

طالب أمانة بغداد بوضع خطة خدمية لمدينة الصدر الزاملي يدعو لمعالجة أسباب ارتفاع أسعار المواد الغذائية

● بغداد، الصباح

دعا النائب الأول لرئيس مجلس النواب جاكم الزاملي، أمس الاثنين، إلى وضع الحلول الواقعية لمعالجة أسباب ارتفاع الأسعار ومحاسبة المخالفين. وذكر بيان كتبه الزاملي طالب رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي بالتحرك العاجل للوقوف على أسباب الارتفاع الكبير بأسعار مادة الطحين، والتيها المباشر في القدرة الشرائية والوضع المعاشي لذوي الدخل المحدود. ودعا الزاملي، في كتاب رسمي موجه للحكومة، بحسب

البيان، إلى 'وضع الحلول الواقعية والمرونة لمعالجة أسباب ارتفاع الأسعار من خلال حث وزارة التجارة الاتحادية على تعديل آلية وأساليب وصول الحبوب إلى المواطن'، مشيراً إلى 'توزيع الحصص التموينية كل شهر بدلاً من (45 يوماً)'. وشهد الزاملي، على 'العمية توجيه الجهات المعنية بالأمن الاقتصادي والغذائي بالتحريي عن أسباب ارتفاع الأسعار ومحاسبة المخالفين والمقصرين'. مطالباً 'وزارة التجارة' بوضع خطة عاجلة بالتنسيق مع الملاحظين الحكومية والأهلية لتوفير الطحين بما يغطي حاجة السوق المحلية.

فضلا عن وضع رؤية استراتيجية من قبل وزارتي الزراعة والواردات المأثلة لزيادة المساحات المزروعة لمادة القمح وتقديم الدعم الكامل للمزارعين'. في غضون ذلك، طالب النائب الأول لرئيس مجلس النواب، أمانة بغداد بوضع خطة خدمية شاملة لإعمار مدينة الصدر، متوجهاً باستدوار الأمانة في حال تنصلها عن تنفيذ مشاريعها في بغداد. وذكر بيان آخر أن الزاملي ترأس اجتماعاً موسعاً لبحث موضوع ترمي الخدمات في مدينة الصدر وأسباب تكدس الأعمال فيها، بحضور النواب من ممثلي مدينة الصدر

وأمن بغداد ووكلائه والمرءا العاملين لبلديتي الصدر الأولى والثانية. وأشار الزاملي، بحسب البيان، إلى أن 'المرونة الحالية للمزارع تختلف عن سابقاتها، ولأن يكون أساليب سوي النجاج، ولا يمكن لها معالجة أي جهة وأي مسؤول على كل حساب معاناة الشعب، وبخاصة سكان المناطق المحرومة والهملة خديماً. مشيراً إلى أن النجاج يبدأ بإعمار (مدينة الصدر) باعتبارها الأكثر إسهالاً والتكثف سكاناً والاطلاق إلى باقي المناطق والمحافظات.

استمرار أعمال التحري في المناطق المحررة

مؤسسة الشهداء: «مقبرة جماعية» في بادية السماوة

● بغداد، جنان الاسدي

يقع تلك المقابر وتسليم الضحايا إلى ذويهم. وأشار الساعدي إلى 'كشف الكثير من مواقع المقابر بعد إرسال الفرق المغاير الجماعية في المحافظات المحررة، فيما كشفت عن أعمال تحريي لفتح مقبرة جماعية في بادية السماوة تعود لحقبة ثمانينيات القرن الماضي'. وقال مدير عام المقابر الجماعية في المؤسسة ضمياء الساعدي فنية تصریح 'بالصباح'، إن 'كجائنا فنية تابعة لمؤسسة الشهداء ووزارة الصحة والجهات الأمنية ستبدأ خلال الئدة القليلة المقبلة بفتح مواقع في سنجار وبادوش وتلغفر والرادي، فضلاً عن مواقع أخرى في صلاح الدين للحد من المقابر الجماعية'. وأوضح أن أغلب المعلومات التي ترد إلى الدائرة بشأن المقابر الجماعية هي من قبل الأهالي المتأرجحين بعد عودتهم أو من قبل القوات الأمنية، ويتم بعدها إرسال فريق فني للتأكد من صحة المعلومات، ومن ثم يجري إخراج الموقع ضمن قاعدة بيانات لاتخاذ الإجراءات اللازمة



تجليد الكتب في سوق السراي...

نهاية شباط الحالي

بعثات أجنبية تعاود التنقيب في المواقع الأثرية

● بغداد، شذى الجنابي

تُعاود منظمات وبعثات أجنبية نشاطها في أعمال التنقيب والصيانة والتنقيب وإجراء المسوحات لعدد من المواقع الأثرية في بعض المحافظات نهاية الشهر الحالي بعد توقفها خلال الأشهر السابقة بسبب جائحة كورونا. وتسيب البريا، بتوجيه عمليات التنقيب عن الآثار يشكل كامل في عموم مناطق البلاد بعد مغادرة بعثات التنقيب الأجنبية، في وقت كشفت فيه وزارة الثقافة عن وجود أكثر

من 5 آلاف تل أثري لم ينقب منها سوى 5 بالمئة فقط. وقال مدير التنقيب والبحث عن الآثار في الوزارة علي شلغم للصباح: إن 'مناك بعثتين إيطالية وفرنسية ستعودان نشاطهما في المواقع الأثرية في محافظة ذي قار، وبعثة ألمانية في بعثات الأثرية'، فضلاً عن إيزام عقود جديدة في بعثات أجنبية للتعلم في 'البحر آثار بابل'. وأضاف أن 'عمداً من الجامعات الأخرى في محافظة توبوي منها البعثة الألمانية ستستأجر أعمالها قريبا في تل فويجج، والبعثات الإيطالية في المواقع الأثرية

بالحضر'. وأشار شلغم إلى 'الباشرة قريبا بتأهيل جامع النوري بعد إظهار الأسس والأرضيات الأصلية المدمرة إضافة إلى إجراء عمليات البحث والتنقيب في أسفل مقام النبي يونس نهاية الشهر الحالي من قبل بعثة ألمانية في جامعة هايلبرغ، وتأهيل موقعي (ألفا شورويك، وأبو صلاح) في الديوانية من قبل بعثة بريطانية'. وأعلن شلغم 'تجود مشروع مشترك عراقي، سعودي لتأهيل درب زبيدة (طريق الحج البري)، حيث سيتم العمل

حاليا على إعداد ملف الدراسات والمسح الميداني لغرض إخراج ضمن اللاحة التقنية للتراث العالمي'. وفتت إلى 'ترب الباشرة بإرسال الأولى لتأهيل وصيانة طاق كسرى من قبل جامعة مسقطينا بدعم من منظمة (قق) الدولية، بعد توقف أعمال صيانتها منذ أشهر بسبب جائحة كورونا، حيث سيتم معالجة المشاكل التي أجريت عليه سابقاً كونه بحاجة إلى مبالغ باعظة وخطط دعم من الإجراءات'. تحرير: علي موفق

الصباح

حياة التحرير

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتيرة التحرير

سعد تركي

وإمام عبد الواحد

رئيس قسم الرياض

علي البايوي

رئيس قسم الشئ

مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات

توفيق التميمي

القسم السياسي

sabah@alsabah.iq

الاعلانات

ads@alsabah.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

07809174853 موبايل

pr@alsabah.iq

info@alsabah.iq

التوزيع والاشتراكات

07809210536 موبايل

distinn@alsabah.iq

نسخ الجريدة PDF

نسخ الجريدة PDF

نسخ الجريدة PDF

نسخ الجريدة PDF

تضررت قطارها بسبب رميها بالبحارة

السكك تقر بصعوبة إنهاء التجاوزات: نرفعا نهاراً وتعود ليلاً

● بغداد، يتول الحسني

أقرت الشركة العامة للسكك الحديدية بصعوبة إنهاء ملف التجاوزات على خطوط السكك بسبب تكرارها ليلاً بعد نرفعا نهاراً، في جانب قلة الوعي من خلال استمرار رمي القطارات بالبحارة ما يؤدي إلى تضررها. وعلى الرغم من التحذيرات المتكررة من وزارة النقل بشأن مخاطر التجاوزات على مسكك بالقرب منها أو اختونها مكاناً، ارتكب التكررات أو مكبا للفتيات، لاسيما في بغداد. وقال مدير الشركة طالب جواد كاظم الحسني للصباح: إن 'لجان الشركة' انطلقت لآلة ريف التجاوزات على امتداد خطوط السكك الحدودية في محافظات الوسط والجنوب والمحافظات نينوية وكركوك، حيث اتخذت إجراءات قانونية

بغداد، إساءة السامراتي

وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة حيدر فاروق السمعوني للصباح: إن ما يتشاع عن تسرب أسئلة الامتحانات الخارجية، إلى التسياب وراء مواقع الكترونية تدعي حصولها على مرشحات الأسئلة الامتحانية مؤكدة ان الأسئلة مؤمنة ولا يمكن تسريبها بتاتا. وبيدات الامتحانات التمهيدية المطلوبة للخارجيين للمراحل المتتالية الثلاث، يوم أمس الأول السبت، وتنتهي يوم الأحد المقبل الموافق 20 من الشهر ذاته. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة حيدر فاروق السمعوني للصباح: إن ما يتشاع عن تسرب أسئلة الامتحانات التمهيدية، عار عن الصحة كون الوزارة تعد الأسئلة بطريقة مؤمنة جداً ولا يمكن تسريبها سلفاً، مبيناً أن المرشحات التي تنشرها مواقع الكترونية، هي أصلاً ضمن المتحاررين الموجودة بالمتاح للفرر لكل مرحلة دراسية'. ودعا الطلبة إلى اتباع حل التحاررين بالمتاح بدلاً من هذه المرشحات كونها تتضمن استفسارات لأغلب وحدات الكتب الواحد، كما أن التحاررين تهين

التربية تنفي تسرب أسئلة الامتحانات التمهيدية

● بغداد، إساءة السامراتي

له رؤية واضحة عن الأسئلة الامتحانية وتسهيل عليه حفظ وفهم المنهاج'. وبين السمعون ان الوزارة غير مسؤولة عن أي موقع يروج ويبيع المرشحات تحت مسمى (أسئلة مسربة)، لافتاً إلى 'ضرورة عدم اتباع الطلبة مثل هذه المواقف كونها وعية وغير صحيحة، كما أنها تضع فرصة النجاج عليهم من خلال تشتيتهم فكرياً فضلاً عن استنزافهم مالياً'. وكانت قد انتشرت بداية الشهر الحالي، مواقع الكترونية تستقطب الراغبين من الطلبة الخارجيين لبيعهم ما تدعي أنه أسئلة الامتحانات التمهيدية للعام الدراسي (2021، 2022). وحصل سعر نسخة المرشحات من الأسئلة للطلبة الوافدين لـ 20 ألف دينار، فيما يتم بيع النسخة المتبقية مع الامومة والحمل النموذجي (حاجزوة الخطط) بسعر 35 ألف دينار، وماتير استغراب الخاضعين في الشأن التربوي ان مايدت عبرها هو أسئلة عشوائية وعية أعدت من قبل أشخاص غير معروفين توهم الطلبة بأنها أسئلة وزارة. تحرير: مصطفى مجيد

توقف عام 2014 وكان يغطي الحاجة المحلية بالكامل

صلاح الدين تحذر من اندثار معمل الأسمدة الكيماوية

● تكريت، سمير عادل

حذرت محافظة صلاح الدين من اندثار وتلف السبب عدم تنغيه، فيما أكدت ان العمل توقف فيه عام 2014 بعد ان كان يغطي الحاجة المحلية في عموم البلاد. وقال معاون المحافظ لشؤون الطاقة والاستثمار منير حسين العلي للصباح: إن 'الحافظة المتوقفة' عدد كبير من العمال الصناعية الكبيرة للمتوقفة من أعمال أساس شئى منذ العام 2013، وأهمها الإنتاج مصنع الأسمدة الكيماوية'. على العمل الذي افتتح عام 1990 في قضاء بييجي،

وعد الأكبر من نوعه حينها بالشرق الأوسط، كان يوفر الأسمدة النتروجينية (سماد البوريا) للمناطق الزراعية في العراق بطاقة 1750 طن يومياً، وأسهم فيما مضى بسد حاجة السوق منها بالكامل. وبين العلي ان 'حكومة صلاح الدين المحلية تحترق حالياً لإعادة العمل بالصنعت من خلال مقايحة الحكومة الاتحادية لكن إعادة تشغيله، تحتاج إلى تكلف مالية عالية، كما ان تركه يؤدي إلى تلف الأجزاء التقنية منه'. منوها بان الصنعت التابع لوزارة الصناعة، كان يعد في العمل بعد عزمه لاستثمار بعد العام 2003، بيد انه توقف بشكل نهائي منذ العام 2014. ولا زال مصنع بعدة الشركة المستمرة، واستمر

بسدوره أروض مدير إعلام شركة الأسمدة الشمالية موفق إبراهيم للصباح، ان الصنعت يعد الأهم من نوعه وكان يغطي حاجة السوق المحلية منها بالكامل مع تصدير الفائض، إلا أنه واجه أعمالاً تخريبية لأنيوب الغاز العذني له من حقلي جيبيل وغالاس النخطين، مبيناً ان كل عملية تخريبية تكوّر الإنتاج فيه 201 يوماً'. وأضاف ان الصنعت توقف بعد تكرار استهدافه وتمت إحراقه العام 2009 إلى شركة استثمارات عراقية 25 عاماً، بنسبة 36 بالمئة المستثمر، و64 بالمئة للدولة، والتي وفرت له ثلاث مولات ضخمة. شركات استثمارية جديدة، مع إلغاء التعاقد مع المستثمر الحالي'. ولا زال مصنع بعدة الشركة المستمرة، واستمر

تحرير: مصطفى مجيد

إحياء شعبي «فاتر» لذكرى اغتيال الحريري زعيم المستقبل: لا تراجع عن اعتزالي ولا تواصل مع الرياض

● بيروت، جبار عودة الخطاط

مرق ذكرى اغتيال رئيس الحكومة اللبنانية الأسبق رفيق الحريري أمس الاثنين في بيروت فائرة وليست كما جرت العادة في السنوات السابقة، رغم توافد الوفود الشعبية وشخصيات سياسية إلى ضريحه وسط بيروت، زعيم تيار المستقبل سعد الحريري أكد لأعضاء نيابه السياسي بأن الوضع صعب وقرار اعتزالي لا رجعة فيه، بينما أشارت أخبار إلى مسمي روسي لثني عن خطوة الاعتقاد، من خلال اتصال الممثل الشخصي للرئيس الروسي إلى منطقة الشرق الأوسط ميخائيل بوغدانوف، غير أن الحريري بدأ متمسكا بقراره.

وكان لعقبة الرئيس الراحل السيدة نازك رفيق الحريري كلمة بمناسبة الذكرى الـ ١٧ لاعتقاله يوم أمس الاثنين جاء في جانب منها "مرّة أخرى يجمعنا الرئيس الشهيد رفيق الحريري على ذكره الطيبة بعد سنوات صعب يستكنها الفرق الحزين من دون أن يفارقها الأمل بعد أفضل مضميفة "نحن اليوم في مرحلة دقيقة ذلك التي زعيم تيار المستقبل الذي عاد إلى بيروت بزيارة قصيرة لمناسبة ذكرى رحيل والده أعضاء تيار المستقبل في بيت الوسط وأكد لهم بأن "لا تغيير في قرار الاعتزال ومقاطعة الانتخابات إلا مستجد ما يجعلني أعيد النظر بقراري أما بالنسبة لكم فأنا انتصمكم من باب الأخوة ولا الزمكم نصيحة أخوية بعدم خوض الانتخابات لأن الوضع صعب جدا، ومن يرغب منك بالمشاورة في الانتخابات فليقبل ذلك على مسؤوليته

ومجميع خيارات الرئيس رفيق الحريري الوطنية والسياسية والاقتصادية والإنسانية والصحية.

بمعياد عن اسم تيار المستقبل "ونفي الحريري وجود ضغوط خارجية عليه قائلًا ليس هناك تواصل بيني وبين المسؤولين في السعودية أما المسؤولين في دولة الإمارات فقد أتتوا لي استئناف أعماله التجارية ولم يطلبوا مني شيئاً في السياسة" وفقاً للترسيات التي رشتت عن اللقاء، هنا وإفادات إرساط إعلامية في بيروت بأن روسيا حاولت ثني زعيم تيار المستقبل عن قرار الاعتزال عبر اتصال هاتفي من قبل الممثل الشخصي للرئيس الروسي إلى منطقة الشرق الأوسط نائب وزير الخارجية ميخائيل بوغدانوف بالبحريري، وذكر بأن ممثل بوتين أكد للحريري ضرورة وجوده في الساحة السياسية اللبنانية في هذا الطرف الحرج لأنه يمثل ركيزة مهمة لاعتقال، غير أن الحريري تمسك بقرار اعتزال الحياة

السياسية للأسباب التي ذكرها في خطابه عند إعلان قراره نائب رئيس تيار المستقبل الدكتور مصطفى طوفيق ذكر من جانبه أن رئيس التيار "المستقبل" سيلازمون بقراره عن التنازل سعد الحريري بعدم الترشح للانتخابات النيابية لكن نواب الكتلة لهم حرية التصرف، غير أنه تدارك بخصوص الخطوة القادمة من قبل ساسة تيار المستقبل بقوله إن الأمور غير محسومة، وخارطة ورشحات غير واضحة بعد، وعلى ضوءها تنفذ القرار المناسب".



أوكرانيا والهروب إلى الوراء

علي حسن الفواز

خيار الحرب في أوكرانيا لا يشبه خيار الخوف منها، فالرهانات ستتحول على من يثير البلع في الآخر، وعلى من يجعله يقبل بشروط السلام أو الاستسلام، أو بسياسة الهروب إلى الوراء. التوقع بغزو روسي لأوكرانيا يكشف عن نزوع غربي وأميريكي لترويج التصديق بفكرة الحرب وبالشكل الذي يجعلها محالا لتحويل الخطر الروسي، ولإعادة العالم إلى الصراع البارد، أو لتمهيش روسيا، وإخضاعها إلى عقوبات دولية جامعة، أو ربما لتحويلها بحرب مفتوحة مع أميركا وحلفائها.

الحديث الروسي عن الهستوريا الأميركية حول الحرب، ليس بعيدا عن صناعة الدعاية المضادة، ولا عن تحويل الحلول الدبلوماسية إلى مناورة يمكن توظيفها في السياسة، وفي التقليل من شأن التهويل الأميركي والغربي بشأن الغزو، ووضع العالم أمام صراع مفتوح، من الصعب السيطرة على نتائجه.

ماحدث قبل أيام حين تبادل الرئيسان الروسي والأميركي الاتصال والحدوث عن خيارات الحرب والدبلوماسية، يكشف عن سبب سياسي أكثر من كشف عن خطر عسكري أو أسلبي وأخميم، أن تصريحات الإدارة الأميركية الساعن تشعب باتجاه استثمار حديث الحرب للتخفيف من أزماتها الداخلية، لاسيما بعد الانسحاب من أفغانستان، والعراق وأن ما تسرب إلى وسائل الإعلام منها، ويقصدية واضحة، يكشف عن خطابين متناقضين أحدهما، وهو ماقاله الرئيس بوتين بالاتفاق على استمرار الحوار، مقابل ما قاله الرئيس بايدن بالتحذير، والتهديد، وبدفع التكاليف الباهظة وتحمل العقوبات القصوى.

الخوف من الحرب، هو ما تحاول الدولة الأوكرانية التعبير عنه بخطر، فرغم حصولها على ائمان المساعدات العسكرية، والدعم المالي، فإن هاجس القلق أصاب كثيرا من الأوكرانيين بعدوى الخوف من حرب ليست للفرقة، وهذا ماتفح حكوتة كييف للتصريح بان مجازها الجوي سارال مفتوحا، فضلا عن رفضها لتسياسات الاجلاء الدبلوماسية الكثير لنول التحالف الغربي، بمايشتمل، فرمسا والمثابا، والذين تستعين إلى الحد من الدبلوماسية الشائعة، وإلى البدء بمحور جاد، بعيدا عن التصعيد بخطاب الحرب والغزو، وبفتح أبواب الجميع على الجميع، وما تمنح له روسيا أيضا التي تدرن أن العودة إلى نازكة غزو أفغانستان سيكون شمه باعطلا، وخياراته السياسية لا رهان عليها.



مُهاجرون أفارقة في مخيم للمفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين في ميناء جرجيس جنوب تونس ، بالقرب من الحدود الليبية ، خلال تظاهرة للمطالبة بإعادة توطيئهم.

أ ف ب

نفت وصولها إلى طريق مسدود إيران تفاوض على إلغاء «العقوبات» دفعته واحدة

موسكو تشترط تخلي أوكرانيا عن «الناو» لعودة المفاوضات

● كييف، وكالات

لنقتد السلطات الأوكرانية حملات إشارة الذعر حول الإضراف في البلاد، فيما اشترطت موسكو تخلي كييف عن طلب الانضمام إلى حلف الناتو لعودة المفاوضات.

وقال جهاز الأمن في أوكرانيا، في بيان له أمس الاثنين، إن البلاد تواجه محاولات لإثارة الذعر بشكل منهجي وترويج المعلومات الكاذبة المضللة، وتذكرت المعلومات الأوكرانية، أنها تستعمل بشكل دوري مثل هذه الظاهر في الشبكات الاجتماعية وبعض وسائل الإعلام، وتقوم بالتصدي لها، وأضاف البيان "يشهد مجال المعلومات المحلي اليوم تأثيرا غير مسوق، وتواجه أوكرانيا محاولات لإثارة الذعر ونشر المعلومات الزرية وتشويه الواقع الفعلي للامور، وكل ذلك بمساعدة من لا نودعا دوريا جديدا من الحرب الهيبنة، ويسجل جهاز الأمن وجود مثل هذه الشبكات المحسوبة في شبكات التواصل الاجتماعي وبعض وسائل الإعلام، وفي قيامه السياسي بالترتيب لروايات الدولة المعتدية، ونحن نقوم بالتصدي لكل ذلك بشكل فعال".

مجلس الأمن القومي الإيراني على شمخاني الجانب الغربي "ممارسة أدوار استعراضية للتهرب من الالتزامات" في هذه المفاوضات التي اعتبرها "تضخم عمل أوفد الإيراني" في فيينا.

معتبرا خلال إيجازه الصحافي الذي عقده أمس الاثنين أن أجواء المفاوضات ليست ورا وعينليها وأريست حجابا وأثروا، هناك حاجة لقرارات سياسية خاصة من الولايات المتحدة الأمر الذي فسره مراقبون صعبون في مسار المفاوضات وأنها لم تصل بعد لضرورة واضحة في النتائج.

له ميزته الاستراتيجية

تأخر إنشاء ميناء الفاو خسارة لموارد مالية مستدامة

أفاد الأكاديمي في مركز الدراسات العربية والدولية الدكتور أحمد الراوي، بأن الموقع البحري للعراق يضيف له قوة اقتصادية فاعلة قادرة على أن تكون محورا رئيسيا للتنمية بخدم البلاد والاقتصادات العالمية، بعد أن يصبح العراق ممرا رئيسا للتجارة الدولية بين قطبي العالم الغربي والشرقي، عدا "التأخير في إنشاء ميناء الفاو بغير المبرر، ويجب تضاعف جهود الجميع من أجل إنجازها، وذلك لدوره في عملية التنمية المستدامة"، لافتا إلى أن "تأخير إنشاء الميناء يعد خسارة للبلاد وحرمانا لوارد مستدامة".



