

تزامناً مع وضع استقالات نواب الكتلة الصدرية طوع أمر الحانته وفد التنسيق إلى الإقليم لصنع خارطة تفاهات

أدى أعضاء بمجلس النواب ومرابطون للشأن السياسي، تقاؤهم من خطوة الاطار التنسيقي في إرسال وفد رفيع إلى إقليم كردستان بوضع خارطة جديدة للتفاهات يمكن أن تنتهي الأزمة الحالية، تزامناً مع إعلان رئيس الكتلة الصدرية حسن العذاري وضع نواب الكتلة استقالاتهم رهن قرار زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر.



نواب الكتلة الصدرية يمشون استقالاتهم رهن إشارة الصدر

بغداد، مهتد عبد الوهاب

ستكون هناك زيارة أخرى مستقبلاً، وطبيعة التقاهم بين الطرفين ستعتمد على ماذا تعتمد الزيارات الأخرى. مبنياً أن حزب الاتحاد الوطني شريك مع الحزب الديمقراطي، ولكن بشأن العملية السياسية على المستوى العام للعراق ويخصوص اختيار رئيس الوزراء لم يتوصل حتى الآن إلى نتيجة محسومة. تأخذ بعدها الحقيقي ولم يتوصل إلى آليات وتفاهات بين الكتل السياسية، وأجراً كانت مبادرة المستقلين التي أخذ وجهات نظر الكتل السياسية وحملها الوفاء وذهب بها إلى أربيل لمناقشتها ولأقت ترحيباً هناك، إضافة إلى دخول الأمم المتحدة على خط المبادرات من قبل ممثلة الأمين العام جيتين بلاسارت ومناقشتها مع الكتل السياسية، موضحاً أنه لا تعرف لغاية الآن ما مدى تفاهات المبادرة الأملية لحل الاستناد السياسي. وأشار إلى أنه بعد المصادقة على قانون الأمن الغذائي، دعا السيد مقتدى الصدر إلى قضيتين إما الذهاب إلى المعارضة أو الانسحاب من العملية السياسية بمرحلة. وهو دليل على أن هناك فهماً كاملاً ورأياً بعدم قبول التوافق مع الإطار التنسيقي برغم الضغوط التي يتعرض لها التيار. وتابع الهاشمي أن هناك سبباً بشأن زيارة العامري إلى أربيل لديها مبادرة من يتم الإعلان عنها حتى الآن، ومضمون التساؤل هو هل إن زيارة العامري لغرض التقاهم مع أربيل لتشكيل الحكومة بعيداً

من جانبهم، بين المحلل السياسي، محمود الهاشمي، في حديث لـ الصباح، أنه على الرغم من تعدد حالات الأزمات التي واقت التجربة السياسية العراقية على العموم في هذه الدورة هي الأخطر والأطول مدة. وأضاف أن جميع المبادرات لحل الأزمة لم تأخذ بعدها الحقيقي ولم يتوصل إلى آليات وتفاهات بين الكتل السياسية، وأجراً كانت مبادرة المستقلين التي أخذ وجهات نظر الكتل السياسية وحملها الوفاء وذهب بها إلى أربيل لمناقشتها ولأقت ترحيباً هناك، إضافة إلى دخول الأمم المتحدة على خط المبادرات من قبل ممثلة الأمين العام جيتين بلاسارت ومناقشتها مع الكتل السياسية، موضحاً أنه لا تعرف لغاية الآن ما مدى تفاهات المبادرة الأملية لحل الاستناد السياسي. وأشار إلى أنه بعد المصادقة على قانون الأمن الغذائي، دعا السيد مقتدى الصدر إلى قضيتين إما الذهاب إلى المعارضة أو الانسحاب من العملية السياسية بمرحلة. وهو دليل على أن هناك فهماً كاملاً ورأياً بعدم قبول التوافق مع الإطار التنسيقي برغم الضغوط التي يتعرض لها التيار. وتابع الهاشمي أن هناك سبباً بشأن زيارة العامري إلى أربيل لديها مبادرة من يتم الإعلان عنها حتى الآن، ومضمون التساؤل هو هل إن زيارة العامري لغرض التقاهم مع أربيل لتشكيل الحكومة بعيداً



أنيميا خيال

أحمد عبد الحسين

في دعوى، قبل عدة سنوات، جلسنا أنا وزميل لي أمام الكتابة والمفكرة الألمانية إنكا باخ، Inka Bach، نغارها، فجأة لا أدرى ما الذي دار في رأس زميلي ليغتر سيق الحوار ويصرخ بالكلية مهلهلة لكن مفهومة للأسف "ترهين؟ أنا أحب هنتر. صحيح أنه ديكتاتور لكنه على الأقل يحب وطنه". خيم على الغرفة وجوم بضع، صارت الطاولة التي تصلتنا خذفاً واكتسى وجهه ضيفتنا بمزج من الصدمة والاشمئزاز والاحترار. فكرت بعدها بما نخزنه ذكرة "باخ" من أهوال وآلام جرت لها ولماثلها ولشعبها وعموماً بسبب هنتر، وكانت تلك الأيام، أيام الاقتان العرين بشوارب صدام ورجولته وحبه للعراق، ولم يكن يد من إجراء مقارنات بين الموقنين كانت الضميمة تعوم في الغرفة وهي تتلخص بالنالي: أنا أحب الأئم والمناذرة والاضطهاد، لكن بشرط أن تكون موجهة لك أنت وليس لي أحب أن أرى شعبي يعاني ويتعرض للفسد والتكثير، لأنني محبب بهذا الديكتاتور وأراه وطنياً محباً لشعبه.

ليس لدينا خيال

أحمد عبد الحسين

تفاح أمه فكرتنا الحقبة فعل العرب مما هذا طلال سنوات حين كانوا يقولون قد يكون صدام ديكتاتوراً لكنه وطني ولاخاً سيقارتون بين ضعف العراق اليوم وضدهم وبين فروس نازنين البعث. وكانت هذه الكلمات تأتي من لبيبي أو سروي أو جزار لثري يرض بديكتاتوريته الخاصة، لكنه بتسنيها لغفره نحن أيضاً فعل ذلك يوماً وبثقافية عجيبة. تقدم فكرتنا الحقبة عما يجب أن تكون عليه سوريا أو اليمن أو إيران، تتقدم بها بوثيقة تامة من دون أن تكون لدينا كسرة خيال مثلية نقدر أن تكون بها سوريين أو يمنيين أو إيرانيين للخطوط الواحدة ونرى الأجوال والأمال الشخصية التي يستحقها في طريقنا، ونبصر الذات الإنسانية التي تكفنا بها ومرغناها في الوحل.

ahmedwadi@hotmail.com

انخفاض مناسيب الأنهار وشح

التخصيصات يعرقلان عمل مشاريع الماء

نبهت وزارة الاعمار والسكان والبلديات العامة من أن انخفاض مناسيب الأنهار وعكورة مياهها وضعف التخصيصات المالية تؤثر في عمل مشاريع الماء خلال الصيف. وتنتج وزارة الاعمار والسكان والبلديات والأشغال العامة من مشاريع الماء لأطراف بغداد والمحافظات باستثناء إقليم كردستان 11 مليونا و103 آلاف و186 متراً مكعباً يومياً.



مياه البغدادي، الأنبار، ماء الزهراء، الشورة، تل عيطة في نينوى، ماء الزهور في بغداد، ماء السلام، السراج. التصورية في دواس. تحرير: علي موقق

إخمد حريقين في النجف وكربلاء

السلامة مسفة بأواح الجيكو متخذة لبيع الملابس المستعملة (البالة) في محافظة النجف الأشرف.

تعليمات السلامة الصادرة من مديرية الدفاع المدني مركز محافظة كربلاء المنسدة. وأيضاً أن فرق الدفاع المدني استقرت جدها من فرق الإنقاذ وطلوقت وعزلت النيران التي اشتعلت ثم مهدت إلى تنفيذ عمليات الانقاذ والدخول وسط الحزبن الحريق لتكتم السيطرة التامة وأتت الحريق واستدعى الدفاع المدني أن فرقتها نجحت في اخنوا وإخماد حريق اندلع داخل مخزن للأجهزة الكهربائية المنزلية مشيد من المستودع بنزل سريع الاشتعال والخالف

انخفاض مناسيب الأنهار وشح

التخصيصات يعرقلان عمل مشاريع الماء

نبهت وزارة الاعمار والسكان والبلديات العامة من أن انخفاض مناسيب الأنهار وعكورة مياهها وضعف التخصيصات المالية تؤثر في عمل مشاريع الماء خلال الصيف. وتنتج وزارة الاعمار والسكان والبلديات والأشغال العامة من مشاريع الماء لأطراف بغداد والمحافظات باستثناء إقليم كردستان 11 مليونا و103 آلاف و186 متراً مكعباً يومياً.



مياه البغدادي، الأنبار، ماء الزهراء، الشورة، تل عيطة في نينوى، ماء الزهور في بغداد، ماء السلام، السراج. التصورية في دواس. تحرير: علي موقق

إخمد حريقين في النجف وكربلاء

السلامة مسفة بأواح الجيكو متخذة لبيع الملابس المستعملة (البالة) في محافظة النجف الأشرف.

تعليمات السلامة الصادرة من مديرية الدفاع المدني مركز محافظة كربلاء المنسدة. وأيضاً أن فرق الدفاع المدني استقرت جدها من فرق الإنقاذ وطلوقت وعزلت النيران التي اشتعلت ثم مهدت إلى تنفيذ عمليات الانقاذ والدخول وسط الحزبن الحريق لتكتم السيطرة التامة وأتت الحريق واستدعى الدفاع المدني أن فرقتها نجحت في اخنوا وإخماد حريق اندلع داخل مخزن للأجهزة الكهربائية المنزلية مشيد من المستودع بنزل سريع الاشتعال والخالف

الزراعة: الفيروس يقتل في درجة الغليان

الأصناف توشر تصاعداً خطيراً

بأعداد إصابات الحمى النزفية

بغداد، شذى الجبالي

ويشأن إجراءات مكافحة المرض، وأصبح الوباء فيها تضمت نوات توعية بمناطق الإصابات، وحملت الكمامة والتكفير عند التعامل مع الحيوانات المصابة، والتشديد على الحال، بعدم تشغيل أي عامل لا يحمل بطاقة فحص طبي وبطاقة التفتيح. أما المتحدث الرسمي باسم وزارة الصحة سيف البدر، فأوضح الصعوبة عن عزوف الكثير من المتبرعين عن شراء اللعوم الحمراء، تحقفاً من المرض، محذرين من تشي محتمل له بحلول عيد الأضحى وزيادة العدوى. وقال مدير تعزيز الصحة بوزارة الصحة الدكتور هيثم العبيدي لـ الصباح: إن ارتفاع الإصابة بالحمى النزفية في البلاد إلى 155 إصابة منها 26 وفاة، أغلهم من مربي ماشية، حدث بالوزارة لاتخاذ إجراءات ميدانية بالمناطق التي ظهرت بها إصابات، عداً زيادتها والتي تحدث لأول مرة منذ تسعينيات القرن الماضي، تصاعداً خطيراً ومقلنا. وأكد أن اكتشاف المرض بمرحلة الأري، يؤدي إلى الشفاء باستعداد (البيروكولات) العلاجية والساندة. منها بأن الوفيات قد ترداد ببعض الحالات إلى 100 بائة، وقد وصول حالة المريض إلى مرحلة متأخرة.

تحرير: مصطفى مجيد

تعدُّ وسيلةً لتحقيق النمو وبناء القاعدة الاقتصادية

المناطق الحرة..

تنشيط للاستثمار الصناعي وتفعيل لـ «الترانزيت»

تعمل المناطق الحرة وفق أنظمة جمركية وضريبية خاصة بها، وتحتوي على مجموعة من الإعفاءات والحوافز للمستثمرين، ويمتلك العراق منطقتين حرتين في خور الزبير، إحداهما متخصصة بمحور النفط والغاز، فضلاً عن منطقة فليفل الحرة في نينوى والمنطقة الحرة في القائم، إلى جانب المنطقة الحرة الخاصة بشركة مركز المدينة في بغداد المتخصصة بتجارة السيارات حصرًا.



تصوير: خضير الصائبي

يعد إمكانية المشروعات الخاصة، التي تنتمي لشركات محلية، في تسويق منتجاتها دولياً، خاصة بسبب منافسة منتجات الدول المتقدمة لمنتجات المناطق الاقتصادية الحرة العراقية من ناحية العودة الأسرع، ولضعف أساليب الدعاية والترويج للمنتجات الوطنية. وأضاف عبد العزيز: أما المشكلة الأخرى هناك الكثير من المناطق الحرة في الدول المجاورة، مثل الأردن وسوريا والإمارات، حققت معدلات نمو عالية في نشاطاتها الاقتصادية، وتتمتع بنسب تحفئة متطورة وذات امكانيات كبيرة وتسهيلات أفضل. وأكدت أن "اتخاذ قرار الاستثمار في المناطق الحرة العراقية يتأثر بالفرق الموجود بين ما تقدمه تلك المناطق من حوافز وتسهيلات، وما يمكن أن تقدمه تلك المناطق، وهذا الأمر يستدعي إيجاد مزايا تنافسية للمناطق الحرة العراقية".

الموائد التجارية

من جانبه قال الأكاديمي الدكتور عبد الكريم الميساري "لا يتصور دور المناطق الحرة على تحقيق الأرباح والعوائد التجارية فقط، وإنما هي وسيلة لتحقيق النمو الاقتصادي والاجتماعي، من خلال تحقيق الأهداف الاقتصادية والاجتماعية بشكل عام". وأوضح "تكمين أهمية المناطق الحرة للعراق كونها تعمل على إيجاد فرص عمل جديدة وللمساعدة في تطوير المناطق المحيطة بها، وأن تعدد المناطق الحرة من أهم مصادر تمويل الإيرادات العامة".

وبين الميساري "تتمثل الأهداف من إنشاء المناطق الحرة العراقية في تطوير عملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية، ودفعها نحو الأمام واستقطاب رؤوس الأموال المحلية والعربية والأجنبية وتوظيفها داخل المناطق الحرة، لخفض تسويق الإيرادات العامة للدولة".

وبعدها قالت عضو الهيئة الإدارية لجمعية الاقتصاديين الدكتور إكرام عبد العزيز إن "هناك بعض المعوقات في عمل المناطق الحرة، ومن الضروري معالجتها، لا سيما ضعف الخبرة في إدارة هذه المناطق".

