

بداية الجائحة على نشر التوعية الصحية وتفيد حملات وطنية للتطيق بالتعاون مع المنظمات الدولية، ومنها منظمة الصحة العالمية. وأضاف أن ورشة العمل التي عقدت بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية وخمس دول شهدت مراجعة شاملة لجوانب التوعية الصحية والاستعدادات للتأهب للكوارث والجوائح والأمور الطارئة. تفصيل 2

قال وزير الصحة الدكتور هاني موسى العنابي: إن الملاكات الطبية والصحية تمكنت من تخفيف الآثار الناتجة عن أزمة كورونا. وأوضح العنابي أن الصباح على هامش ورشة عمل مشتركة مع منظمة الصحة العالمية لإطلاق تقرير مراجعة التغطية الصحية الشاملة والتأهب للطوارئ أن الوزارة عملت منذ

## مراقبون يحملون السياسة مسؤولية الصراع في البلاد يوم التسامح يمر بلا تسامح

عند ياسين موسى في حديث لـ «الصباح» إن التسامح ينشر ذراعيه على اعتماد حياة الشعب العراقي، ويستذكر: «فكنا نطعم أعيان في منطقة شبيهة بشوارع الكفاح، الجيران من عرب وكرد وسنة وقوميات الشعب بأجعة بين عرب وكرد وسنة وشيعة ومسيح وصابئة ويهود، الجميع متسامحين. يتشاركون الأفراح والأحزان، ما أحل يوم السبت عندما تادياني جارثا (سعيد تعال تظفي الثاغ)، وهكذا كما نذهب لتكسيمة الشورجة لمشاهدة فراس الأجدع مع زملائنا وكأنا في عرس، أما بعد محرم فلا جد بيتاً أو فرداً إلا وتوضع بالسواد حزناً، وتمت بقوله: التسامح واجب على سياسة البلاد وليس الشعب العراقي الطبيب التسامح بالأصل».

خلاف السياسيين أنفسهم وصراخهم على الناس وبالمنافع الشخصية. وتابع كذلك من الداعين للمصالحة الوطنية الحقيقية بين القوى السياسية الحاكمة حتى تتمكن من واد الفتنة التي يروج لها السياسيين بين أفراد المجتمع العراقي، فالشعب متسامح ومتسامح في ما بينه طاقياً ومناطقياً، لكن علينا أن نضعف على المرجعيات السياسية وندهمهم للتصالح مع أنفسهم أولاً، ثم التسامح والتسامح مع أقرانهم من السياسيين لإخراج البلاد واليهاد من النفق المظلم الذي وضعوا العراق فيه، حتى يتجدد يوم التسامح الوطني الحقيقي في العراق.

تروفة، فإن كان على أحد الالتزام بيوم التسامح فإن ذلك، موجه للسياسيين بالدرجة الأولى، لا نبرهم بدوره، إن الشعب عصام اليوهلا، الأمين العام للحائفة الوطني لعشائر العراق، لـ الصباح: إن التسامح هو سفة من صفات الكرم عند الإنسان، والشعب العراقي يمتاز عن باقي شعوب الأرض بكرمه الفائق منذ القدم، والاحتفال بيوم التسامح الوطني في العراق مناسبة تدل على النضج الحضاري والتاريخي لهذا البلد وما يحمله من ثقافة عالية، لكننا نشتمن أن يتمكس هذا التسامح على العلاقة بين السياسيين أنفسهم وبين اليوهلا، أن ما حصل بعد عام 2003 من صراع وارتاح وضعية الأبرياء كان سبب

حين تصدى في سنة 2005 لجمع شمل القادة السياسيين العراقيين في مؤتمر بالناهر، وقال: «أقد نجحنا في التوقيع على مشروع المصالحة الوطنية الذي يتضمن فقرات مهمة لعفن دماء العراقيين وزرع محاولات نشطة للمجتمع العراقي وتمزيقه». ولتف إلى أن يعمل بعيداً الأشراف، هم الساسة لا الشعب المنسجم في ما بينه والمحبة والسلام. ولما كانت نتاج صراع القادة السياسيين السابقين والعاليين وتمت تغذية الصراع خارجياً وداخلياً عبر مثيري الفتن، مبيئاً أن الشعب العراقي عاش فرئنا طويلاً في سلام ومحبة وتآخ ورتاح تام بين مكنتاته ومن دون

● بغداد، محمد الأنصاري

احتل العراق يوم أسس الأحد باليوم الوطني للتسامح الذي تم إقراره تزامناً مع ذكرى زيارة بابا الفاتيكان فرانسيس وقلناه المرجع الديني الأعلى السيد علي السيستاني في التجف الأشراف، وراى مراقبون أن من يجب أن يعمل بعيداً الأشراف، هم الساسة لا الشعب المنسجم في ما بينه والمحبة والسلام. ولما كانت نتاج صراع القادة السياسيين السابقين والعاليين وتمت تغذية الصراع خارجياً وداخلياً عبر مثيري الفتن، مبيئاً أن الشعب العراقي عاش فرئنا طويلاً في سلام ومحبة وتآخ ورتاح تام بين مكنتاته ومن دون

### اشتداد السباق السياسي لتعريف المرشح الرئاسي

الصدريه وتحالف السيادة والحزب الديمقراطي الكردستاني اجتمعاً في العاصمة بغداد أمس الأحد، وقال النائب عن تحالف كتلة تقدم الشياياردع الدركين: إن اجتماع التحالف الثلاثي دوي لبحث المستجدات. لاسيما أننا ذاهبون إلى مرحلة حل عقدة رئيس الجمهورية». وأضاف الدهلي في حديث لـ الصباح، أنه في الأيام المقبلة المقبلة ستكون هناك بوادر انفراج للاندماج السياسي، وعلى الجميع أن يعي أن المرحلة المقبلة هي مرحلة أغلبية وطنية ومعارضة وطنية، وبدأت هذه المفاهيم ترسخ وهناك من يرغب في المشاركة وآخر يعمل على أن يدخل في المعارضة الإيجابية لدعم الحكومة.

بينما يستمر الجدل السياسي والاندماج يتسابق التحالف الثلاثي من جهة والإطراف التنسيقي من جهة أخرى لتعريف مرشح كل طرف لرئاسة الجمهورية، فيما يصير الأول على تعريف زبير أحمد، أكد الثاني دعمه لمرشح الاتحاد الوطني الكردستاني برهم صالح، ويؤكد الثالث على سهولة إمراره عبر الأغلبية المطلقة، براهن الإطراف على الثلث المعطل في تمرير رئيس الجمهورية الذي يرتبط به أيضاً تكليفه الكتلة الأكبر ومن ثم المصادقة على شخصية رئيس الحكومة وعقد التحالف الثلاثي المكون من الكتلة



● مدير التاتيكاني في اور احتفالا بالذكرى السنوية الأولى للزيارة التاريخية للبابا فرانسيس إلى مدينة الشياياردع إبراهيم

### المستقلون يحذرون من هيمنة الكبار على لجان البرلمان

والدخول للبرلمان بسبب تغير اللجان وتغير هيكلية النظام الداخلي. وبين كوچر أن اللجنة الفرعية التي وضعت لرمس مهام اللجان الجديدة أكملت مقترحاتها وسوف يتم التصويت عليها مع الأحد بمقتراح باقي النواب.

وتابع عضو مجلس النواب جمال كوچر في حديث لـ الصباح: إنه تم تحديد اللجان التي سوف يتم تقسيمها وهي لجنة الاقتصاد والامتنار إلى لجتين وكذلك لجنة الأعمار والأقاليم ولجنة النقل والطاقة، مبيئاً أن هناك مقترحاً بفصل لجنة الأمن والدفاع إلى لجتين بسبب مساحة عملها الواسعة. وأضاف أنه تم تحديد عدد أعضاء كل لجنة وأنها سيكون ب 7 أعضاء وأكثرها عدداً تحتوي 19 عضواً، منوهاً بأن الجلسة المقبلة سيكون فيها تصويت على هذه اللجان وعلى النظام

### توحيد العمل بمينائي أم قصر الشمالي والجنوبي

من المقرر أن يتم تحديد الجلسة المقبلة للبرلمان بأقرب وقت من التصويت على اللجان الثيائية وتقسيمها والنظام الداخلي لمجلس النواب، وبينما يطالب بعض النواب بفصل لجنة الأمن والدفاع إلى لجتين بسبب مساحة عملها الكبيرة جداً، حذر نواب مستقلون من مساعي الكتل الكبيرة للهيمنة على اللجان الرئيسية.

بدأت وزارة النقل تنفيذ مشروع توحيد عمل مينائي أم قصر الشمالي والجنوبي، وإدارته الكرتروياً. وقال مدير الشركة العامة لوانش العراق فرخان الفرتوسبي لـ الصباح: إن الشركة باشرت تنفيذ خطط تطوير مينائي أم قصر الشمالي والجنوبي، إذ سيكون ميناء أم قصر نظام عمل موحد، لافتاً إلى أن العمل على التحويل إلى النظام الكرتروني أو الرقعي يسير بالتزامن مع العمل على إنشاء ساحة الترحيب ومشروع الإدارة الكرترونية ليكون العمل متكاملًا.

وأضاف أن الخطة تشمل إنشاء بنى تحتية متطورة من أرفصة وساحات تبادل تجاري وتزويج وتخزين الحاويات وطرق إلى داخل الميناء، وينفس الوقت إدخال تلك الساحات إلى حيز التنفيذ، منوهاً بأن عمليات التزويج والشحن مستمرة بشكل متواصل على أرفصة ميناء أم قصر والوانش الأخرى.

## موجة غلاء جديدة تضرب الأسواق المحلية

لعدم وجود معايير تحدد الأسعار فيها، فهي خاضعة للعرض والطلب لا يوجد سعر محدد لللرارة، لكي تقترض الدولة على التصويت لسعر البيع. وأشار إلى أن أهم المعالجات لسعر دينار سعر الجملة فأحضر هامش الربح. من خلال دفع القبول عن استيراد مداخله الصناعية والزراعية، كالأغذية الجبكري والضريبي والمداري لـ الصباح: إن الأسواق المحلية تأثرت بالحرب بين روسيا وأوكرانيا، وكان هذا التأثير أكبر على العراق بسبب الافتقار إلى التخطيط السليم لمعالجة الأزمة، مع عدم تطبيق القرارات التي تصدر لمعالجة الأوضاع الاقتصادية بشكل الصحيح. وقلل العنابي من أهمية تأثير الأجهزة الرقابية في الأسواق.

سعر زيت الطعام إلى 4 آلاف دينار للقيئة الواحدة، ووصل سعر عرسي الرز إلى 60 ألف دينار، وكذلك الطحين. ودعا المواطنين الحكومة إلى إيجاد حلول عاجلة لهذه الأزمة خصوصاً وهم متطلون على شهر رمضان المبارك. وقال ياسين موسى العنابي: إن هناك ارتفاعاً واضحاً في أسعار المواد الغذائية مثل الرز وغيرها من المواد. وعزا عدنان الارتفاع إلى عوامل عدة منها الحرب الروسية الأوكرانية وقرح حلول شهر رمضان المبارك، إضافة إلى

وعرف عن العراقيين كثرة التسوق لاسيما قبيل المناسبات والأعياد وشهر رمضان الذي تسفه حركة تسوق واسعة للحاجات الأساسية والمواد الغذائية وغيرها من المستزمات التي تدخل ضمن صنوف المائدة العراقية. وشكا مواطنون لـ الصباح، من الارتفاع المضطرب في أسعار المواد الغذائية، إذ وصل

● بغداد، شيماء رشيد

● بغداد، بشول الحسني



● تصوير: خضير العنابي

### لعابة الصبر

بداية التسميعات في الجيش خادماً لعم لم يره إلا على توابيت تحمل قوافل الشهداء. ظن عيلوي أنه مع تسلمه دفتر خدمته العسكرية مسترحاً، أن الفرج سار قريباً، ليس عليه سوى أن يمتلك المفتاح. فظن أن مفتاح الفرج لا يتسدى عملاً يسترطق به وأينة خلال تشاركه الحياة وتقاسمه الأحلام، وإذ رضيت بديرية ابنة عمه حمود به زوجاً بلا مهر بعد سنوات من انتظار عريس مناسب، صار عيلوي خالاً في الشورجة. طيلة سنوات الحصار، ملت بديرية من لازمة وعزيرة المنكر بأن القناعة كنز لا يفنى وهو يبرر لها زرفه الشحيح، ملت من قدر تعجز عن أن تطلق فيه شيئاً غير الطعام واليابادجان. بملأ الحسد والغيرة قلب

غالباً ما كان، على حميد غالي، ذو الثانية والعشرين عاماً، يجد في عبارة الصبر مفتاح الفرج لتسليبه لهيمومه وأحزانه، ويرى فيها باباً لا يشهد يوماً ما راحة. أيقن أن بعد التلاذيد من فرج في خمسينيات القرن الماضي، حيث ولد، كالج عيلوي، كما كانت تناديه أمه حميدة، شارك مع إخوته أبناء، غريبة في قلعة أرض في الشورة تسلمها العائلة من الرعيم. هجر الدراسة في السبعينيات لوفاء ميلن الأسرة الكبيرة، ليحتج إلى

● سعد تركي

## أور تستذكر قُدَّاس بابا الفاتيكان

فرنسيس لارض الحفصارات ومهد التوقيع والتوقيع، وحضوره في بغداد والتفكير الأديف وأور واربيل وينبوي، عكست إسراقة هذه الأرض وجوية بقائها بأديفتها وطوائفها وإنتانتها التعودية الوطنية.

وأضاف أن "الزيارة تُعدُّ عنواناً سنطلم منه القدرة على الحُسنِ معتمين موحدين لمواجهة التحديات. مستنديين إلى تضحيات أبناء الشعب على اختلاف انتمائاتهم في تثبيت الأسن والاستقرار واستعادة الدور الإقليمية والدولية".

وتعناص مع هذه التسمية أصدرت

العمرانية، إذ تستشهد تنمية لم تعهدنا من قبل في جميع الحالات الاقتصادية. ومن هذه الجوانب إنشاء مدينة أور وإقامة أول قنَّاس فيها بالقرب من بيت النبي إبراهيم، وهو ما أعاد إلى أور دورها الحضاري والإنساني عبر التاريخ.

وأكد عبد السراق لـ"الصباح" أن "الرحلة القليلة تستشهد إطلاق أكبر مدينة سياحية في الشرق الأوسط بالقرب من أور، تتضمن أسواقاً تراثية ومراكز للزوار ودور استراحة وفنادق ذات خمس نجوم، ومراكز حوار ومراكز بحوث واماكن لبيع التذكارات، بجانب إنشاء متحف أور العالمي الذي يضم بين أروقته كنوز الحضارة السومرية".

## وزير الصحة: نجحنا بتطويق «كورونا»



### ● بغداد، شذى الجنباني

أكد وزير الصحة الدكتور هاني موسى العتايي تمكن الملاكات الطبية والصحية من تخفيف الأثار الناجمة عن أزمة كورونا.

وقال العتايي لـ"الصباح" على هامش ورشة عمل مشتركة مع منظمة الصحة العالمية لإطلاق تقرير مراجعة التغطية الصحية الشاملة والتأهب للتحديات في "الوزارة عملت منذ بداية الجائحة على نشر التوعية الصحية وتنفيذ حملات وطنية للتطعيم بالتعاون مع المنظمات الدولية، ومنها منظمة الصحة العالمية".

وأضاف أن "ورشة العمل التي عقدت بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية وخمس دول شهدت مراجعة شاملة لجوانب التوعية الصحية والاستعدادات للتأهب للكوارث والجوائح والأمور المترتبة".

وأشار العتايي إلى أن "الورشة أثقت الضوء على الفجوات واستماتت تقاطع الضعف والقوة في تجنب حدوث الجائحات والأمور المترتبة، من خلال تحليلها ومحاولة تجنبها، وبالتالي تكون للوزارة القدرة على معالجة الحالات الوبائية".

وأوضح أن "العراق تمكن من مواجهة الجائحة وتقليل نسب الوفيات ودخول حالات الإصابة إلى المستشفيات ووضع بروتوكولات عاجلة بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية، ونجح في معالجة الحالات للتأهب".

ولفت إلى "دراسة تطبيق الضمان الصحي بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية وتحويل جميع الأنظمة إلى الصيغة الإلكترونية بنية وضع النتائج أمام أصحاب القرار في البرلمان من أجل النهوض بالواقع الصحي".

من جانبه، قال المدير الإقليمي مكتب الشرق الأوسط في منظمة الصحة العالمية أحمد المنظري لـ"الصباح" إن "النظام الصحي في العراق واجه صعوبات كبيرة من أجل توفير المستلزمات الصحية والقضاء على الجائحة".

وأكد أن "وزارة الصحة العراقية بحاجة إلى ووقوف المجتمع والاشتراك الفاعل بالوقوف ضد الشائعات، لاسيما في ما يخص

يخص اللقاحات، مشيراً إلى أن "المنظمة تمكنت منذ عام من تقديم الخدمات لجميع المحتاجين في الدول".

بمؤره، قال مدير مكتب منظمة الصحة العالمية في العراق أحمد زويين لـ"الصباح" إن "الأنظمة الصحية في العالم لم تكن لها القدرة على مواجهة جائحة بهذا الحجم، وفي العراق لم تكن هناك حالة تأهب قبل الجائحة".

## ثلاث عمليات تمشيط تحبب آمال داعش بالعودة لحايتها

### ● بغداد، عبد الرحمن إبراهيم

أجحت القيادات العسكرية، خطط عمليات داعش بالعودة إلى محابيتها التي فرت منها إثر عمليات الملاحقة والاتفاحات التي نفذتها الفترة الماضية.

تأمين تلك الأماكن، جاء عبر الشروع بثلاث عمليات أمنية، أولها، كانت في محافظة صلاح الدين، وأشرف عليها نائب قائد العمليات المشتركة الفريق أول ركن عبد الأمير الشمري، وقائد القوات البرية اللواء الركن قاسم الحمدي.

وسبق العملية إجتماع أمني عقد في منطقة الحسان في ناحية حمريين مع قائد عمليات صلاح الدين وأمري التشكيليات في الجيش والحشد الشعبي، وذلك لتقييم الوضع الأمني في مناطق شرق المحافظة والعمل على إعادة التازحة إلى مناطق سكتها.

وأشرف القائدان أيضاً على تأمين وحماية سد مكحول الذي باشرت إنشائه وزارة الموارد المائية بعد توقف منذ ثلاثة عقود، إثر غزو العراق للكويك عام 1990.

وبالتزامن مع هذه العملية، نفذت قوة من الحشد الشعبي عملية تمشيط لتأمين مناطق ناحية بئر جنوب صلاح الدين ما أسفر عن العثور على كدس عتاد من مخلفات عصابات داعش بجوي قنابر هاون وعبوات ناسفة ومواد تدخل في صناعة الأعنام وتمت معالجتها بشكل آمن.

العملية الثانية، في محافظة نينوى، انطلقت في منطقة كوروكلي، وشملت تفتيش سوق المواشي والمناطق المحيطة به وتدقيق بيانات الأشخاص بحثاً عن مطولين للقاء، بالمقابل، ضبطت مفارز الاستخبارات العسكرية قنابر وقذائف وأغناماً وأعددة مختلفة غريب المحافظة في مناطق سلسلة جبال العباسية وناحية ربيعة وقضاء تلعفر، وفي ديالى، نفذت العملية الثالثة، وشهدت طمأنينة مشتركة بتفتيحها في ناحية العبايرة لعدم تشتيت القوى والبساتين في المناطق المحاذية لنهر ديالى، للاحقة العصابات العراقية وتفتيد أزماء الضيق بحق المطولين، ومع الإرهابيين من احتجاز هذه المناطق ماوى لهم وتدمير أوكارهم.

## تفوق موجة أمطار جديدة مدير سد دوكان: البت بوضع البلاد المائي نهاية الشهر الحالي

في سدي دوكان ودريندخان اللذين يفتذان وسط وجنوب البلاد بأياه، وأعرب عن "أمله بإرتفاع مستوى المياه المخزنة خلال شهري آذار الحالي ونيسان المقبل، نتيجة الأمطار المتوقعة بحسب تنبؤات الطقس"، مؤكداً بأن "الدراسة الاستراتيجية لعام 2016، حددت حاجة العراق المائية الكاملة بـ 15 مليار متر مكعب، وأكد في السياق ذاته، "أهمية وجود مساح

## توقع موجة أمطار جديدة

كبرى في حوض سد دوكان، وستبدأ بالذيون خلال شهري آذار الحالي ونيسان، وستكون نهاية الشهر الحالي موعداً لتساقط بوضع البلاد المائي.

من جانبه، ذكر المدير بطؤون المياه المدير السابق لسدود خزانات الإقليم أكرم أحمد لـ"الصباح" أن "السودود الصغيرة في الإقليم البالغ عددها 15، امتدت بمياه جديدة خلال فترة الماضية، بينما وصل مستوى المياه إلى ما يقارب النصف

## تفوق موجة أمطار جديدة

أنها هطلت بشكل كثيف خلال شهر كانون الثاني الماضي، وأضاف أن "مستوى المياه في حوض نفذية سد دوكان وصل حالياً إلى ارتفاع ثلاثة أمتار ويزداد يوماً بعد يوم حتى تستقر".

كاشفاً عن "توقعات بحدوث موجة أمطار جديدة خلال الشهر الحالي".

وأشار إلى أن "معدل مخزون العام الماضي بلغ أربعة مليارات ونصف، وتماثل إلى نصل إلى مستوى أفضل من العام الماضي، بينما وذكر توفيق أن "الثلج هطلت بكميات

## السليمانية، عزراء جمة أوريل، ستدس عبد الوهاب

حددت إدارة سد دوكان نهاية الشهر الحالي، موعداً للبت بوضع البلاد المائي، متوقعة موجة أمطار جديدة خلال الشهر الحالي، وقال مدير السد كوچر جمال توفيق لـ"الصباح" إن "العراق كان في وضع حرج جدا نتيجة شح الأمطار الأول الماضي، بسبب تأخر هطول الأمطار والثلج، بيد

## قريباً.. إطلاق الأرصدة الجديدة لمحافظة نينوى

أعلن محافظ نينوى نجم الجبوري قرب إطلاق الأعمال الجديدة الخاصة بالمحافظة تمهيدا لإطلاق حملة إعمار وتطوير واسعة في مختلف القطاعات.

وتواصل الأرصدة الجديدة من قبل وزارة المالية الخاصة بمحافظة نينوى إلى 400 مليار دينار، متصرفاً بحسب إدارة المحافظة على مئات المشاريع التي ما زالت متوقفة عن العمل، وقال الجبوري في تصريح لـ"الصباح" إن "الأيام القليلة المقبلة ستشهد إطلاق المبالغ الجديدة الخاصة بمحافظة نينوى، وستنطلق معها حملة إعمار كبيرة خاصة بالأبنية والتواقي والفقرى أيضاً، وأضاف أن "انطلاق الإعمار سينعكس إيجابياً على مدينة الموصل والنماش الواقع الاقتصادي في ظل ما عانته المدينة خلال الأزمات الماضية، وبين الجبوري أن "الحكومة المحلية في نينوى تستعمل على تشجيع الواقع السياحي، لا سيما أن محافظة نينوى تبتدى بأجواء ريفية جميلة، وأشار إلى إطلاق خلال الأيام المقبلة عن افتتاح مرافق سياحية في منطقة حمام العليل ضمن الجهود الهادفة لإتمام الواقع السياحي جنوب الموصل".

## الصباح

حياة التحرير

مدير التحرير  
**نزار عبد الستار**  
سكرتير التحرير  
**سعد تركي**  
وسام عبد الواحد  
رئيس القسم الرياضي  
**علي الباري**  
رئيس القسم الفني  
**مصطفى الربيعي**

مسؤول صفح المحافظات  
**توفيق التميمي**  
القسم السياسي  
sabah@alsabah.iq  
alsabah.iq  
ads@alsabah.iq  
موبايل  
07809174852

العلاقات العامة  
موبايل  
07809174853  
pe@alsabah.iq  
info@alsabah.iq  
التوزيع والاشتراكات:  
موبايل  
07809210536  
distinn@alsabah.iq

الموصل، شروق ماهر

أول محافظ نينوى نجم الجبوري قرب إطلاق الأعمال الجديدة الخاصة بالمحافظة تمهيدا لإطلاق حملة إعمار وتطوير واسعة في مختلف القطاعات.

وتواصل الأرصدة الجديدة من قبل وزارة المالية الخاصة بمحافظة نينوى إلى 400 مليار دينار، متصرفاً بحسب إدارة المحافظة على مئات المشاريع التي ما زالت متوقفة عن العمل، وقال الجبوري في تصريح لـ"الصباح" إن "الأيام القليلة المقبلة ستشهد إطلاق المبالغ الجديدة الخاصة بمحافظة نينوى، وستنطلق معها حملة إعمار كبيرة خاصة بالأبنية والتواقي والفقرى أيضاً، وأضاف أن "انطلاق الإعمار سينعكس إيجابياً على مدينة الموصل والنماش الواقع الاقتصادي في ظل ما عانته المدينة خلال الأزمات الماضية، وبين الجبوري أن "الحكومة المحلية في نينوى تستعمل على تشجيع الواقع السياحي، لا سيما أن محافظة نينوى تبتدى بأجواء ريفية جميلة، وأشار إلى إطلاق خلال الأيام المقبلة عن افتتاح مرافق سياحية في منطقة حمام العليل ضمن الجهود الهادفة لإتمام الواقع السياحي جنوب الموصل".

نسخ الجريدة PDF

### تحرير: مصطفى مجيد

## تخطيط المثني: أكثر من نصف سكان المحافظة فقراء

الاقتصادية للنساء، وانخفاض التعليم، مضيفاً أنه رغم وجود برامج حكومية لتخفيف من الفقر إلا أن عدد الفقراء لا يزال كبيراً بسبب استمرار المشكلات السياسية والأمنية والاقتصادية.

وأضاف أن "التخصصات المالية لمحافظة المثني للأعوام الماضية لا تتناسب مع الاحتياجات القديمة ومتطلبات التنمية، مما يتطلب إعداد دراسة قفريقية من قبل الجهات المعنية لغرض القضاء على البطالة وإدامة المشاريع الصغيرة بجودى اقتصادية".

### تحرير: مصطفى مجيد

## تخطيط المثني: أكثر من نصف سكان المحافظة فقراء

الاقتصادية للنساء، وانخفاض التعليم، مضيفاً أنه رغم وجود برامج حكومية لتخفيف من الفقر إلا أن عدد الفقراء لا يزال كبيراً بسبب استمرار المشكلات السياسية والأمنية والاقتصادية.

وأضاف أن "التخصصات المالية لمحافظة المثني للأعوام الماضية لا تتناسب مع الاحتياجات القديمة ومتطلبات التنمية، مما يتطلب إعداد دراسة قفريقية من قبل الجهات المعنية لغرض القضاء على البطالة وإدامة المشاريع الصغيرة بجودى اقتصادية".

### ● السماوة، أحمد القرطوسي

## أعتمدت تطبيق (Hala FTTH) الخاص بالكبيل الضوئي الاتصالات تزيل أبراجاً غير أصلوية في بغداد

رصدت دائرة التخطيط في محافظة المثني أن أكثر من نصف سكان المحافظة تحت مستوى خط الفقر، بينما كشفت عن ضعف التخطيط الخاصة للنساء.

وقال مدير الدائرة قابل حمود لـ"الصباح" "يعاني أكثر من نصف سكان محافظة المثني من الفقر الذي يرتبط بانخفاض الدخل، ونصيب الفرد من الأسهلاك، ويحجم الأسرة الكبير، وضعف المشاركة

### ● السماوة، أحمد القرطوسي

## أعتمدت تطبيق (Hala FTTH) الخاص بالكبيل الضوئي الاتصالات تزيل أبراجاً غير أصلوية في بغداد

بالوزارة ناطق أحمد إبراهيم لـ"الصباح" إن "الوزارة أعتمدت تطبيق (Hala FTTH) المدعوم بالتمثني العربية والإنكليزية، على منصتي (كوكال بلي) و(إابل ستور) مستخدميه أجهزة (أندرويد) و(آيفون) وتم إدخاله إلى الخدمة".