● بغداد، عماد الامارة

وقال: إن "مقومات النهضة الاقتصادية متوافرة، وتبعا من الساحل البحري لتتنوع في جميع مناطق البلاد، وفي هذا التوجه حلول لأغلب مشكلات الاقتصاد الوطني، في مقدمتها البطالة، إذ يتطلب تطوير الساحل البحري موانئ كبرى وهذا ما يعمل عليه العراق الآن، وأن تربط هذه الموانئ بشبكة طرق مطوّرة وسكك حديد، وهذه بمستقلا وجهه ممرا لحركة التجارة فرسا مؤقّنة واثمة للعمل".

المكانة الدولية

وأضاف أن هذه المشاريع تحوز من مكانة الدولية، كون امتلاك البلد تلك النافذة المتعددة يساعد في تطوير وتنمية القطاعات الاقتصادية، وبما يحقق تنمية شاملة للبلد، لا سيما أن البلاد تتمتع بمقومات وبيادر طبيعية، وتابع: رغم أن العراق ساحله البحري محدود لإنجاز 58 كم، إلا أنه يتمتع بعوامل تسهم في تعزيز المكانة الاستراتيجية لمناخه البحرية بسبب موقعه الجغرافي وعمقه الحضاري قديما ومستقلا وجهه ممرا لحركة التجارة بين شرق آسيا وأوروبا عبر ما يسمى بالنافذة الجافة".

تطوير الموانئ

وأكد الراوي أن مشروع الفاو الكبير يحقق التشابك القطاعي من أجل ايجاد تنمية شاملة للعراق، وذلك من خلال استثمار ساحله البحري لتطوير حركة الملاحة وتنشيط التجارة مع دول العالم المختلفة، وعده مشروعا اقتصاديا مهما سيدعم الميزانية، من خلال استغلال السفن الكبيرة. يذكر أن، موقع العراق البحري شمال الخليج العربي يسهم في تصدير نحو أكثر من أربعة ملايين برميل نفط يوميا من موانئه النفطية، هذه القدرات الاقتصادية تلزم العراق بضرورة تطوير موانئه التي أصبحت تفتقر لاحتياجاته

التشريك القطاعي من أجل ايجاد تنمية شاملة للبلد، من خلال استثمار ساحله البحري لتطوير حركة الملاحة وتنشيط التجارة مع دول العالم المختلفة، فضلا عن ما يحققه المشروع من ممر لحركة التجارة الدولية "ترانسبيت" بين الشرق والغرب عبر نفق الجافة، وبذلك سيؤدي إلى تطوير قطاع النقل، وتنشيط التقديرات المستقبلية للطاقة التي سيستغلها ميناء الفاو أنها تستعمل إلى نحو 100 مليون طن

سنويا، وهذا يعزز الإيرادات المالية ويضعاف الحاجة إلى مختلف الاختصاصات".

اهتمام بانع

المختص بالشأن الاقتصادي تأمر الهميش قال: إن "مشروع الفاو الكبير استحوذ على اهتمام بالغ دوليا وإقليميا، ليصبح مكملا لمشروع التنمية المستدامة للبلدنا في زراعته وصناعاته وسياحتها، وليس مجرد ممر جاف للحدود

التجارية نتيجة لزيادة حركة التجارة الخارجية وكذلك التخطيط لجعل العراق ممرا للتجارة العالمية، الأمر الذي يتطلب العمل الجاد باتجاه استثمار الواجهة البحرية بالشكل الذي يحقق أفضل العوائد المالية للبلاد، ويحقق تعددا حقيقيا للإيرادات". ونبه إلى "أهمية معالجة التحديات التي تتركز حول العمل لمشروع الفاو الكبير وتجعله ذا أهمية للتنمية الساحل العراقية وتحقيق

لا خطوات حقيقية على أرض الواقع

شراكة القطاعين العام والخاص شعارات بلا جدوى

● بغداد، حسين شعب

أكد مختص بالشأن الاقتصادي حتمية العمل باتجاه ايجاد حلول لواقع الاقتصاد المتدري والذي باتت تأثيراته تتسارع على النسبة الأكبر من المجتمع العراقي، من خلال تشابك المشهد الاقتصادي في عود مقلقة. وقال المختص بالشأن الاقتصادي خالد الجابري إن القطاعين العام والخاص يجب أن يكون لهما دور حقيقي وبارز في نهوض البلاد بأداء داخل البلاد، إذ طرقت مساهمة الكثير من العناوين التي تناولت الشراكة بين القطاعين العام

والخاص، ولكن في الآن لم نجد خطوة جادة على أرض الواقع تخدم الاقتصاد او تنهجه به إلى الأمام".

ولفت إلى أنه "يؤمن بأهمية الشراكة ما بين القطاعين العام والخاص لدعم العملية التنموية الاقتصادية، وتوحيد جهودهما لمعالجة التحديات التي تقف عائقا أمام عجلة الانتاج والخدمات التي يأمل الجميع تحريكها بهدف دعم المالية العامة للبلاد، غير أن النشاط المشترك لا بد أن ينتهي بخدمة المواطن ويعود عليه بالفنم وينقل حياة المجتمع إلى مرحلة أفضل".

وقال: إن "الإصلاح الاقتصادي يبدأ من الشراكة

الحقيقية للقطاعين التي يتحقق من خلالها تكامل الحقيقي في الأداء، داخل سوق العمل المحلية، إذ يمثل توفير البيئة الملائمة لتفعيل الانتاج والخدمات من مسؤولية القطاع العام، ويشغل القطاع الخاص مهامه الجادة في التنفيذ والإنجاز، كونه يملك القدرات التنفيذية ورؤوس الأموال التي يمكن استثمارها في مشاريع استراتيجية كبرى داخل البلاد، وهذا يحتاج إلى أن يشعر رأس المال أنه بآمن".

اقتصاد السوق

وأشار إلى أهمية دور القطاع الخاص في إحياء الاقتصاد وتفعيل عجلة الانتاج، ومنحه أهمية كبيرة في إرادة الملف الاقتصادي، لا سيما أن الدستور أقر الانتقال صوب اقتصاد السوق المفتوح الذي يمنح فرصة إدارة الملف الاقتصادي إلى القطاع الخاص ويكون دور الدولة منظما لواقع الأداء الاقتصادي".

ولفت إلى أن العراق يملك جهازا مصرفيا كبيرا بأساس الحاجة إلى تطوير مفصله ليكون قادرا على أداء التسهيلات التي تتطلبها اقتصاد البلاد، إذ نجد أمام الجهاز المصرفي الخاص مهمة وطنية بالأساسية، في معالجة جملة المشكلات التي تواجه الاقتصاد، خصوصا في مفصل التمويل، وهذا لا بد من تسيير التوجهات الهادفة إلى جعل المصارف الأولية شريكا أساسيا في عملية تفعيل مفصلات الاقتصاد العراقي بجميع قطاعاته".

يذكر أن واقع البنى التحتية في العراق يعاني حالة من الانهيار، وأن المصارف الخاصة عليها مهمة المساهمة الفاعلة في تطوير أدائها عبر توظيف أموالها في تنفيذ مشاريع البنى بجمع مدن البلد، ودور ذلك في خلق فرص عمل كثيرة التي سريضة واسعة من الشباب.

البنية الجاذبة

يذكر أن مصادر اقتصادية أكدت أهمية العمل باتجاه نقل تجارب دول ممر بذات الظروف التي تمر على بلدنا وكان القطاع الخاص رائدا في تنمية اقتصادها من خلال التفاعل الذي حصل بين القطاعين الخاص والعام، إذ يتطلب من الجهات المعنية أن توفر البيئة الجاذبة للجهد الدولي ورؤوس الأموال اللازمة لتفعيل الاستثمارات في البلد.

وأشارت المصادر إلى أن القطاع المصرفي الخاص يعمل على عقد الندوات والندوات التطويرية بهدف الوصول إلى مستثمرين مؤسسات مالية تعمل حثيفة في بيئة المنفعة والعام، وأن ذلك يحتاج إلى أن تتاح له الفرص الكافية لإثبات الوجود.

التركبة لإيصال بضائع الغبر، ويصبح العراق مجرد معبر لوجستي وكأنه ممر جبلي أو صحراوي أو ممر مينا، لافتا إلى أن "موقع بلدنا من أبرز وأهم المناطق الاستراتيجية الدولية برا وبحرا وجوا، وهنا يجب أن تكون لدينا اتفاقات دولية للنهوض بالبنى التحتية واقتصادها الحقيقي زراعة وصناعة وسياحة".

وأشار إلى أن "التأخير في إنجاز ميناء الفاو يتسبب في تأخر البلاد وحرمانا موارد مالية كبيرة، ولا تعلم أسباب التأخير التي راقت إنجاز هذا العلم المهم للعراق والمنطقة والتجارة العالمية".

العراق والحوار

وعاد الدكتور الراوي ونوه إلى أن "موقع العراق على الخليج العربي تواجسه كل من إيران والكويت في أبهى الألبسة، وكما أبتعدا عن الساحل تتداخل المياه الإقليمية للدول الثلاث، ولا سيما بالنسبة لوقع الكويت الذي يحيط بساحله الساحل العراقي من خلال جزيرة بوبيان التي تطل بساحلها الشرقي والشمالي على خور عبدالله، ومن ثم فإن إنشاء الكويت ميناء مبارك على مدخل خور عبدالله قد أثر على حركة مرور السفن اللبنانية، أم قصر وخور الزبير".

ويتميز العراق بإطلالة على الخليج العربي بمحدودية طول ساحل صغير ومرمات ضيقة وقليلة العمق، إذ إن طول الساحل على الخليج العربي لا يتجاوز 18.5 كم، وللشقي يتمثل بكل من خور عبدالله وخور الزبير اللذين تقع فيهما موانئ العراق الرئيسية ميناء أم قصر وميناء خور الزبير اللذان يستقبلان الجزء الأكبر من الاستيراد العراقية حاليا، فضلا عن أن مياه الساحل العراقي قليلة العمق وتتصل بمناطق طبيعية ملحية مما يتطلب الاندفاع بعيدا لإنشاء موانئ قادرة على استقبال السفن العملاقة كسفنات النفط العملاقة في الميناء العام.

مشروع

المدينة الفاضلة

● محمد شريف أبو ميسم

كاد مشروع مدينة بسماية السكني أن يحقق لنا حلم المدينة الفاضلة في العام 2019، بمئة ألف وحدة سكنية حضرية ومركز أعمال متكامل وشوارع حديثة، وحدائق وملاعب أطفال ومدارس ومباني حديثة لا تعرف مثلها المشاريع السكنية في العراق، ليكون مدينة حضرية متكاملة تسهم في حل مشكلة السكن في العاصمة بغداد، إزاء كثافتها سكانية قائم على تقسيم البيوت الكبيرة إلى بيوتات صغيرة، ويضيف أعباء عالية على البنية التحتية لمدينة بغداد، ويزيد من الاختناقات السكانية والورورية والخدمية، لا بل ويجاوز حتى على المناطق الزراعية.

وكان يمكن أن تظهر المدينة الحضرية المتكاملة لولا سلسلة المعوقات التي واجهتها، والتي رافقتها دوافع ظهرت بأدلة قاطعة في سوق المضاربات السياسية، حتى توقف العمل بالبنية بدوافع منها الأزمة المالية التي شهدتها البلاد تارة، وجائحة كورونا تارة أخرى، وخلاف مالي بين الهيئة الوطنية للاستثمار والشركة في ما يقال مؤخرا.

ويجسد تصورات رؤية الهيئة الوطنية للاستثمار، فإن الوحدات السكنية المرادها (والتي لا تتجاوز 20 ألف وحدة سكنية) أسهمت في حل مشكلة الاختناقات السكانية في مدينة بغداد، بمعنى أن هذه البنية كان يمكن أن تيسر حلحلة أزمة السكن في العاصمة بغداد، لو كان إيداع العمل ماضيا من دون معوقات، وبالرغم من ذلك يشهد لهذا المشروع أنه أسهم في فك الاختناقات السكانية في بغداد، علاوة على أنه وفر المئات لا بل الألاف من فرص العمل لأبناء المناطق المجاورة وأجيا حركة الحياة في جنوب شرق العاصمة.

وكان يمكن أن يوفر المزيد من الوظائف للسكان لو قدمت الأراضي المركزية بين المناطق السكنية كقرص استثمارية للسكان بحسب التصميم الأساس وموجوب شروط فنية تلزم المستثمرين، فصنعت المزيد من فرص العمل وتسهم في فك الاختناقات الورورية داخل العاصمة بغداد من خلال نقل أعمال بعض الساكنين من بغداد إلى داخل بسماية، وإشباع الحاجات التجارية والطبية والخدمية للسكان، فضلا عن الحاجة الملحة لاستثمار الأراضي والمنشآت التي ما زالت مغلقة داخل المدينة منذ سنوات على الرغم من يقال بشأن إحالتها إلى الوزارات المعنية.

في حين يشكل الطريق الرابط بين المدينة ومركز العاصمة بغداد لغزا محورا للسكانين في ظل تكرار إحالة الجهات ذات العلاقة إزاء كل ذلك ينتظر هذا المشروع مبادرة حكومية شجاعة تسهم فيها الصناديق المالية الحكومية بما فيها صناديق الإسكان والتقاعد، وشركة التأمين الوطنية فضلا عن المصارف، لتخرجه من شكل المقالوة إلى شكل الاستثمار، وتضع حدا لمخاض مدينة تريد أن تكون فاضلة.



واقع البنى التحتية في العراق يعاني حالة من الانهيار، وأن المصارف الخاصة عليها مهمة المساهمة الفاعلة في تطوير أدائها عبر توظيف أموالها في تنفيذ مشاريع البنى بجمع مدن البلد، ودور ذلك في خلق فرص عمل كثيرة التي سريضة واسعة من الشباب.

في مخيلته لكنها لا تهيمن عليه الرجل الذي اختزلت صورته صراع البوسنة



في السابع عشر من آب 1992 نشرت مجلة تايم صورة رجلا هزيل خلف الأسلاك الشائكة على غلافها الأمامي. كانت الصورة ترمز إلى عودة معسكرات الاعتقال إلى الأراضي الأوروبية بعد نصف قرن من الحرب العالمية الثانية. أما هذه الصورة فتعود إلى حرب البوسنة. وقد التقطتها مجموعة من الصحفيين البريطانيين في معسكر اعتقال منطقة ترنوبولي الذي أنشأته قوات صرب البوسنة قرب مدينة بريجودا شمال البوسنة والنهرسك، وما عدا انضمامه "فكرت عيش" فإن كل شيء يذكر بصور الإبادة الجماعية النازية.

● أنطونيو بيثا
● ترجمة: حميد وفيس

● فكرت عيش خلف الأسلاك الشائكة. وبعد ثلاثة عقود

وأخذونهم بعيدا. وعلما لاحقا أنهم دفنوا جميعا".
قال المرسل فوليامي: "التكلم لكن أعلم بيثا"، لكنني كنت ضمن المجموعة التالية. وقام أحد المصورين بتصوير عيش وهو يمشي بجوار الصورة أزال صرب البوسنة الأسلاك الشائكة حول المعسكرات وخففوا حدة الظروف التي يعيشها الرجال.

بلغ موجابيك الآن 49 عاما ويعمل لدى المفوضية الأوروبية. ورغم الشكوى القانونية التي رفعها ضد الرئيس بوديك بتهمة التمييز وجرمات الكراهية، إلا أنه يقول إنه نأى بنفسه عن الانتقادات الأخيرة، معلقا: "في أومارسكا شاهدنا أشياء خضعتنا لأمر لا يفترض أن يراها الإنسان. فالحياة كما عرفناها انتهت هناك. ولا أتذكر أنني ضحكنا لمرّة واحدة طيلة أربع سنوات. وفي العام 1993 حاولت الانتحار. لكنني بعد ذلك وجدت عملا ساعدني لأكثر على أومارسكا. كانت دائما في مخيلتي. وإن أتسكن من تجارها أبدا. فهي جزء من حياتي، رغم أنها لم تعد تهيمن عليهما".

عن صحيفة الباييس الأسبانية
EL PAÍS

ما قد يجلبه كل يوم جديد ولم تكن تعرف هل ستجو أم لا، وسط الخوف والجوع والمرض، وكنا نعيش في ظروف لا إنسانية للغاية".
عندما كان عيش في ترنوبولي، وكان موجابيك ضمن مخيم أومارسكا القريب، حيث توفي نحو 700 من أصل ستة آلاف شخص ضمنهم العسكري. يتذكر موجابيك، الذي كان يبلغ من العمر عشرين عاما، لم يكن لدينا ما يكفي من الطعام ونشأ على الأرض، وتعرض الكثير منا للضرب القاسي، ولم يكن هناك دواء ولا استئصال. حتى الذهاب إلى المراض كان أمرا خطيرا. وفي هذه الظروف، أصيب الكثيرون بالزحار. وفي مرحلة معينة، كانت الظروف لا تطاق لدرجة أن الموت بدأ بالانتشار، فضلا عن القتل المباشر".

واستمر الوضع البائس حتى وصلت مجموعة من الصحفيين البريطانيين في آب 1992 لتتقلل الصور والأفلام عن المعسكر وتخفف معها حدة القسوة، وكان من بينهم الصحفي "إد فوليامي"، الذي أصبح لاحقا أول مرسل يولي بشهادة في محاكمة جرائم حرب عبر يولي المعسكرات. وكان من الغريب أن الدعوة قدمت للصحفيين من قبل الزعيم السياسي لصرب البوسنة إرولان كراويش. بعض موجابيك عينه لتحدث عن تلك الأيام. كانت عمليات القتل أكثر منهجية فالجنود ينادون على الناس بالأسماء، ويطلبون منهم مراقبته للمعادرة

بث من التلفزيون الحكومي، وشاهده مئات الآلاف من الأشخاص. وكان موجابيك يرسل تليفون من هولندا، حيث أعاد بناء حياته بعد وصوله كلاجئ وقال: "شعرت بأن هنا يكفي". اتصل موجابيك، خريج كلية الحقوق بجامعة أمستردام، بنجاح معروف مختص بحقوق الإنسان في بلغراد واتصل بفكرت عيش. واتفق الاثنان على تقديم شكوى إلى إدارة وسائل الإعلام الصربية، وساندتهما 3200 شخص هم أعضاء، رابطة المحترفين في معسكر كوزاراك. وفي ردها على تلك الشكوى، أقرت الإدارة الإعلامية بوجود جريمة شخصية ضد عيش لكنها رفضت الشكوى. في مواجهة هذا الرفض، قررت رابطة محترفي كوزاراك اللضي قديما ورفع قضيتهم إلى المحكمة. في تموز الماضي، رفعوا دعوى قضائية ضد محكمة بلغراد، بهدف إجبارها على إعادة النظر. واكتفت إدارة الإعلام الصربية في رد مكتوب بأنها ترفض التعليق على القضية، معتبرة أن أي بيان "يمكن تفسيره على أنه ضغط على المحكمة والأطراف الأخرى المشمولة بالإجراءات".

يعيش عيش الآن في البوسنة بعد فترة طويلة قضاهما في كورينهاين، ورغم كونه جزءا من الدعوى القضائية لكنه يرى أن الأمر يستحق مزيدا من التعاطف. وكثير رسالة تقول: "من الأوفس أن نرى اليوم بعض الناس يسخرن من معاناتنا ويكرونها. فهذه ليست مسألة

وصل إلى مستوى جديد

نزاع روسيا وأوكرانيا على ذهب القرم

رفع نزاع قضائي منذ بدأ ثماني سنوات بين موسكو وكيف حول مجموعة تاريخية من القطع الأثرية من القرم إلى أعلى محكمة في هولندا. يمر خط الحدود بين روسيا وأوكرانيا عبر حقول وغابات ومياه البحر الأسود ويجر أرواف. لكنه بات يمر عبر مكاتب قضاة المحكمة العليا في لاهاي. هولندا التي تنتظر الآن في دعاوى قضائية تدور حول مجموعة من ذهب القرم تجري منذ ثماني سنوات.



● محامي متحف القرم يتحدث للصحافة بعد قرار المحكمة الهولندية - 2021

● أناستاسيا بوتسكو
● ترجمة: مي اسماعيل

أطلقت وسائل الإعلام هذا الاسم (أفضل نوما ما) لوصف مجموعة من القطع الأثرية الثمينة التي يبلغ عددها 432 قطعة ورعيها فقط من الذهب. كانت تلك القطع جزءا من معرض عنوانه القرم، ذهب وأسرار البحر الأسود في سنوات 2013-2014. بدأ عرضه في بون، ألمانيا، ثم بمتحف آلرد بيرسون باستمرام هولندا.

كان المقصود من المعرض إظهار كيف تناقلت الحضارات القديمة في شبه جزيرة القرم، الأفرنج من جانب وسكان السهوب البدو من الجانب آخر. ضمت المجموعة الأثرية أواني ومخزونات إغريقية، وباديس مخزونة ومجوهرات وأسلحة من سبثيا (الوسط آسيا، الخمرجة) وأقنعة جانثرية وخوذ، إضافة لصناديق قيمة مطلية بالورنيش تعود لسلالة هان الصينية. كانت شبه الجزيرة كبريوتقة صهر وإندماج للحضارات الشرقية والغربية.

التكون والسياسة

زار المعرض نحو خمسين ألف شخص استمتعوا بالشرق القديم. وفي تلك الأثناء، شهد العالم سقوط حكومة أوكرانيا الموالية لروسيا في



شهر شباط 2014، وما يلي ذلك من ضم روسيا لشبه جزيرة القرم. حين انتهى العرض واجه متحف آلرد بيرسون الهولندي معضلة: إذ جاءت مستوطنات المعرض على سبيل الإيمارة من خمسة متاحف، كان متحف التاريخ الطبيعي في كيف قد أعار 19 قطعة ذهبية من سبثيا، وهذه كان من السهل إرجاعها. لكن القطع المتبقية (وبعد 413) جاءت من المتاحف الأربعة الأكثر أهمية من القرم: وهي مؤسسات باتت اليوم ضمن منطقة صومتها وروسيا الاتحادية وأصبحت تدعوها - جمهورية القرم. وقع سباق قانوني مارادوني في السنين التالية: إذ اتخذت متاحف القرم الأربعة إجراءات قانونية لإرغام المتحف الهولندي على إرجاع القطع المسروقة. لكن واقع الحال أنها كانت معركة قانونية وقعت فيها أوكرانيا ضد روسيا. وتوصلت المحكمة الهولندية العليا إلى في مواجهة الأولى فيتمت القطع

قرار: وهو بالتالي ليس أمرا سهلا. "ما من حل جيد" تنتظر "النتيما مورفينيسيفيا" الخبيرة في معهد القرم لآثار (والتي كانت أمانة المعرض قبل عشر سنوات) بفارق الصبر النتيجة النهائية للقضية: قائلا: "لا يوجد هناك حل جيد لهذه القضية، وإعادة القطع الأثرية إلى روسيا سيكون (من وجهة نظر الشعب الأوكراني)، بمثابة خيانة للتوجهات الوطنية وراء إنشاء المتاحف الأثرية الهامة". وهي تنهت المشاعر الكائنة في أروها، بله، لا سيما أن جزءا من أصلها، "فإن اللقي تنتمي حيث عُزّمت". في شهر تشرين الثاني من العام 2021 صدر نقيب عاصفة صغيرة من متزفة من محيطها: لأن جميع القطع الأثرية في المجموعة الكاملة إضافة لوثائق التقيب مخزونة في متاحف القرم، التي تمتلك أيضا الكفاءة الأكبر لإجراء البحوث. وتفتقر الخبيرة حلا آخر: قائلا: "لعل تشكيل معرض متعلق (متعلق النهاية) سيكون حلا معقولا". أي: معرض يتنقل حول العالم حتى يحل الخلاف بين روسيا وأوكرانيا. وهذا (كما نعرف مورفينيسيفيا شخصيا) أمر قد يستغرق وقتا طويلا. لكن الواقع أن أحدا لم يستعن بروسيا منذ سنوات: لا روسيا ولا أوكرانيا ولا هولندا!

