



تصاميم لألف مدرسة

• بغداد: الصباح

أكد المتحدث باسم الأمانة العامة لمجلس الوزراء، جابر مجيد، وضع تصاميم لبناء 1000 مدرسة في عموم المحافظات على شكل دفعتين. وقال مجيد، في تصريح لـ «الصباح» إن «المركز الوطني للاستشارات الهندسية في وزارة الأشغال والإسكان والبلديات العامة» وضمن المشروع الوطني لبناء المدارس وينتج عن رئيس مجلس الوزراء، وإشراف الأمانة العامة لمجلس الوزراء، أنه سيتم في عام 2020 تصاميم عالية لبناء 1000 مدرسة في عموم المحافظات. وأضاف أنه «بعد الانتهاء من عملية فرز وإحصاء قطع الأراضي التي ستخصص سيتم إحالة تلك التصاميم لشركة صينية رصينة».

# المالية النيابية: موازنة 2021 لا تتضمن خفضاً لرواتب الموظفين 160 مليار دولار مجموع ديون العراق

• بغداد: حازم محمد حبيب

دولاً اقتراضاً خارجياً و15 ترليوناً ديناراً اقتراضاً داخلياً، لتسيير رواتب الموظفين إلى نهاية العام، ويقول السعدوي: إن الحكومة أنفقت مبالغ من الاقتراض الداخلي خارج الأطر القانونية، ومنتجها التي بيّنتها من وزارة المالية توضح أليات ومناصف الاقتراض، ومنها أن الاقتراض والإيرادات الحالية للوزارة قسمت إلى قسمين، وهو أن تكون 80% من تلك الاموال للموازنة التشغيلية و20% للموازنة الاستثمارية، حيث قسمت الـ 20% الاستثمارية إلى قسمين: 50% لمشروعات الوزارات، ومثلها لمشروعات تنمية الاقاليم.

السعدوي أوضح أن «موازنة عام 2021 لا تتضمن تخفيضاً في رواتب موظفي الدولة» وأن «الوزارة المالية» التي قدمت الحكومة وموؤت عليها البرلمان لا تشمل إجراءات تخفيض رواتب الموظفين بل تشمل فقط تخصصات موظفي الوزارات الخاصة» مبيّناً أن «الوزارة المالية» لم تتجهج إلى موازنة لتسري على البرلمان لمعرفة أبواب الصرف فيها» ولفي أن «الجنة المالية تنتظر ارسال موازنة العام المقبل 2021 من قبل الحكومة لمناقشتها وعرضها على مجلس النواب للتصويت عليها».

كشفت اللجنة المالية النيابية عن أن حجم الديون الداخلية والخارجية للبلاد بلغ أكثر من 160 مليار دولار، مبيّنة أن الدين الكلي ارتفع بعد إقرار قانون العجز المالي خلال الشهر الماضي.

وقال عضو اللجنة المالية عبد الهادي موحان السعدوي في حديث خاص لـ «الصباح» إن «الدين الخارجي المرتبة بدمه العراق والبنك ضمن نادي باريس وديون الكويت والحرب العراقية الإيرانية» بلغت أكثر من 136 مليار دولار، مبيّناً أن «حجم الديون الكلي ارتفع عقب الزيادة في اقتراض الخارجي بعد عام 2014 وحتى أن يصل حجم الدين الكلي إلى أكثر من 160 مليار دولار ألفها ديون خارجية» وتضمنت نسبة فوائد عالية جداً» وسدد العراق في العام الماضي 2019، قروضاً واجبة الدفع مع الفوائد بلغت نحو 14 ترليون دينار، وحذر السعدوي من أن «استمرار الدولة باقتراض الخارجي والداخلي سيؤدي إلى إعلان إفلاس البلاد بشكل كامل».

عضو اللجنة المالية لفت إلى أن البرلمان صوت على قانون الاقتراض الأول الذي قدمته الحكومة للبرلمان على 5 مليارات



• البنك المركزي ... تصوير: علي الغريوي

## الأقاليم: 7 منها لم ترسل أي معاملة لغاية الآن تقاعد أعضاء مجالس المحافظات يراوح مكانه

• بغداد: عمر عبد اللطيف

ديوان الرقابة المالية، ورابطة مجالس المحافظات والأعضاء، مناقشة تطبيق قانون التعديل الأول رقم 26 لسنة 2019 الخاص بقانون التقاعد الموحد رقم (9) لسنة 2014، فضلاً عن قرار 333 بشأن قانون التقاعد، كونه يمس سرحدات كبيرة من الخاليين عليه. ويحث التعديل على المادتين 12 و15 من التعديل الأول

بين قانون التقاعد الموحد والتعديلات فيه، وكذلك وجود جبهة مالية لتنفيذ معاملات التقاعد.

رئيس لجنة الأقاليم والمحافظات غير المنتظمة بإقليم النيابية، شكريان دوبرداري، أضاف في حديث لـ «الصباح» بأن «البرلمان استضاف يوم الخميس الماضي رئيسي هيئة التقاعد الوطنية

منذ قرار البرلمان بحل مجالس المحافظات وما يتبعها من قضية ونواح قبل أكثر من عام، والجدل الكبير مثار حول الامور في هذا القرار إلى اليوم، كما أن قضية المعاملات التقاعدية لأعضاء تلك المجالس تراوح مكانها للتصاريب

## الزراعة: البلاد بحاجة إلى 14 مليار شجرة

• بغداد: رتي واتق

تقترحت وزارة الزراعة تخصيص الشركات النفطية لنسبة 1% لتشييد المناطق العاملة فيها لتحقيق جزء من برنامج الأزمنة الخضراء.

وقال المتحدث باسم الوزارة حميد التاييف لـ «الصباح» «أنه يمكن تخصيص هذه النسبة عن طريق بند يوضع في جداول الترخيص النفطية لتشييد المنطقة التي تعمل فيها الشركات، ما يمكن أن تشييد هذه الأشجار من تغيير واقع الأوساط خاصة في تلك المناطق».

وأضاف أن العراق بحاجة إلى برنامج وطني لتشجير والتعاون بين أمانة بغداد، في ما يخص العاصمة، ووزارتَي الزراعة والبيئات في ما يخص المحافظات، لجملة بيئة سياحية ممتازة ونا مناخ جيد، فضلاً عن تشغيل الأيدي العاملة من خلال ذلك.

وأكد أن وزارة الزراعة أطلقت مشروع تجهيز بعض البلديات ومنظمات المجتمع المدني بالشتلات وزرعها عن طريق فرقهم بعد تخصيص التصحر من مراحل متقدمة في معظم المناطق، وتابع إن حاجة العراق من الأشجار تصل إلى 14 مليار شجرة، ومثل هذا الرقم لا يأتي بسهولة، إذ يحتاج إلى برنامج حكومي واضح بالتنسيق بين قسم التصحر في الوزارة وأمانة بغداد والبلديات وجامعة بغداد.

## «الضفادع البشرية»، تحبب أكبر عملية تهريب مخدرات في ميسان

• بغداد: طارق الاعرجي

نفذت إنزالاً في هور «أم النعاج»، وأضاف أن العملية اشترت عن ضبط 100 كغم من المواد المخدرة مخبأة داخل مياه الأهوار حول جوي «الضفادع البشرية» في عمق الأهوار الشرقية لحافظة ميسان.

وقال قائد فرقة البر السريع للشرطة للعمليات الفوقية حاتم الحسيني لـ «الصباح» إن «فرقة الأهوار ومجموعة الضفادع البشرية التابعة إلى فرج الاستطلاع والمهمات الخاصة وبإستناد من طيران الجيش

## الأنواء الجوية: طقس غائم وزخات مطر خفيفة

• بغداد: الصباح

قليلًا، أما في الشمالية فيكون غائماً مع هطول زخات مطر خفيفة بأمكانها متفرقة ولا تغير بدرجات الحرارة، وفي الجنوب يكون غائماً مع هطول زخات مطر خفيفة بأمكان متفرقة، ودرجات الحرارة ترتفع قليلاً.

وتابع: إن طقس يوم الثلاثاء، المقبل سيكون في المنطقة الوسطى مع صحو مع بعض الغيوم، ودرجات الحرارة ترتفع قليلاً، وفي المنطقة الشمالية يكون غائماً جزئياً وأحياناً ودرجات الحرارة تنخفض

توقعت هيئة الأنواء الجوية والرصد الزلزالي أن يكون طقس البلاد للأيام المقبلة غائماً مع هطول أمطار خفيفة.

وذكرت الهيئة التابعة لوزارة النقل في بيان صحفي تلقت «الصباح» نسخة منه أمس السبت، أن طقس يوم غد الاثنين سيكون في المنطقة الوسطى، غائماً مع هطول زخات مطر خفيفة في أماكن متفرقة ودرجات الحرارة تنخفض

## اجتماع حكومي لبحث «الفيزا الإلكترونية»

• بغداد: احمد عبد ربه

بحث وزير الخارجية فؤاد حسين، مع مستشار الأمين الوطني قاسم الاعرجي وعمير مكي، ورئيس الوزراء رائد جويهي، البات الفيزا الإلكترونية، وأكد بيان لوزارة الخارجية أن الاجتماع ناقش الآليات الفنية والتنسيقية لتفعيل منصة «الفيزا الإلكترونية» لعدد من الدول في المطارات العراقية، بعد أخذ جميع التسياسات

### الصحة البرلمانية: لن ندخل الموجة الثانية لكورونا

بالبغداد: الصباح

استبعدت لجنة الصحة والبيئة النيابية أن يدخل العراق بالموجة الثانية لفيروس كورونا.

وقال عضو اللجنة النائب حسن خالطاني في «العراق» تعرض في الأسابيع الماضية لثلاث موجات من الفيروسات، وقله الفيروسات هذه المعطيات تؤكد لدينا في العراق أن يدخل بالموجة الثانية.

لم يحصل بل أن الإصابات الثانية.

## ترايب يلجأ لأول مرة بإمكانيته «هزيمته»

• واشنطن، وكالات

قال الرئيس الأمريكي، دونالد ترامب، إن «الوقت سيكشف» ما إذا كانت إدارة أخرى ستستولي على إشرارة إلى أن جاي بايدن الذي أعلن فوزه في الانتخابات، قد يخلفه في المنصب، وصرح ترامب من البيت الأبيض، أمس السبت (بتوقيت الشرق الأوسط)، على ما يبدو لأول مرة، بإمكانية وجود إدارة جديدة تحت قيادة بايدن، لكنه لم يصل إلى حد التسليم بالهزيمة في السابق الانتخابي، ولم يذكر منافسه الديمقراطي بالاسم.

إلى ذلك، أفادت وسائل إعلام أميركية بأن الرئيس دونالد ترامب سيتبع ويلترم بدستور البلاد، ويعاد البيت الأبيض، إذا تأكد فون خصم جو بايدن في الانتخابات، وأنه لا يخطط للإطاحة بالحكومة المنتخبة.

وقال جيرانو ريفيرا، مراسل شبكة «فوكس نيوز» بعد حديثه مع ترامب: «بدا لي (أن ترامب) يطل للون الثقيل في الجولة الأخيرة من المعركة، وعلى استعداد (للتناوب)، أخيراً إنه واقفي، وقال إنه سيخذ المسار والفعل الصحيح».

وقال ريفيرا عن ترامب، بأنه إذا كانت العملية الانتخابية ستحسم في النهاية ضده (ترامب)، فسيستق السطور الأميركي ويترا البيت الأبيض، وتابع المراسل قائلاً: «لم يتولد لدى أنطباع بأنه يخطط للإطاحة بالحكومة المنتخبة. إنه يريد فقط منافسة (معركة) عادلة».

ويوجه ترامب منذ الثالث من تشرين الثاني الحالي اتهامات بوقوع تزوير في الانتخابات الرئاسية على نطاق واسع، لكنه، ومع استمراره في توجيه مثل هذه الزماعم على تويتر، لم يقرها في تصريحاته العلنية يوم أمس.



• سرمد عبد الله رئيساً للجنة الأولمبية

## سرمد عبد الله رئيساً للجنة الأولمبية

• بغداد: الصباح الرياضي

فاز سرمد عبد الله بمنصب رئيس اللجنة الأولمبية العراقية لاربع سنوات المقبلة في الانتخابات التي جرت يوم امس في فندق الشيراتون.

وجاء فوز عبد الله بعد حصوله على 19 صوتاً مقابل 16 صوتاً للرئيس السابق رعد حمودي.

وكان بمنصب النائب الأول إيهاب نيفع و19 صوتاً بينما فاز بمنصب النائب الثاني سلام عواد بعد حصوله على 18 صوتاً في حين فاز بمنصب النائب الثالث صباح حسن و21 صوتاً.

وقام بمحاضرة اللجنة التنفيذي كل من الدكتور عادل عيسى والدكتور احمد جنون وعلي تكليف ومحمدي جبار علك وجليل العبادي بريدة رؤوف وصبيح مراد.

## صالح يؤكد لبلاسخارت ضرورة توفير متطلبات الانتخابات النزيهة



● بغداد، الصباح

وشدد الجانبان بحسب بيان رئاسي، على «ضرورة الشروع في الاستعدادات للانتخابات المقبلة عبر توفير أقصى درجات النزاهة والشفافية، وتنسيق الأمم المتحدة مع مفوضية الانتخابات في الرقابة عليها، لتعكس خيارات الناخبين الحقيقية في اختيار ممثلهم بعيداً عن سطوة السلاح والتزوير

## استقبال السفير البريطاني الكلبوسي يشدد على أهمية التنسيق مع المنظمات الدولية



● بغداد، الصباح

فضلاً عن عدد من القضايا ذات الأهمية المشتركة.

ناقش رئيس مجلس النواب محمد الكلبوسي، لدى استقباله السفير البريطاني في بغداد ستيفن هيجي، الأهمية الاقتصادية التي تمتاز بها البلاد، وأهمية تنسيق الجهود مع المنظمات الدولية لدعم الاقتصاد العراقي، وملف النزاحين والعودة الطوعية إلى ديارهم، وجهد المجتمع الدولي لتيسير إجراءاتها، هذا الملف،

وأضاف البيان، أن «اللقاء أكد على أهمية تضافر الجهود الوطنية من أجل ترسيخ سلطة الدولة وسيادتها في فرض القانون وحماية المواطنين، ومواصلته الحرب على الإرهاب وكماشة خلايا داعش التي تسعى لتعكير الأمن والاستقرار في عدد من المناطق».

## إجراءات رادعة بحق المعتدين على مرور البصرة

● بغداد، الصباح

اتخذت الأجهزة الامنية اجراءات رادعة بحق المعتدين على مفرة مرور في البصرة، بعد لقاء القبض عليهم وإحالتهم إلى القضاء. الاجراءات بدأتها وزارة الداخلية عبر وزيرها عثمان العائني الذي وجه مديرات المرور وقيادة شرطة البصرة والقانونية في الوزارة بتنسيق تعاونها، وما يقضي إلى إنزال قنات المعتدين وفقاً للقانون العراقي بحق المجموعة التي قامت بالاعتداء، على مفرة مرورية تؤدي وإجها التي محافظة البصرة، والاعتماد على مفرة مرورية تؤدي وإجها هيئة الدولة والاعتماد، عليه بمثابة اعانة، على سلطة القانون والنظام العام في البلاد، فضلاً عن اعانتهما شريط فيديو بث على مواقع التواصل الاجتماعي، كشف خلاله عن قيام مجموعة أشخاص بالاعتداء والضرب المبرح على أحد الضباط، والتنسيق في شرطة المرور، في تقاطع شارع الفراهيدي، جانب شارع الاستقلال.

وقام أحد افراد المجموعة، بإسقاط ضابط برتبةقيب لرأساً، اعقبها وقوع اشتباكات بالأيدي بين رجال المرور وتلك المجموعة التي تجرلت من عجلاتها بعد إيقاف سير تلك المركبات، بيان لوزارة الداخلية أوضح ان الاعتداء حصل بعد ان قامت مفرة مرورية تؤدي وإجها بتعريم أحد السائقين الناقلين التي لم يانه لتسيادة لقانون قيادة شرطة البصرة وقت القبض على 6 أشخاص بعد الاعتداء، وتم إبلاغهم بالتوقيف لاتخاذ الاجراءات القانونية بحسب وفق قانون العقوبات العراقي.

## التخطيط: الجمارك السلطة الوحيدة التي تمنح الموافقة على دخول البضائع

● بغداد، واع

بيئت وزارة التخطيط، أمس السبت ان السماح بدخول البضائع إلى البلاد او منعها مما من سلطة هيئة الجمارك. وقال رئيس الجهاز المركزي للأحصاء، التابع لوزارة التخطيط حسين علي داود، لـ «واع»: إن «الجمارك هي السلطة الوحيدة التي تمنح دخول بضاعة جديدة أو السماح بدخولها بناء على قرارات الحكومة، ولا يعود ذلك للجهاز المركزي للأحصاء، كونه يختص بمطابقة مدى سلامة هذه السلع» مبيئاً أن «الجهاز المركزي هو جهة لتقييم مطابقة البضائع، ويختص عمله بإصدار موافقات وحكم من حيث المطابقة أو عدمها للجهاز المعنية».

وفي ما يخص آلية فحص البضائع في المنافذ، ذكر داود، أن «الجهاز المركزي يوفد موظفيه المرابطة والتحقق من عمل الشركات الفاحصة في المنافذ الحدودية، وتبين، أنه لا يوجد في إقليم كردستان أي دور أو اشتراك الهندسة نازارين محمد وسور، ومنافذة الشقق السكنية التي نريد طرحها للاستثمار، وميكال

## تطلق القروض الميسرة بداية الشهر المقبل

## وزير العمل: شمول 14 ألف أسرة بإعانات الحماية الاجتماعية

● بغداد / اسراء السامرائي

قررت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية شمول دفعة جديدة بإعانات الحماية للمتقدمين بطلباتهم منذ العام 2016، بينما تطلق مطلع الشهر المقبل القروض الميسرة ضمن خطة العام 2020. وزير العمل والشؤون الاجتماعية عادل الركابي، أوضح في بيان صحفي: ان عدد المتقدمين بالدفعة الجديدة يبلغ 14 ألفاً و74 أسرة في بغداد والمحافظات، مبيئاً ان الوزارة وجهت هيئة الحماية الاجتماعية بحسب ملف المتقدمين للشمول منذ العام 2016، وقد

انتهت لجان البحث الاجتماعي عملها بإجراء الزيارات الميدانية لتلك الأسر لمدة قياسية بعد ورود نتائج بحثهم من قبل وزارة التخطيط وفق المعايير التي تتعمدها لهذا الغرض والمستندة على استمرار البحث الاجتماعي التي تجريها وزارة العمل. وأضاف ان وزارة التخطيط أرسلت اسماً، 14 ألفاً و74 أسرة دون خط الفقر و10 آلاف أسرة ظهرت نتائج بحثهم في خط الفقر سيتم نشر أسمائهم تبعاً وإسماهم لتقديم اعتراضاتهم وفق ما نص عليه قانون الحماية الاجتماعية وان الوزارة ستقوم بنشر

جميع أسماء المشمولين عبر مواقعها الإلكترونية وصفحتها في مواقع التواصل الاجتماعي ابتداءً من الأحد المقبل الموافق 11-15-2020. ودعا الركابي المشمولين إلى الالتزام بمواعيد المراجعة المثبتة إزاء كل اسم تمديداً لإصدار البطاقات الذكية كإجراء، لهم مع مراعاة الشروط الصحية عند الراجحة. من جانبه، قال مدير عام دائرة العمل والتدريب المهني بوزارة العمل رائد جبار باهض لـ «الصباح» ان الوزارة سجلت نحو 220 ألف مقدم خلال 20 يوماً فقط عبر التطبيق الإلكتروني الخاص

بالتسجيل على القروض الميسرة للعاملين على العمل. وأوضح ان القروض تتمتع بداية الشهر المقبل لنحو 6 آلاف مقدماً، وتكون بدون فوائد وهناك فترة سماح لمدة خمسة اعم لتسديدها. وإذ باهض بان بقية المتقدمين ستطلق لهم دفعات لاحقة لحدوث الانتهاء، من شمول جميع المسجلين وبحسب التخصصات المالية المتوفرة والمبالغ المستردة من المقترضين سابقاً، مبيئاً ان اهم ما يميز مشروع القروض الميسرة تنفيذ مشاريع لاقفة بحسب الامكانيات والخبرة التي يملكها المتقدم.

