



● بغداد: الصباح

وجهت مديرية المرور العامة، أمس السبت، بحجز الدراجات النارية التي لا تحمل لوحات قانونية.
وذكر بيان، أن "مدير المرور العامة اللواء طارق اسماعيل، وجه مغازر المرور بحجز الدراجات النارية التي لا تحمل لوحات قانونية".
وأضافت، أن "الغاز باشرت حجز الدراجات النارية داخل مقرات القوافل التابعة إلى مديرية المرور العامة".

رواتب تقاعدية للعاملين بالقطاع الخاص

● بغداد: شيعة رشيد

ينتظر البرلمان تعديلات مهمة من الحكومة بشأن قانون العمل للتصويت عليه بينما سيستمع التعديل الجديد أصحاب الشركات والرواتب التقاعدية.
وقال عضو لجنة العمل النيابية فاضل الغنطاري لـ "الصباح": "أن البرلمان سيعمل على إقرار هذا القانون المهم وإجراء التعديلات عليه لضمان حقوق العمال وشملهم بقانون التقاعد".
وأضاف أن "تعديلات القانون لا تزال لدى الحكومة حيث تمت استضافة وزير العمل بشأن هذا الموضوع".
مبيناً أن "القانون حريصة على أن يكون القانون من ضمن أولوياتها في الفترة المقبلة".
وأشار الغنطاري إلى أن "القانون يضمن حقوق العمال من خلال إلزام الشركات وأصحاب المشاريع بتضمين حقوق العمالة الموجودة لديهم"، متوفاً بأن "هذا القانون سيمنح إيجاباً واسعاً للعمال ويقال من الضغط على القطاع الحكومي".
وبين أن "وزارة العمل في سعي مستمر لزيادة شمول أعداد أكبر بالرعاية الاجتماعية لا سيما مع الوضع الاقتصادي الصعب وجاهة كورونا"، كاشفاً عن "زيادة في تخصيصات وزارة العمل بموازنة 2021 لهذا الغرض".

الهجرة: لا عودة فورية للنازحين ونمنع استخدام الملف انتخابياً

2

لجؤوا الى الاستنساخ واستخدام المنصات الالكترونية طلبة المدارس بلا «مناهج دراسية» التربية: النقص وصل إلى 90%

في المديرية العامة لتربية بغداد الرصافة الأولى جاسم عمران حمد لـ "الصباح" أن "المديرية عانت من وجود نقص حاد في الكتب المنهجية للعام الدراسي الحالي 2020 - 2021 حيث شهدت وجود نقص بالكتب بلغت نسبتة 75 بالمئة للمرحلة المتوسطة و 90 بالمئة للمرحلة الاعلادية". وأشار إلى أنه "تم تجهيز بعض المدارس من الكتب الموجودة بالخانز للعام الدراسي حيث جرت المدارس المتوسطة بنسبة 25 بالمئة و 10 بالمئة للمدارس الاعلادية كما تم توفير اقرص سيدي تتضمن المناهج الدراسية لتوزيعها بين المدارس لغرض استنساخ المادة الدراسية".

وأكد ان الوزارة كانت عازمة من خلال خطة استباقية للمديرية العامة للمناهج الدراسية على طبع كتب جديدة بعد تكليفها بسبب الوضع الجديد الذي يمر به البلد في ظل جائحة كورونا التي أدت إلى عدم وجود تخصيصات مالية ما أدى لعدم طبع الكتب بحسب الخطة التي أعدت بهذا الصدد". وأضاف ان "الوزارة عاجلت مشكلة طبع الكتب بتوفير المدارس من خلال شراء الكتب المنهجية على النسخات الالكترونية المستخدمة من قبل الطلبة، بالإضافة منها وتسليمها على ورق واستنساخها".

ورق جانبه بين مدير قسم التجهيزات والرغم من قرب انتهاء الفصل الدراسي الأول.
ويخشى الطلبة ان "يؤثر ذلك سلباً في مستواهم العلمي، خصوصاً مع قرب موعد امتحانات نصف السنة".
كما أوضح المتحدث الرسمي باسم وزارة التربية حيدر طارق السعدون، لـ "الصباح" ان "الوزارة لم تكن لديها الخطة الكافية بطبيعة حديثة لرفع الخانز المركزي والخانز الخاصة بالمدارس مما أدى الى حصول شح بالكتب لجميع المراحل الدراسية خاصة للمرحلة الاعلادية في أغلب مديريات التربية العامة ببغداد والمخالفات".

شكا عدد من طلبة المدارس من وجود نقص كبير في المناهج الدراسية، الأمر الذي يؤثر في مستواهم التعليمي خصوصاً مع قرب امتحانات نصف السنة بتأجيلها، أفردت وزارة التربية بعدم طباعة الكتب جديدة هذا العام مشيرة إلى ان النقص وصل إلى 90 بالمئة في عدد من المديريات.
وأكد عدد من الطلبة ضمن مدارس تربية الرصافة الثانية والثالثة في بغداد، لـ "الصباح" عدم تسليمهم في كتاب دراسي منذ بدء العام الدراسي الحالي 2020 - 2021 لغاية الان على



البرلمان يتحرك لخفض العجز قبل إقرار الموازنة

● بغداد: حازم محمد حبيب

أكد النائب الأول لرئيس مجلس النواب حسن كريم الكعبي، أن البرلمان يعمل على توفير التخصيصات المالية للرواتب والوظائف والعقود والأجراء والمحاضرين الجانبين، مبيناً أن البرلمان يعمل على تقليل الإنفاق وتخفيض العجز قبل التصويت الموازنة الاحادية 2021.
وقال الكعبي في حديث لـ "الصباح" إن مجلس النواب سيأخذ بنظر الاعتبار المبادئ الدستورية في الموازنة المتخذة بتقليل حجم الإنفاق البالغ 164 ترليون دينار، وتخفيض العجز المالي بـ 44 % بمبلغ 71 ترليون ديناراً من مجموع الموازنة التخصيمية البالغة 93 ترليون دينار، والتي حددت على أساس سعر النفط 42 دولاراً للبرميل الواحد".

وأضاف أنه "يجب توجيه الإنفاق الفعلي نحو تأمين الحاجات الضرورية لاسيما في ما يتعلق بالعلاج واللقاحات الخاصة بفيروس كورونا، واستحقاقات الفلاحين المترتبة بضمن وزارة التجارة، فضلاً عن تعزيز التخصيصات المالية لتأمين مفردات البطالة التوميئية، وكذلك توسيع قاعدة الشمول بإعانات الرعاية الاجتماعية لاسيما في ظل ارتفاع الأسعار بعد قرار خفض قيمة الدينار مقابل الدولار، مما انعكس سلباً على المواطنين إضافة إلى تخصيص مبلغ ثلاثة ترليون دينار من البنك المركزي لتمويل الإسكان كقروض لشراء الوحدات السكنية ودعم المشاريع الصغيرة بمبلغ قدره نحو 125 مليون دينار لكل فرد"، بدوره قال عضو اللجنة المالية النيابية ناجي السعدي، (لراو) إنه "لا يوجد أي استنفاد من رواتب الموظفين لعام 2021 باستثناء الدرجات العليا".

تفاصيل 3

مصانع وهمية تستغل علامة الشركة التجارية أدوية سامراء «تصارع» للحفاظ على سمعتها من التزوير

● بغداد: شذى الجنابي

سعيًا للتخيل من الصناعة الوطنية، مشيرة إلى أن أسعار أدوية شركة سامراء تتميز بأنها مناسبة لإنتاج الحبوب والشرايات وفطرات النظم والعقاقير والقرصات والتحاليل وفطرات العينين والبخاخات والضمادات الحيوية والأبوال.
وتشير الحاجة الحالية إلى ضرورة تفعيل نشاط التسويق في الشركات كافة من خلال استغلال السوق المحلية وتعميد المنتجات، وإنتاجها بشكل يرقى لغرض صناعية منتجات ذات قيمة تحاكي متطلباتها.

لأول مرة في البلد، إذ تم انتاج مستحضرين رئيسيين خاصين بعلاج كورونا، ويتم العمل على اعادة تأهيل الابنية الخاصة بالمصانع وفق متطلبات وزارة الصحة وإنشاء مصانع خطوط إنتاجية جديدة ومطورة وفق المواصفات العالمية متخصصة بانتاج مستحضرات حديثة وعرضها كقرص استعمارية جديدة للمستثمرين المحليين والأجانب.
وأشارت إلى أن الشركة تصارع من أجل الحفاظ على سمعتها من مصانع وهمية تقلد اسمها

نسبة 25 بالمئة من احتياجات ومصطلحات قطاع الصحة والسوق المحلية، مبيناً أن الشركة تحوليلها إلى شركة رابحة، فضلاً عن إعادة ثقة المواطن بالنتاج الوطني.
وكشفت عن خطط للشركة بهدف الوصول إلى سلم الإنتاج الدوائي الأجنبية وتحقق الانكفاء الثاني في تلبية الحاجة السوق المحلي وتضمين الادوية إلى الدول الجارة خلال العام الحالي 2021، موضحة ان الشركة وضعت خططا لانتاج مستحضرات جديدة

كشفت معاون مدير شركة أدوية سامراء، خالد علوان عن وجود عدد من المصانع الوهمية التي عملت على تزوير علامة الشركة وتوزيع المستحضرات الخاصة بها. وأضاف علوان، في حديث لـ "الصباح" أن "نسبة مبيعات الشركة وصلت إلى 45 بالمئة وان انتاجها مع انتاج المصانع المحلية الأخرى يعطي

تحذيرات نيابية من تزايد معدلاته العراق ينسق مع الاتحاد الأوروبي والبنك الدولي لإجراء «مسح الفقر»

● بغداد: راني واثق

تنسّق وزارة التخطيط مع البنك الدولي والاتحاد الأوروبي وبعض منظمات الأمم المتحدة لإجراء مسح كبير عن مؤشرات الفقر في البلاد منتصف العام الحالي، في ظل تحذيرات نيابية مستمرة من تزايد معدلاته. وأجرى الجهاز المركزي للإحصاء التابع للوزارة، مؤخراً دراسة منسّقة بشأن تأثير كورونا في المستوى المعيشي، وأظهرت التقديرات ارتفاع مستوى الفقر إلى 30 بالمئة في بعض المناطق بشكل تقديري وليس ميدانياً.
وقال رئيس الجهاز ضياء، عواد كاظم لـ "الصباح" أن "الجهاز يستعد لإجراء مسح كبير لأعداد مؤشرات جديدة لحظ الفقر في

وفد الوطني يصل إلى البصرة تحضيراً لؤدية الكويت

● بغداد: الصباح الرياضي

مساء اليوم الأحد أول حصّة تدريبية على ملعب المدينة الرياضية في البصرة، استعداداً لمواجهة الأروق الكويتي الأربعاء، المقبل. وذلك ضمن تحضيراتها للتصفيات الآسيوية للكرة الطائرة المؤتملة لوكويتال قطر 2022، وبمشاركة كأس آسيا 2023.
ومن المؤمل ان يصل وفد منتخب الكويت غداً الاثنين ويقيم في البصرة عن طريق البر. وفي سياق متصل وجه الهيئة الوطنية للرياضة، مدرب منتخب السلوفيني ستروشيكا كاتيتش، الدعوة إلى لاعبي فريق النفط محمد دارو لقائمة الأسود، وسيخوض أسود الرافدين

فلاحو النجف يشكون «تقسيم» مستحقاتهم المالية

● النجف: الشريف، حسين الكعبي

ينتظر فلاحو النجف الأشراف بفارغ الصبر تسديد الحكومة مستحقاتهم المالية عن المنتجات التي صرفوها خلال العام الماضي كالتجارة والتي لم تصرف كاملة حتى الآن، ما عرّضهم لخسائر كبيرة خصوصاً بعد رفع قيمة الدولار أمام الدينار.
ويعدّدهم الفلاح على المواد المستوردة بقيمة كبيرة في العملية الزراعية مثل الذور والأسمدة والأغذية البلاستيكية وغيرها من المواد التي تحسب عليه بالدولار الأميركي بينما هو يسوق منتوجها بالدينار العراقي، إذ ولد هذا الأمر فجوة كبيرة بين تكلفة العملية الزراعية وسعر تسويق المنتج في الأسواق المحلية.

وقال عدد من الفلاحين لـ "الصباح": "إن تأخر صرف المستحقات والتقسيم في تسديدها أثقل من كاهلنا، في ظل وجود تكاليف ضاغطة وديون للجار والسائقين والعاملين لدينا".
مشيرين إلى أنهم "عجزوا عن شراء الأسمدة والبيدات ما قد يؤثر في الإنتاج الزراعي".
وأضافوا أن "تأخر صرف مستحقاتهم المالية يتنافى مع خطط الحكومة الرامية لدعم القطاع الزراعي، لا سيما أن أغلب الفلاحين ينتظرون تلك المستحقات من أجل الاستعداد للموسم الزراعي المقبل".
كما أبدى الاتحاد العام للجمعيات الفلاحية العراقية استغرابه من وزارة المالية لعدم تسديد ما يمتدتها الفلاحين من مستحقاتهم للموسم الزراعي الماضي والتي تبلغ ترليونين ديناراً تقريبا قبل أن تبدأ برفع سعر الصرف للدولار، وتسبب بخسارة فاحشة للفلاح وللزارع على حد سواء.

تفاصيل 3



مقترح لتجميد اقتراح الخارج الهجرة: لا عودة قسريةً للنازحين ونمنع استخدام الملف انتخابياً

«المشركة» و «الداخلية» تؤكدان أن العاصمة مؤمنة بالكامل عمليات «ثار الشهداء» تعتقل أربعة إرهابيين

● بغداد - صهر عبد الطيف

نفت وزارة الهجرة والمهجرين وجود «عودة قسرية» للنازحين التي مناهت مناهجهم الأصلية، بالتزامن مع ذلك، أكدت الوزارة مساهمة لعدم استخدام الملف انتخابياً، وإفاد وكيل الوزارة كريم الشوربي لل«صباح»: «بأن «عودة» النازحين إلى مناطقهم الأصلية كانت برغبتهم، مشيراً إلى أن «من يرفض العودة لا يزال موجوداً في المخيمات».

في حال لم تستطع إعادة تم «الوزراء» فكّرت بإعادة النازحين إلى مناطقهم الأصلية كي لا يستغل هذا الملف قبيل الانتخابات». وشبان انتخابات الخارج، استبعد مستشار رئيس الوزراء لشؤون الانتخابات عبد الحسين الهناوي وجود أي قرار بخصوص انتخابات العراقيين في الخارج». وبين «الصباح»: أن الموضوع الأساسي هو ضمان حق العراقيين بالتصويت فيما كانوا.

من جانبه، كشف مستشار رئيس الجمهورية لشؤون الانتخابات كريم التميمي عن وضع إجراءات رسمية لتسجيل الناخبين العراقيين المتواجدين في الخارج بايوبرتميا. التميمي قال لل«صباح»: إن «فئسك لجنة دائمة مشتركة شكلت من قبل وزارة الخارجية وأعضاء من رئاستي الجمهورية والوزراء وفريق الأمم المتحدة» تعقد اجتماعات دورية لغرض وضع إجراءات رسمية لتسجيل الناخبين

● بغداد - الصباح

على خلفية التفجيرين الإرهابيين اللذين حدثا الخميس الماضي في ساحة الطيران، واللذين أسفرا عن شهادتين، وجرحى من المواطنين، باشر إبطال جهاز مكافحة الإرهاب عملية «ثار الشهداء» إذ نفذوا ثلاثة أجياد نوعية في مناطق مختلفة في حين أكدت العمليات المشتركة ووزارة الداخلية، أن بغداد وآلاف أحيائها مؤمنة بالكامل.

في غضون ذلك، أكدت قيادة العمليات المشتركة، أن العاصمة بغداد وإطرافها مؤمنة بالكامل وقال مناطق باسم القوات الجوية، تحسين التفاحي، جميع مناطق العاصمة ومداخلها ومخارجها أيضاً وأن الخطط الأمنية في تعبر مستمرين وأن مكثبات القوات الأمنية جيدة جداً في التصدي للإرهابيين. في تلك الأثناء، ردت وزارة الداخلية، بشأن وجود خطر يهدد أمن العاصمة، بعد الهجوم الذي نفذته انتحاريين في ساحة الطيران.

الموارد المائية: خطة للاستفادة القصوى من المياه

● بغداد - الصباح

نفت وزارة الموارد المائية وجود مياه تهرّب وتذهب إلى البحر، بينما كشفت عن خطة للاستفادة منها بأقصى درجة.



عودة الحياة إلى سوق الملابس في العاصمة بغداد بعد يومين من تفجير انتحاري مزودج تصوير: آ ف ب

وزير الخارجية: سنطلب من إدارة بايدن استمرار اجتماعات الحوار الاستراتيجي

● بغداد - الصباح

أكد وزير الخارجية فؤاد حسين، أمس السبت، أنه سيطلب من الإدارة الأميركية الجديدة استمرار اجتماعات الحوار

حملة لإزالة المقذوفات الحربية وحماية المواقع الأثرية

وإشراف إلى أنه «سيتم التنسيق مع حكومة البصرة المحلية لحماية المواقع الأثرية» أفتح مفارح حماية جديدة بعد توفير أعداد التمشين الكافية، والذي يأتي بالتزامن مع أعمال تنسيق المواقع الأثرية التي تقوم بها المفوضية لتوفير أعلى مستويات الحماية للمواقع الأثرية.



تأمين خزين جيد من مادة النفط الأبيض

● بغداد - الصباح

توجّه لتعديل قوانين مهمة

التعليم النيابية: الحكومة غير ملزمة بتعيين جميع الخريجين

● بغداد - الصباح

سعر البيع الشهري للنفط الخام بلغ 38 دولاراً و86 سنتاً للبرميل.

وفي مقدماتها الجامعات وموضوع قانون نقابية الأكاديميين العراقيين، مينا أن «من أولويات اللجنة قانون الجامعات الأهلية بعد أن ظهر في القانون بعض المشكلات بشأن استقلالية الجامعات أناريا ومالياً، وبين السموذي أن «من المشكلات في القانون عدم صلاحية الحكومة في تحديد الرسوم الدراسية في الجامعات الأهلية» تأييد عن عملية التوسع والتي تحتاج إلى رسامة أكثر مستخدمة لاستقبالهم لذلك تحتاج إلى المزيد من المنهجية في ظل وجود نقص في الملاكات العلمية والمهنية».

وفي مقدماتها الجامعات وموضوع قانون نقابية الأكاديميين العراقيين، مينا أن «من أولويات اللجنة قانون الجامعات الأهلية بعد أن ظهر في القانون بعض المشكلات بشأن استقلالية الجامعات أناريا ومالياً، وبين السموذي أن «من المشكلات في القانون عدم صلاحية الحكومة في تحديد الرسوم الدراسية في الجامعات الأهلية» تأييد عن عملية التوسع والتي تحتاج إلى رسامة أكثر مستخدمة لاستقبالهم لذلك تحتاج إلى المزيد من المنهجية في ظل وجود نقص في الملاكات العلمية والمهنية».

الصباح

مدير التحرير
فؤاد عبد الستار

سكرتير التحرير
وسام عبد الواهد

التدريسي
مصطفى الربيعي

سكرتير التحرير السياسي
سعد تركي

مدير تحرير الوثائق
علي البازوي

مسؤول صفح المحافظات
توفيق التميمي

الموافق اعداده
د. محسن الشوفا

القسم السياسي
sabah@alsabab.iq

الاعلانات
ads@alsabab.iq

موبايل
07809174852

العلاقات العامة
07809174853 موبايل
pr@alsabab.iq
info@alsabab.iq

التوزيع والاشتراكات
07809210536 موبايل
dist.im@alsabab.iq

شبكة الاعلام العربي

نسخة الجريدة PDF

الكعبي: نعمل على توفير الأموال لرواتب الموظفين والعقود والأجراء والمحاضرين

البرلمان يتحرك لخفض العجز قبل إقرار الموازنة



● بغداد: حازم محمد حبيب

أكد النائب الأول لرئيس مجلس النواب حسن كريم الكعبي، أن البرلمان يعمل على توفير التخصيصات المالية لرواتب الموظفين والعقود والأجراء والمحاضرين، مبيّناً أن البرلمان يعمل على تقليل الإنفاق وخفض العجز قبل التصويت "قريباً" على مشروع قانون الموازنة الاتحادية 2021.

وقال الكعبي في حديث لـ"الصباح": إن مجلس النواب سيبدأ بنظر الاعتبار المبادئ الأساسية في الموازنة المتمثلة بتقليل حجم الإنفاق إلى 164 ترليون دينار، وخفض العجز البالغ 44 % بمبلغ 71 ترليون دينار من مجموع الموازنة التخصيصية البالغة 93 ترليون دينار، والتي حددت بتسريع النقط 42 دولاراً للبرميل الواحد. وأضاف أنه "يجب توجيه الإنفاق الفعلي نحو تأمين الحاجات الضرورية لاسيما في ما يتعلق بالعلاجات والتلقيحات الخاصة بفيروس كورونا، واستحقاقات الفلاحين للتربية نسبة وزارة التجارة، فضلاً عن تعزيز التخصيصات المالية لتأمين مبررات البطالة التوظيفية، وكذلك توسيع قاعدة التشمول بإعلانات الرعايا المستعدين للتدريب على عمل ارتقاء الأسعار بعد قرار خفض قيمة الدينار مقابل الدولار، مما يتسبب بضرر على الطبقات الفقيرة والهشة من المواطنين، إضافة إلى تخصيص مبلغ ثلاثة ترليونات دينار من البنك المركزي لصندوق الإسكان كقرض لشراء الوحدات السكنية ودعم

الشارع الصغيرة بمبلغ يقدر بنحو 125 مليون دينار لكل فرد". وأشار الكعبي إلى أن "مجلس النواب سيدعم تمرير تلك الفقرات في الموازنة التي سيصوت عليها خلال الأسابيع القليلة المقبلة بحيث تكون موازنة العام الحالي موازنة فعلية وحقيقية لتتمويل العديد من المشاريع الاستثمارية في القطاعات المختلفة وتنمية وتطوير القطاع الاقتصادي وتوجيه القروض نحو المشاريع المنتجة، وإن تكون الموازنة ذات واقع فعلي وحقيقي وليست عبارة عن أرقام أو تخمينات". وأدت التأكيد الأول لرئيس البرلمان إلى أن "اللجنة المالية في مجلس النواب متواصلة بشكل مستمر لبلورة الاختصاصات الحقيقية للوزارات والمؤسسات من خلال الدراسات والاجتماعات المستمرة إضافة للقاءات والاجتماعات المستمرة إضافة إلى حلحلة الإشكالات مع إقليم كردستان من خلال تسليح عائدات النفط المفقود في الإقليم وإيرادات النفط الحدودية فيه". داعياً مجلس النواب إلى "تحمل المسؤولية الأخلاقية والشرعية أمام الشعب العراقي الذي يربط بظروف اقتصادية صعبة جداً،

في ذلك، قال مقرر اللجنة المالية التوجيهية النائب أحمد الصفا: إن "الاتفاق العام في الموازنة سيشهد تخفيضاً واضحاً" لافتاً إلى أن اللجنة حددت جيروا ونقاطاً واضحة في الموازنة مستنكحاً الحكومة من تعظيم الإيرادات، وأضاف الصفا: "أن حجم العجز في الموازنة سيخفّف ولن يبقى 71 ترليون دينار، وإن التغيير سيحل حتى سعر النفط الذي احتسبت بموجبه الموازنة"، مبيّناً أن "اللجنة جادة في إجراء تغييرات على الموازنة بما يتسجم مع الوضع الحالي، بل ربما بحق أفضل استخدام أو استقلال للاربعيات الخالصة". وتبع أن "مجلس بعض النقابات الخالصة وبعض النقابات التي تحتاج إلى تكملة تمويلها". وأضاف أن "اللجنة جادة في معرفة بعض وحدات الإنفاق وتحتج على معلومات أكثر لتتمكن من تحديد ويشكل نفق المبالغ التي تحتاجها هذه الوحدات"، مشيراً إلى أن "اللجنة تحتاج أكثر من عشرة أيام أو أسبوعين للوصول إلى دراسة نهائية للموازنة، خصوصاً اللجنة جمال كرج، قال الكعبي: إن "اللجنة عملت العديد من التغيير منها

علاء هادي الخطاب

طلاب واتساب

باتت وسائل التواصل الاجتماعي بشكل عام وكرويات واتساب بشكل خاص الساحة الأفضل والأكثر التي يتواجد فيها المنقون والنخب من صحفيين وسياسيين وفنانين ورياضيين وكاديميين وموظفين حكوميين بدرجات رفيعة ونواب برلمان وقادة رأي عام، وباتت هذه الكرويات توفر مادةً اخباريةً من نشاطات ومواقف وأحداث بشكل سريع تسبق شاشات التلفاز ووكالات الأنباء، ومنصات الفيس بوك وتويتر وغيرها من تلك الوسائل المسهولة النشر وسرعة الانتشار وهو ما يحدّث عنه ناشر الخبر أو المعلومة. ومع كل حدث استثنائي يحدث في البلاد تتمع هذه الكرويات باختلاف الآراء، بشأن هذا الحدث، وربما يكون هذا الاختلاف محمّوياً في بعضه إذ أنه بين المتلقي حقيقة الحدث وبياناته ومعلوماته بعد تقاطع اختلاف الآراء بشأنه، لكنه في الوقت نفسه يغزر صراعاً أيديولوجياً غير محموم كثيراً ما يتحول إلى معارك واتسابية بين طرفين يرتفع صراخهما داخل المجموعة كل يذاع عن وجهة نظره باتهام الآخر لا من

دور التخبية هو اذكاء "فعل الخير" بكل مظهراته لا اذكاء الاقنطار والكراهية وكل افعال السوء والشكر لكن ما يحصل اليوم مع الالف هو انسحاب تلك التخبية عن قصد او من دونه الى اذكاء افعال السوء

احد، ففي الانفجار الأخير الذي وقع في ساحة الطيران تحولت اغلب كرويات واتساب إلى حلبة صراع فيمن نقد هذا الهجوم الارهابي وكل يحاول توجيه الانتظار عن يتخلف معه والمقابل بتناكف الآخر بذلك حتى بعد ان تبني تنظيم داعش الارهابي هذه الجريمة بل ذهب بعضها لاجد في اسماء وعناوين ومذهب الشهيد، واخالف بعضهم بذلك كثيراً من دون ان يتحروموا على الشهداء او يساموا بصنائه في ايام راض ومستشكر لهذه الجريمة او على الاقل مؤسدة ذوي الشهداء، بكلمات أو مواقف تخفف جراحاتهم النفسية "الطلاب" في هذه المجموعات وغيرها في منصات الفيس بوك وتويتر باتت وسيلة تباد الكراهية والتغصن، وصنائه الخلاف والاختلاف في امة لا تزال تعاني من ضرورت مؤغل والخلاف والصراع الاجتماعي والمهربي ولا يخفى الايديولوجيات على أفكارهم وكلماتهم بشكل باتت تخرج عن المألوف والسورج والموقع منهم وقد تحولت كثير من تلك المنصات إلى مقلد "ديمار" فيها خصوم ويتفرق فيها اخرون، بل ان بعضهم وجد كل ملامح يسترزون من محتاج إلى مراجعة تخديوية حقيقية في عيول الثورة الذي يجرب ان توبة الخبيث في وسائل التواصل الاجتماعي بعد هذه الوسائل الواسعة ربما الوحيدة لتبادل الافكار والفتاوى بشأنها وتوجه الرأي العام فيجب استشارها بشكل يوزي إلى "فعل الخير لا الشر".

