

حفر 8 آبار نفطية جديدة في حقل الحلفاية

● بغداد، الصباح

حفر ثمانية آبار جديدة في حقل الحلفاية بمدة قياسية، مبيّن أن الأبار المحفورة أنجزتها شركات (داجين، ويواي، واتسون اويل) الصينية المتعاقد مع المشغل الرئيس للحقل شركة بتروجاننا، وبإشراف ملاك قسم الحفر بهيئة حقل الحلفاية في شركة نفط ميسان.

أعلنت شركة نفط ميسان، أمس الاثنين، إنجاز حفر 8 آبار نفطية جديدة في حقل الحلفاية. وقال مدير عام شركة نفط ميسان علي جاسم حمود، في بيان، إن شركة نفط ميسان أنجزت

ch.editor@alsabaaah.iq

الثلاثاء 21 حزيران 2022 Issue No. 5435 العدد

السعر 500 دينار

24 صفحة



تصوير، خير الدين العباسي

● مسجد براءنا الأخرى

العراق يتفقد عدم تعاون دول حاضنة للأموال المهربة

● بغداد، الصباح

انتقد رئيس هيئة النزاهة عماد جواد الساعدي، أمس الاثنين، الدول التي تمنع عن التعاون بمفاد استرداد المدّين والأموال المهربة، مفتحاً إنشاء، وبإدارة إلكترونية لإعداد ملفات الاسترداد الدولية. وذكر بيان الهيئة أن رئيس هيئة النزاهة عماد جواد الساعدي تراس وفد العراق بمؤتمر الأطراف في الاتفاقية الدولية لمكافحة الفساد، الاستعراض التفتيشي في دورته الثالثة عشرة المنعقدة في العاصمة النمساوية فيينا للفترة من 13-17 حزيران من العام الحالي. وذكر الساعدي أن العراق استجاب لتطلّبات الانضمام لاتفاقية الأمم المتحدة منذ عام 2007، لافتاً إلى أن البلد استجاب لأكثر من متطلبات الاتفاقية الدولية لمكافحة الفساد ومن قوانين تصدق لهذه الأفة ووضع سياسات بناءً على ذلك، فضلاً عن الوسائل الرديئة الجزئية.

وتنوّع تعاون السلطات الثلاث في العراق في ميدان مكافحة الفساد، لافتاً إلى أن من أجل التعاون بين تلك السلطات سنّ السلطة التشريعية عدّة قوانين تمكّن المنظومة القانونية المنصبة لمكافحة الفساد، وكان آخر تلك القوانين قانون هيئة النزاهة والكسب غير المشروع. وأضاف أن السلطة القضائية عملت على تأييد محاكم جزائية ومحاكم تحقيق مختصة بقضايا النزاهة، وتأليف محكمة الجنايات المركزية المختصة بنظر قضايا الفساد التي أعيد تأليفها بموجب البيان المرقّم (96) في 2021/11/21.

وعن أبرز التحديات المُشخّصة خلال مراحل الاستعراضات التفتيشية، ذكر الساعدي أنها تتمثل بعدم اعتماد بعض الدول الأطراف للاتفاقية كأساس لمؤتمر لفرص تفتيشي أو الاستجابة لطلبات المساعدة القانونية خلافاً للمادة (46) من الاتفاقية، بينما لا تزال العديد من الجهات العراقية في الدول المضيفة لاتفاقية الأمم المتحدة لتعزيز التعاون الدولي خلافاً للمادة (62) منها التي أقرت الدول الأطراف باتخاذ ما يلزم من تدابير تتساعد على التفتيش.

يضمّ حالياً 3 ملايين و200 ألف موظف الشهر المقبل.. الرقم الوظيفي يُقسي «الفضائيين» ومزدوجي الرواتب

● بغداد، الحزاي

رغم البدء في مشروع الرقم الوظيفي منذ سنوات، وادعاء الجهات المعنية عدة مرات قرب الانتهاء منه، إلا أنه ما زال قيد الإنجاز لوزارة تتعلق بتعاون المؤسسات والوزارات مع وزارة التخطيط المكلفة بإيجازها، وتكمن خطورة وضرورة هذا المشروع في أنه يخصص بدقة أعداد موظفي الدولة واختصاصاتهم والرواتب والمخصصات والتدرج الوظيفي وغيره، ما يتعلّق الطريق على مزدوجي الرواتب والفضائيين وتمكّن الدولة والمخططين للسياسات العامة من معرفة الإنفاق العام بشأن رواتب الموظفين وترتيب الموارد البشرية بحسب عناصر الشهادة والخبرة والاختصاص.

سياسة سكانية جديدة لتنظيم النسل

● بغداد، رلى وقت

يستعدّ العراق لإطلاق سياسة سكانية جديدة لتنظيم النسل والصحة الإنجابية خلال تموز المقبل بمناسبة اليوم العالمي للسكان. وسط دعوات إلى الجهات الحكومية لاستيعاب الزيادات السكانية الكبيرة من خلال الإسراع بتطوير التعليم والخدمات وتهيئة سوق العمل، مع حتّ الفئات الفقيرة على خفض معدل الولادات. وقال رئيس الجهاز المركزي للإحصاء وفي وزارة التخطيط ضياء عواد كاظم لـ الصباح: إن الوزارة لا تمتلك إحصائية دقيقة عن أعداد السكان نتيجة لعدم إجراء التعداد حتى الآن، وأيضاً تقديرات تشير إلى الوصول إلى 41 مليون نسمة، مشيراً إلى أن الزيادة السكانية مستمرة وبوتيرة لإطلاق وثيقة (السياسات السكانية) خلال تموز المقبل، حيث تركز على تنظيم النسل والصحة الإنجابية، فضلاً عن العوامل المؤثرة في تلك الزيادة.

تفاصيل 3

مساع لتوحيد البيت الكردي على مرشح واحد لرئاسة الجمهورية التنسيقي يتعهد بتشكيل حكومة خدمية

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

بينما يتحرك الإطار التنسيقي لوجبة مقارنات مع تحالف السيادة والحزب الديمقراطي الكردستاني لتفاهم بشأن الحكومة المرتبة، أكد قياديون وسياسيون في التنسيقي أن الأخير يسعى لتشكيل حكومة خدمية قوية تطلّبتها المرحلة الحالية، مبينين أن هناك مساعي جادة لتوحيد البيت الكردي من أجل تقديم مرشح واحد لرئاسة الجمهورية. وقال النائب عن كتلة تصحيح التباينة، علي عبد الستار في حديث لـ الصباح: إن الوضع السياسي القائم يحتم على الجميع الجلوس إلى طاولة الحوار وبناء تحالفات محددة من أجل المضي في تشكيل الحكومة. مطالباً الكتل السياسية أثناء المباحثات بتفضيل الصلحة العامة على الصلحة الجزئية وعدم العودة بالبلد إلى المربع الأول.

تفاصيل 3

الامن الوطني يطبح بسنة نجر آثار

ضبط تماثيل فرعونية ومخطوطات في ثلاث محافظات

● بغداد، الصباح

شرع جهاز الأمن الوطني بتفتيش حملة ضده المتاجر بالآثار في العاصمة بغداد ومحافظتي البصرة والعتش، أسفرت عن إلقاء القبض على ستة متهمين ضبطت بحوزتهم تماثيل فرعونية ومخطوطات مصرية.

وذكر بيان صادر عن جهاز الأمن الوطني أن مزارعه تمكنت من إلقاء القبض على مملّان في تجارة الآثار، الأول في جانب الرصافة وبحوزته خمس قطع أثرية على شكل تماثيل فرعونية،

والثاني في جانب الكرخ بحوزته قطعة ذهبية تادرة وأضاف أن الاعتقال تم بعد توافر معلومات استخبارية عن تحركاتها المشبوهة واستحصال الموقوفات القضائية، مشيراً إلى نصب كمين معكم لهما أسفر عن إلقاء القبض عليهما بالجرم المشهود، على صعيد متصل، تمكنت مفاز الجهاز في محافظة العتشي من إلقاء القبض على متهمين اثنين آخرين بقوام تهريب الآثار وضبطت بحوزتهما مخطوطتان نادرتان للتوراة والإنجيل ومذبتان ومرصعتان بالأحجار الكريمة وأشار الجهاز إلى أن مفازة تمكنت أيضاً من إلقاء القبض على متهمين اثنين في

دعونا نضحك

تخليلت، وأنا أطرق باب بيت أهله، أن أراه - كما في الصورة التي أرسلها لي لابساً خوذة الفايكنغ المتوجة بزقنين طويلين وضعت فوق رأسه في احتفالية منحة الشمسية، بدلاً من ذلك وجدته يمشي، يشاء، يشاء، أصوتت من عرق تعصبين من كل مسام، جيسه، ومن بين فواصل ضحكة ألقها خور أن رأني قال مفسراً: المولدة عاملة وحط الوظيفية معطوب وخطوط المسح لا تعمل، ولوسولون بريرون

لم أطق صبراً أثرية صديقي المهوسين بيلد حصل على جنسيتها بشق الأنفس، فطلّنت للوهلة الأولى أن عودته موقفة يجرب فيها الزيارة ليده بصفتة موطناً غريباً، قلت في نفسي: ألمه يريد أن يوك أن خبائه صائب في اختياره نعيم مملكة التلج على حساب ديمقراطية الحجم، ظني أيداه أن العودة تازمت من فصل الصيف يحز الأرعن، كما كان يصف حرارة الفصل القيت.

تصدير الكهراي شرح لي قبل أن أسأله عن سبب عودته، فذكرني بمقولة الفنان الكبير شارلي شابلن أن يوماً يلا ضحك يوم ضائع، وحين رأي دلال عدم فهمي، قال: أمدت الحياة في بلد محروس من مسؤولوه على أن يمز فيه يوم ضائع، لم أجد، بل بدأ أفضي ميادرات الدولارات فيه فتفتي الأجهزة الأمنية القبض على موظف سرق برق ورق، يرسل أولاده إلى

● سعد كرعي عاد صديقي كريم شوقة قبل أيام من المكلة في الزيارة التي قضى سنوات من عمره يحلم في العيش ويحلم في التلج، حل العيش في الدمارك، ويحلم فيه بها، قديماً يعود إلى أول مرّة شاهد فيها في السينما رجلاً للتلع كورور يد التاس، وأكثر شبي، وسحره حين نوضع في جرة وردية مكان الألف.

استقبل عدداً من جرحى تظاهرات تشرين رئيس الوزراء: الحكومة بلا دعم سياسي وتواجه تحديات كبيرة



الكامل مع جرحى تظاهرات تشرين قبل سفرهم لملاج

● بغداد، الصباح

عبر رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، خلال استقباله، أمس الاثنين، عدداً من جرحى تظاهرات تشرين من أهالي محافظة ذي قار قبل سفرهم لملاج، مع سعادته بوجودهم بينهم، ولقائهم قبل سفرهم لملاج، وبينما تعهد بأن يحفظهم لمن تضيع والقانون يأخذ مجراه، أشار إلى أنه تم احتفال الكثير من الموزعين بالاعتداء عليهم، وخاطب الكاظمي الجرحى بقوله "أولكم ما حدث، ولما مضيت في طريق الإصلاح، وعرفت بأن الحركة كانت قتيلة وقد خرجت من أجل حياة كريمة للمواطنين، ليس في الناصرية فقط، وإنما في عموم العراق".

أرض الحضارة والتاريخ، وهي مشهود لها بأنها أجيبت خيرة المثقفين والعلماء، وهي ولادة لعقود المجتمع، لافتاً إلى أنه يتابع قضاياهم ويعمل اليوم في ظل ظروف صعبة للغاية، إذ لا توجد موازنة، لكفة مع ذلك تمكن من الحصول على التمويل لعلاجهم، وأوضح رئيس الوزراء أنه تمت دراسة تقاريرهم الطبية بعناية وفي ضوءها تقرر العلاج، مضيفاً أن الحالات الصحية المعقدة ستدرسها،

● بغداد، إيساء السامرائي

خاطبت وزيرة التربية، الأمانة العامة لمجلس الوزراء بصورة تضمن الكلفة المالية الخاصة ببعود 315 للمحاضرين بالبحر في قانون الأمن الغذائي أو الموازنة المقبلة، لبيت صرفها للمستحقين منهم، فيما أكدت تربية الرصافة الثالثة أن أغلب المدارس مهددة بشواغر كبيرة حال تطبيق القانون الجديد للتقاعد. وقال الوكيل الإداري في الوزارة فلاح القيسي لـ الصباح: إنه تمت مخاطبة الأمانة العامة لمجلس الوزراء ووزارة المالية، بنية تضمين المبالغ المالية لمقود 315 الخاصة بالمحاضرين بالبحر، ليضمن لوزارة

طالب بتوفير كلف المحاضرين

التربية: قانون التقاعد يهدد المدارس بشواغر كبيرة

● بغداد، إيساء السامرائي

التربية صرفها لهم حال استكمال الموافقة بذلك بعد تحويلهم من فرار 130 إلى 315. وأردف أن الوزارة تسعى إلى إنصاف شريحة المحاضرين، لما قدموه خلال السنوات الماضية ولغاية الأمان من خدمة العملية التربوية، لاسيما أن أغلبهم كانوا يواظبون على التدريس من دون مقابل وكسبوا خبرات في تدريس مختلف المراحل بما فيها محو الأمية. وعلى الصعيد ذاته بين مدير تربية الرصافة الثالثة حسين علي ناصر لـ الصباح: أن المدارس مهددة بحصول شواغر كبيرة في التخصصات المهمة حال تطبيق قانون التقاعد الجديد، وشمل مواليدي أخرى

بإلا جلاء على التعاقد، منبتها على أن مئات المدرسين والدرسات والعلمين والمعلمات كانوا قد أحيلوا على التقاعد، فيما البعض من المدرسات والمعلمات يتمتعن بإجازات أمومة وإجازات الامين المتفرغ، وأن آخرين حصلوا على إجازة الأربع سنوات، ما شكل فراغاً كبيراً في الملاكات التدريسية، لذلك تمت الاستعانة بالمحاضرين بالبحر لسد الشواغر، مطالباً في الوقت نفسه الجهات المعنية بضرورة تعينهم على المكالم، خاصة بعد اكتسبهم خبرات تدريسية لا بأس بها، بل أن منهم من أدخل طرائق حديثة للتدريس في المدارس.

تحرير: نجم الشيخ داغر

البيئية: أعداد ضحايا الأتغام تجاوزت 30 ألفاً

● بغداد، جنان الأسدي

تعزم وزارة البيئة إطلاق الملتقى البيئي السنوي الوطني لتسليو الأتغام (2022 - 2023). بهدف تقييم المساحات الملوثة، فيما سجلت أكثر من 30 ألف شخص من الضحايا بسبب المقتدرات غير المنقطة والأتغام. ووفق اللجنة الدولية للتصليب الأحمر، فإن العراق يعد واحداً من أكثر البلدان التي تعرضت للتلوث، بسبب المخاطر المتفجرة، وأن ما يقرب من 8.5 ملايين عراقي يعيشون وسط تلك المخلفات الحربية الممتدة التي تسببت في سقوط نحو 700 ضحية بين عامي 2018 و2020، وقال مدير دائرة شؤون الأتغام بالوزارة طاهر محمود خلف الصباح: إن الاستراتيجية حددت عدداً من المحاور للعمل عليها منها محور أعمال إزالة الأتغام وكذلك محور مساعدات الضحايا والتوعية للتعريف بمخاطر الأتغام وكيفية التعامل مع المقتدرات غير المنقطة.

تحرير: علي موفق

الصحة العالمية ترجح تصاعد أزمة الحمى النزفية خلال العيد

● بغداد، غدا عبد الطيب

المنظمة ستحاول إيصال المعلومات والتوعية أن أزمة كوفيد 19، أثرت في جهود شرب الحيوانات نتيجة عدم قدرة الفرق المختصة من زيارة كل المناطق في العراق، مما أدى بالتالي إلى تكاثر عدد القراد الحامل للفيروس، وتشبه بين الحيوانات ومن لم الإنسان. وبين زويين أن عدد المصابين الذين تسو حالتهم ويدخلون المستشفيات أصبحت أقل من ذي قبل، إضافة إلى قلة أعداد المتوفين، بعد أن ازدادت قدرة المستشفيات بشأن معرفة طريقة التعامل مع الحالات. ونهت إلى أن الحمى النزفية مستوطنة في العراق منذ أكثر من 40 عاماً، إلا أن أكبر وباء كان في عام 1996، لكن زراعي الزراعة والصحة بدأتا يعودون الرش وتعطيل الحيوانات للحد من الحمى النزفية، خلال أيام عيد الأضحي في حال إهمال الجوانب الصحية، لأن الحيوانات ستكون داخل منازل غالبية العراقيين، لذا فإن

تحرير: علي موفق

الكوليرا ينفشى.. إصابات جديدة وحالات اشتباه

دولفان فاتح لـ الصباح: إن الدائرة سجلت أربع إصابات مؤكدة من أصل سبع حالات اشتباه حتى الآن. وأشار إلى عقد اجتماع عاجل للجنة العليا للسيطرة على المرض، أسفر عن اتخاذ سلسلة قرارات، تتمثل بمنع تقديم الخضراوات في المطاعم واستخدام الكؤوس ذات الاستعمال الواحد لشرب الماء، وإيقاف عمل برادات الماء في المساجد والدوائر الحكومية والأماكن العامة. وبين أن الدائرة ستترقب تنفيذ القرارات ونتائجها والإحصائيات لمدة شهر، وعلى ضوء ذلك من الممكن إضافة إجراءات جديدة أو تخفف

● بغداد، الصباح

● أربيل، كولر غالب الداوودي

زيارة السجناء، وذلك لمنع تزايد المرض وأضاف أن المستشفيات لا تزال تستقبل مئات الحالات الحاصية بالإسهال الشديد، مشيراً إلى وصول فريق طبي من أربيل وهناك آخر من بغداد يسهل أيضاً للسيطرة على الأوضاع. وسجلت صحة السليمانية 635 إصابة جديدة من الإسهال الحادة، بينما شكلت إدارة المحافظة لجنة عليا لمواجهة المرض، بعد إعلان دائرة الصحة حالة الطوارئ. وفي ديالى، لفت مدير إعدام مسحة مبالغ فاس الزواي بتصريح صحفي، إلى الاشتباه بإصابته بمرض الكوليرا كمرضىين يرقدان في مستشفى جلولاء

الخزين المتاح يسد حاجة الموسم الصيفي الموارد: اللسان الملحي في شط العرب مسيطر عليه



لم يسجل سابقاً بسبب احتباس الأمطار، واستغلال دول المنتج للموارد المائية بشكل كبير. ويثن الأبناء بأن تشييد سد على شط العرب هو الحل السحري والوحيد

التصاريف المطلقة حالياً إلى نهر الخراف من ناظم البديعة ضمن حدود البصرة مع ميسان، عن 70 متراً كمياً في الثانية بعد كانت حتى وقت سابق 50 متراً كمياً في الثانية فقط.

وكشف عن وجود توجه للوزارة بتغيير نظام نقل المياه من ناظم البديعة باتجاه نهر الخراف باستعمال الأنابيب بدلاً من القنوات البينة ضمن الجزء الجنوبي من المشروع، كونه يمر بمنطقة رملية جسيمة تسبب بانهايارات مستمرة في أكثاف القناة وحصول حداث عال بالمياه. وهو ما دعا الوزارة لتبني هذا المشروع الذي ينتظر إقرار المرونة بسبب كلفته العالية جداً، فيما يتوقع أن تصل الأنابيب للخرافة بعد بداية شهر تشرين الثاني المقبل لتتوسع به أحجار المرونة

تحرير: مصطفى مجيد

مشكلة امتداد اللسان الملحي، أضحى أن سد بحاجة إلى دراسة حقيقية وقيمة، مع التأكيد على عدم تقليل كمية المياه الواصلة إليه من ناظم البديعة، منوهاً بأن الوضع الحالي لشط العرب مستقر حالياً، إلى مدينة البصرة، فيتوجب أن لا تقل

الصباح
حياة التحرير
مدير التحرير
نزار عبد الستار
سكرتير التحرير
سعد تركي
رئيس التحرير
دسام عبد الواحد
مدير التحرير
علي البايوي
رئيس القسم الفني
مصطفى الربيعي
مسؤول صف المحادثات
توفيق التميمي
القسم السياسي
alsabah@alsabah.iq
alsabah@alsabah.iq
alsabah@alsabah.iq
alsabah@alsabah.iq
alsabah@alsabah.iq
0789174852
العلاقات العامة
0789174853
0789174853
pr@alsabah.iq
info@alsabah.iq
التوزيع والاشتراكات،
07892210536
distinn@alsabah.iq
شبكة الصحفيين
SIN PRESS
نسخة الجريدة PDF

مساع لتوحيد البيت الكردي على مرشح واحد لرئاسة الجمهورية

الإطار التنسيقي يتعهد بتشكيل حكومة خدمية



● طولة الحوار السبيل للخروج من الأزمة

● بغداد - مهتد عبد الوهاب

مطالبة الحوار واستبعاد عبد الستار عدم الوصول إلى نتيجة معينة بين الكتل السياسية في السعي لتشكيل الحكومة. لأن الكتل السياسية في هذه الحالة ستبنت فشلها في إدارة البلد وذلك لا يبشر بخير. لأنه بعدها عليهم عدم المشاركة في أي انتخابات.

وأوضح أن كتلة تصحيح النهائية من مع يذهب إلى تشكيل الحكومة وإعطاء الحق لكل المكونات، ولستنا عازمين أن نذهب إلى الممارسة، ولكن كل ما يخدم العملية السياسية والمضي في حكومة تخدم الشعب ستكون معها ودعمين لها.

بين جانبه، بين رئيس المركز العراقي للتمتيع الإعلامية عدنان السراج في حديثه لـ "الصباح" أن الإطار التنسيقي أمامه مهام عديدة ولا يريد أن تكون مباحثاته مع القوى السياسية الأخرى بدون جدوى، ويرى أن الوقت والسياسات القانونية والدستورية لتشكيل الحكومة قد مضت عليها فترة طويلة، وهو لا يريد لتلك الجولات والفتاات أن تكون مطولة وينسى الوقت الهبور سابقاً.

وأضاف، أن الإطار التنسيقي يعمل بشكل كامل ومخطط له من أجل فتح باب الحوارات مع كل القوى السياسية سواء كانت الحزبية منها أو غيرها، وبالتالي هو يملك إشارات عديدة وأيضاً مؤشرات عديدة في التفاهات الفنية، وقد فتح مع المستقلين أبواباً عديدة ومازالت مشرعة.

