

بداية الجائحة على نشر التوعية الصحية وتفيد حملات وطنية للتطيق بالتعاون مع المنظمات الدولية، ومنها منظمة الصحة العالمية. وأضاف أن ورشة العمل التي عقدت بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية وخمس دول شهدت مراجعة شاملة لجوانب التوعية الصحية والاستعدادات للتأهب للكوارث والجوائح والأمور الطارئة. تفصيل 2

قال وزير الصحة الدكتور هاني موسى العنابي: إن الملاكات الطبية والصحية تمتلك من تخفيف الآثار الناتجة عن أزمة كورونا. وأوضح العنابي أن الصباح على هامش ورشة عمل مشتركة مع منظمة الصحة العالمية لإطلاق تقرير مراجعة التغطية الصحية الشاملة والتأهب للطوارئ أن الوزارة عملت منذ

مراقبون يحملون السياسة مسؤولية الصراع في البلاد يوم التسامح يمر بلا تسامح

عند ياسين موسى في حديث لـ «الصباح» إن التسامح ينشر ذوايحه على اعتماد حياة الشعب العراقي، ويستذكر: «كثفت فطانت أعيان في منطقة شبيهة بشوارع الكفاح، الجيران من عرب وكرد وسنة وهويما الشعب بأجعمه بين عرب وكرد وسنة فاشتبكوا الأفرح والأتراح، ما أحل يوم السبت وتشاركين جارتنا (سعيدة تعال تطفي النار)، عندما تبادلتني جارتنا (سعيدة تعال تطفي النار)، وهكذا كما ذهب لتكسيمة الشورجة لتحضّر فداء الأجدع مع زملائنا وكأنتنا في عرس، أما بعد محرم فلا جد بيتاً أو فرداً إلا وتوضع بالسواد حزناً، وتمت بقوله: التسامح واجب على سياسة البلاد وليس الشعب العراقي الطيب التسامح بالأصل».

خلاف السياسيين أنفسهم وصراخهم على الناس وبالمنافع الشخصية. وتابع كذلك من الداعين للمصالحة الوطنية الحقيقية بين القوى السياسية الحاكمة حتى تتمكن من واد الفتنة التي يروج لها السياسيين بين أفراد المجتمع العراقي، فالشعب متصالح ومتسامح في ما بينه طائفيًا ومنطقيًا، لكن علينا أن نضعف على المرجعيات السياسية وندهمهم للتصالح مع أنفسهم أولاً، ثم التسامح والتسامح مع أقرانهم من السياسيين لإخراج البلاد واليهاد من النفق المظلم الذي وضموه العراق فيه، حتى يتجدد يوم التسامح الوطني الحقيقي في العراق.

تروفة، فإن كان على أحد الالتزام بيوم التسامح فإن ذلك، موجه للسياسيين بالدرجة الأولى، لا نبرهم بدوره، إن الشعب عاصم البوهلولة، الأمين العام للحائفة الوطني لمتشارت العراق، لـ الصباح: إن التسامح هو سفة من صفات الكرم عند الإنسان، والشعب العراقي يمتاز عن باقي شعوب الأرض بكرمه الفائق منذ القدم، والاحتفال بيوم التسامح الوطني في العراق مناسبة تدل على النضج الحضاري والتاريخي لهذا البلد وما يحمله من ثقافة عالية، لكننا نشتمن أن يتمكس هذا التسامح على العلاقة بين السياسيين أنفسهم وبين البوهلولة، أن ما حصل بعد عام 2003 من صراع وارتاح وصعوبة الأبرياء كان سبب

حين تصدى في سنة 2005 لجمع شمل القادة السياسيين العراقيين في مؤتمر بالناهره، وقال: «أقد نجحنا في التوقيع على مشروع المصالحة الوطنية الذي يتضمن فقرات مهمة لعفن دماء العراقيين وزرع محاولات نشطية المجتمع العراقي وتمزيقه». ولتف إلى أن يعمل بعيداً الأشراف، هم الساسة لا الشعب المنسجم في ما بينه والمحبة والآخر على اختلاف شكله ولونه. وتحدث السياسي المستقل الشيخ محمد الغزالي عن تجربته الشخصية في مجال نشر التسامح والمصالحة الوطنية بين مكونات الشعب العراقي أسوة بتجارب جنوب أفريقيا وإيرلندا.

● بغداد، محمد الأنصاري

احتل العراق يوم أسس الأحد باليوم الوطني للتسامح الذي تم إقراره تزامناً مع ذكرى زيارة بابا الفاتيكان فرانسيس وقلناه المرجع الديني الأعلى السيد علي السيستاني في التجف الأشراف، ورأى مراقبون أن من يجب أن يعمل بعيداً الأشراف، هم الساسة لا الشعب المنسجم في ما بينه والمحبة والآخر على اختلاف شكله ولونه. وتحدث السياسي المستقل الشيخ محمد الغزالي عن تجربته الشخصية في مجال نشر التسامح والمصالحة الوطنية بين مكونات الشعب العراقي أسوة بتجارب جنوب أفريقيا وإيرلندا.

اشتداد السباق السياسي لتدمير المرشح الرئاسي

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

الصدريه وتحالف السيادة والحزب الديمقراطي الكردستاني اجتمعاً في العاصمة بغداد أمس الأحد، وقال النائب عن تحالف كتلة تقدم التأييد لزعده الديكن: إن اجتماع التحالف الثلاثي دوي لبحث المستجدات. لاسيما أننا ذاهبون إلى مرحلة حل عقدة رئيس الجمهورية». وأضاف الدهلي في حديث لـ الصباح، أنه في الأيام المقبلة المقبلة ستكون هناك بوادر انفراج للاندماج السياسي، وعلى الجميع أن يعي أن المرحلة المقبلة هي مرحلة أغلبية وطنية ومعارضة وطنية، وبدأت هذه المفاهيم ترسخ وهناك من يرغب في المشاركة وآخر يعمل على أن يدخل في المعارضة الإيجابية لدعم الحكومة.

بينما يستمر الجدل السياسي والاندماج يتسابق التحالف الثلاثي من جهة والإطارات التنسيقي من جهة أخرى لتدمير مرشح كل طرف لرئاسة الجمهورية، بينما يصر الأول على تدمير زبير أحمد، أكد الثاني دعمه لمرشح الاتحاد الوطني الكردستاني برهم صالح، وبينما يؤكد الثلاثي على سهولة إسراره عبر الأغلبية المطلقة، يراهن الإطارات على الثلث العطل في تدمير رئيس الجمهورية الذي يرتبط به أيضاً تكليفه الكتلة الأكبر ومن ثم الصداقة على شخصية رئيس الحكومة المقبل.



● ضمير التائبين في أو احتفالا بالذكرى السنوية الأولى للزيارة التاريخية للبابا فرانسيس إلى مدينة النبي ابراهيم

المستقلون يحذرون من هيمنة الكبار على لجان البرلمان

● بغداد، شيماء رشيد

والعضو مجلس النواب جمال كوجر في حديث لـ الصباح: إنه تم تحديد اللجان التي سوف يتم تقسيمها وهي لجنة الاقتصاد والامتنار إلى لجتين وكذلك لجنة الأعمار والأقاليم ولجنة أفضل الطائفة، مبيئاً أن هناك مقترحاً بفصل لجنة الأمن والدفاع إلى لجتين بسبب مساحة عملها الواسعة. وأضاف أنه تم تحديد عدد أعضاء كل لجنة وأنها سيكون ب 7 أعضاء وأكثرها عدداً تحتوي 19 عضواً، منوهاً بأن الجلسة المقبلة سيكون فيها تصويت على هذه اللجان وعلى النظام

من المقرر أن يتم تحديد الجلسة المقبلة للبرلمان بأقرب وقت من التصويت على اللجان التيبية وتقسيمها والنظام الداخلي لمجلس النواب، وبينما يطالب بعض النواب بفصل لجنة الأمن والدفاع إلى لجتين بسبب مساحة عملها الكبيرة جداً، حذر نواب مستقلون من مساعي الكتل الكبيرة للهيمنة على اللجان الرئيسية.

من المقرر أن يتم تحديد الجلسة المقبلة للبرلمان بأقرب وقت من التصويت على اللجان التيبية وتقسيمها والنظام الداخلي لمجلس النواب، وبينما يطالب بعض النواب بفصل لجنة الأمن والدفاع إلى لجتين بسبب مساحة عملها الكبيرة جداً، حذر نواب مستقلون من مساعي الكتل الكبيرة للهيمنة على اللجان الرئيسية.

توحيد العمل بمينائي أم قصر الشمالي والجنوبي

● بغداد، بتول الحسني

بدأت وزارة النقل تنفيذ مشروع توحيد عمل مينائي أم قصر الشمالي والجنوبي، وإدارته الكرتروياً. وقال مدير الشركة العامة لوانث العراق فرخان الفرتوسبي لـ الصباح: إن الشركة باشرت تنفيذ خطط تطوير مينائي أم قصر الشمالي والجنوبي، إذ سيكون ميناء أم قصر نظام عمل موحد، لافتاً إلى أن العمل على التحويل إلى النظام الكرتروني أو الرقبي يسير بالتزامن مع العمل على إنشاء ساحة الترحيب ومشروع الإدارة الكرترونية ليكون العمل متكاملًا. وأضاف أن الخطة تشمل إنشاء بنى تحتية متطورة من أرفصة وساحات تبادل تجاري وتزويج وتخزين الحاويات وطرق إلى داخل الميناء، وينس الوقت إدخال تلك الساحات إلى حيز التنفيذ، منوهاً بأن عمليات التزويج والشحن مستمرة بشكل متواصل على أرفصة ميناء أم قصر والوانث الأخرى. وبين مدير الوانث أن ملاكات الشركة تقوم بتأهيل وصيانة مدارجها البحرية لإدامة زخم العمليات المينائية، لتكون موانئ العراق كالم الجاهزية للعمل البحري، مشيراً إلى أن موانئ الشركة جاهزة لاستقبال السفن والتفلات النفطية وذلك كونها مستمرة بتوسعة موانئها.

موجة غلاء جديدة تضرب الأسواق المحلية

● بغداد، الصباح

● التجف الأشراف، حسين الكبي

لعدم وجود معايير تحدد الأسعار فيها، فهي خاضعة للعرض والطلب لا يوجد سعر محدد لللر، لكي تقترض الدولة على التصويت لسعر البيع. وأشار إلى أن أهم المعالجات لسعر دينار سعر الجملة فأحضر هامش الربح. من خلال دفع القودن عن استيراد مداخله الصناعية والزراعية، كالأغذية الجبوكي والضرربي المعداري لـ الصباح: إن الأسواق المحلية تأثرت بالحرب بين روسيا وأوكرانيا، وكان هذا التأثير أكبر على العراق بسبب الافتقار إلى التخطيط السليم لمعالجة الأزمة، مع عدم تطبيق القرارات التي تصدر لمعالجة الأوضاع الاقتصادية بشكل الصحيح. وقل العادري: ومناقشة تأثير الأجهزة الرقابية في الأسواق

سعر زيت الطعام إلى 4 آلاف دينار للقيئة الواحدة، ووصل سعر عريس الرز إلى 60 ألف دينار، وكذلك البيض. ودعا المواطنين الحكومة إلى إيجاد حلول عاجلة لهذه الأزمة خصوصاً وهم متطلون على شهر رمضان المبارك. وزيت الطعام والبقوليات ومجموع الطعام وغيرها من المواد. وعزا عدنان الارتفاع إلى عوامل عدة منها الحرب الروسية الأوكرانية وقرب حلول شهر رمضان المبارك، إضافة إلى

عرضت الأسواق المحلية إلى موجة جديدة من ارتفاع الأسعار أدت إلى تذمر المواطنين لا سيما أنهم متطلون على شهر رمضان المبارك. وعرف عن العراقيين كثرة التسوق لاسيما قبيل المناسبات والأعياد وشهر رمضان الذي تسفه حركة تسوق واسعة للحاجات الأساسية والمواد الغذائية وغيرها من المستزمات التي تدخل ضمن صنوف المائدة العراقية. وشكا مواطنون لـ الصباح: من الارتفاع المضطرب في أسعار المواد الغذائية، إذ وصل

لعابة الصبر

● سعد تركي



● تصوير، خضير العتايبي

بداية التسميعات في الجيش خادماً لعم لم يره إلا على توابيت تحمل قوالب الشهداء. ظن عيلوي أنه مع تسلمه دفتر خدمته العسكرية مسترحاً، أن الفرج سار قريباً، ليس عليه سوى أن يمتلك المفتاح. فظن أن مفتاح الفرج لا يتسدى عملاً يسترطق به وأبنة خلال تشاركه الحياة وتقاسمه الأحلام، وإذ رضيت بديرية ابنة عمه حمود به زوجاً بلا مهر بعد سنوات من انتظار عريس مناسب، صار عيلوي خالاً في الشورجة. طيلة سنوات الحصار، ملت بديرية من لازمه وعزيره المتكرر بأن القاعة كثر لا يفنى وهو يبرر لها زرقه الشحيح، ملت من قدر تعجز عن أن تطيق فيه شيئاً غير الطعام والبيادنتجان. بملأ الحسد والغيرة قلب

بداية التسميعات في الجيش خادماً لعم لم يره إلا على توابيت تحمل قوالب الشهداء. ظن عيلوي أنه مع تسلمه دفتر خدمته العسكرية مسترحاً، أن الفرج سار قريباً، ليس عليه سوى أن يمتلك المفتاح. فظن أن مفتاح الفرج لا يتسدى عملاً يسترطق به وأبنة خلال تشاركه الحياة وتقاسمه الأحلام، وإذ رضيت بديرية ابنة عمه حمود به زوجاً بلا مهر بعد سنوات من انتظار عريس مناسب، صار عيلوي خالاً في الشورجة. طيلة سنوات الحصار، ملت بديرية من لازمه وعزيره المتكرر بأن القاعة كثر لا يفنى وهو يبرر لها زرقه الشحيح، ملت من قدر تعجز عن أن تطيق فيه شيئاً غير الطعام والبيادنتجان. بملأ الحسد والغيرة قلب

أور تستذكر قُداس بابا الفاتيكان

ثلاث عمليات تمشيط تحبب آمال داعش بالعودة لحمايتها

● بغداد عبد الرحمن إبراهيم

أجحت القيادات العسكرية، خطط عمليات داعش بالعودة إلى حمايتها التي فرت منها إثر عمليات الملاحقة والاتصالات التي نفذتها الفترة الماضية. وثلاث عمليات أمنية، أشرف عليها نائب قائد العمليات المشتركة الفريق أول ركن عبد الأمير الحميري، وقائد القوات البرية اللواء الركن قاسم الحمدي.

وسبق العملية اجتماع أمني عقد في منطقة الحسان في ناحية حميرين مع قائد عمليات صلاح الدين وأمري التشكيليات في الجيش والحشد الشعبي، وذلك لتقييم الوضع الأمني في مناطق شرق المحافظة والعمل على إعادة التازحة إلى مناطق سكتها.

وأشرف القائدان أيضا على تأمين وحماية سد مكحول الذي باشرت إنشائه وزارة الموارد المائية بعد توقف منذ ثلاثة عقود، إثر غزو العراق للكويك عام 1990. وبالتزامن مع هذه العملية، نفذت قوة من الحشد الشعبي عملية تمشيط لتأمين مناطق ناحية بئرب جنوب صلاح الدين ما أسفر عن العثور على كدس عتاد من مخلفات عصابات داعش بحوي قنابر هاون وعبوات ناسفة ومواد تدخل في صناعة الأعنام وتمت معالجتها بشكل آمن.

العملية الثانية، في محافظة نينوى، انطلقت في منطقة كوروكلي، وشملت تفتيش سوق المواشي والمناطق المحيطة به وتدقيق بيانات الأشخاص بحثا عن مطلوبين للنضال، بالمقابل، ضبطت مفارز الاستخبارات العسكرية قنابر وقذائف وأغناما وأعددة مختلفة غربي المحافظة في مناطق سلسلة جبال العمادية وناحية ربيعة وقضاء تلعفر، وفي ديالى، نفذت العملية الثالثة، وشرعت طمعات مشتركة بتفتيها في ناحية العمارة لعدم تفتيش القرى والبساتين في المناطق المحاذية لنهر ديالى، للاحقة العصابات العراقية وتفتيد أرامر القبض بحق المطلوبين، ومع الإبراهيميين من احتجاز هذه المناطق ماوى لهم وتدمير أوكارهم.

العمرانية، إذ تشهده تسمية لم تعهدوا من قبل في جميع الحالات الاقتصادية. ومن هذه الجوانب إنشاء، مئونة أور السياحية الجيدة".

حافظته في قار كاسم الحصار "الصباح"، أن 150 زائرا إلى المدينة لحضور احتفالية تكريمية لزيارة الحبر الأعظم إلى ذي قار.

بينما أعرب مدير مختشية آثار وترث في قار عامر عبد الرزاق عن أمله أن تستثمر تكريمية لزيارة البابا إلى ذي قار بكل إيمانها الاجتماعية والدينية والاقتصادية". مشورا إلى أن "المدينة

مديرية المرور العامة توجيهها بإطلاق جميع المركبات المحجوزة والبراجات في بغداد والمحافظة، بينما أصدر "قائد شرطة ميسان اللواء ناصر لطيف الأسدي أمرا بإعفاء، التفتيش من العقوبات الانضباطية التي لم يتم تنفيذها". وذلك لبدء روح التسامح بين التفتيشين ولتسريح الجبال أمام الذين ارتكبوا الأخطاء، أثناء، ثانية الواجبات الوظيفية.

بدره قال المحافظ محمد الغزي خلال الحفل، إن "المحافظة آمنت كل متطلبات الوفد الزائر في إطار اهتمامها وسعيها للتبؤض بالقطاع السياحي". لافتا إلى أن ذي قار تعيش في عصر النهضة

فرنسيس لأرض الحفصارات ومهد التتبع والتسابع، وحضوره في بغداد والتحف الأثري وأور واربيل ونيوى، عكست إسرافة هذه الأرض بحوية بقائها بأديانها وطوائفها وإثنياتها التعددية الوظيفية.

وأضاف أن "الزيارة تُعدُّ عنواناً سنطلمق منه الفترة على الحسبي مستعينين موحدين لمواجئة التحديات، مستنديين إلى تضحيات أبناء الشعب على اختلاف انتمائاتهم في تثبيت الأمن والاستقرار واستعادة الدور الإقليمية والدولية".

وتعانقا مع هذه التسمية أصدرت

● ذي قار، نجلء الخالدي

استذكرت مدينة أور التاريخية أول قباس أقاته البابا فرنسيس على أرضها في السادس من آذار العام الماضي ونظمت محافظة ذي قار احتفالية كبيرة أقيمت بالقرب من زقورة أور التاريخية حضرتها شخصيات حكومية ودينية فضلا عن وفد عدد من الدول العربية والأجنبية وفي مقدمتهم سفير الفاتيكان لذي

بغداد، وقال وزير الخارجية فؤاد حسين في كلمته خلال التكريم السنوية لزيارة البابا إلى العراق، إن "زيارة قداسة البابا

وزير الصحة: نجحنا بتطويق «كورونا»



● بغداد، شذى الجنابي

أكد وزير الصحة الدكتور هاني موسى العنابي تمكن الملاكات الطبية والصحية من تخفيف الأثار الناجمة عن أزمة كورونا.

وقال العنابي لـ"الصباح" على هامش ورشة عمل مشتركة مع منظمة الصحة العالمية لإطلاق تقرير مراجعة التغطية الصحية الشاملة والتأهب للتحديات، إن "الوزارة عملت منذ بداية الجائحة على نشر التوعية الصحية وتنفيذ حملات وطنية للتطبيع بالتعاون مع المنظمات الدولية، ومنها منظمة الصحة العالمية".

وأضاف أن "ورشة العمل التي عقدت بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية وخمس دول شهدت مراجعة شاملة لجوانب التوعية الصحية والاستعدادات للتأهب للكوارث والجوائح والأمور المترتبة. وأشار العنابي إلى أن "الورشة أتمت الضوء على الفجوات واستماتت تقاطع الضعف والقوة في تجنب حدوث الجائحات والأمور المترتبة، من خلال تحليلها ومحاولة تجنبها، وبالتالي تكون للوزارة القدرة على معالجة الحالات الوبائية".

وأوضح أن "العراق تمكن من مواجهة الجائحة وتقليل نسب الوفيات ودخول حالات الإصابة إلى المستشفيات ووضع بروتوكولات عاجلة بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية، ونجح في معالجة الحالات للتحاوت. ولفت إلى "دراسة تطبيق الضمان الصحي بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية وتحويل جميع الأنظمة إلى الصيغة الإلكترونية بنية وضع النتائج أمام أصحاب القرار في البرلمان من أجل النهوض بالواقع الصحي".

وذكر أن "العراق لم يكن يمتلك مختبرات لكشف الفيروس في بداية الجائحة، لكن يوجد الآن أكثر من 78 مختبرا قادرا على كشف كورونا، مع وجود آلاف المراكز الصحية المدربة مع توفر الأدوية والمقاحات، مرجحا "وصول أعداد المتقنين إلى 10 ملايين ملتح بالجرعة الأولى قريبا".

تحرير: علي موفق

يخص المقاحات، مشيرا إلى أن "المنظمة تمكنت منذ عام من تقديم الخدمات لجميع المحتاجين في الدول". بدوره، قال مدير مكتب منظمة الصحة العالمية في العراق أحمد زويين لـ"الصباح" إن "الأنظمة الصحية في العالم لم تكن لها القدرة على مواجهة جائحة بهذا الحجم، وفي العراق لم تكن هناك حالة تأهب قبل الجائحة".

قال المدير الإقليمي مكتب الشرق الأوسط في منظمة الصحة العالمية أحمد المنظري لـ"الصباح" إن "النظام الصحي في العراق واجه صعوبات كبيرة من أجل توفير المستلزمات الصحية والقضاء على الجائحة". وأكد أن "وزارة الصحة العراقية بحاجة إلى ووقوف المجتمع والاشتراك الفاعل بالوقوف ضد الشائعات، لاسيما في ما

توقع موجة أمطار جديدة

مدير سد دوكان: البت بوضع البلاد المائي نهاية الشهر الحالي

في سدي دوكان ودريندخان اللذين يفتذان وسط وجنوب البلاد بأياه، وأعرب عن "أمله بإرتفاع مستوى المياه المخزنة خلال شهري آذار الحالي ونيسان المقبل، نتيجة الأمطار المتوقعة بحسب تنبؤات الطقس"، مؤكدا بأن "الدراسة الاستراتيجية لعام 2016، حددت حاجة العراق المائية الكاملة بـ10 مليار متر مكعب، وأكد في السياق ذاته، "أهمية وجود مساح

كيرة في حوض سد دوكان، وستبدأ بالذيون خلال شهري آذار الحالي ونيسان، وستكون نهاية الشهر الحالي موعدا لنسج بوضع البلاد المائي".

ذكر أن "العراق لم يكن يمتلك مختبرات لكشف الفيروس في بداية الجائحة، لكن يوجد الآن أكثر من 78 مختبرا قادرا على كشف كورونا، مع وجود آلاف المراكز الصحية المدربة مع توفر الأدوية والمقاحات، مرجحا "وصول أعداد المتقنين إلى 10 ملايين ملتح بالجرعة الأولى قريبا".

أنها هطلت بشكل كثيف خلال شهر كانون الثاني الماضي، وأضاف أن "مستوى المياه في حوض تفتيد سد دوكان وصل حاليا إلى ارتفاع ثلاثة أمتار ويزداد يوميا بمعدل ستة سنتيمترات، كاشفا عن "توفات يحدث موجة أمطار جديدة خلال الشهر الحالي". وأشار إلى أن "معدل مخزون العام الماضي بلغ أربعة مليارات ونصف، وتأمل أن تصل إلى مستوى أفضل من العام الماضي".

ذكر توفيق أن "التلوج هطلت بكميات

● السليمانية، عذراء جمنة
● اربيل، سندس عبد الوهاب

حدثت ادرسة سد دوكان نهاية الشهر الحالي، موعدا لبت بوضع البلاد المائي متوقعة موجة أمطار جديدة خلال الشهر الحالي وقال مدير السد كوچر جمال توفيق لـ"الصباح" إن "العراق كان في وضع حرج جدا نتيجة شح أنوال المائي، بسبب تأخر هطول الأمطار والتلوج، بيد

تحرير: مصطفى مجيد

تخطيط المثني: أكثر من نصف سكان المحافظة فقراء

الاقتصادية للنساء، وانخفاض التعليم، مضيفاً أنه رغم وجود برامج حكومية لتخفيف من الفقر إلا أن عدد الفقراء لا يزال كبيراً بسبب استمرار المشكلات السياسية والأمنية والاقتصادية.

وأضاف أن "التخصصات المالية لمحافظة المثني للأعوام الماضية لا تتناسب مع الاحتياجات القديمة ومتطلبات التنمية، مما يتطلب إعداد دراسة قفريقية من قبل الجهات المعنية لغرض القضاء على البطالة وإدارة المشاريع الصغيرة بجدي اقتصادية".

رصدت دائرة التخطيط في محافظة المثني أن أكثر من نصف سكان المحافظة تحت مستوى خط الفقر، بينما كشفت عن ضعف التخطيط الخاصة بمحافظة نينوى وقال مدير الدائرة طالب حمود لـ"الصباح" "بمعاني أكثر من نصف سكان محافظة المثني من الفقر الذي يرتبط بانخفاض الدخل، ونصيب الفرد من الأسهلاك، ويحجم الأسرة الكبير، وضعف المشاركة

● السماوة، أحمد القرطوسي

قريباً.. إطلاق الأرصدة
المجمدة لمحافظة نينوى

● الموصل، شروق ماهر

أول محافظ نينوى نجم الجبوري قرب إطلاق الأرصدة المجمدة الخاصة بالمحافظة تمهيدا لإطلاق حملة إعمار وتطوير واسعة في مختلف القطاعات. وتصل الأرصدة المجمدة من قبل وزارة المالية الخاصة بمحافظة نينوى إلى 400 مليار دينار، ستصرف بحسب إدارة المحافظة على مئات المشاريع التي ما زالت متوقفة عن العمل وقال الجبوري في تصريح لـ"الصباح" إن "الأيام القليلة المقبلة ستشهد إطلاق المبالغ المجمدة الخاصة بمحافظة نينوى، وستتلحق معها حملة إعمار كبيرة خاصة بالأقضية والنواحي والقرى أيضا، وأضاف أن "انطلاق الإعمار سينعكس إيجابيا على مدينة الموصل والنواحي الواقعة الاقتصادي في ظل ما عانته المدينة خلال

الأعوام الماضية، وبين الجبوري أن "الحكومة الحالية في نينوى ستعمل على تشجيع الواقع السياحي، لا سيما أن محافظة نينوى تتويج بأجواء ريفية جميلة". وأشار إلى إطلاق خلال الأيام المقبلة عن افتتاح مرافق سياحية في منطقة حمام العليل ضمن الجهود الهادفة لإتمام الواقع السياحي جنوب الموصل".

الصباح
حياة التحرير
مدير التحرير
فزار عبد الستار
سكرتير التحرير
سعد تركي
وسام عبد الواحد
رئيس القسم الرياضي
علي الباي
رئيس القسم الفني
مصطفى الربيعي
مسؤول صفح المحافظات
توفيق التميمي
القسم السياسي
sabah@alsabhaq
ads@alsabhaq
mo@alsabhaq
07809174852
العلاقات العامة
mo@alsabhaq
07809174853
pr@alsabhaq
info@alsabhaq
التوزيع والاشتراكات:
mo@alsabhaq
07809210536
distinn@alsabhaq
نسخ الجريدة PDF

من دون موافقات رسمية في المناطق، المنصو والإسكان والزهور، بالنسب

التعرف على معلومات اشتراكهم ونوع الاشتراك وسلاحيته، فضلا عن معرفة حجم البيانات المستخدمة، منها ما هو

بالوزارة تأسبق أحمد إبراهيم لـ"الصباح" إن "السوزارة اعتمدت تطبيق (Hala FTTH) المدعوم بالفتنن العربية والإنكليزية، على منصتي (كوكا بلي) و(أبل ستور) مستخدمين أجهزة (أرديويد) و(أيفون) وتم إدخاله إلى الخدمة، وبين أن التطبيق سيشج

بالوزارة تأسبق أحمد إبراهيم لـ"الصباح" إن "السوزارة اعتمدت تطبيق (Hala FTTH) المدعوم بالفتنن العربية والإنكليزية، على منصتي (كوكا بلي) و(أبل ستور) مستخدمين أجهزة (أرديويد) و(أيفون) وتم إدخاله إلى الخدمة، وبين أن التطبيق سيشج

بالوزارة تأسبق أحمد إبراهيم لـ"الصباح" إن "السوزارة اعتمدت تطبيق (Hala FTTH) المدعوم بالفتنن العربية والإنكليزية، على منصتي (كوكا بلي) و(أبل ستور) مستخدمين أجهزة (أرديويد) و(أيفون) وتم إدخاله إلى الخدمة، وبين أن التطبيق سيشج

بالوزارة تأسبق أحمد إبراهيم لـ"الصباح" إن "السوزارة اعتمدت تطبيق (Hala FTTH) المدعوم بالفتنن العربية والإنكليزية، على منصتي (كوكا بلي) و(أبل ستور) مستخدمين أجهزة (أرديويد) و(أيفون) وتم إدخاله إلى الخدمة، وبين أن التطبيق سيشج

إعادة افتتاح المتحف العراقي بعد تأهيله

مجلس الوزراء: خطط لمواجهة تداعيات حرب أوكرانيا على الأمن الغذائي



● بغداد، الصباح

تحقيق ذلك في ظل أزمة الحرب الروسية- الأوكرانية ، مشيراً إلى أن الكاظمي وجه بإيلاء الأهمية لتأمين الخزين السنوي للمواد الغذائية الأساسية، بالإضافة إلى توجيه وزارات المالية والتجارة والزراعة أساسية نوقشت في الاجتماع، ووضع قضية الأمن الغذائي وأمن الخزين السنوي على جدول أعمال المجلس الوزاري الاقتصادي ومجلس الوزراء لهذا الأسبوع.

ورابع البيان أن الاجتماع ناقش أيضاً وضع الميثاق الوطني للحصص المائية المطلوبة لزراعة المحاصيل الزراعية ولاسيما الأساسية منها.

وفي سياق آخر، دعا الكاظمي، وزارتي التربية والتعليم لترتيب زيارات منتظمة للطلاب إلى المتحف العراقي.

وذكر الكاظمي في كلمة له خلال حفل افتتاح المتحف العراقي، نعيه افتتاح المتحف بعد فترة طويلة من أعمال الصيانة والتأهيل بعد زيارة تأتي في أجواء يوم التسامح الوطني، ومرور عام على زيارة دقة ألبايا إلى عراقنا الغالي، والقائه التاريخي الذي جمعه بسماحة المرجع الأعلى الإمام السيستاني.

