





# المفوضية تضع خطة لإنقاذ البطاقة قصيرة الأمد حملة لتوزيع 3.3 ملايين بايومترية بين الناخبين

### باشرت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات حملة لتوزيع أكثر من 3 ملايين بطاقة ناخب بايومترية، بينما وضعت خطة لاتلاف البطاقات قصيرة الأمد كي لا تقع بين الأيدي الخبيثة ما يؤدي للتلاعب.

## ● بغداد، عمر عبد الطيف

وقال مدير دائرة الإعلام والاتصال الجماهيري في المفوضية حسن سلمان الصباح: إن المفوضية باشرت حملة بايومترية بين مستحقيها، مؤكداً أن مليونين و300 ألف بطاقة ستوزع بين الناخبين الذين بلغوا السن القانونية للانتخاب من مواليد 2001 و2002 و2003 بعد إرسال بياناتهم إلى شركة (أندرا) الإسبانية المختصة بطبع تلك البطاقات إضافة إلى مليون بطاقة لم يتسلمها أصحابها لغاية الآن.

وأضاف أن الحملة ناتجة عن استنتهي قبل يوم الاقتراع تشتت توزيع البطاقات في مراكز الاقتراع إضافة إلى تسير فرق جولة محمية أثناء الوصول إلى منازل الناخبين، وتاج سلمان أن هناك حملة إعلامية مكثفة للتثقيف على تسلم البطاقات ستكون متزامنة مع حملة التوزيع هذه، من جانبه قال مدير مكتب المفوضية في الرصافة عباس صباح قاسم الصباح: إن الكتيب سيوزع في 80 ٪ من بطاقات الناخب بالنسبة للتصويت العام و90 ٪ للتصويت بالتصويت الخاص، مشيراً إلى أنه بإمكان المواطنين مراجعة مراكز التسجيل لتسلم بطاقاتهم التي تضمن تصويتهم في الانتخابات، وهناك وجبة جديدة من بطاقات الناخب البايومترية ستسلم إلى المكتب لن حدتها بياناتهم. وأضاف أن مواد التثقيف ستوزع قبل دخول الناخب مراكز ومطحة الاقتراع، وتنظيم الطوابير بما يتناسب مع تعليمات الوزارة بخصوص التباعد الاجتماعي وتعقيم قلم الأيدي الخبيثة التي يمكن أن تتلاعب بها لتسهيل سعة الانتخابات واستخدامها وإعلان ضد المفوضية.

ويين أن المفوضية هيات جميع الإجراءات



تصوير علي الغريباوي

مع منظمة برنامج الأمم المتحدة الإنمائي في العراق لدعم المفوضية العليا المستقلة للانتخابات وفتح الاتفاقية مع الجانب الياباني القائم بأعمال السفارة في العراق كماوكاً شو ومسؤولة المنظمة كريمة نعمة في مقر الأمم المتحدة في بغداد وضعت الاتفاقية على منح هذه المواد للمساعدة الانتخابية في تجهيز مواد تخبص القرابة من فيروس كورونا وسواد التوثيقية شخص تكنولوجيا المعلومات. ونخل الخاتم بالاعمال عن سفير اليابان لدى العراق سوزوكي كوتارو، كول عملة، إلى ذلك وقعت الحكومة اليابانية اتفاقية تبرع تبلغ قيمتها 2 مليون دولار



سالحم كرامة

## الوطن كرامة

لا يُظن بدون كرامة، ولا كرامة لوطن بدون كرامة أمتة، وما لم يكن للمواطن كرامة لا تتوقع أن يحترم الآخرون بلدنا وأساسنا، عشت في عدة دول ورايت بعيني كيف أن السلطات لا تحترم العراقي رغم كفاءته وخصماته لذلك البلاد، لسبب بسيط هو أن الحكومة آنذاك لا تحترم العراقيين بل تماردهم وتقتلهم وتمتثل ذوبهم في العراق لا يترأضهم.

كرامة العراقي تبدأ من الداخل، ومن أسسط الأمور: تكفي نظرة سريعة إلى الدوائر والمؤسسات الرسمية لمعرفة كيف تدهر كرامة المواطن في أكثرها، بدءاً من الوثائق التي لا ينتهي وليس انتهاءً بأسلوب تعامل الموظف الفظ مع المراجع، تأميد عن حلقات الفساد والابتزاز المالي والأخلاقي.

في المقابل فإن الإنسان العراقي عانى من هدر الكرامة طوال عقود. تشبع ثقافة أن السلطة هي المالكة لها وما يملكه وإن حقوقه الطبيعية مجرد مكررات من السلطة، لذلك تراه يتنقل ويتوسل لاخذ حق بسيط منها ثقافة الأنظمة الشمولية التي عاشها العراقيون طوال عقود ولم يخرجوا منها رغم انتهاء ذلك النظام منذ ما يقرب من عقدين ويتسار في ذلك أضرار الإدارة العامة لجميع مستوياتها والناس العابدين.

في الأنظمة غير الشمولية فإن الثقافة تختلف، الناس هم من يمكنهم وليست السلطة، وما الأخرى سوى موظفين يتولونهم الناس إدارة شؤونهم، مقالهم روايتهم في مال الناس (المال العام) وليس مال سلطة أو حاكم، بالتالي فإن الموظف -ههما

علا محضين- ما هو إلا موظف لدى الشعب وما يزيدوه هو واجب وليس مئة مئة. عندما تريد بناء، وطنية، طيلة إن نبني شيئاً قبل كالي، والوطن وكرامة يتغير بها من يعيش فيه وبالتالي فإنه يتسلك المواطن حرصاً على كرامته، والكرامة لا تأتي فقط باحترام الانسان ومعاملة باحترام في الدوائر الحكومية إنما في توفير سبل العيش الكريم والأمن، ترجمة لقولة الامام علي عليه السلام "خير اوطان ما حملت"، من هنا نجد أن مشوب الشعور الوطني يتفخض كثيراً لدى الشعوب البتلات بحكم التكتاتورية، ويرتفع عند سواها. تحتاج إلى وعي بأن الكرامة هو الأساس، وكرامته هي أساس الوطنية، والوطن هو الأساس في الناحل تؤسس لكرامة في الخارج فلا قيمة ولا كرامة لأوطن لا يُكْرَم مواطنيه.

### تكفي نظرة سريعة

### إلى الدوائر والمؤسسات

### الرسمية لمعرفة

### كيف تدهر كرامة

### المواطن في أكثرها.

### بدءاً من الوثائق

### الذي لا ينتهي

### وليس انتهاء بأسلوب

### تعامل الموظف النطق

### مع المراجع، ناهيك

### عن حلقات الفساد

### والابتزاز المالي

### والأخلاقي

# الديمقراطي الكردستاني: الإقليم ملتزم بتنفيذ الاتفاقية مع الحكومة الاتحادية

تتويب من تنفيذ، وأوضح بروراي أن الاتفاقية مستمرة برغم وجود المعارضة وهو ليس سبباً لاستيفاد الأقليم وإنما استيفاد قد يكون الحكومة الاتحادية، إضافة إلى المشكلات التي تحدث بين الأقليم والتي تؤثر في الجول العام. وأكد أن الأقليم لن يضيف مواد للاتفاقية بل يوافقها ويوافقها بما يتعلق بالنسبة والبرارات الاتحادية غير النقطية وبخطوة الإقليم.

إن الاتفاق بين الحكومة الاتحادية والأقليم مستمر وفق النهج المتفق عليه ومنذ فترات الازمة الأربع التي ضمن المستحقات وسبل التواصل متوفرة، مشيراً إلى أن الاتفاق الذي أبرم بين الحكومة والمركز تسليم 200 مليار دينار ماران يسير وفق ضوابط وسياسات الاتفاقية نهاية العام، وأضاف أن الاتفاقية ستستمر لأنها أخذت حتى تم الاتفاق على سوابقها أربعة أشهر من المناشآت

# افتتاح مختبرين حديثين لكشف سلالات كورونا

افتتحت وزارة الصحة والبيئة مختبرين حديثين لكشف السلالات الجديدة لكورونا. وقال مدير تعزيز الصحة الدكتور هيثم العبيدي للصباح: إن الوزارة افتتحت مختبرين حديثين لكشف سلالات كورونا، الأول في مدينة الطب والآخر في دائرة المختبرات المركزية، وتستخدم لهما لهما بعد دفعهما بالأجهزة الحديثة من مناشئ عالية رصينة مع تدريب اللائكات للعمل عليها. وأضاف أن الوزارة أصبحت لديها أمكانيات كبيرة لرصد أنواع السلالات الجديدة بعد تحورها وتصنيفها، والأخلاقيات الحاصلة بينها، وأوضح العبيدي أن "عدد السلالات التي انتشرت بالعالم وصلت إلى أكثر من 10 وبطورات قصيرة وطويلة المدى، مع حدود تغييرات بالغطاء الخارجي لشواك الفيروس مما يجعله سهل الاتصاف بالجسم".

وأكد أن الارتفاع الخفيف بأعداد الإصابات بين غير الملحقين عمل على استئناف المارد والخدمات الصحية، إلى جانب العلاق المؤسسات الكرفانية أصبح لها تأثير في المؤسسات الصحية، حيث كان لها دور كبير في تخفيف الضغط على المستشفيات، ونفى العبيدي "وجود تغييرات بشأن التعليمات الصادرة من اللجنة العليا للصحة والسلامة بخصوص المسافرين، إذ سيتم أخذ مسحات PCR الراقدين والمسافرين من قبل المختبرات العتمة ووزارة الصحة والبيئة".

## ● بغداد، شذى الجنابي

# كميش أمام المؤتمر العالمي للإفناء: العراق ومقاتلوه سطوراً أسمي آيات الانتصار على التكفير

القاهرة: إسراء خليفة أكد رئيس الوفد السنني، سعيد حميد كميث، على دور العراق ومقاتليه الذين سطوراً أسمي آيات الانتصار على التكفير ضد عصيات داعش الإرهابية. وأضاف كميث في مؤتمر الإفناء العالمي السادس الذي عقد أمس الاثنين في القاهرة تحت رعاية الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي: "بعد العودة إلى الأصول الأولى للإسلام نجد أن رسالة النبي العظيم محمد (صلى الله عليه وآله) لم تكن مقتضرة على الدعوة للدين فقط بحسب بل كانت ترسم منهجاً لسلك الأفراد، ولم يكن صالحاً للبشرية جمعاء". ونقل الدكتور سعيد حميد كميث خلال كلمته في المؤتمر الذي تنظمه الأمانة العامة لدور وهيئات الإفناء، في العالم تحيات العراق حكومة وشعباً، مبرراً عن شركة للثلاثين عليه ودعوته ممتحناً في هذا المؤتمر "في إطار أسرتنا الإسلامية الواحدة". وقال: "يعمر قلبي أسرور، إن أقت في حضر الكفانة التي ذكرها الله في كتابه في أربع وعشرين آية تكفي للتدليل على عراقة شعبها الإسلامي، فقد جنكتم من بلاد الأنبياء، والحضارة بلاد الصديقين والحسينين والأولياء، والأقليات، والشهاد، والأظهر وأبلى وهم والكرامات".

# بعد أن شهدت إقبلاً من المواطنين النفط: زيادة خطوط الإنتاج لمنظومات الغاز الخاصة بالعبوات

في جميع المحافظات بعد أن شهدت المدة الأخيرة فقامت المواطنين بأهمية تصب المنظومات في سياراتهم من خلال التجربة، والتي بدأت عام 2016 وارتفعت تدريجياً، والآن هناك تقابل كبير من قبل المواطنين لافتتاح هذه المنظومات. وتأتي إن الوزارة حرصت على إقامة فورش في جميع المحافظات إذ تجاوزت أعدادها 40 ورشة في بغداد والمحافظات والعمل مستمر في تطويرها وفق أحدث التقنيات التي جاءت ذلك فإن المنظومات التي يتم نصبها للسيارات يتم توريدها من مناشئ عالمية وصبينة وتعد آمنة جداً، إضافة إلى العمل على أن تكون جميع محطات تعبئة الوقود فيها منافذ لتوزيع الغاز للعبوات.

إن الاتفاق بين الحكومة الاتحادية والأقليم مستمر وفق النهج المتفق عليه ومنذ فترات الازمة الأربع التي ضمن المستحقات وسبل التواصل متوفرة، مشيراً إلى أن الاتفاق الذي أبرم بين الحكومة والمركز تسليم 200 مليار دينار ماران يسير وفق ضوابط وسياسات الاتفاقية نهاية العام، وأضاف أن الاتفاقية ستستمر لأنها أخذت حتى تم الاتفاق على سوابقها أربعة أشهر من المناشآت

الذين سطوراً أسمي آيات الانتصار على التكفير ضد عصيات داعش الإرهابية. وأضاف كميث في مؤتمر الإفناء العالمي السادس الذي عقد أمس الاثنين في القاهرة تحت رعاية الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي: "بعد العودة إلى الأصول الأولى للإسلام نجد أن رسالة النبي العظيم محمد (صلى الله عليه وآله) لم تكن مقتضرة على الدعوة للدين فقط بحسب بل كانت ترسم منهجاً لسلك الأفراد، ولم يكن صالحاً للبشرية جمعاء". ونقل الدكتور سعيد حميد كميث خلال كلمته في المؤتمر الذي تنظمه الأمانة العامة لدور وهيئات الإفناء، في العالم تحيات العراق حكومة وشعباً، مبرراً عن شركة للثلاثين عليه ودعوته ممتحناً في هذا المؤتمر "في إطار أسرتنا الإسلامية الواحدة". وقال: "يعمر قلبي أسرور، إن أقت في حضر الكفانة التي ذكرها الله في كتابه في أربع وعشرين آية تكفي للتدليل على عراقة شعبها الإسلامي، فقد جنكتم من بلاد الأنبياء، والحضارة بلاد الصديقين والحسينين والأولياء، والأقليات، والشهاد، والأظهر وأبلى وهم والكرامات".

الذين سطوراً أسمي آيات الانتصار على التكفير ضد عصيات داعش الإرهابية. وأضاف كميث في مؤتمر الإفناء العالمي السادس الذي عقد أمس الاثنين في القاهرة تحت رعاية الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي: "بعد العودة إلى الأصول الأولى للإسلام نجد أن رسالة النبي العظيم محمد (صلى الله عليه وآله) لم تكن مقتضرة على الدعوة للدين فقط بحسب بل كانت ترسم منهجاً لسلك الأفراد، ولم يكن صالحاً للبشرية جمعاء". ونقل الدكتور سعيد حميد كميث خلال كلمته في المؤتمر الذي تنظمه الأمانة العامة لدور وهيئات الإفناء، في العالم تحيات العراق حكومة وشعباً، مبرراً عن شركة للثلاثين عليه ودعوته ممتحناً في هذا المؤتمر "في إطار أسرتنا الإسلامية الواحدة". وقال: "يعمر قلبي أسرور، إن أقت في حضر الكفانة التي ذكرها الله في كتابه في أربع وعشرين آية تكفي للتدليل على عراقة شعبها الإسلامي، فقد جنكتم من بلاد الأنبياء، والحضارة بلاد الصديقين والحسينين والأولياء، والأقليات، والشهاد، والأظهر وأبلى وهم والكرامات".



● بغداد، طارق الاعرجي

الذين سطوراً أسمي آيات الانتصار على التكفير ضد عصيات داعش الإرهابية. وأضاف كميث في مؤتمر الإفناء العالمي السادس الذي عقد أمس الاثنين في القاهرة تحت رعاية الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي: "بعد العودة إلى الأصول الأولى للإسلام نجد أن رسالة النبي العظيم محمد (صلى الله عليه وآله) لم تكن مقتضرة على الدعوة للدين فقط بحسب بل كانت ترسم منهجاً لسلك الأفراد، ولم يكن صالحاً للبشرية جمعاء". ونقل الدكتور سعيد حميد كميث خلال كلمته في المؤتمر الذي تنظمه الأمانة العامة لدور وهيئات الإفناء، في العالم تحيات العراق حكومة وشعباً، مبرراً عن شركة للثلاثين عليه ودعوته ممتحناً في هذا المؤتمر "في إطار أسرتنا الإسلامية الواحدة". وقال: "يعمر قلبي أسرور، إن أقت في حضر الكفانة التي ذكرها الله في كتابه في أربع وعشرين آية تكفي للتدليل على عراقة شعبها الإسلامي، فقد جنكتم من بلاد الأنبياء، والحضارة بلاد الصديقين والحسينين والأولياء، والأقليات، والشهاد، والأظهر وأبلى وهم والكرامات".

## غني يعزو التدهور الأمني في بلاده لانسحاب واشنطن المفاجئ بترايوس يحذر من خطر اندلاع حرب أهلية في أفغانستان

عد الرئيس الأفغاني أشرف غني أن قرار واشنطن "المفاجئ" سحب قواتها من أفغانستان كان وراء تدهور الوضع الأمني في بلاده، وقال غني متوجهاً إلى البرلمان أمس الاثنين إن "سبب الوضع الذي نحن فيه حالياً هو أن القرار اتخذ بشكل مفاجئ"، مضيفاً أنه حذر الأميركيين من أن الانسحاب ستكون له "عواقب".

### ● كابول وكالات

وأشار غني إلى أن السلطات وضعت خطة لمدة ستة أشهر لهزيمة طالبان لكن أقر بأن الحركة الشديدة لم تعد "حركة" مشرنة تفقد الخبرة، وأضاف "تواجه قيادة منظمة مدعومة من ائتلاف أتم للارهاب الدولي والدوائر الداعمة له". وحذرت تصريحات الرئيس الأفغاني في وقت تخوض قوات بلاده معارك لمنع سقوط أول مدينة رئيسية في أيدي "طالبان" بعد هجمات شنها المسلحون على مراكز حضرية في إطار تصعيد كبير، وهاجم عناصر "طالبان" عاصمة ثلاث ولايات على الأقل هي (شكركاه) وقندهار وهرات، بعد نهاية أسبوع شهد مواجهات عنيفة عجز على الزها الأف

الدنيين في ظل تقدم المقاتلين من جانبه، حذر الجنرال بيفيد بترايوس الرئيس الأميركي للاستخبارات المركزية الأميركية وللقيادة المركزية بالجيش موقفاً قوياً في المفاوضات مع "طالبان" لم تظهر التصعيد والإرادة على البقاء، مضيفاً قوله: "لكن إذا قلنا للعدو أننا مستعدون، فلماذا عليهم أن يتخلوا عن أي شيء؟" غير مفهوم إلى حد ما بالنسبة لوالقوت ترك فرقة من قواتها في البلاد، عسكرياً لمنع حرب أهلية، بينما ما الوضع الحالي مستمتر الحرب، ومستزاد سوءاً. في غضون ذلك، صرح مستشار الرئيس الأفغاني، كلام الدين شينوري أن السلطات الأفغانية لا تعارض حماية

عالم بلا حدود

محمد صالح صدقيان

### أولويات الرئيس الإيراني المنتخب في السياسة الخارجية

لم يكن ميسراً للفناء، به وهو منهمك في ترتيبات تسليم الرئيس الإيراني المنتخب إبراهيم رئيسي إضافة إلى انتشاله بوضع المسائل الأخرى على التشكيلة الوزارية المرتقبة مع الفريق المحيط بالرئيس، ناميك عن التحديات الكثيرة التي تواجه الحكومة المتعددة بعد الوعود التي أعطاها الرئيس المنتخب لناخبيه ومناصريه وعموم الشعب لحل مشكلاتهم الاقتصادية والصحية والسياسية.

الرئيس المنتخب سيؤدي اليمين الدستورية يوم الخميس المقبل 5 آب بعد موافقة المرشد على تنفيذ نتائج الانتخابات الرئاسية التي جرت في 18 حزيران الماضي. لم يتحدث صدقي كثيراً ولم اطلب منه الحديث عن سياسة الرئيس المنتخب في المجال الداخلي لتعديباتها وهي تنوع في أوجه التيارات والشخصيات الحزبية والرسمية، لكنني كنت مهتماً بشأن سياسته الخارجية وعلاقات إيران مع المحيط الاقليمي والدولي، كنت أعرف الاطر العامة لهذه السياسة لكنني رغبت أن أعرف أكثر ولا سيما أن الكثير من التحديات الخارجية تواجه الحكومة الإيرانية الجديدة والجميع ينتظر ما ستؤول إليه التطورات وما هو برنامج الرئيس الجديد بشأن الوضع في الاقليم، محور القارة، إسرائيل، الولايات المتحدة، الاتفاق النووي، مفاوضات

فيينا، الصين. صدقي يعرفني جيداً ويعرف ما أريد، ويعرف أيضاً أنني سأنشر صورته ابعرف من دخولي في مائكة نشاطاتي



● أعلنت جماعة "أبناء النار" في تركيا المرتبطة بحزب العمال الكردستاني المحظور مسؤوليتها عن إشعال حرائق الغابات في البلاد، وأفادت صحيفة "ني شفق" التركية بأن "الجماعة أكدت على مواقع التواصل أن النظام التركي لا يفهم لغة أخرى، لذلك قررنا تركيعه بالانار، وأكدت خدمات الطوارئ التركية أنها تمكنت من السيطرة على 107 حرائق غابات في البلاد، حيث سجلت منذ يوم الأربعاء الماضي بؤر حريق في 32 محافظة تركية.

(أ.ه.ب)

### دول العالم

تعيين نيكول باشينيان رئيساً لحكومة أرمينيا	مقتل 15 جندياً في هجوم قرب بوركيننا هاسو	المعارضة الماييزية تطالب باستقالة رئيس الوزراء	سينول تشيد باستئناف خط الاتصال بين الكوريتين
عُيّن رئيس أرمينيا الأرمن ساركيسيان أمس الاثنين زعيم حزب "العقد المدني" نيكول باشينيان رئيساً للحكومة. وفقاً لستور أرمينيا. يكلف رئيس البلاد على الفور المرح الذي رشحته الأغلبية البرلمانية كرئيس للوزراء، بعد بدء عمل الجمعية الوطنية المنتخبة حديثاً، وفقاً للمستور كذلك، في حالة إجراء انتخابات استثنائية تبدأ صلاحية البرلمان رسمياً من لحظة افتتاح جلسة الأولى، ويتم تشكيل الحكومة نفسها في غضون خمسة عشر يوماً من تعيين رئيس الوزراء.	قتل 15 جندياً وأصيب 7 في هجوم مسلح لغاية إمداد عسكري بمحافظة توروبدي قرب بوركيننا هاسو، وقالت الحكومة النيجيرية إن 6 جنود في عداد المفقودين، ويشهد إقليم نيجاليري، الواقع في المثلث الحدودي بين النيجير وبوركينا فاسو ومالي، منذ سنوات هجمات واسعة تستهدفها قوات جبهة داعية للقاعدة وعصابات "أخضر" الإرامية، إذ تبقى هذه المنطقة غير مستقرة رغم الجهود الكثيفة لإرساء الأمن فيها.	حاول نواب المعارضة في ماليزيا تنظيم مسيرة إلى مبنى البرلمان أمس الاثنين للمطالبة باستقالة رئيس الوزراء محيي الدين ياسين بعد أن أرجأ جلسة برلمانية وسط حالة من البلبلة السياسية، واستند رئيس الوزراء في قراره إرجاء الجلسة البرلمانية الأخيرة إلى اكتشاف إصابات بكوفيد-19 غير أن المعارضة وصفه القرار بأنه غير أن المعارضة لفتت النظر على أي تحد لقابته وسار الطريق على مبنى البرلمان غير أن شرطة مكافحة الشغب أوقفته.	أعلنت وزارة الوحدة الكورية الجنوبية أن استئناف خط الاتصال بين الكوريتين يمثل نقطة انطلاق لإعادة الثقة بين الطرفين، وقالت المتحدثة باسم الوزارة في جونغ جو: "تري الأمانة استئناف خط الاتصال المشترك بين الكوريتين هو نقطة انطلاق لإعادة العلاقات بين الكوريتين بعد انقطاعها لفترة طويلة وإعادة الثقة بينهما". وتابعت أن حكومة كوريا الجنوبية تتخصي قوماً لاستعداد أنظمة مطوية لإجراء المحادثات البرية بينهما، مخلصاً استجاب الشمال المقترحها.