وبين أن هناك إقبالاً وتوجهاً حقيقياً من قبل المستقلين في تحمل دورهم ومسئولياتهم الوطنية وهناك تفاهات عديدة في هذا

الاتجاه، وأيضاً يسعى الإطار إلى تشكيل الكتل الأكبر عدداً من القوى الشعبية بالدرجة الأولى ومن يرغب بالانضمام إلى هذه القوى الشعبية لتشكيل هذه الكتل السياسية في هذه الحالة الوزير، ويرى الإطار أن يمكن أن ترشح رئيس الوزراء بحسب أن تمتنع بقدرات ومكانات عالية وبدعم من جميع القوى السياسية، وستجري مناقشة جميع الأسماء المطروحة لانتخاب رئيس الوزراء.

وأشار إلى أن الحوارات بدأت مع السيادة والديمقراطية قبل فترة انسحاب السيد الصدر، وأن هناك تعاوناً كبيراً من الكتلتين؛ ويرجع شروط الديمقراطية وإنما شروط تعتمد قابلية للمناقشة، وبعض الشروط لإعلاقها بانتهاكات السياسة وإنما شروط تعتمد على ما يطلبه الديمقراطي لإقليم كردستان وهو ما يتعلق بالأمور المالية، أما من ناحية الجانب السياسي فلا اعتد أن هناك خلافات بشأن مفهوم عمل القوى السياسية الكردية بما فيها الديمقراطي الكردستاني أو السيادة في مسائل تتعلق بالإرهاب في تشكيل الحكومة والتفاهات القليلة لجمع وتوعية الحكومة وكيفية دعمها.

أكد القيادي في الإطار التنسيقي، ناثر مخيف، قرب تشكيل الحكومة الجديدة، وقال إن الإطار التنسيقي الشيعي يجري حوارات حالياً مع جميع الأطراف السياسية بهدف تشكيل الحكومة العراقية الجديدة. مبيّناً أن تشكيل هذه الحكومة سيكون قريباً جداً وأشار مخيف إلى أن إعادة الانتخابات أو تعطيل تشكيل الحكومة الجديدة ليس من مصلحة أي طرف سياسي، ولهذا الكتل سيكون



إنهم لا يتحاورون

أحمد عبد الحسين

ليس في تاريخنا السياسي حوار حقيقي، نحن لا نحرص على الحوار والتفاوض الذين هما جوهر السياسة. ففي لحظات مشهودة اضطرت السلطات إلى محاوره خصومها، لكن في كل مرة يتضح أن الحوار كان لكسب الوقت واكتشاف أفضل زاوية وتوقيت للاقتراض على العدو هكذا حاورت الحكومة الكرد في فتكت بهم في موطن عدة، ثم حاورت الشيعيين وشكّلت جبهة معهم بسرعات ما تهدمت وامتلأت بهم السجون والمقابر.

السياسيون لا يتحاورون، لا بعد التغيير لم تتغير العقيدة السياسية كثيراً فلم تتبدل التواضع، لا حوار إلا الحوار الذي هو عدمه سواء تذكر كيف كان الاقتتال الأهلي مستعراً بينما فنادق بغداد ملاً يتجمع فيها بشوات المصالحة التي يتجمع فيها سنة وشيعة ليتحدثوا ويأكلوا ويصلوا ما وليضروا أرقاماً سعيدة بكلام رميم وهذر طويل وعواطف شعوية ضرفت عليها ملايين الدولارات، وكلما اشتد الحوار استمر اقتتال أكثر فأكثر.

السياسيون لا يتحاورون، لا يعرفون من أين يبدأون لأنهم يخلصون إلى الطاولة وفي أذهانهم أنهم لا يريدون الخسارة، وأن التنازل مع كل حوار حتى داخل العائلة الواحدة يستلزم خسارة شخصية لحساب ربح عمومي.

يستمر كل حوار حتى داخل ربيع عمومي. بعد كل انتخابات يتنادون للحوار، ويكرهون الانتخابات ويكرهون الانتخابات التي يوت الساسة العامة التي تعقد فيها الاجتماعات، لئس الأبهة التي هم فيها ولدن ودرس ذوقهم في اختيار الأثاث، نوع السيراميك ونوع الستائر، وتحتل سماع الكلام الذي سمعته مراراً وتكراراً من أجل أن يسفر الحوار عن شيء يعادل شمن ولائهم على الأقل ولا شيء.

ما يسعون له أساساً هو أثر من آثاره التي تقاطعها التي تزود الحوار وتقدم وتكره لأنه سيباح لخسارة صفوى لهذه الثروات صديقية لا تريد أن تعتبر الخسائر للصالح العام، ومن لا يريد أن يخسر ن أن يربح.

جزئنا الحوار بين المكونات وحصدنا الأرباح، وما نتج عنها اجتماعات، لئس الأبهة التي هم فيها ولدن ودرس ذوقهم في اختيار الأثاث، نوع السيراميك ونوع الستائر، وتحتل سماع الكلام الذي سمعته مراراً وتكراراً من أجل أن يسفر الحوار عن شيء يعادل شمن ولائهم على الأقل ولا شيء.

لكن التعميم تعمق، وعلينا أن نستنتج هنا الحوارات التي كانت تعمق بتقسيم المناصب وإدارة الأعمال وصرفه وتبوير المصالح، ففي هذه المواد كان الحوار مشراً ويجري الصلح، وتبقيت تقاليد كبرى بينهم في حوارات كهمزة يمكن الرجوع فليزير حاضر أ سهم في زاوية من زوايا القاعة وهو يستهم، حين يكون الحديث عن المال فإن الجانب السياسي واحدة.

ahmedhadi@hotmail.com

تحرير: علي مرقوق

دعوات لتخفيض الولادات وتفعيل سوق العمل

الشهر المقبل.. إطلاق سياسة سكانية جديدة لتنظيم النسل

السكان نتيجة عدم إجراء التعداد حتى الآن، وإنما تقديرات تشير إلى الوصول إلى 41 مليون نسمة، مشيراً إلى أن الزيادة السكانية مستمرة بوتيرة متصاعدة ما يتطلب السيطرة والسيطرة.

ولفت إلى أن الوزارة تستعد بمناسبة اليوم العالمي للسكان لإطلاق وثيقة (السياسات السكانية) خلال تموز المقبل، حيث تركز على تنظيم النسل والصحة الإنجابية، فضلاً عن العوامل المؤثرة في تلك الزيادة.

وتعد كاطم بصعوبة التقليل من معدلات الخصوبة، دون أن تكون هناك سياسات مسروسة بهذا الشأن ليم تخفيضها بشكل تدريجي، إذ لا يمكن فرض تحديد النسل بشكل قانوني، لأنها تعد حقاً من حقوق الأسرة، لكن سيتم ذلك عن طريق برامج توعوية لتنظيم الصحة الإنجابية، والإشارة إلى خفض أعداد الولادات والتباعد بينها.

وبين أن هذا البرنامج يحتاج إلى جهود مشتركة مع وزارتي الصحة والعمل والشؤون الاجتماعية، فضلاً عن دور الإعلام، الكبر، لافتاً إلى أن الوزارة تستهدف ترصد الأموال لهذا المشروع ولأزمته الكبيرة.

من جانبه، قال الخبير الاقتصادي الدكتور عبد الرحمن المشهداني لـ "الصباح" إن تقديرات وزارة التخطيط تشير إلى إمكانية ارتفاع سكان البلد عام 2030 إلى 51 مليوناً و211 ألفاً و700 نسمة.

وأشار المشهداني إلى أن البلاد بحاجة إلى سياسة لتحديد النسل، إذ إن نسبة الزيادة السكان وصلت إلى 2.5 بالمئة سنوياً وهي كبيرة جداً، حيث يفترض أن تتراوح بين (1.8 - 2.0) بالمئة.

وأردف أن المشكلة الحقيقية تكمن في أن الانتشار السكاني يرتفع بين شرائح الفقيرة، وعليه لا بد من تخصيص نسبة الولادات بين هذه

السكان نتيجة عدم إجراء التعداد حتى الآن، وإنما تقديرات تشير إلى الوصول إلى 41 مليون نسمة، مشيراً إلى أن الزيادة السكانية مستمرة بوتيرة متصاعدة ما يتطلب السيطرة والسيطرة.

ولفت إلى أن الوزارة تستعد بمناسبة اليوم العالمي للسكان لإطلاق وثيقة (السياسات السكانية) خلال تموز المقبل، حيث تركز على تنظيم النسل والصحة الإنجابية، فضلاً عن العوامل المؤثرة في تلك الزيادة.

وتعد كاطم بصعوبة التقليل من معدلات الخصوبة، دون أن تكون هناك سياسات مسروسة بهذا الشأن ليم تخفيضها بشكل تدريجي، إذ لا يمكن فرض تحديد النسل بشكل قانوني، لأنها تعد حقاً من حقوق الأسرة، لكن سيتم ذلك عن طريق برامج توعوية لتنظيم الصحة الإنجابية، والإشارة إلى خفض أعداد الولادات والتباعد بينها.

وبين أن هذا البرنامج يحتاج إلى جهود مشتركة مع وزارتي الصحة والعمل والشؤون الاجتماعية، فضلاً عن دور الإعلام، الكبر، لافتاً إلى أن الوزارة تستهدف ترصد الأموال لهذا المشروع ولأزمته الكبيرة.

من جانبه، قال الخبير الاقتصادي الدكتور عبد الرحمن المشهداني لـ "الصباح" إن تقديرات وزارة التخطيط تشير إلى إمكانية ارتفاع سكان البلد عام 2030 إلى 51 مليوناً و211 ألفاً و700 نسمة.

وأشار المشهداني إلى أن البلاد بحاجة إلى سياسة لتحديد النسل، إذ إن نسبة الزيادة السكان وصلت إلى 2.5 بالمئة سنوياً وهي كبيرة جداً، حيث يفترض أن تتراوح بين (1.8 - 2.0) بالمئة.

وأردف أن المشكلة الحقيقية تكمن في أن الانتشار السكاني يرتفع بين شرائح الفقيرة، وعليه لا بد من تخصيص نسبة الولادات بين هذه

السكان نتيجة عدم إجراء التعداد حتى الآن، وإنما تقديرات تشير إلى الوصول إلى 41 مليون نسمة، مشيراً إلى أن الزيادة السكانية مستمرة بوتيرة متصاعدة ما يتطلب السيطرة والسيطرة.

ولفت إلى أن الوزارة تستعد بمناسبة اليوم العالمي للسكان لإطلاق وثيقة (السياسات السكانية) خلال تموز المقبل، حيث تركز على تنظيم النسل والصحة الإنجابية، فضلاً عن العوامل المؤثرة في تلك الزيادة.

وتعد كاطم بصعوبة التقليل من معدلات الخصوبة، دون أن تكون هناك سياسات مسروسة بهذا الشأن ليم تخفيضها بشكل تدريجي، إذ لا يمكن فرض تحديد النسل بشكل قانوني، لأنها تعد حقاً من حقوق الأسرة، لكن سيتم ذلك عن طريق برامج توعوية لتنظيم الصحة الإنجابية، والإشارة إلى خفض أعداد الولادات والتباعد بينها.

وبين أن هذا البرنامج يحتاج إلى جهود مشتركة مع وزارتي الصحة والعمل والشؤون الاجتماعية، فضلاً عن دور الإعلام، الكبر، لافتاً إلى أن الوزارة تستهدف ترصد الأموال لهذا المشروع ولأزمته الكبيرة.

من جانبه، قال الخبير الاقتصادي الدكتور عبد الرحمن المشهداني لـ "الصباح" إن تقديرات وزارة التخطيط تشير إلى إمكانية ارتفاع سكان البلد عام 2030 إلى 51 مليوناً و211 ألفاً و700 نسمة.

وأشار المشهداني إلى أن البلاد بحاجة إلى سياسة لتحديد النسل، إذ إن نسبة الزيادة السكان وصلت إلى 2.5 بالمئة سنوياً وهي كبيرة جداً، حيث يفترض أن تتراوح بين (1.8 - 2.0) بالمئة.

وأردف أن المشكلة الحقيقية تكمن في أن الانتشار السكاني يرتفع بين شرائح الفقيرة، وعليه لا بد من تخصيص نسبة الولادات بين هذه

العراقي منذ قيام البوالة عام 1921 لم يلتصق أي موضوع إدارة ملف النفقات، لافتاً إلى أن الفرصة لاستشارة الأبن معروضة لإنشاء العمل المشار إليه، ولكن هناك حاجة إلى تصديق تدمه البلدية عن النفقات الحكومية، إضافة إلى تشريع قانون يحدد كيفية إدارة هذا الملف والحد من الأموال المستحصلة منه.

تحرير: نجم الشيخ داغر

أدرج منذ 2013 ونم يفيد لغاية الآن

عقبات قانونية وفنية أمام مشروع تدوير النفايات في النجف

بشكل كامل على النفقات والاستفادة منها في مجالات عدة، مع تحقيق إيرادات مالية كبيرة للحفاظ على فرص عمل.

وقال معاون المحافظ للشؤون الخدمية والإدارية أحمد الحلو لـ "الصباح" إن مشروع إنشاء العمل المذكور بصعومته بجوانب فنية وقانونية، فمن الناحية الفنية إن بلدية النجف لا تمتلك المعرفة العلمية لثل هذه المشاريع، إذ يتطلب

بشكل كامل على النفقات والاستفادة منها في مجالات عدة، مع تحقيق إيرادات مالية كبيرة للحفاظ على فرص عمل.

وقال معاون المحافظ للشؤون الخدمية والإدارية أحمد الحلو لـ "الصباح" إن مشروع إنشاء العمل المذكور بصعومته بجوانب فنية وقانونية، فمن الناحية الفنية إن بلدية النجف لا تمتلك المعرفة العلمية لثل هذه المشاريع، إذ يتطلب

بشكل كامل على النفقات والاستفادة منها في مجالات عدة، مع تحقيق إيرادات مالية كبيرة للحفاظ على فرص عمل.

وقال معاون المحافظ للشؤون الخدمية والإدارية أحمد الحلو لـ "الصباح" إن مشروع إنشاء العمل المذكور بصعومته بجوانب فنية وقانونية، فمن الناحية الفنية إن بلدية النجف لا تمتلك المعرفة العلمية لثل هذه المشاريع، إذ يتطلب

● النجف الأشرف: حسين الكمي

على الرغم من إدراجها ضمن موازنة 2013، لا يزال يواجه مشروع تدوير النفايات في النجف الأشرف عقبات فنية وقانونية حالت دون تنفيذها طوال هذه المدة على الرغم من الفوائد الكبيرة التي تجتهد المحافظة من هذا المشروع وتطمح بلدية المحافظة من خلال هذا المشروع إلى القضاء



ماكرون يفقد أغلبيته

علي حسن الفوزان

ماذا تعني خسارة الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون أغلبيته المطلقة في الجمعية الوطنية؟ وهل سيكون هذا الفقد في الانتخابات التشريعية تعويلاً لطموحاته الرئاسية، ولأحلامه في إنعاش الفضاء الأوروبي؟ هذه الأسئلة تحمل معها مفارقات سياسية، يتعلق بعضها بتسوّق الأزمات الداخلية، وتداعيات التضخم وارتفاع الأسعار، مثلما يتعلّق البعض الآخر بطبيعة علاقة فرنسا بسياسات الولايات المتحدة، وخضوعها لمواجها في التعاطي مع الملف الأوكراني، التي باتت انعكاسات صعبة على الفرنسيين والأوروبيين، لاسيما بعد قيام روسيا بقطع كامل للغاز عن فرنسا.

الفقد البرلماني وضع الرئيس الفرنسي ماكرون أمام مأزق سياسي كبير، على مستوى صياغته العلاقة التحالفية مع القوى السياسية الأخرى،

التقدم البرلماني

وضع الرئيس

الفرنسي ماكرون

النتائج الانتخابية أفرزت واقعاً برلمانياً جديداً، إذ حقق تحالف ماكرون معاً أقل من 260 مقعداً، من أصل 570 مقعداً في الجمعية الوطنية، دون الوصول إلى الغالبية العظمى البالغة 289 مقعداً، وهو ما يعني فقدان هذه الأغلبية، وبالتالي فقدان

القدرة على تمرير القوانين والسياسات التي تحتاج إليها حكومته، داخلياً وخارجياً،

لاسيما في إسناد توجهات الاتحاد الأوروبي لدعم أوكرانيا فضلاً عن اقتصادياً،

عما يخص استيعاب اللاجئين الأوكرانيين في أوروبا، وموقف ماكرون إزاء مشكلات الطاقة

والتغذية في فرنسا وفي أوروبا وفي العالم مقابل ذلك فإن حزب التجمع الوطني اليميني برئاسة ماريون لوبان حقق خرقاً مهماً في مقاعد الجمعية الوطنية، إذ تمكن من الحصول على ما يقرب من 100 مقعد، وهو ما يعد إنجازاً كبيراً له، سيكون له تأثيره في إيجاد تقاطعات قوية إزاء سياسات ماكرون الداخلية والخارجية،

لاسيما أن لوبان تبنّى سياسة معارضة لفرض عقوبات أوروبية على روسيا، فضلاً عن المقاعد الأخرى التي حصلت عليها أحزاب اليسار، والتي تبنّى خطاباً تقليدياً معارضاً لماكرون من

اليمين اليميني.

هذه المعطيات سترسم خارطة جديدة، وستضع الرئيس في دورته الثانية أمام صعوبة في ضبط إيقاع الأزمات، وفي فرض رؤيته السياسية داخل الاتحاد الأوروبي، ومواجهة ما يتداعى من الأزمة الأوكرانية التي باتت تهدد العالم

بحروب مفتوحة.

بلال عبد الله: نحن نلعب على حافة الهاوية

مساع لتوحيد موقفي جنبلاط وجعجع من «الاستشارات»

● بيروت، جبار عودة الخطاط

أسس الاثنان أنا مستعد لتحمل أي مسؤولية في خدمة وطني ومستعد لرئاسة الحكومة ومفتوح على كل الخيارات، مشيراً إلى أن هناك تواصلاً مع سياسيين من كتل عدة مختلفة بخصوص تسمية لرئاسة الحكومة وبنيت جسور تواصل مع الجميع، في السياق تحاول كل من الحزب التقدمي الاشتراكي وحزب القوات اللبنانية تثليل نقاط الخلاف بينهما في مقاربة الملف الحكومي في مسعى ليلورة تفاهم حيال الاسم المناسب لرئاسة الحكومة، فيما أعربت مصادر أسس الاثنان عن أن يكون تكليف رئيس الحكومة المقلل كأن يكون ميقاني أو غيره يدخل في دوامة تعطيل طويل ومزعج من دون تأليف جراء التقاطعات السياسية بين الفرقاء، عضو كتلة اللقاء الديمقراطي النائب بلال عبدالله أكد أنه ليس لدينا ترف الوقت بملف تشكيل الحكومة ونحن نلعب على حافة الهاوية، وكان يجب القيام بالاستشارات النهائية للزمرة الأسمى قبل اليوم، وأي تأجيل يجب ألا يحصل، مبيّناً أننا ما زلنا في طور المشاورات المفتوحة مع جميع القوى السياسية، ولدينا قاسم مشترك مع حزب القوات اللبنانية بملف التشكيل، كما شاركونا مع رئيس مجلس النواب نبيه بري بهذا الموضوع، وجواباً عن التساؤل بمدى ذهاب الاشتراكي والتعاون باسم واحد لرئاسة الحكومة، إلى الاستشارات، أوضح

أنه أسس بالحضرة، وتابع أننا نقارب ملف الحكومة بحسب البرنامج، لا بحسب الشخص، لسنا راضين بالكامل عن إنتاجية حكومة نجيب ميقاني، ولدينا عدة ملاحظات على الملفات الإصلاحية الرئيسة، لافتاً إلى أن موضوع الاسم الذي سنختاره خاضع للنقاش الداخلي، والتاحة ملئية بالأسماء ونحن نتداول بها، والقرار يؤخذ بالوقت المناسب بالنسبة لنا، الأولوية من يمكنه معالجة مشكلاتنا الاقتصادية الاجتماعية بهذه المرحلة. وشدد عبد الله على أن القانون الانتخابي مريض، وأن الأوان لتعديله أو تغييره، مع مراعاة هواجس الجميع يجب القيام بمقاربة تقنية بشأنه للقانون، مشيراً إلى أن هناك تقاطعاً كثيرة في الدستور اللبناني بحاجة إلى تعديل، والبعض يحكمم للدستور إذا كان يتناسب مع مصالحه، ويطعن به إذا لم يكن يتناسب معها، أما النائب عن التيار العموني جورج عمار الله فرأى أن قانون الانتخابات فيه نواقص، ولا مانع من بحث تطويره، أو الذهاب إلى قانون أفضل منه في حال وجد، مبيّناً أن الدستور اللبناني هو ولاء مشكلات أكثر منه حلالات أزمات، إضافة إلى أننا كنا قد تقدمنا سابقاً باقتراح قانون يقضي بتحديد مهلة لرئيس الجمهورية للدعوة إلى الاستشارات النهائية للزمرة، ومهلة لرئيس الحكومة المكلف للتأليف، لكنه



بعد يوم من تحقيق نتيجة قياسية بالانتخابات التشريعية، أعلنت ماريون لوبان زعيمة حزب "التجمع الوطني" اليميني الفرنسي، أسس الاثنان، أنها لن تأخذ زمام المبادرة لترشح نفسها كرئيسة للحزب في المستقبل بهذه النتيجة، وجد الرئيس إيمانويل ماكرون نفسه، بعد أقل من شهرين على إعادة انتخابه، محروماً من الغالبية المطلقة في الجمعية الوطنية وهو وضع غير مسبق عملياً. ينذر بفترة اندفاع يقين وريعا عدم استقرار.

أ ف ب

مستشار حكومي: 60% من الوفرة المالية خصص لقانون الدعم الطارئ

بعد إقرار قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية بمبلغ 26 ترليون دينار لتمشية الأمور المهمة في البلد، يبقى السؤال الأهم أين سيكون مصير مليارات الدولارات من الوفرة المتحققة من ارتفاع أسعار النفط الخام، وأين سيتم استثمارها، خاصة مع التوقعات بأن تصل (الوفرة المالية) إلى 10 - 20 مليار دولار خلال العام الحالي، ووسط دعوات إلى إقرار الموازنة لاستثمار الإيرادات المالية، وتأسيس حساب تحوطي أو صندوق سيادي.



