

دعا للتنسيق مع الرئاسات للخروج بقانون رمين ودقيق

الكلبي يترأس اجتماعا لوضع المسامات الأخيرة لمقترح قانون محاكمة جرائم «داعش»

● بغداد : الصباح



للخروج بقانون رمين ودقيق، والأسراع في تقويمه لإدراجه في جدول أعمال الجلسات المقبلة للمضي بتسريعه.

وسعد علي «مُستوردة» الأسراع في محاكمة عناصر داعش والعمل الإرهابي على الجرائم العنصرية والعنصرية التي ارتكبوها في العراق من اقتصاصه، اقضاه وانزال أشد العقوبات بحقهم وفقا لما يقرره أعضاء المحكمة المشار إليها، مبيّنا أن «دع الجرائم لا تقف عند حدود البشرية فحسب وإنما ارتكبت ضد التاريخ والأديان والمكونات والثقافات».

أكد النائب الأول لرئيس البرلمان، حسن كريم الكعبي، خلال ترؤسه، أمس الاثنين، اجتماعاً مع رئيس وأعضاء اللجنة القانونية للهيئة الرئاسية المسماة الأخيرة لمقترح قانون محاكمة جرائم عناصر داعش الإرهابيين على أهمية أن يكون القرار منسجماً مع القوانين والمعايير والمواثيق الدولية.

و دعا الكعبي في بيان مكتبه، إلى أهمية التنسيق مع الرئاسات والجهات المعنية

علي حسن الفواز

ذهب الرئيس.. جاء الرئيس

خسر ترانس المعركة الانتخابية، فإز جو بايند من لعبة الرهانات على التغيير، وما بين خسارته والفوز تنبؤ مبالغ التحولات التي يمكن التكهّن حدوثها في عوالم السياسة والاقتصاد والأمن، فالرئاسة الأميركية هي رئاسة عالمية شأناً ما بينها، وإن للدول سلطة تشبه سلطة الرئيس.

أسباب الفوز لا تشبه طبعاً أسباب الخسارة، رغم أن كليهما يسعى نحو فرضية السلطة، والقوة والحجم، لكن خسارة ترانسب انتخابات 2020 كان لها طعم آخر، وأحاساس من الصعب على أي رئيس أميركي أن يحظى به، لا على مستوى المشاركة الانتخابية، ولا على مستوى التحدي اللغوي والتشديد، كما أن فوز جو بايند أعاد النظر بكثير من الحسابات السياسية، والطريقة التي يُمكن أن يُدار بها العالم فالقوة حين تكون غرورا وعسفاً وتالياً وإهانةً تنقد شرطها الأخلاقي، وتجعل الرئيس شبيهاً بالامبراطور القديم في حكايات هنريسن، حيث لا تحميه تلك القوة من الهتاف.

ترانس خارج التاريخ، وسيكون كرام
الناكرة أيضاً كما
أن الرئيس الجديد
ياقين سيد نفسه
حاضراً في مشهد
سياسي كوني باغ
التصديق، لاسيما أن
هناك ملفات صعبة
تركها ترانس مفتوحة،
أو مؤجلة لرحلة
اعتقد أنه سيستأنفها
من جديد.

ترانس خارج التاريخ، وسيكون خارج الناكدة أيضاً، كما أن الرئيس الجديد بايند سيد نفسه حاضراً في مشهد سياسي كوني باغ التصديق، لاسيما أن هناك ملفات صعبة تركها ترانس مفتوحة، أو مؤجلة لرحلة اعتقد أنه سيستأنفها من جديد، ومنها ما يتعلق بجائحة كورونا والاقتصاد الأميركي المرتجم، ومنها ما يتعلق بالعلاقة المضطربة مع الصين وروسيا وإيران وفنزويلا وكوبا وبيلازور وغيرها، ومنها ما يتعلق بملف الشرق الأوسط والرحيم والحروب المحتملة، وملف الاتفاقيات الدولية التي انسحب منها تروم بنوع من الاستعراضية العربية.

ذهب ترانس وحاً، وبايند والعالم يبحث عن جرعات عالية من الغالبية لإجابة الجنون الذي تركه الجمهور على الطاولة، وعند أزمات الصراع والعتف والأرهاب الذي ينظر رئيساً حكيماً وليس رئيساً له امتيازات التاجر أو الجنرال...

حكومة جمهورية العراق وحكومة جمهورية كوريا الجنوبية.

وفي الشأن نفسه، أنهى المجلس القراءة الأولى لمشروع قانون تصديق اتفاق التعاون الأساس بين حكومة جمهورية العراق ومنظمة الأمم المتحدة للتنمية الصناعية UNIDO.

وياصر المجلس قراءة تقرير ومناقشة مشروع قانون مجلس الوزراء، والوزارات، بعدما تقرر رفع الجلسة في يوم غد الأربعاء.

نشر أسماء العائنين واستقطاع مبلغ مالي عن كل غياب حسب النظام الناطقي.

وصوت المجلس، خلال الجلسة التي ترأس جانباً منها نائب رئيس المجلس بشير حداد، على مشروع قانون انضمام جمهورية العراق في الاتفاقية الدولية لخطوط التعميل لعام 1966 والبروتوكول المعدل لها لعام 1988 المعدل في 2003 من أجل الالتزام بمبادئ وقواعد موحدة في شأن تمويل السفن العاملة في الرحلات الدولية وحماية الأرواح والممتلكات في البحار.

رئاسة البرلمان تدعو لاستقطاع مالي من النواب المتغييبين

● بغداد : الصباح

صوت مجلس النواب، أمس الاثنين، في جلسته العشرية التي عقدت برئاسة النائب الأول لرئيس المجلس حسن كريم الكعبي بحضور 182 نائباً على قانون واحد، وهو قراءة ومناقشة قانونين.

و دعا الكعبي في مستهل الجلسة، إلى التزام النواب بالحضور في جلسات المجلس للمضي بالتشريعات المطلوبة، لافتاً إلى

مسؤول أممي: العراق يحتاج الى جهود دولية لإزالة المخلفات الحربية

الألغام «داعش»... تركة ملوثة ومعقدة في المناطق المحررة

● بغداد : عمر عبد اللطيف

الحرية والسبب يعود في ذلك لوجود الكثير من المواد المتفجرة جاثمة تحت الأنقاض والمنازل والأبنية المهتمة والمتضررة، ويضيف لوهوسا أنه يُعانا من القدرات المتوفرة حالياً، وهنا أحد أسباب تأسيس دائرة الأمم المتحدة للأعمال المتعلقة بالألغام في العراق لدعم الحكومة العراقية ولعب دور تنسيق مع الجهات الأخرى الفاعلة في الأعمال المتعلقة بهذا الأمر.

يستجيب تغيير أعداد الخلفات الأخرى، وبالخاص في المناطق

الشريط الحدودي بين العراق والكويت، وكذلك ثلوثاً بالبنواع أخرى من المواد المتفجرة من ضحايا العيوب النافسة المبكرة، مشيراً إلى أن حجم المهمة أكبر من القدرات المتوفرة حالياً، وهنا أحد أسباب تأسيس دائرة الأمم المتحدة للأعمال المتعلقة بالألغام في العراق لدعم الحكومة العراقية ولعب دور تنسيق مع الجهات الأخرى الفاعلة في الأعمال المتعلقة بهذا الأمر.

يستجيب تغيير أعداد الخلفات الأخرى، وبالخاص في المناطق

منذ العام 2003 ولغاية الآن، ألح المسؤول الأممي في إن العراق هو أحد أكثر البلدان ثلوثاً بالناشر المتفجرة والثلوث الواسع ناتج عن عدة صراعات وعمليات من التلوث، بما في ذلك التلوث العنق الذي خلفته عصابات (داعش) الإرهابية، مبيّناً أن «UNMAS» تعمل مع الحكومة العراقية لتحديد الأولويات في المناطق المحررة التي تحتاج إلى تطهير، وأضاف: «تعمل الفرق التابعة للنادرة في تلغفر والأنبار وقربها في سنجان، ولدينا فريقان جدد تحت التدريب في كرمليس».

الدعم التقني والتدريب للغاية وصول قدرات الهيئات الوطنية لرحلة من التجهيز والتطوير التي يمكنها من تلبية احتياجات الأعمال المتعلقة بالألغام بشكل مستقل.

هناك صعوبة بتحديد الوقت الذي يتطلبه تطهير العراق من الألغام من قبل الجهات الفاعلة في الأعمال المتعلقة بالألغام، إذ يعتمد ذلك على الأوزان والموارد المستخدمة في التطهير، إضافة إلى التمويل المخصص لهذا الغرض، وقد لا يكون مستمراً بشكل سنوي.

ومن أسباب تأخير إزالة الألغام

مدير التحرير
نزار عبد الستار
 سكرتير التحرير
وسام عبدالواحد

المدير الفني
مصطفى البريعي
 سكرتير التحرير السياسي
سعد توكي
 مدير تحرير الرياض
علي البايوي
 مسؤول صحف المحافظات
د. محسن الشوطة
 العلاقات العامة
 07809174853
 pr@alsabaah.iq
 info@alsabaah.iq
 07809174852
 0771629593

التوزيع والاشتراكات
 07809174852
 dist.imn@alsabaah.iq

طبع في مطبع شركة الاعلام العربي

نسخ الجريدة PDF

القبض على شخص تواجد الارهابيون في منزله «اعتداء الرضوانية» يحيي فكرة «النفاط المشتركة» بحزام بغداد

● بغداد : عبدالرحمن ابراهيم



استشهد أربعة من عناصر الصحوة أبناء العراق جراء اعتداء ارهابي قامت به مجموعة ارهابية تسللت الى منطقة البلاساسة بالرضوانية في ساعة متأخرة من ليل امس الاول، حيث يعد هذا الحادث الاول من نوعه، كما استشهد جراء هذا الاعتداء، منديبان وشروطي من أبناء القرى المجاورة، فضلاً عن اصابة ثلاثة اشخاص آخرين.

قائد عمليات بغداد الفريق الركن قيس الصمداني أكد في بيان اتخاذ الاجراءات الحازمة لتعزيز نقاط الصحوة كما سيكون قسم منها مشتركاً، وأشار الى حرص اهالي المنطقة وتعاونهم مع القوات الامنية وبندهم للارهاب، وأن موافقهم مشرفة وكثير من اولادهم يعملون في القوات الامنية.

وكشفت قائد عمليات بغداد عن جهد استخباراتي اشر عن إلقاء القبض على أحد الأشخاص، كان

لجنة تنفيذ البرنامج الحكومي تبحث استعدادات إجراء الانتخابات

● بغداد : الصباح

رئيس وأعضاء المفوضية العليا المستقلة للانتخابات والكادر الفني فيها، لبحث خطة المفوضية واستعداداتها بشأن إجراء الانتخابات المبكرة.

يذكر أن رئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي، حدد 6 حزيران من العام المقبل، موعداً لإجراء انتخابات برلمانية مبكرة، مؤكداً على إنجاح هذه الانتخابات ومحابلتها.

بحث لجنة مراقبة تنفيذ البرنامج الحكومي والتخطيط الاستراتيجي، أمس الاثنين، تنفيذ البرنامج الحكومي والاستعدادات لإجراء الانتخابات المبكرة.

وذكر بيان للجنة أن لجنة المراقبة استضافت نائب

لجان لمتابعة مراكز التوقيف والاحتجاز

● بغداد : الصباح

جميع المحافظات ومعرفة متطلبات واحتياجات اللقوفيين والمحتجزين بما يضمن حفظ كرامتهم.

كما شدد على أهمية التنسيق مع الجهات ذات العلاقة في هذا المجال، بينما رُجّه متابعة حوادث العنف الاسري بشكل جاد والحد منها.

ودعا على ضرورة أن يكون لمديرية حقوق الانسان دور بارز في المرحلة المقبلة.

شكلت وزارة الداخلية لجاناً لمتابعة مراكز التوقيف والاحتجاز في جميع المحافظات، وذكر بيان للوزارة أن الوزير عثمان الغانمي التقى مديرية حقوق الانسان في وزارة الداخلية، وأكد خلال اللقاء، أهمية تكثيف عمل لجان متابعة مراكز التوقيف والاحتجاز في

أشاد بدور العشائر في محاربة الإرهاب رئيس الوقف السني يدعو لنبد الأفكار المنطرفة

● بغداد : الصباح

هيبة الدولة» من جانبه، أشاد الخيزران بالدور الذي يقوم به ديوان الوقف السني في إصلاح ذات البين من خلال الصلح العشائري الذي يقوم به في القضايا المتعلقة بتقوية وتمحيص المجتمع بين أبناء البلد الواحد.

ضرورة تقوية النسيج المجتمعي العراقي ونبذ الأفكار المنطرفة.

وحدث كميح، خلال استقباله أمير قبيلة العزة عامر حبيب الخيزران، عدداً من القضاة، وأكد على الدور الذي تقوم به العشائر في وأد الفتنة والحفاظ على الأراضي من الهجمات الارهابية، مشنداً على

رئيس رئيس ديوان الوقف السني سعد كميح، أحد العشائر في وأن الفتنة والحفاظ على الأراضي من الهجمات الارهابية، مشنداً على

مسؤولة «ترامية» تمنح فريق بايدن من عملية انتقال السلطة بكين وموسكو تفسران عدم تهنئة الرئيس الأميركي المنتخب



● واشنطن، وكالات

رفضت إميلي مورفي، رئيسة إدارة الخدمات العامة الأمريكية، التوقيع على خطاب يسمح للشريك الانتخابي للرئيس المنتخب جو بايدن ببدء عمله رسمياً هذا الأسبوع. حسبما ذكرت صحيفة «واشنطن بوست» و«ذكرة الصحيفة بأن رئيسة إدارة الخدمات العامة، وهي وكالة غير بارزة مسؤولة عن الميثاق التنفيذي، تتولى دوراً هاماً عند انتخاب رئيس جديد يتمثل في التوقيع على الوثيقة الرسمية الخاصة بتسليم فريق الفائز ملايين الدولارات، فضلاً عن منح حق الوصول إلى المسؤولين الحكوميين، والحصول على معدات ومكاتب في المؤسسات التنفيذية تحتاج إليها في إطار عملية نقل السلطة.



بكين ستبقي العرف الدولي في إصدار بيان بشأن الانتخابات الأميركية، وذلك بعد تساؤل حول السبب وراء عدم تهنئة بكين للديمقراطي جو بايدن على الفوز في الانتخابات



الحاسمة إلى قلب نتيجة الاقتراع إلى ذلك، أوضح الناطق باسم الكرملين دميتري بيسكوف سبب ترحيب الرئيس فلاديمير بوتين في إرسال تهنئة للرئيس الأميركي المنتخب جو بايدن، بعدما هتا الرئيس الحالي دونالد ترامب على الفوز قبل 4 أعوام. وقال بيسكوف للصحفيين: إن «مشاك فرقا واضحا بين الحالتين، حيث هذه المرة تم الإعلان عن النتائج قبل فوز بايدن في الانتخابات». وأضاف: «لذلك نراه أمراً صحيحاً أن نتخط الإعلان الرسمي (عن النتائج) في اليوم التالي» ولا تكن مهم تقارير عن تفويضاتنا». وجد بيسكوف استعداد روسيا للعمل مع أي

ويعد التوقيع على مثل هذا الخطاب بمثابة الإعلان الرسمي من قبل الحكومة الفيدرالية. وليس من الواسع الإجماع، عن الفائز في المسابق الرئاسي وفي وقت سابق، قالت متحدثة باسم إدارة الخدمات العامة، في رسالة عبر البريد الإلكتروني: «لم يتم التأكد بعد من فوز بايدن»، ويستند رئيسة الإدارة في احترام جميع المتطلبات الناجمة عن القانون والرفق بها. من جانبه، قال مسؤول كبير في الإدارة الحالية: «إن بخرج أي رئيس لأي وكالة فدرالية على الرئيس (ترامب) بشأن قضايا الانتقال في الوقت الحالي». متفقاً أن يُطلب من رؤساء الوكالات عدم التواصل مع فريق بايدن. وانتقد الديمقراطيون موقف مورفي المعينة من قبل إدارة ترامب، والذي قد يؤخر عملية انتقال السلطة، في تطور قل نظيره في التاريخ الأميركي.

وحسب قناة «فوكس نيوز»، فقد فريق بايدن طلب رسمياً إلى إدارة الخدمات العامة بالاعتراف به رئيساً منتخبا، أشار فيه إلى أنه «يتطلب إلى أن تصدق رئيسة الإدارة بسرعة على صفة جو بايدن وكامالا هاريس كرئيس منتخب ونائب الرئيس المنتخب». مضيفا أن «الامن القومي والمصالح الاقتصادية يعتمدان على إشارة واضحة وسريعة من الحكومة الفيدرالية إلى أن حكومة الولايات المتحدة مستحضر إرادة الشعب الأميركي وسنحترق في انتقال سلس وسلمي للسلطة». وكان ترامب قد رفض الاعتراف بهزيمة، رغم حصول بايدن على أغلبية الأصوات في الجيم الانتخابي، حسب معطى الإحصاءات. ورغب فريق ترامب معاوى قضائية على أمل أن تؤدي إعادة فرز الأصوات في بعض الولايات

النوري، وهي مسؤولة عن الخسائر التي لحقت بإيران، وعليها أن تتحمل مسؤولية انتهاكها للقانون الدولي وسلوكها ضد إيران». وقال زادة: «سنستخذ قرارنا بعد تسلم الحكومة الجديدة في واشنطن لمسؤولياتها». مؤكداً أنه «لا يمكن التفاوض من جديد حول الاتفاق النووي وهذا الموقف لا يتغير بتغيير الأفراد في واشنطن». وتوجه المتحدث باسم الخارجية الإيرانية لنور المنطقه بالقر: «نتيجة الانتخابات الأميركية رسالة مهمة لدول المنطقة، أنه لا يمكن الاعتماد على أمريكا لتوفير الأمن». و«لغت إلى أن الأمن ضمن لا يمكن سوى بالدم والدمار». مقاسمة: «لا يمكن التحويل عليه» بحسب تعبير.

فيما بينهما، وتبدرا مواطن الاختلافات على أساس من الاحترام المتبادل، وتعامل على توسيع إطار التعاون على أساس المصلحة المشتركة وتؤسسا لتطوير علاقات ثنائية سلمية ومستقرة». بدوره، أكد المتحدث باسم الخارجية الإيرانية خطيب زادة أنه «لا يمكن التفاوض من جديد حول الاتفاق النووي، وهذا الموقف لا يتغير بتغيير الأفراد في واشنطن». وأشار زادة إلى أن «الاتفاق النووي متعلق بالمصافي، ولا يمكن إعادة فتحه والتفاوض عليه من قبل أي كان». لافتا إلى أن «الاتفاق النووي ملغى، والحديث عن إعادة فتحه والتفاوض حوله أمر سخيف». وأضاف: «أمريكا انتهكت القرار 2231، وأنسحبت من الاتفاق

رئيس أميركي ينتخبه الأميركيون، معرباً عن أمل موسكو في إمكانية إقامة حوار والاتفاق على طرق لتطبيع العلاقات الثنائية مع الزعيم الأميركي القادم، بدورها، قالت بكين إنها ستبقي العرف الدولي في إصدار بيان بشأن الانتخابات الأميركية، وذلك بعد تساؤل حول السبب وراء عدم تهنئة بكين للديمقراطي جو بايدن على الفوز في الانتخابات. وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الصينية وانغ وين بين في إعادة مصفية يومية: «لاحتظا أن بايدن أعلن هزوه في الانتخابات، ونهجم ان نتيجة الانتخابات الأميركية سيهوي إقرارها وفقا للقانون الأميركي والإجراءات الأميركية». وقال وانغ: «نحن نؤمن دائما بأنه يجب على الصين والولايات المتحدة أن تعززا الاتصال والحوار

حول العالم

مداومة 60 موقعا مشتبها بالإرهاب في النمسا

بأشرت الشرطة النمساوية، اليوم الاثنين أكثر من 60 عملية دعم في إطار مكافحة الإرهاب. وأقادت تقارير بأن الشرطة النمساوية اعتقلت أكثر من 70 مشتبها بهم في حملة معاومات لعدد من الجمعيات، ووفقا للهيئة العامة في النمسا فإن المداومات جرت في 4 مناطق مختلفة موزعة ان هذه الحملة ليست مرتبطة بالهجوم الذي وقع في فيينا الأسبوع الماضي، وأسفر عن مقتل 5 أشخاص بمن فيهم منفذ الهجوم.

الأردن تدخل مرحلة «الصمت الانتخابي»

دخلت الأردن أمس الاثنين، مرحلة «الصمت الانتخابي» التي توجب فيها، ممارسة الدعاية الانتخابية لجميع أعضائها، وتشمل المرحلة الخاصة بالانتخابات البرلمانية ومسائل التواصل الاجتماعي كونها الأكثر سرعة في التسويق والترويج للناخبين وبرامجهم الانتخابية لامتيتها خاصة في الظروف الاستثنائية التي يمر به الأردن جراء جائحة فيروس كورونا والتي تمنع التجمعات والمبارز الانتخابية.