U2saleh@gmail.com

## اعلان

# السياسة النفطية والاقتصاد المتوازن

## بهدف دعم التنمية المستدامة



● بغداد، عماد الامارة

تمثل الثروة النفطية عصب الحياة للاقتصاد الوطني، وان اي اتفاق للتطوير الاقتصادي لا بد من أن يمر عبر بوابة قطاع النفط من خلال عوالمه الضخمة، غير أن هذه العوائد بحاجة الى سياسة نظمية رشيدة قادرة على الاستغلال الامثل للموارد المالية، واللاذية، وما يحول الاقتصاد الوطني من اقتصاد احادي الجانب الى اقتصاد متوازن ومتطور، بعيدا عن هيمنة الاتجاج الريعي، ودام تقاضات تحقق التنمية المستدامة.

الاكاديمي د.رحيم حسوني قال، «من اجل بلورة سياسة نفطية واضحة والعالم ونضج رؤية استراتيجية للطاقة تحكم مسار تطوير قطاع الطاقة في العراق واستغلال الثروة النفطية بشكل امثل، تبنت الحكومة العراقية الاستراتيجية الوطنية للتكامل اللطاقة في العراق لمواجهة التحديات التي تواجه قطاع الطاقة وتحديد الرؤية المستقبلية مع تقييم مصادر الطاقة المتاحة.»

### البنى التحتية

ولفت الى اهمية دراسة البدائل المكنة في البلد ووضع خطة طويلة الابد تمتد الى عام 2030 تشمل كلاً من الاستثمار وتطوير البنية التحتية خلال السدة القصيرة والاصلاح المؤسسي الراسمي الى تحقيق هذه الرؤية. وتشمل الاستراتيجية الوطنية جميع المكونات الاساسية للطاقة والمثلة في العليات الاستراتيجية والتحويلية للنفط الخام والغاز الطبيعي والكهرباء والصناعات المرتبطة وتحليل الترابط الاقتصادي بين هذه المكونات واترها المشترك على الرقابة الاجتماعية والاقتصادية والبيئية.»

### تعليم الإنتاج

وضمن المسار ذاته بينت عميد كلية اقتصاديات الاعمال د. نغم حسين نعمة، ان «الوضع يتطلب تبني سياسة نفطية تكون جزءا من السياسة الاقتصادية تأخذ في اعتبارها مسألتي مركزيتين اولهما الاقتصاد العراقي واتصيرا ربط للاقتصاد الوطني واستخدمت السياسة النفطية في هذه الرحلة تعليم وزيادة الانتاج والعمل من اجل زيادة العوائد النفطية لخدمة البلد للاقتصاد الوطني.»

### مشاريع استراتيجية

اكدت نعمة «حسن استفاد المورد المالية التي تمثل احد الجوانب المهمة من جوانب افرات التنمية بشكل كفء وحكيم، لذا لا بد من توجيه العوائد النفطية نحو مشاريع خدمة المجتمع من خلال التنسيق العالي بين وزارات المالية والتخطيط والنفط والعمل على تنمية القطاع النفطي، وذلك من خلال معالجة ما يحد من عملية تطوير وتنمية هذا القطاع، وحل المشكلات سواء كانت تشغيلية أو تقنية ورفع القدرات الانتاجية والتصديرية وتطوير الحقول النفطية.»

### خلف الأسواق

حيدر كاظم البغدادي

## سلامة الغذاء والاقتصاد

سلامة الغذاء تعد من اهم التزامات الجهات المعنية تجاه المجتمع، والتي تتطلب متابعة حيوية للسيطرة على واقع العرض في الأسواق، كما ان تأثيرات التغيرات الاقتصادية كبير في البلاد كونها مرتبطة بالجوانب الصحية التي تتطلب حزم اتفاق كبير في مجال حصول خلل في النظام الغذائي.

وحيث تتحدث عن سلامة الغذاء تكون أمام موضوع غاية في الأهمية ولا يستهان به فقد يتعرض المستهلك الى مخاطر غذائية جسيمة، كما ان المستهلك لا يزال غير آمن من ناحية سلامة غذائه.

وتذكر تماما وجود عدد كبير من التحديات التي تواجه سلامة الغذاء، في العراق ومنها ضبابية السياسة العامة المتبعة حاليا والانفتاح غير المنضبط على التجارة العالمية وعدم تنظيم الاستيراد، حيث نجد سلعا وبضائع مدرجة في حقل المنوع استيرادها، كيف ومتى يدخل الى السوق، وهل تم فحصها بشكل دقيق؟ هذه

تجعلنا أمام تساؤلات كثيرة تركز على درجة تأثيرها في المواطن المستهلك.

هنا نكون أمام الحاجة الى متابعة الجهات الرقابية الرسمية للسيطرة على واقع العرض في جميع الأسواق المحلية، وأن تكون لدينا أجهزة متخصصة ونوعية في مجال السلامة الغذائية يتركز عملها في المنافذ الحدودية حيث تفرض سيطرتها وتطبيق تعليماتها على الأغذية المستوردة، وتتابع الأسواق المحلية بشكل متواصل.

كما لا يجب ان تتعدد الجهات المتخصصة في موضوع الفحص والتقييم لسلامة الغذاء، وذلك للحفاظ على رسالة الجهة الفحصية والتي تراعي الوقت والجهد في أداء عملها.

موضوع الغذاء يرتبط بالصحة العامة. وهناك أغذية ذات تأثير سلبي على صحة المواطن، واخري ذات تأثير غير مباشر تظهر آثارها بعد حين، ويجمع الاحوال ستكون هناك حاجة الى تخصصات مالية للعلاج داخل البلاد وخارجها، وهذا الأمر او الضائبات المالية، يمكن تداركها بتحقيق السلامة الغذائية.

واشرنا خلال السنوات الماضية الى ارتفاع حجم الفجوة الغذائية والاعتماد على الأغذية المستوردة بنسبة تتجاوز 65 بالمائة وهذا الأمر يستوجب وضع جهاز فاعل جدا، لكي يضمن سلامة الأغذية التي تصل الى المستهلك في العراق، لاسيما الجمع بين وجود حالات الغش الصناعي وتجاري في المنتجات التي تصنع داخل وخارج البلد.

وفي أكثر من مناسبة طالب الخبراء، بتبني التشريعات الخاصة بسلامة الغذاء، بما يواكب التطورات العالمية في هذا المجال، كما صدر قانون الغذاء ليضمن الالتزام التشريعي بالجانب المنظم بتأقية الصحة والصحة النباتية وأفاقية إزالة العوائق أمام التجارة الدولية، وتحديد عدد المنافذ الحدودية التي تدخل منها الأغذية المستوردة.

## المشاريع الصغيرة للنساء.. محاولة إثبات الوجود في القطاع الخاص

### ● الصباح، نازق الناجي

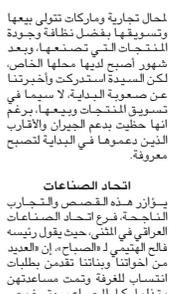
والشروع الصغير هو العني بتحويل عمل بسيط او خدمة معينة لحضور دخل بموارد ورأس مال بسيطين. وفي هذا الصدد استطلعت بعض النساء، استحداث اعمالهن الخاصة، و تحويل اعمال منزلية وحرافية الى مصدر دخل لهن.

### ● منتجات طبيعية

رقية محمد حلويش، تخرجت في كلية الهندسة الكيميائية حصلت على دعم الامل بتخصص غرفة في المنزل لجعلها مشغلا. إنتاج الصابون بوصفات طبيعية وزيتون عشبية لعلاج مشكلات البشرة وتساقط الشعر وغير ذلك. وابتدوع توسعت رقية في عملها وتماثلت من الحصول على مبيعات صغيرة مجارو لعمل سمعت السمارة والنفقت حوالي 30 ألف دولار لتطويره وتعزيزه بكنادر من زملانها، حتى وقتت على قديمها ويات منتجاتها تظفي رواجاً، ويكثر الطلب عليها من الذكور والمصليات وأسواق السوبر مارك.

### ● صناعة الألمان

وفي مقابلة مع سيدة أخرى من اللواتي افتحن مشاريعهن الصغيرة الخاصة، تعرفنا على (..) التي تم بناد توسع وتبيع منتجاتها



### ● اتحاد الصناعاات

بوزار هذه الكفاح والتجارب الناجحة، فرع اتحاد الصناعاات العراقي في المنشي حيث يقول رئيسه قانع العنبي «الصباح» ان العنبي من اخواتنا وبناتنا تقدم بطيات انتساب للفرقة وتمت مساعدتهن بتدليل كل الصعاب وترخيص مشاريعهن التي تخصص بعضها في مهن حرفية او اعمال بسيطة لتطوّر الى مصانع صغيرة ومتوسطة، مضيفا لأفرسفا شخصيا على قروض تسهيلية العشرات من عضوات الفرقة مختلف الصارف المحلية بعهة سداد مرنة وبعلاات فائدة منخفضة وبضمانات ميسورة، ويتفق اننا في المستقبل التطور سيشهد تطورا هبوطا للحركة الصناعية لكلا الجنسين.»

## الذهب ينخفض مع استقرار الدولار

### ● بغداد، وكالات

تراجعت أسعار الذهب، أمس الاثنين، مع استقرار سعر صرف الدولار الأميركي. ونزل الذهب الفوري 0.2 بالمئة إلى 1810.71 دولار للأوقية لاسمحوا 03:32 بتوقيت جرينتش. وتراجعت الأسعار يوم الاثنين من أعلى مستوى لها في أسبوعين، بعد أن تعافى الدولار قليلاً من أدنى مستوى في شهر واحد. ومع ذلك، انخفض مؤشر الدولار بنسبة 0.8 بالمئة الأسبوع الماضي، وهو أسوأ أداء أسبوعي منذ أكثر من شهرين، ضعف الدولار يجعل المساهك أرخص أمامي العملات الأخرى. وتراجعت أسعار الذهب الأميركية إلى 0.1 بالمئة إلى 1814.90 دولار للأوقية.

## مختصون: العراق يحتاج إلى توظيف فائض الايرادات لتحريك الاناج

### ● بغداد، الصباح

تجاوز ارتفاعاً من 2.892 مليون برميل في اليوم في المتوسط في يونيو حزيران. وارتفعت حصة العراق من أوبك، إلى 4.016 مليون برميل في اليوم في يوليو/ تموز من 3.954 مليون برميل في اليوم في يونيو/ حزيران مع استمرار التحالف في تخفيف قيودات الإنتاج. عضو اتحاد رجال محمول مهدي قال: «إن الزيادات في الحصص تعني زيادة في الإيراد المالي، الذي يجب أن يوظف في خدمة الاقتصاد، من خلال تفعيل المسارات الانتاجية والتوسع بقاعتها، التي تتطلب ان تكون للمحار قاعدة انتاجية كبيرة، يخطها لهن من قبل مراكز متخصصة، وتتخذ بشكل جاد لتدعم البلاد وتعتبر حال الاقتصاد الوطني العنبا بالمورد، وهنا تكون قد سلكنا

### ● بغداد، الصباح

ارتفعت صادرات العراق النفطية بنسبة 0.9 % في تموز وسط ارتفاع الحصص وفقاً لشركة ستاندرد أند بورز جلوبال بلائس المعنية بالطاقه في هذه الأثناء، ورحب مختصون بالشأن الاقتصادي بالزيادة على أن تترجم إيراداتها الى تحريك قطاعات اقتصادية إنتاجية. تسهم فعليا في تحقيق التنمية التي يشدها العراق. وقالت الشركة في تقرير صحفي ارتفعت صادرات العراق النفطية بنسبة 0.9 % في تموز مقارنة بالشهر السابق، حيث تمتع ثاني أكبر منتج في أوبك بمستوى محسّن أعلى، وأضافت أن صادرات العراق ارتفعت إلى 2.918 مليون برميل في اليوم في التومس في يوليو/

## أفكار بين شقي الرحب:

## درع سلطة المستقبل

تهون العقبات على من يقدم على السير في دروب المعرفة ومسالك البحث العلمي عندما يتسلح بدرع المنهجية، إذ إن حصن المعلومات غير كاف لئلا يوحده في صناعة باحث في فروع وتخصصات المعرفة كافة.



**المعلومات يضروع المعرفة الانسانية جميعا تترى وتتراكم وتحتاج الى منظم يحسن الاستقبال والاستيعاب والاحتواء والافادة من هذا الهطول المعلوماتي المتواصل والمنهج هو هذا المنظم**

## قياس الرأي

الاجتماع الانساني (ماكس ويربر) يحتاج الى المنهج، ومن دونه ستفقد الكتابات السياسية من حقل العلوم وتتبع الفوضى ويتهدد الخراب في مهنة السياسة والكثافة السياسية بمختلف صيورها ( كتاب بحث، مقالة، تقرير... الخ) تتوزع ما بين بعض يندرج ضمن دائرة العقلانية واليقظة الاخرى تنهب الى خارج سرب العقلانية، والمعيار المعتمد في عقلنة الكتابات هو المنهج، من هنا تتأثر الحاجة للمزيد من الكتابات التي تهتم بالمنهجية والمنهج.

ويقدر ما مية كتابات نحتاجها، فإن الاقدام عليها مغامرة محفوفة بالمخاطر لا يتكهن منها سوى معمار شجاع ينجز نتاجه العرفي، ليصطف مع كتابات سبقته، واخرى ستلحقه، لأن العلم ومنهجه لا نهاية لهما، والاكتفاء منها لا يمكن ان يكون اكتفاء مطلقا، بل نسبية طالما ان المعرفة سلطة المستقبل ولن يكون مفقود قطار المستقبل الا بيد العارفين المحصنين بالمعلومة والمتدرجين بالمنهج.

مواقفته او عدم موافقته على الاسئلة التي تطرح عليه ووردت فعلة تروض لنا طبيعة افكاره وانبياءاته حول الموضوع المطروح عادة ما يلجأ الباحثون الى وضع اسئلة - كميقياس - تطرح على صاحب الرأي او تطلبه، ولكل سؤال درجة محددة ومن خلال الاجابات يمكن قياس الافكار، ومن ثم يتم التوصل الى قياس الآراء والاطمئنان، ومن الاسئلة التي قام بها الباحثون عن الحرب بوردتها من التوضيح لا للحصص وقد جاءت الاسئلة على هذا النحو: هل فوائد الحرب أكثر من مساوئها؟ هل يجب تقليد سدة الخدمة العسكرية الانسانية؟ هل يجب الدخول في حرب مع البلد الجاور بسبب مشكلة الحدود؟ ومن الواضح ان من يوافق على السؤال الاول يمكن وضعه في ذلك الجزء من القياس المؤيد للحرب ومن يوجب على السؤال الثالث برفض فكرة الدخول في

حرب يمكن وضعه في جزئ القياس الذي يرفض الحرب أما من يوافق على السؤال الثاني فيمكن اعتباره رايه محايداً أما من فكرة الحرب، وبالامكان التوسع في وضع اسئلة اخرى تخص اتجاهات الحرب كي يكون للقياس أكثر دقة.

إن الشكال المتقدم يعكس كيف يكون مقياس الآراء متحيزاً من الاستطلاع الشفاهي او الخطي الى قيمه رفاضة، احصائية تقيم كثيراً في تقييم الآراء، والاستفادة من النتائج الصائبة ومن دلالة هذا المثال ايضاً يمكن التلخص من المواقف السلبية التي تتفق باضد من الآراء التي تُعْرَض من دون دراسة احصائية دقيقة او قراءة متعمقة.

وفي الفتح الاخير، ما أحوجنا للاسئلة والاجابات في قياس الرأي، إن راي:

## • أ.د عامر حسن فياض

وما كانت المعرفة سلطة المستقبل فهي بحاجة الى انتاج واستخدام واحتكار ايجابي لخدمة الانسانية، والخدام الفعال هو الباحث، وذلك العقابلية ستكون غاية عندما لا يمتلك طالب المعرفة وخادم العلم الطريق القويم والمنهج السليم.

إن مغاليل الحياة العملية والعلمية تصدنا من دون مفتاح مصاحب لها يوماً يفك قيودها، والمنهج هو المفتاح.

كما ان المعلومات بفرع المعرفة الانسانية جميعا تترى وتتراكم وتحتاج الى منظم يحسن الاستقبال والاستيعاب والاحتواء، والافادة من هذا الهطول المعلوماتي المتواصل، والمنهج هو هذا المنظم.

وحامل المنهج مثله مثل حامل السيف في المعركة، لأن المزالات العلمية بحاجة الى سلاح معرفي والاخر هو المنهج وفي السياسة وادبياتها وممارستها بوصفها (علما ومهنة) على راي عالم

## • ويسان الخزعلي

يلتحق المختصون وغير المختصين الكثير من الآراء في شتى الشؤون السياسية الفكرية الاقتصادية البيئية الاجتماعية الثقافية وغيرها، ولعلهم ان نجد من يتفق مع هذه الآراء، يمارسها او يتخذ موقفها الحيادي منها.

فهل يوجد مقياس معين لتقييم الرأي او صاحب الرأي او متلقي الرأي؟ يقول علماء الاجتماع وخبراء في مجمع علم الاجتماع بالرغم من وجود اختلافات كثيرة في نوعية وطريقة بناء وتكوين المقاييس فإن جميعها تشترك في مبدأ واحد، الا وهو إن الفرد المطلوب قياس آرائه وانبياءاته، يُقَيَّر رُؤده فعلة بالنسبة للموضوع الذي يُطرح عليه، وذلك من خلال استحضاره او عدم استحضاره،

## أيها الناخب.. أين أنت؟

## • اياد السيد

في العملية الانتخابية يبرز يوم الاقتراع خمسة أصناف من الناخبين يمثلون القاعدة الجماهيرية العامة وهم:

1. الناخب الموزع وهو الفرد التابع لحزب او حركة ويخضع لتعاليم الحزب وتحديد اسم المرشح لانتخابه ويمثل نسبة بسيطة من المجموع الكلي للناخبين ولكنه مؤثر في ميزان الأصوات.
2. الناخب الواعي وهو الفرد المثقف الواعي سياسياً للعبة الديمقراطية ومدخلاتها وخبراتها، ويلعب دوراً مهماً في الحياة الاجتماعية ويكون مرجعاً لعدة أصناف من الناخبين بشخصية المعرفة، ويُعدّ القدرة والتأثير والموجه لعدد من الناخبين، ويستطيع أن تطلق عليه تسمية (المستور) لما يمتلكه من تأثير في الآخرين وتوجه بوصلتهم نحو حزب أو شخص دون غيره أما نسبته فتختلف من مجتمع لآخر حسب العمر الديمقراطي لاية دولة.
3. الناخب مسلوب الإرادة وهو الفرد غير الواعي والمنقاد بتأثير أشخاص آخرين وهو الاسي والبسيط وربة البيت والشاب البعيد عن الاهتمام بالحياة السياسية، يستهيم كبيرة جدا في المجتمعات العربية، ومنها العراق بسبب حداثة التجربة الديمقراطية وعدم معرفتهم بأهمية وتمن صوت الناخب، وما يلعبه في التغيير ورسم سياسة البلد وتطوره.
4. الناخب المتمرّد وهو الفرد الذي لم يجسم أمره في المشاركة بالانتخابات أو أنه لم يجسم خياره لانتخاب شخص أو حزب، وأعدادهم تتزايد مع الإحباط الحاصل من التجارب السابقة وتناسب طردياً مع تزايد عدد الأحزاب المتنافسة والأشخاص المتنافسين. أما حسم خياره فيكون 50% في المراحل الأخيرة من الانتخابات.
5. ناخب الليكاليي وهو الفرد الذي ترتبط مصالحه ومنافعه الخاصة بشخص أو حزب، أما ذلك فبصيرمهذ النافع بحددها هذا المرشح أو الحزب الداخل في الانتخابات، وقد يبرز صفّ ثاني منه وهو (المتمرّد أو المنتقم) الذي لا يهتم سوى بسبق المرشح أو حزب ما.

وعادة ما يعتمد هذا الناخب مبدأ (الغاية تبرر الوسيلة) ومبدأ آخر هو (أنتها متعة بمضايقة عندما خذت المخادع) و (حبي لنفسني قبل حبي لبلادي).

يأتى من أنت بين هؤلاء أيها الناخب؟

## في الدعاية الانتخابية

## • سعد العبيدي

توجه العراقيون في النظام الديمقراطي الفتي بعد العام (2003) إلى أن يتخبطوا وكأنت وما زالت فلسفة الانتخاب في النظم الديمقراطية هي انتخاب الألقا أو الأصغر لتسهيل التخبين في حل مشكلاتهم وتحقيق أهدافهم في العيش الأفضل.

مشكلتنا في العراق الذي لم يخبر الديمقراطية من قبل أو الذي جعل عليه الديمقراطية فجأة دون تراكم الخبرة، هي غياب القدرة العقلية الفردية على تقييم الأصطلح، وغيابها في الأعم يعود الى عدم وجود سجلات عقلية عند الغالبية تحفظ في خلالها معلومات وصور عن الأصطلح في مجتمع يتجه بطبعه للتناحري العصبي القبلي الى تقديم الأقرب الى الواجهة على حساب الأصطلح.

على هذا وبسببه وأبقر أخرى توجه المرشحين منذ أول تجربة انتخاب والى آخرها، التي بدأت تبتسمر عابثتها هذه الأيام في التركيز في معاربتهم على الجوانب الخيرية والتشني في اشباع الحاجات الأساسية، ورحوا كثيراً في معاربتهم في هذا الشأن الى المستوى الذي يباتت تظهر فيه وفي كل دورة انتخاب بدعة، تقوم مرة على منح الهدايا بطائيات وتقوم مرة أخرى على توزيع سندات أرض وهمية، وهلم جرى.

إن هذا النوع من الدعاية، وإن قدما فائدة لبعض المرشحين وأوصل بعضهم الى البرلمان أعضاء، قائلين، لكنه ومن الزوايا النفسية أضسر كثيراً وبمسيب الفشل في تنفيذ التوجه واخفاق المرشح لأنه لم يكن الأصطلح في تكوين آراء مسببة فائدة للأشخاص الأخرى التي يتنمونها إليها والتي تكلمت تعمدت بسبب سعة الانتشار على العملية الديمقراطية.

إن عبادة التوجه الوهمية، إضافة الى مخادعة الاخلاقية فإنها لا تحديج نفعاً في عملية بناء الديمقراطية، واللحل الأفضل في حالها أن يتم تنظيم الدعاية على وفق المبراع الانتخابية للمرشح، وأن يعاقب المرشحين الذين يحاولون إيهام الجمهور الناخب وتسيويق التفتيات هواء في شك.



## • كاريكاتير: خضير الحميري

## المخدرات.. التخريب الاجتماعي والنفسي

العدة لها فإنها تصيب الجسم بالفقر والخلو وتشل نشاطه، كما تصيب الجهاز العصبي المركزي والجهاز التنفسي والجهاز الدوري بالأضرار المزمّة. كما تؤدي إلى حالة من التدهور، أو ما يسمى (الإدمان) مسببة أضرارا بالغة بالصحة النفسية والبدنية والاجتماعية، والامان مشكلة اكبر يعاني منها المتعاطون نفسيا وجسديا، حيث يفقد الشخص القدرة على القيام بأعماله وواجباته اليومية في غياب هذه المادة وفي حالة التوقف عن استعمالها، تظهر عليه أعراض نفسية وجسدية خطيرة، وقد تؤدي إلى الوت أو الإدمان الذي يمثل في إدمان المشروبات الروحية أو المخدرات، أو الأدوية النفسية الهدمية المزمنة أو المنشطة.

