرقية برصيد 30 فورا مقابل 13 خسارة أمام مضيفة بروكلين نيكس الفائز على واشنطن ويزاريز 113 - 106.

بفضل تاق نجميه كليري ايرفينغ صاحب 28 نقطة وجيس هارن مع 20، وربع نرس ريدنر في 29 فورا و14 هزيمة في المركز الثاني للشرقية، واتي هيوستن سنسر وركنس امام اوكلاهوما سيتي ثاندري 112 - 114، في مباراة تألق خلالها لاعب الفريق الحفيد الكندي الشاب لو دورت بتسجيله 23 نقطة وصيد "بطولة" في الثواني الأخيرة أمام جون وول.

## هكبرايد تعزل منافسات التجديف



● طوكيو، رويترز

أعلنت بطلة العالم النيوزيلندية زوي مكبرايد، اعزالتها منافسات التجديف قبل اشهر قليلة فقط من موعد انطلاق دورة الالعاب الاولمبية الصيفية في العاصمة اليابانية، حيث كان من المفترض ان تمثل بلدها.

وفي بطولة العالم 2019 في النمسا، توجت مكبرايد بلقب منافسة القارب الثنائي الخفيف مزوج المنافس من جاكبي كيدل، وكان هذا الزوجي من بين أبرز المرشحين للتتويج بلقب هذه المنافسة في اولمبياد طوكيو.

وبقي بيان للاتحاد النيوزيلندي للتجديف، قالت مكبرايد (25 عاما) "تمثيل نيوزيلندا كان بمثابة تكريم عظيم للنسبة لي، ورغم ان قرار الاعتزال كان صعبا فانه منحتني الفرصة للتفكير في كل ما منحتني التجديف".

واضافت "انا فخورة للغاية بما حققت من إنجازات في الرياضة، اتطلع الى المرحلة التالية من حياتي".

وتوجت مكبرايد أيضا ببطلة في بطولة العالم في منافسات القارب الفخري الخفيف في 2015 و2016، لكنها فشلت للرياضيين الشباب.



## يغيب عن ودية اليابان بسبب الإصابة

● سيئول، أ ف ب

ويشكل سنون (28 عاما) ثنائيا هجوما ضاربا في فريق شمال لندن مع الهدف الدولي هاري كاين.

لكن في بيان مقتضب نشره الاتحاد الكوري الجنوبي أعلن "استبعاد" سنون من التشكيلة لمباراة الخميس في بوكهاما بسبب الإصابة.

ويتعين على الاندية تسريح لاعبيها لخوض المباريات الدولية مع منتخبات بلدها في نافذة الياام المحدود من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم.

لكن الاتحاد الدولي قام بتعديل مؤقت لقوانينه بسبب جائحة فيروس كورونا، فحلت الاندية قادرة على الاحتفاظ بلاعبيها بحسب قيود السفر إلى مكان إقامة المباريات.

وسيفتح مهاجم توتنهام الإنكليزي سنون هيوينج-مين عن مباراة منتخب بلاده كوريا الجنوبية الودية ضد اليابان هذا الاسبوع بسبب الإصابة بحسب ما ذكر اتحاد كوريا الجنوبية لكرة القدم.

وهود استبعاد، سنون، المصاب خلال مواجهة أرنستال في الدوري الإنكليزي لكرة القدم قبل ثمانية ايام، العلاقة بين النادي اللندني ومنتخب شرق آسيا.

وايجرت الإصابة العنقالية بالخدق سنون على الغياب عن مباراة فريضة ضد دينامو زغرب الكرواتي الاسبوع الماضي في الدوري الأوروبي "يوروبا ليغ"، ثم لاقا، استنون قبلا في الدوري المحلي.

وقال مدرب البريتالي جوزيه مورينيو "اذا لم يستطع اللاعب المشاركة مع فريقه فهذا يعني انه غير قادر مع اللعب مع منتخب بلاده".

# «غائب.. الحاضر الغائب».. خلود الإنسان

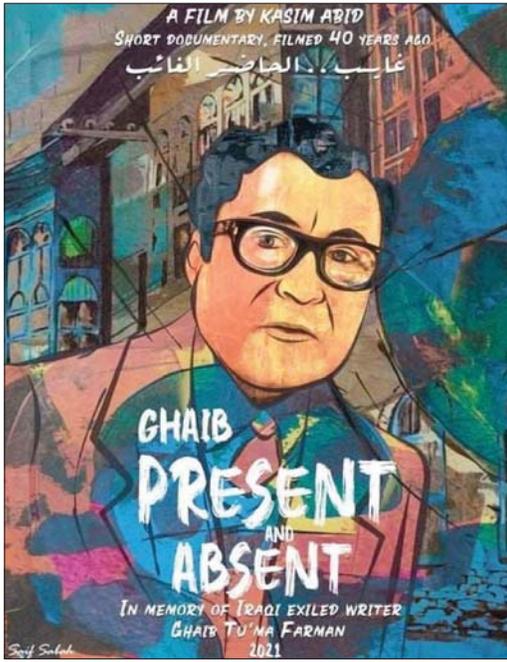
● قحطان جاسم فراد

من الأفلام مصادرة التي وثقت وأرخت لحياة وأدب الروائي الكبير غائب طعمة فرمان هو فيلم المخرج قاسم عبد الذي استطاع أن يروي حياة المنفى والمرارة لهذا العلم الشاق في الأدب العراقي. وحتى بعد رحيله ظل مهماً وبعيداً عن الناكدة من لدن المسؤولين.

