

السعدون لـ الصباح أن الامتحانات النهائية للارحال الدراسية المنتهية وغير المنتهية للعام الدراسي الحالي، ستجري في موعدها الذي حددته الوزارة مسبقاً بالتنسيق مع المديريات المعنية، دون أي تأجيل أو تغيير ، مضيفاً أن السنة الدراسية للأشهر الماضية، سارت بشكل طبيعي دون أي تعقير.

● بغداد، اسراء السامرائي

قالت وزارة التربية إن الامتحانات النهائية للمراحل الدراسية المنتهية وغير المنتهية للعام الدراسي الحالي، ستجري في موعدها من دون أي تأجيل أو تغيير.

# المالكي يطرح مبادرة جديدة والصدر: لن أتوافق معكم الإخفاق يُنهى جولة الأربعاء

الاختراق، بعدما أكد أن التحالف الثلاثي لم يتقدم بمبادرة لإيجاد حلول واقعية تضمن العملية السياسية من الانهيار، وتابع، سيبدأ الحوار بين القوى المتحالفة لإيضاح المبادرة والانطلاق بها إلى باقي القوى والمكونات السياسية.

الحكومة الاتحادية تنظر من الناحية القانونية ومن مصلحة البلد لأن الحال لا يمكن أن تبقى هكذا من أجل أزمة معينة، كون الرأي العام يريد حكومة بغض النظر عن مضمونها سواء أغلبية أو توافقية، وبين أن الموضوع اليوم مرتبط بالتحالف الثلاثي لأن عملية استمرار انعقاد السياسي بهذه الطريقة لن يجدي نفعاً.

قد ظل كثيراً لوجود انسحابات كثيرة من الطرف الضيفي فضلاً عن أن (امتداد) تعاني ضغط الشارع عليها. وأضاف أن عدد الإطارات التسيبتي الآن ازداد عما كان عليه خلال الجلسة الأولى، مبيّناً أن هناك مبادرة من الإطارات سوف تُطرح خلال الساعات المقبلة لإيجاد حل للانسداد السياسي في العملية السياسية، متوقفاً أن تتأجل جلسة اختيار رئيس الجمهورية إلى الأسبوع المقبل قبل انتهاء المدة الدستورية.

بغداد، شيعة رشيد ومهند عبد الوهاب  
كما كان متوقفاً، أختق البرلمان للمرة الثانية أمس الأربعاء، بتحقيق التصاب الكافي لعقد جلسة انتخاب رئيس الجمهورية، ما يزيد من تعقيد المشهد السياسي المتقد أصلاً، مبيناً أن زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر رفضه التوافق مع الطرف الآخر الإطارات التسيبتي وحلفائه، طرح مبادرة لانتقال دولة القانون لثوري المالكي ورقة جديدة لمعالجة حالة الانسداد السياسي.

## الأنواء تتوقع ارتفاعاً كبيراً في درجات الحرارة

● بغداد، علي موقق

توقعت الهيئة العامة للأنواء الجوية والرصد الزلزالي تصاعداً تدريجياً بدرجات الحرارة خلال المدة المقبلة، ودعت الجهات المعنية إلى إيجاد حلول عاجلة لشكليات عدة تؤدي لاشتداد الحرصيفاً.



● الربيع في جزيرة بغداد السياحية تصوير نهاد المزوي

## انطلاق أعمال اللجنة الدائمة للإعلام العربي

● بغداد، واغ

انطلقت أعمال الدورة العادية 96 للجنة الدائمة للإعلام العربي والدورة العادية 14 للمكتب التنفيذي لمجلس الإعلامية العربية للتنمية ووزارة الإعلام العرب، في العاصمة بغداد أمس الأربعاء.

## تحرك لزيادة إنتاج الحنطة وإضافة أصناف جديدة

● بغداد، شذى الجنيني

أخذت وزارة الزراعة حزمة إجراءات متكاملة لتطوير طرق زراعة ورفع إنتاجية الدوم الواحد من محصول الحنطة الاستراتيجية في البلاد، ضمن الخطة المعالجة المعدة لضمان الأمن الغذائي للبلاد.

## شركات «وهيئة» تدعي تعاملها مع البورصة العالمية الأوراق المالية: نظام إلكتروني متطور لتداول السندات

● بغداد، عمر عبد اللطيف

تعمل كل من هيئة الأوراق المالية وسوق العراق للأوراق المالية على إعداد نظام إلكتروني متقدم جداً لتداول السندات، وفي وقت بلغ فيه قيمة السندات المدرجة في السوق 2 ترليون دينار، حدثت من التعامل مع شركات وهيئة تدعي تعاملها مع البورصة العالمية.

## أربيل تعوّض متضرري السيول

● أربيل، كورنر غالب الدودي

تباشر الإدارة المحلية في أربيل الأسبوع المقبل توزيع مساعدات مالية بين المتضررين بفعل السيول والفيضانات التي شهدتها المحافظة خلال الموسم الشتوي.

## أسد نباتي!

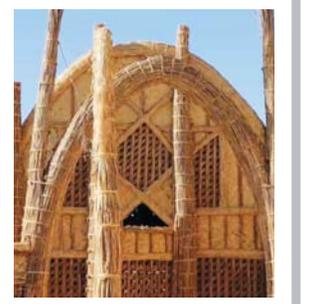
● معدنكري

ورث عبود نايف الشمخي الكبارية والمطبخية من أبيه الذي أتت إليه من جدوده، مضيعة الواسع الكبير لا يخلو أبداً من ضيوف عليه أن يفضل في منازحتهم بما يتيسر له من معارف تعلمها شفاهاً من أبيه وجد.

## أسد نباتي!

● معدنكري

ورث عبود نايف الشمخي الكبارية والمطبخية من أبيه الذي أتت إليه من جدوده، مضيعة الواسع الكبير لا يخلو أبداً من ضيوف عليه أن يفضل في منازحتهم بما يتيسر له من معارف تعلمها شفاهاً من أبيه وجد.



# استقبل الطفلة ستيليا نور الفائزة بجائزة عالمية الكاظمي: الفن العراقي يجب أن يأخذ زمام المبادرة

## الأُسبوع المقبل.. أربيل تعوِّض متضرري السيول

● أربيل، كوتر غالب الداودي

تباشر الإدارة المحلية في أربيل الأسبوع المقبل توزيع مساعدات مالية بين المتضررين بفعل السيول والفيضانات التي شهدتها المحافظة خلال الموسم الشتوي، وتجاخت سيول جارفة خلال السنة الماضية مناطق سكنية في محافظة أربيل جراء هطول أمطار غزيرة، تسببت بفقدان عدد من الأهالي وغرق عدد من المنازل.

وقال نائب محافظ أربيل هيمس عبد القادر لـ الصباح على هامش مؤتمر عقد مناقشة أضرار السيول، إن المشاركين في المؤتمر توصوا إلى آلية لتساعده المتضررين من السيول والفيضانات، تعتمد على نسبة الضرر الذي حصل، لأن عددهم كبير جداً يفوق الإمكانيات المتاحة. وبين أن إحصائيات أضرار السيول شملت 3183 من الأضرار المنزلية والأثاث والأجهزة الكهربائية وغيرها 1189 مركبة، فضلاً عن 408 بنايات 50 مولدة كهربائية 292 معلماً (مراكب) وشركة ومخزناً، علاوة على الضرر الذي أصاب أحواض الأسماك والمزارع وأشجار التي تشكل لجنة ستيليا باحتساب ضرر المركبات أو يقوم صاحب السيارة بتصليها وحضار وصل المبلغ المدفوع لتبائنها، بينما تم توزيع استمارات من قبل لجان ميدانية للكشف عن أضرار البيوت والمحال والشركات، ولتقديم تعويضات.

وتعددت عن ثمانين ستوات، والتي تحدثت عن فوزها بالترتبة الثانية ونيل الميدالية الفضية في البطولة العالمية للذكاء الاصطناعي، وتكفيها من منافسة الألاف من الأطفال المشاركين. ورحب الكاظمي، بحسب البيان، بر الطفلة ستيليا نور، وبارك لأسرتها هذا الفوز الذي تستحقه والذي رزمت من خلاله اسم العراق عالياً.



هذا المهرجان الكبير، في غضون ذلك، وجه رئيس الوزراء بدعم الطفلة العراقية الموهوبة ستيليا نور التي فازت بالترتبة الثانية في البطولة العالمية للذكاء الاصطناعي.

وذكر بيان كتيبة أن الكاظمي استقبل الطفلة الموهوبة من محافظة نينوى (ستيليا نور) التي تبلغ من العمر

المشاركين في هذه الظاهرة الفنية الكبيرة، مبدئياً لإجابة بالولوجات المعروضة خاصة نرواد الفن العراقي أمثال هائل حسن، وشاكر حسن آل سعيد، وحافظ الدروبي.

وأكد أن الفن العراقي يجب أن يأخذ زمام المبادرة على مستوى الريادة عربياً وعالمياً، مثمناً على جهود وزارة الثقافة والسياحة والآثار في إقامة

التشكيلية في دورته الرابعة عشرة الذي يقام في قاعات دائرة الفنون العامة في مقر الوزارة، مبيئاً أن الكاظمي تحول برهقة وزير الثقافة والسياحة والآثار حسن ناظم، والملك التقدم في قاعات العرض، والاعلام على الأعمال الفنية المعروضة.

وأثنى الكاظمي، بحسب البيان، على الفنانين العراقيين التشكيليين

أشار رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، أمس الأربعاء، إلى أن الفن العراقي يجب أن يأخذ زمام المبادرة على مستوى الريادة عربياً وعالمياً، في حين وجه بدعم الأعمال الموهوبة. وكرهيبان لوزارة الثقافة أن الكاظمي زار مهرجان الواسطي للفنون

● بغداد، الصباح

تحرير، علي موق

## العمل: مئات العائدين من المهجر عاطلون و بلا مشاريع خذات

● بغداد، بتول الحسني

قالت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية إن مئات العائدين من المهجر هم بلا دخل ثابت أو عمل، فيما تدرس آليات وسبل بناء قدرات العائدين من المهجر لزرعهم في سوق العمل ودعمهم بالتمتع.

وقال مدير دائرة العمل والتدريب المهني في الوزارة رائد جبار هادي لـ الصباح: إن مئات العائدين من المهجر من الشباب هم حالياً بلا عمل ولا مشاريع خاصة ويمتدح عدم الاندماج من جديد في المجتمع ما دفع الوزارة لتكثيف فريق لدراسة آليات بناء قدرات العائدين من المهجر التي من شأنها أن تقيي احتياجات الفئة المستهدفة وتمتدح سياسة تقنية مبنية على التنسيق مع جميع الوزارات لاتصاها وتحقق نيوها. لافتاً إلى أن أهم آليات دعم العائدين من المهجر هي منحهم فروعاً ميسرة لإنشاء مشاريعهم وتدريبهم لإكسابهم مهارات مطلوبة في سوق العمل وإيجاد فرص عمل تلائم تلك القدرات والمهارات وتمتعهم وتقييمهم من قبل الدائرة لضمان الاستفادة.

وأضاف هادي أن اجتماعاً عقد مع المركز الدولي لتطوير سياسات الهجرة لتباحث بشأن الرؤية التي أعدها المركز لبناء قدرات العائدين من المهجر لتدعمهم في التمتع وزجهم في سوق العمل، لافتاً إلى أن الدائرة تقدم خدماتها للعائدين من المهجر من خلال مركز موارد العمل ومساعدة العمال الذين تم إنقاذهم بالتعاون مع المركز الدولي للسياسات الهجرة وقد تم تسجيل عدد كبير من العائدين الذين يربون بإقامة مشاريعهم الخاصة وإعادة بناء حياتهم من جديد واتصاهاهم في المجتمع.

## دعت لإيجاد حلول لمشكلات الجفاف وقلة الغطاء النباتي الأنواء تتوقع ارتفاعاً كبيراً في حرارة الصيف

ظل توقعات الهيئة تشير إلى تزايد الحرارة اليوم أيضاً.

وقال مدير إعلام الهيئة عامر الجابري لـ الصباح: إن البلاد تتعرض حالياً لكتل هوائية دافئة أدت إلى ارتفاع تدريجي بدرجات الحرارة، من المتوقع أن تصل غدداً الجمعة إلى 30 درجة مئوية. وأوضح أن فصل الربيع الحالي من المتوقع أن يشهد تقلبات جوية، مع وجود فرص لهطول الأمطار وصولاً إلى منتصف أيار المقبل.

لكنها قليلة.

ويعد العراق من الدول الأكثر مشاة وعدم الاستقرار بسبب التغير المناخي، والفعاليات المؤثرة في البيئة التي تنتج عنها غازات الكربون والغازات الدفيئة الأخرى التي تكون سبباً في الاحتباس الحراري، وعليه يجب تالياً ملاحظة موجات الجفاف والظواهر السلبية في مصادر المياه والحياة العامة وتدهور الأراضي الزراعية.

وأكد الجابري أن البلد يعاني مشكلات عدة تؤثر

توقعت الهيئة العامة للأنواء والرصد الزلزالي تصاعداً تدريجياً بدرجات الحرارة خلال امدة المقبلة. ودعت الجهات المعنية إلى إيجاد حلول عاجلة لمشكلات عدة تؤدي لاشتماء وباتت أسس الأبنية ملامح الصيف من خلال أجواء حارة شهدتها أغلب مناطق البلاد، في

● بغداد، علي موق

## الأسباب محصورة بين مؤسسة الشهداء والمسألة والعدالة تأخر معاملات تعويض ضحايا العمليات العسكرية في نينوى

هيئة المسألة والعدالة تسببت بتأخر معاملات تعويضهم وعدم صرفها لهم حتى الآن.

من جانبه، ذكر مصدر محلي في نينوى رفض الإصحاح عن اسمه لـ الصباح أن اللجنة المركزية للمسألة والعدالة حضرت إلى الموصل للهيئة مسؤولة ذلك إلى مؤسسة الشهداء.

وقال ذوو ضحايا العمليات العسكرية في محافظة نينوى بأحدتها أدلوا بها لـ الصباح: إن الإجراءات المعقدة والروتين الطويل المتخذ من

بدروره أوضح مسؤول إعلام هيئة المسألة والعدالة أن اللجنة لم تتسبب من القاعة لكنها انتقلت إلى موقع آخر لإكمال مهامها.

أما مسؤول آخر في الهيئة زعيم الماتكي فحقل يتصرح لـ الصباح، خلال تواجه في نينوى، مؤسسة الشهداء مسؤولة تأخر إنجاز معاملات تعويض ضحايا العمليات العسكرية في المحافظة.

● الموصل، شروق ماهر

## التربية: الامتحانات النهائية ستجرى بمواعيدها

لأشهر الماضية سارت بشكل طبيعي دون أي مشكلات.

وكانت الوزارة قد حددت تاريخ 19 من شهر أيار المقبل، موعداً لامتحانات السادس الابتدائي، والـ 29 من الشهر نفسه، موعداً لامتحانات مرحلة الثالث المتوسط.

وأشار إلى أن الوزارة وجهت المدارس بإكمال النهاج المقرر للفصل الدراسي الثاني استعداداً للامتحانات النهائية، متنوياً بأن المراحل غير المنتهية تجري امتحاناتها على أساس ما تم إكمالها من منهاج كل مادة علمية ولغوية.

وجددت الوزارة مواعيد الامتحانات الشهرية قبل

● بغداد، إسماء السامرائي

ذكرت وزارة التربية أن الامتحانات النهائية للامتحان الدراسي المنتهية وغير المنتهية للعام الدراسي الحالي، ستجرى في موعدهما دون أي تأجيل أو تغيير.

وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة حيدر فاروق السعدون لـ الصباح: إن الامتحانات النهائية للمراحل الدراسية المنتهية وغير المنتهية للعام الدراسي الحالي، ستجرى في موعدهما الذي حددته الوزارة مسبقاً بالتنسيق مع المديرات المعنية، دون أي تأجيل أو تغيير، مبيئاً أن السنة الدراسية

تؤقت الهيئة العامة للأنواء والرصد الزلزالي تصاعداً تدريجياً بدرجات الحرارة خلال امدة المقبلة. ودعت الجهات المعنية إلى إيجاد حلول عاجلة لمشكلات عدة تؤدي لاشتماء وباتت أسس الأبنية ملامح الصيف من خلال أجواء حارة شهدتها أغلب مناطق البلاد، في

## ورش مجتمعية لمجابهة تنامي العنف الأسري

مناقضة العنف الأسري، أعلنت منظمة مركز تدريب وتطوير الأسرامل غير الحكومي تقديمها توصيات للبرنامج الجديد للإسراع بشرح القانون، في وقت أعرب فيه نواب مستقون بدعمهم لتلك التوصيات، مؤكداً العمل على المرحلة المقبلة.

التائب المستقل على الساعدت لتت أنه ستتم دراسة هذه الورقة والتوصيات التي خرجت بها مع باقي الزملاء من النواب وخصوصاً النواب المستقلين.

ويعد الانتهاء والممارسات هذه النوع بشرى اليبدي مشتركة مركز تدريب وإعادة تأهيل النساء لـ (الصباح)، عقداً خمسة منتديات، مالح كل منتدى شريفة مختلفة من الشرائح المجتمع، وأضاحت خروج المشاركين بنتائج وتوصيات تشمل مختلف الشرائح فمنا يعمها وصياغة ورقة سيتم تقديمها إلى السلطة التشريعية، هي بمثابة خارطة طريق لمعالجة ظواهر العنف الأسري.

● بغداد، نافع الناجي

يشكل تنامي ظاهرة العنف الأسري في العراق خطراً كبيراً يطول شرائح عدة من الصغرى من الإبراغ عن ممنهفها لا سيما في ظل وجود بعض القوانين، فضلا أجازت تأديب الزوجة والأولاد، فضلاً عن عدم تشريع قوانين العنف الأسري، ما دفع عدداً من منظمات المجتمع المدني لإطلاق حملة جديدة تصاف إلى ورش مدينة سابقة لحد مجلس النواب على تشريع قانون مناهضة العنف الأسري

**الصباح**  
 حياة التحرير  
 مدير التحرير  
**نزار عبد الستار**  
 سكرتير التحرير  
**سعد تركي**  
**وسام عبد الواحد**  
 رئيس قسم الرياضيات  
**علي الباري**  
 رئيس قسم الشئ  
**مصطفى الربيعي**  
 مسؤول صفح المحافظات  
**توفيق التميمي**  
 القسم السياسي  
 sahab@alsabah.iq  
 الإعلانات  
 ads@alsabah.iq  
 موبايل  
 07809174852  
 العلاقات العامة  
 07809174853  
 pr@alsabah.iq  
 info@alsabah.iq  
 التوزيع والاشتراكات  
 07809210536  
 distinn@alsabah.iq

نسخ الجريدة PDF



# موسكو تعلن اتخاذ كييف «خطوة» نحو الحياد إزاء الناتو

● موسكو، وكالات

أعلنت موسكو أن نتائج المفاوضات في استنبول أفضت إلى تقديم كييف ضمانات بالتزام الحياد بين روسيا وحلف الناتو، بينما عدّ الحلف الغربي أن التعاون بين الصين وروسيا قد يهدد دول الناتو، وأوضح كبير المفاوضين الروس في المفاوضات مع أوكرانيا أن حكومة كييف وافقت لأول مرة، خلال اجتماع عقد أمس الأول في استنبول التركية على تلبية سلسلة المطالب المبدئية المطروحة من قبل موسكو.

وقال رئيس وفد موسكو للتفاوض فلاديمير ميدفينسكي، المصممين أمس الأربعاء، «أكد الجانب الأوكراني لأول مرة وبصورة خطية استعداد تطبيق سلسلة الشروط ذات الأهمية القصوى لبناء علاقات طيبة وأمل أن تكون منيعة على مبدأ حسن الجوار مع روسيا في المستقبل».

في المقابل، قال أمين عام حلف الناتو ينس ستولتنبرغ، أمس الأربعاء، إن تعاون روسيا والصين الوثيق قد «تكون له تداعيات على أمن دول الناتو». وأضاف ستولتنبرغ، في مقابلة مع صحيفة لوموند الفرنسية «الناتو هو تحالف إقليمي يتركز نشاطه على أميركا الشمالية وأوروبا ولكن الحلف يضطر لمواجهة تهديدات عالمية شاملة».

وتابع أمين عام حلف الناتو القول: «لا شك في أن موسكو وبينك تعلمان معاً بشكل وثيق، له تداعيات على أمن دول الحلف، في وقت سابق، أصدر الرئيس الروسي فلاديمير بوتين ونظيره الصيني شي جين بينغ بياناً مشتركاً ينتقد سياسة الأبواب المفتوحة لدى الناتو».

في غضون ذلك، أعلن وزير الخارجية الصيني، وانغ يي، أن الأزمة الأوكرانية كانت بمثابة انتصار للمشكلات الأمنية المترامية في أوروبا، وقال وانغ يي أثناء لقائه نظيره الروسي، سيرغي لافروف، في مدينة تونسي الصينية، أمس الأربعاء، إن «القضية الأوكرانية لها أصول وأسباب تاريخية صعبة، وهي أصبحت انفجاراً

## الرياض توقف الحرب في اليمن خلال شهر رمضان

● الرياض، وكالات  
انطلقت في الرياض أمس الأربعاء المشاورات اليمنية- اليمنية، وبينما أعلنت الرياض وقف العمليات العسكرية في اليمن خلال شهر رمضان عتد الجامعة العربية بدء المفاوضات خطوة مهمة لإنهاء الأزمة.

المشاورات تمت بمشاركة المبعوث الخاص للأمين العام للأمم المتحدة إلى اليمن هانس غروندبرغ، والمبعوث الأميركي إلى اليمن تيم ليدر كينغ، والحكومة اليمنية المنقرض بها دولياً، واستمر أكثر من أسبوع، ومن المقرر أن تناقش المشاورات، 6 محاور من بينها العسكرية والسياسية والإنسانية والتعافي الاجتماعي.

كما تهدف المشاورات اليمنية- اليمنية إلى فتح ممرات إنسانية وتحقق الاستقرار، وأعلن التحالف الذي تقوده الرياض أنه سيقف عملياته العسكرية في اليمن اعتباراً من صباح يوم أمس وطوال شهر رمضان، وكانت جماعة أنصار الله أعلنت السبت الماضي هدنة لمدة ثلاثة أيام، وعرضت معاهدات سلام شرط السلام وأن يتسمك بها اليمنيون.



اعتاد الناس في اليمن على ارتفاع الأسعار قبل رمضان، لكنها هذه السنة ارتفعت بشكل جنوني، فاليمن الذي تزقه الحرب منذ سنوات يعيش وضعاً اقتصادياً صعباً جداً، ساهمت أزمة الغذاء العالمية في زيادة صعوبته

## العزلة السياسية تخنق بيروت وميقاتي يلوح بالاستقالة

● بيروت، جبار عودة الخطاطب

استحلال أزمة حادة تركت بيروت وحدها لمحاولة فك شفراتها المعقدة بينما يستعمر اللبنانيون عزلة سياسية خائفة في غياب واضح للقوى الدولية والخليجية المثقلة بشؤون وشجون أخرى لم تعد الولاية اللبنانية من ضمن أولوياتها في ظل وضع دولي مأزوم زادت طينته الأزمة الأوكرانية لزوجرة وبله حتى فرنسا التي كانت تسمى الأم الروم مضميناً أنه «لم نسمع من السعودية عودة سفيرها إلى لبنان، وكل ما حكى هو مجرد نشر صحفي، أما السفير الكويتي فيسود لكن لا موعد حتى الساعة» ويخوضون زيارة خارجية إيران إلى بيروت، أشار بوجيب إلى أن «هذه تقالداً في الوصول إلى الاتفاق في فيينا، وزيارة وزير خارجية إيران إلى لبنان ليست على

المساعدات للبنانيين، في وقت تواصلت فيه الأزمات اللبنانية غير المسبوقة لتعلن برحاما اللبنانيين الباحثين عن كوة أمل وسط كل هذه العتمة والاستداد المبعث، في السياق أكد وزير الخارجية اللبناني عبد الله بوجيب أن «المحلة على خط العلاقات اللبنانية الخليجية بدأت بالورقة الكويتية، وتأملاً في عودة العلاقات اللبنانية السعودية تدريجياً» مضميناً أنه «لم نسمع من السعودية عودة سفيرها إلى لبنان، وكل ما حكى هو مجرد نشر صحفي، أما السفير الكويتي فيسود لكن لا موعد حتى الساعة» ويخوضون زيارة خارجية إيران إلى بيروت، أشار بوجيب إلى أن «هذه تقالداً في الوصول إلى الاتفاق في فيينا، وزيارة وزير خارجية إيران إلى لبنان ليست على

اقتصاد الدولة» بينما عاد رئيس الحكومة نجيب ميقاتي للتوقيع بالاستقالة عندما طلب بتحويل جلسة مجلس النواب الأخيرة إلى جلسة مناقشة عامة مطالباً بحرق الثقة بحكومة الأمر الذي جوبه برفض رئيس مجلس النواب نبيه بري قائلاً: «هذه جلسة تشريعية ولم يطلب أحد مني هذا الأمر».

وبرغم أن ميقاتي ذكر في ختام الجلسة أنه «لا استقالة للحكومة حتى لا تضطر إلى تأجيل الانتخابات النيابية» مرهقاً أنه «سعم كلاماً يتلق بالحكومة وطرح الثقة بها، لهذا السبب طرح الموضوع في جلسة النواب»، مضميناً «العمل لا يبنى بهذه الطريقة الشعبية»، مراهقون ريطوا بين طلب ميقاتي بطرح الثقة بحكومة والزاوية الضيقة التي باتت معشوراً تبييض الأموال.

## تأخر إقرار الموازنة يُربك الاقتصاد ويُعطل المشاريع

أيدى مختصون بالشأن الاقتصادي، مخاوفهم من استمرار تأخر إقرار الموازنة، مؤكدين أن ذلك الأمر سيوقف العديد من المشاريع الاستثمارية، ويؤدي إلى أرباك العجلة التنموية، مبيّنين أن عدم إقرار قانون الموازنة الاتحادية، يمكن أن يسهم بزيادة نسب البطالة، لا سيما وأن نشاط القطاع الخاص المحلي يعتمد بشكل مباشر على المشاريع التي تطلقها الحكومة ضمن قانون الموازنة .



● محال بيع المواد الغذائية

### ● بغداد، حيدر فليح الربيعي

ورغم المخاوف التي أعرب عنها المختصون بالشأن الاقتصادي من نتائج تأخر إقرار الموازنة، بيد أن المستشار المالي في رئاسة الوزراء، الدكتور مظهر محمد صالح، قال من حجم تلك المخاوف، مبيّناً أن مشروع قانون المساعدة الغذائية الطارئ، الذي قدمته الحكومة إلى مجلس النواب لإقراره، يمكن أن يغطي بعض الاحتياجات المالية، لا سيما دعم البطالة التنموية وبرامج الرعاية الاجتماعية وتغطية أسعار المحاصيل من الحنطة والرز والشلب.

### الانتقال الاستثمارية

الخبير الاقتصادي، الدكتور حسين الخافقي، يرى خلال حديثه لـ «الصباح» أن تأخر إقرار الموازنة يعني تأخر تنفيذ الحملة الاستثمارية للحكومة، إذ تجا وزارة المالية إلى اعتماد الانفاق الشهري 121، وهذا يعني الانفاق التشغيلي فقط، والذي يشمل مقدار الرواتب التي صرفت للشهر نفسه من العام السابق مع بعض المستلزمات الأساسية في جدها الأدنى . ولفت الخبير الخافقي، إلى أن الآثار السلبية لذلك التأخير تتركز في توقف الانفاق الاستثماري والخطط الاستثمارية، والتي بدورها ستسبب في تأخير الكثير من المشاريع الضرورية، وتعمل تسديد مستحقات الدين العام الداخلي والخارجي، وما ترتب عليه من أعباء مالية، مشيراً إلى الوقت ذاته، إلى أن التأخر في تسديد المستحقات المالية يهز الثقة بالحكومة لدى الماقرنين والشركات الأجنبية.

### الأمن الغذائي

ولفت الخافقي، إلى أن الفترة المقبلة ينبغي خلالها التركيز على التحدي الأكثر أهمية في الوقت الراهن، وهو توفير المواد الغذائية الأساسية للمجتمع، قبل أن تصبح مشكلة غذاء

وتتفاقم إلى أزمةً متوقفاً أن تزداد تعاقداً جراء السلع الغذائية من مصادر متنوعة، لا سيما آسيا وجنوب شرق آسيا وإستراليا لتأمين تلك السلع، مرجحاً عدم حصول انخفاض في الأسعار خلال الفترة الراهنة، إذ إن السلع

الغذائية الرئيسية ترتفع أسعارها في السوق العالمية بسبب زيادة الطلب العالمي، واحتمالية توسع نطاق الحرب الدائرة بين روسيا وأوكرانيا وارتفاع أسعار الطاقة الذي يترك آثاراً سلبية على صناعة الأغذية لدى الدول

المصدرة لها وزيادة أسعارها . كما رجح الخافقي، حصول توسع في الانتاج الزراعي للعديد من الحبوب والخضر والفاكهة، خلال الفترات المقبلة، تكون أسعار تلك المنتجات ستكون مشجعة للمنتجين المحليين، إذ تشهد السوق المحلية للموسمين المقبلين الصيفي والخريفي نمواً في الانتاج الزراعي، مشيراً إلى أن النشاط الصناعي المعتمد على المنتجات الزراعية سيعمل بشكل أفضل وبوتيرة أعلى، وهذا الأمر سيخلق فرص عمل جديدة متوقعة في القطاعين الزراعي والصناعي. ولم يعتمد كثيرا الخبير الاقتصادي بسام وعد عن الرأي السابق، حينما أوضح لـ «الصباح» أن تأخر إقرار الموازنة له تداعيات سلبية على الواقع الاقتصادي، وعلى استجابة عمل المؤسسات الحكومية في تنفيذ مشاريعها الاستثمارية الجديدة، إذ يجري حالياً تطبيق المادة (13) من قانون الإدارة المالية الاتحادية بالصرف بتسمية 121 من المخصصات المالية للسنة السابقة، وهذا يؤثر بشكل مباشر على المشاريع الاستثمارية المستمرة التي نسبة إنجازها دون 80%.