وأضاف رئيس الوزراء أن المتحف هو مرآة الإرث الثقافي والحضاري لأي دولة، وواجبنا أن نؤمن له غاية خاصة ورعاية مميزة حتى نذكر، نحن وأجيالنا المقبلة حجم المسؤولية الملقاة على عاتقنا، والأمانة التي تحملها في حفظ هذا الإرث والتاريخ.

وتابع الكاظمي البعض يمتدح أن يكون له تاريخ وأثر وحضارة للعراق، وسامحات في مختلف أنواع العلوم كالعراق، إلى

ملكوها ما نملكه، وهذا يوجب علينا عملاً وجهداً ماضياً لتكون على قدر المسؤولية والأمانة، لافتاً إلى أن في تاريخنا محطات مضيئة أسهمت في صياغة مفهوم الإنسانية، وسلوك الإنسان وحياته، وهذا يدعونا إلى السؤال عن كيفية تطبيقنا لمفهوم التعايش والتسامح.

وكان الكاظمي قد افتتح أيضاً خلال زيارته المتحف العراقي، معرض الآثار المستردة من خمس دول هي الولايات المتحدة الأمريكية، وهولندا، واليابان، وإيطاليا، وبنان، داعياً إلى مواصلة استرداد الآثار العراقية عن طريق التنسيق الدبلوماسي، وشدد الكاظمي على حق العراق في استعادة كل آثاره التي جرى تهربها أو سرقتها قبل العام 2003 وبعده، مؤكداً على دعم الحكومة اللا محدود لجميع الإجراءات الخاصة بعملية الاسترداد.



للوطن لا للمكون

أحمد عبد الحسين

عمودي هذا سيغضب كثيرين، ومع ذلك أفول جزء أساس من هوية احتجاجات تشرين أنها موجهة ضد النظام الذي يجعل من السياسي مثلاً كزونه، وبالتالي كان الاحتجاج صريحاً ضد العملية السياسية برمتها فهي ليست سوى ادعاء متواصل بتبديل مكونات.

والعمل السياسي الناظر إلى تمثيل مكون ما، هو عمل فاشل لا طائل تحته، محقق حتى قبل أن يبدأ، لأنه إذا نجح سيكون وصفه تقسيم، فمن الأفضل لنا وللعراق وللأجيال المقبلة أن نبطل وأن يسقط كل فعل سياسي يرمو تمثيل المكون. تابعتم قبل أيام هجمة شنتها جمهرة كبيرة من محتجي تشرين في وسائل التواصل ضد مواقف النواب الجدد المستقلين، إما بسبب حضورهم جلسة البرلمان الأولى وتصويتهم على رئاسة المجلس، أو بسبب لقاءهم مع شخصيات وكتل يرى جمهور تشرين أن اللقاء بهم جريمة لا تغفر.

في الرواية الثورية التي كتبت في سجات التطاهر وقد كتبت بدم أجمل شباب العراق أننا نريد وقتاً وتريده واحداً لا مجموعة مكثرات معاًة إلى رداء، وأن النائب يجب أن يجوز تفهمه الذي يؤهله للحديث عراقياً لا ككوتانياً وأن الحفرة التي تقع فيها اليوم محاولين الخروج منها من دون أمل هي بساطة لها اسم واحد: تغليب المكون على الوطن.

هذه الرواية العظيمة تنفضها تقديرات الجدد تنفضاً سريعاً وسيل الاتهامات التي طالت زوايا مستقلين يصفون أمام خطر أن يتحول تشرينيون أنفسهم إلى مكون جديد باحث عن مثله ويرعاه، بدليل أن جملة هذا لا يعنى تشرينيون تنكروا بفراط من دون أن يتدبر أحد بفعاها.

حتى تحلق تشرين إلى مكون صوت نعم هي رفضت نأوا ليكونوا لثقتين للحدوث باسم وطن، فتترك لهم فرصة أن يتصرفوا كزوايا لا كمتظاهرين.

تشرين لا تحتاج إلى من يعقلها بقدر احتضاها إلى من ينقذها عميقاً ويتصرف وفقاً لاحتضاها ألا يريد وقتاً ويعمل كحقل مطالب الوطن لا مطلباً محضاً، فقد حققنا المكثرات مرراً!

ahmedwadi@hotmail.com

«الثلاثي» يبرهن على الأغلبية والإطار التنسيقي يلوح بـ«المعطل»

اشتداد السباق السياسي لتمرير المرشح الرئاسي

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

مرحلة أغلبية وطنية ومعارضة وطنية، ويبدأ هذه المفاهيم ترسخ وهناك من يرغب في المشاركة وآخر يعمل على إدخال في المعارضة الإيجابية لدعم الحكومة.

وسين أن أجناع يتنظر في الخطوات السياسية المقبلة التحالف لتمرير رئيس الجمهورية وتشكيل الحكومة والكابينة الوزارية، وأكد أن التحالف يدعم ترشيح الحزب الديمقراطي لرئيس أحمد، بالتنسيق مع بعض الجهات السياسية تحت قبة البرلمان للضفي في هذا الترشيح أو براه الديمقراطي متأسباً لخروج العراق من الأزمة.

بينما يستمر الجدل السياسي والاشتداد معه في القوى الكبيرة، يتسابق التحالف الثلاثي من جهة والإطارات التنسيقي من جهة أخرى لتمرير مرشح كل طرف لرئاسة الجمهورية، فيما يعصر الأول على تمرير زبير أحمد، أكد الثاني دعمه لمرشح الاتحاد الوطني الكردستاني برهم صالح، وبينما يؤكد الثلاثي على سهولة إمرار غير الأغلبية المطلقة وراهن الإطار على الثالث المعطل في تمرير رئيس الجمهورية الذي يبرهنه بل أيضاً الكفة الأكبر ومن ثم الصادقة على شخصية رئيس الحكومة.

وعقد التحالف الثلاثي المكون من الكتلة الصردرية وحزب السيادة والحزب الديمقراطي الكردستاني اجتماعاً في العاصمة بغداد أمس الأحد، وقال النائب عن تحالف كتلة قسم التأييد وعدم المذمك أن اجتماع التحالف الثلاثي جاء كاجتماع توري وبحث المستحدث، لأممياً أننا ذاهون إلى مرحلة حل عقدة رئيس الجمهورية.

وأضاف المذمك في حديث لـ الصباح، أنه في الأيام القليلة المقبلة ستكون هناك بوادر انفراج لانسداد السياسي، وعلى الجميع أن يمي أن المرحلة المقبلة هي

تحرير: محمد الأنصاري

● بغداد، شيهام رشيد

أعلنت مقترحاتها وسوف يتم التصويت عليها مع الأخذ بمقترحات باقي النواب. بدوره، أنهم النائب المستقل باسم خشان، القوى السياسية الكبيرة بمحاولة الهزيمة على اللجان الثنائية وتقسيمها والنظام الداخلي لمجلس النواب، وبينما يطالب بعض النواب بجلس لجنة الأمن والدفاع والسياسة الكبيرة تعالوا الالتزام نوعاً ما جداً، حذر نواب مستقلون من مساعي الكتل الكبيرة لهزيمة على اللجان الثنائية.

وقال خشان في حديث صحفي: إن القوى السياسية الكبيرة تعالوا الالتزام نوعاً ما جداً، حذر نواب مستقلون من مساعي الكتل الكبيرة لهزيمة على اللجان الثنائية.

وقال عضو مجلس النواب جمال كوجر في حديث لـ الصباح: إنه تم تحديد اللجنة التي سوف يتم تقسيمها وهي لجنة الاقتصاد والاستثمار إلى لجتين وكذلك لجنة الإعمار والأقاليم ولجنة النفط والطاقة، مبيئاً أن هناك مقترحاً لفصل لجنة الأمن والدفاع إلى لجتين بسبب مساهمةها الواسعة.

وأضاف أنه تم تحديد عدد أعضاء كل لجنة وأنها سيكون عدد 7 أعضاء عدداً تجوز 19 عضواً، مهنياً بأن الجلسة المقبلة ستشهد تصويتاً على هذه اللجان وعلى النظام الداخلي للبرلمان بسبب تغير القوانين وهيكلية النظام الداخلي.

وبين كوجر أن اللجنة الفرعية التي وضعت لرسم مهام اللجان الجديدة

تحرير: محمد الأنصاري

التواصل الاجتماعي يعرض حجم أملاكه وعدد الهياكل التي تصلهم من مجيهم من هذه السيارات حديثة ومجهزة من أملاك الأمل والتي تأتي مسهولة من دون غناء، ألا يستوجب أن نقف عليها ألا سيما أنها جاءت باعتراق عارضتها، ألا تشير التسللات وتضع عدد ملامت استقام، ألا يتدبر بمخاطر مستقلة تحقيق أرباحاً بطرق إرهابية من قبل البعض التي يحاول التهرب منها، ألا نقف على خسران الأمل.

أذا صار من الواجب أن نضع عند حجم التضخم في أموال وأملاك هؤلاء ووضع ضوابط مالية يومية مغلقة على الاقتصاد المحلي تحقيقاً للأمن الاقتصادي.

مفاتيح أجسامهم غير (التيك توك) من أجل الحصول على أكبر عدد من المتابعين لنشر الرذيلة والعبث في عقول الشباب.

والبعوض الآخر ابتدع مهنياً جديدة ومنها الترويج الدعائي للمواد والسلع والمطاعم والمحال ومراكز التجميل، وحثاً هو موضوع محل احترام وحق تجاري مشروع يستطيع من خلاله التجار تعريف المتسوقين بمنتجاتهم وتصريفها، ولكن هذا الموضوع أفرق لنا نوعاً جديراً غير مأروف على الساحة الاجتماعية تحت مسمى (فاشيشينستا) ومخاطها، والتي انتشرت وبشكل كبير جداً وأصبحت مصدراً يدر على مهنيتها أرباحاً كبيرة وكثيرة فاقت التصورات.

فالبعض منهم يروج تقسيمه غير مواقع

والعلمي الخادم للمجتمعات، وكذلك الإبداع الفكري في مجال الصناعات التي سملت الصعاب وجعلت الحياة تبدو أسهل منها كانت عليه، وكذا التطور العلمي الذي ازدهرت معه البلدان وغيرت المفاهيم التقليدية الرامية لتقديم الخدمات المتجددة التي يحتاجها الفرد في حياته اليومية.

بالمقابل نجد بعض الإبداعات الثيائية التي تدمر وقتوس وتؤسب لخرافات نفسية فكرية وعقائدية والتي تؤدي إلى زرع مفاهيم لا إنسانية داخل المجتمع الإنساني، فالبعض جعل من نفسه أضغوة من خلال سببها فاته التي ينشرها عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وبعضهم يبدع في عرض

يبنى المجتمع ويتطور وبالطاقات والإبداعات الفكرية الشيائية والتي من خلالها تنهض وترتقي الشعوب وتزدهر، وهي أسس ثابتة ترسم خارطة طريق تنافسها وتطورها والأجيال ويغمد بها الإنسانية.

وحنماً أن هذه الإبداعات الخدمية لا تأتي من فراغ وإنما من مجهود يتبدل لتطوير الذات الإنساني (الشيابي) الخدم البشرية جمعاء لا سيما تلك التي تدخل في تفاصيل الحياة الدقيقة والتي من الممكن أن تؤسس لظفرة نوعية في تغير الحال إلى أفضل.

فهي الجانب المشرق منه تجد من يعاول الإبداع في الجانب الصحي والتطوير الدوائي خدمة للمرضى وتخفيف أوجاعهم، ومنهم من يعمل على التطوير التكنولوجي

تجارة الأجساد

اللواء الدكتور عدي سمير الحسائي

دروس مستفادة من شيعو انتشار المعلومة المضللة

● ترجمة الصباح

إن لم يكن من الجلي للبيض بعد مدى أهمية أخذ حملات التضليل الإعلامي مأخذ الجد كتهديد أمني فإن التحولات التي جرت لتغير نتائج الانتخابات الرئاسية الأمريكية في 2020 كقيلة بإبراز هذه الحقيقة ووضعها في المنظار كأرض ما يكون عندما اتهم المظاهرون مبنى الكونغرس الأميركي في 6 كانون الثاني 2021.

يعمل "جون سكوت رايلتون" بمصنف بأحد أقدم "سبوتن لايف"، وهو مختبر متعدد التخصصات في مدرسة مونك للعلوم العالمية بجامعة تورنتو بكتا، حيث يقوم بأبحاثه على البرامج الخبيثة وبرامج التصيد وتزييف المعلومات. شارك رايلتون في برنامج "إيما بيلشر" رئيسة صندوق "ملاويشيز" في برنامج "اضغط الآن" حيث ناقشا الصراعات. أبرز العوارب من هذين المتخصصين

كيف تؤثر حملات تزييف المعلومات في البيئة التي يعمل فيها صناعات السياسة ويتخذون قراراتهم، سواء صحت هؤلاء السياسة المعلومة المضللة أم لم يصدقوها.

ابتدأ اهتمام رايلتون بموضوع التضليل الإعلامي عندما كان يجري تعريته حول نشاطات الفرصة الروسية. كتب في ملاحظاته يقول: "لم يقتصر ما توصلت إليه على أن الأمن السيبراني وتزييف المعلومات يرتبطان ببعضهما ارتباطاً حقيقياً كل تصوراتي بل تعدى ذلك إلى أن التضليل الإعلامي في الواقع كان في كثير من الأحوال ينصب على جانب الأمن وتغيير الواقع على الأرض". حملات المعلومات المضللة ليست بالشيء الجديد طبعاً، فبالنسبة للأسلحة النووية مثلاً تؤكد بيلشر مدى الخطر الذي يفي التضليل الإعلامي بمثلته منذ حقبة الحرب الباردة إلى يومنا هذا. شيعو التضليل والتزييف في الحضم الإعلامي على نطاق عالمي يبرق في رايلتون بشكل خاص، إذ يقول إن الأرضية

اليوم خصبة أكثر من أي وقت مضى وهي مناسبة لنشأت الكيانات والعمليات الهادفة لإضعاف الثقة والسلطة أو لدروس المعلومات الزائفة. يمكن جانب من المشكلة، كما يعتقد رايلتون، في أن تزييف المعلومات يتحرك وينشر بسرعة في وسائل التواصل الاجتماعي، في حين يبقى التأكد من الحقائق عالياً في زمن الساعة التقليدية كذلك. فإن أمام مهمة التأكد من الحقائق تحدياً مهماً يتمثل في أن هناك اعتقادات معينة ما أن تفرس حتى يصح التخلص منها أمراً شديداً الصعوبة في مناقشته للصراعات الدائرة حالياً يسيطر رايلتون الأضواء على الكيفية التي استخدمت بها حملات تزييف المعلومات بفعالية وسرعة في تشكيل البيئة الإعلامية التي يعمل فيها صناعات السياسة ويصوغون قراراتهم. حتى لو كانت المعلومات التي يتلقاها صناعات القرار شديدة اللقطة عبر القنوات الحكومية فإنهم رغم هذا يقولون يعملون في بيئة يتعاطى فيها الجمهور المعلومة الزائفة ويتتقنها.

علاوة على شيعو المعلومات الزائفة يشير رايلتون إلى أن حملات التضليل المعلوماتي هذه تتزايد تعديلاً. أخذ مثلاً عملية نسبت إلى إحدى دول منطقة الخليج تم فيها استخدام أشياء مستنسخة من مواقع إعلامية حقيقية بهدف نشر المعلومات الزائفة هذه الحالة تين لنا، كما يقول رايلتون، أن العاملين في مجال التضليل المعلوماتي يدلون على ما يبدو جهوداً حقيقية في التجربة والإعادة والتكرار والتعلم من تجاربهم للتحكم بما يفعلونه إلى أن يتوصلوا إلى شدة الرسالة التي يريدون إيصالها.

كيف سيتمكن إذن مواجهة حملات تزييف المعلومات على كل هذا القدر من التعقيد يقول رايلتون: "يمكننا القول إن الدول لا تزال في المراحل الأولية المبكرة من توحيد منظورها صوب بناء معايير وضوابط محددة تقيّد انتشار مثل هذه التقنيات، ممتن هذا في اعتقادي أننا سننقى نواحي مزيداً من الأذى والنصر المزعجين للاستقرار

قبل أن نرى إجراءات سيطرة فعالة". يرى رايلتون أن هناك فحة أمل تسمح للباحثين وغيرهم من المهتمين في الحد من قدرات هذه الأسلحة السيبرانية الجديدة الاستجابة للحدود "التصديق للتأشيل". إيقاف شائعة المعلومات الزائفة قد يساعد أيضاً على خفض الخطر النووي. تذكرنا الذكورة بيلشر بالتأثير الإيجابي من الزائفة التي انتشرت في العام 2016 عن تحريك الولايات المتحدة ترسانتها النووية التكتيكية من قاعدتها في تركيا إلى قاعدة أخرى في رومانيا.

تقول بيلشر في التأكد على أهمية مثل ذلك الحدث: "لا يحتاج المرء إلى إجهاد مخيلته كثيراً كي يرى حجم الضرر الذي كان يمكن أن تتوغل إليه الأمور حين يتعلق الأمر بالأسلحة النووية".

● الاستاذ في هول/
عن موقع "ذي ناشنال إنترست"

أميركا عاكفة على تسليح أوكرانيا بأسلحة فعالة منذ زمن

تشير حسابات تحويل ومبيعات كشف عنها النقاد، واطلعت عليها صحيفة "واشنطن بوست"، إلى أن الولايات المتحدة كانت تصعد بدرجة كبيرة شحناتها من الأسلحة المتكاملة ومعدات الحماية والوقاية إلى أوكرانيا مع تزايد احتمالات الغزو الروسي وضوحاً وتحولها إلى حقيقة واقعة.

● ترجمة: أنيس الصفار

تشير الوثائق إلى أن البنتاغون كانت عاكفة منذ شهر كانون الأول الماضي على تزويد القواتين الأوكرانيين بالأسلحة والمعدات المناسبة للحرب في المناطق المدنية، بما في ذلك بنادق الصيد والذخائر الخاصة بحماية الجنود حين التعامل مع الدخان غير المنظف. وقد كشفت إدارة بايند خلال الأسبوع الماضي هذه الشحنات بإرسالها لأول مرة من منظومات صواريخ "ستغفر" المضادة للطائرات بالإضافة إلى تعزيز قوة كيبف وإمدادات من صواريخ "جافن" المضادة للدبابات وغير ذلك من الذخائر.

عند أخذ الأمر بمجمله فإن تنوع مصادر القوة التارية التي أرسلت على وجه السرعة إلى منطقة الحرب وجعلها وفاليتها يكشف عن مدى حرص الولايات المتحدة على إعداد الجيش الأوكراني لخوض ما يسمى "الحرب الهجينة" ضد روسيا في تزامن مع تأكيدات الرئيس بايند القاطعة على استخدام الذخيرة بجنود أميركيين في القتال.

في يوم الجمعة الماضي صرح مسؤول كبير في وزارة الدفاع المتخصصين، بعد اشتراطه عدم ذكر اسمه، فقال: "هذه العملية كانت مستمرة أولاً توقف، فحين نرعى بشكل مستمر احتياجات أوكرانيا وقد كنا موظفين على هذا منذ سنوات. كل ما فعلناه الآن هو أننا جعلنا عملية تحديد نوع الاحتياج مع تسريع التشاور مع الأوكرانيين أيضاً، إذ صرنا نتواصل معهم بشكل يومي بعد أن كان الأمر مقتصرأ على لقاءات دورية قبل الأزمة الراهنة".

استمع "جون كيربي"، كبير المتحدثين باسم

البنتاغون، عن التعليق بيد أن قائمة المواد المرسله التي اطلعت عليها صحيفة "واشنطن بوست" بدت متماشية بشكل عام مع التصريحات الملفة للإدارة بشأن المعدات المرسله، ولم تتضمن أي معلومات تدخل في باب السرية. رغم تضمين المشتالين الأوكرانيين من إيطاء حركة الغزو وتواصل القوات الروسية تحقيق المكاسب وهي تزحف مقتربة من المناطق المدنية، حيث تخضع العاصمة كييف وكذلك "خاركيف"، ثاني أكبر المدن الأوكرانية، للقصف الثقيل يطبق الجنود الروس أيضاً على مدينة "ماريوبول" الاستراتيجية ومينائها على بحر آزوف كما يشقون طريقهم من القرم باتجاه "أوديسا" ثاني أكبر الموانئ الأوكرانية.

يقول عميد من الخبراء أن الحرب سوف تتجه

بالنتيجة إلى حرب شوارع رغم كل ما يبذله الجيش الأوكراني من جهود لاستنزاف القوات الروسية، خصوصاً إذا ما تكثرت موسكو من فرض سيطرتها على المن الرئيسية. توجي قائلة الأسلحة والمعدات المرسله أيضاً أن إدارة بايند كانت تضع في اعتبارها توقعاتها أن أوكرانيا ستحتاج إلى التسليح بما يعينها على مواجهة غزو متعمد الجاور.

تؤكد القوائم أيضاً

أن إدارة بايند قد أرسلت إلى أوكرانيا على مدى الأيام الماضية منظومات دفاع "ستغفر" المحمولة المضادة للجو، وهي أسلحة تتبح للجنود استهداف الطائرات الروسية أرسلت هذه المنظومات إلى جانب شحنات من صواريخ "جافن" والقاذفات كاملة منذ أن بدأت نفاة التهديدات الروسية وهي كلها من المومات الأساسية في مساعدة الجيش الأوكراني منذ العام 2018 إلى جانب الذخائر الأخرى.

أقرت شحنات الأسلحة والمعدات المذكورة، بالإضافة إلى مساعدات عسكرية أخرى، تقدر قيمتها بنحو 200 مليون دولار، لأوكرانيا في أواخر شهر كانون الأول، وهي تتضمن أيضاً قاذفات صواريخ من طراز (M141) التي تطلق من الكتف لمره واحدة وبشادق من طراز (M500) وقاذفات قتال يدوية من طراز (Mk 19) ومدافع مضرة من طراز (M134) لإطلاق النار من الطائرات المروحية وكذلك بدلات واقية من الدخان غير المنظفة. وكانت وكالة رويترز للأخبار قد نقلت عن سفارة الأميركية في 22

كانون الثاني أن حزمة أمنية تبلغ قيمتها 200 مليون دولار قد وصلت إلى سفن من الولايات المتحدة.

تجزم البنتاغون عن تعديد أحجام أو أنواع المعدات العسكرية التي زوّدت بها أوكرانيا بشكل كامل منذ أن بدأت نفاة التهديدات الروسية تتصاعد حدة خلال نشأة وقد أبدى المسؤولون الأميركيون تحفظاً إزاء تعديد ماهية القدرات التي أصبحت الآن في متناول الجانب الأوكراني.

الولايات المتحدة هي واحدة من بين 14 دولة قامت بإيصال مومات أمنية لأوكرانيا، وبعض هذه المومات كانت مرسله أصلاً إلى حلفاء آخرين للولايات المتحدة ولكن أقر في وقت لاحق تحويلها إلى أوكرانيا. من بين الشحنات التي تم تحويلها من دول حليفة منظومات مضادة للدروع وأخرى مضادة للطائرات.

خلال السنة الماضية خصصت الولايات المتحدة لأوكرانيا أكثر من مليار دولار على شكل مساعدات عسكرية، على حد قول المسؤول الكبير في وزارة الدفاع وقد تضمنت تلك المساعدات، وفقاً للوثائق التي اطلعت عليها صحيفة "واشنطن بوست"، إمدادات مضادة للقاذبات الهاون وأجهزة لاسلكي مؤممة ومعدات إلكترونية وطبية وآليات، بالإضافة إلى إمداد مستمر من منظومات صواريخ "جافن".

إلى جانب ذلك أرسلت إلى أوكرانيا تسعة زوارق دورية في الأفل وخمس طائرات مروحية من طراز (Mi-17) سحبت من احتياطي الولايات المتحدة.

● كارون ديرجيان وأليكس هورتون/
عن صحيفة واشنطن بوست



اعلانات

الوفرة المالية تضاعف الإنفاق الاستثماري مختصون: الإفادة من عائدات النفط مرهونة بإقرار الموازنة

اشترط مختصون في الشأن الاقتصادي، إقرار قانون الموازنة الاتحادية، بهدف تحقيق أعلى فائدة ممكنة من عائدات النفط، الذي قفزت أسعاره لتتقرب من حاجز الـ 120 دولاراً، نتيجة الأزمة العالمية الخاصة بجراة الحمارك بين روسيا والوكراينا، مؤكداً أنه ومن دون إقرار الموازنة، فإن معدلات الصرف ستستمر بالنهتج الحاصل في العام الماضي نفسه، اعتماداً على قانون الإدارة المالية، في حين اقترحوا استغلال الوفرة المالية للتوسع بالانفاق الاستثماري وزيادة مبادرات البنك المركزي لتمويل المشاريع.



● بغداد: حيدر فليح الربيعي

وشهدت أسعار النفط، فترات متتالية جراه الأزمة الروسية الأوكرانية، لتصل إلى حدود 120 دولاراً للبرميل، وهو السعر الذي لم يبلغه الذهب الأسود منذ العام 2008، في حين سجلت صادرات العراق النفطية أعلى معدل منذ عامين، إذ بلغت خلال شباط الماضي، وفقاً لشركة تسويق النفط (سومو)، 3.314 ملايين برميل يومياً.

إقرار الموازنة

الخبير الاقتصادي، منار العبيدي، والذي توقع استمرار ارتفاع أسعار البترول عالمياً، يرى أن ذلك الارتشاح لن يحقق فائدة اقتصادية مباشرة ما لم يتم إقرار الموازنة، مؤكداً أنه "ومن دون إقرار الموازنة فإن معدلات الصرف ستستمر بالنهتج الحاصل في العام الماضي نفسه، اعتماداً على قانون الموازنة الذي أجاز للدولة العراقية أن تستمر بالصرف في الأشهر التي لم يتم فيها إقرار الموازنة بمعدلات السنة الماضية نفسها".

ورجح الخبير العبيدي، ألا يتم إقرار موازنة السنة الحالية 2022 قريباً، عازياً ذلك إلى "الاستعداد السياسي الحاصل والتأخر في تشكيل الحكومة"، والتي تحتاج لوقت بعد تشكيلها لتقديم موازنة هذه السنة.

الاحتياطي المالي

كما توقع العبيدي، أن يلقى ارتفاع أسعار النفط بظلاله على ارتفاع مختلف أسعار

المشاريع بمختلف توجهاتها والتركيز على المحافظات الضعيفة اقتصادياً والقطاعات المهمة وتحديد القطاع الزراعي والمائي لما لهما من أهمية في تحقيق الأمن الغذائي، الذي أصبح ضرورة استراتيجية نتيجة عوامل عالمية كثيرة، منها تغيرات المناخ والحروب الدولية التي تقلل من الإنتاج العالمي لمختلف المحاصيل، داعياً في الوقت ذاته، إلى أهمية التركيز على تقديم مبادرات لدعم المشاريع الصغيرة جداً لمختلف الشباب المعاطلين عن العمل من أجل خلق قطاع المشاريع الصغيرة.

موازنة برامج

من ناحيته، أكد الخبير الاقتصادي، الدكتور بلال الخليفة، ضرورة استغلال الوفرة المالية المتحققة جراء ارتفاع أسعار النفط في إقرار موازنة برامج ومخطط، وأن تتجاوز الأخطاء التي وقعت بها في السابق، مؤكداً أن "جميع الموازنات السابقة كانت موازنات بنود، وعادة ما تكون مشابهة للنسخة التي سبقتها، مع تغيير سعر برميل النفط فيها، الذي عادة ما يكون الأساس في حساب حجم الانفاق والعجز".

ويهدف تحقيق مكاسب اقتصادية، شدد الخليفة على ضرورة تقليل الانفاق العام في الموازنة المقبلة، مبيناً أن تلك الخطوة تمثل نجاح الخطوة الإصلاحية، مع الأخذ في الحسبان زيادة الإيرادات غير النفطية، وتقليل الاعتماد على الإيرادات النفطية، فضلاً عن إعطاء الأولوية للاهتمام للمشاريع الاستثمارية في القطاعات الانتاجية الأخرى غير النفطية.

الحكومة وتقديم الموازنة والمصادقة عليها، بغية استغلال الإيراد المتوقع من ارتفاع أسعار النفط، في زيادة الانفاق الاستثماري والعمل على بناء مشاريع حقيقية وبنى أساسية تعمل على تحسين بيئة العمل وتطوير مختلف القطاعات.

وحد الخبير الاقتصادي، على زيادة مبادرات البنك المركزي، والعمل مع البنوك لتمويل

الدولة العراقية، واحتياطي البنك المركزي، وهو أمر مسهم في تقيوة العملة، ورفع قيمتها الحقيقية أمام الدولار نتيجة ارتفاع الاحتياطيات.

الانفاق الاستثماري

وشدد العبيدي، على ضرورة الإسراع بتشكيل

ضرورة استغلال الوفرة المالية المتحققة جراء ارتفاع أسعار النفط في إقرار موازنة برامج ومخطط، وأن تتجاوز الأخطاء التي وقعت بها في السابق، لأن "جميع الموازنات السابقة كانت موازنات بنود، وعادة ما تكون مشابهة للنسخة التي سبقتها، مع تغيير سعر برميل النفط فيها، الذي عادة ما يكون الأساس في حساب حجم الانفاق والعجز"

آليات لضبط الأسعار في الأسواق المحلية

● بغداد: مصطفى الهاشمي

قدم مختصان بالشأن الاقتصادي جملة من الآليات الهادفة لضبط الأسعار في الأسواق المحلية لا سيما المواد الغذائية، التي سجلت ارتفاعاً ملحوظاً جراء عوامل خارجية قد يكون أبرزها حرب روسيا على أوكرانيا، لتكون إحداهما من المستوردين للمواد الغذائية من هاتين الدولتين، إلى جانب عوامل أخرى، كتأثير ارتفاع أسعار النفط على كلفة الإنتاج العالمي فضلاً عن التغيرات المناخية. وقال الأكاديمي الاقتصادي الدكتور ماجد البيضاوي "الصباح" إن العراق يعاني صعوبة في تعديل ميزانه التجاري بسبب غلبة كلفة

الاستيراد على الإنتاج أو التصدير، ولكن هناك مجموعة من الحلول إذا ما تم الأخذ بها فإن البلد سيحقق هذا التوازن الذي سيتمكن بالدرجة الأساس على الأسواق وأسعار المواد الغذائية والاستهلاكية الأخرى". وأضاف "من ضمن المقترحات، أولاً تفعيل الإنتاج المحلي بتدليل قيقية الكهرباء، والحد من الاستيراد بعد تشكيل لجنة من وزارات متخصصة كالنجارة والتخطيط والمالية، لدراسة ما يمكن إنتاجه داخل العراق، والاستعاضة عما لا ينتجه البلد بالاستيراد وفق ضوابط صارمة ودقيقة".