موقع دويتشه فيله
DW



● نموذج لغسل اليدين

لم يصدق الصينيون بأن عباقرة الهندسة العراقية قادرون على تقديم صروح هندسية تفوق الخيال. مثل استاذتهم التي ابهرت العالم زها حديد. هذا الاكتشاف لمسه الصينيون عندما وقعوا اتفاقية بناء المدارس في العراق. فالتصاميم العراقية والتثقيف الصيني. وألف مدرسة ستنضم إلى مدارس بلاد الرافدين وتليها الآلاف الأخرى.

● نموذج المدارس العراقية الجديدة

تلاميذها حديد يدهشون التنين الصيني «الصباح» تكشف عن قصة المدارس الصينية



● لتحرر مع مدير الابنية المدرسية في وزارة التربية

حسب محافظته (مكاتب متابعة).

مجلس النواب
أعضاء من مجلس النواب يواصلون العمل مع المديرين العامين للتربية في بغداد والمحافظات بتفقد المواقع التي سيتم البناء فيها وضمن مبادرة المشروع الوطني لبناء المدارس الصينية، وحث مديرات البلديات والأراضي بالمعايير على الإسراع في تسليمها إلى الشركات الصينية التي ستفقد الخطوات، فأبنا تامل إنجاز هكذا عدد كبير من المدارس في توقيتاتها الزمنية، ليدخل العراق في مرحلة تربية جديدة.

سلمنا التصاميم
وأعدوا إلى الهندس المعماري الدكتور حسن عبد النور العام للتركز الوطني للاستشارات الهندسية التي أكد لنا كيميائها التي اعتمدت من قبل مركزه الوطني للاستشارات الهندسية إلى الشركة الصينية للمشاركة بأجرات التنفيذ. مؤكداً بأن الشركة الصينية طلعت على جميع التفاصيل التصميمية من أساليب وعناصر معمارية حديثة، تستخدم الطالب العراقي في المستقبل القريب، وترفع الحاجة الفعلية لسد النقص الحاصل في محافظات العراق للدارس.

نغز لحين إكمالها
السؤال الذي يشغل أذهان الأسر العراقية. هل ستعد وزارة التربية ملاكات تعليمية وتدريبية خاصة بهذه المدارس التي ستستخدم تقنيات حديثة بالتعليم؛ وهل يمكن أن تكون هذه المدارس نموذجاً للتعليم التطوير الذي سيلقي الحاجة للدارس المتميز والمتفوقين والموهوبين. أسئلة عديدة تبقى لغزاً لم يفتح إكمال هذه المدارس وانفتاحها. عند ذلك لنا كلمة أخرى.

أندية الجامعات، وحقائق، وصفوف مزودة بأحدث السمورات الذكية والشاشات التفاعلية، والدرسة المكتوبة ومصممة لتتناسب مع حالات الازلال (وهنا يحدث لأول مرة في العراق، بأن تصمم مدرسة لا تتأثر بالزلزال)، ومسؤولة ومجموع وسائل الراحة، والطلب عليها المدارس للكلية كل هذه التفقيات الجديدة ستوفر في المدارس ال (1000) التي تنفذها الشركات الصينية. كل هذه الأمور جذبت الأستاذ حميد العززي الأمين العام لمجلس الوزراء، فزار المدرسة برفقة وفد كبير يرافقه الملاك الهندسي للامانة العامة، وأثنى على الشركات الوطنية التي تنفذ هذا مشاريع إبداعية، ومنها شركتنا، (والكلام ما زال لأصحاب الشركة المنفذة الأستاذ علاء مولى).

مكاتب متابعة
الساعدي محمد عبد الكريم (مدير الابنية في الوزارة)، همس في أذني بعد عودتي من الفخر استاذ علي، قلت للصصمين العراقيين الذين صمموا عشرات الميولات للمدارس التي ستكون جاهزة خلال سنة وستة أشهر، وسيجطي العراق لأول مرة بمدرسة مزودة بكل ما هو جديد في عالم التربية، وأهم ما فيها أنها مزودة بوسائل التبريد والتدفئة. وهنا حمل كل أسرة عراقية، لايفوتني (والكلام للساعدي)، أن أثير نغز حكايا مشاريع برفقة عاقبة، ولا أخفي عليك بأن هذه المدارس ستصممها الأبيدع العراقية وهي مستوحاة من الملائك عن العمل وقد جهزنا الأراضي وحضرتنا التصاميم، وما على الجانب الصيني الا التفتيح وأزيدنا معلومة (والكلام للساعدي)، أن المدارس ستكون على أنواع، فقمصها يصمم بسعة (12)، (14)، (24)، صفاء، وكل نوع له تصميم الخاص كما أؤكد لك بأن مهندسي التربية سيتابعون أعمال التفتيح كل



علاء مولى فزع،
تقأجا الصينيون بتصاميم المركز الوطني للاستشارات الهندسية، وعبروا عن سرورهم وأعجابهم بما وصل إليه المعماريون العراقيون، وهم يعرفوننا بأننا تلاميذ زها حديد



حسن مذب مجيب،
شركة الصينية اطلمت على جميع التفاصيل التصميمية من اساليب وعناصر معمارية حديثة تخدم الطالب العراقي في المستقبل القريب، وترفع الحاجة الفعلية لسد النقص الحاصل في محافظات العراق للدارس



محمد عبد الكريم الساعدي،
نحن الآن في طور تسليم الأراضي لشركة الصينية الهندسية، وستكون التصاميم العراقية ماثراً إعجاب العالم، وليس العراق فقط

لا تتأثر بالزلزال
وأعدوا إلى السؤال الذي أراهن عليه بأن هذه المدارس يجب أن يطلق عليها (المدارس العراقية وليس الصينية)، فهذا المدير الفوض لشركة كوكب العراق للمقاولات العامة العراقي علاء مولى فزع وهو أحد المستثمرين، والذي اختاره وزارة التربية لتبني (التموذج الأول)، لبناية مشروع (المدارس الصينية)، والحكم على نجاحه أو فشله. تقأجا الصينيون بتصاميم المركز الوطني للاستشارات الهندسية وعبروا عن سرورهم وأعجابهم بما وصل إليه المعماريون العراقيون، وهم يعرفوننا بأننا تلاميذ زها حديد.

الغزي يزور المدرسة
اصطحبنا (الأستاذ علاء) بجولة داخل المدرسة التي تتكون من (24) صفاً وترسع ل (600) طالب وتحتوي على معارض ومسرح وقاعة اجتماعات كبيرة ومختبرات للحاسوب والصوت (لمادة اللغة الإنكليزية) والعلوم، وبناي يشبه



● علي غني

مدارس فقيرة
خارطة العراق المدرسية تشير إلى فقرها من ناحية الاستيعاب والتصاميم القديمة، وبنيات الهياكل الحديدية التي يسميها البعض سجوناً مصغرة، التي تحسني على بعضها أكثر من أربعين سنة، وربما أكثر وأضرباً، تجوع القلب لكن المشروع الذي تنفذ عن توقيع العقد الخاص بتنفيذ (1000) مدرسة مع الجانب الصيني التي أشرف عليه شخصياً رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي وهو من ضمن الاتفاقية الصينية التي تم الاتفاق عليها عند زيارة رئيس مجلس الوزراء السابق عادل عبد المهدي للصين، فتح أبواب البلاد لتأسيس مدارس حديثة تلبق بالعراقي الذي أهدى العالم حضارته.

نماذج مذهشة
اعترف أن المهندس محمد عبد الكريم الساعدي مدير الابنية المدرسية في وزارة التربية عرفني كثيراً على ما ساطق عليه (المدارس الصينية)، لكن ساطق عليها (انا)، (المدارس العراقية)، وسأذكر الأسباب فيما بعد، لأعود إلى الساعدي الذي بين أن المشروع تبنته الامانة العامة لمجلس الوزراء، بمساعدة المركز الوطني للاستشارات الهندسية الذي ابرع في التصاميم التي قدمها (1000) مدرسة في المرحلة الأولى، ثم بتصاميم التسمية إلى (3000) مدرسة تخفي مسحة العراق وزودي الساعدي معلومة في غاية الأهمية، وهي أن حاجة العراق الفعلية تقدر ب (4000) مدرسة. وتابع الساعدي ونحن لدينا أعضاء للتربية لسيرافون الشركات الصينية عند التفتيح، ونحن الآن في طور تسليم الأراضي لشركة الصينية المنفذة، وستكون التصاميم العراقية ماثراً إعجاب العالم وليس العراق، وأدعو لزيارة أحد النماذج التي نفذتها إحدى



● غرفة الدرسات

● صبورات حديثة

صراعات النفوذ والعوق المستمر

• سالم مشكور

بقرار المحكمة الاتحادية بإسقاط ترشيح هوشيار زيباري للرئاسة يكون الاتحاد الوطني الكردستاني قد سجل نقطة في هدف غريمه السياسي، الحزب الديمقراطي الكردستاني الأمر الذي سيؤثر من عقد انتخاب الرئيس بعدما باتت القضية عناداً بين العزيمين الكرديين.

فالديمقراطي، ولوقف يخض فائزته فوزاً بمرم صالح يؤكد استحالته موافقته على التجديد له، وجاء قرار المحكمة ليؤيد حتماً من تشدهم في هذا النزاع خصوصاً أن لا مرشح بدلاً عن زيباري.

رما يكمل الخراج بتنازل متبادل عبر ترشيح الاتحاد، شخصية لا يرفضها الديمقراطي مثل الدكتور لطيف رشيد.

ليس الأمر محصوراً بالسماح الكردية بل إن معارك النفوذ والوقاف نحو الساحة السياسية العراقية بشكل عام بما يؤخر العملية الخطوات الدستورية إنجاز الخطوات الدستورية لتشكيل الحكومة بعد اختيار الرئاسات.

ربما الساحة السنّة كانت الأسرع في حسم أمرها وتوجيه مسيرتها بفعل إرادة العامل اللقيبي المعني بها.

هناك كان حال الساحة العراقية منذ 2003 قبيل وبعد كل انتخابات، وقد فاض الكثر من الهيج والوقت، مما كان يجب صرفه باتجاهات البناء وحل معضلات البلاد.

المنشآت ذاتها تنكسر، والصراعات انبثاها تستمر، معيارها السعي إلى النفوذ والكسب والثبات والحرية التي استنزفت القوى البلاد، بينما الملفات المتراكمة أو زالت جمدة، إلا من صيف حكام استعجالات.

كم مرة أعلن عن توقيع عقد مع شركاء أوروبية وبياناته لانشاء قطار ملق في بغداد؟ كم مرة انكسر خلال 19 عاماً عن توقيع عقد لإنجاز مشروع ماء الصيرة؟

أين هو ميناء الفارو كم تحقق منه بعد عامين من التوقيع عليه في صفقة أثير حولها الكثير الشبهات؟

لا شيء، تحقق من ذلك وكذلك باقي القطاعات الخدمية الأساسية، هل يعقل أن قانون النفط والغاز لم يسن حتى الآن؟ وهو ما سمع بتفاهم الفوضى وتعميق الخلل بين الحكومة الاتحادية والأقليم.

أين تذهب شروات العراق البيعية؟

لماذا لا يتم إيقاف النهب المنظم للشروات على يد العصابات والشخصيات الفاضلة؟

أين خسرات محاربة الفساد والقاسدين؟

وصالحا في مستور الخاطبة العنصرية بالرسوة وعند الاعتراض يقال لنا: إنهم اشتدوا بينما شنت السفلة الشرعية بابت الطرف الأضيق، وسلاحها هو الأقل، مغاليل ما تملكه العشائر والجموعات غير الشرعية.

القانون في سيئات وقانون العشائر هو الحاكم، والقوى صالحة السلاح هي الاقدر على الفعل.

فقرار المحكمة الاتحادية أعطى جرعة ثقة للقضاة، وما لا طمأنينة للكثير من إجراءات تعزيز الثقة بالقضاة، وسيء الطريق الأقصر لذلك هو تفصيل ملفات الفساد التي كتبتھا معضلات القوة والتوازن السياسي، وهي بالآلاف.

مطلب بقاء دور العلم والمناقشة لميلت والقاسم والهدم، قبل كل مطلب سلطة حازمة يعزل ثوبه بضما، مستقل من أمن والتهديات والتدخلات.

نريد دولة فيها قانون وعدالة وكرامة للمواطن.

• حارث رسمي الهيتي

منذ بداية تفشي فيروس كورونا والإزهاق التي نسمع بها ونقرها يوميا عما خلفه هذا الوباء مريعة وسرة أخرى تولد مشكلة على المستوى العالمي وهي تؤكد حقيقة وجود مستقل ومستقل فتمو الثروات لدى أصحاب المليارات مقابل دخول الملايين إلى ما تحت خط الفقر ليرزأوا في تصاعد، فثروات أغني عشرة من أصحاب المليارات هذه ومنذ بداية الجائحة هي أكثر من كافية للحوّل دون دخول أي شخص على وجه الأرض تحت خط الفقر بسبب هذا الوباء.

وحسب تقرير دولي صدر مطلع العام الحالي عن منظمة أوكسفام، ففي البرازيل يرتفع تعرض السكان من أصل أفريقي للموت بسبب كورونا بنسبة 40% مقارنة بالبيض، وفي اقتراض طرحه التقرير فلو كانت نسبة وفياتهم هي ذات نسبة وفيات البيض لفلو أكثر من 9200 شخص من أصل أفريقي على قيد الحياة.

في العراق يقدر لنا نادماً أن نعيش الأزمات مركبة.

• حيدر الجابر

فكرة المواطنة فكرة قديمة، وأول من أبدعها ورسمها هو الرومان، إذ كان المواطن الروماني يتمتع بميزات تجعله من الطبقة الأولى التي تحكم بالامبراطورية التي كانت تسيطر على حوض البحر المتوسط.

وأحد أبرز المواطنين الرومان هو بولس الرسول الذي حسده أحد الضباط الذي أراد إلقاء القبض عليه، وقال للمسيحي المتشدد: «قد بذلت مالا عظيماً حتى أحصل عليها».

وقد حاول عدد من الأباطرة والفنائل منع المواطنة للقبائل البربرية اتقاء لشرها، وللمدن الإيطالية لكسب ودها، ولأقاليم إسبانيا وفرنسا وأصنام ولانها.

ومنذ سقوط الامبراطورية الرومانية التي أنبت بائتها، العصور القديمة، اخفت فكرة المواطنة للوطن لنحل مشكلة فكرة الولا، للدين والملك.

وفي العالم الإسلامي يشيد الكتاب الغربيون بأن المسلم يستطيع التجول في مملكة

عندما يتشابه الواقع والفايروس

الحديث عن عالم يقوم على الاسماوة ويعاقل أن يؤيدها ويعمل على ذلك الكثير من المفكرين والنظرين ليس حديثاً فارغاً، ومهمة الوقوف بالضد من هذا التوجه ومحاولية فضحه وكل أولئك الذين يعملون على تصوير هذه الحالة، واعتبارها هي الحالة الطبيعية للعالم نضالاً من الضروري العمل على عدم توقيفه مطلقاً طالما بقي الوضع هو هذا.

معقدة، ويتداخل فيها كل شيء، فما أن فعل الفايروس فعلته وانخفضت أسعار النفط الذي لا اقتصاد عراقياً، فبها يفعل الحكومات التي تعاقبت على سحق رقابنا، حتى دفع 4 ملايين ونصف المليون شخص إلى ما دون خط الفقر، ليقوم الفايروس هذا مشكلات البطالة جراء عدم توفر فرص للعمل وعجز الدولة عن توفير فرص عمل في القطاع الحكومي أو حتى تقديم المعونات المالية للأسر، التي تندرج نادماً تحت مسمى الفئات الهشة.

حالات كثيرة من تسريع العاملين في قطاعات العمل المختلفة وانخفاض كبير في دخول الأسر فدفعهم إلى التصرف بأي مخرجات بسيطة كانوا يحتفظون بها «الأيام السود»، حسب التعبير الدارج.

وبعض التقارير تشير إلى احتمالية أن تزداد نسبة الفقر 7 - 14 نقطة مئوية.

وإذا زادنا أن نعمل على جودة سريعة في العراق فسيفكر سكان العتواتيات وغير الحاصلين على الشهادات والمرأة والأطفال، هم أكثر الفئات تضرراً من الفايروس وأهملأ من الحكومة.

فكرة المواطنة العراقية

فكرة المواطنة أكثر، وهي الفكرة القائمة على الخصوصية داخلها والتعامل مع الآخر خارجياً، وكانت الجنسية. حقوق المواطنة، تمتع على وفق شروط صعبة أو سهلة، أبرزها في الشأن العراقي هو التبعية العثمانية وبالتنقل إلى الوقت الحاضر، فإن العراقيين يدينون بالولا، لوطنهم، وإن غارت مشاعرهم دول الجوار، أو ادفعوا عن سياسياتها المتعارضة مع الشأن العراقي.

وقاعتها هذه تعود إلى أن رؤية كل عراقي تختلف عن الآخر في معيار الاممية والمصلحة، والصداقة والعنادة، وبشخصية الدولة العراقية.

يحصل التصارب كثيراً في العناوين والفاضيل، ويسعى كل طرف من الأطراف الكثيرة إلى ترسيخ رؤيته المميزة، ولا يدل كل طرف من تكرار مسوغاته، وهذا التصارب يدفع إلى تعقيد المشهد، وإبراز الخصومة بين الثنائيات، بينما هي العنق استمر الولا، للدين الإسلامي هو المعيار في التعامل والحصول على الحقوق.

وأخيراً، انتصرت الرؤية الغربية وتكرست كانت بأشكال مغايرة، غير متفق عليها.

أثر الإقصاء والتشاركية على مستقبل حكومة الدورة الخامسة

• فلاح الاميري

المرحلة التاريخية التي يمر بها العراق في التحول الديمقراطي تتعسر وتشتت وتعاود الرجوع إلى أكثر من دورة إلى مرحلة البداية في الاعلال الديمقراطي، لكن الأمر المهم هو عدم العودة إلى نقطة الانقلاب في الخضم، أي للمرحلة ما قبل التخصيب لولاة النظام الجديد.

إن نفس النظام الديمقراطي الانتخابي في الدورة الرابعة، كان نقلة جديدة وكبيرة خطيرة تهدد حالة النظام واستمرارية العملية السياسية، فبعد اقالة أو استقالة حكومة كاملة من اثر عوامل كل الجزء الأكبر منه داخلها مجتمعياً وجزء منه كان خارجياً، قد تعطل الرؤية أنه ليلية لرغبات الجموع ما قد رفض الإهمال وسياسة الأزار في جميع انحاءها التي تحت الألق أمام الجمهور، في دفع بسقف الطوابق لتنجسها، لكن هناك أسبانياً جوهرية أخرى لم تعد ما تشكلت قوى تنصف بالخروج عن القانون وألغى الوطني، وهو أكثر صراع دار بين أطراف المجتمع وخلف فحود بين إرادة الدولة وإرادة الحكومة، ومع وجود نخبة من استعلاء خلق الرأ العام وحجم مجتمعي شديداً كبير و إرادة صلبة للتغيير والمقاومة المستمرة لديه بين الحالة الاقتصادية وغيى البلد واستمرار افكار الوطاء.

إن ذلك النصف هو عملية كان شكله الظاهري طمنا للديمقراطية بمفهومها العام، لكنه كان علاجاً ناجعاً في ذات الديمقراطية التي تتناسب مع الواقع العراقي.

وهو ما يعطي بضرورة الحاجة لوجود ديمقراطية عراقية خاصة تشمل اشراك الجميع بشكل حقيقي مباشر، أي عن عمق الديمقراطية لا بد أن يكون في جميع القطاعات ولا تكون حكراً في صندوق الاقتراع وإنما في اعتمق نقطة في الحياة العامة والسياسة العامة للبلد والدولة.

اليوم وبعد استمرار ديمقراطية صناديق الانتخاب، تبقى الديمقراطية مهددة ولا تستند إلى ركائز كاملة وقوائم تجعل الكرسي مستقراً لا يتزعزع أو قد يهوى مثل سابقته، حكومة أغلبية وطنية قد لا تتفاد أمام الأرقام، وعدد الكراسي والتحاليف وحدها قد لا تصمد أو لا تنفد أمام العواصف الشعبية، مهما تشتت تبقى هناك تراكمات تحملها حكومة الدورة الخامسة، وأقلها ما يمس بصورته مباشرة بأمن واقتصاد العراق، فهو مربر لن يفتح، وفضاء واسع للخصوم السياسية بالوضرب في مناطق حساسة بضرربات موجعة ومؤثرة، تدفع بالجميع للوقوف بالضد منها.

في إشارة للواقع الشديداً والغرض من وراءها لتوجيه لهم في تكوين رأي عالمي التي تنبع من عدة أسباب تتمثل في منحهم مبرح لسبل مكائ الامتصاص للحكومات السالفة والعدائية المستمرة، وإيضاً من قبل الفاتزين الأغلبية في الدورة الخامسة والتي تظهر بشكل أو آخر أنها عدائية بالرغم من

خارج مقاعد المناقسة

• عصام كاظم جري

إن كرة القدم لعبة شعبية وجساميرية ساحرة للنخب السياسية والدينية والاجتماعية، فضلاً عن رؤساء الدول والملوك والوزراء، والمفكرين والمشاهير وغير النخب من الناس عامة، وقال أحد مزاحم السليمان: (أنا لست رياضياً ولكنني أحب الرياضة والرياضيين).

بالتأكيد لم يأت هذا القول باعتباطاً من زعيم بعثي، ولم يكن قولاً عادياً، بل بعد موقفاً له معانٍ ودلالات رياضية ووطنية وسياسية وتشجيعية، لتتحقق أن كان يأمله لبلده من خلال المنتخب الرياضي.

وقال الفيلسوف الفرنسي جون بول سارتر: (في كرة القدم كل شيء، معقد ما دام هناك خصم، إذ شعبة كرة القدم وجماعيتها المتأهسة لا تفقد عند حضور فئة من الناس، بل جماهيرتها عند الرجال والنساء والأطفال والشيوخ وغيرهم، وسحر كرة القدم في جمهورها، حتى قال أحد المشاهير: (عندما أذهب للمؤتمر الصحفي قبل المباراة أعرف أن المباراة قد بدأت).

