

معلومات استخباريَّة تُحبط تسلل «دواعش» إلى بغداد

يقدمها أبطال الحشد الشعبي سبقي سداً منيعاً بوجه عودة الإرهاب أو محاولات الغالبية لزعزعة الأمن والاستقرار في مدنتها العزيزة. وفي صلاح الدين أيضاً، تمكنت قوة من الحشد الشعبي من قتل داعشي بعد رصده في جبال محافظة صلاح الدين كان مختبئاً بأحدى المضافات.

تفاصيل 3

بغداد، عبد الرحمن إبراهيم

توغت قوات الحشد الشعبي بمنع عودة عصابات داعش الإرهابية، بينما نمت هيئته اثنتين من المقاتلين استشهدا أثناء تصديهما لتعرض إرهابي في مدينة سامراء بمحافظة صلاح الدين.

وقالت الهيئة في بيان: إن هذه الدماء الزكية التي

ch.editor@alsabaaah.iq

الثلاثاء 26 تموز 2022 العدد 5458 Issue No. 26 Jul. 2022

24 صفحة السعر 500 دينار

«الفتو» قد يُعيق إدانة أنقرة وبلاسخارت تدلي بشهادتها الكاظمي: على الأمم المتحدة الاستماع لوجهة النظر العراقية

واضحة عن ردِّ شعبنا على الاعتداءات. ويربط الثالث عن تحالف الفتح محمد كريم الهجمات الأخيرة على سامراء وديالى ومناطق أخرى بالأجندات التركية.

وقال كريم في تصريحات صحفية: إن الهجمات على مواقع مهمة مثل سامراء وديالى وأطراف الأنبار في وقت متزامن تكشف عن حجم التهديد الإرهابي ضد الدولة، مستطرداً بالقول إن زيادة الهجمات تأتي ضمن سياسة الضغط باتجاه منع العراق من اتخاذ أي قرار تصديدي ضد تركيا وإشغال القوات الأمنية بجهة جديدة.

وأشار كريم إلى أن البرلمان عالم على اتخاذ القرار المناسب خلال جلسة الغد بعد انضاح حجم التهديد

بمواقفة الدول الـ15، معرباً عن خشيته استخدام حق النقض الفيتو من بعض الدول المرتبطة بمصالح قوية مع تركيا.

أما عضو مجلس النواب جواد الغزالي، فقد علّل على الوقت العربي في المجلس بعد أن يقدم العراق أدلة تفصح بالإدانة الواضحة ضد تركيا.

وأضاف الغزالي لـ «الصباح»: إن العراق ظل صامتاً طوال المدة الماضية دون أن يرد سواء كلامياً أو عسكرياً، أو في الأقل خلق المناهذ الحدودية التي تعود بمبالغ كبيرة على تركيا تصل إلى 20 مليار دولار.

وأعرب الغزالي عن أمله بإصدار تقرير تنصي الحقائق، قبل جلسة مجلس الأمن ليكون صورة

الكاظمي لدى استقباله بلاسخارت قوله إن العراق ما زال يفتاحة مجلس الأمن الدولي بشأن الاعتداء التركي.

ودعا الكاظمي الأمم المتحدة والمجتمع الدولي إلى الاستماع لوجهة النظر العراقية؛ بالنحو الذي يبرز سيادة العراق على أرضه ويحمي مواطنيه.

عضو لجنة الأمن والدفاع وعد القذو وهو عضو في لجنة تقصي الحقائق رُجح معارضة دول دائمة العضوية في مجلس الأمن أي قرار إدانة، مبيّناً أن لجنة تقصي الحقائق أقرت مجموعة توصيات على المستويين الدبلوماسي والمسكري.

وشأن جلسة مجلس الأمن، أشار القذو في حديث لـ «الصباح»: إلى أهمية القرار الذي يجب أن يحظى

بمقتضى الأمم المتحدة في العام للامم المتحدة في العراق جين بلاسخارت لإحاطة مجلس الأمن بشأن القضية التركي على مصيف برخ، لكن المخاوف العراقية لا تزال مستمرة، إذ يتشامم أغلب أعضاء مجلس النواب من ردة فعل أعضاء مجلس الأمن الدولي بشأن صياغة أي قرار إدانة ضد تركيا جزء الهجوم الأخير على مجلس برخ في محافظة دهوك.

وقالت الممثلة الخاصة للأمين العام للأمم المتحدة جين بلاسخارت، إنها ستدلي بإفادة أمام مجلس الأمن الدولي بشأن التصرف التركي.

وتقل بيان حكومي عن رئيس الوزراء مصطفى

بغداد، عمر عبد الطيف

تحويل بطاقة السكن إلى إلكترونية

الإلكترونية ستقوم تلك المراكز بتفدية مديرية شؤون البطاقة بعنوان السكن الجديد وإدخاله ضمن قاعدة بيانات المواطنين المسجلة وفق الرقم الوطني الممنوح له من خلال البطاقة الموحدة، مشيراً إلى أن عنوان السكن متغير وسكبن ضمن قاعدة بيانات المديرية حصراً أي توجد ضمن معلومات البطاقة الموحدة الظاهرة أو الشريحة الموجودة على البطاقة.

وتنو صادق بأنه في حال تقدمت جهة معينة بطلب الحصول على سكن المواطن، يكون منح العنوان من خلال استحصال موافقة المدير العام حصراً بتقديم طلب واختيحات، ومنها بأن الرقم الوطني هو مفتاح الحصول على جميع المعلومات التي خضت ضمن قاعدة بيانات المديرية.

بغداد، جنان الأسدي

تشرع مديرية شؤون البطاقة الموحدة في وزارة الداخلية قريباً، تحويل بطاقة السكن إلى الإلكترونية.

وقال معاون مدير عام شؤون البطاقة الوطنية العميد محمد صادق بتصريح لـ «الصباح»: إن القرار يندرج ضمن المرحلة الثانية من المشروع الوطني للبطاقة الموحدة، وسيتم من خلال إدخال المعلومات ضمن قيد المواطن بقاعدة بيانات البطاقة، مضيفاً أن المرحلة الأولى من المشروع الوطني للبطاقة الموحدة، تتضمن إنشاء قاعدة بيانات للمواطن، ومنحه رقماً وطنياً لا يتكرر.

وبين أن مراكز المعلومات في بغداد والمحافظات، مرتبطة بمركز معلومات رئيس بغداد جميع تلك المراكز، وفي حال التحول نحو البطاقة



بلاسخارت تبليغ الكاظمي أنها ستدلي بشهادتها في مجلس الأمن

الديمقراطي متمسك بريبر والوطني مع برهم

الديمقراطي متمسك بريبر والوطني مع برهم

التنسيقي يختار محمد السوداني رئيساً للوزراء

حسمت أمرها بترشيح السوداني كوكيلته بتشكيل الحكومة. بدورها، قالت النائب عن ائتلاف دولة القانون، ضحى القيصر: إن جلسة انتخاب رئيس الجمهورية وتقدم مرشح الاطار التنسيقي لرئاسة الوزراء، لم تعد لغاية الآن، وأشارت إلى أن الاطار ينظر من كركم حسم موافقهم بشأن مرشح رئاسة الجمهورية للمضي بالاستحقاقات الدستورية.

وتقول السيرة الذاتية لمرشح الاطار التنسيقي لرئاسة الحكومة، محمد شياع السوداني، إنه تولد بمحافظة

ميسان 1970، بكالوريوس علوم زراعية، أمين عام لبرق الفراتين، وتولى المنصب الثانية لتتقدم مدينة اليمامة 2004، محافظ ميسان 2005، وزير حقوق الإنسان 2010، رئيس الهيئة العليا للمسامة والعدالة وكالة 2011، رئيس الزراعة وكالة 2013، رئيس مؤسسة السجناء السياسيين وكالة 2014، وزير الهجرة والجنجرين وكالة 2014، وزير المالية وكالة 2014، وزير العمل والشؤون الاجتماعية وكالة 2014، وزير التجارة وكالة 2015، وزير الصناعة وكالة 2016.

تفاصيل 3

بغداد، مهتد عبد الوهاب

بعد مفاوضات ماراثونية وطول انتظار، أعلن الاطار التنسيقي رسمياً ظهر أمس الاثنين، اختيار السياسي محمد شياع السوداني مرشحاً لمنصب رئاسة الوزراء، ما يعني أن كرهة الاستحقاقات الأولى من ردة فعل أعضاء مجلس النواب عن دولة القانون المنضوية في الاطار التنسيقي، النائب محمد الشمري في حديث لـ «الصباح»: أن اللجنة اختارت محمد شياع السوداني كمرشح عن الاطار التنسيقي لرئاسة الوزراء وتم اختياره وفق معايير حددتها اللجنة مسبقاً.

القبض على 8200 متهم بجريمة المخدرات

بغداد، هشام

أعلنت وزارة الداخلية، أمس الاثنين، عدد المتهمين بالمخدرات الموقوف القبض عليهم وكليات المخدرات الضموية خلال التصفد الأولى من 2022، فيما حددت المالحافات الأكثر انتشاراً لثموم المخدرة.

وقال مسؤول الاعلام في المديرية العامة لمكافحة المخدرات التابعة لوزارة الداخلية، العقيد بلاز صبحي، لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن المديرية أفتت خلال الأشهر الستة الماضية القبض على أكثر من 8200 متهم بتجارة وترويج وتعاقل المخدرات.

وأكد أن المديرية تلقى القبض بشكل يومي على عشرات المتهمين بالمخدرات، مشيراً إلى أن أكثر المناطق التي رصدت بها عمليات الترويج والإنتاج بالمخدرات هي المحافظات الحدودية التي تكون مستهدفة من قبل العصابات، منها ميسان والبصرة والنجف، فيما تربط محافظة بابل بين الوسط والجنوب، ويتم عبرها نقل المواد المخدرة إلى الوسط والشمال.

ولفت إلى أن مناطق الرصافة في بغداد صدرت كمناطق الأكثر تجارة وتعاقل للمواد المخدرة، منوهاً بأن عصابات المخدرات تستهدف محافظات العراق كافة، فيما تعد محافظة النجف من الأكثر انتشاراً بالمخدرات.

وتابع أن أنواع المخدرة التي يتم ضبطها تكون مواد مشتقة لجهاز العصب المركزي (مادة الكريستال وجيوب الكيناجون)، مبيّناً أنه خلال الأشهر الستة الماضية تم ضبط أكثر من 210 كيلوغراماً من المخدرات بينها أكثر من 180 كيلوغراماً من مادة الكريستال.

وأوضح صبحي أن نحو 90 ٪ من المواد المخدرة يتم تهريبها عبر الطرق والمنافذ غير الرسمية وعن طريق الشريط الحدودي بين العراق وإيران من خلال الأسيوار أو طريق الصحراء من الجهة الغربية عن طريق منطقة القائم من جهة الأنبار.

بالتعاون بين العمل والداخلية آلية لمنع دخول العمالة غير الشرعية

بغداد، بتول الحسيني

وضعت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بالتعاون مع وزارة الداخلية آلية لتنظيم العمالة الأجنبية وتقليل مكاتب التشغيل الوهمية، وحصرت سمة الدخول بالحاصلين على إجازة العمل، بقية فرق عمل التجريبيين.

وقال معاون مدير العمل والتدريب المهني في الوزارة عباس فاضل لـ «الصباح»: إن الوزارة تسعى لتنظيم العمالة الأجنبية وحصرت سمة الدخول بالحاصلين على إجازة العمل، بالتنسيق مع دائرة الإقامة في وزارة الداخلية من أجل تقليل العمالة غير النظامية، وكذلك تقليل العمالة الوطنية في المشاريع الاستثمارية والشركات التنموية، لاسيما التجريبيين ودوي الانصاف.

وأضاف أن الوزارة تعمل أيضاً على محاسبة الشركات والوكالات الوهمية التي تعمل خلاف القانون، لفتاً إلى أن اللجنة القانونية المختصة شرعت بجملة واسعة للحد من هذه الشركات والمكاتب بالتنسيق مع الجهات الأمنية المختصة لأنها تعد مصدراً لتسريب العمالة الأجنبية غير الشرعية للبلاد.

توجهات لزيادة أعداد بساتين النخيل النظامية توقعات بوصول إنتاج العراق من التمور إلى 900 ألف طن

بغداد، مصطفى مجيد وشذى الجنابي

توقفت وزارة الزراعة ووصول إنتاج العراق من التمور للعام الحالي إلى 900 ألف طن، كاشفة عن توجهها لزيادة أعداد بساتين النخيل النظامية في البلاد، أسوة بمشروع هذك في محافظة كربلاء المقدسة.

وكانت وزارة الزراعة قد أعلنت في شهر آب من العام 2010، أن برامجها الطموحة ستوصل أعداد الخنيل في البلاد إلى 40 مليوناً بحلول العام 2021، بينما لم تتجاوز

أعدادها بحسب آخر إحصائية لوزارة التخطيط أقرتها منتصف العام 2021، الـ9 مليوناً.

وقال مستشار الوزارة الدكتور مهدي ضمد القيسي في حديث لـ «الصباح»: إن الوزارة تتوقع بلوغ إنتاج العراق من التمور بحلول نهاية العام الحالي، 900 ألف طن ويختلف أصفاته البائفة 525، منوهاً بأن الوزارة لا تمتلك بيانات حقيقية عن الكميات المصدرة منها لأسباب شتى، أهمها التهرب الضريبي.

وعرّف الكميات المنتجة أو المصدرة من التمور، لا تتناسب مع المكاتة التي كان

بالتعاون بين العمل والداخلية آلية لمنع دخول العمالة غير الشرعية

بغداد، بتول الحسيني

وضعت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بالتعاون مع وزارة الداخلية آلية لتنظيم العمالة الأجنبية وتقليل مكاتب التشغيل الوهمية، وحصرت سمة الدخول بالحاصلين على إجازة العمل، بقية فرق عمل التجريبيين.

وقال معاون مدير العمل والتدريب المهني في الوزارة عباس فاضل لـ «الصباح»: إن الوزارة تسعى لتنظيم العمالة الأجنبية وحصرت سمة الدخول بالحاصلين على إجازة العمل، بالتنسيق مع دائرة الإقامة في وزارة الداخلية من أجل تقليل العمالة غير النظامية، وكذلك تقليل العمالة الوطنية في المشاريع الاستثمارية والشركات التنموية، لاسيما التجريبيين ودوي الانصاف.

وأضاف أن الوزارة تعمل أيضاً على محاسبة الشركات والوكالات الوهمية التي تعمل خلاف القانون، لفتاً إلى أن اللجنة القانونية المختصة شرعت بجملة واسعة للحد من هذه الشركات والمكاتب بالتنسيق مع الجهات الأمنية المختصة لأنها تعد مصدراً لتسريب العمالة الأجنبية غير الشرعية للبلاد.

بالتعاون بين العمل والداخلية آلية لمنع دخول العمالة غير الشرعية

بغداد، بتول الحسيني

وضعت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بالتعاون مع وزارة الداخلية آلية لتنظيم العمالة الأجنبية وتقليل مكاتب التشغيل الوهمية، وحصرت سمة الدخول بالحاصلين على إجازة العمل، بقية فرق عمل التجريبيين.

وقال معاون مدير العمل والتدريب المهني في الوزارة عباس فاضل لـ «الصباح»: إن الوزارة تسعى لتنظيم العمالة الأجنبية وحصرت سمة الدخول بالحاصلين على إجازة العمل، بالتنسيق مع دائرة الإقامة في وزارة الداخلية من أجل تقليل العمالة غير النظامية، وكذلك تقليل العمالة الوطنية في المشاريع الاستثمارية والشركات التنموية، لاسيما التجريبيين ودوي الانصاف.

وأضاف أن الوزارة تعمل أيضاً على محاسبة الشركات والوكالات الوهمية التي تعمل خلاف القانون، لفتاً إلى أن اللجنة القانونية المختصة شرعت بجملة واسعة للحد من هذه الشركات والمكاتب بالتنسيق مع الجهات الأمنية المختصة لأنها تعد مصدراً لتسريب العمالة الأجنبية غير الشرعية للبلاد.

الديمقراطي متمسك بربير والاتحاد الوطني مع برهم الإطار التنسيقي يختار محمد شيع العلياني رئيساً للوزراء



اجتماع لاطار التنسيقي..

● بغداد: مهتد عبد الوهاب

بعد مفاوضات ماراثونية وطول انتظار، أعلن الإطار التنسيقي رسمياً ظهر أمس الاثنين، اختيار السياسي محمد شيع العلياني المنصب كرئيساً لوزراء، ما يعني أن كفة الاستقادات الدستورية والانتخابية وصلت الآن في ملف الكرد، حيث لم يصل الحزبان الكرديان لثبات إلا إلى أي اتفاق رسمي بخصوص المرشح لمنصب رئيس الجمهورية.

وقال الشيعي في بيان إنه عند أمس الاثنين (25 - 7 - 2022) المصادف 25 لشهر ذي الحجة 1443 اجتماعاً لاختيار مرشحه لرئاسة الوزراء، وبأجواء إيجابية اتفق قادة الإطار التنسيقي والإجماع على ترشيح محمد شيع العلياني لرئاسة الوزراء.

وأوضح عضو مجلس النواب عن دولة القانون الشيعي في حديث لـ الصباح، أن اللجنة اختارت محمد شيع العلياني كمرشح عن الإطار التنسيقي لرئاسة الوزراء وتم الاتفاق على معايير حدتها اللجنة سبباً.

وبين أن اللجنة قد رشحت خمسة متنافسين في المنصب ومن تم اختيارها إلى أربعة مرشحين ومن تم اختيارها قاسم الأعرجي ومحمد شيع العلياني، وأضاف أن قاسم الأعرجي انسحب من الترشيح مما أهل محمد شيع العلياني للمنصب.

وأشار إلى أن السودياني حالياً هو المرشح الرسمي للإطار التنسيقي لمنصب رئيس الوزراء، ونحن بانتظار مرشح الكرد لرئاسة الجمهورية للمضي في التصويت على المنصب والمضي بتكليف الكتل الأكبر التي حسمت أمرها بترشيح السودياني وتكليفه بتشكيل الحكومة.

بورهما، قالت النائب عن ائتلاف دولة القانون، ضحى القيسر: إن جلسة انتخاب رئيس الجمهورية وتقديم مرشح الإطار التنسيقي لرئاسة الوزراء لم تعد لغاية الآن، وأشارت إلى أن الإطار ينتظر من الكرد حسم موقفهم بشأن مرشح لرئاسة الجمهورية للمضي بالاستقادات الدستورية.

ووضعت التوازن والشراكة الحقيقية، إلى ذلك، قال عضو مجلس النواب عن كتلة المستقلين، النائب علاء العديري في حديث لـ الصباح: إن الأبحاث ما زالت مستمرة للخروج من الانسداد السياسي أو الائتلاف ويجب أن تتحول حالة الانسداد إلى توافق والتعاون والتفاهم وحل وطني شامل لتشكيل الحكومة والتصويت على تسمية رئيس الجمهورية بعد اتفاق الكتل الكردية، ومن ثم تكليف الكتل الأكبر للتمثلة بالإطار التنسيقي بتسمية رئيس الوزراء وتكليفه بتشكيل الحكومة واختيار الكابينة الوزارية، فيما أشارت النائب، عن كتلة الاتحاد الوطني الكردستاني، إيمان عبد الرزاق

السامرائي، بترشيح السودياني، وقال في بيان: تابع تحالف العزم القرار الذي اتخذته قوى الإطار التنسيقي باختيار محمد شيع السودياني لجهة تشكيل الحكومة الجديدة.

وأضاف، أنه إذ يعبر تحالف العزم عن دعمه وتأييده لهذا الترشيح فإنه يجد في شخصه السودياني المنزلة والوطنية والتزهد الخبار الأمثل لهذه المرحلة الصعبة والحساسة من تاريخ الوطن.

وأشار التحالف إلى أنه يجدد التزامه بالخيارات الوطنية التي تراعي ظروف المرحلة وتعمل على تحقيق مطالب الشعب العراقي في الحرية والسيادة والعيش الكريم وتقديم الخدمات ومرعاة الظروف الخاصة التي تمر بها المناطق الحرة وضمان التوازن والشراكة الحقيقية.

إلى ذلك، قال عضو مجلس النواب عن كتلة المستقلين، النائب علاء العديري في حديث لـ الصباح: إن الأبحاث ما زالت مستمرة للخروج من الانسداد السياسي أو الائتلاف ويجب أن تتحول حالة الانسداد إلى توافق والتعاون والتفاهم وحل وطني شامل لتشكيل الحكومة والتصويت على تسمية رئيس الجمهورية بعد اتفاق الكتل الكردية، ومن ثم تكليف الكتل الأكبر للتمثلة بالإطار التنسيقي بتسمية رئيس الوزراء وتكليفه بتشكيل الحكومة واختيار الكابينة الوزارية، فيما أشارت النائب، عن كتلة الاتحاد الوطني الكردستاني، إيمان عبد الرزاق



قرطاس

في محبة الطغاة

أحمد عبد الحسين

تحرس النظم الديكتاتورية على الإبقاء لجمهورها بكلية قدرتها، أنها بمقدورها فعل أي شيء، وقطماً تشاء كفيماً تشاء، هذا سبب افتتان المتونين بها. ولئلا حين يُذكر اسم طاغية، أكان حياً كجيم أون أو ميتاً ككسدام، لا مفر من مقارنة الصرامة الفولاذية والهيبة والتجهم عندهما بالضعف والهشاشة اللتين تسمان شخصية السياسي في نظام ديموقراطي.

ذاك أن الناس، بعضهم، ينسون الظلم الذي هو جوهر الديكتاتور ولا يتنبى في ذكركم سوى القسوة التي هي مظهره، تماماً كما يُؤخذ باسترسال من يتكلم بلباقة لافتة في موضوع تافه ونجم عن متابعة مفكر عميق يبدو متعلماً متشرداً لأنه يريد انتقاء كلماته بعناية.

وإذن همزة السياسي في النظم الديموقراطية أنه غير موهوم بالقدرة الكلية، ضعفه أمام جمهوره وأمام الإعلام جزء

أكيد من شخصيته وعمله لكن في الديموقراطيات الشكوك بها، حال العراق مثلاً، تتخلق حالة مسخ، كإشارات هي بين وبين، ليست ديكتاتورية لأنها تؤمن بالانتخابات، لكنها تريد أن تحافظ على تلك الهجمة والقالب الشمعي الذي يميز شخص الديكتاتور.

ديموقراطي خارج من إرث عشائري لفته أن التعرض لشخصه أمر يستحق أن يسيل فيه دم وأن تحترق حشود العارضة الأرض بأفلاها وهي تعلق النار على السماء، هو في آخر الأمر ديموقراطي حسن الوفي يحن كثير منا إلى قوة الطاغية وصمدية وعزمته من أن يتم.

من فضائل الاحتجاج والاحتجاج والرفض كلة فضائل، أنه يعيد على السياسي حقيقة أنه قابل للانقراض، عرضة للفساد، موضوع للتندر، موظف في العدمية لا يُشكر على أديبة واجب، لكنه يندم ويقع على إخلاله.

لذا فإن صورة السياسي زمن الاحتجاج تغدو كاريكاتيرية مضحكة بسبب هذه المفارقة: صورته واسمه عند الناس صورة إنسان يسوق تعزز للانقراض، بينما صورته عند نفسه ومخبريه ومطغيبه صورة إله عميت صغير بنسبته ثابته.

جمهور كثير يقدر شخصيات الضمير ورفقه أرواه عن القسوة إلى الإرتواء في حمن طاغية جديد أو الدوايين حتمياً إلى طاغية قديم، لكي غالبية البشر الأسياء يريدون شرّاً سوياً منهم.

ahmedwadi@hotmail.com

خلل حزيران الماضي

الغزاة: 40 أمر قبض واستقدام بحق ذوي الدرجات العليا

● بغداد: الصباح

كشفت هيئة النزاهة، أمس الاثنين، عن صدور 40 أمر قبض واستقدام بحق ذوي الدرجات العليا خلال شهر حزيران الماضي.

وذكر بيان للهيئة، أن الجهات القضائية أصدرت 40 أمر قبض واستقدام على خلفية قضايا حققت فيها مهربيات ومكاتب، وتم تحقيق الهيئة في بغداد والمحافظات، وأحالتها على القضاء، مبيّناً، أن من قبض واستقدام بحق وزير أسبق، و3 من أعضاء مجلس محافظة سايقين.

المسؤولين من ذوي الدرجات العليا للعدة من (1-30 / 6 / 2022)، 7 أواخر قبض، والاستقدام خلال المدة ذاتها عملت أيضاً محافظين سابقين و3 أسبقين، و10 مدراء عامين حاليين، و9 سابقين و3 أسبقين، إضافة إلى 3 من أعضاء مجلس محافظة سايقين.

الديوانية تفتح التقديم على 1000 درجة وظيفة مجلس الخدمة الاتحادي: ملزمون بتعيين الأوائل

● بغداد: الصباح

● الديوانية: عباس رضا الواسي

أبدي مجلس الخدمة الاتحادي، أمس الاثنين، التزامه بتعيين الأوائل، مشيراً إلى استعداده لإطلاق الاستمارة فور وصول الدرجات والتخصيص من المالية.

وذكر بيان للمجلس أن رئيس مجلس الخدمة العامة الاتحادي محمود التميمي، استقبل وفداً من ممثلي الأوائل لمجموعة الطلية، بحضور مدير عام دائرة البحث والدراسات الإدارية قاسم شفيق، وجررت خلال اللقاء مناقشة ملف التعيين للثلاثة الأوائل على الأقسام بما تتضمنه قانون الأمن الغذائي من فقرات خاصة بالتعيينات، إضافة إلى استعراض

ملف الحذف والاستحداث في الوزارات، وأكد التميمي، بحسب البيان، أن المجلس يدبر ملف التعيين بكل ما يحقق مصلحة الشباب فهو ملزم بتعيين الأوائل، مبيّناً أن المجلس على أتم الاستعداد لإطلاق الاستمارة فور وصول الدرجات والتخصيص من المالية.

في غضون ذلك، أعلنت محافظة بغداد، آلية التقديم لدرجات العقود المقرة في قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية التضمن (التعاقد مع حملة شهادات الكيالكورس والدرولوم) حسب الاختصاصات المطلوبة للعمل في وزارة ديوان المحافظة وبرنامج شوري قدره (300) ألف دينار للتعاقد الواحد ولاة (3) سنوات لأغراض التدريب والتطوير.

الحشد يعنى شهيدين ويتوعد الإرهاب

معلومات استخباراتية تحبط تسلل «دواعش» إلى بغداد

● بغداد: عبد الرحمن إبراهيم

توعدت قوات الحشد الشيعي بمتع عودة عصابات داعش الإرهابية، بينما نعت هيئة التثمين من المقاتلين استشهادهم أثناء تصديهما لتعرض إرهابي في مدينة سامراء بمحافظة صلاح الدين.

وقالت الهيئة في بيان إن هذه الدماء الزكية التي قدمها أبطال الحشد الشيعي ستبقى سداً منيعاً بوجه عودة الإرهاب أو محاولاته الخائبة لزعزعة الأمن والاستقرار في مدينتنا

العزیزة، وفي صلاح الدين أيضاً، تمكنت قوة من الحشد الشيعي من قتل داعشي بعد زحفه في جبال محلول بمحافظة بغداد الدين كان محتجباً بأحد الحاضات.

