



تعرف الموقع الإلكتروني لجريدة الصباح
www.alsabah.iq

تصاميم لألف مدرسة

• بغداد: الصباح

أكد المتحدث باسم الأمانة العامة لمجلس الوزراء، جابر مجيد، وضع تصاميم لبناء 1000 مدرسة في عموم المحافظات على شكل دفعات. وقال مجيد، في تصريح لشرايح «إن المركز الوطني للاستشارات الهندسية في وزارة الأشغال والإسكان والبلديات العامة، وضمن المشروع الوطني لبناء المدارس، ويتوجّه من رئيس مجلس الوزراء، وإشراف الأمانة العامة لمجلس الوزراء، أنه سيتم في عام 2020 تصاميم عالية لبناء 1000 مدرسة في عموم المحافظات». وأضاف أنه «بعد الانتهاء من عملية فرز وإحصاء قطع الأراضي التي ستخصص سيتم إحالة تلك التصاميم لشركة صينية رصينة».

المالية النيابية: موازنة 2021 لا تتضمن خفضاً لرواتب الموظفين 160 مليار دولار مجموع ديون العراق

• بغداد: حازم محمد حبيب

دولاً اقتراضاً خارجياً و15 ترليون ديناراً اقتراضاً داخلياً، لتسيير رواتب الموظفين إلى نهاية العام، ويقول السعدوي: «الحكومة أنفقت مبالغ من الاقتراض الداخلي خارج الأطر القانونية، ونحتاج إلى بيانات من وزارة المالية توضح آليات ومناصف الاقتراض، ومنها إلى أن الاقتراض والإجراءات الحالية للثروة قسمت إلى قسمين، وهو أن تكون 80% من تلك الأموال للموازنة التشغيلية و20% للموازنة الاستثمارية، حيث قسمت الـ 20% الاستثمارية إلى قسمين: 50% لمشاريع الوزارات، ومثلها مشاريع تنمية الأقاليم».

السعدوي أوضح أن «موازنة عام 2021 لا تتضمن تخفيضاً في رواتب موظفي الدولة، وأن (الرواتب البعثية) التي قدمتها الحكومة وموَّضت عليها البرلمان لا تشمل إجراءات تخفيض رواتب الموظفين، بل تشمل فقط تخصصات موظفي الدرجات الخاصة» مبيّناً أن «(الرواتب البعثية) لم تترجم إلى موازنة لتسرّس إلى البرلمان لمعرفة أبواب الصرف فيها» ولفي أن «الجنة المالية تنتظر إرسال موازنة العام المقبل 2021 من قبل الحكومة لمناقشتها وعرضها على مجلس النواب للتصويت عليها».

كشفت اللجنة المالية النيابية عن أن حجم الديون الداخلية والخارجية للبلاد بلغ أكثر من 160 مليار دولار، مبيّنة أن الدين الكلي ارتفع بعد إقرار قانون العجز المالي خلال الشهر الماضي.

وقال عضو اللجنة المالية عبد الهادي موحان السعدوي في حديث خاص لـ «الصباح»: إن الدين الخارجي المرتبة بدمه العراق والثقة ضمن (نادي باريس وديون الكويت والحرب العراقية الإيرانية) بلغت أكثر من 136 مليار دولار، مبيّناً أن «حجم الديون الكلي ارتفع عقب الزيادة في اقتراض الخارجي بعد عام 2014 وحتى أن يصل حجم الديون الكلي إلى أكثر من 160 مليار دولار ألفها ديون خارجية، وتتضمن تسيمة فوائد عالية جداً».

وسعدو العراق في العام الماضي 2019، قروضاً واجبة الدفع مع الفوائد بلغت نحو 14 ترليون دينار، وحذر السعدوي من أن «استمرار الدولة باقتراض الخارجي والداخلي سيؤدي إلى إعلان إفلاس البلاد بشكل كامل».

عضو اللجنة المالية لفت إلى أن البرلمان صوت على قانون الاقتراض الأول الذي قدمته الحكومة للبرلمان على 5 مليارات



• البنك المركزي ... تصوير: علي الغريوي

الأقاليم: 7 منها لم ترسل أي معاملة لغاية الآن تقاعد أعضاء مجالس المحافظات يراوح مكانه

• بغداد: عمر عبد اللطيف

بين قانون التقاعد الموحد والتعديلات فيه، وكذلك وجود جبهة مالية لتنفيذ معاملات التقاعد.

رئيس لجنة الأقاليم والمحافظات غير المنظمّة بأقاليم النيابية، شكريان دوبرداري، أضاف في حديث لـ «الصباح»: بأن «البرلمان استضاف يوم الخميس الماضي رئيسي هيئة التقاعد الوطنية

القانون بشأن شمول المتقاعدين بأمانة 15 التي تنص على موقوفه ولا يعمل بقرار يعارض تلك المادة، علاوة على موضوع مكانة نهاية الخدمة والخمسة العسكرية ومقررة المساواة والعدالة والتأخير الحاصل في الهيئة بسبب تأخر إنجاز المعاملات التقاعدية».

تفاصيل 3

الزراعة: البلاد بحاجة إلى 14 مليار شجرة

• بغداد: رتي واتق

تقترحت وزارة الزراعة تخصيص الشركات النفطية لنسبة 1% لتشييد المناطق العاملة فيها لتحقيق جزء من برنامج الأزمنة الخضراء.

وقال المتحدث باسم الوزارة حميد التاييف لـ «الصباح»: «إنه يمكن تخصيص هذه النسبة عن طريق بند يوضع في جداول الترخيص النفطية لتشييد المنطقة التي تعمل فيها الشركات، ما يمكن أن تشيّد هذه الأشجار من تغيير واقع الأوساط خاصة في تلك المناطق».

وأضاف أن العراق بحاجة إلى برنامج وطني لتشجير والتعاون بين أمانة بغداد، في ما يخص العاصمة، ووزارتَي الزراعة والبيئات في ما يخص المحافظات، لجملة بيئة سياحية ممتازة ونا مناخ جيد، فضلاً عن تشغيل الأيدي العاملة من خلال ذلك.

وأكد أن وزارة الزراعة أطلقت مشروع تجهيز بعض البلديات ومنظمات المجتمع المدني بالشتلات وزرعها عن طريق فرقهم بعد تخصيص التصحر من مراحل متقدمة في معظم المناطق، وتابع أن حاجة العراق من الأشجار تصل إلى 14 مليار شجرة، ومثل هذا الرقم لا يأتي بسهولة، إذ يحتاج إلى برنامج حكومي واضح بالتنسيق بين قسم التصحر في الوزارة وأمانة بغداد والبلديات وجامعة بغداد.

الأنواء الجوية: طقس غائم وزخات مطر خفيفة

• بغداد: الصباح

قليلًا، أما في الشمالية فيكون غائماً مع هطول زخات مطر خفيفة بأمكانها متفرقة، ولا تغير بدرجات الحرارة، وفي الجنوب يكون غائماً مع هطول زخات مطر خفيفة بأمكان متفرقة، ودرجات الحرارة ترتفع قليلاً.

وتابع: أن طقس يوم الثلاثاء، المقبل سيكون في المنطقة الوسطى مع هطول زخات مطر خفيفة في بعض المناطق الجنوبية يكون صحوًا ودرجات الحرارة ترتفع قليلاً، وفي المنطقة الشمالية يكون غائماً جزئياً وأحياناً ودرجات الحرارة تنخفض

الصحة البرلمانية: لن ندخل الموجة الثانية لكورونا

بالبغداد: الصباح

استبعدت لجنة الصحة والبيئة النيابية أن يدخل العراق بالموجة الثانية لفيروس كورونا.

وقال عضو اللجنة النائب حسن خالطاني في «العراق» لفت إلى أن «العراق» في الأشهر الماضية تعرض في الأشهر الماضية إلى تفجيرات في المنح التي كان متوقفاً حدوث تصاعد في عدد الإصابات إلا أنه لم يحصل بل أن الإصابات الثانية».

اجتماع حكومي لبحث «الفيزا الإلكترونية»

• بغداد: احمد عبد ربه

بحث وزير الخارجية فؤاد حسين مع مستشار الأمين الوطني قاسم الأعرجي وعمير مكي، ورئيس الوزراء رائد جوجي، بشأن الفيزا الإلكترونية، وأكد بيان وزارة الخارجية أن الاجتماع ناقش الآليات الفنية والتنسيقية لتفعيل مع «الفيزا الإلكترونية» لعدد من الدول من المظارات العراقية، بعد أخذ جميع المسابقات

«الضفادع البشرية»، تحبب أكبر عملية تهريب مخدرات في ميسان

• بغداد: طارق الاعرجي

نفذت إنزالاً في هور «أم التعاج»، وأضاف أن العملية اشترت عن ضبط 100 كغم من المواد المخدرة مخبأة داخل مياه الأهوار حول جوي «الضفادع البشرية» في الأهوار الشرقية لحافظة ميسان.

وقال قائد فرقة البر السريع للشرطة للعمليات الفوقية خامر الحسيني للصباح: أن «فرقة» ونوه قائد فرقة البر السريع إلى أن عملية احباط تهريب كمية المخدرات هذه تعد الأكبر، وكانت الغاية منها السيطرة على عقول شباب المحافظة.

ترايب يلجأ لأول مرة بإمكانيته «هزيمته»

• واشنطن، وكالات

قال الرئيس الأمريكي، دونالد ترامب، إن «الوقت سيكشف» ما إذا كانت إدارة أخرى ستستولي على إشرافه إلى أن يواظب على إعلان فوزه في الانتخابات، قد يخلفه في المنصب، وصرح ترامب من البيت الأبيض، أمس السبت (بتوقيف الشرق الأوسط)، على ما يبدو لأول مرة، بإمكانية وجود إدارة جديدة تحت قيادة بايدن، لكنه لم يصل إلى حد التسليم بالهزيمة في السابق الانتخابي، ولم يذكر منافسه الديمقراطي بالاسم.

إلى ذلك، أفادت وسائل إعلام أميركية بأن الرئيس دونالد ترامب سيعتقد ويلتزم بدستور البلاد، ويعاد البيت الأبيض، إذا تأكد فون خصم جو بايدن في الانتخابات، وأنه لا يخطط للإطاحة بالحكومة المنتخبة.

وقال جيرانو ريفيرا، مراسل شبكة «فوكس نيوز» بعد حديثه مع ترامب: «بدا لي (أن ترامب) يطل للون الثقيل في الجولة الأخيرة من المعركة، وعلى استعداد (للتناوب)، أخيراً إنه واقفي، وقال إنه سيخذ المسار والفعل الصحيح».

وقال ريفيرا عن ترامب، بأنه إذا كانت العملية الانتخابية ستحسم في النهاية ضده (ترامب)، فسيستق العيسور الأميركي ويتراكم البيت الأبيض، وتابع المراسل قائلاً: «لم يتولد لدى إيطايح بأنه يخطط للإطاحة بالحكومة المنتخبة. إنه يريد فقط منافسة (معركة) عادلة».

ويوجه ترامب منذ الثالث من تشرين الثاني الحالي اتهامات بوقوع تزوير في الانتخابات الرئاسية على نطاق واسع، لكنه، ومع استمراره في توجيه مثل هذه الزمائم على تويتر، لم يقرها في تصريحاته العلنية يوم أمس.



• سرمد عبد الله رئيساً للجنة الأولمبية

سرمد عبد الله رئيساً للجنة الأولمبية

• بغداد: الصباح الرياضي

غاز سرمد عبد الله بمنصب رئيس اللجنة الأولمبية العراقية لاربع سنوات المقبلة في الانتخابات التي جرت يوم أمس في فندق الشيراتون.

وجاء فوز عبد الله بعد حصوله على 19 صوتاً مقابل 16 صوتاً للرئيس السابق رعد حمودي.

وكان بمنصب النائب الأول إيهاب نيفع و19 صوتاً بينما فاز بمنصب النائب الثاني سلام عواد بعد حصوله على 18 صوتاً في حين فاز بمنصب النائب الثالث صباح حسن و21 صوتاً.

وقام بمحاضرة اللجنة التنفيذي كل من الدكتور عادل عيسان والدكتور احمد جنون وعلي تكليف ومحمدي جبار علك وجليل العبادي بريدة رؤوف وصبيح مراد.

صالح يؤكد لبلاسخارت ضرورة توفير متطلبات الانتخابات النزيهة



● بغداد، الصباح

وشدد الجانبان بحسب بيان رئاسي، على «ضرورة الشروع في الاستعدادات للانتخابات المقبلة عبر توفير أقصى درجات النزاهة والشفافية. وتنسيق الأمم المتحدة مع مفوضية الانتخابات في الرقابة عليها. لتعكس خيارات الناخبين الحقيقية في اختيار ممثلهم بعيداً عن سطوة السلاح والتزوير

استقبال السفير البريطاني الحلبوسي يشدد على أهمية التنسيق مع المنظمات الدولية



● بغداد، الصباح

فضلاً عن عدد من القضايا ذات الأهمية المشتركة.

ناقش رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي، لدى استقباله السفير البريطاني في بغداد ستيفن هيجي، الأزمات الاقتصادية التي تمرّ بها البلاد، وأهمية تنسيق الجهود مع المنظمات الدولية لدعم الاقتصاد العراقي، وملف النزاحين والعودة الطوعية إلى ديارهم، وجهد المجتمع الدولي لتيسير إجراءاتها، هذا الملف،

وأضاف البيان، أن «اللقاء أكد على أهمية تضامن الجهود الوطنية من أجل ترسيخ سلطة الدولة وسيادتها في فرض القانون وحماية المواطنين. ومواصلته الحرب على الإرهاب وكماشة خلايا داعش التي تسعى لتعكير الأمن والاستقرار في عدد من المناطق».

إجراءات رادعة بحق المعتدين على مرور البصرة

● بغداد، الصباح

اتخذت الأجهزة الأمنية إجراءات رادعة بحق المعتدين على مفرة مزودة بالفضاء، بعد لقاء القبض عليهم وإحالتهم إلى القضاء. الإجراءات بدأتها وزارة الداخلية عبر وزيرها عثمان العائني الذي وجه مديرات المرور وقيادة شرطة البصرة والقانونية في الوزارة بتنسيق تعاونها، وما يقضي إلى إنزال قنات المعتدين وفقاً للقانون العراقي بحق المجموعة التي قامت بالاعتداء، على مفرة مزودة بزوي واجهها في محافظة البصرة، و«الكافري» أن «رجل المرور يمثل هيئة الدولة والاعتداء، عليه بمثاله اعتداء، على سلطة القانون والنظام العام في البلاد، فضلاً عن اعتداء أظهروا شريط فيديو بث على مواقع التواصل الاجتماعي، كشف خلاله عن قيام مجموعة أشخاص بالاعتداء والضرب المبرح على أحد الضباط، والتنسيق في شرطة المرور، في تقاطع شارع الفراهيدي، جانب شارع الاستقلال.

وقام أحد أفراد المجموعة، بإسقاط ضابط برتبةقيب لرأساً، أعقبها وقوع اشتباكات بالأيدي بين رجال المرور وتلك المجموعة التي تجرلت من عجلاتها بعد إيقاف سير تلك المركبات، بيان لوزارة الداخلية أوضح أن الاعتداء حصل بعد أن قامت مفرة مزودة بزوي واجهها بتعريم أحد السائقين الناقلين التي لم يابه لتسيير قناتين قيادة شرطة البصرة وقت القبض على 6 أشخاص بعد الاعتداء، وتم إبلاغهم بالتوقيف لاتخاذ الإجراءات القانونية بحسب وفق قانون العقوبات العراقي.

