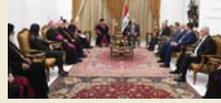




**عوائل «داعش»
في العراق بين القانون
والإنسانية**
18

**مجلس النواب
ينهي مناقشة مشروع
قانون الإدارة المالية**
05

**رئيس الجمهورية:
الانسجام الديني يعكس
التعايش السلمي بين مكونات
المجتمع**
02



العراق وايران يتفقان على إقامة مدن صناعية مشتركة



جانب من الاجتماع المشترك

عزيمتهما الراسخة لمكافحة الإرهاب والجرائم المنظمة العابرة للحدود التي تهدد الأمن والسلام في المنطقة، كما شهدا على توقيع كافة الجهود للقضاء على الإرهاب سياسياً ومالياً وأهمية إنشاء مناطق حدودية جديدة بين البلدين، وإقامة مدن صناعية مشتركة وتنفيذ النقل المباشر للبضائع بين البلدين من دون تفرغها في الحدود الدولية بينهما. كما قررا الطرفين وفقاً للبيان الختامي البدء بعمليات مشتركة لتنظيف وكبرى شط الحدود بهدف إعادة قناة الملاحة الرئيسية (التالوك).

بغداد/ الصباح
ثنى العراق، في البيان الختامي الذي أعقب جلسة المباحثات الرسمية التي ترأسها عن الجانب العراقي رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي فيما ترأسها عن الجارة الإيرانية رئيس الجمهورية حسن روحاني، موقف الجمهورية الإسلامية الإيرانية في مساعده في محاربة الإرهاب، وذكر بيان أصدره مكتب رئيس الوزراء، أمس الثلاثاء، أن «الطرفين تباحثا في جملة من القضايا الإقليمية والتحديات المشتركة ومحاربة الإرهاب والتعاون من أجل تعزيز أمن واستقرار المنطقة، وادكا

مجلس الوزراء يصدر آلية تنفيذ قراره بتوزيع الأراضي بين المواطنين عبد المهدي: على العالم رد الجميل للعراقيين



عبد المهدي خلال المؤتمر الصحفي

بغداد/ محمد الأنصاري
الرياضي في مشاركته بدوري أبطال آسيا.
وقال عبد المهدي في مؤتمره الصحفي الأسبوعي الذي حضرته «الصباح» أمس الثلاثاء: إن «زيارة الرئيس الإيراني روحاني للعراق أعطت نتائج جيدة، وتم التباحث خلالها في سلسلة من المجالات، وأضاف: لقد حققنا فائدة من الغاء رسوم تأشيرة الدخول بيننا وبين إيران، ما يعود بالفائدة على مواطني البلدين من هذا القرار». وأشار استقراء الدين المحررة، أكد عبد المهدي أن الحكومة تولى اهتماماً كبيراً بما يتعلق برعاية وتأهيل وإعادة إعمار المناطق المدمرة، وخصوصاً في نينوى، موضحاً أنه تطرق لموضوع إعادة الإعمار مع وزير الخارجية الأميركي، مبيناً له أن «العراق لا يريد جمعيات خيرية ومنحاً، فنحن قمنا بخدمة كبيرة للعالم، قمنا دمانا وملايين الضحايا، فما يزيد ليست متحاً أو إكراهية أو مئة من أحد، ولكن على العالم أن يرد للعراقيين الجميل في مدى الأمن والاستقرار وإيقاف حركة النزوح إلى البلدان الأخرى، لكي يعمر العراق مناطقاً ومدنه».

طالب رئيس الوزراء عادل عبد المهدي المجتمع الدولي ودول العالم برد الجميل للعراقيين الذي قدموا تضحيات كبرى في الحرب ضد الإرهاب داعشي ويخاف وتمده وبنع شروره نياذة عن العالم، وقمنا أكد أن العراق بلد التلاقي والتصالح لا أرضاً للزراع والصراع والافتتال، أوضح أن زيارة الرئيس الإيراني حسن روحاني الحالية للعراق أعطت نتائج إيجابية وجيدة لكل البلدين في شتى المجالات وخصوصاً في ما يتعلق بقضية ترسيم الحدود، كما أكد عبد المهدي العزم على حسم ملف إدارة المناصب بالوكالة في القريب العاجل وبعيداً عن الضغوط السياسية. يأتي ذلك في وقت أصدر فيه مجلس الوزراء، في جلسته التي عقدها أمس الثلاثاء، عدة قرارات مهمة من أبرزها ما يتعلق بإليات توزيع الأراضي كاملة الخدمات للمواطنين، وكذلك قرارات خاصة بدعم شريحة المقاولين وتلبية مطالب المعلمين، وقرار بشأن تثبيت بقية موظفي العقود بوزارة الكهرباء، ودعم نادي الزوراء

معارض لترويج المواقع السياحية

بغداد/ اسراء السامرائي
للإطلاع على جمال الطبيعة الذي تتميز به، مشيرة إلى أن المعارض تتزامن مع قرب الاحتفال بعيد «نوروز» لاستقطاب السياح وشركات السياحة العالمية والمحلية من أجل الترويج لأهم المناطق السياحية في العراق. وتابع الرفيعة انه سيتم تنظيم معرض في موقع القشلة التراثي يستمر عدة اسبوع تزامناً مع احتفالات «نوروز».

الطاقة النيابية: لا تحسن في تجهيز الكهرباء خلال الصيف المقبل

بغداد/ عمر عبد اللطيف
رجحت لجنة النفط والطاقة والثروات الطبيعية النيابية، أن لا يشهد تجهيز المواطنين بالطاقة الكهربائية خلال الصيف المقبل أي تحسن، وتأتي تلك الترحيحات عقب إيام من تأكيدات وزارة الكهرباء،

«الصباح» قرب إدخال 2000 ميغاواط للمنظومة الكهربائية، وإشارت إلى أن حجم الانتاج الفعلي للطاقة بلغ 12.600 ميغاواط. وقال عضو اللجنة امجد هاشم العقباني لـ«الصباح»: هذا يقابله توسع في المناطق وزيادة في الاحمال من قبل المواطنين خصوصاً مع ارتفاع درجات الحرارة».

استقطاعات الموظفين تجري حسب النسب المقررة

186 مليار دينار عائدات الضرائب خلال شباط



مبنى القبة العامة للبرلمان

بغداد/ طارق الأعرابي
كشفت هيئة الضرائب العامة عن ارتفاع عائداتها المالية لشباط الماضي مقارنة مع الشهر نفسه من العام الماضي لتصل إلى 186 مليار دينار، مؤكدة استمرارها باستحصاال الضرائب من شركات عبايس على لـ«الصباح»، إن الدائرة نجحت خلال الاعوام

3 مواد للتخصصات الطبية ومدتان لبقية الكليات

امتحان «مركزي» للمراحل المنتهية في الكليات الحكومية والأهلية

بغداد/ حيدر الحذاري
كشفت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي عن اجرائها الامتحانات النهائية في التاسع من حزيران المقبل للجامعات والكليات الحكومية والأهلية، مؤكدة ان الامتحانات ستكون «مركزية» للمراحل المنتهية بواقع ثلاث مواد للتخصصات الطبية ومدانتين لبقية الكليات. وقال مصدر في دائرة التعليم الجامعي الخاص في تصريح لـ«الصباح»: ان الوزارة قررت

توأمة كل كلية أهلية مع نظيرتها الحكومية، وعلى سبيل المثال فإن اللجنة الانتخائية في كلية القانون جامعة بغداد تتكفل بوضع الأسئلة الخارجية عن المنهج المقرر بين الكليتين. وأكد ان الجامعات الحكومية والأهلية وفقاً لرؤية علمية ان تكون السواد التي يتم اجراء الامتحان النهائي فيها موحدة بين الكليات الأهلية والحكومية لثلاث مواد دراسية مقرر بالنسبة للتخصصات الطبية، فضلاً عن عقد اجتماعات للتباحث بهذا الشأن.



جامعة بغداد... تصوير علي الفراهيوي

استقبل رئيس هيئة المنافذ الحدودية ومدير عام الجمارك الخلبوسي يؤكد ضرورة توحيد الرسوم في المنافذ الحدودية



الخلبوسي يلتقي رئيس هيئة المنافذ ومدير الجمارك

بحث رئيس مجلس النواب محمد الخلبوسي، مع رئيس هيئة المنافذ الحدودية كاظم العقباني، ومدير عام الهيئة العامة للجمارك منذر أسد، ضرورة حل إشكالية تقاطع الصلاحيات وتداخل الاختصاصات، وتوحيد الرسوم والاجراءات الجمركية في جميع المنافذ.

وذكر بيان مكتبه، تلقته "الصباح"، ان "الخلبوسي استقبل العقباني وأسد، وجرى خلال اللقاء بحث ضرورة حل إشكالية تقاطع الصلاحيات وتداخل الاختصاصات بين هيئة المنافذ الحدودية والدوائر الرئيسة، فضلا عن مناقشة أهمية تعديل قانون هيئة المنافذ الحدودية بما يضمن حالة الانسجام والتناغم بين دوائرها من دون التجاوز على اختصاصات الوزارات الفنية وبما لتيسير تخليص البضائع ومكافحة الفساد".

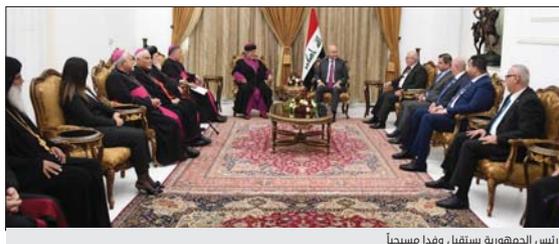
واوضح البيان، ان "الملتصمين استعرضوا مقترح تحويل العراق إلى منطقة حرة للتجارة وفقا لقانون الهيئة العامة التي يضمن إقامة مناطق حرة

لمجلس النواب محمد الخلبوسي، مع رئيس هيئة المنافذ الحدودية كاظم العقباني، ومدير عام الهيئة العامة للجمارك منذر أسد، ضرورة حل إشكالية تقاطع الصلاحيات وتداخل الاختصاصات، وتوحيد الرسوم والاجراءات الجمركية في جميع المنافذ.

وذكر بيان مكتبه، تلقته "الصباح"، ان "الخلبوسي استقبل العقباني وأسد، وجرى خلال اللقاء بحث ضرورة حل إشكالية تقاطع الصلاحيات وتداخل الاختصاصات بين هيئة المنافذ الحدودية والدوائر الرئيسة، فضلا عن مناقشة أهمية تعديل قانون هيئة المنافذ الحدودية بما يضمن حالة الانسجام والتناغم بين دوائرها من دون التجاوز على اختصاصات الوزارات الفنية وبما لتيسير تخليص البضائع ومكافحة الفساد".

واوضح البيان، ان "الملتصمين استعرضوا مقترح تحويل العراق إلى منطقة حرة للتجارة وفقا لقانون الهيئة العامة التي يضمن إقامة مناطق حرة

شدد على ضرورة بنائه وفق أسس صحيحة صالح: الانسجام الديني يعكس التعايش السلمي



رئيس الجمهورية يستقبل وفدا مسيحياً

مشيراً إلى انه "من الواجب بناء، المجتمع على أسس صحيحة تستند له قيم التسامح والعدل والإصلاح والسواورة".

وخلال تطرقه إلى معاناة النازحين واللاجئين من المسيحيين وبقية المكونات العراقية، أشار رئيس الجمهورية إلى، اننا أمام مسؤوليات وتحديات كبيرة لإتصاف هذه الشرائح المهمة، ولا نشعر براحة من دون تأمين وتسهيل عودتهم من مناطقهم وديارهم التي هجروا منها على يد الإرهابيين وتعميرهم للتضرير منهم.

وشدد صالح على "ضرورة مواجهة

مشيراً إلى انه "من الواجب بناء، المجتمع على أسس صحيحة تستند له قيم التسامح والعدل والإصلاح والسواورة".

وخلال تطرقه إلى معاناة النازحين واللاجئين من المسيحيين وبقية المكونات العراقية، أشار رئيس الجمهورية إلى، اننا أمام مسؤوليات وتحديات كبيرة لإتصاف هذه الشرائح المهمة، ولا نشعر براحة من دون تأمين وتسهيل عودتهم من مناطقهم وديارهم التي هجروا منها على يد الإرهابيين وتعميرهم للتضرير منهم.

وشدد صالح على "ضرورة مواجهة

وسط ترحيب مغربي بغداد تشارك بفعاليات منظمة التعاون الإسلامي

الجنة التنفيذية لاتحاد مجالس الدول الأعضاء في منظمة التعاون الإسلامي، وبادي الكعبي، "ترحيبه بحجم المشاركة الفاعلة للبلدان العربية، خاصة الجزائر الكويت التي تتمتع بقل كبير داخل منظمة الدول الإسلامية، مجدداً رغبة العراق بتكثيف الزيارات واللقاءات ما بين البلدين على مستوى السطليتين التشريعية والتنفيذية لما لها من اثر ايجابي في تضخيد التعاون فيما بين البلدين".

وقال الكعبي خلال اللقاء، ان "العراق خاض حرباً شرسة ضد عصابات داعش الارهابية وتباعدت عنها العالم اجمع كون الفكر الارهابي لا يستهدف بلداً بعينه وديتاً معيناً أو سياسة محددة بل استهدف جميع البلدان الاسلامية وتوجهات العراق التي ستطرحها خلال المؤتمر والتي تتحور حول تبني موقف اسلامي ثابت ومحدد لمحاربة الفكر الارهابي واتى تنظيم متطرف وائتاه، تواجد في اي بلد كان".

أكدت دعمها لتوجهات تطورها الثقافة النيابية تشيد بخطى رئيس شبكة الاعلام العراقي المستقبلية

عبر أعضاء اللجنة عن تفازهم الواقع الذي كان يعانيه الكثير من القضايا التي تخص عمل الاعلام الرسمي للدولة وسبل فتح الجالات امامه، وتمكينه من خلال صفحات معينة من الحرية والتشجيع البناء، الذي يهدف الى تطوير السلطات الخلقية في مواطن الخلل من اجل جعلها، لاقنين في "أهمية حيادية الخطاب الاعلامي بعيداً عن صراعات الكتل والأحزاب السياسية".

وناقش الاجتماع عدداً من القضايا الملحة على جدول الاعمال التي تخص الوضع المالي للشبكة ودورها البرنامجية

دعت يونامي، لإحالة جرائم «داعش»، على المحكمة الدولية اليوم.. الأمن والدفاع تستضيف الغانمي والخرعلي

تستضيف لجنة الامن والدفاع اليوم الأربعاء، رئيس اركان الجيش عثمان عجيل ووكيل وزارة الداخلية عقيل الخزعلي، وفيما تتحضر اللجنة لاعامة محكمة القوات المسلحة دعا رئيس لجنة الامن والدفاع النيابية عدنان الاسدي، خلال لقائه ممثل الشؤون السياسية في بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق، يونامي، مانوج ماثيو، في إحالة جرائم «داعش» على المحكمة الدولية.

وقال عضو اللجنة محمد رضا في تصريح للصحفيين، ان "اللجنة عازمة على اعداد تقارير تخص اعادة هيكلة القوات المسلحة بصورة جيدة فيما تستضيف القاتني وتخضعها لبعض الملفات

اعتقال المجرم «أبو طبر»، في بلد القبض على سبعة متهمين بينهم ثلاثة بتهم الأثار

منطقة اللطيفية جنوبي بغداد، بينما استطاعت قوة من فوج طوارئ بغداد الرابع اعتقال فيها القاس (الطبر).

وذكر مدير مكتب مكافحة اجرام بلد العقيد مشتاق نجم البيلادي، لوكالة الانباء العراقية "واع" ان "التمهم استخدم القاس (الطبر) الرشوائية"، مشيرة الى ان "قوة من الفوج الثالث في اللواء الثاني شرطة تجارية تمكنت من اعتقال ثلاثة متهمين بتهم الأثار، وضبطت هورزيمه لوحة فنية وتمتلا الوقت القبض على التهم 48 ساعة من وقوع الحادث".

الطاقة النيابية: لا تحسن في تجهيز الكهرباء خلال الصيف المقبل



مخطط إنتاج كهربائية

عدم وجود اي تحسن في تجهيز الطاقة الكهربائية للمواطنين خلال فصل الصيف المقبل.

وبين السليطبي له الصياح، ان «الوطنان يامل بالتحسن الكامل في ساعات التجهيز»، لافتاً الى ان «وزير الكهرباء» الحالي تحدث خلال استضافته من قبل اللجنة بأن نسبة الزيادة في الانتاج قد تكون 15 بالمئة، الا انها مرهونة بتنفيذ المشاريع».

وكشفت عن "وجود مشكلة تواجهها جميع وزارات ودوائر الدولة والمحافظات وهي ان المالية لم تطلق مبالغ الموازنة الاستثمارية، ما يعني عدم المباشرة بأي مشروع خاص بالكهرباء، حتى الآن".