بين صورة بغداد وقلبيها النابض في جدارية ساحة التحرير ومدير الكرخ التي تُميل سيقان القصب الذي كان يستعيد المخرج قاسم عبد في هذه المقابلة القصيرة حكاية المدينة عبر أحد أبرز كتابها. ليكون فيلمه القصير «غائب.. الحاضر الغائب» صورة مكثفة عن تاريخ غاب أو غيب عمداً أسوة بشخصه وأبطاه.

على خلفية الحوار تنتقل المادة البصرية بمونتاجها اللامع بين سماء بغداد، بيوتها وأزقتها، أنهارها خاضرة في مبخلة غائب بوصفه أحد أهم الشخصيات الأدبية في تاريخ العراق. من بين ما قاله فرمان بالفيلم: «إنه لا يستطيع أن يخلص حياته، فكيف لا أن يخلص حياة» يمكن تلخيصها في أن يروها كما عاشها وأكبر الكاتب في العالم لم يتعدنا من رواية حياتهم كما عاشوها. لا أفكر بالوقت لاني اعتقد أن عمل الإنسان سيخلده ويبقيه في ناكدة الناس»

صورة وثائقية بالأبيض والأسود تعود للعام 1980 في موسكو مداعمة بالحنين إلى الماضي بلع لم يتبق منه اليوم سوى أملاطه وتذكيريات أناسه



دون أن نعرفه على وجه التحديد. لك الحد يا غائب وأنت تتردد اليوم في إحدى مقابر موسكو بعيداً عن المدينة التي أحببتها بغداد.

بالكتابة والإبداع الذي كان سلاحه الرئيس ضد الصياع والفقدان وفي رواية «الرجل واللؤلؤ» وصف الحياة بالغبية على أنها انتقال لشيء من مدينة من تاريخ بغداد الحديث.

معينة من تاريخ بغداد الحديث. واجه غائب إشكالية النفي واستمالة العودة في ظل الدكتاتورية ومرارة التحولات النفسية لسنوات البعد

## هذا ما حدث لشكر الصالح:

### من الخير أن تجري رياح الزمان

كان الخطأ الكبير الثاني الذي يعترف به الكاتب هو محاولته الهجرة وقد جازوا عمره السبعين وأملاط جيبه بأدوية القلب وما يتصل بها. وفي الدار وزوجان وعشرة أبناء وبنات. وتكون الرحلة إلى أستراليا أولى المنحلات الرسمية رغم انكاد أهل والأحاب. كان حلم الوصول إلى أستراليا عبر أستراليا أنتونيوسا وبحرها المهادني للبر الأسترالي الشاب هو الهدف. هنا تكون البداية لعلائي متصل بين المهجرين وضاري الخدم والأدلاء والطرق البحرية الفاردة المخبئة التي تمت بقوارب مطليقة نقلت للكاتب ومن معه من حالين من جزيرة إلى ثانية ومن قرية في الأديال العمنة التي أخرى حتى وقع الركب في أيدي السلطات الأندونيسية التي أحجزتهم في مواقع خاصة كسجون مؤقتة يجري الصرف عليها من قبل سلطات الهجرة البوليثة حتى تتامن إعادة المهاجر إلى بلده على وفق الأوراق الرسمية للمهاجر. قصص وحكايات صادقة عاشها المؤلف في ذلك السجن البوليثة حتى أتبعه له فرصة العودة بعد شهر متعب.

هذا حدث

شكر حاجم المالحي

### ● باسم عبد الحميد حمودي

صدر للشاعر الباحث شكر حاجم الصالحي كتاب جديد تحت عنوان (هذا ما حدث) والنعوان لا يني تفصيل كل الذي يقف على النضيم ويتكشف حجم العنازة التي عاشها الكاتب خلال سنوات السبعين الملتصقة به. (هذا ما حدث) رحلة حياة تفصيلية كتبها من عانى أحاسنها المتعبة التي غيّرت الكثير في حياة الكاتب. وإذا كان أدب الاعترافات يبدو مهماً في الكشف عن العوالم السريّة للشر في بعض تفاصيل الحياة أو في معظمها. وأن بعض هذه الذكريات الاعترافات بعد إضائة مهمة للون لها من نتاج الثقافي. فإن اعترافات القديس اوبسبوسينوس كانت البداية الحقيقية لأدب الاعترافات تبعتها الاعترافات الأشهر لجان جاك روسو في مدونته السري في وقت نجد فيه أن مواطنه الطريف الهمة التي تكشف عن جوانب من تربيته وعاله جان جينيه الذي عاش بعده بمئة عام (توفي في 15 نيسان/ أبريل 1788) كان قبيحاً صلفاً في اعترافاته الشديدة التفاصيل السبينة عن حياته ومعاتاته. والحق أن أدب الاعترافات هو غير أدب الذكريات التي تحفل بها المكتبة العربية اليوم. ما في أدب الاعتراف من خصوصية وتأشير أغلاط الحياة في عبقها السري. ولعلّ كتابة لغريمي محمد شكري لحكاية (الخير الحافي) المحاولة الحقيقية الأولى في أدب الاعترافات عربياً.

