



أحد رفض العراق للتطبيع

الكعبي: القضية الفلسطينية من الأولويات

● بغداد، الصباح



وعدا التي "ضرورة تفعيل عمل لجنة الأعراف البرلمانية المشتركة بين العراق وفلسطين بما يُسهم في تنشيط

أكد النائب الأول لرئيس مجلس النواب حسن الكعبي، أمس الاثنين، أن القضية الفلسطينية لها الأولوية لدى الحكومة العراقية، بشهدا على موقف العراق الرافض للتطبيع مع الكيان الإسرائيلي، وبعده الكعبي خلال استقباله السفير الفلسطيني في العراق أحمد عقل، والوفد المرافق له، في بيان لكتبته، سير العلاقات بين البلدين الشقيقين.

الحكيم يدعو الحكومة إلى دعم الفلاحين والقطاع الزراعي

● بغداد، الصباح

بمعد رئيس تحالف عراقيون السيد عماد الحكيم، مع رئيس الجمعيات الفلاحية في العراق جيسون عبد الواحد العبادي، وعدد من أعضاء الجمعيات الفلاحية في البصرة، الشأن الزراعي والمعوقات التي تواجه القطاع بشكل عام.

أنقافة: عازمون على استرداد أول وأخر قطعة سرفت بعد 2003 رفع مئات الدعاوى الدولية لاستعادة الآثار المهربة

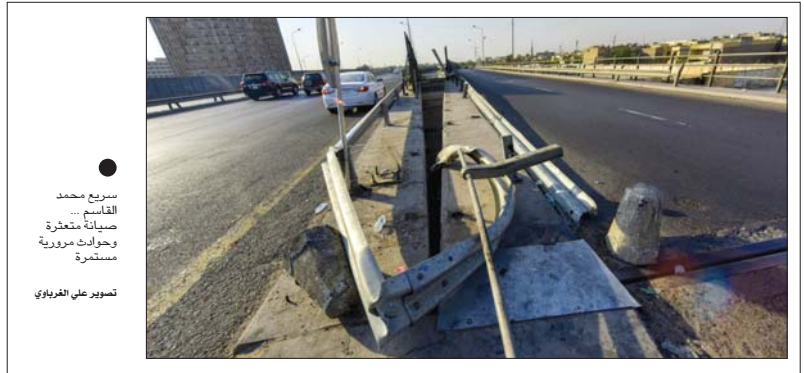
● بغداد، ردى واتق

اعتبرت وزارة الثقافة والسياحة والآثار عن عزها استرداد آخر قطعة آثار سرفت من العراق بعد عام 2003، كاشفة عن وجود مئات الدعاوى الدولية لاستعادة آثار البلاد المهربة.

الحداد يهنئ خوشنوا لانخابه محافظاً لأربيل

● بغداد، الصباح

هُما نائب رئيس مجلس النواب بشير خليل الحداد امس الاثنين أمير خوشنوا ليلية وبالأغلبية ثمة مجلس محافظة أربيل وانتخابه محافظاً، جديدا خلفا للمحافظ الراحل فرست صوفي الذي توفي بسبب جائحة كورونا.



سريع محمد القاسم... صيانة متعرة وحوات مرورية مستمرة

تصوير على الفراهوي

قرب فتح مكاتب هيئة الربط الخليجي في بغداد الكهراء: إيران تزيد كميات الغاز المجهز لمحطاتها

● بغداد، طارق الأعرجي

لـ"الصباح" إن "الجانب الإيراني قام أمس الأول الأحد بزيادة حجم الغاز للوجبة إلى العراق ليصل إلى 13 مليون قدم مكعب فياسي يوميا بعد أن كان 7 ملايين قدم مكعب فياسي خلال الأيام السابقة".

كشفت وزارة الكهرباء، عن قيام الجانب الإيراني بزيادة كميات الغاز المجهزة للعراق بعد أن انخفضت خلال الیومین الماضیین، وهو ما سيعكس بشكل إيجابي على عدد ساعات تجهيز المواطنين بالغاز الكهرطاني.

محافظ بغداد: ملتزمون بتسديد مستحقات المقاولین

● بغداد، الصباح

أبدى محافظ بغداد محمد جابر العطا التزام المحافظة بتسديد جميع مستحقات الشركات والمقاولین المنفذین للمشاريع في العاصمة العراقية خلال تروسة اجتماعا ضم عددا من المقاولین إن "شركات المقاولات هي البيئة الأساسية في البناء والأعمار وأن المحافظة ملتزمة بتسديد ما يثبتها من مبالغ لأصحاب الشركات والمقاولین المنفذین.

القبض على 15 داعشيا

● بغداد، عبدالرحمن ابراهيم

نفذت قواتنا الأمنية أمس الاثنين، عمليات منفصلة في تينوي استمرت عن الفاء، القبض على 15 ارمابيا، فضلا عن تكبتها من الإيقاف.

توطين رواتب موظفي الداخلية بين 19 مصرفا

● بغداد، الصباح

اصدورت وزارة الداخلية، أمس الاثنين اصعاصا لجميع تشكيلاتها ومقاصفها بالباشرة بتوطين رواتب الموظفين والموظفين في المحافظات من كل توطين رواتبهم ضمن الوجبة الثابتة، واضافت في بيان ان "التوطين

العراق يضيف 80 ألف برميل يوميا "طاقة تكبرية"

● بغداد، الصباح

● العمارة، سعد حسن

في مؤتمر ان يشهده العالم الحالي، اضافة اكثر من (80 الف برميل بالیوم ككافة تكبرية إلى إنتاج شركة مصفاة الجنوب، بما يحقق زيادة في معدلات الإنتاج المحلي للطاقة التصفية.

تتقدم أسرة الصباح بأحر التعازي والمواساة إلى الزميل سكرتير التحرير السياسي سعد تركي وعائلته بوفاة ابن أخيه، راجين لهم جميل الصبر وحسن السلوان وللراحل الرحمة والمغفرة.

أسرة الصباح

Advertisement for 'الصباح' newspaper, including contact information for the editorial office, circulation, and subscription services.

Advertisement for 'تعزيزية' (Tawziya) educational program, highlighting its benefits for students and teachers.





سالم مشكور

## حوار السيادة المطلوب

السيادة هي واحد من ملفات النقاش المستمر في ساحتنا السياسية، الجميع يظهر الحرص عليها وتتسكك بها، لكن صياغتها متعددة بتعدد التوجهات السياسية وتأثرها بالعوامل الخارجية والداخلية. خرج إلى النور مؤخراً جهد شعور عديد من العمل الذي قام به معهد المعلمين للدراسات العليا بالتعاون مع ملتقى بحر العلوم الثقافي. جهدٌ استقطب أراء رؤساء حكومات وبرلمانات سابقين بشأن مفهومهم وكيفية تعاملهم مع موضوع السيادة، مع مداخلات وقرارات فيها قام به نحو خمسين سياسياً وباحثاً. نتاج غني ومتنوع حول هذا الموضوع كشف

عن مديات واسعة من التنوع والاختلاف في النظر إلى السيادة. تنوعت الأفكار بتعدد التوجهات السياسية التي تعيشها الساحة، وتنوع بين متمسك بالمفهوم القديم للسيادة وهدمها، والمفهوم الجديد المتحرك في بيئة عالية جديدة قلصت معيقاتها ومغاييرها من حدود هذه السيادة وحدها. ليس أقل على ذلك من المغاير الدولي وتطورهاته فكانت التداخل الإنساني والبيئي السبع من بنود ميثاق الأمم المتحدة الذي يقيد سيادة الدول، والبيئة وتطور تقنيات الاتصال التي كشفت الحدود على بعضها بضعاف سيادة الدول على شؤونها.

على صعيد السيادة الداخلية تعانينا من توافيق بشأن هذا المفهوم وتطبيقاته، في ظل غياب هوية واضحة للنظام السياسي القائم على محاصصة تخرير سيادة الدولة الداخلية والخارجية التي أضرت بها ثنائية السلطة المتخالفة بين حكومة اتحادية لا تشمل سلطتها كل الحدود والأرض العراقية، وإقليم يمارس صلاحيات فدرالية بعيدة عما يحده النظام الفدرالي. قيمة الجهد العلمي الذي صدر في كتاب يقرب عدد صفحاته من 700 سنة وأهمه وقت لباب النقاش حول هذا المحور، على أن لا يظل حبس صفحاته أو محدودية تداوله الخشوي، نتاج إلى حوار وطني لتقريب وجهات النظر وتحقيق توافق ونسبي بشأن السيادة يأخذ بالاعتبار واقع المنطقة وتطور شكل العلاقات الدولية والقانون الدولي، كي يخرج هذا الأمر من ساحة التخوين والتسكك بين الفرقاء السياسيين، وحتى يمكن حواراً واسعاً وفعالاً لا يد من يتحرك الجهد باتجاه مستويات مختلفة مع تركيز على المستويات التشغيلية نزولاً إلى المستويات الشعبية لخلق ثقافة سياسية وطنية واقعية وسليمة تنتج رايًا عاماً سليماً بشأن هذا الموضوع الحيوي.

نحتاج جهداً واسعاً بعدد أدوات واسطاً لغوية متعددة المستويات لكي يشمل الجهد كل التراجع.

من شأن تفعيل الحوار الوطني حول السيادة أن يحل الكثير من إشكالاتنا وعقد علاقات العراق مع الخارج، بعدما ينتج توافقاً داخلياً حوله.

## اعتماداً على درجات نصف السنة

# التربية تدرس إلغاء الامتحانات الشهرية

● بغداد، اسراء السامرائي

تتناول وزارة التربية مقترحاً إلغاء الامتحانات الشهرية والكورسات واعتماد درجات نصف السنة للعام الدراسي 2021 - 2020. وقال مدير عام المناهج في الوزارة عادل الصبيصي "إن هيئة الرأي بالوزارة قدمت مقترحاً تم رفعه لوزير التربية على مختلف الدلبي، يقضي بعاماد درجات امتحانات نصف السنة للعام الدراسي الحالي 2020 - 2021 كدرجة للامتحانات الشهرية والكورسات الأولى للمراحل الدراسية الابتدائية والمتوسطة والاعدادية، ونفي الصبيصي "وجود أي توجه لإلغاء الامتحانات النهائية للعام الدراسي الحالي 2020 - 2021". وبين أن "المقترح قيد المداولة حالياً بين الوزير وهيئة الرأي وعند استكمال الموافقة النهائية عليه سيتم تعميم كتاب رسمي بذلك للمديريات العامة للتربية في بغداد والمحافظات". وأوضح أن "المقترح يعني على أساس تزايد حالات الإصابة بفيروس كورونا الوضع العام للبلد وقلة أيام الروام التعليمية والتأديم وتكيف المناهج، إذ أقرت هذه الظروف جميعها في سير العام الدراسي وتطبيق الخطة الدراسية التي أعدت مسبقاً".

وكانت وزارة التربية قد وجهت اسم المدير العام في بغداد والمحافظات بالألتزام بالتعليمات الخاصة بالامتحانات نصف السنة ونهاية الكورسات الأولى للعام الدراسي 2020 - 2021



## نواب يتهمون «أطرافاً» بعرقلة الاتفاق بين بغداد وأربيل

# لا موازنة بدون «توافق سياسي» وترفعات الموظفين بانتظار إقرارها

● بغداد، الصباح

على الرغم من تغير 80 بالمئة من فقرات مشروع قانون الموازنة المرسل من الحكومة إلى مجلس النواب، لا يزال قراره يفتقر إلى موافقة مجلس النواب خصوصاً في بغداد وأربيل. ويذهب أعضاء في مجلس النواب «أطرافاً سياسية» بالعمل على عرقلة الاتفاق بين المركز والأقلية واستمرار الوضع القائم في وقت أكدت فيه اللجنة المالية أن الموازنة البديل المركزي لن تستمر في الموازنة، وقالت عضو لجنة الاقتصاد والاستثمار المالية ندى

شاكركر جودت أن "مشروع قانون الموازنة ينتظر الاتفاق السياسي" مشيرة إلى أن "البند تغيرت بنسبة 80% عما كانت عليه، وأضاف أن "العراق قد خلف جميع الدول في اعداد موازنته السنوية لكنونها لا تخضع لمعايير المهنية وإنما تخضع للاتفاق السياسي ذلك فإن موازنة العام الحالي تنتظر اتفاقاً سياسياً أخيراً لتتميرها ومن غير الممكن أن تسمى مهتياً، وترى جودت أن "وصول وفد الأقليم أحمد الصغار إلى بغداد يمثل الطاف الأخير للحوار مع القوى السياسية لغرض التوافق السياسي واستمرار مشروع قانون

الموازنة، بهذا الشأن اتهم النائب عن كتلة التغيير هوشيار عبد الله بعض الأطراف في بغداد وأربيل بالعمل على عرقلة أي اتفاق بين الطرفين واستمرار الوضع القائم، مبيناً أن أربيل مطالبة بتسليم صناديق النفط إلى الحكومة الاتحادية وإنهاء الخلافات. وأضاف "لا توجد أي صلاحية من قبل الحكومة الاتحادية على وزارة الثروات الطبيعية في إقليم كردستان وهو أمر مخالف لل دستور".

في ذلك، أوضح مقرر اللجنة المالية أحمد الصغار "أرأع" أن "المتخالفات البند المركزي لن تفسر على الأطلاق في

## يلتقي خلالها المرجع الديني الأعلى السيد السيستاني

# الفاتيكان يعلن جدول زيارة البابا إلى العراق

● بغداد، معتز عباس

كشف بطريرك الكلدان في العراق والعالم الكاردينال لويس ساكو عن برنامج البابا فرنسيس في زيارته إلى العراق، مؤكداً أنها تتضمن لقاء السيد السيستاني وعدد من قادة البلاد.

وقال ساكو في مقابلة مع وكالة الأنباء العراقية (واع)، أمس الاثنين "زيارة البابا إلى العراق تعتبر الأولى على مدى التاريخ" لافتاً إلى أن "زيارة البابا تمثل انفتاحاً كبيراً للعراق وستكون فرصة للقاء وللالتقاء على العالم وينا، حضاراتهم وثقافتهم وطروحات تاريخهم".

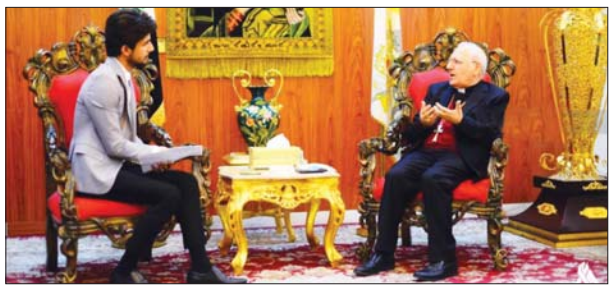
وأضاف أن "العراق عالمي كبيراً وهو بلد مهم للإسلام الشيعي والسني أيضاً للمسيحيين وفيه أقدم كنيسة وأولياً مهتم بزيارة العراق احترام الحياة والسلام لأن الجميع أخوة من أسرة واحدة ويجب محبة بعضهم للأخر والقيم الأخرى من السلام والنجاة التي تمنع القتل وتخريب البلد وتدمير الحياة".

ويابع ساكو أن "زيارة البابا تحمل رسالة أيضاً على الجانب الدبلوماسي والدولي لأن يمثل أكثر من ملياراً كاثوليكياً وثلاثاً مئلياً مسيحيين و170 سفارة في العالم وهو نفع كبير للمضي العراقية".

## برنامج الزيارة

وأوضح ساكو أن "برنامج الزيارة يتضمن الوصول إلى بغداد ويستقبله رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي في المطار بعدها يتوجه لفحص السلام لزيارة رئيس الجمهورية ثم يلتقي به رجال الدين المسيحيين، مبيناً أن "البابا سيوزر في اليوم الثاني للتعرف الأشراف وسيلتقي به آله العظمى السيد علي والسني".

وافت إلى أن "زيارة النجف الأشراف ستكون فرصة للحوار بين أجل التعاون بين الأديان لإيجاد الأليات لانه محور الأديان، وأن الأديان يؤكد على تحاور الأديان والتعاون في ما بينها وتعريب الشركات بينها وتقليص الاختلافات واحترامها أيضاً ولكن بدون قتال وتكرار ذلك خلال خطابه في مناسبة الذكرى العاشر لتوقيع على وثيقة الألوحة الألسانية في أي طي قبل يومين".



● تصوير - حسين الوائلي

والعراق لا تأجيل للزيارة" مشيراً إلى أن "زيارة البابا قد تتناول في حال انتصار فيروس كورونا بشكل كبير في العراق". وبين أن "تأمين زيارة البابا من مهام الحكومة وإن هناك أكثر من جهة ملتبس أن تسهم في ذلك إلا أنه تم رفض ذلك "مشهداً على أن "من البابا وسلامته مرتبط بالعراق وأنه لا يعتقد أن هناك من ينوي إيذاء رجل سلام كالبابا".

ولفت إلى أن "هناك خطة من الحكومة والرجحان الدينية على اختلافها لتأمين هذه الزيارة".

## ممتلكات المسيحيين

ولفت إلى أن هناك آلاف من ممتلكات المسيحيين مستحقة عليهم، مشيراً إلى أن زعيم التيار الصدري السيد مقتدى الصدر وجه بتشكيل لجنة لتكافي ممتلكات المسيحيين الخاصة بماركولهم وقطاعاتهم الفسورية، مقدماً شكراً لجانبة أمانة السيد الصدري والتي على أثرها زارنا الناطق الرسمي للسيد وهم متواصلون بشأن ذلك".

وأشار إلى أن رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي لديه خطة لتخليصهم من قبل الجميع لتفويض برنامج البلد "مؤكداً أن "إنقاذ البلد يتطلب التكاتف وبدل الجهود"

وأشار إلى أن "البابا سيوزر يعد التعريف الأشراف منبئة أور التاريخية وسيلتقي ممثلين عن الديانات المسيحية والمسلمة لعودة العراقيين المهاجرين منها الجانب الأمني والاجتماعي والاقتصادي كون الأخيرة من مميزات مسيحية إسلامية من أجل السلام وبعد أور سيعدو إلى بغداد للاحتفال بالقدس "منها بان" البابا سيوزر محافظاً أربيل ويلتقي حكومة الأقليم ويعدها سيوزر مدينة الموصل القديمة كونها مدمرة وسيوجه رسالة تم ستكون له زيارة إلى قورقوش لبنا، الشقة مع الجيران كمسيحيين ومسلمين لاستقبال أفضل ومن تم يعود لأربيل ليحتفل بالقدس المسيح لتسليم المسيحيين على أن يكونوا أقوى ولا يستسلمون للأوضاع الراهنة".

## لقاءات البابا

وذكر ساكو أن "البابا سيلتقي رئيس الجمهورية وسيكون هناك حوار حول السلام في البلد والتأكد على أن الوقت قد حان للعراق لتجاوز أزمته السياسية والاقتصادية والعمل من أجل السلام والوفاق في كل العراق بعد كل العازلة والعدايات "مؤكداً أنه "لا يعتقد أن البابا سيناقش قضية عودة المسيحيين المهاجرين

## النجف تتفاوض لتفويض «طريق حيوي» خارج موازنتها

# «مشروع ستراتيغي» لإنقاذ الأسمدة الكيماوية في بابل

● بابل، جنان السدي

## التجفيف الأشراف- حسين الكعبي

تقترب هيئة استثمار بابل من منح «إجازة» لمشروع ستراتيغي لإنقاذ الأسمدة الكيماوية بكلفة مالية تتجاوز 250 مليون دولار.

وقال رئيس هيئة الاستثمار بالمحافظة محمد جاسم زكـم "الصباح" إن الهيئة تعتزم منح إجازة استثمارية لهذا المشروع الستراتيغي لمحافظة النجف ضمن خلتها للتفويض المأتم الاقتصادي للمحافظة".

مبيناً أن "المشروع يشتمل بإنشاء معمل للأسمدة الكيماوية التي تعد من المواد المهمة في الزراعة والتي تستورد من خارج البلاد، بكلفة مالية عالية".

وأضاف أن "المشروع سيكون للقطاع الخاص وتحديداً لشركة الريف للأسمدة الكيماوية ويقع في ناحية الشموشلي" مؤكداً "أهمية" المشروع في دعم الجانب الصناعي وتوفير فرص العمل".

من جانب آخر قال مدير الطرق والجسور في محافظة النجف حسين النجف "الصباح" إن المحافظة وخلال 2020 تم تسليم أي تخصيصات مالية لتأشيد المشاريع إذ قدمت للتفويض المأتم الاقتصادي للمحافظة".

والتي تتضمن إنشاء مشرف للطريق السبائية من فلكة العباسية إلى مشرف غناس من إنشاء جسر الكوفة الخامس قرب معمل بابل إضافة إلى إكساء عدد من الطرق في الأضحية والتواحي مع إنشاء جسور حديدية.

وتكشف النجف عن "وجود مباحثات لتحويل مشروع من قبل شركة كبار لصناعة السمسم بدل الديون المترتبة عليها للدولة، وذلك يكون تنفيذ هذا المشروع خارج موازنة المحافظة".







## خلف الأسواق

محمد شريف أبو ميسم

## حسابات الأمن الغذائي

لا تتجزأ حسابات الأمن الغذائي عن حسابات الأمن القومي في شكل الدولة، على الرغم مما يقال بشأن عولة الأمن الغذائي بعد أن سيطرت الشركات المتعددة الجنسيات على هذا الملف الخطير. وانفردت في حقوق الملكية لعمليات انتاج وتسويق البذور والبيدات، وفرضت على الدول التابعة لمنظومة أدوات العولة الاقتصادية حزمة من الاتفاقيات والنصوص القانونية بهدف ضمان تبيعيتها في دائرة الانتاج والاستهلاك. حتى تجرأ مفهوم الأمن الغذائي بين امكانية تحقيق مقوماته والسدوة الى الاندماج مع عولة اقتصادية جعلت من الصعوبة بمكان تحقيق مفهوم الأمن الغذائي المطلق في اطار امكانيات الدولة داخل حدود الرقعة الجغرافية.

وعلى الرغم من كل ذلك تسعى الدول الى تحقيق الأمن الغذائي النسبي، حفاظاً على سيادتها وجنباً لخطاطر توظيف ملف الغذاء، في النزاعات السياسية ومحاولات لني الأذرع في السياسة الدولية.

وعلى هذا الأساس لم تخضع أسواق الغذاء العالمية الى تدنيات سعرية واضحة على الرغم من الأزمات السياسية والأمنية التي تتعاقب في مناطق مختلفة من العالم، وعلى الرغم من ما عكفته جائحة كورونا، لأن أغلب الدول وعلى ما يبدو، تحاول جاهدة تحقيق الأمن الغذائي النسبي في اطار انتاج المحاصيل الاستراتيجية ذات الصلة بتوفير الخبز والعناصر الأساسية الغذائية في الثلاثة اليومية، إلا أن تكرار، أو استمرار، الاغلاق الذي شهده بعض الدول بسبب جائحة كورونا كان مدعاة لاهتمامات للضارين في سوق الغذاء العالمية، وفرصة لفرض ارادة الشركات التي تدير هذا الملف وفي مقدمتها شركات

البذور العشر الكبرى، إذ شهدت أسعار الغذاء، ارتفاعات نسبية خلال الأشهر الثمانية الماضية لتصل الى أعلى مستوياتها منذ 2014 في كانون ثاني الماضي مسجلة 113.3 نقطة في المتوسط، مقابل مستوى عند 108.6 نقطة تم تسجيله في كانون أول الماضي.

بحسب مؤشر منظمة الفاو الذي يقيس أسعار الغذاء والتغيرات الشهرية لسلة من الحبوب والبذور الزيتية ومنتجات الألبان واللحوم والسكر، وتعد هذه الفروقات الغذائية بمثابة معايير أساسية في حسابات الأمن الغذائي، وتحرص جميع الدول على ضمان تحقيق الانتقاء النسبي منها على أقل تقدير، خشية توظيفها في اطار تهديد الأمن القومي والأمن المجتمعي في ظل التبعية القائمة على سياسة المحاور في الصراعات الدولية.

**أغلب الدول على ما يبدو تحاول جاهدة تحقيق الأمن الغذائي النسبي في اطار انتاج المحاصيل الاستراتيجية ذات الصلة بتوفير الخبز والعناصر الأساسية الغذائية في الثلاثة اليومية**



تداول 3 - 5 ملايين دولار كخطوة أولى

## حراك لتطوير سوق العراق للأوراق المالية



فيصل الهميس

● بغداد، حسين شعب

تمكين سوق العراق للأوراق المالية يمثل هدف المرحلة المقبلة لهيئة الأوراق المالية، إذ يمثل حجم تداول الأسهم المرآة العاكسة للنشاط الاقتصادي في البلاد، وتتطلع جهود الهيئة الى الوصول بحجم التداول من 3 - 5 ملايين دولار يومياً لتكون سوقاً تداولية شبه ناشئة.

رئيس هيئة الأوراق المالية فيصل الهميس قال لـ «الصباح» هناك حراك فاعل لتطوير سوق العراق للأوراق المالية بما يتناسب وإمكانات العراق الاقتصادية.

## ضعف التداول

وأضاف أن «واقع تداول الأسهم داخل السوق دون مستوى الطموح، الأمر الذي يحتم علينا العمل على دراسة أسباب ضعف التداول والتوجه صوب معالجتها».

وأشار إلى أن «العراق يملك اقتصاداً الإستهديان به على مستوى المنطقة والعالم ويملك ثاني احتياط نفطي، وهذه الثروة الكبيرة في هذا القطاع الى جانب ثروات في قطاعات أخرى يمكن أن تكون أكثر فاعلية وينعكس ذلك ايجابياً على أداء سوق العراق للأوراق المالية».

## إعادة تداول

وتكشف عن أن الهيئة بحثت أسباب ضعف التداول ووجدت أسباب عدم إقبال عدد من الشركات بسبب عدم إنجازها الإفصاح، وهذا معناه إلى إصدار قرارات مبنية على واقع الحال الذي مر به العراق والعالم بسبب جائحة كورونا والذي عد ظرفاً قاهراً، وتمكنا من إعادة تداول عدد من الشركات، والعمل مستمر في النظر بأسباب الإيقاف ومعالجة ذلك وإعادة عدد من الشركات إلى التداول، ولقد إلى أن هذا الإجراء، ساعد في تحريك الأسواق الجارمة من خلال إعادة تداول أسهم الشركات المتوقفة بعد رفع الأسباب وهذا أعاد الحركة إلى واقع الأسهم».

