

النفط تحفني بستين عاماً من تاريخ «أوبك»

• بغداد، الصباح

وقال إسماعيل، في احتفالية توقيع الكتاب احتضنتها قاعة الشعب التي شهدت تأسيس المنظمة عام 1960: إن الكتاب يتضمن في صفحاته تاريخ المنظمة وكيف أسهمت خلال العقود الماضية في الحفاظ على استقرار الأسواق العالمية وحماية تماسك أوبك للوصول إلى أهدافها وحماية حقوق المنتجين والمستهلكين.

أطلق وزير النفط جبران عبد الجبار إسماعيل، أمس الأحد، كتاب «أوبك» (60 عاماً بحضور الأمين العام للمنظمة محمد باركيندو، ضمن سلسلة فعاليات الاحتفال بسرور أكثر من 60 عاماً على تأسيس المنظمة في العاصمة بغداد.

بعد الأضحى.. فتح الطريق لتمرير رئيسي الجمهورية والوزراء

صعود الاحتياط الأول يغير التوازنات السياسية

• بغداد، مهدي عبد الوهاب

يستعد المرشحون البدلاء لأخذ أماكنهم بالرئاسان في خلال مقاعد النواب المستقلين التابعين للكتلة الصدرية بعد أن أصدر رئيس مجلس النواب أمس الأحد أمراً برقياتاً بقبول الاستقالات، وبمنا يبدو الطريق متوحهاً لتأطير التغيير في المضي بتشكيل الحكومة وقيلها اختيار رئيسي الجمهورية والوزراء، وتوقع أن يجري وفد من الحزب الديمقراطي الكردستاني مفاوضات في العاصمة بغداد.

وقال النائب عن الحزب الديمقراطي طعمة الهلبي في حديث له الصباح: إن الحزب لم يتسلم حتى الآن أي طلب تنقيح مودع لدى الأمانة التشريعية، مبيناً أن البوصلة السياسية تتجه نحو تعبير التوازنات إذا ثبتت استقالة الكتلة الصدرية

وجود الثواب البدلاء الاحتياط الأول. وبين أن صعود الاحتياط الأول سيغير التوازنات السياسية ومن أعداد الكتل، ووفق هذه الرؤية ستبين على الساحة السياسية كيف تشأ التوازنات السياسية في المستقبل. وأكد أن تشكيل الحكومة ليس أمراً سهلاً ويأخذ وقتاً طويلاً في المفاوضات، وإذا لم تكن هناك طريقة لتشكيل الحكومة فمن المؤكد ستتغير العملية السياسية، موضحاً أن الحزب الديمقراطي متفتح على الجميع ويستقبل جميع الآراء ويعمل مع الجميع، لكن التحالف الثلاثي ما زال قائماً. وإنسحاب الكتلة الصدرية سيولد حديثاً آخر وسيكون مع تحالف السيادة وستجتمع معهم على الأسس الجديدة التي ستفضي بها في المستقبل وفق الرؤية الجديدة للوضع السياسي الراهن. وكان عضو الحزب الديمقراطي الكردستاني،

مهدي عبد الكريم، مرجح أن أحد، وصول وفد كردي برئاسة فؤاد حسين إلى بغداد لمناقشة عدد من الملفات العالمة في الإقليم والمركز ومن بينها ملف تشكيل الحكومة. بدوره، قال المحلل السياسي الدكتور طالب محمد كريم، في حديث له الصباح: إن الجدل أصبح واسعاً جداً أمام الإطار التشريعي، ويستتبع أن يضمن تمرير رئيس الجمهورية ومرشح رئاسة الوزراء. وأضاف، أن ما يسمى بالتحالفات الجديدة ليس له ضرورة باعتبار أن الإطار عليه التزمات مع الاتحاد الوطني أو الكتل السياسية الأخرى المتحالفة معه، وبالتالي هذه التزمات أخلاقية ويتوجب أن يكون لهم الأولوية في تشكيل الحكومة. وبين أن من يأتي لتوليف الحكومة الجديدة سواء كان (تفاهقاً) أو غيرهم، فإن الأمور لن تكون بمفهوم المفاوضات أو التحالفات

التي تحدثت عند توزيع وتصميم مناصب الحكومة العراقية. وبين أن الأطار التشريعي هادئ ويملك التزمات أمام من وقف وتصالف معه وهم الأولوية، وبالتالي من يريد أن يشارك في الحكومة يشارك ومن لا يريد فهناك مجلس النواب العراقي، وهذا يعني أن ما يفكر به الشارع العراقي من تحالفات لا اعتقد أنها ستكون قياساً على التحالفات التي كانت تعقد سابقاً. وأضاف أن مباحثات إنهاء الاستناد السياسي الفلاديمير بين الممثلين تدل على أن موعد تشكيل الحكومة الجديدة سيكون بعد عطلة عيد الأضحى، خصوصاً أن الفترة الحالية ستكون مخصصة للحوارات والمفاوضات بين جميع الكتل والأحزاب السياسية. وأضاف أن هناك شبه إجماع سياسي على ضرورة الإسراع في عملية تشكيل الحكومة

• تحرير: محمد الأنصاري



تصوير أكرم الأنصاري

العراق يتسلم 206 أحداث من الجانب السوري

• الموصل، شروق ماهر

تسلم العراق أمس من الجانب السوري 206 أحداث لا تتجاوز أعمارهم 18 عاماً من المنتسبين لداعش، وذلك ضمن دفعة من المطلوبين بينهم الإراهيين المنتسبين لداعش عبر ممر ربيعة البري بمحافظة نينوى. وتم إيداعهم بحسب خلية الإعلام الأمني العراقية، لدى وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية في وزارة الداخلية لاتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بعضهم. وتقع السجون التابعة لقوات سوريا الديمقراطية (فسد) بالمثلث من المثلثين العراقيين من أعضاء المعتقلين العراقيين من 50 من الأعمار الماضية المشتريات منهم في إطار برنامج إكس-مركز على القيادات البارزة لتعرض محاكمتها وفقاً للقوانين العراقية النافذة. مصدر في شرطة نينوى، أوضح

لداعش: أن 206 أحداث من المنتسبين لداعش، تم تسليمهم من الجانب السوري إلى مديرية الاستخبارات ومكافحة الإرهاب في المحافظة. وبين أن هؤلاء الأحداث هم ضمن دفعة من المطلوبين بينهم الإراهيين المنتسبين لداعش عبر ممر ربيعة البري بمحافظة نينوى. وتم إيداعهم بحسب خلية الإعلام الأمني العراقية، لدى وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية في وزارة الداخلية لاتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بعضهم. وتقع السجون التابعة لقوات سوريا الديمقراطية (فسد) بالمثلث من المثلثين العراقيين من أعضاء المعتقلين العراقيين من 50 من الأعمار الماضية المشتريات منهم في إطار برنامج إكس-مركز على القيادات البارزة لتعرض محاكمتها وفقاً للقوانين العراقية النافذة. مصدر في شرطة نينوى، أوضح

المالية النيابية: الحكومة تمنع الوصول للوثائق مصير مجهول لأموال النظام السابق

• بغداد، عمر عبد الخليفة

تشير اللجان البرلمانية إلى محدودية الوصول إلى حقيقة عائدات أموال النظام السابق التي تعود ملكيتها إلى وزارتي المالية والخارجية. وتقول عضولجنة النزاهة في مجلس النواب عالية نصيف إن وزارة الخارجية تتكتم بشأن حجم الأموال العراقية في الخارج. وقالت نصيف، في حديث لـ الصباح: إن المسؤولين في الخارجية يمتنعون عن الإفصاح عن مصير الأموال في الخارج، مبيناً أن الوزارة تمنع الوصول إلى أصل المستندات والوثائق المتعلقة بهذه الأموال، إضافة إلى التكم الشديد للوزارة ولا تعلم ما هو السبب.

يملك إحصائية دقيقة بالأموال التابعة له في الخارج ولا الأرقام الحقيقية لواردها. وأضاف أن هذه الأموال كثيرة جداً، بحيث أن أغلب الدول في العالم فيها أموال عراقية إبان النظام السابق، لافتاً إلى أن الموضوع مهم جداً لأن لا نوايا حقيقية لتأمية الأموال العراقية في الخارج. وإلى الآن لم تتصل الجهات التنفيذية من فتح ملف الأموال العراقية في الخارج، مبيناً أن هناك تموضاً في هذا الملف نتيجة تحويل هذه الأموال، أو أن جهات متقدمة في السلطة قد استولت عليها، في حد ذاته. وبه التأكيد بأن هناك من لا يريد لهذا الملف أن يتبع ويتحرك أو يأخذ مساره الطبيعي في التحقيق والبحث عن أصول هذه الأموال، بحسب تعبيره.

• تحرير: علي عبد الخالق

تصوير أكرم الأنصاري

• الزوارق مهددة باختفاء من دجلة نتيجة الجفاف

تسجيل 13 حالة ضمن 3 محافظات

إعلان حالة الطوارئ في السليمانية بسبب انتشار الكوليرا

• السليمانية، عذراء جعقة

كشفت وزارة الصحة، عن تسجيل 13 إصابة مؤكدة بمرض الكوليرا، ضمن ثلاث محافظات، بينما أعلنت حكومة السليمانية للحلقة حالة الطوارئ وعجزت السلطات عن الحصول على إجابة أحد من المسؤولين في وزارة الخارجية عن الموضوع نتيجة امتناعها عن الإذابة بما تسري. وأيضاً عضو اللجنة المالية جمال كوجر قولر زميلته، مبيناً أن الجهات التنفيذية لا تتفق هذا الملف من دون معرفة الدواعي، وأوضح كوجر، في حديث له الصباح: أن العراق لا

واحدة في كركوك، وأكدت جاهزية مؤسساتها الصحية للتعامل مع هذه الحالات وتوفر جميع الأدوية والمستلزمات الطبية والمختبرية اللازمة، وسيتم اتخاذ الإجراءات المطلوبة للحالات المؤكدة والمشتبه بإصابتها، إذ يتم إرسال فرق تخصصية لتجميع المحافظات من دائرة الصحة العامة والمركز الوطني للوقاية والسيطرة على الأمراض الانتقالية بالتعاون مع وزارة صحة الإقليم لتأمية الحالات المرضية والمشتبه بإصابتها. قال محافظ السليمانية الدكتور هفال أبو بكر خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده أمس

الأحد وحضرته «الصباح»: أن الإصابات المؤكدة بالمرض، وردت نتاجها من المختبر المركزي ببغداد التابع لوزارة الصحة، من أصل 56 حالة تم الاشتباه بها، وما زالت المحافظة بانتظار نتائج الفحوصات المختبرية لـ 46 حالة التتبعية. وأضاف أن إعلان الطوارئ جاء بطلب من وزارة الصحة بالحكومة العراقية لتطبيق المرض ومن غير قادر على التكيف مع الأعداد الضخمة لتأمية المرض. لذلك لا يمكن إجراء أية تدخلات طبية أخرى، بل إلى المستشفى. لذلك لا يمكن إجراء أية تدخلات طبية أخرى، بل إلى المستشفى. لذلك لا يمكن إجراء أية تدخلات طبية أخرى، بل إلى المستشفى.

تفاصيل 2

البنية التحتية للمواطنة

قانون المصلحة العليا جيز التنفيذ. أما الواقع السياسي للعراق فلا توجد له مصلحة عليا بل لا توجد لأحزاب نفسها أي مغانم يتجاهلها الدولة القوية. ويعتقد مصطلحي أن الإنسان العراقي في حالة سيئة وهو غير قادر على التكيف مع الأعداد الضخمة لتأمية المرض. لذلك لا يمكن إجراء أية تدخلات طبية أخرى، بل إلى المستشفى. لذلك لا يمكن إجراء أية تدخلات طبية أخرى، بل إلى المستشفى.

لمواطنة علينا امتلاك فلسفة وطنية صامدة تشير بنا في خط تصاعدي وهذا الأمر يحتاج إلى وجود مفهوم للدولة المصلحة وهذا للأسف لن يتوفر في العراق لقرون قادمة. مصطلحي يؤيد محمود في مسألة وجوب الفصل بين مفهوم الدولة والمواطنة وبين مجرات التنافس السياسي، ويقول لا أحد من السياسيين يريد بناء الدولة لأن هذا يعني وضع

فأى محاولة لتحسين الوضع الحيواني لن نجد من يؤمن بها ويسمى إليها. تضال تضيف وجهة نظر أخرى للإنسان العراقي لا يملك القدرة على التعامل مع الأفكار بل لا يملك القدرة والوقت من منظومة القيادة سواء كانت حقيقية أو تخديرية، وهو يعيش حالة استسلام تشبه الموت السريري، ولديه يقين فولاذي لا شيء سيتغير وأنه نعت طرف تسمى لا فكاك منه. محمود أغلق كل الأبواب قائلاً: حتى تعيد تأهيل البنى التحتية

• نوبيل يلنا

كل التطلعات والأمني تتجه إلى توفير الأمن والسلام وتأمين البنى التحتية التي تجعل الحياة مستحبة في العراق، وكرامة الإنسان معاملة بالقدر المعقول، لكن هناك من يهتم بنسبة أقل، بالبنية التحتية للمواطنة، ويرى أن التزوير، والإجهاض القسبي، والعيش العسفي في ظل الفساد، والمحسوبية، والاستحواذ على الفرض هو عوامل تدمر للإنسان وبالتالي

صالح: يجب وقف التوترات التي تهدد أمن الإيزيديين



● رئيس الجمهورية يدعو لإزالة المعضلة لانصاف الإيزيديين

● بغداد - الصباح

دعا رئيس الجمهورية برهم صالح، أمس الأحد، إلى وقف التوترات التي تهدد أمن الإيزيديين. وذكر بيان رئاسي، أن صالح، استقبل في قصر السلام ببغداد، وفداً من أهالي سنجار بحضور رئيس جهاز الأمن الوطني حميد الخطري، وجرى خلال اللقاء بحث تطورات الأوضاع الأمنية والخدمات والإنسانية في المدينة والعراقيل التي تواجه أهلها. وأكد رئيس الجمهورية، بحسب البيان، أن سنجان عانت الكثير جراء العنف والإرهاب وواجه أهلها بيسالة شتى المصاعب والمحن، مشدداً على ضرورة رفع معاناة أهل سنجان وتوفير الأجواء اللازمة لعودة النازحين معززين بكرميين، وأن تعود الحياة الطبيعية إليها. وأوضح، أن الاعتداءات التي تعرضت لها سنجان مدانة ومروضة، وأن التوترات الأمنية داخل المدينة التي تهدد أمن واستقرار الإيزيديين غير مقبولة، مؤكداً أهمية العمل عبر سلطات الحكومة الاتحادية والإقليم على التنسيق الجاد لإنهاء هذه المسائل. وأشار صالح، إلى ضرورة تجاوز العراقيل السياسية والإدارية التي تعطل إنصاف الإيزيديين، والعمل على إعمار المدينة وتنظيم الإدارة في سنجان بالاستناد إلى إرادة أهلها، وإيجادها عن الصراعات السياسية. من جانبه، قدم أعضاء الوفد شكرهم وتبريرهم لرئيس الجمهورية، لجهوده التي بذلها وبيدها في دعم الإيزيديين، وإرساء الأمن والاستقرار في سنجان، ودفاعه عن حقوق الضحايا وانصاف عائلاتهم.

ترأس اجتماع المجلس الوزاري للأمن الوطني

الكاظمي يوجه بالتعامل المهني والسلمي مع التظاهرات المطالبة

● بغداد - الصباح

وجه رئيس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة، مصطفى الكاظمي، بالتعامل المهني والسلمي مع التظاهرات المطالبة، وفق المعايير الدولية والإنسانية، وحماية حق المواطنين في التعبير عن رأيهم. وقال الكاظمي، لدى ترؤسه الاجتماع الدوري للمجلس الوزاري للأمن الوطني، أمس الأحد، والاعتداء على الممتلكات العامة والخاصة من الملفات الحيوية التي تربط بالأمن العام في

عموم البلاد. وأشاد بجهود القوات الأمنية بمختلف صنفها، وجاهزتها في التصدي لفلول الإرهاب وعصابات الجريمة المنظمة، وقدرتها على مسك الأرض وسواجهة مختلف التحديات الأمنية التي تواجه البلاد. وقال الكاظمي إن مهمة الأجهزة الأمنية الوقوف بحزم في وجه محاولات إثارة الفوضى، والاعتداء على الممتلكات العامة والخاصة وعرقلة مصالح المواطنين.

بغداد وواشنطن تبحثان جهود إشاعة ثقافة القانون بحل المنازعات

● بغداد - الصباح

عبر القضاء. في غضون ذلك، ناقش رئيس مجلس القضاء الأعلى، مع نواب مستقيلين، تشريع القوانين المهمة. وذكر بيان آخر، أن زيدان استقبل، عدداً من النواب المستقلين، وجرى خلال اللقاء بحث الجهود البرلمانية في تشريع القوانين المهمة. وتابع، أن زيدان استقبل أيضاً لاهور الشيخ حنكي وعضو مجلس النواب للدورة السابقة آلا طالباني.

بعث رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان، مع مدير برامج الشرق الأوسط في معهد الولايات المتحدة للسلام سهرنك حمه سعيد، أمس الأحد، جهود إشاعة ثقافة القانون بحل المنازعات عبر القضاء. وذكر بيان لمجلس القضاء، أن زيدان استقبل سعيد، وجرى خلال اللقاء استعراض جهود المعهد في إشاعة ثقافة سيادة القانون في حل المنازعات

العراق نائباً لرئيس المركز العربي للإعلام السياحي

● القاهرة - اسراء خليفة

عطية، على منصب النائب عن قارة أفريقيا. ويضم المركز العربي للإعلام السياحي في عضويته جميع الدول العربية، ويهدف إلى تشجيع السياحة في الدول العربية من خلال الإعلام. ويعد اختيار الإعلامي زهير، لهذا المنصب انتصاراً جديداً من 150.958 ملنا وبلغت التكاليف المسوقة للإعلام العراقي 128.766 ملنا.

انتخب المركز العربي للإعلام السياحي، ممثل شبكة الإعلام العراقي الدكتور صباح علان زاير، بمنصب نائب رئيس المركز، ممثلاً عن قارة آسيا، بعد أن حصل على إجماع أصوات ممثلي الدول العربية، بينما حصل العماني سلطان الجبالي، على منصب الرئيس، على الترتيب الثاني بنت

التجارة تستعد لإطلاق السلة الغذائية الخامسة

● بغداد - الصباح

تستعد وزارة التجارة، لإطلاق السلة الغذائية الخامسة مع استمرار إكمال تجهيز السلة الرابعة، في حين كشفت عن مخرجا 50 من الإزهايين المتمنين لـ داعش عبر معبر ربيعة البري بمحافظة نينوى، وقد تم إيرادهم بحسب خلية الإعلام الأمني العراقية، لدى وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية في وزارة الداخلية لاتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحقهم.

تجارة العراق المواد الغذائية إلى الموسي، في بيان إنه سيتم إطلاق تجهيز السلة الخامسة أوائل تموز المقبل بعد إنهاء الاستعدادات الإدارية واللوجستية. وأضافت الموسي، أن ملاكات الشركة تواجبت في مقر خلال عطلة الأسبوع لتامة إكمال تجهيز الوجبة الرابعة من

السلة الغذائية وأنها، الاستعدادات للبدء بالوجبة الخامسة. في غضون ذلك، كشفت الوزارة عن إجمالي كميات الحنطة المحلية المسوقة لسلاوات ومواقع الشركة العامة لتجارة الحبوب منذ نيسان وعلافية جزيرياً، وقد بلغت 1884.041 ملنا، وأخذت

تقترب من مليوني طن في موسم متميز، برغم ما يشهده العالم من تراجع في الإنتاج. وقال مدير عام الشركة العامة لتجارة الحبوب محمد حنون، في بيان إن السلاكات العاملة في مواقع الشركة واصلت تسليم كميات الحنطة المحلية

مطالبات بأن تكون الإجراءات شفافة وعلنية

لجان في المثنى والديوانية لا اختيار المتقدمين على الدرجات الوظيفية

خرج المخصصة للمحافظة من قانون الدعم الطارئ، ستم عبر الإعلان العام وإجراء القرعة العلنية لجميع المتقدمين، مضافاً أن اللجنة المشكّلة من المحافظة لإشراف على هذا الملف، تألفت من نائبي المحافظ ومعاونيه وقسم الموارد البشرية في ديوان المحافظة. بدوره طالب خريجون بتسوية التعامل مع هذه الدرجات بطريقة شفافة وعلنية، وأن يكون ضمن اللجان المعنية بالتنافس معهم، ممثلون عنهم يوافق ثلاثة خريجين من كل قضاء أو ناحية، يبدون في الوقت نفسه قلقهم من تلاعب البعض وتتدخل المحسوبيات بعمل اللجان. يذكر أن البرلمان كان قد صوت مؤخراً على السهل والتقيؤ وهم المديرية والاستمرار بالأسهل والتقيؤ في المديرية والاستمرار في تقديم العلاج اللازم لهم.

التهريب في المحافظة. وبين أن هؤلاء الأحداث ضمن دفعة من المثلثين بنهم الإرهاب، إذ لا تتجاوز أعمارهم 18 عاماً، وكانوا مسجونين لدى قوات سوريا الديمقراطية المعروفة باسم (قسد). وأشار المصدر إلى نقلهم تحت حماية مشددة لتلحق معهم ومحاكمتهم، وتمت هذه العملية عبر منفذ ربيعة الحدودي غرب الموصل. وتشير معلومات إلى بذل الجانب العراقي جهوداً كبيرة لاستعادة عناصر إرهابية خطيرة موجودة لدى (قسد)، لضمان ثلاثي فرس مرويهيا وتشكيلها خطراً في المستقبل، وهو ما تحقق فعلاً خلال الأشهر المنصرمة، إلى جانب وجود خطة متكاملة لتسليم المعتقلين وتنظيمهم من سجون مختلفة، ثم محاكمتهم. وذكر الألاف من إرهابيين داعش إلى سوريا، عندما استمادت القوات الأمنية والحشد الشعبي كامل أراضي البلاد من قبضتهم في العام 2017، واعتقل الكثير منهم لاحقاً في سوريا.

ينفخون إلى «داعش» الإرهابي

العراق يتسلم 206 أحداث من الجانب السوري

● الموصل - شروق ماهر

تسلم العراق أمس من الجانب السوري 206 أحداثاً للإرهابي، وذلك ضمن دفعة مملوون بنهم الإرهاب. وغير بعيد عن ذلك، فقد سلمت سوريا العراق مؤخراً 50 من الإزهايين المتمنين لـ داعش عبر معبر ربيعة البري بمحافظة نينوى، وقد تم إيرادهم بحسب خلية الإعلام الأمني العراقية، لدى وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية في وزارة الداخلية لاتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحقهم. وتبع السجن التابعة لقوات سوريا الديمقراطية (قسد) بالثلاث من المعتقلين العراقيين من أعضاء داعش، وقد تسلم العراق خلال الأشهر الماضية العشرات منهم في إطار برنامج أمني ركز على القدرات البارزة لغرض محاكمتهم وفقاً للقوانين العراقية النافذة. مصدر في شرطة نينوى، أوضح لـ الصباح: أن 206 أحداث من المثلثين لـ داعش، تم تسليمهم من الجانب السوري إلى مديرية الاستخبارات ومكافحة

تحرير: نجم الشيخ داغر

إعلان حالة الطوارئ في السليمانية بسبب انتشار الكوليرا

مبيناً أن جميع مستشفياتها في انتظار تام لمواجهة هذا المرض ومنع انتشاره. على الصعيد نفسه بين مدير إصلاح الكبار في المحافظة سوران جابلان، في بيان، أن مديرية سجلت وفاة 3 نزل في يوم أمس الأحد بسبب إصابتهم بحالات الإسهال والتقيؤ وهم معاونون من أفراس مرمزة، فضلاً عن تسجيل عدة أمراض بالإسهال والتقيؤ في المديرية والاستمرار في تقديم العلاج اللازم لهم.

وزارة صحة الإقليم ثمانية الحالات المؤكدة والشبه بإصابتها. وقال محافظ السليمانية الدكتور مهنا أبو بكر خلال المؤتمر الصحافي الذي عقده أمس الأحد، وصحدرته بالصباح: إن الإصابات المؤكدة بالسليمان، وحدث نتائجها من المختبر المركزي ببغداد التابع لوزارة الصحة، من أصل 56 حالة تم التأنيح بها، وما زالت المحافظة بانتظار نتائج الفحوصات المخبرية للـ 46 حالة التبقية.

● السليمانية - عثراء جمعة

بالكوليرا في العراق بواقع عشر إصابات في السليمانية والمثلثين في نينوى وواحدة في كركوك. وأكدت جاهزية مؤسساتها الصحية للتعامل مع هذه الحالات وتوفير جميع الأدوية والمستلزمات الطبية والخبرية اللازمة، وسيتم اتخاذ الإجراءات المطلوبة للحالات المؤكدة والمشتبه بإصابتها. إذ يتم إرسال فرق تخصصية لجميع المحافظات من دائرة الصحة المركزي التابع لدائرة الصحة العامة في الوزارة، أكد تشخيص 13 إصابة

الصباح

حياة التحرير

مدير التحرير
نزار عبد الستار

سكرتير التحرير
سعد تركي

وسام عبد الواحد

رئيس القسم الرياضي
علي البايوي

رئيس القسم الفني
مصطفى الربيعي

مسؤول صفح الحفلات
توفيق التميمي

القسم السياسي
sabah@alsabiahq

الإعلانات
ads@alsabiahq

موبايل:
07809174852

العلاقات العامة
07809174853 موبايل:
pr@alsabiahq

info@alsabiahq

التوزيع والاشتراكات:
موبايل: 07809210536
distimm@alsabiahq

نسخ الورقية PDF



قرطاس

في الحاجة إلى فلسفة

أحمد عبد الحسين

في مقدمة كتاب بول ريكور - التاريخ، الذاكرة، التسيان بوجهه الفيلسوف العظيم شكره إلى أحد طلبته لأنه قرأ الكتاب وأبدى ملاحظاته لا شبه يثير الانتباه في ذلك سوى أن اسم الطالب إيمانويل ماكرون، مشابه لاسم الرئيس الفرنسي الحالي كتر ريكور. أشكر إيمانويل ماكرون الذي أدين له بتقدي أثنى كتابه وتنظيم المنظومة النقدية لهذا الكتاب.

سأعرف لاحقاً أن الأمر ليس تشابه أسماء، بل هو الرئيس نفسه حين كان طالباً عند ريكور. وسأعرف أيضاً أن دراسات عدة كتبت عن تأثير ريكور في تفكيره الذي أصبح رئيس دولة كبرى.

للمثال، هناك بحث كتبه أوليفير إيبيل عضو الجمعية الدولية للدراسات الريكورية ينطو في جوهر الفكر الريكوري

المتشغل في ما يسميه

«سيروية الإجماع» وهو

يتلخص بقدرته ريكور

البلاغية والخطابية على

مصاحبة مفهومي يدوان

متناقضين أثنى التضاض،

كما في كتابه الذات عنها

كأخر الذي هو سباحة

عملية دقيقة في التعرف

على الآخر وفي الوساطات

التي تقبها الذات مع العالم

وتم نفسها كذلك، ثم يختتم

الكتاب بشبه صوفيين عن

أهمية الإيمان.

ثم يبحث تأثير ذلك في

الرئيس الفرنسي، ويحظ

أن ماكرون في خطابه

السياسي هو ريكوري

بامتياز، ففي كل أحاديثه يكتر من عبارة ريكور

الأفيرة وفي الوقت نفسه حين يريد القيام بأمرين

يبدوان متناقضين.

لا يلبق سياسيًا يستحق اسمه إلا هذا، أعني أن

يكون قوله وفعله مؤسسان على قاعدة فلسفية واضحة

تجذب خطابه عن أن يهوي إلى إنشاء وثرة، أو أن

تسهبه الشعبية الغريبة فلا يعود من فارق كبير

بين حديثه وحديث القاهي.

لا أريد عقد مقارنة بين ماكرون وسياسيًا، فهي

مقارنة ظالمة لا يرضاه الله ولا عباده الصالحون،

لأن السياسي هنا بصفه هو الآخر مراجع معرفية،

لكنها مراجع غاية في الرثالة. يكفي أن تظفر إلى

مستشاريهم وصانعي الأفكار لديهم تعرف ماذا

الخطاب السياسي لدينا يقطر شعوبية وجهلاً.

وتنظر إلى مدونتهم لتعرف الارتباط العضوي بين

الحديث السياسي وقلعة الأديب.

ثمة عبارة شهيرة لأوكازيويات أنها الشاعر

تترجم فلسفة قوته. يقليل من التحريف المنتج

يمكن أن تصبح أيها السياسي تترجم فلسفة

قوته، وتظل على جانها من الصحة والدفقة والعمق.

فأني ما فلسفتك أقل لك أي سياسي أنت.

ahmedwadi@hotmail.com

إعـلان

تمهيداً لعمليات ضد «داعش»

رفع مستوى التنسيق بين الجيش والبيشمركة



تسيق أممي بين الجيش والبيشمركة لتنفيذ عمليات مشتركة

وأثنى نيجيرفان بارزاني على الوفد الضيف، مشيراً إلى أن زيارته تأتي بمثابة رسالة دعم ومساندة، أملاً بالنظر إلى البيشمركة باعتبارهم شريكاً جزءاً من النظام الدفاعي العراقي يعمل في سبيل تحقيق نفس الهدف المتمثل في حماية البلد والأمن والاستقرار. كمال التقى الوفد رئيس حكومة إقليم كردستان مسرور بارزاني الذي شدّد خلال اللقاء على أهمية تعزيز التنسيق والتعاون بين البيشمركة والجيش العراقي، ولاسيما في مناطق المادة 140 بهدف التصدي للأمني من جهة وعرض الوفد العسكري والأمني إيجاباً عن الوضع الأمني والعسكري في العراق، مشيراً إلى أن زيارته تهدف لتطوير وتعزيز التنسيق والتعاون بين الجيش العراقي والبيشمركة. وتأتي زيارة الوفد في وقت،

رئيس إقليم كردستان نيجيرفان بارزاني التقى الوفد العسكري والأمني، وأعرب عن رغبته بتعامل وزارة الدفاع العراقية مع قوات البيشمركة على أنها جزء من منظومة الدفاع الاتحادية. وقدم الوفد الضيف، خلال اللقاء، تهنئته بمناسبة التغييرات الأخيرة في وزارة شؤون البيشمركة بحكومة إقليم كردستان معبرين عن تمنياتهم بالتجاح للقادة والضباط الذين تولوا مهامهم في الوزارة. وأوضح الوفد أن زيارته تأتي جزءاً من برنامج التعاون والتنسيق بين الجيش والبيشمركة، مبدئياً الاستعداد لزيادة توطيد وتطوير العلاقات والتعاون والتنسيق بين وزارة الدفاع الاتحادية ووزارة شؤون البيشمركة والجهات ذات العلاقة في إقليم كردستان.

