

مساع لتوحيد البيت الكردي على مرشح واحد لرئاسة الجمهورية الإطار التسيقي يتعهد بتشكيل حكومة خدمية



● طولة الحوار السبيل للخروج من الأزمة

● بغداد - مهتد عبد الوهاب

مطالوة الحوار واستيعاد عبد الستار عدم الوصول إلى نتيجة معينة بين الكتل السياسية في السعي لتشكيل الحكومة. لأن الكتل السياسية في هذه الحالة سببت فشلها في إدارة البلد وذلك لا يبشر بخير. لأنه بعدها عليهم عدم المشاركة في أي انتخابات.

وأوضح أن كتلة تصميم النهائية من مع يذهب إلى تشكيل الحكومة وإعطاء الحق لكل المكونات، ولستنا عازمين أن نذهب إلى الممارسة، ولكن كل ما يخدم العملية السياسية والمضي في حكومة تخدم الشعب ستكون معها ودعمين لها.

بين جانبه، بين رئيس المركز العراقي للتمتع الإعلامية عدنان السراج في حديثه لـ "الصباح" أن الإطار التسيقي أمامه مهام عديدة ولا يريد أن تكون مباحثته مع القوى السياسية الأخرى بدون جدوى، ويرى أن الوقت والسياسات القانونية والدستورية لتشكيل الحكومة قد مضت عليها فترة طويلة، وهو لا يريد لتلك الجولات والفتاات أن تكون مطولة وينسى الوقت الهبور سابقاً.

وأضاف، أن الإطار التسيقي يعمل بشكل كامل ومخطط له من أجل فتح باب الحوارات مع كل القوى السياسية سواء كانت الحزبية منها أو غيرها، وبالتالي هو يملك إشارات عديدة وأيضاً مؤشرات عديدة في التفاهات الفنية، وقد فتح مع المستقلين أبواباً عديدة وما زالت مشرعة.

وبين أن هناك إقبالاً وتوجهاً حقيقياً من قبل المستقلين في تحمل دورهم ومسئولياتهم الوطنية وهناك تفاهات عديدة في هذا

الاتجاه، وأيضاً يسعى الإطار إلى تشكيل الكتل الأكبر عدداً من القوى الشعبية بالدرجة الأولى ومن يرغب بالانضمام إلى هذه القوى الشعبية لتشكيل هذه الكتل السياسية في هذه الحالة الوزير، ويرى الإطار أن يمكن أن ترشح رئيس الوزراء بحسب أن تمتع بقدرات ومكانات عالية وبدعم من جميع القوى السياسية، وستجري مناقشة جميع الأسماء المطروحة لانتخاب رئيس الوزراء.

وأشار إلى أن الحوارات بدأت مع السيادة والديمقراطية قبل فترة انسحاب السيد الصدر، وأن هناك تعاوناً كبيراً من الكتلتين؛ ويرغم شروط الديمقراطية والتعمير ولكنها قابلة للمناقشة، وبعض الشروط وللا علاقة لها بالتفاهات السياسية وإنما شروط تعتمد على ما يطلبه الديمقراطي لإقليم كردستان وهو ما يتعلق بالأمور المالية، أما من ناحية الجانب السياسي فلا اعتد أن هناك خلافات بشأن مفهوم عمل القوى السياسية الكردية بما فيها الديمقراطي الكردستاني أو السيادة في مسائل تتعلق بالإرهاب في تشكيل الحكومة والتفاهات القبلية لجمع وتوعية الحكومة وكيفية دعمها.

أكد القيادي في الإطار التسيقي، ثائر مخيف، قرب تشكيل الحكومة الجديدة، وقال إن الإطار التسيقي الشعبي يجري حوارات حالياً مع جميع الأطراف السياسية بهدف تشكيل الحكومة العراقية الجديدة. مبيّناً أن تشكيل هذه الحكومة سيكون قريباً جداً وأشار مخيف إلى أن إعادة الانتخابات أو تعطيل تشكيل الحكومة الجديدة، ليس من مصلحة أي طرف سياسي، ولهذا الكتل سيكون



إنهم لا يتحاورون

أحمد عبد الحسين

ليس في تاريخنا السياسي حوار حقيقي، نحن لا نحرص على الحوار والتفاوض الذين هما جوهر السياسة. ففي لحظات مشهودة اضطرت السلطات إلى محاوره خصومها، لكن في كل مرة يتضح أن الحوار كان لكسب الوقت واكتشاف أفضل زاوية وتوقيت للاقتضاض على العدو هكذا حاورت الحكومة الكرد في فتكت بهم في موطن عدة، ثم حاورت الشيوعيين وشكّلت جبهة معهم بسرعات ما تهدمت وامتلأت بهم السجون والمقابر.

السياسيون لا يتحاورون، لا يتحاورون، لا يعرفون من أين يبدأون لأنهم يريدون لأنهم يجلسون إلى الطاولة وفي أذهانهم أنهم لا يريدون الخسارة، وأن التنازل مع كل حوار حتى داخل العائلة الواحدة يستلزم خسارة شخصية لحساب ربح عمومي.

يستمر أن كل حوار حتى داخل العائلة الواحدة، يستلزم خسارة شخصية لحساب ربح عمومي. بعد كل انتخابات يتنادون للحوار، ويكرهون الانتخابات ويكرهون الانتخابات التي يوتت الساسة العائرة التي تعقد فيها الاجتماعات، لتسأل الأبهة التي هم فيها وليس ذوقهم في اختيار الأثاث، نوع السيراميك وتلون النستائر، وتحتل سماع الكلام الذي سيعتاه مراراً وتكراراً من أجل أن يسفر الحوار عن شيء يبادل ضمن ولائهم على الأقل ولا شيء.

ما يسعون له سياسياً هو أثر من آثاره من الثقافة التي تزود العار وتقدم وتكره لأنه سيباح لخسارة صفوى لهذه الثروات صديقه لا تريد أن تعتبر الخسائر للمصالح العام، ومن لا يريد أن يخسر من يربح.

جزئياً الحوار بين المكونات وحصدنا الربح، وما نحن نجزئياً الحوار بين أطراف الكون الأوسع، والتنازع ذات النتائج فهو كغيره وتضع ومخاوف من أن تنتقل الأمة من طاولة الحوار إلى الشارع. لكن التعميم تعمق، وعلينا أن نستنتج هنا الحوارات التي كانت تتمتع بتقسيم المناصب وإدارة الأعمال وصرفه وتبوير المصالح، ففي هذه المواراد الحوار مشرماً ويجري العاصم بتفافية كبيرتين. في حوارات كهذه يمكن الرجوع فوليتر حاضراً مهوم في زاوية من زوايا القاعة وهو يستمتع، حين يكون الحديث عن المال فإن الحوار السياسية واحدة.

تحرير: محمد الانصاري

ahmedhadi@hotmail.com

تحرير: علي مرقوق

تحرير: محمد الانصاري

دعوات لتخفيض الولادات وتفعيل سوق العمل

الشهر المقبل.. إطلاق سياسة سكانية جديدة لتنظيم النسل

● بغداد - دلي وثاق

السكان نتيجة عدم إجراء التعداد حتى الآن، وإنما تقديرات تشير إلى الوصول إلى 41 مليون نسمة، مشيراً إلى أن الزيادة السكانية مستمرة بوتيرة متصاعدة ما يتطلب السيطرة عليها.

ولفت إلى أن الوزارة تستعد بمناسبة اليوم العالمي للسكان لإطلاق وثيقة (السياسات السكانية) خلال تموز المقبل، حيث تركز على تنظيم النسل والصحة الإنجابية، فضلاً عن العوامل المؤثرة في تلك الزيادة.

وتعد كاطم بصعوبة التقليل من معدلات الخصوبة، دون أن تكون هناك سياسات مرسومة بهذا الشأن ليم تخفيضها بشكل

تدريجي، إذ لا يمكن فرض تحديد النسل بشكل قانوني، لأنها تعد حقاً من حقوق الأسرة، لكن سيتم ذلك عن طريق برامج توعوية لتنظيم الصحة الإنجابية، والإشارة إلى خفض أعداد الولادات والتابعدها.

وبين أن هذا البرنامج يحتاج إلى جهود مشتركة مع وزارتي الصحة والعمل والشؤون الاجتماعية، فضلاً عن دور الإعلام، التبر، لافتاً إلى أن الوزارة تسيطر ترصد الأموال لهذا المشروع ولأهميته الكبيرة.

من جانبه، قال الخبير الاقتصادي الدكتور عبد الرحمن المشهداني لـ "الصباح" إن تقديرات وزارة التخطيط تشير إلى إمكانية

ارتفاع سكان البلد عام 2030 إلى 51 مليوناً و211 ألفاً و700 نسمة.

وتابع أن المشكلة الحقيقية تتمثل بعدم وجود استعدادات لاستيعاب الزيادة، إذ لا يتسجم سوق العمل مع ما متوفر من إمكانيات.

وأشار المشهداني إلى أن البلاد بحاجة إلى سياسة تحديد النسل، إذ إن نسبة الزيادة السكان وصلت إلى 2.5 بالمئة سنوياً وهي كبيرة جداً، حيث يفترض أن تتراوح بين (1.8 - 2.0) بالمئة.

وأردف أن المشكلة الحقيقية تكمن في أن الانتعاش السكاني يرتفع بين شرائح الفقيرة، وعليه لا بد من تخفيض نسبة الولادات بين هذه

أدرج منذ 2013 ونجم بنفذ لغاية الآن

عقبات قانونية وفنية أمام مشروع تدوير النفايات في النجف

● النجف الأشرف - حسين الكمي

على الرغم من إدراجه ضمن موازنة 2013، لا يزال يواجه مشروع تدوير النفايات في النجف الأشرف عقبات فنية وقانونية حالت دون تنفيذها طوال هذه المدة على الرغم من الفوائد الكبيرة التي تجتهد المحافظة من هذا المشروع، وتطمح بلدية المحافظة من خلال هذا المشروع إلى القضاء

بشكل كامل على النفايات والاستفادة منها في مجالات عدة، مع تحقيق إيرادات مالية كبيرة للمحافظة وخلق فرص عمل.

وقال معاون المحافظ للشؤون الخدمية والإدارية أحمد الحلو لـ "الصباح" إن مشروع إنشاء العمل المذكور بصعوم بجوانب فنية وقانونية، فمن الناحية الفنية إن بلدية النجف لا تمتلك المعرفة العلمية لثل هذه المشاريع، إذ يتطلب

العراقي منذ قيام البولة عام 1921 لم يبلت في موضوع إدارة ملث النفايات، لافتاً إلى أن الفرصة للاستثمارية الآن معروضة لإنشاء العمل المشار إليه، ولكن هناك حاجة إلى تصفية تدمم البلدية عن التفاتات الحكومة، إضافة إلى تشريع قانون يحدد كيفية إدارة هذا الملث المخارطة الأعمال المستحصلة منه.

تحرير: نجم الشيخ داغر



ماكرون يفقد أغلبيته

علي حسن الفواز

ماذا تعني خسارة الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون أغلبيته المطلقة في الجمعية الوطنية؟ وهل سيكون هذا الفقد في الانتخابات التشريعية تعويلاً لطموحاته الرئاسية، ولأحلامه في إنعاش الفضاء الأوروبي؟ هذه الأسئلة تحمل معها مفارقات سياسية، يتعلق بعضها بتسوّق الأزمات الداخلية، وتداعيات التضخم وارتفاع الأسعار، مثلما يتعلّق البعض الآخر بطبيعة علاقة فرنسا بسياسات الولايات المتحدة، وخضوعها لمواجهاها في التعامل مع الملف الأوكراني، التي باتت انعكاساته صعبة على الفرنسيين والأوروبيين، لاسيما بعد قيام روسيا بقطع كامل للغاز عن فرنسا.

الفقد البرلماني وضع الرئيس الفرنسي ماكرون أمام مأزق سياسي كبير، على مستوى صياغته العلاقة التحالفية مع القوى السياسية الأخرى،

التقاعد البرلماني وضع الرئيس الفرنسي ماكرون أمام مأزق سياسي كبير

على مستوى تأثير ذلك في توجهات إصلاحاته في ولايته الرئاسية الثانية.

النتائج التي تحققت أفرزت واقعاً برلمانياً جديداً، إذ حقق تحالف ماكرون معاً أقل من 260 مقعداً، من أصل 570 مقعداً في الجمعية الوطنية، دون الوصول إلى الغالبية العظمى البالغة 289 مقعداً، وهو ما يعني فقدان هذه الأغلبية، وبالتالي فقدانه القدرة على تمرير القوانين والسياسات التي تحتاج إليها حكومته، داخلياً وخارجياً.

لاسيما في إسناده توجهات الانحدار الأوروبي لدعم أوكرانيا تسليحياً واقتصادياً، فضلاً عما يخص استنساب اللاجئين الأوكرانيين في أوروبا، وموقف ماكرون إزاء مشكلات الطاقة

والغذاء في فرنسا وفي أوروبا وفي العالم، مقابل ذلك فإن حزب التجمع الوطني اليميني برئاسة مارين لوبان حقق خرقاً مهماً في مقاعد الجمعية الوطنية، إذ تمكن من الحصول على ما يقرب من 100 مقعد، وهو ما يعد إنجازاً كبيراً له، سيكون له تأثيره في إيجاد تقاطعات قوية إزاء سياسات ماكرون الداخلية والخارجية، لاسيما أن لوبان تبنّى سياسة معارضة لفرض عقوبات أوروبية على روسيا، فضلاً عن المقاعد الأخرى التي حصلت عليها أحزاب اليسار، والتي تبنّى خطاباً تقليدياً معارضاً لماكرون من الميّن اليميني.

هذه المعطيات سترسم خارطة جديدة، وستضع الرئيس في دورته الثانية أمام صعوبة في ضبط إيقاع الأزمات، وفي فرض رؤيته السياسية داخل الاتحاد الأوروبي، ومواجهة ما يتداعى من الأزمة الأوكرانية التي باتت تهدد العالم بحروب مفتوحة.

بلال عبد الله: نحن نلعب على حافة الهاوية

مساع لتوحيد موقفي جنبلاط وجعجع من «الاستشارات»

● بيروت، جبار عودة الخطاط

أسس الاثنان أنا مستعد لتحمل أي مسؤولية في خدمة وطني ومستعد لرئاسة الحكومة ومفتوح على كل الخيارات، مشيراً إلى أن هناك تواصلاً مع سياسيين من كتل عدة مختلفة بخصوص تسمية لرئاسة الحكومة وبنيت جسور تواصل مع الجميع، في السياق تحاول كل من الحزب التقدمي الاشتراكي وحزب القوات اللبنانية تثليل نقاط الخلاف بينهما في مقاربة الملف الحكومي في مسعى ليلورة تفاهم حيال الاسم المناسب لرئاسة الحكومة، فيما أعربت مصادر أسس الاثنان عن أن يكون تكليف رئيس الحكومة المقلد كأن يكون مبقاني أو غيره يدخل في دوامة تعطيل طويل ومزعج من دون تأليف جراء التقاطعات السياسية بين الفرقاء، عضو كتلة اللقاء الديمقراطي النائب بلال عبدالله أكد أنه ليس لدينا ترف الوقت بملف تشكيل الحكومة ونحن نلعب على حافة الهاوية، وكان يجب القيام بالاستشارات النهائية للزمرة الأسس قبل اليوم، وأي تأجيل يجب ألا يحصل، مبيّناً أننا ما زلنا في طور المشاورات المفتوحة مع جميع القوى السياسية، ولدينا قاسم مشترك مع حزب القوات اللبنانية بملف التشكيل، كما شاركونا مع رئيس مجلس النواب نبيه بري بهذا الموضوع، وجواباً عن التساؤل بمدى ذهاب الاشتراكي والتعاون باسم واحد لرئاسة الحكومة، إلى الاستشارات، أوضح

أنه أسس بالحضرة، وتابع أننا نقارب ملف الحكومة بحسب البرنامج، لا بحسب الشخص، لسنا راضين بالكامل عن إنتاجية حكومة نجيب مبقاني، ولدينا عدة ملاحظات على الملفات الإصلاحية الرئيسة، لافتاً إلى أن موضوع الاسم الذي سنختاره خاضع للنقاش الداخلي، والتاحة ملية بالأسماء ونحن نتداول بها، والقرار يؤخذ بالوقت المناسب بالنسبة لنا، الأولوية من يمكنه معالجة مشكلاتنا الاقتصادية الاجتماعية بهذه المرحلة. وشدد عبد الله على أن القانون الانتخابي مريض، وأن الأران لتعديل أو تغييره، مع مراعاة هواجس الجميع يجب القيام بمقاربة تقنية بشأنه للقانون، مشيراً إلى أن هناك تقاطعاً كثيرة في الدستور اللبناني بحاجة إلى تعديل، والبعض يحكم للدستور إذا كان يتناسب مع مصالحه، ويطعن به إذا لم يكن يتناسب معها، أما النائب عن التيار القومي جورج عمار الله فرأى أن قانون الانتخابات فيه نواقص، ولا مانع من بحث تطويره، أو الذهاب إلى قانون أفضل منه في حال وجد، مبيّناً أن الدستور اللبناني هو ولاء مشكلات أكثر منه حلالات أزمات، إضافة إلى أننا كنا قد تقدمنا سابقاً باقتراح قانون يقضي بتحديد مهلة لرئيس الجمهورية للدعوة إلى الاستشارات النهائية للزمرة، ومهلة لرئيس الحكومة المكلف للتأليف، لكنه



بعد يوم من تحقيق نتيجة قياسية بالانتخابات التشريعية، أعلنت مارين لوبان زعيمة حزب "التجمع الوطني" اليميني الفرنسي، أسس الاثنان، أنها لن تأخذ زمام المبادرة لترشّح نفسها كرئيسة للحزب في المستقبل بهذه النتيجة، وجد الرئيس إيمانويل ماكرون نفسه، بعد أقل من شهرين على إعادة انتخابه، محروماً من الغالبية المطلقة في الجمعية الوطنية وهو وضع غير مسبق عملياً. ينذر بفترة انعدام يقين وريعا عدم استقرار.

أ ف ب

مستشار حكومي: 60% من الوفرة المالية خصص لقانون الدعم الطارئ

بعد إقرار قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية بمبلغ 26 ترليون دينار لتمشية الأمور المهمة في البلد، يبقى السؤال الأهم أين سيكون مصير مليارات الدولارات من الوفرة المتحققة من ارتفاع أسعار النفط الخام، وأين سيتم استثمارها، خاصة مع التوقعات بأن تصل (الوفرة المالية) إلى 10 - 20 مليار دولار خلال العام الحالي، ووسط دعوات إلى إقرار الموازنة لاستثمار الإيرادات المالية، وتأسيس حساب تحوطي أو صندوق سيادي.