ويرى الخبير، بعد أن عدم إقرار قانون الموازنة يؤثر في ارتفاع نسب البطالة، لا سيما أن نشاط القطاع الخاص المحلي يعتمد بشكل مباشر على المشاريع التي تطلقها الحكومة ضمن قانون الموازنة.

وشدد المتحدث، على ضرورة الإسراع بتشكيل الموازنة وإقرار قانون الموازنة للعام الحالي والعمل على زيادة تخصصات المظلة التنموية والعمل على تنويعها، إذ تسهم مفردات المظلة في توازن السوق والأمن الغذائي للمواطن.

## «النقد العربي» يبحث «الاقتصاد القياسي» عن بعد

### ● الصباح، متابعة

أقام معهد التدريب وبناء القدرات بصندوق النقد العربي دورة تدريبية عن الاقتصاد القياسي باعتماد أسلوب التدريب عن بعد الذي تتجهه الصندوق استمراً لنشاطه التدريبي. والاقتصاد القياسي (Econometrics) هو تطبيق الطرق الإحصائية في التقييم العملي للعلاقات الاقتصادية، يستخدم تحليل الاقتصاد القياسي على نطاق واسع في الاقتصاد الدولي لتقدير أسباب وأثار التجارة الدولية وأسعار الصرف وحركات رأس المال الدولية كما يعد أحد فروع علم الاقتصاد، ويقوم بقياس وتحليل الظواهر

الاقتصادية الواقعية تحليلاً كميًا مستخدماً في ذلك النظرية الاقتصادية. الاقتصاد الرياضي، الإحصاء الرياضي والاقتصادي، فضلاً عن أساليب الاستقراء الإحصائي المناسبة بهدف تحليل واختبار النظريات الاقتصادية المختلفة من ناحية، والمساعدة في رسم السياسات واتخاذ القرارات والتبؤ بقرائن المتغيرات الاقتصادية في المستقبل من ناحية أخرى. وأوضح الصندوق في بيان تابعته «الصباح» أن الدورة تهدف إلى تمكين المشاركين من الإلمام بأهم أساسيات نماذج الانحدار الخطية البسيطة والمتعددة، ومعالجة التحديات الناتجة عن الإرباط الذاتي للأخطاء العشوائية وعدم

تجانسها، واستخدام هذه النماذج في إعداد التوقعات المستقبلية. ونقل البيان عن مدير الصندوق ورئيس مجلس الإدارة الدكتور عبيد الرحمن بن عبد الله الحميدي قوله: «ارتأت صندوق النقد العربي تنظيم هذه الدورة التدريبية كونها نابعة من حاجيات الدول العربية الأعضاء في إطار مبادرة عربستات، بهدف تطوير قدرات المشاركين ومعرفة بطرق الاقتصاد القياسي وتطبيقاتها على البيانات باستخدام البرمجيات الإحصائية المتخصصة». وأوضح الحميدي، عقب الطرق الكمية في تحليل الأوضاع الاقتصادية، والمساعدة في عملية اتخاذ القرارات وتبني السياسات الاقتصادية السليمة واستشراف المستقبل أهمية كبرى، إذ أصبح استخدام الأساليب الكمية خاصة طرق الاقتصاد القياسي في الأبحاث العلمية وتحليل الأوضاع الاقتصادية من الركائز الأساسية التي يعتمد عليها الخبراء الاقتصاديون لتقديم الحلول المناسبة لكثير من القضايا الاقتصادية التي هم المسؤولون وصناع القرار. إذ زاد الاهتمام بها والاعتماد عليها بشكل كبير في العديد من الأمور الاقتصادية والمالية والاجتماعية والديموقراطية بالتزامن مع تطور البرامج المعلوماتية وزيادة إنتاج البيانات. وأشار إلى أنه يمكن اعتبار الاقتصاد القياسي على أنه التطبيق العملي لكل من النظريات الاقتصادية والاقتصاد الرياضي، وذلك من خلال تطبيق محقق النظريات الاقتصادية والعلاقات الرياضية على الظواهر الاقتصادية في أرض الواقع. ومن هنا تبرز أهميته القصوى لكل طالب أو باحث اقتصادي. كما أن التمتع للدراسات والأبحاث في مجال الاقتصاد المنشورة في المجلات العلمية المحلية والدولية لا يكاد يجد دراسة أو بحثاً خالين من تطبيقات الاقتصاد القياسي، والتعارف عليه اليوم أن من لا يعرف من الاقتصاد القياسي فإنه لا يعد اقتصادياً بالمفهوم المعاصر. واختتم الحميدي حديثه بدعوة المشاركين ونهجم على اغتنام هذه المناسبة للفادة من تجارب البلدان العربية المختلفة، ما يعظم الفائدة من الدورة.

## التأمين الزراعي والأمن الغذائي

### ● نجم بحري

الزراعة رصيد اقتصادي ومالي جوي مهم، فهي صناعة الإنسان الأول التي عرفها قبل غيرها من الحرف اليدوية، ولا شك فإننا نعيش في حياتنا، إلى حد كبير، على ما تنتجه الأرض، تهاونك عما تقدمه الزراعة من غذاء لأجل دفع عجلة التنمية الاقتصادية في العراق إلى أمام. وفي ذات الوقت، تشكلت لها أوضاع الفلاح الاقتصادية وعدم تمكنه من بدلات الإيجار، وقلة وعيه بالتقانة المطلوبة في مهنته، إلى جانب المشكلات الناتجة عن تضرر المزرعات (بفضل العوامل الطبيعية) كالتفيضات والتقلبات المناخية والحشرات والأزواج والبرد فضلاً عن الحرائق. تتسبب علاقة تأمين المحاصيل بأحوال الفلاح وطرفه، إذ إن عدم تمكن الفلاح من ضمان وجود محصوله بسبب المخاطر ووضف إمكانياته المالية لتعويض ما يلحقه جراء هذه المخاطر، من شأنه أن يعود بالضرب على المجتمع بمرمته من المحاصيل الجيدة، فضلاً عن تأثير ضرر المحاصيل في العرض والطلب في الأسواق المحلية.

ولهذا نجد أن الدول تولي الزراعة رعايتها الخاصة كمصدر عيش للشعب، فتعمل على تطويرها وتفاذي أضرارها بمختلف الوسائل، من سلف عينية ومادية إلى رعاية اجتماعية وثقافية، والفلاح يتطلع دوماً إلى (الشركة عن طريق الجمعيات لغرض المزيد من الحماية والضمان. ومن أجل استحكام هذا المبدأ، على الدولة احتواء الفلاح بوثيقة (تأمين) تضمن استمرارته الزراعية، فليس من شك أن التأمين في المحاصيل الزراعية له باع طويل خاصة في دول العالم التي تهتم بالثروة الزراعية.

هذا الموضوع يوجه أمام وزارة الزراعة لإجراء المسح الجيولوجي على التربة العراقية التي فيها كثرة وثروات غزيرة جداً (تنتجها) (النتف) على المدى البعيد، كما أن فوائد تأمين المحاصيل تحفظ ثمة لشركات التأمين، ومع ذلك فإن فوائد التأمين الزراعي الأساسية، خاصة في العراق، تسهم بحماية الفلاح والمزارع من المخاطر المحتملة بأحسابهم، ومن ثم موازدهم منها، وهي بذلك مخاطر لا قدرة لهم على منع وقوعها. كما يحسن تأمين المحاصيل أوضاع الفلاح عن طريق استدامة حصوله على السلف، لأن تلف المحصول يتسبب في تلاك الفلاح عن تسديد دفع ديونه، لذلك فإن التسليف والمساعدة والعين بقلعة من تلك طريق تأمين المحاصيل، يؤمن له مورد ثابتاً رغم تقلب مزرعته وعدم وجود ربح من جرائها، فضلاً عن أنه يعجز الفلاح من الدائنين ويقتل الاعتماد عليهم، إلى جانب رفع مستوى الجمعيات ومؤسسات التسليف الأخرى، ومما لا شك فيه أن التأمين إذا كان شاملاً لمخاطر الخزن فإنه سيساعد في إمكانية توفير المحاصيل وثبات أسعارها في وقت ندرتها ومشحتها. نستخلص من هذا الموضوع المهم الذي يمس حياة الشعب العيشية، أن تأمين المحاصيل إذا كان ضرورياً لتبليغه في بعض الدول حال توفر البيانات المطلوبة له عن بعض المحاصيل الرئيسية لبعض المناطق المعنية، فمن المتضمن تطبيقه على سبيل التجربة وينطاق محدود وفق أسس تجريبية لتبنيها لانتفا مجال كبيرة لا مبرر لها على أي مشروع أو أمر.



الدورة تهدف إلى تمكين المشاركين من الإلمام بأهم أساسيات نماذج الانحدار الخطية البسيطة والمتعددة، ومعالجة التحديات الناتجة عن الإرباط الذاتي للأخطاء العشوائية وعدم

# وسط القارة وشمالها أصبحت نفوذها الدائم كيف رسّخت روسيا علاقات أقوى في أفريقيا



• نوح المايون بإعلام روسية أثناء احتجاجات ضد الفرنسيين العام الماضي

خلال السنوات الماضية قامت روسيا بتوسيع نفوذها في أفريقيا، ويعد غزو أوكرانيا ستوقع من حلفائها الجدد توفير الدعم لها؛ أو على الأقل البقاء محايدين في محافل دولية مثل الأمم المتحدة. من ليبيا إلى مالي والسودان وجمهورية أفريقيا الوسطى وموزمبيق وغيرها، أصبحت روسيا تتدخل أكثر فأكثر، بصورة عسكرية غالباً، للمساعدة بقتال المتمردين والمتطرفين.

### • عالية بارابانوف • ترجمة: مي اسماعيل

أعلنت كينيا؛ العضو الحالي غير الدائم في مجلس الأمن الدولي؛ معارضتها بوضوح لتحركات روسيا في أوكرانيا. ولكن لم يكن هناك من تأييد كبير لموقف كينيا من دول أخرى. أما الاتحاد الأفريقي، فقد عثر عن طاق شديد، حول مجريات الأحداث، لكنه أجمعت عن انتقاد روسيا. وهدت جنوب أفريقيا، وهي شريك لروسيا في مجموعة بريكس - (Brics = مجموعة الدول الأسرع نمواً اقتصادياً في العالم، وهي البرازيل، وروسيا والهند والصين وجنوب أفريقيا، المجموعة) الأخيرة إلى سحب قواتها من أوكرانيا؛ لكنها قالت أنها تحتفظ بالأمل للوصول إلى حل بالتفاوض ومن جانباً آخر أعلن رئيس أفريقيا الوسطى "فوستان أرشاج إنواوير" معه القرار الروسي بالاعتراف باستقلال مقاطعتي دونيتسك ولوهانيسك الأوكرانيتين. وقبل أيام توجه وفد سوداني إلى موسكو برئاسة نائب زعيم المجلس العسكري السوداني "محمد حمدان فؤاد" كإشارة لتعاقبات أكثر قرباً بين البلدين.

**شبابية الأمن**  
جاء واحد من أوضاع أمثلة قلب التحالفات في أفريقيا قبل أسبوع فقط من الهجوم الروسي على أوكرانيا؛ بانتهاء التدخل الفرنسي لاجبارية الجهاديين في مالي. أكد رئيس وزراء مالي "شوجويل مامانا" أن بلده وقع اتفاقية تعاون عسكري مع روسيا، لكنه التكرار في مجموعة "فاقتشر" الشركة العسكرية الروسية الخاصة المثيرة للجدل، مشاركة بالأمم. يتسق هذا



• استقطب مؤتمر قمة سوتشي سنة 2019 غالبية الرؤساء الأفارقة

الدعم العسكري في مالي، وما قبل عرض جرى تقديمه إلى الحكومة العسكرية في بوركينا فاسو، مع نعت ساد خلال السنوات الخمس الماضية منذ انهيار الاتحاد السوفيتي سنة 1991 وحتى بدايات العقد الماضي، وبينما مرت روسيا بفترة تحول؛ لم تكن العلاقات مع أفريقيا على رأس جدول الأعمال. ثم أصبحت استعادة منزلة القوة العظمى من أولويات السياسة الخارجية للرئيس الروسي. بعد ضم روسيا لشبه جزيرة القرم الأوكرانية سنة 2014 وما تلاها من عقوبات دولية؛ وقع تدهور حاد في العلاقات مع الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي. وحينما واجهت تهديد العزلة الدولية؛ بدأت موسكو تبحث من حلفاء جدد.

### أسلحة ومستشارين

تقول إيرينا أراموفا، مديرة معهد أفريقيا بالأكاديمية الوطنية الروسية

للعلم، نتيجة العقوبات، اضطرت روسيا أن تبحث عن أسواق جديدة لصادراتها. لكن روسيا كانت تريد ما هو أبعد من الأسواق؛ لقد أرادت زيادة النفوذ العالمي. تدخلت روسيا سنة 2014 في الحرب السورية؛ لتسليط الضوء جزئياً على النفوذ التي أخذتها الغرب وإظهار كيف يمكن لروسيا إصلاحها. ومن هناك انتقلت روسيا إلى القارة الأفريقية. جرى «إيريسا» فيلانتوا، الأستاذة الفخرية بجامعة كوازولو ناتال في جنوب أفريقيا.

المهمة الرئيسية لروسيا في أفريقيا كانت تسوية سمعة التنفوذ الغربي، كما هو الحال في سوريا؛ وأن روسيا أرادت أن تكشف أن الأوروبيين (على سبيل المثال) فشلوا في أحشاء تهديد المتطرفين في السهل حققت روسيا ذلك عبر عملية مزروعة في أفريقيا؛ جمعت بين المدربين العسكريين الرسميين العاملين في بعض الدول، وبين وكالات غير رسمية (مثل مجموعة فاغنز) التي قتال في دول أخرى.

تسبب المذبحة المرتزقة الروس من دولة ظهر فيها المرتزقة الروس من مجموعة فاغنز سنة 2017؛ بتهجم لاحقاً وحدة رسمية من المستشارين العسكريين الروس، والهدف؛ مساعدة الرئيس توويرا؛ للبقاء في السلطة.

**في دليل آخر على الأهمية المتزايدة للقارة؛ أصبحت أفريقيا سوقاً رئيسة لصناعة الأسلحة الروسية؛ إذ أصبحت نحو نصف الأسلحة القادمة إلى أفريقيا تأتي من روسيا، وفقاً لوكالة تصدير الأسلحة الحكومية في روسيا.**

انتشرت مزاعم عن فلتانج برتريها المرتزقة؛ لكن روسيا نفت باستمرار أن أي من مواطنيها كان مشتركاً في جرائم حرب أو أعمال عنف ضد المدنيين. تسبب المرتزقة الروس أيضاً في ليبيا والسودان وموزمبيق ومالي. وينتج من مقارنات من التجار في دليل آخر على الأهمية المتزايدة للقارة؛ أصبحت أفريقيا سوقاً رئيسة لصناعة الأسلحة الروسية؛ إذ أصبحت

نحو نصف الأسلحة القادمة إلى أفريقيا تأتي من روسيا، وفقاً لوكالة تصدير الأسلحة الحكومية في روسيا. والمستوردون الرئيسيون هم كل من الجزائر ومصر؛ لكن هناك أسواقاً جديدة في نيجيريا وبنزانيا وكامبيون. هناك أيضاً منافس للعلاقات الوثيقة على الصعيد الدبلوماسي؛ فإفريقيا السموم تمتلك أكثر من ربع الأسواق في الجمعية العمومية للأمم المتحدة.

ويمكن أن تكون سوتشا حقيقياً في محافل دولية أخرى أشار تقرير حول أفاق التعاون الأفريقي الروسي، نشرته سنة 2021 المدرسة العليا للاقتصاد في موسكو؛ أن الدول الأفريقية كانت تميل للبقاء على الحياد تجاه التحركات الروسية في السابق جاء في التقرير، لم توجه أي من الدول الأفريقية عقوبات ضد روسيا (بعد 2014). وفي التصويت لدى الأمم المتحدة عن قضايا تخص أوكرانيا اتخذت أغلب دول أفريقيا موقفاً الحياد، ولكن بعد غزو أوكرانيا، وإذا استمر ذلك الموقف الحيادي، أو ترحم إلى تأييد منطوق أكثر؛ إلا يمكن الأخذ في الاعتبار أن جهود روسيا في الستين القليلة الماضية قد تآمرها.

BBC بي بي سي البريطانية

## بين السكرتير والشقيق

# لغز اختفاء جزء من دماغ جون كينيدي

• مادلين هيلتز  
• ترجمة: شيماء مبرين

كما خضع دماغ فلاديمير لينين لعملية ذابها، فيمد وفاته عام 1924، أراد مسؤولون سوفيتي، وفي مقدمتهم جوزيف ستالين، من العلماء دراسة لإنتاج عقيرة لينين علمياً.

وهو هلال، الشخصيات العامة. كان الناس مهتمين بدراسة دماغ كينيدي، ليس فقط لأنه كان لينين، وإنما أصحاب نظرية المامرة أن إحصاء دماغ كينيدي قد يثبت أن أي هارفي أوزوالد لم يطلق النار على الرئيس من الخلف كما خلصت إليه لجنة وارن.

بعد مقتل جون كينيدي في 22 تشرين الثاني 1963، أعيد جثمانه جواً إلى واشنطن، إذ أرادت جحافل كينيدي تشريح جثمان زوجها قريباً من منزلها واختارت مستشفى بيشبدا البحري لإجراء التشريح لأن الرئيس كان قد خدم في البحرية. وجد التشريح أن كينيدي أطلق عليه النار مرتين من الأعلى ومن الخلف.

وخلال التشريح تم استخراج دماغه من جعبته ووضع في وعاء، ويصعب العمل السابق لكتب التحقيقات الفيدرالي في التيسيس إكس أونيل جونيور، الذي حضر عملية التشريح، أنه «لم يتفق» من الدماغ إلا القليل، فكان أكثر من نصفه مفقود. وذكر تقرير التشريح الرسمي أن الأطباء أشاروا إلى أن الدماغ أزيل ليخضع للدراسة مستقبلاً. وبعد إزالة الدماغ وضعه الأطباء في إناء فولتا. مقاوم للصدأ ذي غطاء لولبي. ثم خزن في خزانة الاضباريات بكتب الخدمة السرية قبل أن يُنقل أخيراً إلى المحفوظات الوطنية.

وخرجها، على أنه قد أصيب من الإمام، وبنات على نظريات المامرة، يبدو أن حقيقة اختفاء الدماغ هو إجابة على التستر.

ومع أن حقيقة الموهف في أقل بكثير من التستر على مؤامرة قتل الرئيس، ويقترح المؤرخ والحقامي جيمس سوانسن في كتابه نهاية الأيام، اقتياع دماغ كينيدي. إن روبرت كينيدي هو الذي أخذ دماغ أخيه.

في العام 1972، تم السماح لسيريل ويكيت الطبيب



• اختفاء جزء من دماغ كينيدي كان فرصة لاصحاب نظريات المامرة

الشرعي يتدقيق سجلات التشريح في المحفوظات الوطنية. ولم يكن شيئاً لافتاد ويكيت لاستنتاجات ليجاتا وارن، لأنه إنحاز فعلاً إلى ما يتعلق بالاعتقال.

ويصعب ما مدرج في الجرد أن ويكيت يأمل بالنظر إلى مكان اللثة الفولادي غير القابل للصدأ الذي يحتوي على معقم مواد التشريح وشرائح الأوعية الدموية. وفي العام 1965، سلم جوارس يوركي هيبس جون كينيدي الشخصي هذه العناصر إلى إيفلين ليتكون.

ومع أنه عندما كان ويكيت يجري بحشه في المحفوظات الوطنية عام 1972، لم يجد الأثام، وحقيقة أن المادة، ومن ضمنها الدماغ، التي قام هيبس بتسليمها لم تكن ملكاً للمحفوظات الوطنية، وإنما ملكاً لكافة كينيدي. وبحسب المتحدث عن المحفوظات الوطنية، فإن سكرتير روبرت كينيدي جلب الأدوات بعد أيام قليلة من إعطاء جوارس بييركي المادة إلى إيفلين ليتكون. ولا يعلم قسم الموظفين في المحفوظات الوطنية ماذا حدث لمعمل المواد، لأنها لم تكن بعينهم في بائو الأمر.

ويشير سوانسن في كتابه إلى أن روبرت كينيدي قد سرق دماغ أخيه «ليس لإخفاء دليل نظرية المامرة لكن ربما لإخفاء دليل المدى الحقيقي لأوضاع الرئيس كينيدي، أو لإخفاء الدليل على كمية الأدوية التي كانت يتناولها».

من موقع ctm الأمريكي

## انخفاض ملموس دعوات للحد من عمالة الأطفال



**العبيد غالب العطية، السعي لتقليص حالات تسرب الطلاب والتلاميذ من مدارسهم، عبر نشر دوريات متنقلة ومفازر متخصصة من عناصر كفاءة قرب مواقع المدارس**



**اللواء سعد من، تعمل على ردع كل من يحاول أن يرتكب أية انتهاكات ضد الأطفال لأنه يعرف أن هناك وسائل إعلام وتطبيقات اجتماعية تقوم بنقل المخالفين**



**الناشطة مريم تاجي، ترى أن تشديد العقوبات والغرامات المالية بحق المخالفين سيكون تأثيره أكبر من إيداعهم السجن أو التوقيف**

مع أسر الطلبة المشربين، فضلاً عن إقامة ندوات وحوارات مستقطبة معهم، بالإضافة إلى قيام مفازر ودوريات الشرطة المجتمعية بالجولات الميدانية المباشرة في المحافظات كافة، وكذلك حملات التفتيش للمعاهي والكافيات التربوية من المدارس، وجرى توجيه أصحاب تلك المعاهي بضرورة غلقها أثناء ساعات الدوام أو العمل على منع دخول الطلاب من طلبة المدارس إليها.

كما دعا العطية وزارة التربية لتطبيق قانون التعليم الإلزامي لمكافحة التسرب وتشرع بتعليمات متاسبة لتفعيل الطلبة على العودة لمقاعد الدراسة.

الناشطة الحقوقية مريم تاجي رئيسة منظمة (اليس) لحماية حقوق المرأة والطفل قالت، إن القوانين السابقة فيها الكثير من التشريعات والعقوبات التي يمكنها ردع هؤلاء، لكن بعضها يحتاج إلى التعديل وتقليص العقوبة. وأضافت: نرى أن تشديد العقوبات والغرامات المالية بحق المخالفين سيكون تأثيره أكبر من إيداعهم السجن أو التوقيف، فهذه الغرامات ستكون بمثابة راح كبير، لكون الكثير من العنساء ومرتكبي تلك الانتهاكات أصبح موضوع السجن بالنسبة لهم أمراً روتينياً.

**ترجيب أممي**  
من جهتها دعمت المنظمة الأممية في تقريرها، الحكومة العراقية إلى تكثيف الجهود الخاصة بإزالة الأنعام والمخلفات الحربية في المناطق الملوثة التي شهدت حملات عسكرية ضد عصابات داعش، وكذلك مخلفات حرب الخليج التي تلت غزو الكويت في العام 1990 والحرب التي نتجت في العام 2003 والتي أفضت إلى إسقاط النظام الشمولي البعثي في العراق، وذكر تقرير الأمم المتحدة أن تلك المخلفات الحربية من قنابل متفجرة غير منفصلة ومخلفات أخرى غير معالجة، تسببت بمقتل عشرات



• نافع التاجي • تصوير: خضير العتايي

وفي ظل الانخفاض الكبير في معدل الانتهاكات ضد الأطفال، أشار تقرير الأمم المتحدة إلى تعرض نحو 250 طفلاً إلى انتهاكات انتهت بمقتل نحو مئة طفل منهم، في الوقت الذي حصلت فيه تشوهات لحوالي 150 طفلاً، بسبب المخلفات الحربية في بعض المحافظات، لا سيما الجنوبية منها كالسماوة والبصرة ودي قار، فضلاً عن عمليات الإزالة والمخلف التي يتعرضون لها.

**مخلفات حربية**  
وأشار التقرير أيضاً إلى أن المعدل لا يزال مرتفعاً رغم أنه بعد الأذى منذ العام 2009، وهو ما اتفق معه عدد من الناشطين في مجال حقوق الأطفال، مؤكداً أن البلد بحاجة إلى سدّ المزيد من الجهود لخفض النسبة إلى أدنى من المعدلات المسجلة حالياً.

**ردع الانتهاكات**  
اللواء سعد من مدير الإعلام والعلاقات بوزارة الداخلية، أوضح أن الاستجابة السريعة لوزارة الداخلية لموضوع الانتهاكات على الأطفال، هي



## في المناطق الأكثر دماراً بالموصل مبادرات لتشييد مدارس خيرية للأيتام



المدرسة بأحدث المواد المدرسية لهؤلاء الأيتام.

ويؤكد السيد حامد علي صاحب إحدى المبادرات الإنسانية لهذه المدارس داخل الموصل جانباً من أجل إدراج عشرات الأيتام بالعمليّة التربويّة، إذ يضم هذا المشروع الطلبة الأيتام من كل الطوائف والقيومات التي ظلم أطفالها على يد عصابات داعش.

**كفالة**  
بدورها بنتت أم الطالبة ندى، وهي يتيمة الأب وتساكن في الموصل القديمة لـ الصباح وضعت ابنتي في هذه المدرسة الخيرية، لأنني لست لدي القدرة على تكاليف المدرسة وتوفير المستلزمات المدرسية

تشهد مدينة الموصل مبادرات ليست الأولى من نوعها في مدينة خارجة من مطبقة حرب شرسة خلّفت آلاف الأيتام إلى جانب تدمير البيئة التحتية بشكل واسع، فقد سبقتها عشرات المبادرات التي عُدّت وحدة التسيخ الاجتماعي، تنقيد إلى الأذهان نهضة دول دمّرت بشكل كامل، ودور مواطنيها في إعادة الإعمار.



**150 طالباً**  
ويقول أحد أصحاب هذه المبادرات الإنسانية الذي رفض الكشف عن اسمه في تصريح لـ الصباح: إن فكرة إنشاء أو بناء مثل هذا المشروع الإنساني تولدت لدي خلال وجودي خارج العراق بعد أن أعلنت الحكومة العراقية تحرير الموصل رسمياً من المبادرات الإنسانية.

خاصة أن الموصل القديمة فيها المئات من الأيتام جراء انتهاء الحرب ضد داعش.

**من دون مدارس**  
مئات الأطفال الأيتام الذين خلفتهم عصابات داعش مع ما زالوا مهددين بالحرمان من التدريس بسبب قلة المدارس التي لم يكتمل إعمارها في المدينة القديمة، إذ ستقوم هذه المبادرة الإنسانية من الخبيرين في مدينة الموصل مركز محافظة نينوى لإتخاذ مئات الأطفال الأيتام الذين خلفتهم الحرب ضد داعش بمواصلة تعليمهم والقضاء على حرمانهم من المشاركة في العملية التربوية التي وصلت حتى الفقراء ولم يحرم منها هؤلاء الأيتام.

هؤلاء الأيتام لا توجد إحصائيات رسمية عن أعداد الأيتام في محافظة نينوى منذ سقوط عصابات داعش على الموصل، إلا أن تصريحات رسمية كشفت في حينها عن استشهاد أكثر من أربعين ألف مدني من محافظة نينوى خلال الحرب على داعش، هذا الرقم ربما يفوقه عدد الأيتام في المحافظة، والذين يحتاجون إلى مثل تلك المبادرات الإنسانية.

• شروق ماهر

شهدت مدينة الموصل القديمة بناء عدد من المدارس الخيرية على نفقة الخبيرين، وتحديداً في مدينة الموصل القديمة بعد استحصال موافقات من الحكومة المحلية للمشاركة التربوية في تدريس الأيتام من ليس لديهم مبالغ تعينهم على مواصلة تعليمهم.



# ماذا لو وقع ظلم أو حيف على موظف الدولة؟

• علي غني

فليس هناك حماية للشرفاء.

## فهم تسمي

قد يتعجب البعض حين تطلب إحدى الموظفين التي لديها شهادة ماجستير تحطيط ستراتيحي من ألمانيا والتي تحصل بكورس الكرخ، وهي الهندسة التي يفتخر بها جميع أنحاء العالم، أنوار حسين الوزان، فحسباً نفسياً لمن تصدى للإدارة وله خبرة، وليس لديه نظرف أو ميل تجاه حزبية، وهذا ما معمول به في جميع أنحاء العالم، لكننا في العراق لدينا جملة كبيرة من إفساد المناصب العليا في الدائرة، لذلك ترى الفساد والفيل وعدم تحقيق العدالة، وكثرة الفيل والقتال، فلنن أشتكي (والكلام للمهندسة الوزان). إذا كان مدير الدائرة غير متصالح مع نفسه ومع الآخرين، لأنه يشعر بأن لديه دعماً إدارياً، وهو في أمان من المساءلة، أنا أشعر والعديد من زميلاتي بأن هناك غيباً كبيراً عند العديد من موظفي الدولة، لأن هناك علاقات مصالحة بين المسؤولين الكبار، فغالبا ما يهدأ الخوف والخجل للسكوت.