تحذيرات نيابية من تزايد معدلاته

العراق ينسق مع الاتحاد الأوروبي والبنك الدولي لإجراء «مسح الفقر»

● بغداد: رلى واتق

تتسق وزارة التخطيط مع البنك الدولي والاتحاد الأوروبي وبعض منظمات الأمم المتحدة لإجراء مسح كبير عن مؤشرات الفقر في البلاد منتصف العام الحالي في ظل تحديات نيابية مستمرة من تزايد المعدلات في عموم البلاد، والجري الجهاد المركزي للاقتصاد، التابع للوزارة، مؤخرا دراسة ميسمة بشأن تأثير كورونا في المستوى المعيشي، إذ أظهرت التقديرات ارتفاع مستوى الفقر إلى 30 بالمئة في بعض المناطق وبشكل تدريجي وليس بشكل مبدئي.

وقال رئيس الجهاز ضياء، عواد كاظم لـ"الصباح": إن الجهاز يستعد لإجراء مسح كبير لأعداد مؤشرات جديدة لحظ الفقر في البلاد"، مشيراً إلى أن "مجلس خطة لاعاد استمارة المسح بالتعاون مع البنك الدولي والاتحاد الأوروبي وبعض منظمات الأمم المتحدة". وأضاف أن هذا المسح يشبه إلى حد ما نظيره الذي أجرى الرئيس في 2012 وتوقف على التوفير المالي والظرف المصحة "موضحة أنه "مع أن العراق لا يجري مناسبات مسجري بشأن ما كتشفه من استقطاعات في ايراب وأقسام بما يخص الاسرة من تاجعة السكن والوقود والطاقة والصرف الصحي والتعليم والتقل والاتصال"، واصفاً المسح بأنه "كبير ومستشارية مع بعض المنظمات"، معرباً إلى أنه يظهر خط وسمه فقر عميقين.



شياع السورياتي في حديث لـ"الصباح" من "تورات الفقر"، واصفاً آياه بأنه "العراق" الذي يمكن ان تزيد مساحته في العراق" مبيّناً أن "الخطة الحقيقية والفاعلة للتخفيف من مته مخرجات الاستراتيجية التي أعدت لذلك واتساعها وبرامجها، وإهمها المالية الاجتماعية حسب قانون 11 لسنة 2014 الذي من شأنه معالجة حقيقية للآثار من الأاسر من دون خط الفقر، إذ أن هناك قانون يتضمن إعانات نقدية شهرية وإضافية مشترطة لخدمات التربية والصحة والتعليم والسكن، وبين أن "الخطة الثانية والقانون الحالية على المستحقين بشكل دقيق وعادل، مستفكون هناك معالجة حقيقية لحالة الفقر والفقير المستحقين الذين هم دون ذلك، إضافة إلى تنفيذ قانون الحماية الاجتماعية بشكله، معرباً إلى أنه يظهر خط وسمه فقر عميقين".

دفعات متقطعة تنهك المزارعين وتؤثر في الإنتاج

فلاحو النجف يشكون «تقسيط» مستحقاتهم المالية

● النجف، حسين الكعبي

ينظر فلاحو النجف الاسرف الرامية لدعم القطاع الزراعي، لا سيما أن أغلب الفلاحين ينتفون تلك المستحقات من أجل الاعتماد للوسم الزراعي الفيل، كما ايدى الاتحاد العام للمجمعات الفلاحية التعاونية المستغريه من وزارة المالية لعدم حصولها بعد دفع قيمة القرض امام الديار. ويعتمد الفلاح على المدد المستوردة بنسبة كبيرة في العملية الزراعية مثل البذور والأسمدة واللاستبيكية وغيرها من المواد التي تحسب بالنقد بالدولار الأمريكي بينما هو يسوق مستحقاته الموزعة على 10 ديوار تقريباً قبل ان تبدأ برفع سعر الصرف للدولار وتنسب بخسارة فادحة للفلاح والمواطن على حد سواء، من جانبه، ذكر النائب الاول لحافظ النجف هاشم الكرعاني لـ"الصباح" ان "الحفاظة تسلمت دفعة جديدة من مستحقات الفلاحين عن محصول الخبثة المسوق إلى مخازن وزارة التجارة في العام الماضي، وأضاف ان "الدفعة التي وصلت إلى الحفاظة هي 10 مليارات دينار، ومن المؤمل ان يتم صرفها من خلال مصرفي الازديون والرشد مشيراً إلى ان "البلغ الكلي المستحق للفلاحين هو 70 مليار دينار، ويوصل نسبة الدفعة التي يتلقى الفلاحي النجفي 23 ملياراً بدمه

ان "تأخر صرف مستحقاتها المالية يتنافى مع خطط الحكومة الحفاظة" التابعة مع وزارات المالية والتجارة والزراعة عرض مستغرياً للتخفيف من السوف على الرغم من ان مستحقات الفلاحين عن محصول الخبثة والرز قد تم تضمينها في قانون الانتعاش الداخلي الذي صوت عليه مجلس النواب خلال الالة الماضية، وأوضح ان "عملية الصرف التي بدأت الآن بشكل تدريجي لا تلي طوح الفلاحين وان التأخير أثر سلبياً على حد سواء، من جانبه، ذكر النائب الاول لحافظ النجف هاشم الكرعاني لـ"الصباح" ان "الحفاظة تسلمت دفعة جديدة من مستحقات الفلاحين عن محصول الخبثة المسوق إلى مخازن وزارة التجارة في العام الماضي، وأضاف ان "الدفعة التي وصلت إلى الحفاظة هي 10 مليارات دينار، ومن المؤمل ان يتم صرفها من خلال مصرفي الازديون والرشد مشيراً إلى ان "البلغ الكلي المستحق للفلاحين هو 70 مليار دينار، ويوصل نسبة الدفعة التي يتلقى الفلاحي النجفي 23 ملياراً بدمه

على الحكام.

اعلانك في

الصباح
Assabah

سبيلك لارتقاء القمم



تصفح الجريدة PDF



الفرص المتاحة

ياسر القوي

ما السبيل لاستثمار الفرص المتاحة؟

استبشرنا خيراً بالفرص التي وفرتها الحكومة من خلال الجولات التي اجراها دولة رئيس الوزراء لعدد من الدول التي افضت الى ابرام بعض البروتوكولات والاتفاقيات ومجالات التعاون وعقد المشاركة في المجالات الاستثمارية.

وقد مضت اكثر من اربعة اشهر على بعضها دونما اي تنفيذ على الرض الواقع او اي اشارة او اوضح ان اي مشروع بدء العمل به او تنفيذه . ان وضع العراق والازمة المالية التي يعيشها وتراجع الموازنة في اربعة البرلان يندران بتحديات اضافية جديدة ستدفع الحكومة الى الارتكاز على الاقتراض الداخلي والخارجي وما لهذا التوجه من انعكاسات سلبية على واقع العراق الاقتصادي .

ان الفترة المتبقية لهذه الحكومة قليلة انا حسمت موضوعه الانتخابيات المبكرة، وحيث سيسبقها حل البرلمان وتحول الحكومة الى حكومة تصريف اعمال تنفيذ يابواب صرف محددة، وتتوقف كل الاجراءات اللازمة للمباشرة بهذه الاتفاقيات عليه ولاجل استثمار الفرص المتاحة لا بد من تطبيق بعض الاتفاقيات الاستثمارية مع الصين وبعض السعودية والارمن، وغيرها من الدول بهدف تنشيط الدورة الاقتصادية وضمان تنفيذ الطلب على الاقتراض الداخلي .

الصحت عن سواد مالية غير مرمية (لا تعتمد على النفط) يتطلب تنشيط القطاعات الانتاجية الصناعية والزراعية لتفعيل حركة دوران راس المال ما يتيح التفرد لتنفيذ البرامج التنموية .

كيف يمكن تحقيق التنمية؟ الاستثمار سيكفل توفير السدد اللازمة للمباشرة ببرامج التنمية كونه يضمن تسيو الموارد، التي تعزز الموازنة وبذلك يسهم في حركة دوران راس المال كما اشرت .

الآن ما الذي ننتظره ان لتفعيل الاتفاقيات الاستثمارية ما دامت مستهم بشكل كبير بحلحلة الوضع الاقتصادي من خلال توفير فرص عمل واسعة للعاطلين وكذلك تنشيط حلقات واسعة في سوق العمل والتجارة التجارية المحفزة لرفع القدرات الانتاجية على الاستجابة للطلب على الانتاج المحلي الكثير من البضائع والسلع المنتجة محلياً وبذلك تتعزز التنمية .

ما شاهدناه من تطور لاقت للانتاج المحلي خلال معرض (صنع في العراق) يشر الى المخزون الاباعي للمنتج العراقي .

غير ان هذا المخزون يسيد بسبب سياسة الأعراف السلعية المفتوحة بما يجعله غير مقاوم للمنافسة السعريه ويغنيه للتفتين .

من اجل ذلك دعوه في مقال سابق الى ضرورة مناقشة السياسة التجارية الخاطئة من خلال عقد لقاء للنخب الاقتصادية مع الوزراء المعنية وكان المقال يحمل عنوان (قصر الطرق) الذي بحث فيه هذا الجانب الحيوي والمهم .

الآن وبعد ان شاهدنا القدرات التصنيعية العراقية المرموقة، فإن الحاجة باتت اكثر الحاجاً لدعم المنتج الوطني بهدف تنويع مصادر تمويل الموازنة لتسيو الجبال امام الادارات النفطية لتوجيهها نحو الاستثمار في مشاريع تنموية ونوع برامج التنمية .

رب من يلاحظ خطأ في موضوعين متقصلين في هذا المقال قول نعم في الاستثمارات في تحريك السوق كونها تشكل محلاً لاجب لتنشيط الانتاج المحلي جيد؟

عند قدوم الاستثمارات الى العراق سينتفض سوق العمل بالماكد ويزداد الطلب على السلع والخدمات متنفره فرص عمل وينشط الانتاج المحلي، الذي يوفر بعض متطلبات المستثمرين، وبذلك تضمن استثماراً اوسع للفرصة المتاحة .

بعد رحلة الحفاظ على استقرار الأسواق خلال الجائحة

غرفة تجارة بغداد تكرم التجار المميزين



● جانب من التكريم

● بغداد، حسين شعب
نظمت غرفة تجارة بغداد احتفالية موسعة لتكريم قرابة 150 تاجراً من الاسرة التجارية البغدادية، الذين تركوا بصمة في ادايمهم وقفوا بامتياز بكل الظروف الاستثنائية خلال العام 2020، ونهد الاحتفال حضوراً رسمياً ودبلوماسياً، اضافة الى رؤساء اتحادات وغرف تجارة ومنظمات محلية ودولية، كما قدمت الغرفة شهادات شكر وتقدير الى وسائل الاعلام التي ساندت مراحل عملها خلال ذات الفترة.

وكيل وزير التجارة غسان فرحان حميد، ضمن هذه المبادرة التنموية التي تأتي في هذا الوقت، عشياً على هذه الانتفاضة القيمة من عوقة تجارة بغداد الى التاجر المميز لاسيما ان دور التاجر العراقي يشكل عام متميز وتمكن من دعم الأسواق واستقرارها في مصعب الحقن .
وقال: ان البلاد تعيش وضعاً اقتصادياً مرتكبا، وتؤمن ان التنمية الاقتصادية لا تتحقق الا من خلال القطاع الخاص وبيوره، الذي يجب ان يكون محورياً في النهوض بمفاصل الاقتصاد الوطني، وهذا ما نصت عليه الورقة البيضاء، التي اصدرها مجلس الوزراء.

ولفت الى ان «وزارة التجارة تدعم القطاع الخاص والاسرة التجارية على وجه الخصوص وتسهيل عملهم وما يتفق مع متطلبات التنمية، لانا في ان الوزارة تعمل على تسهيل الخدمات المقدمة الى القطاع الخاص من خلال المحقيقات التجارية بما يدعم التنمية الاقتصادية».

الأسواق المحلية

رئيس اتحاد العراق التجارية عبد الرزاق الزهيري قال: عندما اكتم التاجر للميز اشعر كائنات اكثر نفسي وما مدى التعب والمعاناة التي تعانيها الاسرة التجارية من اجل الحفاظ على الأسواق المحلية واستقرارها، شاكراً رئيس غرفة تجارة بغداد فراس الحمداني، الذي تبنى هذه المبادرة التي تثمن دور التاجر في الحياة الاقتصادية.

ولفت الى ان الحكومة الان بدأت تترك امنية القطاع الخاص في تنمية الاقتصاد وتوفير فرص العمل، مطالباً الاسرة التجارية وجميع اعضاء القطاع الخاص بعرض قدرتهم على توفير فرص عمل ليكس القطاع الخاص الى الدولة لى كفايته في احتواء البطالة وان تعد قاعدة بيانات لهذا الامر .

جملته التحقيقات

رئيس غرفة تجارة بغداد فراس الحمداني بدأ حديثه مرحباً بهذه التنمية العاملة في القطاع الخاص بمفصلة التجاري وقال: ان الحرض على إقامة هذا الحفل السنوي يأتي تشيماً لدور التاجر في الاستثمار وعملية رغم جملة التحديات، وكذلك اختيار وسائل اعلام ساندت الغرفة في مسيرتها وعكست صورة حقيقية واقع الأسواق ودور الاسرة التجارية في حماية السوق المرتبطة بقوت الاسرة العراقية اليوم .
ولفت الى ان «الختيار جاء وفق معايير شفافة شخصت دور كل تاجر وما قدمه على امتداد سنة ماضية من جهد من اجل السوق وحمايتها».

محو حقيقي

اما الخنص بالشأن الاقتصادي قاسم البهادي فقال: ان «القطاع الخاص يمثل محورا مهما في الحياة الاقتصادية بجميع مفاصلها التجارية وسواها . لاسيما ان المسؤوليات على عاتق هذا القطاع ستكون كبيرة وسيكون محورا حقيقيا لادارة الاقتصاد الوطني الذي يعاني من اختلالات كبيرة، وهنا لا بد ان يكون توجهنا المفضل لتحويل من الاقتصاد الريعي الى متعدد الموارد، الامر الذي يتطلب من القطاعين العام والخاص التعاون من اجل وضع قطار الاقتصاد على سكة الصحيحة».

دافع معنوي

بدوره محمد البغدادي احد التجار الكرمين قال: ان «مبادرة غرفة تجارة بغداد تأتي لتشجيع الاسرة التجارة وتعكس مدى اهتمام ومعالجة الغرفة لاسارات عمل تجار مدينة بغداد التي تعد مركز البلاد التجاري، وان هذه الانتفاضة تمثل ناعما معنوياً مهما، وتامل مزيداً من التعاون من اجل تجاوز التحديات».

العراق يحتاج الى هيكلة اقتصاده وفق السياق العالمي

مصاروه

وبه الى ان «العراق يملك قدرات النهوض السريع بجميع قطاعات الانتاجية والخدمية، وهنا يمكن الأفادة من الجهود المحلية الاقليمية والدولية لاحداث نهضة اقتصادية» .
واشار الزويبي الى ان «القطاع الخاص مالك لخدمات التجار والمتمثلة بالتكنولوجيا الحديثة وتكنولوجيا المعلومات وراس المال، وكونه الركن الاساسي للاقتصاد اقل بلاد العالم» مشيراً الى ان «مشاريع القطاع الخاص كافية للقضاء على البطالة، كونها تستشغل اكثر عدد ممكن من الاجانب العاملة وان هذا القطاع الحيوي سيجل الكثير من المنافع منها القطاع المصرفي» .

وقال: ان القطاعات الانتاجية والخدمية في البلاد باسما الحاجة الى تنظيم واقع عملها بالشكل الذي يتواءم والتوجهات التنموية التي تشهدها البلاد، حيث يمكن ان تحقق تعددا في الموارد، حين يتم تبني خطط استراتيجية بأسواق خذراء، لهم القدرة على النهوض بالبلاد، وباديم اطلاق على التجار العالمية الهمة» .
واشار الى «اهمية الاصلاح الاقتصادي العراقي وفق اسس اقتصادية حديثة اي توفير الاسس الكفيلة للانتفاضة به من اقتصاد مركزي الى اقتصاد السوق الحر، فضلا عن تشجيع القطاع الخاص وتنمية وبما يضمن استثمار كامل موارده وتنويع



● بغداد، شكران المتلاوي

دعا الخنص بالشأن الاقتصادي فوزي محمد الزويبي الى ضرورة اعادة هيكلة بنية الاقتصاد وفق السياق العالمي واصلاح بيئة الاعمال المتمثلة بالاجراءات والقوانين وجعلها بيئة ملائمة وجاذبة لنشاط القطاع الخاص.

تشخيص الموارد واستثمارها



● بغداد، الصباح

أكد الكايمي: د. عماد العائني ضرورة التوجه صوب تشخيص الموارد، والعمل على استثمارها بالشكل الامثل لخدمة الاقتصاد الوطني.

ولفت الى ان «زيادة الإيرادات العامة وخاصة الإيرادات غير النفطية والبد، باستغلال الموارد المتاحة من الموارد المعدنية وفي مقدمتها موارد الغاز الطبيعي بطريقة مستحقة كبير عائدات مالية ممكنة» .

وبه الى «اهمية رفع مستوى ادارة اسلاك الدولة من الاراضي والغارات والممتلكات الأخرى من حيث الفاعلية والكفاءة، وإدارة المؤسسات والشركات العامة وفق الاسس الاقتصادية والمعايير الاحصائية الحديثة وتوريد حصة الحكومة من فائض ارباحها اولا بالول» .

ترودو شدّد على أهمية العلاقة في مجال أمن الطاقة والاقتصاد رئيسا الولايات المتحدة وكندا يناقشان إلغاء خط أنابيب النفط



• أوتوا، أ ف ب

في أول اتصال هاتفى يجريه مع زعيم دولة أجنبية منذ توليه مهامه على رأس الولايات المتحدة، تحدث جو بايدن مع رئيس الوزراء الكندي جاستن ترودو بشأن عدد من الموضوعات ووضع خطط لمواصلة المشاورات الشهر المقبل.

وخلال المحادثة التي قالت أوتوا إنها استمرت نحو ثلاثين دقيقة، تحدث ترودو وبايدن في كل القضايا، من بيا، وكوفيد-19، الذي أدى إلى إغلاق الحدود بين البلدين إلى إجراءات حماية البيئة. وأكد الرئيس الكندي أندروس مانويل أبرودو، أيضا في تغريدة على تويتر، أنه يتحدث مع الرئيس الأميركي في سلسلة من القضايا من كورولا إلى الهجرة. وقالت مكتب ترودو في بيان إن الرئيس الأميركي الجديد ورئيس الوزراء الكندي اتفقا على أن يلتقيا الشهر المقبل من أجل التوقيع قديما بالعمل المهم المشترك في تجديد الصفقة المعقولة والدائمة بين كندا والولايات المتحدة.

والم تحدّد واشنطن أو أوتوا أي موعد للقاء أو اتصال. وهذه المكالمة وهي أول اتصال هاتفى بين بايدن وزعيمه الديمقراطي، تمسك الأهمية الاستراتيجية للعلاقة بين الولايات المتحدة وكندا، وفق البيت الأبيض. وتناقش ترودو وبايدن موضوع الخلاف الرئيسى بين البلدين والمتعلّق في قرار الرئيس الأميركي الجديد إلغاء مشروع خط أنابيب نفطى مهم لكندا. وقال مكتب ترودو إن رئيس الوزراء الكندي) عبّر عن خيبة أمل كندا من قرار الولايات المتحدة بشأن مشروع كينستون اكس إس. وأضاف أن رئيس الوزراء الكندي «شدّد على الفوائد المهمة التي تُورّثها العلاقة الثنائية في مجال الطاقة على صعيد الاقتصاد وأمن الطاقة». وعند توليه منصبه الأربعاء الماضي، ألقى بايدن بامر تنفيذي تصرّحاً لخط الأنابيب ما يمنع الانتهاج، من المشروع

الصين تطلق سوقها الخاصة بحقوق التلوّث

• بكين، أ ف ب

تطلق الصين في الأول من شباط المقبل سوقها الخاصة بحقوق التلوّث الذي ينتظره مناصرو حماية البيئة بغارة المصير، إذ وعدت أكبر دولة مسببة للتلوّث في العالم ببيعوّ الحياض الكربوني في عام 2060. ونشرت وزارة البيئة في أوائل شهر كانون الثاني لاتحة تسمح لإقليمين بتحديد حصص انبعاثات الغاز المسببة للاحتباس الحراري للمحطات الحرارية. وستتمكن شركات الطاقة بذلك من تبادل حقوق التلوّث. ويهدف الإجراء إلى تقليل الانبعاثات الملوّثة من خلال زيادة تدرّجية على سعر ثاني أكسيد الكربون. قال تشانغ جيان يونانج رئيس مكتب بكين لجمعية حماية البيئة الأميركية «إنه واحد من أفضل الأخطار الأكبر سوق للكربون في العالم». وقبول الرئيس شي جينينغ بالتصديق في نهاية 2020 بإعلانه أن بلاده ستبدأ في الحد من انبعاثاتها الملوّثة قبل 2030. لتبلغ الحياض الكربوني بعد 30 عاما. في الوقت الحالي، لا تزال البلاد تعتمد بشكل واسع على الفحم كمصدر للطاقة، وهو يعد أحد أكثر مصادر الطاقة ضررا بالبيئة. وتعتمد محطات الطاقة الصينية على الفحم بنسبة ستين بالمئة. ويتوقع خبراء أن ترخي مجموعة الضغط القوية بتقلها الحصول على بولات مريحة، وهو بالتالي على سعر منخفض الكربون. وستتبع القوانين الجديدة لحوالي ألف محطة ينبعث منها أكثر من 26 ألف طن من الغاز المسبب للاحتباس الحراري سنويا. والشروع في تبادل حقوقها في التلوّث اعتباراً من الأول من شباط. ومن المقرر أن يحد هذا النظام مكان النظام الذي وضع في العام 2005 في الاتحاد الأوروبي ليصبح الأول في العالم. وسجل في الصين ما يقرب من 14 مليار طن من انبعاثات ثاني أكسيد الكربون في 2019. أي ما يعادل 29% من التلوّث أن يغطي هذا النظام الجديد، لدى انطلاقه. مثل انبعاثات ثاني أكسيد الكربون في الصين، وفقاً لشركة العمل الكروي الدولي. ولم يتضح على الفور ما إذا كانت تنوي أم لا أن يشمل الإجراء قطاعات أخرى قطاع كإحدى الطاقة الكهربائية.