## تعطيل التداول

كما أكد الهميس «وجود خطط لتعطيل التداول وقمته، عبر استحداث وجود حجم تداول هنا يكون لدينا سوق تداولية شبه ناشئة، تسهم في جذب استثمارات أجنبية»، لافتاً إلى أن هذا التوجه يمثل أحد أهم الأهداف التي تعمل الهيئة على تحقيقها خلال الفترة المقبلة، ونبتة إلى أن «رفع مستوى شبة ناشئة، تسهم في جذب الاستثمارات الأجنبية في سوق العراق للأوراق المالية يتطلب وجود عناصر جذب التصحر في ذلك والم عنصر تحقيق أرباح من قبل الشركات المساهمة والإفادة من التغييرات السعرية في الشركات التي بخطوط وعمود مهدي أكد أن «حجم التبادل التجاري الكبير بين العراق ودول المنطقة والعالم يتطلب العمل على التصحر في صوب تلك الأسواق المالكة للفتحات والقدرات الانتاجية، وعلى تفاهات ثانية تقود في الشركات التي بخطوط الإنتاج التي داخل العراق بعد تقديم السهوليات المناسبة»، وقال إن «التحولات النشطة باسم الحاجة الى التعاون مع العراق الذي يمكن أن يكون مطلقاً للشركات العالمية

## آلاف فرص العمل بانتظار إدخال السيارات المتضررة



● سيارات متضررة

هذا القرار «حرم آلاف العمال الشباب من فرص العمل مستمرا بالاستخدام على المراكز المتقدمة عالمياً بتصدير النفط الخام الى السوقين الروسيين في آسيا وما كان على الهند والصين، وقالت سوميبي بيان صحفي تلقت «الصباح» نسخة منه، إنه «على الرغم من شدة المنافسة بين منتجي النفط الخام في منطقة الشرق الأوسط فضلاً عن باقي المصدريين في الأسواق الرئيسية (أمريكا وأوروبا وآسيا) للاستيراد من الأسواق الواعدة والأكثر عائداً من الناحية المالية، يبتدأهم المصدر المتقدمة عالمياً كومنسة (S&P Plants) وغيرها استمرار نجاح العراق بالاستخدام على المراكز المتقدمة عالمياً بتصدير النفط الخام الى السوقين الروسيين في آسيا وما كان من السوق الهندي والصيني، وأضاف أنه «في ما يخص السوق الصيني، فإن العراق هو الوحيد من بين الدول الخمس الأكبر في نسبة التصدير النفطية للصين في الصين التي حققت ارتفاعاً في حصته التسويقية بالصين خلال عام 2020، وسأسته ذلك في احتلال المرتبة الثالثة كأكبر مورد للنفط الخام الى السوق الصيني».

ويذكر أن الثانية عالية تصيف قند طابليت مجلس الوزراء بالغاء القرار 435 الذي منع بموجبه إدخال السيارات المتضررة الى العراق، بيته أن

سبونجون ثمار تطبيق التوصية، هم: (السمكرويون وصياغو السيارات، والحدادين، وكهربائو السيارات وغيرهم)، فضلاً عن تشغيل مجال بيع قطع غيار السيارات.

## المعامل الورش

كما أشار السعدي إلى إمكانية أن تسهم هذه التوصية بتشغيل بعض المعامل والورش التي تصنع منتجات تدخل في عمليات صيانة وتصليح هذه السيارات، ومن أبرز أصحاب الهن الذين

## ● بغداد، فرح الخفاف

رحب الخبير الصناعي عقيل السعدي بتوصية اللجنة المالية التيابية بإلغاء قرار مجلس الوزراء المتعلق بمنع إدخال السيارات ذات الضرر السيط ضمن موافقة 2021، وقال السعدي، ان «التوصية في حال تم الأخذ بها والتصويت عليها ستسهم بتشغيل الأحياء الصناعية المختصة بالسيارات في بغداد والحدائق وستوفر الآلاف من فرص العمل».

## التبادل التجاري ومستقبل الشركات

والجهات الهيئية، تأخذ بنظر الاعتبار مصلحة البلاد الاقتصادية، وان تطلق الصناعة من داخل البلاد،

ويذكر أن السفير التركي في العراق فاتح يلدر، أعان أن التبادل التجاري لبلادهم مع العراق تجاوز العشرين مليار دولار، خلال العام الماضي 2020 وقال يلدر في سلسلة تغريدات بموقعه في تويتر، إن «الدول الخمس الأولى التي قامت تركيا بالاستيراد منها سنة 2020 في الصين والمانيا وروسيا الاتحادية والولايات المتحدة الأميركية والعراق، وأضاف ان «الدول الخمس الأولى التي قامت تركيا بالتصدير لها سنة 2020 في ألمانيا والملكة المتحدة وراوليات المتحدة الأميركية والعراق وإيطاليا،

أسواق عالمية مختلفة»، بدوره عضو غرفة تجارة بغداد حكمت الدقاك أكد أن «العراق يملك سوقاً واعدة تستوعب جهود شركات محلية ودولية، وإن يكون هناك تكامل في هذا الجانب من خلال خطط يجب ان توضع من الشركات

## ● بغداد، الصباح

حذ مختصان بالشأن الاقتصادي على الإفادة من حجم التبادل التجاري الدولي للعراق ودول العالم، والعمل على الدخول في شركات تحقق الفائدة للاقتصاد الوطني.



● منطقة تبادل تجاري

## العراق يحقق مراكز متقدمة بتصدير النفط

## ● بغداد، الصباح

أعلنت شركة تسويق النفط العراقي «سومو»، عن العراق مستمرا بالاستخدام على المراكز المتقدمة عالمياً بتصدير النفط الخام الى السوقين الروسيين في آسيا وما كان على الهند والصين، وقالت سوميبي بيان صحفي تلقت «الصباح» نسخة منه، إنه «على الرغم من شدة المنافسة بين منتجي النفط الخام في منطقة الشرق الأوسط فضلاً عن باقي المصدريين في الأسواق الرئيسية (أمريكا وأوروبا وآسيا) للاستيراد من الأسواق الواعدة والأكثر عائداً من الناحية المالية، يبتدأهم المصدر المتقدمة عالمياً كومنسة (S&P Plants) وغيرها استمرار نجاح العراق بالاستخدام على المراكز المتقدمة عالمياً بتصدير النفط الخام الى السوقين الروسيين في آسيا وما كان من السوق الهندي والصيني، وأضاف أنه «في ما يخص السوق الصيني، فإن العراق هو الوحيد من بين الدول الخمس الأكبر في نسبة التصدير النفطية للصين في الصين التي حققت ارتفاعاً في حصته التسويقية بالصين خلال عام 2020، وسأسته ذلك في احتلال المرتبة الثالثة كأكبر مورد للنفط الخام الى السوق الصيني».

## يواجه اختبار تماسك المنتجين النفط الخام يقفز فوق 60 دولاراً للبرميل



### • عواصم وكالات

العالمية مع تعافي الطلب، لقد سارت الأمور بسرعة كبيرة لصالحهم.

#### ترجع المخزونات

ستؤدي الزيادات الأخيرة في أسعار النفط الخام والتراجع السريع للمخزونات المرئية إلى دعوات لرفع أهداف الإنتاج بشكل أسرع مما كان متوقفاً في كانون الأول. وقد يؤدي ذلك إلى إعادة إشعال التوترات بين قادة المجموعة المشاركين، الملكة العربية السعودية وروسيا، مع احتمال اتباع المزيد من سياسة حافة الهاوية التي يمكن أن تقوض تعافي الأسعار.

#### نتائج الاتفاق

كانت التقارير جيدة جداً عندما اجتمعت لجنة الرقابة التابعة لمجموعة المنتجين الأسبوع الماضي لتقييم التقدم المحرز حتى الآن، حيث بلغ معدل الاستمثال الإجمالي للاتفاق منذ دخوله حيز التنفيذ في أيار نسبة غير مسبوقة بلغت 99 بالمئة. وتعتبر أسعار خام برنت سعر 60 دولاراً للبرميل، وهو مستوى لم نشهده منذ أكثر من عام، كما أن مخزونات النفط التجارية في الدول المتقدمة في منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية منخفضة، وتتوقع المجموعة أن تنخفض إلى ما دون متوسط الخمس سنوات (2015-2019) بحلول أيار - وهو هدف رئيسي للمملكة العربية السعودية.

#### انتعاش الطلب

يعود ارتفاع أسعار النفط إلى التفاؤل بشأن انتعاش الطلب في السوق بعد توسع حملات اللقاح ضد فيروس كورونا، حول العالم، ما قد يؤدي إلى انخفاض معدلات الإصابة بمرض «كوفيد-19» وفتح قنوات الحجز الصحي، وبالتالي عودة الطلب على النفط إلى مستويات ما قبل تفشي الوباء.

#### اتفاق الإنتاج

وجاءت آراء المختصين بشأن النقطي انه سيواجه تحالف منتجي النفط «أوبك+» اختباراً كبيراً لتماسكه في غضون أسابيع قليلة، عندما يجتمع الوزراء في أيار لمناقشة الخطوة التالية في اتفاق الإنتاج التاريخي، الذي يهدف إلى إعادة توازن إمدادات النفط العربية السعودية.

## الذهب يرتفع بفعل هبوط الدولار

### • الصباح وكالات

المستوى المنخفض للغاية للوظائف غير الزراعية في تقرير يوم الجمعة الماضي، وهو ما يشير ضبابياً اقتصادية، فضلاً عن توقعات كبيرة

لزيد من التخفيض المالي من الولايات المتحدة، والذهب يتجاوب مع ذلك.

ونزل مؤشر الدولار عن ذروة شهرين يوم الجمعة الماضي، بعد بيانات ضعيفة للوظائف الأمريكية، أجمت بواصت القلق من تعاف بطيء

في الولايات المتحدة. لكن ارتفاع عوائد سندات الخزانة لاجل عشر سنوات إلى أعلى مستوى لها منذ آذار العام الماضي، حصد من مكاسب الذهب، ويزيد ارتفاع العوائد لكلفة الفرصة البديلة لحملة المعادن غير

الدر للعائد.

ارتفعت أسعار الذهب اسن الاثني، حيث عززت بيانات ضعيفة بشأن الوظائف الأمريكية الأمل

حيال مزيد من التخفيض المالي وضعت على الدولار.

لقد جرى تداول السعر الفوري للذهب عند 1813.96 دولار للأونصة، بارتفاع نسبة 0.1 بالمئة عن سعر الإغلاق السابق، بينما صعدت

سعر الذهب الأمريكية الأجلة 0.1 بالمئة أيضاً لتسجل 1815.50 دولار للأونصة.

وقال سولي لي، الاقتصادي في بنك «آو سي سي» إن «الأسواق أفرغت على نحو مبرر

## «دوجكوين» بدأت كمزحة.. واكتسحت الأسواق

### • عواصم وكالات

قدم عملة جديدة إلى الأسواق العام 2013، من أجل السخوية

في محاكاة لخدوم الأسد الصغير إلى الحياة

وبمجرد أن غرد ماسك مرحباً بالعملية الجديدة، ودوجكوين، ارتفعت قيمتها نحو 50 بالمئة،

محط اهتمام العديد من المستثمرين واليوتس في العالم، وفق ما ذكرت صحيفة «ول ستريت جورنال».

وكانت تغريدة واحدة من ماسك بكلمة واحدة هي «كلب»، في 4 شباط الحالي، قادرة على رفع قيمة دوجكوين بنسبة 20 بالمئة.

دوجكوين أطلقها كمزحة في العام 2013، من أجل السخوية

في محاكاة لخدوم الأسد الصغير إلى الحياة

وبمجرد أن غرد ماسك مرحباً بالعملية الجديدة، ودوجكوين، ارتفعت قيمتها نحو 50 بالمئة،

محط اهتمام العديد من المستثمرين واليوتس في العالم، وفق ما ذكرت صحيفة «ول ستريت جورنال».

وكانت تغريدة واحدة من ماسك بكلمة واحدة هي «كلب»، في 4 شباط الحالي، قادرة على رفع قيمة دوجكوين بنسبة 20 بالمئة.

دوجكوين أطلقها كمزحة في العام 2013، من أجل السخوية

في محاكاة لخدوم الأسد الصغير إلى الحياة

وبمجرد أن غرد ماسك مرحباً بالعملية الجديدة، ودوجكوين، ارتفعت قيمتها نحو 50 بالمئة،

محط اهتمام العديد من المستثمرين واليوتس في العالم، وفق ما ذكرت صحيفة «ول ستريت جورنال».

وكانت تغريدة واحدة من ماسك بكلمة واحدة هي «كلب»، في 4 شباط الحالي، قادرة على رفع قيمة دوجكوين بنسبة 20 بالمئة.

دوجكوين أطلقها كمزحة في العام 2013، من أجل السخوية

في محاكاة لخدوم الأسد الصغير إلى الحياة

وبمجرد أن غرد ماسك مرحباً بالعملية الجديدة، ودوجكوين، ارتفعت قيمتها نحو 50 بالمئة،

محط اهتمام العديد من المستثمرين واليوتس في العالم، وفق ما ذكرت صحيفة «ول ستريت جورنال».

وكانت تغريدة واحدة من ماسك بكلمة واحدة هي «كلب»، في 4 شباط الحالي، قادرة على رفع قيمة دوجكوين بنسبة 20 بالمئة.

دوجكوين أطلقها كمزحة في العام 2013، من أجل السخوية

في محاكاة لخدوم الأسد الصغير إلى الحياة

وبمجرد أن غرد ماسك مرحباً بالعملية الجديدة، ودوجكوين، ارتفعت قيمتها نحو 50 بالمئة،

محط اهتمام العديد من المستثمرين واليوتس في العالم، وفق ما ذكرت صحيفة «ول ستريت جورنال».

وكانت تغريدة واحدة من ماسك بكلمة واحدة هي «كلب»، في 4 شباط الحالي، قادرة على رفع قيمة دوجكوين بنسبة 20 بالمئة.

دوجكوين أطلقها كمزحة في العام 2013، من أجل السخوية

في محاكاة لخدوم الأسد الصغير إلى الحياة

وبمجرد أن غرد ماسك مرحباً بالعملية الجديدة، ودوجكوين، ارتفعت قيمتها نحو 50 بالمئة،

محط اهتمام العديد من المستثمرين واليوتس في العالم، وفق ما ذكرت صحيفة «ول ستريت جورنال».

وكانت تغريدة واحدة من ماسك بكلمة واحدة هي «كلب»، في 4 شباط الحالي، قادرة على رفع قيمة دوجكوين بنسبة 20 بالمئة.

دوجكوين أطلقها كمزحة في العام 2013، من أجل السخوية

في محاكاة لخدوم الأسد الصغير إلى الحياة

وبمجرد أن غرد ماسك مرحباً بالعملية الجديدة، ودوجكوين، ارتفعت قيمتها نحو 50 بالمئة،

محط اهتمام العديد من المستثمرين واليوتس في العالم، وفق ما ذكرت صحيفة «ول ستريت جورنال».

وكانت تغريدة واحدة من ماسك بكلمة واحدة هي «كلب»، في 4 شباط الحالي، قادرة على رفع قيمة دوجكوين بنسبة 20 بالمئة.

## أسهم وسندات بتريليون دولارات عرضة

### لخسائر فادحة

### • نيويورك وكالات

مخاطر طول اللة وأد احتمالات تغير أسعار

الفاصلة خلال مدة السند، فإن شركات التكنولوجيا ذات التدفقات المالية طويلة

الأمد هي الأكثر عرضة للخضر، خاصة مع ارتفاع مؤشراتنا الرئيسية بنسب أعلى،

حتى بالمقارنة بمرحلة فقاعة التكنولوجيا في نهاية تسعينيات القرن الماضي.

وفق الولاة، حذر المستثمر الخضم في وول ستريت بيتر كراس من أن سوق

الأسهم الأمريكية لتسجل أعلى مستوى تصحيح، قد تؤدي إلى فقدان الأسهم نحو

15 10- بالمئة من قيمتها. وأوضح أن التضخم المتوقع أن يصاحب

حزم التحفيز الأمريكية المرتفعة بقيمة 5 تريليونات دولار قد يؤدي إلى تحول

أسعار الفائدة إلى مستويات موجبة. ما سيؤثر سلباً في الأسهم المبالغ في تقييمها، واستفادت أسواق الأسهم

مخاطر طول اللة وأد احتمالات تغير أسعار

الفاصلة خلال مدة السند، فإن شركات التكنولوجيا ذات التدفقات المالية طويلة

الأمد هي الأكثر عرضة للخضر، خاصة مع ارتفاع مؤشراتنا الرئيسية بنسب أعلى،

حتى بالمقارنة بمرحلة فقاعة التكنولوجيا في نهاية تسعينيات القرن الماضي.

وفق الولاة، حذر المستثمر الخضم في وول ستريت بيتر كراس من أن سوق

الأسهم الأمريكية لتسجل أعلى مستوى تصحيح، قد تؤدي إلى فقدان الأسهم نحو

15 10- بالمئة من قيمتها. وأوضح أن التضخم المتوقع أن يصاحب

حزم التحفيز الأمريكية المرتفعة بقيمة 5 تريليونات دولار قد يؤدي إلى تحول

أسعار الفائدة إلى مستويات موجبة. ما سيؤثر سلباً في الأسهم المبالغ في تقييمها، واستفادت أسواق الأسهم

مخاطر طول اللة وأد احتمالات تغير أسعار

الفاصلة خلال مدة السند، فإن شركات التكنولوجيا ذات التدفقات المالية طويلة

الأمد هي الأكثر عرضة للخضر، خاصة مع ارتفاع مؤشراتنا الرئيسية بنسب أعلى،

حتى بالمقارنة بمرحلة فقاعة التكنولوجيا في نهاية تسعينيات القرن الماضي.

وفق الولاة، حذر المستثمر الخضم في وول ستريت بيتر كراس من أن سوق

الأسهم الأمريكية لتسجل أعلى مستوى تصحيح، قد تؤدي إلى فقدان الأسهم نحو

15 10- بالمئة من قيمتها. وأوضح أن التضخم المتوقع أن يصاحب

حزم التحفيز الأمريكية المرتفعة بقيمة 5 تريليونات دولار قد يؤدي إلى تحول

أسعار الفائدة إلى مستويات موجبة. ما سيؤثر سلباً في الأسهم المبالغ في تقييمها، واستفادت أسواق الأسهم

مخاطر طول اللة وأد احتمالات تغير أسعار

الفاصلة خلال مدة السند، فإن شركات التكنولوجيا ذات التدفقات المالية طويلة

الأمد هي الأكثر عرضة للخضر، خاصة مع ارتفاع مؤشراتنا الرئيسية بنسب أعلى،

حتى بالمقارنة بمرحلة فقاعة التكنولوجيا في نهاية تسعينيات القرن الماضي.

وفق الولاة، حذر المستثمر الخضم في وول ستريت بيتر كراس من أن سوق

الأسهم الأمريكية لتسجل أعلى مستوى تصحيح، قد تؤدي إلى فقدان الأسهم نحو

15 10- بالمئة من قيمتها. وأوضح أن التضخم المتوقع أن يصاحب

حزم التحفيز الأمريكية المرتفعة بقيمة 5 تريليونات دولار قد يؤدي إلى تحول

أسعار الفائدة إلى مستويات موجبة. ما سيؤثر سلباً في الأسهم المبالغ في تقييمها، واستفادت أسواق الأسهم

مخاطر طول اللة وأد احتمالات تغير أسعار

الفاصلة خلال مدة السند، فإن شركات التكنولوجيا ذات التدفقات المالية طويلة

الأمد هي الأكثر عرضة للخضر، خاصة مع ارتفاع مؤشراتنا الرئيسية بنسب أعلى،

حتى بالمقارنة بمرحلة فقاعة التكنولوجيا في نهاية تسعينيات القرن الماضي.

وفق الولاة، حذر المستثمر الخضم في وول ستريت بيتر كراس من أن سوق

الأسهم الأمريكية لتسجل أعلى مستوى تصحيح، قد تؤدي إلى فقدان الأسهم نحو

15 10- بالمئة من قيمتها. وأوضح أن التضخم المتوقع أن يصاحب

حزم التحفيز الأمريكية المرتفعة بقيمة 5 تريليونات دولار قد يؤدي إلى تحول

أسعار الفائدة إلى مستويات موجبة. ما سيؤثر سلباً في الأسهم المبالغ في تقييمها، واستفادت أسواق الأسهم

مخاطر طول اللة وأد احتمالات تغير أسعار

الفاصلة خلال مدة السند، فإن شركات التكنولوجيا ذات التدفقات المالية طويلة

الأمد هي الأكثر عرضة للخضر، خاصة مع ارتفاع مؤشراتنا الرئيسية بنسب أعلى،

حتى بالمقارنة بمرحلة فقاعة التكنولوجيا في نهاية تسعينيات القرن الماضي.

وفق الولاة، حذر المستثمر الخضم في وول ستريت بيتر كراس من أن سوق

الأسهم الأمريكية لتسجل أعلى مستوى تصحيح، قد تؤدي إلى فقدان الأسهم نحو

15 10- بالمئة من قيمتها. وأوضح أن التضخم المتوقع أن يصاحب

حزم التحفيز الأمريكية المرتفعة بقيمة 5 تريليونات دولار قد يؤدي إلى تحول

أسعار الفائدة إلى مستويات موجبة. ما سيؤثر سلباً في الأسهم المبالغ في تقييمها، واستفادت أسواق الأسهم

مخاطر طول اللة وأد احتمالات تغير أسعار

الفاصلة خلال مدة السند، فإن شركات التكنولوجيا ذات التدفقات المالية طويلة

الأمد هي الأكثر عرضة للخضر، خاصة مع ارتفاع مؤشراتنا الرئيسية بنسب أعلى،

حتى بالمقارنة بمرحلة فقاعة التكنولوجيا في نهاية تسعينيات القرن الماضي.

وفق الولاة، حذر المستثمر الخضم في وول ستريت بيتر كراس من أن سوق

الأسهم الأمريكية لتسجل أعلى مستوى تصحيح، قد تؤدي إلى فقدان الأسهم نحو

15 10- بالمئة من قيمتها. وأوضح أن التضخم المتوقع أن يصاحب

حزم التحفيز الأمريكية المرتفعة بقيمة 5 تريليونات دولار قد يؤدي إلى تحول

أسعار الفائدة إلى مستويات موجبة. ما سيؤثر سلباً في الأسهم المبالغ في تقييمها، واستفادت أسواق الأسهم

## الاتفاقية الأوروبية تمنح تمويل الدول نقدا

### لا غارد: 2021 عام الانتعاش الاقتصادي

### • وكالات/ أ. ف. ب

أكدت رئيسة البنك المركزي الأوروبي كريستين لاغارد في تصريح صحفي أن

إلغاء الديون المترتبة عن وباء كوفيد-19 أمر غير مطروح للنقاش.

وسيشكل «خرفاً لاتفاقية الأوروبية التي تمنح بشكل صارم تمويلًا

تقنيا للدول.

وأوضحت لاغارد أن «هذه القاعدة تشكل إحدى الركائز الجوهرية لليورو».

مضيفة «سيكون من المفيد أكثر تركيز الطاقة المصروفة بالطلبية

بالغا، البنك المركزي الأوروبي للديون، على نقاش بشأن كيفية استخدامها».

مستويات النشاط ترى لاغارد وعلى الذي القصور أن «العام 2021 سيكون عام انتعاش، متأخر الانتعاش الاقتصادي لكنه لم يقوِّض تماماً، ومن المؤكد أننا نتنظر

ذلك بغار الصبر، مع ذلك، السنأ بمنأى عن مخاطر مجهولة أيضاً ولن تعود إلى مستويات النشاط الاقتصادي، التي عرفناها قبل الوباء، قبل حلول منتصف عام 2022».

وأوضحت كريستين لاغارد أن «كل دول منطقة اليورو ستخرج من هذه الأزمة مع نسبة ديون مرتفعة»، لكن «لا شك في أنها ستتمكن من تسديد،ها».

موضحة أن إدارة الديون تتم على المدى الطويل، وإن الاستثمارات التي تتم في القطاعات الرئيسية

ستؤدي في المستقبل إلى تعزيز النمو.

فرص عمل أضافت الانتعاش سيخلق فرص عمل ومن ثمّ سيكون عامل جمع، ونحن بصدد التوجه نحو اقتصاد آخر، رقمي وبيئي

أكثر، وأكثر التزاماً بمواجهة التغيير المناخي وحماية التنوع البيوي.

يشار إلى أن أكثر من مئة خبير اقتصادي دعا لإلغاء الديون





# دائرة المخلفات ترمي 10 آلاف طن من النفايات يوميا في بغداد

• سها الشيشي



وكانت لاسمانته بغداد خطط لتعاشي فكرة إقامة هذه العامل بعد فرزها، لتشغيل الأيدي العاملة التي تعاني من البطالة، وكانت لتسا زيادة إلى دائرة (المخلفات الصلبة (البيئة) للإطلاع على هذا المشروع وأسباب تأخر إنجازها.

**أربعة معامل ولكن**  
رئيس الكيبياتيين الأقدم أحمد عبد الله، معاون المدير العام لدائرة المخلفات الصلبة والبيئة قال لـ"الصباح" لقد: "تأسست دائرة 2004 من أجل الاهتمام بالبيئة ضمن الدوائر المعنية ومن ضمن مهامها فرز النفايات وتدويرها لأن في بغداد لوحدها ترمي (10) آلاف طن نفايات يوميا، وشرعنا بفكرة إنشاء وتصميم (4) معامل مقسمة إلى اثنين في جانب الكرخ ومثلها في الرصافة للفرز النفايات، وبحسب الرصيد المالي تحت الموافقة على إنشاء معملين منها، الأول في شمال الكرخ في منطقة التاجيات، والثاني في شمال الرصافة في منطقة موب الرصافة وبشارت شركات (القطاع الخاص) التي رست عليها المقابلة بالعمل وتم استيراد المواد الخاصة بالفرز وهي الآن موجودة في مخازن الزوراء، وجرى بناء الاسمين وبعض الهياكل المعدنية".



• أحمد عبد الله

**معمل الكرخ يأخذ نفايات الكرخ والرصافة كذلك، إذ أن مصادر النفايات في العاصمة هو 10-9 آلاف طن يوميا وعاليا كل فرد يرمي نفايات مقدارها (كيلو وربع الكيلو غرام)**



• صلاح مهدي

**الطاقة الانتاجية لكل معمل هي (الف طن) يوميا بعد عملية الفرز، والواد التي تفرز هي، (الحديد، الزجاج، الكارتون، المواد العضوية) والاخيرة تكون اسمدة**

الشركة بالأعمال التنفيذية المشروع حتى وصل إلى مراحل متقدمة وبنسبة 75% لكن العمل توقف لأسباب مالية واستمر التوقف حتى الآن مع أن هذين العاملين مهمان جدا لرفع النفايات وفرزها، وهناك داخل العامل خلية طمر صحي بعد فرز المواد للتخلص من الطاقة الانتاجية لكل معمل هي (الف طن) يوميا بعد عملية الفرز، والواد التي تفرز هي (الحديد، الزجاج، الكارتون، المواد العضوية) والاخيرة تكون اسمدة، وهناك سناحات كبيرة داخل المعمل ويتم تجميع المواد وتقطع وتخلط ثم تعرض إلى أشعة الشمس لفترة أيام لتكون اسمدة، والعمل لم ينتج بعد هذه المواد المكونة وسيكون إنتاج الاسمدة كبيرا وسيكون الفرز يدويا فيه، وبذلك ستكون الاسمدة كبيرة، فامية هذه العامل أنها تخصصت من النفايات بصورة صحيحة وتحتوي مواد خاما تتحلل في عدة صناعات وتحتاج إليها كمواد أولية، إضافة إلى أنها تستغل القطاع الخاص.