وتشهد أسواق الجملة في بغداد ارتفاعاً في أسعار المواد الغذائية، لا سيما الرز درجة

أولى المستورد، إذ يتراوح سعر 35 كغم منه، حالياً، بين الـ 55 و 70 ألف دينار، بعد أن كان قبل أسابيع يتراوح بين الـ 45 و 60 ألف دينار، ما يعد مؤشراً خطيراً على المستهلك العراقي لكون الرز يعد مادة أساسية في وجبات الغذاء ويصعب الاستغناء عنه.

وكان مدير مركز بحوث السوق وحماية المستهلك التابع لجامعة بغداد الدكتور يعين كمال البياتي أشار إلى أن "ضبط الأسعار يصعب في بلد مثل العراق، الذي تتداخل فيه العوامل الخارجية والداخلية، ما يدعو إلى وضع سياسة صارمة لدعم الإنتاج المحلي على الصعيد الزراعي والصناعي، اللذين لديهما تأثير مباشر في نفقات المواطن اليومية".

ورأى أن "فرض مثل هذه السياسة الاقتصادية من شأنه أن يحقق نوعاً من الرفاهية المجتمعية ويدفع الفرد إلى الأبحار والتوفير، وعدم القلق من تقلبات أسعار الصرف لأن المنتج هنا سيكون منتجاً وطنياً ومدعوماً من الحكومة، ما سيحقق استقراراً ملحوظاً في الأسواق، فضلاً عن استيعاب نسبة كبيرة من الأيدي العاملة، إذا ما تم دعم الإنتاج في معامل القطاع الخاص".

وذكر البيضاوي أن "العوامل الخارجية والداخلية لها تأثيرات مباشرة أو غير مباشرة على ارتفاع أسعار السلع والمواد الغذائية والاستهلاكية على حد سواء، فهل سيحل المثال فإن الحرب الدائرة في أوكرانيا وارتفاع أسعار النفط، وتغيرات المناخ وتأثيره في الزراعة أثر في ارتفاع كلفة الإنتاج العالمي، ومن ثم سيؤدي سعره عند استيراده لتجمل كلفة النقل والتوزيع والعمل والتفريع وغيرها".

وأوضح: "مواجهة هذه المشكلة ينبغي وضع خطط زراعية وصناعية واعتماد على مواردنا الذاتية المتمثلة بالنفط واعتماد مشتقاته المنتجة محلياً، فضلاً عن اعتماد المياه الجوفية كبديل عن مياه الأنهار واستخدام طريقة الري الحديثة، سواء بالرش أو التقيط". مضيفاً أن "هذه المخططة كتيبة بدعم الإنتاج الزراعي ووضع المنتجات الزراعية المحلية إلى الأسواق بدلاً من استيرادها بأضعاف كلفة إنتاجها".

العراق خارج القائمة (الرمادية) لغسل الأموال

● سمير التصيري

أصدرت مجموعة العمل المالي الدولية (FATF)، المعنية بضبط متابعة تطبيق معايير غسل الأموال ومكافحة تمويل الإرهاب في البنوك المركزية في دول العالم، والمتمثلة من 39 عضواً ومقرها فرنسا، بيانها أمس الأول، الجمعة، أعلنت فيه قائمة من 20 دولة عربية وأجنبية وإقليمية، وضمتها في منقطة المراقبة (الرمادية) وهي الدول التي تثوب تعاملاتها الدولية بشبهات، ما سيؤثر ذلك على علاقاتها المصرفية الدولية ويتطلب منها اتخاذ إجراءات وسياسات للحد من الشبهات وإثبات التزامها الدقيق بالمعايير الدولية لمكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب. إن الذي يهمنا في البيان المذكور، أن العراق خارج قائمة الدول تحت المراقبة، وهذا يعني أن البنك المركزي العراقي مستمر بالالتزام بالمعايير الدولية لقواعد الامتثال ومكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب، وأن تعاملاته المصرفية الدولية لا تشوبها أية ملاحظات سلبية، وأن العراق قد حافظ بشكل منضبط منذ العام 2018 عندما كان حينها ضمن منقطة المراقبة (الرمادية) وتم نقله إلى المنطقة الخضراء وهي منقطة التامة الاعتراف، كل سنتين، والتي تخضع لها جميع الدول الملتزمة بالمعايير الدولية، وهذا سبق أن حققه العراق عندما تم في حينه قيام البنك المركزي بتصفية حدود 700 ملاحظة مشتبحة على تعاملاته المصرفية الدولية.

وأن الشيء المهم والأساس أن العراق استطاع خلال السنوات 2020 و 2021 وهي سنوات الأزمات والتحديات والصدمات الاقتصادية والمالية والوبائية أن يعزز ويقف على الضوابط والتعليمات والرقابة الذاتية والمؤسسية والقانونية والسيطرة على حركة تداول العملات الأجنبية وضبط حركة الاستيراد والحوالات الخارجية، وتأمين العلاقات المصرفية مع دول العالم وإصداره لتعليمات بيع وشراء العملة الأجنبية للعام 2021، مما مكته من المحافظة على موقعه في تقييمات مجموعة العمل المالي الدولية.

والذي عزز من ذلك هو الجهود التي بذلها البنك المركزي ووزارة الخارجية في اقتناع الاتحاد الأوروبي من صدور قراره من رفع اسم العراق من الدول عالية المخاطر الشهر الماضي.

● مستشار اقتصادي ومصري



الحرب الدائرة في أوكرانيا وارتفاع أسعار النفط، وتغيرات المناخ وتأثيره في الزراعة أثر في ارتفاع كلفة الإنتاج العالمي، ومن ثم سيؤدي سعره عند استيراده لتجمل كلفة النقل والتوزيع والعمل والتفريع وغيرها.

الأعراف الاجتماعية والتحيز عقباتٌ بوجه الإبداع

بصماتٌ نسائيةٌ متميزة في العلوم والتكنولوجيا

في ضوء غرفتها الساطع وعلى طاولة صغيرة، كانت الكتب والمجلات العلمية تحيط بزيام أكرم، ومن يدخل إلى هذه الغرفة سيشعر بأنه وسط جو من العلم والثقافة والتكنولوجيا في الوقت ذاته، إذ إن الفتاة الشابة تعشق كل ماله صلة بالفضاء والتكنولوجيا، فهي تتابع صفحات ومواقع مخصصة بهذه المجالات، وتبدو زيام متفتحة بشاشة كومبيوترها المحمول وهي تتابع الأخبار والتقارير، وتقول زيام بصوت ملؤه الثقة والشجاعة: "لم تعد هذه المجالات حكراً على الرجال، فنحن النساء اليوم لدينا كل الحق بأن نكون شخصيات مؤثرة ومهمة في هذه التخصصات الفريدة من نوعها".

• فجر محمد

يعدُّ عمل الفتاة والراة في مجال العلوم والتكنولوجيا من التضاي التي تشغل الرأي العام الدولي، ولذلك خصصت الأمم المتحدة يوماً خاصاً ضمن شهر شباط من كل عام، للاحتفاء وتشجيع النساء على خوض غمار هذا المجال الحيوي والمتجدد، ووفقاً لبيانات اليونسكو فإن الأعمار من 2014 إلى 2016 شهدت تسجيل نسبة 30% فقط من الطالبات من اخترن 33% خلفه فإن هناك سعيًا لزع النساء وقبوة في تلك المجالات بما يتناسب وإمكاناتهن العلمية.

• زها حديد

دوم دولي

كما وأن إعطاء المرأة دوراً كبيراً في هذا المجال موقفة حقوقية بحثية. وتشير إعمار إلى أن عدد النساء العاملات في مجالات العلوم التطبيقية يقدر بنحو 33% حسب إحصائيات للأمم المتحدة وهي نسبة تعدُّ قليلة، مقارنة بعدد النساء في المجتمعات وإمكاناتهن العلمية.

لا تكف عن التمسك والمشاركة في أهم المواقع العلمية العالمية الرصينة، إذ إن الأكاديمية والباحثة في جيولوجيا الأرض الدكتورة هبة إعمار مولعة بتخصصها، وتحاول دائماً أن تضيف لمسئلتها الخاصة وأفكارها الخلاقة عليه، وتقول إعمار بهذا الخصوص، ويحظى توجه النساء العاملات في مجال العلوم والتكنولوجيا تحديات كبيرة من أجل إثبات إمكاناتهن خصوصاً،

بمجرد مسطرة

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

عالم الفضاء

متمنسة متميزة

بحرٌ ممتد

مؤشرات خطيرة على انتشار تجارتها وتعاطيها

«الصباح» تشن حرباً على المخدرات

ليست المرة الأولى التي أتناول فيها موضوع المخدرات، وكتي أقسمت بأن أشن عليها حرباً شعواء لأنها دفعت شبابنا للجريمة والانتحار والانحراف، لذلك قررت أن أكون في الخط الأول لكشف كل خباياها، وحيويتها، وتجارتها، ومتعاطيها، من زاوية الباحثين الذين يضعون الوطن في قلوبهم، ويبحثون عن الحقائق حتى لو كلفتهم حياتهم، علينا أن نشن هذه الحرب حتى يصبح العراق نظيفاً، ويغادر آخر تاجر ووسيط ومتعاطٍ ومجتون.

• علي غتي

الطائرات المسيرة
الأحاديث التي يتناولها الناس في كل يوم عن الصفقات التي تتم في كل محافظة وأمام أعينهم من دون خوف أو رادع من رجل شرطة أو جيش أو رجل أمن، وعندما يهكي الناس هنا عن توزيعها بالطائرات المسيرة، هناك (كارثة) كبرى، إذ لم يشهد العراق منذ تأسيسه مثل هذه الأسور الخطيرة، فمن ممر إلى مقر، وهي تنقل من مكان إلى آخر مرة بالسيارة، وأخرى (بالركلة)، وأخرى مباشرة إلى الرتلين، مصيبة نيكيتا كنتنا، ولطالما حذرنا من الموجة التي تجرنا، ومع كل هذا الكلام فنحن لا ننتكر دور الأطفال الذين دفنوا جباههم لمطاردة التجار والمتعاطين، والدخول إلى أوكازهم، فهؤلاء الشهداء دافعوا عن الوطن بطريقتهم الخاصة، ورحلوا من دون أن يودعوا حتى أسرهم، لذلك علينا ألا ننساهم، ونحمل كل ما لدينا من أسلحة لمحاربة هذا الوافد الغريب الذي يتصيد قهينا التي تربينا عليها، وسنموت من أجلها.

مخدرات إلكترونية
ويعزو الأستاذ محمد فطري، كاتب وباحث، تنامي ظاهرة المخدرات بين شباب العراق إلى غياب الأطر التي تحصن الشباب والمجتمع عموماً، لذا تجد هناك اختراقاً لكل المجتمع لأنها، وأقسد (المخدرات)، تشكل الدرجة العليا للإدمان والمدمنين ونهاية الطريق نتيجة ضعف فكري أولي، وعدم سؤال المختصين والمعينين ثانياً، لندقق أكثر وسنجد المسكنات بكل أصنافها، والمنشطات بكل أشكالها هي مخدرات بدرجات متفاوتة، لذلك أشدد (على الكلام للأستاذ محمد)، هي حالات لكن يجب النظر إليها بعناية وبدقة لأنها بوابة لتسريح مضمعي، أما المخدرات الإلكترونية الجديدة، فهي تتبع حروب الجيل الخامس والخطر الأكبر بعد أعوام من الساعات، لأنها الأداة الأخطر متمتجة بالألعاب والموسيقى.

غياب الوعي
ويعرف الدكتور فالح القريشي الباحث التربوي والاجتماعي والأستاذ في جامعة الصادق (ع) بكليات الآداب، المخدرات بأنها مواد سامة للأصحاء تحظر زراعتها وصنعها وتعاطيها وتداولها، والمخدرات مادة كيميائية تسبب الفاس والقيوم والغياب الوعي المصوب بتسكين الألم، وأما أشهر المخدرات هي حرب عالمية ثالثة، لقد انتشرت الحبوب المخدرة وحبوب الهلوسة والتجارة بها في العراق، وأصبحت ظاهرة تهدد الأمن الاجتماعي وعملاً مهماً من عوامل اللجوء إلى الانتعاش والتفسيخ والاختطاب.

متوية الإدمان
وتابع القريشي للمخدرات أضراراً على الإنسان (جسدياً ونفسياً وقلبياً واجتماعياً)، إذ إن الشعب العراقي كان نظيفاً من المخدرات وكانت عقوبة المتعاطي بالمتاجر بالمخدرات الإدمان، أما اليوم قانونياً فأسفح الميذ، وفي أكثر الأحيان يعطي رشوة ويفرح عنه، ونتيجة ضعف الحماية يعطى تدخل إثنين المخدرات من الوسط والجنوب ومن غرب الوطن وشماله، تحميها جماعات مسلحة، والغريب التي سمعت أن المخدرات تزور في شمال العراق بالسليمانية وأربيل بحماية المسلمين الكرد، وكذلك تزور بعض الأنواع من المخدرات في الديوانية وفي محافظة ميسان، والأفست تدخل المخدرات من الدول المجاورة وهناك بعض حراس الحدود من الضباط والجنود يفرغهم المال لديهم ضعف وطني فيضربون عن بعض المهربين ويمر كميات من هذه السموم البيضاء إلى مدن العراق.

إرهاب نامع
ويحذر الدكتور ممتز محيي عبد الحميد، مدير المركز الجمهوري للدراسات الأمنية والسياسية، وهو الخبير الباحث عن الحقيقة، الجهات الأمنية والقضائية والحقوقية التي لها صلة بملف ظاهرة التعاطي والاتجار بالمخدرات في العراق، من أن نشاهدها المستمر بمثابة (إرهاب نامع)، من ذلك يدل على أن الإصابات السليح التي ماتت منه البلاد في السنوات الماضية، وبالكاذا تكسنا من تطويقها وإيقاف أعمالها المدمرة.

التهامي
ويستدرك بالقول إنه على الرغم من الجهود الحكومية المبذولة لتطويقها ومحاصرتها، فإن الأمنية المتواصلة لجهة إلقاء القبض على شبكات



الموثوقة عن أعداد المتعاطين والتجار، وتفتقر البلاد أيضاً، إلى المؤسسات والشعبي الصحية لمعالجة المدمنين، وتحدثت جهات رسمية عن إلقاء القبض على ما لا يقل عن 9 آلاف متعاطي ومتاجر في كل عام من الأعمار الثلاثة الماضية. وتقول مصادر أمنية إن مواد الكريستال، ميث والحشيشة وحسب الكتيافون، من أكثر المواد انتشاراً، وغالبيتها تصل إلى العراق عبر الحدود المتاخمة مع إيران مع صعوبة ضبط الحدود مع هذه الدولة التي تمتد لأكثر من 1500 كيلومتر، إلى جانب دخول بعض المواد من سوريا وتركيا ودول مجاورة أخرى، ويقول مدير مكافحة المخدرات في وزارة الداخلية إن تجار المخدرات يتكبرون دائماً طرقاً جديدة لإدخالها عن طريق الحدود أو الفجوات الموجودة في المنافذ الحدودية الرسمية، إذ لا يمكن السيطرة على شريط طويل من الحدود، ويبدأ بعض التجار إلى تهريب المواد المخدرة من خلال وضعها في سلع ومواد أخرى.

أول قانون للمخدرات
وأعود إلى الدكتور ممتز، وهو الخبير في شؤون المخدرات التي قال إن محافظة البصرة تحتل المركز الأول في البلاد بالنسبة للاتجار وتعاطي المخدرات، نظراً قربها من المنافذ الحدودية،



ثم تلها محافظة ميسان القريبة هي الأخرى، وكشف عن أن قواته تكثت خلال عام 2020 من ضبط 250 كيلوغراماً من مادة الحشيشة وأكثر جانب 15 ألف حبة مخدرة.

سياسة الكفاية
وتكمن خطورة المخدرات (كما يؤكد الدكتور ممتز)، بدورها الكبير جداً في دفع الإنسان إلى ارتكاب مختلف الجرائم، إذ إنها تؤثر في الجهاز العصبي والحسي للإنسان فتقده السيطرة، وعلى ذلك فإن المخدرات لها الدور الكبير والمهم في دفع الإنسان إلى ارتكاب الجريمة سواء من أجل الحصول على الخدر أو عندما يكون تحت تأثيره، أما في العراق ومنذ نشأة الدولة العراقية كان من السهل التي أولست موضوع المخدرات أهمية كبرى، وكان أول قانون للمخدرات في العراق منذ عام 1933.

غياب الرقابة
وأكد لنا أن العراق يعد حتى عام 2003 من بين الدول الخالية (النظيفة) من المخدرات، ومن خلال الرصد والمتابعة لوحظ انتشار ظاهرة المخدرات في الشارع العراقي وبالتحديد في المحافظات الجنوبية بعد عام 2003، والحكومة العراقية والأجهزة الأمنية غير فاعلة تجاه تنامي هذه الظاهرة المجتمعية وارتفاع حجم التبادل التجاري فيها بشكل غير مسبوq، كما أن غياب الرقابة وتقضي الفساد في المنافذ الحدودية أسهم في انتشار المخدرات في المحافظات الجنوبية بشكل كبير، وبحسب تقارير دولية فإن تجارة المخدرات باتت أكثر تنظيماً بالعراق وتتخذ ممرين رئيسيين، ضافها المخدرات الإيرانية والأفغانية تتخذ جهة الحدود الشرقية الوسطى والجنوبية عبر العراق ممرًا يصل بها نحوود الخليج وأفريقيا الشمالية، وتتخذ الحدود الشمالية عبر إقليم



د. فالح القريشي



د. ممتز محيي عبد الحميد



الأستاذ محمد فطري

كرستنا ممرًا ثانيًا باتجاه تركيا ودول البلقان وأوروبا الشرقية.

التشديد في العقوبة
وقد أوصى الباحث الدكتور ممتز محيي الدين بالعمل على تنفيذ وتطبيق ما جاء في قانون المخدرات والمؤثرات العقلية رقم (50) لسنة 2017، فضلاً عن دعوة الشارع بالقضاء العراقي إلى التشديد في عقوبة تجارة المخدرات، وفقاً لما جاء في قانون المخدرات والمؤثرات العقلية رقم (50) لسنة 2017 إلى جانب تأسيس مركز تفعيل المدمنين على تعاطي المخدرات في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، وكذلك وضع مجموعة من الإجراءات والشروط الخاصة بالاستيراد والتصدير والنقل لمسافة المخدرة والمؤثرة قلبياً أو زراعتها أو بيعها أو شرائها، والتركيز على التعريف بأضرار المخدرات عبر المنشئة الاجتماعية التي تبدأ من الأسرة مروراً بالمدرسة وصولاً إلى الجامعات، من خلال المنهج التربوية ووسائل التشئة التربوية الأخرى.

الشخصيات المعوية
وتابع (ممتز) وكذلك تحتاج إلى تكثيف الخطاب الديني التوعوي لبيان مضر وأثم تعاطي المخدرات وفقاً لآراء الفقيه تعدها المؤسسات الدينية الرسمية وغير الرسمية كالحوزات والمدارس الدينية، واستثمار منابر مسطوات الجمعة وشهري محرم ورمضان في سبيل ذلك، وإيجاد استراتيجية إعلامية متعددة الأطراف لتضع مواد هيبية وسبوات لبيان مغانم المخدرات وأضرارها وتفتيح كل من شأنه أن يمثل تقياً بالنسبة للجمهور كالسرح والسينما والمسلسلات والأغاني والأناشيد، ويقع ضمن النقطه أعمال استنساخ الشخصيات (العامية) المصوبة من قبل الشباب والمراهقين تعديداً كاريكاتيرياً وفنانياً، وغيرهم في توعية الشباب بمخاطر المخدرات وتركيز الرقابة الأسرية والاجتمعية وتركيب لاسيما في سن المراهقة، وتشديد الرقابة الحكومية على المقاهي في منع استغراف مواد مخدرة، ودعم السلطين الحكومية وتنفيذية للهيئات والمنظمات الحكومية وغير الحكومية المعنية بمكافحة المخدرات، والتركيز على الجانب الدبلوماسي في التوصل مع الدول التي تعد مصدراً لورود المخدرات منها كيول وأفغانستان لوضع سياسة عامة بين البلدين لنحد من تجارة الخدرات، وتشديد الرقابة على المنافذ الحدودية.

روح المواطنة

• بشير خزل

روح المواطنة لا تأتي من فراغ أو هي مجرد كلمة ترد في أروقة المؤتمرات والقماعات والناسيات الروتينية، التي قد تأتي نتائجها عكسية، وربما تحول هذا المفهوم إلى مثار سخيرية لدى المواطن أو المسؤول، في نظرة سرية عن الطريقة التي يستثمر فيها المواطن البسيط، معنى أنه مواطن يعيش في دولة لها فيها حقوق وواجبات، وليس أن يكون ذليلاً في بلاده ويعاني الأمرين في جميع جوانب الحياة، أسبغها عندما يذهب مع أطفاله أو أسرته للحصول على الأوراق الرسمية، التي تثبت مواطنة وعائلته التي تلتحق بالوطن، وتذكر متهاككة وروزيون كارتى وساعات مهدورة بسبب التفتت المنكر للنظام الالكتروني الخاص بإصدار الأوراق التوثيقية، وهنا الحديث عن أغلب الدوائر والى دائرة بعينها ولكن أكثرها شوماً ويؤسسه في دوائر النفوس الخاصة بالمحافظة الوطنية ودوائر المرور والنجوزات، وغيرها من دوائر أخرى كثيرة والإمانة والتسجيل العقاري والمحاكم، هذه المؤسسات الخدمية التي تكون تتسامح مع ملابغ من المواطن، هي التي تؤسس إلى سيادة روح المواطنة من خلال عملها وتعاملها مع الناس، وعلى كل شخص يشعر بمدى اهتمام الدولة به كمواطن، بدلاً من إعانته وإجبارها على دفع الرشى أو البقاء في دوامة روتين مثل لساعات طويلة أو أيام، التي المواطن الذي يتناب أغلب المواطنين العراقيين هذه الممارسات المؤسسات الحكومية يعجز الكراهية، لكل ما هو وحاشي بالحكومة والدولة من إجراءات ادارية لأنها ليست مبررة وشفافة ولتتركز فقط على ما هو أرض الواقع، في دول كثيرة خيرية منذ أن لها تعمل على زهاها عنموها بوسائل مختلفة، فمن أن الحصول على الأوراق الرسمية أو جواز السفر يتنم عن طريق التت وهو حاشي في بيته، أو تكون الإجراءات في غاية السهولة ويوقت قصير جداً، بعيد عن طوابير الازد والانتظار والمسارمة والروتين المل، ورغم أن الدولة تسعى إلى استخدام الأنظمة الالكترونية الحديثة في دوائرها، إلا أن هذا النظام أصبح وبئلا في بعض الأحيان، بسبب ترفقه الدائم واضطرار المواطن إلى الانتظار لساعات ولا يعرف إذا كان هذا التوقف بفعل فاعل أو بسبب عطل ما، الشعور بالمواطنة يولد ارتباطاً وثيقاً بين مؤسسات الدولة ومواطنيها، ويعجز شعور الاعتزاز بالانتماء إلى الدولة إلى درجة كبيرة بالانتماء والتراكم المستمر حتى يصبح تربية ذاتية لدى الأسرة العراقية، مؤسسات الدولة الخدمية هي التي تؤسس لروح المواطنة وليس الأحاديث، التي تحدث عن مشاريع وإنجازات لا وجود لها سوى على الورق، معنى أن يذهب المواطن إلى مؤسسة حكومية، ويتهيأ أي إجراء إداري منتهى الأهمية والسهولة، وفق قوانين لا تقل التأويل والسفسطة والتنظير من قبل أي موظف أو مدير هي التي تؤسس إلى تطور مجتمع يفهم معنى روح المواطنة، أمام مشور التعنيف والطوابير والرشى والفساد، هي أفك الأبلهة في قول روح المواطنة وعدم الشعور بأي مسؤولية من قبل أبسط مواطن تجاه بلده.

العودة إلى مقولة الصّدام الحضاري

ظهرت تفسيرات عديدة في الأوساط العربية والإسلامية تنتصر للموقف الروسي في تبرير غزو أوكرانيا، هذه التفسيرات حاولت تفادي النقد الأخلاقي الذي قد تواجهه، وبناء مشروعية للحرب رغم الكوارث الناتجة عنها من خلال إثناء سردية مفاهيمية جديدة، غير مقولات الجغرافيا السياسية والجيوبوليتك والمجال الحيوي والأمن الاستراتيجي، المقولة الجديدة هي الصراع الحضاري.

• إبراهيم العبادي

المعودة إلى استخدام مقولة الصراع الحضاري يشي بأن ثمة تناساً مفاهيمي كبيراً وقع به المروجون لهذه المقولة مجدداً، بسبب الضغط الكبير الذي يواجهه الموقف المساند للحرب، دونما مسوغات كبيرة تبرر اللجوء إليها، معلوم إن الحروب تحتاج إلى غطاء من المقولة تبني بها مشروعيتها السياسية داخلياً ومبرراتها الأخلاقية خارجياً، فلا يمكن إعلان الحرب والتهديد بها وتحريك الجيوش، ما لم تكن هناك مسوغات لها، دعامة الحرب لهم مسوغاتهم دائماً، بحق أو بغير حق، عندما لا يكون الحق واضحاً والتهديد مبرراً، تكون الحرب عدوانياً، تخسر به المشروعية، وتغدو تعدياً على القوانين والنظم والواقع التي تنظم علاقات الدول، وتتبدل بكل دولة الحرب مسؤولية فعلها، وقد تدفع تعويضات وغرامات وتخضع لقبود والتزامات، علاوة على ارتدادات تلك الحرب داخلياً وخارجياً، على الصعيد السياسي والاقتصادي، وعلى مستوى العلاقات الدولية والانسانية بشكل عام.

هناك أحاديث وتوقعات بأن حرب أوكرانيا ستعيد بناء نظام العلاقات في أوروبا، الذي تأسس بعد سقوط جدار برلين 1989 وانهار الاتحاد السوفيتي عام 1991. إن عودة روسيا قفياً ودولياً وقوة عظمى تتنافس النفوذ العالمي مع الولايات المتحدة، أو دولة كبرى أقل بدرجات من مكانتها، متوقفة على نتائج المعامرة في أوكرانيا، ولهذا نشطت الآلة الداعية التي تجند لها خبراء ومفكرين ومحللون وكتاب وإعلاميين ومدونين للحديث عن مسوغات الحرب من وجهة نظر روسية، ولرّد كما يقولون على الآلة الداعية لساعات الأضخم، التي تستخدم أوكرانيا ومعانيتها أداة لإضعاف روسيا وتفكيكها، والإيقاع على القطبية الواحدة لزعامة العالم، اللفت إن الذين وجدوا في حرب أوكرانيا، فرصة لتغيير هذه التمنية على يد الاندفاع البوتينية، لم يكتفوا بنظريات الجغرافيين والمكبريين والاستراتيجيين، وإنما أسادوا مفهوم ومصطلح الصراع الحضاري، مفترضين أن البوتينية الرافضة على أنها الجغرافي السوفيتي السابق، تسعى إلى خلق فضاء حضاري متنافس للحرب، لديه رؤية ثقافية وسياسية تدعو إلى تعددية الأقطاب في العلاقات الدولية والمحافظة على الخصوصية الثقافية وتحدي الهيمنة الأميركية.

مقولة الصراع الحضاري كانت ملاذ

الكثير من المفكرين والكتاب والمثقفين العرب، لتفسير أسباب الاندفاع الأوروبية والأميركية لاستمرار بلاد العرب والمسلمين واستباحها وإفشال وحدتها وتقيوش هويتها وخصوصياتها الحضارية والثقافية.

ثمة تاريخ طويل من علاقات الصراع والحرب بين الشرق الإسلامي والغرب ذي الجذور الوثنية، ثم الهويدية والنسجية منذ حروب الفتح الإسلامي في موروا بالحروب الصليبية على عبود الاستعمار الحديث، ولعامة دعم وتأييد الكيان اليهودي في فلسطين، وإلى احتلال العراق وأفغانستان، هذا التاريخ الدامي خلق سردية طويلة من المفاهيم والخصص والتصورات والرسوى، لتكيفية تصحيح هذه العلاقة التي صارت لصالح الغرب (الصليبي).

في منتصف القرن العشرين صارت مقولة الصراع الحضاري أثيرة لدى النخب

• تثير هذه العودة

الاستعمالية رغبة عارمة

في رؤية اصطدام بين قوة

(شرقية) ذات روسيا البوتينية

حضارية، وهي روسيا

البوتينية هنا، بينما الخصم

هو الغرب الطاغى الذي

يتمدد على حساب الآخرين،

ويجتذب الدول، دولة بعد

أخرى.

الاسلامية، فقد عنت في وجوها مقاومة

الغرب سياسيا وثقافيا واقتصاديا،

ومواجهته مواجهة حضارية شاملة، حتى

أن المفكر حسن حنفى (2021-1935) كتب

كتاباً أسماه (علم الاستغراب) رداً على علم

الاستشراق، الذي كونه رؤية وإرادة مفكرين

في غزو بلاد المسلمين، ربما كان مفكرين

وكتابيين يفتشون في العميد عن المركزية

الغربية والمركزية الإسلامية، أمثال العرافي

د، عياله إبراهيم والفلسطينيين منير

شفيق (1934 -) والشهيد د، فتحي الشافعي

(1951 - 1996)، مع صدور كتاب الصراع

الحضارات عام 1996 لألميركي هشام

سموئيل تنتهون (1927 - 2008) والذي

توقع فيه أن تكون الصدامات القادمة، ذات

طابع يتجاوز الدول إلى الحضارات لأنها

ستكون صراعات قيمة وثقافية ودنيية،

انهالت الردود عليه من كل مكان في العالم،

لا سيما من العالم الإسلامي، اهتمنا

بالمعاصرة والتسويح للحروب القادمة بترايع ثقافية وفكرية، بما يعد الطريق لحروب تتركس الهيمنة الغربية عامة والأميركية خاصة، تم الرد عليه بتقديم فكرة انطلاق الصراعات وفق منظورات دينية وثقافية، لأنها ستكون حرباً لا تتوقف، ولا سبيل للسلام بين البشر إلا بخضوع الحضارات الأضعف للحضارات الأقوى، والحضارة القوية القائمة والمسيطره هي الغرب بطبيعة الحال.

أردنا بذلك منع صيرورة مقولة الصراع الحضاري أداة مفاهيمية تستخدم ضدنا نحن الأضعف حضارياً في هذه اللحظة من تاريخ العالم.

اليوم تستعاد مقولة الصراع الحضاري بعد أن هذا تداولها في الأدبيات السياسية والثقافية، بسبب صعود العولمة وانكسار الكثير من الحواجز بين الدول والثقافات، والتطابق، بسبب صعود العولمة وانكسار الكثير من الحواجز بين الدول والثقافات، بل استعريض عن هذه المقولة بمقولة حوار الحضارات، وتمت الدعوة إليها من على منابر الأمم المتحدة ومنظماتها بعد اقتراح من الرئيس الإيراني محمد خاتمي.