● بغداد: فرح الخفاف

ويقول المستشار المالي لرئيس الوزراء مظهر محمد صالح لـ "الصباح": "بما أنه لا توجد موازنة فيتم الاعتماد على نظام صرف مبني على قانون الإدارة المالية الاتحادي رقم 6 لسنة 2019 المعدل. وفي هذا القانون يكون الصرف بحسب نظام 12/1 من المصروفات الجارية الفعلية التي تمت في العام 2021. وأضاف أنّ "التدفقات النقدية التي جاءت من بيع النفط عن طريقين، الأول زيادة كميات التصدير والآخر ارتفاع أسعار، إذ إنّ الأسعار زادت عن العام الماضي بنحو 40%، وهذه الزيادة معناها أنّ هناك 40% وفورات مالية حتى نهاية العام عند الالتزام بالصرف بصيغة 12/1 حتى نهاية العام بافتراض عدم إقرار الموازنة العامة لسنة 2022. مبيّن أنّه "بموجب قانون الدعم الطارئ، فإنه غطى نحو 60% من الوفورات المتوقعة، أي إذا كان المتوقع 40 مليار دولار، فإن أكثر من نصفه سيذهب لتغطية نفقات القانون".

ويحقق معدلات الاستدامة التنموية والاقتصاد المستمر.

القانون الطارئ ليس بديلاً

يشار إلى أنّ وزير المالية علي علاوي أكد أنّ "قانون الأمن الطارئ لا يمكن أن يكون بديلاً عن قانون الموازنة لعام 2022. مبيّن أنّ "الموازنة لعام 2022 أعدتها وزارة المالية

في آذار الماضي على وفق حساب سعر برميل النفط على 60 دولاراً وبمبلغ إجمالي يصل إلى 150 ترليوناً". فيما أشار إلى أنّ "العراق ليس لديه تخمة مالية لأنّ تسلم الإيرادات الصادرات بعد ثلاثة أشهر، وقد تبدأ الزيادة في الوفرة من الآن بحدود المليارين دولاراً شهرياً، وإن الجزء من الوفرة المالية سيستمر في نواة صندوق سيادي استراتيجي لمواجهة الأزمات،

الوفرة في خزينة الدولة

من جانبه، قال عضو اللجنة المالية البرلمانية

أهمية وجود موازنة عامة حتى لو تقرر بعد منتصف العام الحالي، لسد الكثير من الاحتياجات المهمة من هذه الوفورات لصالح العراق والشعب، وتنفيذ مشاريع تنموية، للاسهام في رفع معدلات النمو في الناتج المحلي الإجمالي بما يفوق معدلات نمو السكان ويحقق معدلات الاستدامة التنموية والاقتصاد المستمر.

جمال كوجر لـ "الصباح": إنّ "المبالغ المتحققة من الوفرة ستبقى في خزينة الحكومة". وأضاف أنّ "الحكومة لا تستطيع صرف دينار واحد من دون وجود غطاء قانوني مع غياب الموازنة". مبيّن أنّ "عدم استثمار هذه الأموال يؤثر في الاقتصاد العراقي، لأن الحكومة تقوم بالصرف بأثبات 12/1، وهذا يعني أنّ جميع المشاريع والوزارات ستتوقف تقريباً وسيكون هناك عدم إنتاج، باستثناء ما تضمنه قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية". وتابع أنّ "هذه الأموال إذا ذهبت إلى خزينة الدولة، فإنها تستفيد منها في أي موازنة مقبلة، لأنه عند تحديد الموازنة فإن ما فيها تأتي من موارد بيع النفط والأموال التي لدى الحكومة والقروض التي تلجأ لها". مبيّن أنّ "موارد الدولة تكون لدى الخزينة العامة، ويمكن الحكومة استخدامها في الموازونات المقبلة".

تأسيس صندوق أجيال وسيادة

أكد وزير المالية مؤخرًا، أنّه "لمحافظة على سقف الاتفاق يفضل تشريع قانون تحت مسمى صندوق الأجيال لكن حال تعذر ذلك، فلد وزارة المالية إمكانية في إدارته ضمناً وفق السيولة المتوفرة". بدوره، رأى الخبير المالي لئام الزعزوي، أهمية تأسيس صندوق سيادة لمواجهة أي طارئ. والتقى الزعزوي في تصريح لـ "الصباح"، "طرق الصرف التي تبناها الجهات الحكومية عند تحقيق الوفورات المالية، إذ أشار معاً إلى التنبؤات أو تخصيص المبالغ لضخمة مشاريع غير إنتاجية أو غير ذات جدوى، داعياً إلى أهمية استثمار هذه الوفورات في مشاريع استثمارية وإن تدخل الدولة في شركات وتكون خزيتها الاستراتيجية وتتشق صناديق للأجيال". ورخّ الزعزوي بأنّ تفتي السنة المالية بوفرة مالية تبلغ بين 15 إلى 20 مليار دولار أو أكثر بحسب أسعار بيع النفط الخام في الأسواق العالمية.

ديوان الرقابة المالية.. غياب أم تغيب؟

● د. حامد رحيم

2011 الذي تضمن تحديد دوره بالتابعة والرسد وإيداع الرأب ويقوم بالخطوط وغيرها من الأمور الإدارية، أما النضيا الكبرى فلا يعود له أن يحقق بها أو يعيها إلى القضاء، فقد نصت المادة (14) من قانونه للديوان عند اكتشاف مخالفة أن يطلب من المفتش العام وهيئة النزاهة إجراء التحقيق واتخاذ الإجراءات اللازمة وإزالة المخالفة وألزامها. وهذه المادة الصريحة تشير إلى سحب يد الديوان عن أي إجراء تحقيقي في الواقعة المالية، وهذا خلاف المنطق فهو من أعرق المؤسسات الرقابية في العراق تأسس منذ عام 1927 منظمه الداخلي والتيه عمله جاءت عن تراكمات كبيرة جدا وخبرات متواصلة، فهل من الصحيح أن تكبل يده وتصلب منه الصلاحيات لصالح مؤسسات التصنيفات. حديثين أحدهما ثبت فطها والدليل أنها خلّت بقرار برلماني في إطار إجراءات إصلاحية، وبما أنّه وفق قانون تابع إداريا إلى البرلمان فقد جاءت في المادة (6) خامسا "إجراء التحقيق الإداري في الأمور التي يطلب مجلس النواب إجراء التحقيق فيها" وهذه المادة كيلة التي مد كبير ورمته للتوازنات السياسية بعيدا من دوره المقترض. يبدو أن تهميش دور الديوان مع حداثة شكل هيئة النزاهة وفشل عمل مكتب المفتش العام شكل التقليل الأخر مع التدفقات المالية المسبب لظاهرة الفساد الكبير في العراق كما وصفت الخطة، ومن هنا ضرورة تعديل قانون الديوان وإعادة صلاحيات التحقيق والإحالة إلى بعثت عن طريقه في الزيارات كافة لعل ذلك يحلّق ضمناً الفساد المشتري مع التأكيد على وجوب توافر الإرادة السياسية والرعية الجامعة لمواجهة الفساد وأهل بوند تاركر الإذابة هي إسناد المهمة إلى أهلها.

تراجع أسعار خامات «برنت» و«نايمكس»

● عواصم وكالات

تراجعت أسعار النفط، أمس الاثنين، إذ عوضت المخاوف بشأن تباطؤ النمو الاقتصادي العالمي والطلب على الوقود المخاوف بشأن تقلص الإمدادات. وانخفضت العقود الآجلة لخام برنت 18 سنتاً، أو 0.16%، إلى 112.94 دولاراً للبرميل بحلول الساعة 04:33 بتوقيت غرينتش. وتراجعت أسعار النفط الشهر الأول 7.3% الأسبوع الماضي، وهو أول انخفاض أسبوعي لها منذ خمسة أعوام. وسجل خام غرب تكساس الوسيط الأمريكي 109.29 دولاراً للبرميل، بانخفاض 27 سنتاً. وما يزال النفط الآتي من روسيا، ثاني أكبر مصدر للنفط في العالم، بعيداً عن متناول معظم الدول بسبب العقوبات الغربية بسبب الحرب في أوكرانيا. وتم تخفيف الأثر جزئياً من خلال إطلاق احتياطي النفط الاستراتيجية، بقيادة الولايات المتحدة، وزيادة الإنتاج من منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك) وحلفائها، المعروفين بما باسم أوبك+.

وسط ارتفاع تكاليف الطاقة

كوريا الجنوبية تزيد تخفيضات الضرائب على الوقود

● سيئول: يونهبا

وسيقى ذلك الإجراء ساري المفعول حتى نهاية العام الحالي. وتواجه كوريا الجنوبية ضغوطاً متزايدة من المستهلكين، إذ أدت الحرب المستمرة بين روسيا والولايات المتحدة على ارتفاع أسعار النفط في شهر تموز. كجانب من جهودها لتخفيف ضغط التضخم الناتج عن الارتفاع الكبير في تكاليف الطاقة. وقد قفزت أسعار المستهلك في كوريا الجنوبية بنسبة 5.4% على أساس سنوي في شهر أيار، وهو أسوأ ارتفاع لها منذ 14 عاماً تقريباً، بعد أن سجلت ارتفاعاً طفيفاً بنسبة 4.8% في نيسان.

العراق ثالث أكبر مصدر نفطي للصين في أيار

● بغداد: الصباح

الصادرات ارتفعت بنسبة 4.5 بالمئة عن الفترة نفسها من العام الماضي ومرتمعة بنسبة 14% عن شهر نيسان الماضي التي بلغت فيها الصادرات 4.090 ملايين طن متري بما يعادل 29.857 مليون برميل. وجاءت عمان خامسا بصادرات بلغت 3.977 مليون طن بما يعادل 29.032 مليون برميل. وأشارت إلى أنّ "واردات الصين الإجمالية من النفط الخام ارتفعت بنحو 12% في أيار إلى 10.8 مليون برميل يوميا مقارنة مقابل متوسط 10.3 مليون برميل يوميا في عام 2021.

أظهرت بيانات من الإدارة العامة للجمارك الصينية، أمس الاثنين، أنّ العراق جاء ثالث أكبر مصدر للنفط إلى الصين الحكومية خلال شهر أيار من عام 2022. وقالت الإدارة في جدول لها صدر مؤخرا، إنّ العراق صدر إلى الصين الحكومية الصينية خلال شهر أيار من العام الحالي 2022 مقدار 4.687 ملايين طن من النفط بما يعادل 34.215 مليون برميل، وبما يعادل 1.103 مليون برميل يوميا". مبيّن أنّ هذه

الصادرات ارتفعت بنسبة 4.5 بالمئة عن الفترة نفسها من العام الماضي ومرتمعة بنسبة 14% عن شهر نيسان الماضي التي بلغت فيها الصادرات 4.090 ملايين طن متري بما يعادل 29.857 مليون برميل. وجاءت عمان خامسا بصادرات بلغت 3.977 مليون طن بما يعادل 29.032 مليون برميل. وأشارت إلى أنّ "واردات الصين الإجمالية من النفط الخام ارتفعت بنحو 12% في أيار إلى 10.8 مليون برميل يوميا مقارنة مقابل متوسط 10.3 مليون برميل يوميا في عام 2021.



احتضنت بلدة عينكاوة بارييل معرضاً للكتاب، والذي تضمن العديد من الأنشطة والفعاليات الثقافية والتكويرية والأدبية المتنوعة في أحد شوارع بلدة عينكاوة، بمشاركة عدد كبير من الكتاب والمكتريين والناشطين في المجال الأدبي والثقافي عموماً، وايضاً مشاركة الأسر المهتمة بمجال القراءة والإطلاع على أحدث الكتب والطبوعات.

في عينكاوا بارييل

معرض للكتاب في الهواء الطلق

من جائحة كورونا، خصوصاً نحن نرى أن هنالك أملاً وتوافداً من الناس بصورة عامة من جميع المكونات، الكرد والمسيحيين والعرب والشبيك والتركمان والأيزيديين، هنالك إقبال واسع على الكتاب، خصوصاً أن هناك مشاركة واسعة لدور النشر من محافظات بغداد، وبنيسوى، والأنبار، ومحافظات اقليم كردستان، اربيل، دهوك، والسليمانية.

تنوع الأنشطة

وما انفرد به المعرض هو تنوع الأنشطة والفعاليات الثقافية بكل أنواعها، وبشأن هذا الموضوع استغرق الجميل هنالك توسعاً في الأنشطة الثقافية والأدبية والفكرية والشعرية، كما وتضمن المعرض عقد جلسات حوارية وندوات ثقافية، كما وتخللت المعرض مقطوعات موسيقية، وغنائية، وبعده لغات ولهجات، وهما انفرد وتميز بها هذا المعرض، إذ إنه كان توسعاً ليس فقط في الكتب والطبوعات بشكل عام، وإنما كان متنوعاً بزمج مشاركة مختلف المكونات، ومختلف الفئات، والإرث الحضاري والثقافي.

تعلسون أن الكتاب هو الصديق الجيب لدى الجميع، خصوصاً بعد أن رأينا أن الكتاب الإلكتروني والأجهزة الإلكترونية والسوشيال ميديا، ومواقع التواصل الاجتماعي هي اجتاحات الفرائز المثقف العراقي والمثقف عموماً، ونرى بأن هؤلاء الناس هم الأمل المتجدد، والذين سيأخذون على عاتقهم الترويج للكتاب، وخصوصاً الكتاب الورقي، وايضاً يأخذون على عاتقهم التثقيف للمطالعة بصورة عامة، وينهلون من علوم المعرفة ومجالات الثقافة بأنواعها، خصوصاً في هذه الأوضاع الصعبة التي يمر بها بها العالم أجمع، لا سيما بعد التلخص

ثقافية متنوعة، وفضلاً للكل مساحة لإبداء رأييه، مؤمنين بالرأي والرأي الآخر، فكل شخص لديه تجربة لطرح فكرته وطرح ما يريد قوله، وبهكذا ستكون مناقشة أجمل وأرقى.

ترويج

وللترويج أكثر على المعرض وفعاليته ونشاطاته، التقينا أيضاً السيد جميل الجميل وهو شاعر وإعلامي وقد حدثنا قائلاً: تقام العديد من الأنشطة والفعاليات في بلدة عينكاوة في أربيل والسند أضاف الجميل قائلاً: الترويج والتثقيف للكتابة والكتاب والثقافة، وكما

زيادة توعية المجتمع للاهتمام بالكتاب، وزيادة الاهتمام بهذا الجانب، وبشأن هذا الموضوع أضافت شمعون قائلة: نحن نسعى ونهدف الى زيادة توعية المجتمع بشأن الكتاب الورقي، وتجذب أكبر عدد ممكن من محبي هواة قراءة الكتب، وأن تكون هناك عودة والتفان إلى الكتاب الورقي، أرثياً أن يكون هذا المعرض في الهواء الطلق، وفي أحد شوارع بلدة عينكاوة، وهو يسهل على المواطنين وكل من يحب القراءة، ويستهوئ الكتب وقراءة الكتب للإطلاع على أحدث الطبوعات والنشر، وتخللت المعرض أيضاً فقرات وبرامج

• خالد ابراهيم

الأول من نوعه

ويعتبر هذا المعرض هو الأول من نوعه، والذي يقام في الهواء الطلق، وبشأن هذا الموضوع التقينا السيدة فهدا شمعون مدبرة المكتبة السريانية والتي حدثتنا قائلة: عرس جماهيري كبير بالنسبة لبلدة عينكاوة، في الحقيقة هو المعرض الأول من نوعه، على مدار يومين، هو عبارة عن نشاط مميز وجميل جداً، جرى بمباركة أكثر من 15 دار نشر خاصة وعامة، إضافة إلى المشاركة بالمسغولات اليدوية، وهي تصيف طابعا جمالياً آخر للمعرض، في الأونة الأخيرة طفت الكتب الإلكترونية على الكتاب الورقي، خصوصاً نحن نعيش بعصر العولمة وهو عصر المعلوماتية الحديثة، كل شيء متوفر، وسائل التواصل الاجتماعي داخلة في مجتمعنا بشكل كبير، ونحن اليوم بحاجة لتوعية المجتمع بالكتاب الورقي، فهو ذو طابع مميز، ونستطيع القول إنه ذو نكهة خاصة، ولن يأتي يوم من الأيام يندثر فيه الكتاب الورقي.

توعية المجتمع

ويسعى القائمون على المعرض إلى



«المسموطة» من سومر حتى قرى الجنوب

• علي لفتة سعيد

الورقة وطريقة التحضير

يؤكد الباحث مرثضى الأرسى أن هذه الأكلة الجنوبية بامتياز لم تكن وليدة حصار أو حرب أو فاقة، بل هي أكلة سومرية كما دلت عليها الآثار، التي تم العثور عليها في أحد المواقع الأثرية، حيث وجدوا رقيقاً أو رسماً على حجر بين أكلة السمك، وضيفت إلى هذا الرقيم المكتشف، يبين أن أغلب عادات وأكلات أهالي الجنوب لها امتداد سومري خاصة أن البحر أو المياه كما هو معروف كانت تصل إلى حدود أور، بما يعني أن هذه السمكية كانت كبيرة، وبين إلى أن الثورة السومرية كانت كبيرة، وبين إلى أن هذه الكثرة والصيد الوفير جعل الناس تفكر

بتجفيف السمك وتعرضه إلى الشمس، من أجل قتل كل البكتيريا وسائر الكرويات، التي قد تنسب بها عملية التجفيف، ثم ما بعد طعاماً مخزوناً لأيام البرد أو الحروب أو حتى المرض الذي قد يصيب المنطقة.

أكلة شوية

وهو ما يؤكده الأديب شوقي كريم، حيث يقول إن المسموطة أكلة سومرية تمتد إلى 14 ألف عام ذلك لأنها منمنج المناطق المائية، التي يشكل السمك أساسها الاقتصادي، وضيف أن المرأة السومرية كانت تعمل على تعليق شريط من الأسماك وتعرضه للشمس مدة شهر أو أكثر، حتى يجف الماء ويتبين تماماً، ثم يحفظ في أمانة طينية تسمى (السدانة)، حيث تعلق من الأعلى، مشيراً إلى أن المسموطة أكلة شوية، وليست صيفية وتتكون من السمك اليابس، وبعض من البهارات والكرام والبهارات والبصل وبعض الملح، الذي يعطها طعماً آخر، وبعض يقول إن هناك طريقة أخرى لتجفيفها باستخدام معجون الطماطم والقليل من الرز وتسمى المهروسة، والتي تعني أن السمك لا يقزم كاملاً أو نصفاً مثل المسموطة بل شوية مهروس.

من سومر وترخيب المباح

من سومر حتى الآن والأكلة هي ذاتها والتسمية ذاتها (المسموطة)، وهو الأمر الذي يتحدث به الجميع بطريقة من بعدها تراثاً وفخراً وطمعاً، لا يخلت الانتقاص كما يحاول البعض، وهو ما يؤكد خبير الآثار من فيلادلفيا عمار عبد الرزاق، الذي يشير إلى أنه تم العثور في مدن أور ولش وبعض المدن السومرية المعلقة على الأنهار على رسوم للسمك الجف (المسموطة)، موضحة، أن تجفيف السمك الآن يستمر لنحو أسبوعين، حتى تتبين السمكة تماماً



• شوقي كريم



• عامر عبد الرزاق



• مرثضى الأرسى

وتكون خالية من الماء، ثم تغسل وتوضع عليها كمية من الملح الذي يعالج كل الأشياء، التي قد تتعرض لها السمكة المجففة، ثم توضع على نار هادئة لمدة نصف ساعة، لتتم الراتحة إلى أجزاء المكان، ويشير إلى أنها تفضل صفراء رغم أنه بالإسكان إضافة أشياء أخرى، كما يرغب من يتزورها أول مرة.