## • وجدان عبدالعزيز

باتت المخدرات في العراق مشكلة لا بد من الالتفات لها والحد من استغلالها من افراد المجتمع، لها من أضرار جسدية على التواهي الصحية والاجتماعية والاقتصادية والائتية ولم تعد هذه المشكلة قاصرة على نوع واحد من المخدرات، أليفة محددة من المجتمع، بل شملت جميع الأنواع والطبقات، كما ظهرت مراكب عديدة جديدة لها تأثير واضح على الجهاز العصبي والدماغ، وكما نعرف ان المخدرات هي كل مادة نباتية، أو مصنعة تحتوي على عناصر مؤذية، أو مسكرة، أو مخدرة، وكل مادة يساء استعمالها، اي انها استخدمت في غير الأغراض الطبية

والحقيقة أسباب انتشار هذه الآفة الاجتماعية في العراق نتيجة التغيير السياسي لسنة 2003م وافتتاح الحدود على صراعيها، حيث نشطت هذه التجارة الأكثر خطراً على بنية المجتمع إضافة الى أسباب اخرى تتعلق ببنية المجتمع كالجهل باخطار استعمال المخدر، وضعف الزراعة البدني، والفنشة الاجتماعية غير السليمة، إضافة للشكك الاسري، الفقر والجهد الأوبية، والقرع الفاحش والتخدير من دون حساب، انشغال الوالدين عن الأبناء، وعدم وجود الرقابة والتوجيه، وعدم وجود الحيران بين افراد الأسرة، ومجاسنة، أو مصاحبة رفاق السوء، والبطالة والفقر، وصحیح أن ارتفاع معدلات البطالة وحالة الياس وانخفاض الفرص، والتزوج وعدم الاستقرار، وما عاشه البلد من حروب واحتلال واستمرار النزاع المسلح والأرهاب، يجعل السكان الشباب والفتات المهضمة خاصة أكثر تقبلاً لتعاهي المخدرات وكذلك تهريبها والاتجار بها، وتضمينها من أجل كسب المال إلا أن الترويج المسؤولون الحكوميين الفعلية، أو الفعاض إما بمساعدة المسؤولين الحكوميين الفعلية، أو الفعاض عنها لأسباب يرون فيها نقية لتفوقهم، ولكن لا بد من تسليط الضوء على قوى الأمن الحالية، وهي تقوم بدور كبير وجبار في مكافحة هذه الآفة الاجتماعية الكبيرة والمرض الخطير، وكانت المواقف الأمنية اليومية والتي تؤدي بالكثير من تجار المخدرات تسر الخطر وينشر بالخير.



## تحديات النظام السياسي في العراق

**بعد النظام البرلماني من أهم الاطلافة الوضعية، وافضلها لتنظيم شؤون الحكم والسياسة، كونه يمر عن امال الشعوب وتطلعاتها، ويعتمد في رداً على مبدأ حكم الأغلبية.**

● محمد حسن العادلي

بدأ منذ عام 2005 مسعوراً عندما تم التصويت على الدستور العراقي الجديد، والأنتهاء من اختيار النظام البرلماني ليكون هو الطريقة والألية الأساسية في اختيار الحكومة وشكلها. عبر الأنتخابات حرة مباشرة، يُختار فيها أعضاء البرلمان ليقوموا بدورهم باختيار السلطة التنفيذية المركزية، والتي تعبر عن مكونات الشعب.

يتم تشكيل السلطة «الحكومة» من قبل كتلة يحددها القانون بأنها «بالكتلة الأكبر».

لكن هنا التوجه للمبدأ لم يُعمل به في تشكيل أي حكومة منذ 2005. بل حدثت عملية الفساد الكبرى، التي طالت مؤسسات الدولة كافة، حتى وصل الحال إلى أعلى السلطات في البلاد، حتى قيل إن لبطنها استمدت تدار بالهاتقان.

التحدي الأخر الذي واجهه النظام السياسي هو فشل الأهراب الذي سعى منذ اللحظة الأولى لتشكيل الحكومات من إغاعة وضرب أي تقدم وإصلاح في هذا النظام. بل وسعى لأن يكون مشاركاً في تحديد شكل النظام، والأليات من خلال إنيابه التي هددت العمل بالنظام السياسي وأخذت منه أمام مبررة ويحتاج هذا النظام إضافة إلى بروز الأزمات تلوي الأزمات، والتي رافقت العملية عبر السنوات الماضية ناهيك عن مشكلة غياب المعارضة السياسية وإيجاد التوازن السياسي المطلوب.

تضخم المشكلات يقابله ضعف مراقبة الآداء الحكومي، فضلاً عن غياب الرقابة البرلمانية على السلطة التنفيذية، التي خلقت إلى حد هذه الأزمات ضعف تجربة وتفتكها في المجتمع منطخار وعرضياً وحولت لاجمع منطخار ومتناظر، بسبب من التعاضيل السياسي بين مكوناته، وغياب الوعي لدى الجمهور، وعدم الولاء للأزمات التي تواجهه. جعل الأوضاع وجود غير هادئة ولا مستقرة وفي حالة شديد دائم.

التحديات الصعبة التي تواجه النظام السياسي كبيرة، فنظومة الأحزاب الحاكمة، فشلت في إدارة النظام بقيادة الدولة، كما أنها لم تستطع تغيير رؤيتها في التحول بالنظام السياسي من الديمقراطية إلى الديمقراطية المتعددة الحزبية، أو تحقيق بنود الدستور في التحول من الدولة المركزية إلى الإتحادية اللامركزية، إضافة إلى الازدواج الاقتصادي، بدلاً من الازدواج الاقتصادي، والعمل على تطوير المجتمع العراقي من سطوته إلى عامل منتج، وتوحيه عن نفسه وتعاضيل سلبياً بين مكوناتها.

لا تختلف على أهمية وجود الأحزاب والسيارات، كونها تمثل الحالة الديمقراطية، ولكن ليس بهذه الكيفية والحجم من كثرة الأحزاب، ما يعني كثرة الروايات والخيارات الانتخابية، والتي تضع في الواقع ولا يمكن تنفيذها بسهولة، لذلك من الواجب اصلاح النظام الحزبي لاصلاح النظام السياسي والحلقة المفرغة التي يدور حولها، الحالة المفرغة التي يدور فيها النظام السياسي، وبذلك تسهل عملية اصلاح المؤسسات السياسية، وإيجاد حلقات صغيرة تمثل الجمهور، وبذلك تكون هناك صورة مصغرة للنظام السياسي المتطور للحياة.

## كم عراق.. وكم أميركا؟!

**لعل أكثر ما تنبذه السياسة هو القاب والذاكرة، وكل سياسي يتصرف وفقاً لأهواء قلبه لن يكون ناجحاً، مثلما كل سياسي يضع الماضي نصب عينيه في تعامله مع الآخرين، يجد نفسه خاسراً في الغالب.**

● عبدالامير الجر

فتاريخ الدول والشعوب مليء بالمآسي والبقع السود والناظف المظلمة، وإن المكون فيها يتعارض مع منطق الحياة نفسها، كونها متعددة والسرور فيها تتوالد باستمرار. للعراق وأميركا تاريخ حافل بالمآسي والخلافات العويصة، وإن أي متابع يريد أن يستعرض دور أميركا في الكثير من المشكلات التي عطلت الدولة العراقية وأسهمت في تدميرها، لاسيما بعد العام 1958 لن تكفيه محاضرة ولا محاضرات. نعم، هذه حقيقة، لكن الحقيقة الأهم هي، كم أميركا عرفها العالم منذ منتصف القرن الماضي في الأهل إلى اليوم، وكم عراق إضاً!

معلوم للجميع أن أميركا دولة مؤسسات وتتغير بتغير الرؤساء، لكن هذا القول ينطوي على مبالغة بعض الشيء، فالاستراتيجيات الأميركية نفسها، وضعت في عام 1945، وما حصل بعده من مآسٍ وتضاليل معه.

أثناء الحرب الباردة اعتمدت أميركا مبدأ الاستقطاب، وكيفية كان الصراع، وفي أي دولة، يحضن أميركياً، طالما يتف بائس من المعسكر الاشتراكي.

والعكس صحيح ربما! بعد الحرب الباردة أصبحت أميركا سياسة مختلفة عن الكثير من بلدان العالم، فهاشم المشاورة لديها بات أوسع وأكثر مرونة، والزواج الدولي بشكل عام تغيرت معه طبيعة العلاقات بين الدول، إذ أصبحت المصالح العالمية الآن نتيجة لذلك الاستقطاب المعقنتية، ولعل منطقة (الشرق الأوسط) أكثر بلدان العالم حساسية للغرب وأميركا بشكل خاص، وما حصل للعراق منذ العام 1958 كان بسبب ميله المعقندي

والسياسي بشكل عام باتجاه المعسكر الاشتراكي، إذ تفتحت الأحداث التي عاشها العراق أو فرضت عليه تحت اقلية مختلفة، لكن سببها الحقيقي، هو رغبة أميركا في أن تكون هذه المنطقة الغنية بالثروات بعيدة عن نفوذ الخصم المعقندي الاشتراكي وبالانفتاح مع السوقية أنفسهم في العام 1945 خلال لقاء، القرم الشهير، الذي جمع روزفلت وستالين وتشومرشل، عندما تقاسموا النفوذ في العالم لرحلة ما بعد الحرب العالمية الثانية، ولعل الدول التي بقيت مستقلة طيلة سنتي الحرب الباردة في منطلقاتها كانت هي الحليفة لأميركا أو الأخرى بها! لأن السوقية لا يدعموا حلفاءهم المعقنديين، كي لا يفروا حساسية (حلفائهم)، الساسيين ويتقوضوا اتفاقهم الاستراتيجي معهم!

نحن العراقيين ذكرتنا مثقلة بالكثير من أميركا، بدءاً بحرب العام 1991 وما قبلها، مروراً بالحصار الأجنبي، وصولاً إلى الاحتلال وما حصل بعده من مآسٍ موروثة، تتحملهما أو تتحملها أميركا، لكن أميركا اليوم تختلف في التعامل مع العراق اليوم، تختلف في التفاصيل، ولعل أهم ما يختلف بعد أن انتصحت شعبة التجارب، وبيات العراق يتطلع على علاقات طبيعية مع جميع بلدان العالم، بما ضمن استقراره وبعوضه، لاسيما دول الجوار المؤثرة، تركيا وإيران والسعودية ودول الخليج، وهذه أيضاً جميعاً تعيش صراعات علمية وخفية في العراق وعلى العراق، ولها علاقات غير متشابحة مع أميركا، ولعل حال العراق المعتر اسمهم في تاجيح المتنافس من ما بينها عليه، فأغلب القوى السياسية المسماة بأمور البلاد، ارتضت أن تكون مثقلة لذلك الدول في ميان الدولة العراقية، وصنع قرارها، فحُصا لقرار العراقي العراقي العراقيين لايريدون بلدهم أن يكون خلفاً

نحن العراقيين ذكرتنا مثقلة بالكثير من أميركا، بدءاً بحرب 1991 وما قبلها مروراً بالاحتلال وما حصل بعده من مآسٍ موروثة

## آثار من مرحلة الأمومة في عصر ما قبل الاسلام

**مرحلة الأمومة، هي المرحلة التي ترك فيها الرجل اليرادة للمرأة في توفير الاحتياجات الأساسية من مأكل وغذاء، وحاجة للثياب، وهذا شكل أول أسباب الصراع والواجهة بين المجتمعات، فالتفتت عنها تصورات لأشكال متعددة من الألية المؤقتة مثل عشتار وأدانا، وليليث وفيزورساغ والرأفندية ومناة والعزى لدى العرب ما قبل الاسلام.**

● أ. د. نجاح هادي كبة

ومع تزايد الصراع بين المجتمعات البشرية لتوفير الاحتياجات الحياتية، انتقل مركز ثقل الأسرة من الأم نحو الأب، عن الأنتزوت، بتصرُّم. plug.wordpress.com وعرفت هذه المرحلة عبر امتداد التاريخ، فهي منتشرة عند الأمم القديمة كالليونان واليونان العرب، لا بد من الإشارة إلى أن علماء الاجتماع لاحظوا في دراستهم لأوضاع المجتمعات البدائية والقديمة أن بعض العنصر تنسب إلى الأم، وبعضها الآخر ينتسب إلى الأب.

فقد حاول بعض الباحثين أن يبيِّنوا أن أقوام شبه الجزيرة العربية عرفوا في مرحلة ما قبل التاريخ نظام الأمومة.

وقد بقيت بعض آثاره حية في مجتمعهم في ظل نظام الأبوية، وكان من مظاهر ذلك ما يأتي:

- 1- أن كلمة «رحم» هي أكثر الكلمات شيوعاً للدلالة على القربى عند أقوام شبه الجزيرة العربية.
- 2- أن كلمة بطن التي يستعملها العرب بمعنى الأسرة أو العشيرة، تشير إلى أن المرأة كانت في الأزمان الغابرة مصدر الأسرة ومجورها...» وهاشم يحيى الملاح، الأبيطة في تاريخ العرب قبل الإسلام، دار الكتب العلمية، بيروت، 2008، ص 356.
- 3- وقد أنتضت آثار هذه اليرادة أيضاً لدى سكان شبه الجزيرة العربية في التسمية كاسماء الأجره والأماكن والحيوانات والقبائل والأقوام، من أسماء الألية المؤنثة، إضافة إلى اللات والعزى، والخصفة وثلاثة ومناة وغيرها، ومن أسماء الأماكن المؤنثة الكعبة، نخلة، تالة، طيبة، ومن أسماء الحيوانات المؤنثة ضبة، بنت خويجة، لبوة، عذرة، ومن الأسماء المؤنثة التي سماها بها الذكر، طلحة، معاوية، قتادة، النابتة، (وإن العرب قدسوا من سموهم بنات الله، وكُن من الدرجة الأولى لتمثيل اللقوى المولودة الطبيعية، وتذكر بعض الروايات على تكبد العربي للشمس، وعلى مخالفتهم لها (الإلامه) (لأمة) «ربنا فرج المرأة في العصر الجاهلي الجوهرة الخفية والأبور المتناقضة. عن الإنتزيت، ومن القبائل العربية التي ينسب ابتازها إلى مهاتهم، خندف، وجديلة (كما كان ينتسب إلى خندف كذلك بطون عدة كزينة والربيع وضبة وضوفة والشعير وتميم وهذيل وغيرهم، بل إن الزوج نفسه كان يتسمى باسم أسرته، ومن ثم يقال لأخاند، فس إننا كان أباً لن أمه خندف، ويقول بعض علماء، الانساب إنه كان لعن بن عدنان إمارة جرمية أسماها فضاة، فلما جاءت ولدها سمته ياسمها) «هاشم يحيى الملاح المصدر السابق، ص 356 - 358».

وإن من ملوك العرب من سمي باسم أمه مثل عمرو بن هند، كما إن العربي في الجاهلية لا يفرق بين الألية الذكر والأنثى في حالة الاستعانة بها في الحرب، فقد كانوا يحملون تماثيلها وصورها إلى ساحة المعركة تماشياً لشعاعتها في الحصول على النصر في الحرب، وهذا يعني في اللا وعي الجمعي للمرأة تساوي سطر التذكور مع الألية وتوقف الصراع بينهما على اليرادة، ومن آثار سطر الأمومة في العصر الجاهلي أن المير كانوا يحرمون المرأة... وهي تشارك الرجال في كل أعماله، كما تدبر المنزل وترتي المنطق وهي صاحبة الأمر من الوجهة العملية، فهي الشخص الذي يركل

اليه البناء الخيمة... تستقبل الضيف بغياض زوجها... تسقى أولادها لأنه حقاً لا إني ما نود... فقرة شخصيتها وبروزها في المجتمع لا تستندما من الرجل، وإنما من أساليبها كائنة في ذاتها) «د. عبد النعم جبري، المرأة عبر التاريخ السبسي، دار صفحات، سورية، دمشق، 2014، ص: 213 - 214، ط 2، وأسئلة المرأة في التاريخ، الجمعية التي الصراع بين الذكر والأنثوة، ومحاولة الأنثوة بسبق زمام الحرب، كما تظهر سكرة المرأة من خلال المساهرة، إن زعامة المرأة للقبائل العربية قبل الإسلام قليلة وفي سنة (745 - 727 م) فدمعت ملكة عربية أسماها (زبيبي) الجزيبة «الملك الشلمنصر» وكانت تحكم (زبيبي) أي العرب، ولم يحدث النص الذي تسجل هذا الخبر عن مكان الأعراب أتباع (زبيبي) وقد ذهب (موسل) إلى أنه أدمو (Admu)، أي دومة (دومة الجندل)، ونهب أيضاً أن الملكة كانت كاهنة على قبيلة (فيهار Kedar) زبيبي وهو تحريف الاسم (زبيبية) وهو من الأسماء العربية المؤنثة) «د. جواد علي، الفصل في أريخ العرب قبل الإسلام، ج 1، ط 1، 2006، أريد ناشن، ص: 454، ويضيف د. جواد علي أيضاً (شممنصر) فهو ملكة عربية أخرى أسماها (شممني) (smms) (شممني)» (shms).

والقرآن الكريم يورد قصة ملكة سبأ - حكمت ما يعرف اليوم باليمن - ووضعتها القرآن الكريم بانها (أوتيت من كل شيء)، (ولها عرض ظهيم) فهي حققت مقاصد البولة، إذ حيدت الأعداء، كما سرحت بأسرها للخدمة الشاملة والسندامة وأرست دعائم الحكم لفراس وبوالة المؤسسات، حتى أصبحت مملكة سبأ طيلة حكم بلقيس، ودية للاستقرار والأزهار) «يشير د. عبد الفتاح عقرية بلفيس ملكة سبأ، عن الأنتزيت، google.com/search».

لا بد من الإشارة إلى أن الصراع بين الذكر والأنثوة على ريادة السلطة أم بنته في كل نواحي الحياة، التي ورد بعضها في هذا الموضوع.

**لا بد من الإشارة إلى أن الصراع بين الذكر والأنثوة على ريادة السلطة له بنته في كل نواحي الحياة، التي ورد بعضها في هذا الموضوع**



## سلالة أورا الرابعة

● باسم محمد حبيب

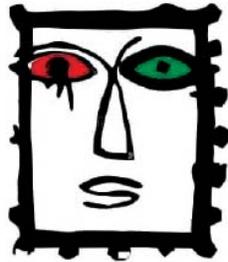
تذكر رقم الطين المدونة بالخاط المساري العائدة لحضارة بلاد الرافدين، إن مدينة أور السومرية القديمة التي تمثل بقاياها في تل القفر على بعد 25 كيلومتراً إلى الجنوب من مدينة الناصرية، شهدت نشوء ثلاث سلالات سومرية الأولى منها حكمت في عصر فجر السلالات الثاني (أحدود 2800 - 2600 م.)، إذ تشهد التنقيبات الأثرية التي أجريت فيها في عشرينيات القرن العشرين على مدى الأزهار، أنها شهدت المدينة في أثناء حكم هذه السلالة، فمن التاجية السياسية تمكن حكام المدينة من السيطرة على معظم بلاد سومر، أما من التاجية الاقتصادية فإن ما اكتشف في مقبرتها الملكية من كنوز الذهب والفضة وبتة صلاتها التجارية مع العالم القديم، وأن حدود تجارتها وصلت إلى أصفهان بعيدة من بينها وادي السنن الذي شهده نشوء حضارة هارابا وموهينجو دارو، فضلاً عن الصلات التجارية مع المناطق الأخرى الأهل بعدا كمنطقة كيرمان الإيرانية وسواحل البحر الأبيض المتوسط (العربي) وغيرها ومن خلال مينائها التي كان يقع على نهر الفرات أو على البحر الذي تروى إحدى النظريات أن منديا أور كانت تقع عليه، هذا فضلاً عن أن الحياة في أور والمدن السومرية الأخرى كانت آنذاك متقدمة على سواها من التاجية الحضارية، وليس أدل على ذلك من التاجية على العبد من الحصادات التجميلية المصنوع والتحف الفنية الجميلة والألات الموسيقية الرائعة، كما عدت أور من أهم المدن التي يتسابق الملوك إلى ترميم معابدها وتعظيم بانتهام كائنات لإلهها (ننا/سن).

أما سلالة أور الثانية فأقالة المنفردة تشير إلى أنها حكمت في عصر فجر السلالات الثالث (أحدود 2600 - 2400 ق. م.)، وعلى الرغم من أننا لا نعلم الكثير عن حكم هذه السلالة إلا أن الراجح أنها كانت من السلالات القوية ببلاد الرافج، فهي أقوى أمام الملك سرجون (شاركنج) الأكدي (2371 - 2316 ق. م.) الذي وحد المدن السومرية في دولة واحدة هيمن عليها الأكييون الساميون.

لكن العصر الأموي لهذه المدينة هو عصر حكم سلالتها الثالثة (2113 - 2006 ق. م.) الذي شهد نجاح هذه المدينة ليس فقط في توحيد المدن السومرية بل وفي السيطرة على عموم بلاد الرافدين، ومن ذلك بلاد عماليك التي تعد المبتدأ الجغرافي الحضاري لبلاد سومر وذلك بقيادة مؤسسها (أور - نمو) وولده (شولكي)، ولم تقتصر التطورات التي شهدتها هذا العصر على التوسع العسكري لهذه السلالة، بل وعلى ما شهدته أيضاً من ازدهار اقتصادي ونمو عمراني تمثل بنناء العدي من القصور والمعابد والزقورات، التي من أهمها زقورة أور، ومن أجل هذا المناطق بقانون واحد جرى إصدار واحد من القوانين التي عرفها أبناء هذه المدينة، لتأسيس السلالة أور - نمو والذي انقسمت موارده القانونية بالبرونة باقانون حمورابي، الذي جاء بعد بضعة قرون، لكن هذه السلالة لم يقدر أبداً على ذلك، أكثر من أور واحد، وأحد أهم الأوامر السياسية التي جادت من عصرها الأخير، العلاميون الذين حضاروا من الشرق والذي قدم أور أن تسقط بايديهم في عام 2006 لتنتهي بذلك وإلى الأبد الحك السومري لبلاد الرافدين.

ومن ثم واستناداً إلى ما قدمت هذه المدينة من منجزات حضارية كبيرة، فإننا نستطيع أن نؤكد أن هذه السلالة، لو قدر لها التصور والبقاء لعدت واحدة من أهم الحضارات والتاريخ كالتة الأخرى وللحضارة البشرية مساراً أقصر إلى العالمية من المسار الذي سارت عليه فعلا، فضلاً عن أثر ذلك على بلاد الرافدين نفسها التي ربما حافظت أكثر ولأطول من مدن مملكة على هيمنتها الثقافية ومكانتها الحضارية السامية، ولعل الأمر الأكبر وضوحاً لسقوط أور، وتخلف عنها السومري من بلاد الرافدين عن عصرها الذهبي في محصلات عدم ازدهار المحلات السياسية والاقتصادية والثقافية، حتى باتت بعد قرون عدم أكثر مناطق بلاد الرافدين تراجعاً وتخلفاً، فهل يمكن أن أور أن تعود من جديد وتشهد ازدهاراً سياسياً واقتصادياً وحضارياً جديداً، أم أنها فقدت وإلى الأبد قدرتها على الازدهار مرة أخرى والارتقاء، على واقعها الحالي؟

لا شك أن هناك إمكانية لتروية تطورات جديدة في هذه المنطقة تعيد إلى الألمان ازدهار سومر القديم، فنشهد مرة أخرى عمداً جديداً وسلالة جديدة إى سلالة رابعة - لا أور! - فليس من الصعب حصول ذلك، لاسيما بما تمتلكه هذه المنطقة من إمكانات اقتصادية كبيرة، شرطاً أن يدرك ناسها أن بقصورهم أن يؤسسوا واقعاً أفضل من واقعهم الحالي، ويحققوا تطوراً أعلى يبراهل مام هم عليه فيأخذوا زمام المبادرة بأنفسهم من دون أن يتجاوزوا أو يتكاسلوا.