والتقافي للمواطن، مع العلم نحن في هذا الوضع الاقتصادي ولدينا تمييز في الطعام وفي زمن العقوبات الاقتصادية لم تكن النفايات بهذه الكميات وكذلك هناك زيادة في النفوس، وإن هذه العامل تستهلك أكثر من نصف النفايات المتوفرة، كما أن الفرز والتدوير يحتاجان إلى يد عاملة كثيرة وكل عامل يفرز مادة خاصة به، لذا تكون الخطوط متنوعة المواد".

**الطمر الصحي**

ويعين "دينسا" مكان طمر واحد في كل من جانبي الكرخ والرصافة، جانبي الكرخ في التياصي وفي الرصافة في النهروان، ولا تفتح طمرا إلا بمرافقة وزارة البيئة، فمثلا الطمر الصحي في النهروان بعد (11) كم مربع عن آخر نقطة في النهروان، ولدينا طمر صحي في البريكة، لكنه مسال زال تحت إنشاء، وهذه المراكز ضخمة وكبيرة، وأدخل الأحياء السكنية لا توجد مراكز طمر صحي في بعض شكري البعض من وجودها، ولكن في بعض الأحياء التي تشهد التجاوزات يقوم بعض

**انتعاش الاقتصاد**

من جانبه قال لـ"الصباح" مسؤول شعبة معاملة تدوير النفايات في دائرة المخلفات الصلبة والبيئة المهندس صلاح مهدي لقد: "نشأت أمانة بغداد معملين في 2008، الأول في الرصافة والثاني في الكرخ، وبشارت

**خصمت محافظة الديوانية يوماً في الاسبوع للقاء المسؤولين بالمواطنين مباشرة لغرض الاستماع الى شكواهم واحتياجاتهم، وأرائهم، بعيداً عن الاجراءات الروتينية التي غالبا ما تكون سبباً بتعثر الحلول، معلنة عن تحديد يوم الثلاثاء من كل اسبوع لقاء مباشر بالمواطنين الذين أخذت أعدادهم تتزايد بسبب النتائج الطيبة التي حققها هذا البرنامج، خصوصا ان القاعة تضم المحافظ وجميع مديري الدوائر أو من يمثلهم، ما يجعل المعالجة في اغلب القضايا آتية.**

• عباس رضا الموسوي

ان اغلبهم باتوا قاطنين للفة بانجاز معاملاتهم من دون المزيد من العناء، والتأخير.

**الحل الأمثل**

تتقى الشكليات التي يعانين منها المواطن في تزايد ان لم تكن هناك حلول جذرية، إذ ان توفير اية العمل في

**إيجاد وتسريع الحلول**  
ومن أجل تحقيق النجاح المرجو من البرامج التي تعنى بمشكلات المواطنين يفترض إيجاد الحلول المناسبة منسجمة بتنفيذها، لذا يقول معاون مدير بلدية الرصافة لشؤون الخدمات محمد عبد الرضا ان البلدية ترى برنامج (لقاء الثلاثاء)، الذي يجمع المحافظ ومديري الدوائر من جهة والمواطنين من جهة أخرى فرصة للوقوف على أبرز المشكلات التي يعاني منها الاهالي.

مشيرا إلى ان التوجيهات التي صدرت من قبل بلدية الديوانية نصت على ضرورة إيجاد الحلول الامتة للشكليات والتسريع بتنفيذها بعيدا عن الروتين الإداري، خصوصا تلك التي تتعلق بتنفيذ محلات العمل البلدي داخل الأحياء السكنية، والتي مارلت متواصلة رقم قلة الإنكبات.

## مواطنو الديوانية يلتقون بمسؤوليها لحل المشكلات

### «لقاء الثلاثاء»

الشروطي استناد في علم النفس، من الضغط النفسي الذي يتعرض له المواطن أخذ بالتزايد، خصوصا ان أكثر احتياجاته ومطالبه لا يتم تحقيقها من قبل الدوائر الحكومية، لذلك فانه يجد في هذه اللقاءات المباشرة مع المسؤولين فرصة للتصدي عن مشكلته التي قد يشارف عليها المواطنون والقرت بشكل مباشر في اوضاعهم النفسية، لاسميا

مشيرا إلى ان الشكليات التي يطرحها المواطنون أمام المسؤولين متنوعة، ولكن اغلبها بشأن تأخر إنجاز المعاملات وضعف الخدمات والسكن والفقر والبطالة.

**مواطنون غاضبون**

من المؤكد ان مثل هذه اللقاءات التي تجمع أصحاب المشكلة بالمسؤول عنها لا تحل الكثير من العناء، خلال السنوات الماضية، وعن هذا يقول الحاج علي الجابري (70 عاما): "لقد أتيت مع عدد من أبناء المنطقة لحل مشكلة الخدمات في نور ضواحي الصف، وبسبب تأخر دورنا بالحديث مع المحافظ لكثرة الحضور، فقد غضب أصحابي وغابوا، والآن انسي تنظرت وأوضح مشكلتنا، وتم الإيجاز بحلها خلال الاسبوع الحالي".

بينما يقول محمد الكرعاوي (32 عاما): "ان سبب حزني كوننا أسرة شهيد ولم تحصل على قطعة ارض سكنية، ومازلنا نسكن في الإيجار، وإن المحافظ أكد ان البلدية ماضية بإجراءات الفرز في مركز المحافظة، وهنا يعني لنا سنفي في الإيجار لاشهر أخرى".

**تطوير البرنامج**

ويقول محافظ الديوانية زهير الشعلان لـ"الصباح": "ان يوم الثلاثاء، بات من الأيام الأكثر إنتاجية لعلمنا، بسبب وفوقنا مباشرة على هدم ومشكلات وتطلعات المواطنين من مركز وخصوصية وتواجي المحافظة، خصوصا ان الشكليات تتعلق بجميع القطاعات ومختلف مجالات الحياة شبرا إلى انه شدد على ضرورة تواجد مديري الدوائر أو من يمثلهم من أجل إيجاد الحلول آتيا، باستثناء بعض الشكليات التي تحتاج إلى الوقت والإجراءات".

مركزاً الاستمرار بهذا اللقاء الاسبوعي وتطوير بالشكل الذي يلي تطلعات المواطنين الذين عجزوا عن إيجاد الحلول التي يراهمها لأسباب تتعلق بالروتين الإداري وعدم وجود الاذن الصافية في بعض الأحيان.

**تزايد الأعداد**

ولان البرامج التي تعنى بإيجاد الحلول لمشكلات المواطنين تحتاج إلى متابعة دقيقة تهدف إلى تحقيق الحل كل يبقئ حبرا على ورق، فإذ أحد أقسام المحافظة أخذ على عاتقه تنظيم اللقاءات ومتابعة تنفيذ القرارات، إذ يقول مدير قسم شؤون المواطنين في المحافظة زهران فرسيد: "ان النتائج الجيدة التي حققها برنامج لقاء المحافظ ومديري الدوائر مباشرة كل يوم الثلاثاء، زادت من أعداد المواطنين الذين لم يجدوا حلا لمشاكلهم، الامر الذي جعلنا نمدد وقت اللقاء، لاسمات إضافية وتشكل اجناتا لمتابعة تنفيذ القرار المتخذ".



# رغم تغير الزمن وتطور الحياة العباءة الرجالية.. زي دائم الحضور



● المحررة مع احد الخياطين

● عواطف مدلول  
● تصوير: نهاد العزاوي

بالرغم من التغير الكبير الذي حصل في جميع مناصب الحياة ومن ضمنها الأزياء، مازالت العباة الرجالية مفضلة ومطلوبة حتى من قبل الشباب، لا سيما أولئك الذين يبعثون عن الأناقة والدوق، لما تحملها من قيمة جمالية وتراثية في الوقت نفسه، وقد تميز العراق بكونه من أكثر البلدان التي تشتهر بخياطتها وازدهرت صناعتها فيه، لذا لم تخرج عن إطار الموضة بل على العكس تماما، إذ اقتحمت ذلك العالم بنقشات حديثة واكتت الحضر.

اصبحت دول الخليج تقلد أبناء بلدنا في لبس العباة، فالعراقي رقم واحد) في اناقة ارتداء الزي العربي الكامل، إذ ان العرب يسمونها (بشت) ويلبسها فقط (المعرس) في حفل زفافه، كما يرتديها من يتجاوز عمره 60 عاما، بينما نحن لدينا الشباب بعمر العشرين عاما حينما يدخل الديوان يحب ان يرتديها، وخاصة النوعيات الجيدة منها



أسعار غالية

حسين شريف حسين (بوخيدر) من المواليد 1945 الذي تعلم مهنة خياطة العباة بعمر 15 سنة، وتوارثها مع اخوته عن والده وقد غادروا جميعا الحياة، وبقي لوجهه يشهونها لغاية الان لكنه لم ينقلها لأولاده لانهم يطمحون الى اكمال دراستهم ولا يستطيعون العمل بها، يقول: كانت مهنتنا تشهد اقبالا وشعبيا في الماضي ولستوات عديدة اندثرت ولكن الان عاوبت لتنتشط من جديد، ففكر عدد (العباية)، فهناك من تعلمها واجاد صناعتها وهناك من اكتفى ببيعها، إذ يعلقها بحمله فقط الا انه ليس خياطاً، بالنسبة لنا نحن نخيط ونبيع بالوقت نفسه، موضعا ان هناك انواعا غالية السعر كالصنوعة من الصواعة من الخيزول وتصل اسعارها الى مليونين ونصف المليون دينار عراقي، والعباة الرقيقة منها تباة بخلافة ملايين ولبسها اينا، بغداد وبعض المحافظات خاصة الشيوخ، وحسب طلب الزبون، إذ احيانا هو جلاب القماش الذي يرغب به، ولكن في الغالب يأخذ منا القماش مع تجهيز خياطة العباة بشكل كامل، وعن انواع المفضلة من الالمشة يحدد ابو حيدر الصيفي الياباني والصيني والتركي، واحسن عباة هي اللجنية والحيارية في الكوت وعباة العمارة ايضا، اما عن الالمشة التي كانت سائدة سابقا يضيف: تسمى الاسرائيلي (البابلي) إذ كانت تأتي من تركيا وايران والان ايضا هناك استيراد، الا انه اصبح اقل نوعا ما من الماضي، إذ كان حتى اليريسم يتورد بونها.

الأحياء الشعبية

وبخصوص الذي طرأ على العباة العربية من ناحية العمل فقد خلت فيها صوبليات حديثة، إذ يشير حسين الى ان "معظمها اخذت من العراق، إذ نعمل نقشات وطيات جديدة، ولذلك زاد عدد المحال التي اغلبها تواجد بمحافظة النجف واصحابها هم اصلا تجار يبيعون ويستوردون من زمن المكية وزمن عبد الكريم قاسم وعبد السلام عارف، وكان يحضر الناس من مختلف البلدان ككفر والسعودية ودول الخليج لشراء العباة المصنوعة كونها مشهورة في العراق، حاليا تنتشر (الهايمجة) في شارع الخيزول والكاظمية وهناك محال اخرى انتشرت ايضا في حي العمل وكذلك للصواعة لانها لم تحقق نجاحا ملحوظا في تلك المنطقة، ولم تستقطب الناس اليها لان العباة مطوية اكثر من الاسكان والاحياء الشعبية والمخاضات كالتأصيرة، وبعد ان اتسعت الرغبة بالارتداء العباة مؤخرًا انتشرت محال في الفلوجة والربادي، لان اغلب العباة هناك ترتديها"، ويضيف ابو حيدر مراح خياطة العباة، إذ تدخل بتفاصيل نيرة دقيقة كثيرة، لذا فهي متعبة ولا يمكن ان ينجزها شخص واحد انما ثلاثة او اربعة اشخاص، نساء اورجال والبابية وفي المل ايضا، من ناحية صقلها ونمط قماشها وحياتها وغيرها من الخطوات الهندسية والصورية، ويضيف "سابقا كان الجاسبي او الكلبون اشغله كل بيدي والان

كان القماش من محلنا فان الاسعار تختلف، وحيانا نخطئ للحل (عبايات) جاهزة من دون توصية مسبقة وعرضها فيه لليبس".

أمور مكملة

سبير حسين الذي يسكن بمنطقة الحرة ورت المهنة ابا عن جد من عمر تسع سنوات يقول: "اشغلت اول مع والدي في محلنا بالكاظمية الذي افتتح في التسعينيات، إذ كنت اساعده ببعض الأعمال البسيطة والسهلة ثم تعلمت البرج او الكلبون، وهو من الامور المكملة للعباة".

موضعا "تواصلت مع اخي في المهنة وتقدم بعمل التحرير بلون العباة، ونستخدم فيه خيط البولستر اما الكلبون فينجز في سوق عليه، فنعلمنا ياتي زبون ويريد فصلا معينة، نأخذ القياسات والنقشة التي يرغبها ويتبعها للتأصيرة، ولدينا هناك عامل ونحنما نجهز نعمل لها هنا كويا وقطاننا وصغلا (تفكيكا) سنوي ونصير مصنوعة جاهزة، وانا حصل سني وظهورت القياسات بشكل مختلف واناروا ما يحصل هذا الشيء، من الممكن معالجتها، فعمل العباة يتطلب تركيزا وفتة"، مؤكدا ان "السوق لم تعد كالسابق في اثر تغير الزمن وكذلك ارتباط العمل بالدول، فخلال الارتفاع الذي شهده في الالمشة الماضية كل قطعة زاد سعرها عشرة او عشرين دولارا، لان الكلبون تصاعد سعره هو الآخر، كونه فرنسي ومن الدرجة الاولى". ويريد كيننا وكلاء هناك في فرنسا نشترى منهم حتى الدرجة الثانية ايضا، اذ فان خياطة العباة الفرنسية مكلفة، فالدرجة الاولى تكلف 500 الف دينار عراقي و600 الف اما الدرجة الثانية 200 واليابانية 100 الف دينار هذا إذ كانت الخياطة فقط علينا، في حين لو



اللون (الصاجي) من العناصر الشابة (لم يذكر اسمه) وقد توارثت هو الآخر من أسرته مهنة خياطة العباة الرجالية الى جانب اكمال دراسته في المعهد التقني، لكنه لم يسه للتعبين، يقول: "تمسكت بالهنة لاني لا اريد ان أتخفي، ابلاضافة لكونها باب رزقنا ووجدت نفسي مبتكبا موهبة بها، وقد عمل معي اخواني ايضا، لكنهم ابتعدوا عنها لانها لم ترق لهم لما تحمل من مشقة وتعب، ونحن من الصعوبة فهي تحتاج الى الكثير من الصبر".

مؤكدا "في اول مرحلة بالهنة كنت خياطا وولدت جيبها بها لمدة 15 عاما، إذ بدأت مع الدراسة احضر للعمل من العصر الى المغرب ثم اعزود للحيات، وخلال ايام المحلل ابقى طول النهار فيها، إذ انجز الأعمال البسيطة، (شلاله، بلابل القبطان) التي ان تعلمت ان اسبك الازرة ومن ثم العباة، واقتت خياطتها وضيف عن مدى انتشار العباة العراقية "بعيدا اصحى المجتمع عشائريا وقبليا صابر يرغب بها جميع الرجال، ليس فقط من ابناء الجنوب، بل كذلك المنطقة الغربية، إذ ان تعاملنا قوي جدا معهم حتى في سنوات العائنية، اصلانا بقي مستمرا معهم، وكنا نلتقي بهم في أماكن محددة ورغم صعوبة الظروف بونتها، لان اعادت الامور طبيعية والحمد لله، ان غالبا ما تتم الاتفاقيات من طريق الانترنت، فاصبح التعامل اسهل وارسع، فمن يريد عباة، يبعث صورنا بالانوار والنقشات التي تعجبه، وان اللون والشان حاليا والذي يواكب الموضة هو (الصاجي)". واختمت قائلا: "اصبحت دول الخليج تقلد أبناء بلدنا في لبس العباة، فالعراقي رقم واحد) في اناقة ارتداء الزي العربي الكامل، إذ ان العرب يسمونها (بشت) ويلبسها فقط (المعرس) في حفل زفافه، كما يرتديها من يتجاوز عمره 60 عاما، بينما نحن لدينا الشباب بعمر العشرين عاما حينما يدخل الديوان يحب ان يرتديها، وخاصة النوعيات الجيدة منها، لاسيما الصيفية فهي اقل من الشتوية، وتصل الى ستة ملايين، فأرجل العراقي ذواق جدا مهما كانت امكانيته، إذ لديه استعداد ان يصرف على مناديه ويحضر على نفسه بغير امور في سبيل اناقة، فهي اهم شيء لديه".

هناك انواع غالية السعر كالمصنوعة من الصوف المخرول إذ تصل اسعارها الى مليونين ونصف المليون دينار عراقي، والعباة الرقيقة منها تباة بخلافة ملايين ولبسها ابناء بغداد وبعض المحافظات خاصة الشيوخ، وحسب طلب الزبون، إذ احيانا هو يجلب القماش الذي يرغب به



### 8 شباط

● سعد العبيدي

ظل العبيديون يطلقون ولغزرات طويلة على حركتهم الانقلابية في الثامن من شباط عام (1963) في لقب الثورات. لفت لا أحد يعمي في وقتها الأسباب الحقيقية لإطلاق تشبيها بعروس فنية، ومع كل هذا الزمن الذي انقضى من عمر العروس وكثر الأحداث، ما زال البعض يوسم بالإشارة إلى تلك العروس.

لكن العروس بالمفهوم النفسي الاجتماعي لم تكن انثى وبعدها طول إحدى عشر شهراً من شهر عسلها التي تعد قصيرة بمعايير أعراس الثورات والانقلابات العسكرية التي تنتهي عادة بالطلاق. إذ وفي أيامها الأولى مسك أصحابها القاتنون على عرسها سكانين حزينهم الحادة، وقلعوا إرصال الشبوعيين في أماكن تواجدهم رجوا الألفا منهم في معتقلات اكتنفت بالأبرياء، ولما لم يجدوا مكاناً مزيماً لمزيد من المعتقلين فتحوا أبواب الألعاب لتكون معتقلات.

ومن بعد الشبوعين توجهوا صوب الحلقاء القوميين، أخذوهم على حين غرة، وفتحوا لهم سجوناً خاصة ومعتقلات كثيرة على طول البلاد.

وعرضها وهي طريقة السياسة تجريباً في الحكم، وأخذوا ما تبقى من الملكية وجماعة عيد الكريم أحاراً على التقاعد عموم الشباط غير الوالين والديبلوماسيين وبعض المسؤولين، سوا أساليب قبول في الجيش والوكليات العسكرية المنتهين العبيديين، أساساً لتبعيت الجيش، جيشاً عقابياً على الطريقة السوفيتية التي لم يكتب لها النجاح.

العروس لم تها ولم تنعم بانوثتها طوال الأحد عشر شهراً، قضتها في قتال شرس ضد جميع الأطراف في ساحتها. وبعد الاعتقاد بتصفيهم، دارت على أعقابها، بدأت تقتل بعضها، حرسها القومي ضد جيشها، وأعضاء، قيادتها القطرية العسكري ضد الجيش، قتلت كل عليها صنفوها، بل عليها العسكري وبعيد السلام وعبيدين من بين قوما، اتفقوا ضمناً بانقلاب آخر في (18) تشرين، لوقوعها أرضاً، عرساً مخضبة بدماء الغير، لا تستحق لقب عروس.

الأرشادات والمعلومات الصحيحة عن الرتبة والأمراض وطرق تجنبها فضلاً عن التوعية الصحية عن اللقاحات وتأثيراتها وفعاليتها خاصة إذا ما علمنا أنها قد تستغرق عدة سنوات لإكمال تلقيح جميع بني البشر القاطنين على هذه العمورة.

المواطن العراقي البسيط وصاحب الدخل المحدود والأسر المتعففة تأقت ويلات وأمسى يفرض حظر التجول التام الذي أدى إلى توقف عجلة الحياة وإيقاف جميع النشاطات الاقتصادية والذي أثر سلباً أيضاً في النشاطات الاجتماعية والأسرية والنفسية والتعليمية الكرة الآن في ملعب المواطن أما التقيد بالإجراءات الاحترازية والتحمل والصبر لعدة أشهر لحين زوال هذا الوباء، وأما عدم الالتزام بالإرشادات الصحية التي ستؤدي بلا شك إلى زيادة معدلات الإصابة وفرض حظر التجول الشامل الذي سيؤدي إلى تباعد اجتماعي اجباري حفاظاً على سلامة وصحة الجميع بالتزامن مع قرب وصول جرعات من اللقاح إلى العراق من مناضل عمالية سيتم توزيعها بين المواطنين مجاناً.

الشبيبة، والتي يترتب عليها مفاسد اجتماعية جسيمة، وتحديدات كبيرة تضاف إلى سجل التحديات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية التي يكابدها البلد.

ويبقى الحمل الأكبر والمسؤولية الرسمية تقع على عاتق الجهات المختصة، ولا ننظر من الناس أن يتحووا إلى باحثين بل ناشئين الجهات المختصة للعمل في رصد وتوثيق حالات التسول المنتشرة في كل مكان فمن الشين للغاية أن نعرض على هذا العدد الكبير من المتسولين في بلاد فالأهم من ذلك تلك شيوخ هذه الظاهرة

## تباعد اجتماعي قسري

● نجاح العلي

تعد ولحده اليوم هذه الظاهرة تشكل اعتياداً يذكر، فأعداد الفتيان والفتيات في تزايد مستمر، ومعظم هؤلاء ينجحون تحت فحة السن سنوات فما فوق.

على أي حال لقد أصبح الأمر عادياً للغاية، لدرجة أنك في كل مكان ستجد هذه الوجوه التي تصرخ بوجهك «من مال الله».

لكن أزعج أن معظم المحتاجين تستهويهم مظاهر الزمن جزاً من الهوية الاجتماعية. القبول الاجتماعي بهذه الظاهرة باعتبارها «حرفة» يزاؤها الكسالي للكسب السريع، لا يعني هذا وضع الكل في سلة واحدة، فمن دون أدنى شك ثمة أناس أعياهم الفقر

● رعد أطياف

## إحذر أمانك متسول!

● رعد أطياف

رغم كل المناشطات والرسائل الدعائية والموستات والحملات الاعلامية والنوعيات والتلميحات بإعادة حظر التجول، رغم كل هذه الجهود ما زال المواطن العراقي مصراً على عدم ارتداء، التماكة والزام التباعد الاجتماعي خاصة في التجمعات والاحتفالات والأسواق والمطاعم والموال والمراكز الترفيهية.

نحن بحاجة إلى تشكيل فريق عمل من متخصصين في علم النفس والاجتماع والاعلام والصحة للوصول إلى آلية تفتح العراقيين بلبس الكمامة التي توفرت بكثرة في الأسواق وبأسعار بسيطة والالتزام بالتباعد الاجتماعي الطوعي وليس فرض حظر جزئي أو شامل إلا بعد الوصول إلى طريق مسدود واصرار المواطن على عدم الالتزام بالإرشادات الصحية التي أصبح تطبيقها ملزماً عالمياً وليس محلياً فقط وأصبح من العرف الدبلوماسي من زعماء وقادة الدول الالتزام بارتداء الكمامة وعدم المصافحة وغيرها من الشروط الصحية.

بعد جائحة كورونا بات الاعلام الصحي مهما جداً في التعامل مع الأزمات الصحية والبيئية خاصة في توجيه

## 8 شباط بداية الفوضى

● حسين علي الحمداني

لو تكن تحتاج إرصادات تاريخية تفسر لنا ما جرى في الثامن من شباط 1963، فإن الأحداث التي تلتهما أكدت للجميع أن هذا اليوم الحقل العراقي في نفق الزمن الذي جر على العراق ويلات كثيرة ما زالت تأعبنا موجودة في الشهيد العراقي سواء عبر طر نماذج حكم فردية من جهة، واستخدام العنف بكل أنواعه كوسيلة للوصول إلى السلطة من جهة ثانية ومن جهة ثالثة منحت للفوضويين مشروعية التحكم في مقدرات العراق والتلاعب بمصير الشعب العراقي.

لهذا نجد أن ما حدث في الثامن من شباط 1963 هو بداية لحقبة لم يكن العراق يحتاجها بقدر ما إنه كان بحاجة لتجاوزها، من أجل استمرار المشروع النهوضي، الذي بدأ في عهد الجمهورية والنهضة الكبيرة في البنى التحتية والإستقرار السياسي والاقتصادي، وإبعاد العراق عن سياسة الجحور الدولية، التي كانت تجعل العراق من أولوياتها في ذلك الوقت.