التهاب

ولكن مع انحسار المياه وقلّة الأسماك وما تعرضت له الأهور من مبيبات تجفيف، بسبب الحروب أو جفاف بسبب قلة المياه، وبسبب الأنواع المتعددة للأسماك، فإن المعلم يختلف رغم التشابه في طريقة الإعداد والطبخ، ويقول الباحث في الأسيدي من أهوار ذي قار، إن لا نوع محدد لهذه الأكلة، ولكن في الوقت الحاضر فإن ما يتم استخدامه هو الكتلان والبيتي والشانك والشك والجمري والخشبي والسمتي، وهو الأسر الذي يعني عملية اختلاف الأذواق، فكل محب لهذه الأكلة له نوع معين من السمك المفضل، وضيف إن السمك سابقاً لتسوق الكبير، والآن حتى سفار الأسماك التي تسمى الزوري أو أبو خريزة، لأن المهم طعمها والمحافظة عليها وليس فقط كمية اللحم، مشيراً إلى أن البعض قد لا يتسبغ هذه الأكلة أو لا تعجبه ولحمته أثناء عملية التجفيف، لكن الآن وهي تقدم إلى السياح الباحثين عن الأطعمة السومرية، فإن الأغلب ما أن يتذوقها حتى يقترأ إليه وحسبائه، مشيراً إلى أن الكثير من العراقيين من الأصول الجنوبية المهاجرين أو الذين انتقلوا إلى مدن عراقية أخرى كالعاصمة بغداد، يمدون في الأعياد إلى مسافق رؤوسهم ليتذوقوا هذه الأكلة، خاصة في الأعياد والمناسبات المختلفة.



كيف تتقدم في العمر بشكل جيد؟



• ترجمة: ثريا جواد

لكل منا عزز زمنيًا نمان بشموع عيد الميلاد؛ نظرًا لأن كل شخص يتقدم في العمر بشكل مختلف عن الآخر. لدينا عزز بيولوجي يعكس العمر الحقيقي لأجسامنا ويحدد هذا العمر على العلاقة بين جيناتنا وأسلوب حياتنا وطرقنا للعيش. ومن منا لا يريد حياة طويلة وصحية قد تكون الشيخوخة غير قابلة للتفاوض، والسؤال هو كيف سننظم صحتك قبل منتصف العمر؟

هذا العزز البيولوجي الذي يمكنك تغييره عن طريق أكل النباتات والإمتداع عن السلبية للحفاظ على جسمك كي يبدو أصغر من سنواتك ومارنن البلاستيكي واليوكتس وتجنب الشعور بالوحدة وسنن السياس والإمتداع من التدخين والاعتناء بالبشرة وخلق الصداقات والنوم الجيد والحصول على الأموال يمنح مسازا صخيا أفضل مع التقدم في العمر. وتحقق لك هذه الأشياء لا بد من إتباع بعض الطرق التي تسهم بتقدم كبير في الحد من قلق الشيخوخة ومنها:

الإيجابية

يشعر أكثر من 80% من الناس بأنهم أصغر من سنهم إلى حد كبير؛ لأن معظم المجتمعات تنظر إلى الشيخوخة بشكل سلبي كما تقول الدكتورة سيرينا ساباتي باخا بعد الدكتوراه في جامعة ديلا ستونيزيرا إيتاليا. وتظهر بحثها أن الأشخاص الذين لديهم تفاعل جيدة للشيخوخة مثل الأجداد المستخدمين في العمر بشكل أفضل وهم أقل عرضة للقلق وأكثر عرضة للتخاطب في الحياة وإتباع نظام غذائي صحي. وعندما يشعر الناس بمزيد من السلبية تجاه الشيخوخة فإنهم لا يفعلون الكثير للحفاظ على صحتهم حتى يتقدموا

في العمر بطريقة أقل رشافة كما تأتي سمات الشخصية فيه ويكون أكثر انفتاحا، ما يعني أنك من المحتمل أن تشعر بمزيد من الإيجابية تجاه الشيخوخة

الأكل الجيد

عندما تتضرر خلايانا نتيجة التقدم في العمر يحدث للجسم (التهاب) والنتيجة النهائية هي التهاب مزمن ومجموعة من المشكلات الصحية. وتظهر الدراسات نتائج مشسفة في الأنظمة الغذائية التي تحمينا كما تقول الدكتورة ستايسي وكير كبيرة علماء التغذية في مؤسسة التغذية البريطانية: ترتبط الأنماط الغذائية والصحية الغنية بالنباتات مثل النظام الغذائي على طراز البحر الأبيض المتوسط والنتج الغذائية لوقف ارتفاع ضغط الدم (DASH) تقلل بمخاطر الإصابة بأمرض القلب والسكري من النوع الثاني وبعض أنواع السرطان. فضلا عن حدوث الوفاة. إذ تحتوي جميع هذه الأنظمة الغذائية على كمية عالية من الأطعمة النباتية مع الفواكه والخضراوات والأنظمة المصنوعة من الحبوب الكاملة والبروتينات بما في ذلك البروتينات النباتية

(البقول والمكسرات) وكذلك بعض الأسماك والمأكولات البحرية والواجن واللحوم الخالية من الدهون ومنتجات الألبان قليلة الدسم (أو الألبان) (بدائل) تجنب هذه المحميات للحوم المصنعة والأنظمة الغنية بالدهون المشبعة والسكر والملح (الكعك ورقائق البطاطس) وبالنسبة لأوثك من الذين لديهم تاريخ عائلي من الخرف (أنا) هناك دليل على أن هذه النظم الغذائية يمكن أن تؤخر أيضا التدهور المعرفي لعدة سنوات.

هدان الوزن

إذا كنت تعاني من السمنة فإن فقدان 3%

من وزن جسمك يمكن أن يكون مفيدا في تقليل خطر الإصابة بأمراض خطيرة وتصبح تتناول حصص أصغر بدلا من الوجبات الغدائية وأن التحكم في الوزن أكثر أهمية بالنسبة للسود والأسويين والأقليات العرقية الأخرى لديهم مخاطر أعلى للإصابة بحالات صحية خطيرة مثل مرض السكري من النوع 2 مع انخفاض مؤشر كتلة الجسم وقياسات محيط الخصر مقارنة بالساكن البيض.

الأسمة الطارئة

يفضل تناول الفراولة والتوت لأنها ترمز إلى خصائص مضادات الأكسدة والمضادة للالتهابات، وتعدز ايل سايبرو مديرة علوم التغذية في مؤسسة التغذية البريطانية من أن الأداة غير حاسمة وقد يكون لدى الأشخاص الذين يستهلكون التوت العديد من السوليكات الغذائية وتمتد الحياة الإيجابية الأخرى ذات الصلة بالصحة والتي ترتبط بدورها بشيخوخة أكثر صحة وتظل الرسالة في تناول نظام غذائي متنوع غني بالنباتات.

التارين الرياضية

الأمر كله يتعلق بالتمرن؛ لأنه يخفف ضغط الدم ويقلل من مخاطر الإصابة بالسمنة والسكري وأمراض القلب. إذا كنت تمارس التارين الرياضية لمدة 150 دقيقة أسبوعيا (من 4 إلى 5 أيام) منذ العشرينات من عمرك فتهانينا. ويضيف البروفيسور تجمارين دي ليرين التي تشمل منصب أستاذ متميز في علوم التارين في جامعة تكساس ساوثوستيرن أن التارين الرياضية التي تبدأ في منتصف العمر يمكن أن تعكس تصلب عضلة القلب وبالتالي تسبب قصور القلب.

عن الانديندت

سوني وهوندا.. سيارات كهربائية في 2025

• طوكيو، وكالات

أعلنت شركتا سوني وهوندا، توفيهما تأسسيا اتفاقية مشروع مشترك لتأسيس شركة جديدة للمشاركة في بيع السيارات الكهربائية ذات القيمة المضافة العالية وتقديم خدمات النقل. وبعد الإعلان بمثابة تعزيز وتوجيه مناقشة تحالف استراتيجي في مجال التنقل بين الطرفين كما تم الإعلان عن المشروع عبر بيان صحفي مشترك بعنوان سوني وهوندا توقعان مذكرة تفاهم للتعاون الاستراتيجي في مجال التنقل. وتهدف الشركة الجديدة إلى

الجمع بين تقنيات هوندا المتطورة في مجال البيئة والسلامة وقدرات تطوير النقل وتكنولوجيا تصنيع هياكل المركبات وتجربة إدارة خدمات ما بعد البيع مع خبرة سوني في تطوير وتطبيق التصوير والاستشعار والاتصالات والشبكات وتقنيات الترفيه. وذلك من أجل تحقيق جيل جديد من التنقل والخدمات للنقل التي تتماشى بشكل وثيق مع المستخدمين والبيئة وتستمز في التطور في المستقبل. وبشكل أساسي، تجلب هوندا خبرتها في بناء السيارات، بينما تجلب سوني خبرتها في مجال البرمجيات والتكنولوجيا. ولا يوجد حاليا أي تفاصيل حول السيارة

التي تعمل هوندا وسوني عليها معا، أو النصة التي يتم بناؤها عليها. وتخطط سوني وهوندا لتأسيس الشركة الجديدة في غضون عام 2022 والبدء ببيع المركبات الكهربائية وتقديم الخدمات للتحقق في العام 2025. ويخضع إنشاء الشركة الجديدة وبدء العمل للموافقات التنظيمية ذات الصلة. وتعمل الشركة الجديدة اسم سوني وهوندا موبيليتي، ويقع مقرها في طوكيو باليابان، ويبلغ رأس مالها 10 مليارات ين (75 مليون دولار)، مع نسبة استثمار تبلغ 50% لشركة سوني و50% لشركة هوندا. جملت سوني 30 نموذجا للمركبات الكهربائية وتخطط لبدء إنتاجها في مجال السيارات بحلول عام 2030.



مايكروسوفت.. الذكاء الاصطناعي لتشغيل مراكزها



• سان فرانسيسكو، وكالات

تعرض مواد كيميائية مثل الكلور الذي يستخدم كعامل تعقيم للمياه المتداولة عبر أنظمة التبريد المسائل لأجهزة الحاسب والخوادم. وفي شهر حزيران 2015، كان لا بد من نقل خمسة أشخاص إلى المستشفى بعد تسرب غاز الكلور في مركز بيانات أبل في ماين بولاية نورث كارولينا. وبالرغم من أن مراكز البيانات أكثر أمانا مما كانت عليه من قبل، ولكن بخلاف حلل تلوثية، فإن بعض عمالقة التكنولوجيا يقولون إنهم يستكشفون كيف يمكن تطبيق الذكاء الاصطناعي لمنع مشكلات السلامة. وصرح المتحدث باسم مايكروسوفت هذه المبادرات في مراحل الاختبار المبكرة. ومن المتوقع أن تبدأ بالتوسع في بيئات الإنتاج لدينا في وقت لاحق من هذا العام.

تطور شركة مايكروسوفت نظاما للذكاء الاصطناعي يحلل البيانات من مجموعة من المصادر وينشئ تنبهاات لمركز البيانات وفرق العمليات لمنع أو تخفيف تأثير حوادث السلامة. ويحاول نظام تكملتي ولكنه مرتبط، قيد التطوير أيضا. اكتشاف التآثرات في جداول إنشاء مركز البيانات والتدبير بها. ويمكن أن تكون مراكز البيانات، التي تدير التطبيقات والمواقع الإلكترونية والخدمات التي يستخدمها مليارات الأشخاص كل يوم، أماكن خطيرة للعاملين الذين يقومون بتثبيتها وصيانتها. ويتعين على العمال في بعض الأحيان التعامل مع المعدات الكهربائية لمركز البيانات أثناء عمله ويمكن أن

«واتساب» تتيح لك إخفاء صورة حسابك



أحد. ولكن هناك الآن خيار رابع بعنوان جهات الاتصال الخاصة بي باستثناء. وباستخدام هذا الخيار الجديد، يمكنك استبعاد أشخاص معجدين في جهات الاتصال الخاصة بك من رؤية صورة ملفك الشخصي، وحالة آخر ظهور. تجدر الإشارة إلى أنه إذا اخترت إخفاء حالة آخر ظهور لك عن الأصدقاء، فلن تتمكن من رؤية حالتهم أيضا. ويتم الآن طرح خيار الخصوصية الجديد لجميع مستخدمي آيفون وأندرويد في جميع أنحاء العالم. ويمكنك الوصول إليه من خلال الانتقال إلى قسم الخصوصية في إعدادات حسابك.

• نيويورك، وكالات

أكدت منصة واتساب أنها تتيح للمستخدمين تحديد من يمكنه من قائمة جهات الاتصال الخاصة بهم رؤية صورة ملفك الشخصي، وحالة آخر ظهور. وقبل الإطلاق الرسمي، كان إعداد الخصوصية الجديد متاحا لعدد محدود من المستخدمين كجزء من إصدار تجريبي محدود. وكان لدى المستخدمين سابقا ثلاثة خيارات للخصوصية للاختيار من بينها لتحديد من يمكنه رؤية صورة ملفك الشخصي، وحالة آخر ظهور. وكانت الخيارات، الجمع وجهات الاتصال الخاصة بي ولا

«سناب» تطور اشتراكا مدفوعا

• كاليفورنيا، وكالات

معرض عبر الخدمة. ويشمل هذا العرض في الوقت الحاضر أيقونات سناب شات على الصرية وشارة جديدة لملف الشخصي تبين أنك من مستخدم الاشتراك المدفوع وروى بيانات جديدة، بما في ذلك القدرة على رؤية سجل مواقع أصدقائك (في مدار الـ24 ساعة الماضية) ومعلومات حول من أعاد مشاهدة فيصتك والقدرة على تثبيت مستخدم في التطبيق على أنه أفضل صديق لك. وبالرغم من أن هذه الإضافات ليست كبيرة. ولكن ما أن تزال هذه الأيام الأولى للاشتراك، ويمكن أن تتغير كثيرا من الآن وحتى الإصدار الرسمي. إذا وصل إلى تلك المرحلة.



حمامات النساء.. أسرار واستذكارات

● ميرا يوسف

منظمة وأخرى تتماشى معها بمرورات بأشكال مختلفة ولكنها تحكي عن لحظات مضت وزمان زال.
الفوتوغراف الذي من تعريفاته (الرسم بالضوء) ينتج في حقل الضيعة وحفظ الإقاعات التي كانت تتوسق في الحمامات، أصوات العجلات وهي ترتطم بكل الموجبات فيعيد الصدى وهو محملا بالحياة التي تحترف الزوال، صور شتى توثق لحياة أبتها التطور وغيرها التكنولوجيا، ولكنها ما تزال حاضرة في الذاكرة وتخزها كلما تسنى في لوحة للرسماة الرحلة وسماه الأغا (1954 - 2015) يظهر حمام النساء في صخب لوني مبهج، وجوه جميلة مشرفة تبيض بالحياة، ألوان الشعر، الأسود الأحمر، الأشقر، تتناغم مع لون الماء الأزرق الذي يبدأ مثل مرآة كبيرة تعكس النظرات الوديعه الحاملة، بينما الحركة، حركة الأجساد في أنحاء، والتفتات ودوران تجعل الحياة تسري في عين الناظر، فتفهمه ذلك العالم الأثري، حيث الانهماج بالجمال هو الهم الوحيد، هو الجسد الوجودية في عالم مختلف (خارج الحمام)، لذا أيدت اللوحة وأكثرت تثبيتا شرط الحياة بجمالها التام من خلال حضور الأثوية الفئال في كل زاوية من هذا المكان الوارف جدا والغضيب جدا.

عليك أن تصرخ إذ أردت أن تروي قصة ما، فانكلك يحكي عن الكل في مشهد مشروح غريب وضاح بالحياة من الحوارات الغرائبية التي تنمو وتزدهر في فضاء الحمام، إنه انعكاس رائع للثقافة الاجتماعية الأثوية، فهو مكان للحوار المفتوح في بيئات تجمع المرأة ولا تترك لها متنفساً، لذا فهو ينظف الروح من صمت كيف يتقلها مثلها هو ينظف الجسد من أدوائه.
هذا التوليف اللافت للأشياء هو ما أفكر فيه كلما توقفت أمام صور الحمامات الشعبية القديمة وملحقاتها، وبشكل أكثر دقة، عندما استرجع هواجس هذه الصور، خاصة إذا اعترفتنا لأنفسنا أن ذكرياتنا عن الأماكن والمساحات غائبا ما تكون عرضة لتشبهات وميانات تشعرتنا بالسعادة عندما كنا أطفالاً، فهي ذكريات حية وواضحة وبعيدة وحاضرة وشاخصة.
الصور التي تحاول أن تمسك بالحياة في لحظاتها المغممة بالجمال نادرة، فمن يجرؤ أن يدخل حماماً للنساء، ولكن أرفضة المكان من دون أن يكون مكنة جداً، إذ تصور جزئيات الحمام، دقة الفصل، الزخارف والشناشيل التي تحاول أن تتناغم مع مهابة المكان، صور تعكس الأواني النحاسية التي كانت تحمل الماء إلى رؤوس وأجساد النساء، أو أواني بحواف

الصابون مع روائح كثيرة أخرى هي جزء من روح الفضاء وعالته وألوانه، أما لغف النسوة الذي لا يتقطع فقد دخل الأمثال الشعبية (حمام نسوان)، وربما يعود المثل أيضاً إلى صوت (القباب) المصنوع من خشب صقيل وثقيل، لذا يكون صوته مسموماً جداً عند المشي على بلاط الحمام، ويبدو من ذلك أن المكان مغلق فيكثف ويتضخم فيه الصوت.
عند الشراخ المقصود بدت واجهات الحمام والأعمدة والأرفضة لا تعرفني، غريبة كنت فوق العادة، حتى وأنا أحاول أن أتصقح تلك الأجزاء السوربالية التي بقيت ملامحها الملمحة بدخان عوادم السيارات وأثار بصمات أصابع المارة، وكأنها رسائل ملغزة. الشارع الذي ابتغ خطوط الحاملات بالمطور والدشاديش الموزدة بأنواتها الخالية وهي تخفي سحرها تحت عبايات سود، كان باب حمام النساء موصداً رغم تلال الهواء غير قلوب حيطانه المحتضية لزمان سالف وحكايات تضارع في حلاتها حكايات ألف ليلة وليلة.
هكذا يبدو الواقع اليوم في الصيف اقليل لسوق محلة الصدرية ببغداد، حيث الحمام الشعبي الذي كان ينض بالحياة مع أصوات النساء والبنات الصغيرات، إذ كان

من الأمكنة الأثوية التي تشغل مساحة مهنة وساطعة وخاصة في المخيال الجمعي والذاتي، مكان يحاط بالكثير من الغموض والسحر والحكايات الاستراتية. مكان شكّل في أزمته ما أحد أهم الحضارات التي تتطهر وتتشكّل فيها الحكايات عن الأناقة والأثوية، وهو (حمام النساء) الذي عادة ما يكون بنائية صغيرة لا يلتفت أحد إليها وإلى وجودها الفريد في دحان الأماكن التي تنتمي (للذكور) وتسجل بكتابتهم وقاهم في سوق العمل. بنائية مختلفة ومناصرة للمرأة جميلة وتفصيلاً، وهي عادة ما تهج في شارع منزو لا تظال بابه الموارب دائماً عين المارة الفضولية، تتلف النسوة بالعباءات السوداء وهن يحمن تحتها ملابسهن الجديدة والخطور (الديرم) و (الليف) و (صابون الركي) ويلجنن فابها مشدوب بفرحة الترقب للخروج منه بوجه جديدة وروح جديدة.
في منخله تجلس سيدات، عادة ما تكون بيديته وبملايح حادة تنظّم سير المستحقات إلى غرف الفسل أو أحواض الماء الباردة والساخن. البخار ورائحة الماء المعطر بألوان



أربعينية الشهيدة شيرين أبو عاقلة

بعد مرور 40 يوماً على استشهاد الإعلامية الفلسطينية شهيدة الكلمة الحرة المستقلة شيرين أبو عاقلة، أقامت التفصيلية العامة لدراسة فلسطين في إقليم كردستان العراق وبالتعاون مع منظمة مراسلون للتحقيق والتنمية حمل تآين للشهيدة في المركز الأكاديمي الاجتماعي أسس الأول الأحد وعلى قاعة كاكاش في أربيل، بحضور عدد من الشخصيات السياسية وقامه سلة عدة دول عربية وأجنبية وجمع غير من الإعلاميين والصحفيين من مختلف الجنسيات، عماد مكي رئيس لجنة الإدارة في المركز خلال كلمته قال إن الصحفية شيرين كانت رمزاً للتعايش السلمى والأهلى في فلسطين، وهي تؤدي رسالتها الإعلامية أثناء مدهمة مخيم جنين، فضحت بعبائها من أجل إيصال الحقيقة والكلمة الحرة للعالم، لقد تركت الصحفية بصمة واضحة لكل من عرفها وزاملها، فهي رمز إن غابت جسداً فإنها ستبقى رويماً بأهلها وناسها وزملائها وستبقى في وجدان كل وطني يدافع عن قضيتهم وشعبه.