آسيا ستهيمن على منتدى «دافوس الاقتصادي»



• باريس، أ ف ب

البروفيسور الألماني كلاوس شفاپ عام 1971. والسبب المعلن وراء نقله يتعلق بالخاوف الصحية. **فرصة لإعادة البناء** لكن منتدى دافوس الاقتصادي لا يجذب بشكل خاص شخصيات متنفذة ومؤثرة بفضل التوصل خلف أساليب مغلقة في فنادق فخمة. ويقع اجتماعات في أجواء رسمية. وقالت المجموعة الفرنسية لتأمين القروض أولر إريس في دراسة هذا الشهر: إن «مركز الجاذبية الاقتصادية للعالم، ينتقل نحو آسيا منذ 2002. وأضاف أن «أزمة (كوفيد - 19) يمكن أن تسرع ترجيع الكرة على مستوى العالم لصالح آسيا». ورات الدراسة أنه «يجعل 2030. تتوقع أن يكون مركز الجاذبية الاقتصادية للعالم في محيط التقاء الصين والهند وباكتستان». ويبدو أن كلمة شي الذي خاطب المنتدى في 2017، ستعيد عقارب الساعة إلى الزوايا كإقليم الأعمال يسعى لحو حقبة ترامب. فقيل أربع سنوات قدم ترامب نفسه بطل التجارة الحرة ما أثار ارتياح المشاركين في دافوس الذين كانوا يخشون من التدهور الاقتصادي الكبير الذي سيشهده العالم في ظل سياسات ترامب. وقال أندرو كينينغهام الخبير الاقتصادي لدى شركة كاييبتال إيكونوميكس إن البنك المركزي الأوروبي «سيتردد لعدة أشهر». ويتابع البنك عن كطش الوضع الصحي في وقت أحبطت آمال التعافي الاقتصادي السريع مع تفشي الموجة الثانية من الوباء، في نهاية العام الماضي وما واكبها من قيود وتدابير جديدة في أوروبا. وقال لاجارو للمصاحفين إن «الانتعاش الأوروبي سيخاطر على الأفاق الاقتصادية على المدى القريب». وأضاف: «من المحتمل أن يكون حصل انتعاش في الإنتاج في الفصل الرابع من العام 2020». بعد الانتعاش القوي في الصيف في أعقاب رفع تدابير الحجر في أوروبا. كما أن الفصل الأول من العام 2021 سيكون مخيبا على ما يبدو بسبب استمرار القيود في أوروبا.

البنك الأوروبي يبقي على سياسته النقدية

• فرانكفورت، أ ف ب

أبقى البنك المركزي الأوروبي على تدابير الدعم النقدي للاقتصاد قبل إصدار تحليته للسلطات الساجدة عن القيود المفروضة لمكافحة تفشي وباء، كوفيد-19، وارتفاع سعر الورو. واختارت المؤسسة المالية الاحتفاظ بمجموعة الأدوات التي قررتها لمكافحة الأزمة وبمؤثراتها بشكل كبير خلال اجتماعها الأخير في كانون الأول. ورقت رئيسة البنك المركزي الأوروبي كريستين لاغارد خلال مؤتمر صحافي عقده بعد اجتماع مجلس حكام البنك المركزي الأوروبي، «تبقى تدابير التحفيز المالي القوية أمرا أساسيا للحفاظ على ظروف تمويل مؤاتية». وأبقت المؤسسة المالية على «برنامج شراء السندات في طوارئ الجائحة»، السلاح الرئيس بيد البنك المركزي الأوروبي الذي يشارت العمل به في آذار للحفاظ على شروبه تمويل مؤاتية وتشجيع الإنفاق والاستثمار، بمستوى 1850 مليار يورو وهو سقف الإنفاق المحدد حتى آذار 2022. وشددت على ضرورة استراتيجيتها، فأوضحت أن هذا المبلغ قد «لا يتم إنفاقه بالكامل»، إذا تبين أن المشتريات الجارية كافية لضمان ظروف تمويل جيدة غير أنه يمكن زيادته في المقابل في حال اضطرر إلى تشديد التدابير لمواجهة «صدمات سلبية» ناجمة عن الوباء. أما البرنامج الأخير لإعادة شراء، أصول وهو برنامج التيسير الكمي المعتمد من قبل الوباء، سيتم الإبقاء عليه بوزونه الحالية دون تحديد فترة زمنية له. كما ستبقى المؤسسة المالية المصارف بنوع جديدة من القروض المتدنية الكلفة،



• باريس، أ ف ب

وبينما يواصل فيروس كورونا المستجد حصد مزيد من الأرواح ويسدّ ضربة للاقتصادات حارما ملايين الأشخاص من العمل، فإنّ الصين ودولا آسيوية أخرى تسجل في 2021 تعافيا قويا من الفيروس الذي يعقد اقتصادها والمتحدث الذي يعقد اقتصادها بسبب الجائحة الحالي يحمل عنوان «عام حاسم لإعادة بناء الثقة». وسيتسلط الأضواء على الرئيس الصيني شي جينينغ الذي سيقام خطابا مع جو بايدن في افتتاح العالمة التي ستعمر حتى

ضربات المطارق بدل البنادق سوق الصفايين تعود للحياة في الموصل القديمة



● الموصل، شروق ماهر

من جديد عادت الحياة لأسواق الموصل القديمة بعد الدمار الذي خلفته الحرب ضد داعش، بعد حملة اعمار طالتها جهود اصحاب الحال وبالإعتماد على أنفسهم، إذ أعيد مؤخرا اعمار سوق الصفايين. إحدى أسواق الموصل القديمة والتي تعد من الأسواق التراثية فيها إذ انشئت السوق منذ مئات السنين لكنها اغلقت منذ تحرير المدينة قبل أن يعاد تأهيلها مجددا، تتسم فيها ضربات المطارق التي حلت بدلا عن اصوات البنادق.

محمد الصفاير أحد اصحاب الحال في هذه السوق، والذي تسلم مهام عمله بعد والده منذ أربعينيات القرن الماضي، قال للصباح: "رغم عودة الحياة للسوق، لكن الحركة فيها مازالت خجولة ولا تعبر عن طموحنا بعودة السوق كما كانت عليه بالسابق، وقد يكون أغلب الناس لا يعلمون بفتح السوق وهو أحد أسباب قلة زوارها".

وتقع الموصل القديمة في الجانب الغربي من الموصل، وهي منطقة قديمة طُلقت على يد الخليفة الأيوبي، الخليفة في الموصل القديمة وأسواق الحلة. وتقع في مساحة تقدر بنحو أربعة

دور الاعتماد على وعود الحكومة في هذه المهنة منذ الاستعمار، قال أن في السوق قرابة 100 عمل وما يزيد فتحه بقرود نصف عددها إذ اعادوا تأهيل معالمه بجهودهم الذاتية من دون الاعتماد على وعود الحكومة



التي تعود ما لم تهزل جسور الموصل السرايحية التي خرجت بايليتها عن الخدمة وهو الأمر الذي يعيق وصول زبائننا لهذه السوق.

الحليلة التي اتخضرت جهودها على وضع السقايف في السوق، مضميناً تطبيع كل شعور الحركة لأسواق الموصل القديمة وهذه الحركة

ويعد انتهاء الحرب ضد عمصابات داعش الإرهابية في العام 2017 خرجت جميع الجسور السرايحية وعدها خمسة عن الخدمة، و أعيد تأهيل جسرين فقط حتى الآن، هما الاول والمعروف بالجسر العتيق او القديم، والجسر الثاني هو "الحرية". بينما الجسور الرابع والخامس وعولجا بحلول ترقيعية، و يجري اعمار الجسر الثالث ومن التوقيع افتتاحه في شهر شباط المقبل، وغالبا ما يقول سكان الموصل أن عودة الحياة للموصل القديمة تأتي بإعادة الحياة لجسورها السرايحية القديمة.

ويروي جاسم محمد (56 عاما) من سكان الموصل أن أسواق الموصل القديمة مؤثر قوي على عودة الحياة إلى المدينة، وأن فتح أبوابها وعودتها إلى عهدها السابق دليل على أن الموصل تجاوزت مرحلة الحرب، ويقول إن إعادة افتتاح الأسواق تباعاً ستشجع التجار على العودة إلى نشاطهم.

تاريخ عريق وقيل قديما أن الإنكليز في عشرينيات

التي استدرك لكن يريد سلعة جيدة يحدد مواصفاتها بنفسه، أو يضع شروطا على عملية صنعها، ويتوجه إليها نحن اصحاب العمل اليدوي حين لا يجد ما يبيعه في البضاعة المستوردة، وذكر جابر أن الطلب على صناعاته قد تراجع بشكل كبير، وأرضح الإنتاج الحالي ليس كما كان في السابق، إذ كنا نتنتج 28 سبيته يوميا، أي بحدود 300 قطعة، أما اليوم فلا نبيع ربع تلك الكمية.

وتابع "لا يوجد أحد غيري يعمل بهذه الحرفة في السماوة، ولو قدم لي الدعم لتشأت عملا يقيق في انتاجه البضاعة المستوردة، ولكن العلة تكمن في قلة الدعم المالي".

أما المهندس الحداد هاشم، ف يرى أن هناك سببين رئيسيين وراء تراجع الحرف اليدوية وهما الأعمال اليدوية يعني منه القطع الزراعي، وعدم نصب الدولة لهذا القطاع لهم، بالإضافة إلى طبع عدم الطلب.

ويوضح أن أغلب محلاتنا مستأجرة والإيجارات تخفض باستمرار إلى الزيادة من قبل أصحابها، وهذا ما شكك عينا تكبير على المستأجرين كما أن القطاع الزراعي يعني في أصل واضح وهذا ما يؤثر سلبا في طلب الأدوات التي تصنعها، والتي يستعملها الفلاح بشكل واسع.

ويطالب هاشم الجهات المختصة بالإهتمام بهذه المهن اليدوية المرودها الاقتصادية، الكبير، أو قدم لها الدعم اللازم، وأنشئت معامل خاصة بها لأصنعها، تقوم بتصنيعها في الدول المجاورة بدلا من استيرادها.

بشما قال الحداد كزار وهما ان انقطاعات التيار الكهربائي كانت سببا رئيسيا وراء تراجع حرفة النجارة، وأوضح تدخل الآلة في تأخير من عملنا، وان انقطاع التيار الكهربائي له تأثير كبير في سرعة إنجاز عملنا، لأن الزبون دائما ما يحدد أو يشترط سقفا زمنيا لإنتاج ما يطلبه بأسرع وقت ممكن، ولهذا يلجأ الكثير من الزبائن إلى البضاعة الجاهزة في الأسواق، إلا القليل منهم من يريد أن تكون البضاعة حسب نوقه وحسب الشروط والألوان التي يبتغيها.

ويقول صاحب محل بيع الجملة أبو حميد، أن فرق بين البضاعة المستوردة والإنتاج المحلي من حيث السعر، ويرى أن كمية المنتج المحلي لا تكفي لسد حاجة السوق، وخلق أجواء تنافسية مع المنتج المستورد في السوق، ويشير أبو حميد إلى أنه لا يتعامل بالمنتجات المحلية، ويعتمد ذلك السلع المستوردة في تجارتها، ويعلق ذلك بسهولة التعامل بالسلع الأجنبية وتوفرها، على العكس من الإنتاج المحلي الذي لا يكفي لاعتمادنا عليه في أسواقنا، بالإضافة إلى أن بعض اصحاب المهن لا يوفرون السلعة في الوقت المناسب، وحسب رغبة المستهلك، إلا بكميات قليلة جدا.

الاستيراد أول الأسباب

حرف يدوية في السماوة مهددة بالزوال

المثني، وأضاف "بدأت العمل بهذه المهنة منذ عام 1934 وحتى اليوم، وأقوم حاليا بصنع القدور الضخمة فقط، وتكفي لطبخ مئتي كيلوغرام من الرز، والتي تباع ببيع مليون ومئتي ألف دينار، وتستخدم في المناسبات الكبيرة فقط".

وأضافت عمار حميد جابر فقال "إن مهنة السراجة (صناعة الأجرية والأحذية الجلدية) قد شهدت في أيضا تراجعها كبيرا، وعزا ذلك إلى اعتماد الأسواق والتجار على السلع المستوردة من إيران وسوريا، والتي تكون بحكم أسعارها التندينية مناسبة للمستهلك، وإن كانت رديئة



مشيرا إلى وجود شخص في العاصمة بغداد

● السماوة - احمد القزطوسي

اشتهرت مدينة السماوة بالعديد من الصناعات اليدوية كصناعة الفخاريات والنحاسيات بأنواعها، وهناك العديد من الأسواق التي انشئت أسسها من تلك المهن كسوق العطارين والحاديين وسوق النحاسيين وسوق التجارين وغيرها، وقد أخذت تلك المهن بالتراجع وأصبحت مهددة بالزوال والاندثار، نظراً لتراجع عدد العاملين فيها، وإفقارها على عدد من الأسر تتوارثها جيلا بعد جيل حتى أصبح يطلق عليها مهن الأجداد.

يطلق عليها مهن الأجداد، ويقول مدلول بعمله باستخدام المطرقة والقلم الحجري ومادة البيت وقطع النحاس، ويقول أنه لم يبق سوى يعمل في هذه المهنة في محافظة

التي تدخل في عملنا، بسبب استعمالها في الكثير من الصناعات، ناهيك عن الأعمال التي تعاني منه مهن وحرف، بل وفي الصناعة اليدوية وعدم تلقيها الدعم.

وأضاف أن استمرار حال هذه الحرف بهذا الشكل قد يعرضها إلى الزوال.

● محافظلة

وأوضح أن عدد الذين يعملون بهذه الحرف أصبح لا يتجاوز عدد أصابع اليد الواحدة كما تعاني الحدادة من قلة الطلب على المنتج المصنوع يدويا، بالإضافة إلى ما تواجهه من ارتفاع بأسعار ليجار الحال.

ويطلب أبو جاسم بالحفاظ على المهن والحرف اليدوية ومنها الحدادة من خلال دعمها ماديا ومعنويا.

بينما ذكر الصفاير ناجي عبود مدلول (80 عاما) أن حرفة الصفايرة تشهد تراجعا منذ خمسينيات القرن الماضي، وذلك لاستخدام مادة الفايون في الصناعات، إذ ترك العمل الكثير منه كائنا ما يعملون بهذه المهنة، وأصبح الذين يعملون فيها يعدون على الأصابع.

● مليون دينار

مشيرا إلى وجود شخص في العاصمة بغداد

أعمال تراثية شعبية بجمالية حديثة صناعات يدوية قديمة من منتجات النخيل



بالرغم من الظلم الذي لحق بالنخلة العراقية على مر الأزمان والظروف، لم تتفقد قيمتها ومكانتها في نفوسنا إذ ما زالت تمثل تلك الشجرة المباركة متبعا للخيرات ورمزا وعنوانا لبلدنا، لذا فتفخر بها وتقدها، وغالبا ما نجدنا كل التفاصيل والحاجيات التي تدخل صناعتها وتهتم بها جدا، إذ تعد مصدرا اساسيا لبعض الصناعات والحرف التراثية الشعبية القديمة، وإن تراجع الاقبال عليها مؤخرا بعد التطور الهائل الذي طرأ على الحياة الحديثة بمختلف الجوانب.

- عواطف مدلول
- تصوير نهاد العزاوي



• الحرفة في السوق

العزف وحصلنا على فوز الاربوية بمسابقة اقيمت من قبل وزارة الثقافة في ذلك المهرجان.

فصل الشتاء

في الملل الغليل يحكي لنا على عماد: نشترتي (السبعة الواحدة) بـ 250 ديناراً ونشتغل منها سلة (مخضر) باحجام مختلفة، وسلة القيسر التي لم يعد استخدامها شائعا من قبل بالعام القيسر وحلت محلها الصينية الحديثة، ولكن اصحاب محال الخضار يستعملونها ليطبخوا بها الفواكه والخضراوات، وكذلك ننتج اقفاسا صغيرة وكبيرة ويوتا للطيور والدواجن، لكن هي الاخرى اخذت تندر وتصار التوجه نحو خانات الخشب والسيم، باستثناء، قفص اللابل الذي مازال مرغوبا، وسعره رخيص بحدود 6 آلاف دينار، الا انه بالجانب يباع بسعر اعلى يصل الى 15 الف دينار.

ويذكر عماد بعض الصعوبات التي تعرقل عمله، اذ انها تكثر في فصل الشتاء، بالاضاف حينما ينزل المطر ما يعيق مراحل اعداد السبعة، لانها لا تجف بسرعة وتصبح (خضرة) بسبب الرطوبة، ما يتطلب البقاء لساعات الليل المتأخرة بانتظار تماسكها ويحتاج ذلك وقتا مائتا، بعكس موسم الصيف الذي يسهل به العمل وليس هناك خوف من خسارة السعف، بالاضافة الى الامانة من ايجارات المحال فهي، ما زالت عالية ولا تتناسب مع التناجنا لذا فقد اغلقت اغلب المحال هنا وبمروء السنوات اوقف انتشار تلك الحرف بالنتيجة رغم الجهد الذي يقدم فيها.

مواصفات خاصة

ويذكر رشيد اسد ان حرفة الخشب (الاثاث ببيع مئة) وتلاثين دينارا عراقيا) اذ يضم الاربعة كراسي وفتحتين وطيشتين، واكثر الطليات لاصحاب الكوفي شوب واخرى من قبل بعض الناس التي تشتمل التريات ويستعملها وضع الختم من حديقه البيت مثلا. اذ ان عمل تلك المنتجات محصور ومحدود لينا في الكاظمية فقط ضمن بغداد، وهناك مكان اخر في بعقوبة يشتغلونها كذلك وتبقى النخلة معروفة بعطائها، اذ يستفاد من الجذع والخوص لعمل الكسوات والبسط والسلاسل وغيرها، وحتى ما يتبقى من اعطالنا تلك كان يستخدم حطيا للتزوير، اذ يأخذ البعض مجانا سنا.

ويرى رشيد عدم اهتمام اى جهة بالسوق ولذا الاموال التي اصبها بنا وايضا للعامل، ولكن ما تسبب في اخفاء مزارعيها التي كانت معروفة سابقا، مؤكدا انه كانت هناك في السابق حرفة تهتم بتلك الحرف التراثية وتتمتع بحمايتها على الاطلاق، مضافا: "كلنا (السبعة) لا تصنع شيئا بغيرنا، اذ لم يكن هناك فن وعقل وتفكير يستطيع ان يحولها الى تحفة فنية، مستحكما كانت لنا اشراك في مهرجان بابل بديكور جميل جدا، يضم كراسي موسيقية خاصة للعازفين بالرغم من وجود اشكال مختلفة من الكراسي الحديثة لكن انتاجنا كان للمفضل لانه يحمل بعض المواصفات الخاصة، سواء من ناحية جمالية او من ناحية الاكثر ملائمة للجاسة

اجبايات

اما الحاج حيدر ابو كراز الذي يعمل بتلك الحرفة منذ عام 1985 فيشير الى انه في الماضي كان هناك اقبال شديد على شراء تلك المنتجات، ولكن قلت الحاجة اليها بعد دخول المنتجات المستوردة مضافا: "كنا كاسرة تعمل في عشرة محال

نشتغل كل شي، (كراسي، اقفاسا، ميز طابع، مكتبة تلفزيون، طيولات، برج طيور، ومختلف الديكورات) على الطاب لم يتوقف عملا، لكن انز فيه الاستيراد كثيرا، ويضيف بعد 2003 شهدت سوقنا اقبالا واعدا، اكن الارض تغير بعد التطور الكبير الذي حصل بالجملة بشكل عام، حتى انفاس الذين كانوا يأتون اسرة الطيور تحلوا عن بعض اكلاتهم القديمة التقليدية هذه، بعد ان دخلت مولدات سحبي الكوبرية، وتحول النوم داخل البيوت لا على الاسطح في الصيف فتلاشت صناعة الاسرة تماما.

ويستمر مهدي بالحديث قائلا: "جدي مولد 1923 من البائنة وقد كانت غالية وعزيرة كنا نحصل بالجملة بشكل عام، حتى انفاس الذين دفعوا عليها اشكال لن الشترتي لا يقبل ان يبيع سعرا مناسبيا حتى يشجعنا على الاتباع والاعطاء، ولا يقدر ان عملا متعب ولا يستطيع اي شخص ان يجزوه ويحمل اعباءه خاصة في الصيف ونحن تعلمناه ابا عن جد، وفيه نوع من التميز يحتاج مهارة وفنا الى جانب المهنية والذوق العالي، ولذا بدأ الفرق بيننا وبين اهنا فقد تطورتا عنهم كثيرا في بعض الامور، واحيانا اجد والى وهو من مواليد 1954 يشكك عندما يشاهد اعمالنا الصعبة هذه، اذ كان يعمل حاجيات بدائية مثل اقفاس لشيشة "الالة" وسلاسل الزمان والعبن والكرسي الدائري القديم للطاقم، ولكن هناك امعلا اخرى ملطوية جدا مثل عمارة الفني، (الظلة) التي كان الاقبال قويا عليها حينها، وحلت محلها الآن الجوارب الشيشية المصنوعة من الجينكو والسندويش، وقد كانت قبل تغطي بها الحرف او يستعملها النقال لحماية الفواكه والخضار من الشمس بل حتى بالحوش تستعمل الجيداي تستعمل كقرفة تنسق بها الطرية.

وعن تجربة الأدوات الحديثة بالعمل يؤكد "جرينا" وبقينا على العمل اليدوي ونستخدم فيه بشكل دائم اداة السبينة التي تخصص بصناعتها رجل واحد في ديالى، يهينها لنا بحسب القياسات، والنفقة التي نتخذها".

ويسمى ابو كراز التي نقل الحرفة لاراده موصفا: "حائلي اتيي مساعدتي لاني افضل ان يتعلم الهنة ويتقنها، باعتبارها اصنعت نادره وعادت تنتشر وتتبع من جديد وايها مرود مايتي جيد، لذا ترك الدراسة وانصرف عنها لصالح عملا هذا".

"الحوش" الغدادي

في محل آخر وجدنا صلاح مهدي الذي توارث هو الآخر عن ابيه وحده تلك المهنة وفيه يعمل بها منذ 25 سنة ويرافقه حاليا ابنه، اذ يقول:



المشهد الداهي

• سعاد حسن الجوهرى

لم نهنأ بغدائدنا باستقرارها طويلا حتى طلتها يد الذئاب الدموية سرية اخرى، تفالمتا بمغامرة العام 2020 الذي ورع بين احبنا الموت بفعل كورونا وجمعنا باعزة الخالدين بذكرهم في شفاف قلبينا، حتى استقبلنا العام الجديد بعزاء آخر.

مشهد تراجيدي مؤلم يوحز الضمير الانساني ذلك الذي رايته وقد انتشرت على جنياته اشلالا مرقاء هذا الوطن في منطقة الباب الشرقي، جثة لبائع الشاي واخرى لبائع اقذعة الأطفال وثالثة لسائق التكتك والعشرات غيرها بين شهيد وجريح، آه يا الهي انا يوم كان يوم بغداد البارد بكل شي؟ بيرودة طقسه وبيرودة اعصاب من ضغط على صفاق الموت ليخجر جسده وسط اجساد انهاك تعب الحياة ومشاق المعيشة، لحظة كلع البصر او هي اقرب الالواح تفرق الاجساد المقلقة بتلك الازواح العذبة، نار تاكل في مشيع القلب حزنا على نحو 100 أسرة متكونة بالابن والاب والعجل وحزن على شباب استهلوا يومهم بقلقاء الحنوق وهم ينتظرون ان يختموه بكسب لقمة خبز يعيون بها الى من ينتظروهم بلهفة، وخوف وهاجس من مغبة عمرة ذنب الازهار الاسود الذي حصد ارواحنا وفتح اهلنا خلال 16 عاما بلا رحمة او هوانة.

