

● **التاثير، تجلاء الخالدي**
اخترت اللجنة المكلفة بإنشاء مدينة أور السياحية موقفاً جديداً لها بعد تصديق إقامتها على الموقع القديم.
وقالت مدير دائرة التخطيط في محافظة ذي قار الهندسة يقين كريم لـ «الصبح»: إن اللجنة اختارت الموقع الخامس في مدينة أور لغرض إقامة المشروع عليه بعد اكتمال التصميم الهندسي، مشيرة إلى أن خرائط المشروع الجديدة تضمنت أبنية لا يتجاوز ارتفاعها الطيقتين حتى لا تعجب الرؤية عن زقورتها الشهيرة.
وأضافت أن مشروع تطوير وتأهيل مدينة أور الأثرية يشمل إنشاء مركز لحوار الأديان وتبادل الثقافات، ومسجد وكنيسة، إضافة إلى المرافق الخاصة بالخدمات الأساسية التي ستقدم إلى الزائرين.

● **بغداد، هشام وشهد**
تمز دول العالم اليوم بأزمة غير مسبوقة في أسواق الغذاء ومخاوف اقتصادية وأمنية جمة. والعراق ليس بعيداً عن مواقف هذه الأزمة، لذا تصاعدت الجهود لإيجاد استعدادات كبيرة لمواجهةها وتخصيص أموال لدرء نتائجها عن المواطنين ودفع هذا الأمر النائب الأول لرئيس البرلمان حاكم الزامل إلى أن يوصي بتخصيص 25% من موازنة المقتلة لزوارع الزراعة والتجارة والموارد المائية، وبينما تصعد التوصية بعقبة عدم وجود موازنة في ظل الظروف السياسي الصعب الذي يعيشه البلد، رأى متخصصون أن أبواب الطوارئ

مواجهة الأزمة الحالية إلى حين إقرار الموازنة

«أبواب الطوارئ» غطاء قانوني لصرف الأموال

قانون خاص كما حصل في قانون الاقتراض قبل سنتين، وأوضح أن قانون الإدارة المالية ينص على أن (الحكومة العالية تصرف 12% من المصروفات الفعلية الجارية من الموازنة السابقة وإذا ما أريد صرف أكثر من هذا يكون خارج القانون بشرط خالص لأي برامج مستجدة أو استثنائية)، مشيراً إلى أنه حالياً هناك ثلاثة تشاور وتهيئة وتنسيق بين مجلس النواب والسلطة التنفيذية بشأن الأمور الطارئة كمواجهة أزمة الغذاء العالمية لأنها مسائل وطنية كبرى.

● **تحريز محمد الأنصاري**

● **بغداد، هشام وشهد**
تتيح للحكومة الحالية صرف الأموال اللازمة لمواجهة الأزمة. وقال عضو مجلس النواب جمال كوجر لـ «الصبح»: إن الحكومة الحالية حكومة تصريف أعمال ولا يمكن لها التصرف بدون غطاء مالي قانوني، مستدركاً أنه تحت غطاء «أبواب الطوارئ» تستطيع الصرف ثم تدرج لاحقاً في الموازنة. وأضاف أن أي تخصيص مالي يحتاج إلى غطاء قانوني، موضحاً أن على الرقابة المالية التدقيق في كيفية صرف هذه المبالغ، فإذا لم يكن لديها تصوص كافية الصرف لن تستطيع التدقيق ولا ممارسة دورها الرقابي. وتابع: في حال وجود أزمة تستدعي الصرف فإن

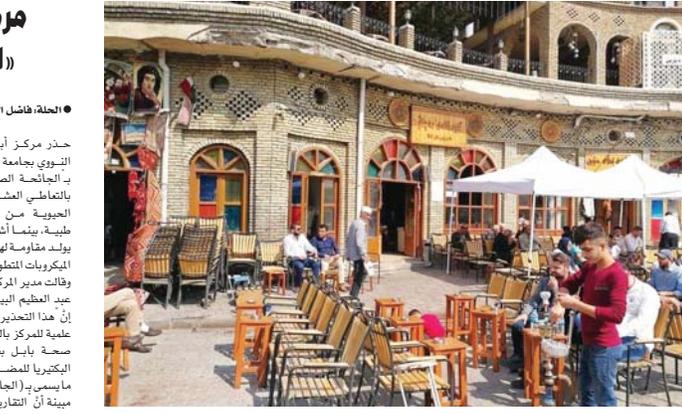
هناك (أبواب الطوارئ) وعن طريقها يمكن تخصيص المبالغ تحت غطاء أبواب الطوارئ ويجري صرفها. وعندما يتم تقديم مشروع الموازنة تدرج فيها تلك المبالغ ويصوت عليها. وهذا فقط الجائز قانوناً، أما أي شيء خارج (أبواب الطوارئ) فلا يجوز إلا بغطاء قانوني، مبيناً أن أي بلد يمكن أن يواجه حالات طوارئ وهذه الحالات لا يستطيع أحد تأجيلها لحين تشريع القوانين. لذلك يتم صرف المبالغ مباشرة، وليس لتلك المبالغ سقف محدد، ويجب أن تدرج في الموازنة، والأزمة العالمية الحالية خير مثال على ذلك. المستشار الاقتصادي لرئيس الوزراء مظهر محمد صالح، أوضح في حديث لـ «الصبح» أنه لا بد

● **بغداد، هشام وشهد**
قال الدكتور العبد الجبوري رئيس هيئة التصنيع الحربي: مساع لإنتاج أنظمة الدفاع الجوي

مركز أبحاث يحذر من «الجائحة الصامتة»

● **الحلة، فاضل العلي**

حذر مركز أبحاث الحمض النووي بجامعة بابل وما وصفه بـ «الجائحة الصامتة» المنتشرة بالمتاعش العشوائية للمضادات الحيوية. من دون اشتراط فيما تطلق المودور الثاني إلى طرق الكشف عن مقاومة البكتيريا للمضادات الحيوية والواقع العلمي والصحي في المستشفيات. ودعت الهيئات إلى إصدار تعليمات بمنع صرف المضادات الحيوية من دون وصفة طبية، مع أهمية اعتماد تقنية الزرع المختبري قبل إعطاء الوصفات الطبية لمعرفة نوع البكتيريا وتحديد العلاج المناسب لها فضلاً عن تشديد الرقابة على استيراد الأدوية ونشر الوعي المجتمعي.



● **منهى في قلعة اربيل**

«إنقاذ وطن» يعلن مرشحيه لرئاستي الجمهورية والوزراء

الأنظار تترقب مآلات جلسة السبت

وقال رئيس الكتلة الصدرية المنضوية في التحالف الديمقراطي الكردستاني وتحالف السيادة يدوره عدو زعيم التيار الصدري السيد مقتدى الصدر إعلان الكتلة الأكبر عدداً ومرشحي رئاستي الجمهورية ومجلس الوزراء، بينما أكد في تفرقة له على توتر، إنقاذ الوطن، بينما أكد في تفرقة له على توتر، وأعرب المصدر عن أمه في إنعام تشكيل حكومة أغلبية وطنية ولاستقلاله بدون تدخلات خارجية وتأسيس القانون بعيداً عن العنف وتحت راية الوطن.

● **بغداد، مهتد عبد الوهاب**
● **النجف، الأشرف، حسين الكعبي**
بينما يتربص بالمرشحين جميع مكوناتهم وأطرافهم الجلسه الحاسمة لمجلس النواب بعد غد السبت، أعلن تحالف «إنقاذ وطن» مساء أمس، مرشحيه لرئاستي الجمهورية والوزراء، وقبيل الجلسة المرتقبة أجهت الأنظار صوب النواب المستقلين الذين باتوا بيضة القنان الجديدة في ترجيح كفة على أخرى في تحقيق الصواب المطلوب (220 نائباً) للمضي بانتخاب رئيس الجمهورية الجديد.

يرتضيها الشعب، في غضون ذلك، يسعى عدد من النواب المستقلين لطيرة موقف موجود من جلسة البرلمان المقبلة، كما ذكر ذلك لـ «الصبح» النائب المستقل حيدر الشخعي، مبيناً أن هناك مواقف شخصية ظهرت من بعض الإغروء غير أن موضوع تطرح، بينما نحن كمستقلين لا نعتبر أي مرشح لرئاسة الجمهورية من أي كتلة، مؤكداً عدم وجود اتفاقيات أو صفقات مع الكتلة الكبيرة لاختيار مرشح دون الآخر، والأمر متروك لتقاعات النواب.

● **تفاصيل أخرى 3**

سفنور غضبان

الساعات في الشوارع لثمة ساعة، تحتمل رؤية استنكاب جدر الدولة في صندوق السيارة، وعد سلامة البرياتي سبباً للاحتفال! استبدل أبو مصطفي، منذ أن كبرت ابنته، السبب في مراقبة عيون المتخصصين للصوية إلى أسرته، خصوصاً عن أن يعزو وشركات الحارة إلى التناقض الحاد بين بدانة مفرطة جلته يبدو أقصر ونعافة أمام عينه، كما سخر صديق له، بيدوان. كارثوم 10 باللغة الإنجليزية، صاله عليه أن يخشى الآن نظرات مرافقين شباب يشعر أنها تهش جسده ابنته الفتى.

● **سعد تكي**
حجج أبو مصطفي وأسبابه لا تقف تأجيل رغبات أسرته الخلة في قضاء ساعات بعض أيام العطل والأعياد في حديقة أو مول التجميل غالباً يستتبعه الغنا وقتل الربيات، بحيث صارت من دأب أم مصطفي أن تصفبه بهام الذات مرة وسفنور غضبان الكاره لكل شيء، تارة أخرى. أبو مصطفي الذي داهمته أعاد أزمة اجتمعت في يوم واحد، وكراة وأمرأة ونوروز تصفاها إليها زيارة النصف من شعبان، سقطت جميع أذراه وجهه الواهية أمام إصرار أسرة آثار أصحابها وسعدا رؤية جيران لا يفتونون مناسبة، مهما ضللت، للخروج إلى مرقق ترهيبه أو زيارة مرافقه الأئمة بعض الجيران، فذلك أم مصطفي، لا يمتلح له البيت إلا مكاناً للثوم.



● **تصوير نهاد الحزواي**

وجد أبو مصطفي نفسه مضطراً لإخراج أسرته مصفاة زوجته به السنج إلى جزيرة بغداد السياحية. تجاز هموم أرح شجع لا يني متطلبات أسرة تتكون من خمسة أفراد، بينهم شاب جامعي وشابة بنهاية المرحلة الإعدادية. تغافل إصراور عن حظه المصخب حين ولد في بلد خرج، ربما لا يلد، من تصنيف الدول السعيدة، برغم تشييده ومؤثر الفساد لأعوام متواليها. تحقل يصير احتفالات الشوارع وصخب الهوريات وسخرية سائق السابيا من بعد بطرانة تهدر

● **بغداد، جشان الاسدي**
تقترب مديرية المرور العامة من افتتاح ثلاثة خطوط لإنتاج أوج ريفية المركبات بالائحة الانكليزية بعد الاتفاق على شكلها وأبعادها مع الجهات المعنية في إقليم كردستان. وقال مدير قسم التخطيط في الحكومة إقليم كردستان للتعاون في مجال الغرامات وتسجيل هذا المشروع تشمل فتح ثلاثة خطوط إنتاجية لوحات في بغداد. وأكد وهيب أن عملية تبديل الأنواع مستمرة، إذ تسلم أغلب أصحاب المركبات في عموم البلاد وذلك بعد الاتفاق مع الجهات المعنية في إقليم كردستان. وبين وهيب أن «مديرية المرور في بغداد والإقليم اتفقت على تحديد أبعاد لوحات الجديدة التي تعتمد على معايير عالمية، حيث ستكون بشكل مستطيل وتعمل بدل اسم المحافظة رفقاً لها، أما ألوانها فتشمل الأبيض للخصومي والأحمر

● **تحرير، علي موق**



قوتباي

كلوا واشربوا

أحمد عبد الحسين

تعرفون ماذا قالت سيدوري صاحبة الحانة لجنّات كلكاشي وهو في طريقه للبحث عن الخلود؟ قالت له: لا تحاول. أنت ميت ولذا أملاً بملك الأكل والشرب وتزوج فهذا نصيب البشر. ولا شيء أكثر واقعية من حكمة سيدوري. لكنني أسأ وأقرأ مقالاً لثري إينغلتون تنهني إلى الشرور الكثيرة التي يمكن أن تملأ برأسها من عيارة كلّ وشرب، وجدت أنها عبارة دميّة للغاية ومنتجة للفلسف.

كشّ؟
التيقّن من أن الموت أبّ لا محالة وأني أعطيت في هذه الدنيا وقتاً محدوداً يسونج على أن أقضيه كما أحبّ بأقل قدر من الألم وأكبر ما يمكن من

اللذة، بيوت اندمام شفقة
الندام اهتمام بما يحدث
للآخرين، وهي سمات
الطفة والفاقدين لسان
الآخرين لن يحلوا
محلّي في الحياة ولا في
المات، فليس من الصحافة
أن أتأمّن من أجهم أو أتمت
بهم.

التاسدون عدميون، يقول
إينغلتون، وشعارهم
كلوا واشربوا لأن الدنيا فانية يا
حبيبي يا كلكاشي.

تذكرك أن هذه الصيغة
وردت كثيراً في القرآن
الكريم، لكنني انتهيت إلى
أنها لم تردّ إلا وهي متنوعة
بصيغة لا التناهي كلوا
واشربوا ولا تنفروا أو
أرض مفسدين، أو كلوا من طيبات ما رزقناكم
ولا تنفروا، وهي إشارات مذهلة في معناها إلى
أن صيغة الأمر كلوا واشربوا لوجودها يمكن
أن تصعب باباً لفلسف كبير من دون نهي حازم
بنيها.

هناك نمط حياة كامل وهو نمط حياة الطفة
والفاقدين قائم على قاعدة كلوا واشربوا من
دون أن يتبعه نهي ليس نهيها دنيماً بالضرورة بل
نهي النظم السابقة على الأخلاق والتي تحدث
عنها توكيل وسماها الحقوق القليلة. هؤلاء
السياسيون عدميون وإن لم يعرفوا، وكثرة
حجوا كل سنة، وهم أندس نبيّة من الإنسان؛
في الحقيقة يسميهم القرآن حيوانات يأكلون
كما تأكل الأنعام وإن لبسوا بدلات وربطات
عق.

كلّ فاسد، وأكثر الفاسدين عدناً، يتخطى على
حكمة سيدوري التي تبدو في ظاهرها واقعية
متناسكة حدّ البيهية على هيئة بلع أمر كلّ
واشرب لكنه إن لم يكن متبعاً بنهي فسوف يأكل
الأخضر واليابس ويخرب الأوطان ويسرق الخزينة
باسم الإيمان ويفسد الحكومة والبرلمان فيأتي آلام
ربكما تكديبان!

ahmedwadi@hotmail.com

تحرير: محمد الأنصاري

«الديمقراطي» يرّجح فوز مرشحه و «عزم» لم يحسم قراره جلسة السبت.. المستقلون «بيضة القبان» الجديدة



● بغداد: مهتد عبد الوهاب
الجنيف الأشراف، حسين الكسبي

الإخوة البرلمانيون المستقلون بعد التفرقة الأخيرة. وأضاف، فإنّني إذ أوجه لهم الشكر إذ قدما مصلحة الوطن على المصالح الخاصة ومتعمياً أن يتم هذا الإحسان القلبي على أتوجه حياً بالعراق. فإنّني سأكون ملزماً ببرد الجميل لهم بأقرب فرصة لا من خلال تقاسم الكعكة فهذا ما لا يترضونه ولا ترغيبه فإننا وإياهم (دعاة وطن).

ويرجع محطون سياسيون، أن تتعدّد جلسة انتخاب رئيس الجمهورية ويكتمل فيها التصاب بعض النظر عن الشخص الذي يستخبّ، وقال رئيس مركز المراهيل للدراسات والإعلام حيدر الزركاني لـ «الصباح»: إن معظم المستقلين اتفقوا على حضور الجلسة لأنهم يرون في ذلك أداء لواجبهم تجاه الجمهور الذي انتخبهم، فهم لا يريدون التصلب من المسؤولية ويريدون أن التضجر الوحيد من بقاء الأمور دون حسم هو الشعب، وأوضح أن الحركات الناشئة مثل (امتداد) والجيل الجديد) قد يكون لديهم مرشح لرئاسة الجمهورية، لذلك فإن حضورهم مؤكّد للجلسة، كما أن التفرقة الأخيرة لرزعيم ائتلاف (قوة القانون) نوري المالكي تشير إلى جزء مهمّ من الطار سيحضر الجلسة أيضاً.

ويرى كثيرون أن استمرار الأزمة ما بين الكتل السياسية يستكون له عواقب وخيمة على الوضع العراقي، وهو ما يبنه الأكاديمي والإعلامي الدكتور راجي نصير لـ «الصباح»، الذي رأى

الحكومة. أما النائب المستقل الدكتور حميد الشبلاوي، فقال في حديث لـ «الصباح»: إننا كمستقلين سنحضر جلسة مجلس النواب من أجل مصلحة المجتمع، وسيتم الاتفاق بين النواب المستقلين على الترشيح لحظة دخول قبة المجلس، وسيكون للمستقلين موقف بعد الاجتماع وليس الآن، وسيكون مصلحة المجتمع لها اليد العليا في تصويتنا أو ترشيحنا لشخصية رئيس الجمهورية داخل قبة المجلس.

وأضاف، أننا ندعم حكومة الأغلبية حتى نستطيع تخصيص مسؤولية النجاح أو الفشل، وسيكون على الجهة التي تتشكل تلك الحكومة المسؤولية الكاملة أمام الشعب عن تعثر الخدمات وتحقيق طموحات المواطنين، لذلك حكومة الأغلبية عامل متغير جديد في الواقع العراقي لكي نستطيع أن نحدد مسؤوليتها عن الفشل والنجاح.

في الأثناء، أفاد مصدر برلماني، أس الأربعاء، بأن النواب المستقلين سيعقدون اجتماعاً لتحديد موقفهم ويبحث دعم السابقات والتوقيبات الدستورية بشأن انتخاب رئيس الجمهورية وتشكيل الحكومة المقبلة.

وكان زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، أعرب عن شكره للنواب المستقلين لتجاوبهم مع تفرقة الأخيرة.

وقال الصدر في تفرقة على «تويتر» بعد منتصف ليل الثلاثاء، لم يتناه إلى مسامحة من يولع إلى قلبه أن هناك تجاوباً ملموساً من

يترقّب العراقيون جميع مكوناتها وأطيافهم الجلسة المقبلة للجان التوافق بعد غد السبت، لأنها ستحدد شكل الحكومة المقبلة من خلال التصويت على رئيس الجمهورية، والتي تعد الخطوة الأولى باتجاه تشكيل الحكومة الجديد، وبينما ظهرت التفرقات والبيانات من الأطراف الكبيرة في المعادلة السياسية لتحمل ترشيحات بقية الجلسة وتحقيق التصاب من جميع الجهات الأقطار صوب النواب المستقلين الذين باتوا بيضة القبان الجديدة في ترجيح كفة على أخرى.

ويسمى عدد من النواب المستقلين بلورة موقف موحد من جلسة البرلمان المقبلة، كما ذكر ذلك لـ «الصباح» النائب المستقل حيدر السميحي، مبيناً أن هناك مواقف شخصية ظهرت من بعض الأخوة تعبر عن وجهة نظرهم، بينما بعض كمستقلين لا يتنبأ أي مرشح لرئاسة الجمهورية من أي كتلة، مؤكداً عدم وجود اتفاقيات أو صفقات مع الكتل الكبيرة لاختيار مرشح من دون الآخر، وأن الأمر متروك لتفاهات السادة النواب.

وأضاف أن هناك موقفاً أترأى يتجه إلى حضور جلسة البرلمان أترأى للمد الدستورية وتقليباً لمصلحة الشعب، مشدداً على أن الموقف السابق على منتهى تفعيل الدور التشريعي والرقابي للبرلمان دون المشاركة في

دعت لرفع قيود القرارات الدولية

التصنيع الحربي: مساع لإنتاج أنظمة الدفاع الجوي

تكون هناك صناعة عسكرية في البلد، في حين أن هناك ضرورة بأن تكون مثل هذا النوع من الصناعات في البلد للتحفاظ على الأمن القومي. وأشار الدراجي إلى أن «قرارات مجلس الأمن الدولي منذ عام 1990 ولغاية الآن منعت العراق من إنتاج صواريخ يزيد مداها عن 148 كم بسبب سوء استخدام النظام آنذاك لإنتاجات التصنيع العسكري، منوهاً بأن النظام السابق استطاع صنع صواريخ قبل صدور تلك القوانين، أما الآن فإن العراق بلد ديمقراطي ويلتزم بشكل قاطع بالقرارات الدولية، ونحتاج إلى تحرك دبلوماسي من قبل وزارة الخارجية لسحب مثل تلك القرارات الجمجول على دعم دولي في إنتاج الأسلحة الدفاعية».

وأوضح أن تركيز الهيئة خلال المرحلة المقبلة سيكون على إنتاج أنظمة الدفاع الجوي وتسلح القوات المسلحة بمعطيات صنعها وتأمين احتياجاتها الدفاعية وحماية أمنها الشخصي،

وأضاف أنه بعد احتلال عصابات (داعش) الإرهابية لعدد من المحافظات ومراكز التحرير التي جرت بعد ذلك، تدهبت الجهات المسؤولة العراقية بعد التصرف الذي حصل بسبب ضراوة المعارك واستمرارها مدة طويلة، ما حدا بالبرلمان إلى تشريع قانون رقم 25 لسنة 2019 لتشكيل الهيئة التي بدأت خطواتها الفعلية في تموز 2021.

وأوضح أن القانون وضمن مواده أكد ارتباط الهيئة بالقيادة العام للقوات المسلحة، ويلزم القوات المسلحة بشراء منتجات الهيئة بنسبة 25 ٪ فأكثر وتشجيع عليها، مشيراً إلى أن عملية استيراد الأسلحة من الخارج فيها الكثير إلى وزارات أخرى وغيبت حوزتها بقرار جائر من سلطة الائتلاف الإقتة، مما كلف العراق الكثير من الموارد الاقتصادية والضعف في الأمن

القومي. وأضاف أنه بعد احتلال عصابات (داعش) الإرهابية لعدد من المحافظات ومراكز التحرير التي جرت بعد ذلك، تدهبت الجهات المسؤولة العراقية بعد التصرف الذي حصل بسبب ضراوة المعارك واستمرارها مدة طويلة، ما حدا بالبرلمان إلى تشريع قانون رقم 25 لسنة 2019 لتشكيل الهيئة التي بدأت خطواتها الفعلية في تموز 2021.