تأتي تجربة الشاعر شكر حاجم الصالحي في (هذا ما حدث) الصاروة حسياً بشكل استراتيجياً شجاعاً ومحمداً في أدب الاعتراف. فلسفياً وسهلاً أن يتحدث كاتب وشاعر وباحث في التراث الشعبي عن الأخطاء الجائنة التي ارتكبتها شاملاً رشيحاً في تجربتين حياتيين غيرتا الكثير لديه. التجربة الجائنة الأولى عندما تخرج المؤلف في الإعداء عام 1965 وتقدم للحصول على مقعد في المدرس الجامعي في بغداد ليجد نفسه مقبولاً في جامعه البصرة في كلية الحقوق رغم أنه وعن الإواعد الأديبية ونعيب إلى البصرة مرغماً وتعابيح مع واقع فرض عليه لغزيرة. إذ سكن دون من الزمن لدى عم لم عرف سابقاً تمكن من رعايته رغم صلب قيود حتى قبيل في القسم الأدبي. اشتدت معاناته الكاتب في المدرس الجامعي الذي فرض عليه وحاول النقل إلى كتيبة التربية القريبة من تطلماته لكنه لم ينجح بسبب الواجبات والأنظمة لكنه استطاع الحصول على التاجيل لعام دراسي شأن لعدم استطاعته الحصول على من يتكلمه مبلغ كغالة القبول في القسم الأدبي. عاد إلى مدينته (الحلة) مسجوراً بعد أن ضيع توجهه الأساسي الذي أرادته لنفسه ولم يعد إلى البصرة إلا شاعراً من شعر الأديب. عملاً في وظيفة في مشروع السبب الكبير أياهما. وكان ذلك الخطأ الفادح الأول.

## حينما تكون الأمومة خياراً!



### ● ميادة سفر

ألا يحق للمرأة أن تقرّر لأن كانت نشأة الأمومة أم لا؟. ألا يحق لها المشاركة بتوقيت الإنجاب أم هو حق يفترده به الرجل. اليس هي من تستحمل. وتتحمّل الألام وتقلبات المزاج ويمضات وألام الولادة لاحقاً. ألا يحق لها أن تكامل بحياة رغيدة ونشطة لتلك الطفل الذي ستأتي به إلى الحياة. أسئلة كثيرة ربما وافق عليها البعض ورفضها آخرون. لكن الإجابة عليها في مجتمعنا كميتهامنا! العربية تبدو في غاية الصعوبة والقلق.

هنا لا تنتظر نساء الأسرة بعدو الحديث عن حرية الإنجاب ضرباً من الجنون والخيال. وربما يأتي من يتطلبي تحت ندين الدين ليقتي بانثا تخالف الشرع وسنة الحياة. بينما يتناسى هؤلاء الأعداء المتزايدة بشكل مخيف ومقلق للأطفال الشريدين في العالم العربي لأسباب كثيرة مثل الحروب والفقير وغيرها من الأسباب التي تؤدي إلى نتيجة واحدة أطفال مشردون ومحرمون من كل سبل الحياة والعيش الذي يحتاجه أي طفل في العالم. فضلاً عن أن أولئك سيخضرون الطرف عن الأعداء الكثيرين من الأطفال الجنبين للقتال الذين سيتحولون بعد سنوات إلى قتلة بشهوات التنظيمات الإرهابية الاقتصادية. من دون الأذى وعن الاعتبار رأي الطرفين. ولا قدرتهما المادية التي تأمين ما يوفر للولادة الجيد ما يسد به رصفه ولن تغفل ما يوفر حياة رغيدة فيها كل ما يحتاجه لنموه وتربيته وتعليمه. ويستند الحرضون على السرعة في الإنجاب إلى القولة العرجاء: يأتي الولد ويأتي رزق معه!

## الحنين الى الماضي أم رصانتها وراء إعادة تقديمها؟

## ملحنون: الأغاني القديمة «نجاح سهل» للمطرب الناشئ

● بغداد، نورا خالد

على الرغم من مرور عقود عدة على أغاني الطرب الأصيل، إلا أنها لا تزال حاضرة ومسموعة، ولها جمهورها وعشاقها من مختلف الأجيال، ما جعل الكثير من نجوم الغناء الحاليين، سواء العراقيين أو العرب يعيدون هذا التراث الغنائي الثر بأصواتهم، «الصباح» التقت عددا من المختصين للوقوف على أسباب إعادة تقديم الأغاني القديمة.