وعندما نلقي نظرة على إنجازات ما قبل الثامن من شباط، نجد أنها قد غطت مساحة واسعة من العراق سواء عبر بناء المدارس والمستشفيات ومحو الأمية والجسور، أو من خلال

وعددنا نلقي نظرة على إنجازات ما قبل الثامن من شباط، نجد أنها قد غطت مساحة واسعة من العراق سواء عبر بناء المدارس والمستشفيات ومحو الأمية والجسور، أو من خلال



## اختلاف التفسير الإداري

● بشير خزعل

يحب أن يكون هناك مسؤول يطبق القانون حسب نصوصه ومواده الصريحة، غير القابلة لتأويل أو أية فلسفة جوفاء، حتماً ستجده بعض المؤسسات والدوائر إلى إخلاء مسؤوليتها عن أي تقصير، بسبب استلامها التعليمات المالية من الوزارة المختصة، لكن هل توجد دائرة أو وزارة اعترضت أو اشتكت على وزارة المالية، لوجود خطأ ومخالفة قانونية في آلية احتسابها لترقيم الموظفين، ثم من سيوعض المتضرر من الدوائر المقصرة أم ستتمضي الحقوق كسابقاتها مع الرجوع؟

تفسير القانون بشكل شخصي أو مزاجي، فالامر يتعلق بإعادة حقوق مالية تم استقطاعها عن دون أي سند قانوني الأصح كما في دول كثيرة قريبة وبعيدة يجب ألا نسيم الدولة العراقية بأي إجراءات قانونية لجميع المؤسسات الحكومية، التي يحاول البعض منها بتفسيرو التعليمات والضوابط حسب أهواء، القائمين على ارتدائها، لأن الضرر أولاً وأخيراً يسود على الجميع، ويتبعث تنقل كاهل الدولة أديراً ومالياً وتربك الترتيب الوظيفي في اصغر دائرة حكومية، لا يمكن لأحد من اداري تفسير القانون حسب أهواء، بل يجب أن يكون هناك مسؤول يطبق القانون حسب نصوصه ومواده الصريحة، غير القابلة للتأويل أو أية فلسفة جوفاء، حتماً ستجده بعض المؤسسات والدوائر إلى إخلاء مسؤوليتها عن أي تقصير، بسبب استلامها التعليمات المالية من الوزارة المختصة، لكن هل توجد دائرة أو وزارة اعترضت أو اشتكت على وزارة المالية، لوجود خطأ ومخالفة قانونية في آلية احتسابها لترقيم الموظفين، ثم من سيوعض المتضرر من الدوائر المقصرة أم ستتمضي الحقوق كسابقاتها مع الرجوع؟

قبل أيام قليلة طالب لجنة الزمامة البرلمانية مجلس القضاء، الأعلى والأدنى، العام، بفتح تحقيق بشأن احتساب وزارة المالية الموظف من تاريخ صدور الأمر وليس من تاريخ الاستحقاق، فالقانون والتعليمات تعد ترقيم الموظف نافذاً من تاريخ الاستحقاق، إلا أن بعض الوزارات والدوائر ما زالت تعمل على احتساب ترقيم الموظف من تاريخ صدور الأمر، خلافاً لتعليمات الأمانة العامة لمجلس الوزراء، بموجب كتابها المرقم 4584 في 2017/3/20 والذي أكدت وزارة المالية التزامها به بموجب كتابها المرقم 4820 في 2017/3/6. أما من الذي أنفتي يمثل هذه الآلية التي تخالف تعليمات الأمانة العامة لمجلس الوزراء، واضرت بشرحية كبيرة من الموظفين؟ عمل وزارة المالية بذلك الآلية، مخالفة صريحة للقانون وعقوبة للموظفين المستحقين لترقيم بموجب القانون، وبعد ضيقاً لسنوات الخدمه من دون أي مبرر ومن دون أي تقصير من الموظف، حسب رأي لجنة الزمامة البرلمانية، التي طالبت بفتح تحقيق قانوني في هذا الأمر، ربما سيحصل التحقيق إلى طريق مسدود بسبب قائمة المبررات والتهرب من مسؤولية

يحبس أو من دونه، سواء أو جهلا، الاجتهادات الادارية التي يقتضي توبها البعض من دون خبرة ودراية، تؤدي حتماً إلى غمض الحظوظ وتؤذي اصحابها بشكل فادح سواء كانوا موظفين أو مواطنين، وبالرغم من أن المؤسسات الحكومية والدوائر المرتبطة بها تعمل بضوابط وتعليمات نص عليها القانون، إلا ان تطبيق هذه التعليمات يختلف من دائرة إلى اخرى حسب تفسير واتجاه القائمين على امرها

# جامع مطار المثنى

• على لفتة سعيد

سمعت مرة من خبير اقتصادي ان الجامع الذي اراد تشييده النظام السابق على أرض مطار المثنى، لا يمكن تكتمله كجامع ولا يمكن تركه لأنه يعني خسارات مليارات الدنانير، ولذا اقترح الخبير الاقتصادي ان يتحول مشروع الجامع الى مشروع اقتصادي أو ترويحي، كان يتحول الى جامعة عراقية مهمة حتى لو تم نقل جامعة بغداد له، فموقعه ومساحته وطراز بناؤه مهم جداً.

لأنها عبته تدخلوا أو انتقاصا فإن خير انشاء متحف يجعلنا نؤيد الأمر خاصة وإن الموقع ممتاز، ولكن المقترح الذي نريده أن يكون بمثابة ليس بالمتحف بل قطعة أرض من مساحة المطار، بل بتحويل الجامع إلى مبنى والذي يعد واحداً من القصور التي لم تكتمل منذ سقوط النظام السابق وحتى الآن. وهو ما يعني من الأهمية استمرار المشروع بطريقة مهمة، واعتقد أنه لو عرض على المتخصصين سيكون واحداً من أكبر التحالف في المنطقة، بل واعتقد في العالم، كونه يحمل طرازاً ما بين العداة والتاريخ الإسلامي، وإذا ما تم تنفيذ المتحف فإن الأمر يحتاج إلى تكاتف الجميع والعمل مع منظمات الأمم المتحدة واليونسيف مثلاً وإن تقدم وزارة الثقافة والسياحة والآثار وهي الجهة القادرة على بلورة هذا المقترح

وهو الأمر الذي تذكرته وأنا أقدر خيرا مهما من أن وزارة الثقافة والسياحة والأشغال تترصد بناء متحف دولي على أرض مطار المثنى الفارغة، وترصد الوصول على قطعة أرض ضمن الساحة الكلية الفارغة للترامية التي تقطع السيارة الطريق عن ساحة من حتى الجانب الشرقي ولكنها تقطع الطريق إلى مطار بغداد الدولي وهو أمر جيد أن يكون لنا متحف عالمي يضم كل القطع الأثرية سواء الموجودة في المتحف الوطني الحالي في علوي الحلة أو الموجودة في دول العالم، والتي سبق أن نشرنا مقالاً في جريدة الصباح مقترح فيه بضرورة استنطاق الآثار الموجودة في تلك الدول بتقسيم الأثرات مع متاحف العالم بدلاً من جعلها وإدراجها في متحف لا يزوره أحد ولم يتطرق له العمل. ورغم أن المقترح كان كما اعتقد وأجاه عدم الرضا من الوزارة،



## دنانير ودولارات

• عبدالزهرة محمد الهندي

الدولار الأميركي، ليس هو كبير السن بين العملات المتداولة وليس أعلاها قيمة شرائية، لكي يتسديد المهد العائلي من دون مئزر فالجنينة الاسترليني أكثر منه سناً وأعلى منه قيمة، وحتى الدينار العراقي الذي ابحر النور بتاريخ 16 آذار عام 1932 (بالإمكان ان يكون هذا التاريخ يوماً وطنياً للعراق في ظل عدم الاتفاق على تحديد يوم وطني) أقول على دينارنا، كان في يوم من الأيام يعادل أكثر من ثلاثة دولارات، يوم كنا نتعامل بأجزاء صغيرة من الدينار، ولكنها ذات قيمة شرائية بعيد بها.

# العراق وحكومة بايدن الجديدة

غادر الرئيس الأميركي المنتهية ولايته ترامب غير أسوف عليه البيت الأبيض، من دون أن يشارك في حفل تنصيب خلفه وفقاً للبروتوكولات المعمول بها في هذا البلد. فقد خلفت ترامب تدويبا كارثية في الوضع الأميركي، افقدته الكثير من وهجه السياسي وأضاعت عليه الكثير من فرص المستقبل، لأنه جيش مؤيديه لاعتناءه على الكونغرس الأميركي الذي يمتلك قدسية لكونه بيت الشعب كما يقولون.

• كريم وهاب الميادن

هم ممن يعرفون العراق والمنطقة بشكل واضح صحيح أن هناك مخاوف من الرئيس بايدن بخصوص تقسيم العراق وإقامة دولة كردية، إلا أن هذه المخاوف لا يمكن أن تكون مدعاة للهروب من الواقع السياسي، لأن السياسة وكما هو ثابت ترتبط بواقع الحال وبالظروف المتاحة، وأن تغيرت الكثير من الظواهر والأسور، التي فرضت وقائع وحقائق جديدة يجب التعامل معها بروية شمولية. نحن كعراقيين يجب أن نرفض واقعا ومعالجة جديدة تجسد انتماءنا الوطني وحضورنا السياسي، فالقوى السياسية يجب أن تتعاظم مع الحكومة الأميركية الجديدة بموقف موحد، يأخذ بنظر الاعتبار حاجات العراق ومصالحه، وأن تقدم رؤية جديدة للقيام الجديد للبيت الأبيض، بعيدا عن التجاذبات العقيمة التي أصولت مع الأسف إلى طحات الهاربة، كما يجب أن نعرف كيف نوظف وكيف نتعامل بوضعنا الأقليمي والحضاري والإداري، ونكون جسرا للبناء وليس مكبا لتفجيرات وصراعات الأخرين، فالعراق يجب أن يبرز أولا على اهتمام العراقيين قبل غيرهم، ولا يعتمدوا على الآخرين، لأن النحل العربي تحتية للنحل الحقيقي العربي، مما فقد المنطقة مشاريع حقيقية للتنمية والتطوير والازدهار. يجب الاعتراف أن التأييد الأميركي في العراق شئنا أم ابينا، هو واقع فرضته الحقائق والتطورات والأوضاع التي اجدها الحكومة العراقية في زمن القصور صدام حسين، وماجرى عام 2003 هو حصاد ونتاج تلك المرحلة، مما يعني أن العراق هو ضمن سياق عملية جديدة، يجب التعاطي معها على المستوى السياسي والأمني والاقتصادي، لأن مصلحة العراق يجب أن ترتبط بيوهية الوطنية أولا وبالعدالات الدولية، بحيث يجب الاستغناء من هذه المعادلة لا أن تكون ضحيةها. اليوم لدينا متغيرات في الجو السياسي العام أميركا والرئيس الجديد ما بين لديه خبرة بالاشان العراقي أكثر من ساحة ترامب، كما أن مستشاري ومسنقي الرئيس الجديد

كذلك، فإن ترمب غادر السلطة تاركا وراءه بلداً مقسوماً بشدة بين انصاره الجمهوريين وخسومه الديمقراطيين، إذ أظهر الاستطلاع أن 82% من الجمهوريين أيدوا وصامهم عن أداء رئيسهم مقابل 4% بالمتك فقط من الديمقراطيين، و30% من اللثة من المستقلين. وبالنسبة لمعظم "غالوب"، فإن هزيمة ترمب في الانتخابات الرئاسية تعود في جزء منها إلى عجزه عن الحصول على أي تأييد خارج قاعدته الانتخابية، في وقت يصنف فيه أقل من ثلث الناخبين في الولايات المتحدة كجمهوريين، بينما يعتبر أكثر المستقلين أنفسهم أقرب إلى الحزب الديمقراطي منه إلى الحزب الجمهوري. أما نحن كعراقيين منا يعنينا غياب ترمب وكيف ستكون مرحلة بايدن مؤثرة في المشهد العراقي، وكيف يجب التعاطي معها وماهي حقيقة المخاوف من الرئيس الجديد؟ بالطبع هناك مؤاخذة كبيرة على اهتمام ترمب أنها لم تول الشأن العراقي أي اهتمام مياضير ذلك، أن ترمب لم يرفع شعار أميركا أولا، كما أن ترمب ركز على مساندة القضية مع إسرائيل بالدرجة الثانية من بين تجملة الأسباب التي جعلت ترمب يتردد على العراق، وهو ما قد نفق المنطقة مشاريع حقيقية للتنمية والتطوير والازدهار.

نحن كعراقيين يجب أن نرفض واقعا ومعالجة جديدة تجسد انتماءنا الوطني وحضورنا السياسي، فالقوى السياسية يجب أن تتعاظم مع الحكومة الأميركية الجديدة بموقف موحد، يأخذ بنظر الاعتبار حاجات العراق ومصالحه

الأبيض والرئيس الفعلي للولايات المتحدة الأميركية، لقد وضع ترمب القيدو بيديه عبر هذه الخطوة، التي كان لشهنا باعنا جدا افقدته شعبية، التي تأكلت كما رعدت عنه حصنة الجمهوريين وإضاع معها مستقبله السياسي. غادر ترمب البيت الأبيض بنسبة تأييد بلغت على مدار الأعوام الأربعة التي قضاها في السلطة في 41 في المئة، في أسوأ أداء لرئيس أميركي منذ بدأ عهد "غالوب"، للاستطلاع بقباس هذا المؤشر مع هاري ترومان (1945 - 1953) الذي كان، إلى أن لتزعزعت منه ترمب اللقب، الرئيس الأميركي الأدنى شعبية.



# لماذا لا تستطيع أميركا الفوز بالحروب؟

• دانييل ديفيز • ترجمة، خالد قاسم

الحرب، كانت دائما حرب خسر انتصر بها الأميركيون، وأخر مرة أصدر فيها قادتهم أمرا عسكريا وسياسيا يمكنه التحقيق، أما بعد تجديرات 11 أيلول فقد أصدر الرئيس بوش الابن ميمتا واضحة ومحدودة ويمكنه التحقيق لعملية عسكرية أولية، وأمر قواته "بتعطيل استخدام أفغانستان قاعدة ابراهيم الليمان ومهاجمة القاعدة العسكرية لنظام طالبان" وأجرت ذلك بالكامل في صيف 2002 وبالتالي بدأت القوات بالانسحاب. أكثر من كيفة إائه واجباته. أحد الأسباب الرئيسة لعجز أميركا عن الفوز بالحروب في التاريخ المعاصر هو عندما يتعلق الأمر بالحرب والسلاح، فكل إدارة منذ بيل كلنتون قد نفذت سياسة خارجية سيئة، ولا يقتصر الأمر على فشل القوات المسلحة بأخضاع العدو، لكن الحكومة أمرت الجيش بمحاولة وإنجاز ما يستحيل تحقيقه. شارك كاتب المقالة بتغطية القتال في عملية عاصفة الصحراء، 1991 وأعطى الرئيس جورج بوش هدفا سياسيا عسكريا واضحا: "استحباب قوات صدام من الكويت" وعسكرة حكومة الكويت الشرعية في مكانها العادل، وتفتتد الكويت حريتها من جديد. جعلت أميركا قوة دولية ضخمة (ساهمت واشتنتن وحدها بنحو 500 ألف جندي) وأجرت أهداف الجهورية لبوش، ومعها ما أسهم استسحب تلك القوات عائدته إلى وطنها حيث استقبلتهم بيوبيوك باستعراض مهيب احتفالا بانتهاج

تدخل أصلا ضمن نطاق قدرة الجيش. زادت المشكلة سوا في أفغانستان بعد مجيء أوباما، إذ كان أهداف بوش لبناء الدولة وأصدر أمرا في 2009 بإعادة قوات بلاده هناك، ملحقا أن المهد لها ثلاثة أهداف: "تجديد عسكري لإنشائها، طرف مناسم لعملية الانتفاضة، وتوحيد مدني بقوى العمل الإيجابي، وشراكة فعالة مع باكستان، لم يحو الأمر الأول أية مهام عسكرية قابلة للتطبيق، أما الشرائح الأخرى فلم يركز عليها عسكريين مطلقا. أرسل أوباما الجيش أيضا للمساعدة بإسقاط القذافي في ليبيا 2011 من دون خطة، كما حصل بعد ذلك، وأعاد القوات إلى أساءة الانتداب، فالتحطفت إلى لا أهداف سوى "مساعدة القوات والفرق الديمقراطية السورية، وإتبع ترمب الأسلوب نفسه عبر الفرق في العراق سوريا ودعمه حرب اليمن بدون توفير أهداف عسكرية قابلة للإنجاز، وكانت نتاج كل من هذه العمليات هي ترك الجيش ينفذ "مهام كتيبة" حسب منفصلة عن استراتيجية تنتج حصلة كئيبة. يعزل عن التكليف المهدي والبشرية الجسيمة طيلة عشرات السنين من أساءة الانتداب الجيش، فالتحطفت إلى لا أهداف والتقدير هو أن الأميركيين استهلكوا قدرا كبيرا من الوقت والموارد والوقت والموارد والوقت والموارد، وبمساعدة باستنزاف مراهقته القتالية، بينما طور خصومهم روسيا والصين تلك الهزات. مجلة ناشيونال التريست



المواد الغذائية بنسبة نصف واحد في اللثة، وعدم الإرتفاع هنا نتيجة وجود خزير من الاستوريات، وكذلك وجود مشتتات زراعية محلية تحظى بحاجة السوق، مع توافر كميات كبيرة من الدولار معقدة في بيوت المال، وبيوت السكن، لذلك كانت أسعار التناول في الأسواق أقل من سعر البيع الرسمي للسلول، أما في حال إقرار الموازنة، فاعتاد ذات الأمر، فإن التوقف سيكون مختلفا، وهذا من شأنه أن يعيد الحركة إلى الأسواق والداكر التجارية، وإتفق أن القطاع الخاص الصناعي والزراعي، يستفيدان قليلا، لأن المنتجين المنتورين سيهدون ارتفاعا في أسعاره بنسب مرتفعة.



«إنسيريشن 4...» الجميع يستطيع السفر إلى النجوم

## رحلة الملياردير أيساكمان.. خطوة أولى نحو السياحة الفضائية

يستعد الملياردير الأمريكي الشاب جاريد أيساكمان المولع بعالم الطيران واستكشاف الفضاء، لرحلة حول الأرض قبل نهاية العام الحالي ضمن مهمة فضائية يمولها شخصياً مؤلفة حصراً من "السياح"، عبر صاروخ "فالكون 9" من "سبيس إكس".

• لوس أنجلوس، أ ف ب

في مدار منخفض كل 90 دقيقة، إذ يوضع أيساكمان قائلًا "تعزّم فخسًا، أكثر من الوقت في العمل على تجارب لحساب سلايبت جود ومتطلبات أخرى.

شديدة الانتقائية حتى ليصبح القول "إن فرص إصابة المرء بمضاعفة" أكبر من فرص اختياره من "ناسا"، لكنه يؤكد أن الحال ليست على هذا النحو في رحلته.

أو (الاعوائية) التي تشهد الكثير من الامتياز، فسيفسكين قائلًا على الطيران في كبسولة دراغون".

### شديدة الانتقائية

ويضيف قائد البعثة الفضائية السياحية أن عملية اختيار الرواد في وكالة الفضاء الأميركية "ناسا"

ومن المقرر أن تستمر المهمة أيامًا عدة، ولن يقتفي سياح الفضاء، بالاستمتاع بالمشهد خلال الدوران حول الأرض



"إنسفيريشن 4" ويوضح أيساكمان أن الرحلة التي أطلقت عليها تسمية "إنسيريشن 4" ستكون الأولى المكونة من "مذئبتين" فحسب، من دون أي رائد فضاء محترف يدمعهم.

من أمام مقر شركة "سبيس إكس" في هانزبروك، إحدى ضواحي لوس أنجلوس، يصف أيساكمان مشروعه بأنه "الخطوة الأولى نحو عالم يستطيع فيه الجميع السفر إلى النجوم".

كشفت فور بيست "المالئة من قوبر" منزهة وهو في البداية عشرة، ثم في الثالثة عشر من طول القيادة طائرة عسكرية سبق أن حقق رقماً قياسيًّا عالمياً في القيام برحلة حول العالم بطائرة برونز (62 ساعة).

وأسس عام 2012 شركة دراغون البراوية التي توفر التدريب للطيارين القوات الجوية الأميركية. ويتذكر أيساكمان أن شغفه بالفضاء والطيران بدأ منذ أن كان صغيراً، ويروي "عندما كنت في روضة الأطفال كنت أتصفح كتاباً عن مكوك الفضاء، فقلت لعملي أني سأذهب إلى الفضاء يوماً ما".

إذ سأرت الأمور وفق هو مخطط لها، فستتمكن أيساكمان في الربع الأخير من عام 2021 من تحقيق حلم طفولته.

وشاء أيساكمان أن يشارك آخرين مجهولي الهوية في تحقيق هذا الحلم، إذ سيذهبهم القاعد الثلاثة بجانبه في كبسولة "دراغون" التي توصلت في تشرين الثاني نوفمبر الفائت إلى وضع أربعة رواد فضاء في المدار في طريقهم إلى محطة الفضاء الدولية.

"أشخاص عاديون" ويقول الملياردير البالغ 37 عاماً إن الأجر الأكثر إثارة في هذه الرحلة قد يكون الانسحاب لاختيار أشخاص عاديون البعض يتجاوزون اليوم و 30 ويديرون أنهم سيستعدون بعد 30 يوماً لإرتداء بذرة الفضاء، ويوضح أن الكفة لا تتدخل في تأليف طاقم "يخس القيم الأساسية لهذه



المهمة: فالقاعدة الأول الذي سُمي بقعد "الأول" سيكون من نصيب امرأة نجت من السرطان عندما كانت صغيرة بعد تلقيها العلاج في مستشفى مؤسسة سلايبت جود المتخصصة في أمراض الأطفال.

وينظم أيساكمان في إطار مشروعه الفضائي حملة جمع تبرعات لهذه المؤسسة، ويخصص قعد "السياح" لأحد المترشحين. وأعلن الملياردير أنه سيبرع من جهته بمبلغ مئة مليون دولار لسلايبت جود، بالإضافة إلى المبلغ "السري" الذي سيبدعه لتمويل المهمة.

أما القعد الثالث والأخير الذي يرمز إلى "الأزهار"، فسيتخصص لشخص يرغب في إطلاق مؤسسته ويستطيع أن يشرح كيفية مساهمتها في تغيير العالم.

ويوضح أيساكمان أن المسابقة مفتوحة لسكان الولايات المتحدة الذين تزيد أعمارهم عن 18 عاماً، بما في ذلك أولئك الذين شاركوا في الرحلة لا تتكلم بصوت عالٍ ببنية أو قنينة غير عادية.

ويستشهد الملياردير الشاب بقول رئيس شركة "سبيس إكس" إلون ماسك إن "من يستطيع خوض لعبة الجبل الروسي

تتماهى فيها الحياة الواقعية بالعالم الافتراضي

## «ديفهاوس».. حاضنة إيطالية لصناعة النجوم على «تيك توك»

والإفكار، والموسيقى والثقافة أو حتى السلوكيات الاجتماعية السليمة.

### علامات فارخة

أما من ناحية الأعمال فالعادة بسيطة: تتعاقد قناة "وب ستارز" مع العلامات التجارية الفاخرة للأزياء، ومع شركات الهواتف الذكية "معدتات وتنسيق الاستطوانات، وتضع لنجوم "ديفهاوس" الصاعدين جزءاً من الإيرادات ويصنفون جزءاً من أكسديني هولا، بأنهم "مدعوو العالم الرقمي، وهم يستعدون فلسفة العلامة التجارية بطريقة طبيعية ومتعة".

وتفوق ربحية المشروع ما كان متوقعاً، ويقول كاسادي "كنا نعتقد أننا سنعرض لكاتنا بعد ثلاث سنوات، فالإيجار وحده يبلغ 500 يورو في اليوم، لكننا توصلنا إلى تعويضها بعد ثلاثة أشهر".

وحظيت تيك توك "المملوكة لمجموعة "بايت دانس" الصينية بإقبال واسع جداً في إيطاليا خلال مراحل الإقفال العام لمواجهة جائحة كوفيد - 19. إلا أن وفاة طفلة في العاشرة كانت تشارك في لعبة "الرشاح" على الشبكة بفعل اختناقها آثار غصياً في إيطاليا، وسارت السلطات الإيطالية إلى حجب الشبكة جزئياً. ورداً على مقولة أن شبكة "تيك توك" خطرة تعلق جاسمين زانغاري (17 عاماً) إحدى المؤثرات اللواتي انتقلت إلى "ديفهاوس"، بقولها "بدأت ألتشط على الشبكة وأنا في الخامسة عشرة، ولم أطلاقاً هذا النوع من التحدي، وتصيف البيئة "المالية" التي تتحلل تلقياً على الجليل "الشباب" الاجتماعي أمر جيئل. شرطتها استخدامها على النحو السليم".



في يومياتهم بالفقر أو التظاهر بالغنا، أو الرقص على أنغام موسيقى الديسكو أو بتصوير فرقة في المطبخ. ويقول لوكا كاسادي (44 عاماً)، وهو مؤسس قناة "وب ستارز" للإنتاج التي أطلقت عدداً من المواهب وحزانتهم نجوماً على الإنترنت في إيطاليا "في البداية، لم أكن متعمداً على الإطلاق، إذ لم أكن أرى أن تحريك الشفتين على نغمات الموسيقى من دون حتى الغناء، يتطلب أي موهبة".

لكنه يقتر بأنه ما لبث أن أدرك "الإمكانات الإبداعية" لتيك توك "فانس "ديفهاوس" على غرار هايب هانس" في لوس أنجلوس، وتكسب مهمتها في توفير التدريب والتصميم "لبناء "الجيل زي" الذين تتراوح أعمارهم بين 15 و 24 عاماً. ويلاحظ كاسادي أن "شباب جيل تيك توك لا يعرفون شيئاً عن السياسة، ولا يسعون إلى الأطلاق، قدرتهم على التركيز ضعيفة ومن هنا جاءت فكرة تدريبهم".

على المرة عندما أمشي في شوارع ميلانو، ويرى بلديني أنه يستطيع أن يكسب عيشه يومياً بفعل وسائل التواصل الاجتماعي الشباب، وبعد هذا الطلب السيلفي في اختصاص الأعمار لا "ديفهاوس" تشكل "نقطة انطلاق" لهبة مستقلة يأمل أن تكون في مجال التمثيل.

منذ انتقاله إلى مقر الحاضنة الذي افتتح في 15 تشرين الأول 2020، تضاعف عدد متابعي سيموني عبر تيك توك، ليصل إلى نحو مليونين و 700 ألف.

### الحلج زي

ينتج أعضاء "ديفهاوس" عشرات مقاطع الفيديو يومياً، فإنهم التكية موصولة بنظام "ك" يوفر إضاءة مثالية، ويتخللون

خلفيات لمقاطع الفيديو

يقع مقر الحاضنة في الشوارع العلوي لمنزل فخم في شرق ميلانو تبلغ مساحتها 500 متر مربع، ملتبث جدرانها بالكون فلورية اللون، ولها واجهة زجاجية وشرقة عملاقة وفيها حوض جاكوزي، وقد صُممت كل زاوية فيها لتكون بمثابة خلفية لمقاطع فيديو من وضع توك، بصورها سكان المكان. استوحى تصميم هذه المساحة المألوفة من طيفتين والتي ترتديها أنماط هندسية، من مدرسة مفطيس، وهي حركة لستيسها في ميلانو عام 1981 الهندس المعماري والحجم إيتوري سوتساس، وفي هذا المنحج تتماهى الحياة الواقعية بالعالم الافتراضي وتعدو الحدود بينهما غير واضحة في هذا المكان الذي يُحاط عنه بسيرة تامة.

يسرى سيموني بروليني، وهو شاب أسمر بين الطلعة وطويل القامة في العشرين من عمره يتعرف



• ميلانو، أ ف ب

يحمل ثمانية شباب تتراوح أعمارهم بين 16 و 20 عاماً بأن يصيحبوا نجوماً سينمائيين أو تلفزيونيين، وفي الانتظار لديهم من الآن 16 مليون متابع على تطبيق "تيك توك" بفضل "ديفهاوس"، وهي حاضنة إيطالية لتساعين إلى النجومية عبر وسائل التواصل الاجتماعي.





التأخين.. مهنة  
احتكرها الرجل  
وغابت عنها  
المرأة

تفاصيل 22

13  
AlSabah



الصبح  
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي  
A L S A B A H N E W S P A P E R  
www.alsabaaah.iq Tue, 9 Feb. 2021 Issue No. 5042 العدد 2021 شباط  
الثلاثاء 9 شباط 2021



## «البندقية» من دون سياح لكن سحرها قائم

كلوب: هدفنا الأساس التأهل  
إلى دوري الأبطال

تفاصيل 20



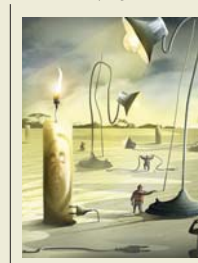
نصائح الراهبات من القرون الوسطى  
بشأن كيفية التعامل مع العزلة الذاتية

تفاصيل 15



السكينة تفكر بي

تفاصيل 14





# السكينة تفكر بي

« أن افكر في أن، لا اكتب، يعني اني بدأت افكر والعلمانية، يعني اني السكينة تفكر بي، يعني اني ساتصاح واسقط في العالم؛ عندما تكون العلمانية نفسها غير مطمئنة إلى تأثيرها الكامل، فهذا يعني ان المختار الموجه إليه فعل هذا التأثير ما يتحقق بانتظام بعد، ذلك انه لا يتمكّج كامل راحة البال- حتى الغارق في نوم عميق ليس داخلا في هذه الراحة المرحوة إذا لم تنس افعال الكوابيس والأحلام وتأثيرهما، وكذلك الأمر مع المبتغ الخاضع للتخدير العام.