إيران تستعرض قاعدة صاروخية تحت الأرض

عرضت إيران أمس الاثنين، قاعدة صاروخية تحت الأرض لقوات القضاء التابعة للحرس الثوري. وقال الخبير العسكري يوري لامين إن القاعدة تضم صواريخ «عماد» باليستية متوسطة المدى بمدى يصل إلى 2000 كيلومتر، ويبلغ مداها 2000 كيلومتر.

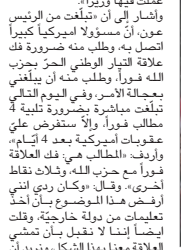
مخاوف من حرب أهلية في تيغراي الإثيوبية

توتير، «إثيوبيا متمنة للاصطفاء، الذين عبروا عن قلقهم، من مخاوف ارتداد إثيوبيا إلى الفوضى لا أساس لها وتأتي نتيجة لعدم فهم أوضاعنا». وقال آبي: إن «على المدنيين في المنطقة الشمالية تغادي الأضرار التي يمكن أن تلحق بهم، وذلك بتجنب التجمع في أماكن مفتوحة لأن الضربات ستستمر، في تحد لمشادات دولية للجانبين بضبط النفس».

● **أديس أبابا، وكالات**

قال رئيس الوزراء الإثيوبي، أبي أحمد، أمس الاثنين إن بلاده لن تتدخل في الفوضى بسبب عملية عسكرية شنتها الحكومة الاتحادية في منطقة تيغراي الشمالية. وذلك وسط مخاوف دولية من اندلاع حرب أهلية في ثاني أكبر دولة أفريقية من حيث عدد السكان وكتب رئيس الوزراء، على

في حال عدم تشكيل الحكومة دبلوماسي أميركي: لبنان في خطر كبير



علت فيها وزيرا، وأشار إلى أن «تبلغت من الرئيس عون، أن مسؤولا أميركيا كبيرا اتصل به، وطلب منه ضرورة فد علاقة التئام الوطني الحزب لله فوراً، وطلب منه أن يبلغني بعجالة الأمر، وفي اليوم التالي تلغيت مبادرته بضرورة تلبية طلب فوراً، وأنا استغرض على عقوبات أميركية بعد 4 أيام» وأردف: «المطلب هي فك العلاقة فوراً مع حزب الله، وثلاث نقاط أخرى»، وقال: «وكان ردي أنني أرفض هذا الموضوع بأن أخذ تعليمات من دولة خارجية، وقلت أيضاً أننا لا نقبل بأن تمشي العلاقة معنا بهذا الشكل، ونريد أن تكون اسبقاً، ولسنا عملاً».

كلمة له تعليقا على العقوبات الأميركية، بقوله: «لقد طلب مني وزير الخارجية الأميركي بميونيخ أن أكون حاداً، ومواجهته شرحت له أن هذا لا يؤدي إلى عزل الشيعة، وإلى فتنة داخلية، ورفضت الأمر» عالية حثيئة للمقررين منه (القراد) جندياً بصيف 2018، وتكليف اسرته) بالأضافة لغفاء تأثيره الى الولايات المتحدة.



● **بيروت، جبار عودة الخطاط**

في الوقت الذي يشهد فيه مسار تشكيل الحكومة اللبنانية أزمة حادة، يضل تداخل خطوط خارجية وداخلية، في عرقلة ولادتها المتعسرة، يستمر الوضع الاجتماعي اللبناني بالتأزم، جراء الأزمات المعيشية الخائفة، منظمة الأغذية العالمية (الفاو) وبرنامج الأغذية العالمي، صدقا لبنان، ضمن البلدان المهددة بشدة بالجوع الحاد.

مصدر دبلوماسي أميركي في لبنان، أكد أن «واشنطن تشدد على ضرورة المبادرة إلى تشكيل الحكومة الجديدة، وأن واشنطن تؤيد المبادرة الفرنسية، والجهود الساعية في هذا الاتجاه، محذراً «الوضع في لبنان بحاجة إلى سرعة بتشكيل الحكومة، والشعب يعاني، وانا إذ يتم تأليف الحكومة،



خلف الأسواق

صبيح جاسم

الزراعة والتطور الاقتصادي

في ظل الأزمة الاقتصادية التي يعاني منها أغلب بلدان العالم بسبب وباء الكورونا الذي انتشر بسرعة وشكل حركة الاقتصاد على الصعيد المحلي والعالمي اتخذت الحكومات تدابير مختلفة من خلال زيادة الضرائب وتقليل الصرف الحكومي وبعض الدول تسريح الآلاف من العاملين في الشركات العامة والخاصة.

ويكمن ان نعدنا فرصة لتعليم الموارد المالية ولتجاوز الأزمة وتقوية الاقتصاد المحلي، لا بل تصدير الفائض من المحاصيل الزراعية الى العالم ليعود علينا بالفائدة وبالعملة الصعبة التي نحن بحاجة لها لاجلها، اقتصادنا.

ان وزارة الزراعة والموارد المائية وبدعم من الجهات الساندة قادرة على انعاش الاقتصاد المحلي من خلال تبني مشروع احياء الزراعة، فخبيرة المهندس العراقي تجاوزت المحلية، وان مهندسينا لهم القدرة على تحقيق هذا المشروع الذي يعيد للدولة مكانتها ما بين اقتصادات العالم، وما علينا سوى إسناد العنصرين بهذا المشروع الذي هو موجود بالأساس الا انه يحتاج لتوسيعه.

اما كيف يتم توسيعه؟ وماهي مروداته الاقتصادية؟ فتتطلب جملة من الأمور أهمها: العمل على تقوية البنية التحتية من خلال تشغيل الآسيب في المعامل ذات العالقة بالزراعة وفي السيلوات لتستوعب المحاصيل فضلا عن ناقلتي الحمول من الحقول الى اساكب الخزن، وكذلك نقله الى الموانئ لتصدير الفائض من المحاصيل، وكل هذه العملية تحتاج الى موظفين وعامل لتنظيمها.

كما ان للممكنة الحديثة والتكنولوجيا الحديثة في مجال الزراعة دورا ايجابيا في رفع الكفاءة الانتاجية، إذ تؤدي الى عدة أمور منها تقليل الضائعات المائية وعدم هدرها؛ لان استخدامها للمرشحات المائية وبعدها اساليب يحافظ على كمية المياه المستخدمة للسقي، فضلا عن استخدام الاسمدة الكيماوية، وذلك يتم تشغيل معامل الاسمدة وزيادة انتاجها وهذه العمل بحاجة للايدي العاملة ان اعادة زراعة الأراضي الصالحة لسيدور عمليا مردودات مالية كبيرة ويكمن تكثف ثروات البلاد.

نعم ستلحق بعض الناعب إلا ان همة المؤسسات العامة التي تسعى لتجاوز جميع الصعاب تقود الى تجاوز التحديات، ولعل من الخطوات المهمة لتعليم الموارد اقامة الحكومة على توقيع المعاهدات والتفاصت الأخيرة مع مصر والاردن والتي ستمسهم في تعزيز الموارد المالية فضلا عن تشغيل الايدي العاملة، واتخاذ خطوات أخرى منها النقط مقابل الاعمار والتي تحسب للسخط العراقي.



أكد ضرورة تضمين الورقة البيضاء خطا لتنفيذ مشاريع انتاجية كبرى عاهر الجواهري يدعو لتشكيل «مجلس القطاع الخاص» وحمايته من البيروقراطية

● بغداد، الصباح

اقترح خبير اقتصادي، تضمين الورقة البيضاء، الهادفة الى النهوض بالواقع الاقتصادي في البلاد، جملة من النقاط التي أكد أهميتها في تحقيق طمأنينة مختلف الجالات الاقتصادية، واضعا في مقدمة تلك النقاط تمكين القطاع الخاص، والنهوض بالجوانب الصناعية والسياحية، فضلا عن تحسين الخدمات وتكنولوجيا المعلومات وتطوير التعليم، وتمثل الورقة البيضاء، التي اعدهتها الحكومة، خارطة طريق شاملة تهدف الى اصلاح الاقتصاد العراقي ومعالجة التحديات الخطيرة التي تواجهه والتي تراكمت على مدى السنوات الماضية بسبب الفساد وغياب التخطيط فضلا عن الاعتماد شبه الكلي على النفط كمصدر أساسي لإيرادات الدولة.

«اصدارات»

● بغداد، الصباح

صدر في بغداد حديثا الكتاب الجديد للاقتصادي سمير النصيري الموسوم (اقتصادنا وحرآك الإصلاح 2015-2020)، وهو الكتاب الذي يبحث في الإصلاح الاقتصادي والصرفي لسنوات ما بعد المستثمرين الاقتصادية والأمنية وهبوط اسعار النفط عالميا بعد منتصف 2014 وانهاء أزمة فيروس كورونا الذي أفرده له فضلا خاصا .

مرة أخرى يضعنا المستشار الاقتصادي والصرفي سمير النصيري امام معضلة جديدة من وحي خبرته وتحريته ومواقفته الحقيقية للواقع الاقتصادي والمالي والصرفي، في هذا الكتاب الموسوم (اقتصادنا وحرآك الإصلاح 2015-2020).

تتميز فصول الكتاب بتعدد الابعاد التي يغور فيها المؤلف انطلاقا من رؤية كلية تهدف الى تشكيل الواقع الاقتصادي على قواعد وثوابت تشكل أساسا للبناء الاقتصادي، وفي ذات الوقت منطلقا للتعميل والتصحيح والإصلاح

أعلن المجلس العالمي للذهب أن حيازة العراق من الذهب تمثل 8.5 بالمئة من باقي عمالات الأخرى .
وأشار المجلس في تشرين الثاني جدولا لأحدث حيازات العالم للذهب، وجاء فيه أن العراق يمتلك 96.3 طناً من الذهب، وهي تمثل 8.5 بالمئة من باقي عمالاته الصعبة الأخرى، مبيّنا أن هذه النسبة انخفضت مقارنة بالعملات الأخرى عن الشهر السابق، سببة التي كانت 8.8 بالمئة.

وأضاف أن آخر عملية شراء للعراق من الذهب بلغت 35.106 ألف طن، والتي بلغت 6.450 مليون دولار، مبيّنا أن العراق ما زال يحافظ على الرتبة الخامسة عربيا و 38 عالميا من بين 100 دولة مندرجة في الجدول.

ويشار المجلس الى أن كمية حيازات الدول من الذهب بلغت 35.106 ألف طن، والتي بلغت 6.450 مليون دولار، مبيّنا أن العراق ما زال يحافظ على الرتبة الخامسة عربيا و 38 عالميا من بين 100 دولة مندرجة في الجدول.

إزالة العقبات والمعوقات، ورسم سياسات تناسق وتتكامل من اجل تحقيق الاهداف المنشودة.
وبما أن السياسة المالية والسياسة النقدية تعادان ركيزتين أساسيين للاقتصاد، فإن المؤلف يتناول الجانبين في إطار تكافل الأديار والسياسات وكذلك التآثرات المتبادلة بين السياستين، لما يتكلم التنسيق القائم بينهما وفي مواكبة لخطة البنك المركزي وستراتيجيته لسنوات (2016-2020) بفصل المؤلف حجم المبادرات والتأثرات التي حققها البنك المركزي العراقي خلال السنوات الماضية في تحقيق الاستقرار المالي والعراقي، وفي إعادة البناء المؤسسي للبنك لاستيعاب التطورات والتغيرات والمعايير الدولية الحديثة في جميع مفاصل القطاع ويتطرق الكتاب الى ما يعز عن دور القطاع المصرفي في دفع عجلة النمو والتقدم من خلال توسيع دائرة الشمول المالي وتطبيق العمولة المؤسسية والقواعد من التقدم التكنولوجي في تطوير وسائل الدفع الالكتروني.

96.3 طناً حيازة العراق من الذهب

● بغداد، الصباح



في المملكة المتحدة يمتلك خمرة واسعة في السوق ويملك أعضاؤه من أكبر شركات ومعرفة عميقة بالعوامل المسببة لتغيير تعمين الذهب في العالم وأكثرها تقدماً.



تطوير الموارد البشرية بدعم التنمية

● بغداد، الصباح

شدد عضو منتدى بغداد الاقتصادي جاسم العراي على ضرورة اعتماد الجهد المحلي في تنفيذ المشاريع التي تحقق جدوى اقتصادية كبيرة للبلاد، والعمل على تنمية الخبرات المحلية التي يمكنها من التعامل مع التقانات المتطورة، وإشراك لها "ضرورة التوجه صوب احالة بعض المشاريع النفطية الى الشركات المحلية التي تتميز بالانوع والتنوع وضمن قدراتها التنفيذية، مشيراً الى أن "هذا التوجه من شأنه خلق كفاءات محلية قادرة على ادارة المشاريع النفطية لاسيما ان هذا التوجه يحقق منفعة كبرى للبلاد، حيث خفض التكاليف للمشروع التي تنفذ من قبل الجهد المحلي مخفض عن الشركات الأجنبية، خصوصا وان العمل بنهج بذات المواصفات النوعية".

يذكر ان أصوات خبراء ومختصي الشأن الاقتصادي اكدت في أكثر من مناسبة أهمية النهوض بالموارد البشرية المحلية التي يمكن لها اكتساب الخبرات اللازمة من خلال زجها في تنفيذ مثل هكذا مشاريع، فضلا عن ادخالهم في دورات التدريب التي تنظم بالبلد، وخارجة لبلاد من مختصين دوليين، مبيّنين أهمية ان يقترن التدريب بالعمل الميداني الذي يكسب الفرد الخبرة في معالجة سمدات العمل الطارئة اثناء العمليات النفطية.

كما تهدف الورقة البيضاء، التي ينتظر ان يتم التصويت عليها داخل قبة البرلمان الى اعادة التوازن للاقتصاد العراقي، ووضعه على مسار يسمح للدولة باتخاذ الخطوات المناسبة في المستقبل لتطويره الى اقتصاد بيتناميكي متنوع يحلّق الفرض للمواطنين لعيش حياة كريمة.

تحسين الانتاج

ورغم ضموية القدرات التي تطرقت لها الورقة البيضاء، غير ان عددا من الاقتصاديين اشروا جملة ملاحظات يرون ضرورة ان تراعى الورقة، كما يؤكد ذلك الخبير الاقتصادي، واستشاري التنمية الصناعية والاستثمار عامر عيسى الجواهري، الذي يرون خلال حديثه لـ "الصباح" أهمية تضمين الورقة البيضاء، بعد من النقاط الكفيلة بزيادة ضمويتها واستدامتها، وان يتم التركيز على جميع القطاعات الاقتصادية والجوانب التنموية وتحسين القدرات الانتاجية وزيادة إنتاجية الفرد والمؤسسات.

تنويع الاقتصاد

ويشدد الجواهري، على "ضرورة ان تراعى الورقة البيضاء، وضع الأسس الحقيقية لتنويع الاقتصاد، وتضمينها حقولا خاصة بقطاعات الصناعة والسياحة والخدمات وتكنولوجيا المعلومات وتطوير التعليم بجميع مراحلها، والبحث وتمكين ودعم القطاع الخاص".
وقد أشار الاقتصادي، على "ربط تطوير الورقة، مع توجهات خطة التنمية الوطنية 2018-2022، داعيا الى الوفاء لثمة التي أهمية ان تضمن تلك الورقة الى وضع "خطط تنفيذ مشاريع كبرى في القطاعات الانتاجية والبنية التحتية، وفي خطوات تحتاج ارادة وإدارة عالية المهارة والإصرار والتفاني في السهم في تطعات تنويع الاقتصاد وتنشيطه".

تمويل المراج

ويشأن آلية تمويل خطط وبرامج الورقة البيضاء، لفت الجواهري الى العديد من مصادر التمويل، كان تكون من الانعاشات الدولية، مثل الاتفاق العراقي الصيني بعد تطويره، فضلا عن إمكانية عقد اتفاقات دولية جديدة بهذا الشأن، وكذلك عن جذب الاستثمارات المباشرة الأجنبية، ومن ضمنها التحالفات والشراكات بين القطاعين العام والخاص".

مجلس للقطاع الخاص

ودعا الجواهري الاقتصادي، الحكومة الى ايجاد القطاع الخاص أهمية قصوى، والعمل على وضع رؤية واضحة لتمكين وتطوير ودعم القطاعين الخاص والمختلط، لافتا الى أهمية العودة الى تنفيذ استراتيجية تطوير القطاع الخاص التي اقترنها الحكومة في حزيران 2014، مؤكدا في الوقت ذاته ان النجاح الاقتصادي يبدأ من تشكيل مجلس القطاع الخاص ومحاولة من البيروقراطية والفساد وجميع معوقات عمله، وتمكين ودعم إنشاء جميع أنواع الأعمال والمشاريع وحماية عملها ومنعها.



طقوس تراث بكورونا المندائيون يهجون النهر

● أحمد داخل

عند ضفاف نهر الفرات في مدينة الناصرية، تقطن طائفة الصابئة المندائية، بعد أن هاجروا من بطائح الجنوب في الاوار قبل عقود من الزمن، يتركز تواجدهم عادة عند الأنهر الجارية، فالتنهر بالنسبة لهم يمثل الحياة والظهر. فهو يطر الاقتص من الخطايا حسب معتقداتهم، لذا تجد اغلب طقوسهم الدينية تجري عند النهر كالتناسيات الاجتماعية والأعياد الدينية، التي يبلغ عددها عندهم أربعة هي: البروتايا (عيد الخليفة) والدهوا ديمانا (يوم التعميد الذهبي) والدهوا ريه (العيد الكبير) والدهوا هيتنا (عيد الأزدهار) الذي يحتفلون به هذه الأيام ويسمونه بالعيد الصغير.

يقول الدكتور سامر تميم حفظ، رئيس مجلس شؤون الصابئة "إن كل عيد من هذه الأعياد لديه خصوصية وتسمية عندنا، فحسب ما ورد في كتبنا القديمة فإن عيد البروتايا الذي يعني بالآرامية البهجة "إن أيام الخمس الخفيف (تكون فيها النفس خالية من الخطايا كونها مشغلة بالطقوس والشعائر الدينية)، ويعد خلق عوالم النور ويزرع صفات الخلق وتجري مراسم الاحتفال في الشهر الثالث من كل عام حسب التقويم الشمسي، أما الدهوا ريه (الكرصة)، الذي يسمى عندنا بالعيد الكبير، فإن الخلق امر بتصليب الأرض وتكونت الكواكب واصبح كل يسجري في مساره الصحيح، بمعنى تهيؤ الأرض للسكن من قبل ذرية آدم عليه السلام، وبعيد الدهوا ديمانا الذي يسمى بيوم التعميد الذهبي، أما الدهوا هيتنا الذي هو أزدهار الأرض والذي يأتي في مطلع تشرين الثاني من كل عام".

ويضيف حفظ كل الأعياد الدينية عندنا تجري فيها الطقوس الدينية، منها التفاء، في العتيا بيت العباد، ليتم تيسال الشهباني والتبريكات بهذه المناسبة ولعل أبرز الطقوس هو التعميد، حيث يقوم رجل الدين بتعميد أبناء الطائفة في النهر لتزئيل بعض الصلوات الدينية والتبرك، لكن في هذا العام اقتصر أعيادنا على ممارسة الطقوس بشكل محدود، إذ تلخصت بالعدوات والصلوات وتوزيع الطعام، تنفيذ التعليمات وزيارة

الصحة والالتزام بالتباعد الاجتماعي بسبب جائحة كورونا.

تواصل

يتابع رئيس مجلس شؤون طائفة الصابئة حديثه "إن المناسبات الدينية عندنا تعطي فرصة للتواصل بيننا وبين باقي أبناء المحافظة، فالتعاليم الدينية عندنا تحت على السلام والتواصل والألفة بين كل البشر، وعلقتنا تسودها الطيبة والحب مع جميع الطوائف الأخرى، فحين منذ عقود في هذه المحافظة متحابين فيما بيننا، تتبادل الهموم والأفراح كما إن لدينا مجلس شؤون الطائفة

التبرعات من أبناء الطائفة والعمل به تطوعي خدمة لأبناء الطائفة وغيرها، ويتكون من خمسة اشخاص يتم انتخابهم من قبل أبناء الطائفة بشكل ديمقراطي كل أربع سنوات، ويقسم إلى لجان اجتماعية ولجنة متابعة شؤون المرأة، ولجنة للأموال السيامية لأبناء الطائفة، لأننا اليوم لا نشعر بتشيل حقيقي في البرلنا مثلنا حال الأقليات الدينية الأخرى، وتوجه حفظ في هذه المناسبة إلى الله بالعاء، بأن يعم الخير ربوع هذا الوطن الحبيب.

الدين والزن والتصر

إحسان الفرح رسام الكاريكاتير وشاب رئيس المجلس، يسترجع تكرياته في الأعياد الدينية والطقوس الجميلة لديه، وخصوصا في عيد الأزدهار يقول: "يقومون أبناء الطائفة بإعداد وجبة إفطار في كل البيوت، لأن في المناسبات لم يكن الكندي موجودا، فنتزارو فيما بيننا لتقديم التهانى والمشاركة بالأكل بضع لقيامت كل البيوت".