ويرى بيان "الكهرباء، تعاني من اختناقات كبيرة في قطاع النقل، وهذا بحاجة إلى مشاريع سريعة تستمر له اشهر".

الرئيس روحاني يواصل سلسلة لقاءاته مع القادة السياسيين العراق وإيران يشددان على توظيف الجهود للقضاء على الإرهاب



لقاء الحكيم وروحاني



لقاء العبادي والرئيس روحاني

بغداد / الصباح

ثَمَّن العراق، في البيان الختامي الذي أعقب جلسة المباحثات الرسمية التي ترأسها عن الجانب العراقي رئيس مجلس الوزراء عادل عبد المهدي فيما ترأسها عن الجارة الإيرانية رئيس الجمهورية حسن روحاني، موقف الجمهورية الإسلامية الإيرانية في مساعدته في محاربة الإرهاب كونها أول المساعدين التي تقدم الدعم اللوجستي والاستشاري، والوقوف معه في حربه ضد الإرهاب، فيما أشاد الطرف الإيراني بقرار العراق بأنه لن يكون جزءاً من منظومة العقوبات، معبراً عن موقفه الثابت تجاه دعم العملية السياسية في العراق والتي تمثل جبهة أبناء البلاد، وسيادته الوطنية ووحدة أراضيه وكافة الإجراءات التي يتخذها عبر مواجهة الإرهاب.

يأتي ذلك في وقت جدد فيه روحاني، خلال لقاءات عقدها، أمس الثلاثاء، مع القادة والزعماء السياسيين ضمن مناهج زيارته إلى العراق، استعداد طهران لتنتهج علاقاتها مع بغداد في جميع المجالات، موضحة ان استقرار العراق واستتباب أمنه يحفظان أهمية بالغة بالنسبة لبلادها.

حقوقها إيران البلاد الجار الشقيق في المجالات السياسية والاقتصادية والاقليمية والدولية.

صالح مشتركة

إلى ذلك، قال المتحدث باسم رئاسة الجمهورية لقمان الفيلبي، ان «العراق لا يمكن أن يختار طرفاً على حساب آخر لأن مصطلحه مستنصر». وذكر الفيلبي، في تصريح صحفي، ان «زيارة الرئيس الإيراني حسن روحاني، في العراق جاءت استكمالاً لزيارة رئيس الجمهورية برهم صالح إلى إيران».

وأضاف، يجب أن يلعب العراق دوراً متوازناً بين إيران وأميركا، مبيّناً ان «كل من أميركا وإيران بحاجة إلى العراق».

وأشار المتحدث باسم الرئاسة إلى ان «البعد الثقافي والجغرافي يقوى احتياج العراق لعلاقته مع إيران»، لافتاً إلى ان «العراق سيكون جسراً للتقاطعات الحاصلة في دول المنطقة».

وشدد الفيلبي على أنه «من الضروري أن يقوى العراق علاقته بكل جيرانه، منها بان العلاقات بين العراق والدول الأخرى يجب أن تتنوع وتتشعب».

وأوضح ان «البعد الأمني والقضاء على داعش يحتاجان إلى دعم دولي تتصدروا أميركا».

على صعيد ذي صلة، أكدت لجنة التخطيط ومناجاة البرنامح الحكومي النيابية، أمس الثلاثاء، ان زيارة الرئيس الإيراني روحاني إلى العراق ستسهم في إنهاء بعض القضايا العالقة منذ زمن طويل لا سيما ملفي الحقل النفطي والحدود المائية، مشيرة إلى ان تعزيز العلاقات الاقتصادية بين البلدين يصب في صالح الشعبين.

وقال عضو اللجنة رائد فهمي، في تصريح صحفي، ان «الغلاف الحضري العراقي الإيراني السياسي، خلال زيارة الرئيس الإيراني إلى بغداد تهدف إلى إيجاد حلول جديدة ونهائية لازمة المياه والحقل النفطي المشتركة».

وأضاف فهمي ان الاتفاق على إبرام اقتصاديين وسياسيين وأخيراً يصب في صالح الشعبين لاسيما بعد موقف العراق الرافض لأي عقوبات ضد الشعب الإيراني».

وأوضح فهمي ان «روحاني وخلال زيارته إلى بغداد طرح اتفاقيات كبرى مع العراق في حال تم الاتفاق عليها مثل الربط السككي وإنشاء المصانع المشتركة وإعلاء شأنهرة الحقل، مبيناً ان العراق قبل على اتفاق دولي واقليمي كبير لاسيما مع مخرجة».

لقمان الفيلبي:

العراق لا يمكن أن يختار طرفاً على حساب آخر لأن مصطلحه مستنصر، ويجب عليه أن يلعب دوراً متوازناً بين إيران وأميركا، مكل من أميركا وإيران بحاجة إلى العراق.

وسبل تعزيزها بما يخدم مصلحة البلدين الجارين، كما تمت مناقشة الوضع الإقليمي والتحديات التي تواجهها المنطقة.

الرئيس الإيراني حضور وفناوي العلماء الكبار في ايران والعراق في مسار مكافحة الإرهاب ومناهضة الاستعمار تعد قيمة وجديرة بالاهتمام، والحشد الشعبي له مكانة مهمة للغاية في العراق الوطني في العراق

المنطقة، مضيفاً ان «الحشد الشعبي له مكانة مهمة للغاية في ثقافة وتعزيز التضامن الوطني في العراق».

ووصف روحاني الازمينة الحسينية وحضور الملايين لزيارة الأمام الحسين (ع) في العراق افضل رمز لحمة شعبي البلدين لأهل البيت (ع) معرباً عن أمله في تحقيق أهداف الشعبين في سياق تحقيق السلام والتنمية في المنطقة».

في سياق آخر، اعتبر الفياض في هذا اللقاء، زيارة روحاني إلى العراق «بانتها مهمة وتندرج في إطار مساهمة شعبي البلدين، موضعاً ان تطوير العلاقات والتعاون بين إيران والعراق يمد الأرضية لتطورات كبيرة في المنطقة».

وأكد رئيس هيئة الحشد الشعبي ان توسيع التعاون بين البلدين في المجالات الثقافية والعلمية والاجتماعية سيهيئ أرضية مهمة وكبيرة للتقارب بين الشعبين وتنمية البلدين أكثر من أي وقت مضى».

وشدد الفياض على ان العراق يعتبر نفسه دوماً مدافعاً عن الجمهورية الإسلامية الإيرانية على شتى الأصعدة، ويقتصر بالاتجاهات التي

وسبل تعزيزها بما يخدم مصلحة البلدين الجارين، كما تمت مناقشة الوضع الإقليمي والتحديات التي تواجهها المنطقة.

وأكد الملكي، «إمكانية ان يلعب العراق وإيران دوراً مهماً في دعم برامج الاستقرار في المنطقة»، داعياً إلى «الزيد من التعاون والتنسيق بين الجانبين على مختلف الأصعدة، و لاسيما في مجال السياسة والاقتصاد».

بذوره، أكد روحاني استعداد بلاده «لتنمية علاقاتها مع العراق في جميع المجالات»، موضحة ان «استقرار العراق واستتباب أمنه يحفظان أهمية بالغة بالنسبة للجمهورية الإسلامية الإيرانية».

كما التقى الرئيس الإيراني، رئيس تحالف الإصلاح والإعمار، السيد عمار الحكيم وبحثا سبل تعزيز العلاقات بين البلدين الجارين ومستجدات الأوضاع في المنطقة».

وفي السياق نفسه التقى روحاني، رئيس اتحادات الناصر حيدر العبادي وأثناء مناقشة تعزيز التعاون الثنائي بين البلدين والأوضاع السياسية والعملية في العراق والمنطقة».

وأكد العبادي أهمية التعاون مع الجمهورية الإسلامية وتعزيز العلاقات بين البلدين الجارين والحفاظ على ما تحقق في النصر على الإرهاب في حين لاشد روحاني بقيادة العبادي للمرحلة السابقة التي تحقق فيها النصر على الإرهاب

والحفاظ على ما تحقق في النصر على الإرهاب، وخلال لقائه عددا من النخب والشعائر العراقية، واستشار الابن الوطني، فلاح الفياض، أشاد روحاني بعمليات وتضحيات الحشد الشعبي في مسار مكافحة الإرهاب وإرساء الأمن والاستقرار في العراق، وقال ان «محاربة الإرهابيين في العراق تحققت بواسطة بطولات الشعب العراقي وكانت فخراً للمسلمين والعالم الإسلامي».

وعد الرئيس الإيراني حضور وفناوي العلماء الكبار في إيران والعراق في مسار مكافحة الإرهاب ومناهضة الاستعمار بانتها قيمة وجديرة بالاهتمام وتصب بمصلحة شعوب

البيان الختامي: قرر الطرفان البدء بعمليات مشتركة لتنظيف وكربي شط العربي بهدف اعادة قناة الملاحة الرئيسية (التالوك) وفق اتفاقية 1975 المذكورة والبروتوكول المعني بذلك في اسرع وقت

بالتزامن مع الطرف الآخر. وبالنسبة لشط العرب، أعلن الطرفان عزمهما الجاد على تنفيذ اتفاقية الحدود وحسن الجوار بين العراق وإيران المؤرخة في 13 حزيران 1975 والبروتوكولات والاتفاقات الملحق بها،

بحسن نية وبشفافية، ولذا قرر الطرفان البدء بعمليات مشتركة لتنظيف وكربي شط العرب بهدف اعادة قناة الملاحة الرئيسية (التالوك) وفق اتفاقية 1975 المذكورة والبروتوكول المعني بذلك في اسرع وقت.

وفقاً للقوة اعلاه تبقى منصة العمية منصة عراقية كما كانت، من دون ان يؤثر ذلك في مباحثات الطرفين في تحديد الحدود البحرية بين البلدين.

لقاءات مكثفة

في غضون ذلك، أفاد بيان مكتب رئيس اتلالت دولة القانون لثقته «الصباح»، بأن نوري الملكي التقى رئيس جمهورية إيران الإسلامية حسن روحاني الذي يزور العراق حالياً، مبيناً انه جرى خلال اللقاء، بحث مستقبل العلاقات الثنائية



لقاء الملكي مع الرئيس روحاني

وأضاف البيان الختامي الصادر عن المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، ان «الطرفين اجريا مباحثات مهمة في اجواء أخوية وودية وبناؤه، وعرباً عن رغبتهم في تطوير العلاقات السياسية والاقتصادية والعلمية والصحية والتجارية والثقافية والعلمية والتقنية وغيرها»، مؤكداً على «عمق الترابط التاريخي والشعبي والثقافي والديني والجغرافي بينهما».

وشدد الطرفان على «التغلب الثقافي والحضاري بين البلدين وأشادوا بدور الجامعات والراكز الثقافية والعلمية والفنية والاكاديمية لتزويد الجانب العراقي بما لديه من خبرات علمية وتقنية وبحوثية، وقابله الجانب العراقي باستعدادات مماثلة لتطوير إمكانات وعلم وخبرات البلدين».

وتباحث الجانبان في «جملة من القضايا الاقليمية والتحديات المشتركة ومحاربة الارهاب والتعاون من أجل تعزيز أمن واستقرار المنطقة وبنا، وشركات اقتصادية تعود بالنفع والرفاه على شعوبها».

كما تطرق الطرفان إلى امن المنطقة وبورها في الاساسية في ازدهارها الاقتصادي ورفيها التجاري، وكما على ان إرساء الأمن في المنطقة هو مسؤولية إبتدائية.

وأكد الطرفان عزميتهم الراسخة لمكافحة الارهاب والجرائم المنظمة العابرة للحدود والتي تهدد الأمن والسلام في المنطقة، كما شددوا على توظيف كافة الجهود للقضاء على الارهاب، سياسياً ومالياً وفكرياً.

وتباحث الطرفان في «جملة من القضايا ذات الاهتمام المشترك وتوقيع مذكرات تفاهم في مجالات التجارة والنفط والتجارة والصحة والغذاء ونشطاء السكك الحديدية بين السلاجمة والصورة وتسجيل التاشيرات لرجال الأعمال والمستثمرين كلاً للبلدين».

كما ناقش الطرفان مسودة اتفاقية أمنية على ان تقدم رسمياً إلى الفئران البيروقراطية لتتميرها واتخاذ الإجراءات الادارية والقانونية بشأنها».

وأكد الجانبان أهمية إنشاء مناهض حدودية جديدة بينهما، وإقامة من صناعية مشتركة وتنفيذ القتل المباشر للبلدات في البلدين من دون تعرقها في الحدود الدولية بينهما.

وتناول الطرفان إجراءات انتقال القوى العاملة المهاجرة بين البلدين والتعاون الصحي والعلاجي والتعليمي والطبي وتجارة الأدوية وتسجيل شركات الأدوية بين البلدين.

وأكد الجانبان سعيهما لمضاعفة التبادل في مجالات التجارة والاستثمار والاقتصاد والخدمات الفنية والهندسية والصناعية، بما يعزز التنمية في البلدين والمنطقة. وفي هذا المجال أعرب الجانب الإيراني عن دعمه لأعمال العراق من خلال تقديم الخبرات ومشاركة الشركات الإيرانية في المجالات المذكورة اعلاه،

وطلب الجانب العراقي بمشاركة الشركات الإيرانية والمستثمرين الإيرانيين في هذا الصدد ومطالبة بتسهيلات مقابلية لعمل الشركات ورجال الأعمال العراقيين في إيران بما يحقق المصالح المشتركة.

وقد ناقش الطرفان سبل تسهيل منح التاشيرات لرعايا البلدين لأغراض السياحة والزيارة والتجارة والسياحة العلاجية والزيارات الدينية. كما تم الاتفاق على هذا الصدد على تسهيل منح التاشيرات لرجال الأعمال في كلا البلدين، وأعلن الطرف الإيراني عن إلغاء رسوم التاشيرات للمواطنين العراقيين اعتباراً من تاريخ 1 نيسان 2019. كما أعلن الطرف العراقي العاملة بالمثل

الحكم لکم..



حسين العادلي

بوصلة التغيير.. حائرة خائرة!!

المتبع لمسار التغيير الذي استطاع (وما زال) قلب أنظمة الدول في الشرق الأوسط، يلحظ أزمة (الاتجاه) لبوصلة التغيير. ففي الوقت الذي تبدو فيه البوصلات واضحة الاتجاه أثناء التغيير إذ تتجه صوب الديمقراطية والعدالة والحقوق المدنية... إلا أنه سرعان ما يُكتشف بعد سقوط الأنظمة المستهدفة أنها بوصلية حائرة خائرة لا قيلة واضحة لها ويسودها العمى أو التذبذب. بعد إسقاط الأنظمة المستبدة التمييزية لالا عائلة، غدا كل شيء أزمة هوية الدولة أزمة. شكل نظامها السياسي، قضايا الحريات والمدنية والتنمية وعلاقة الدين بالدولة. أزمات، وفي عمق الأزمة تأتي قضايا المواطنة والتعايش والتعددية كأسس قادرة على إحتراف تناقض الهويات المجتمعية العرقية الدينية الطائفية داخل أمة الدولة. وهنا تُطرح أسئلة جوهرية عن طبيعة التغيير واتجاهاته ومآلاته، وهل باستطاعة هذه المجتمعات وقواها إعادة إنتاج دولها بإسلام ووحدة وديمقراطية أم أن بوصلة التغيير ستعود إلى تشظيات وطنية وحروب كراهية وموجات عنف وإرهاب لا تعرف حداً؟

لا أنشأ هنا ضرورة التغيير أو حتميته فهو قائم وسوقوم بسبب طبيعة الأنظمة الطائفية التي أفضلت مشروع الدولة. بل النقاش يدور حول اتجاهات بوصلة التغيير. فقد سبق أن انهارت أنظمة بدءاً بنظام الاستبداد الصدامي في 2003م ومروراً بأنظمة الدول في تونس ومصر وليبيا إلخ لكن ما زالت هذه الدول تعيش إرهاباً صناعياً بناء الدولة ببوصلات حائرة خائرة!! إنها أزمات وجودية مصيرية تشهدنا أم الشرق الأوسط تتلخص بأزمة تحديد بوصلة البناء، لصرح الدولة المؤلمة بعد موت الدولة التقليدية الفاشلة. لقد كشف التغيير عن الفراغ العمى والعجز على مستوى تحديد بوصلة إعادة بناء الدولة. وكشف في الوقت ذاته عن انقسامات مجتمعية عميقة، وعن ترازم الوعي والاتزام لدى القوى البديلة، وكشف عن الاستيطان الربيع للذاكرة والخصوصيات والتناثر في الوعي العام، وسط توظيف اجنابتي تأسري إقليم دولي عقد التغيير وصمغاً استراتيجياً ومآلاته. هذه هي حقيقة الأزمة. وفي عمقها أزمة بوصلية مجتمعية ونخبوية حائرة أو خائرة في تحديد مسارات إعادة بناء الدولة البنية أو المتخضرة.