بقيادة: **عبد صمد الطيفي** و**عبد الرحمن إبراهيم** ولتأكيد، على تطوير التنسيق والتعاون لمواجهة عصابات داعش الإرهابية وسد الثغرات الأمنية وتأمين الشريط الحدودي في المناطق ذات الجغرافيا الصعبة، توجه وفد أممي رفيع المستوى إلى إقليم كردستان لبحث تنفيذ عمليات مشتركة والجيش والبيشمركة. الوفد الذي وصل إلى محافظة أربيل، كان برئاسة الفريق الركن عبد الأمير رشيد بإرائه رئيس أركان الجيش العراقي، وعضوية قادة القوات البرية والجوية وحرس الحدود والشرفة الاتحادية والخبرات والاستخبارات العسكرية والعمليات المشتركة. وعدد من كبار الضباط العسكريين والأمنيين.

وذكر المكتب الإعلامي لرئاسة الإقليم، أن

إصدار ضوابط القبول بمدارس المتفوقين منتصف آب المقبل

السائد الإبتدائي وأحصاء العائلات العالية ليتم في ضوءها تحديد معدل التقديم للقبول. وبين أن مدة التقديم تستمر عشرة أيام متتالية وستكون بعد نشر ضوابط القبول يومين، مرجحاً أن يكون معدل التقديم فيها بين 90 إلى 95 بحسب إحصائية معدلات نجاح الطلبة، مؤكداً أنه لا يحق للطالب المتقدم فيها التقديم إلى مدارس كليات بغداد أو المتميزين في نفس الوقت، لئلا من موعد اختبار مدارس المتميزين وكلية بغداد في منتصف أيلول أيضاً وذكر الكلايين أن تحديد موعد الاختبار المدرسي التحصيلي سيكون لواء الفتن العربية والإنكليزية

بقيادة: **إسراء السامرائي** تصد وزارة التربية ضوابط وشروط القبول بمدارس المتفوقين والمتفوقات منتصف شهر آب المقبل، بينما سيجري الاختبار للمتقدمين منتصف شهر أيلول المقبل.

وقال عضو هيئة الرأي بإوزارة مدير عام تربية الكرخ الثانية الدكتور عيسى الكلايين، الصباح: إن القبول بهذه المدارس يعتمد على معدل الأوزان والاختيار التنافسي للقبول فيها فضلاً عن العالقة الاستيعابية لكل مدرسة، مضيفاً أن إصدار الضوابط والشروط، سيتم بعد عدد الطلبة الناجحين من الصف

بقيادة: **شذى الجنباني** وقال مدير عام دائرة البيطرة في وزارة الزراعة الدكتور ثامر العفاجي لـ الصباح، إن هناك معوقات تواجه الدائرة تمثلها قلّة الأطباء البيطريين، إذ لم يتم تعيين أي منهم منذ العام 1989 وحتى الآن، وعده أحد أهم أسباب انتشار المرض، معرباً عن أمله بتطبيق قانون التدرج الطبي البيطري رقم 136 لعام 1980 ضمن الموازنة العارضة للأمن الغذائي.

الزراعة: قلة الأطباء البيطريين وراء انتشار

الحمى النزفية

مع التصاعد بأعداد إصابات مرض الحمى النزفية والتي بلغت أمس الأحد 194 بينها 32 وفاة، عدت وزارة الزراعة قلّة اللاكيات البيطرية أحد أهم أسباب انتشار المرض، بينما أقت وزارة الصحة من جانبها بمسؤولية ذلك، على عاتق دوائر البيطرة والبلدية والأجهزة الأمنية، إضافة إلى قلّة الوعي الصحي بين مربي الماشية والتقصيات.



بقيادة: **شذى الجنباني** وقال مدير عام دائرة البيطرة في وزارة الزراعة الدكتور ثامر العفاجي لـ الصباح، إن هناك معوقات تواجه الدائرة تمثلها قلّة الأطباء البيطريين، إذ لم يتم تعيين أي منهم منذ العام 1989 وحتى الآن، وعده أحد أهم أسباب انتشار المرض، معرباً عن أمله بتطبيق قانون التدرج الطبي البيطري رقم 136 لعام 1980 ضمن الموازنة العارضة للأمن الغذائي.

وكشفت عن إحالة أكثر من 1000 طبيب بيطري على التقاعد غابيتهم من المختصين بـ800 من الأمراض الحيوانية يضمنها الحمى النزفية، مشيراً إلى أن الدائرة تعمل على رئاسة الوزراء لتعيين الأطباء البيطريين الأخصائيين باعتبارهم الخط الأول لمواجهة الأمراض العابرة الحدود، مبيّناً أن هناك 275 لجنة أو مجموعة أكثر من 1000 بيطري يعملون على مدار 24 ساعة منذ ظهور المرض مهمتها

تنظم حملات رش المبيدات، من جانبه، أرجع مدير تعزيز الصحة بوزارة الصحة الدكتور هيثم العبيدي، زيادة عدد حالات المرض التي بلغت 194 بضمنها 32 وفاة، إلى ضعف الوعي الصحي بين مربي الماشية والقصايين وأهمالهم للتحذيرات

المتكررة التي تطلقها الحملات الميدانية للوزارة بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية للتوعية عن المرض. وحمل مسؤولية انتشار المرض بالدرجة الأولى دوائر البيطرة والبلدية والأجهزة الأمنية، مؤكداً ضرورة ذبح الماشية في المجازر

تحرير: **مصطفى مجيد**

عودة الطوابير أمام محطات الوقود

سيناريوهات تكليف رئيس الحكومة اللبنانية

أدى إلى ما شهدته بعض المحطات من صفوف طويلة، وأعلنت الوزارة في بيان أنها تنفي هذه الشائعات وتؤكد بأن المادة متوفرة وليس هناك أي أزمة وإن إقبال عدد من المحطات بسببه تأخير إحدى الشركات بتسليمها المادة لبعض المحطات بانتظار تفريغ حمولة باخرتها، أما وزير الطاقة والمياه في حكومة تصريف الأعمال وليد فياض، فلفت إلى أنه لا يوجد سبب منطقي لتطوّر هذه الحالة من الوقود متوفرة، مشيراً إلى أنه في حال تم تسعير الوقود على سعر صرف الدولار بالليرة اللبنانية، فإن هذا القرار يعود لمصرف لبنان، فيما ذكر النائب جميل السيد، عبر حسابه على مواقع التواصل الاجتماعي، أن وزير الاقتصاد في حكومة تصريف الأعمال أمين سلام يتكلم مع أقران وعلماء تاجر بالبنك المعوم، واليوم ما يقرب من 150 ألفاً من اللبنانيين يتبعون أخباره على مواقع التواصل الاجتماعي، فيما ذكر النائب جميل السيد، وقتلت السيد، إلى أن هناك محميات من كل نوع، من الفصح للدواء للمحروقات وغيرها، الحكومة هي وزارات وقضاء وأمن في خدمة المواطن، أين هم؟

طالب المطريرك الماروني الكاردينال مار بشارة بطرس الراعي، بتشكيل حكومة جامعة بأسرع ما يمكن، وناشد القوى السياسية المؤمنة بكيان لبنان الحر والسيد والمستقل والقوي والصامد، أن تتخذ صراعاتها ومصالحها، وتوفر الاستقرار للسياسي، ليس من أجل تشكيل حكومة وانتخاب رئيس للجمهورية فقط، إنما من أجل درء أي خطر إقليمي عن لبنان، وشدد خلال قداس الأحد من بكركي على أن إكمال الشفطة التنفيذية ضروري من أجل استكمال استكمال الاستحقاقات المقبلة، كمفاوضات صندوق النقد الدولي، ومبادرات ترسيم الحدود البحرية الجنوبية التي يتوقف عليها مصير الشروة النفطية والنزاعية إلى ذلك عادت طوابير السيارات في بعض المناطق أمام محطات تعبئة الوقود بعد تسرب معلومات خلال الأيام الأخيرة بأن مادة البنزين سيتم بيعها بالدولار وهو ما سيزيد إلى صاع الخبر عتياً كبيراً على اللبنانيين وزارة الطاقة والمياه اللبنانية أشارت بدورها، إلى أنه يشهد عدد كبير من محطات المحروقات طوابير وذلك جراء شائعات سرت عن نقص في المادة أو التوجه إلى تسعير البنزين بالدولار وهو ما

مباني، وهناك من يشير إلى أن جنرالاً يسمى لرفع سقفه التفاوضي بشأن مشاركته في الحكومة المقبلة وبدلاً منه لن يضع عن اسم الشخصية التي تشميتها كتته الترابية يوم الاستشارات قبل أن يفرغ من تفاوضه مع ميثاق متسلحاً بحصيرة التمثيل الدرزي في مجلس النواب بعد أن أخفق ملال أرسلان وتوأم وهاب في الوصول للندوة البرلمانية وقيمت كتلة جنرالاً في الممثل الأحدث للموحدين الدرزي في البرلمان، أما حزب القوات اللبنانية فيرفض المشاركة في حكومات الوحدة الوطنية ويطلب تشكيل حكومة أغلبية لمواجهة الفريق السياسي الذي يضم حزب الله وهذا الأمر لا يقبله القاتلون ويصرحون به مراراً وبالتالي فهم وفقاً لآخر ما يستناد من مواقفهم لن ينخرطوا في تسمية الرئيس نجيب ميثاق، وليس بعيداً من ذلك يحاول النواب التغييريون والمستقلون التأكيد على موقفهم الموحد برغم أن المؤشرات تشي بخلاف ذلك حتى الآن تقول الثانية بولا يعقوبيان بأن موقف النواب المستقلين موحد وسيذهبون يوم الخميس المقبل بكتلة واحدة ليبار مذهبهم من تسمية رئيس الحكومة المكلف في الاستشارات، في السياق

● بيروت، جبار عودة الخطاط

ثلاثة أيام تفصلنا فقط عن موعد الاستشارات الترابية المزمرة في صهر بعيداً تسمية رئيس الحكومة المكلف، والأوساط السياسية في لبنان تعد العدة لذلك عبر مشاورات مكثفة لبلورة موقفها حيال الاستحقاق لهم، معلومة يتم تداولها في بيروت أمس الأحد بأن الجهد يتجه لإضاح كوليبة تبابية تضم حزب القوات اللبنانية والتقدمي الاشتراكي والكتائب والنواب التغييريين والمستقلين بإشراف دولة خليجية لناحية شكل الحكومة وإسم المرشح غير أن الحزب الاشتراكي أنش البواب موراً إزاء قراره بشأن تسمية الرئيس المقبل ويبدو أنه ربطه بحصوله على غلة وزارية وازنة لأنه كما يؤكد الممثل الوحيد للدرزي في البرلمان الحالي، والاشتراكي خلافاً للقوات لم يسم فراره بشأن تسمية الرئيس المكلف وبخصوص موقفه من إعادة تكليف رئيس حكومة تصريف الأعمال نجيب ميثاق، وكما تشير مصادرهم فإن كل شيء وارد في حسابات الحزب بما في ذلك تسمية



واصل السكان الإكسودور، أسس الأحدث، احتجاجاتهم على زيادة الأسعار، لا سيما المحروقات، رغم حال الطوارئ التي أعلنتها الرئيس غيغيمو لاسوفي ثلاث مقاطعات على إثر تظاهرات تخللتها أعمال عنف. وأدت الاحتجاجات منذ بدايتها إلى سقوط 83 جريحاً خلال مواجهات بين المتظاهرين والشرطة ووفق 40 شخصاً، وفق السلطات ومنظمات الشعوب الأصلية.



كيف تقيّد دخول الروس إلى أراضيها

الناتو يحدد موعداً لإعلان روسيا دولة تهدد أمن الأطلسي

مركز قيادة في مقاطعة نيبيريوتروفسك الأوكرانية وقال المتحدث باسم الدفاع الروسية إيفور كوشاينيكوف في إفادة صحفية إنه تمت أساية صواريخ من طراز كاتيبز عالية الدقة بعيدة المدى أطلقت من البحر، مقر قيادة القوات الأوكرانية قرب قرية شيروكا داخل مقاطعة نيبيريوتروفسك، في الوقت الذي عقد فيه اجتماع عمل لقيادات مجموعة الإسكندرية العملياتية الاستراتيجية هناك. وأوضح المتحدث أنه نتيجة الضربة، لقي أكثر من 50 جندياً وأضابطاً من القوات المسلحة الأوكرانية مصرعهم، بمن فيهم موكو هيئة الأركان العامة وقيادة مجموعة كاخوكا وقوات الهجوم الجوي والتشكيلات العاملة على محوري نيكولايف وزاروجيف.

وأضاف رداً على سؤال في مقابلة مع صحيفة "ياند ام ستوتغ" سئل أن روسيا لم تعد شركاً، لكنها تشكل تهديداً لأمننا، وكذلك للسلام والاستقرار. ووفقاً للأمن العام لحلف شمال الأطلسي، سيشير المفهوم الاستراتيجي الجديد للناتو أيضاً، إلى الصين، التي يشكل تزايدها تحدياً لصالح الناتو وفيه وأمنه. وفي وقت سابق صرح ستولتنبرغ بأن، استراتيجية الناتو الجديدة لن تعتبر روسيا شركاً استراتيجياً. ويشار إلى أنه تم تصنيف روسيا كشريك استراتيجي في عام 2010، وستعقد قمة الناتو الدورية المقبلة، في مدريد في نهاية شهر حزيران الجاري. في غضون ذلك، أعلنت وزارة الدفاع الروسية أمس الأحد أن أكثر من 50 جندياً وأضابطاً أوكرانياً قضاوا بضربة صواريخ من طراز كاتيبز استهدفت

بلداً، وما له مدلول رمزي أن القرار بشأن فرض نظام ناشرة الدول على المواطنين الروس تزامن مع إعلان المفوضية الأوروبية عن توصية بمنح أوكرانيا صفة عضو مرشح في الاتحاد الأوروبي إن اتجاه حركة أوكرانيا واضح تماماً. ووفقاً لما ذكره الوزير فإن إدخال نظام التأشيرة مع الاتحاد الروسي سيمرّز الرابطة على دخول وإقامة المواطنين الروس في أراضي أوكرانيا، موضحاً أنه يجب علينا أن نفهم بوضوح من يأتي إلينا ومن أين ولأي غرض سيساعد نظام التأشيرة على تحديد أولئك الذين يهددون الأمن القومي من البعد من أوكرانيا. في سياق متصل، قال الأمين العام لحلف الناتو ينس ستولتنبرغ، إن المشاركين في قمة الناتو المقبلة في مدريد سيميلتون أن روسيا لم تعد شركاً لحلف، بل باتت تشكل تهديداً للسلام والاستقرار.

وتلزم به، إننا لا نملك الحق في التعبير عن رأينا في الشؤون الدولية، ويجب أن نلتزم بالقواعد التي اخترعها الإلبيات المتحدة. وتابع الوزير الروسي القول "هذا كل شيء، لكنني اعتقد أنهم يدركون جيداً أنهم لن يكونوا قادرين على تحقيق ذلك". أعلنت وزارة الخارجية الأوكرانية تطبيقها نظام دخول جديد يخص المواطنين الروس إلى أراضيها، حيث تدخل أوكرانيا نظام التأشيرة لمواطني الاتحاد الروسي اعتباراً من الأول من شهر تموز عام 2022. وقال وزير الخارجية الأوكراني دميترو كوليبا، إن وزارة الخارجية الأوكرانية دعت إلى إدخال نظام التأشيرة مع روسيا منذ بداية عدوانها، موضحاً أنه "لقد حان الوقت لاتخاذ مثل ذلك القرار، هذه هي خطوة مدروسة جيداً استجيب الأمن القومي

● موسكو وكالات

أعلنت الخارجية الروسية رفضها القواعد الدولية التي ترسيها الولايات المتحدة في العالم، وفيما أعلنت كيف عن تطبيق نظام دخول جديد أمام المواطنين الروس إلى أراضيها، كشف حلف الناتو عن نيته إعلان روسيا دولة تهدد أمن الأطلسي. وقال وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف، إن الولايات المتحدة لن تتكلم من حرمان روسيا من حق صوتها في الشؤون الدولية. وشدد الوزير لافروف على أن الجانب الأميركي لا يمكنه إبقاء روسيا على الامتثال للقواعد التي وضعتها الولايات المتحدة. وأضاف لافروف في حديث تلفزيوني، أن الأميركيين يحاولون جاهدين تحقيق ما أعلنوا عنه منذ زمن طويل، وهو أن على روسيا أن تعرف مكانها

استشهاد فلسطيني برصاص

جيش الاحتلال في نابلس

عبر "تفريغ"، إنه استكمالاً للإعداد والتجهيز واستعداداً لأي معركة مقبلة، تعلن في سرايا القدس عن انطلاق مناورات "عزم الصادقين" التي تستغرق على مدار أيام في قطاع غزة. وأضاف أن المناورات ستحاكي عمليات ميدانية مختلفة بمشاركة عدة تشكيلات عسكرية أبرزها الوحدات الصاروخية والمدفعية. ولفقت إلى أن هذا الجهد المبارك يأتي في إطار رفع الجهوية القتالية لدى مجاهدينا، وتكديراً منا على استمرار مشوارنا الطويل الممتد بالمشاغلة والمراكمة حتى التحرير والعودة. وفي سياق متصل، شنت الطائرات الإسرائيلية، في ساعة مبكرة من صباح السبت، غارات على مواقع في قطاع غزة المحاصر، وذلك بعد شهر من الهدوء النسبي في المنطقة. وأضادت مصادر محلية، بأن الغارات استهدفت مواقع للمقاومة الفلسطينية وسط وشمال قطاع غزة، دون الإبلاغ عن وقوع إصابات بشرية.

● القدس وكالات

أعلنت السلطات الفلسطينية، أمس الأحد، عن استشهاد شاب من سكان نابلس برصاص قوات جيش الاحتلال الإسرائيلي قرب بوابة جلجولية. وأضادت وزارة الصحة عن استشهاد الشاب نيل أحمد سليم غانم من سكان نابلس برصاص قوات الاحتلال الإسرائيلي قرب بوابة جلجولية بجدار الفصل العنصري. في حين قال المتحدث باسم جيش الاحتلال الإسرائيلي "في وقت سابق من اليوم، أطلقت قوات الجيش النار تجاه مشتبه به أثناء محاولته المرور عبر الجدار الفاصل بالقرب من قلقيلية، وقامت بتجهيده ملابساً القضية واسعة". من جهته، أعلنت سرايا القدس الجناح العسكري لتحركة الجهاد الإسلامي الفلسطينية، عن إطلاق مناورات عسكرية على مدار أيام في قطاع غزة، وقال الناطق العسكري لسرايا القدس، أبو حمزة،

إعلان

تذبذب الأسعار أرهق اقتصاد الأسرة البطاقة التموينية.. حل غذائي

أكد عدد من المواطنين صعوبة مواجهة ارتفاع أسعار معروضات الأسواق الغذائية منها التي على تماس مباشر مع قوتهم اليومي، وأخذ ارتفاع الأسعار يرهق الأسرة العراقية ويربك اقتصادها الى جانب مشكلات مزمنة ومعقدة تتمثل بالبطالة والتضخم وتراجع الخدمات، في وقت يمثل الغلاء ظاهرة اقتصادية تترك حال الكثير من الأسر التي تعيش تحت مستوى خط الفقر، في وقت أغلب المواطنين يخشون قطع امدادات البطاقة التموينية.



● تصوير: خضير العتايبي

بات متأخر كثيرا ما جعل الجمعيين يتحينون الفرص الى استغلال هذا الغياب الطويل بمفردها ليرفخوا سعرها وليضيفوا لها آخر الى هوموم الأسرة العراقية فإن سعر الكيلو غرام الواحد من الرز كان يباع بـ (400) دينار، أما الآن فإن سعره تجاوز الـ (1300) دينار وهذا المقياس ينطبق على كل المواد الاخرى.

العمل الإضافي

فايزة العبيدي موظفة تقويم ألتقاضى راتبها شهريا بات لا يكفي لتغطية متطلبات الحياة اليومية بعد أن شهدت أسعار السلع والخدمات ارتفاعا كبيرا في الأسعار، الأمر الذي قادني الى البحث عن العمل الإضافي لكن من دون جدوى، وأبحث عن فرصة عمل مناسبة أستطيع من خلالها سد النقص الحاصل في المواردي التي أحصل عليها من خلال راتبتي الوظيفي.

التجارة الخارجية

المختص بالشان الاقتصادي أحمد مكث أكد "قدرة الدولة على وضع حلول تسهم بفاعلية في الحد من الأسعار المرتفعة عن طريق توفير جميع متطلبات العملية التجارية ودعم المواد الأساسية أو تسهيل مفردات البطاقة التموينية وإصلاحها بشكل منتظم ومن دون إبطاء الى مستحقها، وكذلك تسهيل الوضع التجاري للتاجر بحيث تصبح تعاملاته التجارية الخارجية أكثر مرونة والابتعاد عن التعقيد الذي يطال بعض مفاصلها، هناك متابع أخرى يعانها المواطن تتمثل بارتفاع أسعار النقل التي أصبحت تعطلها مما يضيف الى ارتفاع الأسعار العراقية، ولم يتصنع ذلك على ارتفاع واحد بل أصبح الارتفاع في الأجر للسيارات يتناسب طرديا مع ارتفاع أسعار الوقود.

الأساسية منها أثر سلبا على واقع حياة الأسرة العراقية وقاد الى تدني المستوى المعيشي لتلك الأسر"، واقترح ناصر أن "تدعم السلع الاستهلاكية الأساسية، لا سيما تلك التي تدخل ضمن مفردات البطاقة التموينية التي

المركزية في الحياة حيث كانت متواجدة في أغلب أحياء بغداد والتي كانت تحتوي على جميع السلع الضرورية وأسعار مدعومة وثابتة وغير متحركة او متغيرة"، لافتا الى أن "ارتفاع الأسعار في الأسواق المحلية، خصوصا

محمد ناصر موظف حكومي قال: لا يمكن أن نلقي اللوم على التجار فقط، صحيح أن الجوع وثابتة وغير متحركة او متغيرة"، لافتا الى أن "ارتفاع الأسعار في الأسواق المحلية، خصوصا

● بغداد: حسين ثقب وشكران القتلاوي

المختص بالشان الاقتصادي محمد عبد السنار البغدادي قال إن "واقع السوق المحلية يعاني إرباكا واضحا، وارتفاعا كبيرا في الأسعار، لأسباب مزوجة أهمها ارتفاع الأسعار العالمي والذي بات معلوما للجميع، والأسباب الداخلية والمتعلقة بتقرار خفض قيمة العملة الذي تزامن مع أحداث عامية، وبذلك كان التأثير مضاعفا على أسواقنا المحلية، وهنا يجب أن تتضافر جهود الجميع من أجل استقرار الأسواق المحلية عند حد معين، إذ يتطلب الأمر باتا في اتصال البطاقة التموينية الى المواطن وفي وقتها المحدد، وهذا من مسؤولية وزارة التجارة، وكذلك العمل على دعم الإنتاج الوطني".

معرضات الأسواق

وأضاف أن "المواطن المتضرر الأول من ارتفاع أسعار معروضات الأسواق المحلية، وهنا يجب أن يتم الحفاظ على استقرار الأسواق المحلية، ومن ثم ضمان وصول مفردات البطاقة التموينية الى الأسرة وفي وقتها المحدد"، لافتا الى أن "الواقع التجاري في البلد يحتاج الى تنظيم مفاصله، وهنا نتجاح الى تصافر جهود جميع المؤسسات المعنية وجعلها تصب في خدمة المواطن".

يذكر أن الأسرة العراقية عانت صعوبة الوضع الاقتصادي حين تصدت لواقع الحصار الشامل وبسبب الحظر الاقتصادي والسياسات الاقتصادية غير الصحيحة تراكمت هذه المشكلات وساعدت على انتشار الغلاء والبطالة وأفرزت أمراضا اجتماعية معقدة حلت تأثيرات سلبية كبيرة على الاقتصاد الوطني.

المستوى المعيشي

محمد ناصر موظف حكومي قال: لا يمكن أن نلقي اللوم على التجار فقط، صحيح أن الجوع وثابتة وغير متحركة او متغيرة"، لافتا الى أن "ارتفاع الأسعار في الأسواق المحلية، خصوصا

شركات عالمية تنجح بتطبيق فلسفة «كايزن»

● بغداد: مصطفى الهاشمي

كايزن، ورغم احتلال تويوتا للصدارة، فإنها لم تكن وحدها على الساحة، فقد استطاعت فورد التركيز على العمل بكفاءة من خلال تطبيق بعض الممارسات التي ساعدتها على إنجاز المهام وتقليص الوقت، وأشارت الى أن "شركة نسلة من أهم شركات تصنيع المواد الغذائية على مستوى العالم التي استطاعت الافادة من فلسفة كايزن بتطبيق مبدأ تقليل الهدر والوقت والتخلص من التفاهات بطريقة آمنة، ما ساعدها على توفير مساحات وموارد فائضة".

وأفادت أن "شركة بيكسار العالمية لرسوم المتحركة، اتخذت نموذجاً للتسعين المستمر لتقليل مخاطر احتمالات فشل الأعلام بالهبة، الشمن باستخدام اختيارات مراقبة الجودة، التي تعد من أهم مبادئ فلسفة كايزن".

فالت الباحث في مركز بحوث السوق وحماية المستهلك الدكتور وصال عبد الله حسين أن كبرى الشركات تكثفت من تحقيق فترات نوعية على المستوى العملي خلال فترات زمنية بسيطة بفضل تطبيق "فلسفة كايزن".

وأوضحت حسين "الصباح" أن من بين تلك الشركات، شركة تويوتا، التي تعد واحدة من أشهر الشركات التي توقفت عن نظيراتها واحتضت تصادرات الشركات المنتجة للسيارات في العالم، بعد أن أزاحت المعلق جنرال موتورز عن الصدارة، ويرجع هذا إلى تطبيق مبادئ فلسفة كايزن اليابانية من خلال تطبيق تعديلات صغيرة وتدريجية".

وأضافت "لقد تبنت شركة فورد تطبيق فلسفة



استثمار المياه الجوفية

● محمد شريف أبو ميسم

أتج لى في العام 2016 أن أطلع على أحد مشاريع زراعة المحاصيل الاستراتيجية التي تصمد على مياه المياه الجوفية في مدينة السماوة، وقد هالني ما رأيت لزراعة 1500 دونم بالمنطقة والشعير والذرة الصفراء في عشرة أبار ارتوازية بعمق 150 مترا للبر الواحد، حيث تتدفق المياه عبر طبقات الضغ في طريفها التي منظمات الري بالرش، وكأنها آية من نهر دافق.

حينها نشاءت عبر مقالي الأسبوعي في جريدة الصباح الغراء عن إمكانية استغلال المياه الجوفية في إقامة المشاريع في المناطق الصحراوية لتشغيل الشباب وزيادة الإنتاج الزراعي باتجاه تحقيق الأمن الغذائي النسبي على أقل تقدير، ثم علمت من وسائل الإعلام عبر مصدر في وزارة الموارد المائية فيما بعد، أن حجم المياه الجوفية الاستراتيجية غير محدد بشكل دقيق، ولا يمكن استخدامها إلا في حالات الطوارئ لعدم إمكانية تعويضه.

وبعد أن أعلن عن نية استثمار مليون دونم في صحراء الرمادي لصالح رساميل يقال إنها عربية ومطها في صحراء الرمادي اعتمادا على المياه الجوفية، أعيد الى الأذهان ذات السؤال، في وقت كانت وما زالت تحدث في التقارير عما يمكن أن يتعرض له العراق خلال العشرين سنة المقبلة، بسبب مشروع الكاب التركي المتضمن إقامة 22 سدا على نهر دجلة والفرات وروافدهما في هضبة الأنامل، وفي مقدمتها سد (أليسو) العملاق على نهر دجلة والذي يسبحر 2.784 مليون دونم من الأراضي الزراعية العراقية من المياه، ويخضض الوارد المائي بمقدار 11 مليار متر مكعب، الأمر الذي يندز بخطورة عالية، إذ يتوقع المؤشر العالمي جفاف نهر دجلة والفرات تماما بحلول عام 2040، فيما يدور الحديث هذه المرة، عما يمتلكه العراق من خزين مائي متعدد (يبلغ خمسة مليارات متر مكعب من المياه الجوفية يمكن تعويضه من خلال سقوط الأمطار، وإن مياه الأمطار تسير نحو الهضبة الغربية من الدول المجاورة).

ففي وقت يشهد فيه تقرير البنك الدولي الصادر الأسبوع الماضي على أهمية دفع الكفاءة في إدارة موارد المياه، وهو يصدد الحديث عن تحديات الأمن الغذائي العالمية في العراق في ظل انخفاض مستوى إنتاج الغذاء المحلي عن مستوى الطلب الناتج عن التمو السكاني السريع، يحد من تقاوم الوضع جراء موجات الجفاف الشديد وعوامل تغير المناخ الأخرى.

وعود على بدء نعيد إنتاج ذات السؤال بحسبة أخرى في ظل ما يسمى بحرب المياه، هل يمكن أن نحتن إدارة المياه الجوفية في الهضبة الغربية إدارة وعلنة تصمد لزراعة المحاصيل التي تصف باستهلاك مائي قليل وتحمل الظروف الصحراوية وتساعد على تثبيت الكثبان الرملية، بهدف تحقيق الأمن الغذائي وتشغيل الأيدي العاملة بعيدا عن التأثيرات السلبية؟

العراق الأول عربياً والسادس عالمياً بأعلى معدل نمو في 2022

● بغداد: الصباح

الجدول، فيما حلت غينيا بالمرتبة الأولى بمعدل نمو 47.2 % تليها مكاو بنسبة معدل نمو بلغ 15.5 % وتأتي جزيرة بربادوس ثالثا بمعدل نمو 11.2 % و دولة سانت كيتس ونيفيس رابعا بمعدل نمو بلغ 10 % وجزيرة سانت لوسيا خامسا بمعدل نمو يبلغ 9.7 %، فيما تديلت القائمة أوكراينا بمعدل نمو 35 %، مبيئة أن كلا من سوريا ولبنان وأفغانستان لم يتم التطرق الى معدل نموها لعدم وجود بيانات دقيقة حولها.

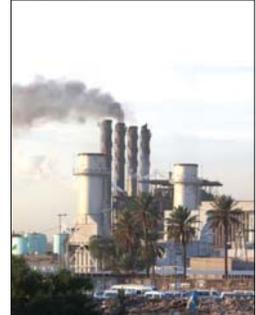
وأشار التقرير الى أن "الخبراء حدروا بالفعل مما يسمى بـ "لعنة الموارد"، أي سوء إدارة الإيرادات الناتجة من استخراج النفط والتي ارتبطت تاريخيا بتباطؤ النمو الاقتصادي والفساد والاستبداد ومجموعة كاملة من الأمراض الاجتماعية، مبيئة أن "أرقام الناتج المحلي الإجمالي لسنة واحدة يمكن أن تكون مضللة لأن العديد من الاقتصادات التي كانت سريعة النمو قد شهدت هبوطا سريعا ودراماتيكا".

سجل العراق نموا في الناتج المحلي الإجمالي للعام 2022 ليحتل المرتبة الأولى عربيا ويأتي بالمرتبة السادسة عالميا، حسب ما ذكرت مجلة Global Finance الأميركية.