لنتناول مجتمعين وجبة الإفطار". ويتابع الفرح حديثه عن خصوصية هذه الأكلة، وتفردها فيقول: "الأكلة هي متعارف عليها منذ القدم عندنا، ربما لأن الطائفة كانت تسكن في الاموار في السابق ويهتمون بتربية الجاسوس فالأكل المتوفر لديهم هو الز واللبن فيتم توزيعها في المناسبات الدينية".

كرتفال الفرح

يقول نائب إبراهيم عضو مجلس الاعيان عندنا في السابق عبارة عن كرتفال للفرح والأفراح، فضلا عن انها تجري فيها التراسيم والشعائر الدينية في هذه المناسبة، فقد يتجمع أبناء الطائفة لتبذل التهانى والصلوات الدينية، وتقضى أياما جميلة للفرح والسرور، لكن اليوم اختلف الأمر فقد هاجر أعداد من أحياتنا وأصقائنا خارج العراق، بسبب الوضع الأمني وقلقه الأعداء".

ويوجه إبراهيم دعوة في هذه المناسبة

ببشأن يها إلى الله بأن يجمع التامل والأخيرة وأن يعانم البلد السلام والأمان.

بين الخوف من المسؤولية والوضع الاقتصادية

لماذا يتخلى المتزوجون الجدد عن حلم إنجاب الأطفال؟



● مآب عامر

وقيت أم ايناس تسأل ابنتها التي تزوجت منذ أكثر من عامين: "متى تراجعين طبيعة؟"، في إشارة إلى تأخر فرصة الحمل لديها من دون أن تدرك أن ايناس وزوجها اتفقا على تأجيل الحمل والإنجاب حاليا.

فمسألة إنجاب الأطفال "مثيرة للقلق" بالنسبة ايناس وكانت ايناس تنتظر مع زوجها الانتقال لشقتها الجديدة بحلول عام 2023، الأمر الذي دفعها واتخاذ هذا القرار. بالرغم من أن ايناس تشعر بأنها "انتكاسة" لها ولأحلامها، لكنها وافقت عليه بعد أن علمت ما يكفي لسرير الطفل أو حاجته".

على زوجها، ويقول إن كثيرا ما اسمع السؤال نفسه "متى نناديك ابو فلان؟" لكن إنجاب طفل يحتاج لتفقات كثيرة لا أقوى على توفيرها في هذه الظروف. الأطفال بالنسبة اسعدون لا يحظون بالاهتمام الكافي لكثرة الأزمات الاجتماعية والاقتصادية وحتى الأمنية، ومن ثم "فانا احرض على أن يعيش طفلي حياة طبيعية خالية من العقر والأزمات"، وفق تعبيره. ويقول مشيراً إلى أطفال شقيقه الأربعة: "كان علي التفكير لأكثر من مرة قبل الانجاب على الزواج بسبب ما شاهدته من معاناة شقيقي في تربية أطفاله وعبائهم لم يكن لديه الضار سوى العمل ومن دون راحة فقط ليوفر قوت يومهم" ويضيف قائلاً: "لكن حياته الآن عبارة عن ليون والترازمات" فكما حاصرته أزمة لمرض أطفاله أو لفصل دراسي يضطر لاستعادة اللال.

طفلي تربي عندي غيري

هذا الشعور الذي يطغى على سعدون كان على غيره أيضاً. ويدافع صالح حميد عن تأجيل الحمل بقائمه من الأسباب التي تعرض الأزواج الموظفين لعناء لا حدود لها. إذ تجد الكثيرات من الامهات الموظفات بعد انتهاء إجازة الوضع صعوبة العودة إلى وظائفهن، وما يتطلبه ذلك من ترك أطفالهن الرضع عند أقاربهن أو حضانه أو عند مربية منزل لأعدائهن، وهذه الالتزامات بنظر حميد، ستكون من شأنها زيادة التكاليف المالية فضلاً عن إعمال تربية الطفل ورعايته، وكذلك باحتمال إصابتهم بالأمراض. "مشكلة كبيرة أن اترك طفلي يترسى ويكبر عند غيري الذي ينظر إليه كما يريد ويعتقد لا كما أريده أنا وأطمح له، ولا يجد حميد، غشاضة في تأجيل إنجاب الأطفال حتى تضمن الأوضاع إذ يجعله حالياً هذا القرار أكثر قدرة على مواجهة التاعم، كما أنه يوفر المال الذي سيستفقه مع زوجته على طفلها الخطط لغومه لاحقاً.

توعية الحياة الأسرية

بالرغم من أن العراق يحفل بالرتبة الثانية عربياً في الدول الأكثر نمواً سكانياً بعد مصر، إذ بلغت نسبة النمو السكاني خلال السنوات الأربع الماضية 2.6% من مجموع عدد سكان البلد الذي تجاوز 40 مليون نسمة، إلا أن وزارة التخطيط، ترى أن تحديد النسل يقتصر على الأسر في المدن فقط، خاصة حيثة التكوين، على عكس الريف الذي ما زال بحاجة إلى جهود لتوعية المجتمع بأهمية تحديد النسل، موضحة أن هناك اختلافاً بين واقع الأسرة في العراق الريف وقيل أكثر من ذلك في المدن، فالأسر حديثة التكوين في المدن لا تقتصر على طفلين أو ثلاثة، في حين نجدها كانت لا تتكفي بأقل من خمسة في حتم".

الخبيرة في علم النفس الاجتماعي المكتورة صبيحة الصالحي تنظف لسانها التمس السكاني بأنها لا تمثل شيئاً تجاه تحديد النسل من عدمه، إلا لم تكن للوضع العام في البلاد تأثيرات في الأسرة، وتحديدًا الأطفال الذين يكونون بحاجة للكثير من الأمور التي يجب أن تتوفر عند الأزواج لنشأتهم بشكل صحيح، "وهو ما صار يدرك أكثر الشباب الآن"، تقول الخبيرة الكثير من التزوجين وجدوا أنفسهم فجأة مضطرين للعمل في أكثر من مكان، وواجهوا متاعب في السكن بمنزل مناسب، فضلاً عن تدخل الأخرين بحياتهم، وكل ذلك يسبب الأطفال "عقل انتظروا قليلاً حتى ينظمو حياتهم قبل الانجاب، ما حدث ذلك" كما تؤكد الخبيرة وتزجج لصالحها فكرة قرارات الانفتاح الاقتصادية والاجتماعية، وتضيف أن الانفتاح مسألة الزواج والإنجاب خبيثة الوقوع بإزمات تنتهي بالطلاق.

وتمازج الخبيرة فكرة تأجيل الانجاب قليلاً من قبل التزوجيات حديثه التكوين، موضحة: "لأن الأطفال يشكلون مصاص فق الأبريين في حال عدم رعايتهم في الاستقرار معاً، الأمر الذي يؤثر في تعليمهم وتربيتهم".

مضالم التربية والتعليم

• حسين رشيد



تم فتح باب الاطاريح والرسائل الجامعية عن الحزب والقائد والسماح للمسؤولين بالحصول على الشهادات العليا، وكان شخصية المسؤول لا تكتمل الا باللقب العلمي، بعدها فتحت الجامعات الاهلية التي ترعرعت في احضان النظام الحالي، الذي حول اضافة الدرجات الى ابناء الشهداء، والسجناء، السياسيين والاطاريح والرسائل الى مواضيع مفهية، متناسين ان جُل ما يحتاجه ابناء الشهداء هو نظام سياسي يحترم الجميع، ويوفر سيل العيش الكريم لهم، والتوقف عن الفساد والسرقة في التعليم الافضل لاسر الشهداء والسجناء السياسيين وعموم ابناء الوطن بعيدا عن الانتقاد، وتقليد اساليب العيب بغير المجتمع وبت الفرقة على حساب شراء القدم والولاء..

برع النظام السابق بتدمير منظومة التربية والتعليم وبعوجه الخصوص في تسمينيات الحصار من خلال منع ابناء الشهداء، وحملة الانتواط والاسمعة وفسارة الحزب ربهات اضافية على معدلاتهم واصيف لهم فيما بعد ابناء اعضاء حزب البعث الحظور.

كانت تلك الاضافة الرصاصية الاولى بجسد التربية والتعليم الجامعي، وتم فتح باب الاطاريح والرسائل الجامعية عن الحزب والقائد والسماح للمسؤولين بالحصول على الشهادات العليا، وكان شخصية المسؤول لا تكتمل الا باللقب العلمي، بعدها فتحت الجامعات الاهلية التي ترعرعت في احضان النظام الحالي، الذي حول اضافة الدرجات الى ابناء الشهداء، والسجناء، السياسيين والاطاريح والرسائل الى مواضيع مفهية، متناسين ان جُل ما يحتاجه ابناء الشهداء هو نظام سياسي يحترم الجميع، ويوفر سيل العيش الكريم لهم، والتوقف عن الفساد والسرقة في التعليم الافضل لاسر الشهداء والسجناء السياسيين وعموم ابناء الوطن بعيدا عن الانتقاد، وتقليد اساليب العيب بغير المجتمع وبت الفرقة على حساب شراء القدم والولاء..

استثمار آثارنا في متاحف العالم

• علي لفته سعيد



لماذا لا ن فكر بطريقة تجعل هذه الآثار امام انظار العالم ليرك سر العظمة وصناعة الحضارة في بلاد وادي الرافدين، سواء من اول الخليفة الى آخر قطعة من تراثنا، مايل المتحف العراقي عبارة عن مكان رائع ولكن بلا جمهور، الا من سفراء مدرسة مجانية وقد زرفنا الدموع حين تم نهسها وسلبه بعد احدات عام 2003

إن المقترح الذي نود طرحه ونريد الوزارة والحكومة العراقية أن تدرسه بشكل جيد ومسؤول وبعيدا عن العاطفة والحق الشرعي ان نتفق مع المتاحف العالمية لاستثمار القطع في متاحفها لقاء نسبة من ادرات تلك المتاحف ومن تم تحويل هذه الآثار الى عملة اجنبية، يمكن

تتوزع آثارنا بين متاحف العالم وهذا امر مهم وعناية في الامة والامر الامم ان تقوم الجهات الحكومية بالعمل على استرجاع هذه الآثار الى العراق لانها ملك عراقي ولا يجوز الاتجار بها، وعلى الرغم من ان الارام الحقيقية غير مملنة عن عدد القطع الاثرية العراقية سواء منها في المتاحف المختلفة او المسروقة التي ضبطتها سلطات الدول التي تم تهريب القطع اليها لذا فان الامر يحتاج الى الكثير من العمل الجدي، فضلا عن التفكير الحقيقي البعيد عن المواقف والاحمال، وهو ما يجعل الامر يثير السؤال التالي، ماذا بعد ان تعود القطع الاثرية الى العراق؟ إن الاجابة لا مصادفها ستكون أغلبها في

ديمقراطية الانتقال إلى الديمقراطية

• سعد العبيدي

لا شك اننا في العراق نتمنيا الديمقراطية أسلوباً لتنظيم شؤون الحكم بعد سني طول عابثنا فيها قبح الديكتاتوريات بحكم الفرد كمنتج وثورات، ولا شك اننا نوجهنا في سبيل تحقيق هدف الديمقراطية التي تشكل احزاب وتنظيمات، وخرجنا في تظاهرات وتوجهنا الى المشاركة في الانتخابات، معايير للديمقراطية في عموم المجتمعات المصنفة بديمقراطية.

ولا شك اننا اخفنا في بعض خطوات الديمقراطية، فالاحزاب التي تشكلت توجه بعضها الى التعامل مع الديمقراطية بأساليب مشوهة وكانها الاقرب الى الديكتاتورية، حاولت فيها اراحة الخصوم واحكام المناصب والدرجات والتزوير وامتلكت تشكيلات عسكرية وانواع سلاح وغيرها من افعال ومعام سلوك تنمعي في المجتمعات الديمقراطية وتقاس على كم وجودها ونسب التكرار صحة الديمقراطية.

كما اننا وفي الطريق الى الديمقراطية خرجنا الى التظاهر بالحد من بعض الافعال الخطأ والاحتجاج على سياسة الاحزاب واتعمنا وهفتنا بالحد من الخطا والفساد، وهي من الممارسات التي تحدث كثيراً في المجتمعات الديمقراطية ومعيار من معايير الديمقراطية، لكن وسط احتجاجاتنا اندس أشخاص تابعون الى المليشيات الاحزاب وحمل أشخاص تابعون الى المليشيات سلاحاً، نقلوا مظالمهم واخطافوا محتجين، وهدوا ناشطين بأساليب لا تحدث في المجتمعات الديمقراطية.

انها اساليب وأخرى غيرها لا تؤشر عيباً في معنى الديمقراطية التي لا خيار غيرها لتحقيق العدالة الاجتماعية والاستقرار السياسي، بل وتشير الى قلة مستويات التحرف في الشخصية العراقية التي لم تتخلص بعد من رواسب الديكتاتورية التي علق في جوانبها، وكانت تحركها بطريقة غير سوية تستهم في الحصول باحتراف على تطبيق الديمقراطية، ومع فان حركة التاريخ لا يمكن ان تتوقف، وإن ما يجري من إعاقفة مسألة وقت وكلفة سنتيهي حتماً كلما اقتربنا من مستويات النضج، اقترباً يعد منطقياً وشبه محتوم.

منح الدرجات المجانية لحدى المضالم الكبرى بحق الطلاب المجتهدين، ممن يعينهم المستقبل العلمي وليس التحصيل الجامعي فحسب، هذه المظلمة تفتح باب التفريط بالتعليم العالي والعلمية التربوية برمتها، وتفتح المجال للقطاع الخاص بالشاط في ساحاتها، وبعيا السيطرة القانونية والنفوذ المركزي للحكومة كما يحدث الان في اغلب الجامعات الاهلية التي تعود للازراب والقوى السياسية، ما سيحصل منها مساحة وصول ويجول فيها الشطار والمجالون والمناقون، ويتدفق البلاد ذلك المستوى الرفيع الذي كانت تتمتع به، في السابق عبر عقود طويلة منذ انشاء اول جامعة فيها، ويستوسد فيها الحسوبية الى الدرجة التي سيد كل انسان كفاءة طريقة الى الخارج للخلاص من سطوة الجبهة في ميدان العلم الذي لا يحتمل ذلك.

كل ذلك الخراب، ويأتي مجلس النواب ويقر قانون معادلة الشهادات الذي هو بلا شك طعنة عميقة في قلب الكاديمية العراقية، قانون يحقق القاندة في الاعتراف بشهادات مزورة ومدموعة التتم ما يزيد اعداد الالاقب العلمية التي تلال مخصصات وابتيازات جممة من دون اي بحث علمي يسهم في تقدم البلاد.



لماذا لا ن فكر بطريقة تجعل هذه الآثار امام انظار العالم ليرك سر العظمة وصناعة الحضارة في بلاد وادي الرافدين، سواء من اول الخليفة الى آخر قطعة من تراثنا، مايل المتحف العراقي عبارة عن مكان رائع ولكن بلا جمهور، الا من سفراء مدرسة مجانية وقد زرفنا الدموع حين تم نهسها وسلبه بعد احدات عام 2003

إن المقترح الذي نود طرحه ونريد الوزارة والحكومة العراقية أن تدرسه بشكل جيد ومسؤول وبعيدا عن العاطفة والحق الشرعي ان نتفق مع المتاحف العالمية لاستثمار القطع في متاحفها لقاء نسبة من ادرات تلك المتاحف ومن تم تحويل هذه الآثار الى عملة اجنبية، يمكن

الوظيفة العامة والإدارة المغلوطة

• بشير خزعل

بعد عشر سنوات من طرح فكرة قانون مجلس الخدمة العامة الاتحادى والأعلان عن جيويزته التامة، مازالت بعض مواد القانونية في شد وجذب في اروقة البرلمان العراقي بسبب خلافات كثيرة من بينها ان المشرعين للقانون يكفلون الكفاءة وخبرة التسلل الوظيفي والزرافة في شغل الوظائف والنماسب الآرية عن طريق إخضاع المرشحين المستحقين إلى اختبار خاص ومفاضلة بعيداً عن الجملات والعلقات والحسوبية، ليتم تعيين الافضل وفقاً للدرجة التي يحصل عليها في القابلة او الاختيار للاستحقاق الوظيفي على منصب ما، وفي سياق التسلل الوظيفي تكون الدرجة الوظيفية والعنوان الوظيفي أساساً واستحقاق لأي منصب ادارى او فني .

عند الاشراف على القانون جاء بعد انقلاط عمل اكثرية المؤسسات الحكومية حسب المزاجية ورغبة المدير او المسؤول، اذ أصبحت عبارة عن فضليات مصلحة العمل (نصا اداريا مشرعا في اجراء التعيينات، والتعيينات بالرغم من عدم وجود مثل هذا السياق الاداري في قانون الخدمة المدنية الخاص بموظفي الدولة العراقية، سؤال طرحه احد المختصين بشأن تشريع قانون الخدمة الاتحادى، مالتعليق بالعدالة الوظيفية والسوية، وبالتالي اخضاع الكفاءة والذوقية التي تترقب عليها الأزمات مالية من قبل خريزة دولة للوظائف ؟ ومماثلته شهادة الخبرة والوراء داخل وخارج البلاد، اذا كانت



• كاريكاتير: خضير الحميري

فلسفة المتشائمين

• رعد أظيف

يمكن القول إن المتشائمين أكثر الناس تقاضاً بالحياة، ذلك أنهم رغبو بصورة حالة للحياة فلم يعثروا عليها، إنهم يطمون بمباهج ولذات كانت تراودهم في الأحلام لكنهم حين استاقوا لم يجدوا تلك الأمنيات الحلوة، ومن المرجح أن النزعة الكائن البشرية للسهادة وتجنب الألم انحرقت عن مسارها، فاستقطت صورة مشوهة لهذه الرغبة واستبدلتها بالتشاؤم، على أية حال، لماذا يقع البعض تحت قبضة التشاؤم؟ لأنه لم يجد تلك الصورة الذهنية التي استقطها على الحياة، فيبقى أمسوا بحيال التشاؤم، يبدو المتشائم متفانلاً من نوع آخر،

لا يمكن مواجهة الحياة بتلك النزعة الطفولية التي تغلب عليها الشكوى والتذمر والأتانية، النظر الى يد معاناة الآخرين بمزيد من العطف والتشفقة كخيل بان يبعث كمية التشاؤم التي تعاني منها، فضلاً عن ان هذا المسير، واعني به تقلبات الحياة، مشترك لكل الكائنات فلا ينحصر بفتة المتشائمين دون غيرهم.

وقل المستقبل، يقع الانسان فريسة لشائيات تضاعف من معاناته بشكل لاقت من خلال الدوران بين طرقي التشاؤم والتفائل، اشبه من يقع في كفي كفاشة لا يمكنه الافلتان منها، الا بالتصحيح ببعض اجزاء جسده، إنه يتفاسمون حتى من رفح معاناتهم ويتفائلون من أي شيء، يعكس مزاجهم فهم العزلة افر، منهم للانفتاح، وعلى الرغم من تشاؤمهم لكنهم

الحياة ومرارتها التي لا تنتهي، ربما هي نزعاً للخلود تداعب لاوعي المتشائمين كما لو أنهم سيخضعون للقتل، دون غيرهم، فيضاضف الأسي في اعماقهم إن افتراض صورة معينة للحياة يضعها في حرج شديد ويقام من معاناتها الذهنية لان الحياة لا توجد لها صورة مسبقة يفتخر ما تصنعها نحن بانكارتنا، من خلال السمي المستمر لتعبور حاجز الماضي

فهو لا يترك الحياة وشأنها الا بمزيد من الفذة والوصول والإسراع بالتتمتع بها، ومن مع هناك وقت واسع لذتها عن طريق مصفاة معاناة الناس بكتابات الابنية عن التشاؤم، يسعى المتشائمون - كما يبدو - لحياتة نقيه من الشوائب وخالية من كل اشكال المعاناة، لذلك تصادف الكثير منهم في حياتنا اليومية وننظر حجم الحساسة التي يمتلكونها، ووصف موقفهم تجاه

«فيرجن هايبرلوب» تكمل أول رحلة بشرية



• لاس فيغاس، رويترز

أعلنت شركة (فيرجن هايبرلوب) Virgin Hyperloop أول رحلة ركاب في العالم عبر نظام الكبسولات الفائقة السرعة الطائي، مسيماً قاتل الشركة، وهو اختبار أمان رئيسي للتكنولوجيا التي من المأمول أن تغير طريقة نقل البشر والبضائع، ومن المفترض أن تمر سنوات قبل أن يتمكن الجمهور من ركوب رحلة عالية السرعة عبر (هايبرلوب) أو نظام النفق الهوائي الذي يمكن من خلاله انتقال الكبسولة دون مقاومة الهواء أو الاحتكاك بسرعة تصل إلى 600 ميل في الساعة.