إن جملة (المنتخب الوطني) لها دلالة وطنية، يعنى جرى انتخاب هذا اللاعب أو ذاك من بين أفضل لاعبي العالمين المرشحين لتمثيل البلد في مجموعة منتخبة (المنتخب الفريقي).

ولكن للأسف في السنوات الأخيرة بدأ تناقض المنتخب الوطني العراقي لكرة القدم وتراجعه وتكسّف عن صورته الحقيقية المنظمة للولايات، وذلك منذ أن خسر مبارياته التي خاضها سواء أكانت دورية أمودية، كما نتاج هذه المباريات جعلت من العراق خارج قائمة المنتخبات العالمية على حد سواء، وبالتالي استبعد الفريقي والجمهور الرياضي الفكرة وطولة عن نشوء الفرح والفوز، والتي كان يعيشها سابقاً بأبرحة تأمة، والفاحة اللافتة أن الرياضة تراجعت للواء في بلد وصلت ميزانيته أكثر من (100) مليار دولار سنوياً، ولا يخفى على أحد أن هذه الخيبة الكروية صنو التراجعي في بقية المؤسسات الثقافية والتعليمية والصحية والأمنية والزراعية والتجارية والصناعية. الخ.

وكل هذه المؤسسات ما هي إلا عبارة عن عناوين من ورق أسام رصانة وخصافة التي تحتية للبلدان الجاورة والبعيدة.

ويلا أدنى شك نحن مع القول الشائع: «من لم يقبل من لعبة نتيج».

ولكن الفشل المزمن غير هذا تماماً لأنه عامة في الحسد.

والوفوف من أجل حسنة التراجعي والإفلاس نحن لسنا بحاجة إلى لجنة عليا أو لجان تحقيقية، أسنا بحاجة إلى لجنة مكّنة من بروفيوسور رياضياً قادماً من أوروبا أو من غيرها، خلاص شهادة مؤثرة، وأسنا بانتظار يسأل من يعي علاجنا هذا، الباطن من مبدع (خدعهم حين يريدون وانتهي بهم حيث تريد).

كل تلك اللجان الأبقية تأخذنا إلى اللوامم والتعود باللباب الملحق.

لسنا بانتظار أي لجنة للوفوف بل نحن بحاجة إلى ضمير يضيء يده على أسباب الفشل ويقف عليها لجناتنا المكشفاً لمسألة التساقط القاسم والفساد السبئية التي خلفتها مساحة مستغلين المناقسة.

نحن بحاجة إلى روح وطنية وحموية تصل بنا إلى نتائج تليق بأمن العراق هذا هو خيارنا الجديد.

فكرة المواطنة أكثر، وهي الفكرة القائمة على الخصوصية داخلها والتعامل مع الآخر خارجياً، وكانت الجنسية. حقوق المواطنة، تمتع على وفق شروط صعبة أو سهلة، أبرزها في الشأن العراقي هو التبعية العثمانية وبالتنقل إلى الوقت الحاضر، فإن العراقيين يدينون بالولا، لوطنهم، وإن غارت مشاعرهم دول الجوار، أو ادفعوا عن سياسياتها المتعارضة مع الشأن العراقي.

وقاعتها هذه تعود إلى أن رؤية كل عراقي تختلف عن الآخر في معيار الاممية والمصلحة، والصداقة والعنادة، وبشخصية الدولة العراقية.

يحصل التصارب كثيراً في العناوين والفاضيل، ويسعى كل طرف من الأطراف الكثيرة إلى ترسيخ رؤيته المميزة، ولا يدل كل طرف من تكرار مسوغاته، وهذا التصارب يدفع إلى تعقيد المشهد، وإبراز الخصومة بين الثنائيات، بينما هي العنق استمر الولا، للدين الإسلامي هو المعيار في التعامل والحصول على الحقوق.

وأخيراً، انتصرت الرؤية الغربية وتكرست كانت بأشكال مغايرة، غير متفق عليها.

أثر الإقصاء والتشاركية على مستقبل حكومة الدورة الخامسة

• فلاح الاميري

المرحلة التاريخية التي يمر بها العراق في التحول الديمقراطي تتعسر وتشتت وتعاود الرجوع إلى أكثر من دورة إلى مرحلة البداية في الاعلال الديمقراطي، لكن الأمر المهم هو عدم العودة إلى نقطة الانقلاب في الخضم، أي للمرحلة ما قبل التخصيب لولاة النظام الجديد.

إن نفس النظام الديمقراطي الانتخابي في الدورة الرابعة، كان نقلة جديدة وكبيرة خطيرة تهدد حالة النظام واستمرارية العملية السياسية، فبعد اقالة أو استقالة حكومة كاملة من اثر عوامل كل الجزء الأكبر منه داخلها مجتمعياً وجزء منه كان خارجياً، قد تعطل الرؤية أنه ليلية لرغبات الجموع ما قد رفض الإهمال وسياسة الأزار في جميع انحاءها التي تحت الألق أمام الجمهور، في دفع بسقف الطوابق لتنجسها، لكن هناك أسبانياً جوهرية أخرى لم تعد ما تشكلت قوى تنصف بالخروج عن القانون وألغى الوطني، وهو أكثر صراع دار بين أطراف المجتمع وخلف فحود بين إرادة الدولة وإرادة الحكومة، ومع وجود نخبة من استعلاء خلق الرأ العام وحجم مجتمعي شديداً كبير و إرادة صلبة للتغيير والمقاومة المستمرة لديه بين الحالة الاقتصادية وغيى البلد واستمرار افكار الوطاء.

إن ذلك النصف هو عملية كان شكله الظاهري طمنا للديمقراطية بمفهومها العام، لكنه كان علاجاً ناجعاً في ذات الديمقراطية التي تتناسب مع الواقع العراقي.

وهو ما يعطي بضرورة الحاجة لوجود ديمقراطية عراقية خاصة تشمل اشراك الجميع بشكل حقيقي مباشر، أي عن عمق الديمقراطية لا بد أن يكون في جميع القطاعات ولا تكون حكراً في صندوق الاقتراع وإنما في اعتمق نقطة في الحياة العامة والسياسة العامة للبلد والدولة.

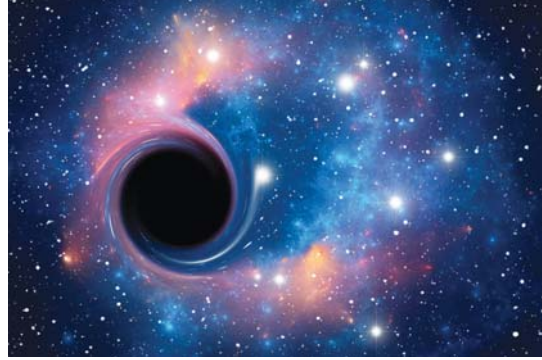
اليوم وبعد استمرار ديمقراطية صناديق الانتخاب، تبقى الديمقراطية مهددة ولا تستند إلى ركائز كاملة وقوائم تجعل الكرسي مستقراً لا يتزعزع أو قد يهوى مثل سابقته، حكومة أغلبية وطنية قد لا تتفاد أمام الأرقام، وعدد الكراسي والتحاليف وحدها قد لا تصمد أو لا تنفد أمام العواصف الشعبية، مهما تشتت تبقى هناك تراكمات تحملها حكومة الدورة الخامسة، وأقلها ما يمس بصورته مباشرة بأمن واقتصاد العراق، فهو مربر لن يفتح، وفضاء واسع للخصوم السياسية بالوضرب في مناطق حساسة بضرربات موجعة ومؤثرة، تدفع بالجميع للوقوف بالضد منها.

في إشارة للواقع الشديداً والغرض من وراءها لتوجيه لهم في تكوين رأي عالمي التي تنبع من عدة أسباب تتمثل في منحهم مبرح لسبل مكائ الامتصاص للحكومات السالفة والعدائية المستمرة، وإيضاً من قبل الفاتزين الأغلبية في الدورة الخامسة والتي تظهر بشكل أو آخر أنها عدائية بالرغم من

الويوم في الديمقراطية متعددة البيكتاتريات.

الثقوب السوداء تنمو أسرع من المتوقع

اكتشف علماء الفلك في جامعة سوينبيرن التقنية في أستراليا، كيف تنمو الثقوب السوداء فائقة الكتلة، وكانت النتيجة يعكس ما كان متوقعا. لسنوات عديدة اعتقد العلماء أن الثقوب السوداء الجسيمة الموجودة في مراكز المجرات، تزيد من كتلتها بالتزامن مع نمو المجرة المستضيفة. ومع ذلك، فقد كشفت الترصّصات الجديدة عن مسلك يختلف بصورة دراماتيكية.



• ترجمة: جمال جمعة

"الثقوب السوداء تنمو بصورة أسرع بكثير مما كنا نعتقد"، يقول البروفيسور أليستر غرهام من مركز سوينبيرن للفيزياء الفلكية والجسيمات الفائقة. على داخل المجرات، ثمة منافسة من نوع ما في الغاز الناتج؛ إما لتشكيل نجوم جديدة أو لتغذية الثقوب السوداء المركزي. لاكثر من عقد من الزمان، حددت النماذج والنظريات الأولية مقداراً ثابتاً من الغاز لكل عملية، وبما يحافظ عملياً على نسبة كتلة الثقب الأسود إلى كتلة المجرة. لكنّ البحث الجديد الذي سيتم نشره في المجلة الفيزيائية الفلكية، يكشف عن أنّ هذه المفارقة تحتاج إلى تغيير.

والترافحة.

تتطابق النطاق الـ 18 المضيفة التي انعكست على الأجزاء الساسية الثمانية عشر للمرأة الرئيسية الكبيرة مع الضوء المنبعث من النجم

في المجرات الأصغر كتلة، تهيمن العناقيد النجمية التي يمكن أن تحتوي على ملايين النجوم، على الثقوب السوداء، في الواقع، يقول الدكتور نيكولاس سكوت الباحث في جامعة سوينبيرن. شكّل نجم ثابتة تعادل 0.2 ٪ من كتلة المجرة، لكن يبدو أنّ البحث قد حلّ لغزاً قديماً في علم الفلك، إذ أنّ الثقوب السوداء ذات الأعمار في المجرات القزمة، مثل مجرتنا، واحد ولعمري نجم كآلة مواربة بشكل ملفن للنظر.

Phys Org

«تويتتر» تريد جعل المجتمعات أفضل



• نيويورك، وكالات

ويمكن للمستخدمين إرفاق تغريدات متعددة بالمحادثة نفسها. ومع ذلك، يستمر حد 280 حرفاً لكل تغريدة حتى بالنسبة إلى الموضوعات. وأكد متحدث باسم منصة «تويتتر» تشارك المزيد من التفاصيل حول ميزة المقالات قريباً.

ويمكن دعوة مستخدمي المنصة للانضمام إلى مجموعة أليفة من المجتمعات التي تتضمن AstroT-# و Witter Dog-# و Twitter Sk-# و IncareTwitter و SoleFood#

ويستجيب المستخدمون إلى الأصدقاء الذين يمكنهم التحدث مباشرة لأعضاء الآخرين بدلاً من متابعتهم فقط. ويمكن لأعضاء المجتمع الإعجاب أو الرد على التغريدات التي يرسلها أعضاء آخرون.

عمل المجموعات عبر فيسبوك ويريدت، يكون لكل مجتمع مشرفين خاصين به يمكنهم وضع القواعد ودعوة الأشخاص أو إزالتهم. ودعمت المنصة مجموعة من المستخدمين لإنشاء المجتمعات الأولى. وتسمح لأي شخص بالتقدم لإنشاء مجتمعات خاصة عبر موقعها.

غوغل تواجه شكوى ضد الاحتكار

• سان فرانسيسكو، وكالات

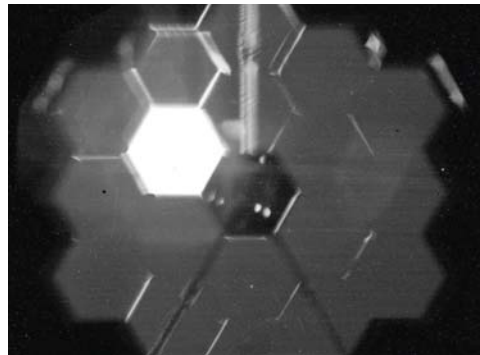
تواجه شركة غوغل المزيد من ضغوط مكافحة الاحتكار في الاتحاد الأوروبي بسبب تقديراتها العلنية، مما قد يعزز تحقيق رئيسة مكافحة الاحتكار في الاتحاد الأوروبي مارجريت فيستاجر في هذه القضية. وحققت الشركة أرباحاً بقيمة 147 مليار دولار من الإعلانات عبر الإنترنت في العام 2020، أي أكثر من أي شركة أخرى في العالم، حيث تمثل الإعلانات بما في ذلك البحث ويوتيوب وجيميل الجزء الأكبر من إجمالي مبيعاتها وأرباحها.

وجاء نحو 16 في المئة من إيراداتها من أعمال العرض أو الشبكة الخاصة بالشركة، حيث تستخدم شركات الوسائط الأخرى تقنياتها لبث الإعلانات عبر مواقعها على الويب وتطبيقاتها. وذكرت وكالة رويترز أن مجلس الناشرين الأوروبي سيحسم EPC ضد شكوى ضد الاتحاد الأوروبي ضد الشركة زاعماً فيها أن لديها سيطرة غير قانونية على تكنولوجيا الإعلان والصحافة. ويزعم أن مجموعة إعلانات عملاقة تنقل المشتري والبائع وإلزامات. كما تستغل هذه السيطرة للربح على حساب عملائها.

ورأى رئيس المجلس كريستيان فان تيلو أن الشكوى دفعت الاتحاد الأوروبي إلى اتخاذ إجراء حيث كان الأوروبيين إلى اتخاذ إجراء حيث كان



«جيمس ويب» ينفذ أول عملية ويلتقط «سيليبي»



• واشنطن، أف ب

أعلنت وكالة الفضاء الأمريكية «ناسا» أنّ التلسكوب الفضائي جيمس ويب رصد نجماً للمرة الأولى منذ بدء مهمته مشيرة إلى أنّ صورة النجم ظهرت ضبابية وفي 18 نسخة، كما كان متوقفاً في مستهل عملية تهدف إلى ضبط مختلف مرآته الرئيسية.

وأشار جيمس ويب مراقبة نجم ساطع أكثر من غيره بهدف تسهيل مهمته. والتقطت صور لهذه الفوتونات قبل أكثر من أسبوع وتحديد في سيليبي بواسطة NIRCam. وعند النظر إلى الصورة بالأبيض والاسود التي نشرتها «ناسا» يمكن رؤية المرآة الـ 18 الصغيرة بشكل واضح وفصل انعكاس ضوء النجم عليها. وأشار المسؤول عن بمسريات

تتطابق النطاق الـ 18 المضيفة التي انعكست على الأجزاء الساسية الثمانية عشر للمرأة الرئيسية الكبيرة مع الضوء المنبعث من النجم

واحدة واضحة صفّ هذه الأجزاء، وتسترخ العملية نحو شهر، ثم يتعين تكرارها مع الأجهزة وستستخدم هذه الصورة للتحقق من الاصطفاف مع التلسكوب والتي لم تبرز بعد لتصبح صالحة للاستخدام.

وقال فيانبرغ «في السابق أراهن

أن نحدد ما إذا كان هناك خلال كبير» في التلسكوب، مشيراً إلى أن زوجته ستقول له عندما يعود إلى المنزل السبت إنّها المرة الأولى التي أراه يبتسم فيها منذ كانون الأول. ويبدو جيمس ويب الذي الذي كلف «ناسا» عشرة مليارات دولار وأطلق من غويانا الفرنسية في 25 كانون الأول، 1.5 مليون كيلومتر عن الأرض. وقد فتح أوتاره في الفضاء، في عملية محفوفة بالمخاطر لم يسبق لها مثيل.

ويقتصر بالتلسكوب أن يراقب المجرات الأولى التي تشكلت في الكون، والغلاف الجوي للكوكب الخارجي لرصد أي بيئة يمكن أن تكون صالحة للحياة، ومن المتوقع أن تُنشر الصور الأولى العلمية التي سيأخذها التلسكوب في الصيف.



متحف الصباح

الفتاة العمياء

ستار كاوش

في هذه اللوحة التي رسمها الفنان البريطاني جون ميليه، نرى فتاة عمياء، تجلس على حافة ساقية، ضحية أختها الصغيرة، تأخذ الفتاتان مكانهما في مقدمة اللوحة ويبدو خلفهما حقل مترامي الأطراف في أريف الأتليزي، وقد وضعت هذه الفتاة الأوكروبيون الصغير في حجرها بعد أن تسلّط به وسط سكوت الحقل.

وفي التفاتة مفاجئة تستدير أختها الصغيرة نحو السماء، حيث يظهر قوس قزح انبهرت الصغيرة بالمشهد الذي داعب خيالها، لكن كيف ستجد الطريقة التي تخبر بها أختها عن هذا الشيء الملون الذي يسمونه قوس قزح؟

كيف ستشرح لها هيبته والوان؟ كيف تقرب المشهد لقلب أختها العمياء؟

الجمال بحسب الأنفاس والفتاة العمياء ساهمة في خيالها وسط الظلام، بينما الأخت الصغيرة تشد قبضتها على يد أختها الكبيرة وتستمرس في الحديث عن هذا الشيء الساحر الذي انبثق وسط السماء، وأضاء كل الحقل، ما الذي تفكر به الفتاة العمياء، يأتي؟ وكيف ستسحب لندا، أختها وهي تلعن لها عن قديم هذا الزائر الملون الذي ارتفع فوق سماء الحقل؟

لها بالكاد تفكر بلون العشب وتستشعر هيئة الطيور التي ملأت المكان، هي التي لا يمكنها التمييز بين لون فستانها وفستان شقيقها الصغيرة؟ هي تستطيع أن تتعرف على رائحة الحقل وعموية الهواء، لكنها لم تختبر قوس قزح ولم تتخيل هيأة النهائية. شعر أحمر وجهه مضيء، يا له من معادل مثالي لقوس قزح الذي أضاء السماء، العميدة الخيالية التي لا تستطيع هذه الفتاة أن تتلوها.

يحدث كل ذلك وسط الحقل الأخضر البانح، بينما الفتاة الصغيرة مازالت متمسكة برداء شقيقها الكبيرة، ترافق المشهد وتقض عليها الحكاية. اللون البرتقالي والبني ملاصق الفتاة ينسجم بهارونية مذهلة مع لون الحقل الأخضر، فيما ملاصق الفتاة الصغيرة بلونها الأزرق، توازن لون السماء الملان.

تتوزع بعض الحيوانات بعيداً بين ربوع الحقل المترامي الأطراف، فيما تحيط قرابة صغيرة على كنف الفتاة وكأنها نداء رمزي يتقوّم قوس قزح مع كل ما تحتويه وتسلط هذه اللوحة التي رسمها ميليه سنة 1856 والموجودة في متحف بيرمنغهام، أراما واحدة من أعظم اللوحات الرمزية التي شاهدتها في حياتي، وهي إضافة إلى لوحة (أوفيليا) تعتبر قمة ما وصل إليه هذا الرسام العبقري الذي وضع مشاعر الناس وعواطفهم على قماشات الرسم، وخبيا لنا بين ثيابا لوحاته، رسائل جميلة مليئة بالرموز والعذوبة، حتى صارت هذه اللوحات مثل قطع موسيقية آدرة أو نصوص عالية المستوى كنصوص مواطنه شكسبير.

يعتبر الفنان جون ميليه (1829 - 1896) أحد أهم الفنانين البريطانيين في العصر الفيكتوري، وهو من مؤسسي جماعة ما قبل الرومانسية. وقد اهتم في بداياته بالمواضيع المقدسة التي رسمها بطريقة نقدية، لكنه لاقى بعض الاعتراضات ليتخلى عن تلك الموضوعات ويرسم لوحات مستوحاة من الأدب والحكايات التي تتلام مع أسلوبه. وقد أحاط الكثير من الشخصيات التي رسمها بالمنظر الطبيعية، وبطريقة ساحرة.



طلاقاتٌ شبابيةٌ وأعدّة

تزدهر صياحات قشلة التننبي في يوم الجمعة من كل أسبوع بالصور الجميلة، بفعاليات متنوعة في الفنون التشكيلية والشعرية، والتراتيل والتمتع بجواء الطبيعة، حيث أسماكت الخضر والتخيل والأشجار النافسة وساعة القشلة الشاسعة، وهي تعادل مصفات نهر رجلة الخالد، وعلى السياح الخارجي للتجول، لتتشر العشرات من الأعمال الفنية الأنيقة. وقد استرعى انتباهي شابٌ بمقتبل العمر يدعىعمار محمد محسن يرسم البورتريه خلال فترة قصيرة لا تتجاوز الربع ساعة.

عمار لم يحالفه الحظ لإكمال دراسته، التي توقفت في مرحلة الرابع الابتدائي، إلا أن قراناته المكتبة الأدبية والفنية لم تتوقف، واكتشف عمه جاسم أن بحسبه هواية عشقه للوحات والفنون، ورغبته في التعلّم لأساسيات رسوم البورتريه ساعدته في تنمية رغباته المكتوبة وتطوير إمكاناته، إذ أخذ بالبدائية تقليده بتخطيطات أولية وعلمه مزج الألوان وقواعد التشكيل، وأرشده إلى الطريق الصحيح بغية النجاح والتفوق.

يقول عمار في حديثه للصباح: بعد زمن ليس بالقصير من مزلة عمي في المكان ذاته، وكيف كانت أنامله الرشيقه ترسم لوحة البورتريه بدقة متناهية، خلال خمس عشرة دقيقة وكانه رسام عالمي يدرك كوامن اللوحة الفنية وأسرارها، وكنت انظر إليه بإعجاب كبير.



الهامش يمتلك وجوداً جوهرياً



أحد أساتذة الجمال في المسرح العراقي، ممن يُلبسون الفكرة الفلسفية العميقة ثياباً شفيفة من الترواية الداعية إلى مراجعة الذات والقضايا الكبرى، رغم تناوله كتابياً أو مسرحياً ثيمات ومواقف تفق الدفعة فيها على شفا الأضباب أو النيش على هاربة الهللا، لكن مرافقاته الجمالية تبقى مهيمته على فضاء العرض. كتب مؤلفاً وممثلاً ومخرجاً واكاديمياً عبر مسيرة من العطاء امتدت لعقود.

الدكتور عقيل المهدي الذي التقيناه قبل أيام فكان هذا الحوار الخاص بـ "الصباح":

* لديك انتباه على وجود ثنائيات أُنثتٌ عليها بعض أعمالك، منها ما هي ثنائيات تقليدية مثل الخير والشر، ومنها ما هو مبتكر مثل عنوانك "علي الوردى وغريمه"، ما أثر هذه الثنائيات في كتاباتك وأعمالك المسرحية؟ على معالجتك المسرحية؟

قمة مرتقبة بين جرمان والريال

تتجه الانظار اليوم الثلاثاء إلى ملعب "بارك دي برانس" في باريس مسرح القمة الثارية المرتقبة بين سان جرمان الفرنسي وريال مدريد الإسباني في افتتاح نهائيات دوري أبطال أوروبا لكرة القدم، فيما يسعى مانشستر سيتي الإنكليزي الوصيف إلى تأكيد هيمنته الحالية عندما يحل ضيفاً على سبورتيغ البرتغالي. وتتسكلم مباريات ضمن النهائي غدا الأربعاء، بيماراتي إتر الإيطالي مع ليفربول الإنكليزي، وسالزبورغ النمساوي مع بايرن ميونخ الألماني، على أن تقام المباريات الأربع الأخرى الأسبوع المقبل فويلعب فياريال الإسباني مع يوفنتوس الإيطالي، وتتمسلي الإنكليزي حامل اللقب مع ليل الفرنسي الثلاثاء.