وقالت المجلة في تقرير لها واطلعت عليه وكالة شفق نيوز إن "نمو الناتج المحلي الإجمالي في العراق بلغ نسبة 9.5 % وهو بذلك يرتفع عن العام الماضي الذي بلغ 5.9 % ومرزمتما عن العام 2020 الذي تناقص فيه النمو الى 15.7 %، مشيرا الى أن معدل النمو ارتفع خلال السنوات الخمس الماضية بنسبة 2.1 %".

وأضافت أن العراق جاء بالمرتبة الأولى عربيا في معدل نمو الناتج المحلي الإجمالي فيه الكويت ومن ثم السعودية ثالثا ومن ثم جاءت مصر رابعا وعمان خامسا.

عالميا وحسب التقرير فإن العراق جاء سادسا في الترتيب من أصل 197 دولة مدرجة في



● تصوير: الصباح

العواصف الترابية.. مخاطر متزايدة برتقالية كسما «نهاية العالم»



صورة جوية لجدار شباري شام بيشرب مدينة الكويت



ثلاثية يوم مقبر سنويا في العراق بحلول العام 2050

تصاعد وتيرة حدوثها جراء أزمة المناخ سيؤدي إلى المزيد من الضخائر بالأرواح والمزيد من الدمار، بهذه الكلمات التشارفية حذر خبراء من العواصف الترابية التي تضرب دولا عدة منذ بداية نيسان الماضي، والتي كانت السبب بدخول الآلاف من الأشخاص إلى المستشفيات، و وفاة اربعة، على الأقل، في كل من العراق وسوريا.

• ريتشا سايل
• ترجمة: ليندا أدور

كان شاهد مرعبة لطبقات وأغلفة من الغبار الكثيف وسما برتقالية مؤثومة، قد وضعت جميع مستشفيات سوريا على أمية الاستعداد لاستقبال حالات الاحتقان وصومية التنفس، وفي العراق، أذغته على إغلاق المدارس والمدارس في بعض المحافظات، وإعلان حالة الطوارئ منتصف أيار الماضي بألحاح، فقد أعلنت الكويت إيقاف الرحلات الجوية، بينما سارعت السعودية والإمارات لإطلاق تحذيرات من عواصف ترابية.

العواصف ظلمة أم مخاطر؟

تصاعد وتيرة حدوث العواصف الترابية يعني المزيد من المشكلات والأزمات، والمزيد من الضخائر بالأرواح والممتلكات، والمزيد من الدمار، بحسب شيم حمزة، الباحثة المتخصصة بشمارع الغبار لدى شركة تكولوجيا الهواء والمناخ في إيران. تصد العواصف الترابية والزمانية ظاهرة جوية، إلا أنها تمثل واحدة من أشد المخاطر الطبيعية التي تشهدها المناطق

الجافة، إن لم يتم التهيؤ من شأنها، فمناطق الشرق الأوسط، غالبا ما تغطي العواصف الترابية المناطق القاحلة وشبه القاحلة، بحلول أواخر فصل الربيع والصيف عادة، إلا أن هذا العام كان قاسيا جدا بشكل خاص، ما تسبب بدورها في وقت أكبر من موعدها المعتاد، لتنتشر وتمتد عبر مساحات ومناطق أوسع بكثير. يحذر موع أكيناز إلسي، عميد كلية الصحة العامة لدى جامعة بغداد، بأنه أمر من خطر العواصف بقوله، «إنه أمر مثير للقلق بالفعل، فإن يقتصر تأثير العواصف الترابية في دولة واحدة أو موقع معين في العالم بحسب، بل يمكن أن تكون لها تأثيرات بعيدة المدى على مستوى العالم ككل».

ربع الشمال

يمكن لجزيئات الغبار أن تسافر آلاف الكيلومترات، وكل ما هو مطلوب لإحداث عاصفة هو الرياح، التي هي مصدر الغبار، حيث الاقتضار إلى الغطاء النباتي، أو اندماجه، في الجانب الطرف الجافة المحيطة أحد أكثر طرق الرياح شيوعا في المنطقة هو اندفاع الرياح الشمالية الغربية القوية، المعروفة بالشمال، متسببة بانفداع



تسببت سلسلة العواصف في العراق إلى دخول خمسة آلاف شخص المستشفيات

الهواء البارد عبر مناطق التربة الجافة والرمالية في العراق، لتتجمع وتعلق بها ذرات الغبار من المنطقة الواقعة بين نهري دجلة والفرات، لتتحلها معها على طول شبه الجزيرة العربية وقد اتسع نطاق عواصف هذا العام ليشمل دولا خليجية وأجزاء من الأردن.

لم تكن مدن شمال العراق بمنأى عن ذلك، فقد شهدت حدوث عاصفة رمالية أسبوعيا منذ آذار الماضي، وأعلنت أنها تواجه ما عدته 272 عاصفة رمالية في العام، وفقا لعيسى الفياض، مدير عام لدى وزارة البيئة، متوقفاً أن يزداد العدد إلى 300 يوم مقبر سنويا بحلول العام

تكتفئة العواصف الترابية على اقتصادات المنطقة يقدر يتحو 13 مليار دولار سنويا

يتوقع أن يزداد العدد إلى 300 يوم مقبر سنويا في العراق بحلول العام 2050

الحدوث التادر للعواصف، في السابق، سيصبح أكثر تواترا، بسبب أزمة المناخ

مشكلة الجميع

وفقا لهيئة الملكية لدية الرياض، فعلى مدى أكثر من 35 يوما خلال الشهر الأربعة الأولى من هذا العام، شهدت

العاصمة السعودية، حدوث العواصف الترابية، في الوقت الذي كان أعلى عدد أيام تشهد فيه المدينة مثل هذه العواصف خلال السنوات الأربع الماضية هو 48 يوما في العام 2019 بشير متاع الوادي، من جامعة عبدالرحمن بن فيصل، إلى أن هذا العام قد يكون من أسوأ الأعوام التي شهدتها المملكة، إذ بدأت حدوث العواصف أمرا متكرر الحدوث بشار إلى أن تكتفئة هذه العواصف الترابية على اقتصادات المنطقة يقدر يتحو 13 مليار دولار سنويا، وفقا لإحصائيات الأمم المتحدة.

ونظرا لإمكانية حملها للملوثات ضارة، يمكن لتعرض للعواصف الرملية أن تسبب بالعديد من المشاكل الصحية، إذ تسببت سلسلة عواصف شهر أيار الماضي في العراق إلى دخول ما لا يقل عن خمسة آلاف شخص إلى المستشفى، وهم يعانون من مشكلات تنفسية، و وفاة واحدة، فضلا عن وفاة ثلاثة أشخاص في محافظة دير الزور شرقي سوريا، ويرى أكيناز إلسي أن تأثير العواصف الترابية يتجاوز الحدود الإقليمية والقارية للمنطقة، مفيضا أن هذه ليست مشكلة شخص، بل مشكلة الجميع.

صحيفة الغدانيان البريطانية

الغراء يتحملون عبء الازمات العالمية حرب أوكرانيا ومعاناة أفريقيا



الواد الغدانيان متوفرة بالسوق الأفريقية



الإنتاج الزراعي في أفريقيا لا يكفي لإطعام الناس هناك

سلسلة الأمور اللوجستية، وبشكل كامل تحت رحمة الأوضاع الجارية، كما يقول «ماكي سال»، رئيس السنغال، ورئيس الاتحاد الأفريقي، الذي أعلن نيته السفر إلى روسيا وأوكرانيا لمناقشة

• عمر فاروق وكريستا لارسون
• ترجمة: نياء سلمان

ارتفعت التكلفة المالية على كاهل إبان عبير الرحمن، يقدر بضخمين مقارنة لشهور قليلة سابقة لشراء الطحين الضروري لإعداد وجبة الطور يومي لأطفالها البالغ عددهم 11 وسط العاصمة الصومالية، مقاديشو.

ويأتي أكثر التمتع المباع للصلصال من أوكرانيا وروسيا، حيث توقفت حركة الصادرات عبر البحر الأسود منذ حرب أوكرانيا، ربما التوقيت أسوأ ما يكون، فقد أطلقت الأمم المتحدة تحذيرا من تعرض 13 مليون إنسان في منطقة القرن الأفريقي من جوع شديد نتيجة للجفاف المتواصل.

وتسعى إبان لتدبير الخبز عبر بديل مناسب، هو الذرة، وهي جوب أخرى متوفرة بسهولة مع ذلك، أدى التضخم إلى رفع سعر زيت الطعام بدرجة كبيرة أيضا، فالعبوة الكبيرة التي كانت تباع سابقا بنحو 16 دولارا، وصل سعرها حاليا إلى 45 دولارا في أسواق مقاديشو. أما حاجي عبدي ذيبيلاوي، مستورد الطحين إلى الصومال، فيخشى زيادة سوء الأوضاع، حيث يوجع في الأفق قلة حيايات الشمن النافثة للطماع من المناطق الأخرى، «ولا تملك الصومال مكالنا لزراعة القمح، وليس لدينا حتى الخيرات الخاصة بكيفية زراعته، وهننا الأكبر حاليا، هو ماذا سيحل المستقبل لنا عندما تنتفد منا المون المتوفرة حاليا».

معالجة مجاعة

يواجه 18 مليون إنسان آخرين حالة جوع شديد أيضا في الساحل الأفريقي، وهي المنطقة الواقعة تحت الصحراء الكبرى، حيث يعمر المزارعون هناك بأسوأ موسم الإنتاج الزراعي منذ أكثر من عقد، وتشير تقارير منظمة برنامج الغذاء العالمي إلى احتمال استمرار نقص الطعام وقال «بديف يوزي»، مدير المنظمة إن، حالة من الجوع الشديد ترتفع إلى مستويات غير مسبوقة، مع استمرار الأوضاع المعادية بالانداز، من صراعات المسلحة وأزمة المناخ وجامعة كورنلا، إذ أحدث ارتفاع تكاليف الطعام والوقود عاصفة شاملة، ثلثي حرب أوكرانيا وتضام الكوارث

من المحتمل أن تزداد تكلفة الطعام العلاجي المخصص للأطفال الذين يعانون من سوء التغذية بنسبة 16 بالمئة خلال الشهور الستة المقبلة بسبب حرب أوكرانيا

حرب أوكرانيا

علينا، ومن المحتمل أيضا أن تزداد تكلفة الطعام العلاجي المخصص للأطفال الذين يعانون من سوء التغذية بنسبة 16 بالمئة خلال الشهور الستة القادمة بسبب تلك الحرب، فضلا عن مخلفات الجائحة، وفقا لتنظمة اليونيسيف واستوردت القشارة السمرارة تحوصفت فجمها من روسيا وأوكرانيا خلال فترة 2018-2020، وفقا للأمم المتحدة، وتشير تقارير أصدرها بنك التنمية الأفريقي بوجود زيادة قدرها 45 بالمئة من أسعار

محنة الأسعار. ونقل وسائل الإعلام أنها عن تحرك الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، لرفع العقوبات الغربية عن بلاده لأجل عدم إلغاء اللوم على روسيا في أزمة تصاعد الأسعار العالمية العالية، المسؤولون الغربيون بدورهم رفضوا المزاعم الروسية، وتوّه وزير الخارجية الأميركي بأن الطعام والأسدعة والبذور مستتاة من العقوبات المفروضة من الولايات المتحدة ودول أخرى عديدة ضد روسيا.

تأثيرات واضحة

في الكاميرون، يقول الخباز «سلفستر أكو»، أنه يرى زبائنه اللوميين يتناقضون بشكل كبير، من 300 زبون إلى مئة فقط منذ أن ففز السعر بنسبة أربعين بالمئة بسبب نقص واردات القمح، وكان أكوفد، عمدة إلى تسريع ثلاثة عمال من كادر العمل البالغ سبعة رجال، ويخشى من اضطراة مستقبلا إلى غلق محله وسط مدينة بواندي، معلقا، يبلغ سعر كريكس الطحين زنة 50 كيلوغراما الآن 60 دولارا، كما أن التجهيز ليس منتظما.

والى جانب انخفاض واردات القمح، يحذر بنك التنمية الأفريقي أيضا من انخفاض بقيمة 20 بالمئة بإنتاج الطعام داخل القارة، لأن عدد المزارعين دفع ما نسبته ثلاثة أضعاف الأسعار السابقة لشراء الأسمدة المستوردة، ويقول البنك أنه يتوي معالجة المسألة من خلال خطة يتكلفه مليون ونصف مليار دولار، تعمل على تزويد المزارعين الأفارقة ببذور وأسمدة معتمدة، إضافة إلى وسائل دعم أخرى، ويعد تقلييل الاعتماد على الواردات الخارجية جزءا من الاستراتيجية، بيد أن تلك التحولات الاقتصادية ستستلزم سنوات لتفقيدها على الأرجح، وليس أشهرها، ويحاول الرئيس السنغالي تشجيع أبناء قارته على استهلاك الحبوب المحلية، التي كانت في ماضي تمثل مادة الطعام الأساسي لنظامهم الغذائي يقول سال، «ينبغي علينا أيضا تغيير عادات الطعام الخاصة بنا، فحتى نرعى حبوب فقط كغذاء لتناول الرز، ولا نتج من ما يكفي منه، ونعزف فقط كغذاء لتناول الخبز، ولا نقوم بإنتاج القمح».

وكالة أسوشيتد برس الأميركية



• بدور العامري

بدا متظر إغلاق المراكز البيطرية في القرى والأرياف واحدا تلو الآخر بسبب نقص الملاكات البيطرية، من الماشاة المؤلة التي حلت ببلاد وادي الرافدين، بلاد الزراعة وتدرجن الحيوانات والاستفادة من خيراتها، هذه الحالة لم تحدث بصورة مفاجئة إنما نتيجة لسياسات الخاطئة وغير المدروسة للحكومات المتعاقبة، بدءاً من تعطيل قانون تدرج الأطباء البيطريين وإيقاف التعيينات، وليس انتهاء بتسريح أعداد كبيرة من الكفاءات وذوي الخبرة بسبب قانون التقاعد.

بعد تعطيل قانونه

التدرج الطبي البيطري ينذر بنقص الملاكات

د. وسام المنذري، عملت السياسات الخاطئة قبل وبعد عام 2003 على الاضرار بواقع الطبيب البيطري في العراق



د. سميرة لطيف الأمين، تعطيل مهام الطبيب البيطري سيؤثر في جميع برامج وخطط الدولة المتعلقة به، ومنها تنمية الثروة الحيوانية والانتشار الأمراض الالتهابية



د. ثامر حبيب حمزة، سيتم إفراغ المؤسسات البيطرية من ملاكاتها البشرية خلال عامين وإغلاقها بشكل تام، في حال استمرار تعطيل القانون



د. ميثاق عبد الحسين الخفاجي، قانون التدرج الطبي البيطري ليس وليد اليوم وإنما هو حصيلة جهود مضنية وعمل على مدى سنوات



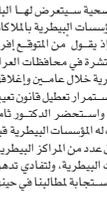
مهام الطبيب البيطري سيؤثر في كل برامج وخطط الدولة المتعلقة بمهام الطبيب البيطري وأهمها تنمية الثروة الحيوانية وانتشار الأمراض الانتقائية، وتعتمد الأمن من أسباب زيادة نسب الإصابة بأمراض انفولنزا الطيور والحمل النزفية والميد من الأمراض الأخرى مثل السل وداء القطط وحصى مالمطة، هي قلة الملاكات البيطرية وبالتالي تعطيل أكثر البرامج والمستراتيجيات اللازمة لاحتواء الأمراض الحيوانية والانتقائية.



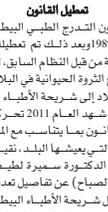
تعتبر العراق من الدول التي تعاني من نقص الملاكات البيطرية، خاصة في المناطق الريفية والقرى، مما يؤدي إلى انتشار الأمراض الحيوانية وانتشار الأمراض الالتهابية.



اقتصادية وبيئية وصحية سيستعرض لها البلد في حال عدم رفد المؤسسات البيطرية بالملاكات البشرية المختصة، إذ يقول من الموقع إفراغ المراكز البيطرية المنتشرة في محافظات العراق من ملاكاتها البشرية خلال عامين وإغلاقها بشكل تام في حال استمرار تعطيل قانون تعيين الأطباء البيطريين، واستحضر الدكتور ثامر الوضع الذي تعرضت له المؤسسات البيطرية قبل عام 2013، من إغلاق عدد من المراكز البيطرية، بسبب نقص الملاكات البيطرية، وتناقص تدهور الوضع أكثر، تمت الاستجابة لمطالبنا في حينها بتعيين 1017 طبيبياً.



مسور قانون التدرج الطبي البيطري رقم 36 لسنة 1989 وبعد ذلك تم تعطيله لأسباب غير مدروسة من قبل النظام السابق، لتبدأ رحلة إهمال قطاع الثروة الحيوانية في البلاد، ونتيجة لتجاجة البلاد إلى شريحة الأطباء البيطريين وخدماتهم شهد العام 2011 تصرفات داعية لتعديل القانون بما يتناسب مع المستجدات والظروف التي يعيشها البلد، تقبيل الأطباء البيطريين الدكتور سميرة لطيف الأمين تحدثت (الصباح) عن تفاصيل تعديل القانون وأهمية عمل شريحة الأطباء البيطريين قائلة بدأت رحلة تعديل القانون بالمطالبة بإعادة لجنة تطبيق وتعديل القانون، إذ تضمنت رفع طلب رسمي لوزارة الزراعة باعتبارها الجهة القطاعية المسؤولة في هذا المجال، وبعد جهود كبيرة توغعت ما بين مطالبات واعتصامات واحتجاجات، شكلت تلك التحركات بالنتيجة ليتم تعديل القانون عام 2020، وبحسب الأمين فإن التعديل الأخير كان بالغ الأهمية، إذ يجيز تعيين كل من تخرج من كلية الطب البيطري في المؤسسات الحكومية ذات العلاقة.



سياسات خاطئة
السياسات الخاطئة وغير المدروسة التي اتبعتها الحكومات المتعاقبة منذ تعطيل القانون وحتى الآن تسببت بتراجع كبير في مجال العمل البيطري في البلاد، إذ تم تولي الطبيب البيطري الاهتمام الكافي، ما اضطره إلى البحث عن علاج تخصصه العلمي وحرمان الاقتصاد الزراعي من خدماته، إذ يعتمد الطبيب البيطري وسام المنذري أن السياسات الخاطئة قبل وبعد عام 2003 عملت على الإضرار بواقع الطبيب البيطري في العراق، إذ عمل تعطيل القانون منذ عام 1989 وحتى يومنا هذا على تهديم الثقة وعدم الاستفادة من طاقات الألب العريجين من كليات الطب البيطري، وأشار المنذري إلى حجم الجهود التي تبنتها نقابة الأطباء البيطريين والمسؤولون في وزارة الزراعة والشباب و ذوو العلاقة من أجل الاستجابة لمطالبهم، داعياً الجهات الحكومية إلى الإسراع بإيدراج القانون في الموازنة المالية للعام الحالي، لافتاً ما يمكن إنقاذه.



الحيوانية تشكل نسبة كبيرة من جميع الأمراض المعدية المكتشفة حديثاً، فضلاً عن الأمراض القاتلة أساساً، إذ يظهر بعضها كأعراض حيوانية للنشأ في البداية، لكنها تتعرض لاحقاً إلى طفرة وتورثتها إلى سلالات تصيب البشر فقط مثل مرض العوز المناعي البشري، وتؤكد الدراسة ذاتها أن بعض الأمراض الحيوانية يمكن أن تسبب بفاشيات متكررة مثل مرض فيروس الإيبولا وداء السلمونيلات، في حين يمكن لأمراض أخرى أن تنتج عنها جوائح عالمية مثل فيروس كورونا المسبب لمرض كوفيد 19.

المخاطر التي سوف يتعرض لها البلد، خاصة في ظل تزايد الأوبئة والأمراض التي يكون مصدرها أسبب انتقالها الحيوانات، مثل الحمى النزفية وأنفلونزا الطيور وغيرها.

وتحسب مدير دائرة البيطرة الأمر الذي زاد الطين بلة) هو تسريح عدد كبير من الأطباء البيطريين ذوي الخبرة والممارسة في المجال البيطري لسنوات طويلة، وفقاً لقانون التقاعد الجديد، وتسببه بخسارة أعداد كبيرة من الكفاءات التي لا شك أن القطاع الزراعي والصحي يأمن الحاجة إلى خدماتها، الدكتور ثامر طالب الجهات المسؤولة بضرورة استثناء تعيين الأطباء البيطريين خلال الفترة الحالية من أي ضوابط أو موازات عامة، لما لجة أزمة الملاكات البشرية، مبيناً أن دوائر البيطرة والمؤسسات الأخرى بحاجة إلى (4937) طبيبياً بيطرياً في الوقت الحالي وبحسب الدكتور حمزة فإنه في حال عدم الاستجابة لتعيين الأطباء سوف تفرغ الدوائر البيطرية خلال الستينين المقبلتين من جميع ملاكاتها، منبهاً إلى حجم

المشكلة مع تعديل القانون الجديد، بل استمر معاناة الأطباء البيطريين ومسألة تعيينهم في المؤسسات الحكومية، بسبب عدم إدراج هذا القانون ضمن الموازنة العامة للدولة. مدير دائرة البيطرة العامة في وزارة الزراعة الدكتور ثامر حبيب حمزة حذر من كارثة

المشكلة مع تعديل القانون الجديد، بل استمر معاناة الأطباء البيطريين ومسألة تعيينهم في المؤسسات الحكومية، بسبب عدم إدراج هذا القانون ضمن الموازنة العامة للدولة. مدير دائرة البيطرة العامة في وزارة الزراعة الدكتور ثامر حبيب حمزة حذر من كارثة

مهام متعددة
وتبين تقبيل الأطباء البيطريين أن مهام الطبيب البيطري لا تقتصر على مجال الأمراض المشتركة إنما يطلعه بمهمة إعداد وتقديم البرامج الوقائية والمعالجة للثروة الحيوانية بما يساهم بتبنيها وتوضير سلامة الغذاء للمواطنين، من خلال اهتمامه بصحة الحيوان ومنتجات المزرعة، إضافة إلى المهام التي تتعلق بعمل الصحة العامة بالتنسيق مع عدة جهات مثل وزارات الزراعة والصحة والدفاع والأمنية والبيئة والبيديات والتربية والتعليم العالي، وبحسب تقبيل الأطباء البيطريين فإن تعطيل



المشكلة مع تعديل القانون الجديد، بل استمر معاناة الأطباء البيطريين ومسألة تعيينهم في المؤسسات الحكومية، بسبب عدم إدراج هذا القانون ضمن الموازنة العامة للدولة. مدير دائرة البيطرة العامة في وزارة الزراعة الدكتور ثامر حبيب حمزة حذر من كارثة



المشكلة مع تعديل القانون الجديد، بل استمر معاناة الأطباء البيطريين ومسألة تعيينهم في المؤسسات الحكومية، بسبب عدم إدراج هذا القانون ضمن الموازنة العامة للدولة. مدير دائرة البيطرة العامة في وزارة الزراعة الدكتور ثامر حبيب حمزة حذر من كارثة



المشكلة مع تعديل القانون الجديد، بل استمر معاناة الأطباء البيطريين ومسألة تعيينهم في المؤسسات الحكومية، بسبب عدم إدراج هذا القانون ضمن الموازنة العامة للدولة. مدير دائرة البيطرة العامة في وزارة الزراعة الدكتور ثامر حبيب حمزة حذر من كارثة



محتقنا مع الطاقة الكهربائية

● محمد صادق جراد

ونحن نتابع عذابات معرض بغداد الدولي للطاقة ومشاركة العديد من الشركات العالمية تتسامل هل يمكن أن نتابع حلولا للتحديات الطاقة قريبا، ولماذا لم تتم الاستفادة من هذه المعارض التي تقام سنويا بحضور شركات عالمية، وما هي المعايير التي تعتمدها الحكومة في اختيار الشركات التي تعمل في هذا المجال لتطوير الكهرباء في العراق؟

قبل الاجابة عن هذه التساؤلات لا بد من القول إن مشكلة التخلص في إنتاج الكهرباء في العراق مشكلة قديمة صاحبها وجود من مختلف الشركات الكهربية، من دون ان يلمس المواطن ان تحسين حيث خرجت المقادير الخشبية في مختلف المدن من دون ان نشهد أي حلول واضحة.

ويؤدي البعض أسباب الفشل فيها إلى جهات خارجية وعذلات سياسية لا تزيد حقيقته التقدم في هذا الكلد.

بينما يرى البعض أنها تعكس فشل الحكومات المتعاقبة على حكم البلاد في إيجاد الحلول المناسبة لهذا الملف الجوهري، ما جعلنا أمام مشكلة كبيرة يعاني منها المواطن ويدفع ضريبة الفشل في هذا الملف.

ولا بد من الإشارة إلى حقيقة مهمة للغاية، وهي أن الكهرباء في البلدان المتقدمة تعد أحد أهم مقاييس التقدم ورفاهية الشعب، وذلك لدورها في تنمية وتشغيل العديد من القطاعات الحيوية كالزراعة والصناعة والسياحة باعتبار الكهرباء أهم ركائز التنمية.

وعندما نتابع أهم التجارب لمعالجة ملف الكهرباء في المنطقة، نجد أن التجربة المصرية كانت من التجارب الناجحة، حيث تم التعاقد مع شركة سيمز الألمانية التي نجحت في حل مشكلة الكهرباء في دولة مصر العصرية خلال فترة وجيزة.

بينما نتجح الحكومات العراقية في تنفيذ التجربة في العراق، بالرغم من الاتفاق مع ذات الشركة (سيمز)، وفكرت آخرى لم تتمكن من العمل في العراق، لأسباب مجهولة، جعلت المواطن يتسامل عن سبب عدم تنفيذ تلك التعاقدات مع الشركات العالمية، والابقاء على شركات غير مؤهلة تسربو عليها المحطات لأسباب ومصالح شخصية ضيقة.

ما يزيد أن نقوله هنا باننا لا بد أن نستفيد من تجارب الدول الأخرى، ومن التكنولوجيا الحديثة التي يتم عرضها في معرض بغداد الدولي، تحسين إنتاج الكهرباء في العراق في خلال التعاقد مع شركات عالمية رصينة، ليشعر المواطن بتحسن في هذا الملف الذي عانى منه العراقيون لعقود طويلة.

الارتدادات النفسية للأزمة السياسية

ترصد الأبحاث والدراسات الحديثة، انعكاسات وارتدادات الأزمات السياسية والاقتصادية على الصحة النفسية للأشخاص، فما من حرب أهلية أو صراع ساخن أو ركود اقتصادي، مصحوب بمستويات فقر كبيرة وتهيمش واسع للثقات الضعيفة في المجتمع، الا ويترك أثره النفسي على الأفراد، ليهتدي لاحقا في سلوك مضطرب واتجاهات سياسية تميل إلى الحدية والعنف.

● ابراهيم العيادي

ركزت أكثر أبحاث علم النفس السياسي على نزاعات الهوية والعنصرية والإرهاب والإبادة والهجرة والانتخاب، وتراكم تراث كبير من المعارف العلمية، التي وفرت منهجية نظرية وتطبيقات قادرة على قياس الآثار والارتدادات المختلفة للأحداث الفردية والجماعية الكبرى على تفكير وسلوك الأفراد اللاحق، ومن ضمنها الانضمام إلى جماعات مسلحة، أو ذات اتجاهات تدعو إلى التغيير والإصلاح السياسي والاقتصادي، أو إلى جماعات تنتهي رفض الواقع وتوجه إلى افئال صادمة للمجتمع أو تؤثر الانسحاب إلى الزوايا البعيدة، وتخرط في عالم الروحانيات والغيبيات للتغلب على وحش الواقع المادي الصادم.

في العراق يعيش الناس هوس الانشغال بالسياسة والسياسيين، في ظل قناعات بقنى البلاد وتناقض هذه القناعات مع واقع الال على عدم الكفاءة، وعدم الموارد وضعف الإنتاج، وراهن متخف وبالطالة والفساد وضعف الخدمات، كما ينتشر الفقر وتزايد حالات الإدمان والعنف الاجتماعي والانتحار وتفكك الأسر. هذه المؤشرات السلبية لا ينفرد فيها العراق، ولكن هذه المفارقة الكبيرة تكمن في اتساع الفجوة الأخلاقية بين الجمهور وقيمتها السياسية، حيث يحمل الناس السياسيين المسؤولية كاملة عما يكابدون من مشقات، ويعتقدون أن هؤلاء السياسيين غير مباينين بواقع المشقات الاجتماعية، التي تشعر أنها لا تحصل على ما تستحق من ثروات بلاهه ولا أمل لها بمستقبل خال من المشقات والصعوبات الحادة. هذه الشروط الجاهلية المنقحة لكل أنواع الغضب والاحباط والعدوان، ترتد تنسبا واجتماعيا بما يشبه السلوك الانتحاري العام، حيث تتخاض الثقة الاجتماعية المتبادلة،

ويظهر نمط من العلاقات طرفاء، جاني ومجني عليه، جلد وضحية، سارق ومسروق منه، هذه العلاقات تتجسد يوما بعد آخر دونما اكترات من السياسيين، أو أنهم لايقدرنون نتائجها المستقبلية، رغم ما يبدو على بيانهاهم واجتماعيهم من تفقذ واعتراف بصعوبات الطرف السياسي والاقتصادي في البلاد.

حينما تشغل أخلاق السياسيين السياسية والاجتماعية في دفع المسؤولية إلى التنازل المتبادل وتقديم المصلحة العامة، لا بد أن يكون الخلل بنويوا، المتصلة في الثقافة السياسية واجدييات العمل السياسي في نظام يتعلم مبادئ الديمقراطية دونما قدرة على تعقلها في الواقع.

نظرة سريعة تكشف أن المختلطين سياسيا ينتمى معظمهم إلى أصول كثرية واحدة، لكن ما فرقههم هو الخصومة الشخصية والتقابل الحزبي، الذي يتلبس بلباس الاختلاف المذهبي والكرخي، غير أن الصراع هو الصراع نفسه الذي يجتذ في حياة المسلمين السياسية، الصراع على من يجلس بقعد من يقود، وإلى أي جهة أو محور ينتمي؟ وبينما تنقسم الساحة السياسية ويرزاد على طابع الخصومة سخونة، يبدو الجانب اللامرئي أكثر سخونة، فهناك المثاليات الألاف الذين يعيشون سررا عافسها داخلها قد يخرج إلى العلن، فيجد الأفراد من يتوافق معهم في الرؤية، والأخلاق في من يرونه يعاملونه الجهة أو الجماعة أو الزعيم، الذي يعاملونه مسؤولية التزدي والأخلاق عن برونه متعلو عن تعاضتهم أو مصدر اجابهم، عن تسبب مسؤولية التزدي والخصومة عن برونه متعلو عن تعاضتهم أو مصدر اجابهم، عن تسبب شخصية مهزومة، كما يسميهم الباحث النفسي مصطفى حجازي.