التخطيط: الجمارك السلطة الوحيدة التي تمنح الموافقة على دخول البضائع

● بغداد، واع

بيئت وزارة التخطيط، أمس السبت، أن السماح بدخول البضائع إلى البلاد، أو منعها، مما من سلطة هيئة الجمارك. وقال رئيس الجهاز المركزي للإحصاء، التابع لوزارة التخطيط حسين علي داود، لـ «الصحراء» إن «الجمارك هي السلطة الوحيدة التي تمنح دخول بضاعة جديدة أو السماح بدخولها بناء على قرارات الحكومة. ولا يعود ذلك للجهاز المركزي للإحصاء». كونه يختص بمراقبة مدى سلامة هذه السلع، مبيّناً أن «الجهاز المركزي هو جهة لتقييم مطابقة البضائع، ويختص عمله بإصدار موافقات وحكم من حيث المطابقة أو عدمها للجهاز المعنية». وفي ما يخص آلية فحص البضائع في المنافذ، ذكر داود، أن «الجهاز المركزي يوفد موظفيه المرابطة والتحقق من عمل الشركات الفاحصة في المنافذ الحدودية، وتبين، أنه لا يوجد في إقليم كردستان أي دور أو اشتراك الهندسة ناوازين محمد وسور، ومنافذها الشقق السكنية التي نزلت العديد من الملفات الهمة.

تطلق القروض الميسرة بداية الشهر المقبل

وزير العمل: شمول 14 ألف أسرة بإعانات الحماية الاجتماعية

● بغداد، اسراء السامرائي

قررت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية شمول دفعة جديدة بإعانات الحماية للمتقدمين بطلباتهم منذ العام 2016، بينما تطلق مطلع الشهر المقبل القروض الميسرة ضمن خطة العام 2020. وزير العمل والشؤون الاجتماعية عادل الركابي، أوضح في بيان صحفي: أن عدد المتقدمين بالدفعة الجديدة يبلغ 14 ألفاً و74 أسرة في بغداد والمحافظات، مبيّناً أن الوزارة وجهت هيئة الحماية الاجتماعية بحسب ملف المتقدمين للشمول منذ العام 2016، وقد

انتهت لجان البحث الاجتماعي عملها بإجراء الزيارات الميدانية لتلك الأسر لمدة قياسية بعد ورود نتائج بحثهم من قبل وزارة التخطيط وفق المعايير التي تتعمد لها الغرض والمستندة التي استمرت البحث الاجتماعي التي تجريها وزارة العمل. وأضاف أن وزارة التخطيط أرسلت اسماً، 14 ألفاً و74 أسرة دون خط الفقر 10 و 10 آلاف أسرة ظهرت نتائج بحثهم وفق خط الفقر سيتم نشر أسمائهم تبعاً وإسماهم لتقديم اعتراضاتهم وفق ما نص عليه قانون الحماية الاجتماعية وإن الوزارة ستقوم بنشر

جميع أسماء المشمولين عبر مواقعها الإلكترونية وصفحتها في مواقع التواصل الاجتماعي ابتداءً من الأحد المقبل الموافق 11-15-2020. ودعا الركابي المشمولين إلى الالتزام بمواعيد المراجعة المثبتة إزاء كل اسم تمهيداً لإصدار البطاقات الذكية (كاري)، لهم مع مراعاة الشروط الصحية عند الراجحة. من جانبه، قال مدير عام دائرة العمل والتدريب المهني بوزارة العمل رائد جبار باهض لـ «الصباح» أن الوزارة سجلت نحو 220 ألف مقدم خلال 20 يوماً فقط عبر التطبيق الإلكتروني الخاص

بالتسجيل على القروض الميسرة للعاملين على العمل. وأوضح أن القروض ستتمتع بداية الشهر المقبل لنحو 6 آلاف متقدماً، وتكون بدون فوائد وهناك فترة سماح لمدة خمسة أعوام لتسديدها. وإذ باهض بأن بقية المتقدمين ستطلق لهم دفعات لاحقة لحدوث الانتهاء، من شمول جميع المسجلين وبحسب التخصصات المالية المتوفرة والمبالغ المستردة من المقترضين سابقاً، مبيّناً أن أهم ما يميز مشروع القروض الميسرة تنفيذ مشاريع لاقفة بحسب الامكانيات والخبرة التي يحملها المتقدم.

تأهيل معاملة الألبسة الجاهزة في نينوى

● بغداد، شذى الجنابي

أفادت إدارة مصنع الألبسة الجاهزة في نينوى باهض، قديماً بحلة تأهيل العمال الانتاجية بالتنسيق مع وزارة الصناعة والمنظمات الدولية، خصوصاً بعد الدمار الذي لحق بها جراء «داعش» الارهابي. وقال مدير المصنع المهندس فواز مفلح العزق لـ «الصباح»: أن المصنع يضم خمسة معامل اربعة منها في نينوى وواحد في كركوك، وتشمل معمل الغزل والنسيج الذي تم تدميره بالكامل، وتم الاتفاق مع المنظمة العالمية للتنمية (UNDB) على عملية رفع الانقاض لكنها توقفت عن التنفيذ بسبب جائحة كورونا وحاليا عادت لتتأثر أعمالها مجدداً لانتهاء منها خلال المدة القليلة المقبلة، بينما تبرع وزير الصناعة والمعادن بمبلغ مالي لتأهيل قسم الغزل وسيتم افتتاحه خلال الأسابيع

القليلة المقبلة. وأضاف أن المصنع يضم أيضاً معمل الألبسة الوردية التي تم تدميره بشكل جزئي، وتمت إعادة البنية التحتية له بتمويل من قبل منظمة الهجرة الدولية، مع تأهيل وصيانة خطوط الانتاجية من قبل الملاكات الفنية والهندسية بجهود ذاتية، ويعمل حالياً بطاقة 10 بائنة. وتاب مفلح أن معمل خياطة برطلة تعرض أيضاً إلى أضرار جزئية من نهب مكانته من قبل «داعش» الارهابي، وتمت إعادة اعمارها بعد التحرير من قبل الشركة العامة للنسيج والطور، بينما تبرعت منظمة اميركية لدعم وإعمار المعمل والانتاج الصناعي بخطين متطورين ويعمل حالياً بطاقة انتاجية تصل إلى 25 بائنة، وهناك معمل للضمام والقطن الطبي تم تدميره بالكامل، وهو متوقف عن الانتاج حالياً، أما معمل ملح القطن في

كركوك فيعمل بطاقة الكاملة. وبين الدور أن هناك عقود مشاركة بين الشركة العامة للنسيج والحلوة وشركة تسمويق الادرية (كيمياوتيا) لإنتاج تجهيز 152 ألف بدلة وقائية للملاكات الصحية و150 ألف بدلة عمليات لأطباء، مع خياطة مليون 500 ألف كمامة يوريا لوبوا للوصحة وإنتاج 75000 خاص لحفظ الجثث، إلى جانب إنتاج عشرات آلاف الفراشات السيريرية المستشفيات، فضلاً عن إنتاج وتجهيز ألف بدلة عمل لعمال مصفى يبيجي مثلها إلى عمال معمل اسمنت نينوى. ولغيت إلى السعي لزيادة الإنتاج خلال المدة القليلة وبذل الجهود الهائلة لتأمين احتياجاتها ومشتقاتها لاحتياجات الجنوب، منوها بتشغيل 800 موظف بعقود من الخريجين العاطلين عن العمل بمرور ذاتية بهدف امتصاص البطالة في نينوى.

اليوم.. الخدمات النيابية تستضيف وزيرة الإعمار

● بغداد، شيما رشيد

وقال عضو لجنة الخدمات النيابية مضر الأوزيرجداوي لـ «الصباح»: «تلتفتي اللجنة اليوم (الأحد) مع وزيرة الإعمار والبنية التحتية والاعمار والكثير من الملفات الهامة والشقق السكنية التي نريد طرحها للاستثمار، وميكال

الأيدي التي بنيت من قبل بعض الفعاليين ولم يتكلموا بالوزارة غير قادرة على إكمالها»، منوها بأن «سيتم عرض فكرة طرح هذه المشاريع للاستثمار، كما سيتم مناقشة موضوع الطرق من أجل البدء بإعداد مؤتمر عام

بهذا الخصوص»، وأضاف: «كما سيكون هناك اجتماع اللجنة الخدمات مع جميع المحافظين في مدينة كركوك، أولاً لانتفاضة الروايات الخمس لكل محافظة وتخصصات ومسوح الطرق المتكاملة، فيها والوقوف على احتياجاتها،

الصباح

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

وسام عبيدالواحد

المدير الفني

مصطفى الربيعي

سكرتير التحرير السياسي

سلف تركي

مدير تحرير الرياضي

علي الماوي

مسؤول صحف المحافظات

توفيق التميمي

العلاقات العامة

د. محسن الشويط

القسم السياسي،

sabah@alsabahaq

الاتصالات:

adv@alsabahaq

موبايل،

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

pr@alsabahaq

info@alsabahaq

التوزيع والاشتراكات

موبايل، 07809210536

dist.im@alsabahaq

شبكة الاعلام العربي

شبكة الاعلام العربي

تصفح الجريدة PDF

تصفح الجريدة PDF

الصراع القديم يتجدد في الصحراء المغربية

معارك عنيفة بين الجيش المغربي و «البوليساريو»

● عواصم، وكالات

منذ 21 تشرين الأول، الحريق الذي تمزق منه خصوصا شاحنات نقل بضائع من المغرب نحو موريتانيا وليدانيا أفريقيا جنوب الصحراء، وأوضحت قيادة القوات المسلحة المغربية في وقت لاحق أنها أقامت حزاما أمنيا من أجل تأمين تدفق السلع والأفراد عبر المنطقة العازلة في الكركرات.

بدوره، قال البرلمان المغربي: إن المغرب دولة قوية، تستطيع مواجهة الحركات البهلوانية التي تقوم بها «البوليساريو». مؤكداً على أن «الترتقة لا يفهمون لغة الحوار».

وأكد البرلمان مساندة لـ «الرد الحازم للجيش المغربي على عرقلة مليشيات البوليساريو لحركة النقل في منطقة الكركرات بالصحراء المغربية»، معربين الدعم للقوات المسلحة المرابطة في التغير، وكذا ردها الحازم والضبوط والذي أعاد الأمر إلى مصالحتها. بحسب تعبير البرلمان المغربي.

وما إن قرعت طبول الحرب في الصحراء المغربية حتى لاحظت بوادر اشتقاق جديد في الموقف العميقة حيث أعلنت كل من السعودية والإمارات والأردن تأييدها للحكومة المغربية الجائبة في منطقتي الكركرات. بينما وقعت الجزائر، كالعادة، داعمه لجمية البوليساريو، بينما يرتقب أن يصدر موقف فخري معابر لوقف دول المقاطعة.

ويذكر خلاف حول الصحراء الغربية بتقعر جولة جديدة من الصراع بين المغرب وجبهة البوليساريو التي تسعى للاستقلال، وتعاليم الصحراء الغربية مساحة بريديا لكنها قليلة الكثافة السكانية وتتمتع باحتياجات القوسفات ومناطق الصيد الغنية، وطالب المغرب بالمساعدة على المنطقة عندما كانت تحت الحكم الاستعماري الإسباني، في وقت نفسه، شكل الصحراويون الذين يعيشون ضمن جبهة البوليساريو للضغط من أجل الاستقلال.



في الصحراء الغربية المتنازع عليها مع جبهة البوليساريو، بينما ردت جبهة «البوليساريو» معتبرة أن العملية انتهت ووقف إطلاق النار بين الجانبين المعمول به منذ 30 عامًا، وأن الحرب بدأت.

وقالت وزارة الخارجية المغربية، في بيان إن العملية تأتي بعد إقالة أعضاء من جبهة تحرير الساقية الحمراء، ووايدي الذهب (بوليساريو) الغربي، المسؤول طيلة هذه الفترة على عرقلة الحل السلمي في المنطقة، موضحاً أن القوات المغربية قامت فجر الجمعة بفتح ثغرتين جديديتين إلى جانب الثغرة الأولى غير الشرعية في جدار النزل والعار في خرق صواريخ لوقف إطلاق النار» بحسب تعبيره.

وأعلن المغرب اسم الأول الجمعة انه أطلق عملية عسكرية في منطقة الكركرات العازلة

فقد قته في فترة الأمم المتحدة على إنصافه وإقراره حق غير القابل للتصرف في تنظيم استفتاء، حر ورتبه لتقرير المصير، وإنهاء آخر احتلال في القارة الأفريقية، وفق ما تنص عليه الشرعية الدولية.

وأضاف، أن الحرب التي فرضها علينا الاحتلال المغربي بدأت، ولن تعود الأمر إلى ما كانت عليه من دون أن يتم ردع النظام

يبدو أن الصراع القديم الذي دام لعقود بين المملكة المغربية وجبهة البوليساريو في الصحراء الغربية، تجدد خلال الـ 24 ساعة الماضية، فبعد أن أعلنت السلطات المغربية توجه قوات إلى منطقة الكركرات لسيطرة السيطرة وإحلال السلام عقب خرق اتفاق وقف إطلاق النار، أفادت وكالة الأنباء التابعة لجبهة البوليساريو، بأن «جيش التحرير الشعبي الصحراوي شن هجمات مكثفة على قواعد للجيش المغربي في قطاعات الحبس وحوزة وأوسرد والفرنسية، مما أسفر عن سقوط خسائر في الأرواح».

وقالت الوكالة التابعة لـ «البوليساريو» إن المحافظة السياسية لجيش التحرير الشعبي الصحراوي أكدت في بيان لها، أن عدة مواقع معادية قد تعرضت لضربات مقاتليها بواسطة على طول جدار (العار) المغربي، بحسب تعبيرها، مشيرة إلى أن ذلك يأتي رداً على إقدام الجيش المغربي على مساندة بانسة مستجدة في خرق وافض اتفاق وقف إطلاق النار الواقع بين طرفي النزاع بمنطقة الكركرات. وأضاف البيان، أنه وعلى إثر هذه العملية الغادرة مبايعة قام أسود جيش التحرير الشعبي الصحراوي، والتصدي وبضراوة لتقديم التشكيلة المعادي، وشككت من تأمين وحماية تلقى مجموعات المجتمع المدني الصحراوي التي كانت في المكان ذاته.

من جانبه، أكد وزير الإعلام في جبهة «البوليساريو» حمادة سلمي، أن التهور المغربي في منطقتي الكركرات أعاد المنطقة إلى المربع الأول، مشدداً على أن الشعب الصحراوي مصمم على انتزاع حقه في تقرير المصير مهما كان الثمن.

وقال حمادة سلمي، إن الشعب الصحراوي

تزايد التهديدات بشأن عمل عسكري أميركي ضد إيران



توقعت وسائل إعلام أميركية وإسرائيلية أن يامر الرئيس الأميركي دونالد ترامب بعمل عسكري ضد إيران أو يمنح إسرائيل الضوء الأخضر للغزو، بذلك، بالإضافة إلى بعض المساعدة لشن الهجوم.

وقالت صحيفة «جورنال بوست» الإسرائيلية لا شك أن هناك توتراً كبيراً يجري بالفعل بشأن إيران، كان كبير سمعوني الأارة بشأن إيران، اليوم أبرام، في إسرائيل، هذا الأسبوع لإجراء محادثات مع رئيس الوزراء، بنيامين نتانياهو، ومن المقرر أن يقوم وزير الخارجية مايك بومبيو بزيارة مسألة الأسبوع المقبل لمدة ثلاثة أيام لحواسلة تلك المحادثات.

وأجرت شبكة «فوكس نيوز» الأربعة، المناهضة مع مستشار الأمن القومي السابق لترامب، هزرت ماكاستر، آثار فيها احتمال أن تهاجم إسرائيل طهران في نهاية ولاية ترامب، خوفاً من سياسات الرئيس المنتخب جو بايدن تجاه إيران.

وفي هذا الإطار، يشعر مسؤولون سابقون بمجلس الأمن القومي الأميركي بالقلق من تناهيات التغييرات التي شهدتها وزارة الدفاع الأميركية (البنطافون) مؤخراً وقد تصل إلى عمل عسكري ضد إيران.

● عواصم، وكالات

حول العالم

طهران تنفي تقريراً عن مقتل قيادي في القاعدة



نفت الخارجية الإيرانية مزاعم لتقرير صحفية «نيويورك تايمز» الأميركية بشأن قيام عملاء إسرائيليين بمقتل الرجل الثاني في تنظيم القاعدة أبو محمد المصري على الأراضي الإيرانية، وقالت الخارجية، انه لا تواجد لتنظيم القاعدة في إيران، وتنص وسائل الإعلام الأميركية بعدم وقوع في مصيدة الاستخبارات الملققة للمسؤولين الأميركيين والإسرائيليين.