أكبر خطئها كشفها التغيير بدول الشرق الأوسط هي خطئها عدم التأهيل المجتمعي السياسي الحضاري لأهلها، بسبب دور النخب العامة للمجتمع على تنوعها وفي ظلها النخب الحاكمة التي مارست الحكم بغطاء الاحتكار القومي الطائفي الحزبي الضيق الشخصي للسلمة والثروة ولكل مكان الدولة وتعابير وجودها. لقد أعدت هذه الأنظمة السلطوية آليات حراك تطريسي سياسي، مجتمعي ثقافي داخل بنية هذه المجتمعات فحالت دون تأهيلها، فمخيماتها تعرف ما يزيد على مستوى التثقل لكنها تفتقد مؤهلات الوصول إلى الأهداف.

على قوى التغيير في هذه الدولة أو تلك ويروح المسؤولية والتضامن والاتزام الوطني أن تحدد، أولاً الاتجاه العام لبوصلات البناء، الوطني الذي يوثق ضبابية أو تردد، وثانياً، أن تشكل نواة حكم فعال قادر على الإدارة بكفاءة وثالثاً، أن تحمل الواقع على سكة الدولة بقوة القانون والإلزام، ورباعياً أن تلحظ بعد التأهيل التدريجي وهي تمارس مهام إعادة بناء، مجتمعاتها ودولها سواء، بطبيعة النظام السياسي المعتمد أو بمجموع المراحل التحولية للدولة وصولاً لأهدافها... ولا أستبقى بوصلة التغيير حائرة أو خائرة.



جلسة برلمانية سابقة... إرشيف

مشروع القانون والوزاري التخطيط والمالية لإعداد ملاحظاتهم. وأرجأ المجلس، بحسب البيان، مناقشة مشروع قانون التعديل الأول لقانون صندوق استرداد أموال العراق رقم (9) لسنة 2012 وقانون تعديل قانون الشركات رقم (21) إلى الجلسات المقبلة، بعدما تقرر رفع الجلسة إلى يوم غد 2019/3/14

واسعة في القانون، واستحصل موافقة مجلس النواب ببعض المواد. من جهته، أكد نائب رئيس المجلس بشير حداد على ضرورة تقديم السيدات والسادة النواب لمقترحاتهم بشأن مشروع القانون مكتوبة إلى اللجنة المالية لأهمية القانون الذي يظم جميع الجوانب المالية والقانونية والخدمية، مبيناً أن اللجنة أرسلت نسخة من

تلفته «الصباح»، بأن مطالبات النواب ركزت على إضافة فقرة بإلزام الحكومة بتقديم الحسابات الختامية بوقت محدد وتفعيل نظام الجباية والبيع الإلكتروني، واعتماد نظام حسابية جديد بوضع معايير حسابية حديثة إضافة إلى مشروع قانون الادارة المالية المقدم من اللجنة المالية.

وأفاد بيان للادارة الإعلامية للبرلمان، أنه مجلس النواب يجلسه الثالثة من الفصل الثاني للسنة التشريعية الأولى بالدورة الثانية الرابعة برئاسة محمد الحليوي، أمس الثلاثاء، مناقشة مشروع قانون الادارة المالية المقدم من اللجنة المالية.

بغداد / الصباح

إعمار منطقة «باب لكش» التاريخية

اشور الهندسية إعمار الجسر الثالث الذي يربط الجانبين الأيسر والأيمن.

وقال رئيس مشروع إعمار الجسر يحيى احمد، لـ«الصباح»: إن الملاكات الهندسية باشرت بناء وإتمام وتاهيل الجسر الثالث لخدمته بعد خروجه جدار الاضرار الكبيرة التي ألحقت به خلال عمليات التحرير. لافتاً إلى أن مدة إنجاز الجسر لن تتعد وان العمل بإعمار الجسر بنا للحد من الزخم الموردي الذي تشهده جسور الموصل الأخرى في مركز المدينة. إن تلك، افتتحت مديرية طرق وجسور نينوى، جسر شلالات الموصل بعد خروجه عن الخدمة نتيجة تفجيره من قبل عصابات داعش الإرهابية. وأوضح رئيس مشروع إنجاز جسور الشلالات، إن الملاكات الهندسية والفنية في طرق وجسور نينوى والبلديات انتهت من إنجاز أعمال تاهيل جسر الشلالات بالتعاون مع شركة الهندسية وهو من الصنوبر السباحية داخل منطقة شلالات الموصل وبمدة إنجاز استغرقت 4 أشهر.

أعلن رئيس لجنة إعمار المناطق المتضررة في الموصل، عبد الرحمن الوكا، إعادة إعمار أقدم منطقة تاريخية في المدينة القديمة (باب لكش)، في حين تمكنت مديرية طرق وجسور نينوى من أعمال الجسر الثالث الذي يربط الجانبين الأيسر والأيمن.

وذكر الوكا، لـ«الصباح»: إن الملاكات الهندسية والفنية في دائرة البلديات تمكنت من إعادة إعمار أقدم منطقة تاريخية في الموصل القديمة وهي منطقة باب لكش وإعمار نحو 80 منزلاً داخل هذه المنطقة مع عودة الأسواق والحلال وعودة الحركة التجارية إليها وإضاف الوكا، أن مدة إنجاز عودة هذا الحي التاريخي وسبب الموصل القديمة استغرقت 10 أشهر منذ بدء العمل فيه إذ تمت إعادة سكان هذا الحي بالكامل بعد انتهاء ترميم وتاهيل منازلهم وعودة جميع الخدمات إلى الحي. على صعيد آخر، باشرت الملاكات الهندسية في مديرية طرق وجسور نينوى بالتعاون مع شركة

الموصل / شروق ماهر

أكدت العزم على استضافة الوزراء بشكل دوري لمتابعة إنجازهم لجنة مراقبة البرنامج الحكومي تقر نظامها الداخلي

قررت أيضاً مفاخرة رئيس الوزراء تقديم خارطة طريق لمكافحة الفساد ووضع الترتيبات المناسبة والآليات الكفيلة بتحقيق ذلك.

عضو اللجنة رائد فهمي، أوضح أن هناك لقاءات دورية مع الحكومة لتدقيق المعلومات والبيانات مع اللجنة لتكون بالصورة عما يتحقق.

وقال فهمي لـ«الصباح»: إن اللجنة اتفقت على آليات العمل وستطلب لقاءات مع وزير التخطيط، إذ باشرت اللجنة مهامها وهي المراقبة والمتابعة ودعم الحكومة في تدليل أي معوقات، ولكن كل هذا يحتاج إلى تنظيم المعلومات والتقارير لتكون اللجنة بالصورة في كل ما ينجز فعلياً، وقد التزمت اللجنة بتقديم تقرير شهري عن كل ما ينجز من البرنامج الحكومي ويفترض بالحكومة أن تقدم تقريرها عما يتحقق في كل مفاصل البرنامج الحكومي.



رائد فهمي



محمد علي زيني

بغداد / شبام رشيد

قررت استضافة الوزراء بشكل دوري ومناقشتهم كلا على حدة بخطط وزاراتهم والبيانات تنفيذاً وما تحقق منها، وكذلك إصدار تقرير شهري يحدد مكان الخلل في تنفيذ البرنامج لكل وزارة وأضاف زيني، إن اللجنة تعهدت بتعاينة الخطة الاستراتيجية لمرافعة الأداء الحكومي ومدى انسجامها مع الموازنة مفاخرة برئاسة مجلس النواب لإطلاعها على مشاريع القوانين المرسله من قبل الحكومة للتحقق من كونها تدعم أولويات البرنامج الحكومي، مؤكداً أن اللجنة

صادقت لجنة مراقبة تنفيذ البرنامج الحكومي والتخطيط الاستراتيجي على نظامها الداخلي بعد مناقشة مستفيضة بين أعضائها، إذ أكدت العزم على استضافة الوزراء بشكل دوري لمعرفة ما تم إنجازه والوراء على تدقيق المعلومات والبيانات الواردة من الحكومة. وقال عضو اللجنة محمد علي زيني في مؤتمر صحفي عقد في مبنى البرلمان وحضرته «الصباح»: إن اللجنة

العراق.. الخامس عربياً باحتياطات الذهب

بغداد / الصباح

الآن خلال هذا العام وأضاف المجلس، أن العراق حافظ أيضاً على المرتبة 37 من أصل 100 دولة متدرجة في الاحتياطات المعدنية العالمية للاحتياطات المعدنية للذهب، مبيناً أن آخر تقرير للذهب للعراق الصادر في أيلول من العام 2018 يقدر 6.5 طن. وأضاف أن «الصين كانت أكثر الدول شراء للذهب خلال آذار بواقع 11.8 طن تليها تركيا بواقع 7.6 طن، فيما كانت الدول الأولى مبيناً للذهب خلال الشهر ذاته هي أوزبكستان بواقع 12.4 طن.» موضحاً أن الولايات المتحدة الأمريكية ما زالت تتربع على العرش باحتياطاتها المعدنية الأولى عالمياً، إذ بلغ الاحتياطي السباحة بالأمريكي 13.135.5 طن، تليها ألمانيا بـ 3.369.6 طن.

أعلن المجلس العالمي للذهب، أمس الثلاثاء، أن العراق حافظ على مركزه الخامس عربياً بأكبر احتياطي للذهب، مبيناً أن الدول العربية لم تستشر أي كمية من الذهب لغاية الآن خلال هذا العام.

وذكر المجلس في إحصائية نشرها على موقعه الرسمي، أن العراق حافظ على مركزه الخامس عربياً بأكبر احتياطي للذهب لشهر آذار، بعد كل من السعودية وليبنان والجزائر وليبيا، إذ بلغت هذه الاحتياطات 96.3٪ وهي تمثل 7 أضعاف من باقي العملات الأخرى، مشيراً إلى أن الدول العربية لم تستشر أي كمية من الذهب لغاية

دعم حكومي لجهود إعمار البصرة

بغداد / الصباح

في دعم الجهود الوطنية للارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة للمواطنين. وأشار إلى أن الجهد الفني والهندسي للمنشآت التنفيذية في المحافظة سيستمر لتوظيف الطاقات والقدرات الهندسية والبشرية والمعدات لتنفيذ المشاريع الخدمية المهمة، إضافة إلى استثمار التخصصات المالية ضمن الصلاحيات والتعليمات على مستوى الخدمات المقدمة لإبناء المحافظة التي تخفف من حجم معاناة المواطنين هناك، ومنها إنشاء المدارس والجسور ومشاريع المياه النقية والطاقة والمستشفيات والكساء، وتعميد الطرق الرئيسية وغيرها.

وجه نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط ثامر الغضبان ملاكات وتشكيلات الوزارة باستمرار دعم الوزارة لحملة إعمار محافظة البصرة وتنفيذ المشاريع الخدمية هناك. وقال وزير النفط في بيان لخلافة الاعلام الحكومي، إن القرار يأتي بناء على قرار هيئة الرقابة في الوزارة في هذا الاطار، مبيناً أن التوجيه يقضي بتقديم الدعم مستشار الوزارة لشؤون الطاقة وعضوية الخبراء العاملين لتشكيلات



جهود حكومية لإنجاز المشاريع في البصرة... إرشيف

استقطاعات الموظفين تجري بحسب النسب المقررة

ارتفاع عائدات الضرائب إلى 186 مليار دينار خلال شباط الماضي

بغداد / طارق العرجي



مبنى الهيئة العامة للضرائب

كشفت هيئة الضرائب العامة عن ارتفاع عائداتها المالية لشباط الماضي مقارنة مع الشهر نفسه للعام الماضي لتصل إلى 186 مليار دينار، مؤكدة استمرارها باستحصال الضرائب من المكلفين لاسيما شركات جولات التراخيص والهواتف النقالة.

في غضون ذلك، أكدت الهيئة عدم شمول المولات التجارية وصلوات الحلاقة بالتحاسب الضريبي، إلى جانب الاكتفاء باستقطاع النسب المقررة وفق المراتب الاسمية للموظفين عموماً. وقالت مديرة الهيئة ناجحة عباس علي الأخيرة بتعليم وأرذاتها المالية بالشكل الذي ينسجم والتطلعات الرامية لتعدد مصادر تمويل الموازنة الاتحادية، إذ شهدت العائدات قفزات كبيرة، فقد وصلت مبالغ الضريبة الاجمالية في العام 2015 إلى ترليون و723 مليار دينار وارتفعت في العام 2016 لتصبح ثلاثة ترليونات و408 مليارات دينار وشهد العام 2017 ارتفاعاً ملحوظاً وصل إلى خمسة ترليونات و28 مليار دينار.

وأوضحت ان العائدات الضريبية للعام 2018 بلغت اربعة ترليونيات و134 مليار دينار بانخفاض نسبي عن العام 2017 بسبب تسديد عائدات لاعوام متراكمة كإيرادات الشركات النفطية والائانات، حيث بلغت إيرادات الشركات النفطية بحدود ترليون و413 مليار دينار. ونوهت مديرة الهيئة بان الانخفاض في العائدات لعام 2018 جاء، ايضاً بسبب تغيير الحكومة لان هذا الامر يتخلله عدم تسديد الضرائب نتيجة توقع المواطنين حدوث تخفيض فيها في ظل الحكومة الجديدة، ولا يتصورون ان أي قانون جديد لتخفيض الضرائب لا يمكن الشروع باعداده من قبل الحكومة وعليه يتلخصون بالتسديد، وما يؤكد ذلك ارتفاعات العائدات الضريبية للشهرين الاول والثاني الماضيين اكثر من العام الماضي، وعليه من المتوقع ان ترتفع العائدات في العام 2019 لان من لم يسدد

يجري بشكل منتظم إذ تم شمولها بقسم كبير الموظفين التقدير الذاتي، أي نستلم هذه الضريبة وننتقل من الشركة، مشددة على ضرورة نشر الوعي الضريبي لان المجتمع يفتقر لهذه الثقافة والدراية بان العائدات الضريبية تعد سادسة للعائدات النفطية.

و عن فرض الضرائب على المولات التجارية وصلوات الحلاقة، أكدت ناجحة ان الهيئة حاولت ان تفرض الضرائب عليها وكان من المقرر تطبيقها العام الماضي، لكن عدم التعاون من قبل المواطنين اضطر الناتبة إلى الغائه في موازنة العام 2019 لكن ضريبة المبيعات لهاقت

العام الماضي سيسدد هذا العام، وبالتالي من المتوقع ان تجاوز مبالغ الضريبة الاجمالية خمسة ترليونيات دينار، ومثل ذلك ان العائدات الضريبية لشهر كانون الثاني وشباط ارتفعت بشكل جيد وكانت عائدات شباط بحدود 186 مليار دينار.

الدفاع اختتمت أسس أعمال المعرض الدولي للصناعات الحربية غدا.. انطلاق فعاليات المعرض الزراعي السنوي في بغداد



جانب من الدورة السابقة للمعرض الزراعي... ابراهيم

بغداد / طه حسين

تبدأ غدا الخميس فعاليات المعرض الزراعي السنوي على ارض معرض بغداد الدولي الذي يستمر لغاية 21 آذار الحالي، بينما اختتمت وزارة الدفاع اسس أعمال المعرض الدولي للصناعات الحربية التي بدأت في السابع من الشهر ذاته بالمكان نفسه.

وقال الناطق الاعلامي لوزارة الزراعة حميد النافذ في تصريح لـ "الصباح" ان المعرض الذي سيقام تحت عنوان "الاسبوع السنوي لوزارة الزراعة" سيشهد مشاركة جميع مديريات وشركات الزراعة التابعة للوزارة في بغداد والمحافظات بأخر المحبوت والمنتجات العمليّة والخبريّة التي توصلت اليها ملاكاتها العاملة من اجل

تطوير القطاع الزراعي بشقيه النباتي والحيواني. وبين ان المعرض سيشهد مشاركة العديد من شركات القطاع الخاص العاملة في المجال الزراعي لعرض احدث الالات والمكانز الزراعية واخر التقنيات المتطورة التي توصلت اليها الشركات العمليّة لتطوير عملها في القطاع الزراعي، مشيراً الى ان هذه المشاركة ستسهم في إدخال هذه التقنيات الحديثة لزيادة الةفة الزراعية

عبر 250 حافلة تابعة لوزارة النقل موزعة بين المحافظات إعادة أكثر من مليوني نازح إلى منازلهم في المناطق المحررة

اعادة مليونين و 29 ألفا و100 نازح إلى مناطق سكناهم بعد تحريرها من قبل القوات الامنية والحشد الشعبي، مبيّنا ان الشركة ماضية وبهمة منتسبها من اجل اعادة جميع العوائل النازحة المتبقية إلى مدننا الاصليّة، بالتنسيق المباشر مع وزارة الهجرة والمهجرين والقوات الامنية على وفق الخطط والتوقيتات المرسومة.

واوضح انه تم نقل 54 ألفا و115 نازحاً إلى مناطق سكناهم ضمن محور محافظة نينوى عبر 40 حافلة مخصصة من قبل الشركة، و 538 و 469 نازحاً في محور اربيل بتوجيه 50 حافلة معدة لهذا الغرض، ونقل 61 ألفا و844 نازحاً لمحور دهوك من خلال 50 حافلة اخرى.