رحلة جلامش



سيزل الحوار المشترك مع صاحبة الحانة متوهجاً في الذاكرة خصوصاً بعد التجربة التي عرفها الملك جلامش وعالي خصيلها، وعانى منها كثيراً، بعدما رأى صديقه أكيكو بالصورة التي ظهر عليها في النص وحماساً الذي كتب بتخليص النص من الحالة والمبالغة في وصف المشهد الخفيف للقباب في طول العروب، حيث الخريف والحبس العنيف، وهزيمة البطل.
تساعدنا القراءة المعيشة للعلاقة بين جلامش وأكيكو، على التبحر، بوجود تباين لها في المراحل المختلفة التي ميزت تلك الصداقة لحظة الدخول مختلفة، عن السائد بعدها مباشرة لكن ما حصل فلياً، هو نشوء لحظة صداقة شهيرة، أعادت إنتاجها ملامح شرقية أخرى ومكلمات السرد الملحمي عندما دخل أكيكو للبلدية، أعادت للسرد الأسطوري الذي ابتدأت به النصبة والسؤال التبادر الآن للذهن، هو أن أكيكو غائب عن فاتحة النص الملحمي بينما دخل أكيكو طرفاً حيوياً في النص، واكتفت الفاتحة بالملك، ومهتت للنص، كي تجعله مركزاً مهيماً في السرد الملحمي.

«سوالف» حسن فالج

عند سماعي لمقطوعة (سوالف) لعازف القانون الموسيقي المبدع حسن فالج، لاحظت أن هناك مقاربة في البناء الفني للمقطوعة مع البناء الفني للحكاية الشعبية، لذلك أردت فرأيتها من هذا المنظور وتبين جمالية هذا البناء الفني الشعبي، تباينت الأراء واختلت التعريفات والمصطلحات في مفهوم الحكاية والذي أنتج بالتالي عدة تسميات في جميع البلدان العربية، فمثلاً في مصر عرفت الحكاية باسم (الحدوة) وفي سوريا تسمى (الحوتة) وفي تونس (الخرقة) وفي العراق (الساقلة)، وللحكاية جملة من القواعد التي تدخل في بنائها الجمالي وأول هذه الجماليات هو العنوان وكما هو معروف فإن العنوان من المتعاليات النصية التي توجّه المثقني وتجذب انتباهه لدخول عالم المثقني.

بحسب نموذج «ياكوبسون» للاتصال التكوين الموسيقي في شعر رشدي العامل

المتنوع لشعر الراحل رشدي العامل يتلمس ملمحا نيتوييا يشتغل في المنطقة البيئية للصوت والمعنى أو الصوت والدلالة.. وهذا الملح النيتويي يمكن أن نطلق عليه اسم «التكوين الموسيقي» وأقصد به تلك الخطاطة أو الـ scheme التي تمتع شعر رشدي العامل بصمة خاصة تمتاز من بيقية البصمات الإبداعية الأخرى لأبناء جيله من الشعراء الخمسينيين.



د. فؤاد مطلب

فقد عمل رشدي العامل ابداعياً على هندسة الرسالة الموسيقية لتضخ الشعرى بحسب مقتضيات نموذج ياكوبسون للاتصال ولتسليم إليه يقول في أحد مقامه الشعرية: هل أسميك لا يقدر الاسم أن

يعرض الحب ولا يعرف الحب سواً

ولا يملك المشاؤون الثمن

وتجن لو تأملنا هذا المقطع بحسب خطاطة ياكوبسون فسوف يكون الياث معبراً عنه في هذا المقطع. إنه الصوت المتسايل هنا أنه من يسأل عن

التسمية، ولكن التكوين الموسيقي في هذا المقطع يبتني على شكلين: الأول ظاهري محكوم بعدد المقطعات ونظامها الخليلي، والآخر شكلي عميق يشغل بالتحايل مع نموذج ياكوبسون، فمع أن

الشاعر أوقف السطر عند أداة التصب (أن)، إلا أنه يطالبنا بالفتح على التكوين العروضي

باتجاه التكوين الموسيقي الأكثر وهاء للمعنى، إذ يجدد الفرائض نفسه مثاليماً بالآه يتوقف عند

النهاية الموسيقية للسطر، بل يتطرق باتجاه كمال العنق الذي ينتظر التحقق في السطر الثاني

والمتشغل في جملة (بمحض الحب) التي تمنح التكوين الموسيقي دقة إضافية تدفع بنظام

التصديقات الموسيقية التي أن يتجاوز حدية فائقة الكتل الموسيقية الصارمة والمعمولة بعناية فائقة لتكوين فلوب موسيقية جاهزة لتجاه كل موسيقية

تجذب طوبوغرافياً للمعنى مع عدم نسيانها لوظائفها الموسيقية الأساس.

إن مثل هذا التكوين سجدته يتردد كثيراً في شعر الراحل العامل يقول الراحل مثاليماً بالعراق:

أنت لا تقبل الجفن لا تمحى يا عراق

فبحسب التكوين الموسيقي الاتصالي يقرأ المتنق المقطع الأول متوقفاً عند (أنت لا تقبل الجفن).

مع أن آخر حجة بحاجة إلى سبب خفيف لكي تتشكل (فاعلم) تأمة، لكن الشاعر يريد من القارئ أن يقرأ النص بحسب التكوين الموسيقي للنص وليس بحسب النظام العروضي ولا

أضاف الحرف (لا) في جملة (لا تطبق العين) الأول فال الشاعر (قالت ماذا تفعل لو غبت

الأرق؟) وحتم السطر ظاهرياً بعلامة استفهام ولكنه لم يرد للفارئ أن يتوقف عند هذه النهاية

الظاهرية فجعل بداية تقيلة الخيب تنتهي في السطر الأول وتحتاج إلى سبب تقبيل آخر مع

سبب خفيف لتشكل تقيلة الخيب مع أنه يستطيع أن يوقف السطر عريضاً وتكونياً موسيقياً

ليبتدئ بجملة جديدة في سطر جديد يمكن أن يبدأ بأهـ قال أحق في كل نجوم الليل، ولكنه

أبى في القطع الأول لأن يلزم بوجود الفاء العاطفة (قالت، فقلت) ليضمن على وصول

الرسالة بشكل سليم وواضح للمتلقي وحينما يعطمن على وصول الرسالة بشكل سليم نراه

يتخلص عن الفاء العاطفة في المقطع الثاني لأنه كان قد حملت الدرب جيداً للمتلقي في المقطع

الأول. كذلك نراه يقول في المقطع الثاني

قالت ماذا تفعل لو رحلت فدماي إلى مدن لا تعرفها عينك؟

قال أشد جيبتي، أرحل في كل زوايا مدن الأرض، وأجر في كل بحار الدنيا

كل سنين تمر وفي ذات صباح، أفتح عيني فأتفكك

والآن لترجع إلى هذا المقطع ثانية ماذا قال في السطر الأول بداية السطر الثاني؟

قالت ماذا تفعل لو رحلت فدماي إلى مدن لا تعرفها عينك، بتسكين الكاف في (عينك).

قال أشد جيبتي. لقد نادى الشاعر يستطعم الإتيان بحرف الفاء العاطفة هنا أيضاً. ولكنه لما اطمان إلى وصول

الرسالة الشعرية أشر التحف من المقطوعة أو البراغضية قليلاً.

في شيء آخر أو أن أقتل على في هذه القصيدة وهي مومضات نصوص الراحل الأروع استعماله

الصدق لعلامات التقطيع. فالوازم هنا كما أتيناها الشاعر أدت دورها التكويني الموسيقي في إيحاء أو تسريع الإيحاء علاوه على تأدية دورها التعلق باليقية الدلالية والمعنوية.

مايتيريا.. رواية الغموض والمجهول

• ضيف فزن

أن تخوض تجربة الكتابة فهي مجازفة، أما أن تكتب عملاً روئياً فهي المغامرة بكل تعدها، عرفته يكتب القصيدة الشعبية التي لم يتم استخدامها كثيرًا، كتب بعدها التقيلة والقصيدة العمودية لكنه وجد نفسه منذ قرابة العقد في خانة السرد. مايتيريا هو عمل د. سعد الجبوري الأدبي الثاني في مجال الرواية صدرت طبعها الأولى عن دار نون عام 2016 في 229 صفحة من القطع المتوسط، وصدرت حديثاً بطبعها الرابعة عن دار تروكان.

د. سعد من مواليد الموصل 1980 يعمل طبيباً للأسنان، فضلاً عن عمله الإذاعي مقدماً لبرامج مؤنعة، جاورته عبر الأنهر عن سر نجاح مايتيريا فكانت هذه إجاباته.

* مايتيريا .. لماذا هذا الاسم عنواناً لرويتك؟

أغلب الديانات وعلى مدار التاريخ أمنت بفترة وجود مخلص أو موقن

أو يبطل غائب يعود في آخر الزمان لإعادة الحقوق ورهب الخاطيء..

الفكرة أعظم من أن تلخص بجواب سؤال واحد، مايتيريا

هو الخلل لدى الديانة البوذية وهو يقابل المشيا اليهودية

في المسيحية، وفي المنتظر ع في الإسلام، وهناك

أوجه عديدة للتشابه بينهم..

لكن مايتيريا الذي تحدثت عنه من طراز خاص، صنع نفسه بنفسه، لم يأت عن طريق نبوءات أو إعجازات

من المشركات والاختلافات أيضاً. وإنما إنجازات، في فكرة موجهة

للقارئ مقادها أنه لا شريطة لوجود معصرة تقذفنا علينا نحن أن نغير

أقدارنا بيدنا ونفعلها سنعلمنا السماء ولا شك.

* في فضول الرواية تراك دوماً تذكر التاريخ والوقته؟ ما سر ذلك؟

التاريخ مهم لأن الرواية استندت على صنع تاريخ مزوان للأحداث الحقيقية التي حصلت وتحصل في

المنطقة من باب الرغبة بالتحقيق أو الهروب من الواقع على أقل تقدير، أما الانهماج بالتوثيق فهو

من باب التوثيق السردية، الرواية تنتمي لصفن الروايات السيميائية

* من أين جاءت فكرة استبدال الأرقام بالحروف وبالعكس في حل

ملاسم سيدة؟

- طلاس سعيد كانت جزءاً مهماً من

الكتابة، وهو صنف أدري له جموده العرف، وهو عالم ويكاد يكون الأثر انتشاراً بعدد في الفانتازيا والأدب الرومانسي، مع نهاية هذا العام ستكون روايتي المقبلة جاهزة بإذن الله.



من روايتي الأولى، جُزأ الأولى صدرت بطبعها الأولى عام 2014، سعيد السليمان كان بطل الرواية الأولى، يبدو أنني لم أستخ فكرة موت سعيد أو غرقه بالمطوفان لذلك قررت تغيير الواف الروائي وإعادة استخدام هذه الرموز. فكرة استبدال الأرقام بالحروف قديمة قدم زمن الكتابة، فمنذ أن نشأت اللغات الأولى كان يرمز لأرقام بحروف والعكس صحيح، واستمرت مع الأجيال، بعضهم استخدمها للتلمسة أو التشفير والبعض الآخر استخدمها للتوثيق وتثبيت التاريخ والأحداث، وحتى التصوص المقدسة اعتمدت على هذه الحروف وما زال العلماء والمفسرون غارقين في بحر أسرار هذه الحروف.

* أحداث الرواية تجري خلال أسبوع ينتقل أبطالها بين ثلاث دول لماذا الوقت القصير نسبياً مع كمية الأحداث والانتقالات؟

- اعتقد أن أسبوعاً مدة كافية لتغيير العالم إن استلكت الأصرار والأوتار

السالزمة. قلت سابقاً إن الرواية

سيميائية وتحتي لأدب الأثرارة أو الأكلشن، هذا

التمطع بمشاز بسرعة الحركة في تطوره

الحيكة فيه، لا وقت فيه، لكشف المشاعر

الداخلية والتفكر واكتشاف مكونات الذات.

* إلى أي حد يشبه بطل الرواية سلطان سعد الجبوري الإنسان؟

- يشبهه كثيراً لكنه ليس هو، سلطان أشجع من سعد، أجرد، أقدر على

مواجهة الأخطار، لكن بيننا الكثير من المشركات والاختلافات أيضاً.

* لماذا هذه النهاية المسأولة وهل هناك جزء ثان؟

- بالتأكيد هناك جزء ثان، هي معركة مستمرة منذ الأول بين الخير

والشر، و بين جماعة البعاع الأقدس والآخرين، قد يتبدل الأبطال لكن الصراع هو هو، هناك جزء ثان ولكن بالتأكيد.

* ما قادم سعد الجبوري؟ وماذا تخفى لنا 2022 من جديد؟

المقبل سيكون مساحة غير مطروقة أيضاً في الأدب العراقي أو مطروقة

وجعل وهو هو، هذه المؤثرات أدب الغرب، وهو صنف أدري له جموده

العرف، وهو عالم ويكاد يكون الأثر انتشاراً بعدد في الفانتازيا والأدب

الرومانسي، مع نهاية هذا العام ستكون روايتي المقبلة جاهزة بإذن الله.

مقاربة مع البناء الفني للحكاية الشعبية

«سوالف» حسن فالج.. سردٌ نغميٌ متخيل

عند سماعي لمقطوعة (سوالف) لعازف القانون الموسيقي المبدع حسن فالج، لاحظت أن هناك مقاربة في البناء الفني للمقطوعة مع البناء الفني للحكاية الشعبية، لذلك أشرت قراءتها من هذا المنظور وتبيان جمالية هذا البناء الفني النغمي.



تظهر البنية الجمالية الموسيقي حسن فالج عنواناً لقطوعته الموسيقية وبالموجز والمخبر عن مضمون النص الموسيقي الذي كتبه

للمتلقي السامع التسلسل الزمني للسرد الكلاسي، البعض من الحكايات الشعبية وسرد لأحداث متخيلة، ومقطوعة لحسن متخيل أنتجت أفكار الموسيقي المبدع حسن فالج التي أشرك معه المتلقي السامع في استحضار الحكاية (السائلة) التي يجسد أنها شبيهة لما يسمع ويتأالي النغمية المتأهده. بل كل الانتقالية النغمية المتأهده. بل كل التسبع اللحني مترابطاً ويصور

هناك مقطعا يلد متفعلأ آخر يشابهه في البنية ويخفف في الفكرة، وتلطف ذلك في بنية العبارة الأولى لصلو آلة (القانون) مع العبارة الأولى لصلو آلة (الكمان) فيما بينهما يفتان في البنية اللحنية ولقهما مختلفتان في الفكرة التي يوضعا اختلاف النغم، ومن جماليات البناء الفني للحكاية الشعبية هي تقوية التضمين أي أن الحكاية الواحدة تتضمن حكايات أخرى ولو افترضنا أن المقدمة الموسيقية لمقطوعة (سوالف) هي الحكاية الأولى ستكون صولة آلة (القانون) هي الحكاية الثانية وصولة آلة (الكمان) هي الحكاية الثالثة

غالباً ما تكون الحكاية الشعبية بسيطة في بنيتها السردية وكذلك جاءت البنية السردية النغمية اللحنية لمقطوعة (سوالف) بسيطة وخالية من التوزيع الموسيقي للتشاك والعضد والقنرات الانتقالية النغمية المتأهده. بل كل التسبع اللحني مترابطاً ويصور



بأخلاف الإيقاع، إذ كان الأول إيقاع التقبيل والتكرار الثاني إيقاع المقصوم ولتجانس بعد (صولي) آتي القانون والكمان والتكرار الأخير في نهاية المقطوعة أي خاتمتها. ومن جماليات البناء الموسيقي للحكاية الشعبية أيضاً تولد المقاطع، أي أن

• مهدي هندو الزوتي

وتغيرها. يرى الباحث الدنماركي أكسل أولريك في تحديده لقواعد البناء في الحكاية الشعبية أنها لم تتفاح للمتلقي في بدايتها ونهايتها وهذا ما نلاحظه في البناء الفني لمقطوعة (سوالف) فقد بدأها فالج بدخول هادي لأبي الطيلة والرق يأتياق من الوزن التقبيل متبداً عن الدخول صاحب القوي كما في بعض المقطوعات الموسيقية كي لا ينجح المتلقي السامع ومن ثم دخول الفرقة الموسيقية بجمع الآتها بشكل انسبائي هادي أيضاً، وبنهاة نفسى تعاقبي، أي أن الجملة الموسيقية تعقبا جملة أخرى وبالبنية اللحنية ذاتها، سواء في الصعود أو الهبوط. كذلك من جماليات وقواعد البناء الفني للحكاية الشعبية أنها تعتم بإبراز أحد معين من خلال تكراره وهذا أيضاً كان من جماليات البناء الفني الذي اشتغل عليه حسن فالج في سوالف، إذ كرز المقدمة خمس مرات، اثنتان في بدايتها

صبري الرماحي في لقاء السنين

لقطة تكشف عن حميمية لقاءات العراقيين في المهجر، تحدث المخرج العراقي صبري الرماحي عن لقاءه بصديقه الأكاديمي والمغربي أيضاً ياسين الطائي، واصفاً إياه بـ «الأستاذ والمعلم الذي تعلم منه الكثير».