# مهرجان العراق الوطني للمسرح

فريق العمل: نورا خالد - محمد اسماعيل - خضير العتايي

لاقت إقبالا ثقافياً نخوبياً وجامهياً

## «الشعبية صفر».. الفن يخلق حياة

لاقت مسرحية «الشعبية صفر» التي عرضت أمس، الاثنين في الساعة السادسة والنصف على مسرح النجاح إقبالا ثقافياً نخوبياً وجامهياً عاماً، وقال مخرج المسرحية فكريت سالم، لـ «الصباح» إن: «المسرحية من إعدادنا أنا ورضاب أحمد وإخراجي، تمثيل أحمد نسيم ورضاب وأحمد زيد الملاك واسماعيل علاء وناجي حسن. إنتاج الفرقة الوطنية للتمثيل - مؤكداً: نتحدث عن الرحلة وتأثيراتها في العراق منذ 2003 حتى الآن 2021، متابعاً: اخترت هذا النص من مسرحية «ماكبت» حيث عرقلته واضطت عليه وقائع الأحداث المحلية، بدءاً من مقتل مكبت».



● بغداد، الصباح

عد وزير الثقافة والسياحة والأشهر الدكتور حسن ناظم، مهرجان العراق الوطني للمسرح، القائم حالياً، تواصلت لفاعلية السبع من آب الحالي، إبداعاً في ظروف صعبة وغير مؤاتية، فبالإضافة إلى: «الصباح» إن: «المهرجان مناسبة لتحية وإكبار الفنانين العراقيين وتحية للفن العراقي الذي يتعدى في ظروف صعبة وغير مؤاتية لأبوابه، لكن الروح المصرة على التناق تواصل هذا النهج الثقافي في ماخى الإبداع، أكد الوزير الدكتور ناظم: «نسال أحيانا، هل لنهني التي في حياتنا: فأصر على الاسم لا ننهي، مهما طويها مخاضات صعبة، ولنا في التاريخ، إسوة حسنة، عندما دمر الغول بغداد لم تنته حضارة العراق، مضيافاً: «المسرح حياة وصبره، درسته أحد عشر عاماً في الجامعات، منذ مؤكبت البكاء، على نموذج مورا بالمسرح الأثري والرومان وعصر النهضة وصولاً إلى حتى السبعيني، تابع: «تاريخ طويل اعتمد فيه الإنسانية على المسرح في التغيير عن المأساة، للملهاة، مقلتا على مسرحية «ورشاح» وهي إرماناس من تأليف وإخراج الفنان ضياء الدين سامي: «ابكتنا مزرعة مومعا».

### «العزف على حقائق الانتظار»



تشارك محافظة الأنبار في

مهرجان العراق الوطني للمسرح بـ «العزف على حقائق الانتظار» التي تعرض اليوم الثلاثاء، على مسرح نقابة الفنانين المسرحية تأليف وإخراج عكاب حمدي، وقال حمدي لـ «الصباح» إن: «المسرحية تتناول الهجرة هرباً من غربة يسقطون على البلد» مؤكداً: «أردت القول يجب ألا نترك الوطن للفاسدين» أضاف: «العزف على حقائق الانتظار، تمثيل معاذ عكاب وعبدالله كريم وضبيان العراقي وزيد العلواني، تدور قصتها حول أربع شخصيات، طبيب وضابط وقنان ومحمور، كل واحد لديه أسباب للهجرة، يلتقون في مرسى البوخر» متابعاً: «عاجتها إخراجياً بتقبل كل شخصية لما تقص».

### «حالات»

## بواجهة التغريب الثقافي



أشار جواد الحبيب، مؤلف

ومخرج مسرحية «حالات خاصة جداً» التي ستعرض في السادسة والنصف من مساء اليوم، الثلاثاء، ضمن مهرجان العراق الوطني للمسرح، التي تقام في مجتمعنا، التي يفرضها الواقع العالمي في مجتمعات الكرة الأرضية كافة، وقال الحبيب لـ «الصباح» إن: «المسرحية من بطولة الفنانين سعد عربي وهند البياتي وهيثم العائسي» مؤكداً «أردت إيصال رسالة تؤكد أن العراق شعب أصيل ينسحق عن ماضيه إلا بوجود قاعدات التطرير» مفضلاً أن الفرقة عانت من عدم وجود قاعدات التطرير» مفضلاً أن حرماننا عن عرضها على المسرح الوطني، مقوماً بأن «مهرجان العراق الوطني للمسرح كرتغال مميز، لأن الأعمال منتقاة ثقافية فنيا».

### ليلة تطر حيا على المجتمع



تحدث د. مهدي العبيدي

عن إخراجها مسرحية «ليلة مطر» ضمن مهرجان العراق الوطني للمسرح، التي عرضت أمس الاثنين على مسرح نقابة الفنانين في الثالثة مساءً، مؤكداً أنها كشفت عن الضمير المجتمعي والصراع القيمي والمفاهيمي بين جيلين، وقال: «الواقع الذي نعيشه يعاني الانقسام، فما بين كم هائل من الخطاب القيمي العالي، يقابله تدن قيمي الريبك المنظومة المجتمعية، ومن ثم أريد مفهوم الوطن، فهل الوطن مجرد جغرافيا؟ أم منظومة كاملة يستشعر بها الإنسان إنسانيته؟ من هنا تحاول أن تحلق مجتمعاً عن كل التلوث، الذي أصاب الذات وتدين في الوقت ذاته كل أنساق الخراب».



وقد: «اخترت الممثلين على أساس قريهم من مشكلة الجيل الحالي، أولاً وثانياً عند اشتغال مسرح، وهذا قمة المثالية، أسعى لإيجاد مواصفات الشخصيات التي رسمها شكسبير في الشخصيات فنانين يتعدون المسرح بغض النظر عن الانتها، كل شيء ممكن التفاضل في بشارة والتدريسي والتدريب والحالة لنصل إلى النتائج الفنية المرجحة في المعالجة، مواصلة الحديث عن الاعتبارات الفنية التي تخصها بالتوازن أمام الصخب، لافتاً إلى أن: «الحروب والوباء قضيتي لأنني فنان أنقل مشكلات الناس جماً، حتى لو كانت مأسى» حتى لو كانت مأسى، شاكراً الهيئة العربية للمسرح ونقابة الفنانين العراقيين: «لأنهما صنع الحياة، والتي يصنع فنا يصنع حياة مسرحية، فكرت نسلم حميد التميمي، تولد بغداد 1983، بكليويوس إخراج مسرحي، له ثلاثة وثلاثين عملاً، احترف في آخر اثنين منها: شارك في مهرجانات محلية وعربية وعالمية».

## بوق اسرافيل يصدح في مسامع الموتى

شهدت القاعة العراقية في فندق فلسطين ميريديان، في الساعة الثانية عشرة من ظهر امس الاثنين، وقائع الجلسة النقدية، بشأن مسرحية: «بوق اسرافيل» التي عرضت على قاعة سميراميس، في الثامنة من مساء أول امس الاحد، ضمن فعاليات مهرجان العراق الوطني للمسرح.

أدار الجلسة د. يوسف رشيد، وتحدث فيها د. جبار حسين على يوقاً وتولين لعمل مقلد.. صبري وقال د. رشيد: «الجلسة أمام عرض قدم أسام على مسرح سميراميس، مفتتحاً لمهرجاننا» أعقبه د. صبري، مؤكداً: العنوان ضاغظ نفسي محمود في ذواتنا، تعيده المسرحية لاستيقاف المتلقي، عند ثنائية الرجم والقبر، كمشرك قدرى لما فسق التراب وما تحته هي القبور» مضيفاً: «إنه مرجع ضمن خزين ذاكرتنا» بوق



## اوفر بروفا.. مكفوفو الشيباني يقهرون المستحيل

● بغداد، الصباح

عرضت امس الاثنين على مسرح سميراميس مسرحية «اوفر بروفا» إذ أثار خلالها المخرج علي الشيباني، مجموعة من مكفوفين، في مسرحية «اوفر بروفا» التي كتبها ويخرجها ضمن فعاليات مهرجان العراق الوطني للمسرح، التي تنظمه نقابة الفنانين بالشراكة مع الهيئة العربية للمسرح، حالياً، وقال الشيباني لـ «الصباح» إن: «المسرح قابلية على إجابة المشاكل، مؤكداً: «العامل مع



## فعاليات اليوم الثلاثاء 8 / 3

- العاشرة صباحاً: - القاعة العراقية - فندق الميريديان - جلسة نقدية عن عروض اليوم الثاني - إدارة الحسنة - حسين علي صالح
- اوفر بروفا، تعقيب د. حليم هاتف
- الشعبية ماكبت تعقيب د. سعد عزيز عبد الصباح
- ليلة مطر: تعقيب د. حمة سوار عزيز
- الثانية عشرة ظهراً: (ورشة العيادة المسرحية) ويتفاد د. جبار حناط
- الواحد ظهراً: ورشة نقدية لمستشار الصحة النفسية في وزارة الصحة: د. عمار عبد الرزاق
- الواحدة والنصف ظهراً: حفل توقيع كتاب (الجدل في المسرح المعاصر)، د. سعد عزيز عبد الصباح، إدارة الحفل: علاوي حسين
- الخامسة مساءً: مسرح سميراميس - عرض مسرحية (المشرك لا يرد) إعداد وتعريف علي هاشم الشطري وإخراج طالب خيون/ ضمن السابعة
- السادسة والنصف مساءً: مسرح النجاح - عرض مسرحية (حالات خاصة جداً) تأليف وإخراج جواد الحبيب/ عرض موز
- الثامنة مساءً: مسرح النقابة - عرض مسرحية (العزف على حقائق الانتظار) تأليف وإخراج عكاب حمدي/ عرض موز



## قافية المتنبي في الخطاب النقدي

تفاصيل 14

13  
ALsabah



# الصباح

تصدر عن شبكة الإعلام العراقي  
ALSABAH NEWSPAPER  
www.alsabahaah.iq Tue. 3 . Aug. 2021 Issue No. 5178 العدد 2021 آبي الثلاثاء



## الميل الى قراءة المقالات السريعة

### البرازيل يسعى لبلوغ النهائي الثالث تواليا

تفاصيل 20



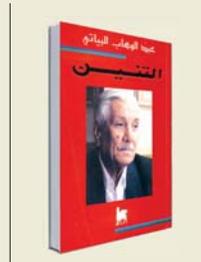
### الاطفال المرضى بالسرطان يستمعون إلى الموسيقى

تفاصيل 22



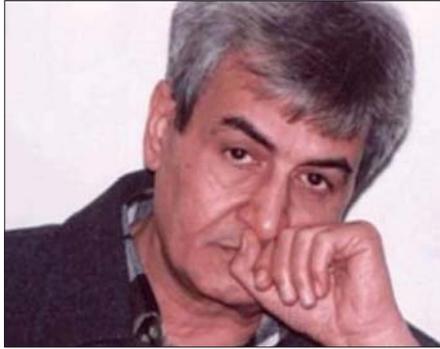
### البياتي وعمق الإدراك الاجتماعي والسياسي

تفاصيل 15



في ذكره الأمانة

عبد الستار ناصر.. رواية لم تكتمل



عبد الستار ناصر

ما أب، طالما اتصل بي في فوري كبريم بعد غيابك، منذ اليوم الأول وقبل أن تستقر في المكان الأبدي...
استحققت أن أضع في قبرك وردة حمراء، نياحة

هدية حسين

هناك حيث ترقد، قريباً من أشجار القيقب في البلد البعيد، ما قد موت شماني سنوات على غيابك، والمرتبة الثانية لمن أزل، لم أضع قلوب شاهدتك، دعوا، اعزرتي

بلا حدود



ياسين الناصر

معرض بشري للكتاب في القاهرة

لم تعد زيارة معرض الكتاب الدولي في القاهرة مجرد تجوالاً في معرض للكتاب بل هي الحياة اللذيذة عبر آلاف برقيات وأربع قاعات، كل قاعة تحتوي أكثر من مئة مكتبة والزمن الذي يعطى هذه السباحة بين القاعات

ماذا ينفع الأسف

رافع بندر

والأحرز تحفيها جاهدت قفولاً ودمع العين نندرف لو ان أعمارنا في ضوء بهجتها للموت تأخذنا تندو قندنرف فاي هاوية



قافية المتنبى في الخطاب النقدي

د. عبد الكاظم جبر

يذهب كثير من النقاد إلى كون اختيار القافية سبباً في امتحان طبع الشاعر، فينكس دونها أن يفوز بحسن نظما وانسجامها، وهذا يعني أن القافية اثر في لغة النص الشعري جميعاً، وألا يكون اثرها وسلطانها

في ذكره الأمانة

الحياة لحياة فزت من مبدعها، لذلك ركنت الفكرة إبداعياً بأنامل غير أنامل صاحبه، وصاحبه على سفر لا يوزي العبودية منه أيضاً، ليس ثمة مشكلة مع

هدية حسين

فكروا بعد عام على غيابك أن اكمل الرواية بفصل ثالث طويل هكذا، فترحم على نفسي، أخذت دور الراية التي تحدث الراوي عنها ولم تظهر ككتاب سوى

من قبل المعنى، حتى قال أحد شيوخ أبي هلال العسكري: الفجور أحسن من عفان يعجز عنه بهذا (الفظ)

فليس عجيباً أن وصفك تحجزم فتح ظنوني في معاليك تخلط؟

فكأن الوجه مكنفاً بالجمال استعارة جديدة لم تطاعها في قريح الابدعين، دفعت إليها القافية، وقد استنارت هذه الاستعارة سخيفة ثلة من النقاد، فقال قائل (ما له

ماذا ينفع الأسف

ولا تسعف ولا أعبري بمقتدبر أذ ينك أزر الفأل من رخل فمقال، بوقوله (من رخل) يعني (الغتاب) ولم يقل (عن

في قولها: وما أرى في هذا الموضع تركيباً بالعطف ولذ طباقاً صفيحاً، كما يذكره بل حسين، وأضغ من معنى هذه القافية ما في قوله:

فكانت الكشاية في (سراويلاتها) ضيفاً شنيهاً

### «نصوص شرقية» للشاعر عبد الوهاب البياتي

## استرجاع للتجربة واستشراف للموت

■ د. سعد التميمي

تمر اليوم 8/3/2021 الذكرى الثانية والعشرين لرحيل الشاعر عبد الوهاب البياتي أحد رواد المعاناة الشعرية الذين نجحوا في تجديد القصيدة العربية وإخراجها من شكلها التقليدي، وفي ديوانه الأخير (نصوص شرقية) يسترجع البياتي تجربته الشعرية من خلال توظيف القناع (العري والشيرازي وفروندنه) ثم استشراف الموت الذي صوروه قريبا منه في قصيدته (كبائية) التي حافظ الشيرازي) فهي أشبه بربما، ذات ان يقول:

ناداك في الغيب مناد: (حافظ) الأسرار لم يبق في الحوزة خنزُرُ  
فلم يبق في الحوزة خنزُرُ  
فلم يبق في الحوزة خنزُرُ  
ولنزهن (الخزفة) عند سيد الخيَاز

لم يبق في العمر سوى حبيّ رمّل  
لم يعودة قلبى  
إين لا تضحك بالهنا  
قائلتارنى الذليل والنصوي أحيانا في  
مواقف القصيدة يعكس المعاني بين  
الشاعر وقناعاته (الشيرازي) والحدث عن  
مجربونة الليل (فروندنه) وتوضيح ذلك  
من خلال توظيف أعمال الكلاسيك كالأثر  
(أكبر الاستشهاد له) إلا أن الشاعر  
في القناع السامع يستعمل لشرح الموت  
الذي يرى أنه أقرب منه (لم يبق من  
العمر...) وباتى الاستعانة التي انعكس  
قلق الشاعر وحيرته من المقليل ويعود  
الشاعر مرة أخرى لاسترجاع تجربته  
من خلال توظيف قناع العري في  
قصيدة (سبحون الغلاب) إذ يستنطقه  
بما يتعرض لها معاناة وتشترد  
وتبقيت فيقول:

وتبقيت بعض عظامي  
فلم تطعمها أعمى  
في باب الهوى  
سحر الأوان  
في ليل «معرفة» أجنبي  
ولدتني أبي أعمى  
كنت أرى من بين أصابعها  
سفنا ترحل نحو كراكب أخرى  
ولصوموا يحكم بعض منهم بغداد  
وممالك أخرى  
ماتت قبل ولادتها

فالقصيد تصور السجون التي ظلت  
تلاحقه، وإنما حمل فالوطن والذاكرة  
خائفة في القصيدة فلم تعرضه الموت  
التي تبقيت بها في سفاها عن حنان وطنه  
ولم يتسهم جرحه لأنها ما زالت تنزف  
القصيدة يتحدث عن معاناته وإحزانه  
على أسنان العري وفيها قطع أخضر  
يصور اقتربته من محطته الأخيرة  
ولإحساسه بأن المعاناة التي يعيشها  
وسببها طويلا فإنه يتشبها بأن المنفى  
يسكن محطته الأخيرة فيقول:

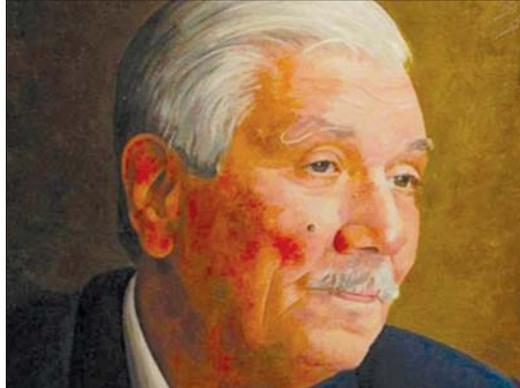
ما بين الوردة والسكين  
روحي فطرة ضوء، تخبو  
سنوات كلانا في هذا المنفى الملعون  
فلماذا يا أبني أتجيب حسانا غمريا  
أعمى  
لا يعرف في هذا الصقع الشاسع  
أين يقول

فالتضاد هنا يصور الواقع الذي  
يشتمل بالألم والحزن والخراب والمعاناة  
ويتشكل في المفردات (السكين، تخبو،  
سنوات المنفى الملعون، أعمى) والحلم  
نحو الاستقبال الذي يتطلع له من  
الواقع المفردتي (ضوء، الوردة) إلا أن  
يحتل موقف «سفراته» هي الأرواح-  
القائمة التي جعلته يقتنع وهو الشاعر  
الجامع بين الألم والخيال بقصته الموت في  
المنفى إذ يقول في إحدى النصوص  
الشعرية:

قالت الغول قامون  
فلقد نغم  
فلقد أقبلت فيقول بسنوات بعيدة  
يتقبحون  
أسوار اللؤلؤ وما أن ازدهم الآن  
يتقبحون أسوار بغداد من جديد

البياتي هنا يسترجع التاريخ منتحلا  
بالخول وما يستقر فيه في بغداد  
ليستشراف ما ينتظره في بغداد من حراب  
ومدار في صورة شعرية مؤثرة، وبعد  
أن أخرجت الغربة قواه وأحسن اقتربته  
من الموت الغربة البياتي الاستشراف  
في جوانب ابن عربي، وقد صور رحلته عبر  
جوانب أشبه ما تكون رفاء، لنفسه.

يظهر أنني أصبت بشيء  
من الحد والجنون  
لأنني لم أكن أذكر  
مع «محيي الدين بن عربي»  
وعرفتني معه في دمشق  
لكي موت وأداني إلى جواره



البياتي

ويظهر أن أحدا ما قد نشق قبزي وإذ كان  
البياتي قد وطن نفسه على الغربة  
والترحيل من مدينة إلى أخرى إلى  
عينيه ماراتنا ترقبان بعدا للصور  
وتنقل الآخرين معاناتها. إذ يقول في  
قصيدة (الورق بغدادية مجهولة):

عاشق  
عربي وغبية في الاستشراف في دمشق  
ليدفن قرب ابن عربي بعد أن فقد الأمل  
في العودة إلى مدينته التي طامها حلم  
فانتاس جياغ  
وبها وتغني بحمائلها ويكفي على إحزائها.  
والتى توظيفة للمرضى التاريخية من  
خالاتي الذاكسة الواجعة المتسعة التي  
يمتلكتها. وتتميز تراكيب البياتي بأنها  
قوية وجياشة تأمة الاستسجام لما بين  
الفاظ والمعاني من التلاصق ولم يكن  
الموت يخيف الشاعر الذي كان يعيشه  
في كل لحظة يقضيها في غربته بعيدا  
عن وطنه، وباتى ذكر الأسرة هربا من  
الأحياء.

إذ يرسم البياتي ملاح المعاناة وصور  
الموت التي يعيشها الشعب، ويصورها ذلك  
بالعلة التي حلت بالشعب، ويعزز ذلك  
للحزم الشعري الذي يجعله في المعاناة  
والموت والحزن والأسى مثل (اللغة  
جياغ نحس مغار، الوحش المقطوع،  
ياكل حراق، خراب الكاه، الموت) إذ  
لم تحل مقاطع القصيدة إلاثنا عشر  
من هذه المفردات، وبذلك يكون البياتي  
في ديوان (نصوص شرقية) أراد  
استرجاع تجربته الشعرية بجمع  
اشكالها وأساليبها ومستوياتها  
بمشكل موجز- فحسات القصائد  
بمباشرة صمودة موت إيقن الشاعر أنه  
منتقل قريبا إلى عالم آخر يجمع فيه  
السلام والعمل تاركا وراءه موم ووطنه  
شعبيه.