• رعد فاضل

بيدو ان هذه الراحة لا يوقرها الال الموت؛ قلتُ (بيدو) لان ما من أحد خضع لهذا الفعل وعاد ليكنم. ليس من شؤون الكتابة ان تصنع عالماً ذاتياً للكتائب- عالماً متجاوزاً العالم؛ التوقّف نهائياً عن الكتابة وإلى الأبد يعني، في مجتي ان التوقّف قد اصيب بالشماعة... هذا هدف صعب النال جداً ان لم يكن مستحيلًا. يمكن مواصله البقاء، ولكن بالتحوّل إلى الهبة اخرى كملاقات الحبّ والصدافة العابرة، أي ممارسة بعض الفعاليات البعيدة عن كل ما من شأنه ان يكون مصدرًا او مجلبة للكتابة. ولكن من يضمن ان لا يتحرف ولو واحدة من هذه العلاقات باتجاه الأضواء لتحوّل فيما بعد إلى نوع من الكتابة؟

• اللبنة الفائتة لم تكن مطمئناً بل مطمئنًا جداً، ذلك انني عطست في نوم عميق هائياً ومرعب مغمماً لم تتخلّله كما جرت العادة منغمضاً الكوابيس والأحلام، والغطايات بين وقت وآخر، شعيل الكتابة كما شعيل البناء والجدران وكل تلك الاممال الشائقة يتطلب راحة لياوصل العمل بقوة ان تكون هانئا مطمئنا يعني انني قد توقفت عن الحفر في اللاشيء، واللاجودي لم اعد معزّضا للكتابة.

هل العصاب هو الجسر العابر بالكتابة إلى الزوايا. وإن كان كذلك فهل يمكن للكتابة العيش دائماً في قلق ان يحيا غصائياً على السواحل. إن كان كذلك فخرافة العيش آنذاك إما ما هي إلا نزل في منتصف الجسر. من هنا إذا الكاتب الرائي أكثر من معزول وشريد وغامض، وفائض على من يعيش في طوفى هذا الجسر؟ (القبض لا يسطر على هذا النحو يكون الغرق) يقول بلانشو. ولكن إذا ما كان الأمر كذلك فعلاً فهذا يعني نقى تلك المنطقة التي تتحرك فيها القراء: المنطقة المتاخلة ما بين القبض والسقوط، أصني منطقة من الكتابة وجزءها، المنطقة التي بين القارئ وبينها.

• لكل قارئ وناقد حقيقيين طريقة في تناول العمل الأدبي، تلك الطريقة التي يستبها رويدا (استراتيجية الكرسي) التي لا بد من اعتمادها بخاضعة في شعر الفكر، ذلك أنها تتمتع بغالبية التذلل ما بين الشعر بوصفه شيئاً والفكر بوصفه توصيفاً.

• تحوّل (الجسد) إلى (جثة) يعني أنّ خلف فراغاً في مكان وفضاء، خاضعين لان كائنات العيش الكثيرة، التبعات السريور، القضي سمول الاصول المنبثقة وانتقاله إلى حقل. (المنشوخة الجسد) المستعرة التي الحرب قسّمت قذرة في قلم القارئ، وكان من أهم ما تبنّيت فيه وقتذاك عرقم في ذروة المشافهة تقول: (المنشوخة وحشول من القوة والقتل)، لهذه القوة فضاءان، فضاء يشتمل على سلاح الذئول، وتعطيل معانته، وعلى الكائن الذي كان يشغله في خندق أو خلف سائر ما... وكذلك يطعم (فراش) ببلاد بلطانيات ورسادة التي سكينت بيده من مكانه الأصلي إلى مكان آخر، فيه حتى يسلم إلى شاكل آخر، فيموت ثانية إلى جسد آخر ليشتاعل مكاناً وفضاءً، جنديين. أمّا الغنائم، التي هي ما يستبعض الجسد بوصفه جثة في المشرفة، ركة التجسد، تلك الكائنات في حالة وجوده ذلك ان كان يحدد استعماله فيخترص الجسد، فكانت أجمل محلّة مكان آخر، بوصفه، القدر بوصفه مكاناً شخصياً محضاً قد للبررة بوصفها مكاناً عاماً.

الجسد مكان ياتلج بحث ذاته، له كما في بيت، ولبنة، ولبة ملاح، لون مداخل ومخارج تختلف وتبدلين من جسد إلى جسد، وإلى الكشط وإعادة الطلاء بالنسبة إلى البيت، وكلتا الحالتين ترميم وصيانة. الجسد يُؤزّر يومياً (الناقد والوشم بصندوق التجميل) عمليات يتبع من خلالها قفّ الجسد من فضائه الكفّاش، وقفّته في فضاء آخر) كما يقول ميشيل

وطني أو نفضائه على حدّ سواء،) ولأنّ الثوب يفسّاه، فله هو الآخر كما الطبيعة فوسله الأربعة التي يفرضها على الجسد أشكالاً وألواناً وفصائل تنسجم وطبيعة مناخ كل فصل، لأنّ الجسد إنّ لكلّ ثوب فضاء (من مجتي أفضل دائماً الفضاء، الشيع الذي تتمتع به هذه العلاقة مباشرة بالثوبكف مع هذه التغيرات.



• لوحة الفنان ماسريل كرام

بلا حدود

ياسين النصير

## الشيخ والجدار

من أين أتت هذه الصورة الغارقة في غلام قريتي ونحن في بداية عام 2021، لتحتل صفحة الكتابة، وتعرض على أن أراها واضحةً وبين الحاضر، كما لو أن الزمن توقف أو تعطل عن المسير، أتية من فيضان الذاكرة تحمل أتربتها معها؟ ليس هذا الاستدعاء، وحده هو الذي أعاد صورة ذلك الشيخ المنسكن على عصاه وهو يجلس تحت شجر الطين القروي ينظر إلى بسنتاه؛ بل إن صورة نشرت في الصحافة الإنجليزية عن العجوز التي تعبر بين صوبي الأرصافة والبرص على جسر مود، الجسر الذي لم يستطع الزمن أن يغير اسمه بالرغم من كل الأسماء، كذلك السور الطيني المتهالك الذي كان يحضن خطوات صبي القرية وهو يطالع درسه، ماذا ترسم لنا هذه الصورة التي لا تزال تقدم نفسها على أنها تاريخ لا مذكاة وللإنسان، في حين أنها تشكلت فوتوغرافي ككاميرا خفية عن انفسنا عندما تجلس على طاولة الكتابة أو تفكر في شراء سلعة، كل شيء، ينهار، إن تلك الصور التي أودعناها خيالنا في ظلال الجدران الطينية في القرية أو التي كتبناها كلمات ناقصة من يدري ما الشدو الذي يقال بعد الغروب عن الضوء، والخضرة ونثار البستان هل تمّ من يعتقد أن الزمن يدور كأنها دور يمكن رؤية الأسم من خلال جريان ماء اليوم، أم أن مسيرة الجدار المتهالك هي مسيرة الشيخ القعيد الذي لا يرى إلا بسنتاه وقد تسرب إليه الخراب واصطلحت الرؤية لأبعاده فما هو هناك ليس إلا الظلام.

يحمل الشيخ جداره معه وهو يتحوّل إلى بلدان لم يتعرف عليها إلا من الكتب، وهذا بعد تشكيل الجدار كما بعد تشكيل جلسته القعيدة ولكنه لكانت شيئاً كان يرافقه وهو ظل عصاه التي كان يرتكها عليها، تسامل في خيالي نفسه إن ذهب ظل العصا التي ظلها جنبته الرفوع في الحفرة؟ إن في تلك العين الأريضية التي تتحسس اقلامه قبل الحطو؟ ليس من جواب، في بلدان الهجرة أنسى ما تقدمه هو تلك، بينما الجسد يعرق في ظلال صنوبرية من تقاطع أضواء الشوارع، إن تلك في المن السنية بحيث تمشي ومع شرات الطلال المتحركة فتفكر الجسد، لشيء ما في الناكدة يعود وانت في غربة البلدان لتقف ذاتك في غريبتها، ذلك هو الجدار الذي تحمله في ذاكرتك صورة ورسمًا لشاكر حسن آل سعيد حين ضمّ عليه من أنه وحده الذي يبقى حاملاً للأثر.

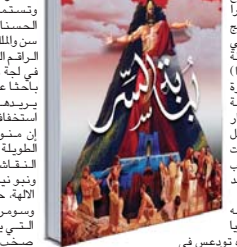
حين بدأت أي معنى أن يتقدم العمر بنا، احتفظت بصداقة الجدار الطيني القديم، كنت أعود إليه مرات عديدة عندما أزور قريتي وبيت والدي القعيد لأجد نفسي غارقاً في اللون الأصفر لثراه، العلامة البالية على الذئول والخريف، ويوم كنت أتكي على ذلك الجدار كنت أعرّض على اسمي لا بل أسماء كل الأصدقاء، فقد وسعت الثقافة القول في الذين كبروا، فالجدار الطيني الأثر الباقي للتدوين بالرغم من ضعف الرياح والأمطار والسنين هو بقايا نفس تملكها الطين وشيئها خاصة فوق تراب التصق بي كمشيمة لم تتخصل. أحياناً إذا لم أعرّض على الجدار الذي كنت أسير تحت وأنا أقرأ في كتابي المرسي، وانظر للشارع القروي عليها ثم تلك الفتحة القروية صاحبة العين الخضراوين، أرمس جداراً وفتحة ملغمة بالعبارة وهي تنظر في كتابي، عندئذ أعيد تشكيل جداري من الورق مثقلة، لا لاكتب عليه كما يفعل صاحب الجدار، وإنما لأتأمله، فهو صفاحت من سيرة عديد بدأت بتأليفها ولم تنته بعد.

## شوقي كريم حسن.. راوية لبابة السر المغلق

• باسم عبد الحميد حمودي

ومنولوجاته الداخلية المستمرة وسط بايل- المدينة - الحضارة الدونية التي تصارع فيها الآلة من أجل البشر، والصدع منهن. قامت بضرب الأوجين التي أثير روح شمش بالطواف حول معابد بايل حيث يغادر شمش المدينة زاهياً بالنور وهي تغرق في الظلام (ص 81).

تستمر حوارات الشخص وتطوف الآلهة بايل وتنهد مع شوقيا الذي يتوق إلى بناء بايل الخالية دوماً، إذ يقف التكيم (سين ما غرض) في حوارة مطولة مع الملك المخلوع (نيدو) عن بايل الرزقة وبابل الحقيقية.



الروائي التي حوارة أخرى بين الحساء، (مالو نيد) والملك نيدو نيد دور حول نظام الكون وبابل والأحلام والحب واضراقات القوم وذلك في نهاية الرقيم العاشر 6. وتستمر الحوارات بين الحساء، مالو نيدو والآلهة، سن ذلك نيدو نيد وشوقيا الذي أتى بنتائج الرقي الباطل، وسوراهم من أجله من فكر بتصالح الفكر والحقيقة التي يباحثها عن الحقيقة التي يريدوها المشر وسقط أرض السواد. استغفاف الآلهة بتطالعات إن متولوجات المظلم الطويلة التي تكسر حدة التناقضات بين شوقيا والوادي نيدو وبالنت وسائر الحواري والسطحات الريحية الشعرية وتوظيف الميثولوجيا لصياغة بنية روايتية مبهمة وتجاهة تعيد إنتاج بايل الحضارة المسمولة. في النهاية لم يعد السر مغلق بل حاضر بيننا

رواية لبابة السر نكهة تدراري فيها الأحداث حينما لصالح غواية شعورية للغة. إن لغة الرقيم الحادي عشر 17 (من ص 444) تبدأ بتبريل أول جاء فيه: ما سر الزغبة في إعلان السرا - الخطو نيايا - الخطو خطايا - الخطو صياغ اعمر بين الأغبية والقبيل - اعمر نثار القوم - تكيف تتم الأسرار والطرقات تلمت حجارة للمرة بسؤال مسخوف بعاد. ويستمر هذا التدفق الشعري إذ تدخل لغة المسرح من منتصف ص 447 عند جملة (لا جولة) الأولى، إذ تتال الأصدعة بعد هذا، لتبدأ صراحةً في الصورة التزييل الثاني التي تتبنى وصولاً إلى لغة مسرحية ضماجة بصور المصائر المقلبة والأحداث الباطلية التي يعلمها شوقيا. يدخل المؤلف وسط حوار عن سؤال يقول: - وماذا عن سيد بايلي حضي؟ أيعيد تشكيل الكفافة في نهائيتها. مستنعباً أحلام سوير وبابل بلغة شاعرية موحية تم الأصدعة بعبارة الرقي الباطل، وسوراهم من أجله من فكر بتصالح الفكر والحقيقة التي يباحثها عن الحقيقة التي يريدوها المشر وسقط أرض السواد. استغفاف الآلهة بتطالعات إن متولوجات المظلم الطويلة التي تكسر حدة التناقضات بين شوقيا والوادي نيدو وبالنت وسائر الحواري والسطحات الريحية الشعرية وتوظيف الميثولوجيا لصياغة بنية روايتية مبهمة وتجاهة تعيد إنتاج بايل الحضارة المسمولة. في النهاية لم يعد السر مغلق بل حاضر بيننا

من بلادو إلى مهجرها لكنها نائمة الآن؛ في الثامنة، تضيّج روحه بالألم؛ في التاسعة، يصغي إلى أغنية يا حريمه؛ وفي الكأس العاشرة لا يعرف ما الذي حدث لقد عاد منذ عام إلى البلاد حتى يموت فيها هذا ما كان يتمناه في سيرة نفسه إلى سينتصر رجل ما يزعجه أنّ يجده الناس متى لا يعرف مغرته التي لا يعرف مكانها أي بشر.

في الرابعة، تترلق دمة خرساء على خدو؛ في الخامسة، يشتبهى الكتابة لكن كسله بمعناه؛ في السادسة، يستمخّج بمواصلته للتدخين؛ في السابعة، يتمنى لو هاتف زوجته

• حسن التوّاب

في الكأس الأولى يكون هادئاً؛ في الثانية، يبدأ القصف المتهدي، للذكريات في رأسه؛ في الثالثة، تزدهج الصور الشعرية أمام ناظره؛

## السلامة

سلفيا نسوي

انتهاج بيليل

### نسوية أم جريئة؟

استغربت جدا.. واكدت ان هناك من يستغرب معي ايضا.. من توصيف اهل القلاع لكتابات المرادات القيمة الاسلحة والمعربة في تشييل ونشل الجسد الانثوي بالمروية ومن المؤكد ان وراء هذه (التوصيف) غير البليغ تكمن تصورات قارة وجادة حول شكل الحياة التي يفترض ان تعيشها الكاتبة اليوم بحسب ما يرى هؤلاء القلاع.

لكن ماذا يعني ان تكون الكاتبة جريئة؟ ومن (هو) الذي يفترض به ان يقول لينا جريئة؟ ولماذا يقول ذلك أصلا؟ وهل الكاتبة بحاجة لتكون جريئة فقط عند تشييل جسدها الانثوي عبر انتهاج القول المأثور.

وعندما انكرت في الإجابة عن هذه الاسئلة ليد من ان اذكر القوانين البيولوجية وعلوم الاناسة والنظومات الاجتماعية والثقافية والسياسية والفلسفية التي انتجت الحراك المعرفي الذي بدوره انتج حثمتا يتم وضع

**الجدد داخل بؤرة الانتشغال.** ماؤز حثمتا تكون بتجاوز الشائعات الجنسية التقليدية والمعبر الى فضاء أرحب.. عبور قد لا يطيق عقل نقدي تعود التسليم بما هو شائع وما لو.

ويبدو ان هذه التوصيف (جريئة) راجع إلى حالة من القوالب الجاهزة التي تظهرون من خلالها إلى النص ومنتجة. (ف) بيتيشية الجسد مثلا التي يتم تشييعها وتشييرها من خلال قراءة الكتابات النسوية المتنامية في تشييل العالم الانثوي وتتخسر سببا الاعتراف والاحسان بالقوالب النمطية الذكورية وغيرها من نطقه القالب الأثري القارة.

وفي مقال هذا الاعتراف والخضوع لثقافة الأنظمة نجد هناك التمييز على أساس (القدرة) ويتشابه مع الطرق الأخرى التي جاهدت من خلالها البراة الكاتبة أو الشاعرة لتجاوز هذه جزء منه مثل (القدرة البدنية، السائقين، الأثري) أو يمتلكها الجسد الأثري مثلا (الأخوة، طلاء الأظافر، اللباس الخائليه) أو أشياء. تجاوزه مثل (الطبيب، الرغوة، الانتشغال) هذه الجزيئات التي هي في صميم عالم الكاتبي هي من تعري هؤلاء بتوصيف الجيدة. إذ تعيد هذه الكلمة إنتاج سمات الميزة للفتيشية. ومن ثم ستكون هذه الكتابات تحت سمات نطمي جاهز ومؤثر.

إن كلمة (جريئة) تسمح لي ان افترض ايضا المقولة الآتية: (ان) الجسد الانثوي عندما يكون عنصرا رئيسيا في كتابة البراة (التميز الدلالي الخار من مناطق تجعل وجود الانثي يتحصر في ميمنة الذكور، أولئك الذكور الذين يتكلمون دائما بأصوات الكاتبة التي يتم اخذها من تمثيلات الجسد الانثوي داخل النص. والحقيقة ان هناك مارقا مارجا بوجه انتظير نقدي حينما يتم وضع الجسد داخل بؤرة الانتشغال. ماؤز حثمتا تدور في حلقة لا متناهية من القيم التثقيفية التي ترى في فكرة الانثي رمزاً جنسياً ألقها واستمرافيا في كثير من الأحيان.

إن الكتابة لعل حذر يجب ان يتخلل في ذات واقعة لاوهر الحرية وتقيم بما الفعل كذلك ليد من ان يكون جادا فالنطق والحقيقي ان تصف تلك الكتابات بالنسوية لا بالجرئية.

# نصائح الراهبات من القرون الوسطى بشأن كيفية التعامل مع العزلة الذاتية

• جوديليند جيرتود بيرك • ترجمة: جمال جمعة



غالباً ما توصف جانحة الفيروس الشايج بانها غير مسوقة وبالنسبة للعديد من الأشخاص الحوسيين في بيوتهم في مختلف البلدان فإن هذه التجربة لا مثيل لها وتشكل تحديا على حد سواء. لكن في القرون الوسطى المتأخرة في أوروبا، قام أشخاص بعزل أنفسهم ذاتياً بشكل محترف. بعض الناس (النساء على وجه الخصوص) انسحبوا انسحاباً ذاتياً من المجتمع، يعيشوا محاطين بالجدران في حجرة ملحقة بالكثينة.

الإرشادات والتوصوص التي كتبها هاته "الناسكات" (كما كانت تعرف النساء) في بريطانيا وأوروبا القارية تقدم لنا تفاصيلنا عن طريقة عيشهن وسرد أفكارهن. ترى ما الذي يمكن أن تعلمنا عن إياه نسوة القرون الوسطى هؤلاء. عن كيفية التعامل مع العزلة الذاتية، اختشارت هؤلاء الناسكات أن يكن محصورات في هذه الصوامع الضيقة لأسباب عديدة، فوفقاً للثقافة الدينية في القرون الوسطى فإن حياة الصلاة الأساسية عن الآخرين تدعم المجتمع بشكل جيوي. مكثت العزلة الانسحاب من التعبير عن معتقداتك للمسيح وخدمة إخوانك المؤمنين خلال صلواتهن ومشورتهن. من حتى تصوير الناسكات على انهن يمتلكن "قوى خارقة" لشعاعه الموتى في الجهر.

علاوة على ذلك، ففي أواخر القرون الوسطى، ازدهرت العزلة بين العوام (الناس الذين ليسوا من طبقة الكليروس). الحياة كاتسكة أتاحت لنسوة العامة خياراً للتعبير عن هذه التقوى، لكنها قدمت لهن المزيد من الحرية لتتأمل الذاتي تلعب التحديرات في إرشادات الناسكات كذلك إلى وجود دوافع روحية أقل. من الفارقة أن الحياة العزلة تضع الناسكات في قلب مجتمعاتهن ويمكن ان تحوالم إلى أساطين بيئية. صوامعهن غالباً ما كانت توضع طرفاً من زمرة في المدن والصاخبة والتخرد كذلك إلى بند، ومقصورة معلم، ومخزن لتسليمه الحلية.

**لا تتوقع البراحة**

كتاب "تنوير الناسكات" AncreneWise، وهو دليل إنجليزي من القرون الوسطى للناسكات، من القرن الثالث عشر، يحذر المتحولات من اللين عن البراحة بدلاً من ذلك، يجب أن تتذكر الناسكات نفسها بانها ليست محبوسة من أجل صلحتها الخاصة فقط، وإنما من أجل مصلحة الآخرين أيضاً.

لقد قيل لها ان "تجمعي في قلبك كل أولئك المرضي أو التمسنا"، وأن "تسعري بالرافة". فالتناسكة، من خلال عزل نفسها، تدعم جميع أقرانها المؤمنين؛ يصلواتها، وفي وقتنا الحاضر، يطلب المرصون والاطباء، بشكل ملح بالترام مماثل من قبل الجمهور، عندما يتضرعون "إلها في البيت من أجلنا".

صحة كتاب "التنوير" لها نكهة تبدو مناسبة بالقرن نفسه هذا اليوم. قد يكون من الأسهل تحمل العزلة القاتية إذا كنت تترك أنها تجربة غير سارة ومرهقة. بدلاً من ذلك، يجب ان ياعتبارها فترة مهمة لكنها مرهقة لكن تشييل أيضاً جميع الأشخاص الذين ستحمي صحتهم من خلال بقاءك في المنزل.

**الاعتراف بالضعف**

أولى الكتابات الإنجليزية المكتوبة في القرنين الثالث عشر (1343 - 1416) وهي إحدى الناسكات. شجعت القراء للثقل على الاعتراف بمقاط ضعفهم الشخصية، لكنها اقترحت النظر إليها على أنها نشاط قوة. وتذكر للقراء في نصها (روزي الحب) الذي يعود إلى أواخر القرن الرابع عشر أن أوائل القرن الخامس تم ارتداء العذات لا يملق السبيل المتجمل، لا تكن لا تكن بهوما، لا تكن محزونة، بل قال: "لا تكن مهزوما" تيشير جوليان القراء بانهم سيخسبون اضطراباً

الاستهلاك المفرط للأخبار. توصي العديد من الإرشادات بصحرة وجود صديقة تحرس بامانة نافذة الناسكة، وترفض السماح بدخول الزوار الذين يثبون للتمام والاكاذيب وسائل التواصل الاجتماعي في الوقت الحاضر يمكن ان تشابه هؤلاء الزوار قليلاً.

### حافظ على انتشغالك، حافظ على ارتكاح

تفكر الناسك وكاتبو إرشادات الناسك كذلك في كيفية الحفاظ على حصفاتهم. فإيفاء، منشغلاً يمنع المرء من تسلق الجدران. الراهب السيمستري الإنجليزي (1110 - 1167)، رئيس دير ريفولس، يخبر اخته وهي ناسكة في رسالته (قاعدة الحياة للناسكين) ان: الخمول... يولد التقوى من اليهو، والاضطرار من الصوعنة. والرويون هو الحل. يقول الناسك سلاسل من الصلوات والزمير وقراءات أخرى من الكتاب المقدس في أوقات محددة من اليوم. وفقاً لعلم نفس البقاء الحديث، فإن تقسيم الشكوة أو بسط الوقت إلى خطوات يمكن السيطرة عليه هو امر بالغ الأهمية عند مواجهة أزمة. على نفس الفكر، من الأهمية إجراء كل خطوة واحدة تلو الأخرى، وعدم النظر إلى ما هو أبعد من الخطوة التالية.

الويابات التي تستغرق الثمن، مثل الحرف اليدوية، والمستنقاة أو القراءة هي ستراتيجيات عريقة أخرى للتعامل مع العزلة الذاتية. بعد ان يوصي خبيطة اللباس للفقراء والأرذبة الكهنوتية للكثينة، يؤكد كتاب "التنوير" ان بقاء الناسكات منفصلة سيقا أذهانهم من الإغواء. فحينما يراهن الشيطان مشغلات، سيكفر هكذا: "لا فائدة من الاقتراب منهن إلا ان يمكنهن التركيز على الاستماع إلى نصيحتي".

هذه الفحترحات يمكن ترجمتها بسهولة إلى وقتنا الحاضر. يعد كل شيء، وفقاً لعلم نفس البقاء، فإن أداء الأعمال اليومية، التي يمكن التحكم بها لهدف من أداء الأهمية في الأزمات. وبالمناسبة فإن كتاب "التنوير" يوصي أيضاً بالاحتفاظ ببطقة.

من ناحية أخرى، يمكن ان تشعر العزلة الذاتية بالأسر، فقد شمرت جوليان التورتشبية أيضاً أن: "هذه المكان سخن، كما تقول، مشيرة إما إلى الحياة الأرضية أو إلى صومعتها، لكن المساحة الضيقة للصومعة منحت نساء العصور الوسطى أيضاً حرية روحية متناقضة في رسالة إلى الناسكات إيفا أوبولتينا، يهتف جوسلين الراهب في دير سانت بيري، من القرن الحادي عشر، صومعتها ضيقة جداً، يمكنك القول، لكن ما أوسع النساء".

The Conversation (جوديليند جيرتود بيرك، باسطة ما بعد الدكتوراه في أدب القرون الوسطى، جامعة أكسفورد)

عاطفياً خلال أية أزمة لكنهم سيقهرونها في النهاية. هذه المبسرة تطلق ما ذهب إليه "علم نفس البقاء" الحديث. عند التكيف مع الحياة خلال إحدى الأزمات فإن الإقرار بالظروف الصعبة على أنها تشكل حياة المرء الحقيقية آنذاك أمر جوهري. ومع ذلك، يجب على المرء ان يتذكر في الوقت نفسه ان المرء يبذل قصارى جهده للعودة إلى نمط الحياة الأفضل الذي كان عليه قبل الأزمة فقط من خلال الاعتراف بضعفنا (الجسدي والنفسي على حد سواء)، وبالتالي اتخاذ إجراءات لحماية ورعاية الآخرين وانفسنا، سننجح في ذلك.