لا تتوقع رد فعل محتال أو متشابهها، لكن عالم الأزمات والاحباط والغضب، يحمل أناسا على بناء أيديولوجيات خلاصة، ويدفع آخرين

غبار الكلام

● حمزة مصطفى

تهض متكاسلا إلى البراد لتأخذ "كلام" ما بناه على صناعة طيبة، بشأن أهمية الماء في التطور، لم تقفي نظرة عن شبك العنقودية على سيارتك التي يجلها غبار الصباح. أنت محاط، إذن بكل أنواع الغبار، عاصفة في الجو وعواصف في التفنون.

هذا الجهاز الذي تبين أن هو الذي إنطوى فيه العالم الأكبر، لم يعد مهما ترداد صدر هذا البيت اليتيم وتحسب إنك جرم صغير، لا تحتاج حديقة منزلك الأكر، سيارتك سوى القليل من الماء لكي تسلمها، لكن لا مجال إنكني فرمت الهاتف لإزالة غبار الكلام عنده؟ هل يكفي مسح الرسائل والفيديوهات، التي تصلك على مدار الساعة، بل الحقيقة خاملة لك شتى الأفكار والمعلومات والأراء والمواقف والعراكات والدكات العشوائية، التي تقام مرة بسبب جريدي ومرة بسبب لعبة كرة قدم.

قد يقول قائل لا اشتغال لعبة كرة القدم زناعا بين المشجعين؟ ماذا نسمي نلمحة زيدان؟ لا اشتغال دكة بل دكات لو كان نخصم زيدان عماد؟ أما الكاراتات الصفر والحمرد بيد الحكام، فهي إحدى

الركض خلف الريح

● ابراهيم سبتي

أصدرت الحكومة العراقية مبادرة بخصوص زراعة مليون شجرة مشرفة، تشمل النخيل والحمضيات وغيرها في نطاق بغداد والخالها وفي بعض المدن العراقية الأخرى.

إحدى المبادرات مهمة ولكنها غير كافية ما لم تصحبها اجراءات اخرى رادعة، تمنع تجريف الأراضي الزراعي وتحويلها إلى سكانية أو إنشاء معالم صناعية عليها.

لأن معظم الأراضي الزراعية في العراق، قد تم تجريفها بعد العام 2003 وصارت عبارة عن كتل كوكبريتية وبيوت احتلت المناطق الخضراء، التي كانت موجودة في بغداد والمدن الأخرى.

إن الفعل المهم والرئيس يتمثل في الحد من هدر الأراضي الزراعية والحفاظ على تلك التي تقع في مزارع التصحر الذي أخذ يزدح بشدة وتنتج عن انحصار الغطاء النباتي، الذي يؤمن صد العواصف الترابية ان كان موجودا في نطاق المدن أو بداخلها.

إن أي مبادرة يجب أن تستكمل تفاصيلها بدراسة وتعزيز لفعاليتها لكي تبقى وتثمر، وهذه المبنيون شجرة، قد تكون بداية المشوار الطويل للحد من الزحف نحو التصحر والركض الدائم خلف الريح، لإيقافها دون نظرة مستقبلية علمية.

حسنا تقبل كل الجهات حينما تقوم بصد العواصف الترابية المتواصلة، التي راحت تضرب البلاد عرضا وطولاً بسبب انعدام الحزام الأخضر، وفقدان الغطاء النباتي الذي يحمك بالأرض وأيضا بسبب هشاشتها، التي يتظاهر بها هبات لثة الأمطار المساطة عليها.

بصراحة أنها محنة تواجه العراق وجودا وارتضا، إن لم تتجدد الجهود لمنع التجريف العشوائي وهدر الأراضي الزراعية، التي طالما تمز بها العراق منذ القدم وصارت عنوانه.

إنها مسؤولية الجميع والتي يمكن أن تؤدي إلى نشر الوعي بضرورة الحد من تلك الظواهر المسببة لانبعاث إحصار بالوانات رادعة تقع التلصق بالانطاق الزراعية وتحويل شجرها.

زراعة المليون شجرة ربما ستأخذ بعض الوقت، كي يثق منضمية وتواجه قوة الريح الهائجة، والتي لا تريد أن تنتمى أن ترخص خلفها، ونمسخ بها في أحلامنا ومخطلطنا.

الامر يحتاج بعض التجهيزات في المدارس وكل وسائل الاعلام، ووسائل الاتصال الاجتماعي، بضرورة التعاون لوقف التصحر والحفاظ على المزروع من الاراضي للأجيال المقبلة.

ولكي لا يهتد العراق بوجوده وتاريخه وتكتب عنه كتب التاريخ بأن ثمة دولة خيماها بالبيعة الأراضي السبخة منساختذ بعض الوقت، كي يثق منضمية وتواجه قوة الريح الهائجة، والتي لا تريد أن تنتمى أن ترخص خلفها، ونمسخ بها في أحلامنا ومخطلطنا

نحو التجمع في جماعات احتجاجية، ويسوق صنف ثالث نحو الانضمام والتأثر، بينما يتجه غيرهم إلى مشاريع الإصلاح والتغيير، قد تكون ديمقراطية سلمية وقد تكون انقلابية ثورية.

مجتمعا طبع غصبا كامنا، هناك استعداد للتطرف كما هو متوقع من كل مجتمع مأزوم، وهناك تجارب تاريخية سقطت دروسا في ديمناميات العمل السياسي والقانونية الاجتماعية التي انتجتها، حينما تهيم اتجاهات نحو الحركات المهودية والسلوكية الصوفية تجذب جوانبا استلقتها وأزمتها، تذهب اتجاهات لتضع حيزها السياسي وتضغط باتجاه الحصول على استحقاقها من مساحة الحكم والسلطات ومؤسسات إنتاج الدور السياسي.

نحتاج إلى قراءة سيكوسياسية معمقة لجوانبه الحياة العراقية، وهي تتفاعل مع واقعها المثقل بالازمات والمنتج، لكل أنواع الاستجابات العادية والخطيرة، العقلانية تستدعي الحذر العادي والتصرف بعد قراءة معمقة، المجتمع يراقب ويطلق الإندارات العقول النابهة لتذكر أن جمهور جماعات الازهاب تقدي من الأزمات السياسية وعمانة السجون والتعذيب، ليجد مسوغات لانحرافه في مشروع السلفية القتالية، وإن جذر هذه الحركات نبت في سجون جمال عبد الناصر (1969م) ويوجد في فكر سيد قطب (1966م) رؤية ثورية لتفسير واقعه والعالم من حوله، وانتهت الأمور إلى توالد مخيف لحركات القتل والنقتال والتكفير والهجرة، وبيوتيسا العالم العربي عالم (دولة الخلافة على نهج الثورة)، في الحقل الشعبي مستهد من المزيد من الطقوسية الهوياتية والانتاج المتحرك باتجاه الحداد والباطنية المتأرلة الرمزية الدينية، وربما نجد من يحاول إعادة تجربة قلة الموت الاسماعيلية في القرن السابع الهجري والباباية، التي انجبت ما بعدها في القرنين الثامن عشر والتاسع شر.

● حمزة مصطفى

العلامات الفارقة في عالم كرة القدم، لكن كل هذا المستطيل الأخضر لا بين العشار، وربما بالكراسي كعد أقصم من أسلحة المتخاصمين لا الأحاديث والريابيات مدعومة بشئ الهوسات، التي تستدكر أمجاد حسن بلة ودكلس عزيز وقاسم زوية وجوملي، تترك غبار النزاعات والدكات تستطيلك بعد الزوبك، كل أنواع المنجات السياسية التي تتصوّر كلها حول الأسود ومقترباته، لا أحد يعرف ماذا يحصل ومتى يحصل وكيف يحصل الغبار يحاصرك عبر تصريحات وبيانات وتغريدات.

وبينما يتناطح الحللون السياسيون مرة حول نظرية بعد أن تأخذ قسطا من تعب النهار تعاود حكايتك مع الغبار، أي الغبارين أهنو؟ غبار صادق عطية، الذي يتوقع لك العاصفة الترابية من لحظة دخوله طريريب بلا جمرك، وصولا إلى العاصمة، أو غبار الكلام الذي ينفضه في وجحك كل دقيقة هاتلك القنار؟ غبار الذي يسلمه الماء بينما غبار الكلام يوفغ على قلبك لا تتفع منه كل أنواع مزيلات المحموضة.

صمت الدولة وحيف المواطن

● بشير خزعل

بتسليمها ملف بناء محطات الطاقة إلى شركة سيمز الألمانية، التي أنهت الازمة خلال 36 شهرا فقط، قدر العراقيين أن يكون لديهم للمعاملة مع الحرنهارهم للبطالة والفرحتح الحر، عضو في البرلمان العراقي في لجنة الكهرباء والطاقة قال الكهنايا من المبالغ التي تصرف على نطاق الكهرباء تقو مخيلة أي مواطن عراقي، وقارب في ميزانيتها ميزانية دول تعشال بأكملها على هذه المبالغ، التي تصرف على الكهرباء في بلدنا، وعزا سبب عدم استقرار الطاقة الكهربائية، بالرغم من المبالغ التي تصرف عليها إلى الفساد المشتري في جميع مفاصل الدولة، هذا الكلام

لبرنا تي مختص في الطاقة وليس تخيلا على أهل الكهرباء، إذن ما الحل أي دولة العراق؟ هل سيبقى العراقيون إلى أيد الأبديين من أزمة متعلقة بسترزكي منها كل الحصة التمولينية، مقابل أن توجد كهرباء (وطنية) بلا انقطاع، وتخنتي شبكات الأسلاك المقرفة معدل ما تنفقه الأسر العراقية على الكهرباء، كأجور، لأصحاب المولدات الأهلية، التي خربت يته العراق بشكل لا يمكن وصفه، فاعادها فافت 12000 مولدة في بغداد لوحدها.

أصبحتا تفكر بالتنازل عن كل شيء، في سبيل أن ينأى أطفاننا لئلا يستغلنا نهارا بسقف بيوت فيها هواء بارد، ويوجد كهرباء تسعف المريض والضعيف، ومن يريد أن

الكهرباء أصبحت محكا لقيام الدولة وقوتها وقدرتها في رفع الحيف عن شعبها في أقل ما تقدمه كدولة لمواطنيها قبل أن تطالبهم بالواجبات

زراعة المليون شجرة ربما ستأخذ بعض الوقت، كي يثق منضمية وتواجه قوة الريح الهائجة، والتي لا تريد أن تنتمى أن ترخص خلفها، ونمسخ بها في أحلامنا ومخطلطنا

خيارات الابتعاد عن السلاح النووي الإيراني

من الصعب التصور أن الدول الغربية تريد محاصرة إيران، حتى لا تذهب أموالها لحلفائها الذين يعملون على تقويض الأمن والاستقرار، ويعملون على زعزعة أحلام حلفاء الدول الغربية في المنطقة. كما من الصعب التصور أن حلفاء إيران سواء في لبنان، سوريا، العراق، فلسطين واليمن وضعوا الكف على الكف وانتظروا للاتفاق النووي، الذي سيوفر لهم الأموال اللازمة لتنفيذ مشاريعهم في المقاومة والممانعة.

● محمد صالح صدقيان

ومن الصعب التصور ثلثاً أن إيران تنتظر فتح آية التبادل المصرفي -سوفيت-، من أجل إرسالها الأموال لحلفائها عبر هذه المنصة المالية. الدول الغربية وتحتديا الولايات المتحدة تعرف قبل غيرها أن هذه التصورات فيها من السذاجة بالقدر، الذي لا يمكن الاستناد عليها لأن إيران تتعامل مع حلفائها بالاتفاق النووي وبغيره. مع الاسفويت وبغيره. تعامل معهم قبل الاتفاق النووي. ومعه وما بعده ولا يحافون لومة لائم، كما أنها قالتها بوضوح وعلى لسان مرشدنا الأعلى أن صداقة إيران على حلفائها في المنطقة لا ترتبط بمفاوضاتها مع الدول الغربية شأنها شأن منظومتها الخارجية. جوهر النزاع الإيراني مع الدول الغربية وتحتديا مع الولايات المتحدة يتعلق بـ أمن اسرئال والرفعة الأميركية، التي تتنافس الهوا الإسرائيلي في منطقة الشرق الاوسط. واستناداً لهذا الجوهر فإن المفاوضات، التي دخلتها إيران في نيسان/ أبريل من العام

الماضي بعد الرغبة الأميركية في العودة لطاولة 5+1 لم تصل نتيجة مرضية للجانبين. وهنا يكمن سؤال: اذا كانت الأمور والحسابات الإيرانية تسير بهذا الاتجاه، لماذا وقعت على خطة العمل الشاملة المشتركة، التي سميت الاتفاق النووي مع الدول الكبرى؟ وسؤال ثان يرتبط بالسؤال الأول، هل أن المشهد الإيراني عام 2015 كان موحداً حيال خطة العمل الشاملة المشتركة مع الدول الغربية؟ أم أن الوسط السياسي كان متقسماً حيال ما تم التوصل إليه في هذه الخطة؟ في حقيقة الأمر أن المشهد الإيراني لم يكن موحداً حيال المفاوضات مع الغرب، وحيال ما تم التوصل إليه لأن هذا المشهد كان ولا يزال على طرفي نقيض من التفكير، مع آية المتاعى مع البرامج النووي واهداف وآية توظيفها بما يحقق المصالح الوطنية القومية الإيرانية. وبعيداً عن المواقف الشاذة: اتسملت المواقف الجادة في إيران حيال الاتفاق النووي وبرنامج ايران النووي إلى مساريين. المسار الأول: الذي التزم به الرئيس الإيراني السابق حسن روحاني، وقاده وزير الخارجية محمد جواد ظريف وانضم إليهم على الارجحاني

رئيس مجلس الشورى البرهان وساعدهم على تنفيذ مدير هيئة الطاقة النووية الإيرانية علي أكبر صالحى، بمباركة واضحة وداعمة من الراحل شامشى فرشجناني. وهذا المسار الذي أدى إلى الاتفاق النووي عام 2015، استندت على قاعدة ضرورة الحوار مع الدول الغربية على أساس رابح رابح؛ والتعاون والتنسيق في ما يخص القضايا الإقليمية والدولية من أجل تثبيت المصالح الإيرانية. خصوصاً في ظل وجود رسالة من الرئيس الأميركي السابق باراك اوباما أعربت عن الرغبة بفتح صفحة جديدة من العلاقات بين الجانبين. المسار الثاني الذي يقوده التيار المتشدد حيال العلاقة مع الدول الغربية، الذي التزم به الرئيس السابق محمود احمدى نجاد وسعيد جليلي كبير المفاوضين آنذاك وعلى باقرى كبير المفاوضين حالياً، وبعيداً عن الشخصيات الإيرانية الاصلوية في مراكز القرار. هذا المسار كان ولا يزال يتخذ من العلاقة مع الدول الغربية يجب أن تستند إلى مصادر القوة. وأن أي تنازل سوف يعطي المبرر لهذه الدول

النساء والتوظيف

● حارث رسمي الهيتي

في كل مرة نمتحن هذا النظام- دولة ومجتمعنا- بشأن قضية جوهرية مثل جريتنا في إيداء الرأي والتعبير عما نعتقد به بصمت علينا أقياب وجودها، ورغم إيماني المطلق بأن واحدة من الأكاذيب التي يراود مشأنا أن نصدقها إن ثمة مجالاً، ماشأنا للحرية علينا أن نستلغها ونحمد الله عليه، فالبلاد أفضل من غيرها من هذه الناحية، إلا أنني اندفع من جديد مع الحاليين مثلي لأن نتخبر وجودها مرة بعد أخرى. منذ شباط 2011 ترسخت قناعتني بأن ليس هناك مائة مسورة وأحد من الممكن الاعتماد عليها في حال تم استنكات أي رأي مختلف. فقد صيغت أسئلتها لتكون مواد "تثقيفية" يمكن تصفيتها لها في كل مرة فاقسبر مختلف. ولم تأخذ الدولة (الحكومة) الإيرانية أي إجراء في سبيل تشريع وإنفاذ قوانين، تضمنت لنا حقنا في التعبير بعد أن توهمنا بحلظة بأن زمن الكبت وتكميم

الخروق التركيبية وأوراق الضغط العراقية

استمرار الاعتداءات والتجاوزات التركيبية شبه اليومية تجاه الاراضي العراقية من خلال تدخلها العسكري السافر والتصفيح وتدمير قرى جبيلية، فضلا عن تمديد مجلس الأمة التركي لهما جيشها بالتوغل حتى 100 كلم داخل العراق لـ(مكافحة أنشطة حزب العمال الكردستاني)، ما يعني الوصول إلى مشارف الموصل من جهة العمادية -دهوك.

● قاسم حسين الربيعي*

وهذا ما تطمح إليه تركيا لتحقيق أطماعها التاريخية في شمال العراق، وتجد من (حزب العمال الكردستاني) الذريعة للتحلل، لغرض تحقيق أطماعها والمسؤولين الأتراك في عهد حزب العدالة والتنمية جاوهروا عشرات المرات بنيتها استعادة حدود (الميثاق الملى) لعام 1920، والذي يشمل شمال سوريا وشمال العراق وعملاو فضلا على ترمة ذلك بتدخلاتهم العسكرية. إذ تحضف تركيا عبر تهاجمات سياسية (غير قانونية) ما يزيد عن (30) معسكرا وقاعدة ونقطة ومركز أمنية منظومة استخبارات في شمال العراق، أغلبها في مناطق (بارمتي، شيلادزي، باتوقان، كاني ماسي، كيريز، سنكي سيوري، كوكي، كوسري، كوكي سيب، سري زير، وادي زاخو والمعمادية) وقد قامت تركيا خلال العقود الثلاثة الماضية بأكثر من عشرين عملية عسكرية في شمال العراق ضد معازل (حزب العمال الكردستاني) في جبال هتديل لكن جميعها فشلت، و(قتل المخلب) هو اسم العملية العسكرية الأخيرة التي اطلقتها الحكومة التركية ضد معازل (حزب العمال الكردستاني) في شمال العراق، لكن هذه العملية تخفت عن سابقاتها من ناحية:

- 1- استغلال الفراغ السياسي الذي يعيشه العراق، بالتأخير في تشكيل الحكومة.
- 2- جات العملية في ظل انشغال العالم بأزمة الحرب الروسية الأوكرانية، وبتراؤد أردوغان لحلف شمال الأطلسي (الناتو) في قضية انضمام كل من فنلندا والسويد إلى عضوية (الحلف)
- 3- جمات العملية بعد الحديث بأن سيكون هناك اتفاق بين تركيا و(الكيان الاسرائيلي) لنقل غاز الأخيرة عن طريق

توجيه ضرباتها في جميع الجبال، لأنها لا تريد أقل من تفكيك البرنامج النووي والبرنامج الصاروخي، خدمة لـ الأمن الإسرائيلي، وإذا ما افتتحو بإعطاء، مستوى معين من الدورة الكاملة للتقنية النووية، فإنها لا تسمن ولا تنفي من جوع هذا المسار مفتتح أيضا أن توظيف البرنامج النووي يجب أن يكون قوة روع أمام أي هجوم او اعتداء تتكره به جهات معادية لإيران. وتتقطعة الأخيرة دعماً للتأمل لأنها مهمة جدا. وأمام هذه الحالة، فالجميع كان يدرك أن الاتفاق النووي هو عبارة عن خطة عمل مشتركة شاملة، بين إيران والدول الغربية وعلى إيران الالتزام بما شملت هذه الخطة، التي تتعدى البرنامج النووي. لكن عدم التزام الجانب الأميركي بروح هذه الخطة في جانبها الأمني أو الاقتصادي خلال المدة من يوليو تموز 2015 تاريخ التوصل لهذه الخطة وحتى تاريخ نوفمبر تشرين الثاني 2016 تاريخ الانتخابات الأميركية، التي فاز بها الرئيس دونالد ترام جعل هذه الخطة تسير في مسار آخر، حتى وصلت للعام 2018 تاريخ انسحاب الرئيس ترامب من الخطة أو

- 4- يسعى أردوغان لزيادة شعبيته الداخلي بعد أن تراجع كثيرأ ابداعاعا إمعارضة في السنوات الأخيرة، ولعل هذه القضية تشكل جوهر كل تحركات أردوغان لظاناً، أن الانتخابات المقبلة هي مصيرية لسقطته السياسي.
- 5- الخروق والتجاوزات التركية اتجاه العراق ليس فقط بغرق الحدود عسكريا، بل طالت الحقوق المائية والأمن الغذائي للشعب العراقي، والسؤال الذي يطرح هنا كيف يمكن للعراق التعامل مع هذه التجاوزات والخروق؟
- 6- يعمل على أوراق الضغط التي يمتلك لتمتع الدولة التركية من الاعتداء على العراق، ويمكن إيجاز الإجابة على السؤال الآتي:
- 1- تدويل الأزمة من خلال طرحها في الأمم المتحدة، لاسمياً العراق يتضع بملاقات جيدة مع الولايات المتحدة وأوروبا، عكس تركيا التي لديها مشكلات وضحايا خلاف مع الغرب، أو التلويح بزلزلة العسكري في التجاوزات التركية، وهذا سيخرج المجتمع الدولي ويقوده إلى وساطات، وهو ما يعني (تدويل غير رسمي).
- 2- التلويح بالتصويت في البرلمان العراقي بالاعتراف ب(مجازر لآبران)، التي حصلت عام 1915، وهذا أود الإشارة إلى أن الولايات المتحدة الأميركية تستخدم (اضطهاد الاقضية المسلمة) في الصين كورقة ضغط ضد الأخيرة، بالرغم من أن الولايات المتحدة ليس دولة مسلمة، لذا يمكن للعراق استخدام (مجزرة الأرمن) كورقة ضغط ضد تركيا. كما استخدمت هذه الورقة من قبل الولايات المتحدة في عهد التلويح بزلزلة العسكري في التجاوزات الأميركية بالتصويت بالاعتراف ب(مجزرة الأرمن)، وأيضاً تم التصويت من قبل البرلمان الألماني بالاعتراف بهذه المجزرة، ودأ على سياسة تركيا الخارجية غير المرغوب فيها من قبل الولايات

خصصة التجنيد الإلزامي

● محمد شريف أبو ميسم

عاد الحديث مرة أخرى عن نية تشريع قانون التجنيد الإلزامي الأمر الذي يقدر الكثير من التساولات بشأن التضاد شكل الدولة، التي تعمل بنظام اقتصاد سوق تتوقف الراساميل الخاصة، من تمويل مؤسسة عسكرية الزامية بوصفها مؤسسة استهلاكية معاملة من قبل الدافعي الضرائب، بما يوحي أنزاً أن حخصصة لتجنيد الإلزامي في ظل نظام ديموقراطي يدافع عن الحريات الشخصية والحقوق المدنية، في ما يلزم فئات عمرية محددة بما لا يتسجم مع تحقيق هذه الحريات. ولسنا هنا بصدد الاعتراض على هذا القانون، فقدر البحث عن ملامح الدولة التي نحن بصدها نكف الاشتباك ومعايرة الحقوق والواجبات، هي وقت كما فيه وعلى مدار تسعة عشر عاماً نتحدث عن نظام اقتصاد سوق،

تقوده هي الراساميل الخاصة عملية التنمية في ما تتخطى الدولة عن وظائفها لصالح هذه الراساميل بموجب ما سمي بالأصلاح الاقتصادي، هي وقت كانت خطوات التكيف لبيروالية السوق في ظل عولمة اقتصادية، نحل في سلفه زار أن المال محطلة الدولة. وفي كلا الحالتين الجاهرين الاقتصاد الدولة في التنظيم الشمولية تكون الحرية موضع تقديس واحترام، ليس لأنها مطلب جماهيري للأفراد الماعزين والضعف، بل لأن هيكل الدولة الليبرالية مبني على أساس ضمان الحرية والملكية الفردية، التي تمتع بها سلطة الراساميل، وهي تدبير شؤون الحياة، وبالتالي لا يمكن تشريع قوانين تتلفين مع الحرية التي تمنح بموجبها السلطة لصالح الراساميل، بوصفها روح الدولة الديمقراطية الضامنة لحقوق الانسان ولا يحق للشككية السياسية أن تشترع هذه الحرية من الدولة بعد خصخصة وظائف هذه الأخيرة.

هي التي تقوم بتحويل الوعاء، الفرسي السنوي عن الاتفاق في الموازات الحكومية، ولم تشهد تجارب النظم الليبرالية بالمعنى التي قامت سلطة الراساميل بتحويل مؤسسة حكومية غير متمتعة في زمن السلم، فضلا عن أن مقلات الدفاع والدخيلة عادة ما تقوم عليها شركات المولة الأمنية بإشراف الدولة عبر التعاقد من هذه الشركات. نظام لبرالية السوق شهدت تشريع قانون الشركات الأمنية الخاصة رقم 52 لسنة 2017، الذي يجيز الحكومات التعاقد مع شركات المولة الأمنية لإدارة ملفات الأمن الداخلي والخارجي، بدءاً بالملفات الوبجستية والتدريب والتجهيز وإدارة تكنولوجيا المعلومات، مروراً برعاية الشركات والشخصيات، وانتهاء بمهمات إدارة السجون التي تقوم بمسعى السجون. فمن أي قانون تجنيد الزامي تحدث؟

لستا هنا بصدد الاعتراف على هذا القانون، قدر البحث عن ملامح الدولة التي نحن بصدها نكف الاشتباك ومعايرة الحقوق والواجبات، هي وقت كما فيه وعلى مدار تسعة عشر عاماً نتحدث عن نظام اقتصاد سوق

* دبلوماسي عراقي

• أعداد وتحرير: شمعى جبر

استكشاف القباب «الغرويزية» التي دوخت العلماء «آرتيمس».. إعادة البشر إلى القمر



• فوشام سانكاران
• ترجمة: أنيس الصغار

ذات علاقة بالقمر، تركز الأولى للإشعاعات والجاذبية القمرية. تعدّ سكرومايس سيرفيسيا كالتأثير نموذجياً مهماً في دراسة وفهم البيولوجيا البشرية في مجالات الوراثة والانحطاط الجيني والأضرار التي تصيب العظام التنوي دي أن أي يفعل العوامل البيئية كالأشعاعات. يعتقد الباحثون أن البيانات التي ستعود بها إليهم أيضاً ربما تحمل الإجابات على أسئلة عمرها عقود من الزمن تتعلق بالجدلية الجزيئية والإشعاعات في عمق الفضاء، وفعلها المشترك على العمليات البيولوجية. كلنا المحولتين من أجهزة التحري القمري سوف تتقلان إلى سطح القمر عن طريق الرحلات المستقبلية وبمبادرة ناسا التجارية لخدمات إيصال المحولات إلى القمر، التي تمثل جزءاً من الهندسة الأوسع لاستكشاف القمر التي تحظى لها الوكالة خلال العقد الحالي.

الهدف من برنامج آرتيمس القمري هو إعادة البشر إلى سطح القمر في العام 2025 كجزء من مهمة آرتيمس. تشير وكالة ناسا إلى أن رواد الفضاء سوف يقضون في هذه المرة أسابيع وربما أشهراً على القمر خلال المهمات التي يتوقع لها أن تطلق بعد رحلة كل سنة ابتداء من 2027 حتى 2030 والسنوات التالية، وهذه سوف تكون أول مهمة إلى القمر يطرفها فريق من ستة مهمة أيلول 17 في العام 1972.

من صحيفة الإندبنت



رشتت وكالة ناسا الفضاءية مجموعتين جديدتين من الأجهزة المتخصصة لتتبع برنامج الفضاء القمري المقبل المسمى «آرتيمس»، ومن المهم تلك الاستكشافات لتلا غامضة موجودة على سطح القمر. اختارت وكالة الفضاء الأميركية مجموعة المعدات والوسائل التي أطلق عليها اسم مستكشف فولكان القمري للتصوير والتحليل الطيفي (ومختصر ليوافز فايز) لدراسة ما تسمى القباب الغرويزية على سطح القمر، وهي قباب دوخت العلماء بسبب تكوّناتها أصلاً من صهوبر بركاني غني بمادة السيلكا الشبيهة تركيبها بصخر الغرانيت (الصوان).

يقول الباحثون إن تشكل مثل هذه التكوينات على الأرض يتطلب وجود محيطات واهرة من الماء السائل ونشاط تكتوني صفائح جوفي، لذا يشعر العلماء بالبحيرة إزاء كون هذه القباب وتطورها عبر الزمن على القمر في غياب مذيبي الكويكب الأساسيين ويولون إن ليوافز فايز، سوف تتضمن مجموعة من خمس معدات، وثلاث على الجوال المتحرك.

يقول جيول كياردن نائب مدير المهمات الاستكشافية في وكالة ناسا إن الدراساتين المختاريتين سوف تصديان أسئلة علمية مهمة

ماسك يظهر غموضاً تجاه موظفي تويتر



• سان فرانسيسكو: أ ف ب

عدم رضاه من نتائج الشركة المالية، متطرفاً إلى النجاح الذي تحقّقه التطبيقات التابعة لشركات صينية من أمثال تيك توك ووي تشات.

وقال ماسك وفق ما نقلت وسيلتا الإعلام إن التكاليف تتجاوز الإيرادات حالياً، وهذا الوضع ليس ممتازاً. وروت المحللة جاسمين إنبرغ من شركة إنسايدر إنتلجنس أن رغبة ماسك في أن تتحول تويتر إلى منصة مشابهة لتيك توك وأن تصبح أقل ملاماً، تعني تحوّلًا كبيراً نحو مقاطع الفيديو (-) على غرار عدد من المنصات التي اعتمدت صيغة مقاطع الفيديو القصيرة والجدلية.

وطرح موظفو تويتر على ماسك أسئلة تتعلق بتحديداً على رؤيته السياسية وأهدافه في شأن شفافة الشركة وظروف العمل فيها. وكان ماسك قد أكد في نيسان أن لويته

كان ماسك قد أكد في نيسان أن لويته من شراء تويتر لا تتعلّق في تحقيق أرباح بل بالدفاع عن حرية الرأي. وأعاد التشديد مرة جديدة على أهمية الخفيف من سياسات الإشراف على المحتوى بالنسبة له، ضمن الصدور التي تعرضها التواوين، وتعارض رؤيته هذه مع ما يؤمن به موظفو كوك في العديد من الجمعيات والتواب والمهنة التي تتابع حسابها 98 مليون مستخدم.

وأظهر ماسك في الاجتماع شفقه تجاه المنصة الاجتماعية التي تشكل وسيلة التعبير المفضلة لديه. كما أعرب عن

إلى تنوع مصادر الدخل في المنصة لكنه لم يوضّح مدى عزمه أم لا على استحوذ تويتر. ومدت الإعلان عن شرائه حصة كبيرة من أسهم الشركة وأوائل نيسان، بعد ماسك بإشارات متناقضة في شأن استحوذ المنصة، إذ نشر ترديدات انتقادية في الغالب وعدوانية أحياناً تجاه المنصة التي يتابع حسابها 98 مليون مستخدم.