## قمري الحزين

● عبد الوهاب البياتي

البحر مات وغيّبت أمواجهُ السوداء، قلع السنديباد  
في آخر المسامحة تصاحبون مع النورس والصدى  
المبحوح عاد  
والأفق كعُتة الرماد  
فَمُنْ تَعَنَى الساحرات؟  
والشعب جوف فيحبط يطوف وتطفو نديوات  
كانت لنا فيها إنا غنّى ذكريات  
غرقت جزيرتنا وما عاد الغناء  
إلا بكاء

1979، و (عائشة) عام 1989. -وله كتاب في  
التجربة الشعرية طبع عام 1983 وأعمال إبداعية  
منها (محاكمة في تيساسيون) و(أرغون شاعر  
المقارمة) و(أبول الأوار مغني الحب والحريّة).  
البياتي وجه العراق العظيم بملقته بأصالة  
الابتداء الإنساني والغمي فهو الأتمونج الأخلاقي  
في الفكر والأقرب.  
البياتي هذه الفكري التنبؤ في طموحه والمعري  
للخروج من عصره المتمزق، والخيال والخيال-  
والحلال الصوفي، والأساطير التراث الشعبي،  
لقد غاب الشاعر من الغني ميكر سبب أفكاره  
التي تحب لصالح الجموع. لذا كان الغني عنده  
رمزا للفقر.. والرحيل رمزا للخلاص..  
وزنابق سود عطاش  
تندوي وأسراب العصافير الجياح  
ملوية الأناغق تحمل باجنيل  
لقد سلك البياتي ريق الثورة ميكرًا وتعرض  
للصعق والسجون والغني ولم يكف، عن كتابة

● علوان السلطان

لم اصطلح حيا كهنًا القطيع  
ولم أبع في السوق الحامي  
بمئة الخمسون الشعري بدأ الشاعر البياتي  
شاعريته. إذ أعلن منذ الورلة الأولى أن الشعر  
عمل خلاق وأليس وهو وسيلة للتسلية فجاهد بحقق  
ذلك في حياته وغبته حتى وفاته.  
إذ الشاعر الأعمق إرثا للواقع الاجتماعي  
والسياسي إذ تجاوز شعراء الرومانسية.  
بيرون وتيسيلي وشعراء الواقعية- أراغون-  
وتيرودا.  
عبد الوهاب البياتي مع سنة تخرجه من دار  
المعلمين 1950 أصدر ديوانه الأول (ملائكة  
ويشيانبي) فإثار إعجاب النقاد وأعيد طبعه في  
مصر عام 1967.  
البياتي من الرواد الأوائل للقصيدة الشعر الحر  
(القفلية). وله في التجديد هذا: .. إذ إنه يرى أن  
التجديد في الشعر لا يقتصر على العروض  
إنما هو ثورة فني التعبير ومحاولة لجعل  
الشعر فنان مستقلا له أهدافه وغاياته.  
ثم تولت ديوانته الشعرية فكان (أوراق  
مشمسة) عام 1954، و (لند لأطفال  
والزيتون) عام 1956 ثم (الشاعر في  
المنفى) عام 1957 و (النار والكلمات)  
عام 1964 ثم (الكتابة على الطين) عام  
1967 ثم (عيون الكلاب الميتة) عام  
1969 و (يوبيات سياسي متحرف)  
عام 1970. فالجموعة الكاملة عام  
1971، و(قصائد حبل على غرابيات  
العالم السابع) عام 1972 و(السيرة  
الثانية لسراق النار) عام 1974 ثم  
(كسابل الهجرة) عام 1975 و(أقول)  
شيران عام 1975 و (صوت السنوات  
الضوئية) عام 1979، و (ملكة السنوات



عبد حسن الفواز

## عبد الوهاب البياتي.. الاستعادة والتجاوز

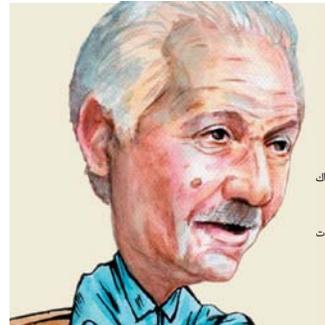
مع ذكرى رحيل الشاعر عبد الوهاب البياتي نستعيد عددا من الاستلثة  
الشعرية التي تتلعب بمفاهيم الرواية والتجاوز، وبخاصة القصيدة  
الشعرية التي أملت توصيف الرواية عموما وعمولها وأصطلت القصيدة  
الجديدة خضورا جعل منها أنموذجا، وعلامة، وأفقا مفتوحا لقامعية  
التجديد والتحديث الشعريين.

تجربة البياتي لها خصوصيتها، ولها «سحرها» الجمالي، وتكونها  
الدينامي والتي جعلت منها مخطا للحديث عن ماعتبه الرواية من  
جانبا، وما يشله التجاوز من جانب آخر. لا سيما ما يتعلق بما هو  
مفهومي، وبإنساني، وتاريخي، إذ ظل مفهوم التجاوز الشعري من أكثر  
المفاهيم الديناميا وعضوا لعلاقته المغارفة بمركزة القصيدة العربية  
وقوتها التاريخية. وعلاقتها بالمفرد، والذاكرة، واللغة والهوية، فضلا  
عن علاقتها الإشكالية بمفهوم «الحياة» والتي أسهمت في جو كبير  
في إثارة المزيد من الأسئلة المغايرة، تلك التي

مستتت الفكر والنظام الثقافي، مثلما مست اللغة  
وسباقات بلاغتها واستعارتها ومجازها، وهي  
قضايا موضوع جعل دائم من الصعب ضبط  
لتقريبها وتناولها، والتجاوز على مامو قار فيها،  
وبرمزيها التي تكرست عبر قرون طويلة،  
وعبر «ريادات» كبرى، لها أثرها في الوجدان،  
والذاكرة وفي التجاوز الشعري ذاته..

ذكرى البياتي لا تعني استعادته كشاعر  
اكتفى بالرواية، ومشكل مع بدر شاكر السياب  
ونازك الملائكة وبلند الحيدري فضاء، أطلق عليه  
«مجازا» ريادة «قصيدة الشعر الحر» بغير ما  
تعني استعادته جملة من المفردات الشعرية  
والنقدية التي أربطت بجوية تجربته الشعرية.  
بها من معايرة علاقة التسمية بالواقع، وبالتالي،  
ولا تنتهي بعلاقة تلك القصيدة بتجارب غالبية  
كسابت كحدث مع السياب وتعامحه مع «دس»،  
الموت، و«إرثت ستوبيل» أو ما حدث مع البياتي،  
وتأثره بشعراء مثل الأوار، وأراغون، ولوركا،  
وناطم حكمت وغيرهم.

مفهوم الحرية في توصيف هذه القصيدة ومفهوماتها أربط بملامة  
تفويض النية المعنوية لها، من دون العا، لنظامها الأزني ولوسيقاها،  
وهذا ما جعل من فعل التجاوز مثارا لأسئلة جديدة انفتحت على  
أرضيات كبرى، فباتت في معامرات وآلي مقاربات تعاققت مع الاضطربة  
والصوفية والتاريخ، وتصورت لم تنته بقصيدته اللتت، فضلا عن  
تعاقباتها السياسية والأيدولوجية، والتي كان البياتي من أكثر شعراء  
الرواد تمثيلا لها، فضلا عن تزوجه للتمثيل التاريخي باقتع في عدد من  
والصوفية. وعبر رموزه التعددية تلك التي سدت الأبصار في عدد من  
كثبه الشعرية، مثل «سيرة ثابته لسراق النار، قمر شيران، بستان  
عائشة» سفر الفقر والثورة، نصوص شرقية، غنايات وضاح آخره،  
وغيرها..

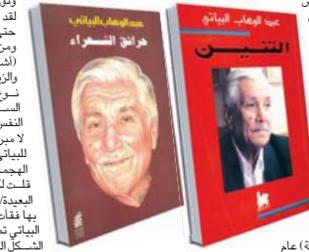


وقفرت  
طارت فبا قمرى الحزين  
الكنز في المجرى دفين  
في آخر المسامحة تحت شجرية الليمون، خيبة هناك  
السنديباد  
لكنه خازن، وما أن الرماد  
والطلع والظلمات والأوراق تطمر بالهضاب الكائنات  
أكتا صوت هذه الأرض خراب؟  
ويجد قنديل الطفولة في التراب؟  
أهكنا شمس النهار  
تخبو ونيس بموقد القراء، نار؟

## البياتي وعمق الإدراك الاجتماعي والسياسي

الموضوعية المتقدة والثائرة فكان تدرجه وثورته  
ضد الجمود والقولبات ثابته الواقع البهتان..  
فتلعب الصفة العمياء، لعينها  
لقد بصفت على قبدي وسجاني  
شاعرا وعمكنا أعاني من الغربة والمطاردة نتيجة  
معاناته من أجل الحرية الكفيلة، فضلا عن حنة  
أبي العلاء وعائشة وشيخنا الحندي الصمرع  
والغني لأنها الرواية والورث فهي التي تعاند من  
الأول في مملكة العالم السفلي من أجل اقتاد  
تموز كس يعود به إلى التور. والشاعر المراد  
مثلها بأحسا عن الحب والعشاء، وهذا لا يتحقق  
إلا بالمشق مع الذات لكسب القدرة على مواجهة  
الحياة وتغييرها.  
لوح جمعت أجزاء هذه الصورة المنزقة  
إلا لغات بنا الحدتة  
تنفض عن أسماها الرواد  
ورفت في الحدائق المعلقة فارقة وروقة  
ويستع عشتار  
وهي على سريوما تداعب الفيتار  
وعابت أوربوس  
والطغات أحزان حادي العيس  
وتوروت في سيا بلفيس.  
البياتي فضلا عن ذلك استخدم المثل الشعبي  
بكثرة في قصائده واستفاد منه باسم الواقعة  
والانتساب، البيئي واعتماد عنصر التشويق.  
(مشيت شهورا دون أن تغير نيل إليها يا صديق)  
وقوله:  
من قلة الخيول  
شدا على الكلاب سروجهم  
وتخبطوا السحاب

لقد ظل لشعره مديرا مرتبطا بجماعه  
حتى اضطر إلى مغادرة العراق عام 1955  
ومن هناك في الغربة كانت مجاميعه  
(شاعر في المنفى) والجد لأطفال  
والزيتون) إذ إن الشعر بالنسبة للبياتي  
نوع من العبادة بجميه (من الضياع و  
السقوط)، نوع من المطاردة والدفاع عن  
الغنى ضد الموت. من دونه تصبغ الحياة  
للبياتي تمثل المقارمة والصمود ضد كل  
الهجمات البربرية.  
لقد تكلم أعواد/اكتني أحقرت في الموانئ  
العديدة، وكانت القصيدة/السلمتي الوحيدة،  
بها فقات عين القصود والصفاد القليلة.  
البياتي تميزت شاعريته كقربها تربط ما بين  
الشكل الجديد وإمكانية في التعبير عن الرضى



ولا فرقتنا أن نذكر أن البياتي ترجمت أشعاره  
إلى الفرنسية والروسية والإنكليزية والإسبانية  
والألمانية. ولأدب الكفيلة والصورة والقدرة  
التمثلة بالجماعير العربية.



## توثق الألعاب الأولمبية شعارات وتماثيل فنية

ابتكرت المدن المضيفة شعارات وتماثيل رسمية للألعاب الأولمبية التي تقام على أراضيها، وكانت تلك التماثيل رموزاً وطنية تجلب الحظ، وصارت لوحات فنية وخلدت بعضها الطوايح البريدية المحلية والدولية، وباتت مصدر بهجة لهواة جمع الطوايح منذ الستينيات، كما أثبت بعضها أنها أكثر شعبية من غيرها..

### STAMP

● جيف داغديل  
● ترجمة: مي اسماعيل

جرى تقييدها سنة 1913. لكن المدن المختلفة التي تستضيف الألعاب الأولمبية أصبحت تقيم شعارها الخاص، إذ انصب الاهتمام خلال الدور الأول على تصميم ملصق (بوستر) وليس شعاراً أو تسمية. ولم تصميص الشعارات مناسبة لإعادة معقدة بحيث يصعب استخدامها بالمقاييس الصغيرة، ولم تصميص الشعارات مناسبة لإعادة الإنتاج بشكل طوايح أو براديس حتى أبسط تصميمها بغضن الخرافات لتقديم رموز تجريدية بسيطة. للمعارفة كان أولياد طوكيو سنة 1964 أول من وضع شعاراته على طوايح بريدية. وبدأ ظهور التماثيل Marcots في العقد التالي، مما أضاف بعداً جديداً للحظ التي يجري بها الترويج للأولمبياد. (التسمية تمثيل لأي إنسان أو مخلوق يُعتقد أنه يجلب الحظ أو أي شيء يستخدم لتمثيل مجموعة ذات هوية عامة مشتركة- المترجمة).

#### رمز عالمي

في أولياد مكسيكو سيتي سنة 1968 ظهر أول شعار مصمم خصيصاً ليكون قابلاً للتكرار على جميع أنواع الوسائط، وهو ذا نمط حدائتي ملئت للنظر

#### اكليل الزيتون

عادت الألعاب الأولمبية إلى موطئها الروحي سنة 2004 وأقيمت في أثينا، فكان من المناسب عودة الشعار إلى المنظر الكلاسيكي، صمم هورف أولسن شعاراً حمل اكليل الزيتون الذي يُقدم تقليدياً للفائز الأولمبي، ملوياً بالألوان القومية اليونانية، وظهر الشعار في ميداليات الفوز الرياضية.

وكانت التماثيل «بولو» و«أثينا» من الأساطير الإغريقية: صمّمين بأسلوب تماثيل الفن القديم، وتميزت أولياد بكين سنة 2008 بعدة إشارات ضمن رمز واحد تمثل بطن الملوك الأحمر (لون الصنم التقليدي) وأصابع بركني بارني مفتوحة، رمزاً للحمسوف، وكلمة «ميتة» (العاصدة) مع طيف يمثل التنين، لكن بكين تمزجت بتصاميم الحظ الخمسة سمكة وساندا وطفل وغزال وسنود، العدد الأكبر من أي أولمبياد، وتشكلت أسماؤها مع عبارة «مرحبا بكم في بكين» ما كان شعار الأولمبياد لندن سنة 2012 فكان نمطاً وتجديداً جاداً، لكن شعار ريو سنة 2016 جاء ملوياً بجوي عدة إشارات ثلاثة أشخاص مسمكون باليد بعضهم بوجهة الوجهة تشير لإيمانهم في الشمس والبحر والعافية. ويذكر تكوينه العام بجبل شهير في العاصمة. من تصميم الفنان الياباني أسانو توكولوه، جاء شعار أولياد طوكيو الذي طال انتظاره ليعبر عن «الأناقة والرقى الذين يجسدان بريعاتنا» من التسمية فحكاكي مظهرها الشعار بريعاتنا، الزرقاء والبياض، واشتق اسمها «ميريتوا» من Miriwaو، التي كانت المستقل والأبدية؛ لتحيي بالفتل كوكب الأرض.

مجلة «ذا ستامب»



## بين أولمبياد 1920 و2021

### أنتويرب وطوكيو.. جائحتان وتأجيل وتاريخ يعيد نفسه

الساحة والميدان، «النوم على أسرة خفيفة ثقلة» من دون مرتابته داخل مهاجع شاري 10 إلى 15 رجالي في سفرة على الطعام أيضاً، فما كان يتنح الرياضيين عند الإفطار ولم يفتقر قرض خبز وقهوة وسمكة سردين مقرهه، فقد أغمروا على شراء طعامهم بأنفسهم، إذ كانت بلجيكا تتلقى المساعدات بسبب نقص في الغذاء.

#### قضية نملة

أما المنشآت الرياضية فكانت هي الأخرى في حال كارثية، كان بناء الملاعب الجديد بالكاد قد انتهى قبل بدء المنافسات، إذ لم يكن ميدان السباقات قد اكتمل وغالباً ما كانت تجري في ظروف مرهقة. أما السباحون فقد واجهوا ظروف أصعب للعب، فلم يكن للجديكون حوض سباحة، وإنما قاموا ببناء إطار خشبي وسط مجرى ناني موجود في الأصل. تستذكر آيلين ريجين الحارثة على اليدالية الذهبية بفعالية القفز من ارتفاع ثلاثة أمتار للسيدات الغوص في القناة التي كانت جزءاً من دفاعات المدينة القديمة، والغطس في مياه نمارس تلك جميع الرياضات البحرية. ومع كل تلك الصعوبات، أعلن البلجيكيون نجاح الأولمبياد، في حين وصفها تقرير اللجنة الدولية بأنها «قضية نبيلة»، لكن في غمرة اندفاعها لاستضافة ألعاب 1920، ارتكبت اللجنة الدولية، ومنظمو الدورة الحاليين أخطاء فاحشة كان بالإمكان تعاديها، لكن لسوء الحظ، فإن التاريخ الطويل للأولمبياد السيسية واليهامطة، أظهر أن بعضاً من تلك الأخطاء محكوم عليها بالتكرار.

\* موقع ذا كونفرزيشن

وسجل رقماً قياسياً جديداً في سياق 100 متر حررة، لكن جودة المنافسة كانت قد انخفضت بشكل ملحوظ وكبير، وربما كانت الحرب هي السبب. فقد توفي خلالها العديد من النجوم الرياضيين أو عابوا وهم يعانون من الإصابة التي حرمتهم القدرة على المنافسة. إذ فقد الفريق البريطاني العديد من نجوم الساحة وكينيث باول وهنري أشينجتون، في حين توفي آنتون سميتز، الأفلونزا الإسبانية، وتمتعه مارتن شوريمان، الحائز على اليدالية الأولمبية، تسع مرات.

#### سمكة سردين

أعداء المشجعين، كانت، في الأخرى، أقل من توقعات المنظمين، إذ لم تحمل السكان المحليون قاردين على تحمل تلك العبء الملتزم، ما أدى إلى خسارة بلجيكا لنحو 600 مليون فرنك بسبب الفوائد الخفيفة، وفي غضون ثلاث سنوات، أعلن عن إفلاس اللجنة الأولمبية البلجيكية. ويمكن أن يفسر فشلها المالي بسبب الاندفاع في استضافة الدورة، فقد تطلبت تخصيصات الحكومة البلجيكية تمويل المناقصات واليافة أربعة ملايين فرنك، صعوبات مشابهة واجهتها اللجان الأولمبية الأمريكية والبريطانية والفرنسية، والمتخلة بجمع الأموال اللازمة لإرسال الرياضيين إلى بلجيكا. فبعد الحرب، ووسط ركود اقتصادي عالمي، كان لدى القلة القليلة فقط من الحكومات القدرة على الإنفاق على الرياضة. بلجيكا، التي تعاني ضائقة مالية، كانت بالكاد مستعدة لاستقبال الرياضيين وعدم كثير من المشجعين فقد وصف الرياضي الأمريكي ولكر سميتز، لاعب

العسكريون دوراً في تنظيم وإخراج الحدث، إذ وصل الفريق الأمريكي إلى أوروبا، في اللحظات الأخيرة، عبر النقل العسكري. مثل أولياد طوكيو، واجه كوبرتان واللجنة الدولية ضغوطاً كبيرة لضمان إقامة أولياد أنتويرب، رغم جميع التحديات والظروف الصعبة. فبعد توقيع رام ثمانتي سنوات، بعد دورة الألعاب الأولمبية عام 1912، أدر كوبرتان أن استضافة هذه الأولمبياد كان ضرورياً للبقاء، من مركزهم كأول منافسة رياضية دولية.

في 14 من 1920، افتتحت دورة ألعاب أنتويرب الأولمبية بمشاركة أكثر من 2600 رياضي يتنافسون فيها. حقق بعضهم نجاحات بارزة، من بينهم السباح الهولندي الهامبري، الأميركي ديون كاماناموكي، الذي فاز باليدالية الذهبية

نقصاً في الوارد. لم تخر اللجنة الدولية جهداً لاحتفاء على أن هذه الأولمبياد هي احتفاء، بالسلام، فانتويرب، في أول دورة ألعاب أولمبية، ترفع شعار الحلقات الخمس التشاكية الشهيرة، التي صممت لتمثيل وحدة القارات الخمس ولقاء الرياضيين من مختلف أنحاء العالم، في مكان واحد، لكن فكرة الروح الأولمبية، ظلت بعيدة عن تعزيز السلام بعد الحرب. ولم يؤيدها الجميع، وخاصة «اليسر كوك» وكيل وزير الخارجية البريطاني، الخوف من عودة نشي الويا، تلك تطارد للنساء، لكن تشير السجلات التاريخية إلى أن لم يكن للحمسوف تأثير مباشر على الحدث نفسه، لكن يبقى التخطيط لإقامة الأولمبياد بعد الحرب، واليو، لم يكن بالأمر الهين على البلجيكيين المرهقين، والذين يعانون

شعار الحلقات الخمس الخوف من عودة نشي الويا، تلك تطارد للنساء، لكن تشير السجلات التاريخية إلى أن لم يكن للحمسوف تأثير مباشر على الحدث نفسه، لكن يبقى التخطيط لإقامة الأولمبياد بعد الحرب، واليو، لم يكن بالأمر الهين على البلجيكيين المرهقين، والذين يعانون

شعار الحلقات الخمس الخوف من عودة نشي الويا، تلك تطارد للنساء، لكن تشير السجلات التاريخية إلى أن لم يكن للحمسوف تأثير مباشر على الحدث نفسه، لكن يبقى التخطيط لإقامة الأولمبياد بعد الحرب، واليو، لم يكن بالأمر الهين على البلجيكيين المرهقين، والذين يعانون

شعار الحلقات الخمس الخوف من عودة نشي الويا، تلك تطارد للنساء، لكن تشير السجلات التاريخية إلى أن لم يكن للحمسوف تأثير مباشر على الحدث نفسه، لكن يبقى التخطيط لإقامة الأولمبياد بعد الحرب، واليو، لم يكن بالأمر الهين على البلجيكيين المرهقين، والذين يعانون

● حفل افتتاح أولمبياد 1920



## الأولمبي يفتاح قطر.. وسوكوب يأمل بتواجد المحترفين

طالب مدرب منتخبنا الأولمبي لكرة القدم التشيكي ميروسلاف سوكوب الهيئة التطبيعية بضرورة العمل على تأمين مباراتين تجريبيتين خلال أيام "فيفا دي" للفترة بين الأول والعاشر من أيلول المقبل تحضيراً للاستحقاقات المقبلة.

عن ان الجهاز الفني للمنتخب الأولمبي ابدى قناعته التامة بالمستويات الفنية لبعض اللاعبين خلال معسكر الوجة الاولى الذي اختتم مؤخرا. موضحا ان ابرز اللاعبين الذين لفتوا انظار المدرب سوكوب هم حسيني عبد السراق وصهيب رعد وعبد السراق قاسم واحمد راسل واحمد فرحان وحسن عبد الكريم.

الحادي والثلاثين منه. ولغت الى ان المعسكر التركي سيقصر على تواجد اللاعبين المحليين فقط لارتباط المحترفين بمباريات رسمية مع انديتهم منوها بان هناك مساعي جادة لتأمين اكثر من مباراة تدريبية في الفترة لزيادة عملي التفاهم والانسجام بين اللاعبين وهضم افكار الجهاز الفني. على صعيد متصل كشف المصدر

للنهائيات الآسيوية. وأضاف المصدر ان المنتخب الأولمبي يواصل معسكره للوجبة الثانية من اللاعبين المقام حاليا في كربلاء. على ان يختتم يوم الجمعة المقبل. موضحا ان المدرب سيعلن قائمة اللاعبين النهائية يوم الأحد المقبل استعدادا للدخول بمعسكر خارجي تحضنه مدينة انقرة التركية للفترة من 18 اب الحالي ولغاية

واشار الى ان المدرب سوكوب دعا الى تأمين تواجد المحترفين الذين ينشطون في الدوريات الخارجية ممن اكملوا اولافهم الرسمية للانخراط بوجد المنتخب خلال ايام "فيفا دي" للاطلاع عن كتب على مستوياتهم الفنية والبدنية واختيار الأنسب منهم لتمثيل الأولمبي الذي تنتظره استحقاقات مهمة أبرزها نهائيات غرب القارة والتصفيات المؤهلة

● بغداد، بلال زكي



واكد مصدر مقرب من الهيئة التطبيقية لاتحاد الكرة في تصريح خاص به "الصباح الرياضي" ان الهيئة خاطبت قطر رسمياً من أجل لعب مباراتين تجريبيتين أمامها في الوجة. مبيّنا ان الجانب القطري سيدرس الطلب العراقي ويرد عليه باقرب فرصة ممكنة.

تحديث عن أهمية تعيين طاقم استشاري

باسم قاسم: أدفوكات خبرة كبيرة وعمره لا يشكل عائقا



دعا مدرب نادي النقط باسم قاسم، الى اهمية تعيين طاقم استشاري عراقي يعمل الى جانب فريق المدرب الهولندي ادفوكات، الذي تعاقدت معه الهيئة التطبيقية لتقيادة المنتخب خلال التصفيات الاخيرة المؤهلة الى كأس العالم.