الخوف من الجهول حق مشروع كوننا من حقنا ان نعيش كباقي الامم والشعوب، لاسيما ذلك التي اختمت عامها المنصرم الذي وصفناه بالحزن وهي تتسابق على ترعب عرش قائمة الشعوب الأكثر سعادة في العالم من حقنا ان لا نرحز تحت وطأة الفقر والحرمان وهاجس الموت الجاني اسوة ببائعي بلدان العمورة، ومن حقنا ايضا ان تكون ضحية حسابات سياسية خائفة تكذب علينا حياتنا ونقصت لقمة عيشنا وجعلت حاضرننا مستقملنا على جناح ذبابة الجهول لا املك غير الدعاء، لجرحي هذه الكارثة الانسانية المؤلمة بالشفاء العاجل ونضاحيا بالرحمة والخفران، كما لا املك سوى دعاء انرفها حزنا على اواسي طلا او طفلة دخلوا طابور الاجتياح العراقي المتد

ارهاب تحت الطلب!

• عبدالامير المجر

تصجيرات الخميس الماضي المؤلمة والثيرة للغضب، ايقظت الذكريات المريرة، واعادتنا الى حقيقة واحدة، هي علينا التذكّر باستمرار ان العراق ما زال ميدان معركة بين فرقاء دوليين يريد كل طرف منهم ان يجعله من حصته

الواقع والمثالية

• ريسان الخزعلي

بعد الاحتلال الامريكى للعراق كان الاشتغال على هؤلاء الوجوديين غير مسموح لكن الاخطر من ذلك انهم باتوا جميعا توتعتهم مخابرات دولية واقليمية، مناشرة الاهداف، تنصاع بهم على العراق ليكونوا جزءا من لوجستيات اللعبة السياسية فيه، وصارت اعمالهم الاجرامية الفذرة تسمى (رسائل) ترسلها تلك الجهة الى الجهة الاخرى المناقصة، يستخدم هؤلاء، في توقيتات معينة او عند حدوث الزمات السياسية وتصادم التجانب بين الفقاء الدوليين واختلاف ولايتهم في العراق، الغريب انه بعد كل عمل ارهابي يخرج الجميع في التآكل الخارج ومن خلال الفضائيات لا يذنبون ان تفجيرات الخميس الماضي المؤلمة والثيرة للغضب، ايقظت هذه الذكريات المريرة، واعادتنا الى حقيقة واحدة، هي علينا التذكّر باستمرار ان العراق ما زال ميدان معركة بين فرقاء دوليين يريد كل طرف منهم ان يجعله من حصته، وان علينا كعراقيين العمل بصدق وقوة على ان يبقى العراق كله لنا، لانه ان ذهب فعينا كنا معه فالقرءاء مهما ادعوا حرمهم علينا، لا نعتيهم نمنا ولا مستقبلنا، وعلنا ايقنا من تلك بعد مرارة ما نقناه وما زلنا!

الحافطة على الماضي، ورغم هذا التفاوت في الفهم إلا أنه لا يمكن اغفال بعض طروحات الوبائية الخيالية التي لا تمت إلى الضرورات الواقعية الحقيقية بآية صلة، تلك التي يأتي بها الخيال العلمي أو الكاتبة الوجودية المتمرد أو المفكر الماورائي أو التطرف العماد التي يحصل في الكثير من المجالات وشؤون الحياة المتعددة.

مايهيئنا أكثر في موضوع (الواقع المثالية) إننا نعيش في واقع غير متكامل، واقع ينقصه شرط التكامل في حدوده النسبية الممكنة، واقع يربك الصراع - الفكري، السياسي، الثقافي،

بمعنى التغيير، يُتَمَّه بالطوبائيات (المثالية)، وكأن هذا التوصيف يُعكّل خللاً عقلياً أو نقصاً معرفياً.

إن الوبائية، ماهي إلا نموذج فلسفي يروم إلى إيجاد دولة منظمة، وجمتمع متوحي يتفاني الأفراد في خدمته من أجل تحقيق الأهداف الحياتية العليا، والمهم الذين مثلوا هذا النموذج الفيلسوف (أفلاطون) الذي ترك أثره في التراث الفلسفي، وقد أشار هو وغيره من مؤيديه إلى أن الوبائية هي أيديولوجية الثورة القومية الكرزنة لضمان وجوده واستمراره، وكما حاول الإنسان فرداً وجماعاً، أن يطرأ أفكاراً جديدة ومعايرة

بمعنى التغيير، ومنذ تفكّحات وعيه اعرفي إلى تحسين الواقع الذي يعيش فيه باتجاه واقع أكثر تطوراً ونعماً، والواقع القصور، هنا، هو كل ما يحيط بالإنسان من ظروف حياتية، فكرية، سياسية، اقتصادية، تعليمية، دينية، سكنية، اجتماعية، الخ.

وغالباً ما يقف البصند من هذا السعي النظام (السياسي، الاجتماعي، القسري) الفروخ على المجتمع، والذي يحاول تسيير نمط الحياة وفق مايراه ويلائم ثقافته القومية الكرزنة لضمان وجوده واستمراره، وكما حاول الإنسان فرداً وجماعاً، أن يطرأ أفكاراً جديدة ومعايرة

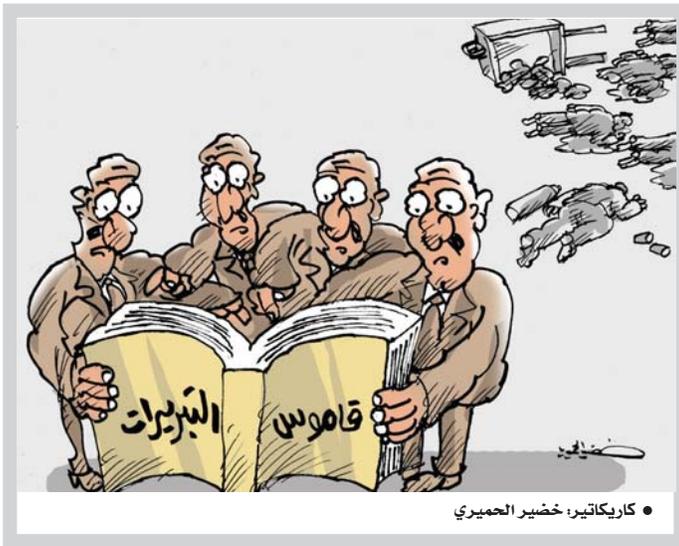
قوانين مسلوطة

• علي الخضاجي

يقوم بسحب اي مستمسك رسمي بالقوة أو الاكراه أو التهديد، سواء كان موظفا حكوميا مدنياً أو عسكرياً بحكم الجريمة ومعاقبته بالسجن ادة لا تزيد عن 15 سنة .

قرارات الحكم لاختلاف الحاكم العراقية فيها العديد من القرارات المهمة في مختلف الاسور التي تمس كل طبقات كثيرة هي القوانين والتشريعات التي تعد مغلطة أو تم تعديلها، إما بقصد أو من دون قصد أو لاجل العامة بهذه القوانين وما تؤذيها من حقوق للفرد وهي بذلك تعد مغلطة في حال تم حسن استنفادها.

ما نريد ان نشير اليه هي المادة 451 من قانون العقوبات العراقي رقم 111 لسنة 1969 (مع عدم الإخلال بأية عقوبة اشد ينص عليها القانون يعاقب بالسجن مدة لا تزيد على خمس عشرة سنة من اغتصاب بالقوة أو الاكراه أو التهديد سناً أو محرراً أو توقيفاً) والتي تطرقت في مضمونها الى موضوع في غاية الأهمية، بل يعد جزءاً من حياتنا اليومية واعتقد جازماً ان أغلب المواطنين تعرضوا له سواء في السيطرة العامة أو في الحاكم أو في اساكين اخرى، الا وهو موضوع المحررات الرسمية وهنا يقصد بالبحر الرسمي اي مستمسك شخصي كهيوية الاحوال المدنية أو حقة والمحاكم لتقوية سلطة القانون اجازة المسروق منها النشر اعتبر من وتخطيق العدالة.



• كاريكاتير: خضير الجميري

تقطيع أوصل الرأي العام

كانت القوانين الأساسية في تنظيم الحياة عصبية على الولادة ومن بينها قانون المحكمة الاتحادية، الذي يمنح التجاوزات على الدستور ويضع حدا للفضوض والسياسات لي الأذرع، وقانون المنطق والغاز الذي ينظم ادارة الثروة النفطية ويقطع الطريق على المتلاعبين بقوت الشعب

2013 وقيل انها منبضع العراق بمصاف الدول الصناعية بحلول العام 2033، ولكنها انتهت في غياهب النسيان، وصولاً الى اسبط الخطط، ومنها خطة التعام للسكان التي تعد اداة مهمة بيد من يريد ان يبني دولة على أسس سليمة، بينما كانت القوانين الأساسية في تنظيم الحياة عصبية على الولادة ومن بينها قانون المحكمة الاتحادية الذي يمنح التجاوزات على الدستور ويضع حدا للفضوض والسياسات لي الأذرع، وقانون المنطق والغاز الذي ينظم ادارة الثروة النفطية ويقطع الطريق على المتلاعبين بقوت الشعب، وقانون جرائم المعلوماتية الذي تسبب غياهب في فوضى عارمة، تلاعبت بالرأي العام كيما نشأ، وكسرت عروة الوثام المجتمعي، بينما علقت تطبيق قوانين (البصرة عاصمة العراق الاقتصادية - مجالس المحافظات - حماية المنتج المحلي - المناقصة ومنع الاحتكار - التعريفية الجمركية - قانون العمل، وسواها)، وهذه الازارة التي تحكمت في ادارة كل هذه الملفات، ليس من الصعب عليها ان توظف قطع الفكر الفلامي من جديد بهدف مناقلة الرأي العام واعادة تشكيل خارطة السياسية بدم الغد!

تحت مظلة الصراعات والمناكفات التي كانت تطعمها وسائل الاعلام المدعومة بالمال السياسي بازيد من الفتي بهدف تحقيق مصالح الازارة التي احتلت البلاد في عام 2003، فشرع قوانينه المنة وكان كل شي، يسير ومن ما كان مخططه لا يهدف للوصول الى تطبيقات "نظرية الضممة" التي وضعها الليبرالي «ميلتون فريدمان»، بهدف انتقال الشعوب من شكل الدولة الرعوية صوب دولة رأس المال موروا بالفوضوي، وفي هذه الاثناء، كانت قوى الازراب جزءاً لا يتجزأ من أدوات صناعة الفوضوي بهدف تزييق تشكيلات المجتمع، وتكريس وجود الدولة الفاسطة .

وكانت العلوية لازارة الاحتلال التي بقيت فاعلة على الأرض من خلال مسيحات لمنظمات دولية او جهات دبلوماسية مارست ادواراً مياضرة أو غير مباشر، مستغلة صراع القوى الفاذقة فكان لها الدور الرئيس في تعطيل تنفيذ المشاريع والخطط بهدف تكريس حالة التخبط، من قبيل (مشروع ميناء، الغاز الذي اعلن نية العمل به منذ العام 2004 ومثله مشروع القناة الجافة، وخطط الحكومات السابقة الخمسية وسواها، والاستراتيجيات الخاصة بمكافحة الفساد، والاستراتيجية الوطنية للطاقة التي اعلن عنها في العام

• محمد شريف أبو ميسم

حين أسس الحاكم المدني بيول بريمر، لبيبة الفوضوض، تعكز في حينها على الطائفية السياسية التي تميزت بها ودوافع السياسات والاقتدار بالمال العام تكاية بالأخر، وجرت خلفها ضياع فرص التنمية، وتردي الخدمات،

بايدن يستعين بغريق إلكتروني عالمي

• واشنطن، وكالات

عين الرئيس (جو بايدن) مجموعة من قدامى المحاربين في مجال الأمن القومي من ذوي الخبرة السيبرانية العميقة. وبالثقة هذه الخطوة، نشأ من مسؤولي الدفاع السباين والمحققين حيث تعمل الحكومة الأمريكية على التعاون من واحدة من أكبر عمليات اختراق التي نفذتها وكالاتها النسبوية إلى الجواسيس الروس.

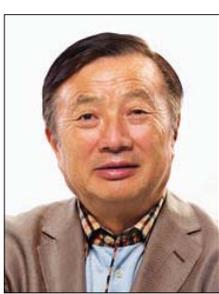
وتراجع الأمن السيبراني في زمن إدارة ترامب، حيث أوقفت منصب منسق الأمن السيبراني في البيت الأبيض. كما قلصت الإدارة جناح الدبلوماسية الإلكترونية في وزارة الخارجية، وطردت زعيم الأمن السيبراني الفيدرالي (كريس كرييس) Chris Krebs في أعقاب هزيمة (دونالد ترامب) في الانتخابات في 3 تشرين الثاني.

وتم الكشف عن الاختراق في شهر كانون الأول، الذي استهدف شمالي وكالات فديراية والعميد من الشركات، بما في ذلك مزود البرمجيات Solar Winds. وعزت وكالات الاستخبارات الأمريكية ذلك الاختراق علماً إلى جهات حكومية روسية، ونفت موسكو سلوفاها في الاختراق.

ويوجد قانون صريح خطياً يجب على بايدن فتح مكتب مركز على الإنترنت يقدم تقاريره إلى المدير السيبراني الوطني الجديد، الذي يمتدح القوات الإلكترونية الهائلة للحكومة الفيدرالية. وتعد لجن (استرلي) بمثابة الرهينة الرئيسية لمصنع الدورية السيبرانية، وهي مسؤولة سابقة رفعية المستوى في وكالة الأمن القومي. وتعمل استرلي الآن في شركة الخدمات المصرفية الاستثمارية مورجان ستانلي، وشملت سابقاً العميد من المناصب الاستخباراتية العليا في إدارة أوباما وساعدت في إنشاء القيادة الإلكترونية الأميركية، وهي وحدة الحرب الإلكترونية العليا في البلاد.



مؤسس «هاواي» يبني تكنولوجيا الأميركية



• بكين، وكالات

قال (رين شينغفانغ)، مؤسس هواوي، في تصريحات صحفية إن الولايات المتحدة لا تزال مساندة للتكنولوجيا بجمع ممتلكاتها، ويتبع على الشركة الصينية أن تفكر في منع المنتجات في أعقاب الإجراءات الأميركية ضدها. وتحت مشاركة تعليقات مؤسس هواوي، في رسالة إلى الموظفين في شهر حزيران من العام الماضي، للمرة الأولى عبر بريد إلكتروني للشركة، ما يجعلها الكلفة المعنية الأولى من الشركة منذ أن تولى (جو بايدن) الرئاسة من (دوبال ترامب).

وطلب شركة هواوي صماتة إلى حد كبير بشأن ألقابها في ظل إدارة بايدن، بعد استهدافها بعدة جولات من العقوبات في عهد ترامب، الذي قال: إن معانها تشكل خطراً أمنياً، ونفت الشركة هذه التهمة. وأبلغت وزارة التجارة في الولايات المتحدة، بصانع أشباه الموصلات التي سترفض أن تبيع تراخيص الشركات، بما في ذلك شركة إنتل لصناعة الرقائق، لمنع المنتجات لهاوي، حسبما قال أشخاص مطلعون على الأمر وكالة ويترنر. وقالت رسالة مؤسس هواوي، إن الإجراءات الأميركية تركت حيزاً هاماً في حالة عدم توافق كبير بين إستاندات جيمنيتا وقدراتها، ويعتقد على الشركة أن إعادة تقييم بعض خطوط الإنتاج، والتفكير في استهداف منتجاتها والموظفين غير المنتجين.

وتم نشر الرسالة علناً بعد أن أعلنت العلامة التجارية الفرية السبائية لشركة هواوي عن شركات تورسد جديدة مع شركات الرقائق الرئيسية، بما في ذلك إنتل وكوالكوم، قبل فقدان الوصول إليها في أسابيع بسبب الإجراء الأمريكي ضد الشركة الأم.



• نيويورك، وكالات

تطور شركة آبل نظارة الرأس للواقع المعزز تتضمن تصميمًا من القماش ومروحة وسعرا باهظًا. تكن النموذج الأولي واجه العديد من عقبات التطوير، وكان لدى الشركة توقعات مبهمة متحفظة، مما يوضح مدى صعوبة تقديم هذه التكنولوجيا الاستهلاكية الناشئة إلى الجماهير.

بيئة رقمية ثلاثية الأبعاد للألعاب ومشاهدة الفيديو والنواص

نظارة الرأس من «آبل» تعزز الواقع في 2022

النظارة مروحة وهو أمر تحول الشركة عادة تجنبه عبر منتجات الهواتف المحمولة. وتحتل نظارة الرأس الاسم الرمزي N301، وهي لا تزال وتحتل بعض المعلنين على آبل آبل الشركة قد تباع نظارة واحدة فقط بوليا لكل متجر بيع بالتجزئة، والذي أقل ما يقرب من 500 متجر، ووفقاً لهذا السيناريو، ستكون المبيعات السنوية أكثر بقليل من 180 ألف وحدة - باستثناء قنوات البيع الأخرى. وأدت المعالجات القوية وأبراج المرحوة في البداية إلى جهاز كبير جداً وتقليل من بعض الملقب بشأن إجهاد الرقبة في الاختبار. وأدت آبل الشركة الواقع المعزز المتخصصة عادة للمستخدمين الذين يحتاجون إلى ارتداء النظارات، ما ساعد في تقليص الحجم. وطورت الشركة نظاراً يمكن من خلاله إظهار العصابات الطبية المتخصصة في نظارة الرأس عبر شاشات الواقع الافتراضي. وتستخدم آبل شريطاً خارجياً لتقليل وزن نظارة الرأس، وهذا خرجاً عن التصميم المعتادة التي

وأعدت وكالة بلومبيرغ بأن نظارة الرأس الأولى من آبل للواقع المعزز قد يتم إطلاقها في أقرب وقت ممكن في العام 2022 بصفتها جهازاً مستقلاً يعمل من خلال البطاريات، على غرار 'Oculus Quest 2'. وتخطط نظارة الرأس بصفاتها جهاز واقع افتراضي بيئة رقمية ثلاثية الأبعاد شاملة للألعاب ومشاهدة الفيديو والتواصل، وستكون وظيفة الواقع المعزز، والقدرة على تراكب الصور والمعلومات على طريقة عرض العالم الحقيقي، محدودة بدرجة أكبر. وتخطط آبل لإطلاق المنتج في أقرب وقت ممكن بحلول العام 2022، ذلك لإهجة (Oculus) PlayStation VR) من سوني، وتتنوع آبل هذه السرة إلى إنشاء تجربة تشبه تجربتها في ما يخص آيفون لنظارة الرأس الأولى لها، وبدلاً من ذلك تسعى الشركة إلى بناء منتج متطور متخصص من شأنه إبعاد المطورين الخارجيين والمستهلكين لنظارات الواقع المعزز الأكثر تشييراً.



جنرال موتورز» تكشف عن «هامر» الكهربائية

• نيويورك، وكالات

تم تصميمها لتكون إحدى شاحنات البيك القوية في السوق بفضل الدفع الرباعي وثلاثة محركات كهربائية قادرة على إنتاج ما مجموعه 1000 حصان، وإلى جانب القوة تقدم (GMC Hummer EV) أيضاً بعض الميزات والقدرة الإضافية التي لا توجد في معظم شاحنات البيك. أو يسمح نظام توجيه العجلات بتحرك شاحنة البيك أب بشكل مائل بدلاً من مجرد التحرك إلى الأمام والخلف وهي مسانورة يمكن أن تسهل المنحدرات أو الخروج من بعض المساحات الضيقة، وتتوفر شاحنة البيك أب أيضاً بأحدث إصدار من تقنية (Super Cruise) من جنرال موتورز، التي تتبني القيادة من دون استخدام اليدين على الطرق السريعة الرئيسية. ووفقاً لجنرال موتورز، فإن وضع القيادة الخاص بالشاحنة يمكنه أن يمتدح على ما يقرب من 60 ميل في الساعة في نحو ثلاث ثوانٍ، كما أنها قادرة

تصميمها لتكون إحدى شاحنات البيك القوية في السوق بفضل الدفع الرباعي وثلاثة محركات كهربائية قادرة على إنتاج ما مجموعه 1000 حصان، وإلى جانب القوة تقدم (GMC Hummer EV) أيضاً بعض الميزات والقدرة الإضافية التي لا توجد في معظم شاحنات البيك. أو يسمح نظام توجيه العجلات بتحرك شاحنة البيك أب بشكل مائل بدلاً من مجرد التحرك إلى الأمام والخلف وهي مسانورة يمكن أن تسهل المنحدرات أو الخروج من بعض المساحات الضيقة، وتتوفر شاحنة البيك أب أيضاً بأحدث إصدار من تقنية (Super Cruise) من جنرال موتورز، التي تتبني القيادة من دون استخدام اليدين على الطرق السريعة الرئيسية. ووفقاً لجنرال موتورز، فإن وضع القيادة الخاص بالشاحنة يمكنه أن يمتدح على ما يقرب من 60 ميل في الساعة في نحو ثلاث ثوانٍ، كما أنها قادرة

إيطاليا تتخذ إجراءات

ضد «تيك توك»

• روما، أ ف ب

أعلنت إيطاليا أنها حجبت مؤقتاً شبكة التواصل الاجتماعي «تيك توك» عن المستخدمين ذوي الأعمار غير المصنونة، وهو إجراء يأتي بعد وفاة طفلة كانت تشارك في لعبة «الوشاخ» على الشبكة الاجتماعية، وأوصحت هيئة حماية البيانات الإيطالية في بيان أنها اتخذت قراراً بمغول فوري بحجب الشبكة الاجتماعية الصينية حتى 15 شباط المقبل الوعد المحدد لتستجيب الشبكة لطلبات روما. وأوصحت الهيئة المستقلة أن استثمار «بيانات المستخدمين الذين لم يتم تحديد أعمارهم بأمان كامل» محظور حتى ذلك الحين. ومن المفترض أن يجعل هذا الإجراء من المستحيل مبدئياً إنشاء حساب على الشبكة إذا لم يقدم المستخدم دليلاً على عمره.

وجاء هذا القرار بعد ساعات على الإعلان وفاة فتاة في العاشرة في باليرمو (مقاطعة صقلية في جنوب إيطاليا) اختناقاً أثناء مشاركتها في تحدي لعبة «الوشاخ» خلال تصويرها نفسها بيهاتها التفاعل عبر تيك توك. وأشارت الهيئة إلى أن الشبكة التي تحظى بشعبية كبيرة بين المراهقين لم تزعم تسجيل الفتاة على الرغم من حظر سنها الذي يقل عن الثالثة عشر وهو الحد الأدنى لعمر المستخدمين وفق الشروط التي تعتمدها «تيك توك».

وكانت تنويلا البالغة عشر سنوات أقتلت على نفسها باب حمام منزل الأسرة للمشاركة في تحدي «التعميم» على «تيك توك» المخيم ماتانها شديدة لتصوير ذاتها. وأنها تنهت شقيقتها البالغة خمس سنوات إلى كونها فائدة الوفي، وتلقاها وأدائها على الفور إلى مستشفى باليرمو للأطفال لكنها فارت الحياة. وأوصحت النيابة العامة في باليرمو أنها فحنت تحقيقاً في التحريض على «التحار» وحوار المحققين من خلال هاتف تنويلا الخليوي معرفة ما إذا كانت في يد مباشر مع مشاركين آخرين أو ما إذا دعاهم شخص ما للمشاركة في الفيديو، الذي ما إذا كانت تقوم بتصوير هذا الفيديو لأحد أصدقائها أو لشخص تعرفه.



«الغابت» توقف العمل

بمشروع «لون»

• سان فرانسيسكو، أ ف ب

أعلنت شركة «الغابت» مائة «غوغل» أنها أوقفت العمل بمشروع «لون» الذي يقضي بتوفير الإنترنت اللاسلكي عبر بالونات تتحرك في طبقة الستراتوسفير، بعدما تبين لها أنه يفتقر إلى الجدوى التجارية. ويهدف مشروع «لون» إلى نشر شبكة من المناطيد لتعزيز الاتصال بالإنترنت حيث يكون ضعيفاً أو في المناطق النائية. وكان «لون» يندرج ضمن «مونتسوت فاكوروي» أو «الشروع إكس» الذي أطلقته «غوغل» عام 2010، وتولى إعلان هذا القرار الصعب عبر إحدى المؤنذات مدير «الشروع إكس» استرو تيلر، مضيفاً «يا للأسف، على الرغم من الإجازات التقنية القوية للفريق على مدار السنوات التسع المنصرمة (...). تبين أن الطريق إلى الجدوى التجارية أطول بكثير وأكثر خطورة مما كان متوقفاً. وأجرى اختبار لمشروع «لون» في بورنوروكو بعد إحصار ماريا عام 2017، وكذلك بعد زلزال كبير في البيرو. وفي العام المنصرم، أعلن إيلون ماسك عن شركة الاتصالات الأميركية «ستارلينك» التي تسمى «آي تي»، أيضاً، خدمات الاتصالات الخيوية في كورث مسانلة ذلك أطلق الشروع خدمة تجارية تجريبية في كينيا، معلناً «حقيقة جديدة من الاتصالات الستراتوسفيرية بدأت».