الحوثيون يعلنون عن مبادرة في ملف الأسرى

ذكرت جماعة أنصار الله الحوتية اليمنية، أنها تلقت دعوة من الأمم المتحدة لحضور جولة مفاوضات جديدة بشأن ملف الأسرى يوم الخميس المقبل في العاصمة الأردنية عمان، وقال رئيس لجنة شؤون الأسرى التابعة للجماعة عبد القادر الرضحي، «نحننا بال دعوة الأممية لاجولة المفاوضات حول الأسرى، واكتنا على المشاركة حرصنا على إنجاز ما خلف هذا الإنساني».

تبادل الجثث بين أرمينيا وأذربيجان

الأعمال القتالية، وأكدت وزارة الدفاع الأذربيجانية في بيان لها أن قواتها سلمت إلى الجانب الأرمني جثث عدد من العسكريين الأرمن الذين قتلوا خلال العارك في محيط مدينة شوماخا الأذربيجانية، مقابل تسلمها جثث ستة عسكريين أذربيجانيين سقطوا في المنطقة نفسها.

وذكرت الوزارة الأذربيجانية أن العملية نفذت بناء على البند الخامس في الإعلان المشترك بشأن وقف الأعمال القتالية للجماعة عبد القادر الرضحي، «نحننا بال دعوة الأممية لاجولة المفاوضات حول الأسرى، واكتنا على المشاركة حرصنا على إنجاز ما خلف هذا الإنساني».

● بريغان، وكالات

الاتحاد الأوروبي يعزز العمل لمحاربة الإرهاب



تعهد وزراء داخلية الدول الأعضاء في الاتحاد الأوروبي، بمضاعفة الجهد لمحاربة الإرهاب والتطرف والعنف، وجاء هذا التعهد في مؤتمر صحفي عقده وزير الداخلية الألماني هورست سيهوفر ومؤسسة الشؤون الداخلية في الاتحاد الأوروبي يلفا يوهانس، عقب الاجتماع الافتراضي لوزراء داخلية دول الاتحاد، والذي تزامن مع الذكرى الخامسة لعمليات باريس في 13 من شهر تشرين الثاني للعام 2015.

مبعوث ماكرون يحفر في الحجر اللبناني

أن «مرحلة ما بعد العقوبات على باسيل لن تكون مثل التي قبلها، وأن إصرار البعض الحريري بتقديم حكومة لبنانية، تأخذ بنظر الاعتبار الطيف اللبناني المتوزع، إلى ذلك أكدت مصادر مطلعة، أن ما سمعه الوفد الفرنسي باتريك دوريل من التقاط، كزن لديه فكرة على أن مصاصر التقيد مختلفة، بدل حضورها بلون أو شكل واحد، وأن ممنا سمعه دوريل في لقاءات اليوم الأول، ضرورة تحقيق تواصل بين بعض الأطراف السياسية، وأن الوزير السابق جبران باسيل؛ قدم لدوريل ما يمكن أن يسهم بتحقيق دفع إيجابي؛ لتسهيل مهمة الحريري، وهنا وفقاً لتلك المصادر يجب تلطف خطوة باسيل بإيجازها، ومشاركتها بخطوة مماثلة من الحريري، بحيث يتم التوصل لحرق التشكيل، وبذلك يؤدي إلى تسريع عملية التشكيل، وبذلك تكون مهمة دوريل قد تمتح، في تسهيل تقدم أساسي ولو ليس نهائياً، فإذا رست الأسماء على بن رسي التاليف على خير، والاقتضيات سيظهر مع دوريل إلى أمه غير معلوم.

رهان في غير محله، وإن عون لن يتردد في مواجهة بدلاً من الرضوخ، وعلى الرئيس سعد الحريري تقديم حكومة لبنانية، تأخذ بنظر

مبعوث الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون سارال بواصل جولته الكوكبية، بين القوى السياسية في محاولة منه لحلحلة العقد المستعصية في مسار تشكيل الحكومة. وقد وصفت أوساط إعلامية في باريس مهمته بـ «الخطوة في الحجر اللبناني»، ويبدو أن الرئيس اللبناني ميشال عون قد أبلغه في لقائه مع الجمعية رسالة إلى الألبيرية، مفادها

● بيروت، جبار عودة الخطاط

مما بقي من المبادرة الفرنسية في لبنان؟ يتسائل مراقبون في تعليقهم على جولة مبعوث الرئيس الفرنسي في بيروت، باتريك دوريل، ولقاءاته الجمعة وأمس السبت مع المسؤولين اللبنانيين، في محاولة لضخ الروح في المبادرة المترنحة، ذ «المبادرة الفرنسية لن تبقى إلى ما لا نهاية» كما عبر النائب هادي أبو الحسن، ليقفي الوضع متراجحاً، بين الموت والحياة كما وصفه مواطن لبناني.

مبعوث الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون سارال بواصل جولته الكوكبية، بين القوى السياسية في محاولة منه لحلحلة العقد المستعصية في مسار تشكيل الحكومة. وقد وصفت أوساط إعلامية في باريس مهمته بـ «الخطوة في الحجر اللبناني»، ويبدو أن الرئيس اللبناني ميشال عون قد أبلغه في لقائه مع الجمعية رسالة إلى الألبيرية، مفادها





خلف الأسواق ياسر التولي

المقايضة النفطية

شغل الاتفاق العراقي المصري والهدف الى مقايضة النفط مقابل الاعمار اهتمام خبراء...

بتعين على المناوئس العراقي وضع شرط

وقيد على حجم ومكيمات النفط

العراقي المقايض بالاعمار بعدم

السماح بتصديره من قبل الجانب المصري

الى الاسواق العالمية

الدرجة الاولى والمعروفة بتحقيق اجازات مماثلة في مصر وبإشراف الحكومة المصرية وليس من الوزارات المصرية...



تخفيض سعر البنزين المحسن يعزز الإيرادات

بغداد، حسين فالح

رأى الخبير المتخصص في الشؤون النفطية حمزة الجواهري، أن تخفيض سعر البنزين المحسن الى 650 ديناراً، سيعظم إيرادات الدولة المالية...

لافتا الى ان وزارة النفط خفضت سعر البنزين المحسن بسبب انخفاض سعره عالمياً.

الاقبال الواسع

وأضاف أن العراق يستورد البنزين عالي الأوكتين 96 اوكتين 98 اوكتين عندما يتم خلطه مع البنزين العراقي العادي 85 اوكتين...

التخطيط: 6250 مشروعاً مهدداً بالتوقف



مشروع استعمار

وقال الناطق باسم وزارة التخطيط عبد الزهرة الهنداوي إن الأزمة المالية التي يمر بها العالم عموماً والعراق خصوصاً بسبب جائحة كورونا...

بغداد، وا، ملاذ أمين

حددت وزارة التخطيط، 6250 مشروعاً مهدداً

بالتوقف بسبب الأزمة المالية الحالية، مشيرة الى

أن نسب إنجاز هذه المشاريع متباينة ويوجب رصد مبلغ

100 مليار دولار لإنجازها.

125 ترليون دينار ما يقرب من 100 مليار دولار.

الأزمة المالية

وأضاف، أن الوزارة في ظل الأزمة المالية المترددة على أتمام المشاريع ذات نسب الإنجاز المنخفض (60 بالمئة) فما فوق لأنها تحتاج الى مبلغ قليل...

مشاير سقراتجحة

بشأن الموازنة المقبلة أوضحت الهنداوي، أنه تم التوجه لتخصيص الأموال نحو المشاريع الاستراتيجية وخصوصاً الاقتصادية.

ميسان تختتم مؤتمراً دولياً لدعم البنى التحتية

المعمارة، سعد حسن

اختتمت في مدينة العمارة بمحافظة ميسان وعلى قاعة فندق كرمك التركي فعاليات أعمال المؤتمر الدولي لتوقيع مذكرة اطار تعاون وتفيد أعمال مشروع (ميسان الجميلة) بين محافظة ميسان ومنظمة اوكسفام بالشراكة مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي ويشمول من الاتحاد الأوروبي...



محافظ ميسان علي دواي في المؤتمر الدولي

الاهتمام بقانون الصيرفة الإسلامية

بغداد، الصباح

أكد الختص بالشان الاقتصادي إسمان صادق الشمريني ان دور التوسع في تقديم الخدمات المالية الإسلامية ساعد على زيادة الاهتمام بقانون الصيرفة الإسلامية الذي يركز على تطبيق قواعد ومبادئ الشريعة الإسلامية في العمليات المصرفية الحديثة...

مهمته تحرير الأفكار من التشدد والتعصب

«ملتقى الكتاب» يرمم الحياة الثقافية في الموصل

• سرور العلي



تجّح المهندسان حارث ياسين وفهد صباح وهما من أهالي الموصل بتأسيس ملتقى ثقافي، يضم مقهى ومكتبة معاً، أطلقا عليه اسم «ملتقى الكتاب». ليكون واجهة ثقافية وتقصده الوفود العربية والأجنبية، والذي يعد الأول من نوعه ويضمّن العديد من المشاريع المتمرّة.

مدير مشروع الملتقى حارث ياسين تحدث لـ«الصباح» عن انطلاقته الأولى: بدأت الفكرة منذ عام 2017 بعد تحرير الموصل وناقشتها مع الشريك الآخر في المشروع، فطرحنا أفكاراً أخرى تخدم أبناء المدينة وتتسلّطهم من الدمار الذي حل بهم، ليتم الاتفاق على مشروع الملتقى، فكان الافتتاح الرسمي عام 2018، على الرغم من تحديات الظروف المادية والاجتماعية التي واجهتنا».



ياسين الخنّان وورشاً خاصة باللغة العربية والشعر وأوزانه وبحوره، حتى أصبح قادراً على كتابة القصيدة بشكل أوسعها، وتدريب على إيادي أسئلة مخصّصين بهذه المجالات وطبع كتاب خاص بهم يجمع إبداعاتهم لدعمهم على الاستمرارية وتقديم المزيد».

وقالت آية عبد الجبار إحدى المشاركات في الكتاب إنّ «الكتاب هو حصيلة مشروع عملنا عليه لمدة سنة، وفيه يتضمن ورشاً لتطوير فن الكتابة القصصية والشعرية، وكذلك الكتابة المسرحية فالملتقى السوري هو فرع من مشروع ملتقى الكتاب الذي دعمه وتبنيته مواهبنا للمنهوض بالواقع الأدبي في المدينة».

وتابع عبد الجبار: كون الموصل مدينة معروفة بعاداتها وتقاليدها الحافظة، كان الأمر صعباً للغاية لكن ليس مستحيلاً، في بادئ الأمر كنا نتمتع بمشاركة ثم أخذ العدد بالزيادة إلى أربعين مشاركة، عن طريق فتح أسنّارة الكترونية لكل من تحمل موهبة الكتابة، وكانت هذه الورش تقام في أيام العطل».

وتشجع مشاريع الشابات بالتعاون مع جامعة الموصل، كما حصل الملتقى على الدعم من منظمة Expertise France إذ خصّصت نصوصهم للتدريب والفحص واختيار الأفضل، ما يجعل تحفيرواً للغة المشاركة وحجز البداية، فكتب لم يكتب الكتاب فحسب بل أقدم على عرض النصوص الشعرية، وعرض مسرحي من إبداعاتهم وسط حضور واسع».

ويعدّ حارث ياسين أنّ الأجيال المقبلة تحتاج إلى ثقافة القراءة والمطالعة، ومختلف الفنون الأخرى».

وخطم فهد صباح حديثه قائلاً: لدينا نحن من إبداعات وأنا متيقن بأننا سنحققها بتكاتفنا وتعاوننا من أجل موصولنا الحبيبة».

وقال هدف الملتقى منذ تأسيسه هو إيجاد قضاء ثقافي يتسع للجميع، وقبلة لكل اليبدين إذ أن أكثر ما يميزه هو كونه نشأ بجهد ذاتي شبابية من دور دعم حكومي أو من منظمات المجتمع المدني، وجاء الملتقى كتحويض عن خسارة شارع التتقي في الجانب الأيمن من مدينة الموصل، والذي كان مركزاً للكتاب قبل الاحتلال من قبل عصابات داعش الأجرامية».



• حارث ياسين

وأوضح ياسين: كمشاب كان علينا البحث عن مشاريع خاصة بنا، لا سيما أن الوظائف غير متوفرة وبالطلة متفشية، وعندما كنت أذهب إلى مقاهي المدينة أجدها بسيطة ومتواضعة، وتخلو من العازقين والرسامين أو المسرحيين والشعراء، فحاولنا خلق بيئة مشتركة للجنسين وتتضمن جميع الشرائح الفنية».



• فهد صباح

ويبين فهد صباح الشريك الآخر في تأسيس الملتقى: باننا برحلة تنفيذ المشروع بالبحث عن محل صغير قرب جامعة الموصل، واستثمار كل مخرجاتنا فيه، وهو أمر يستحق منا التضحية، طالما يخدم المجتمع».

ويستذكر ياسين شارع التتقي الحنفي المشيئة، قائلاً: كان من الشوارع الثقافية وشريان الحياة في الموصل، ويشبه كثيراً شارع المشي في بغداد والفرايدي في المصرة، إذ يحتوي على مطابع ومكاتب حتى تدمر على أيدي الإرهاب فأصبح ركماً وبنائيات مهجورة على الرغم من جهود الأهالي لإعادة ترميمه».

ويعرض نقافية كان للملتقى دور بعد التحرير من خلال الأنشطة والعروض الثقافية التي لم تكن موجودة، والتي تهتم بالكتاب والقراءة، وإقامة الحلقات الموسيقية والعروض المسرحية، والتركيز على القامات الموسيكية والترائية، كقامات سلا عثمان الموصلية، وإعطاء أهمية للموسيقى وعرض أفلام من إنتاج محلي لشباب موصوليين ودعم إبداعهم، ويضمّ برنامجاً ثقافياً لاستفادة روجها الحضارية وتحفيز الأبنّاء من التشدد، والتعصب الذي حاولت عصابات داعش زعجه».

وأكد صباح: أقمنا مئات الجلسات في المطالعة والموسيقى والمسرح والسينما، فكانت هناك العشرات والسينما يفعل الإرهاب».

أسهم الافتتاح على المدن الأخرى كاربيل والسليمانية وبغداد في إقبال الكثير من السكان على الملتقى، وبعد تغيير النمط والعادات القديمة الراسخة لديهم، كان من الطبيعي جداً أن ترى فناة تعرف أو تروم داخل الملتقى».

مهرجانات للقراءة أقيمت العشرات من المهرجانات والمعارض الفوتوغرافية والفنية ومعارض الكتاب، ومنها مهرجان أنا عراقيا أنا أفرا، و تم توزيع 10 آلاف كتاب مجاني، وأخرها كان معرض الكتاب قبل أسابيع تحت شعار «معرض الكتاب في ملتقى الكتاب»، ضمن دور نشر مهمة ومن مختلف محافظات العراق لتعويض الركود الذي أصاب الحركة الثقافية بسبب جائحة كورونا، حسب ما يقول ياسين: مضمناً: جازلونا نحن ما فعله كل يوم شيئاً وتعدّنا من الكتب والمسابقات التي تضمن



«بيونات الموصل» وعن تسمية الكتاب: «بيونات» أكدت عبد الجبار: لكل بيونة عطرها الخاص، والبيون هي زهرة تشتهر بها الموصل، ولأننا في بداية الربع الأدبي في الموصل نحاول النهوض بالكتابة الشعرية والنثرية وإتقان الأسر ضرورة مشاركة بناتها، فنحن بداية التغيير الإيجابي».

ويلفت ياسين إلى أنّ الملتقى منح فتيات الموصل مساحة آمنة لبدء خطواتهن في عالم الإبداع ليصبحن أدبيات».