## تأهيل معاملة الألبسة الجاهزة في نينوى

● بغداد، شذى الجنابي

افادت ادارة مصنع الألبسة الجاهزة في نينوى باضي، قدام خطة تأهيل العمال الانتاجية بالتنسيق مع وزارة الصناعة والمنظمات الدولية، خصوصاً بعد الدمار الذي لحق بها جراء «داعش» الارهابي. وقال مدير المصنع المهندس فواز مفلح العزق لـ «الصباح»: ان المصنع يضم خمسة معامل اربعة منها في نينوى وواحد في كركوك، وتشمل معمل الغزل والنسيج الذي تم تدميره بالكامل، وتم الاتفاق مع المنظمة العالمية للتنمية (UNDB) على عملية رفع الانقاض لكنها توقفت عن التنفيذ بسبب جائحة كورونا وحاليا عادت لتتأثر اعمالها مجدداً لانتهاء منها خلال المدة القليلة المقبلة، بينما تبرع وزير الصناعة والمعادن بمبلغ مالي لتأهيل قسم الغزل وسيتم افتتاحه خلال الأسابيع

القليلة المقبلة. وأضاف ان المصنع يضم ايضا معمل الألبسة الوردية التي تم تدميره بشكل جزئي، وتمت إعادة البنية التحتية له بتمويل من قبل منظمة الهجرة الدولية، مع تأهيل وصيانة خطوط الانتاجية من قبل الملاكات الفنية والهندسية بجهود ذاتية، ويعمل حالياً بطاقة 10 بائنة. وتابع مدير المصنع بربطه تعرضه لاضار جزئية من نهب مكانته من قبل «داعش» الارهابي، وتمت إعادة اعمارها بعد التحرير من قبل الشركة العامة للنسيج والمواد، بينما تبرعت منظمة اميركية لدعم وإعمار المعمل والانتاج الصناعي بخطين متطورين ويعمل حالياً بطاقة انتاجية تصل إلى 25 بائنة، وهناك معمل للضمام والقطن الطبي تم تدميره بالكامل، وهو متوقف عن الانتاج حالياً، أما معمل ملح القطن في

كركوك فيعمل بطاقة الكاملة. وبين الدور ان هناك عقود مشاركة بين الشركة العامة للنسيج والمواد وشركة تسمويق الادرية (كيمياوتيا) لإنتاج تجهيز 152 ألف بدلة وقائية للملاكات الصحية و150 ألف بدلة عمليات لأطباء، مع خياطة مليون 500 ألف كمامة بديا لوبيا للوصحة وإنتاج 75000 خاص لحفظ الجثث، إلى جانب إنتاج عشرات آلاف الشراشف السريرية والمستشفيات، فضلاً عن إنتاج وتجهيز ألف بدلة عمل لعمال مصفى يبيجي مثلها إلى عمال معمل اسمنت نينوى. ولغيت إلى السعي لزيادة الإنتاج خلال المدة القليلة وبذل الجهود الهادفة لتأمين احتياجات وممتلكات ل محافظات الجنوبية، منوها بتشغيل 800 موظف بعقود من الخريجين العاطلين عن العمل بمرور ذاتية بهدف امتصاص البطالة في نينوى.

## اليوم.. الخدمات النيابية تستضيف وزيرة الإعمار

● بغداد، شيما رشيد

استضافت لجنة الخدمات النيابية «تحتضن» اللجنة اليوم الأحد، مع وزيرة الإعمار والسكناء والبلديات والاعمار والاسكان والبلديات والاعمار الهندسة نازارين محمد وسور، لمنافذة الشقق السكنية التي نريد طرحها للاستثمار، وميكال

الأيدي التي بنيت من قبل بعض الفخوليين ولم يتكلموا بالوزارة غير قادرة على إكمالها، منوهاً بأن «سيتم عرض فكرة طرح هذه الشوارع للاستثمار، كما سيتم مناقشة موضوع الطرق من أجل البدء بإعداد مؤتمر عام

بهذا الخصوص»، وأضاف «كما سيكون هناك اجتماع اللجنة الخدمات مع جميع المحافظين في مدينة كركوك، فضلاً عن اللقاءات مع الخريجين لتأمين احتياجاتهم، وتخصيصات الأسمال للجنة

## الصباح

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

وسام عبيدالواحد

المدير الفني

مصطفى الربيعي

سكرتير التحرير السياسي

سلف تركي

مدير تحرير الرياضي

علي المايدي

مسؤول صحف المحلفات

توفيق التميمي

العلاقات العامة

د. محسن الشويط

القسم السياسي،

sabah@alsabahaq

الاتصالات:

adv@alsabahaq

موبايل،

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

pr@alsabahaq

info@alsabahaq

التوزيع والاشتراكات

07809210536

موبايل،

dist.ims@alsabahaq

شبكة الاعلام العربي



## الصراع القديم يتجدد في الصحراء المغربية

# معارك عنيفة بين الجيش المغربي و «البوليساريو»

● عواصم، وكالات

منذ 21 تشرين الأول، الحريق الذي تمزق منه خصوصا شاحنات نقل بضائع من المغرب نحو موريتانيا وليدانيا أفريقيا جنوب الصحراء، وأوضحت قيادة القوات المسلحة المغربية في وقت لاحق أنها أقامت حزاما أمنيا من أجل تأمين تدفق السلع والأفراد عبر المنطقة العازلة في الكركرات.

بدوره، قال البرلمان المغربي: إن المغرب دولة قوية، تستطيع مواجهة الحركات البهلوانية التي تقوم بها «البوليساريو». مؤكداً على أن «الترتقة لا يفهمون لغة الحوار».

وأكد البرلمان مساندة لـ «الرد الحازم للجيش المغربي على عرقلة مليشيات البوليساريو لحركة النقل في منطقة الكركرات بالصحراء المغربية»، معربين الدعم للقوات المسلحة المرابطة في التغير، وكذا ردها الحازم والضبوط والذي أعاد الأمر إلى نصابها. بحسب تعبير البرلمان المغربي.

وما إن قرعت طبول الحرب في الصحراء المغربية حتى لاحظت بوابر اشتقاق جديد في الموقف العميقة حيث أعلنت كل من السعودية والإمارات والأردن تأييدها للحكومة المغربية الجائبة في منطقتي الكركرات، بينما وقعت الجزائر، كالعادة، داعمه لجميعة البوليساريو، بينما يرتقب أن يصدر موقف فخري معابر لوقف دول المقاطعة.

ويختر خلاف حول الصحراء الغربية بتقعر جولة جديدة من الصراع بين المغرب وجبهة البوليساريو التي تسعى للاستقلال، وتعاليم الصحراء الغربية مساحة بريديا لكنها قليلة الكثافة السكانية وتتمتع باحتياجات القوسفات ومناطق الصيد الغنية، وطالب المغرب بالمساعدة على المنطقة عندما كانت تحت الحكم الاستعماري الإسباني، في وقت نفسه، شكل الصحراويون الذين يعيشون ضمن جبهة البوليساريو للضغط من أجل الاستقلال.



الغربي، المسؤول طيلة هذه الفترة على عرقلة الحل السلمي في المنطقة، موضحاً أن القوات المغربية قامت فجر الجمعة بفتح ثغرتين جديديتين إلى جانب الثغرة الأولى غير الشرعية في جدار النزل والعار في خرق صواريخ لوقف إطلاق النار، بحسب تعبيره.

وأعلن المغرب اسم الأول الجمعة أنه أطلق عملية عسكرية في منطقة الكركرات العازلة

فقد قته في فترة الأمم المتحدة على إنصافه وإقراره حق غير القابل للتصرف في تنظيم استفتاء، حر ورتبه لتقرير المصير، وإنهاء آخر احتلال في القارة الأفريقية، وفق ما تنص عليه الشرعية الدولية.

وأضاف: أن الحرب التي فرضها علينا الاحتلال المغربي بدأت، ولن تعود الأمر إلى ما كانت عليه من دون أن يتم ردع النظام

يبود أن الصراع القديم الذي دام لعقود بين المملكة المغربية وجبهة البوليساريو في الصحراء الغربية، تجدد خلال الـ 24 ساعة الماضية، فبعد أن أعلنت السلطات المغربية توجه قوات إلى منطقة الكركرات لسيطرة السيطرة وإحلال السلام عقب خرق اتفاق وقف إطلاق النار، أفادت وكالة الأنباء التابعة لجبهة البوليساريو، بأن «جيش التحرير الشعبي الصحراوي شن هجمات مكثفة على قواعد للجيش المغربي في قطاعات الحبس وحوزة وأوسرد والفرنسية، مما أسفر عن سقوط خسائر في الأرواح».

وقالت الوكالة التابعة لـ «البوليساريو» إن المحافظة السياسية لجيش التحرير الشعبي الصحراوي أكدت في بيان لها، أن عدة مواقع معادية قد تعرضت لضربات مقاتليها بواسطة على طول جدار (العار) المغربي، بحسب تعبيرها، مشيرة إلى أن ذلك يأتي رداً على إقدام الجيش المغربي على مساندة بانسة مستجدة في خرق واضح لاتفاق وقف إطلاق النار الواقع بين طرفي النزاع بمنطقة الكركرات. وأضاف البيان: أنه وعلى إثر هذه العملية الغادرة مبادرة قام أسود جيش التحرير الشعبي الصحراوي بالتصدي وبضروا ولتقدم التشكيك المعادي، وشككت من تأمين وحماية تلقى مجموعات المجتمع المدني الصحراوي التي كانت في المكان ذاته.

من جانبه، أكد وزير الإعلام في جبهة البوليساريو، حمادة سلمي، أن التمرد المغربي في منطقتي الكركرات أعاد المنطقة إلى المربع الأول، مشدداً على أن الشعب الصحراوي مصمم على انتزاع حقه في تقرير المصير مهما كان الثمن.

وقال حمادة سلمي: إن الشعب الصحراوي

## تزايد التهكات بشأن عمل عسكري أميركي ضد إيران



توقعت وسائل إعلام أميركية وإسرائيلية أن يامر الرئيس الأميركي دونالد ترامب بعمل عسكري ضد إيران أو يمنح إسرائيل الضوء الأخضر للغم، بذلك، بالإضافة إلى بعض المساعدة لشن الهجوم.

وقالت صحيفة «جورنال بوست» الإسرائيلية لا شك أن هناك توتراً كبيراً يجري بالفعل بشأن إيران، كان كبير سعودي الأارة بشأن إيران، اليوم أبرام، في إسرائيل، هذا الأسبوع لإجراء محادثات مع رئيس الوزراء، بنيامين نتانياهو، ومن المقرر أن يقوم وزير الخارجية مايك بومبيو بزيارة مسألة الأسبوع المقبل لمدة ثلاثة أيام لحواسلة تلك المحادثات.

وأجرت شبكة «فوكس نيوز» الأربعة، المناهية، مقابلة مع مستشار الأمن القومي السابق لترامب، هيربرت ماركاستر، أثار فيها احتمال أن تهاجم إسرائيل طهران في نهاية ولاية ترامب، خوفاً من سياسات الرئيس المنتخب جو بايدن تجاه إيران.

وفي هذا الإطار، يشعر مسؤولون سابقون بمجلس الأمن القومي الأميركي بالقلق من تناهيات التغييرات التي شهدتها وزارة الدفاع الأميركية (البنطافون) مؤخراً وقد تصل إلى عمل عسكري ضد إيران.

● عواصم، وكالات

## حول العالم

### طهران تنفي تقريراً عن مقتل قيادي في القاعدة



نفت الخارجية الإيرانية مزاعم لتقرير صحفية «نيويورك تايمز» الأميركية بشأن قيام عملاء إسرائيليين بقتل الرجل الثاني في تنظيم القاعدة أبو محمد المصري على الأراضي الإيرانية، وقالت الخارجية: انه لا تواجد لتنظيم القاعدة في إيران، وتنص وسائل الإعلام الأميركية بعدم وقوع في مصيدة الاستخبارات الملققة للمسؤولين الأميركيين والإسرائيليين.

### الحوثيون يعلنون عن مبادرة في ملف الأسرى

ذكرت جماعة أنصار الله الحوثية اليمنية أنها تلقت دعوة من الأمم المتحدة لحضور جولة مفاوضات جديدة بشأن ملف الأسرى يوم الخميس المقبل في العاصمة الأردنية عمان، وقال رئيس لجنة شؤون الأسرى التابعة للجماعة عبد القادر الرضحي: «نحن بالدمعة الأممية لعودة المفاوضات حول الأسرى، واكتنا على المشاركة حرصنا على إنجاز ما خلف هذا الإنساني».

## تبادل الجثث بين أرمينيا وأذربيجان

الأعمال القتالية، وأكدت وزارة الدفاع الأذربيجانية في بيان لها أن قواتها سلمت إلى الجانب الأرمني جثث عدد من العسكريين الأرمن الذين قتلوا خلال العارك في محيط مدينة شوماخا الأذربيجانية، مقابل تسلمها جثث ستة عسكريين أذربيجانيين سقطوا في المنطقة نفسها.

وذكرت الوزارة الأذربيجانية أن العملية نفذت بناء على البند الخامس في الإعلان المشترك بشأن وقف الأعمال القتالية للجماعة عبد القادر الرضحي، «نحن بالدمعة الأممية لعودة المفاوضات حول الأسرى، واكتنا على المشاركة حرصنا على إنجاز ما خلف هذا الإنساني».

● بريتان، وكالات

## الاتحاد الأوروبي يعزز العمل لمحاربة الإرهاب



تعهد وزراء داخلية الدول الأعضاء في الاتحاد الأوروبي، بمضاعفة الجهد لمحاربة الإرهاب والتطرف والعنف، وجاء هذا التعهد في مؤتمر صحفي عقده وزير الداخلية الألماني هورست سيهوفر ومؤسسة الشؤون الداخلية في الاتحاد الأوروبي يلفا يوهانس، عقب الاجتماع الافتراضي لوزراء داخلية دول الاتحاد، والذي تزامن مع الذكرى الخامسة لعمليات باريس في 13 من شهر تشرين الثاني للعام 2015.

## مبعوث ماكرون يحفر في الحجر اللبناني

أن «مرحلة ما بعد العقوبات على باسيل لن تكون مثل التي قبلها، وأن إصرار البعض الحريزي لتقديم حكومة لبنانية، تأخذ بنظر الاعتبار الطيف اللبناني المتوزع، إلى ذلك أكدت مصادر مطلعة، أن ما سمعه الوفد الفرنسي باتريك دوريل من التقاضي، كمن لديه فكرة على أن مصاصر التقيد مختلفة، بدل حضورها بلون أو شكل واحد، وأن مما سمعه دوريل في لقات اليوم الأول، ضرورة تحقيق تواصل بين بعض الأطراف السياسية، وأن الوزير السابق جبران باسيل؛ قدم لدوريل ما يمكن أن يسهم بتحقيق دفع إيجابي؛ لتسهيل مهمة الحريري، وهنا وفقاً لتلك المصادر يجب تلفخ خطورة باسيل بإيرجائه، ومشاركتها بخطوة مماثلة من الحريري، بحيث يتم التوصل لخرق التشكيك، وبذلك يؤدي إلى تسريع عملية التشكيك، وبذلك تكون مهمة دوريل قد تمتح، في تسهيل تقدم أساسي ولو ليس نهائياً، فإذا رست الأسماء على بن رسي التاليف على خير، والاقتضاب سيطر مع دوريل إلى أمه غير معلوم.

رهان في غير محله، وإن عون لن يتردد في مواجهة بدلاً من الرضوخ، وعلى الرئيس سعد الحريري تقديم حكومة لبنانية، تأخذ بنظر

مبعوث الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون سارال بواصل جولته الكوكبية، بين القوى السياسية في محاولة منه لحلحلة العقد المستعصية في مسار تشكيل الحكومة. وقد وصفته أوساط إعلامية في باريس، مهمته بـ «الخطير في الحجر اللبناني»، ويبدو أن الرئيس اللبناني ميشال عون قد أبلغه في لقائه معه الجمعة، رسالة إلى الألبزية، مفادها

● بيروت، جبار عودة الخطاط

ماتما بقي من المبادرة الفرنسية في لبنان؟ يتسائل مراقبون في تعليقهم على جولة مبعوث الرئيس الفرنسي في بيروت، باتريك دوريل، ولقاءاته الجمعة وأمس السبت مع المسؤولين اللبنانيين، في محاولة لضخ الروح في المبادرة المترنحة، ذ «المبادرة الفرنسية لن تبقى إلى ما لا نهاية» كما عبر النائب هادي أبو الحسن، ليعقب الوضع متراجحاً، بين الموت والحياة كما وصفه مواطن لبناني.

مبعوث الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون سارال بواصل جولته الكوكبية، بين القوى السياسية في محاولة منه لحلحلة العقد المستعصية في مسار تشكيل الحكومة. وقد وصفته أوساط إعلامية في باريس، مهمته بـ «الخطير في الحجر اللبناني»، ويبدو أن الرئيس اللبناني ميشال عون قد أبلغه في لقائه معه الجمعة، رسالة إلى الألبزية، مفادها





خلف الأسواق ياسر التوحي

المقايضة النفطية

شغل الاتفاق العراقي المصري والهدف الى مقايضة النفط مقابل الاعمار اهتمام خبراء...
تناولنا في عمودنا السابق عن هذا الموضوع التحدي الابرز الذي يتلخص بالكميات الراء مقابضتها...

بتعين على المناوئس العراقي وضع شرط وقيد على حجم ومكيمات النفط العراقي المقايض بالاعمار بعدم السماح بتصديره من قبل الجانب المصري الى الأسواق العالمية

الدرجة الأولى والمعروفة بتحقيق إنجازات مماثلة في مصر وبإشراف الحكومة المصرية وليس من الوزارات المصرية كما مطلوب من الوزارات العراقية ان تقوم بطرح احتياجاتها المهمة التي تقع ضمن اختصاص الشركات المصرية وله القدرة على تنفيذها...
ويجب على الشركات هنا تقديم اقتساماتها بشروط او أكثر ضمن اختصاصها...
ومع تصدير مخرجات الاتفاق تاتي الخطوة التالية بإعداد قائمة للمقايضة وتتم عن طريق احتساب كلف المشاريع التي يتفق عليها لأن المقايضة تتم عن طريق تحديد الكلف الأمر يتطلب ان يتم احتساب سعر بوميل النفط ويكون ثابتاً ولا يتغير بتقلبات الاسعار...



تخفيض سعر البنزين المحسن يعزز الإيرادات

بغداد، حسين فالح

رأى الخبير المتخصص في الشؤون النفطية حمزة الجواهري، أن تخفيض سعر البنزين المحسن إلى 650 ديناراً، سيعظم إيرادات الدولة المالية، بينما يرجح تحقيق الاكتفاء الذاتي من البنزين عالي الأوكتين في الفترات المقبلة...
لـ "الصباح" إن "أسعار النفط عالمياً واطئة جداً، ما أدى الى تخفيض أسعار المنتجات النفطية كالبنازين والكازويل وغيرها من المنتجات بشكل نسبي في الأسواق العالمية".

لافتا الى ان وزارة النفط خفضت سعر البنزين المحسن بسبب انخفاض سعره عالمياً.

وأضاف أن "العراق يستورد البنزين عالي الأوكتين 96 اوكتين او 98 اوكتين عندما يتم خلطه مع البنزين العراقي العادي 85 اوكتين...
سينتج لنا بنزيناً عادياً يصل الى 90 اوكتين نمر تكون نوعيته ممتازة للسيارات، مؤكداً أن ذلك سيعظم الإيرادات لأن الأقبال سيكون كبيراً على شراء البنزين المحسن وعلى البنزين العادي الذي ستصبح نوعيته ممتازة".

تعزيز الإيرادات أشار الى أن "سعر البنزين في العراق ثابت سواء انخفض سعر النفط عالمياً او ارتفع، إذ أن الدولة لا تتبع البنزين بشكل رخيص نسبة لسعره عالمياً، وهذا ما سيغرز الإيرادات في ظل الأقبال الواسع المتوقع على البنزين المحسن...
وتابع الجواهري أن تخفيض سعر البنزين عالي الأوكتين لا يؤدي إلى زيادة الإيرادات لأن هناك كميات محددة مثبتة لدى وزارة النفط لاستيراد كميات من البنزين العالي الأوكتين يذهب جزء منها الى البيع المباشر والآخر يستخدم لتسعين نوعية البنزين العراقي".

الاستغناء عن الاستيرادات ولفت الى أن "العراق يخطط للاستغناء عن استيراد البنزين والكازويل حيث هناك مشتقات موجودة في مصافي الدولة والبصرة وحتى كركلاء الذي سموي النور قريباً، متخصصة لإنتاج بنزين عالي الأوكتين، مرجحاً تحقيق الاكتفاء الذاتي من البنزين المحسن والكازويل ووقف الاستيراد قريباً".

مبها، كانت قد أكدت وزارة النفط، أن تخفيض سعر البنزين المحسن يسهم في تعظيم إيرادات الدولة.

جنية اقتصادية قال مدير عام شركة توزيع المنتجات النفطية حسين طالب، إنه تم تطبيق السعر المنخفض الجديد للبنزين المحسن والبالغ 650 ديناراً للتر بدلاً من 850 ديناراً، مشيراً إلى أن "خفض سعر البنزين المحسن فيه جنية اقتصادية تتماشى مع انخفاض العام في أسعار النفط الخام العالمية...
وأضاف أن "عملية التخفيض ستسهم في تسجيع أصحاب المركبات بالإقبال على المحسن للحصول على منتج أكثر قوة، لمركباتهم بأسعار مناسبة بما يحقق زيادة في إيرادات الدولة".

