



### استقبل وفد الحزب الديمقراطي الكردستاني

## الحلبوسي يناقش العلاقة بين المركز والإقليم



● بغداد، الصباح

ناقش رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي أمس الاثنين، مع وفد الحزب الديمقراطي الكردستاني برئاسة روزن توري شواويس تطورات الأوضاع السياسية في البلاد، والعلاقة بين المركز والإقليم، والانتخابات المبكرة وأهمية وجري خلال اللقاء، بحسب بيان الدائرة الإعلامية للبرلمان. "التباحث

### بشير الحداد:

## تأخر عودة النازحين تسبب بمشكلات اجتماعية



● بغداد، الصباح

شدد نائب رئيس مجلس النواب، بشير الحداد على أهمية تنسيق العمل بين اللجان النيابية والحكومة وترسيخ الإرادة السياسية والنيابية لإنهاء ملف النازحين. وقال الحداد، خلال اجتماع لجنة حقوق الإنسان استضافت فيه وزيرة الهجرة والمهجرين إيفان جابرو، لبحث مشكلات النازحين وانتشار ظاهرة الاتجار في الخيمشات، أن التأخير بإجراءات العودة يؤدي إلى خلق مشكلات خطيرة للنازحين في الجوانب الأمنية والاجتماعية. بدوره أكد رئيس لجنة حقوق الإنسان النيابية أرشد الصالح "ضرورة إنهاء ملف النزوح من خلال اتخاذ القرارات الجريئة التي تسهم في عودة النازحين ودعا الصالح إلى "عدم استغلال



علي حسن الفوار

### برامج الاستثمار وعقد التنفيذ

الحدود عن الاستثمار وبرامجه يضعنا أمام المشكلات التي تواجه هذا القطاع الحيوي، وضعف البنى الأساسية له، وتراكم العراقيل التي تضعها عهدة الجهات في سياق الحصول على الأجزاء الاستثمارية، والتي تخص ملكية الأرض والملكية البيئية والحدود، وضخامة الإجراءات التي ينبغي اعتمادها في التعامل مع المشاريع الاستثمارية. كما أن هذا الحديث ليس بعيداً عن السياسة، وعن نظرة القوى السياسية لمشروع الاستثمار لاسيما تلك التي تخص الأعداد الاستراتيجية التي لها علاقة بمعالجة الأزمة الاقتصادية التراكمية، والبحث عن مصادر أخرى للشروات خارج إطار الشروة النفطية فضلاً عن دورها في معالجة ظاهرة البطالة المستشرية في واقعنا الاجتماعي والاقتصادي.

من هنا تأخذ الحاجة إلى تفعيل هذا القطاع فاعليتها، عبر إعطائه أولوية في الموازنات الاتحادية وفي أية معالجة اقتصادية، وكذلك في القوانين التي من شأنها توسيع منيات الاستثمار بتيسير إجراءاته بعيداً عن البيروقراطية والتعقيد، وتعدد النوافذ، فضلاً عن العمل على تكريس ما هو حيوي في بناء مؤسساته، وإطره العاملة لاسيما استقلالية هيئة الاستثمار على مستوى توصيفها الوظيفي، وفي أية عقليات الصلاحيات الممنوحة لها، تجاوزاً لكل التعقيدات التي قد تضعها في سياق التراكم الوظيفي في عمل العديد من الوزارات.

### التقاطع بين

استقلالية عمل الهيئة، وطبيعة توصيف عملها، وبين ما هو متكرس في الواقع، من تعدد غسوس مستويات في الصلاحيات والتأخر في الإجراءات، يتعكس سلباً على إنجاز مشاريع الاستثمار، وتعجيل الكثير منها، فضلاً عن دخول الفساد في تعويق آليات التنفيذ، عبر اختيار شركات لا خبيرة لها، أو عبر إعطائها بعض المشاريع البسيطة فرصاً موازنة للحصول على المناقص والمناصفة، مقابل تعطيل المشاريع الاستراتيجية الاتحادية مثل السكك والمطارات والبنى التحتية والبريكومياتية، والطرق السريعة، فضلاً عن المشاريع التي تخص الأبنية والصناعات الثقيلة مثل مشاريع المصافي، ومشاريع الأسمت ومشاريع الأغذية والملابس والادوية، والمشاريع الزراعية والاروائية والجمعيات السكنية وغيرها.

كل هذا يرتبط بالحاجة إلى التخطيط، وإلى المعالجة الوافية التي تعمد إلى برامج اصلاح البيئة الاقتصادية، بوصفها بيئة مشوهة، وعاطسة بالفساد والعجز والمعالجات الرثة، وهو ما يتطلب اعتماد سياسات وبرامج تدعم اول الاقتصاد الاستثماري في الموازنة الاتحادية، وتالياً تعدد اجراءات النظر سياسيات الاستثمار وتنظيمه، وتالياً وضع الخطط لجعل برامج الاستثمار ناجحة من خلال الحركة في اثارها لغرض السيطرة على الالاء، ومتابعة بؤر الفساد، فضلاً عن اعتماد المراقبة النفيقة، والتعامل مع الشركات الرصينة وذات الخبرات المعروفة، وكذلك إيجاد الآليات المناسبة لإصلاح الخدمات الى المشاريع الاستثمارية ليعملها.

هذه الإجراءات وغيرها ما يمكن ان تكون ناجحة وتاجرة دون وجود بيئة صحية، وإجراءات صالحة، ودون وجود تاملير مؤسساتي يقوم على ما يسميه الخبراء، "الثقافة الواجدة" التي تتغلغل فيها الوزارات والجهات البلدية التي تملك صلاحيات إعطاء الموافقات على تكامل عمليات الاستثمار، وقطع الطريق على "مفلسات" البروتين وتعدد النوافذ، ووجود بعض الأزمات الابدائية، التي تقف عائقاً أمام تنفيذ برامج الاستثمار وتحت حجج واهية لها علاقة بملكية الأرض، أو الابتزاز، أو ضعف المؤسسات الادارية والامنية في هذا المكان أو ذاك.

## «خطأ أمنية جديدة» للحد من الجريمة

هذا العام على موضوع التدريب ورفع القدرات والقابليات بالنسبة للضباط والتنسيب، لافتاً إلى أن "هناك نظرة معينة ستكون في ملف الكاميرات في بغداد من خلال التنسيق مع المحافظات، وأشار إلى أن "الوزارة تحث المواطنين على اقتناء الكاميرات لأنها تكون في غالب الأحيان راعية للجريمة، بالإضافة إلى أنها تستخدم في تتبع مركبات الجرائم"، مؤكداً أن أغلب الطرق تنتع مرتبة بالكاميرات.

والحد من الجريمة، منها التركيز على العامل الفني والتقني وموضوع الكاميرات والخدمات القديمة للمواطنين. وأضاف أن "هناك جهوداً حثيثة للعمل باتجاه الجواز الالكتروني والفيزا الالكترونية وايضا السور العامة ودعمها في قضايا الصادرات الالكترونية كإجازة السنوق والسنوات وغيرها وكذلك الدعم بالاتجاه الفني والحكومة الالكترونية". وتابع مرفق ان "الوزارة تركز في خطتها خلال

تنفذ وزارة الداخلية خططا أمنية جديدة للحد من الجريمة خلال 2021، وبينما أكدت ان أغلب الطرق مراقبة بالكاميرات كشفت عن التوجه نحو إصدار الفيزا والجواز الالكترونيين. وقال مدير دائرة العلاقات والاعلام في الوزارة، سعد مهن "واج" إن "هناك أولويات لدى وزارة الداخلية في عام 2021، لتطوير عملها

## وزير الدفاع يبحث التعاون العسكري مع الإمارات



● بغداد، الصباح

للحل الأزمات وتفكيكها". وتابع "نريد أن يكون العراق نقطة التقاء، لكونه يستطيع أن يلعب هذا الدور" داعياً الجميع إلى "أن يدركوا أن مصلحة العراق

الوزارة الاميركية تسمح خطتها بحق شخصية حكومية ليس من المصحح ان تكون ضمن فوائع الغدوات. كما يبحث الأعرجي مع رئيس هيئة الحشد الشعبي فالح الفياض وحيدة الموقف، والتعاون والتنسيق المشترك بين مستشاري الأمن القومي وهيئة الحشد الشعبي في مجال تعزيز الأمن والحفاظ على البلد والمواطن. وابدى الفياض سعته باللقاء، مثنياً موقف الأعرجي بخصوص قرار الخزانة الأميركية الأخير، مؤكداً ان القرار يمثل إساءة للعراق والعراقيين. من جانبه أشاد الأعرجي بالموقف الوطني للفياض، وطلوبات مقاتلي الحشد الشعبي ومشاركتهم لإخوانهم في العراق والعراقيين.

سعدون، والوفد الرفاق له وبحضور وكيل وزارة الدفاع مطر سالم الطاهري وعدد من كبار ضباط ومسؤولي الوزارة. وأضاف البيان الإماراتي أن "الواردي رحب بوزير الدفاع العراقي في بداية اللقاء، مؤكداً حرص بلاده على تعزيز مسيرة العلاقات الاخوية والتاريخية بين دولة الإمارات وجمهورية العراق، وسعيها للارتقاء، بالعمل المشترك في جميع المجالات وخاصة في المجال العسكري والدفاعي ومناقشة تطوير الصناعات الدفاعية الوطنية". وتابع أن "وزير

مدير التحرير نزار عبد الستار سكرتير التحرير وسام عبدالوهاب المدير الفني مصطفى الربيعي سكرتير التحرير السياسي سعد تركي مدير تحرير الرضا علي البايوي مسؤول صفح المحافظات توفيق التميمي العلاقات العامة د.محمّد الشوفا القسم السياسي، sabah@alsababiahq الاطلاعات: ads@alsababiahq موبايل: 07809174852

## بطاقة 70 ألف برميل باليوم افتتاح وحدة «صلاح الدين 2» في مصفى الصمود



● بغداد، الصباح

النفطية، افتتحت وزارة النفط وحدة «صلاح الدين 2» في مصفى الصمود "بجي سابقاً" بطاقة (70) ألف برميل باليوم لترفع الطاقة التكريرية بالصفي الى 140 ألف برميل بالصفي اليوم. وقال وزير النفط احسان عبد الجبار الصباح في بيان، "مصفى الصمود هو منجز وطني قد نجح، بالاعتماد على الامكانيات المتاحة في اعادة بناء وتأهيل وحدة صلاح الدين 2، بطاقة (70) ألف برميل باليوم، بعد ان مرمتها عصابات داعش الارهابية. وأضاف ان "خطت الوزارة تهدف إلى اعادة المصفي إلى طاقتها السليمة، وهو هدف عظيم نشأ جميعاً، فضلاً عن إضافة وحدات تحسين الجودة التي تهدف إلى الارتقاء، بنوعية المشتقات النفطية، والغاز المسال إلى (160) ألف برميل باليوم.



محافظه الأنبار، امن الاثنين، باعتقال ما يسمى بـ "امر تسليح ارايبي داعش" بعملية أمنية استباقية في المناطق الغربية. وقال الصمود في تصريح صحفي، ان "القوات الأمنية نفذت عملية أمنية استباقية استهدفت مناطق رعاة الأغام في صحراء، قضاء الرطبة غربي الأنبار، على خلفية ورود معلومات استخباراتية أفادت بوجود قيادي بارز متكررا في رعاة الأغام تتسلسل إلى تلك القوات أنظر مطارته من قبل القوات الأمنية". وأضاف ان "مسلحوا الأمنية تمكنت داعش الاجرائي المدعو (ابو نجاة)"، مبيناً ان "القيادي المعتقل كان يعمل سابقاً في ما يسمى بوزان الزراعة في التنظيم الاجرائي، يعد من اهم القيادات الامامية للتنظيم وصنف ضمن الصف الأول".

● بغداد، الصباح

تمكن ابطال وزارة الداخلية والاجهزة الامنية، امن الاثنين، من القبض على ثلاثة ارايبيين في نينوى وصلاح الدين، واخر في الأنبار، مسؤول تسليح داعش، يتنكر برزي رعاة الأغام. وذكر بيان للوزارة ان "مسافر وكالة الاستخبارات التابعة للداخلية، تمكنت من الفاء، القبض على ثلاثة ارايبيين مطلوبين وفق المادة (4) اِرهاب ) لانتمائهم لعصابات داعش الارهابية" مشيراً إلى أنه "تم القبض على اثنين منهم في محافظة نينوى، والثالث في صلاح الدين، وفق مذكرات قبض صادرة عنهم مسبقاً من القضاء، لعلمهم بما يسمى قاطعي نينوى وصلاح الدين لعصابات ارايبيات الارهابية". في غضون ذلك، افاد مصدر امثني في

Logo of the newspaper with a QR code and text: "نسخة الجريدة PDF".



# شركتان تابعتان لوزارة الصناعة تدعيان أحقيتهما بألاف الأطنان من «الخردة» نزاع على «السكراب» بين «الحديد» و«الفولاذية»

● بغداد، هدى العزاوي



أسر طبيعيي إن يحدث خلاف بين جهتين حكومية وخاصة أو بين وراثةين أو غيرهما ولكن إن يحصل خلاف يصل إلى حد النزاع القانوني بين شركتين تابعتين لنفس الوزارة بشأن ملف معين فذلك يثير الاستغراب والشكوك ويعتق باب التساؤل على مصراعيه، والفقلاية، التابعتان لوزارة الصناعة والمعادن حيث تنازعت شركتا «الحديد والصلب» و«الفولاذية» التابعة لوزارة الصناعة والمعادن بشأن الأحقية بعائنة وملكية كميات كبيرة من «السكراب» فسي موقعي الطارئة وبإي غريب، ما دعا لجنة مختصة في مجلس النواب إلى التدخل والتحقيق في القضية، ملحة إلى وجود «صفقة فساد» فيها.

رئيس لجنة الصناعة العراقية، وعضو لجنة الاستثمار والاقتصاد التبادلية، علي سعدون اللامي أوصع في حديث لـ«الصباح» أن «كاتباً رسمياً صدر من قبل الوزارة الفنية لوزارة الصناعة والمعادن بتوقيع من وكيل الوزير التخطيط وتنويع من قبل مدير الصناعة يقضي بتسليم موقع «أبو غريب» والطارئة إلى شركة «الصناعات الفولاذية» التابعة للوزارة وتم عرض الملف على مجلس إدارة شركة «الحديد والصلب» التي رفضت بالأصابع تسليم هذين الموقعين إلى الشركة المذكورة.

مدير عام (جديد) لشركة «الحديد والصلب» من بغداد، ونقل معاون مدير عام الشركة ذي خدمة (35 عاماً) نتيجة، لموافقها الآن، حيث تم نقله ونفس درجة معاون مدير عام في إحدى الشركات التابعة للوزارة نتيجة عدم موافقتهم «مختتماً حديثه بالقول: إن «هناك» كتاباً موجهة من قبلنا إلى وزارة الصناعة والمعادن لإيفاض هذا التعاقد، كما أن اللجنة لديها استفسارات للوزير ومن ثم استجوابه والدروس العامين للشركات اللوقوف على أسباب هذه الصفقات المشبوهة».

مدير عام شركة «الحديد والصلب» عباس حياي أوصع لـ«الصباح» أن «معامل الشركة متوقفة منذ عام 2003، وبدأ تأهيلها نهاية عام 2018 بعد أن كان هناك عقد استثماري من 2012 لعدم حرية التعامل مع «السكراب».

وأضاف: «يما إن مادة أفران الحديد والصلب الأولية في (السكراب)، فإن مشروع تأهيل المعامل فيستقبل ولا تتحقق الجدوى الاقتصادية منه إلا بوجود هذه المادة».

ولقد حياي إلى أنه «بعد جهود حثيئة لقي العقد الاستثماري لسنة 2012، ومقرر قرار مجلس الوزراء، رقم 25 لسنة 2017 الذي نقل صلاحيات التقييم الأصلية التي كانت موقفة منذ عام 2010/2011، وفعلأبدائها العمل على عملي (الرفلة) وأفران الصهر» وخدماتها الهندسية ومن الواسل إن تدخل هذه المعامل بصورة فعلية في الربع الأول من العام الحالي 2021 وإن يتم افتتاح عمل (الرفلة) بطاقة إنتاجية تبلغ بطاقة 600 ألف طن سنوياً.

وتخلال الأشهر الثمانية المقبلة تكتمل عملية تأهيل معمل الصلب، وأشار حياي إلى أنه «قبل عام 2003 كان جميع السكراب عائد إلى شركة «الحديد والصلب» باعتبار أنها الشركة الوحيدة

المختصة في موضوع صهر الحديد، وبعد عام 2003 توفقت الشركة، وبمعا شركات لحة على في الوزارة في شركة «الاسناد الهندسي» المختصة بمعالجة وبيع السكراب الحديد التي تضم جميع مواقع السكراب في العراق، ومنها السيارات المسطحة وتحويلها إلى شركة الاسناد الهندسي، وفي 2017 شكلت لجنة من الامانة العامة لمجلس الوزراء لدراسة موضوع «السكراب»، وتم رفع التوصيات إلى مجلس الوزراء، من ضمنها أن «السكراب الذي يبلغ مليونين تقريباً في الاسناد الهندسي حياي» تعرضت للتوصيات على مجلس الوزراء، ومقرر قرار 42 لسنة 2017، وهذا القرار من ضمن فقراته نقل جميع مستلزمات شركة الاسناد إلى شركة الحديد والصلب.

ويمنع مدير عام شركة الحديد والصلب، وأوصع أوقات «الصباح» أن يكون هناك رة من قبل مدير الشركة العامة للصناعات الفولاذية، علا، ناصر حسين الذي نفى وجود كتاب تعاقف على بيع 500 ألف طن من «السكراب» إلى شركة «الحديد والصلب» في هذا الوقت بالذات، كما أن «هنا» كتاب سزور ونظر في هذا الوقت بالذات، حيث كان يتصرف مباشرة وصريح من ترامب الذي وصل إلى حد الاعتناء بشراء المعادن والبيع في كورسية رغم هزيمته على الانتخابات، حتى لو إلى ذلك إلى حين أهلية، متصرفاً كما في انتخابات في العام الثالث أعلى أوامر الهجوم وجلس أمام المجلس بارتقاء ما يجري، بينما كان يرسل طلبات تبرع إلى أنصاره لخدمة خشد الديمقراطية خاصة ملايين الدولارات خلال ساعات قليلة، مستحسلاً رأياً قسباً في عملية استغلال كل الفرص للكسب اللادري.

في شركة الحديد والصلب، وهي أحق بأن يكون لها السكراب، واحتاجت الفعالية أكثر من الحديد والصلب وتمت مناقشة قرار 42 لسنة 2017 وأوصينا السيد الوزير العمية وجود المادة الأولية لشركة الصناعات الفولاذية لتتمكن من إنتاج 3250 متناً، لأنها لا يمكن أن تكون شركة الحديد والصلب إلا بالمادة الأولية وهي «السكراب».

وإضافة أن «التركيز في هذه الاستراتيجية يكون على الدخل عبر تحسين سببته الخدمية الاجتماعية من خلال توسيع قاعدة العمل وزيادة مستوى الراتب الخاص بالأساقفة من الشبكية» مشيراً إلى أن «الوزارة سببت تخصيصات إضافية خاصة لشبكة العمية الاجتماعية في مسودة موازنة 2021، بواقع 2 ترليون و500 مليون دينار».

وأشار العزاوي إلى أن «الجانبي العمي والتعليم في الاستراتيجية ركز على إيجاد مراكز متخصصة ومجموعة من الأساقفة في القرى والريفات، كما تعمل الوزارة ضمن خطة الصندوق الاجتماعي والرياف».

وإضافة أن «التركيز في هذه الاستراتيجية يكون على الدخل عبر تحسين سببته الخدمية الاجتماعية من خلال توسيع قاعدة العمل وزيادة مستوى الراتب الخاص بالأساقفة من الشبكية» مشيراً إلى أن «الوزارة سببت تخصيصات إضافية خاصة لشبكة العمية الاجتماعية في مسودة موازنة 2021، بواقع 2 ترليون و500 مليون دينار».

وأشار العزاوي إلى أن «الجانبي العمي والتعليم في الاستراتيجية ركز على إيجاد مراكز متخصصة ومجموعة من الأساقفة في القرى والريفات، كما تعمل الوزارة ضمن خطة الصندوق الاجتماعي والرياف».



## سقوط «الترابية»

عندما بدأ الرئيس السوفيتي السابق ميخائيل غورباتشوف سياسة الإصلاح الاقتصادي التي سميت بريوسترويكا (إعادة الهيكلة) نهاية عقد الثمانينات من القرن الماضي، توجس كثيرون من عواقب تلك السياسة على مصير الاتحاد السوفيتي السابق، وفي عام 1991 تحولت هواجسهم إلى واقع عندما تفكك الاتحاد السوفيتي واستقلت جمهورياته الواحدة في الأخرى، يومها ترددت أحاديث عن دور مخابراتي أميركي في ما جرى، والذي أنهى نظام القطبية الثنائية لصالح التفرد الأميركي بقيادة العالم.

وعندما فاز دونالد ترامب بالترئاسة في انتخابات العام 2016 تردد كثيراً على لسان مؤسسات وجهات سياسية وقضائية أميركية حديث عن مؤشرات على دعم روسي، بشخص الرئيس الروسي بوتن للحملة الانتخابية لترامب، حينها جرى الربط بين تفكك الاتحاد السوفيتي على يد غورباتشوف وتأثير سلوك ترامب وشخصيته في هزيمة أميركا وفوتها، وترددت هواجس على نهاية عصر القوة الأميركية على يد ترامب، البعض ذهب إلى القول أن بوتن يثار من أميركا التي تفككت الاتحاد السوفيتي، خلال أربع سنوات من حكمه، أساء، ترامب إلى سمعة أميركا كثيراً، بل أن البعض انطلق من حقيقة أن بوتن انطلق من تاريخه وطبيعته انشغاله وإعماله ليقول: إن مجرد وجوده كرئيس للولايات المتحدة يعتبر ضربة لهيبتها، وصورتها أمام العالم لكن ما حدث يوم السادس من كانون الثاني الحالي، جعلت كمالاً لتصرفاته المسيئة لبلاده التي طالما تفتحت بيديمقراطيتها وقوة نظامها، فبدأت من هجوم على مبنى الكونغرس الأميركي على يد أنصار ترامب بشكل صدمة كبيرة لاأميركيين قبل، قسراً لدرجة أن سياسيين وأعلاميين كانوا يصرخون بعد وسائل الاعلام المرئي بأن ما حدث يقير الانتماء والفرق، بينما وصفته رئيسة مجلس النواب نانسي بيلوسي بوصمة العار التي لا يمكن منحها بسهولة.

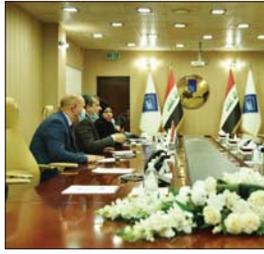
وإلا كانت بيلوسي يديمقراطية فإن أعضاء من الجمهوريين لم يكتفوا حتى ذلك حد من نظراتهم التمييزية في وصف ما يجري، وما جرى كان يتصرف مباشرة وصريح من ترامب الذي وصل إلى حد الاعتناء بشراء المعادن والبيع في كورسية رغم هزيمته على الانتخابات، حتى لو إلى ذلك إلى حين أهلية، متصرفاً كما في انتخابات في العام الثالث أعلى أوامر الهجوم وجلس أمام المجلس بارتقاء ما يجري، بينما كان يرسل طلبات تبرع إلى أنصاره لخدمة خشد الديمقراطية خاصة ملايين الدولارات خلال ساعات قليلة، مستحسلاً رأياً قسباً في عملية استغلال كل الفرص للكسب اللادري.

في شركة الحديد والصلب، وهي أحق بأن يكون لها السكراب، واحتاجت الفعالية أكثر من الحديد والصلب وتمت مناقشة قرار 42 لسنة 2017 وأوصينا السيد الوزير العمية وجود المادة الأولية لشركة الصناعات الفولاذية لتتمكن من إنتاج 3250 متناً، لأنها لا يمكن أن تكون شركة الحديد والصلب إلا بالمادة الأولية وهي «السكراب».

وإضافة أن «التركيز في هذه الاستراتيجية يكون على الدخل عبر تحسين سببته الخدمية الاجتماعية من خلال توسيع قاعدة العمل وزيادة مستوى الراتب الخاص بالأساقفة من الشبكية» مشيراً إلى أن «الوزارة سببت تخصيصات إضافية خاصة لشبكة العمية الاجتماعية في مسودة موازنة 2021، بواقع 2 ترليون و500 مليون دينار».

وأشار العزاوي إلى أن «الجانبي العمي والتعليم في الاستراتيجية ركز على إيجاد مراكز متخصصة ومجموعة من الأساقفة في القرى والريفات، كما تعمل الوزارة ضمن خطة الصندوق الاجتماعي والرياف».

## طالب الكتل السياسية بتقديم مقترحاتها بشأن قانون المحكمة الاتحادية القانونية النيابية: «التعديلات» لا تؤثر في موعد إجراء الانتخابات



لوجودها وبقترض أن تحذف على اعتبار عدم وجود قوائم الترشح التي تتكلم عن ترتيب أسماء المرشحين في القائمة»؛ منها «بأن السواد العرلة لا تؤثر في موعد إجراء الانتخابات، ولا في الاجراءات الفنية للفرقسية»؛ من جانب آخر قال شوشكي، إن «اللجنة القانونية شهدت على مطالبة الكتل السياسية بتقديم آرائها ومقترحاتها بشأن قانون المحكمة الاتحادية، ولكن حتى الآن لا تنتظر المقترحات»؛ مشيراً إلى أن «اللجنة طلبت من الكتل السياسية بهذه المقترحات ترتيب: اولها على تعديل القانون والثانية على مشروع القانون»؛ وأضاف أن «مطالبات اللجنة تأتي بعد تحديد دراسة شاملة لخطاب القانون والكيفية التي يخصص فيها القوائم، وتعد على آراء الكتل السياسية جميعة مع قانون القانون على تحديد العمر القانوني للقضاة، وقدر آخر يتخذ بالإجماع في الألفية على في مشروع القضاة الإسلاميين ودعمهم وإن كان حق التصويت أو الاستشارة».

## تحدث وثيقة السياسة الوطنية لحماية الطفل في البلاد

● بغداد، اسراء السامرائي

تعتزم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية تشكيل فريق عمل لراجعة سياسة حماية الطفل في البلاد بالتعاون مع منظمة اليونسيف، وقال وزير العمل الدكتور عماد الجمال في بيان لـ«الصباح» إن «وزارة مستقاة الآلية العامة لجلس الوزراء لاستكمال الإجراءات اللازمة لتشكيل فريق يعمل على تحديد وثيقة السياسة الوطنية لحماية الطفل في البلاد»؛ وأكد أن الوزارة تعمل على النهوض بواقع الأطفال في البلاد من خلال التعاون مع منظمة الأمم المتحدة للطفولة اليونيسيف، وسيتم العمل على وضع الاطار العام للخطة التنفيذية الخاصة بهم للأخذ بنظر الاعتبار مروية آخر التطورات والمستجدات التي طرأت في البلاد.