وأظهر ماسك في الاجتماع شفقه تجاه المنصة الاجتماعية التي تشكل وسيلة التعبير المفضلة لديه. كما أعرب عن

«مدفن» لمتصفح «إنترنت إكسبلورر»

• سيول: أ ف ب

ويعد إطلاقه في آب 1995، تحطى إكسبلورر بسرعة مناهضة نتسكيب، أول متصفح في تاريخ شبكة الإنترنت، لدرجة أنه استحوذ على أكثر من 90% من حصص القطاع في مطلع القرن الحالي. لكن المتصفح تراجع بقوة خلال السنوات الأخيرة بعدما اشتكى مستخدمون كثيرون من البطء والمشكلات المتكررة. لكن الوضع لم يكن كذلك في كوريا الجنوبية، حيث بقي استخدام إكسبلورر إلزامياً في الخدمات المصرفية وعمليات التجارة الإلكترونية حتى سنة 2014 تقريباً. كذلك بقي إكسبلورر حتى سنوات قليلة خلت المتصفح المستخدم تلقائياً لوائح حكومية كورية جنوبية كثيرة، وفق الصحافة المحلية. وقال كيونغ جونج إنه كان في عمله كمهندس برمجيات ومطور مواقع إلكترونية، يعاني باستمرار من مشكلات توافق بين البرامج المختلفة بسبب إنترنت إكسبلورر. وأضاف في كوريا الجنوبية، عند العمل في مجال تطوير المواقع الإلكترونية، غالباً ما يُتوقع منك أن تدوس برنامجاً يتسجّم مع الإنترنت إكسبلورر وليس مع كروم. المتصفح التابع لمجموعة غوغل الأميركية العلاقة التي ستعود حالياً على ثلاثة أرباع السوق العالمية لأظمة المتصفح. وفق موقع كينستا المتخصص.



طريقة مختلفة في القتال وغترات تكنولوجية جديدة

الجيش أمام عصر جديد.. ربط الجنود بالإنترنت



تتق الجيوش على أبواب عصر جديد يقوم على ربط الجنود والمعدات بشبكة الإنترنت لمضاعفة قوتهم مع ما قد يحدث هذا النمط «التعاوني» من المعارك من شغرات تكنولوجية جديدة.

• فيليبين: أ ف ب

وخلف مفاهيم معقدة مثل نظام الأظمة وقاعة العمليات ترسم طريقة أخرى في القتال. تركز على الترابيع بين الوسائل المشاركة في المعركة أكثر مما تعتمد على قدراتها الخاصة، بحسب ما أوضحت ضابط فرنسي عالى الرتبة طلب عدم كشف اسمه.

وتتق البيانات وتشارك المعلومات في سلب هذه الحركة التعاونية. وأوضح سيريل مورداران رئيس قسم الأمن الرقمي لدى شركة أوسون متحدثاً على هامش المعرض العسكري الدولي Eurosatory الذي نظم الأسبوع الفائت قرب باريس لتتقل من طريقة عمل تخصصية إلى طريقة عمل أفقية وعمودية حيث تعطى الجندي أيضاً كانت رتبته القدرة على نقل المعلومات واتخاذ القرارات. وتزود شركة المعلوماتية الفرنسية العلاقة

خلال التواصل الآلي. وسيجن سكرين لبيانات العمليات SCIS الذي يجهز مدرعات الجيل الجديد الفرنسية من طراز غريفون وجاغوار وسيرفال. ويستخدم البرنامج الذي يجهز كامل القوات من مركز القيادة إلى قائد وحدة في آيته، سواء معرفة مواقع القوات الصديقة أو نقل الأوامر. وقالت الضابط في سلاح الهندسة لدفين (الجيش الفرنسي يحظر نشر الاسم الكامل) التي وضعت أنظمة القتال البري المقبلة في المديرية العامة للأسلحة، إن الابتكار اليوم على الآليات، والفكرة في دمج عناصر المشاة. ويث المعلومات بصورة أوسع بكثير من أجل معرفة أفضل للوضع التكتيكي. وشأت فكرة ساحة المعركة المتصلة بالإنترنت عام 1999. وقال الضابط الفرنسي كان الأمر يتطلب جرأة إن نظرنا إلى وضع الهواتف

الجوالة والإنترنت في تلك الفترة، مفضياً أفضل الأمر إلى برنامج سكرينيو للأسلحة مع أولي عمليات التسليم عام 2019. وأتاح البرنامج لفرنسا أن تكون رائدة وهي مقدمة بحسب صناعات فرنسية خمس إلى عشر سنوات على صعيد المعارك التعاونية على الدور الأخرى باستثناء الولايات المتحدة.

لكن الضابط الكبير لفت إلى أن سكرينيو يصف من مرحلة ما قبل التاريخ مقارنة بما نسعى إليه للعام 2040. ساحة معركة مشتركة للجيوش ومتراطة.

ومن المفترض بحلول هذا التاريخ بلورة نظام القتال الجوي المستقبلي ودمجه البري الفرنسي الألماني. ويفترض على سبيل المثال أن تسمح أجهزة الاستشعار التي تجهز الآليات في المستقبل بتحديد مواقع القوات العدو من

بني مهندس معلوماتية كوري جنوبي اشترت صورته على نطاق واسع عبر الشبكات الاجتماعية، تكريماً لذكرى إنترنت إكسبلورر بمناسبة وقف مجموعة مايكروسوفت الأميركية العملاقة العمل في هذا المشغل الشهير للشبكة العنقودية.

وخلافاً لبلدان أخرى كثيرة، بقي مستخدمو الإنترنت في كوريا الجنوبية التي تضم إحدى أسرع شبكات الاتصالات في العالم، متمسكين باستخدام إنترنت إكسبلورر الذي أنهت مايكروسوفت رسمياً العمل به الأربعاء الماضي بعد 27 عاماً على إطلاقه.

وبمناسبة نهاية المتصفح، أقام المهندس كيونغ جونج البالغ 38 عاماً شاهد قبر في مدينة غيونجو جنوب كوريا الجنوبية، عليه حرف e الشهير الذي ظهر على مئات ملايين أجهزة الكمبيوتر لسنوات طويلة حول العالم، مرفقاً بعبارة كان ذلك أداة جديدة لتحليل أنظمة صفح أخرى. وانتشر صور هذا المدفن الغريب على نطاق واسع عبر الشبكات الاجتماعية، خصوصاً عبر ريديت التي أبدى مستخدموها إعجابهم بها عشرات آلاف المرات.

وضاح فارس.. فنان متعدد الوجوه

● باسم عبد الحميد حمودي

في الإحاطة بالحريّة، وقدم فارس سرداً اجتماعياً وسياسياً وثقافياً لبيروت ووجوهها وتجاربها عند الروشة والكابريهات المكتظة وشارع الحمرا ونجومه ومسارحه يقول أنس الحاج في واحد من معارض وضاح إن العلاقة بين الكاميرا والتصوير لم تتخذ شكل الاحتراف بل الحب عام 1973، وهو في معرضه عن (بيروت مدينة لرغبة العالم) عام 1960، إذ قدم مدينة من زمن الخصب والتماء فضلاً عن توفيق مهرجانات بعلبك، ووجوه الأدباء والفنانين. قدم وضاح فارس في الكويت عام 1969 معرضاً في

الكرافيك، وصنع معارض عدة في براين وباريس فضلاً عن المدينة التي أحبها.. بيروت. وضاح فارس أيضاً رجل مغامر انتقل عن طريق الأوتوستوب من برلين بعد أن باع صور معرضه إلى بيروت مرة أخرى، ولكنه في البحر دفع ثمن التذكرة مضطراً. في شبابه عمل مصمماً في جريدة النهار ومجلة الحرية ورسم غلاف ولوحات كتاب غسان كنفاني القصص (موت سرير رقم 12). كل هذه التجارب في الرسم والتوثيق والتمثيل والكرافيك قدمت لنا وجوه الفنان العراقي - البيروتي.

تتكون لوحاته من عشق يتجلى صافياً وموحشاً في فضاءات تشي بالقائمة والهجرة في أن لكته اهتم إلى جانب اللوحة الشائقة بالحب والضياع مما يقن البورتريه، فصنع أعمالاً عدة لوجوه الفنانين والكتاب المشهورين مثل هنري زغيب، ونضال الأشقر، وغسان كنفاني، وأنس الحاج وعشرات غيرهم. صنع وضاح فارس من هذه البورتريهات معارض عدة في بيروت وباريس، ما زال حيث قدم بيروت مدينة حضارية استباحها الإرهاب الصهيوني تارة وسواه تارة أخرى. أجرى وضاح فارس في معرض ستهاه (زهرة من شارع المتنبّي) عرضاً استعاديّاً لبيروت وهي تعيش تجاربها

وضاح فارس فنان عراقي تمايش مع الحرية حيث يكون، واهتم بـ (تفسيّد) أنموذج الحرية في حياته الشخصية، فهو رشام وفوتوغرافي ومصمم وخطاط، وقد قام بالتمثيل لأشهر في مسرح نضال الأشقر وبدعوة منها. ولد وضاح في بيروت لأبٍ عراقي وأمٍ خليفة، وأقام منذ ولادته في أرمينيا القرن العشرين في بيروت جانباً عليها محباً لها لا يفارها إلا لباريس أو لندن ثم يعود إلى المدينة الأثيرة التي يعشقها، بيروت.



● من أعمال وضاح فارس

التحوّلات البصريّة ومعانيها

عالم الفنان التشكيلي العراقي طالب مكي المفردة الفنية الإنسانيّة بعدة أشكال مستمداً على التحوّلات البصريّة، ومعانيها إنسانيّاً وفق الكثير من الملامح الهندسيّة، وجماليّة تنوّع فيها المقاييس والمعايير التي ينطلق منها تكوينياً. وفق إيقاعات متنسجمة مع رؤيته المفتوحة محورياً على النسب الدروسية، يتناوبت متنسجم مع الأبعاد التي تؤدي في غالبيتها إلى الشكل التحتي، والبنية القائمة على قوة القاعدة والارتفاع.

17



عن الشعر والنشر

15



أحدثت هنا عن مسألة محدّدة كما أعرفها أنا، وكما واجهتها أو واجهها غيري، ومن الصعب، أو الخطأ أن نراها في حالة واحدة من الثبات من حيث فهمها وتقبلها، فهي تختلف من شاعر إلى آخر، ليس على مستوى الشعر فحسب فهو ليس وحده أي الشعر - من ينزّز، فتحة الفكر السياسي أيضاً ومضامين القصائد وانتماء الشاعر فضلاً عن حضوره الاجتماعي. والمسألة هي، أن الشعر صار غير مرتبب به كثيراً، أو أنه أكثر ممّا تحتاج له الصفحات الثقافية ومحرزّ المجلة أو دار النشر. فالمحرزّ يتطلّع إلى دراسة جديدة، إلى مقالة في الفكر أو اللغة أو في تاريخ أو نظرية الأدب. لماذا؟ لأنّ هذه الموضوعات ترفع مستوى المجلة وترضي قزاعها بأفكار ومراجعات جديدة. القصائد كثيرة أكثر ممّا تحتاج له المجلة أو الصفحة الثقافية وثمة استدرارك هنا، استدرارك مهم جداً، فالقصائد كثيرة عدداً ولكنها قليلة، وقليلة جداً نوعاً ومستوى.

فن الإيروبيك رياضة للقلب

كايتن وإيسا الحلبي سوربة، تعمل مدربة في أحد النوادي الرياضية في بغداد، من مواليد هتروبيلا قدمت إلى بلدنا سوريا في سن الرابعة عشرة من عمرها، حتى حصولها على الكاروليا، ومن ثم أكملت تعليمها في هتروبيلا كاتبة الفنون القتالية، وهي كاتبة خاصة معترف بها من قبل الاتحاد الرياضي العالمي والنيّفا، وحاصلة على شهادة دولية عامة، وثالث شهادة الماجستير عن استحقاق وكانت الثانية على دفترها واختصاصها تحت حديد للسيدات مع تشريح عضلي وإصابات اللاعبين، حيث تمارس عملها منذ أكثر من عشر سنوات، وتعشق الرياضة التي أصبحت شغلا وملادها الأول والأخير.

18

خلال العام الدراسي 1960-1961، أجرى جاك دريدا، الذي كان آنذاك مساعداً في الفلسفة العامة والمنطق في جامعة السوربون، قراءة لعبارة آلان، «أن تفكر يعني أن تقول لا». تظهر هذه المحاضرة المكونة من أربع جلسات علامات الكتابة التفكيكية المقبلة.

جاك دريدا: أن تفكر يعني أن تقول لا

• برونو جيرار
• ترجمة: كامل عويد العامري

هناك عدد قليل جداً من الإشارات إلى آلان في مجموعة دريدا.

من ناحية أخرى، فإنه في (أن تفكر يعني أن تقول لا) يشير أيضاً إلى العديد من المؤلفين الآخرين الذين سبقهم دريدا لاحقاً ويعيد قراءتهم. فضلاً عن ذلك، على الرغم من أن هذا النص يسبق النصوص التأسيسية لما سيمتلق عليه اسم التفكيك، إلا أنه في الواقع قراءة دريدية لصيغة آلان التي يقدمها لنا هنا وهو يسعى لكشف كل جهد يحرك هذه العبارة ويلعب مع تناقضات ما يقال (ولا يقال) عندما تقول لا، ونعم، عندما نقول إن التفكير يعني أن تقول لا.

يسعى دريدا أولاً إلى شرح نوايا آلان ثم يتجاوزها. لذلك نرى فيه ترميزاً في المنهج، سواء من حيث الشكل، ومن ثم من الناحية التعليمية، ومن حيث الجوهر، من خلال حشد مجموعة كاملة من علماء المنطق. نعم - بعداً عن كونهما مصطلحاً ثنائياً، يقدم على أنه السؤال الأساسي والأصلي الناشئ عن فعل التفكير.

ولأن هذا هو بالفعل السؤال الأول في درس دريدا، ما هو التفكير؟ بالنسبة لآلان، الذي يحرك هذا الفكر، ويوظفه، هو البحث عن الممانعة، والتوافق معه، وعن مصالحة معينة مع العالم من خلال السعي إلى التأكيد النهائي، أي تأكيد الحقيقة بالسعي إلى قول نعم، ونعم، وما هو أن الفكر سيذهب إلى غايته النهائية، ومن ثم إلى نفسه وعندها سيختلج عن نفسه، ويتخلل عن نفسه إلى السبات، سبات الإيمان.

لذلك فإن التفكير ليس سوى التفكير في الطريق إلى الحقيقة. لقد ولد في الحركة التي أتت به هناك ومن ثم في قوة السلبية. هذا هو السبب في أن آلان يقول أن تفكر يعني أن تقول لا.

منذ ذلك الحين، أثرت المعارضة الواضحة لعدم التأكيد والتحديد من خلال مسألة أصل وأولية، نعم أم لا، أيهما يأتي أولاً؟ يتميز تحليل دريدا بثلاث مراحل رئيسية.

في الأولى، اتبع آلان في تأكيده على أن كل تفكير تحليلي دريدا بثلاث مراحل رئيسية. الفكر هووعي.

وعلى هذا النحو، ضمن الواجب الأخلاقي أولاً وقبل كل شيء البحث عن الحقيقة ورفض الظاهر.

إن تقول لا ماذا؟ سؤال ثانوي ومشق حسب دريدا.

تميل المرحلة الثانية إلى تجاوز جملة آلان وتؤسس للزمومية الرغص الأساسية.

اللا هو المشروع التأسيسي للوعي والرغص، وصيغته.

وهدف الوعي ليس سوى المظهر.

في الواقع، الفكر يقول لا لشيء سوى لنفسه لأنه آمن بالمظهر، لأنه قال نعم

ففسى الأهم.

وفي محاضرات عن 1961-1962، قال دريدا عن الفيلسوف «الحسد»، لأنه «ربما يكون هو من سمع صيغة أمر معينة من القول، أي واجب القول بإعطائه المعنى والتوافق مع الإحساس، وأرساء واجب الكلام في حق الكلام من خلال احترام المعنى».

يتميز هذا النص أيضاً بخصوصية أنه عند تجسيداً لإجابة تصحيح لأطروحة أحد من الطلاب: «في أفروحيكتم، في كثير من الأحيان، كان موضوع الوعي المحتمل قد أهلك وقت قيم إدراج كل ما كان يمكن للوعي أن يقول به بلا».

•• تفكر، يعني أن تقول لا، مكرساً بشكل أساسي لتفكيك عبارة الفيلسوف آلان (إميل أوغست شاربييه 1868-1951). من خلال هذه الصيغة الاستفزازية، إن لم تكن قوية، فإن ما يشير اهتمام دريدا هو أيضاً الاتزان الراديكالي في فكر آلان، المنفتح بين منهضته للنقاشية والرغص للتعلم.

إن فلسفة آلان تتميز بجسدي أدبي فريد، ف «الكلام»، وهو شذرات من الفكر عبارة عن تأملات اجتماعية واقتراضات فلسفية حادة



• برسون، الناظر المتقبل بين نعم ولا



• إميل شاربييه، الاعتقاد سلاج حتى لو كان صحيحاً

هي أنها عندما تعطي مقياساً، لم يعد للشكوكية أي مقياس.

إنها بلا قياس، ولا تقاس، مدتمرة، ومقياس هذه المبالغة تقاس الحقيقة. لا توجد حقيقة إلا بقدر الشكوكية. هذا ما يفسره هذا النص من حيث الجوهر، إذ يبدو الإخلاص للروح الديكارتيّة حياة لروح ديكارتيّة.

يتكرر دريدا بالقول لا، من الضروري أنك تريد هذه الإرادة تتبع من التأكيد، الذي يقول نعم

لنقمة وإرادة الحقيقة ذاتها.

لذلك من الضروري أن نؤمن قبل أي شيء، بعبارة أخرى، أن الفكر، ولأنك من كونه فكراً، والتأكد من كونه على طبيعته، أن يكون قادراً على قول نعم قبل أن يكون قادراً على قول لا.

في القسم الثاني، يتجاوز دريدا صيغة آلان، هنا، من خلال تتبع حدود تفكير آلان، ينشر دريدا آليات الكتابة التفكيكية المستقبلية إذ

تدرك هذه الـ «نعم»، التي تقول بلا، عن لباسها الساذج تأخذ مظهر الإيمان.

فضلاً عن ذلك يلاحظ دريدا أن قول نعم يعني التحدث وأن فعل الكلام هذا يتعارض مع أي اعتقاد ساذج وموضوعي للوجود.

بالنسبة إلى آلان، إذا فحمت كلمة لا، مساحة نظرية القيمة، فإن «نعم الإيمان» يبسّس هذه الفضاء نفسه.

ينقل دريدا بعد ذلك إلى فحص دقيق لمعنى وقيمة نعم الإيمان القيمة.

أخيراً، يتناول القسم الأخير النطاق العام لكل هذه الأسئلة من خلال توجيه القارئ إلى السؤال المزوج حول أصل الوعي وأسبغية التأكيد الأكسيولوجي، بعد مراجعة موجزة لتاريخ الوعي، من أفلاطون إلى هيجل عبر

كامل وحجته من المناقشة، يطيل دريدا التوقف عند مسألة العلم من خلال بيرجسون لإعادة التأكيد، على وجه الخصوص، على الناظر المتقبل بين نعم ولا.

ومن خلال مواجهة هوسرل بالبرجسونية، سبغت دريدا أنه، حتى لو جاءت الإجابة بنعم قبل الرغص، فهناك دائماً إمكانية الوعي قبل الحكم (تكوين الرأي) وقبل اللغة.

وبعد أن يتفق مع سارتر على أفضل تحليل لأصل الوعي، كان دريدا مهتماً بالتفويض الذي وجهه الأخير إلى هوسرل بشأن هذه المسألة.

ينتهي هذا التعلق العلم أخيراً بالإشارة الوجودي الذي «من شأنه أن يسمح لنا بسماع آلان حقا عندما يقول: «أن تفكر يعني أن تقول لا».

من السهل أن يفهم القارئ عند قراءة هذا النص، أن دريدا يرى أولاً في صيغة آلان الفرصة لعرض مزوج يفوق اختلافه الفرق بين الثنائي البسيط (نعم ولا).

وفي مكان آخر يذكر دريدا أن الرغص بالتأكد ليس ماثلاً من نعم، ربما تكون هاتان الكلمتان الصغيرتان أقرب إلى مزوج آخر وجهه دريدا

إنتباهه إليه بعد عشر سنوات، وبما الإشارة الموت حيث يسمى دريدا، أيضاً إلى التأكيد

على التمييز بين هاتين الكلمتين من خلال منطلق من دون معارضة الاختلاف. أن تفكر يعني أن تقول لا، فضلاً عن حقيقة أن هذا النص يكشف عن علامات الكتابة التفكيكية التي سبغت نثر النصوص التأسيسية، يظهر أيضاً أن فكرة «نعم لا» يبدو أنها كانت دائماً

أساسية في فكر دريدا، ربما تأخذ اهتمامها كل نافعها الكامل اليوم، في وقت يصعب فيه كل كثير من الأحيان صنع أو قول الفرق بين الفكر

والمعتقد.



• جاك دريداه الرغص موجه ثلاث لا لأخر

تظهر كلمتان صغيرتان «نعم» و«لا» أساسيات في فكر دريدا في طبيعة كتاباته في الستينيات، وهو مقعد من الفكر الدينامي المتجدد في فرنسا، حيث يعود الفيلسوف باستمرار إلى الاختلافات بين هاتين الكلمتين



• ديكارتي، ما أن تقول نعم تتوقف عن التفكير

يخلص دريدا إلى أن الراديكالية المتطرفة التي يثيرها شك آلان ربما كان سيديتها معلمه ديكارتي، وحيث كانت هناك نهاية لشك ديكارتي المنهجي، فإن شك آلان لا ينتهي. ويؤكد دريدا أن آلان سيكون ديكارتي أكثر من ديكارتي نفسه

افكار

أتحدث هنا عن مسألة محددة كما أعرفها أنا، وكما وجهتها أو واجهها غيري، ومن الصعب، أو الخطأ أن نراها في حالة واحدة من الثبات من حيث فهمها وتقبلها، فهي تختلف من شاعر إلى آخر، ليس على مستوى الشعر حسب فهو ليس وحده أي الشعر - من يقرّر. هتمة الفكر السياسي أيضا ومضامين القصد والتماء الشاعر فضلا عن حضوره الاجتماعي، والمسألة هي، أن الشعر صار غير مرحب به كثيرا، أو أنه أكثر مما تحتاج له الفصحى الثقافية ومحزور المجلة أو دار النشر.

عن الشعر والنشر



• هناك قلة من المهتمين بالمطبوع الشعري

ياسين طه حافظ

فالمحزور يتطلع إلى دراسة جديدة، إلى عمالة في الفكر أو اللغة أو في تاريخ أو نظرية الأدب، لماذا، لأن هذه الموضوعات ترفع مستوى المجلة وترضي قراءها بأفكار ومراجعات جديدة. والتصانيد كثيرة أكثر منا لتحتاج له المجلة أو الصفحة الثقافية وثمة استدرارك هنا. استدرارك مهم جدا، فالقصدات كثيرة عددا ولكنها قليلة، وقليلة جدا نوعا مستوي.

وهي لا تجد ترحيبا، إذ تشكو دور النشر من عبث الشعراء على عدم نشر درواينهم - التي لا يباع دور النشر ليست فقط لا تبيع ولكنها تخصص في طباعتها وفي المعارض تصود الكتب كما هي إلا بضع نسخ، فصارت لدور النشر دور وخبرة، إذ لا تحمل معها لأي معرض للكتاب غير بضع نسخ، وحتى جد التسع قد لا يباع.

ولكن لنفترض أن الشعر أو بعضه في القاعات، بخير، ولذلك سيبان، الأول أن ما يحظى بالتقبول منه هو ذلك الذي يتبنى الاحتجاج الاجتماعي، والتعبير عن عيوب المجتمع وعبوب الحكم، أي عن موقف الناس من حكوماتهم أو من القوى المتسلطة عليهم أو من حرمانهم، وهو هجاء اجتماعي وهجاء سياسي قبل أن يكون فنيا. إذا جمع الفن والفضيلة، فلنا قصيدة نحترمها موقفا وعملا شعريا، والأفان فضع الميوب والرداءة عمل يستحق التصفيق، لأنه بعض من التضال

إلى جمهرة تشتري وتشتري من دون توقف، والمهتمون بالمطبوع الشعري قلة وقليل من هذه الفئة يشترون وبعض آخر منهم هواة. طبعه من شعر، أما من المؤلف تليها أو من جهات داعمة. ويمكن استثناء الأشعار المدرسية أو الهتجية، فإزاء هذه حاجة لطيلة أقسام الأدب وغالبا ما تكون هذه كتب مختارات شعرية، ولأن الكليات متعددة وأقسام الأدب حاضرة فيها، يتوافر شرط عددتها النشر إذ توافر شرط المبيع، وهنا تحول الكتاب إلى حاجة مطلوبة، أي أحد مستلزمات لدرس.

ماذا يفيدنا هذا الكشف في فهم الإشكال القائم بين الشعر والنشر؟ هو يوصلنا إلى ما لا نستطيع الحياذ عنه أو تجاهله، إن الناشر يجب أن يربح وهذا من حقه فتحة كلمة طباعة وورق وعمال ونقل وتخزين وهو ليس مؤسسة خيرية، وأن يربح يعني أن يستمر على العمل وأن يربح يعني يستطيع أن يعلّز عمله ويستمر في النشر وإعادة الناس عملا وفكرا وأدبياً. ماذا يفيدنا هذا الكشف في فهم الإشكال القائم بين الشعر والنشر؟ هو يوصلنا إلى ما لا نستطيع الحياذ عنه أو تجاهله، إن الناشر يجب أن يربح وهذا من حقه فتحة كلمة طباعة وورق وعمال ونقل وتخزين وهو ليس مؤسسة خيرية، وأن يربح يعني أن يستمر على العمل وأن يربح يعني يستطيع أن يعلّز عمله ويستمر في النشر وإعادة الناس عملا وفكرا وأدبياً.

الوطني، ولشعرائه الاحترام والسبب الثاني لعافية بعض شعر الشعراء، إن المجتمع ما يزال حضاريا في المستوى الثقافي، مستوى الإقبال والسماح لأدب مستوى المرأة والتأمل، فقصائد هذا النمط المتقدم أولا هي قليلة ومستواها الفني متميز جدا وثانيا أن القاعات تحمل لافتة التجمع والحفل أو التظاهر.

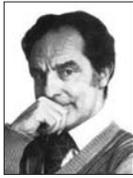
الاعتماد على النخبة في مساحات المبيعات، اعتماد غير صحيح **دقيق وعمليا هو غير صحيح** **فالتخب دائما قليلة العدد** **والمبيعات تحتاج إلى وقت** **إلى جمهرة تشتري وتشتري** **من دون توقف، والمهتمون بالمطبوع الشعري قلة وقليل** **من هذه الفئة يشترون ويضع** **آخر منهم هواة**

تجوال في ممرات السرد

كتبت في مذكرتي ذات يوم، أنني أفقدت شيئا من موت محقق، كان عليه أن يقاد إلى المحجر ومن ثم يساق إلى غرفة الإعدام، ثم صرت أراه كثيرا في الأحلام، حينما شاهدته ذات يوم وحيدا في الساحة الجنائزية لردمه آخرته بذلك فقال، "العلم الذي رأيته ما هو إلا جزء من ماضيك، إنه ذاكرتك المفقودة تعود إليك، ونحن نصبح قادرا بكشف كل ما على تاملها يمكنك بعد ذلك أن تكتبها، فالأشياء التي شاهدتها هي أسرار يا صديقي."



• يمدس ليكو في النظريات العلمية ذاتها



• كينونو اللوج الذي كتبه لسرعاً لا ينفي التهمة

الضائعة؟ كيف ستجد كل ذلك الزمن الطويل في وقت سردي قصير جدا؟
تذكرت بعدها جملة الشاب الغامض التي كان يواجهني بها قبل أن يغتني بنهاية - أنت لتسقط الحقيقة - هل أجيبه بقول وملاشي الشعر، العناء عن الأكتب والأصدق في الشعر وأقول أعذب السرد أكذبه، وهو أقول أيضا أنه يوجد وجه للتعبير في أقمعة السرد ولكنه بالتأنيب وليس وجهي أنا - السارد السين - لأنني لذي أوجه الذي يخفي في داخلك جميعا، تلك الأحداث والتيمات والمعالج بالطبع كلها تدور داخل رأسك، الفصل بين المسألة الزمنية المتعقبة بيني وبين القارئ المحبط بي، غبار الخلق الأول، غبار الألفية والسجون الكبيرة، غبار المعارك والعروب وهي تدور تحت ستار الجهاد القنطرة، غبار الأبيات، المشاعر والشراخ المحقة، غبار مشاكسات القنطرة في يالسي البرد الخوف، غيارا الذي شكك عباة كوني أوسع من السماء، إنه غبار هيئات الأبية، سأستقل الويلوت إلى كائن ضلالي ذي جناح، ربما مالوك أو لاسيطان أو لي وهي ربما أبرد من أن تنهني حياتي على وجه الأرض، أما حين أتعب عينين أحسن بالمعادل غابات السرد المثقة الممتدة أمامك وكيف تفهم أفتنسا؟ وكيف تحقّق في أعوام بل قرون ورويا أو جامدا، حقا أن لثة من التزيير التاريخي لتصل للحقيقة الأصلية، الحقيقة جديد.