وأوضح أن القانون وضمن مواده أكد ارتباط الهيئة بالقيادة العام للقوات المسلحة، ويلزم القوات المسلحة بشراء منتجات الهيئة بنسبة 25 ٪ فأكثر وتشجيع عليها، مشيراً إلى أن عملية استيراد الأسلحة من الخارج فيها الكثير إلى وزارات أخرى وغيبت حوزتها بقرار جائر من سلطة الائتلاف الإقتة، مما كلف العراق الكثير من الموارد الاقتصادية والضعف في الأمن

● بغداد: عمر عبد اللطيف

كشفت رئيس هيئة التصنيع الحربي المهندس محمد صاحب الدراجي أن التركيز خلال المرحلة المقبلة سيكون على إنتاج أنظمة الدفاع الجوي، داعياً الدبلوماسية العراقية إلى التحرك لرفع القرارات الدولية القميدة التي منعت العراق منذ أيام النظام البائد من إنتاج صواريخ بعيدات أكثر من 148 كم، معتاً في الوقت نفسه المباشرة بإنتاج مسدس بابل وبنديقية الرافدين في الفترة القصيرة المقبلة.

وقال الدراجي في لقاء أجرته معه «الصباح» إن الهيئة استعدت منتصف عام 2020، بعد حل الهيئة التصنيع العسكري التي فككت معاملها وسرح الكثير من خرائطها وحولت ممتلكاتها إلى وزارات أخرى وغيبت حوزتها بقرار جائر من سلطة الائتلاف الإقتة، مما كلف العراق الكثير من الموارد الاقتصادية والضعف في الأمن

تلك الوزارات تعمل على تعطيل هذا الاتفاق. وأضاف أن معدن الصنف السبتي على السبسية الملاحية لمواتر العامة للبرية لعدة الجهات السلوية عن إعداد الموازنة لهذا العام لم ترسل بطلب الهيئة لمعرفة ما هي احتياجاتها مما قد تتسبب بمشكلة كبيرة في موازنة الهيئة. وخصوصاً تصنيع الطائرات المسيرة، أكد الدراجي أن هذا النوع من الطائرات يستخدم للمراقبة فقط وينج في التجارب التي أجرتها بالتعاون مع العمليات المشتركة وبعض الأجهزة البديعية الأخرى بعد منحها الترددات الخاصة بالخدمة الأخرى، إضافة إلى بدء إنتاج مسدس (بابل) بعد شهرين من الآن ويبدأ بعدها إنتاج بنديقية (الرافدين).

تحرير: محمد الأنصاري

الأزمة المالية نظهر، نوروز، مختلفاً هذا العام

سياحة السليمانية: تعتمد على القطاع الخاص

لا تدعها مالياً لتطورها، ما يجعله شامعاً خاصاً بالكامل. واستبعد المسؤول السياحي حصول حوادث غرق في الموسم الحالي ما حصل في الموسم الماضي، مبيّناً أن أغلب الحالات تحدث في ظل الأمان السياحي الطبيعية، لأن الأخيرة تتمتع بإرشادات وتعليمات مشددة تحذر من النزول إلى البحيرات للسياحة إلى جانب تواجده فرق الغوصية

تصريح لـ «الصباح»: إن هناك رؤية لتطوير الأماكن السياحية والأخص منها الخدمات وتكثيف الفنادق والطعام والمنتجات السياحية بالإضافة إلى الفرى والمجمعات السياحية.

وأضاف روستي، أن الواقع السياحي في الإقليم يعتمد على القطاع الخاص وليس الحكومي، مبيّناً أن دور حكومة الإقليم يقتصر على الإشراف التنظيمي في ما يتعلق بالقرى

على الرغم من الانتعاش النسبي بعد غفوت جائحة كورونا في العراق والعالم عموماً، إلا أن الأزمة المالية الأخيرة في الإقليم ظهرت بشكل أو بآخر على قطاع السياحة في كردستان.

وقال مدير دائرة السياحة في السليمانية نادر روستي في

● السليمانية: محمد البغدادي

على الرغم من الانتعاش النسبي بعد غفوت جائحة كورونا في العراق والعالم عموماً، إلا أن الأزمة المالية الأخيرة في الإقليم ظهرت بشكل أو بآخر على قطاع السياحة في كردستان.

وقال مدير دائرة السياحة في السليمانية نادر روستي في

تحرير: علي عبد الخالق

بكين ترفض إبعاد روسيا عن مجموعة الـ 20

موسكو تنتقد محاولات واشنطن دفع الدول لتبني عقوبات ضدها

● موسكو وكالات

عد وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف أن المطالب التي توجهها الولايات المتحدة إلى دول أخرى لفرض عقوبات على روسيا تمثل إهانة لهذه الدول، وبمنا انتقدت موسكو فكرة إرسال قوات حفظ للسلام إلى أوكرانيا. انتقدت بكين محاولات إبعاد روسيا عن مجموعة العشرين، وحفل لافروف، في كلمة ألقاها أمس الأربعاء، أمام معلمي وطلبة معهد موسكو الحكومي للعلاقات الدولية، الغرب المسؤولية عن استخدام وسائل دبلوماسية في محاولاته إظهار روسيا على أنها دولة معزولة.

وأشار لافروف إلى كثرة الدول التي رفضت فرض عقوبات على روسيا، على خلفية عملياتها العسكرية في أوكرانيا، على الرغم من الضغوطات الأميركية التي وصفها الوزير بأنها «هائلة وحتى غير لائقة بالنسبة لدولة كبرى».

وتابع، يقولون بلا تردد، طلباً من الصين، طلبنا من الهند، طلبنا من تركيا، إلا يفهمون أنهم بذلك يهينون هذه الدول والحضارات العظيمة التي يعود تاريخها لآلاف السنين؟

من جهته، قال المتحدث باسم الكرملين، دميتري بيسكوف، تعليقا على فكرة إرسال قوات حفظ السلام التابعة للئاتو إلى أوكرانيا، إن هذه ستكون خطوة منهورة وخطيرة، وقد تؤدي إلى عواقب يصعب إصلاحها.

وقال بيسكوف في تصريح معلقاً على تصريحات حول هذه المسألة، سيكون هذا قراراً متهوراً وخطيراً للغاية، يجري تنفيذ عملية عسكرية خاصة، وأي تماس محتمل بين قواتنا العسكرية وقوات الناتو يمكن أن يؤدي إلى عواقب مفهومة ومصعب إصلاحها.

بيدوره حذر وزير الخارجية الروسي، سيرغي



ترك إصعاص ضرب نيورأورليانز الأميركية، أناراً مدمرة خلفه، إذ أبلغ المسؤولون عن وفاة شخص ووقوع العديد من الإصابات بين السكان، كما تسبب بأضرار ودمار كبير للبنح التاسع السفلي للمدينة. ووقع الإصعاص مع استمرار نظام عاصفة كبير في اختراق أجزاء من جنوب الولايات المتحدة، أمس أسفر عن مقتل شخص آخر في تكساس، وواساية أكثر من عشرين.

أ ف ب

وزير الخارجية الإيراني يصل إلى العاصمة السورية

● القدس وكالات

وصل وزير الخارجية الإيراني، حسين أمير عبد اللهيان، أمس الأربعاء، إلى العاصمة السورية دمشق، على رأس وفد رفيع المستوى، ليبحث سبل تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين، فيما أصدرت الخارجية السورية موقفاً بشأن الأراضي التي تحتلها قوات أميركية.

وفي بيان لها، ذكرت الخارجية الإيرانية، وصل وزير الخارجية حسين أمير عبد اللهيان على رأس وفد رفيع المستوى إلى العاصمة السورية دمشق لقاء المسؤولين في البلاد وبحث العلاقات الثنائية. وكشفت الخارجية في بيانها أنه ضمن جدول أعمال هذه الزيارة، إجراء محادثات مع كبار المسؤولين السوريين حول تطوير العلاقات الثنائية والتعاون الإقليمي والوضع الدولي.

وفي سياق متصل، أصدرت الخارجية السورية، أمس الأربعاء، بياناً بخصوص المناطق التي تحتلها الولايات المتحدة بشمال شرق البلاد، وفي بيان لها، قالت وزارة الخارجية والمغتربين السورية: اتفاق الذي تنهجه الإدارة الأميركية الضالعة في العدوان على سوريا عبر استئثارها المناطق التي تحتلها في الجزيرة السورية من الإجراءات القسرية، مجرد خديعة أميركية لخصبة لتشريع الدولية والقيم التي نادى بها الأمم المتحدة في كل قراراتها ذات الصلة بسوريا، متمرة أن فرض واشنطن وجود مجموعات تفتيمه واعتبارها ذات سلطة في المناطق التي تحتلها وتشرع سرفه المحاصيل الزراعية والتنط والغاز وغيرها من الثروات السورية، هو تكريس لسوء كليل بإفشال العملية السياسية لحل الأزمة في سوريا، وأضادت الخارجية في بيانها، الطريق الأمثل لرفع المعاناة عن الشعب السوري وتخفيف تارهايات الأزمة، التي كانت واشنطن أبرز من أشمره تارها، يمر فقط عبر احترام الشرعية الدولية والقرارات الأمية وفي مقدمتها احترام سيادة سوريا ورفع الإجراءات القسرية الجائرة.

السعودية ترخّب بيان ميقاتي

انفراج ملموس في مسار العلاقة بين بيروت والرياض

● بيروت، جبار عودة الخطاطم

تفصّل رئيس الحكومة نجيب ميقاتي ومعه المسؤولون اللبنانيون الصداقة طقة معيقات إيجابية تشير بوضوح إلى انفراج قريب في العلاقة مع المملكة العربية السعودية وقد شهدت الحرارة فعلا العودة التدريجية إلى خط بيروت- الرياض، فهل أمادت المملكة استقرار مسلتها بلبنان في ضوء مراجعة جذية لما أتت إليه سياستها مع بلاد الأزرة عارفون بالشأن السياسي جيبون بشأن الرياض عائدة لتكون حاضرة في الاستحقاق الانتخابي في أيار وأوّن سيرها سيودة قريباً إلى بيروت.

وكان السفير السعودي في بيروت وليد بخاري، قد شارك في اجتماع باريس الذي ضم وزيره خارجية بلاده وفرنسا بشأن الشراكة والساعات الإنسانية للبنان، كما علمت الصباح أن الصندوق السعودي- الفرنسي لدعم لبنان الذي كان من مخرجات الاجتماع الذي عقد في وزير الخارجية السعودي الأمير فيصل بن فرحان وتظيره الفرنسي جان إيف لودريان سيبدأ نشاطه لتقديم الدعم للقطاعات الإنسانية في لبنان.

يذكر أنّ المملكة تبرعت بـ 36 مليون دولار عبر مركز الملك سلمان للإغاثة اللبنانيين تقدم عبر القوات غير الرسمية، ولعل بيان وزارة الخارجية السعودية الذي أصدرته يوم أمس الأربعاء، ورحبت فيه ببيان ميقاتي هو من أوقد جذوة الأمل والتفائل لدى اللبنانيين إثر الهلجة الإيجابية الدافئة التي ألقاها اللبنانيون في الخطاب السعودي معهم منذ فترة ليست بالقصيرة، ورحب بيان الخارجية السعودية بما تضمنه بيان رئيس الوزراء اللبناني نجيب ميقاتي من نقاط إيجابية، وتأملاً بأنّ تسهم ذلك في استعادة لبنان دوره ومكانته عربياً ودولياً، وأكد البيان السعودي، تطلع السعودية إلى أن يعمّ لبنان الأمن والسلام، وأن يحظى الشعب اللبناني الشقيق بالاستقرار والأمان في وطنه والنماء والازدهار. ميقاتي كان قد أعلن التزام الحكومة إعادة العلاقات بين لبنان ودول مجلس التعاون الخليجي إلى طبيعتها، موضحاً أنّ الاتصال الذي جرى بينه وبين وزير خارجية دولة الكويت أحمد ناصر المحمد الصباح يصب في هذا الإطار، وجدد ميقاتي التزام الحكومة اللبنانية باتخاذ الإجراءات اللازمة والمطلوبة لتعزيز التعاون مع السعودية ودول مجلس التعاون الخليجي،

وباتزام لبنان بكل قرارات جامعة الدول العربية والشرعية الدولية، وبتزام العمل الجدي والتفلي تنامية واستكمال تنفيذ مبرجاتها بما يضمن السلم الأهلي والاستقرار الوطني للبنان وتحصين وحدته، وشدد على ضرورة وقف الأنشطة السياسية والعسكرية والأمنية والإعلامية التي تمس سيادة السعودية ودول مجلس التعاون الخليجي وأمنها واستقرارها والتي تنطلق من لبنان، مؤكداً الالتزام باتخاذ الإجراءات كافة لمنع تهريب الممنوعات وخصوصاً المخدرات إلى المملكة العربية السعودية ودول مجلس التعاون الخليجي بشكل مباشر أو غير مباشر والتشديد على جميع المنافذ، وتعهد بـ التزام لبنان باتفاقية الرياض للتعاون القضائي وتسليم المظلمين إلى المملكة العربية السعودية، مشدداً على أنّ الحكومة اللبنانية ستعمل على منع استخدام القنوات المالية والمصرفية اللبنانية لإجراء أي تعاملات مالية قد يتربط عليها إضرار بأمن السعودية ودول مجلس التعاون الخليجي، مؤكداً الالتزام بما تضمنته بنود المبادرة الكويتية، أما وزير الداخلية بسام مويوي، فذكر أنه لم يكن لدى أدنى شك أنّ قلب مملكة الخبير من لبنان، وأنّ الشعب اللبناني



تركيا تجدد مطالباتها بالانضمام للاتحاد الأوروبي

طلب الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، من الاتحاد الأوروبي استئناف مفاوضات الانضمام مع أكثر من 15 عامًا عقبه في أنقرة مع رئيس الوزراء الهولندي مارك روتته. وقال أردوغان: نتوقع من الاتحاد الأوروبي أن يفتح بسرعة فصول مفاوضات الانضمام ويبدأ المفاوضات الاتحاد الجمركي من التجارة وراه سياسيات ضيقة.

السنغال: مصرع جندي في عملية ضد المتمردين

أعلن الجيش السنغالي مقتل جندي وإصابة 8 آخرين خلال العملية العسكرية التي أطلقها قبل نحو 10 أيام ضد المتمردين في منطقة كازامانس. وقال الجيش، إنه استطاع أن يدمر بالكامل قواعد تابعة للمتمصلين خلال العملية العسكرية في منطقة كازامانس، مضيفاً أنه خلال هذه العملية قتل عسكري وأصيب ثمانية آخرون بجروح، وسقط العديد من دون القتل في صفوف المتمردين، من دون أن يحدد عددهم.

جامايكا: احتجاجات على زيارة الأمير وليام

تجمع مظاهرون في كينستون في جامايكا، احتجاجاً على زيارة جبريها الأمير وليام وزوجته كيت إلى المستعمرة البريطانية السابقة، مطالبين النظام الملكي بالاعتذار عن دوره في تجارة الرقيق. وطالب المتظاهرون الذين تجمعوا أمام مكتب القنصلية العليا البريطانية بأن تدفع الأسرة البريطانية المائكة تعويضات للمضمرين وأن تعتذر عن ذورها في تجارة الرقيق التي جلبت مئات الآلاف من الأفارقة إلى الجزيرة ليعملوا في ظل ظروف غير إنسانية.

طالبان تطلق المدارس الثانوية للفتيات

أمرت حركة طالبان، بإغلاق المدارس الثانوية للفتيات في أفغانستان بعد ساعات من إعادة فتحها، وكانت الفتيات مينهجات لعودتهن إلى المدرسة للمرة الأولى منذ سيطرة الحركة الإسلامية المتشددة على الحكم في آب الماضي، إلا أنهنّ أطلقن كتبهنّ ووضحنّ أفاضلهنّ وعادرن وهنّ بكيين.

مقتل 34 شخصاً في نيجيريا

ذكرت السلطات النيجيرية أن 34 شخصاً قتلوا في شمال غرب البلاد على الأقل بينهم جنديان قتلوا برصاص مسلحين في عدة هجمات في تلك المنطقة. وقال مفوض الأمن الداخلي بولاية كادونا مسؤول أوران، إن جنديين في عداد القتلى أيضاً، وتم الهجوم على مريضاً، قرى قتل في منطقة كوروكو، مضيفاً أنه تم إحراق أكثر من 2,000 منزل ونحو 30 متجراً، مؤكداً أنّ الحكومة تعمل دون هواده مع قوات الأمن لإعادة النظام إلى المنطقة.

خبير اقتصادي: لا يوجد احتكار في السوق حالات الهلع تسبب رفع الأسعار

في الوقت الذي ظهرت فيه مناشدات من الشارع بضبط الأسعار ومحاسبة المتسببين في ارتفاعها في الأسواق، قال الخبير الاقتصادي والمستشار في غرفة تجارة بغداد الدكتور علي هادي إن ذهاب الدولة بطريق اعتقال التجار يحجة ارتفاع السلع الغذائية غير منطقي في الواقع، لأنه لا يوجد احتكار في السوق طالما هنالك حلقات تجارية متعددة في الأسواق وتجار مستوردين متعددين.



● بغداد: الصباح

وأوضح هادي لـ الصباح أن شكل النظام الاقتصادي، الذي رسمه الدستور في مواد الخامسة والعشرين والسادسة والعشرين، وخطة التنمية المستدامة التي أعدها وزارة التخطيط، والوزارات القطاعية الاقتصادية، التي رسمت شكلاً للاقتصاد العراقي بعد العام 2003، المنتمل بنظام اقتصاد السوق، كما أن خطط التنمية الوطنية المستدامة رسمت خريطة راهبة للاقتصاد على أنه اقتصاد السوق والائتماني الذي ينسجم بخاصيتين هي كفاءة الأسواق وحريةها، وكذلك يجب أن تتضمن العدالة الاجتماعية من قبل الدولة لحماية الطبقة الهشة.

● حرية انتقال الأموال

أضاف المستشار في غرفة تجارة بغداد، أن هذه المواد الدستورية وخطة التنمية الوطنية أكدت وجود حرية في الأسواق وانتقال رؤوس الأموال فيها، وكذلك وضع التصعير في الأسواق، ومن فإن مخالفتها تعد أمراً لا منطقياً. وبين أن المتسبب بصنع الاحتكار، هي قرارات اللغ التي انتهجتها وزارة الزراعة، حتى بعد إصدار مجلس الوزراء تعليماته برفع المنع عن السلع الغذائية الأساسية، فإن وزارة الزراعة لا تزال مصرة على تطبيق المنع وعدم امتثالها لإقرار المجلس وتعليماته الأخيرة، لافتاً إلى أن سياسات المنع وعدم كفاية المنتج المحلي من تلبية حاجة السوق للسلع الأساسية، التي تعد من أهم محتويات السلة الغذائية، جعلت المواطن هو من يصنع احتكاراً في السوق.

● غلاء الأسعار والهلع

لفت هادي إلى أن المواطن شتوب في قضية غلاء الأسعار، بسبب تهيئة لحالات الهلع المتركة لديه من السنوات السابقة، فضلاً عن عامل أساس متمثل بالأزمة العالمية التي سببتها

● مخازن المواد الغذائية

حرب روسيا وأوكرانيا، في جانب ارتفاع أسعار النفط التي انكمست سلباً على أسعار السلع المستوردة بوصفها ضاعفت كلف الإنتاج والتقل.

أكد الخبير الاقتصادي منمن في غرفة تجارة بغداد رسمياً خطة حقيقية وحلولة ومعالجات رفعتها إلى الحكومة ومجلس النواب وإلى

الرأي العام احتوت على خطوات أهمها: تصفير الجوارك على السلع الأساسية لمدة عام واحد على الأقل، قابل للتجديد مع تطورات الظروف

غياب التنسيق بين السياستين المالية والنقدية أسباب تراجع معدلات التنمية وضعف أداء الاقتصاد

● بغداد: حيدر فليح الربيعي

انتقد الخبير الاقتصادي، مناف الصائغ، غياب تطبيق السياسات الاستراتيجية التي وضعت بهدف زيادة معدلات التنمية المستدامة في العراق، مؤكداً أن العديد من المنظمات العالمية المتخصصة في هذا المجال قدمت عشرات الأبحاث والمشورات إلى العراق للتعويض بالواقع التنموي، غير أن تلك المشورات لم تجد أذناً صاغية، وفي حين حددت خطة عمل لفشل جهود التنمية في العراق، بينما عدم هيكلة المؤسسات الحكومية وغياب الرؤيا للدولة والتنسيق بالبروتين في المعاملات، عزز في الوقت ذاته، أسباب تراجع الأداء الاقتصادي في العراق إلى غياب التنسيق بين السياستين المالية والنقدية، وإصرار الحكومة على إخضاع السياسة النقدية، كما عاين لإضعاف دور الاقتصاد الوطني، منتقداً في الوقت ذاته غياب أديبات إدارة النقد حسب النشاط الاقتصادي

الحكومة على محاولات إخضاع السياسة النقدية ويرى الصبير الصائغ، خلال حديثه لـ الصباح أن حملة أسباب تقف وراء الاقتصاد الهش الذي يعاني منه العراق، مبيهاً أن من بين تلك الأسباب هو غياب الدافع الأساسي لإجراء التغيير والإصلاح الاقتصادي والمؤسسي المنشود بسبب ما وصفه بـ الهوس السياسي وتقسام المغانم واستغلال الضرر بين السياسيين لتحقيق المكاسب الشخصية. كما لفت الصائغ، إلى أن غياب التنسيق بين السياستين المالية والنقدية، لا سيما في الفترة بين 2006 لغاية 2014، وإصرار الحكومة على إخضاع السياسة النقدية، كانا عاملاً لإضعاف دور الاقتصاد الوطني، منتقداً في الوقت ذاته غياب أديبات إدارة النقد حسب النشاط الاقتصادي

يد أن الخبير الصائغ يرى أن غياب الخطط والبرامج الحكومية لأغلب المؤسسات أهم تراجع الأداء الاقتصادي، مشيراً إلى أن العديد من المؤسسات الدولية أجرت خطط وبرامج للوزارات يفترض أنها متسقة مع خطة التنمية الوطنية والموازنات العامة، لكنها لم تأخذ طريقها للتنفيذ.

وأوضح المتحدث، أن خطة التنمية الوطنية لجميع السنوات يتم إنجازها بالتعاون مع القطاع الخاص والوزارات والمنظمات الدولية، غير أن تلك الخطط لا يتم العمل بها لكونها لا تصدر كقانون وإنما كخطة مقرر من مجلس الوزراء، وهذا الأمر أفرغها من قيمتها وجعلها غير ملازمة للتنفيذ، متطرحاً عن الحكومة إما إرسال كل الخطط إلى البرلمان لإقرارها كقانون لكي تكون ملازمة، أو تصديقها كقوة في الموازنة تشير إلى الزامية العمل بها جاء في خطة التنمية.

● سياسات التنمية

وعزا الصائغ، أسباب فشل سياسات التنمية في العراق إلى جملة عوامل، وأضعا في مقدمة تلك العوامل غياب الرقابة الحكومية وضعفها، فضلاً عن غياب الحساسية المؤسسية للمقصرين في إنجاز أعمالهم المتعلقة بالبرامج السنوية، وأيضاً ضعف القانون أمام محاسبة هؤلاء، وكذلك عدم هيكلة المؤسسات الحكومية وصياغة أهدافها ورؤيتها بما يتواءم ومتطلبات التغيير. وتناول الخبير الاقتصادي، إلى أن التمسك بالبروتين في المعاملات وهدان القدرة على ابتكار أنماط عمل جديدة تسهم في سرعة التنفيذ وفعته، أدت إلى تراجع معدلات التنمية، فضلاً عن غياب الرؤيا للدولة، الأمر الذي أفقد المؤسسات قدرتها على قيادة موجات التغيير وإنشاء أنماط عمل تتناسب مع الرؤيا لإنجازها.