وبينت أن "هذه التجربة حديثة على البلد نسبيًا، مع افتقار المناطق الحرة إلى نظام مصرفي متطور، ووجود مشكلات تسويقية، متمثلة

فيها، من طرق إيجاد آلية عمل مشتركة بينهما بما يضمن سير العمل بالنسبية تامة، وفقا للضوابط والقوانين".

تسويق المنتجات

بدرورها قالت عضو الهيئة الإدارية لجمعية الاقتصاديين الدكتور إكرام عبد

المناطق الحرة في الدول المجاورة، مثل الأردن وسوريا والإمارات، حققت معدلات نمو عالية في نشاطاتها الاقتصادية، وتتمتع بنسب تحفئة متطورة

بغداد: عماد الامارة

وقال المختص بالشأن الاقتصادي الدكتور مظفر حسني: "لأجل زيادة النشاط التجاري في هذه المناطق، لا بد من العمل على تفعيل الأنظمة والتشريعات الخاصة بالاستثمار، بما يتواءم والتطورات الاقتصادية العالمية، والعمل على زيادة التنسيق بين الهيئة العامة للمناطق الحرة والدوائر المساندة لعمليها مثل الجمارك والضرائب والنقل البري والوكالات البحرية وغيرها".

وبين حسني أهمية "العمل على تطوير تلك المناطق واستغلالها لما يقدمه مصنعها البلد، من خلال تفعيل الأنظمة والتشريعات الخاصة بالاستثمار في المناطق الحرة بما يساهم والتطورات الاقتصادية العالمية".

حرثة التجارة

أشار حسني إلى ضرورة "إعداد تعليمات تسهل عمل المستثمرين، وتعديل المعمول بها حاليا بشكل يوازي التطورات الاقتصادية، التي طرأت على الواقع العراقي والوضع الاقتصادي الدولي والحاصل في مجال حرية التجارة والاستثمار وحركة رؤوس الأموال في العالم". ودعا إلى الاهتمام بمشاريع البنى الأساسية للمناطق الحرة العاملة، كونه يشكل ركيزة أساسية ومهمة في مجال الاستثمار، لأنه يأتي بالدرجة الأولى، متقدما على النشاطات الأخرى. داعيا إلى "فتح آفاق جديدة في التعامل مع الهيئة الوطنية للاستثمار، بما يضمن تنشيط حركة الاستثمار، لتجنب التعارض بين إجراءات الهيئة الوطنية للاستثمار وهيئة المناطق الحرة، إذ إن كلا الهاتين تعملان على جذب المستثمرين، لكن غياب التنسيق بينهما رغم أن كل منهما لديه أنظمتها وتعليماته الخاصة به".

تجارة الترانزيت

ذكر حسني أن "الإجراء الآخر هو العمل على

العراق يطالب «العمل الدولي» بدعم المدن الصناعية

بغداد: حيدر فليح الربيعي

شارك اتحاد الصناعات العراقية في الدورة 110 مؤتمر العمل الدولي، والذي انعقد أعماله في جنيف وسط مشاركة قرابة 5000 مندوب يمثلون 187 دولة عضوا بمنظمة العمل الدولية التابعة للأمم المتحدة.

وقال رئيس الوفد العراقي، ونائب رئيس اتحاد الصناعات، علي الدخيلي لـ"الصباح" إن "الوفد العراقي طالب خلال الكلمة الرسمية، بدعم المدن الصناعية في البلاد، وكوئنا عضوا في منظمة العمل الدولي، فقد طالبنا

المنظمة الأممية بزيادة دعمها للواقع الصناعي بشكل عام في العراق، والسعي لتطوير القطاع الخاص، وشارك البلاد في المؤتمرات الهادفة إلى تطوير وتنمية الخبرات ودعم المنتج الوطني والعمال الوافدين للصناعة". كما أكد رئيس الوفد العراقي، المطالبة خلال أعمال المؤتمر، "إدخال العراق في منظمة الياركود العالمية، والتي يمكن أن تدعم الصناعة العراقية، حيث سيكون هناك رقم تعريفى لكل سلعة تصدر من العراق بفضل هذا النظام العالمي". وأشار الدخيلي، إلى أن الوفد العراقي حث المشاركين في المؤتمر، على دعم واستناد القطاع الخاص وتطوير المنتج الصناعي المحلي ودعم عمليات

استيراده، كاشفا عن أن تلك المشاركة الفاعلة في المؤتمر أفضت إلى قرب إجراء وفد رفيع من قبل منظمة العمل الدولية، زيارة رسمية إلى العراق خلال الأشهر المقبلة المقبلة، بهدف دعم القطاع الخاص الصناعي، والسعي إلى تطوير الخبرات والكفاءات وربط العراق بمنظومة الاستيراد والتصدير العالمية وأوضاع الدخل، العراقي في منظمة الياركود العالمية، والتي يمكن أن تدعم الصناعة العراقية، حيث سيكون هناك رقم تعريفى لكل سلعة تصدر من العراق بفضل هذا النظام العالمي". وأشار الدخيلي، إلى أن الوفد العراقي حث المشاركين في المؤتمر، على دعم واستناد القطاع الخاص وتطوير المنتج الصناعي المحلي ودعم عمليات

«النقد الدولي» يعترم خفض توقعاته بشأن النمو العالمي

واشنطن أ ف ب

يعتزم صندوق النقد الدولي خفض توقعاته للنمو العالمي لهذا العام، بسبب مجموعة من العوامل بينها الحرب في أوكرانيا وارتفاع التضخم وتباطؤ الاقتصاد الصيني، على ما أعلن المتحدث باسم هيئة الصندوق. وقال جيري راييس خلال مؤتمر صحفي: "يمكننا أن نتوقع منطقتيا أن يتم خفض توقعات النمو لعام 2022 مقارنة بما توقعناه في نيسان".

وسبق أن خفض صندوق النقد الدولي توقعاته للنمو العالمي إلى 3.6%، وعلى الصندوق أن يشرخ توقعاته المحدثة للنمو العالمي في

نهاية تموز المقبل. وقال راييس "حدثت أسوأ كثيرة وحدثت بسرعة منذ أن أصدرنا توقعاتنا الأخيرة". وأضاف "الحرب في أوكرانيا مستمرة، أسعار ... يبدو أكثر خطورة مما كان



متوقفاً:

كما أشار إلى استمرار تسارع التضخم "خصوصاً في عدد من الاقتصادات المتقدمة ما يؤدي إلى تشدد في السياسة النقدية". وأثير جيري راييس أن ما يحصل في النهاية هو "تآكل الأزمات" التي تؤثر في النمو. وكان البنك الدولي، المؤسسة الرئيسية الأخرى في واشنطن أعلن أنه يراهن الآن على نمو إجمالي الناتج الداخلي العالمي بنسبة 2.9%، مقابل 4.1% في كانون الثاني. كما أشار إلى مخاطر التضخم المتصوّر بركود "مع فترة طويلة من التراجع الضعيف والتضخم المرتفع".

المؤسسية بأهدافها

ثامر الهيمص

يصلها التحديق.

تعرض بعض الاجتهادات ليس لغياب القانون المنظم للعمل، لأنه موجود في تقاليد الإدارة عادة، إذ بإمكان أي مدير عام أن ينفذ الرقابة الداخلية لإدارته، وأن يراقب مدخلات ومخرجات ادارته وتنظيمها السنوية ويحاسب بموجبها، مثلا كما توضحها ابتداء الواردة مع محيطها والأطراف المباشرة ذات العلاقة وغير المباشرة، كاحتسابية وإرددة في المنظور والأفق البلدي. ولكن يتم الإلزام وحصر ما تقدم فإن ذلك مرتبط مع العقد الاجتماعي، الذي يقود المؤسسة وينير طريقها عبر قوانينه المنظمة المتبعة عنها، وبما أننا اقتصاديا على الأقل، ما زال كثير من الفقرات والمواد الدستورية، لم يشر لها قوانين ونموذجها قانون النفط والغاز، الذي ما زالت نتماته تمثل ليس عقبة اقتصادية ومالية كبيرة جدا فحسب، فقد أعلن وفي ضوء أزمة الكهرباء المتراكمة المعروفة، من أن البنك المركزي يبحث دفع المستحقات المالية لإيران، ولعل أولها أثمان الغاز الذي يشغل الكثير من محطات التوليد. وأن هيئة الرعاية الاجتماعية وعدت وخلال السنة أشهر المقبلة بنشاط الأسماء، التي لديهم سيارات وسقطعة رواتبهم في ضوء ذلك، كما تبين أن عددا من المستشارين يرهقون كأهل الدولة (بلا فائدة). الجميع يعزو هذا الظل الكارثي لغياب المؤسسة صاحبة العلاقة، كونها ليس لديها جدول أعمال أي ليس هناك هدف تسمى إليه هذه الإدارات، ليعزى بكل بساطة بسبب غياب القانون، الذي يعيد معالم الطريق لوجسيتها وغاياتها نهائية، ولذلك مثلا ما زالت الرقابة المالية، تدقق لغاية سبع سنوات

قبل عشرة أيام من اغتيالها خارج أحد المتاجر في المكسيك، لاحظت ياسينيتو موليبيدو، أن رجلين غامضين كانوا يتبعانها على دواجة تارية، أطلق أحدهما تحذيراً للصحية، التي تعمل مديرية لموقع "El Veraz" الصادق بالاسبانية، الإلكتروني الاخباري، الذي اتخذ شعار "صحافة مع الإنسانية" شايئا له، قائلا: "نحن نعلم أين تسكنين أيتها العالمة...".

محاولة تجاهل مثل هذه التهديدات على مدى أكثر من عام، كانت موليبيدو (45 عاماً) تأمل أن تكون مجرد تهديدات فارغة بهدف إسكاتها وتضييق عن كتابتها ونشر المزيد من التقارير والقصص عن الجريمة المنتشرة بمدينة موسولايك الساحلية، فعمدت إلى تغيير رقم هاتفها مرارا وتكرارا في محاولة منها للتخلص من مكالمات الترويب تلك، ومجيئة لدى سؤال أحد أقاربها لها عن سلامتها، "لا اعتقد أن شيئاً سيئاً سيحدث لي".



«أبو عاقلة» لم تكن الوحيدة

الأسبوع الأسود.. استهداف الصحفيين يبعث برسائل مقلقة

بالجريمة المنظمة في أميركا اللاتينية بأنها "قائمة من خلال السلاح"، إذ أنهم الرئيس المكسيكي بتشجيع العطف من خلال خطابه الشعبية، قائلا: "إنه قتل للبيض لإرسال رسالة إلى البيض الآخر، متسببا بتشي سرطان حقيقي في جسد الصحافة، متشكلا بالرقابة الذاتية، فهدمنا بمنع الصحفيين عن العمل أو يمتثلون للتهديد؛ لأن العمل خلاف ذلك يعد أمرا بالغ الخطورة".

مع ذلك، يرى ناشطون أن عمليات الاستهداف والقتل هذه ما هي إلا تعبير أكثر دراماتيكي عن النظرة القائمة لمهنة صحفية الإعلام، ولم يعد الصحفيين يقتلون في تبادل لإطلاق نار، بل باستهدافهم شخصيا

(أعلاه)، تختلف عن الأخرى ووقعت في ظروف مختلفة، مشيرة: "إلا أن ما يجمع هذه الحوادث هو ناطق مشترك، وهو ما شهدناه خلال هذا العام 2022 من زيادة حقيقية في أعداد الصحفيين الذين تم استهدافهم وقتلهم". مضيفا "من الصعب أن نجد رابطا مشتركا بين عمليات القتل هذه، إلا أنها أصبحت أكثر خطورة من ذي قبل على العمل ضمن صحافة مستقلة".

أحد أسباب هذه الزيادة تعود لحرب أوكرانيا، حيث قتل سبعة صحفيين منذ بداية المعارك في شباط الماضي، بينما قتل 11 صحفيا في المكسيك منذ بداية العام، مقارنة بسبع حالات لذات الفترة من العام الماضي. يصف ماوهوني موجة القتل المتعلقة

يرى ناشطون بأن عمليات الاستهداف والقتل هذه ما هي إلا تعبير أكثر دراماتيكي عن النظرة القائمة لمهنة صحفية الإعلام، ولم يعد الصحفيين يقتلون في تبادل لإطلاق نار، بل باستهدافهم شخصيا

كانت تراقف أبو عاقلة لحظة اغتيالها، وتضيف الصحفية ذات السعة وعشرين عاما، والتي بدت، في مقطع مصور مؤثر ومرعب جدا، وقد تجعدت في مكانها بجوار جثة زميلها القتيلة بعد إطلاق النار عليها، "سبقتي المشهد بعد طيلة حياتي، فلا أرى سببا يبرر استهدافنا".



الصحفية حنايصة وقد تجعدت في مكانها بجوار جثة أبو عاقلة لحظة اغتيالها

أملك لفقداً رفيقاً كان لك معه تاريخ إن حقيقة أن يمتثل مثل هذا العدد الكبير من الصحفيين في هذه الفترة الزمنية القصيرة، أمر أثار غضبا واحتجاجا دوليين، كما أثار خشية الكثير من الصحفيين العاملين في غرف الأخبار، على أنفسهم، بدءا من مكسيكو سيتي إلى الدوحة.

كل ما أزدناه هو القهمل، يعملنا لأعلم سببا لاستهدافنا، هذا ما قالته شذى خنايصة، الصحفية الفلسطينية التي

توم فيليس وأخرون ترجمته: ليندا دور

لكن، بحلول الساعة الواحدة والربع من بعد ظهر الماشر من أيار 2022، حدث لها ما لم تكن تعتقد حدوثه، فهدت جرحها من أحد المتاجر برقعة، شيلا جوهانسا غارسيا، زميلة لها بمدينة، فأجاءها القتلة وأطلقوا عليهما 16 رصاصة كانت كتيبة بانها، حياتهما كتيهما، "لم تكن ياسينيتا تدفن بأي شيء لأي شخص"، بحسب راميرو موليبيدو، شقيق الصحفية المقتولة والذي يعمل صحفيا هو الآخر، متسرا في حديثه أثناء تجميع أسرتهما للصحفية بعد نتائجهم عن سلامتهم الشخصية، بعد رحيل شقيقته، "نحن لا نعرف أننا في مواجهة مع من".