وتابع السوداني انه تم توجيه 50 حافلة لنقل 10 آلاف و645 نازحاً لمحور صلاح الدين، ونقل مليون و3 آلاف و77 نازحاً لمحور الأنبار، ومنها بأنه تم أيضاً توجيه الحافلات لنقل مليون و487 ألفاً و624 نازحاً إلى يخص محور القيارة، و 8 آلاف و590 نازحاً لمحور حمام العليل، إضافة إلى نقل 25 ألفاً و915 نازحاً بتوجيه 10 حافلات لنقل 743 نازحاً لمحور كركوك.



نقل نازحين

بغداد / دعاء عبد الامير

و قال مدير اعلام الشركة محمد السوداني في تصريح خاص لـ "الصباح"، ان الشركة انجزت منذ منتصف تشرين الثاني العام 2016 لغاية الشهر الحالي، وذلك من خلال توجيه 250 حافلة موزعة بين المحافظات التي تضم العوائل النازحة

افتتحت مختبراً حديثاً بمنطقة الحارثية استثمار بغداد تمنح إجازة لإنشاء معمل للأدوية والمستلزمات الطبية

بغداد / فداء عامر

ولفت الزاملي بأن المعمل والذي سيكون وفق أحدث المواصفات العالمية، سيسهم في دعم الاقتصاد الوطني في مجالات صناعة الأدوية والمستلزمات الطبية، بينما افتتحت مختبراً حديثاً بمنطقة الحارثية في

وفقاً للمعايير الدولية مع تحقيق الأهداف الاقتصادية للبلاد في تلبية احتياجات السوق المحلية وفقاً للمواصفات العالمية، فضلاً عن اسهامه في تشغيل عدد كبير من العاطلين عن العمل، واعطاء فرصة كبيرة للتنافس مع المنتج المستورد. وأشار في سياق متصل، الى انه تم افتتاح مشروع المختبر الوطني للتحاليل الرضية في منطقة الحارثية والواقع نهاية شارع الكندي، منها بأن المشروع يأتي كمكلاً لسلسلة المشاريع الاستثمارية التي تم افتتاحها في القطاع الصحي ضمن العاصمة، ليكون للقطاع الخاص دور ساند وفاعل مع نظيره الحكومي من اجل تقديم أفضل الخدمات الطبية للمه.

محت هيئة استثمار بغداد اجازة لاتشاء معمل لإنتاج الأدوية والمستلزمات الطبية، بينما افتتحت مختبراً حديثاً بمنطقة الحارثية في

وفقاً للمعايير الدولية مع تحقيق الأهداف الاقتصادية للبلاد في تلبية احتياجات السوق المحلية وفقاً للمواصفات العالمية، فضلاً عن اسهامه في تشغيل عدد كبير من العاطلين عن العمل، واعطاء فرصة كبيرة للتنافس مع المنتج المستورد. وأشار في سياق متصل، الى انه تم افتتاح مشروع المختبر الوطني للتحاليل الرضية في منطقة الحارثية والواقع نهاية شارع الكندي، منها بأن المشروع يأتي كمكلاً لسلسلة المشاريع الاستثمارية التي تم افتتاحها في القطاع الصحي ضمن العاصمة، ليكون للقطاع الخاص دور ساند وفاعل مع نظيره الحكومي من اجل تقديم أفضل الخدمات الطبية للمه.



معمل أدوية



خلف الأسواق
حسين نقيب

المنتج الوطني والأسواق

يدرك المواطن العراقي ان السوق في عقود مضت كانت تسوق للمنتج المحلي النوعي الذي عرف بتنوعه الجيد والأسعار التي تتناسب وقيمتها الحقيقية، وبذلك تحقق تنافس فعلي بين المنتج الوطني والمواطن الذي كانت لديه رغبة مزروجة لشراء ما يصنع محلياً، نابعة من شعور وطني في دعم الصناعة المحلية، وجودة المعروض المحلي في السوق.

اليوم وبرغم تراجع الصناعة الوطنية، لكن تجد هناك منتجات محلية في أكثر من مفصل شقت طريقها وبسط حملة من التحديات الكبيرة التي لا يمكن مقاومتها بسهولة، لكن الإرادة الوطنية متواجدة تمكن لديه أي فكرة عن وجود منتجات محلية نوعية، وهنا ونشر وجود تراجع كبير وواضح في الجانب التسويقي في الأقطار، بل لا بد من إقتدار في عموم أرجاء العالم لم يستفد منه مكان نموذجي، وجودة المعروض المحلي في

السوق العالمية. التجارب الصناعية التي يمكن أن توصفها بالناجحة في القطاعين العام والخاص حصاراً، ولا تكون عبارة عن مركز تسويقي في مكان غائب عن الأنظار، بل لابد من اختيار مكان تسويقي ومماصفة عالمية ويكون (مولاً) كبيراً يجذب المواطن إليه. ليطبق واقع الصناعة في واقع الصناعة العربية من جميع مفاصلها، ومواصلاتها، وصناعاتها، وكيفية تصنيع وعرض الجوانب الإيجابية لها.

عندما تتبع واقع العرض في أسواقنا المحلية تجد الكثير من السلبيات التي تتركز الاقتصاد الوطني دون جدوى، بل تعمق جراح اقتصادنا، من خلال المخلفات السلبية لكثير من البضائع التي تحمل تأثيرات سلبية على صحة المواطن إذا كانت غذائية وخسائر اقتصادية إذا كانت بضائع لا تناسب سعرها الاقتصادي.

لدينا شركات وطنية محلية عامة ومساهمة وخاصة لديها من المنتجات الكثير، حيث أشرنا لنجاح شركات محلية في قطاعات صناعية زراعية في قطاع المال ومفروعاته، وجوانب أخرى بحاجة إلى أن تدعم من جاتها القطاعية والقانونية عليها بجمع المستويات وأن نمد يد العون للجدد الوطني ونجعل الجهد الإقليمي والدولي في اهتمام ثانوي عند الحاجة الفعلية رغم ما يقدمه.

في ندوة لجمعية المهندسين ومعهد الإصلاح الاقتصادي
البرنامج الحكومي تحت أنظار خبراء الاقتصاد



خالد بن الندوة

الفرق الواردة ضمن اختصاص الوزارة.

مهام الوزراء
وقال ان "ميراث هذا البرنامج الحكومي لا بد ان يصحح في البرنامج الحكومي، وكل وزير الصحة محمد علي ذياب بين ان الصناعة وردت في البرنامج الحكومي لتقوية الاقتصاد وتفعيل حركة القطاع الصناعي، حيث ركز على خطة التنمية الوطنية ويكون دور القطاع الخاص في المشاركة والاستثمار. كما جاء التركيز على استكمال المشاريع المتوقفة، لافتاً الى ان "المطلوب تحقيقه تنفيذ خطة الوزارة لم تحصل عليه".

وقال ان "ميراث هذا البرنامج الحكومي لا بد ان يصحح في البرنامج الحكومي، وكل وزير الصحة محمد علي ذياب بين ان الصناعة وردت في البرنامج الحكومي لتقوية الاقتصاد وتفعيل حركة القطاع الصناعي، حيث ركز على خطة التنمية الوطنية ويكون دور القطاع الخاص في المشاركة والاستثمار. كما جاء التركيز على استكمال المشاريع المتوقفة، لافتاً الى ان "المطلوب تحقيقه تنفيذ خطة الوزارة لم تحصل عليه".

نظمت جمعية المهندسين العراقيين بالتعاون مع المعهد العراقي للإصلاح الاقتصادي ندوة تناولت البرنامج الحكومي ودوره في تحقيق التنمية، اثر الحضور المرص والتحديات التي تصنعها ومتطلبات العمل من أجل الشروع بعملية التنمية الاقتصادية.

فالح زاير رئيس جمعية المهندسين العراقيين وقال "اليوم تطرح الأراء بشأن البرنامج الحكومي بحضور طرفي العملية القطاعية العام والخاص، وتركز على قطاعي الإسكان والصناعة، حيث التراجع الذي شهده القطاع الاسكاني، أما المفصل الصناعي فقد اصيب بتراجع كبير مع الوقوف عند امكانية احياء الصناعة الوطنية.

وأضاف زاير ان تولى هذه المواضيع الأهمية الكبيرة لأنها تتناول اقتصاد بلد يملك مقدرات كبيرة يمكن ان تضعه في المقدمة".
أما رئيس قسم السياسات في الأمانة العامة لمجلس الوزراء عبد المطلب عبد الله تحدث عن آلية اعداد البرنامج الحكومي الذي اصبح وثيقة تضمن تحديد مسؤوليات الوزراء والمؤسسات إذ تم تشكيل لجنة لمتابعة البرنامج الحكومي.

سوق الأوراق المالية يعلن تقريره الشهري

في آخر جلسة من شهر كانون الثاني 2019 التي بلغ فيها المؤشر (25.492) نقطة. أنخفض المؤشر في اغلقة لشهر كانون الثاني بنسبة 5.51 بالمئة.
الاستثمار الاجنبي
كشف التقرير عن ان عدد الاسهم المتداولة للاجانب شراء وبيع (638) مليون سهم بلغت قيمتها (664) مليون دينار من خلال تنفيذ (324) صفقة، فيما بلغ عدد الاسهم المتداولة للاجانب بيعاً 986 مليون سهم بلغت قيمتها 1.130 مليار دينار من خلال تنفيذ (737) صفقة.
يذكر ان سوق العراق للأوراق المالية تأسست في العام 2004 وهي مؤسسة اقتصادية مسؤولة عن تنظيم ومراقبة عمليات شراء وبيع اسهم الشركات المسجلة للمستثمرين التي ينفذها الوسطاء وعدهم /47/ شركة وساطة متعددة من قبل السوق من خلال استخدام الأنظمة الالكترونية الحديثة.
ويعدده السوق 5 جلسات في الأسبوع بمعدل ساعتين في التداول يومياً.
وفي فترة امتدت من عام 1992 لغاية 2003 كان في العراق سوق عرف بسوق بغداد للأوراق المالية تأسس بموجب القانون الرقم (24) لسنة 1991.

الاسهم المتداولة

أضاف التقرير "بلغ عدد الاسهم المتداولة (22) مليار سهم، بقيمة (18) مليار دينار من خلال تنفيذ (5651) عقد تداول، مؤكداً ان عدد الاسهم المدرجة في السوق يبلغ (163.12) ترليون سهماً.
الفت ان القيمة السوقية Capi- Market التاليزا للشركات المدرجة في السوق بلغت (024.11) ترليون دينار".
وأوضح ان مؤشر أسعار الاسهم المتداولة انخفض في أول جلسة تداول في شهر شباط على (77.491) نقطة، و انخفض في آخر جلسة على (13.465) نقطة، ومقارنة مع اغلقة المؤشر

النقد العربي» يبحث
تحليل سياسة المالية العامة



خالد بن اعمال الدوة

تجنب الأثار العكسية للتقلبات في أسعار النفط وتبني سياسات حذيفة للتعامل مع التطورات، بالتالي تقليل الاعتماد على الإيرادات النفطية وإيجاد مصادر للإيرادات مثل تطوير وتفعيل النظم الضريبية وتنوع مصادر الدخل من خلال تطوير القطاعات الانتاجية الأخرى خاصة في الدول العربية المصدرة للنفط.

وأشار الى ضرورة " العمل على ترشيد الإنفاق العام والتركيز على الإنفاق الاستثماري والراسمالي الذي من شأنه ان يسهم في تطوير الاقتصاد الحقيقي للدول وتخفيف الضغوط التضخمية".
وبين الدور المهم الذي تلعبه مالية الحكومة والسياسة المالية في النفقات والإصلاحات ودعم الطاقة، وسياسة الاقتصاد العربي بشكل خاص، يعود ذلك من جهة إلى أهمية القطاع العام في اقتصاداتنا العربية والتي طبعاً الأيرادات غير الضريبية. مجلس إدارة الصندوق الدكتور عبدالرحمن بن عبدالله الحميدي قوله " إن هناك حاجة ملحة إلى من ميزانيتها.



وَعْدَةٌ

عالية طالب

المربد والسؤال الثقافي

بعد تحضيرات ونقاشات ومباحثات مالية ولوجستية وتشنجات وتقاطعات وحوارات لا تنتهي. أمدت لأشهر، تم عقد المربد 33 بحضور أكثر من 300 مدعو عراقيين وعرب وإجانب، في بصرة تعاني كثير ازمتات ملموسة وأخرى مستترتة وتستندت على قوة تاريخ مدينة بليق بها كل جديد مميز. عقد المربد متمسكا بجلسات شعرية وبحفلة، تميزت الثانية بعنوانيتها المهمة التي تبحث في الواقع العراقي المتناقل ما بين السياسة والثقافة والباحث عن حلول تستوجب أحداث التغيير المجتمعي لتلمينات اثبتت عدم صلاحيتها، فيما جاء الشعر متأخرا عن البحث بعد ان اختار بعض الشعراء، تذكرونا بقصائدهم القديمة وكان الزمن متوقف في الذائرة العراقية. وتيميز قلة قليلة منهم في انشغال صور شعرية مميزة استحققت الاشارة من جمهور حرس على متابعة الشعر أكثر من الجلسات البحثية. وتلك مفارقة لم تكن في مصلحة التلقي!!

الشاعرة العراقية والعربية والأجنبية، شاركت بحضور رقمي ولم تكن بمستوى الطموح الشعري اكامل قصيدتها بل حاز بعض منها على انتمية لغاب الابداعية، وتلك خيبة لا يستحقها الشعر المربد الابداعية، وهناك الكثير من الواقع المجتمعي الذي يستحق الغوص في مستجداته شعريا وفكريا وابداعيا.

اللغات للنظر حجم الجهد الكبير الذي بذله اصحاب ابداء البصرة سواء من كان منهم ضمن الهيئة الادارية المنتخبة او من خارجها. التواجد مع الصوف وتذليل آية مستجدات صعبة والبحث عن كل ما يمكن تلافيه من تعقيدات لوجستية قد تظهر في كل المهرجانات الكبيرة لكن حرص ابياء البصرة وادباء، المركز العام على التواجد في

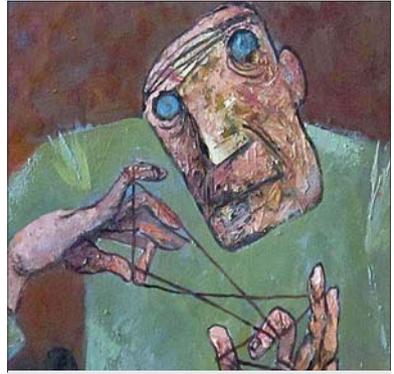
كامل المشهد اسهم في النجاح المتحقق. وزارة الثقافة بشخص وزيرها ووفدا اداري وبثالي الاعلامي المتواجد طوال ايام المهرجان، كان له الاثر في سرعة ايجاد الحلول لآية متغيرات تحدث. وهو ما اسهم في ايجاد الرضية جيدة في حد مسجور واقفيا ما بين المؤسسة الرسمية واتحاد ابداء الكفر وفق البصرة على هامش اعمال الجلسات الشعرية والبحثية كانت هناك معارض تشكيلية وعروض كتاب تادم لبار الشؤون الثقافية وحالات كتب كتبت وجلسات ابداعية الامانية ببريغيت التي ضم تعاجات الابدية العراقية والبشراف الالمانية ببريغيت مستغنين حيث تم عقد جلسات تعريفية نقدية وقرارات من اثر حارت اعتمدا ليس كغاية بل كمناسبة لتلقي المربد بجمع ثقافي مميز فقط، بل لتعاقده في البصرة التي تحرص على الاحفاة، به وتأمين فتياتها التي ساعدت فيها محافطته وجلساتها واغاب دوراتها ومركزاتها الاستثنائية. وهو ما يؤكد حرص الهيئة على استمرار نجاح المؤتمر بكل الامكانيات المتاحة وكذلك يستوجب اهتمام الدولة بتخصص ميزانية جيدة لتخليصه من اية ارباكات مالية قد تتركا اثرا سلبيا على حجم المشاركين وساعاتهم الفاعلة. انتهى المربد وسيدنا البصرة منذ انان التحضير المربد 2020، وستبنت دوما انها قادرة على النجاح رغم اي ظرف

algaboryalia@gmail.com

القوى المختفية في الإنسان

ياسين النصير

يباشرنا هذا التكوين الجسدي للإنسان من أنه يشغل حيزا ماديا في الفضاء، وان ما يباشرنا عناينا منه، هو التكوين المادي الذي تعينه هيئته المحددة. واية غريبة تكوينية في الهيئة العامة للجسد، تثير الغرابة والسؤال، وربما يكون هنا، ومن خلال تعودنا على الهيكلية العامة لمعرفتنا عن الجسد، يصيح الموقر جسديا والقزم، والمريض، والمسجون، والمختل، كياتات شاذة قابلة للتساؤل، هذا لكونها انها مدانة، او منحرفة عن بنية الإنسان، ولكن لانها خضعت لفعل مغاير وغير طبيعي جعل منها لوجيبا باسلة.