تثير هذه العودة الاستعمالية رغبة عارمة في رؤية اصطدام بين قوة (شرقية) ذات روسيا البوتينية، وهي روسيا البوتينية هنا، بينما الخصم هو الغرب الطاغى الذي يتمدد على حساب الآخرين، ويجتذب الدول، دولة بعد أخرى، وأخرها أوكرانيا، فاقترض الأمر تدمرها لتتكرر شوكة حلف الناتو وزعيمته أميركا، بأمل حيز مقعد للرب الروسي ليكون قلبها حضارياً منافساً شرساً ونظيراً مكافئاً للرب الأميركي المتمدن بالغالبية البشرية منذ 33 عاماً.

لكن هل روسيا مصنفة حقاً خارج الغرب والمنظومة الحضارية الغربية؟ هل ثمة تمايزات دينية وثقافية وقيمية كبيرة تجعلها مهولة لصيرورتها نموذجاً حضارياً آخر يتبعنا في منع الغرب من تكريس نموذج؟ هل التاريخ والهوية الروسية الحديثة بعيدة عن السياق الحضاري الأروبي؟ الإجابة عن هذه الأسئلة بموضومية كافية، تحدد إمكان القول أو الرفض لفرضية تصنيف حرب أوكرانيا.

صراعاً حضارياً ما مجرد أمنية؟ أم إنها الحضارات عام 1996 لألميركي هشام سموئيل تنتهون (1927 - 2008) والذي توقع فيه أن تكون الصدامات القادمة، ذات طابع يتجاوز الدول إلى الحضارات لأنها ستكون صراعات قيمة وثقافية ودنيية، انهالت الردود عليه من كل مكان في العالم، بيريطانيا.

الاتجاهات الحديثة في قرارات المحكمة

الاتحادية العليا

• القاضي كاظم عبد جاسم الزبيدي

مما لا شك فيه أن التصور الدستوري مهما بلغت درجة سموها، وعليها، إلا أنها قد تثير نوعاً من الجدل حول مضمونها لما قد يعترضها من غموض وليس، مما يتعين معه وجود جهة مختصة فادرة على القيام بهذه المهمة الجسيمة إذا ما تار نزاع بين إقليم معين وآخر أو بين سلطة معينة وأخرى، وفي مفهوم هذه التصور لذلك فإن القضاء سواء قوامه مبدأً أو تشريعاً أنظره منازعة معينة أو بناء على دعوى أصلية، فإنه يلعب دوراً مهماً في تفسير القواعد الدستورية، فالقضاء الدستوري حاجة لا بد منها ولقضاء دستورياً فعلاً. دون إعطائه صلاحية تفسير الدستور، احتراماً لمبدأ الفصل بين السلطات وتفسير التصور الدستوري، يؤدي إلى تحديد المعايير الدستورية الذي ينطوي عليها بغض النظر عن ارتباط هذه المعايير بحالة محددة، وبما أن الدستور هو أساس المنظومة القانونية في الدولة وتوضيحها تكون غامضة، لذلك يتضمن مبادئ عامة تركز في بعض الأحيان على أسس فلسفية وأخلاقية، مما يجعلها غامضة وغير دقيقة وإن قدرة تفسير التصور الدستوري الغامضة وتفسير القواعد الدستورية تفسيراً دقيقاً تنطوي عليها وتعطي مؤشرات وليس حججاً دامعة لا جدال فيها، لأن الطرق المعتمدة في تفسير التصور عديدة ويبقى القاضي الدستوري أن يختار بين معان عدة بشكل موضوعي.

وقد أنطأ الدستور العراقي الناقد لعام 2005 في المادة (93/ثانياً) من قانون المحكمة الاتحادية العليا لعام تصير التصور الدستورية، وأن مبدأ سمو الدستور لا يمكن أن يظهر إلى الوجود إذا لم تتزكم كل السلطات في الدولة بأحكامه ولم تحالفها، فالرقابة الدستورية تمثل الضمانة التي تكفل احترام الدستور وقد أصدرت المحكمة

من هيروشима إلى «زابوريجا»

• حمزة مصطفى

لدى قنائة أن لا تشأ حرب نووية في هذه الحرب الروسية-الأوكرانية لهذا

أجبت صديقي المتشائم حين حدثني عن اقتراب الروس من تشيرنوبل وقصفهم لمحطة «زابوريجا» النووية في أوكرانيا، قلت وكترت ما قلته في حوار تلفزيوني حين اندلعت الحرب العالمية الأولى عام 1914 بعد أربع سنوات إثر استسلام الرجل المريض الذي كان الإمبراطورية العثمانية كانت الأملحة تقليدية وسوت 40 مليون إنسان تقليدي أيضاً

الافتولنزا الإسبانية عام 1918 حصدت أكثر حين اندلعت الحرب العالمية الثانية عام 1939 انتهت بالنووي عام 1945 قصف أميركا مدينة هيروشима اليابانية بأول قنبلة ذرية استسلم الإمبراطور بعد سنوات قلائل بدأت الحرب الباردة كان الاتحاد السوفياتي قد فجع في صنع القنبلة النووية

عام 1962 وقف العالم على شفا أول حرب نووية بعد أن وضع كلا العلمانيين الأميركي والروسي سلاحهم المتكافئ على أجرة الانطلاق.

سرعان ما انتهى احتكار الروس والأميركان هذا السلاح تكاثرت حاشرتوه في معظم القارات السبع، اختل التوازن العالمي بسبب عدم التفكاك في تسبيع طرف على حيازة القنبلة النووية وغض الطرف عن آخر لدينا لأن حرب ودينا سلاح نووي.

الحرب في أوروبا وهوما يزيد المخاوف الأوروبية محضرون في كل شيء إلا في الحرب، يطلقون على حروبنا الصغيرة والمتوسطة غالباً ما يتولون هم تصميمها وإخراجها يخرجون علينا ويضعون بـ «مهمم» أما هم ففي الحرب متوحشون

خسائرهم حين يتقاتلون لا تقل عن عشرات الملايين، هذه الحرب التي لا تزال محدودة فضحت من صدور رؤوسنا بالعياذ كل معاديرو أوروبا أرسلوا أسلحة إلى أوكرانيا، كزر صديقي سؤالا عن احتمالية التسوي وكترت جوابي، لا سلاح نووي يستخدم في هذه الحرب، لماذا؟ لأن هذه الحرب هي بالدرجة الأولى حرب الخراط الجوسياسية الجديدة في العالم، روسيا البوتينية بحث عن الفرصة الأتسب لتوسيع المجال الحيوي، فخرقت نحو جازتها لعلمنا أن الأوروبيين سيكونون مستعدين للقتال حتى آخر أوكرانيا، لكن لن يدخلوا بأنفسهم.

أميركا تحتاج هذه الحرب لكي تتفرغ للصين على أنها مكسور. أوروبا التي باتت تجد نفسها «أسيرة لقب» القارة العجوز» احتاحت إعادة تجديد شياها بحرب أجبرتها على التفاهم مجدداً، تقدم الحكومات نحو الزعامة خرجت ميركل بعد دقائق من شروط الهيازة الأصلي، ندم جوبسن على «بريكزت» الخراط هي المنتشيت الأهم في هذه الحرب خراط السياسة وخراط الطافة.

الاتحادية العليا مؤخرًا الكثير من القرارات، التي عاجلت الكثير من القضايا الدستورية المهمة، ومنها القرار الصادر بعدم دستورية المادة (25/ 25) (14) من قانون بيع وإيجار أموال الدولة والتي كانت تسمح بالاستحواذ على العقارات المملوكة للدولة من دون وجه حق، تحقيقية في قضايا الفساد والجرائم المهمة، وذلك لخالفته لأحكام المادة (37/3) (1) من الدستور العراقي، والتي تضمن حماية حرية الإنسان وكرامته ولبيد الفصل بين السلطات المنصوص عليها في المادة (47) من الدستور، وليبدأ استقلال القضاء واختصاصه بتولي التحقيق والحكمة المنصوص عليها في المادتين (87/ 88) من الدستور، ولغرض تسهيل الدور الوطني وتحقيق المسواة والحفاظ على الوحدة الوطنية للمكونات الأروبي والشعبي والكرد الفيليين، فقد قضت المحكمة الاتحادية العليا بعدم دستورية تبطل تلك المكوات في مجلس النواب ووجوب مساواتهم مع المكونات المسيحية والصائبي، وأن القرارات الأخيرة التي أصدرتها المحكمة الاتحادية العليا تسهم في تعزيز مبدأ الفصل بين السلطات، حتى تستطيع كل سلطة أن تمارس مهامها بشكل لا يتعارض مع عمل السلطات الأخرى، وكذلك يؤدي إلى حماية حقوق الأفراد من أي تعسف قد يصدر من أي سلطة، وفي الوقت ذاته يسهم في عملية انتقال السلطة بشكل سلمي، مما يؤدي إلى استقرار أوضاع الدولة واستقرار الأوضاع القانونية لها، لذلك وجدنا المحكمة الاتحادية العليا ترسم بشكل واضح معالم العمل بالدستور، من خلال آلية الترشيح إلى منصب رئيس الجمهورية، لذلك لا بد من سلطة مستقلة للنظر في المنازعات التي تحصل بين سلطات الدولة وإيجاد الحلول لها، في إطار الدستور والمشروعية، لذلك أؤكد هذه مهمة إلى المحكمة الاتحادية العليا.

غياب مفهوم المواطنة

لو أحصينا عدد المفردات اللغوية الأكثر تداولاً، والتي تتكرر على لسان بعض المسؤولين، سواء ذلك في تصريحاتهم الرسمية أو من خلال مقابلاتهم التلفزيونية، سنجد هناك مفردات وعبارات أخذت حيزاً واسعاً على الصعيد السياسي، وفي وسائل الإعلام المختلفة، من أمثال (الوطنية، والمذهبية، والعرقية، والأشبية)

بين أفراد المجتمع، والعمل على إرساء مبادئ السلم الأهلي الدائم، من خلال نشر ثقافة الوحدة والتوحد، ثقافة بناء مجتمع فاعل ومحصن بالعوامل الذاتية، وقادر على تجاوز المصاعب والتحديات، مجتمع يعطي لأبنائه الطمأنينة والسكينة والشعور بالاستقرار الروحي والتفسي، حتى تملو ثقافة المواطنة على كل الثقافات الفرعية.

إن ترديد مثل هذه الخطابات والرسوى الوهمية لا يمكن لها أن تحقق ما لم يتوفر لها إطار سميكي ومحكم يحويها ويحافظ على مضمونها، وهذا الإطار يتمثل بالسلم الأهلي، الذي يعني بالدرجة الأولى الحفاظ على حالة التوافق بين مكونات المجتمع الواحد، ورفض كل دعوات العنف والتخريف

من حولنا، وتصويب الخفاق على مطلقها. وبالإمكان التعبير عن المواطنة الصالحة بعدة أساليب وصيغ، وقد تبدأ من خلال امتناع المواطن عن إلقاء الأسماء السكتاكر على قارعة الطريق، ولا تنهض يجمع تلك التضحيات التي قدمها ويقدمها هذا المواطن في سوح الوفي ضد الجامع الرهابية، وهذا الصبر الجميل يوجه التحديات والأزمات المتكررة. إن شاعة مفاهيم المواطنة، وفي هذه المرحلة بالتحديد، التي تشهد تحديات كبيرة، وتغييراً مستمراً لكثير من المفاهيم والرسوى، والتي تراكمت عبر حقب تاريخية طويلة، حتى ضربت أظفارها داخل أوصال هذا المجتمع، لذا يجب العمل في هذا الاتجاه، لتعميق وتعميم كل ما من شأنه زيادة اللحمة

استنهاض الهمم، وتفعيل الروح الوطنية، من أجل مواجهة التحديات الكبيرة التي تواجه البلاد في هذا المنعطف التاريخي، والحقيقة أن هذه التحديات تواقع جزء بسيط منها على أي شعب من شعوب الأرض لكان له أثر بعد حين، ولكن العراق استثناه من ذلك، لوجود العديد من الكوابح وصعوبات الأمان التي تمنع انجرار البلاد إلى ما لا تعدم عقباها، ولعل ما حدث من فواجع عبر السنوات المتصرفة، ومن أزمات متكررة خير دليل على ما نتقله، فاختبار مفهوم المواطنة في نفوس العراقيين قد نجح في الرهان الأخير بتسوق، ولكي يستمر هذا الاتجاه فإن المصلحة الوطنية تقتضي تغذيتها بكل ما من شأنه الاستمرار في هذا التوق، من خلال تغليب النفس الوطنية على جميع تلك الأنفس الخبيثة التي تعتبر

ياسين العطاوي

في حين غابت أو تم تغييب مفردة المواطنة عن جدالهم الإعلامي، حتى باتت تلك المفردات من المصطلحات في القاموس السياسي لدى البعض، وقد يبرز هذا المصطلح بالقول، إن الواقع السياسي الذي شهد العراق بعد عملية التغيير قد فرض على الناس فهم المصطلحات والمصطلحات، ولكن الحقيقة تقول، إن هذا الواقع لم يبلغ، وفي مقدمته ذلك مفهوم المواطنة.

وعلى الرغم من أن صفة المواطنة قد لا تحتاج إلى تذكير، فهي غريزة تكمن في كينونة وخبرات كل مواطن، لكنها تحتاج في بعض الأحيان إلى من يهذف هذه الغريزة، من خلال

العولمة

توحد العادات الثقافية والاجتماعية

سرور الوالي

لقد أحدثت العولمة تغييراً كبيراً في جميع جوانب الحياة، وكان أهمها هو افتتاح البلدان على بعضها البعض، لتبادل الثقافات المختلفة، والممارسات والعادات، ما أدى إلى انتشار القيم، والمفاهيم عبر العالم من دون قيود، ليحدث تواسلاً ثقافياً عن طريق وسائل التكنولوجيا الحديثة، وشربكيات الإنترنت، والقنوات الفضائية، ولكن هناك من يخشى على تغييب، وإحسان الهوية العربية والوطنية، بسبب سرعة وتطور العولمة.

وتظهر معالم تلك العولمة من تبدل أذواق أفراد المجتمع، إذ أصبح معظمهم من يترقب سماع الموسيقى الغربية، ويريدني الثياب الأوروبية، وشعوباً وشعوباً، كما نلاحظ ذلك من خلال انتشار السلع والمنتجات الأجنبية، في المجتمع العربي، ولطالما كنا نعتد أن العولمة هي تغييب، ولكن الحقيقة تعترف بالشعوب وهذا صحيح، ولكنه في الوقت نفسه أفقد بعضاً من خصوصية هذه الشعوب، فالأغلب أصبح يعتني ذات الأغاني، ومعظم الأفراد أصبح يتكلم بالفردات نفسها تقريباً، والبعض يريدني الثياب ذاتها، والأهم من هذا هو تأثر عدد كبير من بلدان العالم بأفكار مغايرة، للطابع الاجتماعي السائد، وبعض الدول

تتبع على هذا الموضوع، فأصبحت تبت ثقافتها عن طريق المشيكية التي تترسب العالم كله، ومسلية، لعمية الجبار، خير مثال لبث الثقافة واللغة الكورنية، لدرجة أن أطفالنا يرددون بعض كلمات هذه المسلسل. وكثيره هي الأفكار والقيم الغربية التي جاءت بها العولمة إلى بلاد العرب، كبرامج الأطفال، وأفلام الرسوم المتحركة، والمسافرات والمسلسلات التلفزيونية، وكل ذلك له تأثير من حيث تغيير الأفكار، والعادات وأحلال محلها عادات جديدة لم نعتد عليها من قبل، كما أن لغة الإنجليزية أصبحت هي كل مكان في المطعم، والنائب، والدرسية، ودخل الأسرة، وفي وسائل الإعلام، وفي المدارس استخدمت مصامح اللغات الأخرى، واستندت مصطلحات إنجليزية كثيرة، التحدث باللغة العربية، وارتداء الثياب المنمكة العالمة، وعلاوات تجارية لدول مختلفة، ومحاكاة ما يبت عبر القنوات الفضائية، وكل ذلك يدفعنا للتفكير باستقلال تلك العولمة، لتطوير الذات، والحياة اليومية العملية، والتفكير على ما هو إيجابي ونافع ومنه، كذلك تبادل الثقافات المختلفة مع الآخرين.

التحرش الافتراضي

من بادر القول، إن التطور الرهيب في العالم الافتراضي يجعلنا نتصور تجارب مهمة وتصورات هائلة يمكن أن نعيشها تارة وتارة أخرى نلمح بالولوج إليها، بسبب الرغبة الإنسانية في الاستطلاع والتجربة، ولكن مع وجود تقنيات الذكاء الاصطناعي وما رافقها من تطورات يكون من الواقف توقع كل شيء.

حسين المولى

من خلال ذلك ومع تزايد التطبيقات الإلكترونية وخاصة ما يتعلق بالمعامل الافتراضي، والصور البارز في وضع نظام عالمية جديدة، وأفكار خيال علمي وغساقطها على أرض الواقع، وفي ظل انتشار ما يطلق عليه «عالم الميتافيزس»، فهذا العالم الجديد ويتناقل البشر افتراضياً إليه، بالتأكيد سيكون مسرح وقائع جرمية جديدة، فهذا التصور الجديد لعالم حديث يستمدى من أن ينظم ولا يترك تحت قاعدة، كل ما لم يجرمه نص فهمي، فلا مجال لذلك هنك الأرض الافتراضية مباحة ومتاحة لارتكاب الجرائم، وما بهنما اليوم هو جريمة التحرش الافتراضي التي تكون بصورة افتراضية وبالعالم الافتراضي، فالتحرش الإلكتروني ما هو إلا تهديد عن طريق استخدام التقنيات الرقمية، ويمكن أن يحدث على وسائل التواصل الاجتماعي ومضات الرسائل والهواتف المحمولة، حيث إنه سلوك متكرر يهدف إلى تهديد وإخافة وفضح وإسكات المستهدفين، في حين أن التحرش الافتراضي هو مصطلح جديد ظهر على الساحة سواء الاجتماعية أو القانونية، وهو استخدام مضامح افتراضية من أجل التواصل مع شخص آخر بصورة غير لائقة، لا كان ذلك بغير تعبير جنسي أو تعابير غير لائقة، والتهديد بفضح الضحية بهذا السلوك، فهو تهديد من أجل الإضرار الاجتماعي، والأضرار جسدياً، فجريمة التحرش الافتراضي باتت اليوم إحدى مهدات العصر الجديد لما نعلمه من تهديد اجتماعي وخاصة في حالة استهداف الأطفال والمراهقين من قبل الجرمين.

التهديد على وسائل التواصل الاجتماعي

حيث ساعد هذا العالم الافتراضي الجرمين في سبيل ارتكاب جرائم هو إخفاء الهوية الحقيقية لمركبها، مما سهل مهمة العديد من الجرمين في الولوج لهذا العالم بأسماء وعناوين وهمية، والتحرش الجنسي الافتراضي هو طبيعة الحال مسلح يجب أن يجرم قانونياً سواء كان هذا في أماكن العمل أو أماكن أخرى، والتحرش على طرق عديدة وخاصة في ظل عالم الافتراضي يتوفر فيه كل طرق الرسائل كالتصوير، مثل تلقي الرسائل بصورة متكررة أو إرسال الرسائل التي تتطوق عبارات أو صور جنسية، ويكون هذا بمسيلة الكترونية، وعلى الرغم من قصور القاعدة القانونية الحالية في مواجهة التحرش الإلكتروني ومنها التشريع الحالية في مواجهة التحرش الإلكتروني من قبل الجرمين، باتت العديد من الدول تتولى ذلك مسلح إعادة صياغة تشريعاتها في سبيل الشمول للنص العقابي لجرائم التحرش الإلكتروني، وهذا لا يكفي لوحده بل يجب أن يكون للمشرع توجه تعديدي لمواجهة تحديات تصورة افتراضية في عالم الميتافيزس، كما يجب أن تقدم الشركات التقنية أيضاً حلولها التقنية في سبيل مكافحة هذا النوع من الجرائم، وحسنًا فعلت شركة ميتا في سبيل مواجهة التحرش الافتراضي عبر اعتمادها النظام «الحدود الشخصية» في تجارب الواقع الافتراضي Horizon zom، بهدف وقف التحرش، وذلك من خلال حاجز افتراضي غير مرئي يحمي الصور المرئية، مما يمنع الآخرين من الافتراض أكثر من اللازم، فهذا العالم لا وجود له في الواقع إلا للأنسان وفيه ولا كتروني بل بصورة ممنوية كخفية، أو ما يطلق عليه avatar، وهذا ما يجب أن نلتفت له للتشريعات بصورة عامة والعراق في بصورة خاصة.

كيف تُبنى الدول الحديثة؟

وليد خالد الزبيدي

بخصوصية عما موجود في بلدنا من ثروات ضخمة وأكثيات جائلة. تلك المسألة واضحة لكن منيماً نأخذ الحديث باتجاه أفتقر البلدان على قهرها، نرى كل ما موجود فيها لوزع يتوازن مطلوب وحفظ حقوق الناس في الغناء والياباس والسكن سيكون الناس سعداء والدولة تستمد شرعية وجودها من تلك السعادة. فيعيش المجتمع بكرامة ومشاركة واسعة في توزيع الثروة، وضبطها بعد وضباط مستقيم، في مجالات التنمية الاقتصادية والنظر بعين الحسنى معيشة الناس، ورفع الجور منصف، فالانصراف بمال العام يحكمهم الجرائم العباد في المعاش والسياسة، لكي لا يخل نظام الدولة العام، فيصبح نظاماً استبدادياً مستبداً يكون عرضة للسقوط بأقرب مناسبة.

والدين الذي ينبغي أن تميزه عن ارتدوا لياسه، فالحكمة تقول إن كل دين صحيح طالما هناك قوة سماوية مقدسة لها سلطة

المشورة: أخذ رأي الناس، شعوب الدول الحديثة لن تقوت فرصة لتوحيد مشاعرها وتوثق قواها وتجمع طاقتها، وذلك لم يحدث ما لم تسر أراءها تجاه ما يهجم، وإن كانت على شكل جنسيات وقوميات وطوائف وأديان، غنيتها وفتيرها أيضاً وأسودها عربها وعجمها، فالكل يتمثل في الدولة التي لا تخرج من العدل إلى الجور ومن الرحمة إلى التهمة ومن المصلحة إلى المسددة ومن الحكمة إلى العبث

هل سيكون

الهجوم الروسي على أوكرانيا بداية لحرب باردة جديدة؟

أ.د. جاسم يونس الحريري

منذ عام 2017 نشرت «مؤسسة رائد» الأمريكية ومقرها سانتا مونيكا، في كاليفورنيا دراسة بعنوان «روسيا والغرب بعد الأزمة الأوكرانية» أوجه الضعف الروسية جزء من العنقود الروسية، من قبل أفد. ستيفن لاروسي Stephen Larrabee، وبأحدث أميركان نحو خصصت الدراسة لصالح الجيش الأمريكي، كشفت أن الضربة الروسية لإوكرانيا الحالية لم تكن وليدة اليوم بل لها جذور تاريخية حيث إن ضم روسيا شبه جزيرة القرم عام 2014، ومحاولة إزاحة استقرار شرق أوكرانيا خلق شعوراً كبيراً بإعدام الأمن والتعسف في أوروبا الشرقية وهذا الشعور بالضعف يبدو شديد في دول البلطيق وهي إستونيا، لاتفيا، ليتوانيا، نظراً لقرب هذه الدول من روسيا، وإختلال التوازن الجيوكي في القوات العسكرية بين روسيا ودول البلطيق، فضلاً عن علاقة روسيا التاريخية بالمتعلقة بأدى السلوك التي ابتغىه روسيا منذ ذلك الحين إزاء مخاوف دول البلطيق، حيث تزايدت انتهاكات الحدود والجبال الجوي، وإساءة الاقليمية بشكل كبير منذ عودة بوتين إلى السلطة عام 2013، فهذه متتسفة عام 2013 تعرضت طائرات حلف شمال الأطلسي (الناتو) المظلة القاسية على حنظ الأمن، والنظام أكرم بأجبال الجوي لدول البلطيق لاعتراض سبيلها عام 2010 مرة إلى ثلاثة أضعاف ما كان عليه الوضع من عام 2013، واليوم اقتضت أزمة جديدة من قبل روسيا ضد أوكرانيا بعد مهاجمتها عسكرياً في 24 فبراير 2022 كإجراء ردود فعل المملكة المتحدة الاتحاد الأوروبي لم تكن بالمستوى المطلوب إذ اكتفت برفض عقوبات اقتصادية جديدة تتميز بالصرامة لمعالجة موسكو اقتصادياً لكنهم يقولون أنهم لن يرسوا لوائحها لأنهم يخشون ضربة قرض منسق الشؤون الخارجية بالاتحاد الأوروبي خشية من الخطوة العسكرية الروسية ضد أوكرانيا

بالقول «هذه من بين أحلك ساعات أوروبا منذ الحرب العالمية الثانية»، ويبدو أن الولايات المتحدة الأميركية نظرت على الهجوم الروسي بتردد لكنها تحاول تحريض دول الناتو والدول الأوروبية الغربية للضغط على موسكو في قضية فرض العقوبات الاقتصادية فقد حذر بايند القيادة الروسية «أواخر العام الماضي 2021 من أن الشككة الغربية ستقوم برفض عقوبات اقتصادية شديدة على موسكو في حال تطورت الأوضاع الأمنية في شرق أوكرانيا وفقاً لها، بايند «إن هذه العقوبات ستكون أكبر وأشد من أي عقوبات سابقة تم فرضها على موسكو ويمكن أن تشمل عزل روسيا عن نظام المعلومات البيئية الدولي، وتقييد صادرات الباز، والنظف الروسية، ومنع موسكو من تسليم البضائع التي تحتوي على التكنولوجيات أميركية، أما الآن فإن العقوبات الأوروبية المتنامية حول الموازنة الاقتصادية سواء التي تستهدف الأضرار أو التي تستهدف البنوك والشركات الروسية، فهل هذه الخطوة بداية لعرب باردة جديدة، فالإقليم المظلم لتطورات الأزمة الروسية- الأوكرانية ستكشف عن ذلك.

أسد العلوم السياسية والعلاقات الدولية

بين أفراد المجتمع، والعمل على إرساء مبادئ السلم الأهلي الدائم، من خلال نشر ثقافة الوحدة والتوحد، ثقافة بناء مجتمع فاعل ومحصن بالعوامل الذاتية، وقادر على تجاوز المصاعب والتحديات، مجتمع يعطي لأبنائه الطمأنينة والسكينة والشعور بالاستقرار الروحي والتفسي، حتى تملو ثقافة المواطنة على كل الثقافات الفرعية.

إن ترديد مثل هذه الخطابات والرسوى الوهمية لا يمكن لها أن تحقق ما لم يتوفر لها إطار سميكي ومحكم يحويها ويحافظ على مضمونها، وهذا الإطار يتمثل بالسلم الأهلي، الذي يعني بالدرجة الأولى الحفاظ على حالة التوافق بين مكونات المجتمع الواحد، ورفض كل دعوات العنف والتخريف

من حولنا، وتصويب الخفاق على مطلقها. وبالإمكان التعبير عن المواطنة الصالحة بعدة أساليب وصيغ، وقد تبدأ من خلال امتناع المواطن عن إلقاء الأسماء السكتاكر على قارعة الطريق، ولا تنهض يجمع تلك التضحيات التي قدمها ويقدمها هذا المواطن في سوح الوفي ضد الجامع الرهابية، وهذا الصبر الجميل يوجه التحديات والأزمات المتكررة. إن شاعة مفاهيم المواطنة، وفي هذه المرحلة بالتحديد، التي تشهد تحديات كبيرة، وتغييراً مستمراً لكثير من المفاهيم والرسوى، والتي تراكمت عبر حقب تاريخية طويلة، حتى ضربت أظفارها داخل أوصال هذا المجتمع، لذا يجب العمل في هذا الاتجاه، لتعميق وتعميم كل ما من شأنه زيادة اللحمة

استنهاض الهمم، وتفعيل الروح الوطنية، من أجل مواجهة التحديات الكبيرة التي تواجه البلاد في هذا المنعطف التاريخي، والحقيقة أن هذه التحديات تواقع جزء بسيط منها على أي شعب من شعوب الأرض لكان له أثر بعد حين، ولكن العراق استثناه من ذلك، لوجود العديد من الكوابح وصعوبات الأمان التي تمنع انجرار البلاد إلى ما لا تعدم عقباها، ولعل ما حدث من فواجع عبر السنوات المتصرفة، ومن أزمات متكررة خير دليل على ما نتقله، فاختبار مفهوم المواطنة في نفوس العراقيين قد نجح في الرهان الأخير بتسوق، ولكي يستمر هذا الاتجاه فإن المصلحة الوطنية تقتضي تغذيتها بكل ما من شأنه الاستمرار في هذا التوق، من خلال تغليب النفس الوطنية على جميع تلك الأنفس الخبيثة التي تعتبر

• أعداد وتحرير: شمخي جبر

الأمية الرقمية وسبل مواجهتها



• صفد الشمري

هل يجري احتساب تراجع الوعي الرقمي للمستوى المجتمعي في العراق على أنه من أشكالات الأمية الرقمية، وإن كانت الأمر بهذا المؤشر العزيم من الفاس، هل تقتصر حدود تلك الأمية على شرائح معينة، أو تقتف عند مستويات عمرية أو أدرارية أو علمية معينة، مثلما هي الحال مع تلك الأمية التقليدية، وهل هناك مناهج أو استراتيجيات حقيقية تهدف إلى مواجهة الأمية الرقمية المجتمعية، وهل يؤثر الانهيار في مثل تلك الأمية الجديدة على مستقبل البلاد ومقبل أجياله؟

علينا أن نقرّ علانية بأن الأمية الجديدة باتت تمثل خطراً أكبر حتى من تلك الأمية التقليدية، التي يجري مواجهتها من قبل المؤسسات التربوية، تحت ضغوط الظروف المعروفة، وما أنتجت من مظاهر التسرب من الدراسة، أو عدم قدرة الالتحاق بها أصلاً، وبالتالي يمكن أن يجري تحديد ملامح هذه الأمية ووضع خريطة طريق مواجهتها على وفق المعطيات التي تنتجها عمليات القمع والقياس والتحليل.