المالم في صدمة

كانت موليبيدو وغارسيا، الأوائل من بين أربع صحفيات قُتلن حياتهن أثناء أي أذهن الواجب، في موجة من الجازر التي صدمت العالم، فبعد مرور يومين فقط، لقيت، شيرين أبو عاقلة، من إمالة قنص الجزيرة، وهي المرافقة المخصصة للصحراء العربي الإسرائيلي، مصرعها إثر إصابتها برصاصة في الرأس أثناء تغطيتها لأحداث مدهمات عسكرية إسرائيلية في مخيم جنين بالضفة

عن صحيفة الغارديان البريطانية theguardian

معاناة ما زالت مستمرة منذ سنة

قصف إسرائيل لغزة يماثل تأثير الأسلحة الكيماوية



الغز العمود السام من مستودع خضير

قضى العام الماضي، ورغم كونها واحدة من ست منظمات حقوقية بارزة في الأراضي الفلسطينية المحتلة، لكنها صنفت منظمة إسرائيلية من قبل الإسرائيليين، ما جعل الأمم المتحدة والعديد من الغربية ومنظمات دولية بارزة، كمنظمة العفو الدولية، تبين القرار بشكل واسع، وقاتل رولا شديد، رئيسة قسم المراقبة والتوثيق لمنظمة الحق في تصريح لها، "بدون توثيقنا المحترف القائم على معايير قانونية، لن يتمكن الفلسطينيون من المطالبة بالعدالة، وبعد تقديم مأمع جديدة لتعزيز وثيقة معايير التوثيق الدولية، تبين القرار أمرا في غاية الأهمية، مضيفة: "نحن فخورون جدا، لأنه رغم الهجمات غير المشروعة والأوقات العصيبة التي يمر بها الفلسطينيون واللاجئين، لا زال بإمكاننا الاستمرار والتقدم بعلمنا، ويبدو ذلك إلى جانبنا القوي بأهميته فضح الانتهاكات ضد شعبنا وسلامة الحياة".

عن صحيفة الغارديان البريطانية theguardian

استخدم فريق التحقيق نماذج ثلاثية الأبعاد للمستودع لتحديد ظروف القصف الإسرائيلي للمواقع الفلسطينية، وتضمن تحليل القوات والهواتف المحمولة وصور طائرات الدرون وكاميرات المراقبة وعشرات القنات مع السكان المحليين وتحليل للذخائر

فقد استهدفت القذائف المدفعية العارقة التي أطلقها الجيش الإسرائيلي منتصف أيار من العام الماضي مستودع خضير، للادوية والأدوات الزراعية شمال قطاع غزة، مما أدى إلى اندلاع الحريق في مئات الأطنان من المبيدات الحشرية والأسمدة والبلاستيك والتأيلون، وخلفت هذه الضربة عمودا من الدخان السام، الذي غطى مساحة نحو ستة كيلومترات مربعة، تاركاً السكان يعانون من مشكلات صحية، بضمنها الأجهاض ومولترات عن أضرار بيئية.

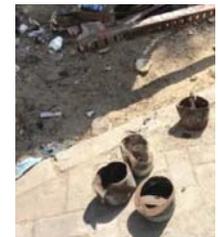
استخدم فريق التحقيق نماذج ثلاثية الأبعاد للمستودع لتحديد ظروف القصف الإسرائيلي للمواقع الفلسطينية، وتضمن تحليل للقنات والهواتف المحمولة وصور طائرات الدرون وكاميرات المراقبة وعشرات القنات مع السكان المحليين وتحليل للذخائر من قبل خبراء في تعامل تواع إليه منمنطة، الحق بأنه ومع استعمال الأسلحة التقليدية في القصف، فإن استهداف المستودع بالقذائف ويعلم المتصف بوجود مواد كيميائية سامة مخزونة فيه، فإنه عمل مساهم لتأثير الأسلحة الكيماوية بوسائل غير مباشرة وبات واضحا أن هذا أعمال محظورة، وتعرض مرتكبيها للمحاكمة وفق نظام روما للحكمة الجنائية الدولية.

يقول خبير الذخائر كريس كوب سميث، لا يوجد تمييز عسكري لاستخدام قذائف دخانية متطورة في تلك المواقع، فهي قذائف غير قديمة من الأساس ولا تناسب استخدامها في البيئة الحضرية.

بنتان مكيرنان ترجمته: شيماء ميران

يقول تقرير حقوقي فلسطيني، إن القذائف الإسرائيلية التي أطلقت على مستودع الكيماويات الزراعية خلال حرب العام الماضي على غزة سببت موت عدد من الدخان السام ترك سكان المنطقة يعانون من مشكلات صحية.

ويحسب التقرير الذي حلل الهجمة وأثرها فقد بلغت الضربة الجوية الإسرائيلية على مستودع الكيماويات الزراعية خلال حرب العام الماضي كاتفا انتشار غير مباشر للأسلحة الكيماوية.



صور الذخيرة التي جمعها المركز الفلسطيني لحقوق الإنسان من الموقع

كيف ألهم بيكاسو العالم العربي؟

• ترجمة: مي اسماعيل

فرصة لتسليط الضوء على هاتين بقايا في الظل طويلاً.

يستكشف المعرض (ما وراء التأثير المحظوظ للتكعبية والتجريد) موضوعات التحضر ومناهضة الاستعمار والتطلع إلى عالم أفضل وأكثر عدلاً يضيء شويدي قاتلاً. كان بيكاسو واعداً بأعمال فنية عالمية، من دون التمسك بالهومي السكاني أو الجغرافيا أو الأسلوب. موضحاً أن بيكاسو تطلع إلى علم الآثار وبلاد ما بين النهرين والفنون القديمة ومصر بقدر ما فعل الفنانين المحليون ذاتهم فيها.

يأتي الفنانون الـ32 في المعرض من الجزائر ومصر والعراق وليثان والمغرب وفلسطين والسودان وسوريا وتونس. قضى الكثير منهم وقتاً بالدراسة في فرنسا وأوروبا، وأخذوا معهم إلى أوطانهم ما هو أكثر من مجرد التقنيات، بل وتقاطعت سبل بعضهم مع بيكاسو وتبادلوا معه وجهات النظر. وأرأوا في أعمال بيكاسو أنموذجاً لخلق عالم جديد، بطريقة جديدة للتعبير عن الهوية الوطنية والتحرر من التقاليد وطرح رسالة سياسية.

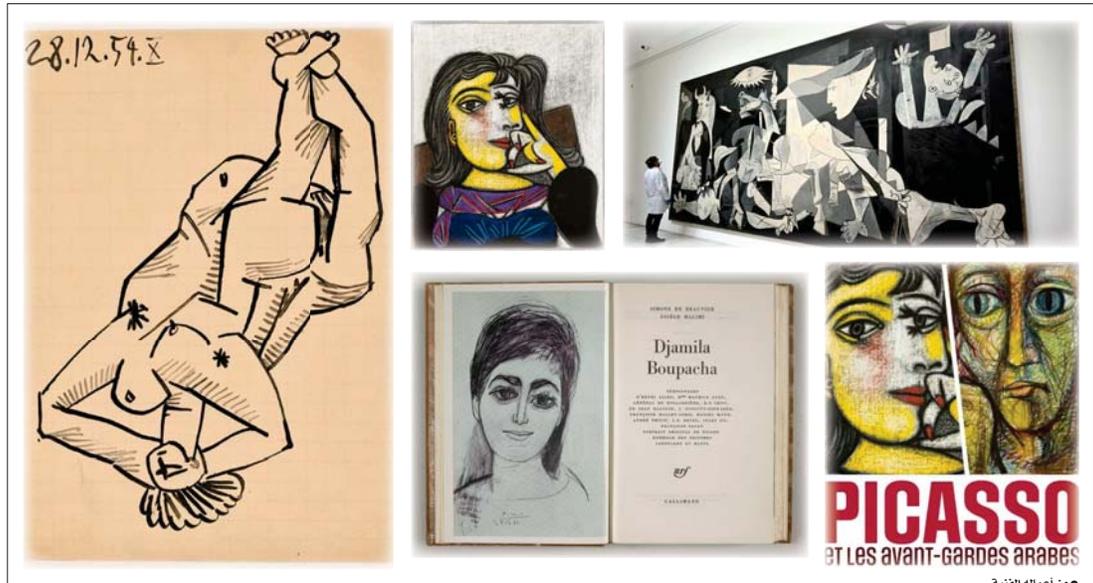
رغم أنه لم يتحرر فعلياً إلى جانب الحروب العائلية ولم يتحرط في العسكرية، لكن بيكاسو كان قريباً من هتاني الحركة السريالية، مثل بول إيلوار الذي كان (مُذ العشرينات) يجت

خلال عقود السبعينات والثمانينات، كما ظهرت رموز بيكاسو (من جورتكا)؛ خاصة الحصان ذا اللسان المدبب والمناطون في لوحات الفنان السوري خزيمة علواني.

العديد من الفنانين الذين عرضت أعمالهم كانوا يرون في فن بيكاسو تعبيراً أخلاقياً، لذا استمروا منه الرموز التي يمكنها التعبير عن غضبهم واشتموا زهم من الفطاح التي قامت بها أنظمة مختلفة عبر العصور. رسم الفنان المصري سمير رافي (الذي التقى بيكاسو في باريس) أيضاً لوحات عن التمرد ضد الحرب والاستبداد. وكان قد شارك في صياغة مع فنانين سورياليين آخرين برفض الحكم الاستبدادي، مستخدمين الفن سلاحاً. ذهب رافي لاحقاً إلى الجزائر وانضم إلى جبهة التحرير الوطني، قبل العودة إلى باريس.

يمكن ملاحظة علاقة بيكاسو بالجزائر في دراسات قام بها صدد خطه في بداية عام 1954 بعنوان "نسأ الجزائر". عند بدء الحرب الجزائرية، وبدا الرضاقت الفن والاحداث السياسية في ذلك الحين تعود أعمال بيكاسو الفنية مرة أخرى إلى القضايا الثورية، ممثلة بصورة الناشطة الجزائرية من جهة التحرير الوطني جميلة بوياسا، التي جرى اعتقالها عام 1960 بتهمة التشايط الإرهابي ضد الحكم

عالمياً. يستمر معرض بيكاسو والفن العربي الطليعي بمدينة تونسين حتى في العاشر من تموز عام 2024 (أولاً هورتون، موقع راديو فرنسا الدولي (RFI).

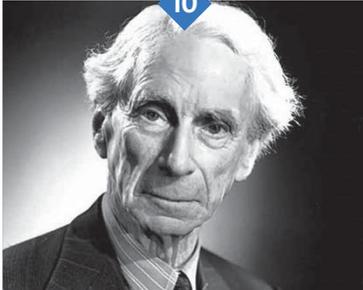


• من أعماله الفنية

نار هيرقليطس

يصعد أن أذكر هيرقليطس، يتأخر الفلاسفة مثل الأرسطو، كان هيرقليطس الصدى. يوجه لهم بالخصوص أمام هارتون محمود بالتذكر مثلي، سطرافطو وأفلاطون وأرسطو، بل جميع الفلاسفة بلا استثناء، يمثل هيرقليطس أمامهم راية تذكرهم بالصراع المستمر بين الأشياء، هو الذي يقول إن الشقاق أو الأشياء ومكها، وهو الذي يرى أن الموت وجود ويولد والشرخ يرتلاشي يذكر دائماً بأنه في تغير متصل، وأن الشقاق هذا يجري في طرفين متعارضين، طريق إلى أسفل وطريق إلى أعلى، ومن تقابل هذين الطرفين تولد الأشياء.

يرى هيرقليطس أن النار هي المبدأ الأول الذي تصدر عنه الأشياء، جميعاً، وترجع إليه، وليست النار التي نراها بالعين، بل هي نار الهبة عاقلة أزلية تملأ العالم، يعثرها ومن تنصير فأر محسوسة.



10

«مها».. واجهة ديالي الثقافية



14

الشارع النسوية باتت في الأونة الأخيرة لها مكانة مميزة. فقد انطلق العديد من النساء تحقيق أحلامهن وأهداهن في أعمال فكرية أو يدوية غاية في الجمال. تتأخذ المرأة اهتماماً في إبراز دورها الاجتماعي والاقتصادي في المجتمع، ولتكتفيتها من بناء مودم مالي يتيح لها العيش بشكل جيد.

وأغلب المشاريع الصغيرة حققت نجاحاً وتوسعت بعد ذلك في ظل التشجيع والدعم والمبادرات التي تهتم بهكذا أفكار وبشأن المشاريع النسوية التبادلية والهمزة في الأوساط الثقافية كان لصفحة (الأسرة والمجتمع) هذا اللقاء مع واحدة من تلك الفتيات اللواتي حظين بالنجاح.

انطلقت فكرة الشاية منها عبد الوهاب بتأسيس مشروعها الثقافي المنصر من خلال افتتاح أول دار للطباعة والنشر في مدينة دياربي وعن البدايات انتقلت معها إلى أن المشروع كان في بداية الأمر مجموعة قامت بانتاشها بعنوان، كتابيات ديالي، لتهتم تطويرها في ما بعد لتصبح داراً للنشر، كما أن أسرتها كانت داعمة ومشجعة لها من خلال المساعدة المالية والمعنوية لتهتم بشكل أسبوعي وتناجح.

إنكلترا تسعى لأول فوز

يسعى منتخب إنكلترا للتأخر من نظيره الإيطالي الذي كان ألق به خسارة مؤلمة في نهائي كأس أوروبا الصيف الفائت، وذلك عندما يستقبله على ملعب، موليودو اليوم السبت ضمن منافسات الجولة الثالثة من المجموعة الثالثة لمسابقة دوري الأمم الأوروبية لكرة القدم. وتقام المباراة خلف أبواب موصدة أمام الجماهير بعد أعمال الشغب التي راقتت نهائي البطولة الفارية على ملعب ويمبلي في لندن الصيف الماضي. وانتهى بفوز الأزوري سبستيازيو وكالات الترجيع على أصحاب الأرض 3-2 بعد تعادلات 1-1 في الوقتين الأصلي والإضافي.

13

كانت أوروبا قد عرفت، في القرن العشرين، واحدة من أسوأ الديكتاتوريات (النازية) بينما عانى جارتها، الاتحاد السوفياتي، من دكتاتورية الماركسية اللينينية. كما يرى ميشيل أونفراي الذي يقدم تحليلاً للديكتاتوريتين من خلال تحليل روايتين لجورج أورويل، هما (1984، ومزرعة الحيوانات) ويترشح أن هناك العديد من المقارنات بين 1984 و... أوروبا الحالية، والتي يعدها لذلك ديكتاتورية.