أسباب فشل سياسات التنمية في العراق يعود إلى جملة تلك العوامل، وضعفها، فضلاً عن غياب الحساسية المؤسسية للمقصرين في إنجاز أعمالهم المتعلقة بالبرامج السنوية، وأيضاً ضعف القانون أمام محاسبة هؤلاء

● القانون ومحاسبة التجار

بشور، هال المختص بالشأن الاقتصادي منار العبيدي، لا يوجد قانون يمكن للجهات التنفيذية تطبيقه على التجار الذين قاموا برفع الأسعار ولا يمكن محاسبتهم لعدم توفر جانب قانوني. وأضاف العبيدي لـ الصباح أن الجهات التنفيذية لا يمكنها مورها الأساس وهو تنفيذ القوانين والتشريعات ومحاسبة المخالفين لهذه القوانين، ويصحب القوانين العراقية، فلا يتوفر قانون يسمح للسلطات التنفيذية بمعاينة الجهات التي تقوم برفع الأسعار، وعليه فإن هذا التحرك من وزارة الداخلية هو قسط كتوع من الضغط على التجار لمحاولة تخفيض الأسعار. وأشار إلى أن مشكلة توفر المواد الغذائية أكبر من مجرد محاولة السيطرة على الأسعار، إذ إن الأزمة عالمية وتأتي كثير من الدول نقص كبير في الإمدادات الأساسية.

ورأى أن هنالك مشكلة كبيرة ستواجه العراق خلال الأشهر المقبلة، إذ إن الواضح جدا انخفض كميات التي تستعمل في الدولة من العنطلة، ما يندرج بوضع حرج كبير لهذه المادة في الأسواق بعد مدة قربية.

انفصاح كميات التي تستعمل في الدولة من العنطلة، ما يندرج بوضع حرج كبير لهذه المادة في الأسواق بعد مدة قربية.

انفخوا مشاريع الدواجن البيضاء

● محمد شريف أبو ميسم

لجأ الكثير من أصحاب حقول دجاج بيض المائدة، مؤخراً إلى بيع البيض المائدة بأسعار بخسة وصلت إلى حد اقصاه (ثلاثة دجاجات بششرة آلاف دينار) الأمر الذي أثار غضب وتغير الكثير من الشك بشأن سعر البيض وعلاقته بالتضخم، إذ أسعار دجاج اللحم الجهد التي وصلت إلى نحو عشرة آلاف دينار للدجاجة الواحدة زنة كيلو 500 غرام، بفعل التضخم الذي تسببه الحرب الأوكرانية على عموم الأسواق العالمية، جراء ارتفاع أسعار الطاقة التي انسحبت على معدلات السلع الانتاجية في العالم، وأفضت إلى ارتفاع كلف الإنتاج، بينما أسهم ارتفاع أسعار كثير من السلع وفي مقدمتها السلع الغذائية، وتعدديا الفصح والحبوب الأخرى، في ركس ارتفاع معدلات التضخم السلمي في عموم العالم، إذ يشكل الإنتاج الروسي والأوكراني من الفصح والحبوب الأخرى نحو 30 بالمئة من حاجة السوق العالمية.

وسبب تكرار مشهد البيع بوبيا على الطرقات، وعدم انسجام ما حصل مع ارتفاعات أسعار السلع الأخرى، حاولنا استقصاء حقيقة الأمر، وتبين لنا أنه دجاج بيض، ارتفعت أسعار علفيته وقطاعته بفعل التضخم المستورد، وصارت كلفة إنتاج البيضة الواحدة ضعف من ما كانت عليه، جراء تزامن ارتفاع أسعار العلائق والتفاحات مع فتح باب الاستيراد للبيض من دول العوار التي انخفضت أسعار عملاتها المحلية إلى أقل مستوياتها، كما هو شأن البيرة التركية التي وصلت إلى نحو 14.8 ليرة لكل لتر، وفي وقت تقوم به تركيا بانتاج العلائق والتفاحات والواد الداخلة في عمليات إنتاج العلف في داخل الدولة التركية بجانب انخفاض قيمة أمدور العمل، ما جعل أسعار البيض المستورد منخفضة جداً مقارنة بالمنتج المحلي العراقي، ومن ثم عزوف الناس عن البيض المحلي وتحمل الرزين يومياً كلفة عالية، لإبقاء الدواجن في الحقول البيضاء على قيد الحياة.

الأمر الذي دعا الرزين للتخلي عن دفعات الدواجن البيضاء وبيعها على الطرقات بأبخس الأثمان، وهذا ما سيفضي لإغلاق العديد من مشاريع الدواجن والشارع الساندة لها، وتسرير أعداد كبيرة من العاملين، في خضم سوق عمل متفحة بالأيدي العاملة عن العمل، وما تسببه من أعياء مضاعفة، وإرباكات في المشهد الكلي التي يعاني من ضعف سوق العمل على عمليات اقتصاد الطل ورابات الأمن المجتمعي، فضلاً عن ما يسببه هذا الأمر من ارتفاعات جديدة في معدلات تدفق العملة الصعبة إلى الخارج بهدف تمويل التجارة الخارجية. وهذا يعني ضرب البيئة التنافسية التي حرص المحسسون لخفض سعر صرف الدينار مقابل الدولار الأمريكي أن يتكلموا عنها بوصفها مبرراً لهذا الإجراء.



الندافة هي من المهن العتيقة والتقليدية، والتي تشكل جزءاً من حياة جميع الناس والمرتبطة بتراث بلدنا العزيم لأنها على تماس كبير بهم من خلال توفير مستلزمات الراحة من مفروشات وأغطية ووسائد وغيرها، لأنه ويمرور الزمن أصبحت هذه المهنة من المهن التي تعاني الكثير من المشكلات، منها غياب الدعم الحكومي وكثرة المستورد، ما أثر بشكل كبير في عملية استمرارها وصمودها أمام مستلزمات التكنولوجيا الحديثة.

الندافة بين الحفاظ على المهنة والثبات أمام المستورد

وحسب الدولة لم تبدل أي جهد في دعم هذه المهنة العريقة بأي شكل من أشكال الدعم المنفرد والمادي، كل هذه الأمور استطاعت أن تنقل كامل أصحاب مجال الندافة.

ذاكرة ومناخ

لأنها من الصناعات الوطنية التي تشكل جزءاً من التراث المحلي للمجتمع، إذ إن لكل فرد منا في جميع مراحل حياته فراشا في فصل الصيف والشتاء، وهو جزء من ذاكرة أي إنسان، ومن شأنها أن توفر الكثير من فرص العمل للشباب العراقي وهي جزء من الصناعة الوطنية. مطالبا بتقديم السلف ذات الفائدة الأولية من القطن والقماش والصفوف بأسعار مدمومة كحالة من التصفيق، وتمت المستوردة منها أو وضع القيود أمامه، وإقامة المعارض الخاصة لتنتاح الفنانين في عموم المنطق الجهموري على كل ما هو جديد في هذه المهنة.



لأنها تعاني من مشكلات كثيرة، منها اشتراك الكهرباء، خصوصاً أن محالنا تقع ضمن صنف المناطق التجارية، وهو ما يزيد من مبلغ الفاتورة الشهرية، فضلا عن ارتفاع أسعار القطن

وأشار إلى أن «بعضاً من الأسر تعتمد على البضاعة التركية، وهذا يعود إلى المستوى المعيشي لها». وأضاف: «رغم تأخير التجهيز من حيث الالتزام في المواعيد».

مصر هسير

بينما قال الشاب سعد حسين الذي يقوم بتجهيز أعراس بيت الزوجية من المفروشات، أنا مقبل على الزواج، فتم عمل جهاز البيت من المفروشات، فبواسطة الصناعة المحلية، الندافة، يوجد الكثير من البضائع والمنتجات في السوق من مختلف الماركات والصناعات وهي تتمتع بألوان زاهية وبراءة جميلة، ولكن ما يعيبها هو عمرها القصير، الذي لا يزيد على سنتين، ونحن من الناس الكسبية الذين ليس لهم القدرة على الشراء باستمرار. ولقد حسين إلى أن «الندافة المحلية التي من الصناعات الجيدة والتي تمتاز بعمرها الطويل عكس المفروشات المستوردة، وعلى هذا الأساس الجأ إلى الندافة المحلية رغم ارتفاع أسعار التجهيز بشكل ملحوظ». ويؤكد «لدي الحرية الكبيرة في أن وكشف حسين عن حال المهنة اليوم

● احمد الفرطوسي تحمي: رغيب أموري

كانت محطتنا الأولى عند النداف أحمد السيد إذ قال لـ (الصباح) «إن الأبياد العراقية ما زالت تفرز وتتفنن بصنع الأفرشة المختلفة، التي تمتاز بجودتها العالية وعمرها الطويل وعملها المتقن، بالرغم من وجود بضاعة أجنبية مستوردة غزت السوق بشكل كبير، ومنها المفروشات وهي على نوعين: المفروشات الصينية، وهي رخيصة جداً ولا تتمتع بجودة في العمل، ولا الأتقان في الصناعة، والتنوعية الثانية هي مفروشات البالة وهي من مناسبات أوروبية مختلفة، استطاعت أن تلبس حاجات الطبقة الفقيرة في المجتمع. مضيفاً: «وجد بعض الأسر العراقية التي ما زالت تعتمد على الندافة المحلية، أو ما تسمى بالـ (النسكام) في توفير مستلزمات الأسرة من المفروشات، وخاصة في تجهيز متطلبات الأعراس، وهي أسر قليلة».

دعايات بائسة على السوشيال ميديا تمحو ملامح الفنان العراقي

مادي، فيتوهم متابعوهم أن هذا هو رأيهم الشخصي وتوصية منهم بهذه المنتجات، فيتأثرون بذلك نتيجة هذه الحملة الترويجية يورث الفنان مرض حسن أن الفنان الذي يتمتع بمرضى كبيرة ويعطي مقبولية ومتابعة جماهيرية أكثر الأشخاص الذين تستهفهم شركات الإعلان، مستغلين في ذلك شهرته الشعبية لإيصال المادة الإعلانية، عمل الفنان في هذا المجال أمر طبيعي على أن يكون المنتج المعان عنه ذات رصانة جيدة.

هدرات ضمنية

مرت السبتما والدراما التلفزيونية وحسب المسرح في العراق، بمراحل أقل ما يقال عنها إنها فقيرة، ولفترة ليست بالقصيرة بل تجاوزت العفون من الزمن، وتعددت الأسباب لهذا التراجع، ولعل من أهم هذه الأسباب هي غياب المنتج والفنان المهني بين الخرج المسرحي عساذ نافع بأن: «تدخل المؤسسات غير الفنية وسلطة أصحاب الفتوات، وضعفت الميزانية، كل ذلك أثر بشكل كبير في الممثل وعلى المنجز الفني، من هنا صعد اللجوء إلى الإعلام والبرامج التلفزيونية أو إلى الإعلانات، سواء كانت هذه المواد التي يتم الإعلان عنها ذات نوعية جيدة أو غير جيدة لا يهم، المهم هو الحصول على مبالغ تعدد احتياجات الفنان، ولكن يبقى دور الفنان المتميز والحقيقي هو نشر الوعي الثقافي والفني، ومحاربة كل أنواع العفون والقيح.

● زينب الشمري
ويقدم المشاهير والفنانون للإعلانات من أجل الدعاية لمنتجاتها، لتصبح هذه الحسابات مستهدفة من مختلف منطوق الإعلانات، الفنان هو شخصية عامة لها حضورها ومصداقيتها لدى المتلقي، وهذا الأمر يجعل من شركات الإعلان والدعاية تسعى وراءه واستقطابه.

أسباب مادية

أصحاب المنتجات في كل أنحاء العالم يبحثون عن وجود مشهورة لترويج البضائع لهم والممثل، والإعلامي على حد سواء يعدّ العمل في المجال الإعلامي أحد مصادر دخله، وضع الفنان مهتم الأهم بأن: «المنتجات التي تقدم للممثل تقدم على أنها منتجات جيدة وتضخخ الإعلان عنها، الأمر الذي يدفع الفنان للترويج بالإعلان عن هذه السلعة وبعدة طرق، إضافة إلى ذلك قلة الأعمال في الدراما أو أعمال دون المستوى المطلوب أدت إلى توجه الفنان للعمل الإعلامي سواء الترويج أو الدعاية والإعلان رغبة في الربح المادي، لكن هذا لا يضمنه أن يتأكد من صحة المنتج الذي يعلن عنه لكي لا يخسر ثقة الجمهور المتابع له.

سليق رديئة

قد يحدث أحياناً بأن الفنان يجمع بين رأيه الشخصي والإعلانات المدفوعة له، فقد يقوم بعض المشاهير بالترويج لمنتجاتهم هم أنفسهم غير مفتعين بها من أجل تحقيق ربح

فعل تجاري

تجد على صفحات السوشيال ميديا الكثير من الإعلانات المخصصة بالحجيات الغذائية والمنخفضات، وتجد (س) من الفنانين (ص) يروج

تعد مواقع التواصل الاجتماعي أكثر المواقع الإلكترونية شعبية واستخداماً في جميع أنحاء العالم، لما لها من مميزات كثيرة، ومن أهمها بناء جسور التواصل مع الآخرين عبر شبكة من العلاقات الاجتماعية، تتسم بمخاطبة من القيم الإيجابية، ومع تنامي هذه المواقع أصبح التسويق بواسطتها جزءاً أساسياً من استراتيجيات الشركات والتجار لتسهيل بيع منتجاتهم للجمهور العام.





«واع» بأربع لغات ويتصفحها مليوناً شخصاً يومياً

دقة ومصداقية في نقل الخبر



وسام صفاري، مراسلو الوكالة كانوا يدخلون المختبرات التي تجري فيها فحوصات مرضى كورونا، لإيصال المعلومة الحقيقية والبعيدة عن التزييف



هدير عماد، من يكون الخبر مصدراً للأهتمام والمتابعة ما لم يتميز بالدقة، فحتى يومنا هذا تحاول المنصات الالكترونية والقنوات الفضائية فضلاً عن الوكالات الوصول الى هذا الأمر



هبة عامر، التخطيط الصحفية التي تنشر في (واع) تمتاز بقرئتها من المواطن، كما أن هناك العديد من المصادر الصحفية التي تزود المعلومات دون ذكر أسمائها



علي جواد كاظم، الأنوكرافك فن يساعد على كسر جمود المعلومة الصحفية، حتى وإن كانت سياسة فهو يمنحها الجاذبية لتكون أكثر قرباً للمتابع

ما أن تطأ قدمك مبناها حتى يلفت انتباهك طاقم العمل الذي يشغل بروح الفريق الواحد، فالمحرون في وكالة الأنباء العراقية (واع) كانوا يراقبون ويتابعون ويشغف شاشات حواسيبهم لنقل آخر الأخبار والمستجدات، ولم تتوقف هواتمهم المجهزة عن الرنين وتسلم الإشعارات والرسائل والأخبار والتقارير من مختلف محافظات البلاد عبر شبكة المراسلين، (واع) التي تأسست في العام 1956 مرّت بمحطات مختلفة من العمل واليوم مع وجود هذا الكم الهائل من الوكالات والقنوات الإعلامية تمكنت من الوصول الى المتابع المحلي وحازت ثقته، وهذا وفقاً لأرقام سجلت بعدد المتابعين للوكالة.

ويتطلب جهوداً عالية المستوى، فضلاً عن التنسيق مع المؤسسات المعنية، التي ما زال تمارنها مع الوكالة دون مستوى الطموح، كما أنّ وجود الجيوش الالكترونية يفرض تعديلاً آخر، لا بُدَّ من مواجهته بحزم.

التحيز
لم تعد التوربات الصحفية الثابتة تثير اهتمام المثقف، بقدر تلك التي تتميز بالغرابة والتشرد أيضاً، فالتشكل الذي يظهر به الموقع الالكتروني للوكالة، أصبح اليوم عاملاً مهماً لوصول الرسالة الإعلامية والأخبار والتقارير الى متابعيها، وفي الأونة الأخيرة ظهر الانفجار الذي هو نوع من التواصل المرئي، المصمم في القسم الفني للوكالة على جواد كاظم شرح أهميته قائلاً: «هوفن يساعدنا على كسر جمود المعلومة، حتى وإن كانت سياسية فهو يمنحها الجاذبية لتكون أكثر قرباً للمتابع، وليس هذا وحسب بل الألوان المستخدمة أيضاً تساهم في جعل المعلومة أكثر جاذبية، ما كان الموضوع يخضع للدراسة والتدقيق، فإذا لوان البصري وهذا يتم الاختيار وفقاً لطبيعة وجدانية القضايا المطروحة».

العلاقات العامة
اصبح بمقدور الإعلام اليوم أن يتحرك في فضاء واقف وأسمن، فضلاً عن وجود طاقات إعلامية شابة ترهف، هذا المجال تماماً بالأفكار والروى الحديثة، ومن وجهة نظر مدير واع ستار العرداوي فإن هذا الفضاء الرحب، وهو المعلومة الصحفية حرة التنقل والوصول الى الجمهور وتفاعله معها أيضاً. والوكالة اليوم تتوجه لتابعيها بأربع لغات كما بين العرداوي وهي العربية والانكليزية والكردية والتركية، فضلاً عن وجود مواقع لها في منصات التواصل الاجتماعي، وفي الوقت الحاضر تخطى عدد المتابعين حاجز المليونين مشترك عبر تلك المواقع.

منطل المواهب
يعدّ العمل في الصحافة أمراً شاقاً ويتطلب مجهوداً كبيراً، ولهذا ينصح مدير (واع) الشباب الصحفيين المقبلين على العمل اليوم بضرورة تطوير الذات وصل الموهبة، فضلاً عن التعرف على قوانين العمل المهني والالتزام بها، وأن يكونوا قادرين على مواكبة السرعة والجدانية في نقل المعلومة الصحفية، وهي ما يخص فريق العمل في الوكالة فهم على قدر عالٍ من المسؤولية والالتباط.

كما أشار صفاري إلى أنّ موقع ميتا (فيسبوك سابقاً) الخاص بالوكالة أصبح يستقطب عدداً كبيراً من الرواد والمتابعين.

دقة
لن يكون الخبر مصدراً للاهتمام والمتابعة ما لم يتميز بالدقة، ففي يومنا هذا تحاول المنصات الالكترونية والقنوات الفضائية، إيصال المعلومة، أعلى درجات الدقة في طرح المعلومة. ويعتقد المحررة في «واع» هدير عماد أنّ الخبر الذي يُنقل لا بُدَّ أن يتحلى بالدقة والمصداقية، وهذا ما يتم التأكيد منه من قبل العاملين في الوكالة.

مهم المواطن
وظيفة الصحافة الأولى والأهم هي أن تنقل مهم المواطن وتحدثت باسمه، ويبحث عن قضيته، لذلك فإن الأخبار التي تلمس حياته وتؤثر فيه بشكل مباشر هي الأكثر متابعة، ووفقاً للمحررة هبة عامر فإنّ التعطبات الصحفية التي تنشر في (واع) تمتاز بقربها من المواطن، وتشير المحررة إلى أنّ هناك العديد من المصادر الصحفية ترفض الكشف عن أسمائها، أو تعطي معلومة غير قابلة للتصديق، لذلك يقوم الصحفي في واع بالاستفادة منها ويوصلها بطريقة الخاصة الى المواطنين.

مخارجة الشائعات
قد تجد وأنت تتصفح مواقع التواصل الاجتماعي، الآلاف من الأخبار والتقارير والفيديوهات الصحفية التي قد تحمل في طياتها شائعات، وتتمتع عن المصداقية والوضوح، لذلك فإنّ المخاض التي تعمل به (واع) كما يقول مدير الوكالة ستار العرداوي، مليء بالتحديات،

يحرر الأخبار الرياضية أيضاً، فإنّ هناك مساحة للتأشيرات الرياضية الذين يبرزون في أي رياضة كانت، إذ تسلط عليهم الأضواء ويتم تشجيعهم.

المفرد الرياضي
لا يخفى على المتابع شغف الجمهور العراقي وجهم الشديد للرياضة، بمختلف أنواعها، بدءاً من كرة القدم والسلة وصولاً الى الطائرة، ويذكر مسؤول المفرد الرياضي في (واع) ميثم الخفاجي أنّه في مفردة جميلة نشر موقع فريق برشلونة صورة للفرد العراقي في إحدى مباريات الفريق، كدلالة على حضور المشجع العراقي ودعمه المستمر للفريق، ولذلك يؤكد الخفاجي: «أهمية هذا الجوال في متابعة الأخبار والشائعات العائشة بالشرق والأندية والدوريات المحلية لا يتوقف أبداً، كما يجري الاهتمام بالرياضة النسوية التي تعاني من الإهمال الشديد، وبقاجة الى دعم وإسناد حقيقيين».

سرية الخبر
كان هاتفه المحمول يرن من دون توقف ونحن واقفون معه نتابع أحدث الأخبار، فقد كان الاتصال من بورصة الكفاح للتأكد من سعر صرف الدولار، رئيس تحرير (واع) عمار طارق كان مشغولاً بالإجابة على تلك الاتصالات التي لا تتقطع، وبين سباق أن هناك أخباراً لها متابعون مستمرين، منها الاقتصادية، فضلاً عن أحوال الطقس، وموضوعات أخرى لها زوابعها.

مجلات مشهورة
لا يعرف عمل مراسلي المحافظات وقتاً محدداً أو ساعة للتوقف، فهم يرسلون كل ما هو جديد في التوثيق، فثارة تفتح ملفات المخابرات المتلكئة في محافظات البلاد وتارة أخرى تنقل الأخبار العاجلة، ووفقاً لمسؤول المراسلين علي الخرسان الذي وكتب (واع) منذ تأسيسها، فإنّ شبكة المراسلين لا تتوقف عن العمل ووردت الوكالة بالأخبار الحديثة، وبحسب الخرسان الذي

● فجير محمد
● تصوير: رقيب اموري

يجري تدقيق الأخبار الواردة من شبكة المراسلين، والتأكد من مصداقيتها من قبل فريق العمل ومن ثمّ تصل الى حازر البوابة وهو مدير الوكالة ستار العرداوي، الذي بدأ مثقالاً بتلك الفترة التي حصلت في عدد المتابعين وعدها في الوقت ذاته مسؤولية كبيرة، ويقول العرداوي: يواجه الإعلام الرقمي في يومنا هذا تحديات كبيرة أبرزها التأكيد من صدق المعلومة الخبرية، وإيصالها الى المتابع بأمانة، لذلك يقع على عاتقنا التواصل مع الجهات المسؤولة لتتمتع الأخبار بالمصداقية المطلوبة.