التخطيط: 6250 مشروعاً مهدداً بالتوقف

وقال الناطق باسم وزارة التخطيط عبد الزهرة الهنداوي إن الأزمة المالية التي يمر بها العالم عموماً والعراق خصوصاً بسبب جائحة كورونا وانخفاض أسعار النفط تسببت بتوقف 6250 مشروعاً في قطاعات الصحة والتعليم والزراعة والصناعة والسياحة والكهرباء، والنقل والنفط...
لافتا الى ان "المبالغ التي تحتاجها لإتمام هذه المشاريع تبلغ 125 ترليون دينار ما يقرب من 100 مليار دولار".

الأزمة المالية وأضاف، أن "الوزارة في ظل الأزمة المالية ستركز على إتمام المشاريع ذات نسب الإنجاز المتقدم (60 بالمئة) فما فوق لأنها تحتاج الى مبالغ قليلة...
مع وضع أولوية للمشاريع الخدمية في قطاع الصحة والتعليم والفرق والحجاري، والتي يتسبب توقفها بفقدان الأمن والخدمات وفرض العمل وخدمة المواطن".

مشاير سقراتجئة بشأن الموازنة المقبلة أوضح الهنداوي، أنه "تم التوجه لتخصيص الأموال نحو المشاريع الاستراتيجية وخصوصاً الاقتصادية".

المشاريع ذات التشابك مع أكثر من قطاع مثل قطاع الزراعة الذي يرتبط بالصناعة والنقل وتشغيل واسع للأيدي العاملة، فضلاً عن مشاريع في القطاع الصناعي والسياحي إذ يمتلك العراق مؤهلات كثيرة ويمكنه توظيف الزوارات والآثار وترائه في هذا المجال ما يقع بها جديداً للإيرادات المالية بعيداً عن النفط".

القطاعات الإنتاجية تابع، أن "العراق الذي يعتمد على النفط كمصدر لتحويل ميزانيته منذ عقود، ليس من السهولة عليه الانتقال إلى موارد أخرى بسرعة إذ تحتاج القطاعات الإنتاجية إلى مراحل متعددة من بنى تحتية وموارد بشرية وخبرات وتجهيزاتها وإعدادها كمورد مالي يستطيع تمويل الموازنة...
وأكد الهنداوي أن "القطاع الخاص هو القاسم المشترك في تفعيل الاقتصاد، ووزارة التخطيط ماضية بتشكيل مجلس لتطوير القطاع الخاص وسيتكون فيه ممثلون عن فعاليات القطاع الخاص وخبراء، ليكون هذا المجلس صوت القطاع الخاص لدى الحكومة في رسم السياسات الاقتصادية".

المعمارة سعد حسن اختتمت في مدينة العمارة بمحافظة ميسان وعلى قاعة فندق كركم التركي فعاليات أعمال المؤتمر الدولي لتوقيع مذكرة إطار تعاون وتنفيذ أعمال مشروع (ميسان الجميلة) بين محافظة ميسان ومنظمة اوكسفام بالشراكة مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي ويشمول من الاتحاد الأوروبي، والهدف الى دعم الحكومة المحلية في تعزيز وتجميل البنى التحتية وتشجيع السياحة المحلية وخلق فرص عمل للباحثين عن العمل من أبناء المحافظة...
وشهد المؤتمر مشاركة شخصيات حكومية واكاديمية وعشائرية وإعلامية ومنظمات محلية وعدد من مزارع الدوائر الحكومية في المحافظة وعدد من مكالات المنظمة الدولية ومعان المحافظ للشؤون الفنية والمعاون القانوني ومدير مشاريع المحافظة...
وأكد محافظ ميسان علي دواي لاند لـ "الصباح" نجاح مشاريع المنظمات في محافظة ميسان التي تمتلك جميع مقومات

ميسان تختتم مؤتمراً دولياً لدعم البنى التحتية

المعمارة سعد حسن اختتمت في مدينة العمارة بمحافظة ميسان وعلى قاعة فندق كركم التركي فعاليات أعمال المؤتمر الدولي لتوقيع مذكرة إطار تعاون وتنفيذ أعمال مشروع (ميسان الجميلة) بين محافظة ميسان ومنظمة اوكسفام بالشراكة مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي ويشمول من الاتحاد الأوروبي، والهدف الى دعم الحكومة المحلية في تعزيز وتجميل البنى التحتية وتشجيع السياحة المحلية وخلق فرص عمل للباحثين عن العمل من أبناء المحافظة...
وشهد المؤتمر مشاركة شخصيات حكومية واكاديمية وعشائرية وإعلامية ومنظمات محلية وعدد من مزارع الدوائر الحكومية في المحافظة وعدد من مكالات المنظمة الدولية ومعان المحافظ للشؤون الفنية والمعاون القانوني ومدير مشاريع المحافظة...
وأكد محافظ ميسان علي دواي لاند لـ "الصباح" نجاح مشاريع المنظمات في محافظة ميسان التي تمتلك جميع مقومات



محافظ ميسان علي دواي في المؤتمر الدولي



مشروع استعمار

الاهتمام بقانون الصيرفة الإسلامية

بغداد، الصباح أكد الختص بالشان الاقتصادي إحصان صادق الشمرى ان دور التوسع في تقديم الخدمات المالية الإسلامية ساعد على زيادة الاهتمام بقانون الصيرفة الإسلامية الذي يركز على تطبيق قواعد ومبادئ الشريعة الإسلامية في العمليات المصرفية الحديثة من التتوع...
وقال ان "الختصين بشأن الصيرفة الإسلامية والباحثين في شأنها يتبنون ان الصناعة المالية الإسلامية تكون أكثر وضوحاً ونفوقاً عندما تتكامل أطرها ويعاهاالقانونية والفنية لتصبح مستقلة عن التقنيية في كثير من جوانبها...
وكان قد أوصى بالتبكيك ذي أهمية تكيف القانون رقم 43 لسنة 2015 قانون الصراف الإسلامية ليتواءم مع الظروف السياسية والاقتصادية والاجتماعية، مع تركيز مستمر على الجوانب القانونية التعاقدية في إطار الشريعة الإسلامية، ومن شروط سلامة العقد ان يكون واضحاً ومفصلاً قدر الإمكان للعلاقة التعاقدية بين أطراف العقد وما يرتبب عليها من حقوق والتزامات.

### مهمته تحرير الأفكار من التشدد والتعصب

# «ملتقى الكتاب» يرمم الحياة الثقافية في الموصل

• سرور العلي



تجّح المهندسان حارث ياسين وفهد صباح وهما من أمالي الموصل بتأسيس ملتقى ثقافي، يضم مقهى ومكتبة معاً، أطلقا عليه اسم «ملتقى الكتاب». ليكون واجهة ثقافية وتقصده الوفود العربية والأجنبية، والذي يعد الأول من نوعه ويضمّن العديد من المشاريع المثمرة.

مدير مشروع الملتقى حارث ياسين تحدث لـ«الصباح» عن انطلاقته الأولى: بدأت الفكرة منذ عام 2017 بعد تحرير الموصل وناقشتها مع الشريك الآخر في المشروع، فطرحنا أفكاراً أخرى تخدم أبناء المدينة وتتشلّهم من الدمار الذي حل بهم، ليتم الاتفاق على مشروع الملتقى، فكان الافتتاح الرسمي عام 2018، على الرغم من تحديات الظروف المادية والاجتماعية التي واجهتنا».



ياسين الخنّانم ورشاً خاصة باللغة العربية والشعر وأوزانه وبحوره، حتى أصبح قادراً على كتابة القصيدة بشكل أوسعها، وتدريب على إيادي أسئلة مختصين بهذه المجالات وطبع كتاب خاص بهم يجمع إبداعاتهم ليعرض على الاستمرارية وتقديم المزيد».

وقالت آية عبد الجبار إحدى المشاركات في الكتاب إن «الكتاب هو حصيلة مشروع عملنا عليه لمدة سنة، وفيه يتضمن ورشاً لتطوير فن الكتابة القصصية والشعرية، وكذلك الكتابة المسرحية فالملتقى السوري هو فرع من مشروع ملتقى الكتاب الذي دعمه وتبنته مواهبنا للنهوض بالواقع الأدبي في المدينة».

وتابع عبد الجبار: كون الموصل مدينة معروفة بعاداتها وتقاليدها الحافظة، كان الأمر صعباً للغاية لكن ليس مستحيلاً، في بادئ الأمر كنا نتمتع بمشاركة ثم أخذ العدد بالزيادة إلى أربعين مشاركة، عن طريق فتح أسنارة الكترونية لكل من تحمل موهبة الكتابة، وكانت هذه الورش تقام في أيام العطل».

وتشجع مشاريع الشباب التي تتعاون مع جامعة الموصل، كما حصل الملتقى على الدعم من منظمة «Expertise France» إذ خصصت تخصصاً للتدريب والفحص واختيار الأضطر، ما يجعل تحفيرواً للبقية المشاركات وحجز البداية، فكتب لم يكتب الكتاب فحسب بل أقدم على عرض النصوص الشعرية، وعرض مسرحي من إبداعاتهم وسط حضور واسع».

وعن تسمية الكتاب «بيونات الموصل» وبتبنيها من قبل ياسين، أكدت عبد الجبار: لكل بيونة عطرها الخاص، والبيون هي زهرة تشتهر بها الموصل، ولأننا في بداية المشروع لم نحاول النهوض بالكتابة الشعرية والنثرية وإتقان الأسر ضرورة مشاركة بناتها، فنحن بداية التغيير الإيجابي».

ويلفت ياسين إلى أن الملتقى منح فتيات الموصل مساحة آمنة لعالم الإبداع ليصنبن أدبيات» وأشارة إلى أنهم اسهموا في إعداد عشرات الزيارات المسرّسية لطلبة المدارس الابتدائية والثانوية إلى الملتقى بشكل جماعي من أجل ترويضهم على الطلاقة بين الطلبة».

زار المكان الكثير من الشخصيات العربية والأوروبية للزيارة ومنهم الفيلسوف الفرنسي في العراق، فضلاً عن تعاون الملتقى مع منظمات دولية كالبريطانية والفرنسية.

وأكد صباح: حائل على مدار الشهر يقف الملتقى حائلاً أمام الجلسات الشعرية أو احتفالات توقيع الروايات الشعرية أو الروايات أو كتب أخرى، ويلتقي كبار الأساتذة والمفكرين فيه وبالرغم من الكثافة العديدة للحاضرين في كل جلسة تحدث الآن الألهود، دائماً ما يكون حاضراً، فلنكتب المصقوفة على هذه الجدران خصوصيتها والجميع يحترم ذلك».



• حارث ياسين

عندما كنت أذهب إلى مقاهي المدينة أجدها وتخلو من العازقين والرسامين أو المسرحيين والشعراء، فحاولنا خلق بيئة مشتركة للجنسين وتتضمن جميع الشرائح الفنية».

ويبين فهد صباح الشريك الآخر في تأسيس الملتقى: باننا برحلة تنفيذ المشروع بالبحث عن محل صغير قرب جامعة الموصل، واستثمار كل مخرجاتنا فيه، وهو أمر يستحق منا التضحية، طالما يخدم المجتمع».

ويستذكر ياسين شارع النجفي قائلاً: كان من الشوارع الثقافية وشريان الحياة في الموصل، ويشبه كثيراً شارع المشي في بغداد على مطاب ومكاتب حتى تدمر على أيدي الإرهاب فأصبح ركماً وبنائيات مهجورة على الرغم من جهود الأهالي لإعادة ترميمه».

كان للملتقى دورٌ بعد التحرير من خلال الأنشطة والعروض الثقافية التي لم تكن موجودة، والتي تهتم بالكتاب والقراءة، وإقامة الحلقات الموسيقية والعروض المسرحية، والتركيز على القامات الموسيقيّة والترائية، كقامات صلاح الموصلي، وإعطاء أهمية للموسيقى وعرض أفلام من إنتاج محلي لشباب موصليين ودعم إبداعهم، ويضمّ برنامجاً للندوة لاستعادة روحها الحضارية وتحرير الأذهان من التشدد والتعصب الذي حاولت عصابات داعش زرعها».

وأكد صباح: أيضاً مئات الجلسات في الطالعة والموسيقى والنسج والسينما فكانت هناك العشرات والسينما يفعل الإهمال».

أسهم الافتتاح على المدن الأخرى كاربيل والسليمانية وبغداد في إقبال الكثير من السكان على الملتقى، وبعد تغيير النمط والعادات القديمة الراسخة لديهم كان من الطبيعي جداً أن ترى فناة تعرف أو تروم داخل الملتقى».

أقيمت العشرات من المهرجانات والمعارض الفوتوغرافية والفنية ومعارض الكتاب، ومنها مهرجان آنا عراقنا أنا العراق، و تم توزيع 10 آلاف كتاب مجاني، وأخرها كان معرض الكتاب قبل أسابيع تحت شعار «معرض الثقافة» يملئ الكتاب، تضمن دور نشر مهمة ومن مختلف محافظات العراق لتعريب الركود الذي أصاب الحركة الثقافية بسبب جائحة كورونا، حسب ما يقول ياسين: مضمناً: حاليوناً نحن ما قبل يوم نشأنا ونفقد أصواتنا والمسابقات التي تضمن



### قبلة المثقفين

وكان هدف الملتقى منذ تأسيسه هو إحياء فضاء ثقافي يتسع للجميع، وقبلة لكل اليبدين إذ أن أكثر ما يميزه هو كونه نشأ بجهد ذاتي شبابية من دور دعم حكومي أو من منظمات المجتمع المدني، وهذا الملتقى كعروض الأيمن من مدينة الموصل، والذي كان مركزاً للكتاب قبل احتلاله من قبل عصابات داعش الأجرامية».

وأوضح ياسين: كمشاب كان علينا البحث عن مشاريع خاصة بنا، لا سيما أن الوظائف غير متوفرة والبطالة متفشية، وعندما كنت أذهب إلى مقاهي المدينة أجدها بسيطة ومتواضعة، وتخلو من العازقين والرسامين أو المسرحيين والشعراء، فحاولنا خلق بيئة مشتركة للجنسين وتتضمن جميع الشرائح الفنية».

ويستذكر ياسين شارع النجفي قائلاً: كان من الشوارع الثقافية وشريان الحياة في الموصل، ويشبه كثيراً شارع المشي في بغداد على مطاب ومكاتب حتى تدمر على أيدي الإرهاب فأصبح ركماً وبنائيات مهجورة على الرغم من جهود الأهالي لإعادة ترميمه».

كان للملتقى دورٌ بعد التحرير من خلال الأنشطة والعروض الثقافية التي لم تكن موجودة، والتي تهتم بالكتاب والقراءة، وإقامة الحلقات الموسيقية والعروض المسرحية، والتركيز على القامات الموسيقيّة والترائية، كقامات صلاح الموصلي، وإعطاء أهمية للموسيقى وعرض أفلام من إنتاج محلي لشباب موصليين ودعم إبداعهم، ويضمّ برنامجاً للندوة لاستعادة روحها الحضارية وتحرير الأذهان من التشدد والتعصب الذي حاولت عصابات داعش زرعها».

وأكد صباح: أيضاً مئات الجلسات في الطالعة والموسيقى والنسج والسينما فكانت هناك العشرات والسينما يفعل الإهمال».

أسهم الافتتاح على المدن الأخرى كاربيل والسليمانية وبغداد في إقبال الكثير من السكان على الملتقى، وبعد تغيير النمط والعادات القديمة الراسخة لديهم كان من الطبيعي جداً أن ترى فناة تعرف أو تروم داخل الملتقى».

أقيمت العشرات من المهرجانات والمعارض الفوتوغرافية والفنية ومعارض الكتاب، ومنها مهرجان آنا عراقنا أنا العراق، و تم توزيع 10 آلاف كتاب مجاني، وأخرها كان معرض الكتاب قبل أسابيع تحت شعار «معرض الثقافة» يملئ الكتاب، تضمن دور نشر مهمة ومن مختلف محافظات العراق لتعريب الركود الذي أصاب الحركة الثقافية بسبب جائحة كورونا، حسب ما يقول ياسين: مضمناً: حاليوناً نحن ما قبل يوم نشأنا ونفقد أصواتنا والمسابقات التي تضمن

ويعتقد حارث ياسين أن الأجيال المقبلة تحتاج إلى ثقافة القراءة والمطالعة، ومختلف الفنون الأخرى».

ختم فهد صباح حديثه قائلاً: لدينا مضمناً: حاليوناً نحن ما قبل يوم نشأنا ونفقد أصواتنا والمسابقات التي تضمن

## استراتيجيات التنمية

• د. عبد الواحد مشعل



**الخروج من هذه الأزمة يحتاج إلى هيكلة مؤسسات الدولة وتنظيمها على وفق الأساليب الإدارية الحديثة، لكي تقوم بوظائفها بشكل منتظم، كما ينبغي الاطلاع على تجارب الدول التي حققت تطوراً نوعياً في نهضة مجتمعاتها**



## قرارات إيجابية بنائج سلبية

• أحمد حسين

وجود توجه حكومي تنموي فعال، ما جعلها مجرد جهود نظرية ليس إلا، كما دلت المؤشرات التي أظهرتها كثير من الدراسات والأبحاث تراجع التعليم وانتشار الأمية وغياب الوعي المجتمعي، ووجود مشكلات بيئية تعانيتها مؤسسات الدولة، منها تخلف القطاع المصرفي مقارنة بالدولة المتقدمة وضعف المؤسسات الحكومية المسؤولة عن توفير موارد للدولة خارج القطاع النفطي، بسبب افتقارها للأساليب التقنية أو الإلكترونية.

إلى الخروج من هذه الأزمة يحتاج إلى هيكلة مؤسسات الدولة وتنظيمها على وفق الأساليب الإدارية الحديثة لكي تقوم بوظائفها بشكل منتظم، كما ينبغي الاطلاع على تجارب الدول التي حققت تطوراً نوعياً في نهضة مجتمعاتها، وينبغي على الحكومة أيضاً العمل على تطبيق الاستراتيجيات التنموية، التي وضعتها وزارة التخطيط بطريقة تضع مصلحة البلد فوق كل اعتبار، فلا يمكن للبلد أن ينهض من دون أن يكون هناك تصميم حكومي وشعبي على تطبيق استراتيجيات التنمية، وإلا ما فائدة تلك الاستراتيجيات إذا بقيت من دون تطبيق.

وهذا يصعب في مصلحة المواطن كونه يقلل من المبلغ المأطّل الشقة. لكن في المقابل القرار لم يعالج المشكلة الأساسية في الفائدة المصرفية الفعلية التي تصل بجمعيتها إلى 50% وليس 4% لكونها فائدة تراكمية وليست تنافسية أي أن للصرف بنسب الفائدة على المبلغ الأصلي على مدار 15 سنة وليس على ما تبقى من المبلغ بعد تسديد الأقساط الشهرية كما لم يراع القرار أن خفض الفائدة المقدمه يسرع في المقابل تسديد التسديد الشهري، وللأسف حاليًا التسديد الشهري لشقة بمساحة 100 متر 435 ألف دينار شهرياً وفقاً للقرار الجديد سيترفع القسط إلى قرابة 500 ألف دينار، أما بالنسبة لشقة بمساحة 120 متراً أو 140 متراً سيؤيد القسط بنحو الثلث على المبلغ الحالي وبالتالي القرار عالج مشكلة يعاني منها المواطن لكنه خلق مشكلة أخرى لابد من إيجاد حل لها قبل المباشرة بتطبيق هذا القرار، أما بتسديد زمن التسديد من 15 سنة إلى 20 سنة أو إجهال المصارف الحكومية على تغيير سياساتها واعتماد الفائدة التنافسية بدلاً من الفائدة الثابتة.

طرحها لمناقشتها ومن ثم العمل بها. في العاشر من الشهر الحالي صوت مجلس الوزراء على عدة قرارات، لكن أبرزها والتي لها تماس مع المواطن وإزمة السكن في البلاد، هو تخفيض الفائدة المقدمة لشراء شقة في مجمع سميامة السكني إلى 10% بدلاً من 25% و30% و40% كما هو معمولاً به حتى الآن.