● مومن فرحان

عدد من المطربين الراحلين في العقود الماضية، وإنما هناك من يعيد أغاني مطربين ما زالوا موجودين على الساحة الفنية، بل وقاموا على تقديم الجديد من الاغنيات.. بسبب شهرة ومحبة الناس لهذه الاغاني»

بهذه الكلمات أجاب الفنان طلال علي على سؤالنا، وتابع «حاليا هناك بعض الفنانين يعيدون تسجيل اغاني التراث، كنوع من الاحتجاج على ما يطرح من إسقاط، وهي طريقة جيدة فبدل الكلام الذي لم ينفع تكون طريقة إعادة التراث هي الرد المناسب لما يحدث على الساحة الفنية،

وأوضح علي أن لكل شعوب العالم عندما تريد أن تتباهى بهويتها، فإنها تذكر الناس بتراثهم وأصالتها وجذورهم وساحقوهم عبر عشرات السنين ونحن لدينا تراث عنتاني ضخم منذ بداية القرن الماضي وإلى الآن، فلا بأس إن قمنا بإمادته للمحافظة على الاغنيات القديمة في ذاكرة الجيل الجديد».



● قاسم ماجد

وليس للفترة التي ادى فيها المطرب الاغنية، بدليل ان اغاني الخمسينيات والستينيات والسبعينيات لا يزال يسمنها الي يومنا هذا عدد كبير من الناس بمختلف اصنافهم، لم تقتصر إعادة الاغاني على ما قدمه



● ملال علي

وبماها اللحن متماسك، فتعمر، على عكس الاغاني الحالية التي امتازت بكونها مبهمة وأغلب كلماتها ركيكة، لذلك لا يمكنها ان تحيا طويلا مثل الناس بمختلف اصنافهم، هناك حين ياتي الاغاني الرصينة والراكرة

لخص الملحن الكبير محسن فرحان ذلك بنقاط عديدة قائلا: «أثبات المطربين الجدد لانفسهم وللجمهور ان لهم القدرة والامكانية على اداء هذه الاغاني الكبيرة، كما ان القاعدة الواسعة لاغاني الزمن الجميل، تدعم مسيرته الفنية وتجعلها طريقة سهلة جدا لشهرة الفنان لأنها معروفة فلا تحتاج لجهود كبير لشهرتها بمعنى اخر هو «نجاح سهل للمطرب الناشئ»، وأضاف فرحان ان إحساسهم الداخلي ومشاعرهم تعرف جيدا ان هذه القاعدة الحقيقية للغناء العراقي، فجمال الكلمة واللحن المتماسك جعلها حيا وحاضرا ومسموعا لدى فئات كثيرة من المجتمع، أما الفنان قاسم ماجد فبين هيمتها الاولى لاعادة الاغاني القديمة في احيائها، فسبقها كان اللحن يترواح الكلام ويعيش ويتوسم مع، وأحيانا تأخذ الاغنية عدة شهور لتكتسب ذلك تخرج رصينة على الجمل صحيحة

الاذن تلتحق

سامر المشعل

## أغانٍ منسية تعود للواجهة

هناك أغان لم يحالفها الحظ بالانتشار، بثت لفترات محدودة، ولم تخدم اعلاميا، ثم طواها النسيان واندرت تحت غبار الزمن، وفي لحظة تاريخية أو من قبيل المصادفة تعود هذه الاغاني الى الواجهة من جديد وتصبح أغنية الشارع، ويتم إعادة الاعتبار لهذه الاغنية ومطربها ولسو، الأقداران الكثيرين من مطربي هذه الاغاني يكونون قد غابوا للحياة من دون ان يتدوخوا بشو الشهرة لاغانيهم، التي جاءت متاخرة

ومن هذه الاغاني، هي أغنية «هلا بك بالعالي هلا بك» التي استقبل بها بابا الفاتيكان أثناء زيارته للعراق، للفنان الدكتور فاضل عواد وأصبحت هذه الاغنية شهرة عالية، ومسموعة وشاهدا أكثر من بل اكتسبت هذه الاغنية شهرة عالمية، بينما كانت قبل ذلك أغنية مئة مليون شخص في ليلة وضحاها، بينما كانت قبل ذلك أغنية «مهلة ونسيمة» لم تحل أي اناة أو حظوة تلفزيونية في تقديمها، كذلك نشرة مجموعة من الشباب وفي جلسة عفوية أغنية يتناوبون على اداها للفنان عيادي العمري وهي أغنية «طارش رحت للصورة» فبندثر هذا الفيديو مثل آثار بائتهم، وتحقق هذه الاغنية بصوت هلال، الشباب شهرة منقطعة النظير، ويصبحون حديث الاعلام والسوشل ميديا، لتعود هذه الاغنية للنسبة الى الواجهة، بشهرة غير متوقعة حتى من قبل مطربها الراحل عيادي العمري.