وبين أن التطبيق سيشجع مستخدمي مشروع الكابل الضوئي، الشركة العامة للاتصالات والعمليام

### ● السماوة، أحمد القرطوسي

## أعتمدت تطبيق (Hala FTTH) الخاص بالكبيل الضوئي الاتصالات تزيل أبراجاً غير أصلوية في بغداد

بالوزارة ناطق أحمد إبراهيم لـ"الصباح" إن "الوزارة أعتمدت تطبيق (Hala FTTH) المدعوم بالتمثني العربية والإنكليزية، على منصتي (كوكال بلي) و(إابل ستور) مستخدميه أجهزة (أندرويد) و(آيفون) وتم إدخاله إلى الخدمة".

وبين أن التطبيق سيشجع مستخدمي مشروع الكابل الضوئي، الشركة العامة للاتصالات والعمليام

### ● السماوة، أحمد القرطوسي

## أعتمدت تطبيق (Hala FTTH) الخاص بالكبيل الضوئي الاتصالات تزيل أبراجاً غير أصلوية في بغداد

التعرف على معلومات اشتراكهم ونوع الاشتراك وسلاحيته، فضلاً عن معرفة حجم البيانات المستخدمة".

مبهاً على "التطبيق يتضمن خاصيتين، الأولى تمينة بطاقات باقات الاشتراك، والثانية وهي الفني للاشتراك".

وفي السياق ذاته، أوضح إبراهيم أن "الشركة أزلت أبراج إنترنت شديدة

### ● السماوة، أحمد القرطوسي

## أعتمدت تطبيق (Hala FTTH) الخاص بالكبيل الضوئي الاتصالات تزيل أبراجاً غير أصلوية في بغداد

التعرف على معلومات اشتراكهم ونوع الاشتراك وسلاحيته، فضلاً عن معرفة حجم البيانات المستخدمة".

مبهاً على "التطبيق يتضمن خاصيتين، الأولى تمينة بطاقات باقات الاشتراك، والثانية وهي الفني للاشتراك".

وفي السياق ذاته، أوضح إبراهيم أن "الشركة أزلت أبراج إنترنت شديدة

### ● السماوة، أحمد القرطوسي

## أعتمدت تطبيق (Hala FTTH) الخاص بالكبيل الضوئي الاتصالات تزيل أبراجاً غير أصلوية في بغداد

التعرف على معلومات اشتراكهم ونوع الاشتراك وسلاحيته، فضلاً عن معرفة حجم البيانات المستخدمة".

مبهاً على "التطبيق يتضمن خاصيتين، الأولى تمينة بطاقات باقات الاشتراك، والثانية وهي الفني للاشتراك".

وفي السياق ذاته، أوضح إبراهيم أن "الشركة أزلت أبراج إنترنت شديدة

### ● السماوة، أحمد القرطوسي

## أعتمدت تطبيق (Hala FTTH) الخاص بالكبيل الضوئي الاتصالات تزيل أبراجاً غير أصلوية في بغداد

التعرف على معلومات اشتراكهم ونوع الاشتراك وسلاحيته، فضلاً عن معرفة حجم البيانات المستخدمة".

مبهاً على "التطبيق يتضمن خاصيتين، الأولى تمينة بطاقات باقات الاشتراك، والثانية وهي الفني للاشتراك".

وفي السياق ذاته، أوضح إبراهيم أن "الشركة أزلت أبراج إنترنت شديدة

### ● السماوة، أحمد القرطوسي

## أعتمدت تطبيق (Hala FTTH) الخاص بالكبيل الضوئي الاتصالات تزيل أبراجاً غير أصلوية في بغداد

التعرف على معلومات اشتراكهم ونوع الاشتراك وسلاحيته، فضلاً عن معرفة حجم البيانات المستخدمة".

مبهاً على "التطبيق يتضمن خاصيتين، الأولى تمينة بطاقات باقات الاشتراك، والثانية وهي الفني للاشتراك".

وفي السياق ذاته، أوضح إبراهيم أن "الشركة أزلت أبراج إنترنت شديدة

### إعادة افتتاح المتحف العراقي بعد تأهيله

## مجلس الوزراء: خطط لمواجهة تداعيات حرب أوكرانيا على الأمن الغذائي



● بغداد، الصباح

تحقيق ذلك في ظل أزمة الحرب الروسية- الأوكرانية ، مشيراً إلى أن الكاظمي وجه بإيلاء الأهمية لتأمين الخزين السنوي للمواد الغذائية الأساسية، بالإضافة إلى توجيه وزارات المالية والتجارة والزراعة بأخذ الإجراءات اللازمة بشأن تقاطع أساسية نوقشت في الاجتماع، ووضع قضية الأمن الغذائي وأمن الخزين السنوي على جدول أعمال المجلس الوزاري الاقتصادي ومجلس الوزراء لهذا الأسبوع.

ورابع البيان أن الاجتماع ناقش أيضاً وضع المياه وأمن الخزين المائي المطلوبة لزراعة المحاصيل الزراعية ولاسيما الأساسية منها.

وفي سياق آخر، دعا الكاظمي، وزارتي التربية والتعليم لترتيب زيارات منتظمة للطلاب إلى المتحف العراقي.

وذكر الكاظمي في كلمة له خلال حفل افتتاح المتحف العراقي، نعيه افتتاح المتحف بعد فترة طويلة من أعمال الصيانة والتأهيل بعد زيارة تأتي في أجواء يوم التسامح الوطني، ومرور عام على زيارة دقة ألبايا إلى عراقنا الغالي، والقائه التاريخي الذي جمعه بسماحة المرجع الأعلى الإمام السيستاني.

وأضاف رئيس الوزراء أن المتحف هو مرآة الإرث الثقافي والحضاري لأي دولة، وواجبنا أن نؤمن له غاية خاصة ورعاية مميزة حتى نذكر، نحن وأجيالنا المقبلة حجم المسؤولية الملقاة على عاتقنا، والأمانة التي تحملها في حفظ هذا الإرث والتاريخ.

وتابع الكاظمي البعض يمتدح أن يكون له تاريخ وأثر وحضارة للعراق، وسامحات في مختلف أنواع العلوم كالعراق، إلى

ملكوها ما نملكه، وهذا يوجب علينا عملاً وجهداً ماضياً لتكون على قدر المسؤولية والأمانة، لافتاً إلى أن في تاريخنا محطات مبشئة أسهمت في صياغة مفهوم الإنسانية، وسلوك الإنسان وحياته، وهذا يدعونا إلى السؤال عن كيفية تطبيقنا لمفهوم التعايش والتسامح.

وكان الكاظمي قد افتتح أيضاً خلال زيارته المتحف العراقي، معرض الآثار المستردة من خمس دول هي الولايات المتحدة الأمريكية، وهولندا، واليابان، وإيطاليا، وبنان، داعياً إلى مواصلة استرداد الآثار العراقية عن طريق التنسيق الدبلوماسي، وشدد الكاظمي على حق العراق في استعادة كل آثاره التي جرى تهربها أو سرقتها قبل العام 2003 وبعده، مؤكداً على دعم الحكومة اللامحدود لجميع الإجراءات الخاصة بعملية الاسترداد.



### للوطن لا للمكون

أحمد عبد الحسين

عمودي هذا سيغضب كثيرين، ومع ذلك أفول جزء أساس من هوية احتجاجات تشرين أنها موجهة ضد النظام الذي يجعل من السياسي مثلاً كوكبه، وبالتالي كان الاحتجاج صريحاً ضد العملية السياسية برمتها فهي ليست سوى ادعاء متواصل بتمثيل مكونات.

والعمل السياسي الناظر إلى تمثيل مكون ما، هو عمل فاشل لا طائل تحته، محقق حتى قبل أن يبدأ، لأنه إذا نجح سيكون وصفه تقسيم، فمن الأفضل لنا وللعراق وللأجيال المقبلة أن يفشل وأن يسقط كل فعل سياسي يروم تمثيل المكون. تابعتم قبل أيام هجمة شنتها جمهرة كبيرة من محتجي تشرين في وسائل التواصل ضد مواقف النواب الجدد المستقلين، إما بسبب حضورهم جلسة البرلمان الأولى وتصويتهم على رئاسة المجلس، أو بسبب لقاءهم مع شخصيات وكتل يرى جمهور تشرين أن اللقاء بهم جريمة لا تغفر.

في الرواية الثورية التي كتبت في سجات التطاهر وقد كتبت بدم أجمل شباب العراق أننا نريد وقتاً وتريده واحداً لا مجموعة مكثرات معاًة إلى رداء، وأن النائب يجب أن يجوز تفهمه الذي يؤهله للحديث عراقياً لا كوكباتياً وأن الحفرة التي تقع فيها اليوم محاولين الخروج منها من دون أمل هي بساطة لها اسم واحد: تغليب المكون على الوطن.

هذه الرواية العظيمة تنفضها تقديرات الجدد تنفضاً سريعاً وسيل الاتهامات التي طالت نواباً مستقلين يفتنهم أمام خطر أن يتحولوا لشريطين أنفسهم إلى مكون جديد باحث عن مثله ويرعاه، بدل من أن يفتن شريطين تنكروا بفراط من دون أن يتدبر أحد بفعاها.

حتى تحلق تشرين إلى مكون صوت نعم هي رفضت نأوا ليكونوا لثقتين للحدوث باسم وطن، فتترك لهم فرصة أن يتصرفوا كقنابل لا كمنظاريين.

تشرين لا تحتاج إلى من يفتنها بقدر حاجتها إلى من يفتنها عميقاً ويتصرف وفقاً لثقافتها التي نريد وقتاً ويعمل لتحقيق مطالب الوطن لا مطالب حكومتنا الكثرات مرها!

ahmedwadi@hotmail.com

## «الثلاثي» يبرهن على الأغلبية والإطار التنسيقي يلوح بـ«المعطل»

### اشتداد السباق السياسي لتمرير المرشح الرئاسي

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

مرحلة أغلبية وطنية ومعارضة وطنية، ويبدأ هذه المفاهيم ترسخ وهناك من يرغب في المشاركة وآخر يعمل على إدخال في المعارضة الإيجابية لدعم الحكومة.

وسين أن أجماع جهات في الخطوات السياسية المقبلة التحالف لتمرير رئيس الجمهورية وتشكيل الحكومة والكابينة الوزارية، وأكد أن التحالف يدعم ترشيح الحزب الديمقراطي لريبر أحمد، بالتنسيق مع بعض الجهات السياسية تحت قبة البرلمان للضفي في هذا الترشيح أو براه الديمقراطي متأسباً لخروج العراق من الأزمة.

بينما يستمر الجدل السياسي والاشتداد معه في القوى الكبيرة، يتسابق التحالف الثلاثي من جهة والإطارات التنسيقي من جهة أخرى لتمرير مرشح كل طرف لرئاسة الجمهورية، فيما يعصر الأول على تمرير ريبير أحمد، أكد الثاني دعمه لمرشح الاتحاد الوطني الكردستاني برهم صالح، وبينما يؤكد الثالث على سهولة إمرار غير الأغلبية المطلقة وراهن الإطار على الثالث المعطل في تمرير رئيس الجمهورية الذي يبرهنه بل أيضاً الكفة الأكبر ومن ثم الصادقة على شخصية رئيس الحكومة.

وعقد التحالف الثلاثي المكون من الكتلة الصردية وحزب السيادة والحزب الديمقراطي الكردستاني اجتماعاً في العاصمة بغداد أمس الأحد، وقال النائب عن تحالف كتلة قسم التأييد وعدم المذمك أن اجتماع التحالف الثلاثي جاء كاجتماع توري وبحث المستحدث، لأممياً أننا ذهون إلى مرحلة حل عقدة رئيس الجمهورية.

وأضاف المذمك في حديث لـ«الصباح» أنه في الأيام القليلة المقبلة ستكون هناك بوادر انفراج لانسداد السياسي، وعلى الجميع أن يمي أن المرحلة المقبلة هي

مجلس الوزراء ومجلس النواب، إن رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي تراس أمس اجتماعاً طارئاً تناقشة الأمن الغذائي في البلاد وارتفاع أسعار السلع والمواد الغذائية في الأسواق، بحضور وزراء المالية الخارجية، التخطيط، التجارة، الزراعة، الموارد المائية، الصناعة، والأمن العام لمجلس الوزراء وعدد من المستشارين.

وأضاف البيان أن الاجتماع ناقش ضمان تحقيق الأمن الغذائي وجمهورية الوزارات، وقال بيان حكومي، إن رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي تراس أمس اجتماعاً طارئاً تناقشة الأمن الغذائي في البلاد وارتفاع أسعار السلع والمواد الغذائية في الأسواق، بحضور وزراء المالية الخارجية، التخطيط، التجارة، الزراعة، الموارد المائية، الصناعة، والأمن العام لمجلس الوزراء وعدد من المستشارين.

ورابع البيان أن الاجتماع ناقش أيضاً وضع المياه وأمن الخزين المائي المطلوبة لزراعة المحاصيل الزراعية ولاسيما الأساسية منها.

وفي سياق آخر، دعا الكاظمي، وزارتي التربية والتعليم لترتيب زيارات منتظمة للطلاب إلى المتحف العراقي.

تحرير: محمد الأنصاري

● بغداد، شيهام رشيد

من المقرر أن يتم تحديد الجلسة المقبلة للبرلمان بالقرب وقت من أجل التصويت على اللجان التأسيسية وتنظيمها والنظام الداخلي لمجلس النواب، وبينما يطالب بعض النواب بجلس لجنة الأمن والدفاع السياسية بسبب مساحة عملها الكبيرة جداً، حذر نواب مستقلون من مساعي الكتلة الكبيرة لهزيمة على اللجان التأسيسية.

وقال عضو مجلس النواب جمال كوجر في حديث لـ«الصباح» إنه تم تحديد اللجنة التي سوف يتم تقسيمها وهي لجنة الاقتصاد والاستثمار إلى لجنتين وكذلك لجنة الإعمار والأقاليم ولجنة النفط والطاقة، مبيئاً أن هناك مقترحاً لفصل لجنة الأمن والدفاع إلى لجنتين بسبب مساحة عملها الواسعة.

وأضاف أنه تم تحديد عدد أعضاء كل لجنة وأنها سيكون عدد 7 أعضاء عدداً تخوياً 19 عضواً، مهنياً بأن الجلسة المقبلة ستشهد تصويتاً على هذه اللجان وعلى النظام الداخلي للبرلمان بسبب تغير القوانين وهيكلية النظام الداخلي.

ويج كوجر أن اللجنة التأسيسية التي وضعت لرسم مهام اللجان الجديدة

تحرير: محمد الأنصاري

### تجارة الأجساد

اللواء الدكتور عدي سمير الحسائي



يبنى المجتمع ويتطور وبالطاقات والإبداعات الفكرية الشبانية والتي من خلالها تنهض وترتقي الشعوب وتزدهر، وهي أسس ثابتة ترسم خارطة طريق تنافسها وتطورها والأجيال ويغما بعد الأستانية.

وحسناً أن هذه الإبداعات الخدمية لا تأتي من فراغ وإنما من مجهود يتبدل لتطوير الذات الأستانية (الشبابي) الخدم البشرية جمعاء لا سيما تلك التي تدخل في تفاصيل الحياة الدقيقة والتي من الممكن أن تؤسس لظفرة نوعية في تغير الحال إلى أفضل.

فهي الجانب المشرق منه تجد من يعاول الإبداع في الجانب الصحي والتطويري الدوائي خدمة للمرضى وتخفيف أوجاعهم، ومنهم من يعمل على التطوير التكنولوجي

مفاتيح أجسامهم غير (التيك توك) من أجل الحصول على أكبر عدد من المتابعين لنشر الرذيلة والعيب في عقول الشباب.

والبعض الآخر ابتدع مهنياً جديدة ومنها الترويج الدعائي للمواد والسلع والمطاعم والمحال ومراكز التجميل، وحثاً هو موضوع محل احترام وحق تجاري مشروع يستطيع من خلاله التجار تعريف المستفيدين بمنتجاتهم وتصريفها، ولكن هذا الموضوع أفرق لنا نوعاً جديداً غير مأروف على الساحة الاجتماعية تحت مسمى (فاشيشيستا) ومخاطها، والتي انتشرت وبشكل كبير جداً وأصبحت مصدراً يدر على مهنيتها أرباحاً كبيرة وكثيرة فاقت التصورات.

فالبعض منهم يروج تقسيمه غير مواقع

## دروس مستفادة من شيوخ انتشار المعلومة المضللة

● ترجمة الصباح

إن لم يكن من الجلي للبيض بعد مدى أهمية أخذ حملات التضليل الإعلامي مأخذ الجد كتهديد أمني فإن الحملات التي جرت لتغيير نتائج الانتخابات الرئاسية الأمريكية في 2020 كقيلة يابرار هذه الحقيقة ووضعها في المنظار كأوضاع ما يكون عندما اتهم المظاهرون مبنى الكونغرس الأميركي في 6 كانون الثاني 2021.

يعمل "جون سكوت رايلتون" بمصنف بأحد أقدم "مستزلات لآب"، وهو مختبر متعدد التخصصات في مدرسة مونك للعلوم العالمية بجامعة تورنتو بكتا، حيث يقوم بأبحاثه على البرامج الخبيثة وبرامج التصيد وتزييف المعلومات. شارك رايلتون في برنامج "إيما بيلنشر" رئيسة صندوق "ملاويشيز" في برنامج "اضغط الآن" حيث ناقشا الصراعات. أبرز الحوار بين هذين المتخصصين

كيف تؤثر حملات تزييف المعلومات في البيئة التي يعمل فيها صناعات السياسة ويتخذون قراراتهم، سواء صحت هؤلاء السياسة المعلومة المضللة أم لم يصدقوها.

ابتدا اهتمام رايلتون بموضوع التضليل الإعلامي عندما كان يجري تعريته حول نشاطات الفرصة الروسية. كتب في ملاحظاته يقول: "لم يقتصر ما توصلت إليه على أن الأمن السيبراني وتزييف المعلومات برتباطان ببعضهما ارتباطاً حاق كل تصوراتي بل تعدى ذلك إلى أن التضليل الإعلامي في الواقع كان في كثير من الأحوال ينصب على جانب الأمن وتغيير الواقع على الأرض" حملات المعلومات المضللة ليست بالشيء الجديد طبعاً، فبالنسبة للأسلحة النووية مثلاً تؤكد بيلنشر مدى الخطر الذي يفرضه التضليل الإعلامي بمثل هذه حفة الحرب الباردة إلى يومنا هذا. شيوخ التضليل والتزييف في الحضم الإعلامي على نطاق عالمي يبرق فرق رايلتون بشكل خاص، إذ يقول إن الأرضية

اليوم خصبة أكثر من أي وقت مضى وهي مناسبة لنشئ الكيانات والعمليات الهادفة لإضعاف الثقة والسلطة أو لدروس المعلومات الزائفة. يمكن جانب من المشكلة، كما يعتقد رايلتون، في أن تزييف المعلومات يتحرك وينشر بسرعة في وسائل التواصل الاجتماعي، في حين يبقى التأكد من الحقائق عالقاً في زمن الساعة التقليدية كذلك فإن أمام مهمة التأكد من الحقائق تحدياً مهماً يتمثل في أن هناك اعتقادات معينة ما أن تفرس حتى يصح التخلص منها أمراً شديداً الصعوبة في مناقشته للصراعات الدائرة حالياً يسيطر رايلتون الأضواء على الكيفية التي استخدمت بها حملات تزييف المعلومات بفعالية وسرعة في تشكيل البيئة الإعلامية التي يعمل فيها صناعات السياسة ويصوغون قراراتهم. حتى لو كانت المعلومات التي يتلقاها صناعات القرار شديدة اللقمة عبر القنوات الحكومية فإنهم رغم هذا يقولون يعملون في بيئة يتعاطى فيها الجمهور المعلومة الزائفة ويتتقنها.

علاوة على شيوخ المعلومات الزائفة يشير رايلتون إلى أن حملات التضليل المعلوماتي هذه تتزايد تعديلاً. أخذ مثلاً عملية نسبت إلى إحدى دول منطقة الخليج تم فيها استخدام أشياء مستنسخة من مواقع إعلامية حقيقية بهدف نشر المعلومات الزائفة هذه الحالة تبين لنا، كما يقول رايلتون، أن العاملين في مجال التضليل المعلوماتي يدلون على ما يبدو جهوداً حقيقية في التجربة والإعادة والتكرار والتعلم من تجاربهم للتحكم بما يفعلونه إلى أن يتوصلوا إلى شدة الرسالة التي يريدون إيصالها.

كيف يمكننا إذن مواجهة حملات تزييف المعلومات على كل هذا القدر من التعقيد يقول رايلتون: "يمكننا القول إن الدول لا تزال في المراحل الأولية المبكرة من توحيد منظورها صوب بناء معايير وضوابط محددة تقيّد انتشار مثل هذه التقنيات. من هنا في اعتقادي أننا سننقى نواحي مزيداً من الأذى والنصر المزعجين للاستقرار

قبل أن نرى إجراءات سيطرة فعالة" يرى رايلتون أن هناك فرجة أمل تسمح للباحثين وغيرهم من المهتمين في الحد من قدرات هذه الأسلحة السيبرانية الجديدة المتنامية للحدود "التصديق للتأشيل" إيقاف شائعة المعلومات الزائفة قد يساعد أيضاً على خفض الخطر النووي. تذكرنا الذكورة بيلنشر بالتأثير الإيجابي للولايات المتحدة ترسانتها النووية التكتيكية من قاعدتها في تركيا إلى قاعدة أخرى في رومانيا. تقول بيلنشر في التأكد على أهمية مثل ذلك الحدث: "لا يحتاج المرء إلى إجهاد مخيلته كثيراً كي يرى حجم الضرر الذي كان يمكن أن تتوغل إليه الأمور حين يتعلق الأمر بالأسلحة النووية"

● الاستاذ في هول/  
عن موقع "ذي ناشنال إنترست"

## أميركا عاكفة على تسليح أوكرانيا بأسلحة فعالة منذ زمن

تشير حسابات تحويل ومبيعات كشف عنها النقاد، واطلعت عليها صحيفة "واشنطن بوست"، إلى أن الولايات المتحدة كانت تصعد بدرجة كبيرة شحناتها من الأسلحة المتكاملة ومعدات الحماية والوقاية إلى أوكرانيا مع تزايد احتمالات الغزو الروسي وضوحاً وتحولها إلى حقيقة واقعة.

● ترجمة: أنيس الصغار

تشير الفواتم إلى أن الولايات المتحدة كانت عاكفة منذ شهر كانون الأول الماضي على تزويد القواتين الأوكرانيين بالأسلحة والمعدات المتأصلة للحرب في المناطق المدنية، بما في ذلك بنادق الصيد والذخائر الخاصة بحماية الجنود حين التعامل مع الدخائر غير المنطقفة. وقد كشفت إدارة بايدن خلال الأسبوع الماضي هذه الشحنات بإرسالها لأول مرة منظومات صواريخ "ستغفر" المضادة للطائرات بالإضافة إلى تعزيز قوة كيبف وإمدادات من صواريخ "جافن" المضادة للدبابات وغير ذلك من الدخائر.

عند أخذ الأمر بمجمله فإن تنوع مصادر القوة التارية التي أرسلت على وجه السرعة إلى منطقة الحرب وجعلها وفاليتها يكشف عن مدى حرص الولايات المتحدة على إعداد الجيش الأوكراني لخوض ما يسمى "الحرب الهجينة" ضد روسيا في تزامن مع تأكيدات الرئيس بايدن القاطعة على استخدام الذخيرة بجنود أميركيين في القتال.

في يوم الجمعة الماضي صرح مسؤول كبير في وزارة الدفاع المتخصصين، بعد اشتراطه عدم ذكر اسمه، فقال: "هذه العملية كانت مستمرة أولاً توقف، فحين نرعى بشكل مستمر احتياجات أوكرانيا وقد كنا مواطنين على هذا منذ سنوات. كل ما فعلناه الآن هو أننا جعلنا عملية تحديد نوع الاحتياج مع تسريع التشاور مع الأوكرانيين أيضاً، إذ صرنا نتواصل معهم بشكل يومي بعد أن كان الأمر مقتصرأ على لقاءات دورية قبل الأزمة الراهنة".

استمع "جون كيربي"، كبير المتحدثين باسم

البيتناغون، عن التعليق بيد أن قائمة المواد المرسله التي اطلعت عليها صحيفة "واشنطن بوست" بدت متماشية بشكل عام مع التصريحات المملنة للإدارة بشأن المعدات المرسله، ولم تتضمن أي معلومات تدل على باب السرية. رغم تضمين المشتالين الأوكرانيين من إيطاء حركة الغزو وتواصل القوات الروسية تحقيق المكاسب وهي تزحف مقتربة من المناطق المدنية، حيث تخضع العاصمة كييف وكذلك "خاركيف"، ثاني أكبر المدن الأوكرانية، للقصف الثقيل يطبق الجنود الروس أيضاً على مدينة "ماريوبول" الاستراتيجية ومينائها على بحر آزوف كما يشقون طريقهم من القرم باتجاه "أوديسا" ثاني أكبر الموانئ الأوكرانية.

يقول عميد من الخبراء أن الحرب سوف تتجه

بالنتيجة إلى حرب شوارع رغم كل ما يبذله الجيش الأوكراني من جهود لاستنزاف القوات الروسية، خصوصاً إذا ما تكثرت موسكو من فرض سيطرتها على المدن الرئيسية. توجي قائلة الأسلحة والمعدات المرسله أيضاً أن إدارة بايدن كانت تضع في اعتبارها توقعاتها أن أوكرانيا ستحتاج إلى التسليح بما يعينها على مواجهة غزو متعمد محاور.

تؤكد القوائم أيضاً

أن إدارة بايدن قد أرسلت إلى أوكرانيا على مدى الأيام الماضية منظومات دفاع "ستغفر" المحمولة المضادة للجو، وهي أسلحة تتبح للجنود استهداف الطائرات الروسية أرسلت هذه المنظومات إلى جانب شحنات من صواريخ "جافن" والقاذفات كاملة منذ أن بدأت نغمة التهديدات الروسية وهي كلها من المومات الأساسية في مساعدة الجيش الأوكراني منذ العام 2018 إلى جانب الدخائر الأخرى.

أقرت شحنات الأسلحة والمعدات المذكورة، بالإضافة إلى مساعدات عسكرية أخرى، تقدر قيمتها بنحو 200 مليون دولار، لأوكرانيا في أواخر شهر كانون الأول، وهي تتضمن أيضاً قاذفات صواريخ من طراز (M141) التي تطلق من الكتف مرة واحدة وبشادق من طراز (M500) وقاذفات قتال يدوية من طراز (Mk 19) ومدافع مصفورة من طراز (M134) لإطلاق النار من الطائرات المروحية وكذلك بدلات واقية من الدخائر غير المنطقفة. وكانت رويترز للأبناء قد نقلت عن السفارة الأميركية في 22

كانون الثاني أن حزمة أمنية تبلغ قيمتها 200 مليون دولار قد وصلت إلى سفن من الولايات المتحدة.

تجزم البيتناغون عن تعديد أحجام أو أنواع المعدات العسكرية التي زوّدت بها أوكرانيا بشكل كامل منذ أن بدأت نغمة التهديدات الروسية تتصاعد حدة خلال نشأة وقد أبدى المسؤولون الأميركيون تحفظاً إزاء تعديد ماهية القدرات التي أصبحت الآن في متناول الجانب الأوكراني.

الولايات المتحدة هي واحدة من بين 14 دولة قامت بإيصال مومات أمنية لأوكرانيا، وبعض هذه المومات كانت مرسله أصلاً إلى حلفاء آخرين للولايات المتحدة ولكن أقر في وقت لاحق تحويلها إلى أوكرانيا. من بين الشحنات التي تم تحويلها من دول حليفة منظومات مضادة للدروع وأخرى مضادة للطائرات.

خلال السنة الماضية خصصت الولايات المتحدة لأوكرانيا أكثر من مليار دولار على شكل مساعدات عسكرية، على حد قول المسؤول الكبير في وزارة الدفاع. وقد تضمنت تلك المساعدات، وفقاً للقوائم التي اطلعت عليها صحيفة "واشنطن بوست"، إمدادات مضادة للقاذبات الهاون وأجهزة لاسلكي مومنة ومعدات إلكترونية وطبية وآليات، بالإضافة إلى إمداد مستمر من منظومات صواريخ "جافن".

إلى جانب ذلك أرسلت إلى أوكرانيا شحنة زوارق دورية في الأفل وخمس طائرات مروحية من طراز (Mi-17) سحبت من احتياطي الولايات المتحدة.