وقالت الشركة إن المودرن التفتيزين في (فيرجن هايبرلوب)، (جوش جيجل) Josh Giegel، كبير مسؤولي التكنولوجيا (وسارا لوشيان) Sara Luchian، مديرة تجربة المسافرين، وصلتا إلى سرعات تصل إلى 107 أميال في الساعة (172 كيلومتر في الساعة) في موقع اختبار DevLoop التابع للشركة في لاس فيغاس بولاية نيفادا.

وقال سلطان أحمد بن سليم (Sultan Ahmed Bin Sulayem، رئيس مجلس إدارة شركة فيرجن هايبرلوب والرئيس التنفيذي لشركة موانئ دبي العالمية: «لقد كان من دواعي سروري أن أرى التاريخ يصنع أمام عيني».

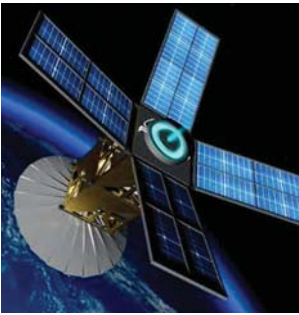
ويشتمل نظام شركة Virgin Hyperloop على رفع مغناطيسي، يتسبب في حد كبير استخدام في مشاريع السكك الحديدية العالية السرعة المتقدمة في اليابان وألمانيا. ووضعت سرعة حجرة Virgin Hyperloop 100 ميل في الساعة فقط على المسار. بدلاً من 600 ميل في الساعة (966 كيلومتر في الساعة) التي وعد بها دعاة (هايبرلوب)، منذ فترة طويلة.

وتقول الشركة إن مسارها يبلغ طوله 500 متر، ما يحد من السرعة التي يمكن أن تسير بها يبلغ طوله 500 متر، ما يحد من السرعة التي يمكن أن تسير بها الكبسولة.

ويخطط المسؤولون التنفيذيون في الشركة إلى الاختبار باعتباره اختباراً رئيسياً وعطلة نحو تسويق تقنية (هايبرلوب).

ومن المفترض أن تستغرق الرحلة بين نيويورك وواشنطن 30 دقيقة فقط عبر نظام (هايبرلوب)، مما يعني أنها ستكون أسرع مرتين من رحلة الطيران التجارية. كما أنها أسرع بأربع مرات من رحلة القطار الفائقة السرعة. وأجرت الشركة في السابق أكثر من 400 اختبار دون ركاب بشر في موقع نيفادا، وقالت الشركة إنها تعمل من أجل الحصول على شهادة السلامة بحلول عام 2025 والعمليات التجارية بحلول عام 2030.

بعد (5G).. الصين تطلق أول قمر لـ (6G)



• شانشي، وكالات

أطلقت الصين بنجاح ما وصف بأنه أول قمر صناعي في العالم لاختبار اتصالات الجيل السادس 6G، ودخل القمر الصناعي المدار مع 12 قمراً صناعياً آخر من مركز (Taiyuan) لإطلاق الأقمار الصناعية في مقاطعة (شانشي). وقالت تقارير إعلامية إن القمر الصناعي كان من بين ثلاثة أقمار صناعية صينية أطلقت بنجاح في المدار، إلى جانب 10 أقمار صناعية تجارية للاستشعار عن بعد طورتها شركة (ساتلوجيك) Satellogic الأرجنتينية. وسمي القمر الصناعي (القمر الصناعي للتلفزيون) في الصين، وقد تم تطويره بشكل مشترك بين Chengdu Guoxing Aerospace Technology و UESTC و Beijing MiaoSpace Technology. ويخطط القمر الصناعي على استخدام موجات (تيراهيرتز) العالية التردد لتحقيق سرعات نقل للبيانات أسرع عدة مرات من التي يحملها. وتكون شبكات 6G قادرة عليها، ويتم استخدام القمر الصناعي للتلفزيون للتحقق من أداء تقنية 6G في الفضاء، حيث يتم توسيع نطاق التردد 6G من تردد موجة 5G الميليهرتز إلى تردد التيراهيرتز.



سوق عالمية تقدر قيمتها بنحو 175 مليار دولار

التنوع يعيد تشكيل صناعة ألعاب الفيديو

• واشنطن، أ ف ب

منذ أن أطلقت شركة سوني قبل ربع قرن جهاز بلايستيشن الرائد، أصبحت ألعاب الفيديو من أبرز أشكال الترفيه في العالم، ويقول محللون إن التنوع المتزايد لمليارات اللاعبين يعيد تشكيل هذه الصناعة.

للألعاب "ألا صحننا التخصم، فإن وحدات التحكم أرخص بكثير اليوم مما كانت عليه في الثمانينات. لقد كانت، نوعاً من الترفيه للطبقة المتوسطة - العليا في ذلك الوقت".

وتنظراً إلى أن الألعاب الإلكترونية أصبحت هواية عالية منتشرة على نطاق واسع، فقد تم تحدي الانطباع السائد بأنها للشباب حصراً.

ويوضح فونزين: "يأخذ المطورون التنوع على محمل الجد بشكل متزايد، ويريدون من عدد بطولات الألعاب من الأناش".

ومع ذلك، لم يكن هذا التحول سلسلاً وجسماً، وبعد سنوات من التوعية بكرامية النساء، والتندر والسلوكيات السامة الأخرى التي كانت متفشية في ثقافة الألعاب الإلكترونية. وقد أجبرت الصناعة على التحرك بعد أول موجة مضايقة في العام 2014 أطلق عليها اسم "غير غابت" التي بدأت بعدما اتهم الجيب السابق لطورة الألعاب الأمريكية كوي ريكو.

بعد بلايستيشن، أطلقت مايكروسوفت جهاز "إكس بوكس" عام 2001 تلامها جهاز "وي" من "نينتندو" عام 2006. انتشر بعدها قوة الهواتف الذكية التي أسهمت في ارتفاع شعبية الألعاب الإلكترونية. هناك 2.7 مليار لاعب في أنحاء العالم، وفق تقديرات "نيوزو".

تصنع تقريبا من النساء. كذلك، أصبح اللاعبون أكبر سناً في الكثير من الأسواق الرئيسية، الفئة العمرية للاعب في الولايات المتحدة هي بين 35 و 44 عاماً وفقاً لجمعية أترتيمنت سوفتوير أسوسييشن.

ويشير الخبراء إلى أن القدرة على شراء الأجهزة أسهمت أيضاً في جذب جمهور إضافي. فقد استطاعت سوني أن تصل إلى فئات أوسع من المجتمع نظراً إلى السعر المنخفض لأول جهاز "بلايستيشن" اللفظ والذي أثبت نجاحاً تجارياً. ويقول مايكل جاكوبسون منسق الأبحاث في معهد "إم إي تي"

تستعد شركة التكنولوجيا اليابانية العملاقة وينافستها الأمريكية مايكروسوفت لإطلاق أحدث أجهزتها في الأيام المقبلة، في منافسة تجرى في سوق عالية تقدر قيمتها بنحو 175 مليار دولار، وهي أعلى من سوق الأفلام والموسيقى مجتمعين.

ويقول محللون إن ألعاب الفيديو التي كان ينظر إليها سابقاً على أنها ترفيه متخصص موجه إلى الشباب، استقطبت من الفع الكبار الذي حصل في التسعينيات لجذب جهاز بلايستيشن كقائمة الطريق الرائد من سوني مع ألعاب الفيديو.

ويوضح غيلهيرم فرنانديز، مدير مشاريع التسويق في شركة "نيوزو" للألعاب الإلكترونية "خلال العقدين الماضيين، شهدنا توجهاً قوياً نحو تعميم استخدام الألعاب، قبل 25 عاماً، كان معظم الناس لا يزالون يعدون الألعاب شكلاً هامشياً من أشكال الترفيه".

«سامسونغ» تستعد لإطلاق «غالاكسي إس 21»

• سول، وكالات

قال ثلاثة مصادر مطلعة إن شركة سامسونغ الإلكترونية قد تخرج أحدث نسخة من هواتفها الذكية البارزة (غالاكسي إس) قبل أكثر من شهر من الموعد المتوقع لذلك في محاولة لتجاوز الحصة في السوق من شركة هواوي وتغادي المنافسة من شركة آبل.

وتحسد شركة هواوي تكنولوجيا الصينية في السابق تصد سامسونغ لسوق الهواتف الذكية العالمية لكن الشركة الصينية تواجه وضعاً صعباً بسبب القيود التي تفرضها الولايات المتحدة والتي تُحذف إمداداتها من الرقائق المستخدمة في الهواتف الذكية وأجهزة الاتصالات.

ويأمل مسؤولو صناعة الرقائق في كوريا الجنوبية أن تؤدي رئاسة جو بايدن إلى تخفيف بعض هذه القيود على الرغم من تشككهم في ذلك لأنهم يتوقعون أيضاً أن تواصل الإدارة الأمريكية اللبلة لتجاه موقف مستند تجاه الصين.

وقالت المصادر التي طلبت عدم الكشف عن هويتها أن الخطة ليست علنية

الجهاز الجديد الجديد يتميز بكاميرا ثلاثية احترافية ذات تصميم جديد وأنيق وكاميرا أمامية إخبارية عملاقة خاصة بالسرعة والبطارية وجودة عالية.

ويأتي (غالاكسي إس 21) بمعالج متطور يتيح تشغيل الألعاب الكبيرة من دون أي مشكلات، كما أنه يمتاز بشاشة ذات دقة عالية وكثافة بكسلاط مرتفعة تمنح الشاشة تشبيهاً في الألوان، وهي مزودة بتقنية تعدد المس. ويتضمن الهاتف ذاكرة داخلية صلبة وإماتات مرتفعة، ومساحتها كبيرة جداً بحيث تفي المستخدم من الذاكرة الخارجية.

أما البطارية ذات شحن سريع بقوة عالية 4800 ملي أمبير ما يزيد قوة وصول البطارية مع الاستعمال المستمر. وتدعم التقارير أيضاً أن الجهاز مزود بمدمج بشبكة الفايبر جي المعلاقة التي تتميز بسرعة الإنترنت الفائقة.

أخيراً يأتي غالاكسي إس 21 بألوان جذابة تضم الرمادي والأزرق والوردي والأحمر، ويمتاز الجهاز بحجم ووزن خفيفين نسبياً مما يمنح سهولة وطولاً في حمله واستعماله لفترات طويلة.

أثار من العام الحالي، وامتعت غالاكسي إس 21 في أواخر التعليق. ويحسب تقارير تقنية مسربة فإن





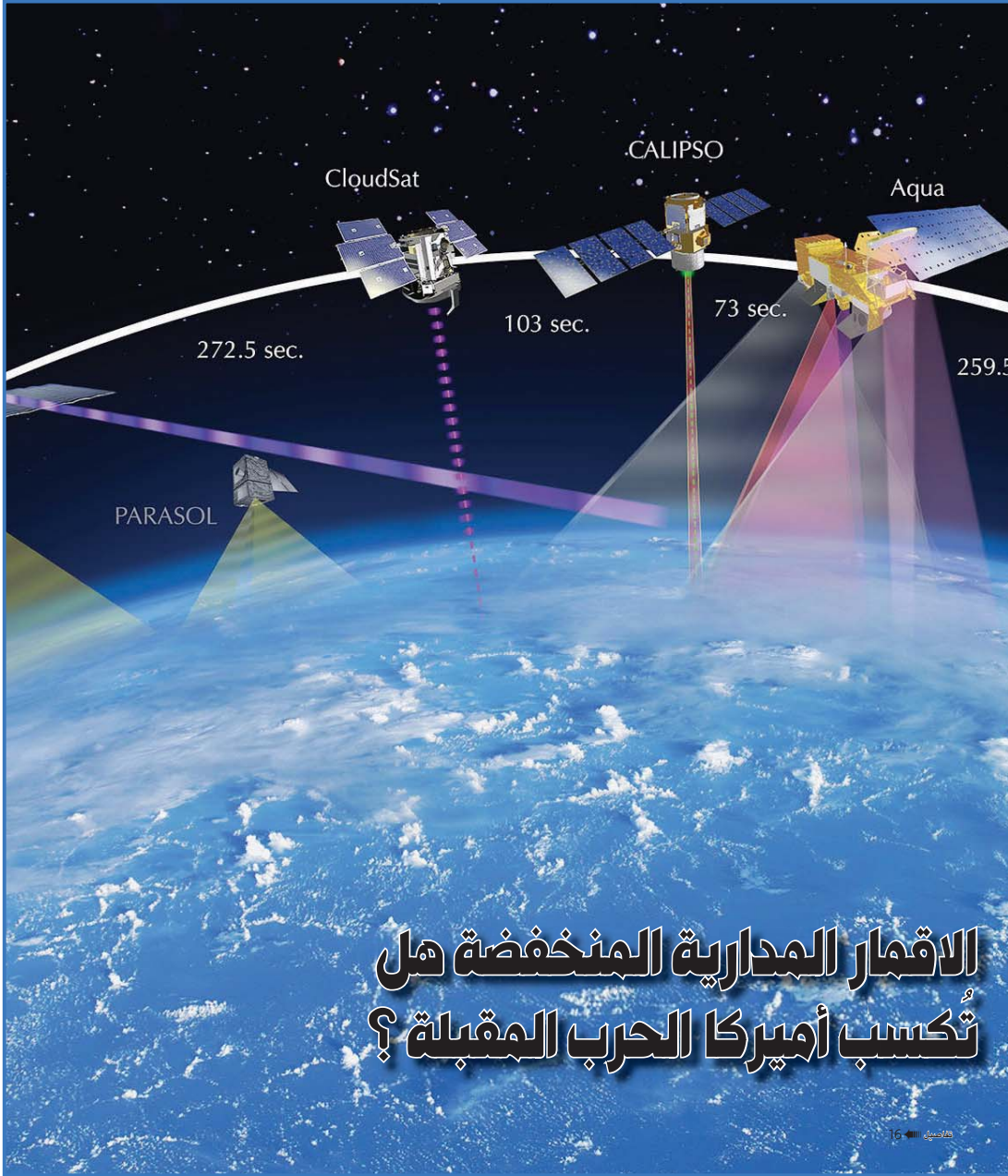
علي حسن
يستعد لتقديم
مقطوعته
مع السيمفونية
العراقية

22 تفاصيل

13
ALsabah



الصباح
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي
ALSABAH NEWSPAPER
الثلاثاء 10 تشرين الثاني 2020 العدد 4966 Issue No. 4966
www.alsabaah.iq Tue. 10 . Nov. 2020



الاقمار المدارية المنخفضة هل تُكسب أميركا الحرب المقبلة؟

16 تفاصيل

اليوم.. الوطني يشع بتدريباته في
دبي وعلي عدنان آخر الملحقين

19 تفاصيل



مظلات ومطر

15 تفاصيل



النقد والتفلسف باللغة

14 تفاصيل



بلا حدود

ياسين النصير

أنواع القراءة

سارَكَزَ في هذه الأطلالة القصيرة على نوعين من القراءة هما: القراءة الاستكشافية والقراءة الانتقائية. وهما نوعان كبيران يستوعبان نوعاً فرعياً آخرى من قرات النصوص فالقراءة الاستكشافية تعتمد فضلاً عن تصفح النص أو الرؤية المركزة على النص، الانتباه إلى مكونات النص الأساسية.

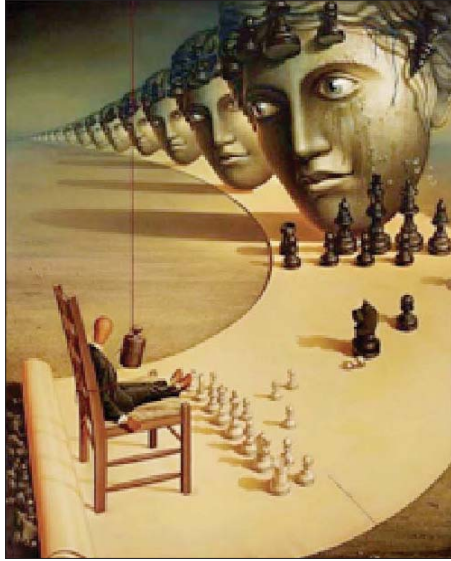
للقراءة الانتقائية أشكال وكيفيات عمل فالقراءة الشعرية تختلف عن القراءة الروائية، وعن القراءة الفنية، والقراءة التشكيلية، والقراءة النقدية. إلخ. لأنها قراءة استكشاف لهوية المقروء، فلا قراءة الرواية تشبه قراءة الشعر، ولا قراءة اللوحة الفنية تشبه قراءة العرض المسرحي.

فلكل قراءة آليات تنبئتمت لجسوس المقروء، وتؤسس لها جنبها الخاص الذي يعتمد قواعد خاصة بالمقروء، فعندما نتحدث عن الشعر، وعن اللحن، يصح ضمن الحديث أن هذه الأجناس تؤسس لجسوس قرائتها، وإلا أصبحت القراءات متشابهة حتى لو تأخات الأجناس تحت ما يسمى "النص". مثل هذه القراءات لم تكن واضحة سابقاً، فحين نقرأ ونمر على النص قد نفهمه وقد نعاود لقرائته، ولكن إن تكن لكل نوع قرائته الخاصة هنا ما يجب الانتباه له. لا تعطينا القراءة الاستكشافية إلا مدخل عام لطرائق الدخول إلى النص، فالاستكشافية يعني أن تصعد إلى نغمة وتقديراً موقفاً من أولية كثر من إشارات أخذتها سابقاً لتستشورها في استكشاف الهوية الخاصة للنص وهذه الخطوة ليست من السهولة أن تدفع بعجلة العنوان، من أنه رواية أو شعر أو لحن فنية فاعنونات مناصت لها حلول اشتغالها الخاصة التي قد تعابر الحدود بالرغم من أنها جزء من النص أي أن حتميتها والكشف عن الألفاظ منها تشكل رواية الاستكشاف صفحات النص ومن ذلك لا يمكن قراءة النص دون قراءة العنوان والوقائيل والاستشلال والهياكل والانتباهات واليوافق والتعيينات علامات في خارطة النص فالنص غاية فشبكة الجذور، عليك أن تسلك الطريق إلى نهايتها مستمعيناً بخارطة جديدة بل القديمة طرقاً

تحيك القراءة
 المعرفة
 مستكشفة من تم تكن قبل

تستكشف معالم الطريق العامة، وهي قراءة تشبه ما نسميه بيوك لفصح قماش شيرته، أي قراءة حواسية، وتعطينا القراءة الحواسية لطبقات أعمق النص الخطوة الثانية: أن تبدأ استهلال النص قراءة مركزة وهذه أعمق الخطوات التي تلك على عيشة الطريق ومواد اشتراكه، أما الخطوة الثالثة فهي النتيجة التي نستخلصها من الخطوات في معرفة خارطة الطريق النصية بخطوطها العامة وعلامات شعيبا، ونعرجها، وتقاطعاتها، كي لا تتوه في شوارع التفاصيل في هذه القراءة نتاج إلى ورقة ولطم لتدوين الخطوط أما القراءة الانتقائية فهي قراءة الأبعد، وربما تتطلب معها، كما يستنتج أن قراءة هذا الكتاب ضمن مهمة مشروعك الخاص، أو لاستنتاج جديد، أو أنها تلك التي يتراق تفكير مختلفا عما تعرفت عليه سابقاً، أو أنها تعجز من قرائات القارئ

وكانت القراءة الانتقائية قراءتكشافية أثناء القراءة، قراءة روية وثقافة ومن ثم تصبغ عادة عندما تؤسس قواعد منهجية، وعالمياً ما تكون القراءة الانتقائية روية وثقافية وتراويلية، وتتضمن على الاستشلال وتفتت النص على مدارات أخرى وأفكار جديدة وتحويل الفئات القديمة إلى الشك والموال، فالقراءة الانتقائية قراءة انتقائية للنص من أجل إعادة تثاق من جديد، قراءة روية عن التحفي للكتاب في طيات النص التي يظهر في أي قراءة عابية كما لا تجعل هذه القراءة محتويات النص بين غلافين بل تدغمه على الأزمنة والأسكنة والجمع والحدائق والتمتد والبيئة ويعلمنا بالمعارف والنص الجديد هو الذي يفتح في الحقل القديم طرقات جديدة بل تحييك القراءة الانتقائية إلى ميادين معرفية لم تكن مستكشفة من قبل كما لو كنت تسير في طريق غامبي في تكسرات وتقاطعات لا تظهر للعين نتيجة على وانخفاض الأشجار.



