

تعفد الموقع الالكتروني لجريدة العباد www.alsabaah.iq جريدة سياسية يومية عامة تصدر عن شبكة الاعلام العراقي

الشهر المقبل.. فتح القبول في التربية المفتوحة • بغداد: إسراء السامرائي قررت وزارة التربية فتح باب القبول في الكلية وأفاد بأنه تم توجيه كتب رسمية إلى المدارس

التربوية المفتوحة للعام الدراسي 2022 ـ 2023 في ر. الثالث من تموز المقبل .

وقال عضو هيئة الرأي بالوزارة ومدير عام تربية البكالوريوس من الكلية بحسب اختصاص كل بغداد الكرخ الثانية الدكتورفيس الكلابي لـ الصباح: منهم .

إن التقديم يكون في الثالث من الشهر المقبل مع

الابتدائية كافة ومراكز محو الأمية ورياض الأطفال

لتسجيل المعلمين الراغبين بالتقديم لإكمال شهادة

بد صِلاً حِيةُ انتهاء التقديم لعمادة الكلية

## تحركات لتشكيل الحكومة الحديدة وإعلان «الكتلة الأكبر»

# البدلاء يستعدون لتعويض مقاعد المستقيلين في البرلمان

ستعد 73 من النواب البدلاء لشغار مقاعد نواب الكتلة الصدرية المستقيلين من البرلمان، وذكرت مصادر أطلبت عدم الكشف عن اسمها د الصباح ، أن جلسة البرلمان الاستشائية المقررة غدأ الخميس، ستتضمن ترديد النواب البدلاء القسم فقط، لكي يكتمل عدد مجلس النواب بعد تقديم نواب الكتلة الصدرية استقالاتهم الأسبوع الماضي . الخميس . وبينما بستعد الإطار التنسيقي لإعالان وكان مجلس النواب قد ذكر في بيان بثه في

ريسه الكتلة الأكبر في البرلمان للمضي بالاستحقاقات الدستورية وانتخاب رئيسي الجمهورية والوزراء، شهدت الساعات الأخيرة الجمهورية والورزاء المداد القوى والكتل حراكاً سياسياً مكثفاً لمختلف القوى والكتل

وقيال عضو محلس النبواب، حاسم عطوان رس عسو مجس السواب، جسم عطوان الموسوي، في حديث لـ الصباح : إن الأعضاء لم يبلغوا رسمياً بمحاور الجلسة الاستثنائية يوم عبر الخميس ، مبيناً أن الجلسة ستعقد بناء على طلب أحد النواب ، متوقعاً أن تتضمن الجلسة معور ترديد النواب البدلاء القسم ، مرجعاً

وقت متأخر مساء أمس الأول الاثنين، أن مجلس النواب سيعقد جلسة استثنائية استناداً إلى أحكام المادة 58 أولاً من الدستور، وبناءً على طلب عدد من السيدات والسادة أعضاء المجلس،

وأشار إلى أن الجلسة ستعقد يوم الخه الموافق 23 حزيران في الساعة 11 صباحاً. من جانبها، قالت عضو مجلس النواب، زهرة البجاري: إن جلسة الخميس ستشهد أداء اليمين الدستورية للنواب البدلاء عن التيار الصدرى

الدستورية . الدستورية . وأوضحت أنه بعد أن يتم أداء اليمين الدستورية أن يصدر خلال ساعات جدول أعمال جلسة للنواب الجدد سيتقدم الإطار التنسيقي بطلب إلى هيئة الرئاسة مقترن بتواقيع نوابه لغرض علان نفسه الكتلة الأكبر وبالتالي سيتم تكليفها بتسمية رئيس الوزراء بعد أن يتم التصويت على رئيس الحمهورية المقيل.

مبينة أن الإطار التنسيقي سيقدم 123 توقيعاً باعتباره الكتلة النيابية الأكبر بعد أداء اليمين

النيابية، أسامة البدري، في حديث لـ الصباح : إن كتلة المستقلين موقفها ثابت ولن يتغير؛ مع حكومة الأغلبية الوطنية مستبعدا تشكيل م حكومة في وقت قريب، ومتوقعاً ظهور ثلث

معطل جديد في البرلمان . من جانبه، قال المحلل السياسي، جاسم الغرابي، في حديث لـ الصباح : إنه في ظل الوضع السياسي المرتبك والمشهد السياسي المعقد بعد انسحاب التبار الصدري من العملية السياسية، أصبحت هناك مشكلة كبيرة في الشهد السياسي العراقي .

من جانب آخر، بين النائب عن دولة القانون، ثائر مخيف، أن حوارات مكثفة تجري في الساحة السياسية من أحل لملمة الوضع والاتفاق على إلى ذلك، قال رئيس كتلة الصابئة المندائيين تشكيل العكومة الجديدة بمشاركة الجميع بعد

أن يتم الاتفاق داخل البيت الكردي على مرشح معين لرئاسة الجمهورية من أجل التصويت عليه داخل البدلمان.

البلداوي، فقد ذكر أن مرحلة اختيار رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء وتشكيل الحكومة من أهم المراحل حساسية ودقة , مشيراً إلى أن المرحلة المقبلة ستكون حساسة لوجود جهات داخلية وخارجية ستتربص بالإخفاقات، وأوضح أن الإطار التنسيقي سيشرع بحوارات 

## البيئة: البصرة ضمن المدن الملوثة عالميا

باشرت مديرية بيئة الجنوب جولة مسحية لتقي الواقع الصحي والبيئي في ناحية النشوة في ر ع البصرة، بعد تلقيها مناشدات من أهلها للكشف عن الملوثات المسرطنة، بينما أكدت أن البصرة تصنف كاحدى المدن الملوثة عالما.

. وقال مدير الدائرة وليد الموسوي لـ الصباح ، إن مديرية بيئة البصرة التابعة لدائرته تعجز أحيانا مديريه بيعة البطورة التابع المارية لتجر المياه عن أداء دورها بشكل كامل، بسبب نقص الأجهزة والمعدات البيئية المختبرية، الأمر الذي اضطرها ر مستعارة جهاز الرصد البيئي المنتقل في مديرية بيئة محافظة ذي قار، والاستعانة بمختبرات جامعة البصرة خلال عملية المسح والتقييم البيئي لناحية النشوة، مشير ا إلى أن توصيات نتائج الجولة الأولى للفريق البحثي ستعمم بين الدوائر الحكومية والقطاع الخاص، لغرض إزالة ومعالجة الضرر على الصحة العامة والتنوع الإحيائي والطبيعي وفقًا لقانون حماية وتحسين البيئة رقم 27 لسنة 2009.



تجدد العواصف الترابية

تصوير؛ كرم الأعسم

## دعوات إلى تشريع قوانين تحميها

# بساتين النخيل في النجف تواجه التجريف والإهمال

● النجف الأشرف: حسين الكعبي

شهدت غابات النخيل في البلاد خلال العقود الماضية، تراجعا كبيرا في مساحاتها وأعدادها بسبب استمرار عمليات تجريفها لتحويلها إلى مجمعات سكنية، إضافة إلى الأفات التي تفتك بها ما بوثر في انتاجها، علاوة على قلة الحصص به -- يومر عني -- بها - در - عن انخفاض العوائد المائية الواصلة لها، فضلا عن انخفاض العوائد الاقتصادية من بيع التمور، وبالتالي عزوف الفلاحين عن رعايتها وتركها عرضة للإهمال والاندثار.

وتعد محافظة النجف الأشرف أنموذجا لما سنق، بحسب ما أوضحه رئيس قسم وقابة المزروعات في مديرية زراعتها أمير صاحب الحداد لـ الصباح ، مضيفا أن الأفات التي ت تصيب غابات النخيل وأهمها الدوباس والحميرة وسوسة النخيل الحمراء، تؤثر سلباً في إنتاجها من التمور بنسبة تتجاوز الـ 50 بالمئة، ما يتطلب -يمور. تحانه بمعوقات إنشاء البساتين بشكل عشوائي ما يؤدي إلى صعوبة إدخال الآلات المكافحة لها. رد الحداد أن الأعوام الأخيرة شهدت تجريفا للكثير من بساتين النخيل المنتجة في المحافظة، وتحويلها إلى أراض سكنية أو تجارية، ما يتطلب

تطبيق القانون بقوة لمنع ذلك، إضافة إلى تشريع الياسري لـ الصباح ، سبيا آخر لتراجع أعداد قوانين تشجع الفلاح على الاهتمام بالنخيل. النخيل في الحافظة منذ العام 1981، متمثلا نطبيق العانون بيوه مغر ذلك، إصافة إلى تشريع "لياسري د الصباح ، سببا احر لدراجع عداد فوانين تشجع الفلاح على الاهتمام بالنغيل، " النخيل في المحافظة منذ العام 1981 متمثلاً وإشاء معامل تطبيب لتميلة التمور، وفتع منافذ بالحرب (العراقية – الإيرانية) للتسويق والتصدير، وبالتالي توفير مردود مالي ما خفض أعداد النخيل من أكثر من مليون نُخلة إلى 626 ألفا بحلول العام 2003. جيد لأصحاب بساتين التمور يشجعهم على

من جانبه، أضاف المهندس الزراعي فلاح وأضاف أن بلديات المدن ساهمت أيضاً في

خفض عدد بساتين النخيل، من خلال نقل أشجار النخيل وزراعتها في الشوارع العامة والجزرات الوسطية، من دون النظر إلى حاجتها للعديد من الخدمات كالتكريب والتسميد ومكافحة الأمراض، وهو ما لا يمكن أن توفره الدوائر البلدية

# ذى قار تنتقد الموارد المائية: خططها تقليدية أضرت بالفلاحين

قالت مديرية الزراعة فى محافظة ذى قار إن تقليل مساحات الأراضي المزروعة، أضر الفلاحين بنسبة كبيرة، بينما انتقد معنيون خطط وزارة الموارد لمعالجة شح المياه واصفين إياها بالتقليدية

وقال مدير زراعة المحافظة صالح مهدي لـ الصباح : إن المديرية قدمت خطة لزراعة 151 ألف دونم إلا أن وزارة الموارد المائية خفضتها إلى نحو 90 ألف دونم كما منعت زراعة الشلب والذرة ماء بسبب قلة الإيرادات المائية والتغيرات المناخية التي يمر بها العراق.

المناحية التي يمر بها العراق. من جانبه، أوضح رئيس اتحاد الفلاحين السابق في المحافظة مقداد الياسري لـ الصباح ، أن ي لتغد ات المناخبة ليست ذريعة لتقليص المساحات المزروعة في محافظة ذي قار، ذلك لأن عددا من مرروح عي المحارة للعراق تمر بنفس الظروف النول الإقليمية والجارة للعراق تمر بنفس الظروف المناخية التي نمر بها، غير أن قطاعي الزراعة والري لم يتأثرا، على الرغم من أن هذه الدول ومن بينها دول الخليج العربي لا تملك نهرين مثل دجا . تزرع وتحصد وتصدر وذلك بفضل الإدارة الحكيمة لتي تقود قطاعي الزراعة والري فيها . ي المتخدام الأنظمة الحديثة في الزراعة ومنها نظام المراشنة في السقي من شأنه أن يعيد الزراعة في العراق إلى سابق عهدها

ي رقع المربقة ولفت إلى أن أدارة ملف المياه بهذه الطريقة البدائية تعني أن فلاحي مدن الجنوب سيفقدون . المزيد من الأراضي الزراعية في المواسم المقبلة وهو ما يعنى أيضا استمرار الخسائر وفقدان مصادر العيش التي تعتمد عليها هذه الشريحة

# خبيرة ترجح الوصول لذروتها نهاية تموز

# الصحة: موجة كورونا الخامسة سريعة الانتشار

## ● بغداد: شذى الجنابي ورلى واثق

بسرعتها على الانتشار، ونبهت إلى أن ضعف الإقبال على اللقاحات ينذر بتفاقم خطير

بسرعها على الانتشان وبهها إلى ان مصف الجديده ستايه مع بروجت سعيده ، رد العدمه، عند أن سسار سيروس يست حد عن عيد حييب حييب حييب الإقبال على الإقبال على القاحات ينذر بتفاقم خطير كاما ازدادت أعداد الإصابات كثرت تحورات علاقة بالوقت أو الهرسم. للعوقت أولوائي القيارة في القياروس. وفي غضون ذلك، رجعت خبيرة في علم وأضاف أن العراق بعد من الدول التأخرة بشكل يومي جـاء بسبب سرعة انتشار

الفيروسات في جامعة النهرين بلوغ ذروة في نسب اللقاحات. إذ ما زال المعدل فليلاً الفيروس، ومن المتوقع أن ترتفع العالات مقارنة بينية تموز المقبل. الموجةُ نهاية تموّر القبل. في مقارنة بيتية الدول. أن الأكثر خُلال المدة القبلة سبب استمرار حذرت وزارة الصحة من أن الموجة الخامسة وقال مدير تعزيز الصحة في الوزارة الدكتور وأكد أن ضعف الإقبال على اللقاحات ينذر التهاون وعدم الالتزام بالوقاية. لكرونا التي دخلها العراق قبل يومين تمتاز هيئم العبيدي لـ الصباح :إن الموجة الوبائية بتفاقح خطير للموقف الوبائي في الأيام من جهتها، توقعت أستاذة علم الفيروسات الجديدة تتشابه مع الموجات السابقة، إذ القادمة، علما أن انتشار الفيروس ليست له

في كلية الصيدلة بجامعة النهرين الدكتورة نادرة سلمان الكرعاوي، بلوغ ذروة الموجة

## من يتعب أولا؟

#### • نوئيل يلدا

الثرثرة الفارغة علامة بينة في حياتنا السياسية والإعلامية وسواء جاء الحوار على المستويات العالية من . الدولة أو على درجة المقاهي وعتبات البيوت فإن الحياة العراقية بمجملها كلمات غير مجدية وأصوات لا أكثر. لا يمكن الخروج بمعنى من كل المناظرات التلفازية التو ه يمدن تحروج بمعنى من من المنظرات انتقارية التي تعرض علينا كما لا نجد أي مغزى من كل الخطابات الرسمية التي تطلق في المناسبات، فقد أدمن العراقي

الظاهرة الصوتية المفرغة من المعنى. هذا ما يراه كاظم وهومهندس حاسبات ويتابع: أحاول جاهدا فهم الرسائل الحوارية في كل ما يضخه الإعلام علينا ولكنني أفشل في هذا. ولأنني واثق من أن الخلل لا يكمن في عقلي فمن

المؤكد أن الجميع لا يعرفون أي شيء عن العقيقة. المؤكد أن الجميع لا يعرفون أي شيء عن العقيقة. رشأ كانت أكثر دقة في تشخيص الموضوع حين قالت: الكل في تقاطع مع الكل. لذلك لا توجد مشكلة أساسا في أزمتنا السياسية. إنهم لا يختلفون في طرق تحقيق في أزمتنا السياسية. إنهم لا يختلفون في طرق تحقيق الرفاهية أو في سبل تطبيق الازدهار وإنما يتعاركون من

كيفية إخراج الخصم مهزوما من الحلية. جعفر من جهته قال إن المشهد التنافسي يقوده صقور من وإنما تطول عيشة المواطن الذي يجد نفسه فجأة يعانى من أزمة طاقة وغذاء وفقدان للأمن ويعاني أيضا من أوبئة كثيرة وعواصف ترابية وبالنهاية ينغمس الشعب

أجل مصالح حزبية وهذا الأمر في غاية الغرابة فالشروع في همومه بينما الصراع السياسي يستمر على رهان من السياسي غير مطروح بالمرة وبالتالي هم يبحثون في يتعب أولاً.

سوسن وهي موظفة على الدرجة الرابعة تقول: أنا لا أفهم ما يقولون وأعتقد أن من غير المناسب عرض البرامج الحوارية على التلفزيون لأنها بلا معنى نحن نريد حوارا دسما تطرح فيه سبل الخروج من أزمتنا الميشية. نريد من يتحدث عن تحقيق الأهداف بأقصر وقت . نريدهم أن يتكلموا عن أزماننا وكيف يخلصوننا منها وليس كلاما فارغا عن أحقية هذا وذاك في الحصول على الكراسي

تفقد أعمال صيانة نُصب الحربة

رئيس الوزراء: أثبت الواقع أن الحكومة

شرعت بتنفيذ الاتفاقية الصينية

# صالح يستقبل وفد التيار المدنى الديمقراطي

استقبل رئيس الجمهورية برهم صالح، أمس الثلاثاء، وفد التيار المدني الديمقراطي، وجرى خلال اللقاء بحث تطورات المشهد السياسي في البلاد، فضلاً عن التأكيد على أهمية إنهاء حالة الانسداد السياسي في ظل التحديات التي تواجه العراق، وضرورة رص الصف الوطني وتكاتف الجميع لمجابهة التحديات وتلبية الاستحقاقات بمسؤولية وطنية .

-تكون مصالح المواطنين وتطلعاتهم واحتياجاتهم هي سار العمل، إلى جانب ضمان الأمن والاستقرار في البلاد وترسيخ مبدأ سيادة الدولة

# زيدان والدراجي يبحثان تجهيز الحراس القضائيين بالأسلحة المحلية

#### • بغداد: الصباح

بحث رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان، مع رئيس هيئة التصنيع الحربى محمد صاحب الدراجي ويا في الثلاثاء، تجهيز دائرة الحراسات القضائية بالأسلحة المنتجة محلياً.

. -- --- --- ---- وذكر بيان لمجلس القضاء، أن ريــدان استقبل، الدراجي، وجرت خلال اللقاء مناقشة الآلية القانونية لمتابعة إعادة أموال هيئة التصنيع العسكري المنحلة والمدفوعة إلى الشركات والـدول التي ا تنفذ التزاماتها بموجب العقود المبرمة سأبقاً ، مبيناً أن رئيس هيئة التصنيع الحربي، قدم شرحاً عن جهود الهبئة في اعادة الصناعة الحرسة الى سابق عهدها والاعتماد على الجهود الوطنية فى تجهيز مؤسسات الدولة بالأسلحة المنتجة معلياً (بنفس الكفاءة) وبكلفة أقل بكثير من الأسلحة المستوردة .

وأضاف، أن الدراجي قدم نموذج الصناعة الوطنية (مسدس بابل) هدية إلى مجلس القضاء الأعلى، رُ عرض إمكانية تجهيز دائرة العراسات القضائية بالأسلحة المنتجة معلياً .

هيأة التحرير

نزار عبد الستار سكرتيرا التحرير

سعد تركي

وسام عبد الواحد

وثبس القسم الدياضي

علي الباوي

رئيس القسم الفنى

مصطفى الربيعي

مسؤول صحف المحافظات

توفيق التميمي

القسم السياسي: sabah@alsabaah.iq

الاعلانات ads@alsabaah.io

موبایل: 07809174852

العلاقات العامة

موبايل: 07809174853 info@alsabaah.iq

لتوزيع والاشتراكات:

موبایل: 07809210536



## • بغداد: رائي واثق

وقال الكاظمي، أمس الثلاثاء، خلال ترؤسه راب العنيادية لمجلس السوزراء: إنه خلال سنتين اتهمت هذه الحكومة بشتى الاتهامات، وتحملناها من أجل العراقيين، وتعملنا المسؤولية جميعاً كرئيس وزراء ووزراء، وبدأت النتائج تظهر في قضية التنمية أو في الوضع الاقتصادي، وكذلك في سرعة النمو الاقتصادي

صرح المنبو المساور وأوضح، من ضمن الاتهامات الموجّهة للحكومة كانت قضية الاتفاقية الصينية، إذ جرى اتهام هذه الحكومة بأنها تحاول عرقلتها، لكنكم تابعتم في الأسبوع الماضي أول مشروع شرعنا فيه هو مشروع بناء 1000 مدرسة في عموم العراق.

الحكومة الاتفاقية؟ بينما في الحقيقة هي قد شرعت في تنفيذها وضمن أهم مشروع من مشروعات التربية ، مؤكداً الاستمرار بهذا

كبيرة، ورُقي المجتمعات يعتمد على التعليم نفذنا جزءاً منها، وهو الجزء الخاص ببناء المدارس، مستنجأ أن الادعاء بأن .. الحكومة تعيق الاتفاقية الصينية أثبت الواقع أنه إدعاء كاذب، يندرج ضمن

الأمن الغذائي بالعالم أجمع . وأضاف، كانت سياستنا منذ اللحظة الأولى

سرري مي مرسط المستريخ المستريخ المستريخ المستشمل كذلك بناء 1000 مدرسة، وستشمل أيضاً جميع المحافظات. فالتعليم له أهمية دبيره، ورفي المجمعات يسمد على العليم . ودعا إلى وجوب أن نعتز بتأريخنا الذي كان مساهماً أساسياً في الحضارة الإنسانية، وإلان الاتفاقية الصينية قد

الاتهامات الكاذبة . وبشأن علاقات العراق الخارجية، أوضح الكاظمي، أن العراق سعى خلال المدة المنصرمة في سياسته الخارجية إلى التهدئة في المنطقة، التي تعيش اضطرابات وتعديات خطيرة جداً، كما أن انعكاسات الحرب في أوكرانيا أصبحت مؤثرة في

الشروع في مرحلته الأولى، والمرحلة الثانية - تعتمد اتباع سياسة التوازن والعمل على بناء - وشدد على أن أهذه العلاقة مع المواطن مهمة علاقات جيدة مع جيران العراق وأصدقائه، كي تكون هذه العلاقات في خدمة المواطن ي المراقي، وأن نتمكن من جلب الاستثمارات الخارجية، ونجحنا في هذه العملية .

وأشار الى أن العراق بمتلك كل مقومات واستر إلى العورى يمنتك مل القوامات النجاح، وكذلك يمتلك موقعاً ستراتيجياً مهماً، وشعباً مبدعاً يمكن أن يؤدي دوره في التكامل الاقتصادي والتنمية، وأن يقدم خبراته ويستفيد من خبرات الأخرين، مبيناً نجعنا خلال هذه المدة بأن نأتي باستثمارات كثيرة للعراق، عبر التعاون ب الجوار وأصدقاء العراق، ونحن مستمرون في هذه السياسة من أجل العراق ومن أجل مصلحة العراقيين، وأحببت أن أثير هذه النقاط معكم وأقول، إننا مقبلون الاستمرار بالعمل إلى اللحظة الأخيرة في خدمة المواطن وخدمة العراق .

رسم المهم أيضاً الاستماع إلى شكاوى المواطنين وتنفيذ مطالبهم الحقة، ويجب أن نقدم أفكاراً لحل هذه المشكلات، وتخدم المطالب التي تحتاج إلى تشريعات خاص بالتعاون مع زملائنا في البرلمان في غضون ذلك، زار رئيس الوزراء ساحة

ي التحرير وسط العاصمة بغداد. وتفقد أعمال التأهيل والترميم والصيانة الجارية النصب الحرية وحديقة الأمة، وتابع سير تنفيذ المشاريع المقررة لتطوير المنطقة والارتقاء بمستواها الخدمي، وكل ما من شأنه أن يجعلها واجهة حضارية للعاص

وإرثها المعماري. وحث القائمين على أعمال التأهيل بالالتزام بالتوقيتات الزمنية المرسومة، وجاهزيته على وضع سياسي، وإن شاء الله ستتشكل لتوفير مستلزمات إنجاح عملية التطوير حكومة جديدة، وفي كل اجتماع أؤكد على وتذليل العقبات الإدارية والفنية التي تواجه سير العمل، وبما يضمن أن تكون النتائج لاثقة بوجه بغداد الحضاري والفني.

# الثروات الطبيعية النبائية: «سومو» تخطط لدخول أسواق جديدة

## • بغداد: شذى الجنابي

حكه احساطاً ضد الزمن في تسويق أسواق عالية جديدة نقطه إلى أسواق جديدة عليه بالتزامن مع وقال المتكور، في حديث خطوة روسيا في إغـراق الأسـواق الأسيوية المراقي محجوز بأكمله بالنفط ضمن خططها لقاومة العقوبات الدولية الشركات. لكن هـذا لا

برك بين الرغم من الارتفاع الحالي، وبهذا فهي تبحث عن أسواق جديدة في خطة عمل تتحسب للطوارئ قبيل أي اجتماعات مقبلة أنظمة أوبك. ، رئيس لجنة النفط والغاز والشروات الطبيعية في البرلمان النائب علي المشكور أشار إلى استضافة اللجنة لمدير عام شركة تسويق

النفط سومو علاء الجزائري لبحث تفاصيل ونبه عضو لجنة الشروات الطبيعية النيابية خطة احتياطية لتصدير النفط والبحث عن بأن العراق ينافش دائماً وجود خطة بديلة وستراتيجية لتسييق نطقط عالماً من خلال وقال المذكور، في حديث لـ الصباح ،إن النفط سومو ،والتي بدروها تدرس دائماً كهنية تسويق

وقال المشكور، في حديث لـ الصباح : إن النفط العراقي معجوز باكمله قبل أن يصدر لجميع النفوا العراق من خلال قاعدة اقتصادية الشركات، لكن هذا لا يمنع أن تكون هناك صحيحة، رغم تفاوت أسعار النفط ووجود أسواق تعت اليد والبحث عن أسواق بديلة في الشركات التي ترغب بشراء النفط العراقي. حال حدوث أي طارئ مبيناً أن أسعار الخام وأوضيح الشكور أن سيومو شركة مختصة في أسواق النفط تتعلق بالبورصة وهناك من بالتسويق ولا علاقة لها بالإنتاج، كون الانتاج يطلب النفط العراقي . وبحسب خطة سومو الاحترازية، فإن العراق ببحث عن منافذ بديلة تخفيض أسعار النفط الروسي ودول بسبب تخفيض اسعار النفط الروسي ودون أخرى، وهو ما يعني احتمالية عزوف الشركاء عن النفط العراقي بهدف الربح.

المسموح بها من قبل الشركة لتقوم بتصريفها إلى السوق المحلية وبيعها بشكل مشتقات نفطية. تحرير: علي عبد الخالق

. رين ر يعتمد على النفط الخام المتبقي وتهيئة الكميات

# الصحة تتسلم شحنة من علاج الكوليرا

## • بغداد: علي موفق

وصلت الى مطار بغداد، شحنة أدوية لعلاج الألتهابات البكتيرية ومنها الكوليرا، في وقت ارتفع فيه عدد حالات الاشتباء المسجلة إلى 6.

. ، ، . وقال مدير الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية الدكتور الصيدلاني علي حسن البلداوي: إن الشركة تسلمت شحنة من مادة (Doxycycline 100 mg capsule) المستخدمة في علاج الالتهابات البكتيرية منها التهاب الأمعاء الناجم عن الأسنان وعلاج الالتهابات الرئوية. وأشار إلى إكمال جميع الإجراءات الجمركية

المتعلقة بعقود هذه المواد بعد وصولها إلى مطار بغداد الدولي. من جهته، قال مدير إعلام صحة ديالي

من جهته، عن مدير إعدام صفحة دياتي فارس العزاوي بتصريح صحفي: إن حالات الاشتباء بمرض الكوليرا ارتفعت إلى 6 بعد أن كانت 2، موزعة بين بعقوية ويلدروز وخانقين وجلولاء.

. وأوضح أن جميع الحالات مستقرة، وتم أخذ عينات منها لغرض فحصها في المختبرات المركزية في مستشفى بعقوبة التعليمي، مؤكداً أن ديالي لا تزال خالية من أية إصابة مؤكدة بالكوليرا، بانتظار ما ستفرزه نتائج

الفحوصات.

وأبدى المتحدث باسم وزارة الصحة سيف البدر مؤخراً خشيته من أن يكون عدد الإصابات أكثر مما تم الإعلان عنه، وعد م المرض بأنه في حالة تفش محدود ركانت أول إحصائية، تم الأعلان عنها أشارت إلى تسجيل 13 إصابة بمرض الكوليرا، بواقع إصابتين في المثنى وواحدة في كركوك وعشر إصابات في السليمانية.

# الـ «إف 16» تنفذ ضربات موجعة لداعش في وادي الشاي

# المشتركة تمشط جنوب نينوى وخطط جديدة لتأمين كركوك

## • بغداد: عبد الرحمن

معتحرك قيادة العماليات تهديد أمني، شهدت كركوك اجتماعا أمنيا لتنفيذ خطة جديدة لتأمين المحافظة.

--عملية التمشيط اشتركت فيها قوات من الجيش والحشد الشعبي، وشملت تفتيش وتطهير مساحات كبيرة من حزيرة الحضر، اضافة الى البحث

أمني برئاسة نائب قائد العمليات المشتركة الفريق الأول الركن عبد المشتركة لتمشيط جنوب محافظة الأمير الشمري،أمس الثلاثاء،إلى نينوى للتأكد من خلوها من أي محافظة كركوك.

ــــــ مرحوب. تهدف الزيارة إلى الاطلاع على الوضع الأمني وتقييم إجراءات التشكيلات والوحدات والأجهزة الأمنية في محاربة داعش وفرض الأمن والاستقرار في قاطع كركوك. وأشاد الفريق أول ركن عبد الأمير الشمرى بدعم ومساندة محافظ وادى الشاي.

وسُبقَتُ الـزيــارة، ضــربـات جويا نفذتها طائرات الراف 16 وبالتعاون مع جهاز مكافحة الأرهاب، استهدفت مجموعة من الأهداف المنتخبة . التابعة لعصابات داعش إلارهابية في

كفريق واحد بين الإدارة والقوات الأمنية، مشيراً إلى أن القوات الأمنية لديها خطط تعمل على الارتشاء وتعزيز النجاحات لضمان استقرار

وفي الأنبار، شرعت قوة من الحشد ربي حير مرسور الشعبي بعملية اقتحام صحراء قضاء الرطبة غربي الأنبار، وتمكنت خلالها من تدمير مضافتين لبقايا خلابا عصابات داعش الاحرامية.

عن أوكار عصابات داعش إلارهابية. كركوك لجميع التشكيلات الأمنية في

وشهدت كركوك أيضاً، عمليات تمشيط استباقية نفذتها قوات الشرطة الاتحادية لتفتيش قرية (الرمانة) التابعة إلى قضاء الحويجة ومراطة الكبيرة ومراطة الصغيرة ووادي النفط، أسفرت عن العثور على قتابر هاون عيار 120 ملم وعبوات ناسفة.

وبالتزامن مع هذه العملية وصل وفد قيادة المقر المتقدم والعلاقة الإيجابية كركوك وخدمة أهلها حميعاً.

حكومة غير مدعومة

أحمد عبد الحسين قال رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي أول أمس حكومتي ليست مدعومة سياسياً .

حكومتي بيست مدعومه سيسي . تبدو الجملة صادمة ومّن يتابع صفحات التواصل العراقية ستكون صدمته أكبر ، لأنّ هذه الحكومة اخترع

لها المدونون منذ تشكيلها داعمين كشراً فهي حكومة

لهـــا له دوون مند تشخيلها داعمين ضرا فهي حدومه صدريّــة عند مَن يريد أن ينبز مــن الصدريين، وهي حكومة تشرينيّة عند من آلتهم تشرين، وهي أخيراً حكومــة توافــق الأحــزاب التقليديّة بنظر الناشـطين

. " " ت منابعة الحكومات السالفة بدعم حزبي

منقطع النظير فسنجد أنَّ جملة الكاظميّ التي تستبطن أسى واضحاً؛ جملة صحيحة تماماً.

في كل الهـزّات التي تعرضت لهـا الحكومات المتعاقبة

كأن هناك على الدوام من بعضد الحكومة ويستدها

اليوم والعملية 100 يوم فقط ليثبت لهم أنه السياسية تكاد جاذف إصلاح الوضع. كنا

تحتضر تحت في غمرة الربيع العربيّ الذي مطأة المصالح أخاف حتى الديكتاتوريات

وطأة المسالح أخاف حتى الديد.رر العسكرية ليبيا وتونس ومصر - كمة قفي

الحكومة لا داعم حهتين هما الأقوى: من المرحسة

الضبقة فان

لها حقاً. وتأكد

بعد انسحاب

كانوا أكثرهم

تعاونا معها

الأمر أكثر وأكثر

من المحتجين أن يمنحوه مهلة

وسورياً فكيث بحكومة في والشخصية ديموقراطية ناشئة؟ لكن المدد

سرعان ما أتى الحكومة من

رد وس اسبيد مفندى الصدر الذي منح الحكومة سبتة أشهر

ي حكومة حيدر العبادي، حتى أنّ تظاهرة خرجتْ تؤيده وتذكّره

بيدٍ منٍ حديد. ولم نر حديداً ولا

بنصيحة المرجعية لـــه: اضر

أولاً ومن السيد مقتدي ال

بدلاً من المئة يوم.

بعد انسحاب في 2015 ومع احتجاجات أخطر الصدريين من وأكبر، وسعت الأحزاب ثقلها البرنان فهم كاده انتخاب كاده في خدمة إصلاحات

في 2019 تكرر الأمر وكانت الأحزاب بتصريحاتها

ومواقفها تقف صفاً كأنهم بنيان مرصوص مع الحكومة وهي تواجه شبّاناً عزّلاً. وفي المحصلة فإنّ

السياسيين قدِّموا للحكومات كامل دعمهم، وهم حين

مرد على العراق حكومة متروكة لشأنها إلا هذه الحكومة لا يكتفي الساسة ومدونوهم طبعاً بالتبرؤ منها والتنصّل عنّها، بل يستخدمونها حطباً هي أتون ن ربي . منصات التواصل المستعرة على مدار الساعة، وكلّ

ما الما الما الذاكرة نكتشف فعلاً أن لدينا ولأوّل

ahmedwadi@hotmail.com

ساندوها كان هدفهم المعلىن الحفاظ عل لسياسيّة، أما اليوم والعملية السياسيّة تكاد تحتض تحت وطأة المصالح الحزبية والشخصيّة الضيّقة فإن الحكومة لا داعم لها حقاً. وتأكد الأمر أكثر وأكثر بعد

لتُــلا تهتزٌ .نتذكر فــي 2011 كان رئيس الْحكومة يطلب

## حلسة برلمانية استثنائية غدا لاستبدال نواب الكتلة الصدرية

# تحركات سياسية للتفاهم على تشكيل الحكومة الجديدة



يعقد مجلس النواب، يوم غد الخميس، جلسة استثنائية بناء على طلب عدد من النواب، ويتوقع أن تشهد الجلسة حضور النواب البدلاء عن نواب الكتلة الصدرية الستقيلة، وبينما يستعد الإطار التنسيقي لإعلان نفسه "الكتلة الأكبر" في البرلمان للمضي بالاستحقاقات الدستورية وانتخاب رئيسي الجمهورية والوزراء، شهدت الساعات الأخيرة حراكاً سياسياً مكثفاً لمختلف القوى والكتل من أجل التفاهم على شكل وتشكيل الحكومة الجديدة.

#### • بغداد: مهند عبد الوهاب

وذكر مجلس النواب في بيان بثه في وقت متأخر من مساء الاثنين، أن مجلس سيعقد جلسة استثنائية استنادأ إلى أحكام المادة 58 أولا من الدستور، وبناء على طلب عدد من السيدات والسادة أعضاء المحلس ، وأشار الى أن الحلسة ستعقد يوم الخميس الموافق 23 حزيران في الساعة 11 صباحاً .

سي المستورة أولاً من المادة (58) من الدستور: أنه لرئيس الجمهورية أو لرئيس مجلس الوزراء أو لرئيس مجلس النواب أو لخمسين عضواً من أعضاء المجلس، أو لخمسين عضوا من اعضاء العبس. ويمن أن كتلة السنقلين موقفها تابت ويكون الاجتماع مقتصراً على الموضوعات ولن يتغير العجتماع مقتصراً على الموضوعات ولن يتغير العجتماء كمومة الأغلبية الوطنية المستبعداً أن تشكل حكومة في وقت المستبعداً أن تشكل حكومة في وقت المستبعداً أن تشكل حكومة لا يوليد في

و ر... و مصادر سياسية أن الإطار -التنسيقى ناقش فى وقت سابق؛ سبل التسييعي الحص في وقت سابق. سبب عقد جلسة طارثة لمجلس النواب، تتضمن التصويت على حسم بدلاء نواب الكتلة الصدرية، وتأدية القسم الدستورية للنواب الحدد .

ناب ويديم خدومه م مسيه السياسية السياسية وهرائمجها يتطابق مع برنامجنا الذي البجاري: إن جلسة الخميس ستشهد أداء المطلقنا به . اليمين الدستورية للنواب البدلاء عن التيار الصدري, مبينة أن الإطار التنسيقي سيقدم 123 توقيعاً باعتباره الكتلة النيابية

الأُكبر بعد أداء اليمين الدستورية . وأوضحت أنه بعد أن يتم أداء اليمين لدستورية للنواب الجدد سيتقدم الإطار التنسيقي بطلب إلى هيئة الرئاسة مقترن التي قدمت لهيئة رئاسة البرلمان، ثم

الأُكبر وبالتالي سيتم تكليفها بتسمية هـنه الاستقالات، أص رئيس الوزراء بعد أن يتم التصويت على مشكلة كبيرة في المش

رئيس الجمهورية القبل. رئيس الجمهورية القبل. إلى ذلك، قال رئيس كتلة الصابئة المندائيين النيابية، أسامة البدري، في حديث لـ الصباح: إن الرؤية السابقة للتحالفات تختلف عن الرؤبة الحالبة ب انسحاب التيار الصدري، وكأنما بسبب انسحاب النيار الصدري، و ــــــ العملية السياسية تبدأ من جديد بجلسة برلمانية أولى، لذلك تغيرت التوازنات والرؤى القديمة استبدلت برؤى جديدة، وهناك عدد من الكتل النيابية أبدت

تحفظها . وبين أن كتلة المستقلين موقفها ثابت

مُستمرة ولم تظهر نتائجها حتى الآن، وفي حال شِكِلت حكومة فإن موقفنا ثابت وندعم حكومة الأغلبية السياسية

منجانبه، قال المحلل السياسي، جاسم الغرابي، في حديث لـ الصباح: إنه في ظل الوضع السياسي المرتبك والمشهد السياسي المعتاب التيار الصدري من العملية السياسية والمصادفة القانونية على الاستقالات

مشكلة كبيرة في المشهد السياسي

العراقي . وأضاف أن تحالف السيادة والحزب الديمقراطي الكردستاني لديهما سياسيون حكماء ولديهما مصالح وشروط سيحاولان فرضها على الإطار التنسيقي ، متوقعاً إمكانية تحالفهما مع الإطار في ظل هذه المصالح . وأشار إلى أن الإطار التنسيقي سيجد هذه الشروط صعبة؛ وخاصة من الكرد

في الحزب الديمقراطي، ويمكن أن يُكسر النصاب في جلسة يوم غد الخميس أو تمضي الجلسة من خللاًل التفاهمات الجارية حالياً، وتابع أن نواب تحالف رمى يري كراد مستبدأ أن شكل حكومة هي وقت إنقاد وطان كان من الفترض أن يقدموا فريس، متوقعاً ظهور ثلث معطل جديد في استقلاقهم ولكهم وهنوا أن يتركوا العلية السياسية لأن لديهم مصالحهم الرادان. العلية السياسية لأن الجمهم مصالحهم المساسية لأن الجمهم مصالحهم المساسية الأن المجتماعات ما زالت الخاصة لذلك سينضمون إلى الإطار التنسيقي ويشكلون حكومة توافقية لتحقيق كل مطالبهم التي سيتعهد بها

والقوى المتحالفة معه سيعقدون اجتماعاً بنفس توقيت الجلسة للاتفاق على تشكيل الحكومة الجديدة.