● كارون ديرجيان وأليكس هورتون/  
عن صحيفة واشنطن بوست



اعلانات

## بريطانيا تطرح 6 بنود لمعالجة الأزمة

# بوتين يشترط وقف «العمليات العدائية» لإنهاء الحرب

الترجم في عام 2014 (بحسب جنوسون)، هو أن قبول نتائج العدوان الروسي يشجع فقط على المزيد من العدوان. لا يمكننا أن نسمح للكركمين بأن يقسم أجزاء من دولة مستقلة ويلحق معاناة إنسانية هائلة، ثم التمس مرة أخرى. ختم جنوسون بالقول: يجب أن تكون دائما متصين على الدبلوماسية ووقف العدوان، شريطة أن يكون للحكومة الأوكرانية الوكالة الكاملة في أي تسوية محتملة، ولا يمكن أن يكون هناك بالغا أوكرانيا، تقربها قوي خارجية على رأس شعب أوكرانيا، مشيراً إلى أنه يجب أن نعمل الآن على تعزيز الأمن الأوروبي الأوسع، وهذا لا يشمل فقط تعزيز الجناح الشرقي لحلف الناتو، ولكن أيضاً دعم الدول الأوروبية غير الأعضاء في الناتو التي يشتمل على ذلك حوضه لحظر العدوان الروسي، مثل مولدوفا وجورجيا ودول غرب البلقان، والآنك الذين يشركون أو يساعدون في العدوان الروسي، مثل بيلاروسيا، سيخضعون لعقوبات قصوى.

من الدول على استعداد لتقديم عمداً فدائية، يجب علينا التحرك بسرعة لتسويق جهودنا لدعم حكومة أوكرانيا، منوهاً بأنه يجب تعطيم الضغط الاقتصادي على نظام السيد بوتين، ويجب أن نذهب إلى أبعد من العقوبات الاقتصادية، ونطرد كل بنك روسي من SWIFT، ونمنع وكالات إنفاذ القانون لدينا سلطات غير مسبوقة لتفسير واجهة الأموال الروسية الفذرة في لندن. يجب أن نطارد الأوبغاغارشية، حتى الآن، فرضت المملكة المتحدة عقوبات على أكثر من 300 كيان، بما في ذلك السيد بوتين نفسه، لكن هذه الإجراءات لن تكون كافية ما لم تبدأ أوروبا في فطام نفسها عن النفط والغاز الروسيين اللذين يمولان آلة بوتين الحربية.

مقال نشرته صحيفة النيويورك تايمز، قائلاً: نحن بحاجة للاستعداد الآن لأيام أكثر قامة في المستقبل. وأضاف ذلك يجب أن تبدأ خطة من ست نقاط لأوكرانيا بدءاً من اليوم، مهنياً، أولاً يجب علينا حشد تحالف إنساني دولي، إذ سألنا اليوم الاثنين قادة كندا وهولندا في لندن للحدث عن تشكيل أوسع تحالف يمكن لفضح الاعتداءات التي تحدثت في أوكرانيا، وأسأستضيف يوم غد الثلاثاء زعماء بولندا وسلوفاكيا والمجر وجمهورية التشيك، وهم الآن على خط المواجهة في أزمة اللاجئين. ولدى المملكة المتحدة 1000 جندي على أهية الاستعداد للمعاملات الإنسانية بالإضافة إلى 220 مليون جنيه إسترليني (291 مليون دولار) من المساعدات، يجب أن نعمل جميعاً مما نتوصل إلى وقف فوري لإطلاق النار والسماح للمدنيين المطرودين من مويسول المواد الغذائية والإمداد الطبية.

أي محاولات لإطالة أمد عملية التفاوض، التي ستستخدمها قوات الأمن الأوكرانية لإعادة تجميع قواتها وحسالتها. كذلك شدد الرئيس الروسي على أن تعليق العملية العسكرية الخاصة ممكن فقط إذا التطلبات المعروفة لروسيا، معرباً عن أمله أن يظهر ممثلو أوكرانيا، خلال الجولة المقبلة من المفاوضات المقررة، نهجاً بناء أكثر، يأخذ في الاعتبار الحقائق الناشئة بشكل كامل. كما أكد الرئيس خلال الكلمة على أهمية الحفاظ على الاتصالات عبر وزارتي الخارجية والدفاع بين روسيا وتركيا، وأعرب بوتين عن استعداد روسيا لتقديم كل المساعدة اللازمة للإجلاء الأمن للمواطنين الأتراك من مناطق القتال في أوكرانيا.

### ● موسكو، وكالات

اشترط الرئيس الروسي وقف أوكرانيا عملياتها العدائية اتجاه روسيا، لوقف العمليات العسكرية ضد كييف، بينما طرحت المملكة المتحدة خطة مؤلفة من 6 بنود لمعالجة الأزمة الأوكرانية. وأكد الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، في اتصال هاتفى مع نظيره التركي رجب طيب أردوغان، أمس الأحد، افتتاح موسكو واستعدادها للحوار مع السلطات الأوكرانية والشركاء الآخرين. وذكر الكرملين، في بيان، أن الرئيس الروسي أطلق نظيره التركي على سير العملية العسكرية الخاصة بالدفاع عن أهدأها الرئيسية، كما أكد أن العملية تشير وفقاً لما هو مخطط لها ووفقاً لجدولها الزمني. وأعرب بوتين عن استعداد الجانب الروسي للحوار مع السلطات الأوكرانية ومع الشركاء الأجناب من أجل التوصل لحل للصراع الأوكراني مؤكداً في الوقت نفسه عدم جدوى

## استشهاد فلسطيني برصاص الشرطة الإسرائيلية

### ● القدس، أ ف ب

قتلت قوات الأمن الإسرائيلية، صباح أمس الأحد، فلسطينياً طمن رجال شرطة كانوا متركزين في البلدة القديمة في القدس الشرقية، بحسب ما أعلنت الشرطة. وأصاب المهاجم الفلسطيني البالغ من العمر 19 عاماً والمتنحدر من القدس الشرقية المحتلة، شريطين إسرائيلييين سكين، قبل إطلاق النار عليه. وذكرت الشرطة في بيان أنه بعد الساعة 04.30 من صباح (الأحد) اقترب الفلسطيني (19 عاماً، من رجال الشرطة من رجال الشرطة المتركزين عند باب حطة (أحد الأبواب المؤدية إلى باحة المسجد الأقصى) في البلدة القديمة في القدس، وأخرج سكيناً وأصاب شريطين إسرائيليين. وأضاف البيان أن رجال الشرطة دوا بإطلاق النار ووصلت الخدمات الطبية إلى مكان الحادث، التي أكدت مقتل الشاب الفلسطيني. واحتلت إسرائيل القدس الشرقية في 1967 وضمته.



قال الرئيس التنفيذي لشركة السعودية للصناعات العسكرية، وليد أبو خالد، أمس الأحد: إن الشركة تعمل على إنتاج طائرة من دون طيار محلية الصنع، وجاءت تصريعات أبو خالد خلال مشاركة في اليوم الأول من معرض الدفاع العالمي، الذي يمهده الحدث الاستراتيجي الأكبر في مجال الدفاع والأمن.

## طوابير الانتظار إلى الواجة

# اللبنانيون يعيشون في ظل شح القمح والمحروقات مجدداً

### ● بيروت، جبار عودة الخطاط

مارون شماس إلى أن سوق المحروقات يمسّ الأرباض استثنائي جداً وغير مسبوقة، نتيجة للحرب الدائرة بين روسيا وأوكرانيا. ورجح شماس أن تشهد السوق شعاعاً في الوقت خلال الشهر الحالي، والسبب صعوبة إيجاد الأسواق البديلة، إذ إن هناك كميات كبيرة من النفط تصل إلى لبنان من روسيا ومن البحر الأسود. لكنه ما يقابل أكد أن الشركات المستوردة للنفط عقدت ولا تزال اجتماعات أزمة متتالية مع وزارة الطاقة لتدارك الأوضاع، ولتأمين استمرارية السوق وعمليات الاستيراد إلى لبنان عبر أسواق بديلة. وشدد في هذا الشياخ على أن عمليات الاستيراد محصورة حالياً في تأمين الحاحة للاستيراد فقط، نظراً إلى الاعتماد التام لإمكانية تخزين الصناعة لأن الأسعار والأسواق العالمية لا يسبحان الآن بذلك، ومن بوزصة أسعار المحروقات التي باتت في مهبط المخاوف، عدّ شماس أنه لا يمكن التوقع إلى أي مستوى يمكن أن تصل أسعار المحروقات عالمياً، وإذا ما كانت ستخفّض أسعار النفط، وتابع أنه لا يوجد لدى الشركات المستوردة مخزون استراتيجي ميني على أسعار سابقة، لا غير أن الاتحاد البرتولي اللبناني كانت له رؤية أخرى، فهو في الوقت الذي يفرقه بوموسول تأثيرات الحرب الأوكرانية

إلى لبنان لكنه قلل من غلواء التوقعات التي تثير الرعب في أوساط اللبنانيين بإصداره بياناً جاء في جانب منه في ظل الوضع المتأزم دولياً والصراع القائم بين روسيا وأوكرانيا تصدر في لبنان بعض التصريحات غير المسؤولة، التي تؤدي إلى حالة من الهلع وتهاجت المواطنين بتأمين المستزمات الضرورية ومنها مادتا الميزين والمازوت. وتابع بالقول: إن الحرب الدائرة والنكاس على أسعار النفط عالمياً وعلى حركة وصول البواخر المحملة بالمشقات النفطية، وجزء كبير منها يصل عبر البحر الأسود ومن مناطق النزاع الدولي، ونحن اتحادي برتولي نعمل في هذا القطاع، نؤكد للمواطنين أن هناك أزمة، ولكن هذه الأزمة علينا أن اتحار لأن البواخر المحملة بالمشقات النفطية سوف تصل تبياً تماماً اعتماداً من الأسابيع المقبلة وستقوم بإفرغ موانئها فور الانتهاء من عملية فتح الاعتمادات اللازمة من قبل مصرف لبنان، وأضاف الاتحاد في إشارة تلميحياً أنه حين وصول أول باخرة، يوجد مخزون لدى الشركات يكفي السوق المحلية ويتم التوزيع بطريقة مدروسة.

مايون شماس إلى أن سوق المحروقات يمسّ الأرباض استثنائي جداً وغير مسبوقة، نتيجة للحرب الدائرة بين روسيا وأوكرانيا. ورجح شماس أن تشهد السوق شعاعاً في الوقت خلال الشهر الحالي، والسبب صعوبة إيجاد الأسواق البديلة، إذ إن هناك كميات كبيرة من النفط تصل إلى لبنان من روسيا ومن البحر الأسود. لكنه ما يقابل أكد أن الشركات المستوردة للنفط عقدت ولا تزال اجتماعات أزمة متتالية مع وزارة الطاقة لتدارك الأوضاع، ولتأمين استمرارية السوق وعمليات الاستيراد إلى لبنان عبر أسواق بديلة. وشدد في هذا الشياخ على أن عمليات الاستيراد محصورة حالياً في تأمين الحاحة للاستيراد فقط، نظراً إلى الاعتماد التام لإمكانية تخزين الصناعة لأن الأسعار والأسواق العالمية لا يسبحان الآن بذلك، ومن بوزصة أسعار المحروقات التي باتت في مهبط المخاوف، عدّ شماس أنه لا يمكن التوقع إلى أي مستوى يمكن أن تصل أسعار المحروقات عالمياً، وإذا ما كانت ستخفّض أسعار النفط، وتابع أنه لا يوجد لدى الشركات المستوردة مخزون استراتيجي ميني على أسعار سابقة، لا غير أن الاتحاد البرتولي اللبناني كانت له رؤية أخرى، فهو في الوقت الذي يفرقه بوموسول تأثيرات الحرب الأوكرانية

### حول العالم

#### تعاون إسباني مغربي لحد من الهجرة

طلبت إسبانيا مساعدة المغرب بعد محاولة 1200 مهاجر العبور إلى جيب مليبية الإسباني شمالي المغرب، وأكد وزير الشؤون الخارجية الإسباني خوسيه مانويل أبياريس، أن مدريد على اتصال دائم بالرباط لتصبح الأوضاع الأمنية تلك العامر، مضيفاً أن السلطات المغربية تبادر فحصرى جهودها للحد من تدفق المهاجرين غير النظاميين.

ودعت التطورات الأمنية على الماعبر الحدودية بسببية ومالية السلطات الإسبانية، إلى فتح قنوات التواصل بينهما لمواجهة موجات الهجرة.

#### كوريا الشمالية تختبر نظام أقمار صناعية

أجرت بيونغ يانغ، تجربة «مهمة أخرى» لأنظمة الأقمار الصناعية المخصصة للاستطلاع.

وذكرت الوكالة الرسمية أن الإدارة المعنية بالتطوير في مجال الفضاء وأكاديمية علوم الدفاع في كوريا الشمالية، أجرت عملية الإطلاق، في إطار خطة تطوير قسم صناعي للاستطلاع، ويعد هذا الإطلاق الثاني من نوعه خلال أسبوع لاختبار معدات الأقمار الصناعية والتاسع لإطلاق صواريخ هذا العام.

#### واشنطن تدعو إلى إجراء الانتخابات الليبية بموعدها

حثت واشنطن رئيس حكومة الوحدة الوطنية الليبية عبد الحميد الدبيبة ورئيس الحكومة المكلف فتحي باشاغا، على الإسراع بإجراء الانتخابات البرلمانية والرياسية في أقرب وقت ممكن.

وقال السفير الأمريكي في ليبيا يتشادز في لوزن، شجعت كل من الدبيبة وباشاغا على التفاوض، السبل التي يمكن من خلالها إدارة شؤون البلاد، في وقت يتبدل فيه جهود، تسير من الأمم المتحدة، لاستعادة الزخم بسرعة من الانتخابات البرلمانية والرياسية.

#### أوبين، علاقتنا مع الجزائر قوية وعميقة

ذكرت السفارة الأمريكية في الجزائر اليزابيث مور أوبين، أن العلاقات بين الجزائر وأمريكا قوية ومهمة، وستعمقها من خلال الحوار الاستراتيجي الثاني المقبل.

وذكرت أوبين، في هامش زيارتها قصر تاغيت في إطار إقامة وأن بيت الصحراء، أن العمل المشترك من أجل تنظيم ونجاح البرنامج الثقافي الدبلوماسي المشترك، دليل على نوعية العلاقات العميقة والواسعة التي يتشاركها البلدان.

## الوفرة المالية تضاعف الإنفاق الاستثماري مختصون: الإفادة من عائدات النفط مرهونة بإقرار الموازنة

اشترط مختصون في الشأن الاقتصادي، إقرار قانون الموازنة الاتحادية، بهدف تحقيق أعلى فائدة ممكنة من عائدات النفط، الذي قفزت أسعاره لتقترب من حاجز الـ 120 دولاراً، نتيجة الأزمة المالية الحاصلة جراء الحراك بين روسيا وأوكرانيا، مؤكداً أنه ومن دون إقرار الموازنة، فإن معدلات الصرف ستستمر بالتهجس الحاصل في العام الماضي نفسه، اعتماداً على قانون الإدارة المالية، في حين اقترحوا استغلال الوفرة المالية للتوسع بالإنفاق الاستثماري وزيادة مبادرات البنك المركزي لتمويل المشاريع.



### ● بغداد: حيدر فليح الربيعي

وشهدت أسعار النفط، فترات متتالية جراء الأزمة الروسية الأوكرانية، لتصل إلى حدود 120 دولاراً للبرميل، وهو السعر الذي لم يبلغه الذهب الأسود منذ العام 2008، في حين سجلت صادرات العراق النفطية أعلى معدل منذ عامين، إذ بلغت خلال شباط الماضي، وفقاً لشركة تسويق النفط (سومو)، 3.314 ملايين برميل يومياً.

### إقرار الموازنة

الخبير الاقتصادي، منار العبيدي، والذي توقع استمرار ارتفاع أسعار البترول عالمياً، يرى أن ذلك الارتشاح لن يحقق فائدة اقتصادية مباشرة ما لم يتم إقرار الموازنة، مؤكداً أنه "ومن دون إقرار الموازنة فإن معدلات الصرف ستستمر بالتهجس الحاصل في العام الماضي نفسه، اعتماداً على قانون الموازنة المالية الذي أجاز للدولة العراقية أن تستمر بالصرف في الأشهر التي لم يتم فيها إقرار الموازنة بمعدلات السنة الماضية نفسها".

ورجح الخبير العبيدي، ألا يتم إقرار موازنة السنة المالية 2022 قريباً، عازياً ذلك إلى "الاستعداد السياسي الحاصل والتأخر في تشكيل الحكومة"، والتي تحتاج لوقت بعد تشكيلها لتقديم موازنة هذه السنة.

### الاحتياطي المالي

كما توقع العبيدي، أن يلقى ارتفاع أسعار النفط بظلاله على ارتفاع مختلف أسعار

المشاريع بمختلف توجهاتها والتركيز على المحافظات الضعيفة اقتصادياً والقطاعات المهمة وتحديد القطاع الزراعي والمائي لما لهما من أهمية في تحقيق الأمن الغذائي، الذي أصبح ضرورة استراتيجية نتيجة عوامل عالمية كثيرة، منها تغيرات المناخ والحروب الدولية التي تقلل من الإنتاج العالمي لمختلف المحاصيل، داعياً في الوقت ذاته، إلى أهمية التركيز على تقديم مبادرات لدعم المشاريع الصغيرة جداً لمختلف الشباب المعطلين عن العمل من أجل خلق قطاع المشاريع الصغيرة.

### موازنة برامج

من ناحيته، أكد الخبير الاقتصادي، الدكتور بلال الخليفة، ضرورة استغلال الوفرة المالية المتحققة جراء ارتفاع أسعار النفط في إقرار موازنة برامج ومخطط، وأن تتجاوز الأخطاء التي وقعت بها في السابق، مؤكداً أن "جميع الموازنات السابقة كانت موازنات بنود، وعادة ما تكون مشابهة للنسخة التي سبقتها، مع تغيير سعر برميل النفط فيها، الذي عادة ما يكون الأساس في حساب حجم الإنفاق والجزء".

ويهدف تحقيق مكاسب اقتصادية، شدد الخليفة على ضرورة تقليل الإنفاق العام في الموازنة المقبلة، مبيناً أن تلك الخطوة تمثل نجاح الخطوة الإصلاحية، مع الأخذ في الحسبان زيادة الإيرادات غير النفطية، وتقليل الاعتماد على الإيرادات النفطية، فضلاً عن إعطاء الأولوية للاهتمام للمشاريع الاستثمارية في القطاعات الانتاجية الأخرى غير النفطية.

الحكومة وتقديم الموازنة والمصادقة عليها، بغية استغلال الإيراد المتوقع من ارتفاع أسعار النفط، في زيادة الإنفاق الاستثماري والعمل على بناء مشاريع حقيقية وبنية أساسية تعمل على تحسين بيئة العمل وتطوير مختلف القطاعات.

وحد الخبير الاقتصادي، على زيادة مبادرات البنك المركزي، والعمل مع البنوك لتمويل

الدولة العراقية، واحتياطي البنك المركزي، وهو أمر مسهم في تقييد العملة، ورفع قيمتها الحقيقية أمام الدولار نتيجة ارتفاع الاحتياطيات.

### الاتفاق الاستثماري

وشدد العبيدي، على ضرورة الإسراع بتشكيل

**ضرورة استغلال الوفرة المالية المتحققة جراء ارتفاع أسعار النفط في إقرار موازنة برامج ومخطط، وأن تتجاوز الأخطاء التي وقعت بها في السابق، لأن "جميع الموازنات السابقة كانت موازنات بنود، وعادة ما تكون مشابهة للنسخة التي سبقتها، مع تغيير سعر برميل النفط فيها، الذي عادة ما يكون الأساس في حساب حجم الإنفاق والجزء"**

## العراق خارج القائمة (الرمادية) لغسل الأموال

### ● سمير التصيري

أصدرت مجموعة العمل المالي الدولية (FATF)، المعنية بضبط متابعة تطبيق معايير غسل الأموال ومكافحة تمويل الإرهاب في البنوك المركزية في دول العالم، والمتمثلة من 39 عضواً ومقرها فرنسا، بيانها أمس الأول، الجمعة، أعلنت فيه قائمة من 20 دولة عربية وأجنبية وإقليمية، وضمتها في منقطة المراقبة (الرمادية) وهي الدول التي تثبوت تعاملاتها الدولية بشبهات، ما سيؤثر ذلك على علاقاتها المصرفية الدولية ويتطلب منها اتخاذ إجراءات وسياسات للحد من الشبهات وإثبات التزامها الدقيق بالمعايير الدولية لمكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب. إن الذي يهمنا في البيان المذكور، أن العراق خارج قائمة الدول تحت المراقبة، وهذا يعني أن البنك المركزي العراقي مستمر بالالتزام بالمعايير الدولية لقواعد الامتثال ومكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب، وأن تعاملاته المصرفية الدولية لا تشوبها أية ملاحظات سلبية، وأن العراق قد حافظ بشكل منضبط منذ العام 2018 عندما كان حينها ضمن منقطة المراقبة (الرمادية) التي نقلته إلى المنطقة الخضراء وهي منقطة التامة الاعتمادية، كل سنتين، والتي تضعف لها جميع الدول الملتزمة بالمعايير الدولية، وهذا سبق أن حققه العراق عندما تم في حينه قيام البنك المركزي بتصفية حدود 700 ملاحظة مثبته على تعاملاته المصرفية الدولية.

وأن الشيء المهم والأساس أن العراق استطاع خلال السنوات 2020 و 2021 وهي سنوات الأزمات والتحديات والصدمات الاقتصادية والمالية والوبائية أن يعزز ويثقل من الضوابط والتعليمات والرقابة الذاتية والمؤسسية والقانونية والسيطرة على حركة تداول العملات الأجنبية وضبط حركة الاستيراد والحوالات الخارجية، وتأمين العلاقات المصرفية مع دول العالم وإصداره لتعليمات بيع وشراء العملة الأجنبية للعام 2021، مما مكته من المحافظة على موقعه في تقييمات مجموعة العمل المالي الدولية.

والذي عزز من ذلك هو الجهود التي بذلها البنك المركزي ووزارة الخارجية في اقتناع الاتحاد الأوروبي من صدور قراره من رفع اسم العراق من الدول عالية المخاطر الشهر الماضي.

### ● مستشار اقتصادي ومصري

## آليات لضبط الأسعار في الأسواق المحلية

### ● بغداد: مصطفى الهاشمي

الاستيراد على الإنتاج أو التصدير، ولكن هناك مجموعة من الحلول إذا ما تم الأخذ بها فإن البلد سيحقق هذا التوازن الذي سيتمكن بالدرجة الأساس على الأسواق وأسعار المواد الغذائية والاستهلاكية الأخرى". وأضاف "من ضمن المقترحات، أولاً تفعيل الإنتاج المحلي بتدليل قبية الكهرباء، والحد من الاستيراد بعد تشكيل لجنة من وزارات متخصصة كالنجارة والتخطيط والمالية، لدراسة ما يمكن إنتاجه داخل العراق، والاستعاضة عما لا ينتجه البلد بالاستيراد وفق ضوابط صارمة ودقيقة".

وتشهد أسواق الجملة في بغداد ارتفاعاً في أسعار المواد الغذائية، لا سيما الرز درجة

قدم مختصان بالشأن الاقتصادي جملة من الآليات الهادفة لضبط الأسعار في الأسواق المحلية لا سيما المواد الغذائية، التي سجلت ارتفاعاً ملحوظاً جراء عوامل خارجية قد يكون أبرزها حرب روسيا على أوكرانيا، لتكون العراق يعد من المستوردين للمواد الغذائية من هاتين الدولتين، إلى جانب عوامل أخرى، كتأثير ارتفاع أسعار النفط على كلفة الإنتاج العالمي فضلاً عن التغيرات المناخية. وقال الأكاديمي الاقتصادي الدكتور ماجد البيضاوي "الصباح" إن العراق يعاني صعوبة في تعديل ميزانه التجاري بسبب غلبة كلفة

الحرب الدائرة في أوكرانيا وارتفاع أسعار النفط، وتغيرات المناخ وتأثيره في الزراعة أثرت في ارتفاع كلفة الإنتاج العالمي، ومن ثم سيؤثر سعره عند استيراده لتجمل كلفة النقل والتوزيع والحمل والتفريغ وغيرها.

وأوضح: "مواجهة هذه المشكلة ينبغي وضع خطط زراعية وصناعية بالاعتماد على مواردنا الذاتية المتمثلة بالنفط واعتماد مشتقاته المنتجة محلياً، فضلاً عن اعتماد المياه الجوفية كبديل عن مياه الأنهار واستخدام طريقة الري الحديثة، سواء بالرش أو التقيط". مضيفاً أن "هذه المخطط كتيبة بدعم الإنتاج الزراعي ووضع المنتجات الزراعية المحلية إلى الأسواق بدلاً من استيرادها بأضعاف كلفة إنتاجها".



## الأعراف الاجتماعية والتحيز عقباتٌ بوجه الإبداع بصماتٌ نسائيةٌ متميزة في العلوم والتكنولوجيا

في ضوء غرفتها الساطع وعلى طاولة صغيرة، كانت الكتب والمجلات العلمية تحيط بزيام أكرم، ومن يدخل إلى هذه الغرفة سيشعر بأنه وسط جو من العلم والثقافة والتكنولوجيا في الوقت ذاته، إذ إن الفتاة الشابة تعشق كل ماله صلة بالفضاء والتكنولوجيا، فهي تتابع صفحات ومواقع مخصصة بهذه المجالات، وتبدو ريام متفصلة بشاشة كومبيوترها المحمول وهي تتابع الأخبار والتقارير، وتقول ريام بصوت ملؤه الثقة والشجاعة: "لم تعد هذه المجالات حكرا على الرجال، فنحن النساء اليوم لدينا كل الحق بأن نكون شخصيات مؤثرة ومهمة في هذه التخصصات الفريدة من نوعها".

### • فجر محمد

يبدأ عمل الفتاة والراة في مجال العلوم والتكنولوجيا من التضاي التي تشغل الراي العام الدولي، ولذلك خصصت الأمم المتحدة يوما خاصا ضمن شهر شياط من كل عام، للاحتفاء وتشجيع النساء على خوض غمار هذا المجال الحيوي والمتجدد، ووفقا لبيانات اليونسكو فإن الأعمار من 2014 إلى 2016 شهدت تسجيل نسبة 30% فقط من الطالبات من اخترن 33% خلفه فإن هناك سعياً لرج النساء ويقوة في تلك المجالات بما تتناسب وامكاناتها العلمية.