**حراسة الحواس**

وفقا لكتيبات الناسكات، يتوجب عليهن حماية ثوابهن المجازية (حواسهن الخمس) وتوافذ الصوامع الحقيقية. لمنع الوقوع في الإغواء والذهول وصلواتهن وأتملاتهن، يصرح كتاب "التنوير" بما يلي: "الأضطراب يدخل القلب فقط من خلال شيء... إما مرئي أو مسومع أو أثناق أو مشوموم، أو محسوس خارجي".

يمكن للعالم الخارجي أن يربك عالم المرء الداخلي. تحكي عن هذه البلية في إحدى القصائد: "العالم أوقعتي تحت سلطته بانفعاثة المتعددة سلسلي قوتي". ومع ذلك، فهذا التوتر يتشأن تأثير الفخالات الحسية يمكن أيضاً فهمه على أنه الخنطير القروسطي للتحذير من الأخبار الزيفة أو الخلق من

## ريشة نواعم

• بغداد: الصباح



قدمت 13 فنانة تشكيلية سورية تصوراتهن للانثي وحالاتها النفسية بالأسلوبين التجريدي والواقعي، وذلك خلال المعرض الجماعي الذي أقامه المركز الثقافي في كفر سوسة تحت عنوان "ريشة نواعم".

وقالت منظمة المعرض التشكيلية نجوى الشريف ان المشاركات في المعرض "سعين بلواحين لتتلق بلسان حان المرة بطرق وأساليب تحمل بصمة كل واحدة منهن"، مضيفة أنها شاركت من خلال لوحات تعكس حالات المرأة الأم والضحية والفكرة بأساليب مختلفة ومتنوعة ركزت على الظهار دواخل الانثي.

وشاركت ميساء محمد بلوحات تحكي عن الأشي الأولى، وهي بلهظة تأمل تجمعها بالبحر مستخدمة الريفي والباستيل والمائي، والثانية جمعتها مع الحصان لتعطي إحساساً بالبرياء، والأفنة، إضافة إلى مشاركتها بلوحة عن الكنسكية فريدا كاهل.

وعبر 13 لوحة حضرت سماح زرزور من خلال الرسم الانطباعي والواقعي والسريالي، إضافة إلى لوحة مولوية نفذتها بتقنيات الزيتي والإكرليك، في حين قدمت بنان العمري 3 لوحات عن الانثي بأسلوب تجريدي.

كما شاركت بالعرض كل من الفنانات زويلا قزومعة وبيكارا الظاهر رشيا أحمد ريجو، بلواحات زدهار العك بسمة محمود الأ، كيتليني شرف.

مقارنة بمحدودية النثر، وتركز أبيات القصيدة المكتفة على ثراء الشعر دلاليًا وانفتاحه على إمكانات التأويل، انه الفرح وتماسك الكهنوتية التي تشع وتحول الانثيا، المستحيلة إلى عوالم متحكة.

تنشئ للشاعرة بيتها الشعري المجازي الذي تطلق عليه بيت النساء مقارئة آياه ببيت أقل منزلة تسميه بيت النثر، وتتحدث في القصيدة عن الموصافات التي تجعل من بيت الإكنانديتياً، مشيرة إلى ان هذا البيت يفتح لها طريقاً للفردوس نفسه، إنها إسهامه مميزة تعكس قوة الخيال الشعري والابتكارات الفنية التي كرست ديكتسون حياتها لإنتاجها: "أقيم في الإمكان".

في منزل أجمل من النثر – بنوفاً كثيرة وأبواب موعنة – وحجرات مشغلة مثل الأزرق

زاري هم الأجل وظيفتي وأجمع الفردوس لياح الفردوس في القصيدة كانت تعيش حياة منزلة لذلك فإن اقتامتها هناك (أي في عالم الإمكان الشعري) هي إشارة سريعة إلى إحسانها بالسطح آراء العالم، إن إحسانها بالاحباط من الواقع هو ما يجبرها على الإقامة في العالم الأضمل مختارة منزلًا أكثر جمالا من النثر، البيت الأضمل هنا هو بيت مجرد، محبوب من كل يكتب عنه من قبل، بل يمتد إلى ما يمكن للمرء ان يتخيل ان يكتب عنه في صفة، النثر هنا في القصيدة يمثل شكلاً كتابياً ريبياً، بينما ربما يفكرن بخصوص ما يكتبون وربما أحباها، مستسلمين لثقافة غاشمة تلهيهم بالبروز الحلاقة.

عصي على البصر وسقف يمتد للسما، بيت الشاعرة يفتوح على نوافذ متعددة كناية عن تعدد الأروى والأصباغ والكراء، الروحي والعرفي، للبيت أيوب محصنة مثل الجانب اللينغ من الشاعرة التي لايسمع إلا للمزيمين بالدخول طبقاً لموصافات روحية خاصة جدا. الحجرات هي غرف هذا البيت الأجميل خصوصاً غرف النوم.

الغرف واسعة وعالية مثل أشجار الأرز، وبالرغم من كونها واسعة وعالية، لكنها في الوقت ذاته مفيدة الرزية وسقف البيت يستمر للأرد بعكس السقوف الواقعية طابا هي تنتفض على لانهاية السماء. تختار الشاعرة القراء، الأجل، الأكثر رفاهة المزمين الأثرياء، والمزمين للإقامة في بيت الإمكان. وهو تختار خيال الشاعرة ورعي ميوتياتها الفكرية والتعبيرية.

تعد إيميلي ديكتسون المولودة عام 1830 من أبرز اللزيميين في مسيرة الشعر الأمريكي المعاصر، لكنها لم تلق الأهتمام الذي تستحق مكانة حياتها، رغم ميلها للزعة وعدم نشرها أكثر من أحد عشر نامة. وبعد اكتشاف أعمالها التي زادت على ألف نامة بسبعئة قصيدة تم إبراز قيتها الشعرية الحقيقية.

ويتفق العديد من القاء بان ديكتسون وولت وإيتان ريجان من أهم الشعراء الأمريكيين في القرن التاسع عشر. وقد صنفها الناقد الأدبي ورسائلا أستاذة بجامعة يال هارولد بلوم ضمن أهم 26 كاتبة وكاتبة غربيين عبر التاريخ.

ثمة قصيدة (أقيم في الإمكان) الأساسية لديكتسون هي قوة الشعر وطاقته اللانهائية.

## الشعر طريقاً للفردوس في قصيدة (أقيم في الإمكان) لديكتسون

استنارات

• محمد تركي النصار

تعد إيميلي ديكتسون المولودة عام 1830 من أبرز اللزيميين في مسيرة الشعر الأمريكي المعاصر، لكنها لم تلق الأهتمام الذي تستحق مكانة حياتها، رغم ميلها للزعة وعدم نشرها أكثر من أحد عشر نامة. وبعد اكتشاف أعمالها التي زادت على ألف نامة بسبعئة قصيدة تم إبراز قيتها الشعرية الحقيقية.

ويتفق العديد من القاء بان ديكتسون وولت وإيتان ريجان من أهم الشعراء الأمريكيين في القرن التاسع عشر. وقد صنفها الناقد الأدبي ورسائلا أستاذة بجامعة يال هارولد بلوم ضمن أهم 26 كاتبة وكاتبة غربيين عبر التاريخ.

ثمة قصيدة (أقيم في الإمكان) الأساسية لديكتسون هي قوة الشعر وطاقته اللانهائية.



### «الحاكم الأعلى في اليمن»

## القات.. تجارة ومصدر كبير للضرائب



تزداد مبيعات القات التي تنتجها في المناسبات الاجتماعية

مهما في بلد يعيش معظم سكانه بأقل من 2200 دولار سنوياً. لم تتسبب جائحة كورونا بتراجع الطلب على القات، بل على العكس تماماً. يقول شميري: «توقف العمل في السوق بسبب الوباء، فلجاناً يبيع القات من الشاحنات مباشرة في الصحراء، لمدة ثلاثة أشهر». افتتحت الحكومة سوقين محليتين للقات، وتخطط لبناء سوق مركزية جديدة أكثر اتساعاً وسط تهيمن زراعة القات على نحو اثنين بالمائة من مساحة الأراضي الزراعية اليمن، لتزاحم زراعة محاصيل أخرى في بلد ينتشر فيه الجوع وسوء التغذية. ولكن تجارة القات قديمة في اليمن، ولا يعد ذلك ذات أهمية إذا ما علمنا أن 97 بالمائة من القات المنتج محلياً يتم استهلاكه محلياً أيضاً.

يرى انصار القات بأنه لا يسبب الإدمان، ليس أكثر من الشاي والقهوة. على أقل تقدير، بل أنه يزيد من إنتاجية الفرد عبر زيادة التركيز في العمل الذهني. كيندل عسبي لحبوب اليربانية. لم يتحقق المنتج على حب القات، فيفسد القات، والقات الرطال، محمد الزبيدي سنة 1958 بالمشيطان، معزوقاً بمحققة لا تزال ثابتة حتى اليوم بأنه «الحاكم الأعلى في اليمن».



يرى انصار القات بأنه لا يسبب الإدمان ليس أكثر من الشاي والقهوة

هدنة غير معلنة في اليمن

مصدر للضرائب

تستفيد الحكومة اليمنية من القات باعتباره مصدراً رئيساً للضرائب، ففي عتق، مركز محافظة شبوة يدفع مقابل كل قات مبلغ خمسة ملايين ريال سنوياً (نحو 6300 دولار أمريكي) يومياً إلى الحكومة المحلية كضرائب عن كل كيس قات يباع، الأمر الذي يعد مكسباً

مشكلاً، متجهة إلى مناطق تسيطر عليها الحكومة اليمنية أو جنوباً حيث مجموعة مختلفة من الانفصاليين. يقول عمار عولقي، وكيل وزارة المياه والبيئة: «تدري استخباراتنا وفاتنلون الحوثيين في الخنادق، ويذهبون وعمداً ليشترتوا القات في مناطقهم». ثموماً فإن الخطوط الجوية تغلق حالة هبوط، خلال فترات الصنع، بين منتصف النهار وحتى الرابعة مساءً، هناك

• نبيهه بولص • ترجمة: ليندا أدور

يمكن أن يكون الوقت مبكراً في الساعة صباحاً أو العاشرة أو ربما متأخراً، في الثانية بعد الظهر، لا يهم، فمتى ما افتتحت سوق القات أبوابها، يأتي إليها زبائنها، فهي تجتذبتهم كالمغناطيس على أطراف مدينة «عتق» الصحراوية، حيث توجد سوق «آجار» وهي عبارة عن مستودع مشيد من الطوب الخرساني، يتجمع فيها العشرات من التجار لبيع تلك النبتة الموقرة وأكثر أنواع المخدرات شيوعاً في اليمن.

### Los Angeles Times

ومن دون أدنى شك، شاع استهلاك القات، فوقاً لإحدى الدراسات، فما كان يعد، وعلى مدى العقود الماضية، ترفاً لأثرياء البلاد، أصبح عادة شبه يومية لنحو 90 بالمائة من سكانها، بضمينهم رجال ونساء، وأطفال في سن الثانية عشرة. بينما تعارض دراسات أخرى هذا العدد، لكن حتى أكثر النظرات تحفظاً، يمكن أن نخبرنا أنه ليس بعيد عن الواقع.

مع حلول فترة ما بعد الظهر، يبدأ الجميع بالدخول في جلسات ماراتونية بضع القات، تتحول على إثرها عيونهم إلى الأحمر والوردي، الأمر مع ارتفاع ما يشبه الأفيون، وتتدفق فيها خدودهم مع ثنائي «بلعات»، أوراق القات المقطوفة طازجاً من الشجيرة، إذ ترى الجميع مع حوله، ينتفخ ويطلع، ويعد الكرة.

يشكل كل هذا القات جزءاً من تجارة كبيرة، لا يستهان بها في بلد انخفضت فيه قيمة الناتج المحلي والعملية التي انحصرت منذ اندلاع الحرب الأهلية هناك في العام 2014، حيث 85 بالمائة من سكانها بحاجة للمساعدات طبقاً لتقرير حكومي صدر العام الماضي، ووفقاً لمنظمة الأغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة بعد القات، ويعرف باسم كاتا، *Catha edulis*، أكبر محصول غذائي في اليمن، إذ تشكل زراعته مصدر دخل لنحو 37 بالمائة من السكان العاملين بالزراعة.

يقول مشير صادق شميري، (35 عاماً)، تاجر القات البدين وهو جالس على كرسيه في سوق آجار، «إن الصنع يحتاج إلى كلاً فأنا أفضل أن أكون تاجر قات على أن أذهب للقتال» مضيفاً: «أفضل بتجارة



**تستفيد الحكومة اليمنية من القات باعتباره مصدراً رئيساً للضرائب، ففي عتق، مركز محافظة شبوة، يدفع مقابل كل قات مبلغ خمسة ملايين ريال سنوياً (نحو 6300 دولار أمريكي) يومياً إلى الحكومة المحلية، كضرائب عن كل كيس قات يباع**

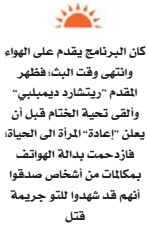


ملوحاً بحزمتين مختلفتين من القات، «إنه كالعسل، أعرف كل أنواعه»، مقدماً غصنين مورقين ويقول: «هذا النوع يجعلك تركز، أما هذا؟ سيفصلك عما يحيط بك».

الحصول على أنواع مختلفة من القات ليس بالأمر السهل، فزعمه نومه محسوساً في مناطق شمالي اليمن، لا يستطيع عليها الحوثيون، فإن شاحنات محملة بالقات تعبر يومياً، خطوط ساحة القتال، من دون أي

### رائعة تيبزل

## مئوية أشهر خدعة سحرية



كان البرنامج يقدم على الهواء وانتهي وقت البث، فظهر القدم «ريتشارد ديمبلي» وألقى تحية الختام قبل أن يعلن «عادة المرأة إلى الحياة، فإذن قدمت بدالة الهوانف بمكالمات من أشخاص صدقوا أنهم قد شهدوا للتو جريمة قتل

أفراد من الجمهور طيلة فترة الأنا، طُور سؤود العروض السحرية نسخاً متنوعة من الخدعة، إنشاد فيها المشاعر أحياناً بالسيف والشفرات الحادة والأوج الزجاج، وبات راس المرأة وقدمها مظهران خارج الصندوق، ثم يُعاد نسخاً الصندوق عن بعضها لمسة منسوبة برأها الجمهور، ووقع نجاح الخدعة أمام الجمهور شركة «تاي» لبيع تجهيزات الخدمة السحرية بالأعلان عام 1921 عن بيع «صندوق النسر الشهير» بمبلغ 175 دولاراً، أو خراطم تنفيذية له بمبلغ خمسة دولارات فقط!

كان من أشهر عروض تلك الخدعة ما عرضه فتاة «بي بي سي» البريطانية عام 1956 ضمن برنامج بانوراما، والذي سدم الجمهور البريطاني، إذ ظهر فيه الساحر «سوركار العظيم» بغطاء امرأة في تصفيتها بمنشار دائري، ولأن البرنامج كان يقدم على الهواء، وانتهي وقت البث، فظهر القدم «ريتشارد ديمبلي» وألقى تحية الختام قبل أن يعلن «عادة المرأة إلى الحياة، فإذن قدمت بدالة الهوانف بمكالمات من أشخاص صدقوا أنهم قد شهدوا للتو جريمة قتل!

الأسرها وقدمها من طرفي الصندوق، ثم يشروح الساحر بقطع الصندوق بالمشارة من منتصفها، ويبيد الجزيئات عن بعضها. بالنسبة للعين غير اللدنية وكان المرأة فتعت إلى نصفين، لكن الباحثين اكتشفوا أن الأمر لا يعود كونه خدعة جيدة الترتيب يمكن لأي شخص القيام بها، وكل ما يحتاجه الأمر هو تنظيم المسرح والمعد.

أصل مختلف عليه دار حول أصل الخدعة التاريخي لخدعة قطع الإنسان إلى نصفين بالمشارة: إذ ذكرت بعض المصادر أن ساحراً يُدعى «توريني» قدم أول نسخة منها أمام ألبانيا «يايوس الساب» عام 1809. لكن القائل أن تلك الأرواية كانت أسطورة لها أصل في مذكرات الساحر الفرنسي الشهير «جان روبرت» هاردين، للردود عام 1858، ووصف فيها تلك الخدعة التي قدمها ساحر اسمه توريني، ويستنتج المؤرخ ويمتكر الخدعة السحرية الحديثة «جيم ستانباير»، أنه غالباً ما يوجد مصدر اسمه توريني، وأن القصة كانت مجرد طريقة تلاعب بها هاردين بالافتكار، بل ذهب البعض (خلال جلسات محاكمة لاجدي الضحايا عام 1922) أن تلك الخدعة أصلاً فرعونياً، لكن لم يجر اثبات ذلك الأمر، ومهما يكن أصل تلك الخدعة فقد بقيت مجرد فكرة لإحداث تأثير مثير بدلاً من كونها تطبيقاً عملياً لوسيلة عرض.

لكن التعارف عليه عمومًا أن سيلبيات أول من قدم عرضاً عمومياً مطلع العام 1921، وكان قد سبقه بعرض أداء أمام نخبة من جمهور الموليين ووكلاء مساحر لندن، لإقناع أحدهم بتقدميه في حفل عام، وكانت خدعته النساعة (حيثتالك) «نشر امرأة» تختلف بشكل كبير عما يتوقعه الجمهور المعاصر. هنا جرى وضع المرأة (وهي مساعنة الساحر) داخل صندوق خشبي مغلق، ولم يكن بالامكان رؤيتها. وجاء الانطباع العام لها لن تتحرك من مكانها حتى يفتتح الصندوق، مسبباً الفضول للجمهور داخل الصندوق، وتقديراً وبها وقدمها ومفتاحها للحياة، وهي حجاب أسود بها

بات يقدمها عدد لا يحصى من السحرة وبأساليب متنوعة، يقول «ويل هاوسيتون» مؤذي الألعاب السحرية: «إنها فكرة شهيدة البساطة والوضوح، ويسهل فهمها بسهولة على أنها مستحيلة لها تأثير دقيق ومجال هائل للتطوير والتجديد».

مضى هاوسيتون قاتلاً إن خدعة سيلبيات الأصلية لم تجر بحيث يظهر راس المرأة وقدمها من خارج الصندوق، وهو أمر أصبح لاحقاً من تقاليد تلك الخدعة، كما كانت عملية استخدام المشارة الحقيقية وبطيئة: «كانت عملية تستغرق وقتاً طويلاً، لكن لا اعتقد أن يمكن استقطاب انتباه الجمهور اليوم إلى هذا الحد».

يمكن القول إن خدعة قطع إنسان إلى نصفين تعود لزمن بدأ تقديم الحيل السحرية على المسارح، وتجرى عادةً بأن تستلقي امرأة في صندوق، بحيث لا يظهر

يقول «تويل برين» رئيس جمعية «الحلقة السحرية» *the Magic Circle*، إن هذه الخدعة باتت إيقونة في عالم السحر بقدر ما كانت حيلة أخراج الأرباب من القبة، بات لهذه الخدعة تراث «عني ومدمش» رغم أن أسباب شعبيتها شبه الغورية عام 1921 قد لا تكون نبتية، ففي ذلك الحين كانت حملة المطالبة بنزع حق التصويت للنساء، موضوع الساعة، كما استلخ «برين» قائلاً: «لم يمكن القول إنه مغاليل كل شخص يدعو لإعطاء النساء حق التصويت، كما هناك آخرون يعتقدون أن من الجيد وضع امرأة في صندوق وقطعها إلى نصفين بالمشارة».

تصفين هذه الخدعة هو «تيبزل» الذي عمل بالسحر مستشاراً هو «بي تي سيلبيات»، وقدمها لأول مرة على مسرح «المايو» في نيويورك، بارك شمال لندن يوم 17 كانون الثاني سنة 1921. ومنذ ذلك الحين

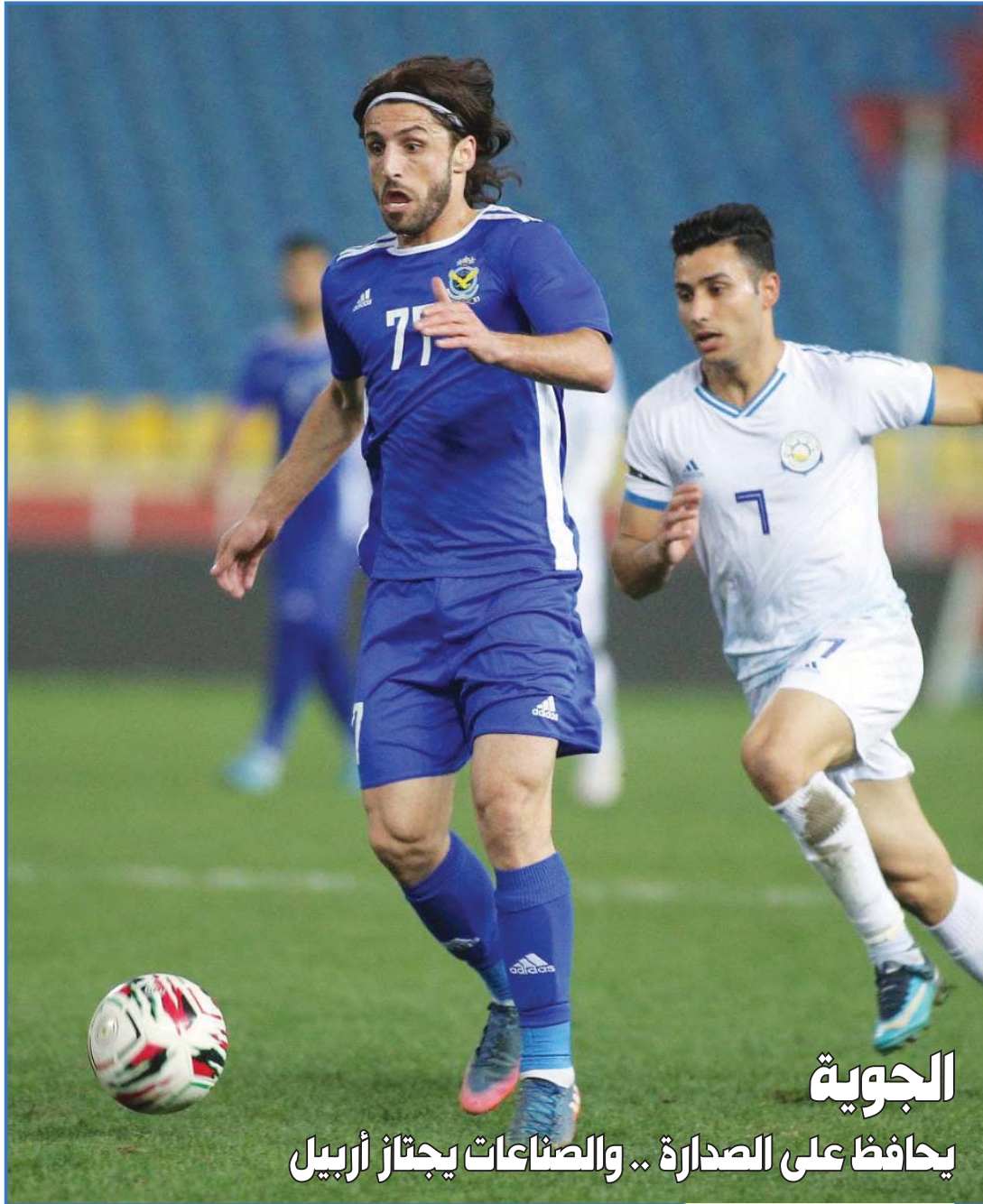
يقول مشير صادق شميري، (35 عاماً)، تاجر القات البدين وهو جالس على كرسيه في سوق آجار، «إن الصنع يحتاج إلى كلاً فأنا أفضل أن أكون تاجر قات على أن أذهب للقتال» مضيفاً: «أفضل بتجارة

• مارك براون • ترجمة: أي سماعيل

قبل مئة عام، قدم ساحر بريطاني يدعى «بييرسي توماس تيبزل» فكرة قطع فيها بالمشارة صندوقاً خشبياً مغلقاً إلى نصفين، مع وجود امرأة مستقيمة داخله، أثارت الخدعة دهشة كبيرة وأصبحت منذ ذلك الحين من أشهر الحيل السحرية، وجرت تاديباتها بمختلف أنواع الأدوات (وتنتج عنها كميات متنوعة من المادرة) وتضمنت دائماً قطع شخص إلى نصفين وعادته سليماً، بيمهجة ما!



الساحر بي بي سيلبيات يؤدي خدعة قطع إنسان بالمشارة



## الجوية

### يحافظ على الصدارة .. والصناعات يجتاز أربيل

● بغداد: الصباح الرياضي

حافظ فريق القوة الجوية على صدارة الدوري الكروي الممتاز اثر تغلبه اس على الميناء 2-1 في الوقت الذي نجح فيه الصناعات الكهربائية بتخطي عقبة أربيل بالفوز عليه 2-0 صفر وذلك في افتتاح منافسات الجولة الثامنة عشرة وتمكن الصفر من قلب نتيجة تاخره امام السفانة التي احرز هدفه الاول في الدقيقة 30 من عمر المباراة التي احتضنها ملعب الشعب الدولي عن طريق لاعبه حسام مالك لينتفض بعدها ابناء المدرب ايوب اوديشو ليحرزوا هدفين في مرمى الميناء بواسطة امجد راضي في الدقيقة 60 من ركلة جزاء وسامع سعيد عند الدقيقة 80. وبهذه النتيجة رفع الجوية رصيده الى النقطه 38 في صدارة الترتيب في حين تجدد رصيده الميناء عند النقطه 20 في المركز 12. وفي اللقاء الثاني نجح الصناعات الكهربائية بأحرار فوز طال انتظاره لانسيما أنه جاء بعد 11 مباراة من دون انتصار وهذه المرة على حساب القادم من الشمال فريق أربيل بهدفين نظيفين بامضاء الوافد الجديد مصطفى محمود الذي كان نجح الواجهة وتكفل بأحرار الهدفين عند الدقيقتين 5 و 87. ورفع الصناعات رصيده الى 14 نقطة في قاع الترتيب بينما بقي رصيده أربيل 19 نقطة في المركز 14.

### تحديد مواعيد مباريات دوري السلة المؤجلة

● بغداد: احسان الموسوي

حددت لجنة المسابقات في اتحاد كرة السلة المركزي مواعيد المباريات المؤجلة من المرحلة الاولى للدوري الممتاز. ويلعب فريق زاخو مبارياته المؤجلة في قاعته الاولى امام الحلة في يوم الجمعة المصادف السادس والعشرين من الشهر الحالي ، بينما يلقي التضامن النجفي في الثامن والعشرين من الشهر نفسه . ويلعب نطف البصرة مع الحلة في البصرة يوم الخميس المصادف الرابع من آذار المقبل. ويواجه التضامن النجفي يوم السبت المصادف السادس من الشهر المقبل . وتجري جميع المباريات في توقيت واحد وهو الثالثه ظهرا .

يذكر ان اتحاد اللعبة ارجا منافسات المرحلة الثانية من الدوري الممتاز بكرة السلة لفسح المجال للمنتخب الوطني من اجل التحضير والاعداد للمرحلة الحاسمة المؤهلة الى نهائيات اسيا . اد يواجه الهند في العشرين من شباط الحالي وبعدها يوميمن يلقي البحرين .