● جورجى بوروخيس الذي لم يتقطع عن كتابة النثر والشعر

الفعل الإبداعي والإبقاء على الجوهر

الانتقال من الشعر إلى الرواية

كثيراً ما نقرأ لبعض الصحافيين أو الروائيين أو الشعراء، وهم يتحدثون بسخرية مبطنه عن تحول الشعراء إلى النثر وانتقالهم من القصيدة إلى الرواية، مرددين جملاً وكليشيات أحياناً تبدو ساذجة، منها مثلاً: إن الشاعر الذي يتحول لكتابة الرواية هو شاعر فاشل، كما أن الروائي الذي كتب في النقد هو روائي فاشل. وهكذا، وكأننا نتوسع والانتقال من تجربة للتعبير الجمالي إلى تجربة إبداعية أخرى هو فشل في إحداها. هذه الآراء تكشف عن جهل بتاريخ الرواية العالية وحتى بالشعر العالمي، كائن من كان قائلها.



● هاينريش فون كلايست

من أقدم الروايات في تاريخ الأدب العالمي، وفي الزمن الحديث نجد أن (يوكيو ميشيما) كان شاعراً يابانياً مهماً، وكذلك (كويوبو)، الحاصل على جائزة نوبل، والذي كان قد أصدر في البداية مجموعته الشعرية "قصائد لشاعر غير معروف"، قبل أن يتوجه للرواية ويقدم رائعته "إمراة في الرمال"، وكذا مع شاعر الهايكوك (ناتسومو صوسيكبي)، الذي كتب روايات مهمة فيما بعد. الهيمد قدمت لنا نموذجها الأخرى: الشاعر والروائي والمسرحي: (إرياندراكت تاغور).



● نوجي بيرتلدلو

الأدب العربي ليس استثناءً، فقد قدم لناج مختلفة منذ فترة جبران خليل جبران، مروراً بأحمد شوقي، العقاد، وإهنا، والتجارب الحديثة التي أبرزها، على سبيل المثال في سورية سليم بركات، وفي الأردن سجاد ناسر والمغرب محمد الأحمري، ولبنان عباس بيضون، وحسن داوود، وتونس محمد علي الواسفي، السعودية غازي القصيبي، والسودان أمير تاج السر، وتعدد النماذج والحرا، حيث نجد معظم كتابات موجة الرواية الجديدة لديهم تحريتهم في كتابة الشعر: حميد العقيلي، محسن الزملي، عبد الهادي مسعود، سنان أنطون أحمد سعادي، محمد جبر علوان جنان جاسم الحلواني، هاشم شفيق، وحيد قاسم، وغيرهم بالإسكان الأخرى أكثر من هذه لكنني لبيت التوقف عند أسماء النماذج العربية، مع التأكيد بأن هذا الحضر المكثف الذي استشهدت به يقف عند حدود شكل الكتابة، وليس جوهرية الإبداعية، فقصيدة الشعرية ليست لها علاقة بجنس الكتابة الإبداعية، هنا من حيث أن شكل النص هنا يخضع للتعريفات الشكلانية كونه شعراً أو سبأً أو رواية.



● أحمد سعادي

ولست هنا بصدد المنول في تفاصيل طبيعة النص الشعري، واختلافه عن النص السردي الروائي، فهذه قضية أخرى، لا أتوقف عندها الآن، وإنما أريد التأكيد بأن توجه الشاعر لكتابة الرواية ليس معزولة، ولا لغزاً، وليس فشلاً في تحديد ذات الشاعر، كما يروج البعض أو يفهم الأمر ذلك.



● سليم بركات

الرسعة الشعرية الوجودية توجه يشانه إلى السرد الروائي ليس جينياً كما أوصحننا لك السؤل الجوهري هنا: لماذا يتوجه الشاعر إلى الرواية؟ ما الذي يدفع بالشاعر إلى التوجه لممارسة الكتابة بأسلوب معارض لكاتب القصيدة؟ ولماذا هذا إن يعادر الشاعر كتابة القصيدة التي تتميز بكتابة اللغة والاقتصاد فيها، وكثافة الصورة الشعرية، وتقطير اللغة، وحصر الرؤيا الجوهري والفكرية في عالم أشبه بعالم الترة، معقولاً التقري: "كلما اتسعت الرؤى ضنات العجارة". ليتوجه إلى اتجاه لغوي عتق، مسترسلاً في الوصف، وفي سرد التفاصيل، وكأنها يلقي المبدأ الذي للقصيدة بالكثافة.

التي اشتهرت بروايتها: (كذبة السحر)، مثلاً اشتهرت بمجموعتها الشعرية (الأطفال يتقنون العالم)، وإيضاً هذا الأمر مع (ساندرو بينا)، وهناك المثال الأبرز (باروليني)، الشاعر والسينمائي والروائي، صاحب (رمان غرايشي)، وإيضاً (كلارديو بوتزاني)، الشاعر المعاصر والمعروف أيضاً برواياته (الزوايا الزائلة) و(كيت وانا)، ومجموعته القصصية (حكايات القدم الباردة). هناك الشاعر العظيم أيضاً الروائي: (هنريك إبسن)، الذي ترك لنا (الام فيتر)، التي صارت ظاهرة في عصرها، حيث أخذ الشباب يقبلون فيترز بالانتحار. وكذا مع الروائي (أنتوني فوننتان)، الذي ترك لنا عدداً من الروايات التي من أشهرها: (إيفا بريست)، التي تعد (انا كارينينا) الألمانية، لكن المعروف عنه أنه بدأ حياته الأدبية شاعراً، وهناك أيضاً الشاعر والمسرحي الكلاسيكي الشهير (هاينريش فون كلايست)، بل وحتى مع (آن روشي) للرومانسية الألمانية (توفاليس)، ومن المعاصرين نجد: (هاينريش بول) و(غوتغرايس) كل هؤلاء، يبدووا بالشعر وانتهوا بالرواية.

الأدب الإنكليزي قدم لنا نماذج أخرى أشهرها: (الأخوات بروثي)، (الاتي في بدياتهن، أصدون نوبنا شعراً مشتركاً معنوا (قصائد)، وكالعادة كان بأسما، مستعارة: (وكتلك (توماس هادري) و(ريدار كيبيلنج) و(دو لورانسن) صاحب (عشيق اللبدي) و(نسا، شاتزللي) و(عاشقات والعذراء، والفجر) و(الطالوس الأبيض)، بينما جمعت قصائد في مجلد هؤلاء كانوا شعراء، وأصدروا كتباً شعرية قبل توجههم للرواية.

الأدب الأميركي قدم نموذج الشاعر الروائي (هنري جوردال)، صاحب الرواية الخالدة (أفانيسر العظيم)، وقبلة (الفسار اللب سو)، وفيما بعد (راي براديري)، (جيمس بالدوين)، (تشارلز بوكوفسكي)، وليس انتهاء بالثيولر (جون أوستن) الذي نال جائزة بوليتزن عن مجاميعه الشعرية، وبعد ما مترجم للشعر الفرنسي إلى الإنكليزية. كل هؤلاء شعراء من الوزن الثقيل لكنهم توجهوا لكتابة الرواية.

أما الأدب الإسباني فقد قدم لنا نماذج أخرى، فأحد آباء الرواية العالمية (سيرفانتس) كان شاعراً، فهو صاحب الرواية الخالدة (دون كيخوتة)، وكذا الشاعر والروائي الكوبي الكلاسيكي (خوبرتيس دي إيبانينا)، والشاعر والرسام الروائي (خوان لين ميرو) الذي اشتهر برواياته كورناتا. وفي القرن العشرين الشاعر والمسرحي الغواتيمالي (ميغيل أنخل لافونسي)، الذي اشتهر برواياته (السيد الرئيس)، وكذا (خورخي بوروخيس)، الذي لم ينقطع عن كتابة النثر والشعر.

وكذا الشاعر والروائي (إدوارو ساندوبيتو)، المعروف برواياته: (أطباء) و(ألمة الرة)، وكذا مع (ناني بلانكو)، الذي كتب رواية (الشمس المنطفئة في إيطاليا)، وأيضاً الروائية والشاعرة (إلسا سورتشي).



● إلسا مورتشي

التي اشتهرت بروايتها: (كذبة السحر)، مثلاً اشتهرت بمجموعتها الشعرية (الأطفال يتقنون العالم)، وإيضاً هذا الأمر مع (ساندرو بينا)، وهناك المثال الأبرز (باروليني)، الشاعر والسينمائي والروائي، صاحب (رمان غرايشي)، وإيضاً (كلارديو بوتزاني)، الشاعر المعاصر والمعروف أيضاً برواياته (الزوايا الزائلة) و(كيت وانا)، ومجموعته القصصية (حكايات القدم الباردة). هناك الشاعر العظيم أيضاً الروائي: (هنريك إبسن)، الذي ترك لنا (الام فيتر)، التي صارت ظاهرة في عصرها، حيث أخذ الشباب يقبلون فيترز بالانتحار. وكذا مع الروائي (أنتوني فوننتان)، الذي ترك لنا عدداً من الروايات التي من أشهرها: (إيفا بريست)، التي تعد (انا كارينينا) الألمانية، لكن المعروف عنه أنه بدأ حياته الأدبية شاعراً، وهناك أيضاً الشاعر والمسرحي الكلاسيكي الشهير (هاينريش فون كلايست)، بل وحتى مع (آن روشي) للرومانسية الألمانية (توفاليس)، ومن المعاصرين نجد: (هاينريش بول) و(غوتغرايس) كل هؤلاء، يبدووا بالشعر وانتهوا بالرواية.



● تشارلز بوكوفسكي



● فيكتور جيفو



● ألكسندر بوشكين

● **برهان شاي**
سايقف هنا عند الرواية العالمية لاكتشف علاقة الشعر بالرواية من خلال التجارب الإبداعية لأسماء مشهورة جداً في تاريخ الأدب.

تاريخ الرواية العالمية يزودنا بأسماء كثيرة علاقة الشعر بالرواية بعد أن مارسوا كتابة الشعر وعرفوا كشعراء. في الأدب الروسي العظيم يتألق اسم أعظم الشعراء الروس وأكثرهم شهرة في العالم (ألكسندر بوشكين)، الذي يعد أشهر وأعظم شاعر روسي في عصره وعلى من تاريخ الشعر الروسي، والكلم يعرف أن بوشكين توجه لكتابة القصص القصيرة والروايات القصيرة والمسرحيات، بل وربما الفرائع العربي يعرف روايته القصيرة (أبيه الأثر) أكثر مما يعرف شعره الرائع.

بعده يتألق اسم الشاعر الشعراء (ميخائيل بولمتونوف) الذي صيهر روايته (أجل من زماننا)، أشهر عمل فني له، بل دخل على شعره حتى أنها ربما العمل الوحيد الذي ترجم إلى جميع لغات العالم الحديثة تقريباً، بل وهناك الملايين الذين لم يقرأوا شعره لكنهم قرؤوا هذه الرواية القوية له.

وكذا (إيفا تورغيف) صاحب الروايات الشهيرة: (أبنا، والبون، روبين، فوفوس الربيع، لقب الأول، فقد كان شاعراً، بل إن الدراسات الحديثة تقول أنه سبق بولوير وراسين في كتابة قصيدة النثر.

لقد توقفت عند هذه الأسماء، في الأدب الروسي الكلاسيكي لأنها من أهمرات الشعر الروسي والرواية في القرن التاسع عشر، بينما الأدب السوفييتي عرف أسماء عديدة كتبت الشعر والرواية، منها على سبيل المثال أندريه بيلي وفسنتلين سيمفون.

الأدب الفرنسي يقدم لنا أيضاً أسماء مهمة، أشهرها على الإطلاق (فيكتور هيجو)، شاعر الرومانسية الفرنسية، الذي يعرفه ملايين القراء في العالم من خلال رواياته الشهيرة والخالدة (البيوتام)، (الحدب، (فروتاني)، بينما يعد فيكتور هيجو من أكثر شعراء فرنسا في القرن التاسع عشر، بل وأهم ممثل للرومانسية في الشعر الفرنسي، وكذا مع (ألميل زولا) الذي كان يكتب الشعر قبل أن يتحول إلى كتابة القصص والروايات والشاعرات القوية.

أما في العصر الحديث، فعلى سبيل المثال نرى (أرغون) الشهير الذي عرفه من خلال (إرا وعيون إرا) و(مجنون إرا)، بينما هو صاحب الروايات النسلية والتي من أشهرها (الفلان)، وكذا مع (أندريه بريتون)، الأب الروحي للسرورية التي كتب روايته (أناجدا)، وربما هي أشهر من شعره ومن يشانه عن الأسلوبية نفسها. الأدب الإيطالي أيضاً يتكون بأسماء شهيرة، منها الشاعر والروائي والمسرحي، حاصل نوبل في العام 1934 (لويجي بيرونلو)، المعروف بمسرحياته الخالدة، ومنها: (ست شخصيات تبحث عن مؤلف)، و(أهتراب الرابع)، المعروف عن قبل تحولها كان يكتب الشعر.

وكذلك الشاعر والروائي (إدوارو ساندوبيتو)، المعروف برواياته: (أطباء) و(ألمة الرة)، وكذا مع (ناني بلانكو)، الذي كتب رواية (الشمس المنطفئة في إيطاليا)، وأيضاً الروائية والشاعرة (إلسا سورتشي).

الاستشهاد بعشرات الروايات التي يترجم بها الأدب العالمي، والتي تنتخب "الشعرية" العالمية، بل يمكن القول بأن شعرها هي التي أبقاها قوية نثر عباب الزمن، وتتألق عبر العصور.

● **جوهر الفعل الإبداعي**
ليس لي هنا سوى أن أذكر بسرعة وديماً استنتاجات ومرامجات خاصة لك ليلة وليلة، دون كبحونة لسرفانتس، أنا كارينينا ليلف تولستوي، لامحرو الأسود لسندال الأب غوربيو لبرازا، والخريمة والعقاب، والأخوة كورمازوف، لادوستوفسكي، "تلاقي" نجيب محفوظ، بطل من هذا الزمان للبرخوف، (أبنا، والبون، تورغيف، مرتفعات استرخان لأميلي برويتي، وتراجميدس استرخان وسوفوكليس وبرويدس، وجان رامسين، وعشرات الأعمال الخالدة.

فهذه الأعمال ترتقي إلى الذرى العالية والخالدة لتوجهها شعرية لنص والصور والفكرة وأساليب السرد، وما إلى ذلك من عناصر أدبية الرواية. لكنني السؤل، لماذا الرواية ولست القصيدة، لماذا كلار، شكسبير، جاء، من رواياته المسرحية وبخشيته أمثال هاملت، اللبدي، ماكيت، واللك، لير، وريشمالا الثالث وتعميل، وليس فقط من السوناتات الرائعة.

لها علاقة بوحي الشاعر للتاريخ، وجوده في اللحظة التاريخية المحددة ليكتشف من خلالها لغز الزمن ومعنى الحياة؟، ل أن الرواية أكثر استعداداً لتحقيق الوعي التاريخي للشاعر من القصيدة؟

الرواية تمنح الشاعر الحرية في أن يتغلغل في أسنائه، تاريخياً وجمالياً، وسفياً، ويدخل إلى تفاصيل أكثر، عمداً بما لا تتحمله القصيدة، هنا لا يتعدى أن هو الوعي الجوهري، إذ يمكن للقصيدة أن تحضن بعض هواجس الشاعر الجوهري، لكنني لشك في قدرتها، أو حتى استعدادها لتحقيق وعية التاريخي وتعميل ملاحح علاقة الشاعر بالتاريخ.

(شعرية) هي التي تحدد جوهر الفعل الإبداعي الجمالي، لا سيما إذا تعددت الأصوات في النص، وهنا يحلنا في (أصوات الشاعر) في القصيدة التي تحدد منها (أر إس الصوت)، فهي السردية الثالث حين تعدد الأصوات ولا يبقى صوت الشاعر وحده، سيدخل في حوارية مع الأصوات الأخرى، ويدخل إلى حقل يتعدى إلى ما حد من (القصيدة ذات الصوت الواحد) و(ذات الصوتين)، وألا خرجت القصيدة من حدودها لتتعدى إلى أشكال أخرى من التعبير حتى لو كانت شعراً، الرواية تمنح الشاعر الحرية في التعبير عن حشده من الأصوات والشخصيات واللحظات التاريخية والظلال العرفية التي لا يمكن للقصيدة أن تحويه.

ومن هنا فإن توجه الشاعر إلى الرواية لا يلغي كونه شاعراً، بل إنني أرى أن الروائيين هم قران للقصيدة، وحاملوا رايها حتى لو لم يكتبوا نضاً شعراً في شكل القصيدة، والتعارف عليه، هو حوارية بين حشده من الأصوات والشخصيات التاريخية والظلال العرفية التي لا يمكن للقصيدة أن تحويه. ومن هنا فإن توجه الشاعر إلى الرواية لا يلغي كونه شاعراً، بل إنني أرى أن الروائيين هم قران للقصيدة، وحاملوا رايها حتى لو لم يكتبوا نضاً شعراً في شكل القصيدة، والتعارف عليه، هو حوارية بين حشده من الأصوات والشخصيات التاريخية والظلال العرفية التي لا يمكن للقصيدة أن تحويه. ومن هنا فإن توجه الشاعر إلى الرواية لا يلغي كونه شاعراً، بل إنني أرى أن الروائيين هم قران للقصيدة، وحاملوا رايها حتى لو لم يكتبوا نضاً شعراً في شكل القصيدة، والتعارف عليه، هو حوارية بين حشده من الأصوات والشخصيات التاريخية والظلال العرفية التي لا يمكن للقصيدة أن تحويه.

مؤكد أنه "كلما اتسعت الرؤى فاضت اللغة وانساب الكلام".!!، وليس كما قال النغري، وبمرة أخرى أود التأكيد بأن الحديث عن الشعر والسرد الروائي لا علاقة له بمفهوم "شعرية" العميق. فليس كل قصيدة تنبض بالشعرية فهناك ركام هائل من القصائد التي لا يجد التلقني فيها (الرسعة الشعرية الجوهري)، رعدة الإحساس الجمالي والمأساوي بالوجود، وركام القصائد هذا، من الشاحية النظرية، ومن ناحية شكل الكتابة هو "شعر" والشكل المكتوب فيه هو شكل "القصيدة" لكنها ليست شعراً بالمعنى الحقيقي لجوهر الشعر، بينما نجد روايات ثرية تنتج "الشعرية" العالمية ولا يمكن اعتبارها نثراً إلا من باب الشكل الفغري، وبمكتنا

ظلمة الجسد ينيرها ماء القلب



• اينما اية الاوثنة والجسد

تعرفت على الآلات الموسيقية وشرب الجعة. تكرر مفردة العرج كثيراً في التصور الأدبية، الشعرية، والفلسفية. فقبلما حضرت مفردة القصبية تمرکزت عبر الحزازات والرموز بوصفها من عناصر الشعر. وتم توظيف ما تنتجه الخصوبة كموثراً فاعل الدلالة والآثار في الشعر السومري. رؤية الجسد الانثوي العاري محفزة للشهوة ومغرية، وهي ضرورية لفعل الجماع. كما قالت د. زينب الجبراني لأنه يمثل سرديا واقعا يتطلب فيه الفعل وضع العري، بل لان العري الانثوي في تلك التمثيلات هو التال على الأعراف، والأغوار. وقلت سابقاً بأن رغبة انثوية لما ينطوي

عليه من كشف لمفان وخفايا الجسد، وكذلك كتور حضور الانثى وسط مشاعيات الآلات الموسيقية، والنتيجة يمكنها من الحصول على مرود مائي، وفيض لان العديد من تمثيلات الانثى التصويرية فيها ما يشير الى وظيفة الماء. الصورة الوثنية للمرأة المستحمة في انعكاس ساطع تعكس تحقيق رغبة الامر الذي يجعل المياه وظهيفة جنسية لاستحضار العري الانثوي، فيستحضر العري الذي يحفظ البراءة ويكون الكائن الذي يخرج من الماء، انعكاساً يصبح مادة شيئاً شيئاً فهو صورة قبل أن يكون كائناً وهو رغبة قبل أن يكون صورة. واعني بها الحضور الجعة - كما هو ملحوظ - في التصورات العديدة، مما يومي للحصول الممارسة الجنسية في الحانة مثلاً، أو في بيت اللبغا، المشاع، ويوجد الشروبيات، وسيلة ترويجية لارتداد المكان ولسبب ربحي واضح. إن الأنثى التي تتعاطى الجعة تشير إلى انها تتعاطها من أجل تحقيق أعلى درجات الآثارة ومنح فرص أوسع لاقناع الرجل، وايضا تعني الشروبيات المتنازلة عن إيمان الأنثى الي، ويمتصها حضورها في الحانة كاملة للخدعة. تثير تحديراً الروتيكيا.

تقسمت قوانين جموراني خمس مواد قانونية منتظمة لعمل بائعة الخمر وهي المادة وهي المواد 108 / 109 / 110 / 111 / 112، وبالمثل في هذه التخصصات وجود اهتمام بالغ بالحدائق والعمارات من النساء البغايا. كما تتضمن المادة 109 إشارة لوجود وظيفة أمنية لبغايا الحانة حول مراقبة كل من يثير الشبه أو لديه نية تآمر وإنه لم تحبر عليه السلطات الأمنية فإنها تعمد. ويبدو ان البغايا لهن حانات خاصة ببيته ونظم القانون أوقات الدوام ولا يجوز التحايز على أوقات الخلق من قبل صاحبة الحانة أو رئيسة الكهانات التي لا تقم من دير،

الأثني التي تتعاطى الجعة تشير إلى أنها تتعاطها من أجل تحقيق أعلى درجات الآثارة ومنح فرص أوسع لاقناع الرجل

عبر تاريخ طويل. وأشارت د. زينب الجبراني، أننا لا نصادف استخدام صورة القصب للتعبير عن القوة والنفوذ، كما لا توجد تمثيلات هزلية لرجال بوضعه انتصاب. يلاحظ في أن الأعضاء التناسلية الأنثوية تصور عند رسم ذكر عمار، لكن لا توجد صورة لذكر قصب. تصورات الذكر خالية من الرمز الذكري الباطن عليه. ويبدو بأن الإشارة القصبية لكك يمثل بدأياً لأن الذكر يتمتع بنوع من الصيانة والحماية الوثنية، فضلاً عن أنه يمثل بقاسم، وهو يحوز بعض خصائص الإله أو الكائن، وهو وظائف مقدسة في المعبد بالإضافة إلى التورية الثقافية. وبالمثل مثل هذه التصورات مثير للاستهلال عابسا على ما عرف عنه في بلدان مجاورة العراق، وقد عرفت بعنايتها بقصب الذكر، تعلن عن وعشقتها لما لا من خصائص دالة على القوة والشجاعة والتميز.