## الالتقاء للوزير

وأين يذهب الذي يتعرض لمشكلة في دائرته؟، أنا في رأيي يجب أن يذهب إلى موظفين لديهم علاقات وطيدة مع المسؤولين، أو الاتجاه للوزير، فيفضل الوزير ويستجيبون، أو تستهين دورهم القانونية، وقد تستهين بالبالغة، إذا ذهبت بعيداً في تفسيراتي لما يحدث في مؤسساتنا، إذا قلت إن القانون الإداري أصبح يطبق على مزايجهم وحسب رغبتهم، في حين أن هناك ضوابط بإمكان الدوائر القانونية أن ترعى الفين من دون حاجة لتدخل المسؤولين الكبار، وهذا حق تكفه الدولة للموظف، والجهوية والأسرية، ما أدى إلى تراجع مستوى أداء العمل الوظيفي وانحداره بالشكل الذي انتهي سلباً على الموظفين والمواطنين على حد سواء، لذلك زادت حالات الإحباط لدى الموظفين وتقاسمهم عن أداء الواجبات المناطة إليهم، وكثيراً ما يتعرض الموضوع إلى الإجحاف والاستهانة من الإدارات الأعلى بسبب أو بدونه.

## المسؤول الأعلى

وتابع المختار: هنا لا بد من الفصل بين



نوار حسين الوزان، أنا أشعر والعديد من زميلاتي بأن هناك غيباً كبيراً عند العديد من موظفي الدولة، لأن هناك علاقات مصالحة بين المسؤولين الكبار، فغالبا ما يهدأ الخوف والخجل للسكوت



ثبات السوداني، على الموظف الذي يقع عليه ظلم الجوء للحلول القانونية والقضائية، وضمن المدد المحددة، وهذا هو الصحيح، وعليه أن يكتب التظلم خلال (30) يوماً، وإذا لم يتم الرد على التظلم عليه أن يقيم دعوى في محكمة القضاء الإداري خلال (30) يوماً من وقوع حالة التظلم

الإجراءات القانونية بحق المقصر، أما في الحالة الثانية التي يتعرض فيها الموظف إلى الإساءة أو التهم من قبل المسؤول الأعلى، فالأمر أكثر صعوبة لأن الموظف الأعلى ما يتبع بالحماية فهذا الأمر، وماذا لو تعرض الموظف للإساءة من قبل رئيسه المباشر، فعنداً بفعلاً، يمكنني أن أجيبك، فأقول لك، عليه تقديم الشكوى إلى المسؤول الأعلى أو الوزير المختص، لكن الملاحظ أنه غالباً ما يتخوف الموظف من هذا إجراء بسبب اعتقاده بعدم جدوى الشكوى، وربما تتسبب بضرره لانتقام بوسائل متعددة واتخاذ إجراءات إدارية ضارة به وسبق أن توكلت في حالة من هذا النوع، وكسبت القضية لصالحه.

جواز طلب النقل  
أما السؤال الأخير حول أحقية الموظف بطلب النقل من دائرته إلى دائرة أخرى باختصاصه نفسه، فالجواب العام أجاز طلب الموظف، لكن هذا الجواز يصطدم باقتراح موافقة رئيس الدائرة على طلب النقل، في ما إذا كان في التشكيل الإداري نفسه، أما طلب النقل من وزارة إلى أخرى فالأمر أكثر صعوبة وتعقيداً.

التظلم أولاً  
أما بخصوص السؤال من جهة الشكوى التي يقدمها الموظف عند تعرضه للإجحاف أو الفيل أو الأضرار فهنا لا بد من التمييز بين نوع الأذى الذي تركه التصرف غير القانوني والشكل الذي اتخذته في حال صدور أمر إداري لا يتمتع بالشرعية بحق الموظف، فسبق أن تناولنا آلية الاعتراض على القرار الإداري، أما بخصوص القرارات التي رسم لها القانون طريقاً للاعتراض على التظلم، ابتداءً فإن التظلم يعرض على جهة الإدارة نفسها التي صدر القرار عنها، فحينها هو الذي يتبعه الموظف في وقت ذاته، وابتداءً ما تراجع الإدارة عن قرارها الذي سبق وأن اتخذته اتجاهاً الإحتراض، مما يتوجب على الموظف بعد ذلك الجوء إلى القضاء الإداري للاعتراض، أما في حال صدور قرار من جهة الإدارة التي لم يرسم القانون طريقاً للاعتراض فيها فقد فصلنا آلية الاعتراض بصدد، بتشكيل اللجان التحقيقية بحق الموظف المخالف لواجباته، فقد تضمنت آلية تشكيلها قانوناً للضوابط

موظفي الدولة والقطاع العام وفي الكثير من الأحيان تتعرض هذه اللجان للضغط من صاحب القرار، إذ إن تشكيل هذه اللجان يتم من موظفي الدائرة وليس من جهة خارجية، كما أن توصيات اللجان التحقيقية تطلب المصادقة عليها من المسؤول الأعلى وهو الذي أمر بتشكيل اللجنة التحقيقية، وهذا لا يمنع من وجود لجان تحقيقية

الحالات التي يتعرض فيها الموظف إلى الإحتداء أو التهم من قبل أحد زملاء العمل، وبين تعرض الموظف إلى إساءة في التعامل مع رؤسائه، ففي الحالة الأولى بإمكان الموظف الذي تعرض إلى تهم أو اعتداء التقدم بشكوى إلى المسؤول الأعلى عبر سلسلة المراجع، وتطلب تشكيل لجنة تحقيقية للوقوف على أسباب ومسببات الاعتداء، واتخاذ

## قد يتعرض موظف الدولة أثناء مساره الوظيفية إلى ظلم أو حيف من مرؤوسه، أو زميل له في الدائرة، أو اعتداء من وزيره، أو موقف

مخرج من مراجع دائرته، ماذا يفعل إذا لم يتصه مديره المباشرة، وربما يرتب على عمله الذي يعتقد الموظف أنه لا تشويه ثانية عقوبة إدارية قاسية من دون مبرر، فماذا يفعل الموظف لاسترداد حقه وتوضيح موقفه الذي يعتقده صحيحاً، وإلى أين يلجأ، ومن يتصه، وهو الضعيف في غاية من الأقوياء، وهل نحن نطبق القوانين أم التعليمات؟ ومن يضمن الأمان والعدالة عندما تكون الشكوى على شخصية مؤثرة، كان يكون الوزير أو المدير العام في الدائرة؟



مطابق المختار، وضع الشخص المناسب في المكان المناسب من أول اهتمامات الإدارات العليا، لأنه يلاحظ وخاصة بعد عام 2003 عدم إيلاء أي اهتمام لما تقدم ذكره



محمود إجمعة الجياحي، يجب أن نتفلق من خطوة تقييم رأس المال البشري على أساس القدرة والمهارة والكفاءة والخبرة، إضافة إلى الشهادة الأكاديمية التي تعتبر سلم الوصول إلى بداية المشوار في الحياة العملية، وعلى أساسها يتحدد اتجاه عمل الفرد ومجال تخصصه



# الحلم الشيعي في السلطة

**أثناء الحملة البريطانية على العراق حمل الشيعة راية الذود عن (بيضة الإسلام) التي كانت تمثلها الدولة العثمانية آنذاك رغم تهمة شيعيهم لهم، فكانت فتوى الإمام الشيرازي آنذاك بمثابة الإعلان عن رفض الشيعة لركوب موجة التغيير الجديدة، لأنها تمثل تأييدا للصليبيين وتكريسا لهيمنتهم، فكان الشيعة من أشد المعارضين لتواجدهم في أرض المسلمين.**

### • علي المرحج

ويعد أن تمكن البريطانيين من احتلال العراق ولأنهم يعرفون موقف الشيعة منهم سلفاً، نجدهم أقرب للقبول بتقريب السنة الذين لم يظهروا كبير عداة لهم، فصار الشيعة كما يعرفون دائماً هم الهاشمي واليهودي الذي يُمَثَل خط المعارضة، أما السنة فقد تكونوا من ترتيب علاقتهم مع البريطانيين، فصاروا مركزاً يحكم رغبتهم واتانهم للعمل فيه تاريخياً، فهم تاريخياً من السياسة ومركزها وعميقها. استمر الحال في إدارة الدولة العراقية، الشيعة هم الهاشمي، السنة هم المثل والمركز، وبعد الثورة الإسلامية في إيران بدأ (الفاعل السياسي) في العراق يستشعر خطر تهديد الهاشمي لضمان وجوده في المركز، فبدأ يرسم الخطوط للخطط للعمل على إدامة بقاء الهاشمي هامشياً، فحاول للعلماء في العراق واليمن، فلم ينجحوا، فوجد في الحرب سياسة ذكية لإدوية التهميش، ولكن الروح الثورية التي نشطت بفضل الثورة الإيرانية التي راعت مخيال الروح الجمعي للشيعة في كل العالم قد طالت شيعة العراق الذين يحملون بروج الإجماع (المهدي) الذي سيسلم الأرض بعد أن ملئت جوراً، والثورة في إيران هي تهديد لتفويض الإمام الخميني. فحال ما طال الشيعة من تشكيل وسجن وتقتيل، وانتهت الحرب، ولكن الحلم الشيعي بتأسيس دولة العدل على يد الإمام الخميني لم يمتد. وبعد مدة ليست بالطويلة انفضت شيعة العراق في ما سُمي بالانتفاضة الشيعانية التي يحمل

أصابعها الرؤية ذاتها والخلم والخلص من دولة الاستبداد والاستعمار لتحقيق العدل في البلاد بثورة إسلامية، ولكن بمعونة خارجية وسماح أميركي لتطورات النظام بالقصف وتمكنت قوات النظام المسلحة من القضاء على الانتفاضة، فبقى الهاشمي هامشياً والمركز مركزاً، ولم يتغير ميزان المعادلة التقليدية في الصراع بين اليسار واليمين، فلم يتحول اليسار إلى يمين، والعكس صحيح. بعد أن مر العديد من السنين، وتبدلت القناعة الأميركية بفعل تأثير قوى المعارضة الكردية والشيوعية والقناعة الأميركية بأن نظام صدام صار خطراً يهدد أمنها القومي، ويهدد باقي شعوب المنطقة اتخذت قرار استراتيجي، وقد تم هذا الأمر عام 2003، ولم يكن في المعارضة سوى القوة القليلة من أهل السنة، فلم يخيار الأميركي أن تأسيس مجلس الحكم على أساس نسب المكونات، والشيعة هم المكون الأكبر، فكانت تشيعة في هذا المجلس هو الأكبر. ويبدو أنهم استفادوا من السرد، بعد يقظوا أن يخسروا وتواجههم في صناعة القرار هذه المرة بعد أن اعطوا من الدرس إبان الحكم البريطاني، وهنا بدأ ميزان المعادلة التقليدية للحكم يتحول في العراق، فتحول الهاشمي ليكون مركزاً، واليسار إلى يمين، والمركز صار ليمين، واليمين صار يساراً، فبعد أن كان الشيعة معارضة على طول التاريخ، صاروا هم السلطة، وبعد أن كان الشيعة سلطة على طول التاريخ صاروا هم المعارضة، إنها لعبة تبادل الألوان بين الهاشمي والمركز، بعد 2003 تحولت مظلمة الشيعة وظلامتهم

## مايفستو علي علاوي

### • نوزاد حسن

من عنوان للدفاع عن المهمشين والمستضعفين إلى عنوان لتبرير أفعال السلطة بطابعها المحافظ، فبعد أن كانوا هم والسلطة في تناقض أو تضاد صاروا وهي أي السلطة ضحايا لا يفرقان، وكل ناقد لسلطتهم يتهمونه بشئ أتهم. إن مشكلة سياسة الشيعة في إدارة الدولة إنما تكمن في التمازج بين متناهم الغيبي الذي يقتضي تعيب (الواقع) = (المصالح) لصالح (الشيعة) = (البيضاء)، فتولتهم جمهورية منسب بتعبير أفلاطوني، أو مدينة فاضلة بتعبير الفارابي وفق المثالي المعنوي، والدولة (الواقع) ممارسة وتبدل في الآراء على قاعدة لا يوجد عدو دائم، ولا صديق دائم، إنما الدائم في (المصالح). لذا حار القادة الشيعة بين متناهم المعنوي ومقتضيات إدارة الدولة لا وفق سياسة الباطل، وذلك دولة المثال (المثني)، ليكتشفوا أن إدارة الدولة في المعارضة تقتضي التبرير وفق المثال، ولكن إدارة السلطة في الواقع تقتضي إدارة الدولة وفق المصير.

لقد توصلت سياسة الشيعة إلى أن الرؤية التاريخية في الحكم إنما هي ضرب من ضرب العيش في عوالم الحلم، لذا نجد أسبقهم يتسلطون فضاء الحلم هذا عبر تفصيل المخيال الشيعي للعام لإدوية الشعوب بالظلمية، فعملوا على تدعيم وتشجيع التعبير القنطوسي والشعائري لا لأتهم أذكروا مقصدية التضحية وقبحة الإصلاح الحقيقي في أي هذه المطلوبة أو هو القضية القنطوسية والذميمة في محاولة منهم لتوظيفها لصالح استمرارية بقائهم في السلطة.

من عنوان للدفاع عن المهمشين والمستضعفين إلى عنوان لتبرير أفعال السلطة بطابعها المحافظ، فبعد أن كانوا هم والسلطة في تناقض أو تضاد صاروا وهي أي السلطة ضحايا لا يفرقان، وكل ناقد لسلطتهم يتهمونه بشئ أتهم. إن مشكلة سياسة الشيعة في إدارة الدولة إنما تكمن في التمازج بين متناهم الغيبي الذي يقتضي تعيب (الواقع) = (المصالح) لصالح (الشيعة) = (البيضاء)، فتولتهم جمهورية منسب بتعبير أفلاطوني، أو مدينة فاضلة بتعبير الفارابي وفق المثالي المعنوي، والدولة (الواقع) ممارسة وتبدل في الآراء على قاعدة لا يوجد عدو دائم، ولا صديق دائم، إنما الدائم في (المصالح). لذا حار القادة الشيعة بين متناهم المعنوي ومقتضيات إدارة الدولة لا وفق سياسة الباطل، وذلك دولة المثال (المثني)، ليكتشفوا أن إدارة الدولة في المعارضة تقتضي التبرير وفق المثال، ولكن إدارة السلطة في الواقع تقتضي إدارة الدولة وفق المصير.

لقد توصلت سياسة الشيعة إلى أن الرؤية التاريخية في الحكم إنما هي ضرب من ضرب العيش في عوالم الحلم، لذا نجد أسبقهم يتسلطون فضاء الحلم هذا عبر تفصيل المخيال الشيعي للعام لإدوية الشعوب بالظلمية، فعملوا على تدعيم وتشجيع التعبير القنطوسي والشعائري لا لأتهم أذكروا مقصدية التضحية وقبحة الإصلاح الحقيقي في أي هذه المطلوبة أو هو القضية القنطوسية والذميمة في محاولة منهم لتوظيفها لصالح استمرارية بقائهم في السلطة.

## ضحايا يتقربون بالمفسدين إلى الله!

### • علي إبراهيم الياسري

الأحزاب والجهات السياسية الفاسدة ليست برمها، وليست ببرمجياتها الدينية والفكرية فحسب، لا أبدأ، ربما كان ذلك من كانت مجرد نظرية خارج الأسوار، لكننا ما إن أسنكت زمام السلطة حتى تحولت إلى مجموعات غائرة في تسخير الحياة لكل، بل هي جزء لا يتجزأ من أحد من تفكير الناس، وموجه رئيس لتنظيم المجتمع وزججه في قضايا ويقامت يصعب الخلاص منها لا لسبيل للخلاص إلا بها كما يعتقد ممنظورها). زد على ذلك أن سلوك الفساد السياسي تحول إلى سلوك مضمير لدى كثير من أعدائه ومناوئيه تتلخص حلول مشكلة الفساد السياسي والإداري لدى بعض المثاقيل بهذه السياسة: هناك فاسدون إن حكوموا تنتهي مشكلات البلد. لكن المسكوت عنه أدهي وأمر، فرق كبير بين المؤسسة الفاسدة والفساد التي يتحول إلى مؤسسة، وبين مواجهة الفساد ومواجهة طليقات إجتماعية ملغوب على أمرها فكراً وتقرب بالفاسدين إلى الله، هذه الوجهة التي ينبغي أن تكون بمعنى مكافحة ومد يد إنقاذ يسيل منهجية وسلمية مقرونة بإعطاء الناس حقوقهم، وتبنيهم، بل بالاشعار بالملكيات وتغيير الحال، إلى أن الحياة تبدو بخير حين يتخلص من أصداءها.

• أماراه في مواقع التواصل، محيز وغير مدروس، فهناك من يابحون بالأحزاب الفاسدة علانية ليه يباحر كل شعاراتها أيضاً، وهذا كارشي، فأذهب بقله الشعارات التي خصوصاً من متعلقا ذاكرة المجتمع التاريخية، وهذه نقلة يتم استغلالها عسكياً، قد تبدو بعض العبارات راجحة في مرحليتها لكنها على المدى الطويل تسبب الشلل، ف

تخلص حلال  
مشكلة الفساد  
السياسي والإداري  
لدى بعض  
المثاقيل  
هناك  
فاسدون إن حكوموا  
أضني أن التحديات  
العشرين التي ذكرت هي نفسها التحديات التي واجهها الملك فيصل وحلها بما دون أن يضع حلولاً لها شخصياً فأشار بلغة البيان إلى أن يوسع لتعني أيقوت أمم البيان الذي يريد أن يعبر المجتمع السياسي من خلال مجموعة الأفكار الجميلة، ولكنه تعديف ببلد العمل السياسي في يد عانس من الحرب طوال عقود، وما نحن نجد أنفسنا أمام صراعات سياسية لا تنتهي، ومع مرور الوقت تزداد مشكلاتنا السياسية تعقيداً على الرغم من أن الجميع يتحدثون لثة واحدة تسعى للخروج بنا من الأزمات المتتالية.

كان اليوم اللعول للعرض في ٢٧ آذار، أي في يوم المسرح العالمي، ويبدو أن وزارة الثقافة لم تقم بأي نشاطات لهذا اليوم بدليل حضور عدد من المثمن المسرحيين العرض عواطف نعيم وهي التي تقدم بالعاشرين، فالتهم بعدم معارضة القاعة عند انتهاء العرض لوجود متجاوزة.

وكانت المفاجأة صعود أريك شوقاليه، السفير الفرنسي لدى بغداد على المسرح، ليوضح عواطف نعيم لباية عن وزير الثقافة الفرنسي بسام الفنون والآداب الفرنسي الذي يفتح لأصحاب التجزأت الفنية والأدبية المبدعة في فرنسا والعالم، وقرأ شوقاليه فراق منغ الوسام، مشيراً إلى منجزات نعيم الإبداعية كاملة ومخرجة وكاتبة وباحثة أكاديمية على مدار ٤٠ سنة وأعتقد هي أول شخصية عراقية مبدعة تأخذ هذا الوسام الذي يعتبر عالمياً أرقى تكريم ليصبح لشجوه، فإبراهيم عواطف فضلاً عن شجوه هذا التكريم ومبارك للمسرح العراقي، وأكرر أمميين أن يأتي الذي تنتظره وتكتب بيكيت الذي قلت في مقال سابق بأنه لو عاد بمعززة إلى الحياة سينتهي طولاً مسرحية العيب العراقية المستمرة وسيتميز بالإريك لأنه هو ميكر مسرح العيب ولم يتمكن من كتابة مسرحية بهذه الجودة

## الانتظار سيد الموقف

الدور، طبعاً لا بد من الإشارة إلى السينوغرافيا والإضاءة والصوت والموسيقى، فقد نجح الفنون كلهم برغم ضغط مساحة العهد، وكذلك التمازج بعدد كراسيها الحدود، يكماث قبيلة، التمازج كانت ناجحة وأكأن بيكيت كتبت غيوب العراقيين، وفي ختام المسرحية تأكد جميعاً أن هؤلاء السيدات، منهم مثل العراقيين جميعهم، لا حل لهم سوى انتظار ما سيأتي وأمل أن نتجح في مهمة الانتظار الموجهة هذه، وأن يأتيها انتظاره وظهوره والخلص من هذه القنطوس التي نصر على الاستمرار في قولها إن لا أحد يفكر بالبلد أو بالشعب الذي يلوو إلى مكونات لا غير.

المسرحية قدمها محترف بغداد المسرحي الذي أسسه ويشرف عليه الممثل والمخرج البارع عزيز خيون بالتعاون مع العهد الفرنسي في العراق، وهنا الأثر في القول إن هذا العهد ومنذ تسعينيات القرن الماضي ويرغم ظروف العراق إن كان سابقاً دائماً إلى رعاية الكثير من النشاطات الثقافية ونجحت واستمرت، وليست (عذرت إن أنته) التجربة الأولى لعرض بغداد الذي يؤكد يعمل بعد آخر بأنه جاد في الحفاظ على عسمة المسرح العراقي العمد واليحيث عن الأفضل فضلاً عن تقديم وجوه جديدة لتسقل مواهبها.

## التساهل في تطبيق القانون

### • صالح لفته

موقف تجاهل مثل تابع لإحدى السفارات قانون المرور العراقي والسير باتجاه مخالف، مع الإضاءة بتصدي رجل المرور لهذه المخالفة، يدفع المرء للتساؤل كيف لدبلوماسي دولة تدعي الالتزام بالقانون المحلية الدولية أن يضع نفسه هكذا موقفاً، والجواب ببساطة لأنه من الغياب فأهأ الأدب، فهما يبلغ الإنسان من تحضر لن يتخل عن طبيعته القنطوسية. لذلك وضعت القوانين للسطرة على هذا الكائن ومنعه من العيب، فليس من المستطاع تقيد وتفرع روح الإنسان الجاحمة، إذا لم تكن هناك عقوبات رادعة فورية لمن يربد تحطلي الخطوط الحمراء تدفعه للتفكير ألف مرة قبل أن يركب مخالفة أو جريمة. فلو تم ذلك بالسير أذمة محاسبية من يتجاوز على أملاك وعقارات الدولة والبحس والغرما، سواء كان من كبار السياسيين أو من قبل بعض الأحزاب، ما تجرأ أي مواطن على أرض الدولة سواء للسكن أو تجولها لتجارة دون إجازة أو موافقة رسمية ولو تم التشديد على إجازات السوق وأصلنا لهذه القنطوس في الشطرق وكثرة الحوادث والإزدحامات وقيادة عربات التاك توك والآليات المخلفة من قبل أطفال لم يبلغوا الثامنة عشرة.

إن من الخطأ التفاضي عن تجاوزات الأفراد والجماعات للثاقون لأي سبب، فهما كان صبراً فإن المسكوت عنه جرم عظيم، فالتمسك بشئ الناس بالاعتدلى على خطوط الكهروا وأنابيب التمنجات الوطنية والمواقع الأثرية، بل ومن الحال لسرقة أغذية معلولات أنابيب منجم الصرف الصحي. بدأت آثار العشوائيات بأعداد متزايدة، بل منعت كرون ووصلت لمدى تكامله وتحتت للأرض الزراعية الجميلة بالمدن، نشروه مصداقها دون استشارة وتغيير المناسبات وتضيق المساحات السكنية، وتذكر الخلع الذي حدث بعد مقتل مدير بلديات كربلاء وما رافقه من عدم محرم وشعبي ضد المتجاوزين، لكنه خمد بعد فترة قليلة، وكان من الإصح إن يستمر حتى لا يكون حلة هوان وقتية ويتوسع ضد كل ماهو مخالف للثاقون، وسنانه وتغيير البيان والدعم لمن يتابع التجاوزات سواء كانت إيجانا أو قوات أمنية أو أي جهاز حكومي من قبل الدولة ومن قبل المجتمع إن رغب التجاوزات ومحاسبة من يخرق القانون أي كان ضرورية، ليس فقط من أجل جمالية البلد وتجميله وتحسين حركة الناس وتجنب الإزدحامات وسهولة توفير الخدمات، بل من أجل مستقبل العراق كدولة متوازنة تضم جميع أطيافها، ولا يمكن للدولة أن يثبت وجودها وتزدهر دون صرامة تطبيق القانون وشده من غير المخالفات.

لو تم التشديد على إجازات السوق ما وصلنا لهذه القنطوس في الشطرق وكثرة الحوادث والإزدحامات وقيادة عربات التاك توك والآليات المخلفة من قبل أطفال لم يبلغوا الثامنة عشرة

# رخاوة القانون

**يقاس تطور وتحضر الدول والمجتمعات بمدى تطبيق القانون والتقيده به والالتزام شعوبها واحترامها له، وهذا ما نلاحظه بشكل واضح في الدول الغربية حيث يعتبر القانون المرجعية العليا التي يتحكم فيها الجميع، ولا أحد يعلو فوقه مهما علت مرتبه او بلغت مكانته في الدولة.**

## ● ميادة سفر

في حين لا تملك تلك الشمارات من قبل الجميع سواسية و لا أحد فوق القانون على المواطن في بلادنا، فقد أخذ عبر الزمن وأدرك أن ثمة فحة لا يقربها أحد ويقتف أمامها القانون عاجزاً مشلولاً

تواجه القوانين التي تنظم الحياة الاجتماعية في بلادنا استهتاراً واستخفافاً من قبل طرفيها المواطن والسلطة، كثانون المرور على سبيل المثال أو القوانين الخاصة بالشؤون البلدية والخدمات العامة تسجل أرقاماً عالية بمسبة عدم التحاليل عليها والتعدي والانتهاك الذي تتعرض له، فيها ما فيها من رخاوة في التطبيق وقلّة الاحترام من قبل المواطنين الذي يركب مخالفة سير مثلاً يسارع لتدفع رشوة قد تعادل قيمة المخالفة، فقط كي لا

يخفف أغلب السائقين من سرعتهم ويقفون على الإشارة الحمراء أمام شرطية المرور فقط، وهذا حال الكثير من القوانين التي غاب عنها تعظيم المجتمع والحفاظ على أرواح وأمان المواطنين، لم تصل الدول الغربية إلى ما وصلت إليه من احترام للقوانين بين ليله وضحاها، بل تطلب الأمر سنوات من التربية وغرس القيم الأخلاقية وتأهيل المجتمع، فضلاً عن إرادة حكومات تلك الدول لتحقيق العدالة والمساواة بين كل مواطنيها دون تفرقة، وإطلاق حرية الصحافة كسلطة أساسية مهمتها تسليط الضوء على المخالفات وفضح المخالفين أياً كانوا، دون أن يخشى من انتقدهم كثيراً في بلادنا حيث لا بد من إعادة النظر بين المواطن والدولة بما تنتهه من سلطة القانون، وعلاً تصل إلى يوم لا اعتاده فيه على القانون، ويقف شعار القانون ويعولوا على

يلتزم بالقوانين مباشرة ورغماً عنه، ما السبب؟ إنها العنويات التي ستعرض عليه فيما لو خالفها إن الرخاوة التي تعدي تطبيق

**المواطن الذي يرتكب مخالفة سير مثلاً يسارع لدفع رشوة قد تعادل قيمة المخالفة، فقط كي لا يقبل كتاب بجمته ضابط مخالفة بل ويتباهى ببعثته حتى أن البعض يعتبره أنفه قام بعمل بطولي**

# ضريبة التفاوت الوظيفي

## ● ثامر الهيمس

تصاعد التفاوت من خط الشرع ليقسم المواطنين إلى شريحتين، حتى ممن جاؤوا بموجب جداول التخصيص، بحيث أصبحوا نوعين مختلفين في الراتب والترفيه وفي الموقع والامتيازات، والطرف الآخر يعمل تحت النظام الرسمي التقليدي، الذي أفتأه قبل 2003. ولكن مشكلة بطالة الدرجات الخاصة مرهنة بحياة ولي التعمه، وذلك وكما يعوض هذا الخطر لا بد من ضمان للمستقبل ويحويحه الحاضر، يخلق هذا الطرف من استطاع إليه سبيلاً ليكون عضواً مهلاً لتأدي الفئساء، أما زميله القابع في النظام الرسمي محدودية راتبه، وهو يرى تألق قرينه فإنه يكون مهياً لمعضومة أخرى ليلعب في المضمون أولاً ويشتغل لحسابه.

نحن أمام شذويرة جغرافية ونواجه بمطالمة بكل جليلياتها ونسب قدر بلغت 32% تراوح بين مهنيا لمعضومة أخرى ليلعب في المضمون أولاً ويشتغل لحسابه.

نحن أمام شذويرة جغرافية ونواجه بمطالمة بكل جليلياتها ونسب قدر بلغت 32% تراوح بين مهنيا لمعضومة أخرى ليلعب في المضمون أولاً ويشتغل لحسابه.