لا تكف عن التمسك والمشاركة في أهم المواقع العلمية العالمية الرصينة، إذ إن الأكاديمية والباحثة في جيولوجيا الأرض الدكتور هبة المعمار مولعة بتخصصها، وتحاول دائما أن تضيف لمسئلتها الخاصة وأفكارها الخلاقة عليه، وتقول المعمار بهذا الخصوص، ويحظى توجه النساء العاملات في مجال العلوم والتكنولوجيا تحديات كبيرة من أجل اثبات امكاناتها خصوصاً،

بأنه لا تكف عن التمسك والمشاركة في أهم المواقع العلمية العالمية الرصينة، إذ إن الأكاديمية والباحثة في جيولوجيا الأرض الدكتور هبة المعمار مولعة بتخصصها، وتحاول دائما أن تضيف لمسئلتها الخاصة وأفكارها الخلاقة عليه، وتقول المعمار بهذا الخصوص، ويحظى توجه النساء العاملات في مجال العلوم والتكنولوجيا تحديات كبيرة من أجل اثبات امكاناتها خصوصاً،

بأنه لا تكف عن التمسك والمشاركة في أهم المواقع العلمية العالمية الرصينة، إذ إن الأكاديمية والباحثة في جيولوجيا الأرض الدكتور هبة المعمار مولعة بتخصصها، وتحاول دائما أن تضيف لمسئلتها الخاصة وأفكارها الخلاقة عليه، وتقول المعمار بهذا الخصوص، ويحظى توجه النساء العاملات في مجال العلوم والتكنولوجيا تحديات كبيرة من أجل اثبات امكاناتها خصوصاً،



• د. هبة المعمار

بأنه لا تكف عن التمسك والمشاركة في أهم المواقع العلمية العالمية الرصينة، إذ إن الأكاديمية والباحثة في جيولوجيا الأرض الدكتور هبة المعمار مولعة بتخصصها، وتحاول دائما أن تضيف لمسئلتها الخاصة وأفكارها الخلاقة عليه، وتقول المعمار بهذا الخصوص، ويحظى توجه النساء العاملات في مجال العلوم والتكنولوجيا تحديات كبيرة من أجل اثبات امكاناتها خصوصاً،

بأنه لا تكف عن التمسك والمشاركة في أهم المواقع العلمية العالمية الرصينة، إذ إن الأكاديمية والباحثة في جيولوجيا الأرض الدكتور هبة المعمار مولعة بتخصصها، وتحاول دائما أن تضيف لمسئلتها الخاصة وأفكارها الخلاقة عليه، وتقول المعمار بهذا الخصوص، ويحظى توجه النساء العاملات في مجال العلوم والتكنولوجيا تحديات كبيرة من أجل اثبات امكاناتها خصوصاً،



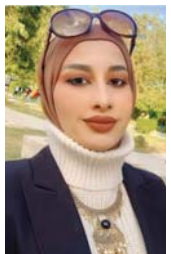
• دينا السندي

بأنه لا تكف عن التمسك والمشاركة في أهم المواقع العلمية العالمية الرصينة، إذ إن الأكاديمية والباحثة في جيولوجيا الأرض الدكتور هبة المعمار مولعة بتخصصها، وتحاول دائما أن تضيف لمسئلتها الخاصة وأفكارها الخلاقة عليه، وتقول المعمار بهذا الخصوص، ويحظى توجه النساء العاملات في مجال العلوم والتكنولوجيا تحديات كبيرة من أجل اثبات امكاناتها خصوصاً،

بأنه لا تكف عن التمسك والمشاركة في أهم المواقع العلمية العالمية الرصينة، إذ إن الأكاديمية والباحثة في جيولوجيا الأرض الدكتور هبة المعمار مولعة بتخصصها، وتحاول دائما أن تضيف لمسئلتها الخاصة وأفكارها الخلاقة عليه، وتقول المعمار بهذا الخصوص، ويحظى توجه النساء العاملات في مجال العلوم والتكنولوجيا تحديات كبيرة من أجل اثبات امكاناتها خصوصاً،

بأنه لا تكف عن التمسك والمشاركة في أهم المواقع العلمية العالمية الرصينة، إذ إن الأكاديمية والباحثة في جيولوجيا الأرض الدكتور هبة المعمار مولعة بتخصصها، وتحاول دائما أن تضيف لمسئلتها الخاصة وأفكارها الخلاقة عليه، وتقول المعمار بهذا الخصوص، ويحظى توجه النساء العاملات في مجال العلوم والتكنولوجيا تحديات كبيرة من أجل اثبات امكاناتها خصوصاً،

بأنه لا تكف عن التمسك والمشاركة في أهم المواقع العلمية العالمية الرصينة، إذ إن الأكاديمية والباحثة في جيولوجيا الأرض الدكتور هبة المعمار مولعة بتخصصها، وتحاول دائما أن تضيف لمسئلتها الخاصة وأفكارها الخلاقة عليه، وتقول المعمار بهذا الخصوص، ويحظى توجه النساء العاملات في مجال العلوم والتكنولوجيا تحديات كبيرة من أجل اثبات امكاناتها خصوصاً،



• د. هبة المعمار

بأنه لا تكف عن التمسك والمشاركة في أهم المواقع العلمية العالمية الرصينة، إذ إن الأكاديمية والباحثة في جيولوجيا الأرض الدكتور هبة المعمار مولعة بتخصصها، وتحاول دائما أن تضيف لمسئلتها الخاصة وأفكارها الخلاقة عليه، وتقول المعمار بهذا الخصوص، ويحظى توجه النساء العاملات في مجال العلوم والتكنولوجيا تحديات كبيرة من أجل اثبات امكاناتها خصوصاً،

## الرفق بالحيوان دعواتٌ تزداد بتأثير وسائل التواصل



بأنه لا تكف عن التمسك والمشاركة في أهم المواقع العلمية العالمية الرصينة، إذ إن الأكاديمية والباحثة في جيولوجيا الأرض الدكتور هبة المعمار مولعة بتخصصها، وتحاول دائما أن تضيف لمسئلتها الخاصة وأفكارها الخلاقة عليه، وتقول المعمار بهذا الخصوص، ويحظى توجه النساء العاملات في مجال العلوم والتكنولوجيا تحديات كبيرة من أجل اثبات امكاناتها خصوصاً،

بأنه لا تكف عن التمسك والمشاركة في أهم المواقع العلمية العالمية الرصينة، إذ إن الأكاديمية والباحثة في جيولوجيا الأرض الدكتور هبة المعمار مولعة بتخصصها، وتحاول دائما أن تضيف لمسئلتها الخاصة وأفكارها الخلاقة عليه، وتقول المعمار بهذا الخصوص، ويحظى توجه النساء العاملات في مجال العلوم والتكنولوجيا تحديات كبيرة من أجل اثبات امكاناتها خصوصاً،



بأنه لا تكف عن التمسك والمشاركة في أهم المواقع العلمية العالمية الرصينة، إذ إن الأكاديمية والباحثة في جيولوجيا الأرض الدكتور هبة المعمار مولعة بتخصصها، وتحاول دائما أن تضيف لمسئلتها الخاصة وأفكارها الخلاقة عليه، وتقول المعمار بهذا الخصوص، ويحظى توجه النساء العاملات في مجال العلوم والتكنولوجيا تحديات كبيرة من أجل اثبات امكاناتها خصوصاً،

بأنه لا تكف عن التمسك والمشاركة في أهم المواقع العلمية العالمية الرصينة، إذ إن الأكاديمية والباحثة في جيولوجيا الأرض الدكتور هبة المعمار مولعة بتخصصها، وتحاول دائما أن تضيف لمسئلتها الخاصة وأفكارها الخلاقة عليه، وتقول المعمار بهذا الخصوص، ويحظى توجه النساء العاملات في مجال العلوم والتكنولوجيا تحديات كبيرة من أجل اثبات امكاناتها خصوصاً،

بأنه لا تكف عن التمسك والمشاركة في أهم المواقع العلمية العالمية الرصينة، إذ إن الأكاديمية والباحثة في جيولوجيا الأرض الدكتور هبة المعمار مولعة بتخصصها، وتحاول دائما أن تضيف لمسئلتها الخاصة وأفكارها الخلاقة عليه، وتقول المعمار بهذا الخصوص، ويحظى توجه النساء العاملات في مجال العلوم والتكنولوجيا تحديات كبيرة من أجل اثبات امكاناتها خصوصاً،

بأنه لا تكف عن التمسك والمشاركة في أهم المواقع العلمية العالمية الرصينة، إذ إن الأكاديمية والباحثة في جيولوجيا الأرض الدكتور هبة المعمار مولعة بتخصصها، وتحاول دائما أن تضيف لمسئلتها الخاصة وأفكارها الخلاقة عليه، وتقول المعمار بهذا الخصوص، ويحظى توجه النساء العاملات في مجال العلوم والتكنولوجيا تحديات كبيرة من أجل اثبات امكاناتها خصوصاً،

## مؤشرات خطيرة على انتشار تجارتها وتعاطيها

# «الصباح» تشن حرباً على المخدرات

ليست المرة الأولى التي أتناول فيها موضوع المخدرات، وكتي أقسمت بأن أشن عليها حرباً شعواء لأنها دفعت شبابتنا للجريمة والانتحار والانحراف، لذلك قررت أن أكون في الخط الأول لكشف كل خباياها، وحيويتها، وتجارتها، ومتعاطيها، من زاوية الباحثين الذين يضعون الوطن في قلوبهم، ويبحثون عن الحقائق حتى لو كلفتهم حياتهم، علينا أن نشن هذه الحرب حتى يصبح العراق نظيفاً، ويغادر آخر تاجر ووسيط ومتعاط ومجتون.

• علي غتي

**الطائرات المسهّرة**  
الأحاديث التي يتناولها الناس في كل يوم عن الصفقات التي تتم في كل محافظة وأمام أعينهم من دون خوف أو رادع من رجل شرطة أو جيش أو رجل أمن، وعندما يهكي الناس هنا عن توريعها بالطائرات المسهّرة، هناك (كارثة كبرى) إذ لم يشهد العراق منذ تأسيسه مثل هذه الأسور الخطيرة، فمن ممر إلى مقر، وهي تنقل من مكان إلى آخر مرة بالسيارة، وأخرى (بالركلة) وأخرى مباشرة إلى الرتين، مصيبة نيكيتا كنتنا، ولطالما حذرنا من الموجة التي تجرّها، ومع كل هذا الكلام فتحنا لا نترك دور الأطفال الذين دفنوا جباههم لمطاردة التجار والمتعاطين، والدخول إلى أوكازهم، فهؤلاء الشهداء دافعوا عن الوطن بطريقة خاصة، ورحلوا من دون أن يودعوا حتى أسرهم، لذلك علينا ألا ننساهم، ونحمل كل ما لدينا من أسلحة لمحاربة هذا الوافد الغريب الذي يتصيد قهيننا التي تربينا عليها، وسنومت من أجلها.

**مخدرات إلكترونية**  
ويعزو الأستاذ محمد فطري، كاتب وباحث، تنامي ظاهرة المخدرات بين شباب العراق إلى غياب الأطر التي تحصن الشباب والمجتمع عموماً، لذا تجد هناك اختراقاً لكل المجتمع لأنها، وأقسد (المخدرات)، تشكل الدرجة العليا للإدمان والمدمنين ونهاية الطريق نتيجة ضعف فكري أولي، وعدم سؤال المختصين والمعينين ثانياً، لندقق أكثر وسنجد المسكنات بكل أصنافها، والمنشطات بكل أشكالها هي مخدرات بدرجات متفاوتة، لذلك أشدد (على الكلام للأستاذ محمد) هي حالات لكن يجب النظر إليها بعناية وبدقة لأنها بوابة لتسريح مضمعي، أما المخدرات الإلكترونية الجديدة، فهي تتبع حروب الجيل الخامس والخطر الأكبر بعد أعوام من الساعات، لأنها الأداة الأخطر متمتجة بالألعاب والموسيقى.

**غياب الوعي**  
ويعرف الدكتور فالح القريشي الباحث التربوي والاجتماعي والأستاذ في جامعة الصداق (ع) بكلمة الآداب، المخدرات بأنها مواد سامة للأصحاء تحظر زراعتها وصنعها وتعاطيها وتداولها، والمخدرات مادة كيميائية تسبب الفاس والقيوم والغياب الوعي المصوب بتسكين الألم، وأما أشهر المخدرات هي حرب عالمية ثالثة، لقد انتشرت الحبوب المخدرة وحبوب الهلوسة والتجارة بها في العراق، وأصبحت ظاهرة تهدد الأمن الاجتماعي وعملاً مهماً من عوامل اللجوء إلى الانتحار والقتل والنفس والاختصاص.

**متوية الإدمان**  
وتابع القريشي للمخدرات أضرار على الإنسان (جسدياً ونفسياً وقلبياً واجتماعياً) إذ إن الشعب العراقي كان نظيفاً من المخدرات وكانت عقوبة المتعاطي بالمتاجر بالمخدرات الإدمان، أما اليوم قانونياً فأسفح الميّد، وفي أكثر الأحيان يعطي رشوة ويفرح عنه، ونتيجة ضعف الحماية يعطى تدخل إثنين المخدرات من الوسط والجنوب ومن غرب الوطن وشماله، تحميها جماعات مسلحة، والغريب التي سمعت أن المخدرات تزور في شمال العراق بالسليمانية وأربيل بحماية المسلمين الكرد، وكذلك تزور بعض الأنواع من المخدرات في الديوانية وفي محافظة ميسان، والأسف تدخل المخدرات من الدول المجاورة وهناك بعض حراس الحدود من الضباط والجنود يفرحهم المال ولديهم ضعف وظيفي فيسكتون عن بعض المهربين ويمر كميات من هذه السموم البيضاء إلى مدن العراق.

**إرهاب نامع**  
ويحذر الدكتور ممتز محيي عبد الحميد، مدير المركز الجمهوري للدراسات الأمنية والسياسية، وهو الخبير الباحث عن الحقيقة، الجهات الأمنية والقضائية والحقوقية التي لها صلة بملف ظاهرة التعاطي والاتجار بالمخدرات في العراق، من أن نشاهدها المستمر بمثابة (إرهاب نامع)، من ذلك يدل على أن الإرهاب المسلح الذي انتعش منه البلاد في السنوات الماضية، وبالكاذا تكسنا من تطويقها وإيقاف أعماله المدمرة.

**التهامي**  
ويستدرك بالقول إنه على الرغم من الجهود الحكومية المبذولة لتطويقها ومحاصرتها، فإن الأمنية المتواصلة لجهة إلقاء القبض على شبكات



الموثوقة عن أعداد المتعاطين والتجار، وتفتقر البلاد أيضاً، إلى المؤسسات والشعافي الصحية لمعالجة المدمنين، وتحدثت جهات رسمية عن إلقاء القبض على ما لا يقل عن 9 آلاف متعاطي ومتاجر في كل عام من الأعمار الثلاثة الماضية. وتقول مصادر أمنية إن مواد الكريستال، ميث والحشيشة وحسب الكتيافون. من أكثر المواد انتشاراً، وغالبيتها تصل إلى العراق عبر الحدود المتنازع مع إيران مع صعوبة ضبط الحدود مع هذه الدولة التي تمتد لأكثر من 1500 كيلومتر، إلى جانب دخول بعض المواد من سوريا وتركيا ودول مجاورة أخرى، ويقول مدير مكافحة المخدرات في وزارة الداخلية إن تجار المخدرات يتكبرون دائماً طرقاً جديدة لإدخالها عن طريق الحدود أو الفجوات الموجودة في المنافذ الحدودية الرسمية، إذ لا يمكن السيطرة على شريط طويل من الحدود، ويلجأ بعض التجار إلى تهريب المواد المخدرة من خلال وضعها في سلع ومواد أخرى.

**أول قانون للمخدرات**  
وأعود إلى الدكتور ممتز، وهو الأخير في شؤون المخدرات التي قال إن محافظة البصرة تحتل المركز الأول في البلاد بالنسبة للاتجار وتعاطي المخدرات، نظراً قربها من المنافذ الحدودية،



ثم تلها محافظة ميسان القريبة هي الأخرى. وكشف عن أن قواته تكثفت خلال عام 2020 من ضبط 250 كيلوغراماً من مادة الحشيشة وأكثر جانب 15 ألف حبة مخدرة.

**سياسة الكفاية**  
وتكمن خطورة المخدرات (كما يؤكد الدكتور ممتز)، بدورها الكبير جداً في دفع الإنسان إلى ارتكاب مختلف الجرائم، إذ إنها تؤثر في الجهاز العصبي والحسي للإنسان فتقده السيطرة، وعلى ذلك فإن المخدرات لها الدور الكبير والمهم في دفع الإنسان إلى ارتكاب الجريمة سواء من أجل الحصول على الخدر أو عندما يكون تحت تأثيره، أما في العراق ومنذ نشأة الدولة العراقية كان من السهل التي أولست موضوع المخدرات أهمية كبرى، وكان أول قانون للمخدرات في العراق منذ عام 1933.

**غياب الرقابة**  
وأكد لنا أن العراق يعد حتى عام 2003 من بين الدول الخالية (النظيفة) من المخدرات، ومن خلال الرصد والمتابعة لوحظ انتشار ظاهرة المخدرات في الشارع العراقي وبالتحديد في المحافظات الجنوبية بعد عام 2003، والحكومة العراقية والأجهزة الأمنية غير فاعلة تجاه تنامي هذه الظاهرة المجتمعية وارتفاع حجم التبادل التجاري فيها بشكل غير مسبوq، كما أن غياب الرقابة وتقضي الفساد في المنافذ الحدودية أسهم في انتشار المخدرات في المحافظات الجنوبية بشكل كبير، وبحسب تقارير دولية فإن تجارة المخدرات باتت أكثر تنظيماً بالعراق وتتخذ ممرين رئيسيين، ضافها المخدرات الإيرانية والأفغانية تتخذ جهة الحدود الشرقية الوسطى والجنوبية عبر العراق ممرًا يصل بها نحوود الخليج وأفريقيا الشمالية، وتتخذ الحدود الشمالية عبر إقليم



د. فالح القريشي



د. ممتز محيي عبد الحميد



الأستاذ محمد فطري

كرستنا ممرًا ثانيًا باتجاه تركيا ودول البلقان وأوروبا الشرقية.

**التشديد في العقوبة**  
وقد أوصى الباحث الدكتور ممتز محيي الدين بالعمل على تنفيذ وتطبيق ما جاء في قانون المخدرات والمؤثرات العقلية رقم (50) لسنة 2017، فضلاً عن دعوة الشارع بالقضاء العراقي إلى التشديد في عقوبة تجارة المخدرات، وفقاً لما جاء في قانون المخدرات والمؤثرات العقلية رقم (50) لسنة 2017 إلى جانب تأسيس مركز تفعيل المدمنين على تعاطي المخدرات في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، وكذلك وضع مجموعة من الإجراءات والشروط الخاصة بالاستيراد والتصدير والنقل لمسافة المخدرة والمؤثرة قلبياً أو زراعتها أو بيعها أو شرائها، والتركيز على التعريف بأضرار المخدرات عبر التنشئة الاجتماعية التي تبدأ من الأسرة مروراً بالمدرسة وصولاً إلى الجامعات، من خلال المنهج التربوية ووسائل التنشئة التربوية الأخرى.

**الشخصيات المعوية**  
وتابع ممتز) وكذلك تحتاج إلى تكثيف الخطاب الديني التوعوي لبيان مضر وأثم تعاطي المخدرات وفقاً لآراء الفقيه دعماً للمؤسسات الدينية الرسمية وغير الرسمية كالحوزات والمدارس الدينية، واستثمار منابر مسطوات الجمعة وشهري محرم ورمضان في سبيل ذلك، وإيجاد استراتيجية إعلامية متعددة الأطراف لتضع مواد هيبية وسبوات لبيان مفاخر المخدرات وأضرارها وتقضي كل من شأنه أن يمثل تقيلاً بالنسبة للجمهور كالسرح والسيمنا والسلبات والأغاني والآثار، ويقع ضمن النقطه أعمال استنساخ الشخصيات (العامة) كالمشاهير والفنانين، وغيرهم في توجيه الشباب بمعايير المخدرات وتركيز الرقابة الأسرية والاجتمعية وترتكيز لاسيما في سن المراهقة، وتشديد الرقابة الحكومية على المقاهي في منع استقدام مواد مخدرة، ودعم السلطتين الحكومية وغير التنفيذية للهيئات والمنظمات الحكومية وغير الحكومية المعنية بمكافحة المخدرات، والتركيز على الجانب الدبلوماسي في التواصل مع الدول التي تعد مصدراً لورود المخدرات منها كيول وأفغانستان لوضع سياسة عامة بين البلدين لنحد من تجارة الخدرات، وتشديد الرقابة على المنافذ الحدودية.







• اعداد وتحرير: شمخي جبر

## الأمية الرقمية وسبل مواجهتها



• صفد الشمري

هل يجري احتساب تراجع الوعي الرقمي للمستوى المجتمعي في العراق على أنه من أشكالات الأمية الرقمية، وإن كانت الأمر بهذا المؤشر العزيم من الفاس، هل تقتصر حدود تلك الأمية على شرائح معينة، أو تقتف عند مستويات عمرية أو أدائية أو علمية معينة، مثلما هي الحال مع تلك الأمية التقليدية، وهل هناك مناهج أو استراتيجيات حقيقية تهدف إلى مواجهة الأمية الرقمية المجتمعية، وهل يؤثر الانهيار في مثل تلك الأمية الجديدة على مستقبل البلاد ومقبل أجياله؟

علينا أن نقرّ علانية بأن الأمية الجديدة باتت تمثل خطراً أكبر حتى من تلك الأمية التقليدية، التي يجري مواجهتها من قبل المؤسسات التربوية، تحت ضغوط الظروف المعروفة، وما أنتجت من مظاهر التسرب من الدراسة، أو عدم قدرة الالتحاق بها أصلاً، وبالتالي يمكن أن يجري تحديد ملامح هذه الأمية ووضع خريطة طريق مواجهتها على وفق المعطيات التي تنتجها عمليات القمع والقياس والتحليل.

### الأمية الجديدة

لكن، كيف يكون الأمر مع الأمية الجديدة، والمنظمة الأمية الرقمية، التي يمكن شديداً مخاطرتها بأنها لا تتحدد بمستوى عمري أو معرفي أو إداري معين، لا سيما أن آثارها صارت أخطر من التزايد، كلما ارتقت المستويات الادارية العليا، على مستوى الدولة، والتي يكون بين أيديها «صناعة التراسر» في المواضيع كلها، بعد أن تغلغت الممارسات الرقمية في كثير من مراقي الحياة، وصارت الركن الأساس لتسريعها؟

من حيث المبدأ، تتطلب الأمية الرقمية، التي تعد من التحديات الكبيرة التي تواجه الأعداد الإكثريون السليم للفرد والمجتمع، من أجل

بلوغ المعرفة المعلوماتية، لإشباع احتياجات الأفراد والمؤسسات المتوعدة، ومساعدها على حل مشكلاتها، ورفع مستويات الأداء فيها، ويجيب مؤلف الإعلام وتكنولوجيا المعلومات، فإن الوسط الذي تسوده الأمية الرقمية، لا يمكنه إدراك الحاجة إلى المعلومات التي تمثل قاعدة صناعة التناجات المعاصرة، والوصول إلى المعلومات المطلوبة بفاعلية من بين الكم الهائل منها، بعد تقويم المنافع وتحديد مصادرها، واستعمالها بشكل سليم، وهو ما يعني بالنتيجة فهم القضايا العلمية والاقتصادية والاجتماعية والتشريعية والفنية المتعلقة باستعمال تكنولوجيا المعلومات بشكل جيد، وتخيلا معنى مستقبل البلاد في ظل هذا الواقع.

وقد تكون وراء ما أطرحهنا في مواجهة الأمية الرقمية، ما تذهب إليه دراسات التربية الإلكترونية، بأن مفهوم الأمية الجديدة في عصر المعلومات والتطورات التقنية المتواصلة لم يعد محصوراً في ضعف أو عدم القدرة التقليدية على القراءة والكتابة التقليدية فحسب، بل في عدم القدرة الإنسان على التكيف مع المواقف المتغيرة في التعامل مع الآخر والعمل والحياة، فيما يجري تصنيفه تحت مسمى ثقافة التكيف، التي تمكن الفرد من تطوير مهاراته في التعامل مع المواقف الجديدة من دون تردد.

وإذا كان المتكلمون في تلك العوالم يسومون إلى صياغة ثقافة كونية شاملة تغطي شتى جوانب النشاط الإنساني، مستعملين خلق الإنسان العالمي المبرمج، بالبعد الواحد المومن بأيدولوجية السوق العالمية، فإن ذلك لا يمكن أن يتحقق إلا بفعل تقانات الرقمنة، ومن هنا تأتي ضرورة فهم ديناميكية العوالم بشكل جديد، لتتمكن من التعامل معها، ضمن إطار تمكين الأفراد من فهم الأفكار المستحدثة، التي تقاطرت نتاج تلك العوالم،

### المواجهة الملزمة

القوة الحقيقية الفعالة في الألفية الثالثة هي المعلومات والتوظيف الرقمي الرشيد، حين سارت واحدة من أبرز علامات قوة الدولة على مستوى العالم، وبات من يمتلكها يملك بالنتيجة العقل والقدرة على التفكير وتعلم المعارف الجديدة وإعادة تعلمها وتخاذ القرارات والأعمال الفاعلة، وهو ما يتعدى منا صهوة لمواجهة الأمية الرقمية، في استراتيجية دولة، يكون المنهج الدراسي للتصميم الأكبر فيها، كون مواجهة الأمية الجديدة، صارت في واقع الحال إلزامية، لإعداد الأجيال وبناء المستقبل.

## مكاتب تويتر تعيد استقبال موظفيها



• سان فرانسيسكو: أ ف ب

المعمل بدوام كامل في منازلكم بشكل دائم . وأشبار كذلك إلى أن عودة بعض الموظفين إلى المكاتب، سيجعل توزيع العمل أكثر تعقيداً بكثير . مضيفاً أن الموظفين الذين حضروا اجتماعاً عن بعد، بينما كان آخرون يشاركون فيه من غرفة الاجتماعات، يدركون المشكلة . وكان أعرب جاك دورسي قبل العائحة عن رغبته في أن يعمل عدد أقل من الموظفين داخل مكاتب تويتر في سان فرانسيسكو، وأن يعتمدوا مبدأ العمل عن بعد . وسارعت شركات التكنولوجيا الكبيرة إلى اعتماد هذه المقاربة قبل عامين، لكن معظمها أعلن توارخ العودة للموظفين إلى المكاتب ثم أرجأها وأسأفت بعض الشركات

**سمحت الشبكة للموظفين بأن يعملوا عن بعد بشكل دائم في حال رغبوا في ذلك، وأكد أغراوال، هذا الخيار قائلاً «تعملون في المكان الذي تشعرون فيه أنكم أكثر إنتاجية وإبداعاً**

العمل الحضوري لكن مع تقليص كبير في أعداد الموظفين الموجودين في المكاتب . وأعلنت شركة «غوغل» أن موظفيها في سيليكون فالي ومناطق أميركية أخرى سيعودون إلى العمل الحضوري في أوقات نيسان، تاركة المجال مفتوحاً أمام العمل عن بعد لفترات زمنية محددة أو طويلة .

## تراجع الجائحة في جميع أنحاء العالم

• باريس: أ ف ب

وأقياها فقط تدهور وضعهما اليوناني مع زيادة عدد الحالات بنسبة 25 % و72 % في التوالي مقارنة بالأسبوع السابق . يتحسن الوضع بشكل كبير في جميع المناطق الأخرى، 45 - % في الشرق الأوسط، 40 - % في أميركا اللاتينية/ الكاريبي، 34 - % في إفريقيا، 23 - % في الولايات المتحدة وكندا، و22 - % في أوروبا .

نوروزيندا هي الدولة التي سجلت أكبر تسارع لانتشار الفيروس خلال الأسبوع، بحيث تضاعف عدد حالاتها اليومية سبع مرات . طيها هونغ كونغ وفيتنام، وكوريا الجنوبية وإتالاندا .

**مع تسجيل 1.47 مليون إصابة يومية في جميع أنحاء العالم، انخفض المؤشر بشكل حاد للأسبوع الخامس على التوالي (12 % مقارنة بالأسبوع السابق)**

على ألمانيا، وتحل فيتنام المرتبة الثالثة بالنسبة إلى عدد السكان، فإن الحالات الجديدة هذا الأسبوع هي هونغ كونغ (3555 لكل 100 ألف نسمة)، تشوي المستعمرة البريطانية السابقة، التي تشهد ارتفاعاً كبيراً في عدد الحالات عندما ساجتحت في تطبيق سياسة سفر كوفيد حتى الآن، أخضع جميع سكانها للفحص في آذار .



أعلن رئيس تويتر براغ أغراوال إعادة فتح مكاتب شبكة التواصل الاجتماعي منذ بداية جائحة كوفيد - 19، محذراً من أن نسق العمل الهجين الذي يجمع بين الحضوري في المكتب والعمل عن بعد يطرح تحديات كثيرة . وقال أغراوال في رسالة داخلية نشرت عبر صفحته إن ثقافة عملنا تتطلب نشاطاً وتفاعلاً . والعمل داخل مكاتب والاجتماعات بين الموظفين والأحداث تضفي مزيداً من الحياة على هذه النقاشية (...) أنا متحمس . وتمثل المجموعة التي نتخذ من سان فرانسيسكو مقراً لنا، واحدة من أولى المجموعات في المنطقة التي شجعت موظفيها على ذلك في 12 آذار 2020، وبعد شهرين، سمحت الشبكة للموظفين بأن يعملوا عن بعد بشكل دائم في حال رغبوا في ذلك . وأكد أغراوال، هذا الخيار قائلاً «تعملون في المكان الذي تشعرون فيه أنكم أكثر إنتاجية وإبداعاً، بما يشمل



**المواجهة الملزمة**

القوة الحقيقية الفعالة في الألفية الثالثة هي المعلومات والتوظيف الرقمي الرشيد، حين سارت واحدة من أبرز علامات قوة الدولة على مستوى العالم، وبات من يمتلكها يملك بالنتيجة العقل والقدرة على التفكير وتعلم المعارف الجديدة وإعادة تعلمها وتخاذ القرارات والأعمال الفاعلة، وهو ما يتعدى منا صهوة لمواجهة الأمية الرقمية، في استراتيجية دولة، يكون المنهج الدراسي للتصميم الأكبر فيها، كون مواجهة الأمية الجديدة، صارت في واقع الحال إلزامية، لإعداد الأجيال وبناء المستقبل.