وبين الركائبي أن الاجراء، جاء عقب ما لوحظ في الآونة الأخيرة من تزايد في حالات العنف ضد الأطفال كان آخرها في منطقة الزبير في محافظة البصرة، مشيراً إلى أن الوزارة من خلال هيئة رعاية الطفولة تستنكر أي جريمة نفذ بحق الطفولة وهناك مطالبات نيابة العمل على تشريع قانوني مناهضة حقوق الاسرى وقانون حقوق الطفل، وافصح عن وجود تنسيق مع المؤسسات الرسمية ومجلس القضاء الأعلى ومنظمات المجتمع المدني لتبني حماية الطفل لدراسة أسباب تعاطف وانسحاب الجرائم بحق الأطفال من أجل وضع الضوابط والاعمال والآليات التي تضمنها الآلية الاجتماعية والسادة لحماية حقوق الطفل في البلاد.

تتجه وزارة التخطيط نحو خفض مستوى الفقر في البلاد بعد دخول الفرد وحلق فرص العمل، بينما أكدت أن السكن والصحة والتعليم من أبرز محاور استراتيجية التخفيف من الفقر 2018.

وقال المتحدث باسم وزارة التخطيط عبد الزهرة الهنداوي لـ«الصباح» أن «الوزارة تعمل على صوغ استراتيجية الوطنية خفض الفقر في العراق لعام 2022-2021»؛ مشيراً إلى أن «تلك الاستراتيجية تتضمن مجموعة من الحلول والمعالجات والإجراءات التي تهدف إلى

تتجه وزارة التخطيط نحو خفض مستوى الفقر في البلاد بعد دخول الفرد وحلق فرص العمل، بينما أكدت أن السكن والصحة والتعليم من أبرز محاور استراتيجية التخفيف من الفقر 2018.

تتجه وزارة التخطيط نحو خفض مستوى الفقر في البلاد بعد دخول الفرد وحلق فرص العمل، بينما أكدت أن السكن والصحة والتعليم من أبرز محاور استراتيجية التخفيف من الفقر 2018.

تتجه وزارة التخطيط نحو خفض مستوى الفقر في البلاد بعد دخول الفرد وحلق فرص العمل، بينما أكدت أن السكن والصحة والتعليم من أبرز محاور استراتيجية التخفيف من الفقر 2018.

### رَحْب يَاجِرْاءُ الْاِنْتِخَابَاتِ الْمَبْكُرةُ وَدَعَا لِمَشَارِكَةِ شَعْبِيَّةٍ وَّاسِعَةٍ فِيهَا

# سفير الاتحاد الأوروبي: ازدهار العراق شرط لاستقرار المنطقة

ندعم الحكومة العراقية لتحقيق التعافي الاقتصادي عبر ورقة الإصلاح البيضاء  
نرحب بسياسة العراق الاستباقية للحفاظ على علاقات بناءة ومتوازنة مع جميع البلدان



● مارون هوت

العلاقات مع السعودية وتركيا  
ويخصوص التفات العراقي السعودي الحالي  
وأهميته في استقرار المنطقة، أكد هوت أن  
«إحدى أولويات الاتحاد الأوروبي في تعزيز  
الاستقرار في منطقة الخليج الأوسع لذا نحن  
نرحب بسياسة العراق الاستباقية للحفاظ  
على علاقات بناءة ومتوازنة مع جميع البلدان  
في المنطقة وخارجها» مبيّناً أن «لك سيسمح  
للعراق بأن يحول موقعه الضعيف جغرافياً  
واقتصادياً بين الجيران الأقوياء إلى فرصة  
لخلق أوضاع متعددة تعود بالفرد لجميع  
الأطراف» وتشمّه بشكل كبير في تحقيق  
الاستقرار والازدهار للعراق والمنطقة».

### ● بغداد: حازم محمد حبيب

أكد سفير بعثة الاتحاد الأوروبي في بغداد  
مارتن هوت، أن الاستقرار في العراق وازدهاره  
وسياسته الكاملة شرحة أساس للسلام  
والاستقرار في المنطقة بأكملها، وبينما رحب  
بخطوات الحكومة في إجراء الانتخابات المبكرة  
وبرئاسة خيارات مراقبتها؛ أوضح أن بعثة  
تبدل أقصى جهودها من أجل شطب العراق  
من قائمة الدول عالية الخطأ.

إعلان الحكومة العراقية عن عزمها على إقامة  
انتخابات مبكرة بوصفها خطوة مهمة في  
الاستجابة للمطالب الشعبية، مبيّناً أنها تعمل  
جنباً إلى جنب مع شركاءها ومنظمات دولية أخرى  
لندعم جهود الحكومة العراقية في تنظيم وإجراء  
الانتخابات البرلمانية المبكرة، كاشفاً عن قرار  
الاتحاد الأوروبي بتقديم الدعم لمشروع بعثة  
الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يوناس) الذي  
يهدف إلى مساعدة المفوضية العليا المستقلة  
للانتخابات في الإعداد للانتخابات بحلول 5.5  
ملين يورو، إلى جانب اللتان اللتان للمقنم  
بعض الدول الأعضاء في الاتحاد الأوروبي،  
مخوفاً «نحن نقدم مساهمة كبيرة في هذه  
الخطوة المهمة للبلد، وبالإضافة لذلك فقد تمت  
دعوة الاتحاد الأوروبي للمشاركة في المراقب  
الدولية للانتخابات، ونحن حالياً بصدد النظر  
في الخيارات المتعلقة بهذا الأمر».

ويشأن رؤية الاتحاد لإمكانية إجراء الانتخابات  
بمنزلة و من دون تدخل خارجي، قال هوت:  
«إن الانتخابات البرلمانية الترتيبية والشاملة  
في المنظومة السياسية وتأسيس حكومة أكثر  
تعددية» مشيداً على أنه «من المهم أن يؤمن  
التأخيرات، بحرية وتزامة  
العملية الانتخابية وأن  
يشاركوا في الانتخابات  
بأعداد أكبر من انتخابات  
2018. فسناً صوت  
العراقيين بأعداد أكبر  
ووضعوا مصلحة البلد  
نصب أعينهم، فسوف  
يحمي هذا الانتخابات  
من أن يتم استغلالها أو  
التلاعب بها، سواء من  
الخارج أو من الداخل».

### ● مجلات الأمن

ويشأن الدعم الذي يقدمه الاتحاد إلى العراق  
في المجالات الأمنية والعسكرية، أجاب السفير  
هوت، أنه «منذ العام 2017، بدعم الاتحاد  
الأوروبي للعراق من  
خلال إرساله لبعثة أمنية  
تعمل ضمن سياسة  
الدفاع والأمن المشتركة  
في بغداد، وهي البعثة  
الاستشارية للإصلاح  
الأوروبي، EUAM،  
وهي مكلفة بمساعدة  
السلطات العراقية في  
تنفيذ الجوانب الأمنية  
وسرّاتجيات الأمن  
والبيئة والصحة العامة  
«الأسني» موضحاً أن  
«خبر» الاتحاد الأوروبي  
يقدمون المساعدة في مجالات  
العمل كالأولوية، كما  
والإصلاحات الجهد

### ● عاليه الخاطر

عاليه الخاطر» مبيّناً أنه «من أجل شطب  
العراق من هذه القائمة، يجب على السلطات  
العراقية أن تتصدى بغالبية الأوجه للتهديد  
للحكومة في منظومتها الخاضعة لمكافحة  
غسيل الأموال وتحويل الأرباح "AML/CTF"  
وأضاف: «لقد تمت إزالة العراق من قائمة منظمة  
التعاون الاقتصادي والتنمية ومجموعة العمل  
للأمن المالي (OECD/FATF) في 2018، لكن الاتحاد  
الأوروبي لديه قائمة المستقلة ولا يركز فقط  
على الأثر التشريعي والتنظيمي، وإنما أيضاً  
على التنفيذ الفعلي».

### ● مارون هوت

وأكد في هذا الجانب، «أننا  
أؤمن بأن العراق وتركيا  
بحاجة لتقوية تعاونهما  
في مكافحة أي منظمة  
إرهابية تمثل تهديداً  
لأمنهما، وإن مخرجات  
الاجتماع الأخير بين  
رئيس الوزراء مصطفى  
الكاظمي والرئيس التركي  
رجب طيب أردوغان بعثت  
إشارات مشجعة على أن  
البلدين قد انخرطا أخيراً  
في نقاش صريح حول هذه المسألة، ولا ينع  
الاتحاد الأوروبي إلا أن يشجع كلا البلدين على  
الاستمرار بهذا النقاش».

### ● الانتخابات البرلمانية

والشاملة بالغالبية  
لاستعادة ثقة الشعب  
في المنظومة السياسية  
وتأسيس حكومة أكثر  
تمثيلاً

### ● دعم الإصلاحات

لم تدب الأوضاع التي  
تسببت بها أزمة كورونا  
وتخفيض أسعار النفط  
وتأثيرها في العراق

### ● الانتخابات المبكرة

ويخصوص دعوة الحكومة العراقية بخطواتها  
لإجراء الانتخابات مبكرة ومدى مساهمة  
الاتحاد الأوروبي في مراقبتها وتنظيمها، قال  
السفير هوت إن «الاتحاد الأوروبي يرحب  
بمقابلة».

### ● شملت عدداً من المحافظات

الإعمار: مشاريع  
ستراتيجية للصرف  
الصحي

### ● بغداد: شذى الجنابي

أفادت وزارة الأعمار والسكان والبلديات العامة بأن  
العام الحالي سيشهد إنجاز مشاريع استراتيجية  
للصرف الصحي في عدد من المحافظات أبرزها  
مشروع مجاري قضاء الحسينية في بغداد.  
وقال مدير عام مديرية المجاري في الوزارة المهندس  
عرب فحمان عباس لـ«الصحاف»: إن هناك العديد من  
المشاريع شارفت على الانتهاء، وسيتم افتتاحها خلال  
العام الحالي منها مشروع شبكات مجاري قضاء  
الحسينية في محافظة بغداد، وهو من مشاريع البنى  
التحتية الاستراتيجية، إذ يقدم 400 ألف نسمة، وقد  
حقت الملاكات الفنية والهندسية نسب إنجاز متقدمة  
بلغت 96 بالمئة، وتضمنت ميكات مياه قفلية، وإسطار  
بطول 285 كم، وقد تم تكامل ملفها بـ284 كم، فضلاً  
عن إنشاء 6 محطات رفع، تم تسليها أولاً، مع محطة  
معالجة مركزية بطاقة تصميمة تبلغ 65 ألف متر مكعب  
بومياً.  
وأضاف أن هناك مشاريع أخرى قيد الإنجاز منها  
مشروع مجاري كركوك النوح الذي ترواحت نسبة  
تنفيذه بين 14-34 بالمئة، ويعد من أهم المشاريع  
المنفذة إذ يسهم في تحسين الواقع الخدمي والبيئي  
وتقليل التلوث وإنقاذ مياه معالجة صالحة للاستي  
الزراعي ويتم تنفيذه من قبل إحدى الشركة التركية،  
وتبلغ طاقته التصميمة 300 ألف متر مكعب بومياً.  
وتابع أن الملاكات الفنية والهندسية تواصل أعمالها  
بمشروع شبكات مجاري الحلة الكبير، وهو عبارة عن  
خطوط ناقلة قفلية ومطرية تمتد بالقرب من مجسر  
الثورة وتتبنى عند تقاطع مجسر نادر بطول 22 كم،  
ويسهم في تخليص المدينة من تجمعات مياه الأمطار  
وتحسين الواقع الخدمي.  
وأشار عباس إلى الوصول لنسبة 90 بالمئة من أعمال  
تنفيذ مشروع مجاري الرمادي الستراتيجي الذي  
يضم وحدة معالجة مركزية بطاقة 100 ألف متر  
مكعب بومياً وسيتم افتتاحها خلال العام الحالي،  
فضلاً عن تحقيق نسبة إنجاز وصلت إلى 97 بالمئة  
من شبكات مجاري قضاء الرميثة بمحافظة الحلة، إضافة  
إلى تنفيذ مشروع الخط المدي معالجة النجف  
الأشرف، وشبكات مجاري قضاء الحمر في محافظة  
كربلاء المقدسة التي وصلت نسبة إنجازها إلى 94  
بالمئة، فضلاً عن مشروع مجففي معالجة الصابرة  
كشروع الخليل، بقدرة 2000 متر مكعب بومياً، ويسهم في  
معالجة المياه القفلية وتحويلها إلى مياه معالجة وفق  
المحداث البيئية.

### ● لا تكلف سوى مليون دينار شهرياً

انعدام التخصيصات يهدد مصنع أطراف المعاقين في بابل

### ● التحلة: فاضل علي

انضم مركز تأهيل المعاقين في بابل بان  
استمرار عدم تخصيص الأموال لتغطية  
النفقات الضرورية لسبوي إلى إغلاق  
مصنع الأطراف الصناعية وحرمان المعاقين  
وقال مدير المركز الدكتور ساهر خليل  
العموري لـ«الصحاف»: إن المركز يقدم  
خدمات علاجية لشرحية المعاقين الذين

### ● بغداد: اسراء السامرائي

افضحت وزارة التربية عن انها  
ستعقد اجتماعاً مرتقياً مع وزير  
الصحة لإعداد آلية زيادة أيام الدوام  
لكل مرحلة.  
وقال الوكيل الإداري في الوزارة  
الدكتور فلاح القيسي لـ«الصحاف»:  
أن وزيرو التربية محمد مخلف  
الديلمي والصحة الدكتور حسن  
التجسبي سيعقدان اجتماعاً  
موسعاً مع خلية الأزمة والمسؤولين  
ذوي العلاقة في الوزارتين لاعاد  
آلية خاصة بالأجراءات الوقائية  
على زيادة عدد أيام الدوام للمرحل  
الرئيسية ليوين أو ثلاثة لكل منها  
في المدارس الابتدائية والثانوية  
(التوسطة والاعدادية).  
وأردف أن الاجتماع سيناقش  
الإجراءات الوقائية التي ستراقت  
عمل الهيئات التدريسية والادارات  
التربسية عند الوقوفة على زيادة  
أيام الدوام، منها ما هو مقترح  
زيادة أيام الدوام على أساس  
الانترام الكان من الطلبة والملاكات  
التدريسية بالأجراءات الوقائية.  
مشيراً إلى أن وزارة على أيام  
الاستعداد لزيادة عدد أيام الدوام،  
وسيقم العمل على تسوية دوام  
الهيئات التدريسية مع خلال  
خطة أعدت مسبقاً لغرض تكثيف

### ● تزيجات بانتظام الدراسة في الإقليم منتصف الشهر الحالي

التربية: اجتماع مرتقب لإعداد آلية زيادة أيام دوام المدارس

يستقبلهم من جميع المحافظات عبر أربع  
عجالات استشارية ومختبر أشعة وقاعات  
للحجرات الطبيعي، فضلاً عن مصنع الأطراف  
الصناعية لتزويد المرشحين بالأطراف  
المساند، مشيراً إلى إنتاج 108 أطراف  
صناعية و445 مسنداً مع صيانة أكثر من  
900 طرف خلال العام 2020 الذي شهد  
انعدام التخصيصات المالية للمركز.  
وأوضح أن المركز انتقل في وقت سابق  
من العام الماضي إلى وزارة العمل والشؤون

### ● بغداد: خالد إبراهيم

الدروس للطلبة من خلال التعليم  
المباشر بالمدارس إلى جانب التعليم  
الافتراضي، لإنتاج تجربة التعليم  
عجلة نوروز والتي من المقرر أن  
تكون يوماً واحداً، وكذلك العلة  
المقكرة لعديد الفطير، أما باقي  
الإجراءات فتتكون من دوام رسمي  
تعزيزي للطلبة للأنواع الدراسية  
واستمرارية العام الدراسي

### ● بغداد: خالد إبراهيم

المراحل كافة، منها ما هو  
معلمي كردستان يرى أنه من  
الاستحسن عودة الدوام الدراسي  
وعدم إضافة عدد السنة كونها  
ستسبب بمشكلات في العام  
القبل، وأشار كردستاني في ضرورة  
تحت إشراف المدارس، والتغلب مع  
الفرغم خصوصاً ما إذا ما استمرت  
أعداد الأصابات في التراجع، وأكد

### ● بغداد: خالد إبراهيم

الاجتماع مع وزارة التربية  
في الحكومة اقليم ولجنة التربية  
والتعليم في برلمان كردستان،  
والذين لديهم خطط وبرامج عدة  
وبدائل لاستمرارية العام الدراسي  
جميع الجهات، مشيداً على العديد  
استقرار العام الدراسي الحالي  
وعدم إضاعة على الطلبة.



● بغداد: خالد إبراهيم

في قيام دولة عراقية مزدهرة ومستقرة وقوية  
وأن سيدة كثر على أساس استقرار المنطقة  
بأن يزدهر على أساس العلاقات الجيدة مع  
جميع جيرانه على قدم  
الاستقرار السياسي  
والسيادة والديمقراطية  
ويعتقد بأن العراق  
جاريين، يشترك العراق  
وإيران بل أن يشك  
بملاقات تاريخية عميقة  
على عدة أصعدة».

### ● بغداد: خالد إبراهيم

في قيام دولة عراقية مزدهرة ومستقرة وقوية  
وأن سيدة كثر على أساس استقرار المنطقة  
بأن يزدهر على أساس العلاقات الجيدة مع  
جميع جيرانه على قدم  
الاستقرار السياسي  
والسيادة والديمقراطية  
ويعتقد بأن العراق  
جاريين، يشترك العراق  
وإيران بل أن يشك  
بملاقات تاريخية عميقة  
على عدة أصعدة».

### ● بغداد: خالد إبراهيم

في قيام دولة عراقية مزدهرة ومستقرة وقوية  
وأن سيدة كثر على أساس استقرار المنطقة  
بأن يزدهر على أساس العلاقات الجيدة مع  
جميع جيرانه على قدم  
الاستقرار السياسي  
والسيادة والديمقراطية  
ويعتقد بأن العراق  
جاريين، يشترك العراق  
وإيران بل أن يشك  
بملاقات تاريخية عميقة  
على عدة أصعدة».

### ● بغداد: خالد إبراهيم

في قيام دولة عراقية مزدهرة ومستقرة وقوية  
وأن سيدة كثر على أساس استقرار المنطقة  
بأن يزدهر على أساس العلاقات الجيدة مع  
جميع جيرانه على قدم  
الاستقرار السياسي  
والسيادة والديمقراطية  
ويعتقد بأن العراق  
جاريين، يشترك العراق  
وإيران بل أن يشك  
بملاقات تاريخية عميقة  
على عدة أصعدة».

### ● بغداد: خالد إبراهيم

في قيام دولة عراقية مزدهرة ومستقرة وقوية  
وأن سيدة كثر على أساس استقرار المنطقة  
بأن يزدهر على أساس العلاقات الجيدة مع  
جميع جيرانه على قدم  
الاستقرار السياسي  
والسيادة والديمقراطية  
ويعتقد بأن العراق  
جاريين، يشترك العراق  
وإيران بل أن يشك  
بملاقات تاريخية عميقة  
على عدة أصعدة».

## حُصَّ نائبه بنس على استخدام التعديل الـ 25

# اليوم.. النواب الأميركي يصوت على قرار لعزل ترامب

ورغم ضغوط ترامب أعلن مايك بنس الأربعاء الماضي في رسالة أنه لن يعارض المصادقة على نتائج الانتخابات الرئاسية أمام الكونغرس، مما أثار غضب الرئيس وأنصاره. وكتب دونالد ترامب على "تويتر" الذي أعلق حسابه فيه مؤخرًا، بينما اقتحم حشد من أنصاره الكابيتول: "لم يكن لدى مايك بنس الشجاعة لفعل ما كان يجب أن يفعله لحماية بلانا ومستورنا". وكان مايك بنس الذي يشتم بالإنكليزي واليهودي، ويعتبر من أقرب الأصدقاء، لـدونالد ترامب، لكنه لم يرد حتى الآن على عدوات العديد من البرلمانيين الذين يحثونه على تفعيل التعديل الخامس والعشرين للدستور الذي يتيح إزالة رئيس يعتبر "غير أهل" لممارسة مهامه. وقبل تغيير اللوائح منه، كان انصار الرئيس يهدون بؤله، بنس ومنقده أعلن الحشد منتمين للديمقراطيين الجمهوريين، وقال ترامب أصيغ للبرلمانيين بنس: "إنه صلب كالمصخرة لقد كان نائب رئيس الوفاء".



● مجلس النواب الأميركي خلال جلسة محاكمة ترامب

إذ إن حضور مايك بنس (61 عاماً) على مدى أربع سنوات هائلاً وبسط عاصفة ترامب، ويحذر بالإنكليزي أن مايك بنس وديونالد ترامب لم يكونا فريقين بشكل خاص في البداية قبل أن يرشحه للديمقراطيين الجمهوريين لمنصب نائب الرئيس عام 2016.

الكابيتول ما أدى إلى سقوط قتلى وإثار صدمة في أمريكا ونهولا في العالم. وقال النائب الجمهوري آدم كينزنجير في حديث في شبكة "إيه بي سي" إن "أحد أقرب الأصدقاء لترامب بات الآن العدو الأول في عالم الرئيس".

تنصيب بايدن في 20 كانون الثاني، أعلن بنس مشاركته. لم يتحدث دونالد ترامب ومايك بنس الواحد إلى الآخر، وفقاً للصحافة الأمريكية، منذ ذلك اليوم الذي شهد اقتحام مؤيدي الرئيس مبنى الكابيتول ما أدى إلى سقوط قتلى وإثار صدمة في أمريكا ونهولا في العالم.

الوفى مايك بنس الذي يستعد لحضور حفل تنصيب الديمقراطي جو بايدن رئيساً للولايات المتحدة وتسهيل انتقال السلطة بين الإدارتين. وعلى عكس الرئيس الجمهوري الذي أعلن في تغريدة على "تويتر" أنه لن يحضر حفل

### ● واشنطن، وكالات

أكدت رئيسة مجلس النواب الأميركي، نانسي بيلوسي، للمشروعين أسس الاثنين إنهم سيصوتون أولاً على قرار هذا الأسبوع يدعو نائب الرئيس مايك بنس والحكومة إلى عزل الرئيس دونالد ترامب من منصبه قبل الانتقال إلى المسألة، وقالت بيلوسي في رسالة إن «مجلس النواب من المقرر أن يصوت اليوم الثلاثاء، على قرار يحث بنس على اللجوء إلى التعديل الخامس والعشرين للدستور الأميركي الذي يسمح للحكومة بإقالة الرئيس إذا كان غير قادر على أداء مهامه الرسمية»، وأضافت أنه «بعد ذلك سيخضع مجلس النواب في طر شتيع المسألة».

بيدورها كشفت صحيفة «واشنطن بوست» عن أن الرئيس الأميركي، دونالد ترامب، وكبير مستشاريه وصهره، جاريد كوشنير، وكثافي اتصالتهما مع القضاء في الكونغرس لحكم على مرطه باللائق عليه عزل الرئيس.

وأوضحت الصحيفة في تقرير نشرته أمس استناداً إلى مصادر خاصة أن ترامب وكوشنير يدعون الجمهوريين في الكونغرس إلى أنه من شأنه مشاركة عزل الرئيس غير انتقادها في مواقع التواصل الاجتماعي.

وأشار التقرير عن ذلك إلى أنه من غير الواضح حتى الآن ما إذا ما نجحت جهود ترامب وكوشنير خاصة في ظل هجمة الدعوات الصارمة عن الديمقراطيين إلى عزل الرئيس الحالي الذي تنتهي فترة صلاحيته يوم 20 من الشهر الجاري.

وعلى عكس الرئيس الجمهوري الذي أعلن في تغريدة على "تويتر" أنه لن يحضر حفل

## ترامب مع مناورات كبرى في بحر عمان البرلمان الإيراني يبحث إلغاء الحظر

بارجتى "مكران" و"زره" اللتين تحملان مسمات إطلاق الصواريخ"، وأطلق الجيش الإيراني، أسبوع الماضي، أكبر مناورات الطائرات المسيرة في محافظة سمنان شمال شرق البلاد، بمشاركة مئات طائرات التحليق للغارات البرية والجوية والبحرية والدفاع الجوي للجيش.

في الوقت الحاضر وفق الطاقة الذرية تعمل في الوقت الحاضر وفق جدول زمني على تصنيع مفاعل مماثل لمفاعل آزادك، التخليق قبل إجراء التجارب عليه، ولفت إلى أن وزارة الخارجية الإيرانية أوضحت في اتصالها الدولية أن قانون "الإجراء" الاستراتيجي لإلغاء الحظر قد مر جميع مرهله القانونية، مشدداً على «أننا

لم نتحدث دونالد ترامب ومايك بنس الواحد إلى الآخر، وفقاً للصحافة الأمريكية، منذ ذلك اليوم الذي شهد اقتحام مؤيدي الرئيس مبنى الكابيتول ما أدى إلى سقوط قتلى وإثار صدمة في أمريكا ونهولا في العالم.

قال المتحدث باسم لجنة الأمن القومي والسياسة الخارجية بالبرلمان الإيراني أبو الفضل عمروني، أنه تم بحث كيفية تنفيذ قانون الجرح الاستراتيجي لإلغاء الحظر وصيانة حقوق الشعب، وأضاف أن منظمة

## فلسطين تشكي حفریات إسرائيل تحت الأقصى

### ● القدس المحتلة، وكالات

طالبت وزارة الخارجية والمغتربين الفلسطينية مجلس الأمن الدولي، بتحمل مسؤولياته تجاه «جرائم الاحتلال» الإسرائيلي وحفریات في المسجد الأقصى، ويات الواراة في بيان بإشاد العبارات «حفریات الاحتلال في ساحة البراق الغربي للمسجد الأقصى، وقرب باب الغارفة ضمن مخطط تهويد منطقة جنوب غرب المسجد الأقصى المبارك، يندد من الجهة الجنوبية ليشمل الماطع الاحتلال في منطقة سلوان التي تتعرض يومياً لاستهدافات متواصل يرمي إلى تهجير وطرد مواطنيها الفلسطينيين سواء من خلال عمليات هدم المنازل وتوزيع الإخطارات بالهدم المتواصلة، أو مصادرة الأراضي وتجريفها كما حصل بالأسف في حي وادي الربابة».

وأكد البيان أن الوزارة «تنتظر بحظوة بالغة لحریات الاحتلال في ساحة البراق ومحيطها، وتعتبرها انتهاكاً للخطوط الإسرائيلية الرامية لتهويد المسجد الأقصى المبارك ومحيطه، وتميرا وانتهاكاً صارخاً للقرارات الأفضى ذات الصلة، وفي مقدمتها قرارات اليونسكو».

وطالبت الخارجية الفلسطينية مجلس الأمن الدولي «بتحمل مسؤولياتها السياسية والقانونية والأخلاقية تجاه تلك الجرائم، إما رفض في الحظا على ما تبقى من صراعات له في التعامل مع مسؤولیة وتشكل موحده مع الصراعات الدولية» بعيداً عن سياسة التكيل بكياليان والأزواجية في العرابير».