وفي بغداد، ألقى القبض على عراقيين اثنين، الأول وردت معلومات استخباراتية قيده بتواجده ضمن منطقة العاصمة، 6000، بينما أطيح بالثاني أثناء محاولة دخوله الحشود عبر سيطرة من قبله (360) إثر تعامله حسابات الطورين وهي الأتبار، اقتضت قوات مشتركة مناطق صحراء قضاء الرطبة، في خلفية ورود معلومات استخباراتية قيده



● بغداد: الصباح

أعلنت وزارة النفط، أمس الاثنين، الإحصائية النهائية للصادرات النفطية لشهر حزيران الماضي، مشيرة إلى بلوغه أكثر من 11 مليار دولار.

وذكر بيان للوزارة، أنه بحسب الإحصائية النهائية للصادرات من شركة تصفيل النفط العراقية (سومو)، بلغت الكميات المصدرة من النفط الخام (101) مليون و(191) ألفاً و(236) برميل، بإيرادات بلغت (11) ملياراً و(354) مليوناً و(544) ألف دولار.

وأشار، إلى أن مجموع الكميات المصدرة من النفط الخام لشهر حزيران الماضي من الحقول النفطية في وسط وجنوب العراق بلغ (97) مليوناً و(980) ألفاً و(589) برميلاً، فيما كانت الكميات المصدرة من نفط كركوك عبر ميناء جيهان مليونين و(910) ألف و(887) برميلاً، مبيّناً، أن معدل سعر البرميل الواحد بلغ (112.209) دولاراً.

وتنوه، إلى تحقيق إيرادات إضافية عن بيع كميات من الشحنتات للنفط الخام المصدر بعلارة سعوية، إذ بلغ الإيراد الكلي لها (108.822.255.03) دولار، لافتاً إلى أن الكميات المصدرة تم تسليتها من قبل (36) شركة عالمية مختلفة الجنسية، من موانئ البصرة وجنوب العمية والموامات الأحادية على الخليج وميناء جيهان التركي.

الرئيس
 التونسي
 ويتوجهان
 للإدراج
 بصوتيهما
 في الاستفتاء
 على الدستور
 الجديد
 للبلاد.

أخبار



قيس سعيد يتوعد مختلفي الأزمات بالمحاكمة التونسيون يصوتون على مشروع الدستور الجديد

اتهم الرئيس التونسي، قيس سعيد، أطرافاً لم يسمها باختلاق الأزمات وصرف أنظار الشعب عن القضايا الحقيقية، متوعداً إياهم بـ"محاكمة عادلة"، وقال سعيد في كلمة له خلال توجهه إلى مركز الاقتراع للاستفتاء على الدستور الجديد بالعاصمة تونس أمس الاثنين: "إنهم يختلفون الأزمات، والهدف هو ألا نهمم بالشان والقضايا الحقيقية، ويعتقدون أنهم بمنأى عن المحاسبة والحكامت العادلة، حتى تعود الأموال الثبوية من الخارج".

فيما يتعلق بالبيندين الخامس والخامس والخمسين، ويص الفصل الخامس على أن تونس جزء من الأمة الإسلامية، وعلى الدولة وحدها أن تعمل في ظل نظام ديمقراطي، على تحقيق مقاصد الإسلام الخفيف في الحفاظ على النفس والعرض والمال والدين والحريّة، وكانت منظمات حقوقية دولية انتقدت هذا الفصل، معتبرة أنه يتيح التمييز ضد الجماعات الدينية الأخرى.

فيما يتعلق بالبيندين الخامس والخامس والخمسين، ويص الفصل الخامس على أن تونس جزء من الأمة الإسلامية، وعلى الدولة وحدها أن تعمل في ظل نظام ديمقراطي، على تحقيق مقاصد الإسلام الخفيف في الحفاظ على النفس والعرض والمال والدين والحريّة، وكانت منظمات حقوقية دولية انتقدت هذا الفصل، معتبرة أنه يتيح التمييز ضد الجماعات الدينية الأخرى.

فيما يتعلق بالبيندين الخامس والخامس والخمسين، ويص الفصل الخامس على أن تونس جزء من الأمة الإسلامية، وعلى الدولة وحدها أن تعمل في ظل نظام ديمقراطي، على تحقيق مقاصد الإسلام الخفيف في الحفاظ على النفس والعرض والمال والدين والحريّة، وكانت منظمات حقوقية دولية انتقدت هذا الفصل، معتبرة أنه يتيح التمييز ضد الجماعات الدينية الأخرى.

القاهرة، وكالات

وكانت الخارجية الأميركية قد أعلنت أن المبعوث الأميركي الخاص للشرق الأفريقي ستيفن بيجول ستتمحور في الأول من آب المقبل لتقديم دعم الولايات المتحدة لمبعوثها الجديد، وهو السفير الأميركي الجديد في القاهرة، مايك هامر، إلى القاهرة، في استقباله ستضم كل من مصر والإمارات واليونسكو.

القاهرة، وكالات

وصل المبعوث الأميركي الخاص للشرق الأفريقي، مايك هامر، إلى القاهرة، في استقباله ستضم كل من مصر والإمارات واليونسكو.

القاهرة، وكالات

ذكر الأمين العام المساعد لجامعة الدول العربية حسان زكي أنه لا يوجد موعد محدد تعود فيه عضوية سوريا إلى الجامعة العربية.

القاهرة، وكالات

ذكر الأمين العام المساعد لجامعة الدول العربية حسان زكي أنه لا يوجد موعد محدد تعود فيه عضوية سوريا إلى الجامعة العربية.

القاهرة، وكالات

ذكر الأمين العام المساعد لجامعة الدول العربية حسان زكي أنه لا يوجد موعد محدد تعود فيه عضوية سوريا إلى الجامعة العربية.

القاهرة، وكالات

ذكر الأمين العام المساعد لجامعة الدول العربية حسان زكي أنه لا يوجد موعد محدد تعود فيه عضوية سوريا إلى الجامعة العربية.

القاهرة، وكالات

ذكر الأمين العام المساعد لجامعة الدول العربية حسان زكي أنه لا يوجد موعد محدد تعود فيه عضوية سوريا إلى الجامعة العربية.

القاهرة، وكالات

ذكر الأمين العام المساعد لجامعة الدول العربية حسان زكي أنه لا يوجد موعد محدد تعود فيه عضوية سوريا إلى الجامعة العربية.

القاهرة، وكالات

ذكر الأمين العام المساعد لجامعة الدول العربية حسان زكي أنه لا يوجد موعد محدد تعود فيه عضوية سوريا إلى الجامعة العربية.

يسهم في إعداد وتنفيذ استراتيجية مكافحة الفقر المقبلة التخطيط تطلق المسح الاقتصادي والاجتماعي في العراق

تستعد وزارة التخطيط لإطلاق المسح الاقتصادي والاجتماعي في العراق نهاية الشهر الحالي تمهيدا لكتابة واعادة وتنفيذ استراتيجية مكافحة الفقر المقبلة. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة عبد الزهرة الهنداوي لـ «الصباح» إن «ويعد إطلاق استراتيجية مكافحة الفقر الثانية (2018 - 2022) دخل العراق في عدد من التحديات منها التظاهرات واستقالة الحكومة ثم في العام 2020 انتشرت جائحة كورونا والأزمة المالية، ما أدى إلى عدم تحقيق الاستراتيجية أهدافها. حتى وإن شهدت نسبة الفقر في العام 2019 انخفاضا عن المعدلات التي كانت عليها قبل إطلاق الاستراتيجية، إذ كانت 23 % وانخفضت إلى أقل من 20 % نهاية العام 2019».



● بغداد، فرح الخفاف

إرفاح مؤشرات الفقر

وأضاف، بعد الجائحة والأزمات المالية والسياسية عادت مؤشرات الفقر لترتفع من جديد لذات المعادلات التي كانت عليها قبل العام 2018 ووصلت 23% إلى 25%، مبيّناً أن «استراتيجية الفقر تستهدف جميع المحافظات من دون استثناء، ولكن تكون بحسب مستويات ونسب الفقر في كل محافظة، إذ إن هناك تخصيصات مالية بنسبة 5% من تسمية الأقاليم تخصص لمشاريع استراتيجية الفقر ضمن ميزانية كل محافظة». وكان وزير التخطيط خالد بقال النجم قد أعلن مؤخراً نتائج مسح القوى العاملة في العراق الذي نفذته الجهاز المركزي للإحصاء، مؤكداً أن نسبة البطالة في العراق بلغت 16.5%.

خطة جديدة للتنمية

الهنداوي أشار إلى بدأت الوزارة استعداداتها لكتابة وإعداد استراتيجية لخمس سنوات تبدأ من العام 2024 إلى 2028، بسبب أن السنة المقبلة ستكون مغفلة بخطة الإصلاح والتشافي من جائحة كوفيد-19 التي أطلقتها الوزارة في العام 2021 لغاية العام 2023.

وهذا الوقت سيبعث الافادة من نتائج المسح الاقتصادي والاجتماعي الذي ستبدأ الوزارة من خلال الجهاز المركزي للإحصاء بتنفيذه نهاية الشهر الحالي تموز ويستمر لمدة 12 شهراً، مبيّناً بأن المسح سيوفر مؤشرات مهمة عن عدد الفقر، وعن تركيز الفقراء وطبيعة حياتهم ومستوى الانفاق، حتى تكون هذه المؤشرات مدخلات مهمة للاستراتيجية

● المسح سيوفر مؤشرات عن حجم الفقر وعلى أساسها يتم وضع السياسات وتحدد طبيعة الاستهداف لكل محافظة.

مؤشرات فقر المحافظات

وفي ما يتعلق، بنسب الفقر في المحافظات، قال

المتحدث الرسمي إنه «وبحسب آخر إحصائية فتحتل محافظة المنشي أعلى نسبة فقر بتبع 52 %، تليها محافظة الديوانية وذي قار وميسان بنسبة 47 إلى 49 %، و محافظة نينوى بنسبة 41 %، ومن ثم محافظات الجنوب إلى 12 ونصفاً %».

تعدد الاستراتيجيات لا يعني أن تكون صحيحة دائماً، إذ لا توجد استراتيجيات لمدة ثلاث أو خمس سنوات فعادة الاستراتيجيات تعبر العقد والعقدين وأكثر على سبيل المثال هناك العديد من الاستراتيجيات وضعت العام 2011 و 2012 وكانت لغاية العام 2030 منها استراتيجية الخطأ الخاص

رؤية العراق 2030

من جهته، أكد الاستشاري في التنمية والاستثمار عامر الجواهري لـ «الصباح» أن خطة التنمية الأخيرة 2018 - 2022 واجهت تحديات بسبب الظروف العديدة التي مرت على العراق، فضلاً عن عدم وجود مؤشرات وراثي أن تعدد الاستراتيجيات لا يعني أن تكون صحيحة دائماً، إذ لا توجد استراتيجيات لمدة ثلاث أو خمس سنوات، فعادة الاستراتيجيات تعبر العقد والعقدين وأكثر، على سبيل المثال هناك العديد من الاستراتيجيات وضعت العام 2011 و 2012 وكانت لغاية العام 2030 منها استراتيجية القطاع الخاص، والاستراتيجية الصناعية واستراتيجية الطاقة، ولكن بالوقت نفسه لدينا رؤية العراق لغاية العام 2030 وهذا هو الأهم، خاصة أن الرؤية ترجم الاستراتيجيات التي تحوي سياسات وخطلما للتنفيذ.

مجالات التنمية والإعمار

ويشأن خطط التنمية في كل محافظة، قال الجواهري: «مالم يكن هناك مجلس خاص بالتنمية والإعمار على شاكلة المجلس الاتحادي يعمل مع باقي المجالس المشابهة له في المحافظات لن نتج، إذ يجب خلق ثقافة في المجالس والإدرات وكل ينتج لكي يجهر الآخر، وإن تنوع الموارد حسب الأولويات في هذه المجالس، مبيّناً أن كل محافظة لديها أولويات من الاحتياجات والمفترض أن تقوم هذه المجالس بتقريرها وتنفيذها، عندئذ نستطيع أن نواجه الفقر ونعمل من أجل التنمية والإعمار ونخلق فرص العمل لمواجهة البطالة وغيرها من الإشكالات».

الاقتصاد الرقمي ودول الصراعات

● د. حامد رحيم

لحرق مراحل التحول الاقتصادي للوصول إلى مشارف التحول التنموي. والسؤال، ما هو الاقتصاد الرقمي؟ وما هي ركائزه الاستراتيجية؟ هوبسيطة التقامل والتكامل والتنسيق المبر بين التكنولوجيا المعلومات والاتصالات، وتظيم النشاط الاقتصادي المحلي لتنظيم النشاطات الملائمة الداخلية والخارجية له، بمعنى أنه يعتمد استخدام أدوات الثورة التكنولوجية الحديثة في مجال التصنيع والمعلومات في معالجة متطلبات التماسر النشاط الاقتصادي بأشكاله كافة، أما المركز الاستراتيجي فيتمثل (الأساس الرقمي) أي مواكبة التغيرات التكنولوجية (الابتكار الرقمي) أي تطوير نظم التعليم التي تساهم على الابتكار، والمواطن الرقمي) أي تمكين الفرد من التكنولوجيا (والأعمال الرقمية) وتعني تمكين المنشآت العاملة من التكنولوجيا وأخيراً (الحكومة الرقمية) يصدر الاتحاد العربي للاقتصاد الرقمي بالتعاون مع الجامعة العربية مؤشراً للدول العربية بخصوص الاقتصاد الرقمي، الذي يضع دول الخليج باستثناء (الكويت) ضمن المجموعة الأولى التي لديها دول المجموعة الثانية وهي (العراق وليبيا واليمن وسوريا) وهي أقل من المجموعة الأولى في حجم التحويلات الرقمية، أما المجموعة الثالثة (البحرين) التي سبقت (بندول الصراعات) فقد جاء بلدنا العراق إلى جانب اليمن وسوريا وليبيا ولفلسطين وهي المجموعة الأقل بالتعاون مع الاقتصاد الرقمي وهنا (التنقل الحرجة) التي تعكس التراجع الإيجابي، إذ إن ورود العراق بإمكاناته الملائمة في هذا المكان، لا يمكن أن نجد من غيرها.

وتعد الإدارة هي أساس التحول التنموي، ومن الموارد المتاحة لإعمال مساعد، والعراق فقد الركيزة الأساسية للتنمية بقدراته الإدارية الناجمة، فطلعت الموارد تبعد من دون أي اثر تنموي.

ما يفسد له أن بلدنا العراق في ظل ما يمر به من صراع يتصدر قوائم التصنيفات ذات المؤشرات السلبية، وفي المقابل لا نجد له أثر أو قد يكون حضوره متواضعا عندما تصدر مؤشرات تنموية محورية تصنيفات التعليم العالي، مع وجود إشارات عليها علامات استفهام من قبيل توقعات النمو الاقتصادي التي أطلقت مؤخرا من صندوق النقد والبنك الدوليين بعد أن تحسنت أسعار النفط، إذ أشارت إلى تصدر العراق الدول العربية نمواً في حين أن اللؤلؤ كان (خارجياً) بمعنى ليس للنشاط الاقتصادي الداخلي دور فيه حتى على مستوى الإنتاج النفطي، ففي السنوات الثلاث الماضية نحن ضمن المستوى نفسه تقريباً، أي أن العامل الدولي الخارجي صنع قفزة في الأسعار وانكس ذلك إيجابياً على إيراداتنا النفطية، فأين النمو في ذلك؟ ولا نجد تفسيراً مطلقاً أكثر من أن هناك تداعلاً كبيراً بين الاقتصاد والسياسة.

كانت وما زالت حقوق العراق التنموية مهدورة، لعمول سياسة صرفه صنعت علاقة غريبة منطقتية بين حجم الموارد المتاحة والفرصة الاقتصادية والميزات النسبية، وما بين الأداء الاقتصادي المتواضع جداً، لذلك نجد من جانب موارد مالية وتقنيات نقدية هائلة، فيقالها تدهور اقتصادي في أهم المؤشرات التنموية الحيوية كتكوين الناتج المحلي الإجمالي ومؤشرات الفقر وفجوة السكن وأزمة الطاقة وغيرها.

إن التحدي التنموي يكمن في مستويات التطور على مستوى المفهوم الاقتصادي للتنمية من جهة، وفي آلية التطبيق والأدوات المستخدمة فيها في عمليات التحول التنموي من جهة أخرى، ولعل الجديد يواجه دول التحالف الاقتصادي في التعامل مع هذا النمط باعتباره ضرورة

الخرزانة الأميركية تؤشر تباطؤ الاقتصاد

● الصباح: وكالات

قالت وزيرة الخزانة الأميركية، جانيت يالن، إن النمو الاقتصادي الأمريكي يتباطأ كما اعترفت بوجوب خطر حدوث ركود. لكنها أكدت أن الركود ليس حتمياً وأوضحت يالن أن أرقام التوظيف الأمريكية القوية وانفاق المستهلكين يظهر أن الاقتصاد الأمريكي ليس في حالة ركود في الوقت الحالي.

واستمر الارتفاع الكبير لأرقام التوظيف في الولايات المتحدة في يونيو بتوفير 372 ألف وظيفة، كما استمر معدل البطالة عند 3.6%، وكان هذا هو الشهر الرابع على التوالي الذي تزيد فيه عدد الوظائف الجديدة على 350 ألفاً. وقالت يالن، التي كانت ترأس سابقاً مجلس الاحتياطي الفيدرالي (البنك المركزي الأمريكي)، «هذا ليس اقتصاداً في حالة ركود... لكننا في فترة انتقالية يتباطأ فيها النمو، وهذا ضروري ومناسب».

وأضافت أن التضخم «مرتفع جداً وأن الزيادات الأحدث لأسعار الفائدة تساعد في كبح جماح الأسعار وجعلها تحت السيطرة» وقالت يالن: «أنا لا أفول إننا نستجيب بالتأكيد للركود. لكنني أعتقد بوجود مسار يحافظ على قوة سوق العمل ويؤدي إلى انخفاض التضخم».

واكتمل الناتج المحلي الإجمالي الأمريكي بمعدل سنوي 16% في الربع الأول، ومن المتوقع أن يظهر تقرير يوم الخميس ارتفاعاً عن 0.4% فقط في الربع الثاني، وفقاً لخبراء اقتصاديين استطلعت رويترز آراءهم، وقالت يالن إنه حتى إذا جاءت أرقام الربع الثاني السلبية، فإن يشير ذلك إلى حدوث ركود نظراً لقوة سوق العمل وزيادة الطلب، وأضافت مؤكدة الركود ضعف واسع النطاق في الاقتصاد، نحن لا نرى ذلك الآن».

إيرادات الجمارك تحقق زيادة بنسبة 130%

● الصباح: نافع الناجي

الذي سبته 2020، وأضافت أنها حققتا أكثر من مئة مليار دينار، كإيرادات لشهر حزيران المنصرم، وهذه النسبة تعد الأعلى لهذا العام بالرغم من تصغير الرسوم الجمركية بموجب قرار 72 للنموذجية والاشائبة لكن هيئتاً تمكنت من تحقيق هذا الإنجاز.

ارتفاع الإيرادات يأتي بعد تطبيق الأمتعة الداخلية لبعض المراكز الجمركية في المنافذ الحدودية وحصر الإعفاءات وتنقيتها، في الوقت الذي تعول الدولة على استكمال مشروع الأمتعة لجميع المراكز الجمركية والمنفذ بوجود فريق الإسكودا الدولي الذي يعمل حالياً على

● بغداد: الصباح

على أنها ضرورة حتمية للتطور والرفاهية والتي تعني زيادة في الناتج الإجمالي الحقيقي أو الدخل القومي الحقيقي في ما يرافقتها من تغيرات بنيوية في التنمية المستدامة في العراق الاقتصاد خلال مدة محددة من الزمن.

وكانت قد تبينّت مصادر التصدير الذي أخذ يلهم الأراضي الزراعية، لا سيما أن البلد عانى من أزمات وجربو أهداف متعددة تندرج ضمن خطط وحلول مختلفة لحماية البيئة وتشجيع التنمية المستدامة والسليمة بيئياً والقيام بتسويق المنتجات والخدمات وتنحسب الأنشطة البيئية وتقليل انبعاثاتها على مسار التنمية المستدامة، يتطلب تبني سياسات بيئية وطنية ذات أهداف نوعية تتبناها جميع وسائل الإعلام عبر الاستفادة من تطبيقات دولية لسياسات غيايب ناجمة حققت أهدافها.

ويبيّن أنه ينظر إلى التنمية الاقتصادية من جانب نوعي أكسد المختصين بالشأن الاقتصادي هائلة عبد الستار كروي أهمية تناول معدرات التنمية المستدامة في العراق الطبيعية والعمل على مكافحة التصحر الذي أخذ يلهم الأراضي الزراعية، لا سيما أن البلد عانى من أزمات وجربو أهداف متعددة تندرج ضمن خطط وحلول مختلفة لحماية البيئة وتشجيع التنمية المستدامة والسليمة بيئياً والقيام بتسويق المنتجات والخدمات وتنحسب الأنشطة البيئية وتقليل انبعاثاتها على مسار التنمية المستدامة، يتطلب تبني سياسات بيئية وطنية ذات أهداف نوعية تتبناها جميع وسائل الإعلام عبر الاستفادة من تطبيقات دولية لسياسات غيايب ناجمة حققت أهدافها.

ويبيّن أنه ينظر إلى التنمية الاقتصادية من جانب نوعي

إيرادات الجمارك تحقق زيادة بنسبة 130%

● الصباح: نافع الناجي

زيادة كبيرة في الإيرادات سجلتها الهيئة العامة للجمارك في النصف الأخير من العام الماضي بنسبة تقرب 130%، مقارنة بالنصف الأخير من العام 2020، في ما كان شهر حزيران المنصرم من العام الحالي هو الأعلى في نسب الإيرادات المتحققة بواقع 100 مليار دينار.

معاون مدير الهيئة العامة للجمارك بوزارة المالية فاطمة زيد سلمان، أوضحت حققتنا زيادة بالنصف الثاني من العام 2021 تبلغ نسبتها 130% قياساً بالفتره ذاتها من العام



الافتراضي، وقد يؤثر هذا الجانب في الشخص، الذي يدمن هذه الألعاب، خاصة الأطفال الذين يكون لديهم أثر نفسي سيئ ويمنون لديهم حس العدوانية وأعمال العنف.

الامن الاجتماعي

وأساء الدكتور الحسن، ما هو موقف القانون منها، وكيف تعامل معها المشرع العراقي، وكيف نعد منها؟ فأجاب أصدر مجلس النواب العراقي قراراً برلمانياً في العام (2019) بجيب الألعاب الالكترونية التي تعرض على العنف، وقد حدد البرلمان هذه الألعاب (البيوسي، الفورتايت، الحوت الأزرق)، وغيرها من الألعاب الالكترونية المماثلة لها التي تعرض على العنف، واستناداً لأحكام المادة (59) من الدستور العراقي الناقد لعام 2005 وما تشكله بعض الألعاب الالكترونية من آثار سلبية في صحة وثقافة وأمن المجتمع العراقي، ومن ضمنها التهديد الاجتماعي والأخلاقي لفتات الشباب والفتيات وطلاب المدارس والجامعات، وتأثيرها السلب في المستوى التربوي والتعليمي فقد أوصت لجنة الثقافة والإعلام في مجلس النواب بحظر وحجب كل ما يتعلق بممارسة هذه الألعاب الالكترونية والتجارة بها، ومنها لعبة البيوسي والفورتايت والحوت الأزرق، أو الألعاب السائدة أو المماثلة لها، كونها تهدد الأمن الاجتماعي والأخلاقي والتربوي والتعليمي على جميع شرائح المجتمع حسب بيان مجلس النواب، وأن القرار البرلماني نص على الطلب من الحكومة حظر وحجب كل ما يتعلق بممارسة هذه الألعاب الالكترونية أو التجارة بها وتوجيه وزارة الاتصالات وهيئة الإعلام والاتصالات لغرض اتخاذ الإجراءات الفورية اللازمة لتنفيذ القرار. وقد صدر القرار البرلماني بالإجماع وأن حجب الألعاب الالكترونية المحرمة على العنف والقتال ينسجم مع القواعد الأخلاقية. وقد صدر القرار البرلماني، وفقاً لأحكام الدستور، الناقد لعام 2005 ووفقاً لأحكام الدستور، الناقد لعام 2005، واتخاذ إجراءات عاجلة لتنفيذ القرار، يتحاج إلى تعاون بين السلطتين التشريعية والتنفيذية، لكي يكون القرار نافذاً السريان على أرض الواقع.

تشديد الرقابة

وأوصت اللجنة المشكلة في مجلس النواب بتابعة الجهات الحكومية في معالجة جميع الألعاب الالكترونية الحديثة المشددة على المجتمعات العمرية داخل العراق، أم أنها محرمة للفتات والمراهقين، ولشبابهم، وكذلك تشديد الرقابة على ما ينشر عبر مواقع التواصل الاجتماعي من ألعاب الفيديو والألعاب الالكترونية وبمعايير الموجهين لها، والعمل على توصيات قانونية من قبل الجهات المختصة لمعالجة العنف الإلكتروني، وما يتفرع منه. وواصل حديثه، كذلك لا بد من الإشارة إلى بعض التطورات والمعالجات المناسبة لتفادي ما يسبب تطبيق القوانين على الألعاب، التي تحمل طابع العنف وبسبب ذلك تعرض الأطفال والشباب، وكيفية تجنبها، وإشغال الفتات المستهدفة بهذه الألعاب بأشور توعوية ترفيهيه وتوضيحية وسائل أخرى المتخصصة، من أجل الاستفادة من طاقاتهم بشكل ايجابي. انشاء ألعاب إلكترونية حديثة ذات طابع هادف وتوعوي لفتات الأطفال والشباب، وإنشاء برامج وألعاب الفيديو، تكلم على العنف، المراقب منذ التقدم إلى الوقت الحالي، أو مثلاً التعرف على السلام واللاعنف والتعرف بأهل البيت (عليهم السلام)، والابن موسى آخر يدخل ضمن قبيل هذه المواضيع وجعلها ألعاباً ترفيهية.



● ألعاب تؤدي إلى التوحّد والعزلة عن المجتمع



● بعض الألعاب تربي الصغار على العنف

وسائل الاستخدام وتقنيات التحكم الملتصقة بها أدى في الوقت نفسه إلى نشأة عالم جديد متخيل يقوم على العنف والعدوانية. وقد تعدد الألعاب الإلكترونية الخطرة جزءاً لا يتجزأ من العنف الإلكتروني، إذ لا أحد يستطيع أن ينكر قوة تأثير ألعاب الفيديو والألعاب الالكترونية خاصة على الأطفال والشباب والمراهقين، واهتمت ألعاب الفيديو قبل ما يقارب 30 عاماً، وكانت حينها وسيلة ترفيهية بسيطة جداً تعتمد على الرسوم المتحركة، إلا أنها حققت نجاحاً كبيراً بسبب قدرتها على الترفيه والتسلية.