صعب المراس، ليصبح قذوة لمن اقتدى من القادمين ليسحب بقاظرته حواشي العواشي إن هذا الثمن الياهبط علاجه العدالة كدواء لجروح الزمن الردي بكل تجلياته على الأقل من بداية حرب 1980 حتى الآن، ونحن نذعن أفاننا، وكلما تفضى سيكون الزلزال أشد وطأة، ونحن لسنا أول شعب يواجه الشائند، ولا آخر من يتداركها، والعقاب واليقاقم، المتخصصين بعزّز الشدة ولحفة وبقايفهمها، والثائق التاجح عسكريا وأسياسيا من يعول هزيمته لتصدر، ولكن العمل مرهما لتفتاوت ومنظما لسياسات للمسوات القانونية، ولنا في رواندا وجنوب أفريقيا قذوة حسنة.

إن المحبة حكمة والكراهية حماقة كدليل عمل ومرشد لمن استنفقت جسده الجراح، حيث الأمل يتعدى على الأبيادي التاعمة، أوصلت متنازعين أشد ومتناغمين بمهايات أفسى وصراعات بتريف أكثر، مثل جنوب أفريقيا ورواندا، وأصلحهم القانون وشرف العدالة، بأقل الخسائر لتردهم أثر وطنهم وتتألق شوهمهم تجدهم مكانها.

# محنة الأواني المستطرقة

## ● رعد أطياف

عندما يبادرنا أحدهم لتوصيب أعطائنا نشعر باليقين وعدم الرضا. وكثيراً ما نشعر بالاستياء والحساسة، وحيثما نراجع أنفسنا نكتشف عن هشاشتنا، ونحافظها في مثل هذه المواقف. شموئنا بأهمية الذات الفارغ، يتودنا إلى ذلك الكبرياء والجبروت الفارغ.

ولو كنا صادقين لما بقنا، إذ يكفي الضني بارأنا دون إضافات نفسية مؤلمة وكثيراً ما نتوهم ونترجم هذا الكبرياء الفارغ على أنه عناء، حيث يعنى هذا الشعور شيئاً سيئاً متدفقاً من الأوهام، من قبيل الشعور بقوة الشخصية وعدم مسخها بالأخرين، والحقيقة ما هي إلا إدراكاً لضعفنا وقلة جليلتنا، خصوصاً في المواقف الحرجة التي تتبدى فيها كياننا الشارفة.

للمعاد مرتبان وجهان كما العملة المعدنية الأولى عتقولية، نعانده من أجل العناد والجهل بحقائق الأمور، مثل الطفل حينما نتمتع من السكن سيجانته في مسكها ويصرخ غاضباً علينا والثانية يتحول العناد إلى قوة إرادة وشموه بالنسوية، واتخاذ قرارات حكيمة نابعة من التجربة، وإداسفناً جلالاً بوجود نوعين من الكبرياء، كبرياء فارغ، وآخر مملوه باعتبار أن بعض الأفراد يدفعهم الامتلاء والرصانة العرفية بنوع من الاعتداد بالذات، ما يقودهم إلى الشعور بالتميز عن الآخرين.

# استقرار الديمقراطية

**من بين أبرز الشعارات والمناهيم الديمقراطية، التي كانت ترغف قبل وبعد سقوط الطغية، من قبل الكثير من الجهات السياسية، هي نشر الديمقراطية، والتداول السلمي للسلطة، وإقامة دولة المؤسسات، لكن ما يرفع من معارث شيء، وما موجود على الأرض شيء آخر.**

## ● ياسين العطاوي

ويبدو أن الشعوب والأمم التي تجذرت فيها عروق الديمقراطية العام تغير عن وعي اجتماعي وهيقي فاعل، وهذا الأمر الديمقراطية تدرك ماذا يعني استقرار الديمقراطية، ويساعد على الإرتقاء بالممارسة الديمقراطية تدريجياً عبر عملية التحول الديمقراطي الطويلة والشارفة، من الشكل إلى المضمون، ذلك التحول الذي يرس أسلوب الشفافية والصدقية وقبول الآخر، ويعزّد جميع أطراف العملية الديمقراطية على تداول الرأي بنأى وأخذ مصالح الآخرين بإيضاف.

فالديمقراطية هي المدخل الرئيس للتنمية المستدامة التي تلطم إليها الشعوب، فمن الصعوبة بمكان أن نشهد تنمية حقيقية دون المرور بالتحولات الديمقراطية.

وبالتالي فهي ضرورية من أجل الاستقرار، والاستقرار ضروري ومتأسسة، ومنسجمة مع الوعي الجمعي للمجتمع إن مرحلة الانتقال إلى نظام حكم ديمقراطي هي إنجاز تاريخي بالثابته، ولكن قد تصادفها في الغالب توترات وربما التناكسات، وتواجهها تحديات الانتقال وهذا الحاض تتطلب مواجهته باستقرار العمل بنظام الحكم الديمقراطي وهذا الاستقرار يتطلب بدوره وجود قناعات لدى التيارات والشوى السياسية الفاعلة، على الجانب المؤسسي عامة، وبالكتابة لتطبيقه واستمرار مصلحتهم في ذلك، ولا بد من تلك القناعات وذلك الإيمان على النمو، والترسيخ في النفوس على نحو تدريجي، حتى تتصقق وهذا نظام أفضل بالثابته من

الذي تحدث فيه التغييرات عبر النهج أو العنف ويهيئ محرك الديمقراطية، هو قدرتها على تحقيق الأعداف الوطنية الكبرى للشعب الذي يمارسها، ومن تلك الأعداف الوطنية الكبرى اليوم، التنمية ذات الوجه الإنساني، والأمن المجتمعي، وكرامة الإنسان، وإطلاق طاقاته الخلافة، في إطار الحفاظ على الهويات الجامعة، والاستقلال، ووحدة التراب الوطني، وعلى هذا الاضراض الديمقراطية، يجب أن ينظر إليها كما عبر أحدهم باعتبارها النتاج النهائي لعمليات اقتصادية واجتماعية وسياسية وثقافية مديدة، وليس كنتيجة لتحول فوري، إذ إن الديمقراطية ليست قهورة سرعة التحضير.

إلا أن التحدي نحو الاستقرار الديمقراطي بشكل بداية تأسيس الوعي الديمقراطي الذي هو الضامن الوحيد، لأن تسيير العملية عندما يصعب كل فرد بمقتضاها صاحب حق في الوطن، وصاحب رأي في التشريع، وصاحب صوت في الحكم.

وعلى أية حال، علينا الأنأاس من تعثر مسار الديمقراطية في العراق، وأن لا تصدق قول الآخرين، من أن الديمقراطية مجرد معامرة تاريخية، فحين ما نزلنا في بداية المشوار، والطريق شاق وطويل، ومليء، بالبحر والعثرات والألغام التي يزرعها أكثر من طرف

ولكن علينا أيضاً بالاقبال أن نسمي الحقيقة التي تقول، إن الديمقراطية لن تستقر تستمر، لذلك على الجميع أن يدرك بأن الحل يكمن في الديمقراطية، بغض النظر عن الإخفاقات الحالية، فهي الطريق الذي يهد لبناة الدولة الحديثة، وهذا ما يجب توضيحه للرأي العام، وهو أن البديل عن الديمقراطية هي الفوضى والعنف ونجياب القساقون، وهذا يتطلب من النخب وصناع القرار بمختلف مشاربهم وتوجهاتهم الفكرية والثقافية والسياسية، توعية الناس، وإعدادهم وتأهيلهم للممارسة الديمقراطية الحديثة، والثقافية والتأسييس ثقافة جديدة تؤمن بالديمقراطية كسلوك وممارسة، ووسيلة للتطور والتقدم والاستقرار، وليست مجرد معارث ترغف في موسم الانتخابات.

# الاستفزاز النووي

## ● كاظم الحسن

هذه الأسلحة الفتاكة أو أسلحة الدمار الشامل، لم تستخدم إلا في الحرب العالمية الثانية وقبيل نهايتها، من قبل الولايات المتحدة الأميركية ضد اليابان، قبل نشوء الأمم المتحدة، وكان الدمار الذي سببته القنابل الذرية على ناكازاكي و هيروشيما هائلًا ومرعبًا ومخيفًا، أصاب العالم بالرباع والفرق والهلع والذعر، جعل من استخدام الأسلحة خطًا أحمر لا يجوز اختراقه أو العبث به.

ومن هنا نشأت الحرب الباردة، لأن الصراع بين القطبين الإمبراطورية السوفيتية آنذاك، كان قائمًا وتطور ليصبح بين الغرب والاتحاد السوفيتي والمنظومة الاشتراكية، التي يحاول بوتين إعادة الحياة لها، حتى لو كلفه الأمر اجتياح أوكرانيا وهذا ما حدث، وهو يلجأ بالسلح النووي، بعد صدور تصريحات متضاربة حول ذلك، أكد أن استخدام الأسلحة النووي جائز في حال تهديد روسيا وجوديا، ولا تعلم هل أن ذلك يشمل دولاً أخرى، ضمن محيط روسيا ويهدد أمنها أوكراينا أو أن ذلك يسمى الاستفزاز النووي، لرسم خارطة جديدة وتغيير النظام الدولي الجديد، الذي ظهر في أعقاب انهيار الاتحاد السوفيتي ونشطي المنظمة الاشتراكية.

قد يكون ما قاله السفير الروسي في الولايات المتحدة، بصب في هذا الاتجاه، إذ ذكر أن الغرب يتصرف مع بلاده، كطرف منتصر ويعامل روسيا كبلد مهزومة، أي أنه يتصرف بعقبة الحرب الباردة، وهذا ما آثار حنق بوتين وأحد يتصرف بفظاظة، مع الانجلا ميركل رئيس وزراء ألمانيا، حين تأخر عن موعد لقاءهما في الكرملين وقد عاتبه على ذلك، فقال لها (نحن هكذا فرددت عليه نحن ليس كذلك)، وقد كان يتصرف باستعلاء حتى مع ماكرون، بسبب عقدة الاضطهاد وصدمة انهيار الاتحاد السوفيتي.

السلح النووي يجب أن يكون بعيدا عن الاستفزاز والتهديد به، لأن ذلك يهدد ضمن التهديد والطمش وانعدام المسؤولة بالاقبال تصريحات بايدن المرادفة أن أوباما الرئيس الأميركي السابق، قد صرح في ولايته الأولى أن أيام بشار الأسد هي معدودة وذهب أوباما إلى منزل بعد ولأيتين في الحكم، قال في الحكم، فكيف يتقول عن رئيس دولة طغى مثل روسيا لا يمكنه العاقبة، في الحكم؟ طلبة هي حرب نفسية وإعلامية، لكن الشعوب والسلام العالمي بعضنا قننا بأهنا.

## العراقيون وأكاديميات تنمية المهارات الرقمية

هل يهي القائم على الترقار أهمية تنمية المهارات الرقمية لعموم المستخدمين في البلاد لأكاديمية مستجدات العالم، وهل يستوعب حقيقة أن جميع قطاعات الأعمال والخدمات والمعارف لا يمكن لها أن تكون فاعلة من دون مهارات يمكنها التعامل مع نتائج الظاهرة الرقمية. وأن أغلب أصحاب المهارات الرقمية لدينا يعتمدون على جهودهم الذاتية لتطويرها.



### • د. صند الشمري

عصر الثورة الصناعية الرابعة، بعدها ثورة رقمية تسرع بين التكنولوجيا المتعددة، والتي تبرز عنها خمسة نماذج رقمية فاعلة، تدفع المجتمعات إلى النمو السريع، وفقاً لتقارير المنتدى الاقتصادي العالمي، تتجسد تلك النماذج في العاطفة الرقمية، المتصلة على التجميع بين شبكات الطاقة الذكية والتكنولوجيات الذكية في النماذج.

ونموذج النقل الرقمي، الذي يتضح في نقل الأشخاص والبضائع عبر المحيطات والسما، والصحة المتصلة من بعد، إلى جانب الاتصالات الرقمية، بتوسيع مبادرات الأشخاص والأشياء، ما يسمح لهم بالتفاعل بطريقة جديدة، والإنتاج الرقمي، الذي سيؤدي إلى إحداث نقلة نوعية بدءاً من الإنتاج المركزي الضخم، إلى الإنتاج والتوزيع المحلي، والتجميع بين العنصرية الإلكترونية، والطباعة الثلاثية لإشياء السلع.

### التعرض المبكر

يعتق على البلدان تحديد الوسائل التي تعزز بوساطتها تنفيذ ستراتيجيات تطوير المهارات الرقمية، ولما كانت قنوات التعليم الرسمية، مغلقة بالمدارس تشمل الناس في مرحلة كونيونية مهمة من حياتهم، فإنها في وضع مثالي لغرس المهارات والمفاهيم، التي تعيد في التعرض المبكر

للتكنولوجيا الرقمية، لذا يتطلع المدارس بدور حيوي في تطوير المهارات الرقمية، ليس من خلال التعرض المبكر للحوسيب والتعليمية، ولا يكون التدريب من أجل حصول المعلمين على المهارات ملزماً في أغلب الأحوال، فهم غير محضرين بشكل منهجي للتعامل مع التقانات الرقمية.

### الأكاديمية الرقمية

وهناك العوائق المؤسساتية المعقدة، إذ ما زالت أغلب المؤسسات التعليمية مغلقة أمام التعلم الإلكتروني، إلا في متطلبات محدود وضيق، وكذلك الحال هو مع هيئات الاعتماد، بالنسبة للتعليم في بلدان المجتمعات، وفي مقدمتها العراق، إلى جانب ما يعرف بالحوار بين المجموعات، حتى لا تقوم الجهات المزودة بخدمات التعليم الرقمية بما يكفي لتكشاف علم أصول التدريس، الذي يبرر استخدام التقانات الرقمية في التعليم. إن الحاجة إلى تنمية المهارات الرقمية صارت مطلباً لأمومة الحياة بشكل مطلق. بعد أن تدخلت جميع قطاعات أرض الواقع مع نتائج الظاهرة الرقمية، الأمر الذي يستدعي رفة عارضة قيمته، على مستوى الدولة، لإدراج قيمة تلك المهارات في أساسيات ستراتيجيات التنمية الشاملة، وهو ما يعني ضرورة أن تكون هناك أكاديميات عراقية متخصصة في هذا الضمان.



## «إنستغرام» تختبر خلاصة جديدة

### • سان فرانسيسكو، وكالات

تختبر منصة إنستغرام خلاصة جديدة متكاملة من شأنها التخلص من شريط القصص العلوي، وتقدم كل شيء في واجهة مستخدم موحدة بوضوح، مع الشاشة وقائمة التمرير. ووفقاً للشائعات التي نشرها باحث التطبيق اليبانسانو بالوزي، فإن الخلاصة التجريبية تتضمن منشورات منظمة ووضوحاً Reels، ويتم تقديم القصص مع شريط إشاري في الجزء السفلي من الشاشة، ما يشير إلى أنه يمكن التمرير إلى اليسار لرؤية الإشارات الأخرى، بينما تحتوي مقاطع الفيديو على شريط تقدم بدلاً من ذلك.

وتتماشى هذه الطريقة مع اتجاهات الاستخدام، ويتيح التحديث أيضاً إمكانية تحسين الخوارزمية بناءً على ردك على كل منشور محدد، بدلاً من التسيق الحالي الذي يعرض أكثر من منشور واحد غير الشائعات في وقت واحد. ونظراً لأن جميع مقاطع تيك توك تعرض واحدة تلو الأخرى، في وضع لمنه الشاشة،

## «NFT» تنفذ غابات الأمازون



### • ريو دي جانيرو، وكالات

المعلومات الأساسية حول الحفاظ عليها، من صور الأقمار الصناعية إلى الترخيص والوثائق الأخرى. وقال إن Nemus باع 10 من المئة من المعرض الأولي لرموز لـ 80 كيلومتر مربع في اليوم الأول. وأضاف بينما أعتقد أن هذا قد يتسارع بسرعة في الأسابيع المقبلة، حيث إن تقنية البلوك تشين تضمن الشفافية في استخدام الأموال.

تختلف مساحة الأراضي من أربعة هكتارات إلى 81 هكتاراً، ويمكن المشترون من تحديد موقعها باستخدام الخرائط عبر الإنترنت. وقال بينما يتبع NFT لأصغر قطع الأراضي مقابل 150 دولاراً وأكبرها يصل إلى 51 ألف دولار.

ويأمل بينما في جمع بين 4 و5 ملايين دولار لشراء مليوني هكتار إضافية من الأراضي في المحافظات في بلدية باونيو بولاية أمازوناس. وإلى جانب الحفاظ على الغابة، تدعم هذه الأموال جهود التنمية المستدامة من قبل المجتمعات المحلية في باونيو، والتي كان رمز مميز مع عمل فني ثابت أو جوان من أمازون وتمت ملاحظته بواسطة Art House Concept.



بدأت شركة في البرازيل تدعى Nemus ببيع NFT لمنح المشترين رعاية فريدة لمساحات مختلفة من الغابات، مع تخصيص العائدات على الأشجار وتجديد المناطق المتروكة وتعزيز التنمية المستدامة

المشترين رعاية فريدة لمساحات مختلفة من الغابات، مع تخصيص العائدات على الأشجار وتجديد المناطق المتروكة وتعزيز التنمية المستدامة. شركة Nemus، إن حاملي الرموز لن يمتلكوا الأرض نفسها، ولكن يمتلكوا الوصول إلى

## أبل تهدف إلى زيادة إنتاج

### «Mini LED»

على أن الشركة تعتقد أن الطلب المتزايد على أجهزة الحاسب المحمولة المتطورة قادم.

تأتي تقوية كود بعد تقوية أخرى صدرت في وقت سابق، حيث يقول المحلل أعتقد أن الفجوة بين شحنات ماك بوك برو المزود بوحدة Mini LED، وماك بوك برو المزود بوحدة OLED، قد تنبع في 2022 و 2023.

وبالرغم من أن التضخم يمثل مشكلة ولكن يعتقد أن الشركة قادرة على التوفيق في الأداء على منافسيها بفضل قيمة العلامة التجارية. وجاءت التعليقات ودا على تقرير صدر في 21 آذار من شركة التحليلات DSCC، وتوقع أحدث نموذجين ماك بوك برو من أبل بقيمة كبيرة على سوق أجهزة الحاسب المحمولة المتقدمة بعد إطلاقها.

وتوقعت نماذج ماك بوك برو بوحدة Mini LED على جميع الحواسيب المحمولة بوحدة OLED في الربع الأخير من عام 2021، وذلك وفقاً لرقام DSCC. ومن المتوقع أن تقود الشركة هذه الفئة المثلى، وتوقع زيادة الطاقة الإنتاجية للرايغ من العام 21 إلى الربع الثاني من العام 22، وبأكثر من ذلك بضعه لا تقل عن 40% على أساس الوحدة الحجمي، وعلى أساس الإيرادات كل ربع سنة.

# Mini LED

### • نيويورك، وكالات

تواصل شركة أبل توسيع سلسلتها لتوريد لوحات Mini LED بهدف زيادة الإنتاج لمشاشات ماك بوك برو، ويستخدم كل ماك بوك برو يقاس بـ 14 و 16 إنشاً لوحات Mini LED للشاشة، وهي التكنولوجيا التي ظهرت لأول مرة في أبل ماك بوك برو يقاس بـ 12.9 إنش.

ومع نجاح المشاشات في هذه النماذج، تحضر أبل على زيادة الإنتاج لاستخدام التكنولوجيا بشكل أكبر. ووفقاً للمحلل بينغ تشي كومن شركة TF Securities، فإن الشركة تعمل بشكل كبير على توسيع قدرة سلسلة التوريد الخاصة بوحدة Mini LED لأجهزة ماك بوك برو. وتصيف تقوية أبل الشركة تغل ذلك بالرغم من أن سوق أجهزة الحواسيب المكتبية والمحمولة يعاني كل من التضخم والغزو الروسي المستمر لأوكرانيا.

ويبدو أن الشركة قد تصيف طريقة أخرى للرد على المقاطع والصور المؤقتة من أصدافك، ووفقاً للمطور أيساندرو بالوزي، تعمل المنصة على السماح للأشخاص بإرسال رسائل صوتية رداً على القصص، وعندما قدمت للنساء إبداعات الإجاب الخاصة بالقصص، قالت إن الدافع هو تقليل فوضى صندوق الرسائل.

وقد تتعارض إضافة خيار إرسال رسائل صوتية مع هذه الفلسفة، ولكن تجعل من السهل القيام بشيء، يمكنك القيام به داخل التطبيق.

تعد Reels الآن المساهم الأكبر في نمو المشاركة عبر إنستغرام. كما يقضي المستخدمون وقتاً أطول مع القصص أكثر مما يقضونه مع خلاصتهم





● موريس بلانشو



● بطاي الأيروسيّة تتمثل في إقرار حقيقة الحياة حتى في الموت



● المركيز دوساد

## جورج بطاي.. الإيروسيّة لذّة الموت

ثمة تصور خاطئ أوحى به مترجمو الكتب الغربية في القرن العشرين الفكرية والفلسفية والثقافية والأدبية العرب أثناء ترجماتهم للألاف منها، في مختلف التيارات والمذاهب، الأستية والبنويّة والتفكيكية، والوجودية، والهيغلية، والماركسية، والهرمانويطيقية والفيثومينولوجية، والتحليلية والوضعية والبراغماتية والنسوية ونظريات التلقي واستجابة القارئ والمناهج الأسلوبية والسيميولوجية.. الخ. إن هذه المدارس الفلسفية والتيارات الفكرية والأدبية، تعمل بمضرداها، أو بمعزل عن بعضها البعض، وتحتمل الواحدة (المدارس) تابعا حقيقة من الزمن في الشهرة والحفاوة واهتمام جمهور المثقفين والقراء، ثم تنطفي وتخلي مكانها لغيرها.

### ● عبد الغفار العطوي

والكم الهائل من التراث الفرنسي، وثانية، لأن فلسفة بطاي توجهت إلى التيار اللاعقلي في مفهوم (الغريزة) عكس التيار العقلي السائد في الغرب، وتمتخض عن العداثة، ثم ما بعد العداثة. لتجد تقارباً وميلاً بين فلسفة بطاي وأضرابه من الفلاسفة كنيثشه الذي تأثر به بطاي في سنن مبكر، وتشرب فلسفته السوداوية، ومضى بها في مسار حياته وفلسفته، التي لاقت تعاطفاً وتضامناً في المغرب العربي، لما تمثلت فلسفة جورج بطاي على معادلة غريبة، في الجمع بين التناقضات، وفرض حلولاً للمستحيلات، فهو كما يصفه صديقه الحميم ميشيل تريس في مقال شهير له بعد وفاته باعتبار أن بطاي هو رجل المستحيل، إذ يرى أنه بعد أن كان الرجل المستحيل الفتون بما كان يتيسر له اكتشافه من الأمور الأكثر استعصاء على القول، ما هو يوسع رؤيته انطلاقاً من فكرته القديمة بتجاوز لا (1).

كي نوهم أن القرن العشرين هو عبارة عن بوقعة فكرية تيارات غير متمزجة، لكن التحدي الهامس للنخب الفلسفية والفكرية (خاصة النخب الأكاديمية) التي نهبت إلى ضرورة فهم القرن العشرين على أنه تيار مستمر وصل بين الفكر العالمي القديم حتى ما بعد العداثة، هو الذي جعلنا نتطلع إلى مفهوم التراسلية في الفكر الغربي ويعدو القرن الماضي كتكلمة واحدة لبعض المثقفين الجزائريين (أنا أدركت ذلك في كتابات د. عمر ميبيل) ولأنني قد اطلمت على هذا الوعي من خلال قراءتي لكتابات الفيلسوفين الفرنسيين بول ريكور (1913-2005) في سيرته الفكرية الذاتية (بعد طول تأمل) وكما به أهم المثقفين (الذات) عنها كأخير (جورج بطاي في كتابه (الإيروسيّة) والتجربة الداخلية) عرفت متأخراً، في هذا القرن العشرين) بينما كان جل المثقفين في المغرب العربي أصبح لديهم الأير، ويعدو ذلك، في ما أظن، إلى حقيقتين.

إن جورج بطاي (بتي) فيلسوف فرنسي معاصر، عاش في حقبة الاستعمار الفرنسي للجزائر وتونس، وأجبر المجتمع الجزائري والتونسي على تعلم الفرنسية قسراً، ومحاولة إشاعة الثقافة واللغة الفرنسية (الفرانكوونية) فكان سيلا على أغلب المثقفين في البلدين الإطلاع على جورج بطاي

من دون محاولة من المترجمين لإناداء التوتيه إلى أن القرن العشرين، والعالم الغربي يفضيحه الأيروسيّة الأميركية هو ما أغنى القرن في تاريخ البشرية، وليس في تاريخ الغرب قد شهد اكتشافاً معرفياً وصراعاً متلاطماً أجمع هذه التيارات الفلسفية مثل الظاهرية والوجودية، والمدارس الفكرية (مدرسة فرانكفورت، وبراغ، وغيرها) مجتمعاً معاً، بيد أن قدرة الترجمة على نقل كل هذا التناحر الفكري، والاقتضار على المدارس الفكرية الكبيرة المؤثرة، وعلى العقول الأليمة التي فرضت سلطانها المنهجية والفكرية في ثقافة القرن هي التي جعلت ذلك التصور يبدو ضاعفاً على وعينا نحن العرب.

كي نوهم أن القرن العشرين هو عبارة عن بوقعة فكرية تيارات غير متمزجة، لكن التحدي الهامس للنخب الفلسفية والفكرية (خاصة النخب الأكاديمية) التي نهبت إلى ضرورة فهم القرن العشرين على أنه تيار مستمر وصل بين الفكر العالمي القديم حتى ما بعد العداثة، هو الذي جعلنا نتطلع إلى مفهوم التراسلية في الفكر الغربي ويعدو القرن الماضي كتكلمة واحدة لبعض المثقفين الجزائريين (أنا أدركت ذلك في كتابات د. عمر ميبيل) ولأنني قد اطلمت على هذا الوعي من خلال قراءتي لكتابات الفيلسوفين الفرنسيين بول ريكور (1913-2005) في سيرته الفكرية الذاتية (بعد طول تأمل) وكما به أهم المثقفين (الذات) عنها كأخير (جورج بطاي في كتابه (الإيروسيّة) والتجربة الداخلية) عرفت متأخراً، في هذا القرن العشرين) بينما كان جل المثقفين في المغرب العربي أصبح لديهم الأير، ويعدو ذلك، في ما أظن، إلى حقيقتين.

ثم العودة نحو فكرة اللذة الأيروسيّة التي اختلف مع الجميع، في أنها ليست سوى تجربة فردية، تمثل اختلالاً في توازن الكائن يضع بموجبه نفسه موضع تساؤل.

### من جورج بطاي

هو فيلسوف فرنسي معاصر (1897-1962)

التأثر الواضح بنيتشه، خاصة في كتابه (جينالوجيا الأخلاق) هو الذي حدد مصيره الإنساني، ويصم مساره الفلسفي، لدرجة اقتفاء الأثر في طبيعة نظرة فلسفته التي حملت مفاهيم نقدية حادة للمقدس، من حيث أن الإطمار الفكري هذا سيسكل رؤيته



● ارتو

لم تأته الشهرة إلا بعد أمد، بسبب عدم قناعته بما يقدمه فلاسفة من معاصريه وأجواء الإشكالية ذاتها في حدود التساؤلات والفئات الصغرى التي يتعرض لها الكائن كالوجوديين الذين تناولوا تلك الإشكالية في حدود الأدب والفنون أيضاً، فكان رفضه لأن تطلق على كتاباته فلسفة، وفضل ميته نحو اللاهوت في ما يطرحه، وهو الذي قد أسهم في ذلك الاتجاه لأنه وجد كتاباته أقرب إليه مع أنها كانت تحمل تحليلاً فلسفياً بديلاً، وبالرغم أن سيادة الفلسفة وتأخر اللاهوت في غير صالحه، فضلاً عن موقفه من الفلسفة الكبار الذين سادوا القرن العشرين وخلافاته معهم، من ذلك عرف فيلسوف الرغبة، وتناول موضوعه الإياحية، ولم يركز على الفلسفة فقط، بل كتب بالتدق والشعر وفلسفة المجال وعلم النفس، لكنه اشتهر بتعامله مع القضايا الإياحية بطريقة فذة، نالت إعجاب الكثير من القراء، وأضعا جل عبقريته الفلسفية في فكرة الشبق وخرق المحرم في كتابه (السيدة إدوارد) وهي أشكلة هامة علاقة الرغبة كتصل وجودي بالموت، في ما استطاع أن يصوره من خلال أسطورة الأسماء التجديبة والذوات المعلمة حد التلاشي.

### الإروسيّة

ثمة تصور مختلف عن مفهوم الأيروسيّة في فلسفة بطاي، نجدها مصلصة في أهم مؤلفاته وكتبه بصورة مهيرة، وتؤشر

إبروس في مقدمة كتابه (الإيروسيّة) يقول بطاي يمكننا القول في شأن الأيروسيّة أنها تتمثل في إقرار حقيقة الحياة حتى في الموت (2).

لكن بطاي يقول عن هذا التعريف أنه لا يكفي بالنسبة لمن يقر تعريف دوساد باعتبار الأيروسيّة هي في المجل نشاط جنسي، من دون إدراك أن هذا النشاط الجنسي، سمة مشتركة بين الإنسان والحيوان، لغرض التكاثر، ولا تمثل الأيروسيّة إلا جزءاً منه، إلا أن بطاي يقسم الأيروسيّة إلى ثلاث صور، إيروسيّة الأجداد، وإيروسيّة المشاعر، والإيروسيّة المقدسة التي تمثل القداسة الإلهية، وهو يقر أيضاً أن الأيروسيّة في جميع صورها ذات دفاة.