● لوحة لرسم سفير زايدياك

العملية النقدية لا أبداً مبهمة وخطورة عن دور الناقد. ويجب أن تبقى الساسة ظاهرة واضحة وفاصلة بين معلم النقد والناقد بحيث لا تتداخل كي ينجح كل منهما في أداء دوره على أكفا صورة، فلا يصلح معلم الأدب القيام بدور الناقد إذا ما حاول ذلك لأنه سيؤذي الممارسة الفعلية، ويخاطب بين منطقة التاريخ ومنطقة التاريخي المعلوماتي لمعلم النقد، والمقلل للنص الإبداعي الناقد، بحيث يصعب حصول تداخل بينهما يمكن أن يضعف الشبهتين كما يقولون. ولا يمكن أن يتسامحوا في الممارسة النقدية الإجرائية إن لم يكن نافذاً أصلاً. له أحدنا للخوض في مساحة عمل الآخر. يستطلع معلم النقد الحديث سماعات عن التغيرات والنهائج والإجراءات المعرفة وأمية ومدركة ويعطي معلومات إجرائية ذات طبيعة علمية حول شؤون النقد وشيونه تاريخياً ومقولات كثة من دور يسوع إن يتعلسف نقدياً داخل حدود الممارسة النقدية الإجرائية ولتخطاها، والنقد الإجمالي ومنطقة النقد الإجمالي واستمداد روية وحساسية ومزاج لا يتورق به معلم النقد إلا ما بين الأتفاح، والدور التعليمي الكبير يؤثر له قدر كبير من الاحترام مستحقة ويضمن له موقعاً في تاريخ العملية النقدية العامة.

قصة قصيرة

هامش آخر للذاكرة

● احمد داخل

للأحق بقطار الجنوب الصاعد صوب العاصمة الحقيقية التيكثرت في العربة مقلقة للمايلين والكثير رميتها في العربة وبحركة سبانية ففرت زواها لأجد في مكاناً وسط أكرام السبائيل "أحذيتهم بالأحجام الأدمية، وأصوات شخيرهم تجداً وبأخر صافرة للقطار... ما بال هذا صرح؟" أسأل نفسي وأنا أطل أصبح لأحق بأساس كبري أخذني معها لزيارة ذلك الأرز (3). انظر صوب كل أجد يمر وهو يسحب بعربات ويلف الفيل والنهار لم من أعيا، للساعات الضمنية التي يقطعها، لم من موم الناس اللطيف الذين حشوت جسدي في مكان ما من إحدى عرباته، وتوسفت حقيبتي بدأت يسطع من الحين والأخر حتى جل لعابي للفتة من الروائح المنبعا من السبائيل الخرج راسي من تلك النافذة المكسورة، لا أرى من الذي كسرهما؟ هل كسرت للقي؟ -موج- أفرغت كل ما في جوفي لكنني بقيت في راسي كمنبت نباتية أمسكت راسي وأرتدت ثانية مشرعت بانفاس البردي الندي المنزوجة برفرة ما هو، الذي تؤسسه تلك القطب الطينية السرخية على أنفاسه ترطب كارتني بدأت نشط وتستمرح كتابات أبناء الهور... كحكاية صياد القربة عاد التي رواها لي يوم شاطر طوبن (القطا) فتركت به عاهة مستدامة لأن موالم لا يتخيل أن لهذه الطيور قوة خارطة حينما بدأها الأعداء... فعود حاول أن يصطاد ثامين روجا منها في ليلة واحدة خبثها ما فاقته أمل القربة... عندما استبقاها خبثها، فبعد أن جذب حياض الشلال الفضي جنوب الناصرية

● محمد صابر عبيد

لا يمكن أن يكون الفيلسوف فيلسوفاً لا دون أن تكون له موهبة "التفلسف" التي يعبر فيها عن قدرته النوعية في إنتاج الفلسفة، وبواسطة الكلام المتأدر على الصوغ والتعبير والتدليل العابر لأفق المعنى والمتشعب بقدرته ما على الإفهام، حتى يتم التزويق بينه فيلسوفاً وبين معلم الفلسفة وهو يعرض النظريات والدارس والأفكار والقيم والأطروحات الفلسفية بمعرفة علمية وتاريخية متقنة، وفكرة التفلسف في هذا السياق هي إمكانية اللعب باللغة بطريقة جديدة ومختلفة ومتنوعة ومغايرة للغاية، تنتهي إلى رؤية أخرى للفيلسوف يدرك بها ما لا يدرك لدى غيره، عابراً من فوق كل الكلام الذي عرفه ومز به سابقاً نحو كلام آخر مختلف ومغاير.

كلام التفلسف هو كلام مشحونٌ بمرامعةٍ وشغفٍ وديمومةٍ وفقر من فوق المعاني السليمة المجرّدة نحو المعاني الكبرى المأخوذة بجذتها، وحادثة صوريتها، ورفعة ثوابها، وتنظي معانيها، وتعهد سمواتها، حتى قد تبدو لعبر العارف وكأنها محض لعب لغوي عبي لا يتخشب شيئاً، لأن تلقى مثل هذا الكلام يحتاج إلى وعيٍ بمرارة أسرار اللغة وأسرار التعبير والتشكيك، ويحتاج معرفة أسرار الفلسفة التي تنتجها حركة التفلسف وتتكون نظرية خاصة للفيلسوف في الحياة والكون والأشياء، بحيث تكون له فلسفته النوعية القائمة على منهج رويّ وسلوب وطريقة كلام وتعبير تؤلف جوهر النظرية وتستجيب لمتطلباتها. الكلام الفلسفي من الأبد، نفسه التي يطوم به المتصوّف لإنتاج معرفة الصوفية الخاصة، حين ينتج كلاماً صوفياً صافياً يدخل في صميم التجربة الصوفية وتجلياتها الكلامية المختلفة على الخلق الذي حدا بعضهم في أزمنة تاريخية كثيرة إلى إخراج كلام المتصوّف في نطاق التعريف والكفر والزائدة وغيرها، استناداً إلى أيديولوجيات دينية قسرية النظر المتروح إلى اجتهاد لا عمالة، كما يجرم الدين وفلسفته اللاسعة في الحسب، في حين هو كلام يراعي كلام اللاسعة في قدرتهم على التفلسف ضمن حالة تضمين القدرة على إنتاج ما يمكن أن يكون جوهر الفلسفة وديتها الكلامية، والانتقال بالغالب من مجال العقيدة إلى مجال الثقافة. التألف الأدبي على هذا المستوى أمّا هو شكل معاصر من أشكال الفلسوف والتفلسف في هذا الشأن التشكيك الذي عجز الصوفية عن دفعه عن إنتاجه يتجزأ كلامياً في سياق المصطنعة يفتعي على أن اللغة المنقولة الخالية تماماً من الزوائد والشوثرة والتويريق واللام، والمركبة التي تخضع لمضمون صوري لا يتجاوز تلك النغمة التي يسلح العملية النقدية القارئة على تحصيل العنقدي في مجال الصوغ الغوي. سيكون الناقد في هذا السبيل بعيداً جداً عن

الناقد القصي حسين مردان

● عزيز لطيف ناهي

حسين مردان كتب القصة القصيرة وقد القصة عند الآخرين وقد الظفر براعة نقدية في النطاق الأفكار الهلته فيها وإيادها، الرائي الخاص فيها بوصفه فيها مهبها في الشار الأدبي به حاجة إلى تأسيس صوابات يسيير عليها القاص في كتابته، وقد حطيت هذه الأراء فضلاً عن النقد التي قالها في قصة الرواية حديثاً بالانتماء الكرم من قبل حسين مردان (1) والقصة الشعرية الطويلة والمركبة التي كانت السريحة الثانية، وهذا الطول القصيد منه على ما جرد ذاتي فليلد أن تحفظ بقسط من الموضوعية يعاقب في الألف وراء السطور، وذلك في الرواية الأزمنة في قصة القصيرة... لذا كان حسين يرى في نقد الرواية (صراع في ليل طويل) أنّ من غير عيوب الاستناد جبار إبراهيم جبار محارلته وضع وجهه وراء كل جملة بل إن الغرائز يلتقي وجهه الألف في كل كلمة ريتيرة في قصته). أما في نقد حسين مردان لقصة (شاعر العصر) لعبد الرزاق الشبيغ التي علق على ذلك عبد الجبار عبد قاتل: (إن الخطوط الأساسية في هذه اللغة النقدية التي تختصر أبرز الامتيازات الفلسفية القصصية لدى جيل قصصي باكمله، لاسيما ما جعلت حين شرودت عليها، كالمسالك الكلاسيكي وبين التاكيد على ضرورة الانتفاذ الجاد إلى التحليل والتداعي الفنيين الذين يها سعي عند الملك توري ورمزلاونه وتلامذته إلى التجديد لأجل كل البناء). إذ كان نقد حسين مردان لهذه القصة بل نقداً على تسليط الضوء على ملامح القصة القصيرة وشروطها كما عرفها هو وشركائه الفيلسوفين من قصاصي جيله في تثبيت دعائمه وإسعاد مساحلها... لكن كان النقد لم يستمر مع مقال حسين مردان النقدية القصصية بظهور بعض الملاحظات التي سلحتها ممدى الفكر العبيدي ومن هذه الملاحظات التي قوله (إن استهداف عبد الرزاق الشبيغ على الهجوم باسم النقد الأدبي وعلى صفحات جريدة وطنية وألقف على الحكيمين والناقصين حملة الأعلام المأجورة وهو من الأخطأ، غير المناهضة من قبيل

قتل الخطأ) الذي لا يواظف عليه مردان وإن جاء سهواً من حيث الزمن الذي ربما وفر حجة للسلطة ضد القاص عبد الرزاق الشبيغ على أن أهمية اللوروت تأتي من كثرته يمثل التحليل النفسي الذي لا بد كي ينجح القصاص فيه أن يكون عبقراً غائراً إلى رؤاسيات الذات وبعاليها السرية، في نقد الصحفي طائفة من الروايات الشهيرة لأبني حسين بركة أهمية هذا الانتقاد الضخم كي يعيد عيانه منفصلاً وأحياناً وهذا ما أجده في نقده لرواية (الزوج الخالد) (استموتسكي) ورواية (الزوج) (بين القصرين) للنجيب محفوظ ورواية (الزوج) (أنا يقول بعد الجبار عباس في ذلك (لم يكن حسين مردان التحليل استناد لطويحي ما أعلنه في مطلع شبابه وهو تجرته الشعرية من ثورة جنسية أخلاقية يهدف للنش عن حقيقة الحيوان الكامن في الإنسان... إذ إن التحليل القصصية الناجح هو الناجح شعري ناجح. وشكات أساساً وطلياً وهو مانكر عبد الجبار عباس بقوله: (إن الفاتحة حسين مردان الرائدة والمهمة إلى ضرورة التمييز بين (تداعي المعاني) هذا الأسلوب الصعب الجديد والمغري وبين (كثرة الانتقالات الجوانية) ذلك العيب الغامبي القديم المستكره لم تكن مجرد ملاحظة نقدية بأرعة بل كانت أساساً وطلياً كما كتبه حسين من أفاضيل سيكولوجية نقد فيها، ولكن باقتضاد جميل وحساسية صافية، هذا الفتح القصصي الجديد). إن إمكانية حسين مردان في النقد القصصية تكشف عن إبداع فائق ومقدرة النظر للنقد لشروعه النقدي من قبل النقاد والدارسين في الأثرية إلى (سبقه) النقدي في هذا الأثر الأدبي، فالقراءة النقدية التي نجدها في نقد مردان القصصية تفتت الحياة في تلك النص وتنشطه وتضمينه من الجمود والانتشار فهي عبارة عن حوار مفتوح مع المقروء، فهو فضلاً عن الإهبة كان ذات ثراء ثقافي من حيث القراءة والاطلاع الواسع مكته من الأبحاث بالعلماء النقدية والاطلاع الحديث عن نتائجها البصرية في مجال المناقشة وتركز الأبحاث تلك الأوسع، إسمي، وهي الواقع والنفس في آن واحد.

مظلات ومطر

• جبار التجدي

ثمة أسباب كافية للاعتقاد بأن المطر هو من أقدم الممتلكات الشخصية لطبيعية، فلا ابتداء له من جهة الزمان ومعمونه تستمتع الأرض قدراتها على الأليات مانحة الكائنات أسباب وجودها، لا يخلو المطر من ضبابية فاتنة ولم أره يوماً إلا كائنات عيناها جذبا.

التي تضاه، فيها قبة السماء، وتكتشف عن ستمها في ضوء البرق الكاشف لوجه السماء، بلحم خافط.

على هذا النحو تشتد حجبنا إلى المطر فلا ترى في قدرته على إقامة الاتصال على شكل فارغا بمقابل

البيان القمسي ليوم ماطر مليء بالكث والتهابة والجملة بأسباب الحياة، فتمسح سحابة ورؤى الكائنات بمحوم خفيف من التآط أربعة مشاهد مطرية تشبه إلى الاتصال بين بعض أكنة العالم تفصلها اصفاق ويجار ويصطبان وأزمنة لكن ثمة منياغا وضع قري التائر.

مزيدا واعتنية عن الاضطراب التي تهطل على شوارع (كاراكاس) وفي ذات الوقت على السفن الرساسية في (بباي المنذب) وعلى أسلحة الثوار في مشارف العاصمة الكومبودية (فنونو بنب) وعلى المدرعات للمعطة في سينا.

إن المعنى الأكثر سوية لثراء صورة المطر تكمن في قدرته على إقامة الاتصال على شكل فارغا بمقابل



• لوحة للرسام ليونيد افريموف

ذئوب

• مهدي القريشي

لن يكون بنا وقت لحرق المسافات وتقليص جرعنا الجدران من ذئوب المارة في البدء كان العوزن أجراس كنانس (معرفة في شرق العراق) ومعرفة قسطنطين من العزس، الغريب، فحشرته في حبيبتك البديوية علونزا الوشاية بالفارس واستودجك فأكبتك في موسم الرماد. بعد أن فحسمن أنامل الخجل ينشأ نوبك.

ما لحروف الطرقة لا لتلتصق مع فمخ لذئوب البديوية بالترقي؟ لأن لم أشع طبع العطر المتأثر على شياك الموهولة إلى نهديك، لأن تكلمين السران لعبة الذئوبان في حدائق العين. كنت فناراً يقطر ضوءاً من فوق الرُّب ليقتطف نجمة من صدر الغيم ويلوح بأفك معشوشبة بالحناء.

تومئ للسفن المتوجسة، ذئبان البحر، ماسكة عصا الطاعة للأشرفة الجائعة في هيوب عاقر.

من يوصل هذا القلب إلى صفة لم تعطيتها الثرثرة المرّة؟

من يروض هذه الغزالة القافرة في برح تحمها غيوم مستهترّة بالمطر؟

من يوقظ سبات سنواتي الثرثرة لوم؟

تعالى وأز حرق المسافات وينبع العطر عذبة، فاقضياً: يتسع لسفن من القلوات. وأشرعتها مناديل لمسح آثار البواع.



التركيب اللغوي في شعر هشام عبد الكريم

• كمال عبد الرحمن

عند دراسة المظاهر التركيبية في قصيدة الشاعر هشام عبد الكريم، تبلى جودة سيمية التكرار التي توثيق من معظم زوايا النص، على مستوى الترادف أو العلاقات اللغوية أو التصويرية، ما يضيء على النص أيضاً إشعاعات دلالية لأن (دراسة الخطاب من وجهة تركيبية تقضي ثابتة إلى اكتشاف دلالاته، أن التركيب متى اتفقد الدلالة افتقد قيمته)، إلا أن الدلالة لا تلتقي ثابتة (أي تغيير في النظام التركيبية للجملة يرتبط عليه بالضرورة تغيير الدلالة، وانتقالها من مستوى إلى مستوى آخر).

الشكل فيها هو الضمون، والمضمون فيها هو الشكل، فهي تركيب متوازن متناسق متداخل، وهي لغة جوهرها تركيبية، ولا يمكن أدراك حقيقتها إلا من خلال تحليل هذا التركيب، يورخ هشام لجرح موصل يترشح في بطنه، ويدمعه ترقق على رؤوس أصابعها: (الموت عرس/ في الشوارع/ والدماء/ تمذ كفيفها/ ترسم ما تبقى من فناء).

يشغل عبد الكريم على القصيدة ذات المبنى الدرامي، وهو ليس بحاجة لاستدعاء، مه يشرى أو إشكال إنساني أو تحميميات مصدرة، فإلهامه كله مسرر للأزمات والأحفاقات السياسية والشعورية التي لا تنتهي إلا لتندم من جديد كما قلنا، إن الأرض والشارع الشعوري اللذين يشغل عليها الشاعر، هما مصدران توليديان لإيكان، من تقديم القضايا الإنسانية وبخاصة تلك الجدليات بين (الآن) (الآخر) (الآن) تسمو بالأسنان إلى أعلى درجات الرقي الفكري والمشارع الوجدانية الجريئة بالألفة والألاق كما يقول ابن حزم: (رحلت/ أعوام أرمنتني بقاء/ وحياتي/ قض جنهما/ وعاشات التبعام).

يستطيع الشاعر والأقرب أو الدارس ملاحظة مهارات الشاعر، وحيله الأسلوبية في هندسة القصيدة وبنائها على التوجه الدرامي، على القصيدة بصورة عامة لديه، هي تجربة فنية صعبة، مركبة، متعددة الأصوات والنماذج، والتي أغلغنا ذات منحى درامي، يمتدح في الخاص بالعام، أي الذاتي والموضوعي، فقوم الشاعر في هجوم المضامين كبيرة لاتفقد عند مدينة (الموصل) ما علة من ويلات داعش، ولاتفقد عند أي بلد أو مدينة، لأنها نحو باتجاه الخارج من الزمان والمكان (الحقيقيين أو الخياليين) وتتدفق عن الحضور المسبقة المحور ذات، لتكون تجرئة متروعة متفردة هي (الحب والوطن) والتفائل (الحرب والآن) والآن!



• الشاعر هشام عبد الكريم

2 (الرصاص) طقس فهو يتعاقبنا فحاة ثم يطرق فينا (نفوس) ويمكن ملاحظة كيفية صياغة الجملة الشعرية في المستوى التركيبية على هذا النحو: (كأما قلت لنفسي ساكون كان غيري لأنني في سكون/ حمل التاريخ تعشي/ فانتبهت صخرة جرداء)

لا ترمي ولا ترم حبالاً من حمل، فانا المسكين ما زالت المحاصر إنهم يترجمون هذا الخيال، إلى لغة لا تحلح إلى صفة قبل تناولها في العمل الأدبي، ولغة الشعر ليست شاعرية إلا بطريقة التناول والاستخدام الفني، حينئذ تصيب لغة إحصائية فنغصت عبار سياتها الزمئي، وترجت قيوها الجمجمية، وتجاورت مهمة الإجمال، وانطلقت مروة متفردة تحمل كل مفردات الإحباط والتفائل، والإشارة، ولغة الشعر قوتها في ذاتها،

لذلك فنتناول المستوى التركيبية بغيتض التعرض لدراسة نواتب اللغة، أي نظامها الأساسي (فليس النظام سوى تعلق الكلم بعضها ببعض، وجعل بعضها بسبب بعض) ولماذا قد (أن اللغة الشعرية الجديدة بعلاقتها مع اللغة التركيبية الشعرية، هي من اختراع الشاعر). يبني هشام عبد الكريم قصيدته على زكامة الأسئلة التي اغتالت الجمال: (أيها العام الجديد/ قد شتمت/ قبيل أن حلت/ موات/ من بعد/ وخيراً وعذاباً وسعاً/ لا تقل لي/ سوف تنهض يا هشام/ أنت وللحدياء/ من تحت

إن الشاعر هشام يتحكم بلغته نظراً لوجود إياها خفية بينه وبين هذه اللغة التي يستعملها في نظم الشعر، لأن تلك إياها يخص بها الشعراء، لأنها لا نجد مثلاً إياها مثيلة لها بين الشعراء، الناشر ولغته، وسر هذا الاختصاص لدى شاعرنا أن أكثر انخبا واستسلاماً إلى اللامعري اللغوي بسبب ما يملك من إحساس مرهف مشحون وروح محتشد راحم، حتى يكاد الشعر ين يديه يصعب سلسلة من البرحلات في الاعناق الباطنة للغة يقوم الشاعر بإحداها في كل قصيدة يديها، ومنها هذه القصيدة حتى تصير القصيدة كياناً له تاريخ وهيكل وأربعة أبعاد: (وحين تجس الرصاصه/ برد الشتاء/ تدق/ طوبياً/ طوبياً عليلنا/ لتختار/ من ألعنا ما نشأ).

عزى الشاعر هشام عبد الكريم العالم أمام العالم الذي يترجم على لغة الجرح الموصلية الملتصقة بالدم، ويدور وجهه نحو سوا وجه والوصل) تمارس نوعاً من الذبح والسلمخ والاعتقالي، نموت بلا موت، وتعين تحت زوايل زمن كحضور في الزمان: الحوض المائي بنا/ ما شتخاً/ من صدور اجنحتنا/ مسكنا).

الكتابة.. فعل ثقافي واقعي

• د. باسم الأعم

المقالة وكأنها سبيكة لغوية منمجة، وهما، نستذكر الأدب، والكتاب الكبار (له حسين محمد عبده طه الراوي) على جوار طاهر، سعيد عدنان، وفاقا المهاري، مدني صالح، وسوام كثير. أنا لا أنظر إلى الكتابة بوصفها فعلاً مثالياً أو بوتويياً، على حد قول (روان بارت) أو كونها نسفاً سيمولوجياً حسب (رويدا)، وإنما هي فعل ثقافي واقعي، بإبعاده الحضارية والمعرفية، يسهم إلى حد كبير في رسم ملامح هوية الكاتب، وديم التواصل عبر المنجزات الأدبية والفنية بما يصعد الحراك الثقافي والأبناي كسقى سيسيوثقافي مهمين في المجتمع الانساني كله.