في غضون ذلك، قال النائب عن الإطار التنسيقي، محمد سعدون: إن هناك تحركا لتمرير النواب البدلاء في البرلمان، في وقت تجري فيه تحركات من قبل

. . في السياق نفسه، أكد عضو المكتب

بتواقيع نوابه لغرض إعلان نفسه الكتلة صدور أمر قانوني من البرلمان بتصديق الديمقراطي والسيادة نحو الإطار التنسيقي من أجل الأتضاق على شكل الحكومة الجديدة .

تحرير: محمد الأنصاري

من جانب آخر، بين النائب عن دولة

تشكيل الحكومة الحديدة بمشاركة الجميع بعد أنّ يتم الأتفاق داخل البيّ لكردى على مرشح معين لرئاسة

عي السياس لعركة عصائب أهل الحق، سعد السعدي، أن الإطار التنسيقي تلقى رسائل إيجابية من تحالف السيادة وكذلك الحزب الديمقراطي الكردستاني من أجل الخروج من الانسداد السياسي والاتفاق على تشكيل الحكومة الجديدة . أُما النائب عن الإطار التنسيقي، محمد البلداوي، فقد ذكر أن مرحلة اختيار الجمهورية ورئيس الوزراء وتشكيل طرف الإطار التنسيقي. المستقل التكومة من أهم المراحل حساسية. المتزامن مع جلسة البرلمان غداً: ذكرت مشيراً إلى أن المرحلة المقبلة ستكون مصادر سياسية أن قادة الإطار التنسيقي حساسة لوجود جهات داخلية وخارجية مستثناء وجود جهات داخيه وحارجيه ستتربص بالإخفاقات، وأوضح أن الإطار التنسيقي سيشرع بحوارات سريعة مع كل القوى السياسية من دون استثناء لأجل التسريع بتشكيل العكومة

سل جنب سر بين القانون، ثائر مخيف، أن حوارات مكثفة تجري في الساحة السياسية من أجل للمة الوضع والاتضاق على الجمهورية من أجل التصويت عليه داخل

# خبيرة ترجح الوصول لذروتها نهاية تموز

## الصحة: الموحة الخامسة لكورونا سرىعة الانتشار



العزوف عن اللقاح والتخلى عن الوقاية زادا من الإصابات..

#### ● بغداد: شذى الجنابي ورثى واثق

حذرت وزارة الصحة من أن الموجة الخامسة لكورونا التي دخلها العراق قبل يومين تمتاز بسرعتها على الانتشار، ونبهت إلى أن ضعف الإقبال على اللقاحات ينذر بتفاقم ر . ۷۰ م م خطير للموقف الوبائي.

ير . ر. وفي غضون ذلك، رجحت خبيرة في علم الفيروسات في جامعة النهرين بلوغ ذروة الموجة نهاية تموز المقبل. وقال مدير تعزيز الصحة في الوزارة الدكتور هيثم العبيدي لـ الصباح : إن الموجة الوبائية الجديدة تتشابه مع الموجات السابقة، إذ كلما أزدادت أعداد الإصابات حج بورب بين من الفيروس. كثرت تحورات الفيروس. وأضاف أن العراق يعد من الدول المتأخرة في نس

اللقاحات، إذ ما زال المعدل قليلا مقارنة ببقية الدول. وأكد أن ضعف الإقبال على اللقاحات ينذر بتفاقم خطير الفيروس ليست له علاقة بالوقت أو الموسم.

وحذر العبيدي من أن تصاعد الإصابات بشكل يومي جاء بسبب سرعة انتشار الفيروس، ومن المتوقع أن ترتقع يعاني للريض من الإسهال والفقيان والقيء، وكذلك العالات أكثر خلال المدة القبلة بسبب استمرار التهاون أعراض غير محددة مثل آلام العضلات والصداع واحتقان وعدم الالتزام بالوقاية. من جهتها، توقعت أستاذة علم الفيروسات في كلية

الصيدلة بجامعة النهرين الدكتورة نادرة أ الكرعاوي، بلوغ ذروة الموجة الخامسة نهاية تموز المقبل. وقالت الكرعاوي لـ الصباح : إن أربع سلالات فرعية تسيطر على هذه الموجة هي ( BA.1 وBA.4 BA.4 و BA.5 )، إذ تتسم بالتهرب بشكل ملحوظ من الأجسام المضادة المعادلة الناتجة عن عدوى فيروس SARS-CoV-2 مع

قدرة عالية على الانتقال. ونبهت إلى أن معززات اللقاح القائمة على فيروس (BA.1) قد لا تحقق حماية واسعة النطاق ضد متغيرات أوميكرون الجديدة, كما أن الشركات المنتجة لا يبدو أنها ستنتج تطعيمات حاوية على هذه المتحورات في القريب العاجل. وبحسب الكرعاوي، فإن الإصابة بالمتحورات الحديدة تبدأ بأعراض خفيفة في الحهاز التنفسي العلوي

أخذت بالتضاؤل واتخاذ الاحتياطات عند تفشي الجائحة، إذ ينبغي عند الاشتباه بالإصابة عمل المسحة والبدء بالحجر المنزلي وإجراء الفحوصات المختبرية المتمثلة بالدي دايمر وصورة كاملة للدم والبروكالسيتونين وأخذ العلاجات التي تقلل من حدوث الخثرات في الأوردة العميقة وتحد من الإصابات الثانوية بالبكتريا المسببة للالتهاب الرثوي ومتابعة حالة الجهاز المناعي لتلافى عاصفة السايتوكين وتناول الفيتامينات مثل فيتامين C,D3 وحامض الفوليك

حينها يمكن تجاوز الإصابة والشفاء بيسر.

الأنف والتعب والنحول، متوقعة أن نسبة كبيرة من السكان ستمرض، لأن المناعة من المعززات أو الإصابات السابقة

تحرير: على موفق

## جولة مسحية لتقييم الوضع البيئى فى ناحية النشوة

# البيئة: البصرة ضمن المدن الملوثة عالمنا

## البصرة: سعد السماك

منهم بنسبها لحساب غريمه.

يرة حكومة غير مدعومة!.

اشدت مديرية بيئة الجنوب جولة مسحية لتقييم الواقع 

أكدت أن البصرة تصنف كإحدى المن المؤقة عالما. وقال مدير الدائرة وليد الموسوي لـ الصباح ، إن مديرية بيئة البصرة التابعة لدائرته تعجز أحيانا عن أداء دورها بشكل . كامل، بسبب نقص الأجهزة والمعدات البيثية المختبرية ، الأمر الذي اضطرها إلى استعارة جهاز الرصد البيئي المتنقل في مديرية بيئة محافظة ذي قار، والاستعانة بمختبرات وأمعة البصرة خلال عملية ألميح والتقييم البيث لناجية . لنشوة، مشيرا إلى أن توصيات نتائج الجولة الأولى للفريق لبحثى ستعمم بن الدوائر الحكومية والقطاع الخاص، . غرض إزالة ومعالجة الضرر على الصحة العامة والتنوع لإحيائي والطبيعي وفقا لقانون حماية وتحسين البيئة رقم 27 لسنة 2009 . وأشار إلى أن من أصعب التحديات التي 2 نسبة 2007 : وانسار إلى ان من السبب الصحيفات تواجهها مديريته العاملة في محافظة البصرة التي تص ر . ٧٠٠ كإحدى المدن الملوثة عالميا بالمواد النفطية الصلبة والغازية والمخلفات الصناعية والطبية، هو عدم وجود تخصيصات مالية لصيانة محطات الرصد البيئي، إضافة إلى عدم تحديث الأجهزة والمواد المختبرية التي تعمل على تعزيز بنسبة 50 % في 2030 في عموم البلاد، والحد من الاعتماد على الوسائل التقليدية في التدفئة والطبخ وتنقية المياه لصناعية والصحية التي تسبب تلوث الهواء والتربة .

## ثلاثة متغيرات في أسبوع واحد

N E W S P A P E R

# حكومة رئيسي من استقالة وزير العمل إلى رسالة مطهري

#### • جواد علي كسار

مررت الدكرى السنوية الأولس للانتخابات الرئاسية الإيرانية، التي أخذت بيد إبراهيم رئيسي إلى كرسي الرئاسة في قصر باستور، و ي في المرابع على المرابع ال ر بيري السيّما على مستوى الأزمة الاقتصادية والمعيشية المتفاقمة، وفي الجانب السياسي ذي الصلة بتلكؤ الاتفاق النووي، وتوتّر العلاقة مع الوكالة الدولية الطاقة الذرية. في غضون ذلك كله شهد الأسبوع المَاضي ارتفَّاعاً فيَّ هذا الْمُؤشر السلبي، عبر ثلاثةٌ متغيّرات مهمّة، هي استقالة وزير العمل، وإندار البرلمان لوزير الصناعة والمعادن، وأخيراً الرسالة لتي بعث بها على مطهري إلى رئيسي، يحثُّه على العودة سريعاً إلى الاتفاق النووي، إنقاداً لإيران

#### إقالة أم استقالة؟

يوم أن قدّم الرئيس المنتخب قبل عشرة أشهر من الآن، قائمة بأسماء وزرائه إلى البرلمان، مكونة من (18) وزيراً مقترحاً، ثارت همهمات بشأن مدى كفاءة عدد من هؤلاء الوزراء، ما لبثت أن تحوّلت إلى نقد جاهر تحدّث فيه الناقدون صراحة عن عدم كفاءة خُمس هؤلاء الوزراء، كما صرح بذلك عضو الهيئة الرئاسية في البرلمان حسين علي حاج دليكاني، المقرّب من التنظيم اليميني الأصولي المتطرّف جبهه بايداري اليميني الأصولي المتطرّف جبهه بايدارى (جبهة الصمود أو الثبات)، ثمّ ارتفع العدد إلى لتهديد بعدم تمرير نصف الوزراء المقترحين، وهم وزراء: التربية والتعليم، العلوم، الإرشاد، الصناعة، العمل، الطاقة، النفط، الصحة، الرباضة.

.. لكن ما لبث الأمر أن تحوّل إلى تسوية داخلية بين قوى البرلمان الذي يهيمن عليه الأصوليون، ربين الرئاسة ضمن خطة الانسجام بين القوى الثلاث، وهندسة ذلك عبر الانتخابات الرئاسية، التي منعت من جهة صعود مرشح إصلاحي قوي، وحذفت من جهة أخرى أسماء مرشعين أقوياء أخرين على رأسهم علي لاريجاني، بذريعة عدم أهليتهم. على إثر هذه التسوية وكثمرة أولى من ثمار هندسة التوافق، وصناعة الانسجام بين الرئاسات الثلاث التشريعية والتنفيذية والقضائية، مرّر البرلمان الإيراني أسماء (17) وزيراً من قائمة إبراهيم رئيسي، ولم يمنح الثقة لوزير التربية والتعليم فقط.

ردير كان من بين من نال ثقة البرلمان في تصويت يوم الأربعاء 25 آب 2021م، شاب أربعيني تبوأ وزارة العمل، هو حجت الله عبد الملكي (ولد في ضاحية ري جنوب طهران، عام: 1981م) وكان أصغر الوزراء سناً. لكن لوحظ أيضاً هي لجان البرلمان ونقاشاته لبرامج الوزراء، أن النواب أطالوا المكث مع عبد الملكي، ويبدو أن غالبية مهمّة لم ترق لهم لغة الشعارات التي كان يتحدّث بها الوزير الشاب، عم اشادتهم بمهاراته الكلامية واللفظية، وقد رعم بعد ديهم بمهارت العراقية والسلطة والمسطورة المراقبة والما في المائية التصويت بعدما صوت صدة (5) مائية المائية عن التصويت له (5) بيدَ أَنه مزَّ بعد أن حصل على (191) صُوتاً

#### وزير الوعود!

كثرة إطلاق الوعود هي من وباءات العمل السياسي في الرقعة الموسومة بالعالم الثالث، وإيران لم تشذ عن ذلك بل تعطي الممارسة السياسية فيها أمثلة لا حصر لها، في إطلاق الوعود إبّان الحملات الانتخّابية، وفي أثناء ممارسة العمل التنفيذي أيضاً، والقصة لا تكاد تستثني أحداً بمن فيهم الرئيس إبراهيم رئيسي

حین قدم رئیسی قائمة بأسماء وزرائه إلى البرلمان مكونة من 18 اسمأ، ثارت همهمات بشأن مدى كفاءة عدد من هؤلاء الوزراء، ما لبثت أن تحولت إلى نقد



جاهر عن عدم كفاءة

كثرة إطلاق الوعود هي من وباءات العمل السياسي في العالم الثالث، وإيران لم تشذ عن ذلك بل تعطي الممارسة السياسية فيها أمثلة لا حصر لها، .. والقصة لا تكاد تستثني أحدأ بمن فيهم الرئيس إبراهيم رئيسي نفسه

نفسه، لكن ما يهمنا الأن هو وزير العمل، الذي تحوّل فعلاً إلى ضحية لوعوده وشعاراته. ينبغي أن أنبه في البدء إلى ملاحظة أساسية، ي والوعود، ليس من عندي ولا من اختراعي، بل هو ما أجمعت عليه الصحافة الإيرانية لاسيّما خطها الإصلاحي والنقدي، عندما أصرت في عشرات التعليقات والتعليلات على وصف الوزير المستقبل، بوزير الشعارات والوعود. والحقيقة مى لم تجانب الواقع، كما يكشف عن ذلك سجل الوزير، وتأريخه السياسي القصير قبل الوزارة، وفي إبّان الأيام الـ (300) التي أمضاها فيها.

شعارات الوزير أشهر ما صدر عن الوزير المستقيل من دعاوى تعكس بامتياز روحـه الشعارية في التفكير والإدارة، هو ما ذكره في تغريدة من أن بمقدور الإيراني أن يؤسّس لمشروع إنتاجي بكلفة مليون تومان فقط (ما يعادل 30 دولاراً أو نحو 45 ألف ويس دينار عراقي!)؛ وما ذهب إليه في لقاء تلفازي من أن الاقتصاد الإيراني أكثر انفتاحاً من الاقتصاد الصيني؛ وأن أمام إيران مدة 10 - 25 سنة فقط لكي تتبوأ مرتبة الاقتصاد الثالث يسب مست وهي لا تحتاج سوى إلى (30) سنة لكي عالماً، وهي لا تحتاج سوى إلى (30) سنة لكي تكون الاقتصاد الثاني؛ كذلك ما ذهب إليه من أن الاستثمار الخارجي محض أكذوبة، ولا دور له بناتاً في تطوير الاقتصاد المحلي الإيراني؛ كما استخفافه بالعقوبات الأميركية عندما ذكر أن قيمة الدولار في بلاده لا صلة لها بالعقوبات، وأن ذكروا أن أميركا لا يسعها أن تضر الاقتصاد

رسم كاريكاتوري في إيران لوزير

العمل المستقيل حجت عبدالملكي



أصرت الصحافة الإيرانية لاسيما خطها الإصلاحي والنقدي على وصف الوزير المستقيل، بوزير الشعارات والوعود. والحقيقة هي لم تجانب الواقع، كما يكشف عن ذلك سجل الوزير، وتأريخه السياسي القصير قبل الوزارة، وهي إبان الأيام الـ(300) التي





. والشؤون الاجتماعية، والتعاون، والرفاه والتأمين الاجتماعي، ولذلك فلا مبالغة في الرأي الذي

يذهب إلى أن لهذه الوزارة بعد الدمَّج، صلَّة بنحوّ

70 % من الإيرانيين، لاسيّما العمال والمتقاعدين

مقدّمة أخرى لأبد منها ترتبط بمؤهلات الوزير

عبد الملكي، فهو وإن لم يمتلك تجربة مهنية تمكنه

. من قيادة وزارة كبيرة بل ضخمة مثل وزارة العمل،

الا أنه لا يفتقر للمعرفة والتعليم. فهو ماحستبر

. في العلوم الإسلامية والاقتصاد من جامعة الإمام الصادق (من كبرى محاضن إنتاج رجال الحكم

في إيران) ودكتوراه في الاقتصاد من جامعة أصفهان إلى ذلك له (37) بحثاً ومقالاً علمياً،

وسبعة مؤلفات، من بينها: الاقتصاد المقاوم (وهي أطروحة المرشد السيد علي خامنتي للاقتصاد

الإيراني مند عقد) أنموذج التكافل، الضمان والتكامل، مقدمة لنظرية الاقتصاد المقاوم.

رويم ، ------السبب العميق برأيي يعود إلى انشداد عبد الملكي وأضرابه، اصناعة أنموذج جديد في الاقتصاد،

غالباً ما بتحاوز أطروحة الاقتصاد الاسلامي

إلى ما هو أبعد من ذلك، كالاقتصاد المقاوم

مثلاً. كذلك إلى خلل منهجي آخر يقود هؤلاء إلى إنفاق جهودهم في بناء المفاهيم والنظريات،

أكثر من انهماكهم في شؤون الواقع، وكأن كسب

المعركة نظرياً، معناه كسبها عملياً في حقل الواقع

والمعيشة والاقتصاد، والحال أن المهارات اللفظية

والشعارية تجعل صاحبها يكسب الفوز في مباريات خطابية، أما الواقع فلا يتغيّر بها، لأن

لتغيير في المعيشة والاقتصاد معادلاته في، العلم

والمهارات، والقدرة على حشد الطاقات المؤهلة

والكفاءات، والإفادة من تجارب العالم من حولنا،

- - . ما يغري هـؤلاء ويستهلك طاقاتهم ويقلل

مهاراتهم التنفيذية، انسياقهم وراء أ التنظير . فمن يرفع شعارات أنموذج

كالاقتصاد المقاوم، يرى نفسه منساقاً

المبادئ المتداولة في النماذج الاقتصادية المألوفة، ويدرك حاجة الأنموذج الجديد، إلى أصول

المنظر رفض ما هو سائد ومألوف من تجارب التنمية ونماذجها في العالم رفضاً مطلقاً؛ كما

يستعجل في الشق الثاني العمل النظري لتشييد الأنموذج البديل، فيقع في أوهام التنظير على نحو مركب؛ عندما يظن أن الصحيح هو رفض

نظير له في إيران كلها (صحيفة: جهان صنعت،

العدد الصادر بتأريخ 15 حزيران2022م). من مؤشرات هذه الحالة أيضاً أن كتابين من

طِّلْفَاتَهُ السبعةَ المَنشورة، تَحْتَصَ بِالتَنظير

لأطروحة الاقتصاد المقاوم، والأهم من ذلك

في القراءة النفسية لأوهام المنظر، هي كتاب استقالته المملوء باللغة المنتفخة والتمسك

بالاذعاءات، وعدّم تقديم أي اعتذار للشعّب، إذ لا معنى للاعتذار عند الذوات المتضخمة التي تعيش

من الأسباب الأُخر التي دفعت إبراهيم رئيسي

للتورط بالوزير المستقيل وعدد آخر من الوزراء

في حكومته، هو شعار طرحه المرشد بالدعوة

الى وزارة ثورية شاية، وقد أراد له أن يكون اطاراً

شرنقة أوهام التنظير

لأصول الموجودة، ويعتقد بأنه أصبح جميع الأصول الموجودة، ويعتقد بانه اصبح منظراً لا يُنازع، وهذا ربما هو السبب النفسي الذي دفع عبد الملكي إلى أن يصف نفسه، بأن لا

وما أكثرها.

والشمولين بالعونة الاحتماعية.

● حكومة الرئيس الأبرائي ابراهيم رئيسي

الإيراني بالعقوبات، لسعة قاعدة هذا الاقتصاد. أضف إلى ذلك وعوده من داخل الوزارة، وعلى رأسها إيجاد نحو (1,8) مليون فرصة عمل حتى نهاية العام الفارسي الحالي (آذار 2022 - آذار 2023م)؛ وما ذكره في منبر صلاة الجمعة من إعادة (1000) معمل إلى خُظ الإنتاج، وإعادة (500) ألف شاغل إلى عملهم؛ والأسوأ من ذلك كُله تصريحاته الاستفزازية بوجود ((1000) مدير غير كفوء في وزارته، سيبادر إلى إزالتهم وحذفهم عن مواقعهم؛ كما تصريحاته الأحادية بة بشأن زيادة روات باعتبار أنوزارته معنية بصندوق التقاعد وشؤون

#### ٹاڈا فعل ڈٹلگ؟

ما جاء أعلاه ليس صورة كاريكاتورية للوزير، بل هي نسخة مخففة جداً لشخصيته في بلده. وشخصياً لا أتبنى في منهج التحليل السياسي المنطقية والموضوعية والأخلاقية التي أتبناها. إذن، لماذًا فعل الوزير ذلك؟ وما دافعه للتورّط بكل هذه الدعاوي والشعارات، وهو بعلم تماماً

من أن نعرف بدءاً أن وزارة العمل، هي من خم الـوزارات حجماً، وأكبرها من حيث نصيصات المالية، لاسيّما عندما نأخذ بالاعتبار أنها من الوزارات المدمجة، ، فب قرار البرلمان الإيراني الصادر بتأريخ 29 حزيران 2011م بشأن تصغير حجم الحكومة، أعلن رسمياً عن ولادة وزارة التعاون والعمل والرفاء



. أمضاها فيها



بعث علي مطهري برابع رسالة إلى رئيس الجمهورية، هاجم فيها الأسلوب الشعاري في إدارة السياسة الخارجية، وحذر من المتطرّفين والمتحجّرين الجامدين في مراكز القرار، وكان جوهر ما ركز عليه أن الاقتصاد الإيراني مرتبط بالاتفاق الثووي

الاجتماعي، من حاصل دمج وزارات العمل لتجديد طاقات الحكم، وعدم اقتصاره على فئة بعينها. لكن التطبيق جاء سيئاً من حيث حرفيته ومسلكيته، ومن ثم تحول إلى ممارسة سلبية ضارّة في التطبيق، باتت اليوم تهدّد عدداً آخر من الوزراء ينتظرهم المصير نفسه.

#### وزراء آخرون

ورربو ، سرون الحقيقة أن البرلمان الإيراني يهدد منذ أشهر بإمكان استجواب عدد من وزراء إبراهيم رئيسي، وسحب الثقة منهم، وما جعل البر لمان بحجم عن رسب من المجاهزة والمسلم المسلم المسل ذلك الصراعات داخل صفوف اليمين الأصولي البرلماني الموزّع بين أنصار جبهة الثبات ، وحزب مؤتلفة، وأنصار الأصولية التقليدية؛ والأهم من ر. ذلك خشية البرلمان من موقف المرشد ومكتبه، الرافض في ما يُشاع لاستجواب الحكومة في هذا الوقت المبكر من عمرها، إذ لم تتم حتى السنة

الأُولى من سنواتها الأُربع. لذلك لجأت الأطراف المعنية إلى تسوية، تتلخص بمبادرة الحكومة نفسها إلى إقالة عدد من البوزراء، كما حصل مع وزير العمل الذي أقيل على نحو مؤدَّب، عندما طلب منه الاستقالة. والوزراء المرشحون للاستقالة أو الإقالة بح التسريبات المتواترة، هم وزير الصناعة والمعادن رضا فاطمي أمين، الذي وجه له البرلمان إنذاراً بعد مساءلته، قد يتطور إلى استجوابه إن لم يُبادر للاستقالة. ووزير الزراعة جواد ساداتي، ووزير الاقتصاد إحسان خاندوزي، ووزير السياحة . عزت الله ضرغامی

رسالة مطهري الحقيقة أن علي مطهري نجل المفكر الإيراني الراحل مرتضى مطهري، يمثل بنفسه حالة نادرة في الواقع السياسي الإيراني، بجرأته ووضوحه وصراحته، فهو يعترض صراحة ولا يخفي اعتراضه وراء عناوين عامة، ويعلن مواقفه ويتحمَّل مسؤولية ذلك، ويدفع الثمن كما حصل بحجبه عن الانتخابات التشريعية الأخيرة، بحببه على الانتخابات المستريعية الاخيراء، ومعاقبته بعدم قبول أهليته في الانتخابات 

ففي يوم الخميس الماضي بعث برابع رسالة (بحسب رصـدي لعدد رسائله) إلى رئيس الحمهورية، هاجم فيها الأسلوب الشعاري في إدارة السياسة الخارجية، وحذَّر من المتطرَّفين والمتحجّرين الجامدين في مراكز القرار، وكان جوهر ما ركّز عليه أن الاقتصاد الإيراني مرتبط بالاتفاق النووي؛ وأن هذا الاقتصاد لا يسعه الصمود أكثر أمام العقوبات المتراكمة، وأن الحلِّ السليم هو العودة إلى الاتفاق، والحؤول دون عودة ملف إيران النووي إلى مجلس الأمن الدولي مجدداً، كما حصل في مرّة سابقة على عهد الرئيس الأسبق محمود أحمدي نجاد، وأن الطريق إلى ذلك يتمثل بمبادرة شجاعة يتولاها الجمهورية بتجاوز عبرها الشعارات التو رفعها بعض السذج والجامدين ممن ذهب إلى أُن: الاتفاق النووي كان خيانة . جاءت هذه الرسالة قمة في الذكاء، عندما اقترح

ب مطهري على رئيسي إجماعاً وطنياً في المسألة، يتجاوز إصرار إيران على رفع الحرس الثوري من قائمة الإرهاب؛ وذلك بإحالة الملف برمته إلى المجلس الأعلى للأمن الوطني الإيراني، لكي يخرج القرار إجماعياً، تتوزّع فيه المسؤولية بين - من من دون أن يتحمّلها طرف واحد جميع الأطراف، من دون أن يتحمّلها طرف واحد أه يتعرَّض للحرح شخص بعينه.

## تحذيرات من ثورة جياع

# أزمة خبز حادة في مختلف المناطق اللبنانية



وقف مراسل جريدة "الصباح" في الطابور الطويل أمام أحد الأفران الرئيسة في ر و مساور من بريد ... ... الضاحية الجنوبية ليبروت صباح أمس الثلاثاء ممنيا النفس بالحصول على "ربيطة خبر" بعد انقطاع منذ نحو خمسة أيام، وبعد انتظار ممل وصل دوره ليتفاجأ بقول موظفة الفرن بما يشبه المطرقة على رأسه:

## ● بيروت: جبار عودة الخطاط

عفواً حاج ماعدش في خيز، خلص ١ عسود النجاح متحدس في مبرد مسلط البنانيين ليفادر الفرن ومعه العديد من اللبنانيين بخفي حنين بينما انخرط الكثير منهم في حفلة سباب ساخطة بعد أن تملكهم إحباط

مبير. هـذا المنظر صـار مألوفاً في بلد صارت صد المتعر نصار مانوت في بند نصارت فيه الأزمات قوتاً يومياً.. أزمات حادة لم تترك قطاعاً حياتياً إلاً طرقت بابه لتترك بصمتها الثقيلة عليه ومنها نفاد الطحين في الأفران وانقطاع الخبز وفقدان أدوية السرطان وعودة طوابير السيارات على محطات تعبئة الوقود والتقنين الكهريائي شبه التام وانقطاع مياه الشرب وغرق الشوارع بالنفايات وغيرها.. قال مواطنون ل الصباح: برغم وجود صعوبات حقيقية في كل المجالات إلا أن ما نشهده من نزيف أزمات يومية هو أمر مفتعل، وللأسف فإن التجار شأنهم شأن الساسة ينخرطون في هذه اللعبة من أجل زيادة أرباحهم الجهنمية على حساب المواطن المسكين ،

المسؤولية الكبرى تكمن بتأمين كمية كافية من القمح ، وأضاف إبراهيم أن لبنان

ومن يسهم في الاحتكار وهدر المال العام الى آخر معقل الفقراء الأوهورغيف الخبز، يجب محاسبته وتوقيفه، مشيرًا إلى أنّ ولا يجوز تحت أي ابتزاز سياسي أو غير سياسي جعل رغيف الخبز مادة للتجاذب، لأن ثورة الرغيف إذا ما انطلقت فقد لا من سعح ، وتصنيح البروسيم ان بيتان مي دورو «ترجيع» دا مناطقيها فقط . مغرض للاهتاز في أي وقت ، وأصبح من تيقي لا تدرون بيلم منها أخد ، وأضافها الضروري تأمن مخرض استراتيجي ، مغيريل على الجميع في مصرف لينان مشدداً على أن معظم الأفران لا طبعت الإقلاعات من التلاكب بالإعتمادات، ومنا لديها، لأنّ المطاحن الماملة لا تكفي اليوم حذرنا منه يزداد ضغطا على الناس ، لافتاً لتلبية حاجات البلد . وتعيش مختلف مناطق الله النه الله الجميع بالقيام بواجباتهم لبنان منذ عدة أيام أزمة خبر حادة ولجأ الأخلاقية قبل كل شيء، وتأمين الاعتمادات الناس إلى الخبر المرقوق والمُناقيش التي اللازمة للقمح والطحين، وعدم ربطها بأي تجاوز فيها سعر منقوشة الزعتر الـ 15 بلزار سياسي آخر مهما كان نوعه ، هي ألف ليرة بعد أن كانت لا تتجاوز سعر الـ غضون ذلك أعلنت نقابة عمال المخابز هي الت ايرة بعد ال ذات لا معلول معرات عصون ذلك اعتب تعابه عمال المعابر هي الافران ، وحمت المرة تقطد بقول المنيون(أن الشركات 750 بيروت وجهل لبنان، في بيان ايما أن وفدا الأفران عبر تأليا المعلمان ذوي جراء نقاد الطحين في الأفران ، كما أن وحضيعة أمين سر نقابة عمال الأفران اللوضع بصورة، الرتفاع سعر البانزين ترك أثره السلبي في صيدا والجنوب القابي أحمد مستو. القرارات والمراسطة في عملية توزير الخبز من قبل السيارات (ار أمس وزير العمل في حكومة تصريف العافقة التعاقية العاصة بذلك، إلى ذلك

علي إبراهيم، رد على ذلك يقوله؛ إنَّ والمستخدمين في النبطية حسين وهبي الظروف الأقتصادية والمبيشة أ أنهام الأفسران بافتعال أزمة مرفوض، مغريل، من ثورة جياع، قائلا: إننا وصلنا وسلم الوفد الوزير مذكرة بمطالب الممال وحرمانهم حقوقهم، ومعاناتهم ومطالبهم المشروعة التي نصت عليها القوانين المرعية، وحرمانهم من أبسط حقوقهم الإنسانية التي أقرتها عشرات التوصيات الصادرة عن منظمة العمل الدولية ومنظمة العمل العربية وطالبت المذكرة ب تسجيل جميع عمال المخابز والأفران في الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي من دون استثناء بالأجر الفعلي وعدم المس بالتعويضات العائلية ، وأشارت إلى الكشف عن. الأفران المخالفة والمقفلة والكشف عن العمال الوهميين المصرح عنهم في الأفران، وختمت المذكرة, بتنظيم قطاع الأفران عبر تأليف لجنة برعاية معالي وزير العمل من ذوى الخبرة والكفاية لدرس الوضع بصورة شاملة تمهيدا لإصدار القرارات والمراسيم التي من شأنها تنظيم العلاقة التعاقدية والقانونية بين العمال

NEWSPAPER

رئيس اتحاد نقابات المخابز والأفران حــذررئـيس اتـحـادنـقـابـات العمـال عمال المخابز والأفران ومعاناتهم في هذه • مبلان: وكالات أعلن الرئيس الأوكراني فلاديمير زيلينسكي خلال في الاتحاد الأوروبي خلال الأسبوع الحالي



افتتاح المنتدى العالمي لمعهد البحوث السياسية الدولية في إيطاليا أن بلاده ستثال صفة المرشح

أوكرانيا تنال صفة

المرشح في الاتحاد

الأوروبى الأسبوع الحالى

ي ---- ررروي صرن السبوع العالي . وقال الرئيس الأوكراني في معرض إجابته بشأن الدعم الإيطالي: إيطاليا، أنتم تساندوننا ليس في هجوم القوات الأوكرانية، أنتم تساندون القدرة الدفاعية لبلدنا، وفي أي مكان نشن هجمات، فهي ربي بي --- مس سجعت، فهي أرضنا ، موضحاً نحن نريد فقط إبعاد الجيش الروسي عن أراضينا المستقلة، نحن لم نعبر الحدودولم نقتل الناس المدنين ولا مواطني الاتحاد الروسي، بغض النظر عن موقفهم بغصوص هذه الحرب. نحن شعب يسعى إلى الاستقلال، ولهذا أرجو الاستمرار بمساندتنا .

وأشار فلاديمير زيلينسكي إلى أن أوكرانيا تريد فقط العيش في حدود دولتها المعترف بها دوليا وليست بعاجة إلى أراضي غيرها، ونحن بالذات ندافع عن أراضينا، نحن أناس طبيعيون ولا نريد سوى استقلالنا وبيوتنا وعوائلنا ولدينا قيم إنسانية، نحن ندافع عن القيم الأوروبية كافة، هذا سبب، والسبب الآخر نحن نريد أن نثبت للجميع أن أوكرانيا لا تخشى حتى من ثاني أقوى جيش في العالم، نحن نقدم نموذجا للدولة المستقلة ومثالا للكفاح من أجل استقلال

ر. كما أشار الرئيس الأوكر اني إلى أن الدفاع عن القيم الأوروبية هو العامل الموحد للأوكرانيين وأنه متأكد من سير الاتحاد الأوروبي وامكانية أن نحصل خلال هذا الأسبوع على صفة مرشح في عضوية . الاتحاد الأوروبي وهذا ما سيزيد من قوتنا

فِي غَضِون ذلك، توعدت روسيا بأتخاذ إجراءات جدية صد ليتوانيا، التي فرضت قيوداً على بعض البضائع التي تمر إلى جيب كالينينغراد.

. ي ي و المراقب الأمن القومي الروسي نيكولاي بالروسي نيكولاي باتروشيف، خلال زيارة إلى كالينينغراد: إن روسيا، بالطبع، سترد على مثل هذه الأعمال العدائية. يتم وضع اجراءات مناسبة على المستوى

الوزاري، وسيتم تبنيها قريباً . ونقلت وكالة إنترفاكس عنه قوله : س عواقب سلبية خطيرة على شعب ليتوانيا".

عواصب سنبيه خطيره على سعب بيوانيا . ويعد جيب كالينينغراد الستراتيجي والعسكري مقر الأسطول الروسي في بحر البلطيق، وهو محاط بليتوانيا وبولندا، العضوين في حلف شمال الأطلسي والاتحاد الأوروبي واللذين يدعمان كييف بقوة منذ بداية الصراع في أوكرانيا.

## تسبب بشلل شبه تام للحياة

# بريطانيا تشهد أكبر إضراب لعمال سكك الحديد منذ 1989

حول العالم الله

شهدت بريطانيا أكبر إضراب في قطاع سكك الحديد لها منذ ما يقارب 30 عاماً سبب زيادة أوقات العمل للموظفين والبقاء على ذات الأجور، وأدى هذا الإضراب الذي أعلن عنه لثلاثة أيام متقطعة إلى شلل الحركة العامة في البلاد، لاسيما أن القطارات هي الوسيلة الأكثر استخداما في المملكة المتحدة إضافة إلى مشاركة ما يقارب 50 ألف موظف بهذا

وحدر المنيون في هذا الشأن العاملين بسكك إلى ما يقارب 110 جنيه استرليني شما فوق جراء ذلك . العديد من تبعات هذا الإضراب إذ قال وزير وهذا مبلغ كبير على الطلبة وأصحاب الأعمال وعن الإضراب قال الأمين العام للاتحاد التقابي النقل جرانت شابس إن إضراب عمال السكك النقل جرانت شابس إن إضراب عمال السكك الحديدية خطأ فادح ، محذراً من أن الناس لن يتمكنوا من الذهاب إلى المستشفيات أو

وقع لبنان مع مصر، أمس الثلاثاء، الاتفاق النهائي لاستيراد الغاز المصري عبر الأراضي السورية. وجرت مراسيم التوقيع بمقر وزارة الطاقة والمياه البنائية في بيروت بعضور وزير الطاقة اللبناني وليد فياض ومدراء النفط اللبناني والسوري والمصري.

في الولايات المتحدة

لن يتكنوا من الذهاب إلى المستشفيات أو الإضراب على الحياة الطبيعية، فاللاء "الحياة الحديد وشركات القطارات ومترو الانتقاق هي البحري والوي، سيكون الاقتمانات المدرسية أو العمل, وأكد ألماس أنها وققت على الأكبر الذي يشهده الاقتمانات العلويية وسيترافق على الأرجياً العربة، هذه ليست العلوية المتاسبة السيولية وسيترافق على الأرجيا الحلول ليس مثاله فالدة من هذا ... المتحديدة بعني أن جميع مواطني البلاد هي للحكومة المحافظة التي قررت اقتطاع الليارات صميع حركة الملاحة الى الأوجياً المستوادة المتحديدة بعني أن جميع مواطني البلاد هي المحكومة المحافظة التي قررت اقتطاع الليارات صميع حركة الملاحة الوسراب المتحديدة والمتحديدة وأضاف أن عمال السكك لهم من ميزانية أشبكة التقرأ، إضافة إلى أن الأجور مركات طبوران إلى إلقال المستوادة المتحديدة في الإستراب خاصة أن ساعات عملهم له تمد تكني العاملين في هذا السلك. في عديد طواقعها، ما أن المعار سيارات الأجرة الخصوصية تصل قد ذاته بنسبة كبيرة من دون وجود عائد مالي وقي العاصمة لندن. لوحظ مواطنون كثيرون والتسبب بقمة كبيرة ...