عمار طارق، لأخبار الاقتصادية والمحلية التي تملك المواطن بشكل مباشر، الصدرة والأولوية في المتابعة والبحث

علي الخرسان، لا يعرف عمل مراسلي المحافظات وقتاً محدداً أو ساعة للتوقف، فهم يرسلون كل ما هو جديد في التوثيق، فثارة تفتح ملفات المخابرات المتلكئة في محافظات البلاد وتارة أخرى تنقل الأخبار العاجلة، ووفقاً لمسؤول المراسلين علي الخرسان الذي وكتب (واع) منذ تأسيسها، فإنّ شبكة المراسلين لا تتوقف عن العمل ووردت الوكالة بالأخبار الحديثة، وبحسب الخرسان الذي

ميثم الخفاجي، متابعة الأخبار والشائعات الخاصة بالشرق والأندية والدوريات المحلية لا يتوقف أبداً، كما يجري الاهتمام بالرياضة النسوية



ظروف العمل

منذ انطلاق الحركة النسوية في العالم وإلى اليوم بقيت المساواة أحد أهم المطالب النسوية، التي ما زالت تشكل هاجساً، برغم كل السنوات التي مرت على أول تحرّك نسائي، وقيمت ماثراً جدل ونقاشات وأخذ ورد بين مختلف الأطياف ذكورا وإناثا، بين رفض حقيقا حيناً ومواربا حيناً آخر.

● ميادة سفير

غالباً ما يتلقون أجوراً متدنية في ظل ظروف قاسية، مقارنة مع الأجر التي يتلقاها العمال الذكور، وطبعاً وجميع أصحاب العمل جاهزة ومعلمة ولا تحتاج للتذكير بها، أفته أن المرأة تستغرق وقتاً أطول من الرجل في إنجاز العمل، وتقتضي ساعات أقل إذا كانت متزوجة ولديها أطفال، وغيرها من مبررات لا تنصب إلا في مصلحة رب العمل، وتقتصر الحقوق للنساء، فضلاً عن التفرغ والتسلط والتحرش الذي يتعرض له المرأة في تلك الأماكن، في ظل غياب قانون يحميها وقوانين مجتمع من عادات وتقاليد تنسف ضدها وتحملها ندياً لم تركيه، هائل كلمة

غيرها، فأين نحن من تلك المساواة؟ للخروج من هذا التناقض المظلم الذي تعلق فيه النساء أكثر من سواهم، ولكي لا يبقى أمام المتشددين ضعف المرأة وعدم قدرتها على العمل، لا بالعمل بنسبة؟ ولماذا تستبعد النساء من بعض الأعمال حتى يومنا هذا؟ إذ كثيراً ما نقرأ في إعلانات العمل أعمالاً مطلوب فيها ذكور وبنات وكالات الجامعات تصرح بإناتنا وذكورنا، وهي حين تطلب لأعمال أخرى نساء فقط، لا سيما أعمال السكرتاريا والتعليم، ولو عرفت لأحد من نفسها التقدم لتلك الوظائف التخصصية للذكور، بينما أحيدها الإلتزاز والتحكم بالأجر وعدد ساعات العمل وشرروط كثيرة في المؤسسات والمعامل التي تعمل

مافيا «بوجوه مستعارة»

● نازك بدير*

على عز العصور، شهدت الدول عقد تحالفات، ونشوب حركات التمرد، حيث الحكومات داخل الأسر الحاكمة، ضفت شأنها، وانصرفت التزمين بها فدرها، ما أدى إلى انقراض عهدها، وتفتح أوامرها. والعلّة الأساسية في أغلب الأحيان هي فساد الحكام، وانصرافهم إلى شؤونهم الخاصة، وعزوفهم عن العناية بأحكام البلاد. يطرأ التاريخ بمناذج عن امبراطوريات تفككت بفعل ثورات أوقدها غضب الشعب، رداً على استغلال الظلم. غير أن ما يفرح عن التأموس، والعرف، والتقليد، ويخالف المنطق هو أن تتكاثر السلطة على المواطنين، وتجتزئ لحجم الحنى، وتخر عظامهم ضرائب، وهذرا، وفسادا، وهم لا يتركون سائلا، لا بل يتطرون من جلاهم عما أشد قسوة، ومهانة. لم تملأه سوسوكولوف فقدت دالاتها في البيئة اللبائنة، ولم تعد سالحة لتوسيف حالة ردد أفعال غالبية الشعب، وكيفية مواجهته الخلق الوافع عليه من المسؤولين. فهاك كل التوفعات، وشد عن جميع القواعد، والمعايير، والمقاييس. هي أزمة تاريخية، يبلغ عمرها أكثر من ثلاثين عاما. تمكّنت شارات السلطة أن تتحول، إلى ما يشبه الميمولات المقدّسة، في محاولة لانتزاع أصوات الناس، وإبتلاع حرياتهم، والعودة بالزمن إلى الوراء، ليكون الحكم وراثيا، فلم يسق من الديمقراطية سوى الاسم، في حين، أن الواقع يعكس، من دون إلتفات، حالة العبودية، والبتئية العمياء، والانتزاع النسياسي. وما محاولة تمسك بعض الأحزاب، على اختلاف طوائفها، من حيث الخطا، بالثمن، سوى محاولة لخصافة تخدير العقول من جهة، وجماعة نفسها من جهة ثانية، لتبقى في مكان من دائرة الألام، ولتمتع بوجبة أصابع التقد أو المساواة إليها. وإن تجزأ أحدهم، فسيتحول مباشرة إلى خائنة الأتاهم، والشماعة، والتشقاق عن وحدة الضمف، والموثق، ويصبح ضدّ المصلحة الوطنية، والشلم الألهي، ومهرقا للخارج. لمع ما ألت إليه الأمور في لبنان خارجة عن المألوف والتشظية، إذ ندر وجود نظير ما يحصل لشعب زمي به في عمق ترسنة نوبية مهترنة، وكل ما يحيط به ملوث بالإسماعات والفتيات الشامة. لانتصا من هذه الحياة الظالمة: هنا، لم يعد المواطن يتخذ عنه التلق على المستقبل، حتّى هذه الرفاهية سلبت منه، فما من مستقبل قريب، أو بعيد له أو لأبنائه أو لوطئه ليخاف عليه، يخشى أن يموت، لا حتى يستريح وستن حياته أمام المصارف، والدوائر الحكومية، وبفعل المراسيم الجائرة، والمخاصصات الطائفية. لم يبقو دولة مؤسسات، بل، مافيا بوجوه مستعارة، على حد تعبير خليل حاوي.

● جهاد مجيد

أولهما أنها إسهامة الفكر السياسي العراقي وسعيه في الإطلاعة على الفكر السياسي العالمي بمناقشة قضايا وأحداث دولية كبرى لها مساس بالوجود البشري، وثانيهما قدرتها على تحفيز ذهن قارئها ودفعة شاشتها عبر إشارة التسلات، وهو ما حصل بالضبط لدى قرائتي لها، والتي وان اختلفت معها قليلا أو كثيرا، فهي من النتائج الحسنة لمداخلة الدكتور الفياض وأمرها القيمة ولا تقع في باب الخلاف بل الاختلاف. بعيد انهيار المعسكر الاشتراكي وانهيار الحرب الباردة ظاهريا والجماعية جوهريا انطلقت نبوءتان رئيستان ضمن نظريتين متقابلتين، تصفان الواقع الدولي وتشتركان مستقبل الوجود البشري فيه عن الزلزال العاصف بثوات ذلك الواقع وحيكيات تركيبه السياسية والايدولوجية والاقتصادية، أولهما للفيلسوف فوكوياما وثانيهما لاستاذنا مسؤولي هنتنغتون الذي عنوانها لتسا مقالة الدكتور فياض في عنوانها ومنها. إن الحدث الذي انطلقت منه تحليلات الدكتور الفياض يؤكد فشل نبوءة فوكوياما، وهي ليست المرة الأولى، يحصل فيها ذلك ولا الحدث الأخر، فتمتد أخطائته الصاخبة هو وهلاؤها ولها شرفيون وغربيون، وحتى يومنا هذا تراجعت تلك النبوءة وهي تواجه المطبات الكثيرة على الرغم من عنائه الواضع في محاولات ترقيع فتورها، التي نفذ منها هنتنغتون لنقدنا وربما تسفيهاها. فنظرية فوكوياما ترى أن التاريخ حقل أوزار وأردك نهاية رحلته بنهاية الحرب الباردة بين المعسكرين الأعظمين الرأسمالي والاشتراكي، وسقوط الأخير مجددا لا يقيم الحرية وحقوق الإنسان والرفاهية، وأن العالم سينعم بالسعادة وأن لا حرب بعدها في أوروبا، التي رسخت تلك القيم النبيلة؛ ونحن نعا نشهد بطلان مزاعم هذه النظرية بنشوب حرب ضارية تهدد أوروبا والعالم، وفشل ذلك أمحاث الأحداث والتطورات العالمية في بواكير القرن الحالي بأهم بنود نظرية فوكوياما، فلا عالم سعيد ولا حريات وعدالة اجتماعية حقيقية، وهو ما أكده فوكوياما نفسه في آخر مقال له، مقرا بتراجع الحريات وسقوط الديمقراطية العريقة، وإذ يحتمل عودة الحرب الباردة إنما يضع نهاية لنظرية نهاية التاريخ- آخر مقال له في الفيلنشان تايمز نقل عن سمعون يخلف القدس العربي- نرى أنها عادت أشد سعيرا من الحرب الباردة، التي حدثت أوزارها في أواخر القرن الماضي، وذلك بالمقويات التي فرضتها الديمقراطية العريقة على روسيا. أما هنتنغتون فهو قهيل نهاية القرن الأمريكي أعلن بطلان نظرية تلميذه فوكوياما، ورأى استحالة نهاية التاريخ

فوكوياما وهنتنغتون.. نبوءتان بين الأرجحة والأرجحية

● نازك بدير*

المقالة القيمة التي نشرتها جريدة الصباح بتاريخ 2022\3\16 عندما ذي الرقم 5359 بعنوان (وداعا نبوءة هنتنغتون) للدكتور عامر حسن فياض، تجلّت فيها القدرة التحليلية للباحث المتميز، الذي طلائنا أفنا من علمه وعرفته في إسهاماته الكثيرة، وأهمية هذه المقالة تتأتى من أمرين اثنين. إسلامي إزهاقا للأرواح وحرقا للسكر. يستقر الظلمة التي لا يستطيع من أجل استمرار صمود أوكرانيا يوم يتسكن من الروسية ويعذبها بكل ما يتسكن من قدرات عسكرية ومالية وإعلامية واقتصادية، لكن الثمن اليهاض يدفعه الشعب الأوكراني وما وخرابا، ودفده روسيا دما وسمعة. إن الصمود الأوكراني الشرس لا ينهض بقدرات التاتوقفقط، بل يارت الصمود السوفيتي أثناء المقاومة ضد الجيش الهتلري النازي، فهمن أوكرانيا شهدت أعنف معارك الصمود أمام القوات النازية أثناء الحرب العالمية الثانية، فكانت تمرينا على الصمود الجولسي ترسخ في الوعي الجمعي لشعب أوكرانيا، وترسخت عميقا فكرة التصحية بالنفوس ضد الغزو دفاعا عن المبادئ العامة المشتركة لكل المواطنين، الدهاغ عن أرض الوطن وعن الكرامة الوطنية وهو ما طشت ان ترسخه التجربة السوفيتية في روح المثال السوفيتي خارج حدود وطنه كما وجد في أفغانستان، فلم تستطع أن تصنع ماثلا من أجل الأيدولوجية المجردة، التي لم توفر له سوى نظام الكفاف آراء انظمة الرفاهية لكن نظرة تاريخية عميقة ستلبت الصمود رأسا على عمية. سيكون هذا الصمود الأوكراني صيحة لصموده الياسل، هذا عندما يقع في برائن الدوائر الإمبريالية السعيدة. سيجد نفسه زارحا تحت نير اللا عدالة والتمييز الطائفي والاضطهاد الطبقي، وهي الالات التي يتوق بقلتها كل من ينشد الحرية والعدل والمساواة والتعددية، وهي أقات ضمخها منظرو النظام الإمبريالي أنفسهم ومنهم فوكوياما وهنتنغتون. يتكلم بعض الكتاب والمثامين لهذه الحرب وما يدور حولها على مشاعر الحزن او حتى مواقف اليساريين العرب مع الشعوب العالم الثالث من ما زالوا نياما ولا يعملون أن في الكرمين سلطنة رأسمالية وليس مجلس السوفيت الانتقالي (أي بمقرراطية مزعومة)، لذا كانت مواقفه ايجابية من قضايا تلك الشعوب، ولذا أيضا أقامت معه علاقات (إيجابية) ولذا ثالثة معه المعسكر الاشتراكي مثلا أو حاضرا في المنظمات الإقنيمية والدولية لحركة عدم الانحياز، في مؤتمراتها وحلقاتها ومهرجاتها. والسبب الثاني الذي دفع اليسار العربي وغير العربي إلى موقفه من النظام الأوكراني الحالي أنه بعد انقلاب 2015 الشوفيني في أوكرانيا الذي أتى به النظام حطر الأحزاب اليسارية، إذ أصدر أمرا بمنعها من المشاركة في الانتخابات (أي بمقرراطية مزعومة)، يتأكي عليها النظام وزعما التاتو واعلاميو وميديومهم وعين أية حرية شعب في اختيار سياساته وتعلقاته، وهم الذين سلبوا الشعب الكردي هذا الحق في حيازة جزيرة الخنازير مطلع سقيتهات القسرين المشربين، وعرضوا العالم إلى اندلاع حرب عالمية ثالثة (ما شبهه اليوم بالبحرحة).

تجرأت دول عدم الانحياز وأبدت أسهما إلى عدم الانكفاه بعدم الاعتراف بين المعسكرين الأعظمين بل الوقوف مع الإيجابي منها ولا كان خلاص شعوب العالم الثالث من هيمنة الدول الاستعمارية يصب في مصلحة المعسكر الاشتراكي إن لم يكن مبدئيا فتحيا

من صراع سياسي الى شراكة منقذة الفضاء مختبر عملاق



بلغت ميزانية وكالة الفضاء الأميركية ناسا 24.7 مليار دولار لسنة 2022 بعد أن كانت 17.8 مليار دولار في العام 2012 وميزانية وكالة الفضاء الروسية (روسكوزموس) 5.6 مليار دولار في 2013. فالكثير من الدول كفرنسا، اليابان، ألمانيا الهند وغيرها تخصص مبالغ هائلة لوكالات الفضاء الخاصة بها، لما لها من أهمية عظيمة في تقدم تلك البلدان عسكريا، تقنيا وطبيا.

• دلال محسن

بدأت القصة من ألمانيا التي أطلقت في العام 1942 مساروخ A-4 الى الفضاء خلال الحرب العالمية الثانية، فبعد اقتراب انتهاء تلك الحرب قام كل من الاتحاد السوفيتي وأمريكا بأسر العديد من المهندسين التقنيين والعلماء الألمان للاستفادة منهم ضد الدولة المعادية، لكن عدداً من هؤلاء الحرب قام العلماء بالاستفادة من الصور التي لدراسة الضغط الجوي والأتمة الكونية في طبقات الجو العليا والتي تعدّ أول فائدة من فوائد استكشاف الفضاء، لكن بدء الحرب الباردة بين أمريكا والاتحاد السوفيتي حال دون ذلك، فبدأت تلك الدولتان بإرسال رسائل تحذيرية مفادها أن من يرسل رسائل إلى الفضاء والهيويت على القمر بإمكانه أن يرسل قنبلة ذرية إلى دولة العدو، لذا بدأت كلتا الدولتين بإبراز تقدمهما في تكنولوجيا الفضاء والذي يدرج تحت فوائده في الجانب العلمي ففي العام 1957 أطلق الاتحاد السوفيتي أول قمر صناعي للاتصالات والدراسة كافة الأقنات في طبقة الأيونوسفير، الأمر الذي جعل أميركا تخصص مليار دولار لإنشاء وكالة ناسا، وانتهت المنافسة بينهما بعد اشتراكهما في مهمة أبولو سيور - لإجراء تجارب مشتركة، إذ أصبحت مساعي الدولتين تأخذ الاتجاه العلمي.

تطوير الروبوتات

ونتيجة لحرمس وكالات الفضاء على تطوير محطات والحفاظ على روادها ودراسة التغيرات التي تطرأ عليهم فقد طورت الروبوتات وتقنياتها التي أدت بالتقابل لتصبح أول روبوت في العالم على إجراء

العمليات الجراحية. وكذلك بسبب اندعام الجاذبية الذي يؤدي الى فقدان التسيج العظمي والعنقلي لرواد الفضاء قامت شركات الأدوية باختبار وتصنيع دواء بروليا الذي يستخدم اليوم لحماية كبار السن من هشاشة العظام، وأيضا بفضل استكشاف الفضاء تم اختراع مادة النيترونل القوية المرنة لاستخدامها في بناء الأقمار الصناعية لتتفتح بعد طيها داخل الصاروخ وهذه المادة تدره هذا التطور إلى ارتفاع سرعة، إذ يساري التمر الواحد منذ 5000 دولار، ومن المتأمل أن يمتلك القمر المزيد من المواد المهمة مثل البوروسيوم والتانتاليوم، التي تستخدم في الإلكترونيات والأرواح الشمسية والأجهزة المتطورة، لا ننسى أن أجهزة الحاسوب، البطاريات والألواح الشمسية ضمنت في الأساس تركيبات الفضاء، وما نحن اليوم نستخدمها على الأرض.

تجارب مختبرية

وقدمت نتائج استكشاف كيونسة الفضاء، درجة حرارته وما يحتويه من مجرات، نجوم وكواكب المشتعلة بحسب مقدار جاذبيتها، امتلاكها وعدم امتلاكها للغلاف الجوي، درجة حرارتها، طبيعة تربتها وما تحتويه من معادن، الفرصة للعلماء البيولوجيين والكيميائيين بإجراء العديد من الاختبارات، فالعديد من التجارب المختبرية تجرى في الفضاء والتي تساعد في دراسة العديد من الأمراض أو الفيروسات وسلوكها وتطوير أدوية لها بالاستفادة من تلك الظروف لإجراء تجارب يصعب عليهم إجراؤها على الأرض. والمعلومات التي قدمتها رحلات استكشاف الفضاء، عن احتواء الكون الفضية والذهب والبلاتين والكثير من المواد الثمينة أيضا مع

المستثمرين والشركات لتوجيه اهتمامهم إلى عمليات التعدين الفضائية، فلاحظ في السنوات الأخيرة دخول العديد من رجال الأعمال بجبال استكشاف الفضاء كإيلون ماسك

قدمت الرحلات السابقة للقمر معلومات عن امتلاك القمر نسبة عالية من الهيليوم، الذي يستخدم في أجهزة الرنين المغناطيسي ووفودا ومختلا المحطبات النووية، فقد أقت هذا التطور إلى ارتفاع سرعة، إذ يساري التمر الواحد منذ 5000 دولار، ومن المتأمل أن يمتلك القمر المزيد من المواد المهمة مثل البوروسيوم والتانتاليوم، التي تستخدم في الإلكترونيات والأرواح الشمسية والأجهزة المتطورة، لا ننسى أن أجهزة الحاسوب، البطاريات والألواح الشمسية ضمنت في الأساس تركيبات الفضاء، وما نحن اليوم نستخدمها على الأرض.

معرفة الجوهول

بالإضافة إلى كل تلك الفوائد التي لا تعد ولا تحصى فإن اكتشاف الفضاء وبغذي الفضول لمعرفة الجوهول الذي يشعر به جميع هواة الفضاء، وللإجابة عن كل التساؤلات كإمكانية وجود أكوام أخرى، معمرها وطبيعتها، لذا يعتمد العلماء حاليا على تلسكوب جيمس ويب الذي تم إطلاقه في 25 كانون الأول 2021 فهو يمتلك القدرة على الكشف عن المواد الكيميائية للكواكب الخارجية البعيدة جدا وذلك بفضل تقنية تصنيعه العالية الدقة والتي تعمل على رصد الأشعة تحت الحمراء من الكواكب أو المجرات التي تنتظر المعلومات التي سيرسلها والتي على أساسها سنرى نهضة حضارية لم يشهدها التاريخ البشري من قبل.

لماذا يعلن الاعتدال حلول الربيع؟



• لوري كوشيريت ترجمة: شيما ميران

يقسم الاعتدال الربيعي نهار الأرض الى نصفين تقريبا كل ستة اشهر، مرة في آذار والأخرى في أيلول، ما يعطينا 12 ساعة نهاراً ومثلها ليلاً. ويعيش العشرين من شهر آذار في النصف الشمالي من الكرة الأرضية في النصف الشمالي من الكرة الأرضية في النصف الجنوبي. تتسلب من أيلول في المرة الأولى، وتتسلب ثانية مرة أخرى اعتدالاً خريفياً وهو الوقت من العام الذي يبدأ به الخريف في الشمال وتبدأ فترات الاعتدال الربيعي والخريفي هذه في نصف الكرة الجنوبي. يدور كوكبنا بشكل طبيعي حول

الشمس بحوربه يعادل بمقدار 23.5 درجة، ما يعني تبايناً كبيراً في الحرارة الجاذبية للصخور على نصفين من السطح، وبينها الجنوبي مرتين سنوياً بحيث تكون الشمس فوق خط الاستواء، ما يقود الى التقسيم الخط بين جزئي الأرض المضيء، والمظلم بما يسمى الفصول، أو منطقة الشفق عبر القطبين الشمالي والجنوبي. لا يقسم الخط الفاصل الأرض تماماً إلى ظلام وشمس، فالفاصل الجوي للأرض يؤدي إلى ارتفاع ضوء الشمس بمقدار 37 ميلاً (أي 60 كيلومتراً)، والذي يساوي نصف درجة، ما يعني أن إضاءة نصف كوكب الأرض لا يزال أكثر قليل من النصف الآخر، حتى عند الاعتدال

ليست الأرض وحدها التي تؤمّ بحالة الاعتدال، فكل كوكب في مجموعتنا الشمسية يعزّ بهذه الحالة ففي العام 2009، التقط مسبار كاسيني عند دورانه حول كوكب زحل اعتدالاً على الكوكب العنقي ومثلما يحدث على الأرض، يحدث الاعتدال على كوكب زحل كل نصف سنة، ما يعادل 15 سنة على الأرض، وذلك يجعل الصور التي التقطها المسبار كاسيني حديثاً نادرًا. لقد راقبت الثقافات القديمة وعلى مدى آلاف السنين حالات الاعتدال بطرق مختلفة بدءاً من العالم المشيدة مثل الأهرامات التي التقوس الحجرية التي كانت بمثابة التوقيتات للكائنات التي استغلت وجود الشمس في هندستها المعازية، كما راقبت

«غوغل» مهمته بإخفاء الاتصالات التجارية



• واشنطن، وكالات

التواصل بعناية ويتم توجيه الموظفين الجدد لاتباع هذه الممارسة دون مناقشة ما إذا كان يجب استخدامهما عندما تكون هناك حاجة حقيقية للشورة القانونية. بالإضافة إلى ذلك قدمت الشركة التدريب ذاته للفرق التي تتعامل مع قضايا مكافحة الاحتكار وطلبت من تلك الفرق اتباع الممارسة بالنسبة لأي تواصل كتابي يحتوي على اتفاقيات مشاركة الإيرادات والاتفاقيات توزيع تطبيقات الهاتف المحمول وتعدّ هذه الاتفاقيات مركزية في القضية واتهمت وزارة العدل الشركة بالاحتكار غير العادل للبحث والإعلانات ذات الصلة بالبحث في العصور القضائية لمكافحة الاحتكار لعام 2020. كما شملت الدعوى شروط غوغل لمنصتي الأجهزة التي تعيهم على تحميل تطبيقاتها مسبقاً. بالإضافة إلى تعيين محركها للبحث كمحرك البحث الافتراضي. وقالت وزارة العدل لا تتسبج في كثير من الأحيان المستشار الداخلي المضمّن في رسائل البريد الإلكتروني الخاصة ببرامج التواصل عنادية وأضاعت أن العديد من رسائل البريد الإلكتروني تتعلق باتفاقيات مشاركة الأرباح التي أبرمها غوغل مع شركات أخرى، ويتم هذه الممارسة الشركة بأكلها ويتم استخدامها حتى من قبل الرئيس التنفيذي للشركة.