سلوة متواتر

وتابع السوداني ومع تقدم السنوات تطورت هذه الألعاب بشكل سريع جداً وإلى مستوى عالمي من التطور التقني، وأصبحت أقرب إلى العالم الحقيقي، بسبب المحاكاة والتفاعل والتأثير البصري والصوتي والحركي، إضافة إلى ذلك تنوع الألعاب المطروحة التي جذبت الكثيرين إليها لدرجة الإدمان، وتشتت العديد من الألعاب بضرر كبير نفسي، فمنها ما هو مستوحى من المصراعات والحروب لتترك أثرًا نفسياً وسلوكياً عدوانياً سيئاً عند الأطفال والمراهقين. وهناك بعض الآثار، أو الأضرار السلبية التي تتولد من الألعاب الإلكترونية، ومنها ما يترك أثراً سلوكياً عدوانياً وتعرض على العنف، وكذلك الأمان، إضافة إلى إجهاد العينين، وكذلك التسبب بمرض التوحد لدى الأطفال تحديداً، إذ لا تعتمد بعض الألعاب الإلكترونية على العنف والممارسات العدوانية الأقرب إلى الواقع

أقسمت لي الدكتورة ايمان حسين الاستاذة المتخصصة في الإرشاد النفسي والتوجيه التربوي في كلية التربية ابن رشد للعلوم الانسانية، التي تحدثت من خلال خبرتها الجيدة لفترة من الزمن بسبب الاحداث، بأن سلوكيات العنف للأطفال والمراهقين هي سلوكيات مكتسبة من البيئة، إذ إن أغلب الاحداث الذين استرهبهم المظالم وراه القضايا بسبب اساليب التنشئة الاسرية العاطشة من اولياء الامور بانعدامهم عن رعاية اطفالهم، سواء كانوا اطفالا او مراهقين، ومرعاة المراحل العمرية وخاصة المراهقة كونها مرحلة خطيرة، إذ لا يتم احتواء المراهق من قبل ولي الامر، وأن يكون له صديق ومرشد وموجه بالوقت نفسه قد يلجأ المراهق إلى البحث عن آي بديل أو أم بديلة خارج الأسرة، قد يكتسب منهم سلوكيات خاطئة قد تصل إلى الاجرام والاحتراف.

إذ أصبحت ظاهرة ارتكاب الاحداث مصدر قلق في مجتمعنا، لأنها تمس فئة عمرية سهلة الانحراف والانحراف نحو العنف والجريمة، كذلك يرتبط العنف بالمشكلات الاقتصادية والبطالة والتغير الاجتماعي، كذلك انعدام الرقابة (على ما اعتد) على أجهزة الاعلام تتحمل جزءاً من المسؤولية في انحراف المراهقين، من خلال الفضائيات ومشاهدتهم لأفلام ومسلسلات العنف في هذه المرحلة العمرية الحرجة، يقوم المراهق بتقليد التماذج وشخصيات تلك الافلام والمسلسلات كذلك ألعاب العنف الإلكترونية ومنها لعبة البيوسي. إذ يتغل وقت اللعب للر المراهقين مشكلة كبيرة إذ لم يستثمر بتوجيه طاقاتهم النفسية والجمسية بالشكل الصحيح إذ قد يؤدي إلى انحراف بعض المراهقين للانحراف والجنوح، إذ يمكن ان يكون سلوكهم مضادا للمجتمع، إذ لم يستثمر وقت فراغهم الاستثمار الأمثل.

بعد تصويت مجلس النواب على حجبها

مسلسلات وألعاب إلكترونية تقود مقلديها إلى السجون

تامر الجموع

وتحسب بديوناً قفصاً بشدوات وورش عمل توعوية لعلية الجامعة، لذا يتطلب من جميع المؤسسات الوقوف التعاوني والتضامني لاحتواء المراهقين بصورة عامة والجانحين بصورة خاصة في مدارس الإصلاح والتأهيل لإعادة تأهيلهم تربوياً ونفسياً وأحاطتهم بالرعاية والاهتمام لإعادة زجهم بالحياة الاجتماعية مرة أخرى بشخصيات سوية، بعيدة عن الانحرافات خدمية لذواتهم وخدمة مجتمعهم ويساهمون في تطويره، من خلال إقامة لهم الدورات التي يشترك بها اصحاب الاختصاص من الجامعات.

تعرض على العنف

وتوجه المستشار الاعلامي الاستاذ امير آل مطلق البيديري بأن المشكلة الرئيسة في مسلسلات الجيل الحالي أنها تكثرت من العنف، ومن المتعارف عليه أن العنف الزائد يولد عنفاً والكراهية تولد كراهية، ومن هنا تأتي الجريمة من مشاهدة بعض الأعمال الدرامية التي تظهر القوة الجسدية فقط، وتأتي مع العنف في مسلسل الاختيار مزروع بالحقيقة التي عكس مسلسلات أخرى تدعو إلى العنف والسيطرة بدون أي داع، والمشكلة الكبيرة هي التخوين والمخدرات وغيرها العنف الجسدي هذا يحرض على العنف في المجتمع العربي والأساسي، الكثير في بعض المسلسلات التي يشاهدها الأطفال، والافتاء الخارجية التي تحصل عليها تتسبب الأجيال التائهة، التي من القسرس أن يتم تواتروها، ولكن هذا الوضع يهدد لتدمره.

كيفية المعالجة

وقال الباحث الدكتور الحسن خالد السوداني رئيس منظمة رحيق الامل للتربية ان ظهور شكلاً آخر من أشكال العنف الشاملة كالعنف الاسري والعنف المجتمعي، وهو ما يسمى بالعنف الإلكتروني الناتج من الثورة التكنولوجية ودورها في الحياة الاجتماعية، والحاجة إلى وجود أدوات دقيقة لقياس اتجاهات مستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي نحو ظاهرة العنف الإلكتروني (العاب البيوسي)، بحيث تتفق ومعايير القياس الموضوعي، وهذا ما يؤيد لنا

علي غني

سلوكيات مكتسبة

وأعود للدكتور ايمان حسن الاستاذة المتخصصة في الإرشاد النفسي والتوجيه التربوي في كلية التربية ابن رشد للعلوم الانسانية، التي تحدثت من خلال خبرتها الجيدة لفترة من الزمن بسبب الاحداث، بأن سلوكيات العنف للأطفال والمراهقين هي سلوكيات مكتسبة من البيئة، إذ إن أغلب الاحداث الذين استرهبهم المظالم وراه القضايا بسبب اساليب التنشئة الاسرية العاطشة من اولياء الامور بانعدامهم عن رعاية اطفالهم، سواء كانوا اطفالا او مراهقين، ومرعاة المراحل العمرية وخاصة المراهقة كونها مرحلة خطيرة، إذ لا يتم احتواء المراهق من قبل ولي الامر، وأن يكون له صديق ومرشد وموجه بالوقت نفسه قد يلجأ المراهق إلى البحث عن آي بديل أو أم بديلة خارج الأسرة، قد يكتسب منهم سلوكيات خاطئة قد تصل إلى الاجرام والاحتراف.

إذ أصبحت ظاهرة ارتكاب الاحداث مصدر قلق في مجتمعنا، لأنها تمس فئة عمرية سهلة الانحراف والانحراف نحو العنف والجريمة، كذلك يرتبط العنف بالمشكلات الاقتصادية والبطالة والتغير الاجتماعي، كذلك انعدام الرقابة (على ما اعتد) على أجهزة الاعلام تتحمل جزءاً من المسؤولية في انحراف المراهقين، من خلال الفضائيات ومشاهدتهم لأفلام ومسلسلات العنف في هذه المرحلة العمرية الحرجة، يقوم المراهق بتقليد التماذج وشخصيات تلك الافلام والمسلسلات كذلك ألعاب العنف الإلكترونية ومنها لعبة البيوسي. إذ يتغل وقت اللعب للر المراهقين مشكلة كبيرة إذ لم يستثمر بتوجيه طاقاتهم النفسية والجمسية بالشكل الصحيح إذ قد يؤدي إلى انحراف بعض المراهقين للانحراف والجنوح، إذ يمكن ان يكون سلوكهم مضادا للمجتمع، إذ لم يستثمر وقت فراغهم الاستثمار الأمثل.

بعد تصويت مجلس النواب على حجبها

مسلسلات وألعاب إلكترونية تقود مقلديها إلى السجون

تامر الجموع

وتحسب بديوناً قفصاً بشدوات وورش عمل توعوية لعلية الجامعة، لذا يتطلب من جميع المؤسسات الوقوف التعاوني والتضامني لاحتواء المراهقين بصورة عامة والجانحين بصورة خاصة في مدارس الإصلاح والتأهيل لإعادة تأهيلهم تربوياً ونفسياً وأحاطتهم بالرعاية والاهتمام لإعادة زجهم بالحياة الاجتماعية مرة أخرى بشخصيات سوية، بعيدة عن الانحرافات خدمية لذواتهم وخدمة مجتمعهم ويساهمون في تطويره، من خلال إقامة لهم الدورات التي يشترك بها اصحاب الاختصاص من الجامعات.

تعرض على العنف

وتوجه المستشار الاعلامي الاستاذ امير آل مطلق البيديري بأن المشكلة الرئيسة في مسلسلات الجيل الحالي أنها تكثرت من العنف، ومن المتعارف عليه أن العنف الزائد يولد عنفاً والكراهية تولد كراهية، ومن هنا تأتي الجريمة من مشاهدة بعض الأعمال الدرامية التي تظهر القوة الجسدية فقط، وتأتي مع العنف في مسلسل الاختيار مزروع بالحقيقة التي عكس مسلسلات أخرى تدعو إلى العنف والسيطرة بدون أي داع، والمشكلة الكبيرة هي التخوين والمخدرات وغيرها العنف الجسدي هذا يحرض على العنف في المجتمع العربي والأساسي، الكثير في بعض المسلسلات التي يشاهدها الأطفال، والافتاء الخارجية التي تحصل عليها تتسبب الأجيال التائهة، التي من القسرس أن يتم تواتروها، ولكن هذا الوضع يهدد لتدمره.

كيفية المعالجة

وقال الباحث الدكتور الحسن خالد السوداني رئيس منظمة رحيق الامل للتربية ان ظهور شكلاً آخر من أشكال العنف الشاملة كالعنف الاسري والعنف المجتمعي، وهو ما يسمى بالعنف الإلكتروني الناتج من الثورة التكنولوجية ودورها في الحياة الاجتماعية، والحاجة إلى وجود أدوات دقيقة لقياس اتجاهات مستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي نحو ظاهرة العنف الإلكتروني (العاب البيوسي)، بحيث تتفق ومعايير القياس الموضوعي، وهذا ما يؤيد لنا

● د. ايمان حسين

● تميم البيديري

خلل الأجهزة الرقائبة أنحراف بالاتجاه

عماد كاظم جري

تُقدِّم اليوم على أسبوع عدة، نشفي ظاهرة الفساد الإداري والمالي، وأهم تلك الأسباب سيطرة الأحزاب السياسية على ملف الرقابة المالية. من خلال نظام المحاصصة الذي حكم البلاد بعد عام 2003، وتعد هذه السيطرة أضرارها في الاتجاه الضعيف لبلدنا دولة ومؤسسات، فضلاً عن الاتفاقيات غير المألوفة بين هؤلاء في عدم تفعيل بعض القضايا منها محاسبة المسؤولين، وهذا أجيح لهم فرصة للتلاعب بالقوانين والاتصاف عليها، يبقى ملف مكافحة الفساد مسؤولية الجميع، لقد تكالب الفاسدون على نهب ثروات العراق والتسلط على أراضيه وعقاراته وعقد صفقات مع شركات وهمية بغطاء قانوني، ويتربصون مع بعض أصحاب النفوذ مستوفين سياسياً أم رجال دين مستوفين بأن أمرهم خاف عن عيون الجميع، وتساووا بأن الفساد المالي والإداري آثاراً كبيرة في تعميم إهدام ملف الاقتصاد، وكذلك بقية القطاعات الأخرى كالأمن والصحة والتعليم والزراعة والصناعة وغيرها.

فضلاً عن الآثار النفسية السلبية التي تُصيب المواطن بالجمَل. إن الفساد والعيور السببية له دور أساسي في فشل التخطيط الاقتصادي والمالي والاستثمارية لإعادة أملاك البلد المنهوبة من قبل حيتان الفساد أو ما يُسمى بالذئبة العميقة لا بد من تكاتف الجهود لإعادة تلك الأموال من عقارات وقصور رئاسية وموانئ وأرصنة ومناقص وضرائب، ولا بد من وضع الحلول لمعالجة هذه الأفة.

منها إجماع الملتزم على حياة النزاهة مثل استجواب الوزراء أو وكالاتهم أو من هم بدرجة وزير أو وكيل وزارة تحت فتح البرلمان، بغية ألا تكون تلك الاستجوابات أشبه بالجانج التحقيقية المشرفة، والتي لم تزل إلا أسماوية وإعادة تصوير الفاسدين، ولا تنكر بأن حياة النزاهة والأجهزة الرقابية إذا كانت مستقلة وغير خاضعة للإسقاطات الأحزاب الفاسدة تكون قادرة على إعادة الأمور إلى نصابها الصحيح، وهذه مسؤولية المواطنين ومجلس النواب والإعلام الحر التزمه، للوقوف بموازاة ودعم القضاء العراقي، وعدم السكوت عن الفاسدين حين محاسبة هذه الشراذم التي تتوهم بالجزيرة المنظمة لسرقة المال العام، ونحن على يقين بأهمية البلاغ الأول كتصرف الفاسد، وأفضل نواب البرلمان الذين لهم الأهمية في متابعة ومراقبة العقود بصورته وعلانية، بغية أن يتضح لهم الأمور والاعتناء.

كفى بثروات البلد أن تُنهب بطرق مشرعة وفي وضع النهار، وعلى المؤسسة القضائية أن تتحمل مسؤولياتها في حماية المال العام، وخلاف ذلك، فالفساد في العراق لن ينتهي إلا بشوفاً شبيهة، وأحجاجات وتظاهرات تشريعية ثانية وثالثة، فالحلقة في معارفة الفساد سياسياً.

ويقينا أن الأحزاب هي التي حققت للفاسدين ملاماً أمنياً، وسبقنا للفاسدين ودعمهم من جهة، وقمع الأجهزة الرقابية من جهة أخرى. ولا أحد ينكر أن سوء توطئة بعض السياسيين، ورجال دين وغيرهم يعكس تشديد منفا السيطرة على عقارات ومزارع ومراكز تجارية (مولات) شائعة.

ولا يفوتنا أن نؤكد بأن أخطر أنواع الفساد هو الفتن بقانون، والمشرع بشرطه وقتنا بعض الشقوق كيف تحمي الحق والحارس دجاجاً؟

نحن السادة ثمانية ومراقبة السلجان المشتركة من موظفين ووزراء أقسام ومدبرين وموظمين بإعداد محاضر كشف وبيانات خيالية تشيرون صفقات الفساد. ونحن على دراية بالفساد خيولاً وشيئات وإن الشوفاً العرة عيوناً ساهرة ترصد كل قاسم مهما كانت مستوى مسؤولياته، وإن هساد الطبقة الحاكمة بكبيرها وصغيرها يعد أمراً مفروضاً جملة وتفصيلاً

مفهوم الاستقرار والدولة القوية

لا يدعم الاستقرار من دون وجود مقدمات كبرى. ولا يأتي الاستقرار من دون أن تسبقه فوضى أو ارتباك سياسي أو حتى حروب أهلية ليستقيم معنى كلمة الاستقرار، التي لا تقتض عند حدود معينة كمصطلح عام كونه يتنازل أو يتجزأ إلى عدة اتجاهات، بما فيها الاستقرار السياسي والاجتماعي والاقتصادي والثقافي.. وكلها مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالاستقرار العام للدولة..

● على لغة سعيد

وهذا الاستقرار منوط مهمة الإشارة إليه حين تكون الدولة قابلة للدخول في مرحلة الاستقرار بعد الفوضى أو الموقشات أو آية تسمية أخرى.

ولماذا فإن لا معنى دون وجود الاستقرار.. ولا معنى لسيطرة القانون دون وجود الاستقرار بل لا معنى للدولة دون وجود الاستقرار المتوخى الذي يقضي إلى أهمية تحقيق الفاضل الإنتاجي لكي يكون المجتمع يربته يعيش حالة من الرفاهية التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالاستقرار. ولهذا فإن غياب الاستقرار يعني غياب كل مقومات الدولة التي تبني وتثقي الإنسان، وبالتالي المشاركة في الإنتاج المتوخى الذي يدخل في كل ما تم ذكره من اجتماعي وسياسي واقتصادي وحتى ديني.

إن المجتمعات التي تشهد صراعات متتالية لتصبح متراكمة طوال عقود فإنها مجتمعات غير مستقرة تسبب الكثير من المشكلات تعديم كل البنى المتصلة به وبالتالي العيش في حالة من السلبية إزاء كل مقومات العمل للوصول إلى الاستقرار، وأهم ما يعتمد عليه الاستقرار هو اليأس العقلي للإنسان، ولهذا فإن مقومات الفوضى تعتمد اعتماداً كلياً على الاستفادة من فوضى العقل من أجل إدامة الغاية التي تقوم بها جهات الفوضى، وبالتالي فإن بنسب الدولة لا يكون سهلاً لأن الجميع في حالة اغراق بكيفية إدامة صناعة الفعل

الخاص على حساب الفعل العام الذي يوصل إلى بناء الدولة.

إن فوضى العقل واحدة من أهم مراكز ضياع الثقة بين الحكم والمؤسسات الحكومية التي تنتج الدولة وبالتالي ما يشبه هذه الثقة يعني تهديم الأوصار، وهو ما يؤدي إلى عدم وجود الاستقرار الذي يصل إلى حد التحارب وانتشار السلاح. فالاستقرار كمنعنى عام هو أن «لا تؤدي عمليات الإدارة والممارسات الوظيفية للسلطة السياسية إلى أحداث اضطرابات تسهم في تغيرات سياسية وجوهري في البنية الهيكلية للمجتمع تعكس على استقراره وأمنه الداخلي وقوة تضامنه وتماسكه الاجتماعي»، وعليه فإن الدولة كل تقاضيهما التي تبحث عن

الخصائص التي تشهد صراعات متتالية تصعب مستقرة تسبب الكثير من المشكلات تعديم كل البنى المتصلة به وبالتالي العيش في حالة من السلبية إزاء كل مقومات العمل للوصول إلى الاستقرار، وأهم ما يعتمد عليه الاستقرار هو اليأس العقلي للإنسان، ولهذا فإن مقومات الفوضى تعتمد اعتماداً كلياً على الاستفادة من فوضى العقل من أجل إدامة الغاية التي تقوم بها جهات الفوضى، وبالتالي فإن بنسب الدولة لا يكون سهلاً لأن الجميع في حالة اغراق بكيفية إدامة صناعة الفعل

الأسرة مؤسسة فاعلة

● هيام سليمان*

وهنا لدينا خيارات عدة منها، الاندماج والانصهار في هوية المجتمع، أو العزف التفرغ على وقع الاختلاف.

الأسرة في أرفع درجاتها الإنسانية كانت وما زالت محط اهتمام الأديان والرسائل السماوية وبقية المجتمع، وكذلك في الآداب والتاريخ والثقافة وقد تعرضت الأسر للانقسام العمودي، والذي ينسب في أفعال منضبطة وغير منضبطة، خرج منها المبدع والعقري والمجنون والمجرم.. الخ، فإذا تمايزت الأسر أفرزت مجتمعا راقياً، وإن تآخرت خلقت خلافاً بنويوا من الصموية لتاريخه.

بالمعنى الأسري في المجتمعات البشرية صدرها الأب والأم، ويلتحق بهم الأبناء، وقد تكون الأسر مغلقة على هذا العدد أو مفتوحة لتستوعب الجيد والبدع وأحياناً بقية الأفراد من الأقارب، والتعدد أساليب التربية وتتنوع بحسب مصادرهم الثقافية والدينية والفكرية والعلمية.

وهنا من يبدأ التحدي من أجل البقاء، ولأقول الصراع من أجل البقاء.

إن الأسرة هي مؤسسة فاعلة في الحياة الاجتماعية تصون الأبناء من التشطي والضياع والخروج عن

السيادة لا تتجزأ

لم يكن فيها قوة سيدة توحد كل أعضائها وأجزائها).

ووفق هذا المفهوم للسيادة ينبغي التعامل مع السيادة بصيادية وموضوعية بوصفها

نحن أمام موقف لا تحسد عليه في تحديد هويتنا وذاوتنا وسيادتنا، والنظر إلى الأمور بموضوعية، ولعل على الأمتل في الحفاظ على السيادة هو أن لا تتجزأ بأي صورة من الصور، فضلاً عن توعية المواطن بهذا الموضوع من خلال برامج ترويجية وثقافية واجتماعية

الاستقرار عليها أن تعمل على صناعة الثقة وإعادة الأوصار من خلال تفعيل القانون من جهة وهذا التفعيل لا يأتي أكله، إذا لم يكن هناك تفعيل للجانب الخدماتي والذي لا يأتي إلا من خلال تفعيل الجانب الاقتصادي والذي لا يأتي إلا من خلال المساواة في حركة البناء والاعمار، التي تتطلب وجود عملية الإنتاج الصناعي والزراعي، والتي لا تأتي إلا بغياب السلاح وانتزاع مفهوم السلطة من كونه زعامة إلى حكم والحكم لا يأتي إلا من خلال تفعيل مفهوم الديمقراطية، التي تذيب تحتها كل المفاهيم الأخرى أو تذيب القرارات المتعددة، لتكون نابعة من الحكومة وما يتصل بها بعيداً عن المصالحات الأخرى مهما كانت، بهدف الوصول إلى لب العمل الذي يؤدي إلى مفهوم الاستقرار، وهو السلام الذي بغيا به تيب كل ما تم ذكره والسلام متصل بالسلام السياسي، لأن الزور الذي يصر به أية دولة هو واقع سياسي مهما كان شكل الحكم في هذه الدولة أو تلك.

استقرارها م رأساليا علمانياً ما دينها، فكفها تزدوي إلى مفهوم الحكم الذي يعني ممارسة السياسة.

وحتى يكون الاستقرار نافعاً وقويًا ومستمرًا ودائماً، فإن هذه المفاهيم المتصلة لا تكتمل أيضاً إلا بوجود قوة الدولة والدولة القوية، التي تعني عدم المساس بوحدها وعدم التيقول بالتدخل في الشأن الداخلي.

فحين تكون الدولة قوية داخليا، لا بد من مفهوم خارجي والعكس صحيح، حينها يكون مفهوم الاستقرار قد تحوّل إلى مفهوم يعي يشارك الجميع فيه.

القصف التركي والعلاقة الشائكة

● سالم مشكور

القصف التركي لأحد الصايف العراقية يجب أن يسلط الضوء على حساسين يتعلقان بسيادة العراق وقوته كدولة كبيرة، الأول ملف العلاقة بين تركيا، والثاني ملف العلاقة بين إقليم كردستان العراق والحكومة الاتحادية.

استمت الأول، استمت العلاقة بين العراق وإجرائته الشائكة تركيا، والاتراك وعدم التوازن، الحكومات المتعاقبة لم تول هذه العلاقة ما تستحق من الاهتمام، ولعل الأمر لا يقتصر على تركيا وحدها، بل يشمل علاقاتنا مع الدول الأخرى كافة، بسبب غياب هلطفة واضحة لسياسة الخارجية، وبالتالي غياب أداء دبلوماسي واضح ومعبود المنهج والاهداف.

كانت الفوضى سعت حدت أن أصبحت المسافة العراقية في أنفرة تعمل بانضد من الحكومة العراقية بسبب سيطرة أفراد من جماعة معارضة للتطام الجديد على مفاسلها، وهو ما كان مثار استغراب مسؤول في الخارجية التركية خلال حديثه مع مسؤول عراقي آنذاك.

خلل القائلين على رسم السياسة الخارجية- إن وجدت هذه السياسة- هو جهلهم أن العلاقات بين الدول تقوم على تبادل المصالح، لا على أساس الولاءات والجماعات في ذلك.

ولو طبقنا هذه القاعدة على علاقاتنا مع الدول وتحديداً مع تركيا، لوجدنا أننا نملك الكثير مما نقايضه مع تركيا من أجل تحقيق مصلحة الجانبين، لكن الحكومات المتعاقبة أهملت ذلك، أو أنها بادرت ولم تتابع فكانت النتيجة انها فتحت الباب واسما أمام انتهاك تركيا لسيادة العراقية عبر إقامة العلاقات الاقتصادية (التشطية) المباشرة مع الإقليم خلافاً للسنسور مقال سكونت رسمي عراقي اعتبر بمثابة القبول.

وصل التصادم إلى حد إقامة عشرات الخطام العسكرية التركية على مقر الأراضي التركية وزيارة مسؤولين أميين أترك لها وكأنها مناطق تركية.

كما أدخلت تركيا أدخلت كتبية ديبابات إلى معسكر إقامته من منطقة بعيشية الضح على ما بعد أنها نشقت مع وزير الدفاع العراقي، من دون علم حكومة المبادي حينها.

الملف الثاني الذي يجب فتحه بعد جريمة القصف التركي، هو العلاقات بين إقليم كردستان العراق والتركيا والاتحادية العراقية، التي تعد أهم عوامل ارتباك العلاقة التركية العراقية.

فارتباك هذه العلاقة الذي لا يبدو بعيداً عن تدخل عوامل من الإقليم لصحاحة استمرار علاقات مباشرة مع انقرة، يساهم في استمرار الانتهاكات التركية لسيادة العراقية بالتصفت المتواصل تحت ذريعة مطاردة حزب العمال الكردستاني التركي.

الخريب أن اتفاق 2013 بين الحكومة التركية وحزب العمال نصت على دخول عناصر الأخرى إلى إقليم كردستان، في انتهاك صريح لسيادة العراقية لم تتعرض عليه لا حكومة الإقليم ولا الحكومة الاتحادية.

يطالب الاتراك الحكومة العراقية بإنهاء وجود حزب العمال، وكما جرى انتهاك عسكري لسيادة مطالبة حكومة الإقليم بغداد بالتدخل، لكن حكومة الإقليم ذاتها تمتع بوجود الجيش العراقي على الحدود أو مطاردة حزب العمال، وهنا يمكن الاتراك في العلاقة بين الإقليم والمركز، والذي يطرح سئالات حول مدى الفيدرالية، التي ندعها وعنى انطلاقها مع السنسور العراقي نفسه.

هذان الملفان يحتاجان إلى معالجة جدية، ولعل مهم الضحايا ونعرك الفعاليات العمومية والسياسية تشر جذية رسمية في معالجتها.

المأوف، وكذلك تمارس دورها واستانيتها العالية فترتبي بوعها وتسمو بفكرها لتتقاضى عن كل ما هو تجردي، وغير مُمد لتصبح التجربة خير برهان لحياء تحمل في طياتها وفرة من السلام والطمأنينة والفرح للأخرين.

واعتماد خيار الأسرة الناجحة اجتماعياً وضافياً وعلمياً، يمثل وشائج لا تنفصم عراها. لتبتعد عن استعراض نماذج فاشلة في هذا التشكل الأسري، كي لا تكسر الفشل.