الأمية الجديدة

لكن، كيف يكون الأمر مع الأمية الجديدة، والمنظمة الأمية الرقمية، التي يمكن شديداً مخاطرتها بأنها لا تتحدد بمستوى عمري أو معرفي أو إداري معين، لا سيما أن آثارها صارت أخطر من التزايد، كلما ارتقت المستويات الإدارية العليا، على مستوى الدولة، والتي يكون بين أيديها «صناعة التراسر» في المواضيع كلها. بعد أن تغلقت المسارقات الرقمية في كثير من مراكف الأخرى، وصارت الركن الأساس لتسريعها؟

من حيث المبدأ، تتطلب الأمية الرقمية، التي تعد من التحديات الكبيرة التي تواجه الأعداد الإكثريون السليم للفرد والمجتمع، من أجل

بلوغ المعرفة المعلوماتية، لإشباع احتياجات الأفراد والمؤسسات المتوعدة، ومساعدها على حل مشكلاتها، ورفع مستويات الأداء فيها، ويحسب مؤلف الإعلام وتكنولوجيا المعلومات، فإن الوسط الذي تسوده الأمية الرقمية، لا يمكنه إدراك الحاجة إلى المعلومات التي تمثل قاعدة صناعة التناجات المعاصرة، والوصول إلى المعلومات المطلوبة بفاعلية من بين الكم الهائل منها، بعد تقويم المنافع وتحديد مصادرها، واستعمالها بشكل سليم، وهو ما يعني بالنتيجة فهم القضايا العلمية والاقتصادية والاجتماعية والتشريعية والفنية المتعلقة باستعمال تكنولوجيا المعلومات بشكل جيد، وتخيلا معنى مستقبل البلاد في ظل هذا الواقع.

وقد تكون وراء انتشار الأمية الجديدة العديد من الأسباب، لعل في مقدمتها التناقص القائم بين الدول والمجتمعات، ومنها اللحاق بركب التطور الحاصل على مستوى العالم، وإن هذا النوع من الأمية لا يصيب عامة الأفراد فقط، وإنما تمتد أخطاره إلى جماعات النخب المثقفة والأكاديمية، وهنا يكمن خطر تلك الأمية أشد خطراً.

المواجهة الملزمة

القوة الحقيقية الفعالة في الألفية الثالثة هي المعلومات والتوظيف الرقمي الرشيد، حين سارت واحدة من أبرز علامات قوة الدولة على مستوى العالم، وبات من يمتلكها يملك بالنتيجة العقل والقدرة على التفكير وتعلم المعارف المفيدة وإعادة تعلمها وتخاذ القرارات والأعمال الفاعلة، وهو ما يتعدى منا حصوة لمواجهة الأمية الرقمية، في استراتيجية دولة، يكون المنهج الدراسي للتصميم الأكبر فيها، كون مواجهة الأمية الجديدة، صارت في واقع الحال إلزامية، لإعداد الأجيال وبناء المستقبل.

مكاتب تويتر تعيد استقبال موظفيها



• سان فرانسيسكو: أ ف ب

المعمل بدوام كامل في منازلكم بشكل دائم. وأشار كذلك إلى أن عودة بعض الموظفين إلى المكاتب، سيجعل توزيع العمل أكثر تعقيداً بكثير، مضيفاً أن الموظفين الذين حضروا اجتماعاً عن بعد، بينما كان آخرون يشاركون فيه من غرفة الاجتماعات، يدركون المشكلة. وكان أعرب جاك دورسي قبل العائحة عن رغبته في أن يعمل عدد أقل من الموظفين داخل مكاتب تويتر في سان فرانسيسكو، وأن يعتمدوا مبدأ العمل عن بعد.

سمحت الشبكة للموظفين بأن يعملوا عن بعد بشكل دائم في حال رغبوا في ذلك، وأكد أغراوال، هذا الخيار قائلاً: «تعملون في المكان الذي تشعرون فيه أنكم أكثر إنتاجية وإبداعاً»

المعمل بدوام كامل في منازلكم بشكل دائم. وأشار كذلك إلى أن عودة بعض الموظفين إلى المكاتب، سيجعل توزيع العمل أكثر تعقيداً بكثير، مضيفاً أن الموظفين الذين حضروا اجتماعاً عن بعد، بينما كان آخرون يشاركون فيه من غرفة الاجتماعات، يدركون المشكلة. وكان أعرب جاك دورسي قبل العائحة عن رغبته في أن يعمل عدد أقل من الموظفين داخل مكاتب تويتر في سان فرانسيسكو، وأن يعتمدوا مبدأ العمل عن بعد.

تراجع الجائحة في جميع أنحاء العالم

• باريس: أ ف ب

وأقنانيا فقط تدهور وضعهما الوبائي مع زيادة عدد الحالات بنسبة 25% و72% في التوالي مقارنة بالأسبوع السابق. يتحسن الوضع بشكل كبير في جميع المناطق الأخرى، 45% في الشرق الأوسط، 40% في أميركا اللاتينية/الكاريبي، 34% في إفريقيا، 23% في الولايات المتحدة وكندا، و22% في أوروبا.

مع تسجيل 1.47 مليون إصابة يومية في جميع أنحاء العالم، انخفض المؤشر بشكل حاد للأسبوع الخامس على التوالي (12% مقارنة بالأسبوع السابق)

على ألمانيا، وتحل فيتنام المرتبة الثالثة بالنسبة إلى عدد السكان، فإن الحالات الجديدة هذا الأسبوع هي هونغ كونغ (3555 لكل 100 ألف نسمة)، تشوي المستعمرة البريطانية السابقة، التي تشهد ارتفاعاً كبيراً في عدد الحالات عندما ساجتحت تطبيق سياسة سفر كوفيد حتى الآن، أخضع جميع سكانها للفحص في آذار.



روسيا تقاطع الانترنت ووسائل الإعلام

• واشنطن: أ ف ب

يقول الخبراء إن الحملة التعمية الشاملة التي تشنها روسيا على وسائل الإعلام ووسائل التواصل الاجتماعي تشير إلى تصعيد الحكومة على إسكات أي أصوات معارضة لتفرض أوكرانيا، حتى لو كان ذلك على عرل نفسها من الإنترنت ومصادر المعلومات حول العالم.

في الواقع، بين حجب منصة التواصل الاجتماعي فيسبوك وقانون صارم جديد ضد وسائل الإعلام المستقلة، لم يعد لدى الشعب الروسي الآن من وسيلة للإطلاع سوى عبر المصادر الرسمية.

يقول الخبير التخصصي من مركز أبحاث كارنيغي ستيفن هيدشيان إنها رقابة الحاد الأخير الروس بالنسبة للغة في

هذه المرحلة لدرجة أنهم يجيبون منصة كاملة بدلاً من حجب صفحات معينة كما يفعلون في المادة. وأمرت هيئة تنظيم وسائل الإعلام الروسية بحجب موقع فيسبوك الذي اتهمته بحجب وسائل إعلام قريبة من السلطات الروسية (ككتبة أرتي وموقع سبوتنيك) في أوروبا. وهكذا تدخل روسيا في النادي المقيّد للغاية للحدود التي تحظر أكبر شبكة تواصل اجتماعية في العالم، إلى جانب الصين وكوريا الشمالية.

تعرض المنصة لانتقادات شديدة في أوروبا والولايات المتحدة، لا سيما بسبب المعلومات المضللة. وفقاً لوكالة إبي ماركتر، وهي تروي دوزا أساسياً ضمن دائرة وسائل الإعلام المستقلة في موسكو، وتعتبر ناثاليا كرايفكا الحامية المتخصصة في التقنيات في المنظمة غير الحكومية أكسس ناو. وأوضحت أن مواقف الشخصيات النافذة تُنشر بشكل رئيس على الشبكات الاجتماعية في روسيا. تتم مشاركة المحتوى على فيسبوك عبر خدمة الرسائل لدا في صرية مدمرة للوصول إلى المعلومات المستقلة ولقاومة الحرب. وتتوقع مثل الخبراء الآخرين، فرض إجراءات مماثلة ضد موقع يوتيوب، على سبيل المثال، والذي يستخدمه العديد من وسائل الإعلام المستقلة والمعارضين لنشر تقاريرهم وأرائهم.

وأكدت الهيئة التنظيمية الروسية أيضاً أنها بدأت في تقييد الوصول إلى موقع تويتر، الذي تستخدمه الحكومة الأوكرانية بنجاح مع الغرب، في الحرب الإعلامية مع موسكو، وتعتبر ناثاليا كرايفكا

الحسين أسبوعياً لكل 100 ألف نسمة. مع تسجيل 1.47 مليون إصابة يومية في جميع أنحاء العالم، انخفض المؤشر بشكل حاد للأسبوع الخامس على التوالي (12% مقارنة بالأسبوع السابق).

مع تسجيل 1.47 مليون إصابة يومية في جميع أنحاء العالم، انخفض المؤشر بشكل حاد للأسبوع الخامس على التوالي (12% مقارنة بالأسبوع السابق)

على ألمانيا، وتحل فيتنام المرتبة الثالثة بالنسبة إلى عدد السكان، فإن الحالات الجديدة هذا الأسبوع هي هونغ كونغ (3555 لكل 100 ألف نسمة)، تشوي المستعمرة البريطانية السابقة، التي تشهد ارتفاعاً كبيراً في عدد الحالات عندما ساجتحت تطبيق سياسة سفر كوفيد حتى الآن، أخضع جميع سكانها للفحص في آذار.

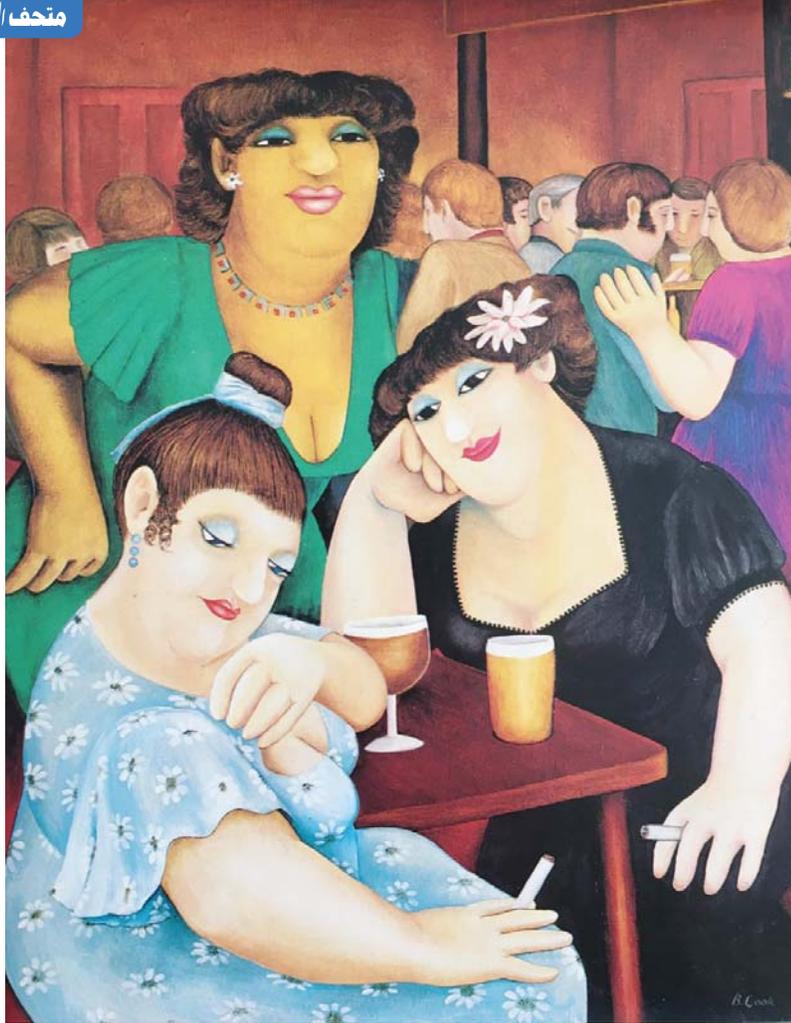


متحف الصباح

الجمال ينبع من البساطة

ستار كاوش

لوحة اليوم هي للفنانة البريطانية بيريل كوك (1926- 2008) التي اشتهرت بلوحات يمكن التصرف عليها من دون غناء، وذلك لخصوصيتها الكبيرة من حيث الموضوعات وطريقة الرسم، كذلك للروحية الخفيفة التي تبثها على المشاهدات الرسم. انشغلت هذه الفنانة طوال حياتها برسم ما تشاهده في حياتها اليومية، وتدخل في لوحاتها الأشخاص الذين تقابلهم مصادفة هنا أو هناك. ورغم تبنيها بحقيقية ما تراه، لكنها تصفي نوعاً من زوايا غير متوقعة. على الشخصيات التي ترسمها وتظهر إليها من زوايا غير متوقعة. وهذه التفاصيل التي تُعزّز أمام أنظار الناس كل يوم ولا ينتبهون لها، تسمكها هذه الرسامة وتنعشها حياة جديدة وهكذا ترسم أجواء العائلات القديمة، زخات الأبرق قرب الشاطئ، نساء أثناء التسوق، عمال النظافة، قبات الليل، المعاصم المكتظة بالناس وغيرها الكثير. لم تدرس كوك الرسم، بل حاولت أن تعمل عارضة أزياء، لكنها لم تنجح في ذلك، لتتزوج بعد ذلك جون كوك وتفتح معه حانه صغيرة، كانت ترافيه فيها أشكال وتصرفات الزائرين، لترسم ذلك في لوحات لم يرها الناس انتباهاً، ثم افتتحت فندقاً صغيراً كانت تعرض في ممراته بعض لوحاتها، وهناك انتبه أحد ضيوف الفندق لهذه اللوحات، وساعد على التوصل مع مركز بلايموث للفنون، الذي أقامت فيه معرضها الأول سنة 1975 وهي على مشارف الخمسين من العمر، ولاقَتْ نجاحاً كبيراً، قطع اسمها وظهرت على أغلاف صحيفة صاندي تايمز وهكذا أخذت معارضها الناجمة تتوالى حتى وفاتها كانت كوك شخصية خجولة ولا تعرف التوصل بشكل جيد مع الآخرين، لكن لوحاتها كانت تقول الكثير عن فنانية موهوبة، لها عالم خاص وفريد، والشخصيات التي ترسمها تمتع برح الدعابة والمرح والفكاهة، مما جعل لوحاتها قريبة من الجميع كما في هذه اللوحة التي تظهر فيها ثلاث نساء، ممثلات في حانة الإنجليزية، ممتنجات بهيئاتهن أكثر من اللازم، وبدون المسجائر في الأيدي وأقداح الشراب تستقر على الطاولة إحداهن ترى الأخرى طرف حياطة الصدر الجديدة التي اشتريتها البارحة، بينما تنف المرأة الثالثة وعينها تلمس الباب بانتظار صديق يدخل بشكل مياغت ليفتح لمن الطليات المكان بغض بالناس والحوارات الساخنة، والنساء الثلاث ما زلن بانتظار الزائر المتأخر ألوان صريحة وأشكال ممثلة، ومعة بداية النساء ما زالت تطوف في العانة الإنجليزية التقليدية ذات الحيطان المغطاة بالخشب. بهذه الطريقة تصيف اللوحة دعابيات تفقدتها في حياتها الشخصية. ما تراه في أعمال هذه الفنانة، هو السهل الممتع في الرسم، فليس هناك تعقيدات ولا دقائق، حيث الجمال ينبع من شكل الشخصيات التقليدية ومن طريقة الرسم أيضاً. تتوزع أعمال كوك بين الكثير من المناح، وقد صدرت عنها الكثير من الكتب، وهناك طابع بريدي بريطاني يضم إحدى لوحاتها، كذلك استُخدمت شخصياتها في بعض أفلام الرسوم المتحركة وقد حصلت على وسام رفيع من الملكة، لكنها من شرط جليلها لم تحضر الاحتفال الرسمي، لذا تمّ الاحتفال بها بهدوء في بيتها مع مجموعة معددة من الأصدقاء.



رمزية ألوان الأزياء

استعرت الأتارية جمان السامرائي الألوان ودلالاتها ورمزيتها في محاضرة تثقيفية جمعت حولها مختلف الفئات العمرية، وباتت تتوزع بحضارة العراق وكيف كانوا يعملون من أجل أن يؤسسوا تاريخاً وفكراً وترثا لأجيال المستقبل، فكل شيء كان عندهم يعضل لتجارب ويدخل ضمن الاختراع، كي يصيب في ما بعد جاهزا يتداول بين العامة منهم، من ضمن تلك الألوان هو اللون وصناعته وموزمه، بحيث جعلوا للحزن والفرح ودفع الحسد وغيرها من المعتقدات والتقاليد ألواناً

السامرائي في حديثها لـ «الصباح» قالت: «أشعر بالهزن والتعضة في قلبي وأنا أتكلم عن تراث بلادي وحضارته وأثاره العظيمة، وهي متواجدة هي دور غير العراق، حاولت من خلال تلك المحاضرة لفت انتباه العالم إلى الجهد الذي كان يبذله أجدادنا العظام، وكيف كانوا يتعاملون مع اللون، خاصة في الأزياء التي هي اليوم مندوبة تزوج للحضارتا عبر المهرجانات والمناسبات الدولية.

جمان لم تكن موظفة في وزارة الثقافة قسم التصميم وباحثة في الآثار حبيسة المكتب وتصعد أوما، إنما عملت على تنفيذ زي يجمع حضارة العراق من السومرية والرافدية والإسلامية كزي رسمي، يرتدي أعضاء الفرقة الوطنية للتراث الموسيقي العراقي، وهم يجوبون عبر مشاركاتهم العالم.



فيلم «سعاد»... عمق تناول وحساسيته الخاصّة



ضلعت آيت أمين شويطاً أحسبه كثيراً على عملها الطويل الأول فيلا 6، وبين سعاد على مستوى الأسلوب السينمائي الذي وصلت فيه إلى التميز بأسلوبها الخاص من أزمة سعاد وكل سعاد في مصر، بعد أن نشرته سينما جيل الواقعية الجديدة الذين أهدت لهم فيلمها في نهاية العمل، إذ كتبت إلى محمد خان، وعاطف الطيب، وأدت الميهم، وخيري بشاردة، وداود عبد السيد، وتميز آيت ظهر في اختيارها للفئات الثلاثي فمن يادوار سعاد، بسنت أحمد، وأختها رباب بسنت الغايش ويقف الفئات بتنوع الشخصيات المعيرة عنهن. لم أندش لتصنيف الفيلم بأنه تسجيلي، فنحن لانلح ممثلات معروفات، ولا وجوهاً ملطخة بالمساحيق، ولا إضاءة للصورة تزورها أو تزيفها، تحرك الكاميرا اليدوية بحيرة بين الشخصيات في حركتها العادية وتتحدث بطبيعة تنسبنا أن هناك من كتب الحوار.

باريس يحلم بموقعة البرنايو

اعترف ماوريسيو بوكيتينو، المدير الفني لباريس سان جيرمان، بأن خسارة فريقه أمام نيس، بهدف دون رد، بالدوري الفرنسي، تعود إلى سوء الحظ أكثر من أي شيء آخر. وخطف الجزأ الذي أندي ديون، هدف الفوز لنيس، قبل فريقيتين من نهاية المواجهة أمام باريس سان جيرمان المتصدر. وأكد بوكيتينو أن فريقه لم يقدم الأداء الذي يؤوله للفوز، لكن في الوقت ذاته شدد على أن نيس لا يستحق الخروج فائزاً. وقال بوكيتينو: «أعتقدنا أن المباراة ستنتهي بالتعادل، لأن أيًا من الفريقين لم يقدم الأداء الذي يؤوله للفوز». وأضاف: لقد سيطرنا على المباراة لاسيما في الشوط الثاني، لكننا استقبلنا هدفاً في نقطة تحول خلال المباراة ونعمرنا للخسارة.

ماذا لو بعنا الموناليزا؟

لقد أدى وباء كوفيد-19، وعواقبه (العزلة والتباعد الاجتماعي) إلى أن يواجه قطاع الثقافة أزمة صعبة، ماذا لو عرضت فرنسا لوحة دافنشي للبيع؟ هذا هو الاقتراح الذي وضعه ستيفان تستانغان في كتابه الذي صدر في 19-01-2022 عن دار JC Lattès



اليوم، سيترقب سعر الموناليزا من مليار يورو

لقد سمعت كل من ألمانيا والدنمارك وهولندا والولايات المتحدة، بيع الأعمال الفنية بشروط معينة. وفي نيسان 2013، قررت ديترويت، المفلسة، على سبيل المثال، عرض مجموعة متحفها المحلي للبيع. وقدرت أعمال فان كوخ وبياكو، وأكثر من 11 مليار يورو، كإفلاس لديون المدينة الأمريكية. وأوشكت البروتال عام 2014 على مجموعتها المؤلفة من 85 عملاً للفنان الإسباني خوان ميرو، والتي تقدر قيمتها بأكثر من 36 مليون يورو. وهكذا، اتخذت المديرية العامة للتراث البرتغالية، قراراً ضد التصريف، التي يزيد من صعوبة إخراج الأعمال من البلاد ويعمها من مزايا عريضة، وتشمل هذه المجموعة بشكل خاص واحدة من روائع الرسام، "سناو، وشكلت ووصفت المقتنصون الأعمال المرموقة في 450 مليون يورو، وتضمنت ما بين 8.4 مليون يورو. ووصفت المقتنصون الأعمال المرموقة في 450 مليون يورو، وتضمنت ما بين 8.4 مليون يورو. ووصفت المقتنصون الأعمال المرموقة في 450 مليون يورو، وتضمنت ما بين 8.4 مليون يورو. ووصفت المقتنصون الأعمال المرموقة في 450 مليون يورو، وتضمنت ما بين 8.4 مليون يورو.

جزء من الملك العام وهي من ثم غير قابلة للتصرف. وهنا يعني تغيير القانون لكن التعبير قد يلائم، وفي معارضة أي بيع أو حتى استعادة متحفيهم فضلاً عن مشكلة شائكة تتعلق بالزوايا الضريبية للترع بلوحة فنية. في غضون ذلك، اكتسب باريس ببيع بعض جواهرها المعمارية الماني العامة، والمساكن المرموقة في خارج البلاد. وحتى أفضل أنواع النبيذ من أقبية هفسر الإيزيه، ومؤخرًا باعت فرنسا مركز المؤتمرات الدولي التابع لوزارة الخارجية، وأصبح قصرًا فطريًا سمينًا.

يقترح الكاتب، في "ترميز الموناليزا، إنشاء تمثيل رقمي للأصل على موقع بلوكشين مستكشف ومحفظة العملات، يشبه إلى حد ما إنشاء عملة أساسها اللوحة من أجل السماح بإدارتها ومقايشتها، بشكل فوري وأمن

اللوحة من أجل السماح بإدارتها ومقايشتها، بشكل فوري وأمن. وقد استفاد الفنانون المعاصرون من هذا النظام لتحقيق الدخل من أعمالهم. ولهذا الحل العديد من المزايا أهمها أنه يتيح لفرنسا ومتحف اللوفر بالاحتفاظ بالسيطرة والقدرة على استغلال اللوحة. وهناك حل آخر يصفه الكاتب بأنه "الانقلاب" إلى حد ما نفذته في سويسرا موقع شراء جماعي اقترح على 25 ألفاً من أعضائه جميعاً شراء لوحة "الفرار" لنيابلو بيكاسو. تم التصويت لصالح العرض واستغلال العمل ابتكر الموقع أيضاً طرماً مبتكرة (كاميرا ويب، ثلاثة الأبعاد) لإتاحة الوصول إلى اللوحة مكانها المذكورين.

وفي سياق ردود الأفعال على هذا الطرح، لم يجرأ أحد في فرنسا سوى عدد قليل من المترجمين، في ذروة الأزمة، على عرض بيع الموناليزا، فهل نتخلص من تراثنا الثقافي لتخفيف عبء الديون؟ القانون الفرنسي يحظر بيع المواد من المتاحف العامة. ضمن المادة 5-451 من قانون التراث على أن "الممتلكات التي تشكل مجموعات متحف فرنسا التي تمكها شخصية عامة هي



كامل عويد العامري

بالرغم من أن هذه الفرضية استفزازية وفكرية مجنونة إلا أن الكاتب مفتتح تماماً لتعليم المعتاد التقليدية، على حد قوله "ماذا لو بعنا الموناليزا؟". هذا هو السؤال الذي طرحته على نفسي، في نيسان 2020، عندما توقف العالم كله عن التنفس وكان يستعد لأزمة اقتصادية غير مسبوقة، مع ذلك، كنت مدفوعاً باهتمام واحد، كيف أجد المال لإيقاد عالم الثقافة والسماح للفنانين بمواصلة كتابة المستقيم، "دعونا نتذكر، أن الثقافة أصبحت غير أساسية خلال هذه الأزمة بينما كانت روح هذا البلد، وسبب وجوده". لقد طرحت على الكاتب أسئلة عديدة، ما هو الرمز الذي يملكه الموناليزا؟

التصور التي تضم 173 متحفاً، بهذه الثقافة، واحدة من أغنى مدن التراث الثقافي في العالم، والكثير لإيقاد البلاد، وسندس التحف الانطباعية في متحف أورسيه ديون باريس، والتي من المتعرض أنها بلغت نحو 4 مليارات بحلول نهاية عام 2014. وكيف يمكن بيعها؟ يذكر المؤلف هناك سوابق، ومن دون ذكر المبيعات العامة الكبيرة التي مولت التورات، في عام 2014، كلفت مدينة ديترويت، الخسلة آنذاك، دار كريستيز بتقييم أعمال متحفها. كان المبلغ الإجمالي التقديري لواحدة من أرقى المجموعات في الولايات المتحدة 866.9 مليون دولار بالضبط (عدد قليل من الأعمال، بما في ذلك نافذة ماتيس أو صورة ذاتية لفنان كوخ تقدر قيمة كل منهما ما بين 100 و150 مليون دولار).

كم هي قيمة الموناليزا؟ قد يكون هذا السؤال المعقد صادم لأنه يرتبط بالتراث الثقافي الفرنسي، ولأنه جوهر الموضوع، يجب أن يكون السعر مجتهداً حتى تكون العملية منطقية. بما لا يقل عن 50 مليار يورو. فهل إن تقديره كان مبالغاً فيه للغاية، بل إنه غريب الأطوار. لقد بيعت لوحة "سانتا فانتازيا مندي" لدا فنشي بـ 450 مليون دولار ليتمت بها الأمر على مدى بضع أشهر سمودي، وأغارت إيطاليا لوحة "الرجل التيرتولي" للفنان نفسه أيضاً، مقابل ودية قدرها مليار.

وأعلى قيمة مؤمنة في التاريخ، بحسب "موسوعة غينيس" التي صدرت قيمتها بـ 100 مليون دولار، عام 1962، قبل جولتها في الولايات المتحدة اليوم، سيترقب سعر الموناليزا من مليار يورو بتضع هذا من خلال السعي الذي توافده إلى متحف اللوفر لإيقاد نظرة على اللوحة الإيطالية.

مع ديون تبلغ 1000 مليار يورو سيكون لمدنية

نارٌ أليفة.. نارٌ متوحشة

حميد المختار

طائرًا فينيتيقياً ينبت من رماده الحجري، بمعنى أنهم حوّلوا التيمة الإنسانية في النار الألفية إلى مفزعي دميري في النار المستعرة. تلك النار البرية التي يستخدم البشر وهيما في طرد الحيوانات المفترسة، لتعبر الزمن إلى سدر التابو والمقوس المعبادة، فتصبح أليمة لشعوب كثيرة وصولاً إلى تطهير جثث الموتى وحرقها، فتصبح رماداً عند الهندوس مثلاً، إلى نار الشموغ المطافية على سطح الماء كندوز الأروياء، الصالحين. ولأن النار جسد متكامل، فهي يخرج منه نسل الشر والجم، حتى خلقت زوجته من ناره، وكما جاء في الحديث، لما أراد الله أن يخلق لإيليس نسلًا وزوجة، أخذ عليه الغضب، فطارت منه شظية من نار، فتكونت منها زوجته، أن النار هنا صارت عنصرًا داخليًا، له فحوى (جنسي) يسبب حرارة الانتعاش مع الآخر، ويؤكد الخرافة الشعبية أن نار الحدأة تقطع النسل، لأنها شيطانية، لذلك يُقال الحدأة لا يقضم، ثم تبدأ سلسلة النار الشريرة مسيرتها، من نار البراكين والصواعق والشرارات الموضبية ذات الشحنات الكهرلية، مستمدة من وجه الشمس كل تعازيم التخريب واليهاء، مما حدا ببعض الشعوب إلى عبادة الشمس خوفًا من شرورها، وهناك من صار يعبد النار، ويقضم لها طوق الولد، وصولاً إلى العلق الباطن للإنسان وتركيبته السيولوجية،

النار كائنٌ حي يتحرك دائماً وهو حُرّ داخل اختيار اتجاهاته، وفي التماهي بها، يدخل في فئيلة التكوين فيصبح عنصر خيطي فضلاً عن كونه مخلوقاً، وهو لا يستغنى عن التراب والماء والهواء، فهي عناصره التي يتحلّى بها صارخاً على البيسمة. ورغم التاريخ الإيليسي لنار كهلبيتها في كثير من الأحيان نازراً مقدسة، يستعملها الرب لتطهير عباده الخاطئين، لذلك فقد دخلت النار في الذكرة الجميمة ابتداءً من أسطورة (بروميثيوس) الذي سرق شعلة من نار الآلهة المقدسة، فهاجفة زيوس بنسر يأكل كبد كل من، وبعد أن أعطى بروميثيوس النار للعطاش والبهائم البشر، وجد أن ما تقضمه هو النار، لقد آمن بقدره عندما على الإيداع أن متأكد أنهم عندما يكتشفون النار يستحسنون استخدامها ويصنعون بها العجايب، واستمرت مسيرة النار في الوجود من باطن الأرض كإرّ، إلى علامة للثورات الطبيعية، وصولاً إلى النار الألفية التي حذت الحضارة عن صونها وطوقها على البشر، فصارت جزءاً من ثقافة الإنسان، بأشعة الندف، هي أصلهم، وتفتحت وتطورت شطبايها ثم الشرارية لتشكل النار الكهرلية، ثم نار العطاش، والاشارة والتأثير والنار المقدسة، التي سخر الإنسان، والأثر، والنار الصاعدة التي بها تفتأ حرق النار البشرية، خصوصاً في الغابات، فتخلقت منها سفور النار التي تعلقت الضغينة من رمادها وصارت تحمل بين محالها فرعاً مشتغلاً من الحراق، وتعتبر به مسافات بعيدة ثم تسقط على أرض غشبية ثم يعلتها الحريق بعد، لتؤجج النار فيه، حدث ذلك كثيرا في غابات أستراليا، ثم النار السامدية التي تأتي بعد الحصاد مباشرة، فتحرق العذو الناتجة في الأرض لتؤجج زرعاً جديداً، وقد استغل هذه الفكرة بعض المرضى والهوسيين الذين خلسوا إلى نتيجة مفادها أن الحروب ستحرق الشعوب المتخلفة، ومن رمادهم ستبعث أجيال جديدة من البشر أرقى من أسلافهم، وكان الحرب أمست عنقا، نارية تحيل المحيطين إليها إلى حجر أسرم، وكؤنذ من البشر



بروميثيوس سرق شعلة من نار الآلهة المقدسة

Et si on vendait la Joconde ? - Stéphane Testanhan (2022)

وقوف على لحظة قلقة

سلام محمد

كذلك يمثل الزمن التنسي في القصيدة، إلا أننا في قصيدة "على ضفاف الهايكو، لا نجد في قصيدة كاملة تكراراً لأي مفردة، فهي رأياً أن الشاعر الذي يحاول التعلق إلى موسيقى، لا يحتاج أن يكرر أي شيء. ويكون العمل كإنسان حي يكون في الشاعر على قدر عالٍ من الإحساس بالإيقاع، والشعور بالفردة كما لو كانت سكة، أو كأنها تتحرك، وفيه منتصف النص بعد جملة من الأسماء والصفات في المقاطع الأولى، يأتي بفعل مضارع كاسمٍ أمرية ومفعولاً متعلّقة الإيقاع، إذ يقول: (تدب القطة بأنها بأصباح صغيرة فتفزع العائلة) وهذا ما يسمونه "باومجارتن"، الإستيقاظ وهي الخبرة العسية، أو المعرفة التي تتغلغل والاحساس والشعور الجمالي ويشغل الشاعر ويركز كثيراً على معنى المعنى، فهناك نص ترى أنت بعينك أحداً الذي أراد الكاتب رسمها، من حزن أو فرح أو ما شابه، وهناك نص لا ترى أحداً له، فقد تخيلها، فالنص ينبت عن الحزن والعبثية، وقد يعنى للواقع المعاش، تصوير براع للحرمان وبعض جوانب المجتمع، لكن في الحقيقة هذا كله من استنتاج القارئ، فالشاعر يرتك على (تدب القطة) حسين بنانة من عنوان المعنى، وهذا طبعاً ما يصلح عليه عنوان شراوس، الكتابة بين الأسطر، وهو كذلك ما يدين به سلفه النافذون المهاراتية التي تنض على أن لا وجود للظاهرة خارج الذات المدركة لها، أي أن النص الذي يكتبه الشاعر لا يوجد له خارج القارئ، فهو يكتمل بإقارن أي يكتمل به ويكتم له، ويقف على حدوده، ويكتم الشاعر الموعج بالحرمة والسفر، بما نهاية نصه بديانته، فهو كما بدأ بعنوان متحرك، يكتم النص بمقطع يحيل على الحركة، أو كأنه تصوير لشهد متحرك على الدوام فهو قول: (فطعم هارب من عشب المرعى عدوى الوهاب) وليس شرطاً أن يسافر الإنسان أو أن يتحرك بحسده، فخيال الشاعر هو الذي يجوب العالم، بينما جسده واقف في مكان واحد، فأهل نقل يقول (مصفوفة حجابتي على روف الدائرة) والسامر (مصفوفة يبدأ دون أن تسير القاطرة).