جورج أورويل

صناعة الديكتاتورية



السلمة هو وضع حد لكل ما في الإنسان ما هو إنساني، الإنسانية، على وجه التحديد، التي تقترض مسبقاً التعاطف، والانسجام، والرحمة، والاحترام، والصدق، والحب، والعاطفة، والاشمور، والحنان، والودعة، والاستقامة، والكرامة، وبهجة العيش... وللحزب تتطلع إلى الإمبراطورية- وللحزب هدفان: غزو كل سطح الأرض والقضاء على كل إرادة مستقلة... من الضروري: تهئية الأطفال- التهئية التي يخضع لها الأطفال منذ الطفولة... يحرمهم من أي رغبة أو قدرة على الخوض في أي موضوع على الإطلاق... إدارة المعارضة- الأخ الأكبر براقبك- الحكم مع الخب- كانت الأستقرراطية الجديدة تتألف بشكل أساسي من البيروقراطيين والعلماء، والفنيين والمصممين وقادة النقابات ورجال الأعمال والجمعيات والأساتذة والسياسيين المحترفين- الاستعداد من خلال التقدم التكنولوجي إخفاء القوة، "في مكان ما، في عدم الكشف عن الهوية بالكامل. هناك العنق المدرية التي تنظم كل شيء، وتحدد الخطوط الرئيسية للسياسة".

لا نساء حقيقة، من الضروري تطوير الإيديولوجيا، استغلال الصحافة، نشر أخبار مزيفة، خلق واقع لا يوجد شيء خارج الوعي".

لحقوق التاريخ، يجب محو الماضي، وبمجرد نسيان محوه، تصبح الكذبة حقيقة إعادة كتابة التاريخ- من يتحكم بالماضي يتحكم في المستقبل، من يتحكم في الحاضر يتحكم بالماضي- ابتكار ذاكرة "نحن نعرف كيف نخلق الموت، اختلاف الكتب، تصفية الأب الكتاب سلسة مثل أي شيء آخر، التتكر الطبيعية- قوانين الطبيعة من صنعنا".

يجب تدمير دافع الحياة- الرغبة هي جريمة الفكر- وتنظيم الإحياط الجنسي- إخراج الفعل الجنسي من كل اللذة- تنقية الحياة- يجب إيجاب الأطفال عن طريق التفتيح الاصطناعي".

لتنوير وإشاعة الكراهية، من الضروري خلق عدو- "عدو اللحظة يمثل الكراهية المطلقة" وأصبح الحزب، "تزداد هستيريا الحرب مع المستوى الاجتماعي- إخضاع الفكر التقني لعلوم الأمراض العقلية والتنفسية، أي تفكير تقني غير مناسب في هذا النظام الشمولي يعد مرتكباً يجب علاجه والشفاة منه لا مجال للنظر والتعبير، حرثة الضمير، حرثة الكلام، حرثة التجمع، التي هي العدو العام الأول، إنهار آخر رجل" ما تريده

الوياء، لذلك كانت رواية الطاعون كتاباً يشرح الأسم ولكن أيضاً، وهذه هي سمة عبقرية مؤلفها، بفكك شفرات اليوم، ثم غداً، وحتى بعد غداً، أما أورويل فهو أحاد هؤلاء الكتاب يفكر في الأسم الذي يمكن أن يكون غداً وأحياناً يتضح أنه اليوم، لتضع الأسم بطريقة أخرى إنه يتعلق بالعالم، لأنه يقترح نظرية للديكتاتورية.

لوعندا إلى أصل كلمة- نظرية فهي بمعنى التأمل، والمراقبة، والبحث أما الديكتاتورية فهي ما ينبغي أن يعاد التفكير فيها بطريقة جديدة لأن زمن نسيتهها، كان يعود إلى زمن روما، ففي نهاية عام 82 قبل الميلاد أو بداية 81 قبل الميلاد، عين مجلس الشيوخ سولا

لوسين كورنيليوس سولا) ففصلا بين القوانين والتشوية الدستور، وصافق مجلس الشعب بعد ذلك على القرار، من دون تحديد مدة زمنية معينة للمنتصب، شريطة أن يكون ذلك وفي حل حالة استثنائية، وأن جميع الوسائل متاحة لحل المشكلة التي أدت إلى تكليفه بهذه السلطة العليا هكذا تم تكليف سولا باستعادة الجمهورية.

لكن قبل كل شيء، كانت ديكتاتوريات القرن العشرين هي التي أسهمت في وضع تصنيف جديد، حتى لو شهد جنكيز خان في القرنين الثاني عشر والثالث عشر في الصين، أو تيموثاوس في أوزبكستان وكازاخستان في القرنين الرابع عشر والخامس عشر، أو حتى كرومبول في إنجلترا في القرن السابع عشر، على أن الديكتاتورية هي كل الصور وفي كل القارات.



● ميشيل أونفراي



● جورج أورويل

باكوتين وكروبووتكين باعتبارهما هيلين يساريين، نحو ماركس، الذي يحتفلان عنه في وسائل التواصل الإلكترونية بالنسبة لهما هي فكرة أكثر من كونها حقيقة ينبغي أن يكون هناك مفسر لا سلفوي أن يفكر في الجانب اليساري من خارج تأثيرات الماركسية اليساريين 1984 ومزرعة الحيوانات تساعدان في ذلك أيضاً.

هذا إن الكتابيان صدرا وكانت روسيا لا تزال سوفيتية، وهما يشيران إلى معايير أخرى غير التي كانت موجودة في ذلك الوقت، الشمولية القوية الاشتراكية والشمولية الماركسية اللينينية. هذا الوحشان ماتا وكان يبدو أن أعمال أورويل قد فقدت أهميتها، لأنها تحدث عن زمن بعيد.



● كامر

بازيدب الاعتقاد إلى أن فكر جورج أورويل السياسي هو من أعظم الأفكار. على قدم المساواة مع خطاب (الأمير) المكافئ إلى خطاب لاوييتي حول العمودية الطوطية، أو لويانان هوبز أو عقد روسو الاجتماعي يساعد أورويل على التفكير في السياسة من وجهة نظر اشتراكية وتحررية لكن بما أنه اختار الرواية والكتابة الحيوانية لتبسيط أفكاره، فإن المفكرين المؤسسين لا يتوقفون عنده، ولكنه يقرأ في البلدان الخرومة من العريجات.

ومع ذلك، باستثناء كامر، هناك عدد قليل من المفكرين الذين تمزجت اشتراكيتهم التحررية بصراحة عن الاشتراكية الاستبدادية. وقد أوجه

بازيدب الاعتقاد إلى أن فكر جورج أورويل السياسي هو من أعظم الأفكار. على قدم المساواة مع خطاب (الأمير) المكافئ إلى خطاب لاوييتي حول العمودية الطوطية، أو لويانان هوبز أو عقد روسو الاجتماعي يساعد أورويل على التفكير في السياسة من وجهة نظر اشتراكية وتحررية لكن بما أنه اختار الرواية والكتابة الحيوانية لتبسيط أفكاره، فإن المفكرين المؤسسين لا يتوقفون عنده، ولكنه يقرأ في البلدان الخرومة من العريجات.

ومع ذلك، باستثناء كامر، هناك عدد قليل من المفكرين الذين تمزجت اشتراكيتهم التحررية بصراحة عن الاشتراكية الاستبدادية. وقد أوجه

نار هيرقليطس

بمجرد أن أذكر هيرقليطس، يتقافز الفلاسفة مثل الأرانب في الزناكرة، كان هيرقليطس- الجنز- يوحى لهم بالخصوص أمام قارئ مجنون مثلني، سقراط والإطالون وأرسطو، بل جميع الفلاسفة بلا استثناء، يمثل هيرقليطس أهمهم راية تذكروهم بالصراع المتسول بين الأشياء، هو الذي يقول إن الشقاق هو الأشياء، وهو الذي يرى أن الموت وجود يتسول، والخير والشرا يتلاشى.



● برتراند راسل

يذكر العالم دائماً بأنه في تغير متصل، وأن التغير هذا يجري في طهرين متعاضدين، طريق إلى أسفل وطريق إلى أعلى، ومن تقابل هذين الطريقتين تولد الأشياء.

يرى هيرقليطس أن النار هي المبدأ الذي تصدر عنه الأشياء، جميعاً، وترجع إليه، ويستت النار التي نراها بالتحقق بل هي نار الهئية عاقلة أرثية تملأ العالم، يعترها وهن تنصير نارا مصحوسة.

نعم، كل الأشياء في تغير متصل، لكن، إلا هيرقليطس نفسه، فقد بقي حتى النهاية ناعماً على الجنس البشري بأمله، وكان يرى أن يشق أنباء أفصوس- أفصوس، مندمته التي عن الهروب من سقيده التغير المتواصل، شأنه شأن الفلاسفة، إلا اكتشاف الكيمياء، أن النار قول هوميروس- "عسى أن يهلك الصراع بين الآلهة والناس، بأنه مختلج لأن كل الأشياء تأتي إلى الوجود ثم تنصير من خلال الصراع وحده، نعم كل الأشياء في تغير متصل

موضوع غريب على مجتمعاتنا مثل المثلية الأوية والنفسة أو الأسرة الأحادية أو التنسرق إلى فكرة البيت الذي تعمل فيه الروبوتات بدلاً من النساء لإعداد الطعام والتنظيف والسفر.

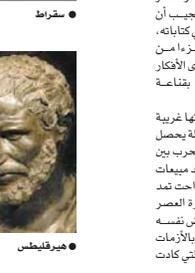
إنه مقترده الممارسة التقنية التي أجبرت الأسراد أن ينحاز إلى تلك المفردات أو البوائع وليس بالقرب أو العجيب أن يشمر الكاتب بالتغيير المفاجئ في كتاباته، بل إنها صارت أو ستصير جزءاً من الحياة الراهنة وهي من ثم إحدى الأفكار والمواضيع المطروحة للكتابة بقناعة الكاتب أو من دونها.

قرأت رواية لكاتب عربي فكرها غريبة ومجنونة، بطل الرواية يضع خلة يحصل عليها من كتاب قديم، لافعال الحرب بين دولتين جاريتين، ومن ثم تزايد المصيبة، إحدى شركات الأسلحة التي راحت تمد الحرب لكي لا تتوقف، إنها فكرة العصر الجديد المتأثر، حمماً بواقع فرض نفسه على الحياة المعاصرة المليئة بالأزمات والغضارات والبحث عن الهوية التي كادت تعصف بكل الوجود.

وربما تناولت السينما ميكراً، هذه الموضوعات الغريبة وصارت تقترض أفلامها على بعض المجتمعات التي ما زالت تمتلك قوة الرفض لأفلام تتناول المثلية أو الأسرة النافسة أو الأسر الأحادية. أما الكتابات السردية فليس بعيداً عنها هذا التنال، حتى لو كانت تلك الأفكار هدامة ومزمنة للتمتع وهو الأمر الذي لم يعد مقبلاً أبداً في بعض البلدان. إن هنة متغيرت عصرية تحاول الكتابة الجديدة البروح نالو بالتقريب حصول الأثر، لكنها مستنقمة الأسرادات يوم من دون جعل بحجة أنها كتابة معاصرة وجديدة بلا شك.

الكتابة العصرية

● إبراهيم سيني



● هيرقليطس

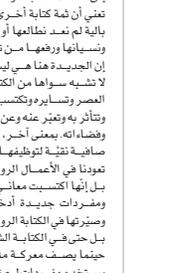
● صالح رحيم

يذكر العالم دائماً بأنه في تغير متصل، وأن التغير هذا يجري في طهرين متعاضدين، طريق إلى أسفل وطريق إلى أعلى، ومن تقابل هذين الطريقتين تولد الأشياء.

يرى هيرقليطس أن النار هي المبدأ الذي تصدر عنه الأشياء، جميعاً، وترجع إليه، ويستت النار التي نراها بالتحقق بل هي نار الهئية عاقلة أرثية تملأ العالم، يعترها وهن تنصير نارا مصحوسة.

نعم، كل الأشياء في تغير متصل، لكن، إلا هيرقليطس نفسه، فقد بقي حتى النهاية ناعماً على الجنس البشري بأمله، وكان يرى أن يشق أنباء أفصوس- أفصوس، مندمته التي عن الهروب من سقيده التغير المتواصل، شأنه شأن الفلاسفة، إلا اكتشاف الكيمياء، أن النار قول هوميروس- "عسى أن يهلك الصراع بين الآلهة والناس، بأنه مختلج لأن كل الأشياء تأتي إلى الوجود ثم تنصير من خلال الصراع وحده، نعم كل الأشياء في تغير متصل

● سقراط



● هيرقليطس

● الألاطون

يذكر العالم دائماً بأنه في تغير متصل، وأن التغير هذا يجري في طهرين متعاضدين، طريق إلى أسفل وطريق إلى أعلى، ومن تقابل هذين الطريقتين تولد الأشياء.

يرى هيرقليطس أن النار هي المبدأ الذي تصدر عنه الأشياء، جميعاً، وترجع إليه، ويستت النار التي نراها بالتحقق بل هي نار الهئية عاقلة أرثية تملأ العالم، يعترها وهن تنصير نارا مصحوسة.

نعم، كل الأشياء في تغير متصل، لكن، إلا هيرقليطس نفسه، فقد بقي حتى النهاية ناعماً على الجنس البشري بأمله، وكان يرى أن يشق أنباء أفصوس- أفصوس، مندمته التي عن الهروب من سقيده التغير المتواصل، شأنه شأن الفلاسفة، إلا اكتشاف الكيمياء، أن النار قول هوميروس- "عسى أن يهلك الصراع بين الآلهة والناس، بأنه مختلج لأن كل الأشياء تأتي إلى الوجود ثم تنصير من خلال الصراع وحده، نعم كل الأشياء في تغير متصل

حتى بين أكثر الشعراء غرابية ممن تحدوا إلى الربّ أو الملائكة، وأعلنوا الوصاية على العالم، يظل فرناندو بيسوا حالة خاصة. فقد اخترع مهندس الحدائق البرتغالية ما يصل إلى 136 اسماً مستعارة لتعبير عن كلماته، عازياً إليها أعماله. لا غرابية في الشتر تحت اسم مستعار، لكن بيسوا الذي يدعي أنه هو، عامل تلك الأسماء واقفياً تسترعي الدرس، فدرس لها مسارات حياة، تواريخ ولادة ونشأة ودراسة ووفات كتب بأسمائها بالغات البرتغالية والإنجليزية والفرنسية، ثم أعطى كل واحد فيها اسلوباً أدبياً خاصاً.