## تراجع الجائحة في جميع أنحاء العالم

• باريس: أ ف ب

وأقياها فقط تدهور وضعهما اليوناني مع زيادة عدد الحالات بنسبة 25 % و72 % في التوالي مقارنة بالأسبوع السابق . يتحسن الوضع بشكل كبير في جميع المناطق الأخرى، 45 - % في الشرق الأوسط، 40 - % في أميركا اللاتينية/ الكاريبي، 34 - % في إفريقيا، 23 - % في الولايات المتحدة وكندا، و22 - % في أوروبا .

نوروزيندا هي الدولة التي سجلت أكبر تسارع لانتشار الفيروس خلال الأسبوع، بحيث تضاعف عدد حالاتها اليومية سبع مرات . طيها هونغ كونغ وفيتنام، وكوريا الجنوبية وإتالاندا .

**مع تسجيل 1.47 مليون إصابة يومية في جميع أنحاء العالم، انخفض المؤشر بشكل حاد للأسبوع الخامس على التوالي (12 % مقارنة بالأسبوع السابق)**

على ألمانيا، وتحل فيتنام المرتبة الثالثة بالنسبة إلى عدد السكان، فإن الحالات الجديدة هذا الأسبوع هي هونغ كونغ (3555 لكل 100 ألف نسمة)، تشوي المستعمرة البريطانية السابقة، التي تشهد ارتفاعاً كبيراً في عدد الحالات عندما ساجتحت في تطبيق سياسة سفر كوفيد حتى الآن، أخضع جميع سكانها للفحص في آذار .



## روسيا تقاطع الانترنت ووسائل الإعلام

• واشنطن: أ ف ب

هذه المرحلة لدرجة أنهم يجيبون منصة كاملة بدلاً من حجب صفحات معينة كما يفعلون في العادة . وأمرت هيئة تنظيم وسائل الإعلام الروسية بحجب موقع فيسبوك الذي اتهمته بحجب وسائل إعلام قريبة من السلطات الروسية (كتابة أ ر تي وموقع سبوتنيك) في أوروبا، وهكذا تدخل روسيا في النادي المقيد للغاية للحد التي تحظر أكبر شبكة تواصل اجتماعية في العالم، إلى جانب الصين وكوريا الشمالية . وتعرض المنصة لانتقادات شديدة في أوروبا والولايات المتحدة، لا سيما بسبب المعلومات المضللة . ولا يتابعه سوى 7.5 مليون روسي، وفقاً لوكالة إبي ماركتر . وهي تؤدي دوراً أساسياً ضمن دائرة وسائل الإعلام المستقلة في روسيا، كما تؤكد ناتاليا كرايفسا

الحامية المتخصصة في التقنيات في المنظمة غير الحكومية أكسس ناو . وأوضحت أن مواقف الشخصيات النافذة تُنشر بشكل رئيس على الشبكات الاجتماعية في روسيا، تتم مشاركة المحتوى على فيسبوك عبر خدمة الرسائل لدا في صرية مدمرة للوصول إلى المعلومات المستقلة ولقاومة الحرب . وتتوقع مثل الخبراء الآخرين، فرض إجراءات مماثلة ضد موقع يوتيوب، على سبيل المثال، والذي يستخدمه العديد من وسائل الإعلام المستقلة والمعارضين لنشر تقاريرهم وأرائهم . وأكدت الهيئة التنظيمية الروسية أيضاً أنها بدأت في تقييد الوصول إلى موقع تويتر، الذي تستخدمه الحكومة الأوكرانية بنجاح مع الغرب، في الحرب الإعلامية مع موسكو، وتعتبر ناتاليا كرايفسا

التي تقاطرت نتاج تلك العوالم،

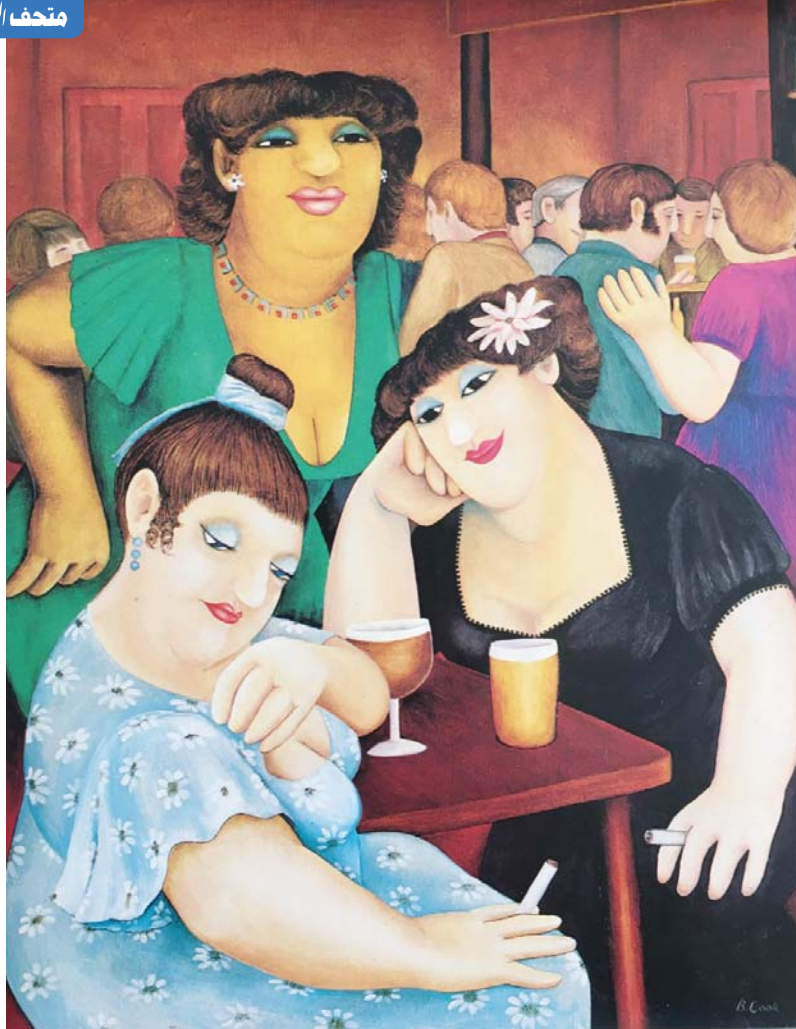


## متحف الصباح

### الجمال ينبع من البساطة

ستار كاوش

لوحة اليوم هي للفنانة البريطانية بيريل كوك (1926- 2008) التي اشتهرت بلوحات يمكن التعرف عليها من دون عناء، وذلك لخصوصيتها الكبيرة من حيث الموضوعات وطريقة الرسم، كذلك للروحية الخفيفة التي تبثها على هياشلات الرسم. انشغلت هذه الفنانة طوال حياتها برسم ما تشاهده في حياتها اليومية، وتدخل في لوحاتها الأشخاص الذين تقابلهم مصادفة هنا أو هناك. ورغم تبنيها بحقيقية ما تراه، لكنها تصغي نوعاً من زوايا غير متوقعة. على الشخصيات التي ترسمها وتظهر إليها من زوايا غير متوقعة. وهذه التفاصيل التي تُعزّز أمام أنظار الناس كل يوم ولا ينتبهون لها، تسمكها هذه الرسامة وتنعجها حياة جديدة وهكذا ترسم أجواء العائلات القديمة، زخات الأبرق قرب الشاطئ، نساء أثناء التسوق، عمال النظافة، قبات الليل، المعاصم المكتظة بالناس وغيرها الكثير. لم تدرس كوك الرسم، بل حاولت أن تعمل عارضة أزياء، لكنها لم تنجح في ذلك، لتتزوج بعد ذلك جون كوك وتفتح معه حانه صغيرة، كانت ترافق فيها أشكال وتصرفات الزائرين، لترسم ذلك في لوحات لم يرها الناس انتباهاً، ثم افتتحت فندقاً صغيراً كانت تعرض في ممراته بعض لوحاتها، وهناك انتبه أحد ضيوف الفندق لهذه اللوحات، وساعد على التواصل مع مركز بلايموث للفنون، الذي أقامت فيه معرضها الأول سنة 1975 وهي على مشارف الخمسين من العمر، ولأقناعها كوكياً، قطع اسمها وظهرت على أغلاف صحيفة صاندي تايمز، وهكذا أخذت معارضها الناجمة تتوالى حتى وفاتها كانت كوك شخصية خجولة ولا تعرف التواصل بشكل جيد مع الآخرين، لكن لوحاتها كانت تقول الكثير عن فنانية موهوبة، لها عالم خاص وفريد، والشخصيات التي ترسمها تمتع ببروح الدعابة والمرح والفكاهة، مما جعل لوحاتها قريبة من الجميع كما في هذه اللوحة التي تظهر فيها ثلاث نساء، ممزجت في حانة إنجليزية، ممتنجات بهيئاتهن أكثر من اللازم، وبدون المساجير في الأيدي وأقدام الشراب تستقر على الطاولة أحدهن ترى الأخرى طرف حياطة الصدر الجديدة التي اشتريتها البارحة، بينما تنف المرأة الثالثة وعينها نصب الباب بانتظار صديق يدخل بشكل مياغت ليفي من الطليات المكان بغض بالناس والحوارات الساخنة، والنساء الثلاث ما زلن بانتظار الزائر المتأخر ألوان صريحة وأشكال ممتلئة، ومعة بداية النساء ما زالت تطوف في العانة الإنجليزية التقليدية ذات الحيطان المغطاء بالخشب. بهذه الطريقة تصيف اللوحة دعابيات تفقدتها في حياتها الشخصية. ما تراه في أعمال هذه الفنانة، هو السهل الممتع في الرسم، فليس هناك تعقيدات ولا حذقات، حيث الجمال ينبع من شكل الشخصيات التقليدية ومن طريقة الرسم أيضاً. تتوزع أعمال كوك بين الكثير من المناح، وقد صدرت عنها الكثير من الكتب، وهناك طابع بريدي بريطاني يضم إحدى لوحاتها، كذلك استُخدمت شخصياتها في بعض أفلام الرسوم المتحركة وقد حصلت على وسام رفيع من الملكة، لكنها من شرط جليلها لم تحضر الاحتفال الرسمي، لذا تم الاحتفال بها ببهود في بيتها مع مجموعة معددة من الأصدقاء.



### رمزية ألوان الأزياء

استعرت الأتارية جمان السامرائي الألوان ودلالاتها ورمزيتها في محاضرة تثقيفية جمعت حولها مختلف الفئات العمرية، وباتت تتوزع بحضارة العراق وكيف كانوا يعملون من أجل أن يؤسسوا تاريخاً وفكرًا وترثا لأجيال المستقبل، فكل شيء كان عندهم يعضل لتجارب ويدخل ضمن الاختراع، كي يصيح في ما بعد جاهزا يتداول بين العامة منهم، من ضمن تلك الألوان هو اللون وصناعته وموزمه، بحيث جعلوا للحزن والفرح ودفع الحسد وغيرها من المعتقدات والتقاليد ألواناً

السامرائي في حديثها لـ «الصباح» قالت: «أشعر بالهزن والتعضة في قلبي وأنا أتكلم عن تراث بلادي وحضارته وأثاره العظيمة، وهي متواجدة في دور غير العراق، حاولت من خلال تلك المحاضرة لفت انتباه العالم إلى الجهد الذي كان يبذله أجدادنا العظام، وكيف كانوا يتعاملون مع اللون، خاصة في الأزياء التي هي اليوم مندوبة تزوج للحضارتا عبر المهرجانات والمناسبات الدولية.

جمان لم تكن موظفة في وزارة الثقافة قسم التصميم وباحثة في الآثار حبيسة المكتب وتصعد أوما، إنما عملت على تنفيذ زي يجمع حضارة العراق من السومرية والرافدية والإسلامية كزي رسمي، يرتدي أعضاء الفرقة الوطنية للتراث الموسيقي العراقي، وهم يجوبون عبر مشاركاتهم العالم.



### فيلم «سعاد»... عمق تناول وحاسيته الخاصّة



ضلعت آيت أمين شويطاً أحسبه كثيراً على عملها الطويل الأول فيلا 6، وبين سعاد على مستوى الأسلوب السينمائي الذي وصلت فيه إلى التعبير بأسلوبها الخاص من أزمة سعاد وكل سعاد في مصر، بعد أن نشرته سينما جيل الواقعية الجديدة الذين أهدت لهم فيلمها في نهاية العمل، إذ كتبت إلى محمد خان، وعاطف الطيب، وأقت الميهي، وخيري بشاردة، وداود عبد السيد، وتميز آيت ظهر في اختيارها للفئات الثلاثي فمن يادوار سعاد، بسنت أحمد، وأختها رباب بسنت الغايش ويقف الفئات بتتبع الشخصيات المعيرة عنهن. لم أندش لتصنيف الفيلم بأنه تسجيلي، فنحن لانلح ممثلات معروفات، ولا وجوهاً ملطخة بالمساحيق، ولا إضاءة للصورة تزورها أو تزيفها، تحرك الكاميرا اليدوية بحيرة بين الشخصيات في حركتها العادية وتتحدث بطبيعة تنسبنا أن هناك من كتب الحوار.

### باريس يحلم بموقعة البرنايو

اعترف ماوريسيو بوكيتينو، المدير الفني لباريس سان جيرمان، بأن خسارة فريقه أمام نيس، بهدف دون رد، بالدوري الفرنسي، تعود إلى سوء الحظ أكثر من أي شيء آخر. وخطف الجزأ الذي أندي ديولر، هدف الفوز لنيس، قبل فريقيتين من نهاية المواجهة أمام باريس سان جيرمان المتصدر. وأكد بوكيتينو أن فريقه لم يقدم الأداء الذي يؤوله للفوز، لكن في الوقت ذاته شدد على أن نيس لا يستحق الخروج فائزاً. وقال بوكيتينو: «أعتقدنا أن المباراة ستنتهي بالتعادل، لأن أيًا من الفريقين لم يقدم الأداء الذي يؤوله للفوز». وأضاف: «لقد سيطرنا على المباراة لاسيما في الشوط الثاني، لكننا استقبلنا هدفاً في نقطة تحول خلال المباراة ونعمرنا للخسارة».

## ماذا لو بعنا الموناليزا؟



● اليوم، سيقترب سعر الموناليزا من مليار يورو

لقد سمعت كل من ألمانيا والدنمارك وهولندا والولايات المتحدة، بيع الأعمال الفنية بشروط معنية. وفي نيسان 2013، قررت ديبروت، المقيمة، على سبيل المثال، عرض مجموعة متحفها المحلي للبيع، وقدرت أعمال فان كوخ وبياكو، بأكثر من 11 مليار يورو. كإحدى العوائد ديون المدينة الأمريكية. وأوشكت البروتال عام 2014 على بيع مجموعتها المكونة من 85 عملاً للفنان الإسباني خوان ميرو، والتي قدر قيمتها بأكثر من 36 مليون يورو. وهكذا، اتخذت المديرية العامة للتراث البرتغالية، قراراً ضد التصريف، التي يزيد من صعوبة إخراج الأعمال من البلاد، ويعمها في مزاد علني، وتشمل هذه المجموعة بشكل خاص واحدة من روائع الرسام، "سنا، وشكل وشمز"، تقدر قيمتها ما بين 8.4 و 4.8 مليون يورو. ووصف المقتضون الأعمال المرموقة من الميزاد بأنها "واحدة من أكبر مجموعات أعمال الفنان وأكثرها إثارة للإعجاب". وقد شيدت الأسوأ الثقافية والممارسة السياحية عبر تراث البلاد. ومع ذلك، فإن المبلغ المتصل مجرد قطرة ماء، مقارنة بديونها البالغة 210 مليارات يورو، لكن المسؤولين عللوا سبب هذا الإجراء إلى الأزمة الاقتصادية الحادة التي تمر بها البلاد.

ويغض النظر عما طرحة الكاتب، إلا أنه يأخذ الفارئ في رحلة في سوق الفن والمزاد،

Et si on vendait la Joconde ? - Stéphane Distinguin (2022)

جزء من الملك العام وهي من ثم غير قابلة للتصرف.

وهنا يعني تغيير القانون، لكن التغيير قد يؤدي بالمناخين، وهم الموردين الرئيسيين للتحايف، إلى معارضة أي بيع أو حتى استعادة متحفاتهم فضلاً عن مشكلة شائعة تتعلق بالزرايا الضريبية للتعرج بلوحة فنية. في غضون ذلك، اكتفت باريس ببيع بعض جواهرها المعمارية المائي العامة، والسكان المرموقة في خارج البلاد. وحتى أفضل أنواع النبيذ من أقبية هوسر الإنجليزي، ومؤخراً باعت فرنسا مركز المؤتمرات الدولي التابع لوزارة الخارجية، وأصبح قصرًا فطرًا سميًا.

**يقترح الكاتب، في "ترميز الموناليزا، إنشاء تمثيل رقمي للأصل على موقع بلوكتشين مستكشف ومحفظة العملات، يشبه إلى حد ما إنشاء عملة أساسها اللوحة من أجل السماح بإدارتها ومقايستها، بشكل فوري وأمن**

اللوحة من أجل السماح بإدارتها ومقايستها، بشكل فوري وأمن. وقد استفاد الفنانين المعاصرون من هذا النظام لتحقيق الدخل من أعمالهم. ولهذا العمل العديد من المزايا أهمها أنه يتيح لفنانا ومتحف اللوفر بالاحتفاظ بالسيطرة والقدرة على استغلال اللوحة. وهناك حل آخر يفرضه الكاتب بأنه "الانقلاب" إلى حد ما نفذته في سويسرا موقع شراء جماعي اقترح على 25 ألفاً من أعضائه جميعاً شراء لوحة "الفرار" ليايلو بيكاسو. ثم التصويت لصالح العرض واستغلال العمل ابتكر الموقع أيضاً طرُقاً مبتكرة (كاميرا ويب، ثنائية الأبعاد) لإتاحة الوصول إلى اللوحة مالكها المذكورين.

وحل آخر يأخذ بعين الاعتبار مسازا آخر وهو الرياضة في كرة القدم، حيث تربط العلامات التجارية أسماها بالملاعب، فلماذا لا يكون الشيء نفسه مع الموناليزا؟ ذلك أن قيمة الموناليزا تكمن في عدم قابليتها للتصرف، فهي تنتمي إلى الإنسانية، وليس للفنانين أو الإيطاليين. فإذا ما بيعت ومقايستها فوراً، ستفقد مكانتها.

بشكل عام، فإن قيمة أي عمل هي "سيفاه" على حد قول الكاتب، "ما يشتريه الجامع أو شيء آخر غير العمل نفسه وشراء السياق أسهل ويمكن التواصل معه بشكل أكبر مع الفن المعاصر لكن الكاتب يتراجع بالقول: "إذا لم تكن الموناليزا، أ.م.ن أن تتمكن من إنشاء عمل لقي الأثر، للسماح للفنانين بإنشاء الموناليزا المستقبلية."

وفي سياق ردود الأفعال على هذا الطرح، لم يجدو أثر في فرنسا سوى عدد قليل من المترجمين، في ذروة الأزمة، على عرض بيع الموناليزا، فهل نتخلص من تراثنا الثقافي لتخفيف عبء الديون؟

القانون الفرنسي يحظر بيع المواد من المتاحف العامة. ضمن المادة 5-451 من قانون التراث على أن "الممتلكات التي تشكل مجموعات متحف فرنسا التي تمكها شخصية عامة هي



### ● كامل عويد العامري

التور التي تضم 173 متحفاً، بهذه الثقافة، واحدة من أغنى مدن التراث الثقافي في العالم، والكثير لإنقاذ البلاد، واستند التحف الانطباعية في متحف أورسيه ديون باريس، والتي من المتعرض أنها بلغت نحو 4 مليارات بحلول نهاية عام 2014.

وكيف يمكن بيعها؟ يذكر المؤلف هناك سوايق، ومن دون ذكر المبيعات العامة الكبيرة التي مولت التورات، في عام 2014، كلفت مدينة ديبروت، المقيمة آنذاك، دار كريستيز بتقييم أعمال متحفها. كان المبلغ الإجمالي التقديري لواحدة من أرقى المجموعات في الولايات المتحدة 866.9 مليون دولار بالضبط (عدد قليل من الأعمال، بما في ذلك نافذة ماتيس أو صورة ذاتية لفنان كوخ تقدر قيمة كل منهما ما بين 100 و 150 مليون دولار).

وهنا يمكن التفكير، يقترح الكاتب، في "ترميز الموناليزا، إنشاء تمثيل رقمي للأصل على موقع بلوكتشين مستكشف ومحفظة العملات، يشبه إلى حد ما إنشاء عملة أساسها

بالرغم من أن هذه الفرضية استفزازية وفكرية مجنونة إلا أن الكاتب مقنع تماماً لتحطيم المعتدات التقليدية، على حد قوله "ماذا لو بعنا الموناليزا؟"، هذا هو السؤال الذي طرحته على نفسي، في نيسان 2020، عندما توقف العالم كله عن التنفس وكان يستعد لأزمة اقتصادية غير مسبوقة، مع ذلك، كنت مدفوعاً باهتمام واحد، كيف أجد المال لإنقاذ عالم الثقافة والسماح للفنانين بمواصلة كتابة المستقبل، "دعونا نتذكر، أن الثقافة اعتبرت غير أساسية خلال هذه الأزمة بينما كانت روح هذا البلد، وسبب وجوده".

لقد طرحت على الكاتب أسئلة عديدة، ما هو الرمز الذي يرمز الموناليزا؟ قد يكون هذا السؤال الذي يفهمه صادة لأنه يرتبط بالتراث الثقافي الفرنسي، ولأنه جوهر الموضوع، يجب أن يكون السعر محطواً حتى تكون العملية منطقية. بما لا يقل عن 50 مليار يورو. فهل لي أن تقديري كان ما يقارب لعملة، بل إنه غريب الأطوار، لقد بيعت لوحة "سانتا فانتازيا مندي" للافنشي بـ 450 مليون دولار. ليتمت بها الأمر على متى بيعت أمير سعودي، وأعدت إيطاليا لوحة "الرجل النيرولي" للفنان نفسه أيضاً، مقابل ودية قدرها مليار.

وأعلى قيمة مؤمنة في التاريخ، بحسب "موسوعة غينيس" التي صدرت قيمتها بـ 100 مليون دولار، عام 1962، قبل جولتها في الولايات المتحدة اليوم، سيقترب سعر الموناليزا من مليار يورو. يتضح هذا من خلال السوايق التي تواجدت إلى متحف اللوفر لإنقاذ نظرة على اللوحة الإيطالية.

مع ديون تبلغ 200 مليار يورو سيكون لمدينة

## نارٌ أليفة.. نارٌ متوحشة

### ● حميد المختار

النار كائنٌ حي يتحرك دائماً وهو حرٌّ بخلاف أحيائه، وفي انتمائها بها، يدخل في بيئة التكوين فيصبح عنصر لا يخلو عن كونه مخلوقاً، وهو لا يتغير مع التراب والماء والهواء، فهي عناصره التي يتحلى بها صارخاً على السبعيرة. ورغم التاريخ الألبسي للنار كهيبة تثير في كثير من الأحيان نازراً مقدسة، يستعملها الرب لتظهر عيابه الخفية، لذلك فقد دخلت النار في الذكرة الجميلة ابتداءً من أسطورة (بروميثيوس) الذي سرق شعلة من نار الآلهة المقدسة، فهاجته زيوس بنسر يأكل كبد كل مساء، وبعد أن أعطى بروميثيوس النار للعطاش والبهائم للبشر، وجد أن ما تقصدهم هو النار، لقد آمن بقدره عندما على الإبداع أن يتأكد أنهم عندما يكتشفون النار يستحسنون استخدامها ويصنعون بها العجايب، واستمرت مسيرة النار في الوجود من باطن الأرض كإرث، إلى علامة للثورات الطبيعية، وصولاً إلى النار الألفية التي حذت الحضارة عن صونها وطوقها على البشر، فصارت من مدعنة لمناس، بأشعة اللدغ، في أصولهم، وتعدت وتعايرت شطايها، ثم الشراعية لتشكل النار الكهربائية، ثم النار المقدسة، ثم الأضواء والتأثير والنار الخائفة، التي ستكون أكثر الأضواء، والنار اللطيفة التي بها تألق حرق النار العظماء، خصوصاً في الغابات، فتخلقت منها سفور النار التي تعلقت الضغينة من اشتعالها وصارت تحمل بين محالها فرعاً مشتغلاً من الحراق، وتأثير به مسافات بعيدة لم تسطع على أرض غشبية لم يبعثها الحريق بعد، لتلجج النار فيه، حدث ذلك كثيراً في غابات أستراليا، ثم النار السامدة التي تأتي بعد الحصاد مباشرة، فتصحر العذو التي تأتي في الحصاد الأرض تلجج زرعاً جديداً، وقد استغل هذه الكرة بعض المرضى والهوسيين الذين خلصوا إلى نتيجة مفادها أن الحروب ستحرق الشعوب المتخلفة، ومن زمانهم سبعت أجيال جديدة من البشر أرضاً من أسلافهم، وكان الحرب أمتت عتقا، نارية تحيل المحيطين إليها إلى حجر أسرم، وكذبت من البشر



● بروميثيوس سرق شعلة من نار الآلهة المقدسة

## وقوفٌ على لحظة قلقة

### ● سلام محمد

يبدأ النض بمعنا متحرك، على ضفاف الهايكو، فالضفاف هي مساحة مؤقتة، يقف عليها القادمون من الإبحار، والذين يهاولون أن يبحروا، فهو عنوان منتج كل على الاحتمالات والاتجاهات، ولا يدل على وجهة معينة، وتصنّف لحظة الذهاب والإياب مرّة واحدة، وينتمي النض إلى النوع الشعري والشكل الكتابي "الهايكو، ويتكون النض كما هو معروف من مقاطع صغيرة والقصيدة القطعية دائماً تحتاج إلى مهارة أكثر، وإلى أدوات فنية لا بد أن يمتلكها الشاعر.