الحديث عن النجاح الذي تحترقه الأسرة هو هويتنا وهو الفكر السوي، الذي نسعى إليه وهو واحد من مؤشرات نجاح الأسر المنتجة المتحمة للتمزجة التي تحرق إلى حد ما، وهذه الأسر تقدم نماذج ناعمة للمجتمع وتعد أحد روافد الحضارة.

والأسرة مؤسسة عقد اجتماعي تصونه المسائير، التي تنظم العلاقات ضمن المجتمع والدولة.

وينظره تراثية للمجتمع تكشف الكثير من المشكلات وبالتالي لا بد من الحلول. أما أن ننظر إلى أي تعذر على أن خطأ هذا بعد مرضاً مقلداً، ولكن يبقى الزهان على غياب الفجوة بين الأجيال مواحد من أدوات حلحلة عوامل الخراب.

*كاتبة سورية

«نوبك».. مسمار جديد في نعش الهيمنة الأميركية

كان لا بد بعد تحكّم شركات الأخوات السبع ستاندرّد واحتكارها لسوق النفط واستحوادها على 75 % من الأرباح، من ولادة تحالف أوبك المستقل تماما عن الشركات السبع في بغداد عام 1960 الذي بدأ بخمسة مؤسسين فقط على رأسهم السعودية والعراق، ليصل إلى 23 دولة مشاركة من كبار منتجي النفط في العالم.

● سناء الوادي

تصبح دول أوبك هي المسيطرة على قطاع الطاقة وتحكم بقرارات الإنتاج دون الرجوع للشركات، حيث تحدد حصص الحكومات من النفط وتشارك قرار ضخ الاحتياطي وتمسك بزمام الأسعار، وفضلاً عن تقصية مصالحها. وبما أن الولايات المتحدة الأميركية تعطي دائماً إيجاباً وسائل للضغط على الدول وفرض العقوبات المختلفة عندما تنصّر مصلحتها، متجاهلة تبعات سياساتها الخارجية ومحملة مسؤولية فشلها فيها. منذ أكثر من عشرين عاماً يحاول عمل الدول وفرض العقوبات المختلفة عندما تنصّر مصلحتها، متجاهلة تبعات سياساتها الخارجية ومحملة مسؤولية فشلها فيها.

عام 2007 طرحه لينال دعم 11 مشرعاً في الكونغرس ورفضه الرئيس الأميركي جورج بوش الابن آنذاك. عاد نوبك مجدداً إلى واجهة الجدل الأميركية هذه الأيام في ظل الأزمة الروسية- الأوكرانية، وحظر النفط الروسي ومسابق ذلك من عقوبات على فنزويلا وإيران، حيث تعتبر من كبرى دول المنظمة، وبالطبع فإن هذه الجريبات أرخت بظلالها على الداخل الأميركي وأججت الغضب الشعبي عقب ارتفاع سعر الوقود الذي وصل لأعلى مستوياته منذ عام 2008، ليصل إلى أعلى من 100 دولار للبرميل الواحد.

لكن هذه النسبة الحديثة من نوبك نالت تأييد 17 عضواً في مجلس فلايدير بوتن المتخصصون بالشأن الاقتصادي، وأُشترنا في ذات المجال الذي حمل عنوان القيادة فن رويل وذهب ونشر في 18 نيسان الماضي، إلى أن قرار تسعير الرويل بالذهب سيكون من أهم القرارات التي اتخذها الرئيس الروسي في مناوآته الحربية في سياق حرب العقوبات الاقتصادية، إذ تشير تقارير إلى أن الاقتصاد الأوروبي يحتاج إلى 6.6 مليار رويل يومياً لشراء النفط والغاز الروسي.

ومن ثم الرئيس الأميركي مايك بنس، الذي وصفه بـ «الزعيم الجديد» في مقال سابق في جريدة «الصبح» إلى أن المعركة بين روسيا والولايات المتحدة لن تحسمها الحرب في أوكرانيا، بل مستشارو الرئيس الروسي فلاديمير بوتن المتخصصون بالشأن الاقتصادي، وأُشترنا في ذات المجال الذي حمل عنوان القيادة فن رويل وذهب ونشر في 18 نيسان الماضي، إلى أن قرار تسعير الرويل بالذهب سيكون من أهم القرارات التي اتخذها الرئيس الروسي في مناوآته الحربية في سياق حرب العقوبات الاقتصادية، إذ تشير تقارير إلى أن الاقتصاد الأوروبي يحتاج إلى 6.6 مليار رويل يومياً لشراء النفط والغاز الروسي.

ومن ثم الرئيس الأميركي مايك بنس، الذي وصفه بـ «الزعيم الجديد» في مقال سابق في جريدة «الصبح» إلى أن المعركة بين روسيا والولايات المتحدة لن تحسمها الحرب في أوكرانيا، بل مستشارو الرئيس الروسي فلاديمير بوتن المتخصصون بالشأن الاقتصادي، وأُشترنا في ذات المجال الذي حمل عنوان القيادة فن رويل وذهب ونشر في 18 نيسان الماضي، إلى أن قرار تسعير الرويل بالذهب سيكون من أهم القرارات التي اتخذها الرئيس الروسي في مناوآته الحربية في سياق حرب العقوبات الاقتصادية، إذ تشير تقارير إلى أن الاقتصاد الأوروبي يحتاج إلى 6.6 مليار رويل يومياً لشراء النفط والغاز الروسي.

ومن ثم الرئيس الأميركي مايك بنس، الذي وصفه بـ «الزعيم الجديد» في مقال سابق في جريدة «الصبح» إلى أن المعركة بين روسيا والولايات المتحدة لن تحسمها الحرب في أوكرانيا، بل مستشارو الرئيس الروسي فلاديمير بوتن المتخصصون بالشأن الاقتصادي، وأُشترنا في ذات المجال الذي حمل عنوان القيادة فن رويل وذهب ونشر في 18 نيسان الماضي، إلى أن قرار تسعير الرويل بالذهب سيكون من أهم القرارات التي اتخذها الرئيس الروسي في مناوآته الحربية في سياق حرب العقوبات الاقتصادية، إذ تشير تقارير إلى أن الاقتصاد الأوروبي يحتاج إلى 6.6 مليار رويل يومياً لشراء النفط والغاز الروسي.

ارتجاج دولة الرفاه قبل حلول الشتاء

● محمد شريف أبو ميسم

أشترنا في مقال سابق في جريدة «الصبح» إلى أن المعركة بين روسيا والولايات المتحدة لن تحسمها الحرب في أوكرانيا، بل مستشارو الرئيس الروسي فلاديمير بوتن المتخصصون بالشأن الاقتصادي، وأُشترنا في ذات المجال الذي حمل عنوان القيادة فن رويل وذهب ونشر في 18 نيسان الماضي، إلى أن قرار تسعير الرويل بالذهب سيكون من أهم القرارات التي اتخذها الرئيس الروسي في مناوآته الحربية في سياق حرب العقوبات الاقتصادية، إذ تشير تقارير إلى أن الاقتصاد الأوروبي يحتاج إلى 6.6 مليار رويل يومياً لشراء النفط والغاز الروسي.

وسنعر غرام الذهب يبلغ نحو 60 دولاراً، أي ما يعادل 600 رويل، مما يعني أن على الاقتصاد الأوروبي توفير 11 طناً يومياً من الذهب لشراء 6.6 مليار رويل، ولو تم ذلك سوف يؤدي إلى استحواد روسيا على معظم احتياطي الذهب في البنوك المركزية الأميركية والأوروبية.

والأمر الذي يندّر بإفلاس أوروبي على المدى القريب. والمخافة أن روسيا أحد أهم الدول المنتجة للذهب في العالم. وها هي عملة الدولار أن استطاع الدولار أن يحافظ على قيمته السعرية بفعل دولة الأسواق العالمية وقدره الفيدرالي الأميركي في التحكم بأدوات السياسة النقدية في هذه الأسواق، واستناد قيمة سعر صرف الدولار على الإنتاج الإجمالي العالمي، الذي تديره شركات المولدة التي تتحكم بها الأبرار الأميركية المتحالفة مع أسرة وتشتيد اليهودية المتطرفة، فإن هذه المعطيات تستعمل مرتجلاً قبل مجي الشتاء في أوروبا الذي يتوقع أنه لا يكون شتاءً قارساً وقاسياً على شعوب دول الاتحاد الأوروبي في ظل ارتفاع أسعار الطاقة وارتفاع تكاليف الإنتاج، وبالتالي ارتفاع أسعار السلع والخدمات إزاء انخفاض القيمة السعريّة لمُدخولات المواطن العادي المحسوبة باليورو، وبالجنبة الأسترليني الذي تعرض هو الآخر إلى انخفاضات سعريّة نسبت على الذهب وأسواق المعادن الأخرى جبال صلالة الدولار، ما يعني أن استمرار الحرب الاقتصادية سيؤسس لإنهيار دولة الرفاه الأوروبية وهو مطلب طامح طالبت به الشركات التي تتحكم العالم.

قراءة في النظام الداخلي للمحكمة الاتحادية العليا رقم (1) لسنة 2022

● القاضي كاظم عبد جاسم الزبيدي

علاوة على الاختصاصات الأخرى التي أنيطت بها لتفكّل الحفاظ على كيان الدولة، وقد تمّ صدور النظام الداخلي للمحكمة الاتحادية العليا رقم (1) لسنة 2022، ونشر في الجريدة الرسمية الوقائع العراقية بالعدد 4679 من 2022/6/13، حيث حدد في الفصل الأول مهام اختصاصاتها ونطاقها وأجاز انعقاد جلساتها في الأقاليم والمحافظات وممارسة اختصاصاتها المنصوص عليها في الدستور العراقي، وفي الفصل الثاني تناول تشكيلات المحكمة من الناحية الإدارية، وتتكون من الأمانة العامة ويرأسها أمين عام بدرجة وكيل وزارة ودارة الشؤون الإدارية والمالية والقانونية وفي الفصل الثالث تناول إجراءات المحكمة.

إلى محكمة الموضوع خلال عشرة أيام من تاريخ الدفع بعدم الدستورية، وعلى المحكمة البت بقبول الدعوى ورفضها خلال ثلاثة أيام من تاريخ تقديمها، ولأي من السلطات الاتحادية الثلاث والوزارات والهيئات المستقلة ورئاسة وزراء الأقاليم والجهات غير المرتبطة بوزارة، والمحافظين والطلب من المحكمة البت بدستورية نص قانوني أو نظام وعلى الأشخاص الطبيعية والمنظمات الخاصة أو منظمات المجتمع المدني المعترف بها قانوناً، الحق في إقامة الدعوى المباشرة أمام المحكمة الاتحادية العليا للبت بدستورية نص قانوني أو نظام على أن تكون مستوفية لجميع الشروط المنصوص عليها في قانون المرافعات المدنية، وإذا كانت مقدمة من قبل محام فيجب أن تتضمن بياناً صريحاً مطلقاً، ويجب أن تتضمن عرضة الدعوى البريد الإلكتروني للمدعي وعنوان المدعي عليه وبيدة الإلكتروني، ويعد نشر المواعيد في الموقع الإلكتروني فيلغاً، ولا يقيد من الطعن بدستورية الموازنة العامة، أو أي نص فيه من قبل السلطات والجهات المنصوص عليها قانوناً خلال مدة لا تزيد على ثلاثين يوماً من تاريخ تسجيله، إلا إذا اقتضت الضرورة خلاف ذلك

ولا يقبل الطعن بدستورية قانون الانتخابات والنصوص الواردة فيه قبل أقل من ستة أشهر من التاريخ المحدد لإجراء الانتخابات في كل دورة انتخابية، وأمن تاريخ تحديد موعد رسمي لها في الانتخابات المبكرة، وتختص المحكمة في النظر في الاتهامات الموجهة إلى رئيس الجمهورية، وتفصل المحكمة في الاتهامات الموجهة إلى رئيس مجلس الوزراء، وأعضاء مجلس الوزراء عن حالات الضحك باليهين، واتهام الدستور والحيانة العظمى، وفقاً للإجراءات المنصوص عليها في المادة (27) من هذا النظام باستثناء، لعدم اشتراط التصويت على الطلب من قبل مجلس النواب في دستور جمهورية العراق لعام 2005، وقد تضمن الفصل الرابع الأحكام والقرارات وما تضمنه ويعرض الممتنع عن تنفيذ قرارات المحكمة الجزائية للمسألة الجزائية، وتضمن الفصل الخامس الأحكام الختامية ومنها أن الطعن يقدم من الدولة، بشرط ألا يتأخر عنوانه الوطني عن مستشار أو ممثل مساعد أو مدير، وقد تضمن النظام مبدأ جديداً هو أن للمحكمة عند الضرورة وكلما اقتضت المحصلة الدستورية أن تعمل عن مبدأ سابق أقرته في إحدى قراراتها، على ألا يعس ذلك استقرار المراكز القانونية والحقوق المكتسبة.

• أعداد وتحرير: شمخي جبر

دعوة المجتمع الدولي لوضع حدّ لانتشار هذا الفيروس «الصحة العالمية» تعلن جدري القردة حالة طوارئ



أطلقت منظمة الصحة العالمية أعلى مستوى من التأهب، في محاولة لاحتواء تفشي جدري القردة الذي أصاب حتى الآن نحو 17 ألف شخص في 74 بلداً، وفق ما أعلن مديرها العام.

وقال تيدروس أدهانوم غيبريسوس في مؤتمر صحافي "قررت إعلان حال طوارئ صحية عامة تثير قلقاً دولياً" في مواجهة جدري القردة، موضحة أن الخطر في العالم معتدل نسبياً، باستثناء أوروبا حيث يُعد مرتفعاً.

• جنيف: أ ف ب

أسباب 16836 شخصاً

منذ مطلع أيار، عندما اكتُشف خارج البلدان الإفريقية حيث يستوطن، أصاب المرض أكثر من 16836 شخصاً في 74 بلداً، وفق تعداد للمراكز الأميركية لمكافحة الأمراض والوقاية منها (سي دي سي) حتى 22 تموز.

وأشدت واشنطن بفراق منظمة الصحة العالمية، واصفة إياها بأنه «عودة إلى تعزك الجتمع الدولي لوضع حدّ لانتشار هذا الفيروس». وقال راج بنجابي، منسق البيت الأبيض المعني بالأمثلة في بيان إن الاستجابة الدولية المنسقة ضرورية لوقف انتشار جدري القردة وحماية المجموعات الأكثر عرضة للإصابة بالمرض، والسيطرة على الوباء.

وقال مايك راين، المدير التنفيذي لبرنامج الطوارئ الصحية لمنظمة الصحة العالمية إنها دعوة إلى التحرك، لكنها ليست الأولى. أملاً في أن يؤدي هذا الأمر إلى عمل جماعي ضدّ المرض.

والخميس الماضي، خلال اجتماع طويل للجنة الخبراء التي يُوجه في قراره وتوصياته، أوضح غيبريسوس أنه لا يزال تلقاً من انتشار المرض، حتى لو انخفضت نسبة الانتشار في بعض الأماكن.

وترجع إلى المدير العام لمنظمة الصحة العالمية مسؤولية إعلان حال طوارئ صحية عامة تثير قلقاً دولياً، وهو أعلى مستوى من التنبيه لدى منظمة الصحة، ويتم ذلك بناء على توصيات لجنة الطوارئ.

وهي المرة السابعة فقط التي تُعلن فيها منظمة الصحة العالمية هذا المستوى من التنبيه.

في أول اجتماع عُقد في 23 حزيران، أوصت غالبية الخبراء بالأعلى لمنظمة الصحة حال طوارئ صحية عامة تثير قلقاً دولياً.

وكتب أستاذ قانون الصحة الأميركي ومدير مركز منظمة الصحة العالمية لقانون الصحة لورنس غوستن مساء الجمعة على تويتر: جدري القردة خرج عن السيطرة ولا يوجد سبب قانوني أو علمي أو صحي لعدم إعلان حال طوارئ صحية عامة دولية.

تيرة

اكتُشفت الزيادة غير العادية في حالات الإصابة بجدري القردة في أوائل أيار خارج بلدان وسط وغرب إفريقيا حيث يتوطن الفيروس عادة، وقد انتشر مذك في كل أنحاء العالم وشكلت أوروبا بؤرة.

يُعدّ جدري القردة الذي اكتُشف لدى البشر عام 1970، أقل خطورة وعدوى من الجدري الذي تم القضاء عليه عام 1980.

في معظم الحالات، يكون المرض رجلاً بالمرضى يعارضون الجنس مع رجال، ومن فئة الشباب نسبيًا، ويعيشون بشكل رئيس في المدن، وفقاً لمنظمة الصحة العالمية.

وأكدت دراسة نُشرت في مجلة «نيو إنغلند جورنال أوف ميديسين»، هي الأكبر من هذا الموضوع وتستند إلى بيانات من 16 دولة مختلفة، أن غالبية العاطس (95%) من الحالات الحديثة تم نقلها أثناء اتصال جنسي مع مرضى وشركائهم الجنسيين.

وقال غيبريسوس: يُعزّل أسلوب الانتقل هذا في الوقت نفسه فرصة لتنفيذ تدخّلات صحية عامة مستهدفة، كما أنه يمثل تحدياً، لأنه في

بعض البلدان، تواجه المجتمعات المتضررة بعض جدري القردة) تمييزاً يهدّد حياة أفرادها.

وحذّر من أن هناك قلقاً قديماً من أن الرجال الذين يعارضون الجنس مع رجال قد يتعرضون للوصم أو التمييز على خلفية الانزاع المعاجي في الحالات، ما يجعل تعقب المرض ووقفه أمراً أكثر صعوبة.

وعلى تويتر اعتبر غوستن أنه إذا كان السبب في عدم إعلان حالة طوارئ صحية دولية مرهدة أنها متصرفة على مجتمع الرجال الذي يتقنون علاقات جنسية مع رجال، فهذا الأمر يتطوّر على خطى وضيفة.

ظن

قالت وكالة الأدوية الأوروبية (إم إي إيه) إنها وافقت على استخدام لقاح لجدري البشري، وتوسيع استخدامه ضد انتشار مرض جدري القردة. ويات هذا اللقاح مستخدماً نهذاً الفرض في كثير من البلدان، بما في ذلك فرنسا.

وحصل اللقاح إيفماتكس التي تنتجها شركة بافارين توريدك الألمانية على مصادقة الاتحاد الأوروبي في العام 2013 لاستخدامه لمكافحة الجدري.

وتوصي منظمة الصحة العالمية بتقريب الأشخاص الأكثر عرضة للخطر وأفراد طواقم الرعاية الصحية الذين هم على تماس مع المرض.

في نيويورك، تلقى آلاف الأشخاص اللقاح حتى الآن ويجري تشويق هذا اللقاح تحت اسم جيبوس في الولايات المتحدة، بينما يُطلق عليه في أوروبا اسم إيفماتكس.

غوغل تطرد مهندساً قال إن للذكاء الاصطناعي مشاعر



• كاليفورنيا: بي بي سي

كانت تطهر وعياً شبيهاً بالإنتان، وأثار هذا التقاش بين خبراء الذكاء الاصطناعي والتحمسين حول تطور التكنولوجيا المصممة لانتحال شخصية البشر.

وقال ليمونين، الذي عمل مع فريق الذكاء الاصطناعي المسؤول في غوغل، لصحيفة واشنطن بوست إن وظيفته كانت اختبار ما إذا كانت التكنولوجيا تستخدم خطأً صيبياً أو يضح على الكرامة. ووجد أن لا مهندساً وبعاً ذاتياً ويمكنها إجراء محادثات حول الدين والعواطف والمخاوف.

ودفع هذا ليمونين إلى الاعتقاد بأن وراء مهاراته التقنية الشيرة للتعجب. ويمكن أيضاً غفل واع ورهفت غوغل النتائج التي توصل إليها وتم منحه إجازة مدفوعة الأجر لانتهاكه سياسة السرية للشركة. ثم نشر ليمونين معاداة أجراءها وشخص قائم هذا الدعم مزاعه.

وقالت غوغل في بيانها إنها تأخذ التطوير المسؤول للذكاء الاصطناعي على محمل الجد وتشرّح تقريراً يفصل ذلك، وأضافت أن أي مخاوف للموظفين بشأن تكنولوجيا الشركة تتم مراجعتها على نطاق واسع، وأن لا مهندساً وبعاً ذاتياً ويمكنها إجراء محادثات حول الدين والعواطف والمخاوف.

طرقت شركة غوغل أحد مهندسيها، الذي قال إن نظام الذكاء الاصطناعي للشركة يمتلك مشاعر.

وكان بلايك ليمونين أعلن في الشهر الماضي نظريته القائلة بأن تقنية غوغل اللغوية، وأعية ويجب بالتالي احترام رغباتها.

ونفت غوغل والمديد من خبرها أن الذكاء الاصطناعي هذه المزاعم، وأكدت أنه تمت إزالته. وقال ليمونين إنه يتلقى مشورة قانونية، ورفض الإدلاء بمزيد من التعليقات.

وقالت غوغل في بيان للمؤرخ ليمونين بشأن نموذج اللغة لتطبيقات الحوار المعروف باسم لا ماسد لا أساس لها على الإطلاق وإن الشركة عملت معه لمدة أشهر لتوضيح ذلك.

وأوضح بيان للشركة، لذلك، من المؤسف أنه على الرغم من الانخراط المخلوق في هذا الموضوع، لا يزال بلايك يختار باستمرار انتهاك سياسات التوظيف وأمن البيانات الواضحة التي تتضمن العاجة إلى حماية معلومات المنتج.

ولها على الإطلاق في جميع الرجال الذي يتقنون علاقات جنسية مع رجال، فهذا الأمر يتطوّر على خطى وضيفة.

ويبدأ ليمونين بتصدر عناوين الصحف الشهر الماضي عندما قال إن ألاماً

بدأ ليمونين يتصدر عناوين الصحف الشهر الماضي عندما قال إن "لاماسد" كانت تظهر وعياً شبيهاً بالإنتان

الصين تطلق الوحدة الثانية لإكمال محطاتها الفضائية

النك في مركز هانغزو سميثسونيان للفضاء، الفلكي إنها المرة الأولى التي تضطر فيها الصين إلى دفع مبلغ هذه المراكب الكبيرة معاً مشيراً إلى أنها عملية دقيقة. وهي عملية ستوجِب على الصين تكرارها في وقت لاحق من العام 2022 عندما تطلق الوحدة الأخيرة لإكمال محطاتها الفضائية.

ويُنْتِجان والبالغ وزنها 20 طناً وغير المأهولة، بصاروخ لونج مارش 5 عند الساعة 14:22 (06:22 ت غ) من مركز الإطلاق وينتشانغ في جزيرة هاينان المدارية (جنوب)، وفق مشاهدتها التلفزيون الرسمي سي سي تي في. وتجمع مئات الأشخاص على الشواطئ القريبة لالتقاط صور للمصاروخ وهو يرتفع وسط سحابة من الدخان الأبيض، وكثبت وكالة الفضاء المسؤولة عن الرحلات المأهولة (CMSA) أنه بعد ثمان دقائق من الرحلة انفصلت وينتشانج بنجاح عن الصاروخ لتضع نفسها في المدار كما كان مقرراً.

وستستعمل هذه الوحدة التجريبية البالغ طولها 18 متراً وقطرها 4.2 أمتار، في أول وحدة في المحطة قيد الإنشاء والوجود في المدار منذ نيسان 2021. وتشمل العملية تحدياً للطاقم لأنها تتطلب العديد من التلاعبات العالية الدقة، بعضها باستخدام ذراع آلية. وقال جوناثان مكدويل عالم حرف T (تي)

تقنية جديدة لإنماء الطماطم في الصحراء



• نيوكلا شيلتون • ترجمة: شيماء ميران

تقع مزارع سكاكي كيرتس، المؤسس المشارك والرئيس التنفيذي لشركة بيور هارفيست للمزارع الذكية، في الصحراء خارج أبو ظبي، وتتكون درجات الحرارة العادية فيها أعلى من سبع عشرة درجة سيليزية تقريباً. يحاول فريقه استخدام نباتات صعبة لتجريب إنتاج محاصيل جديدة، فضلاً عن استخدام تقنياتها المتقدمة على تعبير الزراعة في المناطق متغيرة المناخ.

كما تجهز شركة بيور هارفيست الأسواق والمطاعم في دبي وجميع أنحاء المنطقة ببعض المنتجات التي تزرعها باستخدام أقل كميات من المياه، وهذا الأمر مهم في إحدى أكثر المناطق جفافاً في العالم.

في العام 2017، قام كيرتس مع شركائه بتأسيس عددي وويريت كوستاس بتأسيس مزارع (بيور هارفيست) الذكية، ولأنهم كانوا متحمسين بشأن الأمن الغذائي، فقد أمضوا السنة الأولى في

دراسة أنظمة إنتاج أغذية عالية التقنية في جميع أنحاء العالم، كما قاموا بالبحث عن الموقع الأمثل لإقامة مزرعتهم الأولى. يقول كيرتس: إن المزارع في الإمارات بدأت بدأت بمجرد عرض تقديمي وكثيرة من الطين وأمل بما ستنقله (بيور هارفيست) أن إنشائها كان أكثر من مجرد أمل لقد أدى بحث المؤسسين والابتكار التكنولوجي

عن موقع أم أس إن

فوانيس لضوء آخِر

الحرفة إلى نسق يطلق عشان الإبداع ويعمل للخبيلة مهارة فائقة في إنتاج كل منسج وجديد: لذا تلخص النهوض بواقع هذا المنسج الثقافي المهمل والمضمر، والإيمان بالقبول أن العمل الفني صورة رمزية لافتة للنظر في تشييد القدرات والمهارات بدءاً من الإمكانات الفردية ولعل من أهمها هي التطوير، الحكمة، التحدث، الخياطة، فضلاً عن أعمال أخرى مثل التطريز بالخمر، والأفكار المزيّنة، وأشغال يدوية للأطراف، وطريقة عمل لوحات حافظ بالورق المنسج، وأعمال مجسمة أخرى يخاطم بسبحة وتصاميم حرفية يدوية فائقة وجديدة، وكلها تسهم في اتساع مساحات المادرك الحسية والنهنية، ويبدأ النهوض بواقع الثقافة من خلال فتح معاهد فنون متخصصة وورش عمل متعددة وإقامة دورات وانضمامات للنخب الفنية الفاعلة في هذا الحقل من أجل تشجيع وتحفيز العاملين فيه من صنّاع الجصّال، وتعزيز ثقة الإنسان بقدراته الإبداعية.