بيسوا: فنان الهروب



• ماريو دي كاراليو



• ويليام بتلر ييتس



• البرثو كاييرو



• فرناندو بيسوا

بأمرين تقديم معلومات جديدة حول موضوعها، أو التأمل، حقائق راسخة في أصدواً، نقاش جديدة، وهذه الصورة الجديدة تصوم بالأميرين معاً، في تاريخ أيقن يتمتع بطاقة مذهلة لرواية تاريخية واسعة تغطي زمان الشاعر، لا ذاته فحسب.

قام المؤلف أيضاً بعمل كبير في ترجمة الوثائق غير المنشورة سابقاً، وتدوين حكاية مجلة بيسوا الفاشلة إذ يقطع بيسوا ست ساعات سفيراً إلى بلدة حدودية للحصول على مطبعة مستعملة، مطهراً حماساً فريدة في نشأة الحدائق البرتغالية ويسلط الضوء على رسالة غير مرسلات إلى ويليام بتلر ييتس تطلب المشورة بشأن صياغة المساعير التوقية من أجل المستقبل الأدبي غير الأدبي لأوروبا - تجدد السيرة الجديدة نماذج حاشية التسمية السابقة التي بلغت في أعناق التحليل النفسي الفرويدية بما يتعلق بالأسماء المستعارة والحدائق الجديدة للشاعر.

في مسودة رسالة كتبها عام 1930، كتب بيسوا بأن أسمائه المستعارة قد تدور من النظرة الأولى، "مزجة معتقة للخيال"، كان خلفهم "عصا عظيماً من السحر الكسري"، وفي أفضل حالاتها، يمكن اعتبار سيرة زينيث الجديدة، عملاً سحرانياً بهذا المعنى تماماً. ينتج بيسوا الجسد الذي اقتضاه، ممزجاً بين الكتاب في العالم والسحر، معاً، وهذا يوفق الكتاب بين الكائن الوحيد، هكذا المتعددة على نحو تعبير الأجاب، حتى عدّ ويليام بويد، محرر مجلة "The Statesman"، الكلمة الأخيرة بحق الشخصية الفاضلة، بيسوا، ت. س. إيوت الأدب البرتغالي.

بناؤه خلال الحرب، وتم تقسيمه إلى ثلاثة أقسام، سمي كل منها في اسم مسطح مائي في إنجلترا، بحلول نهاية الحرب، توفى 28000 أسيراً ومات في تلك المسكرات وما بين 15000 و20000 سجين أسود بسبب الجوع أو أمراض مثل التيفويد الحصية.

كانت ديربان، في وقت واحد، مدينة عائلة وغير عادية. حالة مثالية لتناقضات القرن العشرين لأسبابه الخاصة أراد بيسوا الهروب من حياته الخاصة والده وشقيقه الرضيع (كلامها بسبب مرض السل)، ومرضه الغريب الذي وصف على أنه "وهن عصبي هستيري" - فيله (على حد تعبيره) إلى "كصوص الطابع الشخصي" و"التفكير المفرط"، و"الحجز عن التصرف واتخاذ القرار"، ويبدو أن التعرض المبكر لأهوال الحرب والاستعمار والتعذيب العرقي كان تحريضاً محتملاً. يقول كاتب السيرة الجديدة، زينيث "ليس مصافة لتجد بيسوا لغائدي، الذي تزعمت أن دربان مع صمود نجهه كما ليس من سيرة ذاتية لبيسوا، الذي يترجمه رجال إنجليزياً يدعى ستانلي روبرت، انتقد الامبراطورية البريطانية علانية". تحتاج إلى سيرة ذاتية ناجحة إلى القيام

اختفاء جديس في العشرينيات ربما تتجول وفي وثيقة للمرافعة ماريان خوسيه، التي سميت بالسلب في شقة لشبونة، وتضلع على هجاء سيدني بالزكنسون وغاونسيو نابوس وكلامها بتيهان اجتماع بيسوا الأدبي، كل هؤلاء، وغيرهم العشرات، صنمهم بيسوا بآداب وإصرار بالغي الشدة يقول الكاتب ماريو دي كاراليو، "ماذا يعني أن تحب بيسوا، أو أن تقرأه؟ لمن تنتمي لغته وحياته؟" يقول كاييرو، أحد أقتمة بيسوا، "كتابة الشعر طريقتي في أن أكون سعيداً". إن كان شيء ما يوجد شخصيات بيسوا واختافها فهو أن كتابات بيسوا كلها تبدو وكأنها محاولة للاختفاء وتعتيق حياته الخاصة هذا واضح، تحديداً، في أهم ثلاثة أسماء مختلفة كاييرو وكامويس وبيسوا، على الرغم من اختلافاتهم الأسلوبية، إذ يترشح كل منهم للعدمية والرمزية والتأمل الكارديالي.

وتضرب التقييمات المشرقة لكامويس، الفاضحة في تراثه، أوروبا المستعارة، لمع اللغة اللاتينية في المدرسة الثانوية لشبونة تحديداً، بدلاً من لندن وباريس، نيويورك أو موسكو. ووثيقة أدلة مهمة لتتبع الفصل المنصري، وبرنامج استبعاد البشر، وأسي الحروب البعيدة، 1914 وانتهى منها برناردو سواريس بعد

• علي محمود خضير

بعد ما يقرب من قرن على وفاته، لا يزال الشاعر البرتغالي أحد أكثر كتاب العالم غموضاً، إذ صدرت مؤخرًا، عن دار ليفيرت (Livraria)، سيرة ضخمة عن حياته قاربت الألف صفحة، كتبها الأميركي، البرتغالي ويشارد زينيث، المنحصر بأب الشعر، والذي ترجم مختارات من بعنوان "فرناندو بيسوا وشركاؤه" عام 1998) فازت بجائزة القلم لترجمة الشعر، كما حاز على جائزة بيسوا لعام 2012.

بعد سنوات من فك تشفير ذوات بيسوا الوهمية، يستهدف زينيث اليوم الرجل نفسه، كما هو بعيد سرده طفولته ومرافقه ومكابداته للبقاء على قيد الحياة مترجماً ونقراً، كما يقام المؤلف دائرة أصدواً بيسوا الوهمية، معزجاً على أوغيبا كروز، التي يادها الرسائل التي كتها عن التزام الشاعر الثالث بالدفاع عن الكتاب المثلين من تم حظر كتبهم، ونشأة فكرة الأسماء المستعارة، كما تتأسر قيمة عن حياة الشاعر الخاصة، ومعارضته للجامعة المالازان، والديكتاتور البرتغالي في نهاية حياته.

حين توفي بيسوا، لم يكن قد ترك وراءه الكثير من النكبات التي تحمل توقيعه، مع ذلك فقد ترك 25 ألف ورقة مخطوطة من القصائد والقصاصات والقصص والقصيرة والمسرحيات والتقدم الأدبي والأطروحات السياسية والفلسفية، لا شيء منها تقريباً يعود لاسمه، شكك، هذه الأوراق، مع مجموعة من الرسائل، الأسرية غير المنشورة، مادة لكتاب السيرة الجديدة.

فضض فرناندو إيماه في العمل كتابياً في

الدبلوماسية الثقافية

وتعد شبكة الإنترنت من أخطر وأهم وأعظم أدوات الدبلوماسية الثقافية، لتسهيل وصولها للآخر، وفردتها على توفير الكم الهائل من المعلومات بجميع صورها وأشكالها وبسرعة وعن دون جهد، وهذا يرتب على الدول الدبلوماسية الثقافية أن يكون لها منصات وأوجهات إلكترونية قوية ومتميزة، سهلة الاستخدام، جذابة، توفر المعلومات الكافية وتحديثها باستمرار، والتواصل مع المستخدم وإجابه عن استفساراته بسرعة وفعالية ومصداقية، إن كانا أو رواية واحدة قد تكون مؤثرة وفاعلة أكثر من جميع الجهود الدبلوماسية المتتق ويضع نهجه وفوضه والدبلوماسية الثقافية تختلف عن الغزو الثقافي، فالدبلوماسية تعني التسامح وتعزيز الروابط، بينما الغزو يعهد للسيطرة والتحكم، وقد تكون الدبلوماسية الثقافية جزءاً من مخططة بنين بالغزو الثقافي، إذ إن الدبلوماسية الثقافية تخدم في المحصلة أهداف الدولة وسياساتها الخارجية، إن الدبلوماسية الثقافية لم تعد ترافاً أو شأنًا هامسها في عصر برخص التنوع والانتماء، والدول القوية تسعى لدعم دبلوماسيتها الثقافية وتعزيزها وتوفير أفضل السبل لإنتاجها وتأييدها دولها، المطلوب، كما هي ذلك من أهمية في خلق صورة إيجابية ذات دلالة لدى الآخر، وما يرتب على ذلك من نتائج جيدة ومصداقية ومبرح متحققة في المجالات الأخرى، وسبل دبلوماسية ثقافية مؤثرة لا يتوقف على وجود الدبلوماسية فقط، بل على كل المنابر الثقافية الحقيقية في الدولة، فالكثير شريك ومستفيد في نهاية المطاف.

يُعرف الأميركي ميتون سي كامينغز الدبلوماسية الثقافية بأنها "تبادل الأفكار والمعلومات والقيم والأفكار والتقاليد والمعتقدات والحوادث الأخرى للثقافة، بهدف تعزيز التفاهم المتبادل، أي أن الدبلوماسية الثقافية هي قوة ناعمة تستهدف الدول والجماعات الأخرى، لتوفير التفاهم والثقة والروابط والمعارف، وتغيير الأفكار السائدة المغلوطة أو المشوهة أو التعريف بنسبها ومن منة متطويرة إلى مجتمعات جديدة.

وأدوات ووسائل الدبلوماسية الثقافية كثيرة جداً، وتتجدد وتزداد باستمرار، ومن أهمها، الأمراض، إلى الاهتمام بالدولة وتجارها وصناعاتها، وما يتوافر فيها من مبادئ سياحية وعلاجية وتعليمية واستثمارية.

وتلعب المؤسسات والمراكز والهياكل الثقافية في الدولة دوراً حاسماً في نجاح الدبلوماسية الثقافية، أو فشلها، وهذا يعتمد على جودة ما تقدمه للآخر ومتابعته واستثماره بما يحقق الأهداف المرجوة.

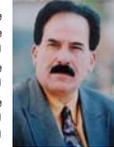
• موسى إبراهيم أبو رياش

يُعرف الأميركي ميتون سي كامينغز الدبلوماسية الثقافية بأنها "تبادل الأفكار والمعلومات والقيم والأفكار والتقاليد والمعتقدات والحوادث الأخرى للثقافة، بهدف تعزيز التفاهم المتبادل، أي أن الدبلوماسية الثقافية هي قوة ناعمة تستهدف الدول والجماعات الأخرى، لتوفير التفاهم والثقة والروابط والمعارف، وتغيير الأفكار السائدة المغلوطة أو المشوهة أو التعريف بنسبها ومن منة متطويرة إلى مجتمعات جديدة.

وأدوات ووسائل الدبلوماسية الثقافية كثيرة جداً، وتتجدد وتزداد باستمرار، ومن أهمها، الأمراض، إلى الاهتمام بالدولة وتجارها وصناعاتها، وما يتوافر فيها من مبادئ سياحية وعلاجية وتعليمية واستثمارية.

وتلعب المؤسسات والمراكز والهياكل الثقافية في الدولة دوراً حاسماً في نجاح الدبلوماسية الثقافية، أو فشلها، وهذا يعتمد على جودة ما تقدمه للآخر ومتابعته واستثماره بما يحقق الأهداف المرجوة.

باسم الأعمس



أنا الناقد باسم الأعمس بحسب الضفة الأدبية والمنجز التقني، ولدت مبسماً على غير العادة، فضاعتها هائله النسوة في أرجاء بيتنا الذي يبعد أنتماراً عن شطط الدفارة فضمت باسمًا، فخرجت في اسررتي التي تعني الألب والفتن وهي تضفة الشباب والتناقض والترجم والرسم وعندما تمكنت من كتابة الشعر قلت بعقلها (إني شرفت بآبائي أعمس) كان الشعر في بدايها صوماً إلى (القم).

ولأنني شوق بالقرأة وأعشق المسرح وعلاقتي بمكومات العرض المسرحي ومكلماته، ويذكر أنها كانت الرسائل الأولى التي تصدرني إلى موضوع نقد النقد في العراق والوطن العربي، وطمعت في الدرس والشؤون الثقافية بعنوان (نقد النقد المسرحي) وعلاقتي بالمشاهدة الكثيرة بامتياز عن أطرحي الموسمية بـ (الجميل والجميل في الدراما) وطبعها دائرة الثقافة والإعلام في الإمارات العربية المتحدة فأضحت مسدراً للباحثين والمطلبة. إن التقاط الإبداعي الذي يستلكني قادي إلى تنوع الشعر والكتابة عنه وفيه، فاصدرت كتاب (في الشعر والشعراء) وبقائه كتاب (نقد السرد)، الذي يعني بالنقد القصصي والروائي وأما في مضمون الخطاب المسرحي فصدرت لسي كتبه عندها (الثبات والحرك في الخطاب المسرحي) و(مقاربات في الخطاب المسرحي) و(نقد الخطاب المسرحي) و(خطابات ثقافية ومؤخرًا صدرت لي كتاب (قرارات في النقد المسرحي) عن دار الشؤون الثقافية، ولي فيه التأليف كتب أخرى.

إن الكتاب الأول الذي قرأته هو رواية (الغريب) لمؤلفها الكبير كامو، وأول مقال تنقد نشرته في ثمانينات القرن الماضي هو (ملاحح الجبل في رواية الجريمة



وفي ما يتعلق بمشواي الإبداعي، فأنا عسرات البصوت الأكاديمية ومئات المقالات، والدراسات الثقافية والتدريية، والكتب التي نشرتها، بعد علمات معرفية دالة على عالمي الكتابي، وطبيعة توجهي الثقافي، الذي يترجم ذاتي المسكونة بالإبداع والجهد، فما زلت أحلم بمزيد من العطاء، عبر الكتابة التي هي أعظم أداة للدلالة على الذات، والتي تحيق بالخواص والأحزان والخيبات، كما أن النقد الذي كتبه يمنني على فهم نفسي والعالم، وعندما أقول هذا أنا، أشعر - بالضرورة - إلى مسكناتي ومنعزي الثقافي والفكري، المتخفق بهم والقلق الخلاق.