يقول الرماحي لـ (الصباح): «منذ نحو ثلاثة عقود لم أجمع به وجهاً لوجه بسبب طبيعة المهجر، لا سيما أن الكثير منهم، في أمس الحاجة إلى الرعاية والاهتمام والتكريم طويلاً لكي أعرف عنوان سكنه، حتى وصلت إلى داره المتواضعة والبعيدة عن مركز المدينة».

ويعاطفة الشوق والعينين التي ذكرت رفاق الوطن، يتابع الرماحي، القول: «اللقاء حمل كل شوق السنين التي سرقت الشباب والمستقبل، وأحلى أيام العمر».

ويستطرد: «ياسين الطائي، شغل مناصب عديدة في الإجماع وعالم الطباعة والنشر بنجاح وتيقن، داعياً إلى «استثمار الكفاءات العراقية في المهجر، لأجل النهوض بالعراق من جديد».

ودعا الرماحي، الجهات العراقية ذات العلاقة التي فتحت قنوات التواصل مع الخبرات العراقية المهاجرة، لا سيما أن الكثير منهم، في أمس الحاجة إلى الرعاية والاهتمام والتكريم للخدمات الكبيرة التي قدموها للوطن».

والرماحي، درس في أكاديمية الفنون الجميلة في جامعة بغداد، وتخصص في الفنون السمعية والمرئية، وعمل ممثلاً، وإعلامياً، ومخرجاً داخل العراق وخارجه، ويقوم الآن في مساندة لويس (مميزوري) في الولايات المتحدة.



جامعة سترالكلاند، غلاسكو، المملكة المتحدة، واكتسب خبرة واسعة في مجال المياه والهندسة البيئية، وفي أساليب معالجة المياه العادمة وله بحوث في قطاع المياه والصناعة البيئية في المملكة المتحدة.

كما شغل منصب رئيس مؤسسة المياه والإدارة البيئية (سايمو) في المملكة المتحدة، وهو زميل أقيم وعضو في مجلس الأمناء المؤسسة (شارترد للمياه والإدارة البيئية)، وقد نشر أكثر من 120 بحثاً في مجلات علمية متميزة، كما يشغل عضوية الوفد الدولي لمعادلة البرامج الهندسية والبيئية في عدد من جامعات المملكة المتحدة وإيطاليا والسعودية.

والعام الماضي، استقبلت السفارة العراقية في لندن، ممثلين عن المهندسين العراقيين المقيمين في المملكة المتحدة الذين عبروا عن رغبتهم في إدامة التواصل ورشد الجهات المعنية في العراق بالخبرات الهندسية والتقنية الضرورية لرفع مستوى الأداء وتطوير القدرات.

بين لندن والدوحة خبرة هندسية عراقية

يتحدث المهندس العراقي المغترب، عمر محمد نور الراوي وهو سياسي نمساوي ينتمي للحزب الديمقراطي الاشتراكي النمساوي، ويشغل حالياً منصب عضو برلمان مدينة فيينا وعضو مجلسها البلدي، عن نموذج من اللقاءات بين الكفاءات العراقية في المهجر.



ويتحدث الراوي عن لقاء جمعه مع الدكتور راشد الخضار، المهندس المدني العراقي، وهو نجل الدكتور مصطفى أحمد عبد الطيف الخضار، البصرة ومدير المستشفى الجمهوري فيها لسنوات طوال، وأحد الذين أسهموا في تطوير المهارات المهنية في العراق، فضلاً عن أنه طبيب جراح وهو خريج كلية الطب الملكية البريطانية.

والدكتور الخضار خيرة عراقية في المهجر، فهو أستاذ جامعي، وأكاديمي في الهندسة المدنية، ويشغل منصب رئيس قسم الهندسة المدنية في جامعة جون موريس في المملكة المتحدة.

يقول الراوي إنه التقى الخضار في الدوحة، حيث يتواجد هناك، منذ نحو العام لتأسيس فرع للجامعة في قطر ويشرف على برنامجها العلمي.

وتخرج الخضار في جامعة البصرة، وأكمل الماجستير والدكتوراه في الهندسة المدنية الهيدروليكية، من

استقبلت السفارة العراقية في لندن، ممثلين عن المهندسين العراقيين المقيمين في المملكة المتحدة الذين عبروا عن رغبتهم في إدامة التواصل ورشد الجهات المعنية في العراق بالخبرات الهندسية والتقنية الضرورية لرفع مستوى الأداء وتطوير القدرات

المخرج هادي أمين: يجب الاهتمام بصناعة السينما

أو بدعم من المهرجانات الدولية والعربية، وهذا يدل على أن الفيلم العراقي أصبح مطلباً، معتبراً أن «المشكلة في المؤسسات العراقية المختلفة التي لا تدعم إنتاج الأفلام، وفي حالة توفر الدعم فيكون تحت الطائلة وبالاعتماد والصفقات، في تهميش للمهنية والمهنية، والخبرة».

وانتقد عدم الاهتمام بالإنتاجات التي تحقّقها الأفلام العراقية في خارج البلاد، إذ تهمش الأخبار، ولا تلقى التشجيع والاهتمام من مؤسسات الدولة».

يقول أمين: «حين تفوز رواية أو دونان شعري أو مجموعة قصصية فإن الإعلام يشارك في الترويج لها، بينما يهمل العمل السينمائي بشكل لافت».

ويكشف أمين لـ (الصباح) عن «تفافس بين اثني عشر فيلماً طويلاً لتبيل جائزة فاس الكبرى، وجائزة لجنة التحكيم، وجائزة الإخراج، وجائزة السيناريو، وجائزة التشخيص».

واستطرد: «المشاركين في المهرجان من دول عربية وأجنبية من بينها العراق».

يرى أمين أن الحقبة بعد العام 2003 شهدت إنتاج الكثير من الأفلام العراقية القصيرة أو الطويلة كما ازدادت المشاركات في المهرجانات الدولية والعربية وكذلك المحلية».

ويكشف أمين عن أن «العراق حصل على جوائز كثيرة ومهتمة ما بعد حقبة كبيرة في صناعة السينما».

ويشير أمين إلى أن كل الإنتاج والمشاركات هي «مجهود وإنتاج فردي

كشفت المخرج العراقي المقيم في المملكة المتحدة هادي أمين، عن مشاركة عراقية في لجنة تحكيم المهرجان الدولي للفيلم بفاس، بعد اختياره عضواً فيها.

وقال أمين لـ (الصباح) إن «مدينة فاس المغربية تختص في نهاية حزيران/ يونيو الحالي، ضاليات المهرجان الدولي في دورته الثانية، بعد غياب دام سنتين بسبب جائحة كورونا».

وكشفت جمعية المهرجان الدولي للفيلم بفاس، عن أنها قررت إسناد رئاسة لجنة التحكيم للمخرج السينمائي المغربي ادريس الشويكة، وتضم اللجنة في عضويتها المخرج والممثل السينمائي العراقي جمال أمين فضلاً عن ممثلين ومخرجين من دول عربية وأجنبية».



أوروبا تسجّل ارتفاعاً في أعداد الشباب المهاجر

وهي تشرن الأول الماضي، تقدم 1530 مهاجراً بطلبات لجوء في هولندا بينهم 205 من العراقيين كم تضاعف الرقم ثلاث مرات أكثر مما كان عليه في العام الماضي.

بالنظر عبر بيلاروسيا التي سمحت للأشخاص من تلك البلدان بالقدوم بالطائرات إلى بيلاروسيا، فم السماح لهم بعبور الحدود مع بولندا، الدولة العضو في الاتحاد الأوروبي.

أحدث الأرقام الصادرة عن مكتب الإحصاء الأوروبي، بيوروستات، وفق صحيفة «هت بارول»، وقد يكون لتدهق المتزايد لهذه المجموعات من طالبي اللجوء علاقة

فوائن الهجرة واللجوء في تلك البلدان، العراق منطقة آمنة، ومنذ تشرين الأول/ أكتوبر العام 2021 تقدم عدد أكبر من العراقيين بطلبات لجوء في هولندا، ويتضح هذا من

ويزيد من احتمال الرضخ لفيول الكثير من طلبات اللجوء، احتساب الكثير من مدن العراق، مناطق آمنة، وفق تصنيف الدولة الأوروبية التي تعتمد مقاييس خاصة بها، تتحدد على ضوءها، سياسة استقبال التازحين والأجئين.

ينتظر طالبو لجوء عراقيون، نتائج الطلبات التي قدموها إلى دوائر الهجرة في الدول الأوروبية، لتصنيفهم كلاجئين، يستحقون الإقامة الدائمة في دول مثل هولندا والمملكة المتحدة وبلجيكا والسويد والدنمارك والمانيا، والنرويج.

يقول الشاب العراقي سليم أحمد القادم من الناصرة في العراق إن قراره في طلب اللجوء في هولندا، لم يكن سهلاً فقد قرر الهجرة من العراق قبل نحو سبعة أشهر، بعد تخرجه في كلية الزراعة، ووجد الأمل ضيقاً في الحصول على فرصة عمل.

وتقى سليم أحمد قبل عشرة أيام، خبر قبوله لاجئاً، معتبراً أن هذه هي الخطوة الأولى على طريق الاستقرار، وإكمال دراسته، في مجال الزراعة، والحصول على الوظيفة المناسبة.

على عكس أحمد، يستعد الشاب العراقي الكردي عمر مسعود، إلى الترحيل من بلجيكا إلى إقليم كردستان العراق، بعد رفض طلبه في اللجوء، على الرغم من استئنافه للظمن بالقرار، مؤكداً أنه سوف يحاول بناء مستقبله من جديد في العراق.

وهزرت دول أوروبية، إعادة لاجئين عراقيين إلى بلدهم، بعدما اعتبرت



الداخل إليه مفقود والخارج منه مولودٌ قارا.. أشهر وأضخم السجون الحصينة في المغرب

عند الوقوف في المربع المقابل لقبية السفراء في مدينة مكناس المغربية، لن تدرك أن ما يوجد تحت أقدامك هو أحد السجون المغربية المرعبة والأكثر غموضاً، إذ يعد أحد المعالم الأثرية القديمة في المغرب، ووجهة سياحية تستقطب السائح سنوياً من جميع أنحاء العالم، يدخل السائح إلى السجن المحصن تحت الأرض على سلا لم مظلمة وضيقة مريوطة بجبال، متسللاً عبر فوهات كبيرة في السقف تتخللها خيوط رفيعة من أشعة الشمس تضفي على المكان هالة من الرهبة.

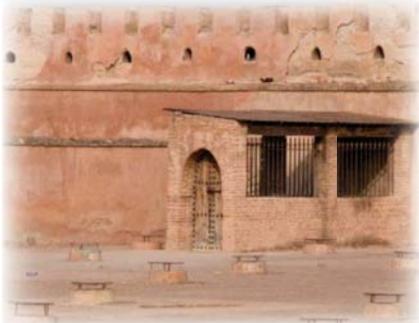


● المدخل الرئيس لسجن قارا

نزلت من السجن كانوا من جنسيات مختلفة مثل البرتغاليين والاسبان والأييرنديين من الذين يأسرون خلال المعارك التي يخوضها السلطان، ويتم جلبهم إلى مدينة مكناس

وفق المرسوم الصادر في آذار من العام 1918، يصنف سجن قارا من الآثار القديمة، ويحسب بوزيدي، فإن قبلة السفراء الاصلاحات الطيفية في الفترة السابقة

بعد محاولة فريق استكشافي فرنسي مجهز بجميع العدد والادوات اللازمة لتقياس عمقه بدقة، اختفى هذا الفريق وبقى مصيره مجهولاً حتى يومنا هذا



● إحدى الابواب السرية للسجن

الغارة غلق مدخل السجن بجران كونكريتية، تاركين منفذاً واحداً لدخول السائحين.

أسنة والأراس ضخمة

يسرد سكان مدينة مكناس قصصاً غريبة ومبالغ بها عن هذا المكان، معتمدين على حسابات شفوية بشأن حدوده التي تمتد إلى مدينة تازة، وإن السجن كان يستوعب أربعين الفسجيناً، في حين يتحدث البعض عن اختفاء عدد من السائحين في مقابله، فضلاً عن حياة سجنائه المظلمة التي ما زالت صرخاتهم تسكن السجن وتُسمع من داخله كل ليلة. يُعزي طاهري القصص المنسوبة إلى السرية التي تحيط بالمكان، ويؤكد أن الأخبار الخارجة من السجن قليلة كون سجنائه غير مشمولين بإجراءات إطلاق السراح والعفو، كما أن قلة المعلومات هذه تحفز الخيال والتكهنات.

وضع متدهور

في حديث رشيد بوزيدي إلى الجزيرة نت) أوضح أن المساحة الاجمالية لهذا السجن تبلغ 8931 متراً مربعاً، بينما كانت تصل مساحة قبلة السفراء التي يستقبل بها السلطان سفراءه إلى أكثر من 289 متراً مربعاً، وفق المرسوم الصادر في آذار من العام 1918. يُصنف سجن قارا من الآثار القديمة، ويحسب بوزيدي، فإن قبلة السفراء، وسجن قارا خضعوا لبعض الاصلاحات الطيفية في الفترة السابقة لكنهما لا يزالان بحاجة إلى إعادة اعمار جميع المواقع المتضررة فيهما، وكذلك وضع برنامج صيانة لهما كما أشار إلى ضرورة اتخاذ تدابير وقائية عاجلة لصيانة سطح السجن وإيقاف تسرب مياه الأمطار إلى داخله وإصلاح الأماكن المتضررة وإعادة ترميم الأرضية ضمن برنامج الترميم ومشروع التددعيم، فضلاً عن إعادة تأهيل كل من قبلة السفراء والسجن وفق تقنيات ومقاييس علمية معينة.

عن تيلر ريبورت

بشؤون البناء، اسمه موبت، والذي كان سجيناً بداية حكم السلطان اسماعيل، الذي تحدث عن الظروف الصعبة التي عاشها في السجن، وكيف كانوا يعملون طوال اليوم تحت إشراف حراس قساوة يعترسون الاساءة اليهم حتى تخور قواهم، كتب عبد الرحمن بن زيدان، المؤرخ المغربي الراحل الذي توفي عام 1946، عن السجن المحصن في كتابه (تصنيف اخبار الناس في جمال خير مدينة مكناس) إذ ذكر، لقد كان أحد السجون المخصصة للسجناء، ومرتكبي الجرائم العظمى كانوا يُسجنون هناك نهاراً ويخرجون للخدمة ليلاً، وهو ما يفعله الاستعمار الفرنسي بنزلاته تقليداً لما كان يفعله الولي اسماعيل.

قصور غربية

لأن نزل، السجن كانوا من جنسيات مختلفة مثل البرتغاليين والاسبان والأييرنديين من الذين يُأسرون خلال المعارك التي يخوضها السلطان، ويتم جلبهم إلى مدينة مكناس، فقد اختلف الباحثون في تحديد أصل تسمية السجن، فمنهم من ذهب إلى أنه يحمل اسم سجين برتغالي وعده السلطان اسماعيل برتغالي، إذ استطاع بناء قبو حصين تحت الأرض في حين يتنصه آخرون إلى فترة الحماية الفرنسية، إذ اتخذ المستعمر من هذا الحصن سجناً للشعب، وكان حارسه اصعب يُدعى دينغ، كان يعرف السجن بهذا الاسم قبل ان يتم تغييره لأن الفرنسيين لا يلفظون حرف العين، فاصبح قارا بدلاً من كارا، لكن طاهري يرجح أن تسميته جاءت نسبة إلى اسم سجين برتغالي، ويحسب طاهري، فإن السجن لم يكن له بابا للدخول عنه، بل كان السجنا، يتزلقون إليه عبر سلاام مريوطة بجبال من فوهة كبيرة بالقرب من قبلة السفراء، وهي ذات الفوهة التي تصل منها أشعة الشمس والهواء والغذاء إلى السجن.

وصف ابن زيدان مئاة وضخامة البناء، في كتابه عن فترة اعتلاء السلطان اسماعيل العرش، وبنات الرأي عن الليل وأطراف النهار، وجعله جنائن ذات الأشجار والفاسوليا والتي تُسقى بالما، في كل مرة، ولم يؤثر فيه شيء، يذكر هذا البناء، يُعرف اليوم باسم سجن قارا، أما باب السجن فقد شرع المولى اسماعيل يبنائه لكنه لم يكمله، وأكمل بناؤه لفته مولاي عبد الله عام 1732 ميلادي، وربما أهم ما يميز الباب ضخامته الكبيرة، لا سيما أنه يحتوي على فتحة بارزقة شامية امتار، أما عن زخرفته فهي رائعة للنظر من حيث النقش على الخرف والفسيفساء المتعدد الألوان.

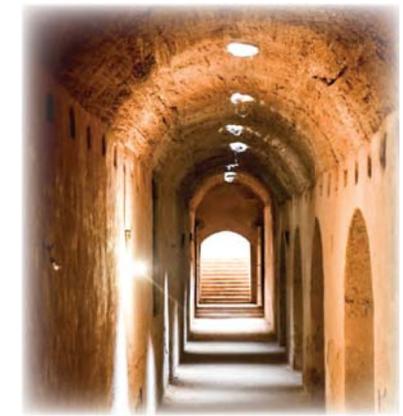
كما يُشير سكان المدينة إلى أن هذا السجن تلاحقه الأشياخ والعلقات، ما يجعله مكاناً مرعباً لمن يكثر أو يحاول الدخول إليه، لأنه قد يعرضه عذاباً في الداخل وربما لن ينجح بالخروج منه ويلقى حتفه هناك. ويعد محاولة فريق استكشافي فرنسي مجهز بجميع العدد والادوات اللازمة لتقياس عمقه بدقة، اختفى هذا الفريق وبقى مصيره مجهولاً حتى يومنا هذا، لتقوم سلطات الحماية الفرنسية بإغلاق للمنفذ المؤدية إلى السجن نظراً لارتفاع حالات التفوق بين المستكشفين وفي تسميات القرن الماضي قرر المسؤولين

اسماعيل (وهو ثالث الملوك العلويين بالمغرب)، حكم المغرب في الفترة ما بين 1672 و 1727 ميلادي، ويحسب عبدالحق طاهري، المؤرخ المغربي، فإن هذا السلطان العلوي اتخذ من مدينة مكناس عاصمة له، وأمر ببناء القبلة الاسماعيلية (أو ما يسمى بالقصر الحكومي)، ليضم مرافق متنوعة من ضمنها السجن، الذي كان يضم المعتقلين الأيسري ومرتكبي الجرائم، ولا يطلق سراح السجن إلا بعد أن تتم المفاوضات بين سفور بلاده والسلطان، وربما يكون ذلك مقابل تحرير أسرى مغاربة أو مقابل مبلغ مالي، أو تبادل مصالح سياسية.