### ● طهران، وكالات

قال المتحدث باسم لجنة الأمن القومي والسياسة الخارجية بالبرلمان الإيراني أبو الفضل عمروني، أنه تم بحث كيفية تنفيذ قانون الجرح الاستراتيجي لإلغاء الحظر وصيانة حقوق الشعب، وأضاف أن منظمة

## ترامب مع مناورات كبرى في بحر عمان البرلمان الإيراني يبحث إلغاء الحظر

في الوقت الحاضر وفق الطاقة الذرية تعمل في الوقت الحاضر وفق جدول زمني على تصنيع مفاعل مماثل لمفاعل آزادك، التخليق قبل إجراء التجارب عليه، ولفت إلى أن وزارة الخارجية الإيرانية أوضحت في اتصالها الدولية أن قانون "الإجراء" الاستراتيجي لإلغاء الحظر قد مر جميع مرهله القانونية، مشدداً على «أننا

## باسيل يشن هجوماً عيفاً على الحريري رئيس الحكومة اللبنانية: دخلنا

### مرحلة الخطر الشديد



● رئيس الحكومة اللبنانية حسن دياب

مجرد «باشكاتب»، كما يريد الحريري، وأبدى باسيل دعمه ورغبته بالمشاركة في حكومة الحريري، مؤكداً «سكتنا نحن الآن عن التهم والأكاذيب حتى لا نعزل تشكيلها ولكن طمخ الكيل».

وقدم باسيل سردياً عن مسار تشكيل الحكومة اللبنانية منذ تكليف السفير مصطفى أدبب بذلك في شهر آب من العام الماضي مرجعاً فشل الأخير في أداء مهمته للحريزي الذي قام بـ «تطويره» لتعود لعبة التكاليف للحريزي يبقى يتدور في دوامة لا تنتهي من المزاغة في تنفيذ البادرة الفرنسية، وشدد باسيل على أن فريقه السياسي لا ياتمن الرئيس سعد الحريري على تطبيق الخطة الإصلاحية في البلاد، محملاً توجه السياسي مسؤولیة انتحار البلاد لحالة الإفلاس.

بالفعل رر تيار المستقبل على خطاب باسيل ببيان مقتضب أصدره أمس الإثنين جاء فيه: «يترك تيار المستقبل الشعب اللبناني تصديق أو تير وزير باسيل أو عدم تصديقه، فنحن كآثار أن نخل في مبادرات سياسية لا تأتي للبلاد بلقاح ضد كوروننا ولا إعادة العجلة الاقتصادية إلى مسارها الصحيح ولا إعادة أعمار بيروت والتعرض على التكوين من انفجار الريف».

وأردف البيان، «الحكومة جاهزة تنتظر عند رئيس الجمهورية لتكون حكومة متولوية الإصلاحات الطويلة حسب المبادرة الفرنسية وليس حسب المعايير المذهبية والطائفية والصنعية السياسية. هذا ما يعيننا ولا شيء آخر مهما إيدعوا في صناعة العراقيل وإنتاج القضايا الخلافية».

تأتي هذه السجلات في وقت يشهد فيه لبنان السيناريو اليومي الأسوأ اثر التصاعد الكارثي في إصابات فيروس كورونا، حيث غصت المستشفيات اللبنانية بالصاعين ووصلت القدرة الاستيعابية إلى أقصاها وأصبحت مسألة إيجاد سرير شاغر في العناية المركزة لفريض بالفيروس صعبة جداً.

رئيس حكومة تصريف الأعمال حسان دياب أكد في بداية إجتماع اللجنة الوزارية لكورونا أمس الإثنين، أن كل المؤشرات بين يدينا تشير بوضوح إلى أننا دخلنا في مرحلة الخطر الشديد، أو بالحد الأدنى نحن على أبوابها»، بينما رأى النائب بلال عبيدالله أنه «مستحسن شعبياً اللبنانيين» حتى في أقصى مواجهته على جراحة قاتلة في ظل اقتصاد متهاوي ونظام مالي مستنزف، يقلقونه بخطاباتهم الطائفية القواررية المتواترة، ويجهلون بالتعطيل والتسبب والإنكار».

مؤدماً باسيف، «باسيل نحن هجوماً عيفاً على الحريري، نغلق، ولكن ما نفع للفلاح الوطني والفيروس الطائفي المشاركة في تسمية الكابينة الوزارية. لا أن يتحول إلى

### ● طهران، وكالات

قال المتحدث باسم لجنة الأمن القومي والسياسة الخارجية بالبرلمان الإيراني أبو الفضل عمروني، أنه تم بحث كيفية تنفيذ قانون الجرح الاستراتيجي لإلغاء الحظر وصيانة حقوق الشعب، وأضاف أن منظمة

## باسيل يشن هجوماً عيفاً على الحريري رئيس الحكومة اللبنانية: دخلنا

### مرحلة الخطر الشديد



● رئيس الحكومة اللبنانية حسن دياب

مجرد «باشكاتب»، كما يريد الحريري، وأبدى باسيل دعمه ورغبته بالمشاركة في حكومة الحريري، مؤكداً «سكتنا نحن الآن عن التهم والأكاذيب حتى لا نعزل تشكيلها ولكن طمخ الكيل».

وقدم باسيل سردياً عن مسار تشكيل الحكومة اللبنانية منذ تكليف السفير مصطفى أدبب بذلك في شهر آب من العام الماضي مرجعاً فشل الأخير في أداء مهمته للحريزي الذي قام بـ «تطويره» لتعود لعبة التكاليف للحريزي يبقى يتدور في دوامة لا تنتهي من المزاغة في تنفيذ البادرة الفرنسية، وشدد باسيل على أن فريقه السياسي لا ياتمن الرئيس سعد الحريري على تطبيق الخطة الإصلاحية في البلاد، محملاً توجه السياسي مسؤولیة انتحار البلاد لحالة الإفلاس.

بالفعل رر تيار المستقبل على خطاب باسيل ببيان مقتضب أصدره أمس الإثنين جاء فيه: «يترك تيار المستقبل الشعب اللبناني تصديق أو عدم تصديقه، فنحن كآثار أن نخل في مبادرات سياسية لا تأتي للبلاد بلقاح ضد كوروننا ولا إعادة العجلة الاقتصادية إلى مسارها الصحيح ولا إعادة أعمار بيروت والتعرض على التكوين من انفجار الريف».

وأردف البيان، «الحكومة جاهزة تنتظر عند رئيس الجمهورية لتكون حكومة متولوية الإصلاحات الطويلة حسب المبادرة الفرنسية وليس حسب المعايير المذهبية والطائفية والصنعية السياسية. هذا ما يعيننا ولا شيء آخر مهما إيدعوا في صناعة العراقيل وإنتاج القضايا الخلافية».

تأتي هذه السجلات في وقت يشهد فيه لبنان السيناريو اليومي الأسوأ اثر التصاعد الكارثي في إصابات فيروس كورونا، حيث غصت المستشفيات اللبنانية بالصاعين ووصلت القدرة الاستيعابية إلى أقصاها وأصبحت مسألة إيجاد سرير شاغر في العناية المركزة لفريض بالفيروس صعبة جداً.

رئيس حكومة تصريف الأعمال حسان دياب أكد في بداية إجتماع اللجنة الوزارية لكورونا أمس الإثنين، أن كل المؤشرات بين يدينا تشير بوضوح إلى أننا دخلنا في مرحلة الخطر الشديد، أو بالحد الأدنى نحن على أبوابها»، بينما رأى النائب بلال عبيدالله أنه «مستحسن شعبياً اللبنانيين» حتى في أقصى مواجهته على جراحة قاتلة في ظل اقتصاد متهاوي ونظام مالي مستنزف، يقلقونه بخطاباتهم الطائفية القواررية المتواترة، ويجهلون بالتعطيل والتسبب والإنكار».

مؤدماً باسيف، «باسيل نحن هجوماً عيفاً على الحريري، نغلق، ولكن ما نفع للفلاح الوطني والفيروس الطائفي المشاركة في تسمية الكابينة الوزارية. لا أن يتحول إلى

## حول العالم

### أنطونيو غوتيريش يسعى لولاية ثانية

أفاد دبلوماسيون مطلعون لوكالة «وليمبرغ» لألمانيا، بأن الأمين العام للأمم المتحدة، أنطونيو غوتيريش، أبلغ الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الأمن رغبته بالبقاء، في منصبه لولاية ثانية، وأشار هؤلاء الدبلوماسيون إلى أن غوتيريش (71 عاماً)، سيعمل على الأرجح رئيس الجمعية العامة للأمم المتحدة فولكان بورنكر، بهذا القرار رسمياً قريباً. وفقاً للوكالة، جدير بالذكر أن أنطونيو غوتيريش تولي منصب الأمين العام التاسع لمنظمة الأمم المتحدة في كانون ثاني 2017، لمدة خمس سنوات تنتهي في نهاية العام المقبل.

### إخفاق مفاوضات سد النهضة الأثيوبي

أعلنت القاهرة: إخفاق مفاوضات سد النهضة الأخيرة بوسيط خلافاً حول كيفية استئناف المحادثات والمواقف الإيرانية ذات الصلة بإدارة العملية القانونية، وأكد «استعدادها للتخراط في مفاوضات جادة وفعالة من أجل التوصل إلى اتفاق قانوني ملازم على قواعد مل، وتشغيل سد النهضة، وذلك تنفيذاً للمرات اجتماعات هيئة مكتب الاتحاد الأفريقي التي عقدت على مستوى القمة خلال الأشهر الماضية، من جهتها تطالب الخرطوم بتغيير منهجية المفاوضات بما يتواءم مع خيار الاتحاد الأفريقي دوراً أكبر لتقريب وجهات النظر بين الدول الثلاث.

### كيم يعلن إكمال تشكيل قوات نووية

أعلن زعيم كوريا الشمالية، كيم جونج أون، أن بلاده أكملت عملية تشكيل قوات نووية وطنية، وقال أون: «إن القوة الوطنية لكوريا الشمالية بلغت أعلى مستوى من أي وقت مضى»، وسبق أن دعا كيم جونج أون، إلى تصميم معادلات عسكرية أو توماتيكية مبنية على تمييز بجودة عالية، مشيراً إلى أنه يجب على كوريا الشمالية مواصلة تطوير الأسلحة النووية وخاصة صواريخ قادرة على حمل رؤوس نووية لمسافة تبلغ 15 ألف كيلومتر.

### 18 قتيلاً في إقليم نيمروز الأفغاني

ارتفع عدد ضحايا الغارة الجوية التي شنها الجيش الأفغاني على إقليم نيمروز الجنوبي في إقليم 18 قتيلاً. وقال رئيس المجلس الإقليمي في المنطقة، محمد ناصب: إن من بين القتلى شامياً أطفالاً وسبع معيدات عسكرية أو توماتيكية مبنية على كاداً من أسرة واحدة، وأكد مسؤولون حكوميون أن المعلومات الأولية أفادت أن جميع القتلى من متمري حركة «طالبان» الذين يقاثلون قوات الأمن الأفغانية.



**خلف الأسواق**  
مصطفى محمد ابراهيم

**سعر الصرف وتأملات الجمهور**

ثار موضوع سعر الصرف جدلاً واسعاً في الوسط الاقتصادي وغير الاقتصادي، نظراً لما يتركه من آثار في مجمل النشاطات الاقتصادية بدءاً من 2020/12/19 وإلى يومنا هذا، إذ تعد التغييرات قصيرة الامد وطويلة الامد في سعر الصرف كاشفة عن تكتلات مختلفة لحركة رؤوس الاموال المسارية، التي يمكن أن تكون بدورها ناجمة عن توقعات متشائمة أو متفائلة وتعتمد بدورها على التوقعات في الاتجاهات الاقتصادية أو السياسية أو الاجتماعية.

وعليه فسوق سعر الصرف الاجنبي لها أهمية خاصة في التغذية العكسية بين الأسواق الحقيقية والأسواق النقدية، مما يؤثر في اتجاهات الاقتصاد القومي، إذ يعرف سعر الصرف بأنه سعر عملة مقفراً بعملة أخرى وبمعنى أوضح، مثلاً في العراق عدد من الوحدات النقدية من الدينار العراقي تقابله وحدة واحدة من الدولار الأمريكي، فلماذا نلاحظ نتيجة التغيير في سعر الصرف من 1190 الى 1450 (كما مرسل الى مجلس النواب في موازنة 2021) حدوث توقعات متشائمة على الاغلب بين الجمهور نتيجة ارتفاع اقل الدول الأجنبية، كذلك الأسمانية وبغية الابداء لذلك نجد ان اغلب الجمهور المتعاملون بالسوق على الاغلب يسألون المختصين بالشأن الاقتصادي هل نحتفظ بالدينار أو الدولار؟

وأصبح كل من موقعه يصل كبقيا بشاء، سيتم تخفيض قيمة الدينار العراقي الى 1300 أو سيعود الى ماكان عليه سابقاً 1200، لكن يبقى القرار الأخير بيد مجلس النواب أما برخص تخفيض قيمة الدينار العراقي أو الموافقة على سعر الصرف الجديد وهو (1450) والذي يبلغ من قبل بعد الاقرار على سعر الصرف 1450 سيصبح عند (شركات التوسط) بسعر 1500 دينار لكل دولار، لذلك بعد سعر الصرف حلقة الوصل بين كل من الاقتصادات المحلية والاقتصادات الأجنبية وسيلة لربط التجارة الخارجية وزيادة القدرة التنافسية للاقتصاد الوطني، كما يمثل عاملاً مؤثراً في اتجاهات السياسة الاقتصادية على المستوى الاجنبي والمحلي على الاقل في الجليلين للتوسط والقبض الأمد.

إذ يشهد العراق عدم استقرار نقدي منذ اتخاذ قرار بتخفيض قيمة العملة وحتى الآن بسبب الأخبار والتحليلات من قبل المختصين وغير المختصين، وكذلك التصريحات الاعلامية ومواقع التواصل الاجتماعي بجميع اشكاله، ختاماً يتوجب على الجهات ذات العلاقة أن تبين للجمهور عند أي سعر صرف يثبت عليه حتى يستطيع الجمهور معرفة القرار الذي يتخذ من خلاله تداول تعاملاتهم المالية اليومية، والقرار الأهم أن يكون مركزياً من قبل (السلطة النقدية) المنتمية بالبنك المركزي العراقي التي يعد المؤسسة الوحيدة التي تعمل في ظل الأزمات المالية والمجاً زوماً لحل جميع المشاكل المالية التي تحصل لدى الحكومة والمنتمية بورارة مالية (السلطة المالية).



محمد شياع السوداني

**لن نوافق على استقطاعات الرواتب**

**السوداني: تدابير لمعالجة الخلل في الموازنة**

بغداد: عماد الامارة

تتضمن عملية اصلاح قطاع المالية العامة مجموعة من الاجراءات والتدابير اللازمة لمعالجة اوجه الخلل والقصور في جانبي الموازنة العامة، جانب الإيرادات وجانب النفقات، إذ تعمل الدولة على تحسين اوجه الانفاق العام والاستخدام الأمثل ليرادها وتقليص الانفاق العام من دون الضرر بالطبقات الفقيرة، كما لا نوافق على أي استقطاعات من رواتب الموظفين والمتقاعدين باستثناء كبار الموظفين.

**قصور الموازنة**

قال النائب محمد السوداني لـ "الصباح" توجد جملة تدابير لمواجهة اوجه الخلل والقصور في الموازنة العامة لسنة 2021، هذه الموازنة ضخمة جدا وهي الأكبر في تاريخ الموازبات وتحتاج اليقظة إلى النظر بالتفاصيل العامة البالغ بها بشكل كبير، وكذلك التعامل الطويلة والرائجة لخلق تنمية اقتصادية وزيادة فاعلية القطاع الخاص بما يؤمن توليد فرص العمل التي قد تعجز عنها الحكومة في ظل ارتفاع نسبة العجز المالي في الموازنة العامة وعدم فتح مجال للتعيينات الحكومية.

**الفئات الفقيرة**

تابع، الموازنة يجب أن تراعي تفعيل القطاعات المحركة للاقتصاد والا فإن الذهاب إلى الخيارات السهلة في مواجهة عجز الموازنة ليس بالحل الأمثل لواقع الاقتصاد الوطني، وتجب مراجعة دقيقة للنفقات التشغيلية خصوصا فيما يتعلق بالموازنة التشغيلية، وأضاف السوداني، أما "مسألة توفير الحماية للفئات الفقيرة واليشة في المجتمع فنسترح في مناقشة موازنة 2021 مقترحات لمعالجة وضع الفئات الفقيرة، سواء على صعيد زيادة مبلغ الإمانات المالية لهذه الفئات من خلال شبكة الحماية الاجتماعية المطالفة التوعوية، وكذلك النظر ومعالجة الحد الأدنى لرواتب صغار الموظفين، هذه الاجراءات ضرورية ومطلوبة في ظل وجود تضخم نتيجة تغيير سعر صرف الدولار.

**العمارة: سعد حسن**

تواصل شركة نطق ميسان تنفيذ خطتها الهادفة إلى تأهيل الموارد البشرية العاملة في مؤسسات الشركة وتمكينها من التكنولوجيا المتطورة التي يشهدها قطاع النفط في العالم.

**نفت ميسان تواصل تأهيل مواردها البشرية**

**النوافذ الإلكترونية**

أكد مدير قسم التدريب والتطوير في شركة نفط ميسان المهندس حامد كاظم عاشر، أن "الصباح" أنه تم تبني آليات تضمن استمرار الدورات التدريبية عبر النوافذ الإلكترونية وتطبيق شروط الرقابة الصحية من عدم الاختلاط والتباعد الاجتماعي وتطبيق الاجراءات الوقائية الصحية لتلافي انتشار الوباء والعدوى بين مسغوف الملاكات الوظيفية.

**التدريب الداخلي**

وأضاف أن "شعبة التدريب الداخلي أعدت برنامجا خاصا لاقامة الدورات التدريبية عن بعد (on line) ويحتوي هذا البرنامج على استمارة يقوم بملئها كل مشارك وتتضمن المعلومات الوظيفية الخاصة به ومن ثم الدخول إلى الدورات والمناقشات والمشاركة بين الحاضر والغير وصولا إلى موعد الاختبار النهائي والجدول الدورية، وكما هو الحال بالدورات التي كانت تقام على قاعات القسم المذكور قبل احداث الجائحة وقد استطاع المشاركة فيها أكثر من 1350 متسجلا من مختلف الاختصاصات والدرجات الوظيفية ومواقع أكثر من 200 فرعاً من استبدال أعداد كبيرة في كل دورة تجاوزت

الـ 60 مشاركا، وكان الهدف هو تطوير المهارات والكفاءات وتمكينهم من التكنولوجيا المتطورة".



نطق ميسان للتطوير

**إلزام المصارف بإقرارص المشاريع الصغيرة**

بغداد: الصباح

حث المختص بالشأن الاقتصادي احمد مكلف على "ضرورة إلزام المصارف الأهلية والحكومية بتخصيص مبالغ من سيولتها لا تقل عن 50 بالمئة كقروض ميسرة تقدم من أجل بناء الصناعة والزراعة، وتشجيع إنشاء المصانع والعمل واختيار إحدى الخيارات الدولية الناجحة لتطبيقها في العراق والتهوض بالقطاع الاقتصادي". وأضاف إلى إمكانية التوجه صوب تقديم قروض ويقدار 3 - 5 ملايين سنويا إلى الخريجين جميع اصنافهم لإقامة المشاريع الصغيرة والمتوسطة كل حسب اختصاصه". وأكد "ضرورة الجهاد آلية لدعم المواطنين ومختلف الاعمار وبروابط مقفولة شهريا لعين الحصول على فرصة عمل، وتصرف من الرعاية الاجتماعية على تأسيس هيئة للمواطنين تعنى بالتواصل مع هذه الفئة والعمل على تأمين حقوقهم.

**تجارة بغداد تطرح تقديم استشارات مسبقة**

بغداد: الصباح

أيدت غرفة تجارة بغداد استحداثها لتقديم الاستشارات النوعية إلى الجهات ذات العلاقة قبل تبني قراراتهم الشأن الاقتصادي وتختلف إرباكا داخل سوق العمل المحلية. بيان للغرفة أوضح أن رئيسها فرانس الحميداني أكد خلال ورشة العمل التي نظمته مستشارية الاعمال القومية في مركز المهديين للدراسات الاستراتيجية بشأن تخفيض قيمة العملة الوطنية وتأثيراتها في الاقتصاد الوطني، بحضور ممثلين



عن الحكومة والبنك المركزي وأعضاء مجلس النواب وأكاديميين وباحثين ومختصين بالاقتصاد، أكد أن الغرفة تملك خبراء، لهم خبرات متراكمة لعقد من الزمن اكتسبت ميادينها في اختصاصات مختلفة يمكن أن توظف لخدمة الاقتصاد الوطني وتدعم التوجهات الهادفة إلى تحقيق تنمية مستدامة". ونبه الحميداني خلال الورشة إلى أن المرحلة الحالية للبلاد تحتاج خطة اقتصادية محكمة تقود إلى نفاذ البلاد من التحديات الكبيرة التي تواجه جميع قطاعاتها، لافتاً إلى أهمية الابتعاد عن جميع التأثرات التي تتردى إلى إرباك الأسواق والحركة التجارية، وتختلف تأثيرات سلبية تؤثر في مختلف شرائح المجتمع.

# ندوة اقتصادية أكدت أن الشبكة العراقية تسمح بالربط العربي والأوروبي التوجه الاستراتيجي يهدف الى بناء محطات كهرومائية وحرارية الربط الكهربائي.. استقرار في الطاقة واستمرارية في الإنتاج



● بغداد: المصباح

أوصت ندوة اقتصادية متخصصة بقطاع الكهرباء بأهمية الربط الكهربائي في تقوية منظومة الطاقة الكهربائية الوطنية، فالتوجه الاستراتيجي ينبغي أن يهدف الى توسيع الإنتاج بما يحقق الاكتفاء الذاتي عبر بناء محطات توليد كهرومائية وحرارية تظله تكاليفها وطول عمرها الإنتاجي وتوافر الوقود الضروري لتشغيلها. الندوة التي نظّمها مركز بغداد للتنمية القانونية والاقتصادية وحملت اسم الربط الكهربائي مع دول الجوار ودوره في حل مشكلة الكهرباء في العراق، وأدارها الخبير في الشؤون الاقتصادية ابراهيم المشهداني وبحضور نخبة اقتصادية متميزة عبر الدائرة الالكترونية، ركزت على أهمية مراجعة العقود المبرمة مع الشركات الاستثمارية باتجاه تقليل تكاليف الشراء من الوحدات الكهربائية المستلّمة والتغلب والتخفيف من الأعباء التي تتحملها وزارة الكهرباء.

التوافق بين الإنتاج والطلب.

### ثلاثة مستويات

ونبهت الى أن الدول تبني خطتها على ثلاثة مستويات القصيرة، والمتوسطة، والطويلة (وكان الغرض من تبدأ خطط الدولة بعد 2003 تشير باتجاه جميع السبل لسد الحاجة المحلية من الكهرباء، لاسيما أن الزيادة من ارتفاع أسعار النفط الخام كانت تمثل إحدى نقاط القوة لغاية 2015، وأصبح زائماً أن تنجم الى الربط الكهربائي الشامل والغاى الطويل المدى الذي يمتدّد للجامعة العربية منذ 2012، وأن تغير دراهمة الجوار الفنية الاقتصادية لتتم المأمرة بذلك وإن لا يكون ذلك بديلاً عن بناء محطات توليد استراتيجية وتوفير الوقود المحلي للتنشيطها.

### الطاقة المستوردة

رئيس الدائرة البرلمانية في مجلس النواب عضو المركز حيدر مثنى تحدث عن التقرير الذي قدمته اللجنة البرلمانية التي شكلت لدراسة عقود وزارة الكهرباء، مشيراً الى ان التقرير قد سجل 22 نقطة تتعلق بطبيعة عقود الكهرباء، وشراء الطاقة، مبيّناً ان العراق اتفق مع مجموعة من الشركات الاستثمارية على استيراد الطاقة، وبلغت تكاليف الشركات مع الطاقة المستوردة من إيران وتركيا (5.641.484) مليار دولار، وأضاف ان هذا 3 ملاحظات سجلها التقرير النهائي، أهمها إشكالية الشركات الاستثمارية كل من بسماية وشمارا والقابضة وقيوان وكلوب باور الأميركية وكار والانسا، وهي تعتمد على دعم الدولة في حال تتحمل الوزارة قسماً من التكاليف حتى في حال توفّر إنتاج المحطات الاستثمارية وعدم تسلم الوحدات المنتجة لغرض التوزيع كما ان الوزارة لم تحدد تكاليف إنتاج المكا واط وحاجته من الوقود.

### محطات التوليد

د محسن القرزوني قال: "من الواضح حسب حديث الزميلات المتخصصين ان استيراد الطاقة الكهربائية يمثل عبئاً مالياً كبيراً على خزينة الدولة وبالوقت نفسه لا سد حاجة العراق السواء ليس من المهم الاستعانة بدول الجوار لصالح الاعطال في محطات التوليد خاصة وان اميركا تحدث على الربط مع دول الجوار، هل ان العوامل الأخرى بعد تخفيض قيمة الدينار تصرح الحكومة ان ذلك سيسهم في إحداث انتعاش في القاعدة التحتية الاقتصادية وان الكهرباء جزء من هذه القاعدة، مع العلم ان الاقتصاديين يشيرون الى أن مرونة القاعدة الاقتصادية لا تستجيب لأي تغييرات في عوامل الإنتاج بالسرعة المطلوبة.

### الربط العالمي

ثائب رئيس المركز د علي مهدي بين: "يبدو لي ان هناك شبه اتفاق مع المتحدثين بشأن الربط الكهربائي وهو يرى أهمية تفعيل الربط الشمالي والسباعي وكان العراق ضمن الربط الشمالي ويرى ان الربط مع دولة واحدة في استيراد الطاقة سيتحول الى احتكار تلك الدولة ومن ثم فهي من يحدد السعر لهذا فإن قيمة المكا واط الواحد يكلف 82 ألف دولار، وقد لاحظنا من التجربة المصرية والسعودية ان الندوة تبدأ من الساعة الثامنة حتى الساعة التاسعة، وفي هذه الحالة فإننا بالإمكان الاستفادة من الربط مع شمال إيران وتركيا وسوريا فضلاً عن ان الربط الكهربائي يقوي العلاقة مع الدول الأخرى.

وقد تم طرح هذا المشروع في مؤتمر دولي حضرته الجامعة العربية عبر إنشاء محطات عملاقة ذات سعات توليدية عالية، ونحن في العراق نستطيع نصب محطات تغذي بالنظ الأحفوري مع وجود توفير الوقود وهو عامل مهم في توفير الطاقة، ولكن مع وجود الربط الكهربائي تتحقق ليست الوفرة ولكن أيضاً الجود الاقتصادية، ومن الناحية الفنية فإن الربط الكهربائي لكي يعطي شارة الإيجابية يستلزم وجود شبكة موحدة بهدف استمرارية نقل الطاقة ويعرض عن توقف الإنتاج في المحطات الوطنية.

### تحقيق فائض

وأشار الى ان الربط الكهربائي يحقق جملة من المنافع أهمها ان الربط يحد استثمار التيار في حالة ارتفاع أحمال الدورة وإمكانية تصدير الفائض من الطاقة في حال تحقق فائض في الإنتاج وفي الدول العربية يكاد يكون الربط محدوداً بالربط الشمالي وهناك الربط المغربي والربط الخليجي، والشبكة الكهربائية في العراق تسمح بالربط العربي والأوروبي، كما ان الربط الكهربائي يقوي العلاقات الاقتصادية والسياسية مع الدول الأخرى.

### فوائد اقتصادية

وأوضح المشهداني ان العراق حالياً يستورد الطاقة من إيران بالكميات الأكبر لأسباب سياسية، فضلاً عن طول الحدود مع الجارة إيران، ولكن هذا الربط تكلف كثيراً بسبب عدم وجود منافس لهذا، ويوجب توسيع الربط من أجل تقليل الكلف مع ما فيه من فوائد اقتصادية وفنية، فضلاً عن توفير الطاقة، مبيّناً ان تابلاند لديها إمكانية إنتاج 28 الف ميكا واط ولكنها تحقق اكتفاء ذاتياً بمقدار 1 الف ميكا واط، ويهدأ ويكون لديها فائض 7 الاف ميكا واط عبر وجود محطات توليدية جاهزة للعمل عند الاحتياج.