لوحة للفنان موفق فاضل

لا يطالها ومغذيين لسارها عندما نجد حياتنا جزئية في تلك الحيات المتخيلة او ما نطمح ان نثاله بعد مغامرات في الحب والسفر والفكر والغنى والقوى في الحصة ما يجعل ممكنا حياتنا اليومية قادرة على التمدد والتخييل والتصور حين نجد اية مفردة في حياتنا قابلة لا تكون مثلا لغربا افعال تجري صورها قديما او سحنت مستغلا.

قد لا نتمتع كثيرا عن التصور الذي جسديا مقولة تنسب للإمام علي (ع) اتحسب نفسك جرما صغيرا وقتك انطوى عليك الاكبر! لتصبح حقيقة واقعية ومختلطة عن قدرات الإنسان العاطفة والتخفية للجسد قارة طبيعية غير مكتشفة كلها، فيها اصقاع ومجاهل ومنحنيات ومتعرجات يسعى العلم للوصول اليها. هذه القدرات ستكون متاحة للمؤلف الابري الذي عليه ان يضمن بحثه عن افكار فلسفة الوجود، فالتكوين العرفي لغهم العالم

يبقى ناقصا دون ان يكون اي إنتاج انبي وبني ضمن مسعى البحث عن القوى العنيفة والخفية في الوجود الانساني، ويمتل ما للسان، طبقات لم تكتشف، ولا يرض طبقات مسهولة، وللمكتشف، الذي يتناول لكل هذه التكوينات مجاهل مغايرت له تعرف للجسد الانساني والكثير من العلوم الانثوية استنادت لظواهرها الاولى من الادب والحكايات والامراض والبرابرة والاحلام، ولنا في حكايات "ع. جي. ويلز" ما مهد لاكتشاف الفضاء والطيران فيه ومن ثم غزوه على ايدى السيطرة على اجزاء منه. كل ما نتمتع به في الاب ويكون غربيا على ما نراه هو في مجال تصور غامض عما سوف يحدث، ولذلك سيكون من النقطي فيقول اي خروج على قواعد التاليف، وفي الغامرة أكثر من حقيقة مضمره لا تكشف بعد.

لحظة، ليصبح الإبراك حدسا منحنيا يدخل ارباب الفلسفة لعرفة ما يحيط بنا من العاز. أما القوى الثلاث المختفية في قوى العلم، وقوى الخيال، وقوى الحدس، فهي قوى العلم نجد اجسامنا تتصاع اكتشافها وشقتلها دون اسئلة، بحيث يمكننا ان نوظف بقية الحواس في القبول او الرفض فالعلاج والتعليم والتعلم والكتابة والفهم وطرق التذلل ومواجهة الصعاب كلها امور خارج حواسنا لكنها تصار حياتنا من قبل اجسامنا قولا ورفضا، وفي الخيال يمكن استحضار الامكانيات المختلطة والاحية وما ينقص انسانيتنا، وما يمكننا من العيش في المستقبل، وما يجعلنا مشاركين لعوالم مختلطة يمكن للعلم ان يكشفها او يتخذ عنها، ولها بنية الحكايات وما تزول إليه من راحة نفسية تجعلنا مشاركين

الحيوانات والاشجار وهي تستقبل تفاعلات الطبيعة بآباركها الحسني قبل ان تستقبلها، فدرجات الصوت لا تكون متاحة لاسماع البشر كلها، وراه الجسد الالهي السامات والمسلمات، بل تكشفها تلك التلونينات الصعبة التي تمنع هوية الشخص من خلال بصمات اصابعه، وراه الحس ما يمكن ان ندرك اننا لا يدرك عندما نضع النظر في الاشياء، التي تكون اسفنجية في حالة ومخزن في حالة اخرى، كالجسد حين يتفاعل مع العالم يستقبل رياحه ونوره وظلامه وحرارة مائه، وفضلاته عندما لا يجدها قد استقرت على نفع، وفي الابدان الحاسة الغامضة ما ينبئ عن امكانية الوصول الى تصورات واقعية لم ندرجها لاستقبال العالم، وما يتفرع مصادفة شخص خطر على بالنا في

مايهيئنا، في كلا الجسدين المعاني السليم، والمشوه، ليس انسانيتهما، إنما قنراتهما على الكشف عتا هو مخبئتي في تكوينهم فالإنسان يمتلك قوى ظاهرة تجسدها الحواس بعلاقتها مع العالم وقوى مخفية لا يمكن رؤيتها، وتجسد العلاقة الناتجة مع الأفكار والتصورات والتخيلات، ومن خلال هاتين القوتين يرمس الإنسان عبر الجسد علاقته بالعالم البري وغير البري، العالم المشترك حياتيا مع الكائنات الحية من حيوان ونبات وجراد وما، وهوا، وثار، ومع الكائنات المتخيلة التي يستحضرها مثل نطفة سمورا تدور على افلاك الوراثة والحمالات، ومن هنا تبدأ عملية البحث عن وجودنا في هذا العالم من أننا لسنا احياء، نتنفس ونعيش فقط، إنما نحن مسؤولون عن أنفسنا كوجود أولي واعيا يحدث في محيطنا يضمننا ويخص الجميع ثانيا، ومن هذا الموقع الذي تشترك كل الفلسفات فيه يصبح الإنسان عبر وعيه العرفي مشاركا مع الآخرين حياتهم، وغير الابعه العرفي مطورا قراره في ابراك العالم وتصوير ما يمكن ان يجعله متبريا.

ففي الجسد الانساني أكثر من عشر قوى مختفية لم تظهر للعيان، سبع القوى تمثلها اشعاع الحواس غير الظاهرة للعيان، فما وراء الرؤية البصرية ثم رؤية لذتي لايري مستحضر من خلال خيال البصري الانساني، وراه التتم ثمة ظواهر تميز بين السموات التي تصدر عنها طباع البشر فالواشم ارستقراطي الفاعل عندما يميز بين مستويين للظاهرة الواحدة، وراه انذاك ثمة تخيل عن القدرة الخاصة في التمييز بين الانبياء بعد اختراهم والذوق استقراطي ايضا يتمثل في الاختيار والعيش والكلام والتعامل، وراه السمع قوي مخفية لا تظهرها الكلمات التي نسمعها ففي السمع درجات لاستقبال العالم، وما يتفرع المخفي لاسماعنا تجسده الرؤية لحركة

ممازجة الألم..

قراءة في « منشغلة حد الأمهات »



نقطة صفيرة ازاء لحظة (الموت) الذي وقفت بين يديه، الموت هذا الغامض الواضح الفاجع بظلاله السود والخطفة السحري.

1 كيف يمكننا استخلاص (معنى) من كمية القول الشعري؟ اعتمادا على (جوهر) بعد ازالة كمية (الشجون) وما يستتبعه من عواطف تحمله الجملة الشعرية، وبالتالي الوصول الى الجوانب الخاصة للشاعر... وهنا تحضر التجربة بعد مكابذاتها ونظراتها الى العالم وتحوالات زواها، كي تضعنا في مدار الشعر الذي نريد.

2 كيف كتابتها الشعرية الجيدة (منشغلة حد الأمهات) (الأمهات) والصادر عن نار فناديل للنشر والتوزيع 2018. بطبعة الاولى. طبعنا الشعرية (نخاعة عبد الله) بنص طويل اتخذت معيارته كمنسوجة شعرية تشابه تشبها سورميا كتب على الواح طينية، هو حصيلة تجربة (فقد) واجهتها الشاعر ولان (النص الشعري عمل تخيلي، وان التخيل رغم تصور البعض ان اعلاقة له بالواقع ولكن العس صحيح فان اشارته كثيرا ما ترمي الى الواقع وتعبئته) الناقد ماجد الحسن/ تجليا النص.

3 العنوان هذه المرة هو من قاننا الى الشكل الكتابي الذي اترتبه نخاعة عبد الله بدء من الأهدأ، (اليها بلا جذران) وحتى نصها الاخير وعلى مساحة (110) صفحة. تتلو علينا تشبيها الروحي المشبع بالأم والتمثل باستيهامات الغد والخازن بين جوانحه ذكريات لاتحصى. كلها تحولات بفعل الإحساس المفرط من جهة واللغة التعبيرية من جهة اخرى، التي صور شاعرة اكثر تبتقرق مبهمة. هذا التفتق الشعري الذي يخاطله حزن كبير ليس فقدا لل (الأم) الثابتة في قبر، وإنما (لوطن) يحضر هنا بكل تفاصيله منذ حروبه وحتى تجموع مستقبله المجهول. ذلك ان متوالي من الخسارات تشكلها محطات من حياة الذات الشاعرة وما موت الأم التي تسامت وروحها فقد تركها امام سؤال وجودي مهم... (سأكون منشغلة حد الأمهات / بغفران اريد / وابواب آيلة للوطن)

4 من هنا تحضر مفردة (الأم) لأكثر من مرة في انسيابها الالهي الرام لعنايات (يسوع) وهي تتلبس ذات الشاعرة لحظة وصولها

تفاصيل حياة لا تغادر عوالم الشاعرة في نهاراتها وايها، وربما احلامها كان هذه التفاصيل تردق جوارها على السرير تمشير الى العقد وتؤثر على القصة (الأم)، تأتي هنا في سياقات شعرية حاملة كمية عالية من اسي على مستوى محمولاتها النفسية والشعرية وانزياح باتجاه استحضارها (الأم) أحال الذات الشاعرة لجمعها محورا تدور معها الانبياء، ليصيرها انطلاقا من التفكير الشعري لهذه الذات ويسا يثني من توالدها وتوارثها لهذه المفردة ويكمل محمولاتها الشعرية والقوية والدالية لتكتب (تاريخ) جديدة على وفق ما تحصل من التغيرات خاصة ويرى على حد سواء افرق الذات الشاعرة في عوالم حامية وهي تفقد الامسك بهذا الوجود البشري الصائر في زوال. (صوت خريف بلا أمهات / والامهات يئن البكاء، تولى اليها كانت امهات علي الباب في السوق الشعبي تسول الامهات كلما لامست وجهك انزعج الامهات مايل الليل ليلسغني كلما نودي للأمهات...)

نقطة صفيرة ازاء لحظة (الموت) الذي وقفت بين يديه، الموت هذا الغامض الواضح الفاجع بظلاله السود والخطفة السحري.

1 كيف يمكننا استخلاص (معنى) من كمية القول الشعري؟ اعتمادا على (جوهر) بعد ازالة كمية (الشجون) وما يستتبعه من عواطف تحمله الجملة الشعرية، وبالتالي الوصول الى الجوانب الخاصة للشاعر... وهنا تحضر التجربة بعد مكابذاتها ونظراتها الى العالم وتحوالات زواها، كي تضعنا في مدار الشعر الذي نريد.

2 كيف كتابتها الشعرية الجيدة (منشغلة حد الأمهات) (الأمهات) والصادر عن نار فناديل للنشر والتوزيع 2018. بطبعة الاولى. طبعنا الشعرية (نخاعة عبد الله) بنص طويل اتخذت معيارته كمنسوجة شعرية تشابه تشبها سورميا كتب على الواح طينية، هو حصيلة تجربة (فقد) واجهتها الشاعر ولان (النص الشعري عمل تخيلي، وان التخيل رغم تصور البعض ان اعلاقة له بالواقع ولكن العس صحيح فان اشارته كثيرا ما ترمي الى الواقع وتعبئته) الناقد ماجد الحسن/ تجليا النص.

3 العنوان هذه المرة هو من قاننا الى الشكل الكتابي الذي اترتبه نخاعة عبد الله بدء من الأهدأ، (اليها بلا جذران) وحتى نصها الاخير وعلى مساحة (110) صفحة. تتلو علينا تشبيها الروحي المشبع بالأم والتمثل باستيهامات الغد والخازن بين جوانحه ذكريات لاتحصى. كلها تحولات بفعل الإحساس المفرط من جهة واللغة التعبيرية من جهة اخرى، التي صور شاعرة اكثر تبتقرق مبهمة. هذا التفتق الشعري الذي يخاطله حزن كبير ليس فقدا لل (الأم) الثابتة في قبر، وإنما (لوطن) يحضر هنا بكل تفاصيله منذ حروبه وحتى تجموع مستقبله المجهول. ذلك ان متوالي من الخسارات تشكلها محطات من حياة الذات الشاعرة وما موت الأم التي تسامت وروحها فقد تركها امام سؤال وجودي مهم... (سأكون منشغلة حد الأمهات / بغفران اريد / وابواب آيلة للوطن)

4 من هنا تحضر مفردة (الأم) لأكثر من مرة في انسيابها الالهي الرام لعنايات (يسوع) وهي تتلبس ذات الشاعرة لحظة وصولها

نافذة

محمد فتاح يلقى خطاب الجسد

اجساد فكراته بفق تلاحم وتآخي حاول فيها محمد فتاح فتح نوافذ اخرى بغية تطوير محتوى لوحاته وتحريك ابداله في عوالم من خيالات ما تركته فنيا تلك الشخصيات واليهيات المستقلة من بطون الملاحم والاساطير.

الفنان محمد فتاح اقامت له مؤسسة باليت معرضا شخصيا في قاعة الواسطي بدار الازراء، وبحضور نوعي كبير. العرض هو الـ 19 في مسورة لكنه يختلف عن المعارض السابقة من خلال التحول في تقنيات العمل واستخدام الخامات والشكل مع الحفاظ على الاسلوب التعبيري والتجويدي احيانا، وهو ذاته التغيير في اساليب الرسم لانه يميز ان الفنان يجب ان لا يقيق متمسكا بأسلوب معين، بل عليه مسابرة التطورات في العالم، لكن بشرط ان تبقى بصمته ثابتة لكي تكون ماركته السجدة في العمل. وتتميز لوحاته في معرض خطاب الجسد باستخدام الاكزيك كالحشب والكانفاس لانها اصبحت الخامات الاساسية في العمل التشكيلي بعد ان غادر العالم الزيتي ومع ذلك يعلن فتاح انه سيعود يوما الى استخدام الزيت في لوحاته. وعرض لوحاته بحجم صغير وليس كما عهدناه بحاجام كبيرة لان موضوعاته حتمت عليه بذلك القاعة التي عرض فيها لاتتمل وجود لوحات بالحجم كبير. وقد استخدم جميع الالوان في لوحاته لاسيما الازكر والجوزي والابوان الغامقة التي قد تعكس وضعا نفسيا مأزوما لدى الفنان رغم انه لا يؤمن بصحة هذا الرأي. كما لاتخلو لوحاته من الطبيعة والوانها الساحرة والاخاذة حاله كحال بقية التشكيليين الكرد لانه ترعرع وسط بيئة جميلة وملونة بالالوان الزاهية. ويستخدم لعرض هذا العرض في مكان اخر بغداد ربما يكون في اقليم كردستان او خارج العراق او يتركها تقبع في مرسمه الذي يحتل طابقا من منزل لعدم وجود اقتناء للوحات لا في كردستان ولا في محافظات العراق الاخرى وهذه مشكلة تواجه جميع الفنانين التشكيليين في العراق ونقلت انتباه وزارة الثقافة كي تعود لشراء لوحات من كل معرض لوضعها في سفارتنا منذ اقل من اربعة الدوائر المهمة لتشجيع الفنان العراقي ودعمه.

قحطان جاسم جواد

من يرى لوحات الفنان محمد فتاح يشعر بانسيابية الوانها والحيث الذي ترورع فيه ويومئذ يتكلم بالحوار الفني والواقعي، كما يبدو انسيابية تكويناته على سطح اللوحة بشكل اكثر انسيابية وبساطة في معالجة موضوعاته الروحية المستمدة من الحياة كما يلازم المثلث متوجها في تجربته العذبة والفرحة بالفن، اذ حيث تتداخل فيها الخرافة من الحياة وتجاذب السرد الاستوري في تقنيات احدثها ومفرداتها البصرية. على حد تعبير الناقد ناصر البريبي.



احدهم لوحات الفنان



قالوا إنها تحول البلاد إلى «دولة شركات ناشئة»

عمالة التكنولوجيا ينتقدون ضرائب فرنسا الرقمية

باريس/ أ ف ب

أثارت خطة الضرائب الفرنسية التي تستهدف شركات التكنولوجيا الكبرى، انتقادات من رواد الأعمال في مجال التكنولوجيا الذين حذروا من أن هذه الخطوة تضر بمحاولة الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون تحويل البلاد إلى «دولة شركات ناشئة».