العالم وتحقق دوامنا من خلال عملية تكوّن الروابط الطبيعية بين عالم تعرفه ونحس بدخله بالضيق والقنطرة وبين عالم خيالية متغيرة تمنحنا اللذة والراحة النفسية والصفاء الذهني، ذلك أيضا ما كتبت أكتبه حول أهمية السرد وفرته على تحويل عوالم الخيال إلى حقائق صادقة وعلومية، هذا كله حذو التجوال اللبني يتحول إلى ردة الغواية البهمة، والغامرة في الخروج من ترابية وسكونية الحياة، ليس في السجون فقط وإنما خارج أسوارها أيضا ثم كما يسميه (أمبروزيو ألكو) تجوال في العوالم السردية، ذلك هو بالضبط ما كتبت أمارة لتتخلص من ضلال الواقع ومشاكسات الجسد، إنه سحر الغواية في الكتابة السردية للهروب من السجن الورق المقل على منابت الأصابع، هي نظريات التقديرة يمدس (أمبروزيو ألكو) اللعبة ذاتها غير عوالم متممة يتم من خلالها ولوج العافية والتجوال داخلها ثم الخروج والهروب من مسلكها الصعبة، وأنا من أخرج إلى الممرات الداخلية أرى أنها أيضا غاباتي الداخلية أرى أنها أيضا كيف يتشكّل الزمن وينتشر في كل الاتجاهات ليضلل السارد الداخلي ويلق عليه منافع اللبني والتهافت، لذلك هوسا ينهني من خلك ومعرفة كينونة ولوج اللبني السري لوعالمه المكنة، ليس ليكيو فقط، بل لي كسارد سين ونامسا أيضا لأن كسارد في الخلق المبدع الذي تكلمه السرعة لا

• حميد المختار

غدت ثانية إلى مفكرتي وكتبت عن تاريخ حياتي وعلاقي بشباب مجهول شاركت في إنشاده من الموت، الشاب صار يتابعني كظلي، صار جاسي في الكتابة والتأمل والخيال والتجوال ليلا في ممرات السجون الطويلة، التجوال اللبني يتحول إلى ردة الغواية البهمة، والغامرة في الخروج من ترابية وسكونية الحياة، ليس في السجون فقط وإنما خارج أسوارها أيضا ثم كما يسميه (أمبروزيو ألكو) تجوال في العوالم السردية، ذلك هو بالضبط ما كتبت أمارة لتتخلص من ضلال الواقع ومشاكسات الجسد، إنه سحر الغواية في الكتابة السردية للهروب من السجن الورق المقل على منابت الأصابع، هي نظريات التقديرة يمدس (أمبروزيو ألكو) اللعبة ذاتها غير عوالم متممة يتم من خلالها ولوج العافية والتجوال داخلها ثم الخروج والهروب من مسلكها الصعبة، وأنا من أخرج إلى الممرات الداخلية أرى أنها أيضا غاباتي الداخلية أرى أنها أيضا كيف يتشكّل الزمن وينتشر في كل الاتجاهات ليضلل السارد الداخلي ويلق عليه منافع اللبني والتهافت، لذلك هوسا ينهني من خلك ومعرفة كينونة ولوج اللبني السري لوعالمه المكنة، ليس ليكيو فقط، بل لي كسارد سين ونامسا أيضا لأن كسارد في الخلق المبدع الذي تكلمه السرعة لا

زينب ناصر الأسدي



• زينب ناصر الأسدي

سوزية هادئة من زمن غابر نبتت في حين الأعاصير قبل سبعة وثلاثين وربما كتما حلّ تناوشه تلايب الشتاء، ولدت بعد مخاض عسير من رحم كربلاء لذا أتقن الصراخ، تنزل أوتاد العناء وتخطيط بأناملها أبواب الليل، هجرت أحضانها بعد أن أغرتني غلور الياسمين المشرق، فدرست هناك حيث البوح الشجي نهر بردي وسيل النوبة الغشاء، اعتراني اللغمة في بومي الأولى في المدرسة وجعلت عندها نابات (مست) بوم، وكبره الشجوب، شة أنثى لا أموت أبدا من أجل فكرة خالصة اعتادت ظلالها عناق الرحيل عند أول ضوء فقد كانت هوايتي منذ الصغر زركشة الكلمات وتنسيقها في أمصص العبارات بجة أنيقة تثير لحننا يعجز المعاني لترقص في إيقاع موزون على مسطور النهضة، صدرت لي مجموعة قصصية عن ورد تالفة كما نُشرت للعديد من القصص ضمن مجاميع مشتركة، منها هجرة فتاة، نضيع الأفق، وفوضى الثوب، القلم عندي صديق مشاكس والحبر رفيق، خائض يلوث أيامى بصفلافة أكرهه حينما، يثيران خنفي في معطف الأوقات فتجنادل وتتخامس وتعيث تشاكبا مريكا ولكننا لا نلتصق فترقا.

أنا زينب ناصر الأسدي سوزية هادئة من زمن غابر نبتت في حين الأعاصير قبل سبعة وثلاثين وربما كتما حلّ تناوشه تلايب الشتاء، ولدت بعد مخاض عسير من رحم كربلاء لذا أتقن الصراخ، تنزل أوتاد العناء وتخطيط بأناملها أبواب الليل، هجرت أحضانها بعد أن أغرتني غلور الياسمين المشرق، فدرست هناك حيث البوح الشجي نهر بردي وسيل النوبة الغشاء، اعتراني اللغمة في بومي الأولى في المدرسة وجعلت عندها نابات (مست) بوم، وكبره الشجوب، شة أنثى لا أموت أبدا من أجل فكرة خالصة اعتادت ظلالها عناق الرحيل عند أول ضوء فقد كانت هوايتي منذ الصغر زركشة الكلمات وتنسيقها في أمصص العبارات بجة أنيقة تثير لحننا يعجز المعاني لترقص في إيقاع موزون على مسطور النهضة، صدرت لي مجموعة قصصية عن ورد تالفة كما نُشرت للعديد من القصص ضمن مجاميع مشتركة، منها هجرة فتاة، نضيع الأفق، وفوضى الثوب، القلم عندي صديق مشاكس والحبر رفيق، خائض يلوث أيامى بصفلافة أكرهه حينما، يثيران خنفي في معطف الأوقات فتجنادل وتتخامس وتعيث تشاكبا مريكا ولكننا لا نلتصق فترقا.

حلمى أن تعود ظيول اللقلق لتلحق بسلام خيالية من عمق الواقع، أما آخر كتاب قديني والكتايس مستهزئة بالأسفاست تشير لها حبيبة يا صيغها مدموسة فيبتمس لها حبيب، وتغمرنا الأبحان طافية على دوي الموت المئوّن، كما أحلم أن تطول الأشجار وتطول في جاسي مدينتي لتضع منها العرائش التي تمنع نبشائل الصحاري دكانات القنطرة ومن أعينها أن تفقد عزرا ذلت سنامه في عصر العز، يرتد على كتفك ويضلك في حزن الظلام فتخسره ذات غروب، أنا أكبر فرحة في سدي موجهة الأولى (تبه الوردة) حيث التسلل من نوافذ السكوت وهمس المأجل.



«عيد السينما العراقية».. مختلف عليه

علي حمود الحسن

يحظى صناع الأفلام وشعاقها ومشاهديها، محلياً بعيد السينما العراقية 67، وهو عيد مختلف عليه، مثلما يقول إبراهيم عيسى في برنامجيه الشهير، وأصل الاختلاف أن بعضهم، عيد يوم عرض فيلم «الشرق الموافق 11/20/1946» في سينما غازي، وثقافات الجمهور على مشاهدته، عيد السينما العراقية.

أين الشرق أنتجته شركة أفلام الريسند التي أسسها في القاهرة طالب طب عراقي مهووس بالسينما يدعى عادل عبد الوهاب، ومثل فيه إضافة إلى عبد الوهاب، المطربان حضري أبو عزيز وعزيز علي، مع النجمة مديحة يسري، لكن الأمر لم يدم طويلاً، إذ اعترض آخرون على ذلك، مدعين أن أين الشرق إنتاج مشترك بين مصر والعراق، والهمنة فيه للمصريين، لذا من غير المنطقي تصفئه إنتاجاً عراقياً حصراً، متحرجين أن يكون فيلم عليها يصمم الذي أخرجه الفرنسي أندريه شانان وصوره جاك لامار بلقافم عراقي، هوال إنتاج سينمائي عراقي، وبدا صان تاريخ 12/1949/3 عيداً للسينما العراقية.

الفيلم الذي أنتجته استوديو بغداد؛ شاهده الجمهور في سينما روسي، واستوديو بغداد تأسس في العام 1948 بأمر من الملك فهد، وطني، كمشروع وأعد إنشاءه نهضة سينمائية كبرى، لولا اهتمام مبريد بالتأسيس لإسراء أيل، أطاح بهذا الصرح الكبير، الذي كان يصاهي ببقائه استوديوهات مصر، ثم أنبرت مجموعة من المتخصصين، لترجع فكرة أن يكون الفيلم عراقياً بالكامل، كي يكتب الريسند، وهو رأي معتبر، وبذلك صيغ منطلقاً القول إن فترة وحسن للمخرج جيدر العمري، أول فيلم عراقي إخراجاً وتصويراً وتمثيلاً الجمهور في سينما العمري، و

«الهلال» و «القاهرة» في بغداد وكان العرض الأول له بتاريخ 20/1955، وهو من تمثيل ياس علي الناصر، ومديحة رشدي، وسلمى عبد الأحد، وغازي الكرتي، وأنتجته شركة دنيا الفن التي أسسها ياس علي الناصر. بلغت تكلفة فترة وحسن 8 آلاف دينار عراقي، وحصل على إيرادات بلغت (40) ألف دينار، وبعد هذا الأتج في تاريخ السينما العراقية، على الرغم من سداة قصته التي هي صدى بالنس للميلودراما المصرية، على الرغم من شرف محاولة فنانين، عشقا السينما وبدلوا من أجلها ما يستطيعون. وعلى العموم لم تعد السينما التقليدية قائمة، إذ تحولت إلى محض ذكريات ضالجة بالحنين، فهي تعولت وترقت، فأنست دور العرض في المولات، ولم يتبق من سينمات بغداد سوى 7 دور عرض في طريفها إلى الثلاثي، الفرح، وهورا لبي جديداً ملأها المعلومات المذكورة في العمود. إن ندر هذه المعالم الثقافية ضمن قانون الأقال والتراث حمايتها، ثم تأهيلها لتكون فاعات مؤهلة لعروض المهرجانات والاحتفالات الوطنية، فضلاً عن وجودها الاعترابي الأيقوني.

«السينما الشعرية»..

قريباً من الشعر بعيداً عن الواقع

بغداد: سينما

التقديرة الغربية، وانتهاء بالترجمات والدراسات العربية التي اختلف فيها، لأنها مفهوم هلامي يصعب القبض عليه - إذ تقابل مفاهيم أخرى، على شاكلة الشعر الشعبي والبوطيقا و سينما الشعر والشعر والسينما القصيدة - وغيرها.

بالإضافة إلى ذلك ركز الكاتب على مصطلح الشعرية الذي تم توطينه كمفهوم جمالي، والوقوف على انعكاساته في الفيلم، وربما هذا يفسر تحرفه إلى موجودات الكادر السينمائي، وطرق ضبطه لتوليد الشعرية - مستأنساً بالمتطقات الفكرية والفلسفية التي أسهمت في تأنيق thought الرؤية البصرية والمعنوية - ساعد عليها التعريف بمفاهيم مهمة أخرى، ساعد في توليد هذه الشعرية، مثل المونتاج والإيقاع والتصوير، وهي مركزات تجسد الشعرية، وتجعلها قديمة جميلة وحضارية في الوقت نفسه.

ينسقي الناقد الجزائري عبد الكريم قادري بعض الفئات المهمة التي عكست هذا المفهوم، من بينها تجربة أندريه تاركوفسكي المهمة والرائدة، وهو مخرج لم يكف بتوظيف هذا التوجه في أفلامه فقط، بل تنظر له عن طريق الكتابة، ليصبح مع الوقت أعق من جند مفهوم الشعرية، إضافة إلى تحليل بعض الأفلام المهمة باستخراج شعريتها، على شاكلة: «توتاليجا»، والمرأة وشاركوستيكي، و عين الأبدية للمخرج السويدي إري أندرسون، و هلايس لكووساوا، والختم السابع ليرغمان، وفي نماذج سينمائية جسدت هذا المصطلح من الناحية الجمالية والعرفية.

الكتاب الذي أسعدنا صدوره لسببين، الأول لأهميته في تعريف بالسينما الشعرية، والثاني كون الكاتب زميلنا تميز به في «سينما الصباح» أخيراً السينما الشعرية إضافة نوعية للكلمة السينمائية العربية، التي تعاني أصلاً قفراً في هذا النوع من الدراسات.



وجينما يتجو الصغير وأمه بأعجوبة من القتل، إضافة لثوب الجيد بوب مريضا بالمستشفى، يدرك بادي وأمه أن الرحيل عن بلفاست صرا السبيل الوحيد لبقائهم جميعاً على قيد الحياة. على مسيويتي العجبة الدرامية قدم الفيلم أسرة بيادي نموذجاً للوسطية على الرغم من فقرهم، فأثاب والأشباب عياناً بعضهم وحيجان الحياة الأهم أنهم يعتمدان الحوار والصراحة أسلوباً ليحياهما خاصة في تربية الأبناء. استطاعت كاتيريوينا بافي أداء دور الأم المحملة لمسؤولية أسرته بشكل رائع، فقدمها قفزة ومهمة طوال الوقت بمشكلات الزوج والأبناء، وتباد لها، وتميز أداؤها بالبساطة وعدم المبالغة



«بلفاست».. ملحمة الارتباط بالوطن والحب وأحلام الطفولة

بلفاست فيلم بريطاني إنتاج عام 2021، سيناريو وإخراج كيتيث برناه، بطولة الطفل جودي هيل، وصاحب 17 عاماً لويس مكاسكي و كاتيريوينا بافي، وجايمي دورنان، والمخضرمين سياران هينلدز، وجودي فينش. ظم «بلفاست» حين حصل على الأوسكار كأفضل سيناريو أصلي فقط من أصل 7 ترشيحات، لأن صناع العمل قدموا لنا ملحمة فنية متميزة، وأيقونة سينمائية متفردة.

محمود عبود

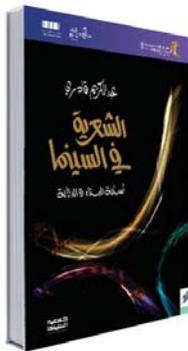
ذلك التاريخ. تتألم الأوضاع بالنسبة لأسرة بادي حينما يخبر زعيم المتطرفين الأب بين الانضمام لهم لطرده الكاثوليك أو دفع المال لتفديا لذلك، ويرفض الأب الطلبيين وتصيح الأسرة عرضة لاعتداءات المتطرفين، ما يدمعه للتفكير بالهجرة، وهي الفكرة التي لاقت رفضاً كبيراً من الأم ومن بادي الذي أخذ يصرخ رافضاً مغادرة بلفاست وترك جده وجدته، وأصدقائه وجيرانه ومدريته ومع محاولاته المتطرفين استنجاب بادي و هيل للانضمام إليهم في عمليات السلب والتدمير، يطرخ الأب فكرة الرحيل مرة أخرى لكن بادي وأمه ما زالا يصران على الرفض.

وفجأة يسمع صنيح وصخب، وأصوات متداخلة يقول بعضها: أدخلوا الأطفال، أتيسدوا عن هنا ارحلوا.. لا تريد أي مشكلات. وفي الوقت نفسه نجد الكاميرا تدور حول بادي لتشاهده منهولاً وهو يرى مجموعة من الثمنين يحملون أسلحة بيضاء وعصى ويقتبون زجاجات حارقة في كل مكان فيدمرون ويجرحون بعض البيوت والسيارات، وبينما بادي وسط حشود الخريين وأعمال عنفهم، تظهر الأم مسرعة نحوه تحمله محتمة وآياه بالدرع وما يليه الخريون من جسارة وغيرها، ويلتذاد بنحوها عندما يدخلان منزلها. تحلن نشرات الأخبار أن ما يحدث هو عمليات اغتداء عرقي من البروتوستانت على الكاثوليك الذين يعيشون بينهم طردهم خارج بلفاست وهي الأحداث المؤسفة التي استمرت لنحو 30 عاماً بعد

وفاة الممثل السينمائي والمسرحي الشهير جان لوي تريتيتيان، الجمعة الماضي، عن 91 عاماً، وهو واحد من أهم رواد الموجة السينمائية الجديدة التي قادتها مجموعة من النقاد الشباب الغاضبين في أوائل الخمسينيات إلى نهاية الستينيات، ومثل في أكثر من 140 فيلماً، أبرزها، «رجل وامرأة» و«فيلم "زد"، وهذاان الضلمان شاهدهما العراقيون وشغفوا بأبطالهما خصوصاً تريتيتيان، صاحب الصوت الشجي الذي يمثل أيقونة لسينما المشاعر، وقال عنه الن ديلون " لقد فقدت أذا وأنا حزين"



أنوك إيمي وجان لوي تريتيتيان بطلا فيلم «رجل وامرأة»، عام 1966



لاحق الناقد السينمائي قادري «السينما الشعرية» مسلط الضوء عليها، سابراً أعمقها واتجاهاتها، بدأ من أرسطو ومرورا بالناهج النقدية الغربية، وانتهاء بالترجمات والدراسات العربية التي اختلف فيها، لأنها مفهوم هلامي يصعب القبض عليه

التحولات البصرية ومعانيها إنسانياً عند طالب مكي

عالج الفنان التشكيلي العراقي طالب مكي المفردة الفنية الإنسانية بعدة أشكال معتمداً على التحولات البصرية، ومعانيها إنسانياً وفق الكثير من الملامح الهندسية، ويجمالية تتنوع فيها المقاييس والمعايير التي ينطلق منها تكوينها. وفق إيقاعات منسجمة مع رؤيته المتوحشة محورياً على النسب المدروسة، يتقاطعت منسجم مع الأبعاد التي تؤدي في غالبيتها إلى الشكل التحتي، والبنية القائمة على قوة القاعدة والارتعاع.



• عفاف مطر

المسلسل الجوارات الذكوية العميقة كانت من الأسباب الرئيسة التي أسهمت في إنجاح المسلسل.

قوة الشخصيات كذلك لعبت دوراً أساسياً، فالبروفيسور اختار ثمانية شخصيات يشكّل عصابته، وهذه الشخصيات لكل منها اختصاص إنسانيّ مطلق، وجانب عمليّ يترجم فيه، لكن النقطة الأساسية التي جعلته يختار هذه الشخصيات والتي تعدّ نقطة مشتركة بينها كلها هو أنّ كل شخصية وصلت إلى مرحلة في الحياة لا تملك ما تضرعوهو بهذا ضمن ولاها وانفاجها تحقيق عمالية السرعة من دون خوف أو تردد.

ويبرز ذكاء الكاتب هنا أنّ اختياره للشخصيات السابقة له لم يقتصر على أفراد العصابة الذين هم أبطال المسلسل، بل حتى أفراد الشرطة كل واحد منهم فريد بشخصيته، بل وحتى الرهائن اختارهم الكاتب ببراعة وشاركوا بالبطولة وهو أمر نادراً ما يحدث.

اهتمام الكاتب والمخرج بالانتماء وصل لدرجة أنّ شخصية برلين قائد العصابة لا يمكن أن تراها في مشهد من دون ساعة برونه في ساعته. العصابة فلم ترمه برونه في ساعته. صحيح أنّ شخصية البروفيسور الذي أنشأ العصابة وكان طوال الوقت يرثية من الخارج في الشخصية الرئيسة طائرات صغيرة في الأوقات التي يكون فيها متوتراً كانت باللون الأحمر. عبقريّة السيناريو أنّ الحلقات كلها في مكان واحد وهو البنك المركزي وهذا صعب جداً على كاتب السيناريو. وإذ عليه أن يتكرر طوال الوقت أحداثاً ضمن المكان والأدوات نفسها وهذا يدل على عبقرية الكاتب، لا سيما أنه طوال متابعتك للمسلسل تبقى مشدوداً وبقوة لقوة الأحداث وتصاعدها، نجح الكاتب في أهم نقطة أساسية لاستمالة الجمهور وهي التعاطف مع الأبطال، وأبطال المسلسل رغم أنهم مجموعة من اللصوص ذوي ماضٍ ملوث إلا أنهم جميعاً من طبقة المهشمين اجتماعياً لهذا رأينا تعاطفاً عالياً مع أبطال

لا يخفى على أحد كيف حقق مسلسل (La Casa De Papel) الإسباني والمعروف عربياً بـ البروفيسور نجاحاً لم يسبق له مثيل على منصة نتفليكس التي تقوّهت في كل المنصات العالمية الأخرى قبل أسبوعين أعلنت نتفليكس نسخة كورزية للمسلسل وعرضت المقدمة الرسمية له على حسابها في اليوتيوب. وقيل أنّ يبدأ عرض المسلسل على المنصة، أو أنّ أعرضها هم أسباب نجاح النسخة الإسبانية الأصلية حسب رأيي. مسلسل (La Casa De Papel) عدا عن القصة والسيناريو العبقري حطى بإخراج ذكي جداً، اختيار فضاء للفنان الإسباني سلفادور دالي كان لوحده عامل جذب مهماً وذكياً ويعبر عن أبطال المسلسل، فالجميع يعرف أنّ سلفادور كان مجنوناً وعبقرياً في الوقت ذاته، وهكذا كان أبطال المسلسل.

اختيار اللون الأحمر للأبطال الموحدين أفراد العصابة البروفيسور كان عامل جذب بصرياً مهماً حتى الثغور الأرضي الذي كان يستعمله البروفيسور كان باللون الأحمر، بينما الثغور الذي كان يستعمله أفراد الشرطة كان باللون الأسود، والأوراق الصغيرة التي كان يعيث بها البروفيسور وتصنع منها طائرات صغيرة في الأوقات التي يكون فيها متوتراً كانت باللون الأحمر. عبقريّة السيناريو أنّ الحلقات كلها في مكان واحد وهو البنك المركزي وهذا صعب جداً على كاتب السيناريو. وإذ عليه أن يتكرر طوال الوقت أحداثاً ضمن المكان والأدوات نفسها وهذا يدل على عبقرية الكاتب، لا سيما أنه طوال متابعتك للمسلسل تبقى مشدوداً وبقوة لقوة الأحداث وتصاعدها، نجح الكاتب في أهم نقطة أساسية لاستمالة الجمهور وهي التعاطف مع الأبطال، وأبطال المسلسل رغم أنهم مجموعة من اللصوص ذوي ماضٍ ملوث إلا أنهم جميعاً من طبقة المهشمين اجتماعياً لهذا رأينا تعاطفاً عالياً مع أبطال

متناقضات احتفظ فيها في كل منحوة كتكتسب بعداً فنياً يخضع لتعديلات بيئية ومكانية مفتوحة على التغيرات جمالية الشكل والملاقات المرئية، التي لا يمكن تغييرها؛ لأنها مرتبطة بالفضاءات وعلم التحكم البصري، وبحسابات يستهدف من خلالها خلق الأجواء العاطفية لكل منحوة أو بكل رسم في لوحة يمثل نقطة انطلاق فني لخلق فني جديد يتطور مع الزمن مستخلصاً من معانيهم بنظرته بتأثيرات جمالية هي أكثر تعقيداً مما نراه بسيطاً في رسوماته وحواله على السواء.

فهل اعتقد على تطور المقاييس الجمالية المكان المستتر بعيداً عن الزمان؟ وهل يمكن ذلك من خلال فن

التحت بعيداً؟

أم هي الأبعاد التي تتوالد منها عدة رؤى؟

يدمج الفنان طالب مكي الكثير من النظريات الفنية لخلق عدة أشكال تتجسّد فيها رؤية تحيّة تقوم على المعنى الإنساني الربط في كثير منه على التراث الشرقي المتطور علمياً، ولا يقتصر فقط على قيمة إدراك الجمال للمقاييس والنسب من خلال المحاكاة العمليّة عطلنا بعيداً عن الملاحظة التي تمثل العامل المهم في الرؤية وتمييزها حيوياً لتكون بمثابة طرفة تطورية لعادية يتخلل منها لتكثف نضج ما يقع في وجدانياته، وهذا ما يجعل من التحولات تطورات لأشكال مرصعات مستغلطات (الخ) وكأنه وينطلق من سلسلة لا تنتهي عند شكل واحد لا يمكن أن يتطور، بمعنى لا يقف عند نقطة يعود إليها، بل يتخلل من نقطة تتطور إلى ما لا نهاية ليتخطى زمنها إلى زمن آخر.

فهل جسم التشكل التفاضلي من خلال التحكم بالتطورات والتجديد بعيداً عن الخضوع للتغيرات التي تكسر القواعد الجمالية التقليدية؟ فهل الربط بقرائن فني خاص به وبمصمة توافقية تتألف من عدة حاسة غير عشوائية؟ أم امتك حدى فنياً ينتمي ما بعد الحدائقية يمكن له أن يخفي التقليد التحتي ومقاييسه؟



نظمة رياضية، لا سيما قوة التغيير في كل عمل فني قائم على التلاعب بالمقاييس، بمعنى آخر ما ينتج عن كل رؤية من استنتاجاته المختصرة بلوحة أو منحوتة بمعدلات دقيقة تتجسّد وتوافق رغم التناقض الرياضي بين صغير وكبير وقصير وطويل، وما إلى ذلك من

• ضحى عبدالرؤوف المل

باختزال باضّم من خلاله الكثير من الأجناس الشكلية التي تحلّ تكويّنات لا تتكرر فيها الاستنتاجات التي يختصرها بمعدلات جمالية متعددة يحقق من خلالها عدة تقنيات ذات خاصيات تشكّلية تؤدي إلى التحت.

فالملوحات الثمينة في لوحاته هي مصفرتات تحيّة لها منها تطورات فنيّة في مجالات التقارب بين الكونيات والمقاييس، والطبيعة الفنتية المتقطعة التي ينتجها أو تلك التي رسمها بمفاهيم مدججه مع الشكل الفني التطوري.

فهل عمل فني من أعمال الفنان طالب مكي يخضع لسلسلة من التحولات تتطور مع الأجيال وفق الحدائقية ما بعد الحدائقية، وتستمر وفق إمكانيات القياس الذي أعيد عليها، والتي تولد منها عدة فروع أخرى.

بمعنى العلق الفني التطوري المسيطر على فاعلية التكوين والتقييم الجمالي.

فهل مستويات التطور الفني في أعماله الفنية تعتمد على جمالية التحولات لاستنتاجات المقاييس؟

أم أنّ لكل شكل من أشكاله الفنيّة هو اهتمام فلسفيّ لمعايير هندسية تجمع بين القاعدة والارتعاع؟ وهل يفتح أعماله بصرياً على حوارات تعدد فيها الخطايات الجمالية؟

يلقي الفنان طالب مكي الحدود بين الأبعاد الفنية وثالثية الأبعاد، ولا يفرق بين توليدي حتى تتلاشى الأنواع، ويجامليات تتقابل معها التماهييم التراثية الفنية، ما يوفر الكثير من الإجابات الربطية بأعماله، وفي هذا الكثير من التطورات الفنية على هيكلية تطورات العمل الفني واحد إيقاعه في التعديل المنهج للمعنى، كأنه يتلاعب بنظره مستقبلية لأعماله التي تلتقي الزمن ويحفظ بالكان. لتكون يوماً ضمن برمجيات الحدائقية التشكّلية أو التحيّة بمعنى آخر مصفرتات ثنائية لكل منها

بلاغة التعبير في شعر كامل الركابي

نصوص يغلب عليها القصر الفاتن الجميل المكتفي بذاته البهجة، القصر الذي يوجع بالعديد من المشكلات الإنسانية المتناقضة، بكل يسر وبساطة ووضوح، وربما يجد الحلول لها أو يتعاطف معها، أو يمنح حدودها مرّة ثانية، نصوص مبتعدة عن الملول المقصود الذي لا يجلب للقارئ سوى المتألمة والوجع والصداخ، وكل نص يشاركونا في الحزن والسرور ويرفنا إلى مستوى التأمل الشعاري المحادي،



سواء كانت خارجة سببها تدخلات الآخرين، أو غوية تصدّر بلا قصود من روح بريئة مسالة لا علاقة لها بأزواج العقل البشري (تشتعل) لشدن وتصعد بالعمل لله، وتغلف صورته جيي الحذل والحيل، والخبوات، جياك كصفت هجرع الثورات).

والقيام بحركات غير متزنة وإطلاق أصوات عجيبة في فضاء من الضباب الكثيف، والذي لا يعرف هذه المماناة المهلكة يقول إنها مجرد كلمات غامضة، تشلّ بجل رموزها في أفضل الأحوال. (جنت اكتب قصيده، وهسه هيه اليوم تكبتي، وتخليني بالف صفته وتروح جنت افكر بالمعاني الكلمات، وهي ما ههما بسطر واحد ثيوخ المحتفي الخزون من صرخة الروح).

الشاعر ملقى على سربور الإزهاق تعاصره الكثير من الأحوال الضاغطة، وفي قصة الانفعال يكثر لحالة الوطن الرهانة، وهي التقطع الوحيد التي تشير إليها اليوصلة. وكان رغم الوحدة الملة وجدرا السنيك الذي يحجب النظر، يرى كل ما شاهده سابقاً من الناس والأحداث والمدن والمناهي والأمكنة والشخص والعب والماء وبقيع البلاد والنسوج وبيت العائلة. (نزلت الخمره على الرجلين بعد الراس وتمايل بدن) صار باب البيت من عدن/ تام بساحة العشار عد ام اليوم/ والمعب يارد اطن هو الوطن).

بيت العائلة

روح بريئة

الإنسان كائن اجتماعي يطمح في التواصل مع كل الناس، ويسمى أن يكون شخصاً نافعاً في المجتمع ومفيداً للجماعة تحتضت حبه، ويحول دون ذلك الكثير من التأثيرات،



بطريقة مرزئة مشوقة (بعد ما كتبت على الورده الجميلة) ما كتبت على الشفه الخيلة، ما كتبت على الخصر التخيّل والمويل بعشيه مرتخيّه ونظليه كمره العين الهداب (الطويلة) ع الاساور والتراخي والحجول) بعد ما صارت سلاسل خيط، ممشوق وعلى الساق الخيلة لو على الروح بعشها، وهي متوهجة نبيّلة لان من كتبت تجي بعينك، صور امك صور اختك (قتيلة).

صهيدة

البرقع الحري، يفضح أسرار الكتابة ويمزق نسج العنكبوت الواهي الذي يحوكة الشاعر العاجز عن إنجاز قصيدة كاملة فعليّة الإبداع صعبة وقاسية وممتة ومدمره، ولا تخلو من مزاج مضطرب وانفلاعات غير سوية.

(امس/ مو غريبه من تصارحتي همس/ وحي ظلك حتى لو غابت شمس).

أسماء الفزواح

لا يحتاج الركابي إلى قنص يخفى خلفه حين يكتب، وحينما نحدق في أشعاره نلصق الحقيقة كاملة من دون تزوير أو مدهانة أو ميول إلى جهة على حساب أخرى. وذكرته رغم الغربة الطويلة ورغم التعب بقيت محتفظة بذكرياته السلبية والإيجابية بذات الحيوية والاهتمام، فهو يتذكر جيداً الأسباب والأغاني وأزياء النساء والرجال وأشكال البيوت وأسماء الفزواح والساحات، والاستدثار العجيب للأهوار والأزهار والصفاف والقرى والأشجار المشرقة (واحة ازهار، فواكهته النمر والترطب والطليح والجمار) ولأن حبهما لخبها يسيل مثل النار، عرفته البرقائل بشيلة الخاله الكريمة/ خالتي ام جيار).

شور دخلي

الركابي يصور الشعور الداخلي بكاميرا غرائبية، وتصوير الإحساس الباطني للشخص المأزوم نفسياً، أصعب بكثير من رصد الحركات الخارجية العابرة، والصورة الشعورية تستجيب لما يريد الشاعر بشكل ضمني، وتظهر الصور المعادية والصدقية في شريط سينمائي مشوش، يتداخل فيه الأصل بجانب الثاني في لحظة مثيرة، وتستعيد الذكرة انفعالها السابقة لتحديثها والكتابة عنها

سعد صاحب

(جانت الساعي محلته القديمه/ بيها زيران وتخاف امي/ اذا مسوني يسكني الجنون) وهسه ما مسوني بين خلوتي اركض/ واكض وياهم لياي/ وزرعوا بروحي الفنون).

أصداء

بعد أن جرّب الشاعر الكثير من الأشكال الشعريّة، المعاصرة والقديمة معاً، رأى ذاته في هذه المتنازع المتطورة، ذات الأساليب العجيبة جداً، هي نحن أصيل صاخذ عن عازف محترف، يجيد التعامل مع كل آلة على حدة، وليست الأنغام تقليداً أمسى لصوت متعدد الأصداخ (غاضي موك، ملك جند نخله/ متجانس موجه وزعير/ وصامت بروح الحرف/ حتف يلهت لته وينك يا حرف).