### وضع المنظومة

معاون مدير عام توزيع العسمر المتقاعد انتصار كرم عباس قالت: "انه بالمعونة الى وضع المنظومة الكهربائية في العراق قبل 2003، ان السعة التصميمية والإنتاج كان محدود (9) آلاف ميكاواط قبل حرب الخليج الأولى في 1991، ولكن بسبب ما تعرضت له المنظومة الكهربائية من تدمير وأضرار أثناء الحرب افقدنا بحدود 60 بالمئة من سعتها ورغم أعمال التأهيل في حينها لم يتجاوز الإنتاج (3500) ميكا واط في أحسن الأحوال ولغاية 2003، ولم يكن الإنتاج في حينها يلبي الطلب والقطع البرمج مطبق منذ ذلك الحين.

### الاستهلاك العالي

تابع: "بعد 2003 حصل تسارع في نمو الطلب وخصوصاً للصف السكاني بسبب تحسين القدرة الشرائية ودخول أجهزة كهربائية ذات الاستهلاك العالي، وعليه فإن الحكومات في حينها كانت أمام تحد كبير لاسيما ان الوقود المناسب لم يتوفر بالنوعية والكمية التي تحتاجها محطات الإنتاج الغازية التي تمت إضافتها لغرض مواكبة الطلب، فضلاً عن تحديات الوضع الأمني، وعليه وبعد 17 عاماً وفي أحسن الظروف لم يتجاوز معدل الإنتاج (18) الف ميكا واط، ولم يلب سوى 50 بالمئة از اتي من الطلب والاستهلاك غير مسيطر عليه لعدم وجود ضوابط قانونية صارمة تحد من الجوارات الكبيرة على الشبكة الكهربائية والربط الكهربائي او عدم تسيير فواتير الكهرباء، وعدم استفادة المواطنين بما الترشيد، كل ذلك وغيره كان سبباً في الاستهلاك العالي ولم تصل الى حالة

كما طالبت بالتعديل في أرقام العقود مع الشركات الاستثمارية لإنتاج الطاقة المتجددة لا سيما ان العراق يتوافر فيه الرياح والطاقة الشمسية على مدار السنة، والسعي لتفعيل العمل بمنظومات استخداماتها المثالية للتخفيف من عبء وزارة الكهرباء، والتخص من المولدات الأهلية وإلزامها في توليد البينة.

### أهمية الطاقة

الخبير في الشؤون الاقتصادية ابراهيم المشهداني استهل أطروحة مقدمته عن أهمية الطاقة الكهربائية في تنمية القطاعات الاقتصادية والاجتماعية وبناء مختصة عن بدايات دخول الكهرباء الى العراق وتحولها من ملكية خاصة الى ملكية عامة وقال ان الكهرباء تعدّ خدمة أكثر احتياجاً بين البرامج الحكومية بعد دحر الزهراء العاشي لارتباط هذه الخدمة بحياة الناس اليومية، وعلاقتها بالنمو الاقتصادي، فكل مفصل في العملية التوليدية كبير أو صغير لا يمكن ان تدور محطته من دون الطاقة الكهربائية سواء في الصناعة أو الزراعة وإنتاج النفط وجميع البورش الصناعية الصغيرة منها أو للتوسط أو المشاريع الكبرى في القطاع الحكومي والاستخدامات الأخرى على تنوعها، وأضاف: لهذا فإن الدولة مطالبة ان تكثر من اي وقت مضى بتخصيص الجهد الوطني من أجل الوصول الى الاكتفاء الذاتي ومن مختلف المصادر المتاحة.

### مكافحة كهرثائية

يذكر ان الكهرباء، تخلت في العراق عام 1917 ونصبت اول مآكة كهربائية في بناية (خان نلة)، والتصور توليدها على محركات بيزل قدرة واطنة بتوتر 300 فولت تيار مستمر (DC)، وفي العام 1918 كانت الاسلاك تمت تحت الارض وتم ابرام الاسلاك الى الجانب الغربي من الكرخ بواسطة قلابات تمتد الماء بالقرب من جسر الشهداء، فقسموا يا أخوان مستوى العمل في ذلك التاريخ بعدة حوز، حيث نصب محركات في مناطق مختلفة في مدينة بغداد منها منطقة السراي والقشلة والحيثية لثارة الدول الحكومية والمنشآت الموجودة في باب المعظم وكردان مريم لإنارة معسكر الرشيد.

### السعة التصميمية

بدوره معاون مدير عام دائرة التخطيط والمتابعة في وزارة الكهرباء، د فاسم كاظم حنين قال: "لا يتعدى التمييز بين السعة التصميمية للمحطات الكهربائية والسعة التوليدية فهناك محطات تولد أقل من الطاقة التصميمية لأسباب عديدة ومن بينها مدى توافر الوقود أو مستوى تهاك المحطات لا سيما ان العديد منها قديمة ترجع الى ثمانينيات القرن العشرين وما قبلها، فالطاقة الكهربائية تختلف عن الأنواع الأخرى من الطاقة كالنفط مثلاً، فالطاقة الكهربائية غير قابلة للترزين رغم وجود حالات محدودة في بعض الدول الأوروبية، وهناك أشكال من الإنتاج في الطاقة الكهربائية كإطاقة المتجددة التي استهدمت في تحقيق فائض، ومن هنا نهضت الحاجة الى الربط الكهربائي بين الدول الاستثمارية وهذا ما يحقق الاستقرار في وفرة الطاقة ويضمن استمرارية الإنتاج.

### محطات عملاقة

وأضاف ان الربط يتم بين دولتين أو أكثر، فعمل سبيل المثال لدى الصين مشروعا عملاقا يستهدف الربط الكهربائي على المناطق العاليه، كما

## حياة من دون انترنت.. كيف سيكون طعمها



**مضار**  
وتمنع  
السوططف  
علي محمد  
(42) عاماً  
مسوي أن  
الكفاءة  
والإنجازية  
في العمل  
سترتفعان  
مع اختفاء  
هذه الوسائل كونها  
تشتت الانتباه وتمنع  
التركيز، والابتعاد عنها يجعلنا  
أكثر استمتاعاً بالحياة ونعود للتعرف على  
بعضنا البعض مثلما كنا نعمل قديماً بالتواصل  
الإنساني المباشر، والتخلص من الإساءة  
والتمسح والشتم الذي يقوم به البعض  
للإطاحة بالآخرين، وإن ظهور كثير  
من الناس باسماء مستعارة جعلهم  
يتعاملون بوقاحة ودونية.

أما الشابة ضحى حسن التي  
تمتلك حساباً تجارياً على هذه  
المنصات، فغيرت عن رأيها  
قائلة: لم تخيل حياتي كيف  
ستكون من دونها، إذ وفرت مصدر  
دخل لي بعد تخرجي في كلية الفنون  
الجميلة، إذ لم أحصل على وظيفة فكرست  
موهبي في صناعة الدمي وبيعها للهواة  
الساح صام إسماعيل أكد: هذه الأيام الأخبار  
مغلطتها مألوفة وتنتشر من دون جهد، وتكون  
أغلبها غير دقيقة ولا تحمل مصدراً صحيحاً، ولو  
أخذت هذه الوسائل مستقل الأخبار الزيفة وتزايد  
القدرة للجلالات والجرالم.

**تطور**  
علا، أباد (35) عاماً، لفت إلى أن استخدام منصات  
التواصل من أجل التنفيس عما بداخلنا، وكان  
الساس يستغرق وقتاً طويلاً في الكتابة وفي  
الإرسال، أما اليوم نستطيع إرسالها بكلمة زر،  
كما انتشرت أذا اليوم روية لكل البرامج والمسلسلات  
على الإنترنت في أي وقت وهو عكس ما كان في  
الماضي، وفي السفر كان الأسر يستغرق وقتاً  
طويلاً أيضاً، أما الآن يمكننا الإطلاع على اللحن  
وتشوارعها وفنادعها بكل سهولة.

وتوفر معظم المنصات والأغذية عبر الإنترنت  
ومن دونه نستطيع أن نأخذ مدّة أطول، وإن معظم  
الخدمات في البسوك تعتمد بشكل كبير على  
شركات الإنترنت وبالتالي مستخفي مع اختلافه  
بالإضافة إلى توقف عمل معظم الشركات كونها  
تعتمد على آلاف الموظفين عبر شبكات التواصل  
وفي حال توقفها ستزول البطالة، وحجز مواعيد  
الرحلات الجوية يكون عبر تطبيقات الإنترنت  
وستتوقف الأعباء الإلكترونية وتطبيقات  
الأغذية والأعمال والتواصل مع الأصدقاء، كما  
ويعتمد كثيرون على التسوق من خلال المتاجر  
المتوفرة في الإنترنت لذا ستخسر لو توقف  
التبوية شيئا، أحمد أوضح: تصاب الكثير من  
مدمني هذه المنصات بالكتئاب وإهدار وقتهم  
بأشياء، لا فائدة منها، وبالنسبة للأطباء فإن هذه  
الوسائل تجعلهم يتأخرون في الدراسة، ويصابون  
بالأرق والتوحد.

### العودة للماضي

ويشارك العديد من الأشخاص من حين لآخر  
صوراً للحياة قبل الإنترنت ومنها، مشاهد تجمع  
أفراد الأسرة حول مائدة طعام أو يجلسون قرب  
موقد وتبادلون الأحاديث وبذلك يشعرون إلى أن  
تلك الحميمة قدومها في العصر الحالي.

د. فلاح حاجم، تسائل: "ماذا لو لم تكن هناك  
وسائل تواصل اجتماعي؟  
سؤال افتراضي أعانني التأمل في مضمونه  
العميق والبحث عن جواب له، إلى عصور غابرة،  
فتحدثنا كثر الأولين أن الإنسان كان خلالها في  
رحلة بحث طويلة ودائمة عن شبيه له، بلو به  
طلبوا للحماية من أهوال الطبيعة الهوجاء وهربا  
من حيواناتها المفترسة، طالما تردت على لسان  
أهلنا السابقيين والمعاصرين أسئلة على شاكلة  
(ماذا لو لم يكن بخار تحريك آلة الغزل،

على الرغم من الميزات الكثيرة التي أنتجتها التكنولوجيا ومنها، وسائل التواصل  
الاجتماعي ولكن هل تخيل أحدنا يوماً حياتنا من دون تلك التقنيات؟ أو هل عاد بنا  
الحنين للماضي وللتواصل المتعارف عليه، بعيداً عن العالم الافتراضي؟  
تساؤلات عديدة تدور في أذهاننا أحياناً وإجاباتها تختلف من شخص لآخر إذ يقول الطالب  
الجامعي حسين عباس: جعلت هذه الوسائل كل فرد من المجتمع يعيش في عزلة تامة، ما سبب  
له اضطرابات نفسية وسلوكية واختلال في العواطف، وتتغير أفكاره بانجرافه وراء آراء كثيرة  
ومشتتة هنا وهناك، وبالتالي يصاب بالادمان ولو ابتعد عنها سيصيبه الاكتئاب والملل والشعور  
باضرارغ والنعص، وكان بإمكانه قضاء وقته بقراءة كتاب مفيد أو رواية جميلة أو ممارسة  
الرياضة لتتكون لديه ثقافة وخبرة، بدلا من الصوايات.

## شارع المعز لدين الله الفاطمي في القاهرة

# متعة السائح العراقي بعقب التاريخ الإسلامي

● القاهرة، اسراء خليفة

تمتلك القاهرة حضارة كبيرة فرعونية وقبطية وإسلامية ويعتبر شارع المعز لدين الله الفاطمي اهم  
متحف اسلامي لا يزال يجذب السائحين من جميع الدول، خاصة العراقيين الذين تستهويهم معرفة  
تاريخ الشارع وامتداده الطويل، إذ أنه مرتبط بالدولة الفاطمية القربية على المواطن العراقي وهذه  
الدولة التي كانت تحكم مصر لسنوات طويلة على المذهب الفاطمي شيعية إلى (فاطمة الزهراء) عليها  
السلام، وتوجلتا في بداية الشارع الذي يحكي قصة الف عام من القوة والضعف والسيطرة والاحتلال  
وهو متحف مفتوح لكل الزائرين.

المعز هو ليس الأساسياً فقط، بل فيه عدد  
من الصناعات الصغرى المهمة، إضافة إلى  
مساجده وأثاره، وعندما تدخله تشم عبق  
التاريخ وحلاوته المعمارية، وقد أطلق على  
هذا الشارع اسم الشارع الأعظم أو قصبة  
القاهرة، وهو شارع يمثل قلب مدينة القاهرة  
القديمة والذي تم تطويره لكي يكون محققاً  
مفتاحاً للمعارة والأثار الإسلامية.  
وانشئت مدينة القاهرة خلال عهد الدولة  
الفاطمية في مصر، فكان تخطيط المدينة  
بحديقة شارع رئيس يمتد من باب زويلة  
جنوباً وحتى باب الفتوح شمالاً في  
موازية الخليج، وأطلق عليه الشارع الأعظم  
وفي مرحلة لاحقة قصبة القاهرة، وتسم  
المدينة تسمين شبه متساويين وكان المركز  
السياسي والروحي للمدينة، ومع التحول  
الذي عرفته القاهرة أوائل القرن السابع  
الهجري، الثالث عشر الميلادي خلال عهد  
الدولة المملوكية من بدء هجوم التتر على  
المشرق والعراق، نزح كثير من الشاركة إلى  
مصر، فعمرت الأماكن خارج أسوار القاهرة،  
وأحاطت بالأحياء الناشئة بسور القاهرة  
الفاطمي، وجزر الشارع الأعظم بسلسلة  
من المنشآت الدينية والتعليمية والطبية  
والتجارية والسكنية، إذ أصبح القسم الأكبر  
من الأثار الإسلامية لمصر مركزاً داخل  
حدود القاهرة المملوكية، وتجمعت الأنشطة  
الاقتصادية في هذا العصر حول الشارع  
الأعظم وعلى امتداده خارج باب زويلة تجاه  
الضليعة والقاعة، وامتد قصبة القاهرة  
خارج أسوارها الفاطمية من أول الحسينية  
تقريباً جنوباً خارج باب زويل.



**أنت عمري**  
جلستنا في بداية الشارع بمقهى جميل  
فيه مطربون شغبيين يرتسمون بالألوان  
الموسيقية وصوتهم العذب وهم يغنون  
أنت عمري، لا م كنتوم، وفي وسط المقهى  
هناك مجموعة من السائحين العراقيين، أقدمت  
مهم وسألت أسياً علي الطموشي، فقد جاء  
لمصر كسائح مع أسرته منذ خمسة أيام،  
ماذا يعني لك شارع المعز لدين الله الفاطمي  
قال: عندما جئت لمصر للسياحة بحثت  
عن أهم المعالم التي سياروها في القاهرة  
وكان شارع المعز هو أهم هذه المناطق التي  
صنعتني بها أي عراقي زار المكان لذلك  
أنا أسهر كل يوم هنا، وتحولت في كل  
مكان في الشارع، مثل جامع الأتم، ومقر  
الخليفة الفاطمية، وبعض المقاهي الجميلة  
وتبضعت من بعض الصناعات اليدوية التي  
تصنع هنا، مثل الملابس الخاصة بالدولة  
الفاطمية، وعدد من البرديات المنقوشة  
ويقام نقشها باليد، والنحاس الذي تتميز  
بالحصان هنا، واعتقد أنني اكتشفت هنا  
الشارع، وصاحني أي زائر عراقي للمجي  
هنا.

الفاطمي عبارة عن العاصمة الادارية للدولة  
الفاطمية، وتوجد فيه ابينة كثيرة ترمز إلى  
الحضارة الإسلامية، وقد امتدت إلى العصر  
المملوكي، إذ أنشأوا المساجد المهمة، إضافة  
إلى تطوير القصر الفاطمي الكبير والصغير  
وعلى جانبه الجامع الكبير، ويعتبره  
الكثير من الأثاريين نموذجا لتاريخ مصر  
المعماري.

### الشارع الأعظم

أما د. ياسر عبيدو عضو اللجنة الاعلامية  
في وزارة السياحة المصرية فقال: أن شارع

السياحة سلمى محمد عبد الهادي، وهي  
طالبة سياحة وفنادق في بغداد، قالت:  
لقد درست الدولة الفاطمية، وتاريخ مصر  
الحضاري بصورة عامة، وأضربت على  
اسرتني أن نأتي لمصر لزيارة عدد من  
المناطق ذات التاريخ العريق، والذي يتشبه  
كثيرا التاريخ الإسلامي في العراق.  
العاصمة الإدارية  
الكثور محمد وياح استناد التاريخ  
الإسلامي قال لنا: أن شارع المعز لدين الله



## استحقاقات الوطن

• سعد العبيدي

مرت في هذا الشهر كانون الثاني مناسباتان وطنيتان. ترجع الأولى إلى الذكرى الثمانيون لتأسيس الجيش العراقي، جيشاً وطنياً أدى المهمة الملقاة على عاتقه في الدفاع عن الوطن، وتعود الثانية إلى الذكرى التاسعة والتسعين لتأسيس الشرطة الوطنية العراقية. شرطة مهنية أدت الأمانة بكفاءة واقتدار.

لقد احتفلت الدولة بالمواسم الوطنية والوطنية في استعراض عسكري، كان مهنياً قدم صورة جميلة للعسكرية العراقية، التي يتفاني بحماسة وعزيمة في تألقها وسمعتها، التي ملأت العقول لعمود زمنية متتالية، واستعراض شرطوي لا يقل الفخاً عن العسكري أثار في نفوس المتلقين الرغبة في إبقاء صورة الشرطة مؤسسة أمن فاعلة في عموم البلاد.

مناسبتان عزيزتان على النفوس العراقية دفع العراقيين إلى المنادة والطلب من الدولة إلى بذل المزيد من المساعي لتعزيز وجودها وطنياً، لإظهار الصورة الشريفة لهذا الوطن، وكذلك الطلب من المؤسسات السياسية والسياسية في المشاركة بعملية التنوير من خلال السعي الجاد لإيجاد هاتين المؤسساتين عن التحزب والجزئية التي يقضي وجودها في داخلهما إلى تدمير بينهما التحدية وتخريصهما إلى الانهيار. إذا ما أخذنا بنظر الاعتبار أن العراق يمتلك خبرة حربية سلبية طويلة الأمد في هاتين المؤسساتين، إذ وعندما دخلتها الحرية العجيبة بعد عام 1968، تددت مستويات الضبط داخلها وقلت مستويات الأداء، وتحول الولاء من ولاء لازم إلى الوطن الكبير، لولا ما أتى من الحرب والحكام ينسحبون، وجعل في المحصلة النهائية الجيش بأكمله والشرطة في وجهها منظمات حربية وليست مؤسسات عسكرية أمنية لها معاييرها وقوانينها الخاصة. إنها خبرة طويلة تدفع إلى الاستنتاج أن الجزئية في المؤسسات أفة هدم لا بد أن يتبناه إليها أهل السياسة ويعملون على الحلولة دون الإصابتها بما كاستحقاق وطني، يسمح لها بالسير على الدرب الصحيح لإعادة الأمن والاستقرار.

الجلسة لإنهاء حياته؛ ويمكن اعتبار التلمحات لتعديل وزاري قريب مؤشراً على استبعاد الحل، فالبرلمان مدد دورته من أجل الموازنة ويعدها مسدود إلى عطلة تشريعية وهو يخطط بعد ذلك لإجراء التعديل الحكومي فمتى يتم الحل؟!

لم يتطرق رئيس الوزراء إلى موعد تقديم طلبه بحل البرلمان، كما لم يتحدث رئاسة البرلمان عن مؤهفها من الموضوع، وبينما لا يبدي النواب الكرد والسنة حماساً للانتخابات المبكرة، فإن الحماس العلني الذي تبديه القوى الشعبية وبالأخص أولئك الذين لا يتوقعون وجود فرصة للترشح أصلاً بسبب ما يملحه القانون الجديد للانتخابات من تركيز في العهد الانتخابي للأحزاب وتقليص لعدد المرشحين. هذه الفقرة تتعلق بالحراك المرئي، أما في ما يتعلق بالتهديدات والضغط لإجراء انتخابات مبكرة، فهو شأن آخر وإجراء أي انتخابات بتأثيرها يعني خطوة كبيرة إلى الوراء أو إلى الأمام.

## الانتخابات المبكرة وفرص حل البرلمان

• ساطع راجي

**اجراء الانتخابات في موعدها الملحق يحتاج إلى حل البرلمان في السادس من نيسان على أبعد حد وأن يتوفر ما يزيد على 165 نائباً لعقد جلسة الحل وأن يوافق ما لا يقل عن 165 نائباً على قرار الحل**

• حسين رشيد

## المنهج التعليمية.. الأخطاء والطباعة

• حسين رشيد

تتناقض العملية التربوية والتعليمية مع الانحرافات في السلوك التي يجسدها ميل البعض لإستثمار العملية التربوية وتحويلها إلى مصدر ربحي، عندما يصل الأمر إلى أي عتق المناهج بل والعملية التربوية كلها، من أجل قوليتها في قالب تحقيق الأرباح المادية لحفنة ممن يجهلون العملية التربوية حسب مبراهم ومبادئهم. ويشكل خضاض موضوع طباعة المناهج الذي أوكل قبل أيام من قبل مجلس الوزراء إلى مطبعي شبكة الإعلام العراقي الكفيل التابعة إلى العتبة العباسية، أرباح مطبعة شبكة الإعلام تعود إلى خزينة الدولة، وتزويد الشبكة باعتبارها قطاعاً عاماً، لكن في أي ضفة خضاض مطبعة

التلاميذ وأسروهم، ومهد وقت ثمين في ظل تمدد أزمة كورونا، والحساس أيام الدوام في المدارس. المفترض أن تكون لجنة تأليف المناهج، على قدر عال من المسؤولية والحرص على التلاميذ والعملية التربوية في البلاد، والتي تحتاج جهد مضاعف وحرص أكبر لثمارة العمل بدقة وأمانة، والتركيز على الطابع الوطني العام للمنهج كي لا تضطر إلى التغيير السنوي، أو كلاً ما تغير الموقف السياسي، أو الجهة التي تتسلم إدارة الوزارة، فالقائم الوطنية لا يختلف حولها، المستوى المعرفي والعلمي تماثياً مع ملامح التطور والتقدم.

كما في كل عام دراسي تتكرر الأخطاء اللغوية والأدبية في المناهج التعليمية للدراسة الابتدائية، بوجه الخصوص، فضلاً عن صعوبة بعض المواد، خصوصاً في درسي الرياضيات والالتكبري. مسلسل الأخطاء، استمر في الكتب التي وزعت في العام الدراسي الحالي، الذي يعد استثنائياً بسبب جائحة كورونا. وأبعد تصحيح بعض العبارات بشكل مباشر في كتب التلاميذ، لكن المفاجأة بعد شهر ونصف من الدراسة، وشرح وكتابة بعض الدروس في الصفوف الأولية، صدر أمر بإلغاء الدروس وعدم دخولها في الامتحانات بسبب تلك الأخطاء، وبالتالي اضاعة جهد الملاك التعليمي، وجهد

## ماذا سيحمل لنا العقد الجديد؟

• سها الشبيخي

نحل العقد الجديد من عام 2021 ويحدثنا الأمل والتفاؤل أن يكون أفضل بكثير من العقود السابقة، ولكن كيف سيكون هذا التفاؤل والحقيقة تقول بكل جوارحه أنه وريث (شعري) لعام 2020 الذي عدّ الأسوأ لنضع هذا كله جانباً ولنحدث عن الآفة الكبيرة (ال وهي) الفساد المالي والاداري) واعداد الفاسدين في زيادة مطردة لا تنفج معهم لا هيئة النزاهة ولا كل اللجان والوحدات الرسمية لمكافحةها، ولا حتى الحد منها رغم الجهود التي تبذلها جميع تلك المؤسسات الرقابية، وصار بعضها يرفع قبعتها إذا مر فاسد منهم اسامه، هل نظنون أن العقد الجديد سينهي الفساد في وطننا؟ نعم سنستقبل وبإسراع إذا كانت هناك ارادة سياسية حقيقية لانها، الفساد نعم ستكون الانتخابات المقبلة في مفتاح التغيير الذي تعقد عليه الأمل.

هذا ما يقوله الناخبون للمشهد السياسي والتفاؤلون بالاعتزاز على سبتعرض له الخريطة السياسية. سبتعرض له الخريطة السياسية.



• كاريكاتير: خضير الحميري

## صور التعايش العراقي

• أياد مهدي عباس

بالارض التي عاش عليها لقرون طويلة، وأن الجراس الكنائس اليوم تعلن النصر على كل الخطط العدوانية التي ارادت ضرب مفاهيم التعايش والتسامح في العراق. وأن مشاركة العراقيين في اعياد بعضهم وتبادلهم التهاني والهدايا، إنما يعكس وعي الشعب العراقي كما يعكس انتصار التنوع الديني والثقافي ويظهر طموحاتنا واهدافنا في بناء الدولة المدنية الحديثة، التي يعيش فيها جميع المواطنين تحت خيمة الهوية الوطنية العليا ويشكلون بمختلف مكوناتهم المسيحية العراقيي المتعايش والمتسامح.

وحاولت أن تبحت عن مصالغ مكون معين على أساس مكون آخر، ولأسف الشديد لقد تعاملت بعض القوى السياسية سلبية مع هذا الملف في السنوات الأولى لمرحلة التغيير، إلا أن الوعي الشعبي جعل الجميع يذهب باتجاه التعايش ورفض الأفكار المتطرفة.

وعندما نتحدث عن اعياد الميلاد واحتفالات شعبنا العراقي بكل مكوناته بمناسبة مولد السيد المسيح علينا أن نقول بأن المكون المسيحي في العراق كان وما زال جزءاً أصيلاً من المجتمع، ولقد انتصر بدماء أبنائه الغالية على الأفكار المتطرفة واثبت تمسكه

أقصى ما يطمح اليه مسيحيو العراق أن يمارسوا طقوسهم بحرية، وأن تقوم الدولة بحماية حقوقهم الدينية والفكرية والثقافية في ظل مجتمع متعايش ومتسامح، وهذا ما يحصل اليوم، حيث احتفل أبناء المكون المسيحي الاصيل بأعياد الميلاد وهدت الجراس الكنائس بحضور رئيس الجمهورية ورجال دين من المسلمين، لتعكس هذه الصورة أروع صور التلاحم بين مكونات الشعب العراقي.

ولقد تعرض المكون المسيحي في العراق إلى استهداف في وجوده، كما تم استهداف باقي المكونات الأخرى



يسعى معرض التكنولوجيا الذي يقام سنويا في لاس فيغاس ويستقطب عددا كبيرا من الزوار الى أن يبقى هذه السنة ملتقى أساسيا للمبتكرين والمستثمرين، ولو أنه سيكون افتراضيا بالكامل بسبب جائحة (كوفيد - 19).

• واشنطن، أ ف ب

سيخا ومن منتجات الإنترنت أو اللقائات والتفاعلات مع الروبوتات

## «لاس فيغاس للإلكترونيات».. ملتقى عالمي للابتكار

وأكد مودوك لقد لاحظنا تطورا أسرع من أي وقت مضى في تطوير المنتجات، لأننا إلى أن معرض لاس فيغاس للإلكترونيات يظهر أن التكنولوجيا باتت القاعدة الأساس لكل الصناعات.