وجه الموظفين إلى إضافة تسميات امتياز الحملي والموكل على تلك الاتصالات وتقديم طلب للحصول على استشارة قانونية حتى عندما لا تكون هناك حاجة إليها

عندما لا تكون هناك حاجة إليها وتتطلب وزارة العدل الآن من القاضي معاقبة الشركة لجهود المكثفة والمتعمدة لإساءة استخدام امتياز الحملي والموكل لإخفاء المستندات التجارية ذات الصلة بالقضية وفي الموجز الذي كتبه محاموها للقاضي، قالت وزارة العدل إن غوغل تشر إلى هذه الممارسة على أنها برنامج

«سوني» تستهدف إنشاء عوالم جديدة

رقية بلاي ستيشن، إن اللعبة تعرض قوة بلاي ستيشن 5.

بينما قالت ريموند إننا نتعزّم تبني القدرات المذهلة لمنصة بلاي ستيشن 5 بشكل كامل لإنشاء عوالم جديدة تلهم اللاعبين وتسمح لهم بالاتصال بطرق جديدة. ويعني الاستعواء أيضاً أن شركة سوني تمتلك أول استوديو بلاي ستيشن في كندا.

أتت الاستعواء على استوديوهات EA وven في أعقاب إعلان الشركة اليابانية الكبير عن خططها للاستعواء على شركة تطوير ألعاب الفيديو الأمريكية Bungie المطورة للعبة Destiny، وكلاهما يشير إلى نية سوني في الدخول في ألعاب الخدمة المباشرة بطريقة كبيرة.

وقالت ريموند في توثيق اللعبة الأولى من استوديوهات Haven في لعبة AAA مناعية جديدة مع رؤية لبناء عالم منهجي ومتطور يركز على الحرية والإشارة والرح الذي يقضي اللاعبين مستمتعين ومشاركين لسنوات، بالرغم من أنه من غير الواضح متى يمكن لعبها.

وبناء على البيان الصحفي، يبدو أن اللعبة يمكن أن تكون حصريّة عبر منصة بلاي ستيشن 5. وقال جيم رايان،

أعلنت شركة سوني أنها دخلت في اتفاقية للاستعواء على استوديوهات Haven ومقرها مونتريال، التي أسستها وتقومها مصممة الألعاب الخضرمة جايد ريموند. واشتهرت ريموند بالمساعدة في إنشاء Assassin's Creed وWatch Dogs وUbisoft Toronto وEA Motive.

وأعلن كل من استوديوهات Haven والشركة اليابانية في الأصل عن شراكة منذ أكثر من عام بقليل، ولكن الشركة تعمل الآن على جلب استوديوهات Haven إلى جانبها كواحد من استوديوهات الصنفقة.

وقالت ريموند في توثيق اللعبة الأولى من استوديوهات Haven في لعبة AAA مناعية جديدة مع رؤية لبناء عالم منهجي ومتطور يركز على الحرية والإشارة والرح الذي يقضي اللاعبين مستمتعين ومشاركين لسنوات، بالرغم من أنه من غير الواضح متى يمكن لعبها.





متحف الصباح

المنطاد

ستار كاوش

لاستكمال طريقيه، هذا ما أراد فيليك إيصاله من خلال مساح اللوحة، وهذه هي الواقعية السحرية في الرسم الهولندي، أو ما يطلق عليها بعض الهولنديين الواقعية الشمال. قضى كارل فيليك سنوات طويلة في مرسمه بأستردام، كان يتوقف أحياناً عن الرسم وينظر من خلال النافذة إلى متحف رايسك الشهير وهو يذني نفسه بأن تعرض واحدة من لوحاته هناك. لكن بعد وفاته أصبح لهذا الفنان متحف خاص بأعماله، والفصل بذلك يعود إلى التري الهولندي هنسي ميلخرس، الذي يعشق أعمال فيليك، وجمع العديد منها في فترات متباعدة. وقد قام هذا التري في السنوات القريبة الماضية، بشراء واحدة من أهم فلاح هولندا التاريخية، وجعلها إلى متحف يضم أعمال هذا الفنان الذي يعتبر مؤسس الواقعية السحرية في الأراضي المنخفضة.

دقيق، وليس هناك أي تغيير أو تحريف في التفاصيل، لكن مساح اللوحة الغريب وغير المألوف هو الذي يثير الحيرة والتساؤلات، وعن طريق هذا المناخ الغامض الذي يلغ المشهد برمته، يبدو الواقع غريباً عما تراه العين العادية، حيث السكنية تظن كل شيء، هذه السكنية التي ستبقى حتى بعد أن يمضي المنطاد بعيداً، ويعود الرجال

مع ظهور جماعة كوبرا في نهاية الأربعينيات، قُتت شعبية الرسام فيليك وانحسر الاهتمام بلوحاته. مع ذلك عادت الأضواء بعد سنوات قليلة من ذلك، تسلط من جديد على أعماله التي رسمت سحره ولفن مكانته. التي ردت للرسم سحره ولفن مكانته.

خطواته الأولى نحو الواقعية السحرية. لكن مع ظهور جماعة كوبرا في نهاية الأربعينيات، قُتت شعبية الرسام فيليك وانحسر الاهتمام بلوحاته. مع ذلك عادت الأضواء بعد سنوات قليلة من ذلك، تسلط من جديد على أعماله التي ردت للرسم سحره ولفن مكانته. في لوحة (المنطاد) التي رسمها فيليك سنة 1933، تقف مجموعة من الرجال بمعاطفهم الطويلة وهم ينظرون إلى الأعلى ويشيرون بأيديهم وقبعاتهم إلى منطاد كبير يرتفع فوق سماء المدينة. الشوارع تبدو خالية تماماً والظلال الغريبة تنعكس على بقايا المطر الذي بلل الشوارع تواً، في حين يعلو المنطاد الضخم ويشق طريقه فوق البنايات العالية. مناخ اللوحة زمامي، شاحب، والشوارع كلها فارغة إلا من هؤلاء الرجال بهيئاتهم الغريبة، وكأنهم قد خرجوا تواً من أحداث فيلم من أفلام الثلاثينات ورغم أن كل شيء كان مرسومًا بشكل واقعي

وهو في طريقه إلى مدرسة العمارة، توقف كارل فيليك (1900 - 1983) ثم عاد إلى غرفته، وكتب رسالة لوالديه (لقد قررت ترك العمارة وداسة الرسم، وأرجو منكما العطف في ذلك)، هكذا باختصار بدأت الحكاية واحد من أهم رسامي هولندا في القرن العشرين، والذي تأثر في بداياته ببيكاسو وكاندنسكي، ثم أخذت أعماله منحى جديداً، بعد أن ظهر تأثير العمارة واضحا في فنه، ومع الوقت احتوت لوحاته على مناخات ومساحات ضوئية غامضة وظلال غير مألوفة ومنظور غريب، حيث رسم النصب والتماثيل وسط شوارع المدن الخالية التي تعلو فضاءها غيوم تثير بعض الكتابة، لكنها مليئة أيضاً بالغموض والسحر. وقد مزج كل ذلك مع تأثرة بأعمال الفنان جيورجيو دي شيريكو، الذي تُعرف على أعماله بعد أن زار إيطاليا في بداية الثلاثينات، ليُقدم في النهاية تنقيته الخاصة ورؤيته الشخصية التي جعلته يخلو



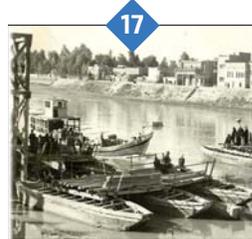
طلاب يزرعون الأمل

بادرت مجموعة من طلاب المدارس إلى تشجير المساحات الترابية، وتحويلها إلى واحة خضراء تسر الناظرين إليها، بعد أن ضاقت أغلب مناطق العاصمة بغداد بالأنية وزحف الكتل الكونكرتية على حساب الغطاء الأخضر. البيئية النظيفة والهواء النقي هما مضمون رسالة بعثت بأيدي طلبة ابتدوا بحديقة المدرسة بتزيينها بشتلات تزدهر بالأزوان، عسى أن ينتشر ضوعها إلى عموم العاصمة بغداد. مدير عام تربية الرصافة الثانية، قاسم الكيلبي قال: شمة إهمال كبير حصل في الآونة الأخيرة ولا بد أن يتوقف ويندأ ببناء جديد، لخلق بيئة صحية كشوارع ومساحات خضراء، والاهتمام بحديقة تليق بالمدرسة وتنظم البيئة. بينما أشارت مديرة مدرسة العقيدة عبير محمد إلى أن الشيء الواجب قوله هنا، هو أننا يجب أن نعيش بيئة آمنة، وأمان هذه البيئة هو واجبنا وواجب الصغار قبل الكبار، ولابد من غرس نبتة العمل التطوعي في كل نفس بهذا البلد. لا شك أن بيع المساحات الخضراء وتحويلها إلى سكنية، يكاد يكون هوسياً مضاف إلى عدم الاهتمام بمساحات كثيرة، هي في الأصل صممت وخصصت للزراعة والتشجير، ما أدخل مناطق عديدة في خانة المدن غير صالحة للعيش فيها.



23

السماوة.. صراعٌ مستديمٌ



17

لم تكن السماوة، أوائل القرن العشرين، وما يحيطها من عشائر بالمدينة التي تعيش الهوة وتتغنى أيامها على وثيرة حياة المدن الاعتيادية؛ بل كانت تتعالى فيها التناقضات وتتشظى النزعات التي تتحول إلى نزاعات لا تنتهي. ذيتساري النزوع البشري في تفضيل الأثنا على الآخر، أو تنسلا إلى التسيج الاجتماعي النزعة البدوية المتطرفة بالإفارة على متمكات الغير قصد الطمع والاستعواذ. أو التناز المني على غل دفين متعلو راية الحماية عالية خفاقة تستدر بدم ستراق، ينتج أمهات تكالسي، وزوجات أرامل، وأطفلا لا يتامى... وما أن تنتهي مشكلة تأخذ الكثير من الصراغ والافتتال قد يصل حد سقوطه حتى تنتج مشكلة أخرى، فأخرى.

إيطاليا والبرتغال يخوضان اختبار الملحق الأوروبي

سكنون الأنظار شاخصة اليوم الخميس نحو باليرمو وپورتو حيث يخوض العملاقان الإيطالي والبرتغالي موجهتي الدور نصف النهائي لمسار الثالث من الملحق الأوروبي المؤهل لمونديال 2022 في كرة القدم، ويمجزد أن تذكر ملحقا أمام الإيطاليين.

21

في أربعينيَّة سعد الدين زارع البرزنجوش والحنَّة!

● باسم عبد الحميد حمودي

نعم.. أبو شروق زرع واجتهاد دائم نبئة (البرزنجوش) الخضراء في حديقة الفولكلور العراقي منذ ستين عاماً.. وزرع الحنة أيضاً.

سبعه المتواصل حدّ العذاب والمرض كان (كاظم) يزرع في كل يوم غرسة من نبات (البرزنجوش) الجبلي الأخضر في حدائق الأرض الرطبة العراقية.. من دون أن ينس (الحنا) الشمية العراقية) والحياء اليومية في بابل وأشور) و(معالم من التراث الشعبي العراقي) هي أقسام من برزنجوش كاظم التي زرعتها في كل حديقة فولكلورية عراقية.. ثم لم يسكت.. إذ جاء بالنهار الجبلي (نبات الحنا الأخضر - الأحمر عند جفافه). ونثره فلا وأساً وباسمياً.. كما هو اسم الحنا الشمية التي أصدرها منفردة.. عراقية صرفة جميلة ممثلة باللوايح والأحلام.

(أبي طبر -أخضر- أمشي وأبختري بياكاتبتي.. وأمي المزينة لت أعطامي)

كأن من سُر هذه الأشود المطفلة الموحدة ترمي سعد الدين لم أجزاءها ونثرها علينا حنا شمية في الإبرار والصمت.. سوق في مئات من مصادر الحنا الشمية العراقية ووفت لسنوات يسرح المعاني والمدرايح والانتقالات والتحويلات الديموقراطية فيها.. ولعل نموذج حنا (بنت العمدي) التي نشرناها مأم خير دليل على هذا التبع المثالي عراقياً وسعياً.

كاظم سعد الدين أستاذ لغة وأدب وتاريخ ومعرفة عالية بتقاليد الجنوب ومدرايح حضارتها وهو نوع من الرجال الذين لا يتباه بهم أحد.. ولا يتكروم وقد نشرته بالعلم مع معناه طويلاً فقد زرع الحنا المرهي أيتها تحرك حتى استسلم شاكراً الحنا عندنا دوماً.

السماوة.. صراعٌ مستديمٌ بين محلي الغربى والشرقى

لم تكن السماوة.. أوائل القرن العشرين، وما يحيطها من عشار بالمدينة التي تعيش الهدوء وتقضي أيامها على وتيرة حياة المدن الاعتيادية، بل كانت تتعالى فيها التناقضات وتنفّض النزعات التي تتحول الى نزاعات لا تنتهي.



● زيد الشهد

إذ يتبارى النزوع البشري في تضليل الأنا على الآخر.. أو تتسلل إلى النسيج الاجتماعي النزعة البدوية المتمثلة بالأغارة على ممتلكات الغير فضلا عن الطمع والاستحواذ.. أو التآمر المبني على خلد دفين فتلو راية الحماقة عالية خفاقة تنذر بدم سراق.. ينتج أمهات كئاسي.. وزجات أرامل.. وأطفالا يتامى.. وما إلى تنهي مشكلة تأخذ الكثير من الصراع والافتتال.. فبصل حد سقوط قتلى حتى تتغير مشكلة أخرى.. فأخري.

● سبل من النزاعات

وهكذا كانت المدينة لا تحيا إلا على متواليه من الشكليات وسبل لا ينتهي من النزاعات وهذا ما جعل إدارة الحكم العثماني ترى فيها وأهلها وعشارتها ميمت انزعاج وقلق.. ودفعت كل من يصدر له قرار إدارتها بحسب ألف حساب لها.. فقد (تبدل ثلاثة وثلاثون قائممقاماً.. أصيلاً ووكيلاً في سنة واحدة فقط) على حد قول القائمقام عبد العزيز النصاب الذي جاءها قائممقاماً أصيلاً وديتها في كتابه من ذكرياتي في ما بعد.

ومدينة كهده لا يند من أن تعبت تشاوماً في نفس من دخل إلى قبه السرور لتسئم وطيفة مهتة بدرجة قائممقام.. لكته عندما يطلع على التعديلات والتدخلات المركبة التي توول إلى النزاعات الشاكبة يجد نفسه سيق في ورطة.. أو سيخوض في مستنقع ليس بالنسر الخالص أو بتأثيره إلا ثقلة له لذلك الكلام للنصاب.. كان يعرضه باعتقال قبل أن يعاد بعد أن مجرد مرعته عن الحالة فيها.. والبعض الآخر يستقبل بعد ذلك أسابيع أو أياماً وهناك واحد منهم فقط.. شكّن من البناء كوكيل لمدة ثلاثة أشهر..

في هذا التصور الخشية.. وإن بدا مبالغاً فيه.. إنما توصف الحياة اليومية المركبة التي كان يعيشها الناس.. ملما يصور ضعف وكذابة الإدارة الحكومية التي تديرها.. ويرجع أحد أسباب ذلك إلى عدم وجود الخطط والبرامج التي توجه الناس التوجه الصحيح نحو التواء

الدم وإظهار البعض لضعفهم ونخوة الأقباء، أن يضموم تحت مظلتهم عبر إعطاء الرخصة بأشكالها المختلفة، وتقديم الغريبات التي تجعله في أمان ولو كان محدوداً وسيراً.. وذلك تشكل قوى تحالو والتجسس والالتزام بما هو أقوى التي تظهر مجتمعة وتمثل جبهة ذات قوة بشرية لها القدرة على المنازعة والمواجهة والقتال.

يحدث هذا في المدن.. كما الذي حصل في النزاع المتواصل بين طرفي الغريبي الذي كان الشيخ رباط إلى سلمان مرزه الاجتماعي قائده؛ والشرقي الذي كان يتزعمه السيد طاهر جعفر.. ولم ينته النزاع كما لا يجري إلا بامتداد ذراع الحكومة لوقف الاحتياك وإنهائه.. ولكن بعد سلك مدام لا يسب ويحيجا لها وهو ما أشار إليه النصاب حيث الغريبين والشرقيين في نزاع مستمر يتناقلون لأتفه الأسباب.. وقد أدى ضعف الإدارة وتخوف المسؤولين من المتشددين في هذه المحلات إلى تفاقم النزاعات.. كما كان التفتت في الجهة بطرف شخصياً من النزاع لخصومه على الدية.. أما في الأرياف فإن النزاع والافتتال بين

والجناس وبناء العلاقات الاجتماعية بعيداً عن التواتر والنزاعات فانتفاء الخطط.. ولا وجود البرامج في ظل حكم أجني كلّ همة جنبي الضراب وسرفة جهد المواطنين مؤكداً في دفع هذا الحكم إلى خدمتهم.. والأخذ بهم إلى مصافي الحياة الكريمة التي تنتفي فيها الشكليات.. أو تقل على أقل تقدير.

● غياب هبة الدولة

إن غياب سلطة المركز عن المدن.. خصوصاً المدن البعيدة والقصبات والقرى النائية.. يضعف سلطة الدولة وينسب بتاريخها قبضة الحكومة عن كثير من الأمور التي تؤكد قدرتها وسيطرتها.. ومعها هبتها.. وعندئذ تتعالى الفوضى.. ويتراجع الأمان.. وتضوء الخشية لدى المواطن من حدود ما لا تقبله مقتضيات سير الدولة والحكومة المسار الموضوعي المطلوب.. فيضطر المواطن إلى الاحتماء بمراكز القوى غير الشرعية التي تظهرها ظروف جديها فاهرة فيستعين بالأقباء.. من خلال التجمع الأسري وقرابة

الموسيقى العراقية والتراث العربي

● لا يختلف اثنان على أننا في العراق نشكو من عدم التوثيق في موسيقانا وغنائنا، وكل الأصوات الحريصة على تثبيت كآب الأغنية وملحنها تذهب أدراج الرياح، وقد عودنا المذيعون على تقديم أي أغنية بما يلي:

● إبراهيم السالم

والآن مع أغنية (خبوة بنت الدبرة) لسعدون جابر.. كذلك والآن مع أغنية (على الله وبيا زماني) لقاض عواد ومع حسين نعمة أغنية (تلخ السماوة) وكفى.. متحامين لعائدة الأغاني والتعريف بأهلها.. فالأولى ل(مشرقية) ومن كلمات (ذياب مكارز) والأمان (حميد البصري).. والثانية ل(مسعود وحمضيري) والثالثة من كلمات (الحان ناصر حكيم.. وهذا يحصل مع الأغاني العراقية المشاعة.

إن ما يحز بالنفوس ويشعر بالاحباط والحزن الشديد أحياناً هو أنك حينما تعيد للأذهان أغنية عراقية مشاعة أو إيقاعاً سلبه الغير وينى عليه ترانه يتصدى لك أهل بلدك وترتعد فرانسهم ويشاطون غضباً وبتهمونك بالمثاليّة والمنصرة ويطالبونك بالدليل وكأنك أجرت بحق بلدك.. والأكثر من ذلك يتبون - من دون وعي - بأن هذا الإيقاع وتلك الأغنية هي للبلد الفلاني.. وهؤلاء يعزفون أنفسهم بأنهم باحثون وقانون وهم القآب فقط لا يدركون معنى التراث ولاثه البصرية ومكانته الإنسانية.. كما حصل من قبل أيام في أغنية (البوشية) وهذا هو مومضنا لهذه الحلقة.

فقد ذكر أحد الفنانين بأن أغنية (البوشية) من التراث الكويتي وهذا الشخص لاقى ترحيباً وتأييداً من أسدائه.. من جانبى ذكرت بأنه أغنية (كوفي) وكوفيها وهي البوشية) تراث بصري.. بدليل أن مفردة (البوشية) حقة مفردة بصرية تطلق على قطعة قماش خفيفة لونها أسود تعلق في طرف العباءة وتسرحها المرأة البصرية على وجهها وبدون ثوب للعينين.. أما (البرقع) أو (الكتاب) وهذه الأغنية تأثر بها الفنان البصري الذي عرف باسم (محمود الكويتي) وحفظها وسجلها مع أغنية (حمام يابى) في الأربعينيات لصالح شركة الامتاجي لعدم وجود فرقة موسيقية في الكويت واستوديو تسجيل في تلك الفترة ولا حتى إذاعة.. ورغم بساطة هذه الأغنية.. لكن إذا عملنا البسيط سنهل ما هو أكبر.

وهكذا بثت هاتان الأغنيتان باسم الفنان (محمود عبد الرزاق الفقي) والملقب ب(محمود الكويتي) بعد افتتاح مدينة الكويت سنة 1951.

البصرة.. مدينة وتراث

● ريسان الخزعلي



في ظروف تراجع التعليم وتضاعف الخط البياني لمستويات الأمية الأجيادية الألفية المعرفية.. وسطوة ما تعرضه شاشات التواصل الاجتماعي من برامج.. تكبر منها لا يقيم اعتباراً إلا ما هو سطحي وفقر لغوي ومشغلات لا تثير اهتماماً للإنسان ويتأله الثقافي.. يتعد معظم جبل ما بعد 2003 عن النشاطات والاهتمامات تربط الوجود الثقافي والتاريخي والفني والتراثي والاجتماعي ببلاد.

وهنا سأشير إلى تراجع الاهتمام بالتراث الشعبي والموروث عند هذه الجيل في هذه الوفئة.. إذ إن مثل هذا التراجع سيقتد صاحبه معرفة ميتته وتاريخها وأهميتها وعاداتها وقضاها وجذورها ورجالها وديورها الحضاري والديني ضمن الوطن الكبير وهكذا يبدو الفرد وكأنه فرد في مجتمع وليس فرداً من مجتمع.