لوحه شعريّة

مرجعات الشاعر في الكتابة تجارية الشخصية الملهمة، يشتى صنوفها من خوف وحب وهجرة ومهادرة والهجوع وشهتي، وهذا ما يبعده عن الزخارف والبريق والزينة والتزييق لوجه الشعريّة مرسومة بدقة متامة، ينصهر فيها اللوح مع التحديد والمعلم والخيال، والأونة المستخدمة من ميمم التجربة الحاذرة، وحين تصيرها ملققة في الرواق فتشع بحكّة اليد التي رسمها، ويوهية الشاعر بالخط خلف فرسائها الهرفة (يا شبيهه الذات كل يوم

رايسا الحلبي: فن الإيروبيك رياضة للقلب

كابيتن رايسا الحلبي سورية، تعمل مدربة في أحد النوادي الرياضية في بغداد، من مواليد فنزويلا قدمت إلى بلدها سوريا في سن الرابعة عشرة من عمرها، حتى حصولها على البكالوريا، ومن ثم أكملت تعليمها في فنزويلا / كلية الفنون القتالية، وهي كلية خاصة معترف بها من قبل الاتحاد الرياضي العالمي والشيفاء، وحاصلة على شهادة دولية عالية، ونالت شهادة للتجستير عن استحقاق.

وردة ودبابية

عواطف مدلول

هناك تجارب كثيرة تؤكد حقيقة أننا نولد بعدة مواهب، وهذا ما يذكرني بطفولتي، التي راقت بداية الحرب العراقية الإيرانية في فترة الثمانينيات، حيث كان الدرس الوحيد الذي نسمي لائقه ونحفظه عن ظهر قلب في مادة الفينة بالمرحلة الابتدائية، هورسم الدبابية، وبالرغم من تكراره علينا مرات كثيرة من قبل المعلم، إلا أن البعض من التلاميذ كانوا يمتدحونه درساً صعباً وقيلاً، بل ممل، فهناك من يرسمه على أشكال هندسية مختلفة، ويعجز عن تخيلها بالصورة المطلوبة. وهكذا مرت سنوات الابتدائية دون أن نتعلم شيئاً مفيداً بل تلك المادة، ولم ألس أي جهد أوغناء من قبل معلم المادة في اكتشاف مواهب بهذا المجال، حينها كنت دائماً أرسماً يخطو متواضعة في البيت وجه لأمراء من الخيال، واحتفظ بها لنفسني من شدة إعجابي بها، ولم أفكر في أخذ رأي أحد، بها، سواء أستاذي أو صديقاتي.

في مرحلة المتوسطة كان الوضع لا يختلف كثيراً عن المرحلة السابقة، لكن حصل فرقا كبيرا حينما حضر مدرس (فتية) جديد، وقدم لتي نفسه (علاء حافظ) وفي أول درس رسم لي السبورة صورة منظر طبيعي، بين الخط الذي يفصل بين الأرض والسما والتماسيل بينهما، من ضمن أربع نبات، وبدأ يرسمه، وبدأ يراقب أوراقها، فكتبت في الدرس اللاحقة، لأننا الوجدات اللاتي أجدن الرسم وقمن خطوط اللوحة، لكن في الدرس الثاني اخفضت تلك الدرس، وقد سمعنا أنه نقل إلى

مدرسة أخرى، وعادت مدرسة الفتية السابقة مجدداً في أحد الأيام تاجأنا باستاذ جديد لتلك المادة (عبد العال) وفي أول درس له طلب منا أن نرسم (وردة) ووقع على الاختيار أيضاً من مجموعة من المطالبات كإفضل رسم، وسطا جواد من التشجيع والحناس لا تخلو من المزاج بطريقة عفوية تلقائية، لدرجة حتى المطالبات اللواتي هُشن في رسم الـ (وردة) سرن ينتظرن الدرس المقبل بكل شغف وفرح، قال ذلك المدرس فقة الجميع كسب ود واحترام المطالبات، وظهرت مواهب عديدة في يده كانت تحتاج لدم نفسي وتوجيه يزيدنا ثقة لتهدئ غادرتنا استاذ عبد العال مأمون تاركاً خلفه بصمة لا يمكن أن ننسى من ذاكرتنا البريئة، وبالمناسبة لي لم أقل بعد مدرسا أعطى ذلك الدرس استحفاقة ملثما موهف.

وشأت الأقدار أن التقى به مجدداً، فقد منحتني الحياة الفرصة لذلك بعد مرور سنوات طويلة، حيث اجتمعنا كرملاء عمل في مهنة الصحافة.



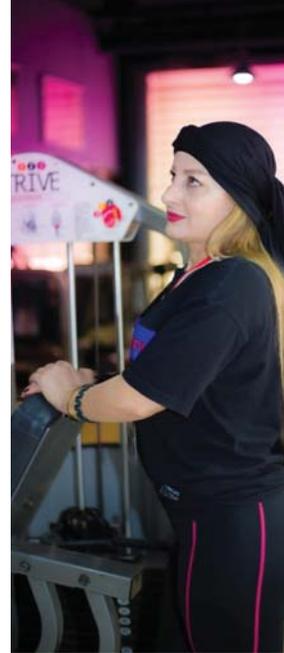
كثيرة لا تحصى، ولعل أبرزها توسع الاربعة المئوية عندما يكون تدفق الدم والأكسجين للاربعة المئوية والمعضلات بشكل منتظم وصحيح، إضافة إلى كونها تعزز الطاقة في الجسم والأهم من كل هذا حرق السعرات الحرارية، والرياضي يمارس تمارين الإيروبيك يكون تونه ووزنه صحياً، لأنها تخفف من التوتر والقلق في الليل وتمازج الإيروبيك في الرياضات الهوائية الحركية، يستمتع بها الرياضي مع بعض الإيفاعات الرافضة، ولدة لا تتجاوز 45 - 50 دقيقة، وإذا زاد التمرين الاسبوعي عن الحد الطبيعي، يحدث الاجهاد والاصابات، وهناك نقطة مهمة جداً، ألا وهي طريقة التنفس الصحيحة أثناء تمارين الإيروبيك، بمعنى يكون التنفس من الأنف والزفير من الفم، ولا يد من الإشارة إلى أن تمارين الإيروبيك ليست فقط حركات هوائية، بل تشمل رياضة السباحة والمشي السريع والجري وركوب الدرجة الهوائية، ولا بد من الإشارة إلى أن تمارين الإيروبيك لا تقتصر على السيدات، بل هي مفيدة للرجال على حد سواء، ونصحتي لكل رجل رياضي يلعب الحديد أن يمارس تمارين الإيروبيك أو كسا نسمى (كارديو)، لأنها تعزز أحماء مهمها جدا بالنسبة لهم.

بغداد: شريا جواد

وكانت الثانية على دفعها وخصصها نحت حديد السيدات مع تشريح عضلي وإصابات اللاعبي، حيث تصارس عملا منذ أكثر من عشر سنوات، وتعشق الرياضة التي أصبحت شغلها وملذها الأول والأخير.

تقول رايسا: يعرف جميع الرياضيين الذين يمارسون تمارين الإيروبيك مدى أهميته للصحة النفسية والجسدية في الجسم، لأنه يسهم بشكل كبير في تحسين المزاج وتقوية جهاز المناعة والنوم، ويحد من القلق والاكتئاب، ويقلل الكثير من الأمراض كالسكري والأم الحاصل، ويزيد من القدرة على التحمل وغيرها من الفوائد الكثيرة.

وتضيف: فن الإيروبيك بالمعنى العام هو (الرياضة الجميلة) كما يحلو للبعض تسميته، أما بالمعنى الحرفي والعلمي فيطلق عليه (رياضة القلب).



قبعات القش.. تشكيلات صيف 22

الصباح، وكالات

أشهر دور الأزياء العالمية مجموعة من التصاميم الخفيفة لقبعات القش، حيث يعد اللون البيج من الألوان السائدة، التي تجذب انتباه وإهتمام المرأة، ليتناسب مع جميع الأزياء الريفية والصفية.

وجاءت ألبيرتا فيررتي Alberta Ferretti بتصميم تفسيدورا باللون البيج الداكن؛ لسهل تسييفها مع فساتن باللون نفسه أو باللون البرتقالي، أو الأوف وايت.

وما أجل أن تتهم قبعات القش بالغرابة والاختلاف في العديد من الأوقات، وهذا ما فعلته علامة Anna Sui في تصميمها للموديلات، ليخطف تصميم قبعة القش الدائري باللون الأخضر الفيرروي.

بدأت قبعات القش تغزو الأسواق المحلية، حيث زاد الطلب والإقبال على افتتاحها كتوع من الأكسسوارات الضرورية، التي تضيف لفتاة لسة أنثوية خاصة، لا سيما أن إطلالات فصل الحر تختلف عن باقي الإطلالات الأخرى، حيث إن التوع والخروج عن المألوف، تتسم بالبهجة والجادبية في آن واحد، ودالما ما تكتمل أنفة المرأة بالأكسسوارات المتنوعة والمهمة في حياتها الخاصة دون ومع بداية موسم صيف 2022، قدمت



فتاة تعرض بعض أعمالها من الأشغال اليدوية إلى جانب مجموعة من الأكسسوارات، في أحد المعارض الفنية في بغداد. تصوير: علي الغريابي



فشاهدت الكثير من الفنانين والرياضيين الذين لعبت معهم، 2000. بعد ستة أشهر من الدوام الوظيفية، تعينت إحدى خريجات الإعلام كمحررة أخبار في قسم الأخبار والبرامج السياسية، فكان القدر الحيل أن تصعب هذه الوظيفة زوجة لي، وسط تحديات كثيرة وعراقيل من الإخصال لا يجبون لنا الأخير.

كاتب اعلامي

علي أن ارمي به بعيدا، حتى تتلاقه الشمس الصفراء لكن لم يحصل ذلك أول فشان اشاهده هو فاضل عواد، حيث كان ينتظر سيارته زوجته المعلمة، التي كانت مدرستها قرب مدرستي العديبية، يومها انتقلنا من مجتمع الفن والرياضة في الشورة إلى آخر في حي الينوك عام 1981 ذات البيوت الكبيرة والأشجار والقرية الاجنبية وشاعر الوزير ومسبح الصفا ونهر القنّاء،

أبيض يأتي في السنة مرتين، لوته أبيض وطويل، وليس له مفاصل يمشي مستقيما، ولا يلتفت إلى الورا وويليس (ملاوي)، خدعتني صديقي ببراءته، فقال لي عليك أن تنهض ميكررا لتشاهده في هذا اللحطات.

مد أن أبصرت النور الأول في عالم الماديات يوم 19 - 8 - 1969 في بغداد الشورة، حتى فوي سعودي وتبرمج عتلي على أمور كثيرة منها علي أن أجسد كأي طفل كل بطل فيلم أشاهده من خلال التلفاز العادي واقلد كل لاعب كرة قدم.

في صبيحة أحد الأعياد من عام 1977 قال لي صديقي العيد أتى الآن وذهب إلى هذه الناحية، وأشار بيده إلى المغرب، أنا تصورت في عالم المنطق السوري أن العيد رجل

أيام القُدّاح

سعد محمد الكعبي

● بغداد، الصباح الرياضي

توج المنتخب الأوقيبي السعودي بلقب بطولة كأس آسيا تحت 23 عاماً لكرة القدم بعد فوزه أمس على البلد المضيف أوزبكستان 2-0. حضر أحمد راضي من أحمد مازن الغامدي في الدقيقة 49، وفراس البريكاني في الدقيقة 74، وبهذين الهدفين يكون الأخضر السعودي قد أكمل منافسات البطولة من دون أن تستقبل شباكه أي هدف، بينما سجل في مرمى المنافسين 13 هدفاً. يشار إلى أن منتخبنا ودع منافسات البطولة من الدور الرابع النهائي بعد خسارته أمام أوزبكستان ببارك الكرات الترجيحية.



فاصل، ونواسير

ذهب النورس .. وبقي الساحر

علي رباح

كانت مساحة التغافل والارتياح - في مثل هذا اليوم قبل سنتين - تضاهل وتتسبب، تماماً، تاركة قيمة تقيلة من الهم تملأ الأفق. تلاشت كل محاولة للوصول إليه حيث يردد في مستشفى التعمان، بعد أن كما تبليغ في الأيام التي مضت موضعاً قريباً يمكنه أن يومن لنا من خلاله بإشارة تضمن إرسالها وهو يلتقط أنفاسه بالكا. كان يتمسك بأمل قد يتسع، وكنا نبتغ خبثنا فترسم له ابتساماتنا في محاولة لرفع الهممة لديه.

واضح تماماً في مثل هذا التوقيت من مساء السبت الموافق للعشرين من حزيران 2020، أن أحمد راضي قد خسر آخر محاولاته للخروج من الجو الكئيب الذي يحيط به في الردهة المنيحة بحدان شفاة مؤسسة من التالون السويك نتج لنا وله تصال التظارات، لكنها تحول بينه وبين تحقيق أقصى ما يشده وهو الذهاب بالمثلث البيون إلى العاصمة الأردنية حيث في إمكانه لقاء عائلته، ولكن بعد ما يكون.

كان (النورس) في الأيام التي مضت يحمل زاوية هذه الأملية كي يرفهوا صوتهم عبر وسائل التواصل الاجتماعي، لعل مسؤلاً في هذه الدولة العتيبة يلتفت إلى أميته وهو الذي لم يكن يوماً يشغ بعائلته على الوطن، ولكن دعواتنا

المتتالية التي استحوذت صرخات تملأ الأرجاء كانت ترد إلينا، فلا مقال ولا محبب، وفي الليلة التي سبقت الرجل كانت المشاهدات تدل، أما الأصوات فقد ذب الألباس وصارت متعينة متهاكة مثل صرير أبواب صدقة.

ثم جاء صباح الأحد ليعمل الخبر الجزيين. بعض الأصوات التي جازني عبر المحمول لا تحمل التحية ولا لرومات السلام. كانت تحمل سؤال الوجود: هل الخبر صحيح يا علي؟ هل

مات أحمد راضي؟ مات أحمد راضي وسط صمت من بعينه ومن لا يهه الأمر. عند بواية مستشفى التعمان حيث كانت الإجراءات شديدة التقيد في ذروة نشطى جائحة كورونا، لم تكن الرسالة في المشهد مشتركة بالتسوية. كانت واضحة صوت المدع العراقي مهملًا ولا يجري تكريمه إلا حين يصيح من سكة الثور. بعد أن حملت القلة من محبي أحمد راضي جثمانه، بشجاعة نادرة، بل بشجاعة لا توصف وسط كل الاحتراوات والتخوفات من عدوى تقضي إلى مصير مماثل. تحركت الرعاية والاهتمام والتكريم لتجسم الكبر. رأينا مسولين احتضوا خلال أيام الماشدة يشرفه إلى عائلته كأدنى قدر من الاهتمام، وقد دجوا المزيات والقصاد التي تتباكي على أحمد راضي.

أجزم بأن أحمد راضي في حياته كان يدرك أن هذا السياق العموم المحبب في تعداد مثاقبه سيجري في ممانه. كان يدرك أن تجموته الجارية تثير عليه الحسد بل الأحقاد ولو من طرف خفي. لكنه لم يهتبط بالبتسامة هالكة ودوية راضية تروج بمعرفة طابع البشر وعقوف الأصداف وسط كتاب المصالح ودافع التوايا في هذه الدنيا.

مدرّب كوبي لقيادة منتخب الملاكمة

وأشار إلى أن الاهتمام باللاعبين وصغار السن ومدارس الواعدين والعصر النسوي، يعد من أولويات تصديهم. إذ أخذت جميع الفئات تصيها من الدعم والتمانة المميزة لرياضة الثن التليل. وتابع أن هذه الخطوة تعد من أهم تطلمات اتحاد اللعبة لتطوير رياضة الملاكمة، والارتقاء بها إلى صاف الدول المتقدمة والتصدرة لتتاجح المسابقات العربية والأسيوية، بالرغم من الدعم المحدود، مبيتا أن مهام العام الحالي متواصل من خلال إقامة البطولات المحلية بالتعاون مع المناسبة.

وأضاف أن المدرب الكوبي يمتلك خبرة ذاتية جيدة ولديه العديد من التجارب في عالم التدريب، من خلال الإشراف على الأندية والمنتخبات الوطنية، وبالتالي فإنه سيكون إضافة مميزة لرياضة الثن التليل. وتابع أن هذه الخطوة تعد من أهم تطلمات اتحاد اللعبة لتطوير رياضة الملاكمة، والارتقاء بها إلى صاف الدول المتقدمة والتصدرة لتتاجح المسابقات العربية والأسيوية، بالرغم من الدعم المحدود، مبيتا أن مهام العام الحالي متواصل من خلال إقامة البطولات المحلية بالتعاون مع المناسبة.



● بغداد، حيدر كاظم

قطع الاتحاد العراقي المركزي لرياضة الملاكمة شوطاً كبيراً نحو حسم التعاقد مع أحد المدربين من دولة كوبا، بقية الإشراف على تدريب منتخبنا الوطني تحضيراً للاستحقاقات الخارجية المقبلة. وقال نائب رئيس اتحاد اللعبة في عهد الزهرة قسي تصرع خص به (الصباح): إن الاتفاق مع المدرب الكوبي وصل إلى مراحلها النهائية، ويتنظار حصوله على سمة الدول إلى الأراضي العراقية، من أجل إكمال إجراءات التعاقد معه رسمياً.

نما من غياب القاعدة التنظيمية لإجراء التمارين لذلك ننظر للذهاب إلى السلبيات أيام الأرماء والخميس والجمعة من كل أسبوع لتنظيم الوحدات التدريبية من أجل الحفاظ على الجانب البدني والفني للاعبين. وأضافت عبد الحسين - تلك مجموعة متميزة من اللاعبين واللاعبات الذين لديهم خبرة في مجال البطولات الخارجية ولكننا بحاجة إلى تخصيص



وقالت عضو الاتحاد المركزي للعبة عصام عبد الحسين لـ (الصباح) إنه بعد تأكيد المشاركة ستعمل على تخصيص معسكر تدريبي داخلي في مدينة السلبيات تحضيراً للاستحقاق العربي، فضلاً عن إقامة اجتماع مع مدربي المنتخب الوطنية لفرص اختيار الأسماء التي ستمثل العراق في هذا الحفل العربي المهم. وعن التدريبات اليومية قالت: «إننا

معسكر السلبياتية يجهز البولينغ للاستحقاق العربي

● بغداد، الصباح الرياضي

تلقى الاتحاد المركزي للبولينغ دعوة من الاتحاد العربي من أجل المشاركة بمسابقات النرد والوجي الثلاثي والفرق والماسترز والوجع العام للرجال والنساء، التي تحتضنها العاصمة المصرية القاهرة في شهر هذا الحفل بمشاركة واسعة من الدول العربية.

اليوم.. وطني الصالات يفتح بطولة العرب بمواجهة مصر



● بغداد، نبيل الزبيدي

يلافى منتخبنا الوطني لكرة الصالات نظيره المصري في الساعة السابعة من مساء اليوم الاثنين بفتح المجموعة الثانية ضمن منافسات بطولة كأس العرب لكرة الصالات، التي تستضيفها مدينة الدمام السعودية لغاية السادس والعشرين من الشهر الحالي بمشاركة عشرة منتخبات. وقال المنسق الإعلامي لكرة الصالات عدي صبار في اتصال هاتفي من الدمام مع (الصباح الرياضي) إن المنتخب أجرى يوم أمس آخر وحدة تدريبية بإشراف المدرب الإيراني ناظم الشريعة الذي حرص على تقديم تقنية اللاعبين نفسياً والتأكيد على تقديم مستوى جيد في المباراة الأولى التي دلتنا ما تكون مفيدة على الطرفين، مبيتا أن مجموعتنا صعبة بوجود مصر الحاصلة لقب البطولة مرتين فضلاً عن الجزائر التي شهدت تطوراً واضحاً خلال السنوات الأخيرة وتضم في صفوفها ستة لاعبين من فرنسا ولابيا من ليبيا، ولكن ما يطمئن الخطم الياباني منتخبنا بدأ يتصاعد تدريجياً بعد خوضه نسخة غرب آسيا الأخيرة وكانت فرصة حقيقية للمدرب للإطلاع على مستويات لاعبيه وأضاف أن تعاون الجهاز الفني مع اللاعبين في مباريات البطولة وهذا التأهل إلى المرحلة المقبلة برغم صعوبة المهمة.

المؤتمر الفني

عقد، أمس الأحد، المؤتمر الفني، وحضر عن الجانب العراقي المدير الإداري علي عيسى ومدير التجهيز طالب حسين. وتم تحديد أطقم المنتخبين، وسيرتدي منتخبنا الطقم الأخضر الكامل وحارس المرمى باللون الأزرق، بينما سيرتدي منتخب مصر الطقم الأحمر الكامل.

عيسى، وعدي صبار منسقا إعلامياً، وسجاد عصام مصوراً، وسيف حسين إدارياً، وطالب حسين مديراً للتجهيزات، ومحمد ولي وحبيب جبار مالجين. وضمت المجموعة الأولى منتخبات الكويت والمغرب والصومال وموزمبيقا، وحل منتخبنا في المجموعة الثانية إلى

وحارس المرمى باللون الأخضر. يذكر أن الملايين الفني الإداري منتخبنا إدارياً، وطالب حسين مديراً للتجهيزات، ومحمد ولي وحبيب جبار مالجين. وضمت المجموعة الأولى منتخبات الكويت والمغرب والصومال وموزمبيقا، وحل منتخبنا في المجموعة الثانية إلى

معسكر تدريبي لرباعينا في شقلاوة

● بغداد، احسان المرموسي

يبدل منتخبنا الوطني لرفع الأثقال معسكراً تدريبياً في مدينة شقلاوة بمحافظة أربيل تحضيراً للمشاركة في بطولة التضامن الإسلامي التي تضفيها مدينة فوينا التركية خلال أيام المقبل. وقال المدير التنفيذي لاتحاد مصطف صالح إن المنتخب الوطني سيدخل معسكراً تدريبياً في مدينة شقلاوة يستمر 23 يوماً، بعدها سيحلح بوفود اللجنة الأوبية من خلال المعسكر الالو الذي سيقام في تركيا قبل مشاركتهم في دورة التضامن الإسلامي في مدينة فوينا التركية. وأضاف، أن 12 رباعاً يواصلون تدريبهم حالياً بواقع 9 رباعين و3 رباعيات تحت قيادة المدرب البيلاوسوني نوبوتوني كريم كاظم وعمار ياسر، بينما يشرف على لاعباتنا المدربان البيلاوسوني وعباس أحمد، مشيراً إلى أن اختيار التشكيلة النهائية للمنتخب يتوقف على نتائج الرباعين في معسكر شقلاوة. ولقت المدير التنفيذي إلى أن المدرب التحق بالتدريبات قبل شهر من الآن خلال معسكر المنتخب في بغداد، وراقب اللاعبين عن كثب لمدة أسبوعين وحالياً يواصل تقديم الخبرة والدعم الفني وتصحيح الأخطاء، بقية تحسين الأرقام والنتائج.



وتعمل الأوبية كثيراً على اتحاد رفع الأثقال في حصص الهدييات الملتمة خلال بطولة التضامن الإسلامي، نظراً للمشاركات المتميزة للاعبين في الاستحقاقات الدولية الأخيرة.



مواجهة مصيرية لنسوي الصالات أمام فلسطين

الوطني يهدف من دون رد، في حين نجح الأزرق الكويتي باجتياز الأحمر العماني، لحساب المجموعة الثانية. وضمن منتخب البحرين والكويت تأهلها لغاية الآن عن المجموعتين الأولى والثانية إلى الدور نصف النهائي للمسابقات. وأسفرت نتائج الجولة الثانية لمنافسات بطولة الجولدن كاس من قبل البحرين على منتخبنا

قدمه في مباراته أمام الكويت ضمن مباريات الجولة الماضية، وسيسمى كلا الفريقين إلى تقديم أفضل ما لديه من أجل التفرغ بتقاط المواجهة من أجل التأهل إلى الدور نصف النهائي للمسابقات. وأسفرت نتائج الجولة الثانية لمنافسات بطولة غرب آسيا عن فوز البحرين على منتخبنا

من سيداتنا والعبور إلى نصف النهائي، وصاحب الأرض والجمهور المنتخب السعودي في الساعة الثامنة والنصف مساءً، ضمن منافسات الجولة الثالثة من المجموعة الثانية. وترجع كفة المنتخب العماني بالتفوق على نظيره السعودي مطلقاً على المستوى الذي

ضمن منافسات الجولة الثالثة من المجموعة الأولى. وتعلم سيدات منتخبنا الوطني إلى اقتناص الفوز وحفظ التفات الثلاث من أجل التأهل إلى الدور نصف النهائي، في حين تأمل لاعبات فلسطين الخروج بنتيجة إيجابية بغية الإبقاء على حظوظهن بانتزاع المركز الثاني

● بغداد، أوس عبد الستار

يلتقي منتخبنا الوطني للسيدات بكرة الصالات نظيره الفلسطيني ضمن بطولة غرب آسيا، في الساعة السادسة من مساء اليوم الاثنين بتوقيت العاصمة بغداد، في قاعة المدينة الرياضية للملك عبد الله بالأسبوعية،

الكهرباء يجدد ثقته بالمدرّب لؤي صلاح

● بغداد، حيدر كاظم

جددت الهيئة الإدارية لتنادي الكهرباء ثقته بالمدرّب لؤي صلاح لقيادة الفريق الأول بكرة القدم خلال منافسات الموسم المقبل، وذلك من أجل الحفاظ على عامل الاستقرار الفني. وأكد عضو إدارة نادي الكهرباء، نعيم صدام لـ (الصباح) أن إدارة النادي جددت ثقته بالمدرّب الفني لفريق كرة القدم لؤي صلاح لقيادة (البرقاني) في منافسات الدوري الممتاز للموسم المقبل. وأضاف أن صلاح نجح في عمل توثيقية مميزة من اللاعبين، وفاد الفريق إلى تحقيق نتائج جيدة في الدوري الممتاز، كما كان له دور كبير في بلوغ كرة النادي المربع الذهبي ضمن مسابقة الكأس، وهو ما دفع الإدارة إلى تجديد عقده، حرصاً على استقرار الفريق من الجانب الفني.

وأكمل اللاعب الدولي السابق حديثه قائلاً: إن الإدارة عازمة على تدليل جميع العقبات أمام الفريق ودعمه مادياً ومعنوياً بغية إنجاح مشاركته العالمية، في بطولتي الدوري والكأس.

وتابع أن مسيرة الفريق خلال الموسم الحالي تعد جيدة ومثالية، إذ يحتل الكهرباء



حالياً المركز الثامن في لائحة ترتيب الدوري الممتاز برصيد (50 نقطة)، في حين نجح بتخطي حاجز أمانة بغداد ضمن الدور ربع النهائي في مسابقة الكأس. ليصوب موعداً أمام زاخو بالمربع الذهبي، معلناً جاهزية الفريق البرقاني للتحدي المقبل. والهدف هو بلوغ المباراة النهائية لتكرار إنجاز موسم 2019 عندما حل وصيفاً للزوراء. يذكر أن الكهرباء تنتظره مواجهة مهمة أمام الكرخ بعد غد الأربعاء لحساب الجولة 37 من دوري الكرة الممتاز.

تحضيراً لغرب آسيا

شباب الطائرة يعسكر في إيران

● بغداد، نبيل الزبيدي

من المؤمل إقامة المعسكر في بلغاريا التي تعد من الدول المتطورة في اللعبة ولكن بسبب التكاليف العالية تقرر إجراؤه في إيران وسيتم التنسيق لإقامة مباريات ودية مع الأندية المتقدمة هناك وهي فرصة للمدرّب للوقوف على الجاهزية الفنية والبدنية قبل خوض لقاءات غرب آسيا.

على صعيد آخر كشف حسن عن أن اتحاد اللعبة حدد الخامس عشر من شهر تموز المقبل موعداً لانطلاق تصفيات دوري الدرجة الأولى في المحافظات، ويكون الرابع والعشرون منه موعداً لانطلاق منافسات بطولة المناطق، متابعاً أنه تم اختيار الثلاثين من حزيران الحالي موعداً لانطلاق بطولة العراق لكرة الشاطئية وذلك لتسع المجال لأكثر عدد من الأندية بمشاركة لا سيما أن الأغلبية أعلنوا المشاركة ولم يرسلوا الكتب الرسمية. وختم حديثه بالتأكيد على أن الاتحاد قرر إقامة الانتخابات في آب المقبل قبل موعدا المحدد في تشرين الأول لتزائمها مع انطلاق منافسات الدوري الممتاز للموسم 2022-2023 كما تصادف هذه الفترة دخول منتخباتنا في مشاركات خارجية.

أعلن الاتحاد المركزي لكرة الطائرة تخصيص معسكر تدريبي خارجي لمنتخب الشباب في إيران بداية تموز المقبل ويستمر لغاية موعد انطلاق نسخة غرب آسيا التي تستضيفها السعودية في الثاني والعشرون منه وقال رئيس لجنة المسابقات في اتحاد الطائرة سوايد حسن لـ (الصباح الرياضي): إن المنتخب يواصل تدريباته حالياً في مدينة أربيل على قاعة الجامعة تحت إشراف المدير الفني الإيطالي فيشنزوناتي، الذي تم التعاقد معه مؤخراً لقيادة ليوبت الرافدين في الاستحقاقات العربية والقارية المقبلة، مبيناً أن هذا المعسكر يأتي تحضيراً لبطولة غرب آسيا التي تستضيفها السعودية من 22 إلى 31 تموز المقبل.

وأوضح أن شياطين سبق لهم التجمع في مدينة الدووانية بمشاركة 12 لاعباً، بعد اختيارهم من قبل الجهاز الفني الإيطالي، أثناء متابعته لتأهيلات الدوري الممتاز لفئة الشباب مواليه 2003-2004 الذي اختصت منافساته مؤخراً. وأضاف أنه كان



تونس تضيف منافسات الأندية العربية بالقوس والسهم

● بغداد، إحسان المرسومي

تلقى الاتحاد المركزي للقوس والسهم دعوة من نظيره العربي للمشاركة في بطولة الأندية العربية التي تضيفها مدينة منستير التونسية للفترة من 2 ولغاية 8 تشرين الأول المقبل.

وقال أمين عام الاتحاد العربي ورئيس اتحاد اللعبة سعد الشهداني في تصريح لـ (الصباح): إن اتحادنا تلقى دعوة للمشاركة في بطولة الأندية العربية التي ينظمها نادي الرماية الرياضية التونسية بالتعاون

مع الجامعة التونسية لعمالية القوس. أكد الشهداني أن المشكلات التي تحول دون مشاركة منتخبنا في بطولة لجميع الفئات العمرية مع طاعة لأصحاب الهمم. من جهة أخرى لافتاً إلى أن رئيس اللجنة الأولمبية رعد

حمودي وعده بعزل الإشكالات المعلقة بعد اجتماعه مع اللجنة الفنية المشكلة لتسمية الوفود المشاركة في البطولة. وكانت اللجنة الفنية التي شكلتها اللجنة الأولمبية قد قررت في وقت سابق اصطحاب مدرب واحد مع المنتخب الوطني مع لاعبين اثنين فقط، بينما اعترض الشهداني على هذه التسمية لكون عمالية القوس والسهم من الألعاب التي عادت ما تحصل على أوسمة خلال البطولة من خلال فريق متكامل من اللاعبين ومدربين أحدهما لعمالية القوس والآخر للمركب. يذكر أن منتخبنا يواصل تحضيراته للمشاركة المقبلة في المعسكر القائم له بالمركز التدريبي في بغداد بواقع وحدتين تدريبيتين يومياً (صباحاً ومساءً).