● بغداد: فرح الخفاف

ويقول المستشار المالي لرئيس الوزراء مظهر محمد صالح لـ "الصباح": "بما أنه لا توجد موازنة فيتم الاعتماد على نظام صرف مبني على قانون الإدارة المالية الاتحادي رقم 6 لسنة 2019 المعدل. وفي هذا القانون يكون الصرف بحسب نظام 12/1 من المصروفات الجارية الفعلية التي تمت في العام 2021. وأضاف أنّ "التدفقات النقدية التي جاءت من بيع النفط عن طريقين، الأول زيادة كميات التصدير والآخر ارتفاع أسعار إزاد أن الأسعار زادت عن العام الماضي بنحو 40%، وهذه الزيادة معناها أن هناك 40% وفورات مالية حتى نهاية العام عند الالتزام بالصرف بصيغة 12/1 حتى نهاية العام بافتراض عدم إقرار الموازنة العامة لسنة 2022. مبيّن أنّه "بموجب قانون الدعم الطارئ، فإنه غطى نحو 60% من الوفورات المتوقعة، أي إذا كان المتوقع 40 مليار دولار، فإن أكثر من نصفه سيذهب لتغطية نفقات القانون".

ويحقق معدلات الاستدامة التنموية والاقتصاد المستمر.

القانون الطارئ ليس بديلاً

يشار إلى أن وزير المالية علي علاوي أكد أنّ "قانون الأمن الطارئ لا يمكن أن يكون بديلاً عن قانون الموازنة لعام 2022. مبيّن أنّ "الموازنة لعام 2022 أعدتها وزارة المالية

في آذار الماضي على وفق حساب سعر برميل النفط على 60 دولاراً وبمبلغ إجمالي يصل إلى 150 ترليوناً". فيما أشار إلى أن "العراق ليس لديه تخمة مالية لأنّ تسلم الإيرادات الصادرات بعد ثلاثة أشهر، وقد تبدأ الزيادة في الوفرة من الآن بحدود المليارين دولاراً شهرياً، وإن الجزء من الوفرة المالية سيستمر في نواة صندوق سيادي استراتيجي لمواجهة الأزمات،

الوفرة في خزينة الدولة

من جانبه، قال عضو اللجنة المالية البرلمانية

أهمية وجود موازنة عامة حتى لو تقرر بعد منتصف العام الحالي، لسد الكثير من الاحتياجات المهمة من هذه الوفورات لصالح العراق والشعب، وتنفيذ مشاريع تنموية، للاسهام في رفع معدلات النمو في الناتج المحلي الإجمالي بما يفوق معدلات نمو السكان ويحقق معدلات الاستدامة التنموية والاقتصاد المستمر.

جمال كوجر لـ "الصباح": إن "المبالغ المتحققة من الوفرة ستبقى في خزينة الحكومة". وأضاف أنّ "الحكومة لا تستطيع صرف دينار واحد من دون وجود غطاء قانوني مع غياب الموازنة". مبيّن أنّ "عدم استثمار هذه الأموال يؤثر في الاقتصاد العراقي، لأن الحكومة تقوم بالصرف بأكثر من 12/1، وهذا يعني أن جميع المشاريع والوزارات ستتوقف تقريباً وسيكون هناك عدم انتاج، باستثناء ما تضمنه قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية". وتابع أنّ "هذه الأموال إذا ذهبت إلى خزينة الدولة، فإنها تستفيد منها في أي موازنة مقبلة، لأنه عند تحديد الموازنة فإن ما فيها تأتي من موارد بيع النفط والأموال التي لدى الحكومة والقروض التي تلجأ لها". مبيّن أنّ "موارد الدولة تكون لدى الخزينة العامة، ويمكن الحكومة استخدامها في الموازونات المقبلة".

تأسيس صندوق أجيال وسيادية

أكد وزير المالية مؤخرًا، أنّه "للمحافظة على سقف الاتفاق يفضل تشريع قانون تحت مسمى صندوق الأجيال لكن حال تعذر ذلك، فلد وزارة المالية إمكانية في إدارته ضمناً وفق السبلوة المنطوق". بدوره، رأى الخبير المالي لئام الزعزعي، أهمية تأسيس صندوق سيادية لمواجهة أي طارئ. والتقى الزعزعي في تصريح لـ "الصباح"، "طرق الصرف التي تبناها الجهات الحكومية عند تحقيق الوفورات المالية، إذ اشاع أن مفتح التنبؤات أو تخصيص المبالغ الضخمة لمشاريع غير إنتاجية أو غير ذات جدوى، داعياً إلى أهمية استثمار هذه الوفورات في مشاريع استثمارية وإن تدخل الدولة في شركات وتكون خزينتها الاستراتيجية وتتشق صناديق للأجيال". ورخّ الزعزعي بأن تفتي السنة المالية بوفرة مالية تبلغ بين 15 إلى 20 مليار دولار أو أكثر بحسب أسعار بيع النفط الخام في الأسواق العالمية.

ديوان الرقابة المالية.. غياب أم تغيب؟

● د. حامد رحيم

2011 الذي تضمن تحديد دوره بالتابعة والرسد وإيداع الرأب ويقوم بالخطوط وغيرها من الأمور الإدارية، أما القضايا الكبرى فلا يعود له أن يحقق بها أو يعيها إلى القضاء، فقد نصت المادة (14) من قانونه للديوان عند اكتشاف مخالفة أن يطلب من المفتش العام وهيئة النزاهة إجراء التحقيق واتخاذ الإجراءات اللازمة وإزالة المخالفة وألزامها. وهذه المادة الصريحة تشير إلى سحب يد الديوان عن أي إجراء تحقيقي في الواقعة المالية، وهذا خلاف المنطق فهو من أعرق المؤسسات الرقابية في العراق تأسس منذ عام 1927 منظمه الداخلي والتي عمله جاءت عن تراكمات كبيرة جدا وخبرات متواصلة، فهل من الصحيح أن تكبل يده وتصلب منته الصلاحيات لصالح مؤسسات التفتيشات. حديثين أحدهما ثبت فطها والدليل أنها خلّت بقرار برلماني في إطار إجراءات إصلاحية، وبما أنّه وفق قانون تابع إداريا إلى البرلمان فقد جاءت في المادة (6) خامسا "إجراء التحقيق الإداري في الأمور التي يطلب مجلس النواب إجراء التحقيق فيها" وهذه المادة كيلة التي مد كبير ورمته للتوازنات السياسية بعيدا من دوره المقترض. يبدو أن تهميش دور الديوان مع حداثة شكل هيئة النزاهة وفشل عمل مكتب المفتش العام شكل التقليل الأخر مع التفتيشات المالية المسبب لظاهرة الفساد الكبير في العراق كما وصفت الخطة، ومن هنا ضرورة تعديل قانون الديوان وإعادة صلاحيات التحقيق والإحالة إلى المحكمة، فعن طريق تفويضه في الزيارات كافة لعل ذلك يحلّق مصداً للفساد المشتري مع التأكيد على وجوب توافر الإرادة السياسية والرعية الجامعة لمواجهة الفساد وأعمال بوند كارد الإذابة هي إسناد المهمة إلى أهلها.

تراجع أسعار خامات «برنت» و«نايمكس»

● عواصم وكالات

تراجعت أسعار النفط، أمس الاثنين، إذ عوضت المخاوف بشأن تباطؤ النمو الاقتصادي العالمي والطلب على الوقود المخاوف بشأن تقلص الإمدادات. وانخفضت العقود الآجلة لخام برنت 18 سنتاً، أو 0.16%، إلى 112.94 دولاراً للبرميل بحلول الساعة 04:33 بتوقيت غرينتش. وتراجعت أسعار النفط الشهر الأول 7.3% الأسبوع الماضي، وهو أول انخفاض أسبوعي لها منذ خمسة أعوام. وسجل خام غرب تكساس الوسيط الأمريكي 109.29 دولاراً للبرميل، بانخفاض 27 سنتاً. وما يزال النفط الآتي من روسيا، ثاني أكبر مصدر للنفط في العالم، بعيداً عن متناول معظم الدول بسبب العقوبات الغربية بسبب الحرب في أوكرانيا. وتم تخفيف الأثر جزئياً من خلال إطلاق احتياطي النفط الاستراتيجية، بقيادة الولايات المتحدة، وزيادة الإنتاج من منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك) وحلفائها، المعروفين بما باسم أوبك+.

العراق ثالث أكبر مصدر نفطي للصين في أيار

● بغداد: الصباح

الصادرات ارتفعت بنسبة 4.5 بالمئة عن الفترة نفسها من العام الماضي ومرتمعة بنسبة 14% عن شهر نيسان الماضي التي بلغت فيها الصادرات 4.090 ملايين طن متري بما يعادل 29.857 مليون برميل. وجاءت عمان خامسا بصادرات بلغت 3.977 مليون طن بما يعادل 29.032 مليون برميل. وأشارت إلى أن "واردات الصين الإجمالية من النفط الخام ارتفعت بنحو 12% في أيار إلى 10.8 مليون برميل يوميا مقارنة مقابل متوسط 10.3 مليون برميل يوميا في عام 2021.

سيبقى ذلك الإجراء ساري المفعول حتى نهاية العام الحالي. وتواجه كوريا الجنوبية ضغوطا متزايدة من التصخم، إذ أدت التفتيشات الضريبية على وأوكرانيا إلى ارتفاع أسعار الوقود في شهر تموز. كجانب من جهودها لتخفيف ضغط التصخم الناتج عن الارتفاع الكبير في تكاليف الطاقة. وقد قفزت أسعار المستهلك في كوريا الجنوبية بنسبة 5.4% على أساس سنوي في شهر أيار، وهو أسوأ ارتفاع لها منذ 14 عاما تقريبا، بعد أن سجلت ارتفاعا طفيفا كبيرا بنسبة 4.8% في نيسان.

وسط ارتفاع تكاليف الطاقة كوريا الجنوبية تزيد تخفيضات الضرائب على الوقود

● سيؤول: يونهاب

قال وزير المالية الكوري الجنوبي تشو كيونغ هو، أمس الأحد إن بلاده تخطط لتوسيع التخفيضات الضريبية على أسعار الوقود في شهر تموز. كجانب من جهودها لتخفيف ضغط التصخم الناتج عن الارتفاع الكبير في تكاليف الطاقة. وقد قفزت أسعار المستهلك في كوريا الجنوبية بنسبة 5.4% على أساس سنوي في شهر أيار، وهو أسوأ ارتفاع لها منذ 14 عاما تقريبا، بعد أن سجلت ارتفاعا طفيفا كبيرا بنسبة 4.8% في نيسان.

أظهرت بيانات من الإدارة العامة للجمارك الصينية، أمس الاثنين، أنّ العراق جاء ثالث أكبر مصدر للنفط إلى الصين الحكومية خلال شهر أيار من عام 2022. وقالت الإدارة في جدول لها صدر مؤخرا، إن العراق صدر إلى الصين الحكومية الصينية خلال شهر أيار من العام الحالي 2022 مقدار 4.687 ملايين طن من النفط بما يعادل 34.215 مليون برميل، وبما يعادل 1.103 مليون برميل يوميا. مبيّن أنّ هذه



تبادل عديدون من ادارة الرئيس الاسبق نيكسون الاتهامات حول تفاصيل التجسس على مكاتب الحزب الديمقراطي للمناصف



نشرت صحيفة نيويورك تايمز خبر استقالة الرئيس نيكسون (9 أيار 1974) وتسلم نائبه جيرالد فورد للمسؤولية

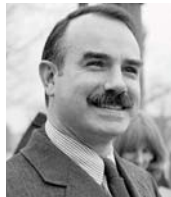
بعد نصف قرن على فضيحة ووترغيت ما زال التاريخ يقدم تضحيات متباعدة عنها، بعضها متعنة وأخرى تروق لأصحاب نظريات المؤامرة، جاء في كتاب "ووترغيت، تاريخ جديد" (كتاب المقال) الذي نشر حديثاً أن الرئيس الأميركي الأسبق "ريتشارد نيكسون" أعطى سنة 1972 الضوء الأخضر لمصيبة من اللصوص لتتسلل إلى مقر اللجنة الوطنية الديمقراطية، ويتطرق الكتاب إلى التخمينات الرئيسة حول الدوافع الحقيقية لذلك الحدث الذي أسقط رئيساً في خاتمة المطاف.

بعد 50 سنة من خفايا فضيحة ووترغيت

كلامها أو طرف واحد منهما على الأقل) كانوا على علم مسبق بالافتحاش، فتابع الصبح على هذا الأساس هناك محاكمة الفساد السياسي السريين لئلا يفسد الفساد استجابوا سريعاً لنداء الشرطة عن الافتحاش؛ وهو أمر نادر.

وبعض السنوات تقدم عدد من الشخصيات بدرجات متفاوتة من المصداقية للقول إن أحد هؤلاء الضباط (كارل شولجر) تلقى معلومات مسبقة عن احتمال وقوع عملية ما في ووترغيت.

فهل كان شولجر متعاوناً مع ماكورد أو هانت بنشاط تخريب وفضح عملية الافتحاش؟ وإن كان الأمر كذلك، فما السبب؟ أو لعل الديمقراطيين التقطوا أثر العملية بأنفسهم فسقطوا تحت سلطة العسامة على المقتنعين ليجرحوا



ليديا متورط بفضيحة ووترغيت



الرئيس الأميركي الأسبق نيكسون

مساهمات مشبوهة في حملة نيكسون ذاتها.

خلال الأسابيع الأخيرة من حملة نيكسون الانتخابية سنة 1968، يبدو أن الحملة ظلت نحو نصف مليون دولار من المجلس العسكري اليوناني الصارم، محولة من الخبايا اليونانية KYC. فشكك أنماشا مايليا كانت الحاجة إليه مأساة، بعدما قُص المرشح الديمقراطي "هيوزيت هندي" فجود الأصوات بينهما ذلك الخريف، مذبذب فضيحة ووترغيت "ستاتلي كاتر" إن إدارة جونسون قررت عدم استقلال أمر ذلك التبرع خلال الحملة؛ لكن الأرباح أشبه بقبلة موفرة ومصدر قلق لأطول وقت لإدارة نيكسون.

هناك أيضاً تساؤلات أكثر عمقا وبلاطمية وتأمراً، ونظريات تستمر بالأحاطة بفضيحة الافتحاش، تلك، إذ يتسائل البعض عما إذا كانت وكالة الخبايا المركزية CIA التي كانت وجودها يلوح في الأفق طوال الوقت، قد خربت الموقف عن عمد، لقد كان هناك اثنان من متقاضي الوكالة متورطين في عملية الافتحاش (هما- ماكورد وهانت). وأحد مقاضي الافتحاش "يوجينيو مارتينيز" كان يتلقى فلما راتيا من CIA لقاء تقارير يقدمها خلال سنة من التعامل مع ليدي هانت، وما زالت الأسئلة عن العلاقة المتشعبة بين إدارة نيكسون والوكالة تتناقل حتى اليوم، حتى قال "هارولد بوس" أحد سببائورات الأقلية وعضو اللجنة العليا لتحقيق ووترغيت "يمتلك كل من نيكسون وريتشارد هيلمز" (مدير وكالة CIA) الكثير من المعلومات ضد بعضها؛ حتى لا يكاد أحدهما يستطيع التنفيس؛ هل كان هانت أو ماكورد (أو كلاهما) مستمرين في العمل في وكالة CIA؛ بشكل رسمي أو غير رسمي؟ وهل كان لأحدهما أو كليهما أجدته السرية الخاصة؟ وجد الباحثون المنقبون في دقائق الافتحاش بعد سنوات تافضات معلوماتية في ذكريات هانت وماكورد عن الأحداث المعنية.

هانتيا. فهل كان الأمر كذلك؟

تصوير غير مشروح يذهب جانب آخر من النظرية إلى أن الأسرار التي أريد الكشف عنها في مقرات لجان الحزب الديمقراطي تتعلق بالتمويل الأجنبي غير المشروع للحملة الانتخابية. وفقاً لاستجواب لاحق لمنفذ عملية الافتحاش، وهم ميلونوف في كوبا ولا يكاد بعضهم يتحدث سوى القليل من الانكليزية؛ فقد ظهروا بتحريرين فليسا حول غرض العملية بأكلها؛ واعتقدوا أنهم مجنونون لكشف عن علاقة الحزب الديمقراطي بفيدل كاسترو. لكن لثال كشفت لاحقاً سلطت الانتباه نحو

الذين أجهوا في النهاية اتهامات تتعلق بالسطو خيال مفربط في التفرغ، وكانوا (على أحسن تقدير) يتقدمون لإشراف الجيد من قبل إدارة نيكسون، وهم كل من "ماكورد" مدير أمن حملة إعادة انتخاب نيكسون، و"جي غوردون ليديا" عميل أف بي أي السابق، و"هارولد هانت" الضابط السابق في وكالة الاستخبارات المركزية. وليس من الصعب تصور شروطهم بعملية سبئية التخطيط والتفديس. وذات قيمة مشكوك فيها، يكون التخليط صعباً هنا عند التساؤل: هل كان المحققون يهدفون لهجوم أم الدفاع في عملياتهم؟ أي هل كانوا يحاولون كشف الأعبى وفضائح الديمقراطيين أم اكتشاف ما يعرفه الديمقراطيون عن فضائح نيكسون ورفيقه؟ ورغم عدم وجود شح في المعلومات التي ربما كان اللصوص يأملون بالكشف عنها؛ فإن التكتكات في السنوات التالية ركزت عموماً على ثلاث نواح منفصلة: المخالفات المالية والمؤتمّر الديمقراطي المرتبط في ميامي، أو الأشرطة بنهم جنسية، أو التبرعات الأجنبية غير المشروعة للحملة. بعض تلك الخطط (المزعومة) تحاكي ما كانت إدارة نيكسون تخطط له تجاه الخصوم؛ وهذه النظرية هي التي جرى ابلانها للرئيس نيكسون في الأحاديث المسجلة بأجهزة التي انتصت التي زعمها الرئيس في المكتب البيضاوي.

المخطط الرئيس للافتحاش "غوردون ليديا" (وهو أعلى مسؤول من إدارة نيكسون أنهم فلما بالفضية) استقر لاحقاً على سبب مختلف لوجوده هناك؛ إذ جاء في مذكراته ما يلي: "هدف الافتحاش الثاني أيقنى ووترغيت كان الكشف عما يمتلكه "أويراين" (ريتشارد نيكسون الديمقراطي) من معلومات ذات طبيعة مثبته عتاً؛ وليس كشف معلومات ضد أو ضد الديمقراطيين. يرى البعض أن تلك المعلومات تتلق بمضات سرية يمكن للمسلوبين من زوار مقر اللجنة الوطنية الديمقراطية بالإطلاع عليها، وتضم معلومات وصورا عن "خدمات موعدة غرامية" يمكن الاختيار منها حسب الطلب ثم تزيينها

الورق؟ وهو سؤال أفاق حتى اللاعبين الرئيسيين في الفضيحة. ويؤكد كاتب المقال أنه أثناء بحثه عن تاريخ فضيحة البيت الأبيض التي باءت تعريفاً لكل من تتبها؛ أدهشتني الأجابة ما زلتنا لا نعرف السبب الحقيقي؛ أدرك رجال الشرطة الذين حضروا إلى الموقع مباشرة أن هناك شيئاً غريباً بهذا الشأن؛ إذ لم يكن المنقبون شيايا بل رجالاً يرتدون البذلات ويحملون مبالغ مالية كبيرة (واللصوص لا يحضرون معهم المال إلى موقع السرقات). وما أشار الدهشة أنه حتى عندما جرى الكشف عن أن المقتنعين يرتبطون بحملة إعادة انتخاب نيكسون، لم يسقط سوى القليل من التركيز على من أحضرهم إلى موقع الافتحاش؛ في البداية جرى التفاوض عن أدة مهمة، ولم يتم التحقق من الدوافع وأقلت دور المتناصب العليا من التديق وخلال السنوات اللاحقة تضاربت الذكريات وتشبث المصالح وتصلبت المواقف ومات بعض المشتريين بالفضية. ومرور الوقت ندمت خمس نظريات متميزة حول ما كان يحدث بالفعل في مبنى ووترغيت بتلك الليلة.

كفاح الأحمب المناصبين تيقن النظرية الرسمية هي الأقل تعقيداً؛ كانت حادثة ووترغيت عملية سطو بسيطة وجماعاً بشكل مذل، قام بها مساعدون متلونين في الحملة بحيايل مهالغ فيه؛ بهدف نهائى هو التنصت على مكتب أو هانت رئيس الحزب الديمقراطي "لاري أويراين". وهذا التنصت هو الأكثر متلقية نوعاً ما. أما بين البيت الأبيض في حقة نيكسون مجنوناً بالثك، ويتوخ الأوسا من أعدائه، وغالباً ما افتترض أن كل شخص آخر كان متخرطاً بالبحل القدرة ذاتها التي كان يمارسها من جانبها كان مساعدي نيكسون الثلاثة

غالباً ما توصف ووترغيت بأسلوب مختصر بافتحاش خمسة لصوص كاتب اللجنة الوطنية للحزب الديمقراطي؛ في خضم عملية سرية للتأثير في نتائج انتخابات سنة 1972 الرئاسية لكن واقع القضية أكبر بكثير من ذلك المختصر المقتصر؛ وعملية تغلية دامت وقتاً طويلاً بعد الافتحاش، وحارت العقول بشأن التطاق الكامل لفضية ووترغيت، وحينما انتهت ثيران الفضيحة من التهم إدارة نيكسون، كان 69 شخصاً من مختلف الشرائع متهمين بارتكاب جرائم؛ من بينهم وزيران (المدعي العام "جون ميتشل" ووزير التجارة "موريس ستانز"). اعترف الجميع تقريباً بأنهم مذنبون؛ أو ادبوا خلال المحاكمة؛ وأقرت عشرات الشركات (ومنها شركة الاطارات "غودوير تاير" وشركة الطيران "أميركان إيرلاينز") بالذنب عن تهم التمويل غير القانوني لحملة إعادة انتخاب نيكسون، ويكمن الشغل أيضاً كانت واحدة من أكبر القضايا الفيدرالية الجنائية في عقد تميز بالجنائية.