### ما تعريف الموت

يعد جورج بطاي في ما يتعلق بمفهومه الاتصال والانفصال بأننا كنا نشاء منفصلة نتدحرج نحو الهوة السحيقة، نشترك بالولادة والتكاثر والاتصال الجنسي وبعض الكائنات المجهرية بالتكاثر الأجنسي) غير أننا نحاول الاتصال بنبشاً، لكن هذا الاتصال لا يحو اختلافاً جوهرياً في أننا نموت منفصلين في تلك الهوة التي تثر ذهولتنا ودهشتنا في شعورنا المشترك بالموت، وهذا التعريف لمعنى الموت لا يعني تقليل الموت على أنه فكرة منفصلة نهائية، إنما هناك علاقة معه ترتبط بالحياة، فالرغبة في الموت، هي الشعور بالإيروسيّة بصورتها إيروسيّة الأجداد وإيروسيّة المشاعر اللتين تعيشهما معاً في لذّة الموت نفسه.

### الموت عند جورج بطاي

يختلف جورج بطاي عن كل سائره، أو مع معاصريه في إسباغ النظرة الداعمة على فكرة الموت، إنما يذهب إلى أن الموت هو تجربة ذاتية تتق في التحنوم، تمنح العلاقة بين الحياة والموت اندفاعاً في تقيد الجمع ما بين اللذة (الرغبة) وما بين الموت (الذي هو انتهاك الحياة) فالأيروسيّة في فلسفة بطاي هي انتهاك المحرم.

1- من التساق إلى الذات د. عمر ميبيل منشورات الاختلاف الطبعة الأولى 2007 ص 215.

2- الأيروسيّة تأملات في الشبق والموت وجدالية العقل والأسراف جورج بطاي ترجمة د. محمد عادل مطيمطا دار الشؤون.

# بيروت وسرِّ العواصم الثقافية



● بيروت في ستينيات القرن الماضي

لاكتساب العواصم حضورها الثقافي بقرار سياسي، إنما بالحس المزود الذي يتكون على كل فاصلة مدينيّة في الحاضر والعام، والذي يمزج الأصالة بالجدّة كمنصر أساس في قيادة أمة منظومة معرفية، عربية تحديداً، إلى النجاح. بهذا المعنى كتبت بيروت مناخها الزبدي بثقة وكفاءة فكانت بيروت شديداً جميلاً في شاعرية التخيبة الطبيعية للشعراء العرب ومهلمة الشعراء، كما تقول ليمعة عباس عمارة، ومنجماً غنياً بأسرار الزيادة الفكرية شكلاً ومضموناً.

## ● الحسام محيي الدين

عراقها الخيوية اللطيفة جداً بالمنى الشخصي في حرية القول والتفاعل كما هو الاعتقاد الخلف والتفاعل منذ كما هو كانت بيروت ساحة كوزمبوليتية في سياقها التاريخي/المدنيّة منذ القدم، وورشه نشطة تنافسية في المعارف بين جنسيات مختلفة أوطها وأبرزها أوروبي كاثوليكي وأمريكي وبروستانتني، قدّمت نفسها كإرساليات في خدمة هدفين: تشريري، وتعليمي، فشلت في الأول بنمائه جواض المذهب الأخرى، لكنها نجحت حدّاً في الثاني بأنواع العلوم، وألغتها من أولى المطابع في الشرق وأطلقها في كرسن عادي أو على «فويل» مزخرف برهنة الثورة الشّابي أو ما قد يفسر في لحظات قراءة كتاب أو جريدة أو سياسي، استنبط كل ذلك بالقرعة فلم يطمع ساكناً تلك المدينة، ولم يتبيّن أنها مضافة في أي إقليم، إلى أن طبيعة حياتهم تلك هي ما يعزّذ لواء الثقافة الراديوية لدينتهم ومنها يؤكّد

المختلفة أيام الغديوي اسماعيل، لكنّ أوار هذه العواصم انحسرت مع وصول العصر الأحدث الذي أفرزته المنظومات هطلياً في فترات متناوبة من القرن الماضي حتى وقت في سائر كبر جسدته حكّم العصر الأحدث الذي أفرزته المنظومات العسكرية الشمالية يصعب القلاية وحتى اليوم، ما أقدتها خربة القول والفعل لعقد طويل في المشهد الثقافي العربي في الوقت الذي كانت فيه بيروت والتوازي تُسارس ديمقراطيتها البرلمانية. بيروت المتحوّلة دائماً في السياسة، فلا شيء فيها لسططة تجنّده في مفهوم الحريات بين بنت نوازلن الزوج الشبهة لكل تافضاته الجميلة، التي، وفي وقت واحد، جعل من مدينة صنيف العرب، ومهاجم.

والمرکز العربيّ الأول لغديسي منظمة التحرير في مواجهة إسرائيل، ومحل التقاطع العنقدي لأفكار العرب المثقفة بطرقته التمسك بعد تقسيم فلسطين ومهرمة 1967، ورائس قطر «إسرائيل» المتحوّلة دائماً في السياسة، فلا شيء فيها لسططة تجنّده في مفهوم الحريات بين بنت نوازلن الزوج الشبهة لكل تافضاته الجميلة، التي، وفي وقت واحد، جعل من مدينة صنيف العرب، ومهاجم.

ع - عن تكريس من ثقافة عربية مناصرة الليباني الذي اختلقت طائفته دينياً ومهياً حدّ الاقتتال في الحرب الأهلية ظل يعيش في الواقع فاعلة كرية منمّقة عن محيله من المجتمعات العربية الأخرى ذات الدين الواحد، سندرسترك هنا ما هو غنى عن البيان أن مدناً كالتاهرة ومشق وبعاد كانت حواضر علمية واسعة في تاريخنا الحديث بشكل أو بآخر، فكانت مصر مثلاً منمّقة حضارية فعلاً وتفاعلاً في تاريخ الشرق تحت لواء أسرة محمد علي التي دارت بالنتائج دوراً أوروبياً حقيقياً بدأ بالترجمات والمبانيات العلمية الشهيرة وليس انتهاءً بتطوير أجناس العمران والاقتصاد والإدارة والتعليم

العربي في الشرق الأوسط وقد أصبح جزءاً من تاريخ لبنان والعرب وهو يدخل عامه الثالث والستين هذه الأيام، كانت كل تلك الأنساق النهوضية عقوبة جداً، بطبيعية حدّاً، تنهض نفسها كما يجب ولا تخجل من شهلها بل تعيد تزيينها بمناخ الأمل والأفاق التجريبي، وتكثّر دائماً بتقصي واستشكال ما أغضض عليها من مفاتيح الأدب والفن والاجتماع والفلسفة والتاريخ والسياسة في مهدها البروتوني أو ما وراء البحار، متناقضان دائماً لغناها التيبتت عليها موجبات التعليل الموضوعي لحالة بيروت الراديوية الأولى أن المال الذي لم يشكّل يوماً أنشيط الرئيس في الحيوات الأروية للبنى الثقافية فيها، هو الذي عجز، برغم تدهفه الفاحش

## الزوائد في السرد الروائي

### ● إبراهيم سبيتي

يعتقد الكثير من كتاب الرواية، بأن الاطّباب والإنهاج في بعض ممة بل أهم ما أتجه العشر من روايات مثل، المسخ، لتفرز آثارها، وأيضاً رواياته في مستوطنات الغاب، رواية ليس لدى الكولونيين بل يكاتبه، لغاريل غارسيا ماركيز، رواية «صفتة صوت مدلعن، برواية أيضاً، برواية رجال في الشمس، لئنسان كلفاني ورواية، المسكري الأسود، يوسف إدريس وعشرات غيرها هي روايات هضرة ولكنها مكتنزة المعنى واللغة والثيمة والمثمة وسبغت في لوحة الروايات الهبة، وقد قرأناها بشغف وحس وبهمة، وأغنى ليس شرطاً أن يعدّ الروائي أحد أده ومطها كي تسجل عدد صفحات أكثر، ولا يعلم أنه قد يوقعها في الرباية والتحول والهلز والهلز والهلز والهلز والهلز الإبداعية إن الرواية الجديدة، هي التي تمثلك القدرة على الوصول إلى القارئ والتألق، وبهضم واضح وسلاسة وسرور ولن يتحقق هذا الهدف إذا كان السرد قد خرج عن السيطرة وراح يتلوى مسرعاً للوصول إلى الغامضة التي أجبر الكاتب نفسه عليها ليتجنّبها، أو يعمد البعض أحياناً إلى استخدام صفة الحكيم المطلق الذي لا تعدد حدود



● سنان كلفاني

بأن النخعة في الكتابة هي التي توصل إلى الفسادة والتميز. لا يصح أبداً أن يترك الكاتب خياله بأن يعبر مرحلة الحسم والانتهاج، والامتلاء، إلى حيث السأم والضحجر فيخلق الضجر والتيزم، في الوقت الذي ينتظر القارئ دائماً، رواية وصيفة وتضيف إليه معلومة أو فائدة أو مساحة لتأمل نتخرجه من تعاضفها والخيط أحياناً، إن الزيادة والاطّباب في السرد سيؤدي إلى إيجاد حالة من العزوف عن القراءة لهذا الكاتب أو ذلك من الذين يتدفقون في الهزولة وتحقق الكثير في عدد الصفحات، التي لا تفسر بغيرها أهم من فكرة الرواية التي كتبت خلفه في ثبات السرد في صفحات سابقة.

إن الرواية لا تعد بالناظر أو بالخلق، إنما تعد بقوة تفتحها إلى أسلوبها وهدهد وكاتبها وامتياز كل ما يكتب هو من يفسر للوصول إلى الخاتمة التي تنهي كل شيء، وقد وصفت في بعض المصادر على أنها فضاء الضمير من ذلك أن كانت الرواية مضمومة جيداً ومثمة وكثراً رصيناً، ولا اعتقد أن كتاب مثل غاريل غارسيا ماركيز كان هزلاً وكان وفراً إنساناً وساخناً وماركيز، ولكن، كتبا، روايات هضرة قرأناها وطلت خالده في ذاكرة أعتقادنا، بأنهم لا يبدون الإلمام والكلار عدد الصفحات، مع أنهم كتبوا روايات طويلة سجالية التاريخ وخلقها، إن الرواية القصيرة ليست أيضاً أو مثلية أو خلافاً، بل هي رواية مكتملة أسوة بأية رواية أخرى واعتقد أن أغلب ما صدر من روايات هضرة، كانت وصيفة وزرنية متميزة وأسلوبها وجديتها وعينها، وأهمها التي خلعت من الاطّباب والمهارة والتفصيل اللال.

ليس هناك أخطر من منحج المحاصصة، على وحدة المجتمع ومستقبل الجميع، لكونها تشكل علامة من علامات التخلف، ومؤشراً خطيراً على مرض اجتماعي يصعب علاجه، خاصة إذا دبّ في النخب الثقافية والفنية، المسرح، نموذجاً

### ● د. علاء كريم

يستحضر المسرح بنوعه الحديث السياسي والاجتماعي عبر تنظيم الفرقة، وهذا ما يركز على أنه يغير واقع المدن وواقعها، ويكافئها بالتاريخ والتمثّل والخطاب الإنساني والافتقار على ضوء هذه المفاهيم، تحول المسرح إلى مساحة تخضع لعلاقات قد تكون خيالية على هذا العلم، لكنها أصبحت واقع حال على الجميع تقبله، رغم أن المسرح اليوم أهدم طفرات إبداعية على مستوى عالمي وعربي وأيضاً محلي، وأظهر تطورات تؤكّد على ضرورة تجاوز التقليدي، والتوجه إلى ما يفكر به الجمهور الذي هو من يستطيع أن يؤسس جوهه ومظهر المسرح العامة والخاصة، وضعتها مسرح تؤسس سياسة ثقافية تعمل على خلق مسرح بهتم - الملحمة عامة.

## المسرح ما بين المحاصصة والتخريف



● إيهتون ستكلير

الجمهور، وشعوره بالقباضا السياسة الكبرى، اعتماداً على أشكال أخرى كسرح الجريدة العجة التي تنحصر في مسرحية الأخبار الواردة في الصحف، والتعلق عليها ومناقشتها بمسألة الجمهور، وحظلات الأناشي الصمعية ومسرح الكباري - العج، ومن هؤلاء المسرحيون كلفور أودن - أوتن ستكلير - وجوزيف لوي - وأليا كزان - وغيرهم.

وما قدم عالمياً على مدى أزمنة، تجده اليوم بشكل محدث يقوم على الاحتجاج، رغم أن أغلب هذا المسرح يعتمد في عمله إنتاجاً جماعياً تالياً، إذ قدمت في الستينات والبعينيات أعمالاً تمكن بوضوح إداثها للمؤسسات الحكومية على مظهرها بصفة رسمية، كما في أوروبا وأمريكا.

تلاحظ هنا اختلاف الثقافة من بلد إلى آخر، هناك من يوظف جهده لخدمة المؤسسات الحكومية بعيداً عن فرة الواقع وتحوّلته الاجتماعي، ويشكّل تقليدي مكرراً لا يبدى نغماً، وهناك من يعمل على تقديم عروض واقعية مهرجاناً لسرح تعرضي بطابعه السياسي، بهدف في معالجة الأزمات وتحويل الفرقة إلى مشاهد تتمتع موعودتها من الواقع اليومي.

كيف لنا أن نتجاوز إشكالية هذه المحاصصة السياسية والتي تعتمد مبدأ المشاركة في تمويل السرح والتماسب الفئوية، كما تسعى إلى قسوة البنية الثقافية والفنية، ليكن هذا الأمر مشكلة ثقافية تمكّن سلباً على بلد، والتكثيف تحريكاً لخصوصية التماس تحولات الزمن المعاصر، والتعرف على الأبعاد الفكرية الحديثة في المجتمعات الإنسانية وما مقلته من نجاحات وأدلة عقلية يستند إليها عالمياً.



● كلفور أودن



● أليا كزان

## الشعراء الصعاليك ثانية

### ● طالب عبد العزيز

في الصعلكة أرواحهم الشاعرة، وينهم من رهن فلسفته في الجانغ هذا، فصارت حياة وسلوكاً له، وخير مثال على ذلك الشاعر التفتحي عبد الأمير الحصري، أشهر صعاليك بغداد في القرن العشرين، التي ابتلى تماماً عن حياتنا، فهو لا يرى بغداد إلا مدينة عيسانية، ينسج يظفانها ويشعرها فيهاها متي، مشاء، والأمر لا يتطلب عنده أكثر من كأس خمر وصيدية وزقاق ينسكه معهما. من أن الحصري دخل بغداد حتى حشياً لا يشارك برقع بصرد لأحد، - إلا أنه جأها فحاشاً، فهو الشاعر المقدر، يسبته اسمه، وتقدمه صفائه، فهو الشري لبقته، الذي يشبهه أنصاف المهوين، ويرتد منه الطارئون على الشعر، وكلهم يتذكرون جلوسه في مقاعد اتحاد الأدباء، يقولون، فهو وصوت أخطاه بعضهم، بصوت العشن الجهوري، يقولون هذه ليمعرف كل من يروم اهتمام الصعلكة في الشعر والحياة، وماذا يعني أن تكون شاعرًا صعلوكاً من فقر الشفري في لاميته (أقوما بني أمي ضرور مليك...\*) فيالي إلى قوم سواكم (أليل)، ومن يفتد عند حكمتك في مقارعة ونيد الأهل والنص، وتصلب العيش مع الجوشن في الروية، ومن في القصيدة من التبل والسمو الإنساني، فضلاً عن مائة ورسالة للتسعير المعنى الكلي للصعلكة، وفي ترانثا الشفري والإنساني عشرات الأسماء،

تفصّل فردة (الصعلوك) بمعناها في اللغة إلى أنه الفثير، الذي لا يملك شيئاً لكنها استمتت في بعض استخداماتها، مؤخرًا، فشملت جماعة الشترذين والصلوص وعضو الأعراف الذين خرجوا على طاعة رؤسائهم، ولم يقطعوا لأعراف القبيلة، بل، ولشأن لهم بها، إذا ما تعرضت القبيلة إلى العدوان والصعلكة حركة ووصفت في بعض المصادر على أنها موقف اجتماعي وسياسي من المؤسسة بعامه، وعرفت الحياة معرفة أجيالاً من الصعاليك، ليهم أولهم يفظظ الضعني التميمي، أشهر الصلوص في الجاهلية، ثم أتوا برباً شراً والشفري ويعرود بن الورد، وليس آخرهم توتبة بن العنزي أحد أبرز مشاهير العصر الأموي، ولم يكتفوا شعراء كما يظنهم إنما يبرز فيهم الشاعر وغير ذلك، ولا أظن شاعر لم يظنهم تزوج إلى الصعلكة في ملاحق حياته الشعرية، لا بمعانيها الكبيرة إنما يحدود ما تتيح له ذكركه الاجتماعي، في الصعلكة تلك ما يحزّن على المغاربة، ويبدو على المفارقة، ومحاولة الظهور المختلف وتقدّم ثقافتنا العربية الحديثة بأكثر من شاعر، ممن صافق بهم حياتهم، أو ممن وجدوا

التي تركت مآثرها بيننا، معلوم أن عبد الأمير الحصري، الشاعر كان قد عمل مصححاً لنصاً في مجلة وفي العمل هو الذي لم يكمل دراسته الثانوية، ثم أنه انتقل للعمل في مجلة الإذاعة والصحفون مصححاً أيضاً، وأنه كان ذلك حظه وصفت أحدهم بحظفة مته فحاشاً، فقد رحل ببيع الشعراء، في إشارة إلى الذين يتقونه في شعرهم، بعد أن كان على دراية كبيرة بتاريخه منذ، والتفت كتب القصائد الطوال التي جمعت في كتابه، نشرت بعد وفاته، حيث كان معاً مع طاق الناش، وفي ميثاق من ميثاق الليل بالبحر، صمجة أحد الأصدقاء، جمعته لثقة في الربيع الأخير من حياته، وبالطال في كلية الآداب آنذاك، طابرة صغرة، عليها ما عليها من الأثرية والعلوم، إنهم عبقيل هذا، حتى أحرق باكراً بنار اللغة والشعر والمعرض والصعلكة، وهو أحد المشهود على ذلك، ما كتبت يوماً متسكراً من لكتي، كلك سبستاناً، بصوته الأجل الوائق، (يكما الشاعر، فأسريرها في نفسي، ولم أجهه، لم ألتقه إلا في أخريات أيامه، أذكره اليوم بدمع واقفة شعريه عرق مائه، ليرة، اليوم لم يبق شاعر يوم فاقته على مواقفه النبيلة، اليوم لم تكن الصعلكة قسراً في اللغة والشعر.



مقالة الكاتب غيلان السياب الأكبر للشاعر الراحل بدر شاكر السياب، خصّ بها (الصباح) رداً على مقالة الشاعر علي محمود خضير المنشورة في ثقافية الصباح في عدد يوم 2022/3/9.

## لقد جاعَ حتى حطم الجوع جسمه وطورده حتى ما على المشي يقدر

● غيلان السياب

أثارت مقالة ماذا تريد من السياب للصدّيق الشاعر علي محمود خضير المنشورة في جريدة الصباح بتاريخ 9/3/2022 من المواجهات القائمة على أن الوالد (السياب) قد تعرّض للكثير من التجني الطالم لتعود والمثل بالاطلاق أحكام وتوصيفات قاسية من قبل الكثير ممن ملأوا الصحف بمقالاتهم المكوّرة عن تقلبات السياب السياسية وترديدهم البيهاتية عن موقف السياب من عبد الكريم قاسم.

ولم أكن أكثر هذه التحنّيات تكراراً ذلك الادعاء الكاذب الذي تم تناقله وترديده في تلك المقالات وحتى في البرامج الوثائقية بأن السياب كان قد كتب قصيدة يستجده فيها بقاسم ويمتدحه قبل يوم من ثورة/ انقلاب 14 شباط 1963 ثم في اليوم التالي (يوم أيد قاسم) كتب قصيدته في مدح الانقلاب ودمّ قاسم ونظامه، وهكذا. بساطلة متناهية،

ثم رسم صورة شديدة التيج للوالد تظهر انتباهته وتقلبه ونفاقه خلال 24 ساعة كما يوحي به هذا التحني الذي صمّمه وما يليه الألف ألفاً تحني في عصر سهل فيه تزوير التاريخ (التقريب قبل العيد) وثبتت الكاذب عبر التكرار الأعمى وجعلها حقائق لا يرقى لها شأن فتخذ كما تقال وتعرض من دون أن يكلف أحدنا نفسه لتعويضها وعرضها على العقل والمنطق لمعرفة صحتها وحققتها.

إن موقف السياب من قاسم وفتره حكمه بحاجة للإيضاح الآن، أكثر من أي وقت مضى. لأن الأجيال الجديدة (إلا ما رحم ربي) أصبح مدار ومورد ثقافتها واطلاعاها هو ما نشرته مواقع التواصل الاجتماعي بما تنويه من بضاعة هي في أغلبها استنساخ أعمى مكروبو من مقال أو رأي لهذا أو ذاك ممن كتبوا عن السياسة وهم مكمومون بانتمائهم الكثرية والمقاتلة أو أهوائهم الشخصية التي ذكر الأبناء على محمود في مقاله.

ولنعد مدار حديثنا هنا وهو الموقف المتناقض للسياب بين يومي 7 و 8 شباط 1963. فمن يبحث في الشبكة العنكبوتية سيجد التالي:

- كتب محمد مطوم (شاعر عراقي من مواليد 1963) في صحيفة الحياة و هي موقع الجسر الثقافية تم ملحق جريدة المدى (لا يتوصل تاريخ المقال) للذنان أستاذ شاعر المقال، متحدثاً عن السياب، ما يلي:

بعد أن كتب من سريره مرضه في مستشفى باثرت لندن (أغثني يا زعمي) غاملاً عبد الكريم قاسم في قصيدة نشرت في الصحف العراقية (هكذا) ولم تصل إلى الزعيم الذي كان مومناً يحتاج إلى العطف في مواجهة بنادق الإعدام على كرسي في مبنى الإذاعة ببغداد، كتب السياب بعد أيام وعلى السرير ذاته هجائته عملاً قاسم يطلون التاراء، على الربيع أول جملة في قصيدة إلى العراق الشاعر ...

- كتب شاكر التاميلي (كاتب ونقاد وباحث أردني 1940 - 2014) في موقع إيلاف تحت عنوان العفيف الأخضر يموت حيناً بتاريخ 8/3/2014 ما يلي: عندما مرض بده السياب شاعر العراق الأكبر في العصر الحديث بدر شاكر السياب، مثلاً لا حصراً، تركته الدولة العراقية يموت في أحد مستشفيات الكويت من دون أن تمتد يد الدولة العراقية إلى مساعدته، مما اضطره في العام 1963 وقبل موته بعام إلى أن يكتب قصيدة (أغثني يا زعمي) يمتدح فيها عبد الكريم قاسم ويطلب منه مساعدة مالية لاستكمال علاجه وعندما منحه قاسم 500 دينار فقط لا غير، أشد له السياب قصيدة مدح قاسم في مطلعها:

يا أبا الأحرار يا رافعيها راية تزوه على شط الفرات  
ذم لشعب عاش من تزوهه في نعيم فوق أشلاء الطغاة

وقالت (يا حيد) أن ما أورده هو الأبيات الأخيرة من قصيدة أبا الأحرار ذات الأبيات الثمانية فقط والتي نشرت في جريدة العهد الجديد في 19 تموز 1962. وحكاية هذه القصيدة أوردها إحسان عباس في كتابه الشهير عن السياب مصححاً ما ذكره ناجي

عولش فيوضح إحسان عباس أن أصدقاء السياب من الأدباء ببغداد (حيث كان الشاعر يتعالج حينها وهو بوضع صحي مترد وضع مالي أشد تردياً) أرسلوا برقية لعبد الكريم قاسم يوجهون فيها نظره إلى ما يعانيه شاعر عراقي مرموق ويطلبون إليه أن تقوم الدولة العراقية بالإنفاق على علاجه.

وتولى وزير الصحة آنذاك السيد عبد اللطيف الشواف - وهو صديق السياب - مهمة إقناع عبد الكريم قاسم بالأمر. وقد رفض قاسم بدءاً بتقديم المساعدة (بسبب قصيدة فهمص البدء التي كتبها السياب حسب رواية شقيق السياب الأصغر، مصطفى السياب) ثم ما لبث أن وافق على تقديم المساعدة بعد مواصلة السيد الشواف محاولاته لإقناع قاسم فصدر الأمر للملحق العسكري في بيروت (الزعيم غانم إسماعيل) وإلى المقيد محسن الرضوي مدير الاستخبارات العسكرية بأن يتقدم للسياب مبلغاً مالياً وباقاً من الزهور باسم رئيس الدولة.

ويواصل إحسان عباس إيضاحه بالتقول مستنداً على شهادة الشقيق الأوسط للسياب الدكتور عبد الله السياب أن العلاقة بين تلك المساعدة والمدح تم تكن (امرح وخذ) وإنما كانت ضرباً من التحنن، فقد دفع الرجلان الكلفان بالأمر ما قررره عبد الكريم قاسم وبينما كانا في زيارة للسياب في المستشفى قال له بلهجة عتاب: ألا تصدح رجلاً أحسن البنية وأحسن السياب بالمرح فكتب القصيدة القصيرة تلك.

وأستقر أن أن الموقف كان أكثر من ذلك (التحنن) إذ لم قام مسؤولان عسكريان بهذه المهمة وهذا التصريح في حين أن المنطق يستدعي قيام الملحق الثقافي أو الصحفي بهذا الأمر!

- الكاتب العراقي جاسم الطمير يقول في مقال له نشره في موقع الحزب الشيوعي العراقي بتاريخ 28/12/2018 تم نشره في كتاب ضم مقالات مماثلة عن السياب يردد ببغائته فجة ما رده الآخرون ذاته بشأن القصيدة المزموعة في 7 شباط 63.

- الكاتب الشيوعي الأردني سمود فبيلات كذلك ردد رواية القصيدتين في 7 و 8 شباط 63 وذلك في برنامج قناة الجزيرة الوثائقي عن السياب خارج الترخ الذي أذيع قبل نحو عامين.

هذا غيض من فيض الحياة و هي لاكتها أسن هولاء وغيرهم على مدى العقود الماضية وتم التركيز عليها بالخصوص خلال الستين الأخيرة والتي تكاد روايتها تصعب حقيقة مسلماً بها لكثرة ترددها من قبل بغاوات الثقافة والأدب.

ولست ساعياً هنا لإلّاك أن الوالد (السياب) قد امتدح قاسماً بمرحاض لأسباب لم يحاول أحد أن يبحث فيها وبينها أخذاً بالاعتبار ظروف تلك المدايح التي أصبح السياب قابليها الوحيد في حين غُضت الأنصار عن مدايح آخرين تقاسم ولن كانوا قبل قاسم

ولن جاؤوا بعدوا ولتأت الآن القصيدة المدعاة أغثني يا زعمي! لنقص روايتها المتناقضة وتبيان ما في الرواية من عيوب اختلاق لا يصعد أمام العقل والمنطق.

أولاً: القصيدة ذُكرت في كل الكتابات التي تناولتها بعنوانها فقط، ولم يورد لنا أي كاتب ولو بيتاً واحداً منها.

كما أن البحث عنها في المصادر المتوفرة والشبكة العنكبوتية (عدا العنوان) لا يظهر أي نتيجة.

ثانياً: شخصياً، لم أجد أي مسودة للقصيدة في مسودات وأصول قصائد الوالد التي امتلكتها. ثالثاً: كما تدعي الرواية المتناقضة، كتبت القصيدة يوم 7 شباط تم نُقضت في اليوم التالي بقصيدة مخالفة.

وأدأ: لم يبق السياب على قصيدة انتنى موضوعها والحاجة لها؟ رايماً: من الذي اطلع على تلك القصيدة ونقل روايتها ومن الذي أرسلها لشقيقه يوم 7 شباط قبل وقوع الانقلاب ووصول خبره للوالد يوم 8 شباط؟ هل أرسلت بالفاكس مثلا وهذا الجهاز لم يكتف إلى العام التالي (1963)؟

الحقائق تقول إن السياب بنفسه ذكر في رسالة كتبها بتاريخ 16/1/1963 من مدينة درم لصديقه السيد عبد اللطيف الشواف يذكره فيها أن ما تبقى لديه من مال هو 150 بوند وأنه بانتظار وصول سلفة من مديرية الموائن التي يعمل لديها.

ويذكر السياب في رسالته أنه كتب قصيدتين يستجده فيها بعد عبد الكريم قاسم أرسلهما لجريدة العهد الجديد لكنه لا يظن أنها نُشرت ويطلب من السيد الشواف محاولة الحصول على مساعدة ولو شئبة من عبد الكريم قاسم.

وأدأ إن كانت قصيدة "أغثني إحدى تلك القصيدتين فهذا يعني أنها كتبت قبل 16/1/63 بفترة ولم تكتب في 7 شباط. والحقائق تقول بأن عبد الكريم قاسم قد منح السياب (غالباً) بعد الرسالة المذكورة مساعدة مالية بمقدار 250 بوند وصلته وهو في لندن.