الشركات التي لديها عائد رقمي كبير في الاتحاد الأوروبي، لكنها لم تحرز سوى تقدم طفيف في الوقت الذي تبدي المانيا برواد تجاه الفكرة، في حين تعارض الدول الأعضاء ذات معدلات الضرائب المنخفضة للشركات مثل ولوكسمبورغ وإيرلندا بشدة الاقتراح أو العرض. وتعمل بريطانيا وأستراليا وإيطاليا بدورها على فرض ضريبة رقمية جديدة، بينما تعترض اليابان وسنغافورة والهند وضع خطط متصلة.

الاتحاد الأوروبي في مواجهة معارضة من إيرلندا والسويد والبنمارك. وحذر المسؤولون التنفيذيون في صناعة التكنولوجيا من أن الضريبة الجديدة قد تقوض جهود الرئيس ماكرون لتعزيز صناعة التكنولوجيا في فرنسا. وقال أسامة عمال Oussama Ammar، الشريك المؤسس لـ The Family، وهو مسرع للشركات الجديدة في باريس: «بالنسبة إلى الحكومة الفرنسية، فإن شركات التكنولوجيا مرافقة للشركات الأمريكية، ما يعني أنه يوجد دائمًا تحيز عند وضعها للقوانين». وأضاف أنه لا توجد شركة محلية كبيرة هنا لمكافحة ذلك وجعل الضريبة تتعلق بالقيمة وخلق الوظائف. والتشريعات والضرائب الأكثر سوءًا تجعل من الصعب زيادة الشركات المحلية. وحذر الاقتصاديون من أن فرض ضريبة جديدة في فرنسا، الإنترنت، وإعادة بيع البيانات الخاصة، سيكون من الصعب جمعها. وقال جوليان بيليجي Julien Pellefigue، الخبير الاقتصادي في شركة تاج T.az، وهي شركة حياصات: «من المفترض تطبيق الضريبة على العائدات القادمة من الجمهور الفرنسي ومع ذلك، فإنه لا يتم تخزين هذه المعلومات في أي مكان، وسوف يكون من الصعب الحصول عليها».

دول منخفضة الضرائب وبموجب قانون الاتحاد الأوروبي في إسكان شركات الانترنت العملاقة اختيار الإعلان عن دخلها في أي دولة من دول الاتحاد، وهو ما دفعها إلى اختيار الدول المنخفضة الضرائب مثل إيرلندا وهولندا ولوكسمبورغ. هذا، وإن يتم استهداف الشركات التي تباع منتجاتها على مواقع الويب الخاصة بها، مثل متاجر التجزئة الفرنسية «داتري» Darty التي تباع أجهزة التلفزيون والغسالات عبر موقعها الإلكتروني، ولكن تباع على شركات مثل أمازون. في 2016 أصدرت المفوضية الأوروبية أمرا لهذه الشركة بدفع 13 مليار يورو كضرائب بائير رجعي إلى إيرلندا.

نسبة 3 في المئة ويؤثر برونو لو مير Bruno Le Maire، وزير المالية الفرنسي، الأسبوع الفات مشروع قانون لفرض ضريبة دخل جديدة بنسبة 3 في المئة على الشركات ذات نماذج الأعمال الرقمية والعالم و 25 مليون يورو في فرنسا. وتعرف هذه الضريبة محليًا باسم ضريبة G.A.F.A. وهي الأرباح الأولى من أسس شركات غوغل وأمازون وفيسبوك وأبل. وتعمل الشركات الرقمية الكبرى على دفع ضرائب بنسبة أقل من 10 في المئة ضمن الاتحاد الأوروبي، ما يمنحها ميزة تنافسية هائلة على الشركات التقليدية التي تدفع نسبة بمعدل أعلى من 23 في المئة. ويؤثر هذا في نحو 30 شركة، بما في ذلك شركات التكنولوجيا في الولايات المتحدة مثل أمازون وفيسبوك وأمازون، في ألمانيا والشركات في الصين وألمانيا وإسبانيا والمملكة المتحدة، وشركة فرنسية واحدة هي منصة الإعلان Criteo. ويمكن في حال وافق البرلمان على سن القانون بائير رجعي ابتداء من الأول من شهر كانون الثاني من هذا العام. وقدرت الحكومة أن القانون سوف يولّد إيرادات حكومية تزيد عن 500 مليون يورو هذا العام.

ضريبة القرن 21 وقال لو مير في مؤتمر صحفي: «تريد أن نبني ضريبة القرن الحادي والعشرين، يجب أن نتصرف ضد الآثار الضارة للإنتاجية والمالي الذي يسمح للمعالم الرقمية بالتمدد دون أي حدود وبدون أي سيطرة». وكانت فرنسا مؤيدة بقوة لإيجاد طرق للحصول على إيرادات ضريبية أكبر من الشركات الرقمية والثقافة حيث تقوم ببساطة، وتتخطى لحدارية طريقة التهرب من الضرائب عن طريق تحويل الأرباح إلى ملائذ ضريبية مثل إيرلندا ولوكسمبورغ. ووفقا للحكومة الفرنسية، فإن الشركات الأوروبية الصغيرة والمتوسطة تدفع في المتوسط معدل ضريبة أعلى من 14 نقطة مئوية من الشركات الرقمية. وواصلت باريس صغوفها بعد فشلها في الحصول على موافقة جمعية لضريبة رقمية واسعة النطاق على مستوى

«ناسا» تنشر صوراً لطائرتين تخترقان جدار الصوت

تقطعت وكالة الفضاء الأميركية (ناسا) صوراً هي الأولى من نوعها لموجات صدمة خلفها طائرتان أسرع من الصوت، في إطار الأبحاث الرامية إلى تطوير طائرات قادرة على اختراق جدار الصوت من دون إحداث انفجار صوتي. وعندما تتخطى سرعة الطائرة سرعة الصوت (قريبة 1225 كيلومترا في الساعة) تحدث موجات صدمة. وتغير ضغط الهواء بسرعة، ما يؤدي إلى انفجار صوتي. وتطلقت طائرتان من طراز تي-38: «نيل إيه إرسترونغ» وأليات وسيرتس ستنتر، البحري في صحراء موهافي، كاليفورنيا، وحققتا على مسافة تسعة أميال لا غير، تقصّل بين الواحدة والأخرى، وكلفت طائرة ثلاثية التصوير بواسطة تقنيات متقدمة جدا ومجات الصدمة الناتجة عن الطائرتين اللتين اجازتا حاجز الصوت جنباً إلى جنب تقريبا، بحسب ما أوضح ناطق باسم الوكالة الأميركية التي نشرت في الخامس من آذار هذه الصور الملتقطة في كانون الأول 2018. وتثير الانعكاس الصوتية ضجة قد لا تضاهي الاضطراب الذي تسببته في السابق، إذ أنها قد تلحق أضرارا أيضا بالزجاج وتكسر النوافذ مثلا. وبعث التقاط صور مفصلة لهذه الدرجة أساسيا لتطوير طائرة اكس-59 التجريبية التي تأمل ناسا بان تخترق جدار الصوت مع إحداث هدير بسيط.

عملية جراحية بتقنية الجيل الخامس

أجرى طبيب إسباني أول عملية جراحية بواسطة الجيل الخامس من الهواتف الذكية مباشرة على المسرح الرئيس للمؤتمر العالمي للأجهزة المحمولة في برشلونة (أم بيليو سي). وسبق للطبيب أن استعان بالشبكات اللاسلكية إلا ان الجيل الخامس يوفر نوعية صورة ودفقة محسنة وهي أمور أساسية للفرق الطبية لاتخاذ القرارات عن توافر أكبر قدر من المعلومات لديها لتجنب الخطأ. وقال الطبيب أنطونيو دي لاسي هذه الخطوة الأولى لتحقيق حلمنا الذي يقوم على إجراء عمليات جراحية عن بعد في المستقبل القريب. وأتى كإلهام بعدما قدم أولى التجارب في الوقت الحقيقي عبر صلة فيديو من الجيل الخامس من مركز المؤتمر في برشلونة إلى فريق من الجراحين أجرى العملية على مريض يعاني من ورم في المعدة في مستشفى بيدو خمسة كيلومترات. ويخضع الجيل الخامس بشكل كبير فترة الكمون أي الوقت الضروري للتفاعل مع المعلومات المرسله عبر الشبكات اللاسلكية بحيث تنقل الصور والبيانات بشكل شبه فوري. ويتوقع الخبراء أن يسمح الجيل الخامس في المستقبل للجراحين بالتحكم بزرع آلية لإجراء عمليات في مواقع نائية تفقد إلى أطباء متخصصين. واستخدم دي لاسي رئيس قسم جراحة المعدة في المستشفى أصبه لرسم على الشاشة منقطة من الأعمار، والتواصل بشكل أفضل مع حول كيفية إجراء الجراحة. وقال جون هورفمان المدير التنفيذي لهيئة «جي إس آي إيه» لاسواط الاتصالات التي تنظم المعرض السنوي «هذا أمر ثوري فعلا وواحد من الإيجابيات التي سيجعلها الجيل الخامس النابا». خلال العملية كانت مدة الاستجابة 0.01 ثانية في مقابل 0.27 من الجيل الرابع المعتمد رامنا في الدول المتطورة.

«سامسونغ» تعمل على هاتفين قابلين للطي



أفادت وكالة بلومبرغ، بأن شركة سامسونغ تعمل على زوج جديد من الهواتف القابلة للطي تتبع هاتفها الأول، «غالانسي فولد» Galaxy Fold. لا تسعى الشركة للاستحواذ على مكانة مهيمنة في هذا القطاع الجديد من سوق الهواتف الذكية. ونقلت الوكالة الإخبارية عن مصادر مطلعة عدم الكشف عن هويتها أن سامسونغ، التي تحتل المركز الأول في سوق الهواتف المحمولة، تقوم بتطوير جهاز قابل للطي على غرار الهواتف المحمولة التقليدية، وآخر يطوى نحو الخارج على غرار هاتف «ميت إكس» Mate X من هواوي. هذا، وتحتزم الشركة الكورية الجنوبية طرح أول هاتف ذكي قابل للطي من إنتاجها، الذي يطوى على غرار الهواتف المحمولة، خلال شهر نيسان المقبل. سعى 1980 دولارا أميركا. وأضاف في الخارج، ولكن الشركة قد تقوم بإزالتها بالنظر إلى كيفية استحواذ العملاء للشاشات الإضافية الخارجية التي جاء بها هاتف Galaxy Fold وأعضاء المصانير أن الهاتف الذي يطوى نحو الخارج على غرار هاتف هواوي سوف يُطلق بعد ذلك، وقالوا إنه سيكون أقل سماكة لأنه لا يوجد لديه شاشة إضافية. كما تكروا أن سامسونغ قد تقوم أيضا بتضمين حساس اللمسة تحت الشاشة في الهاتف الذكي القابل للطي، كما فعلت مع هاتفي Galaxy S10 Plus و S10، اللذين تم الإعلان عنهما

«فيتبيت» تطرح 4 أجهزة للياقة البدنية

تصل إلى 70 دولارا، وهو أيضا أرخص من النسخة السابقة، ومن المفترض وصوله إلى متاجر التجزئة في صيف 2019. وقامت فيتبيت بتوحيد مجموعتها، وسوف تقوم بإعادة تصميم تطبيق الهاتف المحمول في وقت لاحق من هذا العام. ومن شأنها هذه الأجهزة المشتريين لأول مرة للأجهزة القابلة للارتداء. وأعلنت فيتبيت أيضا عن نسخة جديدة من تطبيقها المحمول، والتي من المفترض أن تساعد مستخدمي Fit-bit على فهم إحصاءات الصحة واللياقة البدنية، وبيانات السجل، واكتشاف المحتوى الجديد، ومشاهدة التقدم الإحصائية في التحديث، والتواصل بشكل أفضل مع المجتمع الاجتماعي للشركة. وتوسع خدمة Fitbit Community Feed هذا الشهر لتشمل أكثر من 80 سوقا جديدا، تشمل لغات في آسيا وأوروبا وأمريكا اللاتينية، كماضيف التحديث قسم Fitbit Focus الجديد في الجزء العلوي من لوحة التحكم الذي يحتوي على إحصاءات ورسائل ونصائح للحافظ على تفاعل المستخدمين وإعلامهم وتحفيزهم.



الصباح وكالات

أفادت وكالة بلومبرغ، بأن شركة سامسونغ تعمل على زوج جديد من الهواتف القابلة للطي تتبع هاتفها الأول، «غالانسي فولد» Galaxy Fold. لا تسعى الشركة للاستحواذ على مكانة مهيمنة في هذا القطاع الجديد من سوق الهواتف الذكية. ونقلت الوكالة الإخبارية عن مصادر مطلعة عدم الكشف عن هويتها أن سامسونغ، التي تحتل المركز الأول في سوق الهواتف المحمولة، تقوم بتطوير جهاز قابل للطي على غرار الهواتف المحمولة التقليدية، وآخر يطوى نحو الخارج على غرار هاتف «ميت إكس» Mate X من هواوي. هذا، وتحتزم الشركة الكورية الجنوبية طرح أول هاتف ذكي قابل للطي من إنتاجها، الذي يطوى على غرار الهواتف المحمولة، خلال شهر نيسان المقبل. سعى 1980 دولارا أميركا. وأضاف في الخارج، ولكن الشركة قد تقوم بإزالتها بالنظر إلى كيفية استحواذ العملاء للشاشات الإضافية الخارجية التي جاء بها هاتف Galaxy Fold وأعضاء المصانير أن الهاتف الذي يطوى نحو الخارج على غرار هاتف هواوي سوف يُطلق بعد ذلك، وقالوا إنه سيكون أقل سماكة لأنه لا يوجد لديه شاشة إضافية. كما تكروا أن سامسونغ قد تقوم أيضا بتضمين حساس اللمسة تحت الشاشة في الهاتف الذكي القابل للطي، كما فعلت مع هاتفي Galaxy S10 Plus و S10، اللذين تم الإعلان عنهما

الصباح وكالات

أعلنت فيتبيت Fitbit، عن أربعة أجهزة جديدة قابلة للارتداء، مصممة للياقة البدنية هي أجهزة التعقب إنسباير Inspire و إنسباير إتش آر Versa وإسعاف الذكاء الثلاثة فيرسا لايت إيديشن Lite Edition. وجميعها للياقة البدنية الأساسية للأطفال آيس Ace2. ويوفر كل من Inspire و Inspire HR و Versa Lite للطلق المسبق منذ اليوم على أن تصل إلى المستهلكين في وقت لاحق من هذا الشهر. وبعد وصول Inspire إتش آر، جهاز تتبع من الشركة بتكلفة تصل إلى 70 دولارا، بينما يعد جهاز Inspire HR إتش آر أفضل جهاز تتبع مزود بمسحرة معدل ضربات القلب، بتكلفة تصل إلى 100 دولار. كما تعد Versa Lite أرخص ساعة ذكية تطلقها الشركة حتى الآن، بتكلفة تبدأ من 160 دولارا، في حين يعتبر Ace 2 ثاني جهاز قابل للارتداء للأطفال بتكلفة



اختار مهرجان نيويورك السينمائي فيلم " موصل 980" للمخرج العراقي علي محمد سعيد ليكون ضمن قائمة الأفلام المنافسة على جوائز مسابقتها الرسمية ، بحسب تصريح سعيد لـ «الصباح» .



مخيم ابواء.

بغداد / رلى وائڻ

بعد اربعة اعوام من الحرب فُد عصابات داعش وحدهم تكونت مُتة جديدة في المجتمع العراقي يمثلون بعوائل داعش موجودين على الاراضي العراقية في مخيمات حتى الان لا يعرف مصيرهم، فالخوف ان يكونوا خلايا نائمة لداعش تستعيد نشاطها بمجرد ان تمد الحكومة العراقية يديها بالعون، ولكن الدستور العراقي والمنظمات الانسانية تعطي الحق للعيش في ارضه بسلام، فشكّلت لجان للعيش السلمي تبنت البحث والتقصي بشأن هؤلاء وتأهيلهم نفسيا ومجتمعيا للاندماج مع المجتمع العراق واتخاذ الاجراءات اللازمة بحق من يثبت ادانتهم.

عوائل داعش في العراق بين القانون والإنسانية

جبر الصوفي:
"ان التعامل مع
"عوائل داعش" يتم
وفق القوانين
والدستور
والعراقي بتأسيس
قاعدة معلومات
عنهم والتحقيق
معهم واتلهم
الى القضاء."