ويحسب رشيد بوزيدي، المدير الاقليمي لوزارة الثقافة للمدينة فاس وكناس، فإن قبلة السفراء، تعد أحد المعالم الاسماعيلية المهمة في مكناس، وهي قاعة على شكل مربع ذات سقف هرمي مغطى بقرميد أخضر اللون، حيث كان السلطان اسماعيل يستقبل فيه السفراء، والبعثات الاجنبية القادمة لمدينة مكناس العاصمة حينها، وبينما كان السلطان يُحيط ضيوفه في القبلة كان السجنا، ويقعون تحت الأرض ويعيشون حياة بانسة لأقرب الامل بالخروج. كان اعتقاد طاهري يُرجح أن القيو في بداية انشائه ليكون مخزناً للذو، في وقت الأزمات، خصوصاً أن السلطان كان يخوض حروباً مطحة مع القبائل الخارجة عن سلطته. مضيفاً أن المستورع قد تم تحويله حينها إلى سجن لمعارضي السلطان ومرتكبي الجرائم الكبرى والسجنا، 'ما يؤكد ذلك أن القيو كان يستخدم لغرض آخر في فترات مختلفة بعد حقبة اسماعيل إذ أصبح مخزناً للذو.'

شبهات حية

ينقل طاهري شهادة سجين فرنسي خبير



● فتحات لإضاءة المعتام

● سناء كويطي ● ترجمة وإعداد: شيما ميران

السؤال الذي يتبادر إلى الأذهان، هو لماذا لم يتمكن أحد من الدخول إليه برحلة استكشافية وحل الغموض الذي يهيم عليه؟ والجواب أنه لم يملك أي أحد الجرأة على القيام بذلك، بسبب ما يخوضه السكان من مشاعر الرهبة والخوف من الضياع في الداخل، لذلك هناك سفرة سائدة عنه بين سكان مدينة مكناس أن الداخل إليه مفقود، والخارج منه مولود.

وجهة سياحية

يُعرف هذا السجن المحصن بعدة أسماء منها الحصن أو القيو أو الاسماعيلي أو العليلين، وقد استمر توارث القصص والشائعات والاساطير التي تحيط حوله حتى يومنا هذا. لقد أصبح السجن التاريخي الذي يعود انشائه إلى القرن الثامن عشر وجهة للسياحة تجذب الاجانب قبل المغاربة، ولا يفتاح السائح سوى عشرة دراهم (أي ما يعادل دولاراً واحداً) لخوض تجربة مشاعر خوف والحنن، التي عاشها أولئك الذين قادمهم حتفهم إلى أن يدخلوا أحيا في جحيم تحت الأرض. كتشف الأرقام التي حصلت عليها (الجزيرة نت) من وزارة الثقافة المغربية، أن عدد زوار هذا السجن التاريخي بلغ ما يقارب ثلاثة وأربعين ألف زائر خلال الأشهر الثمانية الأولى من العام 2018، وتسعة وثلاثين ألف في عام 2017، وكان إيراد هذا المعلم في العام 2018 ما يقارب أربعة وثلاثين ألف درهم (أي ما يعادل 4400 دولاراً).

كلاسيكو النوارس والصفور من دون جمهور

● بغداد، الصباح الرياضي

قررت لجنة الانضباط حرمان جماهير فريق الزوراء والقوة الجوية من دخول الملاعب على خلفية الأحداث المؤسفة التي شهدناها لتفاهتها الأخيرة في ربيع نهائي مسابقة الكأس لكرة القدم. وأوصت الانضباط بحرمان جماهير الصفور لمدة خمس مباريات وجماهير النوارس لمدة مباراتين، بانتظار مصادقة اتحاد اللعبة على قرار العقوبات. وإذا ما تمت المصادقة على قرار العقوبات فإن لقاء الكلاسيكو المقبل ضمن الجولة الـ 37 للدوري الممتاز سيقام من دون حضور جماهيري.

ch.editor@alsabah.iq



ليس إلا

دوامة أخطاء متجددة

خالد جاسم

الشكاوى والتذلل على التحكيم وأخطائه المستمرة ليست حالة جغرافية محددة أو حالة عراقية يمتاز بها بطن البعض من متعصبين الشجع لتفريقهم لدينا بل تعدها في كل دوريات كرة القدم في العالم بل أن بطولات كبيرة ومهمة ومنها المونديال وكأس الأمم الأوروبية وكأس الفاترات كثيرا ما شهدت أخطاء أرتكبها أصحاب الصافرة ومساعدوهم ولم تكن من طراز الأخطاء البسيطة أو الهينة بقدر ما يمكن وصفها بالمصطلح المتداول والمعروف : أخطاء مميتة ، والذاكرة بالبطع مميتة كما هو تاريخ كرة القدم بالكثير من هذا النوع من الأخطاء الفاتلة أو المميتة لأنها تؤثر في نتائج المباريات بشكل جذري في معظم المواقف والحالات التي تشهد ولادة تلك السلسلة من الأخطاء التي نادراً ما تحدث في ملاعبنا ويرتكبها حكامنا الأجراء ومع ذلك لم يسلم أي منهم ويرغم بساطة أخطائهم التي يمكن وصفها بالأخطاء، الحميدة من اليوم والغضب بل وهتاف من يبرر سوء أذاته وتراجع مستواه بتلك الأخطاء التحكيمية ويجد فيها أفضل شامعة لتعليق النشل.

ويرغم أن ردود الأفعال على التحكيم والحكام ليست بالأمر الجديد في ملاعب العالم كما هو الحال في ملاعبنا ، بل أن الكثير من المدربين وإدارات الأندية يمين

حضور بعض الجاملات لتفريق حساب فرق أخرى من قبل أهل الصافرة
هي جميعا أمور صارت تتشابه ولا يلعن الجردة ولا تتعجب عدسة مكبرة

فيها الأندية الجماهيرية الكبيرة كثيرا ما تعلق أسباب فشل فرقتها على شامعات الحكام وتذهب في التفسير إلى أبعد من ذلك في بعض الأحيان ، فتحضر نظرية المؤامرة التي تنفذ بواسطة التحكيم على تلك الفرق ، إلا أن تزايد حالات الشكاوى والتذمر من التحكيم والحكام تبقى قائمة في كل موسم بشكل لافت حتى وإن كان البعض من تلك الشكاوى والتصريحات التي تتجاه الحكام وقراراتهم وتأثيرها في نتائج الفرق ، لا تدعو عن كونها مبالغات أو معاولات بالنسبة لأجل تبرير أو تسويق مبررات أو تبريرات شعبية ، وضعيفة الحججة والمنطق عن سوء أداء هذه الفرق وضعف إمكانياتها الفنية .

ومع حضور هذا الافتراض الذي لا يخلو من واقعية إلا أن الأمر الوافئ الآخر الذي يجب الانتباه إليه والعناية به ، أن التحكيم في الدوري لم يكن على ما يرام بشكل عام ، ومسألة تعاطف الأخطاء وتحضير بعض الجاملات لتفريق على حساب فرق أخرى من قبل أهل الصافرة هي جميعا أمور صارت تشهد بالعين المجردة ولا تتعجب عدسة مكبرة ، أو استنارة بموجهر فطيق ومن واجب لجنة الحكام التوقف عندها عندما يبدية ومعضية اتخاذ ما يلزم من معالجات يشأها كي لا يتردد المزيد من التي شاهدنا هذا الموسم ، مع التوقف أن يرتفع شأن الأخطاء التي لا تشك في حياديتهم وذهابهم إلى المستوى الذي ينجم وحجم الأمل المقنونة عليهم في التيقن من جولات الدوري بأدنى قدر من الأخطاء التحكيمية التي تبقى حاضرة في مباريات الكرة شتاءً أم أرباباً لكن شتان بين أخطاء مبنية وسهولة الكلفة وبين أخطاء مع سبق الإصرار والتعمد.

اتحاد الملاكمة يدرس نقل بطولة الأندية من السلمانية

● بغداد، الصباح الرياضي

وتابع أن سلامة الوجود الرياضية من لاعبين وملاكات تدريبيه وتحكيمية وإدارة أولوية قصوى بالنسبة لاتحاد الملاكمة، ولذلك سيبحث القرار المناسب لصحة الجمع. وشأن تسمية البطولة باسم المدرب الدولي المرحوم شياح حواد أوضع الغروي أن ذلك جاء تعلقها بروح الرجل الذي قدم لرياضة الفتن اللبيل الشبي، كما أسهم بانتشار اللعبة في المحافظات الشمالية. وأعلنت حكومة السلمانية المحلية حالة الطوارئ طلب من وزارة الصحة الاتحادية، بعد أن تم تأكيد إصابة 10 أشخاص في المحافظة، إضافة إلى الاشتباه ببعض الحالات وحصد اتحاد اللعبة في وقت سابق يوم الخامس والعشرين موعداً لإقامة بطولة الشباب، التي من المأمول أن تشهد مشاركة العديد من الفرق المحلية، وتكون خاصة بمواليد عامي (2004-2005).

يدرس الاتحاد العراقي المركزي رياضة الملاكمة، إمكانية نقل منافسات بطولة أندية العراق بئة الشباب من محافظة السلمانية إلى مدينة أخرى، وذلك بسبب تزايد الاصابات بمرض الكوليرا. وقال نائب رئيس اتحاد الملاكمة علي عبد الزهرة الغروي (د.الصباح) ، إن اتحاده بصدد اتخاذ قرار ينقل فعاليات بطولة العراق بئة الشباب من محافظة السلمانية إلى مدينة أخرى، في حال تزايد الاصابات بمرض الكوليرا. وأضاف أن اتحاد اللعبة أخذ يعين الاعتبار الظروف الاستثنائية الحالية ولديه العديد من الحلول في حال تعذر إقامة البطولة بالسلمانية، منها نقل المسابقة إلى بغداد أو محافظة شمالية أخرى، وإذا اضطر الأمر سيتم تحديد موعد لاحق لانطلاقها.



يعود الفريق المصري بسرعة لإجراء هدف التبادل الثاني عن طريق خالد عبد الحليم لكن مهاجم منتخبنا طارق زياد سجل هدف التبادل الثالث وعاد خالد عبد الحليم وسجل هدف التبادل مرة أخرى قبل نهاية اللقاء، وبهدفه واحدة. وفي المباراة الثانية، أسطر منتخبنا الوطني النسوي بالصالات مرص نظيره الفلسطيني بسبعة أهداف نظيفة وكادت مباراة من طرف، إذ أنهى الشوط الأول بهدفين لأول مرة، إلا أن مهاجم المنتخب الوطني، ومزملتها شاخاون نور الدين التي أحرزت الثاني من ركلة جزاء، بينما تصدت حارسة مرمانا شاخاون

لتسديد دقائق الشوط الأول وقد شقوا العديد من الهجمات المنظمة بواسطة سالم فيصل الذي شكل خطورة واضحة عبر تسديدهاته المباشرة وقد نجح اللاعب صاحب الدين جمعة في إدراك هدف التبادل العراقي بتسديدة قوية عانت بقوة شياح الحارص المصري وقد استمر الحوار بين الطرفين لبثته الشوط الأول بالتبادل الإيجابي بهدف لكل منهما. في الشوط قدم منتخبنا شوطاً ممتازاً من حيث التحكم بإيقاع اللعب والتنظيم وسيطر على مجرياته بفضل مهاراته الهوائية التي أسهمت في تسجيل الهدف الثاني بواسطة غيث رياض، قبل أن

التصنف النهائي من بطولة كأس غرب القارة. في المباراة الأولى، تبادل المنتخبان العراقي والصوري الهجمات ولم تكن هناك أفضلية واضحة لتفريق على حساب الآخر باستثناء الدقائق الأولى من الشوط الأول التي كانت مقلتها للمنتخب المصري ورافقتها بعض الهجمات الدفاعية في دفاع أسود الراقدين، بالإضافة إلى أخطاء التمرير في منتصف الملعب التي مكنت الفرعانة من إحراز هدف التقدم الأول من ركلة حرة اصطدمت باللاعب حيدر محمد لتعير مسارها نحو الحرم العراقي. لكن الهدف المصري كان حافزاً كبيراً للاعبين

يبدأ منتخبنا للناشئين اليوم الثلاثاء متفوه في بطولة غرب آسيا لكرة القدم بمنتخبها التاسعة، عندما يواجه اليمن في الساعة السادسة مساءً بتوقيت العاصمة بغداد، ضمن منافسات المجموعة الأولى، التي تشهد أيضاً مباراة الأردن أمام عمان. واستعد فريقنا جيداً للبطولة من خلال المعسكر التدريبي الذي أقيم في تركيا، إذ خاض خلاله مباراة ودية أمام شباب نادي ألتايا والتي انتهت بفوز البيوت بثلاثة أهداف دون.

زيارة جديدة لم يعلن عنها

جولة أخيرة للجنة كأس الخليج في البصرة

● البصرة، علي حنون

تواصل لجنة كأس اتحاد الخليج العربي لكرة القدم، منذ يوم أمس، الاثنين، جولة جديدة تتفقد فيها آخر تطورات العمل في المرافق والملاعب، التي يزعم أنها ستضيف (25) حليجاً. المقررة مطلع العام المقبل

ملعب وفنادق

وهذه هي الجولة الثانية، التي ترصد فيها لجنة التقييم الخليجية، توب (السورية) خلال شهر حزيران الحالي، وسكوتن بحسب مصادراتها الخاصة، الأخيرة في أختها. قبيل ركون اتحاد كأس الخليج العربي إلى قرار إعلان موقفه النهائي في غضون الأيام القليلة المقبلة بصدد إمكانية استضافة البصرة للسخة الـ 25 من البطولة.

وشرعت اللجنة المبتعدة من اتحاد كأس الخليج، فير وصولها "اللاتين" إلى مطار البصرة بزيارة ملعب الميناء، الذي سجلت عليه في زيارتها الأخيرة مطلع الشهر الحالي بملأً في وتيرة العمل، وثبتت مصادرات أن القرار التقييم سيني على أساس الجدية في معالجة وزارة الشباب والرياضة والتكسية المحلية للتقوسات، والتي بقيت اللجنة تشرها في اثر ختام كل زيارة، وفي مساء يوم أمس نفذت اللجنة، التي تأخر وصولها إلى البصرة يوماً واحداً عن الموعد المقرر، زيارة إلى عدد من الفنادق المرشحة لإقامة وفود البطولة الخليجية وأبرزها (مناوي باشا- موفتيك) بعدما وقيقت في الزيارة السابقة على التفادق الأخرى، التي تضمنها قائمة ترشيح اللجنة والجواب العراقي، لتكون

ناشئون يفتحون مشوارهم الآسيوي بمواجهة اليمن



● بغداد، حيدر كاشم

يبدأ منتخبنا للناشئين اليوم الثلاثاء متفوه في بطولة غرب آسيا لكرة القدم بمنتخبها التاسعة، عندما يواجه اليمن في الساعة السادسة مساءً بتوقيت العاصمة بغداد، ضمن منافسات المجموعة الأولى، التي تشهد أيضاً مباراة الأردن أمام عمان. واستعد فريقنا جيداً للبطولة من خلال المعسكر التدريبي الذي أقيم في تركيا، إذ خاض خلاله مباراة ودية أمام شباب نادي ألتايا والتي انتهت بفوز البيوت بثلاثة أهداف دون.

وطني الصالات يتعادل مع مصر وسيداننا يكتسح فلسطين بسباعية

● بغداد، الصباح الرياضي

تعادل منتخبنا الوطني لكرة الصالات يوم أمس مع نظيره الفلسطيني بثلاثة أهداف لكل منهما في افتتاح الجولة الثانية من منافسات بطولة كأس العرب، التي ستعقبها مدينة المدام السعودية لغاية السادس والعشرين من الشهر الحالي بمشاركة عشرة منتخبات، بينما اكتسبت سيدات العراق لكرة الصالات منتخب فلسطين بسباعية نظيفة في المباراة التي جرت في اليوم نفسه واحتضنتها قاعة الجوهرة في مدينة جدة السعودية بإعلانها إلى الدور

التصنف النهائي من بطولة كأس غرب القارة. في المباراة الأولى، تبادل المنتخبان العراقي والصوري الهجمات ولم تكن هناك أفضلية واضحة لتفريق على حساب الآخر باستثناء الدقائق الأولى من الشوط الأول التي كانت مقلتها للمنتخب المصري ورافقتها بعض الهجمات الدفاعية في دفاع أسود الراقدين، بالإضافة إلى أخطاء التمرير في منتصف الملعب التي مكنت الفرعانة من إحراز هدف التقدم الأول من ركلة حرة اصطدمت باللاعب حيدر محمد لتعير مسارها نحو الحرم العراقي. لكن الهدف المصري كان حافزاً كبيراً للاعبين

يعود الفريق المصري بسرعة لإجراء هدف التبادل الثاني عن طريق خالد عبد الحليم لكن مهاجم منتخبنا طارق زياد سجل هدف التبادل الثالث وعاد خالد عبد الحليم وسجل هدف التبادل مرة أخرى قبل نهاية اللقاء، وبهدفه واحدة. وفي المباراة الثانية، أسطر منتخبنا الوطني النسوي بالصالات مرص نظيره الفلسطيني بسبعة أهداف نظيفة وكادت مباراة من طرف، إذ أنهى الشوط الأول بهدفين لأول مرة، إلا أن مهاجم المنتخب الوطني، ومزملتها شاخاون نور الدين التي أحرزت الثاني من ركلة جزاء، بينما تصدت حارسة مرمانا شاخاون

يبدأ منتخبنا للناشئين اليوم الثلاثاء متفوه في بطولة غرب آسيا لكرة القدم بمنتخبها التاسعة، عندما يواجه اليمن في الساعة السادسة مساءً بتوقيت العاصمة بغداد، ضمن منافسات المجموعة الأولى، التي تشهد أيضاً مباراة الأردن أمام عمان. واستعد فريقنا جيداً للبطولة من خلال المعسكر التدريبي الذي أقيم في تركيا، إذ خاض خلاله مباراة ودية أمام شباب نادي ألتايا والتي انتهت بفوز البيوت بثلاثة أهداف دون.

إيفان فرهاد حارسة مرمى كرة صالات فناة دهوك:

الاهتمام الحكومي يسهم في بناء منتخبات نسوية قوية

● الصباح: سرور العلي

وقالت لاعبة فرهاد (24 عاماً) دهوك، وحصلت على مؤازرة ممنوية في تصريح خصت به " الصباح "، إن "الرياضة النسوية في العراق مختلف هالياتها ستشهد تطوراً ملحوظاً متى ما تم الاهتمام بالسلاسل وزيارات اللاعبين الكمال لهن من ناحية الأموال والتجهيزات الرياضية والاستعانة بالكوادر التدريبية المتخصصة في كرة القدم وتحديداً في لعبة الصالات.

التنوع بواقع الكرة النسوية يتطلب من القائمين على اللعبة إعادة النظر بالمسابقات والاهتمام بالدورين العراقي والكردستاني عبر انتظام مسابقاتهما وفق آلية تنافس ثابتة

وأضافت أن " التنوع بواقع الكرة النسوية يتطلب من القائمين على اللعبة إعادة النظر بالمسابقات والاهتمام بالدورين العراقي و الكردستاني عبر انتظام مسابقاتهما وفق آلية تنافس ثابتة من دون أي تأجيل أو تأجيل في مواعيد المباريات فضلاً عن الرعاية الإعلامية والمالية أسوة ببلدان الأردن ولبنان . " ورأت أن " الدعم الحكومي وبالتنسيق مع الاتحاد المركزي لكرة القدم وتوفير الأموال وبناء الملاعب الصالحة للتدريبات والقاعات النموذجية سيساعد الطواقم الفنية المشرفة على اللعبة في اكتشاف المواهب ومن ثم تكوين منتخبات نسوية قوية قادرة على التنافس وإثبات الذات في الاستحقاقات العربية والآسيوية وتحقيق الانجازات المهمة والمطلوبة منها مستقبلاً .