ما البربر الفعلي؟ بالانظر لسمة وجرمة العريضة والفساد الذي أحاط برئاسة نيكسون، يبدو منيا يشير الدهشة أن أحد لم يجر اتهام أبداً بإصدار الأمر لتنفيذ عملية افتحاش مكاتب اللجنة الوطنية للحزب الديمقراطي، الواقعة في مجمع ميامي "ووترغيت" (ذي الأربعة عشر طابقاً) بالعاصمة واشنطن. وبعد خمسة عقود على ليلة 17 حزيران 1972 ما زال البربر الفعلي لذلك الافتحاش واحداً من أكبر الأسرار الوطنية غير المكتشفة؛ فماذا كانوا يفعلون هناك في المقام

موقع "فانتي فير"



The Five Burglars

- June 17, 1972 5 men were arrested after breaking into the DNC headquarters in Washington DC.
- They were eventually linked to CRP - The Committee to Reelect the President.
- What were they doing there?

Revealing stunning secrets, leaks and gathering information on the Democrat National Committee's election strategy

مفتشون عملية الافتحاش في فضيحة ووترغيت

الرئيس نيكسون يغادر البيت الأبيض (قبل نفاذ قرار استقالته) 9 أيار 1974



تغلية على جريمة تدعى المجموعة الأخيرة من النظريات أن الديمقراطيين وشرطة العاصمة



احتضنت بلدة عينكاوة بارييل معرضاً للكتاب، والذي تضمن العديد من الأنشطة والفعاليات الثقافية والتكويرية والأدبية المتنوعة في أحد شوارع بلدة عينكاوة، بمشاركة عدد كبير من الكتاب والمكتريين والناشطين في المجال الأدبي والثقافي عموماً، وايضاً مشاركة الأسر المهتمة بمجال القراءة والإطلاع على أحدث الكتب والطبوعات.

في عينكاوا بارييل

معرض للكتاب في الهواء الطلق

من جائحة كورونا، خصوصاً نحن نرى أن هنالك أملاً وتوافداً من الناس بصورة عامة من جميع المكونات، الكرد والمسيحيين والعرب والشبيك والتركمان والأيزيديين، هنالك إقبال واسع على الكتاب، خصوصاً أن هناك مشاركة واسعة لدور النشر من محافظات بغداد، وبنيسوى، والأنبار، ومحافظات اقليم كردستان، اربيل، دهوك، والسليمانية.

تنوع الأنشطة

وما انفرد به المعرض هو تنوع الأنشطة والفعاليات الثقافية بكل أنواعها، وبشأن هذا الموضوع استغرق الجميل هنالك توسعاً في الأنشطة الثقافية والأدبية والفكرية والشعرية، كما وتضمن المعرض عقد جلسات حوارية وندوات ثقافية، كما وتخللت المعرض مقطوعات موسيقية، وغنائية، وبعده لغات ولهجات، وهوما انفرد وتميز بها هذا المعرض، إذ إنه كان توسعاً ليس فقط في الكتب والطبوعات بشكل عام، وإنما كان متنوعاً بزمج مشاركة مختلف المكونات، ومختلف الفئات، والإرث الحضاري والثقافي.

تعلسون أن الكتاب هو الصديق الجيب لدى الجميع، خصوصاً بعد أن رأينا أن الكتاب الإلكتروني والأجهزة الإلكترونية والسوشيال ميديا، ومواقع التواصل الاجتماعي هي اجتاحات الفرائز المثقف العراقي والمثقف عموماً، ونرى بأن هؤلاء الناس هم الأمل المتجدد، والذين سيأخذون على عاتقهم الترويج للكتاب، وخصوصاً الكتاب الورقي، وايضاً يأخذون على عاتقهم التثقيف للمطالعة بصورة عامة، وينهلون من علوم المعرفة ومجالات الثقافة بأنواعها، خصوصاً في هذه الأوضاع الصعبة التي يمر بها بها العالم أجمع، لا سيما بعد التلخص

المعرض ونروج للأمل والجمال لتكاوة لإبداء رأييه، مؤمنين بالرأي والرأي الآخر، فكل شخص لديه تجربة لطرح فكرته وطرح ما يريد قوله، وبهكذا ستكون مناقشة أجمل وأرقى.

ترويج

وللترويج أكثر على المعرض وفعاليته ونشاطاته، التقينا أيضاً السيد جميل الجميل وهو شاعر وإعلامي وقد حدثنا قائلاً: تقام العديد من الأنشطة والفعاليات في بلدة عينكاوة وفي هذا الصدد أضاف الجميل قائلاً: الترويج والتثقيف للكتابة والكتاب والثقافة، وكما

زيادة توعية المجتمع للاهتمام بالكتاب، وزيادة الاهتمام بهذا الجانب، وبشأن هذا الموضوع أضافت شمعون قائلة: نحن نسعى ونهدف الى زيادة توعية المجتمع بشأن الكتاب الورقي، ونجذب أكبر عدد ممكن من محبي هواة قراءة الكتب، وأن تكون هناك عودة والتفان إلى الكتاب الورقي، أرثياً أن يكون هذا المعرض في الهواء الطلق، وفي أحد شوارع بلدة عينكاوة، وهو يسهل على المواطنين وكل من يحب القراءة، ويستهوئ الكتب وقراءة الكتب للإطلاع على أحدث الطبوعات والنشورات، وتخللت المعرض أيضاً فقرات وبرامج



• خالد ابراهيم

الأول من نوعه

ويعتبر هذا المعرض هو الأول من نوعه، والذي يقام في الهواء الطلق، وبشأن هذا الموضوع التقينا السيدة فهدا شمعون مدبرة المكتبة السريانية والتي حدثتنا قائلة: عرس جماهيري كبير بالنسبة لبلدة عينكاوة، في الحقيقة هو المعرض الأول من نوعه، على مدار يومين، هو عبارة عن نشاط مميز وجميل جداً، جرى بمشاركة أكثر من 15 دار نشر خاصة وعامة، إضافة إلى المشاركة بالمشغولات اليدوية، وهي تصيف طابعا جمالياً آخر للمعرض، في الأونة الأخيرة طغى الكتاب الإلكتروني على الكتاب الورقي، خصوصاً نحن نعيش بعصر العولمة وهو عصر المعلوماتية الحديثة، كل شيء متوفر، وسائل التواصل الاجتماعي داخلة في مجتمعنا بشكل كبير، ونحن اليوم بحاجة لتوعية المجتمع بالكتاب الورقي، فهو ذو طابع مميز، ونستطيع القول إنه ذو نكهة خاصة، ولن يأتي يوم من الأيام يندثر فيه الكتاب الورقي.

توعية المجتمع

ويستحق القائمون على المعرض إلى



«المسموطة»

من سومر حتى قرى الجنوب

• علي لفتة سعيد

الورقة وطريقة التحضير

يؤكد الباحث مرتمضى الأوسى أن هذه الأكلة الجنوبية بامتياز لم تكن وليدة حصار أو حرب أو فاقة، بل هي أكلة سومرية كما ذلك عليها الأثار، التي تم العثور عليها في أحد المواقع الأثرية، حيث وجدوا ريفياً أو رسمياً على حجر بين أكلة السمك، وضيفت في هذا الرقيم المكتشف، يبين أن أغلب عادات وأكلات أهالي الجنوب لها امتداد سومري خاصة أن البحر أو المياه كما هو معروف كانت تصل إلى حدود أور، بما يعني أن هذه الأكلة كانت كبيرة، وبين إلى أن الثورة السومرية كانت كبيرة، وبين إلى أن هذه الأكلة والصيد الوفير جعل الناس تفكر



• غسوان كريم

وتكون خالية من الماء، ثم تغسل وتوضع عليها كمية من الملح الذي يعالج كل الأشياء، التي قد تتعرض لها السمكة المجففة، ثم توضع على نار هادئة لمدة نصف ساعة، نتم الراتحة أجزاء المكان، ويشير إلى أنها تفضل صفراء زغمة أنه بالإسكان إضافة أشياء أخرى، كما يرغب من يتزوقها أول مرة.

الاهتمام

ولكن مع انحسار المياه وقلّة الأسماك وما تعرضت له الأهور من مبيبات تجفيف، بسبب الحروب أو جفاف بسبب قلة المياه، وبسبب الأنواع المتعددة للأسماك، فإن المعلم يختلف زغمة التشابه في طريقة الإعداد والطبخ، ويقول الباحث في الأوسى من أهوار ذي قار، إن لا نوع محدد لهذه الأكلة، ولكن في الوقت الحاضر فإن ما يتم استخدامه هو الكتلان والبيتي والشانك والشلوك والحمرى والخشيش والسمتي، وهو الأسر الذي يعنى عملية اختلاف الأذواق، فكل محب لهذه الأكلة له نوع معين من السمك المفضل، ويضيف إن السمك سابقاً التسوق الكبير، والآن حتى سفار الأسماك التي تسمى الزوري أو أبو خريزة، لأن المهم طعمها والمحافظة عليها وليس فقط كمية اللحم، مشيراً إلى أن البعض قد لا يتسبغ هذه الأكلة أو لا تعجبه ولحمته أثناء عملية التجفيف، لكن الآن وهي تقدم إلى السياح الباحثين عن الأطعمة السومرية، فإن الأغلب ما أن يتزوقها حتى يتفرز إليه وحسبائه، مشيراً إلى أن الكثير من العراقيين من الأصول الجنوبية المهاجرين أو الذين انتقلوا إلى مدن عراقية أخرى كالعاصمة بغداد، يمدون في الأعياد إلى مسافق رؤوسهم ليتزوقوا هذه الأكلة، خاصة في الأعياد والمناسبات المختلفة.



• سامر عبد الرزاق



• مرتمضى الأوسى

بتجفيف السمك وتعرضه إلى الشمس، من أجل قتل كل البكتيريا وسائر الكرويات، التي قد تتسبب بها عملية التجفيف، ثمما بعد طعمها مخزونا أيام البرد أو الحروب أو حتى المرض الذي قد يصيب المنطقة.

أكلة شوية

وهوما يؤكد الأديب شوقي كريم، حيث يقول إن المسموطة أكلة سومرية تمتد إلى 14 ألف عام ذلك لأنها منق من المناطق المائية، التي يشكل السمك أساسها الاقتصادي، ويضيف أن المرأة السومرية كانت تعمل على تعليق شريط من الأسماك وتعرضه للشمس مدة شهر أو أكثر، حتى يجف الماء ويتبين تماماً، ثم يحفظ في أمانة طينية تسمى (السدانة)، حيث تغلق من الأعلى، مشيراً إلى أن المسموطة أكلة شوية، وليست صيفية وتتكون من السمك اليابس، وبعض من البهارات والكرام والبهارات والبصل وبعض الملح، الذي يعطها طعماً آخر، وبعض يقول إن هناك طريقة أخرى لتضخيمها باستخدام معجون الطماطم والقليل من الرز وتسمى المهروسة، والتي تعني أن السمك لا يغمى كاملاً أو نصفاً مثل المسموطة بل شوية مهروس.

من سومر وتاريخ المباح

من سومر حتى الآن والأكلة هي ذاتها والتسمية ذاتها (المسموطة)، وهو الأمر الذي يتحدث به الجميع بطريقة من بعدها تراثا وفخرا وطمعاً، لا يخلو الانتقاص كما يحاول البعض، وهو ما يؤكد خبير الأثار من ذي قار عامر عبد الرزاق، الذي يشير إلى أنه تم العثور في مدن أور ولش وبعض المدن السومرية المعلقة على الأهور على رسوم للسمك الجف (المسموطة)، موضحة، أن تجفيف السمك الآن يستمر لنحو أسبوعين، حتى تتبين السمكة تماماً



حمامات النساء.. أسرار واستذكارات

● ميرا يوسف

منتظمة وأخرى تتماشى معها برونات بأشكال مختلفة وكلها تحكي عن لحظات مضت وزمان زال.
الفوتوغراف الذي من تعريفاته (الرسم بالضوء) ينتج في حقل الضياع وحفظ الإقاعات التي كانت تتوسق في الحمامات، أصوات الحجلات وهي ترتطم بكل الموجبات فيعيد الصدى وهو محملا بالحياة التي تحترف الزوال، صور شتى توثق لحياة أبتها التطور وغيرها التكنولوجيا، ولكنها ما تزال حاضرة في الذاكرة وتخزها كلما تسنى في لوحة للرسماة الرحلة وسماه الأغا (1954 - 2015) يظهر حمام النساء في صخب لوني مبهج، وجوه جميلة مشرفة تبيض بالحياة، ألوان الشعر، الأسود الأحمر، الأشقر، تتناغم مع لون الماء الأزرق الذي يبدأ مثل مرآة كبيرة تعكس النظرات الوديعية الحاملة، بينما الحركة، حركة الأجزاء في أنحاء، والتفتت ودوران تجعل الحياة تسري في عين الناظر، فتفهمه ذلك العالم الأثري، حيث الانهماج بالجمال هو الهم الوحيد، هو الجسد الوجودية في عالم مختلف (خارج الحمام)، لذا بدت اللوحة وكأنها تثبتت شرط الحياة بجمالها التام من خلال حضور الأوتة الفئال في كل زاوية من هذا المكان الوارف جدا والغضيب جدا.

عليك أن تصرخ إذ أردت أن تروي قصة ما، فانكلك يحكي عن الكل في مشهد مشروح غريب وضاح بالحياة من الحوارات الغرائبية التي تنمو وتزدهر في فضاء الحمام، إنه انعكاس رائع للثقافة الاجتماعية الأثنية، فهو مكان للحوار المتفوح في بيئات تجمع المرأة ولا تترك لها متنفساً، لذا فهو ينظف الروح من صمت كثيف يثقلها مثلها هو ينظف الجسد من أدوائه.
هذا التوليف اللافت للأشياء هو ما أفكر فيه كلما توقفت أمام صور الحمامات الشعبية القديمة وملحقاتها، وبشكل أكثر دقة، عندما استرجع هواجس هذه الصور، خاصة إذا اعترفتنا لأنفسنا أن ذكرياتنا عن الأماكن والمساحات غائبا ما تكون عرضة لتشبهات وميانات تشعرتنا بالسعادة عندما كنا أطفالاً، فهي ذكريات حية وواضحة وبعيدة وحاضرة وشاخصة.
الصور التي تحاول أن تمسك بالحياة في لحظاتها المغممة بالجمال نادرة، فمن يجرؤ أن يدخل حماماً للنساء، ولكن أرفقة المكان من دون المكين مكنة جداً، إذ تصور جزئيات الحمام، دكة الفصل، الخزاف والشاشيل التي تحاول أن تتناغم مع مهابة المكان، صور تعكس الأواني النحاسية التي كانت تحمل الماء إلى رؤوس وأجساد النساء، أو أواني بحواف

الصابون مع روائح كثيرة أخرى هي جزء من روح الفضاء وعالته وألوانه، أما لغف النسوة الذي لا يتقطع فقد دخل الأمتال الشعبية (حمام نسوان)، وربما يعود المثل أيضاً إلى صوت (القباق) المصنوع من خشب صقيل وثقيل، لذا يكون صوته مسموماً جداً عند المشي على بلاط الحمام، ويبدو من ذلك أن المكان مغلق فيكثف ويتضخم فيه الصوت.
عند الشراخ المقصود بدت واجهات الحمام والأعمدة والأرفصفة لا تعرفني، غريبة كنت فوق العادة، حتى وأنا أحاول أن أتصقح تلك الأجزاء السوربالية التي بقيت ملامحها الملمخة بدخان عوادم السيارات وأثار بصمات أصابع المارة، وكأنها رسائل ملغزة. الشارع الذي ابتغ خطوط الحاملات بالعمور والدشاديش الموزدة بأنواتها الخالية وهي تخفي سحرها تحت عبايات سود، كان باب حمام النساء موصداً رغم تلال الهواء غير قلوب حيطانه المحتضنة لزمان سالف وحكايات تضارع في حلاتها حكايات ألف ليلة وليلة.
هكذا يبدو الواقع اليوم في الرصيف المقابل لسوق محلة الصردية ببغداد، حيث الحمام الشعبي الذي كان ينض بالحياة مع أصوات النساء والبنات الصغيرات، إذ كان

من الأمكنة الأثنية التي تشغل مساحة مهنة وساطعة وخاصة في المخيال الجمعي والذاتي، مكان يحاط بالكثير من الغموض والسحر والحكايات الاستراتية. مكان شكّل في أزمنة ما أحد أهم المنصات التي تتطهر وتتشكل فيها الحكايات عن الأناقة والأوتة، وهو (حمام النساء) الذي عادة ما يكون بنائية صغيرة لا يلتفت أحد إليها وإلى وجودها الفريد في دحام الأماكن التي تنتمي (للذكور) وتسجل بكتابتهم وقاهم في سوق العمل. بنائية مختلفة ومناصرة للمرأة جميلة وتفصيل، وهي عادة ما تهج في شارع منزو لا تظال بابه الموارب دائماً عين المارة الفضولية، تتلف النسوة بالعباءات السوداء وهن يحملن تحتها ملابسهن الجديدة والعمور (الديرم) و (الليف) و (صابون الركي) ويلجنن بأبها مشدوب بفرحة الترقب للخروج منه بوجه جديدة وروح جديدة.
في منخله تجلس سيدات، عادة ما تكون بيديته وبملايح حادة تنظّم سير المستحقات إلى غرف الفصل أو أحواض الماء الباردة والساخن. البخار ورائحة الماء المعطر بألوان



أربعينية الشهيدة شيرين أبو عاقلة

بعد مرور 40 يوماً على استشهاد الإعلامية الفلسطينية شهيدة الكلمة الحرة المستقلة شيرين أبو عاقلة، أقامت التفصيلية العامة لدرولة فلسطين في إقليم كردستان العراق وبالتعاون مع منظمة مراسلون للتحقيق والتنمية حمل تآين للشهيدة في المركز الأكاديمي الاجتماعي أسس الأول الأحد وعلى قاعة كاكاشم في أربيل، بحضور عدد من الشخصيات السياسية وقامه سلة عدة دول عربية وأجنبية وجمع غير من الإعلاميين والصحفيين من مختلف الجنسيات، عماد مكي رئيس لجنة الإدارة في المركز خلال كلمته قال إن الصحفية شيرين كانت رمزاً للتعايش السلمى والأهلى في فلسطين، وهي تؤدي رسالتها الإعلامية أثناء مدهمة مخيم جنين، فضحت بعبائها من أجل إيصال الحقيقة والكلمة الحرة للعالم، لقد تركت الصحفية بصمة واضحة لكل من عرفها وزاملها، فهي رمز إن غابت جسداً فإنها ستبقى رويماً بأهلها وناسها وزملائها وستبقى في وجدان كل وطني يدافع عن قضيتهم وشعبه.



رحلة جلامش



سيزل الحوار المشترك مع صاحبة الحانة متوهجراً في الذاكرة خصوصاً بعد التجربة التي عرفها الملك جلامش وعالي خصيلها، وعانى منها كثيراً، بعدما رأى صديقه أكيكو بالصورة التي ظهر عليها في النص وحماساً الذي كتب بتخليص النص من الحالة والمبالغة في وصف المشهد الخفيف للقباب في طول العروب، حيث الخريف والحبس العنيف، وهزيمة البطل.
تساعدنا القراءة العميقة للعلاقة بين جلامش وأكيكو، على التبحر، بوجود تباين لها في المراحل المختلفة التي ميزت تلك الصداقة لحظة الدخول مختلفة، عن السائد بعدها مباشرة لكن ما حصل فلياً، هو نشوء لحظة صداقة شهيرة، أعادت إنتاجها ملامح شرقية أخرى ومكلمات السرد الملحمي عندما دخل أكيكو للبلدية، أعادت للسرد الأسطوري الذي ابتدأت به النصبة والسؤال التبادر الآن للذهن، هو أن أكيكو غائب عن فاتحة النص الملحمي بينما دخل أكيكو طرفاً حيوياً في النص، واكتفت الفاتحة بالملك، ومهدت للنص، كي تجعله مركزاً مهيماً في السرد الملحمي.

«سوالف» حسن فالج

عند سامعاً لمقطوعة (سوالف) لعازف القانون الموسيقي المبدع حسن فالج، لاحظت أن هناك مقاربة في البناء الفني للمقطوعة مع البناء الفني للحكاية الشعبية، لذلك أشرت فرأيتها من هذا المنظور وتبينت جمالية هذا البناء الفني الشعبي، تباينت الأراء واختلت التعريفات والمصطلحات في مفهوم الحكاية والذي أنتج بالتالي عدة تسميات في جميع البلدان العربية، فمثلاً في مصر عرفت الحكاية باسم (الحدوة) وفي سوريا تسمى (الحوتة) وفي تونس (الخرقة) وفي العراق (الساقلة)، وللحكاية جملة من القواعد التي تدخل في بنائها الجمالي وأول هذه الجماليات هو العنوان وكما هو معروف فإن العنوان من المتعاليات النصية التي توجّه المتلقي وتجذب انتباهه لدخول عالم المص.

بحسب نموذج «ياكوبسون» للاتصال التكوين الموسيقي في شعر رشدي العامل

المتنوع لشعر الراحل رشدي العامل يتلمس ملمحا نيتويو يشتغل في المنطقة البيئية للصوت والمعنى أو الصوت والدلالة.. وهذا الملح النيتويو يمكن أن نطلق عليه اسم «التكوين الموسيقي» وأقصد به تلك الخطاطة أو الـ scheme التي تمنح شعر رشدي العامل بصمة خاصة تمتاز من بيقية البصمات الإبداعية الأخرى لأبناء جيله من الشعراء الخمسينيين.