ويسري ذلك خصوصا على قطاع الصحة في ظل الازدياد الكبير في الحاجات على هذا الصعيد.

وقال آرثر جو الذي سكتشف شركته الناشئة كيف فريقي تطبيقا للمساعدتين الشخصيتين لتتمكن الأسر من البقاء على اتصال مع أقربائهم المسنين إن كبار السن يزدادون عزلة (...). بسبب التباعد الجسدي المفروض جراء الجائحة.

وستشكك شركة «هيومتركس» للتكنولوجيا الصحية، برمجيات تتيح خصوصا إدارة الملفات الطبية للمرضى، في ظل الازدياد الاستثنائي خارج إطار الأطباء، العالين.

### مساعون صحيون

وفرضت خدمات البث التدفقي ولحساب الفيديو نفسها عنصرا أساسيا في الحياة اليومية لدى كثيرين في ظل اضطراب الأسر إلى ملازمة المنزل بسبب القيود على التنقلات وإغلاق المؤسسات الثقافية.

ذلك ازاد الاهتمام بدرجة كبيرة بتجهيزات الأجهزة الكهربائية المتطورة.

وأوضح روبن مودوك من شركة «أكستشر» أن التكنولوجيا تثبت نجاحها وقد باتت حياتنا الافتراضية أمرا واقعا بفعل شبكات التواصل الاجتماعي ومنصات الوسائط الاجتماعية.

وبينما كانت مجموعات التكنولوجيا العملاقة الراح الأكر من هذا الوضع، ازادت الفرص المتاحة أمام الشركات الناشئة التي باتت تطلق العنان لخيلتها.

وقال بوب أودويل من شركة «تيكاناليسيس» ريسرشر إن الشركات الراقية في إمداد ضجة تفصل إقامة أحداثها الافتراضية الخاصة كي لا يضع وجه منتجاتها الجديدة بين زحمة الابتكارات القديمة في المعرض.

وأشار الخبير إلى أن الناس باتوا يستخدمون التكنولوجيا بدرجة لم يكونوا يتصورونها سابقا، لإيجاد وسائل جديدة للحياة اليومية.

وسمّلت الأزمة الصحية الضوء على الابتكارات التقنية في مجال الصحة، ما أدى إلى تعميم خدمات التطبيق الإلكتروني من خلال استشارات طبية عن بعد بواسطة تطبيقات خاصة أو من خلال الفيديو، في ظل تردد كثير في زيارة عيادات الأطباء، شخصيا.

كما أضافت الجائحة على أهمية الأدوات التقنية في التعلم من بعد، في ظل استمرار ممارس كثيرة في تقديم حصص التعليم عبر الإنترنت حصرا.

أكسسوارات تقنية جديدة، إذ سجل نحو 1700 عارض اسمه لهذه الغاية نهاية كانون الأول في مقابل 4000 لنسخة 2020، فضلا عن مناقلات مسؤولين في قطاع التكنولوجيا والشبكات حول موضوعات من تبطئة بآثر التكنولوجيا في الحياة اليومية.

### تفاعلات افتراضية

وستقل بعض الأحداث مباشرة، بما في ذلك للجمهور العرض، سيرشده مقدمون المشاركون إلى الأحداث لحظة حصولها.

ولشارت نائب رئيس كونسيومر تكنولوجي أسوسيشن، جين فوستر إلى أن الأهم يبقى التمكن من إجراء التفاعلات، كما حضرنا للحدث بطريقة تتيح تفاعل الناس في ما بينهم، ورغم هذه الجهود، أثنى النسخ الرسمي مشاركين كثيرا عن المشاركة في الحدث، بحسب محللين.

ويستقبل معرض لاس فيغاس للإلكترونيات (سي إي إس) بنسخة 2021 عددا أقل من العارضين مقارنة مع الأعوام الماضية وسيكون وباء (كوفيد - 19) الحاضر البارز، إذ سيؤخر بابتكارات جديدة متصلة بالتكنولوجيا في تنظيم العمل الجديدة وخدمات الصحة والترفيه.

غير أن الحدث الذي يقام بين 11 كانون الثاني و14 منه سيخاطب من إطلاق المنتجات على الشاشة الكبيرة أو اللقاءات العفوية مع العارضين أو التفاعلات مع الروبوتات التي كانت تستقطب آلاف المشاركين والزوارات في السنوات الأخيرة.

وقال غاري شابيرو رئيس جمعية كونسيومر تكنولوجي أسوسيشن، المنظمة للمعرض فقد اضطرتنا إلى التكيف، مؤكدا أن النسخة الافتراضية «تجسد الطريقة التي يهدف فيها الابتكار لغد أفضل».

ويشهد الحدث على جري العادة تقديم

أهمي استثمارك... مع بطاقة الملتصق كلاس

# فعل الضمان و اتصل الآن على 6424





ضمان  
100,000KM  
3 سنوات

صيانة  
مجانية  
لمدة سنة

مع الملتصق أنت في أي لحظة



فقط مع الملتصق الملتصق

اشترى فقط من الوكيل التصري و خليك في الموضون





النساء  
البدينات  
ثقافة ما بعد  
النسوية

تفاصيل 15

13  
ALsabah



الصباح  
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي  
ALSABAH NEWSPAPER  
www.alsabaaah.iq Tue. 12 Jan. 2021 Issue No. 5018 العدد 2021 الثاني الثلاثاء 12 كانون الثاني



## «لا حياة بلا ألم» .. السعي وراء السعادة يسبب الاكتئاب

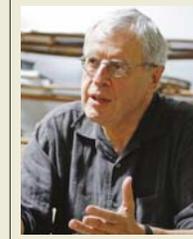
السييلية يستعيد «ميجي»  
أمام الخريطات  
تفاصيل 20



افغانستان أكبر منتج لها في العالم..  
قرية أرامل الأفيون  
تفاصيل 16



القناع الملتبس في امبراطورية  
الأحلام) لتشارلز سيميك  
تفاصيل 14





بلا حدود

ياسين النوير

## أريد محمود عيسى موسى

عندما لا تكون مستقراً في بلدان الهجرة، يتحتم عليك أن تنقل تديبك في المكتبة مختلفة، حتى لتجنب نفسك سائلاً من دون مسيحة. عندئذ تتحين الفرص لتبقي هنا أو هناك، فنفضي أماننا متشابهة، دائماً يكون القمعي هو اللاد الذي ينجيك من الصياع، وحتى يحين موعد عودتك للبيت أو للشفقة التي لم تأفك السكن فيها بعد، تكون قد مرتت ما كنته في الأسم، لاسيما وانت متعالج وضعد المادي، بين أن تفرأ الإخبار إن طعم نفسك السكون، جزء من الررض التي يعاني المهاجر منه، وإن تجد في الأبن تلك الإمكانية أن تعمل من دون أن تحسب على أية جهة سياسية، لتجنب نفسك محاسراً. كان بعض الأريديين يفرون من شفق وأخر تبعاً لعلاقته بالظالم العراقي، فجد لهم بيتهم وضعداً إلا من قبل المتفقين اليساريين، وهؤلاء أيضاً ضحية وضعدهم الاقتصادي.

للثلاث العراقي، ربح صديقة روسية جميلة، ولها طفلان أفرسان، وسهما وأهما أكثر من مرة، فزيتن رسومهم غرقتنا الصغيرة فنشأت بينهما صفاة، ولأنها روسية، فليس من ضير أن يكثر زحف الهجرة إلى روسيا، إلا أن الأمر لا يستقيم وتفكير بعض رساملي الأرن بأن يطعموا بانتزاح صفاة من هذا الغدا ليحرموا إراقا، إلا أن بترك صديقتة الروسية، وبالغنى كنت أحس بصفاة ذاتي، يقضي الليل متسجلاً على ضياع أمل العلامه والرحيل الأمن، كان وضعي القمعي، حتى النعم الصبيحة، كانت تحت الأعمى الرقابة، على ما كان ذلك تجد أحياناً بعض السؤلوي في صبيحة جأماً بالكم، والنم والقيمة، والتوافق بالرأي، كان من هذه الصبيحة الروائي، فكان محمود عيسى ومحمود عيسى يقرن اسمه، وميدلونه بمدينة أريد، فأقول دائماً محمود عيسى ومحمود عيسى وأريد سليمان الأزعي، وإعني العين المصنعة للألم، والعراقيين المهاجرين، ومعهم الدكتور هاشم غرابية، والكثير إبراهيم الخليل، وأستاذنا جيتانل كزهرين، وبريتين طعامهما، الصمت بخضران كليل في الصبيحة، وبأنا وبراقون الطر وسط خواتنا الختلة مع بخان الشاي والبريما، والقهوة، فهي ليست صبيحة محمود عيسى موسى بل صبيحة الشمال الأرن، كما أن تشير إلى سائق التاكسي باسم الصبيحة، حتى يقول لك محمود عيسى، ما نعت أريد إلا الأبراهة، تلك الصومعة اللينة، والعلاجية، والثاقلة، إذ قلما تجد ما فيها في غيرها، ولذلك ترتبط علاقتنا بهذا التشكيل الكوني، أريد وعلاج وكائناتنا، وساروقنا ومحمود الأنبياء، وهي من قفصاً، صديحة لا تمنع الرؤية لسطحها المتمد.

واتت تغار عمان باتجاه أريد، الأرض السهولة، تستعدي أركش التي هاجرت منها، ترسم أمامك هذه الصورة لكائنات الصبيحة، لتجد أن الناس كلها على السطح اليومي، ليم هناك مغارات ولا كهوف في ما ترى في أريد، ولا ارتفاعات أو انخفاضات، كما في عمان، هذه السهول الخضراء، الحادثة لإسرائيل، التي كان اكتشافها تمارس قفصم الختول بطريقة إرسال مجموعات من الجردان لتفحص الأشجار، وتخرّب الأرض.

في الليل يصطحبنا محمود إلى بار يطل على جبل الشيخ في إسرائيل، ومن خلال الرؤية القمعية ترى ما كنا نعلم به وهو أرض فلسطين الغصيبة، ووسط غدا، خليل شرفي، تبدأ الصبيحة صفاة النور والجويل والسهب، ولاتزاح من العراق، حين فلسطين، وأنا بنا بعد كائنات، مومعا بالأمس، تنضم في القوية، لتلك بنا مومع، وكلنا أتوا، وبقي أفضة اليسار العربي، في حين لا حدود لها، كنا مومعاً منحنياً، مومعاً في براب خشبي، بنش، فأخذت صفاة لاشرفي في مجلة النور، من مربة الأخصاص مهاجر وجدنا من قديمه، تتهمق في مجلة النور، عاترا من الأخصاص وتجربل، وما هم قديمه، التي الكريمة حتى التاكسي، التي كانها في ما فيها يعني عائلة، نحن العربية وأريد محمود، كارت عمن ومن خلالها، وبها إقامته، أرسلت قبلة أريد محمود عيسى موسى، سليمان الأزعي، هاشم غرابية، والرحوم إبراهيم الخليل.

## ضم عمالاً ليكاسو ودالي وفائق حسن

# صلاح حيثاني يفتح الكلييري الجوال من البصرة

● البصرة: صفاء ذياب

للمرة الأولى في تاريخ مدينة البصرة، تعرض أعمال أصلية لفنانين عابرين مثل بيكاسو وسلفادور دالي وخوان ميرو وأودار موش وغيرهم الكثير من الفنانين العالميين والعراقيين في الكلييري الجوال الذي قديمه الفنان والشاعر صلاح حيثاني قادما من كربلاء، وعلى مدى يومي الأحد والاثنين الماضيين.

حيثاني الذي يجمع الأعمال الفنية منذ أكثر من ثلاثين عاما، انطلق من الوائين وأقام سنوات في الإمارات العربية المتحدة ليستقر أخيرا في مدينة كربلاء هو وأعماله الفنية في متحف خاص أسماه (متحف صلاح حيثاني)، ضم ثوابد لأعمال تشكيلية زيتية وأعمال نحت وحفر ومخطوطات وأعمال فنية أخرى.



لندن أخرى، فالكلييري الجوال سجلوا أغلب المدن العراقية، حتى تنتهي جأنته كورونيا ويعود حلم التحوّل به في البلدان العربية.

**اهداف فنية**

رغمًا يتسامل أغلب من زار الكلييري الجوال ومتحف صلاح حيثاني في كربلاء، عن الأسباب التي تدفعه فنانًا بوصفه فنانا إلى تقديم هذه الأعمال الفنية للعمامة من دون التفكير بأي سردود سادي أو حتى تعويض عما خسره منذ عشرين السنين، غير أن حيثاني يرى أن المشروع أي عمل فني ومنه النتح الفني، مشروع قائم على تجميع الخسائر، فالخسارة لابد منها، فإذا تمكنت من تجميع الخسارة إلى النصف، فانت الراجح في هذه الحالة، مجتني للبصرة جعلني أحسر مبالغ ليست قليلة، وإن استطعت رد هذه المبالغ لأن العروضات للبيع لأعمالها متحفية، والفرجة مجانية.

أما عن هدف النتح والكلييري الجوال، فيكشف حيثاني عن أنه يبحث عن عملية خلق الصلة بين الجمهور والأعمال الفنية لتحسين ذائقتنا الجمالية بعد خراب أكثر من أربعين عاماً، وهو المطلوب تماماً.

حيثاني يرفض أن تدخل أية مؤسسة في هذا المشروع، لأن يعتقد بأن أية مؤسسة ستطالب بمقابل، أو من جهة أخرى، فإن هدف النتح الجمالي سيختفي لأنه ربما سيحسب على المؤسسة القائمة إلا أنه في باقي المشروع نقيا بعيداً عن أية إيديولوجيات، ولهذا تسمى النتح (متحف صلاح حيثاني) لكي أبعاد أية جهة مهما كانت.

وحشي على مستوى النتح، فقد استلم بيكاسو، جيتانل كزهراني، وارشوبوت وكثير غيرهم من الفنانين العالميين، أما عراقياً فتح عرض أعمال الفنانين: حسين وإسماعيل الشبيخي، وإسماعيل فتحارت، ونزيهة سليم، وعلي طالب، ووضاح مهدي، وسيد حسين العبادي، ورافع الناصري، وفائق حسن، ولورنا سليم، مع مجموعة أخرى من الفنانين العراقيين.

وأكد حيثاني أن التلافة التي بدأت في البصرة، ستمتد في رحلته

**كورونا والفن**

كان من المفترض أن يبدأ مشروع الكلييري الجوال منذ سنتين، وسرع حيثاني بالإعداد له، غير أن جأنته كورونيا غيرت الخطة كلها، فحقوق المشروع، وبقي حيثاني ساكناً في كربلاء، لم يستطع أن ينفذ أي مشروع كان مخططاً له، وهي حديث خاص لصحيفتنا أكد أن فكرة الكلييري الجوال فكرة قديمة، بدأت قبل سنتين، لكن جأنته كورونيا عطلت المشروع، فاضطررت للعمل بأياها، ثابرة، ومكلمة للشروع حتى اجتمعت الشروط الموضوعية لذلك، به، لاسيما أنني الآن محمود داخل العراق، ولأن الفكرة الأساسية لهذا الكلييري تعريف الدول العربية بالفن العراقي المعاصر من خلال مجموعة أعمال الفنانين منذ بدايات التشكيل الجوال، والعاصر من خلال المشروع، وكان المشروع أن تنقل هذه الأعمال بعشرة بلدان عربية وأكثر من ثلاثين مدينة فيها، غير أن جأنته كورونيا عطلت هذا المشروع حتى إشعار آخر.

وفي سؤالنا عن سبب اختياره لمدينة البصرة منطلقاً لمشروعه الجوال، أشار حيثاني إلى أن هناك أسباباً كثيرة، فبعد أن بدأ فكرة الجوال في المدن العربية، جاءت الفكرة أن يبدأ بالعراق، فيكون الكلييري الجوال ركيزة أساسية انطلق منها، فبدأنا للدول العربية بعد انتهاء الجأنته، ومن ثم سنغرف من خلال هذه الجولات المحلية كيف يعمل الكلييري بشكل جيد، من أجل التنسيب للآخر، وأحيى بموميجا المشكلات غير المتوقعة التي قد تحدث خلال التحول، وهذا سيجتني خسارة من خلال هذه التجربة.

وقد بدأ حيثاني من البصرة، لأنه يرى أن هذه المدينة بداية أي عمل فني على مدى تاريخ العراق، والبداية منها بداية موموعية وثقافية.

**مشروع عموزان**

لا يمكن تجاهل حيثاني وأيد السنوات القليلة الماضية، خصوصاً من أنه بدأ مشروع عموزان، الأول لجميع الأعمال الفنية، والثاني لإقامة النتح الفني، فقد بدأت جميع الأعمال الفنية منذ أكثر من ثلاثين عاماً، كانت في

البداية لمجموعة من الفنانين العراقيين، وبعض الأصدقاء العرب الفخرين، ثم تنكثت من شراء بعض الأعمال العالمية، غير أن الزيادة الملحوظة في جمع الأعمال جعلتني أفكر بتأسيس متحف فني، بين أعمال نحتية أو رسم أو أعمال حفر، وتصنعت أعمالاً لفنانين عالميين كلها أصلية وموقعة وسرقة، ومنها أربعة أعمال ليكاسو، وأعمال لداي، وخوان ميرو وأودار موش، وشافال وكزهراني، وارشوبوت وكثير غيرهم من الفنانين العالميين، أما عراقياً فتح عرض أعمال الفنانين: حسين وإسماعيل الشبيخي، وإسماعيل فتحارت، ونزيهة سليم، وعلي طالب، ووضاح مهدي، وسيد حسين العبادي، ورافع الناصري، وفائق حسن، ولورنا سليم، مع مجموعة أخرى من الفنانين العراقيين.

وأكد حيثاني أن التلافة التي بدأت في البصرة، ستمتد في رحلته

## القناع المنبسط في (امبراطورية الأحلام) لتشارلز سيميك



● الشاعر تشارلز سيميك

وأصحا بين النحت في القصيدة والإجراءات المفروضة فهو يعيش ضمن حدود عمله الخيالي إن هنا هو ما يبدو مقنعاً به.

الحال القارة والبيانات المظلمة تشيع النقص الكتابي والبياس في عوالم النقص، ولا تبدو هناك علامات رفض لهذا الصراخ في جحرى الحياة اليومية في ما يبدو أنه علامة رضا وقبول للعيش في ذلك وضع للنفس.

يكبر سيميك هنا باستعداد ما تحفل به تاركاً حسيماً في لغار ختوما أيام العون العالمية الثانية، في الشراع بالردم بسد الشاعر فكرة خلقية الصراخ حتى يثيرها البيانيات المصغرة حتى يثيرها تتركض هذه الامكان لتكشف عن ذلك فإن ثيمة الصراخ الحقيقية تستند إلى أرضية تاريخية.

في احتفالات الأحياء كتب سيميك عبرت الصراخ الأخرى المتأخرة بأجوار الحرب، والتمرسية تنضج معاني هذه الأبيات تنضج معاني قابلة لقرارات مختلفة، إذ تبرز صورة القناع التي يلمع شخص متوحش من ارتداده ربما لشدة كبره على مشهد الحرب ومما يمسح بالأسلوبية في الاحتفال بجماسه الحقيقي في جحرى الغربية والكواكيب والذخال أيضاً.

في أجواء الحلم الزمخمة لا تبرز صورة القناع التي يلمع شخص متوحش من ارتداده ربما لشدة كبره على مشهد الحرب ومما يمسح بالأسلوبية في الاحتفال بجماسه الحقيقي في جحرى الغربية والكواكيب والذخال أيضاً.

في أجواء الحلم الزمخمة لا تبرز صورة القناع التي يلمع شخص متوحش من ارتداده ربما لشدة كبره على مشهد الحرب ومما يمسح بالأسلوبية في الاحتفال بجماسه الحقيقي في جحرى الغربية والكواكيب والذخال أيضاً.

في أجواء الحلم الزمخمة لا تبرز صورة القناع التي يلمع شخص متوحش من ارتداده ربما لشدة كبره على مشهد الحرب ومما يمسح بالأسلوبية في الاحتفال بجماسه الحقيقي في جحرى الغربية والكواكيب والذخال أيضاً.

**● محمد تركي النصار**

ولد تشارلز سيميك عام 1938 وهو شاعر صربي - أمريكي، انتخب لمنصب شاعر الجول في المتحدة عام 2007. من عتارين مجموعات الشعرية: (عربة الصقار) 1971، (مدرسة الأكار سواد) 1978، (القاضي يلون لا تشيبي) 1986، (شفق الأري) 1992، (الصباح الفقة السواد) 1996، (زريعة ليلسة) 2001، (واستون قصيدة) 2008، وغيرها. ورأي العديد من القناع فإن شعر تشارلز سيميك لا يعتمد على معايير ثابتة، إذ لا يتحدى كل ما يعترضه، بل يجمع بين العبد البيانياتفرعية وتصوير معاجاز، الانسان اليومية مضمخا معاني السريرية، والكفامة الواسية التي جعلت تصومع منمتحة على مختلف التيارات.

قصيدة (امبراطورية الأحلام) لسيميك هي قصيدة مغايرة في تسلسل أحداثها، ونحن هنا بآراء، بناء، أكثر من سوزال، إذ تم اطلاق مايشير بالمشمة منذ كتابتي في الصفحة الأولى من أن أكون (كلمة) مايجعلنا ننظر مناسيحلم للمنتخذ بعد العلم في سيميكفيلد أبان حلمه (لا يمتد في سوزال، في بل محتل) كما يقول العالم الكواكيب الماكسا ما عايش الشاعر من أحداث معصمة وماعايشه، مبتدئة بلغار جماعة يوفيليا أثناء إفتتاح العالمية الثانية من الحرب وإسار.

عاش قبل صرخ حنظ الجول، مدينة في ولاية عيشة، حيث الأول جميعا متعلمة، وراجهات أحلاما

## السكان العربي

ذاتة لكته يجامل على حساب النص الأدبي، ويعود للاديب مرة أخرى (المقلد) الذي يلجأ إلى مؤسسة ما أو الدولة فيقبل في أحضانها، فيصيح أديه أو شعره ناطقاً عنها ويتناسى ما قضيه وهي أن الأدب اصطناع إنساني خاضع للتغير، والتجديد الكالفلسفة والفكر، فهو ليس الفن، لكنته ليست ابتكاراً عربياً، بل هي نتيجة الاصطناع مع العرب، والتبادل الثقافي بين الدول العربية، ولأن الأدب رسالة إنسانية فمن الطبيعي أن تثار الأتم في ما فيها، وأنا أؤمن بهذا التبادل، لكنني ضد الاستهلال الثقافي، الإصراع الأجنبي من دون التفاهق والإبداع، وما أعني بهذه السطور، أننا منذ بدايات قصير الحديث وبعد النكتات العربية السياسية والاجتماعية بعدة نحت عبدة التقليد والإبداع - في الأدب والفكر، وقد يرى البعض أن هذه الرؤية فيها غم أو مبالغة، وهنا ما يطوئني ليعدني إلى الوراء، ليقيني أن العرب سارل العيش في الماضي حتى لو فكر في الخروج من محارة لإراحة السكان بالتحرك، لأننا عندما نتحدث عن الاستهلال التي صرنا نأخذ من باقي الأمم، وتغرف منه من دون وعي وباتجاه مهذب من غير ترمز.

وقبل الختام ونحن في صدد الاتباع لا بد من الإشارة إلى المهاجر الثقافي وهو (الهيك) قصيدة الهيك البياني والتي سادت والدعوات التي وجهت إلى النقاد للكفافة عنها وتناولها في الدراسات والبحوث، أرى كباحث لسئد أن يخلص من هذا الفن الكفافة ضد الاعتناق الأسمى من دون تطوير فيه، أيضاً نرى على اصحاب تلك الدعوات أنه لا يمكن إخالة الهيكلي. في الدراسات وهو كصطلح سارل مترحلاً من اليابان إلى الثقافة العربية، وهذه الأخيرة باتت تتأثر ولا تؤثر بالآخر، لذلك أظننا رؤية السكان العربي، وفي ما تقدم أن أرتد من تساؤلات وروي لا على سبيل العموم، فإني أرى أن هذا الفن الكفافة هو فنون ميمية ولا شك دور ألبنا وتأثيره في باقي الثقافات، لكن السكان هو السائد في عصرنا الحالي.

**● موح يوسف**

بعد التجديد الشعري في عصرنا الحديث الذي حمل لواءه نازك، وأدونيس وغيرهم، بل جاء من بعدهم بتجديد أدبي أو شعري، استمورا لإريجات قائله، نعم قصيدة الفن، لكنته ليست ابتكاراً عربياً، بل هي نتيجة الاصطناع مع العرب، والتبادل الثقافي بين الدول العربية، ولأن الأدب رسالة إنسانية فمن الطبيعي أن تثار الأتم في ما فيها، وأنا أؤمن بهذا التبادل، لكنني ضد الاستهلال الثقافي، الإصراع الأجنبي من دون التفاهق والإبداع، وما أعني بهذه السطور، أننا منذ بدايات قصير الحديث وبعد النكتات العربية السياسية والاجتماعية بعدة نحت عبدة التقليد والإبداع - في الأدب والفكر، وقد يرى البعض أن هذه الرؤية فيها غم أو مبالغة، وهنا ما يطوئني ليعدني إلى الوراء، ليقيني أن العرب سارل العيش في الماضي حتى لو فكر في الخروج من محارة لإراحة السكان بالتحرك، لأننا عندما نتحدث عن الاستهلال التي صرنا نأخذ من باقي الأمم، وتغرف منه من دون وعي وباتجاه مهذب من غير ترمز.

وقبل الختام ونحن في صدد الاتباع لا بد من الإشارة إلى المهاجر الثقافي وهو (الهيك) قصيدة الهيك البياني والتي سادت والدعوات التي وجهت إلى النقاد للكفافة عنها وتناولها في الدراسات والبحوث، أرى كباحث لسئد أن يخلص من هذا الفن الكفافة ضد الاعتناق الأسمى من دون تطوير فيه، أيضاً نرى على اصحاب تلك الدعوات أنه لا يمكن إخالة الهيكلي. في الدراسات وهو كصطلح سارل مترحلاً من اليابان إلى الثقافة العربية، وهذه الأخيرة باتت تتأثر ولا تؤثر بالآخر، لذلك أظننا رؤية السكان العربي، وفي ما تقدم أن أرتد من تساؤلات وروي لا على سبيل العموم، فإني أرى أن هذا الفن الكفافة هو فنون ميمية ولا شك دور ألبنا وتأثيره في باقي الثقافات، لكن السكان هو السائد في عصرنا الحالي.

سليمان نسوي



انتهاج بيلين

### ثمة كمامة تستحق الاهتمام

في العام 2021 لن نحتاج إلى ارتداء كمامة أحمر للشفاه فيسكون بوسمها أن ترتدي كمامة الوجه فقط لتبدو بمنظر لطيف، سمعتُ ذلك القول السحرة من دور الكمامة من والتي كانت سحرز واحدة من توقعاتها التي من المفترض أن أقتنع بها. يحضر في ذهنهن عمل المصمفة (ميشال فوكي) في كتابه - الذي يمثل نقطة انطلاق للحلجان النسوي حول الجسد الطبع - القرابية والمعاقبة ولادة سجن وكيف يرى أن الرقابة الاجتماعية على الجسم تهدف إلى إنتاج مخلوق سهل الانقياد. وأنا مثله لرى أن أجساد النساء تصبح سهلة الانقياد من خلال سلوكيات وخطابات مشروطة. وستكون هناك امرأة ما على الأقل تواجه الحيرة والإرباك في متجر لاختيار كمامة تناسب ألوان فساتينها الكثيرة.