وعودة الى الفنان فاضل عواد، الذي حقق نجومية كبيرة منذ اول ظهور له بأغنية «لا خير» التي هي بالاساس أغنية مرفوضة سبق أن قدمها الفنان حسين السعدي وهي من الحانه ايضا، وكلمات الشاعر طارح ياسين كان قد قدمها السعدي الى الازاعة وتم رفضها، وفي مصادفة غريبة يعثر الفنان فاضل عواد على الاغنية في كيس جمعت فيه نمايات الازاعة، لينتقط ورقة سقطت من هذا الكيس فيه هذه الاغنية، فيعجب بها، ويعاود تقديمها بصوته بعد استحصل الموافقة من الفنان حسين السعدي، وتم حسن حظ الفنان فاضل عواد ان مدير الازاعة آنذاك قد تبدل، وتمت الموافقة على تقديم الاغنية لتتحقق شهرة كبيرة للفنان فاضل عواد منذ اول ظهور له وحتى الآن.

هنا وقد استقبل الجمهور العراقي بفخر ودمعة أغنية «علي سود ابو عيون السود»، التي اعادت تقديمها الفنانة المصرية انعام بصوتها، وهي أغنية للمطرب الشعبي صباح الخياط، لتعود هذه الاغنية للواجهة بعدما كانت أغنية مهمل، وثالث الاهتمام والذات التواصل بعد غنائها من قبل المطربة انعام، لتعيد الاعتبار الى مطربها، الذي اخذ ضوء الشهرة ينصر عنه.

وهناك الكثير من الاغاني التي طُفئت اعلاميا ولم تلت ما تستحق، ثم تأتي لحظاتها غير معلومة تعود بها هذه الاغاني من جديد الى الواجهة وتقال ما لم يحظر بالمسيان من الشهرة والانتشار.



طرحته النجمة المصرية نيللي كريم أغنية جديدة مع فرقة المنهجية وتحمل اسم «دولا دولا»، ضمن الحلقة الأخيرة من برنامج «هيتايا» ويمرّج بين برامج الواقع والموسيقى، حيث انتهت نيللي من تصوير الموسم الأول من البرنامج

## «ودوني عند أمي».. جديد أنعام

● القاهرة، وكالات



قدمت الفنانة المصرية أنعام، هيمتها لكل الانهات بمناسبة عيد الأم، وذلك من خلال طرحها لكليبها الجديد «ودوني عند أمي». عبر قناتها الرسمية على «يوتيوب».

وظهرت أنعام للمرة الأولى برفقة وديها عمر وعبد الرحمن في الكليب، وكانت أومتها طافية على كل مشهد في الكليب.

وعقدت الفنانة قائلة: «ربنا يفرح قلب كل أم بأولادها».

والأغنية من كلمات والحان عزيز الشافعي وتوزيع مادي، وسبق أن كشفت أنعام عن أنها لا تمانع الزواج من جديد، بعد خمس زيجات لم تستمر وانتهت بالفشل، كان آخرها انفصالها عن زوجها الازع الموسيقي احمد ابراهيم، قبل نحو عام.

## جورج وسوف يعني

«آه عالزمن»

● بيروت، وكالات

يعمل الفنان جورج وسوف حاليا لاتنتها، من التحضير لتصوير أغنيته الجديدة «آه عالزمن» من إنتاج شركة لايف ستايلز ستديوز، واجتمع وسوف مع المخرج فادي حداد للتحادث في بعض التفاصيل الخاصة بالكليب، والتي لها علاقة بـ «الوك والأزياء، اللذين سيطر بهما في العمل».

أغنية «آه عالزمن» باللهجة المصرية، وهي من كلمات احمد السلكي والحسن مصطفى شكري.

يشار إلى أن أعمال جورج وسوف كانت أغنية «سكت الكلام» التي صورتها تاندا بالخرجا حمد النجد، وشاكره فيها الممثل السوريان عابد فهد وميلاد يوسف والفنانة اللبنانية تانينا مرعب.



جابر محمد العنابي..

## ملحن متجدد الإبداع والبحث

● كاظم السيد علي

يمتلك الملحن جابر محمد العنابي خصوصية تميزه عن غيره، بجلمة موسيقاه اللحنية، فهي تحمل مفردة عذبة يمتزج التعبير بالشجن، تحمل حس ونكهة الغناء الريفي العراقي الأصيل كان ميالا للمشاركة في المسرحيات والمسابقات الغنائية، التي كانت تقفها مديرية النشاط المدرسي لتربية البادية منذ دراسته الابتدائية.