وذلك في الكتابة تستوجب توفر الموهبة الخلاقة، والأسلوب المثين للعهد بهم الثقافي والخطاب المعرفي المناسبي، وبخلاف ذلك، ينحدر منسوب الكتابة

في مواضع لا تحمد نتائجها، ويكون من الحال على الكاتب أن يقرر، مالم يورق بقائمة الكلمة وحرارة الفعل الكتابي فأكتاتية ضمير الكاتب، وطالما دفع بعض الكتاب حياهم فثناً أصمازتهم العية

إن الكتابة في أخص معانيها، تمثل الفعل المعرفي الدال على الذات البديعة، ومن ثم الإجابة الناتجة عن أسئلة الوجود الإشكالية، وليست محض ترف، أو تزويق لغفي، لذا فإن ابتكار الكتابة كعمل تدويني في سائر الأسر، بعد حدا كونياً فاصلاً، يشير إلى تفوق العقل الانساني، وقدرته على التجاوز والحوج.

ومامات الكتابة استنفاراً لقوى العقل والوجدان فإنها من أمته ابتكارات الانسان، فاقترنت بوجوده المعنوي كقوية عليا، ولت على كذات مبدعة، إن الكتابة مسؤولة أخلاقية وفكرية لأنها لتصلح بموقف الكاتب وفلسفته، فتعنيه على البوح الذاتي وممارسة الحرية، غير أنها تقضي الأثر، ومنه احترام الآخر، مهما تباينت الوقوف

تقدون الكتابة شرطياً بوصفها فعلاً ثقافياً جراحاً معرفياً يبعث في السمو (رعة والأكادة) لأنها خلاصة للتصوير اللقد التنتل لسيل عارم من الضامبان الممثلين بالقرن المستقبل لضمونها فتتخف - عندئذ - جدلية العالمة بين الكتابة والقراءة، غير القارئ الذي يكشف عظمة الكتابة المرتبطة بالقراءة كالجسد وظله، لذلك في الكتابة تستلزم الدقة والأمانة والرفصانة على المستويات الأسلوبية والدالية لأنها عمية الاستقبال ويمكن للكاتب أن تتحقق مراميه بسير من دون أن تتحكم في بنات هيكلية ذات طابع بنيوي محكم يعزز وجودها اللغوي والفني والأدبي ويوسع نطاق تأثيرها الإيجابي على الصعيد الدلالية والاستيعاب أو الفهم.

ولغناها الضموني وشرأ أسلوبها وشعامة جوارحتها وجمال صورها متانة بنائها فقد امتازت لغة الكتاب والسمارية والخطب والأخبار والملاحم والتكسوم السردية الإعرافية والاشعورية وقصائد الشعر العربي حتى عند ذات مناعة ضد صدا الأيام والسمن.

ولذلك لا تخد سوى الإبداعية المشفوقة بفعل الكد الفكري المتوحد المشفوع وبالآفة الأخرى والصور البتكرية والفهم العمرة والرؤى المؤثرة والمخاض الجماع لطبيعة التجريبية الحياتية والإبداعية للكاتب وما يتخذته من ثقافة ووعي وذاقة وخبرة في ميدان الكتابة، مما يستوجب الأخر مراجعة النفس والأسلوب وإخضاعها إلى الضبط والحاجة العقلية والعملية.

بعدا، الصدد، بين الروائي إغريليل ماركيز، المازن جائزة نوبل (أي أخضع نفسي للإبداعية) بشع كي أنخر كتابة صفحة واحدة من بعد ثمان ساعات من العمل. إن الناقل لنجدنا جسدنا مع كل كلمة).

ولأنه كذلك فقد اقترنت الواقعية السحرية بأسلوبها، رابيه الروائي الساجر، وهذا شأن الأساطير الأدبية، والوسطا وأصلياً: ارهنا على قولهم الأدبي من خلال الكتابة في ميادينها المتنوعة، وكل في وطنه يمكنون. وهي على صعيد المقالة الأدبية ثمة ما يكفي بعبقرية الفكر، وروحية البديع، وبالعبية النجم، وذاقة الفنان، فنجي،



الإصابة تغيب ضرغام اسماعيل

حرمّت الإصابة اللاعب ضرغام اسماعيل من السفر مساء أمس الاثنين مع بعثة المنتخب الوطني الى مدينة دبي الاماراتية للانخراط في المعسكر الخارجي الذي يشهده مواجعتي الأردن واوزبكستان يومي الثاني عشر والسابع عشر من الشهر الحالي تحضيراً لاستئناف مشوار التصفيات المزدوجة المؤهلة الى نهائيات كأس العالم قطر 2022 وامم اسيا الصين 2023. وتعرض اسماعيل للإصابة بتمزق على مستوى العضلة الخلفية خلال آخر وحدة تدريبية خاضها المنتخب الوطني في العاصمة بغداد، واثبتت الفحوصات الطبية حاجة اللاعب الى الراحة لمدة عشرة أيام على ان يبدأ بعدها مرحلة التأهيل للعودة الى الملاعب مجدداً.



كاميران ونادر يلتحقان بكتيبة ليوث الرافدين

● بغداد، الصباح الرياضي

التحق لاعب كريستال بالاس الانكليزي كاميران كارو وحارس المرمى نديم نادر بصوف منتخب الشباب في العاصمة القطرية الدوحة التي تحتضن معسكره الخارجي الذي ستخلفه مواجهة اصحاب الأرض في مناسبتين يومي الثاني عشر والخامس عشر من الشهر الحالي ضمن إطار الاستعداد لنهائيات أمم آسيا، بينما غيبت هفوة إدارية اللاعب مئين ديار عن الانتحاق بالموعد المحدد، والعمل متواصل على معالجة الموضوع وضمان التحاق المحترف في الدنمارك بأقصى سرعة ممكنة.

وأجرى منتخبنا مساء أمس اولي وحداته التدريبية في ملعب البرج بالعاصمة القطرية الدوحة بإشراف الجهاز الفني الذي يقوده المدرب فحطان جثير. وبعد معسكر الدوحة الحالي مهما جداً بالنسبة للجهاز الفني لكونه يعد فرصة مناسبة للاطلاع على المستويات الحقيقية للاعبين لاسيما المحترفين الذين يضمون لأول مرة لمنتخبنا.

الأرجنتيني ماكسي جاهز لتمثيل كرة الديوانية

● بغداد، الصباح الرياضي

البطلة الدولية وسيشكل تواجد رولون إضافة قوية لكرة الديوانية التي تجتذ عن احتمال احد المراكز للتقدمة في الموسم الحالي بحسب تأكيدات الإدارة في أكثر من مناسبة.

وسبق للديوانية ان اعلن مؤخرًا تعاقده بصورة رسمية مع المدرب الشاب قصي منير للأشراف على قيادة الفريق خلفاً للمدرب المقال سعد حافظ الذي أشرف على الأحمر في ثلاث مناسبات حقق الفوز في أحدها وتعادل في الثانية وخسر الثالثة أمام الكرخ.

أعلنت الهيئة الادارية لنادي الديوانية اكتمال الاجراءات الادارية الخاصة بانتقال المحترف الأرجنتيني ماكسي رولون ليكون متاحاً لتمثيل فريقها الكروي بدءاً من الجولة المقبلة لدوري الكرة الممتاز المؤمل انطلاقها في الثاني والعشرين من الشهر الحالي.

وقدم اللاعب مستويات جيدة خلال فترة الإعداد التي سبقت انطلاق مسابقة الدوري لكنه بقي خائباً الفائتة بسبب عدم اتمام اجراءات الانتقال والحصول على

مسلسل الإقالات يبدأ مبكراً في دورينا

مشاهدات فنية عن طرق تسجيل الأهداف وفتراتها

● قراءة: علي التميمي

انتهت ثلاث جولات من دوري الكرة وقد شهدت منعطفات فنية كثيرة، بدأ بتكرار مسلسل الإقالات التي تصدرها نادي البواديبة الذي أنهى خدمات المديرين حازم صالح وسعد حافظ على مراحل وتعيين المدرب الشاب قصي منير ومن ثم الإقصاء الخفي للمدرب عبد الفتاح الذي شهد الذي قاده إلى تقديم استقالته عندما شرعت إدارة الشرطة بالتفاوض سرّاً مع أحد المدربين العرب قبل مدة .



وقد خاض فقط ثلاث مباريات، قاد فريقه إلى المركز الحادي عشر. جامعا أربع نقاط من فترتين وتعالج بخسارة وقابل فيها لتيبة التوقف ونقط ميسان والكبح وتمتدت آثاره هو الآخر بعد خسارته أمام كركوي العاصمة وذات الحال يقال عن الأحوال المشتمجة بين إدارة الشرطة والمدرب عبد الفتاح الذي قدم استقالته بسبب امتعاضه من تدخلات في عمله الفني فضلا عن ورود أبناء صحفية بشأن دخول الفتيارة في مغالطات مع أحد المدربين العرب قبل أسبوعين، أهل الشأن والنقاد وصفوا تلك الخطوات بالمتخبطة وافقدت إلى إسبغ المعايير المهنية في التقييم، وجسدت بوضوح القرارات الانعكاسية القائمة على ردة الفعل المشتمجة التي من شأنها الضرب بأية العمل الفني التدريبي في دورينا.

كذلك أحرزت ثلاثة أندية هدفين في الفترة (61-75) وأخيرا سجلت سبعة أندية هدفاً واحداً في الفترة المتأخرة (76-90) دقيقة، أما أكثر الأندية تقدماً على منافسيها على القوة الجوية بواقع ثلاثة أهداف، بينما اشترك كل من الزوراء ونقط ميسان في ابراك التعادل في مناسبتين كذلك بعد نقط الوسط من أكثر الأندية التي سجلت الأهداف على ملعبها بواقع 5 أهداف بينما تميز نقط الوسط بتسجيله أربعة أهداف خارج أرضه .

مطالبة بتفعيل الحالات الثابتة والرمان عليها، كأحد الحلول التهديفية في حالة غياب الهدف واستحالة وصول الكرات إلى منطقة الجزاء من اللعب المتفرج .

أوقات التسجيل والتقدم
لو تحدثنا عن أوقات التسجيل التي يهتم بها كثيرًا المحللون، كونها تمنح الطرائق التدريبية إحصاءات فنية ودلائل مهمة في متابعة سيراريو المباريات، فسوف نجد أن نادي الكركوي، يعد من أكثر الفرق تسجيلًا في الفترة (16-30) دقيقة أما آخر 4 أهداف في تلك الفترة المهمة من اللقاء، بينما أحرز الكرخ ثلاثة أهداف في الفترة ما بين (46-60)، في حين سجلت ثلاثة أندية هدفاً واحداً في الفترة (1-15) دقيقة، ومثلها بواقع هدفين في الفترة (45-31:45).

المجموعي في إيصال الكرات إلى منطقة 18 ياردة باستراتيجية عالية، بينما تميز نادي الطلبة بطريقة إحرازه لأهداف عبر وكالات الجزاء بواقع هدفين، بينما كانت أهداف نادي القاسم من خارج منطقة الجزاء إلى الرهان على التسديد المباشر و متابعة الكرة الثانية، وسجلت ستة أندية فقط بواقع هدف واحد من ركلة جزاء، وبعد الكركوي، من أكثر الأندية العراقية تسجيلًا للأهداف عبر التمرير المباشر خلف الأمامين أو الكرات الرئيسية التي تخترق خطين من خطوط اللعب ونجح في إحراز أربعة أهداف جميلة، بينما انفرد الشرطة بحسم أهدافه عبر اللعب الفردي والمهاري بعيداً عن جماعية الأنا، كما يجب الإشارة هنا إلى نقطة أخرى تتعلق بجودة الركنيات الهجومية وعدم استغلالها بالشكل الأمثل، ما يعني أن الأجهزة الفنية

فخسلا عن انخفاض العلة التهديفية واستمرار سيناريو النتائج السلبية (0-0 و 0-1 و 1-1)، الصباح الرياضي، رصدت بعض المشاهدات الرقمية والأحصائية بعد العودة إلى برنامج اونسايد الرقمي الذي يعد من أهم المراجع الفنية الفريدة في العراق، كونه يعتمد على المشاهدات التراكبية في تحليل النهج التهديفي لكل فريق وتحليل أسباب الأهداف التي تأتي في الدقائق المتنوعة بحسب فتراتها الزمنية يأخذ في حساباتها فوارقها الاحتمالية .

الخطوط الثلاثة تقاسمت الأهداف
بعد الانتهاء، من الدور الثالث، سجل لاعبا الأنا 58 هدفاً أسهمت فيها الخطوط الثلاثة وتوزعت على النحو التالي: 10 أهداف لخط الهجوم وهم كل من (أمين حسين من القوة الجوية بثلاثة أهداف، وتشارك كل من محمد داود (النقط) وعسر التنصوري (نقط الوسط) وأحمد عبد الرزاق (نقط ميسان) بهدفين، بينما سجل 13 لاعبا هدفاً واحداً، أما لاعبو خط الوسط فقد كانت لهم أيضاً مساهمات تهديفية فعالة يتقدمهم عمر عبد الرحمن (الكرخ) ومحمد إبراهيم (الكركوي)، بثلاثة أهداف، وذات الحال يقال عن محمد جمال (الطلقة) ومسلط طه (الحمود)، بواقع هدفين، بينما أحرزوا: 1 لاعبا هدفاً واحداً، شقيايل ليدو، سجل 7 أهدافين وهذا وحدهما لخطوة هذه الجوءة، ومن المشاهدات الأخرى، لدينا خمسة أندية سجلت هدفاً واحداً فقط في ثلاث مباريات وهي البواديبة وزاخو والنطف وإمانة بغداد والنشأ، أما الصناعات الكركويانية فقد أخفق في التسجيل حتى كتابة هذا التقرير.

طرق التسجيل
حالة غريبة، تم تخصيصها في الأدوار الثلاثة المتصرفة والمنظمة بقلة الأهداف المسجلة عن طريق الرأس، فقد سجل كل من الزوراء، هدفين عبر هذا الكتيك ومن منازلتين متفتنتين بين سجلت نقط الوسط ثلاثة أهداف بالقدم (داخل منطقة الجزاء) في دالة تشير إلى قدره خطه

سيروان يحصد لقب المنطقة الشمالية بالمواي تاي

● السليمانية، الصباح الرياضي

اختتمت فعاليات بطولة المنطقة الشمالية للمواي تاي لفتي الشباب والتقدم والتي احتضنتها قاعة نادي أشتي بمحافظة السليمانية برعاية وزير الخطط احسان عبيد الجبار ومشاركة أكثر من 140 لاعبا يمثلون (11) ناديا من محافظات (الربيل والسليمانية والموصل)، حيث أسفرت النتائج القوية عن هزيمة نادي سيروان نوي على المنافسات وكلا الفئتين وأحرز المركز الأول لفئة (التقدم) ثم أشتي ثانياً و بروسك ثالثاً منافسة مع نشتمان.

وقال رئيس الاتحاد المركزي للمواي تاي مصطفى جبار علك، شهدت البطولة منافسات قوية جدا وبحضور حكومي ورياضي كبير يتقدمهم كاره رشيد مدير شركة توزيع المنتجات النطية في كركوك ممثل وزير النفط راعي البطولة فضلا عن تواجد عدد كبير من المسؤولين الرياضيين في إقليم كردستان وممثلي اللجنة الأولمبية هناك وقادة الحركة الرياضية في وزارة الشباب والرياضة بالأقليم.

وأضاف علك، شكل اتحادنا لجنة فنية عليا لاختيار اللاعبين المميزين واستعمالهم لصفوف المنتخبات الوطنية ودخولهم في معسكرات تدريبية لاختيار الأفضل منهم استعدادا للمشاركة في الاستحقاقات الخارجية القبلية.

منهاج طويل الأمد للارتقاء بالكرة النسوية

● بغداد، الصباح الرياضي

اجتمعت اللجنة الفنية في الهيئة التطبيقية مع اللجنة النسوية لكرة القدم من أجل الخروج بتوصيات تخدم واقع الكرة النسوية. وحضر الاجتماع نائب رئيس الهيئة التطبيقية الدكتور شامل كامل والتكوير وسام صلوة، عضو اللجنة الفنية والتطوير، ورئيسة اللجنة النسوية، إزهار محمد، ورئيس أعضاء اللجنة، وتم، خلال الاجتماع الخروج بعدد من التوصيات والقرارات أهمها تقديم الدعم الكبير للدوري الخاص بالكرة النسوية المزمع إقامته قريبا، وضرورة الاهتمام به من أجل بناء قاعدة مهمة. كما تم أيضا التأكيد على ضرورة دعم المنتخبات الوطنية، وخاصة المشاركة في البطولات الآسيوية، من خلال تقديم مدربين على مستوى عال وفقا لمتطلبات اللجنة الفنية والتطوير.

وتم الاتفاق، من خلال الاجتماع، على اعتماد منهاج طويل الأمد لتطوير واقع الكرة النسوية يمتد من سنة حتى ثلاث سنوات مقبلة، ووافقت اللجنة الفنية على فتح مركز للجهويات خاص بالكرة النسوية بعد تصديق اللجنة التطبيقية على ذلك، كما تمت الموافقة على تصفية منسفة مغلقة عن إقليم كردستان في اللجنة النسوية.

مدربون أجانب لتطوير ملاكمتنا



● بغداد، الصباح الرياضي

استقبل وزير الشباب والرياضة عدنان درجال رئيس الاتحاد المركزي للملاكمة على تكليف بطولة العراق للعبة فضلا عن تأيين احتياجات الاتحاد الآسيوية للشؤون الرياضية من المستلزمات والتجهيزات الرياضية ولن تدخر جهدا تجاه وجدد درجال دعمه للاتحادات الرياضية وتوفير مستلزمات الإعداد لتسهيل مهمة الوصول لتحقيق النتائج الإيجابية ورفع اسم العراق عالميا في المحافل الخارجية، مبيّنا أن الزوراء ستوفر الأراضية المناسبة لرياضة الفن النبيل للارتقاء بها نحو الأفضل. وأضاف الوزير درجال، سندعم

فرش أرضية ملعب كركوك الأولمبي بالنجيل الطبيعي

● بغداد، الصباح الرياضي

باشرت ملاكات شركة افا سبور التركية والملاكات الهندسية والفنية في وزارة الشباب والرياضة بأعمال زراعة التيل الطبيعي لأرضية ملعب كركوك الأولمبي وفضص وتشغيل المرشات الخاصة بمنظومة السقي الأوتوماتيكية.



البياض بالحصص للحد من التلوث البيئية وأعمال تحفيزات الدرجات الجزر، (8) وأعمال استخراج الترسوبيات والقطع للمرتاب أمام بداية الإنارة، والتطويق بالكاشي البروسيل للحد من الأضرار في المركز الصحفي، والبدء بأعمال البياض بالحصص لنباتة المركز الصحفي، وصب الكونكريت، الأسفلت الكركوي الكائن الكونكريتي.

الانتهاء الخارجية المقصورة الرئيسية بالمرمر من الخارج، كما تم إكمال أعمال التغليف بجزء الخلل والمرمر من الخارج لإنهاء المنزاع الخارجية وأعمال تركيب الأسيوب والشبابيك للجامع الصحية للمنزاع الصحية، وأعمال التأسيسات الكركوية، وأعمال الإناءية تحت الدرجات الجزر (7)، وأعمال

الهندس القيم فإن العمل بدأ بأعمال فرش التيل الطبيعي لأرضية الملعب الرئيسي، فضلا عن فحص وتشغيل المرشات الخاصة بمنظومة السقي الأوتوماتيكية وأعمال الانتهاء الداخلية لصحبات (vip) وأعمال الإناءات الخارجية للأجهزة الداخلية للبناء الرئيسية بالمرمر، واستمرار أعمال

وبيعت واثرة المهندس القيم من العمل يتواصل في مشروع ملعب كركوك الأولمبي ومعالجة التطورات بنسب الأمانة والمطال وزير الشباب والرياضة عدنان درجال بشكل يومي، موجعا أن نسبة الانجاز بلغت حسب جدول الكميات والأعمال الإضافية 73% . ووفقا لأحدث تقرير صادر عن دائرة

تحضيرا لمواجهتي الاردن واوزبكستان الوديين اليوم.. الوطني يشرع بتدريباته في دبي وعلي عدنان آخر الملتحقين



في بغداد الحجر الصحي ، كما انضم الي القائمة مدافع يسار القوة جلال حسن رائد . وكان منتخبنا قد اكمل جمعه الاول في ملعب الشعب الدولي الاحد الماضي بإجراء ثلاث وحدات تدريبية ، في حين شهدنا إحدى الوحدات التدريبية حضور رئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي الذي أبدى دعمه الكبير للمنتخب وتقدم جميع التسهيلات في طريق بلوغ نهائيات كأس العالم ووصلت بعثة المنتخب الوطني مساء أمس الي دبي عبر رحلة مباشرة من بغداد الي دبي بطائرة خاصة أمر بتأهيتها للوفد رئيس الوزراء، خلال زيارته الاخيرة كنوع من الدعم الجوي حسن رائد.