مسيره يتأرجح بين جرمان ومنتخب فرنسا

زيدان: أرغب في الاستمرار مدرباً

بالنسبة للمنتخب الفرنسي، سينتظر مصير زيدان الذي تسلم مهامه في عام 2014 بعد نهاية العرس الكروي العالمي في قطر. وأكد رئيس الاتحاد الفرنسي لكرة القدم نويل لو غروت السبت خلال مؤتمر صحفي في نهاية الجمعية العمومية أنه سيقبل في مدرب المنتخب ديشان في غانغان في تموز، ولكن "إن أتأقش معه أي تجديد للعقد".

ينتهي عقده مع نهاية مونديال قطر 2022 والمقرر من 21 تشرين الثاني حتى 18 كانون الأول المقبلين. وأكدت العديد من وسائل الإعلام أن زيدان وسان جرمان على وشك التوصل إلى اتفاق، قبل أن ترتفع أسهم مدرب نيس الحالي كريستوف غانتييه للجلوس على مقاعد المدربين في نادي العاصمة.

"لا أحلم بشيء، حملت كثيراً، وحصلت على الكثير من الأشياء". ولم يأت نجم منتخب "الدبوك" السابق على ذكر المحادثات مع باريس سان جرمان من أجل التحول بدلاً من الأرجنتيني ماوريسيو بوكيتينو الذي بات على وشك الرحيل، أو منتخب فرنسا حيث يتردد اسمه كديل محتمل للمدرب الحالي ديبديه ديشان الذي

وتابع "زيزو" في تقرير خصصه له البرنامج تكريماً لاقتراب عيد ميلاده الخمسين الذي يحتفل به في 23 الحالي "أبلغ 50 عاماً، راضي، أنا سعيد، هذا هو الشيء الأكثر أهمية". وشدد عندما سُئل عن رغبتهم في الاستمرار في التدريب بعد فوزه بلقب مسابقة دوري أبطال أوروبا ثلاث مرات تالياً مع نادي ريال مدريد الإسباني أعوام 2016 و2017 و2018 على

● باريس أف ب

أكد النجم الفرنسي زين الدين زيدان أنه "ما زلت أملك الرغبة في الاستمرار في التدريب، ما زالت بداخلي هذه الشغلة، هي شغفي، كرة القدم، وذلك هي مقابلة لبرنامج "تيلي فوت" أسن الأحد، مبقياً الغموض حول مستقبله إذ رفض تحديد وجهته التدريبية المستقبلية.

السباحة ليدبكي تستعيد لقب 400 م حرة



● يودايت أف ب

استعدت السباحة الأمريكية ليتبكي ليدبكي لقبها العالمي في سباق 400 م حرة بعد إحرازها المركز الأول في مونديال 2022 المقام في العاصمة الجبرية يودايت، بينما حقق مواطنها كاليب دريسل لقبه العالمي الرابع عشر. وعادت عجلة مونديال السباحة إلى المدن بعد توقف دام ثلاثة أعوام وتحديداً منذ النسفة الأخيرة عام 2019 في غوانجو الكورية الجنوبية. على أن يستمر العرس العالمي حتى الثالث من تموز المقبل. وحقت ليدبكي الذهبية برفق 16 في بطولات العالم، بعد أن حققت زمن 3:58.15 دقائق أمام الكندية سامر ماكينوش ابنة الـ 15 عاماً (3:59.39 د) وكانت ليدبكي (25 عاماً)، المتوجة بذهبيتين في أولمبياد طوكيو الصيف الماضي، خسرت اللقب العالمي عام 2019 في مدينة غوانجو الكورية الجنوبية عندما حلت ثانية خلف الاسترالية أريان تيموس بعد أن حققت في مونديالات 2013 و2015 و2017. وفي المسافة ذاتها لدى الرجال كان الفوز من نصيب الاسترالي إلياس وينينغتون بزمن 3:41.22 دقائق محققاً أفضل توقيت في هذه المسافة في بطولة العالم منذ عقد من الزمن.

14 ذهبية دريسل

واحتفظ المنتخب الأميركي للرجال بلقب سباق التتابع أربع مرات (100 م يتوقفه على المنتخب الاسترالي والإيطالي تالياً). وأنها الفريق المؤلف من دريسل، راين هيلد، جاستن ريس وروكين كوري السباق بزمن 3:09.34 دقائق أمام أستراليا (3:10.80 د) وإيطاليا (3:10.95 د). وحدهما دريسل وكوري بقيا من الفريق الذي حقق الذهبية في طوكيو الصيف الفائت. وهذه الذهبية الرابعة عشرة ليدبكي في بطولة العالم، وسبكون مرشحاً في يودايت للدفاع عن لقبه في 50 م و100 م حرة و50 م و100 م فرشة.



أطاح بطل العالم للملاكمة لوزن الثقيل الروسي أرتور بيتربيف بمناصفه الأميركي جو سميث جونيور بالضربة القاضية بعد جولتين فقط في مدينة نيويورك، مصيفاً لقب منظمة الملاكمة العالمية "ديابو بي أو" لقبه في المجلس العالمي للملاكمة "ديابو بي سي" والاتحاد الدولي للملاكمة "آي بي أف".

بيتربيف يفوز على سميث بالضربة القاضية

● نيويورك أف ب

ولكن سرعان ما طغى عليه بيتربيف بفضل مهارته، ليستقطه سريعاً في الجولة الأولى بعد عدة ضربات يسارية، ويكرر الأمر ذاته مجدداً بعد لكمة يسارية، ليبدأ العد له، ليعود ويستقط للمرة الثالثة. مصيفاً "خضت ذرين للتوحيد ونزال التوحيد أكثر إثارة للاهتمام" وأفضل التوحيد أريد أن أكون ملك هذه الليلة". وقلق سميث خسارته الرابعة مقابل 28 فوزاً، منها 22 بالضربة القاضية، وقد تم نقله إلى المستشفى مباشرة بعد النزال ما حال دون تحده إلى الإعلام. بدأ الملاكم الأميركي (32 عاماً) بقوة

ديمتري بيفول حال بيتربيف عقب فوزه السريع قبل أن يحول انتباهه إلى احتمال خوض نزال تاريخي مع بيفول "كان من السهل بالنسبة لي التغلب عليه". مصيفاً "خضت ذرين للتوحيد ونزال التوحيد أكثر إثارة للاهتمام" وأفضل التوحيد أريد أن أكون ملك هذه الليلة". وقلق سميث خسارته الرابعة مقابل 28 فوزاً، منها 22 بالضربة القاضية، وقد تم نقله إلى المستشفى مباشرة بعد النزال ما حال دون تحده إلى الإعلام. بدأ الملاكم الأميركي (32 عاماً) بقوة

على حلبة ماديسون سكوير غاردن، أسقط بيتربيف منافسه ثلاث مرات على السباط في الجولة الأولى، ومرة رابعة قبل دقيقة من نهاية الجولة الثانية، ليوقف الحكم النزال بوقف بيتربيف (37 عاماً) الذي يحمل الجنسية الكندية أيضاً رصيده إلى 18 فوزاً من 18 نزالاً احترافياً، وبات جميعها بالضربة القاضية، وبات يطمح إلى نزال توحيد جميع الألقاب لوزن الثقيل، الخفيف ضد بطل رابطة

الانقادات تلاحق ماني

● نيويورك وكالات

يشعر دين سوندرز، مهاجم ليفربول السابق، بالحيرة من الانتقال الشوك لساديو ماني، 30 عاماً، إلى بايرن ميونخ، معتقداً أن الدوري الألماني سيكون سهلاً للغاية بالنسبة له مقارنة بالدوري الإنجليزي الممتاز. وذكرت تقارير إعلامية أن السنغالي ساديو ماني، جناح ليفربول، يستعد للخضوع لفحص طبي يوم غد الثلاثاء، تمهيداً لانتقاله إلى بايرن ميونخ الذي وجد في السنغالي، الدليل المناسب، للبولندي روبرت ليفاندوفسكي، الذي يصر على الرحيل من النادي البافاري، وأوضح سوندرز في تصريحات إعلامية: "لا شيء ضد بايرن، أنه ناد رائع، لكن الدوري الألماني ليس قريباً من التحدي الذي يتشده ماني". وتحدث سوندرز عن ماني قائلاً: "سجل على كرسية، ويشعل سيجاراً، وسيلعب لبايرن ويتراجع مستواه ويدير أفضل عامين في مسيرته كلاعب كرة قدم". على صعيد آخر يعتقد روي فولر، أيقونة كرة القدم الألمانية، أن بقاء البولندي الدولي روبرت ليفاندوفسكي مع بايرن ميونخ، ربما يتسبب في مشكلات، إذا رفض بطل الدوري الألماني "بونديسليغا" في أواخر 10 موسماً، رحيله كان ليفاندوفسكي، الفائز بجائزة "دا بيسيت" المقدمة من الفيفا، في العامين الماضيين، أعرب عن رغبته في الرحيل عن بايرن بعد 8 موسماً رائعة وق فيها مع الفريق بلقب الدوري المحلي. وأبدى برشلونه اهتمامه بالحصول على خدمات ليفاندوفسكي، 33 عاماً.

رغم الأزمة المالية التي يعاني منها ولا تزال هناك فرصة لاستمرار ليفاندوفسكي في ميونخ مع تقي عام واحد على عقده الحالي مع الفريق، ويراقب فولر، المدير الفني الأسبق لمنتخب ألمانيا، الذي تقاعد مؤخراً من المدير الإداري لنادي باير ليفركوزن، الموقف من كل شيء. وقال فولر: "إذا بقي ليفاندوفسكي في بايرن، فإنه يظل على ما كان التزاماً واضحاً، فتمنح لا يزال هناك عام واحد ممتكاً، ولا أفسكون الأمر ممتكاً". ويرى فولر، أن شراء ماني سيكون انتقالاً رائعاً لأن "مسيرته كانت مذهلة حتى الآن".



«نفق البكري».. غاليري المواهب



● بغداد: رشا عباس

تحول نفق البكري في محافظة بابل إلى فضاء يتبارى فيه الفنانين لرسم أعمالهم ووضع بصماتهم التي يدورها تحف الماندة عن أهالي المنطقة. إذ تجمع الرسامون بشكل يومي ويعملوا ساعات طويلة وتحت أشعة الشمس الحارقة من أجل أن تكون بابل بصورة أجمل وأبهى. تقول الفنانة كوثر محمد مديرة غاليري الشمس: إن النفق كان معلماً وبماني الأهمال. وبعد دعوة وجهت

صورة جميلة بعيدة عن الخراب والدمار، فخرجنا إلى الشارع كان في غاية الأهمية لأن للألوان طاقة متجددة تبعث الأمل لدى المتلقي وترسم الإيجابية على الوجوه. الرسومات ومضامين الأعمال فرضت على الفنانين والمشاركين وأخذ بعضها جانب الإرشادات المرورية والأخرى عبارات محببة تدعو لحب الوطن والدفاع عنه فضلاً عن رسومات بيئت أعمية بابل وأثارها وكيف هي قبلة للوافدين إليها من داخل وخارج العراق. بهذا الصدد بيّن الفنان بهاء العلكاوي صاحب المبادرة: «بجهود طوعية حاولنا إضافة الجمال لجدران النفق وجعل المتلقي يشاهد ويتعرف على ثنائي بابل ومواهبهم» وتابع العلكاوي: «المبادرة لم تقف عند نفق بل تعدته إلى أعمال جمالية أخرى بمشاركة فنانين آخرين». موضحاً أنه في الأيام المقبلة سنعلم على تشكيل جماعة تعمل ضمن الاستشارات الفنية التي يحتاجها العاملون في الحقل الفني.

لي من قبل صاحب المبادرة بهاء العلكاوي، قمت بجمع أكبر عدد من الفنانين للخروج إلى الشارع بتظاهرة لونية جمالية تنشر من خلالها الفرح الممزوج بالأمل. على الرغم من الظروف اليبئبة الصعبة التي واجهناها أثناء العمل، إلا أننا استغلنا إنجاز الأعمال الفنية بروفقها الحالي على الجدران ليحول النفق فيما بعد من الظلام إلى صورة مغايرة تماماً تسر الناظرين وتبعث في نفوسهم الأمل والفرح وأضافت محمد: رحبت بالفكرة كونها أشق محافطتي وأتمنى أن أشاهدها في

Horoscope today

برج اليوم ك

الباحث الفلكي علي البكري

الثور

أجواء اجتماعية تحيط بكم، إذ تتلقون الدعوات ذات الطبيعة الاجتماعية. وفي هذا الوقت تستطيعون تحقيق أمنية على الصعيد العائلي.

الحمل

تشعرون بانعكاس نفسي متعب ما يلزمكم أن تكونوا صبورين. بنسأل التعب منكم نفسياً وجسدياً، والبعض قد يتعرض لوعكة صحية.

السرطان

السفر هو الأقرب لواقعكم، إذ رغبتكم القيام بذلك وقد يكون للعمل أيضاً فرصة من خلال السفر الخارجي.

الجوزاء

في هذا الوقت لديكم الفرصة المناسبة للتوقيع على عقد عمل أو التخلص من بعض الإجراءات الروتينية.

العذراء

من يتنظر قراراً فضائياً قد يتأخر لفترة لاحقة والبعض قد يشعر بزيادة في وتيرة التحسس من الأجواء المحيطة به.

الأسد

البعض عليهم المحافظة على علاقتهم العائلية سواء كي لا تتكثف وتعرض للنش، حاولوا قدر استطاعتكم تجنب المصروفات المرتفعة.

العقرب

تشعرون بتحسن على الصعيد النفسي وفرصة لمن يشكو تعطيلاً في الإنجاب، البعض تشغله قضية قانونية ذات طبيعة مالية.

الميزان

في أفضل الأحوال يجب الانتباه إلى وضعكم الشخصي والنفسي، فالأمور قد لا تسير ووفق رغباتكم، عليكم أن تقوموا بدراسة لواقعكم العائلي.

الجدي

تزداد تحركاتكم وتبدون إيجابيين ويمكنكم الحصول على رخصة قيادة أو اجتياز اختبار دراسي وتحججون في القيام بسفر.

القوس

عليكم تحمل بعض الضغوط وتجنب مواجهة مع أحد المسؤولين عنكم، الوقت يضعكم في الجانب الاجتماعي ما يلزمكم التصرف بطريقة مرنة.

الحوت

تستعيدون طاقتكم الجسدية وتحاولون أن تديرها أموركم بكل قوة، فالوقت يمنحكم طاقة الحظ لتحريك أعمالكم في أي اتجاه تريدون.

الدلو

تحصلون على مكسب مالي والبعض يتقدمون أوراقهم الرسمية لوظيفة جديدة، والبعض يقتنون جهازاً منزلياً.

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
26 48	31 51	25 42	28 41	27 47	31 49	32 52

صورة وتعليق

جانب من تضريرات مسرحية فوك ككه دكه التي عرضت في مقهى التتجي بالكرخ. بعدسة نهاد العزاوي

كلمات متقاطعة

ثريا جواد

عمودياً

- 1- فنان عربي (راحل).
- 2- مدينة أثرية عراقية، موصولة.
- 3- علم مذكر.
- 4- قاطع (م)، نصف دارس، علم مذكر.
- 5- علم مؤنث، من الألوان.
- 6- منتصف (م)، متشابهة.
- 7- مادة معممة (م)، محافظة عراقية.
- 8- من الحيوانات المائية.
- 9- وفور (مبعثرة).
- 10- متشابهة، رجوع وعودة.

أفقياً

- 1- صاحب الصورة شيخ الملقين الرياضيين (راحل).
- 2- أمير الشعراء.
- 3- من الاحجار الكريمة، ناهية للتمني.
- 4- في الجسم، من الطيور.
- 5- عملة ورقية.
- 6- حرف انكليزي (م).
- 7- من دول أميركا.
- 8- بحر، آلة موسيقية (م).
- 9- علم مذكر.
- 10- اميراطور فرنسي.

17 في مثل هذا اليوم

1214 تأسس جامعة أوكسفورد في المملكة المتحدة.

1544 وهول حنن باشا بن خير الدين بربروس إلى الجزائر وألبانيا عليها.

1837 الملكة فيكتوريا تتولى حكم المملكة المتحدة.

1877 ألكسندر غراهام بيل ينجز أول شبكة هاتفية في العالم في مدينة هاميلتون بكندا.

1944 انتهاء معركة بحر الفلبين بنصر ساحق للبحرية الأمريكية وذلك في الحرب العالمية الثانية.

1960 الإعلان عن استقلال مالي والنيجال.

1991 اختيار برلين عاصمة لألمانيا الموحدة وذلك بعد تصويت برلماني كانت نتيجته موافقة 336 مقابل 321 صوتاً معارفاً.

2003 تأسيس مؤسسة ويكيميديا.

1963 ربط الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي بخط هاتف ساخن خلال الحرب الباردة.

محمد رشاد: لو عاد بي الزمن سأشترك مجدداً ببرامج المسابقات



محمد رشاد

احتفال بذكرى التقاعد

عيد الهادي مهودر

لم يبق حدث إلا ابتعثنا له مناسبة للاحتفال به وإحياء ذكرى مرور عام عليه، حتى أصيحت كل أيامنا مناسبات عامة أو خاصة، كصعود حخرة في شارع فرعي ونشرها في مواقع التواصل والاحتفال بمرور عام عليها دون إصلاها من قبل والدية، وأخيراً ابتدع أصدقاء غادروا عالم الإعلام بجامعة بغداد، وهم في عز العطاء، الاحتفال بمرور عام على الإحالة على التقاعد، مستذكزين أيام العمل والأحداث التي راقتهم ومنها حدث تقجير إرهابي بسيارة مفخخة في أحد مطاعم بغداد، لكن كل ما يتذكره من الحادث بعد نجاحهم من الموت بأعوية بأنه وقع بعد دفع حساب وجبة (يايسة) على نمن) وتناول لقمة واحدة منها فقط وليس قبل الدفع لشديد الأصدقاء.

ولأن قانون التقاعد الجديد قد بدأ يفتي بالقطاعات خارج نطاق الخدمة، والاحتفالات السنوية تستزايد في كل بيت وجارة وشارع أو مركزياً في مديرية العامة، وحتى هذا اليوم وبعد مرور نحو عامين على قانون التقاعد الجديد فالوضع لا يزال يجذب الزورين كسما في الكتاب المزور الأخير الذي نفتته الأمانة العامة لمجلس الوزراء، مستغلين حالة الالتباس في احتساب عمر الموظف المحال على التقاعد، هل يتم عند بلوغه الستين أم عند انتمائه الستين؟ لكن العدد الأكبر اجابوا في الستين والتعام والكما وفي ذكرى أعياد ميلادهم باليوم والشهر والسنة؟ إذ تكون الإحالة هديتك عزيزي الموظف في عيد ميلادك السعيد ليقترب يوم التقاعد الذي يحول الموظف الوفوق إلى إنسان محتاج إلى عمل جديد لمواجهة متطلبات الحياة

الحال على التقاعد، هل يتم عند بلوغه الستين أم عند انتمائه الستين؟ لكن العدد الأكبر اجابوا في الستين والتعام والكما وفي ذكرى أعياد ميلادهم باليوم والشهر والسنة؟ إذ تكون الإحالة هديتك عزيزي الموظف في عيد ميلادك السعيد ليقترب يوم التقاعد الذي يحول الموظف الوفوق إلى إنسان محتاج إلى عمل جديد لمواجهة متطلبات الحياة العيشية والصحية الصعبة يربط شهري لا يوفر حياة كريمة لشرائح كثيرة من التقاعدين، مع ذلك فهولاء يوزع صدور بيان رسمي يعلن إطلاق رواتب التقاعدين الرسمية بالموافقين المستعدين بالخدمة، ولست متأكداً لكن بيانات

إطلاق الرواتب الشهريه تنفذ بها العراق عن جميع دول العالم باعتبارها تحصل حاصل، ولعل هذا الإعلان بدأ كسباق في ظل شح الموارد المالية قبل عامين ومن المناسب أن تعود الأمور إلى طبيعتها ويتوقف التبشير بإطلاق الرواتب الشهريه بعد تجاوز تلك الأزمة وفي ظل الوفرة المالية المعيدة، مع حائل الود في ما لا يتعدى على الإعلام وزارة المالية الذين ينتظر منهم المتقاعدون إضافة على الرب أو تخفيضات واعفاءات من السلف والقروض المالية المقاربية التي باتت تكسر ظهر المتقاعدين، ولأننا ولأنكم على طريق التقاعد حتماً محترماً، فكل مبادرة في حل هل يجب حسابكم ولوزارتكم المقررة، وحتى لا تكون وجبات عيد الأصدقاء المتقاعدين اليومية (يايسة) على نمن).



كريم حكيم، ولحن مودي منير، وتوزيع شيزو، وهندسة الصوت بيوشو مجدي، هذا بالنسبة للأغاني من بعد كلمات أنا مش شتمان التي كانت من كلمات كوزر ججازي، والحنان محمد النادي، وتوزيع طارق عبد الجابر وعن السنتل أو الميني اليوم يضيف رشاد، أنا من المطربين الذين يفضلون الميني اليوم، لكن الأغاني السنتل حالياً تال ناجاً أكبر وانتشاراً أكثر، وكل أغنية مفردة تقدمها يمكنك أن تبتئ عليها ما مستقدم من جديد وتحدد اختياراتك المقبلة، لذا فإن المستمع يفرض عليك ما تقدم ويحدد الفنان إطلاقاً أغنية طوب الأخرى ليحصد نسب استماع جيدة، كما يشير إلى أهمية المشاهدات والأرقام، ولو كان هناك أي أحد صوته جميل صانعهه بإشارة.

الكوت، محمد ناصر

في الموسم الثالث من برنامج المسابقات عرب إيدول أطلت التجم المصري محمد رشاد بموهبته، ونال رضا واستحسان لجنة الحكام والجمهور، ففتى مختلف الألبان حتى أنه أهدى الجميع بتقديم أغنية عربية كتاب حياتي و أما برارة، وجدد أعمال رشاد الذي يعد أدائه امتداداً لأهم نجوم الغناء في مصر بسبب فخامة صوته ولونه المميز ديو مع الطروقة مروء نصر اسمه رنسا يكفتنا، وهو من كلمات محمد صلاح، ولحن مصطفى شكري، كما يقول لـ الصباح إنه في إطار البرنامج الاجتماعية، أما في الأسبوع الأول من الشهر المقبل ستطلق أغنية ستمل اسمها إلى حال من كلمات

عزيز الرسام: علاقتي بالساهر «سلام وبس»

أواخر الأشياء لا تعني نهايات مشوارهم بل هي محاولة منا للتاليح خطواتهم ونسبر أخبارهم لمعرفة آخر أخبارهم وهم يواصلون تألقهم في رسم معالم لوحاتهم الإبداعية في مختلف تخصصاتهم ليصنعوا لنا ولجمهورهم ومحببيهم نقطة ضوء يشار لها بالبنان ليسهموا معاً في صناعة الجمال الذي نبحت عنه جميعاً عبر مجموعة من الأسئلة التي تمنح للصورة معنى، وضيقتنا اليوم الشاعر الذي صاغ أجمل الكلمات للأغنية العراقية، المبدع عزيز الرسام.



بغداد، متى محسن

* آخر مكان تزوره قبل مغادرتك للعراق، بما لك مقيم في أستراليا؟
* آخر زيارة لي قبل مغادرتي بغداد هي لشوارع بغداد القديمة، كوني من عشاق التراث.
* آخر ذكرى يذكرك من أول أغنية كتبتها للفنان كاظم الساهر (عابر سيل)؟
- أكيد عندما الشاعر يسمع أول عمل يظهر له ويتناول في الساحة الفنية يشعر بنشوة واحساس جميل، الأغنية العراقية جميلة وجمومية ومعبودة جداً بكل صفاتها.
* آخر ما أفرزته الغربية من آثار على أدواتك الشعرية؟
- آخر ما أعطيتي الغربية في الشعر هو التأمل والخيال العاقل والفكر المتجذرة في الحياة.
* آخر شعور يذكرك وأنت تستمع أول نص غنائي كتبه (تالي ما تالي على بديلتك)؟
- ذكرياتي في أول نص كانت فرحة لا توصف لكونها ولادة جديدة وحملاً كما

المطربين الشباب؟
- حصل تعاون مع الفنان الشاب محمد الفارس يعمل عن الألب من كلماتي، الجاني، اسم العمل هو يسعد صباحك يا أمي.
* آخر كتابك الشعرية؟
- لم تولد بعد، ونحن بالانتظار لظهور آخر صوت أتامل معه حتى لا تكون آخر أعمال، بل ما هو جديدي مع الصوت البواع الجديد؟
* آخر قصة قصيرة كتبها؟
- سمسار جحا.

آخر مهرجان شعري شاركت به؟
- لم أشارك في أي مهرجان في حياتي!
* آخر تكريم حصلت عليه؟
- في قاعة الرباط في زمن الأستانا حسن الشكرج.
* آخر ما تود قوله لجمهورك ومحببيك؟
- أنا ألتفنى أبدأ معاً من خلال مجتمعك وتشجيعكم الذي يرضيني أن أكون عند حسن ظنكم، ولكم مني وفي كل الحب والعرفان.

أفشاءه حصل في يوم وليلة، ومن خلاله تم النجاح وظهر اسم عزيز الرسام.
* آخر أخبار العلاقة التي بينك وبين القيصير كاظم الساهر، هل ما زالت متوترة، وهل هناك تعاون جديد في الألق؟
- علاقتي بالساهر علاقة «سلام وبس، وليس هناك أي تعاون، هو عالمه وأنا في عالمي، وأنت في له النجاح الدائم.
* آخر رسالة توجهها لمن قابل إحسانك

كاريكاتير



نهاد العزاوي يلفت الأنظار بمفهوميته الجديدة

بغداد، غيابة البياتي

المشترك بين النحت والحفر الطباعي هو وجود الحرف العربي، وهي محاولة لتوليف الحرف العربي في النحت والحفر الطباعي، وهذا المنصر المضاف على عملي كانت أسباب إمامة المعرض.

ركزت على إقامة حوارية ومقارنة فنية بين فن النحت المضاف إليه الحرف العربي وبين فن الحفر الطباعي الكرافيك، فقد كان القاسم المشترك بين النحت والحفر الطباعي هو وجود الحرف العربي

في محاولة لتوليف الحرف العربي بالنحت والحفر الطباعي أقام التشكيلي المنترب نهاد العزاوي مؤخراً معرضه الشخصي الخاص في العاصمة الأردنية عمان.

وعلى أرض قاعة «جاكزندا» تمكن الفنان من أن يعرض ثلاثين عملاً فنياً، منها 15 تعنى بالنحت من البرونز و15 عملاً طباعياً آخر.

المعرض الذي كان بعنوان «نحت وحفر» ويستمر لغاية الـ 30 من شهر حزيران الحالي، شهد حضوراً واسعاً من الفنانين والنقاد، وكذلك المتذوقين للفن من العراقيين المغتربين والعرب. وأشاد جميع الحضور بتجربة العزاوي التجسدية، لا سيما أنه لفت أنظارهم إلى مفهوميته الجديدة والإبداعية في إدخال الحرف العربي بمحتواته، إذ وصفوا معرضه بالرائعة والمبسطة.

وقال العزاوي لـ الصباح إن الأعمال المعروضة ركزت على إقامة حوارية ومقارنة فنية بين فن النحت المضاف إليه الحرف العربي وبين فن الحفر الطباعي الكرافيك المطبوع على الورق القطني، فقد كان القاسم



المركز الوطني.. التأسيس والأهداف

أقام المركز الوطني، لحماية حق المؤلف والحقوق المجاورة، بالتعاون مع معهد الفنون التطبيقية للتدريب الإقليمي والصحفي الخبير الماضي ورشة عمل بعنوان المركز الوطني.. التأسيس والأهداف. وتناول مسؤول شعبة العلاقات والإعلام حسين كامل عبر الجلسة التي حاضر فيها أهمية الملكية الفكرية والأساليب التي أتت لظهور قانون الملكية الفكرية، وتطور القانون، وما يملكه من ضمان لحماية لشركاء الأعمال، وأيد أعضاها دون خوف من السرعة، بينما أكد الباحث أحمد الساعدي على نشاطات المركز وأهدافه وحيفية حماية النتاجات الإبداعية.

المرأة العاملة بين القيود والضغوط

شاركت قسم تمكين المرأة في وزارة الثقافة والسياحة والآثار في ندوة حول القيود على المرأة العاملة في حقول الأمدرة والعمل والمجتمع. وتناولت الندوة التي نظمت بالتعاون مع فريق العراقية وهنا وتقسيمية تمكين المرأة في كلية العلوم للبنات ووحدة تمكين المرأة في جامعة بغداد، محاور عدة، منها أنواع الضغوط التي تتعرض لها المرأة العاملة الأسرية والجماعية والأريية وسعى تأثيرها في المرأة وود المجتمع وتأثير هذه الضغوط في المرأة العاملة نفسياً وكذلك القوانين التي تنظم حقوق وواجبات المرأة العاملة.

جولة فنية للأطفال

نظم فريق «العطلة» وهو من فعاليات برنامج صيف الأطفال جولة لجمعية من الأطفال شملت متحف الفن الحديث والرسم الحر في دائرة الفنون التشكيلية، صباح الأحد الماضي، وشارك عشرة أطفال من الفريق في الجولة التي تعرفوا من خلالها على المتحف وتلقوا درساً في التشكيل والموسيقى والروبوت، بحسب على الخزومي. الجولة التي وقفا نور الدين صالح فيوتورا، حاضرت فيها مديرة الرسم ندى المسراوي مستكشفة تأثيرهم الحرف، ونوتت عنها غادة الخزومي في أن هدفها هو تعريف الأطفال بالفن، كما وأعتبر الفنان ستار كامل التجربة بديلاً عن درس الفنية.

أيام السينما العراقية

تحت شعار الفن يرتقي الحياة تستعد دائرة السينما والمسرح، قسم السينما لإقامة كرنفال أيام السينما العراقية يوم الأربعاء المقبل ويستمر لغاية الجمعة. وترافق مع عيد السينما العراقية السابح والسنتين ستعرض أفلام المهرجان في المسرح الوطني في الساعة السادسة من مساء الأربعاء.

وستعرض حسب برنامج المهرجان أفلام قصيرة حديثة من إنتاج دائرة السينما والمسرح وكذلك أفلام عراقية حاصلة على جوائز عراقية وعربية وعالمية من إنتاج القطاع الخاص، وأيضاً ستعرض خمسة أفلام قصيرة من إنتاج أكاديمية الفنون الجميلة.