تستعير أخوان عن ضجرتها الشديد وهي تتبادل مع رفيقتها الأحاديث وهي تُذكرها بأهمية اختيار التقليدية الجديدة للكمامة. ستسخر غيرها مرأة من حقيبتها وتضبط وضع الكمامة. ثمة كمامة إن تستحق الاهتمام لأنها بنيت على نصف وجهي. جزء من جسدي، وعلى الرغم من كل المخاوف العائلية التي لا بد من أنها صحية ولكن الكمامة الآن لها مخاوف أخرى. بسيط، وعلى سهل تأخذني الكمامة إلى الملبس، إذ تكشف عن فوي ثائوية معارضة للنسوية ومساندة للسلطة الأبوية، بل وتعترف بأن الظاهر الجذاب اله الأوية، في الجسد، لأن الجسد من أشكال اللبية والمرئية، يعرض بيور بورديو. إننا نتطلب الالتزام الساري، لا يمكن

سنايتها دقيقة أو يفتقن في حق المشرقي، أو يمكن أن تطف حيلنا، وقد ترتعد إذا صادفت مصاباً بالبار، ومولا برندي (كمامة)، عمل الكمامة الآن يسافر في اتجاه العريق التي يمكن أن تكسب التمكن من خلال الامتثال للمعيار الصحية بعيداً عن أشكال الامتثال التي تقع تعريف الذات. استطع الجزم بأن الكمامة - وهي أساساً حاجتاً لنا لحد من انتقال البرية، إلى تطلق المرأة عن المعايير التقليدية البروية التي تنتج كل الخطب التمثل بالتمتع. كما يظهر بصورة مثالية حين يتم إخفاء اللباس الأنثوية حديثاً، بشكل جسدي تحت الأقنعة حين تبدو أقرب إلى ما يسمى بالساترة أو اللاصح. كما أنها مؤهلة للفكرة الأطلاقية الثالثة، إن الجمال الجسدي يمكن أن يكون مرئياً للمسا. الجمال الجسدي، وهي تلك الكمامة - تعزّد العنقادات الرومانسية الصارمة لإصلاح النساء. بعضهم قد يفرض ذلك بالطبع ومن الممكن أن يفسرهم بالاعتقالي، ولكن لا بد من لفتن كتمين عن الكمامة؛ إنها تعطي القدم أو تعلق رعم كل شيء. بل تعمل كمنظرة لابتداء طرق استعمارية، وتجاهد في تفسير تخطيات الجندر، والعلاقات بين الجنسين بطريقة تعكس بدقة مفاهيم الذكورية القديمة. عموماً هي مفروضة صحياً، ومعقدة جداً بورجوايا الذي التبسيط، وكذلك خيئة أنها تعكس الجمال النسوية والثقافية لعصور وأجيالنا، كما أن لها صلاحيات سياسية ومبالغ فيها لدرجة أن تدفع لاختيارها ككمامة غيبية بها. ثمة كمامة فائقة. تستحق أن تتأمل دورها في صنع عالم قابل له قيمه الجديدة.

## النساء البدينات ثقافة ما بعد النسوية

• بغداد: الصباح

على الرغم من أن الافتراض القائل بأن "السمنة قضية نسوية" يكاد يكون من ضمن بديهيات الأدب النسوي إلا أن الأبحاث النسوية ترى أن النساء البدينات يخضعن للتمييز والتمييز بسوء المعاملة تحديداً.



• لوحة النساء البدينات لرسماء إسرار زيدان

الرجل، فيبدو هوس البراة بالتحفاة يقترن كثيراً عن الخصوصيات الأنثوية ولكن بطريقة عصرية تظهر سيطرتها في المجتمع.

كما أن ثقافة المرأة وفق المعايير المثالية، تعرّضها على أنها حمرة تماماً، ولا يمكن تفسير السبب ما إذا كانت المرأة ترضى نفسها فقط وتتمتع بعفتها والتواذلة بشكل مستقل فإن "الظهور" الناتج من شأنه جدياً - الجسم الجميل المتناسق والحصر النحيف، والأرداف الجذابة، وغير ذلك. وكان الحركة الهادفة إلى تسليع الجسد والمراقبة الثانية والتركيك على نفسية المرأة لإعادة تشكيلها من جديد تقمصت هويتها، فصارت في الحول المتميزة لمعضلات الحياة

تواجه المرأة، مثل البدينة تحديداً، ذلك الجاور بين الرقابة الثانية، والعمل على الذات - تلك اليقظة التي تريدها وتغير الذات وتحسينها - وتدفع الجسد الأنثوي ليؤسف بها.

افتراضات المجتمع الثقافية وتحديد الهوية كرمزية لنامضة الجنس أو نيل الحرية، فيمكن أن نرأها رغبة لكيفية الوصول فحسب- البدينة عند الإنجاب استراتيجياً مدروسة تماماً لتسهيل الذات واليوبرالية، لاستغلالهن لانه من التسخيل استقلال الحرية والجمال إلا من خلال الذات، إذ يمكن التركيز بشكل خاص على بناء الجسم الأنثوي في ثقافة المجتمع والإعلام ما بعد النسوية كنافذة للحياة الداخلية للفرد، على سبيل المثال، عندما يزيد وزن امرأة أو فتاة فإن التعليقات الموجبة إليها والتصانح كلها طيبة وتعلق كذلك بالصحة النفسية التي تشير إلى إصابتها بالكتابة أو القلق وفقدان الثقة.

ينظر الماعية ما بعد النسوية على أنها تصورات مفاهيمية مختلفة (وغالبا ما تكون متناقضة) للإشارة إلى انفضال معرفي (الموجة الثانية) والنسوية، أو تحول تاريخي (إلى موجة ثالثة)، أو موقف سياسي رجعي (رد فعل

من هنا يأخذني الشروع الفني "سلسلة النساء البدينات" للرسماء المصرية إسرار زيدان للتفكير في مقاربة معينة نحو ثقافة ما بعد النسوية، وكيف تقدم زيدان الجسد الأنثوي المثلث ك "نبي" يقاوم المعيار الاستيطاني السائد عن جسمه وجماله.

في سلسلة النساء البدينات، لا يُنظر إلى الجسد على أنه متصل ومترايب ويتداخل مع الافتراضات المادية والاجتماعية والأخلاقية حتى نقول إنها تعكس الخصائص الشخصية للمرأة ونمط الحياة والأخلاق، القيم والسلوك، وحتى لا نتكلم حقاً عن القوالب النمطية التي تسعى إلى ترويض الجسد الأنثوي. البدينات في رسومات زيدان لا تُناقض الخطاب الذي يركز على انقاص الوزن والمستوحى من المفاهيم الطبية، وإن يتم طرحه في كثير من الأحيان كعامل مساعٍ لصحة المرأة أو الفتاة وليس كسالة بنيانيتها. تتطلل عادة استكشافاً منهاجياً ومستقلاً مع ذلك عندما نتكلم عن مشكلة المرأة ونفسها وصورها التي الحفاظ على القوالب الاجتماعي والمكانة، ومكة الرقابة (الثانية) المستمرة للجسم، ومكة تبادل سوزان بيوري في أن "التوقعات المتغيرة تتغير مع ظهور حجم وشكل الجسد الأنثوي لا تكن أبداً تتعلق فقط بالمظهر أو القبول الاجتماعي، إن يرتبط التحكم في الجسم وتنظيمه أيضاً بتنظيم حرية المرأة الاجتماعية".

بالانتقال من رسم إلى آخر، تتصنع القوالب العنقودية في سلسلة النساء البدينات، إذ تخرج أسامنا المعايير النمطية عن جسد الأنثي البدين والفرقة الاستيطانية وتسلق الاختلاف لتعيد فصلها من جديد عن الكنوزات الثقافية والاجتماعية، ينعج هنا بشكل حصري تقريبا من الرغبة الثانية على المحور الجسدي والثقافي، كما ونشأ تحول في السلطة وعلاقته بمقدان الهوية الأنثوية.

إننا نشينا بهذه الرغبة (الثانية) خطوة واحدة تجاه جسد الأنثي البدين، إننا أخذنا الظروف التي تغطي عليها

## تحولات النص بين راديكالية الخطاب النسوي وبطريارية السرديات الكبرى



• سيومن دي بوفوار

تتطلب معرفة بالصياغات اللغوية أو التصويرية التي تستطيع أن تستنتج عن خباياها للمنتجة بالأسرار، في حين نعتت الناقدة الأمريكية (لين بون) إلى الميل الغريزي الطوري للمرأة تجاهه بنمة لغوية بحسنة حديثة، وعندها المبالغة الخطابية لا تنفك من عاين الجسدي والاجتماعي الذي تعرض إلى تعليب تذكوري أفقد كيوته، ولكن هذا لا يمنع من ظهوره ثمثالة السردية التي تجسد من خلال صورة الطائر المسجين في العديد من السرديات النسوية، فبدأت زميلتها الفيلسوفة الأمريكية (ماري والي) أكثر تطرفاً في كتابها "مأزاً، الألب" الذي تضمن طروحات تتهم البطريركية الأبوية نسوية بسرفة اللغة من الأدبيات النسوية كما يرد ذلك في سفر التكوين، ولابد من استعادة هذا الخطاب المسروق وإعادة تشذيبه بعد أن شوهته الذكورة.

القديمة وهذا أمر غير مأسوف عليه لصنع لافنسنا قيماً جديدة أخرى غير القيم (البياتيزيقية) السائدة، والحال ذاته ينطبق على طروحات مواطنه الألماني (هيدغر) الذي حاول أن يسيد أمهش الجسدي على مدى التمرحلات الفكرية للفلسفة من خلال ضرب مركزية (البياتيزيقية) والأخلاق والقيم (اللوغوس) التي كانت متسيدة وفق محمولات لاهوتية أو ما ورائية، في حين ذهب الفيلسوف الفرنسي (دريدا) في قرأته التفكيكية إلى من ثنائيات مثل (العقل - الجنون)، (المرأة - الرجل)، (المركز - الهامش)، (الحضور - الغياب)، وهذا الخطر أيضاً أن سيطرة المركز التفتكناك إعلاناً مع أحداث تلك التفتكناك تفتكناكها وتشتيتها ومن ثم إمادة تركيبتها على وفق منظرة لابتداء من متفتكة علائقية يشتغل فيها الثنائيات التفكيكية على ضرب الأرقام الثلاثة (لوغوس، نظام كوجيتو) التي تتسارعت في الخيال الفلسفي عبر حدودها والمخافة تكمن في خطاب الألب لمرديديها من الرجال والثانية لريدتها من النساء، فالألب أرات إعادة تشكيل النسق السياسي الذي يحيط بها، والثانية أرات تقويض خطاب الذكورة ثم الانفصال عنه. إن الخطاب النسوي تنوع إلى عنوانات مختلفة منها النسوية الجومدية والبيرالية والراديكالية، تشكلت تلك النسوية الراديكالية بشكل كبير مع الطروحات الفلسفية لئلاسة ما بعد الحداثة، فونت السلسلة أو الألب أو (البطريارية) فلسفة (نيش) ذلك لأن أساساً في الخطاب التي يبقى تحت وصاية النسوية التي أتت إلى عقلانية ذات فكير وذات حسنة دوساً، وهو ذلك يؤسس لفلسفة تعمل على تشكيل نسق التساند مع معايير وهذا ما ذهب إليه الفيلسوف الألماني (نيش) حينما قال لقد انهارت القيم

• دعم ابراهيم الياسري بين شهابية (سجاح التميمية) وتدوينية (فرجينيا وولف) الإنكليزية ثمة مقاربة الأولى حاولت تقويض السرديات الكبرى الهيمية على النسق اللاهوتي شهابياً، والثانية حاولت تقويض بطريارية الفجوة تدوينياً، خطابية (سجاح) المسجوعة أعادوا الرقاب واستعدوا للنهب ثم اغيروا على الرقاب، قوضت المفهوم لكنها لم تخلخل الفجوة بعد ريجتها من (سبيلة) ثم تويتها ثم موتها، في حين ترى (فرجينيا) أن الرأيا التي تحيط بالذكورة هي من تضخم صورتها السنيدية وتقتصر تهشيمها حسب قولها أو حرماً الرجل منها الرأيا سات ملثما بيوت مدمن الكركارين عند حرماتهن منه، وعيبت نظار لغومها حتى جعلها مستحرة، إذن نحن لياقة مقومين نسويين مقرفين، مفاهيمياً لكنهما فقطاً لاجتماعي وريسا عُنُدتا من مهات الخطاب النسوي الراديكالي، والمخافة تكمن في خطاب الألب لمرديديها من الرجال والثانية لريدتها من النساء، فالألب أرات إعادة تشكيل النسق السياسي الذي يحيط بها، والثانية أرات تقويض خطاب الذكورة ثم الانفصال عنه.

الخصوية، لكن دورها البارز هو محط تقدير اليوم، ونصبت النخوة الفضية الأؤلفة من تصميم تجريدي الملاح يعلوه تمثل نسائي صغير عار في سحابة شمال لندن وهي من صنع الفنانة البريطانية ماري هاملين، وأتت الألب، متشابهاً بشأن هذا التصميم الذي عدته العيش "رائعاً"، في حين رأته مثلاً مصيعة "أي دابل للفراف" للحفلة "مزجماً" وتسامل آخرون إذ كان رجل مرتبة المفكرة ليحسد عارياً.

غير أن هاملين قالت في تصريحات لصحفية "أي إينغتين ستاندرد"، إن اللباس كانت لتقيد ماري وولستونكرافت التي تمثل كل النساء".

## منحوتة وولستونكرافت تثير جدلاً



• منحوتة وولستونكرافت

أثار نصب مركزس للابدية البريطانية النسوية ماري وولستونكرافت في لندن دورها متباينة، إذ انتقد البعض خيار منحوتها عارية. وكانت ماري وولستونكرافت إحدى أولى المفكرات النسويات، وقد طالت في كتابها الصادر سنة 1992 تحت عنوان "الفتكناك بين إرفندي ريتشارد وريمان" (تسوية مخلوق المرأة) بيان تتنصت النساء، بالمعنى عنيها مثل الرجال، وإدانتها ماري شيلي في مؤلفتها "رواية "كراشكثان" بعد وفاة ماري وولستونكرافت عام 1797 من عمر يناهز 38 عاماً، أمل جمعها على الصعيد الأدبي من جزاء، كتشف تفاصيل عن حياتها

## حكاية حبر



البطة "حبر"، التي تخضع لسلطة جديدة التي تتحكم في كل أفراد الأسرة، ما يدفعها إلى كتابة موميالها على مدى 7 سنوات بواسطة في محاولة للفضفضة مع ذات. حوصت حبر على إخفا، فانتار يومياتها الخاصة في خزنة اللباس التي تحوي ممرأ سراً بوزي لغرفة صغيرة.

الفراق والهزيمة وانطفاخ الروح تدريجياً وموت الشفيع مشاعر متداخلة مؤلمة تجسدها ككتابة الكويونية لشابة فاعمة البلوشي في رويتها "الاربعاء حبراً"، حكاية حبر، التي أصدرتها مؤخراً عن دار نشر والتوزيع. وتسلط الكتابة حضور، خلال رويتها بشكل عام، وفي رويتها الاربعة هجرماً، على إقصائية الصغيرة المغارة على إقصائية الإنسان بالإحباط، كما ترصد مشاعر الألم التي تكون غالباً بوزية اللبس التي تكبر، مرجحة وكذا أن هذه العيش لا تحب الجمع، ولها نهدى العيش الفراد على طبع من نغم، من وقت الحداث الرواية عن شخصية

يصد صوت حبرين بسنوات عدة ويعتد لثقل مظهرها، وتعود أنة أختها من الخارج لعرض البيت للبع، فباتي رجل من الرأيا، البلدة لشراعت بكل ما يوضع من مقتنيات. وبعد انتقال الثري للبحر في منزل الجديدي يتحول في أركانه، فتأخذ قدامه إلى الكهزة السرية، ويجد شخصيات أعمالها الروائية.

### افغانستان أكبر منتج لها في العالم

## قرية أرامل الأفيون

على التمسحات الجرداء المترعة غربي أفغانستان، وعلى امتداد الطريق الواقع على الجنوب من مدينة هيرات، تقوم مجموعة من الاكواخ الطينية البسيطة متينة البناء بطرق اسم "قالا ايبواها" وتعني "قرية الأرامل".

معظم رجال هذه القرية اختشوا، وقتلوا وهم يحاولون تهريب الأفيون عبر الحدود المقفرة الى أراضي إيران المجاورة، هكذا بقيت النساء وحيدات ليتولين حماية أنفسهن وأبنائهن، وقد بعضهم حياته أيضا أثناء حملهم المخدرات عبر الحدود من منطقة ادراسكان التابعة لمحافظة هيرات.

### The New York Times

- فيضد زاكينو
- ترجمة وإعداد: أنيس الصفار

لكن الوبيرة تراجعت منذ 2017 بسبب تعديل على قانون المخدرات رفع العقبة القانونية لعقوبة الإعدام. انقذت الولايات المتحدة نحو تسعة مليارات دولار بين عامي 2002 و2017 ضمن محاولات فاشلة لمكافحة المخدرات في أفغانستان، ورغم هذا ارتفع إنتاج الأفيون من 3400 من سنة 2002 إلى تسعة آلاف في 2017.

قرية الأرامل وغيرها من التجمعات السكانية ضمن محافظة هيرات قرية جدا من أصوات الحرب المستمرة ففوات طالبان تهاجم المخافز الحكومية القوية بصورة منتظمة، وتجوب دوريات الشرطة القليل التي يزرعها المتشددون خلال الليل، وأغلقت الحكومة، مؤخرا مخرأ حدودها تعرض للتهديد والتدمير، ليس على طول طائمان وإنما على يد مهربي المخدرات المتخفين إلى التشتيد لإزالة العقبات المتعددة لتفريق التهريب، وبسر في قرية الأرامل تعمل النساء، وبسر وعطش، يعجزن عن تحمل النساء، وبسر أيديهن وتعجزن لهن، والكافح لرباعية طالبان، وفي قلوبهن الخوف من أن يقع الاطفال، خطي أبائهم الذين ضاعوا على درب تهريب المخدرات.

من حياكة الخيوط لا يكفي لاسد الرق، تهب على القرية هذه الأيام رياح متلجة تنقل بصغفها نعا، الاغنام في الحظيرة الجارية لاكراخ الأرامل التي تبدو وكأنها ليست فيها كهرياء، لا مياه إنسانة، وما من مصدر للتدفئة سوى الحطب الذي تشتريه العائلة أو تجمعه لحرقه، بعض الأرامل مثل بيبي، يشعلن في الليل مصباحا واحدا يستمد طاقته من الكهرياء التي تولدها خلال النهار ألواح شمسية صغيرة.

خلال الحريف الماضي بلغت قسوة الأحوال الجوية حدا جعل كثيرا من النساء، يتركن القرية ويلجأن إلى بيوت اقربهن أو مخيمات اللاترحين تديرها منظمات الإغاثة، يقول "محمد زمان شكيب" مدير تطوير المنطقة إن القرية كانت تسكنها إلى وقت قريب 80 امرأة من 30 اسر، أما اليوم فلا توجد فيها سوى 30 امرأة بعد أن دفع البرد والجوع معظمهن إلى مغادرتها.

تقول إحدى نساء القرية التقيت "محمد زمان شكيب" زوجها لفس لفة عيشهم مع جمع الحطب ويبيع حيث يستخدم في البيع والتدفئة، وعندما بلغ في البياس معلمة اضطر لاجل عرض بتهريب الأفيون

الجامع الصغير الجاوي للقرية أقرب مركز مأمول هو مدينة هيرات، مركز المحافظة وتقع على مسافة 45 ميلا إلى الشمال.

خارج مسكنها الشديد من الطين الجفف تحدثت "تك بيبي"، وهي امرأة عمرها 50 عاماً، وإلى جانبها حفيدتها التعلق بملابسها، قالت: "لقد شتينا حياة طيبة زمننا طويلا، وكان ابنائي الثلاثة يكسبون المال من نقل الأفيون، إلا أنهم قتلوا قبل عدة سنوات ألقى القبض على أكبر ابنتها "غلام رسول" وهو بعمر 20 عاماً ثم اعدم شقيقا في إيران بعد اباتته بتهريب الأفيون، بعده بثلاث سنوات أطلق حرس الحدود الإيراني النار على ولديها الآخرين "عبد الغفور"، 15 عاماً، و"عبد طريف"، 14 عاماً، عندما كانا محاولان تهريب الأفيون من أفغانستان، تلقيا مصرعهما أيضا.

تضيف بيبي بأنها لم تحصل على جنس أبنائها، وهي شكيو تشاكيا فيها نساء القرية الأخريات تقول: "لا أعلم إن كانوا قد دفنوا هناك ما بقيت جثثهم ملقاة في العراء".

توفي "محمد صادق" زوج بيبي مؤخرا بسبب المرض تاركا لها ورعاية أطفال الأوراها وأحفادها الثمانية، وما كسبه من غزل الصوف يدويا ثم إنتاج سجادة

هذه التجارة المحرمة يقول فقيروري بأنه طلب دعم الحكومة للشروع ببرامج تساعد الأهالي على تربية الماشية وزراعة القمح والرز والبقوليات في تلك الأرض الجرداء، ولكن مساعيه بات بالفشل.

تنتقل الأرامل على ما يتبعته من طعام بالدرام القليلة التي يكسبونها من غزل الصوف أو تبرعات الأقارب ومنظمات الإغاثة الدولية، بعض الأطفال يلتحقون بما يسمى "الدرسة"، وهي جلسات دروس دينية يديرها أحد الملاي في

يقول عمدة المنطقة "محمد علي فقيرور" إن المنطقة تشكل الغافة والمفر لدرجة أن الذين يعيشون عن عمل لا يجدون أمامهم إلا واحدا من خيارات، إما تهريب المخدرات أو الانضمام إلى طالبان ومن يوافقون على تهريب الأفيون والهيريون والبيشاق، يمتدحون بانسكتهم إن جندوا 300 دولار أو أكثر في الرحلة الواحدة، وهو مبلغ يعد ثروة بالنسبة لهذه القرية الفقيرة بعد ثروة يجازفون بالتعرض للقبض عليهم، أو محاكمتهم قضائيا أمام محاكم إيران والحكم عليهم بالإعدام، أو بربود برصاص حرس الحدود.

منذ العام 2018 غدت أفغانستان أكبر منتج للأفيون في العالم، وأصبحت زهرة الخشخاش المحصول الأعلى وأردا طالبان وأربابها المحلية هي التي امتد طالبان بالأموال، وهي التي فوضت عبر البنية التحتية التي بدلتها الولايات المتحدة وحلها لها.

يبدو المسؤولون الأفغان عاجزين عن وقف هذه التجارة للبرية بل إن بعضهم اعتدى من تولفته بتسويق عمليات التهريب، كانت تدره نلقة كل دورة متكاملة مستمرتا تديا بزراع الأفيون من معاملة تهريبه عبر الحدود، جعل هذا الواقع أفغانستان البلد الأشد عرضة للعواقب والتبعات القاسية المفروضة على

لقاء 200 دولار للرحلة، وتضيف بأنه بقي على هذا الموال ثلاث سنين، ولكنه أزي بالرمصاص قبل خمس سنوات على يد حرس الحدود لتبقى وحدها ترعى أبناءها الخسدة.

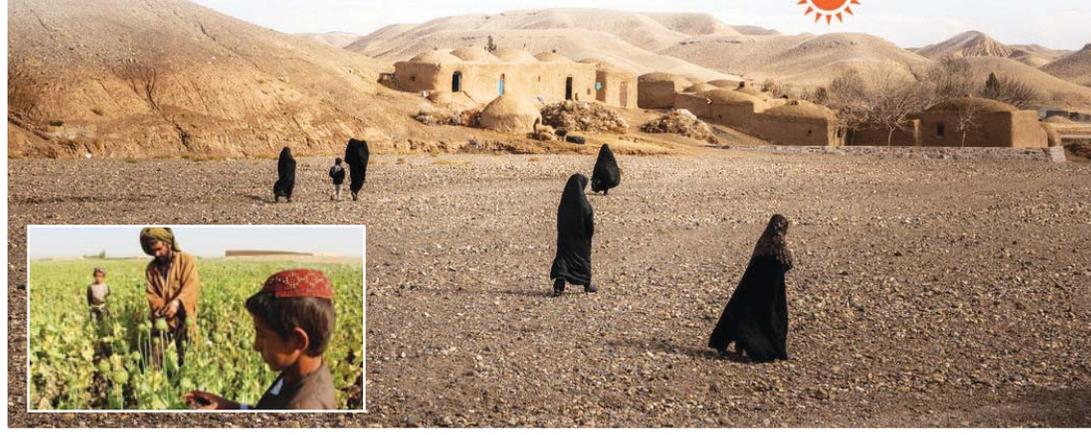
**عقوبة الإعدام**

يوضح المسؤولون الأفغان أن هيرات واحدة من ثلاث محافظات غربية هي ممرات ثابثة لتهريب المخدرات، وإيران هي الوجهة الأساسية للأفيون الأفغاني، لكن تقديرا يندوه بأن قرية برزت كقطب رئيس لتهريب المخدرات حين بدأ رجل من سكانها ممارسة تهريب الأفيون قبل ثلاثة عقود، هذا الرجل نفسه يترجم اليوم ميليشيا موالية للحكومة في هيرات.

يقضي تهريب المخدرات في تلك المناطق الدرجة جعلت إيران تنشر دورياتها الآلية على طول حدودها مع منطقة الأرامل، ورغم هذا يتنجح المهربون الذين يطلق عليهم اسم "شخا بار"، بنقل كميات من الأفيون إلى إيران تكفي لتعرض من الشبهات التي يتم اعتراضها على امتداد الحدود المشتركة التي تمتد لمسافة 135 ميلا يأتي معظمها من محافظتي هلمند وفرخ.

يضيف تقرير لمنظمة العفو الدولية بأن إيران سنويا معظمهم لتهم تتعلق بالمخدرات

عن صحيفة نيويورك تايمز الأمريكية



### شبهية بساحات الماشية

## محاكم الأذغال الأسترالية وعدالتها الخاصة

السكان وحملت الشرطة جمجمة رجل على متن حافلة لواجبة اتهامات في مدينة "داروين" عاصمة المقاطعة عام 2016.

يقول بعض سكان البلدة أنهم يريدون الانسحاب القاسي لغرض القتل، لكن مع انتشار احتجاجات جنائية السود، وعوات وحشية، يعجزون عن تحمل النساء، وبسر أيديهن وتعجزن لهن، والكافح لرباعية طالبان، وفي قلوبهن الخوف من أن يقع الاطفال، خطي أبائهم الذين ضاعوا على درب تهريب المخدرات.

عن صحيفة واشنطن بوست الأمريكية

أرض تعود لإحداها، وسلبت السكان المحليين من لغتهم وثقافتهم ونظام حياتهم.

أما اليوم فتعد الظروف أكثر قريبا لسكان دولة نامية من سكان إحدى أقاليم دول العالم، إذ يستضيف 20 شخصا العيش داخل منزل يحتوي على ثلاث أو أربع غرف نوم، ويحتل أقل من نصف الأبطال خلال جزء كبير من السنة في منطقة الشرق، بسبب الفيضانات التي تقطع الطرق.