وأشار إلى أنهم اسهموا في إعداد عشرات الزيارات المسرحية لطلبة المدارس الابتدائية والثانوية إلى الملتقى بشكل مجاني من أجل ترويحهم عن الطلبة بين الطلبة».

زار المكان الكثير من الشخصيات العربية والأوروبية للزيارة ومنهم الفصّل الفرنسي في العراق، فضلًا عن تعاون الملتقى مع منظمات دولية كالبريطانية والفرنسية».

وأكد صباح: حلّا ما بالجلسات الشعرية الملتقى حافلاً بما بالجلسات الشعرية أو احتفالات توقيع الروايات الشعرية أو الروايات أو كتب أخرى، ويلتقي كبار الأساتذة والمفكرين فيه، وبالرغم من الكثافة العديدة للحاضرين في كل جلسة تحدث لأنّ الهدوء دائماً ما يكون حاضراً، فملكبت المصقوفة على هذه الجدران خصوصيتها للجميع يحترم ذلك».

استراتيجيات التنمية

د. عبد الواحد مشعل



الخروج من هذه الأزمة يحتاج إلى هيكلة مؤسسات الدولة وتنظيمها على وفق الأساليب الإدارية الحديثة، لكي تقوم بوظائفها بشكل منتظم، كما ينبغي الاطلاع على تجارب الدول التي حققت تطوراً نوعياً في نهضة مجتمعاتها



قرارات إيجابية بنائج سلبية

أحمد حسين

وجود توجه حكومي تنموي فعال، ما جعلها مجرد جهود نظرية ليس إلا، كما دلت المؤشرات التي أظهرتها كثير من الدراسات والأبحاث تراجع التعليم وانتشار الأمية وغياب الوعي المجتمعي، ووجود مشكلات بيئية تعانيتها مؤسسات الدولة، منها تخلف القطاع المصرفي مقارنة بالدولة المتقدمة وضعف المؤسسات الحكومية المسؤولة عن توفير موارد للدولة خارج القطاع النفطي، بسبب افتقارها للأساليب التقنية أو الإلكترونية.

إلى الخروج من هذه الأزمة يحتاج إلى هيكلة مؤسسات الدولة وتنظيمها على وفق الأساليب الإدارية الحديثة لكي تقوم بوظائفها بشكل منتظم، كما ينبغي الاطلاع على تجارب الدول التي حققت تطوراً نوعياً في نهضة مجتمعاتها، وينبغي على الحكومة أيضاً العمل على تطبيق الاستراتيجيات التنموية، التي وضعتها وزارة التخطيط بطريقة تضع مصلحة البلد فوق كل اعتبار، فلا يمكن للبلد أن ينهض من دون أن يكون هناك تصميم حكومي وشعبي على تطبيق استراتيجيات التنمية، وإلا ما فائدة تلك الاستراتيجيات إذا بقيت من دون تطبيق.

وهذا يصب في مصلحة المواطن كونه يقلل من المبلغ المأطّل الشقة. لكن في المقابل القرار لم يعالج المشكلة الأساسية في الفائدة المصرفية الفعلية التي تصل بجمعيتها إلى 50% وليس 4% لكونها فائدة تراكمية وليست تنافسية أي أن للصرف بنسب الفائدة على المبلغ الأصلي على مدار 15 سنة وليس على ما تبقى من المبلغ بعد تسديد الأقساط الشهرية كما لم يراع القرار أن خفض الفائدة المقدمه يسرع في المقابل تسديد التسديد الشهري، وللأسف حاليًا التسديد الشهري لشقة بمساحة 100 متر 435 ألف دينار شهرياً وفقاً للقرار الجديد سيترفع القسط إلى قرابة 500 ألف دينار، أما بالنسبة لشقة بمساحة 120 متراً أو 140 متراً سيزيد القسط بنحو الثلث على المبلغ الحالي. وبالتالي القرار عالج مشكلة يعاني منها المواطن لكنه خلق مشكلة أخرى لابد من إيجاد حل لها قبل المباشرة بتطبيق هذا القرار، أما بتسديد زمن التسديد من 15 سنة إلى 20 سنة أو إجهال المصارف الحكومية على تغيير سياساتها واعتماد الفائدة التنافسية بدلاً من الفائدة الثابتة.

طرحها لمناقشتها ومن ثم العمل بها. في العاشر من الشهر الحالي صوت مجلس الوزراء على عدة قرارات، لكن أبرزها والتي لها تماس مع المواطن وإزمة السكن في البلاد، هو تخفيض الفائدة المقدمة لشراء شقة في مجمع سميامة السكني إلى 10% بدلاً من 25% و30% و40% كما هو معمول به حتى الآن. وهذا قرار إيجابي لصالح المواطن وكذلك المشروع نفسه الذي شهد تراكباً كبيراً بسبب ارتفاع الفائدة المقدمه، وتضمن القرار أيضاً خفض الفائدة المصرفية على القروض المصرفية من 4% إلى 2%

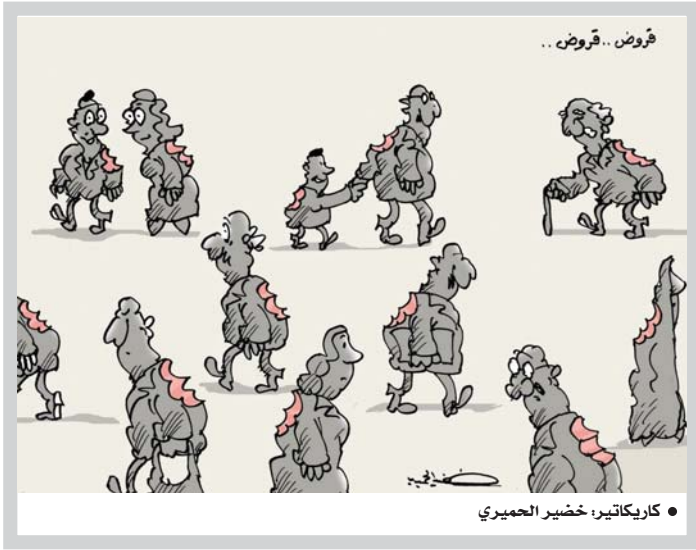
كما لا شك في أنّ القرارات التي تتخذها الحكومات ومؤسساتها تصب في مصلحة دراسة مستفيضة تقوم بها الجهة المختصة المعنية بهذا القرار أو ذلك، ومن الطبيعي أن تكون هذه الجهة قد درست الأسباب الموجبة لتشريع هذا القرار والتناقص المرتبطة عليه، هكذا يجري تسخير أهمية القرارات والمؤسسات والدوائر والهيئات المستقلة البحث عن كل ما يصب في مصلحة الدولة ويعود بالنفع على المواطن، وعلياً أن تكون مرتكزة للقرارات والمقترحات التي تصمد عنها أو التي

الثورة في ميدان الدولة

عبد الأمير الجبر

بعد أن رفعت الخيم والسرادق من ساحات الاعتصام التي توالت بين ميادين ثورة تشرين عبر كثيرين عن تشاؤمهم من أن الثورة فشلت أو أطبع بها، مرد هذا التشاؤم أو القنوط هو عدم تحقق الأهداف التي رفعاها الثوار على مدى عام كامل، وإن تحقق واحد من امهات والتمثل بتغيير الحكومة، منذ ستة اشهر، الامر يدعو إلى وقفة، فالشباب الذين خرجوا من اجل التغيير، يدركون ان الواقع السياسي الفاسد، هو حصيلة تراكم سبعة عشر عاماً، وأن التغيير يحتاج إلى إرادة سياسية جديدة والليات عملية تتوزع بين مؤسسات الدولة المنخورة، ما يعني أن هذا الجهد، يجب ان تقوم به دولة من خلال أدواتها، وهي هنا باتت بيد حكومة جديدة جات من اجل تحقيق هذا الغرض، ولكن أدواتها القائمة لتجنيتها الحكومات السابقة المنبثقة من القوى والاحزاب الحاكمة التي تار عليها الشعب، وتغيير الحكومة السابقة لتبليغ لإرادة الثوار انتقلت الثورة إلى ميدان الدولة، أي استمرارها بأدوات جديدة، بغية تحقيق كامل اهدافها، أو هذا ما يجب ان يكون.

الحض يريد ان تقوم الحكومة الجديدة بإجراءات ورائكالية، أي سرعة وبفاعلية، وهذا يحتاج إلى أرفع قوة، في قدرتها المؤسسة الأخوية، وهذه ليست مثالية، كونها نتاج الاحزاب التي بنتها على أسس غير صحيحة، ما يجعل مهمة الحكومة الجديدة في التغيير ليست بسيطة كما تصور البعض، أي أنه لا بد وأن تبدأ من إعادة بناء تلك المؤسسات القائمة لتفكيك مطالب الثوار وتمهيد لانتخابات نزيهة، يتحقق فيها التغيير النهائي المنشود. هل حصل هذا؟ لا تعرف بالتفصيل لكن من المؤكد ان الحكومة عملت وتعمل على ذلك، وقد تحتاج إلى وقت أكثر لتزوين مؤسساتها المختلفة وتوسع مياديتها الفوجسية اقليمياً ودولياً، من خلال علاقات اقتصادية وسياسية وأمنية وغيرها، كي تستعيد الدولة قدرتها وتحقق اهداف الثورة، خلاف ذلك فإن شياً جوهرياً لم يتغير وسكوت التغييرات شكلية، نحن نعقد ان تغييراً بنويًا يجري بهوء، في جسد الدولة، ويحتاج إلى بعض الوقت، وإن لم يتم هذا قبل الانتخابات، فالثورة لا تتخلى عن الخيم والسرادق ويمكن ان تعود بقوة اكبر وفي أية لحظة!



كاريكاتير: خضير الحميري

حرية مشروطة

عدوية الهلالي

لا تعتمد على الآخرين، بل عليه وسعده فلا شيء، على الاطلاق يمدحه من البقاء، في المنزل وعدم الخروج، إلا للأسباب اضطرارية وارتداد، القناع في الأماكن المغلقة، والاضطراب، يمنع الأسماء بالطبع من الاعتماد عن الآخرين وعدم التحدث اليهم أو اسمهم إذا ماكان حذرا في تعامله مع الآخرين، لأن لا شيء يجبر المرء أيضا على التخلي عن حريته إلا اغناؤه وامصراره على مخالفة الضوابط الصحية.

لا بد أن نأخذ من نحارب الخوف من خلال مواجهته، ومن خلال ادراك ان المسؤول الوحيد عن الشخص هو الشخص نفسه، ولا يجب ان نلوم الآخرين على استلاب حريتنا، فنحن من يتحكم بها ونحن من يمكننا ان نلتفتها لولا اننا كدروس تتوافق مع الواقع الجديد، فالحرية الجديدة لا بد وان تكون مشروطة بالحذر والتصرف بحكمة لحماية النفس وحماية الآخرين، لأن استغلالها بروعة واسراف قد يوقعنا ضحايا للغربوس وبالتالي تخضع لقيوده التي لم نتفعلنا معاملةها بالتحد، وأذا أردنا ان نتحدى خوفنا، فالحل ليس في ممارسة حرية عشوائية، بل في تنظيم حياتنا وفق المعايير الاجتماعية والصحية الجديدة.

الخوف هو أسوأ عدو للحرية، هكذا يفهم أغلب الناس عملية الخضوع لكل ما يفرضه جوتهم، بدءا من الحظر المنزلي الذي استمر لأشهر مع بداية انتشار فيروس كورونا وحتى ارتداء القناع الذي يقف حائلا أمام استنشاق الهواء النقي، من الواضح ان هناك عدة أسباب تجعل هذا السيناريو لاينتهي تماما الا بعد فترة طويلة، وأذا استمر الوباء، بالانتشار، فسبكون ذلك بسبب قلة الوعي وامهال ارتداء القناع، حتى لو ان ظهوره الأول كان بسبب وجود الفيروس في البيئة والظروف المناخية والاختناط وسوء تهوية المباني، فضلا عن عمر الانسان وظروفه الصحية ودفاعاته المناعية.

ولمضاعفة الخوف وابقاء الناس في حالة من الذعر، تعمل وسائل الاعلام على الاعلان عن حدوث موجة ثانية أو ثالثة من الوباء، بشكل مخيف ومحالفة الناس باتخاذ اجراءات وقائية لحماية انفسهم، ولكن وبدلا من الذعر بشأن موجة ثانية، لا بد من ان يستمال الناس عن سبب حدوثها، فإذا لم يحصل المرء، بها، فلذلك ببساطة لأن صحته

ظواهر اجتماعية مؤسفة



قد يكون الحل في تفعيل قانون العنف الاسري وتهيئة فرص عمل مناسبة للشباب العاطلين وفتح مراكز الارشاد الاسري تهيئة واقع اجتماعي آمن بعيدا عن جو الانتحار



بالرغم حدوثها ولكل الاعمار والفئات، وبالتأكيد ليست الاوضاع الاجتماعية أو الاسرية الخاصة بهم، رغم اهميتها هي السبب الوحيد في عمليات الانتحار، فهناك الاسباب النفسية والاقتصادية والمعيشية (وحتى السياسية) وراء ذلك يضاف اليها المناخ السياسي / الاقتصادي العراقي المشحون بالأمزات المستماتة.

الانتحار رغم انه محرم في جميع الاديان والمواثيق الدولية، فهو ظاهرة اجتماعية مرفوضة قطعاً في جميع الاعراف الاجتماعية ومرفوض اخلاقياً ومستهجن انسانيًا، بدأ يتفشى كثيراً في المجتمع العراقي ولا يمكن المرور ازاءه مرور الكرام أو غش النظر عنه او عنده ظاهرة عابية تمز بها اغلب المجتمعات، فلا بد من دراسة اسبابه ونتائجه ووضع الحلول الناجعة لها ولا بد من العروج على اهم مسبباتها ووضع اليد عليها، فالمجال هو التقليل من نسب حدوثها، المناخ السياسي العراقي العاصم بالمشكلات وغير المستقر والمأزوم طيلة العقود الاربعة الماضية وما سببته من تراكم الازمات التي تركتها الحروب المتلاحقة قبل وبعد

عباس الصباغ

تجنسنا قنوات الاعلام ووسائل التواصل الاجتماعي بين أونة واخرى باختيار مؤسسة عن حالات انتحار يقوم بها شباب او مرهقون وحتى اطفال، ولم يشكل الانتحار سابقا ظاهرة ملفتة للاهتمام وللقلق.

التغيير البشري، وأد حالة من المزاج الضطرب والعيش في ظل الجهول وانعدام الثقة بالمستقبل وحالات اليأس والقنوط والتذمر وعدم رؤية ضوء في نفق المشكلات المترابكة يدعو للقلق، يضاف إلى ذلك الوباء الاقتصادي والمعيشي الكافقر المدقع والعيش تحت خطه السموح به عالمياً، تلحق به مشكلة السكن المتفاقمه والعشوائيات والبطالة المتفعمه وانعدام أو قلة فرص التعمير للخريجين ولا يمكن تهيئة الواقع الاجتماعي للمرء بالخلافات الاسرية والزوجية والعشائرية والتفكك الاسري المؤدي للشرد والجريمة وانواعها، وهناك اسباب اخبر مثلا ان الفرد العراقي لايتقبل مراجعة الطبيب النفسي ويعتبا عبئا، وتشكل الاعباب الاكثريه العنيفه الكارثيه ووسائل التواصل الاجتماعي المنقلبه سببا آخر للانتحار، ناهيك عن تعاطي الحدرات ومشتقاتها والكحول.

وقد يكون سبباً من مسببات الانتحار، فتح مراكز الارشاد الاسري واقع اجتماعي آمن بعيدا عن جو الانتحار.