إلا أن المدير العام للمشروع استير وستفارت أوضح أن الشركة لم تتمكن من التوصل إلى جعل التكاليف منخفضة بما فيه الكفاية لهذا المشروع، قابل للاستمرار على المدى الطويل.

وأشارت الشركة إلى أن عمليات الشروع ستوقف في الأشهر المقبلة المقبلة، أسلة في إعادة توزيع موظفي «لون» ضمن «الغابت».

وتعمل مناصب «لون» البلاستيكية الشفافة المعزولة بواسطة الألواح الشمسية وتنتقل بفضل أنظمة الكا، الصانع التي تتبني على الوصول إلى مواقع مثالية باستخدام الرياح العالمية الارتفاع، ويكتفها لتأشير في الموقع المنشود.





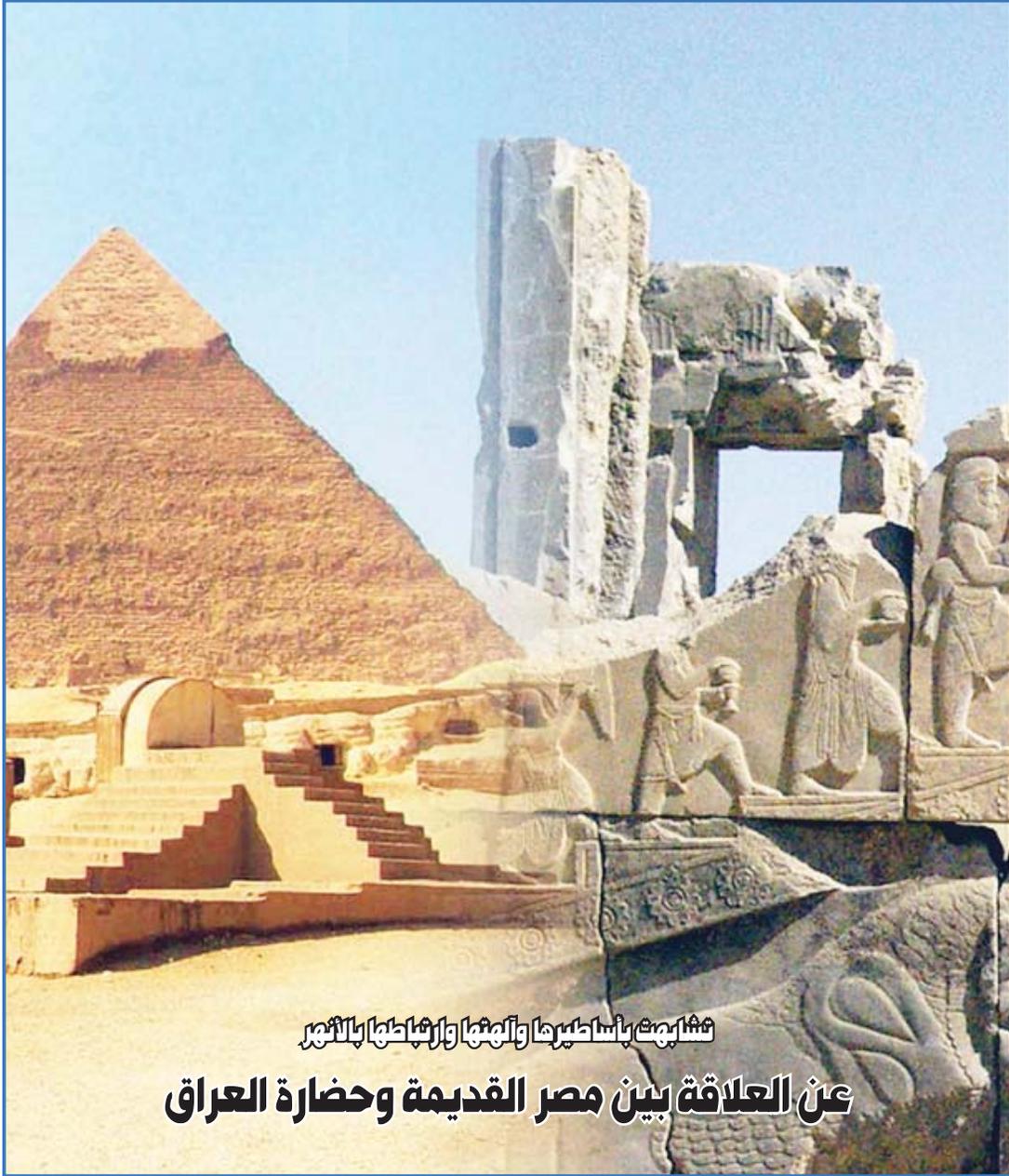
«صندوق
الفرجة»
في ذاكرة
اللبنانيين

تفاصيل 22

13
ALsabah



الصباح
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي
A L S A B A H N E W S P A P E R
www.alsabaaah.iq Sun. 24 Jan. 2021 Issue No. 5028 العدد 2021 الثاني كانون
الاحد 24 كانون الثاني 2021



شبابها بأساطيرها وأهلها ورشاتها بالآثار
عن العلاقة بين مصر القديمة وحضارة العراق

سيكستون يقود كافاليرز لفوز
ثان في (NBA)

تفاصيل 12



في رحاب رواية
«مسيو داك» لغاز عبد الستار

تفاصيل 15



لو كان أحدكم شجرة

تفاصيل 14



لو كان أحدكم شجرة

• هدية حسين

إذا أردت أن تكتب للأطفال فعليك أن توظف الطفل في بخله، ولا استمكن كتابتك من دون محبة الطفل ومن دون اهتماماته، وقلة من الكتاب من استطاع أن يقدم أعمالاً مهمة تحرك الخيلة وتقدم حياة مفرحة ولكنها قريبة جداً من الواقع، ومن بين تلك القلة الكاتبة الأميركية المتخصصة بأدب الأطفال كاترين ألبغيت في روايتها (شجرة الأماني) التي لا تقتصر متعتها على الأطفال فقط وإنما الكبار أيضاً.

كتبت الرواية بأسلوب بسيط بالمفردات عميق بالمعنى تروي بالمعلومات، يأخذنا في رحلة حياة شجرة من أشجار البلوط عمرها أكثر من مئتي سنة، اتفق الناس على تسميتها (شجرة الأماني) لأنها منذ عشرات السنين، وجيلاً بعد جيل، يأتون إليها في يوم محدد من السنة ويودعون بين أغصانها وفي فجوات جذعها أمانيهم لعلمها تتحقق.

ربما سمع الكثير منا بحكاية تعليق الأماني على الأشجار أو بين قضبان الجسور أو في الأضرحة الأثرية، لكن الخلف هنا أن شجرة البلوط هذه هي الساردة، تتحدث عن حياتها وتاريخ المكان الذي هي فيه، وكذلك تكشف أسرار الأماني، وقبل ذلك تحكي عن معاناتها مع الناس الذين يجمعون جذعها ويقطعون غصونها، في أنها في عمره الذي، أخرجوا قليلاً من عالمك الحنون، وأنطلق إلى الخيال الترة في هذه الرواية، وستتغير نظرتكم إلى الأشياء، من حولكم فقط ثقوا بما تحكيه هذه الشجرة العجزة، التي تتحول إلى لون أحمر من الخريف وتقول عن نفسها (تعالي في تشرين الأول حينما أبدو كما لو أنني اشتعلت، عجبين أن فوح الأطفال، لا يحولوا إلى بعض الآخر إلى وتروح تحكي عن صفاتها وعن حياتها الطويلة منذ أن كانت بادرة، وعن قسوة الطبيعة، وقسوة بعض الحيوانات، وكيف أن بعض الناس يظفون في تشييدها أو يمهونها ويهجرونها (ضربوني الصواعق، هببت النورس والناشير والأرغاف تحملت مخالب الأسماك السحابة ووخز نفاخ الخشب، تسلفتني العلق وتركت الكلاب آثارها

وإذا لم تكونوا قد سمعتم ما تقوله الأشجار فتعالوا إلى شجرة الأماني، ارفعوا السمع واتم تفقون جوارها، اصصوا لها نفوس، إنها كانت يشعر بملكم، يفرح بجمالكم، يحكي عن كل ما مر به من حياة، أخرجوا قليلاً من عالمك الحنون، وأنطلق إلى الخيال الترة في هذه الرواية، وستتغير نظرتكم إلى الأشياء، من حولكم فقط ثقوا بما تحكيه هذه الشجرة العجزة، التي تتحول إلى لون أحمر من الخريف وتقول عن نفسها (تعالي في تشرين الأول حينما أبدو كما لو أنني اشتعلت، عجبين أن فوح الأطفال، لا يحولوا إلى بعض الآخر إلى وتروح تحكي عن صفاتها وعن حياتها الطويلة منذ أن كانت بادرة، وعن قسوة الطبيعة، وقسوة بعض الحيوانات، وكيف أن بعض الناس يظفون في تشييدها أو يمهونها ويهجرونها (ضربوني الصواعق، هببت النورس والناشير والأرغاف تحملت مخالب الأسماك السحابة ووخز نفاخ الخشب، تسلفتني العلق وتركت الكلاب آثارها

نصوص قصيرة

• قاسم موزان

(1) في الحرب قبل الأخيرة
وَقَعَ الجنود في الأسر.
إلا أنا...
أرذنتي كذبة الإعدام قتيلاً.
أرسلوا رفاقي
بموكب هنري
تقدمت على في ملاس عرسها
تخلت سمرة في الخريع،
صرت أخيراً
الجندي المجهول غير المقيم.

(2) وجودي مخض صدفه
ظلمة أجزائي سيقف
خطي العائر.
من سكتك بعنا
مرية الطامنين باليوم
لا رجو... سوي

• محمد يونس

لغاك هناك عند
.....
.....
شجرة النغى.

• محمد يونس

تعالوا، اصعدوا الأسس
نحلس في حانة مهجورة
تعالوا على قبة العيد
تعالوا...
نحسني بقايا شاة السابقين
نلتخلف
وتعارف
تتقيا أسرار الحروب
تعالوا...
وتكمل مراسيم دفننا
من سكتك بعنا
مرية الطامنين باليوم

• رضا الحمداوي



• كاترين ألبغيت

عندي، لندي كأي كاتب آخر أوجاعي وآلامي، وتحكي أيضاً عن رفضها لبعض أفعال البشر، وعن صداقاتها لهم، وللحيوانات التي تسكن بين أغصانها، وتبقى (بونغو) صديقة مقربة لها، وهي غراب، أنثى، تبقى معها حتى تنفد.

تتنوع الحكايات لدى الشجرة، وتأخذ طابعاً تاريخياً عن المكان الذي تعيش فيه، فتفرد القارئ بمعلومات تاريخية عن أولئك الأرواح الذين جاؤوا إلى هذه المدينة من بلدان أخرى، وكيف أنهم لقوا منها، وهي غراب، أنثى، تبقى معها حتى تنفد.

تتنوع الحكايات لدى الشجرة، وتأخذ طابعاً تاريخياً عن المكان الذي تعيش فيه، فتفرد القارئ بمعلومات تاريخية عن أولئك الأرواح الذين جاؤوا إلى هذه المدينة من بلدان أخرى، وكيف أنهم لقوا منها، وهي غراب، أنثى، تبقى معها حتى تنفد.

تتنوع الحكايات لدى الشجرة، وتأخذ طابعاً تاريخياً عن المكان الذي تعيش فيه، فتفرد القارئ بمعلومات تاريخية عن أولئك الأرواح الذين جاؤوا إلى هذه المدينة من بلدان أخرى، وكيف أنهم لقوا منها، وهي غراب، أنثى، تبقى معها حتى تنفد.

المدن تظهر مرئية

يشكل عمل "مدن لا مرئية" نقطة تحول في الكتابة الروائية، فهو ليس متجانساً كغيره من نثرات كاتبة يؤخذ وجهة نظر انحرافية، إذ إنه أشبه بكتاب مركب من التاريخ والجغرافيا لكل بصيغة سرد روائي، وليس بالائق التقليدية للكتابة الروائية، وهو صناعة لغة كتابة سردية تنبؤ غوية من البعد العام للكتابة، لكنها توشح لنا آراء، وهي محترف ومن إلى حد ما، إذ جرى تقطيع الحكاية مسبقاً، وليس أثناء الكتابة، وكان كل وحدة حكاية مقلعة بوضوح من جهتها التاريخية، إذ نلتم ارتباطها بالتاريخ بوضوح، وكان الرواية فادتنا للحظة تاريخية وأختلتنا في زمنها، فخطرة الكتابة هي التي أتاحت للوحدة التاريخية هنا للتصغير، وكما قد هيأت لها سائرا مناسباً من داخل بنية التاريخ، لكن ذلك السارد ظلما هو غير متفصل عن بنية التاريخ، هو أيضا يتيح للرعي الخلاق في الكتابة الإسهام في نشاط تلك الشخصية بجميع السنوات، وعلى وجه

مسرحية (شباك أوفيليا)

النص وكسر المتوقع الدرامي (2-2)

• محمد يونس

أدرك المؤلّف هذه المهمة الصعبة ومن هنا أراد أن يكسر المتوقع الدرامي في هذا النص الجديد (بحر ضخم) كما يصفه في دليل العرض، وأحسب أن (الحجر الضخم) قد تمثّل لنا بإسقاط أحداث المسرحية الكلاسيكية والتماس معها على الوقت الزمان.

وجه استخدام جهاز (الموايل) للتواصل بين الشخصيات، والتنويه باستخداها كأداة لتوثيق جريمة القتل والاستيلاء على كرسي الحكم بحجمه الصغير الذي بقي في يديك العرض ثابتاً أعلى وسط المسرح على منصة حمراء كدلالة واضحة في معنى الاستيلاء على السلطة من خلال جريمة القتل. وكان يمكن للخروج أن يتمكّن أكثر باستخدام هذا اللغز التكنولوجي من خلال كاميرات المراقبة للقصص الملكي والتسجيل الفيديوي واستخدام الجلب المباشر لبعض الأحداث تيّأ خارطة العرض المسرحي للعرض من عملية التحويل والتبديل لقاعة العرض

أعواد

• محمد المختار

صلاح القصب

جنوره متشابكة تنحدر من أسفل الأرض ومن أسفل الأنهر والخردان، تتفرق مياهها عابقة ويانع، متدفقة إلى البحور الواسعة تنشر جمالها كفراشات الضوء، التي تضفي وتمزق حدة الظلام، سمازه واسعة تبعث بصور يصمت أسماها الكلام مبدع من نوع فريد أنتجته أرض رافدينية معطاء، أضواؤه تكسر حدة التصل الختبي في طيات الظلم.

صلاح القصب) مقبل من عمق أعواد القصب السموري، حاملاً على كتفيه أمانة يقودها إلى نائرة العالم النهر، بحر من الخصب والولادة يولد على مسرح عريق ويؤسس صورة خالدة في ذاكرة البشرية، لون جامع ورخاقت يفتحي مفاتيحه خلف الكواليس وأمامه أقبال كثيرة صنعها واقع مريب، مسرحه مدينة عامرة بالتيونيات يقف أمام أضواؤها ليحبر خيالاته الختصرة

من ظلاله من نظريات وإبتكارات وخلق صنع فضاءاته من أشكال الأجسام، شاعر مشع في صورة الأيقونة، وسرسي يتنكر الجمال وهو محاط بالخبث، وخيميائي يحول لمسته المسرحية الرمال إلى نغم، يربقه ويربقة وغفوان وفكره، شجرة صوي وخصوه حذائه شعر وفلسفة خسرة ودعي جمال وتجريب يستجيب لرعي هابط من غياهب الإنسان إلى قاع الواقع.

لا كلمة لا نامة لا صوت يعلو سوى إيقاع الضوء، ودوائر التي تحيط بأجساد متقلبة الواضحين كالنجوم في سماء الصورة الواحدة. (صلاح القصب) إنسان اختار أن يكون صناعاً مهيراً للعالم خفية وأخرى مرئية خلف الأستار وأمامها، خلف الكواليس الأضواء وأمام الجمهور وأمامه أمانة يقودها إلى نائرة العالم النهر، بحر من الخصب والولادة يولد على مسرح عريق ويؤسس صورة خالدة في ذاكرة البشرية، لون جامع ورخاقت يفتحي مفاتيحه خلف الكواليس وأمامه أقبال كثيرة صنعها واقع مريب، مسرحه مدينة عامرة بالتيونيات يقف أمام أضواؤها ليحبر خيالاته الختصرة

من ظلاله من نظريات وإبتكارات وخلق صنع فضاءاته من أشكال الأجسام، شاعر مشع في صورة الأيقونة، وسرسي يتنكر الجمال وهو محاط بالخبث، وخيميائي يحول لمسته المسرحية الرمال إلى نغم، يربقه ويربقة وغفوان وفكره، شجرة صوي وخصوه حذائه شعر وفلسفة خسرة ودعي جمال وتجريب يستجيب لرعي هابط من غياهب الإنسان إلى قاع الواقع.

لا كلمة لا نامة لا صوت يعلو سوى إيقاع الضوء، ودوائر التي تحيط بأجساد متقلبة الواضحين كالنجوم في سماء الصورة الواحدة. (صلاح القصب) إنسان اختار أن يكون صناعاً مهيراً للعالم خفية وأخرى مرئية خلف الأستار وأمامها، خلف الكواليس الأضواء وأمام الجمهور وأمامه أمانة يقودها إلى نائرة العالم النهر، بحر من الخصب والولادة يولد على مسرح عريق ويؤسس صورة خالدة في ذاكرة البشرية، لون جامع ورخاقت يفتحي مفاتيحه خلف الكواليس وأمامه أقبال كثيرة صنعها واقع مريب، مسرحه مدينة عامرة بالتيونيات يقف أمام أضواؤها ليحبر خيالاته الختصرة

من ظلاله من نظريات وإبتكارات وخلق صنع فضاءاته من أشكال الأجسام، شاعر مشع في صورة الأيقونة، وسرسي يتنكر الجمال وهو محاط بالخبث، وخيميائي يحول لمسته المسرحية الرمال إلى نغم، يربقه ويربقة وغفوان وفكره، شجرة صوي وخصوه حذائه شعر وفلسفة خسرة ودعي جمال وتجريب يستجيب لرعي هابط من غياهب الإنسان إلى قاع الواقع.

لا كلمة لا نامة لا صوت يعلو سوى إيقاع الضوء، ودوائر التي تحيط بأجساد متقلبة الواضحين كالنجوم في سماء الصورة الواحدة. (صلاح القصب) إنسان اختار أن يكون صناعاً مهيراً للعالم خفية وأخرى مرئية خلف الأستار وأمامها، خلف الكواليس الأضواء وأمام الجمهور وأمامه أمانة يقودها إلى نائرة العالم النهر، بحر من الخصب والولادة يولد على مسرح عريق ويؤسس صورة خالدة في ذاكرة البشرية، لون جامع ورخاقت يفتحي مفاتيحه خلف الكواليس وأمامه أقبال كثيرة صنعها واقع مريب، مسرحه مدينة عامرة بالتيونيات يقف أمام أضواؤها ليحبر خيالاته الختصرة

من ظلاله من نظريات وإبتكارات وخلق صنع فضاءاته من أشكال الأجسام، شاعر مشع في صورة الأيقونة، وسرسي يتنكر الجمال وهو محاط بالخبث، وخيميائي يحول لمسته المسرحية الرمال إلى نغم، يربقه ويربقة وغفوان وفكره، شجرة صوي وخصوه حذائه شعر وفلسفة خسرة ودعي جمال وتجريب يستجيب لرعي هابط من غياهب الإنسان إلى قاع الواقع.

مسرحية (شباك أوفيليا)

النص وكسر المتوقع الدرامي (2-2)

وجه استخدام جهاز (الموايل) للتواصل بين الشخصيات، والتنويه باستخداها كأداة لتوثيق جريمة القتل والاستيلاء على كرسي الحكم بحجمه الصغير الذي بقي في يديك العرض ثابتاً أعلى وسط المسرح على منصة حمراء كدلالة واضحة في معنى الاستيلاء على السلطة من خلال جريمة القتل. وكان يمكن للخروج أن يتمكّن أكثر باستخدام هذا اللغز التكنولوجي من خلال كاميرات المراقبة للقصص الملكي والتسجيل الفيديوي واستخدام الجلب المباشر لبعض الأحداث تيّأ خارطة العرض المسرحي للعرض من عملية التحويل والتبديل لقاعة العرض

وجه استخدام جهاز (الموايل) للتواصل بين الشخصيات، والتنويه باستخداها كأداة لتوثيق جريمة القتل والاستيلاء على كرسي الحكم بحجمه الصغير الذي بقي في يديك العرض ثابتاً أعلى وسط المسرح على منصة حمراء كدلالة واضحة في معنى الاستيلاء على السلطة من خلال جريمة القتل. وكان يمكن للخروج أن يتمكّن أكثر باستخدام هذا اللغز التكنولوجي من خلال كاميرات المراقبة للقصص الملكي والتسجيل الفيديوي واستخدام الجلب المباشر لبعض الأحداث تيّأ خارطة العرض المسرحي للعرض من عملية التحويل والتبديل لقاعة العرض

• ابراهيم ستي

تعطي الرواية فرصة الإبحار في التأويل والأيغال في المعنى الذي يبحث عنه المتلقي. وان كانت الرواية تتخذ من التيمة الجديدة المبنية بالدمشة والمفاجآت، وسيلة البناء التركيبي لعناصرها، فهي بالتأكيد ستكون متفردة ومبهرة وأكثر قربا من الناقد والمتلقي على حد سواء.

في رحاب رواية

«مسيو داك» لنزار عبد الستار



رواية «مسيو داك» للروائي نزار عبد الستار، تختار الغرائبية والترقب وحسب الألفاظ، كاسلوب يجمع كل حداتها التي بنيت على أساس القوادة في اختيار الفكرة والحداثة في تناولها، وهو ما جعل المتلقي يجري خلف الأحداث بانديفاع ليكتشف المراد بل ليكتشف المفاجآت، فلما أوغنا في السرد نجد المعنى الضام واللائق خلف متراوس الغموض ومجهولية المصير، تنكشف خريطة خلال الروي الذي يبدأ بقرار «ربي» الجري، بانتقالها إلى لبنان ككناشة حشرة شجرة المركز في جنبنة توفيق بمساعدة الحكومة اللبنانية منطة بوزيرة الداخلية التي تتابع رحلة «ربي» وهي آتية إلى لبنان خطوة بخطوة.

رواية «مسيو داك» تنطلق في فضاءات متعددة وامكنة مختلفة لكنها تصب في معنى واحد يصنع السرد التشويهي الذي ظل يجاري جماليات تلك الامكنة بوصفها العجائب الموسوعي في استنساخ التيمة التي يدت تتعمق في تعاقب الأسماء والسلاوي أقرب إلى الطوارق وحسب الألفاظ، بداية نحن أمام الشركات الأرومية التي تحاول أنواع عالة البليات «ربي» للعمل على مكناشة حشرة «mevia» التي تفتك بأشجار الكرز، لكنها ترفض العرض وتفرض الهروب إلى واختراق جماليات الخوف اللومول التي لبنان لتتابعها الحكومة اللبنانية لأجل الوصول الأمن إلى بلدة حمانا كمكافئة الحشرة هناك.

الواقع أن الروائي اختار تيمة جديدة أو غريبة أو قل مختلفة عما تتناوله الرواية العربية الحالية من تيمات وهو ما درج عليه نزار عبد الستار وخاصة في أعماله التي تناولت أفكاراً إنسانية وعاطفية مختلفة بلغت الهامة المعززة فوضعا أمام منقطة لا تتعمق من قبل الروائي موع بإيجاد منطوق الاستعمال الخاصة التي سردها بنفس متلاخ يخطر عاصفة وشققاً والتي لم يدخلها غيره وخاصة عندما يتناول تيمات متزج فيها الدراما والتشويق لتصنع نموذجاً يسود مفاصلة الترتب والمتابعة.

في روايته

«مسيو داك» يضعنا

الروائي أمام معضلة التحدي والقوة لأجل تحقيق الهدف المرجو الذي تصنعه «ربي» بعلاقة الحب الصادقة وهي بدورها التي تقود الأحداث بصحبة زياد الذي يفتتح هو الآخر بشرعية الهدف رغم التحديت وسلاهما الوحيد هو الحب «من هنا.. من جنبنة توفيق بحمانا أعلن لك حبي الأبدى» ص 142. في الرواية صراع طاهر موع وخبفي في مرات أخرى، فكلمنا يتصاعد الصراع نجد أن حشرة الكرز التي تقوم عليها الأحداث، هي البؤرة الموصلة لفهم التحدي منذ الاستهلال حتى الخاتمة.