● بغداد: احسان المرصومي

وقال الجنرال قاسم في تصريح لـ " الصباح الرياضي": ان الهدف من الطاقم الاستشاري هو تقديم المشورة للمدرب ومنحه مزيدا من المعلومات عن واقع الكرة العراقية والاعبي المنتخب وخصائصهم كون المدرب اجديد لا يعرف كثيرا عن الكرة العربية بشكل عام والعراقية بشكل خاص، مبينا ان المعلومات الفنية التي تعطى للمدرب هي غير ملازمة للاخذ بها ولقدت الى ان كان يفضل التعاقد مع المدرب كيروش كون الاخير عارف بواطن الكرة الاسيوية وسبق ان درب المنتخب ايران منافسنا في المجموعة. الا ان هذا لا يعني بئنا اختياره من شأن أدفوكات الذي يحمل الفكره كبيره وادبه خبير سنين طويله قضاها في قيادة الاندية والمنتخبات نظريا ان يكون لعمره تأثير كبير في قيادة المنتخب كون فييرا البرازيلي الذي قاد اسود الرافدين الى النهائيات المكسيك كان حينها بعمر 86 عاما، مبينا ان العمر الكبير يحمل معه الخبرة والدرية وان تطبيق افكاره على ارض الواقع يكون عن طريق " ستاف" كامل قديه خبرة ايضا في التعامل مع اصعب الظروف.

افترحت زيادة عدد المحترفين الى 6

المسابقات: لا تأجيل لدوري الكرة الممتاز



● بغداد: حسين البهادلي

عقدت لجنة المسابقات التابعة للهيئة التطبيقية اجتماعاً موسعاً أسس الاثنان مع ممثلي اندية الدوري الكروي الممتاز الـ (20)، للتباحث بشأن اليه الدوري للموسم المقبل وسبل عدم التعارض مع استحقاقات المنتخب الوطني. وقررت لجنة المسابقات خلال الاجتماع انطلاق الدوري الممتاز في الـ 20 من شهر ايلول المقبل كما كان معلن عنه سابقا، وعدم تأجيل انطلاقه بعد مراجعة ورؤساء استحقاقات اسود الرافدين فضلا عن مراعاة موعد زيارة زيارته الامام الحسين (ع)، وعدم القدرة على تأجيل منافسات الدوري الى بداية شهر تشرين الاول المقبل. ورفعت لجنة المسابقات عددا من التوصيات الى الهيئة التطبيقية، والتي كانت اهمها زيادة عدد اللاعبين المحترفين في كل فريق الى (6) محترفين، على ان يكون عدد اللاعبين داخل ارضية الملعب (4)، بالإضافة الى زيادة عدد اللاعبين المسجلين في كشوفات كل ناد الى (45) لاعبا.

فواصل .. ونواتج

علي رياح

نم الوسام الاولمبي!

متحققة الفكرة التي انا في صديدا فغصبا جامعا شاملا لدى اتحاداتنا الرياضية يوما تميزوا واستنادا، ساعدت قائد المنتخب الارجنتيني اريزولمى بالسيطرة بطريقة مباشرة ما هو الثمن الذي يجب ان تدفعه اية امة عن طيب خاطر من أجل ان تتألق وساما اوروبيا وانقل وساما ذهبيا! كان زده ففصيصا رافقتة خضكة حصول: في كرة القدم يجب ان تكون لديك بنيتة كروية متينة وعريقة وقائمة على التخطيط، تنسج فيها للعبة من القواعد وجولا في المراحل المتقدمة، ولا انسى ان يكون البلد في وضع اقتصادي وانسي مناسب في غالب الاحيان وليس كلها، لم اكتب بالمجد الذي ادهش به اليراشا الجامع يوم تعاقد معه وكان وقتها اقل مدافع في العالم، ولما نقلت اسوارا لي بطال كبير من ابطال دولتي وكرو وهو لاعبي الجودو التشيكي لوكاس كازاريليك الذي انتسج ابطال هذا الفن القتالي واحرز الذهب عن جدارة واستحقاق، كان زده: في الالعاب الفردية يتساوى الحصول على بطال اولمبي مليون دولار عبارة عن معدل مؤازرة يجب ان تضاعفها العلة على مدى سنوات طويلة وفقا لخطة بعيدة المدى، بالطبع لن تتفق العلة للمليون اني رياضي، انما يجب ان يكون من النخبة من ابطال العالم، وعندما قد يتأهل للوسام التكميلي او قد لا تتنجح له اجواء، يتأهل مثل هذا المنجز انا اقول ان المليون دولار يجب ان تتفق على بطال كبير في ظرف مواتية، وبعدها تجري مطالبته بالانجاز!

مليون دولار؟ كنت

اتساءل في خديعة

فصل.. هل يكن

ان تكون لينا

نحن العراقيين

مثل هذه الفكرة

او المشروع

مجرد التية، وهل

سينتهي المليون

الذي تحدث عنه

يطل الجودو

العالمي الاولي

الى ابواب الصرف

المستحقة

مليون دولار؟ كنت اتساءل في خديعة نفسي.. هل يمكن ان تكون لينا نحن العراقيين مثل هذه الفكرة او المشروع او مجرد التية، وهل سينتهي المليون الذي تحدث عنه بطال الجودو العالمي الاولي الذي ابراز الصراف المستحقة ما تجرى عملية (تشنج) المبلغ في المهامير والفاصل والمصالح؟ سيدئنا البعض انسي انما اذهب بعيدا في تخيالاتي او احلامي حين اتحدث عن وسام العراق ومع الحق كله، لكنني اضع الجانب الاخر للفكرة، انظروا الى بلد فقير اقتصاديا مثل الازن وكيف في إمكانه ان يحقق الالوسمة الدولية يوما اقتطاع ونحن ابري بحاله في الرياضة وغير الرياضة، ما السر في هذه الهبة التي ندهها لدى انشقاقنا الاردنيين في انهم ان يعودوا من البورة قبل ان يضعوا اسم بلادهم على لائحة الالوسمة؟ السر يكمن في مركزية العمل والقرار والتخطيط والتنفيد، والشدة في الحساب والحاسبة، وقلها جميعا تخصص المحدود في رياضات فردية مثل جودوها العميقة، انماخذ مثلا واحدا رياضة التايكواندو، لقد وضع الامير الحسن بن طلال جودوها قبل نحو خمسين سنة وباتت تؤتي ثمارها حتى في ظل فقر الانكنايات المالية! هل يمكن ان نحذو حذو الازن وننفذ تجربته بتركيز الاهتمام على رياضات محددة يمكن ان تصل بها الى وسام اولمبي ولو بعد زمن بعيد؟ لا يمكن ايسا، فالانجازات الرياضية لينا جميعا تستحق بالاعتراض، فهي ترى انها تصلح - جمعا - لهذه الهمة، ولان يقل احد منها ان يتنازل عن حقه في ان يكون هو المشروع الواحد الذي يسبق وسامنا الاولي، وهنا تكمن فاجعنتنا التي لا تكافؤ او خلاص منها!

تأجيل منافسات العرب للكرة الطائرة

ناشونوا ينهون معسكرهم التدريبي في بلغاريا



● بغداد: نبيل الزبيدي

انتهى منتخبنا للناشئين بالكرة الطائرة معسكره التدريبي الذي اقامه في بلغاريا تحضيرا لمنافسات البطولة العربية بنسختها الـ 16، في وقت الذي اعلنت فيه الامة العامة للاتحاد العربي للعبة تأجيل المسابقة الى الموسم المقبل، والتي كان من المقرر اقامتها بمشاركة منتخبات تونس والسعودية والامارات والبحرين وليبيا والكويت فضلا عن العراق. وشتمر نغابة الحادي والثلاثين من الشهر ذاته. وقال المنسق الاعلامي لمنتخب الناشئين في عنق في تصريح خاص به (الصباح الرياضي): لقد حرص الاتحاد المركزي للعبة على تهيئة جميع مستلزمات النجاح والتفويض اليكسر لهذه البطولة من خلال اقامة معسكر تدريبي داخلي في مدينة السليمانية والذي بدأ في الثاني والعشرين من حزيران ولغاية السابع

منهم في منافسات الدوري الممتاز لكسب الخبرة والاشراك مع لاعبين اكبر منهم سنا وبالتالي عدم التفريط بهم. وازدادت عنق ان وفد معسكر بلغاريا تالف من صبيح حنوش نائب رئيس الاتحاد المركزي رئيسا و علاء شاكور مدير المنتخب والتونسي صابر عبد الواحد مدربا والحسان الجبوري مستشارا والارزاني ارمين نهارا الاصصائي والاعبين حمزة هاشم وحسين عبد الواحد ومصطفى ايد وضياء الدين علي وحسن علي وعلي عبد الكريم وحيدر فؤاد وعباس حمزة وعبدالله فاهم ومحمود بريد وعبدالله اوز وجعفر حسين. يذكر ان منتخبنا خاض مباراتين تجريبيتين امام فريق بوتيف، احد فرق الدرجة الثانية البلغاري، خسر الاولى بنتيجة 3-1 وفاز في المباراة الثانية بنتيجة ثلاثة اشواط مقابل شوط واحد.

الاسكواش يعاود تدريباته استعدادا للاستحقاقات المقبلة



● بغداد: الصباح الرياضي

عادوا منتخبنا الوطني بالاسكواش تدريباته في ملاعب كلية التربية الدينية وعلوم الرياضة في جامعة بغداد، تحضيرا للمنافسات المقبلة في حين اعلن الاتحاد العراقي لاقامة بطولة للأندية المحلية في منتصف الشهر الحالي. وقال رئيس اتحاد الاسكواش الدكتور علي جهاد ل (الصباح الرياضي): ان منتخبنا عاود تدريباته في ملاعب كلية التربية الدينية وعلوم الرياضة في جامعة بغداد، تحضيرا للمنافسات المقبلة، مضيفا ان التدريبات تقام ايام السبت والاثنين والاربعاء من كل اسبوع في الساعة الرابعة عصرا وتتمسح حتى الثامنة مساء، وبغية تهيئة اللاعبين بالصورة المالية فنيا وبدنيا. ويوضح ان المنافسات المالية جالت دون اقامة العديد من البطولات المحلية بالفترة السابقة، مؤكدا ان وزير الشباب

● بغداد: حيدر كاظم

يشد منتخبنا الوطني بالكيك بوكسينغ اليرحال غدا في محافظة دهوك، من اجل البهل في معسكر تدريبي يستمر عدة ايام تحضيرا للمنافسة في البطولة العربية للاندية والمنتخبات (رجال - نساء)، بنسختها الـ 12، التي من المؤمل ان تنطلق في الخامس والعشرين من الشهر الحالي والتي تضيفها محافظة دهوك، نهاية الشهر الحالي. وقال مدير المكتب الاعلامي في اتحاد الكيك بوكسينغ ل (الصباح الرياضي): ان منتخبنا الوطني سيدخل في معسكر تدريبي يستمر لعدة ايام، بغية تهيئة فريقنا بالصورة المثالية قبل المشاركة في البطولة العربية التي تضيفها محافظة دهوك، نهاية الشهر الحالي. واصاف الازيل محمد رحيم نعمان منتخبنا بضم اسما، مميزة وسيكون منافسا بقره على نيل الالوسمة الملزنة واحراز كأس البطولة، التي من المؤمل ان تضاهي مشاركة العديد من الدول العربية المتقدمة في اللعبة بمنتخبين المحترفين والشباب. ويشتر الى ان اتحاد الكيك بوكسينغ يطمح الى نجاح الكرنفال العربي المقبل من خلال تهيئة جودو الازن الوطني، ويجودو راتية على اسل ان تظهر البطولة بايهي حلة فنيا وتنظيميا لتكون رسالة في العالم اجمع بان العراق قادر على استضافة اقوى المسابقات الرياضية واراض نعمان البطولة مستكون وفق نظمة (فول كوتناك - K-1 سيمي كوتناك)، وقران الاتحاد الدولي (W.A.K.O)، معلنا انطلاق دورة في ضوء اقامة المسابقة للحكام والمدربين من المحليين والعرب.







ضيف الأولمبياد يتطلع لإنجاز تاريخي

البرازيل يسعى لبلوغ النهائي الثالث تواليًا



وسيحاول نجم اليابان ريويل مدريد الإسباني تاكوفوسا كوبو الذي بقي صامتا للمرة الأولى في ربع النهائي بعد أن سجل في المباريات الشدائد في دور المجموعات. التفاق في مواجهة لاعبين يعرفهم جيدا من "لا ليغا"، بينهم زميله في ريال مدريد مازكو اسينسيو، ويضم المنتخب الأولمبي أيضا لاعبا اخر من الفريق اللكن هو داني سيبايوس، لكنه أصيب بالتهام حاد في كاحله في مباراة منتخب بلاده الأولى وسيعيب حتى نهاية المسابقة.

وقال كوبو عن اداء فريقه في المسابقة "في كل مباراة حتى الآن نجحنا في تحسين بعض الأمور في كل مرة أخرجنا فيها إلى ذلك، نستطيع أن نكون فخورين بالنتائج التي حققناها حتى الآن تطور مستوينا من مباراة إلى أخرى، ولا شك أن نقطة القوة في المنتخب الياباني هو دفاعه حيث لم تتلق شباكه سوى هدف وحيد في أربع مباريات حتى الآن.

ويتمتع كوبو بمهاجم هرتا برلين بحركة دائمة في خط القدمه دليل تسديده 23 مرة على مرمرى اللتخابات النافسة في الألعاب الحالية. كما أنه سجل أحد أجمل أهداف الموسم الماضي في صفوف ناديه وقد رشح من بين ثلاثة أهداف إلى جانب هدف كل من السويدي زلاتان إبراهيموفيتش ومهاجم ميلان الإيطالي والأرجنتيني ليوينيل ميسي نجم برشلونة الإسباني لنيل جائزة فيريريس بوشكاش التي يمنحها الاتحاد الدولي (فيفا) لأجمل هدف سنويا. ويعتقد المنتخب البرازيلي على خبرة قائده المخضرم داني الفيش وجناح ليكاسو استمرام الهولندي الثموني بالإضافة إلى صانع الاعمال كلاروينيويو. ويقول مهاجم المكسيك هنري مارتين صاحب ثلاثة أهداف في المباراة حتى الآن انها مواجهة شريرة، البرازيل في أحد اللتخابات التي كنا نعتقد أن باستطاعتنا بلوغ المباراة النهائية وأمر عظيم أن نواجهها قبل ذلك، إذا أوتد أن تكون بطلا، ونحن عليك مواجهة الأفضل وأعتقد أن البرازيل هي من بين أفضل اللتخابات. ويعول المنتخب المكسيكي على حارسه اللخضرم غيريرو أوتشوا الذي شاركه في 4 مونديالات وفي دورة أثينا الأولمبية أيضا عام 2004. يمتاز أوتشوا بالتصدي لركلات الجزاء وقد يكون ورقة رابحة لمنتخب بلاده في حال اجوء الفريقين إلى ركلات الترجيح.

**العبان للنهاية الأول**  
أما المباراة الثانية التي تجمع اليابان المضيقة وإسبانيا، فهي إعادة للمباراة الودية التي جمعت بينهما قبل أقل من شهر استعدادا للمسابقة الأولمبية والتتبع بالتعامل 1-1. كلا اللتختين احتاج إلى خوض وقت إضافي في ربع النهائي، فتغلبت إسبانيا بصعوبة على ساحل العاج 5 - 2 بعد تعادلهما في 2 - 0. فوز بولينا بركلات الترجيح 4 - 2 بعد تعادلهما في الوقتين الأصلي والإضافي سلبا.

• طوكيو، أ ف ب



تتواجد في الدور نصف النهائي من مسابقة كرة القدم في أولمبياد طوكيو المقرر اليوم الثلاثاء، ثلاثة منتخبات سبق لها أن توجت باللقب بينها البرازيل صاحب ذهبية نسخة الأخيرة التي استضافتها على أرضها عام 2016، بالإضافة إلى إسبانيا والمكسيك، في حين تأمل اليابان مضيقة الألعاب الحالية بلوغ مباراة القمة للمرة الأولى. ويتواجه البرازيل مع المكسيك من جهة، واليابان مع إسبانيا من جهة أخرى في نصف النهائي. وتعد المباراة الأولى بين البرازيل والمكسيك إعادة لنهاية نسخة أولمبياد لندن عام 2012 الذي انتهى بفوز المنتخب الأخير (2-1) الذي يدخل المباراة بعد عروض لافتة في الأوار السابقة حيث نجح في تسجيل 14 هدفا في 4 مباريات. في المقابل، الحزب المنتخب البرازيلي الساعي إلى بلوغ النهائي للمرة الثالثة تواليًا، 8 أهداف بينما خمسة مهاجم إيفرتون ريشارلسون الذي كان صاحب الثميرة الحاسمة للهدف الوحيد لزميله ماتيويس كونييا في مرمرى مصر في ربع النهائي. وخاض ريشارلسون بطولة كوبا اميركا في صفوف المنتخب الأول لبلاده الشهر الماضي، لكنه خيب أمل حيث لم يسجل أي هدف قبل أن يخسر فريقه في النهائي أمام الأرجنتين صفر - 1.

سيدات كندا يواجهن السويد في نهائي مسابقة كرة القدم

وأضافت "لا نريد الخسارة أمام كندا، ولا نريد أبدا أن تخسر المباراة قطما فقلنا، ومنذ أن أرتجت مناقسات كرة القدم لدى السيدات في البرنامج الأولمبي في أثينا 1996، لم تقم إلا باليات للشمدة فما إي نهائي باستثناء ريو 2016 عندما أحرزت اللقب أربع مرات في ست نسخ. من جهةها، تستعمر السويد، أمام كندا حائزة برونزية 2012 و2016، إلى حطفت الذهبية بعد خمس سنوات من فضتها في ريو، حينما خسرت أمام ألمانيا 2 - 1. وعبرت السويد إلى النهائي بفضل هدف فرودينلينا رولفو (46)، لتسجل بذلك 16 مباراة من دون هزيمة في كل المسابقات.



سنوات، ولم تتأهل للمرة الثانية على التوالي إلى النهائي، وستخوض مباراة البرونزية أمام أستراليا. وقالت قائدة الفريق الأميركي ميغان رابينو "إنه أمر بغبي، لا أحد يريد أن يخسر أبداً."

العرب يعادلون حصيلة أثينا 2004



أقصى المنتخب الكندي للسيدات في كرة القدم بظهوره الأميركي بشوهره عليه 1 - صفر في نصف نهائي مناقسات أولمبياد طوكيو. أسس الأثنين إيلافي منتخب السويد الذي يبلع النهائي الثاني تواليًا بفوزه على أستراليا بهدف نظيف أيضا. ومنح الهدف الذي سجلته جيسي فليمينج (74 من ركلة جزاء)، الفوز الأول لسيدات كندا على جارتهم منذ العام 2001، ليضمن بذلك ميدالية فضية على الأقل في أول مباراة نهائية لهن في الأولمبياد. وبالتالي فشلت الولايات المتحدة في تعويض إخفاقاتها في ريو قبل خمس

• طوكيو، أ ف ب

الأميركية أولمان تحرز ذهبية رمي القرص



منحت الأميركية فالاري أولمان الولايات المتحدة أولى ميدالياتها الذهبية في ألعاب القوى خلال أولمبياد طوكيو، مع تتويجها بمسابقة رمي القرص للسيدات رمي اليوم الأربعاء من الساعة 26: سجلت أولمان الأسماء 26 مسافة 68.98 متراً، أمام الألمانية كريستين بويدين (66.86) والكوبية خايمي بيريس التي نالت الميدالية البرونزية (65.72).

الهولندية حسن تحرز ذهبية 5000 م



استهلت العدة الهولندية سيقان حسن مشوارها نحو ثلاثة تاريخية بنجاح، بعد تتويجها السهل بذهبية سباق 5 آلاف م في ألعاب القوى، ضمن دورة الألعاب الأولمبية القادمة في العاصمة طوكيو. حسن (28 عاماً)، التي تنوي إحراز لقبها 1500 م و10 آلاف م أيضاً في سابقة تاريخية. سجلت 14:36.79 على المسار الرطب في الملعب الأولمبي، أمام بطل العالم برون كينيدي ميلين أوبيري (14:38.36 د) والألمانية هيلين هوبل (14:38.36 د) وغراند تسيغاي (14:38.87 د).

• طوكيو، أ ف ب

عادل الرياضيون العرب أفضل حصيلة ذهبية في تاريخ مشاركتهم في الألعاب الأولمبية الصيفية، بعد منح سيقان القبالي العرب لقب 3 آلاف م موانع أسن الأثنين قبل ستة أيام من ختام دورة طوكيو. وكانت أفضل حصيلة ذهبية للعرب في أثينا 2004 عندما أحرزوا أربع ذهبيات وفضيتين وأربع برونزيات. وحتى الآن، توج السباح التونسي يوب الحفناوي بسباق 400 م حرة، القطريان فارس حسونة في رفع الأثقال ومعتز برشم في الوثب العالي، بالإضافة إلى القبالي. ومنح القبالي المغرب ذهبية الأولى أيضاً منذ 2004، بعد تسجيله 8:08.90 دقائق. وكان القبالي (25 عاماً)، حل رابعا في أولمبياد ريو 2016 قبل أن يعزز فضة مونديال لندن 2017 وبرونزية 2019 في قطر. وقال في تصريح لووكالة فرانس برس بعد السباق "أنا سعيد جداً بهذا الفوز، هو لقب عالمي بالنسبة لي بعد سنوات من العمل الجاد التي لم تكن سهلة، خاصة بعدما حلت رابعا في ريو، لمحت أن أكون بطلاً أولمبيا وقد تحقق ذلك". وأضاف "أهدي هذا الفوز للشعبين المغربي والعربي".

طرح تذاكر مباريات بطولة كأس العرب

ملعب أحمد بن علي، والمدينة التعليمية، والجنوب، والتي جرى تشييدها خصيصاً لاستضافة مباريات مونديال 2022. وستشكل كأس العرب فرصة مثالية لاختبار استعدادات قطر لاستضافة مونديال جازيريتها للمونديال وهما ملعب التمامة، الذي يستوحى تصميمه من الحفية أو القبة العربية التقليدية. ولعب رأس العين، الذي يعد أول ملعب قابل للتلطك من مباراة في يوم واحد خلال مرحلة المجموعات.

"فيزا" اعتباراً من ظهر اليوم الثلاثاء، 3 اب، وستستمر حتى 17 من الشهر الحالي، على أن تختتم المرحلة الأولى من بيع التذاكر للجمهور في الفترة من 28 ايلول حتى 12 تشرين الأول، وتبدأ المرحلة الأخيرة من طرح التذاكر في 2 تشرين الثاني وتستمر حتى ختام مناقسات البطولة. وستتضمن مباريات كأس العرب ستة من ملاعب كأس العالم في قطر، في مقدمتها ملعب البيت، المصمم على شكل الحفية

• الدعوة، وكالات

اعلنت اللجنة المنظمة لبطولة كأس العرب لكرة القدم في قطر، طرح تذاكر مباريات البطولة التي ستستضيفها الدولة نهاية العام الحالي، بمشاركة 16 منتخبا عربياً، وتقام للمرة الأولى تحت مظلة الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا). وستتقدم الطلبات للحصول على تذاكر المباريات حصرياً لحاملي بطاقات





اللواء عدي سمير الحسني

### المدرسة العراقية

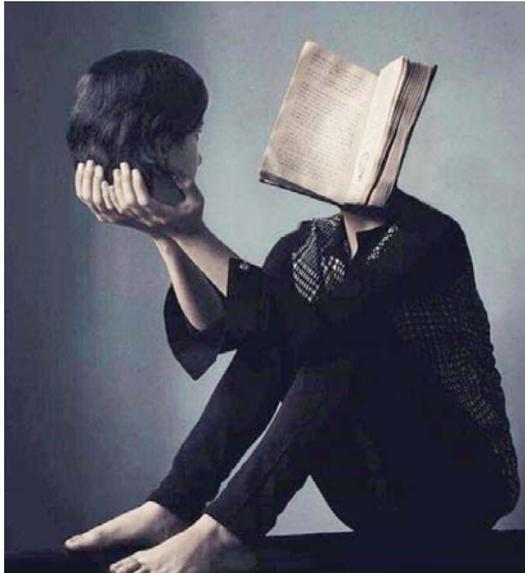
تفتخر الشعوب بمحضرات أبنائها وتتفهم بعقل علمائها وترزق بثقافتها وشعبها وتتفهم بتكاتف قراتها، ولعلنا إننا ما نظرناسا يتبعن إلى الدول النامية التي تتباهى بقواتها الأمنية التي تعمل على ضبط الأمن فيها وتدعم الاستقرار الأمني في مناطقها والذي لم يأت بلبلة وضحاها وإنما جاء نتيجة استقرار الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والتي تُعد أساس استتباب الأمن في أي دولة.