فضلا عن كونه يعيش في بيئة ريفية، فهذا العامل شجعه وجعل صوته شجاعا، حيث كان لجعفروري محمد المطرب الريفي الشهير، تأثير خاص في حياته وكان سببا في انطلاقته وبخوله عالم الفن، معهود واكاديمية الفنون الجميلة، في أحد لقاءات معه قال «عد سماعي للمطرب جعفروري كآني اسمع

ملحة من الأطوار التي تتغنى بأصالة الرواد، وتشتبع بهذه الأطوار من خلال تأثري به، حتى أصبحت أعماله اللحنية امتدادا لتطور واسلوب المطرب القدير جعفروري، وهذا جعل مني الحن أكثر أعمالا لسعدي الحلبي، لأنني أعرف أنه تعلم منه الكثير، وأخذ طوره وإداه بطريقته الخاصة ونجح فيه».

عمل الملحن جابر محمد على تطوير الاسلوب الغنائي للفنان سعدي الحلبي، ومن الاغاني التي لحنها له لحساب شركة بايل (أي بدنية - لتصوير سنينك - لتغنيالي ولاغنيك - كلشي ككل - أنسأهم بكليي أنسأهم - بيه جبرالي - منو غريك - رفت عيونتي - ليش ماسلمت موله السلام - ياروحي - شيبصيرمه الروح وبغيرها من الاغاني).

لم تقتصر الحانه الحلبي فقط، بل قدم الحانا كثيرة، تغنى بها عملاقة الطرب العراقي منهم فحطان العطار، فكانت حصته ست اغان وعيد فلك اغنيتين هما (سهله عندك) و(لا تنساني) التي كانت اول باكورة أعماله والاضيق عام 1981، وكذلك محمد

الدلول والثنائي فاضل وفوزية وغيرهم بعد التغيير السياسي في العراق، ظل الفنان العنابي بعيدا جدا عن الأضواء، بسبب انتماعه الوظيفي وبعده عن العاصمة بغداد، إضافة إلى تردى الوضع الأمني، الذي شجع الكثير من المطربين على الهجرة خارج الوطن، كان العنابي ملحنًا سجدًا وملحنًا، شغوفًا بالبحث عن الجديد، فيأثر ويهيم وإكمال المشوار للدراسة في عالم الطفولة وفنونها وما فيها من أسرار، جعلته أن يكون في التخصص التربوي والفن، خاض رسالته الماجستير فيها، من أجل التوضيح بواقع أغنية الطفل، ولكونه وفيها الحارة التي تفرغ فيها ومنها تحركت لثامه على آله العود، ليترجم روح القرية ويترجمه عاصفياها والطفولة والعذوبة، والبحث عن الجديد والجميل ليرسم لهم المستقبل الزاهر.

ولكن يد المنون امتدت اليه، فحفظته بتاريخ (24 كانون الأول 2018)، وتوقف قلبه بالتأنيب بالحب والاحمال، في مدينته البادية.



فكرة

جواد علي كسار



## أصول الضعفا!

اعترف بان الإشارة إلى الفكر والمؤرخ السياسي العراقي الراحل هـ علي كريم سعيد (توفي بغبغه بدمشق 26 شباط 2003) كانت تشظيلاً منذ أسوأ بعيد، وتصرفني عنها الشواغل كلها هبماً بذلك.

لا يحتاج علي كريم سعيد إلى مناسبة فتكفيه كتبه، لا سيما كتابه الأطروحة «أصول الضعف» دراسة في الليل العربي اللسنتر، فهذا ليس كتاباً عادياً يُقرأ ثم يأخذ مكانه في أحد رفوف المكتبة، بل هو نظرية مركز فيها المؤلف الأضواء. على الضعف الذي يعيشه الإنسان العربي وتعاني منه المجتمعات المسلمة، يصنّفه «ميدلاً» أي ثقافة مشتركة، نلتسها في الواقع العيش للمجتمعات العربية جميعاً.

لقد قدم علي كريم سعيد تحليلاً نفسياً وثقافياً لهذا الليل المشترك، ليكتشف له أضلاعاً ثلاثة يتقوم بها، ويتحوّل من خلالها إلى ثقافة عامة وسلوك اجتماعي، هي التاريخ والغرب والحاضر نفسه، على ضوء ذلك لا يرى كريم ميرزا تحليل حالة الضعف والتخلف التي تسود مجتمعاتنا، على أساس التحضّر الغربي وحده، بل إلى جوارها أصول الضعف اللبورة من الماضي مسخرة بفكر التثوير المعاصر، سواء تمثل في مؤسّسات ثقافية أو مشاريع فكرية.

مع ذلك في كتاب دراسة في التاريخ، وإنما هو استلهام من التاريخ لليسير رؤية نقدية، بأن أصول الضعف التي تشكل اليوم ميلاً مشتركاً بعمق مجتمعاتنا، تعود بعض جذورها إلى الماضي، والجورم بدلاً من أن يأتي الفكر المعاصر وحامل الرأي في بلادنا، ليخلص المجتمعات من آثار تلك الأصول، وتتأسّصلها من العقول والتفوس والوجدان، وإبناه بعزمها بتطوير بنسب الكثير من الحضارة، وتتأصّل تبرز فيها المهارة والتكاتف، ترسيخاً لأصول الضعفاً.