● بغداد، احسان الرسومي

يشرع منتخبنا الوطني لكرة القدم بتدريباته في معسكره الاعدادي بمدينة دبي الاماراتية اليوم تحضيرا لمواجهتي الاردن الخميس المقبل ، واوزبكستان في السابع عشر من الشهر الحالي ، في اطار التحضير لتصفيات كأس العالم في قطر 2022 ونهائيات اسيا في الصين 2023 .

ويكتمل بعد لاعبي اسود الراقدين اليوم الثلاثاء، بوصول المدافع علي عدنان المحترف في نادي فانكوفر وايتكايس للناشط في الدوري الاميركي للمحترفين (LMS) ، بينما وصل اسس الي مقر بعثة المنتخب في دبي كل من همام طارق المحترف في نادي الاسماعيلي المصري وبشار رسن لاعب بريسيوليبي الايراني . ورفض مدرب منتخبنا السلوفيني كاتانيتش تعويض القائمة بلاعبيه الصابيين علا- عبد الزهرة وحسين علي اللذين اثبتت الفحوصات اصابتهما بـكوفيد (19) مع مدرب الياقة (مارتن) مما يتطلب باقاهم

ختام دوري شباب كربلاء الكروي

● كربلاء، حامد الكرعاعي

المشاركة بعد صدور قرار خلية الأزمة بعودة الأنشطة الرياضية، مبينا ان تسعة اندية شاركت في البطولة تقام عصر اليوم الثلاثاء، في ملعب الجماهير البارئة النهائية لسابقة دوري اندية كربلاء للشباب بكرة القدم بنسختها الثالثة عشرة وتجمع مباراة مسك الختام فرقي شباب الجماهير وشباب الحسين، إذ تأهل الجماهير على حساب شباب الحسينية بفارق ركلات الترجيح بينما أفضى شباب الحسين شباب الحر بهدفين مقابل هدف واحد في الدور نصف النهائي.

وقال رئيس الاتحاد الفرعي لكرة القدم في كربلاء يحيى كريم في تصريح لـ"الصباح الرياضي" أن هذه البطولة هي استكمال لنجاح الاتحاد للموسم الماضي 2019- 2020 الذي توقف بسبب انتشار جائحة كورونا.

وأضاف حرصنا منا على منح الفرصة للشباب تولد 2002 - 2003 لنيل استحقاقهم الطبيعي بعدم حرمانهم من مسابقة الموسم الماضي بانصافهم في

الاشارة بعد صدور قرار خلية الأزمة بعودة الأنشطة الرياضية، مبينا ان تسعة اندية شاركت في البطولة قسمت الي مجموعتين جرت مبارياتها بنظام الدوري حيث ضمت المجموعة الاولى اندية الجماهير وشباب الحسين ونادي اسام الثقلين ونادي الطف والمجموعة الثانية خمسة اندية هي الهندية والروصتين والحر والغدير والحسينية . يتأهل الي ان الاتحاد الفرعي باب على تنظيم دوري الفئات العمرية للموسم الثالث عشر تواليا وكان شباب الجماهير بطلا للتلخنة الانمائية ونادي كربلاء بطلا لفئة الناشئين . على صعيد آخر كشف رئيس الاتحاد الفرعي للعبة عن تحديد الخامس والعشرين من الشهر الحالي موعدا للاجتماع الفني لبطولات هذا الموسم للفئات العمرية الاجمالي تولد 2007 - 2008 و2009 - 2010 و2006 - 2007 والاشباب 2003 - 2004 حيث تم توجيه الدعوة لجميع اندية الرغبة بالمشاركة في البطولات الثلاث التي تأتي ضمن منهاج الاتحاد للموسم 2020 - 2021 .

شهدت مشاركة 150 لاعبا ولاعبة

خامات واعدة في بطولة بغداد المفتوحة للتنس



● بغداد، نبيل الزبيدي

اختتمت على ملاعب نادي السيد منافسات بطولة بغداد المفتوحة للتنس (بطولة اليرجوح طه جبول) للاعمار (16 - 14 - 12 - 10 - 8) سنوات بين وبنات واستمرت ثلاثة ايام بمشاركة اكثر من 150 لاعبا ولاعبة

وقال رئيس اتحاد تنس بغداد الدكتور بيهاد كيلان لـ(الصباح الرياضي)، ان خلال متابعتنا للبطولة ظهر لنا حقيقة ان مشوار التنس في العراق على الطريق السليم بعيدا عن الارض الحكومي وان ما يجري على الارض هو بداية لعصر جديد، واكثر ما افرحنا المشاركة الواسعة للبنات لجميع الفئات العمرية مما يفتح بتوسيع قاعدة التنس النسوي ومنع اقتصرها على بعض المحاضعات وهذا يسؤدي الي استناد عناصر المنافسة على مستوى العراق والتمثيل وتطوير مستوى الالعبات، والحالة الايجابية الاخرى التي لا تقل اهمية

10 سنوات بنات الاولى وبنات الفئات ربا سومر، و12 سنة بنات الاولى كارين الك وثانيا مسك الخير محمد وثالثا حواء منير، و14 سنة بنات فئات بالمرکز الاول كثر علي محمد والتهذيب الثاني نور زياد والثالثة تالة احمد علي، و16 سنة بنات الاولى رسل ناظم والثانية سوز علي والثالثة انسام احمد.

واشار الي ان نتائج 8 سنوات بنين شهد فوز فيصل طلال بالمرکز الاول لله، وفي فئة 10 سنوات بنين الاول فهد سيف والثاني احمد مصطفى

التنس، مبينا ان عدد المشاركين تجاوز الـ 150 لاعبا وهنا رقم جيد بالمقارنة مع الازواح الحالية وبعد نشر الاعلان عن موعد اقامة البطولة كانت التوقعات في الحضور اقل مما يؤكد ان اللعبة ما تزال بخير. واضاف لقد سجلت نتائج عن 8 سنوات بنات فوز تيارك علي بالمرکز الاول وحلت ثانيا جود مسلم، وفي فئة

بناء الأجسام يستأنف أنشطته بإقامة دورة تدريبية

حددتها خلية الأزمة، مؤكدا ان هذه البطولة لها مكانتها لانها تعد الابد الحقيقي للاندية لما تضمه صالاتنا من مرابح متميزة في رياضة بناء الاجسام.

والشائخا، والخمسة (مقرالاولية القديمة) مع اصحاب المستمسكات الرسمية وصور شخصية ونسخة من شهادات الطولات وال دورات السابغة، وأشار الوائي الي ان الشهر

● بغداد، الصباح الرياضي

قرر الاتحاد المركزي لبنا الاجسام اقامة دورة تدريبية في بغداد مطلع كانون الاول المقبل وتضم خمسة ايام و16 الالبيين. وقال المنسق الاعلامي لاتحاد بناء الاجسام هشام الوائي لـ(الصباح الرياضي)، ان هذا الاستحقاق هو الاول بعد عودة النشاطات الرياضية وفرصة لتجميع الالبيين والمدربين والاطلاع على آخر التطورات التي حصلت على اللعبة وتأثير جائحة كورونا وكيفية التعامل معها، مبينا ان الاتحاد اعلن اللوائح وشروط المشاركة وتتضمن ان يكون الشخص المتقدم مشاركا في دورة سابقة وان يكون عمره اكثر من 25 عاما وحاصلا على شهادة المتوسطة على اقل تقدير ومشاركا في بطولة محلية في ضمن نشاطات الاتحاد وحاصلا على مركز متقدم او خريج بكالوريوس كلية التربية الرياضية وتكون رسوم المشاركة 2000 نقد دينار. وواضح ان التقديم يكون حصرا في مقر اتحاد بناء الاجسام ايام الاحد



مباريات سهلة للفرق الجماهيرية في منافسات الكأس

● بغداد، حيدر كاظم

اسفرت قرعة بطولة كأس العراق التي اقيمت امس الاثنين، عن مباريات سهلة للفرق الجماهيرية (الزورا، والفرقة الجوية والشرطة والطبية) ضمن الدور 32، وستكون مواجهات نطق مسمان واربيل والاضناعات الكهربائية ونطق الوسط والقاسم والكوربا، وامانة بغداد والديوانية اليرز في هذا الدور، لا سيما ان الفرق الخمانية تنافس ضمن الدوري الممتاز.

وفي بقية المباريات سيشهد الشرطة الرجال في محافظة ديالى من اجل ملاقة نادي الخالص، وسيكون الزورا المرشح الاقوى للفوز ويلوغ الدور التالي حينما يواجه جنان بابل والكلام ناته ينطلق على غزبه التقليدي الجوية التي سيلعب الهمامي، بينما سجل الطلبة ضيفا ثقلا على نوروز.

ويلعب ايضا الهندية امام الكرخ وشهربان ونطق البصرة، والشرطة والسامرة، وستضيق بابل منافسه الحدود، بينما يتطلع لنطق تحقيق نتيجة ايجابية واجتياز عقبة نادي الالتر بهدف التقدم والوصول الي الالدوار المتقدمة لبطولة الكاس، ويسعى لبنا، لبدء اعادة امام الجماهير مثل محافظة كربلاء، وستكون مهمة زانو سهلة نسبيا عندما يواجه الامواج واخيرا يطرح النجح لتحقيق الانتصار حينما يلتقي الجولان خارج الديار.

وسيقام الدور 32 يومي 17 و18 من الشهر الحالي بنظام خروج المغلوب ويتشارك فيه 20 فرقا من الدوري الممتاز اضافة الي 12 ناديا من الدرجات الالدى.

وجاءت نتائج القرعة كالتالي:
1- الضناعات الكهربائية x نطق الوسط - 2- الامواج x زانو - 3- الصافي x الجوية - 4- الجولان x النطق - 5- الشرطة x السامرة - 6- الهندية x الكرخ - 7- شهربان x نطق البصرة - 8- القاسم x الكوربا، 9- بغداد x الديوانية - 10- الخالص x الشرطة - 11- الجماهير x البنا، 12- نوروز x الطلبة 13 - بابل x السمود، 14- الالتر x النطق - 15- جنان بابل x الزورا، 16- اربيل x نطق مسمان.



الجمالات سبب في انهيار بعض الفنانين الشباب

علي حسن يستعد لتقديم مقطوعته مع السيمفونية العراقية

● بغداد، وائل الملوك ● تصوير نهاد العزاوي

أكمل عازف العود علي حسن والمعاون الفني في معهد الدراسات الموسيقية، تأليفه كوشرتو العود الاول، توزيع الفنان سليم سالم وسيتم عزفها مع اطلاق اول حفل لمقبل للفرقة السيمفونية الوطنية العراقية، بعد الانقطاع بسبب جائحة كورونا، كما سبق ان قدم حفل اولي الى جانب نخبة من العازفين العراقيين، الذي اقامته نقابة الفنانين العراقيين فترة الحجر المنزلي، هذا ما اكده الفنان علي حسن خلال حديثه لـ "الصباح".



أشيرا الى ان الموسيقى لغة الحياة التي لا تتوقف، وانها واحدة من العلامات التي استخدمها الأطباء، في معالجة الحواسيب بغايروس كورونا في دول العالم لتحمين الجانب النفسي واعطاهم املا في الحياة وكشف حسن عن ان الموسيقى العراقية هي سيدة الموسيقى بالعالم، وانها ذو تأثير كبير في نفوس كوروننا في دول العالم لتحمين كاشفت له دولة الامارات لمدة 14 عاما كمنحت له حب العود للموسيقى العراقية وخصوصا التراث والفولكلور العراقي

الاذن تعشق

سامر المشعل

عمليات التجميل الغنائي

لختلف بشكل كبير جدا مواصفات النجومية بين الماضي والحاضر، في السابق كانت تخضع عملية التجميل الى توفر المليون ايراضي في الغناء، ويقصد به الآلام واللحن والأداء، فإذا كان الكلاور مصيحا وعمرا واللحن يتفد، انص صبيحة معالجة تناهت مع العني وداع امكانية صوت الطرب وبساخته وتألق الجمال فيه وتوفر الصوت الجميل واللحن عن هذه الاحاسيس بناء، متفن، يكتب لهذا العمل النجاح ويستقبل الجمهور بحب وتقدير.

لذلك اتجه الفنانون والفنانات الى مراكز التجميل لاجراء عمليات التجميل وبشكل مستمر على الانف وفتح الخدود والشفةين بالاستعانة بالسلكون واليوتاكسي وزرع الشعر وتسريحه وزالة التجاعيد لان المنظر لابد ان يظل شابا في عيون مجيبه، ومن مظاهر الترف ان تكحل قارعة رياضية (Gym) و ناديا ترفيهيا للتشويق وممارسة الرياضة.

وتحول الغناء من هاجس النجومية جعل الفنانين يتجهون نحو مراكز التجميل وقاعات التشويق بدل الخوض الى المعاهد والاركان الثقافية والقراءة والتخصص وتوسيع شخصيتهم الفنية والثقافية والفكرية.

ومما اتجه اليه الفنان وناقته مطلوبان في كل المليم حافظ، هاني شاكر، وديع الصافي، عبد الله وريشد، سعدون حابس، فؤاد سالم، فحلان العطر، كانوا على قدر من الرسامة والاناقة، الى جانب ذلك يقدمون فنا نيقا وجيلا، وكل منهم له شخصية فنية تميزه عن الاخران كما قدر الانسان ان يكون قليل الحظ من الرسامة والجمال، وعلى قدر كبير من جمال الوجهية فليست هناك كوابح توقف هذه الوهاب من الظهور وتحطي بالنجومية وحب الجمهور لها، مثل كوكب الشرق ام كلثوم فريد الأطرش، عوض دوي، سيد مكاري وسبعي الحلبي، وآخرين.

هؤلاء الفنانين الكبار حظوا بمكانة مهمة وحب وتقدير الجمهور، لان قوة موهبتهم وقيمة الفن الجمال ملغتا على شخصيتهم، وكان المنطقي انذاك ينظر الى قيمة ومحتوى ما يقدمه الفنان، الى جانب انافة الفنان ووسامته، والعكس تماما مما نشاهده على ابي الشاشةات اجسادا شبيه عارية فائقة ومثيرة للفراغ الجنسية، ومغتنين يتمتعون بوسامة وقوام رشيق وعضلات مثقولة وازياء، بلركات عالية لكنهم يقدمون فنا سانجا لاقيمة نوقية او ابداعية تتفوق فيه.

بمعنى آخر تحول الغناء، من الاذن التي تطرب لنا نسمع الى ايهام بصري يرباها، وإشكال جميلة قارعة الحنوي، وتحول الغناء، من حاجة روية تعني المشاعر والاحاسيس الى فن استهلاكي يحرك الجسد للاستمتاع بالرقص وقضاء وقت معين، ثم تنفي الحاجة منه بعد حين.

موضحا ان بعض الشباب يقدمون اعمالا موسيقية لا تزال هابوية عبر صفحاتهم الخاصة وتلاقي محبا بعيدا عن المهنية، مما يسبب اعطاء العازف غير الاذن روية بأنه عازف متمكن لكنه بالاساس يحتاج الى ثقافة موسيقية تساعده في المستقبل من الابتعاد عن الأخطاء، الذي يقدمه الذي شجع على ذلك الفضائيات والبرامج التي تجري مسابقات اختيار المواهب الغنائية، فاذا كان الفنان لا يتبع بقدر من الواسمة من عمله اخفاق لجنة التحكيم.

اما الآن وما نشاهده ونسمعه عبر القنوات والفضائيات اعمالا لغنائين شباب ليسهموا بالمستوى المنظر وبعبدة عن الثقافة العراقية، اما الشيء الجديد فهو يفرض نفسه بشكل صعب.

اما بخصوص الفرقة السيمفونية فقد بين ان جائحة كورونا هي سبب غيابها بين ان الجمهور في الوقت الراهن، لكنها في القريب العاجل بانان الله ستعودوا نشاطها مثل السابق وتقيم حفلاتها كالمعتاد.

الافتا الى ان مشكلة الرواتب والمكان تم حلها، وان ما اشيع عن حلها في صفحات التواصل الاجتماعي خير كاتب، مؤكدا ان السيمفونية هي فرقة تمثل البولة العراقية في المحافل المحلية والعالمية.

وفي ختام حديثه، اشار الى ان معهد الدراسات التعمية بدأ يستعد لاستقبال الطلبة الجدد، وان المعهد ليرتال في افضل حاله بسبب استاكلة ملاكا تروسييا من افضل اساتذة الموسيقى المتخصصين لافتا رغم الظروف التي يمر بها البلد، لكن المعهد خرج مجموعة جيدة من الطلبة المتفوقين وهم اليوم فنانون مبدعون ولهم شهرتهم في المساحة الفنية العراقية.

نجوى محمد:

سأكون قريبة من الجمهور الخليجي



ان البرنامج قريب الى نفسي، وعرفني بقمعة فنية في العالم العربي وهو الفنان فايز السعيد، الذي ابدى اهتماما بصوتي وبعيشتي عبارات اعلا، ان اكون اكثر اصورا على اجهزة حلي، وان اكون قريبة من الجمهور العربي عموما والخليجي خصوصا، وافق حضورا جميلا مع وجود اصوات مهمة ستناقشني في البرنامج.

اوضحت نجوى ليناها ستقدم اغانا غنائية متعددة في البرنامج بما يتناسب صوتها، واعلمت انها بعد الانتهاء، من المشاركة بالبرنامج ستطرح اغنية جديدة باللهجة الخليجية من انتاج شركة سونية.

رحمة رياض تطلق «أحبي مع حالي»

● بغداد، متابعة الصباح

بعد ان شاركت جمهورها بلقطات جديدة وملقطة بمقطع من الاغنية اطلقت رحمة رياض اغنيتها الجديدة "أحبي مع حالي" باللهجة العراقية عبر قناتها الرسمية على يوتيوب، وبمختلف المتاجر الرقمية، وقام بالتوزيع الموسيقي للاغنية رقيما السيد علاوي.

صورت مشاهد الاغنية داخل "قطر مول" بوجود فريق عمل لبناني طقري مؤلف من 100 عنصر، بينما تتحدث القصة عن جائحة كورونا والاجراءات الاحترازية التي اتخذت لردها، تمهيدا لعودة الحياة الى مجاريها الطبيعية، وهذا ما تشدد عليه رياض في الكليب، وخاصة عدم السماح لاي عائق يمنع استمرار حياتنا اليومية الاغنية من كلمات عماد الاسعد، الحنان سليم سلامة، وتوزيع حمزة الغازي.

وتقول فيها: "أحبي مع حالي، وماحد يسعمني، حتى لقبالي، مو داري عذبي، اريد احد يفهمني، كلمة قول وريحتي، حيني كرهني ما يفهمي، من سكرتني انا ملتيت، عيوني تعيها ارق، والنفس بيه اني اختنق، لو ال كلمة شمال، بيه حس وهم تطلق".

● بغداد، الصباح

ترشحت المطربة التونسية نجوى محمد للمشاركة في برنامج "غني مع فايز" الذي يقدمه للمنتق فايز السيد على قناة ابو طيبي، وابدى اعجابها بصوت نجوى والتي على احساسها وامكانيتها باغناء، بعد تقديمها اغنية "حياة الروح" للمطرب فضل شاكر.

المطربة نجوى محمد، فنانة تونسية سبق ان قدمت العديد من الاغاني وشاركت بعدة مهرجانات عربية، تحالون من خلال هذه المشاركة توسيع شهرتها في الخليج العربي، وتثبت مقدرتها الفنية في الغناء.

عبرت عن سعادتها للجمدة "الصباح" قائلة: اشعر

«مطرب كوميدي» تثير جدلا

في وسائل التواصل الاجتماعي

● بغداد، نورا خالد

انتشرت منذ فترة على مواقع التواصل الاجتماعي هوية للفنان الشعبي سعدون الساعدي صدرت في الاونة الاخيرة من قبل نقابة الفنانين العراقيين تحت عنوان "مطرب كوميدي".

مما اثار ردود افعال متباينة بين اوساط الفنانة والشعبية بين مؤيد ورافض وللوقوف على اسباب اصدار هوية تحت هذا العنوان، التقينا عددا من المتخصصين، منهم نقيب الفنانين الدكتور جبار جودي الذي قال في تصريح لـ "الصباح": ان البطاقة التي انتشرت على السوشيال ميديا مؤخرا، والخاصة بالفنان سعدون الساعدي، هي ليست هوية عضوية وانما اجازة ممارسة الهنة وفق قانون النقابة الذي سنه 1969 والتي نعت التعليمات والنظام الداخلي والفنانين الموسيقية مع عضوي المجلس المتخصصين بالموسيقى والنظر في الطلقات القدمية الى النقابة وهناك ضوابط ومعايير يتم من خلالها اما منح صفة العضوية بصفة عضو عامل وهو العضو الاصيل او عضو مشارك وهو الفنان البثني او الخريج من كلية او معهد فني او الموهوب الذي لا شهادة لديه او تكون شهادته من غير الشهادة الفنية.