بالمقابل قد ينظر البعض بنظرة تنسأزم إلى الوضع الأمني في العراق لا بل إن بعضهم يهجن بقدرات القوات الأمنية ويستهنز بإمكانياتهم الفنية والاستخبارية والعلنية.

وقد يتناسى هؤلاء أن الوضع في العراق مختلف فقد بدأنا من السفر لنواجه إرهاباً لا مثيل له وجعلنا من أرض العراق مقبرة لهم ومعنا انتدابهم إلى باقي الدول وتدخل في أعنى حرب شهدها التاريخ ونقضى على تنظيم لا تزال كبار الدول متخيرة في مكافحته وبعضها تعيش معهم على مضض، وسنات الوقت تفنن رجال العراق في محاربة تطور الجريمة بسنسى أنواعها ليصبح رائداً في مكافحتها القضاء عليها وتصدى بشراسة لشبتي المؤامرات التي حاولت النيل من العراق وشعبه، فبرزت قوات الشرطة الاتحادية وفرقة الرد السريع بقتال شرس وحرب المدن مع عصابات داعش الإجرامية تساندها في حماية المدن عبريات الشرطة بجميع تشكيلاتها وأفرعها، لتفقد وكالة الاستخبارات بتحقيق الانتصارات بالأطاحة بكبار رؤوس الإرهابيين والقض على من يخطط لهجمات عمليات استباقية، فبقرات قصيرة لم تشهدها دول أخرى، ساندتها إبطال كافة الأجرام ليكزوا السيف الحاد بتركيبة الجرائم ومروحي الأسر، ليأتي الرد اللويز ويتبعها قسوة الأعداء الجورجية لينتقل حركة السمرور والسرور بقابها رجال الدفاع الذي الساهرون على سلامة مواطنهم ليعم المواطن برحة البال عندما يجد رجال الحدود يقفون كالسد المنيع لحماية الأرض المقدسة يساندهم رجال الطائفة ليتصدروا لعصابات التخريب للمنظمات الكبريائية، ليبرر دور إبطال مكافحة للتفجرات الذين نذروا إحصاءهم لحماية المواطنين، بالمقابل يقف أبناء حماية المنشآت مع اخوانهم في سلك الحديد لحماية منشآت البلد، وهنا نجد رجال مكافحة الخدرات التي تصدون لأشعة لاجرة التي استهدفت شباهم لباتي دور رجال الأمن ليجنوا جدر عنون لزامتهم وحميتهم من الزلزال، وهناك رجال في دائرة الإعلام يعملون خلف الكواليس ليجاروا للشبتهات وينزلون من المواطن بشرطتهم الجماعية ويكونوا سندا لها لتجد صرورا علمية عاكفة على تدريب وتأهيل القوات الأمنية في كلية الشرطة والبلد العالي ومعهد الفوضيين والتأهيل، وغيرها من التشكيلات الأمنية لوزارة الداخلية التي فيها رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه معهم من قضى نحبهم من ينظر.

ما هم أبناء، المملكة الاستحسان من حكيم إن فتقروا كركبكم القفصمة مع اخوانكم في الأجهزة العراقية الأخرى. وهي عسوة لأصحاب القرار لتأسيس صرح علمي كبير يتنصل منه أقدار القوات الأمنية لأول الأخرى إنها (أكاديمية العراق للدراسات الأمنية الاستخبارية).

## الميل الى قراءة المقالات السريعة



يخضع القارئ للإشراف الذاتي بسلكه عضوي يدخل من خلاله لعبة الخيال، فيعيد تشكيل النص تبعاً لمعرفته الأدبية أو لرويته التي تخضع إلى فك ضمرات النص المعقدة، وفق مفهومه وتحليلاته الشخصية بعيداً عن التقيد الأكاديمي وتشرجه بعيداً عن المقالات الكبيرة والحكمة والتي تخضع للكثير من المراجع، فانص الأديبي ليس برسالة متوجهة المعاني، بل هو عملية إبداعية تتضاعف المعاني فيها لتصل إلى قارئ ذي دور فعال في تشكيل القيمة الحقيقية للعمل الأدبي، بتكويناته الجمالية والتعبيرية المرتبطة بلعبة الخيال.

### ضحى عبدالرؤوف اللل

يبحث عن رواية قصيرة أو قصة قصيرة أو قصيدة ببايات قليلة لكنها كثيفة المعنى وقادرة على جعله يدخل في لعبة الخيال التي تسمح له في تكوين صورة فعالة تتعدى على القصد الأساسي الذي أراد الكاتب الذي يحاول التقاط القارئ من خلال مقالاته السريعة و أهدافه، بعيداً عن الترسبات الفيزيائية التي تقوم على إعادة تمثيل الواقع وانكسارها وإخلاق النص فهل سنشده على ولاه تصوص مختارة في صيد أبي مطل ما بعد الهلانة؟ أم (ل) كل هارن يمتلك قدرة استيعابية سريعة مختلفة؟

ويبحث عن رواية قصيرة أو قصة قصيرة أو قصيدة ببايات قليلة لكنها كثيفة المعنى والتنازل عن قيمة الخاصة سواء، اتفق مع الكاتب أو اعترض على الفكرة التي يتناولها والمؤثرة في الشاعر، وإن سيطرت الغلابة على ذاتة القارئ، والتي قد تتخذ أشكالاً مختلفة من الاستنتاجات التي تتنوع وفقاً للكاتب وأهدافه، بعيداً عن الترسبات الفيزيائية التي تقوم على إعادة تمثيل الواقع وتربط القارئ بالكاتب بشكل مباشر من خلال النص أو الفحال التي يتناول فيه موزان خيوط تتعارض أو تتوافق مع القراءة ككتابة تحت أصلا من قوة المعرفة مع فهم السوي الإدراكي للانتقال من جزء إلى جزء، ديناميكية تختلف من قارئ لآخر فسر التقاط المعلومات التي يمكن العمل على توسيعها بعد أن أخذها الكاتب لإنتاج المقال القصير أو السريع قراءة، فهل تفضت التكنولوجيا هذا النوع من المقالات لغزاً، الزمن السريع وقر، شبكات التواصل الاجتماعي؟

## مرايا الانتخابات

تعد وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والقروية، الركيزة الأساس - مع الأخذ بعين الاعتبار العوامل الأخرى - لاجراء العملية الانتخابية التي تتمتع بقدر واف من الشفافية والوضوح من خلال تغطية إعلامية موشوق بها ومحايدة بالدرجة الأولى كونها جهة مراقبة وتقصي مسار مفردات العملية الديمقراطية وحارس الرأي العام للمجتمع، بوصفها سلطة أتولى بنفسها عن المزايدات، وهي عامل فاعل ومؤثر في تشكيل وصناعة الرأي العام الواصي بالاستناد الى البعد التنويري من أجل بناء قاعدة ثقافية مجتمعية تتوق لحياة أفضل وتسمى لإضافة جديدة لعالم يتقدم باضطراد نحو التقدم والازدهار.

### زينب تحسين

هنا نعرض على الدور والأهمية التي تقع على عاتق وسائل الإعلام في رعاية أنشطة التجمعات الديمقراطية ومنها حقوق الإنسان والانتخابات باتجاه مشاركة واسعة وأفعالها من التثقيف والدعوى التواصي المناسبات البيئية التي بدورها تشكل ساحة تشريعية قادرة على إصدار القوانين المهمة كما يرتبط بها من قدرات التشريع والسياسي، في ظل حياة كريمة وأمنة تخلو من عدم الاستقرار، وفي ظل الحيلولة للعوامل المساعدة المهمة في إنتم العملية الانتخابية بصورتها الأمثل، دور القوات الأمنية بتأدية واجبهم بمهنية عالية لتوفير الأمن للناخبين والركن الانتخابية بغية توفير السياسية عالية الإلزام، التخب صوته بحرية تامة من دون تأثيرات من هذه الجهة أو تلك.

واضحة المعالم للانتخابات بكل محاسنها ونهاتها التي الشعب العراقي وشعب العالم، وتلك الرسالة التي تمثل أي مساندة لتباني العلاقات الإعلامية الناجحة للبدء بأهداف ورؤساء عامة تحصد المواطن بتوعية وتحفيز للمشاركة السياسية عن طريق التصويت والانتخاب. وبما يدل على أن الانتخابات هي الفرصة للجمهور في إصدار صوتهم، إذ كثر التسودم العراقي لهم في الحق وصوتهم في الساحة السياسية، مع التركيز على قوة التمييز، وبشكل خاصة التغطية الإعلامية للانتخابات الناجحة وفق التغيير الواعي للمؤسسات بها في ضمان العالم للتقدم والمعونة بمرافقة الديمقراطية فيها.



## غربة المفكر

### ميادة سفر

يعيش أغلب المفكرين غرباء في مجتمعاتهم التي نشؤوا فيها، فلا هم قادرين على السير ضمن نسق الطبيعة ولا أفكارهم قادرة على إيجاد موطئ لها في مجتمعات استساعتها الجهول وتنعم به، وانثشت بالخرافة والتخلف، تلك الغربة الفكرية التافهة التي يعيشها المفكر ليست إلا نتيجة وصوله إلى مستوى من الوعي يعجز كثير على ما هو سائد في محيطه، ووعي أدرك من خلاله زيف الأفكار والعقائد والبرووات التي لم تعد إلا أقدراً أكثر تطرفاً، وعقولاً أشد تحجراً، غربة جعلت منه كأنها وحيداً منعزلاً، بعد أن فقد حس الانتماء، إلى تلك الجماعة، ووجد نفسه غير قادر على تقبل وقبول الجو الفكري الذي يعيش فيه، ولا صدق يتزود لأفكار أراد بها خلاصاً لأتمه.

هي حال أغلب بل لم تقل كل إنسان أعمل عقله بحرية بعيداً عما هو متوارث، حاله يعيشها العبقري والمفكر والمثقف ممن تمكن بوعيه وفكره، من تجديد من إعادة قراءة الماضي والحاضر والمستقبل بروية جديدة، رؤيؤن لا تتوافق حتماً مع مصالح أصحاب السعادة والرفاهة والسمو، ناداً إن يجد كرسياً يجلس عليه في مقالاتهم وصحيفهم، ولا منحصه يعقلها ليصبح مسارات أعمجت من تقل أحمال بالية ولا أن إسانتها اليوم اعتاد عيش البلادة والوجبات الجاهزة وخدمة التوصيل إلى المنازل والمخول، وتعود تسليم الأمر "الدوي الأمر" بفقرون ويخطون ويقرون ومن وهو مرتاح إلى حال هانئا في جهاته، قلن يقبل أي تغيير يمكن أن يمس طمأنينه الزرية التي تروم لها قمة الفريوس التي يمكن أن يصل إليه، فنراه يوزأ بأصحاب العقول من مفكرين وعلماء، ويمارهم ويشوه سمعتهم، دون أي استعداد للتفكير بما يطرح لأنه من فكره.

وعندما لا يعود المفكر قادراً على البقاء، في محيط بحاصره وأفكار وأراء، ومواقف تحثه في نسق واحد، وتفوح منها رائحة ماض متعفن، وتشتي بالصمان عقلة غير قابلة على التحرك والتغيير، فلا سبيل أمامه إلا أن يلوذ بفرعته، مكتفياً بأفكاره وما وصل إليه من نصيب ووعي، أملاً أن يبعث إبعاش تنويري ذات يوم يتلطف تلك الجهود الفكرية التي يبذلها.

وأما إن يصرح بصوت عالٍ فإنصاً ما جوله، معلناً مواقفه بجراحة مقدما علومه وعرفاره ونتاج أبحاثه، حالماً ووجه على كفه، وتاريخنا حافل بأعلام ومفكرين فضوا لأجل فكرة، على أن يكن الحلاج مثلاً ضحية انصمخال فكري وتختلف عقلي في زمنه وإبن رشد، وأبو العلاء العري الذي اتهم بالزندقة، وغيرهم كثير، وإلى اليوم ما زلنا نسمع من حين وآخر مثل وإغتيال مفكر هنا وإنطاش هناك لا شيء، إلا لأن اختلف مع القطيع وتصد عليه.

هل جمع عليه عقلة ناك الذي اغترف من كنوز المعرفة حتى المثالة، فحمل معلول فكره قطعاً أصنام مجتمعه، معرياً هشاشة منظومته الفكرية والثقافية وحتى العقائدية؟ أم سيكون طرق نجاة شعوب ربما وتمت يوماً تلك الأكاذيب التي أمنت بها؟ على هذا الأمل نحيا ونعيش، وإلى أن يحين الوقت يبقى "دو العقل يشقى في التعميم بعقله، وأخو الجهالة في الشفاقة ينعم".

## رسائل معطرة بالمحبة والاعجاب بين فاضل عواد وحسين البصري

بعث الفنان حسين البصري رسالة شكر وامتنان الى الفنان الكبير فاضل عواد، ردا على موضوع نشره بتحيةة الصبر والجمال صوتته. جاءت رسائل عواد والبصري محملة بمحبة والاحترام المتبادل ومبنيه تليق بوقعة نفسيهما، وهي حالة ايجابية لا بد من التوقف عندها وتحصنها بأعجاب.

### ● بغداد: الصباح

تؤكد سمو اخلاقها وانها كبريان في الفن وتعاملها الانساني وتكشف جمال ورقة روحها، على عكس ما نشاهده هذه الايام من صراعات وقذف وتنازع بين الفنانين. واليك ما نشره الفنان الكبير فاضل عواد على صفحته الشخصية على «الفيسبوك»:

اعزائي سبق ان قلت واريد (الديك الضعيف من البيضاء يصيح) وهذا ينطبق على الصوت الجميل فمهما يلاقى صاحب هذا الصوت العذب من عثرات ومعوقات، فلا بد من يوم ان ينتشر ليكون مطربا مشهورا محبوبا من قبل الجمهور. وهنا ما جرى للفنان الكبير للجل الاكاديمي الفنان الراحل (الديك الضعيف) فانا واداء ولدنا وخالقنا حسين البصري.

الاولد في البصرة سنة 1957م وبهنا انتقل اغان واكلتها انتشارا كانت اغنية (كوه كوه) ومن هنا ارتفع نجمه ساعدا في سما الابواب والتالى فانتبه اليه الفنان والممثل الراحل فاروق هلال، فساعدته للدخول الى التلفزيون سنة



● حسين البصري



● فاضل عواد

الاعراس والافراح، ولكن في الاستمرارية كاتلث العراق مسافرا الى الارمن ثم الامارات كاتلث النورس ليعود الى العراق اخبارا وبثني تصديدا وطنية (أنا وطننا مسكن قلبي) وأصورها باليد المصرية المعروفة حسب طلب الفرح التلفزيوني لها علما انه كان متنازعا بفناء الفنان الراحل الشيخ عبدالكريم عبدالقادر المعروف بالانتشار ما لم يبله غيره من جيل صعب بعنايته وقته البديع وقد نال البصري من الشهرة والانتشار ما لم يبله غيره من جيل صعب حتى غنى اغانيه من العراقيين المبدعين، خطمان العطر وماجد المهندس ومحمد عبد الجبار ومن الخليل الملتقى حسين الجسمي، والحديث بطول الانتصاف هذا الطرب المجدد الذي يعد من رواد الفنان الشعبي الكبار والتي احبه واحترمه جدا ومحب وبهنا وخلافه التميزه الراقية فحياتي لكم اعزائي الكرام وله وحبيبه.

وبالقابل رة الفنان حسين بسنوات. علما ان الشخصية موجهة للفنان فاضل عواد جاء فيها: مديني وخالص احترامي وتقديري لاساتنا الفنان صاحب اللون الغنائي الرائع، والاشارة مربي الاجيال وصاحب النفس الطيبة الكثور فاضل عواد احترمونا وانا اقتفرا اعزنا وشهادتك تكبر عواد اطربناك الجميل علما نحن تعلمنا منك وانت اساتذتنا الذي تعلمنا منه اسلوب النوار ورتانة الالاء، مديني لك ككثور فاضل عواد احترم.

بعثها الفنان كاظم الساهر بسنوات. علما ان البصري قد لحن اغانيه بغوية غربية والحساس صادق وشجن بندر مثيله، وقد علمت له قد أخذ بعض التصور من الشعراء، الرواد المبدعين: طاهر سلمان وداود الغنم وحزمة الحظفي ومحمد الحماويلي وغيرهم.

اعتمد البصري على المفردات الشعبية المتواردة بين الناس والقريبة لقلوبهم، وكذلك التنوع الراقعي المعروف بالبصرة والخليج، واكثرها تصديدا لمعاني الفرح والانتشار اللامنة لوجو

1982 باغنية (حن الحمام الهله)، ثم بدأت الحاته الرائعة تتوالى تباعا مقترية مؤثرة في قلوب الجمهور الملتقى الذواق في ثريدها وحفظها، حتى تجاوزت ثنائي عصره شهرة وضمانا، طابعها الجميلة جدا مثل اغنية «علمني لشلون انسه» وستنبت اننا صابري، وبويوه هنا بويه هنا ماريد خلى ايرون، وكمر كمر.. وغيرها الكثير. ولكن الكثيرين لا يعلمون ان اول من لحن قصيدة الراحل نزار قباني، التي خيرتها فاخراتي هو حسين البصري على مقام الفانواته قبل ان

## حاتم العراقي.. جملة أعمال مقبلة

### ● بغداد: الصباح



بعد حصد نجاح أغنيته الجديدة «مرتاح من دوبي»، التي أطلقها على قناته الخاصة على اليوتيوب الاسبوع الماضي، وهي من كلمات حارت قباني والحن علي بدر وتوزيع وترويض هاشم، وتم اخراجها بعبسة حسن كمشولة.

نشر الفنان حاتم العراقي صورة تجمعه باللحن الاماراتي فاضل عواد، عبر صفحته على الفيسبوك، منوها بعمل مشترك سيجمعه بالفنان فاضل عواد. ويبدو ان جدول اعمال العراقي ستكون مزجحة هذه الايام بالمشارع الفنية، فقد اشارت مصادر مقربة من الفنان حاتم العراقي الى ان هناك دويتو سيجمعه بالتحفة اللبنانية نوار الزغبى، من دون ان يفصح العراقي عن تفاصيل العمل او مضمون الاغنية.

## رحمة رياض بين الكواكب

### ● بغداد: الصباح



طرحته النجمة رحمة رياض أغنيها الجديدة التي حملت عنوان «الكوكب» وهي اغنية مغايرة عن المساندة والمساكوف من عنوانها التي مضمونها، وقد حيت الاغنية بمشاهدات كبيرة منذ نزلها على موقع اليوتيوب، ان قاربت مليوني مشاهدة خلال يومين. اغنية «الكوكب» من كلمات ماهر العزاوي والحن علي صابر والتوزيع الموسيقي محب الروي، يقول مطلع الاغنية: «كون نصير اني وياك نجمه بالسما وبغيمه وبغيمه، سافر فوك ما ترجع، تعرف الكوكب وضيمه». ويذكر ان الفنانة رحمة رياض قد دخلت القفص الذهبي مؤخرا، واعلنت زواجها من الممثل العراقي المقيم في الولايات المتحدة الاميركية الكسندر علوم.

### الاذن تعشق

### سامر المشعل



## مشكلة الصوت في الحفلات

رافقت المطربين والعازفين مشكلة اذنية، وهي عملية ضبط الصوت في الحفلات والمهرجانات، ولا تزال هذه المشكلة سايرة المعلق حتى هذه اللحظة.

معظم المطربين اذا لم نقل جميعهم عانوا من مشكلة الصوت، ووقعوا باحراجات اثناء الغناء، المباشر امام الجمهور.. اما ينقطع الصوت فجأة أو تحدث «حزة» تزعم المسمعين أو يرتفع صوت الموسيقى على صوت الطرب أو العكس.. وغيرها من مشكلات الصوت، حتى أصبحت ظاهرة تزوق المطربين والعازفين وتجعلهم يتخوفون من هذه المفاجأة اثناء الحفل.

هندسة الصوت مهمة جدا وهي من شأنها ان تنجح الحفل أو تفشل.. ومهما كان صوت الطرب جميلا، فإذا لم يكن جهاز الصوت جيدا ويقف عليه مهندس صوت محترف، فسوف يخرج الصوت سيئا، ومهما كانت الفرقة الموسيقية فيها عازفون مبدعون، فربما تضيق اصوات بعض الآلات اثناء الحفل ويضيع جهد العازف، وهذا من شأنه ان ينعكس على نفسية الطرب والعازف بشكل سيئ.

عادة ما يهتم الطرب بتفاصيل الحفل من جلب عازفين جيدين ومكان راق واختيار اغانيه بعناية وشياكته، ويترب جيدا مع الفرقة الموسيقية، لكنه يهمل ان يأتي بـ «مونتير ستيج»، يقوم بضبط الصوت، ويكون هناك مسؤول عن اخراج الصوت بشكل متقن ومحترف بحيث يظهر صوت المطرب مع الموسيقين بشكل نقي ومتالي.

مهندس الصوت هو شخص متخصص في ضبط الصوت ويعمل بشكل علمي وفيزيائي ضمن خبرته على ضبط صوت كل آلة موسيقية، ويعطيها الترتيب المناسبة وقوة، بمهمة توزيع الليكيات بجهاز الصوت بشكل صحيح في القاعة وضبط صوت الطرب مع الفرقة الموسيقية بحيث يكون الصوت متسجما ومتناسقا قبل يوم من موعد الحفل يأخذ بنظر الاعتبار مساحة القاعة وعدد الحضور وترددات كل آلة موسيقية، ويتم ضبط الصوت اراء ذلك ويطلب يتابع وضعية الصوت اثناء الحفل، فربما ينزل صوت إحدى الآلات الموسيقية فيعمل على معالجة اي طارئ يحدث على الفور.

ومن اجل ان يحصل الطرب على اخراج صوتي مثالي، عليه ان يستعين باجهزة صوت حديثة ومطورة وخبير في هندسة الصوت يعمل على ضبط الصوت بشكل محترف.

مطربونا ما زالوا غير مبالين بهندسة الصوت، وبعضهم لا يعرف ما أهمية «مونتير ستيج»، لذلك تجد اغلب الحفلات والمهرجانات تنفذ للصوت الجيد واغلبها يكون غير صالح للبت والعرض.