وهم يتجولون من أجل الانتقال إلى المناطق القريبة على الأقل، لأن الوصول إلى المدن البعيدة يتطلب وجود سيارة شخصية فقط. ويحسب اتحاد عمال السكك الحديد والنقل البحري والبري، سيكون إضراب الأسبوع المقبل الأكبر الذي يشهده القطاع منذ عام 1989، وسيترافق على الأرجح مع اضطرابات على صعيد حركة الملاحة الجوية بعدما اضطرت شركات طيران إلى إلغاء رحلات بسبب النقص في عديد طواقمها، ما أدى إلى تأخر رحلات

دعوات انفصالية

أكد وزير الخارجية السوري فيصل المقداد، أن دعا أنصار للحزب الجمهوري في تكساس. إلى سيقد الرئيس إيمانويل ماكرون. على التوالي أرسلت اليابان احتجاجا رسميا عبر القنوات أطلقت الولايـات المتحدة والمقرب الاثثري الوجود التركي في شمال سوريا وما تقرم به أنقرة إجراء استقناء العام المقبل بشأن انقصال هذه اجتماعات مع معثل القون السياسة في الدبلوماسية إلى الصين بشأن دخول سفن تدريبات الأسد الأفريقي 2022 التي عدد الأوسع التي تحتفظ بالحق في الانفصال عن الولايات المتحدة ، فضلا عن رفض الجمهوريين في المؤتمر الديمقر اطي جو بايدن رئيسا للبلاد.

ماكرون يجتمع بالقوى السياسية

اجتماعات مع ممثلي القوى السياسية الرئيسة في الجمعية الوطنية الجديدة، لصياغة استراتيجية تخدم مصلحة الفرنسيين. وقال مسؤول في الإليزيه: إن رئيس الجمهورية، بصفته ضامنا للمؤسسات، ر، رييس الجهورية، بضعة معاسل سلوسستا، مصمم على العمل الصالح جميع مواطني البلاد، السواطل الصينية هي أولاً وقبل كل شيء تقطي مضية أن ماكرون سيلتقي على التواني يومي الثلاثاء القناون الدولي وفعنا وإرسال احتجاج فوي عبر والأربعاء معتقى القوى السياسية التي تشتكل الكتل القنوات الديلوماسية ودعونا إلى الانسحاب التيابية في الجمعية الوطنة الجديدة. وفرولت. دعوة القوري الشند ، مضياة أن الدخول إلى مياهنا ماكرون به الإيجاب من قبل الأحزاب الأخرى.

#### البابان تحتج على انتهاك مياهها

وقال الأمين العام للحكومة اليابانية هيروكازو ماتسونو: إن أنشطة السفن التابعة لحرس

## المقداد: الوجود التركي احتلال لسوريا

هناك عدوان واحتلال، وسمي تركي لإنشاء بؤر النطقة عن الولايات المتعدد في عمام 2023. متوترة في المنطقة وقال إن العدوان والاحتلال هما وأشارت الوثيقة إلى أن الحكومة الفيدرالية التوصيفان الفانونيان والواقعيان الوحيدان اللذان تنتهك حقوق تكساس في الحكم الذاتي المحلي. ينطبقان على الوجود التركي غير الشرعي على الأراضي السورية ، منوها بأنه ستبقى الأولويات هي السيادة الوطنية والاستقلال ووحدة الأراضي الذي ضم نحو 5 آلاف شخص، نتائج الانتخابات رسلامتها وتحرير كل شبر معتل والقضاء التام على الرئاسية الأخيرة في البلاد، التي بنتيجتها أصبح . المحمه عات الإرهابية ورفض مشاريع التقسيم

الدلوماسية إلى الصبن بُشأنُ دخُول سفن تدريبات الأُسد الأفريقي 2022 ألتي تعد الأوسع الدورية الصينية إلى المياه الإقليمية. من نوعها في القارة الأفريقية وتأتي هذه الدورة

الجديدة، التي تحتضنها الملكة، في سياق إقليمي يطغى عليه استمرار التوتر مع الجارة الحزائر. وبشارك فيها أكثر من 7 آلاف حندي من عشرة بلدان، بينها البرازيل وتشاد وفرنس والمملكة المتحدة بحضور مراقبين عسكريين من حاف شمال الأطلسي (ناتو) ومن 15 بلدا شريكاً ، بينها إسرائيل التي تحضر للمرة الأولى.

انطلاق تدريبات

الأسد الأفريقي

# مستوحاة من التاريخ

# تخضير الصحراء.. حلولُ واعدة تعتمد الطبيعة والتكنولوجيا

ممتدة عبر منغوليا وشمال غرب الصين بمساحة تبلغ مليوناً و200 ألف كيلومتر مربع، تضيف صحراء غوبي، أكبر الصحاري نموا واتساعاً على وجه الأرض، ما يصل إلى نحو ستة آلاف كيلومتر أخرى لها، كل عام.



يمكن لمزارع الطاقة الشمسية وطاقة الرياح في الصحراء أن تحسن هطول الأمطار

واحدة.



## • تيم شاوينبيرغ • ترجمة: ليندا أدور

فے طریق توسعها ، تلتهم أغوب الأراضي المعشوشية وتبتلع قرى بأكملها وتحوّل مساحات شاسعة من الأراضي ر الخصية إلى أرض بور غير صالحة للسكن، مرغمة عشرات الألاف من الأشخاص على الرحيل، ولم يتبق سوى بضعة آلاف فقط لايزالون يقطنون المنطقة.

يمكن لعمليات طبيعية أن تتسبب يعرى ندسور الترب بعفوم العاء الفاط لأربعة أسباب، هي الاستخدام المفرط للمياه في الزراعة الصناعية، ومواسم الجفاف المتكررة والشديدة وإزالــة الغابات وأخيرا رعي المواشي المفرط في الأراضي العشبية، إذ تشير التوقعات إلى أنه بحلول منتصف القرن الحالي، التوقعات، يبقى الخبر السار هوعن

....يد حس ممر. أحد هذه الحلول الواعدة، هو مشروع البيضاء ، بالقرب من مدينة مكة

المكرمة شرق السعودية، حيث يعمل التي تدخل التربة هي أكبر بكثير من خبراء الزراعة في الصحراء على تطوير نظام لاستصلاح الأراضي لإعادة الحياة إلى التربة المقفرة م المساعدة الأمطار الغزيرة، إذ غالباً ما تشهد المملكة هطول كميات كبيرة منها شهرا بلا ري. في مكان ليس ببعيد عن الملكة، لجأت في فترات زمنية قصيرة، فيصبح من الصعب على التربة تخزين مياهها دفعة

طريقة الإنكا طريقة الإنكا يقول نيل سباكمان، خبير الزراعة مثل غوبي ، ليصل معدل إتساعها في المتجددة والمدير السابق للمشروع: إذا ما تمكنًا من خزن هذه المياه في الأرض، مناه بيان من خزن هذه المياه في الأرض، هنا، يأتي دور ألواح الطاقة الشمسية ستصبح مصدرا مستداما للمياه حتى ومـزارع طاقة الريـاح لتدخل المشـهد، وإن لم تمطر لعشرين شهراً ، لذلك، تم بناء السدود والمدرجات على طول لكافحة التصحر، لكن كيف؟ الجواب الجدران الصخرية، إلى جانب خنادق بطول كيلومتر واحد، بهدف جمع المياه الهواء القريب من السطح الأسود للوح 

يمكن ان سنرب بيده إلى الدرية.

هـذا النمط مان الرحية على من توويشات أنصط مان الرحياج على دفع العلوه (دوان الأعلى، أنصب كا العنوبية من استخدمه الحيال المنافقة والمنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة الم

التي يتم استخراجها ، فبدأت الأشجار والشجيرات والأعشاب بالنمو من جديد، لتنجو من جفاف استمر 30

ي و ... دول في شمال افريقيا إلى استخدام التكنولوجيا للحد من التصحر، فعلى مساحة تزيد على تسعة ملايين كيلومتر مربع، تمتد الصحراء الكبرى، أكبر بعض المناطق إلى 50 كيلومتر استوياً. لتكون أحد الحلول المعتملة الأخرى هـو بجعلها تمطر من خلال تسخين الشمسي، الذي سيرتفع بدوره في الغلاف الجوي، وعلى الشاكلة ذاتها،

99

يعزى تدهور التربة بعموم أنحاء العالم لأربعة أسباب، هي: الاستخدام المفرط للمياه في الزراعة الصناعية، ومواسم الجفاف المتكررة والشديدة وإزالة الغابات وأخيرا رعي المواشي المفرط في الأراضي العشبية

تشير تقديرات الخبراء إلى أنه في حال تم استخدام خمس مساحة الصحراء رمريع. استقترات إضافية من الأمطار كل عام ليصبح واحدا من أنجح البرامج لإعادة في مناطق جنوب الصحراء. في مناطق جنوب الصحراء. في مناطق جنوب الصحراء.

يمكن أن تساعد بزيادة الغطاء النباتي لزراعة الأشجار في الكثبان الرملية، إذ

هناك بنسبة 20 بالمئة وتعزيز الزراعة بشكل كبير. ووفقا لموتي، فإن مزرعة بهذا الحجم يمكن أن تنتج أربعة أضعاف الكهرباء التي يتم استهلاكها خلال عمام واحد في عموم أنحاء العالم حاليا.

.. في الصين، يجري العمل على اختبار طريقة قائمة على الطبيعة لاستعادة خصوبة الصحراء ثانية، وقد شهدت التجربة نجاحاً كبيراً حتى الآن. وفقا للإدارة الوطنية للغابات والمراعي، فقد كان معدل توسع صحارى الصين، منذ عقود فليلة فقط، نحو 10 آلاف كيلومتر عمود فلينه فقطه المحودة الدعا دينوسر مربع سنويا، لكنه تراجع ليصبح أكثر من ألفي كيلومتر مربع كل عام

ـــيـ. ففي العبام 1988، بــدأ النــاس بزراعة ي صحراء كوبوكي ، الواقعة شمال غرب العاصمة الصينية، بكين، بالأشجار الكبرى بمزارع لألواح الطاقة الشمسية بهدف حماية طرق نقل منجم اللح. والرياح، ستسهم بإنتاج خمس على مدى العقود الماضية، تطور الأمر

مطرا وتسقطانانية، وفقالسافاموتي، **أحراش طبيعية** التقليدية المتادة، تم اللجوه لاستخدام عالم الفيزياء لدى جامعة ماريلاند، قد لا تبدو كمية الأمطار كبيرة، لكنها نفاشات مبياه خاصة جري تطويرها

تعمل هذه النفائات على حفر ثقوب في الرمال، كما تقوم، في الوقت ذاته، بري العُقل الغضة، مشيداً بهذه الطريقة، يقول بارون جوزيف أورر، كبير علماء اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة التصحر، بأنها: أدت إلى تقليل زمن زراعة الأشجار من 10 دقائق إلى عشر ثوان، ما يجعلها طريقة فعالـة ومهمة

للغابة .

سعيه. كان لنشر الخضرة في صحراء كوبوكي أشره الإيجابي حتى على أماكن بعيدة مثل بكين، التي تبعد نحو 800 كيلومتر، إذ انخفض، مناك، معدل تلوث ألهواء الناجم عن العواصف الرملية بشكل كبير لذا، صار بالامكان اعادة . الحياة إلى التربة والنباتات المتدهورة، واستعادة دورات المياه المعطلة، سواء بطرق قائمة على الطبيعة أو باستخدام ستراتيجيات عالية التقنية، ومع ذلك تبقى التكلفة والجهود المبذولة لتحويل جميع المناطق المتصحرة في العالم إلى ترية سليمة، باهظة حدا.

\*موقع دويتشه فيله الألماني



للان

# ظروف قاسية غيَّرت قيم الجوار بين الدول

# «الجار قبل الدار» والبعض يراه «كوم حجار»



حاء في حديث رسول الله . محمد بن عبد الله (ص) في الإحسان إلى الجار وإكرامة قوله: "خير الأصحاب عند الله خيركم لصاحبه وخير الجيران عند الله خيركم لجاره)، بهذا الوصف الجميل وضع الأسلام الحنيف قيمة أجتماعية وأخلاقية للجار أراد من خلالها أن يبني قيماً تسمو

بالفرد الذي يشكل دعامة الأسرة ومن ثم المجتمع، وبالتالي الحفاظ على التماسك أمام أي انحرافات قد تخلقها الطّروف الفاسية سواء تلك المنطقة بالتحيط الأكبر الوطن أو المعيط الأصغر الأسرة، كما وقد روى البخاري عن عائشة رضي الله عنها أن النبي محمد (ص) قال (ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه)، وهدا تأكيد آخر على أهمية التضامن الأجتماعي بين الجار وجاره، يساعد الغنّي منهم الفقير، ويتفقد عياله ويرعى المرّضى والأيتام منّهم، وبالتالي فأن حقوق الجار دستور، خطت بحس إلهي، وجسدها كل الصحابة وبني المجتمع على أساسها.

ومنذعرفت الخليقة كان هناك حاران أحدهما ومد عرف العليمة فالمصات جاران العربط سيئ والآخر جيد وقد تفنى شعراء العرب بالنموذج الثاني من الجيران، وهذا شاعر الجاهلية عنترة بن شداد العبسي يقول (وإني لحمال لكل ملمة تخر لها شم الجبال وتزعج ... وإني لأحمى الجار من كل ذلة وأفرح بالضيف المقيم وأبهج)، وأما عن الجار السيئ فإن خير ما نستشهد به هو هجاء الشاعر الكبير جرير لخصمه اللدود الفرزدق حينما اتهمه بغدر جيرانه (لقد ولدت أم الفرزدق فاجرأ وجاءت بوزواز قصير القوائم ... وما كان جار للفرزدق مسلم ليأمن قرداً ليله غير نائم)، ويذهب الشاعر احمد سالم بعيدا كي يقسو على سوء جيرانه في علاقتهم معه ويقول: (وجار في حقوق الحي جارا شكا منه التطفل واستجارا ... يقض مضاجعي ليلا ويدمي مشاعر أسرتي كمدأ نهارا).

**الجارفي الشمر الشمبي** تطرق شعراء الشعر الشعبي وكتاب الأغنية إلى الجار، وزرعوا صورة للعشق العذري بين طرفي الحس الواحد، وتغنس كبار الطرب والغناء العربي بما كتبوه، وهناك قصة جميلة ارتبطت بأغنية المطرب التونسي الراحل معمد حمزة متوجها إليه بأجمل كلمات غنيت وانتشرت في العالم العربي في بدايات العقد السبعيني بسورت المطرب الراحل محمد حمد تق، وفي بعصوت مصرب الراحس معهد مصره، ولي العراق تغنى المطربون بإحدى الأغاني التي بقيت راسخة في ذاكرة الأجيال، إذ اشتهرت على لسان المطرب الراحل سعدى الحلى، ومن بعده الفنان المتجدد حسام الرسام، وكتب كلماتها الشاعر الغنائي حسن المدحتي، وكانت بعنوان (جيران نزلوا بالطرف يايمه احبهم ... شروفي اجو من ياكتر شنهي نسبهم)، وما أجمل أن يكون استقبالك للجار عبر قصة ق لا تنتهي، ولم ينس هؤلاء الشعراء أن

الجارهي التعاون والمحبة والتسامح، وذلك لأن الحيار وخاصة الملاصق للبيت او للحدود الدولية يكاد يكون مشتركاً في جميع الصفات مع جير انه ، وربما تؤثر الظروف في حياة کلیهما، ومن هنا کان الجاریحزن لجاره ویفرح بفرحه، کما أنه یکاد یکون مطلعاً علی أسرار جاره التي قد لا يعرفها عنه أقرب الأقرباء . وأضاف: أن الجار ربما يكون العنصر رقم واضعتاء، المجاز ربهم يحنون العنصر راعم واحد المسموح له أن يدخل لبيت جاره في حالة حدوث أي طارئ لا سمح الله، وهناك جيران أنقذوا بيوت جيرانهم من العريق والسرقة وما إلى ذلك، وفي المقابل هناك جار لا يطيق جاره

(تل حجار ولا هل جار).

ورعاية المسالح وعدم التدخل، لكن للأسف قد أسيء لهذا الجانب في القرنين العشرين والحادي والعشرين، ووجدنا هناك حروباً أريقت من خلالها الدماء بين العديد من دول الجوار، وهناك مصالح اخفيت وازيلت صراعات لم تأخذ بعين الاعتبار القيم الاجتماعية والاقتصادية للجار

#### حروب الجيران المبثية

وأعتقد أن ما مربه العراق من ويلات حروب وحصار وتأزم علاقات خير مثال، ولا بد أن نُستعين به كي نعيد الصورة المثلى للجيران، وكلف نتذكر الحرب العراقية الايرانية التي راح ضحيتها مثات الآلاف من الطرفين ولم تكن سوى حرب عبثية من دون أهداف، غنتها الدول الاستعمارية وأساءت للمعنى الحقيقي سوره الدين الإسلامي، وحتى غزو الكويت ما كان ليحصل لـولا أن هناك فهماً مشـتركاً بين الجيران على مستوى التاريخين الإسلامي



ويوضح الشطري أن دول الجوار تختلف بالمعنى والتفسير عن بيوت الجوار، لأنك في الثانية يمكن أن ترحل إلى منطقة واحدة، وقد يغنيك " لل عن وجود جارينغ صعليك حياتك اليومية، ويخلق لك المتاعب، لكن الأمر مختلف تماما بين دول الجوار، فهناك موقع جغرافي ثابت وحدود مشتركة لا تسمح لك بالرحيل بحثا عن وطن، ومن هنا نجد أنه من الضروري وضع منظومة وقيم دائمة تحمي العلاقات بين الدول وتحفظ للأجيال المقبلة الكلمة الطبية والتسامح والمحبة وحفظ الحقوق.

و من الختام نتطرق إلى قصة طريفة مرت علينًا في حكايات العرب، نستلهم منه ستعادة كل ما فقدناه من مميزات مجتمعنا العربي والإسلامي وهي أن قرية تعرضت إلو العربي واليسلامي وهي ان هريه لعرضت إلى غزو الجراد، فخرج جميع أهلها صغارا وكبارا نساء ورجالاً وبمختلف أسلحتهم وتمكنوا من أن يبعدوه إلى قرية أخرى، وأرادوا أن يواصلوا دكهم لأسراب الجراد في القرية المجاورة وطلبوا من شيخ القرية السماح لهم بطرد الجراد لكنه رفض وقبال لهم (الجراد باري وأنا أرفض أن أطرد جاري ··· وإذا . كوبر كنتم مصرين على مواصلة طرده، عليكم أن تنتظروا خروجه من قريتي)، وفي قصة طريفة أخرى أن بائع دار طل تساوي هذا المبلغ، فرد عليه البائع إنها خربة في بنائها لكنها عامرة بجارها تأمن إليه غيابك، ويطمئن إليه قلبك، ويشاركك في غيابك، ويطمئن إليه قلبك، ويشاركك أفراحك وأحزانك، وهو حريص عليك أكثر من حرص أقربائك عليك، فقيال إذا كان





## نسيان المعاناة

#### ورعد أطباف

لماذا يصر الإنسان على الوقوع بذات الأخطاء؟ بتعبير آخر، لباذا ببده الانسيان مسلوب . . الإرادة في كثير من الأحيان؟ انه بكايد صعوبات حمّة للتحلي . بالفضائل الجيدة، مثل الكرم، والتواضع، والصبر.. إلخ. دائماً ما نسوق حجة جاهزة

للحواب على هذه الأسئلة: -ر يدفعنا بتصرفاته لحمقاء للوقوع بالمحذور ... معنى هذا نحن نتساوي مع الأخر من حيث الفشل. وبمعنى آخـر: كلنا نعاني مع

وبسس حر اختلاف الدرجات. فإذا كان الآخر غبياً، فأنا أقابله بالغضب منه، وإذا كان ثرثاراً، فأقابله بنفاد الصير، واذا كان وبيده هنا الدواء أسوأ من الداء. د.. فبينما ينبغي علي إيجاد الترياق المناسب، أجد نفسى

منقاداً بتأثير السم بإضافة خلطة حديدة لهذا السما. يظهر أن بعض الدوافع التي تدفعنا لانتهاج مثل هذه السلوكيات هو شعورنا بالأهمية

استوديات موسعورنا بادهمية أكثر من الآخرين. ثقة شعور منسيّ لدى الكائن البشري يفاقم هذه الحالة وهو نسيان المعاناة

عدم التفكر بها، وضعها في خانة المملات. حاله المهمارات. أستطيع أن أدرك تسعة عيوب في الآخـر لكنّي أدرك عيباً

ي واحداً في نفسي. يمكننى اختلاق سلسلة طويلة .. ي ي ... من الاعدار للعيب الذي افترفته، لكنّى أتجاهل كلياً فكرة التبرير لعيوب الآخرين. حسناً إن كان ولا بد من ذلك، أعني عدم القدرة على التبرير للآخرين، فثمة نصيحة مجانية يسديها بعض المعلمين مفادها: يمكن لعيوب الآخرين أن تغدو من استهلاك العمر للغرق في بعض الأحيان أواجه أشخاصاً ثرثارين فيبدأ خزّان القيم الذي لا يرحم وأبدي امتعاضي

من هـؤلاء، علماً أن ثرثرتي في أحيان ليست بالقليلة لا تقل عنهم، لكن ماذا نفعل بهذا الشيطان، الـذي يطلق ... على نفسه صفة "الأعتزاز بالذات ۱۶ والذي يبيح لنفس

. ما يمتعضه من الآخرين. كدلك يتكلم المعلمون عن طريقة أخرى يبدو أنها اسرع من الاولسى، رغم التداخل والتشابه في ما سنهما ، وهي: أن بختلف عن معاناتي؛ فاناً، مثلاً أعاني من التساهل مع الكذب بينما هو يعاني من الغضب؛ أنا أعاني من قلة الفهم بينما هو يعاني من التجاهل، انا متكبر وهو خجول. الخ. فمثلما نــرى لا مفاضلة في

المعاناة رغم اختلاف درجاتها وتأثيرها، لكنها محكومة سلطة الحفاء

بسسه البهن. وهذا الأخير يعني تزييف الواقع وانعدام الرؤية للأشياء كما

هي. خلاصة الأمر: الآخر مرآة لي ويكشف المستور من عيوبي، والأخـر مصدر من مصادر الرحمة العظيمة، فبسببة أصبحت رحيماً بنفسي والآخريان، فهو ليس جعيمًا على الإطلاق.

# تلك هي الهند من السوترات إلى النهضة

السوترا هي الأقوال والحكم المأثورة التي تنتمي إلى البوذية وديانات أخرى. وتعد هذه السوترا أول جهد فكري عقلاني ذي طابع غير ديني في الهند، إذ اعتمدت العقل في تفسير الكون والطبيعة والإنسان. والبوذية عقيدة قال بها (سدهارتا جوتاما) ابن حاكم إحدى ولايات الهند الشمالية حوالي القرن السادس ق. م، واستهدفت في جوهرها تحرير الإنسان بنور البصيرة.

#### أ.د. عامر حسن فياض

وتقوم البوذية، وتعني كلمة (بوذا) الفرد المستنير، وهو اللقب الذي أطلق في ما بعد على مؤسس هذه العقيدة على فكرة جوهرها (أن الحياة ضرب من الألم، وان مصدر الألم هو الشهوة، وان الحكمة هي أساس قمع الشهوات والتحرر من الألم). والحقائق الأربع تتضمنها هذه الفكرة هي: - الحقيقة السامية عن الألم: الـولادة مؤلة

والمرض مؤلم والشيخوخة مؤلمة والحزن والبكاء والخيبة واليأس كلها مؤلمة.

الحقيقة السامية عن وقف الألم: هي أن نجتث هذه الشهوة من حذورها، فلا تنقى لها في . . . . لنفوس بقية، وذلك بالانقطاع والعزلة وفكاك لأنفس من كل ما يشغلها من شؤون الحياة.

الحقيقة السامية عن سبيل وقف الألم: وهي لسبل السامية ذات الشعب الثمانية: (سلامة الـرأى، سلامة النية، سلامة القول، سلامة لفعل، سلامة العيش، سلامة الجهد، سلامة ما تعنى به، سلامة التركيز).

وإذ طلب المريدون من (بوذا) أن يحدد لهم البوذي فقد اتخذت (النرفانا) معنى دنيوياً، إذ معنى الحياة السليمة، فقد وضع لهم خمس قواعد أخلاقية يهتدون بها هي بمثابة وصايا . البوذية لإتباعها: - لا تقتل كائناً حياً.

- لا تأخذ شيئا لم تعطه. لا تكذب. . - لا تشرب مسكراً.

ر . - لا تقم على دنس. واعتمدت البوذية التأمل أساسا لسلوك أتباعها ر. للوصول بهم إلى حالة (النرفاناً)، وتعني (منطفيٌ) كما تنطفيُ النار او ينطفيُ المصباح

ر وتستخدمها المؤلفات البوذية بمعان متعددة مثل السعادة الكاملة للإنسان في الحياة، باقتلاعه . لكل الشهوات الجسد تحرر الضرد من ألم العودة إلى الحياة

(التناسخ).

- العداد العرد من سموري بسريي. . - فردوس السعادة بعد الموت. ويدل مجموع هذه المعاني على إخماد شهوات لفرد والثواب المترتب على ذلك، أما الأدب

ف القديس بأنه اصطنع (النرفانا) في رى ونعمت المديس باله المستعم (الدركات) كي حياته، يدل على جمعه لسبعة مقومات في هذه الحياة هي (السيطرة على النفس/ البحث عن الحقيقة/الهدوء/الغبطة/التركيز/علوالنفس). وقد شهدت مرحلة الشروح العظمي ( 500 – 700 م) تبلور جهود حكماء الهند لشرح السوترات، التى أسهم فيها مفكرو البوذية وإعلامها بدور عن هذه المرحلة، إذ غلب عليها طابع الشرح ص التعليق على متون النصوص الأصلية. وبعد هذه المرحلة تمثل أفكار مرحلة عصر

النهضة التاسع عشر وحتى اليوم ثمرة لتزاوج الموروث الفكري التقليدي الهندي مع الوافد الفكُّرُيُّ الأجنبِّي، وبدأٌ فيُّها مُفكرُو تمحيص تراثهم الفكرى بالدراسة والترجمة والشرح، وترتبط بدايتها بمساهمات المفكر الهندي (رام موهون روي)، ثم مساهمات (غاندي) و(طاغور) و (راماكرشنا)، الذين صبحوا أكثر مفكري النهضة تأثيرا في الهند

# حول إدارة الحوارات في الفضائيات العراقتة

## • عبد الحليم الرهيمي للحوارات السياسية، وغير

السياسية، التي تبثها غالبية القنوات الفضائية العراقية أهداف معلنة متعارف عليها، تتمثل في نوضيح وشرح الأبعاد والمضاه لغامضة في الموضوعات، التي تتناولها حلقة الحوار، التي يحدد معدوها عنوانها والاسئلة، التي يوجهها مدير الحلقة لضيوفها، وهي بشكل أساسي توضيح وشرح أبعاد ودلالات الموضوع المطروح للحوار، فضلاً عن تعليل أسبابه وأفاقه المستقبلية المحتملة.. هذا اقات المسب. ضافة لأهداف أخرى، يتأثر ويتعلم الكثيرون من المتابعين أصول الحوار وتبادل الآراء حول الموضوعات المختلف عليها بأدب ولباقة وهدوء، وبما يمكن تعميم ذلك خلال الحوار بين أفر اد العائلة والأصدقاء وزملاء العمل، وفي التعامل اليومي مع الأخرين، وباستثناء بعض الحالات ربي و.. الشاذة التي يخرج فيها الحوار عن اصوله وعن أدابه، فإن غالبية طقات الحوار تتسم بالسلوك الايجابي المفيد للمشاهد والمجتمع. واذا كان من شروط ومستلزمات حلقات الحوار أن يتمتع مدير خلفات المسور الله ي المحلقة، ولو بالحد الادنس، من الثقافة العامة والإلمام جيداً بموضوع الحوار، لكي بمكنه من ۔ سارہ ومتابعته المشاهد يتابع دون ملل أو انصراف بعد التحرير والتغيير عام 2003 الذى انتشرت فيه الفضائيات مع تمتعها بهامس وأسع من الحريات، التي حرم منها العراقيون ابان نظام سي عرب مه معربيون بن الحكم الدكتاتوري السابق، رافقها ايضاً الكثير من الأخطاء في الأداء وتقديم البرامج، ومنها الأخطاء مديدي الحوارات، إذ كان البعض مديري حـرر قد تأثر بما سمي (مدرسة فيصل القاسم ) مقدم برنامج (الاتجاه المعاكس)، والذي اتسم بالتهريج وتوجيه الاساءة للضيوف احياناً روبية المستمرار والتعمد في ا افتعال أسباب الشجار و(العراك)

ر ... العوارات في بعض الفضائيات من تقليد تلك المدرسة التهريجية، فقد اعتاد بعض مقدمي حلقات الحوار على المقاطعة المستمرة لبعض ضيوف البرنامج، باستطرادات صيوت البردامج، بمستعرادات بعيدة عن الموضوع، وتؤدي إلى الخروج عنه ونسياته أصلاً، وكأمثلة على ذلك في رصدي خلال الايام الماضية لعدد من برامج وحلقات الحلقة يقاطع أحد الضيوف الذي قال: أنا أرى أن هناك أربعة اسباب من البرلمان الأولى هي: لكن مقدم لحلقة قاطعه وضاعت عليه وعلى الضيف والمشاهد الأسياب الثلاثة الاخرى، ثم عاد وقاطعه عندما أراد الاشارة لأمرين، ما أن تحدث بالاول حتى قاطعه ولـم يتمكن من ذكر الثائب، ولعاء هذا المثال ليس الوحيد موذج، لما يحصل في معظم حلقات الحوار، التي يحدد مديروها المقاطعة ويظهرون للمشاهد أنهم يتحدثون خارج سياقها وموضوعها - "ربي الحوار أن يستفيدوا من فضائيات وحلقات حوار رصينة، تدار بكفاءة ومهنية عالية، كينرتقي بفضائياتنا ومقدمي برامجها واعلامنا بشكل عام إلى درجة متقدمة وراقية.

.. ۱۰۳ واذ انتهت محاولات بعض مديري

# الدولة وحملة الشهادات العليا

#### • خالد خليل هويدي

لا جدال هي أنَّ التعليم والحصول على شهادة عليا حق كل فرد يرغب في تطوير نفسه، وتحقيق ذاته، من صريق ولوج ميدان البحث العلمي؛ حتى يكون مؤهلًا ومالكًا لتكوين معرفي، يسهم في تطوير إمكانياته مهاراته، بالشكل الذي يمكّنه من استغلال تلكم لكن مع التخمة المرعبة في عدد الحاصلين على شهادات عليا، والتي تقابلها رغبة كبيرة من عدد ليس بالقليل من الطلبة الذين يجلمون بالحصول على تجعلنا أمام مشكلة كبيرة، لا يمكن لأى دولة استيعاب الجميع في مؤسساتها العلمية والإدارية.

زدعلى ذلك أن ثمن الحصول على شهادة عليا من إيران أولبنان أوتركيا أصبح لايشكل عائقامهما أمام رغبات

. ذلك أنه بامكان الطالب التسجيل والحصول على ــــ . حـ برمدان الصالب السلجيل والخصول على شهادة عليا في عدد من جامعات الدول المجاورة مقابل مبلغلا يتجاوز الألف دولار، لاسيما إذا ما علمنا أن عددًا كبيرًا من الطلبة المتخرجين في الكليات

الأهلية أو الحكومية عمدوا إلى الهجرة للحصول على شهادات عليا مقابل مبالغ قليلة بالنسبة لهم، ولاشك في أن أغلبهم يمنّون النفس بعد عودتهم بالانخراط في التدريس والحصول على وظيفة.

عي العدريس والمعطول على وسيطة. كل هذه الأمور وغيرها تجعل الدولة أمام محنة كبيرة، فالكل يريد التوظيف وهـو حقهم - كما يعتقدون- مع غياب شبه تام لقطاع خاص يستوعب كل هؤلاء. بعلى وزارتي التخطيط والتعليم النظر باهتمام

يبب على روز ربي مسيد و سيم المدة المدة، والتي لهذه الإشكالية التي نعيش فصولها هذه المدة، والتي ستزداد وطأتها في السنوات المقبلة، وذلك من طريق اتخاذ عدد من الخطوات الإجرائية، التي تسهم فى تقنين عملية الحصول على شهادة عليا، ويمكن تحقيق ذلك من خلال إيقاف التقديم لعدد مز التخصصات، التي يوجد فيها فائض، ويكون ذلك من خلال قيام وزارة التخطيط بإعداد كشوفات، تحدد التخصصات التي تحتاجها الدولة، مع تقنين التخصصات الأخرى، فضلا عن السعي إلى تطوير القطاع الخاص، الذي يستوعب الخريجين، ويساعدهم في تكوين حياة كريمة، توازي الجهود . التي بذلوها.

والحصول على شهادة عليا في عدد من جامعات الدول المحاورة مقايل مبلغ لا يتجاوز الألف دولار، لا سيما إذا ما علمنا أن عددٍا كبيرًا من الطلبة المتخرجين في الكليات الأهلية أو الحكومية عمدوا إلى الهجرة للحصول على شهادات عليا مقايا ، مبالغ قليلة بالنسبة لهم، ولا شك في أن أغلبهم

يمنون النفس بعد عودتهم

بالانخراط في التدريس

والحصول على وظيفة

كثيراً ما يظن المشرفون على التربية والإعلام

عيرا ما يعنى مسرحون عنى الغربية والمناطقة و والسياسة أنهم يستندون إلى خبرتهم حين يمنعون من يوجهونهم من القيام بفعل ما، أو الاظـلاع على معلومات ما، وأنهم ينفعونهم

وينفعون المجتمع بهذا المنع. وهذا الظنّ غلط. ووهم في الوقت ذاته. غلطً لأنّ الإنسان يصبح

قدرُ على تجنّب الخطأ إذا قاربه أو وقع به، أي

إن حبريه تنخون دانيا بمساعده التحرين. أما الخطر الأكبر فهو أنّ قائمة المنوعات تتسع بلا حدود إذا أطلقت أيدي المتنفذين والحكّام

ورجال الدين، لأنهم ينطلقون من استباق ما

رد. عن المنطقة المنطق

. واستريخ). أمّا الوهم في هذا الظنّ فيأتي من

أن بعرف كل ما تمنع السلطة الاطبلاء عليه

من خلال الصحافة الإلكترونيّة. وإذا كان كلّ

. فإنّ المنع يزيد الاهتمام والرغبة في الاظلاع.

الشباب، من الوعي، وتدريبهم على

. حوب مرغوباً فيه كما يفيد المثل الشعبتي

أمًا بديل المنع فهو تمكين الناس، وبخاصة

ببن البصالح والفاسد والمفيد والبضار

. يو والنافع والأنضع، وتسليحهم بالمعرفة بالا حدود أو حواجز، والإفساح لهم في

مجالات التجريب والجرأة ضمن الحدود المعقولة، ومناقشتهم في وجهات نظرهم حول مختلف القضايا، ليكون تجنب الخطأ

بقناعتهم والاتفاق معهم، لا بالمنع المفروض

. إنَّ تحرير الشباب من الخوف والمنع هو طريق تكوين الموهوبين الأحرار، أمّا تربيتهم على التسليم والخوف والطاعة فقد يخدم القوى

النافذة والمحافظة، لكنه لا يخدم المجتمع الذي

ينبغي أن يكون تآلفاً بين مواطنين أحرار

كِون المنع بلا جدوى في زمننا، فالشاب يسة

خبرته تتكوّن ذاتيّاً بمساعدة الآخرين. أمّا

بإمكان الطالب التسجيل

## • عطية مسوح

نضرب هذه الثقافة جذورها في عمق التاريخ سترب عند است بمروضي عمق الدريق، وتواريخ الشعوب كلها، وإذا كانت الشعوب التي سيقتنا في مضمار التقدم والحداثة قد تخلصت إلى درجة كبيرة من هذه الثقافة وتجنّبت أثارها السلبية على شخصية الإنسان وسلوكه فإنّ مجتمعاتنا العربيّة ما تزال ت وطأة هذه الثقافة المدمرة للشخد السوية الفاعلة.

. بالشكاية إلى الأب الذي سيعاقبه حين يح أو بحرمانه مما يمتعه ... وحين يكبر قليلاً ببدأ خوفه المُكتسَبُ من البيئة، من حساب الآخرة عقاب جهنم، وير افقه هذا الخوف حتى يموت. لشرّ خوفاً من العقاب وليس لأنه شرّ، ويفعل الخير رغبة في الثواب وليس لأنه خير ، وبالتالي قد يحجم عن القيام بعمل خير لأنه لا يستجلب

اقتحامه حياة الفرد، عامل خوف آخر يؤثّر على الشخصيّة وسلوكها.

الإنسان في أن يكون ذا رأي مخالف لرأي

يب في البلدان الديمقراطيّة، ولا تعمل داءً ساتير والقوانين المعلقة. وذلك كلَّه جعل الإنسان العربي يعيش حالة خُوف حين يقارب لسياسة مقاربة نقدية.

إنَّ ثقافة الخوف السائدة في مجتمعاتنا تُفقِدُ في السعي لجعل شبابنا أكثر فاعليّة، ومنح أبناء الوطن السمات التي يتصف بها المواطن الحقيقي العارف بحقوقه وواجباته.

هـذا الأستبدال يبدأ من البيت، ثمّ يُتا ويُستكمل في المدرسة والجامعة والوظيفة والحارة والقرية، وفي الجمعيّة أو النادي أو لحزب إذا كان الشخص منتمياً لأحدها.

. أعة قيمة إنسانيّة كبرى يكتسبها المرء من خلال التربية والتثقيف، وتعزَّزها أساليب ل عن الديمقراطية. وإذا كان أخطر نتائج تقافة الخوف اعتياد الشاب على الطاعة والانقياد، فإن هذا الاعتياد يؤذي على التدريج إلى قتل سمة من أهم سمات الشباب النفسية، وهي الميل إلى رهنض القوالب الجاهزة للتصرّف، والتمرّد على الظلم، والتفكير في جدوى التقيد بالمألوف الذي درج عليه المجتم النع فهي قرينة ثقافة الخوف ويبدأ الإنسان بمعاناة المنع منذ الطفولة أيضاً.