وفيمة القصيدة تأتيه من حركة القصيدة وتغير مقاطعها تبدأ من المقطع الأول حين يقول:

أمرأة الليل  
والنار بأخر مطلع لا تتبدل الثيمة، كأنها الفرجان أو الفرجان بالصلب الشعبي، الذي يكون ثابتاً في نقطة معينة، بينما يتحرك طرفه الثاني بكل الاتجاهات، وهو يعكس ما نغانيه جميعاً بهذه الثيمة، فهو حين يقول:

(فاكهة ملونة  
أفوق حائرة)

اللوحه على سفرة الفقراء  
فهو يحرك بهذا المقطع المألوف الداخلي لدى الفارئ، ويثير بداخله شغف الأستلة. ونحن نعرف أن جغرافيا النض، هي كما جغرافيا الواقع، هناك حدثت، وسهل، وتغيرت مره، وساحه حرب أيضاً، فهذا النض يتشكل ضمن مرحة الانتقال، حيث التفاعل والتفق يبعث أفضاء، لكنه رغم اشتغاله ضمن هذه الجغرافيا المضطربة، إلا أنه يبرّض كل هذه التفاعلات، ويتحكم بها كما يشاء وهو، وهذه من الشعراء القليلين جداً، وجمالهم الإضافي عند بندهم، الذين يعقلون ويؤنسون أنفعا، فهناك نوعان للانفعال، انفعال إنساني، وانفعال بشري، والانفعال والبشري هو الذي يرتبط بالفريزة، ويحاج الشاعر الماهر إلى جهد إبداعي بوتاهم من موهبته، لكي يتقل غصبه من بشرته، إلى إنسانيته التي لا حدود لها، ولو انتقلنا إلى تقنية التكرار سواء كان جملة أم مفردة أم شطراً، فمن كل قصيدة له مزاياه، وغاياته، والمعنى الذي يخلفه، وهو

كذلك يمثل الزمن النفسي في القصيدة، إلا أننا في قصيدة "على ضفاف الهايكو، لا نجد في قصيدة كاملة تكراراً لأي مفردة، فهي رأياً أن الشاعر الذي يحاول نقلته إلى موسيقى، لا يحتاج أن يكرر أي شيء. ويتكون العمل كإخراج آرائك من قبل الشاعر على قدر عالٍ من الإحساس بالإيقاع، والشعور بالفردة كما لو كانت سكة، أو كأنها يتحرك، فهي من منتصف النض بعد جملة من الأسماء والصفات في المقاطع الأولى، يأتي بفعل مضارع كاسمٍ أمرية ومفعولاً متعلّماً للإيقاع، إذ يقول:

(تدب القطعة بأنها  
بالأشعة صغيرة

فتنة العالمة)

وهذا ما يسهله "باومجارت"، الاستيقظ وهي الخبرة العسية، أو المعرفة التي تتغلغل والاحساس والشعور الجمالي ويشغل الشاعر ويركز كثيراً على معنى المعنى، فهناك نض ترى أنت بعينك أحدها، التي أراد الكاتب رسمها، من حزن أو فرح أو ما شابه، وهناك نض لا ترى أحداً، بل تتخيلها، فالنض يتبدل عن الحزن والعبثية، وتجد بعض لوائح المعاش، تصوير براع للحرمان وبعض جوانب المجتمع، لكن في الحقيقة هذا كله من اشتغاق الفارئ، فالشاعر يرتك على الفارئ خمسين بلغة من نض المعنى، وهذا طبعاً ما يصلح عليه نض شراوس. الكتابة بين الأسطر، وهو كذلك ما يدين به سلفه الفانرون الماهرانة التي تنض على كل لا وجود للظاهر خارج الذات المدركة لها، أي أن النض الذي يكتبه الشاعر لا يوجد له خارج الفارئ، فهو يكتمل بإتقارن الوجود، ويقف ضمنه ويكمل بإتقارن الوجود، ويقف على حوده، ويكتم الشاعر الموعج بالحرمة والسفر، بما نهاية نضه بديانته، وهو كما بدأ بعنوان متحرك، ويكتم النض بمقطع يجيل على الحركة، أو كأنه تصوير لشهد متحرك على الدوام فهو يقول:

(من عبث المرعى  
عدوى الوباه)

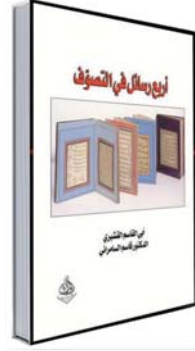
وليس شرطاً أن يسافر الإنسان أو أن يتحرك جسده، فخيال الشاعر هو الذي يجوب العالم، بينما جسده واقف في مكان واحد، فأمل دنقل يقول (مصولة حجابتي على روف الدائرة)، والسامر (مضطربة يبدأ دون أن تسير القاطرة).

أفكار

## ماذا وراء هذا الكلام؟

**وأنا أقرأ «أربع رسائل في التصوف» لأبي القاسم الشبيري - بتحقيق الأستاذ الدكتور قاسم السامراني. توقفت عند «مشور الخطاب في مشهور الأيووب» ومنه عند «باب الصناعة» ماذا يقول هذا الشيخ الجليل في الصناعة؟ يقول ما يدعو للتساؤل ويدعو للتفكير، فما ثقافة هذه التي يبشر بها ويقنع ناساً أجلاء بحمايتها ونشرها - أي بتبنيها؟ وهل فلتها أو وراء ذلك، أم نحن نطلب منه غير ما يعنيه. فهو رجل زاهد يتحدث في الزهد؟**

● **ياسين طه حافظ**



حتى وهو يتحدث في الزهد يظل فلاننا الصبور، إيق جانماً وساكناً حتى نموت، ولا وبين يريده أن يكون بعضاً من إيماءات الناس وقناعهم.

يقول الشيخ الشبيري: الصناعة، السكون عند الجماعة والاكتمال بالثقله والاجتناب من المضة، وهي سكون الجاش عند عدم العماش، ثم العماش ويقول مكملاً: والوقوف عن الكفاية والاعتدال بأن الطلب جنانية.

هكذا إن السكون عند الجماعة تجعل حجة أحياناً أو ثوباً أو حيامية.

لا أريد أن أحيل قول الرجل الجليل أكثر مما أراد وأوسع من قصد.

ولكن ما أوردته منه لا يستنيئاً ولا يستدرئ، والطلب جنانية.

وهو ليس أول من قال به، وإن كان أول من قال به، فمضمونه وارد عند آخرين قبله ويعده.

ومصادر هذه الثقافة مشوية ومثمة من تحكيم باطنها، أفاد مما يمكن أن يتفهم فيها خاتمة كونها ثقافة شعبية، وهي لو تكن أصلاً كذلك.

ثقافة خاصة هي توقع سرراً لم تتصدده. فهي خطاب للتصوف الزاهدين لكن بهذا التحول صارت ثقافة تريخ السلطة وتريدها، بل توتسبها أميرات انتشار، ليرأها ويسمعهما ويقلعهن، بها العامة، أو الشعب أو الجياع أو المحتاجون ومن هم في محنة، عليهم: السكون

سيرين

وقد وجدت في الكتاب المنسوب للرجل الفاضل ما يدعو للتوقف وتقليب العبارة على أوجهها لا أذكر النص بتمامه ولكنه يقول إذا حملت بأنك تسكن في بيت من حجر أو صخر، فهذا يعني أن صخورته وجارته تسكن عليك جمرًا يوم القيامة، هو يدعو مثل الشبيري للثقافة بسبق أو خيمه أو كوخ لأن الحجر يعني جمرًا ما أراد أن يثقنا الشعبية تحتاج إلى ثقافة، ثقافة كاشفة موضحة.

ثقافة رديفة تؤسس لما هو صواب ونافع لا إلى ثقافة التعم والتجوع والاكتمال بالأقل ولحاكمهم الزهارة والتبذير والنهل.

أنت عليك الاعتناء بخرفة أو ستر... الدعوة للزهد دعوة أصل للبرادة، للثقل، لامتلاك الروح لا الانشغال بالثاني، وفي اعتقادي الشخصي أنها كانت ثورية خفية كان فيها حس ثوري، فالصوفية بها كالحكام والخلفاء والسلاطين.

لا حاجة لأن توصي الفقير المعدم بالزهد، كان ذلك اتجاه الوصايا، قصدوا الفطرين بالزهد الفطرين بالثقل وقصدوا أمثلة من أنفسهم لكيه التحكم وأنه الجبروت وأنها، بقله أسبق، المصلحة، حرقت الاتجاه إلى الناس وإلى ما هو أصلاً معزز وأصل لا يملك ما يبدوه وأصل لا يحتاج لأن توصيه بالثقافة، فحاصل زهدك أو مملعة أو وظيفة اليوم، بالكاد يسد احتياجاته.

الأكثر خطورة في أقوال مثل تلك معرفة الاتجاه، أنها تقع أي حث بالاحتياج أو بالتمدد. وأخرى: سكون وكتمان، وبالجملة وتجزئة السنة - أين هذا من قولة أبي ذر الصريحي، من انفجار غضبه، إني لأعجب، وأنت تعرفون القول وتعرفون كنهه حقاً مباحراً، كنم وضع جداً لانحراف الموعظة التي أوقفت الناس فوراً في عوزهم وظلامتهم واقتزارهم حتى للخبز والخبز، كل ذلك والمطلوب منهم السكون عند الحاجة وعند الجماعة، وأن يزهوا بالدين والنبى الأموال والقصور والرفاه والعاوية للخلفاء والسلاطين والملوك وأصحاب الجاه حسناً لم يقولوا كل هو حكم لهم، وعليك أن تطيع أمر الله وتكتفي كما يقول شيخنا الشبيري بالعبادة والاجتناب من الضعة.

**ثقافتنا الشعبية تحتاج إلى تنقية، إلى ثقافة كاشفة موضحة. ثقافة رديفة تؤسس لما هو صواب ونافع لا إلى ثقافة التعم والتجوع والاكتمال بالأقل ولحاكمهم الزهارة والتبذير والهلوه**

## احتفاءً كربلائيً بقند النقد

● **كربلاء؛ صلاح حسن السيلوي**

احتض نادي الكتاب بصدد كتاب (مبادئ النبوية من التشاة إلى التمثل العربي) للناقد الدكتور علي حسين يوسف على حدائق نقابة المعلمين في كربلاء عبر أمسية أدارها الناقد الدكتور عمار البياسري وحضرها جمهور الأدب والثقافة في المدينة.

قدم مدير الجلسة قراءة من محتوى الكتاب وأهم ما جاء فيه من فصول ومضامين، ثم ابتدأ المحتفى به بتقديم لمح من النبوية، مشيراً إلى أنها تبلورت بوصفها فلسفة لهم كما تحدثت عن محاولة النبوية ومقولات الشكلانيين وأطروحة النقد الجديد، وجمهور آخرين أمثال ياكسون وشتراوس.

وأضاف أن النبوية تنظر إلى الوجود على أنه بئى مغلقة يفترض أن يفسر بوصفه مجموعة علاقات داخلية لها أنظمتها الخاصة ولا علاقة للخارج بها، لذلك فإنها في مجال الأدب لم تتعرض لملافة الأدب بالحياة، فالنقد عند التنبؤيين يختص بالأدب بوصفه علما يحاول اختيار لغة الكتابة ومدى تماسكها المنطقي فحسب، مما جعلها تصدم بالتيارات الأيديولوجية التي تحاول ربط الأدب بالإنسان أو المجتمع، أو ربطه بالتاريخ إذ إن النبوية تجاهلت التاريخ تجاهلاً تاماً حين عزلت الأعمال الأدبية عن مؤلفها ورفعت شعار موت المؤلف، فاللؤلؤ بحسب تعبير يارت ما زال (يتضال حتى كأنه تماثل الأدبي).

ثم قال يوسف وهو يتحدث عن إحدى مميزات النبوية موضعاً، أهم ما يميز النبوية سعيها إلى علنة الأدب لذلك احتجت بالصرامة العلمية والمعادلات الرياضية، والرسم والبيانات من هنا التهمت بأنها أهملت المعنى واتسمت بالغموض والإبهام.

والحقيقة فإن النبوية صورة مطورة للنقد الجديد، فكلامها قد انشقا في رفض الاتصال بين داخل النص (بنية النغوية) والخارج (المجتمع).



● جلسة الاحتفاء بالمكتوب على حسن يوسف

بناء على ذلك ليس للمثقف «الحق المطلق في أن يصمغ أذنيه أو يعض الطرف عما يعامل في داخل محيطه الاجتماعي»، أو يكتفي بالتحديق في داخل التخصص العلمي الضيق، أو فضل الموسوعي البارز، في الوقت الذي يتحدث بصعوبة أخطار مهنة، وفقاً (محمد أركون)، لكن لا تنتظر من مثقف متضرب تحت لواء السلطة عبداً للمال والجاه رأياً أو موقفاً يساند أو يعير عن قضية إنسانية، بل يتحفظ ويحفظ جانحاً لأسباب القرار والسخط.

ومن طرفين ما يبرر في هذا السياق، أن الأديب يبرر الشهادة قال لندانه يوماً، إن نفسي شتهي أكلة باندنجان، فقال النقاد: اباندنجان، بارك الله فيك، بل يحسدك أنتما صديق، ومن سبل ماكولت؛ لعمد بلا شحم، سمك بلا حصيد، يؤكل مقلياً، ويؤكل مشويًا، ويسمك محشياً، ويؤكل مخللاً، ويؤكل مكدوساً.

فقال الأمير: وتكفي أكلت منه قبل أيام فثالثي منه ألم في معدتي.

فقال الخادم: الباندنجان؟ لعنة الله على الباندنجان، إنه ثقيل، غليظ، نفاخ، أسود الوجه! فقال الأمير للشهائي: ومن هذا التصور أن يتخذ موقف الواجهة الجاهلية لكل سلطة تقليدية ولكل المسائل والنضال الحرجة في المجتمع، بافتراض «أن الختية المثقفة يحكم وعيها وموضوعية التفكير ووضوح الرؤية لديها قادرة على التحليل والحكمة المنطقية.

## المثقف والبادنجان

مما يجعل المثقفين في حصن من أن تمنح عليهم أساليب البرجوازية ومن أن يفهمهم تحكم السلاطين، ومن ثم فإن هؤلاء المثقفين، هم وحدهم الكاديين على تصحيح تلك الصورة التي الوبسج بتحقيقها في حجم الواقع المنموس، فالمثقف فرد له وعي خاص ورأي خاص، ولا يكون الفرد متفقاً إلا إذا كان الوعي الفردي مهميماً عليه.

وعلى وفق هذا المعنى الذي حده الفيلسوف (محمد عابد الجابري) يتضح لنا أن المثقف الحقيقي هو من ينظر إلى قضايا أمته من منطلق الوعي الذاتي بعيداً عن أي منطلق الوهنسيات وتحزير الفكر من المعاد التي قديده أو ما يطلق عليه «صياغة الوعي العام».

ويرى ثومسوكي بأن «المثقف هو من حمل الحقيقة في وجه القوة»، أما إدوارد شيلر فيرى أن المثقفين هم فطاعين لهم التحليلين يسعون إلى صياغة ضمير مجتمعهم لينجيه من أخطارها ويشأرون على القرارات الكبرى لهذا المجتمع، أما لويس فيور فيرى أن «المثقف هو الشخص الذي تمتد أفكاره إلى نطاق أوسع من مهنته، ويهتم بالقضايا الحقيقية».

وتقول هيربرت ماركوز في كتابه «نحو ثورة جديدة»، «موت المثقف يمكن في تحريكه عن وظيفته المتمثلة في تحرير الوعي من الأوهام»، ورفض الأوضاع السائدة، إن مهمة المثقف هي صون الحقيقة من الضياع، المثقف هو من يرفض التسوية مع الفئات المسبطرة، ويقول جان بول سارتر: «إنما حل المثقف فحج التقفون ممتيون به».



● هيربرت ماركوز



● نوم ثومسوكي



● إدوارد سعيد



### «سارق الدراجة».. أخرجها دي سيكا وخلده التاريخ

علي حمود الحسن

أعدت قبل فترة حلقة تلفزيونية عن الفيلم الإيطالي الكلاسيكي «سارق الدراجة» (1948) للمخرج فيوتوريو دي سيكا، الذي هو أحد أباء الواقعية الجديدة، وهي ليست المشاهدة الأولى على أية حال، على الرغم من إنتاجه البعيد، لكنه ما زال مؤثراً حيوياً ويتنمى مع بزوايا الأعمال العظيمة، ربما لأن ثيمته وروية مخرجه تلتفت لأزمة الإنسان المعاصر وظلال الحروب وقسوة النظام الرأسمالي، الذي ما زال يولد أزمات ومحنًا وأهزجت كوكبتنا الأرضي وقتلت من فرص ماته

حصة الفيلم تدور أحداثها في روما، أيام البطالة والكساد الاقتصادي، الذي اجتاحت إيطاليا وأوروبا بعد الحرب العالمية الثانية، خلال 24 ساعة تتابع فيها أحداث يوم تعيش فيه مواطن عاطل عن العمل بدعي أنطونيو ريشي (لامبرتو ماجوراني)، فيبعد حمولة على فرصة عمل في لمسك الإعلانات، يشترط صاحب العمل أن تكون لديه دراجة، ولأنه كان قد رهنها من أجل لقمة العيش، لا يمتلك نقوداً لاسترجاعها، تتخذ زوجته قراراً حازماً بما يشبه سرقتها، وبعد انهماكها في العمل تصيب الدراجة بسارقاً يجعلها تلتفت لأزمة الإنسان المعاصر وظلال الحروب وقسوة النظام الرأسمالي، الذي ما زال يولد أزمات ومحنًا وأهزجت كوكبتنا الأرضي وقتلت من فرص ماته



### خالف الانماط السائدة عن استغلال الشباب للفنيات

## فيلم «سعاد».. عمق تناول وحساسيته الخاصة

• سناء الليثي

فيخرج علي عجل ويقابل رباب التي تبلغ سن 17 عاماً وتخبره أنها تستعطفه شيئاً تركته سعاد له، تخالف الخرجة وفريق عمله كل الأنماط السائدة والصور النمطية عن استغلال الشباب للفنيات، أو فهمهم للانحراف، لا استغلال ولا انحراف، ولكنه سعاد، نتاج من كنف الأخرج المبدع مراد مصطفي صاحب فيلم «مريم» ، وقبلة حنة ورد، ويعدده خديجة ، فهو مخرج واعد ننظر عمله المولود الأول، والممثل حسين غانم في دور أحمد، والممثلان بسنت أحمد، ورائي عالمي بهرجان ترياكيا

تخرجه في الهندسة، مركزاً عمله في فيديوهات شبكة التواصل، وله صديقة جميلة اسمها يارا، لكن أمه تفتخره ما عروساً ثرية، ويذهب مرغماً لحضور ما يشبه المتعارف بفرض الزواج، الذي هو أشبه بزواج الصالونات.

قسمت آيت أمين فيلمها إلى ثلاثة أجزاء، الأولى يبدأ بسعاد في مشاهد متتابعة تترقب في الميكروكوسم سعيدة مرة، ومع فتاة أخرى مرة، مدمية أن لها خطيباً وستزوج عن قريب، وينتهي بها وقد اختفت من الشرفة، وتنتج المخرجة الراي القائل أن الفيلم يصنع من المشاهد الخفية فيه، تحقن لن نشاهد مشهد سقوطها من الشرفة، وستذهب رباب لتشرّب نصيحها الكاميرا في زمن واقعي تعود فلا تجد سعاد، وطلع على نواح السيدات وهن يملآن الحدا، وفي القسم الثاني الممتون رباب، تشاهد تصامها، وهي التي كانت سر أختها وصديقها المقربة، ومحاضرة ناقية تؤكد فيها الأم أن متفردة أبت أنها كانت عذراء، يبدو الأب متسكراً ويرغب في مشاهدة صور ابنته على محمولها الذي بعوزة رباب إلى، اختبر فيلم سعاد للعرض في دوره مهرجان كان التي أقيمت وكان الفيلم قد حصل على منحة تطوير من مهرجان

احببت شركة بارمونت بمرور خمسين عاماً على إنتاج فيلم «العرب» (1972)، المقتبس من رواية تحمل الاسم نفسه، صدرت في العام 1969، وذلك بإصدار نسخة مرممة منه، وحضر الافتتاحية مخرج الفيلم الفرنسي فورد كوبرول، وبعض من صنّاع الفيلم الأحياء، وتدور أحداث «العرب» حول صراع زعماء أسر الجبرية في نيويورك، وتحول مايكل كورليوني (آل باتشينو) في شخص مسالمة إلى زعيم ماфия متوحش، والفيلم يعوم بحكي قصة أسرة كورليوني تحت زعامة فيتو كورليوني (مارلون براندو)



## فينوس الشاشة الهندية.. صدمها الجميع وأنصفتها السينما

• حميدة العربي

وأصبحت نجمة شباك بعمر 17 عاماً بعد (محل) أول فيلم، واسمها قبل النجوم الذكور ولدت (فينوس) السينما الهندية) ومثلت 73 عاماً في 22 سنة، وتقلت بين التراجيديا في (أسار)، (شيرين فرهاد)، (مكة القلوب)، (سنة واحدة)، والكوميديا في (بوابة الهند) (وسيارة اسمها غادي) وقدمت فيه (أفضل شخصية لامرأة حضرية مستقلة) وأول ممثل كانت أول بطولتها لها في (نيل كمال) وأصبحت الممثل الوحيد للأسرة المكونة من (11 نقرأ)، يقول المخرج كيدار شامدا (ما لم يكن جمالها لا موميها ما مدفني للتلصان معها وإنما كانها وشعرها بالمسؤولية، عمرها 14 عاماً وتسلقت القطار فيصير برحلة طويلة لتكون جاهزة، ولم تغب يوماً أو تأخر)

رغم وجود العديد من الجميلات والموهوبات في السينما الالادوية والإفريقية، إلا ماادوليا كانت حزمة مثالية وفريدة من الجمال والوهبة والنكا، طالت شهرتها العالم، وبعثت مجلة لايف الامريكيا صورها خصيصاً لتصويرها ووضع صورتها على الغلاف من عنوان (النجمة الحقيقية) ليست في يفتري هيبل، انها في يومياتي

ولدت ممتاز عطاء، الله خان، في 14 شباط 1933 بدلهي، والدها عاقل من العمل باستمران، وعمرها سنوات ساجها في كوال الاذاعة بافتراح من صديق، وبعد ستة اختارتها المنتجة كفيدا راوي في فيلم (بنت) وبعثته بخمسة أفلام، واسمها مادوهولا (حلاوة العسل)، وعمرها 14 عاماً كانت أول بطولتها لها في (نيل كمال) وأصبحت الممثل الوحيد للأسرة المكونة من (11 نقرأ)، يقول المخرج كيدار شامدا (ما لم يكن جمالها لا موميها ما مدفني للتلصان معها وإنما كانها وشعرها بالمسؤولية، عمرها 14 عاماً وتسلقت القطار فيصير برحلة طويلة لتكون جاهزة، ولم تغب يوماً أو تأخر)

بينما (مغول أعظم) لم ينته تصويره بعدا وفيه مشاهد رومانسية يجب أن تتفقد، يقول المخرج كوريم أصف (كانا بدلان الامتوديون من دون أن يسلمنا على بعض ولا يتبادلان أي كلمة لكنهما يبتلان المشاهدة بكل قاعل وانسجام)، ويرى تماماً من ديليب، وكسرأ أهيمكة والدها، تزوجت المغني كيشور كومار رغم الاعتراضات بينهما والتحذير بأنه يستغل صوتهما، وأثناء تصوير (بوي فريند) انهارت مادوهولا التي كوني حيث تم اكتشاف الثقب، وأخبر الأطباء زوجها بأنها لن تعيش طويلاً، فبدأ بالتهرب من المنزل، وفضت سنواتها الأربعة الأخيرة لأدعة عند أهلها، وزوجها غانم، دائماً، والدها يتصرف بزورها وشركها، وحببها خروج زميلته عام 1969 وبعد 9 أيام من تزوجها لثلاث 36 عاماً، وبينما كان زوجها يحيي حفلة حفلات أجل انضمامه فظهرت على الشاشة الهندية، وضغ الجميع، رغم وفيه مشهد، وصدرت الصحف بعنوان (ثيمسة غادرا) أكثر النجوم (مادو- ريجيل أناتا جال) سندرلالي التي حانت ساعتها الثانية عشرة قبل (أناها)، يتم إعلان ترحيلها الثانية منة منذ عام 1988، وتكرمتها لها غني اليوناني ستيفوس كازانزديس (مادوبالا)



القضايا الفنية وقتها، إذ تجهز الناس داخل المحكمة وخارجها لروية النجوم ومعرفة مصير القضية، ديليب فاجا الجميع على كوسار رفضها الأخير بد (الدكتور الذي يدمر حياة ابنته وسيتغلها) وطالبها (التركي والديك ستأزواجك فورا) ردت عليه (فأنا اعترض منه وعاقته وسأزورك يوماً) لكنه لم يمتدثر، وهكذا انهارت علاقة سبع سنين بلحظات، داخل جدران محكمة، لكن الجرح استمر نازها لأن النهاية ظلت مفتوحة، فقد كان كومار شاهدأ فيها، وكانت أشهر



## رنا سمعان:

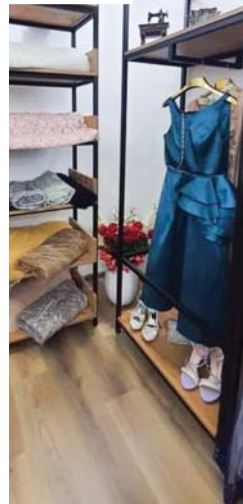
## تصاميم أزيائي مستوحاة من تاريخ العراق

بعد النجاحات المحلية والعربية التي حققتها من خلال عروض تصاميمها المستوحاة من الحضارتين الآشورية والسومرية والفولكلور الكردي، استطاعت أن تحصد جهود خمسة وعشرين عاما لتتمكن من افتتاح دار الأزياء الخاصة بها في محافظة السليمانية، إذ بواسطتها تمكنت من رؤية جميع أعمالها أمام عينيها.

## ● السليمانية: عذراء الجمعة

هذا ما قالته مصممة الأزياء رنا سمعان في حديثها الخاص لـ "الصباح" إن كل التصاميم التي عرضتها هي من تصميمي وتقديري، إذ بدأت منذ عمر الثانية عشرة سنة بشغفي وولعي إلى الأزياء وتصميمها، موهبة بأنتي كنت أتمنى أن أدرس هذا المجال أكاديمياً، لكن للأسف كان لم يتوفر هذا التخصص في العراق، مشيرة إلى سعيي لتطوير ذاتي والذي ساعدني على ذلك أن والدتي كانت خياطة ولعلمتي الخياطة وورودتي بتجربتها الطويلة في هذا المجال، مينة أنني في البداية عندما كنت أريد تصميم فستان أخيله وأقوم بتصميمه على البارون وأنفذه على الثابيلين، الذي كان موجوداً بوقتئذ، إلى أن تعلمت الخياطة وبدأت تنفيذ كل تصاميمي، لافتة إلى امتلاكها موهبة الرسم وتكوني أنا أنفذ التصميم الجأ إلى التصميم والتنفيذ أكثر من الرسم، لأن غالباً ما أغير في تصاميمي أثناء التنفيذ.

وأوضحت سمعان بوجود عدد كبير من النساء يرغبن أن تكون التصاميم خاصة لهن وأن يكون التصميم واحداً فقط هي تمتلكه من أجل إبراز إنشائها وتميزها، وعلى الرغم من أسعار التصاميم الخاصة تكون عالية، لأن كل عمل يدوي يكون مرتفعاً، إلا أن الإقبال عليه جيد جداً، منبهة على أن العمل في هذا المجال غير سهل وفيه الكثير من المصاعب ويتحتاج إلى الصبر والثبات، فضلاً عن أن الدعم من المحيط يكون دافعا كبيرا للتصاح، إذ إن والدي أول من شجعني ومن ثم والدي وبعدما زوجي، مضافة أن أول عروضي كانت في أربيل بعرض "فاشن ويك" وبعدها "المرحان الماسي"، ومن ثم بدأت عروضي عربياً في قطر معرض "اللؤلؤ الذهبية"، علاوة عن عروض في دولة الإمارات العربية بعرض "فاشن ويك"، ومن ثم عرض خاص من تصاميمي مستوحاة من الحضارتين السومرية والآشورية في المتاح العرقي أكسبو2020 الدولي في دبي، مستخدمة حديثاً بأن ملوحها الوصول إلى العالمية من خلال إقامة معرض في فرنسا على الرغم من إجراء عرض أزياء "اونلاين" في أميركا في مدينة سان فرانسيسكو أثناء جائحة كورونا.



## كادحات بالكعب العالي

عواطف مدلول

ليس سهلاً على المرأة أن تشق طريقها نحو النجاح بمفردها في مجتمعاتنا الشرقية التي ما زالت تملك عاداتها وتقاليدها المناهضة، بعض منها تقيد نسبة كبيرة من النساء بنظرها النمطية تجاههن تتسليهن الكثير من الحرية في ممارسة حقوقهن الطبيعية لتحقيق أحلامهن بالوصول إلى أهدافهن، فكيف إذا كانت المرأة بعمر الـ 25 في مقتبل حياتها، فإنها غالباً ما تحتاج إلى دعم ومساندة من الناس المحيطين بها، لا سيما أن الظروف في البلد لم تشهد أي نوع من الاستقرار في السنوات الأخيرة، وتتأهب فيها الأزمات والمحن بين فترة وأخرى، ولعل أول ضحاياها هن (البائعات) لأسباب عديدة من بينها اعتبارها الكائن الأضعف في الأسرة والمجتمع.

لكن في خضم تلك الأجواء المشحونة بالعواطف، ظهرت صور إيجابية لتقنيات، استطعن كسر كل القيود والحواسر بجرأة هائلة ويورن مراحل متطورة في مجالات صعبة مختلفة، مغلقات عن أنفسهن بثقة عالية وإيمان عميق بقدراتهن، لما يتكهن من مهارات وموهبات تؤكد أن بنات الجيل الجديد هن الأقوى بطموحاتهن، التي تتسع أمام كل المرافيل التي تقف في طريقهن.