وما أنا الشخص للقرء - باستثناء شديد - بعضاً من سيرتي الأدبية والعلمية وأرجو أن تروق لهم، بوصفها مرة الذات الناعمة.

في ثالث جولات دوري الأمم الأوروبية

إنكلترا تسعى لفوز أول أمام إيطاليا

يسعى منتخب إنكلترا للتأثر من نظيره الإيطالي الذي كان أحق به خسارة مؤلمة في نهائي كأس أوروبا الصيف الفائت، وذلك عندما يستقبله على ملعب "مولينيو" اليوم السبت ضمن منافسات الجولة الثالثة من المجموعة الثالثة مسابقة دوري الأمم الأوروبية لكرة القدم.



مضيفاً أنا أقبل أيضاً أنه مع إنكلترا سيتم الحكم عليك، وعليك الفوز في كل مباراة. وسيمعد ساوثويت بسبب كثافة المباريات إلى إدخال العديد من التغييرات أمام إيطاليا ومباراة العودة الثلاثاء المقبل ضد الجير. لذا قال لقد رأيتهم في جميع أنحاء أوروبا. أنتجت فرنسا 10 تغييرات وإسبانيا ثمانية، والبرتغال سبعة من نايفتها، تأمل إيطاليا في أن تستعيد بريقها بعد تراجع مستواها عقب إخراجها للقب القاري، ففشلنا في بلوغ نهائيات كأس العالم للمرة الثانية وتوالياً وخسرت مباراة ألبانيا في نهائيها، أمام الأرجنتين بطله كوربا أميركا صفر-3 غير أن أنزوري ظهر بصورة مغايرة في دوري الأمم إذ يتولى على صنادير مجموعة الموت برصيد 4 نقاط إثر تعادله مع ألمانيا 1-1 وفوزه على الجير 2-1.



المدرّب غاريت ساوثويت أثبت أنه الرجل المناسب في المكان المناسب إذ تمثّل تسلمه المهام الفتيحة مع حبل العالم 1966، قاده إلى نصف نهائي كأس العالم في روسيا 2018 وإلى نهائي أمم أوروبا العام الماضي.

الأمم الأوروبية بعدما استهل مسيرته بخسارة أمام الجير صفر-1 قبل أن يتنزع تعادلاً قاتلاً بركلة جزاء من القائد هاري كين أمام ألمانيا 1-1. ليتبدل ترتيب مجموعته بنقطة يتيمة ووعم البداية المتواضعة، إلا أن المدرب غاريت ساوثويت أثبت أنه الرجل المناسب في المكان المناسب إذ تمثّل تسلمه المهام الفتيحة مع حبل العالم 1966، قاده إلى نصف نهائي كأس العالم في روسيا 2018 وإلى نهائي أمم أوروبا العام الماضي ورداً على سؤال حول ما إذا كانت هناك حاجة إلى درجة من الواقعية بشأن الانتكاسات من جراء خوض 4 مباريات في يوم 11 يوماً، أوضح ساوثويت أهمية التمسك بقناعته، قاتلاً: أعرف ما أريد من هذه المباريات.

باريس، أ ف ب



وتقام المباراة خلف أبواب موصدة أمام الجماهير بعد أعمال الشغب التي رافقت نهائي البطولة القارية على ملعب ويمبلي في لندن الصيف الماضي وانتصت بفوز أنزوري، سيناويو وكلاهما على أصحاب الأرض 2-2 بعد تعادلهما 1-1 في الوقتين الأصلي والإضافي وتميل الكفة لصالح إيطاليا في 28 مباراة جمعتها مع إنكلترا، حيث فازت في 12 مقابل 8 هزائم والعدد نفسه من التعادلات كما تعود الخسارة الأخيرة لبطول العالم أربع مرات أمام الأسود الثلاثة منذ سقوطه 2-2 في ودية في سويسرا في آب 2012. بينما حققت إيطاليا فوزها الأخير على منافستها في 90 دقيقة خلال مونديال البرازيل 2014 في المباراة الافتتاحية للمجموعة الرابعة بنتيجة 2-1. ويخوض منتخب الأسود الثلاثة المتواجدة المنتظرة لقب كأس العالم من مناهض حطم أحلامه القارية، بل أيضاً من أجل تحقيق انتصاره الأول في النسخة الثالثة من دوري

زيدان يقرب من قيادة سان جرمان

كمدرب على مقاعد ريال مدريد الإسباني وقاده للفوز بثلاثة ألقاب متتالية في مسابقة دوري أبطال أوروبا أعوام 2016 و2017 و2018. وفي حال تأكد وصوله إلى باريس، ستكون المهمة الأساس لبطول مونديال 1998 التاج على المساحة الأوروبية حيث فشل جميع من سبقه منذ عام 2011 بدءاً من الإيطالي كارلو أنشيلوتي المتوج مؤخراً بلقب المسابقة القارية الأم من النادي الملكي وانتهاء بالأرجنتيني بوكيتينو الذي لن يتمكن من تشريف عامه الأخير في مقدمه مع سان جرمان في حال تم الاعتفاء عنه.

تدريب النادي بدأ من الموسم المقبل وبدورها، وأنتجت ثمرات أرق أم سي ستور، ومن دون أن تجزم الأمر نهائياً، إلى أن نادي العاصمة الملوكي فخرها منذ عام 2011 بات قريباً من إيجاد اتفاق مع زين الدين زيدان للتحول بدلاً من ماورييسيو بوكيتينو في منصب المدرب. وفي اتصال مع وكالة فرانس برس لم يؤكد ولم ينفي باريس سان جرمان المعلومات المتداولة بنسب زيدان (49 عاماً) المولود في مرسيليا من دون أن يلبغ من النادي المتوسطي شهرته



باريس، أ ف ب

بات باريس سان جرمان بطل فرنسا قريباً من التوصل إلى اتفاق مع نجم كرة القدم الفرنسية الدولي السابق زين الدين زيدان لتسلم مهمة التدريب خلفاً للمدرب الحالي الأرجنتيني ماورييسيو بوكيتينو، حسب ما أعلنت أسب الجمعة وسائل إعلام. وأكدت إذاعة أوروبا 1 أنه تم التوصل إلى اتفاق مبدئي بين باريس سان جرمان وزين الدين زيدان كي يتولى صاحب الرقم 10 السابق

«الملك» ليرون يرغب بشراء فريق لاس فيغاس

صلاح

أفضل لاعب في البريمير ليغ لعام 2022

تلندن، أ ف ب

حصل المصري محمد صلاح نجم ليفربول جائزة أفضل لاعب في العام في إنكلترا المقدمة من رابطة اللاعبين المحترفين لكرة القدم للمرة الثانية في مسيرته. وتوق صلاح على لاعبين أمثال البلجيكي كينغ دي بروين وصانع ألعاب مانشستر سيتي حامل اللقب الذي فاز بالجائزة في العاميين الماضيين. وأصبح صلاح الموسم في صدارة هدافي الدوري الممتاز إلى جانب الكوري الجنوبي سون هيونج-مين نجم توتنهام (23 هدفاً لكل منهما)، كما كان أفضل مرر للكرات العاسمة (13). ورغم أنه لم يتمكن من قيادة فريقه إلى لقب الدوري أو دوري أبطال أوروبا، بعدما حل ثانياً متخلفاً بنقطة عن سيتي وخسر النهائي القاري ضد ريال مدريد الإسباني، حصل صلاح على الجائزة للمرة الثانية بعد 2018. وقال في مقابلة مع رابطة اللاعبين المحترفين، من الرابع دائماً حصد الألقاب، كانت فريدة أو جماعية، هذه الجائزة مهمة جداً، خاصة لأنها ممنوحة من اللاعبين. ويتابع على الصعيد الفردي، يظهر ذلك أنك عملت جاهداً وأنتك تحصل على ما عملت من أجله، نوعاً ما. وتواجد ستة لاعبين من ليفربول في فريق العام هم صلاح والسفلي ساديو مانيه والإسباني تياغو ألكانتارا والدافعان تيرنت الكندي-أرنولد والهولندي فيرجيل فان دايك والحارس البرازيلي إيسون بيكر. وأكمل الفريق البرتغالي كريستيانو رونالدو مهاجم مانشستر يونايتد الذي حل ثانياً في ترتيب هدافي في الدوري (18 هدفاً)، ومواطنه برناردو سيلفا وجواو كانسيلو (مانشستر سيتي)، دي بروين، والألماني أنتوني رودرر مدافع تشلسي وكان غريباً غياب سون عن فريق العام. وحصد فيل فونون (22 عاماً) مهاجم مانشستر سيتي جائزة أفضل لاعب شاب.

شركة «سيرينغ هيل»، وهي شركة تطوير وإنتاج ترفيهية أنتجت فيلماً سينمائياً صدر العام الماضي من بطولة جيمس غولك عليه تسمية «سياس جام، أي نيو فيغاس»، وهو أيضاً مالك جزئي لمجموعة فينواي سيرينغز التي تمتلك نادي بوسطن ريد سوكس في دوري البيسبول. أما ليرون كين، ويمتلك أسهماً في نادي ليفربول الإنكليزي لكرة القدم.

أن أملاك فريقاً قريباً أريد شراء فريق باتاكتيد. أريد فريقاً في فيغاس. غالباً ما يتم ذكر لاس فيغاس كموقع رئيسي لامكانية إضافة فريق إلى جانب سيال على الرغم من أن مفوض الدوري الأمريكي للمحترفين آدم سيلفر قال هذا الأسبوع إنه لا توجد خطط فورية للتوسع من 30 فريقاً بعد أن تم خطة لبناء صالة جديدة في لاس فيغاس بالإضافة إلى ملعب البيسبول الذي افتتح عام 2020 حيث يلعب نادي رايدرز لكرة القدم الأمريكية وجيمس الذي توج 4 مرات بطلًا لدوري الأمريكي في كرة السلة وبال جائزة أفضل لاعب 4 مرات أيضاً، يمتلك



لوس أنجلوس، أ ف ب

يملك نجم لوس أنجلوس ليكرز، ليرون جيمس الذي أعلنه مجلة فوربس الأميركية مؤخراً كأول لاعب بنشط في الدوري الأمريكي للمحترفين بملك ثروة تتخطى المليار دولار، هدفاً جديداً يتمثل باكتلاك فريق في الدوري الأمريكي للمحترفين لكرة السلة في لاس فيغاس. وأعلن جيمس البالغ من العمر 37 عاماً في مقطع فيديو على وسائل التواصل الاجتماعي عن برنامجه الحواري ذي شوب. رغبته في شراء ناد في الدوري الأمريكي للمحترفين قال جيمس: أريد

روبرتو باق مع برشلونة

برشلونة، أ ف ب

أحد القادة الأربعة في الفريق الكاتالوني البالغ من العمر 30 عاماً إلى خفض راتبه بنسبة 60 في المئة للبقاء مع برشلونة، مثل بقية زملائه في الفريق، وسيتقاضى خمسة ملايين يورو سنوياً. وتمت ترقية روبرتو إلى الفريق الأول في برشلونة في موسم 2011-2010 عندما كان حينها تحت إشراف المدرب بيب غوارديولا بعد أن تخرج من أكاديمية لا ماسيا. خاض 316 مباراة مع الفريق سجل خلالها 12 هدفاً، بينها الأخير في دريمونادا التاريخية 6-1 ضد باريس سان

غياب شفيونتيك عن برلين بسبب الإصابة

برلين، أ ف ب

أعلن منظمو بطولة برلين للتنس، أمس الجمعة، أن النجمة البولندية إيفا شفيونتيك الصنفة الأولى على العالم، انسحبت من المشاركة في البطولة المقررة على الملاعب العشبية في العاصمة الألمانية، بسبب إصابة في الكتف. وقدمت شفيونتيك مستويات رائعة في الفترة الأخيرة وقد حققت 35 انتصاراً متتالياً، وأحرزت السيت الماضي لقب بطولة فرنسا المفتوحة (رولان غاروس) للمرة الثانية في مسيرتها. وتقام منافسات بطولة برلين في الفترة ما بين 13 و19 حزيران، وتعد بمثابة مرحلة استعدادية لبطولة ويمبلدون التي تنطلق في 27 حزيران الحالي.





على رصيف شهرزاد

غيداء البياتي

طاولات فيها من الأطعمة والأكلات البغدادية ما لسا وطاب، إذ اختلفت ما قدمته تلك المنصات أمام المارة في شارع أبي نواس وتوسعت الأطباق، فكان منها ما يشبع العين قبل المعدة لكثرة الترتيب وكان صانعا أو صانعتها إذ صنع التعبير قد مارس مهنة فن الكتيك بأحد الفنادق الراقية.

على ما يبدو أنه مهرجان للأكل، لأن الجميع فيه يأكل بلذة، شامت الصدف أن أكون متواجدة للتمتع بجمال هذا الشارع العريق في عطلة نهاية الأسبوع مع الأسرة، وبينما وتعمتلتنا شهوريات وشوززاد لانتظت الصور التذكارية مع أبرز شخصيتين في قصص ألسة ليلية وإليّة الجوال التي بدأها الآخر خالياً من بعض المناظر الخلابة والراقية من مدينتي الحبيبة بغداد.

شذني جمع متنوع من الناس ومن جميع الأعمار، بعضهم يسير ويكتفي بالنظر والآخر يتسوق، بينما تحاول امرأة يبدو أنها في

عقدتها الخامسة شرح تفاصيل ما صنعتها يداها للمرة، هنا سكنت

شهرزاد عن الكلام المباح وتركتها مع شهريات الذي انتظر حتى الصباح ليستمع إلى قصة هذا التجمع من زوجته العارفة الدكتور.