وإذا كان المنع يحمي الطفل والشاب أحياناً مَن الوقوع في الخطأ، فإنّ له أضراراً تقع على الشخصية وتكوينها، وذلك إذا بولغ به وتحوّل إلى ثقافة وأذى إلى لجم قدرة الإنسان على

لسلطة السياسية، ولا تحرص على حماية حقّه ي نقد ما يراه خطأ في السياسة أو التوجّه ي . لاقتصادي، ولا تصون حرية الصحافة التي بنبغي أن تُكون "سلطة رابعة" كما يُطلق عليهاً

الإنسان، والشّابُ بخاصة، الثقة بالنفس وتدفع به إلى التخاذل في نصرة الحق وتجعله متردداً في التعبير عن رأيه، فيغدو شخصية سلبيّة ي ... منفعلة لا فاعلة. وانطلاقاً من ذلك فإنّ استبدال ثقافة الشجاعة بثقافة الخوف هو مهمة كبرى

# ثقافة الخوف والمنع

ما ينتج من ذلك أنّ الإنسان يتجنب

ثواباً، أو يقوم بعمل ضارَ لأَنّه لا يوجِبُ عَقاباً. وفي بلداننا المتخلفة يشكّل المجتمع، بتقاليده

صلى المستور وروية . قد نجد هذا في كلّ المجتمعات، لكنّه يتناسب طرداً مع تخلف المجتمع. أمّـا أكثر مصادر الخوف في مجتمعاتنا اما اكتر مصادر الحوف في مجيمهاتنا العربيّة فهو السياسة، أي الخوف من عواقب الرأي السياسيّ إذا كان مخالفاً لرأي السلطة

. فالطفل يوضع في حالة خوف من العقاب إن هو أخطأ، وكثيراً ما تُنزل به عقوبة أكبر مما رير الذنب الذي ارتكبه دون أن يُسمح له بالاعتراض أو التعبير عن الاحتجاج. وكثيراً أيضاً ما نهدد الطفل بالشرطي أو

# لنعمل معا لنهضة حقيقيَّة

إنما تنهض الأمم من جديد بعد انكسار يصيبها أو حروب وأزمات تمرّ بها، كما الزهرة تنبت من بين الحطام، وأكثر ما يحتاج ذلك هو الوعي المتقدم من قيادتها وأفرادها على حدِّ سواء، فطريق النهوض بالدولة يبدأ بخطوات شائكة وثقيلة، ولكن لا يلبث أن تتسارع الخطوات وتتعاظم الإنجازات، بالإرادة الصادقة مع حسن الإدارة والعمل الدؤوب.

#### • سناء الوادي

ناهيك عنن أن تغيير الأوضاع بالبلاد يبدأ بتغيب النفوس والمقول، فيلا نهضة ون تكويس دور الفرد، فإن تنامي الوعي للمواطن وإعلاء شأنه يفغل دوره في نهضة الدولة، ويجعله يتصرف بشكل مسؤول ومدرك لأهميته ووجوده كشريك هي الوطن وليس أجيراً أو ضيفاً أو متفرجاً، فمن لم يكن جزءاً من الحل فهو جزء من

بعلى من هم في مراكز القيادة واتخاذ القرار العمل بنزاهة وتفان لخدمة الوطن والتنافس لتحقيق الانجازات والتسمابق لزرع بمذور جديدة للتقدم ومقاومة والفساد بكل أنواعه.

والتساد بين حور ... وإليكم هنا بعض النماذج من الــدول التي أنجزت معجزة حقيقية في نهضة بلادها، من دون موارد وثروات ضخمة وأصبحت في مصافي الدول المتقدمة بفترة زمنية قصيرة، مستغلة عامل القوة عندها ومنطلقة منه لتحقيق التقدم. فهاهي سنغافورد الواقعة جنوب شرق آسيا والمكونة من 60 جزيرة صغيرة الساحة، قد شهدت قضزة نوعية بعد أن اعتمدت على الاستيراد لفترة طويلة وكانت مقرّاً للفقر

راحات و تربية . اليوم هي أحد النمور الأسيوية الأربعة، وكل ذلك بفضل ديكتاتورها الرشيد لي كوان يو رئيس الحكومة آنذاك، الذي -تعهد بنقل سـنغافورة للأفضل منذ ستينات القرن الماضى،

فاتبع نظاما صارما لا يتردد في ضرب الفساد بقوة، وبدأ سيرة نهضة بلاده بالاهتمام بالتعليم لتطوير الشعب، وأوجد نظاما موحدا للتعليم وأهل البني التحتية للمدارس واوجد العلمين ورفع مستواهم الميشي وخصص للتعليم وجنب المعلمين ورفع مستواهم الميشي وخصص للتعليم 40 % من الميزانية العامة، ومنع تسرب الأذكياء والمتفوقين وقلدهم مناصب مهمة، والنتيجة أن سنغافورة أصبح . لديها واحد من أفضل النظم التعليمية، واتجه بعد ذلك الى مساكن حكومية نظيفة، وبالنسبة للاقتصاد فلم يعتمد . كوان يو على الزراعة، فهي لا تغطي الحاجة المحلية، لذلك أعضى الواردات الزراعية من الجمارك لضمان استمرار الإمداد الخارجي، واعتمد نظام السوق الحروقدم التسهيلات للاستثمارات الداخلية والخارجية وحارب بقوة وحزم كل الأمور المتعلقة بالفساد الإداري والاقتصادي.

مُع كُلِّ ذَلك فقد كان المرتكز الأساسي يُغط قكوان يو هو السياحة، فالموقع المتميز لها هو اهم العوامل لحدوث طفرة اقتصادية، فهي أهم ميناء تجاري في جنوب شرق آسيا، ومطارها اليوم هو أكثر المطارات ازدحاما في العالم . إن السياسة الخلصة والعشل المنفتح للحكومة جعل سنغافورة تستثمر فوائمض الدخل، التي تحققت في

السبعينات وتشغيلها بصناديق سيادية دخلت بها ودرّت عليها أرباحاً طَائلة، فارتفع دخلّ الفرد من 500 دولارسنويا في الستينات إلى 80 ألف دولار في السنوات الأخيرة.

تعدُّ سنغافورة أعجوبة حقيقية في عالم الاقتصاد، ولا

تختلف بذلك كثيراً عن كوريا الجنوبية ثاني النمور الأسيوية وأسرع الاقتصادات نموا، ففي حين أنها كانت تعتمد المعونات الأجنبية الغذائية، وتعانّـ الشديدين، وشعب غير متعلم يعمل بالزراعة والصيد، جعل سديدين وسطح عير معتم يعمل بابرراعه وانصيد ، جعل المهمة شبه مستحيلة أمام المسؤولين للفهوض بالاقتصاد ليأخـد - باران تشرونغ هي ، مؤسس الكوريــة العديثة على عاتقــه هــنه المهمــة وحــول الاقتصــاد مــن بدائــي زراعي لآخر قائم على الاندماج العالمي فســمح للشــركات الكبرى بالاستثمار في كوريا مثل شركات سامسونج وال جي، أما سياسته الخلاقة في معالجة الفساد والفاسدين فقد أجبر رجال الأعمال الفاسدين على الاستثمارات في المجالات، ر. التي تريدها الدولة ما يخلصهم من المحاكمات ويتيج للدولة التوسع في مجالات لم يكن لأحد الاستثمار

فضلا عن أن كوريا كانت السباقة للتخلص من شركات - القطاع العام غير الفاعلة وإدماج القطاع الخاص في الاقتصاد بشكل أكبر، ما جعله اليوم المصدر الرئيس

للوظائف في كوريا وشريكاً فعليا للحكومة. كوريا الجنوبية التي أنشأت (الوكالة الكورية للتعاون روي. الدولي) العاملة في 27 دولة وهدفها الحد من الفقر وتقديم المساعدات الإنسانية بعد أعوام العوز، تحولت للمنح ومديد العون وانضمت لنادي أغنياء

ومن المثير فعلاً أن أذكر التجربة الهندية بالنهوض، تلك

التي عانت ما عانت من الحروب الداخلية والخارجية مع جيرانها بعد أعوام من الاحتلال البريطاني لها، حتى أصبح 2 من كل 5 أفراد تحت خط الفقر، حتى أن للفيل أن يهدر في عام 1991 بعد الهزة التي أصابتها بوفاة رئيس وزراءها ي غاندي وتعرضها في العام نفسه لأكبر أزمة اقتصادية في تاريخها لتبلغ نسبة التضخم 17 % وارتفاع الأسعار بشكل جنوني، ليتولى سينج الحكومة في نهاية العام نفسه، فكان مثابة المخلص للهنود واعتمد كليا على ثلاثة من رجال 

لفيل الهندي اليوم مـن أقوى الاقتصادات العالمية ويناف أميركا والصين مع وصول الناتج المحلي لــ 10 تريليونات

كُلُ الْمُقارِبات السابقة قد تهمنا للاستفادة منها في مشروع س سربه سبق الهجر المستوية المحرب ودمرها الإرهاب فهجر شبابها و أفقر شعبها وعصف بها الفساد من كل حدب وصوب كشريكِ ومساعد للطامعين في الخارج بنهب ثرواتُ البلاد

دعونا نعتبر هذه النماذج المبدعة دليلاً مرشداً للخروج من الأزمات والانكسارات التي أهرزت التقهقر لبلادنا. وأنبا على قناعة بأن الاقتصاد القوي هو من يقود السياســـة ويحركهـا، ودائمــا هنــاك خيــاران إما إحــراز التقــدم أو

# رؤية قانونيَّة في الأزمة المائيّة للعراق

أزمة المياه ونقص الموارد المائية هما أحد التحديات أو الأخطار المصيرية التي تواجه العراق، سب تصريحات المسؤولين والمتخصصين في هذا المجال، ويمثل البيان الصحفي المشترك للأمم المتحدة والمنظمات غير الحكومية في17حزيران 2022 بمناسبة اليوم العالمي لمكافحة التصحر والجفاف أهم وأحدث الانذارات، التي تدعو إلى العمل واتخاذ الإجراءات لدعم العراق في إدارة موارد المياه والتكيف مع التغييرات المناخية.

### • القاضي عبدالستار رمضان

• میادة سفر

حيث يواجه العراق تحديات متعددة من التغييرات المفاخية وموجات الحر الطويلة وانخفاض معدل هطول الأمطار، ونقص وفقدان الأراضي الخصبة وملوحة التربة، وعدم كفاية الاستثمارات في البنية التحتية ونقص المياه في نهري دجلة الفرات وجفاف عشرات الأنهار "التي كانت تدخل العراق من دول الجوار وانتشار العواصف الترابية، ما جعلت العراق من بين الدول الخمس الأولسي الأكثر تضرراً من التغييرات المناخية، وفي المرتبة 39 بين الدول الأقل مياها.

.... لقد أدى انخفاض مستوى المياه والجفاف والتدهور البيئي إلى التصحر وزيادة الهجرة من الريف إلى المدن، وزيادة التحديات التي تواجه الزراعة والأمن الغذائي، وهو ما يجعل هذه المخاطر من التحديات غير المسيطر عليها، او الأزمات التي تصل إلى حد الكوارث ما لم يتم التدخل وبصورة سريعة وحاسمة من الحكومة وجميع الجهات المُغتَّصة، من مراكز البحوث والدراسات والجامعات في مجالات المياه والري والسدود والجغرافيا السياسية والقانون الدولي في سبيل وضع خطط سُترا تيجية سريعة وطويلة الامد لمالجة هذا الموضوع المهم. المالجات الحكومية خلال السنوات السابقة تركزت على نظرية (تقاسم

الضرر) مع دول الجوار (ايران وتركيا وسوريا)، التي يدعو ويعمل عليها المسؤولون العراقيون ولم تؤد إلى نتيجة، بقدر ما كانت حلولاً آنية

في سعيها لبناء دولة والتأسيس لمجتمع معافى من أزماته

القضاء في سلم اهتمامها ورعايتها، إذا كانت تلك الدولة "أينما كانت" راغبة في النهوض والبناء على

أسس ديمقراطية، إذ يشكل استقلال القضاء أحد أهم ركائز البناء الديمقراطي لأية دولة، وتطبيق مبدأ فصل

السلطات يعنى استقلال السلطة القضائية عن السلطتين

" بي " التنفيذية والتشريعية، بما فيه من حصانة دستورية

وقانونيــة، فلا سـلطة على القاضــى أثناء تأديــة مهمته،

وبالتالي الحوول دون اتخاذ أي إجراء بحقه، إلا وفقاً

للأصول والنظم التي يحددها قانون السلطة القضائية، ليتمكن من القيام بعمله بحرية واستقلالية تامة، الأمر

ي "استقلال القضاء" واحداً من أهم المواد الدستورية

يعببر استشاران استفاء واحدا من اسم المواد المستورية الـذي يجب أن يتضمنه دسـتور أي دولة ، وحال دســاتير

استقلال القضاء، والتي جاء فيها أن: " تكفل الدولة استقلال السلطة القضائية وينص عليه دستور البلد أو

قوانينه ، ومن واجب جميع المؤسسات الحكومية احترام ومراعاة استقلال السلطة القضائية"، لكن كيف يا ترى

حال القضاء في بلاد يتحكم فيها أصحاب السلطة والمال؟ وتغيب العدالة أمام سطوة القوة؟ هي حال أغلب

بلادنا العربية التي تكتب دساتير ولا تهتدي بها، تسن قوانين ولا تطبقها، حيث ينتشر الفساد والمحسوبيات،

الذي سينعكس إيجاباً على حقوق المواطنين.

سيما تلك التي تعقب الحروب أياً كان شكلها، يكون

لم تنجح في إبر ام أبة اتفاقيات قانونية ثنائية إو دولية تضمن حقوق

الجميع. هـذا الملف الخطير يجب تسخير كل الملفات الاخرى لصالحـه، لتأمين المياه من غير تلاعب وتحكم وابتزاز من دول الجوار، وخلق اجماع واتفاق وموقف واحد هو مصلحة وحياة العراق اولا، فالصادرات التي تُعُرق الْأُسُواق العراقية معظمها من (تركيا وايران)، التي يسجل الميزان التجاري معهما عشرات المليارات من الدولارات كل سنة، والذي هو بقدر ما علامة ضعف وتبعية وخضوع للاقتصاد العراقي، إلا أنه يمكن ا استغلال هذا الموضوع للضغط عليهما في موضوع المياه.

حقـوق العراق المائيـة يمكن الحصـول عليها من خلال القانـون الدولر حيث توجد اتفاقيات دولية بين العراق وايران وعدد من البروتوكولات مثل بروتوكولي طهر إن عام 1911وعام 1913، وكذلك اتفاقية شط العرب بين الدولـة العثمانية وبريطانيـا، ومعاهدة الحدود عـام 1937 واتفاقية

سبة لتركيا وسموريا، فتوجد بروتوكولات تحتاج إلى توثيق بشكل معاهدات دولية ملزمة، عليه لا بد من الاسسراع في عقد اتفاقيات مع دول



مياد العراق إلى أين؟

الحزائر 1975.

معاهدات وونيه فترقمه ، عينه » يد من او مسرح عهد استعياضه و ول الجوار انتظيم معلية استغلال الوار الثانية في حوضي جلاة والفر ال والاتهار العدودية العديدة الجارية بين ايحران والعراق، انسجاما مع ميادئ القانون الدولي العام واحكام (اتقالية الامراك) بشأن استخدام الجاري الثانية ) وحماية الحقوق الثانية للعراق.

أدى انخفاض

مستوى المياه

والحفاف والتدهور

البيئي إلى التصحر

وزيادة الهجرة من

الريف إلى المدن،

وزيادة التحديات

والأمن الغذائي،

هذه المخاطر من

التحديات غير

المسيطر عليها

وهو ما يجعل

. التي تواجه الزراعة

## ه د. حمید طارش

تشير التقارير المختصة إلى جضاف نهرى دجلة ير مسرير مسرير من مستمير والفراق ارضا بلا والفرات في عمام، 2040 ويصبح العراق ارضا بلا نهار وبذلك ينتهي مسمى بلاد الرافدين وأرض واد، ويدعم هذه التقارير مؤشر الإجهاد المائي العالمي، الذي حدد درجة العراق بانها (3,7) من رة) درجات، وبهذا التصنيف دخل العراق مرحلة الخطورة العالية، إلا أن الخطورة الأعلى تكمن في عدم اكتراث الحكومات المتعاقبة باتخاذ إجراءات بمستوى تلك الخطورة.

بمستوى ننت العصوره. أسباب المشكلة متعددة، الآ أن أخطرها استغلال . دول المنبع، من دون مراعاة حقوق العراق المائية، وفقاً للمعاييا الدولية التي تنظم حقوق الدول المتشاطئة على الأنهار الدولية.

اذ قامت تركبا بيناء السدود على نف ي دخلة اراضيها دون التباحث مع العراق ومعرفة حاجاته المائية، والحصول على موافقته، استنادا لتلك المعابير ، حيث تقوم الدول المتشاطئة بتنظيم ذلك عن طريق إبرام الاتفاقيات، وهذا ما لم تسع له الحكومة العراقية، خاصة أنها تمثل دولة مصب وغالبًا ما تتهرب دول المنبع من إلز ام نفسها بذلك كما أن الحكومة لم تستثمر العائدات المالية للنفط عند ارتفاع أسعاره سابقاً وحالياً في بناء سدود جديدة، أو تنظيف الأنهار والروافد وتغليفها، ، هـــذا ما تطرق البه الحانب التركي كثيرا، محملاً الحكومة العراقية التقصير في ذلك، ولم تفكر الحكومة جدياً بالمياه الجوفية، وهي موجودة بكميات هائلة بحسب خبراء مختصين، ولم تستفد . منها كما هـ و الحال في دول عديدة لا توجد فيها

منها والسعودية أنموذ جأ لذلك. الآن بدا واضحا تأثير النقص الحاد للمياه بخروج آلاف الدونمات من الأراضي الصالحة للزراعة، من خطط الفلاحين الزراعية وأصبح واخارج سوق العمل الزراعية، ليشكلوا عبنًا مضافاً لإعداد

. وقد وصل الأمر إلى خروج المحطات الكهربائية في دي قار من العمل، بسبب انخفاض منسوب المياه ب . د في نهر الفرات.

وأما اللسان الملحي فهو ممتد بالتهديد لأهالي

. والقائمة تطول والأخطر فيها، على أقل تقدير في مده اللحظة، ارتفاع نسبة تلوث المياه التي تهدد الأمن الصحي، ولعلها السبب في ظهور الكوليرا والتهاب الكبد الفايروسي وأمراض أخرى. واما الاهوار التي أدرجت في لاثعة التراث العالمي، استناداً لمعاهدة حماية الموروث الحضاري

ـي لســنة 1972 باعتبارهــا أُرثـا طبيعيــاً ر وحضاريا يعد ملكاً للأجيال القادمة. فإنها غير محمية يهددها الجفاف وهجرة جيلها

المراسط المراط المراسط المراسط المراسط المراسط المراسط المراسط المراسط المراط هـ ولاء موطئ قدم لهـ م، لكنَّ بعـ ض القضاة يخضعون لضغوطات من جهات مختلفة، فضلاً من الضغوطات الميشية والحياتية التي تجعله يبرر لنفسه قبول الرشاوي

ليتمكن من سد حاجاته والعيش بمستوى لاثق. في بلادنا يمنح أعضاء الحكومة ومجلس الشعب وأصحاب للناصب شققاً في أرقى الأماكن السكنية وسيارات فخمة المناصب شققا هي ارضي الاماكن السكيه وسيدرات محمه و أوأموالا طائلة، هي القابل يتقاضى القضاة دواتب زهيدة ويسد كنون بالأجار ويتثقل أغلبهم بسيارات عامة، ثم يطالبونهم بالنزاهة والاستقلال!!! شيزوهرنيا مرعبة تعداش في مجتمعاتما ومؤسساتنا الحكومية تـؤدي إلى استفحال الخلل وتمدد الفساد وتطاول الأيدي على حيوات

. "حين سـأل الحكيم الأثيني صولون: كيـف تكون الحكومة المنظمة صالحة؟، أجاب: عندما يطيع الشـعب الحكومة، ويطيع الحكّام القوانين"، لأن سيادة القانون واستقلال القضاء، هما الأساسان اللذان تنهض عليها الدول المتطلعية الى الديمقر اطبة ، الطامحة للعدالة والمساواة ، فأين نحن منها؟ سؤال برسم الحكومات والحكام، أولئك الذين يرفعون مصالحهم ومصالح مؤيديهم على مصلحة البلاد، وبرعايتهم يقلب الباطل حقاً والحق باطل.

وتعتدي السلطات على بعضها البعض، ويتحكم أصحاب النفوذ في مفاصل القضاء، فيغدو الحال: لا قضاء ولا من

لمن يهمه الأمر

يحكمون بالعدل. " بعانى الجسم القضائي في عدد من البلاد العربية من مشاكل كثيرة تساهم بتردي أحوال الناس وتفقد ثقة المواطنين باللجوء إلى القوانين لاسترداد حقوقهم،

> في بلادنا يمنح أعضاء الحكومة ومجلس الشعب وأصحاب المناصب شققا في أرقى الأماكن السكنية وسيارات فخمة وأموالا طائلة، في المقابل يتقاضى المقضاة رواتب زهيدة ويسكنون بالأجار ويتنقل أغلبهم بسيارات عامة، ثم يطالبونهم بالنزاهة والاستقلال!!! شيزوفرنيا مرعبة تعاش . في مجتمعاتنا ومؤسساتنا الحكومية تؤدي إلى استفحال الخلل وتمدد الفساد وتطاول الأيدي على حيوات المواطنين.

### فيلجؤون إلى أخذها بأنفسهم مما ينجم عنه زيادة فى الجرائم والفوضى وإتاحة الضرص للخارجين أموال وأرزاق الأخرين دون أي رادع أو خوف من

# التفشى سيحصل لعامين متتاليين في الصيف ثم يتوقف طبيب: المحافظات التي تعتمد مياه الغرات الأكثر تأثراً بـ «الكوليرا»



#### • بغداد: كەكب السياب

نذَّر طبيبٌ عراقتي من تكرار مأساة التعامل - موسم الصَّيف ثم يتوقف " الخاطئ مع فايسروس كورونا، في التعاطي مع التفشي الحاصل حالياً لوباء الكوليرا في العراق. وقال الدكتور غسان عزيز، وهـ و مدير برنامج رس سسور مدير برنامج الرصد الصحي في مركز (أطباء بـلا حدود لتطوير الطب الإنساني): إننا فقدنا الكثير من أحبابنا أثناء تقشي (كوفيد - 19)، وأتمنى أن

#### مرض متوطن هي المراق

وأكد عزيز، المقيم في العاصمة الأردنية عمان، أنَّ الكوليرا مرض متوطنٌ في العراق، منذ عقود، وتشهد البلاد تفشياً وباثياً لهذا المرض كل بُضَعُ سنوات بدءاً من العام 1966 ، مبيناً " في العـام 2002 كان الأسـتاذ الدكتـور عبد الرضا العباسي، استشاري الأمراض الانتقالية، يخصـص محاضرة كاملـة عن الكوليـرا لطلبة المرحلـة الثالثة في كليـة الطب/ جامعـة بغداد؛ هذه المحاضرة التي حضرتها قبل نحو 20 عاماً ما زالت ترنُّ على مسمعي وكأنها كانت قبل أسبوعين وليس عقدين، ونصف المحاضرة الأول كان عن الأعراض السريرية والحالات المشتبه فيها، ثم عن وسائل التشخيص والعلاج المتاحة للكوليرا، أما النصف الثاني، والذي اكتشفت أنَّهُ أَكثر أهمية مع الوقت، كان عن طرق انتشار الوباء وكيفيَّة منعه، والأهم أنه كإن هناك جزءٌ كاملٌ عن الكوليرا في العراق . وأضاف عزيز، في تدوينة له على (فيسبوك)، أنَّ الكوليرا متوطنة في إحدى البؤر في محافظة السليمانيَّة، هذه البؤرة متوقعة وليست مخيفة وهي تســجل حالات تزيد أو تنقص كل عام ومع كل تَفْسُ وبائي واسع في عدة محافظات في العراق سترتفع بسرعة، وخلال عدة أشهر، المناعة المجتمعيّة بين السكان، لدرجة أنّ التفشي

سيحصل لعامين منتاليين على الأكثر في الصحة مع هذا الشأن، قال عزيـز إنَّ إعلان لصيف ثم يتوقف . انتشارسريع وتابع عند تسحيل عدة حالات في أكثر من

## لة يمكننا (بل ويجب) اعتبار أنَّ هناك

تفشياً للكوليرا في البلد، إعلان هذا التفشي من قبل وزارة الصحـة هو خطـوة صحيحة لغرض إجراءات وقائلة ضرورية تكون قد تعلينا من أخطأتنا هذه المرّة، والانكرر توفير النوارد الطلوبة لكافحة انتشى، موضعاً وبشأن فرادته القادم، اوضح عزيـز أنَّ عند حصول مشروباني بياني من المساونة عند حصول مشروباني يجب اعتبار أي شخص التغييـرات المناخيّة وارتفاع درجات الحرارة يعاني من إسهال ماشي على أنه حالـة كوليرا، وشح مياه الشرب النقية ستلعب دوراً حاسماً ي ي وي. حتى لو تعذر إثبات ذلك مختبرياً، وعليه يجب اتخاذ جميع الإجراءات الوقائية المطلوبة مع كل شخص يعاني من هذه الحالة وقتها . وأشار عزيز ، إلى أنه عراقياً ، يحصل التفشي عادة لوسمين صيفيين كل 7 - 8 سنوات، وهي المدة المطلوبة الانخفاض المناعة المجتمعية أو لتغيير بسيط في جدار خلية بكتريا الكوليرا، بما يسمح لها بالانتشار من جديد . ونؤه عزيز إلى أنَّ المحافظات التي تعتمد على نهر الفرات في تِ لِتزوِّد بالمياه في وسط العراق وجنوبه تكون أكثر تأثراً بالمرض، وهناك بؤر متكررة في محافظات بابل وكربلاء والنجف والديوانية ، تبدأ من نواحي الكفل والمحاويل نزولاً، في حين تكون محافظات واسط وميسان أقل تأثراً للنقاوة الأعلى نسبياً مياه نهر دجلة (وهـوعامل ربما يكـون قد تغير مالياً)، بينما يكون تأثر معافظة البصرة أقل نسبياً بسبب الملوحة العالية للمياه فيها. وذكر عزيز، أنه في العام 2002 ذكر د. عبد الرضا أنَّ آخـر تفش وبائي للكولير افي العراق كان عام 2000، وقتها قال الرجل بالعرف إنه واثق أنَّ التفشي القادم سيكون خلال عامي 2007 - 2008 في موسم الصيف، ثم في أعوام 2015 - 2016 في موسط الصيف، ولا داعي للتذكير بأنَّ ما قد في موسم الصيف، ولا داعي للتذكير بأنَّ ما قد تثباً به الأستاذ الدكتور عبد الرضا العباسي قد حصل وكما توقعه تماماً . وبشأن تعاطي وذارة

وتستحق التقدير؛ لا فائدة من اخفاء الحقائق أو ـــمیات کما کانت تفعل وزارات س أعدوام 2007، 2008 و2015 عندما كانت تسمي المرض بـ مرض الإسهال الوبائي .

. في زيادة نسب الإصابات في هذا الموسم وفي لسنوات المقبلة، وستنتشر الكوليرا في وسط العراق وجنوبه بدرجة كبيرة خلال ألأشهر الثلاثة المقبلة، وفي صيف عام 2023 ما لم . يتم اتخاذ خطوات سريعة لزيادة تنقية وتعقيم مياه الشرب وفرض رقابة كثيفة على تحضير وبيع المشروبات والمأكولات . وزاد: نحتاج إلى حملات توعية واسعة لتنبيه المواطنين بخطورة المرض وطرق انتقاله، وسائل الوقاية بسيطة لكنها تحتاج السي وعي مجتمعي. كما يجب زيادة الخزين المتوفر من المحاليل الوريديَّة والمضادات الحيويَّة المطلوبة لعلاج الكوليرا. أضف إلى ذلك فإنَّ أغلب الأطباء المقيمين في المستشفيات، والذين يشكّلون الخط الأول الذي سيواجه الحالات المتزايدة في الأسابيع المقبلة، لم يسبق لهم مواجهة وباء الكوليرا سابقاً، هم بحاجة إلى دورات سريعة لتعلم طرق تقييم وضع المرضى، كيفيَّة علاجهم، أساليب منع العدوي ويجب وبسرعة نشر البروتوكول الوطني لعلاج المرض وتعميمه على كل المؤسسات الصحيّة للعمل بموجب، فضلاً عن وضع خططِ لتفعيل بروتوكلات ضبط العدوى في المستشفيات التي ستستقبل المرضى، خصوصاً بروتوكولات تعقيم دورات المياه من قبل موظفي النظافة بعد كل

neering & Consulting ومقره طو کیو منذ

شهر نسبان/أبريل طلبات المساعدة من

. العملاء الذين هم ضي الغالب وكالات حكوميَّة ومؤسسات مائية وشركات تصنيع وخدمات لوجستيَّة تدير مواقع ويب متوافقة مع إنترنت إكسبلورار فقط. وقال مسؤول في لحنة

... لبضعة أشهر؛ لقد علموا بالإلغاء التدريجي لفترة طويلة. ولكن أجلوا اتخاذ رس سوون عي الب الانتخابات المركزية، الذي يتوقع أن تستمر

الفوضى بين العملاء الماطلين لبضعة أشهر: لقد علموا بالإلغاء التدريجي لفترة وغوغل كروم كمتصفحات موصى بها. طويلة. ولكن أجلوا اتخاذ الإجراءات حتى ولكن بالنسبة إلى خدمة المعاشات اللحظة الأخدة.

وأوقفت مايكروسوفت رسميا دعم الإشعارات المتعلقة بالتطبيقات عبر إلى غوغل كروم. وكشفت دراسة استقصائية أجراها

زُرْود مواردٌ تكنولوجيا الملومات ُ-Key للمداّرس الخُاصـة يُـدرج إنترنّت man's Net في شهر آذار/مارس أنَّ عددًا إكسبلورار بوصفه المتصفح الوحيـد كبيـرًا من المؤسسـات في اليابـان تعتمد الموصى به.

ولم يعرف أو يكتشف 

يتوقع أن تستمر الفوضى بين العملاء الماطلين الإجراءات حتى اللحظة موقع بوابة العصول الأخيرة على معلومات مايكروسوفت إيدج

التقاعدية اليابانية، يجب عرض إنْتُرنت إكسباؤوار بعد 27 عامًا من الإنترنت في وضع IE ضمن متصفح الخديد من المستخدمين مايكروسوفت إيدج. المنافقة المديد من المستخدمين مايكروسوفت إيدج. إلى غوغل كروم. التعاون المشترك المدعومة من الحكومة

# «ويندوز 11» يكشف المتحسسين عليك

أضافت شركة مايكروسوفت مؤخرًا ميزة مشتركي برنامج ويندوز إنسايدر في قتاة خصوصيَّة جديدة تتيح استخدمي نظام التشغيل ويندوز 11 الحصول على قائمة بجميع التطبيقات التي وصلت مؤخرًا إلى المعلومات والأجهزة الحساسة، بما

كما يمكنك مراقبة الاستخدام أو معرفة ومكالماتك الهاتقية ورسائلك ولقطات ما تفعله تلك التطبيقات أو الأدوات. وتعذ الشاشة في الأسبوع الماضي. ميزات العتاد هذه مهمة لأنه يمكن إساءة استخدامها للتجسس على مكانك أو ما تفعله بالكاميرا أو الميكروفون.

وتطور شركة مايكروسوفت لوحة فئة من المعلومات المتعقب. وإذا -

وقد تكون أذونات الأجهزة مربكة بعض الشيء في نظام التشغيل ويندوز 10 ، النسيء سي المستونة الكثير من إذ لا تقدم مايكروسوفت الكثير من لمعلومات حول استخدام التطبيق. ويمكنك معرفة التطبيق الذي يستخدم الميكروفون مباشرة عبر شريط المهام. ولكن لا يمكن عرض قائمة التطبيقات

# سان فرانسیسکو: وکالات

تي سبق لها الوصول إلى وظائف



المعنوية حتى عندما يختبرها المشاركون مثل الضوضاء أوحركة الأرض في حين أنَّ إضافة الألوان المتنوب على عندات يعتبرها الناس من خلال الواقع الافتراضي وأنَّ الاختلافات في السلوك البشري التي تم الحصول عليها في الواقع الافتراضي يمكن أن تتنبأ

وإزالتها لم تحدث فرفًا كبيرًا بالنسبة للمشاركين فقد كانوا

. أكثر فضولا وتنبيها عند إضافة أنماط ملونة إلى الأرض التي كانوا

تقول ايفون ديليفوي توريل أستاذة

علم النفس المعرفي في الجامعة والمؤلفة الرئيسة لهذه الدراسة:

أظهرت النتائج أن التجربة

الحضرية أصبحت أكثر إمتاعًا

يتقدمون عليها تقريبًا.

بالتغييـرات التـي يمكـن الحصول عليها في البيئات الطبيعيّة . وأضافت ديليفوي: أنَّ استخدام رسيري المستوري المستورسة الدراسة كان أمرًا أساسيًا، لأنَّ اختيار العناصر في بيئات الحياة الواقعية وأنَّ إجراء بعض التعديلات قديعني القليل جدا من التحكم الصغيرة على المدينة يعزز الروح في الانحرافات التي يعاني منها

عن الغارديان



المرور أو تغيرات الطقس. لقد وصلف إلى القدرات التكنولوجية ر لإنتاج بيئة افتراضية تقدم تجارب غامرة مماثلة (على عكس) الإعدادات الطبيعية ، وذكرت أنها تخطط أيضًا في البحثُ المُستقبلي . لقياس التغيرات الفسيولوجية مثل درجة الحرارة وإضافة الروائح والصوت لخلق بيئات متعددة الحواس وغامرة .