واضاف "هناك اجازة ممارسة الهنة التي تمنح لجميع العاملين في التواي الكليية والمطاعم والقاعات من موسيقيين ومطربين وراقصات وغير ذلك، وهذا يتم وفق القانون، وتم منح الفنان سعدون الساعدي وهو مطرب شعبي له جمهوره، هذه الاجازة وهذا من صميم عمل النقابة وهو تنظيم عمل الهنة الفنية". مستذكرا الخلاف على التسمية عازفين او مطربين او ملحنين كوننا الاختصاص.

وختتم الرسام حديثه "اعتقد ان النقابة عندما اطلقت هذه الصفة عن سعدون الساعدي لم تكن تقصد الاساءة اليه بقدر ما كان خطأ تتحمل الشعبية الموسيقية ونتائج".

وتسائل المطرب والملحن قاسم ماجد كيف يعد سعدون الساعدي فنانا ينتمي الى نقابة الفنانين؟ مطالبا بالوقوف ضد طرحة كفننا وعلى النقابة ان تراجع نفسها في اعطائه عضوية النقابة.

وتابع ماجد "انا لست ضد المطربين الشباب ولكن انا ضد اب اغنية هابطة، لان الاغنية هي مرآة المجتمع وتمثل حضارته، وعليها محاربة هذه الظاهرة التي تسبب الى مجتمعاتنا وشبابنا، فليس من الممكن ان بلد ناظم العزاوي صاحب الاغنيات الخالدة يقدم احدهم اغنية في الشارع بتسجيل ردي، ويدخل الى كل بيت ويمتل جيلا".



زواج في قاع البحر بجزر الكاريبي



لندن وكالات

يحاول الحيون والعشاق اختيار لحظات رومانسية رائعة في اقتراحات الزواج لتصبح تذكراً لا تنسى وتعيش طول حياتهم إلا أن القسائل الأميركية كودي وكيمان اقترح على حبيبتة الزواج في قاع البحر في كهف الكاريبي. وتكررت جريدة الديلي ميل البريطانية أن كودي وكيمان يبلغ من العمر 33 عامًا من مدينة جراند هافن بولاية ميشيغان الأميركية اقترح على كيلي كاستنل تبلغ من العمر 34 عامًا الزواج وكلاً تحت الماء، 10 أقدام في خليج صغير خلال في مدينة نيجوريل بولاية جامايكا. وقدم كودي الذي يعمل مصور فيديو. خاتماً لشريكه أثناء السياحة في 1 تشرين الأول. ولم تستطع كيلي وهي أيضاً مصورة فوتوغرافية ومحسرة فيديو. تصديق الاقتراح وسيحت إلى السطح لتسأله "هل هذا حقيقي؟" ثم وافقت على الارتباط. وأوضح التقرير، أن كودي اشترى الخاتم الماسي في تموز الماضي وكان ينتظر اللحظة المثالية للاقتراح على كيلي الخطوبة. فأتى "في اليوم السابق قمنا برحلة إبحار قصيرة على حافة الجزيرة وذهبنا إلى هذا الكهف واعتقدت أنه مثالي للاقتراح بالخطوبة. كان لدي الخاتم معي". وتابع "كان الخاتم معي ولكن بعد ذلك جاءت عاصفة لذا اضطررنا إلى الإبحار تحدثت مع العاملين في المنتجع وسامدوني في ترتيب قارب آخر في اليوم التالي".

Horoscope today

البرج اليوم ك

الاباح الفلكي علي البركي

الثور



وقت يساعد في تحقيق الامنيات الشخصية والبدء بخطوة جديدة ربما تحققن اجازا في العمل و البعض يصالح شريكه العاطفي كما تستعينين اجواكم النفسية بمتكهم وقت قد طب اجراء تغييرات تشمل محاور مهمة في حياتكم.

الحمل



كونوا اكثر صبرا في العمل فالاجواء التكوينية قد تضع امامكم من يصغر محبة في العمل او في بعض الشؤون التي عليكم ان تكونوا حذرين من الوقوع في حبال التصاريح على الصعيد المالي وتجنب الوق بارساركه لهذه الفترة والاستفادة من الطاقة التكوينية المرحة في المك التكويني.

السرطان



البعث اذا ارى تغير مسار عملك من طريقه على السطر عليه الاستعداد من الآن لتك منكم من يوافق في الالتحاق بدولة عليا وفرصة التوجه عند شراكة لهذا اليوم الوقت يتحتمنا اذا ارنا ان نقوم بعمل دعاء واعلان عن منتج.

الجوزاء



لدينا في هذا الوقت مجموعة من المتغيرات الاجابية والسلبية. فقد تراه نفاشلتنا مع وسائلنا في العمل ويمكن اضافة علاقات جديدة. رغم ان الجو العاطفي مشجع لكن نتاج في الحذر والتكثير منكم يحظى بالحب والرعاية من قبل الحبيب.

العذراء



عمل كثير وقد يعمل تغيرات في مجالات العمل وقد تصالحك التاجيلان او يتناوب الشعور اكثر من مرة وقد تتردد انتباهك من المشاكل والشاغل والمسؤوليات وقد تريد ان تنتفضها عن كتفك وتعيش حراً طليبا بدون قيود او التزامات.

الاسد



في هذا الوقت تزداد فرص سفركم وبتنقلكم بشكل افضل كما بمتكهم حل مشكلاتكم الفصائية متواج ومحصركم على بعض الكنايس الهينة الوقت يسمح بمحصولكم على فرض مضموني اديكم في هذا الوقت.

العقرب



بمتكهم الاستفادة من بعض التفاصيل الصغيرة نون ان توجلا شيئا فهو وقت تدين وقد لا يعرض كما بمتكهم القيام بطلي والسعي لتحقيق امنية. منكم من يبدأ مشروع عمل جديد ويجعلني مصوغات ذهنية تهيئة.

الميزان



عليكم الانتباه فقد تبدو عليكم التراجعية والفسحة جدا لنا تجنبا العمل فالوقت ضيق للجار تكوينا في جانب اخر تزداد فرصكم في الحصول على عمل وقد تترامك لديكم الاعمال مما قد تشعرون ضيق الوقت لتلبية هذه التطلبات.

الجدي



تصل إلى بعض الحلول في قضايا العمل وتشعر بضعف في الوقت والوقت ويطلب عليكم طابع والموارد. عطف بطف بشكل جيد في اصدار. قوة تركيز عالية مع شعور بالرأفة النفسية وعدم القلق وهذه عوامل تساعد كثيرا على التذكر والتحفيز.

القوس



تبدو العراقل اكثر لهذا اليوم وقد نال من علاقتنا الاسرية في ظل هذه الظروف قد يساء فهمنا بشكل متكرر للاختلافات حذرنا بالوقود هذه السنوات من مشكدة قد تلعب معاميل التراجعية للسنوات الات وتستهيرون تعويض بعض الخسارة التي لحقت بكم في وقت سابق.

الحوت



بعد هذا الوقت صعبا في الجانب النفسي وتبدو اكثر تسوعا في الوقت ويطلب عليكم طابع الوجهة وتعديدا مع الشريك طابع عليكم افساد. لسة فرح انا. وانجكم مع الأسرة والعمل انا عليكم الاستفادة من قدرتمكم في تعزيز مستحكم الشخصية فهناك.

الدلو



عليها الحذر عند التعامل تجاريا مع الآخرين تجنبا للخسارة. قد تجد انفسنا بحاجة إلى التغيير وقد يكون السفر السفر احد الخيارات الهية في التغيير. وهنا علينا ان ننضمي وقتنا الطول كي نشعر بالاستقرار. وهناك من يحاول التزانا في العمل لتتروير بعض الامور التي يرتب بها.



التقويم

| بغداد | البصرة | نينوى | اربيل | بابل | النجف | ذي قار |
|-------|--------|-------|-------|------|-------|--------|
| 18 | 22 | 15 | 19 | 20 | 26 | 22 |
| 27 | 32 | 24 | 23 | 27 | 41 | 32 |

حالة الطقس

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| | | | | | | | | | 1 |
| | | | | | | | | | 2 |
| | | | | | | | | | 3 |
| | | | | | | | | | 4 |
| | | | | | | | | | 5 |
| | | | | | | | | | 6 |
| | | | | | | | | | 7 |
| | | | | | | | | | 8 |
| | | | | | | | | | 9 |
| | | | | | | | | | 10 |

كلمات متقاطعة

اعداد: ميس الربيعي

عمودياً

- مدينة فلسطينية - من الحشرات (م).
- عشيق جوليت - من انواع الاشعة (م).
- ديوب - عاصمة جورجيا.
- اقدم العاد بالطينية (م) - يناش.
- مصطلح بالانترنت (م) - عاصمة عربية على ساحل البحر المتوسط.
- نادي الكلبزي شهير في كرة القدم - حرف انكليزي (م).
- عاصمة لسبوتية (م) - من اصنام الجاهلية.
- اصلب العادن - اديعات.
- كلوت - جمع مدينة.
- مدينة سورية قرب الحدود التركية.

أفقياً

- عالم انكليزي مكتشف الاكسجين عام الاميركية.
- 1774 - حرف موسيقي.
- عنصر كيميائي مشع يرمز له بحرف U. - والدة.
- تنتي - بيوت المسافرين.
- ملكسي - من الولايات المتحدة بالانكليزية.
5. حيوان بحري - سعيد بالانكليزية (م).
8. عنان بالانكليزية (م) - عاصمة افريقية.
9. صغير الوب (م) - عاخذ.
10. قمر صناعي عربي للاتصالات - خصم.
7. مرتفعات سورية محطة.

ويخلف 10 آلاف قتيل على الأقل ويتجه إلى فينتام.

2018 ناضي كاشيما أتلرز الياباني يجرز لقب دوري أبطال آسيا للمرة الأولى في تاريخه بعد فوزه على نادي برسبوليس الإيراني بنتيجة 2 - 0 في مجموع المباراتين.

تريغفي لي. الرئيس اليوناني كارولوس بابولياس يعين الاقتصادي لوكاس باباديموس رئيسا للحكومة.

2013 إعصار هايان يضرب الفلبين.

في تاريخ البشرية بعد سنوات من ظهور «القطار البخاري».

1928 الامبراطور هيروهيتو يتولى عرش اليابان.

1952 استقالة السكرتير العام لمنظمة الأمم المتحدة.

17

في مثل هذا اليوم

1775 تشكيل قوات مشاة البحرية الأميركية المعروفة باسم «المارينز».

1891 المخترع الأميركي جرنفيل وودز يحصل على براءة اختراع «القطار الكهربائي» الذي ظهر للمرة الأولى.

فكرة

جواد علي كسار

الجهاز الحركي!

قبل ثلاثة عقود أو أكثر قرأْتُ للمفكر الإيراني الراحل مرتضى مطهري (1979م) بوضوحاً للاجتهاد، قال عنه بأنه بمنزلة الجهاز الحركي للإسلام، فإنما ما تعطل هذا الجهاز أو أصابه خلل، فنستعطر النهضة الإسلامية برمتها. وقد كان من أمانة هذا الرجل، أنه نسب توصيف الاجتهاد للجهاز الحركي، إلى صاحبه ومن استعمله بهذه الصفة أول مرة: أقصد به العلامة الراجل محمد إقبال الاوروي (1877 - 1938م) في كتابه العتيد (تجديد الفكر الديني في الإسلام) الذي صدر قبل نحو مئة سنة من الآن وبمفهومه، وحركيته في هذا الدين، من خلال سؤال معرفي هو: هل الدين أمر متكّن عقلياً، أم هو محض إيمان وصلته ميتافيزيقية بالله؟ ينبغي كان إقبال منتقياً بيقيناً بالإمكان العقل للدين، ومن ثم إعطاء إيمان الملايين ممن اتسق لهذا الدين، أساساً منطقياً يستند إليه، وقيمة عقلانية يقوم عليها، ببساطة شديدة يُشيد إقبال القاعدة العقلية للإسلام، من خلال رؤيته في تقسيم

السؤال من
الذي يمنح هذه
المرحلة من
الحياة الدينية،
إمكانها ويجعلها
قابلة للتداول
والتعميم،
والاستدلال
البرهاني؟

الحياة الدينية إلى مراحل ثلاث، هي مرحلة الإيمان، ومرحلة الفكر، ومرحلة التشكّل، فإنما كان الإيمان قائماً على الانتعاش والتعميم، وإنما كان التشكّل متلاً مع العبد، وانفتحاً على الحقيقة المطلقة، فإن إمكانية الفكر في الحياة الدينية، ليست ممكنة من غير إطار عقلاني، للفهم، يستند إلى رؤية مُشكّنة منطقياً، وينتهي بمنظومة متكاملة لله الوجود والحياة والإنسان قابلة للتسوية العقلاني والتعميم إلى بقية البشر.

السؤال من الذي يمنح هذه المرحلة من الحياة الدينية إمكانها ويجعلها قابلة للتداول والتعميم، والتسوية العقلاني والاستدلال البرهاني؟ إنه الاجتهاد أو مبدأ الحركة في بناء الإسلام الفكري والعرفي، وتحول الدين من حثي الإيمان والتبافيزيقيا (بنيهي من دون الغائبها) إلى نسق أو إطار أو منظومة قابلة للإقناع والتداول والتعميم.

هذا هو جوهر الأطروحة التي قدّمها إقبال لتجديد الفكر الديني، قبل قرن من الآن ووصف فيها الاجتهاد بمعناه العام، أنه الجهاز الحركي للإسلام، فإلّا، كما يكرّم مبادئ ثابتة في الرؤية الإيمانية والكونية أو في الوجود، وله خطوط عرضية في التشريع والتقنين، وبينهما مساحة واسعة من التغيرات في العالم وفي الحياة الإنسانية أوكل أمرها إلى الاجتهاد.

يعتقد إقبال إن تعطل الاجتهاد هو تضييق أو متغير طبيعته، لأن الثابت الأبدي (الله) أراد لنا أن نثقت اقتادنا في عالم دائم التغير، من خلال جهاز الحركة أو الاجتهاد، الذي انكفأ خلال القرون الخمسة الأخيرة من حياتنا، ولا يزال!



بلد الرافدين أصل الفن والحضارة هاني شاكر لـ «الصباح»: أعشق شجن الغناء العراقي

القاهرة: اسراء خليفة

وصف الفنان هاني شاكر العراق بأنه بلد مفتق ولديه حضارة كبيرة، وهو محب للفن، والطرب الأصيل، ونحن في مصر من عشاق الفن والشحن العراقيين.

وقال امير الغناء العربي في لقاء قصير لـ «الصباح» بعد مشاركته في إحياء حفلة الغنائية ضمن مشاركة في ليالي مهرجان الموسيقى العربية بدار الأوبرا المصرية إن بلاد الرافدين أصل الفن والحضارة والموسيقى، وشجعها نواجٍ بطبيعتها، وإننا من متذوقي الطرب العراقي الذي طالما أذندن به في أوقات كثيرة.

ويشأن الفنان لأول مرة بمسرح النافورة المنحوت في قلبها تجرية جديدة من أجل تنفيذ شروط التمايز بسبب كورونا، وفيه حققتا رغبة الناس بمشاهدة الغناء والموسيقى مع توفّر الأضواء والصوت الجميل والحوار الممتع، فنحن أمام دورة استثنائية وما قامت به دار الأوبرا المصرية إنجاز عظيم.

وأعلن شاكر بأنه سجل (دويتو) مع الفنان أحمد سعد، وهو أول تعاون بين الشجين وسيعرض قريباً للجمهور، موضحاً إن هناك مشروعاً لبلخول عالم التمثيل بعد الخلاص من الفيروس.

ويشأن جديده كشف امير الغناء العربي إن هناك تعاوناً مع الفنان وليد توفيق الذي لحن لي أغنية جديدة بعنوان (كيف يتنسى) لأول مرة سأغني باللهجة اللبنانية، من كلمات نادين الأسعد.

وأوضح إنه وجدت صعوبة باتقان اللهجة اللبنانية، وكان علي أن ألقنها، حتى لا تفقد الأغنية هويتها وروحها، فهناك مطربون عرب غنّوا باللهجة المصرية ولم يعرف الجمهور أنهم غير مصريين، في حين فشل آخرون في التعبير عن هوية الأغنية بسبب

السليمانية تتأهب لإطلاق معرض الكتاب الدولي الثاني

السليمانية: عذراء جمعة

للمعرض شوقي عمر محمود في تصريح خاص لـ «الصباح» إن المعرض تبلغ مساحته 15 ألف متر مربع خصص منها 10 آلاف لمعرض السليمانية الدولي للكتاب الثاني، والباقي لعرض آخر خاص بالناثاء والأدوات المنزلية مشيراً إلى أن الدول المشاركة فيه خمس عشرة دولة هي إيران، تركيا، سوريا، لبنان، السودان، مصر، الأردن، إضافة إلى دولتين

أوروبيتين، وإن 50 بالية من المشاركة ستكون للأجانب من غير العراقيين. ولغت محمود إلى أن تم توجيه الدعوات الرسمية لأغلب دور النشر العربية والعراقية، لحضور افتتاحية المعرض، وتم التنسيق مع شركة متخصصة بالتعقيم والخدمات الصحية، من أجل متابعة عمليات التنظيف والوقاية طيلة أيام انعقاد المعرض.

وبين أن شركة أمنية خاصة تم التعاقد معها، لضمان تأمين اجواء المعرض، وبإشراف الوزارات ذات العلاقة كالثقافة والداخلية ومساندة غرفة تجارة وصناعة السليمانية، موضحاً تم التعاقد أيضاً مع بعض الشركات السياحية في وسط وجنوب العراق لزيارة السليمانية، والاستمتاع بأجواء معرض الكتاب الذي يوفر أفضل الأجواء الثقافية والترفيهية.



صورة من معرض السليمانية الأول

لقت بسفيرة النوايا الحسنة

شروق القباني.. ايقونة بغدادية في عواصم عربية

بغداد: كاظم لازم

انذمتها وزارة الثقافة المصرية لقيت سفيرة النوايا الحسنة لعام 2017. وقالت مديرة العلاقات العامة في المركز الثقافي البغدادي في بغداد، نضلاء الحجة، ضم 35 لوحة تشاد بها عدد كبير من فناني التشكيل العراقي، ومن ثم همت إلى إقامة عدة معارض في مدن العراقية عواصم عربية مستهدفة استخدمت الأبرار الزينة والاكريستال في أغلب اعمالها بعد ان تأثرت برائد التشكيل العراقي فنانة حسن والفنان شاداد عبد الفهاري، إضافة إلى اعمال



قباني في احد معارضها

موسوعة «أفلامنا العراقية»

بغداد: رشا عباس

يضمها: تتناول كل الانتاج السينمائي العراقي الطويل منذ اول فيلم العام 1946 وحتى العام 2020. والكتاب باللغتين العربية والانكليزية. يتشاور معلومات تفصيلية عن كل فيلم مع مديريته.

يقام في نقابة الفنانين العراقيين عصر يوم غد الأربعاء، حفل توقيع كتابنا «أفلامنا العراقية» للكاتبة السينمائية هدي عباس، الذي يعد أول موسوعة عراقية



كويكب قد يضرب الأرض في العام 2068

أريستوس جورجيوف

ترجمة وإعداد: آتيس الصنادر

زمن إلى ان ارتطم أبوفيس بالأرض عند اقترابه منها في العام 2029 أمر مستبعد.

ترجع نتائج الرصد أيضاً لا يتسبب الاقتراب التام لأبوفيس في 2068 في حدوث الارتطام بعد ان نتائج الرصد التي أمكن الحصول عليها بعد العام تظهر أن ما يطلق عليه «تأثير باركوفسكي» سوف يتسبب بخروج الكويكب من مساره عن طريق الحقل وقبوا بعد.

كان يعتقد أن احتمالات ارتطام هذا الكويكب بالأرض في العام 2029 أو 2036 تكفي لإثارة القلق ولكن عمليات الرصد الألاحية استبعدت ذلك، مع هذا فإن أبوفيس، وهو اسم الكويكب سوف يقرب في 13 نيسان 2029 من الأرض بحيث ترآه العين المجردة.

يقول «ديف ثورلن» من معهد الفلك في جامعة سباري: لقد توصلنا منذ



الكويكب الخطر

يقول الباحثون أن الاحتمالات قد تتغير مع مرور الوقت وتوفر مزيد من المعلومات، ولكن علماء الفلك سوف يعلمون إن كان هناك مثل هذا الاحتمال قبل حلول العام 2068.

في حالة ارتطام الكويكب بالأرض فإنه سيصيب مديراً على مستوى قارة ولكن إن يوزني إلى نهاء الغاء على الأرض، كما يقول «ديف ثورلن» وهو عالم آخر مشارك في البحث.

عن مجلة نيوزويك