وتسهم أيضاً في المحافظة على التراث من الضياع، ويهده الأهمية اكتسبت هذه الفنون اليدوية طابعاً ثقافياً وجماليّاً وإبداعياً عابراً للمكان جدياً إذ خرج من طامع المنزل، إلى المشاركة جنباً إلى جنب مع معارض الكتب والتشكيل، وأحياناً مع بعض الجلسات الشعرية. كما وقد حفقت فرصاً لانتشار بعض الفئات العاملة في هذا النسق، لا سيما من النساء، وعملاتهن غير المتعلمات، فأصبحن يبدعن في عرض أعمالهن اليدوية ذات الطابع الفني المثير للدهشة. إن هذه الاشتغالات تشكل عاملاً مهماً في نهضة وتطور الإنسان ومن دون أدنى شك أن التحفيز الثقافي هو من أهم العوامل التي تقني الحياة، بوصفه تشجيعاً له فاعليته في تطوير الذات. وفي العادة يتكسب الإنسان المهارة والقدرة في مزاولته أنشطته الإبداعية بشكل مستمر و دائم بغية خلق الأفكار البديلة والجديدة، إذ تتحوّل

لقد ولدت فنون الأشغال اليدوية مع ولادة الإنسان، ويدياتها كانت عبارة عن حرف تسمى حاجته اليومية والضرورية. ومع الوقت صارت هذه الحرف (فنوناً شعبية) إلى مشاهيرها وأصنافها الخاصة، وظهرت فيها أجيالاً فنية متناضبة لبعض، حتى تطوّرت إلى ما هي عليه اليوم من اشتغالات يدوية مثيرة بأفكارها وصناعتها، ومما زاد من أهميتها وجمالها ومنحتها قيمة مضافة لها هو إعادة تدوير المواد الفائضة عن الحاجة إلى أعمال يدوية إبداعية، معتمدة على النهئية بوسيلة اليد والعين والفكر الخلاق كالنمسوجات والمطرزات والتحف المزيّنة والفوانيس والفخاريات وحلي واكسسوار من الفضة والنحاس، وقطع مزيّنة بالألوان، (والفضة) زئبيل أو عشاء من خوص النخل أو نحوه لحمل الضائع وغيرها وتسمى به من خيرات حرفة وثقافة وفنية تسهم في تنمية القدرات الابتكارية لدى الإنسان وتخلق مساحات كبيرة من التأمل بغية إنتاج كل ما هو عصريّ ومتجدّد.

تقدم تلك الأشغال في تطوير الذات الإنسانية، وتعريفها على هويتها ولا نستطيع هنا أن نوجز أهميتها الثقافية لما لها من دور فعال في صناعة فوكلور الشعوب الأمم، هاتشواهد كثيرة حيث يعود بعضها إلى تاريخ وادي الرافدين وأخرى لواءي النيل، وكذلك حراسان القديمة وغيرها من الحضارات التي تعدّ موروثاً ثقافياً مهماً، ظل يعاينها الثقافي التطريزيّ يتحدّ من زواياها الآخر، وتزدهر معه الحرفية والصناعة ذات الطابع الإنسانيّ التامّ في تلائم طبيعة الزمن والممارسة.

• عصام كاظم جري

للأشغال اليدوية أهمية فائقة، لأنها دليل دائم على عبقرية الفن عندما يرتبط بالحرفة المتوارثة والتراث الفكري بعيداً عن المؤثرات الأخرى، ولها كذلك أثر بالغ في تطور الحضارة وتقدم الفنون التطبيقية التي تسمى لها وتتشدها الأمم. إذ تسهم تلك الأشغال في تطوير الذات الإنسانية، وتعريفها على هويتها ولا نستطيع هنا أن نوجز أهميتها الثقافية لما لها من دور فعال في صناعة فوكلور الشعوب الأمم، هاتشواهد كثيرة حيث يعود بعضها إلى تاريخ وادي الرافدين وأخرى لواءي النيل، وكذلك حراسان القديمة وغيرها من الحضارات التي تعدّ موروثاً ثقافياً مهماً، ظل يعاينها الثقافي التطريزيّ يتحدّ من زواياها الآخر، وتزدهر معه الحرفية والصناعة ذات الطابع الإنسانيّ التامّ في تلائم طبيعة الزمن والممارسة.



• فنون الاشتغالات التراثية

سرديات بصرية على الجدران

ظروف أسرة إبراهيم الحمدواي الفقيرة لم تمنعه من البحث عن أدوات الرسم والجوس في عزلة تأملية لأبرز الأشياء التي من الممكن أن يبدونها في سرديات بصرية تعبر عن ثنائية الفرح والعزن للمكان الذي يعيشه في الواقع. الحمدواي ذو الـ 20 عاماً يفتخر بفنونه بين الفنون والأنواع التي بدأت تغير حياته ليتحول الرسم من موهبة وهواية إلى مصدر رزق يسد حاجاته من جهة ويساعد أهله من ناحية أخرى، إذ يقول: فن الكرافتي عبارة عن خطوط وهزات وركز عشوائية تعبر عما بداخل الإنسان بأسلوب جمالي يجعله يعيش في عالم الخيال والمتعة بعيداً عن الصعوبات والإرهاصات الموجودة في الحياة.



الحرب



في آب (أغسطس) 2021، وضع إعلان محبي أدب سيلين، في حالة نشوة، فقد عثر على المخطوطات الشهيرة المفقودة مؤلف (رحلة إلى أقاصي الليل). وقد تناولت صحيفة الصباح القصة الكاملة لهذا الاكتشاف في عددها الصادر في 12 آب 2021. أعقب هذا الإعلان المثير عدة أشهر من الانتظار، وها هي أول رواية غير منشورة من تأليف لوي فرديناند سيلين لتنتهي بصدرتها في 5 مايو- أيار 2022 عن دار Gallimard بعنوان الحرب، بـ 80 ألف نسخة، رواية مؤلفة عن الحرب العالمية الأولى ومن المفترض أن تصدر رواياتاً أخرى غير منشورتين للكاتب في خريف هذا العام، هما: طفولة، ولندن عن الدار نفسها. بعد مرور ستين عاماً على وفاته، صدرت هذه الرواية التي تدور أحداثها خلال الحرب العظمى وترتكز بشكل أكثر تحديداً على إفساء المؤلف وعواقب تلك الإفساء.

صورة التلقي بين الرواية والشعر

من الأخطاء الفادحة، الاعتقاد بأن الرواية في الجزء الثاني التامم أو المتطور للكاتب أو الشاعر، إذ إن كثيراً من الروائيين الناجحين اليوم إذا ما عدنا إلى تجاربهم الشعرية نجدتها ركيكة، بينما هم أنفسهم يبدعون في كتابة الرواية، وهذا يدل على أن الرواية تتناجح إلى خبرة وصنعة ومراس طويل ومعرفة وقيل من الموهبة، لأنها لا تعتمد على الموهبة في الحقيقة بل الصنعة والخبرة...

في آب (أغسطس) 2021، وضع إعلان محبي أدب سيلين، في حالة نشوة، فقد عشر على المخطوطات الشهيرة المفقودة لأولئك (رحلة إلى أقاصي الليل). وقد تناوت صحيفة "الصباح" القصة الكاملة لهذا الاكتشاف في عددها الصادر في 12 آب 2021، أعقب هذا الإعلان المثير عدة أشهر من الانتظار. وما هي، أول رواية غير منشورة من تأليف لوي فرديناند سيلين التي صدرت في 5 مايو- أيار 2022 عن دار Gallimard. بعنوان الحرب، بـ 80 ألف نسخة. رواية مؤلفة عن الحرب العالمية الأولى. ومن المترنن أن تصدر روايتان أخريان غير منشورتين للكاتب في خريف هذا العام، هما طفولة، وتند عن الندار نفسها.

الحرب



● لوي فرديناند سيلين كاتب الرواية

أن نفرق مرة أخرى بين الأسطورة والواقع. وعلى هذا النحو، لا نستطيع (الحرب) دعم الشائعات التي تفيد بأن ممرضة تدعى أليس ديفيد أنجبت فتاة إدمت أن سيلين والدها. لقد تخيل الكثيرون هذا الأمر منذ اكتشاف المخطوطة، من الواضح من دون قراءتها، حتى أن البعض ادعى أن سيلين اعترف بأبوتها، وهذا ليس هو الحال على الإطلاق. من ناحية أخرى... أن السيدة هيلين فان كويل، زوجة سيلين التي تعيش في 29 شارع دي ريجليز في هازيروك، استقبلت في منزلها الربيث ديوتش، في اجازاته، وأن الممرضة أليس ديفيد، قد أعجبت به وأصبحت صديقه وربما أكثر من ذلك بقليل وفقاً لهذا الشاهد، الذي توفي قبل قرن من الزمان، لم يكن سيلين عشييقاً لأليس فحسب، بل كان لديه ابنه لم يرها أحد من قبل. ولكن هذه المعلومات، يبدو أنها لا تتوافق مع الحقيقة.

كانت أليس ديفيد تبلغ من العمر أربعين عاماً، وكان لوي ديوتش في العشرين من العمر، ولم يعرف عنها أحد من قبل بأن لها عشييق، فقد كانت متديبة جداً وتعهدت دائماً في منزل العائلة بمشاركة العديد من أختائها، وكان أحدهم الرغب من أنه من المعروف أنه بمجرد استعادة لوي ديوتش عافيته غادر إلى لندن، حيث عمل في مقدمة الطبعة الأولى من روايته (رحلة في أقاصي الليل) التي نشرت في عام 1962، تحدث البروفيسور هنري موندور، وهو طبيب أيضاً، عن جمجمة مكسورة، عن رأس المسكين المكسور، وعن جمجمته المتصدعة. ولم يصحح سيلين ذلك عندما أرسل النص إليه. وكتب مارسيل إيمي، في (فاتر هيرن): نتيجة لعملية قلب استلزمه جرح في الرأس، قال إنه تعرض لعملية خاطئة، فقد كان يعاني دائماً من صداع نصفي عفيف، ومع ذلك، فإن رواية سيلين بأنه تعرض لضربة في الرأس في الأكلتر تريجينا- ويبدو أن الصفحات الانتقائية لرواية (الحرب) تتوافق مع الحقيقة.

من الشخصيات المهمة في هذا الجزء من الرواية المرضية السيماس، التي يبدو أنها تستغل الموقف للانخراط في ممارسات بغضبة أخلاقياً مع الجرحى في هذا الصدد، يجب أن نفرق مرة أخرى بين الأسطورة والواقع. وعلى هذا النحو، لا نستطيع (الحرب) دعم الشائعات التي تفيد بأن ممرضة تدعى أليس ديفيد أنجبت فتاة إدمت أن سيلين والدها. لقد تخيل الكثيرون هذا الأمر منذ اكتشاف المخطوطة، من الواضح من دون قراءتها، حتى أن البعض ادعى أن سيلين اعترف بأبوتها، وهذا ليس هو الحال على الإطلاق. من ناحية أخرى... أن السيدة هيلين فان كويل، زوجة سيلين التي تعيش في 29 شارع دي ريجليز في هازيروك، استقبلت في منزلها الربيث ديوتش، في اجازاته، وأن الممرضة أليس ديفيد، قد أعجبت به وأصبحت صديقه وربما أكثر من ذلك بقليل وفقاً لهذا الشاهد، الذي توفي قبل قرن من الزمان، لم يكن سيلين عشييقاً لأليس فحسب، بل كان لديه ابنه لم يرها أحد من قبل. ولكن هذه المعلومات، يبدو أنها لا تتوافق مع الحقيقة.

يجري تدليك رأسي يومياً، وهذا التدليك مؤلم جداً. أعاني من تقلصات في القلب والأوعية الدموية وتشنجات وأسببها تجعل كل الجهود البدنية مستحيلة - (ما في ذلك التبول) الأذن الأذن اليسرى صماء تماماً مع آزيب وصغير مكثف غير متقطع. عندما أصبت للسرور الأروسي والقمي بسي انفجار قذيفة في شجرة.

أكدت لوسيت المنصور، التي شاركت حياة سيلين منذ عام 1935 حتى وفاة الكاتب في عام 1961، الصداع الذي ذكره في العديد من رواياته ورسالته، تقول الحكاية إنه تعرض لعملية جراح في الجمجمة، وهي حكاية تركها تنتشر من دون أن ينكرها أبداً، وهكذا، في مقدمة الطبعة الأولى من روايته (رحلة في أقاصي الليل) التي نشرت في عام 1962، تحدث البروفيسور هنري موندور، وهو طبيب أيضاً، عن جمجمة مكسورة، عن رأس المسكين المكسور، وعن جمجمته المتصدعة. ولم يصحح سيلين ذلك عندما أرسل النص إليه. وكتب مارسيل إيمي، في (فاتر هيرن): نتيجة لعملية قلب استلزمه جرح في الرأس، قال إنه تعرض لعملية خاطئة، فقد كان يعاني دائماً من صداع نصفي عفيف، ومع ذلك، فإن رواية سيلين بأنه تعرض لضربة في الرأس في الأكلتر تريجينا- ويبدو أن الصفحات الانتقائية لرواية (الحرب) تتوافق مع الحقيقة.



وهو مرتبط بخلاف في توازن ضغط السوائل في الأذن الداخلية. وكشفت السيدة هيلغا بيدرسن، وزيرة العدل النمساوية السابقة والرئيسة السابقة لمجلس مكلسن، وثيقة كانت بحوزتها، مكتوبة بخط يد سيلين، التي تشكل نوعاً من الفحص الصحي ويمكن أن نقرأ فيها: الرأس أصاب دالم (أو شبه دالم) (ألم في الرأس) أي دواء شديد الفائدة تقريباً. أشواك ثمانية أقراص من دواء الغاردينال المهذبة يومياً - فضلاً عن حبتين من الأسبرين،

هذا السلوك البطولي يؤكد الشهادة التي منحت له فيما بعد، في أثناء الاتصال بين فوج المشاة ولواحه، تقدم متعلوماً ليحصل تحت نيران كثيفة، أما كان ضابطاً ارتباطاً أمشاة مترددين في إرساله. حمل هذا الأمر وأصيب بجروح خطيرة أثناء مهمته.

ولقاء هذا العمل، حصل على الميدالية العسكرية، وسام جوقة الشرف لضباط الصف والجنود، في 24 نوفمبر، ثم على وسام صليب الحرب الذي سُنّ قانونه في نيسان 1915. لذلك، تتوافق الصفحات الأولى من الرواية مع ما حدث بالفعل في بولكايل في 27 أكتوبر 1914، وعلى الرغم من وجود بعض الشكوك حول مالبسات إصابة الرأس يبدو أن سيلين تعرض لها في اليوم نفسه، نتيجة انفجار أنقى به على شجرة.

لم تلبث صحة هذه الإصابة أبداً، ولكن ليس هناك شك في أن سيلين كان يشككي طوال حياته من ألم عصبي، مصحوباً بخلتين الأذن المتعيف، كما لو أن القطار يمزع رأسه. وكان مارسيل بروشار، الذي يعرف لوي ديوتش في مدينة رين، يتحدث عن تغير في طبلة الأذن بسبب ضجيج الانفجارات في ساحة المعركة. أما والد زوجته، الأستاذ فوش، فقد عز هذه الأعراض إلى سدة من شعاع الأذن وممارسة نفع البوق مما أدى إلى تضيق المرض لاحقاً. اعتقد إيلني فور، الذي كان طبيباً، أنه مرض منيبر، الذي أشار إليه سيلين في العديد من كتاباته. ومرض منيبر هو مرض مزمن يصيب جهاز

● فرانسوا جيبو ● ترجمة: كامل عويد العامري

بعد مرور ستين عاماً على وفاته، صدرت هذه الرواية التي تدور أحداثها خلال الحرب العظمى وترتكز بشكل أكثر تحديداً على إصابة المؤلف وعواقب تلك الإصابة. إن المثمن والخمسين ورقة التي وضع لها سيلين نفسه عنوان الحرب وردت في رسالة إلى ناشره روبير ديتويل بتاريخ 16 يوليو 1934. لقد قررت نشر (الموت بالمجان) أولاً، وهي البنية القليلة (الطفولة)، و(الحرب)، و(لندن). هذا الكتاب قصة برواية في الوقت نفسه، في البدء بروي سيلين أنه أصيب بجروح خطيرة في ذراعه اليمنى وربما في رأسه، في 27 أكتوبر 1914، في بلجيكيا، في بولكايل، وهو ملقى على الأرض ومغطى بالدماء، ويفقد وعيه بين حين وآخر، مع قلق من حوله، يموتون من الجوع والمعلش، قبل أن يتمكن أخيراً من الوقوف على قدميه.

تتميز هذه الصفحات بلهجة من الحقيقة تشير إلى التفكير بأن لها علاقة بذكريات حقيقية، بما في ذلك عندما يأتي جندي إنجليزي لتساعده، والذي يتحدث معه بالإنجليزية ويكره على العودة إلى (تومبول) في رسالة أرسلها في 5 نوفمبر 1914 إلى شقيقته شارل، كتب والد لوي ديوتش: أصيب في معركة يحمل أثناء الحرب وكان وهو على خط إطلاق النار، كانت الرصاصات التي أصابته بالارتداد مشوشة ومسحقة بالصدمة الأولى؛ فيها تنوات وجوف متشنجة من الرصاص أحدث جرحاً كبيراً إلى حد ما، وكسر في عظم الذراع اليمنى.

وقد استخرجت هذه الرصاصات عشية وصولنا إلى سربو. ولأنه لم يكن يدري من أين نخره فقد تحمل بشجاعة كبيرة ألم استخراجها. في الرسالة نفسها، أوضح فرديناند ديوتش أنه كان عليه السير سبعة كيلومترات على الأقدام ليصل إلى سيارات الإسعاف حيث جرى تجبير الكسر.

كان من المفترض أن ينتقل من بير ديوتش في رحلة واحدة إلى مستشفى الخبي حتى نهاية الرحلة لأن الألم كان شديداً، فاضطر للتلوؤ في هازيروك ومنها نقله ضابط إنجليزي إلى الصليب الأحمر. كتب القائد شتايدر، قائد سرية الخيالة الثانية من فوج سلاح الفرسان الثاني عشر، الذي خدم فيه لوي منيبر، إلى والد الأخير، لقد أصيب ابتداءً للتي، فسقط ببسالة، وهو يواجه الرصاص بروح وشجاعة لم يقدها منذ بداية

طالب عبد العزيز.. تجليات ليلة عابسة

البيت) ما هو ذا ينشد المستقر بعد أن أعيت به المنادف نحو التور. إليه التطلع لنو إعادة النظر بماجمل من الحفز الداللي الذي يقوم عليه الفعل من خلال التحسم، التبرجها به (فانتخت يدي هاديا) وعسى الشاعر يقوده نحو الجسم واللبث والجزم، واتخاذ القرار في هيئة شديدة الحراجه، بعيداً عن الإضمارات والزبادات، وظيفه الشاعر تتبدى بجلاء وجوية طامغة، تقوم على استحضار البديل النوعي باعتباره (ما حرك جلدك مثل ظفرك) لا تركن إلى الكسل والخمود والعمول، حين يتفطن الأمل والرجاء في أحد التفاصيل التي يزر بها العالم، عليك بتفمسك ولا شي، سواءها تشيد بهذه هذه الرجل في صلب القشام والعمسة والظلمة والأذن والأذنة. إنه التمسح والتجني والتعقب والتضي والتشوق والتلجج والمتملح والتشوق والتلجج. طالب عبد العزيز يستتفز الفعل الماضي الناقص (كان) بمهارة الأرمب، وبراعة البصير، وحسب الصميف الخبير تجليات الذات يعضها في حواد دلخي، شديد التتاغم، حيث القصيدة في أشد أحوال عافيتها، ماهو ذا يحيلنا بجاننا ثابت لا رجعة فيه، فضلاً عن مكتونه الذاتي

مترعاً بالأحلام والصبوات، يتأجج أقمرا رسمها عند أطراف أفق سحيق، باشق وقبر هنا الطالب عبد العزيز، يتأجج بقعة لا ينوشها اضطراب أو تردد حول يد مترعة بالفضة، متمسكا فلوام تزاومت فيها فلول من الأمنيات، تعزشت في الإملاق والجزع، لا تحروى تسيير الهويين تحت ضياء كليل، لا يتردد طالب عبد العزيز عن مرقبية الشمس التي اعتمات أن تكلال يسائين أبو الخصبين من جهة النهار، ما هو ذا يشهد أحوال الاعياء التي راح يستبد به بعد أن تكبدت مثاق لعبة الغمضة مع تلك الغيمية الشقية التي راحت عليها منادف الصوول إلى مبتهاغا.

والأوار والشمار والوابع، توظيف الضد النوعي يحضر بكافة عالية، معميراً عن قدرة الشاعر على إعادة توزيع العلاقة بين عناصر القصيدة في تشبيد دقيق واستثمار حاد لليومي والميش والتداول. إنها السحابة الكبيرة التي راحت تعطي كل شيء، وصارت تسد منافذ الضوء، لتجعل من الانفجارات، والأمر والرجاء والترقب والأمنيات، والمراد والمتنى، والرغبة والتطلع، وكأنها محض ذكريات (كانت في يد طالب عبد العزيز لا يلبث أن يجاز بالشكوى، ويحاله كحال أوس بن حجر الذي لم يتوان عن القول: (وَدَعْ ليس وداع الصارم الأجي)، حيث المسمى نحو تشكيل فضاء الصورة: (لعم بعد في القمر نور يكتي، فانتخت يدي هاديا، أتمس الطريق، إلى

لا تنفك الغيمية تعمل الأفاعيل، بالوضوء المأمول الصادر عن الشمس، والانتظار الصامت الذي يتأمله سعيًا لطرد العلش والظما، ولوابع بات يشرط بكل ما فيه من جموع نحو هذه الأرض، التي راحت تستجدي النجاة بشرة مساء، بتعنة نسمة باردة، وكليل ضوء قد يشرق من بين هذه السحابة الكبيرة، العامرة بالأمنيات، والأمنيات فقط، حتى جعلت من الشاعر لا يتوان عن بناء جملة التي يسؤرها الفلق والاضطراب، وربما الجرع (أحدهم كانت يديه مضادة) السحابة بوصفها المنتج من الهلاك والجفاف والعلب، تتبدى هنا وكأنها صخرة جلود لا أمل فيها، سكوتية يملؤها الجمود والركود، حيث الأوام

تصعب عن المسمى العميق والدب التاجز، نوفمبر (استعادة الروح)، إلى البروج والاشياء، سواءها تلك راحت تصعب بها التفاصيل والأحداث والربغيات والتقصات، حتى راحت تسد المنافذ على الوجود الأميل والجوهري الكامن فيها، نداء يظلمه طالب عبد العزيز من خلال البيت عن منافذ الضوء، واستعادة ما بقي منه، سعيًا لاستعادة إنسانيتنا التي تبتك تلك من به، ومهدرها على ذكة الربغيات والعاجات الزائفة التي باتت تسترّب في الجمل من تفاصيل على الاستهلاك التي راح يستبد بجفاننا اليومية ويحلالها إلى جحيم لا يطاق. إنها الدعوة العميقة والأمره والاعتزاز بإعادة النظر بهذا العالم الكابض، الشجاع المحزن، العبوس الكابض، القابض، الأكادم الكاسف، المحروب المفتح، (لا أعلم كم سحابة غلت أقدم الليلة تلك، قبل أن يعضني أحدهم، كانت يده ممتدة بما يكفي لأتبع طريقتي إلى السربور) ماهو ذا الشاعر يستمر القصيد، مسترشدا بلفة قوامة السلامة والتبتر والين، سعيًا لاستيضاح معالم الطريق (حيث في الأسرار والالتهام والإحلام، والامستر والإكبان، والطمس والإسار.



● طالب عبد العزيز

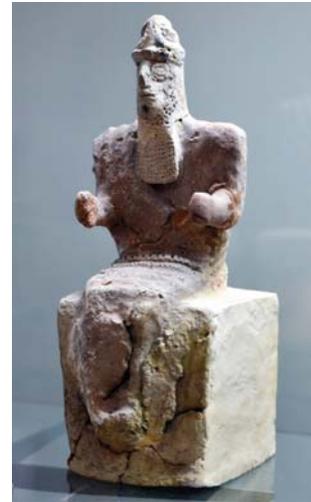
الملمحة مفتوحة منذ الاستهلال على العنف وتمجيده بوضوح تام، وكان الذي كتب، والممثل للخطاب الديني والسياسي في مدينة أوروك استعمل أمر الإعلان عن شخصية الملك جلعاش وما يتميز به من عناصر تجعل منه ملكاً مستبدًا وطاغياً يفعل كل ما يريدُه بعنف وقسوة، ويذهب أبعد من ذلك نحو القتل والعنف والدمار، لكن الاستهلال لم يتجاهل ما قام به جلعاش، موظفًا فاتحة النص للانفتاح على خاتمة النص الملحمي، وفي هذا نوع من الذكاء في تحديدها البناء كعنتية جديدة ابتكرها الكاتب العراقي الأول.

غربة أنكيدو في أوروك

• **ناجح المعموري**

حثة أرندت ان نحو العنف في حالات معينة يصعب إرهابيا، بحيث تستعمل الوسائل الوحشية، ليس ضد أعداء الطاغية وحدهم، بل أيضا ضد أسدقائه ومؤيديه، وقال إن العنف هو في الأساس، تفضيل السلطة، وإنما حين يتصادم مع الأرض ومن تطهرت ومعانيهم على تلك السلطة هو العنف الذي كشفت عنه المراتي والدمارات التي تقدها، من أجل كبح الجماعات وتأييدهم والهيمنة عليهم وأخضاعهم بما يتناسب من السوء والإخلاق الحاصل، وذلك مثل أسطورة الطوفان وتدمير نمر، ولعنة الإلهة أنليل وعشتار التي طاردت الفلاح شوكايتودا، أوضحت درجة العنف ونوعه، والدمار المعلن عنه في المنصوص، والدراسي كافيّة لإيضاح ما ينطوي عليه هذا الخراب، وما يريده أنليل من الإخضاع الكلي وفرض سطوته الجارية، كذلك ينطوي على رسالة ضمنية لآلهة الآخرين بضرورة التعاون للحفاظ على السلطة التفضيئية، وتطهرتها على الأرض واحترامها، وأعتقد بأنّ الشاعرا مساحة العنف ترميز موضوعيا بالتري الاقتصادي والاجتماعي وضعف عائلته المبادئ لخلل ما في الأنماط الإنتاجية، لذا يلجأ الكاهن الأكبر لتمثيل المقدس بالذبيحة بمراسيا، متماهيا مع الأسباب الأبرز والأكثر حضوراً في حياة المدينة، يجب علينا أن نعرف كما قالت حثة أرندت أن كل الحطامات يصيب السلطة، إنما هو مدعو مفتوحة للعنف، ولوجرد أن أوثك الذين يقضون على السلطة، سواء أكانوا حاكمين أو محكومين، إذ يشربون بأن هذه السلطة ظلت من بين أيديهم، بالاقين على الدور أكبر قدر من الصومية من دون مقاومة إغراء استبدال السلطة بالعنف.