# طوكبو: وكالات على إنترنت إكسبلورار، إذ قال 49 ٪ من المشاركين إنهم استخدموا المتصفح ر - بيروسوب منصفحها ننعمل. للويب إنترنت إكسبلورار، ما أشار وأضافوا أنَّ التصفح كان يستخا شعوراً بالنحر بين العديد من الشركات الإدارة حضور الموظفين وتسوية النفقا العداد المنافقة السائلة المنافقة النفقاء التعالى المنافقة النفقاء النفقاء التعالى المنافقة النفقاء النفقاء التعالى المنافقة النفقة النفقاء التعالى المنافقة النفقاء النفقة النفقاء النفقة ر لإدارة حضور الموظفين وتسوية النفقات والتوكالات الحكوميّة في اليابان التي والأدوات الدّاخلية الأُخْرى، وفي بمض انتظـرت حتى اللحظـة الأخيرة لتحديث الحالات، ليس لديهـم خياز سوى مواقعها الإلكترونية. تتلقى مطور البرامج -Computer Engi أنظمة العملاء المستخدمة للتعامل مع

« انترنت اکسیلور ار

لا يزال حيّاً في اليابان

أكثر من 20 ٪ من كيفينة الانتقال إلى متصفحات أخرى بعد تقاعد انترنت اکسیلورار. كماً أنَّ الوكالات الحكومينة بطيئة في الاستجابة. ويدرج على معلومات حـول المشـتريات الحكومية والعطاءات

معاينية ويندوز 11 لشهر حزيران/ يونيــو، ويمكـن الآن اختبارهــا ب

المطورين. وإلى جانب طلبات الوصول إلى جهات اتصال المستخدمين، تعمل ميزة الخصوصية المضمنة حديثًا أيضًا على ني ذلك الكاميــرا والميكروفـون وجهات نتبع التطبيقات التي وصلت إلى معلومات حساســة أخــرى مرتبطــة بموقعـك اسة أخرى مرتبطة بموقعك

وتتوفر قائمة بتلك التطبيقات عبر تطبيق إعـدادات وينـدوز 11، ضمـن أذونـات التطبيق كقائمة منسدلة. وتظهر لكل معلومات خصوصية حديدة لنظام الكاميرا، فإن يامكانك مشاهدة نشاطها التضافيل ويضحب جديده نفضاء الخاميرا، فإن يبخانات متناهدة متناطها التضافي والمخالة متناطها حمل الخطافة حمل القائمة الإعدادات وقدمج الضركة اللوحة المتسدلة كما تتبح لك القائمة قصفح الجديدة في صفحة الخصوصية والأمان الجديدة في اعتمادات والمتالية المتادات والمتالية المتادات والمتالية المتادات ال التطبيق للميـزات العتادية الأخرى، مثل الميكروفون أو الموقع، وتتضمـن القائمة معلومات عن آخر مرة تم فيها الوصول إلى المورد بواسطة التطبيق ولكن النقر فوق كل إدخال لا يوفر معلومات إضافية. متصفح إيـدج لموقعك واسـتخدام تيمز للميكروفون. ولكن قد ترى المزيد من ت إضافة الميزة إلى أحد إصدارات سرًا إلى الموقع أثناء تشغيله في الخلفية



# تجعل الناس أكثر هدوءًا وسعادة دراسة: الخضرة والألوان الزاهية ترفع الروح المعنويّة

## • ترجمة: ثريا جواد

استخدم الباحثون في حامعية . ــا، الواقع الافتراضي لاختبار تأثير التعديلات التي تم إجراؤها على البيئات الحذ و كيف يمكن أنْ يجعل وجود الألوان لذ اهنة والمساحات الخضراء ف ر ي ريستحت العضراء في المدن النّـاس أكثر سـعادة وهدوءًا عدّ الد وفقًا لتجربة غير عادية تتضمن سماعات رأس للواقع الافتراضي. استخدم الفريق الواقع الافتراضي لاختبار كيفية تفاعل المتطوعين مع الاختلافات في المناظر الطبيعية الحضرية الخرسانية والزجاجية والمعدنية البسيطة وسار المشاركون البالغ عددهم 36 شخصاً في مختبر يرتدون نظارات الواقع الافتراضي ب ب العين وقام المرودة بأجهزة تعق الباحثون بتعديل محيطهم وإضافة -- " ، ١٠٠٠ -- من النباتات، فضلاً عن الألوان الصفراء والوردية الزاهية والأنماط المتناقضة على المسار ومن خلال تتبع معدل رمش العين وجد الباحثون أنَّ المتطوعين ساروا طء أكثر وزاد معدل ضربات قلبهم عندما رأوا نباتات خضراء بهم في محيطهم الحضري كما أبقوا رؤوسهم مرتفعة متطلعين للأمام وحولهم بدلاً من أن يتجهوا نحو







# حسن عبود.. رؤى العبارة اللونيّة

فى خطواتنا القلقة المُرتبكة والمُربكة نحو بقعة الإدراك بي الخلاق، ونحو الوعي البناء، والتغيير الحتمي المرافق والمفترض لوجدان الإنسان وضميره في مسارات الحياة ومعارجها التي لا تنتهي حتماً، وستظلَّ ولادة ما دامت حركية الحياة مستمرة وقائمة على مبدأ التناقض المُنتج، في تلك الخطوات نعتاج إلى (صدمة) أو (صدمات) تصفع وعينا الخامل المعتاد الرتيب، الرخو، والمثقل بنعاس وكسل الحمولات القبليّة الضيقة التي تركد وتترسّب فيه وصلت اعتموت استبيد المنطقة الأمي ودند والمسابعة وعليه وتمنعه من تجربة الخوض في مياه جديدة، بمض تك الصدمات كانت في البدء مناظر طبيعيّة شاهدها الكائن البشريّ، فقفر فمه وعرف أنَّ التناسق الجديد الذي لم يألفه من قبل هو حالة موجودة في كون شاسع لم يكتشف بعد كل تجليات ولوحاته، فعينما شاهد الحرائق الكبيرة الهائلة أو الفيضانات المدمرة والانهيارات وغيرها من اجتراحات الطبيعة، لابد أنّه أدرك أن ثمّة معنى ما تنتجه هذه المساهد وتدلّ عليه فخطى لحظتنة نحومدارات جديدة غيرت من مستوى آدميته فترقى وصعد سلمة في مراتب التحضر

ومثله نحن الأن حينما نتأمل بشـ غنه متوقّد لوحات التشكيلي من يتحكّم بمقدراته، نتأمّل الكتل اللونية التي تنظم في العثمة، البشاق لكنز غيبته التراكمات التي المتقرد حسن عبود التي تونس لصفاف جديدة تعري المتلتي تشكيلات تشي بمساحة شاسعة من التأويل، فتشاهد شخصاً وطمرت كل شــيء، إنّ ما نراه هو الظاهر البس المتفرّد حسن عبود التي تؤسّس لضفاف جديدة تغري المتلقي بالقفر عليها والتمرّد على أرضه الراسخة أو. التي يتصورها يراه، فهو النسّاج لهذه التكوينات التي من الضروري أن ننتبه لها ولكل ضربة فرشاة فيها، حسن عبود يجز الكون إلى مستطيل اللوحة وقماشها، ويجعل منها كونا ذاتياً، هو

> لوحات التشكيلي المتفرّد حسن عبود التي تؤسس لضفاف جديدة تغرى المتلقى بالقفز -عليها والتمرّد على أرضه الراسخة أو.. التي يتصورها راسخة.. ضفاف فعالة تلوح أن تعال.. فنتحرك بسرنمة مدروسة – مدروسة من قبله طبعا- نحو قصد وهدف جمالي

ستيبرت سي بستات من سويرت مستعد من سويرت يحمل حقيبة ويلج في درب مضبّر مهيض ويتجه نحو خلاص ما ، ها الكتلة التي خلفه بيت، مدينة ، أم أنها شجرة تقحمت فتجلببت بسواد قاتم، ربّما بسبب حرب أو حزن أو خذلان، يبدو المشهد المتقن وكأنَّه رحلة أو هجرة، قدم تخطو بلون وخطوة أخرى تبدو مترددة بلون آخر، ولكن الازماع على الرحيل جار، وكُل ذلك في وسط اللوحة وبتصغير متعمد بما يشي أن الفكرة-فكرة اللوحة-ماهي إلا حيرة في وسط خيارات كثيرة حتى لتبدو اللوحة وكأنها جزيرة انفصلت بمن فيها وتغامر في أرخبيل مجهول. .. و سعر عن رسيس مجهون. وفي تخليف ثان يهيم ن اللون الجوزي المعتم المحترق على ثلاثة أرباع الفضاء اللوني، وهناك داخل تلك العتمة مغارة

... أو خسف أو بئر مخفية ثمة نتوءات تأخذ لونها من الأفق مع

. براعاة لتوزيع الظل والضوء بطريقة دقيقة جدا تجعل من

الرائبي يحار ويتساءل كيف استطاع الرسام أن يصل إلى

هذا التدرَّج الساحر، الذي لا يمكن أن نجده إلَّا في الطبيعة، ولكن ذهنا متوقدا مثل عبود قادر على خلق اللون المناسب في

اللحظة المناسبة تماما، فهل ما نراه هـ وكمين لوني في هذه

الشكل عن عين الرائي ولكنها لا تغيّب حضوره أبدا. حسن عبود المولود في العراق عام 1956 والمهاجر المستقرّ في هولندا منذ عام 1996، والحائز على جوائز مهمة كثيرة وأحد أضلاع حماعة الأربعة، هاضم كبير لكلّ معطيات الفن رسد من القديم ومن يتأمل لوحاته يجده قارئاً نهماً لكل الانهمامات التي تشغل رساما كبيرا مثله؛ لنذا لا غرابة أن يشار له بالبنان دائماً كأحد أهم التشكيليين العراقيين الذي احتفظ وا، لهذا الفن بعمقه وهيبته ومستواه الذي ما يزال متقدماً في المشهد العربي.

العتمـة، انبشـاق لكنز غيبتـه التراكمات التي لوَّثت كلِّ شــ

الرغم من التجريد هويبقى بسيطا كونه مقروء ابعين فاحصة

ر مراس من المغاليق التي تستلهمها ولكن الباطن العميق هو الذي يعوّل عليه في ردم الهوة ما بين (قصد) الرسام وما

بين (قصد) المتلقّي الذي قد تغريه سنذاجة التأويل فيتُبعها فرحا بأنّه أمسك طير المعنى الهارب، ثمّة تلويح بهضاب أو

جبال تتسيد بعض لوحاته مثلما تظهر الجدران والشرفات أو

أشرعة السفن، لكن ما أراه أنا في أغلب لوحاته هو الإنسان

بجسده المعروف ولكنه مضمر داخل تشكيلات قد تُغيّبُ هذا







• من أعمال الفتان

## مهرجان الشجن العراقي

حضر رواد الأغنية العراقية بأصوات شيابية، من خـ لال مهرجان الشـجن العراقي ، الذي أقامته اللجنة الثقافية بنادي العلوية في قاعتها الكبرى، وسط حضور عدد كبير من الفناذين الكبرى، وسط حضور عدد كبير من الفناذين والمتقين والإعلامين ومعيي التراث. من مقولة الفيلسوف اليوناني أفلاطون من أراد أن يدرس تاريخ أمة فعليه بموسيقاها ،

يبدو أن اللجنة الثقافية وبإشراف مجموعة من الأساتذة المختصين بالشأن الغنائي والموسيقي وفي مقدمتهم الملحن محسن فرحان، تسعى دائماً من خلال إقامة محافل غنائية وندوات استذكارية وأمسيات موسيقية بشكل مستمر، استند خارية وامسيات موسيقية بسخل مسمر، للحفاظ على تراث العراق الغنائي والموسيقي، باعتباره يمتلك إرثاً من المدارس الموسيقية المتنوعة والأصوات الطربية.



# رقة العاطفة وعمق الشعور

ظهـ ورنازك الملائكة الشعري بعد انتهاء الحـرب العالميّة الثانية وما تركته من آشار عليها وجيلها الذي عـاش حياة فلقة مملوءة بالأضطرا بات النفسية والرومية معا<sup>لم</sup> أحسوا بالحريبن الأولى (الثانية فكانت الأحداث تعلى عليها في أرواحهم وحسهم...أفهم جيل القلق والضياع، فضلاً عن حلول ثقافات متباينة ونظم افتصاديّة واجتماعيّة متناقضة وجدت في نفوسهم أثرها ..لذا ظهر في شـعرها ظماً روحي عميق وحرمان نفسي بمصر وجد انها فأعادت النظر في المعاولات التجديديّة التي سيفتها . فحاولت مع ي السيّاب التجديد في مضمون الشعر العربي وساروا في الشكل العام للقصيدة على طريق الأدب المهجري.

## فيروس كورونا يتصدر معرض «الباكورة»

أباكورة عنوان المرض الشخصي الأول للفنان جبار صابر قادر الندي أقيم في قاعة نقابة فناني كردستان العراق، الاثنين الماضي بحضور محافظ أربيل اوميد خوشناو والدير العام لدائرة الثقافة في وزارة الثقافة في حكومة الاقليم فرهنك غفور، فضلا عي عدد من الفنانين والمتقنين والإعلاميين والمهتمين بالشأن الفني جبار صابر في حديثه لـ الصباح فإل: ضم المرض رسوم كاريكاتير تناولت الموضوعات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والبيئية ومنها جائحة كورونا وتأثيرها في الفاصل العامة، منها سيع جنمسون لوحة تخص الفيروس وكيف أرهق حياة المواطنين في ظروف التباعد المكاني وأجراءات الوقاية وسبل الحد من انتشاره، مشيراً في الوقت ذاتـه إلى أن فن الكاريكاتير بأسـاليبه المتعددة أكثر فيولا عند المتلتي بوصفه يختزل الموضوعات بخطوط بسـيطة تسلط الضوء على ماهية هذا الفن وقوة تأثيره في المجتمع..



الندي يواظب على الاستمرارية،

اسدي يورند بالشاهيم والمسطور ريد. ولدن تكون الفاهيم والمسطلحات والأراء قــارّة دائماً فــي عالم ثقافي تسوده التيارات المتولدة من العصف

(5) وفي مجمل المقدمات الأربع حاول

رق وشــؤونها والالتــزام المقتــرح الــذي

بطرحه سارتر فالعالم (مهمتي)

يستوعب القارئ هــذا الكمال الإجرائـي، فيمـا يسـميه سـارتر

. (فرحة جماليَّة) وهي التي تُظهر العمل بشكله الكامل عبر القارئ

النوعي. بمعنى أنَّ إشراك القارئ

في منتن القراءة الفاعلة وهضمه

لبنود الفن الإبداعي ومتطلباته، سيظهر نتائجه الجمالية.

ني حين يرى سارتر أن عصره (يمرّ بأزمة ضمير أخلاقي) وأنه (ليس

بازمة ضمير أخلاقي) وأنه (ليس مستعداً للتضعية بعياته من أجل

" . " الأدب) وليس هذا تناقضاً في عصر

كانت تسوده الكثير من النظريات

الفلسفيّة والأدبيّة وتيارات الوعي

الحديد، ومن ثبة فيانٌ أدب تلك

المرحلة التي كان فيها سارتر أكثر نشاطأ وألمنية يجب (أن يكون

إشكالياً وأخلاقياً...) ولكن ليس على حساب الأدب، ولعل قراءة الفصول

الأربعة الطويلة التي وضعها سارتر في الكتابة وجدواها ستكشف الكثير

من هذه الأطر وحيات القديمة، الت

ربما سنرى أنها (قد) لا تتطابق مع

مفهومات العصر وحداثته المتطورة في أشكال الحياة وجوهرها المتغير.

السياسي والعسكري الحربي.



على غير العادة في الكتب المترجمة، حمل كتاب سارتر (ما الأدب؟) أربع مقدمات شارحة، قد يجد . ضهم شيئاً في أهميتها لإيضاح ما التبس من طروحات أدبيّة كانت سائدة في أربعينيات القرن الماضي، لا سيّما أنَّ هذا الكتاب ترجم لأكثر من مرّة منذ ظهور طبعته الأولى وعانَّى في الترجمة الى العربية من إشكاليات كثيرة أوضحتها بعض المقدمات الساندة للكتاب.

# ما الأدب؟.. أربع مقدمات وأربعة فصول سارتريّة

#### وارد بدر السالم

وتأتي هذه الترجمة من قبل المترجم ر ي كامـل العامـري، عـن الفرنسـية مباشرة، وهي ترجمة كاملة لهذه الخلاصات السارترية كما أشارت حملية لافتة على الغيلاف، وقد نحد الكتاب بصورته الحالية أكثر اكتمالأ من غيره من الترحمات السالفة. ومن ثم فإن الوقوف على المقدمات الأربع سيعطينا فسحة مباشرة للتعريف بالكتاب من دون الدخول في فصوله التالية التي شغلت احة كبيرة منه. ويفترض بأنها معروفة للقارئ القديم.

دار نشر سطور التي حصلت على حقوق الترجمة، أوضحت بأنّ الترجمتين السابقتين لجورج طرابيشي ومحمد غنيمي هلال كانتا غير مرخصتين من دار غاليمار الفرنسية، وأن ترجمة غنيمي (تفسيرية غير ملتزمة بالنض، بل تبتعد عنه كليّاً) أما ترجمة طرابيشي فهي (حرفية تماماً، فضلاً عن أنه جاء بدراسة لسب من صلب الكتباب، وأهمل جمة الفصل الرابع) ومن ثُمِّ فهو كتاب ناقبص المعرفة. لذلك أوكلت المهمة الى المترجم العامري بأن يفتح باب "ما الأدب؟" بمفاتيحه السارترتة الأساسية الأصلية.

اللافت أن المترجم العامري لم يفضّل هذه الالتباسات والخروقات . في الترجمات السابقة في مقدمته الطويلة. بل ترك الأمر لدار النشر التي وجدت في الترجمتين السابقتين عيوباً جوهرية، أضرت بالمفاهيم التنظيرية السارترية ومن ثم فإنّ التثقيف العام منذ أكثر من ثلاثة أرباع القرن على هذا الكتاب وآرائه كانت تعوزها الدقة والاكتمال في المفاهيم التي طرحها سارتر حول الأدب الملتزم والكتابة والقراءة واكتفى بما أوضحته دار النشر من التباسات ونقص في الكتاب، كما اكتفى بعرض الكتّاب بفصوله الأربعة والوقوف على مميزات التنظير السارتري في فلسفته القائمة على فهم

صي -الأدب مـن منظور -م الم ۔ هـی (دفاع مثیر

عن الأدب الملتزم) تحت سؤال: ما على مدنب بمسرم) الكتابة؟ وفي توفير بعض الأدلة الفنيّة شعراً ونثراً وفنناً وموسيقى، يصل إلى أن الكتابة هي (الكشف) وأن مثل هذا الكشيف هو لتأكيد أنّه (لا يمكن لأحد أن يتجاهل العالم) أما (لمادًا نكتب؟) فمرجعيَّة السؤال إبداُعيَّـة أساسياً وهـي (الحاجـة إلى الشعور بأنَّه "الإبداع" أساسي

"ارليت إلكايم ســارتر" فهي شارحة لموضوعة الفصول والمقالات التي ر. كتبها سارتر في مجلة "الأزمنة الحديثة" عام 1947 ومسببة عامة لكتابة هده المقالات مع إثارتها السياسية والفنية في طرح أسئلة من قبيل: ما الأدب؟ لماذا نكتب؟ لن نكتب؟ ودعوة سارتر إلى الأدب الملتزم؛ وهي دعوة قديمة نشأت في تضاعيفها أجيال أدبية ثمّ تخلّت عنها في حياة متشابكة أيديولوجياً وسياسياً.

وسياسيا. وبقي الأثر السارتري أرشيفاً ثقافياً ومرحلياً يعبّر عن مرحاته الشائكة، كون سارتر فيلسوفاً ومنظراً أدبياً ولم يكن عابراً في الثقافة الفرنسية ولا العالمية. لذا فإنْ "إلكايم" يغور نسبياً في الموقف السارتيري بمقدمته المبتسرة؛ مصدريري . محمطاً بالظروف العالمية التي ي . كانت سائدة في أربعينيات القرن الماضي سياسياً وعسكرياً وثقافياً، عندما كان صوت سارتر عالياً وهو

جـان پـول سارتر ماالادس؟

Pustile



● حاول سارتر كسر منطق

(3) أما المقدمة الثالثة التي كتبها الثورية في تعبية الثقافة لمواجهة رد.. الحرب والاحتلال.

(4) في المقدمة الرابعة وهي مقدمة المؤلف- سارتر وكانت مقتضبة جداً، حاول فيها أن يستعرض قلسلأ الانتقادات اللاذعلة التل ر مسادات اللاذعة التي كيات له بعد دعوته الى الأدب الملتزم، ومحاولة تخليصه من الشعارات الفضفاضة وقد وصفها السعارات . بـ (الحماقات) لكنه يصرّ على طرح الأُسئلة حتى في مراحل لاحقة من تطوره الفكري والفلسفي: ما الكتابة ؟ ولماذا نكتب؟ ولمن نكتب؟ هذه لأسئلة التي تقع في صلب الثقافة العامة والأدب بشكل خاص، تُشرك القارئ أيضاً الذي كان عليه أن يكون شُــريكاً فاعلاً ، لا مجرد قارئ عابر، ومن ثمّ فإنَّ العملية الإبداعيّة تتكامل بوجود الأطراف المساركة، لتكون "الكتابة" فاعلة في توجهها العام. وحتى الأسئلة التي يطرحها سارتر حول جدوى الكتابة وتوجهها هي أسئلة اشكالية بالنتيجة. صعبة فأي استنتاج الأجوبة الحاسمة ي وحتى اليوم ومع مرور ثمانية عقود تقريباً على أطروحات سارتر، تبقى الأسئلة قائمة، مع



يناقش الموقف الملتزم في الأده عبر مجلة "الأزمنة الحديثة" وما واجهه من انتقادات. غير أن سارتر (حاول كسر منطق الحرب) من دُون (أُغْفَال الأمل بالشورة) في صوت فردي يحيلنا الاحقاً الى منطق اليسار الطفولي السائد وقتها، في بيانات واحتجاجات كانت فاعلة نسبياً، لا سينما بما طرحه سارتر عبر الأدب الملتزم وضروراته

بعى تطور مخرجات الثقافة والأدب بشكله الشخصى



یری سارتر أن عصره (یمرٌ بأزمة ضمير أخلاقي) وأنه (ليس مستّعداً للتضحية بحياته من أجل الأدب) وليس هذا تناقضًا في عصر كانت تسوده الكثير من النَّظريَّات الفلسفيَّة والأدبيَّة وتيارات الوعي الجديد



## • على العقبائه،

هذا نابليوني

نصادف في الأدب والفن عموماً رموزاً وإشارات تعني أو تـدلّ صراحة أو مواربة إلى شخصية ، تارِيخيَـــة أَو معاصرة، نعرفها أم قرأنــا عنها فــى كتــب التاريخ ر . والمذكرات، وفي بعض الأحيان تعيش بيننا، ولكننا حين نقرأها هنا في رواية ما كشخصية روائية ية على الورق، تختلط علينا الأمور ونقول لأنفسنا تلك يست التي نُعرف أو عرفنا أو تخيلنا ربماً، يحدث ذلك كثير

وخصوصاً في عالم الرواية. من أين يأتي هذا اللبس أو تلك المفارقة أو ذاك التناقض في القراءة...؟

يُرجُّحُ الكثيـر مـن نقــاد الأدب والرواية أنَّ هناك عدة متغيرات الروائبة أو القصصية في ذاكرة الشُّاريُّ، فمن المميِّن أحيانًا أن يجد فيها بعضاً من سيرته الذاتية، أو يلتقط من تصوراتها وحواراتها وعلاقاتها تعليقات مفيدة على ما يعرفه من الحياة، أويشعر بعد أن يتعرفها أن معرفته له قد زادت أو تطوّرت، أو

تاريخًا سياسيًا أو احتماعيًا، التي تقدمها الرواسة ريما لا تتوافق مع تصوراتنا أو معرفتنا بها، أو ربما تقدم تصوراً جديداً مغايراً للمتفق عليه، تلك ميزة الشخصيات الاشكالية في الحياة أو في التاريخ، وهنا علينا التعاطي مع تلك الشخصية بما يقدمه الروائي لنا من أحداث وتطورات وعوالم تساعدنا على التعامل ر -----مع وجهة نظره وقبولها، وهنا قد نجد لشخصية ما كتب عنها أكثر من رواية وكل روائي تناولها من زاويته الخاصة، ثقافته، موقف الفكري والإيديولوجي والمعرفي والجمالي، إنه هنا يُبدع بطله بالطريقة التي تلاثمه .. ع . وتنسـجم مع رؤيتـه وتوجهه ، وفي هــنه الحالـة لا يمكننا بــأي حال

من الأحوال اتهام الروائي بعدم قول الصدق، إذ إننا هنا سنقرأ الشخصية من خلال نظرته هو إليها، أي الزاوية التي قرأ بها تلك الشخصية. ولنقارب أكثر تلك المسألة سنأتي بمثال عن«نابليون بونابرت»، ففي رواية الحرب والسلم لتولستوي بصفه بأنّه انسان ذه حسد مترهاً. تورّم، محاط بمجموعة من مسورم. الخدم المرائين، لا فرق بينهم واء أكانوا وصفاء أم جنر الات

فنابليون عند تولستوي رجلً ضئيل جداً، ظنَّ بغروره أنه يوجه

الأحداث ويديرها، وهذا كما يراه ر. ... ر --- --- يراه تولستوي في روايته خداع للنفس يستحق الرثاء.

● لتولستوي: خداع للنفسر

يستحق الرثاء

يراء الشاعر الروسي يط بـه من البشـر ، إنَّه يد كبطل تراجيدي اغريقي خالص بس الرجيدي حريبي المناه فهو على الرغم من حالته المذلة في منفاه يمضي بشجاعة وإقدام

يوجه بيديه الجبارتين سفينة رب بيديد سببرسين لأحداث التاريخية، لكنه كان \_\_\_ وحيدا بعدما خذله جنوده.

سنجد هدا التناقض في تناول شخصية نابليون ليس فقط عند ليرمانتوف وتولستوي وإنما كذلك عنبد كثيرين ممين تناولوا وبرناردشو وغيرهم الكثير من

الروائيين. وإذا تساءلنا هنا أي تلك .. الشخصيات هو نابليون بونابرت قائد الحمـلات الفرنسـية التي جابت العالم، يمكننا القول انْ نابليون هو كل تلك (النابليونات) كما وصفه وصوره الأدب الروائي أو السينما، ذلك أنّ كلّ مبدع يصوره على طريقته على نمطه وموقفه من حملات نابليون ومنه شخصيا وكذلك موقفه الانساني والسياسي في الحياة.. فكلّ من هؤلاء المبدعين سيقف ويقول: هذا نابليوني أنا.

# قلق الأداء أو رهبة المواجهة في المسرح



إن الخوف من التحدث أمام الجمهور، والذي يعرف بقلق الأداء أو رهبة المواجهة مع الجمهور أو رُهاب المسرح، يؤدي إلى آثار سلبيَّة، منها: عدم الثقة بالنفس واحترام الذات، ويمكن أن يتسبّب أيضا في ترك العديد من الالتزامات التي تعنى بالمسرح وحتى في الأشياء البعيدة عن هذه الساحة الفنيَّة.

## • د. علاء كريم

وهكذا قد تتوغَّل الحريَّة، ويبرز مفهوم الوجود الوهمي، ممّا يعانيه الإنسان «الفنان» من الاغتراب فيتقمص الآخرين ولا يجد نفسه، وهنده المرحلة

تمثِل نوعاً من عدم الوجود. ويُعرف الخوف من المسرح أو من الأداء على أنه حالة من القلق، تحدث عندما يتوجب على المثلين الأداء أمام مجموعة من الناس، إما مباشرة أو من وراء شاشة: أمام الكاميرا، إذ يمكن لرهبة المسرح التأثير على جميع أنواع الأشخاص الذين يتعين عليهم الظهور أمام الجمهور، حتى عندماً لا يكون 

نجـاه مصيـره، لان بهايــه الحنميه هي المــوت. وهــنا يعنــي أن القلــق الوجودي المسـيطر على الإنســان هو الذي كشــف معنى العدم «الموت». وهــذا قد ينطبـق على مصطلـح « رُهاب المسرح، الذي يطلق على الأشخاص الذين يتوترون عندما يلقون حواز أمام إنَّ النقطة الجوهريَّة في فكر «هايد غ مى عدم تقليده للآخرين، وهذا ما أكّده عبر قراءته «الوجود إلى العدم»، أنه كان

. وحيداً نحو الهدف الذي رسمه

أفكاره.

حقق أي إنجاز ، وكما قيل الا يذهب بعيداً

وفلسفة هايدغر شديدة التعقيد

الأداء والتوتر أو فوبيا مستمرة تبدأ صُ الحالم والذي يطلب منه الأداء أمام الجمهور، ويمكِّن أن يؤدي أمام جمه ورغير معروف أقصد من بيئة مختلفة إلى التوتر بشكل أكبر من نفسه ولا شيء آخر، ولم يهتم بالنقد والاتهامات، فقد آمن بأفكاره الشخصية وفلسفته الخاصة، ومضى في طريقه ... الأداء أمــام جمهور مألــوف. وفي بعض الحــالات، قــد لا يعانــى الشـخص أي -خوفِ من هذا ، ولكن قد يعاني عنِد . ووصل إلى أبعد نقطة ممكنة، لأنه كان معرفة من الذي سوف يتحدثون أمامه. معرصه من التي يتعدون المحمود قد يسبق التحدث أمام الجمهور المشاركة في أي نشاط يتضمن الانفعال الذاتي، وفي بعض الحالات قد تكون هذه الرهبة جزءاً من نمط أوسع يلامس مرف مساره وهدفه، ولو كان متردّداً لما من لا يعرف إلى أين هو ذاهب، وهذا الأمر يُحسب له بغض النظر عن طبيعة الحدث الاجتماعي، وهذا قد يحدث اضطرابا في هذا الجانب، والعديد من الناس يتعرّضون لقلق المسرح من غير أيّ مشكلات. ف- غالبا ، ما تنشأ رهبة والتوسّع، فهي محدّدة بمفاهيم، منها: القلق، الاغتراب الموت ويمكن تبسيطها

على النحو الآتي: إنَّها فلسفة تقوم

على فكر تــــن مركز بتين: الوحـــود «حياة

الإنسانُ» والعـدم «المـوِت» وضمن هذه الثَّنَائيَّة، على الإنسان أن يشعر بالقلق





سرح بمجسرد التوقع بشسكل وطب ومستوى تقتل الفكرة والحادثة والأفعال، ولـوقبل وقت من العرض، ووساطة مظاهر متعدّدة، منها: التمتمة وعدم انتظام دقات القلب ورعشة في اليدين والقدمين والتعرق وأحياناً الشعور بالدوار ويباس الفم. وفي ظل هـذه المعطيات، ببدأ الإنســانُ

بشكل عام، والمؤدي على خشبة المسرح بنعو خاص، رحلة البحث عن وجوده وجدوى استمراره في الحياة وجوانب اشتغالاته، على الرغم من وجود القلق الذي هو ليس شعوراً، وإنَّما قيمة على الوجود من العدم، وهكذا يتكرّس القلـقُ الوجـودي كجـرس إنـذار، وأداة كاشـفة لماهيَّـة العـدم والفنـاء، ومبدأ لإزالة القناع عن وجه الإنسان، وتعريته، ، وتأكيد ذاته.

-قد تحدث رهبة المسرح «القلق» عند أشخاص من جميع الخبر أت والخلفيّات، من هؤلاء الذين يقفون للمرّة الأولى أمام الجمهور، أو حتى أولئك الذين اعتادوا أن يفعلوا هذا لسنوات، ويتأثروا بالقلق العالي ومن شمّ بثقة النفس، والعديد من المؤديين المعروفين قد عانوا من هذه الرهبة، وكانوا قادرين على التغلب عليها وعلى إشكالياتها، مثل: « آل 

من أصل ليتواني، أطلق عليه لقب«ملك فناني الأداء» كما أطلق عليه لقب«أعظم ترفيه في العالم، في ذروة حياته المهنية، كان أسلوبه في الأداء صاخباً ومنفتحاً، وعلى الرغم من ذلك كان من أكثر الفنانين قلقاً. أيضا «مايكل جامبون» ممثل إيرلندي - إنجليزي، بدأ حياته المهنية على خشبة المسرح في المسرح . الملكي الوطني، واستمرَّ في الحصول على ترشيح لجائزة توني لأفضل ممثل في مسرحيّة «سيدي المحترم»، عانى من القلق الذي كان يسببك ارتفاع درجة الحرارة، والحاجة الى زيادة التنفس ى يتمكن مـن الحصول علـى الكمية المطلوبة من الأكسجين. وهناك أسماء ة من الممثلين الذين كانوا يعانون القلق، منهم: جيسون اليكساندر، مايا انجيلو، ريتشارد لويس، ليدي غاغاً،

ومن شم تنزاح هـنه المفاهيم الى رؤيا هايدغر» على أنَّ القلق الوجودي، مؤشر واضح على أن الحياة لا معنى لها، ولكن الإنسان صاحب الحضور المركزي ولعن بيستان كسب ... ورد ري في هــذا العالم، هو الــذي يُعطي الحياة معناهــا، ويمنــح الشــرعيّة والمقوليّــة للوجــود، فضلاً عن أنْ فالإنســان يصنع نفسمه بنفسمه ويصنع عالمه المحيط به، ولا يمكن للإنسان أن يجد نفسه إلا إذا كان حرّاً.



على الرغم من مرور عقود كثيرة بصخبها وحراكها وتحولاتها الثقافيَّة والفكريَّة، بقيت نازك الملائكة في بؤرة الحراك، هاعلة ومؤثرة على الرغم من هجرتها وغيابها الكالني ولعل مزاحمتها هي ريادة الشعر من أهم أسباب حضورها الطاغ. فضلا عن أطروحاتها وخطراتها النقدية الهمة التي أشرتها ناقدة من طراز رفيع.. نازك امرأة عاشت الشعر فكتبته بعفوية كبيرة على الرغم من أن منافسة السيَّاب والبياتي وغيرهم جعلتها أحيانا تقصد مساحات شعريَّة جديدة، والبحث عن مناقبها في نتاجها تكفلت به العديد من الدراسات والبحوث التي سيرت غور عالمها الشعري والنقدي.. ولكن يبقى دائماً ما يمكن أنَّ يقال في ذكراها فهي المؤسسة والمحرِّضة لأجيال منَّ النساء على اقتحام عالم الشَّعر.. المَّلائكة الشاعرة والأكاديميَّة والإنسانة حالة ليست عابرة في الثقافة العراقيَّة والعربيَّة، هي مفازة لا بد من الإشارة إليها عند الحديث عن الشعر والأدب والشجاعة فهي المغامرة التي اقتحمت عالم الشَّعر في بيئة شرقيَّة ذكوريَّة.

# نازك الملائكة.. المُغامَرة المُقتّ

يرتبط اسم الشاعرة الرائدة نــازك لللائكة على صعيد الحداثة الشعرية العربيّة فــي افتتاح فجر جديــد للقص العربية باسم الشاعر الرائد بدر شاكر السيّاب، وكان صراع تزعّم الريادة نهاية الخمسينيّات بين الشاعزين على أشدّه؛ إذ ادّعى كلّ منها إحراز قصب السبق فى نشر قصيدته الجديدة، بين قصيدة نــأزك «الكوليــرا» وقصيدة الســيّاب «هل كان حبّاً»، وبصرفُ النظر عن قيمة هذا الصراع وما نتج عنه من عدم حسم في ذلك؛ فإن نازك الملاثكة بلا أدنى شك كانت الأكثر وعياً من السينات في خوض هـنه المغامـرة علـى المسـتوى النظـريّ والتقاني، بدليل حضورها النقدي في الدفاع عن هذا الأنموذج وتبني أسلوبه الشعري الحديد في الكتابة الشعرية.

ما لبث هذا الصراع على الزعامة التاريخيّة لقصيدة التفعيلة أن هدأ بعد أن تكرس الأنموذج الجديد وتوسعت حدود الريادة، حتى احتوت في مرحلتها الأولى الأربعة الكبار المعروفين (نازك والسبتاب وعبد الوهاب البيّاتي وبلند الحيدري)،

وثمّة من يضيف إليهم الشاعر شاذل شعريّاً عن انتهاج هذا النهج الشعريّ طاقة، في حين اتسعت أكثر في المرحلة الثانية ذات الطبيعة «الفنيّة» كي تشمل أدونيس ونزار قباني وصلاح عبد الصبور وأحمد عبد المعطي حجازي وفدوى طوقان وغيرهم، غير أن لواء الريادة على الرغم من ذلك ظلّ معقوداً لنازك والسيّاب على

> انف دی زیادای اللائک قیمیا یمک د آن نصطلح عليه في حدود هذه الرؤية «المغامرة المقيدة» حيث انطلقت في البداية مع الشكل الشعري الجديد و دافعت عنــة ، لكنّها بدأت بعد

> > ير روبر وينا تحتاج إلى قراءة وبحث وإعادة نظر

ذات طبيعة منهجية

ينبغي الالتفات البه

هـ و أُنَّها لـم تتوقَّف

ر... ال المراب الماضاء الماضة الميداً الميداً عن فضاء الفحولة والذكورة الذي هيمن على هــنه الشعرية التي بمكين أن تحدّ من قوة الانطلاقة نحو الفضاء زمناً طويالاً، إذ تجلَّى نس شعرها كثير من الشعريّ الجديد، وربّما لتفاصيل الأنثوية التى كان لهذا الموضوع دوافع ذاتتية وموضوعتية قيد

والمالك والمبتاه إنان

الجديد في الكتابة، على الرغم من تشديدها على ما تحسبه أخطاء لزملائها

فى استدراكات فنية وإيقاعية كثيرة

لعلِّ الأكثر إلفاتاً للنظر النقديِّ والثقافيّ

فى مغامرة نازك الشعرية هنا هو فرضها

«النسق الأنثويّ»، فلم تقدّم لنا الشعريّة

العدينة قبل نازك الملائكة شاعدة تحتن

سق جديد في الشعرية العربية هو

معها تحت خيمة الريادة.

قلتها على زملائها الثلاثة المنضوين

وقهرها واهتماماتها الأنثوية الصغيرة، على النحو الذي أسس منها جديداً وأصيلاً في الشعرية العربية الحديثة، فإذا كانت نازك الملائكة على المستوى الفنيُّ التقانيّ لم تبلغ ما بلغه زملاؤها في الاشتغال على طبقة الحداثة بالجرأة والمعامرة المطلوبة، وكانت حذرةً في ذلك حين فيّدتُ نفسها بأحـوال فنيّـة مـا كان لهـا أن تفعلهـا كي . تنتمي إلى الحداثة الشعرية انتماء مطلقاً، لكنّها تُمكّنت في الجانب الثقافي الأوسع من ابتكار متن جديد يحقّق لها الريادة الكليَّة، بجانب المتنَّين الأصيلين الآخرين «السيَّابي والأدونيسيّ»، حيث تتمخّض تجربة القصيدة العربيّة الحديثة عن

تُظهِرُ وجع الأنشى وانكسارها وحيرتها

N E W S P A P E R

هذه المتون الأصيلة في الشعريّة العربيّة الحديثة فقط. فلو أُخْذَنا على سبيل المثال قصيدة نازك

لعل الأكثر الفاتأ للنظر النقدي والثقافة في مغامرة نازكُ الشعريَّة هَنا هو قُرضَها لنـُ في الشعريَّة العربيَّة هو «النسق الأنثوي» فلم ر. دم لنا الشعريّة العربيّة قبل نازك المُلائكة شاعرة تحتفي بأنوثتها وقضاياها الخاصة

بمـا تنطوي عليـه من بنيـة سـرديّة ذات طبيعـة دراميّة، لاسـتطعنا الوقـوف على ... حبوت التفاصيل الأنثوت داخيل جوهر الحكاية التي ترويها الشاعرة في طبقات هذه القصيدة، إذ استدعت كثيراً من التفاصيل التي حولت الفضاء الرومان مساصين التي حولت الفضاء الرومانسيّ إلى طاقة شعريّة ثريّة، ولم تكنّ رومانسيّة معدّ دمّ عالم في أمانية ردة عابرة تُهوم في مجال شعري فارغ؛ بل انطلقت الرومانسية على وفق رؤية شعرية تفجّرتُ فيها الحساسية الأنثوية للشخصية العاشقة داخل حكاية القصيدة، وتدفقت شبكة من التفاصيل الأنثويّة الخاصّة المرافقة لتجربة الخيط

فى فعاليّة التكرار والاسترجاع السرديّ والتطور الحَدَثي للمحكي الشعري. بحتاح الأمر للبرهنة على هذه الفرضنة يستع مر برسط المستعد مرسي المتعلقة بأنثوية الخطاب الشعري لدى نازك الملائكة بوصف متناً أصيلاً إلى دراسة إجرائية موسعة في تجربتها الشعرية، تستخدم أدوات منهجية فاعلة في المجال الفلسفي والثقافي والنفسي والأدبي على نحو عميق، بوسعها أن تكشف

المشدود على شحرة السرو، وما أحاط

بهــذا النخيط من كثافة تعبيريّة وتشكيليّة

ف الرؤيـة الأنثويـة التـي تح الطاقة الشعرية عند نازك بوع دُلك، فحضور القصديّة هـي التي تؤهّل هذا المتن كي يكون أصبيلاً كما هي الحال الروحية الطاغية في متنه الشعري الأُصيل، وقصديّة أدونيس في استحضار طاقة الإبهار والمهارة والصنعة الشعريّة لتمشل الرؤية التشكيلية التي يشتغل عليها في متنه الأصيل، ومن دون القصدية فإن ي الحالـة يمكن أن تندرج في سياق العفوية الشعرية التي يستحيل عليهـا إنتاج متن

- ــين. لا شــك في أنّ صـورة «المغامـرة المقيّدة» التي افترضناها لمقاربة العملية الشعرية التي اشتغلت عليها نازك الملائكة لها علاقة وثيقة بهذه القصدية من حيث مبدأ الوعب، بمعنى أنَّها تعرفٌ ماذًا تفعل ضمن حسابات لا تتلنث عنيد الحيدود الدنيا للإنجاز؛ بل تتجأوز ذلك نحوفضاً، يخضع لرؤية معرفية متقدمة تخوض في المغامرة لكنّها تضبط إيقاع الحركة داخل حساسيّة المغامرة، بما يضمن الوصول البي المقصد والهدف على النحو المناسب والضروري والمطلوب

تعانيمه المرأة التي أعتق العصر

عقلها وفكرها ومنحها الشعور

بالحرمان فاصطدمت بالواقع

لـذي مـازال بعيـداً عـن العالم

الذي تريده.. كونها من النساء

اللواتي منحن عقلية واسعة

غذتهاً مكونات ثقافية وفكرية،

وحسها المرهيف جعلها تتخيذ

وقفأ فلسفيا تجاه المجتمع

# هيمنة الذات وكشوفها الشعرية

#### ه د. على حداد

(1)

بادرت نازك الملائكة لتقديم منجزها الإبداعي والآخر النقدي من رغبة عارمة في مواجهة (الذكورة) الثقافية المهيمنة على المشهد الأدبي العراقي، فسلكت فيهما مسارين بدت سمة التضاد بينة عليهما، مع أنّهما ينطلقان من ذات واحدة، وينتهجان وأزعها الدهنيّة والشعوريّة.