يشير الجسد العاري الانتباه عند المراقبة والقراءة، أولا الكثرة المكتشفة أثناء الحفريات في العراق القديم، وتم التعرف على أختام في أور لها كشوف جنسية واضحة، وجسد عار واتساع المسافة بين الخذلين وانفتاح الضرع، واعتقد بأن هذا العمل قليل وليس له ما يماثله.. لكن ظاهرة الجسد العاري للأثني والذكر لا تكمن أهميتها فيما تومن له من وظائف وإنما الاكتشاف الذي صار سابقاً حاضراً، منشراً ومقبولاً. وتحول من وجود متكتم عليه، إلى انتشار واعتبار ظاهرة جديدة، صارت جزءا من اهتمام الفنان، كما الرغم من أن صورة الضرع على تتضح بالظهور وليس بالجوودة المميزة لها، كذلك أجساد وهي الأرداف الممتلئة مع التثوية وهي حتما ذات وظيفة إحصائية.

• نائج العموري كشفت د. زينب الجبراني بأن بعض التمثيلات التصويرية العارية ليست ذات هدف مجرد بالعري، وإنما كان الهدف هو المركز الذي استلزمت وظائف متعينة بوجود العري، مثل

• نائج العموري

أصبوحة شعرية في ميسان

أقام نادي المثقفين العرب أصبوحة ثقافية على قاعة نادي البصري في مدينة العمارة للاحتفاء بمجدير ميروواتميا الثقافي (بلاد الرافدين) في بغداد- صربيا الشاعر العراقي صباح سعيد الزبيدي بحضور نخبة من المثقفين والادباء.

• العمارة، سعد حسن

وفي الأصبوحة التي ادارها الشاعر نصير الشيخ شارك الحفظة في بعدد من نصوصه الشعرية مع اعلام فقرة المنفرد على آلة العود للفنان عادل وجد. كما وتناولت الجلسة رؤية مستقلة للتعانور الحاصل بين النادي والمركز الثقافي (بلاد الرافدين) مركز ميروواتميا الثقافي في بغداد، ونادي المثقفين العرب، فضلاً عن الاستماع لإقامة معرض تشكيلي تراثي بعنوان (النجاح) للفنان على صادق درويش. وتحدث الزبيدي قائلًا: نسعى لإقامة مهرجان ثقافي في الشهر السادس من العام الحالي في بغداد، بمشاركة وفد من نادي مثقفي العرب، من خلاله يتم الاتفاق على إقامة مهرجانات ثقافية وجولات سياحية بغية الاطلاع على المعالم الثقافية في صربيا. وتأسس مركز ميروواتميا الثقافي الذي هو عبارة عن دار نشر في بغداد عام 2007 بهدف التقارب بين الثقافات العالمية، ولقاء عضوات نادي المثقفين العرب معيد كلية التربية في جامعة ميسان الدكتور مادم داخل الدراجي "برغم حداثة انطلاق نادي المثقفين العرب من مدينة ميسان العريقة إلا أنه تمكن من خلال فترة قصيرة من أن يقدم الكثير من الفعاليات خلال الفترة المدة".



المآزق الميتودولوجي في هرمنوطقة النصّ الديني

• محمد حسين الرفاعي
(1) يورد عبدالكريم سروش أن يبحث عن، وفي كيفية بناء النص، ولا يورد أن يبحث عن ماهية النص. إنه يورد أن يقول إن النصّ إنّما هو نتيجة نتاج رؤيا قد حدثت وأنت إلى مستوى الكتم. إنّ الرؤيا، وفقاً للمارس الحديثة في السايكولوجيا، تؤخّذ بوصفها نتيجة الامثال والأشياء والتطلعات والأهاف والافكار والانتماء والمواجب، وحتى الأوهام (النظر: فرويد- يونغ- لكان- إيلر) التي يروسمها الإنسان لنفسه. إنّ الرؤيا، ماهوياً، إنّما هي خيالية قائمة على الطبقات الكامنة في ذات النفس، إنّها -لا وعية- إن خيالية الرؤيا ترتبط بحضور من تناولها الإستيمولوجي هو يقوم على فينومينولوجيا إبستيمولوجية، وهي بعيدة عن النظر الرياضي (إبستيمولوجيا كارل بوبر). (2) تدرس المعرفة الحديثة (ال- ما- نظراً، و- ما- وقع). وفي هذه الحال هي تستنبط (من الاستنباط (Deduction) الظاهرة، وتستقرئ (من الاستقراء (Indaction) الواقعة. وإذا كانت الظاهرة تتوقّف على ماهية تنسحب التساؤل الفاعل إلى داخلها، غير الحسد، والاستنباط القائم على قابلية المحض Falsifiability. فإنّ الواقعة تأتي إلى مستوى (في- الأسماء) غير صيرورة وقومها، والاستقراء، القائم على التعميم الخاص الذي يوقّر إمكان تحديده وتجنيدته في كل مرّة يدرس فيها الواقعة. (3) في تصريح إشكالي، تضع "نظرية" وفقاً لأدوات الفيزيقا. لا يفترض، بل يفهم عبد الكريم سروش مضمناً على أنّه فنّانٌ. إنّهُ شاعر الفنّ والرؤيا، وفنّانٌ الشعر والرواية. شرط أن يُؤخّذ محمّلاً على أنّه الفنان من جهة ماهية النصّ الفني، وقد صارت محدّدة بحدود اثنين: حدّ الاستنباط ما بعد الحديثة التي تتوقّف بالتعمّد، من كلّ سرّة، وتستمد قانونها الخاص من ذاتها، وحدّ الهرمنوطيقا الحديثة التي تنقف على أرضية (لا نهائية- الفهم) في العلاقة بالنّصّ الفني. (4) إنّ النصّ، والحال هندي، في الحقيقة، يرد أنّ يذهب إلى أن يكون في العالم على نحو فني. إنّ الفنّ في منبت ماهية إنّما هو جدّ الشعوري الأصلي. إنّ الفنّ قد صار، نحو إستيطقي، ماهية النصّ كيف يحدث ذلك؟ ولماذا يحدث ذلك على هذا النحو بالذات دون غيره، عند عبدالكريم سروش؟



• الشريد ثوفس



• كارل بوبر



• ماكس شير

مستوى الواقع الجمعيّ- التاريخي؟ وما هي الوظيفة الجمعيّة التي يوبهيا، غير ثنائية (التاريخ- والمجتمع)، في اليوم الواحد؟ تكون غير هذا التساؤل منطقي من ميتافيزيقا خارج حاجة النصّ الأدبيّ. التساؤل الثاني: بأنّه معان، وفهم أنّ ضرب من ضربو الشخصيات النبويّ التي يمكن أن تلج إلى إمكان معنّية العالم الجمعيّ التاريخي؟ وما هي المصادر العرفيّة التي يتوقّفها على إمكان المعنى، تميّد كفاية المعنى للنصّ؟ فنكون غير هذا التساؤل منطقي من ميتافيزيقا خلايقية النصّ الأدبيّ. (8) وضعت هذين التساؤلين أمام الباحثين والفكرين والعلماء، والفلاسفة في بلداننا العربية من أجل بلانديكس، هرمنوطيقي بيديا بفرضيتين فاهمتين تفسيريتين: الأولى: الفهم القائم على التفسيرية الدالة الأولى ترتبط بمحدّات السلطة، والمؤسسة الدينية، من حيث أنّها جمعيّة تاريخية، والفرعية الفاعلة التفسيرية الدالة الثانية تقوم على المعنى، والهدف والدلالة التي يمكن للفعل أن يتوقّف عليها في العالم نحو الخارج الجمعيّ. ولا يمكن التفرد بفهم شروط الإمكان التي توفرها الفرضيتان ما إن لا يتوقّف تراجم بنيوي بينهما يبنّي غير وقوع الواقعة في الإستيمولوجيا ما بعد قائلية الحاضر من كارل بوبر، أو نظير الظاهرة، في فينومينولوجيا ما بعد ماكنس شير، (الوجود في العالم غير بناء، فعل الحية)، والفرد شومس (التفاعل- والتفهم الفيومينولوجي). (9) في التمييز إلى ذلك، لا يكفي التوفيق، كما فعل سروش، بين نظرة كارل بوبر، وأفق الفهم عند فيللم بيلداني، ونظريه يبنّي العالم الذي تواسم كون. بل لا بُدّ من أنّ توفّر أرضية إعادة بناء الفهم، وفقاً لثلاثية أصلية تأتي من النصّ نفسه، أي ثلاثية (الواقع الجمعيّ- التاريخي- والأبيولوجيا المجتمعيّة- الفيلولوجي) بين مصادر السلطة (الشعرية- الاجتماعية- قبل المشروعية القانونية)، وركائز الفعل المجتمعيّ. لأنّنا، إنّنا نتسلطنا على النصّ بوصفه ظاهرة، أو واقعة، وفقاً للاجتماعات، والدارس العلمية الحديثة المختلفة، فإننا نستطيع أن نتجح علة عمليّة به، في العمليّة، تقوم على ضربو توفيق تعاني من تناقض بنيوي أصلي. لأنّ المنطق لا يبيد ولا ينقضي، لا أوّل له، ولا أخير. إنّهُ، دائماً فليّاً، في المنطق.

يريد عبدالكريم سروش أن يبحث عن، وفي كيفية بناء النص، ولا يورد أن يبحث عن ماهية النص. إنه يورد أن يقول إن النصّ إنّما هو نتيجة نتاج رؤيا قد حدثت وأنت إلى مستوى الكتم. إنّ الرؤيا، وفقاً للمارس الحديثة في السايكولوجيا، تؤخّذ بوصفها نتيجة الامثال والأشياء والتطلعات والأهاف والافكار والانتماء والمواجب، وحتى الأوهام (النظر: فرويد- يونغ- لكان- إيلر) التي يروسمها الإنسان لنفسه. إنّ الرؤيا، ماهوياً، إنّما هي خيالية قائمة على الطبقات الكامنة في ذات النفس، إنّها -لا وعية- إن خيالية الرؤيا ترتبط بحضور من تناولها الإستيمولوجي هو يقوم على فينومينولوجيا إبستيمولوجية، وهي بعيدة عن النظر الرياضي (إبستيمولوجيا كارل بوبر). (2) تدرس المعرفة الحديثة (ال- ما- نظراً، و- ما- وقع). وفي هذه الحال هي تستنبط (من الاستنباط (Deduction) الظاهرة، وتستقرئ (من الاستقراء (Indaction) الواقعة. وإذا كانت الظاهرة تتوقّف على ماهية تنسحب التساؤل الفاعل إلى داخلها، غير الحسد، والاستنباط القائم على قابلية المحض Falsifiability. فإنّ الواقعة تأتي إلى مستوى (في- الأسماء) غير صيرورة وقومها، والاستقراء، القائم على التعميم الخاص الذي يوقّر إمكان تحديده وتجنيدته في كل مرّة يدرس فيها الواقعة. (3) في تصريح إشكالي، تضع "نظرية" وفقاً لأدوات الفيزيقا. لا يفترض، بل يفهم عبد الكريم سروش مضمناً على أنّه فنّانٌ. إنّهُ شاعر الفنّ والرؤيا، وفنّانٌ الشعر والرواية. شرط أن يُؤخّذ محمّلاً على أنّه الفنان من جهة ماهية النصّ الفني، وقد صارت محدّدة بحدود اثنين: حدّ الاستنباط ما بعد الحديثة التي تتوقّف بالتعمّد، من كلّ سرّة، وتستمد قانونها الخاص من ذاتها، وحدّ الهرمنوطيقا الحديثة التي تنقف على أرضية (لا نهائية- الفهم) في العلاقة بالنّصّ الفني. (4) إنّ النصّ، والحال هندي، في الحقيقة، يرد أنّ يذهب إلى أن يكون في العالم على نحو فني. إنّ الفنّ في منبت ماهية إنّما هو جدّ الشعوري الأصلي. إنّ الفنّ قد صار، نحو إستيطقي، ماهية النصّ كيف يحدث ذلك؟ ولماذا يحدث ذلك على هذا النحو بالذات دون غيره، عند عبدالكريم سروش؟

صالات نفط الوسط يحافظ على الصدارة

● بغداد، أوس عبد الستار

حافظ نفط الوسط على موقعه في صدارة دوري كرة الصالات بعد تغلبه أمس على الشرقية (7 - 1) في المباراة التي أقيمت في قاعة التضامن ضمن منافسات الجولة 14. ورفع تعديلات الأرقام رصيده إلى النقطه 42 محافظاً على مركزه الأول، بينما جمعد رصيده الشرقية عند 3 نقاط. وأسفرت بقية النتائج عن فوز الشرطة على غاز الجنوب وتعادل المورج مع أمارة بغداد، بينما حقق الجنسية فوزاً شديداً على الجنوب، وتغلب مصافي الوسط على ضيفه نفط البصرة، والجيش على الظفر.

ch.editor@alsabah.iq



أليس إلا

فوضى التدريب

خالد جاسم

تسرّبت إلى نفوس معظم مدربيها في كرة القدم سواء الشباب منهم أو المحترفين، اسباب الأسماء اللاحقة أو المقبوحة في الهيئة الأصغر رياضياً وكروياً المهيمن من المفاهيم والأفكار التي لا تعكس ثقافة مختصرة في الرياضة كما لا تنتمي إلى أي أساس علمي أو موضوعي في فننا التدريب. وهذه المفاهيم كثيراً ما ترتكز على القبيات أو تدخل في باب البرع والأحادي التي غالباً ما يرفضها المنطق ويلفظها العلم الصحيح ومنها رعي كرة الإخفاق أو الفشل في التدريب في ملعب الحظ وتحديداً الجانب الحزن أو الأسود فيه وهو السوء أي بمعنى تعليق الفشل الفني على شمامسة سوء الحظ. وفي هذا الجانب كثيراً ما نسمع ونقرأ ونشاهد خيلاً من الخوف والاحترافية في التدريب وقد وضعوا كامل تبريرات عدم توفيقهم من التنبؤات القوي التي يتولون تدريبها في سلة سو. الحظ من أن هناك فارقاً كبيراً بالطبع بين عدم التوفيق وسوء الحظ لأن عدم التوفيق يعني وبمنتهى البساطة سوء تصرف أو تدبير في الميدان غير استغلال فرصة ما أو بضع فرص لهُزّ شبان الخصوم وإحراز الأهداف ومن ثم اقتناص الفوز في الوقت الذي يعكس فيه مفهوم سوء الحظ أن هذا الصنف من المدربين قد وضع قدره وقدر فريقه تحت مطرقة حالة وهمية لا تتسمج مع العلم والمنطق الصحيح في عالم التدريب. واللائق هنا في هذه المسألة التي أصبحت أشبه بالموضة التي تتجدد باستمرار مع متخيلاتها وفرقا الكروية أن هذا الصنف من المدربين يناقش نفسه كثيراً من دون أن يشعر عندما يلجأ إلى استخدام موضة سوء الحظ كبديل مقفل في تدبير فشله التدريبي.

تتجسد حيل بعض مدربي الكرة لدينا من الذين يعملون مع فرق الدوري الممتاز، فبعض هؤلاء قد أتدّد من التدريب عرضي سهلة بمقتضى البدل اللارزاق ضارباً عرضي الحائط موضوعة السمة واحترام الذات خصوصاً إذا كان أحد هؤلاء من معتمتي التدريب له اسم كروي معروف وليس شيئاً تدريبياً بارزاً، وإلا كيف يرفض مدرب ما لم يرفض حبر أحرف توقيع استقالته من النادي (س) بعد فتره قد ركض للتعاقد مع النادي (ص) مع أنه تمّ النادي الأول فشل استبان ويدرك تماماً أن فريق النادي الثاني يمر في أسوأ حالاته وجمهوره تافه عليه وعلى إدارة النادي بسبب الانحدار المتواصل في الأنا، والنتائج. والواقع أن الثقب والمسؤولية هنا لا يتحملها هذا النوع من المدربين وحدهم بل تتحملها إدارات الكثير من الأندية غير عملها المدرب الجيد وعدم الاستعانة بفكرته وخبرته التدريبية من خلال إصرارها الغريب والعجيب على إسناد مهام قيادة فرقها الكروية إلى أسياب المدربين الذين تكتأروا كالحطاب في الواقع الكروي وصرار بعضهم نجماً في الفضائيات والمواقع الرياضية مع أنه لا يمتلك مواصفات مدرب الحقيقي كما يفترق إلى الخلفية الصحيحة وإلى الثقافة التدريبية لكن هذا النوع من الذين حسب اصحابه على جنس التدريب صفة أو يعمل بغير أخرى منها تخلف وجعل الإقرار في الأندية يجيدون الوسائل بمهارة فائقة وقادرون على تسويق أنفسهم وتجديد حضورهم مع فرق الدوري.

اختبار جديد لسلة القيّارة مع زاخو

● بغداد، الصباح

وتلعب قديماً نحو المنافسة على لقب الموسم الحالي. وأشار إلى أن الأخضر استحق الفوز على نادي الحشد في الجولة السابقة بعد أن تسدد أغلب أحداث اللقاء وكان الحرف الأفضل ميبداً أن نتيجتها تحفز لاعبيه بغية مواصلة الشراش بنجاح. وأوضح عبد الحسين أن الشرطة تنتظره اختبارات عدة في الجولات المقبلة تحتاج إلى الحضور الكفئ والإعداد الجيد المناسب بغية تحقيق النتائج المطلوبة. شيئاً بالدمع الإيجابي أنهم تسم كثيراً في رغب الروح المعنوية للفريق. وفي سياق متصل تمكن الفوز من الفوز على فريق نفط الشمال بنتيجة 94 - 86. وذلك في اللقاء الذي أقيم أمس الاثنين في قاعة الأخير ضمن الجولة نفسها.

مثنى خالد يؤكد جاهزية الصقور لملقاة ساهراء

● بغداد، الصباح الرياضي

أن يكون كافيًا لتحقيق الفوز. كما حصل في المباريات السابقة التي تعد درسًا للاعبي الأزرق الذين يحتاجون إلى التركيز أمام الرمي بغية تسجيل الأهداف.



أعلن عضو الملاك التدريبي المساعد لنادي القوة الجوية ضمن منافسات الجولة 21 من دوري الكرة الممتاز، وقال خالد (الصباح الرياضي) إن فريقه عازم على تفنن الفيلد وتحسين المسار أمام ساهراء بعد النتائج السلبية في الجولات الأخيرة التي تسببت بتراجعه الأزرق إلى مرتبة لا تليق باسمه وتاريخه العريق. لا سيما أنه بطل أقوى والكأس في الموسم السابق. وأضاف أن مباراة اليوم تعد الفرصة المثالية لتعزيز ومصالحة الجماهير، وبوابة للعودة إلى الربيع الذهبي كخطة أولى، مبيداً أن عدم الاستقرار الفني بسبب التغييرات العديدة من المدربين أثر كثيراً في أداء الفريق ونتائجها بالواري، على أمل أن يظهر الصقور بالمستوى المطلوب تحت قيادة حكيم شاكر الذي تسلم المهمة خلفاً للمدرب راضي شينشل. بدوره أكد اللاعب إبراهيم بابش أن فريقه يبحث عن الفوز الغائب عنه منذ 6 أيار متتالية، والهدف أمام ساهراء سيكون النقاط الكاملة لا غير. وأشار إلى أن الجوية يمتلك الإمكانيات الجيدة، ويتفق على انقاس في العديد من الجوانب الفنية والبدنية، ولكن ذلك

سلباً في نتائج الفريق وأدى إلى تراجع المرتبة الخامسة. وعلى الجانب الآخر يبحث سامراء، عن أول فوز له في دوري الأموار، على الرغم من صعوبة المهمة. بدوره يرون نفط الوسط إلى التعويض عندما يلعب نظيره نفط ميسان في ملعب النجف الدولي، ويخرج تعديلات الغرات بتعامل غير متوقع أمام سامراء، في الجولة



● بغداد، حيدر كاطم

أخذت ركلة الجزء، المصانعة فريق الشرطة من فخ الخسارة أمام الكوربا، في المباراة التي جرت أمس في ملعب الشعب الدولي لحساب الأسبوع الـ 14 من دوري الكرة الممتاز وانتهت بنتيجتها بالتعادل السلبى لكلا الفريقين. وبينما القفارة بنتيجة التعادل للاعب الكوربا، مصطفى علي الذي أضعاف ركلة جزء، في الوقت القاتل واقتد الشرطة من الخسارة الأولى في السابعة. وفي لقاء آخر قلب العلية تأخره إلى فوز على مستضيفه النجف 3 - 1 في اللقاء الذي أخصته ملعب الأخير، فبعد أن بكر غزلان البادية بالتسجيل عبر المحترف ارسن تيري عاد الأنيق لِحزن ثلاثة أهداف عن طريق اللاعب محمد جواد ومحمد زامل وعلى خليل. ويبدأ الفوز رقم العلية رصيده إلى النقطه رقم 40 متقدماً اليوم في جين تجمد رصيده النجف عند النقطه 32 في المركز السابع. وأسفرت بقية نتائج مباريات الجولة الـ 21 من دوري الكرة الممتاز عن فوز زاخو على الكرخ بهدف المحترف فرانك سيدور، وبالتنتيجة ناتجا تغلب نادي القاسم على الضفاعة بهدف سهلة اللاعب أحمد تركي واجتاز النقط نظيره نوروز بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد، بإشلاء أحمد عبد الرزاق وحسام جاد الله وكروا محمد، بينما سجل لثقل محافظة السليمانية شولة تاجر. وفي سياق متصل تختمت اليوم منافسات الجولة الـ 21 من دوري 4 مباريات، إذ يلتقي الزوراء، في ملعبه الجديد ضيفه الديوانية، سعياً منه للفوز ومواصلة رحلة المنافسة على الصدارة. وحقق النورس فوزاً صعباً في الجولة السابقة على الصمامة بهدف دون رد، أعاده مجدداً إلى سكة الانتصارات بعد سلسلة من النتائج السلبية. وبالتالي فإنه يأمل بأن يقدم أداء، المثالي المعروف عن الكرة الزورانية، لا سيما بعد تولي المدرب أوبو أويديشو مهمة قيادة الأبيض في الدوري المحلي والملحق الآسيوي. في المقابل فإن لاعبي أسود الغرات يطمحون بالأكثر في صيدا سهلاً للزوراء، على الرغم من سوء النتائج في الجولات الأخيرة. ويمتلك الزوراء (39 نقطة)، أفضل لدى الديوانية (16 نقطة). وفي لقاء ثان يتطلع القوة الجوية إلى تصحيح المسار بعد 6 مباريات متتالية لم يذق فيها طعم الفوز، حينما يواجه سامراء، اليوم في ملعب الشعب الدولي. ويدخل المسوق للقاء، بهدف حصد النقاط الكاملة واستعادة نعمة الانتصارات من أجل العودة إلى الربيع الذهبي كخطة أولى، ومر الأزرق بفتره عدم الاستقرار الفني بسبب تغيير ملاك التدريبي عدة مرات، وهو ما أثر

رمانا يشاركون في بطولة العالم المؤهلة للأولمبياد

● بغداد، نبيل الزبيدي

الرياضة العراقية لها مكانتها المرموقة على الصعيدين العربي والآسيوي واستطاعت التواجد في الأولمبياد الماضي والبطولات القارية. المقرر - مؤصحا أن - الفعاليات ستعتمد إقامة 10 مسابقات (ترب واسبكت) التراب يمثل مسابقات المخلط والسيدات والرجال، وفريق الرجال أما الاسبكت فيمثل مختلط السيدات والرجال وفريق رجال.