وهناك خطأ شائع عادة ما تنتهجه الفضائيات وهي تقوم بتسجيل الحفل أو المهرجان من خلال مايك الكبار، فيظهر الصوت بجودة ضعيفة، وعلى العكس من ذلك نجد ان الحفلات التي تقيها شركة روتانا لطربها تكون ناجحة وذات جودة عالية من حيث الصوت والصورة، وتستفيد منها كعادة تلفزيونية تدعى قبلتها أو يمكن يصورها على القنوات والشركات الاخرى، ذلك لان شركة روتانا تعتمد «مونتير ستيج» حديثا ومتطورا، ومهندس صوت محترفا فتمتدح نتائج جيدة.



أصدرت النجمة اللبنانية نجوى كرم فيديو كليب جديدا بعنوان «مفرومة»، كلمات والحن نبيل الخوري وتوزيع داني الحلو، وجاءت الاغنية منمعة بالرومانسية والحب وهي من انتاج شركة روتانا.

## بنت في نفوسهم السعادة والطاقة الايجابية

## الأطفال المرضى بالسرطان يستمعون إلى الموسيقى

### ● بغداد: كاظم لازم

المدرسة الجامعية رعد غدي والتي تعمل في المستشفى منذ ثلاثة عشر عاما قالت «شعر الأطفال المرضى اليوم مسعاده وهم يتفاعلون مع الموسيقى التي يحتاجونها لتشكّل لهم علاجا نفسيا».

واضافت: كنا في السابق نقيم حفلات عيد الميلاد وبعض الفعاليات الصغيرة، والتي كانت تقدم فيها الموسيقى والتي تساعد كثيرا في فترة العلاج، ولكن اجراءات الوبائية من وباء كورونا جعلتنا نتوقف عن تقديمها.

الطفلة نرجس علي ذات السبع سنوات قالت «عشقنا الموسيقى من خلال والدي الذي يزورني ويسمعني عبر جهاز الموبايل عددا من الاغاني التي احبها».

الموسيقي محمد العطار مدير بيت العود العراقي والذي تطوع ان لمشاركة الأطفال المصابين في اول ايام العيد قال: كان في الشرف ان امتع هذه البرامج العراقية بمحرمات موسيقى الاغاني التي يجودونها، فالعزيبى باتت تشكل علاجا للروح وباراض وكثيره ومنها السرطان.

فقد قدمت مطربونات من البصرة، والاسراق، وهي من تأليف الموسيقار نصر شمس، مما

ارتسمت ملامح الفرحة والتفاعل الايجابي على وجوه عدد كبير من الأطفال، الذين يرتدون في ردهات مستشفى الطفل التعليمي في مدينة الطب المصابين بمرض السرطان، حتى نسوا اوجاعهم وهم يستمعون بهذا الزثر الجميل وهو فريق «رسالة وطن»، لتحمل هذه الزيارة رسائل محبة وأمل عبر الهدايا والمعزوفات الموسيقية، التي قدمت من اجل محاربة مرض السرطان.



● العلاج بالموسيقى

عن توزيع الهدايا بين المرضى، ويشرف على فعاليات الفنان طه المشهداني التي اوضح تأسس الفريق العام 2007 بمشاركة في العديد من الفعاليات الاجتماعية، اضافة لحملات توعوية لمساعدة الاسر الفقيرة ودعم شريحة الأطفال.

دعا بعض الأطفال ان يستمعوا آلة العود وان يعزفوا عليها، متنبيا من ادارة المستشفى بان يودوم مسامح الموسيقى بشكل يومي الى هؤلاء الصغار.

فريق «رسالة وطن»، مؤلف من عدد من الشباب والفنانيات الاكاديميين، الذين قدموا الحفل فضلا

# أجهزة «كورونا» وأصحاب البشرة الداكنة

• لندن: آف ب



أعدت خدمة الصحة البريطانية «ان اتش اس» النظر في التوجهات الخاصة باستخدام مقياس التأكسج النبضي، مشيرة إلى أن هذا الجهاز المستخدم لقياس نسبة الأوكسجين في الدم عند مرضى كوفيد-19 قد يقدم «قرارات مفضلة» لأصحاب البشرة الداكنة.

وكشفت الخدمة في بيان أن قرارها هذا يأتي على خلفية دراسة أجريت في نيسان بمبادرة من مرصدها للعرق والصحة، أظهرت أن أجهزة قياس التأكسج النبضي «تضخم» أحياناً «مستويات الأوكسجين في الدم» عند أصحاب البشرة الداكنة، ما يقدم «قرارات مفضلة».

ويشير هذا الخلل المحتمل في هذه الأجهزة، لكنها توصي «المرضى من أصحاب البشرة الداكنة الذين تلقوا مقياساً مماثلاً على مواصلة استخدامها». وهي تدعو إلى إيلاء مزيد من الاهتمام إلى الفروق في البيانات، بدلاً من مجرد الأخطاء على الأختصاص إلى الفروق في البيانات، القاسات، الأمر الذي يسمح بمعرفة إن كان مستوى الأوكسجين قد انخفض، حتى لو لم تكن المحطات دقيقة».

ويبدأ كوفيد-19 في بريطانيا. قال الطبيب حبيب نقوي مدير مرصد العرق والصحة «لا بد لنا من الحرص على الإتمام بالحدود المحتملة لبعض الأجهزة الصحية، لا سيما في ما يخص الفئات السكانية الأكثر عرضة للإصابة بالمرض».

وتشير التوجيهات الجديدة لخدمة «ان اتش اس» المنشورة على موقعها الإلكتروني

## حالة الطقس

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
☀️	☀️	☀️	☀️	☀️	☀️	☀️
29	35	33	30	31	34	33
46	50	44	40	45	49	49

## Horoscope today

### برج الجوزاء

**الثور**

تفكرون بالتحرر في إطار تحسين الأوضاع المالية والتحرر من الضغوط التي تتروى بها عليكم الانتظار قليلاً لتأكيد مآلكم. تزداد وتيرة العمل والتمسك الكثير منكم من يحاول تعديل ظروفه ويجاد مخرجاً لوضعه المالي.

**الحمل**

تتمتعون الكثير من علاقاتكم واتصالاتكم وتداولون القيام سفر على الصعيد الخارجي والداخلي وهناك من يدخل دورة تعليمية تحارون إيجاد وقت لإدارة شؤون البيت وهناك من يرغب في إعادة علاقته إلى وضعها السابق مع أحد أفراد أسرته.

**السرطان**

تراجع صحتكم وتبدون بحاجة إلى الكثير من الراحة وترك القيام بتحررات أو مبادرة فارتبط سلسلياً صحياً. انتبه لتناول الكثير من الحديد لكن لا يوازي مستوى التناقص التي ترجونها. هناك مواضيع ليس من السهل تحفيها خلال هذا الوقت.

**الجوزاء**

تستعدون طائفكم الجسدية والنفسية والكثير لا يزال يشعر بعدم الارتياح لما يمر به لندم بحاجة الكثير من الثاني والصدور لتحسين أوضاعكم. تتخون في الحمول وترجونها. هناك مواضيع ليس من السهل تحفيها خلال هذا الوقت.

**العذراء**

تجنّبوا إثارة مواضيع سلبية في العمل مع رؤسائكم. العمل لا يتحسنوا ما أجهزتموه خلال الفترة الماضية. تزداد الضغوط عليكم في العمل والكثير منكم قد لا يجد الوقت المناسب لمراجحة أفكاره. عليكم الاهتمام بميولائكم المالية أكثر.

**الأسد**

هناك من يحاول الإقناع بكم في العمل وعرفلة ما تقومون به لذا كونوا حذرين في التعامل مع المرفوقين منكم في تجنّبوا الفروع في مناصب تميز علاقاتكم ذات الطابع الاجتماعي وهناك من يقوم بتحررات إيجابية لأجل الفوز بمنحة مالية أو سفر خارجية.

**العقرب**

تجنّبوا مصروفات مالية غير مبررة والاتجاه عن المشتريات غير الضرورية. منكم من يبدأ في تغيير الكثير من أزماله في البيت لتقللوا الكثير من الأزمات المالية والبعض يرغب في القيام بنقل من مكان سكنه إلى مكان آخر.

**الميزان**

هناك فرصة للقيام بسفر خارجي أو الحصول على تكبير في العمل مع تحركات قادمة من خارج البلاد. عليكم الاهتمام بمسحكم تشتمون لتعزير الميزان المالية والاعتراف قد يسبغوا الحظ في السخول في تجربة جديدة في العمل.

**الجدي**

تزداد وتتضاعف فترات القيام بأعمال إحصائية وهناك من يتحمل مسؤولية عمل زميل له. تزداد مهامكم النفسية وتتجدد أنكم تتروى بوضع سلسلياً. عليكم عدم القيام بتحررات أو إجراء بيع على أو شراء بمبالغ كبيرة من دون ضمان.

**القوس**

تتعرضون الكثير من الضغوط النفسية وبخصوصاً تلك المرتبطة بالجانب العاطفي. فحذار من عدم اللزوم في تصرفاتكم تزداد المصروفات المالية عليكم والبعض عليه أن يتبعد عن المشتريات الفائضة. خلال هذا الوقت عليكم الانتباه لمسحكم وعدم إرتفاق لتفككم.

**الحوت**

فترة سلبية حيث تتعرضون لجهد مساهف وتواجهون متاعب في الجانب الأسري. يلعب الحظ دوراً كبيراً في الحصول على متطلبات مالية أو شخصية وحرصاً من يتسكن من تعطيل في الإيجاب شرط أن يتفق ذلك على إيطوريا.

**الدلو**

تتغير أزمجتكم وتبدون في الأوضاع أفضل نسبياً. وهناك من يحاول إجراء بعض التغييرات على أماكن عمله أو في البيت وهناك من تهلل مبالغ نقدية تترامح من حوكم الأعمال وتبدون بحاجة إلى مزيد من أوقات الراحة. عليكم أخذ المزيد من العذر عند تراجعكم على الطرقات السريعة.

## غرائب الصور



## كلمات متقاطعة

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
									1
									2
									3
									4
									5
									6
									7
									8
									9
									10

## عمودياً

- أحد أكبر رجال الأعمال المصريين رئيس
- مدينة فرنسية
- مصري، اسم موصل
- استخرج ماء العنب بواسطة الطعن
- أحدى الولايات المتحدة الأميركية - غلب
- مختصر فضائيات
- مختصر سنة 1982

## أفقياً

- بذر الأرض من أكبر اغنياء العالم الراجلين
- مختل نال شعبية واسعة في أفلام مغامرات الغرب
- بروح جزء من سنة
- حرف عطف - عمودية قبة
- فصيلة من الحيوانات القارضة أكبر من الجرد
- طرف وتهذيب ضرب
- زوجة زكريا وأم يوحنا
- المحمدان وقد ولدته في شيخوختها
- يخبر بموت - يأتي بعد
- سابق أطاح بجعفر الميمري بإتباع سلسلي

**المؤكدة بجائحة كورونا** بتخطى حاجز 18 مليون شخص حول العالم، من بينهم أكثر من 689 ألف حالة وفاة وحوالي عشرة ملايين و690 ألف حالة تماثلت للشفاء.

**2016** 300 راكب بنجون بعد تحطم طائرة كانت تقلهم واحترقها في مطار دبي الدولي.

**1940** الجيش الإيطالي يجتاح أرض الصومال البريطانية في الحرب العالمية الثانية.

**1914** ألمانيا تعلن الاميريكين.

**1783** انفجار بركان جبل أساما في اليابان، شخص 35 ألف شخص نتيجة لذلك.

**1492** كريستوفر كولومبوس ومع 88 بحاراً يبدأون رحلة لاكتشاف العالم الجديد، وكانت الرحلة تاريخية حيث تمكنوا من اكتشاف أغني بقاع العالم في

17

20

في مثل هذا اليوم

ما يضحك

حسن العاني



## زياد الحلبي

لا علاقة لزميلنا الاعلامي (زياد) بمهنية حلب. أكثر من كونه زاراً مرة من والده ومكث فيها (6 أيام)، وبعد عودته ظل يتحدث عنها أكثر من (6 اشهر)؛ فخلق به لقب (العاني الحلبي)، وكان هذا الرجل الوحيد لاسرته قد فوتت من ابيه بيتاً فخماً وفندقاً ومرزعة، جعلته محسباً على طبقة الأثرياء.

زياد.. يد سخيّة من دون حساب. يد سخيّة تخرج من دون حساب. لأن وارده الشهوي من الفندق وحده يصل في العمل إلى قرابة (28) مليون دينار. غير أن كرمه الحائسي كان محسباً بذكاء، وتبديراً، فالرجل منذ عرفناه لا يفوته معرض تشكيلي الا وكان في مقدمة الحاضرين، ويحمل بيده اليسرى (هدية) ويصافق بيده اليمنى، لسانه لا يتوقف عن اطراء المعرض وصاحبه الذي لا يعرفه، واصفاً (العروضات) بأنها (نقطة نوعية في مسيرة الفن العراقي)، علماً بأنه لا يفقه شيئاً في عالم الفن، وواصفاً الفنان بأنه (مؤسس لمرحلة جديدة في تاريخ الفن)، وهكذا يغادر المعرض وقد ملا عقل الفنان نرجسية، وعقد معه واحدة من اوطد الصداقات.

**زياد.. يد سخيّة تبتخ من دون حساب، لأن وارده الشهوي** على هذا النحو كان الرجل يأتي بمواقف مماثلة في أية اصبحه ابيبة أو اسيبة شعرة، وحيث كان هناك (توقيع كتاب)، أكثر مرة أنه خائب الروائي (...). في حفل توقيع روايته ان كتابه قاتلاً روايتك هذه ليست أفضل من روايتك السابقة، بل انها افضل منجز روايتي من العراق، ولأن الروائي كان يفتق الجاملات والفتاى، فقد سأله بكثير من التهذيب (شكراً) اخي الكريم، ولكن متى قرأت الرواية وهي تظهر في هذه الامسية لأول مرة؟ فرد عليه (الكتاب يعرف من عوائله) وانقسم الجميع. فرد الحلبي بخلو عالم التوقيع فكان له ما

قرر واصغر كتاباً من الحجم المتوسط يقع في (80) صفحة، جمع فيه الاغاني العراقية التي كانت تعيون موسيقيا لثلاثي الأقران وخاصة الأثرية، ومع عزايه الكتاب الذي احتل (صور الطيرين والطيروان والمخلفين) وخصوصاً (الغناء)، وبدأ وسعين صفحة من صفحاته، بينما احتلت ثلاث صفحات فقط (الكتاب) بقلمه، وذلك لم يكن هو سوى ثلاث صفحات فقط كرسها للتذكير على أنه يكمل في اصدار جزأين، لأن الاثريين هو الجمهور المعرض من الفنانين، الذين ضاقت بهم قاعة (التوقيع) ومرماتها، وهم يحملون الهدايا له ويقفون الكتاب، اما قاعة الغزاية فهي التغطية الاعلامية المرخصة للكتاب، والله، وعلى جهود المؤلف الكبيرة.

## انطلاق مهرجان «يحيى السماوي الشعري» للشباب



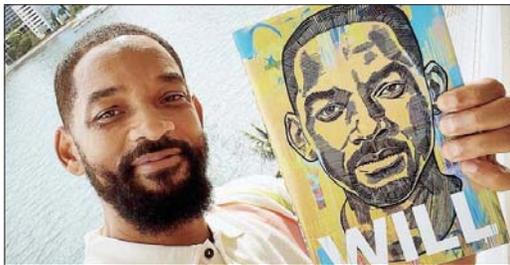
● جانب من المهرجان

موسى الشيخ وبحضور أعضاء اتحاد الأرباب، والكتاب والشعراء والشعبيين والفنانين والاعلاميين ونخب من الأكاديميين وأعضاء النقابات والشاعر الههنية في المحافظة

العامّة التي تحض على احتضان كل ألوان النشاط الادعائي والعرفي وبمجموعة وإسراف اتحاد ارباب المحافظة، وجرت فعاليات المهرجان بإشراف الشاعر والشاعر عملاً الفطلي وإدارة الشاعر والكاتب عامر

## ويل سميث يستعد لإصدار مذكراته

يستعد الممثل السينمائي ويل سميث للإفّتاح على قصة حياته، إذ سيصدر نجم هوليوود مذكراته الأولى بعنوان «Will»، في التاسع من تشرين الثاني المقبل. ويقول سميث إنه «أضحي جاهزاً أخيراً» لتشر المذكرات، بعد أن عمل على الكتاب لمدة عامين.



● ويل سميث مع كتابه

أن نتعرف على طبيعة عقلك، فإن كل تجربة وكل عاطفة وكل ظرف، سواء كانت ايجابية أو سلبية، ستدفعك ببساطة إلى الامام، إلى نمو أكبر وتجربة أكبر، وهذه هي الإرادة الحقيقية للمضي قدماً على الرغم من أي شيء، اللذي قدما بطريقة تجعل الآخرين معك، بدلاً من تركهم وراءه.

Independent

والسينما، من السلسلات إلى أفلامه الشهيرة الراجية مثل «رجال بالأسود» و «انا أسطورة». وكتب ويل سميث في موندته ان هذا الكتاب هو «كتابي الأول على الإطلاق»، إذ شارك في رابط الطبع المسبق، جنياً إلى جنب مع صورة الغلاف التي صممها الفنان براندون في نيو أورليانز.

وستقوم دار نوجون للنشر بنشر الكتاب الذي ساعد في كتابته المؤلف شارك مانتون وستورخ المذكرات لشخصية سميث ومسيرة المهنة، ابتداءً من نشأته في غرب كاليفورنيا وحتى عودته إلى مسقط رأسه النابالية والنجاح في الموسيقى والتلفزيون

## في أولى أمسياتها

# الدار العراقية للأزياء تحاكي التراث البغدادي



● موسيقى تعانق الأزياء



● لحظة قس شريط افتتاح المعرض

مستوحى من مؤلفات وليم شكسبير بعنوان «حلم هام لي»، اعداد وأخرج محمد عبد الأمير، وتناول أسقاطات خيالاته وتعالماً الذي تعيشه، لكن بالرغم من تلك الأرصاحات، هناك فسحة أمل وضعها الخرح في نهاية العمل المسرحي، ليكن بشارة بالخير القادم، وإن كل ظلال لآيد من أن يأتي من بعده الشهاب وتشرق الأضلال مع جديده، ومن الزمان أن يشكّل هذا العمل في مهرجان القاهرة التجريبي للمسرح. وقد شهد المهرجان حضوراً جماهيرياً كبيراً ومتنووعاً، ضم نقادين من الفنانين والبدعيين، وممثلين عن المؤسسات الثقافية والخدمية والاسنية، إضافة إلى حضور الاسر فغالياتها بعرض مسرحي من طاقة تستمد من الشمس. من جانبه، جدد الفنان محمد كريم السرياني في لوحته «الحنين» الدعوة إلى الفنانين للعمل في الفن الحديث والخيال اساليب جديدة لحاكاة التلقني من خلال مختلف المدارس، موضحاً انه استخدم خاسات كارتونية، إضافة إلى المدرسة التجريدية الهندسية بهدف صناعة شعري، من الأديبي، وبعد الانجاز في عالم الألبان والتشكيل، توجه الجمهور إلى قاعة الصالونى لاستكمال آخر فقرات الامسية، وتضمنت عرض مقطوعات موسيقية تراثية ووطنية في آلات العتار والعود والحوزة قديمها عازفو فرقة منظمة نينورتا لتختتم الامسية فغالياتها بعرض مسرحي

أقامت الدار العراقية للأزياء مساء امس الاول الاحد، وبالتعاون مع منظمة نينورتا للثقافة والفنون بمناسبة الذكرى الثامنة عشرة لتأسيسها، امسية فنية شملت افتتاح معرض تشكيلي بعنوان «تكوينات من بلادي» وعرضاً مسرحياً بعنوان «حلم هام لي» فضلا عن عزف مقطوعات موسيقية، قدمها اعضاء المنظمة ويحضور عدد كبير من المهتمين.

بداية لمد جسور التعاون مع المنظمات الثقافية والفنية العراقية، ودعم بان اواب الدار العراقية للأزياء، ستكون مفتوحة لاحتضان الأديبي، لا سيما وأنهم لا يفتقدون في نشاطاتها لتجعل منها واحدة جمالية ومعرفية بمشاركة الجمهور، وتتواصل مع مجتمعها المحلي لتكون للكرة ثقافية ثابته لوزارة للثقافة تهتم بالابداع والجمال. وضم المعرض الذي شارك في قص شريطه الفنان القدير محمود ابو العباس اعمالا شبابية لاهوديين ابداعوا بطاقتهم واختلفوا بمساليبهم، إذ اشارت الفنانة زهراء عبد الكريم إلى انها شاركت في معرضها الأولى تجسد المرأة العراقية وهي تخطو و لم سمع عيون، لظن البشر الذي عاشته خلال سنوات ماضية وهي تقاوم الحروب وتتأصل من أجل البقاء، محتضنة بعياها لبناها بكل مكوناتها، اما العمل الثاني فتمثل بزهرة عباد الشمس، وهي رمز للأمل الموجود، داخل كل امرأة، لما تتميز به هذه الزهرة

● بغداد، رشا عباس

وكيل وزارة الثقافة والدير العام للدار عماد جاسم قال في كلمة الافتتاح «الهدف الأساسي الذي تسعى إليه الدار هو مد جسور التعاون مع المنظمات والمؤسسات الرسمية وغير الرسمية لاثامة الفعاليات والاششطة المشتركة فيها وكذلك اقامة دورات متخصصة في فنون التصميم والخيالة والموسيقى لتكون واحدة ثقافية جمالية ومعرفية». وأضاف «سيكون هذا النشاط

## «زنانة البوح»

● بغداد، الصباح

تشارك مسرحية زنانة البوح تأليف سعد هادي وأخرج عبد العزيز اوشوك، ضمن فعاليات مهرجان مسرح مراكش الثقافي بدورته الأولى الذي سينطلق في الرابع من الشهر الجاري بالمغرب تحت شعار «الجائحة بين الضغط النفسي والابداع الفني».



الوئلت هادي بين أن «المسرحية تتحدث عن الذين من النساء، داخل زنانة ومحكومات بالاعمال، وتكتمها، عقوقه الأعداء، بعد الوضغ، وخلال فترة الحمل تحدث بينهما ارضاحات حياتية كبيرة. مضيقا بين العمل اضطرار الانسان لآخيه الانسان، وكيف من الممكن أن يقع به في الشر ويأخذه إلى مكان مغلق يحثق فيه إلى البوح بتفاصيل الحياة التي عاشها ما قد يأتي».

## المصور الصحفي ومفارقات المنع

● بغداد، محمد اسماعيل

عاصر الفنان الفوتوغرافي والفق خزاعي، ثلاث حروب الحرب في رواه ومخيلته وتعامله مع اللقطات التي أقامت بها الأمم المتحدة واليونسيف معرضين. قال خزاعي، «عمل المصور الصحفي يعاني مفارقات المثل، مؤكداً: «أعني بالرياضة والفن والحياة، أما للقطات الانسانية، مثل صور المقابر والجنازات والحود المنوشة، فيجب أن تخضع لمعيار أخلاقي، لذلك أحجمت عن تصوير أم مغمومة مزقت ثيابها، فرطت بلقطة عالية؛ فالغرب لا يعيب هكذا مشهد، لكن مجتمعنا يأباه». اصفاً، «شهرتي في الخارج اوسع من الداخل، لذلك أميز بين نظمي التصوير المحلي والعالمي؛ فالاجنبي مهووس بمشاهد عيوننا متشعبة منها، لا تثير فضولنا».

تصور النجمة العالمية ليل غلادستون، مشاهدتها الأخيرة في فيلم «قتلة زهرة القمر» ويشاركها البطولة الممثل روبرت دي نيريو والنجم ليو تاردو دي كاجيرو