هناك طاولات

اقتشرت بأنواع من الأطعمة الصحية

«الدايت» وهي لفظة خرجت من

الجامعة ولم تجد من يصنعها لتبدع

على صناعة الأطباق الصحية على أمل أن

يأخذ بيدها صاحب أحد المطاعم الكبيرة

تتنهض بمشروعها الصغير

وهي نشأة تخرجت من الجامعة ولم تجد من الوظيفة الحكومية نصيباً، اعتمدت على نفسها لتبدع في صناعة الأطباق الصحية

على أمل أن يأخذ بيدها صاحب أحد المطاعم الكبيرة لتنهض بمشروعها الصغير، وغيرها الكثير من المشاركات أطيقت

البغدادية والتسرية، عسى أن يجدن صاهنهن بتطوير مشاريعهن البسيطة.

أمنت حينها بالمقولة الشهيرة بالنسبة لي، «لا بأس من الحياة» في وطن تكاد يقدم فيه شهره.

ولعل من دواعي سعادتي التي لا توصف والتي تكمن بوجود مثل تلك الفتيات الباهيات والبسوة والبسات في بدي نميت في هري

أن أكون صاحبة قرار أو أمانة لبغداد لأتمكن من دعمهم ببيع من المال يكفي لإيجاز مشاركونهم الصغيرة التي تحفظ ماء وجههن

وتسد رمق عيشهن بكرامة وشرف.

المشروع الأول من نوعه في المحافظة

«مها للطباعة والنشر».. واجهة ديالى الثقافية

• سرور العلي

المشاريع التسوية باتت في الأونة الأخيرة لها مكانة مميزة، فقد انطلق العديد من النساء لتحقيق أحلامهن وأهدافهن في أعمال فكرية وأدبية غاية في الجمال، لتأخذ المرأة فرصتها في إبراز دورها الاجتماعي والاقتصادي في المجتمع، ولتمكينها من بناء مورد مالي يتيح لها العيش بشكل جيد. وأغلب المشاريع الصغيرة حققت نجاحاً وتوسعت بعد ذلك في ظل التشجيع والدعم والمبادرات التي تهتم بها.



من خلال المساعدة المالية والمعنوية لبيت

بشكل انسيابي وتاج، وعن الهدف من المشروع، أكدت

مها الحاصلة على بكالوريوس علوم حاسبات، هدي هي

هو صناعة مشروع ثقافي، يكون الوجهة الأبرز والأهم في

محافظة ديالى التي تقتصر إلى أن تكون ضمن المحافظات البارزة والأهم في

إعناش الثقافة بجميع فصولها وأبوابها المتعددة.

وتابعته حديثها، أعمل على مشروع آخر مميز سيرى النور قريباً، وهو أيضاً في محافظة ديالى، وأتمنى أن يأخذ مكانته في

التجاري، فاعمل على إنجاحه ونهضته بعون الله ليحقق أمثلي في إبراز الدور الثقافي الحقيقي.

دار للنشر

وبشأن المشاريع التسوية النادرة والمهمة في الأوساط الثقافية كان

لمصنعة (الأسرة والمجتمع) هذا اللقاء، مع واحدة من تلك الفتيات

الواتي حطتن بالكتاب، انطلقت فكرة النشأة مها عبيد

الغواب بتأسيس مشروعها الثقافي الثمر من خلال افتتاح أول دار للطباعة

والنشر في مدينة ديالى. وعن البدايات لفتت مها إلى أن المشروع

كان في بداية الأمر مجموعة قامت بانسائها بعنوان «كاتبات ديالى»، لبيت

تطويرها في ما بعد لتصبح داراً للنشر، كما أن أسرتها كانت داعمة ومشجعة لها



جيل شاب يرى الخطوة أداة حاسمة لمواجهة المناخ

العودة إلى الملابس القديمة.. تحول في الذوق العام

تأييد المشاهير المؤثرين، وانتشرت في أرجاء البلد، وأدت أحياناً إلى ارتفاع

أسعار الملابس المستعملة، خاصة ما ارتداه المشاهير لكن جيراردو تشيك

في التوجهات البيئية لمشترى الملابس القديمة، ويمرّ اهتمامهم أساساً إلى

زخارف من المصنوعين كما يعتبر «المؤثرين» جزءاً من نظام

سياسي يعمل وفق مبادئ مختلفة، تهتم بالجمع وتحظى بالتعبير الفردي معاً.

تروج ههنا روث زاندر، وهي مؤثرة صاعدة من ولاية يوتا) للمنتجات

القديمة على حسابها المشهور بالاستقرار، إذ تعد الجميع وإطلاقه

متعددة من قطع تعود لعقب متباينة. تقول: «أسف الأطلالات بأنها، موضة

الستينيات تعانق يومنا العاصر»، مع تميم لومضة القرن الثامن عشر. هناك

قطع قديمة، ثم أحدث، ثم الأحدث... أكد الخبز بين حقب مختلفة. تؤكد

زاندر أن «المؤثرين» يلعبون دوراً مهماً لتسليح العودة إلى المظهر المقدر،

الذي، تسطع، أثناء ظروف الجائحة؛ فإشارة، «حينها ارتدى الناس غالباً

ملابس رياضية، وهذا وقت اكتسب ولا أعتمد أن أحداً يرغب برؤية نفس

الملابس ثانية الآن يمكن أخيراً الخروج مع الأصدقاء وارتداء ملابس جميلة،

والملابس القديمة طريقة جيدة لإظهار الشخصيات المتميزة».

تستطرد زاندر قائلة إن الملابس القديمة تتسوق خاصة مع زخرفة «التجميع»؛ إذ

يرتدي أحدها قطع ذات جمالية غزيرة صاخبة الألوان مضطربة بالطرز،

بعيدة كل البعد عن موضة أيام الإعلام والجائحة، كما زادت طبقات الملابس

والألوان والقطع كان أفضل، وأكثر جمالاً لنا. الملابس القديمة أفضل إذ

يمكن الخبز والتجميع من حيث متباينة، لكنها تزيح عصرية ومتماسكة، ويمكن

لنساء التعبير بحرية ثانية؛ وهذا شيء جميل».



هنا يقول، «لم أكن أعرف بوجود تلك الكعيات من الملابس القديمة التي لم يطلبها أحد؛ لذا عدت إلى مهنتي القديمة. انتقاء، والتقاط الملابس المتميزة وكل ما يمكنني الاستفادة من». وكعب الربيع، يرى جيراردو أن التوجه العالمي لإعادة استخدام الملابس بدأ في الثقافات الفرعية اليابانية والبريطانية؛ والتي بدأت تستقطب الانتباه في الولايات المتحدة بحدود سنة 2015. من هنا نالت الملابس العتيقة

الترخ، ورغم المكاسب المفاجئة لسوق الملابس المستعملة بسبب الجائحة، فقد كانت

أساساً سوقاً تعيش انتشاراً خلال العقد الماضي؛ مدفوعة عموماً من

جيل شاب يعي تحولات المناخ، والذي يرى أن شراء ملابس مستعملة، يُعد

تدويرها، (كما يعلوهم لمتسبها)، أداة حاسمة لمواجهة المناخ المتطرد،

وتصرف فوري لإيقاف صناعة أزياء سريعة المسار (لا تظلم من الشركات)

عند حدتها. وفقاً للدراسات الصدئية تعتبر صناعة الموضة الحالية مسؤولة

عن نحو عشرة بالمئة من انبعاثات غاز الدفيئة التي يسببها الإنسان، وعشرين

بالمئة من مياه الصرف الصحي عالمياً، وتستخدم طاقة تفوق متطلبات فاطمي

الطيران والنقل البحري المستعملة، حتى دور الأزياء الراسخة بدأت الانضمام

لحركة إعادة التدوير؛ ومنها برنامج جديد، ليفايس للملابس المستعملة

Levis Secondhand؛ إذ يعد لشراء وتطلقات الجينز المستعملة والمتهرة

كي يعاد تجهيزها وبيعها.

باعة ومؤثرين

يعمل «أغار جيراردو» (الكسيكي المهاجر إلى أميركا مع أسرته منذ طفولته) بتجارة الملابس المستعملة

وقد طوّز فهمًا وكفاءة انتقاء (مدفوعاً بالضرورة العملية) هذه المهنة كانت

من الخيارات القليلة المتاحة للمهاجرين لكسب المال؛ كما يقول، «لم يكن أحد

يوظّف المهاجرين في لوس أنجلوس خلال التسعينيات، وهذا كل ما كان

يبيع الأسرة أن تعمل. مع عرواش في أسواق العتيق وشيثاً فشيثاً اكتسبت

خبرة انتقاء البضاعة الرثة التي يباع بسهولة. حينما انهار

الاقتصاد سنة 2008 انتقل جيراردو وأسرته إلى ولاية يوتا؛ معتزماً، «القيام

بأعمال منتظمة»؛ لكنه سرعان ما اكتشف خزيًا غير مستغل من البضائع؛

• زاكري سوتنغ

• ترجمة: مي اسماعيل

يبدو أن الأناج لشراء الملابس المستعملة حل من جديد ليبيش، وباتت الملابس القديمة في الجديدة من هذا المنظور. يعيد التسوقون اكتشاف موضة الأيام الخالية بصفتها متفردة وتوفر المال وتقلل من خسارة قطع الملابس المنتجة فعلاً، كما تعتمد زخرفة «التجميع» الجديدة بشكل كبير على المزج والتسويق بين قطع موضة السنوات السابقة.

أناقة لا يتسبها الزمن

ليست هذه الزخرفة الجديدة بالجديدة فعلاً؛ إذ طالما أقبل الناس على شراء

ملابس سبق استعمالها (خاصة من إنتاج روث أزياء كبيرة أو لافق روجا

في حينها) ويعود هذا الأقبال أيضاً إلى منظور بيئي

واقصادي؛ كأسلوب لدعم بيئة مستدامة وعقولة

وحثي يحصل المشتري على قطع متميزة في

خضص سيل الموضة المتقلبة تقول «سوزان ويتسور» (صاحبة أحد

متاجر الملابس المستعملة المتميزة) وهي تعمل

فستان سهرة فويلتا مونتوشا

ببطوات

3 هور

يعود



الابتزاز الإلكتروني في ندوة علمية



الصباح: نافع الناجي

تحت عنوان إنقاذ المجتمع من أخطار الابتزاز الإلكتروني وبحضور مختصين في هذا المجال، أقامت جامعة سامراء ندوة علمية للحد من هذه الآفة، التي باتت تشكل خطراً على أغلب مستخدمي شبكات الانترنت ومواقع التواصل الاجتماعي.

وأوضح الدكتور غانم سلمان- دائماً تنظم ندوات تثقيفية وتوعوية إلى الناس من باب التوعية والحماية والتثقيف، بغية توعيتهم عن مسألة الابتزاز، التي أصبحت مرضاً وأفة مجتمعية خطيرة.

وأضاف- هذه الظواهر المقلقة بدأت تأخذ العراقة إلى متدثر ثان، وهو مدى يتساوى فيه المسؤول والشخص العادي، لأن الجميع ممكن أن يتعرضوا إلى التشهير، لاضاً إلى أنه لا يوجد موقع أو تطبيق أو موقع تواصل آمن 100% بآمنة، واما توجد حالات تهكير ومخترقون ذوو خبرات عالية ممكن أن يستغلون بيانات الناس وابتزازهم.

وكثرت في الآونة الأخيرة ظاهرة الابتزاز الإلكتروني وتوعدت أشكائها، لتطفو على السطح ظاهرة جديدة ألا وهي ابتزاز الأطفال، ولعل من المسببات الأساسية هم الأهل وإهمالهم لأطفالهم، لأن هنالك أشخاصاً يقومون



بفكره صور للأطفال واستخدامها للحصول على مقابل مادي أو جنسي، الناشئة المدنية إسراء سعد قالت "تمكنا من الحد من هذا الموضوع ولو بالشبيء البسيط، فالفرق التطوعية والمنظمات والناس الواعية، يعملون على توعية الناس بهذه المخاطر، وإن شاء الله سيطر عليه وتقتضي على هذه الآفة بالتعاون مع الجهات القضائية والمؤسسات الأمنية وكل الجهات الساندة".

برج اليوم ك

Horoscope today
الباحث الفلكي علي البيكري

الثور



تستعيد هذا اليوم أوراقاً ضائعة، أو تخف عمليات التسويق والتأجيل، وتقرر الخروج من قفص الخوف والانطلاق نحو آفاق جديدة.

الحمل



لا تكن أنانياً في تصرفاتك، بل ابحث عن التواضع وشارك أرقامك مع الشريك في كل شاردة وواردة ولا سيما تواجه بعض الصعاب.

السرطان



أفكارك مشوشة، ولا تعرف كيف تتخذ القرارات المناسبة، تراجع جميع الضغوط وتعود اليوم إلى مجاربتها الطبيعية لتعيش فترة عسل مع الحبيب

الجوزاء



تصل إلى مرحلة تجد نفسك وحيداً وغير مرغوب بك، عندما لن يكون سهلاً عليك إعادة الأمور إلى ما كانت عليه سابقاً إحرص على سعة الحبيب.

العذراء



بوفر لك هذا اليوم أجواء أكثر استقراراً، وتتمتع بالنفائل، تبدأ علاقة جديدة مع عمك المسبق أنها عبارة وقد لا تؤدي إلى ارتباط جدي.

الأسد



يبدو الارتباك واضحاً في تصرفاتك، فضائل أن تكون أكثر هدوءاً لتحقق أهدافك، قد تتوصل إلى عملية تقارب ومصالحات مع الشريك.

العقرب



لا توظف نفسك في مسأق وتجنّب الصراعات، لكثك تترك إزاء مقترحات قد تحصل فجأة مع الشريك هذا اليوم، حاول أن تكون واعياً.

الميزان



ما تعانيه هو مجرد تراكمات قديمة، وتجاوز ذلك ليس إلا مسألة وقت، لا تدع تصرفات الحبيب تستنزفك، بل حاول أن تواجهه بما تشعر به.

الجدي



تتعمق أنفاسك بعض الشيء، لا تردد في طرح وجهة نظرك على الشريك وخصوصاً إذا كنت ترى الأمور متجهة نحو الأسوأ.

القوس



تشعر اليوم ببعض الارتياح، لكن حذار النزاع مع أحد المسؤولين في عملك الواقعية هي أكثر الأسلحة قوة لمواجهة الشريك ومصارحته.

الحوت



تواجه نزاعاً مع بعض زملاء، ذلك قد يكون له مضاعفات، لكن حذراً يستجد أمر عائلي، يتطلب منك التروي وعدم التسرع في اتخاذ القرار.