• د. فؤاد مطلب

فقد عمل رشدي العامل ابداعياً على هندسة الرسالة الموسيقية لتضخ الشعرى بحسب مقتضيات نموذج ياكوبسون للاتصال ولتسليم إليه يقول في أحد مقامه الشعرية:

هل أسميك لا يقدر الاسم أن

يعرض الحب

لا يعرف الحبسوساً

ولا يملك المشاؤون الثمن

وتجنى لو تأملنا هذا المقطع بحسب خطاطة ياكوبسون فسوف يكون اليات معبراً عنه في هذا المقطع. إنه الصوت المتسايل هنا أنه من يسأل عن التسمية. ولكن التكوين الموسيقي في هذا المقطع يبتني على شكلين: الأول ظاهري محكوم بعدد المقطعات ونظامها الخليلي. والآخر شكلي عميق يشغل بالتحايل مع نموذج ياكوبسون، فمع أن الشاعر أوقف السطر عند أداة التصب (أن)، إلا أنه يطالينا بالقرع على التكوين العروضي باتجاه الشرائع الموسيقية الأكثر وهاء للمعنى، إذ يجدد الشرائع نفسها متطابقاً بالآه يتوقف عند النهاية الموسيقية للسطر، بل يتطرق باتجاه كمال المعنى الذي ينتظر التحقق في السطر الثاني والمتشغل في جملة (بعض الحب) التي تمنح

التكوين الموسيقي دقة إضافية تدفع بنظام التصفيات الموسيقية التي أن يتجاوز حدية فالتكامل الموسيقية الصارمة والمعمولة بعناية فائقة لتكوين فواصل موسيقية جاهزة لتجاه كل موسيقية تجذب طوبوغرافياً للمعنى مع عدم نسيانها لوظائفها الموسيقية الأساس.

إن مثل هذا التكوين سجدته يتردد كثيراً في شعر الراحل العامل يقول الراحل مخاطباً المعراق:

لا تطلق العين

لا تمحى يا عراق

فبحسب التكوين الموسيقي الاتصالي يقرأ المتنق

المقطع الأول متوقفاً عند (أنت لا تغضب العجز).

مع أن آخر تخفيف بحاجة إلى سبب خفيف لكي

تكتسل (فاعلة) تامة. لكن الشاعر يريد من

القارئ أن يقرأ النطق بحسب التكوين الموسيقي

للتصنصن وبسبب النظام العروضي والا

لأضاف الحرف (لا) في جملة (لا تطلق العين) الأول فال الشاعر (قالت ماذا تفعل لو غيت ولكنه لم يرد للقارئ أن يتوقف عند هذه النهاية الظاهرية فجعل بداية تقوية الخيب تنتهي في السطر الأول وتحتاج إلى سبب تقبيل آخر مع سبب خفيف لتكتمل تقوية الخيب مع أنه يستطيع أن يوقف السطر عروضياً وتكونياً موسيقياً على كلمة الآن بزيادة سبب خفيف على التقوية ليتبدد بجملة جديدة في سطر جديد يمكن أن يبدأ بأهـ قال أحق في كل نجوم الليل. ولكنه أسي في المقطع الأول لأن يلزم بوجود الفاء العاطفة (قالت. فقلت) ليضمن على وصول الرسالة بشكل سليم وواضح للمتلقي وحينما يعطمن على وصول الرسالة بشكل سليم تراه يخلص عن الفاء العاطفة في المقطع الثاني لأنه كان قد حملت الدرب جيداً للمتلقي في المقطع الأول.

ذلك تراه يقول في المقطع الثاني

قالت ماذا تفعل لو رحلت فدماي إلى مدن لا

تعرها عينك؟

قال أش جبيني.

أرحل في كل زوايا مدن الأرض.

وأجر في كل بحار الدنيا

كل سنين تمر

وفي ذات صباح.

أفتح عينتي فأتفكك

والآن لترجع إلى هذا المقطع ثانية ماذا قال في

السطر الأول بداية السطر الثاني؟

قالت ماذا تفعل لو رحلت فدماي إلى مدن لا

تعرها عينك. بتسكين الكاف في (عينك).

قال أش جبيني.

أرحل في كل زوايا مدن الأرض.

وأجر في كل بحار الدنيا

كل سنين تمر

وفي ذات صباح.

أفتح عينتي فأتفكك

والآن لترجع إلى هذا المقطع ثانية ماذا قال في

السطر الأول بداية السطر الثاني؟

قالت ماذا تفعل لو رحلت فدماي إلى مدن لا

تعرها عينك. بتسكين الكاف في (عينك).

قال أش جبيني.

أرحل في كل زوايا مدن الأرض.

وأجر في كل بحار الدنيا

كل سنين تمر

وفي ذات صباح.

أفتح عينتي فأتفكك

والآن لترجع إلى هذا المقطع ثانية ماذا قال في

السطر الأول بداية السطر الثاني؟

قالت ماذا تفعل لو رحلت فدماي إلى مدن لا

تعرها عينك. بتسكين الكاف في (عينك).

قال أش جبيني.

أرحل في كل زوايا مدن الأرض.

وأجر في كل بحار الدنيا

كل سنين تمر

وفي ذات صباح.

أفتح عينتي فأتفكك

مايتيريا.. رواية الغموض والمجهول

• ضيف فزن

أن تخوض تجربة الكتابة فهي مجازفة، أما أن تكتب عملاً روئياً فهي المغامرة بكل تعدها، عرفته يكتب القصيدة الشعبية التي لم يتم إليها كثيراً، كتب بعدها القصة القصيرة والقصيدة العمودية لكنه وجد نفسه منذ قرابة العقد في خانة السرد.

مايتيريا هو عمل د. سعد الجبوري الأدبي الثاني في مجال الرواية صدرت طبعها الأولى عن دار نون عام 2016 في 229 صفحة من القطع المتوسط، وصدرت حديثاً بطبعها الرابعة عن دار تروكان.

د. سعد من مواليد الموصل 1980 يعمل طبيباً للأسنان، فضلاً عن عمله الإذاعي مقدماً لبرامج متنوعة، جاورته عبر الأنهر عن سر نجاح مايتيريا فكانت هذه إجاباته.

* مايتيريا .. لماذا هذا الاسم عنوناً

لرؤيتك؟

أغلب الديانات وعلى مدار التاريخ

أمنت بفكرة وجود مخلص أو موقن

أو يبطل غائب يعود

في آخر الزمان

لإعادة الحقوق

ورفع الظالم..

الفكرة أعظم

من أن تلخص

بجواب سؤال

واحد، مايتيريا

هو المخلص لدى

الديانة البوذية

وهو يتقال المشيا

في اليهودية

والسحج ع في

المسيحية والمهدي

المنتظر ع في

الإسلام، وهناك

أوجه عديدة

للتشابه بينهم..

لكن مايتيريا الذي تحدثت عنه من

طراز خاص، صنع نفسه بنفسه، لم

يأت عن طريق نبوءات أو إلهامات

من المشرقات والاختلافات أيضاً.

* لماذا هذه النهاية المسأولة وهل

هناك جزء ثان؟

أقدارنا بيدنا وعضدها سدةعنا

والسماه ولا شك.

* في فضول الرواية تراك دوماً تذكر

التاريخ والوقته؟ ما سر ذلك؟

التاريخ مهم لأن الرواية استندت

على صنع تاريخ موافق للأحداث

الحقيقية التي حصلت وتوصلت في

المنطقة من باب الرغبة بالتعبير

أو الهروب من الواقع على أقل

تقدير، أما الانهماج بالتوثيق فهو

من باب التوثيق السردوي.

الرواية تنتمي لصف الروايات

السيمائية

* من أين جاءت فكرة استبدال

الأرقام بالحروف وبالعكس في حل

ملاسم سيدة؟

- طلامس سيد كانت جزءاً مهماً

من

الرواية

لأنها

تضخ

المعنى

وتضخ

المعنى

وتضخ

المعنى

وتضخ

المعنى

وتضخ

المعنى

وتضخ

المعنى

وتضخ

المعنى

وتضخ

المعنى

وتضخ

المعنى

من روايتي الأولى، جُزأ الأولى صدرت بطبعها الأولى عام 2014، سعيد السليمان كان يطل الرواية الأولى، يبدو أنني لم أستخ فكرة موت سعيد أو غرقه بالمطوفان لذلك قررت تغيير الوافق الروائي وإعادة استخدام هذه الرموز. فكرة استبدال الأرقام بالحروف قديمة قدم زمن الكتابة، فمنذ أن نشأت اللغات الأولى كان يرمز لأرقام بحروف والعكس صحيح، واستمرت مع الأجيال، بعضهم استخدمها للتلمسة أو التشفير والبعض الآخر استخدمها للتوثيق وتثبيت التاريخ والأحداث، وحتى التصوص المقدسة اعتمدت على هذه الحروف وما زال العلماء والمفسرون غارقين في بحر أسرار هذه الحروف.

* أحداث الرواية تجري خلال أسبوع ينتقل أبطالها بين ثلاث دول لماذا الوقت القصير نسبياً مع كمية الأحداث والانتقالات؟

- اعتقد أن أسبوعاً مدة كافية لتغيير العالم إن استلكت الأصرار والأوتار السلزمية. قلت سابقاً إن الرواية

وسيمائية وتعتي

لأدب الأثرارة أو

الأكشن، هذا

التمسك بمشاز

بسرعة الحركة في

الأحداث وسرعة

تطور الحكمة

فيه، لا وقت في

لتكشف الشاعر

الداخلية والتفكر

واكتشاف مكونات

الذات.

* إلى أي حد

يشبه بطي الرواية

سلطان سعد

الجيوري الإنسان؟

للتشابه بينهم..

- يشبهه كثيراً لكنه ليس هو، سلطان

اشجع من سعد، أجرداً، أقدر على

مواجهة الأخطار، لكن بيننا الكثير

من المشرقات والاختلافات أيضاً.

* لماذا هذه النهاية المسأولة وهل

هناك جزء ثان؟

بالتأكيد هناك جزء ثان، هي

مركبة مستمرة منذ الأول بين الخبر

والشعر، أو بين جماعة الدعا الأقدس

والآخرين، قد يتبدل الأبطال لكن

الصراع هو هو، هناك جزء ثان ولكن

بالتأكيد.

* ما قادم سعد الجبوري؟ وماذا

تخفى لنا 2022 من جديد؟

المقبل سيكون مساحة غير مطروقة

أيضاً في الأدب العراقي أو مطروقة

وجعل وهو هو، هذه المؤثرات أدب

العرب، وهو صنف أدبي له جموده

وغيره، أول عالم ويكاد يكون الأثر

انتشاراً بعد ذلك الفانتازيا والأدب

الرومانسي، مع نهاية هذا العام

سكون روايتي المقبلة جاهزة بإذن

الله.



مقاربة مع البناء الفني للحكاية الشعبية

«سوالف» حسن فالج.. سردٌ نغميٌ متخيل

عند سماعي لمقطوعة (سوالف) لعازف القانون الموسيقي المبدع حسن فالج، لاحظت أن هناك مقاربة في البناء الفني للمقطوعة مع البناء الفني للحكاية الشعبية، لذلك أشرت قراءتها من هذا المنظور وتبيان جمالية هذا البناء الفني النغمي.



بأخلاف الإيقاع، إذ كان الأول إيقاع التقبيل والتكرار الثاني إيقاع المقصوم ولتجانس بعد (سولفو) أثنى القانوني والكمان والتكرار الأخير في نهاية المقطوعة أي خاتمتها. ومن جماليات البناء الموسيقي للحكاية الشعبية أيضاً تولد المقاطع، أي أن

هناك مقطعاً يلد مقطعاً آخر يشابهه في البنية ويخفف في الفكرة، وتلطف ذلك في بنية العبارة الأولى لصلو آلة (القانون) مع العبارة الأولى لصلو آلة (الكمان) فيما بينهما يفتان في البنية الخنثية ولتكمها مختلفتان في الفكرة التي يوضحها اختلاف المقام، ومن جماليات البناء الفني للحكاية الشعبية هي تقبيل الضمين أي أن الحكاية الواحدة تتضمن حكايات أخرى ولو افتراضاً أو المقدمة الموسيقية لمقطوعة (سوالف) هي الحكاية الأولى سكون صولو آلة (القانون) هي الحكاية الثانية وصولو آلة (الكمان) هي الحكاية الثالثة. غالباً ما تكون الحكاية الشعبية بسيطة في بنيتها السردية وكذلك جاءت البنية السردية النغمية الخنثية لمقطوعة (سوالف) بسيطة وخالية من التوزيع الموسيقي للتشاكس والعقد والقرنات الانتقالية النغمية المتأخرة، بل كل التسرع الخنثي مترابطاً ويصور

• مهدي هندو الزوتي

وتباينت الأراء واختلفت التعريفات والمصطلحات في مفهوم الحكاية والذي أنتج بالناتج عدة تسميات في جميع البلدان العربية، فضلاً في مصر عرفها الحكاية باسم (المدرونة) وفي سوريا تسمى (الحنوتة) وفي تونس (الخروفة) وفي العراق (السائلة)، والحكاية جملة من القواعد التي تدخل في بنائها الجمالي وأول هذه الجماليات هو العنوان وكما هو معروف فإن العنوان من المتغيرات النصية التي تواجه المتنق وتجذب انتباهه لدخول عوالم النص. وتظهر الحكاية لـ سوالف التي اختارها الموسيقي حسن فالج عنوناً لمقطوعة الموسيقية بشكلها المكثف والموجز والميسر عن مضمون النص الموسيقي الذي كتبه، مشابهاً أو مقارباً من البنية الجمالية العنوانية للعديد من الحكايات الشعبية في إيجارها وتكثيفها مثل حكاية (السعلوة) و(المنقلط)

صبري الرماحي في لقاء السنين

لقطة تكشف عن حميمية لقاءات العراقيين في المهجر، تحدث المخرج العراقي صبري الرماحي عن لقاءه بصديقه الأكاديمي والمغربي أيضاً ياسين الطائي، واصفاً إياه بـ «الأستاذ والمعلم الذي تعلم منه الكثير».

يقول الرماحي لـ (الصباح): «منذ نحو ثلاثة عقود لم أجمع به وجهاً لوجه بسبب طبيعة عملي خارج الوطن، وقد عانيت طويلاً لكي أعرف عنوان سكنه، حتى وصلت إلى داره المتواضعة والبعيدة عن مركز المدينة».

ويعاطفة الشوق والعينين التي ذكريات رفاق الوطن يتابع الرماحي، القول: «اللقاء حمل كل شوق السنين التي سرقت الشباب والمستقبل، وأحلى أيام العمر».

ويستطرد: «ياسين الطائي، شغل مناصب عديدة في الإجماع وعالم الطباعة والنشر بنجاح وتيقن، داعياً إلى «استثمار الكفاءات العراقية في المهجر، لأجل النهوض بالعراق من جديد».

ودعا الرماحي، الجهات العراقية ذات العلاقة التي فتحت قنوات التواصل مع الخبرات العراقية المهاجرة، لا سيما أن الكثير منهم، في أمس الحاجة إلى الرعاية والاهتمام والتكريم للخدمات الكبيرة التي قدموها للوطن».

والرماحي، درس في أكاديمية الفنون الجميلة في جامعة بغداد، وتخصص في الفنون السمعية والمرئية، وعمل ممثلاً، وإعلامياً، ومخرجاً داخل العراق وخارجه، ويقوم الآن في مساندة لويس (مميزوري) في الولايات المتحدة.



جامعة سترالكلاند، غلاسكو، المملكة المتحدة، واكتسب خبرة واسعة في مجال المياه والهندسة البيئية، وفي أساليب معالجة المياه العادمة وله بحوث في قطاع المياه والصناعة البيئية في المملكة المتحدة.

كما شغل منصب رئيس مؤسسة المياه والإدارة البيئية (سايمو CWEM) في المملكة المتحدة، وهو زميل أقيم وعضو في مجلس الأمناء المؤسسة (شارترد للمياه والإدارة البيئية)، وقد نشر أكثر من 120 بحثاً في مجلات علمية متميزة، كما يشغل عضوية الوفد الدولي لمعادلة البرامج الهندسية والبيئية في عدد من جامعات المملكة المتحدة وإيطاليا والسعودية.

والعام الماضي، استقبلت السفارة العراقية في لندن، ممثلين عن المهندسين العراقيين المقيمين في المملكة المتحدة الذين عبروا عن رغبتهم في إدامة التواصل ورشد الجهات المعنية في العراق بالخبرات الهندسية والتقنية الضرورية لرفع مستوى الأداء وتطوير القدرات.

بين لندن والدوحة خبرة هندسية عراقية

يتحدث المهندس العراقي المغترب، عمر محمد نور الراوي وهو سياسي نمساوي ينتمي للحزب الديمقراطي الاشتراكي النمساوي، ويشغل حالياً منصب عضو برلمان مدينة فيينا وعضو مجلسها البلدي، عن نموذج من اللقاءات بين الكفاءات العراقية في المهجر.



ويتحدث الراوي عن لقاء جمعه مع الدكتور راشد الخضار، المهندس المدني العراقي، وهو نجل الدكتور مصطفى أحمد عبد الطيف الخضار، البصرة ومدير المستشفى الجمهوري فيها لسنوات طوال، وأحد الذين أسهموا في تطوير المهارات المهنية في العراق، فضلاً عن أنه طبيب جراح وهو خريج كلية الطب الملكية البريطانية.

والدكتور الخضار خيرة عراقية في المهجر، فهو أستاذ جامعي، وأكاديمي في الهندسة المدنية، ويشغل منصب رئيس قسم الهندسة المدنية في جامعة جون موريس في المملكة المتحدة.

يقول الراوي إنه التقى الخضار في الدوحة، حيث يتواجد هناك، منذ نحو العام لتأسيس فرع للجامعة في قطر ويشرف على برنامجها العلمي.

وتخرج الخضار في جامعة البصرة، وأكمل الماجستير والدكتوراه في الهندسة المدنية الهيدروليكية، من

استقبلت السفارة العراقية في لندن، ممثلين عن المهندسين العراقيين المقيمين في المملكة المتحدة الذين عبروا عن رغبتهم في إدامة التواصل ورشد الجهات المعنية في العراق بالخبرات الهندسية والتقنية الضرورية لرفع مستوى الأداء وتطوير القدرات.

المخرج هادي أمين: يجب الاهتمام بصناعة السينما

ويكشف أمين لـ (الصباح) عن «تافاس بين اثني عشر فيلماً طويلاً لتبيل جائزة فارس الكبرى، وجائزة لجنة التحكيم، وجائزة الإخراج، وجائزة السيناريو، وجائزة التشخيص».

واستطرد: «المشاركين في المهرجان من دول عربية وأجنبية من بينها العراق».

يرى أمين أن الحقبة بعد العام 2003 شهدت إنتاج الكثير من الأفلام العراقية القصيرة أو الطويلة كما ازدادت المشاركات في المهرجانات الدولية والعربية وكذلك المحلية.

ويكشف أمين عن أن «العراق حصل على جوائز كثيرة ومهتمة ما بعد حقبة كبيرة في صناعة السينما».

ويشير أمين إلى أن كل الإنتاج والمشاركات هي «مجهود وإنتاج فردي

كشفت المخرج العراقي المقيم في المملكة المتحدة هادي أمين، عن مشاركة عراقية في لجنة تحكيم المهرجان الدولي للفيلم بفاس. بعد اختياره عضواً فيها.

وقال أمين لـ (الصباح) إن «مدينة فاس المغربية تختص في نهاية حزيران/ يونيو الحالي، ضاليات المهرجان الدولي في دورته الثانية، بعد غياب دام سنتين بسبب جائحة كورونا».

وكشفت جمعية المهرجان الدولي للفيلم بفاس، عن أنها قررت إسناد رئاسة لجنة التحكيم للمخرج السينمائي المغربي ادريس الشويكة، وتضم اللجنة في عضويتها المخرج فضلًا عن ممثلين وعلميين من دول عربية وأجنبية.



أوروبا تسجل ارتفاعاً في أعداد الشباب المهاجر

وهي تشرن الأول الماضي، تقدم 1530 مهاجراً بطلبات لجوء في هولندا بينهم 205 من العراقيين ثم تضاعف الرقم ثلاث مرات أكثر مما كان عليه في العام الماضي.

بالنظر عبر بيلاروسيا التي سمحت للأشخاص من تلك البلدان بالقدوم بالطائرات إلى بيلاروسيا، تم السماح لهم بعبور الحدود مع بولندا، الدولة العضو في الاتحاد الأوروبي.

أحدث الأرقام الصادرة عن مكتب الإحصاء الأوروبي، بيوروستات، وفق صحيفة «هت بارول»، وقد يكون لتدهق المتزايد لهذه المجموعات من طالبي اللجوء علاقة

فوائن الهجرة واللجوء في تلك البلدان، العراق منطقة آمنة. ومنذ تشرين الأول/ أكتوبر العام 2021 تقدم عدد أكبر من العراقيين بطلبات لجوء في هولندا، ويتضح هذا من

ويزيد من احتمال الرضخ لفيول الكثير من طلبات اللجوء، احتساب الكثير من مدن العراق، مناطق آمنة، وفق تصنيف الدولة الأوروبية التي تعتمد مقاييس خاصة بها، تتحدد على ضوءها، سياسة استقبال التازحين والأجئين.

ينتظر طالبو لجوء عراقيون، نتائج الطلبات التي قدموها إلى دوائر الهجرة في الدول الأوروبية، لتصنيفهم كلاجئين، يستحقون الإقامة الدائمة في دول مثل هولندا والمملكة المتحدة وبلجيكا والسويد والدنمارك والمانيا، والنرويج.

يقول الشاب العراقي سليم أحمد القادم من الناصرية في العراق إن قراره في طلب اللجوء في هولندا، لم يكن سهلاً فقد قرر الهجرة من العراق قبل نحو سبعة أشهر، بعد تخرجه في كلية الزراعة، ووجد الأمل ضيقاً في الحصول على فرصة عمل.

وتلقى سليم أحمد قبل عشرة أيام، خبر قبوله لاجئاً، معتبراً أن هذه هي الخطوة الأولى على طريق الاستقرار، وإكمال دراسته، في مجال الزراعة، والحصول على الوظيفة المناسبة.

على عكس أحمد، يستعد الشاب العراقي الكردي عمر مسعود، إلى الترحيل من بلجيكا إلى إقليم كردستان العراق، بعد رفض طلبه في اللجوء، على الرغم من استئنافه للظمن بالقرار، مؤكداً أنه سوف يحاول بناء مستقبله من جديد في العراق.

وهزرت دول أوروبية، إعادة لاجئين عراقيين إلى بلدهم، بعدما اعتبرت



الداخل إليه مفقود والخارج منه مولودٌ قارا.. أشهر وأضخم السجون الحصينة في المغرب

عند الوقوف في المربع المقابل لقبية السفراء في مدينة مكناس المغربية، لن تدرك أن ما يوجد تحت أقدامك هو أحد السجون المغربية المرعبة والأكثر غموضاً، إذ يعد أحد المعالم الأثرية القديمة في المغرب، ووجهة سياحية تستقطب السائح سنوياً من جميع أنحاء العالم، يدخل السائح إلى السجن المحصن تحت الأرض على سلا لم مظلمة وضيقة مريوطة بجبال، متسللاً عبر فوهات كبيرة في السقف تتخللها خيوط رفيعة من أشعة الشمس تضفي على المكان هالة من الرهبة.