وقرار إيجابي لصالح المواطن وكذلك المشرووع نفسه الذي شهد تكلّفاً كبيراً بسبب ارتفاع الفائدة المقدمه، وتضمن القرار أيضاً خفض الفائدة المصرفية على القروض المصرفية من 4% إلى 2%

بأبت وزارة التخطيط خلال عقد مضمي على تقديم استراتيجيات تتوفر فيها كل شروط الرصانة المهنية، معتمدة على خبراء وكثيرون وإيرابن على قدر كبير من الكفاءة، شهد لها البنك الدولي والمنظمات ذات العلاقة نظراً لاعتمادها على أرقام ومؤشرات من واقع المجتمع، بعد أن استندت إلى دراسات قام بها أكاديميون في الاقتصاد وعلم الاجتماع والهندسة والإحصاء وغيرها، فضلاً عن إشراك كثير من المختصين في القطاع الحكومي والخاص، وأخرون من جهات مختلفة بما فيها أعضاء من مجلس النواب، إلا أن الإشكالية التي تعاني منها التنمية في العراق، عدم إيجاد فرص مناسبة لتطبيق تلك الاستراتيجيات، لأسباب كثيرة منها غياب الإمكانيات اللازمة، وعدم قدرة الدولة على بلورة رؤية عملية لتنفيذ خطط التنمية، فلا تزال مظاهر الفساد والروتين وعدم وجود قوانين تحمي الخطة التنموية وعدم وجود حوكمة القانون وعدم إجراء تعداد سكاني شمولي حتى الآن، ومشكلات تتعلق بالجانب السلوكي وضعف الأداء، فضلاً عن وجود عوامل اجتماعية وثقافية معرّقة لعلايم للتنمية منها الزيادة المطردة في عدد السكان، بسبب ارتفاع نسبة الخصوبة، وعدم

كما لا شك في أنّ القرارات التي تتخذها الحكومات ومؤسساتها تصب في مصلحة دراسة مستفيضة تقوم بها الجهة المختصة المعنية بهذا القرار أو ذلك، ومن الطبيعي أن تكون هذه الجهة قد درست الأسباب الموجبة لتشريع هذا القرار والتنازع المترتبة عليه، هكذا يجري تسيير الأمور الدولية إلى كادت.

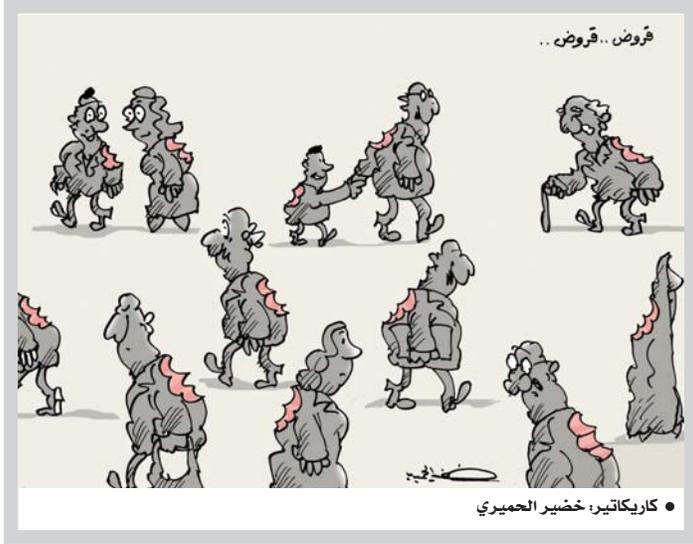
وظيفة الوزراء والمؤسسات والدوائر والهيئات المستقلة البحث عن كل ما يصيب في مصلحة الدولة ويعود بالنفع على المواطن، وعلياً أن تكون مرتكزة للقرارات والمقترحات التي تصمد عنها أو التي

## الثورة في ميدان الدولة

• عبدالامير الجبر

بعد أن رفعت الخيم والسرادق من ساحات الاعتصام التي توالت بين ميادين ثورة تشرين عبر كثيرون عن تشاركتهم من ان الثورة فشلت أو أطبع بها، مرد هذا التشاؤم أو القنائة، هو عدم تحقق الأهداف التي رفعاها الثوار على مدى عام كامل، وإن تحقق واحد من امهاا والتمثل بتغيير الحكومة، منذ ستة اشهر، الامر يدعو إلى وقفة، فالشباب الذين خرجوا من اجل التغيير، يدركون ان الواقع السياسي الفاسد، هو حصيلة تراكم سبعة عشر عاماً، وأن التغيير يحتاج إلى إرادة سياسية جديدة والليات عملية تتوزع بين مؤسسات الدولة المنخورة، ما يعني أن هذا الجهد، يجب ان تقوم به دولة من خلال أدواتها، وهي هنا باتت بيد حكومة جديدة جات من اجل تحقيق هذا الغرض، ولكن أدواتها القائمة لتجنبتها الحكومات السابقة المنبثقة من القوى والاحزاب الحاكمة التي تار عليها الشعب، وتغيير الحكومة السابقة لتبليغ لإرادة الثوار انتقلت الثورة إلى ميدان الدولة، أي استمرارها بأدوات جديدة، بغية تحقيق كامل اهدافها، أو هذا ما يجب ان يكون.

الحض يريد ان تقوم الحكومة الجديدة بإجراءات ورائكالية، أي سرعة وبفاعلية، وهذا يحتاج إلى أرفع قوة، في مقدمتها المؤسسة الأمنية، وهذه ليست مثالية، كونها نتاج الاحزاب التي بنتها على أسس غير صحيحة، ما يجعل مهمة الحكومة الجديدة في التغيير ليست بسيطة كما تصور البعض، أي أنه لا بد وأن تبدأ من إعادة بناء تلك المؤسسات القائمة لتنفيذ مطالب الثوار وتمهيد لانتخابات نزيهة، يتحقق فيها التغيير النهائي المنشود. هل حصل هذا؟ لا نعرف بالتفصيل لكن من المؤكد ان الحكومة عملت وتعمل على ذلك، وقد تحتاج إلى وقت أكثر لتزوين مؤسساتها المختلفة وتوسع مياديتها الفوجسية اقليمياً ودولياً، من خلال علاقات اقتصادية وسياسية وأمنية وغيرها، كي تستعيد الدولة قدراتها وتحقق اهداف الثورة، خلاف ذلك فإن شبيها جوهرياً لم يتغير وسكوت التغييرات شكلية، نحن نعقد ان تغييرا بنويا يجري بهوء، في جسد الدولة، ويحتاج إلى بعض الوقت، وإن لم يتم هذا قبل الانتخابات، فالثورة لا تتخذها الخيم والسرادق ويمكن ان تعود بقوة اكبر وفي أية لحظة!



• كاريكاتير، خضير الحميري

## حرية مشروطة

• عدوية الهلالي

لا تعتمد على الآخرين، بل عليه وسعده فلا شيء، على الاطلاق يمتعه من البقاء، في المنزل وعدم الخروج، إلا لأسباب اضطرارية وارتداد، القناع في الأماكن المغلقة، والاضطراب، يمنع ألوم بالطبع من الاعتماد عن الآخرين وعدم التحدث اليهم أو اسمهم إذا مآكان خذرا في تعامله مع الآخرين، لأن لا شيء يجبر المرء أيضا على التخلي عن حريته إلا اغناؤه وامصراره على مخالفة الضوابط الصحية.

لا بد أن نأخذ من نحارب الخوف من خلال مواجهته، ومن خلال ادراك ان المسؤول الوحيد عن الشخص هو الشخص نفسه، ولا يجب ان نلوم الآخرين على استلاب حريتنا، فنحن من يتحكم بها ونحن من يمكننا ان نلتفتها لولا اننا كدروس تتوافق مع الواقع الجديد، فالحرية الجديدة لا بد وان تكون مشروطة بالحذر والتصرف بحكمة لحماية النفس وحماية الآخرين، لأن استغلالها بروعة واسراف قد يوقعنا ضحايا للغربوس وبالتالي نخضع لقبوه التي لم نتفعا معاملتها بالتحد، وأذا أردنا ان نتحدى خوفنا، فالحل ليس في ممارسة حرية عشوائية، بل في تنظيم حياتنا وفق المعايير الاجتماعية والصحية الجديدة.

الخوف هو أسوأ عدو للحرية، هكذا يفهم أغلب الناس عملية الخضوع لكل ما يفرضه جوتهم، بدءا من الحظر المنزلي الذي استمر لأشهر مع بداية انتشار فيروس كورونا وحتى ارتداء القناع الذي يقف حائلا أمام استنشاق الهواء النقي، من الواضح ان هناك عدة أسباب تجعل هذا السيناريو لاينتهي تماما الا بعد فترة طويلة، وأذا استمر الوباء، بالانتشار، فسنبكون ذلك بسبب قلة الوعي وامهال ارتداء القناع، حتى لو ان ظهوره الأول كان بسبب وجود الفيروس في البيئة والظروف المناخية والاكتظاظ وسوء تهوية المباني، فضلا عن عمر الانسان وظروفه الصحية ودفاعاته المناعية.

ولمضاعفة الخوف وابقاء الناس في حالة من الذعر، تعمل وسائل الاعلام على الاعلان عن حدوث موجة ثانية أو ثالثة من الوباء، بشكل مخيف ومطالعة الناس باتخاذ اجراءات وقائية لحماية انفسهم، ولكن وبدلاً من الذعر بشأن موجة ثانية، لا بد من ان يستمال الناس عن سبب حدوثها، فإذا لم يحصل المرء، بها، فلذلك ببساطة لأن صحته

## ظواهر اجتماعية مؤسفة



**قد يكون الحل في تفعيل قانون العنف الاسري وتهيئة فرص عمل مناسبة للشباب العاطلين وفتح مراكز الارشاد الاسري تهيئة واقع اجتماعي آمن بعيدا عن جو الانتحار**



بالرغم حدوثها ولكل الاعمار والفئات، وبالتأكيد ليست الاوضاع الاجتماعية والاسرية الخاصة بهم، رغم اهميتها هي السبب الوحيد في عمليات الانتحار، فهناك الاسباب النفسية والاقتصادية والمعيشية (وحتى السياسية) وراء ذلك يضاف اليها المناخ السياسي الاقتصادي العراقي المشحون بالأمزات المستماتة.

الانتحار رغم انه محرم في جميع الاديان والمواثيق الدولية، فهو ظاهرة اجتماعية مرفوضة قطعاً في جميع الاعراف الاجتماعية ومرفوض اخلاقياً ومستهجن انسانيًا، بدأ يتفشى كثيراً في المجتمع العراقي ولا يمكن المرور ازاءه مرور الكرام أو غش النظر عنه او عنده ظاهرة عابية تمز بها اغلب المجتمعات، فلا بد من دراسة اسبابه ونتائجه ووضع الحلول الناجعة لها ولا بد من العروج على اهم مسبباتها ووضع اليد عليها، فالمجال هو التقليل من نسب حدوثها، المناخ السياسي العراقي العاصم للبلد، بالمشكلات وغير المستقر والمأزوم طيلة العقود الاربعة الماضية وما سببته من تراكم الازمات التي تركتها الحروب المتلاحقة قبل وبعد

• عباس الصباغ

**تجنسنا قنوات الاعلام ووسائل التواصل الاجتماعي بين أونة واخرى باختيار مؤسسة عن حالات انتحار يقوم بها شباب او مرهقون وحتى اطفال، ولم يشكل الانتحار سابقا ظاهرة ملفتة للاهتمام وللقلق.**

التغيير البشري، وأد حالة من المزاج الضطرب والعيش في ظل الجهول وانعدام الثقة بالمستقبل وحالات اليأس والقنوط والتذمر وعدم رؤية ضوء في نفق المشكلات المترابكة يدعو للقلق، يضاف إلى ذلك الوباء الاقتصادي والمعيشي الكافر الذي وقع العيش تحت خطه السموم به عالمياً، كتحق به مشكلة السكن المتفاقم والعشوائيات والبطالة المتفجرة وانعدام أو قلة فرص التعمير للخريجين ولا يمكن تهيئة الواقع الاجتماعي للمرء بالخلافات الاسرية والزوجية والعشائرية والتفكك الاسري المؤدي للشرد والجريمة وانواعها، وهناك اسباب اخبر مثل ان الفرد العراقي لايتقبل مراجعة الطبيب النفسي ويعتبا عبئا، وتشكلت الاعباب الاكثورية العنيفة الكارثية ووسائل التواصل الاجتماعي المنفلتة سببا آخر للانتحار، ناهيك عن تعاطي الحدرات ومشتقاتها والكحول.

وقد يكون الحل في تفعيل قانون العنف الاسري وتهيئة فرص عمل مناسبة للشباب العاطلين وفتح مراكز الارشاد الاسري تهيئة واقع اجتماعي آمن بعيدا عن جو الانتحار.

## HMD تعيد إحياء هاتفين لنوكيا

• هلستكي، وكالات

أعدت شركة (إتش إم دي) HMD إحياء هاتفين من هواتف نوكيا التقليدية مع هاتفين (نوكيا 6300 4G 4جي) و (نوكيا 8000 4G 4جي) و (نوكيا 8000 4G 4جي). ويعمل الهاتفان بنظام KaiOS، ويدعمان العديد من التطبيقات المفيدة مثل تطبيق فيسبوك، وتطبيق الرسائل واتساب، وخرائط غوغل ومساعد غوغل. وفي حالة هاتف (نوكيا 6300 4جي)، فإن التصميم يماثل تقريباً تصميم نسخة عام 2006 من الهاتف، ولكن هاتف (نوكيا 8000 4جي) لا يأتي مع لوحة مفاتيح منزقة كما في هواتف سلسلة 8000 السابقة. ويقدم هاتف (نوكيا 6300 4جي) شاشة من نوع LCD بقياس 2.4 بوصة، وذاكرة 240x320 بكسل.

وضعت جسيم الهاتف من البلاستيك، وهناك كاميرا خلفية واحدة بدقة VGA. ويعمل الهاتف معالجاً من نوع (ساندبرافون 210)، مع ذاكرة تخزين داخلية بسعة 4 غيغابايت، وذاكرة للتوسعة من طريق بطاقات الذاكرة الخارجية (مايكرو إس دي). ويعمل (نوكيا 6300 4جي) بطارية بسعة 1.500 ميلي أمبير في الساعة، وهي قابلة للإزالة، وتتميز عن طريق منفذ (مايكرو يو إس بي) microUSB.

وتزعم الشركة أن بطارية الهاتف تكفي للعمل لمدة 25 يوماً من وضع الاستعداد. ويأتي الهاتف مع منفذ لساعات الأذن، ويدعم ميزة (نقطة الاتصال) Wi-Fi hotspot. أما هاتف (نوكيا 8000 4جي) فيأتي بجسم من البلاستيك، ولكن بتصميم يجعله شبيهاً بالكرشم.

ويقدم الهاتف شاشة بقياس 2.8 بوصة وبطاقة 240x320 بكسل. وعلى ظهره هناك كاميرا 320 ميغابكسل. ويعمل الهاتف معالجاً من نوع (ساندبرافون 210)، وذاكرة وصول عشوائي (رام) بحجم 4 غيغابايت، وذاكرة تخزين داخلية بسعة 12 غيغابايت قابلة للإضافة عن طريق بطاقات الذاكرة الخارجية.

ويعمل (نوكيا 8000 4جي) بطارية بسعة 1.500 ميلي أمبير في الساعة، وهي تكفي على غرار (نوكيا 6300 4جي) للعمل لمدة 25 يوماً من وضع الاستعداد. ويتوفر الهاتف بأربعة ألوان، هي الأسود، والذهبي، والأبيض، والأزرق، وذلك بسعر 79 يورو (93 دولاراً).

## تسريب تصميم سماعات «آبل» المرتقبة

• كاليغورنيا، وكالات



من المحتمل أن يكون تصميم سماعات الأذن التي توضع على الرأس (أير بودز إس تيديو) AirPods Studio التي يُتساع على نطاق واسع إلى شركة آبل تعزز إطلاقها، قد تسرب على شكل رسم اكتشف في الإصدار التجريبي الأخير الذي يحمل الرقم 14.3 من نظام iOS.

واكتشف موقع 9to5Mac المتخصصة في أخبار شركة آبل، والذي كان ينظر في نظام التشغيل iOS 14.3 الجديد الذي يُسمره بعد الإصدار الأول، رسم الخمين للذبي، وسنما تجريبياً ما يمكن أن يكون تصميم سماعات الأذن التي توضع على الرأس. ويظهر في الصورة رسم يشبه إلى حد كبير الصور التي سُربت سابقاً، ما قيل إنها سماعات الأذن العالية الجودة من شركة آبل، والتي تقدم نطاقاً من الألوان متشابهين بصحة الرأس بواسطة أربع معدنية.

وكان يُسمر الصورة قد قالوا: إن الحاور الموجودة على طرفي العصابة تسمح لسماعات الأذن بالدوران، وذلك على غرار التصميمات الموجودة في سماعات من شركات مثل: Otif، Bang، و sen. ويعد تسجيل براءة الاختراع الذي اكتشف في شهر أيلول الماضي هذه الأعداء، ويوضح بالتفصيل ميزات سماعة الأذن الفريدة، مثل: مستشعرات التقارب للتحكم في التشغيل، وتتميز تقارب منفصلة في السماعات، تتضمن شريحة U1 لبراز الأجهاد. ترددت شائعات عن إطلاق AirPods Stu من آبل، ولكن تم تأجيل هذا التاريخ إلى شهر آذار بسبب مشكلات في الإنتاج. وقد تؤدي هذه المشكلات أيضاً إلى استبعاد بعض الوظائف الرئيسية، ومع ذلك فإنه من غير الواضح ما الميزات التي ستزال من التصميم النهائي.



## يلغي فيديو «نهاية العام»

• نيويورك، بي بي سي

قرر القائمون على موقع يوتيوب الامتناع هذا العام عن إنتاج فيديو يلخص نهاية كل سنة لاسترجاع لحظات بارزة فيها، وذلك بسبب وباء فيروس كورونا. ومنذ 2010، دأبت منصة تيارالفيديو على إنتاج فيديو سنوي يحمل اسم «استرجاع» Rewind. ويظهر في كل فيديو بعض نجوم يوتيوب، حيث يسألون الضيوف، على أبرز ما تناوله المستخدمون خلال العام. لكن القائمين على يوتيوب قالوا في بيان إن «العام 2020 كان مختلفاً، وليس من الصور الاستمرار في هذا النمط، وكأنه لم يكن كذلك».

وعلى ما أحدثت تلك الفيديوهات انقسامات بين الجمهور، وأصبح الفيديو الخاص بعام 2018 الأكثر كرهاً بموقع يوتيوب. وفي العام 2019، غير القائمون على يوتيوب طبيعة الفيديو السنوي، حيث أصبح عبارة عن مجموعة من

الفيديو الأكثر إعجاباً خلال العام، وذلك بحسب عدد المرات التي نقر المستخدمون فيها على زر الإعجاب. وأربب الأصفي كريس ستوكيل-وكر، الذي يشؤون يوتيوب ومنصات اجتماعية أخرى، عن الأسف لإلغاء الفيديو السنوي، وذلك لأن يوتيوب أصبح «مصدراً رئيساً للترفيه ودعم الناس خلال الوباء».

لكنه أضاف، أنه يصدر الكثير مما هو جديد في يوتيوب هذا العام، لذا فقد تم التوقف عليه وتجارزه -بوصفة مُنطلق الصحات- من قبل تطبيقات أربع مثل تيك توك. واختتم حديثه قائلاً: «لطالما عرضت فيديوهات الأسترجاع طائفة متشابهة من الشخصيات منذ إنطلاقها في العام 2010. لكن القائسة المحتملة بالأشخاص الذين كان من الممكن أن يشاركوا بتأثيراً أكبر من ذي قبل في العام 2020 مقارنة بمنصات أخرى».

## «فيسبوك» تطلق ميزة الرسائل المخفية



• نيويورك، وكالات

بدأت شركة فيسبوك بإطلاق أحدث ميزة منافسة لخدمة (سناپ شات) Snapchat، إلى خدمة الرسائل الفوري (مسنجر) Messenger وخدمة مشاركة الصور والفيديو القصير (إنستغرام) Instagram، وهي ميزة الرسائل السريعة المخفية، وكانت معلقة التراسل الاجتماعي قد أعلنت عن الميزة Vanish Mode وضع Vanish Mode نهاية شهر أيلول الماضي في إشارة منج خدمة التراسل الخاصة بتطبيق مسنجر في إنستغرام، وتتيح ميزة Vanish Mode للمستخدمين كل من خدمتي مسنجر، وإنستغرام إرسال النصوص والصور، والرسائل الصوتية، والرموز التعبيرية، والملصقات التي تختفي على الفور بمجرد أن يشاهدها الطرف الآخر. وربما لاحظ بعض المستخدمين بالفعل وضع Vanish Mode في إعدادات الاجتماعي في وقت لاحق.

الردشة في مسنجر، أيضاً فيسبوك تطرحه بسطر، لبعض المستخدمين منذ الإعلان عن إعادة التصميم قبل شهرين، وفي تطبيق إنستغرام، تعد بعض عناصر Vanish Mode بالقرصنة جزءاً من مجموعة ميزات الرسالة المتقدمة الأساسية، ويشمل ذلك اختفاء الصور ومقاطع الفيديو بمجرد مشاهدتها. ويتشابه وضع Vanish Mode في طريقة عمله مع وضع الحادثة السريعة الموجود في مسنجر، والذي يتيح الوصول إلى محادثة مشفرة من طرف إلى طرف. تحفظ فقط في الجهاز، ومع ذلك فإن الوضع الجديد مصمم لاختفاء الرسائل بمجرد مشاهدتها، وبالنسبة إلى فيسبوك، لا تزال الرسائل السريعة الزرور تمثل وسيلة لجذب مستخدمي الهاتف الذكية الأصغر سناً الذين توافروا على تطبيقات ومنصات الردشة، حيث لا يتعين عليهم النشر علناً، ولا يربون أن يسألوا عن منشورات ورسائل التواصل الاجتماعي في وقت لاحق.