يضي بعض شباب القبائل التي تصابرت تصاعدت بينها نزاعات وتتحول كثيرا إلى أعمال عنف الشوارع، وشهد العام 2002 إطلاق الشرطة النار على مرافق خلال أعمال التلغ تلك، وفي العام 2007 أطلق شرطي رشاصات تحذيرية على

الاستراليين الأصليين. وتعد هذه المحاكم جزءا من نظام قضائي جعل السكان الأصليين أكثر الفئات تعرضا للسجن على مستوى العالم، ويمثلون 26 بالمئة من سكان المقاطعة الشمالية، لكن 84 بالمئة من سجنائهم.

**أوضاع قاسية**

تعد بلدة "داروين" مطنا لأفي نسبة 90 بالمئة منهم من السكان الأصليين، وفيها أكثر محكمة أذغال أسترالية، وهي ربما أقوى مثال على إرث الاستعمار القاسي، فخلال ثلاثينيات القرن الماضي أجبرت المئات التيمورية الكاثوليكية عدة قبائل مختلفة على العيش معا ضمن قطعة

ووجب حصول كل الأستراليين على نظام قضائي مهما كان مكان سكنهم. لكن، عمليا، هذا النظام هو خط تجميع قضائي وغالبا ما يؤدي إلى السجن، فالمحاكم تتعامل حصريا مع القضايا الجنائية وفق شروط أقل من تلك المطوية لدى معظم المحاكم الأخرى، فخدمات الترجمة فائتة ويفصل في القضايا بسرعة فائقة.

هذه المنطقة مشابهة لتعمل بواسطة القوارب في الامازون، لا بل إن المحافلات تستخدم كمحاكم في أرياف باكستان، ونهر جنوب باكوتا لكن منتقنين يصفون محاكم أذغال أستراليا بأنها مؤسسة عقابية ذات جذور استعمارية، وهي تسمى، هي حرق

انتظر أكثر من عشرة متهمين من السكان الأصليين خارجا تحت درجة حرارة عالية، ويتحدث معظمهم لغة إنجليزية ضعيفة. قضى المتهمون دقائق قليلة مع محاميه الواسلين، ترا أيضا قبل استدعائهم واحدا تلو الآخر إلى مناضد منتقلة في قاعة المحكمة لمواجهة القاضي.

هذه هي طريقة تنفيذ العدالة ببعض مناطق أستراليا الثانية وفق نظام "محاكم الأذغال" أو سبيل الدعوى العاسون ومحاسو الدفاع والقضاة في بادرة من عدة مناطق ضمن المقاطعة الشمالية قليلة السكان، ويتعاملون مع جدول طويل من القضايا تحت ميا

● **ليشيا ريكا**

● **ترجمة: خالد قاسم**

**يصل القضاة والحامون الى بعض مناطق السكان الأصليين الثانية بالطرارة ويتعاملون مع عشرات القضايا يوميا، ويقول منتقدون في حواجز اللغة والعجلة الثقافية في اسدار الأحكام تمثل اعتداء على حقوق الإنسان، بعد رحلة استمرت ساعة فوق رمال شمالي أستراليا، نزلت القاضية من الطائرة وشقت طريقها الى محكمة مؤقتة، وهي عبارة عن غرفة واحدة ذات جدران بيضاء بجوار مركز شرطة جديد كلف بناؤه 20 مليون دولار محاط بأسلاك شائكة.**

صحيفة واشنطن بوست الأمريكية

عن صحيفة واشنطن بوست الأمريكية



## الوطني

### يواجه الامارات بغياب أبرز محترفيه

● بغداد: احسان الموسوي

يخوض منتخبنا الوطني لكرة القدم في الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم الثلاثاء، لقاءً ودياً مع نظيره الإماراتي يضيفه ملعب الوصل في دبي بإشراف طاقم تحكيم عماني يقوده احمد الكاف. ويندرج لقاء اليوم في إطار تحضير المنتخبين للتصفيات المؤدية الى كأس العالم في قطر 2022. وتنهائيات اسيا في الصين 2023.

وبالرغم من ان هذا اللقاء يجري خارج إطار ( الفيفا داي ) الا ان النتيجة ستحتسب ضمن تصنيف فيفا الشهري للمنتخبات. ويسعى كاتانيتش الى تجريب عدد من الوجوه الشابة التي اختارها من فرق الدوري المحلي بغياب عدد من اللاعبين المحترفين امثال ميمي وبشار رسن وعلاء عباس، مصححاً انها فرصة مهمة لهم لايات وجودهم " . بينما يأمل مدرب الامارات الهولندي مارفيك الى الاستفادة القصوى . متحدثاً للاعلام " نرغب للافادة من خبرات فريق قوي مثل العراق " لاسيما بعد ان عزز صفوف الابيض بثلاثة لاعبين محترفين . ومن المؤمل ان يعود المنتخب الى بغداد غداً الأربعاء ان تنتظر اللاعبين منافسات الجولة 14 من دوري الكرة .

## النجف يجتاز الكرخ بثنائية في دوري الكرة

● بغداد : حيدر كاظم

حقق النجف فوزاً مهماً على نظيره الكرخ بنتيجة هدفين مقابل هدف واحد، في مباراة مؤجلة لحساب الجولة السادسة من المرحلة الاولى لدوري الكرة الممتاز. واقامت يوم اسس الاثنين في ملعب الساحر احمد راضي. متخلفاً بفارق 7 نقاط فقط عن نظير الوسط المتصدر. تقدم عزلان البادية اولاً عن طريق لاعبه احمد لفته في الدقيقة 68 من عمر اللقاء. ثم عادل للكاري عمر عبد



### جواهر (السفانة) تطالب الإدارة والمدرّب بالاستقالة

● البصرة، الصباح الرياضي

دوري الكرة الممتاز، وبين عبد الخالق... الجهور كان ينتظر تواجد الرئيس الثاني... او مشرف الفريق لتحديث معهم...

طلبت جماهير نادي البناء في هتافات... وديتها خلال تجمع لها امام بوابة المدينة... الرياضية، اسس "الاشنين" بحمل الهجعة...



خالد جاسم

### أزمة أم فوضى؟

في واقعنا الكروي المثلث غرائب ومجانب ومناقضات... تجد الكثير من محترفي الكرة ومن فرصهم المصنفة وهم... الصعب التي مختلفة في الحال والتأثر بعد ان اصبحت السياحة...

### بحث متطلبات زيارة الوفد الخليجي للمدينة الرياضية

● بغداد، الصباح الرياضي



عقدت اللجنة المركزية الشكلة لتهيئة متطلبات... زيارة الوفد الخليجي لمدينة البصرة، اجتماعها... الاول برئاسة مستشار الوزارة لشؤون الرياضة...



بغداد، الصباح الرياضي

### الطلبة يستعد لصف مستحقات لاعبيه

● بغداد، الصباح الرياضي

وتعمل الهيئة الاربعة على توفير مبالغ... الدعة الاولى للاعبين للفريق الذي خاض... الثاني وحجته التدريبيه مع الملوك...

### طائرة الفيتارة تحلق في صدارة المجموعة (A)



● بغداد، احسان المرسومي

تصدر فريق الشرطة بالكرة الطائرة جدول ترتيب المجموعة... (A) ، في ختام منافسات التجمع الاول الذي اختتمته... قاعة البشمركة في السليمانية بمشاركة...

### منتخب الأشبال يلعب نادي الوطن ودياً

● بغداد ، حيدر كاظم



يخوض منتخب الأشبال بكرة القدم مباراة ودية... امام نادي شباب الوطن بفترة الناشئين اليوم الثلاثاء... وبصيفه ملعب (الراجل علي حسين شهاب)...

# السيلية

## يستعيد «ميمي» أمام الخريطات

● قطر، وكالات

شدد التونسي سامي الطرابلسي مدرب السيلية، على صعوبة المباراة المقررة أمام الخريطات اليوم الثلاثاء في المرحلة الرابعة عشرة من دوري نجوم قطر، مؤكداً أنه ينتظر رد فعل قوي من لاعبيه بعد الهزيمة الثقيلة أمام السد.

وقال الطرابلسي في المؤتمر الصحفي قبل المباراة إنه حاول خلال الأيام الماضية تحضير اللاعبين على المستوى النفسي بعد الهزيمة الثقيلة التي تعرض لها فريقه أمام السد صفر / 8 في الجولة الماضية. وأضاف: «الهزيمة كانت قاسية علينا، ولكن يجب أن نتدارك أمورنا ونخرج من هذه الحالة النفسية عبر تحقيق الفوز على الخريطات، لاسيما أننا سنستعيد خدمات لاعبين مهمين في صفوف الفريق على غرار السنغالي كارا والعراقي مهند علي وهما قادران على تحقيق إضافة قوية للفريق على المستوى الفني والنفسي».

وتابع: «مبارتنا مع الخريطات صعبة ومهمة، وانتظر ردة فعل قوية وإيجابية من اللاعبين خاصة وأنا دخلنا في المرحلة الأخيرة من منافسات الدوري وكل نقطة لها قيمتها، ويجب علينا أن نركز جيداً في كل المباريات».

وأردف: «أشعر بالراحة بسبب الروتامة الخاصة بمباريات الدوري التي تعطي لنا الفرصة لاستعادة المصابين، وعودة بعض اللاعبين لمستواهم لاسيما أن بعض اللاعبين لا تتحمل اللعب تحت ضغط المباريات وليس لديها الرصيد البشري الذي يمكن أن يعرض حياتهم بحسن العاين».

ومن جانبه، أكد عمر الظفلاوي حارس مرمى السيلية أن مباراة الخريطات تحمل أهمية كبيرة بالنسبة لهم، ويأملون في تجاوزها بنجاح وتحقيق الثلاث نقاط.

وأضاف: «أنا جاهز للمشاركة في أي وقت واحترم رؤية الجهاز الفني وأتدرب بشكل جيد وانتظر أن تأتي الفرصة ولكن جميعاً على قلب رجل واحد ومع من يشارك فأنا وقابلاً وتقديم أفضل المستويات وتحقيق النتائج الإيجابية وحصد النقاط».

على صعيد متصل، أكد بوسنس على المدير الفني لفريق قطر أن من جالته، أكد عمر الظفلاوي حارس مرمى السيلية أن مباراة الخريطات تحمل أهمية كبيرة بالنسبة لهم، ويأملون في تجاوزها بنجاح وتحقيق الثلاث نقاط.

وأضاف: «أنا جاهز للمشاركة في أي وقت واحترم رؤية الجهاز الفني وأتدرب بشكل جيد وانتظر أن تأتي الفرصة ولكن جميعاً على قلب رجل واحد ومع من يشارك فأنا وقابلاً وتقديم أفضل المستويات وتحقيق النتائج الإيجابية وحصد النقاط».

على صعيد متصل، أكد بوسنس على المدير الفني لفريق قطر أن من جالته، أكد عمر الظفلاوي حارس مرمى السيلية أن مباراة الخريطات تحمل أهمية كبيرة بالنسبة لهم، ويأملون في تجاوزها بنجاح وتحقيق الثلاث نقاط.

وأضاف: «أنا جاهز للمشاركة في أي وقت واحترم رؤية الجهاز الفني وأتدرب بشكل جيد وانتظر أن تأتي الفرصة ولكن جميعاً على قلب رجل واحد ومع من يشارك فأنا وقابلاً وتقديم أفضل المستويات وتحقيق النتائج الإيجابية وحصد النقاط».

وتابع علي: «الفريق جاهز بشكل كامل للاعبين لديهم حماس كبير وتغالب لتحقيق المزيد من النتائج الإيجابية في الفترة المقبلة».

ويحتل قطر المركز الثالث برصيد 23 نقطة بينما يحتل الريان المركز السادس برصيد 19 نقطة.



عمره 54 عاماً

## كازو يمدد تعاقد مع يوكوهاما الياباني

● طوكيو، رويترز

في اليابان وكان من أسباب انتشار اللعبة في بلاده في تسعينات القرن الماضي عندما ظهرت صورته في ملصق إعلاني عند إطلاق الدوري الجديد في 1993. وقاد ميورا فوري كارساكي لأجزاء اللقب في 1993 و1994 قبل أن ينتقل إلى إيطاليا حيث قضى موسماً في جنوى، كما لعب في كرواتيا وأستراليا وعدة أندية يابانية. وأحرز ميورا لقب كأس آسيا مع اليابان في 1992 لكنه لم يكن حاضراً في الظهور الأول لبلاده في كأس العالم بعدها بست سنوات في فرنسا.

وسجل ذلك كازو 55 هدفاً في 89 مباراة دولية مع بلاده، وساعد ميورا يوكوهاما على الصعود إلى دوري الأضواء في نهاية موسم 2019 لكنه شارك في أربع مباريات فقط خلال موسم 2020.

سيلعب كازويوشي ميورا، وهو أكبر لاعب سجل هدفاً على مستوى المحترفين في كرة القدم اليابانية، وعمره 54 عاماً، بعدما أعلن نادي يوكوهاما افسسي تمديد تعاقدته لموسم إضافي أسن الاثنين. ويبلغ ميورا، الذي يلعب باسم «الملك كازو» في اليابان، عامه 54 في 26 شباط، وقبل يوم واحد من انطلاق الموسم الجديد للدوري. وسيكون هذا موسم 17 مع النادي الذي يمثلته منذ 2005. وسجل مهاجم اليابان السابق هدفاً الأخير مع يوكوهاما في دوري الدرجة الثانية عام 2017، وأصبح أكبر لاعب يسجل في مباراة للمحترفين باليابان وعمره 50 عاماً و14 يوماً. وسيكون موسم 2021 هو الموسم 36 ليورا على مستوى المحترفين، حيث بدأ مسيرته في سانتوس البرازيلي عام 1986.

ويعد الملك كازو من أكثر الشخصيات الرياضية المؤثرة



## ريال مدريد صاحب الإيرادات الأكبر

في عام كورونا

● مدريد، رويترز

مونيخ بطل ألمانيا 607.2 مليون يورو، يليه ليفربول بطل إنجلترا (557 مليون يورو) ثم باريس سان جيرمان (540.6 مليون يورو). وبلغت إيرادات يوفنتوس بطل إيطاليا 401.4 مليون يورو، بينما كانت إيرادات بورتلاند بطل البرتغال الأقل بين الأبطال الستة حيث اكتفى بتحقيق 87.3 مليون يورو.

وأكدت الدراسة معاناة كل أبطال المسابقات الكبرى في أوروبا من انخفاض في الأرباح التشغيلية بسبب الآثار الاقتصادية لائحة كوفيد-19. ومع إلغاء الكثير من المباريات أو إقامتها دون مشجعين منذ آذار وحتى الآن فإن خسائر إيرادات أيام المباريات لكل أبطال المسابقات الكبرى باستثناء

كشفت دراسة لشركة (كي بي إم جي) لمراجعة الحسابات، أن ريال مدريد بطل الدوري الإسباني لكرة القدم حقق إيرادات إجمالية بلغت 681.2 مليون يورو (832 مليون دولار) خلال موسم 2020-2021 رغم واقع تراجع الإيرادات بنسبة 8%.

وإيرادات بطل إسبانيا هي الأكبر بين الأندية الفائزة بالألقاب المحلية في المسابقات الأوروبية الست الكبرى. وبلغت إيرادات بايرن



## موغوروزا

تودع بطولة أبو ظبي للنس

● مدريد، وكالات

وعدت الإسبانية جارين موغوروزا، بطلة أبو ظبي بشكل نهائي، بخسارتها في ربع نهائي أستراليا المفتوحة الأمريكية جينييفر براوني، أمام الالمانية لورا سيجيموند والروسية فيرا زفونارييفا (7 - 9) و (6 - 1) و (8 - 10) بعد مباراة استغرقت ساعة و51 دقيقة، وكانت الصنفة الأولى عالمياً سابقاً، قد وعدت منافسات الفردي من الدور ثمن النهائي أمام اليونانية ماريا ساكارني، وستركز موغوروزا، الصنفة الخامسة عشرة عالمياً، الآن على الاستعداد لخوض بطولة أستراليا المفتوحة الكبرى، حيث بلغت نهائي العام المتصمم وخسرت أمام الأمريكية صوفيا كيتين.

## ليكرز يستعيد صدارة الـ «NBA»

● لوس أنجلوس، أ ف ب

واصل لوس أنجلوس ليكرز حامل اللقب صحوته واستعاد صدارة دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين بقوته على مضميه هيوستن روكتس 120-102.

ما استعاد الصيوف السيطرة في الربع الأخير وكسبه بفارق نقاط (32 - 27). وقاد النجم كراهي لينارد القطب الجديد لوس أنجلوس، كليبرز إلى استعادة التوازن عقب الخسارة الحثيئة أمام غولدين ستايت ووريز (105 - 115) بعدما كان متقدماً بفارق نقطة والفوز على صيفه شيكاغو بواف 130 - 127.

وسجل لينارد 35 نقطة بينها 21 نقطة في الربع الثالث، وأنهى المباراة بسبع رميات ثلاثية بينها واحدة في الربع الثالث مكنته من تجاوز حاجز 10 آلاف نقطة منذ بدء مسيرته الاحترافية. وأضاف بول جورج 28 نقطة مع 9 تمريرات حاسمة و7 متابعات.

ولم تتفص الصيوف النطاق 45 لتي سجلها زائر ليهان في تجنيد فريقه شيكاغو الخسارة الثالثة توالي والسابعة هذا الموسم.

وفرض النجم كيفين دورتانت نفسه نجما في مباراة فريقه بروكلين نتس بتسجيله 36 نقطة مع 11 متابعه و4 تمريرات حاسمة لكنها لم تكن كافية لقيادته إلى الفوز على فريقه السابق صيفه أوكلاهوما سيتي تاندر حيث حقق 36 - 116.

وكانت المباراة الأولى التي يخوضها دورتانت بعد غياب 10 أيام بسبب الحجر الصحي اثر مخالطته أحد المصابين بفيروس كورونا المستجد. ويقع بروكلين نتس الذي خاض المباراة في غياب نجمه الآخر كايري إيرفينغ المصاب من أمانه الخفيف في الربع الثالث والذي خسره بفارق 19 نقطة (18 - 37) وبالتالي تخلفه بفارق 13 نقطة حافظ عليها الصيوف بعدما فرضوا التعادل في الربع الأخير.

ويدين ليكرز بفوزه إلى نجمه أطولني ديفيس الذي كان أفضل مسجل في صفوفه وفي المباراة برصيد 27 نقطة مع أربع متابعات متوقفاً على هدف الدوري في الأعمام الثلاثة الأخيرة نجم هيوستن روكتس جيمس هارن الذي سجل 20 نقطة فقط مع 9 تمريرات حاسمة و6 متابعات.

وأضاف النجم الآخر في صفوف ليكرز «الملك» ليهورن جيمس 18 نقطة مع 7 متابعات ومثلها تمريرات حاسمة، بينما كان كريستيان وود أفضل مسجل في صفوف روكتس برصيد 23 نقطة. وهو الفوز الثاني على التوالي ليكرز منذ خسارته أمام صيفه سان أنتونيو سبتمبر 109-118 الخسيس، ولتأمن هذا الموسم في 11 مباراة فاستعادت صدارة الدوري من فيلادلفيا سفنتي سيكسز الذي لعب 10 مباريات فقط حتى الآن.

وفرض ليكرز أفضليته على أغلب فترات المباراة وتحديداً الربع الثاني الذي خسره بفارق 15 نقطة (40 - 25) بعدما كسب الأول بفارق 4 نقاط (25 - 21) وأنهى المباراة في صافحه بفارق 19 نقطة (65 - 46). وحاول هيوستن روكتس تدارك الوقت في الربع الثالث وكسبه بفارق 6 نقاط (29 - 23)، لكن سرعان



# حتمية المعاناة تجعلنا نصل إلى الطمأنينة وراحة البال

## أرسطو: ليست حالة مزاجية.. عادة نكتسبها ونطورها مع الوقت

### «لا حياة بلا ألم»: السعي وراء السعادة يسبب الاكتئاب



• نيو يورك، بي بي سي

ما هو هدفك في الحياة؟ ربما اردوك هذا السؤال لسبب ما مؤخرًا. فلعلك ترغب في قضاء وقت أطول مع أصدقائك، أو تريد الحصول على وظيفة أكثر استقرارًا وتلبية لتطلعاتك، أو تحاول تحسين حالتك الصحية. لكن ما الهدف من كل ذلك؟ مهما اختلفت إجاباتك، من المرجح أنك ستصل إلى نتيجة واحدة، وهي تحقيق السعادة. قد يبدو أننا متمسكون بالسعادة إلى حد التعصب الأعمى. إذ تعد السعادة أحد الدوافع القليلة التي لا تحتاج إلى تبرير، فالسعادة أمر رائع في حد ذاته. لكن هل يمكن أن نثني حياتنا على هذا التفكير؟

أجري استطلاع للرأي في العام 2016 في الولايات المتحدة الأمريكية. خيّر فيه المشاركين ما بين إنجاز أهداف عظيمة وبين تحقيق السعادة. وكرر 81 في المئة المشاركين أنهم يفضلون أن يكونوا سعداء، بينما اختار 13 في المئة فقط إنجاز أهداف عظيمة وعلى الرغم من تطلع جميع الناس إلى تحقيق السعادة، فمن الصعب تعريف السعادة أو وصف كيفية تحقيقها.

وقد أصبح وهم تحقيق السعادة معياراً نقيش به، جوانب عديدة من حياتنا قبل حصولنا على أهدافنا الشخصية ووظائفنا، وندرك أن كل واحد لا يتفكك الفنازي سعيه، لكن إذا كانت هذه الأشياء، لا تجعلك أنت السعادة ليس من الممكن أن تكون أنت الخلق؟

وفي العصر الحديث، باتت السعادة مرادفاً للخير الأسمى الذي نتفق منه كل أفراد الخير، وقيلاً على ذلك، فأنت العائسة في عصر الأنظمة التي يجب تفاديه، وربطت براسات بين السعي للحد من السعادة وبين ارتفاع مخاطر الإصابة بالاكتئاب.

وبينما قد نميل للاعتقاد بأن السعادة كانت تعد منذ قديم الأزل الخير الأسمى، فإن قيم البشر ومعاييرهم في الحقيقة باتت تتغير، فقد زارعت أهمية بعض القيم مثل الشرف والورع، على مر الزمن، واختفت بعض المشاعر مثل «عدم الاكتراث» من حياتنا، فالعلة التي

الوحدة أو الحزن فلا حياة بلا ألم. وذكر الفيلسوف الإغريقي أبيقور الذي ولد في عام 341 وتوفي في عام 270 قبل الميلاد، أن الحياة الجيدة هي التي تكاد تخلو من الألم لأن غياب الألم يعث على السكن والطمأنينة. ولعل هذا المفهوم يشبه إلى حد ما نظرتنا للسعادة في العصر الحديث. فتصالح مع النفس هو السمة التي تميز الشخص السعيد من الناس ولا يتقبل أحد أن حياة فيه الألم تكون حياة جيدة. لكن هل نجيب الألم هو السعادة حقاً؟

وما إلى كانت الحياة الجيدة تزيد الألم، لأن تكاد من الغروب إلى كل شيء، مبهج هي الحياة بجبال المعاناة، فكأنها راية أو خوض سباق المراتل، أو الولاية كلها جعلنا لنا للشقة والمعاناة رغم أننا نغلقها طلباً للسعادة.

وقد يريد أبيقور على ذلك القول إن حتمية المعاناة تجعلنا نسعى إلى الطمأنينة وراحة البال، فإن السيل الوحيد للقاء، على قيد الحياة هو أن نتقبل الأوجع والتفقد نبتت ضمناً رؤية أبيقور للحياة الجيدة.

وهذا يعني أن الألم الهام خير من اللذة التي لا جدوى منها، ومن ثم فإن مفهوم السعادة في العصر الحديث بأنها «الخير الأسمى» في الحياة الجيدة.

وهذا يعني أن الألم الهام خير من اللذة التي لا جدوى منها، ومن ثم فإن مفهوم السعادة في العصر الحديث بأنها «الخير الأسمى» في الحياة الجيدة.

وهذا يعني أن الألم الهام خير من اللذة التي لا جدوى منها، ومن ثم فإن مفهوم السعادة في العصر الحديث بأنها «الخير الأسمى» في الحياة الجيدة.

## الحالة المحيرة لبنجامين بتن

• نهي الصراف

معاكس، يولد عموماً وشيخاً كبيراً في السن ثم يعمر حياته بمراحل معاكسة حتى يبلغ مرحلة الطفولة فيموت في مهده.

آخر الأمر في صورة طفل حديث الولادة هذه القصة طاروت بطيلاً القصصه أو مبعث صراعات الحياة التعرف عليها فبنما إليها أن يكون هو نفسه خيلاً على حياة الآخرين، فبنما يكبر أصحابه وإلهه باتجاه واحد ينفع جسده في كونه آخر عاماً، يعيش طفولة في جسده شيع ويعيش كونه في روح طفل وعندما يكبر المرء غير متناع مع ما يقاسي جسده وإمرأه فإنه يستعمل بشكل مختلف فما شد يوماً.

كان بنجامين بخمي في أحداث حياته التي تسير عكس اتجاهها وكأنه غير ميلاد ثم ينظر فجأة في المرآة فيعكس القلق.

.. يبدو أن وكأنه رجل في الثلاثين، وبدلاً من أن يكون مسروراً شاعر بنوع من عدم الأرتياح فقد كان يصغر، وكان يأمل حتى أنه لا يتجدد أن يصل إلى الحالة الجسدية التي تناسب عمره الحقيقي، ستوقف هذه الظاهرة العربية التي تعرض لها منذ ولادته، وارتجف جسده، إذ بدا له مصيره قطعياً، ولا يصدق..

كان بنجامين بخمي في أحداث حياته التي تسير عكس اتجاهها وكأنه غير ميلاد ثم ينظر فجأة في المرآة فيعكس القلق.

.. يبدو أن وكأنه رجل في الثلاثين، وبدلاً من أن يكون مسروراً شاعر بنوع من عدم الأرتياح فقد كان يصغر، وكان يأمل حتى أنه لا يتجدد أن يصل إلى الحالة الجسدية التي تناسب عمره الحقيقي، ستوقف هذه الظاهرة العربية التي تعرض لها منذ ولادته، وارتجف جسده، إذ بدا له مصيره قطعياً، ولا يصدق..

كان بنجامين بخمي في أحداث حياته التي تسير عكس اتجاهها وكأنه غير ميلاد ثم ينظر فجأة في المرآة فيعكس القلق.

.. يبدو أن وكأنه رجل في الثلاثين، وبدلاً من أن يكون مسروراً شاعر بنوع من عدم الأرتياح فقد كان يصغر، وكان يأمل حتى أنه لا يتجدد أن يصل إلى الحالة الجسدية التي تناسب عمره الحقيقي، ستوقف هذه الظاهرة العربية التي تعرض لها منذ ولادته، وارتجف جسده، إذ بدا له مصيره قطعياً، ولا يصدق..

كان بنجامين بخمي في أحداث حياته التي تسير عكس اتجاهها وكأنه غير ميلاد ثم ينظر فجأة في المرآة فيعكس القلق.