● المدخل الرئيس لسجن قارا

نزلت من السجن كانوا من جنسيات مختلفة مثل البرتغاليين والاسبان والأييرنديين من الذين يأسرون خلال المعارك التي يخوضها السلطان، ويتم جلبهم إلى مدينة مكناس

وفق المرسوم الصادر في آذار من العام 1918، يصنف سجن قارا من الآثار القديمة، ويحسب بوزيدي، فإن قبلة السفراء الاصلاحات الطيفية في الفترة السابقة

بعد محاولة فريق استكشافي فرنسي مجهز بجميع العدد والادوات اللازمة لتقياس عمقه بدقة، أختص هذا الفريق وبقى مصيره مجهولاً حتى يومنا هذا



● إحدى الابواب السرية للسجن

الغارة غلق مدخل السجن بجدان كونكريتية، تاركين منفذاً واحداً لدخول السائحين.

أسنة والأراس ضخمة

يسرد سكان مدينة مكناس قصصاً غريبة ومبالغ بها عن هذا المكان، معتمدين على حسابات شفوية بشأن حدوده التي تمتد إلى مدينة تازة، وإن السجن كان يستوعب أربعين الفسجين، في حين يتحدث البعض عن اختفاء عدد من السائحين في مقادير، فضلاً عن حياة سجنائه المظلمة التي ما زالت صرخاتهم تسكن السجن وتسمع من داخله كل ليلة.

وضع متدهور

في حديث رشيد بوزيدي إلى الجزيرة نت) أوضح أن المساحة الاجمالية لهذا السجن تبلغ 8931 متراً مربعاً، بينما كانت تصل مساحة قبلة السفراء التي يستقبل بها السلطان سفراء الصغار في أكثر من 289 متراً مربعاً، وفق المرسوم الصادر في آذار من العام 1918. يُصنف سجن قارا من الآثار القديمة، ويحسب بوزيدي، فإن قبلة السفراء، وسجن قارا خضعوا لبعض الاصلاحات الطيفية في الفترة السابقة لكنهما لا يزالان بحاجة إلى إعادة اعمار جميع المواقع المتضررة فيهما، وكذلك وضع برنامج صيانة لهما كما أشار إلى ضرورة اتخاذ تدابير وقائية عاجلة لصيانة سطح السجن وإيقاف تسرب مياه الأمطار إلى داخله وإصلاح الأماكن المتضررة وإعادة ترميم الأرضية ضمن برنامج الترميم ومشروع التددعيم، فضلاً عن إعادة تأهيل كل من قبلة السفراء والسجن وفق تقنيات ومقاييس علمية معينة.

عن تيلر ريبورت

بشؤون البناء، اسمه مويت، والذي كان سجنًا بداية حكم السلطان اسماعيل، الذي تحدث عن الظروف الصعبة التي عاشها في السجن، وكيف كانوا يعملون طوال اليوم تحت إشراف حراس قساوة يعترسون الاساءة اليهم حتى تخور قواهم، كتب عبد الرحمن بن زيدان، المؤرخ المغربي الراحل الذي توفي عام 1946، عن السجن المحصن في كتابه (تصنيف اخبار الناس في جمال خير مدينة مكناس) إذ ذكر، لقد كان أحد السجون المخصصة للسجناء، ومرتكبي الجرائم العظمى كانوا يُسجنون هناك نهاراً ويخرجون للخدمة ليلاً، وهو ما يفعله الاستعمار الفرنسي بنزلاته تقليداً لما كان يفعله الولي اسماعيل.

قصور غريبة

لأن نزلت، السجن كانوا من جنسيات مختلفة مثل البرتغاليين والاسبان والأييرنديين من الذين يُأسرون خلال المعارك التي يخوضها السلطان، ويتم جلبهم إلى مدينة مكناس، فقد اختلف الباحثون في تحديد أصل تسمية السجن، فمنهم من ذهب إلى أنه يحمل اسم سجين برتغالي وعده السلطان اسماعيل برتغالي، إذ استطاع بناء قبو حصين تحت الأرض في حين يتنصه آخرون إلى فترة الحماية الفرنسية، إذ اتخذ المستعمر من هذا الحصن سجناً للشعب، وكان حارسه اصملاً يُدعى دينغ، كان يعرف السجن بهذا الاسم قبل ان يتم تغييره لأن الفرنسيين لا يلفظون حرف العين، فاصبح قارا بدلاً من كارا، لكن طاهري يرجح ان تسميته جاءت نسبة إلى اسم سجين برتغالي.

ويحسب طاهري، فإن السجن لم يكن له بابا للدخول عند بنائه، إذ كان السجناء يترجلون إليه عبر سلاام مريوطة بجبال من فوهة كبيرة بالقرب من قبلة السفراء، وهي ذات الفوهة التي تصل منها أشعة الشمس والهواء والغذاء إلى السجن.

وصف ابن زيدان مائة وضخامة البناء، في كتابه عن فترة اعتلاء السلطان اسماعيل العرش، وينتد الرأي عن الليل وأطراف النهار، وجعله جنائن ذات الأشجار والفاسوليا والتي تُسقى بالمال، في كل مرة، ولم يؤثر فيه شيء، يذكر هذا البناء، يُعرف اليوم باسم سجن قارا، أما باب السجن فقد شرع المولى اسماعيل ببنائه لكنه لم يكمله، وأكمل بناؤه لفته مولاي عبد الله عام 1732 ميلادي، وربما أهم ما يميز الباب ضخامته الكبيرة، لا سيما أنه يحتوي على فتحة بارزقة شامية امتار، أما عن زخرفته فهي رائعة للنظر من حيث النقش على الخرف والفسيفساء المتعدد الألوان.

كما يُشير سكان المدينة إلى أن هذا السجن تلاحقه الأشياخ والعلقات، ما يجعله مكاناً مرعباً لمن يكثر أو يحاول الدخول إليه، لأنه قد يعرضه عذاباً في الداخل وربما لن ينجح بالخروج منه ويلقى حتفه هناك.

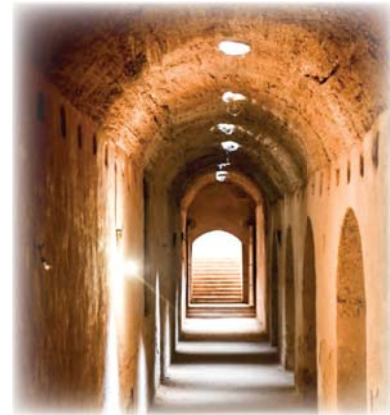
ويعد محاولة فريق استكشافي فرنسي مجهز بجميع العدد والادوات اللازمة لتقياس عمقه بدقة، أختص هذا الفريق وبقى مصيره مجهولاً حتى يومنا هذا، لتقوم سلطات الحماية الفرنسية بإغلاق للمنفذ المؤدية إلى السجن نظراً لارتفاع حالات التفوق بين المستكشفين وفي تسميات القرن الماضي قرر المسؤولين

اسماعيل (وهو ثالث الملوك العلويين بالمغرب)، حكم المغرب في الفترة ما بين 1672 و 1727 ميلادي، ويحسب عبدالحق طاهري، المؤرخ المغربي، فإن هذا السلطان العلوي اتخذ من مدينة مكناس عاصمة له، وأمر ببناء القصبية اسماعيلية (أو ما يسمى بالقصر الحكومي)، ليضم مرافق متنوعة من ضمنها السجن، الذي كان يضم المعتقلين والأسرى ومرتكبي الجرائم، ولا يطلق سراح السجن إلا بعد أن تتم المفاوضات بين سفور بلاده والسلطان، وربما يكون ذلك مقابل تحرير أسرى مغاربة أو مقابل مبلغ مالي، أو تبادل مصالح سياسية.

ويحسب رشيد بوزيدي، المدير الاقليمي لوزارة الثقافة للمدينة فاس وكناس، فإن قبلة السفراء، تعد أحد المعالم اسماعيلية المهمة في مكناس، وهي قاعة على شكل مربع ذات سقف هرمي مغطى بقرميد أخضر اللون، حيث كان السلطان اسماعيل يستقبل فيه السفراء، والبعثات الأجنبية القادمة لمدينة مكناس العاصمة حينها، وبينما كان السلطان يُحيط ضيوفه في القبلة كان السجناء، ويقعون تحت الأرض ويعيشون حياة بانسة لأخضر اللون، حيث كان السلطان اسماعيل يترجع ن القيو في بداية اشائه ليكون مقرنا للون في وقت الأزمات، خصوصاً أن السلطان كان يخوض حروباً ماطحة مع القبائل الخارجة عن سلطته، مضيفاً أن المستورع قد تم تحويله حينها إلى سجن لمعارض السلطان ومرتكبي الجرائم الكبرى والسجناء، 'ما يؤكد ذلك أن القيو كان يستخدم لغرض آخر في فترات مختلفة بعد حقبه اسماعيل إذ أصبح مقرنا للون'.

شبهات حية

ينقل طاهري شهادة سجين فرنسي خبير



● فتحات لإضاءة الممرات

● سناء كويطي ● ترجمة وإعداد: شيما ميران

السؤال الذي يتبادر إلى الأذهان، هو لماذا لم يتمكن أحد من الدخول إليه برحلة استكشافية وحل الغموض الذي يهيم عليه؟ والجواب أنه لم يملك أي أحد الجرأة على القيام بذلك، بسبب ما يخوضه السكان من مشاعر الرهبة والخوف من الضياع في الداخل، لذلك هناك سفرة سائدة عنه بين سكان مدينة مكناس أن الداخل إليه مفقود، والخارج منه مولود.

وجهة سياحية

يُعرف هذا السجن المحصن بعدة أسماء منها الحصن أو القيو أو اسماعيلي أو العليلين، وقد استمر تزوار القصب والاشاعات والاساطير التي تحيط حوله حتى يومنا هذا. لقد أصبح السجن التاريخي الذي يعود انشائه إلى القرن الثامن عشر وجهة للسياحة تجذب الاجانب قبل المغاربة، ولا يفتاح السائح سوى عشرة دراهم (أي ما يعادل دولاراً واحداً) لخوض تجربة مشاعر الخوف والحنن، التي عاشها أولئك الذين قادمهم حتفهم إلى أن يدخلوا أحيا في جحيم تحت الأرض. كتشف الأرقام التي حصلت عليها (الجزيرة نت) من وزارة الثقافة المغربية، أن عدد زوار هذا السجن التاريخي بلغ ما يقارب ثلاثة وأربعين ألف زائر خلال الأشهر الثمانية الأولى من العام 2018، وتسعة وثلاثين ألف في عام 2017، وكان إيراد هذا المعلم في العام 2018 ما يقارب أربعة وثلاثين ألف درهم (أي ما يعادل 4400 دولاراً).

كلاسيكو النوارس والصفور من دون جمهور

● بغداد، الصباح الرياضي

قررت لجنة الانضباط حرمان جماهير فريق الزوراء والقوة الجوية من دخول الملاعب على خلفية الأحداث المؤسفة التي شهدناها لتفاهتها الأخير في ربيع نهائي مسابقة الكأس لكرة القدم وأوصت الانضباط بحرمان جماهير الصفور لمدة خمس مباريات وجماهير النوارس لمدة مباراتين، بانتظار مصادقة اتحاد اللعبة على قرار العقوبات فان لقاء الكلاسيكو المقبل ضمن الجولة الـ 37 لدوري الممتاز سيقام من دون حضور جماهيري.

ch.editor@alsabah.iq



ليس إلا

دوامة أخطاء متجددة

خالد جاسم

الشكاوى والتذلل على التحكيم وأخطائه المستمرة ليست حالة جغرافية محددة أو حالة عراقية يمتاز بها بطن البعض من متعصبين الشجعان لتفهمهم لدينا بل تعدها في كل دوريات كرة القدم في العالم بل أن بطولات كبيرة ومهمة ومنها الموندوال وكأس الأمم الأوروبية وكأس الفاترات كثيرا ما شهدت أخطاء أرتكبها أصحاب الصافرة ومساعدوهم ولم تكن من طراز الأخطاء البسيطة أو الهينة بقدر ما يمكن وصفها بالمصطلح المتداول والمعروف : أخطاء مميتة ، والذاكرة بالطبع مميتة كما هو تاريخ كرة القدم بالكثير من هذا النوع من الأخطاء الفاتلة أو المميتة لأنها تؤثر في نتائج المباريات بشكل جذري في معظم المواقف والحالات التي تشهد ولادة تلك السلسلة من الأخطاء التي نادراً ما تحدث في ملاعبنا ويرتكبها حكامنا الأجراء ومع ذلك لم يسلم أي منهم ويرغم بساطة أخطائهم التي يمكن وصفها بالأخطاء، الحميدة من اليوم والغضب بل وهكنا من يبرر سوء أذاته وتراجع مستواه بتلك الأخطاء التحكيمية ويجد فيها أفضل شحامة لتعليق الشلل.

ويرغم أن ردود الأفعال على التحكيم والحكام ليست بالأمر الجديد في ملاعب العالم كما هو الحال في ملاعبنا ، بل أن الكثير من المدربين وإدارات الأندية يمين

حضور بعض الجاملات لتفرق على حساب فرق أخرى من قبل أهل الصافرة في جميع أمور صارت تتشابه ولا يعين الجردة ولا تتطلب عدسة مكبرة

فيها الأندية الجماهيرية الكبيرة كثيرا ما تعلق أسباب فشل فرقتها على شحامات الحكام وتذهب في التفسير إلى أبعد من ذلك في بعض الأحيان ، فتحضر نظرية المؤامرة التي تنفذ بواسطة التحكيم على تلك الفرق ، إلا أن تزايد حالات الشكوى والتذمر من التحكيم والحكام تبقى قائمة في كل موسم بشكل لافت حتى وإن كان البعض من تلك الشكاوى والتصريحات التي تتجاهل الحكام وقراراتهم وتأثيرها في نتائج الفرق ، لا تدعو عن كونها مبالغات أو معاولات بالنسبة لأجل تبرير أو تسويق مبررات أو تبريرات شعبية ، وضعيفة الحجج والمنطق عن سوء أداء هذه الفرق وضعف إمكانياتها الفنية .

ومع حضور هذا الافتراض الذي لا يخلو من واقعته إلا أن الأمر الوافئ الآخر الذي يجب الانتباه إليه والعناية به ، أن التحكيم في الدوري لم يكن على ما يرام بشكل عام ، ومسألة تعاطف الأخطاء التحكيمية التي تدخل في إطار الأخطاء غير المقصودة أو المتعمدة وحضور بعض الجاملات لتفرق على حساب فرق أخرى من قبل أهل الصافرة في جميع أمور صارت تشهد بالعين المجردة ولا تتطلب عدسة مكبرة ، أو استئناسه بموهبه فطيق ومن واجب لجنة الحكام التوقف عندها عندما يعبث ويحضره ويتجاوز ما يلزم من المعالجات بشأنها كي لا يتردد المزيد من التي شاهدتها هذا الموسم ، مع التعمق أن يرتفع شأن التحكيم الذي لا تشك في حياديتهم وزيهاتهم إلى المستوى الذي ينسجم ومجم الأمل المقصودة عليهم في التنبؤ من جولات الدوري بأدنى قدر من الأخطاء التحكيمية التي تبقى حاضرة في مباريات الكرة شتاءً أم أرباباً لكن شتان بين أخطاء مبنية وسهلة الكلفة وبين أخطاء مع سبق الإصرار والتعمد.

اتحاد الملاكمة يدرس نقل بطولة الأندية من السلبيانية

● بغداد، الصباح الرياضي

وتابع أن سلامة الوجود الرياضية من لاعبين وملاكات تدريبيه وتحكيمية وإدارة أولوية قصوى بالنسبة لاتحاد الملاكمة، ولذلك سيبحث القرار المناسب لصحة الجمع. وشأن تسمية البطولة باسم المدرب الدولي المرحوم شياح حواد أوضح الغزوي أن ذلك جاء تعلقاً بروح الرجل الذي قدم لرياضة الفنون القتالية الكثير، كما أسهم بانتشار اللعبة في المحافظات الشمالية. وأعلنت حكومة السلبيانية المحلية حالة الطوارئ طلب من وزارة الصحة الاتحادية، بعد أن تم تأكيد إصابة 10 أشخاص في المحافظة، إضافة إلى الاشتباه ببعض الحالات وحصد اتحاد اللعبة في وقت سابق يوم الخامس والعشرين موعداً لإقامة بطولة الشباب، التي من المأمول أن تشهد مشاركة العديد من الفرق المحلية، وتكون خاصة بمواليد عامي (2004-2005).

يدرس الاتحاد العراقي المركزي رياضة الملاكمة، إمكانية نقل منافسات بطولة أندية العراق بقعة الشباب من محافظة السلبيانية إلى مدينة أخرى، وذلك بسبب تزايد الاصابات بمرض الكوليرا. وقال نائب رئيس اتحاد الملاكمة علي عبد الزهرة الغزوي (د.الصباح) ، إن اتحاده بصدد اتخاذ قرار ينقل فعاليات بطولة العراق بقعة الشباب من محافظة السلبيانية إلى مدينة أخرى، في حال تزايد الاصابات بمرض الكوليرا، وأضاف أن اتحاد اللعبة أخذ يعين الاعتبار الظروف الاستثنائية الحالية ولديه العديد من الحلول في حال تعذر إقامة البطولة بالسلبيانية، منها نقل المسابقة إلى بغداد أو محافظة شمالية أخرى، وإذا اضطر الأمر سيتم تحديد موعد لاحق لانطلاقها.



يعود الفريق المصري بسرعة لإجراز هدف التعادل الثاني عن طريق خالد عبد الحليم لكن مهاجم منتخبنا طارق زياد سجل هدف التقدم الثالث وعاد خالد عبد الحليم وسجل هدف التعادل مرة أخرى قبل نهاية اللقاء، وبهدفه واحدة. وفي المباراة الثانية، أثمر منتخبنا الوطني النسوي بالصالات مرص نظيره الفلسطيني بسبعة أهداف نظيفة وكادت مباراة من طرف، إذ أنهى الشوط الأول بهدفين لأول مرة، إلا أن مهاجم المنتخب الوطني لم يتمكن من تسجيل هدفين آخرين، مما جعله حارساً مرماناً شاوون

لتنسب دقائق الشوط الأول وقد شقوا العديد من الهجمات المنظمة بواسطة سالم فيصل الذي شكل خطورة واضحة عبر تسديدهاته المباشرة وقد نجح اللاعب صاحب الدين جمعة في إدراك هدف التعادل العراقي بتسديدة قوية عانت بقوة شياح الحارس المصري وقد استمر الحوار بين الطرفين لبثته الشوط الأول بالتعادل الإيجابي بهدف لكل منهما في الشوط قدم منتخبنا شوطاً ممتازاً من حيث التحكم بإيقاع اللعب والتنظيم وسيطر على مجرياته بفضل مهاراته الهوائية التي أسهمت في تسجيل الهدف الثاني بواسطة غيث رياض، قبل أن

التصنف النهائي من بطولة كأس غرب القارة. في المباراة الأولى، تبادل المنتخبان العراقي والصوري الهجمات ولم تكن هناك أفضلية واضحة لتفريق على حساب الآخر باستثناء الدقائق الأولى من الشوط الأول التي كانت مقلقة للمنتخب المصري ورافقتها بعض الهجمات الدفاعية في دفاع أسود الأرفدين، بالإضافة إلى أخطاء التحكيم في منتصف الشوط التي مكنت الفرعانة من إجراز هدف التقدم الأول من ركلة حرة اصطدمت باللاعب حيدر محمد لتعبر مسارها نحو الحارس العراقي لكن الهدف المصري كان حافزاً كبيراً للاعبين

المنتصف النهائي من بطولة كأس غرب القارة. في المباراة الأولى، تبادل المنتخبان العراقي والصوري الهجمات ولم تكن هناك أفضلية واضحة لتفريق على حساب الآخر باستثناء الدقائق الأولى من الشوط الأول التي كانت مقلقة للمنتخب المصري ورافقتها بعض الهجمات الدفاعية في دفاع أسود الأرفدين، بالإضافة إلى أخطاء التحكيم في منتصف الشوط التي مكنت الفرعانة من إجراز هدف التقدم الأول من ركلة حرة اصطدمت باللاعب حيدر محمد لتعبر مسارها نحو الحارس العراقي لكن الهدف المصري كان حافزاً كبيراً للاعبين

تبادل منتخبنا الوطني لكرة الصالات يوم أمس مع نظيره المصري بثلاثة أهداف لكل منهما في افتتاح الجولة الثانية من منافسات بطولة كأس العرب، التي تستضيفها مدينة الدمام السعودية لغاية السادس والعشرين من الشهر الحالي بمشاركة عشرة منتخبات، بينما اكتسبت سيدات العراق لكرة الصالات منتخب فلسطين بسباعية نظيفة في المباراة التي جرت في اليوم نفسه واحتشدتها قاعة الجوهرة في مدينة جدة السعودية لإظهار إلى الدور

● بغداد، الصباح الرياضي

زيارة جديدة لم يعلن عنها

جولة أخيرة للجنة كأس الخليج في البصرة



● البصرة، علي حنون

تواصل لجنة كأس اتحاد الخليج العربي لكرة القدم، منذ يوم أمس، الاثنين، جولة جديدة تتفقد فيها آخر تطورات العمل في المرافق والملاعب، التي يُزعم أنها ستُصنّف (خليجي25) المقررة مطلع العام المقبل

ملاب وفنادق

وهذه هي الجولة الثانية، التي ترصد فيها لجنة التقييم الخليجية، توب (السورية) خلال شهر حزيران الحالي، وسكوتن بحسب مصادراتها الخاصة، الأخيرة في أختها. قبيل ركون اتحاد كأس الخليج العربي إلى قرار إعلان موقفه النهائي في غضون الأيام القليلة المقبلة بصدد إمكانية استضافة البصرة للسخة الـ 25 من البطولة.