لقد وجدت الملائكة نفسها في خضم نس إبداعَي ذكوري مهيمن فواجهته بتُقافةً إبداعية أنثوية، عدها الغذامي (مشروعاً . يدة). أما ما رأته من توطد ادأن خالتم لجديد الكتابة النقدية الذكورية فقابلته . بخطاب نقدي يتقمص الذكورة ذاتها ويجاريها في أدواتها واشتغالاتها.

كانت الشياعرة قيد أعلنت وابتيداء مي: عنوانات مجموعاتها الشعرية عن تمركز رؤيتها في حقل الأنوثة قبل أي شيء آخر، فجعلت لدواوينها كلها عنوانات بتوصيف أنشوي: (عاشقة الليل - 1947)، (شظايا - 1949)، (قرارة الموجـة - 1957)، (شجرة القمر - 1968)، (مأساة الحياة وأغنية للإنسان - 1970)، (للصلاة والشورة - 1978). وكان الديبوان الوحيب ر رود الذي تضمن مفردة مذكرة هو: (يغير ألوانه البحر - 1977)، ولنا أن نلاحظ كيف أنها ـ مؤكدة نسـق الهيمنة الأنثوية الذي احتكمت إليـه ـ أقصت الفاعـل المذكـر (البحر) إلى أخر الجملة. ولم تكن عنونة مجموعتها القصصية الوحيدة بعيدة عن هيمنة النسق الأنشوي، إذ هي: (الشمس التي وراء القمة

أما مضامح شعوها فبلا بختليف النقاد احت معدامين مسعوف حبر يعدمه المداتي على انضوائها في الاشتجار الذاتي الأنشوى، إذ أجمعت دراساتهم التي تناولت سماته الفكرية والجمالية على

تميزه بانشداده إلى خصوصات ـ يعادرها حتى يعود ليجد طمأنينته الأدائية فيها.فما سه الله الأدائية ار . لا سكاد بغاد هــا حتــ فيها. فما يهيمن عليه جملة من الانشغالات الشعرية ... المغرقة في الداتية تلك التي انتهجتها، ليستحيل ذلك مساراً من التخيّر الشعري صار دالاً عليها وحدها، قوامه ـ طبقاً لقراءة الدكتور جـلال الخياط ـ اليأس والألم، واستعادة الماضي وإثارة ذكرياته

. شعر، فأمست بكّاءة لا تكفّ عن رثاء ذاتها وأمسى شعرها تجربة تكرر نفسها في أكثر القصائد، لأنها شكت وبكت، وتأوهت، ولم يتطور الحزن عندها إلى أشكال فنيّة مبدعة ، كأن تُخلع إحساسها بالألم على الأخرين فتصور بؤسهم ومشكلاتهم ومأسيهم. ولعله ونتيجة لذلك - بدت تجربتها الشعرية في كثير من المواجهات القرائية منقطعة الي

تفردها وحدها، فهي لم تستطع أن تصنع لها مریدین، حتی لـدی بنات جنسـها ـ بوصف ر. تجربتها ذات طبيعة أنثوية فنحن فأدرون . رو: ق بيسر أن نجد من تأثر بتجربة السيّاب، ومثله ... رول ... ولكن العين لا تكاد تقع على أي شاعر ـ أو شاعرة ـ تعدث عن تأثره بتجربة نازك الشعريَّة.

(2) حين يندُّ الحديث عن ريادة التجربة الشعرية الجديدة التي شاركت الملائكة زملاءها الذكور فيها فإنّ حصتها منها لا تكاد تتجاوز حضورها فى البعد التاريخى لها الذي سبقها إليه (السياب) بخطوات مؤكدة. غي أن ما يحسب لها منها أنها عــززت تجربتها ن مي التجديد بوعي تنظيري مبكر راحت ني التجديد بوعي تنظيري مبكر راحت تبشر به ومن خلاله. ولكنها ـ وقد تأكد لها . تصاعد مسار التجديد، ليذهب بعيداً عما أرادته هي له له تواصل المسعى، بل تجافت عن كثير من أطروحاتها فيه، ليصار الأمر إلى مراجعة منجزها الشعري والنقدي معاً، فيؤشر عليها نقضها لوعيها الذي انطلقت منه في الوجهة التجديديّة، والقول بنكوصها عنه، وتبنيها لمواقف تقنينية راحت تحاكم باشــتراطاتها ذلـك التجديد وت كثب أمن قناعاتها السابقة فيه لقد تكاملت لنازك المدركات المعرفية والثقافية، بعد أن أتيح لها أن تواصل دراستها الأكاديمية خارج العراق. وكان من المنتظر أن تعود بما يضاف

الى رصيدها التجديدي المدي مو سر سابقاً، ولكن الأمر جاء مغايـراً للمنتظر منها، إذ راحـت تطالب بوقف ذلك المد من التحديد، ملقیـة بـه فـی مواضـع المساءلة والتقريع والإدانة، وهوما عرض ادّعاءاتها إلى محادلــة شــاكة، وألصق بها تهمـة التراجع، وأجبرها على الدفاع عن مواقفها السابقة

#### • علوان السلمان

ے عن حریــة لا تجد لهــا تفتحاً إلا في

# ظهور نازك الملائكة الشعري بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية وما تركته من آثار

عليها وجيلها الذي عاش حياة قلقة مملوءة بالاضطرابات النفسية والدوحنية كميا أحسيوا بالحديين - - - . الأولى والثانية فكانت الأحداث تعمل عملها في أرواحهم وحسهم.. إنهم جيل القلق والضياع، فضلاً عن حلول ثقافات متباينة ونظم اقتصادية واجتماعية متناقضة وجدت فى نفوسهم أثرها..لذا طهر في شعرها ظمأ روحي عميق

وحرمان نفسى يعصر وجدانها فَأَعَادت النظر في المحاولات التجديديّة التي سبقتها.. فحاولت مع السيّاب التجديد في مضمون الشعر العربي وساروا في الشكل العام للقصيدة على طريق الأدب المهجري.

- نازك الأصيلة في ثقافتها العربية واستيعابها بادراك واع للأدب العربي مع ثقافتها الأوروبية وهذا يعنب جمعها بين ثقافتين مما انعكس علم. أسلوبها جزالة ورصانة وعلى شعرها وعيا ناضحا ..وبذلك رسمت لنفسها خطا متميزاً واضعاً ميزها عن غيرها من رواد التجد وفي مقدمتهم بدر شاكر السياب. فحافظت على أساليب العربية في شعرها، إذ كانت قريبة من عمود الشعر واعية ما تريد، محافظة على الحدود والقواعد، مع تحررها من نظام الشطرين والقافية الموحدة واعتماده التفعيلة الصافية من دون الاخلال بالوزن أو الموسيقي مع وصف لمعاناة النفس التي تضطرم فيها أسرارها

وتغلي نوازعها: فبعض الأسرار بأب الوضوحا . مضها يؤثر الحياة وراء الحس لغزا

قت ناذك لقب شاعد ة لحماما مقومات

وإن يكن مجروحا..

هذه الصفة، كونها قادرة على تأدية وأجبها الشعري بقدرة الشاعرة الأُصيلة المعاصرة.. فهي في الوقت الذي تتمثل القصيدة العمودية بكل ي ما فيها من قوة وأصالة فإنها لا تنسى أن توظف كل هذه القدرات في شعرها لقضايا وأهداف معاصرة عاشها ومأزال يعيشها الإنسان العربي واقعاً ووجداناً.. فيبدو في قصائدها تمكن من استخدام اللغية وتطويعها في القصيدة لما تعب عنه من أحاسيس وأفكار، لذا كانت عباراتها الشعرية سلسة وغير مستعارة، متماسكة في بنائها ، يتحاور فيها الشكل والمضمون بألفة نادرة بحكم بساطة الجملة الشعرية مع عمقها وصدقها . فتنساب انسياباً رقيقاً مع وضوح المعاني والأفكار

الشعور مع ترفع واعتداد وكبرياء: وشفاه تموت ظمأى ولا تسأل..

وتبدو كأنها لاتحس

أين الرحيق؟ أين الكاس؟ ونفوس تحس أعمق الإحساس

رجور. " فالأغنية عندها لحظة من لحظات التواصل

المطلق مع الوجود بوصفه امكانية سعادة .. ودفقة

من دفقات الاحتجاج المطلق على الوجود.. كونها ترى أن الشعر هو الأداة التعبيرية الأكثر شموليّة

في التوصيل السريع للآخرين، والأكثر قدرة على استبصار الواقع كونه وسيلة الانفعال اللحظى

للحدث إذ يتكثف عبره ويتمدد ويأخذ أبعاداً في غيره ونتيجة للحالة النفسيّة المركّبة لشاعرتنا

لم تَتَحَدَّ في شعرها عن الطبيعة الخارجية ولم تعاول وصفها وصفا حسياً جمالياً، بل نظرت إلى

الطبيعة كأخطار لعاطفتها وبخاصة مع البحر. لذا كان تركيزها على الشعر وتوليده من لحظات

العاصفة .. فكانت أغنيتها الشعرية من المأساوي

التاريخيي. إذ ورثت من أمها روح الرفض

المذي أفرزته روح الحيماة الجديدة للمرأة التي

بدأت تحس بحريتها الباطنة وينمو في نفسها

الإحساس بالكيان والوجود المستقل.. لدا كانت

من مقاييس يرضخ لها المجتمع.. كما تقول:

مع الزمن. في دمي إعصار.. عاصف بالجمود

وشظاياً نار.. تتحدى الركود

المقاييس..ليس تعنيني الاحاسيس..هي قانوني الاعتقادها انها مقاييس جامدة لا ترغب ان تتطور

وبهدا الانفعال العميق. والوجدان الفياض

انطلقت نازك الملائكة من أعماق ذاتها إلى الأفق العام تعلن حقيقة الصراع المتراكم الذي

بر ربر نعبد الإنسان ويسحق إنسانيته

ـ عرصوب ريع للآخرين، والأكثر قدرة على

نازك الملائكة.. ورقة العاطفة وعمق الشعور

II W III ير مردسكة

الإنساني، فهي تحلم بمجتمع تسوده الألفة والمحبة وتتحقق بين جوانحه العدالة. إنَّها حواء القرون في شاعريتها النازفة م المصطنع الدي يعزل الشاعر عن

اصطدامها بواقع متخلف.. الرافضة لحياة تقليدية بعناص ها الساكنة: وسكون الحياة في جسد الأحلام فشعر نازك الأنثوي يتميز برقة عواطفه وعمق

ر روي . ي . لم يبق قط للعيش معنى ــراع المحتــدم فــي نفــس الشــاعرة يتـــ أحيانا إلى سخرية ويأس ومرارة من الحياة الرتيبة.. فول د عندها إحساس بالغربة نفسياً وفكرياً فراحت تعبر عن ذاتيتها الخاصة مقرونة -بالاندماج العام بالتعبير عن هموم بني الإنه وأحلامهم خصوصا قضابا الب منتهى الجرأة والدليل كتأبها (التجزيئية في المجتمع العربي) وفيه توجه نازك النقد للوضع الاجتماعي السائد والعادات الجامدة وتحمل صفة الثورة على التقاليد:

رد نحن الذين نسير لا ذكرى لنا لا حلم .. لا أشواق تشرق.. لا منى آفاق أعيننا رماد

تلك البحيرات الرواكد في الوجوه الصامتة ولنا الحياه الساكنة . . لا نبض فيها .. لا اتقاد

نحن العراة من الشعور ذوو الشفام الباهنة ويعلو الرفض عند نازك في قصائدها الاجتماعية التي صورت فيها حياة المرأة البائسة في (غسلا للعار) و (النائمة في الشارع) و (مرثية امرأة لا فيمة لها) كما تناولت حياة البؤس التي يحياها المجتمع في (الأرض المحجبة) التي تندد فيها بسياسة الحكام الطغاة. لذا كانت ثورتها

وأخيرأ غادرتنا نازك بجسدها الذي احتضنته هرامات مصر وظلت روحه مرفرفة بإبداعها تغياذا القليوب المجددة بعدأن سيقها السياب وهو يصارع الألم ومات في غربت بعد أن حرث لأرض وشارك في بدرة التجديد .. تبعه على الخطى البياتي في غربته الدمشقية وكان بينهما بلند الحيدري يصارع التيار حتى ضفة يسرق طالب القرد غولى

سام الشعاء

للقره غولى بالتلحين لصوته، لكن توفرت لحميد منصور فرصة تاريخية، استغلها بحيلة ودهاء، وفرض نفسه على القره غولي ليطبع الأخير فيض إبداعه على صوته لواحدة من أجمل أغانيه وهي أغنية يم داركم . وراء هذه الأغنية حكاية لا تخلو من الإثارة والمتعة ، كما

يرويها مطرب الأغنية نفسه، والحكاية تعود إلى العام 1978 عندما أُورِيهِ أُقيم حفل هُنَي كبير في نادي الصيد العراقي، دعي اليه عدد من نجوم الفناء، ومنهم الفنان الكويتي عوض دوخي، والمطربة الإيرانية جبوم مسعه ومصوبه عندان تنويني عوس مرضي ومصوبه بيرانيج كوكوفوش أفأخرون وبعد انقضاء العقل في الساحة الواحدة بدن متنصف الليبل، طالب القره غولي من منصور أن يرافقه إلى بيته، لأنه عازم عوض دوخي في بيته، وقد أعد لـه الأكلات والمقبلات ومستلزمات السيهرة، وأثناء الجلسة طلب القرم غولي من عوض دوخي أن يستمع إلى لحن أعده له، ثم عزف وغنى يم داركم ، لكن عوض دوخي لم يقتنع بالأغنية قائلا لطالب، بإمكاني أن أغنيها،

أنا أغنى لأم كلثوم، فلا تصعب على هذه للفنان طالب الأغنية، لكنها لا تتلاءم مع لوني الذي

دوخي الأغنية الثانية، وقال هذه ممكن أن أغنيها . وبعد أن استبد بهما النعاس

لغناء يم داركم والقره غولي يؤجل

لم يكن الملحن الكبير طالب القره غولي مقتنعاً بصوت المطرب حم صور، وكلما طلب منه أن يلحن له، يقول له صوتك لم يرتكز بعد ، لذلك تأخر تعامله معـه إلى العـام 1986 ولم تتولـد القناعة التامة

## أغانى الرواد بأصوات الشباب

# «مهرجان الشجن العراقي».. تواصل ذوقي بين الأجيال



حضر رواد الأغنية العراقية بأصوات شبابية، من خلال مهرجان "الشجن العراقي"، الذي أقامته اللجنة الثقافية بنادي العلوية في قاعتها الكبرى، وسط حضور عدد كبير من الفنانين والمثقفين والإعلاميين ومحبى التراث.



#### جانب من مهرجان شجن عراقي

#### • بغداد: وائل الملوك ● تصوير: رغيب اموري

ن مقولة الفيلسوف اليونان ـــ معوب الهينسوف اليوناني أفلاطون من أراد أن يدرس تاريخ أمة فعليه بموسيقاها ، يدو أن اللجنة الثقافية وبإشراف مجموعة من الأساتذة المختصين بالشأن الغنائي والموسيقي وفي رب سسان العدادي والموسيفي وفي مقدمتهم الملحن محسن فرحان، تسعى دائماً من خـلال إقامـة محافـل غنائية وندوات استذكارية وأمسيات موسيقية شكل مستمر ، للحفاظ على تراث العراق . الغنائي والموسيقي، باعتباره يمتلك إرثأ

خلال حديثه لـ الصباح ، قائلًا: أن مؤثرة ليومنا هذا. أتخلى عن المساهمة في تطوير الموسيقى بينما أشاد الباح وتقديم الألحان العراقية والمحافظة على التراث الأصيل، مؤكداً أن الهدف من إقامة الجلسات الموسيقية والطربية هو الحفاظ على ما قدم من إبداع يعشقه

المطربين الشباب وخصوصا الموسيقية في الدول العربية والعالمية، وأصبحت تدرس في الجامعات الفنيــة وتغنى من قبل كبار

> من المدارس الموسيقية المتنوعة والأصوات فكري فني بين الأجيال التي رحلت اليوم، فالتراث العراقي مكتبة هذا ما أكده لنا الملحن محسن فرحان، غُنية بأعمال البدعين الذين خلقوا بصمة

بينما أشاد الباحث الموسيقي الدكتور هيشم شعوبي، بالمهرجان المقام وبالأصوات الغنائية المشاركة واللجنة التَّقافية ومشرفيها لسعاهم في الحفاظ على الفولكلور والتراث الغنائي الأصيل، الشارع العراقي، وأيضاً لخلق تواصل مبيناً أنه في الأونة الأخيرة كثرت الأعمال

الفرق السعمفونية، وقيد شاهدنا هذا حتى عبر صفحات التواصل الاجتماعي، كما علينا ألا ننسى بأننا أصحاب أضخم مكتبة غنائية وموسيقية تعود جذورها لحضارة وادي الرافدين، لذلك يجب أن نفتخر بماً نملكه من شروة غنائية ما الدكتور كريم الرسام، رئيس جمعية

الموسيقيين العراقيين، فقال فكرة المهر حيان حميلية حيدا، تذكر نيا بالغناء العراقي الأصيل المعروف بالشجن والاحساس والعذوبة ، ورغم أن الأصوات لمشاركة متفاوتة بالمستويات لكنها بشكل عام أسهمت بنجاح المهرجان وخصوصا المشاركات من النساء، لأفتا إلى أن بلدنا مر بظروف صعبة أثرت في الوضع الفني بشكل عام، فلابد أن تستمر الهرجانات والمحافل الغنائية المتنوعة وإقامتها بشكل مستمر لإعادة الثقافة الفنية لذائقة

الفنية العراقية التراثية التي تعاد من قبل المجتمع. من جانبه، عبر الناقد الموسيقي محمد عطا ومدير فرقة الفنون الشعبية فؤاد ذنون، عن سعادتهما بما يقدمه المهرجان من أصوات شبابية غنائية تعيد لذاكر تنا أحمل الأغاني لفترة الستنبات والسبعينيات وحتى بعض ما قدم في الثمانينيات من طرب أصيل، وكلاهما اتفقا على أن الجمالية كانت مكتملة بسبب حضور الأسر البغدادية بكثرة إلى جانب شباب محبين للفن والتراث.

N E W S P A P E R

. بـرز المشـاركين فـي المهرجـان: المطرب . نـزار كاظم، وحسـين جبـار، ونهلـة عبد الوهاب، وسيف سعد، ومشـتاق الصائغ، وبسمة البغدادي، وعلي الساهر ومالك العراقي، الذين استذكروا بأصواتهم مجموعة من أغاني الزمن الجميل لرواد الطرب العراقي، كأغنية الهوى، ومشكورة، وعليمن ياقلب، وحركة السروح، والأغنية أنا وخلي، وحاس عيني عيني، ومجرد كلام . وضيف شرف المهرجان كان الفنان وح اختتم المهرجان بموال وأغنية ردتك بس

القرم غولي أغني فيه . قصة عاطفية ثم طلب القره غولي من دوخي أن يس مع هذه الى لحن آخر، كان قد مياه له، ثم أسمه الأغنية سكب أغنية اعترتي ولا تزعل للشاعر الكويتي فيها مشاعره عبد اللطيف البناي، وقد استحسن المجروحة وكلما

الجررحه ودمه مرسي سمعها من مطرب أن استبديهه است آخر بيكي، وقلد والتعبد ذهبا الترم، وتركا الكاسيت في وضعها على جهاز التسجيل، فأخذه الفنان مييد الذي يجمع بين الشجن والعاطفة والنجوى

الموضوع، حتى منتصف الثمانينيات، عندما أمر وزير الثقافة آنداك الفنانين ----بالتسجيل لشـر كة بابل. يقول حميد منصور بعد الاتفاق على غنائها أجرينا عـدة تعديلات علـى نص الأغنية، وأسـكنا شـاعرها كاظم الرويعي بالفندق لمدة شهر كامل، حتى ظهرت بالشكل الذي سمعه الناس. وللفنان طالب القره غولي قصة عاطفية مع هـ ذه الأغنية سكب فيها مشاعره المجروحة وكلما سمعها من مطرب آخر يبكو وقد وضعها على مقام الحجاز، الذي يجمع بين الشجن والعاطفة والنحوى، واستخدم فيها انقاعاً عدنياً. ولم يكتبف منصور بهذه رسبون وسيرين والمسام عولي، بأغنية اعذرني ولا تزعل الذي أراد الأغنية أنما فاجأ القره غولي، بأغنية اعذرني ولا تزعل الذي أراد أن يغنيها، فتفاجأ وقال له من أين لك هذه الأغنية فأخبره بالقصة، والمفارقة أن الأغنية غير مكتملة فاتصل القره غولي بشاعرها عبد اللطيف البناي، ليكتب الكوبليه الأخير با أحلى واجمل طيف نور وقد لحنه على مقام البيات الحسيني، وكان من أجمل مقاطع الأغنية. ليتـوج الفنان الكبير حميد منصور تجربته بأغنيتين رائعتين من ألحان طالب، جاءت من خلال سـرقة بيضاء تحسر ميزان إبداع وذكاء مطربها

مند جمید منص

# بعد مسيرة حافلة بالإنجازات الموسيقية منذر جميل حافظ يرحل بهدوء

## • بغداد: الصباح

رحل أيقونة الموسيقى العراقية منذر جميل حافظ بهدو، مثلما عاش، يـوم الأربعاء الماضي، بعد رحلة طويلة مع الموسيقى والتأليف والقيادة ملا فيها المكتبة العراقية والعربية بجمال النغم والأفكار الموسيقية المثيرة المحفزة للآخرين على الابتكار والإبداع.

وقد نعى المجمع العربي للموسيقى منذر جميل حافظ بيرقية حصلت الصباح على نسخة منها، وجاء في نص النعي: تنعى أسرة المجمع العربي للموسيقى بمزيد من الحزن وعميق الأسبى واللوعة رمزاً من رموز ، و حر. مشاركاته الفاعلة في 



منذر جميل حافظ المولود في بغداد عام 1931 من أسرة تشربت حب الفنون والأدب فهو شقيق القاصة سافرة للإنسانية والمحبة واشاعة الجمال في أركان المعمورة. درس الموسيقي في معهد الفنون الجميلة في بغداد وتعلم العن ف على آلة الكمان والفيوالا على بد الأسبتاذ سانده ر. لبو، وأنهى دراسته العام 1963 ، ثم التحق بدراســة آلة الفي والا والعلوم الموسيقية النظرية في كلية " ترنتي " في لندن العام 1967، كما درس الرسم والتصميم والديكور خلال وجوده في لندن وبرع في رسم اللوحات وفق سياقات المدرسة الانطباعية، ثم اتجه إلى أساليب

مديسر المجمع العربس

1975 إلى العام 2007.

المدرسة السريالية والتجريدية وشارك في العديد من معارض الفنون التشكيلية. والجدير بالذكر أن الراحل أحد أعضاء جماعة الانطباعيين التيضمت الفنانين حافظ الدروبي، سعد الطائي، حياة جميل حافظ، سهل السنوي، ضياء العزاوي، عبد الامير القزاز، مظفر النواب، علاء بشير، ياسين شاكر، وسعدي الكعبي. وكان للراحل اسمهاماته الكبيرة في مجال الموسيقي العراقية للفرقة السمفونية الوطنية العراقية، واستمر في

العــُزف فيها بشــكل متواصل على ألة الفيــوالا من العام 1959 وحتى العام 2008. وهو أحد أعضاء فرقة أرباعي بغداد الوتري التيضمت إضافة إلى منذر جميل حافظ الموسيقيين: آرام تاجريان، نوبار باشتكيان، حسين قدوري، والتي استمر عملها من ( 1962 - 1971 ). يذكر أن الراحل هـ وأول من أعـد البرامج التـي تعني

بالثقافة الموسيقية في تلفزيون العراق، فقد أعد برنامج مع الموسيقي العالمية ، وخصصت له مدة ساعة كاملة كل أسبوع، واستمر هذا البرنامج ببث الثقافة الموسيقية من العام 1974إلى 1976. وعلى الصعيد التربوي فقد درس مادة التدوق الموسيقي ونظريات الموس درس مادة التذوق الموسيقي ونظريات الموسيقى في مدرسة الموسيقى والباليه ومعهد الدراسات الموسيقية من العام 2968 - 2005 وقد كان للراحل دور تمثيلي في فيلـم الملك غازي إخراج محمد شـكري جميل عام 1993. أمـا أهـم المناصب التـي تقلدهـا في مسـيرته الفنية ، فقد تولى منصب مدير الفرقة السيمفونية الوطنية العراقية 1996 - 1999. والمشرف الفنى للفرقة . مفونية الوطنيــة العراقيــة 2000 - 2008. السيمفونية الوطنية العراقية 2000 - 2008. ومديسر المجمع العربي للموسيقي التابع لجامعة الدول العربية من العام 1975 الى العام 2007. وكانت له اس الفاعلة في مجال الفكر والتأليف من خلال العديد من البحوث والدراسات الموسيقية التي قدمت في ندوات ومؤتمرات المجمع العربي للموسيقي. وصدر له عن دار الشـوُون الثقافية العامة كتاب بعنـوان محتوى الألحان

لغاية عصر التنوير . بي سر حرير ومن مؤلفاته الموسيقية التي قدمتها الفرقة السيمفونية العراقية: سيريناد للوتريات، شواطئ دجلة، أيحاءات شرقية ، كونشيرتو العود والوتريات ، خيط المغزل ، تنويعات على أغنية جي مالي والي ، افتتاحية الحياة، وافتتاحية البناء.. وغيرها من المؤلفات

#### • بغداد: محمد إسماعيل ● تصوير: نهاد العزاوي

حضر ناظم الغزالي مطرباً، وجبوري النجار شاعراً، بقوة في الحفل الثالث لجوق سليم سالم الذي حفلت به وح الموسيقار مندر جميل حافظ، الذي رحل قبل أيام.

قاد سليم سالم الحفل بعوده، بينما شدا الكورال الشبابي، بمقام الأوج: حان التجلس وطاب الوقت بالراح فأكمل قارئ المقام حسين السعد: حسوا الحسب بمأ تحياً النفوس به .. ما بين تعليل راحات وأرواح.. حالي كحالك إلا أنني رجل.. أشكو وأشكر أتراحي

. وأدت الفرقة: ريحة الـورد ولـون العنبر للغزالي والنجار، و سمره ىرەشىبكنى ھواك..دمىك خفه.. محمود، و جينا لبابكم يحباب جينا ً غناء حمدان الساحر، ومن كلمات

شعر محمد سعيد الحبوبي وألحان روحي الخماش، وحيرتني شعر م البصري، وألحان سليم سالم 1984 و عاتبت بيك العيـون. ودورت كل المراسي ، بأصوات مطربين انفر ادیس - صولوا، انبثقوا من بین أعضاء الحوق.. تبادلاً: اسماعيل وليث صالح وعقيل عبد اللطيف وقائد عباس ومحمد أحمد ومحمد الحافظ، وغادة واصف، التي أجادت

الطرب الأصيل

بغناء ياريم وادي ثقيف . قدم للحضل الناقد الموس حدم تتخصل التاصيم الموسيمي ميدر شاكر بقوله، بدأ سليم في نهاية الستنيات متجدداً، وهو استاذ متمرس له طلبة داخل وخارج العراق، عربياً وأوروبياً مينياً، لحن أغاني وأوبريتات وموسيقى تصويرية للأفلام

. والمسرحيات والمسرحية. وقال الموسيقار سليم له الصباح إن: الجوق أعاد إلى الذاكرة أغنيات غادرتها الذائقة، للحضاظ على الأصالة وتذكير الأجيال بالإرث داود سلمان أحمد، و ما أريده ل العراقي والعربي وأكدت عادةً: يا

غلوبي للنجار والغزالي بألحان ناظم ريم وادي ثقيف، الأغنية مكتفية نعيم، و يا حامل الوردة ما ألطفك بذاتها، أعدناها للذاكرة . وقال رئيس جمعية الموسيقيين، عضو مجلس نقابة الفنانين د. كريم الرسام: سليم سالم، فتان مجن مند نهاية السبعينيات إلى الأن، وما زال بالعنفوان نفسه، ر ـ رس بمسون بعسه، موسيهي متمكن من أدواته، عازفاً ومدرباً وقائداً واعداً: من موقعي في الجمعية والنقابة، أقتف معه داعماً لفرقت التي أثق بإبحارها المتمكن من الأمواج العاتية . ونوهت الفنانة زهرة الربيعي: فنان

ملتزم اجتماعياً وموسيقياً، وراق بألحانه الكبيرة وواصل الفنان د. . جواد محسن: سليم سالم، فنان رصين، يمثل الجانب الأكثر إشراقاً وعمقاً في التجربة الموسيقية العراقية متابعاً: أسهم بإرساء تقاليد رائعة، أسست وعياً جمالياً مغايراً، انتمت إليه النخبة الأكاديمية أكثر من الفئات الأخرى

وأشار د. محسن إلى أن: هده التجربة هي الحفل الثالث لجوقه، وتعد جزءاً من مسيرة تكاملية لبلوغ النضج الذي نسعى إليه .



فرقة سليم سالم مع قارئ المقام حسين السعد



# السياسةَ في الاستبدادِ إلغاءً للسياسة

يتكلم المستبد كثيرًا بالسياسة والدولة والقانون والوطنية، ويشغل الناسَ بالشعارات الصاحبة، لكنه عمليًا يعبث بالحياة السياسيَّة فيهشمها، ويبدد موارد الوطن بالنهب والحروب العبثيَّة، ويفكك الأسسَ ال كا بية للدولة.

المستبد غيرُ واقعي، المستبد لا يعرف منطق التسويات، المستبد لا يلجأ للحوار والتفاوض إلا في حالة الهزيمة والسقوط في مأزق قاتل،



#### • د. عبد الحيار الرفاعي

بعــد أنْ يخســرَ كلُّ شــىء لحظــةُ انــ أَفَاقَ الْحَلِ الدَّبِلُومَاسِيِّ العَملِيِ للأَزْمَةِ، كَمَا حَدِثُ فَي خَيِمةً صفوان عند هزيمة صدام -حسـين في حرب الخليج الثانية ، وتوقيعه صك الاستسلام، ورضوخِه للتفازل عن كلُّ شيء. تم توقيع وثيقة استسلام صدام حسين بعد تدمير العراق، بعد مغامرته الطائشة في احتلال الكوست وهزيمته الشنعاء أمام قوات التحالف في 3 مارس «آذار» 1991، في اجتماع خيمة صفوان بين ممثلي صدام حسس وقائد قوات التحالف الجنر ال شوارتز كوف.

## مهنة من لا مهنة له

السياسي الذكي هُو الواقعي الذي يمتلكُ حكمةً وبصيرة تمكنه من حل أزمات ومشكلات بلده في محيطه الإقليمي وفي علاقاته الدولية بدبلوماسيَّة هادئة، وتجفيف منابع الحرب وحماية السلام، وتوظيف طاقات المواطنين

وموارد الدولة في البناء والتنمية المستدامة. السياسة في الاستبداد مهنة من لا مهنة له. أما العلماء والخبراء المختصون في الدولة، والنظم السياسية والماليَّة، والإدارة، والاقتصاد ومختلف العلوم والمعارف الحديثة ذات الصلة، فلا حضور لهم في بناء الدولة وإدارتها، وإنْ حضروا لا يمتلكون سلطة اتخاذ شرار، ويظلّ دورُهم هامشيًا، يضعهم المستبدّ حيثما يشاء فيما يشبه الديكور لسلطته.

تبد يستثمر التراث والهويات العرقية والمعتقدات الدينية وكل ما يرسخ تسلطه بدهاء، فيثير فزع الجماعات والطوائف ويستعدي بعضها ضد البعض في الوطن ويستعدي بعضَها ض ر. الواحد، بإذكاء الضغائن والأحقاد الراقدة في الذاكرة العتيقة، وتفجيرها بصخبِ دعائي بير غرائز الثار والانتقام، ويرج الطوائف 

العن في مواجهة العن. قوةُ الدولة في عالم اليوم تعكسها قدرتُها على: تحييد الأعداء، واكتساب الأصدقاء، على ناهيد الاعتداء، والمعارف والتكولوجيات والاستثمار في العلوم والمعارف والتكولوجيات الجديدة والذكاء الصناعي والأمن السيبراني، واستيعاب المتخصصين في مختلف العلوم والمعارف الحديثة وتوظيف خبراتهم هي التنميـة الشـاملة. كما تعكسـها قدرتُهـا على: تدبير الاختلاف، وإدارةِ التعدد، وحماية التنوع، وحسم النزاعات المحليَّة والإقليميَّة

#### الاستبداد وسر التخلف سرُّ التخلف في وطننا العراق يكمن في تواصل

الاستبداد، وتمويهه في التعبير عن نفسه بأنماط وأقنعة ودرجات مختلفة، الاستبداد يضربُ كُلُّ مفاصَّلُ الحَياة ويحدث شَللًا في كلِّ المؤسسات العامَّة والخاصَّة، ويحدث اختَـلالاتِ في حياة إلفرد والعائلة، تتسبّب في خلق شُخصيَّة مأزومةً. الاستبداد يتغلغلُ في النفس البشريَّة ويلبَّث قابعًا في أعماقها، ويترسب في البنية اللاشعوريَّة للمجتمع، ويعيد رية المجارة العلاقات وكل شيء على وفق ما يرمي اليدمي اليدمي اليدمي الناس مستعدين للاستعباد، ومذعنين للاستبداد بشكل طوعي حتى بعد

الأستبداد يبرع في الترويض والتدجين ولا





المستقبلُ فيه يستأنفُ أسواً ما في الحاض

يبدأ كلُّ شيء منِ حيث انْتهى، ينتهي كلُّ

شيء يتكرر، وتتوقف حركة التطور، لأنْ قوانينَ

طور ينفيها الزمنُ التكراري. التكرارُ يبدُّ

الشغفُ في الحياة، وتندثر معه قيدرةُ الكائن الشغف هي الحياة، وتقدفر معه قدرة الكائن البشري على الخلق والإبداء في الاستبداد يكون كُلُّ شيء كفيلم يكرّر نفسه آلاف المرات. يتوقف الزمن الشخصي، ويمسي الإنسان كائنًا محنفًا.

السياســةُ فنُ إدارة التسـويات، لا سياســة بلا

في إدارة التسويات. منطقُ التسويات عَانْبُ

لدى المستبدّ، فهو إما أن يربحَ كلْ شَيء أو أن يخسرَ كلْ شيء. غيابُ التسويات يعني غيابَ

المضمون العقلات للسياسة السياسك الواقعي

ب هو من يلتقط اللحظة المناسبة للتسوية. منطق

التسويات غائبً لـدى أغلب السياسيين في

بلدنا، فهو إما أن يربحَ كلُّ شـيء، أو أن يخسـرَ

كلّ شيء

في التربيةِ يكون الكائنُ البشري فاعلًا، في الترويض يكون الكائنُ البشري منفعلًا. التربيةُ تبتني على مسلّمةِ ترى كلُّ إنسان ذ ذاتَ تميّز وفرادةً، تمتلكُ طاقة جوانيّة ينبغي أَنْ تَنْبِعِثُ، كي تَتَشَكَّل شخصيتُه المستقلة.

الترويخُ يبتني على مسلَّمةِ تـرى الناسَ أشياءَ تأخذ شكل القالبِ الذي تنسكِب فيه لذلك ينبغي أنْ يصيرَ الْكُلُّ نُسخةُ واحدةً، نتماثل ملامخها، تتشابه مواصفاتُها، تحاكي خصائصُها غيرَها.

الترويضُ عمليةُ تدجين تنقضُ فلِسفةُ التربيا وأهدافها في بناء الإنسان وتأمين سلامته النفسية، وتكريس سكينته الروحية، وإحياء ضميره الأخلاقي، وتحطيم أغلال عقله وفك قيود تفكيره. تنشَّدُ التربيلةُ إيقاظَ الطاقة " . الكامنية في روح وقلب وعقل هذا الكاثن، بينما ينشدُ الترويضُ تنميضًا شخصيته وسكبَها على شكلِ قالبِ متحجّر لا يتبدل.

## التلقين والتدجين

تعمل السلطةُ في اللستيدادِ على أنْ تعتمد التربيـةُ في العائلة والمدرسـة والمجتمع التلقينُ

. بشـل التلقـينُ العقـل ويعطّلُ التفكيـز ، ويطفيٌ الـروحُ ويميتُ الإيمانُ الحـرِّ . بالتلقين والتكر ار تظهر الأوهام والخراهات والأكاذيب كأنها

سهر حائق. حقائق. الحقيقةُ هي ما يظهره التكرازُ على أنه حقيقة، " تقد ما أن لم تكن كذلك

ي معظمُ الصراعات والحروب والمجازر البشرية سببتها أوهام وأكاذيب وسيناريوهات ومعتقدات افتعلتها أذهان محترفة.

رصصت. عنصيه انعماره. لا تنشأ التربية والتعليم في الاستبداد تعليم التفكير، وترسيخ مبادئ الحقّ في الاختلاف، والحق في الخطأ، والحقّ في الاعتدار عن الخطأ، بال تنشأ تكريس الطاعة الممياء والإذعان والرضوخ والعبوديَّة الطوعيَّة، عبر ر بيست والمرسق والبرديد. تنميطِ شخصيَّة التلميذ، وإنتاج نسخ بشرية متماثلة، تفتقد ملامخها الشخصيَّة وبصمتها الخاصة، فيتوالد الاستبدادُ بوصف نتيجة طبيعيَّةُ لكلِّ ذلكَ.