إذ إننا وسط تلك التغيرات التي تعيشها جراء انتشار الظواهر السلبية بالاحتشاج وتعاظم هوسه ومشكلاته مما تسبب في تزايد مشاعر الخوف من المستقبل المجهول، نطيل يوماً علينا وجسودنا ناعمة مشرفة تفاجئنا بإمكاناتها ومطابقتها غير المتوقعة، من خلال مهن شتى ربما بعض منها، كانت حكرًا على الشباب فقط مع الحرص والاعتزاز بالحفاظ

على كامل الأدوات والأثافة، التي لم تقل منها شيئاً تلك الأعمال، ذلك الذي يشر بحتمية دخولنا في مرحلة جديدة، قد تنهي تدريجياً سنوات الظلم والظلم وتضعنا بمستويات تفكير إيجابية أكثر وعياً وجسلاً، ونحن نرى تلك الإرادة الجديدة، التي تنتهج بها سائقات سيارات الاجرة (التكسي) وشيفات المطابخ والمطاعم وغازات الآلات الموسيقية والتجارعات وسيدات الأعمال والبطولات بالألعاب الرياضية المختلفة، وغيرهن من اللواتي يمكن من تأسيس مشاريع كبيرة فاقصمهن الحياة بذكائهن وتقاضهن، من خلال استثمار الطرق العديدة، التي توأمت التطور الحاصل في العالم.

وفي يوم المرأة العالمي (غير المدلات) يستحقن الإشارة والبهن والتثناء على ما يبذلن من جهود وتعب وهن يتأبرن من أجل أن يصنعن فرصاً بأنفسهن، ويقفن بثبات على مبادئهن، متمسكات بأخلاقهن لتنفيذ خططهن بالكعب العالي، حتى لو لم يجدن الأيدي التي ترهن إلى قمة المد.

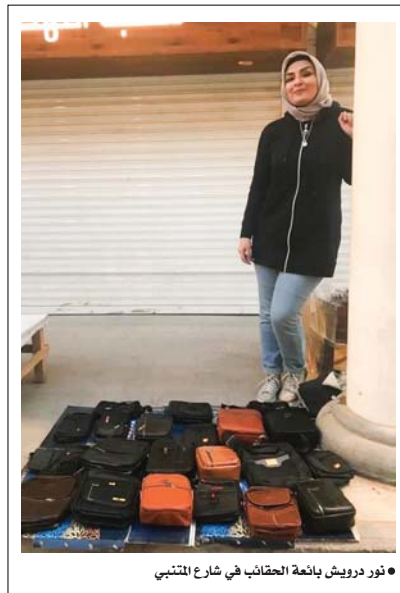
في يوم المرأة العالمي وعيد الربيع

جلايبات وبغداديات بألوان الطبيعة



## ● بغداد، الصباح

مع إطلاقة ربيع 2022 ومناسبة عيد المرأة العالمي وفي إطار الحفاظ على رونق الأزياء الفولكلورية والتراثية، أعلنت مصممة الأزياء وسيدة الأعمال العراقية وهاء الشدر عن التلافة المجموعة الجديدة (golden spring) من الجلايبات والألبسة النسائية ذات الطابع البغدادي المتميز بفرادته ونعومته بتشكيلة واسعة جذابة وصناعية يدوية فريدة، استخدمت فيها أخضر وأزرق الأقمشة الأوروبية المزينة بالأحجار الكريمة، إذ تشمل جميع القياسات ويتشاش والوان الطبيعية الزاهية الخلاب، التي تعبر عن الخصوبة والنمو والحياة. خصصت وهاء الشدر (صفحة ولد وبنت) بتلك البغدادية الجميلة.



● نور درويش بائمة الحجاب في شارع المتنبي

## ● ميادة الحمداوي

في طفولتي كان أعظم أحلامي هو بناء منزل من الرمل، فكرت كم أن هذه الفكرة دافئة وكم سيحتوي منزلي هذا على سكان وميمين يعيشون به ويقضون وقتاً رائعاً، على أية حال استمر عقلي في نسج تلك القصص والخيالات. عندما أصبحت في السابعة نظرت للسماة حلمت بأن باستطاعتي الطيران أو ربما يكتنني فعلها، وحينما أذهب إلى النوم في كل ليلة وأنا أفكر عن الحلم، الذي سيرافق واقعي، كان تخرج جنيت من حيث لا أعلم



## أيام القِداح

معلنة عودتي، إذ أتساءل الطعام وأحكي لأسي ما جرى من دون توقف أو ملل من هذا الحديث. ثم أخذت دائرة أصدقائي بالتقلص بعض الشيء والأمر بات يشكّل فارفا بالنسبة لدواخلي، لا سيما بعد أن اكتسبت بعض التجارب والخبرات، لكن في ذلك الوقت ما زالت أحلامي تتدفق، إلا أن حيرتي المستمرة بدأت تزاد فتجاوزت تلك الأفكار والأيام مع قلب مرهف حساس، ولكن كانت بيهجة، دافئة، رغم ما احتوت من سواد.

ونقي، لن أصف طفولتي بالوردية أستشعر البياض الناصع الذي كان يتخللها، كانت مع لونها الأبيض تزين أيامي أو أنا من زينتها. تعددت اهتماماتي فكرت حينها أن أفضل ما أسفله العمل، كرسم لوحة بأنامل الصغيرة أو أتلمع كيف أكتب أو أن أكون في حالة نشاط حتى خلال موعدي نوم الذي لم يكن ليضع نشاطي أبداً، عندما بدأت مراهناتي صارت تلك الأمور هامشاً هنا، اكتسبت أفكاراً جديدة، أحلاماً جديدة، وأصبح ما أسعد ويشدني حين عودتي إلى البيت بعد مدرسة في نهاية نهار مرهق أصرخ بحماس

أو تظهر لي اجنحة تحملي عنان السماء أو بوابة تأخذني لعالم آخر، كنت مهووسة بهذه الخيالات التي نمت في دواخلي ليلاً نهاراً الأخرى، في العاشرة من عمري، حاولت أن أفكر بواقعية، كان أصعب كابيزة أو أحصل على مهنه مشرفة وبالإلتزام التي كانت تزين فكري حين أخبرتني أمي بأنني سأتمكن من فعلها.



## كربلاء يعزز صدارته لدوري الأولى الكروي

● بغداد: الصباح الرياضي

عزز نادي كربلاء صدارته لتحتل رتبة المجموعة الثانية من دوري الدرجة الأولى بكرة القدم، بعد فوزه أمس الأحد على نظيره غاز الشمال بتلافة نظيفة، رافعا رصيده إلى النقط (40). ويديره أحمد بيشمركة السليمانية تحتل رتبة في صراع المنافسة على البطولة المهمة إلى دوري الأضواء، إثر تعادله سلبا أمام الشرفاء، وأصبح في رصيده (36 نقطة). وفي بقية نتائج المباريات قلب ديالى على بابل بهدفين مقابل هدف واحد، بينما انتهى لقاء البحري والسماوة بالتعادل السلبى.

ch.editor@alsabah.iq

الطبعة 7، العدد 2022 Issue No. 5351 Mon. 7. Mar. 2022

## تحضيراً لمباراة زامبيا التجريبية في بغداد

# شهد يجتمع بطاقمه لاختيار تشكيلة المنتخب الوطني



الإمارات منتصف الشهر الحالي برسم الملحق المؤهل لدوري أبطال آسيا النسخة المقبلة، بالإضافة إلى تعذر التحاق المحترفين الذين يشطون في الدوريات الأوروبية وصعوبة تواجدهم في المعسكر التدريبي الذي سيقام في بغداد للفترة من الثاني عشر وغاية الثاني والعشرين من الشهر نفسه يتخلله إجراء مواجهة تجريبية أمام منتخب زامبيا. والصحف إلى إمكانية الترحيل إلى العراق خلال المباراة التجريبية أمام منتخب زامبيا في الثامن عشر من الشهر ذاته بعد عودتهم من الاستحقاق الشاربي لكن هذه المشاركة ستكون مشروطة بعد الاطلاع على التقارير الطبية والوقوف على المستوى البدني وعدم تعرضهم إلى إصابات بسبب الإجهاد والشدة العالية واللبس في الأجواء الرطبة. وقت إلى أن سردار محمد مدير الاحتمال ومعد العهد البدني قدم اقتراحاً إلى لجنة إدارة المنتخبات في اتحاد اللعبة بشأن إيجاد آلية عمل مشتركة مع مدرب اللياقة في أندية السورج المحلي التي تستخدم تقنية GPS لتتبع أداء اللاعبين بعد انتهاء كل جولة من جولات دوري التحية بالإحصائيات الرقمية عن اللاعبين والتعرف على الجهد المبذول وتقييم وظائفهم الفسيولوجية وتقدير أحمالهم التدريبية لحظة تطبيق التمارين أو خلال المباريات إلى جانب التحليل الرقبي، قبل دعوتهم إلى المنتخب الوطني ثانياً وفي ضوء ذلك يتم أعداد أجهزة جسم اللاعبين المتعلقة بتأهيل على الأداء العالي التوي قبل أي تجمع دولي مرتقب.

● بغداد: الصباح الرياضي

عقد الجهاز التدريبي لمنتخبنا الوطني الأول بكرة القدم اجتماعاً تشاورياً مناقشة الخيارات الناتجة من اللاعبين المحليين ومشاركة البعض منهم في مباراة الزوار والإحصاء للوقوف على الأداء لدوري أبطال آسيا بالإضافة إلى تعذر تواجدهم في معسكر بغداد للتصوير، قبل الإعلان عن القائمة الأولية لكثيرة أسود الرافدين التي تستعد لمواجهة منتخب زامبيا تجريبياً في الثامن عشر من الشهر ذاته بعد عودتهم من الاستحقاق الشاربي لكن هذه المشاركة ستكون مشروطة بعد الاطلاع على التقارير الطبية والوقوف على المستوى البدني وعدم تعرضهم إلى إصابات بسبب الإجهاد والشدة العالية واللبس في الأجواء الرطبة. وقت إلى أن سردار محمد مدير الاحتمال ومعد العهد البدني قدم اقتراحاً إلى لجنة إدارة المنتخبات في اتحاد اللعبة بشأن إيجاد آلية عمل مشتركة مع مدرب اللياقة في أندية السورج المحلي التي تستخدم تقنية GPS لتتبع أداء اللاعبين بعد انتهاء كل جولة من جولات دوري التحية بالإحصائيات الرقمية عن اللاعبين والتعرف على الجهد المبذول وتقييم وظائفهم الفسيولوجية وتقدير أحمالهم التدريبية لحظة تطبيق التمارين أو خلال المباريات إلى جانب التحليل الرقبي، قبل دعوتهم إلى المنتخب الوطني ثانياً وفي ضوء ذلك يتم أعداد أجهزة جسم اللاعبين المتعلقة بتأهيل على الأداء العالي التوي قبل أي تجمع دولي مرتقب.



قاصد - وتواصل

## خدوهم بالصوت!

علي رباح

فكرة أن تنقل جيشاً الإبداع في الرياضة، وتحديدًا كرة القدم، من ميدان اللعب إلى كواليس التدريب، كانت المحور الذي دار حوله الاستطلاع الطريف المتح الذي أجرته صحيفة (ديلي أكسبريس) البريطانية، واضطرت الشخصيات الكروية التي اشتركت فيه إلى الخوض في مساحة واسعة من وصف الشخصيات التدريبية التي تعمل في الساحة الأوروبية الآن وتؤثر فيها، وتستحوذ على الاهتمام، الإيجابي والسلبى منه على حد سواء.

الاستطلاع يمز بالذات على الملامح الشخصية التي تظهر على المدرب حين يقف في المنطقة الفنية ليقود ويراقب ويستطلع ويحاول التأثير في أداء فريقه. وهنا كان جانب يسير من الحصيلة، الألتاني يودرغن كلوب دالم الوقوف، غالباً ما يظهر ضاحكاً أو مبتسماً، وهو بالغ التأثير في لفيرول، بينما يخصص الاستطلاع إلى أن مواظته رائف وانجيك كاتديس في المنطقة الفنية فيه سمت (أبو الهول) والرجل عملي وطبعه الهدوء حتى لو كان يقف من الداخل.

الاسباني غوارديولا واقفي وموضوعي ولغزله فحمة لما يجري هو يحاول أن يشارك اللاعبين المبارء، وتصل إلى الأجنثي ديفو سيموني مدير التتويكو مدريد الذي لا يفارق المنطقة الفنية وهو دائم الصراخ والتوجيه، واللافت تماماً في أسلوبه أنه كثير الكلام مع الحكم الرابع و دائم اللوم للحكم الرئيس مثيراً إلى سببها في الكوارث التي تحصل لفريقه.

يستعرض الاستطلاع نماذج تدريبية أوروبية كثيرة لم أختار إلا القليل منها، لكنني أريد التوقف عند نموذج سيموني الذي تصفه الصحفية بهذا الوصف، فالواضح أن يؤمن بتظيرة (خدوهم بالصوت) بتصلد جذب انتباه الحكم إليه ومحاولة التأثير في قراراته بكم كبير من الحركات التي يظهر فيها مثل الماسترو الذي يتمايل أمام الأوركسترا تعبيراً عن الغضب لا عن التضاهي أو النشوة أو الانسجام. حين انتهت من التجول في هذا الاستطلاع الممتع، كان لا بد من أن انتقل فوراً إلى ملاعبي العراقية لكي استعرض وجوهاً تدريبية تظهر في المنطقة الفنية المختصة لها بملاجم متباينة حد التناقض. قبل منهم يتسم بالهدوء الحقيقي غير المصطنع، ومعظمهم يستحق لقب (الساخنة) دوماً على كل شيء.

على ألبه، وعلى طاقم التحكيم، وعلى الفريق التفرم، وحتى على نفسه. المنطقة الفنية لا تخفي شيئاً من هذا، حتى العروق النافرة من أعناق بعض المدربين صارت سمة دائمة للإجباء يتفاعلون مع مجريات المباراة، في حين تظهر (معالجهم) أنهم في منتهى التقرب لا يمكن القدرة على إدارة دفعة المباراة. كل ما في منتهى أنهم يظنون الغنائ لصناعتهم، مع الترويج المستمر بأدبهم، في رسائل إلى الجمهور في المدرجات أو عبر الشاشة بأن اللاعبين عاجزون عن تنفيذ ما يطلب منهم. ما نحن فيه اليوم من ملامح التدريب في العراق، أن نظرية (خدوهم بالصوت) صارت لازمة ومبيرة، وقريباً ستكون ظاهرة. كثير من مدربيها ينسب أصل المهنة ويتوهم بأن الفوز صار مكتوباً للمدرب الأملى صوتاً.

## ملاكمونا يواصلون نتائجهم السلبية

● بغداد: حيدر كاظم

الشباب والناشئين، فقد خرج صادق حيدر زغير وسجاد عباس وكرار حيدر كاظم وعلى محمد حسين، إضافة إلى مهدي زعد، وفي المقابل شهدت تفوق واحد منهم وهو كزار حيدر اسماعيل، الذي نجح في عبور حاجز الأوزار الأثمن بفوزه على منافسه الطاجيكي انوشروفون أكتازاروف، ضمن فعاليات وزن (67 كغم)، ويوم عليه كثيرا من قبل أهل الشأن بتحقيق ما عجز عنه زملاؤه الذين ودعوا المسابقة مبكراً، بالوصول إلى المربع الذهبي وتبيل إحدى الميداليات المونة للعراق.

تجدد الإشارة إلى أن البطولة الآسيوية الحالية تعد من أهم المسابقات الخاصة بفتى الشباب والناشئين، إذ يشارك فيها 352 ملاكماً وملاكمة من 21 دولة وهي الهند وإيران والأردن واليمن والكويت وكازاخستان والإمارات وباكستان وأوزبكستان وسريلانكا وسوريا وفيتنام ومطاجيستان ولبنان وقرغستان والفلبين والتبيل وتايلاند ومنتونيا وهسطين فضلاً عن العراق.

تواصل مسلسل النتائج السلبية للملاكمة العراقية خلال اليوم الخامس من البطولة الآسيوية للشباب والناشئين (دكتور - إنات)، القامة فعاليتها في العاصمة الأردنية عمان، إذ ووع الملاكم باقر وعد المسابقة القارية عبر أوزارها الأولى، على يد منافسه الأوزبكي ايرجيز الكومجون في نزالات وزن (48 كغم).

ويديرها غادرت الملاكمة مينا هيمان المناضات بعد خسارتها أمام الهندية برانثي ضمن فعاليات النساء بوزن (57 كغم). في حين خرج الملاكم مقتدى عدنان على يد خصمه الكازاخستاني بروس ساربيك في وزن (92 كغم)، إثر خسارته بفارق النقط. ولم تكن البداية موفقة لمنتخبنا الوطني في مشاركته القارية، إذ أخفق في الأيام السابقة 5 من ملاكمتنا بفتى

## اختبار صعب لسلة الحشد أمام غاز الشمال

● بغداد: احسان الموسوي

تحتضن قاعة الشعب اليوم الاثنين لقائين ضمن بطولة الثانية من الدوري الممتاز لكرة السلة، الأول يجمع فريقَيْ الحشد الشعبي وغاز الشمال في الثالثة عصراً، تليه مباراة دجلة الجامعة مع العلة، بينما ستبقي هاتين المباريات من مواجهتان لنفس الفريق ضمن دوري الشباب المصاحب. ويملح الحشد في المباراة الأولى إلى تجاوز فريق غاز الشمال ومن ثم الاقتراب بشكل كبير إلى المربع الذهبي، وهو يملك أن المباراة ليست سهلة عليه لاسيما أن منافسه سبق له أن قدم مستوى كبيراً ونجح في تحقيق عدد من الانتصارات أحرها كان على شقيقه نطق الشمال، ويسمى دجلة الجامعة هو الآخر إلى مواصلة نتائجها الجيدة والنجاح بركب الفرق المتأهلة إلى المربع الذهبي عندما يواجه هو الآخر منافساً شرساً، هو العلة الذي سبق أن أوقع بل أخرج فريق المقدمة وضمن نتائج الدوري الممتاز حقق المتصدر النطق فوزاً مهماً على زاخو بنتيجة 68 / 87 نقطة في المباراة التي ضيفتها قاعة الشعب المغلقة، وتألق لاعب النطق إيهاب الزهيري مسجلاً 29 نقطة و14 متباينة ومناولة حاسمة، وفي دوري الشباب خسر النطق أمام زاخو بنتيجة 51 / 93 نقطة.



### مفكرة الصباح

Notebook ALSABAH

الدوري التركي	غازي عنتاب	توتنهام هوتسبير	الدوري الإنجليزي
بشكاشا	هاتاي سبور	إيفرتون	
08:00 مساءً	08:00 مساءً	11:00 مساءً	
الدوري المصري	الإسماعيلي	أتلتيك بيلباو	الدوري الإسباني
الزمالك	فاركو	ليفانتي	
08:00 مساءً	06:00 مساءً	11:00 مساءً	
الدوري البرتغالي	تونديلا	بيلينينسي	
	الجونة		

## مدربون: المعسكر الثلاثي أفاد منتخب الجودو



ذهبية بطولة العالم 2001. والأب يوصفه بمدربه الذي شق الكثير لتطوير اللعبة. وزاد في ظل استمرار معسكرات تدريبية كونه مع منتخب فوب، سيكون العراق منافساً في جميع البطولات مستقبلاً. أشار إلى أن اتحاد الجودو قد أقام على هامش المعسكر التدريبي المشترك ندوة تحكيمية للاعبين منتخب العراق وتونس وإيران، قائلاً للعبة، وقد أضافها رئيس لجنة الحكم في الاتحاد الإيراني بابك مهاجري.

حماساً واندهاماً كبيرين لدى اللاعبين للاستفادة من المنهج التدريبي المكثف لرفع جاهزيتهم بدنياً وذهنياً، مبيناً أن تواجد المنتخب الإيراني الذي يضم لاعبين أبطالاً على مستوى العالم سيؤيد بالفائدة علينا وعليهم في نفس الوقت، فلدنياً مشاركة قريبة في البطولة الأفريقية شهر أيار المقبل، لكن ينشئ المستفيد الأول هو المنتخب العراقي الذي يمتلك مجموعة جيدة من اللاعبين ومدرباً قادراً على تطوير اللعبة، لأنه يمتلك سجلاً حافلاً بالإنجازات، فندمنا كان لاعباً حل

سيماً أن المنتخبين الإيراني والتونسي لديهما أبطال من حملة الأوسمة قارياً وعالمياً، مؤكداً أنه ركز خلال الفترة القصيرة التي لا تتعدى شهرين بعد غياب طويل عن المنافسات، لكن تواجد منتخب إيران وتونس أضاف الشيء الكثير في تطوير قدرات ومهارات اللاعبين ورفع جاهزيتهم للتحضير لبطولة العرب، مشيراً إلى أن إقامة معسكرين تدريبيين في آن واحد في بغداد مع منتخب تونس وفي كربلاء تواجد المنتخب الإيراني، خطوة بالأتجاه الصحيح، وحققنا فائدة كبيرة، لا

من جانبه أوضح مدرب منتخبنا الوطني، التونسي أنيس الويتي، أن مستوى اللاعبين في تطور خلال الفترة القصيرة التي لا تتعدى شهرين بعد غياب طويل عن المنافسات، لكن تواجد منتخب إيران وتونس أضاف الشيء الكثير في تطوير قدرات ومهارات اللاعبين ورفع جاهزيتهم للتحضير لبطولة العرب، مشيراً إلى أن إقامة معسكرين تدريبيين في آن واحد في بغداد مع منتخب تونس وفي كربلاء تواجد المنتخب الإيراني، خطوة بالأتجاه الصحيح، وحققنا فائدة كبيرة، لا

### ● كربلاء، حامد الكرعوي

استعداداً لبطولة العرب التي ستقام في الأردن نهاية الشهر الحالي، نظم الاتحاد المركزي للجودو معسكرين تدريبيين في العاصمة بغداد وكربلاء، بمشاركة منتخبي تونس وإيران، تضمنتاً تدريبات مشتركة صباحية ومسائية، بالإضافة إلى مشاركة الحكام الدوليين بإدارة منافسات لقاء ودي جرى في مسك الختام.

( الصباح الرياضي ) استطاعت أراء المدربين للتعرف على الفائدة الفنية المتوخاة من هذا المعسكر الذي يعد الأول من نوعه على صعيد استعدادات منتخبنا للبطولة العربية.

وأكد المدير الفني للمنتخب الإيراني هادي كردي أن هذا المعسكر هو بموجب اتفاقية بروتوكول التعاون الذي وقعه الجانبان الأولمبيتان العراقية والإيرانية لتفعيل الجانب الرياضي للاتحادات بين البلدين ومنها اتحاد الجودو.

وأضاف وجدنا تحسناً كبيراً في مستوى المنتخب العراقي، ومن محاسن الصدف أن يكون المنتخب التونسي متواجداً في هذا المعسكر، إذ ستكون هناك فائدة فنية كبيرة للاعبين لكونه يعد من أفضل منتخبات القارة الأفريقية ويمتلك مجموعة من اللاعبين الأبطال على مستوى العالم.

## عماد عودة: لست قادراً على تقديم المزيد لنفط البصرة



وهو يقول بهذا الصدد: "تلحقي مع نفط البصرة كان نتيجة لدعم الهيئة الإدارية غير الحدود لي وللشكيلة، ووقفت على الجهود الحثيثة للإدارة في تعديد طرق النجاح أمامنا من خلال دعمها المالي والمعنوي التسليم، وأسما رئيس النادي ومشرف الفريق وبقية الإخوة، وهنا أريد من تقديم الشكر والتقدير لهم لأنهم كانوا سندا وعموداً لي، متابعا: "لأنني لم أجد منهم ومن لاعبي الفريق سوى مقابلة حرسى بالمع والاجتهاد والشايرة، فقد ركزت إلى قران الاعتذار عن مواصلة المشاور بعدما تبكتني أنني لن أستكن من تقديم الأفضل كمدرب". مؤكداً أن "عملنا يشهد لنا بالإنجازية من خلال بنائنا لتوليفة جيدة قوامها لاعبين شباب يشار لقدراتهم، وبالتالي أسسى نفط البصرة يقف في ترتيب لانت، وبالنتيجة هو قاسر مع أي مدرب أن يقفز إلى موقع أفضل، وهذه امتيبي للفريق الذي سيبقى مع إدارة محط تقديري واحترامي".

### ● الصباح، علي حنون

وجد مدرب نفط البصرة المستقيل عماد عودة أن الفريق بات من الأندية المميزه في لائحة السابقيه، المتأثرة هذا الموسم، مشيراً إلى أن الواقع الجديد، لأفرسان الجنوب، برغم بعض التعثرات، رفع سقف تطلمات المعنوية إلى مستوى كبير، هو في حيثياته يبقى افتراضياً ولا يمكن بلوغه اعتماداً على معايير الواقع الحقيقي.

### إمارة مميزة

وعزا المدرب المحض عماد عودة تقديمه لاستقلته إلى أن الفريق بلغ مرحلة جيدة وهي في المحاسبات الفنية (التجارية)، لكن الأداء، والنتائج في عينة من المباريات، ولاسيما مع الفرق الكبيرة، جاءت ممتازة جداً، مبيناً أنه وصل إلى شاطئ عدم التوفيق وبات يشعر بأنه لا يستطيع أن يقدم للفريق أكثر مما قدم.

## أحمد عبد الجبار: الكرخ عازم على مواصلة التقدم

### ● بغداد، حيدر كاظم

أكد مدرب نادي الكرخ أحمد عبد الجبار أن فريقه عازم على مواصلة التقدم في جدول ترتيب الدوري الممتاز بكرة القدم، بغية الابتعاد عن شبح الهبوط إلى الدرجة الأدنى، لا سيما أن الكرخي يتواجد حالياً في المركز السابع عشر برصيد (20 نقطة). وقال عبد الجبار لـ (الصباح) أن المرتبة الحالية لا تليق باسم النادي وتاريخه الحافل المميز، وبالتالي فإن الفريق عقد العزم على تصحيح المسار في المباريات المقبلة، بهدف التقدم إلى المراكز العديدة عن صراع الهبوط إلى الدرجة الأولى.

وأضاف أن التعادل أمام القوة الجوية يحفز الكرخي لمواصلة تقديم العروض الجيدة، مبيناً أن فريقه كان يستحق الفوز في اللقاء السابق بعد أن كان متقدماً بهدف دون رد حتى الدقائق الأخيرة، إذ لعبت الضوابط الفنية دوراً كبيراً في عودة الصعود إلى اجواء المباراة عبر ركلة حرة مباشرة نفذها جناح اللاعب ضرفغام اسماعيل.

وعن مباراة الغد أمام الصناعات ضمن الجولة 23، أوضح عبد الجبار أن لكل مباراة حساباتها الخاصة والفوز هو مطمح مشروح للاتنين، لا سيما أن المنافس يعد من الفرق التي تاض أيضاً من أجل البقاء في مصاف دوري الأضواء، معلناً جاهزية الأصفر لخوض اللقاء، والأمل بحدوده بأن يظهر الكرخي بمستوى مثالي يؤهله لتحقيق النقاط الثلاث التي تسهم في تعزيز الرصيد في لائحة الترتيب.

يذكر أن المدرب الشاب أحمد عبد الجبار شلم المهمة خلفاً للمدرب المستقيل حسن أحمد الذي يتولى قيادة نادي النجف حالياً.



## نوري: مشاركة الإسكواش في بطولة إيران ملبية للطموح



في رفع الجاهزية لديهم، موضحاً أن العودة إلى المنافسات تعطي حافزاً معنوياً للاعبين لتقديم أفضل ما لديهم، وأشار نوري إلى أن المشاركة في البطولات تخدم لاعبيناً من حيث التصنيف، مؤكداً أن الاتحاد من المسابقات يفقد اللاعب الكثير من النقاط وهذا ما يؤثر في تصنيفه ليعين اللاعب القارة والعالم.

وتابع أن سعيد جداً بالأداء الذي قدمه لاعبونا خلال البطولة لاسيما بعد فترته لتقطع طويلة، إلا أنهم أفتقروا في رياضة الإسكواش في العراق لن تقف عند حد وسيكون لها شأن كبير على المستويين العربي والعالمي.

من جانبه أشاد رئيس الوفد ونائب رئيس الاتحاد المركزي للعبة حسين ضياء، بالبروح المعنوية العالية للاعبين، وذلك من خلال ما لمس من اندفاع عال في المعسكر الذي سبق البطولة، علاوة على الأداء الذي قدموه أمام لاعبين لهم صولات وجولات في رياضة الإسكواش.

ولفت إلى أن اتحادهم سيحرص في الفترة المقبلة على إشراك العديد من اللاعبين ويجمع الفئات في المنافسات التي تقيمها الاتحادات العربية والقارات من أجل تطوير اللعبة في العراق.

يشار إلى أن وفد منتخبنا تألف من حسين ضياء رئيساً وصلاً نوري مدرباً واللاعبين حسنين عبيد وعبد الله حاشم.