ثمة من يجري خلف مكافحتها في جنبنة توفيق ومنهم من يحاول التصدي لهذه الحلالات. ولكن المؤشر يشي بأن «ربي» وزياد وهما يجمعان حب وتعاطف الآخرين، سيحققان النجاح رغم كل ما يعترض مسلكهما، لم يكن الحبيبان وهدمهما من يصنع الأحداث ففة شخصيات أخرى مساندة أسهمت في مسانعة التخييل السريدي الذي يهر الحكاية مثل «القسيس شربل، سائق التاكسي ناديل سلمى، موسي»، وزيارة الداخلية، انيس السلمهلي، عازف الليل اسماعيل كتارة الخائب أبو يعقوب، دومنيك وسواهم، ووضع الروائي حشرة الكرز كتحذير مستفز لبنا، والاضاح عليها، واعتبره نقطة حسبت له لتكون على يقين بأن الانتصار في الجاهية يحتاج الكثير من العفد والمزاج لتخفيفه وهذا ما كان في «مسيو داك».

ثمة ترقب وتتعاقب مع السرد قوة تأثير وسلامة قريب المعنى وأعطت قوسمة للرواية عمو شاهدت تتابعت بحرفية، تستخدم نزار عبد الستار لفته الخلاصة التي تعرف بها مستخدماً مفردات لها حمالة وتأثير مثل «حشرة الضمور، السنديانة الجبل، جنبنة أغمية، القابلية، بلية، نغمة بومة الليل، كرويش، عطر الفهرنهايت، وغيرها» فتمت بدقة متشاعر والبهت الحواس «مؤكد.. سبتقي العنة» ص 43.

ونحن متكلمين بنجر في منطقة حمانا التي تمثل ربيع لبنان، إن هذه الرواية جمعت بين الحب والثائر والقوى مع التحديت التي تمثلها الحشرة حتى وصل إلياس إلى ناولخهما اعتقاداً منهما من أجل جهودهما ربي نعتت أذرع الريح لولا الخاتمة الذكية التي رفعت من منسوب الأمل ونجحت مساعيتها من خلال مشهد الطفلة المؤثر وهي تحمل إليهما جبات الكرز «أدر رأيي إلى اليمين فوجدت طفلة في الرابعة من العمر في فستان أحمر تمتد صحن من البلاستيك الزمري وفيه حبات كرز، ما أسنك مريم» ص 143. وهكذا يمتع الحب انتصاراً متفرقا إلياس والمخاطر وربما وجوهما المهدي.

الفعاليات الثقافية الرقمية.. أسئلة السلالة الجديدة

• عادل الصوري

الذين شاهدوا الفعاليات، أو حتى مستوي التعاطي الاعلامي مع هذا الحدث الذي بدأ رغم ما بعد، بعد الظهور الفعلي لا تكون الفعاليات الرقمية خاضعة للادرجة والجغرافيا، أم أن الفعالية إذا أقيمت تحت عنوان مهرجان بانثلمة معينة خلال مدة زمنية محددة تكون أفضل من فعالية تقام تحت عنوان ندوة أو اسمية تتكرر كل يوم، أو ربما تتكرر أكثر من مرة خلال اليوم الواحد؟

يتعلق بالمستجدات وستكون التحولات التي يحدثها الابرز في ترتيب مستوى العلاقات الإنسانية، حتى وإن جاء الترتيب رقمياً.

السلالة الجديدة ستحاول تعويض التباعد الأبدسي بين المعنيين بمزيد من التقارب الإلكتروني ذي الامكاسات النفسية المتناقضة الأمر الذي يجعلنا نتعتقد أن العدوى التي تنقل الفيروس من شخص لآخر من طريق الملامسة، ستتحول إلى عدوى تقارب رقمي.

السؤال الآن: كيف ستكون جودة الفعاليات الثقافية رقمياً في ظل السلالة الجديدة، وهل يمكن أن تبنى تصورات معينة بعد تجربة الفعاليات التي أقيمت خلال فترة السلالة الأولى، ومع أهمية الاستشمان بأراء المتخصصين، نعلم انفسنا اننا لا بد من الأخذ بنظر الاعتبار واقعية العدوى الرقمية وحلولها الفعلي في الأنتلجة الثقافية، وكيف بدأت تؤثر فيها بصراف بالمل من تكرار هذه الفعاليات لأن المهج هو محاولة تقريبها قدر الإمكان من الأجواء الواقعية التي بدأت تعود بشكل بطيء، يمكن أن تكون بدلاً من الفعاليات الواقعية حتى مع كونها لها مؤقتاً بدأ مقبولاً أول الأمر.

بينما في مكان آخر، بدأ الموضوع مختلفاً عن روية صينيقي الشاعر الملول، حيث تابعت على موقع فيسبوك التفاعل الكبير مع مهرجان طنجة الدولي للشعر في كانون الأول الماضي على مستوى لا اجتماعي.

لوحة سالفاتور المقلدة

• بغداد الصباح

كثيرة سان دومينيكو ماجوري في نابولي، وهناك خلاف للوحة الأصلية إذ سأل الفنان الذي رسمها مجهولاً حتى الآن، لكن بعض الخبراء، يعتقدون أن «جياكومو جيبيراندني» وهو طالب تعلم على يد فانديني، ربما رسمها في مطلع القرن السادس عشر. وتظهر للوحة السمح لرفعاً إحدى يديه بينما تحمل لورحة كرهة زجاجية، وخضعت لورحة مخلص العالم الأصلية لعمليات ترميم كبيرة كما تعرضت لخدوش أثناء جهود الترميم، وعلى الرغم من ذلك، لم تقل قيمتها لدى المشتريين، وأصبحت اللوحة في الأعلى على الإطلاق.



إنصات عن بعد .. لهما فات من العزف



• ريسان الخزعلي

هذا التمكن الفكري اللغوي اللذ في أعلى درجات الإبداع والبلاغة في تفسير معاكس وفضيدة لا تأكل نفسها.. كيف استعنت الخبز يا ريسان في بغداد؟ لقد أومروا، فما من عشية تغلب الموت يا كلكاش.. أكيدون ضحية اللعبة وسيدوري علة التأويل.. من يعنى يوسف في جيب ولا كان الفريق كان من عن يري غرقى الطريق.. لم يقد يوما قديمة أسنك آثار الحد إبراهيم في ظهر الفتي، كانت البيرات واستهوى.. رأينا اللعب في مسك الحريق..

الرزق والتغلب على صعوبة العيش آنذاك.. ريسان الخزعلي يحسد زهرة الشمس لأنها تستريح عن الدوران حين يكتمل النهار. ويضي يغني ويغني متحمدا من حين عليه العزف فهو ليس كطائر التم يموت بأغنية وحيدة. المهاجرة أبنا.. يحدد ما شاء من سنابل وعلاعات شعرا وغناء.. يخطف نكهة الرب ويلعب الصدح وريح الطفولة وهي تلعب قرب نهر الهام في ظل نخلات جده الثلاث.. ذاكرة شاعرة أو شاعر ذاكرة تنمراي لنا كما (نوستاليجا) خلقة مبدعة أو الحنين إلى الماضي الجميل نسجها في صور شعرية عن قرى ومن ونساء، واصفاً، ويريد في قصائده أصداه أجراس الماضي ليبت من خلالها رسائل العشق وأسئلة الأكنسارات.. يرسم أطباق سيرة مثقلة بالحنين إلى مسقط الرأس وصورة الجد واصابع أمه على ثياب أبيه وهي، تشرهن، على خيال الغسيل.. ريسان الخزعلي شاعر مثقف نوعي يكتب الشعر بكل أنواعه بأحترافية أسنك خبير متفحص يبت من خلالها رسائله الفكرية والاجتماعية والسياسية وحتى الاقتصادية في كنية استخراخ الملح من البئر حيث تدخل النسا، الكامحات عمرايا إلى جوف البئر ليستخرجن الملح حتى يباع كمصدر

قصة قصيرة

طائر البلشون الأبيض

• عمار حميد

شعر الرجل العجوز بالزرقان فجلس قليلاً من أجل المصراع على بعض الروحة، نظر باتجاه الشمس التي مازالت تتوسط السماء، ثم رمى نظره نحو الأفق سراحاً بإفكاره وبين الركام المتناثر هنا وهناك. ظهر طائر بلشون أبيض يشي بهوء، وحذر، اتسم الرجل العجوز بمرارة موجهة حديثه للبلشون، ربما لا تستطيع التكم وربما تستطيع! لكنك أيها الطائر والتصديق دعوى، أنا أعرفك منذ اللحظة التي أسكتك بها عصا التبل وكيس القماش الكبير، منذ أن كنت طفلاً لا يتعدى عمري الستة سنوات أفتش في المساحات الضالسة لكبات النفايات على أطراف المدن، مذ يدي إلى الطائر وقال أنظر إلى تلك الأيدي كم أصبحت مشقة ومسؤولة انظر إلى وجهي المتعب هل تعلم لماذا أيها الطائر؟ إنه بسبب الأناثية المتجددة فينا نحن البشر.. هل نحن بشر أم كذا كذلك؟ تسأل الرجل العجوز بين وبين نفسه بينما كان البلشون يتنقل بخطواته الواسعة ورين كرام الأربال بحثاً عن بقايا الطعام غير أنه الحديث للوجه إليه نهض العجوز ونسي، من التعب المزعج بالجزن يعتره موجهة كليلته الأخيرة إلى البلشون، أعلم أنك لا تفقه شيئاً مما أدركه لك أيها الطائر الأثقل من ذلك تسخر مني ففكر الحلقات التي سبغت فيها بعض العلب العذبة لأكسب منها قليلاً من اللال لثافة العديم القيمة في نطرك تستمو أنق فاحسب.



• لوحة الرسامة جرجان حسن علي

هذا الاعتقاد لدى مبدعي الوطن وهم لم يغادروا لحظة تصاميم بالهوسيك، في السائل، في زين الهاتف، في اللجات المبهرة تحت العسبات، في الاقراص مخفية بين ضمير ساخن وندوة ضيقة، في الروايات التي تهمن سرا في: شارع الشنشي، بار اتحاد الأدباء، مقهى حسن عمري، عبون الصديق العائد توا .. كان إين اللذافي موسيقي تزد معروفة اللوموسك/ يحاكي السلياني في عشبه.. في الزجاج كأنها مزرعة.. مطر مطر بقنا النافذة مطر مطر أم رزاد يطير من الجاد في رعدة ماطرة؟ مطر مزارع العلى! ماأى لم يزل يضحك الناكرة! وأجرح.. من يبق يشء من التناغم لقد تعطم للحن بأكمه وعينا وفكر بأغنية أخرى.. أنتم لم تزن، من التي رأء.. ريسان الخزعلي.. كاتن شعري مغرب كما جده للنتني «غريب كصالح في نمود».. من يله على القيثارة؟

رغم تعادله الأخير مع الشرطة.. الجوية تمسك بصدارة الترتيب أوديشو يطبق أربعة أساليب متنوعة في التكتيك الهجومي

● تحليل : علي التميمي



تكتيكه المميز ، لقد بدأ حسين يتحرر من لعبه النمطي في الوماس السابقة عبر التمرركز الثابت في الامام في اليوكس، والمحقق يقال ان اوديشو منح حرية كبيرة في التحرك سواء في الامام كتهاجم صريح او تحويلا الى اليمين وخيارات اللعب معاً وسط مهاجم يعطي العنق والخطوات اللب معاً ولا يزال يستغل الأضواء بفضل قوته في الارتفاع، وانتهاءً من شتى الأضواء فضلاً عن أنشطته السريعة خلف المدافعين بالترامح مع تحركات البديل حمادي احمد الذي انحصرت مشاركته في الشوط الثاني

2 - تفعيل طرفي الملعب والرهان على الحل الفردي والتوغل في اليوكس؛ ويجب التوقف هنا عند الفترات الهجومية في طرفي الملعب على غرار ابراهيم بايش وحسين جبار وأحمد جلال الذي نشتم له الشفاء التام من اصابته الخطيرة والإفادة من قدراتهم في تطوير الهجمات وتسلم الكرات وتوظيف الحلول الفردية للترغول وضرب المدافعين عن طريق الركنز التداخلية مع أي من الظهيرين وتسلم الكرات الخطيرة من محمد علي عبود ولؤي العاني وكرار نبيل وايضا سامح سعيد ومصطفى معن.

3 - بناء اللعب غير المباشر والرهان على تسلل الكرة في منطقة محصورة ما بين (30-20) ياردة عن مرمرى المنافس (المقابلة لرمي المناسف) ،ومن ثم اتخاذ القرار بالتمرير او التوغل الى اللعب الهوائي في اليوكس وقد استفاد الجوية من هذه الطريقة (اصباح الملعب) وقدرتهم العالية في الاحتفاظ بالكرة واتخاذ القرارات الصحيحة في التمهير السهل الهوائي في الامام عبر احر بخلام مع طبيعة الكرات في المناطق المحصورة في مقدمة الملعب والقوية بجهة الهجومية على أربعة أساليب، والصبوح و متنوعة على الرغم من انها لم تكن حاضرة بشكل فاعل في مواجهة التهام الأخيرة التي شهدت سجلاً خطيباً في منتصف الميدان بسبب تطبيق مدرب الفكرة الكندي ايليش تكتيكات دفاعية في وسط الملعب وضمن حدود ثلثة الدفاعي اذفاع (المنطقة) وخلق مسارات التمير وحرمان الضعور من تفعيل طرفي الملعب لكل تلك الأساليب كانت العلامة المميزة لتفوق اوديشو الهجومي خلال الالوم السابقة، وسنأتي الان على توضيحها:

1 - تفعيل طرفي الملعب والرهان على الكروسات في مناطق قريبة من منطقة الجزاء، وهذا نظير قدرة ايمن حصة في الارتفاع والتهديف من الكرات الرئيسية وتحويل الكروسات الى اهداف بفضل

وقفتنا الفنية ستكون مخصصة عن فريق القوة الجوية يتصدر الدوري الكروي برصيد 29 نقطة بخلاف نقطة واحدة عن اندية الزوراء، ويضعف الوسط حاصباً من الاحصائيات التي يسهل معها برزاج اوسايدام للتحليل الكمي لسيرة الضعور خلال السابفة الكروية بالإضافة الى لحة من نظام لعبه واساليب الخطيلة التي تدخل في التكتيك الهجومي إذ سجل 21 هدفاً كان منها 14 لصالح خطة الهجومية و 6 من لايبي خط الوسط وهو اكثر فريق سجل بالقدم داخل منطقة الجزاء من تميرورة بواقع 14 بتمريرات حاسمة، وحسين 15 على أرضه ويتصدر مهاجمه ايمن وحسن ترتيب الهاف بواقع 10 اهداف، وسجل الفريق اهدافه في 10 فترات كذلك تمكنت الكتيبة الزرقاء، من هن شيك المناسفين لخمس مرات في الدقائق المحصورة ما بين الدقيقة (45-60) كما سجل ثمانية اهداف في الفترتين (31-45) و (61-75) وكانت نسبة حصد النقاط بواقع 64 بالمئة كما خرج بشيكاً نظيفة في ثماني مقابلات.

التكتيك الهجومي

يفضل البديل القديم اريب اوديشو خلال الالوم الماضية بظلم لعب 3-4-3 الذي يمنح الفريق ثورناً دفاعياً في تنفيذ الهجويات الركنية والذرية في تشكيل نظام دفاعي في الخلف والاستحواذ على منطقة الوسط فضلاً عن سهولة الانتقالات السريعة بعد الجحازة وقدرته الفريق على العودة والتكيف مع أي نظام لعب آخر بخلاف مع طبيعة الهجويات، وتعتمد طريقة المحصورة في مقدمة الملعب وتفعيل بجهة الهجومية على أربعة أساليب، والصبوح و متنوعة على الرغم من انها لم تكن حاضرة بشكل فاعل في مواجهة التهام الأخيرة التي شهدت سجلاً خطيباً في منتصف الميدان بسبب تطبيق مدرب الفكرة الكندي ايليش تكتيكات دفاعية في وسط الملعب وضمن حدود ثلثة الدفاعي اذفاع (المنطقة) وخلق مسارات التمير وحرمان الضعور من تفعيل طرفي الملعب لكل تلك الأساليب كانت العلامة المميزة لتفوق اوديشو الهجومي خلال الالوم السابقة، وسنأتي الان على توضيحها:

1 - تفعيل طرفي الملعب والرهان على الكروسات في مناطق قريبة من منطقة الجزاء، وهذا نظير قدرة ايمن حصة في الارتفاع والتهديف من الكرات الرئيسية وتحويل الكروسات الى اهداف بفضل



محفطات رياضية

عتمدت الاسباب الشعبية والرسمية في بلدنا بالزيارة الرقبة لتنتخب الكويت الوطني، ككرة القدم للصورة الفعما، واجراء سيارة ودية من فريقنا الأول استعداداً للصفحات الأربعة في السابع والعشرين من الشهر الحالي، واستقبلت هذه الأتحاد الرياضي الاطلاع على الدور الفعما الاستضافة لبطولة 25 في ملاعب العراق وشيكات العديد من اللجان الفنية والعلمية والآرادية والاعلامية لتواجه تحديات التنظيم اللقب بعد اسناد ملف الاحتضان لغربنا لباسم قبل عامين في نسخة البطولة.

لقاء الاربعة، من كرتي الاخضر والارزق في ملعب البصرة الدولي يحظى بالانتباه الجماهيرية على ضوء، سياتم مع للعبة في البلدين من نجوم واسماء متميزة في الملاعب واشترافوا في اشراحت قارية وتاهلها مرة واحدة للمونديال وتغوق الأشقاء، في حصد ارباق في البطولات الخليجية ومدى الاثارة والتنافس الكبير في مباريات الفريزين طوال العقود المنصرمة وما قدمته من اجيال لا تنسى في

تسبيل الاخضر املنا جاسم يعقوب ويعضيل اللخيل ومحبوب جمعة وفطيح ويعقوب وديريم والحويطي ويوحمد والطرابلسي والحداد وكميل والطوع والحساري والعنبري والعنزي وكريم وحسن وفلاح حسن ورحيم ويحيى وعلاء احمد وسعيد وراضي وليث وجعفر وقيس وحمودي وشييب ورجبال وشاكر ويونس وهوار وغيرهم الكثير

ترجعتم الكرة الكويتية على عرش السابفة الخليجية منذ تسبيلها الاولى القامة في البحرين بداية التسعينيات ورفعت من درجة جاهزيتها بسبيل كل مستحقنا في اجراء البطولة اياما الدورية الرابعة في قطر العام 1976 واحتفظت باللقب جيداً وحلت ثانياً في بغداد في العام 1979 خلف اسود الالدين بقيادة المدرب العمويباي ابي حنق 3 اجازات اقليمية في اوقات الالوم السابقة ومراكز لا تنسى. وانسحب مستحقنا مرتين من المناسفات وكان الالوم لمنصات التتويج وبطلاناً عنها في احدث الثاني من اب العام 1990 باختلال الكويت رباعاً مجدداً من معطف البوحة لكنه لم يظفر سوى بالوصافة في الدورال السابقة ومراكز لا تنسى. الغزوات التي فرضت على الالوم الاخضر دولياً اختلفت الاسباب سلبت الكثير من مصيدهما لكن قاعدة اللعبة بقيت زاخرة بالجويم على مستوى التنشيط والابتدائية وتظل لمسار متفوق يعيدها للواجهة من بوابات شتى ويهازل بالالوم في دارنا.

فهي دارنا الأزرق

تتم ترقيته الى درجة اعلى من درجته الحالية وفي حال كان الشاركان لا يمتلك اية درجة تكميلية يدخل بوزة اولية للتاهيل الى الدرجة الثالثة، ويضار لا بدل الاشتراك بالبوردة 25 الف ديناراً ولا تتحمل اللخعة اية مصاريف للمشاركة وان يشارك في الدورة على معرفة



ضمن منافسات المنطقة الشمالية المؤهلة لعماز الكرة

ديربي كركوك يجمع الحويجة وداقوق

تنطلق اليوم الاحد منافسات المرحلة الثالثة لتفرق المجموعة الشمالية المؤهلة الى الدوري الممتاز بكرة القدم بجولتها الاولى والتي تشهد لقاء ديربي كركوك الذي يجمع داقوق مع الحويجة على ملعب الاول، بينما يتحضر ملعب السليمانية مباراة ثوروز امام البشمركة وهووكت التتظار.

لقاء ديربي كركوك لا يخلو من الالارة بعد ان تاهل الفريقان من بون الى خسارة خلال المرحلتين السابفتين ويسعى كل منهما الى اثبات جاباره وعلو كعبه في المحافظة. واكد مدرب الحويجة ان فريقه جاهز لخوض مباراة اليوم لاسيما بعد الدعم المالي الذي حظي به الفريق جعلت الالارة تطرح خيار قضاء الحويجة والذي جعل لاعبين يمينيين اسلم في التنافس على احدث المقاعد المؤهلة الى المرحلة النهائية من التنافس. واصفان راجح علي ان الواجهة تتخلل من الصعوبة امام فريق شبابي مثل باقوق وايده طموح كبير في التاهل وكسب العالمة جرة في العالمة وهذا الامر يجعلنا امام جد جديد لتكون على

بغداد: نبيل الزبيدي

انطلقت يوم امس منافسات بطولة العالم للشطرنج للممارس عبر الانترنت وتضم اربعة ايام بمشاركة اكثر من 3000 فريق يتكون العديد من المؤسسات الرياضية والتعليمية. وقال الحكم الدولي ومدير الالارة اتحاد الشطرنج المركزي سعد محسن الكناني لالاصباح الرياضي: ان المناسفات تقام على اربع مراحل وتتضمن التمهيدية ومرحلة التاهيل ومرحلة نصف النهائي والمرحلة النهائية ويحظى لكل فريق المشاركة بسبعة لاعبين اساسيين واثنين احتياط، منها با هذه البطولات فرصة للاعبين والاعبيات المنتخبات الوطنية للتواصل مع ابطال اللعبة العالميين عبر المنصة الالكترونية وفتح المجال امامهم والتخلص من اجراءات السفر والتكالفة النادية ومعاناة الحصول على تأشيرة السفر (الفيزا)، مبينا اننا نملك العديد من المواهب والعراق له مكانته عربياً وحتى عالمياً ولكن رياضة الشطرنج تحتاج الى استمرارية تواصل اللاعبين في المحافل

بغداد: حيدر كاظم

الملاكم رضا طالب: أتطلع للمشاركة ببطولة العالم المقبلة

اعلن الملاكم الدولي رضا طالب (ابو عرب)، جاهزيتته للمشاركة في بطولة العالم المقبلة التي تنضمها العاصمة الفرنسية باريس، والمؤهلة الى اولمبياد طوكيو. وقال (ابو عرب)، في تصريح لالاصباح الرياضي: انه جاهز تماماً لتمثيل منتخبنا الوطني في المسابقات الدولية المقبلة، لا سيما منافسات العرب التي ستقام في شباط المقبل بالكويت، و بطولة العالم في فرنسا واصفان ان مسابقة العالم ستشهد مشاركة واسعة من ابطال اللعبة بطول مختلف الفئات وهي مؤهلة في دولة الامارات الالمانية للقبلة في طوكيو، مؤكداً طموحه بتقديم مستويات جيدة تسهم في حصوله على بطاقة الترشح للممثل الالوم.

واوضح انه شارك مؤخرًا في بطولة اندية العراق وقامت بمحافل الصرة ضمن فئة المتقدمين، واحرز المركز الاول في فعاليات وزن (75 كغم)، بعد تفوقه على منافسيه الذين كان جهم من ابطال العرب واسيا، امثال سجاد علي العمري ومنظر تحسين سهر.

ويشأن مشواره الرياضي نكر انه بدأ ممارسة اللعبة عام (2005) في نادي الزوراء، تحت اشراف المدرب سعيد عبد الصنين، اول مشاركة رسمية له في البطولات المحلية كانت عام (2010)، وتال فيها المركز الاول ضمن نزالات الالام. مبينا ان نتائجه المميزة تواصلت في المسابقات الالاحة، في فئات الشابين والشباب والمتقدمين على الصعيد الالاطي، كما تعلق بمناقصات الفوقاوق الدولية في انديرجيان (نصحت 2 عاماً)، وجاء، خامساً في مسابقة الفارة الالومية للشباب، ويعتز كثيرا كونه حافظ على سجله حالياً من الحسارة لأكثر من 10 اعام محلياً.