أعلن الاتحاد المركزي للرياضة مشاركة في منافسات بطولة العالم بفعاليتي السبوتس والبيدق التي تستضيفها العاصمة المصرية القاهرة في السادس والعشرين من شباط الحالي بمشاركة 450 رياضياً ورياضة يمثلون 60 دولة. ويعد هذا التجمع مهوذاً للأولمبياد باريس 2024. وقال جواد كاظم نائب رئيس اتحاد الرياضة في تصريح خاص به، الصباح الرياضي: إن وفد المنتخب العراقي إلى هذه البطولة سيتألف من رئيس الاتحاد صبيح سرار عامر عبد الله بالإضافة إلى أربعة لاعبين هم زيد طارق وفهسي خلون بالسندس الهوائي وأبو الحسن ياسين ومحمد إيهاب بالبنديفة الهوائية، مضيفاً أن اللاعبين عاشقة جمال وبعاء، ياسين في فعالية البيدق الهوائية وقاطنة عباس ومريم ومحمد في فعالية السبوتس الهوائي. وأضاف أن أصحاب المركز الأول في بطولة آسيا العراق التي أختتمت منتصف ليلول الماضي سيستولون المنتخب في هذه البطولة، مشيراً إلى أن منتخب الرياضة سيخلف في معسكر تدريبي داخلي سيتم فيه تكثيف الوحدات التدريبية للوصول إلى أرقام تتناسب حجم المشاركة في هذا الممثل العالمي الذي سيشهد تواجداً أبطال اللعبة من مختلف القارات.



مفكرة

الدوري العراقي		دوري أبطال أوروبا	
03:45 عصرا	نفط الوسط vs نفت ميسان	11:00 مساء	سوتربنغ لشبونة vs مانشستر سيتي
01:30 ظهرا	أمارة بغداد vs أربيل	11:00 مساء	باريس سان جيرمان vs ريال مدريد
08:30 مساء	القوة الجوية vs ساهراء	11:15 مساء	مانشستر يونايتد vs برايتون
06:30 مساء	الزوراء vs الديوانية		

Notebook ALSABAH

ملعب الزوراء صرح رياضي جديد يرى النور في بغداد

تفتيح إدارة نادي الزوراء ومن خلفها الجماهير المحبة والمتحمسة مساء اليوم الثلاثاء من حلم طلال انتظارا على مدى 10 سنوات، عندما سيتم الأذن في الخامسة مساء بإقامة احتفالية افتتاح ملعبهم الجديد لتنتقل بعدها المباراة المنتظرة بين صاحب الأرض والجماهير الوفير والديوانية.

● بغداد: احسان الرسومي



إدارة نادي الزوراء أكدت أن الملعب الجديد سيكون عملاً مساعداً لضربها، كما سيبرز من فرص رفع الحظر عن العاصمة التي تعاني أساساً من شح الملاعب المجهزة فيها

التي تستكمل تحضيراتها بدورها، أنجزت وزارة الشباب والرياضة جميع الأور والتمهيد والتهيئة الموسمية الخاصة بفتح ملعب الزوراء ليكون هذا الصرح الرياضي إضافة نوعية إلى ملاعب العاصمة بغداد، وقال علي العطاوي مدير قسم الإعلام والاتصال الحكومي في بيان لوزارة الشباب: إن "الكاتب عدنان درجال يشرف شخصياً على جميع تفاصيل العمل واللجان الخاصة بحفل الافتتاح بالتعاون مع إدارة النادي وقد شهد اللعب خلال الشهر الأخير تواجداً مكثفاً لملكات الرياضة الهندسية المكلفة بالعمل مع الشركة المنفذة، فضلاً عن إضافة ملحقات مهمة تخص النماذج وقاعات كبار الضيوف والإضاءة وخدمة الإعلام حيث تم توفير جميع الاحتياجات بالتعاون مع الجهات المساندة الأخرى ومنها أمن اللاعب والطاقم المدني والشرطة والصحة والسيارات العامة مع الاستعانة بموظفين محترفين للحفل الذي سينطلق في الساعة الخامسة والنصف مساءً".

وأشار إلى أن "الدعوات المفتوحة وجهت إلى الإعلام الرياضي والشخصيات الرياضية لحضور حفل الافتتاح الذي ستعطله الأعمال التجارية وفعاليات فنية متنوعة منها عروضاً موسيقية ومسكورة وهبوط الطيارين مع حضور لاسر نجوم الرياضة العراقيين وإشراكهم فعلياً في أجواء المباراة لتعطي الراجلين أحد راضي وعلى هادي".

رفع الحظر

أكدت إدارة نادي الزوراء أن الملعب الجديد سيكون عملاً مساعداً للفرق، كما سيبرز من فرص رفع الحظر عن العاصمة التي تعاني أساساً من شح الملاعب المجهزة فيها، ويبدأ الأمر تجرى بهذا الشكل فقد قررت الإدارة إكمال البنية الرياضية في نادي الزوراء، من بينها إنشاء قاعة متخصصة ومسبح وبنك وإحالتها إلى جهات استثمارية ويقع ملعب الزوراء لكرة القدم في حي الرحمانية ببغداد (الكرخ)، وقد افتتح في عام 1978

وكان يتسع سابقاً لـ 10000 متفرج، وتم تهدمه من عام 2011 بينما وضع الحجر الأساس له في 2012 في عهد وزير الشباب

جاسم محمد جعفر لتزدهار بذلك سعة الملعب إلى 16 ألف متفرج، وبعد فريق الزوراء للملعب (النوراس البيضاء)، من أشهر الأندية العراقية تأسس في 29 حزيران في العام 1969، وتوج بلقب الدوري مرة 14 والكأس و16 وكأس السوبر أربع مرات.

شركة متلكة

تبلغ كلفة المشروع الإجمالية حوالي 55 مليار دينار عراقي، ما يعادل (46) مليون دولار

عند التوقيع مع الشركة الإيرانية، ثم بعدها ارتفعت كلفة التحمل إلى 60 مليار دينار عراقي، على أن تنجز شركة (بلند بايه) المشروع ضمن سقف زمني لا يتجاوز 30 شهراً، وتضمن الاتفاق مع الشركة الإيرانية إنشاء الملعب الجديد الذي يحتوي على ملعب لكرة القدم بسعة 16 ألف متفرج ومساحة 23 ألف 2م وقاعة رياضية بمساحة 2600 2م، ومسبح ترفيهي وبنك إقامة الرياضيين إضافة إلى مرافق أخرى، وواجه المشروع عدة عراقيل ومخالفات أدت بإتقالي إلى أن يقوم وزير الشباب السابق أحمد رياض إلى توجيه إنذار شديد للجهة وتهديد

علك: بطولة الأندية بالمواي تاي أفضل إعداد للمحفل العالمي



● بغداد: حيدر كاظم

أكد رئيس اتحاد المواي تاي مصطفى حيدر علك أن بطولة أندية العراق فئة الفتيات التي تستطلق اليوم في قاعة الرياضة الجامعة كالكاش، ستكون أفضل إعداد للاعبين قبل خوض غمار منافسات العالم شهر أيار المقبل، وقال علك (الصباح): إن بطولة الأندية للمتدربين المنتظرة اليوم بإقامة مراسم الفقرة والتميز الفني الخاص بالمدرسين في قاعة المركز التدريبي للمنتخبات الوطني، وتستمر حتى التاسع عشر من الشهر الحالي، مضيفاً أن المسابقة ستشهد مشاركة 39 فريقاً من 10 محافظات وتابع أن النسبة الحالية من بطولة الأندية تتميز بواجدها نخبية من الحكام المحليين إضافة إلى الاستعانة بـ 5 قضاة عرب وهم خليل أحمد زعمر من لبنان ورضوان بن فتح الكاظمي من تونس فضلاً عن حسام الدين جميل من الأردن كما سيحضر الأمين العام المساعد للاتحاد العربي موسى جبر أحمد سلمان من أجل متابعة الكرنفال الرياضي وبين أن الأبطال الكبيرين من المشاركة يعكس مدى اتساع قاعدة ممارسة اللعبة، وهو ما سيستجيب بطولة الأندية أمية تنافسية كبرى في ظل تواجد لاعبي التنشيط الوطنية الذين يتطوعون من خلال هذه المسابقة في اكتساب الأندية من الخبرة والأحداث، تحديداً للاستحقاقات العربية والقارية والعالمية.

وأشار إلى أن بطولة الأندية ستكون أفضل تحضير للمشاركات الخارجية والمنتخبات التي تحققت في الجولات الماضية. وطالب المدرب "الجهات المتخصصة في إدارة النادي بضرورة الإسراع بصرف المستحقين لاسيما أن الأندية العالمية أصبحت اليوم مهمة للاعبين وتسهم في تحقيق توازنهم النفسي والفني، مبيناً أنه "يأمل بأن يجد القامون على النادي العمل القوي لهذه الشكيلة، كونها تشكل عملاً سلبياً على الفريق الذي سواجبه ضيفاً فريق أربيل لاسيما أن المنافسة ستقام على ملعبهم في حساب الجولة الثانية لدوري الكرة الممتاز".

إذ سيتم الاعتماد على نتائج منافساتها، بغية اختيار أصحاب المركز الأول لتمثيل منتخبنا الوطني في بطولة العالم التي تصيفها الإمارات شهر أيار المقبل، وأكد حرص اتحاد المواي تاي على إنجاز البطولة المقبلة فنياً وأدائياً من خلال توفير المتطلبات كافة، كما سيتم تطبيق الإجراءات الاحترازية التي تضمن سلامة الجميع من فيروس كورونا، حسب تعليمات وزارة الصحة وتوصيات وزارة الصحة. ويقضان مشاركة المواي تاي في الدورة الأولمبية المقبلة 2024، كذكر علك، أن باريس لم تعلن موافقتها حتى الآن على تواجد الأمل التي تم إقامتها مؤخراً من قبل المجلس التنفيذي للجنة الأولمبية الدولية كرياضات أولمبية، ويانتظر القرار الرسمي من فرنسا بغية المشاركة لأول مرة بالنسبة للمواي تاي ضمن الدورات الأولمبية، إذ يعول أصحاب الشأن

على أبطال الفنون القتالية، بغية تحقيق الوسام الأولمبي الثاني للسرار بعد أن فشلت الأبطال الأخرى في تحقيق الهدف المنشود بالرغم من المشاركات العديدة التي كانت أغلبها تأتي بالمناطق الجانية، وعن نيله ثقة الجمعية العمومية وحصوله على عضوية المكتب التنفيذي للاتحاد العربي أوضح علك أن ذلك يعد فوزاً للرياضة العراقية بصورة عامة والمواي تاي على وجه الخصوص، متمنياً من خلال دوره الجديد أن يضيف المزيد من الإسهامات التي تخدم اللعبة عربياً، إضافة إلى سعيه للتواصل بهدف تطويرها والألقاب، بها إلى مقدمة الرياضات العالمية لا سيما بعد النجاحات الكبيرة لأبطالها في البطولات العالمية، والملكة المرموقة التي وصلت إليها السوي تاي على المستوى الفني والإداري، بفضل التخطيط الصحيح من قبل الاتحاد المركزي.

يشان استعداداته الخطية لمواجهة هولاء اليوم، أوضع حمد أنه "وضع المسامات الأخيرة على التشكيل وأسلوب اللعب الذي سيخيل به اللقاء، على الرغم من وجود إصابات أبرزها غياب المهاجم المحترف مؤسس وفرحان شكور"، لافتاً إلى أنه "عازم على تأكيد جدارته وتحقق نتيجة إيجابية وتكرار سيناريو المرحلة الأولى التي انتهت بغزو فرقة علي أربيل في ملعب فرانسوا حوري". وأضاف أن "فرقة سيخيل الخطية بروحية عالية وتعد فرصة مثالية لتعويض سلسلة الأخطاء الأخيرة التي وقعت

ظافر عبد الأمير: ماضون في تطوير رياضة الشطرنج

● بغداد: واد البردي

تشخيص الأخطاء، والأخفاقات من أجل تصحيحها والسير بخطى وثابة والأرتقاء، نحو الأفضل وتحقيق النجاحات خلال الفترة المقبلة، وأكد رئيس اتحاد الشطرنج ظافر عبد الأمير في المؤتمر أن اتحاد اللعبة حرص على تطبيق جميع مفردات نهجها السنوي لعام 2021، رغم الظروف الصحية الصعبة بسبب جائحة كورونا، إضافة إلى الظروف المالية العسيرة من خلال تقليص ميزانية الاتحاد، كما حدث في العام

وأضاف أن اتحاد اللعبة أتم جميع نشاطاته لعام 2021 من خلال تنظيم البطولات المحلية ولجميع الفئات العمرية، فضلاً عن إقامة الدورات التحضيرية والتدريبية التي وضعها في أجندته لهذا العام تماشياً مع التطورات والتوازن الجديدة التي يصدرها الاتحاد الدولي للشطرنج. وأشار عبد الأمير إلى أن اتحاد اللعبة كان ولا يزال حرصاً على التواجد في النشاطات الخارجية، حيث شارك في بطولة الزون (غرب آسيا) عبر الأون لاين، كما تمت المشاركة في المرحلة الأولى، وكذلك بطولة الأون لاين العالمي (أون لاين) المرحلة الثانية، وحضر اتحاد اللعبة اجتماعات المكتب التنفيذي والجمعية العمومية للاتحاد الآسيوي للشطرنج التي جرت في الإمارات، وشارك في بطولة العرب الغربية للرجال والنساء التي نظمتها الإمارات، إضافة إلى بطولة آسيا للمحترفين التي جرت في سوريا.

وأشار عبد الأمير إلى أن اتحاد اللعبة كان ولا يزال حرصاً على التواجد في النشاطات الخارجية، حيث شارك في بطولة الزون (غرب آسيا) عبر الأون لاين، كما تمت المشاركة في المرحلة الأولى، وكذلك بطولة الأون لاين العالمي (أون لاين) المرحلة الثانية، وحضر اتحاد اللعبة اجتماعات المكتب التنفيذي والجمعية العمومية للاتحاد الآسيوي للشطرنج التي جرت في الإمارات، وشارك في بطولة العرب الغربية للرجال والنساء التي نظمتها الإمارات، إضافة إلى بطولة آسيا للمحترفين التي جرت في سوريا.



قبل مواجهة أربيل اليوم في ملعبهم

لاعبو بغداد يناشدون أمين العاصمة بصرف مستحقاتهم المالية

● بغداد: رائد عبد الوهاب

وقال مدرب الفريق عصام حمد في تصريح خاص به "الصباح الرياضي" إن "من أبرز المشكلات التي واجهتهم منذ عودتي ثانية إلى تدريب فريق أمانة بغداد مرة أخرى، هي مسألة تأخير صرف مستحقات اللاعبين وقد طالبتني عدد كبير منهم بالتحرك بشكل سريع لنسجها عبر الحديث مع إدارة النادي وإرسال ما لديهم من أوراق مستحقات أن "مسألة التأخير والتي أثرت بشكل الفريق التي لم يعطهم دوراً كبيراً في

نشاد الجهاز التدريبي المشرف على كرة أمانة بغداد، أمين العاصمة بالإسراع بصرف مستحقات اللاعبين المالية المتأخرة منذ انطلاق الموسم الكروي الحالي والتي أثرت بشكل واضح في نتائج الفريق خلال الأدوار الماضية من مسابقة دوري التخبطة.

ويشأن استعداداته الخطية لمواجهة هولاء اليوم، أوضع حمد أنه "وضع المسامات الأخيرة على التشكيل وأسلوب اللعب الذي سيخيل به اللقاء، على الرغم من وجود إصابات أبرزها غياب المهاجم المحترف مؤسس وفرحان شكور"، لافتاً إلى أنه "عازم على تأكيد جدارته وتحقق نتيجة إيجابية وتكرار سيناريو المرحلة الأولى التي انتهت بغزو فرقة علي أربيل في ملعب فرانسوا حوري". وأضاف أن "فرقة سيخيل الخطية بروحية عالية وتعد فرصة مثالية لتعويض سلسلة الأخطاء الأخيرة التي وقعت



في افتتاح الدور الـ 16 من مسابقة دوري أبطال أوروبا

قمة مرتقبة بين جرمان والريال.. والسيتي لتأكيد هيمنته المحلية

يسعى مانشستر سيتي إمبرانياً إلى تأكيد هيمنته المحلية عندما يحمل اليوم صيفاً على سبورتنغ الذي حجز بطاقة على حساب بوروسيا دورتموند الألماني بفارق الواجنتين الباشترتين. ويعود سيتي خارج السرب في الدوري الإنجليزي حيث يتصمم طاقم تسع نقاط عن أقرب مطارديه ليفربول إذ يسير بثبات نحو اللقب الرابع في السنوات الخمس الأخيرة.

ولم يخسر سيتي في الدوري منذ 30 تشرين الأول الماضي عندما سقط أمام ضيفه كريستال بالاس صفر - 2.

ولكن مسابقة دوري أبطال أوروبا تظل بعيدة المدى على الرغم من ضخ المليارات من قبل مالكي النادي في مدى العقد الماضي، وتبقى أفضل نتيجة له بلوغ النهائي الموسم الماضي ولكنه سقط أمام مواطنه تشلسي.

ويبدو سيتي مرشحاً بقوة لتخطي عقبة سبورتنغ بالنظر إلى تشكيلته الرائجة بالحدود في مقدمتها البرتغاليون برناردو سيلفا وروين دياش وجواو كانسيلو الذين نادفوا عن الوان الغريم بنفيكا، فضلاً عن البلجيكي كينغ دي بروين والجزائري رياض محرز وجاك غريليش ورحيم ستراينغ صاحب هاتريك في مرعى نورث ستدي (4 - صفر).

والثقى الفريقان في الدور نفسه ولكن ضمن مسابقة الدوري الأوروبي "يوروبا ليغ" موسم 2011 - 2012 وفاز سبورتنغ - اصفر في لشبونة وخسر 2 - 3 في مانشستر ليوصل مشواره في المسابقة بفصل قاعدة الأهداف خارج القواعد التي تم إلغاؤها اعتباراً من الموسم الحالي.



يملك كاريزما مدمجة مع قدرة هائلة على التحليل، يعرف تماماً ماذا يريد أن يفعل ويستقبله بحسب به الكثير من الأشخاص الذين يصحونه بشكل جيد وأنا واثق من ذلك، وسكوتون ميسير أحد أهم الأسلحة التي يعمل عليها سان جرمان لرد الأعداء لخروجه من الدور نفسه على يد ريال مدريد عام 2018، خصوصاً أن بطل العالم 2018 عضل له هدف الفوز على ضيفه رين (1 - صفر) الجمعة في الدوري المحلي.

ويعد سان جرمان الأمال أيضاً على ميسي جلال الريال لسنوات عدة خلال الفترة التي قضاه في برشلونة حيث واجه البرنغي 44 مرة فاز في 19 منها وخسر 14 مقابل 11 تعادلاً وسجل 26 هدفا منها 15 في ملعب سانتياغو برنابيو.

ولن يدخر سان جرمان جهود رفاق الامس اللنادي الملكي الأرجنتيني أنخل دي ماريا والكوستاريكي كيلور نافاس والغربي أشرف حكيمي، فيما يعيب القائد السابق لريال مدريد الإسباني سيرخيو راسوس المنضم إلى الفريق الباريسي الضيف الماضي في صفقة انتقال حر بسبب الإصابة.

ويحوم الشك حول مشاركة النجم البرازيلي نيمار، وفي المقابل، لن يكون ريال مدريد، صاحب الخبرة الكبيرة في المسابقة القارية العريقة لقمة سانغا أمام النادي الباريسي، وهو بدوره يملك ما يكفي من الأسلحة لتخطي الدور الثمن النهائي أبرزها المخضرمون الكرواتي لوكا مودريتش والألماني توني كروس والبرازيلي كاسيميرو.

ويستعيد ريال مدريد خدمات مهاجمه وهدافه الدولي الفرنسي كريم بنزيمة بعد تعافيه من إصابة أبعده عن الملاعب لمدة ثلاثة أسابيع لإشكال فوضائية في جانب الواعين البرازيليين فيليبيس جونيور ورويندغو.

كما أن باريس سان جرمان سيكمن مكشوفاً أمام السرب الإيطالي إريال مدريد كارلو أنشيلوتي الذي كان أول المرشحين الذين تعاقده مع صندوق قطر للاستثمارات عندما استحوذ على النادي الباريسي عام 2011، حيث أشرف على إدارته الفنية في الفترة بين كانون الثاني 2012 وحزيران 2013 وقاده إلى لقب الدوري في عامه الأخير قبل الانتقال إلى ريال مدريد في ولايته الأولى.

ويدخل ريال مدريد مواجهة بعد تعافيه السلسلي الخفيف أمام ضيفه فياريال في الدوري المحلي الذي يتصدره ببارق 5 نقاط في مباراة شهدت خوض الدولي الويلزي غاريث بيل مبارات الأولى مع النادي الملكي منذ أب بعد معاناته من إصابات مختلفة.

وتطرق أنشيلوتي إلى مشاركة بيل بالقول "لقد عانى من إصابة خطيرة، الأمر الأهم أن حصل على الفرصة وقد أظهر أنه معنا (فنياً وبدنياً) وأنه ملتزم"، رافضاً التأكيد ما إذا كان سيشارك ضد سان جرمان.

• باريس، أ ف ب

وتستكمل مباريات ثمن النهائي غدا الأربعاء، بمبارتي إنتر الإيطالي مع ليفربول الإنجليزي، ومانزوتوغ التوسوي مع بايرن ميونخ الألماني، على أن تقام المباريات الأربعة الأخرى الأسبوع المقبل فليعب فياريال الإسباني مع بوفتوس الإيطالي وتشلسي الإنجليزي حامل اللقب مع ليل الفرنسي الثلاثا، ومانشيتي مدريد الإسباني مع مانشستر يونايتد الإنجليزي، وبنفيكا البرتغالي مع إلباس الإسباني الهولندي الأربعاء.

وتكسي المسابقة القارية العريقة أهمية كبيرة بالنسبة إلى سان جرمان وريال مدريد، فالنادي الملكي يأمل في تيل لقبه الرابع عشر وتعزيز سجله القياسي بها، فيما يهتف النادي الباريسي وراء لقبه الأول الذي تعززت إمكانية إحراره بالتعاقد مع النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي في صفقة انتقال حر الصيف الماضي.



مباي في الوجاهة

وستكون المرة الثانية التي يتواجها فيها الفريقان في الثمن النهائي بعد موسم 2017 - 2018 حين فاز ريال 3 - 1 نغابا 2 - 1 وأوصل مشواره حتى ثلث اللقب الثالث وتالياً و133 في تاريخه بقيادة مدره الفرنسي زين الدين زيدان، قبل أن يسير سان جرمان باعتباره في الموسم التالي لكن في دور المجموعات حين فاز نغابا على أرضه 3 - صفر قبل التعادل 2-2، وتخطى هذه المباراة منذ شهرين انتظار متابعي الكرة الأوروبية وتحديداً منذ سحب فرقة الثمن النهائي، وذلك بسبب مستقبل نجم سان جرمان الدولي كيليان مباي المرشح للانضمام إلى صفوف النادي الملكي.