## غوغل تواجه غرامة قياسية

• استنبول، وكالات

فرضت السلطات التركية غرامة ضد شركة غوغل بقيمة 196.7 مليون ليرة تركية (26 مليون دولار) لخرقتها قانون المنافسة في البلاد، وقال بيان صادر عن مجلس المنافسة التركي إن الغرامة فرضت غرامة ضد غوغل بعد أن خُصص تحقيق إلى أنها انتهكت قواعد المنافسة العادلة بإسناد ترويجها الإعلانية. وأضاف البيان أن الشركة قد انتهكت شروط المنافسة العادلة بسبب الوصول غير العادل إلى مساحة الإعلان في السوق التركية، واستخدمت فورتها المهيمنة في السوق، وتمثل هذه المرة الثانية التي تغرض فيها مجلس المنافسة التركي غرامة ضد شركة غوغل، إذ جرى تعزيبها في شهر شباط 2018 بمبلغ 98 مليون ليرة تركية لانتهاكها قانون المنافسة العادلة من خلال إعطاء الأولوية لبعض البائعين على غيرها من حيث مساحة الإعلان، ويحق لشركة غوغل تقديم استئناف ضد الحكم في محاكم أقرة الإدارية خلال الستين يوماً القادمة.

وجعلت غوغل من الصعب على الشركات الصغيرة في عمليات البحث إذا ما تحقق عدادات إعلانات ليعمل وادفعت شركة التكنولوجيا عن نفسها في 4 تشرين الثاني في قضية انتهت بإسناد استخدامها فورتها المهيمنة في سوق محركات البحث لسحق منافسيها في السوق بمنتجاتها الإعلانية. ومنع مجلس المنافسة الشركة الأميركية ستة أشهر للوقت، بمطالبتها وإيها، استراتيجيات الإعلان غير العادلة، ويتعين على غوغل أيضاً تقديم تقارير سنوية إلى المجلس حول استراتيجيات الإعلان لشرح البحث الخاص بها عدة خمس سنوات. وخضعت استراتيجيات إعلانات غوغل للتدقيق في الاتحاد الأوروبي أيضاً، وفرضت الغرامة الأوروبية في العام 2018 غرامة قدرها 4.34 مليار يورو ضد غوغل لانتهاكها قواعد مكافحة الاحتكار الأوروبية لإعلانها عبر الإنترنت بعد غرامة سابقة قدرها 2.4 مليار يورو في عام 2017.



## «إيديما»: بطاقة دفع معدنية بالكامل

• دبي، آ ف ب

كليا بالشراكة مع «كومبوز كيبور» وهي شركة ذات مسعود عاكسي مصنعة لبطاقات الدفع المعتمدة والقائمة على المعادن، والتصميم العائلي، والرائد الذي يقدم خدماته لأكثر من 200 مليون حساب خاص والمعاملات وما يربو من أعماله في أكثر من 160 دولة، ويستضيف هذه الشركات معاً الرقعة المعدنية بالكامل ذات الواجهة المزودة بسنوفر منتجات آمنة وعالية الجودة خاصة بالشرطة والمصالح العملاء المسؤوبين حول العالم، وتتمتع البطاقة الجديدة المعدنية بالكامل ذات الواجهة المزودة للمستخدمين إمكانية التراسل على الجزء الأمامي أو الخلفي من البطاقة، كما يوفر عمليات دفع مرتبطة ببطاقة، وغير تلامسية عند نقاط البيع، وفئات جوبلا، وسنوتنغ، ثابت، وفئات الأول المؤسسات المالية في «ديميا» في الشرق الأوسط وأفريقيا، تسعى شركة

«إيديما» بوصفها شركة رائدة في السوق في مجال البطاقات المعدنية، إلى تزويد عملائها من المصارف بمنتجات عالية الجودة تعكس التزامهم تجاه المستهلكين، الذين يبحثون عن تجربة دفع فريدة من نوعها، كذلك، بشكل النمو الأخير في الطلب على البطاقات المعدنية واعتماد حلول الدفع غير التلامسية إشارة على أن هذا المنتج مستخدم بمنتجات استضافة وحفر هائلة في منطقة الشرق الأوسط، وقد تم تصميم بطاقة «إيديما» الواسعة من بطاقات الدفع المعدنية التي يتبعونها مع منتجات معدنية غير معدنية استلهمها من منتجات معدنية صممتها مؤسسة «إيديما» وتم تصميمها بواسطة المؤسسة العالمية والحضر والنقش على المعدن.

قامت «إيديما» الشركة الرائدة عالمياً في مجال الهويات المعززة، بإضافة بطاقة دفع غير تلامسية معدنية بالكامل إلى محافظها الواسعة من حلول الدفع، وتأتي عملية إطلاق هذه البطاقة بعد تكليف من قبل شركة «ماستر كارد» مؤخرًا بإصدار بطاقات ذات واجهة «تلامسية» وغير تلامسية) والزيادة في الطلب على البطاقات المعدنية، وتحتوي المعدنية تشبه الآن نحواً متزايداً في جميع مجالات العمل، وتشهد تحسناً خاصاً في صفوف فئة جيل الألفية، وقد أظهرت دراسة شملت 18 ألف مشارك أن 65 في المئة من المستهلكين العالميين سيختارون البطاقة المعدنية بدلاً من البطاقة البلاستيكية، بينما يختار 73 في المئة من جيل الألفية البطاقة المعدنية على البطاقة البلاستيكية. وقد تم تصنيع المنتج الجديد



الزواج  
المغربي يرهق  
العروسين  
وضيوفهما

22 تفاصيل

13  
ALsabah



الصباح  
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي  
ALSABAH NEWSPAPER  
www.alsabaaah.iq Sun. 15 Nov. 2020 Issue No. 4970 العدد 2020 تشرين الثاني  
العدد 15 تشرين الثاني 2020



الترف التقني..  
عهد ثقافي جديد

21 تفاصيل

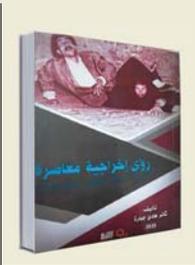
أربيل تضيف أول دورة تدريبية  
وتحكيمية دولية للركبي

18 تفاصيل



رؤاه الإخراجية.. تراكم  
ثقافي وفني

15 تفاصيل



إذا وضعتم الكلمة مع  
لفقها

14 تفاصيل





أغوار

### تجمع وطني

من الأسرار التي لم أبح بها لأحد من الأصدقاء، ولم أكتب عنها، هي محاولة انتحارية قمت بها مع مجموعة من الشباب اللثقي العراقي بعد احتلال الكويت مباشرة حينما صدرت روايتي (ربيع الضواري) في وقت ميت تماماً ونحن مقبلون على حرب دموية، وحصار العزم على تأسيس تجمع سياسي ثقافي شبابي يأخذ بزمام الأمور بطريقة قانونية وشرعية. إذ فكرنا أن نقدم طلباً من خلال وزير الإعلام آنذاك أحمد يوسف حمادي، وهو سكرتير صدام في الوقت ذاته، أنذكر من الأسماء التي كانت معي الدكتور المهندس (خالد المعيني) وهو صاحب فكرة التجمع، والمهندس (عبد الرزاق الحامري) والمهندس (سازن كمال) وآخرين.

وبما كتب في الطلب المجنون، أن حزب البعث أصبح جهازاً بوليسياً فقد كل تأثير له في الشارع... لا هذا ونحن ما زلنا نتنفس، فلنأخذ مارال موجوداً ضمن وثائق ديوان الإعلام لتتمثل، أنكر استقبال وزير الإعلام لنا (حامد يوسف حمادي) كأن كان علي ملاح وبهية تعبير غريب، حين التجمع من جرتنا، ونحن غصوب والسخرية من جرتنا، لكنه أخذنا على قدر عقلاً وتكلم معنا، وكنا مصيرين على مواجهة صدام والحديث معه ومناقشته بفكرة التأسيس طبعاً لم نستطع مقابلاته، وصارت لقائنا مع مفوضاتنا مع سكرتير صدام، النظام طبعاً لم يسكت، إنما مارس عبر قنواته الأخرى من مؤسسات شبابية وطلابية كما بسبمها، حاول استمالتنا بالعمل من خلال تلك المؤسسات

مفاوضاتنا، وعقدنا مؤتمراً سياسياً لتجسماً الحزبي، هذا في يوم 1992/10/6 وقد حضره الكثير من النخب الشبابية والفقهاء والشباب المتحمسين الذين يتظنون لنا على أننا شباب ثوراً، وطريقة للوطن والملاص من الحفلة السوداء، وأن بطريقة هائلة، بعيداً عن العنف والصدامات المسلحة لكنّ الضابقيات استمرت علينا مما دفعنا أن نبعد عن الأضواء قليلاً لأن نتواجد في قهفي الشباندر وصارح الكنتيني وكنت دائم الحضور هناك بحكم عملي وأيضاً قليلاً لأن نتواجد في قهفي الشباندر والحضور الكنتيني بحكم عملي

وإسماجنا مع موظفيها لينتهي أمر جنوننا، وإلا فتمتة طرق أخرى يمكن لها أن تكون بؤراً ناجعاً لو قف هذا الجنون والشهور وكان واضحاً أننا تسلمنا شيفرة تهديد مبطن إن لم نكف عن هذه الألاعاب الغريبة عن سيقات النظام الدموي، وفي النهاية لم نتجح كل محاولات النظام في استمالتنا إليها بمؤسساتها، أما نحن فقد استمرنا نتشاققنا مع مفوضاتنا، وعقدنا مؤتمراً سياسياً لتجسماً الحزبي، هذا في يوم 1992/10/6 وقد حضره الكثير من النخب الشبابية والفقهاء والشباب المتحمسين الذين يتظنون لنا على أننا شباب ثوراً، وطريقة للوطن والملاص من الحفلة السوداء، وأن بطريقة هائلة، بعيداً عن العنف والصدامات المسلحة لكنّ الضابقيات استمرت علينا مما دفعنا أن نبعد عن الأضواء قليلاً لأن نتواجد في قهفي الشباندر وصارح الكنتيني وكنت دائم الحضور هناك بحكم عملي وأيضاً قليلاً لأن نتواجد في قهفي الشباندر والحضور الكنتيني بحكم عملي

وإسماجنا مع موظفيها لينتهي أمر جنوننا، وإلا فتمتة طرق أخرى يمكن لها أن تكون بؤراً ناجعاً لو قف هذا الجنون والشهور وكان واضحاً أننا تسلمنا شيفرة تهديد مبطن إن لم نكف عن هذه الألاعاب الغريبة عن سيقات النظام الدموي، وفي النهاية لم نتجح كل محاولات النظام في استمالتنا إليها بمؤسساتها، أما نحن فقد استمرنا نتشاققنا مع مفوضاتنا، وعقدنا مؤتمراً سياسياً لتجسماً الحزبي، هذا في يوم 1992/10/6 وقد حضره الكثير من النخب الشبابية والفقهاء والشباب المتحمسين الذين يتظنون لنا على أننا شباب ثوراً، وطريقة للوطن والملاص من الحفلة السوداء، وأن بطريقة هائلة، بعيداً عن العنف والصدامات المسلحة لكنّ الضابقيات استمرت علينا مما دفعنا أن نبعد عن الأضواء قليلاً لأن نتواجد في قهفي الشباندر وصارح الكنتيني وكنت دائم الحضور هناك بحكم عملي وأيضاً قليلاً لأن نتواجد في قهفي الشباندر والحضور الكنتيني بحكم عملي

وإسماجنا مع موظفيها لينتهي أمر جنوننا، وإلا فتمتة طرق أخرى يمكن لها أن تكون بؤراً ناجعاً لو قف هذا الجنون والشهور وكان واضحاً أننا تسلمنا شيفرة تهديد مبطن إن لم نكف عن هذه الألاعاب الغريبة عن سيقات النظام الدموي، وفي النهاية لم نتجح كل محاولات النظام في استمالتنا إليها بمؤسساتها، أما نحن فقد استمرنا نتشاققنا مع مفوضاتنا، وعقدنا مؤتمراً سياسياً لتجسماً الحزبي، هذا في يوم 1992/10/6 وقد حضره الكثير من النخب الشبابية والفقهاء والشباب المتحمسين الذين يتظنون لنا على أننا شباب ثوراً، وطريقة للوطن والملاص من الحفلة السوداء، وأن بطريقة هائلة، بعيداً عن العنف والصدامات المسلحة لكنّ الضابقيات استمرت علينا مما دفعنا أن نبعد عن الأضواء قليلاً لأن نتواجد في قهفي الشباندر وصارح الكنتيني وكنت دائم الحضور هناك بحكم عملي وأيضاً قليلاً لأن نتواجد في قهفي الشباندر والحضور الكنتيني بحكم عملي

## دلالة العنوان وسيكولوجيته في نصوص حمودي الكناني

ولكن بطريقة الشعر (معلق قال الباب الأول) مسدود، قال الباب الثاني/ لا تقول، تقول جميع الأبرار، وهو ذات الأمر في استمالتنا نحن إلى جاراتنا الحنب. إذ يكون السرد ناعلاً (تعالى إلى مساء/ حيث انصب المني/ لن تجدي عليها سوى/ إنا، أمي القديم) ذات الأمر نراه في نص (خارطة هوى) إذ تسج مقطع الشعري يتوسط السرد (تعالى تركب عند استجاره وأرفات الظلال) ما زال قلبي (إماما للحب). وهو ما يعني ان الصراع باثن بين الحسنة النفسية الواقع وبين الحلم في الحياة فكونت سيكولوجية النص مساهما من أجل المهمة الشعرية الأنثبات علي النص لكي تلوح لمعان برديها الكنتاني واضحة. ولكن من خلال النظر إلى الجزء الكبير الغاطس من دلالة العنوانان الذي جعله الحسنة الأولى وهو ما نراه بهذه الطريقة التي لعب فيها لتنتج النص ليكون طويلا بعض الشيء، إلا من نصوص قليلة لم تعاد خيوطها السردية.



العسكري، وكان هذا يعني أن مشكلة كانت حينذاك تواجه الشعر بغير ابتذاله واستسهال (تعاطي). الشعر مخاض من حيث قدرته على اجتذاب أي مرید، ومن حيث طبيعته الغرية بالتفكير بأنه كلام ممكن قوله، دانسا هناك شعراء، نادرون ونامسا حواليهم كثيرون لا يبقى لهم أثر. لا يريد أبو هلال العسكري التأكيد بهذا على أن كثرة الشعر تنقص من قيمته، فبرغم أن الشعر قائم على الندرة فعلاً إلا أن العمل الخلاق فيه يمكن أن يوفر كثرته في نوايا الشعر، كما أن العسكري لا يتنقل بقوله من قدره العوام على الإبداع في الشعر، سيكوي هذا سجعاً. تاريخ الشعر العربي ظل دانسا سجعاً من المشيرات من الشعراء، النصارين والقليلين من قام التجمع ومن هوشمه، من اندحروا من طبقات فقيرة ومن أسر متواضعة من حيث إمكانيات الإشارة نسبهما، ما كان يريد العسكري الإشارة إليه هو ضعف المعرفة بالشعر ما لحقه من نقص حسب تعبيره الشعر قد يولف عفو الخاطر، لكن هذه ثقلانية لا تتشكل بوضع منتج وانما لم تتناول بالمعرفة، ولا تتحصل المعرفة من دون العلم والعمل كان التعليم حينها يتطلب إمكانيات لا يصير على وطنائنا ولا يتحمل كلفتها من الأسر المدمة سوى من يصير منها على مستقبل أفضل لأبنائه، أو من يساعده الحظ بفرصة نادرة للتعلم.

لقد كان استسهال كتابة الشعر، ومن ثم ابتذاله، يأتي حتى من بعض الشعراء، كبار ومن ترتيب اجتماعي أرفع، وهذا خارج سياق المقال، وهو ما يمكن أن نتحدث عن وعن دواعيه في مناسبة أخرى. ما هو مهم في سياق هذا المقال هو المعرفة الثاقبة بفنون الشعر التي كان يتوفر عليها كبار الشعراء، الحنبري يتفكّل الفرزدق على جرير، وقد كانت معرفته بالرسعة تؤهله لأن يسوق شاملاً نقياً لتسويغ هذا التفضيل من خلال الإشارة إلى أن الفرزدق "يضمون من العالني قوما لا يتصوّف فيه جرير، ويورد منه في شعره في كل قصيدة خلاف ما يورد في الأخرى، وهذا رأي نقدي يؤكّد نباهة الشاعر (الفرزدق)، وحتى الحنبري نفسه، إلى أهمية نقادي الرتبة والتكرار والمثبط وكيفية من أقات ركود تجربة الشاعر أي شاعر ومحدوديتها. المعرفة بالشعر، تفيد في إغناحه بما يغني حقاً أو تنظيفه مما يشويه وإقعا.



توحة الرسام جورج براك

شاعراً ولم يعلمه مدرك كيف يكون شاعراً. هذه قيمة تعلم الشعر بيكرا من قبل رجل يحتاج إلى معرفة الأرسعة ليس بقصد كتابته وإنما بما يقينه في العيان الذي تكرس فيه موهبته وفدائه. ينقل أبو هلال العسكري عن أستاذة لكرّ أبو هلال العسكري قوله: "كنت أنا، تلامذة أبي أحمد، وبالغثة ثائرة من حيث كونهما مبكرة ينظر بموجهما إلى مشكلة تراجع دور الشعر وتقدم الخطابة عليه في ذلك الزمن القديم وأبي هلال في كتابه الصناعتي، والذي قنض الشعر كثرته وتعاطى كل أحد له حتى العامة والسفلة؛ فلحق من النص ما لحق بالكون والاشطرنج حين تعاطلنا ما كل أحد". كان هذا التصور قد جاء قبل أكثر من ألف عام (حيث عاش أبو هلال

يحتاج الشاعر لكل هذا، قبل أسبوعين أو ثلاثة كنت قد كتبت هنا عن سؤال الحنبري الشاب لابي تمام، وأوردت في ذلك المقال جانباً من جواب أبي تمام يجدر الوقوف عند، كان الحنبري يريد أن يتعلم ولما اختاره لسؤال شاعر مثل أبي تمام وليضع ثقته به يعيّن صراحة ما عن جدية حاجته وجدية جوده في الشعر، وهو وجود ما كان له أن يتقدم لولا قدرته (الحنبري) على التعلم. يحتاج الشاعر فعلاً، أكثر من سواه، إلى أن يتعلم الشعر، لكن غير الشاعر يتعلم الشعر لغوياً، لكن غير شاعراً، روحية وثقافية، وهي غير الفوائد التي يرضي إليها الشاعر التلم ساذجاً، أشاعر يتعلم الشعر، ولكن شاعراً ناضجاً، ولا يتجح الشعر من دون أن يضفي على الشعر قيمة ما في العالم الآن مدارس ومعاهد تروى تعليم الشعر، وهي تتباين حتى في مستوى جديتها، ومن قبل في قيمة الفائدة للتوخا منها، كتبت قبل سنوات هنا في (الصباح) عن فيلم كوري كان ممتعاً بمستوى جدية وجوداه الروحية، وكان موضوعه مكرساً عن تجربة سيدة تدرس وتجرب الشعر في أواخر سنوات حياتها، وذلك بعد مضاهتها مهذا لتعلم الشعر، لكن قبل أيام صادفت لوحة إعلانية بحكم في شارع بغداد، وكانت تروج لعهد أو مكتب لتعليم الشعر، لم تقل اللوحة هذا بشكل مباشر لكن مؤامرا ذهب إلى القصد المراد من اللوحة الإعلانية وهو قصد عرض على الراغبين بالشعر الإفادة من التعلم وربما الشرب أيضاً في هذا العهد، لكن مع غياب الثقة في الكثير من الأشياء وفي الإعلان عنها فزاي أصبح بعدم اعتماد إشارتي للمعهد العبادي كمنارة للثقافة بالمعهد وبإعلانه.

عموماً فإن من لا يمتلك القدرة والإرادة لأن يكون شاعراً فإن يكون هذه القدرة لا تتكسب، لكنها يمكن أن تتفتي وتتطور، إذا ما كانت أصيلة وأرسخة نحن في العادة نقراً، خارج المدارس والمعاهد، وذلك لكي نتعلم ونصبح حتى في العبادات القرآنية التي تروم اللغة فقط من القدرة هناك حد معين من التعلم واكتساب المعرفة والمعلم ما نقرأ فيه وعن يهود اللغة، ولا معرفة من نوعه من اللغة الشعبية أساس وغرض كل تعلم وتعلّم والاشيع في أي مجال يصير إليه الفرد بمحض إرادته وبإزاج الكون. يصعب هنا على الشعر وعلى سواه أيضاً، من معارف وعلوم وأداب وفنون.