كتاب الأستاذ (علي أبو عراق) الموسوم.. (البصرة - موروث لا يدركه الزوال.. دراسات في الموروث البصري.. أراه جيداً أدركها ما أشرت إليه.. وأراد أن يضع موروث البصرة في متناول أبناء المدينة وأبناء العراق على السواء.

وزعيم أن الفنون الفرعية دراسات في الموروث البصري.. إلا أن هذا التصيف لا يتسجم كلّا مع ما جاء في معظم فصول الكتاب المتتوعة.. إذ إنها إحصاءات وذكريات وإشارات تاريخية.. ولو اكتفى الكتاب بالفنون الرئيسية - البصرة - موروث لا يدركه الزوال..

لكن الأقرب إلى التصيف.. ومهما كان الرأي في العتوة.. فإن أهمية الكتاب كإضافة في العتي جاء به من شمولية وبراعة تقص وتوثيق.

ويضم الكتاب الموضوعات: (فوتوغراف.. تنوع التراث الشعبي والبصرة بين الشامي والمؤن.. البصرة - ماضٍ وحاضر وموروث.. البصرة في العهدين التري والعاشي ميمت تاريخي.. البصرة في عهود الاحتلال.. التنوع والأقباط في البصرة - البوه والصاينة المتدثون.. الأزياء بين أصيل ودخيل.. شط العرب - نهر



محمود عبد الرزاق الفقي، والملقب ب(محمود الكويتي) بعد افتتاح مدينة الكويت سنة 1951.

(تشرين قصيدة الوطن)

ميسان ترتل الأناشيد الملائكية للشهداء

• العمارة، كاظم غيلان

أفرزت تشرين ثقافتها التي عكست روحها الصافية، فكان لشعر العمارة حضوره البهي الذي جسدهته مؤخرا فعالية كبيرة أقيمت في قاعة قصر المؤتمرات بمدينة العمارة ويجوهد ذاتية حرص عليها نخبة من شباب تشرين وبحضور شعبي خالص تصدرت رقعة أولى والدة أحد الشهداء، وفي خضوع بهي أيضا عرض فيلم وثائقي تخللته بالصور والصوت مقاطع لعدد من أبرز شهداء تشرين (صفاء السراي، أمجد الدهامات، عبد القدوس، ثائر الطيب) فكان للملح حضوره أيضا. القصاصد التي قرئت في الفعالية حملت مضامين جديدة خارجة عن سياقات سيرك المهرجانات السائدة الساجبة بالصراخ والتصفيق، وكان للشعراء المشاركين إلقاء هادئ يشبه أرواح الشهداء الذين تغنت بهم القصاصد إنشادا واستذكرا فيه من طقوس الوفاء ما يستحق التأمل، لا التظهير والوطنية، والإنصات لا للمديح الزائفة، والإطراء الحق لا التزلف والتفتخ. القصاصد المنتخبة للنشر هنا تمثل جزءا مما قرأه الشباب أولا ينشر المتلقي منها والتي حالت الظروف الضمنية دون إظهارها هنا فهي لا تقل أهمية.

لقد كان للتناسق الفني في القصاصد المشاركة كل ما يمنحنا الثقة بأن نقول بصوت عالٍ: إن هؤلاء الشعراء سجلوا الوفاء الوطني والإبداعي لأصدقائهم الذين استشهدوا ولذا كان تشرين قاصمهم المشترك.



لون القوس

• مصطفى الزبيدي

بهت واشتهت اجبلك عيونى
وتكلمك لزلع جم باب اذا ما صاحب عيونى !!
انه مجرى بنهر عمري ويندى وضعت لوني
واجبت اجبلك بكلي
اجبت اجبلك اعلى الليل
حزن ناسك يعمل الليل
لا حزن ناسك بعد روحه ضحية من اول التكوين
لا حزن ناسك مهاد ثورة اعلم كل كمره تلم اجوفها
الشكر وبسواها مضيق المبره
حزن ناسك قصيدة اكتكت بوره
قصيدة ترحلت السلطان وتغير تعابيره
يمن هلك حزن يا ذيك وبعدك تلعب بليك
علمين تنهت النجمة تنفلك ١٩
يلمين ذليك متوك اذا مراضيه انشيك ١٩
بيلتلك صله جم ذباح
وربحة دمك الباهت تمت ناسك
يحت ناسك
او بان الشوك من عداه شمس عمية وتصلبك
شمس ما عاكبت روحك
خافت من ندى روحك فيك الكاع صبيره
وضماها امشرب اجوفه اعلى كل شياح
بويملك
طحت والناس تويملك
او كتلك لعتب سبه
كتلتي مكاد اكضيه
او كتلك الحزن سبه
كتلتي الناس مضمومه بمعانيها
او كتلتي الشبهتي عيونك بعلها
او كتلتي او كتلك وضعت نرف الخوف
انتهت اجي وضعت يه
ماتام بسعه عيونك حلم وردى
شكاك اشوق شمس الله بقطاري الخوف ورديه!!
وكف يه اعلى بيبان العتب تيشان فتهن واظن
البيه
فتهن للترف جرحه اعلى كد كاع
فتهن لشرى بروحه ضمير الناس من باعه
اللباخر
اللباخر
الباحد شمه من اتراب
وسلم من شيلة امه اميروله امتاعه
فتهن واظن البيه
شكهن والحجي بلا ساس
مهي اسنان الشموغ اثار فوك الراس
من تمعش الكاع الخاف
تشر ببالطر والناس
تشر ب كل عزيز ايطيح من الناس.
فتهن واظن البيه
شكهن والحلم مايا كنه بسكته
مرات العتب بيبان لسكته.
مرات الوجع ات
مرات البجي اعلى الناس ذاق وناس
وطن ياكو تضاريسك
اوباجوك اعلى قبلة وكاس
جد اكين من ماتت الدنيا وجيرواوس
ضموك وطلعت انت
فوس اعلى السما القضي.

ورغم لكل الدمع والدم على جنونك
رهم فوكاهن المرد
يا في فوك على الناس
ملى مايك بديك وموت هاي النار ما تخمد

لون الخبز

• حسين سليم

بلمر ايه شفت وجهي
لكيت الحرب كلها ابعيني من خلصت
لكيت الدم على ارموشي شرع اسود
لكيت الجثث كلها
سمعت اسمي بلمر ايه لجن مكتول
ولكيت امني تخطف بخدودها احدود الوطن
بالدم
شفت طير السلام احمر
شفت لون الخبز احمر
ذبح اللبلة كلشي احمر
لكيتك ذاك انت الترفع وطبع ينز منك حلم
احمر
بلمر ايه شفت غيبي ...
حمره من الجثث ردت
شفت كلبي ينز مته جنح عصفور
بلمر ايه الخبز ميتور
غرقتي الحرب بالناس
دخل راسي بلمر ايه بضيبي على الجثث بلور
ذبح اللبلة غرني الموت
ذبحت اسمي وموت ايض
بالعرفة سكت كلبي لجن بر كض
مشيت وراسي بهومي
لكيت الافتة على الياق
بيها اسمي لجن مكسور
لكيت اعويني حلمانه نقل اجناحها فوك البيوت
ادور
الافقوني
وحيد وبواعث بالناس، صفر عمري على اعويني
مشيت ايلوا وعي مذبح شخيلت المري والناس
بعد مامشي نبي شياس
فك خزنك بكلي وموت
اكسر البثري وجهك بعد ما نزل صدك بينجاس
يا كلبي الحزن بالناس
تلقني من الخجل بالدم
اللباخر
تسافر والسجج وحشة
تهد الطير الكليلك يرد من الحرب مذبح



هوى الثوار

• حسين جبار

رماد الحرك بجفوفك
طلاسم خوف
تقراهن بقي الموت من يعبر صدى الايام
تجني وينفض جرنك ضوء للناس
تضحك مجد، بشفوك شمس تخطف
غزل الكاس
دموتك ابد مايبهن شبه من عينك
القبيله
رماد بندي فوك الياس
يا صورة نخساره ثورة القدره
يا غمز برقصها هوى الشوار حد ما
تتكعع الراس
يا أنت،
هاتف تمايزه السلطان من بعد
نزع تاجه ورجع بيده وترالوه العرش
وهواس
يا خوفك، تكب ذكرى العشره تذبليها الشمس
ومتوت.
ما هك بقيت بطرك صوت الناس
سكرت المري من نار بيك الصوت
ما ساءت دجلة بكل نهر ابيض
امس دجلة بوسيتك ساكه التابوت
يا شاعر نرف لمعد ما كتبتك البديرة على
الياقوت
ولك يا تار يا غنوه
كل محراب يا باجي لصلاتك ما اسليه
صلاتك شامه الحراب
بيبان السمه تدهك، وما تندرل
ضياعك عين حيرتك كمر ويضوي للسرداب
ولك يا تار يا غنوه
اجيس اسمي واحس دمك الجبوتي
واعرفه اسمي من اشوف الموت باساره
واكف صاجي، وابجي
والجك باخر جروحي وطن ملاكي فواره
آخر مهرة من اخر حرب ردت ثور عليك
وصاحت بين اذنته
-وين الكايد عثاني لسكر (قدوس) ليله
-وين الجلمه بيحكة (عمر سعدون) ليله
الهمويه على دجله وينظني المشع من دموعه
البرسم بالمراق ويصلب الكبره لون ما سكنت
شموعه
بجت مهرك دم وخوف

وطن للناس

• محمد أبو سراج

هاتف ولافته وتابوت
وريف ارواح، نكفك بيها العمر والعزن والدخان
ورصاصه اين صوت وصوت
وربحة موت
القصيده التبر بوجهين سكتت فثوت
ذله فثوت
بين مرابطين الجذب كاه يموت
هاتف ولافته وتابوت
بيهم حقل التابوت
وعبر ما بين صوت وصوت
وبيهم صعدن براسه الصور والتذكريات وصوت
الجريلات
فك تزار روحه وعبر بالتابوت
وايورج العزيزة لثغر من الاغ
وصوت الحورم المغرب وشك الماي
ترفه ويحبه وتعلمي يكتم صوت
وربحة موت، ما بين السما والماي
ما بين السما والماي القصيده التبر بوجهين سكته
فثوت
تبيك غفوه عائلناطور باول داس
القصيده متاع الثوار، مو متموعه للوهواس
نيزرة خوف تاكل باكراسي البارده من الناس
تشر بوجهة العراس
تسبح كل زمام الخيم من وجه الوطن وتضيق
كيش هذا الوطن مونذر لايراهم
لا هذا الوطن للناس
رعشة فلق بزناد العثميين ثبات بين التيه
والترباب
حرورية نقيه من تجاس
والدم لو يبرد ينداس
الدم راى، الهاتف الشغل بالدم
الناس الكليلك بالدم سلف ما ينسلل بالماي
نشوة الدم
مشيت بعروكة الولايه
المدنيه البست النفاق دشون لعرايس
الراسا العبروا كل الحجى المضموم بالتابوت
وربحة موت
وربحة موت
ربحة موت ووطن مشدوه
وطن مشدوه مشدوه لاذبح قبله
مسكك للسرف وكك الظهر ينداس
تسكك كفيدا البستان من اهله
وطن مشدوه
ماي للبخاني الشارذات من المطر
خلة
ما يتشله اصابع في للميمون الجديدة اعله الدمع
لواضت الكعكة
وانت يا ذنب يا نائمة الكعكه
شما تترف تظن تحلة
من يتسرحن الدخان مشط برسيم الكحلده
شما يعله الرصاص الحار صدرك عالفشكك
يله
راودا حزن من دمك يهر لصفه اعله سن الذئب
وانت اول فحل برحي جبوي الملح بالكفيعان
وكيل وكه الحجى البارده بصدره وبشيب
انت اول شمن تشد ملين تسومر المقصان



الشرطة يواجه التعاون في دوري اليد

● بغداد، الصباح الرياضي

يشهد يوم غد الجمعة وبعده السبت ست مباريات ضمن الدور الثامن من المرحلة الثانية لدوري اليد الممتاز، وتقام الجمعة ثلاث لقاءات أولها يجمع المسبب مع الحشد الشعبي في قاعة الحماويل، ويلتقي الكوفة في قاعة الخليج العربي، ويستقبل الجيش فريق الكوت في قاعة وسام المجد، ويلعب بعد غد السبت التعاون مع الشرطة في قاعة جامعة المعارف، ويقابل السليمانية فريق ديالى في قاعة أمين لطيف، وأخيراً يواجه بلدية البصرة فريق كربلاء في قاعة نطق الجنوب.

ch.editor@alsabah.iq



رؤية واقعية

علي حنون

يقترأ أن الاعتراف بالخطأ فضيلة ويكسر في مضمونه شجاعة ستأوتنا بواقع مغاير في حال تعاملنا مع الإخفاق في سياق التصحيح وكانت غايتها منه سامة ومزمنة فيه الإصلاح، ولعل الخوض في شأن نقل مياراتنا مع الإمارات إلى السمووية فيه العديد من البراهين على أن الوهن فيها ويتعلق بصفتها سطوتها وحضورها الخارجي، وهو الأمر الذي قادنا إلى هذه الحال، التي نراها تفضي الحب وتسر الشامت. وبعد أن أخذت عاصفة الرفض لقرار (هيفا) نهذا وتذهب في طريق الانتهاء، وهي موضوعة نمودنا عليها، لا بد لنا أن نتبع من الحديث العاطفي والتكلم بمثلوق الواقع، ذلك أن وضع اليد على الجرح كمثل تخفيف الألم ومن ثم التوفيق في إيجاد العلاج الشافي.

نعم جميعاً أن هناك من لا يريد أن تحضن ملاعبنا مياراتنا الدولية سواء من دول الجوار أو من بقية الأقطار والأندية، وقرار نقل المبارء، التي تشكل عليه كثيراً هم يمدونه إحدى الأدوات، التي تيسر عليهم الجمعية في تحقيق أهدافهم، وإذا كانت لدينا هكذا ملامح سلوكيات أمر خطأ على اعتبار أننا نتعاطى مع الأمور عاطفياً، فهي تمثل لهم خطوات مشروعة ولا خيار عليها طاماً أنها تنحصر أمامهم

العاطفة يمكن أن تكون أسلوباً تنتهجه (داخلياً) مع بعضنا لكن التعامل مع الآخرين يجب أن يجري وفق سياقات تضمن قانونية وإدارية والمصلحة العليا للبلد

طريق الوصول إلى مصالحنا الويلئية، وليس ذنبهم أننا ليس لدينا مفاوض حكيم يعتد به، كما لا يعنهم اقتناعنا إلى الخبرة والدراية في سياسة التعامل مع لجان التفتيش والتقييم وتدعمها كـ(خلفاء) نضع بشفاقة على طاولةنا كل أسرارنا ونصرف على راحة أعضائها أكثر مما نخصص لإكمال بعض التفتيشات في مشاريعنا، الأمر في تقاسيمه، ليس صحاً أو خطأ فحسب، وإنما هو فلسفة وحكمة وتكتيك ومفاوضة واستمرار فدرات والتجرب حتى الساموة المشروعة. أنت تتحاجني تمشياً أما أحاجلك، العاطفة يمكن أن تكون أسلوباً تنتهجه (داخلياً) مع بعضنا لكن التعامل مع الآخرين يجب أن يجري وفق سياقات تضمن قانونية وإدارية وميثاقية المصلحة العليا للبلد وليس هناك استثناء أمام مصلحة الوطن وليس لأحد خطوة أمام تحقيق أهدافنا العليا.

أغلب الاتحادات وفي طليعتها الخليجية، تعمل بنظام ضغط الدولة والتنظيم العميق، أي أن العمل الواقعي يجري بعيداً عن الأضواء والإعلام وعصايت التواصل، لأنه يمثل مشروع الدولة، التي تمتد أذرعها منطليها في عمالية كرة القدم إلى مواقع قيادية مؤثرة في اتحادات كرة القدم الدولي والقطري، لذلك تأتيها حقيقياً معبورة بالصناعة الرسمية، فيما نحن غالباً ما نتردد في تحسين مشروعتنا، بمكانة وفدرات الدولة، لأسباب تتعلق بالخشية من تدخلك، لذلك ننظر إلى (الدور) الذي يحمي لنا مشروعتنا متمكناً يضمن لنا الوصول إلى سدة القرار بدلاً من التوسل لدى من لا يصدقنا القول ونظرك لنا باستعماله، عديد الدول ليس لديها كفاءات لها ولا مائتاً ولا مكائنتا، نراها اليوم تقف على منصة صفر، بينما نحن كـ(فضايانا) نأر (الويليات) ووسائل التواصل والإعلام ومنصات ومواقع التواصل، التي أخذت تتسابق في ما بينها للحصول على الأخبار السريعة، التي يستفيد منها الآخرون دون أن تفهم الغاية من صبريقها... خلاصة القول علينا أن نعمل على أنفسنا كثيراً ونحصرنا ومشروعنا وأن نخلق قيادات عراقية في منظومات كرة القدم والسما في الاتحادين الدولي والقطري وأن نعمل بيدنا باستمرار (سلاحاً) لمفاوض به وأن نكون أصحاب قرار، ونبتعد عن الصراخ والعيول في الإعلام الداخلي ونعتمد في (دهاليز) صنع القرار على الصمديين الدولي والأسوي.



OUR MAR

● بغداد، الصباح الرياضي

يخوض منتخبنا الوطني بكرة القدم في الساعة الثامنة من مساء اليوم بتوقيت بغداد، مواجهته المرشحة أمام الإمارات في ملعب الملك فهد الشهيرة كرة الملاعب بالناصمة السعودية الرياض، ضمن الجولة التاسعة من التصفيات الآسيوية المؤهلة لمونديال 2022، بحساب العراق الأولي، وستدار بقيادة طاهم تحكيم كويتي، إذ سيردني العراق الذي الأخضر الكامل بينما اختار المنافس اللون الأبيض الكامل ويعين على كتيبة أسود الراقدن التي تحتل حالياً المركز الخامس في المجموعة برصيد 5 نقاط تحقيق الفوز على الأبيض الإماراتي ثالث الترتيب برصيد 4 نقاط على أن يتعثر لبنان صاحب المركز الرابع بست نقاط أمام ضيفه سوريا متديلاً المجموعة لإبقاء على حظوظنا في التنافس على المركز الثالث والتأهل للملحق القطري خلف إيران وكوريا الجنوبية اللذين يلعبان اليوم في سيول وقد ضمننا التأهل المباشر، وستكون مقابلة مفتوحة أمام الحعاية العراقية، في المقابل تم تخصيص نسبة 5 بالمئة من سعة الملعب للجمهور الإماراتي وستكون عملية شراء التذاكر عبر موقع الكروني تم تخصيصه لهذا الغرض. وقد أجرى وفد المنتخب الوطني يوم أمس ضمن الـ PCR، قبل الوحدة التي تسبق لقاء الإمارات للتعرف على أرضية الملعب وإجراء بعض التمارين الخطافية البسيطة والتي تهدف إلى إيصال التفرق إلى مراحل عالية من التناسق والتأنف الذهني وتذكير اللاعبين بواجباتهم التي لا تتوقف تأديتها لاسيما في الشق الدفاعي على غرار تقارب خطوط اللعب والحرك ككتلة واحدة، وتقييم ثنائيات لاجبي الطرف في الدخول إلى العمق ومعالجة الأخطاء التي تحدث في تجريبية زامبيا وقد سيطرت على تلك الأجواء حالة من المغنويات المرغمة من قبل اللاعبين والمطاقم التدريبي.

وبدوره أكد مدرب منتخبنا الوطني عبد الغني شهيد في المؤتمر الصحفي الذي عقد يوم أمس، أنه لا يتقبل سوى الفوز في مباراة اليوم المهمة مبدئياً لأنه لعدم لعب هذا اللقاء في بغداد وأمام الجماهير العراقية لاسيما أن أسباب تقفنا إلى ملعب محايد غير مسوعة، مشدداً في الوقت نفسه على أن اللعب خارج الملاعب العراقية لن يشكل عاملاً سلبياً وعلماً أرحب بالنتائج الإيجابية لأسود الراقدن.

وأضاف أن اللاعبين مع الجهاز الفني السابق، كانوا من ضغوطات المباريات الماضية، وقدقوا التركيز في بعض اللقاءات، لاسيما في الدفاع الأخيرة مؤكداً أنه يحاول اليوم تغيير أفكار اللاعبين وتخفيف حجم الضغوطات عليهم، وبالرغم من عدم تحقيق أي فوز لكن العظوظ ما تزال مواتية في المجموعة، ولكل المنافسين، في حقل مطافة الأعمال الثالثة. من جانبه، نوه مدرب المنتخب الإماراتي الأرحنجي وروفلو أروبارينا المدرب الجديد خلفاً لزميله السابق الهولندي مايريك بأن مباراة اليوم ضد العراق ليست سهلة وستقابلها من أجل خلف نقاط المباراة، معلناً لاسيما بضرورة التركيز داخل الملعب، ورفض أسلوب اللعب - مبدئياً أن وضع البدائل التماسية لبعض الفيارات المؤثرة لتخلق حالة من الانسجام والتناغم في خطوط اللعب على غرار غياب الثاني عبد الله رمضان ولعنوان الرعايي للإيقاف بسبب البطاقات الصفراء.

ممتاز السلة يدخل منافسات المربع الذهبي

● بغداد، احسان الموسوي

مواجهة دجلة الجامعة مع الشرطة على صعيد آخر تنطلق اليوم الخميس منافسات أندية الدرجة الثانية التي تم تقسيمها على أربع مجاميع، في بغداد والجنوبية والشمالية والأبشار، وتقام اليوم مباراتان في قاعة الشعب ضمن منافسات الدور الأول/ مجموعة بغداد، إذ يلعب أول العمال مع بلادي والمشاهدة مع الدفاع المدني، وفي يوم الجمعة يلعب مع العمال، وفي المجموعة الجنوبية يلعب اليوم الخميس أيضاً في قاعة المهوية، العربية الفرات مع الروضتين

بعد رحلة طويلة استمرت زهاء خمسة أشهر، شهدت منافسات شرسه رافقتها شد وجذب ومفاجات هنا وهناك بين أندية الدوري الممتاز بكرة السلة، ظهرت أخيراً معالم الفرق التي دخلت طهرت الذهبي وهي النطق ودجلة الجامعة والشرطة تم نطق الجنوب، وتبدأ الجولة الأولى من هذه المرحلة في الساعة الرابعة من عصر بعد غد السبت في قاعة الشعب المغلفة بقاء، وسيجمع فريق نطق بغداد ونطق البصرة لتيها

بروفة ودية لوطني الصالات مع لبنان

● بغداد، حيدر كاظم

الشريعة إلى الاستفادة من المعسكر التدريبي بإجراء المباريات التجريبية، لاختبار فدرات وامكانيات اللاعبين ومدى استجابتهم للبرنامج الإعدادي الذي وضعه الملاك التدريبي، فضلاً عن التعرف على مستواهم واختيار الطريقة المناسبة التي سيتم اعتمادها في اللقاءات الرسمية، ويستهل فريقنا مشواره في التصفيات الآسيوية بمواجهة منتخب الإمارات ضمن منافسات المجموعة الثانية، في الخامس من نيسان المقبل. تم بلالعب الأحمر البحريني يوم السابع من الشهر نفسه، ويتأهل المتصدر والوصف من كل مجموعة في منطقة غرب الفرات إلى النهائيات التي ستعقد في الكويت، في حين تقام مباراة ملحق بين المنتخبين الحاصلين على المركز الثالث في المجموعتين، من أجل تحديد هوية الفريق الفائز بالبطافة الخامسة.