في الدوري العراقي العام 2016/ 2017، وحصلت فيه مع فريقها تحت مسمى نادي سميل على درع الدوري، وفي الموسم 2019/ 2020 ظفر فريقها بنقل مسان بالمرکز الرابع " - مصيفة أنها شاركت أيضاً في الدوري الكردستاني العام 2018 مع نادي زيرفاتي الذي حل في مركز الصدارة أيضاً وأحرزت مع نادي فناة دهوك درع الدوري الكردستاني عام 2021.

وبشأن مساهمتها في الأنشطة الإنسانية التي تدرج تحت خيمة الرياضة النسوية ودورها في المجتمع، بيّنت لاعبة إيفان أنها " تأت العديد من الشهادات التدريبية ومنها، شهادة من منظمة Discover football الألمانية، أثناء مباراة جمعت النتائج الإيجابية من إجرام داعش، مع لاعبات فناة نادي دهوك، وشهادة أيضاً من نادي سميل الرياضي، وأخرى من اتحاد المرأة في كردستان.

أكدت إيفان فرهاد حارسة مرمى نادي فناة دهوك الرياضي لكرة قدم الصالات أن الاهتمام الحكومي بالرياضة النسوية وتوفير الأموال والصحة للتدريبات والقاعات النموذجية يساهم في صقل مواهب اللاعبات وبناء منتخبات متنافسة لتستطيع التنافس وتحقيق النتائج الايجابية على الصعيدين العربي والاسيوي.



تحديد موعد نصف نهائي مسابقة الكأس

● بغداد: الصباح الرياضي



على أن يلتقي الفائز ان من المباراتين في المباراة النهائية التي يضيفها ملعب الشعب الدولي. وحضر المؤتمر النائب الأول لرئيس الاتحاد علي جبار وغضو الاتحاد محمد ناصر وممثلو الفرق الأربعة المتأهلة وممثل الحكام ولجنة المسابقات. وتم الاتفاق في المؤتمر الفني أن يبردي فريق الزوراء اللبون الأبيض الكامل وحارس مرماه الأخضر، بينما يبردي فريق الكرخ اللبون الأصفر الكامل وحارس مرماه الرصاصي الكامل، في حين سيرتدي الكهولاء في المباراة الثانية اللبون الأبيض الكامل وحارس مرماه اللبون الأسود، ويرتدي زاخو اللبون الأحمر وحارس مرماه اللبون الأصفر.

أقام الاتحاد المركزي لكرة القدم أمس الاثنين، في مقره، المؤتمر الفني الخاص بمباراتي الدور النصف النهائي لبطولة كأس العراق للموسم 2022/ 2021 والتي تأهلت لها فرق الزوراء والكهولاء و زاخو والكرخ. حيث سيضيف ملعب الشعب الدولي في الساعة العاشرة من مساء يوم الثامن والعشرين من الشهر الحالي المباراة الأولى التي ستكون بين الزوراء والكرخ، على أن يكون ملعب النجم الأولمبي في الساعة السابعة من مساء اليوم نفسه مسرحاً للمباراة الثانية التي ستجمع الكهولاء و زاخو.

أجسام العراق في البطولة العربية



● بغداد: نبيل الزبيدي

يشارك العراق في البطولة العربية 22 لبناء الأجسام والثانية للكلابسيك والفيزيك التي تستضيفها مصر لمدة من الثامن والعشرين لغاية الحادي والثلاثين من تموز المقبل بشهادت معتمدة وكروت احتراف فضلاً عن إضافة فئة الأستاذة فوق 50 سنة للمرة الأولى في تاريخ البطولة. وقال رئيس اتحاد بناء الأجسام فائز عبد الحسن لـ (الصباح)، إن منتخبنا الوطنية تواصل تحضيراتها بشكل منتظم من أجل الوصول إلى الوزن المثالي وبالتالي تحقيق المركز الأول في هذه النسخة التي تعد من أقوى النسخ بعد تخصيص كروت احترافية وجوائز مالية عالية، مبيّناً أن التخطيط الاستراتيجي الجيد أسهم في حال تعرض زميله للاصابة أو أي حالة طارئة ونحصر في حال المشاركة بفريق كامل وبمختلف الأوزان والأطوال على مدى الفترة السابقة، وبذلك همين أطمئنا على النتائج التدريبية والفريقية بكل جدارة خلال الاستحقاقات الأخرى. وأكد أنه خلال الأيام المقبلة سيتم الإعلان عن التصفيات التأهيلية لفرض تسمية أعضاء المنتخب لتلك البطولة. وأضاف عبد الحسن، أن أغلب المشاركات تكون بعهد ذاتي من قبل الاتحاد، والتي تتطلب تجهيز اللاعبين وتوفير التغذية الخاصة والنقل ورسوم المشاركة وغيرها من الأمور المادية، ورغم كل الصعوبات لكن تعاون اللاعبين مع المدرب يعزز قدرتنا على التواجد في المحافل الخارجية.

سلة النفط تعاني من هجرة نجومها

● بغداد: احسان الرسومي



أكد مدرب سلة النفط خالد يعيسى أن فريقه سيشارك في بطولة الأندية العربية التي تستضيفها الكويت في الخامس من تشرين الأول المقبل. وقال في تصريح خص به (الصباح): إن دعوة المشاركة وصلت للاتحاد من نظيره العربي يؤكد فيها إقامة المسابقة في الخامس من تشرين الأول المقبل، مشيراً إلى أن الفريق سيبدأ مرحلة الإعداد الأولية مطلع آب المقبل وبالتحديد بعد الانتهاء من دوامة التعاقدات مع اللاعبين. ولفت يعيسى إلى أن فريقه سيخسر خدمات عدد من لاعبيه الذين فضّلوا الانتقال إلى أندية أخرى بسبب العروض القوية المقدمة لهم بالرغم من أن الاتحاد ازم الأندية بقعود لاعبيه لانتهاج 50 مليوناً للاعبية التحية الذين أعلن عنهم في وقت سابق. وبين مدرب النفط الذي قاد الأخير إلى درع الدوري لخمس سنوات متتالية مع ستة ألقاب في بطولة الكأس، أن عدد من اللاعبين سيغادرون على النفط وهم في مؤيد الذي فضل العودة إلى الشرطة وفريد رعدى إلى الدفاع الجوي وعبد الله محمد إلى دجلة بينما تعاقب أفضل لاعبي الدوري إيهاب حسن مع أحد الأندية الإروغوبانية، وليست لدينا أي معلومة فيما إذا سيتمكن من الانتقال بفريقنا بعد انتهاء مهمته أم خوص تجربة جديدة مع نادٍ آخر، مؤكداً أن إدارة النادي جددت التعاقد مع اللاعب كزار جاسم ومحمد فالح وقامت بتعاقدات جديدة مع لاعبي الحشد الشعبي عباس هادي وحيدر جمعة.



واصلت التونسية أنس جابر تقدمها التاريخي في تصنيف رابطة محترفات كرة المضرب "دبليو تي آيه" بصعودها من المركز الرابع إلى الثالث، نتيجة فوزها بلقبها الثالث بعد انسحاب منافستها السويسرية بليندا بنتشيتش من نهائي دورة برلين بسبب الإصابة.

أنس جابر

مدفيديف يحافظ على صدارته



وعند الرجال، حافظ الروسي دانييل مدفيديف على صدارة تصنيف "آيه تي بي"، وذلك رغم خسارته نهائي دورة هاله الأخرى أمام البولندي هوبرت هوركاك الذي قفز مركزين ليصبح العاشر. وتواصلت عقدة مدفيديف الذي عاد الأسبوع الماضي إلى صدارة التصنيف على حساب الصربي نوفاك ديوكوفيتش المتراجع إلى المركز الثالث، مع اللاعب الشعبية بخسارته نهائي دورة هاله من دون مقاومة تذكر أمام هوكاش 6-4 و6-0.

تواصل التقدم في تصنيف محترفات التنس

● باريس، 17 أيار

وبعدما حسمت جابر المجموعة الأولى من دون عناء يذكر 6-3، اضطرت بنتشيتش إلى الانسحاب بسبب إصابة تعرضت لها في الكرة الأخيرة من هذا الشوط نتيجة التواء في الكاحل اليسر، ما منح التونسية لقبها الثالث، بعد الأول العام الماضي في دورة برمتيغهام الإنكليزية والثاني هذا العام في دورة مدريد الأسب. وقبل أيام معدودة على انطلاق بطولة ويمبلدون، ثلثة البطولات الأربع الكبرى، عززت التونسية اليبانة 27 عاماً أفضل ترتيب في مسيرتها، بصعودها مركزاً إضافياً بعدما رفعت رصيدها إلى 4340 نقطة، لتصبح قريبة جداً من صاحبة المركز الثاني الاستونية أنيت كونتايفت (4511 نقطة)، فيما تبرز البولندية إيفا شفيونتيك بعيدة في الصدارة بـ 863 نقطة. وبعد توحيها في دورة مدريد وحلونها وصيفة لشفيونتيك في روما، كلاًهما ضمن دورات الألف، كانت جابر مرشحة للمنافسة بقوة في رولان غاروس قبل أن تخرج بشكل مفاجئ من الدور الأول، لذا تأمل في أن تحقق نتيجة أفضل في بطولة ويمبلدون التي تنطلق أواخر الشهر الحالي. وتقدّمت جابر إلى المركز الثالث على حساب الإسبانية يولا بادوسا ضمن ثلاثة تغييرات على نادي العشر الأوليات، إذ استعادت البولندية مارييا ساكاري مركزها الخامس من الهيلاروسية أرينا ساهايلنكا، فيما تقدمت الأميركية دانيال كولينز مركزاً إلى الثامن على حساب مواطنتها جيسكا بيغولا.



جيرونا يعود لليغا الإسبانية

وخوسيه ليون (68 عن طريق الخطأ في مرماه) وأرتاوارتيغيز (80)، مقابل هدف لكراوس روسي أرينغا (59). وسيخوض جيرونا تجربة اللعب بين الكبار للمرة الثانية فقط في تاريخه بعد أولى موسمين في 2017-2018 و2018-2019. وتعلم النادي الكاتالوني في نصف نهائي الملحق على إيبار الذي أنهى الموسم المنتظم في المركز الثالث (2-1 بمجموع المباراتين) فيما فاز تينيريفي على جارة لاس بائاس (3-1 بمجموع المباراتين). وسجل جيرونا وألبا ويلد والويد في دوري الدرجة الأولى بدلاً من غرناطة ولينفانتي والأبيض التي هبطت في نهاية الموسم إلى الدرجة الثانية باحتلالها المركز الثلاثة الأخيرة.

● مدريد، 17 أيار

عاد جيرونا إلى دوري الدرجة الأولى الإسباني لكرة القدم، وذلك بعد فوزه على مصيفه تينيريفي 3-1 في إياب نهائي الدرجة الثانية، ليحلح بكل من ألبا ويلد والويد إلى دوري الأضواء. وبدأ تينيريفي الأوفر حظاً للعودة إلى الدرجة الأولى لأول مرة منذ موسم 2009-2010 بعدما عاد من ملعب جيرونا الكاتالوني بالتعادل السلبي ذهاباً في نهائي ملحق الصعود، لكن التصنيف الذي حل سائداً في نهاية الموسم مباشرة خلف منافسه، حلم أعلامه بالفوز عليه بثلاثة أهداف للأوروغوياني كريستيان ستواني (42 من ركلة جزاء).

إنتر يقرب من ضم لوكاكو

● روما، 17 أيار

الماضي بصفة قُدرت بـ 11.5 مليون يورو. لكن اللاعب البالغ 29 عاماً والتعاقد مع النادي التندني حتى 2026، تم يخف في كانون الأول الماضي انزعاجه لعدم الحصول على وقت كاف في ملعب ستامفورد بريدج، معترراً عن ندمه لترك إنتر. وحسب الصحف الإيطالية، قد يقبل تشلسي برحيل لاعبه على سبيل إجازة مدفوعة مقابل 10 ملايين يورو خارج المكافآت. وفي ما يتعلق بباقي صفقات الانتقالات، أكد مارتوني أن المفاوضات مستمرة مع الأرجنتيني بولو دييالا الذي ترك بوهوس، مستبعداً رحيل مواطن الأخير الأهداف لأوتساو-مارتينيغيز "العنصر الضروري".

باتت عودة المهاجم الدولي البلجيكي تشلسي الإنكليزي روميلو لوكاكو إلى نادي إنتر وصيف بطل الدوري الإيطالي لكرة القدم "خياراً ممكناً" لكن لا تزال هناك صعوبات، حسب ما قال مدير "إنترنازيونالي" جوزيبي مارتوني الاثنين. وأكد مدير النادي الليومباردي لإداعة "راي رابيو" 1- "خيار لوكاكو ممكن، لكن لا تزال هناك صعوبات ويتعين علينا انتظار نجاح هذا الأمر من عدمه".

وتابع مورتوني الذي تنازل فريقه عن لقب الدوري لجاره اللدود ميلان "من واجبت بناء فريق تشافسي، مع احترام التوازنات المالية انطلاقاً من هذه النقطة، نقوم باستثمارات ومفاوضات. يجب أن نطرح الاستكشاف كل شخص دون أن نخشى عدم التوصل إليها. وكان لوكاكو، أحد أبرز أسلحة إنتر في موسم 2021، قد انضم إلى تشلسي الصيف



السباح دريسل يحتفظ بلقب العالم لسباق 50 متراً

● بودابست، 17 أيار

احتفظ السباح الأميركي كاليب دريسل بلقب بطل العالم في سباق 50 م فرائشة في مونديال السباحة في العاصمة المجرية بودابست، مسجلاً لقب عالمي الخامس عشر في مسيرته الاحترافية، فيما استل الإيطالي نيكولو مارتينغني غياب البطل الإنكليزي آدم بيتي لبحر 3-100 م صمدراً. وتقدم دريسل على البرازيلي المحضرم نيكولاس سانتوس (42 عاماً) الذي حل ثانياً بفارق 0.21 ث، فيما وصل الأميركي الآخر مايكل أندرو في المركز الثالث. وعادت مجلة مونديال السباحة إلى الدوران بعد توقف دام ثلاثة أعوام وتحديداً منذ النسخة الأخيرة عام 2019 في غوانجو الكورية الجنوبية، على أن يستمر العرس العالمي حتى الثالث من تموز المقبل. وكان دريسل احتفظ مع المنتخب الأميركي للرجال بلقب سباق السباحة أربع مرات 100 م بتفوقه على المنتخبين الأسترالي والإيطالي تواليًا. وسيكون دريسل مرشحاً في بودابست للذهاب عن لقبه في 50 و100 م حرة و100 م فرائشة.



مبابي ينتقد رئيس الاتحاد الفرنسي

● باريس، 17 أيار



بعدما رأى أن العنصرية في كرة القدم "غير موجودة أو بالكاد موجودة"، فهداها في تموز، أعلن مكتب المدعي العام في باريس أنه يحقق في رسائل عنصرية تجاه بعض اللاعبين الفرنسيين المولدين بعد كأس أوروبا. ونشر الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) تقريراً يشير إلى زيادة عدد الإهانات بحق لاعبي كرة القدم على مواقع التواصل الاجتماعي ووفقاً لهذه الدراسة، حملت 38 بالمئة من هذه الإهانات طابعاً عنصرياً.

كاشفاً عن أن المهاجم "لم يعد يريد اللعب في المنتخب الفرنسي - وهو أمر لم يفكر به ملياً بطبيعة الحال. ورد مبابي على لو غرايت بنشور على تويتر، مبرراً فيه عن أسفه لأن رئيس الاتحاد الفرنسي لكرة القدم لم يأخذ في الاعتبار "العنصرية" التي كان من الممكن أن يكون ضحيتها. وقال مبابي "تم وأخيراً شرحت له (لو غرايت) أن الأمر يتعلق بالعنصرية قبل كل شيء وليس بالكرة الرياضية، لكنه أكد أنه لم تكن هناك عنصرية، وكان لو غرايت تعرض للانتقادات في أيلول الماضي

وتعرض نجم سان جرمان البالغ 23 عاماً لإساءة كبيرة على وسائل التواصل الاجتماعي نتيجة ركته الترجيحية الضائعة، ما دفعه إلى التفكير حتى بعدم الالتحاق مجدداً بالمنتخب الفرنسي. وفي مقابلة مع صحيفة "جورنال دو ديمانش" تحدث رئيس الاتحاد الفرنسي عن نصص الدعم الذي شعر به مبابي بعد الخروج من كأس أوروبا. وقال لو غرايت: "إن (مبابي) اعتقد أن الاتحاد لم يدافع عنه بعدما أهدر الكرة الترجيحية وبعد الانتقادات التي طالته على مواقع التواصل الاجتماعي". وتابع: "أبنا بعضنا لمدة خمس دقائق في مكثبي،

أنهم المهاجم الدولي الفرنسي كيليان مبابي رئيس الاتحاد المحلي لكرة القدم نويل لو غرايت يتجاهل الإساءات العنصرية التي تعرض لها نجم باريس سان جرمان بعد إهداره ركلة ترجيحية في كأس أوروبا الصيف الماضي. وانتهى مشوار فرنسا بطلاً للعالم في الدور ثمن النهائي لكأس أوروبا الصيف الماضي على يد سويسرا بعدما أهدر مبابي ركته الترجيحية في المباراة التي انتهت بالتعادل 3-3 في الوقتين الأصلي والإضافي.

أربعينية الشهيدة شيرين أبو عاقلة بأربيل



• أربيل، رائد العكيلي

السياسية وقفاصله عدة دول عربية وأجنبية وجمع غفير من الإعلاميين والصحفيين من مختلف الجنسيات.

عماد مكي رئيس لجنة الإدارة في المركز خلال كلمته قال إن الصحافة شيرين كانت رمزاً للتعايش السلمي والأهلي في فلسطين، وهي تؤدي رسالتها الإعلامية أثناء مداهمة مخيم جنين، فضحت بعبئها من أجل إيصال الحقيقة والكلمة الحرة للعالم. لقد تركت الصحافة بصمة واضحة لكل من عرفها

بعد مرور 40 يوماً على استشهاد الإعلامية الفلسطينية شهيدة الحرية المستقلة شيرين أبو عاقلة، أقامت التضفيلية العامة لدولة فلسطين في إقليم كردستان العراق وبالتعاون مع منظمة مراسلون للتحقيق والتنمية حفل تأبين للشهيدة في المركز الأكاديمي الاجتماعي أسس الأول الأحد وعلى قاعة كلكاشي في أربيل، بحضور عدد من الشخصيات

برج اليوم ك

Horoscope today
الباحث الفلكي علي البركري

الثور



تتجه أحوالكم نحو مزيد من الضغط والمتابع تلك المرتبطة بالصحة. عليكم الاهتمام بالشريك العاطفي.

الحمل



انتم الأكثر استفادة من طاقة الحظ، تحاولون تحريك أوضاع العمل من جديد، وقد تتجشون في رسم ملامح أفضل لحياتكم.