وشرعت اللجنة المبتعدة من اتحاد كأس الخليج، فير وصولها "اللاتين" إلى مطار البصرة بزيارة ملعب الميناء، الذي سجلت عليه في زيارتها الأخيرة مطلع الشهر الحالي بملأً في وتيرة العمل، وثبّتت مصادرات أن القرار التقييم سيُنظر على أساس الجيد في معالجة وزارة الشباب والرياضة والتكسية المحلية للتقوسات، والتي بقيت اللجنة تُنشرها في اثر ختام كل زيارة، وفي مساء يوم أمس نفذت اللجنة، التي تأخر وصولها إلى البصرة يوماً واحداً عن الموعد المقرر، زيارة إلى عدد من الفنادق المرشحة لإقامة وفود البطولة الخليجية وأبرزها (مناوي باشا- موفتيك) بعدما وُقعت في الزيارة السابقة على التفاتك الأخرى، التي تضمنها قائمة ترشيح اللجنة والجانب العراقي، لتكون

ناشئونا يفتحون مشوارهم الآسيوي بمواجهة اليمن

وأعلن المدرب المساعد سعد عبد الحميد

جهازية متخفياً قتها ودينا لخوض غمار بطولة غرب آسيا، والأمل يحدو اللاعبين لتقديم الأداء المثالي والمنافسة بقوة من أجل تحقيق النتائج الإيجابية التي تسهم في بلوغ الربع الذهبي، وأشار إلى أن الجهاز الفني بات يمتلك رؤية واضحة عن مستوى اللاعبين بعد مسكركم تركيا، موضحاً أن المباراة الأولى دائماً تكون صعبة، ولكن في المقابل فإن فريقنا عازم على حصد النقاط الثلاث بغية الحضي قدما نحو الفوز بصدارة المجموعة كخطوة أولى.

وفي سياق متصل أقيم أمس الاثنين في قاعة فندق مينا المؤتمر الفني الخاص بمباراة منتخبنا للناشئين ونظيره اليمني ضمن افتتاح منافسات بطولة غرب آسيا تحت سن 17 عاماً التي تستضيفها مدينة العقبة في الأردن.

وسيرتدي منتخبنا القمصان الخضراء، بينما يرتدي حارس مرماه الأصفر، في حين سيلعب فريق اليمن بالزي الأحمر والسرارييل السود، ويرتدي حارس مرماه اللون الرصاصي الكامل. وتتخلل المسابقة اليوم بمشاركة 8 منتخبات تم تقسيمها إلى مجموعتين، على أن يتأهل صاحب المركز الأول والوصيف إلى الدور نصف النهائي. يذكر أن النسخة السابقة أقيمت في السعودية نهاية عام 2021، وتوج بلقبها المنتخب اليمني إثر توقيفه على اليد المضيف.



● بغداد، حيدر كاشم

بيداً منتخبنا للناشئين اليوم الثلاثاء متشاوره في بطولة غرب آسيا بكرة القدم بسنيتها التاسعة، عندما يواجه اليمن في الساعة السادسة مساء بتوقيت العاصمة بغداد، ضمن منافسات المجموعة الأولى، التي تشهد أيضاً مباراة الأردن أمام عمان.

واستعد فريقنا جيداً للبطولة من خلال المعسكر التدريبي الذي أقيم في تركيا، إذ خاض خلاله مباراة ودية أمام شباب نادي ألتايا والتي انتهت بفوز البيوت بثلاثة أهداف دون.

وطني الصالات يتعادل مع مصر وسيداننا يكتسح فلسطين بسباعية

تبادل منتخبنا الوطني لكرة الصالات يوم أمس مع نظيره المصري بثلاثة أهداف لكل منهما في افتتاح الجولة الثانية من منافسات بطولة كأس العرب، التي تستضيفها مدينة الدمام السعودية لغاية السادس والعشرين من الشهر الحالي بمشاركة عشرة منتخبات، بينما اكتسبت سيدات العراق لكرة الصالات منتخب فلسطين بسباعية نظيفة في المباراة التي جرت في اليوم نفسه واحتشدتها قاعة الجوهرة في مدينة جدة السعودية لإظهار إلى الدور

يعود الفريق المصري بسرعة لإجراز هدف التعادل الثاني عن طريق خالد عبد الحليم لكن مهاجم منتخبنا طارق زياد سجل هدف التقدم الثالث وعاد خالد عبد الحليم وسجل هدف التعادل مرة أخرى قبل نهاية اللقاء، وبهدفه واحدة. وفي المباراة الثانية، أثمر منتخبنا الوطني النسوي بالصالات مرص نظيره الفلسطيني بسبعة أهداف نظيفة وكادت مباراة من طرف، إذ أنهى الشوط الأول بهدفين لأول مرة، إلا أن مهاجم المنتخب الوطني لم يتمكن من تسجيل هدفين آخرين، مما جعله حارساً مرماناً شاوون

لتنسب دقائق الشوط الأول وقد شقوا العديد من الهجمات المنظمة بواسطة سالم فيصل الذي شكل خطورة واضحة عبر تسديدهاته المباشرة وقد نجح اللاعب صاحب الدين جمعة في إدراك هدف التعادل العراقي بتسديدة قوية عانت بقوة شياح الحارس المصري وقد استمر الحوار بين الطرفين لبثته الشوط الأول بالتعادل الإيجابي بهدف لكل منهما في الشوط قدم منتخبنا شوطاً ممتازاً من حيث التحكم بإيقاع اللعب والتنظيم وسيطر على مجرياته بفضل مهاراته الهوائية التي أسهمت في تسجيل الهدف الثاني بواسطة غيث رياض، قبل أن

المنتصف النهائي من بطولة كأس غرب القارة. في المباراة الأولى، تبادل المنتخبان العراقي والصوري الهجمات ولم تكن هناك أفضلية واضحة لتفريق على حساب الآخر باستثناء الدقائق الأولى من الشوط الأول التي كانت مقلقة للمنتخب المصري ورافقتها بعض الهجمات الدفاعية في دفاع أسود الأرفدين، بالإضافة إلى أخطاء التحكيم في منتصف الشوط التي مكنت الفرعانة من إجراز هدف التقدم الأول من ركلة حرة اصطدمت باللاعب حيدر محمد لتعبر مسارها نحو الحارس العراقي لكن الهدف المصري كان حافزاً كبيراً للاعبين

تبادل منتخبنا الوطني لكرة الصالات يوم أمس مع نظيره المصري بثلاثة أهداف لكل منهما في افتتاح الجولة الثانية من منافسات بطولة كأس العرب، التي تستضيفها مدينة الدمام السعودية لغاية السادس والعشرين من الشهر الحالي بمشاركة عشرة منتخبات، بينما اكتسبت سيدات العراق لكرة الصالات منتخب فلسطين بسباعية نظيفة في المباراة التي جرت في اليوم نفسه واحتشدتها قاعة الجوهرة في مدينة جدة السعودية لإظهار إلى الدور

إيفان فرهاد حارسة مرمى كرة صالات فناة دهوك:

الاهتمام الحكومي يسهم في بناء منتخبات نسوية قوية

● الصباح: سرور العلي

وقالت لاعبة فرهاد (24 عاماً) دهوك، وحصلت على مؤازرة ممنوية في تصريح خصت به "الصباح" إن "الرياضة النسوية في العراق مختلف هالياتها ستشهد تطوراً ملحوظاً متى ما تم الاهتمام بالسلاسل ووعايتن بالشكل الأمثل وتقديم الدعم الكامل لهن من ناحية الأموال والتجهيزات الرياضية والاستعانة بالكفاءات التدريبية المتخصصة في كرة القدم وتحديداً في لعبة الصالات.

التنوع بواقع الكرة النسوية يتطلب من القادمين على اللعبة إعادة النظر بالمسابقات والاهتمام بالدورين العراقي والكردستاني عبر انتظام مسابقاتهما وفق آلية تنافس ثابتة

وأضافت أن "التنوع بواقع الكرة النسوية يتطلب من القادمين على اللعبة إعادة النظر بالمسابقات والاهتمام بالدورين العراقي و الكردستاني عبر انتظام مسابقاتهما وفق آلية تنافس ثابتة من دون أي تأجيل أو تأجيل في مواعيد المباريات فضلاً عن الرعاية الإعلامية والمالية أسوة ببلدان الأردن ولبنان". ورأت أن "الدعم الحكومي وبالتنسيق مع الاتحاد المركزي لكرة القدم وتوفير الأموال وبناء الملاعب الصالحة للتدريبات والقاعات النموذجية سيساعد الطواقم الفنية المشرفة على اللعبة في اكتشاف المواهب ومن ثم تكوين منتخبات نسوية قوية قادرة على التنافس وإثبات الذات في الاستحقاقات العربية والآسيوية وتحقيق الانجازات المهمة والمطلوبة منها مستقبلاً.

وفي الدوري العراقي العام 2016/2017، وحصلت فيه مع فريقها تحت مسمى نادي سميل على درع الدوري، وفي الموسم 2019/2020 ظفر فريقها بنظم مسان بالمرکز الرابع - مصيفة أنها شاركت أيضاً في الدوري الكردستاني العام 2018 مع نادي زيرفاتي الذي حل في مركز الصفاة وأيضاً أحرزت مع نادي فناة دهوك درع الدوري الكردستاني عام 2021.

وبشأن مساهمتها في الأنشطة الإنسانية التي تدرج تحت خيمة الرياضة النسوية ودورها في المجتمع، بيّنت لاعبة إيفان أنها "أثارت العديد من الشهادات التدريبية ومنها، شهادة من منظمة Discover football الألمانية، أثناء مباراة جمعت النتائج الإيجابية من إجرام داعش، مع لاعبات فناة نادي دهوك، وشهادة أيضاً من نادي سميل الرياضي، وأخرى من اتحاد المرأة في كردستان.

أكدت إيفان فرهاد حارسة مرمى نادي فناة دهوك الرياضي لكرة قدم الصالات أن الاهتمام الحكومي بالرياضة النسوية وتوفير الأموال والصحة للتدريبات والقاعات النموذجية يسهم في صقل مواهب اللاعبات وبناء منتخبات متنافسة لتستطيع التنافس وتحقيق النتائج الإيجابية على الصعيدين العربي والآسيوي.



تحديد موعد نصف نهائي مسابقة الكأس

● بغداد: الصباح الرياضي

أقام الاتحاد المركزي لكرة القدم أمس الاثنين، في مقره، المؤتمر الفني الخاص بمبارياتي الدور النصف النهائي لبطولة كأس العراق للموسم 2022/2021 والتي تأهلت لها فرق الزوراء والكهرباء و زاخو والكرخ.



على أن يلتقي الفائز ان من المباراتين في المباراة النهائية التي يضيفها ملعب الشعب الدولي.

وحضر المؤتمر النائب الأول لرئيس الاتحاد علي جبار وعضو الاتحاد محمد ناصر وممثلو الفرق الأربعة المتأهلة وممثل الحكام ولجنة المسابقات.

وتم الاتفاق في المؤتمر الفني أن يبردي فريق الزوراء اللون الأبيض الكامل وحارس مرماه الأخضر، بينما يبردي فريق الكرخ اللون الأصفر الكامل وحارس مرماه الرصاصي الكامل، في حين سيرتدي الكهرباء في المباراة الثانية اللون الأبيض الكامل وحارس مرماه اللون الأسود، ويرتدي زاخو اللون الأحمر وحارس مرماه اللون الأصفر.

أجسام العراق في البطولة العربية



● بغداد: نبيل الزبيدي

يشارك العراق في البطولة العربية 22 لبناء الأجسام والثانية للكلابسيك والفيزيك التي تستضيفها مصر لمدة من الثامن والعشرين لغاية الحادي والثلاثين من تموز المقبل بشهادت معتمدة وكروت احتراف فضلاً عن إضافة فئة الأستاذة فوق 50 سنة للمرة الأولى في تاريخ البطولة.

وقال رئيس اتحاد بناء الأجسام فائز عبد الحسن لـ (الصباح)، إن منتخبنا الوطنية تواصل تحضيراتها بشكل منتظم من أجل الوصول إلى الوزن المثالي وبالتالي تحقيق المركز الأول في هذه النسخة التي تعد من أقوى النسخ بعد تخصيص كروت احترافية وجوائز مالية عالية، مبيّناً أن التخطيط الاستراتيجي الجيد أسهم في حال تعرض زيمه للإصابة أو أي حالة طارئة ونحصر في حال المشاركة بفريق كامل وبمختلف الأوزان والأطوال على مدى الفترة السابقة، وبذلك همين أطمئنا على النتائج المترتبة والفريقية بكل جدارة خلال الاستحقاقات الأخرى.

وأكد أنه خلال الأيام المقبلة سيتم الإعلان عن التصفيات التأهيلية لفرض تسمية أعضاء المنتخب تلك البطولة.

وأضاف عبد الحسن، أن أغلب المشاركات تكون بجهد ذاتي من قبل الاتحاد، والتي تتطلب تجهيز اللاعبين وتوفير التغذية الخاصة والنقل ورسوم المشاركة وغيرها من الأمور المادية، ورغم كل الصعوبات لكن تعاون اللاعبين مع المدرب يعزز قدرتنا على التواجد في المحافل الخارجية.

من جانبه أوضح المنسق الإعلامي لاتحاد اللعبة أن لوائح البطولة العربية تنص على أن تكون أوزان بناء الأجسام للمثليين هي 70 كغم و 75 كغم و 80 كغم و 85 كغم و 90 كغم و 95 كغم و 100 كغم و 105 كغم، وفئة بناء الأجسام للشباب تحت 75 كغم و 75 كغم، وفئة بناء الأجسام فوق 40 سنة ميزان واحد، وفوق 50 سنة ميزان واحد، وفئة كلاسيك فيزيك متقدمين وفئة الفيزيكتين متقدمين، وسيتم لأول مرة تخصيص جوائز مالية وعينية وعدد كبير من كروت الاحتراف في البطولة العربية للفائزين بالأوسمة الثلاثة الأولى في كل وزن وطول من فئات البطولة.

سلة النفط تعاني من هجرة نجومها

● بغداد: احسان الرسومي

أكد مدرب سلة النفط خالد يعيسى أن فريقه سيشارك في بطولة الأندية العربية التي تستضيفها الكويت في الخامس من تشرين الأول المقبل.

وقال في تصريح خص به (الصباح) إن دعوة المشاركة وصلت للاتحاد من نظيره العربي يؤكد فيها إقامة المسابقة في الخامس من تشرين الأول المقبل، مشيراً إلى أن الفريق سيبدأ مرحلة الإعداد الأولية مطلع آب المقبل وبالتحديد بعد الانتهاء من دوامة التعاقدات مع اللاعبين.

ولفت يعيسى إلى أن فريقه سيخسر خدمات عدد من لاعبيه الذين فضّلوا الانتقال إلى أندية أخرى بسبب العروض القوية المقدمة لهم بالرغم من أن الاتحاد ازم الأندية بقعود لاعبيه لالتجاوز الـ 50 مليوناً للاعبين التحية الذين أعلن عنهم في وقت سابق.

وبين مدرب النفط الذي قاد الأخير إلى درع الدوري لخمس سنوات متتالية مع ستة ألقاب في بطولة الكأس، أن عدد من اللاعبين سيغادرون على النفط وهم في مؤيد الذي فضل العودة إلى الشرطة وفريد رعدى إلى الدفاع الجوي وعبد الله محمد إلى دجلة بينما تعاقب أفضل لاعبي الدوري إيهاب حسن مع أحد الأندية الإروغوبانية، وليست لدينا أي معلومة فيما إذا سيتمكن من الانتقال بفريقنا بعد انتهاء مهمته أم خوض تجربة جديدة مع نادٍ آخر، مؤكداً أن إدارة النادي جددت التعاقد مع اللاعب كزار جاسم ومحمد فالح وقامت بتعاقدات جديدة مع لاعبي الحشد الشعبي عباس هادي وحيدر جمعة.





واصلت التونسية أنس جابر تقدمها التاريخي في تصنيف رابطة محترفات كرة المضرب "دبليو تي آيه" بصعودها من المركز الرابع إلى الثالث، نتيجة فوزها بلقبها الثالث بعد انسحاب منافستها السويسرية بليندا بنتشيتش من نهائي دورة برلين بسبب الإصابة.

أنس جابر

مدفيديف يحافظ على صدارته



وعند الرجال، حافظ الروسي دانييل مدفيديف على صدارة تصنيف "آيه تي بي"، وذلك رغم خسارته نهائي دورة هاله الأخرى أمام البولندي هوبرت هوركاك الذي قفز مركزين ليصبح العاشر. وتواصلت عقدة مدفيديف الذي عاد الأسبوع الماضي إلى صدارة التصنيف على حساب الصربي نوفاك ديوكوفيتش المتراجع إلى المركز الثالث، مع اللاعب الشعبية بخسارته نهائي دورة هاله من دون مقاومة تذكر أمام هوكاش 6-4 و6-0.

تواصل التقدم في تصنيف محترفات التنس

● باريس، 17 أيار

وبعدما حسمت جابر المجموعة الأولى من دون عناء يذكر 6-3، اضطرت بنتشيتش إلى الانسحاب بسبب إصابة تعرضت لها في الكرة الأخيرة من هذا الشوط نتيجة التواء في الكاحل اليسر، ما منح التونسية لقبها الثالث، بعد الأول العام الماضي في دورة برمتيغهام الإنكليزية والثاني هذا العام في دورة مدريد الأسب.

وقبل أيام معدودة على انطلاق بطولة ويمبلدون، ثلثة البطولات الأربع الكبرى، عززت التونسية اليبانة 27 عاماً أفضل ترتيب في مسيرتها، بصعودها مركزاً إضافياً بعدما رفعت رصيدها إلى 4340 نقطة، لتصبح قريبة جداً من صاحبة المركز الثاني الاستونية أنيت كونتايفت (4511 نقطة)، فيما تبرز البولندية إيفا شفيونتيك بعيدة في الصدارة بـ 863 نقطة.

وبعد توحيها في دورة مدريد وحولتها وصيفة لشفيونتيك في روما، كلاًهما ضمن دورات الألف، كانت جابر مرشحة للمنافسة بقوة في رولان غاروس قبل أن تخرج بشكل مفاجئ من الدور الأول، لذا تأمل في أن تحقق نتيجة أفضل في بطولة ويمبلدون التي تنطلق أواخر الشهر الحالي.

وتقدّمت جابر إلى المركز الثالث على حساب الإسبانية يولا بادوسا ضمن ثلاثة تغييرات على نادي العشر الأوليات، إذ استعادت البولندية ماريا ساكاري مركزها الخامس من الهيلاروسية أرينا ساهاينكا، فيما تقدمت الأميركية دانيال كولينز من المركز الرابع إلى الثامن على حساب مواطنتها جيسكا بيغولا.



جيرونا يعود لليغا الإسبانية

● مدريد، 17 أيار

عاد جيرونا إلى دوري الدرجة الأولى الإسباني لكرة القدم، وذلك بعد فوزه على مصيفه فيثرفي 3-1 في إياب نهائي الدرجة الثانية، ليحلح بكل من أوريا وبلد الوليد إلى دوري الأضواء. وبدأ فيثرفي الأوفر حظاً للعودة إلى الدرجة الأولى لأول مرة منذ موسم 2009-2010 بعدما عاد من ملعب جيرونا الكاتالوني بالتمدد السليم ذهاباً في نهائي ملحق الصعود، لكن التصنيف الذي حل سائداً في نهاية الموسم مباشرة خلف منافسه، حلم أعلامه بالفوز عليه بثلاثة أهداف للأوروغوياني كريستيان ستواني (42 من ركلة جزاء) الثانية باحلتها المركز الثلاثة الأخيرة.

السباح دريسل يحتفظ بلقب العالم لسباق 50 متراً

● بودابست، 17 أيار

احتفظ السباح الأميركي كاليب دريسل بلقب بطالع العالم في سباق 50 م فرائشة في مونديال السباحة في العاصمة المجرية بودابست، مسجلاً لقب عالمي الخامس عشر في مسيرته الاحترافية، فيما استل الإيطالي نيكولو ماريتيني غياب البطل الإنكليزي آدم بيتي لبحر 3 ذبيرة 100 م صدرت. وتقدم دريسل على البرازيلي المحضرم نيكولاس سانتوس (42 عاماً) الذي حل ثانياً بفارق 0.21 ث، فيما وصل الأميركي الآخر مايك أندرو في المركز الثالث. وعادت مجلة مونديال السباحة إلى الدوران بعد توقف دام ثلاثة أعوام وتحديداً منذ النسخة الأخيرة عام 2019 في غوانجو الكورية الجنوبية، على أن يستمر العرس العالمي حتى الثالث من تموز المقبل. وكان دريسل احتفظ مع المنتخب الأميركي للرجال بلقب سباق التتابع أربع مرات 100 م بتفوقه على المنتخبين الأسترالي والإيطالي تواليًا.

وسيكون دريسل مرشحاً في بودابست للذهاب عن لقبه في 50 و100 م حرة و100 م فرائشة.



مبابي ينتقد رئيس الاتحاد الفرنسي

● باريس، 17 أيار

بعدهما رأى أن الغنصرية في كرة القدم "غير موجودة أو بالكاد موجودة"، فقلها في تموز، أعلن مكتب المدعي العام في باريس أنه يحقق في رسائل غنصرية تجاه بعض اللاعبين الفرنسيين المولدين بعد كأس أوروبا.

ونشر الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) تقريراً يشير إلى زيادة عدد الإهانات بحق لاعبي كرة القدم على مواقع التواصل الاجتماعي ووفقاً لهذه الدراسة، حملت 38 بالمئة من هذه الإهانات طابعاً غنصرياً.

كاشفاً عن أن المهاجم "لم يعد يريد اللعب في المنتخب الفرنسي - وهو أمر لم يفكر به ملياً بطبيعة الحال. ورد مبابي على لو غرايت بنشور على تويتر، مبرراً فيه عن أسفه لأن رئيس الاتحاد الفرنسي لكرة القدم لم يأخذ في الاعتبار "الغنصرية" التي كان من الممكن أن يكون ضحيتها.

وقال مبابي: "تم وأخيراً شرحت له (لو غرايت) أن الأمر يتعلق بالغنصرية قبل كل شيء وليس بالكرة الرياضية، لكنه أكد أنه لم تكن هناك غنصرية، وكان لو غرايت تعرض لاتقادات في أيلول الماضي

● روما، 17 أيار

باتت عودة المهاجم الدولي البلجيكي ثلثسي الإنكليزي روميلو لوكاكو إلى نادي إنتر وصيف بطل الدوري الإيطالي لكرة القدم "خياراً ممكناً" لكن لا تزال هناك صعوبات، حسب ما قال مدير "إنترنازيونل جوزيبي موراتا الأثين. وأكد مدير النادي الليوماردي لإداعة "راي رابيو" 1- "خيار لوكاكو ممكن، لكن لا تزال هناك صعوبات ويتعين علينا انتظار نجاح هذا الأمر من عدمه.