يخوض منتخبنا الوطني بكرة الصالات اليوم الخميس مباراة ودية أمام نظيره اللبناني، في إطار تحضيراته للمشاركة في التصفيات المؤهلة لبطولة كأس آسيا التي ستقام الشهر المقبل في الإمارات. وأجرى منتخبنا يوم أمس الوحدة التدريبية الثانية له بعد الوصول إلى العاصمة اللبنانية بيروت قادماً من إيران، وتتضمن الدخول في معسكر تدريبي يستمر لمدة أسبوع قبل المغادرة للإمارات بغية خوض غمار التصفيات الآسيوية، وتتضمن الفترة التحضيرية الحالية في بيروت إقامة مباراتين تجريبيتين أمام البلد المضيف، بهدف اليروق على جاهزية اللاعبين فنياً وبدنياً للاستحقاق القطري المقبل. ويخطط الجهاز الفني بقيادة المدرب الإيراني محمد ناظم

التعادل السلبي يحسم مواجهة الأولمبي أمام فيتنام

● دبي، بلال زكي



حسم التعادل السلبي نتيجة المواجهة التي جمعت منتخبنا الأولمبي لكرة القدم ونظيره الفيتنامي التي أقيمت عصر أمس الأربعاء في ملعب شباب الأمل ضمن افتتاح بطولة دبي الدولية تحت 23 عاماً.

ولم تقدم منتخبنا المستويات المتوقعة منه في شوط المباراة الأول بسبب تباعد الخطوط وعدم القدرة على نقل الكرة بسلاسة بين اللاعبين ما أدى إلى حدوث أفضلية نسبية للمنافس من دون تشكيل أي خطورة تذكر على مرمانا.

وفي الشوط الثاني أجرى مدربنا التشيكي ميروسلاف سوكوب أكثر من تغيير فعلاً، إذ بدأت أفضلية منتخبنا واضحة بالاستحواذ الكامل على الكرة لكن ما كان يتفرض علينا غياب الخيم الهجومية في حقل ترك وكاع رمضان وحيد بين خطوط دفاع فيتنام التي انتهت المواجهة بالتعادل السلبي.

ومن الأول أن يخوض منتخبنا مباراته الثانية في البطولة بعد غد السبت أمام السعودية، بينما سيختم مشاركته بقاءه الثالث في التاسع والعشرين من الشهر الحالي أمام منافس سيتم التعرف عليه بعد انتهاء مواجهات الجولة الثانية.

تصفيات آسيا المؤهلة لكأس العالم		تصفيات أوروبا المؤهلة لكأس العالم	
03:00 مساءً	لبنان vs سوريا	10:45 مساءً	ويلز vs النمسا
02:00 مساءً	كوريا الجنوبية vs إيران	10:45 مساءً	السويد vs التشيك
08:00 مساءً	العراق vs الإمارات	10:45 مساءً	البرتغال vs تركيا
06:00 مساءً	الصين vs السعودية		



اجتياز الإمارات كفيل بانتزاع بطاقة الملحق

نجوم الأولمبي يبعثون رسائل دعم للاعب الوطني

• دبي، بلال زكي

بعث نجوم منتخبنا الأولمبي لكرة القدم الذين خاضوا أمس الأربعاء مبارياتهم الأولى في بطولة دبي الدولية أمام فيتنام، رسائل دعم وأستاد لزملائهم في المنتخب الوطني قبل المواجهة الحاسمة والمرتبقة أمام الأبيض الإماراتي اليوم الخميس في السعودية ضمن الجولة التاسعة من التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم قطر 2022.

تلاقي سوريا العبيدة تماماً عن حسابات التأهل كونهما تتدلى ترتيب المجموعة.

وأضاف أن الملك التدريبي لمنتخبنا يدرك أهمية هذه المواجهة وسيستخر كل خبرته من أجل حسمها لصالحه، ويحث تطبيق الواجبات داخل أرضية الميدان منوطاً بالأدب المطلبين بالتركيز العالي واستغلال أي هفوات من الممكن أن يربكها المنافس.

ولفت إلى أن فوز أسود الراغبين في لقاء اليوم سيفتح الباب على مصراعيه لتحقيق أمل خطف البطاقة، لاسيما أن مباريات الإمارات الأخيرة صعبة جداً أمام المراد الأحمر كوري الجنوبية، بينما ستكون مهمة منتخبنا أسهل نوعاً ما عندما

جماميرنا، إضافة إلى إنعاش حظوظ خطف بطاقة الملحق.

بدروره شدد اللاعب منتظر عبد الأمير على أهمية تلمس جميع الإرهاسات التي راقتت قرار نقل المباراة والتركيز على هدف واحد وهو خطف التفاضل الثلاث للقاء كونه الأخير وإن لا سمح الله وخرج منتخبنا بأي نتيجة غير الفوز فإنه سيفقد تماماً جميع حظوظه بانتزاع بطاقة الملحق المؤديلية.

قادرون

أول المتحدثين لوفد «الصباح» المهاجم وكاع رمضان الذي أكد أن أسود الراغبين يعيش أفضل حالاته الفنية والتمسية حالياً برغم جميع الإشكالات والسنيابيوهات المعقدة وغير التوفقة التي راقتت نقل المباراة من ملعب المدينة في العاصمة بغداد إلى السعودية.

وأشار إلى أن الملك التدريبي الجديد بقيادة عبد الغني شهد وجهاءه المساعد يمتلك الخبرة والتجربة اللازمين لقيادة منتخبنا لاجتياز حاجز الإمارات ونفض غبار النتائج المتواضعة التي تحققت في الجولات الثماني السابقة وعصفت بمنتخبنا لتلقيه في الترتيب قبل الأخير للمجموعة.

وختم رمضان حديثه بالتأكيد على أنه متفائل تماماً بقدره منتخبنا على تحطلي الإمارات بحكم التجربة القصيرة التي قضاها مع اللاعبين، إذ لم لديهم الرغبة والإصرار على الفوز وإسعاد

اختتام الدورة الدولية لحكام الدرجة الأولى

• كربلاء، حامد الكرعوي

اختتمت في محافظة كربلاء المقدسة الدورة الدولية لحكام الدرجة الأولى المشاركين في إدارة مباريات ممتاز الكرة وبعض الحكام الواعدين من الأعمار الصغيرة التي أقامتها لجنة الحكام المركزية في اتحاد الكرة العراقي بالتنسيق مع الاتحاد الفرعي في محافظة كربلاء وبرعاية العتبة الحسينية المقدسة في مدينة سيد الأوصياء وبمشاركة 35 حكماً من جميع المحافظات، وحاضر فيها كل من السعودي علي الطريفي الأردني لاسماعيل الحافي وقال رئيس لجنة الحكام تجارحرم «الصباح الرياضي»: إن الغرض من الدورة هو رفع كفاءة وقدرات حكامنا الشباب وكذلك تطوير معلوماتهم والتعرف على آخر المستجدات في القانون الدولي. سيما أن الدورة هي الأولى من نوعها في العراق واقتصرت على الحكام الشباب من الدرجة الأولى من لديهم واجبات حكومية في مناسبات الدوري الممتاز وبعض الحكام الواعدين. وأضاف أن للدورة جانيين الأول نظري والثاني بدني، وأقيم الجانب الأول في قاعة مدينة الزائرين لشرح القانون الدولي ومتغيراته ومناقشة بعض الحالات التحكيمية وتطبيقها عملية في اللعب التناوذي. وأكد حرم أن لجنة الحكام تحرس من خلال هكذا دورات حكومية على رفع جاهزية جميع الحكام بالاستفادة بخبراه ومعاشرتهم في مجال القانون الدولي وكانت فرصة مناسبة لاستغلال فترة توقف الدوري لمشاركة جميع الحكام الشباب استعداداً للأدوار المقبلة، مؤكداً في الوقت نفسه إقامة دورة دولية ثانية للمحاضرين في كربلاء أيضاً بمشاركة ثلاثين محاضراً من جميع المحافظات الغرض منها إعداد محاضرين في القانون الدولي وكذلك تحليل الحالات التحكيمية التي غالباً ما تكون موضع نقاش وجدل في كثير من المباريات تستمر لثلاثة الساعات والعشرين من الشهر الحالي.



قادرون على تسبير المباراة بالإنجاز المطلوب وبالتالي الخروج فائزين وطمى هذه الصعقة تماماً والتركيز بقوة على مواجهة سوريا التي ستكون بوابة الصعود للملحق بإذن الله.

تحذير

وكان للاعب أحمد سويت رأي لخصه بأن لقاء اليوم يندرج في خانة التحدي أكثر من كونه لقاء كرة قدم اعتيادياً لأسباب عدة أهمها الفين الكبير الذي لحق بالعراق من قبل اللاعبين الأردني والأسبوي بعد حرمانه من حق اللعب في أرضه وبين جماهروه لأسباب وحجج وأهية.

ونوه بأن الفوز اليوم سيعد فوئاد حمة على منتخبنا، لأنه سيقربه من الإسارات وبطاقة الملحق، فضلاً عن أنه يمثل رداً بلقاً على قرارات فيفا التنصية التي راح ضحيتها جماهيرنا المثيمة بعشق منتخباتنا الوطنية.

طائرة البيشمركة يفوز على الحبيانية

• بغداد، الصباح الرياضي

تمكن فريق البيشمركة يوم أمس الأربعاء من تحقيق نتيجة إيجابية بفوزه على الحبيانية بثلاثة أشواط دون رد ضمن منافسات مباريات المرحلة الثانية من الدوري الممتاز بالكرة الطائرة وانتهت الأشواط بواقع (25 - 13)، (25 - 14)، (19 - 25)، في اللقاء الذي جمعهما في قاعة الشعب المغلفة. وقال كابتن البيشمركة علي طه لـ «الصباح الرياضي»: إن «الفوز الذي تحقق سيمرر مكانتها في التواجد ضمن فرق المربع الذهبي، لاسيما أن الفرص متقاربة لجميع الشرفق». مشيراً إلى أن فريقه نجح في تعويض خسارة الجولة قبل الماضية أمام الجيش والتي انتهت بثلاثة أشواط مقابل شوط وبواقع 25 - 23، 25 - 18، و25 - 22، و25 - 13، وبلغ الفوز في الدور الماضي على الشربة بثلاثة أشواط لشوط وحيد بواقع (25 - 22)، (25 - 20)، (24 - 26)، (27 - 25). وأوضح أن جميع المواجهات مهمة ويصعب التكهّن بنتائجها لأن أغلب الأندية استعدت بشكل جيد من خلال التحضير المبكر واستقطاب لاعبي المنتخبات الوطنية وهذا الأمر سينسكس إيجاباً على مباريات الدوري الممتاز لهذا الموسم، وسيسهل أيضاً في رفع المستوى الفني للاعبين وتطوير قدراتهم، لافتاً إلى بروز عناصر مميزة سيكونون مهتمين لتسليح منتخباتنا الوطنية في الاستحقاقات الخارجية المقبلة. وفي السياق نفسه وأصل غاز الجنوب انتصاراته وحقق فوزاً صعباً على فريق الجيش بثلاثة أشواط لاثنتين في المباراة التي جرت أهدائها في قاعة الزبير. تقدم الجيش أولاً (25 - 21) إلا أن أصحاب الأرض تمكنوا من الفوز بشوطين متتاليين (25 - 22) و(25 - 22) ثم عادل الضيوف مجدداً في الشوط الرابع بعد تقدمهم (25 - 19) وفي الشوط الخامس (شوط الحسم) فبال التمسدر كلمته وحسم المباراة (15 - 10).

متخصصون: موقعة ملعب الخيمة لا تقبل القسمة

• بغداد، نبيل الزبيدي / حيدر كاظم



قبل الاتحاد الدولي الآسيوي، بحرمانها من حقها المشروع باستضافة ملعبها للفريق الوطني كيفة البلدان التي تعاني من أوضاع أصعب، ولكنها تحظى بدعم فاري ودولي، وأشار إلى أن الملك التدريبي بقيادة عبد الغني شهد مطالب بمعالجة الهفوات التي حصلت في مباراة زامبيا تحسناً لتكرارها أمام الإمارات، والاهتمام أكثر بالجانب البدني مع الاحتفاظ بالأوراق الراجعة بهدف الوصول إلى شباك المنافس والخروج بفوز حزين. بيد أن الأول لم تحقق لمنتخبنا في رحلة التصفيات بعد 8 جولات لم يتقد فيها أسود الراغبين لعلم الانتصار. من جانبه تحدث الإعلامي المصري في جريدة الرؤية العمالية وليم الخفيف قائلاً: إنه كان يتسنى أن يلعب العراق في أرضه وبين جماهروه الويفة

نتيجة تعدد المديرين أولاً، ومستوى دورياً الذي ثابته، وغياب المهاسب لتقليل القسمة على التين، والنزوحه بات يكون مشكلة، وادى إلى عدم الاستقرار قشياً. إضافة إلى الجانب التنسي الذي يعيشه اللاعبين نتيجة التحليل في هذا الواقع، وتوقع عبد الطيب أن تنتهي المباراة مع الألقا، الإماراتيين نتيجة التعادل، لأن منتخبا يعاني من التعظم والتوازن في الخطوط وغياب الميسرور والقائد وغياب ثقافة المباريات التناح من الضعف في الجانب المهاري، الذي أدى لقصور في التصرف الذهني لأغلب اللاعبين.

وأكمل الخفيف أن المدرب عبد الغني شهد قادر على إصلاح ما أفسده العطار بيترفيتش بالجوانب الفنية، وقد ظهر ذلك جلياً في الإسراءات التي اتخذها بعد تسبته على رأس الملك التدريبي لمنتخب العراق، كموده عدد من اللاعبين أصحاب الخبرة واختيار مناسبت للمحترفين الخمسة. وختم حديثه بالقول: «أرجو أن تنتهي شعار (العراق أمين) وأن يكوزرفع الحظر عن الكرة العراقية قشياً كل عربي، ترجمة لما قدمه بلد الحضارات للوطن العربي خلال تاريخه المميز، وعرفاناً تقية هذه المرة الشولة العراقية». وكان للتعبير الكروي الدكتور عبد الطيب كاظم مداخلة أوضح فيها أن منتخبنا يمرّ مرحلة صعبة

إيطاليا والبرتغال يخوضان اختبار الملحق الأوروبي



ستكون الأظفار شاحصة اليوم الخميس نحو باليرمو وبورتو حيث يخوض العملاقان الإيطالي والبرتغالي مواجهتي الدور نصف النهائي للمسار الثالث من الملحق الأوروبي المؤهل لمونديال 2022 في كرة القدم.

● باريس، أ ف ب

وبمجرد أن تذكر ملحقاً أمام الإيطاليين، سيكون ذلك كافياً لكي يشعروا بالرعب بعد الذي اختبروه في تصفيات النسخة الماضية حيث فشلوا في التأهل إلى نهائيات كأس العالم للمرة الأولى منذ 60 عاماً، بعدما سقطوا ذهاباً على أرض السويد وتعادوا إياباً بين جماهيرهم.

لكن خلافاً للنظام القديم، لن يشارك الملحق بمواجهات مباشرة من مباراتين ذهاب وإياب، بل سيتم التصفيات الـ12 على ثلاثة مسارات حدثت بموجب القرعة، وستتأهل في كل منها أربعة منتخبات بطوام نصف نهائي ومباراة نهائية، ويتأهل الفائز في كل المسارات (ثلاثة مسارات=ثلاثة منتخبات متأهلة من كل مسار).

وتنفي في نصف نهائي المسار الأول استكتندا ما أوكرانيا في غلاسكو وبولندا مع النمسا في كارديف، بينما تنفي في المسار الثاني السويد مع تشيكيا في سوترا، وفي الثالث إيطاليا مع مقدونيا الشمالية والبرتغال مع تركيا.

وتأهل بولندا مباشرة إلى نهائي المسار الثاني بعد إقصاء روسيا بسبب غزوها لأوكرانيا. ويوجد إيطاليا بطلة أوروبا والبرتغال بطلة أوروبا 2016 على نفس المسار، تارك غياب منتخب كبير من مونديال قطر 2022 لأن تأهل بطلة الأخرين من كأس أوروبا 2016 ما أصبح خارج الحسابات.

● بعدما في النهائي والفوز به.

وستخوض البرتغال مباراتي نصف النهائي والنهائي على أرضها. وهذا ما جعل سانتوس منافساً لتتجه "مساعدة الجمهور وقصادي التنقل هذا أمر هام، تركيا تلك لاعبين جديدين، لعبها الجماعي يأتي أحياناً بنتائج، وفي بعض الأحيان لا يفعل ذلك، إنهم فريق يسبب الكثير من المتابع، لكنني واثق تماماً بأننا سنأهله إلى المونديال".

ووضع المنتخب الإيطالي والبرتغالي نفسيهما في هذا الموقف بعد فشلهما في حجز بطاقة التأهل المباشر في دور المجموعات بحلولهما في المركز الثاني خلف سويسرا وألمانيا.

وصفت مدرب المنتخب الإيطالي روبرتو مانسيني أن "مقدونيا الشمالية منتخب جيد جداً وإذا فزنا عليهم نتوجه علينا اللعب خارج أرضنا (في نهائي المسار الثالث)، وحجزت عشرة منتخبات بطاقتها المباشرة عن القارة العجوز وتبقى ثلاث بطاقات ستحسم عن طريق الملحق بمشاركة 11 منتخباً (بعد إقصاء روسيا)، بينها اثنان قادمان من دوري الأمم الأوروبية هما تشيكيا والنمسا".

الكتابات الإيطالية

وتقام مباريات نصف النهائي على أرض منتخبات المستوي الأول، ما يعطي الأفضلية بطبيعة الحال لإيطاليا والبرتغال، وبالتالي هناك إمكانية كبيرة أن يتواجه المنتخبين في نهائي إيطاليا مهددة بالفخام عن النهائيات للمرة الثانية تالياً والبرتغال للمرة الأولى منذ 1998.

وعاب المنتخب الإيطالي عن المونديال الأخير الذي أقيم عام 2018 في روسيا بعد خسارته الملحق القاري أمام السويد، ما أبعده عن العرس العالمي للمرة الأولى منذ 60 عاماً، وتحديداً منذ 1958.

● وضع المنتخب الإيطالي نفسه في هذا الموقف بعد اكتشافه في الجولة الأخيرة من منافسات المجموعة الثالثة بالتبادل السلبى على أرض إيرلندا الشمالية، ما سمح لسويسرا بحفظ البطاقة بفوزها على بلغاريا 4- صفر.

أما بالنسبة لكريستيانو رونالدو ورفاقه البرتغاليين، فقد صدمتهم الصرب في مقفلهم حين تغلبوا عليهم في الجولة الأخيرة 2-1 بهدف في الوقت القاتل، ما جعل بطاقة التأهل المباشر لصالح الضيوف بعدما كان التعادل يكفي "سيليبار" أوروبا بلوغ النهائيات.

مواجهة محتملة بين ليفاندوفسكي وزلاتان

ويتحتم الآن على رونالدو المرور بالأختار التركي الشاق ثم إيطاليا على الأرجح لكي يضمن إلى النادي الملحق للاعبين الذين خصوا خمس نهائيات لكأس العالم أمثال الحارس الإيطالي جيانلويجي بوفون والأمانى لوتار ماتوس. ويعول البرتغاليون على خريتهم في الملحق، إذ حجزوا بطاقتهم إلى نهائيات عامي 2010 في جنوب إفريقيا و2014 في البرازيل بعدما مروا به في المناسبتين. ولن يكون المسار الثالث الوحيد الذي سيطمح منتخباً كبيراً ونجحاً كبيراً، إذ سيسبق عن النهائيات بشكل مؤكد السويدي زلاتان إبراهيموفيتش أو البولندي روبرت ليفاندوفسكي بعدما وصمتهما القرعة في المسار الثاني. وبعد فز أن استعاد ربيع، يلعب "لينا" ورفاقه نهائي المسار مباشرة، بينما سيكون على "إيرا" الصلابة لكي تغير يلاذه تشيكيا من دونه لأنه سيكون موقوفاً نتيجة تراكم الأذات، مع الأمل بأن يحصل على فرصة مساعدتها للتأهل، المقبل في النهائي في حال تحطت تشيكيا التي ستعقب من دون نجم باير ليفركوزن الألماني باتريك شيك لإصابة في ريلة الساق. ورأى مدرب تشيكيا ياروسلاف شيليا في أن غياب شيك "خسارة كبيرة"، لكنه أشار إلى إمكانية التحاقه

● بالنهائي في حال تأهل المنتخب.

وفي حال فشلت السويد في الاستفادة من عامل الأرض والجمهور ضد تشيكيا، ستكون المباراة التي خسرتها أمام إسبانيا صفر-1 في الجولة الأخيرة من التصفيات، المشاركة الأخيرة لإبراهيموفيتش بقميص بلاده لأن مهاجم ميلان الإيطالي يبلغ من العمر 40 عاماً ومن المستبعد جداً أن يواصل مشواره الدولي بعد ذلك.

وتتجه الغزو الذي تتميز به من روسيا، اتخذ القرار بتأجيل مباراة أوكرانيا ومضيفتها استكتندا في نصف نهائي المسار الأول إلى حزيران، ما يعني أن على الفائز بين ويلز والنمسا الانتظار لعمره من سيكون خصم النهائي.

ورغم مرور أسابيع مثل إبان إرش ومارك هيوود راين غيفر، عجزت ويلز عن بلوغ النهائيات منذ مشاركتها الوحيدة عام 1958 (وصلت لربع النهائي)، وتأمل أن يستعيد غاريت بيل عاهيته للبتة، على التراجع القاري (وصلت إلى نصف نهائي كأس أوروبا 2016 وتضمن أعضائها في نصف نهائي العتد، ممولة على سجلها على أرضها حيث لم تخسر لـ 16 مباراة متتالية، تأمل ويلز تحطلي عتة التمسسا لئلا تلج لـ ورهافة فرصة المنافسة على بطاقة النهائيات، بالنسبة لنجم ريال مدريد الإسباني "كان الأمر الأهم أن تلعب في بطولة كبرى، وقد نجحنا في تحقيق ذلك (كأس أوروبا)، والآن، لكي نقول إننا حققنا كل ما وضعناه هدفاً لأنفسنا، يجب التأهل لكأس العالم، إنه أمر هام بالنسبة لنا بعلمة به جميع اللاعبين، لكن التمسسا ستكون بنفس العزم أيضاً لآسيميا أنها لم تصل إلى النهائيات منذ 1998.