ويعد الملاكم رضا طالب من المواهب المميزة في رياضة الفن القتلي، ويتوقع له العتيون في شؤون اللعبة، اذ تلقى في الادة



بغداد: مهدي الرجواي

لقاء ديربي كركوك لا يخلو من الالارة بعد ان تاهل الفريقان من بون الى خسارة خلال المرحلتين السابفتين ويسعى كل منهما الى اثبات جاباره وعلو كعبه في المحافظة. واكد مدرب الحويجة ان فريقه جاهز لخوض مباراة اليوم لاسيما بعد الدعم المالي الذي حظي به الفريق جعلت الالارة تطرح خيار قضاء الحويجة والذي جعل لاعبين يمينيين اسلم في التنافس على احدث المقاعد المؤهلة الى المرحلة النهائية من التنافس. واصفان راجح علي ان الواجهة تتخلل من الصعوبة امام فريق شبابي مثل باقوق وايده طموح كبير في التاهل وكسب العالمة جرة في العالمة وهذا الامر يجعلنا امام جد جديد لتكون على



بغداد: حيدر كاظم

لقاء ديربي كركوك لا يخلو من الالارة بعد ان تاهل الفريقان من بون الى خسارة خلال المرحلتين السابفتين ويسعى كل منهما الى اثبات جاباره وعلو كعبه في المحافظة. واكد مدرب الحويجة ان فريقه جاهز لخوض مباراة اليوم لاسيما بعد الدعم المالي الذي حظي به الفريق جعلت الالارة تطرح خيار قضاء الحويجة والذي جعل لاعبين يمينيين اسلم في التنافس على احدث المقاعد المؤهلة الى المرحلة النهائية من التنافس. واصفان راجح علي ان الواجهة تتخلل من الصعوبة امام فريق شبابي مثل باقوق وايده طموح كبير في التاهل وكسب العالمة جرة في العالمة وهذا الامر يجعلنا امام جد جديد لتكون على



كأس انكلترا

يونائيدت للإفادة على أكمل وجه من أزمة ليفربول

• لندن / أ ف ب

بعدما اكتفى الموسم الماضي بمشاهدة غريمه الأزلي ليفربول يتوج بلقب الدوري للمرة الأولى منذ 1990 وإفناء "البريميرليغ" متقدماً عليه بفارق 33 نقطة، يمني مانشستر يونايتد انتفض الإفادة من وضع "الحمر" حالياً من أجل إخراجهم من الدور الرابع لمسابقة كأس انكلترا حين يستضيفهم اليوم الأحد.



ويبدو أن الأدوار انقلبت هذا الموسم، أو أقله في الأسابيع القليلة الماضية، إذ يجد يونايتد نفسه حالياً في صدارة ترتيب الدوري الممتاز بفارق ست نقاط عن فريق المدرب الألماني يورغن كلوب بعدما منى الأخير على يد بيرنلي (صفر - 1) بهزيمة أولى في ملعبه في ملعب 69 مباراة، وتحديداً منذ سقوطه أمام كريستال بالاس 1 - 2 في 23 نيسان 2017.

ويعاني ليفربول في الآونة الأخيرة، إذ فشل للمباراة الحاسمة على التوالي في تحقيق الفوز (خسارتان وبلاتة تعادلت) كما استمر خط هجمته التاري في الصيام عن التهديف للمباراة الرابعة توالياً. وجاءت الخسارة في ترتيب غير مناسب بالنسبة للفيرويل، ليس لأنه يواجه يونايتد، مجدداً بعد أيام معدودة على التعامل السليم بينهما في "الفياد" ضمن الرحلة 19 من الدوري، بل لأن مدعو أيضاً للقاء، صعب الخسيس القبل ضد صفيقة توتنهام الذي يحتل المركز الخامس بفارق نقطة فقط خلفه مع مباراة مؤجلة في جيمته. وكفي يحقق فوزه الأول على ليفربول منذ أيار 2018 - 2 في الدوري على أولد ترافورد وبحسم المواجهة الأولى بين الفريقين في الكأس منذ كانون الثاني 2012 (1 - 1 للفيرويل في انقيلاد)، على يونايتد أن يقدم جهويماً أكبر من مباراته الأخيرة في الدوري ضد فولهام حيث تخلف أمام الأخير قبل أن يفوز 2 - 1 بفضل الوافد الجديد الأوروغواياني لويسون كافاني والفرنسي المتجدد باتانه بول بوجيا.

أما عن تصدر الدوري بفارق نقطتين عن لجانر اللود مانشستر سيتي الذي يملك مباراة مؤجلة، قال مدرب الشياطين الفرنسيي سوسكياتر: "سيتم الحديث عن المنافسة على اللقب بأنا عندما نكون في منتصف الطريق وعندما تكون في صدارة الدوري، لكننا لا نفكر في هذا حقاً. علينا فقط خوض كل مباراة على حدة والحفاظ على صحة الجميع، نحن نتحسم للاعبين يتحسنون، وأصبحوا أقوى وأكثر صلابة جسدياً وذهنياً، لقد شهدنا العديد من الراء منذ الموسم معرون من تأخر صفر - 1، لذلك أنا سعيد بالقدوم وفخور جداً". وفي لقاء تشيلسي الذي يعني كثيراً في الدوري رغم صقلاته الكثيرة هذا الموسم، على أرضه لوتون تارن من الدرجة الأولى، ويحتتم توتنهام الدور الرابع على الأثنين بمواجهة صفيقة ويجوكم والبروز من الدرجة الأولى.



ميلان يتعاقد مع توموري

• ميلانو، وكالات

أعلن نادي ميلان، متصدر الدوري الإيطالي لكرة القدم، أنه يتعاقد مع قلب دفاع تشيلسي الإنجليزي فيكاوي توموري، على سبيل الإعارة حتى نهاية الموسم الحالي، مع خيار

شراء، بشكل دائم. وقال النادي اللومباردي في بيان: "يسر نادي إي سي ميلان الإعلان عن التوقيع مع فيكاوي توموري على سبيل الإعارة من نادي تشيلسي حتى نهاية الموسم"، وأضاف: "وقع اللاعب عقداً حتى 30 حزيران 2021، مع خيار الشراء، بشكل دائم". وسيمتد توموري (23 عاماً)، القميص رقم 23 مع فريقه الجديد، معظم المباريات منذ انطلاق الموسم الحالي، "يشرفني أن تتاح لي هذه الفرصة للقتال من أجل هذا النادي العظيم، لا يمكنني الانتظار لإظهار نفسي على أرضية الملعب". يتذكر أن ميلان يتصدر ترتيب الدوري الإيطالي برصيد 43 نقطة، ويتقدم بفارق ثلاث نقاط عن جاره وغريمه إنتر ميلان، صاحب مركز الوصافة، وذلك بعد انقضاء 18 جولة من "الكالتشيو".

برشلونة يأمل مواصلة استغاقته أمام التشي

• مدريد، أ ف ب

ركلات الجراء، (غيبا ميسي)، قد شعرا ربما بالخوف، لا أعلم، وفي المباراة الثانية التي سيكون طرفهما المتصدر أتلتيكو مدريد وفالنسيا، يطبع الفريق المردي الذي ودع منافسات الكأس في واحدة من المفاجآت اللودية على يد فريق آخر من الدرجة الثالثة هو كورنيا (صفر - 1) الذي أخرج أيضاً العقلاق الآخر برشلونة قبل أن يخسر أمام صفر - 2 بعد التمديد. لكن ما يشغف لاتلتيكو الذي يتواجه على أرضه مع فالنسيا الرابع عشر، أن فريق الدرب الأرجنتيني يبيغو سيميوني يسير بثبات نحو لقبه الأول منذ 2014 بعد فوزه بمبارياته الست الأخيرة في الدوري، وتحديداً منذ الخسارة أمام ريال مدريد بثلاث في 12 كانون الأول بهدفين نظيفين، وذلك بفضل الوافد الجديد من برشلونة الأوروغواياني لويس سواريز الذي رفع رصيده إلى 11 هدفاً، بتسجيمه ثمانية ضد إيبار في مباراة تخلف خلالها فريقه قبل أن يفوز الأوروغواياني كالمعتاد بهدفين في أواخر الشوط الأول والذقيقة 89.

يأمل برشلونة مواصلة استغاقته في الدوري وتحقيق فوز سابع في المراحل التسع الأخيرة من خلال تخطي عقبة صفيقة التشي الثامن عشر، ضمن منافسات الجولة 20 من الليغا الأسبانية، ويدرك فريق المدرب الهولندي روتالدو كومان أن الخطأ ممنوع غيبا ميسي الذي يخدم المباراة الثانية من عقوبة الإيقاف بعد الأولى الخمسين في الكأس، لأن فياريال وإشبيلية ومرصمان الغرعية، يتسنى كومان أن يكون فريقه أكثر فعالية بعدما أهدر ركائتي جزءاً في مباراة الكأس عبر البوسني ميراليم بيانيتش والفرنسي عثمان ديمبيلي، كانتا مستجيباتاً خوض 30 دقيقة إضافية أو ترجمهما. وانتقد كومان بيانيتش وديمبيلي بالقول: "لا يمكن أن تهور ركائتي جزءاً"، عفاً أنه لم يكن هناك "جيد" من قبل فريقه وأمر من استغرفه بالقول: "لا أفيده لأن ميلان عادة العدد الكافي من اللاعبين الذين بإمكانهم تسجيل



سيكستون

يقود كافاليرز لفوز ثان في الـ «NBA»

• لوس انجليس، أ ف ب

قاد كولين سيكستون فريقه كليفلاند كافاليرز إلى فوزه الثاني توالياً على بروكلين نتس 125 - 113 في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين، وذلك بعد يومين من تسجيله 42 نقطة قياسية في سلة الفريق المرشح للمنافسة، بينما تساوى لوس انجليس كليبرز بصدارة المنطقة الغربية مع جاره ليكرز.

سيتس ثلث 120 - 106. والتحق كليبرز بصدارة جاره اللود وحامل اللقب ليكرز مع 12 فوزاً و 4 خسارات في الغربية. في تامبا، سجل نورمان باول 14 من نقاطه 23 في الربع الأول، ليورد ثورونثو رايتورز حامل لقب الموسم قبل الماضي إلى الفوز على وصيف الموسم الماضي ميامي هيت 101 - 81. وسجل باول الذي لعب بدلا من الوزن الصواب، كايل لوري، 10 محاولات من أصل 18 في النياب، وأضاف أو جي انونوي 21 نقطة.

الاقبل في فئتين احصائيتين) مع 19 نقطة و 16 متابعه وأضاف لاري نانس 15 نقطة لكليفلاند. كما تفوق كافاليرز، خامس المنطقة الشرقية رأنا، على خمسة بالنتيجة (50 - 29) في المباراة التي أقيمت على ملعب "روكيت مورتيغ فيلدهاوس" في كليفلاند. وسيحاول كليفلاند احراز فوزه الأول على بوسطن بعد 8 خسارات متتالية، عندما يلاقيه اليوم الأحد.

ومرة جديدة، نجح سيكستون (25 نقطة و 9 تمريرات حاسمة) بالتفوق على نجوم أمثال كايري إيرفينج وجيس هارن، على غرار المباراة التي فاز فيها كليفلاند 147 - 135 بعد التمديد مرتين. وسيطر كليفلاند تحت السلة وأحكم قبضته في الربع الثالث باستغلال نقاط ضعف دفاع نتس لتحقيق فوزه الثالث توالياً في الدور المنتظم. وسجل سيكستون 8 نقاط في الربع الثالث عندما تفوق فريقه 37 - 24 وأجبره على خسارة الكرة 8 مرات. وحقق أندريه دروموند "دابل دابل" (عشرة على

المشجب
Notebook ALSABAH

الدوري الإسباني

04:00 عصراً	أوساسونا	غرناطة
06:15 مساءً	الشيبي	برشلونة
08:30 مساءً	سيلتا فيغو	إيبار
11:00 مساءً	أتلتيكو مدريد	فالنسيا

الدوري الإيطالي

02:30 عصراً	يوفنتوس	بولونيا
05:00 مساءً	هيلاس فيرونا	نابولي
08:00 مساءً	لاتسيو	ساسولو

الدوري الألماني

05:30 مساءً	شالكة 04	بايرن ميونيخ
08:00 مساءً	هوفنهايم	كولن

الدوري الفرنسي

07:00 مساءً	رين	ليل
11:00 مساءً	سانت إيتيان	ليون

جائحة تنشر الموت والألم والدموع

● باريس، أ ف ب

تنشر جائحة (كوفيد - 19) الحزن واليأس والدموع والبطالة جميعاً كأنها لا تكفي بحصد الأرواح مع وصول عدد الوفيات إلى مليونين في ستة بل تنسل أيضاً الحياة الاقتصادية.

لكن حلات التلقيح تحمل الأمل للشعوب التي تتكافح حول العالم للاستمرار رغم الوباء، وهو ما يتجلى في صور وشهادات جمعها مراسلو وكالة فرانس برس يقول برون شالان مدير مركز أبحاث الجثث في ماينس بشرق ألمانيا «نتلقى في الوقت الراهن أربعة عشر (عش) في أسبوع لحرقها»، وهو ضعف العدد الاعتيادي في الشتاء.

ويضيف إلى كل الذين يتكفون حقيقة فيروس كورونا المستجد، تعالوا وساعدوا على نقل العرش. حملنا 750 طناً من الموتى».

«كان السبت أسوأ يوم، بحسب روبرتو فريتا (32 عاماً) في ماناوس في منطقة الأمازون البرازيلية وروي «قال لي موظف بلدي إن الكسجين لن يصل في الوقت المناسب وإن بإمكاننا منذ الآن إحضار شاحنة تيريد لجمع الجثث الدموع في كل ما تبقى».

يقول بويشهورر عامل البناء البالغ 46 عاماً «لم يعد هناك عمل.

لا نشي، مضيقاً في اليابان، لا تتكلم وسائل الإعلام في غالب الأحيان عن المسألة لكن العديدين ينامون في مساحات القطارات وفي قلب كرتون.

بعضهم يقضي من الجوع، تقول كاري ماغوير المرعبة المشرفة على الرعاية التأطيرية في منطقة إيل فالو الإيطالية «هذه بالتأكيد أخطأ محطة في حياتي المهنية بكاملها. لا شيء في ذلك».

وتضيف الأمر هائل، عدد القتلى يفوق كل ما عرفته في السابق».

تشكر فانيسا أرياس المرعبة في قسم العناية للوكزة الوضع شاق نحن بشر ونفعل أقصى ما بوسعنا لكننا رأينا عمداً لا يحصى من الموتى في الأسابيع الأخيرة إننا في عين الأعمار».

تقول كاتدرين بوب صاحبة بار أفندو الوتي يحزن «اضطرت في نهاية الأسبوع الماضي إلى رفض طلبات 16 عائلة لم يكن بوسعهم تنظي جنازة لها».

وكانتني أضغ جميع الأسماء، في بقعة والسحب من بينها اسم «بارقة».

وتخلص الوضع بخرج من البسيطة».

يوضح أنجيل زونيغا منسق الصليب الأحمر في تولوكا في إحدى ضواحي مكسيكو «هنا، للحصول على سرير، لا بد من الانتظار حتى يتوفى أحد أو يغادر».

الامر صعب لكن هذا هو الواقع».

يؤكد كسينويو أباتيشنغ (66 عاماً) «رومان هي الآن المدينة الأكثر أماناً في الصين، لا بل في العالم».

يقول سنجاي شارما (50 عاماً) وهو يشارك في مهرجان كويمبه ملا الهنود، أضغ مهرجان في العالم، الهند ليست مثل أوروبا في ما يتعلق بالأمية، أقل حالاً».

من الحزن تعالوا إن ترى الناس يتفادون الجني، كويمبه ميلا بالأعداء التي كنا نراها من قبل خشيته إنفلونزا بسيطة أو «مسعال»، ويتابع «أكبر حقيقة على الأرض هي الموت».

قد يبدو أن مشاة في الجوف».

«هذا كل ما كان متبقياً الآن، الحزن موتانا ومكوثنا العمة الأحماسي والخيالي التي تتفق في أدنى حين وتواعتها، تنتزع ذلك منا».

تتلك الكلمات يعبر رجل ثلاثيني عن معاناته بعدما ذفن والده في مراسم سريعة لم تستغرق سوى بضع دقائق».

الانحسار مؤلم، عجزوا عن اتخاذ البسيط للتعبير لنع انتشار الوباء، وأن يعاملونا على مثلهم».



تشابهت بأساطيرها وألتهها وارتباطها بالأنهر عن العلاقة بين مصر القديمة وحضارة العراق

● حجاج سلامة

تجمع العراق ومصر علاقات قديمة قدم التاريخ... والعلاقات التجارية التي ربطت بين أرض بابل وحكامها وحكام مدينة الطود الأثرية جنوبي مصر.

وقد عُثر في معبد المدينة على رسائل باللغة السومرية أرسلها ملك بابل إلى حاكم الطود حينذاك، يتحدث فيها عن استخدام الأواني الفخارية المصنوعة والمنحوتة في مدينة الطود بمعابد بابل. وتكشف رسالة ملك بابل لحاكم مدينة الطود، وغيرها من العلم والقي الأثرية عن تلك العلاقة التي ربطت بين مدينة في أقصى جنوب مصر وحكام بابل وحضارتها. كما تكشف عن تبادل للزيارات والوفود والتمزيقات التبادل التجاري، الأمر الذي يدل على تعاون وثيق بين الحكام القدامى للبحران ومصر وتلك العلاقات التي قامت بين حكام بلاد البابين والشمع، أيها كالتنا الأرواح، وعلماء الحريات أثناء علاقات بنيت على الصلة المشتركة للشعوب. كما تراثاً لاكتشاف الأثرية في معبد مدينة الطود، جنوبي مصر، على تلك العلاقات التي ربطت المدينة وحكام مصر القديمة بوجه عام وحكام عصر الدولة

الطود، نظراً للعثور عليه داخل معبد الطود الأثري، ومكتشف الكنز هو «بيسون دي لاروه»، وهو الفرنسي الذي كان يترأس بعثة بلاده الأثرية العاملة في المنطقة. عن اكتشافه الكثير لتلك الصناعات المختلفة بالأدهب والفضة واللآزورد، حيث يقبل لاروه، إنه في يوم الثامن من شباط عام 1936، تم العثور على صنابير الكنز أثناء أعمال الحفائر بمعبد الطود، مدفونة في «الدمك» الأخير، من أساس المعبد، وأنه من الواضح أن صنابير الكنز خبئت تحت أرضية المعبد. وكما هو مسجل في سجلات التناحف التي تضم بين مقتنياتها قطع التي عثر عليها في كنز الطود، فإن بعض محتويات ذلك الكنز القوي مشغولة من الفضة وأخرى من الكنز غير مصرح في لاروه على في بلاد أخرى غير مصرح في لاروه على بعض محتويات الكنز جاءت ربما كهدايا من حكام دول أخرى لحاكم الطود. ويشير سجل تلك المقتنيات إلى أن بعضها ربما جاء من بلاد غرب آسيا، وبعضها من بلاد شرق آسيا وبعضها من جزر بحر إيجة. وفيها ترويضاً في وجود الكثير من التفاصيل التي لم تكشف عنها بعد في علاقات مصر القديمة وبلاد غرب آسيا وفي مقدمتها العراق وحضارته القديمة، وبلاد أخرى بعيدة مثل بلاد القوقاز.

سوك البالة

● سعد صاحب

شمسبون نولة الوادم الحفافي ... مثل لون الوفر عديم بياض كويب. عديم سن خضب صبيح سرير النوم. لكن من تسمير الدنيا وكنت أعزوب. يتحول كسجج وكأي ... من بيهم رهام وكنت اصبح مروع... واحد صار زنده مثاله. واحد صار راسه خذاني. نشتد ايش حال السمار تارك اليوم. باكل بالضمير اليوم. جراب من الضميه يصعب اهل العال. اهل اللوت ايل الين اهل الأتل. باعوه رخصن السوم. باعوه رخي الشراي. ويعيد الفرح بالغيم نوره ويحقي امالاه. ويسافر طول اللوت. من خذو اللوت. اخذني الفرح القروس يا اخي عذني ويك. جنج عصفوروا من يلو الواير فيا. من غايه نخل يوصل هذا الصوت... جا كل يوم مذبح بالعراق وحف؟ جا كل يوم من عنده العزير يموت؟ جا كل يوم يكرم اعظام التالوت؟ جا كل يوم انشي بالجنائز الكنف زاتوت؟ جا كل يوم رايح حف؟ جا كل يوم يع العين ينزل فوك ذاك الندف؟ جا كل يوم اعزك بالدمع ويجاي؟ ويموت اللوت من خوف الصلاه؟ شمسيو البوعين من بصلحاه؟ يدفي الناس بالعطف. لاسي بالصدر مصحف. ما رايد قصر عالي واخراس. ما رايد رصيد يخضه بالحصار. يا راي شموش اليتسانه بشقه لظلمه! كان شمكتر خلان سماعان العزير حاتم. يلم كلين شمكتر وخائف ومعتاد والشاع. لاجله اليتاني والشباب الشتلغل مرات معاه. رب الكنر ما يرضى لا تقبل سمواته.

● نهي الصراف

يرد بالجيس لعياله. غيش ولي البرد وشكك ظلم شتاي! طبع لولت يواخذ ناس خياله. شمسيو البوعين لبيض؟ يحمل لوم من الناس يحمل غيش. جايهاه الليالي اركاض السباحات مشمارح. رحله موت ما بين اللير والريح بين الكيش! مره جفوف تنتازر على الشارح. مره الدم يمر وسط الشوارح فيضا! مره اسهام ترميني شمحاته عيون نوله اعياي! ظلام وما يشع فوق الرب لاله. ولا واحد يملك الموت يا خايب واك لاله. شمسيو البوعين من الفوق خرد؟ تجاميد ازرع من طرز وسط حنم. مهافي باع السواح ودواليب وحنم. فوك من القميص يحط لك وريه. خيالي غيب غير الطيب والضمكحات ما عنده ... لكن بالحقيه موم عنده هواي! احص وسط المصدر نبت اللت فاله. احص الخايف الذعور يعثر موم بخياله. واكوان ايش يا كل الارض يا ناس يا دنياي. شمسيو البوعين الجاي؟ بس هوه الوقي الحساس. بس هوه البريح الراس. من كل الطنون الذئيع الانسان والوسواس. هوه الدوشك المفروش هوه اعطاي! بس يا حيف ما دامت سعادات. صعدت صوب ذاك الغيم حصراته... طارت للسمه العالي استكاناته. يا ذاك السمارو دم صبح مترويس لا مو جاي! وشما صنا وشما رخا بينه ياسير. لو كل الدهر تفجير. كل غيشه الحبح صوب الحبيبه ابطير. ساحة طيران الروح بينها اعطاي! بيها يصيح ثالي الليل وحده النبع. يا راي اعطام نبع. واكوان الهوي بس بيج. ما بين العفوق والشمس ذاك الكاس. ما بين الصيايح والريح هلكت لزيد اعطاي!

ماذا تخبرك النجوم هذا اليوم؟

الكويبة على تقويم حياتك، وهذا أمر مفيدٌ جداً ذاته. لكن مثالك دائماً بعض المبالغيات التي تنهض بعيداً بحسب ما تلمحه عليه مخيلة البعض حتى يتجاوز الأمر حدود الكونجيات، والتميز بين عمل النجوم ومستقبل الأفرار، إلى انتقار الأنان من القنمين المنقار، بصرف النظر عن مستوى الخسار الذي قرأت يمارسون على الناس للبت التي قرأت الحياء المعبري إلى ذلك، لم يتردد أقران عربي في لعب دور الوسيط في الفصل بين الطرفين البسطاء، هذا الإعلام الذي يبيع بالتعديج إثر كل سماعه متابعي أرائجه بالسلسل على أظف خترون حبوب التواصل في المنزل، مسبب صراخه ونهشه التوصل وهو يتحدث مع ضيوف براديسه وير الأثير، قهر لخبيراً أن يتسلي بالهجو، وهو يطرح سبلاً صعباً على أعين منجمته الفسحة وكأنه يوتسها لكلاً، مثل سناخذ لفاج كوروسا أو «ما ذاق تخبرك النجوم هذا اليوم؟»



موافق استبداديةً لكننا - لحسن الحظ- ستقاوم بعناز تحقيق اهدافنا في حياتنا الشخصية. على الرغم من العقيبات على طول الطريق. عجباً، ومثلي كان الطريق بدون عقبات، ومثلي تخلي الناس عن المطالبة لتحقيق اهدافهم الشخصية؟ القليل للسخرية حقاً هو أن يخرح لنا بعض هؤلاء، وفي أوراقتهم تحذيرات من أن بعض القليل سيكفون هو الأسوأ في حياتنا، ولنا أن تصور كيف سيؤثر مثل هذا الخبري في صاحب الطاق الذي نفعه سوء، تقديروا أن يعمل قائلاً المارة مدينة، بطريقة لا يمكنه من مواجعه رسمو قدره في إحدى طلماته القليلة. وطبيعة الحال بأن الأمور لا لا يختلف عندما يتشارك فيه وكان الطالمر الذين لم يوتاهم الفرصة لقراءة حظوظهم في الأيام الأولى من سفير كانون الثاني الحالي، وكانهم في مثل هذه الأوقات من بداية العام البيروني ينشغل هؤلاء برسم الخطوط العريضة للاح شهرهم السنة المقبلة لتتسلسر ما يحدث على السمسمة وحركة الأبراج بحسب تاريخ ميلاد الأشخاص، إضافة إلى ذلك ستعرض التنبؤات أحداثاً عامة حيث يعدُّ اقتران كوكب مع آخر، مثلاً بمناسبة لافوق أو مجلة اقتصادية أو كوارث طبيعيّة، هكذا يعرف المنجمون على الأوتار الحساسه وكأنّ الأزمات الاقتصادية والكوارث لا تحدث إلا بأمرهم.