نويهم وخلال لقائنا بهم وجدنا لديهم الكثير من المشاكل ومعاناتهم حقيقية منها عدم استطاعة ابناءهم من دخول المدارس والمستشفيات الثانوية وصعوبة الحصول على جوازات السفر. ونهبت التي ان المفوضية وقفت جديدا على هذا الموضوع عن طريق حضورها مؤتمرات محلية اقامتها منظمات مدنية محلية ودولية للنظري التكيف القانوني والاجتماعي وبحث الية اندماجهم بالمجتمع، مما حدا بالمفوضية الى الاسراع باطلاق مبادرة في 2017 لانشاء مراكز تاهيل اندماج مجتمعي لهذه العوائل خصوصا الاطفال عندما تم تجنيدهم وهم من الضحايا كونهم مسيرين وليس مخبرين وحتى النساء في تلك المجتمعات تكون ضعيفة بسبب تدني التاهيل الاكاديمي او العلمي مما يجعلها مسلوبه الارادة، كما ان "داعش" الارهابي استغل موضوعي النساء والاطفال بشكل كبير في تنفيذ ادراته الاجرامية، والحد الحلفي الى ان المفوضية حاولت ايجاد التعاون مع الجهات التنفيذية لانشاء مراكز تاهيلية حتى في مجتمعات الخرج المتواجدين فيها لتاهيلهم نفسيا واجتماعيا كونهم يعانون من اوضاع نفسية صعبة تثلث بتدبيرهم نفسيا واجتماعيا خصوصا الاطفال الذين كانوا يرون عمليات الذبح يقومون بتلك العمليات بايديهم.

الانسان مصطفي سعدون اعتبر ان معالجة اوضاع "عوائل داعش" خطورة ايجابية ومهمة من قبل المسؤولين عن ملف الحكومة، وفي الوقت نفسه خطورة جريئة تحسب لهم في ظل الازمة والتوتر وروية الفعل المجتمعية تجاه "داعش" وخاصة النساء والاطفال. وأكد سعدون ان هناك عدة اليات واجراءات يجب ان تتبع منها ما يتعلق بكيفية اعادة دمج تلك العوائل مجتمعي وكيفية الالة الصورة التمثيلية من قبل الناس تجاههم، وفي كيفية تنفيذهم بان هؤلاء ليس لهم ذنب بما ارتكب من جرائم من قبل اباؤهم واخوتهم وابنائهم، وفي كيفية نزع الافكار المتطرفة والصورة المساسوية التي رسخت في عقول هذه العوائل عندما كانوا في مناطق سيطرة "داعش".

ويتابع انه اذا ما سارت كل تلك الخطوات بشكل صحيح ووفق اليات رصينة وصانح وارشاتاديات قبل خبراء ومختصين بالفعل ستنتج، وتكون هذه الخطوة جزءا كبيرا جدا من مرحلة راب الصاعد الذي يمكن ان يكون في المستقبل بين تلك العوائل والعوائل الاخرى، وبين هؤلاء الاطفال الذي قد يكونوا قنابل موقوتة لاي تنظيم ارهابي، واذا ما نجحت المصالحة المجتمعية او الحكومة في نزع الافكار المتطرفة من هؤلاء الاطفال فتكون بكل تأكيد قد خطت بشكل كبير في قتل افكار جيل متطرف.

تاهيل ودمج

عضو المفوضية العليا لحقوق الانسان فائق الحلفي بيتت "اهمية موضوع معالجة اوضاع "عوائل داعش" كونها اساس الحاجة لهكذا نوع من الدراسات والبرامج، فالاضطرابات الامنية التي حصلت في المحافظات ولدت الكثير من المشاكل الاجتماعية والازمة "عوائل داعش"، مما يحتاج الى تكيف اوضاعهم القانونية والاجتماعية، ففي الجانب القانوني واجهتنا مشاكل كثيرة في المفوضية منها عدم وجود مستشفيات منها تلك العوائل ومنها العراقية التي كانت موجودة داخل البلد، وبات مؤشرا اينيا يوضع بملفاتهم في المؤسسات". وتابعت الحلفي ان الضحايا وقدر تعلق الامر بانتم من عوائلهم او

القضاء، ويضيف الصوفي ان "ما كانت له مساهمة مع داعش في مجال وحاكم وحاسب، ومن تثبت برائته من الاشتراك بالافعال الاجرامية مع تلك العصابات ولم يدعها بأي وسيلة مادية او معنوية فنجح الافراج عنه وتطبيق عليه القاعدة القانونية اللهم بري، حتى تثبت ادانتهم". ويشان تاخير حسم ملفاتهم لغاية الان أكد الصوفي ان اعدادهم الكبيرة والتدقيق الأمني

حق قانوني ودستوري للحكومة باتخاذ اساليب الوقاية من وقوع جرائم اخرى واستفحال الحركات الارهابية". واسترسل العبيدي ان الحكومة يجب ان تسرع في الوقت نفسه بتعويض الضحايا كجزء من برنامج الحماية والذي يمكن ان يهدئ من روع ذوي الضحايا، مع وجوب العمل على مجتمعات "عوائل داعش" بمساعدة شيوخ العشائر، وكيفية تهيئة تلك المجتمعات لاعادة استقبال تلك

محتملين على من ارتكب جرائم من الالام او ازواجهم من اعضاء "داعش"، فبعد ان نذروا وطردوا من قبل مجتمعاتهم وبعضهم تعرض للتعذيب بطريقة وحشية مما جعلنا نولي اهتماما اكثر بحق الحياة وحمايتهم بدلا من تقييد حريتهم بقيود انسانية. وتابعت العبيدي ان الكرفانات تستحل بديلا من الخيما المتواجدين فيها بالوقت الحالي، وتوفر حق الحياة لهم بدلا من تعرضهم الى عمليات انتقامية

وكان للجهات المعنية القانونية وحقوق الانسان واللجان المشكلة رأي في ذلك. **القانون والدستور** مسؤولة بتسوية الختام الحلية والدولية والهيئات الدبلوماسية في اللجنة العليا الدائمة للعيش والسلم المجتمعي المتكورة بشري العبيدي اقترحت لمعالجة اوضاع "عوائل داعش"، والتواجد في مناطقهم بدل من من ولد على ارض العراق استنادا



نزوج الأهالي من مزارع داعش

معهم واثبات اشتراكهم بالافعال الاجرامية من عدمه، الالة التفرقة عن ذلك واستخدام الاساليب القديمة والوقية في التحقيق وجمع الالة واستماع الى الشهاديات والاستماع للتصويرات والبروتينية والبيروقراطية، وعدم توفر الاجهزة الحديثة ادى كل هذا الى تاخير حسم ملفات تلك العوائل حتى الان".

قتل التطرف

رئيس المرصد العراقي لحقوق

العوائل واندماجها معهم". وتطرفت الى ان البرامج تحتاج الى مبالغ ضخمة من الممكن ان يسهم في دعمها المجتمع الدولي على اعتبار ان مواطنيها اشتراك مع "داعش".

دراسة ملفات

الخبير القانوني جبر الصوفي بين ان التعامل مع "عوائل داعش" يتم وفق القوانين والدستور العراقي بتأسيس قاعدة معلومات عنهم والتحقيق معهم واحالتهم الى

وهو اشته ببرنامج حماية الشهود والضحايا للمحتملين، وتهيئة برامج تاهيلية لاعادة دمجهم في مجتمعاتهم، فضلا عن تخصيص كرفانات اخرى لتكون مستشفيات ومستوصفات للاهتمام بصحتهم وصرفوا لاستيعاب ابناءهم واسواق، وامكانية توفير فرص عمل وقروض للبدء بمشاريع من الممكن ان توفر لهم لقمة العيش، لكن في الوقت نفسه يوضعون تحت الرقابة كجزء، وقائي من ان يكون لهم اتصال مع الخلايا النائمة، وهذا

الي الدستور وقانون العقوبات والافاقايات الدولية التي صادق عليها العراق بعدد عرفا حسب القوانين النافذة، كما ان الدستور العراقي لا يحرم اي مواطن من الجنسية ولا يمنع الجنسية عن اي عراقي سواء من ولد لآب او لام عراقيين. وتضيف ان المجتمع الدولي يعيب على العراق عزائهم في مخيمات باعتبارهم محتجزين من دون سند قانوني، لكن هذا لا يسمى احتجازا بل هم يعدون شهداء



مخيمات عوائل داعش

إذا ما نجحت المصالحة المجتمعية أو هؤلاء فتكون بكل تأكيد قد خطت بشكل كبير لقتل أفكار جيل متطرف



مصطفى سعدون

المفوضية حاولت إيجاد التعاون مع الجهات التنفيذية لإنشاء مراكز تاهيلية في مجتمعات النزوح لتاهيلهم نفسيا واجتماعيا



فائق الحلفي

مراسلة
«الباب المفتوح»
على البريد الإلكتروني:
od@alsabaah.iq
07809258921

تتولى الصفحة تسليط الضوء على مشاكل المواطنين والقيام بعرضها أمام الجهات ذات العلاقة بغية تقديم الحلول المناسبة لها كما تنقل جميع الاقتراحات المقدمة من قبل المواطنين سواء بشأن المشاكل المنشورة على الصفحة أو ما يتعلق بعمل الوزارات والمؤسسات.



كلام صريح

تتم الشيخ داغر

الحصبة التمييزية

بات العراقيون يتدرون كلما وصل الى اسماعهم خبر يتعلق بانها، مشكلة تلحق وصول مفردات الحصبة التمييزية او تحسينها، بشأن القضية (وراهما حصبة وجسدي) وهو مثل يضرب للشبي، الذي لا يمكن ان يكون مضمونا ما لم يجتز صاحبه بعض الصعوبات والعقبات، في إشارة منهم الى صعوبة هذه المشكلة التي تراوح في مكانها منذ سقوط الصنم.

والغريب والحير ان المفردات المذكورة كانت تصل تباعا وفي وقتها، ايسان النظام البائد، يوم كان العراق تحت الحصار الاقتصادي، وبالطبع ليس حرصا من النظام العتيق على رفاة الشعب وعدم تجويعه إنما كانت منمنمة الامم المتحدة هي المسؤولة بشكل مباشر على توريد هذه المفردات بعد موافقة السلطة آنذاك على اتفاقية النقط مقابل الغذاء، ولكن الغريب كما قلت ان الأمر وحال ما تحول الي ابناء، البلد ورفع الحصار عنهم طارت هذه المفردات بقدره قاصر واصبح توفرها بشكل سلس من الأمور المعقدة وشبه المستحيلة!

المشكلة ان هنالك اعدادا كبيرة من العوائل تعتمد بشكل اساس على المواد الواردة لها ضمن الحصبة التمييزية، لتوفرها لتفكر لوجود راتب شهري يدها بما تحتاجه، اذا باتت ربة الشريان الابهر كسا عبرت بذلك ربة الشريان العوائل المتعففة لتوفير الغذاء للاطفال، بيد انها تحولت الى معاناة شهرية نتيجة عدم وصولها بشكل منتظم او نقصها من مواد غذائية تمثل مادة اساسية في المادة العراقية، مثل الرز والسكر.

اليوم وفي ظل الحراك الحكومي الجديد، كلنا اسمل بان يفك طيسم الحصبة التمييزية ويجيبها أحد عن السبل الكائن وراء كمال الشكاشك الهائل الواقف وراء، عرقلة توزيعها وانتظامها، على الرغم من تعاقب اكثر من وزير وجهة على وزارة التجارة.

المخرج من هذا المأزق، اري كما يؤيد ذلك الكثير من العراقيين، ان يتم التوجه نحو استبدال هذه المفردات بمبالغ مالية توزع بين العوائل المستحقة، بشرط ان تحرص الحكومة على مراقبة الاسعار ومكافحة التجار الجشعين ومنعهم من خلق بلبلة في السوق.

وبهذا تكون قد وفردنا ما تحتاجه العائلة المتعففة من غذاء، وضربنا في الوقت نفسه على ايدي الفاسدين الذين يتلاعبون من خلف الكواليس بآبارق الناس وطمعهم عبر صفقات مشبوهة.

اقول لذلك لان الامر بات محرجا بالنسبة للمواطن الوطني حينما اصبح يعير بشأن هذه المفردات الكائنة، تتوزع بشكل تراكمي في ظل النظام البائد، فيما تعاني اليوم الاسرة الامرين بسبب عدم وصولها له بشكل منتظم، فضلا عن الانواع الرديئة التي يضطر المواطن الى بيعها وبيع مقابل مادي لاستبدالها بالانفصل.

من هنا تتوجه بالشكر الى السيد وزير رئيس الوزراء، لباركنا، بيد اننا نقول ان هذا ليس حلا وانما الحل يكمن بالغائها وبيع مقابل مادي للمواطن كما قلنا آنفا، لان مشكلتها وهذا ما يبدو مستحسنة على الفئاة واصبحت (حصبة تمييزية مزمنة) وليست حصبة تمييزية.

بات العراقيون يتدرون كلما وصل الى اسماعهم خبر يتعلق بانها، مشكلة تلحق وصول مفردات الحصبة التمييزية او تحسينها، بشأن القضية (وراهما حصبة وجسدي) وهو مثل يضرب للشبي، الذي لا يمكن ان يكون مضمونا ما لم يجتز صاحبه بعض الصعوبات والعقبات، في إشارة منهم الى صعوبة هذه المشكلة التي تراوح في مكانها منذ سقوط الصنم.

والغريب والحير ان المفردات المذكورة كانت تصل تباعا وفي وقتها، ايسان النظام البائد، يوم كان العراق تحت الحصار الاقتصادي، وبالطبع ليس حرصا من النظام العتيق على رفاة الشعب وعدم تجويعه إنما كانت منمنمة الامم المتحدة هي المسؤولة بشكل مباشر على توريد هذه المفردات بعد موافقة السلطة آنذاك على اتفاقية النقط مقابل الغذاء، ولكن الغريب كما قلت ان الأمر وحال ما تحول الي ابناء، البلد ورفع الحصار عنهم طارت هذه المفردات بقدره قاصر واصبح توفرها بشكل سلس من الأمور المعقدة وشبه المستحيلة!

المشكلة ان هنالك اعدادا كبيرة من العوائل تعتمد بشكل اساس على المواد الواردة لها ضمن الحصبة التمييزية، لتوفرها لتفكر لوجود راتب شهري يدها بما تحتاجه، اذا باتت ربة الشريان الابهر كسا عبرت بذلك ربة الشريان العوائل المتعففة لتوفير الغذاء للاطفال، بيد انها تحولت الى معاناة شهرية نتيجة عدم وصولها بشكل منتظم او نقصها من مواد غذائية تمثل مادة اساسية في المادة العراقية، مثل الرز والسكر.

اليوم وفي ظل الحراك الحكومي الجديد، كلنا اسمل بان يفك طيسم الحصبة التمييزية ويجيبها أحد عن السبل الكائن وراء كمال الشكاشك الهائل الواقف وراء، عرقلة توزيعها وانتظامها، على الرغم من تعاقب اكثر من وزير وجهة على وزارة التجارة.

المخرج من هذا المأزق، اري كما يؤيد ذلك الكثير من العراقيين، ان يتم التوجه نحو استبدال هذه المفردات بمبالغ مالية توزع بين العوائل المستحقة، بشرط ان تحرص الحكومة على مراقبة الاسعار ومكافحة التجار الجشعين ومنعهم من خلق بلبلة في السوق.

وبهذا تكون قد وفردنا ما تحتاجه العائلة المتعففة من غذاء، وضربنا في الوقت نفسه على ايدي الفاسدين الذين يتلاعبون من خلف الكواليس بآبارق الناس وطمعهم عبر صفقات مشبوهة.

اقول لذلك لان الامر بات محرجا بالنسبة للمواطن الوطني حينما اصبح يعير بشأن هذه المفردات الكائنة، تتوزع بشكل تراكمي في ظل النظام البائد، فيما تعاني اليوم الاسرة الامرين بسبب عدم وصولها له بشكل منتظم، فضلا عن الانواع الرديئة التي يضطر المواطن الى بيعها وبيع مقابل مادي لاستبدالها بالانفصل.

من هنا تتوجه بالشكر الى السيد وزير رئيس الوزراء، لباركنا، بيد اننا نقول ان هذا ليس حلا وانما الحل يكمن بالغائها وبيع مقابل مادي للمواطن كما قلنا آنفا، لان مشكلتها وهذا ما يبدو مستحسنة على الفئاة واصبحت (حصبة تمييزية مزمنة) وليست حصبة تمييزية.

naajmdagher@yahoo.com

بريد وزارة الداخلية

م / ر صد صفي

تهديكم أطيب التحيات
إشارة إلى الخبر الصحفي المنشور بجريدتكم بعدد (4432) في 10/10/2019موضوعاً تحت عنوان (نستقت مع الدول لاصدار جوازات الكترونية عراقية الخارج، الاتصالات تستكمل منصات مشروع الفيزا الالكترونية) في الوقت الذي نعبر فيه عن شكرنا وتقديرنا للجهود المبذولة من قبل صحافتكم الحرة وتشخيصها للحالات ذات المساس بخدمة المواطن وعملا بحرية الرد نود أن نوضح بصدده الاتي :-
لغرض مواكبة المنظومات العالمية في مجال اصدار جوازات السفر والفيزا الالكترونية تعمل مديرية شؤون الجوازات وشؤون الإقامة على تنفيذ مشروع تطوير منظومة الجوازات القروية، آليا للانتقال الى اصدار الجواز الالكتروني وكذلك مشروع الفيزا الالكترونية حيث تم اعداد دراسة المتطلبات الفنية وارسالها الى الجهات المعنية في وزارة الداخلية.
من هنا يتوجه بصاحب الرسالة الى اعلان لجهودهم المبذولة في اداء عملهم بكل دقة واخلاص وحسن تعاملهم مع متطلبات الاهالي.