## شعراء

● على فرحان الشعراء العمويين لأول عمرا من الطائفة إنهم ينفون قصائدهم أو يحذونها أحياناً لا مدينة بخون إليها ولا امرأة يطيبون على مؤخرات أسلافهم، ويسبلون قليلاً ما يخذلون في الليل، النهارات الحمراء، على أسلفت ما والأزلا، يموتون بشكل جيّد قومي لزرع صراخنا، ويتروك الفتيات علات على حياهم لا بأس فالأرجع مثل توثية في مهد تنسجي من من قوسك نحبها، قبلت وتجسّلت أسنانها في رقبته مثل ذئبة، بلادي يقول لها ثم يلفقت قصيدة بسنن وعشرون بيتاً يموت على الرصيف بينما الطاغية يطنطن بين الأركان.



● على نعتة سعيد بين (آخر المطاف وأوله) مجموعته القصصية الأولى (واستدراك). قبل فوات الأوان) مجموعته الشعرية الأولى التي كتب على غلافها (نصوص) لتأخذ بعدها لدى اللثقي ومن خلال هذه المجموعة والصدارة عن دار الورثة الثقافية عام 2020، يريد حمودي الكنتاني المسانحة بين الشعر والقص في سويوية شعرة تبدأ من حيث ينتهي به المطاف إلى الخوف أو القلق أو الشكوى من الحال الذي يمر به. وإذا ما قرأنا مجموعته القصصية الثانية (سبحة الحكايا) وهي المجموعة التي تقع بين المجموعتين، فإن الأمر يتوضح أكثر من السيرة الحياتية التي تتكشف بسوعة مثلاً تنفض الأهداف التي تتراكم فوق أهم اليوم الذي يعيشه والواضحة من خلال عناوين النصوص وانكارها وما تحمله من مهمينات لإرادية بالنسبة للكنتاني لكنها تكون مرصودة بالنسبة للمثقي. إن محنة العنوانان تعود أصلا إلى دلالة المعنى الذي يريد تثبيت أركانه في النصوص ورغم أن العنوان هو أحد نصوص المجموعة التي لم يقل عنها أنها (شعرية) ليس لإيهام المثقي أو أنه يريد ابتكار العنونة أو حصرها في المفهوم النصي بل لأنه يريد أن تكون دالا لدلول المحنة ذاتها. محنة الكتابة ذاتها ومحنة التوجه في معيارية الشكل النهائي للنصوص التي تتقدّر من حيث المفهوم الأجنبي من كونها نصوصا ثرية تأخذ من ثوب الشعر رداها الطويل ومن خيوط السرد ما يجعلها أقرب إلى الفكرة المناطة بها طريقة الإعلاء، لبناء الهيكل العام للنص الواحد. إن عناوين المجموعة تشي بسيكولوجية اللثقي، وهي عناوين تلعب على الفكرة طمنا تلعب على المثق النصي بحيث ما يشاء الكنتاني، فهو

# رؤاه الإخراجية.. تراكم ثقافي وفني

• ناجح المعموري

**تاريخ طويل في المسرح كتابية وإخراجاً وتمثيلاً، وظل يكتب ويسجل رؤاه الفنية ويدون نصوصه المسرحية، لكنه ابتعد تماماً عن خشية المسرح على الرغم من كونه موظفاً في النشاط المدرسي، وكان الفنان ناشر هادي جبارة صامتاً، وأعدده موقفاً ضد النظام البعثي الفاضل، حتى اللحظة التي سقط فيها الدكتاتور، إذ إبدت أبعث رحلته الضاحجة والصادقة لطقوسه الرهبانية.**



وهيم يتبحارون معه، وهذه طريقة ليست من خصائصه بل دانسا ما أشار بها لاستناد صلاح القصب. من يقرأ كتاب رهاب المسرح «رؤاه إخراجية معاصرة» سيتعرف على تاريخ طويل من تجاربه وسيفتح خط تطوراته ويدنو الي أكثر. شارفاً لإعلاء الموضوع المسرحية الفنية، بل يرد حوراثتها وعلماً ما على أهميات الكتب المسرحية، وهذا ما جعله عارفاً مأثراً يريد أن يفعله، وما يعجز عن إكمال مشواره المسرحي إلا أكاديمياً وفنياً فكان الطالب المجدد والفنان النطق والعلوم التربوية، وأضاف دعاصر صليح المرزوق، «عرفت ناشر هادي جبارة فناناً مسرحياً شاملاً، امتدت تجربته المسرحية لأكثر من أربعين عاماً بين التأليف والإخراج والتمثيل والفتيات والشرايف».

وهذه شهادة شابة تتمتع بعقل نقدي متميز وهذه مستحققات رابع المسرح في مجال دراسة العرض المسرحي عن أساس المنهج السيميائي التي وصف ان كل عنصر من عناصره يشكل منظومة علامائية متفاعلة مع العلامات الأخرى تركيب النظام الدلالي للعرض المسرحي بوصفه وحدة دالة على ان التشكيل الجماعي ينتج علامة صورية فقط، بل يسهم في بناء وتركيبة عناصر العرض العلامية لوحدة دالة، ربما ان الدراسة السيميائية لفتح المسرح حديثة

والشرايف يوظفها ناشر ليختزل النص ويقال فوضوية الكلام ويقنع حضوراً لرموز تتمتع بطاقة حركة بارزة، وتعرف ناشر على الدور البارز المنوع للجسد وأخذة الي مديات بعيدة، وتوقف معه اليات عالية الطاقة مثل الغناء، الرقص، الموسيقى، الإيماء، وتوظيف جسد الممثل بوصفه كلاً في حركات ..... مع الآخر كالرقص والتشكيلات أنية بيرز دورها من سينوغرافيا المسرح. وأكد ناشر وجود وسائل لها دور جديد التكوينية فوق خشية المسرح، وهي مشاهد عيانية لها دلالة لا بل دلالات قوية كالرموز والكتل ذات الحركة فوق المسرح لتكون سينوغرافيا فنية هذا الصراع يفضي لعلامات فنية العرض بتوابعات الاضلاع، كما ان ناشر عارف بالألوان والأزواج، بشكل كبير بعيد وبعدها تجوراً شاملياً وهو يلجأ مع اجساد الممثلين. وكان هذا الغناء الذي يتوحيه وتوظيفه عناصر مركزية في العرض المسرحي المعاصر، ومن ذلك الجسد والتمثيل والاحتكاك لوحات واشكال بيانية تخدم تكوين الاجساد المرنة والبيئية والمتغير كات أعمال تخفية ناشر عناصر مانح لعنق بل يغامر المسرحي التي كانت وكشف رابع المسرح كونهات الثقافية للعبت دوراً في بنا، العرض المسرحي الجديد عندما قال، «يدت لحظة التحول في مجال دراسة العرض المسرحي عن أساس المنهج السيميائي التي وصف ان كل عنصر من عناصره يشكل منظومة علامائية متفاعلة مع العلامات الأخرى تركيب النظام الدلالي للعرض المسرحي بوصفه وحدة دالة على ان التشكيل الجماعي ينتج علامة صورية فقط، بل يسهم في بناء وتركيبة عناصر العرض العلامية لوحدة دالة، ربما ان الدراسة السيميائية لفتح المسرح حديثة

# طائر الشعر والتخليق الأدبي

• حبيب السامر

ان يكف طائر الشعر عن التخليق في سمارات مفتوحة بترنم في فضاء، شامخ كي يرمس بصمات ترومبه كملكات هو ناك أذن بالمرحفات أبادات الكون ويعدّ بمرطبات الحقل باليسمين يستنطق اللبائت الزمنية التي تتلاشى وتضيق بفعل لغة الشعر التي في نتاج الفعل البشري الفروي العدمية فعل حصيلته الخبرة والمعرفة والاياء المتجدد. من هنا تظهر الحقيقة واضحة، لما تقدمه العولة بتجلياتها المختلفة للشعر في أيرك المجتمعات الانسانية المبنية من مجليات الحياة معني ان يكون الانسان مشغولاً في إشاعة روح الحياة هنا وهناك، ويوقد شغلة الشعر في أي مكان يكون، لأن جوهر النتاج هو القصيدة التي تلمح ربح الخطاب وابتساماتها في وقت واحد. انشطرت المجتمعات من مؤيد العولة، ويعارض لها اعتباطاً على انها تخصص الحق والزمين بين نشاطاتها الصناعية ونتائجها التي ترسخ العقل البشري بمنظورات متعددة وصياغة برامج لتحديد هوية الثقافة للبراع عن الخصوصية وتجنب مخاطر عبثها، معارض كونها - العولة - تسعى الي تغيير البنية الأساسية للثقافة لتجلبت الحياة وعلى مختلف المستويات فضلاً عن عوامل تلخص بالعقيدة الاخلاق وما الي ذلك، لا اعتقد ان اتساع رقعة الكون وحصرها في حزمات التوقيت اللولبات وبكاته ان يحدد نشاط الشاعر بل يزيده اشراقاً وتجاوراً لمحة الحلية باتجاه رسم خرائط فعل ثقافي متجدد، من هنا تظهر تجليات ملول الشعر الیومي المنمجن وتوسيط القصور، على تقابله وعجز الحكوات القديمة من مواكبة هذا التسارع الخطي في طرائق الفعل والحراك الذي يعد نسفاً للبائت، وقد التصورات السامة والاقتصادية والتجارية يظهر مفهوم واضحاً في الاتساع وفقاً للزماير ومقتضياتها، تتشأ في ضوء سمات ثقافية متميزة ومشعومة بالذوق العولي في ترومعات الفعل الجديد (ما بعد الحدثة) من خلال التطور اللغوي والتسارع الفاعلي الي تحولات مهمة في الخلق والاياء في حيز (العالم الواحد)، قد تولاه في يوم ما خيراً بما يزيدة تتخزل الحريات وتمتد العادات والثقافات وهي في هذا الفئان التفاضلي بين الیوم، والیوم فضلاً عن الكان وإشارة العديدة في الحرة الهاربة والتي تشبه الي حد ما - الا مستقر - في الكان من روتيه كمال محمد لراياد، في ظل تسارع الاحداث والابتساح الطروح في مفاصلية ثقافة المجتمع تحصر على تجنب تلك الانفعالات والارتباك والتشويش والتزاييد وسحب التناقضات التي قد ترسمها كمران الفعل وتظهره في الحياة وارتباطها بنهه المكنزات السعفي في تجاوز حمنة الارتباط الشكلي والتعدد الانسلة التكررة في عبامة العولة وتيسيع خيوطها المتدب وفق الطراويع الفوقبولية ذات اهم ما يبرز منها، وذلك لان العولة وثقافتها ومفادتها صحراً لم تقدم الي حواب الكان الامحل الذي يجد جسور الحبة ويقتح الافاق الرحبة والتجدد بفعلته الخلاق.

فأطلق عليه الوسط الثقافي في بابل صفته رابع المسرح وتعد هذه الصفقة على التكريرم التفاضلي المنوع له من جموده الأبرياء، والفنانين في بابل ومن خلال ملائقة الصداقة العيقة معه أقنعتهم بالذهاب لطباعة كل ما كتب من نصوص فنية وروى مسرحية ولما عرف عنه من حرص وإمانة على أرفيف الأبرياء، والفنانين في بابل لفتني كل ما نشرته والصحف واحتفظ به محلياً. ومن اهم اسراراته الجديدة «رؤاه إخراجية معاصرة» من منشورات دار الفرات 2020. إذ تكشف هذه الرؤى الإخراجية تجربة فنية غزيرة النوعية وعميقة، استثمر فيها صداقاته التاريخية مع رموز الفن المسرحي وأضاف عليها، وأجد ضرورة الأشارة الي ان رابع المسرح ناشر هادي جبارة كثير التامل والانشغال وهو يدنو في تقديم نص مسرحي ما كتب ويستمر مهموما في نواتج أياته الإخراجية، يشغل ويطور ويتحدث عن روتيه من عدد من الفنانين ويستعمل له

# فنازيا العنوان الروائي

• أنشوان النعيمي

أول ما يصفان في القارئ في رواية «أشوان النعيمي» هو عنوانها، الذي يتوقع أن يكون ذا بنية ثنائية متوازنة من المضمون قبل أن يُخَبِّر ظن القارئ بمن لا يرتقي الي مستوى الإدهاش والانسلة التي أثارها العنوان. عنوة النص جزء من سوسيلوجية الأدب التي تتعلق بعملية تسويق الاستهلاك والتجزء وهي طامرة تستنسخ التراسمة كونها ترتبط ارتباطاً وثيقاً وبالارتفاع طردياً بين النوعي والكتاب وتنتوع وسائل الارتقاء، والنتعج على مستوى الفن الاساسي، والعبثيات اللوارية التي تتضارع مع بعضها ترتقي بالنص وتضيف اليه. يفضي العنوان بعدد من الوظائف أهمها الوظيفية الاشهارية والتأثيرية والايحائية والدلالية، ومن هذا المنطلق تال عنوان المؤلف حد التهوريل على حسبان النص الصحيح العنواين اكير موتها.



• الروائية أنشوان نعيم

اختزل العنوان من شغرات سرودية وسؤال رايه قبل القراءة، من هم الأسماء الخفية؟ وسنقد عنوان رواية «فوجا» الروائي العنواين، على ان الأسماء الخفية هي رواية تشبه بالعموم والفراولة، ينتسب العنواين الي علم سوسيلوجيا الجرائم ويعني الهروب الي الجريمة قد يفرد الكين السمسر الي الركام الجرمية هروباً من الواقع والضحك من مخرج اقتراضيل على كل ما يربط في الرواية حالة فوجية مختلفة أحارث في لواعي منها في مفاصلها ليلجا الأسرار الي أسلوب التخليق النفسي بوصفه خطاً مستقلاً يسير بموازاة الحدث الفعلي وتتبعه، مبررا بالدلائل المادية والعقلية أسباب الجريمة وديواف ارتكابها. أما «كريماتيرووم» فهو اسم عربي آخر لرواية «السيني الأيمن نوكي» قصة اختراق خارج حدود الهروب التي بعد الموت. كريماتيرووم علمية ترميد الوترى في مزمزتها في التخصص من القشر الجسدي المتصلب والرمز وحلله والإيقاع، الي الجهر الذي حياضه بصوت الرواي العنواين دون ان يغفل وجهة نظر الأطراف المتسجم مع مبررات وسببات الرمن، ومخاطبة متعانة أوجوه مقترحة لبعض الأنسلة التي أفرقتها من القشر وتكتشف للقارئ عما

# المسح والبناء في الذاكرة الشعبية

• صلاح حواي

القائمة بالموجودات وكيفية تأدية وظيفتها وقدترها على الرواسلة في البقاء، منذ أول ظهور كائن هيمنة العصور أو الطور الشعبي لا يعني بالضرورة هيمنة وسيادة الذاكرة الشعبية بل يعني وجود ملازمة بينهما، ما يعني وصول العانة الي الحكم، لكن هذا الحكم يفترض نظاماً كتابياً وارعافاً اجتماعية واتفاقيات مبرمة في إزاحة التاريخ الخدوي أو المركزي واللجو، الي ما يسهم في بقاء، عصر الشعب، ومن سمات التحول هو توظيف أدوات وآليات مختلفة في تقديم

خطابات مختلفة تعبر عن ثقافة قائمة على شكل مغاير، وهنا يبدأ السؤال المركزي الذي يستند اليه حوارنا عن الذاكرة الشعبية بين الانسماخ والافتراض، إذ تحدث لنا في ما سبق مع عالم العلاقة الضافية، (إذ صخ التحديد بين الذاكرة الشعبية والذاكرة الشعبية وقدره الأخيرة على التعلقل والتواصل في بناء هوية الجماعة التي تمثلها، لكن لا يتحدد أماناً وجود تآكريدن مثلاًن بالةة القاروة للخطاب الرسمي يتضاصر مع، في ما بينهما، وهذا: «الذاكرة الشعبية التي تنازع السمع، والذاكرة الشعبية التي تعين لحظة الوجود»، إذ يبدو ان آليات التمثيل والواته تعجزت فصرات لدينا آليات مختلفة تنتج خطابات مختلفة عما أنتجه الذاكرة الشعبية التي تعبر عن تراث الجماعة، بدأ التفكير في هذا التحول وتحديد أسبابها، وقد تجنبت في توصيف الحالة بنا؛ أي على ما تعول ان هناك جماعة رسمية تمثلها ذاكرة رسمية أخرى تمثلها ذاكرة شعبية ترضى ان تكون صيغة التاريخ بل تعدد الي صياغة خطاها عبر آليات مفرقة، وهذا يمثل صراعاً الیوتين، ثم نستعرض هذا التصريف جدولاً أن هناك ذاكرة شعبية جديدة تتسجم مع سياقات جديدة يعجزها التشتطي، أي أنها ولية سرجميات ونايولوجيات معزدة تنتج خطابات غير مترقفة، أي لا تقع تحت حزمة واحدة، ومن أجل بقائها ووجودها أو الإعلان عن الوجود ترضى ان تكون متمثلة للذاكرة الشعبية المعهودة لأنها ما تعدت تفكيراً وغير قادرة على تلبية حاجاتها، بل في جميع من لسانها ما ذاكرة شعبية مفرقة واحدة، بل مجموعة من صور الذاكرة المفرقة.

**الأول: الوعي في الذاكرة والتاريخ** ثمة علاقة معقدة بين الذاكرة والتاريخ وأكثر تعقيداً فقرة زمنية من الهمينة على الوعي المجتمعي، عبر سلسلة أحيما نظرية من هذا التبادل بين العلاقة بينهما قد أخذت الذاكرة تشكل نفسها بدلاً عن التاريخ وتقطع علاقته الابوية الشريفة مع الحد التاريخي لتكون هي السؤولة عن تسمية هذا الحدث وتصديره للمجتمع، وبذلك سيكون الوعي الفروي أو عندما يتضخم يكون مجتمعياً هو وعي الذاكرة لا وعي التاريخ، وهذا يجرنا الي مستوى آخر هو قدرة الذاكرة الشعبية على سبغ تفاصيل التاريخ وبناء، تفاصيل جديدة، وثمنا ما يخص الذاكرة من مسخ الذاكرة القديمة فإنها قد أتت هذه الوظيفية فيما سبق بأثمانين عبر علاقتها المعقدة مع التاريخ.

**الثاني: ضرورة الذاكرة الشعبية** إذا كنا نتحدث في المنسوي الأول عن العلاقة المعقدة بين التاريخ والذاكرة وتعود الذاكرة على ان تكون بعيدة عن بعض الأحيان، عن التاريخ فإن الذاكرة الشعبية هي هوية متميزة للمجاعات عبر الزمن التي ان تكون في موازاة الذاكرة الرسمية أو ذاكرة الثقافة الشعبية، ولذا فإن وجودها ضرورية لتمثيل تلك المجاعات عبر مساهمتها، سمارستها الاجتماعية من طقوس وشعائر وخطابات لغوية وغير لغوية.

**الثالث: خصوصية الذاكرة الشعبية** لكل أمة ذاكرة، ولكل جماعة أو فئة أو طبقة ذاكرة، ومن ثم نحن لا نتحدث ذاكرة موحدة، بل نملك صوراً مختلفة من الذاكرة على انسها وطريقة تشكيلها وقد تشابه هذه العصور في الذاكرة الشعبية لكنها تختلف في تفاصيلها، مثل تشكل هذه العصور بشكل اعطالي، بل هناك سرجميات وثقافية واقتصادية وعلمية على خط سوسيلوجي وثقافي ومراسم قدرتها البلاغية على التاثير والانتصار لوجودها، نحن نتعاطف كثيراً مع الذاكرة الشعبية ونؤمن ببرائها بوصفها ناياء ذاكرة العامة أو الشعب فهي مثلتها ونخطي بوجوبنا فيها، أي في مثل هي القوة المعنوية في مواجاة ذاكرة السلطة وتحمّل طقوس التاريخ وإدخاله وحكايته لي يجمع لا يستخيد ان يختزل نفسه ليكون واحداً.

**الرابع: تحولات الذاكرة الشعبية** عندما قدم الفيلسوف الیوتالي «جيايوانتياستيا فيكو» تصوراً عن فلسفة التاريخ وجد ان البشرية ترمز ببلات سرحل أو ثلاثة أظول هي: العصور الأستوربي والعصر البطولي، والعصر السيمي، هذا التحول هو ثقاف الیوية التاريخية للبشرية، والإيمان بالتحول أو تغير المراحل بشكل

**الخاص: ممارسات الذاكرة الشعبية المفرقة** نحن نعلم على ان الذاكرة الشعبية لم تكن قادرة على المسود أمام سياقات جديدة لها متطلبات واحتياجات لا يمكن تلبيتها، بل كانتنا التي استأنساها بها القدرة على تلبيةها، ولذا يفسح جأ، من صور مفرقة لا من ذاكرة واحدة الأخر ذلك، إذ نحن نعلم ان ثمة علاقة ثنائية بين الذاكرة والجممع، لكننا لا نتفق على التبادل بين التاريخ والجممع، هذه العلاقة الثنائية تتفق عليها القول ان الذاكرة لا يمكن لها ان تكون ذاكرة أمة، تحقق فعلها في الممارسة أي ان تصبح ممارسة اجتماعية ومن ثم فإن التسيان ومحاوله صناعة التذكير سيكون لها الدور الأهم في إنتاج عملية المسخ والافتراض، سيكون التسيان اللاعب الأول في الغياب المتسلللس الممارسة الذاكرة، والسامع مع التذكير في الحضور المتزجج الذاكرة المفرقة عبر نسيان الفولكلور والعبادات العلامات الثقافية والطقوس والاحتفالات والحكايات الشعبية التي لم تعد تتسجم مع مبررات وسببات الرمن، ومخاطبة متعانة التذكير لطقس وحكايات قد تكون مخترقة أو لها خصائص وسمات تسمح لها ان تكون بديلاً مفرقاً.