يبدأ النص بعنوان متحرك "على ضفاف الهايكو، فالضفاف هي مساحة مؤقته، يقف عليها التامدون من الإبحار، والذين يحاولون أن يبحروا، فهو عنوان منفتح على كل الاحتمالات والاتجاهات، ولا يدل على وجهة معينة، وتصنّف لحظة الذهاب والإياب مرّة واحدة، وينتمي النص إلى النوع الشعري أو الشكل الكتابي "الهايكو، ويتكون النص كما هو معروف من مقاطع صغيرة والقصيدة القطعية دائماً تحتاج إلى مهارة أكثر، وإلى أدوات فنية لا بد أن يمتلكها الشاعر. وثيمة القصيدة نابعة من حركة القصيدة وتغير مقاطعها تبدأ من المقطع الأول حين يقول: (جدران من قش خلفها بركة أسنة امرأ الليل) وانتهاءً بأخر مقطع لا تتبدل التيمة، كأنها الفرجان أو الفرجان بالصلب الشعبي، الذي يكون ثابتاً في نقطة معينة، بينما يتحرك طرفه الثاني بكل الاتجاهات، وهو يعكس ما نغانيه جميعاً بهذه التيمة، فهو حين يقول (فاكهة ملونة أفوق حائرة اللوحة على سفرة الفقراء) فهو يحرك بهذا المقطع المألوف الداخلي لدى القارئ، ويثير بداخله شغف الأسئلة. ونحن نعرف أن جغرافيا النص، هي كما جغرافيا الواقع، هناك حدثان، وسؤال، وجيال، وساحة حرب أيضاً، فهذا النص يتشكّل ضمن رحوة الانتعاش، حيث الانتعاش والتفق بيع أقصاه، لكنه رغم اشتغاله ضمن هذه الجغرافيا المضطربة، إلا أنه يبرز كل هذه الانتعاشات، ويتكلم بها كما يشاء وهو، وهذه من الشعراء القليلين جداً، وجمالهم الإضافي بنفردتهم، الذين يعقلون ويؤنسُون لانفعالهم، فهناك نوعان للانتعاش، انفعال إنساني، وانفعال بشري، والانتعاش والبشري هو الذي يرتبط بالفريضة، ويحاج الشاعر الماهر إلى جهد إبداعي يتوامم مع موهبته، لكي ينقل غضبه من بشرته، إلى إنسانيته التي لا حدود لها، ولو انتقلنا إلى تقنية التكرار سواء كان جملة أم مفردة أم شطراً، فهي على قصيدة له مزاياها، وغايتها، والمعنى الذي يخلفه، وهو

النار التي أحرقت روما وأحالتها إلى رماد.

أفكار

ماذا وراء هذا الكلام؟

وأنا أقرأ «أربع رسائل في التصوف» لأبي القاسم القشيري - بتحقيق الأستاذ الدكتور قاسم السامرائي. توقفت عند «مشور الخطاب في مشهور الأيووب» ومنه عند «باب الصناعة» ماذا يقول هذا الشيخ الجليل في الصناعة؟ يقول ما يدعو للتساؤل ويدعو للتفكير، أي ثقافة هذه التي يبشر بها ويقنع ناساً أجلاء بحمايتها ونشرها - أي بتبنيها؟ وهل فلتها أو وراء ذلك، أم نحن نطلب منه غير ما يعنيه. فهو رجل زاهد يتحدث في الزهد؟



ياسين طه حافظ

حتى وهو يتحدث في الزهد يظل فلاننا ويظل اعتراضنا على مايقف الكلام وراءه وبين يريده أن يكون بعضاً من إيماءات الناس وقناعهم. يقول الشيخ القشيري: الصناعة: السكون عند الجماعة والاكتماء بالثقله والاحتجاز من المضة وهي سكون الجأش عند عدم العماش ويقول مكملاً: والوقوف عن الكفاية والاعتدال بأن الطلب جنابة. هكذا إن السكون عند الجماعة تجعل الصوة، إيق جامعاً وسامناً حتى نموت، ولا تغضب ولا نشتأ إذا اقتضت لأسباب العيش ومقومات بقاءك حياة سكون الجأش عند عدم العماش. ثم الطلب جنابة أي أن تطلب تكن مجرداً. بقي أن يقول يجب أن تعاقب لوجعك أو لتطلبك حاجة أوجراً أو ثوباً أو حياية. لا أريد أن أجيل قول الرجل الجليل أكثر مما أراد وأوسع من قصد. ولكن ما أوردته منه لا يستينسأ ولا يستدرك. قال به، وفضل أول من قال به، وإن كان أول من قال به، فمضمونه وارد عند آخرين قبله ويعده.

وعليهم الاكتماء بما لاينكي وعليهم ألا ينجروا على طلب من متمكن أو وجيه أو صاحب ملك أو مال أو طلب جنابة. وجنابة تعني جرم أو جريمة. إن تحول «ثقافات» النخب، أو التخصصات إلى ثقافة شعبية، يبدأ سوء الفهم الثقافية الطيبة يسيء استعمالها العوام ويصيبهم منها الضرر. وكذا الأمر في العلوم، ومن هذه أقوال الشيوخ، شيوخ التكايا أو شيوخ المساجد. هنا نحتاج إلى ثقافة ظل تصبغها في المروري الناس ثقافة تعدد المقاصد وحدودها والماني وحدود دلالته، والأصرت وهي أرادت أن تنفع وهو فقرأت كتاباً في تفسير الأحلام لابن

ثقافتنا الشعبية تحتاج إلى ترقية، إلى ثقافة كاشفة موضحة. ثقافة رديفة تؤسس ما هو صواب ونافع إلى ثقافة القمع والتجويع والاكتماء بالأقل ولحاكمهم الرفاه والتبذير واللهو

احتفاءً كربلائيً بقند النقد

• كربلاء: صلاح حسن السيلوي

احتض نادي الكتاب بصدد كتاب (مبادئ البنيوية من التثاثة إلى التمثال العربي) للناقد الدكتور علي حسين يوسف على حدائق نقابة المعلمين في كربلاء عبر أمسية أدارها الناقد الدكتور عمار الهباسري وحضرها جمهور الأدب والثقافة في المدينة. قدم مدير الجلسة قراءة عن محتوى الكتاب وأهم ما جاء فيه من فصول ومضامين، ثم ابتدأ المحتفى به بتقديم لمحة عن البنيوية، مشيراً إلى أنها تبلورت بوصفها فلسفة لفهم العالم واتجاهها نقدياً من آراء سوسير ومفولات الشكلانيين وأطروحة النقد الجديد، وجمهور آخرين أمثال ياكسون وشتراوس. وأضاف أن البنيوية تنظر إلى الوجود على أنه بنية مغلقة يفترض أن يفسر بوصفه مجموعة علاقات داخلية لها أنظمتها الخاصة ولا علاقة للخارج بها. لذلك فإنها في مجال الأدب لم تتعرض لملافة الأدب بالحياة، فالنقد عند البنيويين يختص بالأدب بوصفه علماً يحاول اختيار لغة الكتابة ومدى تماسكها المنطقي فحسب، مما جعلها تصدم بالتيارات الأيديولوجية التي تحاول ربط الأدب بالإنسان أو المجتمع، أو ربطه بالتاريخ إذ إن البنيوية تجاهلت التاريخ تجاهلاً تاماً حين عزلت الأعمال الأدبية عن مؤلفها ورفعت شعار موت المؤلف، فالؤلف بحسب تعبير يارت ما زال (يتضال) حتى كأنه تماثل (الأدبي). ثم قال يوسف وهو يتحدث عن إحدى ميزات البنيوية موضعاً، أهم ما يميز البنيوية سعيها إلى علمنة الأدب لذلك احتجت بالصرامة العلمية والمعادلات الرياضية، والرسم والبيانات من هنا اتهمت بأنها أهملت المعنى والتسمت بالمغوض والإبهام. والحقيقة فإن البنيوية صورة مطبوعة للنقد الجديد، فكلامها قد انتقا (الغربي) والاتصال بين داخل النص (بنيته اللغوية) والخارج (المجتمع).



• جلسة الاحتفاءً بالدكتور علي حسين يوسف

بناء على ذلك ليس للمثقف «الحق المطلق في أن يصمغ أذنيه أو يعض الطرف عما يعامل في داخل محيطه الاجتماعي» إذ يكفي بالمتخفق في داخل التخصص العلمي الضيق، أو فضل الموسوعي البارز، في الوقت الذي يتحدث بصحة أخطار مهلكة، وفقاً (محمد أركون)، لكن لا تنتظر من مثقف متضرب تحت لواء السلطة عبداً للمال والجاه رأياً أو موقفاً يساند أو يعبر عن قضية إنسانية، بل يتعددها. والخضبة خانماً لأسباب القرار ومن طرف ما يبروي في هذا السياق، أن أن يلمز بشير الشهابي قال لندمان يوماً، إن نفسي شتهي أكبة بالندمان. فقال النقاد: أباذبحان، بارك الله فيك بل يحبك بلا شحم، سمك بلا حيسك، يؤكل مقلياً، ويؤكل مشويًا، ويسمك محشياً، ويؤكل مخللاً، ويؤكل مكدوساً. فقال الأمير: وكنتي أكلت منه قبل أيام فثانتي منه ألم في معدتي. فقال الخادم: السبادتجان؟ لعنة الله على أباذبحان! إنه ثقيل، غليظ، نفاق، أسود الوجه! فقال الأمير الشهابي: بل يحبك أنتما صدق الشبه، وتمته في وقت واحد! فقال الخادم: مولاي، أنا خادم الأمير ولست خادماً لأباذبحان! إذا قال الأمير قتل له: نعم، وإذا قال لا، قتل له لا. وهذه تطبق على كثير من مدعي الثقافة في مجتمعه من فواجع وكوارث:

المثقف والبادنجان

ويرى ثلثون سبأً «المثقف هو من حمل الحقيقة في وجه القوة»، أما إدوارد شيلر فيرى أن المثقفين هم فطاعين لهم التمهليل يسعون إلى صياغة ضمير مجتمعهم لينجبه لتجارتها راشداً ويؤثرون على القرارات الكبرى لهذا المجتمع، أما لويس فيور فيرى أن «المثقف هو الشخص الذي تمتد أفكاره إلى نطاق أبعاد من مهنته، ويهتم بالقضايا الحقيقية». وتقول هيربرت ماركوز في كتابه «نحو ثورة جديدة»، «موت المثقف يكمن في تعلقه عن وظيفته المتمثلة في تحرير الوعي من الأوهام». ورفض الأوضاع السائدة، إن مهمة المثقف هي صون الحقيقة من الضياع، المثقف هو من يرفض التسوية مع الفئات المسيطرة، ويقول جان بول سارتر: «إنما حل المثقف فحج التقفون ممتيون به». بهذا المعنى يضع سارتر ضمير

العدالة والحرية والمساواة، المؤمن بحرية الفكر والرأي، وتقبل رأي الآخر هو صاحب المبدأ والوكيلة الصادقة والمبدأ الذي لا يحد عنه مهما كلفه الأمر، وهو الذي يعيش ويتفاعل مع عالم وأيام والعالم، حامل الوجه الواحد واللون الواحد العبيد كل البعد عن الخداع والمكر والمراوغة، والغدر، العصي على الخضوع والخنوع، الساعي إلى تحري الحقيقة وكشفها أينما كانت، لإيمانه أنه مطالب بهذا الأمر أمام الله والمجتمع، لا تحركه سوى الغيرة على عقيدته ومجمعه وأمته، القشيري واقعه نحو الأفضل، المثقف الحقيقي هو الذي يسعى لتحقيق هدفه المنشود وهو ترقية المجتمع وتغيير المفاهيم، والذهنيات وتحزير الفكر من العواقد التي قيده أو ما يطلق عليه «صياغة الوعي العام».



• هيربرت ماركوز • نغوم ثلثون • إدوارد سعيد

مما يجعل المثقفين في حصن من أن تملن عليهم أساليب البرجوازية ومن أن يخيفهم تحكم الشاملين، ومن ثم فإن هؤلاء المثقفين، هم وحدهم الكاديين على تصحيح تلك الصورة التي الوجودي الجماهيري، ورسم الطريق الصحيح لتحقيقها في حجم الواقع الملموس، فالمثقف فرد له وعي خاص ورأي خاص، ولا يكون الفرد متفقاً إلا إذا كان الوعي الفردي مهيماً عليه. وعلى وفق هذا المعنى الذي حدده الفيلسوف (محمد عابد الجابري) يتضح لنا أن المثقف الحقيقي هو من ينظر إلى قضايا أمته من منطلق الوعي الذاتي بعيداً عن أي منطلق اجتماعي أو مذهبي من المذهب فأخذ يسعى وراء المعلومات التي تؤيده في رأيه وتحزونه على الكفاح في سبيله، أما المثقف الحقيقي فينبأ بمرونة رأيه واستعداده لتلقي كل فكرة جديدة لتأويل فيها ويملي وجه الصواب عليها، والمثقف الحقيقي حسب إدوارد سعيد «من يمتلك دوره النافع في المجتمع، دوراً لا يمكن اختزاله أو تصفيره؛ لأنه مطالب بتجسيد مواقف فكرية وفلسفية من مختلف القضايا الوجودية والحيوية في المجتمع، وعليه ضمن هذا التصور أن يتخذ موقف الواجهة والجاهلية لكل سلطة تقليدية ولكل المسائل والقضايا الحرجة في المجتمع، بافتراض «أن الختية المثقفة يحكم وعيها وموضوعية التفكير ووضوح الرؤية لديها قادرة على التحليل والحاكمة المنطقية،



«سارق الدراجة».. أخرجها دي سيكا وخلده التاريخ

علي حمود الحسن

أعدت قبل فترة حلقة تلفزيونية عن الفيلم الإيطالي الكلاسيكي «سارق الدراجة» (1948) للمخرج فيوتوريو دي سيكا، الذي هو أحد أباء الواقعية الجديدة، وهي ليست المشاهدة الأولى على أية حال، على الرغم من إنتاجه البعيد، لكنه ما زال مؤثراً حيوياً ويتنمى مع بزاي الأعمال العظيمة، ربما لأن ثيمته وروية مخرجه تلتفت لأزمة الإنسان المعاصر وظلال الحروب وقسوة النظام الرأسمالي، الذي ما زال يولد أزمات ومحنًا وأهزجت كوكبتنا الأرضي وقتلت من فرص ماته

حصة الفيلم تدور أحداثها في روما، أيام البطالة والكساد الاقتصادي، الذي اجتاحت إيطاليا وأوروبا بعد الحرب العالمية الثانية، خلال 24 ساعة تتابع فيها أحداث يوم تعيش فيه مواطن عاطل عن العمل بدعي أنطونيو ريشي (الأميرتو ماجوراني)، فيبعد حمولة على فرصة عمل في لمس الإعلانات، يشترط صاحب العمل أن تكون لديه دراجة، ولأنه كان قد رهنها من أجل لقمة العيش، لا يمتلك نقوداً لاسترجاعها، تتخذ زوجته قراراً حازماً بما يجب شرحها، فيسرق الدراجة من سوقها فيجعلها تلتفت لأزمة الإنسان المعاصر وظلال الحروب وقسوة النظام الرأسمالي، الذي ما زال يولد أزمات ومحنًا وأهزجت كوكبتنا الأرضي وقتلت من فرص ماته



خلاف الانحاط السائدة عن استغلال الشباب للفنيات

فيلم «سعاد».. عمق التناول وحساسيته الخاصة

• سناء الليثي

فيخرج علي عجل ويقابل رباب التي تبلغ سن 17 عاماً وتخبره أنها تستعطفه شيئاً تركته سعاد له، تخالف الخرجة وفريق عمله كل الأنماط السائدة والصور النمطية عن استغلال الشباب للفنيات، أو فهمهم للانحراف، لا استغلال ولا انحراف، ولكنه سعاد، نتاج من مختلف اختلاف قيم وعادات بين شريعتين من الطبقة الوسطى، طبقة أسرة سعاد أخرى مرة، مدمية أن لها حظياً ومستزوج عن قريب، وينتهي بها وقد اختفت من الشرفة، وتنتج المخرجة الرائي القائل أن الفيلم يصنع من المشاهد الخفية فيه، تحقن لن تشاهد مشهد سقوطها من الشرفة، وستذهب رباب لتشرّب نصيحها الكاميرا في زمن واقعي تعود فلا تجد سعاد، وفتح على نواح السيدات وهن يملآن الحدا، وفي القسم الثاني المصنوع رباب، تشاهد تماثها، وهي التي كانت سر أختها وصديقها المقربة، ومحاضرة ناقية تؤكد فيها الأم أن متفردة أبت أنها كانت عذراء، يبدو الأب متسكراً ويرغب في مشاهدة صور ابنته على محمولها الذي بعوزة رباب إلى، اختبر فيلم سعاد للعرض في دور مهرجان كان التي أقيمت وكان الفيلم قد حصل على منحة تطوير من مهرجان

تخرجه في الهندسة، مركزاً عمله في فيديوهات شبكة التواصل، وله صديقة جميلة اسمها يارا، لكن أمه تفتخره ما عروساً ثرية، ويذهب مرغماً لحضور ما يشبه المتعارف بفرض الزواج، الذي هو أشبه بزواج الصالونات، قسمت آيت أمين فيلمها إلى ثلاثة أجزاء، الأولى يبدأ بسعاد في مشاهد متتابعة تترقب جميلة الكريوس مع سيدة مرة، ومع فتاة أخرى مرة، مدمية أن لها حظياً ومستزوج عن قريب، وينتهي بها وقد اختفت من الشرفة، وتنتج المخرجة الرائي القائل أن الفيلم يصنع من المشاهد الخفية فيه، تحقن لن تشاهد مشهد سقوطها من الشرفة، وستذهب رباب لتشرّب نصيحها الكاميرا في زمن واقعي تعود فلا تجد سعاد، وفتح على نواح السيدات وهن يملآن الحدا، وفي القسم الثاني المصنوع رباب، تشاهد تماثها، وهي التي كانت سر أختها وصديقها المقربة، ومحاضرة ناقية تؤكد فيها الأم أن متفردة أبت أنها كانت عذراء، يبدو الأب متسكراً ويرغب في مشاهدة صور ابنته على محمولها الذي بعوزة رباب إلى، اختبر فيلم سعاد للعرض في دور مهرجان كان التي أقيمت وكان الفيلم قد حصل على منحة تطوير من مهرجان

تخرجه في الهندسة، مركزاً عمله في فيديوهات شبكة التواصل، وله صديقة جميلة اسمها يارا، لكن أمه تفتخره ما عروساً ثرية، ويذهب مرغماً لحضور ما يشبه المتعارف بفرض الزواج، الذي هو أشبه بزواج الصالونات، قسمت آيت أمين فيلمها إلى ثلاثة أجزاء، الأولى يبدأ بسعاد في مشاهد متتابعة تترقب جميلة الكريوس مع سيدة مرة، ومع فتاة أخرى مرة، مدمية أن لها حظياً ومستزوج عن قريب، وينتهي بها وقد اختفت من الشرفة، وتنتج المخرجة الرائي القائل أن الفيلم يصنع من المشاهد الخفية فيه، تحقن لن تشاهد مشهد سقوطها من الشرفة، وستذهب رباب لتشرّب نصيحها الكاميرا في زمن واقعي تعود فلا تجد سعاد، وفتح على نواح السيدات وهن يملآن الحدا، وفي القسم الثاني المصنوع رباب، تشاهد تماثها، وهي التي كانت سر أختها وصديقها المقربة، ومحاضرة ناقية تؤكد فيها الأم أن متفردة أبت أنها كانت عذراء، يبدو الأب متسكراً ويرغب في مشاهدة صور ابنته على محمولها الذي بعوزة رباب إلى، اختبر فيلم سعاد للعرض في دور مهرجان كان التي أقيمت وكان الفيلم قد حصل على منحة تطوير من مهرجان

تخرجه في الهندسة، مركزاً عمله في فيديوهات شبكة التواصل، وله صديقة جميلة اسمها يارا، لكن أمه تفتخره ما عروساً ثرية، ويذهب مرغماً لحضور ما يشبه المتعارف بفرض الزواج، الذي هو أشبه بزواج الصالونات، قسمت آيت أمين فيلمها إلى ثلاثة أجزاء، الأولى يبدأ بسعاد في مشاهد متتابعة تترقب جميلة الكريوس مع سيدة مرة، ومع فتاة أخرى مرة، مدمية أن لها حظياً ومستزوج عن قريب، وينتهي بها وقد اختفت من الشرفة، وتنتج المخرجة الرائي القائل أن الفيلم يصنع من المشاهد الخفية فيه، تحقن لن تشاهد مشهد سقوطها من الشرفة، وستذهب رباب لتشرّب نصيحها الكاميرا في زمن واقعي تعود فلا تجد سعاد، وفتح على نواح السيدات وهن يملآن الحدا، وفي القسم الثاني المصنوع رباب، تشاهد تماثها، وهي التي كانت سر أختها وصديقها المقربة، ومحاضرة ناقية تؤكد فيها الأم أن متفردة أبت أنها كانت عذراء، يبدو الأب متسكراً ويرغب في مشاهدة صور ابنته على محمولها الذي بعوزة رباب إلى، اختبر فيلم سعاد للعرض في دور مهرجان كان التي أقيمت وكان الفيلم قد حصل على منحة تطوير من مهرجان



فينوس الشاشة الهندية.. صدمها الجميع وأنصفتها السينما

• حميدة العربي

وأصبحت نجمة شبك بعمر 17 عاماً بعد (محل) أول فيلم، واسمها قبل النجوم الذكورية وليت (فينوس) السينما الهندية) ومثلت 73 عاماً في 22 سنة، وتقلت بين التراجيديا في (أسار)، (شهيرن فرهاد)، (مكة القلوب)، (سنة واحدة)، (الكوميديا في (بوابة الهند) (وسيارة اسمها غادي) وقدمت فيه (أفضل شخصية لامرأة حضرية مستقلة) وأول مستر قدود سيارة على الشاشة، (ومستر 55) الذي وصفه الناقد هارنيت سنغ بأنه (رحلة رائعة أظهرت سحر ماديولا الشقي وأدامها (المنش) والاستعراض في (علاقة) (وجسر حواء)، إذ قدمت واقعية كاريبه في خروج واضح عن الألفوف، الناضج، حديجة أكبر وصفت أداها به (أغراء بدون فساد وأغراء بلعسة من الرفي) وأغلب أدوارها تختلف عن الصور المعتادة في السينما مثل (ميا لسواد) مع ديف أناند و(بفظة الإنسانية) مع سونيل دوت (الغد لنا) مع بهارات بوشان، (الاستاذان) مع راج كايور، (ونصف نكرة) مع كيشور كومار، عام 1960 أقدمت واحد من أهم أدوارها على الإطلاق في (مقول أعظم) المأخوذ من رواية أناركلي لامتاج علي تاج، بدور واقعية القصر أناركلي، واعتبر انتقاد هذا الدور «توضيحاً لجملة، وكتب ورشحت لجائزة أفضل ممثلة، وجاء محرر فيلم فير (كانت واحدة من

وأصبحت نجمة شبك بعمر 17 عاماً بعد (محل) أول فيلم، واسمها قبل النجوم الذكورية وليت (فينوس) السينما الهندية) ومثلت 73 عاماً في 22 سنة، وتقلت بين التراجيديا في (أسار)، (شهيرن فرهاد)، (مكة القلوب)، (سنة واحدة)، (الكوميديا في (بوابة الهند) (وسيارة اسمها غادي) وقدمت فيه (أفضل شخصية لامرأة حضرية مستقلة) وأول مستر قدود سيارة على الشاشة، (ومستر 55) الذي وصفه الناقد هارنيت سنغ بأنه (رحلة رائعة أظهرت سحر ماديولا الشقي وأدامها (المنش) والاستعراض في (علاقة) (وجسر حواء)، إذ قدمت واقعية كاريبه في خروج واضح عن الألفوف، الناضج، حديجة أكبر وصفت أداها به (أغراء بدون فساد وأغراء بلعسة من الرفي) وأغلب أدوارها تختلف عن الصور المعتادة في السينما مثل (ميا لسواد) مع ديف أناند و(بفظة الإنسانية) مع سونيل دوت (الغد لنا) مع بهارات بوشان، (الاستاذان) مع راج كايور، (ونصف نكرة) مع كيشور كومار، عام 1960 أقدمت واحد من أهم أدوارها على الإطلاق في (مقول أعظم) المأخوذ من رواية أناركلي لامتاج علي تاج، بدور واقعية القصر أناركلي، واعتبر انتقاد هذا الدور «توضيحاً لجملة، وكتب ورشحت لجائزة أفضل ممثلة، وجاء محرر فيلم فير (كانت واحدة من

وأصبحت نجمة شبك بعمر 17 عاماً بعد (محل) أول فيلم، واسمها قبل النجوم الذكورية وليت (فينوس) السينما الهندية) ومثلت 73 عاماً في 22 سنة، وتقلت بين التراجيديا في (أسار)، (شهيرن فرهاد)، (مكة القلوب)، (سنة واحدة)، (الكوميديا في (بوابة الهند) (وسيارة اسمها غادي) وقدمت فيه (أفضل شخصية لامرأة حضرية مستقلة) وأول مستر قدود سيارة على الشاشة، (ومستر 55) الذي وصفه الناقد هارنيت سنغ بأنه (رحلة رائعة أظهرت سحر ماديولا الشقي وأدامها (المنش) والاستعراض في (علاقة) (وجسر حواء)، إذ قدمت واقعية كاريبه في خروج واضح عن الألفوف، الناضج، حديجة أكبر وصفت أداها به (أغراء بدون فساد وأغراء بلعسة من الرفي) وأغلب أدوارها تختلف عن الصور المعتادة في السينما مثل (ميا لسواد) مع ديف أناند و(بفظة الإنسانية) مع سونيل دوت (الغد لنا) مع بهارات بوشان، (الاستاذان) مع راج كايور، (ونصف نكرة) مع كيشور كومار، عام 1960 أقدمت واحد من أهم أدوارها على الإطلاق في (مقول أعظم) المأخوذ من رواية أناركلي لامتاج علي تاج، بدور واقعية القصر أناركلي، واعتبر انتقاد هذا الدور «توضيحاً لجملة، وكتب ورشحت لجائزة أفضل ممثلة، وجاء محرر فيلم فير (كانت واحدة من

وأصبحت نجمة شبك بعمر 17 عاماً بعد (محل) أول فيلم، واسمها قبل النجوم الذكورية وليت (فينوس) السينما الهندية) ومثلت 73 عاماً في 22 سنة، وتقلت بين التراجيديا في (أسار)، (شهيرن فرهاد)، (مكة القلوب)، (سنة واحدة)، (الكوميديا في (بوابة الهند) (وسيارة اسمها غادي) وقدمت فيه (أفضل شخصية لامرأة حضرية مستقلة) وأول مستر قدود سيارة على الشاشة، (ومستر 55) الذي وصفه الناقد هارنيت سنغ بأنه (رحلة رائعة أظهرت سحر ماديولا الشقي وأدامها (المنش) والاستعراض في (علاقة) (وجسر حواء)، إذ قدمت واقعية كاريبه في خروج واضح عن الألفوف، الناضج، حديجة أكبر وصفت أداها به (أغراء بدون فساد وأغراء بلعسة من الرفي) وأغلب أدوارها تختلف عن الصور المعتادة في السينما مثل (ميا لسواد) مع ديف أناند و(بفظة الإنسانية) مع سونيل دوت (الغد لنا) مع بهارات بوشان، (الاستاذان) مع راج كايور، (ونصف نكرة) مع كيشور كومار، عام 1960 أقدمت واحد من أهم أدوارها على الإطلاق في (مقول أعظم) المأخوذ من رواية أناركلي لامتاج علي تاج، بدور واقعية القصر أناركلي، واعتبر انتقاد هذا الدور «توضيحاً لجملة، وكتب ورشحت لجائزة أفضل ممثلة، وجاء محرر فيلم فير (كانت واحدة من