الإكوادور والأوروغواي في صراع التأهل للمونديال

● مونتيفيديو، أ ف ب

يبحث منتخب الإكوادور عن نقطة التأهل إلى مونديال قطر 2022 وذلك عندما يحل اليوم الخميس ضيفاً على الباراغواي ضمن منافسات المرحلة السابعة عشرة من تصفيات قارة أمريكا الجنوبية، في حين أن فوز الأوروغواي على مضيفها البيرو وخسارة تشيلي أمام البرازيل سيمنحها من الحقائق برك التأهل.

● في مباراة شرعية الأرجنتين الضامنة لتأهلها في غواياكيل في الـ 29 الحالي، للاحتفال بانجاز اعتقدت طويلًا جماهير الإكوادور أنه مستحيل في بداية التصفيات.

ويامكان الإكوادور أن تستفيد من تحمّل الأمل الأخيرة لمضيفتها الباراغواي في التأهل إلى قطر، بتعرضها لهزيمتين تالياً بدأية على أرضها أمام الأوروغواي صفر-1 في كانون الثاني وتم في البرازيل صفر-1 في شباط. ويتأهل أول أربعة منتخبات مباشرة إلى نهائيات كأس العالم، بينما يخوض الخامس ملحقاً دولياً مع خامس تصفيات قارة آسيا، وعلى غرار الإكوادور، يملك منتخب الأوروغواي، بطل 1930 و1950، فرصة التأهل المباشر إلى قطر عندما يستقبل البيرو في العاصمة مونتيفيديو. وقد رفاق المهاجم لويس سواريس التوازن بعدما

تعرضوا للسلسلة من 4 هزائم تالياً، ما دفع الاتحاد المحلي للعبة لإقالة المدرب الأسطوري أوسكار تاباريس في تشرين الثاني الماضي، بعد 15 عاماً قضاها على ذك المدربين فاد خلانها الأوروغواي إلى نصف نهائيات مونديال 2010 والفوز بمسابقة كوبا أميركا في العام التالي. يتن ديفيو أونسونيدولا من تاباريس، فيبدأ المدرب الجديد حملته بأفضل طريقة ممكنة، ليحصل 6 نقاط من مباريات الفوز في العاصمة سونسيون على البرازيل 1-0، صفر-1 وفي غدر دار على فنزويلا 4-1، ليتمد منتخب الأوروغواي للمركز الرابع مع 22 نقطة.

غير أن مصير "سيليستي" ليس مرتبطاً به فقط، إذ أن الفوز على نظيره البيروفي الذي يتخلف عنه بفارق نقطة في المركز الخامس، وحشل تشيلي في حصد النقاط الثلاث أمام البرازيل، سيضمن على التوالي.

طلاب يزرعون شتلات الأمل



الصباح نافع التاجي

الكثيرون يترددون على حساب الغطاء الأخضر. البنية التحتية والهواء النقي هما مضمون رسالة بعثت بأيدي طلبة ابتدوا بعديسة المدرسة بتزيينها بشتلات تزدهر بالألوان. عسى أن ينتشر ضوؤها إلى عموم العاصمة بغداد.

مدير عام تربية الرصافة الثانية، قاسم العكيلي قال: ثمة إهمال كبير حصل في الأونة الأخيرة ولا بد أن يتوقف وتبدأ ببناء جديد، تخلق بيئة صحية كشوارع ومساحات خضراء والاهتمام بمدينة تليق بالمدرسة وتظم البيئة. بينما أشارت مديرة مدرسة العقيدة

عبيد محمد التي أن الشيء الواجب قوله هنا، هو أننا يجب أن نعيش ببيئة آمنة، وأمان هذه البيئة هو واجب وواجب الصغار قبل الكبار، ولا بد من غرس نبتة العمل التطوعي في كل نفس بهذا البلد.

لا شك أن بيع المساحات الخضراء وتحويلها إلى سكنية، يكاد يكون هو سبب مضاف إلى عدم الاهتمام بمساحات كثيرة، هي في الأصل خصصت للزراعة والتشجير، ما أدخل مناطق عديدة في خانة المدن غير صالحة للعيش بئياً.

الناشط عمر عبد اللطيف أوضح قائلاً: أنا اعتقد بأن الدوائر البلدية تتحمل مسؤولية كبيرة في الحفاظ على المناطق الخضراء، لأنها سمحت ضمن التصميم الأساسي، وأضاف، إن إنقاذ القانون في هذا المجال شيء مهم للغاية، عبر قانون حماية وتحسين

البيئة، فهو قانون مهم ويحمل في طياته الكثير من المواد القانونية، التي تجرم الاعتداء على المساحات الخضراء وتجريف الأراضي وتحويل بعضها إلى سكنية، ما يدمر البيئة ويحول المدن التي مناطق عارية ولا يمكن حمايتها أمام زحف الرمال.

Horoscope today

الباحث الفلكي علي البركي

برج اليوم

الثور



هنالك بؤر مشجعة للقيام بسفر خارجي وتحسن طرف أعمالكم خلال هذه الفترة، مع مكاسب مالية مرتبطة بشركاء.

الحمل



تصعب جهودكم لتحسين أعمالكم وإيجاد فرص تتعكم مع شركاء، جدد أو العودة إلى شريك سابق أو الحصول على مطالب مهنية.

السرطان



فقد تبدو رؤيتنا للأمور غير واضحة ومشوشة وتبدو غير قادرين على اتخاذ قرار قد ينير الكثير من أساليبنا التقليدية.

الجوزاء



يستعيد الكثير منكم جزءاً من الحظ المفقود، من خلال العودة إلى وضعكم الطبيعي في مجال العاطفة وتحسين وضعكم.

العذراء



لديكم الكثير من فرص الحظ فقد تأتي على شكل أعمال، ويقف المعكم في تدليل الكثير من العراقيل والصعوبات التي أوقفت تقدمكم.

الأسد



نحتاج وضعاً صحياً نتيجة التواصل في تعميل أنفسنا أعمال إيجابية، والكثير يستعد للقيام بأعمال على مستوى جيد.

العقرب



أحوال السفر ومعرفة أسدقاء جدد تبقى مهمة على أحوالكم، عليكم عدم إهمال بعض الأمور المتعلقة بالصحة.

الميزان



عليكم عدم إهمال مواضيع كالعائلة والعمل خلال هذه الفترة وهناك من يجد أنه بحاجة لإنجاز مواضيع لها صلة بعمال.

الجدي



الأجواء مشجعة وتبتم على التنازل كما تبدو أعمالكم فرصة تحقيق أمنية، البعض يحتاج لتوثيق طلب المشورة من أصدقائه.

القوس



انتم في الأجواء التي تمتمكم فرصة تحقيق ارتباط ناجح، لكن عليكم توخي الحذر عند الدخول في جدل داخل العائلة.

الحوت



قد يبدو أمام الكثير منكم حالة من التناقضات الإيجابية والسلبية، لكنها عابرة وغير مؤثرة في خريطةكم الكونية.

الدلو



عليكم توخي الحذر في اتصالاتكم وعلاقاتكم وصحتكم، كونوا أكثر صبراً عند تعاملكم مع الآخرين خلال هذا الوقت.

بغداد	البصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
09 22	18 30	08 18	10 17	10 23	14 24	18 23



صورة وتعليق

دجلة يضيء قناديله في جوف الليل.

بعدسة نهاد العزاوي

كلمات متقاطعة

جاسم لطيف

عمودياً

- 1- إحدى الولايات الاتحادية الست عشر المكونة لجمهورية ألمانيا الاتحادية - ضمير متصل
- 2- اسم يطلق على تركيا
- 3- لقب انكليزي شرطي روماني مثلت عنه عدة أفلام في السينما
- 4- عكس تبع - تزيه
- 5- للندبة - وجه الأرض - نافية
- 6- سهام (م) - ماركة سيارات كورية
- 7- من أنواع الخيتان - اشتاق
- 8- تيوب مجزومة - عاصمة اوروبية تاريخية
- 9- من اولاد نوح - أمير بطور
- 10- وكالة انباء اميركية شهيرة تأسست عام 1848 توزع الاخبار بين 155 صحفية في العالم

أفقياً

- 1- نحات فرنسي شهر صاحب التصميم الشهير نصب الحرية الموجود قبالة سواحل نيويورك
- 2- عالم وتكنولوجيا اميركي مخترع المصعد الكهربائي
- 3- سريع بالانكليزية - مدينة في شمال اسبانيا
- 4- اداة نصب - برج عالي لمرآة السفن (م)
- 5- عملة عربية (م) - ينبي
- 6- ايض ميعتر - يقترب
- 7- هو باراك ... رئيس اميركي سابق - سرير المولد
- 8- غتاب - يقاتل
- 9- من الحضيات - اعترف
- 10- عاصمة اليونان - تعدد

40 سنة سجنًا بتهمة القيام بإيادى جماعية أثناء حروب يوغوسلافيا. 2020 اللجنة الأولمبية الدولية تقرر تأجيل دورة الألعاب الأولمبية الصيفية في طوكيو إلى سنة 2021 بسبب جائحة فيروس كورونا.

أن الرحلة 370، التي فقدت في 8 مارس، تحطمت في مياه المحيط الهندي الجنوبية قبالة ساحل أستراليا الغربي، ولا ناجين. 2008 2016 المحكمة الجنائية الدولية ليوغوسلافيا السابقة تحكم على الجنرال رادوفان كاراديتش

من السواحل ووقوع كارثة بيئية. 1999 قيام طائرات حلف الناتو بقصف جمهورية يوغوسلافيا الاتحادية 2008 انتخاب يوسف رضا جيلاني رئيساً لوزراء باكستان. 2014 الخطوط الجوية الماليزية تعلن

1882 المكتشف الألماني روبرت كوخ يكتشف الميكروب المسبب لمرض السل. 1989 عرق ناقلة النفط "اكسون فالديز" قرب سواحل ألاسكا مما أدى لتسرب 40000 طن من النفط الخام على طول 1700 كم

17
20
في مثل هذا اليوم



أعظم اختراع

حسن العاني

(ما زالت اعتقد) بأن الانترنت وتوابعه وحكايات الفيسبوك والتواصل الاجتماعي... قد نالت من الشهرة ما لم تملكه شهرة الحرب العالمية الثانية وأفكار ماركس ومغامرات مارلين مونرو... (وما زلت أذكر) أن إحدى زميلاتي الإعلامية - وهي أبة من آيات الجمال، برغم أن أصغر أختها حصل على شهادة الماجستير - قد وبختني بمنعها بحكم (المهانة) والعلاقة الوطيدة بيننا لأنني نسيت إهداءها كتابي الصادر يومها عام 2018، وهكذا قدمت لها الكتاب بإهداءه فلت فيه (إلى صديقتي الحلوة (...))، هل تعرفين إنني احبك أكثر من عميتي، وأوضح أن روح الطرفة أو المزاح هي الطاغية على الهداء، ولم يكذب يوم واحد حتى اتصل بي عشرات الزملاء والأصدقاء وكانهم متفقون على معنى واحد (ها حسن العاني، تسوي نفسك فقير... الهالك عندك صديقة حلوة تتغازل ويهاها... وضامها علينا!)

طبعاً أنا لا أعتب على أحد منهم إذا كانوا مجموعة أغبياء، ولم ينتبهوا إلى روح الدعابة الواضحة، ولكن عتي على (الخاتون) التي نشرت الإهداء على صفحتها كما لو كانت تباها وتباهي به، لأن كاتبه ماركيز أو تيرود أو ترامبلا.

(ما زلت اعتقد) بأن الانترنت وتوابعه من الانسجام إلى التوتير، ومن التفرد إلى المنسجر، اختراع فاق في أهميته أعظم الاكتشافات والمخترعات، ليس ابتداءً باكتشاف اميركا، وليس انتهاءً باختراع المولدات الأهلية

مواجهة (جامعة الكورنيل). (وما زلت أذكر) - كان ذلك في عيد الفطر، وهو آخر فطر مر علينا العام الماضي - إنني دعوت أبنائي الثلاثة في أول أيام العيد لتناول الفداء عهدي في البيت مع زوجاتهم وأبنائهم، وما كنت استقبلهم، وما كنت أتبادل

القبل والتفاني، وقيل أن نضي عشر دقائق على لغاتنا حتى انشغل الثلاثة بموبايلاتهم الحديثة، أصابعهم تنقل بسرعة من صورة إلى صورة، ومن خير إلى خير، ويعينهم ملصقة - وهي على سعتها - بلاشاشات الموبايلات وهو الأمر الذي اضطرني إلى تقيهم بأننا لم نلتق منذ خمسة أشهر تقريباً، وطلبت منهم بطريقة أقرب ما تكون إلى التوسل أن يكفوا عن استعمالهم الانترنيتية، ويترغوا لوالدهم وإلى بعض الأحاديث الأخرى التي تهمني وتهمهم.

أشدهم أنهم كانوا في غاية الالتزام بالأدب، وتحديثاً فيما تحدثنا عن الانتخابات وأجوائها الصاخبة، وقبل انصرام عشرين دقيقة على أحاديثنا التي بدت أبرد من ماء البئر، عادوا إلى موبايلاتهم وتركوها بعيداً، لذلك انزعجت وبلغ غضبي أعلى مستوياته، قلت لهم من موقع السلطة الأرقام الغامضة (أولاد الكلب... ألا يمكن أن تتركوا هذه البلاوي الكراماً أولادكم وجناحاً واحدة 15)، ثم بعضاً أو ينزعجوا، ووسموا موبايلاتهم بجناحاً لمدة خمس دقائق ثم عادوا إليها، ولذلك طرقتهم من البيت وجرمتهم من وجبة الفداء ومع ذلك (ما زالت اعتقد) و (ما زلت أذكر).



سناء عبد الرحمن رأيت الابتعاد وليس الاعتزال

مسلسل "وطن" الذي يعرض في رمضان المقبل على قناة يوتي في العراقية جعلت معلومات عن الفخر مهند أبوخمرة، ووفقاً لما توصلت إليه بأنه فتان مهم ولديه جداته في العمل، وما زادني فتاة قيمة العمل الدرامي وأهميته هو فراءة في الدور الذي سلاويبه والدماعي مع فريق العمل الذين وجدتهم يعطون بجهدية سعياً لتقديم دراما متميزة.

أنا امرأة أنتمي لعمل، لذا لا أحب الظهور لجرد الظهور سواء على مستوى العمل الفني أو اللقاءات الفنية. ساعدت تجربة مسلسل الفندق الفنانة بالاقتراب من الساحة الفنية، إلا أن الانشغال بعمل درامي تعدد عبد الرحمن من الأعمال الفنية والمؤلفة، ما دفعها للزلة حتى من متابعه ما يطرح في الساحة من أعمال، لأنها ترصد وتشخص وحيد مستوياتها سعيًا. ترى عبد الرحمن أن الدراما الحقيقية هي التي تدفعها للشعور بقيمة نوايا العمل كما تصيف، لذا اعتدما وسلتني نص

فلافل حسين

ألصق حسين محمد مساء أمس الأول لافتة صغيرة كتب عليها سعر "لفة الفلافل" قد أصبح 750 ديناراً عراقياً بعد أن كانت بـ 500 ديناراً فقط. بسبب ارتفاع أسعار الزيت النباتي، إذ وصل سعر "بطل الزيت" الواحد إلى أكثر من 3 آلاف دينار عراقي.

ورغم مساعي وزير التجارة والجهات المعنية لمواجهة ارتفاع الأسعار عبر توزيع مفرات البطاقة التموينية شهرياً أو معاشية التجار وغير ذلك إلا أن الأسعار لم تترجع أو تنخفض كما كانت في السابق.

اضطر حسين في اليوم التالي إلى افتتاح محلّه بأكراً وهو يحاول أن يستعيد نشاطه ويتخلص من شعوره بالإحباط بوجه يتشمع وهو جالس بانتظار زبائنه العمالة الذين اعتادوا على تناول لفات الفلافل الحارة صباح كل يوم، ولكن لم يأت أحد منهم، كما

يضيف. شعر حسين بالحزن والجيرة مما سيقه في هذا الوضع، انصرفت النهار وهو لم يستفتح فحاول تدارك الأمر فصار يطبخ حتى حرقت أمام اللافتة زبائنه مثلما كان يفعل كل يوم، يشترى 3 لفات فصار يطلب واحدة أهدون من أن يموت أطفالاً من الجوع.



شسي، جلس وهو يستعد لاستقبال زبائنه مثلما كان يفعل كل يوم، لكن الذي حدث، كما يقول وهو حزين، كلما توقف شخص يركز على اللافتة

● بغداد، مآب عامر
● تصوير، رغيب اموري

بعد انقطاع دام لأعوام تعود الإذاعة سيناء عبد الرحمن إلى الدراما، وتقول - الصباح - أن رأيت الابتعاد وليس الاعتزال نتيجة اللبس الموجود في الساحة الفنية، فأنما أراة أنني لمعمل، لذا لا أحب الظهور لجرد الظهور سواء على مستوى العمل الدرامي أو اللقاءات الفنية. ساعدت تجربة مسلسل الفندق الفنانة بالاقتراب من الساحة الفنية، إلا أن الانشغال بعمل درامي تعدد عبد الرحمن من الأعمال الفنية والمؤلفة، ما دفعها للزلة حتى من متابعه ما يطرح في الساحة من أعمال، لأنها ترصد وتشخص وحيد مستوياتها سعيًا. ترى عبد الرحمن أن الدراما الحقيقية هي التي تدفعها للشعور بقيمة نوايا العمل كما تصيف، لذا اعتدما وسلتني نص

● بغداد، محمد الباقر

دخل حسين كما غيره الكثير من العراقيين في دوامة مواجهة الخضسارة بدلاً من الربيع البسيط الذي كان يلي من خلاله احتياجات منزله وأسرته حسين الذي أغلق محله ليضعه أيام جبراً رفق صاحب المحل قيمة اجاره جتيرة ارتفاع صرف الدولار مقابل الدينار العراقي ووصوله لأكثر من 149 ألف دينار عراقي لكل 100 دولار وجد نفسه أمام محنة قنبلة الزيت الصفراء التي هي من أساسيات عمله في تجهيز الفلافل.

دفع غلاء أسعار المواد الغذائية، لحالة من التذعر بين الناس والخوف من القادم المجهول، خصوصاً الذين لا يمكنهم دخلاً ثابتهً ويعتمدون على الأجور اليومية المتدنية، لأجل توفير ما يحتاجونه كل يوم. بعد أن طلق حسين اللافتة وجهز كل

رمضان في العراقية الإخبارية

● بغداد، محمد إسماعيل

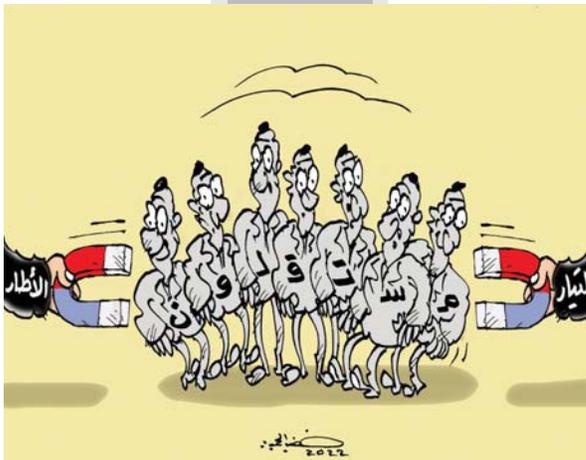
الجمعة، ويركز على الخدمات الأساسية في ثلاث محافظات ضمن حلقة واحدة، وأشار إلى أن رأي الأغلبية بعد برنامجاً تقاعلياً مع المواطنين بشأن محور ما، وفي آخر عشر دقائق تصل بالسؤال المعنى بقضية الجور، في الخامسة مساءً ولخمساً أيام، إعداده على رسمه وتقديم

عمار برهان. أما برنامج الميزان فهو قانوني يفتح الهواش مع قاض متخصص، تقديم أحمد الربيعي الذي يسهم بإعداده مع عبد الله، في السابعة من مساء السبت. وأضاف أن هناك برامج، دينار وتحت الملاحظة و واجب الصراحة وطبيعة اليوم، وعيكم وحقائق مبنية ونغمة خاصة.



أما المجاهد في رمضان، إعداده وتقديم سعدون محسن ضمن، فبث في التاسعة مساءً ولخمساً أيام في الأسبوع ويتداخل فيه البعد الثقافي والأرضي سياسياً. وسيب برنامج عيكم وهو نافذة متحررة من السياسة، في الخامسة من مساء السبت، بحسب رسول، و اليوم السابع أشبه بجره لأهم الأحداث، إعداده أحمد جليل الويس وعلي الحداد، وتقديم سرمد البياتي، في السابعة من مساء الجمعة، لافتاً إلى أن برنامج بعيد عن بغداد من تقديم نور الهدى التي تشارك في إعداده مع فرح طارق، بيب في الخامسة من مساء

كاريكاتير



استقبال ربيعك بدماعٍ نظيف

● ترجمة، نواردة محمد

أفاد خبراء بأن الربيع نقطة تحول، أول الدياب وآخر النهايات. ومن هنا إليك طرق لبدء حياة لحياتك، مثل ممارسة اليقظة أو التجرد الذهني، فمن شأنها أن تساعد على لكمة أفكار الجيرة، وكذلك الاستعانة بنظرية بوليت في تروين الأفكار. إذ سمعز العصور بالارتياح تجاه الهام التي يتجزأها في كل مرة تخفيف حمولة عقلك بأخذ استراحة من التنقيات والاستعانة بكتاب أو مساع الموسيقي ومع فضاض المادي، إذ تزيل الساحات الوضوئية إلى إعاقة التفكير. قريباً ممن تعب، فالواطف تحركنا والمشارع تحيي الروح فيها، اختر من تعب لقضاء الوقت، وخفف حمولة عقلك ممن لا تود.



استضافت منصة إبداع في بغداد مدينة الإبداع الأدبي - اليونسكو، الشعراء، جواد الحطاب وعبد السزاق الربيعي وعماد جبار والشاعرة جمانة الطراونة يجلسة شريفة أمس الأربعاء، في قاعة المدينة في بيت الحكمة وأدار الجلسة مدير المؤسسة أ.د سعد التميمي.

آراء نسائية تؤرخ حضارة العراق

● الموصل، شروق ماهر

أقامت كلية الآثار بجامعة الموصل مهرجاناً ثقافياً يحاكي حضارة وادي الرافدين التي يعود عمرها لأكثر من أربعة آلاف عام. وتضمن المهرجان فعاليات تهتم بعروض آراء عراقية تعاكس تلك الحديثة من التاريخ وسط بهجة الحضور وتفاعلهم بحمال الأجر التي يعتاد الأمل وهي تنفض الدمار في نبؤي بوابة الحضارات وقال منظمو المهرجان: إن إقامته تعد رسالة واضحة مضمونها أن هذه المدينة لن تموت أبداً، وشاركت دار الآراء العراقية في المهرجان بإذاعة نسائية تؤرخ لحضارات العراق، وكذلك تم عرض أطباق طعام مصنوعة وفقاً لوصفات الأكلات الآشورية القديمة.