## كلايت ثان بين ليوث

## الرافدين والعنابي القطري

## الكشف عن موعد الجولة الثانية لدوري الصالات

### ● بغداد: الصباح الرياضي

يلتقي منتخبنا الشباب لكرة القدم نظيره القطري في الساعة السادسة من مساء اليوم الأحد في كلايت ثان يجمع المنتخبين بعد أن التقيا تجريبيًا الخميس الماضي وانتهت المواجهة بالتعادل السلبي ضمن استعداداتهما لنهائيات آسيا المؤمل إقامتها العام المقبل في أوزبكستان.

ويبحث منتخبنا في لقاء اليوم عن تحقيق فوز معنوي قبل أن يختم معسكره عائدًا إلى العاصمة بغداد، لاسيما أن المدرب دون ملاحظاته الفنية وشخص نقاط الضعف والقوة لدى المنافس وسيحاول أن يضع التكتيك المناسب الذي يؤمن له الخروج بنتيجة إيجابية.

ويعد معسكر المنتخب الحالي الغام في الدوحة مهمًا جدًا بالنسبة للجهاز الفني كونه أسهم في الاطلاع على المستويات الحقيقية للاعبين ومدى جاهزيتهم الفنية والبدنية بعد فترة طويلة من التوقف اثر انتشار جائحة كورونا. كما أن المعسكر شهد انضمام ثلاثة مغتربين ممن انجزوا أوراقهم الاصولية وابتأوا مؤهلين لتمثيل المنتخب. ما دفع المدرب تحطان جثير إلى التناء، على جميع لاعبيه لاسيما المغتربين منهم بعد أن قدموا مستويات لافتة في اللقاء الأول.

ويعول الجهاز الفني على تعاون المؤسسات من أجل اكتمال بقية أوراق اللاعبين المغتربين ليتم توجيه الدعوة لهم في الفترات المقبلة للاطلاع عن كثب على مستوياتهم الحقيقية.

### ● بغداد: الصباح الرياضي

حددت لجنة كرة الصالات يوم الأربعاء المقبل موعدًا ل انطلاق منافسات الجولة الثانية من الدوري الممتاز للعبة. وبحل القوة الجوية ضيفًا على شهرين، ويستقبل بلدية الناصرية نادي الجنوب. ويشد غاز الجنوب الرجال إلى العاصمة بغداد لملاقاة الشرطة ويلتقي أوروك مع مصافي الوسط، ويضيف أمانة بغداد المناء، البصري، ويواجه مصافي الجنوب غاز الشمال، وتحضن قاعة الغدل مواجهتي الجنسية والشرقية والحشد مع نطق الوسط، وسيخوض الجيش اختبارًا صعبًا خارج قواعده أمام نطق البصرة. وكانت مباريات الجولة الأولى قد أسفرت عن فوز القوة الجوية على نادي الجنوب بأربعة



اهداف أمام شهرين بنفس النتيجة. وتغلب الشرطة على المناء بخمسة اهداف مقابل اثنين، وخسم التعادل الإجمالي "1-1" مواجهتي الشرقية وأمانة بغداد والجيش ومصافي الجنوب. وحقق نطق الوسط فوزًا عريضًا قوامه سبعة اهداف مقابل هدف للجنسية. وخسر الحشد بثلاثية نظيفة أمام نطق البصرة. وسجل غاز الشمال النتيجة الأكبر في هذه الجولة بتغلبه على أوروك بنتيجة أحد عشر هدفًا مقابل أربعة. وشهدت بعض مباريات الجولة الأولى حضور مدرب منتخب الشباب الجديد ياسر حميد للاطلاع على مستويات اللاعبين تمهيدًا لتشكيل منتخب جديد يمثل البلد في الاستحقاقات الخارجية.



كبير كيبيتار

أين ذهبت المسطرة؟

● لانا عبيد الستار

لم أترك مكاناً إلا وبحثت فيه. فص ملح ذاب. بحثت في كل الزوايا وتحت الآلات وفي المقالب التي جعلتها مدة شهور. صعب أن تضع المسطرة وهي جسم بلا أثر ولا رائحة.

هل ضررتي أن تلغي قميص المسطرة. لانا؟ كان طقساً جميلاً كنا نلوه كثيراً بها. نرسم ونفيس شخصياتنا وكنا ننضح من أرواحنا وبهراة طفولية البراءة نانساً ما نجدنا.

عندما تصل لرسم الأناثا كنت تزعم وتنتشي وتحرك بكثرة وتدخن وأنت تنضح. يعجبني نضحك الذي تحققه مع الأشياء البسيطة. كأن تستشري كيلو طماطم تكون متماسكة وحمرها جداً وبلا عيوب زراعية. هل سالت نفسك يوماً لماذا تبدأ معظم أفلام الراميات بنشر الغسيل؟ التركيز على الملائق؟ مسطرتنا لها نفس. رمز ملاقط غسيل الراميات. بالعامة تبدأ من رسم القفازة وعندما تصل إلى الأناثا بعد أن تمر بالبرفتال والتفاح تكون الأمور اكتملت.

أين ذهبت المسطرة؟

لا بد أن أعثر عليها.. هل أخفيتها أنت؟

رافقنا المسطرة في كل رحلاتنا وكانت أول شيء أحرص على وضعه في حقيبة السفر وافق ونحن نستعد للعودة أن تكون وقعت تحت سيربرينا في الأوتيلات. أين أخفقت مسطرتنا؟ كيف سارسم رسوماتي بلا مسطرة؟ ستبدو كل العمارات في لوحاتي مائلة وربما كئيبة وتخلو من نكهة الفواكه.

هل تعلم أن هذه المسطرة رافقتني منذ الابتدائية. كنت قد اشتريتها من مكتبة مقابل مدرستي من مصروف جيبتي ويغيت حتى حلت الجامعة وعندما تزوجنا حرصت أن تكون في حقيبتي وأنا أروح بيت أهلي ما كان ليدها المسطرة أن تعفش معي. كل هذا الوقت لم ألتك كنت مختلفاً أنت أيضاً لديك هذه الأشياء الصغيرة التي لا تريد أن تفقدوها. عندما لا نحتفظ بالأشياء البسيطة معناها أننا لن نعرف حينما كما يجب. سألصيح أنا وتكون نطراكتك إلى يساردة كرجاج النافذة. قلبت البيت اليوم. بحثت في كل الأمكنة التي لا تخطر ببال ولم أجدها. مسطرتي الغالية هل ملئت مني وأرابت تركي بلا رجعة؟

وأنا أبحث عن مسطرتنا كنت أئندب بل شلل على الرمان نومي فرعلي وأفكر بمعنى الرمان هل هو فعلاً رمز طرابيض العشاقين أم السخود الورقية؟ وتذكرت عصير الرمان الذي شربناه معاً في السلطان أحمد كم كان لذيذاً.. إن لمجد مسطرتنا وفرت شراء. مسطرة جديدة سأبحث عن واحدة عليها رسم فاكهة أيضاً ولا بد أن يكون الرمان بيضا.



الترف التقني.. عهد ثقافي جديد

● ضحى عبدالرؤوف المل

يصيب المل الكثير من القراء وينسب متفاوتة. فالتأثيرات التقنيّة الحديثة وفضي الصور الالكترونية أدخلتنا في عهد ثقافي جديد وربطتنا مباشرة مع الشاشة الصغيرة الخالية التي تحت الحدود مع تدفق الصور التي عزت الشبكات الاجتماعية.

الزائدة في تلبية رغبات المثقلى الذي أصبح كسولاً أمام هذا الغائض الكبير من الصور على الشاشة الصغيرة التي بين يديه وبالتالي يصبح عاجزاً عن تخيل الكثير من الأشياء الحديثة التي يقرأ عنها ولا يراها. فهل نشهد على الموت البيطري اللادب في عصر الصورة أو عصر الترف التقني. أم أن الأدب سيختفي تدريجياً وتصبح الصورة هي الأبرز في العصر الحديث؟

في مجتمع استهلاكي تتحول المعلومة عن مفهوم الصورة الذي يتمله. وكانها أداة للتعرض العصري الذي يجمع بين الشخص والصورة التي تأخذ صوراً في اللحظة بينها وبين القارئ خاصة ما تمتلكه من قوة التأثير العصري بعيداً عن النص. فهل يصعب النص الأدبي مشكوكاً فيه أمام صورة ساعدتها التقنيّة الحديثة في فرض سلطتها على الأدب؟

البصريّة أو الاعتماد على النظر وقدرته على الانقباض السريع. ما يتسبب بمشكلات عديدة منها أن يستعصي التدفق التخيلي ويؤثر في الإنتاج الأدبي الذي أصبح ضيقاً في الأونة الأخيرة ومختزلاً. بل يستند إلى مفهوم الاختصار. لأن القارئ سريع الملل ويستعصي بعض المفاهيم على تحليلاته. فيميل إلى الاستسهال ويتجه نحو الصور السريعة التي تنتشر بسهولة. ويترك شديدي حالات عديدة لاسما بعضها على الكثير من الزوايا التي بدأت تنفذ فيها قيمة المشهد التخيلي في الوصف والتأثيل كما في رواية قلوب الأوتية لروا في العصر الذهبي. كقول الأوتية النظر حالياً هو الاستبدالي والاستغلال بالصور لإشارة البصر والحد على القارة من خلال الصورة وهذا ينصر سلاذب ويجعلنا نثق بيهول أمام التقنيات الحديثة ومعاينتها من حيث قدرت على تخفي الحدود والسرعة

بات القارئ أمام شاشة الخليوي ينظر الصورة أكثر مما ينظر الكلمة. وهل تسعي الخلية بالصور أفقنا العلاقة مع القراءة أم أن مساحة الخيال عند الإنسان الحديث أصابها الضمور. وبات اليقين الفكري يعتمد على قوة الصورة لا حدود وقدرتها على منح الملل والتفشي التوسيع العصري وبالتالي افقتة القدرة على التخيل ومنعته نحو البلا معقول أو حتى تخلف ودافع استنتاجية قادرة على تغذية العقل بعيداً عن التراكب العصري الذي يعوق الخيال ويضعه مباشرة في حالة من اللال أمام الكلمات فهل يقوينا الترف التقني الحديث نحو الأفضل أم الأسوأ؟ لا يمكن لأحد أن ينكر قيمة الصورة صحافياً. ولكن أن يفيض الصور على الخيلة وتراكم لتصل محل العمل الأدبي في عملية التناقل هذا بشكل وسيلة للهروب نحو اللغة

المولدات الأهلية..

لوحة بألوان سلكية

وأهم ما يميز هذه الفوضى السلكية أنها صنعت فرض عمل القارئ على ارتقاء. سلام الانبيوم نسي أي وقت من اليوم لإصلاح ما يفسده الدهر في هذه الأسلاك أو ما تلتفه الأشجاعت الكبيرة حين مرورها في الأفة. وما أروع ذلك الإصلاح بالزهر والنصر للشخص العائد لثراه بعد الإفراج عن العمل في ذلك الجزء. من هذا الصبب هو أن عمل عامل النرج أجزت. أما انقطاع كهرباء المدينة سلاطة بسلك. فلهذا لم يبق أحد معها تلك (العمرة) العملة التي صنعت خصيصاً لتستخدم فقط دون زيادة فإربابها تعني قلب النار. وفيه العتار يعني النقطات والمخزوي التي تتابعه. أو انقطاع ما تشاهده عبر التلفاز أو استيقاظ طفل مزعج بسبب البحر أن بدأت جهوداً كبيراً لأجل أن ينام. ويتكبراً يبعث الدغ النسق الذي لا يتحمل يتحم عليك أن تتصل بخضرة جناب صاحب المرحر العليم لكي يوعها مرة أخرى أو تخضر لقطع نومك السابعة ومراج الأهباب لإلغافه بهذا الخلل الفني. هناك مشهد آخر يتكرر كل شهر وتحديداً في اليوم الثالث أو الخامس منه وهو يوم التسديد. أن يتش صاحب المولة حيلة شعراء. عي جوراب عباك الله بالإفلا. والتسغيل يتبعياً لهم وتذكراً يبعث الدغ النسق الذي لا يتحمل التخضير وهو يعني النفس بأن يمتلك تلك الألية التي منكلها شركت العلف التناقل جيباتها لتسختها عبر بطاقت الشحن. لكي لا يتلغ فكره بعد ذلك برواتب تارتت عن موعد إطلاقها ولا يقفاس البيض عن التسديد. صاحب المولة هو الآخر يبحث عن حلول الألية الماية ولكن من جانب واحد. المولة الألية أصبحت متلازمة مع الحالة النفسية للمواطن كسا في متلازمة مع الواقع بكلتها الكبيرة الشرة وسهوها وعزلها ومظنر أسلاكها ومراج إصلاحها. إلا أنها رغم كل ذلك سادت النفس الحاصل في الكهرباء. والحيلة جميع هذه الأسلاك من عمود رئيسي في بداية الأرض بتجاهات متعددة حيث البيوت التي تنتظر المولة بتجاهات متعددة حيث البيوت التي تنتظر تدفق (الأمبيرات) عبر عصب الحياة البيدي.

● حسين فرحان

عصب الحياة البيدي في العراق ما هو إلا بنية حديثة أسستها يد شيعية بأدوات بسيطة اعتمدت في إنشائها على الإمكانيات المتواضعة التي لا تراعي ما ينبغي مراعاته في إنشاء المشاريع لدى وزارات الورة أو الشركات الكبرى. عصب الحياة الذي حلّ ضيفاً قديماً بعد غياب العصب الأصلي (الكهرباء، البنية) لسنوات طوال وحضوره للتواضع الجردول النروج الكهولد وساعات التجهيز عند ارتفاع درجات الحرارة في صيف الحسنيين درجة مئوية. لم يجر يوماً فيقول المولة الأهلية ذات الصيغ ارجلي فقد ثبت في الوسادة والبتسمت في أعمة الضفعة العلفي وفرت أعين المولات بالبلاتيني البهية ذات الأحد عشر ألف فولت. بالمليارات من موزانات السنوات السابقة لم تترك لهذا التيار الوطني أن يكون وطنياً إلى حد النخاع من دون أن يخالطه تيار آخر يحمل معه نسيان دول الجوار ويمر بعاداتها التي تطع أرقامها الكبيرة في فواتير التسديد. المولدات الأهلية سرقت من العراق سكنين ليله بصيغ محركاتها واختلقت زرقه ونقا سماه بذلك النحان الأسود الذي يتصرف وفق ما تمليه عليه حركة الرياح فلن سكنت ارتقي للأعلى ولن تحركت دخل البيوت من دون استئذان عبر مهربات الهواء. التي لا تميز ما يدخل إليها من صنوف الهواء وأشكاله ولوانه وروائحه فإلمهم أن يكون بإرادته يكفي لأن يمنع نوبات التعرق المزعجة التي تقض مضاجع الكاحنين المولدات الأهلية ترسم لوحة سريالية ملونة بالوان الطيف السلكي الأحمر والأسود والأصفر والأزرق والأخضر. وتتخذ شكلاً موحداً كأنما تأتي عليه جميع أصحاب المولدات في مؤثرهم التماسيسي الذي لم ينعقد يوماً. والبشهاد السام في هذه الروحة هو انطلاق جميع هذه الأسلاك من عمود رئيسي في بداية الأرض بتجاهات متعددة حيث البيوت التي تنتظر تدفق (الأمبيرات) عبر عصب الحياة البيدي.

البعض يفضلها فاشلة!

مطلقاً ولا يوجد أيضاً خلاق يأنس. إن ما يجعلنا نتراجع بين الاثنين هو نسبة الفاشرة وسعي الإنسان إلى بذل المزيد من الجهد كي يصل إلى هذه المشهود.

الاشارة المطلوبة أن نتجح وتتسوق في دراستها. ومطالبة في أن تترقق في حياتها الخاصة. ولا تكون ضحية لعلاقات فاشلة لا تؤدي إلى الزواج وتكون الأسرة. وكان المجتمع يطلب المرأة النزوجة في أن تنجح في خدمة زوجها وتكون العامل الأقوى في إبقاء الحياة على أركانها. تنجح كزوجة وأن تنجح ككاتبه وتنجح كوظيفة وتنجح كسائلة. ولكن أأخفت في أي جانب من هذه الجوانب فرما يحكم المجتمع عليها بالفشل رغم نجاحها في الجوانب الأخرى. بعض الرجال يفضلونها فاشلة دراسياً وفي العمل يفضلونها ما قبل التزواج. وأعمالها تتفرغ لبيتها. فنجاحها في أداء أعمالها سيكون على حساب التزاماتها تجاه زوجها وأولادها. الرجل يريد المرأة تضع منه حتى تسهل له السيطرة عليها والتحكم منه وليس كل الرجال يفضلون المرأة الناجحة فرما يعيب داخل نفوسهم أو لتكن داخل عقولهم لقد وصل الأمر ببعض الأزواج إلى الانزعاج من نجاح زوجته ما قبل الاعتقاده أن ذلك يتم على حساب واجباتها داخل الأسرة ومنعها عن العمل أو المزل. وكما انصب هذا في مصالحتها فهي ناجحة وإن. مخالفاًه ولا مكاسب فهي فاشلة. نجاح المرأة ليس رهنا بالرجل ولا بما يسمع أو يسمع. الإنسان عموماً مهما كان جنسه هو مجموعة إرادات وتعارض وكفاح جنائي ولا إنسان عليه أن يفتت ويوجه في كل مجالات الحياة: لأن العيش يتطلب مهارات ولا يمكن إحد الأتكال على الغير في هذا. فلا الأب يبيع ولا الزوج يمكن للزوجة في أن الأيد.

● جوان جمال

تتابع بشكل يومي في وسائل الإعلام قصص نجاح وفشل النجوم ونظلم على مشاريع وآلاف العديدين من الشخصيات المعروفة وعلى الجانب الشخصي اسمع في جلسات تسميرت أخبار صديقاتنا وعن نجاح فلاة في الزواج وفشل خطوبة فلاة.