HMD تعيد إحياء هاتفين لنوكيا

• هلستكي، وكالات

أعدت شركة (إتش إم دي) HMD إحياء هاتفين من هواتف نوكيا التقليدية مع هاتفي (نوكيا 6300 4G 4جي) و (نوكيا 8000 4G 4جي). ويعمل الهاتفان بنظام KaiOS، ويدعمان العديد من التطبيقات المفيدة مثل تطبيق فيسبوك، وتطبيق الرسائل واتساب، وخرائط غوغل ومساعد غوغل. وفي حالة هاتف (نوكيا 6300 4جي)، فإن التصميم يماثل تقريباً تصميم نسخة عام 2006 من الهاتف، ولكن هاتف (نوكيا 8000 4جي) لا يأتي مع لوحة مفاتيح منزقة كما في هواتف سلسلة 8000 السابقة. ويقدم هاتف (نوكيا 6300 4جي) شاشة من نوع LCD بقياس 2.4 بوصة وبنوع 240x320 بكسلا.

وضعت جسيم الهاتف من البلاستيك، وهناك كاميرا خلفية واحدة بنوع VGA. ويحمي الهاتف عمالجا من نوع (ساندراغون 210)، مع ذاكرة تخزين داخلية بسعة 4 جيجابايت قابلة للتوسعة من طريق بطاقات الذاكرة الخارجية (مايكرو إس دي).

ويحمي (نوكيا 6300 4جي) بطارية بسعة 1.500 ميلي أمبير في الساعة وهي قابلة للإزالة، ويؤمن عن طريق منفذ (مايكرو يو إس بي) microUSB. وتزعم الشركة أن بطارية الهاتف تكفي للعمل لمدة 25 يوماً من وضع الاستعداد. ويأتي الهاتف مع منفذ لساعات الأذن، ويدعم ميزة (نقطة الاتصال) Wi-Fi hotspot.

أما هاتف (نوكيا 8000 4جي) فيأتي بجسم من البلاستيك، ولكن بتصميم يجعله شبيهاً بالكرورم. ويقدم الهاتف شاشة بقياس 2.8 بوصة وبنوع 240x320 بكسلا، وعلى ظهره هناك كاميرا

ببنوع 2 ميغابكسل. ويحمي الهاتف عمالجا من نوع (ساندراغون 210)، وذاكرة وصول عشوائي (رام) بحجم 512 ميغابايت، وذاكرة تخزين داخلية بسعة 4 جيجابايت قابلة للتوسعة عن طريق بطاقات الذاكرة الخارجية.

ويحمي (نوكيا 8000 4جي) بطارية بسعة 1.500 ميلي أمبير في الساعة، وهي تكفي على غرار (نوكيا 6300 4جي) للعمل لمدة 25 يوماً من وضع الاستعداد. ويتوفر الهاتف بأربعة ألوان، هي الأسود، والذهبي، والأبيض، والأزرق، وذلك بسعر 79 يورو (93 دولاراً).

تسريب تصميم سماعات «آبل» المرتقبة

• كاليغورنيا، وكالات



من المحتمل أن يكون تصميم سماعات الأذن التي توضع على الرأس (أير بودز إس تيديو) AirPods Studio التي يُتساع على نطاق واسع إلى شركة آبل تعزز إطلاقها، قد تسرب على شكل رسم اكتشف في الإصدار التجريبي الأخير الذي يحمل الرقم 14.3 من نظام iOS.

واكتشف موقع 9to5Mac المتخصصة في أخبار شركة آبل والذي كان ينظر في نظام التشغيل iOS 14.3 الجديد الذي يُسمى بعد الإصدار الأول له الخمسين للضوء، رسمياً تجريبياً ما يمكن أن يكون تصميم سماعات الأذن التي توضع على الرأس. ويظهر في الصورة رسم يشبه إلى حد كبير الصور التي سُربت سابقاً لما قيل إنها سماعات الأذن العالية الجودة من شركة آبل، والتي تقدم نطاقاً من الألوان متشابهين بصحة الرأس بواسطة أربع معدنية.

وكان يُسرى الصورة قد قالوا: إن الحاور الموجودة على طرفي العصابة تسمح لسماعات الأذن بالدوران، وذلك على غرار التصميمات الموجودة في سماعات من شركات مثل: Otif، Bang، و sen. ويعد تسجيل براءة الاختراع الذي اكتشف في شهر أيلول الماضي هذه الادعاءات ويوضح بالتفصيل ميزات سماعة الأذن الفريدة، مثل: مستشعرات التقارب للتحكم في التشغيل. وتتميز تقارير منفصلة إن السماعات ستضمن شريحة U1 لبرازك الاتجاه. ترددت شائعات عن إطلاق AirPods Stu من آبل في تشرين الثاني الحالي، ولكن تم تأجيل هذا التاريخ إلى شهر آذار بسبب مشكلات في الإنتاج. وقد تؤدي هذه المشكلات أيضاً إلى استبعاد بعض الوظائف الرئيسية ومع ذلك فإنه من غير الواضح ما الميزات التي ستزال من التصميم النهائي.



يلغي فيديو «نهاية العام»

• نيويورك، بي بي سي

قرر القائمون على موقع يوتيوب الامتناع هذا العام عن إنتاج فيديو يلخص نهاية كل سنة لاسترجاع لمحات بارزة فيها، وذلك بسبب وباء فيروس كورونا. ومنذ 2010، دأبت منصة تيارالفيديو على إنتاج فيديو سنوي يحمل اسم «استرجاع» Rewind. ويظهر في كل فيديو بعض نجوم يوتيوب، حيث يسألون الضيوف، على أبرز ما تناوله المستخدمون خلال العام. لكن القائمين على يوتيوب قالوا في بيان إن «العام 2020 كان مختلفاً، وليس من الصواب الاستمرار في هذا النمط وكأنه لم يكن كذلك».

وبالغالب ما أحدثت تلك الفيديوهات انقسامات بين الجمهور. واصبح الفيديو الخاص بعام 2018 الأكثر كرهًا بموقع يوتيوب. وفي العام 2019، غير القائمون على يوتيوب طبيعة الفيديو السنوي، حيث أصبح عبارة عن مجموعة من

اللقاع الأكثر إعجاباً خلال العام، وذلك بحسب عدد المرات التي نقر المستخدمون فيها على زر الإعجاب. وأعرب الصحفي كريس ستوكيل-وكر، الذي يشؤون يوتيوب ومنصات اجتماعية أخرى، عن الأسف لإلغاء الفيديو السنوي، وذلك لأن يوتيوب أصبح «مصدراً رئيسياً للترفيه ودعم الناس خلال الوباء».

لكنه اضاف، أنه يصدر الكثير مما هو جديد في يوتيوب هذا العام. لقد تعلمت من قبل التفوق وتجاروه - بوصفه مُنتقل من المراسلة، من قبل تطبيقات أربع مثل تيك توك. واختتم حديثه قائلاً: «لطالما عرضت فيديوهات

«فيسبوك» تطلق ميزة الرسائل المخفية



• نيويورك، وكالات

بدأت شركة فيسبوك بإطلاق أحدث ميزة منافسة لخدمة (سناپ شات) Snapchat، إلى خدمة الرسائل الفوري (مسنجر) Messenger وخدمة مشاركة الصور والفيديو القصير (إنستغرام) Instagram، وهي ميزة الرسائل السريعة المخفية، وكانت عبارة عن الرسائل المتخفية، قد أعلنت عن الميزة الجديدة في وضع Vanish Mode، وبشبهه وضع Vanish Mode نهاية شهر أيلول الماضي في إشارة من خدمة الرسائل الخاصة بتطبيق مسنجر في إنستغرام. وتتيح ميزة Vanish Mode للمستخدمين كل من خدمات مسنجر، وإنستغرام إرسال النصوص والصور، والرسائل الصوتية والرموز التعبيرية، والرسائل التي تختفي على الفور بمجرد أن يشاهدها الطرف الآخر. وربما لاحظ بعض المستخدمين بالفعل وضع Vanish Mode في إعدادات الاجتماعي في وقت لاحق.

غوغل تواجه غرامة قياسية

• استنبول، وكالات

فرضت السلطات التركية غرامة ضد شركة غوغل بقيمة 196.7 مليون ليرة تركية (26 مليون دولار) لخرقتها قانون المنافسة في البلاد، وقال بيان صادر عن مجلس المنافسة التركي إن الغرامة فرضت غرامة ضد غوغل بعد أن خُصص تحفظه إلى أنها انتهكت قواعد المنافسة العادلة باستراتيجياتها الإعلانية. وأضاف البيان أن الشركة قد انتهكت شروط المنافسة العادلة بسبب الوصول غير العادل إلى مساحة الإعلان في السوق التركية، واستخدمت فورتها المهيمنة في السوق، وتمثل هذه المرة الثانية التي تغرض فيها مجلس المنافسة التركي غرامة ضد شركة غوغل، إذ جرى تعزيبها في شهر شباط 2018 بمبلغ 98 مليون ليرة تركية لانتهائها قانون المنافسة العادلة من خلال إعطاء الأولوية لبعض البائعين على غيرها من حيث مساحة الإعلان، ويحذر الشركة غوغل تقديم استئناف ضد الحكم في محاكم أقرة الإدارية خلال الستين يوماً القادمة.

وجعلت غوغل من الصعب على الشركات الصغيرة في عمليات البحث إذا ما تحقق عنادات إعلانات لرفع وتدفعت شركة التكنولوجيا نفسها في 4 تشرين الثاني في قضية انتهتها بإسداء استئنافها فورتها المهيمنة في سوق محركات البحث لسحق منافسيها في السوق بمنتجاتها الإعلانية. ومنع مجلس المنافسة الشركة الأميركية ستة أشهر للوقت، بمطالبتها وإيها، استراتيجيتها الإعلان غير العادلة، ويتعين على غوغل أيضاً تقديم تقارير سنوية إلى المجلس حول استراتيجيتها الإعلان لشرح البحث الخاص بها عدة خمس سنوات. وخضعت استراتيجية إعلانات غوغل للتدقيق في الاتحاد الأوروبي أيضاً، وفرضت الغرامة الأوروبية في العام 2018 غرامة قدرها 4.34 مليار يورو ضد غوغل لانتهائها قواعد مكافحة الاحتكار الأوروبية للإعلان عبر الإنترنت بعد غرامة سابقة قدرها 2.4 مليار يورو في عام 2017.



«إيديما»: بطاقة دفع معدنية بالكامل

• دبي، آ ف ب

كليا بالشراكة مع «كوميويز كيبور»، وهي شركة ذات امتلاك أمريكي مصنعة لبطاقات الدفع المعدنية، والقائمة على المعادن المصنوع عالمياً، وسيتم الرائد الذي يقدم خدماته لأكثر من 200 مليون حساب خاص بالعملاء وممارس أعماله في أكثر من 160 دولة، وسيستضيف هذه الشركات معاً الرقاقة المعدنية بالكامل ذات الواجهة المزدوجة ستوفر منتجات آمنة وعالية الجودة خاصة بالشركة المصنعة للعالمية المسؤولة عن تصنيع البطاقات المعدنية للمستهلكين إمكانية النقل إرساً على الجزء الأمامي أو الخلفي من البطاقة، كما يوفر عمليات دفع معدنية وبطاقة غير تلامسية عند نقاط البيع، وفئات جولداً وسوندرغ، ثابتة في الأصل المؤسسات المالية في «ديومبا» في الشرق الأوسط وأفريقيا، تسعى شركة

المعدنية بالكامل ذات الواجهة المزدوجة ستوفر منتجات آمنة وعالية الجودة خاصة بالشركة المصنعة للعالمية المسؤولة عن تصنيع البطاقات المعدنية للمستهلكين إمكانية النقل إرساً على الجزء الأمامي أو الخلفي من البطاقة، كما يوفر عمليات دفع معدنية وبطاقة غير تلامسية عند نقاط البيع، وفئات جولداً وسوندرغ، ثابتة في الأصل المؤسسات المالية في «ديومبا» في الشرق الأوسط وأفريقيا، تسعى شركة

المعدنية بالكامل ذات الواجهة المزدوجة ستوفر منتجات آمنة وعالية الجودة خاصة بالشركة المصنعة للعالمية المسؤولة عن تصنيع البطاقات المعدنية للمستهلكين إمكانية النقل إرساً على الجزء الأمامي أو الخلفي من البطاقة، كما يوفر عمليات دفع معدنية وبطاقة غير تلامسية عند نقاط البيع، وفئات جولداً وسوندرغ، ثابتة في الأصل المؤسسات المالية في «ديومبا» في الشرق الأوسط وأفريقيا، تسعى شركة



الزواج
المغربي يرهق
العروسين
وضيوفهما

تفاصيل 22

13
ALsabah



الصباح
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي
ALSABAH NEWSPAPER
www.alsabaaah.iq Sun. 15 Nov. 2020 Issue No. 4970 العدد 2020 تشرين الثاني
العدد 15 تشرين الثاني



الترف التقني..
عهد ثقافي جديد

تفاصيل 21

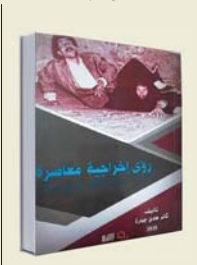
أربيل تضيف أول دورة تدريبية
وتحكيمية دولية للركبي

تفاصيل 18



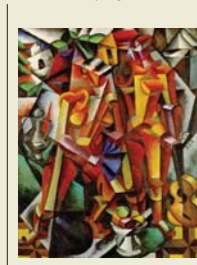
رؤاه الإخراجية.. تراكم
ثقافي وفني

تفاصيل 15



إذا وضعتم الكلمة مع
لفقها

تفاصيل 14





كلايت ثان بين ليوث

الرافدين والعنابي القطري

الكشف عن موعد الجولة الثانية لدوري الصالات

● بغداد: الصباح الرياضي

يلتقي منتخبنا الشباب لكرة القدم نظيره القطري في الساعة السادسة من مساء اليوم الأحد في كلايت ثان يجمع المنتخبين بعد أن التقيا تجريبيًا الخميس الماضي وانتهت المواجهة بالتعادل السلبي ضمن استعداداتهما لنهائيات آسيا المؤمل إقامتها العام المقبل في أوزبكستان.

ويبحث منتخبنا في لقاء اليوم عن تحقيق فوز معنوي قبل أن يختم معسكره عائدًا إلى العاصمة بغداد، لاسيما أن المدرب دون ملاحظاته الفنية وشخص نقاط الضعف والقوة لدى المنافس وسيحاول أن يضع التكتيك المناسب الذي يؤمن له الخروج بنتيجة إيجابية.

ويعد معسكر المنتخب الحالي الغام في الدوحة مهمًا جدًا بالنسبة للجهاز الفني كونه أسهم في الاطلاع على المستويات الحقيقية للاعبين ومدى جاهزيتهم الفنية والبدنية بعد فترة طويلة من التوقف اثر انتشار جائحة كورونا. كما أن المعسكر شهد انضمام ثلاثة مغتربين ممن انجزوا أوراقهم الاصولية وياتوا مؤهلين لتمثيل المنتخب. ما دفع المدرب تحطان جثير إلى التناء، على جميع لاعبيه لاسيما المغتربين منهم بعد أن قدموا مستويات لافتة في اللقاء الأول.

ويعول الجهاز الفني على تعاون المؤسسات من أجل اكتمال بقية أوراق اللاعبين المغتربين ليتم توجيه الدعوة لهم في الفترات المقبلة للاطلاع عن كثب على مستوياتهم الحقيقية.

● بغداد: الصباح الرياضي

حددت لجنة كرة الصالات يوم الأربعاء المقبل موعدًا ل انطلاق منافسات الجولة الثانية من الدوري الممتاز للعبة. وبحل القوة الجوية ضيفًا على شهرين، ويستقبل بلدية الناصرية نادي الجنوب. ويشد غاز الجنوب الرحال إلى العاصمة بغداد لملاقاة الشرطة ويلتقي أوروك مع مصافي الوسط، ويضيف أمانة بغداد المناء، البصري، ويواجه مصافي الجنوب غاز الشمال، وتحضن قاعة الغزل مواجهتي الجنسية والشرقية والحشد مع نطق الوسط، وسيخوض الجيش اختبارًا صعبًا خارج قواعده أمام نطق البصرة. وكانت مباريات الجولة الأولى قد أسفرت عن فوز القوة الجوية على نادي الجنوب بأربعة



أهداف مقابل اثنين، وخسارة غاز الجنوب أمام شهرين بنفس النتيجة. وتغلب الشرطة على المناء بخمسة أهداف مقابل اثنين، وخسم التعادل الإجمالي "1-1" مواجهتي الشرقية وأمانة بغداد والجيش ومصافي الجنوب. وحقق نطق الوسط فوزًا عريضًا قوامه سبعة أهداف مقابل هدف للجنسية، وخسر الحشد بثلاثية نظيفة أمام نطق البصرة. وسجل غاز الشمال النتيجة الأكبر في هذه الجولة بتغلبه على أوروك بنتيجة أحد عشر هدفًا مقابل أربعة. وشهدت بعض مباريات الجولة الأولى حضور مدرب منتخب الشباب الجديد ياسر حميد للاطلاع على مستويات اللاعبين تمهيدًا لتشكيل منتخب جديد يمثل البلد في الاستحقاقات الخارجية.