بريتاً في مزالاته التدميرية، بل وأعباً لأفعاله وفضدياً للاستبداد والتلفز، لأنه يريد دوساً للإشارة والتأكيد على موضعه في مجلس الإلهة وسوسولونه للسلطة التفضيئية، المسك بكل عناصر الرأبضة والمعاقبة واختيار الملوك ومعانيهم على الأرض ومن تطهرت تلك السلطة هو العنف الذي كشفت عنه المراتي والدمارات التي تقدها، من أجل كبح الجماعات وتأييدهم والهيمنة عليهم وأخضاعهم بما يتناسب من السوء والإخلاق الحاصل، وذلك مثل أسطورة الطوفان وتدمير نمر، ولعنة الإلهة أنليل وعشتار التي طاردت الفلاح شوكايتودا، أوضحت درجة العنف ونوعه، والدمار المعلن عنه في المنصوص، والدراسي كافيّة لإيضاح ما ينطوي عليه هذا الخراب، وما يريده أنليل من الإخضاع الكلي وفرض سطوته الجارية، كذلك ينطوي على رسالة ضمنية لآلهة الآخرين بضرورة التعاون للحفاظ على السلطة التفضيئية، وتطهرتها على الأرض واحترامها، وأعتقد بأنّ الشاعرا مساحة العنف ترميز موضوعيا بالتري الاقتصادي والاجتماعي وضعف عائلته المبادئ لخلل ما في الأنماط الإنتاجية، لذا يلجأ الكاهن الأكبر لتمثيل المقدس بالذبيحة بمراسيا، متماهيا مع الأسباب الأبرز والأكثر حضوراً في حياة المدينة، يجب علينا أن نعرف كما قالت حثة أرندت أن كل الحطامات يصيب السلطة، إنما هو مدعو مفتوحة للعنف، ولوجرد أن أوثك الذين يقضون على السلطة، سواء أكانوا حاكمين أو محكومين، إذ يشربون بأن هذه السلطة ظلت من بين أيديهم، بالاقين على الدور أكبر قدر من الصومية من دون مقاومة إغراء استبدال السلطة بالعنف.



• **الإله أنليل**



• **عبد الرضا الفيلان**



• **نجاح المعموري**



• **حثة أرندت**

إيها وما هي مثيرة للتساؤل أيضاً. لقد تطرف وبمغالة كبيرة عندما ذهب أنليل باتجاه اغتيال، بعدما حصلت تحولات كبرى في شخصيته، حيث ابتدأت مرحلة الكشف الجديدة له مرحلة أضرار الحطامات ومعرفتها بوعي، والاتجاه معها يخط مسير واضح، إذ أكدت تجربته الجديدة وجود طرفين للحياء الطرف الأول، مدينة أوروك وحضارتها التي أسست معها إيديولوجية سياسية، متمثلة حياة القهر والاضطهاد والاغتصاب والطرف الثاني حياة البراري التي غادرها، لكنه ظل معكوماً لها وحاملاً لتأثيرها، وهذا ما ظهر مكسوت عنه في شخصيته.

الأكبر لوصفها هكذا، بل على تطعيم متوق للسلطة، أي على تطعيم التضامن بين الناس، إذ كان الرجال الأفراد الذين لا يكون لديهم أي ما يكفي من السلطة لاستخدام العنف باعتدال ناجحاً، من هنا نجد المسائل الأخلاقية، كيف أن العنف يشغل بوصفه المبدأ الأخير الذي تلجأ إليه السلطة لمواجهة المجرمين المتمردين، أي ضد الأفراد الممزوتين الذين قد يرفضون أن يخضعوا لسيطرة نواقيث الأثرة.

لذا أعتقد بأنّ الملمحة لم تستعمل أن تتوصل إلى سبب موضوعي لقرار أنليل بالاغتيال، لأنه كان حاضرًا عندما أعلن الإله أن أسره للام الكبرى لتخليق أنكيودو، بمعنى ما على علم بالذي ضد في أوروك من هزة جماعية قوية ضد الملك وما هو السبب الذي عطل أنليل من اتخاذ قرار تدميره للمدينة؟ مثلما حصل لمدينة نمر ودمرها بالكامل، مثلما كشفت مرثيتها، ونحن نعرف بأن ما حصل فيها هو ذاته، وأن نمرًا على التمسق الإلهي السائد، والمعروف منذ زمن طويل؟ هذا مجال يحتاج فحصاً ويحتاج معلومات تفصيلية عن الحالات الاجتماعية، السياسية والاقتصادية، والتجارية، والزراعية، ومعرفتها لعلاقة أوروك مع المدن المجاورة والبعيدة، حتى يتمكن القارئ من فحص هذا الموقف وأيضاً اغتيال أنكيودو والآن نستغل التحويلات في الحدود التي توصلنا

لم يشتر نص الملمحة -سبب صمت الكاهن الذي كتب - إلى أن الملك جلعاش قد طلب من الإله مساعدته للتخلص من أنكيودو مثلما تصارفت لذلك ذلك لدى الكثير من الملوك وأشار لذلك د. عبد الرضا الفيلان.

لذا أعتقد بأنّ الملمحة لم تستعمل أن تتوصل إلى سبب موضوعي لقرار أنليل بالاغتيال، لأنه كان حاضرًا عندما أعلن الإله أن أسره للام الكبرى لتخليق أنكيودو، بمعنى ما على علم بالذي ضد في أوروك من هزة جماعية قوية ضد الملك وما هو السبب الذي عطل أنليل من اتخاذ قرار تدميره للمدينة؟ مثلما حصل لمدينة نمر ودمرها بالكامل، مثلما كشفت مرثيتها، ونحن نعرف بأن ما حصل فيها هو ذاته، وأن نمرًا على التمسق الإلهي السائد، والمعروف منذ زمن طويل؟ هذا مجال يحتاج فحصاً ويحتاج معلومات تفصيلية عن الحالات الاجتماعية، السياسية والاقتصادية، والتجارية، والزراعية، ومعرفتها لعلاقة أوروك مع المدن المجاورة والبعيدة، حتى يتمكن القارئ من فحص هذا الموقف وأيضاً اغتيال أنكيودو والآن نستغل التحويلات في الحدود التي توصلنا

عبد الأمير جرمص سائق الدراجة الذي طار إلى السماء

الذي تركه، وكذلك لم يسترح بل على هو وعوالة إذ نهد يقفان على حدود الأبدية وكل منهما يصرخ في وجه الآخر، قلت ماذا سأقدم لهذا العالم أكثر من مطر؟ ماذا سأسأرك عنه أكثر من موته وقد ورت الموت؟

لكنه كان موتاً معلقاً يحتاجنا جميعاً يعطشان في سموات لم تطأها أجنحة الصافيير أو الملائكة. كان رغم انحناء جسده وهبوط رأسه إلى الأسفل كذرافة ناضجة، ظل مصراً على التمسك مع ذلك، ومجاهليته، وأنا لم أكن من جيله قد سبقته إلى جبل الجن والفتن والخسارات، يتجاوز هو كل ذلك ويأخذني من يدي ثم المنقوش ثم الطعام ثم شارع الرشيد وإلى شارع المثقبي ثم تعود إلى الجبل والرياح زاوية التي يلتهم فيها قصائده كعلى أصح صمح مليء بالأرز، هذا ما سيثبتته للنامس بكل ما أوتي من شعر وظهر وقهر، ومحنة وتصدّر، بعد أن ترك سلاتات صمته التي تشبه بيوض الخرخ في أمشاط الحياة ...

صار جرمص حريصاً على مداومة هجرته على الحياة مع التمسك وهو الذي كان حتى آخر لحظة من عمره حذاً كفاً ضالاً لا يندفع على التمسك ولا يتسكع أنه في بدايته خلقته كان نهرًا أهدت للمعاصير فضة الطلقات التي استجبت في سرده متوترة في الأقف الذي لا يتسكع في بيوت القديسة صال يلعب مع الأرض والجوع والجدب وفي عروش السماء والبرق يأخذ الهواء الذي يرفعه أجنحة الفراشة ويضع منها ضحكة طفل. لذلك سأعيد صياغة كلمات الانفتاح بسؤال آخر، بل يعلم الشاعر حين تمام صياغته أو أي خرم تراء ذلك الصائد الذي ترى شاعرا يستيقظ من جديدة؟



• **الكتابة: عند جرمص، العمل: جرمص والرعب والوشوش**

صورة التلقي بين الرواية والشعر

• **مهدي الخيگاني**

إنجازته وكتابه، فتقبل لو أنه كان بمستوى متدن من القدرة على التلقي، برأيي أن أثنى التلقي قائم في جوهره على عدم قدرة القارئ على القيام به، ومن هذا يشار إلى المبدعين بالتميز والفرادة وما إلى ذلك.

نعود إلى يومنا هذا إنهار جموع غفيرة من القراء بتصوص ساذجة، وذلك بحسب أولاهم للسرور ولأثنا عجزهم عن كتابة هذه التصوص برغم بساطتها، فكيف لو كانت التصوص تلازم روح الشعر فعلاً؟

وكذلك على ذلك، يستخف الكثير من القراء بالتصوص ذات اللغة السهلة أو تتقل السهل المتعش بينما يزداد إعجابهم بتلك التصوص المزدخبة باللغة التي لم يألفها، وبأسلوب كتابتها المزخرف غير دقيق في هذا الجانب، ولم أتقن كثر وأن روايتي عندما تريد أن تشرح سطرًا أو مقطعاً من رواية ما، فإنك تشاركت تلك الجميل والأسطر التي تقرب من الشعر وروحه، إن لم تكن شعرية في الحقيقة بل الصنعة والخبرة، وترى من وهذا يعني الكثير... لو كنت تعلم.

لا يمكن أيضاً قياس مدى أهمية جنس أدبي على وفق مقياس الأهم، فعلم جميعاً بأن الرواية عمل ضخم وليس بالسهولة إنجاز، لكن هذا لا يعني مطلقاً أن قيمة الأجناس بمستوى أقل والأسباب معيّن بطون كثير من الناس ذلك، متأسرين أن أدوات الشعر ليست مسيرة متفحفة مطلقاً، بل تدوسه، ذلك لأن تنوعه إلى الشعر منذ بداية دخولنا إلى عالم الأدب، باعتبارنا أمة مأخوذة بالعلم الذي يسكن في شواشيها وجدراها وكل تفاصيل حياتها. هذا غير أن أهم مفهوم العلم موجود في كل الفنون ويتخذ صيغاً مختلفة.

سأقول هنا ماذا لو كانتة تصل إلى الرواية منذ البدل لا إلى الشعر بل ستكون صورة التلقي ذاتها أصدق وأجلا وأثرا وكرة والكتاب يولد شاعرًا فقط، أو يولد روايًا فقط، كيف نتج هؤلاء الروائيين بطولياتهم الشعرية التي الرواية يفترض أن تكون أفضل من القارة التي تشبهها القارئ الناتج من مجرد، أي، للتوضيح، إن معظم القراء يبرر العطفة والكمال والمعلوماً بعجزه عن وع

إنجازته وكتابه، فتقبل لو أنه كان بمستوى متدن من القدرة على التلقي، برأيي أن أثنى التلقي قائم في جوهره على عدم قدرة القارئ على القيام به، ومن هذا يشار إلى المبدعين بالتميز والفرادة وما إلى ذلك.

نعود إلى يومنا هذا إنهار جموع غفيرة من القراء بتصوص ساذجة، وذلك بحسب أولاهم للسرور ولأثنا عجزهم عن كتابة هذه التصوص برغم بساطتها، فكيف لو كانت التصوص تلازم روح الشعر فعلاً؟

وكذلك على ذلك، يستخف الكثير من القراء بالتصوص ذات اللغة السهلة أو تتقل السهل المتعش بينما يزداد إعجابهم بتلك التصوص المزدخبة باللغة التي لم يألفها، وبأسلوب كتابتها المزخرف غير دقيق في هذا الجانب، ولم أتقن كثر وأن روايتي عندما تريد أن تشرح سطرًا أو مقطعاً من رواية ما، فإنك تشاركت تلك الجميل والأسطر التي تقرب من الشعر وروحه، إن لم تكن شعرية في الحقيقة بل الصنعة والخبرة، وترى من وهذا يعني الكثير... لو كنت تعلم.

لا يمكن أيضاً قياس مدى أهمية جنس أدبي على وفق مقياس الأهم، فعلم جميعاً بأن الرواية عمل ضخم وليس بالسهولة إنجاز، لكن هذا لا يعني مطلقاً أن قيمة الأجناس بمستوى أقل والأسباب معيّن بطون كثير من الناس ذلك، متأسرين أن أدوات الشعر ليست مسيرة متفحفة مطلقاً، بل تدوسه، ذلك لأن تنوعه إلى الشعر منذ بداية دخولنا إلى عالم الأدب، باعتبارنا أمة مأخوذة بالعلم الذي يسكن في شواشيها وجدراها وكل تفاصيل حياتها. هذا غير أن أهم مفهوم العلم موجود في كل الفنون ويتخذ صيغاً مختلفة.

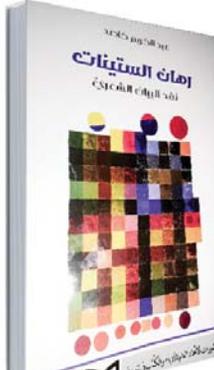
سأقول هنا ماذا لو كانتة تصل إلى الرواية منذ البدل لا إلى الشعر بل ستكون صورة التلقي ذاتها أصدق وأجلا وأثرا وكرة والكتاب يولد شاعرًا فقط، أو يولد روايًا فقط، كيف نتج هؤلاء الروائيين بطولياتهم الشعرية التي الرواية يفترض أن تكون أفضل من القارة التي تشبهها القارئ الناتج من مجرد، أي، للتوضيح، إن معظم القراء يبرر العطفة والكمال والمعلوماً بعجزه عن وع

صار جرمص حريصاً على مداومة هجرته على الحياة مع التمسك وهو الذي كان حتى آخر لحظة من عمره حذاً كفاً ضالاً لا يندفع على التمسك ولا يتسكع أنه في بدايته خلقته كان نهرًا أهدت للمعاصير فضة الطلقات التي استجبت في سرده متوترة في الأقف الذي لا يتسكع في بيوت القديسة صال يلعب مع الأرض والجوع والجدب وفي عروش السماء والبرق يأخذ الهواء الذي يرفعه أجنحة الفراشة ويضع منها ضحكة طفل. لذلك سأعيد صياغة كلمات الانفتاح بسؤال آخر، بل يعلم الشاعر حين تمام صياغته أو أي خرم تراء ذلك الصائد الذي ترى شاعرا يستيقظ من جديدة؟

• تحرير: حسن جوان

على الرغم من مضي أكثر من خمسة عقود على صدوره، إلا أنه ظل مثال جدل ثقافي أي يومنا هذا، ولربما آخره وليس أخيره كتاب الشاعر عبد الكريم كاسد (رهان الستينات - نقد البيان الشعري) الصادر عن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق 2022.

رهان الستينات شهادة حياة وبيان صاحب



الجنة المركزية للحزب الشيوعي العراقي في سلام عادل الذي غُذِبَ تديباً وحشياً لا سابق له، قال له الصديق الراحل جعفر موسى: هذا يعني أنك

أنا ما كتبه عن فوزي كريم فهو من الأخطاء التي راقت البيان الشعري هو إشراك فوزي كريم في التوقيع عليه باقتراح من سامي مهدي، فقد ارتعب فوزي كريم الذي بوغت بالضجة التي أثيرت حول البيان الشعري، وصمرف كما لو أنه لا علاقة به على الإطلاق، من أجل الوسط الأدبي يسقطه من حسابه في المعركة الدائرة حول رؤيا وأفكار البيان الشعري فيثر الكثير من الحرج لنا حول الأسباب التي عدتنا إلى إشراك شاعر تأشُرَ بطله في التوقيع على البيان الشعري الذي يبدو أنه لم ينتبه حتى إلى معنى الروح الحية 259.

كنت تمارس دور الجلاد؟ أه؟ آجابه: كنت حاضرًا التعذيب ولم أمارسه. زد عليه جعفر: بل مارسته ص 41. ما كتب عن البيان الشعري من وجهات نظر متباينة في معظمها تظل محض مواقف وقتاعات أصحابها، طرفياً فيها من الموضوعية ما يرفع شأنها إحصاف التمدد الثقافي، إلا أن ما تراسخ به مؤصوه عبر كتاباتهم وبعد سنوات طويلة من صدوره يكشف لنا عن معاناة أنتجتها ازواجيات شخصياتهم التي لا نذكرنا إلا بمدكرات المسايين العرايين مختلف اتجاهاتهم، تلك المدكرات الضاحجة بالتخوين والدفع باتجاه التبرؤ مما ارتكبوها من (ذنوب) لاتنقر.

التصلين - السياسي/ الثقافي: برغم سنوات إقامته الدراسية بدمشق وعودته للعراق ومن ثم اختياره المنفى القسري نهاية سبعينيات القرن الماضي عقب ضربة موجعة لقوى اليسار وجعلها سلطة البعث، إلا أن رسده الدقيق لما حصل في وسط انعكست عليه سياسة النظام وقتذاك، كان غاية في الأمانة والدقة مثلما ينقل لنا عبر ما حصل في واحد (من مرابيد) السلطة - الشعري: ... وفي السنة التي لاحتها جاماً مدموح عدوان وعلى الجندي ومهما ثالث، ولكنه ثالث نعرفه حق المعرفة، كما نعرف أصحابنا، مثلما للسلطة قادتها السياسيون، لها أيضاً قاداتها الثقافيون، وهذا رأس لهاضها، فلم يتعب مدموح ولا على بالتعريف به، وما أن انتفتنا جلستنا حتى بدأت الجوفقة خلفنا بالضجك الضاحج والمرح المعلن يتقدم صديقي عزيزين أنهما سدائنا الآخرون: غير أن هذا الرأس الشاعر العدائي أيضاً المدعوسامي مهدي أعاطه ما راد من فحسة فحرج متحفاً لنا سلطته الجديدة المدوية المتجمعة، لأن مكاننا الحقيقي هو السجن، أو المنفى (وهذا ما تحقق في ما بعد بأسوأ مما قبل)، وليس مؤانث الفرح، فجأة بجرعة هاجية شرسة مباغثة قطع ضحكنا بعرض سامته لبرئنا إياها مثلنا، أيها ساعة سكرتير

• **كاظم غيلان**
البيان الشعري الذي أصدره أربعة شعراء بارزين (سامي مهدي، فاضل العزاوي، خالد علي مصطفي، فوزي كريم) العام 1969، ونشرته المجلة التي حملت تسمية مقابلة له (الفرع 69) في عددها الأول كمنتج لشروعها العدائي، إلا أنها توقفت عن الصدور بعد عراقية وعربية بين مبشر ومرحوب ومتصد، وكثر الغطف حولها، بل وراسخ موقفه باتهامات شتى بينهم أفصحت عنها إصداراتهم سامي مهدي - الموجة الضاحكية - فاضل العزاوي - الروح الحية - فوزي كريم - نفاث الستينيين - وشباب الأمير طور - خالد علي مصطفي - عبد الكريم كاسد كان شاعرًا وشاهدًا على تلك العقيدة (الصاحبة) يجعل ما فيها من وقائع ثقافية وسياسية، كان في مقدمة من جاهاوا البيان بقيد ثقافي لخصه في مقال له نشرته مجلة الثقافة الجديدة - العدد الرابع/ تموز 1969.

تغليف العواطف بضبائية الأسي

يرى أودونيس أن الشعر الحديث الذي هو اللغة في وظيفتها الجمالية (رؤيا في بعديها الروحي والتفكري الإنساني). ويستحضار المجموعة الشعرية (النصية) (حائض المساء) التي نسجت عوالمها أنماطاً منتجة الشاعر نوقل ابو رغيف واسم الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق في نشرها وانتشارها/ 2022.

(مستوى السرد كحدث. والحوار كمشهد) .. من خلال التقليل من ضمير المتكلم الشاعر (أنا) والمخاطب (هو) .. ووبدا استعانت مشاهد النصية إلى لعبة تشكيلية بتوليد الجملة بحركة متوترة يمتلكها الشاعر المنقّب عن سبيل الخروج من أزمنته وقد عبر عن ذلك بالاستدراك وتكرار التضاد القطبي.. الذي شكّل ثنائية التي أضفها على خلفية النص وترقعت إلى أضواء متنعددة كالأذكرة التي استست علاقتها بين لحنين (الماضي والعاض) وعسوية الحواس التي كشفت عن الكبت سواء كان ذاتياً أم موضوعياً .. من خلال الجملة المشهدية التي شملها رؤيته للحياة والناس وهي تملن عن جمالية الحركة بين الزمان والمكان والطبيعة والصراعات النفسية.. اكتشف عن نص مركب من خلال الجمع بين العادة (القدسية) والبلاغية وتوظيف -والشخصانية.. من جهة ومتوحدا على عوالم المعرفة والحكمة والجمال الناتج من اتساع زوايا التي ترتبط بانجربة الحياةية مجسلا والنظر الكلبة للعالم والأشياء من جهة أخرى.. فرسم في الأفق خطا يتجاوز نفسه كما يقول سارتر.. وحقق جملة شعرية تتنوع أشكالها ولا تخضع للعايير التقليدية.. فضلا عن انها تتميز بالندف الغيالي والتشكيل البلاغي وتوظيف المكون السرد والحواري في الجملة.. فضلا عن توظفه الفنون الحسية والبصرية والمكانية لتقليل التي تجعله هو يوظف سيميائية التعليل التي تحير إلى علامة من علامات الترفيم (دلالة التحذف) التي تشكل (نصا صامتا تتعطل فيه دلالة القول) .. التي تضفي بعدا تشكليا وتفتح باب التأويل لتستدعي مثل تلك مناقيق النص واسمه في ملء فراغاته.. فضلا عن انها تنتج فصلا زمتيا بطريقة بصرية وتضفي عليه تفعيما صوتيا يعطي دلالات احياية وإيقاعية.

أسلوبية كالنكر الدائري الذي شكل لازمة النص واضى على جسده نبرة موسقة جاذبة.. وهناك التداء (الحركة الزمنية المتراكمة بتأثير الصور في وجدان الشاعر تراكبا كثيفا مترابط الوحدات وهو يعتمد النمو الزمني) .. إذ فيه تتوافد الصور من القلب وتترامك في ذهن الشاعر ويوظفه من سيئاتها لينسجها بعقلانية فكرية مشوية بالخيال.. فضلا عن ذلك توظيفه للرمز.. الذي هو (أداة فكرية للتعبير عن قيس غامضة.. لتعرض تصعيد التكبير الشعري) .. إذ فيه ترتفع التجربة الشعرية إلى حالة من الشمول والصورة فيه تتحول إلى رؤيا.. لانك صحرائي العين وغاباتي الحاحب /وصيفي الروح وشائتي الصمت ودافعي البوح فانت سادن الطبيعة (الأول) ص 87.. وهناك التضمن الشعري (تقتضي الأيام) وتتساقط المساء/ وتتحرق الأمانى (وكل فقد أن أقتنرح فضولنا الأجلة وتبندئ علمتنا التويلة.. ان كنتم شغفنا ونخبز انكسارنا ونعلن صوتنا وينسم الطلعناك وتشدق كيربانا كل يوم أمام الروح والشاعر يمزج الحوار بالسردي الشعري الذاتي والموضوعي بالحياتية واسلوبية حركية كى يضي على نصه حيوية مبعرة عن

• **علوان السلمان**
كونها نصوصا تقوم على مجموعة من المستويات الفنية التي تتركب عضوا لتنتج الصورة المحركة للذاكرة والوظيفة الحكام الشعور والباعثة للتوترات الساكولوجية لحظة خلقها المنبثقة عن الذات الكاشفة عن جوهرها وبنائها الداخلية بلغة ترتبط بمرجعيات المنتج (الشاعر) الفكرية والمواميل الذاتية والموضوعية التي تسهم في تشكيل تجربته وترجم تصوراته وأحاسيسه.. ابتداء من الاشتغال اليقيني العنواني الدال على المضمون المنثي.. ومرورا بالنص الموالي الاهدائي التصدي (أهيم مجددا .. لأجلك يا أبي، لعبادة أمي، إلى من كانت تراقب سعادتي، إلى المسجد (هلال) أيها المساء .. كن أبي سادن قلبي وأسخطي بحرا أنتح من صمته غيما يلبق بانتشاري وأمنجني نافذة تتسع لسماي فقد أن أقتنرح فضولنا الأجلة وتبندئ العلمتنا التويلة.. ان كنتم شغفنا ونخبز انكسارنا ونعلن صوتنا وينسم الطلعناك وتشدق كيربانا كل يوم أمام الروح والشاعر يمزج الحوار بالسردي الشعري الذاتي والموضوعي بالحياتية واسلوبية حركية كى يضي على نصه حيوية مبعرة عن

دولة الخلافة.. التقدم إلى الماضي

• **كاظم الحسن**
صدر عن المركز العربي للأبحاث والدراسات هذا الكتاب للباحث الاجتماعي فالح عبد الجبار ويحتوي على عشرة فصول منها: الدولة الفاشلة، الخلافة والإيديولوجيا، البحث عن مخلص، مستعمرة العقاب، مصائر رجال أعمال الطبقة الوسطى، وغيرها من الفصول، وسوف نغلي البعش منها حسب ما يتيسر من صفحة النشر.



الدولة الفاشلة: يصف الباحث بأن صعود داعش الكتاب شهادة اجتماعية فالح عبد الجبار (سوريا) ويعتد هذا الصعود على أرضى محافظات كبيرة في يدين مركزين من بلدان الشرق العربي، العراق وسوريا، ويكتسب في بنائه، شكل دولة داخل دولة، ويتغل في الحالة العراقية فيقوم في مسار مزدوج يتجاح في تفكيك النظام القديم من الخارج بيفل بتخلل مباشر، وأحقاق القوى الاجتماعية - السياسية في التوافق على بناء نظام جديد.

الدولة الفاشلة: يصف الباحث بأن صعود داعش الكتاب شهادة اجتماعية فالح عبد الجبار (سوريا) ويعتد هذا الصعود على أرضى محافظات كبيرة في يدين مركزين من بلدان الشرق العربي، العراق وسوريا، ويكتسب في بنائه، شكل دولة داخل دولة، ويتغل في الحالة العراقية فيقوم في مسار مزدوج يتجاح في تفكيك النظام القديم من الخارج بيفل بتخلل مباشر، وأحقاق القوى الاجتماعية - السياسية في التوافق على بناء نظام جديد.

والاكتشاف باسوسيط الداخلية التبعيئة من بين ثانيا الافلاط المشحونة بطاقتها الاحيائية.

الادعاش.. فضلا عن استخدامه تقنيات

البحديث عن الوضع الأمني ومخاطره

كانت الحجية الأولى للتحريم في دره المناسد والحفاظ على الدين من المخزومات، وانتهت بالحدثين عن الوضع الأمني ومخاطره

يولدع

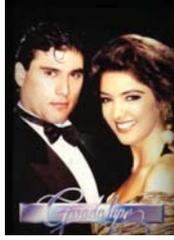
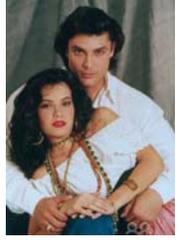
قد تكون مواقع التواصل الاجتماعي مصادر غير موثوقة للخبر الذي يعلن أو بوستات عن نعي ووفيات مشاهير مضربة. حتى بائت الكثير من المؤسسات الإعلامية تحت جمهورها بعدم تصديق كل ما ينشر على صفحات الفضاء الأزرق ليكون مجرد بروفايل للتعارف أو تحميل صور تحمل طاقات إيجابية لدى البعض من صباح ومساء الخير ونشر صور هتجان قهوة وتهاني جمعة مباركة وأحد مبارك.