الدلو



تبحث عن حبيب قديم فارقت، أو تحرن إلى قصة ماضية اعتقدت أنك تخطيتها، أو تنظم لقاء خاصاً وسرياً مع من يهتف له قلبك.

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
25 44	37 49	27 40	25 39	28 44	30 46	34 47



صورة وتعليق

جانب من المهرجان السنوي لمعهد الحرف والفنون الشعبية السادس عشر الذي أقيم تحت عنوان «تراثنا هويتنا»، قدم فيه أكثر من 97 عملاً نحتياً من الفخار والمزجج.

كلمات متقاطعة

ثريا جواد

عمودياً

- عالم نباتات
- في اليابان (م) مرض صديري
- أكلة شهيرة، محافظة مصرية
- من الحروف الجديدة، ينزل مع المطر
- مشاهدة، أنتشرت راحته، مرض
- سجل (مبكرة)، قوي وشجاع
- رائع في السوشيال ميديا، حرب
- مدينة سورية
- علم مذكر
- حلي الهلام

أفقياً

- صاحب الصورة
- فنان عربي
- مدينة في سوريا
- علم مذكر
- حرف جزم، لتتأقذ

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

- حروف من
- تندرج عكس اليقين
- شوارع بغداد
- علم مذكر
- حرف نصب (م)
- فنان عربي راحل
- فنان اباد، في الوجه
- شخصية كارتونية
- مطربة لبنانية
- متشابهة
- ثلاث اباد، في الوجه
- لاعبي كرة قدم



وراء البحار

1971 الولايات المتحدة تلغي القطعية الاقتصادية مع الصين والتي دامت 21 سنة.

1770 المستكشف البريطاني جيمس كوك يكتشف «الحيد المرجاني العظيم» على سواحل أستراليا، وهو أكبر تجمع للشعاب المرجانية في العالم.

1951 البرتغال تعلن اعتبار موزمبيق الأفرقية جزء من الأراضي البرتغالية باعتبارها إقليمياً فيما

2005 إفتتاح موقع تك كرانش.

2009 منظمة الصحة العالمية تعلن مرض إنفلونزا الخنازير وباء عالمي.

2004 إفتتاح بطولة كأس العالم لكرة القدم التاسعة عشر المقامة في جنوبي أفريقيا.





زهراء القيسي:

طموحي رسم بانوراها عن معالم واسط

الكوت، محمد ناصر

يعد الرسم بالنسبة لزهراء القيسي جزءاً مهماً في حياتها، فهو التمسك الوحيد لها، إذ تعبر من خلاله عما في داخلها، ولكن رغم تعلقها وبهجتها له، إلا أنها تفضل دراستها عليه، كما تقول أعطي للرسم من وقت فراغي فقط، فأتنا مع المرأة المتعلمة التي تحمل شهادة جامعية تفيدها طوال حياتها.

وتضيف الفنانة التشكيلية الواسطية إنها تمني بتصميم سبب معاناة الفنان بشكل عام والرسم بشكل خاص، وفق تعبيرها.

وتقول إنه من الضروري أن نزرع حب الفن عند مجتمعنا أسوة بالدول الأخرى، لأن الناس بحاجة إلى توعية في هذا الشأن، وكذلك بحاجة لتزايد الفعاليات والأنشطة الفنية، حتى يكون لديهم إطلاع أكثر عن الفن وتقدر موهبته، كي يصبح مصدراً للدخل بعين الفنان لاحقاً.

الفنسان أن تحقّق طموحها برسم جدارية كبيرة توضع عند مدخل مدينة الكوت، تكون عبارة عن بانوراما تضم كل تراث وتاريخ المحافظة، وأهمها مرقد الصحابي الجليل سعيد بن جبير وقبر النبي وسدة الكوت، التي شيّدت عام 1939، حتى يأخذ الزائر فكرة عن أبرز معالم المحافظة.

وتشير إلى أن محافظة واسط هي منبع للإبداع والمبدعين، وتحتوي على العديد من الطاقات الشبابية والموهوبين الذين يفتقرون الدعم وعدم تسليط الضوء على مواهبهم واستثمارها، وهذا بالضبط سبب معاناة الفنان بشكل عام والرسم بشكل خاص، وفق تعبيرها.

وتقول إنه من الضروري أن نزرع حب الفن عند مجتمعنا أسوة بالدول الأخرى، لأن الناس بحاجة إلى توعية في هذا الشأن، وكذلك بحاجة لتزايد الفعاليات والأنشطة الفنية، حتى يكون لديهم إطلاع أكثر عن الفن وتقدر موهبته، كي يصبح مصدراً للدخل بعين الفنان لاحقاً.



خفايا سفير

جواد علي كاري

مكث في بغداد شائبة أشهر ونصف مثلاً لبلاده، التي خلالها أخذ حسن البكر مزة وصادم حسين مرتين. هذه اختصار هي قصة السيد محمود دعائي أول سفير لجمهورية إيران الإسلامية في العراق، ثم الممولون عن مؤسسة «إطلاعات»، أقدم مؤسسة صحفية في إيران، حتى وفاته يوم الأحد الماضي.

نسب إليه أن صدام استعاده مطلع رئاسة عام 1979م متراضاً على تدخلات إيران، وذكر له أنه على استعداد للسفر إلى طهران شخصياً، أو أن يرسل وأربع ربيع المستون لحل الخلافات بين البلدين، والإفهي الحرب في تمة هذه الصفة التي قبل أن مصدرها مذكرات وزير الخارجية الأسبق إبراهيم يزدي، أن دعائي عاد برسالة صدام هذه إلى إيران، وذهب بعمية رئيس وزراء الحكومة المؤقتة مهدي بازرگان والقاضي الأكبر محمد حسيني بهشتي، لزيارة السيد الخميني

في مدينة قم حيث كان يتم، فكان جواب الخميني كلمة واحدة موجهة إلى دعائي متجاهلاً توضيح بهشتي وبازرگان غداً إلى مقر عملك، هذا هو توكليفك الشرعي، فيكي دعائي، وقال أقبل بالله، سيهجم صدام، وببغنا بالحرب، وهذا ما كان

بالعودة إلى مذكرات إبراهيم يزدي بالعمية على هذه الواقعة، ويدوره نفاها دعائي في مذكراته، وكوّن نفيها عشرات المرات خلال أربعة عقود، وكان له في الواقع التي حصلت روايته الخاصة

زوته في مقر عمله بصيغة «إطلاعات» وسمعت منه شخصياً حقيقة ما حصل. يقول عندما كنت سفيراً ببغداد كان

الجهاز الحاكم في العراق موزع بين خطين: الأول مشدّد يهتم بخبرة الانفتاح على العالم، رأسه أحمد حسن البكر والخلف الآخر يتكون من شخصيات عقيمة متطرفة؛ والخطان لم يكن أحدهما يتصل الآخر. وبإدارة البكر تموز 1979م وصعود صدام، انتمصر خطا العنق والتمتراف على

الاعتدال والمرونة والانفتاح. يقول رجب البكر بتعييني سفيراً بينما لم يبق ذلك لصدام بضيفة التتبع الرئيس البكر مزة واحدة، وقد دام اللقاء ساعتين خلاًفاً للمعاد، وكانت الثقة والإيجابية هي سمة هذا اللقاء على طول مدته، لم يكرر صفوة شيء، أما عن صدام فقد سمعت منه مباشرة أنه التي به مرتين على نحو بروتوكولي، في العيد عندما استقبل السفراء لتلقي التهنئة، إذ يقول لما كان هذا هو لقائي الأول معه، فقد شد على يدي وليث ممي برهة، فاستدقت من الفرصة وطلبت منه إطلاق سراح بعض السجناء الإيرانيين المعتقلين في العراق، وقد أمر بذلك واللقاء الثاني في المطامع مع السلك الدبلوماسي، عندما عاد من رحلة خارج العراق في أروق دعائي الكثير من التفاصيل والتغايا التي تتصل بالمرافق، عسى أن نوقف للعودة إليها لاحقاً.

كاريكاتير



المخطوط في المركز العراقي الإيطالي

أقيمت في المركز العراقي الإيطالي يوم الأربعاء الماضي دورة عن المخطوط مكوّناته المادية والفنية وطرق الحفظ، للمحاضرة أسماء عبد الكريم عباس من دائرة المخطوطات العراقية في هيئة الآثار والتراث.

وتناولت الدورة عدداً من المحاور منها: تعريف المخطوط، والمخطوط بين المخطوط والطبوع، كما تضمنت محور مكونات المخطوط المادية والملاح الفنية المخطوط، ومدارس التصوير وطرق عرض المخطوط، فضلاً عن محور تحقيق المخطوط.

مؤتمر الأرشيفات الوطنية

انطلقت الخميس الماضي في الرياض بالمملكة العربية السعودية أعمال مؤتمر الأرشيفات الوطنية في الدول الإسلامية.

ويشارك العراق في هذا المؤتمر بوفد لدار المخطوطات العراقية، ودار الكتب والوثائق برئاسة المدير العام لدار المخطوطات العراقية الدكتور أحمد الحياوي.

ويقام المؤتمر بعنوان الأرشيفات الوطنية في الدول الإسلامية، التجارب المميزة والتوجهات المستقبلية.

مجلة «السينمائي» البغداديّة

صدر حديثاً العدد التاسع من مجلة «السينمائي»، التي ضمت صفحاتها العديد من المواد المحلية والعربية والدولية المتبوعة، منها المعاناة المشتركة بين السينمائي وسينما الشباب، ومقالة بعنوان نساء من جديد وأجساد بلا أرواح، وملف خاص عن مدير التصوير السينمائي شكيب رشيد، فضلاً عن تناول الدراما التاريخية.

ويحتوي العدد أيضاً على متابعات سينمائية منها: ترميم الفيلم الوثائقي شارع الرشيد بعد مرور 40 سنة على إنتاجه، وغير ذلك.

تأبين واستذكار

أقام مكتب السيد الشهيد الصدر في ميسان حفلاً تأبينياً مركزياً وتشبيهاً رمزياً، بمناسبة ذكرى استشهاد المرجع آية الله العظمى السيد محمد صادق الصدر ونجليه.

وحضر المجلس محافظ ميسان علي دواي وقائد شرطة ميسان اللواء ناصر عبد الطيف الأسدي، ومجهور غفير من أهالي المحافظة، كمناسبة عظيمة يتم استنساخها لاستلهام مثل العليا، التي ضحى من أجلها السيد الشهيد ونجليه، كونه تحتل الصواب بصبر وإصرار، لأجل نصرة مبادئ الحق والعدالة الإنسانية ورفض الظلم.

بغداد، الصباح

بمشاركة 2000 متسابق من 19 دولة، حقق أطفال العراق مراكز متقدمة في المسابقة الدولية للحساب الذهني السريع، التي أقيمت في شرم الشيخ في جمهورية مصر العربية.

وقد تم تقسيم الأطفال الذين شاركوا بالمسابقة، وفق أعمارهم وفدراتهم الذهنية، وكان العراق البلد العربي الوحيد المشارك بالمستوى الاحترافي بروفيشنل برفقة أربع دول أجنبية، محققاً بذلك المركز الأول.

وحصل على لقب بطل سوبر super champion، كل من الخطاب عمر زحام من صلاح الدين، كرام محمد مظهر من بغداد، ومصطفى سامر محمد من بغداد. كما وحصل على لقب البطل champion كل من محمد حسن يوسف من بغداد، برزاز حسين عبد الزهرة من بغداد، علي حارث من بغداد، حسن حسين غانم من بغداد، أما من كربلاء فكانت من نصيب



عماد، مصطفى محمد أحمد، مصطفى خضير كاظم، ومن كركوك فازت نينا محمد خضير، ومن صلاح الدين أنوار بشار عبد العزيز، ومبارك كرم ماجد من الموصل، ومن كربلاء بسلمة صباح شدهان.

أما المركز الثالث فقد كان من نصيب محمد مهدي علي وعلي جيدر مالك من صلاح الدين، ومحمد سعد غازي من صلاح الدين.

وأشار الطلبة المشاركون إلى أن فوزهم جاء نتيجة جهودهم التي دعمها مدرسوهم وأسرهم وزيارتهم العلمية، من قبل مركز تنمية الإبداع الدولي في العراق.

يذكر أن المسابقة الدولية للحساب الذهني السريع تعتمد على مقدار العمليات الحسابية، التي تجريها بنتائج صحيحة خلال فترة زمنية محددة، حيث يتعدى مقدار العمليات الحسابية إلى أكثر من 300 مسألة ويوقت لا يتجاوز 10 دقائق فقط.

علي السجاد باسم، نور الحسين صلاح تقي، دينا محمد قاسم، وكان المركز الأول من نصيب رغد فوزي سعود من صلاح الدين، ومن بغداد كل من يامن محمد فاضل، وشير الحسين باسم محمد، محمد حسين كريم، حسن

دير «مار بهنام»

يفتح أبوابه من جديد

الموصل، شروق ماهر

للتكبير عن قتل أبيه بعدما اعتنقا الديانة المسيحية، ويشير الأب يوحنا إلى أن الدير قد عاد بفتح أبوابه، بعد أن انتهت حملة إعمار كبيرة وواسعة، استرجعت كل جدرانها وكتبه وتقوّمته المدرسة، ليبقى هذا الدير الجميل الواقع على جبال سهل نينوى، يستقبل كل الطوائف والأديان تحت شعار السلم والسلام والمحبة.

بعد أن سقط هذا الدير في فخ عناصر «داعش» الارهابية، قامت بحرق مجموعة من الكتب اللاهوتية القديمة، وتمكنت من إزالة النقوش المكتوبة باللغة السريانية، والتي تحدث بها المسيح، فضلاً عن نسف منحوتات لريم العذراء وراعي الدير.



تأبين واستذكار

أقام مكتب السيد الشهيد الصدر في ميسان حفلاً تأبينياً مركزياً وتشبيهاً رمزياً، بمناسبة ذكرى استشهاد المرجع آية الله العظمى السيد محمد صادق الصدر ونجليه.

وحضر المجلس محافظ ميسان علي دواي وقائد شرطة ميسان اللواء ناصر عبد الطيف الأسدي، ومجهور غفير من أهالي المحافظة، كمناسبة عظيمة يتم استنساخها لاستلهام مثل العليا، التي ضحى من أجلها السيد الشهيد ونجليه، كونه تحتل الصواب بصبر وإصرار، لأجل نصرة مبادئ الحق والعدالة الإنسانية ورفض الظلم.