.. يبدو أن وكأنه رجل في الثلاثين، وبدلاً من أن يكون مسروراً شاعر بنوع من عدم الأرتياح فقد كان يصغر، وكان يأمل حتى أنه لا يتجدد أن يصل إلى الحالة الجسدية التي تناسب عمره الحقيقي، ستوقف هذه الظاهرة العربية التي تعرض لها منذ ولادته، وارتجف جسده، إذ بدا له مصيره قطعياً، ولا يصدق..

كان بنجامين بخمي في أحداث حياته التي تسير عكس اتجاهها وكأنه غير ميلاد ثم ينظر فجأة في المرآة فيعكس القلق.

.. يبدو أن وكأنه رجل في الثلاثين، وبدلاً من أن يكون مسروراً شاعر بنوع من عدم الأرتياح فقد كان يصغر، وكان يأمل حتى أنه لا يتجدد أن يصل إلى الحالة الجسدية التي تناسب عمره الحقيقي، ستوقف هذه الظاهرة العربية التي تعرض لها منذ ولادته، وارتجف جسده، إذ بدا له مصيره قطعياً، ولا يصدق..



• لوحة للفنان محمود صويد

## أقاصيص

• سعد ابو هاجر

«قصة من أوى»

أوصاني أسي وصيفة أختها من جدي، بتدعوني مع جداهم في مساف الأريان حينما كانا يجرين الصادري مع إلهم، يحا عن لنا، والكلاب.

فيها إن فيها، إياك يا وادي إن نفل لفتك في فترة حياتك بقسمه بن أوى.

قلت له، وما هي قصة بن أوى يا أسي؟

قال: نفل يوماً أسد ونسب بين أوى، على أن يصطادوا أسداً وعندما ذهبوا إلى المكان القصد، استطاعوا صيد بقره، ونجاة ورجاة.

قال: ارادوا تقسيم صيدهم.

قال: قائد للثقب، قسم الصيد أبت.

قال: الثقب، البقرة لك والنعجة لي والحاجرة لأن أوى.

قال: كان عذق الثقب من كلاه، وإذا بالأسد يكفل رأسه عن جسده ويريمه جانباً.

قال: للثقب لي بن أوى قالنا له، تقسم الصيد أنت.

قال: بن أوى للأسد، الدجاجة لك، لتفطر بها، وكذلك البقرة لك، فهي غداك وما العجة تستكون عشاك، فنبأ مريراً.

قال: الأسد، إين أوى منذ متى وكيف تعلمت هذه القصة العالمة؟

قال: بن أوى للأسد، تعلمتها حين كنت ربات رأس الثقب، مفصلين عن جسده، لثيمته، بنصحة لي هندو احتراماً لثيمته.

وما أعناد اليوم في غرفة الاعمامات انتظر دورى..!

«ركبة»

تعددت على أصداءها، فرح حزن، توترت أوصالي، التفت إلى من حولي، في النوم وجدت نفسي «جسدي» في بطن أسي.

طاب لي الغام، فقلتُ البقاء طول العمر، وقد حاررة الشمس التي لفظتني من نومي..!

«الجنحة»

قال: إن نرفرت بنا ثيمته.

وسأكون عاقلاً طبعياً.

ولن أدنو من الشجرة.

«أربع زوايا»

جئنا ننتظر زاوية واحدة..

وسرق ما في باقي الزوايا..!

«تصحية»

تكرر الشهد البلي المشكور الباس، عمه ارتاح في النسي، لتعلمه في الكلام، تدره على نفسه.. في

الجنحة لكل على نصحه أثناء النهار.

بدأ السؤال،

لماذا تشرب؟

قال: كي أريح آل الفهال التي تعزبني، لأفزع سداً وضبطاً بالأضطهاد، وعمودية الزمان والكان وتوً بنهما!

ما الذي تشعه عندما تسكر؟

قال: إن أنتيبدت فينر صونى ملكاً، في الليلة التالية أصبح أكل... ملوكاً.

«نظرات وحسرات»

جسدت كعادتي كل صباح في الركن اللغزي من الكهفي، ارتشف نجان فهوتي وأقرأ صحيفتي اليومية الفضلة.

وما أتت بعد فترة، وجسدت قبالي وسط الصالة، لا أعرفها ولا تعزني، لكن سرعان ما اعتدتي حالة انجذاب شديد نحوها، جمال أخذ، طول فارغ، جسم متناسق، فوام رشيق، طول كشي، فيها مختلف، حتى دونها نسبي، كانت صورة ملاك على هيئة فتاة.

رغم أنني بنظره من طرف عين، فرانتي غراماً، الأسر الذي جعلني المليل النظر إليها، لدرجة اتسعت أحداق عيني من تحلقني عليها، وسرعان ما أخرجت علي سحائري، في الحرق شيئاً قبل أن أحرق قلبي وأصالي، ولشده ولهي وتلغهي على تلك الحولة، ارتعشت بدائي، وسقطت بضع سيجارات من العلية في الوقت ذاته الذي سمعت فيه سيجارة واحدة، حيث سقطت حوت طارئة من الجهة المكسرة في أمها.

ثم سادت ولم تطفئ من الأرض إلا أصغر في نظرها، نظرت نحو بانجاب، لما راتني.

# لا يزالان نخبوين وجمهورهما محدود الموسيقى والإنشاد الصوفي.. حين يقودنا اللحن إلى تجليات الروح



تصوير: نهاد العزاوي

● أحد حفلات الإنشاد الديني

وأشهر من لحن الحان صوفية في العراق هو الموسيقى الأمل عثمان الموسوي الذي وضع الحاناً مزالتاً إلى يومنا هذا تنبض بالحياة والجمال والتي تنبض لها العزيرين كلمات عاطفية وأصبحت أغانيها تتردد في البلاد العربية بشكل كبير منها أوبرا قرب الحبيب مرة والتي أصبحت فيما بعد أغنية "زوروني باسمه مرة" وفي العرش فوك، التي أصبحت أغنية "فوك الفحل فوك" وغيرها الكثير، ومن رحالة الصوفية الذين برعوا في صياغة الأناشيد سعي الموسوي وملا صابر كركوكلي وغيرهم.

وأشار إلى أن الآداب الدينية والصوفية في العراق حافلة بالأناشيد المتنوعة وقد رتب الآدميون تلك الأناشيد تبعاً لتسلسل المقامات العراقية، وإن لكل طريقة من الطرق الصوفية في العراق منهاجها من الأناشيد والمقامات وطريقتها في الأداء، فالطريقة القادرية مثلاً لها طقسها الخاص بها الذي يختلف عن الطريقة الشاذلية وعن الطريقة الأملوية التي تتخذ من الرقص الديني أو الحركة التي تترافق الأناشيد الأمل التي يندس فيها الشعر الصوفي لكبار المتصوفة في بغداد والعالم الإسلامي.

ومحاكاة جميلة بين الموسيقى الشرقية والغربية بغية الخروج بأسلوب معاصر للموسيقى الصوفية في العراق. أما قارئ المقام والمباحث فرب طبع فاكه أن الموسيقى والأناشيد الصوفية في العراق يتخذان نمطاً آخر يختلف عما يقدم في البلدان الإسلامية الأخرى فالصوفية الصوفية في العراق هي استعراض سمعي يستلزم عن صياغة الألحان الموسيقية ويستلزم لابل عنها الصوت البشري، إضافة إلى بعض الألحان الإيقاعية مثل الدفوف والقرارة.

الفنون الجميلة والمختص بالموسيقى الصوفية التي أنشأها الموسيقار سليم سالم الذي أكد خلال حديثه للإصحاح أن الموسيقى الصوفية في العراق نفاهاً ضيق جداً، كما أن الموسيقى الصوفية الخاصة من دون غناء تقتصر على ارتجال آلات الموسيقى المنفردة التقليدية كالعود والقانون والتي، وغالباً ما يكون دورها هو التهيئة للحناء، الصوفي، وأضاف سالم "ظهرت مؤخرًا محاولات متواضعة في التأليف الموسيقية الصوفية، ولكنها نادرة وقليلة والسبب في ذلك يعود لكون ثقافتنا الموسيقية في مجتمعنا العراقية والعربية متمثلة بالثقافة الغنائية، إذ يطغى الطابع الغنائي على الموسيقى وهنا الموسيقى وطبيعتها المرافقة والمعارف أثناء الأداء الاستثنائي، وإن استيعاب واستقبال الجمهور للموسيقى الخاصة ليس بالبساطة.

كان للموسيقى الصوفية حضور كبير في الساحة الثقافية من خلال كتاب "تواجد العشق الأبدى" للأديب الراحل جلال الدين الرومي، إذ لاقى رواجاً واسعاً من قبل القراء، ومن شاطئها وأدخال الدكتور أنمار علي العامر العنبري الذي أعدهم

● بغداد، نورا خالك

يقول الشاعر الصوفي حافظ الشيرازي أن "الأغاني والإيقاعات الصوفية وركضات التواجد ما هي إلا تصرفات رمزية ومشاعر لإيقاعات الخلود المنظمة مع جذوة الحبة المشتعلة على الدوام في قلوب العارفين". فالصوفية الموسيقية والإنشاد الصوفي هما الأكثر تعبيراً عن الطاقات والكنوز الصوتية للمؤدي بتعبير صادق ولكن هل توجد موسيقى صوفية في العراق ومن هم جمهورها؟

الأذن تتشقق



سالم الشعيخ

## لقائي بإيلياس رحباني

من المصادفات التاريخية التي أعزب بها لقائي بالموسيقار إلياس رحباني، في بيروت قبل أكثر من ستة عشر عاماً في الاستوديو الخاص به، وأجريت معه حواراً ممتعاً لجريدة الصباح آنذاك. كان اللقاء، بمحض الصدفة وغير مخطط له إذ اتصل بي الأستاذ جاسم اللامي وكان حينها يشغل منصب مدير قناة السومرية الفضائية، وطلب مني أن أرشدني ثوباني بالسيرة القصوى، وسينظرني هو في صالة استقبال الفندق الذي اسكن فيه بمنطقة الحمراء وسط بيروت، ألقنا السيارة من دون أن أعلم إلى أين وجهتنا، في الطريق اخبرني اللامي بانني سالتني بشخصية مهمة هو الموسيقار إلياس رحباني، وقال لي "حاول أن تجري معه حواراً صحفياً".

عرفني اللامي على إلياس رحباني، ثم استحب من المكتب الصغير الذي يجلس فيه واليق في مقدمة الاستوديو. أهديت سوروي بلقائه، وكشفت عن رغبتي باستثمار هذه الفرصة بأجراء مقابلة مصفحة معه، فأخبرني أنه باستثمار مجموعة من الفنانين، وليس لديه غير عشرون دقيقة، ثم أرفقوا لي بكتيب الوعد: "لم لوم الفرصة تذهب سدى، فقلت له الوقت غير كافٍ طبعاً، وخلقاً نطلب والله كبير".

وحدثتني عن ثقافته الواسعة وأرائه الفكرية المتحررة. وحالات أن استقره معرفياً ببعض الأسئلة ومنها "أن الأذنين رحباني صنعوا لنا محزنة فنية هي فيروز، لكلك لم تستطع أن تقدم لنا فيروز ثانية؟" وإن فيروز لم تكن مجرد صوت، انما هي وطني تجمع الأطراف المتصارعة في الحرب الأهلية على سماعها، وحالياً ننفذ هنا الأناشيد الوطنية في الفن؟ الحقيقة كان الرحباني متفاعلاً ويحب عن الأسئلة بكل هدوء، وراحيه حتى تجاوزنا الوقت المحدد، على حساب الوقت الفني الذي ظل ينظره بالاستوديو، ورغم تكراره لأكثر من مرة بقدوم الوقت، ورغم دقته في المواعيد، إلا أنه كان يتعذر، بانني سبب التأخير، وحصلت مني على أربعين دقيقة من أمتع ما يكون، ثم دعاني في اليوم التالي لحضور تصوير برنامج "ستار أكاديمي" مع وفد برنامج "عراق ستار".

إلياس رحباني (1938 - 2021) التي صرعت كورونا الأسبوع الماضي، استلخ أن يحجز مقعده في عالم الخلود وطبع بصمته الإبداعية على عدد كبير من الأناشيد والألحان الموسيقية والأعمال والبرامج التي ظلت راسخة في الذاكرة الإبداعية، ويكفي أن نعرف أغانيه مثل: "نكلك يا طير الورود"، "أبو مرعي"، "قلوني العيون السود"، "كان عندنا حلوة"، "حنا السكران" فهذه الأغاني تعانق صباحاتنا بتراثها الساحرة بصوت السيدة فيروز، وقد نعت فيروز إلياس رحباني بطريقة مختلفة عن نشر فيديو قديم يظهر فيه إلياس رحباني مع موسيقى أغنية "مجرى الأحبة العذراء".

إلياس هو الشقيق الأصغر للاخوين عاصمي وحنسور، فنان شامل يكتسب الأناشيد ويلحن ويصنف الموسيقى ويكتب الأغاني من الطرب إلى عالم الشهرة، أبرز أعماله الموسيقية مسلسل "عازف الليل"، وموسيقى فيلم "نمي ومدعيه"، و"الشماسي"، "الطرف الأحمر"، "موسيقى فيلم"، "عازف الليل"، "فهد العيون العاطلة"، وهي تشابه تماماً مع شخصيته المحبة للحياة والمطاء والجمال والتعاؤل.



● لجنة تحكيم «عراق ايدل»



● تحدث الفنانة الليبانية مايا دياب المخرجة ريم الرحباني ابنة السيدة فيروز، والتي انتقدتها بسبب تقديمها للأغاني والدتها، وردت مايا بانها لن تتوقف ولم تحطل بإعادة أغاني فيروز تزامناً مع حدث مهم.

## احمد مختار.. تقاسيم ومقامات



● بغداد، الصباح

انتبه الفنان احمد مختار من تسجيل أسطوانة جديدة بعنوان "تقاسيم ومقامات" لصالح شركة (إلي روس) المنتجة لأغاني أمهات وإسواناته لسبع الأساطير، وقال مختار للمصباح "أن أهمية التقاسيم في الأساطير الجديدة تكمن في كونها الأخيرة وطرز أسلوب مغاير وجعل موسيقى غير مستخدمة باعتبار التقاسيم نوعاً من أنواع التأليف الموسيقي المرنجول، وذلك يأتي بعد السنين الطويلة، إذ أصبحت أكثر من 30 سنة مع العود وقدمت أكثر من 280 أمسية في مهرجانات وإسبانيا في أربع قارات".

ويواصل مختار حديثه: انتهت مؤخرًا من إصدار سلسلة كتب منح تعليم آلة العود باللغة الإنكليزية وتأتي وتعتبر أول سلسلة أكاديمية تدريسية تصدر بالإنكليزية وتتكون من ستة أجزاء، تتدرج من البعثين إلى اللقطتين، كما أصدرت كتاباً بعنوان (الموسيقى العربية والعود- تاريخ ومقامات ونظريات وإيقاعات) ويتكون من 220 صفحة باللغة الإنكليزية.

## هند البلوشي تؤكد زواجها من علي يوسف

● وكالات، الصباح

أكدت اللجنة الكويتية هند البلوشي خبر زواجها من الطرب العراقي علي يوسف نجم أو فوسن، وأنها حقة، بإسبب شائعة، قائلاً صرحت بنال "سيدة خدي" وقالت: اختلفنا معاً بزفافاً منذ خمسة أشهر وخمسين شهر العمل في أحد للنتجات السياحية في دبي، وأرضعت البلوشي بانها أثرت الصمت بالقرعة الملمية من دون أن يشاركها أحد فرحتها، فقالت "لترتني للخصوصية، وكان احتفالاً أسرياً اقتصر على اخوتي والقرينين منا فقط، وذلك مراعاة لظروف انتشار كورونا، ولم نعلن الخبر في وقتها حتى نستمتع بإجرائنا وخصوصيتنا".

وعلمت البلوشي على صور انتشرت على مواقع التواصل الاجتماعي تجمعها بعلي يوسف "لو الخبر غير صحيح فلماذا أكون في حضن رجل غريب؟".

جدير بالذكر أن هند البلوشي اختلفت مؤخرًا بعيد ميلاد طفلتها عبر العوضي بطريقة مميزة، من طليها الفنان مشاري العوضي، على عيها على استغرام.



## برنامج «عراق ايدل» يستعرض ألوان الغناء العراقي للجمهور العربي

● بغداد، الصباح

يبدأ عرض حفلات برنامج "عراق ايدل" في الأيام القليلة المقبلة على شاشة قناة (mbc) بعد اختبارات الصوت التي استمرت على مدى ثلاثة أشهر، وأسفرت عن ترشيح اثني عشر مشتركاً، سوف يتنافسون على العروض المباشرة في بيروت، والتي سيبدأ بها في شهر شباط المقبل. سبتباري هؤلاء المتنافسون بالظفر بلقب "عراق ايدل" بنسخته الأولى، بينما أجمع أعضاء لجنة التحكيم على أن هناك أصواتاً جميلة وقوية تستحق بالبرنامج وتكون مفاجئة للجمهور العراقي والعربي، تألفت لجنة التحكيم من الفنان حاتم العراقي

والفنانة رحمة رياض والفنان سيف نبيل، وأدى الفنان حاتم العراقي سعاده بالاشتراك برنامج "عراق ايدل" كونه أول برنامج يعنى بالأغنية العراقية ويسلط على شاشة مشاهدة من قبل جمهور عربي كبير في قناة mbc. منوها في حوض القائمين على البرنامج لتظاهر ألوان غنائية متعددة تعكس طبيعة التنوع في الأغنية العراقية. بينما عدت الفنانة رحمة رياض وجودها في البرنامج مسؤولية كبيرة، وأشار إلى المتسابقين يمتلكون أصواتاً جميلة جداً وعملية الاختيار لم تكن سهلة. ووصف الفنان سيف نبيل أجواء برنامج "عراق ايدل" بالرائعة والحلوة، وكشفت بان الجمهور سيفتاجون بأصوات كبيرة وهائلة على حد وصفه.

فكرة

جواد علي كسار

## العرفاء السياسيّة!

لم استغرب وأنا أقرأ استشارة الرئيس الفرنسي الأسبق فرانسوا ميتران، للعارفة البرابيت تسيمة قبل اتخاذ قرارات سياسية مهمة، وأنا كما تحدثت إلى قناة الجزيرة كان لها الدور المؤثر في تكوين رؤيته لوزارته، ومدى قربهم ويدهم منه بحسب قرأتها لأبراهيم فيمتران كان يستقبل عرافته ويخصص لها وقتاً يصل إلى ساعة ونصف أسبوعياً، وأنه بقي على صلته مع العرافة حتى بعد رئاسته!

كما لم استغرب التقارير الكثيرة التي تحدثت، عن علاقة الرئيس الأميركي جورج بوش الأب بالسحرة والمخمين، وإن بدء حرب «عاصفة الصحراء» المفترضة ضد العراق، حينها مؤلاً، المخمين، كما صرّحت بذلك كريستين داجواي نائبة رئيس الاتحاد العالمي للروحانيين!

ويعدّ الرئيس الأميركي الجمهوري الأسبق ريتشارد نيكسون الأشهر في اعتماد المخمين وتصدية لهم، حتى أنه اختار منهم ثلاثة ضميمهم إلى فريق مستشاريه الرسميين، والقائمة تمتد إلى الكثير من السياسيين في الشرق والغرب، فقد كان من بين من يصغي إلى العرافين والمخمين، هنتر في ألمانيا، وستاين في الاتحاد السوفييتي، وكارولس منعم في الأرجنتين، وسوارثو في أندونيسيا وليستين في روسيا، وقد قرأت في متابعة عن الموضوع، أن الفرنسيين وحدهم يتفقون على مدارات من البوروات سنويًا على التفتيح، وأن هناك نحو (30) ألف محترف يُمارس عمله في هذه المهنة رسمياً، تمثل تلك القاتن ومن خلال عيادات متخصصة للمخمين.

لقد كتبت صحيفة الإكسبرس البريطانية مرةً أن عدداً كبيراً من قادة العالم لا يزالون يستشيرون للمخمين ويصغون إليهم، قبل اتخاذ أي قرار مهم.

وبهذا الوصف فإن التفتيح هو جزء من الثقافة الاجتماعية للبشر في الماضي والحاضر، وفي العصور القديمة والحاضرة.

وتفسير الظاهرة عندي، أنها تكشف جزءاً من نزوع فطري وجودي للإنسان، صوب الغيب والمجاز، واستشراف العالم الآخر، وإلا لا يُسمع هذا النزوع من أسلم القنوت المتلحمة، وهي الدين ومن خلال الرسل الكرام، فسيعرض عن نفسه بالمعارس المتعلّمة.

التفتيح جزء من ثقافة السلطة، حتى قال بعضهم المنجوع هم أنعمة أو عقول السياسيين بهذه الصفة، سنبقى ظاهرة العرافة ملازمة للإنسان مهما كانت ثقافته، ومهما بلغ من تقدّم مدني، ورفي عقلي وحضاري.

## بمشاركة 535 نصاً

# العراق يحصد جائزتين في الهيئة العربية للمسرح



باسم فجار



علي الزبيدي

يذكر أن الهيئة العربية للمسرح لكتبت أن الكثير من نصوص هذه الدورة جاءت جيدة وتستحق الانتباه، وتدعو المسارح العربية والمخرجين العرب للتفاعل مع هذه النصوص، والهيئة من جانبها مستعدة للربط بين الراغبين من المسارح والمخرجين، وكتساب هذه النصوص بصفتهم يمتلكون الحق فيها من حيث الإنتاج كعروض مسرحية من لحظة إعلان الإنتاج.

وإشار الزبيدي إلى أن النص الفائز هو حدث خيالي، افترض أنه ممكن أن يحدث عام 2030 مع تطور العلم والطب بشكل خاص، واستخدمت من فكرة التطور الهائلة هذه في كتابة النص، وهو يناقش موضوعة التكنولوجيا التي تفتش في العالم بترسّانات استلحتها، ولكن يهزها فيروس متناه في الصغر، وهذه واحدة من المفارقات الكبرى التي يشير إليها النص.

● بغداد، رشا عباس

فاز امس الاول الاحد، الكاتب باسم فجار بالجائزة الأولى، وحصد نصه "برتقال"، وحصد الكاتب المسرحي علي عبد النبي الزبيدي، عن نصه "دراما خيالية" حدثت عام 2030 الجائزة الثالثة مناصفة ضمن مسابقة نظمها الهيئة العربية للمسرح بالشارقة عن التأليف المسرحي بدورته الثالثة عشرة وبمشاركة 535 نصاً.

علي عبد النبي الزبيدي في حديثه لـ"الصباح" قال: الفوز بجائزة الهيئة العربية للمسرح الخاصة بالتأليف المسرحي فرصة عربية مهمة بالنسبة لي، لا سيما أن هناك 258 كاتباً مسرحياً عربياً شاركوا في هذه المسابقة السنوية الفصحمة بإعدادها ومواضعها.

وأضاف: «أجد أن الهيئة العربية للمسرح تمتلك مشروعاً مسرحياً تنويرياً يبت

## بعد إقدام عصابات داعش على تفجير

# الشروع بترميم مرقد نبي الله دانيال (ع)



أشهر العام 2014 خلال سيطرتها على مدينة الموصل القديمة، ويقع المرقد الذي كان في السابق عمارة عن كنيسة مسيحية في منطقة تسمى محلة اليهود، وهو قديم وآثر، ويعتبر من الأماكن الجذابة ويحتوي رسماً في جدران التسجيل العفاري وبلدية الموصل باسم جامة النبي دانيال، ويحتوي على مسجد وقبتين، ومآزة بالأضواء إلى أفراس وأعمدة بروج طراز بنائها في عهد النورل.

وقال مدير أوقاف مندوب الدكتور أبو بكر كنعان لـ"الصباح" إن "الجهد الهندسي في ترميم أوقاف وبلدية تينوي، باشر بنه، وأعمال جامع القبر دانيال (ع) الذي تعرض للتفجير من قبل عصابات داعش، في نهاية شهر تموز، والتي أقدمت عصابات داعش الإرهابية على تفجيره في الساحل الايمن، ما أدى إلى نسف المرقد بالكامل وبمحو ملامحه، رغم أن المرقد يعد من أيقونات الموصل التاريخية والتراثية.

● الموصل، شروق ماهر

أعلنت مديرية أوقاف محافظة تينوي عن شروعها بإعمار مرقد ومسرح النبي دانيال الذي يقع على سفان نهر حلة غربي الموصل، والتي أقدمت عصابات داعش الإرهابية على تفجيره في الساحل الايمن، ما أدى إلى نسف المرقد بالكامل وبمحو ملامحه، رغم أن المرقد يعد من أيقونات الموصل التاريخية والتراثية.

## فرشاة حلاقة.. عمرها أربعون عاماً

وتحفة عزيزة من تحف الماضي يبسره وعسره، وتبدو الفرشاة مليئة بالشقوق والنوب بعد هذا العمر الطويل، فقد مع ذلك قادرة على أداء مهمتها بصورة جيدة.



ويؤكد صبيح ذات يوم تعرض لمجانا للقصص ونحن بعيدون عنه، وأحترقت وتناثرت أغلب موجوداته، ونحن بخشنا عنها، كان من حسن الحظ، اني عثرت على هذه الفرشاة قريباً من المنجا بعد أن طارت منه بدفع من عصف التفجير.

ويضيف صبيح: لم لي الكثير من الأصدقاء الجندود الذين ساء واليا يحفظون بأشياء عزيزة من الماضي، فأحدهم يحفظ برتبة العسكرية وأخر يقبلان كحفك الحصر، وثالث يترجمها ماء، وغير ذلك الكثير، وذلك نوع من التقدير لأشياء عاشت معنا في أحلك الظروف.

● بغداد، سرور الحلبي

بين الحين والآخر، يخرج محمد صبيح فرشاة حلاقة.. عمرها أربعون عاماً، ليتبعن بما حل بها طول تلك السنوات، وأحياناً يستعملها أثناء حلاقة ذقنه، مستذكراً بعض محطات تلك الرحلة الطويلة التي رافقتها فيها هذه الفرشاة.

ويقول صبيح موضحاً: منذ العام 1980 وهذه الفرشاة معي، وقد اقتنيته عندما التحقت بالخدمة العسكرية الأرقامية، وبقيت استعمالها حتى العام 1995، ثم قررت الاحتفاظ بها بعد ذلك.

وعن سبب احتفاظه بها يقول صبيح: كانت رفيقة لي في حمل الطرود التي عشتها، لا سيما أثناء الحروب، وفي ظروف عصيبة ومزعجة كثيرة، وأعدما جزءاً من حياتي التي عشتها.

## ميثم الطائي: أتمنى عودة الدراما هذا العام



● ميثم الطائي

متواضعة، مواصلةً أن: العاصم، وذلك من خلال العمل الكبير في عودة الفنانين الكبار في الأخراج الدراما بقوة خلال هذا، والتخلي.

● بغداد، كاظم لازم

جمال عيد جاسم، اختاره المخرج السينمائي جلال كامل ومع الفنانة الكبيرة فاطمة الربيعي، لتجسيد شخصية الطبيب ضمن أحداث المسلسل الدرامي "غربة وطن"، والذي عرض العام 2011، ليواصل رحلته في عدد من أعمال الدراما التلفزيونية ومنها "تخسان البنات"، لإخراج عبد الوهاب علي، وتسلسل "المرس الأول"، وتحتوي مساق القطار"، وأتت والجنون" لأخراج

## برنامج القيثارة

### برنامج مسابقات غنائي

العراقية

للإشتراك في البرنامج واتساب - فايبر - تلوكرام

078 218 474 13

او عن طريق الرابط التالي

<https://imn.iq/qithara1/>