وتابع موراتا الذي تنازل فرقة عن لقب الدوري لجاره اللورد ميلان "من واجبت بناء فريق تشافسي، مع احترام التوازنات المالية انطلاقاً من هذه النقطة، نقوم باستثمارات ومفاوضات. يجب أن نطرح الاستكشاف كل نخشى عدم التوصل دون أن نكون لوكاكو، أحد أبرز أسلحة إنتر في موسم 2021، قد انضم إلى ثلثسي الصيف



الماضي بصفة قدرت بـ 11.5 مليون يورو. لكن اللاعب البالغ 29 عاماً والتعاقد مع النادي التندني حتى 2026، لم يخف في كانون الأول الماضي انزعاجه لعدم الحصول على وقت كاف في ملعب ستامفورد بريدج، معترراً عن ندمه لترك إنتر. وحسب الصحف الإيطالية، قد يقبل ثلثسي برحيل لاصيه على سبيل إضراب مدفوعة مقابل 10 ملايين يورو خارج المكافآت.

وفي ما يتعلق بباقي صفقات الانتقالات، أكد موراتا أن المفاوضات مستمرة مع الأرجنتيني بولو دييالا الذي ترك بوهوس، مستخدماً رحيل مواطن الأخير الأهداف لأوتساو-مارتينيغيز "العنصر الضروري".

كما أكد وصول لاعب الوسط الأرميني هرتيغ مختاربان المنتمي بقديم روما الإيطالي والحارس الكاميروني أندريه أوناسانا المعلن عنه منذ عدة أشهر.

وتم يلق الباب على رحيل مدافعه السلوفاكسي ميلان شكربنيشار القريب من باريس سان جرمان بطل فرنسا، مؤكداً تبيع "البدائل الممكنة" لوفعه.

اتهم المهاجم الدولي الفرنسي كيليان مبابي رئيس الاتحاد المحلي لكرة القدم نويل لو غرايت بتجاهل الإسات الغنصرية التي تعرض لها نجم باريس سان جرمان بعد إسهاره ركلة ترجيحية في كأس أوروبا الصيف الماضي.

وانتهى مشوار فرنسا بطلة العالم في الدور ثمن النهائي لكأس أوروبا الصيف الماضي على يد سويسرا بعدما أهدر مبابي ركلته الترجيحية في المباراة التي انتهت بالتعادل 3-3 في الوقتين الأصلي والإضافي.

أربعينية الشهيدة شيرين أبو عاقلة بأربيل



• أربيل، رائد العكيلي

السياسية وقفاصله عدة دول عربية وأجنبية وجمع غفير من الإعلاميين والصحفيين من مختلف الجنسيات. عماد مكي رئيس لجنة الإدارة في المركز خلال كلمته قال إن الصحافة شيرين كانت رمزاً للتعايش السلمي والأهلي في فلسطين، وهي تؤدي رسالتها الإعلامية أثناء مدهمة مخيم جنين، فضحت بعبثها من أجل إيصال الحقيقة والكلمة الحرة للعالم. لقد تركت الصحافة بصمة واضحة لكل من عرفها

بعد مرور 40 يوماً على استشهاد الإعلامية الفلسطينية شهيدة الحرية المستقلة شيرين أبو عاقلة، أقامت التضفيلية العامة لدولة فلسطين في إقليم كردستان العراق وبالتعاون مع منظمة مراسلون للتحقيق والتنمية حفل تأبين للشهيدة في المركز الأكاديمي الاجتماعي أسس الأول الأحد وعلى قاعة كلكاشي في أربيل، بحضور عدد من الشخصيات

حالة الطقس



صورة وتعليق

تمثال الفراهيدي ولوحتان مستنسختان للفنان حافظ الدروبي في مدخل سوق الصردية - بغداد علي الفرباوي

كلمات متقاطعة

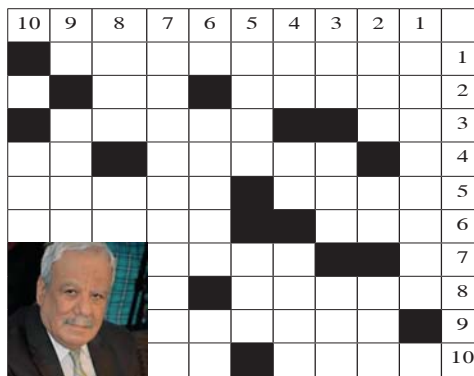
ثريا جواد

عمودياً

- 1 - رئيس وزراء مصر سابقاً
- 2 - مشابهاة، له من الحروف الابدعية
- 3 - سأم، جار ولا ماء فيه (م)، ظلم ويهتان
- 4 - نصف يفتح والد، سكن وهودو (م)
- 5 - من التظفات، علم مؤت
- 6 - عاصمة النرويج، عظم
- 7 - قائد عسكري فاتح الاندلس
- 8 - تقال لها تفس، نصف راتب
- 9 - محبس
- 10 - من الطيور

أفقياً

- 1 - صاحب الصورة فنان عراقي هدير
- 2 - عكس هبوط (م)، للتعريف



- 3 - نصف دادا، من الاسلحة الفتاكة
- 4 - علم مذكر، والد
- 5 - من الطيور، حروف
- 6 - تضرير أرضي يرتفع
- 7 - شهر ميلادي
- 8 - مدينة في سوريا
- 9 - رئيس أمريكي سابق
- 10 - مفرد نوارس، جواب

برج اليوم

Horoscope today
الباحث الفلكي علي البكري

الثور



تتجه أحوالكم نحو مزيد من الضغط والمتابع تلك المرتبطة بالصحة - عليكم الاهتمام بالشريك العاطفي.

الحمل



انتم الأكثر استفادة من طاقة الحظ، تحاولون تحريك أوضاع العمل من جديد، وقد تتجشون في رسم ملامح أفضل لحياتكم.

السرطان



ليس بالجو النفسي الملائم باتجاه العمل المكثف أو لواجب موضوع اجتماعي فيها طابع رومانسي.

الجوزاء



تسهم الظروف الاجتماعية بتحقيق جو حميم وأفضل نسبياً، على الرغم من شعوركم بحساسية من وقت لآخر.

العذراء



يشير الوقت إلى تعاملات لها صلة بمسرات أو ديون لتابعتهما، عليكم الاهتمام كثيراً بصحتكم أو صحة أحد أفراد عائلتكم.

الأسد



يعد من الأوقات الإيجابية وتبدون في نفسية إيجابية، الكثير منكم يستطيع إجراء حوار ناجح في أمور كانت أكثر تعقيداً.

العقرب



ينصب اهتمامكم نحو مزيد من الوزن وفضاء وقت أطول من المعاش، وقد تجدون إنكم بحاجة أكبر للعناية بصحتكم.

الميزان



عليكم تجنب القيام بمبادرة من أعمالكم المرتبطة بشركات مالية خلال هذا الوقت.

الجدي



الكثير منكم يشعر بعدم ارتياح على الصعيد النفسي مرتبط بصعوبات مالية تبرز الكثير من الانتزاعات أثناء تواجدهم مع العائلة.

القوس



يعد الوقت إيجابياً على الصعيد النفسي لدعم برامجكم وتبدون في أجواء مشجعة، حيث نالكم الكثير من المتابع خلال الوقت الماضي.

الحوت



الكثير منكم يحاول الحصول على مبالغ نقدية أو التعامل بمواضيع لها صلة بالفروض والبعض يبرم صفقات تجارية.

الدلو



تشعرون بالكثير من التحسن النفسي تبدو مشجعة على صعيد آخر بوسعكم تحقيق بعض من التواصل مع الآخرين.

والله اعلم

وصلت إلى الطبقات العليا من الغلاف الجوي.

2009 جرينلاند تحصل على الحكم الذاتي تحت التاج الدنماركي.

2020 كسوف شمسي لوطظ في معظم أنحاء أفريقيا وآسيا، بالإضافة إلى أجزاء من جنوب شرق أوروبا.

الولايات المتحدة تستولي على جزيرة غوام من إسبانيا بلا مقاومة تذكر من حامية الجزيرة.

1958 إعلان الجمهورية في موريتانيا.

2004 مركبة الفضاء سيبيس شيب وان تهبط بسلايم بعد قيامها بأول رحلة خاصة مأهولة إلى الفضاء الخارجي والتي

1749 تأسيس مدينة «هاليفاكس» في مقاطعة نونوا سكوشا الكندية.

1824 القوات المصرية تستولي على «جزيرة يسار» اليونانية الواقعة في بحر إيجه إبان حرب الاستقلال اليونانية.

1898



آلاء نجم: أحلام الفتيات تتعثر بالتقاليد والأعراف



نجم التي خاضت تجارب في المسرح والتلفزيون لعل أبرزها مسلسل الفندق ويسكن قلمي كان دورها في السينما لا يقل أهمية عن المسرح والتلفزيون، إذ شاركت بيلمفي كرتيشة وبوابة إلى نصب الحرية، تناولت تجربة الدخول إلى هذا العالم، وهي تصنيف أن كل دور صلب بطريقة معينة، كل دور أجسده برقع صيد حورثي الشخصية وأدائي الفني، والتراكم المعرفي، خصوصاً بعد حصولي على الماجستير، هذه الخطوة التي أجد أنها ترتبط بزيادة الوعي والعشق، وسدوت مدركة جيدة في قراءة أعماله، دقيقة في اختياراتي.

• بغداد، نوار محمد

آلاء نجم التي ولدت ببغداد عام 1970، وحصلت على ماجستير في كلية الفنون الجميلة، بدأت الخوض بعالم المسرح والوقوف على خشبها منذ أن كانت طالبة في معهد الفنون الجميلة، كما تقول بدأت رحلتي كطالبة في معهد الفنون الجميلة لأخرج منه وأصبح تدريسية كما تخب أسرتي، لكنني ما إن دخلت هذه العوالم حتى وجدتي أنني لها بشكل كبير. فسرحت الووفوف على المسرح لا يشبهني أي مسرح، وهذا وذلك كان لأستاذتي في معهد الفنون الجميلة الدور الأكبر في هذا الشغف.

تطور الأمراء

حسن العاني

عبارة واضحة وعلمية ودقيقة بدأ الأستاذ الدكتور المغرب مصطفى درويش المسعودي محاضراته الترابية قائلاً إما دام التطور هو سمة الحياة الأرية وقانونها السرمي، فلماذا لا يكون الأمراء خاضعين لهذا القانون الكوني؟ وبعد أن انتهى من مقدمته التي تناول فيها (الأمير والأمراء والإمارة) والجزء الثاني لهذه المقدمة، انتقل إلى سلب الموضوع قائلاً ما يعينني هنا على وجه التحديد هو (الأمير) الذي كان يمثل في العصر الجاهلي (متمصياً منقياً) لا يتم الحصول عليه بالتعيين أو التدرج الوظيفي أو الواسطة أو الانقلاب العسكري أو الانتماء الحزبي، ففي ذلك الوقت لم تكن البداية تعرف الإرادة الملكية أو الرسوم العمومية أو الخاصة، كما لم يكن هذا المنصب بضاعة تباع وتشترى كما هي الحال على أيامنا، ومن هنا فإن

الأمير في حقيقته (نق) عسائري أو قبلي، و(عنوان اجتماعي)، وحامله يتحلى بجملة مواصفات في مقدمتها أن يكون من (علية) القوم أصلاً وحسباً ونسباً، ومن أوفرهم مالاً وأكثرهم كراماً وأشجعهم موقفاً وأصدقهم قولاً والأكثر ثروة قد جاءت عن طريق الغصب أو الرشوة أو الفساد المالي، وقيل ذلك كله ظن يكون الأمير أميراً إذا لم يتفق من ماله الخاص على التماجن ويضم ماله الفقراء ولا يبرد السائل، وقد ظل الأمر على هذا التوجه حتى قامت الدولة الأموية في الشام، إذ تغيرت (هوية) الأمير بصورة جذرية، ولعل التغير الأبرز والأسوأ الذي طرأ على شخصيته، وإن لقبه لم يعد (ممنوناً)، بل أصبح (وظيفة) رسمية بمواصفات جديدة، منها أن هذه الوظيفة تعني مركزاً كبيراً من مراكز السلطة، وإن يحصل على هذا المركز أو يحظى به إلا لأحد أفراد الأسرة الحاكمة، أو الموقوف بولائه لها، ويفهم من هذا أن منصب الأمير

يتم بالتعيين حتى وإن كان أبناً من بخله الجاحظ... الخ. على أن أسوأ ما في هذه الهوية الجديدة يمكن في أن الأمير بات لا يهرب ولا يصرف ولا يعطي ولا يعود ولا يكرم ولا يقطع لسان شاعر ولا يقيم وليمة ولا يديع عجلاً أو خروفاً أو دجاجة من جيبه وخالص ماله، وإنما من (بيت المال) أي (بيت المسلمين) أي (الخزينة المركزية) بلغة العصر، ولذلك قالوا: وهب الأمير ما لا يملك، شيء آخر - قال الجاحظ - أو أن أنهى به كلامه وهو: الرجاء الرجاء عدم الخلل بين من يصرف بأموال الدولة في أيأمانه هذه، على هوانها وأموالها الخاصة أو أموال الدين (خلفه)، وبين من يتودد مجموعة إرهابية ويديع الناس، فكلامها من باب المصادفة جعل لقب أمير.

أزياء وعباءات أوروبية بروح عربية

أغلقت ورشة العمل الرئيسية في الإمارات ونقلتها إلى أربيل واستقرت في سكنها. وفي العام الماضي، أسست شركة في كندا باسم 'دار السيدة المميزة' والتي كانت من ضمنها أزياء نور هادي كما تقول شاركتنا في معارض كندا ليشاهد أبناء الجالية العربية هناك التصاميم. وسبقاً فريباً مودست فاشن وينك وهو معرض بياض سنوياً في مختلف الدول مثل فرنسا ولندن ودي، وهذا العام يقام في السعودية بالرياض، كما تشير نور إلى مشاركة الكثيرين بأعمالهم من مختلف دول العالم في المعرض الذي تم اختياره في كندا في أربيل العراق لإعجابهم بالكولكشن البراند الخاص بي، سوف أشارك بأزياء نور هادي باعتبارها ماركة جديدة رغبة في التعرف عليها والبدء بها، حسب رأيها.

وتعجب الخليجيات بتصاميم نور هادي لأنها تتميز بروح عربية ولكن بتصاميم مودرن عصرية أوروبية، وتأتي من الخطة المقبلة المشاركة بتصاميم في معرض بقطر في بداية العام المقبل، وكذلك قبل عيد الفطر المقبل، والمشاركة في أرض المارك بالكويت.



تظهر القطع المعروضة بوضوح وتتدرج نور كيف أن واه كورونا بسبب في صمودية الثقيل بين الإمارات وأربيل، إذ

• أربيل، كولر غالب الداودي

افتتحت المصممة نور مجتبي هادي في أربيل فرعاً لـ 'براند' الذي يضم عبايات وجلابيات حديثة التصميم تحمل البصمة الخاصة بها، فضلاً عن عروض للأزياء. وفي حديثها عن بدايتها مع 'البراند' تقول: عندما كنت مقيمة بالإمارات عام 2003 شغفت باللبس العربي والعباءات فدخلت دورات تصميم عدة، ونجحت باختيار تصاميم أزياء جديدة في مشغلي الخاص في الإمارات.

وبعد زيارتها لأربيل عام 2010 شجعها استئثار الوضع الأمني والتطور الحاصل على افتتاح فرع خاص بها لعرض تصاميمها، إذ كانت ترغب مع بداية التطور وال عمران في المدينة أن تترك البصمة الخاصة بها.

وافتحنت أول مرة في فاملي مول أمام الكافرو بأربيل باسم السيدة المميزة وافتتحت محلاً آخر في بغداد ولكن بسبب ظروف فيروس كورونا تركت العمل ببغداد، وفي عام 2015 افتتحت محلاً آخر لتصاميمها في دهوك، إلا أن بعض الظروف الصعبة للذهاب والإياب من وإلى دهوك اضطررتها لإغلاق المحل الذي لم يستمر العمل فيه لأكثر من

العجلة امتداداً للقدم والنمطار امتداداً للعين

• بغداد، محمد إسماعيل

استعرض د. كاظم المقدادي مقترحات الصحافة العراقية ومستقبلها خلال محاضرة ألقاها ضمن فعاليات 'منتدى الصيد الثقافي' مساء السبت الماضي، بمناسبة العيد الثلاث والخمسين بعد المئة للصحافة العراقية، بقاعة المنتهي، في نادي الصيد.

وقال الإعلامي حامد القيسي الذي أدار الأمسية: الحمد لله على سلامة العراق والعراقيين من أعلى قمة في زاخو إلى أجمل ضيعة في الفاو.

وقال د. كاظم المقدادي إن الصحافة تزوج اللحظة غير تعرفنا بما حدث. وأضاف أن الصحافة الورقية ثابتة، بينما السوشيال ميديا متحركة، لذا بإمكان الناشر أن يحوها ما كتب واستبداله أو الإضافة إليه.

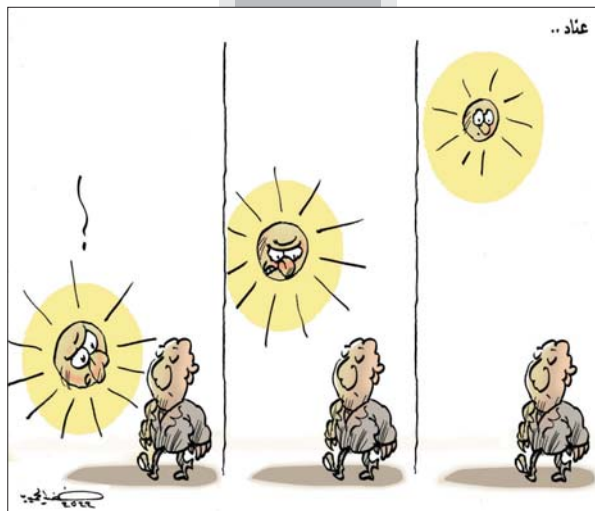
منوهاً: الإعلام جزء من عنوان كبير هو الاتصال، الذي تطور من اختراع العجلة كأداة لتقديم الإنسان، مثلما المنظار امتداد لعينه، ومشيراً إلى أن الأشوريين عثروا الطرق للإسراع بإبصار الأخبار، وسلمة حمورابي أول صحفية.

واستفاض الجمهور بمناقشة رئيس مجلس إدارة نادي الصيد العراقي د. حسين معلة وكرم د. كاظم المقدادي، إذ تتعامل المحاضر مع الطروحات، متدفقاً بزخم من معلومات صحفية، أضافت ما حضي البيئة الاجتماعية بعد العراق.

الصحافة الورقية ثابتة، بينما السوشيال ميديا متحركة، لذا بإمكان الناشر أن يحوها ما كتب واستبداله أو الإضافة إليه.



كاريكاتير



دروس في العذوبة

صدر حديثاً عن منشورات اتحاد الأدباء والكتاب في العراق كتاب بعنوان 'دروس في العذوبة' والمؤلف تأليف حسنين الله يحيى، والكتاب الذي كان عبارة عن سيرة حياة الشهيد وعند له يحيى النحاش، جاء في 145 صفحة من المطبع المتوسط، واحتوت مضاعفة على عشرين درساً، وفي مقطع من موضوعات الدرس الأول يقول المؤلف: في ما كان يصنع إرادته في أصنافه حتى أصبح كرام فيهم القتل والفضيلة والنزاهة والأخلاق الحميدة صورة مكررة لا بد أن نتحررها من خلال هذا الشيوعي الأثير الذي هو أحي.

الأبطال يرسمون البيئة

شهدت محافظة الديوانية افتتاح معرض للرسم بسلامة البيئة وأهمية المحافظة عليها لضمان صحة وسلامة المواطنين، خصوصاً بعد التغيرات المناخية التي يسببها التلوث الأرضية نتيجة العبث والاعتداء المستمر على مكوّنات البيئة. وقال مدير فصر الثقافة والفنون في محافظة الديوانية صادق مرزوق - الصباح إن المعرض الذي شارك فيه عدد من أطفال المحافظة بنحو 50 لوحة بعد حلوة باتجاه غرس مفاهيم ثقافة تشجع الأطفال على أهمية المحافظة على واقع البيئة. وأضاف أن اللوحات المشاركة تحدثت عن موضوعاتها من ضرورة الاعتناء بالأشجار والماء والهواء والمساحات الخضراء والاعتماد على الأعمال التي تلحق بها ضرراً.

اليوم العالمي لمواجهة التصحر والجفاف

أقيم في حدائق مركز المتقاعدين في مدينة أربيل معرض فوتوغرافي بمناسبة اليوم العالمي لمواجهة التصحر والجفاف الذي أطلقته الأمم المتحدة. ويضم المعرض العديد من اللوحات الفنية الحية المستوحاة من المناظر الطبيعية الخلابة للبيئة الكردية الخضراء والتي تفخر بطبيعتها الجميلة الساحرة. وقال رئيس المركز محسن برزنجي - الصباح إن الهدف من إقامة هذا المعرض هو إرشاد وتوعية المواطنين على استهلاك الثروات الطبيعية والمائية بسبب التغيرات المناخية التي تعصف بكوكبنا كقلة الأمطار والجفاف ونشاطات الإنسان التي تسببت بخسارتها والحاصل الزراعية وتوثق البيئة.

دورة عن 'تحرير الكتب الرسمية'

أقام قسم التدريب والتطوير في وزارة الثقافة والسياحة والآثار الأحد الماضي دورة بعنوان 'تحرير الكتب الرسمية' بالتعاون مع وزارة التربية في قاعة طارق العبدوي في مقر الوزارة. ويشارك في الدورة التي جاءت تنفيذاً لتوجيهات وزير الثقافة والسياحة والآثار، حسن ناظم، رئيس قسم اللغة العربية في المديرية العامة للتدريب والإعداد والتطوير التربوي في وزارة التربية د. عباس كاظم السامعي، وتتضمن الدورة التي تستمر لمدة أسبوع محاور عدة، منها النحو الوظيفي، والمشكلات الإملائية، فضلاً عن تحرير الكتب والأخطاء اللغوية الشائعة.