تشدد كلُّ برامج وتعليمات وقرارات المستبد على ترويض الكائن البشري وتدجينه على التكيِّ فُرِيًّا التكيِّ فُ الاجتماعي بالإكراه، ويعتمد في ذلك أداتين: التلقينَ الرتيب المتشابه المُمل حـدٌ الضجر، والتخويف والعقاب الأليم والبطش على أية مخالفة مهماً كانت صغيرة، وأحيانًا بتمادي المستبد في ذلك فيحاسب ويعاقب حتى

ملى ما يخمنه من نوايا مضمرة. على ما يخمنه من نوايا مضمرة. الأخلاق في الاستبداد استبداديّة، إنها أخلاق يتوارى فيها الضمير الأخلاقي، بعد أنْ يخضع سلوك الإنسان لإكرام يضرض عليه مواقف وسلوكًا مضادًا يحجب ما يخفيه من قناعات. يشيع في الاستبداد النفاق السلوكي، الظاهر ي ي في شخصية الإنسان يُكذّب الباطن، والباطنُ في الشخصية يُكذّب الظاهر.

الأستبدادُ مَنْ أَخْبِتْ خَطَّايِـا السلطة، لأنه . يفسد كُلُّ شيء يستحوذ عليه، وهو بطبيعته لا يبقي شيئًا في حياة الفرد والمجتمع من دون أن .. ي .. ي .. يستحوذ عليه. تشيعُ في فضاءِ الاستبدادِ حياةً دينيةً مسجونةً

بيع عي مي أبير المستعلق المستعلق الوعي بمعتقدات ومفاهيم مغلقة، تتغلغل في الوعي واللاوعي الفردي والجمعي، وتقافة دينيَّة لا تعرف معاني الحريات والحقوق. الإنسان

الذي يعيش في نظام مستبد يعيش قلِقًا خائفًا مذع ورًا، وبدلًا من أن يكون الدينُ في حياته مُلهمًا لطمأنينة القلب وسكينة الروح، ومصدرًا لإيقًاظِ الضّميرِ الأخلاقي، يتحول الدينُ إلى مصدرٍ للتخويف والقهر والإذعان والتركيع

و الاكتئاب. . السياسـةُ فـي الاسـتبدادِ إلغـاءُ للسياسـة. السيّاسة فعلّ مجتمعي، الأستبداد يختزل المجتمع كله بفرد واحد، يحتكرُ كلّ شيء بيده. يحيك المستبد نسيجا متشابكا متشعبا وعزا مركبًا معقدًا للسلطة، يبدأ فيها كلُّ شيء منه وينتهى كلُّ شيء فيه، بل يختزل المستبد المجتمع سه، بنحوٍ يفضي فيه نحرُ المستبدّ إلى ت بـ نحر المجتمع.

## المِستبدِ واحتكار كل شيء

المستبدّ يحتكر الفضاء العام، يحتكر كُلُ شيء في شخصه، يختصر الدين والثقافة والقيم ي ريسياسة وكل شيء فيه. الاستبداد حكم الفرد، يختصر هذا الفرد كل شيء في حياة الناس بتفكيره ومعتقداته ورؤيته للعالم وثقافته وقراراته، لا تفكير خارج تفكيره، لا معتقد خارِج معتقداته، لا رؤيــة خارج رؤيته للعالم، لا ذوقٌ خارجَ ذوقه، لا تُقافةَ خارجَ ثُقافته، لا قرارَ دوى عارج قراراته. للسلطة المستبدّة بنية هرمية خاصة ، تنتَج نمط علاقات تسلطية في العائلة والقبيلة والحزب والجماعة والمؤسسة مثلما تُنتجه هي أيضًا. يتحـول الماضـي فـي الاسـتبداد إلـى ماض

يسور، الحاضرُ حاضرُ المستبدِّ، المستقبُل مستقبلُ المستبدِّ، الأيامُ أيامُ المستبدِّ، الفرخ فرحُ المستبدِّ، الحزنُ حزنُ المستبدِّ، الثقافة تقافةُ المستبدّ، الأدابُ آدابُ المستبدّ، الفنونُ فنونُ المستبدّ. في الاستبداد تسودُ الرتابةُ والتشابة والتكرار، يغدو الزمنُ تكراريًا،

البوم تعكسها قدرتها على: تحييد الأعداء، واكتساب الأصدقاء، والاستثمار في العلوم والمعارف والتكنولوجيات الجديدة والذكاء الصناعي والأمن السيبراني، واستيعاب المتخصصين في مختلف .. العلوم والمعارف الحديثة وتوظيف خبراتهم في التنمية الشاملة. كما تعكسها قدرتها على: تدبير الاختلاف، وإدارة التعدد، وحماية التنوع

قوة الدولة في عالم



الستبد بحتك الفضاء العام، يحتكر كل شيء في شخصه، يختص الدين والثقافة والقيم والسياسة وكل شيء فيه. الاستبداد حكم الفرد، يختصر هذا الفرد كل شيء في حياة الناس بتفكيره ومعتقداته ورؤيته للعالم وثقافته وقراراته، لا تفكير - -خارج تفكيره، لا معتقد خارج معتقداته، لا رؤية خارج رؤيته للعالم





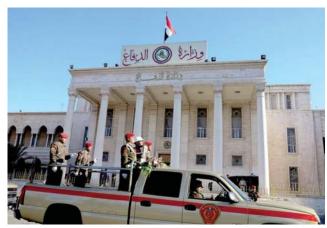
تعمل السلطة في الاستبداد على أن تعتمد التربية في العائلة والمدرسة والمجتمع التلقين والتدجين. يشل التلقين العقل ويعطل التفكير، ويطفئ الروح ويميت الإيمان الحرّ. بالتلقين والتكرار تظهر الأوهام والخرافات والأكاذيب كأنها حقائق. الحقيقة هي ما يظهره التكرار على أنه حقيقة، وما يحسبه الذهن حقيقة، وإن لم تكن كذلك في الواقع



تتولى الصفحة تسليط الضوء على مشكلات المواطنين والقيام بعرضها تنولس المستحدة مستيعة المسرو على مستحرك من سين ورسي . ومرسح أمام الجهات ذات العلاقة بغية تقديم الحلول المناسبة لها كما نتقبل جميع الأقتراحات المقدمة من قبل المواطنين سواء بشأن المشاكل المنشورة على الصفحة و ما يتعلق بعمل الوزارات والمؤسسات..

«الباب المفتوح» على البريد الالكتروني: od@alsabaah. iq 07809258921

# أمام أنظار وزير الدفاع



رسالة تظلم من المواطن عادل هادي موسى لغرض إنصاف ولده الموظف المدني، طباخ د/10 زيـد عـادل هادي موسى، المنسب إلى الفوج الأُول لـواء 19 فـقُ 5، الـذي کان قد ارتکب حادثا مروریا (24) مرور فادخل الس وتم إعلام وحدته بالحادث

وبعد أن خرج من السجن بكفالة التحيق بوحدتيه حيالا وأدخيل

(11) شهراه کان بستلم راتبا كُاملًا ، لكنَّ المُشكلة أنه بعد تلك الفترة فوجئ بفصله باعتبار الفترة التي أمضاها بالسجن . وكان قد رفع تظلماً إلى الأمين

العام في الوزارة ثم تم رفعه إلى السيد أمين السر العام، وجاء الجواب: لا مانع لدينا بقرار اللجنة الذي يؤيد تيسر

رحسور سيار التحقيقية بالحادث فكان قرار المجلس التحقيقي: غلق التحقيق عادل هادي موسى وفق المادة 10/ 2 من قانون انضباط موظفي الدولة المرقم 14 لسنة

ويوصي المجلس التحقيقي: باستحصال موافقة المراجع على إلغاء استقالة الموظف المدنى زيد عادل هادى وإعادته

ى الخدمة لتوضر العـذر وفعلا قد تم تشكيل اللحنة المشروع، وصرف رواتبه.. علماً أن لديه شقيقاً شهيداً هو عمد ال ديه سعيد سهيد سو النائب ضابط (سلام عادل هادي موسى) الذي استشهد في محافظة ديالي ناحية بهرز في معارك القوات المسلحة ضد تنظيم القاعدة الاجرامي في .2012/1/7

لذا يوجه المواطن عادل هادي موسى مناشدته باسم الإنسانية لرفع الظلم عن ولده وإعادته إلى الخدمة لكونه

ر الشمري لا يرضى بأن يرى ظلما او حيفا يقع على عاتق من هم في معيته وقي الدائرة التي يرأسها، لا سيما أولئك الذين يحملون الشهادات

العليا - الماجستير والدكتوراه -، الأنهم لم يحصلوا على حقوقهم الشرعية وامتيازاتهم المنصوص عليها في قانون لتعليم العالي والبحث العلمي رقم (40) لسنة (1988)، وقانون الخدمة الجامعية رقم (13) لسنة 2008، واللذين أقرهما والم (حد) ما الموقف الشيعي المادة 21 (ثانيا/ب) ونشر في الوقائع العراقية العدد (4254) بتاريخ 2012/10/15.

لزيارات الميدانية كونه نائبا في البرلمان

العراقي، ومن ضمن تلك الزيارات كانت لدائرتنا حصة لأكثر من مرة، وقد

حتمت عليّ وظيفتي الإعلامية أن أكون أحد مستقبليه، فعرفت عنه التواضع

التام ودماثة الخلق والأسلوب المميز

في التعامل وحب الناس ومساعدتهم، وهـذا رأي كل مـن عرفـه أو كان قريبـا - - . من هنا أجزم بالقول إن الدكتور حيدر

ر ويكمن سبب ذلك بين دائرتي القانونية والإدارية والمالية في مؤسسة الديوان، اللتين تصاعد الجدل بينهما حول أحقية --حقوق أصحاب الشهادات، وهل ينطبق رى --- مسهدات، ومن ينصبى ذلك على التدريسيين فقط ام يشمل الإداريين أيضا؟

وهذا الكلام مستود بأدلة وكتب رسورة . مع إصرار هاتين الدائرتين على عدم إعطاء حقوقهم، تارة بتبادل القاء اللوم فيما بينهما، وأخرى بعدم وجود التخصيص المالي، او عدم إقرار الموازنة في بعض السنوات، أو كل هذه الأعذار مجتمعة - بعضها حقيقي وبعضها

وهكذا مرت سنوات على ذلك، بدءاً من رئيس ديوان الوقف الشيعي الأول صالح الحيدري إلى يومنا هـذا بوجود الدكتور الشمري. ولم يساو بينهم وبين أقرانهم في

التعليم العالي أو وزارة التربية او ديوان تسلمت: الباب المفتوح »رسالة من المواطن سلمت البناب الشوع (رصاله من الواطن محمد مؤنس أشــار في بدايتهــا إلى أنه على معرفة بسيطة برئيس الوقف الشيعي الدكتور حيدر الشمري، حين كنت مسؤول الوقف السنى الذي احتسب هذه الحقوق لمنتسبيه مدعام 2012، حتى لمن هو بعنوان مؤذن أو خطيب، شرط أن يحمل شهادة شعبة الإعلام في دائرة المتنزهات -الغريب أن أصحاب الشهادات العليا رحصبير وحينها كان الرجـل يقـوم ببعـض

إلى رئيس ديوان الوقف الشيعى

مطالب الشهادات العليا

في ديوان الوقف الشيعي أغلبهم من التدريسيين، وقليل منهم إداريون، والنتيجية أن هذه الحقوق المشروعة قانونيا لم تحتسب لهم جميعاً. لـذا نهيب بالدكتـور حيدر الشـمري أن

يتدارك هذا الغبن والحيف الذي وقع عليهم ويكون سبباً بإنصافهم، والحديث الشريف يقول (كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته).

المرفقات التى تحتفظ الصفحة بها: أ. كتاب وزارة المائية - الدائرة القانونية/ دائرة الموازنة، التي تدعم حقهم المشروع

2. قرار مجلس شوري الدولة لعام 2017.

متطلبات أصحاب الشهادات العليا في ديوان الوقف الشيعي: 1. شمول حملة الشهادات العليا بقانون الخدمة الجامعية بكل تفاصيله

وامتيازاته (لقب علمي، أثر مالي، تفرغ بحثى، القاء محاضرات)، واعمامه بسي. واثر الديوان كافة، وفق المادة 21 على دواثر الديوان كافة، وفق المادة 21 الفقرة ثانيا/ب لقانون ديوان الوقف

العليا مخصصات حامعية 100 % . ومخصصات لقب علميي 15 % مدرس مساعد و25 % مـدرس و35 % أسـتاذ مساعد و50 % أستاذ .

 منح المستحقات والألقاب العلمية من تاريخ الأمر الجامعي بالنسبة للحاصلين على الشهادة من داخل العراق، ومن المباشرة للحاصلين عليها من خارج

السراق. 4. محاسبة المقصريان بعدم صارف المستحقات وعدم توفير التخصيص المالي وتضمينه في الموازنات السابقة او مناقلة التخصيص او مفاتحة وزارة المالية لتوفير الغطاء المالي لمستحقات حملة الشهادات العليا.

 عدم مطالبة منتسبى التعليم الديني . بطلب حاجة من الجامعات كونهم أعض هيئة تدريسية واقعا وقانونا استنادا لقَّانون الوَّقف الشَّيعي المَّادة 21 الفقرة ثانيا/ أ.

أُخيِّـراً إن أصحاب الشهادات العليا في ديوان الوقف الشيعي لجؤوا مضطرين الى الإعلام بعد طول المعاناة والمراجعة بدون أن يلتفت إليهم أحد بإنصافهم

# منظمة الطفولة العراقيّة بلا إجازة تجديد

رئيس منظمة الطفولة العراقية سعد هادي صناعة جيل جديد، كما قامت بتقديم الشمري طالب عبر الباب المفتوح بتجديد إجازة العمل للمنظمة التي تأسست في العام 1999 من قبل نخبة من الأساتذة التربويين مع عدد من الأطباء في مجال علم النفس، لتقيم بعد سنوات من تأسيسها العديد من المؤتمرات والمهرجانات

فضلا عن إقامة ورش عمل أسهمت في

عدد كبير من المساعدات الإنسانية لشرائح عديدة منهم ذوو الإعاقة والاحتياجات الخاصة والمصابون بأمراض

وقد أرسلت العديد منهم للعلاج خارج العراق بالتعاون مع عدد من مؤسسات الدولة، اضافة إلى منظمة اليونيسيف، وذكر الشمري أن المنظمة لنشاطاتها خلال الفترة المنصرمة.

عمل من وزارة التخطيط لتنظيم

لذا نناشد المنظمات غير الحكومية التابعة لها خدمة للطفولة وهي تصب في النهاية للصالح العام. علماً أن المنظمة تحتفظ بأرشيف توثيقى

. مديد . وبرغم كل المخاطبات التي جاءت تحديداً لهاتين الدائرتين من وزارة

المالية/ الدائرة القانونية والادارية، ووزارة التعليم العالي، ومجلس شوري الدولة، لـم يفلح كل ذلك بإعادة حقوق هـؤلاء المغبونين او إزاحة الحيف الذي

## إلى مؤسسة الشهداء والحهات ذات العلاقة

لفيض من ذوى شهداء ضحابا الارهباب والعمليات " العسكرية عنهم التربوي موسى حسين القريشي تقدموا بمظلوميتهم عبر صفحة الباب المفتوح إلى الجهات المسؤولة من عدم تنفيذ فقرات الحقوق المشروعة التى كفلها قانون رقم 57 لسنة 2015 الخاص بضعايا الإرهاب من قبل هيئة التقاعد العامة ومؤسسة الشهداء ، منذ أكثر من تسع سنوات والمتضمن للحقوق التالية:

 البدل النقدي عن قطعة الأرض.
 شقة سكنية أو قطعة أرض في مكان لائق. 3 - مكافأة نهاية الخدمة من سنة 2003.
 4 - المتراكم والفروقات من الراتب.

علماً أن هيئة التقاعد (القانونية) ومؤسسة الشهداء ومجلس شوري الدولة قد أقروا بهده الحقوق لذوي الشهداء ولكن التقاعد ومؤسسة الشهداء فقط لضحايا النظام المباد، إن هذه التفرقة بين الشهداء غير عادلة ومرفونسة ولا يقبل بها أي عراقي لذا نحن ذوي شهداء ضحايا الارهاب وجرحى العمليات العسكرية نهيب بكم ونخاطبكم بالروح الانسانية النبيلة والعادلة التي . ``. المنطقة والتفرقة بين الشهداء، لا سيما لذوي الشهداء الذي فقدوا أبناءهم والذين هم بأمس الحاجة لهذه الحقوق ولصعوبة الحياة الميشية لديهم وتكريماً لأبنائهم الشهداء الذي ضحوا بدمائهم الزكية التيردت

فاتحة الجهات المذكورة أنفا والمسؤولة عن تنفيذها وكذلك مفاتحة مجلس النواب الادراج التخصيص المالي في الموازنة لسنة 2022 لضحايا الارهاب أو إدراج منه الحقوق ضمن قانون الأمن

من مجلس النواب بتاريخ 2019/10/25. وفي عام 2020 وبعد تصاعد الانتقادات على قرار ما المجالس البلدية من دون إحالة أعضائها على المجالس البلدية من دون إحالة أعضائها على التقاعد، صوّب مجلس النواب خطأه وأقرّ الحقوق التقاعدية، ولغرض إنجاز معاملة التقاعد كان علينا تقديم عدد من المستمسكات والوثائق من بينها «براءة الذمة». ... وكالعادة تُرسـل براءة الذمة إلـى مديرية التقاء ومنها إلى الرقابة المالية التي وُجدت أنَّ عليه قرضاً بقيمة 25 مليون دينار من مصرف الرافدين يجب سداده كاملاً قبل الحصول على حقوقه التقاعدية، في تجاهل تام إلى أن هذا القرص قد أنفقه لغرض

البلدية لغاية البت في الموضوع. وأضاف أنه لدى مراجعته للمصرف فوجئ بقائمة 

تأمين المعيشة في المدة التي تلت حل المجالس

الدفع وإلا فلن يحصل على حقه في التقاعد. وللخسروج من المأزق الناي وضعه فيه المصرف قدم كتبأ رسمية تثبت أن القرض حصل عليه

يشف صفحه «الياب الطبوع» علي حسين عياد والفيها إنه في شهر كالون الأول من عــام 2019 كان قـد تلقى رســالة من مصرف الرافديس، يعــرض فيها عليـه فر ضاء قـد اره 25 مليون دينا بر بصفته عضوا قـــم عجس البلدية وللحاجة الماسة تقدم رسمياً للحصول على القرض وللحاجة الماسة تقدم رسمياً للحصول على القرض 

، رسالتهم، وقدم للمصرف أيضاً طلب تقسيط المبلغ واستقطاعه من الراتب التقاعدي مقابل رهن منزله، إلا أن ذلك وغيره جوبه برفض شديد وإصرار على تسديد القرض، ما سيعرضه إلى مهانة بعد خدمته الطويلة في

مناشدة إلى المدير العام لمصرف الرافدين

مسرد. وتابع، أنه لم يكن يظن أنه سيتعرض إلى هذا الإذلال وعدم التعاون مع مواطن أفتى عمره شي خدمة البلد فهو من مواليد 1952 وفي عمر السبعين عاماً ويتعرض لظلم وغين وإجعاف من

جهة حكومية واجبها خدمة ورعاية المواطنين وتساءل لماذا لم يعرض عليناً المصرف القروض حين تشكلت المجالس البلدية في عام 2003 والأعوام التي تلت حين كان بمقدورنا السداد؟

ولماذا عرض علينا قروضه عند حل المجالس من حقي أن أرى في الأمر ما يريب وأن أجد في القرض فخأ يرادبه الانتقام منا ، إذ إن المصرف الـذى وضعناً فــ هـذا المـأزق هـو نفسـه مـن يرفض التعـاون



• بغداد : أوس عبد الستار

ف صالة الملك عبدالله الرياضية في مدينة جدة السعودية ثلاث مباريات، اليـوم، إذ يلتقي منتخبنا الوطني أمام نظيره الكويتي في السَّاعة التاسمة مساء سعياً لخطف بطاقة اتَّاقل إلى نُهائي غرب آسيا ، بينما سيسبق هذه المواجهة لقاء نصف النهائي الأخر بـين الأزرق الكويتي وصاحب الأرض و الجمهور الأخضر 

مواجهة حاسمة لنسوى الصالات أمام الكويت

فى بيتنا مسؤول

في خضم تسارع وتُوالي الأحداث، غالباً ما تأتي الرؤية مُشوشة، فتتطلق في أحايين كثيرة، الأحكام لتعبر عن فورة غضب وعدم رضا القابل لكن ما يؤخذ على وجهات النظر تلك، أنها ليست بالضرورة واقعية وتُمثل الحقيقة، وما أنشده هنا هو أنه في إثر كل زيارة تفقدية لجنة اتحاد كأس الخليج إلى ملاعب البصرة، تنبري لنا ثلة من

المتابعين تُطلق العنان لوجهات نظر وآراء تعكس في بعدها المهني حرصاً وتفانياً، إلا أن بينها من يفتقد إلى الرؤية الصائبة، ولاشك أن مسوغات تلك الأراء تتباين بموضوعيتها تبعا لإدراك واطلاع مطلقها، وهي حال وإن تقاطعت في السبيل، فإنها تلتقي عند مُشترك جوهري وهو الرغبة في ظفرنا بالتنظيم وتكحيل العيون برؤية ملاعبنا وهي بصورة أو بأخرى في عدم إنجاز العمل وبقاء مُؤشرات الخلل كما هي

اليوم زيارتها الأخيرة إلى البصرة وبعدها بأيام واعتماداً على رؤيتها ير وي وي القرار النهائي فيما إذا كان ملفنا جاهزاً أو عكس ذلك وعودة لتبعات المسؤولية نعتقد أن وزارة الشباب، تتحمل وزراً مهماً

في هذا الجانب لأنها عندما التقت في آخر محطة بلجنة اتحاد كأس

هو أن جميع من أفواه مسؤوليها، والتي بُنيت على رؤية غير الأطراف تتحمل الماضة على رؤية أن النابة الله الله ضنة

المسؤولية، لأنها مندسي في المشاريع والقواصل المؤشرة عليها اسمعت بمسورة أو الملاحظات وتسجيل تقييم دوري للوزير لكي بأخرى هي عدم لا نبقى نراوح في ذات ساحة التأخير المسجلة أحاد العمار مدة.

هي وهذه فاصلة المسؤولية، ذلك أن من يتصدى للقيادة في أشرتها غير مرة مجلس إدارته سوادهم المؤثر هم من قادة وزارة

من خلال زيارة أعضائه للمرافق المرشحة لاحتضان الفعاليات وفي

طلعتها ملعب المناء على اعتبار أن اتحاد كرة القدم حهة مُستفيدة

ويُمكن أن تُمارس دوراً رقابياً، فضلاً عن أن من بين المتابعين من يُسجل على أسرته عدم الجدية في التعاطي مع هذا الملف، لأسباب

ر ي ر رسور ، صحيح من من سابعه ، هه . والسياسة ، وما أدراك ما السياسة ، فهي لها دورها السلبي الكبير ، في مصادرة الأمنيات الجميلة ، كون المُناكفات ، التي تشهدها الساحتان

لوطنية والمحلية بعن الفينة والأخرى قد انعكست سلباً على مُجمل الأوضاع ومنها الأمني، وجعلت من يتصيّد بالماء العكر، يجد

في الإساءة إلى البلاد وإلى البصرة تحديداً، مع أن المحافظة تنعم بالأمن وليس هناك ما يُعكر صفو أي استحقاق ولنا في إقامة عديد الفعاليات، التي رافقها حضور حماهيري واعلامي، خير يرهان، الا أن السياسة بوجهها القبيح وإرهاصاتها السلبية وتناول عينة من وسائل الإعلام لحالات تتعلق بالجانب الأمنى، كلها أسباب أسهمت

بارقة أمل لاستضافة النسخة 25 مع بقايا لُؤشرات يبدو أنها لن تُنجز

برك من القدرة على التمويل خاصة أن شمس الموازنة العامة لن في ظل انعدام القدرة على التمويل خاصة أن شمس الموازنة العامة لن تشرق قريباً.عموماً لنأمل المرجو وإن كان بعيد المنال.

الخليج قطعت لها عهداً لم يتحقق وتحديداً ما

يتعلق بملعب الميناء، واكتفت من باب نثر زهور الفرحة، بتسويق كلمات التطمين، التي خرجت

واقعية، وكان حرياً بالوزارة إشراك فريق

. كما يتحمل اتحاد كرة القدم أيضاً جزءاً من

أن نشهد لادارته ما نمكن أن نسرع من وتبرة العمل وتنفيذ المطلوب، مع أن المتابعين والنقاد كانوا يُمنون النفس بأن يقفوا على رغبته (أي الاتحاد) للاستضافة

ب وبقي هو الآخر يُراقب فقط من دون

# الطلبة يلاقى الميناء سعيا لاستعادة الوصافة

تنطلق اليوم الاربعاء منافسات الجولة الــ37 مـن دوري الكـرة الممتــاز بإقامــة 6 لقاءات، في ملاعب العاصمة بغداد و3 من المحافظات، وأبرزها التي تجمع الميناء ونظيره الطلبة.

. سعى الأنيق إلى تحقيق الفوز والظف بالنقاط الثلاث، آملاً باستعادة موقع الوصافة، قبل جولة من الختام.

- وتعشر الطلبة في الجولة السابقة أمام رحر الكرخ في المباراة التي انتهت بالتعادل السلبي، وتراجع على إثرها إلى المرتبة الثالثة برصيد (67 نقطة).

---- بر-يه ر ٠٠٠ ---- ). ويغيب عن صفوف الأنيق في مواجهة اليوم حمزة عدنان وعلي قاسم بداعي الحرمان، فضلاً عن حارس مرمى منتخبنا الأولمبي صن أحمد للإصابة، ومحمد موسر بقرار فني.

ـ ب ي. بـدوره يطمح السفانة إلى إنهاء الموسم بأفضال مارية ت ت ت --رر- يسمع السساد إلى إلها الموسم بأفضل طريقة ممكنة بعد سلسلة من النتائج السلبية التي أدت إلى تراجع الفريـق لمرتبـة لا تليـق بسـمعة الفريـق البصري صاحب التأريخ المميز في دورينا. ويحتل الميناء المركز التاسع عشر وله (26 نقطة).

. وفي لقاء ثان يتطلع نفط المسط ال مباريات لم يدق فيها طعم الفوز، وتكبد الفريق النجفي خسارة كبيرة في الجولة السابقة أمام القوة الجوية بثلاثة أهداف

مقابل هدف واحد، ولذلك فإن عندليب الفرات ينظر لمواجهة اليوم بطموح التعويض من أجل التمسك بالمركز الرابع. في حين يرنو الصناعة إلى العودة بنتيجة إيجابية من محافظة النجف، لتعزيز ربيد على موقف ه في جدول الترتيب، لا سيما أنه يتواجد ضمن صراع الهبوط للدرجة الأدنى، إذ يمتلك (37 نقطة) في المركز

من جانبه يحل سامراء ضيفاً على زاخو

في مواجهة تبدو بالمتناول لصالح أبناء مي مورد عطفاً على نتائجهما في الموسم الخالبور ، عطفاً على نتائجهما في الموسم الحالي ، وفارق الإمكانات التي ترجح كفة الفريق الشمالي للتفوق في المباراة. ويقف زاخوفى المرتبة العاشرة برصيد

ملعبه منافسه الديوانية، بينما سيكون . ملعب الساحر أحمد راضي مسرحاً للقاء الكرخ ونظيرِه الكهرباء. ...ر وسيره سهرباء. ومن المؤمل أن تختتم الجولة قبل الأخيرة غداً الخميس بإقامة أربع مباريات.

الذى تأكد نزوله إلى دوري المظاليم . ي ـ ـ ـ مروب إلى دوري المطاليم. وفي بقيـة مباريات اليوم يلعب النفط أمام نادي القاسم، ويسـتضيف أمانة بغداد في

# (45 نقطة) ، بينما بتذيل القائمة سامراء،

## الشرطة يجدد لسعد ناطق وملاكه المساعد



مددت الهيئة الإدارية لنادى الشرطة تعاقدها بصورة رسمية مع المدافع الدولي سعد ناطق والملاك التدريبي المساعد المؤلف من أحمد صلاح وحسين عبد الواحد ومازن عبد الستار لتمثيل الفريق في الموسم المقبل

والمدربين مع الإشارة إلى تجديد التعاقد

المحلية.

في وقت سابق بتجديد التعاقد مع المدرب

بلقب الـدورى الممتاز صـورة للاع

بوسم ، حر. ويأتي التجديد في اطار رغبة إدارة القيثارة بالحفاظ على الأعمدة المهمة التي قادت الفريق لتتويج مستحق بلقب المسابقة

ن قبل في (سرقة) ابتسامة من شفاه لم تجد مناسبة تعيد لها الفرحة. وبقيت وسط هذا الكم الهائل من مؤشرات الإحباط، تطلعات المُحبِين تنتظر التقرير النهائي، الذي سترفعه لجنة التقييم، التي تختتم اليوم زيارتها الأخيرة إلى البصرة لترى ما إذا كانت هناك

المسؤولية، الأنها

انحاذ العمل ويقاء مؤشرات الخلل كما

لجنة التقييم الخليجية

# العراق يطلب استضافة منافسات آسيا بالبليارد

# وطنى الصالات يبلغ ربع نهائى كأس العرب

بعد تخطيه حاجز الحزائر

#### بغداد: الصباح الرياضي

تخطى منتخبنا الوطني لكرة القدم داخل الصالات المغلقة نظيره الجزائري بثلاثة أهداف مقابل اثنين ضمن الجولة الثانية من مرحلة المجموعات لمسابقة كأس العرب المقامة في مدينة الدمام السعودية.

وقدم منتخبنا بقيادة مدربه الإيراني ناظم الشريعة مستوى متميز على مدار شوطي اللقاء توجه بفوز مستحق على منافس صد وعنيد كالمنتخب الجزائري صاحب الألقاب والإنجازات والذي يضم في صفوفه نخبة من خيرة اللاعبين المحترفين في المسابقات الأوروبية الكبرى.

..... وبهذا الفوز ضمن منتخبنا التأهل إلى الدور ربع النهائي لبطولة العرب، على أن تتم معرفة متصدر المحموعة بعد نهاية لقاء مصر والجّزائر الذيّ سيفام اليوم الأربعاء

وكان منتخبنا قد قص مشوار البطولة بتعادل 

## • بغداد، تبيا، الأبيدي

قدم العراق طلباً إلى الاتحاد الأسيوي م سرى ب إلى المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة التي من المقرر إقامتها خلال شهر تشرين الأول المقبل، بينما حدد بة تموز المقبل موعداً لانطلاق منافسات أندية العراق.

وقال رئيس اتحاد البليارد والسنوكر شُمس الدين عبد العال في تصريح خص به ( الصباح): إنه تم تجهيز ملف وتقديمه الى الاتحاد الأسيوي للعبة يتضمن . صوراً للقاعات المتخصصة وبيان اللجان صورا تفاعات المحصصة ويهان النجان التحكيمية والإدارية فضلاً عن تصوير لقاءات من بطولة العرب التي احتضنها العراق في العام 2013 ونالت استحسان جميع المشاركين، مبيناً أننا نجعناً باستحصال موافقة لجنة المسابقات . في الاتحاد الأسيوي على تقديم طلب الترشيع، لكن العائق الوحيد يتمثل بوجود دولية أخرى قد سيقتنا بالتقديم علم . لاستضافة وهي ماليزيا وفي حال تعذرها

ستناط المهمة للعراق. وأضاف أن الأيام القليلة المقبلة ستشهد

لإفصاح عن اسم الدولة المضيفة لبطولة الاتحادات الفرعية وقد انتهت أمس الأول أسيا، منوها هي الوقت ذاته بأن العراق فعاليات انتخابات اتحاد نينوى، ومن سعى بشكل رسمي لطلب تضييف بطولة ثم حسب الجدول تقام انتخابات بقية

. وأوضع عبد العال أن أجندة العام الحالي ب من النشاطات المحلية كانت متوقفة سب عدم إطلاق التخصيصات المالية وبعد الحصول على المبالغ اللازمة تم تحديد شهر تموز المقبل موعداً لإقامة بطولة أندية العراق يسبقها عقد اجتماع الهيئة العامة الغراق يسبعها عسد اجتماع الهيا الم لمناقشة النظام الداخلي وعدد من الأمور الفنية، مضيفاً أننا نتابع حالياً انتخابات

سية، معودة في الوقت دانة بال العراق سعى بشكل رسمي لطلب تضييف بطولة العالم أيضاً خلال الفترة المقبلة. الأتحادات. وعن تدريبات المنتخبات الوطنية أوضح أنها مستمرة بشكل يومي وهـذا عامل مهم في تطور اللعبة لدينا، فضلاً عن رفد المنتخبات بالوجوه الشابة إذ تمكنا من حصد تسعة أوسمة ملونة في بطولة العرب للبليارد والسنوكر التي استضافتها بنة دبي الإماراتية بمشاركة أربعة عشر

منتخباً عرباً.

# بداية مثالية لناشئينا في بطولة غرب آسيا

حقق منتخبنا للناشئين بداية مثالية في بطولة غرب آسيا بكرة القدم، بعد أن تمكن أمس الثلاثاء من اجتياز الفريق اليمني بطل النسخة السابقة بنتيجة هدفين مقابل هدف واحد في المباراة التي أقيمت بمدينة العقبة الأردنية، ضمن منافسات المجموعة الأولى التي تضم

وشهد الشوط الأول تبادل الهجمات ما بين وشهد السودة الأول بينان الهجمات ما يين الفريقين بحثاً عن هدف السبق ولكن من دون جدوى لينتهي الشوط الأول بالتمادل السلبي. وقدم فريقنا مستويات جيدة في الشوط الثاني ونجع بافتتاح التسجيل عن طريق اللاعب أكرم جواد في الدقيقة (48)، ثم أضاف زميله كرار جعفر الهدف الثاني عند الدقيقة (62)،

لكل منهما في الجولة الأولى قبل أن يخطف

ممن بلوغ الدور المقبل.

الرحمن عبد النبي، من دون أن ينجح في تعديل النتيجة، وبذلك حصد منتخبنا ثلاث نقاط سيجة، وأول اختبار له بالمسابقة مهمة في أول اختبار له بالمسابقة وتتنظر ليوث الرافدين مباراة صعبة في الجولة الثانية من البطولة أمام عمان وتقام غدأ الخميس، وهو يتطلع لمواصلة رحلة التقدم

يستى مستعب بيمني إلى التعويض مستعا يواجه الأردن وفي سياق آخر يلعب اليوم الأربعاء ضمن منافسات الجولة الأولى من المجموعة الثانية الأزرق الكويتي أمام الفريق اللبناني، في حين يتطلع المنتخب السوري إلى تحقيق نتيجة إيجابية عندما يواجه شقيقه الفلسطيني.

وبعدها حاول الفريق اليمني العودة وتقليص نحو بلوغ المربع الذهبي كخطوة أولى، بينما وتشارك في المسابقة التي انطلقت يوم أمس الفارق وكان له ما أراد بواسطة لاعبه عبد يسعى المنتخب اليمني إلى التعويض عندما وتستمر حتى الثلاثين من الشهر الحالي، 8 ي . منتخبات تم تقسيمها إلى مجموعتين، على أن يتأهل صاحب المركز الأول والوصيف إلى الدور نصف النهائي. يذكر أن النسخة السابقة أقيمت في السعودية

. نهاية عام 2021، وتوج بلقبها المنتخب اليمني إثر تفوقه على البلد المضيف.

## بغداد: الصباح الرياضي

إيران تستضيف بطولة غرب آسيا للنساء

# ظافر صاحب مدربا لمنتخب الناشئين باليد

#### • بغداد: إحسان المرسومي

أسند الاتحاد المركزي لكرة اليد مهمة قيادة استه الانعاد المرصري نحره اليد مهمــه بيات منتخبنــا الوطني للناشــثين إلــى الكابتن ظافر صاحب بــدل الكابــتن محمد حمزة الــذي قدم

> عنّ تكمله المهمة بسبب ء بينما قـرر الاتحـاد بينها حرر المصد الأسيوي إناطة مهمة تنظيم بطولة غرب آسيا للنساء إلى إيران خــلال الفتــرة مــن 10 ولغائة 22 شياط من العام 2023 .

> . وقال المنسق الإعلامي . للاتحــاد حســام عبــد الرضافي تصريح لـ (الصباح): إن منتخبنا للناشئين دخل معسكر أ

التاسعة والتي تستضيفها البحرين خلال الفترة من 16 ولغاية 27 آب من العام الحالي، إذ أوقعت القرعة منتخبنا في المجموعة الثانية إلى جانب منتخبات اليابان والسعودية وقطر والإمارات

ر. وأضاف أن اتحاد اللعبة برئاسة محمد الأعرجي عد اجتماعاً مطلع الاسبوع الحالي ناقش فيه عدداً من القضايا التي تهم مسيرة اللعبة، وتقرر في الاجتماع تسمية المدرب ظافر صاحب مدرباً لنتخب الناشئين بدلاً عن محمد حمزة الذي اعتذر عن المهمة بسبب ارتباطه بأداء مناسك ماعد ظافر في مهمته الجديدة محمد كاظم وكوكب حسين وآوات أحمد ووسام فاضل مدرباً للحراس، ويشرف على المنتخب عضو الاتحاد رضا عبودي ومدير المنتخب عاطف حيال كمات عاس "" جبار، كما تمت خلال الاجتماع دراسة المنهاج

التدريب للمحدرت الحديث، وأوعيز الأعرجي . إيـران مهمة اسـتضافة بطولة غرب

بتذليل جميع الصعاب التي تواجه المنتخب. من جانب آخر أنـاط الاتحـاد الأسـيوي للعبة الثالثة للسعدات وللفترة من 10 ولغاعة 22 شباط من العام المقبل، وكان منتخب إيران النسوي هو المتوج في آخر بطولة أقيمت

## تتويج الدغارة وتشرين

على صعيد آخر حقق فريق تشرين من محافظة الناصرية لكرة اليد المركز الأول ( لفئة الأشبال ) توليد 2007-2008 ، بينما حقق نادى الدغارة ر وشاء البراعم ) 2009-2008 المرتبة الأولى في مهرجان الأنديـة الذي أقيم في قاعة النشـاط الرياضي والمدرسي في الديوانية.