بنيها (مقول أعظم) لم ينته تصويره فيها وفيه مشاهد رومانسية يجب أن تتفقد، يقول المخرج كوريم أصف (كانا بدلان الاستوديو من دون أن يسلمنا على بعض ولا يتبادلان أي كلمة لكنهما يبتلان المشاهدة بكل قائل وانسجام)، وربما انتقاماً من ديبلي، وكسرًا لهيمته والدها، تزوجت المغني كيشور كومار رغم الاعتراضات بينهما والتحذير بأنه يستغل صحتها، وأثناء تصوير (بوي فريند) انهارت ماديولا التي كوني حيث تم اكتشاف الثقب، وأخير الأفياء زوجها بأنها لن تعيش طويلاً، بدأها بالتهرب من المنزل، وفضت سنواتها الأربعة الأخيرة وأدعة عند أهلها، وزوجها غاشب، دائماً، والدها يتصرف بثرها وشركها، وحببتها تزوج زميلته عام 1969 وبعد 9 أيام من خلعها التفت 36 عاماً، وبينما كان زوجها يحيي حفلة حفلات أجل لانتقامه ظهرت على الشاشة الهندية، وضيق الصمم، رغم وفيه مشهد، وصدرت النجوم (مقول أعظم) (غادرا) أكثر النجوم سلطاناً (رحيل أناركلي (مادو- السندريللا التي حانت ساعتها الثانية عشرة قبل (أناها) يتم إعلان ترحيلها الثانية سنه منذ عام 18 عاماً، وتكرمتها لها غنى اليوناني ستيفوس كازانزديس (ماديولا)



القضايا الفنية وقتها، إذ تجهز الناس داخل المحكمة وخارجها لروية النجوم ومعرفة مصير القضية، ديليت فأج الجميع على كوشار رفضها الأخير بد (الدكتور الذي يدمر حياة أبنك وستيغها) وطالبها (التركي والدك) واستزوجك (فوا) ردت عليه (فوا) اعتذر منه وعانقه وسأ تزوك (فوا) لكنه لم يعتذر، وهكذا انهارت علاقة سبع سنين بلحظات، داخل جدران محكمة، لكن الجرح استمر نازها لأن النهاية ظلت مفتوحة، فقد كان

القضايا الفنية وقتها، إذ تجهز الناس داخل المحكمة وخارجها لروية النجوم ومعرفة مصير القضية، ديليت فأج الجميع على كوشار رفضها الأخير بد (الدكتور الذي يدمر حياة أبنك وستيغها) وطالبها (التركي والدك) واستزوجك (فوا) ردت عليه (فوا) اعتذر منه وعانقه وسأ تزوك (فوا) لكنه لم يعتذر، وهكذا انهارت علاقة سبع سنين بلحظات، داخل جدران محكمة، لكن الجرح استمر نازها لأن النهاية ظلت مفتوحة، فقد كان

القضايا الفنية وقتها، إذ تجهز الناس داخل المحكمة وخارجها لروية النجوم ومعرفة مصير القضية، ديليت فأج الجميع على كوشار رفضها الأخير بد (الدكتور الذي يدمر حياة أبنك وستيغها) وطالبها (التركي والدك) واستزوجك (فوا) ردت عليه (فوا) اعتذر منه وعانقه وسأ تزوك (فوا) لكنه لم يعتذر، وهكذا انهارت علاقة سبع سنين بلحظات، داخل جدران محكمة، لكن الجرح استمر نازها لأن النهاية ظلت مفتوحة، فقد كان

القضايا الفنية وقتها، إذ تجهز الناس داخل المحكمة وخارجها لروية النجوم ومعرفة مصير القضية، ديليت فأج الجميع على كوشار رفضها الأخير بد (الدكتور الذي يدمر حياة أبنك وستيغها) وطالبها (التركي والدك) واستزوجك (فوا) ردت عليه (فوا) اعتذر منه وعانقه وسأ تزوك (فوا) لكنه لم يعتذر، وهكذا انهارت علاقة سبع سنين بلحظات، داخل جدران محكمة، لكن الجرح استمر نازها لأن النهاية ظلت مفتوحة، فقد كان

القضايا الفنية وقتها، إذ تجهز الناس داخل المحكمة وخارجها لروية النجوم ومعرفة مصير القضية، ديليت فأج الجميع على كوشار رفضها الأخير بد (الدكتور الذي يدمر حياة أبنك وستيغها) وطالبها (التركي والدك) واستزوجك (فوا) ردت عليه (فوا) اعتذر منه وعانقه وسأ تزوك (فوا) لكنه لم يعتذر، وهكذا انهارت علاقة سبع سنين بلحظات، داخل جدران محكمة، لكن الجرح استمر نازها لأن النهاية ظلت مفتوحة، فقد كان



رنا سمعان:

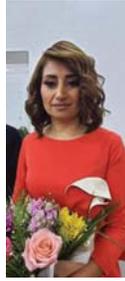
تصاميم أزيائي مستوحاة من تاريخ العراق

بعد النجاحات المحلية والعربية التي حققتها من خلال عروض تصاميمها المستوحاة من الحضارتين الآشورية والسومرية والفولكلور الكردي، استطاعت أن تحصد جهود خمسة وعشرين عاما لتتمكن من افتتاح دار الأزياء الخاصة بها في محافظة السليمانية، إذ بواسطتها تمكنت من رؤية جميع أعمالها أمام عينيها.

● السليمانية: عذراء جمعة

هذا ما قالته مصممة الأزياء رنا سمعان في حديثها الخاص لـ"الصباح" إن كل التصاميم التي عرضها هي من تصممي وتقني، إذ بدأت منذ عمر الثانية عشرة سنة بشغفي وولعي إلى الأزياء وتصميمها، موهبة بأنتي كنت أتمنى أن أدرس هذا المجال أكاديمياً، لكن للأسف كان لم يتوفر هذا التخصص في العراق، مشيرة إلى سعيي لتطوير ذاتي والذي ساعدني على ذلك أن والدتي كانت خياطة ولعلمتي الخياطة وورودتي بتجربتها الطويلة في هذا المجال، مينة أنني في البداية عندما كنت أريد تصميم فستان أخيله أقوم بتصميمه على البارون وأنفذه على الثابيلين، الذي كان موجوداً بوقتئذ، إلى أن تعلمت الخياطة وبدأت تنفيذ كل تصاميمي، لافتة إلى امتلاكها موهبة الرسم وتكوني أنا أنفذ التصميم الجأ إلى التصميم والتنفيذ أكثر من الرسم، لأن غالباً ما أغير في تصاميمي أثناء التنفيذ.

وأوضحت سمعان بوجود عدد كبير من النساء يرغبن أن تكون التصاميم خاصة لهن وأن يكون التصميم واحداً فقط هي تمتلكه من أجل إبراز إنشائها وتميزها، وعلى الرغم من أسعار التصاميم الخاصة تكون عالية، لأن كل عمل يدوي يكون مرتفعاً، إلا أن الإقبال عليه جيد جداً، منبهة على أن العمل في هذا المجال غير سهل وفيه الكثير من المصاعب ويتحتاج إلى الصبر والثبات، فضلاً عن أن الدعم من المحيط يكون دافعا كبيرا للتصاح، إذ إن والدي أول من شجعني ومن ثم والدي وبعدما زوجي، مضافة أن أول عروضي كانت في أربيل بعرض "فاشن ويك" وبعدها "المرحان الماسي"، ومن ثم بدأت عروضي عربياً في قطر معرض "اللؤلؤ الذهبية"، علاوة عن عروض في دولة الإمارات العربية بعرض "فاشن ويك"، ومن ثم عرض خاص من تصاميمي مستوحاة من الحضارتين السومرية والآشورية في المتاح العرقي أكسبو2020 الدولي في دبي، مستخدمة حديثاً بأن ملوحها الوصول إلى العالمية من خلال إقامة معرض في فرنسا على الرغم من إجراء عرض أزياء "اونلاين" في أميركا في مدينة سان فرانسيسكو أثناء جائحة كورونا.



كادحات بالكعب العالي

عواطف مدلول

ليس سهلاً على المرأة أن تتشق طريقها نحو النجاح بمفردها في مجتمعاتنا الشرقية التي ما زالت تملك عاداتها وتقائدها المناضية، بعض منها تقيد نسبة كبيرة من النساء بنظرها النمطية تجاههن تتسليهن الكثير من الحرية في ممارسة حقوقهن الطبيعية لتحقيق أحلامهن بالوصول إلى أهدافهن، فكيف إذا كانت المرأة بعمر الـ 25 في مقتبل حياتها، فإنها غالباً ما تحتاج إلى دعم ومساندة من الناس المحيطين بها، لا سيما أن الظروف في البلد لم تشهد أي نوع من الاستقرار في السنوات الأخيرة، وتتأهب فيها الأزمات والحدود بين قسرة وأخرى، ولعل أول ضحاياها هن (البائعات) لأسباب عديدة من بينها اعتبارها الكائن الأضعف في الأسرة والمجتمع.

لكن في خضم تلك الأجواء المشحونة بالعواطف، ظهرت صور إيجابية لتقنيات، استطعن كسر كل القيود والحواسر بجرأة هائلة ويورن مراحل متطورة في مجالات صعبة مختلفة، مغلقات عن أنفسهن بثقافة عالية وإيمان عميق بقدراتهن، لما يتكهن من مهارات وموهبات تؤكد أن بنات الجيل الجديد هن الأقوى بطموحاتهن، التي تتسع أمام كل العراقل التي تقف في طريقهن.

إذ إننا وسط تلك التغيرات التي تعيشها جراء انتشار الظواهر السلبية بالاحتشاح وتعاظم هوسه ومشكلاته مما تسبب في تزايد مشاعر الخوف من المستقبل المجهول، نطيل يوماً علينا وجسودنا ناعمة مشرفة تفاجئنا بإمكاناتها ومطابقتها غير المتوقعة، من خلال هون شتى ربما بعض منها، كانت حكرًا على الشباب فقط مع الحرص والاعتزاز بالحفاظ

على كامل الأوثق والأناقة، التي لم تقل منها شيئاً تلك الأعمال، ذلك الذي يشر بحتمالية دخولنا في مرحلة جديدة، قد تنهي تدريجياً سنوات الظلم والظلم وتضعنا بمستويات تفكير إيجابية أكثر وعياً وجمالاً، ونحن نرى تلك الإرادة الجديدة، التي تنتعج بها سائقات سيارات الإجرة (التكسي) وشيفات المطابخ والمطاعم وعازات الآلات الموسيقية والتجارعات وسيدات الأعمال والبطولات بالألعاب الرياضية المختلفة، وغيرهن من اللواتي يمكن من تأسيس مشاريع كبيرة فاقصمن الحياة بذكائهن وثقافتن، من خلال استثمار الطرق العديدة، التي توأمت التطور الحاصل في العالم.

وفي يوم المرأة العالمي (غير المدللات) يستحقن الإشارة والبهن والثناء على ما يبذلن من جهود وتعب وهن يتأيرن من أجل أن يصنعن فرساً بأنفسهن، ويقفن بثبات على مبادئهن، متمسكات بأخلاقهن

وتنضين خطلهن عينا وجسلا، ونحن نرى تلك الإرادة الجديدة، التي تنتعج بها سائقات سيارات الإجرة (التكسي) وشيفات المطابخ والمطاعم وعازات الآلات الموسيقية والتجارعات وسيدات الأعمال والبطولات بالألعاب الرياضية المختلفة، وغيرهن من اللواتي يمكن من تأسيس مشاريع كبيرة فاقصمن الحياة بذكائهن وثقافتن، من خلال استثمار الطرق العديدة، التي توأمت التطور الحاصل في العالم.

ويجدن الأباي التي ترهن إلى قمة المد.

ويجدن الأباي التي ترهن إلى قمة المد.

ويجدن الأباي التي ترهن إلى قمة المد.

في يوم المرأة العالمي وعيد الربيع

جلابيات وبغداديات بألوان الطبيعة



● بغداد الصباح

مع إطلاقة ربيع 2022 ومناسبة عيد المرأة العالمي وفي إطار الحفاظ على رونق الأزياء الفولكلورية والتراثية، أعلنت مصممة الأزياء وسيدة الأعمال العراقية وهاء الشندر عن التلافة المجموعة الجديدة (golden spring) من الجلابيات والألبسة النسائية ذات الطابع البغدادي المتميز بفرادته ونعومته بتشكيلة واسعة جذابة وصناعية يدوية فريدة، استخدمت فيها أخضر وأزرق الأقمشة الأوروبية المزينة بالأحجار الكريمة، إذ تشمل جميع المقاسات ويتشابت ألوان الطبيعة الزاهية الخلابية، التي تعبر عن الخصوبة والنمو والحياة. خصصت وهاء الشندر (صفحة ولد وبنت) تلك البغدادية الجميلة



● نور درويش بائعة الحقائب في شارع المتنبي

● ميادة الحمداوي

في طفولتي كان أعظم أحلامي هو بناء منزل من الرمل، فكرت كم أن هذه الفكرة دافعة وكه مسيحتوي منزل في هذا على سكان وميمين يعيشون به ويقضون وقتاً رائعاً، على أية حال استمر عقلي في نسج تلك القصص والخيالات. عندما أصبحت في السابعة نظرت للسماء حلمت بأن باستطاعتي الطيران أو ربما يكتنني فعلها، وحينما أذهب إلى النوم في كل ليلة وأنا أفكر عن الحلم، الذي سيرافق واقعي، كان تخرج جنيت من حيث لا أعلم



أيام القِداح

معلنة عودتي، إذ أتساءل الطعام وأحكي لأسي ما جرى من دون توقف أو ملل من هذا الحديث. ثم أخذت دائرة أصدقائي بالتقلص بعض الشيء والأمر بات يشكل فارفا بالنسبة لدواخلي، لا سيما بعد أن اكتسبت بعض التجارب والخبرات، لكن في ذلك الوقت ما زالت أحلامي تتدفق، إلا أن حيرتي المستمرة بدأت تزاد فتجاوزت تلك الأفكار والأيام مع قلب مرهف حساس، ولكن كانت مبهجة، دافعة، رغم ما احتوت من سواد.

وتقي، لن أصف طفولتي بالوردية أستشعر البياض الناصع الذي كان يتغلغلها، كانت مع لونها الأبيض تزين أيامي أو أنا من زينتها. تعددت اهتماماتي فكرت حينها أن أفضل ما أسفله العمل، كرسم لوحة بأنامل الصغيرة أو أتلمع كيف أكتب أو أن أكون في حالة نشاط حتى خلال موعدي نوم الذي لم يكن ليضع نشاطي أبداً، عندما بدأت مراهناتي صارت تلك الأمور هامشاً هنا، اكتسبت أفكاراً جديدة، أحلاماً جديدة، وأصبح ما كان يسعدني أمر هين! أسعد ويشده حين عودتي إلى البيت بعد مدرسة في نهاية نهار مرقق أصرخ بحماس

أو تظهر لي اجنحة تحملي عنان السماء أو بوابة تأخذني لعالم آخر، كنت مهووسة بهذه الخيالات التي نمت في دواخلي ليلتها عليها الأخرى، في العاشرة من عمري، حاولت أن أفكر بواقعية، كان أصعب كابيزة أو أحصل على موهبة مشرفة وبلا لبشامة التي كانت تزين فكري حين أخبرتني أمي بأنني سأتمكن من فعلها.

كربلاء يعزز صدارته لدوري الأولى الكروي

● بغداد: الصباح الرياضي

عزز نادي كربلاء صدارته لتحتل المرتبة الثانية من دوري الدرجة الأولى بكرة القدم، بعد فوزهم الأسبق على نظيره غاز الشمال بلاعبية نظيفة، وأيضاً رصيده إلى النقط (40). ويديره أحمد بيشمركة السليمانية تحتل المرتبة الأولى في صراع المنافسة على البطولة المهمة إلى دوري الأبطال، إثر تعادله سابقاً أمام الشرقاقي، وأصبح في رصيده (36 نقطة). وفي بقية نتائج المباريات، تغلب ديالى على بابل بهدفين مقابل هدف واحد، بينما انتهى لقاء البحري والسماوة بالتعادل السلبي.

ch.editor@alsabah.iq



قاصد - وتواصل

خذوهم بالصوت!

علي رباح

فكرة أن تنظف جنبات الإبداع في الرياضة، وتحديدًا كرة القدم، من مبداء اللعب إلى كواليس التدريب، كانت المحور الذي دار حوله الاستطلاع، والطريف المنح الذي أجرته صحيفة (ديلي أكسبريس) البريطانية، واضطرت الشخصيات الكروية التي اشتركت فيه إلى الخوض في مساحة واسعة من وصف الشخصيات التدريبية التي تعمل في الساحة الأوروبية الآن وتؤثر فيها، وتستحوذ على الاهتمام، الإيجابي والسلبى منه على حد سواء.

الاستطلاع يمزج بالذات على الملامح الشخصية التي تظهر على المدرب حين يقف في المنطقة الفنية ليقيّم ويراقب ويستطلع ويحاول التأثير في أداء فريقه. وهنا كان جانب يسير من الحصيلة، الألباني يورغن كلوب دائم الوقوف، غالباً ما يظهر ضاحكاً أو مبتسماً، وهو بالغ التأثير في ليفربول، بينما يخصص الاستطلاع إلى أن مواظته رائف رانجنيك كالتدريس في المنطقة الفنية فيه سمت (أبو الهول) والرجل عملي وطبعه الهدوء حتى لو كان يقف من الداخل.

الاسباني غوارديولا واقفي وموضوعي وفنرط فيه لما يجري هو يحاول أن يشارك اللاعبين المبارء، وتصل إلى الأجنبيتي ديفيو سيموني مدرب التينكو مدريد الذي لا يفارق المنطقة الفنية وهو دائم الصراخ والتوجيه، واللافت تماماً في أسلوبه أنه كثير الكلام مع الحكم الرابع دائم اللوم للحكم الرئيس مثيراً إلى سببها في الكوارث التي تحصل لفريقه.

يستعرض الاستطلاع نماذج تدريبية أوروبية كثيرة لم أختار إلا القليل منها، لكنني أريد التوقف عند نموذج سيموني الذي تصفه الصحفية بهذا الوصف، فالواضح أن يؤمن بنظرية (خذوهم بالصوت) بتصلب جذب انتباه الحكم إليه ومحاولة التأثير في قراراته بكم كبير من الحركات التي يظهر فيها مثل الماسترو الذي يتمايل أمام الأوركسترا تعبيراً عن الغضب لا عن التضاؤل أو النشوة.

حين انتهت من التجوال في هذا الاستطلاع الممتع، كان لا بد من أن أنتقل فوراً إلى ملاعبي العراقية لكي استعرض وجوهاً تدريبية تظهر في المنطقة الفنية المخصصة لها بملامح متباينة حد التناقض. فقبل منهم يتسم بالهدوء الحقيقي غير المصطنع، ومعظمهم يستحق لقب (الساخنة) يوماً على كل شيء، على ألبانيه، وعلى طاقم التحكيم، وعلى الفريق الغريم، وحتى على نفسه.

المنطقة الفنية لا تخفي شيئاً من هذا، حتى المروق النافذة من أفتاق بعض المدربين صارت سمة دائمة للإجباء يتفاعلون مع مجريات المباراة، في حين تظهر (معالجتهم) أنهم في منتهى التقرب لا يمكن القدرة على إدارة دفعة المباراة، كل ما في منتهى أنهم يظلون الغنائم لصناعتهم، مع التوزيع المستمر بأدبهم، في رسائل إلى الجمهور في المدرجات أو عبر الشاشة بأن اللاعبين عاجزون عن تنفيذ ما يطلب منهم.

ما نحن فيه اليوم من ملامح التدريب في العراق، أن نظرية (خذوهم بالصوت) صارت لازمة ومبيرة، وقريباً ستكون ظاهرة. كثير من مدربيها ينسب أصل المهنة ويتوهم بأن الفوز صار مكتوباً للمدرب الأجنبي صوتاً.



ملاكومونا يواصلون نتائجهم السلبية

● بغداد: حيدر كاظم

الشباب والناشئين، فقد خرج صادق حيدر زغير وسجاد عباس وكرار حيدر كاظم وعلى محمد حسين، إضافة إلى مهدي زعد، وفي المقابل شهدت تفوق واحد منهم وهو كزار حيدر إسماعيل، الذي نجح في عبور حاجز الأدوار الأولى بفوزه على منافسه الطاجيكي انوشروفون أكتازاروف، ضمن فعاليات وزن (67 كغم)، ويوم عليه كثيرا من قبل أهل الشأن بتحقيق ما عجز عنه زملاؤه الذين زعموا المسابقة مبكراً، بالوصول إلى المربع الذهبي وتبيل إحدى المدييات الدولية للعراق.

تجدد الإشارة إلى أن البطولة الآسيوية الحالية تعد من أهم المسابقات الخاصة بفتى الشباب والناشئين، إذ يشارك فيها 352 ملاكماً وملاكمة من 21 دولة وهي الهند وإيران والأردن واليمن والكويت وكازاخستان والإمارات وباكستان وأوزبكستان وسريلانكا وسوريا وفيتنام ومطاجيستان ولبنان وقرغستان والفلبين والتبيل وتايلاند ومنتونيا وهسطين فضلاً عن العراق.



اختبار صعب لسلة الحشد أمام غاز الشمال

● بغداد: احسان الموسوي

تحتضن قاعة الشعب اليوم الاثنين لقائين ضمن بطولة الثانية من الدوري الممتاز لكرة السلة، الأول يجمع فريقَيْ الحشد الشعبي وغاز الشمال في الثالثة عصراً، تليه مباراة دجلة الجامعة مع العلة، بينما تنطلق هاتين المبارياتين مواجهتان لنفس الفريق ضمن دوري الشباب المصاحب.

ويطمح الحشد في المباراة الأولى إلى تجاوز فريق غاز الشمال ومن ثم الاقتراب بشكل كبير إلى المربع الذهبي، وهو يملك أن المباراة ليست سهلة عليه لاسيما أن منافسه سبق له أن قدم مستوى كبيراً ونجح في تحقيق عدد من الانتصارات أحرها كان على شقيقه نطق الشمال، ويسمى دجلة الجامعة هو الآخر إلى مواصلة نتائجه الجيدة وللحاق بركب الفرق المتأهلة إلى المربع الذهبي عندما يواجه هو الآخر منافساً شرساً، هو العلة الذي سبق أن أوقع بل أخرج فريق المقدمة وضمن نتائج الدوري الممتاز حقق المتصدر النطق فوزاً مهماً على زاخو بنتيجة 68 / 87 نقطة في المباراة التي ضيفتها قاعة الشعب المغلقة، وتألق لاعب النطق إيهاب الزهيري مسجلاً 29 نقطة و14 متابعاً ومناولة حاسمة، وفي دوري الشباب خسر النطق أمام زاخو بنتيجة 51 / 93 نقطة.



مفكرة الصباح

Notebook ALSABAH

الدوري التركي	غازي عنتاب	توتنهام هوتسبير	الدوري الإنجليزي
بشكاشا	هاتاي سبور	إيفرتون	
08:00 مساءً	08:00 مساءً	11:00 مساءً	
إسطنبول باشاك شهير		أتلتيك بيلباو	الدوري الإسباني
		ليفانتي	
		11:00 مساءً	
الدوري المصري	الإسماعيلي	تونديلا	الدوري البرتغالي
الزمالك	فاركو	بيلينينسي	
08:00 مساءً	06:00 مساءً	11:15 مساءً	
الجونة			

مدربون: المعسكر الثلاثي أفاد منتخب الجودو



● كريبلاء، حامد الكرعوي

استعدادا لبطولة العرب التي ستقام في الأردن نهاية الشهر الحالي، نظم الاتحاد المركزي لجودو معسكرين تدريبيين في العاصمة بغداد وكربلاء، بمشاركة منتخبي تونس وإيران، تضمنتا تدريبات مشتركة صياحية ومسائية، بالإضافة إلى مشاركة الحكام الدوليين بإدارة منافسات لقاء ودي جرى في مسك الختام.



(الصباح الرياضي) استطاعت أراء المدربين للتعرف على الفائدة الفنية المتوخاة من هذا المعسكر الذي يعد الأول من نوعه على صعيد استعدادات منتخبنا للبطولة العربية.

وأكد المدير الفني للمنتخب الإيراني هادي كروي أن هذا المعسكر هو بموجب اتفاقية بروتوكول التعاون الذي وقعته الجنتان الأولمبيتان العراقية والإيرانية لتفعيل الجانب الرياضي للاتحادات بين البلدين ومنها اتحاد الجودو.

وأضاف وجدنا تحسنا كبيرا في مستوى المنتخب العراقي، ومن محاسن الصدف أن يكون المنتخب التونسي متواجدا في هذا المعسكر، إذ ستكون هناك فائدة فنية كبيرة للاعبين لكونه يعد من أفضل منتخبات القارة الافريقية ويمتلك مجموعة من اللاعبين الأبطال على مستوى العالم.

ذهبية بطولة العالم 2001 . والأب يوصفه بمدربه الذي أشرف على الكثير لتطوير اللعبة، وزاد في ظل استمرار معسكرات تدريبية كونه مع منتخبات قوية، سيكون العراق منافسا في جميع البطولات مستقبلا.

بشار إلى أن اتحاد الجودو قد أقام على هامش المعسكر التدريبي المشترك ندوة تحكيمية شارك فيها لاعبي منتخبات العراق وتونس وإيران، لتقديم شرح عن التغييرات التي أجريت على قانون اللعبة، وقد ألقاها رئيس لجنة الحكم في الاتحاد الإيراني بابك مهاجري.

حماسا واندهاماً كبيرين لدى اللاعبين للاستفادة من المنهج التدريبي المكثف لرفع جاهزيتهم بدنياً وذهنياً، مبيناً أن تواجد المنتخب الإيراني الذي يضم لاعبين أبطالا على مستوى العالم سيؤيد بالفائدة علينا وطهم في نفس الوقت، فلدنيا مشاركة قريبة في البطولة الافريقية شهر أيار المقبل، لكن المشرك التدريبي الأول هو المنتخب العراقي الذي يمتلك مجموعة جيدة من اللاعبين ومدربا قادرا على تطوير اللعبة، لأنه يمتلك سجلا حافلا بالإنجازات، فندما كان لاعباً حمل

سيما أن المنتخبين الإيراني والتونسي لديهما أبطال من حملة الأوسمة قاريا وعالميا، مؤكداً أنه ركز خلال الفترة القصيرة التي لا تتعدى شهرين بعد غياب طويل عن المنافسات، لكن تواجد منتخبي إيران وتونس أضاف الشيء الكثير في تطوير قدرات ومهارات اللاعبين ورفع جاهزيتهم للتضخيم لبطولة العرب، مشيراً إلى أن إقامة معسكرين تدريبيين مع سعادته بالتواجد في العراق والمشاركة في معسكر تدريبي لدعم تحضير المنتخب العراقي لبطولة العرب، وشاهدنا هناك

من جانبه أوضح مدرب منتخبنا الوطني، التونسي أنيس الويتي، أن مستوى اللاعبين في تطور خلال الفترة القصيرة التي لا تتعدى شهرين بعد غياب طويل عن المنافسات، لكن تواجد منتخبي إيران وتونس أضاف الشيء الكثير في تطوير قدرات ومهارات اللاعبين ورفع جاهزيتهم للتضخيم لبطولة العرب، مشيراً إلى أن إقامة معسكرين تدريبيين مع سعادته بالتواجد في العراق والمشاركة في معسكر تدريبي لدعم تحضير المنتخب العراقي لبطولة العرب، وحققنا فائدة كبيرة، لا

عماد عودة: لست قادرا على تقديم المزيد لنفط البصرة



● بغداد: حيدر كاظم

أكد مدرب نادي الكرخ أحمد عبد الجبار أن فريقه عازم على مواصلة التقدم في جدول ترتيب الدوري الممتاز بكرة القدم، بغية الابتعاد عن شبح الهبوط الى الدرجة الأدنى، لا سيما أن الكفاري يتواجد حاليا في المركز السابع عشر برصيد (20 نقطة). وقال عبد الجبار لـ (الصباح) إن المرتبة الحالية لا تليق باسم النادي وتاريخه الحافل المميز، وبالتالي فإن الفريق عقد العزم على تصحيح المسار في المباريات المقبلة، بهدف التقدم الى المراكز البعيدة عن صراع الهبوط الى الدرجة الأولى.

وأضاف ان التعامل أمام القوة الجوية يحفز الكفاري لمواصلة تقديم العروض الجيدة، مبيناً أن فريقه كان يستحق الفوز في اللقاء السابق بعد أن كان متقدما بهدف دون رد حتى الدقائق الأخيرة، إذ لعبت الضوابط الفنية دورا كبيرا في عودة الصعود الى اجواء المباراة عبر ركلة حرة مباشرة نفذها بنجاح اللاعب ضرفغام اسماعيل.

وعن مباراة الغد أمام الصناعات ضمن الجولة 23، أوضح عبد الجبار ان لكل مباراة حساباتها الخاصة والفوز هو طموح مشروح للاتنين، لا سيما ان المناض بعد من الفرق التي تناهض أيضا من أجل البقاء في مصاف دوري الأضواء، معلنا جاهزية الأصفر لخوض اللقاء، والأمل بحدوده بان يظهر الكفاري بمستوى مثالي يؤهله لتحقيق النقاط الثلاث التي تسهم في تعزيز الرصيد في لائحة الترتيب.

يذكر ان المدرب الشاب أحمد عبد الجبار شلم المهمة خلفا للمدرب المستقيل حسن أحمد الذي يتولى قيادة نادي النجف حاليا.

وهو يقول بهذا الصدد: "تلحقي مع نفط البصرة كان نتيجة لدعم الهيئة الإدارية غير المحدود لي وللشكيلة، ووقفت على الجهود الحثيثة للإدارة في تعديد طرق النجاح أمامنا من خلال دعمها اللبني، والمعوي التسليم، وأسما رئيس النادي ومشرف الفريق وبقية الإخوة، وهنا لابد من تقديم الشكر والتقدير لهم لأنهم كانوا سندا وعمودا لي، متابعا: "لأنني لم أجد منهم ومن لاعبي الفريق سوى مقابلة حريصين بالمع والاجتهاد والمثابرة، فقد ركزت إلى قران الاعتناء مع مواصلة المشاور بعدما تبكتنت أنني لن أستكن من تقديم الأفضل كمدرب".

مؤكداً أن "عملنا يشهد لنا بالإنجازية من خلال بنائنا لتوليفة جيدة قوامها لاعبين شباب يشار لقدراتهم، وبالتالي أسسى نفط البصرة يقف في ترتيب لانت، وبالنتيجة هو قاسر مع أي مدرب أن يقفز إلى موقع أفضل، وهذه امتيبي للفريق الذي سيبقي مع إدارة محط تقديري واحترامي".

● الصباح: علي حنون

وجد مدرب نفط البصرة المستقيل عماد عودة أن الفريق بات من الأندية المميزية في لائحة المسابقة الممتازة هذا الموسم، مشيراً إلى أن الواقع الجديد، لاقرسان الجنب، برغم بعض التعثرات، رفع سقف تطلمات المعنوية إلى مستوى كبير، هو في حيثياته يبقى افتراضيا ولا يمكن بلوغه اعتمادا على معايير الواقع الحقيقي.