وكان بقاء ابن 23 عاماً مع نادي العاصمة الفرنسية موضع شك منذ الصيف المنصرم بعدما أعرب صبرا عن رغبته في الانتقال إلى ريال مدريد، لم يحصل على متغاه وبقى في الفريق من دون أن يهدد عقده الذي ينتهي في 30 حزيران المقبل، وتقدم ريال مدريد بعرض مقداره 180 مليون يورو من أجل الحصول على خدمات مباي خلال الصيف لكن النادي الفرنسي رفض العرض مشتبهاً بامله في القدرة على إنتاج مهاجم بالمستوى.

وتطرق مباي في المواجهة الرتنقة ضد ريال مدريد قائلاً إن النادي الباريسي "جاهز ويمتلك الفريق الذي يحوله الفوز" مضيفاً "الامر الوحيد الذي يشغل بالي هو الفوز على ريال مدريد في شباط (نغابا) وآذار (إيبا)".

وأوضح أنه لا يشعر "بأي ندم" لكشف الصيف الماضي عن رغبته بالانتقال إلى نادي العاصمة الإسبانية، وقال "كنت سرحاناً أنا أبوح بما أشعر به، ولكنني بطبيعة الحال سعيد بالبقاء، بأن أعب بجانب ميسي وكل الشبان".

كاريزما مدمجة

بعد الحرب الأرجنتيني لسان جرمان مارييسو بوكيتينو في المواجهة ضد ريال مدريد لن يكون لها أي "تأثير" في قرار مباي بالبقاء، في صفوفه من عدمه.

وقال في حديث مع إذاعة "كابينيا سير" الإسبانية قبل 4 أيام من المواجهة: "لا اعتقد أن قراراً بهذه الأهمية سيأثر بمباراة أو مواجهة مزدوجة قصصانية"، مضيفاً أنه "شاب ذكي، ناضج

بوسطن يحقق فوزه الثامن تواليًا



أرضه من أصل 30 مباراة، محتلًا بذلك المركز السادس في ترتيب الحلقة الشرقية.

لما اتلانا فُتِحَ بالخسارة وتم 30 في مقابل 26 فوزاً، ويحتل المركز العاشر في جدول ترتيب النطقة الشرقية، وعن سلسلة الفوز هذه، قال تاتوم: "لقد كنا في كامل صحتنا، لقد أزعجنا ذلك في بداية الموسم، هناك إصابات وسليبات بالنسبة لنا في الموسم، ولكن لا يمكننا أن نغفل عن الأهداف التي نحاول تحقيقها".

• واشنطن، أ ف ب

سجل جايسون تاتوم 38 نقطة وعشر متابعات، وقال بوسطن سلتيكس في تحقيق الانتصار الثامن تواليًا في الدوري الأميركي للمحترفين لكرة السلة، 105 - 95 على حساب أتلانتا هورنيتس.

كان ذلك آخر الفازين عليه في بلل سلسلة الفوز. وهذا هو الفوز الثالث والثلاثون لسلتيكس في 25 مباراة، والخسارة، والانتصار العشرين على

رود يتوج بلقب دورة الأرجنتين للتنس

• بوينوس آيرس، أ ف ب

حقق النرويجي كاسبر رود المصنف ثامنًا عالمياً، لقبه السابع في مسيرته الاحترافية بفوزه في دورة الأرجنتين المفتوحة على حساب صاحب الأرض ديفغو سفارتسمان الخامس عشر 6 - 7، 6 - 2.

3 على الألعاب الترابية. وحقق رود اللقب في الأرجنتين في العام 2020 قبل أن يخطفه سفارتسمان في العام التالي، وهذا الفوز التاسع لروود في الدورة من دون أي خسارة، وأضاف ابن 23 عاماً لقبه في الأرجنتين إلى دورات كيتروهيل المتساوية، غنساند وجنيف السويسريتين، باستاد السويدية في 2021، جمعها على الأراضي الترابية. وحقق لقبه الوحيد على الأراضي الصلبة في العام الماضي أيضاً.

وفي سياق آخر أحرز الأميركي رايلي أوبيلكا ثالث لقب له في مسيرته

بفوزه على مواطنه جنسون بروكسي 7 - 6 (7 - 5) و6 - 7 (3 - 7) في نهائي دورة دالاس الأميركية، وسبق لأوبيلكا أن توج في دورة نيويورك عام 2019 وويلاري بيتش الأميركية عام 2020.

أما بروكسي فكان يخوض ثاني مباراة نهائية له وكان قد خسر الأولى أيضاً في دورة نيويورك في تموز الماضي.

وانقذ بروكسي ثلاث كرات حاسمة للمفاهمه لكي يحسم النتيجة في صالحه في الشوط القاسل من المجموعة الأولى، قبل أن يسدد كرة خارج اللعب ليخسرهما في مدى 52 دقيقة.

وفي الشوط القاسل في المجموعة الثانية، تقدم أوبيلكا 3 - صفر 6 - 3 قبل أن يفوز بالمباراة، وكان أوبيلكا خاص أطول شوط قاسل في تاريخ دورات المحترفين من عام 1990، عندما فاز به بنتيجة 24 - 22 على مواطنه الآخر جون أيسنر في نصف نهائي هذه الدورة أيضاً.

طاقات شبابية واعدة في باحة المتنبى

برج اليومك

Horoscope today
الباحث الفلكي علي البركي

الثور



قد تواجه صعوبات ومشكلات مع الشركاء، علينا الاستفادة من دعم زملائنا في العمل لدينا فرصة للبدء بدورة علاجية.

الحمل



خلال هذا الوقت انتم محور اهتمام الآخرين وتستطيعون تعديد اهدافكم بشكل أكثر تأنياً. تتأجسون خطوة عملية لتأكيد احقيتكم

السرطان



نمر بنشأ أجواء مشجعة ل طرح أفكار جديدة تخص أعمالنا والكثير على القيام بسفر بعيد لأنها، ظروف متعبة

الجوزاء



قد يكون لاتصالكم دور واهمية في إعادة بعض من الحقوق واستعادة ادوار تخطيتم عنها خلال الفترة الماضية.

العذراء



يبدو عليكم طابع العمل وتتحركون بخطوات واثقة لاتجاسر متطلبات مهنية عليكم تحمل بعض الاعباء في العمل.

الأسد



تزداد فرص الحظ وينسد أكثر تصميماً وإرادة في التغيير لواقعا. عليكم أن تسترعوا في مبادراتكم الشخصية.

العقرب



الافتتاح بأحد افراد العائلة قد يكون هو الأكثر حضوراً. يتجج البعض في التخلص من بعض الضغوط والأعباء المالية.

الميزان



تعزز اواصر العاطفة وفرصة لمن التي أماناً يمكن الاستفادة منها في مجال العمل.

الجدي



قد تواجه هنا بعض الضغوط النفسية داخل العائلة وقد نجد أننا متوترين علينا أن نكون أكثر صبراً. خلال هذه الفترة.

القوس



خلال هذا الوقت نشعر بضغوط المصاريف يترك ميزانيتنا، من يتابع موضوع ميراث قد يحصل لحلول رغم بعض العراقيل.

الحوت



وضع سبلي قد يضعكم في مواجهة محتملة مع أحد أفراد العائلة والبعض يحاول تسوية موضوع بيع أو شراء عقار.

الدلو



تحركاتكم قد تأتي بنتائج والبعض قد يفكر بالانتقال من مكان إلى آخر بوسمكم الحصول على رخصة قيادة مركبة.

والله اعلم



● بغداد: قاسم موزان

تزهو صباغات قشلة الخنثي في يوم الجمعة من كل اسبوع بالصور الجميلة بفعاليات متنوعة في الفنون التشكيلية والشعورية والترانيمات والتتبع بروعة اجواء الطبيعة. حيث المساحات الخضراء والنخيل والأشجار الباسقة وساعة القشلة الشامخة، وهي تعازل صفحات نهر دجلة الخالد، وعلى السياج الخارجي للمتحف الجحول تنتشر العشرات من الاعمال الفنية الالافقة، وقد استرعى انتباهي شابٌ بمقتبل العمر يدعى عمار محمد محسن يرسم البورتريه خلال فترة قصيرة لا تتجاوز الاربعة ساعات.

عمار لم يحالفه الحظ لإكمال دراسته التي توقفت في مرحلة الرابع الابتدائي، الا ان قراءته للكتب الادبية والفنية لم تتوقف، واكتشف معه جاسم ان جسدته هوية عشقة للوحات والفنون، ورغبته في التعلم لاساسيات رسوم البورتريه ساعده في تسمية رغباته المكتونة وتطوير

امكانته، ان اخذ باليدية تقليده التشكيل، وأرشده الي الطريق الصحيح بغية التجاح والتفوق. بخطيطات اولية وعلمه مزج الالوان وقواعد

حالة الطقس

بغداد	البرصة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	دي قار
03 22	09 24	04 16	06 15	05 25	06 23	06 24



صورة وتعليق

مع تباشير الربيع.. أسر بغدادية تحضن بعيد الحب في الحدائق العامة.

بعدهة علي الغرابوي

كلمات متقاطعة

جاسم لطيف

عمودياً

- متحور عن فايروس كوفيد- 19
- صنابير مائية تكون دائما في المساحات العامة والحدائق يرتفع منها الماء، بالضغط الى الأعلى - حرف عطف
- رجعت (م) - مدينة في شمال مصر تلقى بعدة أسماء منها مدينة النور ومدينة النصر
- الأطراف العليا - عاصمة اوروبية تقع على ساحل بحر البلطيق
- يقوم بالارسل - عيد الشجرة البلاد
- جميع - مكان - شاي بالانكليزية
- تكون ثابثة عنهن - حرف موسيقي
- يجمع - اسم علم مؤنث ويعني نوعا من الزهور
- نوع من الدببة تعيش على الاشجار تكثر في استراليا - مانع
- اسم علم مذكر ويعني كثير العطاء - مدينة في شمال غرب ايران تعتبر ثالث اكبر مدن البلاد

أفقياً

- اسم القارة القطبية الجنوبية التي تقع في أقصى جنوب الارض
- اكبر مناطق الاستكشافات الازرية وهو مكان قبور الفراعنة في مصر
- اسم القارة القطبية الجنوبية التي تقع في أقصى جنوب الارض
- اكبر مناطق الاستكشافات الازرية وهو مكان قبور الفراعنة في مصر
- ينتمي الى القومية الكردية -
- جهاز طبي يعمل بالاشعة السينية والكومبيوترلقاطع الجسم - فاكهة
- انت بالانكليزية - غنج - اداة طيور
- هنا بالانكليزية - برج مرتفع في جنوب اليمن
- عاصمة كولومبيا - حرف انكليزي
- هو اوبوكر فيلسوف وعالم مركبة

أوليف هتلر يعلن بدء خطة إنتاج سيارة رخصة الثمن في ألمانيا، وكانت السيارة هي فولكس فاجن. 1942

سقوط سنغافورة بيد اليابان، والجنرال البريطاني آرثر بيريسيفال يعلن استسلام 80,000 من قواته ليصبحوا أسرى حرب، وهو

إلى إصابة أكثر من 1000 شخص وخراب في حوالي 4300 منزل وهو أكبر بريك مر على الأرض خلال هذا القرن. 2021

تعين نوجوي أوكونجو إيويالا مدبراً عاماً لمنظمة التجارة العالمية، لتصبح أول امرأة وأول أفريقية في هذا المنصب. 1999

أكثر استسلام بريطاني في التاريخ وذلك أثناء الحرب العالمية الثانية. 1994

زبال في جنوب سومطرة بإندونيسيا بقوة 7.0 على مقياس ريختر قتل فيه 207 شخص وأصيب أكثر من 2000 وشرذ حوالي 75000 وادى إلى انهيارات أرضية وطنية وحرائق في مقاطعة

17
20
في مثل هذا اليوم



أوهام الكتابة

حسن الغناني

من بين عدة ظواهر مرضية يحتل (الوهم) المرتبة الأولى، إذ خصصت لإغرائه نسبة كبيرة من المثقفين، وانعكس تأثيره في سلوكهم الإنساني بصورة عامة، وعلى أساليبهم الكتابية بصورة خاصة، وقد تمثل ذلك بهميلهم إلى الصياغة المعقدة التي ترقق المثقف إلى الحد الذي يعرف عن مواصلة القراءة مكرهاً أو مضطراً، وإلى اقحام مصطلحات من شتى العلوم، ومثل هذه المصطلحات غالباً ما يُترجَم بها افتعالاً، وكل هذا يجري بسبب وهم أو قناعة ساذجة مفادها أن (المثقف الكبير هو من يكتب بطريقة صعبة الفهم، حافلة بالمصطلحات)، وقد فات أن (المثقف) كلما أوغل في هذا التعقيد (الأسلوبى والصطلحي) أصبح أكثر ابتعاداً عن التأثير أو لفت الانتباه، ولا بد أن (طه حسين) كان من أهم مثقفي عصره وجيله وضوحاً وسلاسةً، وبعداً عن التعقيد، ومع ذلك تم الإجماع على تنويجه عميداً للأدب العربي، مثلما تم الإجماع على وصف أسلوبه بالسبيل الممتنع..

ولعل هذا الوهم غالباً ما يسيطر على بدايات النجاج الإبداعي للمثقفين، لأن مثل تلك البدايات عادةً ما تكون غنية بالأوهام، واعتريات المراهقة وضعف التجربة، زيادة على خسوعها أحياناً إلى عمليات تأثر أو تقليد مثقفين مهووسين بتضمين كتاباتهم إشارات إلى أسطورة يونانية مثلاً أو صينية أو عربية أو قديمة، وعلى المثقف أن يكون سلماً بأساطير الشعوب كلها، أو تضمينها تلميحات غريبة على عوار (وقريب من هذا المعنى ما ذهب إليه سارتر) أو (ذلك ما أوضحه تفصيلاً ساركس في رأسماله) أو (وبالاسمakan العودة إلى سقراط والجاحظ وابن خلدون لفهم ما دبنا إليه) أو (تكرر هذا المعنى في مذكرات نبرودة) أو (وقد خلد المثقبي هذه الرؤية في ميمية الشهيرة) وأنت لا تدري أية ميمية منها، وميميات المثقبي كثيرة، ثم هل يجب أن تكون قد أطلعنا بالتفصيل على فلاسفة العالم ومفكره وإبدانه، وعلى حكاياته وبخلاف ذلك فإن عبارات مثل (فاض القيد- الزمكانية، الديالكتيك، الأمانة، التناص، الارتباط الشرطي، لوكيميا الدم، التراس، وبيت التراس، لعبة التوكي، اللعبة الأسبانية، الخ) لا تحصى ولا تعد، هكذا يبدو الشهيد مضحكاً ومثقالاً بالسؤال التالي (هل أنت مثقف من الطراز الأول؟) إذن نحن تحترمك أكثر فاطر وكما أصبحت غريب اللغة والأسلوب والتركيب، عصي الفهم وبينك وبين القراء بحر يقضي عبوره من غير سفيته ولا زروق ولا مشحوف زاد تعلقنا بك، أعني زاد ابتعادنا عنك.



كايت بلانشيت «قلقة» على السينما

متابعة: الصباح

الفيلم المقبل للمخرج الإسباني بيدرو الموفار، وأقوات مجلة «Variety» السينمائية بأن النجمة الأسترالية لن تكون فقط بطله هذا الفيلم الذي سيكون العمل الروائي الطويل الأول لالموفار باللغة الإنكليزية، بل ستشارك أيضاً في إنتاجه والفيلم مقتبس من كتاب القصص الصغيرة «A Manual for Cleaning Women» للألمانية لوسيا برلين.

أبدت الممثلة الأسترالية كاييت بلانشيت، قلقها مما تواجهه السينما جراء طغيان منصات البث الرقمي والتلفزيون، وأضافت «يجب ألا نضع عيباً للتلفزيون الممثل في المسلسلات»، وفقاً لما نقلته وكالة الصحافة الفرنسية. ومع أن بلانشيت أدت دوراً في فيلم من إنتاج منصة «نتفليكس»، فقد رأت أن من الخطأ عدم التفكير في عواقب هذا المعنى الجديد في السوق. وقبل توجهها إلى بلنسية لحضور إبرز مسابقات السينما الإسبانية، عرّجت بلانشيت على مديره ليليد، بالعمل على

بلانشيت أدت دوراً في فيلم من إنتاج منصة «نتفليكس»، ولكنها رأت أن من الخطأ عدم التفكير في عواقب هذا المعنى الجديد في السوق

مدرسة مديحة عبود البيرواني

مديحة عبود البيرواني طبيبة مغتربة، أصبحت تاراً على علم بالنسبة لأهالي محافظة بابل بعد أن توسط اسمها أرقى الأحياء في مدينة الحلة، إذ حملت حروفه أجمل المدارس الثانوية علماً ومعماراً. البيرواني المغتربة في السويد تبرعت ببناء صرح مدرستها التي تخرجت منها وتعلمت فيها العلم والأدب والثقافة كي تكون رمزاً للمرأة العراقية الوطنية، وهي لم تنس جراح وطنها، فأقدمت في أعنف ظروف بابل الأمانة عام 2006 على تمويل بناء مدرسة أسمتها باسمها وشيدتها على مساحة دارها.

جائزة لاستقبال الطالبات اللواتي كن فخرات بالدراسة في مبنى جميل يحتوي على كل مستلزمات التفوق العلمي، واليوم تعود المكتورة مديحة عبود البيرواني في إجازة قصيرة ليلدها، بدأتها مع بناتها الطالبات وزميلاتها ومن يستذكرن معاً أيام الشروع ببناء المدرسة. الأجل ما في رحلتها أنها وجدت السلام وهو يعم المكان بعد أن أنهى العراقيون الإرهاب الجبان، لكنها حزنت كثيراً عند معرفتها باستشهاد رئيس العمال ضمن إحدى المعارك التي خاضها الحشد الشعبي ضد عصابات داعش الإرهابية، ولكن بقدر هذا الحزن شعرت بالفخر لأن طالبات المدرسة تخرجن ونخل بعضهن كلية الطب، في ما أسمت مديرة المدرسة آخر مولودة لها باسم مديحة تيمناً بهذه الشخصية العظيمة.



المكان الأيمن بالمشروع، لكنه عاد بتجد وإصرار وعزيمة لإكمال ما بدأنا به. في غضون عام أصبحت المدرسة

الحلة، محمد عجيل

تقول البيرواني في «الصباح»: فكرت أن أخدم بلدي بأحد المشاريع، فما كان مني إلا أن استثمرت رأبي لإنشاء مدرسة ثانوية للبنات، لمواجهة الموت والإرهاب الذي يطبق على أزواج أبناء بلدي ولم أجد أفضل وأسمى من العلم لرد على الأفكار المتطرفة والبيانية.

ووجدت البيرواني من يتعاون معها ويتبنى فكرتها في مديرية تربية بابل متمثلة بشخص مديرتها السابح الدكتور حمادي العوادى والأخوة العاملين في الأبنية الدراسية، كما تصيف «كانت أياً ما صعبة حينما شرعنا بتأسيس المشروع وذلك لظنرة النطقه التي أقدم عليها والتي تقع بمواجهة ديوان المحافظة، حيث تتواجد القوات الاميركية الذكرة» في يوم من الأيام واجهنا انفجار ثلاث سيارات

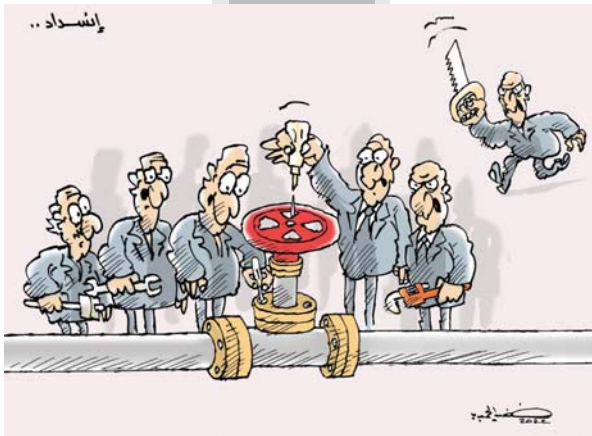
24 «Jupiter»

بغداد: نورا محمد

جوبيتر ورفاقه ويحش من رحلاته بين الأدب والشعر ورواه، ومع الشاعر التونسي ساسي الديبي، صف حياتك بكلمة؟ أرجوحة. من هو توأم روحك؟ زوجتي. أجمل هدية حصلت عليها؟ زيارة فلسطين. آخر كتاب قرأت؟ الدراسات الثقافية: مقدمة نقدية، للكاتب سايمون دوبرنج. آخر مرة زرت فيها المسرح؟ شهر 12 من سنة 2021. أهم فيلم شاهدته؟ Perume العطر. كيف تصف بغداد بكلمة؟ معشوقتي القديمة. ميمية تفتيت أن تمنيتها الحاملة. متى بيك آخر مرة؟ عند إعلان وفاة الطفل الغربي ريان. أكبر مخاوفك؟ فقدان. أهم قرار مصيري اتخذته في حياتك؟ أهم قرار مصيري اتخذته في حياتك؟



كاريكاتير



قطعة فنية عمرها 5000 عام

ديبي: CNN

يسعد المتحف البريطاني لعرض قطعة فنية عمرها 5000 عام، تمثل أهم اكتشاف يتعلق بعصر ما قبل التاريخ، أمام الجمهور لأول مرة في الأسبوع المقبل. والقطعة الفنية هي عبارة عن طيلة طباشيرية اكتشفها علماء الآثار لأول مرة في أكتانرا قبل 6 أعوام. وعُثر على الطيلة التي يُعتقد أنها من قبر ثلاثة أطفال، ووصفت بأنها أهم قطعة فنية من عصر ما قبل التاريخ عثر عليها في المئة عام الماضية، في بيان صحفي صادر عن المتحف البريطاني، الذي سيكشف النقاب عنها الأسبوع المقبل باعتبارها جزءاً من معرض «عالم ستونج».

سلمان المنكوب



تستعد مؤسسة إيشان للدراسات الثقافية الشعبية إقامة ندوة شعرية عن الظاهرة الثقافية وظائر الجنوب الحزين، الطرب سلمان المنكوب في قاعة المحاضرات بمبنى المؤسسة في السبت المقبل 19 من الشهر الجاري، وسيدير جلسة الندوة الدكتور علي حداد وبمشاركة القاضي عبد الأمير الجبر، وعادل العرواني وغيرهم.

جرمة النقد المتوهجة

بغداد: محمد اسماعيل

احتفت نقابة الفنانين العراقيين، بصدر كتاب «جرمة النقد المتوهجة» لرضا الحمداوي، في قاعة النقابة في الباب الشرقي، وقال د. علي حنون الذي أدار الجلسة «يعد النقد التلفزيوني مقالات صحفية، حسب التصنيف الأدبي» لأنه يتناول شؤون التلفزيون ترفيهياً وسياسياً واجتماعياً. أما رضا الحمداوي فقد أكد أن الكتاب متعلق كبير يمثل جزءاً من التصدي للانهيار الذي أعقب سقوط النظام السابق، مضيفاً «أكتب الدراما العراقية باعاً، وشهدت أول محاولة للكتابة في المرحلة الأولى من كلية الفنون، ثم دخلت الحياة الفنية باسم الدراما بتلفزيون جمهورية العراق عام 1991».