قد يقال إن الأطروحة ليست جديدة والأمر كذلك، بيد أن ما جدينا إليها، في الروح الجريئة التوثيق التي يتخلل بها الكتاب عامة، إذ اعتقد أن الخلاصات التي انتهى إليها كريم سعيد اجتماعياً، تمنع صاحبنا إبداعياً على خط واحد مع الراحل علي الوردي وأضرابه.

## «وارد أميركي»

● بغداد، محمد اسماعيل

يتوزع الفنان عمر ضياء، بين إدارة مسرح الراقيين وتدريباته على مسرحية «وارد أميركي»، وقال الفنان ضياء الدين لـ «الصباح» من الأعمال تقديمه «وارد أميركي» إلى جانب الفنانة آسيا كمال، على مسرح الراقيين، حال الحصول على إذن الجهات الصحية المعنية بالوقاية من كورونا.

وأضاف ضياء الدين: المسرحية من تأليف ثائر جبار، وإخراج عصام الشمري، مؤكداً: «سبق أن قدمت للأطفال مسرحية «حدث في مزرعة» تأليف وإخراج محمد كاظم للمرة الوطنية للتمثيل على الراقيين».

مبيداً: «تشغل حالياً بإدارة المسرح، إلى حد التفكير في إنجاز متطلبات مناقشة الدكتوراه».

## الفنان المصري محمد رشاد لـ «الصباح»

## الأغنية العراقية تنتشر كالنار في الهشيم

● الصباح، محمد ناصر

أكد الفنان المصري الشاب ونجم برنامج «عرب ايدول» محمد رشاد أن الأغنية العراقية تعيش أيام زهوها لما تكلماتها والحنان من وقع جميل على المتلقي العربي، وهي تنتشر كالنار في الهشيم وساعدها في ذلك توجه الجمهور إلى استخدام وسائل التواصل الاجتماعي، معتبراً اللون العراقي مميزاً.

لي أن أوصل صوتي للوطن العربي كله، وإن يكون لي متابعون من خارج الوطن العربي، وصنعت لي جمهوراً واسعاً، سواء داخل مصر أم لغيره أو خارجها».

سألتناه عن سبب اختياره أكثر الذين شاركوا في برامج المواهب فقال البرنامج يضع المشترك على أول طريق النجاح ومن ثم عليه أن يشتغل على نفسه أكثر، واعتقد أن السبب يرجع إلى عدم وجود إنتاج ضخم مثل تلك المواهب التي تحتاج إلى شركات ضخمة لاحتوائها، وليس الانتاج فقط إنما المشترك بحاجة إلى الرعاية والدعاية والتسويق، فضلاً عن الأحياء والحفلات لكي يكتسب هناك مردود مالي له يمكنه من تسجيل أغنية ونها الجمهور.

وعن سبب تسميته للمشاركة على اليوتيوب وهل هي مقياس لنجاح الفنان أوضح وأكد اليوتيوب حالياً من عوامل النجاح ومصدر دخل مهم لكثير من الفنانين وناذرة مهمة للانتشار وتواجد الفنان لكنه ليس مقياساً بشكل حرفي إنما هو شيء ذاتها من دون أي تفكير، لأنها أتاحت

وأطلق الفنان محمد رشاد الذي يعد استناداً لجيل العملاقة في مصر، لما يتمتع به من خامسة صوت وقدرته على تقديم أغلب الألحان، عدداً من الأغاني الجديدة منها لا بسيطة في غيابه تام، دلح التي كانوا يحسبوا في حياتها، وأحياناً يتم التحضير لأكثر من عمل سيتم طرحها خلال الفترة المقبلة، وسيتم فيها اختيار ألحان جديدة تربط بين الطربي والحديث.

وبعد سنوات من ظهوره الأول في برنامج المواهب وصف رشاد تجربته في اتصال مع «الصباح» قائلاً: كانت من أجمل التجارب التي شاركت فيها ولها ذكريات جميلة لا يمكن نسيانها ولا حتى الاستغناء عن نسيان الحزني المشتركين، إذ وقعت أمام نجوم كبار واستفدت من ملاحظاتهم في تطوير صوتي وفناني ووضعني في البرنامج بشكل مباشر أمام الجمهور، وجعلني أكثر قدرة على التعرف بثبات على المسرح من دون رهبة أو خوف، ولو رجع بي الزمن سأعود وأكثر التجربة ذاتها من دون أي تفكير، لأنها أتاحت



● محمد رشاد

## أفلام في «بابل الدولي»

● بغداد، كاظم لزام

الهبوط من القمة للمخرجة الأردنية آية راضي، و«تكريات مارة» إخراج ود الحاجي، و«أتلاكي من قطر» إخراج عبد العزيز خشاب، و«سيد البنفسجي» من مصر إخراج أسامة السبنيمانية العراقية والعربية والديولية، وذلك من خلال سينما الانيميشن، إذ ستعرض أفلام

ضمن فعاليات مهرجان بابل التي ستطلق مطلع نيسان المقبل، سيعرض عدد من الأفلام السينمائية العراقية والعربية والديولية، وذلك من خلال سينما الانيميشن، إذ ستعرض أفلام

حرصت الفنانة هنا الزاهد على طمأنة متابعيها في ظل إصابتها بفيروس كورونا، من خلال فيديو عبر حسابها الرسمي على موقع «إنستغرام».