السرطان



ليس بالجو النفسي الملائم باتجاه العمل المكثف أو لواجبها مواضع اجتماعية فيها طابع رومانسي.

الجوزاء



تسهم الظروف الاجتماعية بتحقيق جو حميم وأفضل نسبياً. على الرغم من شعوركم بحساسية من وقت لآخر.

العذراء



يشير الوقت إلى تعاملات لها صلة بمسرات أو ديون لتابعها. عليكم الاهتمام كثيراً بصحتكم أو صحة أحد أفراد عائلتكم.

الأسد



يعد من الأوقات الإيجابية وتبدون في نفسية إيجابية، الكثير منكم يستطيع إجراء حوار ناجح في أمور كانت أكثر تعقيداً.

العقرب



ينصب اهتمامكم نحو مزيد من الوزن وفضاء وقت أطول من المعاش، وقد تجدون إنكم بحاجة أكبر للعناية بصحتكم.

الميزان



عليكم تجنب القيام بمبادرة من أعمالكم المرتبطة بشركات مالية خلال هذا الوقت.

الجدي



الكثير منكم يشعر بعدم ارتياح على الصعيد النفسي مرتبط بصعوبات مالية تبرز الكثير من الانتزاعات أثناء تواجدهم مع العائلة.

القوس



يعد الوقت إيجابياً على الصعيد النفسي لدعم برامجكم وتبدون في أجواء مشجعة، حيث نالكم الكثير من المتابع خلال الوقت الماضي.

الحوت



الكثير منكم يحاول الحصول على مبالغ نقدية أو التعامل بمواضيع لها صلة بالفروض والبعض يبرم صفقات تجارية.

الدلو



تشعرون بالكثير من التحسن النفسي تبدو مشجعة على صعيد آخر بوسعكم تحقيق بعض من التواصل مع الآخرين.

والله اعلم

وزاملها، فهي رمز وان غابت جسداً فإنها ستبقى روحاً بين أهلها وناسها وزملائها وستبقى في وجدان كل وطني يدافع عن قضيتته وشعبه".

أما التفصيل العام لدولة فلسطين في الإقليم نظمي جزوي، أشار إلى أن الشهيدة لن تكون الأولى والأخيرة، لأننا نواجه احتلال يمارس القهر والعدوان يوماً ضد شعبه الأيمن في أرضه وفي وطنه يرسم مساراً نحو حياة المستقبل، مؤمناً بأن يعيش كسائر الشعوب بأمن واستقرار، فحب فلسطين وحب القدس هذه الأرض المقدسة المباركة مهد سيدنا المسيح (عليه السلام) ومسررى النبي محمد (ص) ستبقى عشقاً ومحبة في نفوسنا.

من جانب، أكد آزاد أمين نقيب الصحفيين في إقليم كردستان العراق لـ"الصباح" أن الوقوف بجانب الأشقاء الفلسطينيين وفي كل الظروف ودعمهم في مواجهة الاحتلال، كما أدت نقابة صحفيي كردستان في وقتها استهداف الصحفية، وهي تمثل الحقيقة التي كانت تنقلها أثناء العمل، داعياً النقابة جميع المنظمات والهيئات الدولية لإكمال التحقيق الدولي العادل لبركري الجريمة المقيتة كون استهدافها كان متعمداً ومخططاً.

ويذكر أن العفل تضمن عرض مجموعة من صور للشهيدة وإبراز دورها في إيلاء كلمة الحق والدفاع عنها، لتكون مشاركة اعلامية لن يفلت الاحتلال الإسرائيلي نورها.

حالة الطقس



تمثال الفراهيدي ولوحتان مستنسختان للفنان حافظ الدروبي في مدخل سوق الصردية. بعبسة علي الغرابوي

كلمات متقاطعة

ثريا جواد

عمودياً

- 1 - رئيس وزراء مصر سابقاً
- 2 - مشابهاة، له من الحروف الابدعية
- 3 - سأم، جار ولا ماء فيه (م)، ظلم ويهتان
- 4 - نصف يفتح والد، سكن وهودو (م)
- 5 - من التظفات، علم مؤت
- 6 - عاصمة النرويج، علقم
- 7 - قائد عسكري فاتح الاندلس
- 8 - تقال لها، نصف راتب
- 9 - محبس
- 10 - من الطيور

أفقياً

- 1 - صاحب الصورة فنان عراقي هدير
- 2 - عكس هبوط (م)، للتعريف



- 3 - نصف دادا، من
- 4 - علم مذكر، والد
- 5 - من الطيور، حروف
- 6 - تضيير أرضي يرتفع
- 7 - شهر ميلادي
- 8 - مدينة في سوريا
- 9 - رئيس أمريكي سابق
- 10 - مفرد نوارس، جواب

1749 تأسيس مدينة «هاليفاكس» في مقاطعة نونوا سكوشا الكندية.

1824 القوات المصرية تستولي على «جزيرة يسار» اليونانية الواقعة في بحر إيجه إبان حرب الاستقلال اليونانية.

1898

الولايات المتحدة تستولي على جزيرة غوام من إسبانيا بلا مقاومة تذكر من حامية الجزيرة.

1958 إعلان الجمهورية في موريتانيا.

2004 مركبة الفضاء سيبيس شيب وان تهبط بسلايم بعد قيامها بأول رحلة خاصة مأهولة إلى الفضاء الخارجي والتي

وصلت إلى الطبقات العليا من الغلاف الجوي.

2009 جرينلاند تحصل على الحكم الذاتي تحت التاج الدنماركي.

2020 كسوف شمسي لوطظ في معظم أنحاء أفريقيا وآسيا، بالإضافة إلى أجزاء من جنوب شرق أوروبا.



آلاء نجم: أحلام الفتيات تتعثر بالتقاليد والأعراف



نجم التي خاضت تجارب في المسرح والتلفزيون لعل أبرزها مسلسل الفندق ويسكن قلمي كان دورها في السينما لا يقل أهمية عن المسرح والتلفزيون، إذ شاركت بيلمفي كرتيشة وبوابة إلى نصب الحرية، تناولت تجربة الدخول إلى هذا العالم، وهي تصنيف أن كل دور صلب بطريقة معينة، كل دور أجدها يرفع رصيد خبرتي الشخصية وأدائي الفني، والتراكم المعرفي، خصوصاً بعد حصولي على الماجستير، هذه الخطوة التي أجد أنها ترتبط بزيادة الوعي والعشق، وسدوت مدركة جيدة في قراءة أعماله، دقيقة في اختياراتي.

• بغداد، نورة محمد

آلاء نجم التي ولدت ببغداد عام 1970، وحصلت على ماجستير في كلية الفنون الجميلة، بدأت الخوض بعالم المسرح والوقوف على خشبها منذ أن كانت طالبة في معهد الفنون الجميلة، كما تقول بدأت رحلتي كطالبة في معهد الفنون الجميلة لأخرج منه وأصبح تدريسية كما نخب أسرتي، لكنني ما إن دخلت هذه العوالم حتى وجدتني أنتمت لها بشكل كبير. فسرحت الووفوف على المسرح لا يشبهني أي مسرح، وهذا وذلك كان لأساتذتي في معهد الفنون الجميلة الدور الأكبر في هذا الشغف.

تطور الأمراء

حسن العاني

عبارة واضحة وعلمية ودقيقة بدأ الأستاذ الدكتور المغرب مصطفى درويش المسعودي محاضراته الترابية قائلاً إما دام التطور هو سمة الحياة الأرية وقانونها السرمي، فلماذا لا يكون الأمراء خاضعين لهذا القانون الكوني؟ وبعد أن انتهى من مقدمته التي تناول فيها (الأمير والأمراء والإمارة) والجزء الثاني لهذه المفردة، انتقل إلى سلب الموضوع قائلاً ما يعينني هنا على وجه التحديد هو (الأمير) الذي كان يمثل في العصر الجاهلي (متمصياً منقياً) لا يتم الحصول عليه بالتعيين أو التدرج الوظيفي أو الوساطة أو الانقلاب العسكري أو الانتماء الحزبي، ففي ذلك الوقت لم تكن الهداية تعرف الإرادة الملكية أو الرسوم العمومية أو الخاصة، كما لم يكن هذا المنصب بضاعة تباع وتشترى كما هي الحال على أيامنا، ومن هنا فإن

الأمير في حقيقته (نق) عسائري أو قبلي، و(عنوان اجتماعي)، وحامله يتحلى بجملة مواصفات في مقدمتها أن يكون من (علية) القوم أصلاً وحسباً ونسباً، ومن أوفرهم مالاً وأكثرهم كراماً وأشجعهم موقفاً وأصدقهم قولاً والأكثر ثروة قد جاءت عن طريق الغصب أو الرشوة أو الفساد المالي، وقيل ذلك كله ظن يكون الأمير أميراً إذا لم يتفق من ماله الخاص على التماجن ويضم فقراءه ولا يبرد السائل، وقد ظل الأمر على هذا التوجه حتى قامت الدولة الأموية في الشام، إذ تغيرت (هوية) الأمير بصورة جذرية، ولعل التغير الأبرز والأسوأ الذي طرأ على شخصيته، وإن لقبه لم يعد (ممنوناً)، بل أصبح (وظيفة) رسمية بمواصفات جديدة، منها أن هذه الوظيفة تعني مركزاً كبيراً من مراكز السلطة، وإن يحصل على هذا المركز أو يحظى به إلا لأحد أفراد الأسرة الحاكمة، أو الموقوف بولائه لها، ويفهم من هذا أن منصب الأمير

يتم بالتعيين حتى وإن كان أبخل من بخلاء الجاحظ... الخ. على أن أسوأ ما في هذه الهوية الجديدة يمكن في أن الأمير بات لا يهرب ولا يصرف ولا يعطي ولا يعود ولا يكرم ولا يقطع لسان شاعر ولا يقيم وليمة ولا يدبج عجلاً أو خروفاً أو دجاجة من جيبه وخالص ماله، وإنما من (بيت المال) أي (الخزينة المركزية) بلغة العصر، ولذلك قالوا: وهب الأمير ما لا يملك، شيء آخر - قال الجاحظ - أو أن أنهى به كلامه وهو: الرجاء الرجاء عدم الخلل بين من يصرف بأموال الدولة في أيامنا هذه، على هوانها وأموالها الخاصة أو أموال الدين (خلفه)، وبين من يتودد مجموعة إرهابية ويدبج الناس، فكلاهما من باب المصادفة جعل لقب أمير.

أزياء وعباءات أوروبية بروح عربية

أغلقت ورشة العمل الرئيسية في الإمارات ونقلتها إلى أربيل واستقرت في سكنها. وفي العام الماضي، أسست شركة في كندا باسم 'دار السيدة المميزة' والتي كانت من ضمنها أزياء نور هادي كما تقول شاركتنا في معارض كندا ليشاهد أبناء الجالية العربية هناك التصاميم. وسبقاً فريباً مودست فاشن وينك وهو معرض بياض سنوياً في مختلف الدول مثل فرنسا ولندن ودي، وهذا العام يقام في السعودية بالرياض، كما تشير نور إلى مشاركة الكثيرين بأعمالهم من مختلف دول العالم في المعرض الذي تم اختياره في كندا في أربيل العراق لإعجابهم بالكولكشن البراند الخاص بي، سوف أشارك بأزياء نور هادي باعتبارها ماركة جديدة رغبة في التعرف عليها والبدء بها، حسب رأيها.

وتعجب الخليجيات بتصاميم نور هادي لأنها تتميز بروح عربية ولكن بتصاميم مودرن عصرية أوروبية، وتأتي من الخطة المقبلة المشاركة بتصاميم في معرض بقطر في بداية العام المقبل، وكذلك قبل عيد الفطر المقبل، والمشاركة في أرض المارك بالكويت.



تظهر القطع المعروضة بوضوح وتتذكر نور كيف أن وهاب كورونا بسبب في صمودية الثقيل بين الإمارات وأربيل، إذ

• أربيل، كولر غالب الداودي

افتتحت المصممة نور مجتبي هادي في أربيل فرعاً لـ 'براند' الذي يضم عبايات وجلابيات حديثة التصميم تحمل البصمة الخاصة بها، فضلاً عن عروض للأزياء. وفي حديثها عن بدايتها مع 'البراند' تقول: عندما كنت مقيمة بالإمارات عام 2003 شغفت باللبس العربي والعباءات فدخلت دورات تصميم عدة، ونجحت بإبتكار تصاميم أزياء جديدة في مشغلي الخاص في الإمارات.

وبعد زيارتها لأربيل عام 2010 شجعها استئثار الوضع الأمني والتطور الحاصل على افتتاح فرع خاص بها لعرض تصاميمها، إذ كانت ترغب مع بداية التطور وال عمران في المدينة أن تترك البصمة الخاصة بها.

وافتححت أول مرة في فاملي مول أمام الكافوف بأربيل باسم السيدة المميزة وافتتحت محلاً آخر في بغداد ولكن بسبب ظروف فيروس كورونا تركت العمل ببغداد، وفي عام 2015 افتتحت محلاً آخر لتصاميمها في دهوك، إلا أن بعض الظروف الصعبة للذهاب والإياب من وإلى دهوك اضطررتها لإغلاق المحل الذي لم يستمر العمل فيه لأكثر من

العجلة امتداداً للقدم والنمطار امتداداً للعين

• بغداد، محمد إسماعيل

استعرض د. كاظم المقدادي مقترحات الصحافة العراقية ومستقبلها خلال محاضرة ألقاها ضمن فعاليات 'منتدى الصيد الثقافي' مساء السبت الماضي، بمناسبة العيد الثلاث والخمسين بعد المئة للصحافة العراقية، بقاعة المنتهي، في نادي الصيد.

وقال الإعلامي حامد القيسي الذي أدار الأمسية: الحمد لله على سلامة العراق والعراقيين من أعلى قمة في زاخو إلى أجمل ضيعة في الفاو. وقال د. كاظم المقدادي إن الصحافة تزوج اللحظة عبر تعريفها بما حدث. وأضاف أن الصحافة الورقية ثابتة، بينما السوشيال ميديا متحركة، لذا بإمكان الناشر أن يحوها ما كتب واستبداله أو الإضافة إليه.

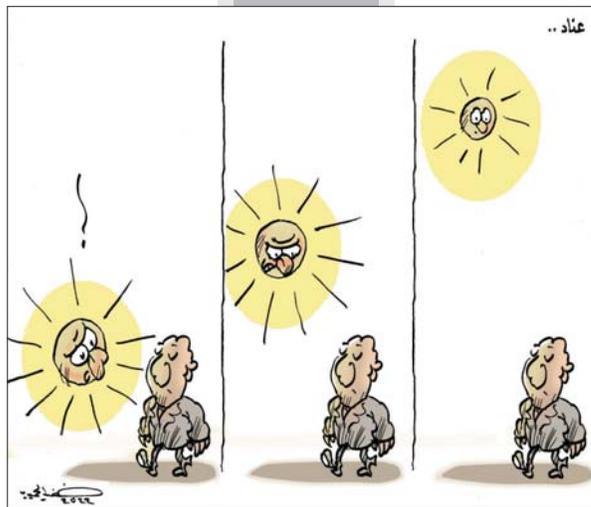
منوهاً: الإعلام جزء من عنوان كبير هو الاتصال، الذي تطور من اختراع العجلة كأمتداد لقدم الإنسان، مثلما النمطار امتداد لعينه، ومشيراً إلى أن الأشوريين عثروا الطرق للإسراع بإبصال الأخبار، وسلمة حمورابي أول صحفية.

واستضاف الجمهور بمناقشة رئيس مجلس إدارة نادي الصيد العراقي د. حسين معلة وكرم د. كاظم المقدادي، إذ تتعامل المحاضر مع الطروحات، متقدماً بزخم من معلومات صحفية، أضافت ما حثي البيئة الاجتماعية بعد العراق.

الصحافة الورقية ثابتة، بينما السوشيال ميديا متحركة، لذا بإمكان الناشر أن يحوها ما كتب واستبداله أو الإضافة إليه.



كاريكاتير



دروس في العذوبة

صدر حديثاً عن منشورات اتحاد الأدباء والكتاب في العراق كتاب بعنوان 'دروس في العذوبة' والمؤلف تأليف حسنين الله يحيى، والكتاب الذي كان عبارة عن سيرة حياة الشهيد وعند الله يحيى النحاش، جاء في 145 صفحة من المطبع المتوسط، واحتوت مضاعفة على عشرين درساً، وفي مقطع من موضوعات الدرس الأول يقول المؤلف: في ما كان يصنع إرادته في أصنافه حتى أصبح كرام فيهم القتل والفضيلة والنزاهة والأخلاق الحميدة صورة مكررة لا بد أن نتحررها من خلال هذا الشيوعي الأثير الذي هو أحي.

الأبطال يرسمون البيئة

شهدت محافظة الديوانية افتتاح معرض للرسم بسلامة البيئة وأهمية المحافظة عليها لضمان صحة وسلامة الأجيال، خصوصاً بعد التغيرات المناخية التي يسببها التلوث الأرضية نتيجة العبث والاعتداء المستمر على مكوّنات البيئة. وقال مدير فصر الثقافة والفنون في محافظة الديوانية صادق مرزوق - الصباح إن المعرض الذي شارك فيه عدد من أطفال المحافظة بنحو 50 لوحة يعد خطوة باتجاه غرس مفاهيم ثقافة تشجع الأطفال على أهمية المحافظة على واقع البيئة. وأضاف أن اللوحات المشاركة تحدثت عن موضوعاتها من ضرورة الاعتناء بالأشجار والماء والهواء والمساحات الخضراء والاعتماد على الأعمال التي تلحق بها ضرراً.

اليوم العالمي لمواجهة التصحر والجفاف

أقيم في حدائق مركز المتقاعدين في مدينة أربيل معرض فوتوغرافي بمناسبة اليوم العالمي لمواجهة التصحر والجفاف الذي أطلقته الأمم المتحدة. ويضم المعرض العديد من اللوحات الفنية العية المستوحاة من المناظر الطبيعية الخلابة للبيئة الكردية الخضراء والتي تغخر بطبيعتها الجميلة الساحرة. وقال رئيس المركز محسن برزنجي - الصباح إن الهدف من إقامة هذا المعرض هو إرشاد وتوعية المواطنين على أهمية التروث الطبيعية والمائية بسبب التغيرات المناخية التي تعصف بكوكبنا ككللة الأقطار والجفاف ونشاطات الإنسان التي تسببت بخسارتها من الحاصل الزراعية وتوثت البيئة.

دورة عن 'تحرير الكتب الرسمية'

أقام قسم التدريب والتطوير في وزارة الثقافة والسياحة والآثار الأحد الماضي دورة بعنوان 'تحرير الكتب الرسمية' بالتعاون مع وزارة التربية في قاعة طارق العبدوي في مقر الوزارة. ويشارك في الدورة التي جاءت تنفيذاً لتوجيهات وزير الثقافة والسياحة والآثار، حسن ناظم، رئيس قسم اللغة العربية في المديرية العامة للتدريب والإعداد والتطوير التربوي في وزارة التربية د. عباس كاظم السامعي، وتتضمن الدورة التي تستمر لمدة أسبوع محاور عدة، منها النحو الوظيفي، والمشكلات الإملائية، فضلاً عن تحرير الكتب والأخطاء اللغوية الشائعة.