والحقائق تقول إنه عُرض على الوالد أثناء مكوثه بلندن العلاج في المشاء من قبل الرئيس جمال عبد الناصر عن طريق مبعوث من السفارة المصرية بلندن. وقد ردّ الوالد بأدب مغرباً الرجل بأن زوجته (أي السياب) هي الأولى بمساعدته وأنه يتوقع مثل هذه المساعدة منها قريباً. هذه رواية الدكتور عبد الفتاح السياب، خال الوالد (والذي كان عبداً يدرس لنيل شهادة الدكتوراه في لندن ويقتني بالوالد يوماً لثريباً) التي نشرتها جريدة الدستور الأردنية (2007/2/23) في لقاء معه.

والحقائق تقول كذلك شهادة خال الوالد الدكتور عبد الفتاح السياب (الذي قصصه مدير ثورة 14 رمضان ولنا الجراح وضوفو مديره يميطن من القيادي اليمني البارز جعفر علي صالح السعدي، الذي نقله للسياب وهو على فراش المرض بلندن اليمني الآخر



● غيلان السياب مع ابنته ساعياً هنا للاكتران الوالد قد امتدح قاسماً بضع مرات

عزيز المشهدي الذي كان ممن يزورون الوالد في مشافه.

تواريخ كتابتها أو نشرها:

- قصيدة يوم ارتوى الشاعر وتاريخ كتابتها مجهول لكنها أقيمت عام 1962 في العيد الثالث لثورة 14 تموز 58 بطلب من المدير العام لمصلحة الموائن العراقية اللواء الركن مزرهر الشاوي، ولم يرد مدح قاسم بها إلا في بيت واحد أضيف بطلب من مزرهر الشاوي كما أورد إحسان عباس في كتابه.

- قصيدة يا أبا الأحرار ذات الأبيات الثمانية ونشرت في جريدة العهد الجديد في 19 تموز 1962 ثم نشرها مع قصيدة يوم ارتوى عنوانها توشيحاً قصده الشاعر لأنها تحدثت عن مجازر الشيوعيين في كركوك والموصل والتي حدثت بمباركة قاسم وتاريخ هذه القصيدة مجهول لكنها كانت من قصائد ما بعد آذار 1959.

- قصيدة رايها في المدح.

- قصيدة مدينتي السندباد.

- قصيدة سربوس في باب.

- قصيدة تموز كبحور.

- قصيدة العودة لبيكوز.

- وأخيراً قصيدة فهمص الدم التي ذكرناها آنفاً التي لا أملك معلومات عن مكان نشرها الأول وقد نشرت في عبد قاسم ولم تُنمّع بدءاً لاستخدامها الرموز والأساطير التي موهت موضوعها وهو القمصين الذي كان يرتديه قاسم يوم معارلة اغتياله عام 62 في شارع الرشيد واستخدام مائة الحكم الإعلامية لهذا القصيص المسمى ونقها في التجميع والتعديل. وقد نُشرت القصيدة في صحتها الصحيحة في الطبعة الأخيرة لأعمال السياب الكاملة والصادرة عن دار الرافدين ودار كوكب.

كل هذه القصائد من نتاج عهد قاسم. وكما نرى فإن القصائد المعارضة والانتقده لقاسم ونظامه وسياساته لها الكفة الراجحة كما نرى عندما تتنقّق قنباً بكثير على قصائد السياب التي يمتدح قاسماً لها حظوة لدى من لا يكسب غنى أو مركزاً أو نفلاً بانول، إنما كان مديحه واستنجاذه أعمى نظاماً وضعت فيه كل مقدرات الوطن على الحاكم الفرد الذي يعمل ويمنع أي شيء من السياب ذلك، ولأنّ جلا كان يرحل إلى عياله وهو في ريعان شبابه ولكنه يظل على غير ما يدهم لم يزدأ من الاستنجاذ بالبعيم أياً كانوا.

المتفرقون الأصحاء الذين يلبسون مسوح البطولة اليوم والذين يطلون من السياب أن يكون نبياً ويطل أسطورياً لم يعظّم الجوع الذي عاناه السياب ولم يمتصهم المرض الذي امتصه ولم يُطاردوا ويحرموا من وظائفهم وأرزاقهم. لذلك يُنظر اليوم من بروجم الأخلاقية العالية عما كان ينبغي للسياب أن يفعل ولا يفعل ويكتب أولاً يكتبه.

ولم أفضل ما أنهى به هو ما قاله السياب في ختام قصيدة "ثورة 14 رمضان التي أفضت مضاجع القوم الوطنية والأخلاقية".

بين ممال الشعب أعطاه عاجزاً ومن ظلمه الداء الذي فيه ينخر لقد جاع حتى حطم الجوع جسمه وطورده حتى ما على المشي يقدر فإن أمدح الفرد الذي كان حاكماً فمن حاجة القلب بالبيض يخر والبيت الأخير أسقط من القصيدة عند وصولته.

بعد، فإن الحكم يترك للشارئ الصصيف والتجرد من الأهواء والدوافع التي قد تليها عليه انتمائه الكثرية أو السياسية في حكمه على السياب وعلى ما يجرده البعض في معالجاتهم البائسة للثليل من مكانة السياب وصورتهم.



● عبد الكريم قاسم



● عبد اللطيف الشواف



● مزرهر الشاوي



● جمال عبد الناصر

البدء البابي

طواف فولكلوري في شهر نيسان



باسم عبد الحميد حمودي

اليوم هو 31 آذار وبعده بيوم يبدأ عطاء الشهر الرابع من السنة الميلادية، وهو شهر نيسان الذي يبدأ معه هذا العام شهر (رمضان) الكريم لدى أمة الإسلام، وفيه ما فيه من مناقب وأدعية وصلوات وخير عظيم.

وفي نيسان تنتفح الأرض وتمتخ المرء خيرا وتعني (فيروز) قبل يوم من مجيء نيسان مبشرة به، بكرة يجي نيسان يسنا لنا ويرش ورد ع منازلتنا

متخبرو شو اسار مستمعو الأعمار باللي كت فيها تعازلتنا بكرة يجي نيسان يوفينا ويموج زهر برواينا

وتستمر أغنية الرثاء فيروز التي كتبها الشاعر مارسيل مدور ولحنها الرحبانيان بالتائق وصناعة الحنين وتحريك مواظف الكبير والصغير في حب الخير والمرح ونبأ الألفة الإنسانية التي يتبناها الجميع.

الفتح وبدء الربيع

ونيسان التاريخي هو (نيسان) البابي، وتعني البدء والتحريك، وكان هذا الشهر في بدء السنة البابية، وله مكانته في علم التنجيم حيث تكون الشمس في برج الحمل وينتهي الشهر وهي في برج الثور، وكل من برج مزاجه ومطاوله.

وقد أتى اسم (نيسان) من aprilis من اللاتينية ومن كلمة aperire التي تعني الفتح وبدء الربيع وشمسيتها بالغة السومرية (نيسانك) وتعني الذكوة. كان شهر أبريل هو الثاني في التقويم الروماني وكان يتكون من 29 يوما حتى جاء يوليوس قيصر وابتدع التقويم اليولياني الميلادي الحالي وعُثر في ترتيب الشهور ووضع أول نيسان شعراً رابماً، أضاف له يوماً ليكون 30 يوماً،

وسمي الصابئة شهر نيسان الصاباني أخيراً ستوا ويسمى باللغة الأمريكية: أيرو - وتعني إله العنب، ويسمى نيسان في التقويم القبطي برمودة، وفي التقويم الياباني، يوزوكي، وفي التقويم الفلندي، هو مكتبو وتعني عندهم شهر الزراعة وتعد الجمعة الأولى عند الأباتشي وللنفاجو والمهافي وغيرهم من قبائل الهند الحريم زرع الأشجار.

وفي سويسرا يقام مهرجان الأجراس السنة في يوم الأحد والأثنين الثالث.

شكر حاجم الصالح

الشبكة.. دراما انثربولوجية

ومسكتهم، وفي الفصل الرابع من 91، ص 140، عرض المؤلف ما كتبه المؤرخون عن الشبكة، وأرى أن هذا الفصل من أهم فصول كتاب الربيع، لأنه يتناول تلك الآراء بموضوعية وتجرد، منذاً بعضها موافقاً لبعضها الآخر بالاستناد لتجربته المعرفية التي جعلته قادراً على الخوض بجدارة في تلك إشكالات المؤرخين وازاحة الاتهامات الباطلة التي أطلقها بعضهم من غير الرجوع إلى المصادر الموثوقة من المقاصد والغابات.

وفي الفصل الخامس لغة الشبكة من 141، ص 158، أما الفصل السادس الذي تناول أصل الشبكة وعقدتهم في العراق ص 159 من 196، ففي هذا الفصل الكثير من التفاصيل في قبيل (الشبكة) والقبوس الكتايشية، السزي التسلفيدي للشبكة، السدس بالأقاول والغرافات، السدس في عقيدتهم، خرافة الكتاب المقدس، كتاب (البيوروق) من 197، ص 225، يستعرض المؤلف الربيعي التأثيرات السياسية والحزبية في الشبكة، أما الفصل الثامن (الأخضر) ص 227، من 242، ففيه تعريفات وإشارات إلى مرادف أمة الشبكة وأعلامهم.

وفي خاتمة الكتاب يقرر نبيل عبد الأمير الربيعي (الشبكة هم نداء الموصول القدماء، وبما كانوا أول من بنى هذه المدينة الأمريكية وسموها قديماً قلعة (سواد شيرون) نسبة إلى القائد الذي بناها، وأن الشبكة جبل من النحاس، كبردي العنصر، مشطوبون في قرى ولاية الموصل، وهم بقايا الهنود الذين استولوا على الإمبراطورية الآشورية، ويذكر البروفيسور الأمريكي (البريت) المختص بالتاريخ الآشوري والشرقي، بأن موطن الشعب الهندي كان جبال زاكروس، وكان على صلة القرابة مع الشعوب الآرية الواحدة.



مطبعة المعارف في بغداد عام 1954م، وأضاف المؤلف الربيعي لمجلته بالصور الفوتوغرافية التي توثق بعض المشاهد من حياة أبناء الشبكة، ولكن لسبقنا في تفاصيل محتويات الكتاب ونسند متعة القراءة نستعرض هنا بإيجاز فصول الكتاب الثمانية التي تقدم إشارات ناعمة ولكنها لا تفتي أبداً من قراءة الكتاب بصفحة (294) صفة. ففي الفصل الأول يتناول المؤلف نبيل عبد الأمير الربيعي بقضية تعريفية وافية عن الشبكة، ص 15، من 52، وفي الفصل الثاني، ص 53، من 72، يتحدث في شرح الشبكة جغرافياً ويشير إلى كثافة سكنهم في مدينة الموصل، وفي الفصل الثالث، ص 73، من 90، يكشف الربيعي عن عادات الشبكة وتقاليدهم متتارلاً بالتفصيل طبقاً للزواج والولادة، الحج زيارة المرادف المقدسة، طبيعة الشبكة الاجتماعية،

ويعتقد الأيزيديون أن الله تعالى قد صُغَّ الحدم في جسم النبي آدم عليه السلام وتحرك بدنه، لذا يعدون يوم الأربعاء الأحمر عيد بدء الحياة في كوكب الأرض، حيث تنتفح النباتات وتزدهر شقائق النعمان بألوانها الزاهية التي يسود فيها اللون الأحمر.

ويعد هذا اليوم لديهم يوم الخلق حيث يزور النساء والرجال معيد لاث في الصباح ويشعلون 365 قنديلاً بقدر أيام السنة ويكون كل قنديل من زيت الزيتون الذين يتوهمون بعصره في معاصرمهم في ذلك اليوم الهيب الذي تنتفخ فيه الديكات بعد زيارة المعبد وثلاثة الأوعية.

يقوم الشبان عندهم بتحضير 12 بيضة مسلوقة وملونة، وتدل البيضة على كوكب الأرض المدور، رغم أنه يضوي ويدور في مسار اهليلجي جغرافياً. الأيزيديون في كل شهر نيسان لا يتزوجون، لأنهم يعدون شهر نيسان عرس العام وهو الذي تزوج في ونيسان الحب والعطاء وثوابخ وتكريات لدى معظم شعوب هذه الأرض.

ومن مواليد شهر نيسان سنة 1809 الكاتب الروسي غوغول، وفي سنة 1815 ولد مؤرخ ألمانيا المستشار بسامارك وولد الفنان السوري قصي خولي في نيسان 1976. أشهر وفيات شهر نيسان السيد قاسم محمد الرجب صاحب مكتبة المشي عام 1974 والفنان السريالي ماكس أرنست 1976 ورئيس الوزراء الألباني علي إيفانكو علي بوتو. ويعد يوم 18 من نيسان يوم التراث العلمي من قبل منظمة اليونسكو، وتظلم هذه المنظمة في يوم 29 منه فاعليات اليوم العالمي للرقص عند الشعوب، وفي نيسان 1789 وضع التقويم الجمهوري في فرنسا، وجرى غزو تونس من قبل الجيش الفرنسي في بدء نيسان سنة 1881.

الأربعاء الأحمر في نيسان

وهذا الأربعاء يسمى لدى الأيزيديين باللغة الكردية (جار حرم سور) ويكون الأربعاء الأول من شهر نيسان حسب التقويم الشرقي الذي يتأخر عن التقويم الغربي 13 يوماً.

في مقهى التنجني

الاحتفاء بذكرى تأسيس رابطة المقاهي التراثية



بفخاد، قاسم موزان تصوير: نهاد العزاوي

احتفل مقهى (التنجني) بذكرى تأسيس رابطة المقاهي التراثية العراقية، تلك الرابطة التي سعت بعمل دؤوب ومثمر لإحياء التراث الوطني والشعبي من الاندثار بعد أن طالته أيادي الإهمال الطويل في الحقب الزمنية الماضية، جراء زحف الخراب والدمار إليها في جانب المعالم الأخرى عوضاً عن الانتباه إليها في إطار قيم الأحدث والتجديد قبل أن تزحف إليها أسوأ طائفة لا تضل وجه تاريخنا التراثي أبداً في دلالاته الممتيزة.

المقاهي العراقية منذ تشكيلها زاخرة في المعاني والتوصيف، فهي كانت ما زالت الفضاء الرحب لمحاورات والفتوحات وتبادل الرؤى والأفكار ولها مواظ ومطية مشهودة في التصدي للسياسات الحاخطة فهدنا انطلقت التظاهرات الغاضبية في فضايانا القومية.

تبقى مسألة إعادة الوجه الأبهى للمقاهي العراقية من شمالة إلى جنوبية الشغل الشاغل والهم الأكبر في هذه وتفكير رئيسية منظمة (نيم تله) السيدة زهرة زنتكة التي أوضحت أن مهمة إحياء التراث الحضوري والفولكلور الوطني القديم ليست سهلة على الإطلاق فكثير من المقاهي اندثرت أو في

طريقها إلى الزوال. وأضافت زنتكة منذ بداية إعلاننا لإنقاذ المقاهي من تركة الإهمال وجدت في شخصية الحاج علي فارس صاحب مقهى التنجني في مقدمة الداعمين ولخطواتها وكان حرصاً على تقديم العون والدعم المعنوي. وتطلعت الاحتفالية في سياق الموروث الشعبي (الأمثال العراقية) التي يتداولها الناس على نطاق واسع في المناسبات الخاصة والعامية، واختار القاص علاء حميد الجنابي لإخراج المثل الشعبي على مسرح المقهى (فوك حكه ده) من تأليف حسين الطائي وهي مأخوذة من رسوم فتان الكاريكاتير نفسه الذي تضمنه كتابه (الكاريكاتير والأمثال الشعبية).

جدير بالذكر أن المسرحية الكوميديّة تعيد التي ذاكرتها مسرحة الأمثال كما هي (الخطب والمصنوع) وهي فرصة لإعادة الصلة مع الأعمال السابغة وتدبرها العمل المسرحي من تعثيل نخبة فرقة المراهي للفنون وثالثت المسرحية إعجاب الحضور.

وعلى هامش الاحتفالية أقام الفنان التشكيلي سعد حسن، معرضه في بداية المقهى، وقدم المطرب مهدي الليلي أغاني تراثية غاية في الجمال والروعة وتقال الجمهور مع أدائه المثمن.

قاسم خضير عباس

أيتما كانوا قدام يقدم الدعم والمساعدة اللوجستية لهم، فضلاً عن فرص التعارف وتبادل الخبرات وفتح الأسواق العالمية لتصريف تلك الحرف. كان للأستاذ لطفي الخوري -رحمه الله- (رئيس تحرير مجلة التراث الشعبي الأسبق والمؤسس لها) دور مهم في دخول الحرف العراقية عضوياً لمجلس الحرف العالمي عام 1970 وشارك في العديد من المؤتمرات التي أقامها المجلس، وسمى الخوري في هذا المجلس إلى إخراج إسرائيل من قارة آسيا بعد ضم سرقاتها للحرف والصناعات الشعبية الفلسطينية ونسبتها إليها

يعمل المجلس على تبادل الخبرات والتدريب والمشاركة والمساهمة في تحسين الإنتاج اليدوي الشعبي والاكتار من الصناعات الشعبية وتعميمها وتبادلها مع المحافظة عليها كصناعات مهم في حياة الشعوب الثقافية

والتي ما زالت إلى اليوم تدعي نسبة تلك الحرف والصناعات إلى تراث إسرائيل. عند اندلاع الحرب العراقية الإيرانية قام العراق بتجميد الحرف والصناعات الشعبية العراقية التي يستفيد منها معهد الحرف والصناعات الشعبية في مديرية التراث الشعبي التابعة لدايرة الفنون التشكيلية في وزارة الثقافة والسياحة والآثار، وكذلك يستفيد منها عموم العراقيين. ولما تقدم أصبح من الضروري قيام وزارة الثقافة والسياحة والآثار بإعادة عضوية العراق في مجلس الحرف العالمي.



مجلس الحرف العالمي وعضوية العراق

مجلس الحرف العالمي (مؤسسة عالمية ثقافية) مرتبط بمنظمة اليونسكو، تأسس في 12 حزيران/يونيو من العام 1964 وذلك في اجتماع دولي بجامعة كولومبيا في نيويورك كمنظمة غير حكومية غير ربحية. وأعيد تسجيله رسمياً في بليجا وعرف باسم (مجلس الحرف العالمي) كجمعية دولية غير ربحية وهو مرتبط بمنظمة اليونسكو بعلاقة تعاون واستشارة في كل ما يتعلق بالقطاع الحرفي منذ تأسيسه.

يضم مجلس الحرف العالمي جميع الأقاليم (الخارجات) أفريقيًا، آسيا، أيسيا، أستراليا ومجموعة الجزر التابعة لها)، أوروبا، أميركا اللاتينية (الجنوبية)، آسيا الشمالية. وتأسس هيئة المجلس التنفيذية من الرئيس العام ومن رؤساء الأقاليم الخمسة ونوابهم ومقر رئاسة المجلس حالياً في دولة الكويت وانتخب الدكتور غادة الحجاوي رئيساً بالإجماع للمجلس العالمي للفترة 2021 - 2024. يعمل المجلس على التعريف والترويج للتراث الشعبي والصناعات اليدوية والصناعات التقليدية للتراث والمؤسسات والدول المنضمة إليه عن طريق المنشورات التي يوزعها والتي تضم أخباراً وصوراً للصناعات اليدوية لأعضائه على أكثر من خمسمئة عنوان في مختلف أنحاء العالم، كما يعمل المجلس على تبادل الخبرات والتدريب والمشاركة والمساهمة في تحسين الإنتاج اليدوي الشعبي والاكتار من الصناعات الشعبية وتعميمها وتبادلها والمحافظة عليها كصناعات مهم في حياة الشعوب الثقافية، إذ يوفر المناخ اللائم ويهيئ الظروف المناسبة للتحقيق لتطلعات الحرفيين اليدويين

## داخل المتحف البغدادي

## أصبوحات لإحياء التراث الشعبي

العود والكمان والناي والطبلة هي آلات موسيقية تستخدمها فرقة المتحف البغدادي خلال تدريباتها الأسبوعية استعداداً لإحياء الحفل الفني التراثي الذي يقام كل جمعة داخل قاعة المتحف البغدادي.

## ● بغداد - غيداء البياتي

فرقة المتحف تتكون من عازف الإيقاع مهدي البغدادي، وقارئ المقام سامر الأسمر والمطرب الربيعي يوسف الربيعي، وعازف البرق عامر العبيدي، ومديرها حسين الساري وهو عازف كمان وعود.

إحياء التراث والموروث الشعبي البغدادي والحفاظ عليه بين صفوف الشباب هو الغاية الأساسية لتلك الفرقة هذا ما قاله رئيسها حسين الساري. لا الصباح ويضيف: نحن الفرقة الوحيدة في العراق التي تحافظ على الموروث الغنائي الأصيل لغاية يومنا هذا من خلال ما تقدمه من حفلات في قاعة الجالي البغدادي داخل المتحف والتي تشمل مجموعة من الأغنيات الخاصة بالمريميات البغدادية والمقام العراقي والأغنية الريفية وعدداً من الأغاني السبعينية وهي معروفة بالأصبيوحات لدى زائري المتحف وهم من مختلف الأعمار. إذ تشمل الأصناف في رياض الأطفال والطبلة في المعاهد والجامعات وكذلك جميع الزوار والسفارات والهيئات الأجنبية التي تزور بغداد، فضلاً عن الفسيفساء التي تحضر واحدة من تلك الأصبوحات وتتلط أغنية أحبك ناطق الغزالي وهذا دليل على أننا نصل تراثاً وموروثاً للشعب إلى العالم.

الساري أشار إلى أن الفرقة مستمرة طوال أيام الأسبوع في التدريبات لكنها تخصص يوم الأربعاء من كل أسبوع



● فرقة المتحف البغدادي

التراث التي يعد أساساً لجميع الفنون في العراق، لا سيما الحديث منها . مدير الفرقة حسين الساري وأضافها ناشدوا وزارة الثقافة والسياحة والآثار بأن يكون هناك بيت للفن العراقي يقدم أصول الفنون لكل القامات ويحتوي على أشخاص متخصصين يدرسون الموروث الشعبي للجيل الحالي أو ترميم بيت القام المتواجد في دائرة الفنون الموسيقية بقاعة الرباط التي تمت هيكلته.

التي تعني لزيارة المتحف يجر على أن يكون حاضراً لتلك الأصبوحات البغدادية داخل قاعة المقام التي تصدح بعون الماضي الجميل. إن صوت الناي والعود والكمان والطبلة والمريمات البغدادية، وأصوات المطربين مستجذب سمعه وتجعله يندفن ما تراه من أغنيات وهذا ميثاقاً وهو اتصال الأغنية التراثية إلى جيلنا متوارثة، والتي وظفها ليجعلها ما يجعلها متوارثة، ومن واجبنا تجاه موقنتنا الحفاظ على هذا

لتدريب والبروفات المكثفة استعداداً أمناً لإحياء أصبوحه يوم الجمعة الذي يشهد حضور جمع غفير من الزائرين إلى المتحف البغدادي وشاعر الغزالي الذي شهد إعماراً كبيراً في الأبنية الأخيرة، واستقطاب عدد هائل من محبي هذا الشارع القديم، الذين يطلونهم الموروث لزيارة تراثهم وإطلاع أطفالهم وأولادهم على عاداتهم وتقاليدهم وموروثهم الشعبي، داخل المتحف البغدادي، مسترسل حديثه بالقول

## حين يغدو الصمت سهيلاً

كاظم غيلان

حتى صمتك يأتي سهيلاً  
هكذا كتب مظفر النواب مخاطباً علي الشيباني في رسالة شخصية مؤرخة بالتمام في 14 أيلول 1999 .. وحسناً ضمنها الصديق الباحث والكاتب ثامر الحاج أمين في كتابه ( سيرة وجع عراقي ) .

البعث يبيع ويأخذ صمت الشاعر . لكن ماذا يمتلك الشاعر سوى الصمت في زمن مهرجانات الرخص والابتذال في زمن لم يكن له حيز . ولا مكاناً سوى الهتاف بعياة ( السيد الرئيس ) ؟

كان صمت الشيباني وعزته ممارسة من الاحتجاج على ما يشهده العراق ثقافياً . كان رداً على الرثورة والضجيج كان رداً على مدينة تصسرت واجيال تبعت اليس الصمت في الحالة هذه اجابة ؟

صمت الشاعر في كل زمان لا يعني فشلا في التجربة ولا عطفاً في الموهبة إنما العكس تماماً .

في زمان تناسلت به الفصاحات والمهرجانات والمؤتمرات لربما يتزوي الشاعر صامتاً لكن أي صمت هذا ؟ الصمت في فعم الصوفيين (خلوة) لربما مرجحة لذاتك من نفسها، ولربما أسئلة فيها من المدحش والصادم الكثير من بلاغة الصمت تقصها حين ترد على مجانبة الشعر . وهو يتخندق مرتدياً بزة عسكرية او جلاب (مؤمن) زائف من حق الشاعر في هكذا التعلقات تثير شبهاتها عليها أن يصمت لكي يصل للأخر المثنى بالتجربة كصهيول .

في ميروحات اللغة وتحولاتها قد تبدو مفردة ك ( صهيول ) مفردة . إلا أن ما قاله مظفر النواب غير هذا . فقد كان تشخيصاً لصمت الشيباني الذي لم تقدمه موجات ( القاعدية ) و ( ام / اعزك ) . لأنه لا يصمت تبيل شعاع لأجل انتماء صاف تقي بيق به .

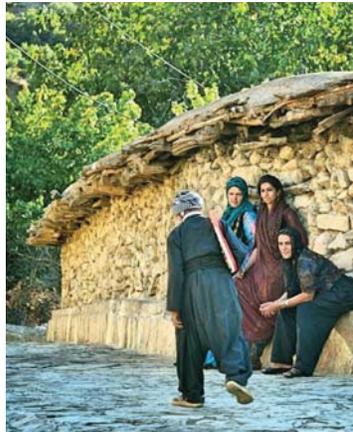
صمت الشاعر في زمن هذا الذي نعيشه يتكرر بقوة فهو غير معني بكل صميم مهرجانات ، لا لتنهيه وكرنمالات زيف لم يتوقف الا ان طبل على زيف آخر . ولذا يبقى الصمت ( صهيول ) يصل المديات كلها ويقيض صرخا أبناء (المهرجانات) صدق المشاشة والابتذال والاحترار .

تجبة للصمت حين يكون صهيول .

تيا للشعر حين يكون صرخا رخيصاً

## حكاية كاوه الحداد والسلطان الجائر

بجنحه انتشرت وشجع كفرة بكفرة .  
استبشر الشعب المسكين . ويات يوم الخلاص قريباً من قبضة السلطان الجائر . فلا شفاء من مرضه الغريب . فهو لا يصيب الفقراء . ويختار الطواغيت والقذلة والسراق والخونة . (تملي الناس دروب البلده / طاح الحاكم طح بشده / ربك لازم تقطعي السكل مجرد اتذار / والوادم تفرح لو موت يلف الحكام الاشرار / واحد شاييل بيده الزوده / واحد احمر يلعب خنده / واحد ينشر بالازهار / واحد يعزف بالزمار / ويهفل عالي التسوان / تدبج وتفتي (الصبيان) .



بعض الرجال الأشداء تمردوا على السلطة الحاكمة . وامتدحوا عن تقديم أطفالهم قربان مجانبية . إنقاذ حياة القاتل . وأولهم كان كاوه الحداد التار العنيد . الذي اضلل الثورة وقتل الرجل الملمى بالشور . وكانت علامة الانتصار نارا مشتعلة في أعالي الجبال . ( يرفض كاوه يسلم راسه / والمغزور انتشروا جنده / لكن ما يخشاهم كاوه / ما يدفع لهم خاوه / ياخذ شعله نار بأيده ويمضي / يصعد صوت الغرقة اليهها بنام العويش / يضرب يضرب بالفلسدان / فوك الراس الحافظ / فك الراس المحشي / بس يا جاور وظلم العالم والظنيان / مسد الطظام باول ضربه / هذا التار معد بكرة يوم بعله / هاي شعوع التار تلامي اعلى البيبان / وشعلت فوك التيران ) .

## كاظم عبد الجبار .. تاريخ عريق في الشعر الغنائي

تعالى لي  
عذاب وحرصه ما به  
تعالى وشوقي حيتني  
تعالى يا بعد بيني  
تعالى وندهلي  
حبيبي بلفه نادلي  
تعالى بالحنينه  
تعالى  
ولا ليلى البير ليلى  
تعالى وغرفي الضيم من صدري  
تعالى وخلي أشعاري سواجي بالوتر  
تعالى  
تعالى العمر ليله و يمر عمري  
حسافة بضيع بالمي  
يبر بفراسك أيامي  
وخلفي شوقه جدامي  
حفظ ساعة وداع الدنيا بشويه

ذوبني بدرويك سنه  
وبعد السنه  
سبين ومضت فوك السنه  
جاقوني وكابر غصب  
ولا جنهم حجاب الكلب  
حبيبتك وماحصلت ..  
غير الملامه والنهر  
وانت الهوى ماتفترت .  
والساعة من عمري بشهر  
لا بهوي  
قضائده الفئاضة تبضح عبودية  
وشغافيه تضح المطرب الحقيقي ممتة  
بسماعنا من قبل ملحنها . وهذا ما ظهر  
في أغنية (تعالى) التي لحنها عبد الجبار  
التقدير فاروق هلال ونقحها عبد الله  
الرويشد . الذي أيد فيها والتي تقول  
كلماها:  
تعالى وكطري حنيه  
كف ياهوى ..



● كاظم عبد الجبار

بأصوات كبار مطربي العراق . وفي مقدمتهم المطربة المرحلة مائدة نزهت بأغنية لا ياهوى . التي تقول كلماها .