كشفت فيه عن تطورات حالتها الصحية وقالت إنها بخير، وطالبت الجميع بضرورة ارتداء الكمامة أينما ذهبوا.

● الصباح، وكالات

رغم أن نوروز (اليوم الجديد بالعربية) هو عيد قومي يجمع الكرد أينما كانوا، لكن مدينة عقرة (كركري) الواقعة في محافظة دهوك في إقليم كردستان العراق لها بصمة خاصة، وطقوس تميزها عن غيرها من مدن ومناطق كردستانية أخرى، سواء في العراق أو تركيا أو إيران أو سوريا.

ويأتى مدينة عقرة تسمى «عاصمة نوروز»، إذ تخطف الأضواء، بطريقها الخاصة المميزة في الاحتفاء وطقوسها التوروزية الفريدة.

وقال الصحفي عبد الحميد زبياري وهو من أبناء المدينة: «هذا التميز لعقرة مرده مجموعة من الشباب يعملون بشكل تطوعي وجماعي منظم لإعداد العدة ليوم نوروز قبل أسابيع، وذلك لإبراز اسم مدينتهم في هذه المناسبة القومية».

● ترجمة، مي اسماعيل

## الصين تعلن عن اكتشاف أثري مهم

● ترجمة، مي اسماعيل

أعلنت الصين اسم الأول السبت عن اكتشاف أثري مهم في موقع أطلال سانخينغدي «Sanxingdui» الأسطوري الواقع جنوب غرب الصين، ما سيلقي الضوء على الأصول الحضارية للأمة الصينية، ووفقاً لتقرير صادر عن وكالة أنباء شينخوا: أعلنت الإدارة الوطنية للتراث الثقافي أن علماء الآثار عثروا على ست حفر جديدة للتراث، واكتشفتها أكثر من 500 قطعة ترجع إلى حوالي 3000 عام، في أطلال سانخينغدي بمقاطعة سيشوان.

## «عقرة».. طقوس متميزة في احتفالات نوروز



القادمين، من مختلف مناطق كردستان، وحتى من أجزاء كردستان الأخرى، لقمصان، أيام هذا العيد في عاصمة نوروز.

وأضاف: «التضاريس الجبلية وطبيعتها الساحرة دور محوري أيضاً في تميز طقوس نوروز عقرة، حيث القلعة التي تطل على المدينة، والجبال والتلال التي كانت سابقاً، تزين بخيرات نوروز من خلال حرق إشارات السيارات المستعملة والمتهاككة، التي كان يتم توزيعها بين السلاسل الجبلية، والتلال الأطلة على المدينة والمحيط بها».

ويشيد «بعد الانتفاضة الشعبية، في العام 1991، زاد الاهتمام أكثر بتوروز، بفعل أجواء الحرية واستقبال الأمن والأمان، وتطورت طقوس وطرق إيقاع شعنته، وإشارة الجبال والتلال المحيطة بالمدينة، بالشاعل النوروزية بطريقة مبهره، ومثيرة للإعجاب».

وأوضح: «شما حالياً شركات من القطاع الخاص، تدعم الشباب المتطوعين لإحياء، مراسم نوروز، من خلال تنظيم الحفلات الموسيقية، وإطلاق الألعاب النارية، التي تزين سماء المدينة».

أوعية للشراب منقوشة برسوم زخرفية وحيوانية وتمثال الأشخاص جالسين وجمجمة من أنياب العاج، وشماعات مصنوعة من منحوتات العاج ويقاد من قطع الحرير والمنسوجات، والسرير المتفصم وسنور الأضواء، وقال إن هونغ لين أحد باحثي المعهد إن الاكتشافات أظهرت تميز حضارة شو وتوزع الحضارة الصينية: إذ يعود تاريخ تلك القطع إلى نحو 3000 سنة.

ويعتبر موقع سانخينغدي من الاكتشافات العشرة الأهم في القرن العشرين: ويعطي نحو 12 كيلومتراً مربعاً، ضمن مدينة جونغان ويبعد نحو 60 كم من تشونغو. ويعتقد أنه من بقايا مملكة شو التي نشأت قبل نحو 4800 سنة واستمرت لآلاف عام، وقد وضعته الصين تحت الحماية الحكومية منذ عام 1988.



موقع «تا ستار»