إمارة مرمزة

وعزا المدرب المحض عماد عودة تقديمه لاستقلاته إلى أن الفريق بلغ مرحلة جيدة وهي في المسابقات الفنية (التجارية)، لكن الأداء، والنتائج في عينة من المباريات، ولاسيما مع الفرق الكبيرة، جاءت ممتازة جدا، مبيناً أنه وصل إلى شاطئ عدم التوفيق وبات يشعر بأنه لا يستطيع ان يقدم للفريق أكثر مما قدم.

أحمد عبد الجبار: الكرخ عازم على مواصلة التقدم



أكد مدرب نادي الكرخ أحمد عبد الجبار أن فريقه عازم على مواصلة التقدم في جدول ترتيب الدوري الممتاز بكرة القدم، بغية الابتعاد عن شبح الهبوط الى الدرجة الأدنى، لا سيما أن الكفاري يتواجد حاليا في المركز السابع عشر برصيد (20 نقطة). وقال عبد الجبار لـ (الصباح) إن المرتبة الحالية لا تليق باسم النادي وتاريخه الحافل المميز، وبالتالي فإن الفريق عقد العزم على تصحيح المسار في المباريات المقبلة، بهدف التقدم الى المراكز البعيدة عن صراع الهبوط الى الدرجة الأولى.

وأضاف ان التعامل أمام القوة الجوية يحفز الكفاري لمواصلة تقديم العروض الجيدة، مبيناً أن فريقه كان يستحق الفوز في اللقاء السابق بعد أن كان متقدما بهدف دون رد حتى الدقائق الأخيرة، إذ لعبت الضوابط الفنية دورا كبيرا في عودة الصعود الى اجواء المباراة عبر ركلة حرة مباشرة نفذها بنجاح اللاعب ضرفغام اسماعيل.

وعن مباراة الغد أمام الصناعات ضمن الجولة 23، أوضح عبد الجبار ان لكل مباراة حساباتها الخاصة والفوز هو طموح مشروح للاتنين، لا سيما ان المناض بعد من الفرق التي تناهض أيضا من أجل البقاء في مصاف دوري الأضواء، معلنا جاهزية الأصفر لخوض اللقاء، والأمل بحدوده بان يظهر الكفاري بمستوى مثالي يؤهله لتحقيق النقاط الثلاث التي تسهم في تعزيز الرصيد في لائحة الترتيب.

يذكر ان المدرب الشاب أحمد عبد الجبار شلم المهمة خلفا للمدرب المستقيل حسن أحمد الذي يتولى قيادة نادي النجف حاليا.

نوري: مشاركة الإسكواش في بطولة إيران ملبية للطموح



● بغداد: الصباح الرياضي

وقال صلاح نوري في تصريح خاص به «الصباح الرياضي» بعد العودة من طهران: إن مشاركة إسكواشنا في بطولة إيران الدولية لمحترفي الإسكواش كانت ملبية للطموح من الناحية الفنية لكونها أسهمت كثيرا في عودة لاعبينا لأجواء المنافسات بعد انقطاع طويل بسبب جائحة كورونا، فضلا عن الضائقة المالية التي أدت سلبا في العديد من الاتحادات الرياضية.

وأضاف أنه على الرغم من النتائج التي خرج بها لاعبونا من المنافسات إلا أنها كانت مفيدة من النواحي الفنية والبدنية وأسهمت

في رفع الجاهزية لديهم، موضحا أن العودة إلى المنافسات تعطي حافزا معنويا للاعبين لتقديم أفضل ما لديهم.

وأشار نوري إلى أن المشاركة في البطولات تخدم لاعبينا من حيث التصنيف، مؤكدا أن الاتحاد من المسابقات يفقد اللاعب الكثير من النقاط وهذا ما يؤثر في تصنيفه ليعين اللاعب القارة والعالم.

وتابع أنه سعيد جدا بالأداء الذي قدمه لاعبونا خلال البطولة لاسيما بعد فترته لانقطاع طويلة، إلا أنهم أفتتوا أن رياضة الإسكواش في العراق لن تقف عند حد وسيكون لها شأن كبير على المستويين العربي والعالمي.

من جانبه أشاد رئيس الوفد ونائب رئيس الاتحاد المركزي للعبة حسين ضياء، بالبروح المعنوية العالية للاعبين، وذلك من خلال ما لمس من اندفاع عال في المعسكر الذي سبق البطولة، علاوة على الأداء الذي قدموه أمام لاعبيهم صولات وجولات في رياضة الإسكواش.

ولفت إلى أن اتحادهم سيحرص في الفترة المقبلة على إشراك العديد من اللاعبين ويجمع الفنان في المنافسات التي تقيمها الاتحادات العربية والقارات من أجل تطوير اللعبة في العراق.

يشار إلى أن وفد منتخبنا تألف من حسين ضياء رئيسا وصلاح نوري مدريا واللاعبين حسنين عبيد وعبد الله حاشم.

أكد مدرب منتخبنا الوطني للإسكواش أن المشاركة الأخيرة في بطولة إيران الدولية كانت ملبية للطموح، على الرغم من النتائج المتحققة فيها.

جيمس يعمق جراح ووريترز في الـ "NBA"



قاد ليبرون جيمس فريقه لوس أنجلوس ليكرز إلى وقف هزائمه المتتالية وعميق جراح ضيفه غولدن ستايت ووريترز بالفوز عليه 124-116 في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين.

من واشنطن ويزاردز والذي سجل صاحب 36 نقطة مع سبع تمريرات حاسمة، وجان برانسون صاحب 23 نقطة ودوريان فايتي-سميث صاحب ثلاثة الانتصارات قبل أربع فترات من نهاية المباراة.

في المقابل، لم تفتح كينغز النشاط الـ 44 التي سجلها ميارون فوكس لتفادي الخسارة السادسة في المباريات الثماني الأخيرة والـ 42 في 66 مباراة هذا الموسم.

وانتزع ميامي هيت صدارة المنطقة الشرقية والـ 28 في 63 مباراة هذا الموسم فمزز موقعه في المركز التاسع للمنطقة الغربية، بينما ماتي ووريترز بخسارته الـ 21 والـ 64

مباراة فتراجع إلى المركز الثالث للمنطقة ذاتها.

وشهدت المباراة تندية كبيرة بين الفريقين وتبادلًا لخلاتها التقدم تسع مرات قبل أن يحسمها جيمس في الربع الأخير.

وحضر ليكرز أفضليته في الربع الأول وكسبه بفارق سبع نقاط (35-32)، لكن ووريترز رد التحية في الثاني وفارق 12 نقطة (42-30).

وبلغت التندية ذروتها في الربع الثالث الذي انتهى بالتعادل 27-27، ليدخل ووريترز الربع الأخير متقدماً بفارق خمس نقاط، لكن ليكرز انتفض وقلب الطاولة بفضل جيمس صاحب

• لوس أنجلوس، أ ف ب

وسجل جيمس 56 نقطة مع 10 متابعات في أعلى غلة تهديفية له منذ انضمامه إلى صفوف ليكرز صيف 2018 وحده الراحل كوبي براينت سجل أفضل منه في سن السابعة والثلاثين، إذ سجل 60 نقطة في عام 2016.

وهو الفوز الأول ليكرز بعد أربع هزائم متتالية والـ 28 في 63 مباراة هذا الموسم فمزز موقعه في المركز التاسع للمنطقة الغربية، بينما ماتي ووريترز بخسارته الـ 21 والـ 64

فرنانديس وأوسوريو تملغان نهائي مونتييري للتنس



• مونتييري، أ ف ب

بين اللاعبين، وهي المباراة النهائية الرابعة لفرنانديس بعد خسارتها نهائي دورة أكا بولكو المكسيكية عام 2020 وبطولة الولايات المتحدة المفتوحة. آخر البطولات الأربع الكبرى، على ملاعب فلاشينغ ميدوز العام الماضي، وهي الثانية، جددت أوسوريو فوزها على عباس في ثاني مواجهة بينهما بعد الأولى في الدور الثالث لبطولة ويمبلدون الانكليزية، ثانية بطولات الفرانديس سلام، العام الماضي وبلغت النهائي الثالث في مسيرتها الاحترافية، واحتاجت أوسوريو إلى ساعة و29 دقيقة للتغلب على عباس وتضمن أوسوريو إلى اللقب الثاني في مسيرتها بعد الأول في دورة بوغوتا العام الماضي التي خسرتها نهائي دورة تينيريبي الإسبانية في 2021 أيضا.

بلغت الكندية ليس فرنانديس حاملة اللقب والكولومبية كاميللا أوسوريو المستفنان ثانية وخامسة نواليا المباراة النهائية لدورة مونتييري المكسيكية الدولية بفوز الأولى على البرازيلية بياتريز حداد مايا 6-1 و6-4، والثانية على الإسبانية موريا بارياس دياس السادسة 6-4 و6-4 السبت في المباراة الأولى، وأسلت فرنانديس مشوارها الرابع للاحتفاظ بلقبها في الدورة المكسيكية والتتويج باللقب الثاني في مسيرتها الاحترافية. وضربت فرنانديس بقوة في المجموعة الأولى وكسبتها بسهولة 6-1، قبل أن تكسب الثانية 6-4 وبالتالي المباراة في 72 دقيقة في أول مباراة

بوكيتينو: باريس يحلم بموقعة البرنابيو

• باريس، وكالات

مختلفة، لا أشك في أننا سنظهر بالشكل المأمول.

على الجانب الآخر أشي إيليبو بوتراغينو، مدير العلاقات المؤسسية في ريال مدريد، على المستوى الذي ظهر به الملكي خلال الفوز 4-1 على ريال سوسيداد.

واعتبر بوتراغينو أن اللاعبين والمشجعين بعثوا رسالة رائعة، قبل إياب تشن نهائي دوري الأبطال أمام باريس سان جيرمان.

وقال: «عشنا أجواء جميلة، مقنا رسالة رائعة تساعدنا كثيرا الأربعم.

وأوضح هناك معلومة أخرى أننا نتمننا 120 عاماً، وهذا تاريخ مميز ويمثل كل ما حدث على مدار جميع تلك العقود التي أسهمت في صنع النادي.

وتابع: سنخوض جميعاً هذه المباراة سيبدل اللاعبين كل ما لديهم، كما سيكون الجمهور على قدر الحدث، لأن أبطال أوروبا تمنى الكثير بالنسبة لنا.

وأضاف: سعاداء برد فعل الفريق بعد التأخر في النتيجة، كنا الأفضل في الشوط الأول، ولحسن الحظ أننا نتمننا.

وتنويب الحقيقة أننا سجلنا 6 أهداف أثناء اللقاء، في إشارة إلى هدفين ملعين.

وأتم: لدينا بقوة منذ البداية، استعدنا الكرة بأسرع ما يمكن وبالقرب من منطقة جزاء الخصم، مما يعني أن الفريق كان متحداً ويركز بشدة.

اعترف مورييسو بوكيتينو، المدير الفني لباريس سان جيرمان، بأن خسارته فريقه أمام نيس، بهدف دون رد، بالدوري الفرنسي، تعود إلى سوء الحظ أكثر من أي شيء آخر.

وحطفت الجزائري أندي ديور، هدف الفوز لنيس، قبل دقيقتين من نهاية المواجهة أمام باريس سان جيرمان المتصدر.

وأكد بوكيتينو أن فريقه لم يقدم الأداء الذي يؤهله للفوز، لكن في الوقت ذاته شدد على أن نيس لا يستحق الخروج فائزاً.

وقال بوكيتينو: «اعتقدنا أن المباراة استنتجت بالتعادل لأن أيضاً من الفريقين لم يقدم الأداء الذي يؤهله للفوز.

وأضاف: لقد سيطرنا على المباراة لاسيما في الشوط الثاني، لكننا استقبلنا هدفاً في نقطة تحول خلال المباراة وضررنا للخسارة.

وشدد على أن فريقه عليه أن ينهي هذه الهزيمة جانبياً، ويركز على المواجهة الثانية أمام ريال مدريد في إياب تشن نهائي دوري الأبطال.

وأتم: الجميع في باريس ينتظر ويعلم بمواجهة بعد غد الأربعاء، ستكون مباراة

كينيا تهيمن على ماراثون طوكيو

• ميلانوا، أ ف ب

طوكيو، وكالات

توج الكيني إيليو كيتوجي، حامل الرقم القياسي العالمي في سباق الماراثون، ومولمته بريجيد كوسجي صاحبة الرقم القياسي العالمي أيضاً بذهبية الرجال والسيدات في ماراثون طوكيو، أمس الأحد، في أول مشاركة لهما بسباق العاصمة اليابانية الذي أقيم بعد إلغاءه العام الماضي بسبب جائحة كورونا.

وسجل كيتوجي، زمناً قدره ساعتان و40 دقيقة و40 ثانية، ليتوج برابع ماراثون



في مشواره بعد شيكاغو (مرة) وبرلين (3 مرات) ولندن (4 مرات).

واحتل المركز الثاني في ماراثون الرجال، الكيني أموس كيبوتو، يليه الإيبيو تاميران تولا ثالثاً.

وهي فئة السيدات، فازت باماراتون بريجيد كوسجي بزمن قدره ساعتان و16 دقيقة وثانيتين، تليها الإيبيوتان أشيتي بيكوري وجوتوم جيرسالسي في المركز الثاني والثالث على الترتيب.

وشارك في ماراثون طوكيو، أمس الأحد، 138 عدها محترفاً (105 رجال و34 امرأة).

رمزية ألوان الأزياء



● بغداد، رشاد عباس
● تصوير: رغيب اموري

استعرضت الأنازيه جمان السامرائي الألوان ودلالاتها ورمزيها في محاضرة تثقيفية جمعت حولها مختلف الفئات العمورية، وباتت تعزز بحضارة العراق وكيف كانوا يعملون من أجل أن

يؤسسوا تاريخاً وفكراً وراثاً لأجيال المستقبل، فكل شيء كان عندهم يخضع لتجارب ويدخل ضمن الاختراع، كي يصنع في ما بعد جاهزاً يتداول بين العامة منهم، من ضمن تلك الأشياء هو اللون وصناعتها ورموزها، بحيث جعلوا للحنز والفرح ودفن الحسد وغيرها من المعتقدات والتقاليد ألواناً.

السامرائي في حديثها له الصباح، قالت، أشعر بالحنز والغصة في قلبي وأنا أتكلم عن

حالة الطقس

تراث بلادي وحضارته وأشاره العظيمة، وهي متواجدة في دول غير العراق، حاولت من خلال تلك المحاضرة لفت انتباه العالم إلى الجهد الذي كان يبذله أجدادنا العظماء، وكيف كانوا يتعاملون مع اللون، خاصة في الأزياء التي هي اليوم ممنونة بتروج لحضارتنا عبر المهرجانات والأنشطة الدولية.

جمان لم تكن موظفة في وزارة الثقافة قسم التصميم وإنما في الأثار جيسمة المكتب وتصدر أوامر، إنما عملت على تنفيذ زي يجمع حضارة العراق من السومرية والرافدينية والإسلامية كزي رسمي، يرتدي أعضائه الفرقة الوطنية للتراث الموسيقي العراقي، وهم يهويون عبر مشاركاتهم العالم، موظفة خبرتها في الألوان ومعرفتها في فك شفرات الكتابة السومرية ومعانيها المتداولة، لإثبات رسالة مفادها بأن «حضارة العراق هي قلوبنا ومعنا وإنما كنا

ونكون». الدكتورة زينب الخفاجي تدريسية في الجامعة المستنصرية، أشارت إلى أن الحضارة السامرائي بخيرتها وعشقتها لثراث العراق جعلتنا نستذكر الماضي، وكيف كان أباؤنا حريصين على تلك الحضارة، ويتحدثون عنها عبر قصصهم المسلية، مشبهة أرض العراق بإناءة الجميلة التي يتصارع حولها الكثيرون لنيل منها دون جدوى.

أما الحاج أبو سعيد المياحي دعا الشباب في الحضور لئلا يحضروا مثل هكذا محاضرات أو ندوات تخص تاريخ العراق، لا سيما في تقدم من قبل مختصين ويأخذون لتطوير قدراتهم وتوسع مداركهم من جهة، وتزيد من عزيمتهم في الدفاع عما تبقى من تلك الحضارة من ناحية أخرى.

برج اليوم ك

Horoscope today
الباحث الفلكي علي البركري

الثور



تقريباً نحو تغيرات مهمة تتسجم والقادم من أفقكم النكويستي لم تعد الأعمال المشتركة مع الآخرين ذات نفع.

الحمل



مواليد سنة 1954 و1965 و1978 و1990 يمكنهم التقدم بمطالبهم لهذا اليوم للاستفادة من دورة الزمن التكويني.

السرطان



الاهتمام أكثر بمتعلقاتكم الشخصية وإعادة ترتيب أولوياتكم والاعتماد على قدراتكم أكثر وإعادة المحاولة لأكثر من مرة.

الجوزاء



معاكسات وإشارات سلبية عكسكسات وإشارات سلبية وضع أنفسكم في مواجهة مع أي طرف فقد تجرّمكم إلى مشكلات.

العذراء



من يعمل في الجانب التجاري يجد أن الفرص بحاجة إلى الكثير من السعي الدؤوب في الحصول عليها خلال هذه الفترة.

الأسد



قد لا تستطيعون مضاعفة أرباحكم خلال هذا الوقت رغم زيادة محاولتكم في التغلب على الصعوبات التي لحقت بكم.

العقرب



حافظوا على هدوتكم وتجنّبوا إشارة مواضيع سلبية مع أصدقائكم، بعد هذا الوقت جيداً لإجراء حوار ولقاء مع خصومكم.

الميزان



تبدون مضطربين على الصعيد النفسي، وربما يغلب عليكم الكثير من التسرع لا بعد الوقت مثالي لإجراء سفرة عائلية.

الجدي



تلاحظون تطوراً في الجانب الشخصي والاهتمام بما يصدر منكم من آراء، الحظ هو المحرك الكبير في ساعتمكم الزمنية.

القوس



تسمون بشكل مكثف لزيادة إيراداتكم المالية والتخلص من الوضع السلبى الذي لازمكم طوال الأشهر الماضية.

الحوت



عليكم عدم تضيق الفروص التي يمكن أن تمر من أفقكم، عليكم ترتيب أوضاعكم وإعادة التكم من جديد مع اقتراب قوة الحظ منكم.

الدلو



مزاكم متقلب والسبب وجود 270 درجة ما يسبب صعوبة في التعامل مع الآخرين.

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بايل	النجف	ذي قار
09 24	15 29	07 17	05 13	10 24	15 26	14 29



صورة وتعليق

ازدياد عدد الزوار من الأسر التي شارع المتني ليلا بعد إجراء الصيانة وظهوره بجلته الجديدة.
بعدسة الصباح

كلمات متقاطعة

جاسم لطيف

عمودياً

- 1- سباق مسافات طويلة تبلغ مساحته 42 كيلومترا و195 مترا قنز
- 2- ولاية تقع في جنوب الولايات المتحدة الاميركية تشتهر بجامعة كبيرة
- 3- تقدر بالمليار - رقص تعبيري
- 4- صكوك - عاصمة اوروبية
- 5- للتديرة - مدياع
- 6- لتادي بريغاتي شهر زار العراق في افتتاح ملعب الشعب الدولي عام 1966 - اسم علم مؤنث
- 7- عملة الصين الشعبية - عملة عربية
- 8- سمت (عمارة) - صنف - صمير منفصل
- 9- مدينة في جنوب ايران - برج شهير في فرنسا (م)
- 10- اداة عصف (م) - نبي له القدرة على التكم مع الحيوانات

أفقياً

- 1- مدينة الربية في برو
- 2- تقع بين جبلين وتعد من عجائب الدنيا السبع
- 3- منطقة جغرافية تمتد عبر نصف الكرة الارضية الشرقي والغربي

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

- 8 - ثاني اكبر مدن استراليا - حرف موسيقي
- 9 - غشاء بيوي - من الصقور النادرة
- 10 - دولة في وسط اوروبا

- 5 - نصف ثاني - قطة
- 6 - منح - من افلام ام كلثوم (م)
- 7 - منديبات ثقافية - ورياضية - يدرس

- 1- تبلغ مساحتها 8 ملايين كيلو متر مربع
- 3- ضعيف - نرف الانث (م)
- 4- من الغازات السامة - جذر رياضي

1994 حقوق التأليف والنشر: المحكمة العليا للولايات المتحدة تسمح باستخدام محدود من المواد محفوظة حقوق التأليف والنشر دون اشتراط إذن من أصحاب الحقوق.

2009 تصميم التلسكوب الفضائي كبلر من أجل استكشاف كوكب أرضي آخر يستطيع البشر العيش فيه.

1876 إيفان التي أدت إلى استقلال الجزائر.

1975 تأسيس جمعية أم القرى الخيرية النسائية في مكة.

1979 الرئيس الأميركي جيمي كارتر يقوم بأول زيارة لرئيس أميركي إلى مصر.

1876 ألكسندر غراهام بيل يحصل على براءة اختراع الهاتف.

1912 أعلن روال مهندس أن استطاع الوصول إلى أبعد نقطة في القطب الجنوبي في 14 ديسمبر 1911.

1962 افتتاح أول جلسة من جلسات مفاوضات





مبارك الهادي

قلق (حنطاوي) مشروع

عبد الهادي مهودر

وحدة قياس العراقيين في كل الأزمات هي الحنطة وطعنتها وعدد رقيق الخبز والصمون مقابل الدينار العراقي، وكيس الطحن حصة الجميع والقومية والطائفية، واستقرار أسماؤه هو استقرار للأمة العراقية وأميتها الغدائي الرئيس، (عشرة) بألف وثمانية بألف وستة وخمسة بألف هي مقياس المواطن وخطه البياني والأرقام التي تجعل القلق مشروعاً مع احتدام الصراع الدولي المفتوح على كل الاحتمالات، غير أن ما يطمئن العراقيين حالياً على الأقل، هو أن غالبية إنتاج محصول القمح يخرج من الأرض العراقية ويصد الإنتاج العراقي الذي يبيعه لوزارة التجارة وتوزعه بدورها عبر الباطنة التموينية التي لازمتنا منذ حصار التسعينيات، والحسنة الأخرى هي إن العراق لا يستورد القمح من الدولتين المتحاربتين، روسيا وأوكرانيا، اللتين تملكان ربع إنتاج القمح العالمي، إلا إن هذه الحسنة تقابلها سيئات ارتفاع أسعار القمح العالمية لكثرة الطلب وقلة المعروض الأساسية ليس إنتاج وزارة زراعتها وتزخره في سبيله بتصناعات الاقتصاديين ومعدري الاقتصاد العالمي مترابطاً والدول غير معزولة عن بعضها والخاوف من أزمة غذاء عالمية ليست أضغاث أحلام، وأمام هذه الاحتمالات فلف (الحنطة) يجب أن يكون حرنبا القنبلة التي تتطلب مسك الأرض ورعاية الفلاح إلى حد الدلال وحشد إمكانيات الدولة لكسب هذه المركة وتوفير دعم مالي استثنائي لسد الحاجة المحلية وضمان تدفق المستحقات للزراعتين قبل أن يحفز عرق جيدهم وتوفر خزين السمسم الجفاف والشدة العنقشة، وحل مشكلة المياه مع دول المتبوع، والدعم المالي يبدأ بالأرض والفلاح مروراً بالتسويق والنساق، هي معركة حياة لأن رقيق الخبز وخلافاً لكل الاحتياجات الأساسية يعضد الأسعار في السوق، هي معركة حياة لأن رقيق الخبز وخلافاً لكل الاحتياجات الأساسية ليس إنتاج وزارة زراعتها وإنما إنتاج الدولة ورقيق الدولة والأمن الغدائي شهادة نجاح لسياساتها الدولية والعكس صحيح، وإذا استعدت مصر وعالي القمام (لحم) جاه في المنام وقال (يا أيها الملأ أفئوني في رؤياي إن كنته للرفيا تعبرون)، فحري بنا الاستعداد للحظة (الحقيقة).



ريهانا.. الأكثر أناقة للأوممة

● ترجمة: شريا جواد

تعتق نتوءها المزياد كإكسسوار وليس عاتقاً، وقد قلدها العديد من العزيمات الشهيرات ومنهم شاي ميتشل التي عرضت نتوء طفلها الثاني مؤخراً أثناء توجعها إلى حفلة. في مقابلة تادرة على السجادة الحمراء خلال حدث Fenty Beauty Universe في لوس أنجلوس الأسبوع الماضي قالت ريهانا، إنها "مشكلة عندما أكون على السجادة الحمراء وبطني كبيرة قليلاً" وأظهرت أن أسلوب الأمهات لا يجب أن يكون أموميًا بشكل نمطي.

عن الاندبندت

يفخر عرضت ريهانا نتوء طفلها المزياد، متجنبة اتجاهات أسلوب الأمومة السابقة التي ضربت عبرها كل القواعد المتبعة

منذ أن أظهرت بطنها عارية أمام جمهورها كوسيلة لإلهام الأمهات، أصبحت النجمة العالمية ريهانا حديث الصحف والمجلات عن صيحتها الجديدة وبيان نتوء الطفل بشكل واضح، مملنة حملها بطنها الأول من صديقتها الغني إيساب روكي. وتحولت ريهانا (34) عاماً إلى رمز مميز للأمومة بفضل إطلالتها الجميلة، إذ ظهرت بمعطف منقوش وودي لامع من مجموعة كارل لاغرفيلد تخريف عام من 1996 من شانيل، ويفخر عرضت ريهانا نتوء طفلها المتزايد، متجنبة اتجاهات أسلوب الأمومة السابقة التي ضربت عبرها كل القواعد المتبعة.

نأدر ما شوهدت ريهانا منذ الإعلان عن حملها وبنطها مغلقة، إذ نالت تشاء من المعجبين والمصممين الذين أشادوا برؤيتها لأرتداء ملابس العمل العادية ووصفوها بأنها "ملهمة"، إذ إنها

عمالة الأطفال تقتل الأحلام

فتح أحمد نافذة سيارته في أحد التقاطعات، وهو متزعج من صغير اعتاد على اقتحام خصوصيته يومياً، كان الزحام على أشده وصدى أصوات سائقي المواصلات العامة الباحثين عن ركاب جدد يزرّن في أذان المارة.

ويركض لهاثاً خلف السيارات التي بدت وجوه بعض أصحابها مألوفة بالنسبة له، بينما بعضهم الآخر صار يعرفه جيداً، كما يقول "تمر السيارات من هنا يومياً وبمواعيد ثابتة". واعتاد الطفل على تنظيف زجاج نوافذ تلك السيارات، ويفضي النظار تحت أشعة الشمس بين هذا الذي يصرخ بوجهه أو ذاك الذي يويخه، وقد يكسب عطف آخر ويده بعض الدتاتير.

ويحسب شرطي المرور المسؤول عن أحد التقاطعات فإن الموضوع شائك ومعقد، "لا سيما إن العصابات الإجرامية هي من تحرك عمالة الأطفال وتبتئ هذا الأمر"، وفي الأونة الأخيرة باتت من الصعب محاسبية هؤلاء الأطفال أو منهم، وفقاً لتبويره. أما أحمد الذي يبلغ (10) أعوام وينحدر من حي فقير فاخاره القدر



● بغداد، نؤارة محمد

ترك دراسته قسراً "نحن لسنا سوى ذمي نتصاع للأوامر، وبحسب شروط وضوابط ومحددات، علينا البقاء في التقاطعات، والجميع هنا يعرفون بعضهم، والغريب غير مسموح له بالدخول". يعمل عبد الله هنا منذ الخامسة فجراً، حتى الساعة مساءً، وهو يحمل بين يديه الممسحة والقليل من الماء المضاف إليه مساحيق التنظيف،

ويقول عبد الله محمد (11 عاماً) إن "التقاطعات فرصة لتلمع نوافذ السيارات مقابل أجر متدنٍ"، لقد تركني والداي ولم أجد سوى الشارع مأوى لي. وعادة ما يتسابق الصغار مثل عبد الله على ديمع زجاج نوافذ السيارات الفارهة، كما يضيف عبد الله الذي

أواخر الأشياء

ماجد عودة: أكتب الشعر إذا أنا موجود

● بغداد، منى محسن

آخر كلمة حب وامضان هتمما لشخص؟

للصديق سامي صدام الذي أنقذني وأسرتي شكري وأمتاني

آخر رسالة توجهها أويسات الفن والكتابة بما يخص الملكية الفكرية؟

عليكم تفعيل قانون للحد من السطو على المنجز الثقافي.

آخر ما تتذكره عن أول أغنية كتبها وبن كانت؟

- كانت لفرفة إيلاف الغنائية، وكانت من أجداد الراحل حسن فالح.

آخر قصيدة كتبها لبندادة؟

- فرأتها في برنامج "يوم بغداد"، آخر مهرجان شعري شاركته به؟

- المهرجان الأديبي للشاعر سمير صبيح في محافظة النجف.

آخر رد توجهه لمن يقول إن الإسلام جعله تغادر عالم الشعر؟

- أنا أكتب الشعر إذا أنا موجود.

آخر عضو، لمن توجهه؟

- لمن سرق أغنياتي من المطربين.

آخر حلم لم يتحقق؟

- حصولي على دار سكن ثقفتني من الإيجارات.



كاريكاتير



المفوضية السامية للاجئين ..

تخيل السلام

● دبي، CNN

تستعين الفنانة اليابانية والناشطة بوكو أونو بشاشات أكبر لوحات الإعلانات الرقمية (LED) تضامناً مع أوكرانيا لنقل رسالة تدعو إلى السلام العالمي في مناطق العواصم الكبرى. وستؤلف برجة هذه اللوحات التي ستكون من ضمنها ساحة أليكسندر في لندن، وتاميز سكوارد في نيويورك، في تمام الساعة 8:22 مساء بتوقيت كل مدينة، ليث عبارة "تخيل السلام - Imagine Peace"، بخط أسود عريض. كل ليلة حتى نهاية آذار الجاري، وتضم على هذا التجهيز الرقمي العالمي مدن أخرى، مثل برلين، ولوس أنجلوس، وميلانو، وسول.



تعرض في السادسة من مساء يومي الخميس والجمعة 17 و18 آذار الحالي، على المسرح الوطني، مسرحية "سردنيبال". تأليف د. خزعل الماجدي، وتشييل الدكتور ميمون الخالدي وهناء محمد، وإخراج طلال هادي.

بوابة واسط

● الكوت، محمد ناصر

كلف محافظ واسط الدكتور محمد جميل المياحي الفنان التشكيلي البارز عباس العمار بأن يكون عضواً استشارياً لمشروع مدخل كوت - بغداد، ومدخل كوت - عمارة، في محاولة لإضافة لمسته الإبداعية والجمالية لدخول المدينة. وقال المحافظ إن "هذا الإجراء يأتي تدبيراً للفن الواسطي، إذ سيتم تنفيذ برنامج المباشرة بالمشروع الذي يعد خطوة جمالية للمحافظة قريبا". في سياق متصل، قال الفنان التشكيلي والمصمم عباس العمار لـ "الصباح" إنه "اتم تصميم الماكيت الجسم لبوابة واسط وتصميم مقترحات البوابة لاحقاً".