### ● بغداد، الصباح الرياضي

وقال صلاح نوري في تصريح خاص به: «الصباح الرياضي» بعد العودة من طهران: إن مشاركة منتخبنا في بطولة إيران الدولية لمحترفي الإسكواش كانت ملبية للطموح من الناحية الفنية لكونها أسهمت كثيراً في عودة لاعبينا لأجواء المنافسات بعد انقطاع طويل بسبب جائحة كورونا، فضلاً عن الضائقة المالية التي أدت سلباً في العديد من الاتحادات الرياضية.

وأضاف أنه على الرغم من النتائج التي خرج بها لاعبونا من المنافسات إلا أنها كانت مفيدة من النواحي الفنية والبدنية وأسهمت

أكد مدرب منتخبنا الوطني للإسكواش أن المشاركة الأخيرة في بطولة إيران الدولية كانت ملبية للطموح، على الرغم من النتائج المتحققة فيها.

## جيمس يعمق جراح ووريزر في الـ "NBA"



قاد ليبرون جيمس فريقه لوس أنجلوس ليكرز إلى وقف هزائمه المتتالية وعميق جراح ضيفه غولدن ستايت ووريزر بالفوز عليه 124-116 في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين.

من واشنطن ويزاردز والذي سجل صاحب 36 نقطة مع سبع تمريرات حاسمة، وجان برانسون صاحب 23 نقطة ودوريان فاني-سميث صاحب ثلاثة الانتصارات قبل أربع فترات من نهاية المباراة.

في المقابل، لم تفتح كينغز النشاط الـ 44 التي سجلها ميارون فوكس لتفادي الخسارة السادسة في المباريات الثماني الأخيرة والـ 42 في 66 مباراة هذا الموسم.

وانتزع ميامي هيت صدارة المنطقة الشرقية واحدة 113-114.

وسود الفضل في الفوز الرابع توالياً بدالاس مافريكس إلى سيسنسر دينومسي الوافد في الساعات الأخيرة من فترة الانتقالات الأخيرة

على أورلاندو ماجيك 124-96.

ويدرس غريزليز بفوزه إلى تجميعه جا مورانت صاحب 25 نقطة مع سبع تمريرات حاسمة، وديسموند باين الذي أضاف 24 نقطة مع ست متابعات.

وفي غياب عملاقه السلوفيني لوكا دونتشيتش المصاب، نجح دالاس مافريكس في تدوير فارق 19 نقطة أمام ضيفه ساكرامنتو كينغز ليخرج فائزاً بفارق نقطة واحدة 113-114.

وسود الفضل في الفوز الرابع توالياً بدالاس مافريكس إلى سيسنسر دينومسي الوافد في الساعات الأخيرة من فترة الانتقالات الأخيرة

مباراة فتراجع إلى المركز الثالث للمنطقة ذاتها.

وشهدت المباراة تندية كبيرة بين الفريقين وتبادلًا لخلاتها التقدم تسع مرات قبل أن يحسمها جيمس في الربع الأخير.

وحضر ليكرز أفضليته في الربع الأول وكسبه بفارق سبع نقاط (35-32)، لكن ووريزر رد التحية في الثاني وفارق 12 نقطة (42-30).

وبلغت التندية ذروتها في الربع الثالث الذي انتهى بالتعادل 27-27، ليدخل ووريزر الربع الأخير متقدماً بفارق خمس نقاط، لكن ليكرز انتفض وقلب الطاولة بفضل جيمس صاحب

### • لوس أنجلوس، أ ف ب

وسجل جيمس 56 نقطة مع 10 متابعات في أعلى غلة تهديفية له منذ انضمامه إلى صفوف ليكرز صيف 2018 وحده الراحل كوبي براينت سجل أفضل منه في سن السابعة والثلاثين، إذ سجل 60 نقطة في عام 2016.

وهو الفوز الأول ليكرز بعد أربع هزائم متتالية والـ 28 في 63 مباراة هذا الموسم فمزز موقعه في المركز التاسع للمنطقة الغربية، بينما منى ووريزر بخسارته الرابعة توالياً والـ 21 في 64

## فرنانديس وأوسوريو تملغان نهائي مونتييري للتنس



### • مونتييري، أ ف ب

بين اللاعبين. وهي المباراة النهائية الرابعة لفرنانديس بعد خسارتها نهائي دورة أكا بولكو المكسيكية عام 2020 وبطولة الولايات المتحدة المفتوحة. آخر البطولات الأربع الكبرى، على ملاعب فلاشينغ ميدوز العام الماضي وهي الثانية، جددت أوسوريو فوزها على عباس في ثاني مواجهة بينهما بعد الأولى في الدور الثالث لبطولة ويمبلدون الانكليزية، ثانية بطولات الفرانديس سلام، العام الماضي وبلغت النهائي الثالث في مسيرتها الاحترافية. واحتاجت أوسوريو إلى ساعة و29 دقيقة للتغلب على عباس وتضمن أوسوريو إلى اللقب الثاني في مسيرتها بعد الأول في دورة بوغوتا العام الماضي التي خسرتها نهائي دورة تيرينيفر الإسبانية في 2021 أيضا.

بلغت الكندية ليس فرنانديس حاملة اللقب والكولومبية كاميللا أوسوريو المستفنان ثانية وخامسة توالياً المباراة النهائية لدورة مونتييري المكسيكية الدولية بفوز الأولى على البرازيلية بياتريز حداد مايا 6-1 و6-4، والثانية على الإسبانية موريا باريساس دياس السادسة 6-4 و6-4 السبت في المباراة الأولى، وأسلت فرنانديس مشوارها الرابع للاحتفاظ بلقبها في الدورة المكسيكية والتتويج باللقب الثاني في مسيرتها الاحترافية. وضربت فرنانديس بقوة في المجموعة الأولى وكسبتها بسهولة 6-1، قبل أن تكسب الثانية 6-4 وبالتالي المباراة في 72 دقيقة في أول مباراة

## بوكيتينو: باريس يحلم بموقعة البرنابيو

### • باريس، وكالات

مختلفة، لا أشك في أننا سنظهر بالشكل المأمول.

على الجانب الآخر أشق إيجيليو بوتراغينو، مدير العلاقات المؤسسية في ريال مدريد، على المستوى الذي ظهر به الملكي خلال الفوز 4-1 على ريال سوسيداد.

واعتبر بوتراغينو أن اللاعبين والمشجعين بعثوا رسالة رائعة، قبل إياب تشن نهائي دوري الأبطال أمام باريس سان جيرمان.

وقال: «عشنا أجواء جميلة، مقنا رسالة رائعة تساعدنا كثيراً الأربعم.

وأوضح هناك معلومة أخرى أننا نتمننا 120 عاماً، وهذا تاريخ مميز ويمثل كل ما حدث على مدار جميع تلك العقود التي أسهمت في صنع النادي.

وتابع: سنخوض جميعاً هذه المباراة سيبدل اللاعبين كل ما لديهم، كما سيكون الجمهور على قدر الحدث، لأن أبطال أوروبا تمنى الكثير بالنسبة لنا.

وأضاف: سعاداً برد فعل الفريق بعد التأخر في النتيجة، كنا الأفضل في الشوط الأول، ولحسن الحظ أننا نتمننا.

وتنويب الحقيقة أننا سجلنا 6 أهداف أثناء اللقاء، في إشارة إلى هدفين مغلين.

وأتم: لعمراً بقوة منذ البداية. استعدنا الكرة بأسرع ما يمكن وبالقرب من منطقة جزاء الخصم، مما يعني أن الفريق كان متحداً ويركز بشدة.

اعترف مورييسو بوكيتينو، المدير الفني لباريس سان جيرمان، بأن خسارته فريقه أمام نيس، بهدف دون رد، بالدوري الفرنسي، تعود إلى سوء الحظ أكثر من أي شيء آخر.

وحظف الجزائري أندي ديور، هدف الفوز لنيس، قبل دقائق من نهاية المواجهة أمام باريس سان جيرمان المتصدر.

وأكد بوكيتينو أن فريقه لم يقدم الأداء الذي يؤهله للفوز، لكن في الوقت ذاته شدد على أن نيس لا يستحق الخروج فائزاً.

وقال بوكيتينو: «اعتقدنا أن المباراة استنتجت بالتعادل لأن أيضاً من الفريقين لم يقدم الأداء الذي يؤهله للفوز.

وأضاف: لقد سيطرنا على المباراة لاسيما في الشوط الثاني، لكننا استقبلنا هدفاً في نقطة تحول خلال المباراة وضرعنا للخسارة.

وشدد على أن فريقه عليه أن ينهي هذه الهزيمة جانبياً، ويركز على المواجهة الثانية أمام ريال مدريد في إياب تشن نهائي دوري الأبطال.

وأتم: الجميع في باريس ينتظر ويعلم بمواجهة بعد غد الأربعاء، ستكون مباراة

## كينيا تهيمن على ماراثون طوكيو

### • ميلانوا، أ ف ب

طوكيو، وكالات

توج الكيني إيليو كيتوجي، حامل الرقم القياسي العالمي في سباق الماراثون، ومولمته بريجيد كوسجي صاحبة الرقم القياسي العالمي أيضاً بذهبية الرجال والسيدات في ماراثون طوكيو، أمس الأحد، في أول مشاركة لهما بسباق العاصمة اليابانية الذي أقيم بعد إلغاءه العام الماضي بسبب جائحة كورونا.

وسجل كيتوجي، زمناً قدره ساعتان و40 دقيقة و40 ثانية، ليتوج برابع ماراثون



في مشواره بعد شيكاغو (مرة) وبرلين (3 مرات) ولندن (4 مرات).

واحتل المركز الثاني في ماراثون الرجال، الكيني أموس كيبوتو، يليه الإيبيو تاميران تولا ثالثاً.

وفي فئة السيدات، فازت باماراتون بريجيد كوسجي بزمن قدره ساعتان و16 دقيقة وثانيتين، تليها الإيبيوتان أشيتي بيكوري وجوتومو جيرسالسي في المركز الثاني والثالث على الترتيب.

وشارك في ماراثون طوكيو، أمس الأحد، 138 عدها محترفاً (105 رجال و34 امرأة).

## رمزية ألوان الأزياء



● بغداد، رشاد عباس  
● تصوير: رغيب اموري

استعرضت الأنازيه جمان السامرائي الألوان ودلالاتها ورمزيها في محاضرة تثقيفية جمعت حولها مختلف الفئات العمورية، وباتت تعزز بحضارة العراق وكيف كانوا يعملون من أجل أن

يؤسسوا تاريخاً وفكراً وراثاً لأجيال المستقبل، فكل شيء كان عندهم يخضع لتجارب ويدخل ضمن الاختراع، كي يصنع في ما بعد جاهزاً يتداول بين العامة منهم، من ضمن تلك الأشياء هو اللون وصناعتها ورموزها، بحيث جعلوا للحنز والفرح ودفء الحسد وغيرها من المعتقدات والتقاليد ألواناً.

السامرائي في حديثها له الصباح، قالت، أشعر بالحنز والغصة في قلبي وأنا أتكلم عن

تراث بلادتي وحضارته وأثاره العظيمة، وهي متواجدة في دول غير العراق، حاولت من خلال تلك المحاضرة لفت انتباه العالم إلى الجهد الذي كان يبذله أجدادنا العظماء، وكيف كانوا يعاملون مع اللون، خاصة في الأزياء التي هي اليوم ممنونة بترويج حضارتنا عبر المهرجانات والأنشطة الدولية.

جمان لم تكن موظفة في وزارة الثقافة قسم التصميم وإنما في الأثار جسيمة المكتب وتصدر أوامر، إنما عملت على تنفيذ زي يجمع حضارة العراق من السومرية والرافدينية والإسلامية كزي رسمي، يرتدي أعضاها الفرقة الوطنية للتراث الموسيقي العراقي، وهم يهويون عبر مشاركاتهم العالم، موظفة خبرتها في الألوان ومعرفتها في فك شفرات الكتابة السومرية ومعانيها المتداولة، لإثبات رسالة مفادها بأن «حضارة العراق في قلوبنا ومعنا وإنما كنا

ونكون». الدكتورة زينب الخفاجي تدريسية في الجامعة المستنصرية، أشارت إلى أن الحضارة السامرائي بخيرتها وعشقتها لثرات العراق جعلتنا نستذكر الماضي، وكيف كان أباؤنا حريصين على تلك الحضارة، ويحدثون عنها عبر قصصهم المسلية، مشبهة أرض العراق بإناءة الجميلة التي يتصارع حولها الكثيرون لنيل منها دون جدوى. أما الحاج أبو سعدي المياحي دعا الشباب في الحضور لئلا يحضروا هكذا محاضرات أو ندوات تخص تاريخ العراق، لا سيما في تقدم من قبل مختصين ويأخذون لتطوير قدراتهم وتوسع مداركهم من جهة، وتزيد من عزيمتهم في الدفاع عما تبقى من تلك الحضارة من ناحية أخرى.

## حالة الطقس

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بايل	النجف	ذي قار
09 24	15 29	07 17	05 13	10 24	15 26	14 29

## صورة وتعليق



ازدياد عدد الزوار من الأسر التي شارع المتني ليلا بعد إجراءات الصيانة وظهوره بجلته الجديدة.  
بعدسة الصباح

## كلمات متقاطعة

جاسم لطيف

## عمودياً

- 1- سباق مسافات طويلة تبلغ مساحته 42 كيلومترا و195 مترا قنز
- 2- ولاية تقع في جنوب الولايات المتحدة الاميركية تشتهر بجامعة كبيرة
- 3- تقدر بالمليار - رقص تعبيرية
- 4- صكوك - عاصمة اوروبية
- 5- للتديرة - مدياع
- 6- لتادي بريغاتي شهير زار العراق في افتتاح ملعب الشعب الدولي عام 1966 - اسم علم مؤنث
- 7- عملة الصين الشعبية - عملة عربية
- 8- سمت (عمارة) - صنف - صمير منفصل
- 9- مدينة في جنوب ايران - برج شهير في فرنسا (م)
- 10- اداة عصف (م) - نبي له القدرة على التكم مع الحيوانات

## أفقياً

- 1- مدينة الربية في برو
- 2- تقع بين جيلين وتعد من عجائب الدنيا السبع
- 3- منطقة جغرافية تمتد عبر نصف الكرة الارضية الشرقي والغربي

- 1- تبلغ مساحتها 8 ملايين كيلو متر مربع
- 2- ضعيف - نرف الانث (م)
- 3- من الغازات السامة - جذر رياضي

- 1- نصف ثاني - قطة
- 2- بالانكليزية (م) - هيب
- 3- منغ - من افلام ام كلثوم (م)
- 4- منديبات ثقافية - ورياضية - يدرس

- 1- ثاني اكبر مدن استراليا - حرف موسيقي
- 2- غشاء بيدي - من الصقور النادرة
- 3- دولة في وسط اوروبا

- 1- مزاجكم متقلب والسبب وجود 270 درجة ما يسبب صعوبة في التعامل مع الآخرين.

- 1- عليكم عدم تضيق القروص التي يمكن أن تمر من أفقكم، عليكم ترتيب أوضاعكم وإعادة التكم من جديد مع اقتراب قوة الحظ منكم.

والله اعلم

## برج اليوم ك

Horoscope today  
الباحث الفلكي علي البربري

## الثور



تقريباً نحو تغيرات مهمة تتسجم والقادم من أفقكم النكويسي لم تعد الأعمال المشتركة مع الآخرين ذات نفع.

## الحمل



مواليد سنة 1954 و1965 و1978 و1990 يمكنهم التقدم بمطالبهم لهذا اليوم للاستفادة من دورة الزمن التكويني.

## السرطان



الاهتمام أكثر بمتعلقاتكم الشخصية وإعادة ترتيب أولوياتكم والاعتماد على قدراتكم أكثر وإعادة المحاولة لأكثر من مرة.

## الجوزاء



معاكسات وإشارات سلبية حذار من القيام بمبادرة وعدم وضع أنفسكم في مواجهة مع أي طرف فقد تجرّمكم إلى مشكلات.

## العذراء



من يعمل في الجانب التجاري يجد أن الفرص بحاجة إلى الكثير من السعي الدؤوب في الحصول عليها خلال هذه الفترة.

## الأسد



قد لا تستطيعون مضاعفة أرباحكم خلال هذا الوقت رغم زيادة محاولتكم في التغلب على الصعوبات التي لحقت بكم.

## العقرب



حافظوا على هدوتكم وتجنّبوا إشارة مواضيع سلبية مع أصدقائكم، بعد هذا الوقت جيداً لإجراء حوار ولقاء مع خصومكم.

## الميزان



تبدوون مضطربون على الصعيد النفسي، وربما يقلب عليكم الكثير من التسرع لا بعد الوقت مثالي لإجراء سفرة عائلية.

## الجدي



تلاحظون تطوراً في الجانب الشخصي والاهتمام بما يصدر منكم من آراء، الحظ هو المحرك الكبير في ساعدكم الزمنية.

## القوس



تسمون بشكل مكثف لزيادة إيراداتكم المالية والتخلص من الوضع السلبى الذي لازمكم طوال الأشهر الماضية.

## الحوت



عليكم عدم تضيق القروص التي يمكن أن تمر من أفقكم، عليكم ترتيب أوضاعكم وإعادة التكم من جديد مع اقتراب قوة الحظ منكم.

## الدلو



تبلغ مساحتها 8 ملايين كيلو متر مربع

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

- 1- مدينة الربية في برو
- 2- تقع بين جيلين وتعد من عجائب الدنيا السبع
- 3- منطقة جغرافية تمتد عبر نصف الكرة الارضية الشرقي والغربي

1876  
ألكسندر غراهام بيل يحصل على براءة اختراع الهاتف.

1912  
أعلن روال مهندس أن استطاع الوصول إلى أبعد نقطة في القطب الجنوبي في 14 ديسمبر 1911.

1962  
افتتاح أول جلسة من جلسات مفاوضات

1994  
حقوق التأليف والنشر: المحكمة العليا للولايات المتحدة تسمح باستخدام محدود من المواد محفوظة حقوق التأليف والنشر دون اشتراط إذن من أصحاب الحقوق.

2009  
تصميم التلسكوب الفضائي كبلر من أجل استكشاف كوكب أرضي آخر يستطيع البشر العيش فيه.

إيفيان التي أدت إلى استقلال الجزائر.

1975  
تأسيس جمعية أم القرى الخيرية النسائية في مكة.

1979  
الرئيس الأميركي جيمي كارتر يقوم بأول زيارة لرئيس أميركي إلى مصر.





مبارك الحدي

## قلق (حنطاوي) مشروع

عبد الهادي مهودر

وحدة قياس العراقيين في كل الأزمات هي الحنطة وطحنها وعدد رقيق الخبز والصمون مقابل الدينار العراقي، وكيس الطحن حصة الجميع والقومية والطائفية، واستقرار أسماؤه هو استقرار للأسرة العراقية وأمتهما الغذائي الرئيس، (عشرة) بألف وثمانية بألف وستة وخمسة بألف هي مقياس المواطن وخطه البياني والأرقام التي تجعل القلق مشروعاً مع احتدام الصراع الدولي المفتوح على كل الاحتمالات، غير أن ما يطمئن العراقيين حالياً على الأقل، هو أن غالبية إنتاج محصول القمح يخرج من الأرض العراقية ويصد الإنتاج العراقي الذي يبيعه لوزارة التجارة وتوزعه بدورها عبر الباطنة التموينية التي لازمتنا منذ حصار التسعينيات، والحسنة الأخرى هي إن العراق لا يستورد القمح من الدولتين المتحاربتين، روسيا وأوكرانيا، اللتين تملكان ربع إنتاج القمح العالمي، إلا إن هذه الحسنة تقابلها سيئات ارتفاع أسعار القمح العالمية لكثرة الطلب وقلة المعروض الأساسية ليس إنتاج وزارة زراعتها وإنما ومعتدى الإنتاج القومي ورغيف الدولة والأمن الغذائي شهادة نجاح سياساتها

**في معركة حياة لأن** رقيق الخبز وخلافا لكل الاحتجاجات الأساسية ليس إنتاج وزارة زراعتها وإنما ومعتدى الإنتاج القومي ورغيف الدولة والأمن الغذائي شهادة نجاح سياساتها

**والعكس صحيح** الاحتمالات خلف (الحنطة) يجب أن يكون حربنا القبلية التي تتطلب مسك الأرض ورعاية الفلاح إلى حد الدلال وحشد إمكانات الدولة لكسب هذه المعركة وتوفير دعم مالي استثنائي لسد الحاجة المحلية وضمان تدفق المستحقات للفلاحين قبل أن يحفز عرق جيدهم وتوفر خزين السمسم الجفاف والشدة العنيفة، وحل مشكلة المياه مع دول المتبوع، والدعم المالي يبدأ بالأرض والفلاح مروراً بالتسويق والنسق، هي معركة حياة لأن رقيق الخبز وخلافاً لكل الاحتجاجات الأساسية ليس إنتاج وزارة زراعتها وإنما إنتاج الدولة ورغيف الدولة والأمن الغذائي شهادة نجاح لسياساتها والعكس صحيح، وإذا استعدت مصر وعالي القمام (لحم) جاه في المنام وقال (يا أيها الملأ أفئوني في رؤياي إن كنته للرفيا تعبرون)، فحري بنا الاستعداد للحظة (الحقيقة).



## ريهانا.. الأكثر أناقة للأوممة

● ترجمة: شريا جواد

تعتق نتوءها المنزاي كإكسسوار وليس عاتقاً، وقد قلدها العديد من العزيمات الشهيرات ومنهم شاي ميتشل التي عرضت نتوء طفلها الثاني مؤخراً أثناء توجعها إلى حفلة. في مقابلة تادرة على السجادة الحمراء خلال حدث Fenty Beauty Universe في لوس أنجلوس الأسبوع الماضي قالت ريهانا، إنها "مشكلة عندما أكون على السجادة الحمراء وبطني كبيرة قليلاً" وأظهرت أن أسلوب الأمهات لا يجب أن يكون أموميًا بشكل نمطي.

عن الاندبنت

**يفخر عرضت ريهانا نتوء طفلها المنزاي، متجنبة اتجاهات أسلوب الأمومة السابقة التي ضربت عبرها كل القواعد المتبعة**

منذ أن أظهرت بطنها عارية أمام جمهورها كوسيلة لإلهام الأمهات، أصبحت النجمة العالمية ريهانا حديث الصحف والمجلات عن صيحتها الجديدة وبيان نتوء الطفل بشكل واضح، مملنة حملها بطنها الأول من صديقتها الغني إيساب روكي. وتحولت ريهانا (34) عاماً إلى رمز مميز للأمومة بفضل إطلالتها الجميلة، إذ ظهرت بمعطف منقوش وودي لامع من مجموعة كارل لاغرفيلد تخريف عام من 1996 من شانيل، ويفخر عرضت ريهانا نتوء طفلها المنزاي، متجنبة اتجاهات أسلوب الأمومة السابقة التي ضربت عبرها كل القواعد المتبعة.

نأدر ما شوهدت ريهانا منذ الإعلان عن حملها وبنطها مغلقة، إذ نالت تشاء من المعجبين والمصممين الذين أشادوا برؤيتها لأرتداء ملابس العمل العادية ووصفوها بأنها "ملهمة"، إذ إنها

## عمالة الأطفال تقتل الأحلام

**فتح أحمد نافذة سيارته في أحد التقاطعات، وهو منزعج من صغير اعتاد على اقتحام خصوصيته يومياً، كان الزحام على أشده وصدى أصوات سائقي المواصلات العامة الباحثين عن ركاب جدد يزنن في أذان المارة.**

ويركض لهاثاً خلف السيارات التي بدت وجوه بعض أصحابها مألوفة بالنسبة له، بينما بعضهم الآخر صار يعرفه جيداً، كما يقول "تمر السيارات من هنا يومياً وبمواعيد ثابتة". واعتاد الطفل على تنظيف زجاج نوافذ تلك السيارات، ويفضي النظار تحت أشعة الشمس بين هذا الذي يصرخ بوجهه أو ذاك الذي يويخه، وقد يكسب عطف آخر ويده بعض الدتاتير.

ويحسب شرطي المرور المسؤول عن أحد التقاطعات فإن الموضوع شائك ومعقد، "لا سيما إن العصابات الإجرامية هي من تحرك عمالة الأطفال وتبني هذا الأمر"، وفي الأونة الأخيرة باتت من الصعب محاسبية هؤلاء الأطفال أو منهم، وفقاً لتعبيره. أما أحمد الذي يبلغ (10) أعوام وينحدر من حي فقير فاخاره القدر



● بغداد، نؤارة محمد

ترك دراسته قسراً "نحن لسنا سوى ذمي نتصاع للأوامر، وبحسب شروط وضوابط ومحددات، علينا البقاء في التقاطعات، والجميع هنا يعرفون بعضهم، والغريب غير مسموح له بالدخول". يعمل عبد الله هنا منذ الخامسة فجراً، حتى الساعة مساءً، وهو يحمل بين يديه المسحة والقليل من الماء المضاف إليه مساحيق التنظيف،

ويقول عبد الله محمد (11 عاماً) إن "التقاطعات فرصة لتلمع نوافذ السيارات مقابل أجر متدنٍ"، لقد تركني والداي ولم أجد سوى الشارع مأوى لي. وعادة ما يتسابق الصغار مثل عبد الله على ديمع زجاج نوافذ السيارات الفارهة، كما يضيف عبد الله الذي

أواخر الأشياء

## ماجد عودة: أكتب الشعر إذا أنا موجود

● بغداد، متى محسن

**آخر كلمة حب وامضان هتمها لشخص؟**

للصديق سامي صدام الذي أنقذني وأسرتي شكري وأمتاني

**آخر رسالة توجهها أويسات الفن والكتابة بما يخص الملكية الفكرية؟**

عليكم تفعيل قانون للحد من السطو على المنجز الثقافي.

**آخر ما تذكرك من أول أغنية كتبها وبن كانت؟**

- كانت لفرفة إيلاف الغنائية، وكانت من أجداد الرحل حسن فالح.

**آخر قصيدة كتبها لبندادة؟**

- فرأيتها في برنامج "يوم بغداد"، آخر مهرجان شعري شاركته به؟

- المهرجان الأبيشي للشاعر سمير صبيح في محافظة النجف.

**آخر رد توجهه لمن يقول إن الإسلام جعله تغادر عالم الشعر؟**

- أنا أكتب الشعر إذا أنا موجود.

**آخر عضو، لمن توجهه؟**

- لمن سرق أغنياتي من المطربين.

**آخر حلم لم يتحقق؟**

- حصولي على دار سكن ثقفتي من الإيجارات.



## كاريكاتير



المفوضية السامية للجنين ..

## تخيل السلام

● دبي، CNN

تستعين الفنانة اليابانية والناشطة بوكو أونو بشاشات أكبر لوحات الإعلانات الرقمية (LED) تضامناً مع أوكرانيا لنقل رسالة تدعو إلى السلام العالمي في مناطق العواصم الكبرى. وستؤلف برجة هذه اللوحات التي ستكون من ضمنها ساحة أليكسندر في لندن، وتاميز سكوارد في نيويورك، في تمام الساعة 8:22 مساءً بتوقيت كل مدينة، ليث عبارة "تخيل السلام - Imagine Peace"، بخط أسود عريض. كل ليلة حتى نهاية آذار الجاري، وتضم على هذا التجهيز الرقمي العالمي مدن أخرى، مثل برلين، ولوس أنجلوس، وميلانو، وسول.



تعرض في السادسة من مساء يومي الخميس والجمعة 17 و18 آذار الحالي، على المسرح الوطني، مسرحية "سردنيال". تأليف د. خزعل الماجدي، وتشييل الدكتور ميمون الخالدي وهناء محمد، وإخراج طلال هادي.

## بوابة واسط

● الكوت، محمد ناصر

كلف محافظ واسط الدكتور محمد جميل المياحي الفنان التشكيلي البارز عباس العمار بأن يكون عضواً استشارياً لمشروع مدخل كوت - بغداد، ومدخل كوت - عمارة، في محاولة لإضافة لمسته الإبداعية والجمالية لدخول المدينة. وقال المحافظ إن "هذا الإجراء يأتي تدبيراً للفن الواسطي، إذ سيتم تنفيذ برنامج المباشرة بالمشروع الذي يعد خطوة جمالية للمحافظة قريبا". في سياق متصل، قال الفنان التشكيلي والمصمم عباس العمار لـ "الصباح" إنه "اتم تصميم الماكيت الجسم بوابة واسط وتصميم مقترحات السطرة لاحقاً".