قراءة محايدة في ودية الأردن

● الحلة : محمد عجيل

يتفق جميع المعنيين على ان المباريات الودية للمنتخبات لاسبابها تلك التي تجري في ايام "الفيفا" وهي واحدة من اوسع الدرين الهامة من اجل تصحيح السجلات وتهيئة افضل سواد على المستوى الفني والادبي قبل الدخول في معترك المنافسات الرسمية حتى لو كلفه ذلك اعادة شاملة للتشكيلة وما شاهدناه في لقاء منتخبنا الوطني مع نظيره الاردني الاثنان يستعدان الى مرحلة الحسم في التصفيات الزوجية للمونديال العالمي وكما ان يهتم ما نديننا اليه ان اسود الرافدين بحاجة الى عمل متصاف من قبل كاتانتش في لقاء حذف اسما، وازافة اسما، اسما بعد ان ظهر الاجهال وضعف الاداء المهاري للكرة في اللاعبين في مختلف خطوط اللعب حتى كاد المنتخب الاردني الذي كان دون مستواه العود ان يحسم اللقاء لصالحه لولا مهارة حارس الرمي، ويرى المدرب هادي مطمش ان على اللاعبين اداء حقيقة مهمة وهي ان المباريات الودية وان كانت غير مؤثرة نفسيا لكن لها معيارا دوليا حيث تؤثر في تصفيف المنتخب في قامة الفيفا اضافة الى معيارها ايدولوجي وفي مناهج التدريب لا يفرق من خلالها مستوي اللاعبين ومن يصلح او لا يصلح في التمثيل الرسمي من جهة فالالعب الرضي منير ما يعيننا من البداية ليست نتجتا بل ما سنقول له من نتائج فنية وبدية مستغفلة قد تؤثر في الاداء الجماعي من دون ان تلفت انتباه الملك التديري خاصة وان الشوط الثاني منها في مختلف من الشوط الاول فنيا وبدنيا مما يشير الى غياب الحلول وصعوبة تنظيم الارباق التي ظهرت معبرة منذ بداية



كاظم الطائي

مهارات الأمم

تنفق جميعا عشاق مستندرة وهواة لاعبي ومعتنوقين وجمهور وفادان ان كرتنا ولودة بالاراهم على اشد تاربخا لا تعرف الجنب والاحساس ولما في كل حفنة وجيل وقد اسما، سلطنة قدمت اوراق اعتمادها بنجاح مستعدة في مهارات قل نظيرها وحفقت التميز بارقي طرقة. ومع بداية انطلاق اللعبة رسميا في العراق في العام 1948 عبر ايتناق اول اتحاد يعني بكرتنا نحل منتخبنا صراع المنافسة امام مشلاته في البلاد العربية ووجد حورا مبادلا ارسته اللقات الودية في العديد من الساحات المحلية والخارجية بينها مصر صاحبة اليد الاولى في المشاركات الدولية وبلغ المونديال 3 مرات اولها في ايطاليا عام 1934 وعادت لها في نسخة 1990 والاخيرة قبل عامين في روسيا.

الكر والفن والتجارب الغنية لكرتنا في محيطها العربي انتقل الى ساحات اسيا واوروبا واميركا الجنوبية مع لدية ومنتخبات تركية وايرانية وصينية والماتية ويوغسلافية وغيرها واعتماد جمهورنا اشدك على تشجيعه فرقنا في ملاعب الكشافة والشعب والوالتن ويضخ المحافظات وهي تالعب اشهر جديدة قادرة الاندية مثل دولا براغ لتسابق رويد ستار وسيسكا وداربي كارتني والسويج وفلامنغو البرازيلي.

الذكرة لن تغفل صولات عمو بابا ومهام عطا وهازي احمد وحسن فرحان وامجد راضي وجعفر جعفر يونس محمود وهوار سلا محمد وعبدالله وعيسى عبيد وسهمير كاظم ورايق فرحان والعشرات من اشلهم فدما اجزل العطاء وتركوا بصمات في تاريخ اللعبة. في السنوات الاخيرة اصبح الظفر موماهم جديدة قادرة على الشثيل الدولي وارتداء قميص الفريز الاول او الالبي من باب التمني الصعب بسبب غياب الكثير من المقوات عن لاعبي اليوم الا ما ندر وطالما اعاد المتابعون النظر باعجابهم تلك الموهبة بعد عدة نتيجة تراجع المستويات وضعف الاداء، وتعدد الاصابات ولما انقلة كثيرة تقف مع هذا الراي فهل حاضر ضرغام وهمازي واليمن ومحمد قاسم وصفا، وحسني وشوكان وهمام والبقية تناسب بداياتهم القوية اين الخلال يا ترى؟

أربيل تضيف أول دورة تدريبية وتحكيمية دولية للركبي

● بغداد: الصباح الرياضي

يقعد نجاحا مهما حيث اسهم كارلوس في قيادة مباريات كبيرة في اركبي ومشاركته في اوليها ريو دي جانيرو 2016. وأوضح ايسمن ان هذه الدورة ستعقد في دورات تدريبية دولية للمحرمين والشباب في اربيل، بالإضافة، فضلا عن تنظيم ورش عمل التعرف بالمعنى مستقاه في جميع كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة.

أريقيا وبمشاركة 28 متربا وكحكا . وقال الامين المالي للجنة الركي محمد ايسمن: ان الدورة دولية تعد اولى خطوات التخطيط الصحيح التي ستوفر للعبة لتطوير اللعبة في العراق وبرنامجا من مالي من اربيل والشباب والرياضة عنان درجال وبدعم وانشاء: ان تروم محاضر دولي من قبل الاتحاد الدولي للركبي وهو الجنب الفريقي دايمن كارلوس يحاضر في الدورة الدولي دايمن كارلوس من جنوب

انفادت لجنة الركي العراقي في اول دورة تدريبية وتحكيمية دولية كثة المستوى الاول (11) في محافظة اربيل واملاقت في الثالث عشر وستمر لاية الثامن عشر من الشهر الحالي. يحاضر في الدورة الدولي دايمن كارلوس من جنوب

بطولة رابعة تجهز سلة الوطني لتصفيات المونديال

● بغداد: أوس عبد الستار

غاردا غير اليوم الاحد وقد منتخبنا السولي متوجها الى العاصمة التركية لفترة للدخول في معسكر تدريبي تتخلله الشراكة في البطولة الودية الرابعة استعدادا لانتخابات تصفيات اسيا المؤهلة لكاس العالم. وقال امين سر اتحاد السلة الدكتور خالد نجم في تصريحه للصباح الرياضي: ان منتخبنا اجري الفحوصات الطبية مساهم اسن السبت قبل مغادرته الى معسكره في تركيا للمشاركة في بطولة ودية مسفرة استعدادا لتصفيات اسيا المؤهلة لكاس العالم، مشورا الى ان الفريق مكتمل الصفوف باستثناء الجمنس «دي ماريو» الذي سيلتحق بالمنتخب في معسكر تركيا للدخول في الاجراء، على ان يغادر وفد منتخبنا السولي الى البحرين في الرابع والعشرين من الشهر الحالي للمشاركة في الاستحقاق الاسوي.



الديوانية تحتضن منافسات الاندية بالمصارعة

● بغداد: الصباح الرياضي



حدد الاتحاد العراقي المركزي للمصارعة المعاصر من شهر كانون الاول بفترة موعدا لانتقال نزالات بطولة الاندية للاحدك بالمصارعة الودية والروسانية، وتضيفها محافظة الديوانية وتنتشر حتى الثالث عشر منه. وقال رئيس اتحاد المصارعة شعلان عبد الكاظم: ان إقامة البطولة باتت استكمالاً للمنتاح السنوي للعام الحالي بعد توقف دام عدة اشهر بسبب جائحة كورونا، متمنيا ان تكون هذه السابسة فاتحة خير لعودة الروح الى الحركة الرياضية مجددا لا سيما وانّه من المتوقع ان تشهد مشاركة عدد كبير من اندية العراق حيث سيتم وفي ضوء نتائجها اختيار العناصر المؤهلة لتمثيل المنتخب الوطني في المنافسات الدولية للعام المقبل. وأضاف على جميع الاندية المشاركة الالتزام بتعليمات خلية الازمة في ما يخص جائحة كورونا ضرورة ارسال كتب المشاركة من اجل سلامة الجميع، مؤكدا من جهة اخرى ان مشاركة من قبل الاندية الرياضية الى الاتحاد المركزي، ولن يسمح لأي مصارع بالتواجد في المسابقة في حال عدم حصوله على دفتر المشاركة (بطاقة مصارع) والتي تم منحها إلى المصارعين من قبل الاتحاد في وقت سابق. وأوضح عبد الكاظم ان مواليد عامي 2005 - 2006 يحق لهم المشاركة المباشرة في نزالات البطولة بينما ستكون مشاركة مواليد 2007 مستعززة بتقرير طبي وموافقة ولي امر اللاعب مختتما حذبه بالسماح لكل ناد بالانفاس جميع مصارعين اثنين في كل وزن والسماح بأضافة 1 كغم فقط لكل وزن.

الخميس موعدا لانطلاق دوري الطائرة النسوي

● بغداد: احسان الرسومي

اعلن اتحاد الكرة الطائرة المركزي عن موعد انطلاق منافسات دوري النساء، للموسم الحالي 2020 / 2021، بينما تواصل منافسات دوري الدرجة الاولى في فاعتي الشعب وكركوك. وحدد اتحاد اللعبة التاسع عشر من دوري الهاملي موعدا لانتقال منافسات دوري النساء، والذي تختمت به فاعتي اكار في اربيل، بينما حدد السابسة في مساء الثامن عشر من الشهر ذاته موعدا لانطلاق التمرن الفني والشروط الاتحاد الندية المشاركة جلب كتب موافقة ادارتها. من جهة اخرى تواصل منافسات دوري الدرجة الاولى في فاعتي الشعب ببغداد التي ستستضيف تجمع المنطقة الوسطى وقاعة كركوك التي تخضيف منافسات تجمع المنطقة الشمالية، ونجح دوكان من قلب الطاولة على ربيعة منبها المباراة لصالحه (2 / 3)، ويفسح النتيجة تغلب الحويجة على سولاف، وفاز الشوجبة على سنجان (1 / 3)، (25 - 17، 25 - 21، 25 - 22، 19 - 25)، وضمن منافسات المنطقة الوسطى تغلب الصلوعية على الشرفا (0 / 3)، (25 - 16، 25 - 19، 25 - 22)، وتمكن حديثة من الفوز على القادسية (0 / 3)، (25 - 12، 25 - 17، 25 - 23)، وفاز هيت على اقصو (0 / 3)، (25 - 17، 25 - 15، 25 - 21)، وتمكن هيب من الفوز على العرفانية (0 / 3)، (25 - 22، 25 - 17، 25 - 28)، وضمن منافسات تجمع كربلاء، تغلب فريق الرميعة على الحر (3 / 0)، والكرة على الروستين (1 / 3) واستمرت لقاءات تجمع ميسان من فوز المدينة على قصر (0 / 3) والعراف على الشهدا (1 / 3).

كبير كيبيتار

أين ذهبت المسطرة؟

• لانا عبيد الستار

لم أترك مكاناً إلا وبحثت فيه. فقص ملح ذئاب. بحثت في كل الزوايا وتحت الآلات وفي المقالب التي جعلتها مدة شهور. صعب أن تضع المسطرة وهي جسم بلا أثر ولا رائحة.

هل ضررت أن تلغي قميص المسطرة. لانا؟ كان قميصاً جميلاً كنا نلوه كثيراً بها. نرسم ونفيس شخصياتنا وكنا ننضح من أرواحنا وبمראה طفولية البراءة نانساً ما نجدنا.

عندما تصل لرسم الأناثا كنت تزعم وتنتشي وتحرك بكثرة وتدخن وأنت تنضح. يعجبني نضحك الذي تحققه مع الأشياء البسيطة. كأن تستشري كيلو طماطم تكون متماسكة وحمرها جداً وبلا عيوب زراعية. هل سالت نفسك يوماً لماذا تبدأ معظم أفلام الراميات بنشر الغسيل؟ التركيز على الملائق؟ مسطرتنا لها نفس. رمز ملاقط غسيل الراميات. بالعامة تبدأ من رسم القفازة وعندما تصل إلى الأناثا بعد أن تمر بالبرفتال والتفاح تكون الأمور اكتملت.

أين ذهبت المسطرة؟

لا بد أن أعثر عليها.. هل أخفيته أنت؟

رافقنا المسطرة في كل رحلاتنا وكانت أول شيء أحرص على وضعه في حقيبة السفر وألق ونحن نستعد للعودة أن تكون وقعت تحت سيربرينا في الأوتيلات. أين أخفيته مسطرتنا؟ كيف سارسم رسوماتي بلا مسطرة؟ ستبدو كل العمارات في لوحاتي مائلة وربما كئيبة وتخلو من نكهة الفواكه.

هل تعلم أن هذه المسطرة رافقتني منذ الابتدائية. كنت قد اشتريتها من مكتبة مقابل مدرستي من مصروف جيبتي ويغيت حتى حقي الجامعة وعندما تزوجنا حرصت أن تكون في حقيبتي وأنا أروح بيت أهلي ما كان أبداً المسطرة أن تعفش معي. كل هذا الوقت لم ألتك كنت مختلفاً أنت أيضاً لديك هذه الأشياء الصغيرة التي لا تريد أن تفقدها. عندما لا نحتفظ بالأشياء البسيطة معناها أننا لن نعرف حينما كما يجب. سألصيح أنا وتكون نطراكتك إلى يساردة كرجاج النافذة. قلبت البيت اليوم. بحثت في كل الأمكنة التي لا تخطر ببال ولم أجدها. مسطرتي الغالية هل ملئت مني وأرابت تركي بلا رجعة؟

وأنا أبحث عن مسطرتنا كنت أئندب بل شلل على الرمان نومي فزعلي وأفكر بمعنى الرمان هل هو فعلاً رمز طرابيض العشاقين أم السخود الورقية؟ وتذكرت عصير الرمان الذي شربناه معاً في السلطان أحمد كم كان لذيذاً.. إن لم أجد مسطرتنا فقررت شراء مسطرة جديدة سأبحث عن واحدة عليها رسم فاكهة أيضاً ولا بد أن يكون الرمان بينها.



المولودات الأهلية..