## حزن المسافة

● حسن هادي  
جيتونه بلامحكم ...  
يا غانيمك  
وصدكته الحجى المعسول  
يا لغربه  
واحنين وبه التعب شفتين  
اذا ماناكله تشربه  
المسافة الماتعرف الشوك  
تخلص كلمن يدر به  
وهذاك انه شربني الشوك  
والنسيان  
التعب يمضي بلامحنه  
ونهار اسود وده البيبان  
يصبح كل حزن بالنديا  
يطش اترا به الحيطان  
السخذه كلوب السواجي  
الجات مخضره صحاربه  
غفت بالاعم  
واحنه اجدام بينه يوك

● حلك الطين  
شمتانين  
طك بينه الدمع شطين  
وضعنه وبه الكتب ايه  
وتقصرنه افكار الدين  
الخسارة المن تعب وادم  
توبك الكحل من العين  
اهاليه واسامي الناس  
والاخ التعت بينه  
واغاني الشوك والدمعه  
هذي مئين؟  
مايينه البدور للنهر عثره  
نمد اجفونه جرفين  
رغم وبه الضمه مسيرين  
تعدينه السنين شرع  
ويلجمعه حجى المراتح  
نضيع الدمع بالونه  
ونضيعه وبه المطر لو طاح  
احنه اكدار للدمعه على  
اجروف الحزن نراتح



## ● كاظم السيد علي

بعد الشاعر كاظم عبد الجبار من رواد شعراء الأغنية العراقية الحديثة في مرحلة انتعاش الأغنية العراقية وعرفت برصانتها وجماليتها . وكرس حياته لكاتبه الأغنية . ومن أهم أعماله ( انته . انته . ابو اجايات البريسم . تتلاسه الوجوه لفاضل عواد . تعالبي لعيد الله الرويشد . يا حبيبي للمطربة هناء . لا ياهوى مائدة نزهت . لا نار لنيفسة اسكندر . مر فوكهاك لأمل خضير ) وغيرها الكثير . تميز بعذوبة مفرداته التي تجمع بين الترويق والرفق والحنن والفرح . لذلك اكتسبت أغانيه طابعا خاصا يمتاز بالترويق . وجعلت له تاريخا عريقا في الشعر الغنائي الجميل . وهذا ظهر جليا في كتاباته

● بغداد: أوس عبد الستار

تقام اليوم مباراتان ضمن نصف نهائي كأس العراق للسيدات حيث يلتقي في الأولى الزوراء والدفاع الجوي في الساعة الثانية بعد الظهر، بينما ستجمع الثانية فريقتي القوة الجوية مع شباب الوطن في الساعة الرابعة مساءً. بشأن أن فريقتي الجوية والزوراء يتصدران مجموعتهما بعد فوزهما في مباراتين متتاليتين وحصدتهما العلامة الكاملة خلال المسابقة، وتلقب الأول في مواجهته أمس على سيدات بلدي بنتيجة (2-10) بينما اقتضت الزوراء الفوز في لقاءهن أمام هتفا بابل بنتيجة (0-25).

ch.editor@alsabah.iq

الخميس، 31 آذار 2022 العدد 5370 Issue No. 5370 Thu. 31 . Mar. 2022



كارت الخضر

### غادرنّا وانتهى كل شيء

علي البايوي

ها نحن نرجع إلى نقطة البداية فقد غادرنّا التصفيات وحسم الأمر وهنا نمود إلى ما كنا نقوله وهو حل هذا المنتخب الكروي الذي لا يصلح لتمثيل العراق، وهل المشكلة في الاتحاد أم بالمدربين الذين استبدلتناهم كثيراً أم في اللاعبين. لاشك أن مستواً في اللعب وإمكانات لاعبينا هي السبب في خروجنا المأساوي من تصفيات كأس العالم المقبلة لكن نحن لا نلقي باللوم على اللاعبين وإنما على الاتحاد الذي يصدر دائماً على أن هؤلاء هم خلاصة لعبة كرة القدم في العراق وهذا الأمر القاصي والداني يعرف أننا نلعب كرة قدم عقيمة ومتخلفة وأن لاعبينا لا يملكون القدرات لجأرة ليست الفرق العراقية في لعبة كرة القدم وإنما الفرق ذات المستوى المتوسط.

فلاعبونا هم موضة قديمة ولا يجيدون فنون اللعب والتدريب فضلاً عن إياقتهم المتدنية واعتمادهم على الحظ في التدريب والتدريب وليس على فنون كرة القدم، فنحن بالأساس تراحمنا فرتنا عن الدول الأخرى وأصبحت منتخبات من الدرجة العاشرة لانهانبا والاتحاد سوندا التي سقطت

أسانها وحلعت محالها وركت في الأفاض.

هل اتحاد كرة القدم لا يعرف أن كرتنا مختلفة

لا يعرف أن

كرتنا مختلفة

وأفنا بحاجة

إلى بناء فريق

له قدرات

على المنافسة

وخوض

المباريات

بشكها

الطبيعي؟

هل اتحاد كرة القدم لا يعرف أن كرتنا مختلفة لا يعرف أن أفنا بحاجة إلى بناء فريق له قدرات على المنافسة وخوض المباريات بشكلها الطبيعي؟ كل المنتخبات تفوز وتخسر ولكنها تلعب كرة القدم بمعنى أنها تعيد التمير والتدريب والهجوم وصناعة اللعب بالإضافة إلى الأساليب الأخرى التي تتعلمها خوض المباريات المصيرية. لا أن تلعب فنياب الفن والاعتقاد فقط على الحظ، هل اتحاد الكرة يعي هذه الحقيقة؟ وإذا لم يعيها فهي كارثة تكبري وعلينا أن نغير هذا الاتحاد، والحقيقة نحن نرجح أن الاتحاد لا يجدر واقع اللعبة في العراق والدليل على هذا أنه غير 4 مدربين في ظرف أشهر بسيطة وخلال التصفيات نفسها وهذا يعني أن الاتحاد يعتقد

أن الغلط في المدرب وليس في اللاعبين وهذا ليس صائباً مطلقاً فنحن لا نلعب كرة قدم حديثة ولدنيا مشكلات جسيمة في ثقافة اللاعب الكروي وأيضاً في قدراته الفنية والبدنية والفكرية والا لما كان هؤلاء المدربين الفشل لو أن المعضلة كانت في التدريب. على اتحاد الكرة مراجعة نفسه والاعتراف بأننا لنملك قاعدة لكرة القدم الحديثة، وهنا يجب العمل على فتح مدارس كروية حقيقية ووضع خطط خمسية أو عشرية للحصول على منتخب يجيد اللعب المعاصر وقادر على مجاراة المنتخبات القوية. وستطيع القول أننا نلعب كرة قدم حديثة.

الكارثة التي أصابنا وحرقتنا جميعاً لابد أن ندعوها هذه المرة إلى فتح هذه الشجرة الميتة والعمل على انجاب لاعبين جدد يتربون على العقلة الحديثة لهم وإمكانات بدنية على اللعب بكل فنون وإبداعات.

لم يعد بالإمكان إخفاء حقيقة أننا لنملك كرة قدم حقيقية وأن منتخبتنا فقد هبته القديمة وترجمون الاتحاد أن لا يكرر الخطأ في بطولة آسيا المقبلة وبمضي قداماً بالتصكس هؤلاء اللاعبين على أنهم خلاصة الكرة العراقية بل عليه تدارك الأمر سريعاً والبحث عن لاعبين آخرين تمهيداً لتنفيذ خطط مستقبلية لإنعاش كرتنا.

### في «بلاي أوف» السلة

## النفط يطمح للحسم و«البصرة» لتقليل الفارق



● بغداد: احسان المرسومي

تستضيف قاعة الشعب المقلقة في الخامسة من مساء يوم غد الجمعة المواجهة المصيرية بين فريقتي النفط وبنط البصرة لتخلف البطاقة الثانية المؤهلة إلى نهائي الدوري الممتاز بكرة السلة.

وهذه المباراة على قدر كبير من الأهمية بالنسبة لنتيجة بغداد إذ أن الفوز فيها يعني الحصول على جواز المرور لسلسلة مباريات الـ «فاينال أوف» والتي تتجمع مع الشرطة، وسيصعد لقب الموسم الحالي من يتلقب على

منافسه في أربعة لقاءات من مجموع سبعة. وكان فريق النفط قد عاد ترواً من سيد حين عندما تغلب على نفط البصرة وفي مقل الأخير في المباراة التي جرت الثلاثاء الماضي في البصرة، ليتقدم نفط بغداد بعدد مرات الفوز 11/3، ويبقى لقاء الفد الذي يعده

النفطيون تارياً لخسارتهم في بغداد مع الفريق البصري، في الطرف الأخر يسمى نفط البصرة إلى رد الاعتبار من الخسارة الأخيرة وتشجيع فؤز يضاهي فوزهم الأول على المتصدر في اللقاء الثالث بين الفريقين

الذي أقيم في قاعة الشعب مطلع الأسبوع الحالي وكان فريق النفط قد قدم أداء كبيراً وحسم مواجهته الصعبة مع نفط البصرة في لقاء الفريقين الرابع الذي أقيم في البصرة الثلاثاء الماضي بنتيجة 87 / 75 نقطة.

وحصل فيها اللاعب المتطابق إيهاب الزهيري على لقب رجل المباراة مسجلاً 10 نقاط و16 حاملة ومناولة حاسمة واحدة. ويعتقد (الصباح) من طرفها الكرام بشأن تقرير سقط سهواً نشر أمس الأربعاء بدلاً من الثلاثاء يخص

مباراة الفريقين التي أقيمت في البصرة. يشار إلى أن المباراة ستشهد بين شوطيها تنوع أصحاب المراكز الثلاثة الأولى في دوري الناشئين المصاحب للممتاز، بحسب

مناشر في الموقع الرسمي للاتحاد المركزي لكرة السلة واطلعت الصباح عليه، حيث تمكن الخلة من الفوز بلب المسابقة، بينما حل زاخو في المركز الثاني، ونفط البصرة ثالثاً.

### طائرة الرميثة يواجه نفط ميسان

● بغداد: احسان المرسومي

المركزية سواوي حسن في اتصال مع (الصباح) بأن نتائج الدور الأول

أسفرت عن فوز جنوب الموصل على

الدغارة بثلاثة أشواط مقابل لأشبه

وبمجموع النقاط 75-56، وأيضاً فاز

الشرطة على هيت بثلاثة أشواط دون

رد وبمجموع النقاط 75-46، وكذلك

اجتاز فريق الرميثة نظيره الحدياب

بثلاثية نظيفة وبمجموع 75-50 نقطة

وأضاف أنه من المومل أن تستكمل

مباريات الدور الثالث يوم غد الجمعة،

إذ يلتقي الدغارة مع هيت، والشرطة

مع جنوب الموصل، والحدياب مع نفط

ميسان، والزعفرانية ضد الرميثة،

مبيناً أن السمت المقل سيشهد إقامة

مباريات متصدرة التقاطع الأول من

السابع، وتجمع ثاني مباريات الجمعة أيها

العيب الكركلاني الذي يقف بالمركز الثامن

بنشاطه الـ 23 وضيئه فريق الجيش الوصيف

الذي سيحاول التثبيت بأي نتيجة تحققها في

الفرق أمام المتصدر الشرطة، وتشهد قاعة

المرحوم على سلام في ديالى الثالثة من

السابع، وتجمع ثاني مباريات الجمعة أيها

العيب الكركلاني الذي يقف بالمركز الثامن

بنشاطه الـ 23 وضيئه فريق الجيش الوصيف

الذي سيحاول التثبيت بأي نتيجة تحققها في

الفرق أمام المتصدر الشرطة، وتشهد قاعة

المرحوم على سلام في ديالى الثالثة من

السابع، وتجمع ثاني مباريات الجمعة أيها

العيب الكركلاني الذي يقف بالمركز الثامن

بنشاطه الـ 23 وضيئه فريق الجيش الوصيف

الذي سيحاول التثبيت بأي نتيجة تحققها في

الفرق أمام المتصدر الشرطة، وتشهد قاعة

المرحوم على سلام في ديالى الثالثة من

السابع، وتجمع ثاني مباريات الجمعة أيها

العيب الكركلاني الذي يقف بالمركز الثامن

بنشاطه الـ 23 وضيئه فريق الجيش الوصيف

الذي سيحاول التثبيت بأي نتيجة تحققها في

الفرق أمام المتصدر الشرطة، وتشهد قاعة

المرحوم على سلام في ديالى الثالثة من

● بغداد: الصباح الرياضي

تستكمل اليوم منافسات نهائي

العراق لكرة الطائرة

للتناشئين مواليد 2005 - 2006، إذ

يلتقي لحساب الدور الثاني فريق

الحدياب بالزعفرانية في الساعة

المناشرة صباحاً في قاعة حي العباس

تلها

مباراة فريق الرميثة ونفط ميسان، وبعدها

لقاء الدغارة مع الشرطة في الساعة

الساعة الثانية عشرة ظهراً، وبعدها

لقاء الدغارة مع الشرطة في الساعة

الساعة الثانية عشرة ظهراً، وبعدها

لقاء الدغارة مع الشرطة في الساعة

الساعة الثانية عشرة ظهراً، وبعدها

لقاء الدغارة مع الشرطة في الساعة

الساعة الثانية عشرة ظهراً، وبعدها

لقاء الدغارة مع الشرطة في الساعة

الساعة الثانية عشرة ظهراً، وبعدها

لقاء الدغارة مع الشرطة في الساعة

الساعة الثانية عشرة ظهراً، وبعدها

لقاء الدغارة مع الشرطة في الساعة

الساعة الثانية عشرة ظهراً، وبعدها

لقاء الدغارة مع الشرطة في الساعة

الساعة الثانية عشرة ظهراً، وبعدها

لقاء الدغارة مع الشرطة في الساعة

الساعة الثانية عشرة ظهراً، وبعدها

لقاء الدغارة مع الشرطة في الساعة

الساعة الثانية عشرة ظهراً، وبعدها

لقاء الدغارة مع الشرطة في الساعة

الساعة الثانية عشرة ظهراً، وبعدها

لقاء الدغارة مع الشرطة في الساعة

الساعة الثانية عشرة ظهراً، وبعدها

لقاء الدغارة مع الشرطة في الساعة

الساعة الثانية عشرة ظهراً، وبعدها

لقاء الدغارة مع الشرطة في الساعة

الساعة الثانية عشرة ظهراً، وبعدها

لقاء الدغارة مع الشرطة في الساعة

الساعة الثانية عشرة ظهراً، وبعدها

### منتخب الناشئين الكروي يعسكر في تركيا



● بغداد: نبيل الزبيدي

أعلن مدرب منتخب الناشئين بكرة القدم إقاعة مسكر تدريبي خارجي في تركيا شهر أيار المقبل ويتضمن إجراء اختبارات اللاعبين الغترين فضلاً عن تنظيم مباريات ودية تحضيرياً لبطولة غرب آسيا التي ستضيفها مدينة العقبة الأردنية مطلع حزيران المقبل وكذلك التصفيات

الأسبوعية في الكويت تشرين الأول المقبل. وقال مسؤول كمال في تصريح خصص به (الصباح) لتطلق اليوم الاختبارات

النهائية للماه التي جرى اختيارها خلال الأسبوع الماضي من مختلف المحافظات والتي شهدت اختيار ما يقارب من 100 لاعب، مبيناً أن الاختبارات

ستستمر ثلاثة أيام مع التركيز على المواليد الحقيقية للاعبين، من خلال التأكيد على المستسكات التوتوية، منوهاً بأنه بعد

اختبار تشكيلة اللاعبين سنفحص على تأمين لقاء المشرفين في الاتحاد المركزي بكرة القدم من أجل شرح الاستراتيجيات التي وضعت لتحضير المنتخب، مؤكداً

أن هناك مجموعة من المواهب في الدول الأوروبية يمكن الاستفادة منها في وفد الصوف وسيتم الاطلاع على مستوايتهم أثناء تواجدنا في تركيا من أجل إعطاء كل لاعب استحقاقه وأن باب المنتخب مفتوح لضم أي لاعب موهوب لديه القدرة على تمثله وفي ختام حديثه أوضح احمد أننا نتطلع لتشكيل فريق قادر على المنافسة بقوة في البطولات الآسيوية المقبلة.

● بغداد: الصباح الرياضي

اقرب الدوري الممتاز بكرة اليد للموسم الحالي من الحسم، مع بقا دورين من المرحلة الثانية هما العاشر والحادي عشر، وترتو انظار عشاق اللعبة إلى المباراة المهمة التي ستجمع المتصدر

الشرطة مع السليمانية والتي ستكون التخصمية في وزارة الشباب مسرحاً لها السبت المقبل، إذ يحتاج أبناء القيثارة إلى نقطة واحدة لإعلانه رسمياً بطلاً للدوري. وتقام ست مباريات مناصفة يومي الجمعة والسبت ضمن الدور العاشر من المرحلة

### يد الجيش يأمل بتعثر القيثارة وقمة بين الحشد وديالى

الثانية، إذ تستضيف قاعة الحكيم في كرويا يوم الجمعة مباراتين، الأولى تجري في الثانية ظهراً وتجمع المسبب صاحب الصياغة بنقاطه الـ 8 ويلدعي البصرة الذي تتوجه انظار نحو المركز الخامس بانتظار نتائج الفرق التي تسبقه بالترتيب وفي جيبته 27 نقطة بالمركز

عصر يوم غد الجمعة قمة مباريات هذه الجولة بين فريقتي الحشد الشعبي صاحب الترتيب الثالث في أول موسم له في الدوري الممتاز وديالى السباح التثبيت بأي نتيجة تحققها في عدة مواسم سابقة تفخر فيها إلى مراكز لائق باسم اتادي.



تباينت آراء الشارع الرياضي المحلي، بعد الخروج المخيب للأمل، وضياح بطاقة التأهل للملحق الآسيوي بتعادل غير مقنع لمنتخبنا الوطني أمام سوريا ضمن منافسات الجولة الأخيرة من التصفيات القارية المرشحة لنهايات كأس العالم في قطر 2022.

## تباين آراء الشارع الرياضي بعد ضياع حلم التأهل للمونديال

الصحيح للمدرب، بعد سلسلة من التغييرات في الجهاز الفني، وأضاف الجبوري أنّ أداء لاعبينا لم يكن بالمستوى المطلوب، والنتيجة عموماً مخيبة لأمال الشارع الرياضي، الذي كان ينتظر الفوز من أجل الوصول إلى مباراة الملحق أمام أستراليا، مشدداً على ضرورة تصحيح المسار في المدة المقبلة، من خلال وضع خارطة طريق للفريق الوطني قبل خوض البيخولات الرسمية المقبلة، وتضمن إقامة معسكرات تدريبية ولفئات ودية أمام منتخبات فيرم، وفي المقابل يجب التصكك بخدمات المدرب عبد الغني شهيد، وإعداد العناصر التي لا تستحق ارتداء قميص منتخبنا.

لم يكن موفقاً وبعض الأسماء الحالية في تشكيلة المنتخب لا تستطيع تحقيق الصعود لكأس العالم مستقبلاً، مبيناً أنّ المحترفين لم يحصلوا على الفرصة المناسبة لإظهار إمكانياتهم الفنية وكان من الأفضل الاستعانة بهم في التشكيلة الأساسية. وختم محمد علي حديثه بالقول إنه لا توجد معالجة حقيقية للأخطاء بعد كل خيبة أمل، والوضع سيستمر على ما هو عليه والخاسر الوحيد كرتنا وجماهيرنا الرياضية.

بدوره أشار الصحفي الرياضي الرائد عدنان الجبوري إلى أنّ الخروج المبكر من سباق التأهل إلى بطولة كأس العالم يتحمله اتحاد الكرة بشكل أكبر نتيجة للتخطيطات وعدم الاختيار

بجاء سبب التخطيط العشوائي ليلوغ النهائيات، والتغييرات العديدة في المدربين أثناء التصفيات، فضلاً عن عدم الاستقرار على مجموعة من اللاعبين وتابع أنّ اختيار المدربين

التخطيط، بعيد المدى، بغية النهوض مجدداً والعودة إلى المنافسة عربياً وأسيوياً اللاعب الدولي السابق مهند محمد علي أوضح أنّ خروج منتخبنا وضياح حلم التأهل لمونديال قطر ضغوطات كبيرة على الفريق. وأكمل مطشش أنّ الفترة المقبلة تتطلب دراسة أسباب الخروج وتراجع مستوى كرتنا مجدداً، من خلال وضع استراتيجية متطورة تهدف إلى

### ● بغداد، حيدر كاظم

وفي المقابل أجمع متخصصون كرويون أنّ عدم الاستقرار الفني في الملوك التدريبي والتغييرات العديدة باللائمة الرسمية لمنتخبنا من أهم أسباب تراجع النتائج وسوء الأداء في التصفيات. وقال المدرب هادي مطشش: إنّ منتخبنا خرج خالي الوفاض من تصفيات تعد الأسهل في تاريخ مشاركتنا بمجموعة تتواجد فيها لبنان وسوريا والإمارات، متوهماً بأنّ الجميع يتحمل هذا الإخفاق بداية من اتحاد الكرة ومروراً بإدارات الأندية والمالات التدريبية والبعض من مقدمي البرامج الذين شكلوا



عدنان الجبوري



مهند محمد علي



هادي مطشش

## طائرة خاصة لنقل وفد الصقور إلى مدينة الرياض

أن تصنع التفارق في مباريات المجموعة. وأثنى جاهد على الدعم الوزارى المتمثل بوزير الشباب والرياضة عدنان درجال الذي قدم منحة مالية للفريق الأول قبل توجهه إلى الأراضي السعودية. بدوره قدم المدرب حكيم شاكر شكره لرئيس وأعضاء الهيئة الإدارية لنادي الصقور الجوية على الدعم والاساندة لتوفيرهم جميع سبل النجاح، بما يسهم في تعزيز الفريق على تقديم أفضل العروض الكروية في البطولة الآسيوية. يذكر أنّ الجوية يتواجد في المجموعة الثانية إلى جانب الشباب السعودي والجزيرة الإماراتي ومومباي سيتي الهندي.

بغية إنجاح مهمة الأزرق في مشاركته المقبلة ضمن منافسات دوري أبطال آسيا للأندية. وأشار إلى أنه تم تخصيص طائرة لنقل وفد الصقور إلى مدينة الرياض السعودية من أجل الدخول في معسكر تدريبي قصير يستمر أياماً معدودة، قبل ملاقة الجزيرة الإماراتي في الثامن من نيسان المقبل في افتتاح مشوار ممثل كرتنا الوحيد، ويهدف إلى تجهيز اللاعبين بالصورة المطلوبة قبل بدءاً للمنافسة القارية، متمنياً أن يحقق الفريق الجوي النتائج المثالية التي تليق بسمته، وأن يناهض بقوة على بطاقة الترشح إلى الدور الثاني، لا سيما أنّ تشكيلة تضم العديد من العناصر الدولية التي يملكها

### ● بغداد، الصباح الرياضي

أكد رئيس الهيئة الإدارية لنادي الصقور الجوية الفريق الطيار شهاب جاهد أنه تم تخصيص طائرة لنقل وفد الصقور إلى مدينة الرياض السعودية من أجل المشاركة في البطولة الآسيوية. وقال جاهد خلال اجتماعه مع مدرب الفريق الأول حكيم شاكر والمشرف الفني أحمد خضير: إنّ الإدارة وضعتها الكاملة بالجهاز الفني وتراهن على نجاحه في قيادة سفينة الصقور إلى بر الأمان محلياً وقارياً. وأضاف أنّ الإدارة عازمة على تذليل جميع العقبات أمام الفريق ودعمه مادياً ومعنوياً

## إلغاء بطولة 3x3 السلوية النسوية لدواع فنية



أكد مدرب منتخب السيدات والفئات العمرية وأكاديمية الحلم "زيماء" بكرة السلة أن بطولة 3x3 التي كان من المقرر انطلاقها اليوم الخميس بمشاركة 6 فرق من العراق وفريقان من إيران قد تم إلغاؤها من قبل الاتحاد المركزي للعبة لدواع فنية.

### ● بغداد، أوس عبد الستار

أكد أنه كان مستحقاً، عموماً على طابق المستويات الفنية واللياقية بين لاعباته وبقية الأندية التي شاركت في البطولة، موضحاً أنّ اتباع أساليب اللعب الحديثة في التاكتيك الهجومية والدفاعية أسهم بتفوقنا بفارق ثقلي كبير على المنتخبات، وصل إلى 92 نقطة. وأشار رؤوف إلى حرص إدارة الشادي على المشاركة في المنافسات التي يقبها الاتحاد المركزي للعبة والمسكرات الخارجية من أجل التحضير إلى الاستحقاقات الخارجية المقبلة وأبرزها التصفيات الآسيوية المقبلة التي من المؤمل أن يستضيفها لبنان في موعد سيحدد لاحقاً. يذكر أنّ منتخب السلوية كان قد توج ببطولة الجمهورية للشابات بعد تغلبه في ثلاث مباريات متتالية على ديالى بنتيجة (100 - 8 ) وأربيل (81 - 22 ) ودهوك (94 - 33).

وقال زركار محمد رؤوف في حديث خص به "الصباح" إنّ البطولة المنافسة كان محطماً لها منذ ثلاثة أشهر، إذ تمت مخالفة الفرق الإيرانية والاتفاق معها على استضافتها، فضلاً عن إرسال كتاب إلى لجنة 3x3 ورفع بيانات للاعبات إلى الموقع الإلكتروني الدولي للعبة، لكننا فوجئنا بأمر إلغائها من قبل الاتحاد المركزي لدواع فنية. وأضاف أنّ التنظيم كان متفقاً عليه مسبقاً من قبلنا بالتعاون مع الاتحاد الفرعي في السلوية، والقبل فمن ترتيب إقامة البطولة، حيث كانت تتطلب على أرض فاملي مول، لآناً إلى أنّ اندبنا استعدت جيداً للمنافسة المذكورة من خلال مشاركتها في بطولة الجمهورية للشابات التي اختتمت مؤخراً وتوج فريق السلوية بلقبها. وعن خلف شابات السلوية للقب الجمهورية،

## بحضور أكثر من (2000) ضيف العالم على موعد مع قرعة مونديال قطر غداً



### ● متابع، علي حنون

تشهد العاصمة القطرية الدوحة يوم غد الجمعة الأول من نيسان، سحب قرعة مباريات مونديال 2022، التي ستقام منافساتها نهاية العام الحالي، في ثمانية استادات موندالية. ويستضيف مركز الدوحة للمعارض والمؤتمرات مراسم إجراء القرعة بحضور أكثر من (2000) ضيف، لتتعرف بعدها المنتخبات المشاركة في البطولة على المجموعات التي ستضاهيها، وتحديد طريق كل فريق نحو النهائيات المرتقب في (18) كانون الأول على أرضية استاد لوسيل، الذي يتسع لثمانين ألف مشجع. ويواصل جمهور كرة القدم في أنحاء العالم الإزداد للسفر إلى قطر، التي ستشهد النسخة الأكثر تقارباً في المسافات في التاريخ الحديث لكأس العالم، حيث تقع الاستادات الثمانية التي تستضيف مباريات البطولة بالقرب من وسط مدينة الدوحة، ولا تتجاوز أطول مسافة بين اثنين من الاستادات ساعة واحدة، ما يضمن بقاء المشجعين واللاعبين والمسؤولين دائماً في قلب الحدث الذي يستمر على مدى (28) يوماً، بداية من انطلاق مباراة الافتتاح في استاد البيت يوم (21) تشرين الثاني، كما تتبع الطبيعة متقاربة المسافات في قطار فرصة نادرة للمشجعين لحضور أكثر من مباراة في يوم واحد خلال المراحل الأولى من منافسات البطولة. يُشار إلى أنّ المرحلة الأولى من مبيعات تذاكر مباريات كأس العالم قطر 2022 شهدت إقبالاً غير مسبوق، إذ طلب مشجعو كرة القدم من أنحاء العالم أكثر من (17) مليون تذكرة لحضور المنافسات، وقد حصل الكثير منهم بالفعل على تذاكر لحضور مباريات البطولة المرتقبة.



## أنشيلوتي يغيب عن الريال بسبب كورونا

• مدريد: أ ف ب

أصيب الإيطالي كارلو أنشيلوتي مدرب ريال مدريد متصدراً الدوري الإسباني لكرة القدم بفيروس كورونا، بحسب ما أعلن الأربعة الكبار الملكي.

وخضع المدرب الإيطالي لفحص إيجابي لكورونا خلال فحوصات روتينية للاعبين والوظائف في نادي العاصمة مدريد، غداً لإشراكه على مران الفريق.

ويخضع أنشيلوتي حالياً لإجراءات العزل الصارمة للخصائص بالفيروس بالتزامن مع حجر نفسه في منزله، من دون التأكد ما إذا سيكون متواجداً على مقاعد المديرين خلال مباراة فريضة بعد غد الأربعاء أمام ضيفه سلتا فيغو ضمن منافسات المرحلة الثلاثين من "لا ليجا".

وفي حال غيابه، سيحل بدلاً منه نجله وساعده أيفيدي في ملعب بالاديروس.

ويأمل "ميرينغيتي" في أن يستعد محلياً بأفضل طريقة ممكنة لمواجهة في ذهاب ربع نهائي مسابقة دوري أبطال أوروبا الأربعاء المقبل أمام حامل اللقب الفرنسي الأجنبي على ملعب "ستامفورد برديج" في لندن.