خالد جاسم

### الدنيا ربيع ..

الو توجهت بالسؤال الى أي مسؤول رياضي عراقي عن تعيينه لما تحقق تحت مسؤوليته خلال سنوات توليه منصبه لأجلك وبثقة واضحة وبهجة نخر واعتاد أن ناديه أو اتحاده أو مؤسسته الرياضية قد حققت إنجازات ونجاحات كثيرة رغم الظروف والأوضاع الصعبة وفتح الأكتابات والوزراء المالية وقلة الدعم والريادة والأصنام العراقيين التي تعانها الرياضة العراقية . مع أنك أو توجهت بسؤال آخر الى نفس هذا المسؤول عن الطموحات التي يمتنى تحقيقها لأجلك بلغة أسف وحسرة انه يمتنى أن تستقر الظروف والأوضاع في البلد وأن تتوفر لديه إمكانات مالية كبيرة وتفتح أمامه الأبواب الدعم والريعية وأن تزال كل الصعاب والحواجز التي تمنع رياضيين من بلوغ الاعالي في سماء الابداع والانجازات الرياضية . أما اذا توجهت بالسؤال عن السليبات ونقاط الضعف والعيوب والأخطاء، التي يراها هذا المسؤول في رياضته فسوف ترتعد فرانسوه ويجهج بلغة غاضبية تأسرة أنك متحامل على رياضته أو مدفوع من جهة معادية لأجل تخريب ما بناه المسؤول المحترم الذي قد يتهمك بالجهل أيضا وربما يتعمد سبغ اتهامات المخطور ويضعك في خاتمة المتأسرين وقد يصنّفك كذلك في لائحة الخونة ويجهلك الى الابداء 4 أرباب !!

مشكلة المسؤولين عن رياضتنا أنهم يكتفون بالنظر الى النصف المملوء، من الكاس ويتصور أي منهم أن ميدان رياضته المسؤول عن احوالها ووعيتها بصك بقا، غير قابل للنقض أو التغيير هي أرض حرام لا يجوز الاقتراب منها أو تدنيسها بأي كلمة نقد أو تاشير واقعي لخطأ أو حتى إشارة حريصة الى خلل ما . بل أن البعض من هؤلاء المسؤولين لا يتواشى حتى عن الكذب على نفسه وتصورا أو معتقدا أن الآخرين حتى وإن عاصروا بعضهم حجلا أو ترفلا قد انكلت عليه كذبة المسؤول الذي ترسخت في زوايا عقله - كذبة - الاعتقاد بجمعه الساحق في القيادة رغم انزوف الجميع !

ومن يتعنى خارطة الرياضة العراقية خلال الاعوام الغالطة سوف يكتشف بسهولة ومن دون عناء، يذكر ان تصريحات معظم المسؤولين عن مفاصلنا الرياضية قد ليست انوابا كرتفالية زامية وبمقرأ تلك التصريحات وهو بعيد عن واقع الحال وعن الميدان الحقيقي للرياضة سوف يعتقد أو يتصور وانما أن الرياضة العراقية تعيش ربيعا حقيقيا وانما ولا مكان في تقويم الرياضة العراقية لفصل سوى فصل الربيع هذا ومن دون أن تلتقط يوما ومع استنشحات نادرة أن أيا من هؤلاء المسؤولين قد اعترف يوما أن ناديه أو اتحاده أو مقاطعته الرياضية قد شهدت يوما تحت قيادته الظاهرة خطأ أو إغخاقا أو توثقا في واحدة من محطات الفشل الاعتيادية التي تحدث في مسيرة أي جهة رياضية مهما كان اسمها أو حجمها في عالم الرياضة التمدن بالرغم من أن هذا الصنف من المسؤولين كثيرا ما يذكر الحكم المأثورة في تصريحاته لكنه يتخب الأشرار في الحكمة الأثيرة - الاعتراف بالخطأ فضيلة - والاتق ذلك في أمر المسؤولين الرياضيين وتصريحاتهم المتعاقلة على طول الخط وفي كل زمان ومكان إتهم بعضهم كثيرا عندما تتناقض أوصافهم الصريحة التي يتخضعون لها بوصفهم العيب والتعبر بوظيفته القائلة على تزيين الخلل وتحسين العيوب والتعبر من مواجهة الحقيقة المرة المريرة . وهي مشكلة هجوة ومزمنة ما زالت رياضتنا السكونية تعاني منها بوجود هذا الصنف من المسؤولين الذين يستنزف الجهود والموارد تحت سطوتهم العجيبة ملثما تحارب الكشافات والخبرات الحقيقية لأن أصحبلها لا تماشينا رؤاهم وأفكارهم مع مايريد المسؤول.

### نائب إدارة الحدود بين طموحات النادي في الدوري الكروي

### صفاء عباس: فريقنا يسعى للابتعاد عن شبح الهبوط

تذكر عباس أن الحدود ضم حتى الآن على حسين فهدى من الصناعات الكوربانية والهياجر الإيراني مهدي نفاعلة الذي سبق أن مثل لقط ميسان وهناك مقارنات مستمرة مع بعض اللاعبين الحاليين بغي تعزيز صفوف الدرجة الثانية التي ستكون أكثر صعوبة وتدية بذكر أن الحدود يحتل حاليا المركز الثامن عشر في جدول المسابقة الكروية برصيد (15) نقطة

### اختتام معسكر منتخب سباعي الركبي



غيايات عديدة كان لها الأثر الأكبر في تراجع كرة الحدود في المراتب الأخيرة مضيقا لا عودة للمصانين سكون حافزا لاعبين بغية التقدم في سلم الترتيب. وأشار الى أن فريقه يسعى في مباراة اليوم التي تجمعهم أمام الطلبة، إلى تقديم مستويات جيدة تسهم بتحقيق نتيجة ايجابية بالرغم من صعوبة المهمة كونه سواجبا للاتيق الذي دعما من بين أبرز الأندية المحلية في تاريخ كرتنا، والطامح

### أهني المنتخب الوطني لسباعيات الركبي معسكره التدريبي في محافظة كربلاء المقدسة الذي استمر سبعة أيام تحضيريا للمشاركة في البطولة العربية التي ستقام في العاصمة المصرية في الحادي عشر من الشهر الحالي .

وقال أمين سر لجنة الركبي محمد الجزائري لـ ( الصباح الرياضي ) ان معسكر التدريب كان مميزا جدا لاسيما بعد توفر جميع مقومات الشجاشج لمعبد نادي العراق وشمل على وحدتين تدريبيتين صحابيه تم التركيز فيها من قبل الجهاز الفني في رفع الجانب البدني للاعبين ومسائليه على تطبيق حالات اللعب والتكتيك مبينا أن الحرض الانفعال والعاليين والاضخبايا لدى اللاعبين كانت السمة الأبرز في تطبيق الواجبات المطلوبة من اجل الظهور بمستوى متميز وتحقيق إنجاز للعراق في البطولة العربية وأضاف ان وقد أنتخب سبواجر خميس الثقيل في مصر للمشاركة في البطولة العربية لسباعيات الركبي بنسختها السادسة وسيسلم الورد 12 لاعبا إضافة الى الجهاز الفني بقيادة المدرب مصطفى



### 6 مواجهات في دوري الكرة اليوم

### النوارس يطمح لاصطياد الكناري وغلزلان البادية يلاعب أبناء الخابور

#### ● بغداد، احسان الرسومي

مراقبة مفتاح لعب الزوراء ، بينما يعول مدرب الزوراء على خبرة لاعبيه وقدرتهم على التسجيل حتى في اللحظات الحاسمة . وفي ذات التوقيت يضيف السماوة فريق الارض لتحقيق فوز جديد يقربه من التتاليق الثلاثة حيث يحتل المركز ( 16 ) ب 16 نقطة ، بينما يتوقع ان لا يكون فريق القادسية مهيأ بعد فوزه الأخير على نطق الوسط صاحب المركز الرابع في الدور السابق . والقاسم بالركن ( 17 ) وهو مركز بالتأكيد بعيد عن حسابات ابرته التي تفكر في الجولات المقبلة . ملعب البوئانية سيكون مسرحا لمواجهة احد الدمار مع نطق الوسط الذي يامل

تحققن ملاعب بغداد وعدد من المحافظات اليوم الثلاثاء، ست مواجهات ضمن الدور الثامن عشر من المرحلة الأولى للدوري الممتاز بكرة القدم ، ويحتل اول ثلثات اليوم الذي يجري في الثانية ظهرا ملعب الساحر، احمد رضا في فريقا الظهرا والكنز الزوراء التي لها من خسارة كبيرة أمام نطق ميسان في الدور السابق يسعى الى ان لا يتكرر سيناريو ذلك المباراة لكن ظروف هذه المواجهة تختلف لاسيما في الدور السابق . والقاسم بالركن ( 17 ) وهو مركز بالتأكيد بعيد عن حسابات ابرته التي تفكر في الجولات المقبلة . ملعب البوئانية سيكون مسرحا لمواجهة احد الدمار مع نطق الوسط الذي يامل

### البشمركة يتفوق على

### الحوبيجة وتعادل دهوك ونوروز



#### ● كركوك: مهدي الرياحي

يرامل فريق الحويجة هدر النقاط بعد خسارته أمام البشمركة باربعة اهداف بخصما ، بينما تعامل نوروز مع دهوك بهدف ضمن منافسات الجولة الثالثة لفريق المجموعة الشمالية المؤهلة لدوري الدرجة الاولى لكرة القدم . وتصدر البشمركة فريق المجموعة بستم نقاط وحل دهوك بالمرکز الثاني باربعة نقاط بفارق الاصداغ عن نوروز الثالث البرسيد ذاته إذ تتأهل ثلاثة فرق لدوري الدرجة الاولى المؤهل للدرجة الممتازة . ويتنظر 'الحويجة' الجولة الرابعة والحاسمة لمعرفة إمكانية تنافسه على المركز الثالث في حال فوز دافوق على نوروز الذي سيكامل جميع مبارياته ضمن المجموعة الشمالية . وعلا مدرب الحويجة خسارته فريقي في الفارق الفني والخبرة بين اللاعبين فضلا عن الدعم المالي لا سيما ان البشمركة يضم في صفوفه لاعبين محترفين وينافس في دوري كردستان الكروي . وقال راجح علي لـ ' الصباح الرياضي ' ان وصولنا الى مرحلة المجموعات بعد انجازا لفريقنا الذي لا يهتلك ايا دعم مالي واعتمادنا بشكل كامل على اللاعبين الشباب من أبناء القضاء، مشيراً الى الاندية في كردستان تمتلك ثروة ماليا كبيرا ولاعبين محترفين تفوق مستوياتهم. ويعاني الحويجة من قلة الدعم المالي بسبب عدم وجود الاستثمار والاعتماد على أبناء القضاء، بتوفير ما يستطيعون توفيره مجهودهم الذاتية . و اضاف مدرب الحويجة ، علينا الاستفادة من المرحلة الحالية والبدء ، من جديد مرة أخرى بتأخير جوده شبابه تعمل على الارتقاء بهم نحو الاحتراف من خلال الاستمرار بالتدريب وخرض المباريات التجريبية التي من شأنها الاسهام في اكتشافهم الخبرة، وتابع علي ' لقد بذلنا جهودا استثنائية وقبلت المهمة بعد اصرار اللجنة الادارية على ذلك رغم ان رفضي الاستمرار قبول مهمة تدريب الفريق لاسيما على اطلاق كامل بما يعانيه الثاني من ضائقة مالية ، من جانب آخر انتهى لقاء، نوروز ودهوك الذي انتمى في ملعب جامعة السليمانية بالتعاون الإيجابي بهدف لكل منهما .

#### ● بغداد - حيدر كاظم

اوضح نائب رئيس اللجنة الادارية لنادي الحدود صفاء عباس ان اكتمال التشكيلة للحدود للاعبين من الاصابة ستشكل حافزا للفريق من اجل الابتعاد عن شبح الهبوط الى الدرجة الأدنى والتقدم في الدوري الكروي الممتاز.

#### ● كربلاء: حامد الكرعاعي

أهني المنتخب الوطني لسباعيات الركبي معسكره التدريبي في محافظة كربلاء المقدسة الذي استمر سبعة أيام تحضيريا للمشاركة في البطولة العربية التي ستقام في العاصمة المصرية في الحادي عشر من الشهر الحالي .

وقال أمين سر لجنة الركبي محمد الجزائري لـ ( الصباح الرياضي ) ان معسكر التدريب كان مميزا جدا لاسيما بعد توفر جميع مقومات الشجاشج لمعبد نادي العراق وشمل على وحدتين تدريبيتين صحابيه تم التركيز فيها من قبل الجهاز الفني في رفع الجانب البدني للاعبين ومسائليه على تطبيق حالات اللعب والتكتيك مبينا أن الحرض الانفعال والعاليين والاضخبايا لدى اللاعبين كانت السمة الأبرز في تطبيق الواجبات المطلوبة من اجل الظهور بمستوى متميز وتحقيق إنجاز للعراق في البطولة العربية وأضاف ان وقد أنتخب سبواجر خميس الثقيل في مصر للمشاركة في البطولة العربية لسباعيات الركبي بنسختها السادسة وسيسلم الورد 12 لاعبا إضافة الى الجهاز الفني بقيادة المدرب مصطفى



## انتصارات سهلة لأوساكا وسيرينا وهاليب في بطولة أستراليا للتنس

● مليون: أ ف ب

حققت اليابانية ناومي أوساكا الصنفة الثالثة فوزاً سهلاً على الروسية اناتازيا بافلوتشكوفا 6-1 و 6-2 في مدى 68 دقيقة في الدور الأول من بطولة أستراليا المفتوحة، أولى البطولات الاربع الكبرى في كرة المضرب في مليونين اسم الاثنين.

ويعدت أوساكا في كامل باقتها البدنية بعد انضارها الى الانسحاب من الدور نصف النهائي لدورة غوسيلاند الاسبوع الماضي لمعانيتها من اصابة مزمنة في كتفها. واعترضت اليابانية الفائزة ببطولة الولايات المتحدة المفتوحة على ملاعب فلاشينغ ميدوز في اليرل ناضي، بانها لم تنم جيداً في الليلة التي سبقت المباراة وقالت في هذا الصدد "كنت

فوتنياكي، وتخطت التونسية انس جابر الدور الاول بفوزها بثلاث مجموعات على الالمانية اندريا بيكوفيتش 6-3 و 6-6 و 4-6. وتكلمت عودة الكندية بيانكا اندريسكو بطلا فلاشينغ ميدوز عام 2019 بالانسحاب بعد غياب عن الملاعب دام 15 شهراً بفوزها على الرومانية ميهالبا بوزاراسكو 6-4 و 6-6 و 3-6. وفي فئة الرجال قلب الالمانى الكسندر زفيريف الساسي الى لقب اول كبير، تخلفه بمجموعة واحدة أمام الأميركي ماركوس جيونز الى فوز 6-2 و 6-3 و 6-7 (10-8) و 7-6 (5-7) و 6-3 و 6-2. فلاشينغ ميدوز الأميركية في ايلول حققها بأكورة القابله الكبرية فتغلب على الكازاخستاني ميخائيل كوكوشكين 7-6 (7) و 6-2 و 6-3.

والساعية الى احراز لقبها الرابع والعشرين الكبير ومعالجة رقم الالمانية مارغريت كورت في الدور المقبل مع الصربية نينا ستويانوفيتش الصنفة 99 عالمياً. بدورها لم تجد الرومانية سيمونا هاليب الصنفة ثمانية والساعية الى باكورة القابله في البطولة الالمانية التي صمورة في تحدي الالمانية المحلية لثروت كاديريرا التي تشارك بمباراة دعوة 6-2 و 6-1 في 59 دقيقة. وعانت هاليب من اوجاع في اسفل الظهر خلال مشاركتها في دورة جيسلاند الاسبوع الماضي لكنها لم تعان من اي آثار لهذه الاصابع خلال المباراة وقالت "الشعر بالراحة، جسدي في حالة جيدة. امر رائع العودة الى مليونين". وبلغت هاليب نهائي بطول أستراليا عام 2018 لكنها خسرت أمام الالمانية كارولين

مستمرة منذ 12 شهراً. علما بانها لم تخض اي دورة منذ تنويعها في الولايات المتحدة. وتعدت اخر خسارة لها في مسابقة كأس الاتحاد للسيدات عندما سقطت امام الاسبانية سارا سورييس تورمو في 7 شباط عام 2020، لكنها انسحبت من دورتين بعد ذلك وبتنم الفوز لمناصتها. وتلتقي أوساكا في الدور التالي مع الفرنسية كارولين غارسيا غنا الاربعة. وحذرت خدورها الأميركية المحضومة سيرينا وليامس بفوزها على الالمانية لاروا سيغوند واحتجاجت الى 56 دقيقة فقط للخروج من مصفرة بنتيجة 6-1 و 6-1 في مباراتها المئة في البطولة الالمانية وارادت فائزاً بعد المباراة "كانت بداية جيدة". وتلتقي سيرينا البالغة من العمر 39 عاماً

## انتر مطالب بالفوز على يوفنتوس ليلوغ نهائي كأس إيطاليا

● رومأ: أ ف ب

تتجه الاضطرار اليوم الثلاثاء الى ملعب "اليناز ستاديو" في تورينو حيث سيكون انتر ميلان مطالباً بالفوز على مصفبه يوفنتوس الوصيف في "تيرينو إيطاليا" في اياب الدور نصف النهائي لمسابقة كأس إيطاليا في كرة القدم، ويلوغ المباراة النهائية الاولى منذ 10 اعوام. وخطاً يوفنتوس خطرة كبيرة نحو بلوغ النهائي السابع في الاعوام العشرة الاخيرة عندما تغلب على انتر ميلان 2-1 سحقها نيحه البرتغالي كرسيتيانو رونالدو في مقعر داره "جوزيبي مياتسا" الثلاثاء الماضي. زماماً لخسارته أمامه على الملعب ذاته قبلها باسمينين يهدين لتطيق في المرحلة الثالثة عشرة من الدوري ويعمل انتر ميلان كثيراً على عودة مهافه الدولي الالبيكي وروملو لوكاكي ومدافعه الالين دولو المهربي أشرف خبكي الذين غابا عن مباراة الذهاب بسبب الايقاف، لقب الطالوة على مصفبه ويلوغ المباراة النهائية للمرة الرابعة عشرة في تاريخه والاولى منذ عام 2011 عندما توج باللقب السابع. واعرب كوتني استيانه بالاه، الدفاعي الالبي في مباراة الذهاب. حتى في الشوط الاول قديماً هينتين لم يبذل يوفنتوس الكثير منهم لهدز شياكنا. ارتكبتا خطاين سانجين منحا لهم الفوز 2-1. كان الالاه، جيداً صنعنا الكثير من الفرص، يجب ان نكون افضل واكثر فعالية. نحن نتحدث عن نتيجة سليمة لكن الالاه، كان جيداً استفحنا الكثير والكثير.

## يوتا جاز يتابع عروضه القوية في الـ «NBA»

● لوس انجلس: أ ف ب

تابع يوتا جاز عروضه القوية هذا الموسم بفوزه على انديانا پيسرز 103-95 ضمن دوري كرة السلة الاميريكي للمحترفين، محققاً فوزه الرابع تواليا والخامس عشر في آخر 16 مباراة، في حين تمنى لوس انجلس كليبرز احد الفرق المرشحة للمنافسة على اللقب بخسارة ثانية تواليا.

وكان نجم يوتا دونوفان ممثل قريباً جداً من تحقيق "تريبل دبل" بتسجيله 27 نقطة و 11 تمريرة حاسمة، لكنه اكتفى بتسعة متابعات وقال ممثل "في الواقع لم يخطر في بالي هذا الامر (تحقيق تريبل دبل) في نهاية المباراة كما لم احاول القيام به هو ايجاد سبل للتأثير في المباراة، واصاف "شعرنا بالتعب في بعض اوقات المباراة وثمة اوقات اخرى احتمنا فيها الى بذل جهود مضاعفة من الناحية الجماعية واعتقد بان هذا الامر كان مفتاح الفوز لنا". ويملك جاز افضل سجل في الدوري المنتظم حتى الان بتحقيقه 19 انتصاراً مقابل 5 هزائم ويصنفر ترتيب المنظمة الغربية.

**خسارة جديدة لكليبرز**  
وحقق ساكرامنتو كليبرز فوزاً سهلاً على لوس انجلس كليبرز 113 - 110 بفضل 36 نقطة لتجده ايرون فوكس بينها 12 في القفاز الست الاخيرة، في حين اضاف مهافه باي هيلد 22 نقطة بينها ريميان حرتان قبل نهاية المباراة بثماني ثوان اهدر بعدها لو وليامس والفرنسي نيكولا باتوم من كليبرز وميتين ثلاثين.  
والخسارة في الثانية لكليبرز على التوالي بعد سقوطه امام بوسطن سلتيكس في مباراة تقدم فيها الاول بفارق 16 نقطة قبل ان يقبل الاخير تفوقه ويفوز بفارق 4 نقاط (119 - 115).  
وكان وليامس افضل مسجل في صفوف كليبرز مع 23 نقطة مقابل 20 لكارامي لينارز.



## كلوب

## هدفنا الأساس التأهل إلى دوري الأبطال

● لندن: أ ف ب

اعترف مدرب ليفربول الالمني يورغن كلوب بعد خسارة فريقه القاسية على ملعبه امام مانشستر سيتي 1-4 ان التأهل الى دوري ابطال أوروبا الموسم المقبل هو "الهدف الأساس" في الوقت الحالي بعد تضائل آماله بنسبة كبيرة في الاحتفاظ باللقب.

المقبلة حيث يحل صيفاً على ليمستر سيتي الثالث بقيادة مدربه السابق الاليرندي الشمالي براونز روجرز السبت المقبل. ثم يستقبل جاره ايفرتون في مباراة الدوري بعدما باسبوع، في حين يواجه ليفربول الالمني في نهاف ثمن نهائي دوري ابطال أوروبا منتصف الاسبوع المقبل على ملعب محادي وتحديداً في بولدست، نظراً لعدم سماح السلطات الالمانية بدخول الفريق الى اراضيها بسبب جائحة كوفيد-19.  
وقاد كلوب ليفربول لآخر لاقب للدوري المحلي للمرة الاولى منذ عام 1990، لكن سقوطه امام السيتي جعل مهمته في غاية الصعوبة لتكرار هذا الانجاز.  
ويختلف ليفربول في المركز الرابع حالياً بفارق 10 نقاط عن مانشستر سيتي الذي يملك مباراة مؤجلة أيضاً.  
وقال كلوب الذي خسر فريقه ثلاث مباريات تواليا على ملعب "انفيلد" للمرة الاولى منذ عام 1963 "بطبيعة الحال الامر بات واضحاً، احتمال احد البراكز المؤهلة الى دوري الأبطال اصبح الهدف الأساس، سنبتذل قصارى جهدنا لتحقيق ذلك".  
واضاف "تمتع من الوقت لضمان هذا الامر وبالتالي يتعين علينا العودة الى سكة الانتصارات".  
وتنتظر ليفربول مباريات صعبة في الايام



**المفكرة**  
ALSABAH

الدوري الاسباني	11:00	ريال مدريد	خيتافه
الدوري العراقي	02:00	الديوانية	نقط الوسط
	02:00	السماوة	القاسم
	02:00	الحدود	الطبية
	02:00	الكرخ	الرواء
	04:15	النجف	زاخو
	06:30	نقط ميسان	امانة بغداد
		كأس إيطاليا	
	10:45	يوفنتوس	انتر ميلان





## التلحين.. مهنة احتكرها الرجل وغابت عنها المرأة

● بغداد، نورا خالد

ولجت المرأة العراقية والعالم الغناء والطرب على مدى العقود الماضية، حتى أن كثيرات اكتسبن شهرة ناضحة فيها كبار المطربين، إلا أن التلحين لا يزال عصياً على المرأة عبر كل هذه السنوات، سوى محاولات نادرة وقليلة للبعض، ولغرض الوقوف على اسرار هذه الظاهرة التقينا ببعض من اصحاب الاختصاص.



● المرأة بعيدة عن عالم التلحين

ان مجتمعنا العائلي يرفض مثل هكذا مهنة، بل يعتبرها مهنة مريبة فهذه المفاهيم حرمت المرأة من العديد من المساهمات الفنية. المحاولات في مجال التلحين قلت كثيراً وهي المحاولات التي تمنع المرأة من مواصلة مهنة التلحين خاصة في الظروف الحالية، ومنها معارضة الاهل وعدم دعم المرأة من قبل اللجان المسؤولة فالدمع المعنوي مهم جداً في مساندة المرأة ووصولها الى ما ترغب به.

وتضيف: «لحنت أكثر من سبعة نصوص وطنية ووجدانية، لكن لم تكن لدي المرأة في تقديمها، بسبب كل ما ذكرته من معوقات، لذلك أدت على نفسي إخفاء مهنتي ورضيت باحتكار الرجل لهذا المجال، رغم أن كل من سجع الحائلي من ملحنين كبار أشادوا بها واكتيفت بموهبتي كمطربة».

اد برى اللحن سورور مانج « لا يوجد في البلدان المتطورة عائق يقف بوجه المرأة ازاء مهنة التلحين، عكس المجتمعات العربية التي تضع عوائق اجتماعية تحول دون دخول المرأة هذا المجال لذلك أصبحت مهنة تخصص الرجال حصراً». ويؤكد ماجد ان «التلحين هو بصمة وملكية فليس كل شخص سوا، كان رجلاً أو امرأة، قادراً على وضع اللحن للتلحين العائلي فهو يحتاج بالإضافة الى الموهبة لقدرة ابداعية ودراسة عميقة تحول التلحين الى مهنة يسميها الجمهور ويتفاعل معها، وهذا صعب في ظل غياب وتعليم الموسيقي في المدارس». ويوضح الفنان وحيد علي ان « شغ المحلنات ليس ان تفسر واضح، رغم ان الكل يتفق على ان التلحين موهبة تولد مع الشخص ولا تأتي بالدراسة، ويعزز علي السبب أيضاً في اهتمام المعاهد الموسيقية بتدريب الرجال وتفضيهم على النساء في هذا المجال، كما ان المرأة وان كانت لديها ميول فنية، فنادراً ما تذهب صوب الغناء، وتبقى التلحين». ويضيف: «توجد نماذج عدة لفنانات على مر السنين كانت لهن محاولات في التلحين منها في العراق المطربة الكبيرة سموعة

الاذن تعشق

سامر المشعل

### تأثير الموسيقى في المزاج

عدد المقامات في الموسيقى العربية ثمانية مقامات هي: الصبا، النهان، العجم، البياض، السبك، الحجاز، الرست، الكرد) ومن هذه المقامات الرئيسية تشق المقامات الفرعية. ولكل مقام من هذه المقامات شخصية وروحته واحساسه التي تعبر عن حالة حسية معينة، فهناك نغمة (الصبا) التي تعبر عن الحزن الشديد والبكائية، ونغمة (الكرد) التي تستظهر المشاعر الداخلية وتعبر عن الانطلاق والحرية مثل أغنية «توبه» لعبد الحكيم حافظ، ونغمة (البياض) التي تجمع بين الرقة والشجن والعتب والشوق والانتظار والسلطة مثل أغنية «كل ده كان كيه» لعماد عبد الوهاب، ونغمة (العجم) التي تعبر عن الفرح والبهجة والتمسر، لذلك اغلب الاناشيد الوطنية لحنت على هذا المقام. (أي أن كل مقام مرتبط بحالة مزاجية معينة، وطبيعة الأفعال لا تختلف عن طبيعة البشر، فهناك شخص مرح وآخر حزين وآخر وفور، الخ.