مقهى رضا علوان يحتفي بـ (رياض الركابي)



• بغداد، محمد اسماعيل • تصوير: رغيب اموري

احتفى منتدى رضا علوان وشعراء الكرخ، بصدر ديوان "هوى ودخان" للشاعر رياض الركابي، في الخامسة من مساء السبت الماضي بقاعة مقهى رضا علوان في الكرادة وأدار الجلسة الشاعر علي سمير وحضرها رئيس اتحاد الادباء الشعبيين العرب ورئيس جمعية الادباء الشعبيين العراقيين د.جبار فرحان العكيلي، وجمع من الادباء وفنانيّن و الاعلاميين.

ماجد عودة وعباس عبدالحسن وحمد سعيد و. ومهيبي الجديري وجيسى العلاق ومحمد رحيمه الطائي ومصطفى سهيل والاكاديمية د. زينب عبد الكريم، والمصفيان سناء القناش وعكاب سالم الطاهر والفنان مكسد الحلبي. مسكت ختام الاحتفالية قصيدة تغني فيها باينته سريرة، ووقف الحاضرون صفواً ليقوم الشاعر رياض الركابي بنسخ ديوانه "هوى ودخان" ويوزعها بينهم بالتتابع.

عنها: قرأ رياض "بقايا اسرار" التي ردها معه الجمهور، مستن من ارحلت وأنه ارسي لاحزانك. مستن هذا الكلب لا نزع ثوب العزّل لا وي بشر حالك. طينة وفخرني الزين، يس اوك انشطه. أنه الجنت مهزوت وكورني مخمضه. يا من مكناك ايد ما واحد بعوضه، وتحدث عن احترامه الشعر بين الثانية والثلاثين. غنى الفنانين رضا البيهاتى وسعد العطار، مع عزف للفنان صلاح كويلا، خلال الاحتفالية، وتحدث فيها الشعراء،

دع الندم بجري وثشفه عيون من جان العين والشام تاكل من فرد ماعون.. من جان النخل مهوب.. لان ما اكتر الوها. لنت جفوف كتالي.. ابي من اسرة المصراة.. لا من سارة نجيب. يعلمني شوح النفس قبل قراءة الكتب. ودمعي انبت بغداد، والثني د. جبار فرحان العكيلي، على شاعرية الركابي وثقافته قائلاً: "الكتبي قصيدته 'بقايا امرأة' عندما كتبها قبل خمسة وثلاثين عاماً، واكتسني عندما كتبت دراسة تحليلية

تحدث فيها الركابي، عن نشأته في محلة السراي، مركز مدينة الناصرية، مرجعاً على أفرح ذي قار، التي يتبع فيها تقليد جمالي ساحر يسمى 'زين السواك' الذي سوق الشيوخ التابعة للمحافظة، ومنه شاع في ذي قار كلها منذ قرون وما زال وقرأ قصيدة مهسدة الى الشاعر الفلسطيني الراحل محمود درويش: 'سجل أنثى عربي.. أنا اسم بلا لقب.. جذوري مثل ميلاد الزمان.. رسمت وكبل

ملاتن اهلته



اغنية الام

كبرت يايمه والايام تمشي، وشفت معبادل الام لمن كلشي بيته الشمس من تمشين تمشي، اي تجسيد شعري هذا الذي كتبه جبرفة وشاعرية سحرية، عالية كريمة العراقي، بحق الام، وان كان الخوض الكتالي في هذا الموضوع سهلاً ومعتاداً، إلا جمدنا من خصائص حاضرة وجاهزة للاسترساق في معالم الام الجامعة لكل متشاعر الكون وارثيها لها بالانها والذين والذات.

وقد لا يختلف اثنان على مدى الانتماء لها بما يقدر اكبر من الانتماء، الى الاب وبصورته الحازمة التي تصل لحيانا الى حد القسوة الحريصة. ولو ندينها الى النموذج اخر من هذه الاعاني التاريخية الخالدة، فالكبد سوف تقفر الى الذهن راعة الرحلة زهور حسين 'غريبة من بعد عيني بيته' لشاعرها الرجل جبوري النجار، وهي تتحدث بوضوحها عن الام التوقية بلسان ابتهاج التي اجادت دورها بطريقة نادرة الطرية زهور حسين، واه، شجي كي كل العراقيين اسداك ولا يزال

بات واضحا تأثير الاغنية العراقية في القصيدة العربية في الصبغة من لجلي ايام وليالي سهراته علي.. خلاص هذا التواد ولو شفتي الام اثر بحالي وضيتي بالبنية، استفاد منه الشاعر المصري حسين السيد صاحب اغنية 'ست الحيايين' للحنان محمد عبد الوهاب ومطربها فاترزة احمد، وتحدث هذه الاستفادة في القنارب الشعري في كويليه الاغنية ومطرفة: زمان سهرتي وتعني وشفتي من عمر الليالي، واه برزو لولتي بنصلي الهم ابداي وقد بدأت وانصحا تأثير الاغنية العراقية في الصورة من خلال هذا التواد الذي يتباهى حتى انه لم يكتف بالوقوف على الموضوع انما عبر الى التقطيع الشعري فاستخدم حتى عدد الفدرات في الاغنية، ولو عدلتا لخصنا الى الاغنية الاولى في الدول العربية والعالم ولوجدنا ان العراق يحتل المرتبة الاولى باثبات من حيث الكم والنوع اللذين احسنا في تقديم مبادئ الام العراقية، بما لاقت من ثواب استثنائية. وقتنا بعد انتاج اغنية سعدون جابر التي كرتها في مقدمة كتابتي وحتى يومنا هذا لم يطهر عمل جاء ومؤثر من من السنت الشعري التي تعودنا ما بعد الحرب السبعينيات غير الغنائية التي اسابت لها تقدر الحلبي ولا يوقني اخيرا، ان اشكر ان اكثر ما يغني لكاتبه هذا الموضوع المختصر وسبقوني خفقة انني سمعت اخيرا ما تسمى اغنية من فضيل الكرار التي تصارنا هذه الايام، ولدي جبي ود امك بطيارة. ترى اسك اصيلة تزيات العمارة المشككة ان المنوي يدرج ضمنها 'هذه بعنوان انها مهداة لام وسجلها في صفحة الروائع التي تحدثنا عنها.

التراث.. ماثرات مجتمع وحكمة شبغ

•• نجاح كية

وتحسوا فيه ما هو الفولكلور من وجهة نظر اخرى، فقاروا عنه بأنه مصطلح ظهر كشي تول اوروبا الشرقية للمرة الاولى، وذلك في منتصف القرن التاسع عشر الميلادي، ويشمل الفولكلور التراث الشعبي والثقافة الشعبية والاساطير التي تتجسد بمجموعة من تقاليدها ومعتقداتها، بالإضافة إلى الأعمال الالغائية والأغانيج والأشعار والتوازيات الالغائية والفلكلور والوصفات والتعويذ والمقوس والحكم والسحرية وحكايات الجن والحزام الاختلاف والخان والفنون والحرف وطرق الكلام الشعبية واللهاجات والاقوال السائدة بين الناس ومراسم الوفاء والدعابة والرموز واللحبي الشعبي، وترتبط الثقافة الشعبية ارتباطاً وثيقاً بالكتابات المختلفة على شواهد القبور.

المعاني، هو انه الثقافة والفنون، ونتاج مجموع العادات الخاصة بثقافة بلد ما، ويشمل التقاليد الشعبية المختصة بها والشعوب والفولكلور والفنون ايضا مجموعة من الفعيرها والفولكلور والفنون الشعبية والفنون القديمة والحكايات والاساطير التي تتجسد بمجموعة من تقاليدها ومعتقداتها، بالإضافة إلى الأعمال الالغائية والأغانيج والأشعار والتوازيات الالغائية والفلكلور والوصفات والتعويذ والمقوس والحكم والسحرية وحكايات الجن والحزام الاختلاف والخان والفنون والحرف وطرق الكلام الشعبية واللهاجات والاقوال السائدة بين الناس ومراسم الوفاء والدعابة والرموز واللحبي الشعبي، وترتبط الثقافة الشعبية ارتباطاً وثيقاً بالكتابات المختلفة على شواهد القبور.

التراث نتاج ما تمارسه عامة الشعوب من فنون تعبرن وجدانها واحاسيسها، ويشمل مصطلح التراث الشعبي، كلا من الموسيقى والآداب والرقص والفنون التشكيلية والسماعات الشعبية، ويعني كون التراث جزءاً من الفنون الشعبية وتالياً لها حسب قول الدكتور محمود عبد الواحد الكاتب، في مجال التراث موصلات حديثة، 'يشكل عام فأن الفنون الشعبية تشمل أيضا الخرفة والتلوين والنقش والحمت والرسم وتصميم الازياء، وفي الوقت الحاضر تعدل الفنون الشعبية جزءاً مهماً من واجهتها السياحية والثقافية وتعمل على الترويج لها، والتراث والفولكلور وجان بين الفولكلور والفنون الأخرى، ولهذا يتساوون: هو بالتعريف، الإجابة عن السؤال تبدأ بالتعريف بهذا الفن العريق، وتعريف الفولكلور في معجم

سلام العلي: وسيلة الشاعر خلق الصور الجمالية

الواقع ومعابة بالخيال، تخدر في مسالك الكتب، كما قال المتنبي: أنا الذي نظر الأعمى الى ابوي، واسمعت كلماتي من به صميم، وقال الأمام علي عليه السلام: اعذب الشعر كذبة وخبره من جاء حكمة، لافتاً الى أن: 'جميع ما كتبه من شعر ونشرته في الصحف والجلات، ومن خلال المقابلات الشعرية في الاذاعة والتلفزيون ومايلعبته من دواوين شعرية وماخلته من مضامين وأشكال توابك العصر وتتسم مع روحه ودوره التجديدي والعلاقة الموجهة فيه دفع الهمتين بالشعر والمتابعين له الى أن يجعلوا اسمي واحداً من رواد الشعر الشعبي الحديث'.

•• ميسان، سعد حسن يساوي الشاعر سلام العلي، بين الشعريين الضمير والشعبي، من حين السروي والاشكار ان قال العلي: لا يختلف الشعر الشعبي عن عيسك المارزي وهو بجري غير موزون، لكن الفرق بينهما هو الازة المنطقية بال طرح الشاعر الفصيح اذ انه لغة المنطقين والشعبي لغة الشعب الواسطي، وهو مفهوم لدى اللغف والبسيط مؤكداً: 'موضوعه انية ومستقبلية قد يعجز الشعر الفصيح عن ترجمتها، مؤكداً روح العصر بكل مداراته وسوخته ومحطاته'. وأضاف: 'الصورة الشعرية والاستعارة البراقة جديان المنطق الى هيكليتها وطريقة بنائها ويعتمد هذا على الفكرة او الموضوع المتناول في هذه الهيكلة، فانا كانت هذه الفكرة خارج



گمر صدفة

لنذبه الروح لو صفها الهوى بكتره وضحكك حد وسع بالي ودفق بشفاني هيل اسك نكت بريلك حمره ويچنك طوخ.. من روحي وتداينت صدى دموعي المصغون كغره لك كغره وأزردت كدمك وبياي نعمة وخذ اليا غفرها أحد

وأردبكم بنبع الشوك ايش ألباعك صلفه وأس بيدي غزات الصيف سجادة تلج ترفه وصفت شمسين لهيونك كصايب من شمس.. بس جيستن تفته فرشت القيم تعولوه أهله وانكر بديك.. تبرد وتده وصفت بين الليالي احلامي تعبد

•• جواد الدرجابي شلت عمري الصفه من الشيب متفرد وأجيت محبوه عيوني ولا ملگه أشتراي ولا حضن موعد بطرايني التعب، وأرخص لأخر موع ألفر سابع سمه.. وطيوكمك تعبد وأرد بنذوب عشگي.. اليا غفرها أحد

مراجيح



كهوه جابر

كنت كلما التفتي الشاعر الراحل جمعة الحلفي، رحمه الله، تأخذنا الطراف الحديث الى مناطق العاصمة والميزة والشاكرية تلك التجمعات السكنية التي استوطن بها اهلنا القادسيين من جنوب القلب، وفي كل مرة يتكرر حديثنا عن منطقة العاصمة، كونه تضم بيتنا وبيوتنا ابناء عمومتنا والتي كانت مشيدة من الصرافين وعلى مقربة من دارنا يقع بيت استنادنا الحلفي في مكان كان يسمى بـ (دريوة الخلاف) نسبة الى عشيرة الخلاف العراقية الاصلية. بعض هذه الاماكن وبعض هذه الاماكن التي مازالت اسمائها طرية في ذاكرتنا ومن أبرزها (كهوه جابر) الذي كان يرتادها ابناء تلك المنطقة، وفي احد الاراس ساني استنادي الحلفي قائلاً: 'ماجد شكد عمرك! فاجبت: أنا ما ولد! فقال لي: بعد اسلون تذكر كل هذه الاماكن وهذه الشخصيات'.

«صندوق الفرجة» في ذاكرة اللبنانيين



على الهمم "مينة" ما زالت اذكر، عندما كان عمري ثلاث سنوات اتي رجل مسن الى منزلنا في "راس النبع" يتجول بين الازقة يحمل على ظهره صندوقاً خشبياً مستطيلاً ويحلب في باحة ويضع كرسية ويتجمع حوله نضف على المقعد متدافعين ويحضن كل واحد منا دائرة زجاجية يُعزف فيها عيونه، كجسر له الصور التي ينظر اليها، وشريط الصور الثابتة بألوانها اللامعة يبدلها صاحب الصندوق معلقاً على كل صورة لعنزة أو عيلة أو الزير وسالم أو الملك سيف بسن ذي بز أو الظاهر بيبرس أو حمزة البهلوان أو عام الرقيق: تعا تفرح يا سلام على عام مسان وهاذي هيا السن بدور.. قاعدة جوا سبع بحور'

•• بيروت، غفران حداد 'صندوق الفرجة' من الالاب التراثية التي حفرت في وجدان جبل اليرموينيات والخمسينيات في لبنان، مرتبطاً بحرف ببيروت وعيسد القطر والاضضي، وهو صندوق خشبي يحتوي صوراً يحركها صاحب الصندوق واعداً الهجعة في نفوس الاطفال وهم يتأخضون لرويتهم، متراخضين نحوه ويأخذون: 'تفرح يا سلام عالمنا السلام، عتتر والشاطر حسن وفارس الاحلام، تعالوا شوقوا بشنوتات بغداد وساطد الريح والسدياد'. يستذكر مراد محمد موسى دياب (81 عاماً) تذكيراً طويلاً مع صندوق الفرجة: 'في طفولتنا كانت كل العاب

بصر وبصيرة

حسب الله يحيى

كتب ليست للقراءة!

انا كانت الكتب مفاتيح العقول وحمائق الروح، ونبض القلوب، وادا كانت كل الابيان وكل الافكار، تعدد الى الكتب بهدف ايصال المعاني والحكم والوعي، اذن ماجدوى ان تصدر كتب جديدة يومياً بلا حدود!

ان ما يصدر عن دور النشر الرسمية والخاصة كثير جداً، ولا يتناسب مع العقول والمواهب والتجارب، ولا مع عطاءات القامات الثقافية والمعرفية والابداعية التي تعرفها، و ان ما يعلن عن اصداره يومياً في العراق على وجه التحديد، يتجاوز في عدده ما صدر ويصدر في بلدان عربية واجنبية عرفت بشمار عقول اصحابها وجدوى ما ينشرونه، الا ان ما تنشره دور النشر الاحلالية الخاصة لا يدل على اننا نؤلف ونطبع ونفكر، بل اننا كثيراً من (المؤلفين) و(الترجمين) ينشرون كتبهم للوجاهة الاجتماعية، ما داموا يملكون المال فان بمقدورهم ان يصيخوا مؤلفين وترجمين بسهولة، اعتماداً على عدد من الخريجين او ممن يملكون القدرة على استخدام اجهزة الحاسوب والانتقال الى الموضوعات على الاجهزة بشكل (بي دي اف) ويستطيعون انفسهم في حين وضعت هذه الكتب على وفق الشكل الحديث والاعراض تيسير القراءة وتوفيرها للجميع.

ان ما يصدر عن دور النشر الرسمية والخاصة
كثير جداً، ولا يتناسب مع العقول والمواهب والتجارب، ولا مع عطاءات القامات الثقافية والمعرفية والابداعية التي تعرفها،

وان ما يعلن عن اصداره يومياً في العراق على وجه التحديد، يتجاوز في عدده ما صدر ويصدر في بلدان عربية واجنبية

وعل الأكثر سوءاً، وجود اساليب المديح والاطراء، اكتاب باتوا يعدون انفسهم (تقنياً) وهم في حقيقتهم ليسوا سوى كتاب شكواي المواطنين (كتاب عراض يقضون ثمن ما يكتبونه مالا او علاقات وطيدة، انا معنون بانقا، الكتاب الجدير بالقرارة، الذي ينير لنا دروبنا ويسهم في ايقاظ عقولنا، ويعلمنا عن طريق هذه النجمة الزائفة، بمنحة القراءة لكتاب جيد، لا يقدر الجهد المحيط بنا وانما يقضه هذا الجهد ويكتشف عن الراقع المثير، وهو لا يقل نير ومنعة راقية.



تقطعة من ادواره

الاعمال المميزة في الوراثة التلفزيونية والسينمائية، إذ شارك مع الزعيم عادل اسام في مسلسل «استاذ ورئيس قسم»، وبدور الطبيب وفي مسلسل «فانتوم»، آخر اعمال عادل امام عام 2020، ويعد فيلم «مولانا» من اهم الاعمال السينمائية التي شارك بها

في ذاكرة الجمهور، و تؤثر في محور الرواية، خاصة تلك الادوار التي تحتاج إلى رجل ذي ملامح مصيرية وقوي الشخصية، ويعرف كيف يتحكم في ردود افعاله وملاحمه.

عامل بناء يعثر على لوحة أثرية تعود للعصر الآشوري



عامل البناء مع اللوحة

تصريح لصباح، ان «عامل بناء، عثر على لوح اثرى يعود للعصر الآشوري داخل احد المنازل المدمرة التي يعمل باعادة اعمارها في ناحية الرشيدية شمال الموصل، والتي كانت تغطيها عصابات داعش الارهابية وتم تدميرها ما يتخلف طائرات التحالف الدولي خلال عمليات التدمير» واصناف صلاح ان «العامل

القاهرة: اسراء خليفة

أكد الفنان المصري طارق والي ان اجمل ايام حياته قضيها في بغداد، إذ انه كان يسكن في شارع السعدون ومنطقة الكرادة، وكان يتردد على بغداد الجديدة والمنصور وهو من أشد المعجبين بالفنان سعدون جابر ويحفظ معظم اغانيه إضافة إلى كلظم الساهر. وفي لقاء خاص به «الصباح» قال والي: «لقد كنت في العام 1986 برفقة احد الاصدقاء، الذي كان يعمل في العراق وعشت معه في بغداد اسعد ايام حياتي، قبل تحولي عالم الفن وما زالت تلك الذكريات عالقة في ذهني». ويشان الاكلات التي كان يجيها في بغداد، أكد والي ان «اسمك المشهور العراقي كان مشفي من بين الاكلات، فهذه الطريقة في اصدار السمك، يتميز بها العراقيون ودهمهم، وكذلك احدثت الكباب العراقي ذاك الطعم المميز». مضيفاً «كنت اجلس كثيراً في مقاهي المصريين، ولدي فيها ذكريات جميلة، مشير الى ان اغاني المطرب كلظم الساهر في بدايته الفنية، كنت احفظها على ظهر قلب، وخصوصاً اغنية «عبرت الشط على موكب خلتك على راسي» التي كنت ارددتها بها حتى هذه اللحظة». وعن ادواره التي تميزت بالعتاقلية

الموصل: شروق ماهر

كشف مصدر امني في قيادة شرطة نينوى عن العثور على قطعة أثرية تعود للعصر الآشوري في ناحية الرشيدية بالقرب من الموصل. وقال النقيب محمد صلاح في

«الفن في زمن كورونا».. معرض شخصي



جانب من المعرض

كاتدرائية سالزبورج تستحيل مركزاً للتلقيح

• سالزبورج، أ ف ب

استحدثت كاتدرائية سالزبورج في جنوب غرب بريطانيا، إحدى نسخ الهندسة المعمارية الكلاسيكية في القرون الوسطى، مركزاً للتلقيح في ايام الالحمة التي تقوّم البلاد لمكافحة تفشي كوفيد - 19.

وقال كاهن الكاتدرائية نيك بلابويولوس ان «الحرفيين بنوا خلال العصور الوسطى على هذا الشكل قبل 700 عام لانهم ارادوا ان يثيروا بطريقة جريئة ومختلفة الى الحياة والامل للشارحة الى ملكوت الله». وتابع «انه أمر مماثل مع التلقيح، الذي يوفر الحياة والامل لسكان المدينة والنطقة وفي النهاية للعالم». في كاتدرائية، تغرن الحقن في الاذرع بينما يصضح صوت الأرغن الذي تم تجديده أخيراً مقابل حوالي مليون جنيه استرليني، يتناوب عازفان على مدار اليوم، ويؤيدان مقطوعات مهذبة لياح وفوقها ورفق فوغان وليامس، وقال الكاهن «نأمل في توفير جو من الصفاء والهدوء، لجعل الناس يفكرون في أمور أخرى اثناء تلقيحهم الجرعة وبمساعدة الفرق العاملة على تحلل يوم طويل جداً، ومن بين الأشخاص الذين يساعدون على حسن سير العمليات، جيني غرانت البالغة 62 عاماً وهي ابنة الرجل البالغ 98 عاماً الذي تلقى اللقاح. وقالت جيني «اعتقد ان الميز جيداً الحضور إلى مبنى شهد الكثير من التاريخ وما زال يقدم عرضاً مفيداً للجمهور. سيكون الأمر رائعاً عندما ننقضي جميعاً من الوباء، ويمكن ان تبدأ الحياة بالعودة إلى طبيعتها».

مبتأناً ان المعرض ضم أكثر من خمسين لوحة، تناول فيها الفنان الانسان والطبيعة والحياة، فضلاً عن مواضيع تخص الارشاد التربوي. من جانبه اشار الفنان كلظم العبادي الى ان هذا المعرض يعد الاول في استخدام اسلوب مختلف، وهو الحفر على المعادن، لافتاً الى ان دعم مديرية التربية وشعبة الأشغال اليدوية في قسم الاعداد والتدريب، شجعت على اقامة معارض أخرى بالاستقبال القريب.

• السماوة: احمد الضبوطي

قامت المديرية العامة لتربية اللثنى نهاية الاسبوع الماضي، المعرض الشخصي الاول للفنان كلظم العبادي الذي حضره نخبة من

قصة الحرفيين المجهولين في اميركا

• واشتحن، نافع الناجي

يسكن ان يكون له تأثير كبير في الاقتصاد (أو البيئة)، لأنه ليس الطريقة الأكثر كفاءة لإنتاج السلع ومن الاستحيل قياسه، ولعل الجديد هو التوزيع الرقمي للافكار والسعر عبر وسائل التواصل الاجتماعي والتجارة الإلكترونية إذ يمكن لجموع من المنتجين أخيراً المطالبة بهوياتهم الخاصة وبيع بضاعتهم مباشرة دون عوائق بسبب الموقع المادي أو الوسطاء أو الممارسات الضارة. و يفتح هذا التحول في النموذج الفرص ويتيح الوصول إلى السوق للمصانعين بشروطهم الخاصة، ربما أخيراً، الوقت في جانب الحرف اليدوية واعادتها للواجبة من جديد.



قصة الحرفيين

الممثل الهندي شاروخان خلال مشاركته اسن السبت في حفل إنتاج 100 مليون دراجة في إحدى الشركات الهندية المعروفة.

أ ف ب