لوحة بألوان سلكية

وأهم ما يميز هذه الفوضى السلكية أنها صنعت فرض عمل الفنانين على ارتقاء. سلام الانبيوم فني أي وقت من اليوم إصلاح ما يفسده الدهر في هذه الأوقات أو ما تلتفه الأشجاعت الكبيرة حين مرورها في الألفة. وما أروع ذلك الإصلاح بالزهر والنصر للشخص العائد لبلده بعد الإفراج عن العمل في ذلك الجزء من هذا الصبب مع الألفة. عمل الفن السابع الذي أرتجته. أما انقطاع كبرياء الألفة. سلاطة السلك. فلهذا أفسدنا هذه الفوضى (الجزيرة) العلامة التي صنعت خصيصاً لتستخدم فقط دون زيادة أو قسوة تعني قلب النار وقطع التيار يعني انقطاع التيار الكهربائي الذي يتابعه. أو انقطاع ما أنتشدهم عبر التلفاز أو استيقاظ طفل مزعج بسبب البحر أن بدأت جهوداً كبيراً لأجل أن ينضم وينام. لم أكنكت اكتشاف البهية ذات الأحد يتحتم عليك أن تتصل بخضرة جناب صاحب المرح العملي لكي يوفعها مرة أخرى أو تخطر لقطع نومك السامية ومراج الألباب لإبلاغه بهذا الخلل الفني. هناك مشهد آخر يتكرر كل شهر وتحديداً في اليوم الثالث أو الخامس منه وهو يوم التسديد. أن يتشأن صاحب المولدة حيلة شعراء. على جوراب عبد الله بالإفلا. والتسفيد يتبعاً لهم وتذكيراً بوعود البغ التسفيد التي لا يتمتل الأخير وهو يعني النفس بأن يمتلك تلك الألفة التي منكلها شركت العلف التناقل جيباتها. لتسختها عبر بطاقت الشحن. لكي لا يتلغل فكره بعد ذلك برواتب تاروت من مودع إطلاقها ولا يتفاسد البعض عن التسديد. صاحب المولدة هو الآخر يبحث عن حلول الألفة الماية ولكن من جانب واحد. المولدة الألفة أصبحت متلازمة مع الحالة النفسية للمواطن كسا في متلازمة مع الواقع بكلتها الكبيرة الشرة وسهوها وعذابتها ومظنر أسلاكها ومراج أصحها. إلا أنها رغم كل ذلك سادت النفس الحاصل في كبرياء. الوطية جميع هذه الأسلاك من عمود التسويد. ياخشاه سرابيد كتيه الأرض تقنياً من صيفنا للأهر. والعودة للفتافوس وجرار المار.



الترف التقني.. عهد ثقافي جديد

• ضحى عبدالرؤوف المل

يصبب المل الكثير من القراء وينسب متفاوتة. فالتأثيرات التقنيّة الحديثة وفضي الصور الالكترونية أدخلتنا في عهد ثقافي جديد وربطتنا مباشرة مع الشاشة الصغيرة الخالية التي تحت الحدود مع تدفق الصور التي عزت الشبكات الاجتماعية.

الزائدة في تلبية رغبات المثقفي الذي أصبح كسولاً أمام هذا الغناض الكبير من الصور على الشاشة الصغيرة التي بين يديه وبالتالي يصبح عاجزاً عن تخيل الكثير من الأشياء الحديثة التي يقرأ عنها ولا يراها. فهل نشهد على الموت البيطري اللاب في عصر الصورة أو عصر الترف التقني. أم أن الأدب سيختفي تدريجياً وتصبح الصورة هي الأبرز في العصر الحديث؟

في مجتمع استهلاكي تتحول المعلومة فيه إلى صورة تشهد على التراجع الكبير في القراءة والكتابة معاً. وهذه ظاهرة ما بعد الحداثة أو بالأحرى ظاهرة التناثر التقني في الإنسان بالدرجة الأولى. وبالتالي في مفهوم الثقافة وتراجعها بشكل عام. وهذا يضعف إمكانية تنشيط القراءة المؤثرة في الخيلة بالتحديد بعيداً عن الاهتمام بالصوره التي لا تحاكي حتى النص الذي يتكلم عن موضوع ما بعيداً عن مفهوم الصورة الذي تمثله. وكانها أداة للتعرض العصري الذي يجمع بين النص والصورة التي تأتي فوراً في الواجهة بيننا وبين القارئ خاصة ما تمتلكه من قوة التأثير العصري بعيداً عن النص. فهل يصعب النص الأدبي مشكوكاً فيه أمام صورة ساعدتها التقنيّة الحديثة في فرض سلطتها على الأدب؟

البصريّة أو الاعتماد على النظر وقدرته على الانقضاط السريع ما يتسبب بمشكلات عديدة منها أن يستعصي التدفق التخيلي ويؤثر في الإنتاج الأدبي الذي أصبح ضيقاً في الأونة الأخيرة ومختزلاً. بل يستند إلى مفهوم الاختصار. لأن القارئ سريع الملل ويستعصي بعض المفاهيم على تحليله. فيميل إلى الاستسهال ويتجه نحو الصور السريعة التي تنتشر بسهولة. ويترك شديدي حالات عديدة لتسما بعضها على الكثير من الزوايا التي بدأت تفقد فيها قيمة المشهد التخيلي في الوصف والتأثيل كما في رواية قلوبير الواقعية. إنزولا في العصر الرقمي. ككل الألف النظر حالياً هو الاستبدال والاستئلال بالصور لإشارة البصر والحدت على القارئ من خلال الصورة وهذا ينصر سلاذيب ويجعلنا نثق بيهول أمام التقنيات الحديثة ومعانيتها من حيث قدرته على تخفي الحدود والسرعة

بات القارئ أمام شاشة الخليوي ينظر الصورة أكثر مما ينظر الكلمة. وهل تسعي الخيلة بالصور أفقنا العلاقة مع القراءة أم أن مساحة الخيال عند الإنسان الحديث أصابها الضمور. وبات اليقين الفكري يعتمد على قوة الصورة لا حدود وقدرته على منح الملل والتسعي العصري وبالتالي افقتة القدرة على التخيل ومنعته نحو البلا معقول أو حتى تخلف ودافع استنتاجية قادرة على تغذية العقل بعيداً عن التراكب العصري الذي يعوق الخيال ويضعه مباشرة في حالة من اللال أمام الكلمات فهل يقوينا الترف التقني الحديث نحو الأفضل أم الأسوأ؟ لا يمكن لأحد أن ينكر قيمة الصورة صحافياً. ولكن أن يفيض الصور على الخيلة وتراكم لتصل محل العمل الأدبي في عملية التناقل هذا بشكل وسيلة للهروب نحو اللغة

البعض يفضلها فاشلة!

مطلقاً ولا يوجد أيضاً خلاق يأنس. إن ما يجعلنا نتراجع بين الاثنين هو نسبة الفائرة وسعي الإنسان إلى بلز المزيد من الجهد كي يصل إلى هذه المشهود.

المرأة مثالية أن تتحج وتتسوق في دراستها. ومطالبة في أن تترقق في حياتها الخاصة. ولا تكون ضحية لعلاقات فاشلة لا تؤدي إلى الزواج وتكون الأسرة. وكان المجتمع يطلب المرأة التي في أن تتحج في خدمة زوجها وتكون العامل الأقوى في إبقاء الحياة على أركانها. تتحج كأم وتنجب كزوجة. وأن تتحج ككاتبه وتنجب كوظيفة. وتتج كسائلة. ولكن أأخفت في أي جانب من هذه الجوانب فرما يحكم المجتمع عليها بالفشل رغم نجاحها في الجوانب الأخرى.

فضيلة النجاح والفشل حالة نسبية. فجميعنا ممكن أن نجح في أشياء. ونخفق في أخرى رغم أننا جميعاً نمتلك الموهلات النفسية. ونخضع للظروف العامة والبيئة المحيطة.

الإنسان يخضع كل يوم في امتحان مختلف ويواجه النجاح والفشل في كل مناسبة وكل خطوة وكل مشروع. لذلك لا يوجد نجاح

تتابع بشكل يومي في وسائل الإعلام. فنجاح وفشل النجوم ونظم على مشاريع وآلاف العديدين من الشخصيات المعروفة. وعلى الجانب الشخصي أسمع في جلسات تسميرت أخبار صديقاتنا وعن نجاح فلاة في الزواج وفشل خطوبة فلاة.



«حلك ليلين»

فيان بغدادي



للعبان ارك نشان...
 هلمت بيهن اتر طرف
 واشوفك اتر حلات...
 بن اشتاي... بن الصيف
 وائلتك ملكة اماني...
 اشفاق السواحي...
 التابله اعلى الزاكي
 يعاشي بسك حلك ليلين...
 تجنية الحفان... اعلتك...
 واتندك بحكها الزاكي
 ما تزوي الغروب ايصير...
 جابر...
 ينصب حيرات... للمشتاق؟
 ود...
 اوخل ابخر ادروب هجرك... شوف
 ود...
 ان شاء الله...
 اتر فوك جفن العين...
 سرب اطوف
 رد...
 ويزوي اودك... دوف
 ولما اساتك...
 وحشة ورازني... ضوء وغشاق

رودك من اضع...
 اتصير لي... ولايات
 اريد اشكج... حلك حنك
 واسوفلك... سولف
 كل عمرنا الفات
 نا لبروحي...
 اهبست موت
 موتني...
 اريد اترح من هجرك
 اريد اترج... سيفينه
 بنص...
 حضي حرك
 اريد...
 اتشكج لملكك... يعيني
 وتنعني اسهرك
 حرت...
 يا باب انشيتك... بدعني
 صنعت ازويك... بدعني
 تعال...
 او رد... كاني
 الفاركت ضلعي
 تعال...
 الليل كله ادعي

بيش الساعة؟

ساعة اليد كانت في الماضي البغدادي القريب، تعد علامة كراه وعنوان غنى من يلبسها، أي أن يهيتها تتحارن في حاضرتها الآن يهيبها مالك السيارة الحديثة (بينتا) كما يقولون، وكانت لهذه الساعة كملاصقات تكمل تفتخر بزور صاحبها، فضلاً عن أنها كانت تملكها نصف رطل على الرغم من صحتها، وبمودة اليد لاجل أربابها يتسلك بصلاح أو يكتف بأسفل رطل السترة أو (الجاكيت) إذا كان من جماعة اليدان والسبب ذاته

أما العاشقون من الشبان فكانوا يلبسون ساعتهم في اليد اليمنى بخلاف العامة من الناس حتى يتميزوا عنهم، وأغلب الماركات من الساعة التي كانت تعمل التوقيتات الأتوماتيكية بتدوير (الزيمالك) و (velk) (فلكا) و (olma) (اولما) و (albitina) (البيتينا) ولحقها الأوريست والروليكس، وتعد هذه الماركات الآن تحفا أثرية تباع بالتملن باعثة جداً.

إضافة إلى ساعة الجيب - الوديل الثاني - التي كانت من حصة المجتمع الأورستراطي قبل أن تتحول إلى كبار السن.

ويجرحنا هذا الموضوع إلى طرفه رسماً فيها نوع من المبالغة إذ يحكى أن فلاحاً يعيش في أقاصي الجنوب العراقي والعراب العراقي، سافر إلى بغداد، ويكاد يكون هو الأول من قريته الذي يدخل هذه المدينة الساحرة، وحال دخوله إليها سكن في فندق

في منطقة الباب الشرقي، وعند العصر من اليوم نفسه ظل يدور في المنطقة قريباً من مكان سكنه حتى لا يفسده، ففسر باتجاه تجمع من البغداديين يحيطون بعرة صغيرة بضياء اللول يصبح صاحبها مملأ على بضاعته (بودنرة) أي آيس كريم.

فاشترى صاحبنا واحدة ولما استطاب طعمها أعجبها بتأنيته وتالته، وعند صباح اليوم التالي بعدما انجز عمله الذي جاء من أجله عاد إلى قريته وصادف عودته مع حادثة في القرية، إذ حدث أن مجموعة من الصبيان اعترضوا على ساعة يده ربما سقطت سهواً من جيندي

وطباني، فطلبوا منه أن يعيد لظنهم أن سبيلنا أو شيبنا آخر يدرك هذه العاروب الصغيرة بدون توقف، فعدت وصول شيخ القرية إلى مكان الحادث، قال لبعضنا إلى فلان الذي جاء اليوم من بغداد ليعرف هذا الشيخ الغريب، وعندما وصل صاحبنا ملياً دعوة الشيخ، فسبح التجمعون له اللحال، فظل ينظر بدهة بالعرف ويتفحص الساعة والآثار والعيون تلاحقه، حتى ضحك ضحكة الكندي اعترض على حل هذه الأجيبة فقال بثقة (هاي رعدة من الاثنين وياب الشرجي لو بودنرة) ولهما الشيبان اللذان أحفظهما من سفرته بغداد.

ولعل ما أحفظناه وخسرناه من قيمة الساعة في وقتنا الحالي ليس بكثيرها، ورخص ثمنها، ووجودها على الموبايل بل في كل مكان، إنسا اقتدنا أجمل جملة كانت فاتحة الحوار في كل صباح ومساء، للماشني في الشارع ومن دون سابق معرفة مع انشامة أتيقة ووجو مشرق: «بيش الساعة»

طارق ياسين.. وضوح أول



والعالم الميل إلى العنسي الصادق وترايد فهماند قصيدة تطويع النكته في صياغات شعرية غير مسبوقة، الانشغالات الحسية، النفسية، هوم وميمات الحديثة، التحولات السياسية والاجتماعية والاقتصادية وانكاساتها، العلم والفورة والمستقبل، الكشف عن سرية التعب والملل والخيف، معنى الخج العنسي القوي في الحب والصدقات، الذاهية إلى الفراغ القسري، الضجر من الغموض، ما تلوحه أسره، أنه جردل غداه الخيط من بز.

طارق ياسين شاعر مبدعة وفردات مدينة وانشغالات فكرية وفلسفية ومعرفية، هكذا كان في وضوحه الأول، الوضوح الذي تطامن - حلب بن غربة - مثلاً، وهي قصيدة طويلة تكاد تكون أطول قصيدة في الشعر الشعبي العراقي

قصائد «وضوح أول»: حلك ملك، هالك، هالك الإريزه، هالك الخيط شمد جرحك، إرما منيك ادي اوكنت اشكج، أو شفت الحور بعونك سولف، الكبر، إمن الإبره والخيط أو عقلك أو نصحك، والسكته غاب إويك، واخذت ادي الأخرى وسككت ويك، أو من بين الدم كلك: لاتحتر بالزوه، أنه جردل ايصيرني ما تلوحه أسره، ولا بتدل غداه الخيط من بز.

«وضوح أول» ديوان الشاعر الرجل طارق ياسين يمتلك جماليات فنية خاصة بتجربته الحياتية والإبداعية وهو من الجديدين الإرائل بعد التحوية اللوية، التي أفتحها برياحها في البدايات لكنه سرعان ما ابتك حوصصته الغابرة مضيقاً ملامح تجديديه الانتعاش، مع ما هو غزير وفلسفي حيث ثقافته الانشغالات، اسقاط فهم الوجودي في تشكيلات قصائده، الأثر من نثر الشعر يبرزت مع الإيقاع التي من موسيقى الشعر العنصرية، الأثبات التي التحولات الجديدة في الشعر العربي

ريسان الخزعلي

توزيع أول ديوان الشاعر الرجل طارق ياسين يمتلك جماليات فنية خاصة بتجربته الحياتية والإبداعية وهو من الجديدين الإرائل بعد التحوية اللوية، التي أفتحها برياحها في البدايات لكنه سرعان ما ابتك حوصصته الغابرة مضيقاً ملامح تجديديه الانتعاش، مع ما هو غزير وفلسفي حيث ثقافته الانشغالات، اسقاط فهم الوجودي في تشكيلات قصائده، الأثر من نثر الشعر يبرزت مع الإيقاع التي من موسيقى الشعر العنصرية، الأثبات التي التحولات الجديدة في الشعر العربي

جاسم العزاوي: الطب الشعبي مكمل وليس علاجاً



عن الطب السريري فغير مقبول، وقد يكون مكمل لكن ليس أساساً، في سياق نتائج كليات الطب، بل يتحول اختصاصاً، أما الروماتيزم، فغالباً يصح تطبيقها الجراحي، أما الطبيب الوجوديات، الجاني يهدئ للروحي كي يأخذ العلاج مغعلاً عضوياً.

بين د العزاوي، «ممكن أن يوجه طبيب يفتعل غشاء معين وأشباب مبدئية، أما الإفراط به وعده بديلاً

عن الطب السريري فغير مقبول، وقد يكون مكمل لكن ليس أساساً، في سياق نتائج كليات الطب، بل يتحول اختصاصاً، أما الروماتيزم، فغالباً يصح تطبيقها الجراحي، أما الطبيب الوجوديات، الجاني يهدئ للروحي كي يأخذ العلاج مغعلاً عضوياً.