ويتصدر ريال مدريد الدوري برصيد 66 نقطة، متقدماً بفارق 9 نقاط عن منافسه المباشر إشبيلية، بينما يحتل غريمه اللندون برشلونة المركز الثالث متأخراً بفارق 12 نقطة، وله مباراة مؤجلة.

## إبراهيموفيتش يأمل متابعة مسيرته مع السويد

• ستوكهولم: أ ف ب

يأمل المهاجم المخضرم السويدي لاثان إبراهيموفيتش متابعة مسيرته الدولية مع منتخب بلاده غداً في نسخة الجسارة أمام بولندا صفر-2، ضمن نهائي المسار الثاني من الملحق الأوروبي وعدم التأهل إلى مونديال قطر 2022.

وقال ابن الـ40 عاماً عندما سُئل عن مستقبله بعد الفشل في التأهل إلى العرس الكروي في مقابلة تلفزيونية: "طالما يمكنني الحفاظ على مستوى اللعب والمساهمة بشي، سأستمر".

وشدد نجم ميلان الإيطالي مرة جديدة في المؤتمر الصحفي الذي عقد بعد خسارة منتخب بلاده عزمه عدم إعلان انقطاعه دولياً، علماً أنه عاد إلى صفوفه العام الماضي بعد انقطاع طويل لأكثر من أربع سنوات.

وأضاف المعلق السويدي الذي دخل احتياطياً في الدقيقة 79 عندما كان منتخبه متأخراً بهدفين "سأستمر لأطول فترة ممكنة، لن نحصلوا على إجابة أخرى هنا لجرده أننا لم ننتز هذه المباراة ولم نتأهل لكأس العالم"، مشدداً على أن خياره "ينطبق على المنتخب، وعلى ميلان أيضاً".

وأكد مهاجم باريس سان جرمان الفرنسي السابق الأسبوع الماضي أنه يملك جسم "رجل عجوز"، إلا أنه يريد الاستمرار في اللعب لأطول فترة ممكنة، قائلاً إنه شعر بـ"دفع" من مجرد التفكير في الاعتزال.

• ريو دي جانيرو: أ ف ب

حجز منتخب البيرو بطاقته في الملحق الدولي بعد فوزه على ضيفه الباراغواي 2- صفر ليحتل المركز الخامس ضمن منافسات الجولة الثامنة عشرة الأخيرة من المجموعة الموحدة لتصفيات كرة أميركا الجنوبية لكرة القدم المؤهلة إلى مونديال قطر 2022.

ووضعت البيرو التي احتاجت للفوز بغض النظر عن باقي النتائج رصيدها إلى 24 نقطة في المركز الخامس المؤهل للملحق، مقدمة بفارق نقطة عن كولومبيا الفائزة على ضيفتها فنزويلا 1- صفر، بينما خسرت تشيلي أمام ضيفتها الأوروبية

## أنيتوكونمبو يقود باكس لحسم قمة الشرقية يقود باكس لحسم قمة الشرقية

حسم ميلووكي باكس قمة المنطقة الشرقية بفوزه على ضيفه فيلادلفيا سفنتي سيكسرز بفارق نقطتين 118-116 في مباراة سجل خلالها اليوناني يانيس أنيتوكونمبو 40 نقطة لحامل اللقب، ضمن دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين، بينما سقط لوس أنجليس ليكرز مجدداً بخسارته أمام دالاس مافريكس 110-128 لتتواصل حظوظه بخوض الملحق المؤهل إلى الأدوار الإقصائية.

• لوس أنجليس: أ ف ب

وبدوره، حسم أنيتوكونمبو صراعه الشخصي مع الكاميروني جويل إيميد، في لحظة ساحرة بعد ما تمكن من صد كرة الأخير قبل ثابنتين من نهاية اللقاء، كما أضاف إلى نقاطه 14 متتابعة و6 تمريرات حاسمة، بينما سجل نجم سفنتي سيكسرز 29 نقطة، و14 متتابعة و7 تمريرات حاسمة.

وقال أنيتوكونمبو بعد متعة إيميد من تسجيل سلة حاسمة "حاولت القفز لأعلى ما أستطيع وسد الكرة".

وهي الخسارة الثانية تواليها أسفنتي سيكسرز بعد سقوطه أمام فينيكس سنز، إثر تراجع للمركز الرابع مع فوزاً مقابل 29 خسارة خلف يوسطن ستيتس (47-29)، في حين حقق باكس صاحب المركز الثاني فوزه الـ47 هذا الموسم مقابل 28 هزيمة.

وهي المنطقة الغربية وهي دالاس، مني ليكرز بخسارته الثالثة تواليها إثر سقوطه أمام مافريكس، وخاض موسم يلعب 2020 المباراة من دون نجمه

ليبرون جيمس وأنيتوني ديفيس للإصابة، فلم يتمكن من مقارعة تفوق السلفيني لوكا دونتشيتش الذي حقق "تريبل دابل" مع 34 نقطة و12 متابعة

ومثلها تمريرات حاسمة.



أنيتوكونمبو: حاولت القفز لأعلى ما أستطيع وسد الكرة.

وبهذه الخسارة، تراجع ليكرز للمركز الحادي عشر خلف سان أنطونيو سبيرز العاشر مع السجل نفسه (31 فوزاً مقابل 44 هزيمة)، لتتواصل أماله في حجز المركز الأخير الذي يسمح بخوض الملحق المؤهل إلى الأدوار الإقصائية "بلاي أوف".

وعبر فرانك فونك مدرب ليكرز عن أسفه بعد الخسارة، قائلاً "لم نلعب بشكل جيد في جميع أرجاء الملعب".

وفاز لوس أنجليس كيبوز الذي استعاد نجمه بول جورج (34 نقطة) بعد ثلاثة أشهر من الغياب بسبب الإصابة على يوتا جاز 121-115.

وفاز كينغ دورانت فريقه بروكدين نينس الفوز على ديترويت بستونز 130-123، بتسجيله 41 نقطة وأضاف إليها 11 متابعة و5 تمريرات حاسمة.

وطلب نينس تأخره بفارق 12 نقطة في الربع الثاني إلى فوز على ملعب "باركليز سنتر".

واحتفظ نينس بالمركز الثامن في المنطقة الشرقية مع 40 فوزاً مقابل 36 هزيمة، متقدماً على تشارلوت هورنتس (39-37).

وشعر واشنطن ويزاردز أمام ضيفه شيكاغو بولز 107-104، في مباراة تألق خلالها ديمار ديروزان بتسجيله 32 نقطة للاعب الارتكاز المونتينيغري نيكولا فوتشيفيتش 27 في صفوف الفائز.



## البيرو يحجز بطاقة الملحق

صفر-2 لتحتل المركز السابع برصيد 19 نقطة.

وكانت منتخبات البرازيل والأرجنتين والأوروغواي والإكوادور حجزت قبل هذه الجولة البطاقات الأربع المؤهلة مباشرة إلى العرس الكروي في قطر، في حين ستخوض البيرو ملحقاً دولياً للمرة الثانية تالياً مع الفائز من الملحق الآسيوي بين أستراليا وثلاثة المجموعات الثانية والإمارات فائقة المجموعة الأولى.

ويأمل منتخب البيرو أن يلحق بركب المتأهلين إلى نهائيات كأس العالم على غرار ما فعل قبل أربعة أعوام عندما فاز على نيوزيلندا 2- صفر في الملحق.



## الكشف عن الكرة الرسمية لمونديال قطر

• نيوسبيد: أ ف ب

ستكون "الرحلة" الكرة الرسمية لمباريات مونديال قطر 2022 في كرة القدم التي يطلق في نهاية تشرين الثاني المقبل، بحسب ما أعلن الاتحاد الدولي (فيفا) أمس الأربعاء.

وقال فيفا في بيان إن شركة أديداس كشفت عن الكرة الرسمية لكأس العالم قطر 2022 "وتقيتها باسم "الرحلة"، وهي الكرة الرابعة عشرة على التوالي التي تصنعها أديداس لكأس العالم، وتتمتع بقدرتها على التنقل في الهواء أسرع من أي كرة أخرى في تاريخ البطولة.

تقبت الكرة بالرحلة لأنها مستوحاة "من ثقافة وعامرة وطوارق قطر، إضافة لعملها الوطني، وتمثل الألوان القاتمة والتناوب بألوان على الخطبة اللؤلؤية البليد المضيف لكأس العالم فيفا والانتشار المستمر للعبة.

على صعيد الاستدامة، تمّ "الرحلة" أول كرة في كأس العالم تصنع حصرياً من الألياف والمواد اللاصقة القائمة على الماء.

ويصعب فيفا، صمّمت كرة الرحلة باستخدام بيانات واختبارات صارمة في معامل أديداس وأنشاق الربع، وعلى عشب الملاعب، واختارها عدد من لاعبي كرة القدم، وتميز بأعلى مستويات الدقة والجودة بفضل تصميمها الجديد وقوم مطعها.

وقال مدير التسويق في فيفا جان فرانسوا باتي "تقلد كرة الرحلة حول العالم سيتمثل سفراً كأجواء كأس العالم فيفا إلى كل مكان، وستمنح المشجعين فرصة مميزة للتفاعل مع الحدث الذي تتزايد إثارته يوماً بعد يوم.

وعن خصائص الكرة، توفر التواء السرعة والدقة وانساق الحركة والشيءات في الهواء، إضافة لدقة الارتداد، أما السطح فيتألف من جلد اصطناعي محكم ومكون من 20 قطعة بتصميم جديد، يساعد في تحسين دفعها واستقرارها أثناء الطيران.

وسيجرب أول ظهور على لكرة الرحلة مصحوباً بأساميلر اللعبة، مثل الإسباني إيكركاسياس والبرازيلي كاكابال والسعودية فرح جدي والإماراتية نواف العنز، إضافة لتجربة من المواهب الكروية من لاعبات وأعداء من قطر والإمارات والسعودية ومصر، بالإضافة إلى لاعبي الجيل المقبل من أكاديمية أسباير بالدوحة.

## أوساكا تضع خيبتها خلفها وتواصل تقدمها في ميامي

• باريس: أ ف ب

يبدو أن اليابانية أوساكا وضعت خلفها مشاركتها الخيبة في دورة إنديان ويلز حيث أنهت مشاركتها عند الدور الثاني على يد الروسية فرونسكا كورميتوفا، وبلغت نصف نهائي دورة ميامي لكرة المضرب، بفوزها الساحق على الأميركية دانيال كوليتسر 6-2 و6-1.

بينما بدأت الروسية دانييل مدفيديف على بعد فوز من استعادة صدارة التصنيف العالمي، بعد تأهله إلى الدور ربع النهائي على حساب الأميركي يانسون بروكسي 7-6، 5-1.

وقالت أوساكا عقب فوزها متعددة عن كوليتسر التي بدا أنها تعاني من إصابة في رقبته ومن عدوى "أمل في أن تكون بخير".

وتابع اليابانية التي ضربت 12 إرسالاً ساعياً واحتاجت إلى ساعة للتلعب على منافستها "كانت هذه أول مباراة ليلية لي، لذا لم أكن أعرف كيف ستكون الظروف لكنني كنت بخير والجمهور رائع".

وتبحث اليابانية عن لقبها الأول منذ توجيها في أوائل 2021 بلقبها الثاني في بطولة أستراليا المفتوحة والرابع في الفرانك سلام.

وضربت أوساكا موعداً في نصف النهائي مع السويسرية ييلندا بينيتشيتش التي سقطت بدورها الأسبوع الرابع داروا سايفل 6-1 و6-2.

ولدى الرجال بدأت الروسية دانييل مدفيديف على بعد فوز من استعادة صدارة التصنيف العالمي، بعد بلوغه الدور ربع النهائي من دورة ميامي للماسترز بفوزه على الأميركي يانسون بروكسي 7-6، 5-1.

ويلعب مدفيديف في ربع النهائي مع البولندي هوربت هوركاش حامل اللقب الفائز على الجنوب إفريقي لويد هاريس 7-6 (3/7) و6-2.

وفي حال فوزه في المباراة المقبلة، سيمود إلى صدارة التصنيف التي ارتقى إليها لمدة أسبوعين فقط قبل أن يخسرها لصالح المصري نوافك ديوكوفيتش مطلع الأسبوع الفائت بعد خروج ميكز من إنديان ويلز.



## في مهرجان سنوي

## طلاب الفنون يودعون «كورونا» بمقطوعات موسيقية

والسلام، مضيفا النشاطات التي تقام على مدار العام الدراسي ما هي الا محاولات لتصميم الجروح، الذي يعانى بمستوى الداشقة

والثقافية والمعرفية والندرس الأكاديمي في جميع الاختصاصات، الجمهور الحاضر استمتع بما شاهد من أعمال قدمت بأنامل طلاقة، استطاعوا أن يكونوا فرقة تشر الجمال وتطرح كل ما تعلموا من الأستاذة، متخذين من تعلماتهم المتلقى وسفروا به، بعيدا عن الهموم والمشكلات اليومية، بهذا الصدع عد الدكتور وليد حسن الجابري رئيس قسم الفنون الموسيقية المهرجان ركيزة مهمة تأتي في ظل تحضرات صعبة، عمل عليها الأساتذة والطالب ليكون آلة واحدة تعزف من أجل الحياة وتعلن عودتها من جديد.



د. مutasad الاسدي



بغداد، رشا عباس  
تصوير: نهاد العزاوي

الجمال الفني عن مساهمهم، ليبقى كل واحد منهم منفردا بفته وأعماله المهرجان شهد حضورا جماهيريا واسعا من الاساتذة الرواد والمهتمين والعاملين في هذا المجال، ليشكلوا لجنة تحكيم متنوعة، لا سيما أن الإقتاعات والأحان يؤديها طلبة متحركون

## حياة الطقس

بغداد	البصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
08 28	12 32	08 23	08 23	11 31	12 31	12 32



## صورة وتعليق

سوق خيرية  
لأعمال اليدوية  
لجمع مئة ذوي  
الاحتياجات  
الخاصة شاركت  
فيها مجموعة من  
خريجي الكلية  
التقنية الهندسية  
ببغداد تحت شعار  
"الرزق في روكه  
الأمل،

## كلمات متقاطعة

جاسم لطيف

## عمودياً

- 1- نادي كرة قدم إيطالي يلعب في دوري الدرجة الممتازة
- 2- موقع الري يقع على بعد 25كم جنوب مدينة الأنصارية وكانت تسمى قديماً مدينة جسكا السومرية - اداة نهي
- 3- من الأشعة (م) - مدينة سويسرية تقع في الجزء الناطق بالفرنسية
- 4- شهر ميلادي - جمع شاهد
- 5- نصف عادت - سببي - تقال في الهاتف
- 6- مدينة مغربية كبيرة - دولة في غرب إفريقيا
- 7- شتاء بالانكليزية - ماركة سيارات يابانية
- 8- طريق بوي قديم ممتد من الصين ويعبر مناطق غرب وشمال آسيا كلها (م) - حامه
- 9- صوت المدافع - جسم هندسي - ضمير الغائبة
- 10- من وسائل النقل الحديثة - جزيرة إيطالية في البحر المتوسط

## أفقياً

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

- 1- جامعة أميركية خاصة تستخدم سيانكسك بصنع الطائرات والحركات
- 2- شهر ميلادي - شارع بالانكليزية
- 3- مدينة إسبانية في إقليم الياسك - طليق (م)
- 4- مدينة إسبانية في إقليم كيار السنس يؤدي إلى فقدان 13,500 جزيرة
- 5- ارشد - تجمع - لعب
- 6- طين - عاصمة السنغال
- 7- جمع رمش - اداة نهي - اداة سكن البير نقي
- 8- مرض دماغى يصيب كبار السن يؤدي إلى فقدان
- 9- من أسماء الله الحسنی - دولة إسلامية كبيرة تقع في جنوب شرق آسيا تتألف من 13,500 جزيرة
- 10- صوت المدافع - جسم هندسي - ضمير الغائبة

Horoscope today  
الباحث الفلكي علي البركري

## برج اليوم لك

## الثور



تشعرون بتحسن طفيف بطراً عليكم وقد يكون الانتظار إلى وقت قليل أفضل، كي تستطيعوا التحرك والقيام بمبادرة.

## الحمل



قد تشعرون بسواد التغيير وأخذ الجيز الحقيقي لكم، فكونوا على استعداد، والكثير منكم قد يقصد أماكن ترويحياً.

## السرطان



تحتاجون إلى الكثير من التركيز، والبعض يجتهد كثيراً في سبيل تخطي بعض العقبات المتصلة بالبعثات الرسمية في العمل.

## الجوزاء



خلال هذا الوقت قد تكونوا عرضة لمواجهة مع رئيس العمل، لذا عليكم صديق أعضابكم وعدم التسرع في اتخاذ قرار.

## العذراء



تتأثرون صحياً وتزداد مصروفاتكم، وتبدون بحالة من التمرير عليكم عدم الانتفاع بقوة في الحصول على امتيازاتكم المالية.

## الأسد



يتلقى البعض منكم دعوة لحضور احتفال أو اجتماع قد تجعون من خلاله في الحصول على بعض من منطلباتكم خلال هذا الوقت.

## العقرب



عدم تحميل أنفسكم ضغوطاً خلال هذا الوقت والبعض يسعى بكل جهده لتحسين أوضاعه المعيشية والاجتماعية لكن تحت ضغطكم.

## الميزان



تحاولون إيجاد أرضية مشتركة للتصام مع الجيب أو الشريك، لكن لا تتعجلوا في اتخاذ قرار عاطفي فلا تزال ظروفكم هشة.

## الجدي



قد تكونون عرضة للكثير من المتاعب والبعض يفقد أعصابه بشكل سريع، عدم الإكثار من الجدل فقد تعرضون لمشكلة.

## القوس



تحتاجون للحظ خلال هذه الفترة لكسب بعض المال، وهناك من تصله فرصة عمل تحقق له بعض من طموحه وهي بداية للتغير إيجابياً.

## الحوت



تشغلون في السعي التحسين ومنكم المال للقيام ببعض المستحقات لا تزال مصروفاتكم المرتفعة تشكل علامة مزعجة لكم.

## الدلو



تحتاجون لفترة أفضل من أجل القيام بمبادرة لتحريك بعض الأوضاع المشككة والبعض يتسلسل في الحصول على رخصة قيادة.

والله اعلم

غرب أفريقيا.  
2020  
سرقه لوحة حديقة القسيس  
في نيويين، للإسرام  
العالمي فان جوج في يوم  
ميلاده، من متحف سينتر  
الارن، في مدينة لارين في  
شمالي هولندا.

1994  
محلة نيتشر تنشر صورا  
لأول جمجمة كاملة  
لأوسترالوبيثيكوس  
أفارينيسيس.  
2014  
وفاة ما لا يقل عن 70 شخصاً  
في تشيبي وباء إيبولا في

الغربية الدنماركية بعد دفع  
مبلغ 25 مليون دولار إلى  
الدنمارك وتعيد تسميتها إلى  
جزر العذراء الأميركية.  
1979  
انسحاب آذر جندي بريطاني  
من جزيرة مالطة، وإعلان  
استقلال الجزيرة.

1889  
الافتتاح الرسمي لبرج إيفل.  
1909  
بدء بناء سفينة تاينتك  
الشهيره.  
1917  
الولايات المتحدة الأميركية  
تستوذ على جزر الهند





## الاقساط المريحة

حسن العاني

في حدود ما درسته في الإعدادية والجامعة، وما اطلعت عليه عبر فراغاتي الخاصة، زيادة على ما سمعته أو تعاملت معه مباشرة ضمن تجاربي الحياتية الواسعة، لم أصادف حقلاً من حقول المعرفة، سواء العلمية أم الإنسانية، يصادف هذا العدد الكثير من المفردات) مثل الحقل الاقتصادي، وذلك بسبب رفته الواسعة تاريخياً وحياتياً، فهو البيع والشراء والمصارف والعملة والتجارة والحسابات والميزانية و... الخ، وكل مفردة تعبر عن (مصطلح) وتؤدي معنى خاصاً بها.

بدأ الاقتصاد كما هو معلوم يشتق فروعه ومسماهته بصورة بسيطة من البدايات الأولى لتكون المجموعات البشرية، وعلى وجه التحديد في ميدان البيع والشراء، حيث كان هناك ما يعرف باسم (القايسة)، أي إيصال البضاعة (التبادل السلمي)، كان تشتري سمسمة مقابل كيلة قمح، أو تشتري امرأة لغرض الزواج مقابل خروفين أو أربعة خرفان على وفق عمرها وجمالها وعافيتها، ومع ظهور الأشكال الأولى من (العملة) توقفت المقايضة، وأصبح

البيع والشراء قائمين على معادلة جديدة: عملة (تقود) مقابل بضاعة.

في البلدان التي تحكمها المبادئ والأخلاقيات وروح الدين الحقيقي، أدبت الناس على التعامل من

مفلس (القتة) وما زال البعض حتى في أقبنتنا الثالثة يعتمد على هذه الثقة، كان تقول لصديق أو جارك، أو يقول لك (لي في ذمتك نصف مليون دينار) من دون حاجة

إلى ورقة أو شهود، وأذن فأساليب الاقتصاد ومصطلحاته هي الأوسع انتشاراً في حياتنا وتعاملنا، وليس أدل على ذلك من شيوع مفردات على غرار: الربا، الزهون، الفائدة، التوفير، الطغاف العام،

الفتاح الخاص، الضريبة، القرض، السوق الحرة، الاستيراد، التصدير، الميزانية الخ.

منذ زمن بعيد شاع في لغة التجارة والبيع والشراء مصطلحان هما (البيع بالتقدي) و (البيع بالاقساط)، وقد عرفنا في العراق مثلما عرفت دول الجوار والمنطقة والعالم هذين المصطلحين، وهما في غنى عن الشرح أو الإيضاح والفرق بينهما أن التقدي في الغالب يتم مع المشتريات البسيطة كالتفويض أو قلم الحجرة، أما الاقساط فعادة مع البضائع الغالية نسبياً، وقد شاعت في السنوات الأخيرة ظاهرة البيع بالاقساط المريحة، بحيث شملت كل شيء في الحياة من غرفة نوم العروس إلى شراء السكنية حتى وصل الأمر إلى بعض بلدان (جنوب غرب آسيا) تتولى تشكيل حكومتها بالتقسيم المريح، أي في كل شهر يتم تعيين وزير أو وزيرين.



## «الكادو»... ملحمة حب وانتماء وتغريب

متابعة: الصباح

المسلسل عبارة عن مترادفات ملحمة كبيرة اجتمع فيها البسيط والمقد من المفاهيم الاجتماعية والسياسية. المسلسل قصة تحاول طرحها البسيط مناقشة أعقد النظريات السياسية والاقتصادية التي تحيط بالواقع، وهي ملحمة حب وانتماء، ملحمة تغريب مجتمع ضاعت أركانه، وملحمة صراع ما زلنا نعيش تحت ثقل وطأته وتداول أن نستمر كوطن، بحسب المؤلف.

المسلسل قصة تحاول طرحها البسيط مناقشة أعقد النظريات السياسية والاقتصادية التي تحيط بالواقع

## حفلات التخرج والصفحات الوهمية

يراد للكثيرين من العراقيين أن يتغلقوا على أنفسهم ولا يحتفلوا بأية مناسبة كانت، وأن يستمروا ضمن نظام الحياة الرتيبة فقط، هجمات كثيرة شنت على الطلبة المتخرجين في هذا العام من قبل صفحات على مواقع التواصل الاجتماعي معظمها وهمية.

بها ولا حق لأي شخص آخر بالتحكم بحريته وتفكيره وما يقوم به. وفي أحيان كثيرة تم ربط قضية الاحتفالات بمستوى العلمي للطلاب، وحصل تهجم كبير على الطلاب الطاهرين في الصور.

حسن علي، طالب في كلية الطب قال: «الصبح إن أكثر ما يزعج هو الاتهام الذي يوصلك في حال كانت صورك ضمن المحتفلين من حيث أنك طالب غير جاد ولا تمتلك العلمية في الاختصاص الذي تدرسه». وأضاف علي أن دول العالم بأسرها تتعطل ولم نجد سوى مشاركتهم الاحتفال بينما هنا يتم التشكيك بكل من يتم تصويره أما في حال كانت الظاهرة في المقطع أو الصور امرأة فهذه كارثة كبيرة.

وأشار إلى أن الكثير من الصفحات الوهمية هاجمت المتخرجين رغم أنهم لم يقوموا بأي شيء سوى الاحتفال ولا شيء غير.



بغداد: عامر مؤيد

ولم يتم الطلبة سوى بالاحتفال بتخرجهم عبر التناقل الصور الختامية لرحلتهم الدراسية مع الاستماع الجماعي لبعض الأغنيات. وفي الأونة الأخيرة، انقسمت احتفالات المرحلة الأخيرة من الدراسة إلى التناقل صورة التخرج وأيضاً أبيض الذي العربي في يوم واحد، وبعدها حفلة في إحدى القاعات بحضور مطربين معروفين.

وبالرغم من الهجوم الذي شن عليهم في مواقع التواصل الاجتماعي إلا أن الاحتفالات أثناء التناقل صور التخرج مستمرة ويقوم الطلاب بنشرها في صفحاتهم الشخصية على منصات التواصل الاجتماعي.

وتقول حيا حسن، وهي إحدى الطالبات المتخرجات: «الصبح إن الطالب من حله أن يفرح بتخرجه خاصة بعد رحلة مليئة بالمتاعب والشغلات،

## كاريكاتير



## «Jupiter» 24

متابعة: محمد

الماطرة حين عادت جارتنا من السفر،  
\*رشح لنا ثلاث أغنيات عراقية؟  
- ليست لي معرفة كافية بالبناء العراقي في السنوات الأخيرة، لكني بكل الأحوال سأختار أغاني كاظم الساهر.  
\*أهم قرار مصيري اتخذته في حياتك؟  
- السفر.  
\*أعظم خير سمعته في حياتك؟  
- حين أصدرت منظمة العفو الدولية بطاقة بريدية طمعت  
عليها لوحتي.  
\*وفاء شخص كسرتك؟  
- حين توفيت أمي أحسنت فعلاً بأني انكسرت.

جويتير يفتخ عنده صحيفة الرسم، مستكفماً أسرار وخفايا أهم رواده ستار كاروش  
\*صفت حياتك بكلمة؟  
-عراقي ينتقل في العالم لإيجاد ذاته.  
\*علم لم تحققه؟  
-إنجاز جدارية موزايك في بغداد.  
\*أجمل هدية حصلت عليها؟  
-قطعة صغيرة من قماش الرسم، في أول أيامي في هولندا حين كنت لا أملك شيئاً.  
\*آخر كتاب قرأته؟  
- (تعاليل السفن)  
\*ماذا يعني الرسم لكاروش؟  
- الرسم هو الرقة الثالثة التي أتنفس بها.  
\*آخر مرة زرت فيها المسرح؟  
- خلال الانفراجة البسيطة التي تخللت أزمة كورونا.  
\*كيف تصف بغداد بكلمة؟  
- بغداد لن يعرفها في مركز العالم وسر الكون.  
\*متى بيكت آخر مرة؟  
- قبل أيام، حيث دعمت عينياني من فرط



## الوعي الجمالي في ميسان

ميسان: محمد إسماعيل

كرم اتحاد الإذاعيين والتلفزيونيين. فرع ميسان، القاص جمعة اللامي والمخرج صلاح كرم والفنان حسام الرسام، في الإمارات: تمنياً لجهودهم المتواصلة لخدمة العراق في الخارج. وقال رئيس الفرع عدى عبد الله ملاتي: «الصبح إن أول مفردات خطة عمل الاتحاد تكريم الإذاعيين والتلفزيونيين الرواد في ميسان». وتأتي الهيئة الإدارية من أربعة أعضاء وأربعة وفلاين عضو هيئة عامة، يتواصلون مع نضج الحياة في المدينة، إجمالياً وأدبياً وفتحاً وإعلامياً، بغاية خلق حركة ثقافية تضامينية بين مفاصل المجتمع، بحسب مناتي.



لبي مدير بيت العود العراقي محمد العطار، دعوة لزيارة مصر، عاد منها قائلاً: تطلبت دعوة من المبتكر قهبة التميمي، لحضور حفل تكريمه من جامعة عين شمس المصرية بدعم من إدارة أوطيس. وخلال جولته زار العطار بيت العود العربي في القاهرة، وأبرم اتفاقاً مع الأوركسترا السيمفونية المصرية، للمشاركة معها.

## عيد نوروز في دار الثقافة الكردية

متابعة: الصباح

أقامت دار الثقافة والنشر الكردية مهرجاناً تحت شعار (ناني الجبل يعانق قبارة الجنوب)، بمناسبة أعياد نوروز صباح أمس الأول الثلاثاء في قاعة شيركو كويك بمبنى دار الثقافة، وقال المدير العام للدار ثاروت حسن أمين في كلمته نوروز هو يوم جديد، أي بداية سنة جديدة يحتفل فيه الكردي في جميع أنحاء العراق ودول المنطقة. وبعد الاحتفال بعيد نوروز قدم وفد أقرن المسيمات الكردية كونه تيميراً شديداً صادقاً لإثبات الوجود القومي واللغوي لهذا الشعب، وهو مستبطن من تراثه العريق، كما قرأ كل من الشعراء: كنعان حاتم، عباس علي، ومسلم علي كردي قصائدهم، وتخلل الاحتفالية تقديم التديم الدكات الكردية