وقيام بتنظيم المهر حيان اتحاد اللعبية بالتعاون المرجوم عبياس رجيم في حي رمضيان بينما مع الاتحاد الفرعي ونادي الدغارة الرياضي وبدعم من قبل الاتحاد الدولي بمشاركة تسعة أنديـة هـي (الدغـارة مـن الديوانيـة وكربلاء والنحيف والكوت والفتوة الموصلي والشهداء والنصر وتشرين من الناصرية)

ر من المسلم المسلم المسلم المسلم مواجهتي المنتص المنتص البراعم والأشبال ، وقد أسفرت النتائب النهائية عن فوز أشبال تشرين على مستضيف البطولة فريق الدغيارة ينتبحة 34 والجرحي من العاصمة وأوروك من السماوة / 29، بينما نجح فريكي الدغمارة بالتوج بلقب والنصر وتشرين من الناصرية). البراعم بعد الفوز المثرين هن الثواني الأخيرة على يذكر أن المنافسات التمهيدية جرت في قاعة نادي الكُوت 15 -14 هدفاً."

# السليمانية تحتضن منافسات النساء بالدراجات



الثانية من الدوري العراقي بالدراجات لَفئة النساء في الأول من الشهر المقبل ولغاية الثالث

مأبين اللاعبات المتقدمات والشابات

على صعد متصل دخل منتخبنا الوطنه سلسرة مصل تحرف مستعبد الوطني ليجدر الوسارة إلى المستعبد الوطني يسرك. بالمدراجات مسكراً تدريبياً في محافظة على شريبه الإيراني محمد رضا رجبلووساعة. دهوك القترة من السادس عشر من الشهر أمجد أكدم والمكانيكي هاني عقيل جبار الحالي ويستمر لغاية الخامس من الشهر القبل والدكتور معن غريب مشرفاً فتياً.

استعداداً لبطولة التضامن الإسلامي التي ستسم مي دريد. تستضيف محافظة السليمانية منافسات المرحلة وشارك في هذا المسكر أربعة عشر لاعباً من بين الشباب والمتقدمين وهم علي عبد الخضر طعين وعبدالله عبد الخضر طعين وأحمد

منه بمشاركة واسعة من أندية الفرات الأوسط عبدالخضر طعين ومهدي حازم عبد علي والجنوب والشمال. والجنوب والشمال. ومن المؤمل أن يشترك في البطولة التي يشرف وهبي سليمان عبدالله ونوزاد مصطفى صادق على تنظيهها اتجاد اللعبة المركزي فقة الشابات وسريست عبدالله عيسى وحسين جليل داخل على تنظيهها اتجاد اللعبة المركزي فقة الشابات وسريست عبدالله عيسى وحسين جليل داخل في نفس المرحلة من أجل التجانس والاحتكاك وطارق سعيد عبدالرحمن وأحمد زهير وعباس فرحان وحسين إيهابٍ عبد الخضر. تحدر الاشارة الى أن منتخبنا الوطني بشرف

#### ننتظر الإجابة خلال الأيام المقبلة، مبيناً أن ميزانية الوزارة وهذا الأمر بحاجة إلى دعم • بغداد: نبيل الزييدي

أكد مدير عام دائرة شؤون الأقاليم والمحافظات في وزارة الشباب والرياضة طالب جابر الموسوي أن قلة التخصيصات المالية تؤثر في عملية صيانة الملاعب والتي تتضمن تأهيل الأرضية والمقاعد والتنظيف وغيرها من الأمور المهمة للحفاظ على

لغرض تخصيص 10 مليارات دينار عراقي للوياً من أجل تأهيل وصيانة الملاعب ونعن

مناهسات الدوري المناز وصلت إلى محمطانها الدولة الاسيما أن العراق الأن يمتلك مجموعة الأخيرة، وبقيت جولتان فقط والتحضيرات بدأت منذ الآن لشمول الملاعب بالصيانة المنطقة. ومنها الشعب والمدينة وجذع النخلة والكوت وفي ما يخص مراحل العمل في ملعب الميناء وميسان وكربلاء والنجف والكفل، وتحضيرها لمباريات الموسم المقبل فضلاً عن استضافة

طالب الموسوى: شح الأموال يعرقل صيانة الملاعب

المباريات الودية والبطولات الرسمية. وعن سبب عدم التعاقد مع شركات وقال الموسوي في تصريح خصربه (الصباح): متخصصة في هذا المجال أوضح الموسوي أن إننا قدمنا كتاب إلى أمانة مجلس الوزراء العمل تم بجهود ذاتية من قبل وزارة الشباب متخصصة في هذا المجال أوضح الموسوي أن يشار إلى أن هذا العام شهد افتتاح ملعب

أُوضِح أَن نسب الإنجاز جيدة والانتهاء منها يعود إلى الدائرة الهندسية في الوزارة كونها الجهة المسؤولة عن التنفيذ، وبعد التسليم النهائي ستتولى مديريتنا ملف المتابعة.

مخطصة دو تنبية الراقطة موسويات السند إنها الله منا العلم المهد العام الله المالة المالة المالة المالة المالة ا العلم تم بعهود ذاتية من قبل وزارة الشباب المدينة الدولي بسمة 2000، متطرح ، وأقيم والرياضة والتعاقد مع شركات أجلينية يحتاج خطل الافتتاح بمباراة ودينة بين منتخبنا إلى تخصيصات مالية يصعب توفيرها من الوطني ونظيره الزامبي.



#### من الذاكرة

●اعداد: رحيم عزيز

مرت يوم أمس الذكري السنوية الثانية لرحيل نورس الكرة العراقية أحمد راضي إثر إصابته بالفايروس اللعين (كورونا)، فكان وقع الخبر يمثل صدمة كبيرة لمحبيه من الحماهير الرياضية.

وبهذه المناسعة الأليمة نستذك في وبهناه المناسب الدينة السندار في هذه الزاويـة قصة الهـدف اليتيم في مونديـال كأس العالـم 1986 ، عرفانــاً وتقديرا لما قدمه نجمنا الراحل للكرة

أحمد راضى وهدف العراق اليتيم

- ر ص وقدم الكثير في مسيرة حياته للكرة العراقية، ويعد من من أبرز لاعبي العصر الذهبي لكرتنا، ونال مع المنتخب العديد من الألقاب ما جعله يستحق لقب لاعب القرن في العراق بجدارة، واحتل "الساحر" مكانة مرموقة لدى عشاق اللعبة الذبن كانوا يطلقون عليه أيضا النورس والفتى

الذهبي. الدفيقة 57 بعد أن تقدم البلجيك لعب راضي وتألق مع المنتخب الأول بهدفين في الدفيقتين (16 و 20).

نهائيات كأس العالم بفضل أهدافه الرائعة، مختتماً هديته بمشاركته بكأس العالم وإحرازه هدف العراق العراقية. العرب التنافي باقتناصه الكبيرة كما كان له الدور الكبير بفوذ الشبقر أحمد راضي باقتناصه الكبيرة كما كان له الدور المعلقة كأس الخليج عام 1988 الأهداف ومن أصعب الأماكن العراق بطولة كأس الخليج عام 1988 المحادث المدادة المولولة المعلولة المع حيث حصل على لقب هداف البطولة . وقصة هدف هذه الحلقة يـوم وضع أحمد راضي كرته بهدوء وثقة وحرفية عالية في مرمى حارس بلجيكا الشهير بفاف بعد تمريرة رائعة من المرحوم ناطق هاشم ليسددها راضي بالفراغ الموجود في الزاوية البعيدة للحارس بضاف معلناً هدفاً تاريخياً للعراق في الدقيقة 57 بعد أن تقدم البلجيكيون

(موریشیوس) قام بالغائه بحجة مرسلة من ركلة زاوية في الدقيقة الأُخِيرة من الشوط الأول ووضعها الحيره من السوف ادول ووضعها برأسه في الهدف لكن الحكم (بيكون) سرق الهدف ولم يحتسبه للمنتخب العراقي، يومها ثار غضب الجمهور المكسيكي الذي تعاطف مع منتخبنا ونجمه أحمد راضي، لتنتهي قصية الهيدف هيذا بعيدم أحتسيابة وقيام اللجنة المشرفة على الحكام بطرد الحكم بيكون من البطولة ومنعه بسره من قيادة أي مباراة في النهائيات اللاحقة وكان قراراً متوافقاً مع خطيئة الإجهاض لهدف شرعي مئة بالمئة!

وسحل داضي هدفاً آخدا في مدم حتى كان له الدور الكبير بالوصول إلى الباراغـواي لكـن الحكـم بيكـون من





يأمل البريطاني أندي موراي حامل اللقب مرتين في بطولة ويمبلدون، ثالثة البطولات الأربع الكبرى في كرة المضرب، في أن يكون قادرا على خوض غمار نسخة هذا العام التي تُنطلق أواخر الشهر الحالي.

العام الماضي على الرغم من استعدادات غير مثالية. وأكد المصنف 51 عالمياً أن قادر على تقديم أداء

وسيد في ويمبلدون التي تنطلق في 27 الشهر الحالي إذا بقي بعيداً عن الإصابات "قبل ويمبلدون العام

هُذاً وأُعلَن الأميركي سيباستيان كوردا، المصنف 46 علياً، انسحابه بسبب آلام في الساق والقدم.

قال اللاعب الذي وصل العام الماضي إلى ثمن النهائي قبل أن يخرج ضد الروسي كارن خاتشاوف

في مد اراة مثيرة من خمس مجموعات على تويتر "لسوء الحظ، اضطررت إلى الانسحاب من

#### • لندن: أف ب

واضطر المتوج بثلاثة ألقاب كبري إلى الانسحاب واضطر التوج بالأرخة ألقاب كبرى إلى الانسحاب جدد في ويبدليون التي تطاق في 27 أشهر العالي من دورة كهيئز البريطانية الاسبوع الماضي سبب الذا يقي بهداً عن الإصابات "قبل ويميلون العالم من دورة كهيئز الإصابات تفساسية على الإطلاق، وما قبلت يكور أفي القدرة التي سيتقها ... وتا يتلا تقدرت بجداً في الأشعاد الطالبة الماشية على التعالى عالى الاستوادات الماشية المناسبة على التدريب جداً في الأشعاد الطالبة الماشية على التدريب ولكن مثالك بعض التسديدات التي لم موقع جدد جسدياً أسعر التي يعاله بهدد يشكل على التدريب ولكن مثالك بعض التسديدات التي لم موقع جدد جسدياً أسعر التي يعاله بهدد يشكل المناسبة المؤلفية الم

وتابع بطل ويمبلدون 2013 و2016 "أتدرب جيداً منذ ثلاثة أو أربعة أيام لكن لسوء الحظ، في المباريات لا يمكنك تفادي تسديدات معينة. في . اليومين المقبلين، آمل أن لي الفرصة لاختبار ذلك

. واتمنى أن يكون الأمر ومسلى مايرام". وصل المصنف أول ر \_\_\_\_ عالمياً سابقاً إلى الدور الثالث في ويمبلدون





فسخ قائد منتخب الأوروغواي لكرة القدم دييف و غودين عقده مُع أتلتيك ومينيرو البرازيلي باتف اق ودي بين الطرفين، وذلك وفق ما أعلن الأخير.

● ساو باو ثو: أ ف ب

وانشم ابن الـ30 عاماً إلى النادي البرازيلي بالرضا للأي قدمت دائماً أفضل ما لدي في اللباقة البدنية. وانشم ابن الـ30 عاماً إلى النادي بعقد لعام واحد، كل لحظة، وباحثرافية كبيرة، واحترمت كل ويُرجح أن ينتقد الأوروغوياني إلى الدوري كافاني.

ألوان إنشر موسّمً 2002-200 ومن بعده ولم تكن التجربة البرازيلية ناجحة لقلب البرازيل ومحاولة العصول على الوقتً كالياري من 2020 حتى أوائل 2022. الدفاع الذي تأتى بشكل خـاص مع أعلنيكو الكافـي فـي أرض اللعب، قبل السـفر في وقال التيكومينيرو في حسابه على تويتر مدريد الإسباني حيث لعب من 2010 هتى نهاية العام التحالي مع منتخب بالاده إلى التقل التيكو وديينو غودين على إنهاء ودي 2010، إذ خاص تسع مباريات فقط خلال قطر لخوض مشاركته الشخصية الرابعة للعقد"، بينما غير د اللاحب فائلاً «إني أشعر ستة أشهر، متاثراً بالإصابات والافتقار إلى في كأس العالم، على غيرار التجمين

مواجهة ثأرية بين جوشوا وأوسيك

أعلنت وزارة الرياضة السعودية استضافة مدينة جدة المباراة الثأرية بين الملاكمين ألكسندر أوسيك حامل اللقب والبريطاني أنتوني جوشوا وصيفه في 20 آب المقبل على لقب بطولة العالم في الوزن الثقيل.

غودين واتلتيكو مينيرو يفسخان تعاقدهما

قادماً من الدوري الإيطائي حيث دافع عن هؤلاء الأشخاص الذين لن أنساهم أبدأ". الأرجنتيني من أجل تعويض ما فاته في الأخريان لويس سواريس وإدينسون

# سان جرمان ينفى التعاقد مع غالتييه



نفي باريس سان حرمان، بطل الدوري الفرنسي لكرة القدم، صحة ما نطى باريس سان جرامان، بعض الدوري الفرنسي تحره الفدام، صنعت من يُشاع عن حسمه التعاقد مع مدرب ليل السابق ونيس الحالي كريستوف غالتيبه للإشراف عليه خلفاً للأرجنتيني ماوريسيو بوكيتينو الذي يبدو في طريقه لتوديع النادي الباريسي. وزعمت صحيفة "ليكيب" الرياضية وإذاعة "فرانس إنفو" أن غالتييه

وافق على عرض سان جرمان لتولي الإشراف على الفريق، لكن مصدراً مقرباً من نادي العاصمة كشف لوكالة فرانس برس عن أن "مناقشات عديدة جارية "وبالتالي لا شيء محسوماً حتى الأن. ورغم قيادته إلى استعادة لقب الدوري المعلي الذي أحرزه ليل الموسم

الماضي بقيادة غالتييه بالذات، يبدو بوكيتينو في طريقه لمغادرة "بارك دي برينس" مع بقاء 12 شهراً على العقد الذي وقعه في كانون الثاني

وأفادت "ليكيب" بأن بوكيتينو والنادي سيتوصلان إلى اتفاق يقضي

بمعادرة الارجمتيني للعاصمة الفرسية.
وحاولت فرانس برس الاتصال بنيس لمرفة موقف النادي مما يُشاع.
لكنها لم تحصل على أي رد.
وإذا قام غالتيه بالانتقال إلى سان جرمان، فسيجتم مجدداً
بالبرتقالي لويس كامبوس الذي تسلم مؤخراً مهمة المستشار الرياضي
في نادى العاصمة فلقا للبرازيلي ليونادور المقال من مضعية.
وعمل كاميوس مديراً رياضياً للبل بين 2027 و2020 حين كان غالتيبه مدربأ للفريق

... وفي وقت سابق من الشهر الحالي، تحدثت وسائل الإعلام الفرنسية عن أمكانية أن يتعاقد سان جرمان مع مواطنه مدرب ونجم ريال مدريد الإسباني السابق زين الدين زيدان ضمن مسعى الإدارة القطرية للفوز بلقب دوري الأبطال الذي أحرزه بطل مونديال 1998 ثلاث مرات متتالية مع ريال بين 2016 و2018.

ي المنطق الموسم الجديد من الدوري الفرنسي في السادس من آب، على أن يتواجه سان جرمان قبلها بأسبوع مع نانت بطل مسابقة الكأس على لقب كأس الأبطال.

• لندن:أف ب

بعضور 60 ألف متفرج، باجماع الحكام بالنقاط في 25 أيلول الماضي، ما بريطانيا" مع تأيسون فيوري.

أولمبياد لندن في الوزن الثقيل السوبر، أَضَعَتْ آمَال تُوحِيد الألْقَابَ في "معركة ﴿ فَيَكَاكُن لَرَالاً بِينَهِ الْكِيالْصَرِيةَ النَّنْيَةُ ﴿ في مدينة جدة الساحلية بالملكة العربية ﴿ بريطانيا "مع تابسون فيوري. القاضيـة، بينما لم يتعرض أوسـيك. إلى السعودية يوم السبت 20 (آب) ". وطالب جوشوا مباشرة عقب الخسارة أي خسارة في 19 نزالاً احترافياً بينها 13 وقال وزير الرياضة رئيس اللجنة بالنقاط.

بالضربة الفنية القاضية. بمواجهة ثأرية. وكان الملاكم البريطاني مطالبياً بالفوز على وأوضح مروجو النزال "ماتشروم وكان أوسيك (35 عامـا) وضع حـداً أوسيك، بطل أولبياد لندن بوكسينغ" في بيـان أن "البطل لهيمنة جوشـوا (23 عامـا) على اللقب 2012 في الوزن الثقيل، لواجهة مواطنة أكسندر أوسيك سيضع ألقابه العالمية العالمي للوزن التقيل، بإسقاماء على فيوري، بطل المجلس العالمي، من أجل في تصنيفات الاتحاد الدولي للملاكمة، أرضه ملعب توتنهام موتسبر في لندن الظفر باللقب الوحد. كانت الخسارة الثانية لجوشوا بطل العالمية للملاكمة والمنظمة الدولية للملاكمة، على المحك ضد أنتونى جوشوا

الأولمبية السعودية الأمير عبد العزيز بن وأوضع مروجو النزال "ماتشـروم تركي الفيصل: "نفخر في الملكة العربية بوكي بالميانة البطل السعودية باستضافة حدث عالمي وفريد السعودية باستضافة حدث عالمي وفريد من نوعه في لعبة الملاكمة ".

يذكر أن النزال المرتقب في آب المقبل، هـ و الثاني الـذي تسـ تضيفه السـ عودية بعد النجاح الكبير الذي تحقق في الأول على حلبة الدرعية في كانون الأول 2019، وكسيه جوشوا بالنذات عندما تغلب على المكسيكي أندي رويس



Horoscope today الباحث الفلكي علي البكري

الثور

بعد الضغط النفسي والمتاعب لليومين

الفائتين تبدؤون في استعادة طاقتكم

يت . ووق ي بشكل تدريجي وهناك فرصة لإجراء

محاولات في الجانب الشخصي للحصول على بعض المطالب

## بخطوط كاريكاتيرية فيروس كورونا يتصدر معرض «الباكورة»



#### • اربیل: خالد ابراهیم

26

38

صورة

وتعليق

أقدم مكتبة قانونىة فى شارع المتنبي يعود تأسيسها

ً إلى العام 1950 من القرن

الماضي... بعدسة رغيب اموري

«الباكورة» عنوان المعرض الشخصي الأول للفنان والمهتمين بالشأن الفني. جبـار صابر قادر الذي أفيم في قاعة نقابة فناني جبـار صابر فـي حديثه لــ« الصباح» قـال» ضم .. كردستان العراق، الاثنين الماضى، بحضور محافظ أربيل أوميد خوشناو والمدير العام لدائرة الثقافة في وزارة

32

حالة الطقس

26

35

1 2

3

4

5

6

7

8

9

10

المعرض رسوم كاريكاتير تناولت الموضوعات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والبيئية ومنها بائحة «كورونا» وتأثيرها في المواضيع.

عن عدد من الفنانين والمثقفين والإعلاميين

24

34

مسابقة وأضاف صابر: سبق أن شاركت في معارض عديدة مع فنانين آخرين عربيا وعالميا وفقاً للأسلوب الالكتروني الذي اعتمد لتفشي المرض ولم أتمكن من أجراء ألمعرض في كردستان بسب الاجراءات الاحترازية التي كانت متبعة ومنع التجمعات بغية الحضاظ على سلامة

متقدماً».

ومنع التجمعات بعيثة العضاط على سارمة الجمية الفن ويذكر أن صابر من مؤسسي جمعية الفن الالكتروني في العراق، ونشر في العام 1992 أول عمل له في جريدة كردستان الجديدة آنذاك، وله العديد من المنشورات في الصحف والمجلات والمواقع الالكترونية المحلية منها والدولية وحصل على العديد من الشهادات التقديرية في شتى

31

41

33

44

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

27

 $40^{-}$ 

N E W S P A P E R

يرا في الوقت ذاته إلى أن فن الكاريكاتير بأساليبه المتعددة أكثر قبولا عند



الحمل



ينال منكم التعب بشكل واضح م البعد الب طافتهم لكن دون جدوي.



تبذلون جهدا واضحا في كيفية

الحصول على مطالب مالية ، وكثيرون

.. حرى مسسهم في حالة من الشد العصبي، انتم بحاجة إلى الكثير من الراحة. هم في حالة من الشــد

# السرطان



أنتم في وقت يحتاج للكثير من الذكاء والأسرار لتغطية ما تنوون القيام به، حاولوا تمضية أوقاتكم لهذه الفترة مع من تحرزون ثقتهم .

# الأسد



تزداد وتيرة أعمالكم ويبدو عليكم عدم الارتياح والانشغال بسبب ظروفكم المرتبكة بسبب عدم القدرة

# العذراء



الزوايا التكوينية لهده الفترة قد تشير نحو القيام بسفر خارجي او متابعة مواضيع لها صلة بتأشيرة سفر او الحصول على قرار قضائي



الميزان

على الخروج من دوامة المتاعب.



العقرب

يصنعها لكم الشريك العاطفي ... تسبب لكم الكثير من الانعكاس السلبي لمزاجكم للأسف.

# كلمات متقاطعة

# عموديأ

1 - كاتبة وأديبة سورية . ر .. 2 - انتظار وتمهل, سفينة الصحراء (م) -3مرتفع ارضي (م), بحر -4لاعب كرة تنس معتزل -5 قائد مغولي -6 نعـم بالفرنسـية, حديث بالانكليزية(م) -7 رائد الكتابة الكابوسية(م), مجرى لتصريف الماء (م) . دروف موسیقیة -8 حروف موسیقیة

1 - صاحب الصورة 2 - بطل فيلم زوربا أفقياً 3 - نصـف دارس,عکس فر (م), حيز من الفضاء

-9 علم مذكر 10 - من الاقوام الهندية

4 - متشابهة, متشابهة, . من القارات(م) 5 - سيدة بالانكليزية, من الادعية المشهورة

المختبارون يابانية ً 6 - حرف جزم.

7 - واسطة نقل 8 - سأم, دولة في امريكا

الشمالية -----9 - علـم مذكـر,لا بالانكليزية(م) المجتمع(م), عملة 10 - من الكواك

# القوس

نحاولون القيام بمبادرة في العمل بالرغم من التحديثات أمامكم بعرك العراقيل تحول دون إتمام لقاء عمل.

# الدلو



ند اهتمامكم بالأسرة ويبدو عليكم التعب وعدم الارتياح، كما تبدو مصروفاتكم مرتفعة عليكم عدم ارهاق أنفسكم في الحصول على مطالب شخصية.

# الجدي



حياتكم بالقيام بمبادرة سريعة على الصعيد الشخصى، عاطفيا عليكم الاهتمام بهذا الجانب

## الحوت



خالكم في أكثر من موضوع، الوقت يسمح في التحرك نحو السفر والتقديم لموضوع دراسـة او الحصول على رخصة قيادة.

والله اعلم

# 17

معركة كتندة، بين قوات ألفونسو الأول معركة كتندة، بين قوات ألفونسو الأول ملكُ أراغون والجيشُ المرابطُي تحَت قَيْادة إبراهيم بن يوسف بن تاشفين

۱۹4۱ بدء الهجوم الألماني على موسكو بمشاركة 4.5 مليون جندي من قوات المحور.

<del>1973</del> كندا تلغب عقوبة الإعدام.

# لأعب كرة القدم الأرجنتيني دييغو مارادونا يحرز هدفًا باليد في مرمن إنكلترا أثناء المباراة الربع النهائية من كأس العالم في المكسبك.

حشرات طفيلية (م)

زِلْزَال يضرب غرب إيران ويودي بحياة 261 شخصاً.

2018 افتتاح الدورة الثامنة عشرة من ألعاب البحر الأبيض المتوسط، والتي استضافتها مدينة طراغونة الإسبانية.

# عددٍ الإصابات المؤكدة بجائحة كورونا يتخطِّم، حاجز التسعة ملايين شخص حول يتخطِّم، من بينهم أكثر من 469 ألف حالة وفاة وحوالب أربعة ملايين و466 ألف حالة تماثلت للشفاء.

# إيمان فارس: أجد نفسى في التمثيل والإخراج

#### • بغداد: محمد اسماعيل

تتوزع مهام الفنانة إيمان فارس أُستاذة في جامعة القادسية، إذ حصلت على بكالوريوس كلية الفنون فى جامعة بغداد، والماجستير . جامعة القاهرة، والأن تدرس الدكتوراه في جامعة الإسكندرية. ي . ومن بين كل هذه الاشتمالات تجد الفنانة فارس نفسها في التمثيل والإخراج تحديداً، لكنها تستفيد من التشكيل في الإخراج، إذ

تشتغل أفلامها على اللون والمناظر الصغيرة، بحيث تبدو كل لقطة منها

منذ فيلمها الأول كتلوج الذي وقت فيلمه ورصد قصته، وهو ما سار على روحية التجريد الواقعي، تعلمته أثناء دراستها الأكاديمية، والمستوحى من قصة حقيقية، التي ما زالت تتواصل. قوامها تباين الديانات الذي لا يمنع تتطلع إلى إخراج فيلم خامس، الحب، والثاني باليت المختلف في إخراجه، الذي عرض في مالم وحصد تسع جوائز ، والثالث "قداس الذي كان من نوع السينما الشعرية، وتعدت به جائعة كورونا من دون لرسالة المأجستير لغة التصوير الدخول إلى مستشفيات، ونال ثلاث جوائز، أما الرابع قصتي فكان عن معاناة فتاة ولدت من اللا وجود، عذاب وحرمان وألم، لكنها حققت أحلامها وبلغت ما تتطلع إليه من

ر ، وماكير و مخرج. كما وتخطط إيمان فارس، الإخراج طموحات. تاصيرة بعيب بيدر دن معت ميد عبارة عن لوحة شكيلية: وهو أهم ما يشتمه المخرج السينمائي. تشتغل إيمان أفلامها بطرق متعددة تكرار، مدركة أن على المخرج تحديد فيلم فوتوغراف الذي هـ ومن تأليف زوجها د. فراس الشاروط، أما أبطاله فستختارهم لاحقاً.



# معرض «الكائن كاكى» لسنان حسين

### • بغداد نوارة محمد

عُرف بسخريته من مرارة الواقع، حيث كائناته التي تجسد قسوة هذا العالم، واعتاد أن يرسم بطريقته الغرائبية الخاصة معبراً عن سلسلة التناقضات والأزمات التي يمر بها الإنسان.

سنان حسين الذي شارك في العديد من المعارض بـدأ رحلته منــذ أن لفتت انتباهه لوحات و الده أول مرة ، حين أعجب سيجر لوحات وانده اول مره، حين عبب بســـر الألوان وهي تمتزج مع الفرشــاة في لوحات معبرة، كمــا يعتقد أن الموضــوع له علاقة بالجينات، إذ ورثت فن الرسم عن والدي. الذي أثر بي بشكل كبير، عدا هذا وذاك سي مر بي بسما بير. كنت شديد الحرص على مراقبته وهو يعلق لوحاته على جُدران منزلنا.

ريتابع لقد بدأت أشعر بانتمائي لهذا العالم حين وقع الاختيار على كأفضل طالب رسام في الآبتدائية، وأظِن أن شغفي بهذا العالم دفعني لأكون جزءاً منه ً

.. في عوالمه المتفردة اختار حسين لنفسه نمطأ خاصاً لا يرتبط بالفنون التشكيلية ومدارسها، لا سيما أنه يرى أن الخيال رساس الإبداع والخوض بصراعات هذا العالم مصنع للفنون وجمالياتها وأفكارها الخالع مصنع مسون وجماديا في رسرك الـلا منتهية ، ويضيف أن العيش بهذا العالم وحالة التشوه التي أصابته دفعتني لأجسد هذه الظواهر ، وخاصة نزعة

القسوة في الإنسان الذي لديه استعداد في تحديد مسار عملي ومعاصرة الحدث كوني شاهداً على هـذا الخـراب وصراع الإنسانِ مع ذاته مرة، ومع بقية المخلوقات

محاولات الفنان بايجاد الحلول كبرت، ببغداد ليلتحَّق بكلية الفنون الجميلة قسم

لأنه كان يحلم بأن يكون له طفل، ولكن لم -- تسعده الأقدار بهذا، ليشعر بالسعادة اليوم بعد أن أصبح أباً لهذه الأسرة الصغيرة.

وأشاد مدير المراكز الثقافية الروسية في مصر مراد جاتين بالتنوع الذي تحرص

عليه جمعية الفيلم في اختيار أفلاً مها التي تسلط الضوء على السينما العالمية بكل

لاستدراج كل ما حوله لصالحه، كانت سبباً الطرح يجسد حالة توثيق للحدث برموز في تحديد مسار عملي ومعاصرة الحدث جادة وواقعية، بدءاً من الزراعة والتلوث --- ، رـــ سبير... حسـين الذي قرر أن يترك قسـم الهندسة

البيئي، وصولًا لقتل الحيوانات البرية وغير ذلك ، وفقاً لتعبيره.

وإن كانت ضمن اللوحة الصغيرة إلا أن

الرسم بدأ رحلته بمشاركته لأول مرة في ر ... المعرض الجماعي في قاعة حافظ الدروبي عام 2002، لكنه أقام معرضه الشخصى بِ لِيقيم مؤخراً آخر معارضه الذي أطلق عليه الكَائْنَ كَاكِي في مدينة ميونخ الألمانية مع مجموعة من فتاني أوروبا وأميركا.

ويصف حسين معرض الكائن كاكي بأنه عبارة عن مجموعة من حيوانات مركبة مهددة بالانقراض كالباندا، والكوالا، وهو محاولة لإيقاظ الشعور الحسي لدى الإنسان وممارساته ضد هذه الحيوانات. روعه المقبل يشير حسين إلى أن كاكى هو مشروعي الذي يجسد الخوف من الماضي والمستقبل، ومن الموت والحياة والدين، لعل هذا الخوف مرتبط بالحياة المعاصرة والرأسمالية والعولمة وسرعتها، لذلك خلق كاكى من الخوف والمجهول عن مصبر هذه الكائنات

ويرى أن كاكي المتخفي دائماً والمتهكم بكل ما يحدث بهذا الكون، هو المسألم المتخدر، هو الذي وجد مزروعاً من بقايا زراعة الحيوان، هو المتخفي بين الأشجار المتبقية في الغابات قبل أن تزال وتختفي أو تحترق، كاثن يتحول ليكون بشرياً يطالب بحقوق الكثير، عاصر الحدث ليكون شاهداً على أي مأساة قد تحدث، هذا الطرح قد يتغير -مساره بتغير الحدث.

لو استمر الحال على ما هو عليه وجاهي. الأن دورة الله الملاحظة زميلي دفعتني، إلى الأن، دون تدخل جهة معينة، كأن تكون لجنة فذهلتُ حين عرفت أن النسبة .. نشر الكتب من

مشهود بكفاءة من الكبرى من تلك الإصدارات مرمية يمثلها مثبثقة في سراديب ومخازن تلك المطابع عن الاتحاد العام ودور النشر والمكتبات، وحين للأدباء في العراق للادباء في العراق خبرتهم، إن المؤلف العراقي يدفع لها صلاحية قرار ثمن الطبع ولا يهمه توزيع وكمية عدمه، فإن واقعنا الثقافي سيدخل، نسخة من كتابه بهدف التباهي به من خلال الإهداءات وتوكيد الذات أمام من يريد، والسعي لشغل حيز في هذا البرنامج التلفزيوني أو ذاك ان لم یکن دخل فعلا في نفق لا . نهاية له

ا المنتديات في بغداد والمحافظات. " بالمختصر أقول: لو استمر الحال على ما هو عليه الأن، دون . تدخل جهة معينة، كأن تكون لجنة مشهود بكفاءة من يمثلها منبثقة عن الاتحاد العام للأدباء في العراق لها صلاحية قرار نشر الكتب من عدمها، فإن واقعنا الثقافي سيدخل، إن لم يكن دخل فعلاً في نفق لا نهاية له، نتيجة خلق أوهام ثقافية وتقديم أسماء لا تتمتع بجدور معرفية.

كتب يقرأها أصحابها..

زيد الحلي

في كروب على الواتساب ، ضم مجموعة محدودة من الزملاء، أنا أحدهم، تساءل أحد الأعضاء عن ظاهرة شيوع

تأليف الكتب، وأشار إلى أحد أبطال هذه الظاهرة، الذي

دىيىت العنب، والمسار إلى المسار إلى المسادة المساسرة الدي أصدر في وقت قصير 40 كتاباً ، وآخر أصدر مثة كتاب في مدة

وجيزة، وفي إشارة تميل إلى السخرية، قال العضووهو اسم شهير وكاتب معروف (آني لو أجمع مقالاتي ودراساتي بالعباس

- سر رحست ). لقد وضع زميلي يده على جرح فقافي غائر يحمل بين جنباته واقعاً مأساوياً . لا يمكن التكون بنتائجه المستقبلية، وشخصياً . كنت أعيش فرحاً تمثله كثرة الإصدارات العراقية، فالغيطة

تغمرني، غير أن هذا الفرح تحول عندي لاحقاً إلى غم ونكوس، فمعظم تلك الإصدارات

يمكن أن نطلق عليها عنوان إصدار شخصي لاقراءله، والهدف منه

الاتصال بعدد من المطابع وأصحاب الكتبات لمعرفة الحقيقة المؤكدة،

سألتُ المعنيين، قالبوا يتندر، نتبحة

ما يطبع، والذي يهمه ويستقتل من أجله فقط هـ وحصوله على مئة

ي الإذاعي ليكون ضيفه، ووضع اسمه على لائحة الاستضافة في أحد

ر مو أقل من 16 كتاباً.. لكن من يقر أهاً.. شـنو تأثيرها على

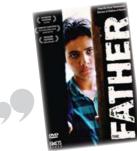
## فيلم «الأب» الإيراني

#### القاهرة: اسراء خليفة

ضمن برنامجها الشهري في البيت الثقافي الروسي بالقاهرة، تعرض جمعية الفيلم برئاسة الفنان محمود عبد السميع فيلم الأب الإيرانى خلال الشهر الحالى فى مقر

بيت. وفيلم الأب من الأفلام التي حازت وجائزة لجنة التحكيم في مهرجان سان سباستيان السينمائي الدولي سان سباستيان السيماني الدرسي 1996، وجائزة أفضل سيناريو، وكذلك جائزة لجنة التحكيم الخاصة بمهرجان تورينو الدولي لسينما الشباب 1996، وجائزة غولدن دولفين الدولي

وتدور أحداث الفيلم الذي يقدمه ع محلس ادارة حمعية الفيلم د. حلال سيعيد مول قصة صبي يشعر بالمسؤولية تجاه أسبرته المكونة من أخواته البنات وأمه بعد رحيــل والــده المفاجــئ في حـادث دراجة ناريــة، وبعد عودته من رحلــة عمل طويلة يفاجاً بزواج أمه من شرطي وانتقالها للعيش معه في منزل كبير، فتنقلب كل الموازيس أمامه ويمتلئ كرهاً لهذا لدخيل الجديد، على الرغم من أن الزوج كان يعامله بمنتهى الرفق واللين





# المكي إحدولي رقم وظعفي فاسكم वागर्डे के की विषय रेवी था। الرقم الوظ

كاريكاتير

#### تحدي القراءة العربية للأطفال التراث المغربي

ضمن أمسياته الأسبوعية، يعقد منتدى الصيد الثقافي، في بغداد.. المنصور، جلسة تراثية، تحاضر فيها ليلى . لمريني عبر دائرة تلفزيونية مغلقة من الرباط، عن التراث المغربي.. أصوله وتاريخـه.. الملحـون المفربـي انموذجـــًا . في تمـام السـاعة السادســة من مسـاء بت المقبل، الجلسة التي ستقام في السبب المهني البسب التي الصيد قاعة المتنبي في مقر نادي الصيد العراقي سيديرها الإعلامي حامد

شهدت محافظة الديوانية مسابقة تعنى باتقان اللغة العربيــة وفنونها بمشــاركة نحو 100 تلميــد وتلميدة من - عربيت وسوقه بمسارت تعو 600 مميت وسميده من مـدارس مختلفة قرأ كل واحد مفهم 50 كتاباً. وقال مدير الإشراف التربوي في محافظة الديوانية قائد فاهم الكناني له الصباح إن مسابقة تحدي اللغة العربية التي نظمت لاكتشاف المواهب والاطلاع على ثقافة الطفل أذهلت اللجنة المشرفة بسبب الوعي العالي لدى أغلب

الأطفال المشاركين . وأشار إلى ضرورة توفير الدعم الكافي لهـؤلاء النوابغ الصغار لتأهيلهم بالشكل الـذي يجعلهم في مواقع

#### الحفاظ على البيئة من التلوث

أقام المركز الإرشادي فى مزرعة الكعلاء بميسان اقنام المرضر الإرسادي صي مررحة ----- ن ندوة بعنوان العضاظ على البيشة الزراعية من التلوث والاستخدام الأمثل للمبيدات بالتعاون مع شعة نداعة قلعة صالح وضرع اتحاد الجمعيات شعبة زراعة قلعة صالح وفرع اتصاد الجمعيات الفلاحية. وتناولت الندوة موضوعة التلوث وأهم أنواع الملوثات وسبل تجنبها والحضاظ على البيئة الزراعية منها، وكذلك الإجراءات اللازمة عند التعامل مع مهم الكيميائية بأنواعها وصولاً إلى الاستخدام الأمثل لها، بحسب مدير وقاية النبات د. هاشم مهاوي، وتخللت الندوة نقاشات مستفيضة من قبل الفلاحين والمزارعين للنهوض بالواقع الزراعي في ميسان.

#### سومر للإبداع

تنظم مجلة مشاهير سومر بالتعاون مع رابطة مبدعات عراقيات وبرعاية جامع مبدعات عراقيات وبرعاية جامعة اسرات، مهرجان سومر للإبداع دورة زهاء حديد قريباً على إحدى القاعات الكبرى في بغداد. وقالت عضوة اللجنة التحضيرية للمهرجان ميار المختار، لـ الصباح إن المهرجان يهدف الفنية والعلمية والثقافية والرياضية والتربوية والإعلامية والمؤسسات الأكاديمية الفاعلة في