● من أعمال الفنان سامية حسن

# «حلك ليلين»

فيان بغدادي



للعبان ارك نشان...  
 هلمت بيهن اتر طرف  
 واشوفك اتر حلات...  
 بن اشتاي... بن الصيف  
 وائلتاك ملكة اماني...  
 اشفاق السواحي...  
 الذابله اعلى الزاكي  
 بعاشي بسد حلك ليلين...  
 تجنية الحفان... اعلتك...  
 واتيدد بخلها الزاكي  
 ما تروي الغروب ايصير...  
 جابر...  
 ينصب حيرات... للمشتاق؟  
 ود...  
 اوخل ابخر ادروب هجرك... شوف  
 ود...  
 ان شاء الله...  
 اتر فوك جفن العين...  
 سرب اطوف  
 رد...  
 ويريوي اودك... دوف  
 ولما اسالت...  
 وحشة ورازنتي... ضوء وغشاش

رودك من اضع...  
 اتصبر لي... ولآبات  
 اريد اشكج... حلك جحك  
 واسوفلك... سولف  
 كل عمرنا الفات  
 نا لبروحي...  
 اهبست موت  
 موتتي...  
 اريد اترح من هجرك  
 اريد اترج... سيفينه  
 بنص...  
 حضي حرك  
 اريد...  
 اتطش لملكك... بعيني  
 وتنعهي اسهرك  
 حرت...  
 يا باب انشيتك... بدعبي  
 صنعت ازويك... بدعبي  
 تعال...  
 او رد... كاني  
 الفاركت ضلعي  
 تعال...  
 الليل كله ادعي

## طارق ياسين.. وضوح أول



قصائد «وضوح أول»: حلك ملك. هالك. هالك الإريزة. هالك الخيط شمد جرحك. إرما منيك ادي اوكنت اضعك  
 أو شفت الحور بعينك سولف. اكبر  
 أين الإبرو والخيط أو عقالك أو نصحك.  
 والسكته غاب إويك. واخذت ادي  
 الأخرى وسككت ويك. أو من بين  
 الدم كلك: لاتحتر بالزوه. أنه جرحك  
 الايصيري ما تلوهج إسر. ولا يتدل  
 غاب الخيط من بز.  
 طارق ياسين شاعر مبدعة وفردات  
 مدينة واشتغالات فكرية وفلسفية  
 ومعرفية. هكذا كان في وضوحه الأول  
 الوضوح الذي تطامن «حلب بن غريب»  
 مثلاً. وهي قصيدة طويلة تكاد تكون  
 أطول قصيدة في الشعر الشعبي العراقي

والعالم الميل إلى العنسي الصادق في  
 تزايد فهمنا قصيدة تطويع النكته  
 في صياغات شعرية غير مسبوقة  
 الاشتغالات الحسنة، النفسية، هوم  
 بوميات المدينة، التحولات السياسية  
 والاجتماعية والاقتصادية وانكاساتها،  
 العلم والفرة والمستقبل التكشف عن  
 سرية التعب والملل والخيف، معنى الخ  
 المعنى القوي في الحب والصدقات  
 الذاتية إلى الفراق القسري، الضجر من  
 إيقاعات حياة بلا حياة الانتهاز بلوات  
 يمتاعها بعيداً عن سلطة الإيديولوجيات،  
 التفاعل مع نصوص الأخر، الاستنساخ  
 الوجودية المثبتة الغنائية القائمة البعد  
 الأخر في أسباب الوجود والانتحار. هذه  
 هي معظم ملامح التجربة الشعرية في

### ريسان الخزعلي

«وضوح أول» ديوان الشاعر الراحل طارق  
 ياسين يمتلك جماليات فنية خاصة  
 بتجربته الحياتية والإبداعية وهو من  
 الجديدين الإرائل بعد التورية اللوية،  
 التي أفتحها برياحها في البدايات لكنه  
 سرعان ما ابتك خصوصيته الغائرة  
 مضيقاً ملامح تجديديه الانتعاش  
 عن الصورة الرواقسية الانتعاش  
 بما هو فكري وفلسفي حيث ثقافته  
 الاستيعابية استقامت لهم الوجودي فهي  
 تشكيلة قنصاته الكفا من نثر  
 الشعر بوزنات مع الإيقاع التي من  
 موسيقى الشعر العروضية الألتفات  
 إلى التحولات الجديدة في الشعر العربي

## بيش الساعة؟

ساعة اليد كانت في الماضي البغدادي القريب، تعد علامة كراء وعنوان  
 غنى من يلبسها، أي أن يهيتها تتحارن في حاضرتها الآن يهيهها مالك  
 السيارة الحديثة (بينتيا) كما يقولون. وكانت لهذه الساعة كملاص  
 تكمل تفتخر بزوه وصاحبها، فضلاً عن أنها كانت من يلبس قسماً نصف  
 ردى على الرغم من الصلابة، وبعودة الجو لاجل أربابها يتسلك بصلوات  
 أو يكف أسفل ردى السترة أو (الجاكيت) إذا كان من جماعة اليدلات  
 والسبب ذاته

أما العاشقون من الشبان فكانوا يلبسون ساعتهم في اليد اليمنى  
 بخلاف العامة من الناس حتى يتميزوا عنهم، وأغلب المراكب من اليد اليمنى  
 الساعة التي كانت تعمل التوقيت الأتوماتيكي بتدوير (البينتيا)، ولحقها  
 ماركة: velox (فلكا) و (أولما) و (البيتنا) و (البيتنا) و (البيتنا) و (البيتنا)  
 الأريست و (الرويكس) وتعد هذه المراكب الآن تحفاً أثرية تباع بالثمان  
 بأعلة جداً.

إضافة إلى ساعة الجيب – الوديل الثاني – التي كانت من حصة المجتمع  
 الأروستراطي قبل أن تتحول إلى كبار السن  
 ويجزأ هذا الموضوع إلى طرفه رسماً فيها نوع من المبالغة إذ يحكى  
 أن فلاحاً يعيش في أقاصي الجنوب العراقي والعراب العراقي، سافر  
 إلى بغداد، ويكاد يكون هو الأول من قريته الذي يدخل هذه المدينة  
 الساحرة، وحال دخوله إليها سكن في فندق  
 في منطقة الباب الشرقي، وعند العصر من  
 اليوم نفسه ظل يدور في المنطقة قريباً من  
 مكان سكنه حتى لا يفصله فسرل باتجاه  
 تجمع من البغداديين يحيطون بعرة صغيرة  
 بضساء، اللن يصبح صاحبها ممللاً على  
 بضاعته (بوندرة) أي إيس كريم.

فاشترى صاحبها واحدة ولما استطاب طعمها  
 أعقبها بثانية وثالثة، وعند صباح اليوم التالي  
 بعدما انجز عمله الذي جاء من أجله، عاد إلى  
 قريته وصادف عودته مع حادثة في القرية،  
 إذ حدث أن مجموعة من الصبيان اعزوا  
 على ساعة يده ربما سقطت سهواً من جيندي  
 ويطأها.

فظلاً وبتظنون إليها من بعيد لظنهم أن  
 شيطاناً أو شيطاناً آخر يدرك هذه العاربت  
 الصغيرة بدون توقف، فعند وصول شيخ  
 القرية إلى مكان الحادث، قال لبعضها إلى فلان  
 الذي جاء اليوم من بغداد لعله يعرف هذا الشيء الغريب.

وعندما وصل صاحبنا ملياً دعوة الشيخ، تسبح التجمعون له اللجال،  
 فظل ينظر بدهة بالعرف ويتفحص الساعة والآنس والعيون تلاحقه،  
 حتى ضحك ضحكة الشذي ابتدئ إلى حل هذه الأجيبة فقال بثقة  
 (هاى رعدة من الأثنين ويا الشرجي لو بوندرة) ولهما الشيطان  
 اللذان أحفظهما من سفرته بغداد.

ولعل ما أحفظناه وخسرناه من قيمة الساعة في وقتنا الحالي ليس  
 بكثيرها، ورخص ثمنها، ووجودها على الموبايل بل في كل مكان،  
 إنسا اقتندا أجمل جملة كانت فاتحة الحوار في كل صباح ومساء،  
 للماشني في الشوارع ومن دون سابق معرفة مع انشامة أتيقة ووجوه  
 مشرق: «بيش الساعة»

## الزواج المغربي يرهق العروسين وضيوفهما

خصموا الجمعة لطبع الكسكسي –  
 الرقص بالأحد لزينة الأبار، مقدمين  
 لتضويهم قوال السكرو الأبيض، تعبيراً  
 عن نقاء العلاقة  
 يعتبر الحام السبب لتفنى الفضل  
 للزارة المغربية، حيث تلقت بصديقتها  
 وأقاربها لاستمتاع وأخذ الحمام وتناول  
 الأبخار وفطمانج التساء.



• الصباح: وكالات  
 يجب على العروسين في المغرب اكل التمر  
 وضرب الحليب لسبعة أيام من دون  
 توقف، مع الرقص على الأنغام الشعبية.  
 لا نوم ولا راحة، سبعة أيام من المراكلات  
 والشروبات الفاخرة، وفي الثامن غالباً ما  
 يسقط المدعون موهفين.

## جاسم العزاوي: الطب الشعبي مكمل وليس علاجاً



عن الطب السريري فغير مقبول،  
 وقد يكون مكمل لكن ليس أساساً  
 موصفاً «طب الأشتاب» بدرس  
 في سياق نتائج كليات الطب، بل في  
 يتحول اختصاصاً، أما الروماتيزم  
 فلا يصح تطبيقها الجراحي في  
 مسامحة، لكن يجب أن يعتمد فيه  
 الطبيب الوجوديات، أو بالتمسك  
 التداوية في بوميات المجتمع، وابتد  
 منهج علاج: جاسم مطر  
 ثامر العزاوي، تولد سوق الشيوخ،  
 الناصرية 1934 تخرج في كلية  
 الطب، جامعة البصرة 1979.

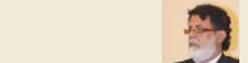
• بغداد: محمد اسماعيل  
 توزعت الآراء باله الطب الشعبي، فمة  
 من يسميه الوجوديات، متكنا  
 على الطب بتمسك ما وأخر يهدد  
 خرميلا، وقد أشار طبيب القلب  
 والباطنية، جاسم العزاوي، الجاني  
 للذي في الطب الشعبي من أعضاء  
 ومركبات تستخلص من الطبيعة،  
 تفل على قدر تاركها في الجسد،  
 طب وقلة الأشتاب الخاص بالوراسات  
 ميدانية، أما الإطراط به وعده بديلاً

## معابر جامعة البصرة (الطبعة)

• البصرة: عامر جاسم العبداني  
 انتهى العمل في العبارتين الرباطين بين  
 ضفتي شط العرب، منتصف 1968  
 وتسلمتها جامعة البصرة بإشراف  
 المكتب الاستشاري للجامعة ومهندسي  
 دائرة التفقيش البحري التابعة لشركة  
 موانئ العراق. بعد أن كان الوصول إلى  
 الجامعة معاناة لعدم وجود جسر يربط  
 ضفتي النهر.  
 من طاقم العمل قال جواد كاظم الحداد:  
 سميتا على اسمي الرحالين العمريين ابن  
 ماجد وابن فضل العمري، في منطقة نهري  
 الليل على ضفة شط العربي في مرفأ كوي  
 كما يسميه أهل الشط، موضعاً تتلاقف  
 العبارة من زورقين مرتطبان به بعضهم  
 يعملان بالتأجير، وهذه (الملكة) قفرة على  
 حمل العشرات على سطحها المنبسطة، وأما  
 مرسي خاص على ضفتي شط العرب  
 نائلة ست سيارات وعددا كبيرا من الطلبة  
 وإمالي منطقة التونة، لفترة امتدت حتى  
 بداية الثمانينات قبل الحرب العراقية –  
 الإيرانية التي تسببت بتجهيز إمالي التونة  
 ونقل الجامعة ومن ثم هدمها بالكامل.



## مراجيح



## الساعة 21 بالليل

قيل إنهم نعت القصيدة الشعبية العراقية أحد  
 فرسانها ومجدديها وهو الأستاذ الشاعر الكبير  
 محمد جبار السعدي، الذي إفاضة الاجل بعد سراع  
 طول به المرض، وكان رحيله خسارة كبيرة، تصاف  
 إلى سلسلة الضحايا الألتاحة الكبيرة، تصاف  
 رحيل قامات شعرية كبيرة، آخرهم الشاعر جبار  
 رشيد وصباح الهلالي وعادل محسن وكاظم  
 عطوي، جميعهم الل.  
 والصيد عن أرحل السعدي، ذو شجون، حيث  
 تعرفت عليه في الثمانينات في منتدى الشعراء،  
 الشيباب في مدينة الصدر، الذي يضم آنذاك نخبة  
 من الشعراء الشيباب، الكثير منهم تصدروا المشهد  
 الشعري في ما بعد واصبحوا نجوموا في سماء  
 القصيدة الشعبية.  
 وكان الشاعر الراحل محمد جبار السعدي بمنزلة  
 الأاح الأكبر والعلّم، الذي جانب عد من الأستادة  
 الشعراء الكبار أمثال قالح حسون الدراجي وجاسم  
 التميمي ومحمود عاصي وحيد الكعبي وغيرهم.  
 ممن ما زلنا نكمن لهم الحب والاحترام والتقدير في  
 قلوبهم، وخصوهم إطلال الله في عصر الأحياء،  
 منهم والرحمة والخلود لن غادرتا إلى العالم الآخر،  
 لأننا تعلمنا من لهم وإبداعهم، فكانت قصائدهم  
 علامات فارقة في تاريخنا الشعري، ومن بينها  
 قصيدة الراحل السعدي «الساعة ٢١ بالليل» التي  
 نحب الاستماع إليها بصوته اللذي الذي تتخالف  
 فيه العذوبة والترافة والشجون وهو يتمايل طرباً،  
 أثناء قراءتها وفي كل مرة نشعر أننا نستمتع  
 إليها للمرة الأولى، حتى أصبحت واحدة من  
 معلمات اللذني، ويتسا تحفظنا عن ظهر قلب  
 وتردها كلما استذكركنا، مستحضرين أيام  
 اللذني الذي شهد بداياتنا الأولى في الواج  
 التي عالم القصيدة الشعبية، التي نعتت بالأم  
 شاعرنا السعدي، رفيق الأصدقاء، الشعراء  
 الذين غادرونا، إنا لله وإنا إليه راجعون.

## سأزور بغداد قريباً سعد رمضان: الأغنية العراقية مدرسة كبيرة

القاهرة، اسراء خليفة

قال المطرب اللبناني سعد رمضان بعد انتهاء حفلاته في مهرجان القاهرة للموسيقى العربية، الذي اختتمت فعالياته مؤخرا في القاهرة ان "الأغنية العراقية مدرسة كبيرة ومختلفة، وذات طابع خاص، وكشأنين عرب تعلمنا منها. خاصة في هذه الأيام، إذ انتشرت في جميع البلدان العربية بشكل كبير، واصبحت لهجة العراقية معروفة جدا ويطلبها الجمهور منا باستمرار اثناء الحفلات".

وإشار إلى أنّ اللهجة العراقية قريبة من وحيي واصبحت أجيدتها، لأننا أنا بصدد البحث عن قصائد جديدة عراقية وملحنين، موضحاً أنّ الجمهور اللبناني قريب جداً من الغناء العراقي ويستمتع جيداً لطلبه، وخصوصاً المواليد الشعبية. وبين رمضان أنّ أي مطرب لم يدرس ناظم الغزالي والموسيقى العراقية من الفنانين والوصلي، فهو بنفسه شيء في تاريخه الفني، وأنا شخصياً أحب في تاريخه العراقي وبشأن زيارته للعراق في زرت اربيل، وغنيت كثيراً فيها، وشاهدت الجمهور العراقي كيف يتذوق الفن ويحترمه، شاوهدت عن الضيافة الجميلة، مؤكداً قريباً ساقفي في بغداد وأنا على يقين أنّ الجمهور البغدادي سيكون ذا ترحيب خاص بالنسبة لي". وعرج رمضان إلى أسباب كنهه في مهرجان الموسيقى العربية قائلاً: "أنا سعيد بتواجدك للمرة الرابعة وأنا الوحيد من لبنان، جيل الذي التحق له الفرصة للمشاركة، واختر كثيراً بيضاء الأمر الذي يشرفني وأنا أمثل العربي بشكل عام".



بصر وبصيرة

حسب الله يحيى

### حماية المواطن

لا يكفي أن تكون هناك دائرة خاصة بالرعاية الاجتماعية التي يراد من إنسانتها مساعدة المواطن على تدبير معيشته اليومية، فهذا من حقوق المواطن على دولته التي يفترض أن تراعاه وتصوره وتكفل له العيش الآمن والمستقر.

نعم، الغذاء والدواء ضروريان للحياة، والتواصل غير أننا بتنا نفتقد إلى البطاقة التموينية، مثلما نفتقد إلى البطاقة الدوائية منذ وقت طويل. وإذا باتت المستلزمات الغذائية غائبة لا تمن على المواطن بتمويل سوى قدر محدود من الطحين والسكر والزيوت كل ثلاثة أشهر، فإن عشرات الالاف الغذائية باتت غائبة تماماً. أما الدواء، فقد قفنا، وفقدنا البطاقة الدوائية معه، بحيث لم يعد يوسعنا حتى توفير أدوية كبار، البالغة الجودة والتي استبدلت بأدوية مجهولة المصدر، مجهولة الصلاحية ومعدومة العلاج.

الأمر الذي جعل المواطن يعاني من ارتفاع أسعار المواد الغذائية إلى جانب ارتفاع أسعار البقالة لا علاقة لهم التي يتولى بيعها، إضافة لهم بالمسبلة، ووصول الأمر إلى تكون عروضاً للبيع على (مسطرة) في الأسواق الشعبية، لا توفّر رقابة حتى تحديد الأسعار! وإمام فقل هذا الحال ومعالجة المواطن في الحصول على راتبه التقاعدي أو الوظيفي، بينما نفتقد حتى إلى لحظة هوء، في بيوتنا، حيث نجد أنفسنا، سواء كنا أصحاء أم مرضى، من أصوات الباعة التي تلاحقنا ليلاً ونهاراً، وكذلك الباعة التي تعرضون بضاعتهم ببساعة عالية الصوت ومزعجة تثقل أسماعنا على الأذان، وأنا سأطالب من أحدهم مجرد خفض الصوت بحيث غائباً بأنه يحدث من رفقه وكذلك تحول دون

تحت هذه الرزق الحال. إن حماية المواطن لا تتحقق بالغذاء والدواء، وإنما تحتاج إلى حماية المواطن من الأزعاج المحيط به من الأصوات الخوالة والمحال الصناعية التي تنبعث عنها فضلات وأغازات الراحة في شتى نواحي صحته وحواصيه وتحرمه من أوقات الراحة في بيته.

إن الرقابة الصحية والرقابة المتعلقة بحماية المواطن من الأزعاج والاستغلال والإهمال المحيط به من كل جانب، باتت تحيط المواطن ليس بالقياسات الجديدة لا تغفل تدمير وإساءة، وإنما شاعت في حياتنا مصادر جديدة لا تغفل تدمير وإساءة، وإنما شاعت في الثقافات وذلك الإلزام والإزعاج والفوضى الجميلة بنا، فهل من حكومة توعي حقوقنا بوصفنا بشراً أم أن (الرزق) يطلب النهب والفساد والأزعاج والفوضى مجتمعة، لا توفّر للمواطن أبسط مستلزمات الحياة الجديرة ببعض وإنساناً توفرها لعدم محدود من التحليل.

### كتاب لجمال العنابي

قدم للكتاب الناقد د احمد الزبيدي، واصفا إياه بأنه الكتاب بوصفه طملاً متحولاً لناكرة مستقرة، نعم الناكرة جزء من سرورية حياة نابضة بالحياة.



### كتاب لجمال العنابي

وراحتها البرصية، وأوضح الأكاديمي السرحي، د. جبار حسين صبري، إن هناك سحراً وحنينا للفناني الذي ارتاده منذ سنوات، لاسيما أيام العطل، فهو منتسب لأفكاره من أجل معرفة جدواها الإبداعية.



من جلسات النقاش الأدبية

### «روح السماوة» في البيت التراثي

مخرج العمل قال «الصباح»: يقع البيت وسط منطقة تتكون من بيوت شبيهة له لكنها أزيلت لتبني على أنقاضها



### المقاهي.. حياة نابضة بالضوء والإبداع

عن أن: الحضور إلى المقهى بات مقدساً وبعيداً من أجل لقاء الأصدقاء، وتبادل الأفكار ومناقشة كل جديد في المشهد الثقافي العراقي، فقد خرجت من الكثير من الأعمال والمؤلفات والقصص، وبات البيت الثاني الذي أجد فيه ملأناً لأفكارتي السياسية.

وبعد العام 2003، شهدت بغداد، افتتاح العديد من المقاهي الثقافية الجديدة، لتتمتع المدينة من استعادة حياتها النابضة بالضوء والجمال. ياسر علا، صاحب مقهى إشار إلى أن المكان تحول إلى بيت ثقافي، أمنا فيه أكثر من 50 فعالية توزعت بين العزف الموسيقي وقرارات شعرية فضلاً عن مراسم تأبين لبديعي العراق الراجلين. سيما، جوزيف خوري التي تدير بيت المقاهي بينت أن المكان تحول إلى بيت ثقافي يعيد بغداد، لاسيما القادمين من محافظات الشمال والجنوب الذين لم يتعدوا الحضور اليومي، خصوصاً في فترات الشتاء: الروائي حميد الخنثار كشف

### بغداد، الصباح

يعرض الفيلم الوثائقي «روح السماوة» للمخرج هادي زويبي، مساء الخميس المقبل، بجعل افتتاح يقام في البيت التراثي بالسماوة.

### بغداد، كاظم لازم

تعددت المقاهي في بغداد، واصبحت ملاذاً للمتقنين ونجوم المجتمع، ما يعيدنا إلى زمن المقاهي الأدبية في الفترات السابقة والتي كانت منجماً شرّاً تخرج منه الكثير من الأدباء والفنانين، بل وحتى السياسيين.

### يوم في حياتي

## طه المشهداني: المجنون من يرى الناس بعينه



استذكر الفنان طه المشهداني شخصية «المجنون» الثانية تأليف سعد هادي وأخراج المخرج السوري نذير عواد، قائلاً في العام 2013 مدينة الطلّ أثناء تصويره نفسي للشخصية وعمل مكياج معقد يشويه الوجه، وعندما حملت فوجئت بحول في المصاعد فاضطرت وقتها إلى الزحف بالسلم من الطابق الرابع مع انعدام الناس التي اصعب بالزحف والخوف من نظري. وأضاف الحكم على اجتماعية وتصحيح مساراتها.

### «المشرد»

محسن الأزرق للمخرج الرزني بين أن هذه المشاركة تأتي ضمن فعاليات تشجيع المسرح المدرسي للكوادر التعليمية والوقوف على أهمية الفن في صناعة الحياة، وهذا العمل المونودرامي يتحدث عن الإنسان الضاحك في رضى الحياة، الإنسان المشهور والمشهور المشرد منها، وبينت أن المشرد هو شخص يفتقد إلى القيم والمبادئ، وهو من تأليف هشام شبيب وأخراج مهيدي هادي الرزني، وتتميز من الخوف والقلق.