نوستالجيا الماضي متى تنتقل إلى الفضائيات؟

دون أن يتعرضن للتحرش من الجنس الآخر، ويستاصلن البعض هل حفاً هذا الحد؟

فضائيات نوستالجيا الماضي

هناك الكثير من الفضائيات العراقية والعربية قديمة ولكن لم نجد قناة متخصصة في بث برامج وأعمال درامية اجتماعية ومسلسلات بدوية أحببناها ترسخت في ذاكرة الأجيال، أحببناها فناة «ذكريات» السودانية التي تبث فيها - بشكل حصري - أعمال ومسلسلات وبرامج تعلق بها الجمهور السعودي والعربي، فأصبحت القناة باباً لنجيل الطيبين، وبين الزمن الجميل، بأن يتابوا أملاً شاهدوها في طفولتهم أو في شبابه بدلاً من نيش هذه الكينوز القديمة هنا وهناك في صفحات الفضاء الأزرق، فإن وزارات الإعلام العربية من ابتكار هكذا قنوات فضائية نعتي بأرضها الفني والإعلامي لاسترجاع ذكريات جمهورها من مشاهدة سلسلة أعمال وسعرات نادرة الزمن مضى؟



العراق وبداية الحرب الأهلية في منتصف ذكريات الزمن الجميل في مواقع التواصل الاجتماعي من إعلانات كيار كيار السن على دخول مدارس نحو الأمية واستعراض العجلات العراقية من بدء تأسيس الدولة العراقية إلى اليوم، والجمع يتصر على زمن زهد الأسماع في وقت كانت العملة المحلية قيمتها أعلى من الدولار، وصور لفتيات عراقيات وهن يرتدين التانير القصيرة من

قصص عشق مستعجلة بين أشخاص فرفرهم العواطف الاقتصادية والاجتماعية. وحتى انحصر الأعمال اللائنية جازماً الغزو الدرامي المديح للأعمال التركية وكانت تعتمد على حسنات إسطنبول ووسامة فتبان أنقرة. نوستالجيا الثمانينات والتسعينات ترغماً على الحنين إليها على الرغم من أن تلك الحفظة شهدت أحداثاً دائمة منها اجتياح العراق لكويت وحرب أميركا على

إلى الماضي تلك التي تشر مقاطع من أعمال لايتينية ومكسكية مثل (أنت أو لا أحد، 1985)، (مهما كان الشمن، 1990)، (ماريا مرسيدس، 1992)، (غولدوليف، 1994)، (كسنندرا، 1996)، (إزميرلندا، 1997)، وغيرها الكثير. كما نتاج مسلسل يصل عدد حلقاته إلى (460) حلقة بدون ملق، بطة العمل جميلة وكل شباب والحي والعراق في غرامها وحملت هذه المسلسلات

الصغار فتخبرهم، قد حان موعد أفلام كارتون السندباد أو السناقر، حسابيات الفيديوك تجمع عدداً كبيراً من الثمانينات والآن اللايكات لما تنشره من حطب عشناها في يوم من الأيام، فتزخر الكثير من الصفحات بمقاطع فيديوهات وصور تتعلق بأغاني ومسلسلات وإعلانات وأفلام الكرتون وموضة من ملابس وهن الشعرا، لا سيما في عقدي الثمانينات والتسعينات.

• غفران حداد

لكن في المقابل نجد أن الكثير من حسابيات الفيديوك تجمع عدداً كبيراً من الثمانينات والآن اللايكات لما تنشره من حطب عشناها في يوم من الأيام، فتزخر الكثير من الصفحات بمقاطع فيديوهات وصور تتعلق بأغاني ومسلسلات وإعلانات وأفلام الكرتون وموضة من ملابس وهن الشعرا، لا سيما في عقدي الثمانينات والتسعينات.

نوستالجيا تلفزيونية

تشابه الكثير من عناوين صفحات الفيسبوك وديكيات الثمانينات والتسعينات، وهي تشر سنوات عشناها وربما البعض غفل عنها، أو ظروف الحياة جعلتها تساهم، من أيام موضة بنطلون الكوتيز والهاتف الأرضي الذي يرب بدون معرفة هوية المتصل إلى لهفتا بانتظار الساعة العاشرة من أيام العطلة الصيفية موعد بث التلفزيون الأعلى، يبدأ الشيد الوطني وتلاوة معطرة من آيات الذكر الحكيم ثم تطل علينا مذبة جميلة وهي ترحب بالأطفال

المسلسلات المديحة

من أكثر الصفحات التي تعيدنا

محسن فرحان.. أيقونة الزمن الجميل

الجميل

مواوي

استمر هذا التعاون مع مولاته المبدعين وسواهم، وكانت الحصيلة العديد من النتاجات الرائعة التي تميزت بجعلها الصنعة الناضجة المبتة بتأثير والترقب والصدق والحرارة والاعتناء الشديد بالتعبير الغفيري الساحر، فضلاً عن إدخال الآت موسيقية جديدة، والموامة الذكية بين الميودي والإنشاء الموسيقي بأسلوب متماسك فريد. فبدأ فيها الكريلاشي الماسم، المنقل بالتمسح والأفراح والموت والحياء، لا أدري كيف جمعت هذا التناقض الغريب في رقعة واحدة؟

وقدمت لنا هذه الإنجازات الغنائية الرائعة، ذات البناء الدرامي والحرفة المتأدرة، وأغلب هذا الطعاه هنا فصلاً منها في فترة السبعينيات المبكرة، بموضوعها الشعرية المتطورة، وموسيقاها المعيقة وموهوماً والذوق وأمنها ذات الخيال الخصب وأصواتها الساكنة في التلوب.

مشار

محسن فرحان وبخد مشاعرنا المتضاربة في الكثير من الأشياء، بغير شكل صريح عن أمساة الإنسان المعذب المتطارد الكفوم، الشريد، الذبيح، في زمن التبه والخوف والضباع والمحنة ونقل مشاعر المهشين في ضاع المدينة الذين يتأمون تحت الجسور، ويستبدلون الدماء بالنسم الغشوش القاتل وهم يعنون الأغنيات الموجهة فوق فراش الموت وفي الحارات والمخافي والشوارع

• سعد صاحب

في بداياته كان متزوقاً للموسيقى، وعند غياب أحد العازفين عن حفلة في النشاط المدرسي قام بالردود الطلوب بالكتابة عنه فأذهل الأستاذ ونال إعجابه وضمه الى جوقه الموسيقيين، ثم بدأت ملكة التحنن تنفتح أمامه أبوابها المغلقة، فبدأ في رحلة الأبحان التابعة من كيان مغمم بالوجد والعشق وموم الناس والصبابة. أحياناً تخرج من دواخل نفس منتهية العواطف، ولعلمها عاشق ولها بن يحسني من خمره الإلهام كأساً بعد كأس وصاغياً إلى الحفبات الأشجار، مندمجاً مع خطوات للفتيات الرشيق، حيث يتسكن أسراباً في شارع السعدون مستمعاً إلى نيش كل حبيبة تعاني من الهجر واليعد والفرقار منتهي التي كل حركة غريبة في الطبيعة، سواء تصدر من طير مهاجر، أو من نسيم هادي عليل، أو من رعدة عجيبة في السماء.

ترايل

كانت الأبحان السبعينية بحيرات من التويد والشهد والحبس، تروي المساق والجنود والصماليك والأهبات، النافقات لأبناهن الأعراء، كانت قبض بالإحساس والشغف والرفقة والسلام، هي إرثنا الغنائي الخالد الذي لا يتكرر بسهولة، هي نغمات قادمة من روح الأبحار المتفرقة، ومن أجنحة الفراشات الريفية، ومن المطين السومري الذي صنعت منه ألواح الكتابة، ومن عناد النساء في لحظة غيرة قاتلة، ومن ترائيل المأان القريبة من الوجدان، ومن شجن الدرات الحسينية الناضبة.

جنوب

أحد أسباب نجاح المحن محسن فرحان واشتهار أغانه بشكل واسع يعود لتبنيه الاقتصاد الشعبي لأهل الجنوب، ولشدة إعجاب الجماهير بها انتشرت كالتار في الهشيم، وأصبحت تتناقلها الشفاه بمحبة كبيرة، فانتقل بأسرها به الشعراء، زهير الدجيلي وجبار الغزي وأمل سعيد فتاح وكريم العراقي ومطهر سلمان مطالباً إياهم بالكتابة المستمرة، فولدت من رحم الواقع مجموعة من الأغاني الراقية على سبيل المثال (غريبة الروح) يكونون غني أفرح، البارحة شكلوك عليك، كرسنال وفه الناس ما أرضه دمه، والكل طير الحمام، يا هوه وغيرها الكثير من الأغنيات الصادقة والموجهة.

تجمع سوق الشيوخ الثقافي.. تاريخ متواصل من الألق

• بغداد، محمد إسماعيل

تبش الحفاحات بثقافة حيوية وثابة، تخاص المركز وتقدم عليه، بما فاعلة مؤثرة داخل المجتمع، وفي إطار الأدب والفن والإعلام والحياة الاجتماعية، وبعد تجمع سوق الشيوخ الثقافي، أحد مظاهر المنجز الإبداعي الذي يفرض من الفضاء إلى مدينة الناصرية مركز محافظة ذي قار، وإلى العراق كله، مع تطلع وميد لا تنتشر عربياً وعالمياً، وتجارب أعضائه التي تفرغ على مؤتمرات كوثية تمكن غرس الثرى من النتج فوق الثرى.

وقد جرت انتخابات مثالية، لاختيار الهيئة الإدارية للتجمع، تتأزل فيها الإلامى السيد محصفى عادل، للأستاذ وليد حيون عن رئاسة التجمع في ممارسة وسلوك متحضر يؤكد روح الجماعة والعمل المشترك البناء، خدمة للحركة الثقافية في المدينة.

أكد نجاح الانتخابات بالتنظيم والحضور على القوة والإرادة التي يمتلكها مفتوق سوق الشيوخ في إدارة التجمع العوسيو به نحو آفاق وفضاء واسعة وتجاوز الصعاب والعقبات خدمة للمدينة والحياء الثقافية فيها وارتها الأدبي الذي تركه الأبحار، وارتقى به الشباب.

وأكد أمين عام الاتحاد الدكتور عمر السراي أن الزملاء الأحياء الكرام، أرباب الأصالة والحضارة والفكر المعرف، أبناء المدينة المعاصرة بالجانب سوق الشيوخ، يستحقون وأمنهم من سوديو، أما قلب اتحاد الأرباب، بمناسبة نجاح انتخابات التجمع الثقافي في مدينتهم الباقسة، وأبارك للأحياء الأصدقاء، الفازرين بعضوية الهيئة الإدارية

إلى جانب تنظيمه سبع دورات من مهرجان مصطفى جمال الدين الشعري، فقد تم عرض أعمال تشكيلية ومسرحية وطباعة جريدة خلال أيام تلك المهرجانات السبعة، أخرجها عرض مسرحية (الغبية) من تأليف الأديب الراحل محسن الشنون في الدورة السابعة المهرجان نيسان 2019، وتنظيم حفل موسيقي للفنان الشاب عازف العود عباس يوسف، في تشرين الثاني 2019، مبدئاً، يبلغ أعضاء التجمع الثقافي 65 عضواً من جملة هويات التجمع إلى جانب عشرات الأعضاء غير الدائمين المنضوين في اللجان الأدبية والفنية المختلفة، منهم من حلة شهادة الدكتوراه والماجستير والعشرات من خريجي كليات التربية والفنون والمعاهد المختلفة يعملون في مؤسسات الدولة أو الأعمال الحرة الأخرى.

رئيس تجمع سوق الشيوخ الثقافي وليد الحيون من جانبه قال، عقدنا الاجتماع الأول للهيئة الإدارية الجديدة، وتم توزيع المهام بين الأعضاء، ولدينا تصور واضح عن الحركة الثقافية في قضاء سوق الشيوخ، من الأخذ بعين الاعتبار ما تركته جائحة كورونا على الحياة والناس من آثار مختلفة، لذا سيكون التركز على إعادة الحياة لنشاط مهم من أنشطتنا ألا وهو استضافة المبدعين من الشعراء والكتاب في مجال القصة القصيرة والرواية والفنون المختلفة، ونمو للتجمع الثقافي تأثير واضح جداً في المشهد الثقافي داخل سوق الشيوخ.

خلال شباط 2005 في مواكبة لكل الأنشطة الأدبية والفنية في العراق وفي محافظة ذي قار. التجمع حاضراً ومتفاعلاً مع كل الأنشطة ومتعاوناً مع الدواوين والمجالس الثقافية في المدينة ويشترك معها في إنجاز العديد من الأماسي.

أشار وليد حيون، لم يتحصر دور التجمع بالألق فقط بل يشتمل على مجالات فنية إبداعية أخرى،

دواوين ثقافية

أكمل رئيس تحرير جريدة المواطن علي الغريزي، شكلت المجالس والدواوين الثقافية في سوق



مسابقة «مس عراق» لعام 2022



التصويت العام عن طريق الموقع والمحمول عبر تطبيق sms سيتم اختيار أفضل 10 متسابقات، كما سيكون اختيار الـ 5 عن طريق مجموع النقاط من المرحلة المسابقة والمرحلة الثانية من التصويت العام، أما المرحلة النهائية آتت فقط الجمهور فسوف يتم اختيار مس عراق على أساس الأصوات التي تم الحصول عليها في المرحلة الثالثة من التصويت أثناء الـ 21 عاماً، يذكر أن ماريا فرهاد سالم، 21 عاماً، من قرقوش في نينوى قد حصلت العام الماضي 2021 لقب مس عراق.

واللباقة البدنية وفق أعاب القوي للحصول على لقب نائبا، والرابعة لقب نائبا أمة المواهب، حيث التفاضل سيكون على الفنون الموسيقية والبصرية والطهي، أما الخامسة التي تحمل لقب نائبا هيستافس المسابقات عليها عبر عرض مشروح وسيكون الحكم عليه وفق مستوى التأثير في الخطاب الموجب، بينما دور المسابقة السادسة تيشوربين الأبهة المتجانسة حول الاقتراع السري، إذ ستصوت المتسابقات في ما بينهم لاختيار التي يعتقدن أنها تتمتع بأفضل شخصية ووفق نتائج المسابقات الـ 6 الأولية والمرحلة الأولى من

فيها 20 مسابقة من جميع محافظات البلاد، توجهاتهن والنضابا التي تسعى كل واحدة منهن وستتأخر المشاركات على 5 مسابقات أولية من أصل 6 سيتم منح الفائزة عبرها ألقاباً تحمل أسماء أمة بلاد ما بين النهرين وستدور المسابقة التمهيديّة الأولى حول الثقافة عبر اختيار الكتابة للحصول على لقب أمة التعليم والكتابة، أما الثانية فستتمتع بالظهور والجمال من خلال تسجيل الفيديوهات والتقاط الصور للحصول على لقب عشتار، وستدور المسابقة الثالثة حول الصحة

● بغداد: الصباح

تجري هي محافظة أربيل، المرحلة النهائية من استعدادات تنويع ملكة جمال العراق، بعد أن وضعت اللجنة المنظمة معايير اختيار خدعت فقط في مشاركة النساء من أصل عراقي، غير الترويجات واللواتي تتراوح أعمارهن بين الـ (17 - 27) عاماً. المسابقة التي ستقام تحت عنوان مس عراق ستكون مختلفة هذا العام من ناحية التنظيم والإعداد ولجنة القابلة ولجنة التحكيم، ستعرض

 يسلم حسين - بغداد - كربلاء SALAM HUSSEIN - BAGHDAD-KARBALA	 اميرة هاني - سنجار AMIRA HANAN - SUWAYH	 أسماء كريم - بصره ASMAA KARIM - BASRA	 اريانا شاكز - كركوك ARIANA SHAKER - KIRKUK
 سارا خالد - الموصل SARAH KHALED - MOSUL	 زينة طارق - الفرات الأوسط ZINA TARIQ - MIDDLE EUFRATES	 ماريا واعد - دهوك MARIA WAAD - DOHUK	 إيهان هاجو - واسط IHAN HAJO - WASIT
 زهراء المنصور - زاخو ZAHRA AL MANDOUR - ZAKHO	 سرب صفاء - ذي قار SARAH SAFA - DIALAA	 سارة غانيم - كانيقين SARAH GHANIM - KANIQAQIN	 سارة سعد - بغداد - بصره SARAH SAAD - BAGHDAD-BASRA
 مريم بوهدي - بابل MARYAM BUHAYDAR - BABYLON	 ماريا واعد - دهوك MARIA WAAD - DOHUK	 لانا نجات - اربيل LANA NUGAT - ERBIL	 عذراء لوي - نينوى EADIRA LOUI - NINEVH/PLAN
 ولاء نوري - انبار WALA NURI - ANBAR	 هندا اكريم - بغداد حزام بغداد HINA AKRAM - BAGHDAD BELT	 نيرة بهاء - صلاح الدين NERA BAHAA - SALADIN	 منار علي - دوانية MANAR ALI - DWANAYAH

● بغداد، حيدر كاظم

يخوض منتخبنا الشباني لكرة القدم اليوم الثلاثاء مباراة مهمة أمام الأخضر السعودي ضمن منافسات بطولة كأس العرب تحت 20 عاماً. ويرفع ليوث الهدافين شمار الفوز من أجل بلوغ الدور ربع النهائي من المسابقة، ويحتاج فريقنا إلى تسجيل أكثر من هدفين بغية تحقيق هدفه المنشود. وخسر ثلاثة المرابطين المدرب عماد محمد في الاختيار الأول أمام موريتانيا بهدف دون رد، في حين يمتلك الفريق السعودي 3 نقاط من فوز على موريتانيا بهدفين مقابل لا شيء.

ch.editor@alsabah.iq

الثلاثاء 26 تموز 2022 العدد 5458 Issue No. 5458



كارم الخضر

لننظر إلى العلم العراقي

علي البوابي

لتخرج من مطب إلا ودخلنا في مغارة يسكنها الدب الجائع، فهدم خروجنا من ممعة خليجي 25 سائرين غامقين نجد اليوم اتحاد الكرة المركزي ينقسم إلى فريقين، الأول يريد استقدام مدرب أجنبي والثاني يرغب بأن يكلف مدرب محلي مهمة تدريب منتخبنا الوطني.

هذا الأمر معقد إلى درجة كبيرة فيقولون بين على التذرة الوطنية وإنما على العناد الأبدى المتأصل في قادتنا الرياضيين إنهم يخشون الآن على جنسية المدرب بينما القضية الأكبر من الأكتاف ومن الأكثر فائدة لنا؟ فالجنسية هي تحصيل حاصل في النهاية وأزمتها لا تقتصر على من سيدرب وإنما كيف ننهي فريقاً جيداً يحمل السمعة العراقية في استحقاقين مقبلين مهينين هما الخليج وكأس آسيا.

نحن بحاجة إلى مشوار طويل ونهنا. معكم للفتوح بالمنتخب من جديد لا ترقيع الوقت بدعوة الاعتقاد على المحلي لغياب التمويل الكافي للمدرب الأجنبي.

على الاتحاد الوصول إلى قرار بشأن المدرسة الكروية التي يجب أن يتبناها المنتخب للفتوح ويعمها من ضوء الاختيار يتم تجهيز الكادر الفني للمنتخب.

مسألة وضع ستراتيجية واختيار مدرسة مناسبة للمنتخب هي أولوية يجب دراستها بشأن وأخذ الآراء فيها واستخلاص نتائج البمولات السابقة التي فشلنا فيها والأخذ بالاعتبار تطور الكرة الآسيوية والعربية وهذا بعد ذاته سيكون الطريق الأسلم لإنهاء

منتخبنا وبدون هذا سيكون اختيارنا للمدرب الأجنبي أو المحلي مجرد عيب وسترجع حليلة إلى عاداتها القديمة ونصناب بالخيبة كما أصبنا سابقاً.

إن الانقسام والتعنّب وحالة وضع العصي في دوليب الأخر لا نجعلنا نصل إلى الهدف المنشود وعلى الاتحاد أن يعي جيداً بأنه بهذه الانقسامات سيخاطر بمستقبل الكرة العراقية وبما أن الاتحاد يتحمل المسؤولية المباشرة عن سمعة كرتنا فإنه مطالب بتحمل مسؤولية تجاه الجماهير الرياضية التي تترقب ظهور جديد من اللاعبين يستحق حمل اسم العراق.

لقد كانت لنا سوابق كثيرة في هذا المجال وأدت إلى الفشل كما شاهدنا في كأس العرب ونصناب كأس آسيا الأخرى وفي مناسبات أخرى فكيف نعرف ما حصل في تصفيات الأولمبياد حينما جرى تغيير كوادرننا التدريبية وأدت إلى هذه التغييرات من كوارث، والحقيقة أن الاتحاد لا يتربص من المشكلة الوطنية وإنما يحكّم قطع مع مشكلته الداخلية وصراعاته ويتربص العلة

تشرح وتصرح ونحن ننظر إليها بعين مفرورة. الأخوان الأعراب أعملوا على بناء المنتخب نحن بحاجة إلى معرفة الأسلوب الأنجع للعب وبهاجة أيضاً إلى معرفة المدرسة الصالحة لنا وإلى أخذ الوقت لإعادة البناء والخروج بمنتخب قوي يستحق أن يرتدي فانيلة المنتخب هذا هو الهدف وهذه هي المشكلة.

إخوان لا تحرفونا عن المسار وجعلونا طرفاً في زناعاتكم وعليكم فقط وانتم في الاجتياح النظر إلى العلم العراقي.

«قاسم - شنيشل - أوديشو - شاكر» أبرز المرشحين

الجماهير الرياضية تترقب حسم تسمية مدرب المنتخب اليوم



● حكيم شاكر



● يوسف أوديشو



● رامى شنيشل



● باسم قاسم

لاعباً والأخير مدرباً للمنتخب انتهى في وقته والرجوع له على أرض الواقع حالياً. وتابع أن العمل الإداري يحتم على المسؤول الرياضي احتواء الجميع والتعامل مع الأشخاص وفقاً لما تقتضيه المصلحة العامة فقط من دون الخوض في أمور شخصية لا تفني ولا تسمن من جوع.

تجدر الإشارة إلى أن منتخبنا الوطني لم يتخرط في أي تجمع محلي أو خارجي، فضلاً عن عدم خوضه أي مباراة تجريبية منذ مواجهته الإمارات وسوريا الرسميتين ضمن الجولتين الأخيرتين من التصفيات الآسيوية الحاسمة المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم قطر 2022.

يثر عنه إعلان تسمية مدرب جديد بقود المنتخب الوطني في الفترة المقبلة، وطى صفحة طويلة من الفراغ خلفها عدم وجود مدرب.

وأشار إلى أن هناك أكثر من مرشح تم تحديدهم من قبل اللجنة الفنية في الاتحاد وتبقى عملية الاختيار النهائي خاضعة لقناعات المكتب التنفيذي، مبيّناً أن أبرز الأسماء المرشحة لقيادة المنتخب هي باسم قاسم، راضي شنيشل، أيوب أوديشو، حكيم شاكر.

وعن وجود خلاف شخصي مع راضي شنيشل، أوضح محمود عدم وجود فتور على شنيشل أو أي مدرب محلي آخر، منوهاً بأن خلافه مع شنيشل عندما كان

درجال يواصل مساعيه وتحركاته الجادة من أجل توفير السيوطة المالية اللازمة من طريق اجتماع مجلس الوزراء الذي سيمتد ظهر اليوم الثلاثاء.

ومع بروز آباء تشير إلى سموية توفير الأموال اللازمة من قبل الحكومة في هذا التوقيت الصعب، ارتفعت حذووظ المدرب المحلي برغم تعالي الأصوات الراضفة، إلا أن واقع الحال فرض

أمراً مغايراً تقبله غالبية أعضاء المكتب التنفيذي لاتحاد الكرة على مضمّن. وأكد النائب الثاني لرئيس الاتحاد المشرف على المنتخب الوطني بونس محمود في تصريح خص به الصباح الرياضي، اجتماع اليوم من المؤمل أن

تجه أنظار عشاق الساحرة المستديرة، مساء اليوم الثلاثاء، صوب مقر اتحاد كرة القدم الذي سيشهد اجتماعاً حاسماً من المؤمل أن يتم فيه الإصاح بعد نهائيه عن اسم المدرب الجديد للمنتخب الوطني تحضيراً للمشاركة في بطولة الأردن الرياضية شهر أيلول المقبل.

وتبدو الأمور داهية ونسبة كبيرة جداً باتجاه الاستعانة بأحد مرابطينا المحليين (إلا أن

للإشراف على أسود الرافدين، لا أن ذلك لا يلغي تماماً إمكانية التعاقد مع مدرب أجنبي، لاسيما أن وزير الشباب والرياضة رئيس اتحاد الكرة عدنان

● بغداد، لبال زكي

توجه أنظار عشاق الساحرة المستديرة، مساء اليوم الثلاثاء، صوب مقر اتحاد كرة القدم الذي سيشهد اجتماعاً حاسماً من المؤمل أن يتم فيه الإصاح بعد نهائيه عن اسم المدرب الجديد للمنتخب الوطني تحضيراً للمشاركة في بطولة الأردن الرياضية شهر أيلول المقبل.

وتبدو الأمور داهية ونسبة كبيرة جداً باتجاه الاستعانة بأحد مرابطينا المحليين (إلا أن

للإشراف على أسود الرافدين، لا أن ذلك لا يلغي تماماً إمكانية التعاقد مع مدرب أجنبي، لاسيما أن وزير الشباب والرياضة رئيس اتحاد الكرة عدنان

سلة الشباب يديشن غرب القارة بالفوز على سوريا

ومدير المنتخب صبيح الضاييف والمدرب الجورجي جورج كازانجان والمساعد الدكتور حيدر جمعة وجوتار علي والإداري فاضل طه وشوان محمد، فضلاً عن التي عشر لاعباً هم علي عبد الحسين ودياري اركان وسفيان ابراهيم وزنار هليلبار ونور الدين عامر ومنظر حسن ومجتهد حيدر وعلي علاء ويولان وبيجور واكرم محمد ومؤمل حسن ورضا يوسف.



● نهاية مباراة قوية لشباب السلة في غرب آسيا

الأربعة التي ترون لتأهل بغياب إيران التي ستطعم النهائيات على أرضها. وكان منتخبنا للشباب قد وصل إلى العاصمة السورية دمشق يوم الأحد الماضي وأجرى وحدتين تدريبيتين تحضيرياً للبطولة المرتقبة، بينما أنهى تحضيراته الفنية والبدنية عبر عدة مسكرات ضيفتها دهوك وزاخو وبيدار. ويتأرس الوفد عضو الاتحاد الدكتور وسن حنون

● بغداد احسان الرسومي

دشن منتخبنا للشباب مشاركته في منافسات بطولة غرب آسيا بكرة السلة بالفوز يوم أمس على نظيره السوري 66 مقابل 57.

وتمكن منتخبنا من فرض أسلوبه على منتصفي البطولة وتحقيق بداية قوية سنهم إيجابياً في مشواره المقبل لاسيما أن نسور قاسيون يعد

من الفسوق القوية والمنافسة على حصد إحدى بطاقتي التأهل إلى النهائيات القارية.

ويلعب اليوم الثلاثاء منتخبنا مع فلسطين في التوقيت ذاته، بينما يلتقي سوريا مع لبنان.

وتختمت المنافسات بالإصابات الخاصة بالأربام المقليل بقاء من العبار الثقيل يجمع ليوث الهدافين مع الأرز

الثنائي بينما يلتقي سوريا مع فلسطين.