صنف الفيلسوف الفارابي الموسيقى بحسب تأثيرها في النفس الى ثلاثة انواع: صنف يكسب النفس اذنة وراحة، ويطلق عليها الاحيان اللذة، وصنف الاحيان الخيلة، لأنها تثير في نفس الانسان خيالات وتصورات، والنوع الثالث الاحيان الانفعالية، فهي تعمل على ازالة الانفعال والتخفيف من شدته، المعارف التي وضعها الفارابي في مجال الموسيقى أتت من خلال خبرته ومزاولة للموسيقى وتعمقه في الوانها وتأثيرها، فهو عازف موسيقي من طراز خاص، واليه يعود الفضل في اكتشاف آلة القانون الموسيقية.

ومن الحكايات النادرة للفارابي في مجال الموسيقى انه كان في مجلس سيف الدولة الحمداني، واخذ ينتقد (قياه) من العازفين ويوجههم فسأل سيف الدولة هل تحسن هذه الصنعة؟ فاجابه بنعم، ثم اخبر خريطة فتحها وربك عيدانها، ثم عزف عليها، فضحك كل من في المجلس، ثم فكها وربكها بشكل آخر وضرب عليها، فبكي كل من في المجلس، ثم فكها وغير تركيبها وحركها فنام كل من في المجلس حتى اليقظة، فتركهم نياماً وخرج ما فعله الفارابي هو تجربة عملية في قوة تأثير الموسيقى في النفس البشرية، والتي اكتشفها الابحاث الحديثة في مجال علم النفس، إذ اخذت تستخدم الموسيقى في علاج الاكتئاب والارق وتخفيف الآلام وتعيير المزاج وتقليل الوزن وغيرها.

وقد ساعدت الموسيقى الكثير ممن يعانون من الارق وعدم النوم، فعند سماعهم لموسيقى كلاسيكية اثنا، خلدهم النوم حدثت سرعة في استجابتهم للنوم، كذلك اجري باحثون تجربة على مشاركين بركوب الدراجات، فزاد الباحثون من ايقاع الموسيقى، فتمت سرعة والسنة المنطوية والطاقة البدنية، وعلى العكس من ذلك ادى تباطؤ ايقاع الموسيقى الى انخفاض جميع هذه التغيرات.

الثمة ما ذكرنا أيضاً ان الموسيقى لم تعد ترقا أو لها لولم الأفران، انما هي حاجة ضرورية ارتبطت بحياة الانسان وسماعته المتخلص من الكثير من امراض العصر.



● جين بيرون



المغنية وكاتبة الأغاني كارلي بيرس شوهدت في مقهى بلوويرد في ناشفيل بولاية تينيسي وهي ترتبم بطريقة عشوية، وكالة فرانس برس

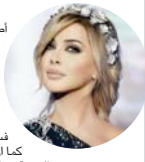
### نوال الزغبى.. «عقلي وقف»

● بيروت، وكالات

أطلقت النجمة اللبنانية نوال الزغبى على مستمعيها أغنية جديدة توث الحب والفرح والتفاؤل في نفوسهم عبر فيديو كليتها الجديد «عقلي وقف» بالتعاون مع شركة روتانا للصوتيات والدرميات.

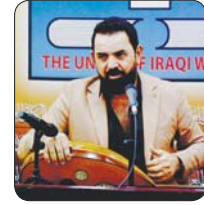
أظهرت نوال الزغبى بالكليب باكثر من فستان ذهبي لاصع طويل وآخر قصير، كما ارتدت أيضاً فستاناً باللون الأزرق.

الأغنية من كلمات أحمد حسن راؤول، والحان أحمد زعيم، وتوزيع ميكس وماستر وسام عبد المعزوف، وباركت الفنانة ايلسا زميلتها على طرحها الاغنية الجديدة.



### قاسم ماجد يلحن لأمل خضير

● بغداد، الصباح



انتهى الفنان قاسم ماجد من تلحين اغنية جديدة بعنوان «من جيت» للفتاة الكبيرة أمل خضير. سجل حضوراً متميزاً خلال مشاركته بها ضمن مهرجان الأغنية الشبابية للمنتزعة، ومن جانب آخر قال ماجد لـ «الصباح»:

«انتهيت من تسجيل اغنية بصوتني بعنوان « بقلي بعد»

من كلمات جبار البياحي وستري النور قريبا، يتذكر ان الفنان قاسم ماجد مطرب وملحن، سجل حضوراً متميزاً خلال مشاركته بها ضمن مهرجان الأغنية الشبابية للمنتزعة، ومن جانب آخر قال ماجد لـ «الصباح»:

«انتهيت من تسجيل اغنية بصوتني بعنوان « بقلي بعد»

### نؤاس اموري

#### بأعمال عربية وعراقية

● بغداد، الصباح



يستعد الفنان نؤاس اموري لتصوير اغنية «طفاق لقدر يا شمعتي» بعد ان أعاد توزيعها بأسلوب جديد، وبين اموري لـ «الصباح» ان « الاغنية هي لسلسل «سنوات الضياع» الذي عرض في العام 2006 وامتت بتسجيلها بصوتني، لكن لم استطع تصويرها، لأن القفزة التي عرضت للسلسل لم تسحب لي بذلك، ولكن بعد مرور هذا الوقت بإمكانني تصويرها». وأضاف اموري: «انتهيت من الحان وتوزيع اغنية «البصرة» للفنان جدي نوري»، هذا وسجل اموري عملاً غنائياً يحاكي وضع كورتنا وما مر به العالم بسبب هذا الفيروس، مستذكراً بهذا العمل المشاهير الذين ارحموا ضحية هذا الوباء، ومن جانب آخر كان لاوري تعاون مع عدد من الفنانين العرب والعراقيين منهم الفنان اسماعيل الفروهي في اغنية «خلينا نتشوق خلينا» وهي من كلمات والحان الموسيقار محمد جواد اموري وايضا اوبريت مع اربعة فنانين وهم قاسم السلطان والفروهي ولؤي نانا وباسل العزيز وهو بعنوان « ابق بيبتك».

## توزيع جوائز «فيكتور» للموسيقى الفرنسية من دون جمهور

● باريس، (أ ف ب)

يُجري احتفال توزيع جوائز «فيكتور» دو لا موزيك، المخصصة للموسيقى الفرنسية في 12 شباط المقبل من دون جمهور. وقال المدير العام للجوائز جان إيف دو إيتاريس لوكالة فرانس برس ان طلباً لإقامة الاحتفال السادس والثلاثين بحضور 1300 شخص رُفض أخيراً، وأضاف: «لذلك سنركز استميتي على عيد الميشت». وستتمتع الفنانة جين بيرون جائزة «فيكتور» فخريّة عن مجمل مسيرتها الفنية وفي المناسبة يودي إيتان داهو وفانيسا باريدي

وإدي دو بريوتو و حتى توماس دوترون أغنيات من سجل أعمالها. وتخصّر بنجامان قائمة الترشيحات، إذ حصل على ثلاثة منها عن اسطوانته «غران بري». وضمت لائحة الترشيحات لفئة أفضل فنان كلا من بيوليه وغيلاي فاي وفياتيه. اما فئة أفضل فنانة، فترشحت لها كل من آيا تاكامورا ويوم وسوران. وبما يتعلق بالفنانين الجدد، اختير كل من آتيك وإيريفيه وتوبه بريوتو لدى الذكور، وكَلُو ولويس أند دياكورا وإيزولتو لدى الإناث.





## روسي يجوب البلدان بدراجة هوائية طوال 21 عاماً

تمكن الرسام الروسي فلاديسلاف كيتوف، وعضو الجمعية الجغرافية الروسية، من السفر عبر الأرض كلها على مدار 21 عاماً، بدراجته الهوائية، وكشف الفنان والرحالة كيتوف، في مقابلة له مع وكالة "سبوتنيك" الروسية، عن تجربته الضويدة ومغامراته أثناء الرحلة طيلة 21 عاماً، وكيف تبادرت هذه الفكرة إلى ذهنه ليقرر بعد ذلك تنظيمها من دون الاستسلام، وكيف كان يجني المال من دون الحاجة إلى معرفة اللغة.

### • موسكو: وكالات

وأوضح كيتوف أنه "وطيلة خمس سنوات، لم أفلر لزوجتي أي شيء، فقط كنت قد سجلت فكرتي في مؤسسة المبادرة الثقافية السوفيتية الأمريكية عام 1988"، وتابع: "من حسن حظي، أن زوجتي كانت تقهمني، وقد كنت أرسلها من حين لآخر، لكن الآخرين كانوا يصغفوني بالروسي الجنون". وأضاف كيتوف: "إن أول شيء كان يفعله عند دخوله أي بلد، هو معرفة كيف يقولون "شكراً" أولاً، في نهاية الرحلة أكون قد تمكنت من قول "شكراً" بعدة لغات، فتعابير الوجه والإيماءات الصغيرة تختلف وقد تكون معاكسة تماماً من دولة إلى أخرى". وتحدث كيتوف عن طريقة عيشه طيلة الرحلة وأين كان يبيت وكيف كان يأكل ويحني المال، وقال إنه "من الأفضل عدم تجربة الطعام على الطريق وتناول الأطعمة المألوفة"، وتابع: "لقد أمضيت جزءاً كبيراً من حياتي على الطريق، وكنت أول من حصل على اللقب الفخري "المتسافر المتميز لروسيا" من اتحاد السياحة الرياضية التابع للجنة الرياضة الحكومية.

قال كيتوف إن "رد فعل الآخرين كل هذه السنوات لم يتغير فقد كان مزوجاً بالدهشة وعدم التصديق والإعجاب في الوقت نفسه، لكن لا يوجد في هذا العالم شيء، لا يصديق، فما عليك سوى أن تتحرك كل يوم على طول الطريق المقصود، دون الحاجة إلى رسمه، إن كل شيء بسيط للغاية". وأضاف: "للوهلة الأولى، استغل إن هذا غير واقعي، فالحياة ليست كافية، لقد سافرت على طول ساحل أربع قارات عبر 96 دولة أي 169 ألف كيلومتر، منذ عام 1991 إلى عام 2012". وتابع: "عندما كنت أقود سيارتي على طول نهر الفولجا، تبادر لي سؤال غطولي ببساطة: إذا ذهبت إلى البحر أو المحيط وقتت فقط بالتقدم إلى الأمام إلى أين ستصل؟". أحضرت ذهنياً خريطة العالم وصدمت أتضح أنه من الممكن دون عبور البحار والمحيطات، العوران حول الأرض بالكلمة، باستثناء أستراليا والقطب القطبية الجنوبية والجزر.

## Horoscope today

# برج اليومك

### الثور

تخطمك افق كوكبي جديد يحمل املا كبيرة وتطلعات عريضة وقد تكون اهم هذه الخيارات هي الانتقال الى امكان جديدة او العيش بعيداً عن مكان الولادة او التقدير لدراستك عليها. انتم في وقت يصعب التعامل مع مؤسسات ذات شخصية اخفياً كما يطلب الطابع الانجابي على تصرفكم.

### الحمل

تضمن مركزكم الوظيفي يقترن من افقكم ترويجياً رغم عدم شعوركم برغبة التغيير والتحضير، لذلك يحدق الكثير منكم بشكل كبير في سبيل تحسين حياتكم المعيشية، بدءاً بالصعوبات الشخصية التي تواجهكم الى سبيل من جانب عيبتكم الانتباه لرد فعلكم مع الشركاء.

### السرطان

بعد وتكم لهد الفترة السلبية محيطة بكم حيدت شعور الضمير، كما صدف، الكثير من المنصات بما من حيا ثلاثي الى عدم رغبة في الحديث الودي لهذا اليوم، عاطفياً عليكم السيطرة على امصاصكم وعدم الخوف في مواجهة مع الشركاء. عليكم عدم غفار جهلكم.

### الجوزاء

مع مرور الوقت لهد اليوم تزداد شعوركم بالثقة، خاصة مع صمودكم، لذلك يحدق افق اسرته لراعيه وتبني طموحه، الوقت يمشي الى دورة حط تنقلكم في مكان القرض الكومبيوتر ويحلل مناصب اعلى كما يجد الكثير القرض المالية من خلال عرض او شراء وبيع اسهم او التوسيع فواتير سابقة.

### العذراء

تبدو اكثر قدرة على تحطيط العقبات واتخاذ قرار دائم تتفكر في الوقت الانجابي قرار بدمه غير مرغوب تعرضتم الكثير من الضغوطات اذ انتم بمرحمتكم الهول على الكثير المتطلبات في الجانب المالي الهول في حوصلة من يتكسب تعامل الانجابي عليكم عدم التسرع في ايجاد الرأي والاستفادة من الوقت القليل.

### الأسد

حان وقت تغير اصعابكم والانتقال بها الى محطة جديدة وافق اكثر طموحاً وتعزيز مناصبكم الهول واليالية، بتركم العمل من حركم مناصبكم الهول واليالية، وشعر بتوقع اذا عليكم الانتباه لتأني، تيادة مركباتكم على الفترات، عليكم تزداد التوسع التي انها خلاف زيمس الوقت آخر وعدم نظيرها فقد تعنون في شئكم كبير.

### العقرب

التحرك في اكثر من اتجاه مع شعور حال في الرغبة للتغير في مواقع مختلفة واتجاهات متعددة لحياتكم على الصعيد المهني والليالي هناك فرصة تعزيز لوضايتكم من خلال القيام بصفحة قريب الانتهاء لوضايتكم المعظم يعني هو الهول الفترات جسمت بشكل ريثاً تزداد بعفات على الصعيد الشراكة المعطية واليالية.

### الميزان

يبدو مزاجكم وصعباً وغير رائق وتبدو اكثر عناءاً أثناء تعاملكم في امكان تواجيدكم الكثير منكم يجد ان اجوار الاسرة تبدو مشدودة خدار من انتقاد من حركم الوقت لا يسمح بمرور بعض المتاعير على الوقت القليل، عليكم الجانب المتاعير التي انها خلاف زيمس الوقت آخر التوازن والهول، الخروج بشكل اقل خضراً.

### الجدي

يتحكم الاعتماد على قوة الحظ لهذا اليوم وتحقير رغبة او طموح كما تجدون انفسكم في وضع نفسي جيد، هناك عوامل ايجابية تشهد انتم في وقت يصعب التعامل مع مؤسسات ذات شخصية اخفياً كما يطلب الطابع الانجابي على تصرفكم.

### القوس

خلال الاوقات القادمة تتشكل زوايا تجعل سارات الجانب المالي اكثر انفتاحاً من ذي قبل الجانب المعطية بزمهره الهول الفترات وتبدو شعوركم في اكثر تنوعاً للانتقال الى وضع معطية جديد، تستلحقين مواصلة تحرككم في اجزاء المحصول على فرض ومنافع قد تاخر حصولكم عليها خلال الفترة الماضية.

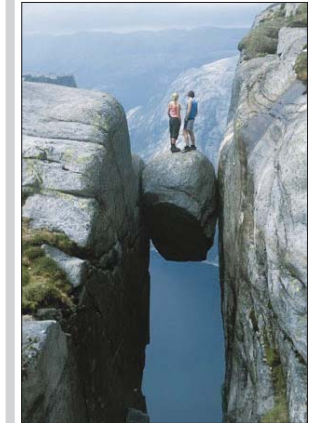
### الحوت

من هذا اليوم تحذر كونكم الشخص من تشتت في افقكم، كما صدف، الكثير من المنصات بما من حيا ثلاثي الى عدم رغبة في الحديث الودي لهذا اليوم، عاطفياً عليكم السيطرة على امصاصكم وعدم الخوف في مواجهة مع الشركاء. عليكم عدم غفار جهلكم.

### الدلو

مشحوا يبدو انكم في حالة من التراجع العصبي واليالي، شعور الانهيار يتحكم بمرحمتكم شعور المعظم اتجاه الآخرين، عليكم الخروج من هذه الحالة على طريق التواجد مع الاصدقاء وقضاء وقتاً برون امعاء، اضافية تحذرون انكم في جو مركب تجدوا القيام بمبادرة او تحرك شخصي هناك حلول لعلاقتكم المعطية التي ارتبكت خلال الايام الماضية.

## غرائب الصور



أشخاص يمشون على جسر صخري ضيق فوق فوهة عميقة في ولاية أريزونا، الولايات المتحدة.

## حالة الطقس

بغداد	الصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
09 23	13 26	08 21	09 20	10 22	12 21	14 24

## كلمات متقاطعة

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
									1
									2
									3
									4
									5
									6
									7
									8
									9
									10

## عمودياً

- وكالة الفضاء الاميركية (م) - باخرة (م).
- اذا نقي - بطة افلام خيالية.
- مفرد اعياد - والد (م) - لاعب كرة قدم اجني معروف (م).
- نوع من انواع السيارات.
- ماضي كلمة يخذل - لعة.
- اتنه (م) - جزء من الجنيه الانكليزي.
- الثاني.
- ما يظهر في راس الانسان عند الكبر (م) - اسم لوزارة انتاجية.
- تراي (م) - حاسة عند الانسان (م) - متشابهة.
- اسم لحركة ارمائية معروفة - كلمة تستخدم للبيئة الغلام.

## أفقياً

- بلد عربي (ال) - دولة.
- عكس نحيف - ما يطلق على ابن اللك (م).
- اسم نهر في العراق - مفرد عروش (م).

**1979**  
"غرينفيل" تصطم بسفينة يابانية مما يؤدي إلى غرقها.

**2016**  
مقتل 9 أشخاص وإصابة أكثر من 100 آخرين في حادث تصادم قطارين بولاية بافاريا في جنوب ألمانيا.

**2018**  
انطلاق الألعاب الأولمبية الشتوية 2018 في بيونغتشانغ، كوريا الجنوبية.

**2020**  
الفيلم الكوري طفيلي يفوز بأوسكار أفضل فيلم، حواكين فينيكس أفضل ممثل، رينيه زيلويغر أفضل ممثلة، وذلك ضمن حفل توزيع جوائز الأوسكار الثاني والتسعين.

**1959**  
الإعلان عن الدستور الكوبي.

**1964**  
أول ظهور علني لفريقه الروك البيتلز في برنامج أيد سوليفان.

**1971**  
عودة مركبة الفضاء أبولو 14 إلى الأرض بعد هبوطها على سطح القمر.

**17**

**20**

في مثل هذا اليوم

**اليوم**

فكرة



جواد علي كسار

وهمان!

الوعم الأول الذي يكتُر الكلام عنه في بلادنا، إن الكتاب الورقي قد انتهى، في حين تؤكد الأرقام في عوالم الآخرين غير هذا، ففي أميركا وبحسب تقرير اتحاد الناشرين سجل الكتاب الورقي نحو 80 % من مجموع مبيعات الكتاب من عدد إجمالي بلغ (675) مليون كتاب وبيع بأكثر من 1.2 مليار دولار، وفي رقم آخر مرعب يهدم الأوهام ويخرج خرافة نهاية الكتاب الورقي، أفاد تقرير لاتحاد الناشرين الأميركيين نهاية عام 2019، بأن إجمالي مبيعات الكتاب في أميركا، بلغ (26) مليار دولار، كان نصيب الكتب الورقية منها، مبلغ (22.6) مليار دولار، في حصيلته كلية شملت أيضاً الكتب التجارية والتعليمية والأدبية، الوعم الآخر المتكفل لبلالون أن القراءة الورقية انتهت هي الأخرى لصالح الأجهزة اللوحية والهواتف الذكية وما شابه، لكن الأرقام تقول غير ذلك، ففي مؤشرات إحصائية بلغت القراءة الورقية في الولايات المتحدة، يعامي 2016 - 2017 نسبة 65 %، وفي عام 2018 بلغت نسبة النشيين قسرواً كتابياً، رقماً 67 %، بينما لم ترتز نسبة القراءة الإلكترونية 28 %، و25 % ومن قرا الأثنين معاً 28 %، على التوالي.

أن القراءة انتهت

الورقية انتهت هي الأخرى لصالح الأجهزة اللوحية والهواتف الذكية وما شابه، لكن الأرقام تقول غير ذلك

الباحصة. سجلت مؤشرات إحصائية معترية تقدم الهنود، على سواهم بمعدلات القراءة بما يصل إلى (10.7) ساعة أسبوعياً، تليها تاياند والصين والفلبين، ثم مصر وروسيا والسويد وفرنسا، والخاصة، إن الثقافة العامة لا تشغل على الأوهام ولا تؤسس على الأقاليم، ففي اللحظة التي ينحسر بها التفكير المنطقي والأبحاث، وتُزحل الدراسات الأكاديمية العليا وتُجرى إلى ما يشبه اللاوعي، تتقدم مراكز الأبحاث والتفكير في بلادهم، وترتفع معدلات القراءة، بالتاكيد لنسباً بحاجة إلى التطرف، أيضاً بالتفريق من أهمية شبكة المعلومات العالمية، وتجلياتها في النشر الإلكتروني، بقدر حاجتنا لتوظيف الوسائل كافة، من أجل التقدم ونزع الأوهام!

## حضور نخبة من الفنانين والمثقفين «كركوك السينمائي الدولي» يختتم فعالياته



● من شيوخ المهرجان



● الفائز بالجائزة الاولى

● الصباح: وائل الملوك

اختتم مهرجان كركوك السينمائي الدولي بمرورته الثانية بإشراف مؤسسة كركوك للثقافة والفنون، عروضة السينمائية القصيرة اسس الاول الاحد، والتي استمرت ليومين متتاليين بمشاركة العديد من الافلام العراقية والعربية والاجنبية، ويحضور نخبة كبيرة من المثقفين والمثقفين والمختصين بالسينما العربية والمحلية.

صنف المهرجان الجوائز الى ثلاثة اقسام حسب المشاركة الواسعة من الافلام المحلية والافلام الدولية، فقد نال الفيلم الروائي القصير «مأثور العنان» من اخراج هادي مكي صنفه الجائزة الاولى، بينما صنفه الفيلم القصير «الوقت تبايع بمليون دولار» من اخراج محمد درويش، الجائزة الثانية، وقد كانت من نصيب الفيلم الفرنسي «1911»، والجائزة الثالثة كانت من نصيب الفيلم السوري «الامم» اخراج ناصيف شلش، وبخصوص الافلام الوثائقية، فالجائزة الاولى كانت من نصيب فيلم «لا تكن وحيدة» للمخرج حسين الاسدي، اما الجائزة الثانية فذهبت لفيلم «البيوت» للمخرج ورواد العزاوي، والثالثة طارقت من نصيب فيلم «May 15» للمخرج طارق توفيق، عضو اللجنة العليا للمهرجان، عادل جاروشين، بين خلال حديثه له «الصباح»، ان المهرجان اقيم بجهود مؤسسة كركوك للثقافة والفنون، وعلى الرغم من الدعم البسيط، لكننا استطعنا ان نقدم مهرجان كركوك السينمائي كمهرجان يوازي المهرجانات الاولى في

اثر فيلم وثائقي جديد عن حياة مغنية البوب بريتي سبيرز جدلا واسعا بسبب تضمنه تفاصيل متاجحة لم يتوقعها الجمهور، اذ ان سبيرز تعرضت للاستغلال على يد وسائل الاعلام، التي استمرت ازمتهما النفسية، في الترويج لتفهما، وكانت الصورة الواحدة للمغنية في ذلك الوقت تبايع بمليون دولار.



## هدم قلعة تبلغ قيمتها 60 مليون يورو

● الصباح: كاظم الحناوي

وخلفت عملية هدم القلعة غير القانونية ارتياحاً كبيراً لدى المواطنين الذين تشاغلوا خبر العملية، وتبين للمجمع ان الأمر ليس مزملاً بعد تحرير محضر في المخالفة القانونية، التي تعرض على السلطات القضائية، من أجل اتخاذ التدابير القانونية الجارية العمل بها، لا سيما ان مخالفة البناء، تمت بخرق سافر للقوانين الفرنسية. وانفق صاحب القلعة البريطاني باتريك ديتر 57 مليون يورو في قصره الذي صممه بنفسه، لكن بعد معركة قانونية، قيل له إنه



● القلعة

يتعين عليه هدمه على أي حال إن قصره كان يبني دون تصاريح مناسبة. إذ استمر العمل بالبناء المصنوع من الأحجار الإيطالية المستوردة من 2005 إلى 2009، ويحتوي السكن الأنيق على 18 غرفة تدفق.

## جمال العنابي في اتحاد الأدباء



● بغداد: الصباح

يضمّن الاتحاد العام للأدباء والكُتّاب في العراق بقدره في قاعة الجواهري الكاتب د. جمال العنابي في جلسة قراءة لكتابه، «أهل المكان» الشن روح ومعنى، بمشاركة نخبة من الأدباء والمتخصصين، وتلك في الساعة الحادية عشرة ضحي غد الأربعاء، 10 شباط 2021، وسيتم الجلسة الشاهد علوان المسلمان.

بعد انتشارها

## أصحاب أفران يطالبون بتعديل «صمون عشرة بألف»

● بغداد: كاظم لازم

ضحك صاحب أفران «الثور» في مدينة الصدر شرق بغداد، وهو يستمع عبر هاتفه إلى أغنية «صمون عشرة بألف» لسعدون الساعدي التي انتشرت في الأيام الماضية بعد ان حققت نسبة سماع عالية.

وزن الصمونة 140 غراماً، ما أثار استعاض وشكوى الكثير من الأسر الفقيرة التي تعوت صباح كل يوم على شراء الصمون بمبلغ يصل لخمسة آلاف دينار، إضافة إلى أصحاب المطاعم الذين يحتاج بعضهم لأكثر من مئة صمونة في اليوم.

عمر محمود الموظف في الشركة العامة لتصنيع الحبوب قال عن هذا التراجع بجهيزه الدقيق ان الشركة ليس لها الحق بحماسة أصحاب الأفران وفق نظامها الداخلي الذي اقر عام 2002، وأوضح المواطن إبراهيم حسين من سوق الجملة في حي جميلة ببغداد: «بعد ارتفاع أسعار الدقيق لم نبع منه إلا لفناً قليلة، والذي عادة ما نقوم باستورده من تركيا».

صاحب الفرن ناشد المطرب بإعادة كتابة الأغنية من جديد بعد ان وصل عدد الصمون إلى سبعة بألف، بسبب ارتفاع سعر كيس الدقيق، ووصوله إلى 35 الف دينار بعد ان كان 29 ألفاً.