بين د العزاوي، «ممكن أن يوجه طبيب يفتعل غشاء معين وأشباب مبدئية، أما الإفراط به وعده بديلاً

بغداد: محمد اسماعيل

توزعت الأراء باله الطب الشعبي، فمة من يسيه الوجوديات، متكنا على الطب، يتسميه ما وأخر يوده خرميلا، وقد أشار طبيب القلب والباطنية د جاسم العزاوي، الجاني يهدئ للروحي كي يأخذ العلاج مغعلاً عضوياً.

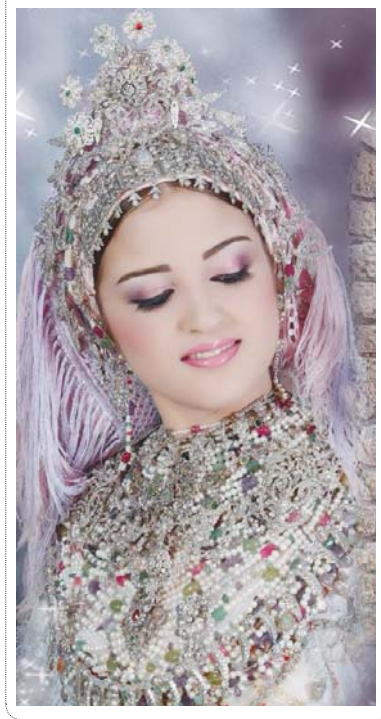
بين د العزاوي، «ممكن أن يوجه طبيب يفتعل غشاء معين وأشباب مبدئية، أما الإفراط به وعده بديلاً

الزواج المغربي يرهق العروسين وضيوفهما

الصباح: وكالات

خصموا الجمعة لطبع الكسكسي - الرقص الأحدث لزيارة الأتارب، مقدمين لتسوية قوال السكر الأبيض، تعبيراً عن نقاء العلاقة.

يعتبر العمام الشعبي المنقش الفضل للزارة المغربية، حيث تلحق بصديقاتها وأقاربها لاستمتاع وأخذ الحمام وتناول الأبخار وفطماخ التساء.



معابر جامعة البصرة (الطبعة)

البصرة: عامر جاسم العبداني

انتهى العمل في العبارتين الربطتين بين ضفتي شط العرب، منتصف 1968 وتسلمتها جامعة البصرة بإشراف المكتب الاستشاري للجامعة ومهندسي دائرة التفحيش البحري التابعة لشركة موانئ العراق، بعد أن كان الوصول إلى الجامعة معاناة لعدم وجود جسر يربط ضفتي النهر.

من طاقم العمل قال جواد كاظم الحداد: سمينا على اسمي الرحالين العمريين ابن ماجد وابن فضل العمري، في منطقة نهر النيل على ضفة شط العربي في مرقا كوي، كما يسميه أهل الشط، موضعاً، تتلاقى العبارات من زورقين مرتطبان به بعضهم، يعلمان بالتأثير، وهذه (المكثة) قدرة على حمل العشرات على سطحها المنبسطة، وأما مرسي خاص على ضفتي شط العرب، نالقة ست سيارات وعددا كبيرا من الطلبة وإمالي منطقة التوتمة، لفترة امتدت حتى بداية الثمانينات قبل الحرب العراقية - الإيرانية، التي تسببت بتجهيز إمالي التوتمة ونقل الجامعة ومن ثم هدمها بالكامل.

الساعة 21 بالليل

مراجعة

إقبال قدام نعت القصيدة الشعبية العراقية أحد فرسانها ومجدديها وهو الأستاذ الشاعر الكبير محمد جبار السعدي، الذي وافاه الأجل بعد صراع طويل مع المرض، وكان رحيله خسارة كبيرة، تصاف إلى سلسلة القصائد التي كتبها في بغداد، حيث رحل قدامت شعرة كبيرة، أخرمه الشعراء، جبار رشيد وصباح الهلالي وعادل محسن وكاظم عظمي، جميعهم أعلام.

والحديث عن أرحل السعدي، ذو نسجون، حيث تعرفت عليه في الثمانينات في منتدى الشعراء الشباب في مدينة الصدر، الذي يضم آنذاك نخبة من الشعراء الشباب، الكثير منهم تصدروا المشهد الشعري في ما بعد وأصبحوا نجوموا في سماء القصيدة الشعبية.

وكان الشاعر أرحل محمد جبار السعدي بمنزلة الأجل الأكبر والعلم، الذي جالس عدد من الأساتذة الشعراء الكبار أمثال قالح حسون الدراجي وجاسم التميمي ومحمود عاصي وحيد الكعبي وغيرهم، ممن ما زالتنا نكمن لهم الحب والاحترام والتقدير في قلوبهم، وخصومهم إطلال الله في عصر الأجيال، منهم والرحمة والخلود، لن غادرنا إلى العالم الآخر، لأننا تعلمنا من فهم وإبداعهم، فكانت قصائدهم علامات فارقة في تاريخنا الشعري، ومن بينها قصيدة أرحل السعدي «الساعة ٢١ بالليل» التي نحب الاستماع إليها بصوته الدافئ الذي تتخالف فيه العذوبة والترفة والشجون وهو يتمايل طرباً، أثناء قراءتها وفي كل مرة نشعر أننا نستمتع إليها للمرة الأولى، حتى أصبحت واحدة من معلمات اللحن، ويتسا حفظها عن ظهر قلب وتردها كلما استذكرنا، مستحضرين أيام اللحن الذي شهد بداياتنا الأولى في الوهج التي عالم القصيدة الشعبية، التي نعتت بأم شعراءها السعدي، رفيق الأصدقاء، الشعراء الذين غادرونا، إنا لله وإنا إليه راجعون.



سأزور بغداد قريباً سعد رمضان: الأغنية العراقية مدرسة كبيرة

القاهرة، اسراء خليفة

قال المطرب اللبناني سعد رمضان بعد انتهاء حفلاته في مهرجان القاهرة للموسيقى العربية، الذي اختتمت فعالياته مؤخرا في القاهرة ان "الأغنية العراقية مدرسة كبيرة ومختلفة، وذات طابع خاص، وكشأنين عرب تعلمنا منها. خاصة في هذه الأيام، إذ انتشرت في جميع البلدان العربية بشكل كبير، واصبحت لهجة العراقية معروفة جدا ويطلبها الجمهور منا باستمرار اثناء الحفلات".

وإشار إلى أنّ اللهجة العراقية قريبة من وحيي واصبحت أجيدتها، من وأنا بصدد البحث عن قصائد جديدة عراقية وملحنين، موضحاً أنّ الجمهور اللبناني قريب جداً من الغناء العراقي ويستمتع جيداً لطلبه، وخصوصاً المواليد الشعبية. وبين رمضان أنّ أي مطرب لم يدرس ناظم الغزالي والموسيقى العراقية من الفنانين والوصلي، فهو بنفسه شيء في تاريخه الفني، وأنا شخصياً أحب في تاريخه العراقي وبشأن زيارته للعراق في زرت أربيل، وغنيت كثيراً فيها، وشاهدت الجمهور العراقي كيف يتذوق الفن ويحترمه، شاوهدت عن الضيافة الجميلة، مؤكداً قريباً ساقفي في بغداد وأنا على يقين أنّ الجمهور البغدادي سيكون ذا ترحيب ورحماتان لي، وعرج وكسوفان في شمس كته في مهرجان الموسيقى العربية قاتلاً، أنا سعيد بتواجدك للمرة الرابعة وأنا الوحيد من أبناء جيل الذي التحق له الفرصة للمشاركة، وأختر كثيراً بيضاء الأمر الذي يشرفني وأنا أمثل والعربي بشكل عام".



بصر وبصيرة

حسب الله يحيى

حماية المواطن

لا يكفي أن تكون هناك دائرة خاصة بالرعاية الاجتماعية التي يراد من إنسانتها مساعدة المواطن على تدبير معيشته اليومية، فهذا من حقوق المواطن على دولته التي يفترض أن تراعاه وتصوره وتكفل له العيش الآمن والمستقر.

نعم، الغذاء والدواء ضروريان للحياة، والتواصل غير أننا بتنا نفتقد إلى البطاقة التموينية، مثلما نفتقد إلى البطاقة الدوائية منذ وقت طويل. وإذا باتت المستلزمات الغذائية غائبة في بطاقة لا تمن على المواطن بتأمين سوي قدر محدود من الطحين والسكر والزيت كل ثلاثة أشهر، فإن عشرات الالاف الغذائية باتت غائبة تماماً. أما الدواء، فقد قفنا، وفقدنا البطاقة الدوائية معه، بحيث لم يعد يوسعنا حتى توفير أدوية كبار، البالغة الجودة والتي استبدلت بأدوية مجهولة المصدر، مجهولة الصلاحية ومعدومة العلاج.

الأمر الذي جعل المواطن يعاني من ارتفاع أسعار المواد الغذائية إلى جانب ارتفاع البطاقة لا علاقة لهم التي يتولى بعضها علاقة لهم بالمسؤولية، ويوصل الأمر إلى تكون معروضات للبيع على (سبيل) في الأسواق الشعبية، في نون رقابة حتى تصحاح أم مرضى. وإمام نقل هذا الحال ومعالجة المواطن في الحصول على راتبه التقاعدي أو الوظيفي، بينما نفتقد حتى إلى لحظة هوية في بيوتنا، حيث نجد أنفسنا، سواء كنا أصحاء أم مرضى من أصوات الباعة التي تلاحقنا ليلاً ونهاراً، وكذلك الباعة التي يعرضون بضاعتهم ببساعة عالية الصوت ومزعجة تثقل أسماعنا على الأذان، وأنا سأطالب من أحدهم مجرد خفض الصوت بحيث غائباً بأنه يحدث من رفقه وكذلك تحول دون

تحت هذه الرزق الحال. إن حماية المواطن لا تتحقق بالغذاء والدواء، وإنما تحتاج إلى حماية المواطن من الأزعاج المحيط به من الأصوات الخوالة والمحال الصناعية التي تنبعث عنها فضلات وأغازات الراحة في شتى نواحي صحته وحواشيه وتحرمه من أوقات الراحة في بيته.

إن الرقابة الصحية والرقابة المتعلقة بحماية المواطن من الأزعاج والاستغلال والإهمال المحيط به من كل جانب، باتت تحيط المواطن ليس بالقياسات الجديدة لا تقبل تدميراً وإساءة، وإنما شاعت في حياتنا مصادر جديدة لا تقبل تدميراً وإساءة، وإنما شاعت في الثقافات وثقافة الإذلال والإزعاج والفوضى الجميلة بنا، فهل من حكومة توعي حقوقنا بوصفنا بشراً أم أن (الرزق) يطلب النهب والفساد والأزعاج والفوضى مجتمعة، لا تؤمن للمواطن أبسط مستلزمات الحياة الجديرة ببعض وإنساناً توفرها لعدم محدود من التحليل.

كتاب لجمال العنابي

قدم للكتاب الناقد د. أحمد الزبيدي، واصفاً إياه بأنه لشد السكان بوصفه طملاً متحولاً لناكرة مستقرة، نعم لناكرة جز، من سرورية حياة نابضة بالحياة.



من جلسات النقاش الأدبية

«روح السماوة» في البيت التراثي

مخرج العمل قال «الصباح» يقع البيت وسط منطقة تتكون من بيوت شبيهة له لكنها أزيلت لتبني على أنقاضها ما هو، مساء الخميس المقبل، يعقد افتتاح يقيم في البيت التراثي بالسماوة.

تدور فكرة الفيلم حول البيت التراثي في السماوة الذي أعاد الحياة له صاحبه عبدالوهاب الجبيلي عبر ترميمه مع الاحتفاظ القام بملامحه الأصلية من دون إضافة أو تشويه، ويأشراف قسم العمارة في كلية الهندسة بجامعة التنتي.

تعددت المقاهي في بغداد، واصبحت ملائاً للمتلقين ونجوم المجتمع، ما يعيدنا إلى زمن المقاهي الأدبية في الفترات السابقة والتي كانت منجماً شرأ تخرج منه الكثير من الأدباء والفنانين، بل وحتى السياسيين. وبعد العام 2003، شهدت بغداد، افتتاح العديد من المقاهي الثقافية الجديدة لتتمتع المدينة من استعادة حياتها النابضة بالبناء، والجمال.

من جلسات النقاش الأدبية

بغداد، الصباح

يعرض الفيلم الوثائقي «روح السماوة» للمخرج هادي أزيلت لتبني على أنقاضها ما هو، مساء الخميس المقبل، يعقد افتتاح يقيم في البيت التراثي بالسماوة.

تدور فكرة الفيلم حول البيت التراثي في السماوة الذي أعاد الحياة له صاحبه عبدالوهاب الجبيلي عبر ترميمه مع الاحتفاظ القام بملامحه الأصلية من دون إضافة أو تشويه، ويأشراف قسم العمارة في كلية الهندسة بجامعة التنتي.

تعددت المقاهي في بغداد، واصبحت ملائاً للمتلقين ونجوم المجتمع، ما يعيدنا إلى زمن المقاهي الأدبية في الفترات السابقة والتي كانت منجماً شرأ تخرج منه الكثير من الأدباء والفنانين، بل وحتى السياسيين. وبعد العام 2003، شهدت بغداد، افتتاح العديد من المقاهي الثقافية الجديدة لتتمتع المدينة من استعادة حياتها النابضة بالبناء، والجمال.

يوم في حياتي

طه المشهداني: المجنون من يرى الناس بعينه

بغداد، رشاد عباس

استذكر الفنان طه المشهداني شخصية «كيطان» التي أنفأها في مسلسل «الطوفان» الثانية تأليف سعد هادي وأخراج المخرج السوري نذير عواد قاتلاً في العام 2013 مدينة الطم أثناء تحضر نفسي للشخصية وعمل مكياج معقد يشويه الوجه، وعندما حملت فوجئت بحول في المسامع فاضطرت وقتها إلى اللجوء بالسلم من الطابق الرابع مع انعدام الناس التي اصعب بالزحف والخوف من نظري. وأضاف الحكم على



طه المشهداني

المقاهي.. حياة نابضة بالضوء والإبداع

وراحتها الهمجية، وأوضح الأكاديمي السرحي، جبار حسين صبري إن هناك سحراً وحنينا للفقه الثقافي الذي ارتاده منذ سنوات، لاسيما أيام العطل، فهو متنفس لأفكاره من أجل معرفة جدواها الإبداعية.

عن أن: الحضور إلى المقهى بات طقساً يومياً من أجل لقاء الأصدقاء، وتبادل الأفكار ومناقشة كل جديد في المشهد الثقافي العراقي، فقد خرجت من الكثير من الأعمال والمؤلفات والقصص، وبات البيت الثاني الذي أجد فيه ملائاً لأفكاري السياسية.

من جلسات النقاش الأدبية

بغداد، كالم لازم

تعددت المقاهي في بغداد، واصبحت ملائاً للمتلقين ونجوم المجتمع، ما يعيدنا إلى زمن المقاهي الأدبية في الفترات السابقة والتي كانت منجماً شرأ تخرج منه الكثير من الأدباء والفنانين، بل وحتى السياسيين.

بعد العام 2003، شهدت بغداد، افتتاح العديد من المقاهي الثقافية الجديدة لتتمتع المدينة من استعادة حياتها النابضة بالبناء، والجمال.

تعددت المقاهي في بغداد، واصبحت ملائاً للمتلقين ونجوم المجتمع، ما يعيدنا إلى زمن المقاهي الأدبية في الفترات السابقة والتي كانت منجماً شرأ تخرج منه الكثير من الأدباء والفنانين، بل وحتى السياسيين.

من جلسات النقاش الأدبية

«المشرد»

كربلاء، علي ننتة

قدمت مديرية النشاط الرياضي والمدرسي في محافظة كربلاء مسرحية حملت عنوان «التشرد» ضمن فعاليات الورشة المسرحية التي تقيدها وزارة التربية المدورية العامة للنشاط المدرسي وهي من تأليف هشام شيدو وأخراج مهدي هادي الوائلي وتحويل

من جلسات النقاش الأدبية