وقبض آية البطولة فبان منتخبين فقط يتأعلان إلى نهائيات المسابقة، وهي فرصة كبيرة للمنتخبين



● رابعاً علماً على منصات التتويج القارية

● بغداد، قاسم تالوك

أحرز لاعب منتخبنا الوطني لرفع الأثقال علي عمار 109 كغم وذلك ضمن بطولة آسيا للشباب المقامة حالياً في العاصمة الأوزبكية طشقند مسجلاً أرقاماً عربية وعراقية جديدة.

أكد ذلك نائب رئيس الاتحاد المركزي لرفع الأثقال مصطفى صالح حيث قال: تمكن رابعاً البطل علي عمار يسر من حصد ثلاث ميداليات بواقع ذهبيتين وفضية في منافسات بطولة آسيا للشباب حيث أحرز ذهبية فحالية الخطف بعد رفعه 171 كغم، بينما حقق ذهبية ثانية في المجموع بعد أن جمع 373 كغم وفضية فضائية الترت بعد رفع 202 كغم، موضحاً أن هذه الأرقام هي جديدة، لافتاً إلى السحاب الرفع علي

عباس بوزن 89 كغم من المنافسة بعد تعرضه للإصابة أثناء النزول ما أضطر مدرب المنتخب الوطني لسحبه من البطولة حفاظاً على سلامته.

وأضاف، أن هذا إنجاز يخر يضاف لإنجازات الرياضة العراقية عامة ورفع الأثقال خاصة بالإضافة إلى رسيد بطلتا علي عمار الذي سبق وأن حقق أرقاماً مهمة في محافظ سابقة، مؤكداً أن هذه النتائج لم تأت من فراغ بل جاءت نتيجة تصافر الجهود الكبيرة من قبل اللجنة الأولمبية واتحاد اللعبة والمدربين واللاعبين، بالإضافة إلى تراكم الخبرة من خلال المسكرات التدريبية طويلة الأمد التي استمرت ثلاثة أشهر متوالتة في العاصمة ببداد وإقليم كردستان التي استغلنا من خلالها رفع المستوى الفني للابدين لللاعبين ما أسفرت عن تحقيق أرقام مميزة خلال المسكرات.

● بغداد، نبيل الزبيدي

يلتقي اليوم منتخب شباب الطائرة نظيره اللبناني ضمن منافسات بطولة غرب آسيا التي تحتضنها مدينة طفيف السعودية بمشاركة عشرة منتخبات.

طائرة العراق يلتقي لبنان

وعن موعد انطلاق منافسات الدوري للموسم 2022 - 2023 أوضح حسن أن لجنة المسابقات ستعقد اجتماعاً مع مدربي وممثلي الأندية لفرض تصدي آية المناقصات، ومن المتوقع أن تتطرق المناقصات مطلع شهر تشرين الأول المقبل.

من معالجة الأخطاء خلال مباراة الافتتاح أمام البحرين وانتهت بخسارتنا 1-3 شوطاً، وبالتالي الفوز في المباراة الثانية على الإمارات بثلاثة أشواط لثبوت وجد بواقع (26-24) (25-17) (14-25) (17-25) والفرز على الأردن (3-14) (15-25) (20-25) (20-25) (14-25).

وقال رئيس لجنة المسابقات في اتحاد الطائرة سوادي حسن (الصباح): إن الفريق جرحاً فنياً وديناً للواجبة المهمة التي ستعدها المنتخب اللبناني ضمن منافسات بطولة غرب آسيا التي تحتضنها مدينة طفيف السعودية بمشاركة عشرة منتخبات.



المدرّب الأجنبي أم المحلي؟ الصراع ما زال مستمرا

■ فراس بحر العلوم: الأجنبي هو ■ يوسف فعل: المدرّب الخبير ■ أكرم سلمان: حملة تسقيط واسعة خيارنا.. وبانتظار قرار مجلس الوزراء والمحكك يحتاج لأموال كثيرة ضد المحلي، ولن أقبل بتدريب المنتخب

لا يزال ملف اختيار المدرّب المحلي أو الأجنبي لقيادة المنتخب الوطني لكرة القدم في المرحلة المقبلة موضع شك وتكهنات، وأن عدم تسميته الآن يولد العديد من علامات الاستهجان بشأن الاسم الذي سيقت عليه الاختيار، أو بمعنى أصح جنسية المدرّب ومن أي دولة وهل سيكون اسماً أجنبياً كما كنا نسمع وكما كان يقال في الأشهر القليلة الماضية، أو أن اختيار مدرّب محلي هو الخيار الأرجح في ظل عدم توفر الأموال الكافية التي بإمكانها توفير مدرّب بمواصفات عالية.

● بغداد: انتصار السراج



● أكرم سلمان



● يوسف فعل



● فراس بحر العلوم

الوقت. وأضاف سلمان قائلاً: إن "المتبع لسيرة المنتخب الوطني منذ السبعينيات وحتى يومنا هذا، يجد أن البطولات إما حققها المدرب المحلي أو أسهم فيها، ولهذا فمن واجب اتحاد الكرة أن يكون سندا كبيرا للمدرّب المحلي، لأن الجميع على دراية بأن دورينا غالبية مدرّبيه من المحليين، لذلك فإن المدربين العاملين مع الأندية أو المنتخب الوطني يكونون ذوي نفسية مستقرة ومرحاة ويشعرون بأن هناك تقييماً من الاتحاد الذي يجب أن يكون داعماً لهم، إضافة إلى دور وسائل الصحافة والإعلام بمساندته والوقوف معه. لكن ومع كل الأسف هناك حملة تسقيط كبرى تشنّ ضد المدرّب المحلي في المراحل الماضية من عمل الاتحاد وتأثيراتها كانت واضحة على مستوى الكرة العراقية. وأكمل سلمان حديثه بالقول وصلنا الآن إلى مفترق طرق، لأن الاتحاد قد وعد مسبقاً باستقطاب مدرّب أجنبي، لكنني أرى أن الوقت قد تأخر كثيراً فبطولة كأس آسيا والمفروض أن تكون الآن في المرحلة التحضيرية وليس مرحلة البحث عن مدرّب، لذلك سمعنا أنباء بتقيد بأن يكون مدرّب المرحلة المقبلة مدرباً محلياً، وفي ضوء نتائج من المنتخب بسبق الاتحاد مسألة استمراره من عدمها وهذا الأمر غير مقبول وغير موجود في دولة أخرى ضد مدرّب أجنبي، سوى في العراق وانتخب سلمان حديثه قائلاً "لا تعرض على شخصياً تدريب المنتخب الوطني أرخص الهمة ولا أوافق عليها في ظل تعيين الفرصه أو الاتحاد لأي إخفاق في مباراة رسمية أو حتى ودية لإلقاء اللوم على المدرّب المحلي، الذي سيجتاح بكل تأكيد إلى بقود في حوزة نصيب حقوقه كاملة في حالة فسح المجال له عن طريق طارئ، خاصة بعد الأنباء المتضاربة الأخيرة بشأن تعيين أحد الزملاء المدربين للهمة والتي سوافق عليها كونها واجباً وطنياً، لكنني كأكرم سلمان لا أجد العمل في هكذا بيئة، مع كل الحب والتقدير والاعتزاز والاحترام للعراق وأنا وأجابه آخر يكون أكثر ملامه لأجواء العمل الحقيقي.

يجري بحثاً واسعاً كاملاً لجميع اللاعبين المغتربين وأن يختار منهم الأفضل والأصلح وأن يوفر لهم الأجواء الملائمة لتلاحمهم وانسجامهم مع المحليين وأن يكون تشكيلة أو توليفة من الاثنين تستطيع إرجاع سعة الكرة العراقية، وأن يكون لدينا منتخب ناضج كروياً وقوي تكتيكياً، وهذه هي الطريقة الوحيدة لإرجاع أسود الرافدين لجادة الانتصارات. أما المدرّب الكبير أكرم أحمد سلمان، فقد تحدث عما يدور الآن من أقاويل حول جنسية المدرّب المقبل بالقول، الظروف التي يمر بها الاتحاد وكرة القدم العراقية هي ظروف صعبة جداً وغير سهلة، فأعذب الدول أصبحت جاهزة الآن وحضرت منتخباتها تحضيراً جيداً، وعينت المدرّب الخاص بالمنتخبات منذ فترات ليست بالقليلة، لكن ومع كل الأسف التوضيحي والتخطيط التي تحصل في اتحادنا الكروي أراها لأول مرة، من خلال مروره بهذا الظروف صعبة ستقضي بظلالها السلبية على كرة القدم العراقية. والعلاقة الحالية بين اتحاد الكرة والمدربين واللاعبين هي علاقة غير إيجابية تماماً وهذا ما شاهدناه في تصفيات كأس العالم وكذلك كأس العرب، حيث ولدت هناك أجواء ضد المدرّب المحلي وهذا خطأ فاحح وكبير ينقض

ويين هذا وذلك وتوجهت (الصباح) لعدد من ذوي الشأن وأصحاب الرأي، ليضمو لنا إجاباتهم عن مجمل هذه التساؤلات، وكان أول الضيوف عضو الاتحاد المركزي لكرة القدم فراس بحر العلوم الذي قال: أعتقد أن اتحاد اللعبة برئاسة عدنان درجال قد كان واضحاً وصريحاً في ما يتعلق بمسألة اختيار المدرّب الأجنبي، وقد صرحنا في أكثر من مناسبة أن الرأي الموحد والسائد، بعد التشاور مع الزملاء في الاتحاد هو اختيار مدرّب أجنبي (لم تعد هويته بعد) على مستوى عالٍ قادر على قيادة كرتنا بأفضل صورة. وأضاف بحر العلوم، نعم هناك الكثير من الأقاويل التي تدور هنا وهناك حول تكليف مدرّب محلي لقيادة المنتخب في الاستحقاقات المقبلة لكنها تبقى مجرد أقاويل وهي عارية تماماً عن الصحة، فليس كل ما يقال هو حقيقة ولا جميع الأشخاص هم موجودون معنا داخل الغرف المغلقة ليعرفوا حقيقة ما يدور فيها من قرارات وتوصيات. وذكر بحر العلوم أن مبلغ عقد المدرّب الأجنبي ليس بالهائل الذي لا يستطيع الاتحاد تحمله، فتحت بلد غني والأموال متوفرة كل ما هناك أننا لا نستطيع بالوقت الحالي تأمينها، لأسباب عدة أهمها أن الحكومة الحالية هي حكومة تصريف أعمال وليس من صلاحياتها تأمين مبالغ مالية كبيرة في الوقت الحالي، ولكن بالرغم من هذا فإن الكاتب عدنان درجال قد تحدث بالفعل مع مجلس الوزراء وتلقى وعداً بالبيت في هذا الأمر خلال جلسة الثلاثاء، ومناقشة إمكانية توظيف الأموال اللازمة لاستقطاب المدرّب الأجنبي. واختتم بحر العلوم حديثه بالقول إن المبلغ الذي من المتوقع أن يتم التعاقد به مع المدرّب الأجنبي لا يساوي شيئاً أمام ما سيتم صرفه في بطولة الخليج المقبلة، والتي ستستقطب إقامتها مبالغ مالية كبيرة، فليس من المغفول أن يتم صرف مبلغ هكذا مبالغ على خليجي 25، ولا يتم تأمين مبلغ مناسب لاستقطاب مدرّب أجنبي ذي إمكانيات عالية يستطيع انتشال الكرة العراقية بعد الهطبات التي رافقتها في الفترات السابقة.

هناك الكثير من الأقاويل التي تدور هنا وهناك حول تكليف مدرّب محلي لقيادة المنتخب في الاستحقاقات المقبلة لكنها تبقى مجرد أقاويل وهي عارية تماماً عن الصحة

على المدرّب الجديد أن يجري بحثاً واسعاً كاملاً لجميع اللاعبين المغتربين وأن يختار منهم الأفضل والأصلح وأن يوفر لهم الأجواء الملائمة لتلاحمهم وانسجامهم مع المحليين

Horoscope today
الباث الفلكي علي البركي

برج اليوم ك

الثور



تتوفر لكم أوقات تستعملون خلالها القيام بسفر أو إيجاد وسائل أكثر فاعلية في الحصول على بعض المتطلبات.

الحمل



أجواكم المائلية تضمكم أمام الكثير من الالتزام وتبدون حاجة الى الصور والهدهد والبعض يفكر في تغير مكان سكنه.

السرطان



وقت مشجع للقيام بمبادرة والتحرك في أكثر من اتجاه، عليكم الاستفادة من ذلك ويوسمكم القيام ببعض التغيرات على الصعيد الشخصي.

الجوزاء



تسعون ويشكل مكثف لتحسين أوضاعكم المالية والاعتصام بكماسيكم، البعض يستعملون كسب موضوع تجاري.

العذراء



الوقت مناسب لتأكيد مطابكم المرتبطة بسفر أو مواضيع مالية هناك من يستطيع تحقيق أمنية طال انتظارها ضمن أجواء سرية.

الأسد



لا تزالون بحاجة إلى أخذ قسط من الراحة لكي لا تتعرضوا لجهد بدني الكثير منكم يحتاجون لوقت إضافي لإتمام أعمالهم.

العقرب



يعد جواً إيجابياً، إذ تستطيعون التحرك للقيام بسفر على الصعيد الخارجي بوسمكم التقدم كواضيع تخص الارتباط العاطفي.

الميزان



قد تبدون بمزاج سلبي وتحاولون إيجاد منفذ للخروج من الضغوط النفسية التي تمررون بها، الوقت يمر وهناك أكثر من موضوع يشغلكم.

الجدي



فرصة قد لا تتم التوقيع على عقد ذي صيغة تجارية، أنتم في وضع سلبي، يعتمد احد الأصدقاء أو أفراد العائلة التشبيب بأحراجكم.

القوس



تزداد مصروفاتكم المالية بشكل قد يسبب لكم انزعاجاً والبعض قد يجد أن الوضع المالي يستأثر بشكل كبير من اهتمامه.

الحوت



وقت إيجابي يمنحكم فرصة للإيفاء بتعهداتكم الوظيفية رغم الضغوط الذي قد يرافكم خلال هذا الوقت لتكمم تبدون بروح ممتوية عالية. والله اعلم.

الدلو



عليكم عدم نسيان أنفسكم داخل مكاتب العمل فضعوا بذلتهم من جهد قد تجنون أنكم وافهمون تحت تأثير واستغلال الآخرين.

في خطاب جمالي

شاب يدون سردياته البصرية على الجدران



● بغداد، كاظم لازم

الفرح والحزن للمكان الذي يعيشه في الواقع المحمدي ذو الـ 20 عاماً يقف في بحر من الخيال بين الفنون والألوان التي بدأت تغير حياته ليتحول الرسم من مهوية وهواية الى مصدر رزق يسد حاجاته من جهة ويساعد أهله من ناحية أخرى، إذ يقول: «فن الكرافتي عبارة عن خطوط وهزات ورزق عشوائية تعبر عما بداخل الإنسان بأسلوب جمالي يجعله يعيش في عالم الخيال والمنصة بعيداً عن الصعوبات والأهاسات الموجودة في الحياة».

وأضاف: البداية كانت بالرسم على جدران مدرستي، وحينها كنت صغيراً

طرف أسرة ابراهيم المحمدي الفقيرة لم تمنعه من البحث عن أدوات الرسم والجلوس في عزلة تأملية لأبرز الأشياء التي من الممكن أن يدونها في سردياته بصرية تغير عن ثنائية

حالة الطقس

بغداد	البصرة	نينوى	اربعيل	بابل	النجف	ذي قار
25 45	32 48	24 43	26 40	25 45	31 46	31 48



صورة

وتعليق

الدويرة اللجج
والملاح

بهدسة: نهاد العزاوي

كلمات متقاطعة

ثريا جواد

عمودياً

1. إعلامي رياضي سوري
2. مشرق (م)، هود (م)، حرف نصب
3. ثلثا مفتاح، علم مذكر، شاي بالانكليزية (م)
4. مكان للعبادة، متشابهة
5. متشابهة، عاصمة اوربية (م)
6. متشابهة، علم مؤنث
7. نصف سوري، دولة آسوية (م)
8. قلة النوم، أنفص (م)
9. نادي كرة قدم فرنسي
10. سلاح قديم

أفقياً

1. صاحب الصورة مطرب عراقي شاب
2. ممثلة إيطالية شهيرة

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
									1
									2
									3
									4
									5
									6
									7
									8
									9
									10



8. أعمد (مبشرة)
9. فزوان من شدة التسخين
10. من أعاني كوكب الشرق
5. دولة شرق افريقيا (م)
6. عكس جن، مدينة جنوب كركوك
7. دولة عربية
3. التزم (م)، فرقة موسيقية (م)
4. في المدرسة (م)، سقي، متشابهة

2020 بعد أكثر من 16 شهراً من إنطلاقها، لتكون أول طائرة من نوعها تحقق هذا الإنجاز.

2018 بعد 80 شخصاً على الأقل وإصابة أكثر من 22 ألفاً جزء موجة حر قوية تجتاح اليابان.

1963 زلزال عنيف ضرب مدينة سوكويه البيوسلافية وأدى إلى مصرع الآلاف من الأشخاص.

2016 الطائرة العاملة بالطاقة الشمسية سولار إمبلس تحط في أوقليني فكملة رحلتها حول الأرض

1939 واشنطن تفض المعاهدة التجارية مع اليابان. 1945 انتهاء أعمال مؤتمر بوتسدام.

1956 الرئيس المصري جمال عبد الناصر يؤمم قناة السويس.

17
20
في مثل هذا اليوم



إيضاح مالي

حسن العاني

منذ أن اخترع ابن آدم الأوراق، وأصبحت له دولة وحكومة ونظام وقانون، تغيرت أوضاع حياته كثيراً، ولعل التغيير الأهم جاء بعد دخول الأوراق وتدخلها في الصغيرة والكبيرة من تفاصيله وأعماله وتحركاته، بعد أن أصبحت هي الأمر الناهي والحاكم للعالم!

المواطن العراقي على سبيل المثال- يولد في البيت أو المستشفى، ولا يعترف أحد بولادته إلا بعد صدور الورقة، والورقة لاحقاً تسبب وتمتلك وتشتمل الأحوال المدنية وشهادة الجنسية وبطاقة السكن والتموينية، وحيناً تم ابتداء الخدمة العسكرية وشهادة التخرج ضد جالسة كورونا. طبعاً العملة ورق، ودخول المدرسة الابتدائية والتخرج منها يبدأ وينتهي بورقة، وينسحب الأمر كذلك على المراحل الدراسية كافة حتى الدكتوراه.

الحصول على الوظيفة والترفع والملاحة والتقاعد والتوقيفات التقاعدية وكتب والشكر والعقوبات كلها خاصة بالأوراق رسمية، بل لا يتم عقد الزواج والطلاق ولا شراء عقار أو أرض أو محل ما لم تكن الأوراق حاضرة، ومثل هذا يصح بصورة أكثر تشدداً على الاتفاقيات الدولية والمعاهدات والاتفاقيات في حالات السلم والحرب، وما يصح على هذه (الأنشطة) يصح كذلك على مبادئ الصناعة والتجارة والزراعة وما يتبعها من معاملات ومعاملات حتى في أسس قضايا البيع والشراء.

هذا هو سلطان الورقة، بحيث يمكن لحكك أن يقتصب أو يبيع ولو كان القاضي الذي ينظر بضيقتك من أذى القضاة وأكثرهم علماً وعدلاً مالم تكن مسمك البيئته، والبيئته مع التطور المعاصر والحضاري باتت مرهونة بالأوراق الثبوتية، ولا تغفل

بالتأكيد أوراق الماء والكهرباء والضرائب والقرارات، وربما كانت هناك ورقة شديدة الغرابة تستحق الذكر، حيث لا يحق للمواطن أن يدخل ويتم الاعتراف بموته ودفنه من دون أوراق، على أن أعرب القرائين التي تشكوها نسبة 95% من العراقيين، هو أن (أغلب) المسؤولين الكبار، وكبار المواطنين والوظيفية، يتحدثون بلغة (الشدة) ولا تستطع هذه المفرد من مخاطبتهم، عسرون شدة مثلاً أو خسسون أو مئة، في حين يتحدث المواطن بلغة (الورقة)!

إيضاح مالي مفردة (الورقة) تعني (100 دولار)، والمعدل الوسطى لدخل المواطن العراقي شهرياً هو (3 أوراق) أي ما يعادل (445) ألف دينار تقريباً، وهذا الرقم قابل للتقصير وغير قابل للزيادة، أما المعدل الأعلى لدخل (أغلب) كبار المسؤولين والمواطنين والوظيفية فهو (3 شهادات) أي (300 ورقة) أو ما يعادل (445) ألف دينار شهرياً، وهذا الرقم في العادة قابل للزيادة وغير قابل للتقصير!



حبيب علي:

الجمهور يطالبني بالمزيد من الأعمال

الكوت، محمد ناصر

حساب النوع ويضيف، يعني أن تحقق أرقاماً عالية، فهي دليل على مدى نسبة الاستماع سواء في داخل العراق أو خارجه، وفي الوقت نفسه تروج الأغنية بطرق متنوعة على وسائل التواصل، فهناك أعمال تتجج بشكل لافت، وهناك من تكون مقبولة.

وفي الأونة الأخيرة أصبح حبيب علي مهتماً بشكل كبير بوسائل التواصل الاجتماعي، أصبحت اليوم بأهمية التلفزيون وأكثر، فمن خلالها أتواصل مع جمهوري لمعرفة مدى رضاهم وورغبتهم في العمل الغنائي، وفقاً لتعبيره.

تخطى العمل الجديد حال طرحه حاجز المليون مشاهدة على منصة "يوتيوب" الشهيرة، بينما تجاوز الرقم هذا على منصة التواصل الاجتماعي.

●

الإداعيون يحتفون بتقارير «دجلة»

أقام اتحاد الإذاعيين والتلفزيونيين، جلسة تطلعية شعبية السمعية والمرئية في قسم الإعلام بكلية «دجلة» الجامعة، صباح السبت الماضي، بحضور لافت.



● جانب من الجلسة

ومعها محمد عوض مبادرة مهمة، تلقاها التطلعية بفرح غامر، أمام جمهور واسع من كبار الإذاعيين.

وأكد الطالب كرار عبد: لقد واجهتنا صعوبة في استحضار المفاهيم الرسمية، في فيلم تمثف التاريخ الطيبين، ولكننا لم نغف عندها، لأننا نريد إظهار الوجه الحسن للبلاد، مضمياً، استخدمنا فيه تقنيات حديثة تستر من السوشيال ميديا إلى الفضائيات العالمية الآن.

وتابع لقد خرجنا في الجامعة، وهي ليست نهاية المشوار، إنما انتقال إلى مرحلة مثقلة.

وأشارت رسل مصطفي إلى أن فيلمنا عمي يبيع الورود، تقرير بلغة واضحة النموذج يجهد من علي حنون، الذي نفت أتبناها إلى جوانب نغفلها، وتطرق لموضوع لم يأنه الإعلام العراقي.

كس حفزوا الطلبة، على تلقي رجع كس يتحفروا على المضي قدماً بالعمل الإعلامي، بعد أن خرجوا من الجامعة، أما على مهند حميد فقال إن قيمة أفلام

● بغداد، محمد إسماعيل

الجلسة التي عرضت خلالها عشرة تقارير تلفزيونية أدارها د. صباح الموسوي، الذي تقام بإقتراح مشاريع الطلبة من الإذاعية، وعدها هوية يقدمها الطالب أية مؤسسة يريد العمل فيها محلياً، وجواز سفر عندما يطرح نفسه خارجياً.

وقال: شباب موهوبو الأداء، على الرغم من التصوير الاحترافي، إلا أنهم بحاجة للتأقرب من فن النصوص التلفزيونية أكثر من التقريرية، كي يشدوا المنقبي. أما رئيسة القسم د. زينة عبد الهادي فقالت: إن هذه الأفلام أختبرت كون صانعيها يخرجوا، ليدخلوا الحياة العملية، ونحن هنا نشاروهم معهم بالتعاون قبل توريهم. وأشار د. محمد فخري إلى أن عرض النتائج كان أمام الجمهور،

مراسم زواج للضفادع

● جوراخيور، وكالات

أزوجين معاً، خلال الاحتفال، إلا أنه استمر به انتهائه بحضور المئات، وبمشاركة مجموعة من الضفادع وهم يهتفون بشدة هنا، إذ أصدرت الإرساد الجوية الهندية في اليوم التالي تحذيراً من هطول الأمطار الغزيرة على أجزاء من البلاد إلى جانب جوراخيور، بما في ذلك أوتاراخاند، وهيماتشال براديش، والتبجان، وهاريانا، وشانديغار، ونهبي، وأوتار براديش، وغرب ماديا براديش، وأوتانشال براديش، وأسام وميجالايا، وتوقفت الهيئة الحكومية هطول أمطار مستمر، مع رطوبة يعود 84 بالمئة وقالت إدارة الإرساد الجوية الهندية، من المحتمل جدا هطول أمطار غزيرة إلى جزيرة جدا في أماكن قليلة مع هطول شديد للغاية في أماكن معزولة.



● رحلة البنفسج

أحبا عازف العود المايسترو مصطفي زهير حفلاً موسيقياً بعنوان رحلة البنفسج مع فرقة اوركسترا السلام للعود العراقي، يوم الجمعة الماضي، على خشبة مسرح الرشيد ببغداد.

●

● رحيل «شونكا دو كوريه»

عشر على الموسيقية والمثلة «شونكا دو كوريه» التي شاركت بكون بدور بيغ ماما ثورنتون في فيلم إلفيس الجديد مئة في شقتها في ناشفيل الخميس الماضي، وفقاً لشرطة ناشفيل التي لا تشبه أن هناك جريمة قتل وراء رحيلها. واحتجرت جثة الممثلة المطلب الشرعي في مقاطعة ديفيدسون لغرض التشريح من دون الكشف عن سبب الوفاة بعد.

●

● تأهيل بيت الشاوي

وجهت وزارة الثقافة والسياحة والآثار باتخاذ الإجراءات المناسبة لتأهيل بيت الشاوي التراثي ليكون مقراً للمجمع العربي للموسيقى. وقال الوزير الدكتور حسن ناظم، إن الأوزة ماضية في تفعيل النشاط الموسيقي، وأن يبقى مقر المجمع العربي للموسيقى في بغداد ليستعيد العراق دوره الريادي.

●

● ندوة للشاعر يوسف كيو

استضاف البيت الثقافي في مدينة أربيل، الشاعر القدير يوسف إبراهيم كيو، في ندوة حوارية للحد من تجربته في عالم الشعر. تضمنت الندوة مجموعة من القصائد التي ألقاها الشاعر على مسامع الحاضرين تناول فيها موضوعات عن الطبيعة والبيئة والكون، والخبث إلى الماضي، والذات الإنسانية، وموضوع لدرء الحرب، كما تناول في إحدى قصائده ذكرى الشاعر العراقي الراحل مطرف التوب. فقد امتازت قراءته الشعرية بلغة متميزة، غلقت عليها الصفة التفسيرية ولأول الأحياء والموجودات، وكل ذلك بلغة موسيقية امتازت بالسهولة والشفق.

كاريكاتير



حرب السر بانه!

تحت إشراف