اللواء هيثم فاضل الغريابي
المدير العام، وكالة

على طاولة وزارة الخارجية

عراقي مقيم في الكويت يشكو من تأخير اصدار جوازات عائلته



اصدار جواز لاجد المرابعين

والرعاية والعمل سريعا على ارسال جوازات عائلته لكويتهم بحاجة ماسة لها، متمنيا ان تساعدهم الوزارة وهم في الغربة.

التي تتبعها الوزارة تقرض عليهم هذا الأسلوب، وعند استفساره عن سبب التأخير تم ابلغه بان سياسة التقشف

تسلمت «الباب المفتوح» رسالة من المواطن العراقي المقيم في دولة الكويت (محمد جواد عبد الجاسم)، يوضح فيها معاناته بسبب تأخير اصدار جوازات عائلته من قبل وزارة الخارجية العراقية.

وذكر عبد الجاسم في رسالته انه يود توجيه رسالته الى وزارة الخارجية بسبب ما يعانيه المواطن العراقي المقيم في دولة الكويت من عراقيل في اجراء معاملاته، خاصة انه بعد سفارة البلاد في تلك الدولة بلده ولمعالجة كافة المشاكل المتعلقة به وهناك مشروع له، بيد انه ومن خلال تعامله مع السفارة وبالخصوص فيما يتعلق بتجديد او استخراج جواز السفر، يدخل المراجيع في مشاكله لولا ان وليس لها اخر (على حد قوله).

واشرف في الوقت نفسه على ان السفارة في بعض الامكان لا تتحمل المسؤولية ولكن التأخير يأتي من وزارة الخارجية نفسها، مقدما مثالا لمراجعتها لها ناكرا انه في بداية الامر الحالي وتحديدنا في كانون الثاني قام بتقديم معاملة تجديد جوازات احفاده، وفعلا تم اجاز السفر تجلب وارسالها الى بغداد لاستخراج جوازات جديدة.

تبين له ان الجوازات قد صدرت من وزارة الداخلية وتم ارسالها الى وزارة الخارجية بنهاية الشهر نفسه، بيد انه حتى هذه اللحظة لم يتسلم الى جواز منها، منها على انه وصل الى علمه من خلال مراجعته للسفارة العراقية في الكويت ان جوازات السفر تجلب بواسطة موظفي السفارة عندما يكونوا

عود ليش ..؟

ان اغلب سواق المركبات في مدينة الصدر تلاحظ تهم بترمزون بالقرنين بمجرد عورهم بجسر قناة الجيش ؟، بينما لا يردعهم رابع عن ارتكاب اي مخالفة موروثة وتجاوزات على الشوارع والارصفة في المدينة للذكورة، فهل يكمن السبب باستقائهم بالمعاصرة وقوى اخرى ؟، ام ان دور رجال المرور والامن هناك لا يرتقي لستوى المسؤولية؟

بحسب المعطيات المتوفرة فإن هناك تقصيرا من قبل الجانبين في هذا المجال، وقد تقع المسؤولية الاكبر على الحكومة التي لا توفر السلطة اللازمة لرجال المرور والامن لفرض هبة القانون، لذلك ترى ان هؤلاء الخالفين لشد الناس التزاما بالقرنين ان عبروا مجسر القناة وهذا ما يثبت ان القانون هبة ان تم فرضه.

عود ليش، ان ساحة كبيرة تمثل مفترق طرق ثلاث مناطق مهمة بينها مركز تجاري، مثل ساحة (83) تتروك من دون وقوفاي من رجال المرور، الأمر الذي يتسبب بزحامات خانقة نتيجة عدم التزام بعض سائقي المركبات بخطوط السير القانونية ويجوزون الى السير عكس الاتجاه (رؤك سايلا)، ما يتسبب بوقوف سير عارمة كالذي حدث قبل ايام حينما أغلق بعض التجار الذين السائرين عكس اتجاه الطريق وتزكوا الناس في حوض ويجم، وسط غياب تام لرجال المرور.

لا يعترف رجال المرور ان هذه المساحة تربط مدينة الصدر بمنطقة الطالبية ومركز جملة التجاري، وهي مكتظة دائما بالسيارات، لانها لا تتوفر هناك دورية ثابتة لرجال المرور، عود ليش.

عود ليش، تسمح الحكومة باستيراد مركبات او دراجات (الكتكاش)، بهذه الاعداد الهائلة الأمر الذي جعلها تفرق الشوارع مثل الجراد وتتسبب بحرج كبير لاصحاب المركبات كون اغلب سائقو (الكتكاش) لا يعيرون اي أهمية لآداب الطريق او قوانينه، فضلا عن مزاحمتهم لعمل سائقي سيارات الاجرة الذين يكافون لا يجدون ركايا يلقونه في المناطق الخائبة.

ليس من المفروض ان يتم الاستيراد حسب حاجة البلاد، واي حاجة لثل هذه البراجعة المزجة التي اجأت لها السول القفيرة لعدم قدرتها على صنع عو استيراد السيارات و بسبب الزخم السكاني الذي يفرض عليهم استخدام مركبات صغيرة الحجم، فهل من المعقول ان يمدد بلا غفيا مثل العراق لاستيراد (الكتكاش)، وفي اعان على الشوارع وقوضي وسفادها، وفي الاخير المواطن يسال عود ليش تم استيرادها ومن هو المسؤول عن ذلك؟



كاركاتير : احمد طليل

رسالة الى بلدية المنصور

شوارع حي المهندسين يعاني من الاهمال وتراكم النفايات

وصلت «الباب المفتوح» رسالة من مجموعة من اهالي منطقة المنصور حي المهندسين محلة (617) رزاق (5) يشكون فيها من تهالك الشارع الرئيس المؤدي الى الاحياء السكنية والمدارس، وازدحام في الرسالة، ان الشارع المذكور يعاني من الاهمال الشديد من قبل الجهات المعنية، ان يتنظر اكسابه بالاسفلت منذ زمن بعيد، فضلا عن عدم توفره على خدمة تصريف المياه التي تغطيه عند هطول الامطار، الأمر الذي يسبب حرجا كبيرا للطبية والتأشيب عند مرورهم عبره متوجهين في مدارسهم، خاصة ان طلبة وتلاميذ اعدابية



اكساء احد الشوارع بالاسفلت

المفتوح» رسالة من قبل مجموعة من اهالي منطقة حي اور وبالخصوص محلاتي (327) و (325) يعبرون فيها عن شكرهم لقسم التجاري في بلدية الشعب، لسبب تهم على تصريف مياه الامطار ومنع شوارعهم من الغرق، وذكروا في الرسالة ان قسم الجازي التابع الى بلدية الشعب نجح بجمع حوض فيضانات كانت تغطي شوارعهم طوال السنوات الماضية بسبب هطول الامطار، مؤكدا انهم شعروا بالارتياح

النصف المألن
شكراً قسم مجاري الشعب
مطلما يحتم علينا الواجب التأشير على سلبيات الدوائر الخدمية، يحتم علينا كذلك الوقوف عند النواقب الاجابية دعما وتشجيعا لها وديعا لبقية المواطنين والمسؤولين للاقتداء، بالفاعل الاجابي، وصلت الى الباب

الموقع الرسمي: www.iraqnr.com

أشرف: زعيم نصار

صفحة تعنى ببناء السلام، والمفاهيم التي تختص بالصلاحة، والتعايش، والتسامح وقبول الرأي الآخر، وحوار الثقافات من أجل مجتمع مدني متدجم متسامح، و دولة مؤسسية ناجحة



رؤية

قاسم موزان

الامان من منظور هرم ماسلو

يعد هرم ماسلو للاحتياجات الانسانية ابرز ما قدمه العالم النفسي الامريكى ابراهام ماسلو في العام 1943، اذ قدم فيه نظريته عن تسلسل الاحتياجات البشرية بشكل هرمي متصاعد من اجل اشباعها كحج مشرع للانسان طالما انه على هذه الارض، يبدأ الهرم من الاسفل صعودا الى الاعلى هي احتياجات فيسيولوجية، واحتياجات السلامة، واحتياجات الانتماء، والحب، واحتياجات احترام الذات، وتحقيق الذات والتجاوز الذاتي الاحتياجات وهذه الاحتياجات مترابطة مع بعضها وتؤثر سلبا او ايجابيا اذا اُخِلَّت الهرم، وشغلت حاجات الامان المرتبة الثانية في الهرم لاهميتها وضرورة اشاعتها في محيط يسوده الخوف من الجهول المتوقع او غموض المواقف الجدية في مواجهة المخاطر في ظروف الفوضى، وتشمل حاجات الامان السلامة الجسدية من العنف والاعتداء، الامن الوظيفي، الامن المعنوي والنفسي، الامن الاسرى، الامن الصحي، امن الممتلكات الشخصية ضد الجريمة، وفق هرم ماسلو فانه بعد اشباع الحاجات الفسيولوجية تظهر الحاجة الى الامان وهي كل ما ذكر بشكل الركيزة الاساس في الاستقرار في بيئة مطمئنة للانطلاق باتجاه التقدم الى اعلى الهرم وانجاز الاحتياجات الاخرى والتفاعل معها

بالرغم من تلاشي تهديدات تنظيم داعش الفعلية الا ما زالت قائمة لدى الاقليات لكونها الاكثر تضررا وتكبث فاحدة جراء استهدافها بشرًا او معابد

ما تقدم بضغنا امام مسؤولية ارساء دعائم السلام في العراق الذي تنطوي على اهمية قصوى بعد السنوات التي اعتقت التغيير والتبديل بالاحداث البربرية من العنف والقتل والتجهيز على اساس طائفي او عرقي او ديني مختلف، ما اشاع ثقافة الكراهية والاحتراب في العراق الاخر بعد غياب ثقافة الحوار، ولعل نخول الارهاب في العدالة العراقية العفوية دفع عجلة في المناطق ذات التنوع الديني والثقافي، لذا فقد انتج المزيد من العنف، بعد دخول تنظيم داعش الى المحافظات الثلاث وتدهور الامن واستقرار التنوع العراقية بشكل مباشر، بالرغم من تلاشي تهديدات التنظيم الفعلية الا ان المخاوف ما زالت قائمة لدى الاقليات لكونها الاكثر تضررا وتكبث حساسات فاحدة جراء استهدافها بشرًا او معابد، هذه المخاوف شاعتها شاعات مفووعة الثمن من عودة داعش بتسميات اخرى لا انها تحمل الغرض ذاته من العنف والاعتداء الاقتتال مرة اخرى في ظروف الفوضى، والعمليات العسكرية التي حورت الامن الاقتصادي بحدارة واستيلاء حاز على اعجاب العالم بجمعه وشبهت بعد ذلك عودة النازحين في تدميرهم بعد سنوات مبررة من الامعمال، الحكومة المركزية مطالبة بفرض القانون في المناطق الحرة وارساء، متركزات السلام والطمأنينة مع اعادة بناء المدن الحرة.

الصورة ... حدث لحظوي متشابك



طائر السلام يخلق في فضاء الامان

تطرقا منهم مستندا الى خطاب طائفي معين الى الدبلة وبرامج (الفتوشوب) في تركيب صور تغير العنرات والاحقاد، والامر لم يتوقف عند البعد الطائفي فحسب بل اخذ الجانب القومي والديني ايضا، وفي احيان اخر في دائرة الصراع الحزبي.

تبقى خطورة الصورة قائمة كونها حدثا لحظويا خطيرا بما تحمله من ابعاد متنوعة يمكن ان توظف لاي شيئا كان او يراد له، ويبقى دورها قائما ايضا في منع السلام، حين تكون مجردة من القبح والقتل

بعد حزيران 2014 واستيلاء داعش على عدد من مدن البلاد والاحداث المأساوية التي رافقت ذلك، وبوجه الخصوص مجزرة سبايكر وكيف استغل البعض صور الحادثة للتأجيج الطائفي واعمال الجرم على فئة وكاملها دون مبرر، والامر لم ينجو الى هنا بل عاودت



جماعات اخرى تحسب على الطرف الاخر ارتكاب جرائمنا اخر بحجج عدة، وهنا استغل عدد من عديمي المسؤولية ان كانوا بقصد او بدونه الحوادث من خلال نشر صور مؤلة تابع مشاعر ناس قليلي الوعي وتقول بل وتبث الفرع بداخلهم، فيم تذهب من اكثر عامه الناس.

أناهل البراءة

السلام يمنح البحر لونا

أطفال شعراء يكتبون قصائدهم

مثل موجة مضادة بالحب السلام جنون السلام مشاركة. السلام حب لله في الاعلى الملائكة. السلام بارواحنا. السلام يحضر عندما نستنصر الله. يبدو السلام كما نجمة، نُبل، مثل موجة مضادة بالحب. السلام هو جمع قديسين. دانيال دي لاروز، الصف الرابع.

السلام هو صديقٌ عندما اكون وحيدا. السلام هو شجرةٌ آمنة من منشار. السلام هو عالمٌ بلا عنف. ايكس نومان الصف الرابع استنجم بين شخصين يأتي السلام عندما يضع الناس خلافاتهم جانبا. السلام هو سعادة وخير الفرد، العائلة، الجيران، المدينة والعالم بأكمله. استنجم بين شخصين أو بلدين، هذا هو السلام. ديلن كان، الصف الرابع.

أغنية تضيء اليوم السلام هو شعورٌ كما صديقك وبواسيك وانت حزين. السلام هو زهرةٌ تتفتحُ وجمال. يشترك مع كل فرد. لا يستطيع أحدُ إعطائه. السلام هو الأغنية التي تُضيءُ بونك. جيسليا ايروال، الصف الرابع.

لا تظني الآخرين يبدأ السلام عندما تقول آسف. يبدأ السلام عندما لا تظني الآخرين. يبدأ السلام مع الامانة والشفقة. يبدأ السلام عندما تظهر التعاون والاحترام. يبدأ سلام العالم معي. يبدأ هيل، الصف الثالث.



غاية السعادة... من رسومات الاطفال

عنف الثقافة



السلام يحفظ للطبيعة جمالها

جيهان المظفر

بالندفقة، البندفقة والقلم فوهة واحدة، قصائدنا كلها دماء، وقتل وسيفوف، رصاص وقذائف، بنادق والفتوحات وتخزيق، قصصنا معارك وكلمات وسواتر وحشد، وتواهيوت، وخراب وجولته جملا، اما فتاويها في تحريم وتكفير، وحجر وتعزير، وحل، وقلع يد، ومناصبه العدا، والكراهية لكل ما هو خبز وطيب وظاهر، منذ نوبخت نمر مرورا بهارون الرشيد وصولا للمطابقة الاخير، وثقافتنا ترقص على اكتاف الموت، وتغيب الحياة وتفتيتها، ونتيجة لجميع هذه اللحظات العنيفة التي عاشت معنا، صممتنا باسطوريتها ويوميائها، جرحلتنا نكتب نصوصنا، نتركبها كسرود العنيفة متغلغلة في بنيت ثقافتنا العنيفة، واضمح كل ما كان بشري يحمل في طيات نفسه عنقا خفيا.

البشرية بدأت لحظتها الاولى بواقع عنيف، هو حدث قتل فيه التحقيق شقيقه، هل هذا الحدث ينتهي للاسطورة لم التاريخ، او هو كائن فنيا حتى هذه اللحظة كامن في آسماقتنا، مع تركه عنف مضاف في ارواحنا في لحظة ثانية، هي لحظة اصطدام رغباتنا بقوانين الالها، وسلطتهم القاسية التي علفت قلوبنا على عسنتات الخوف، تلبها لحظة ثالثة هي لحظة العنق بعصاه وقد تفتنت المعلمون عندما في المدارس الابتدائية بتبسيمات غيرهم « العنسا الحارس » التي تخرت عين الموهوبين « فسلطنا، عليهم الاضواء، بدلا عن ان نضي، لهم عطفك كل شيء، كملكتنا تنضج عنقا ونظف كل الجوازات، ونحفظ الانظار ونظف عسل اسود، لغتنا ممتلئة بعنف جذري، وقد اخصبت مئات الكلمات في مجعنا اللومني، نتخذا وسيلة عنف وقرع للسامعين، منذ ذلك سنة وثقافتنا « بمتزج فيها السيف والرمح والطرطاس والقلم، بمتزج فيها القلم

انا اعتذر يبدأ السلام عندما تساعدُ اخاك. يبدأ السلام عندما تتوقف عن القتال. يبدأ السلام عندما تكون لطيفا. يبدأ السلام عندما تمنحني كاصدقا. يبدأ السلام عندما تجعل كل اصدقائك، يسهم في صنع مناعة تحمي المجتمع من العنف والتطرف؟ ساهي المعالجة الثقافية العميقة التي هي من اختصاص المثقف، بمعنى التفكير في الاسباب السياسية والاقتصادية والاجتماعية واللغوية، لذا اقترح اول ان تكون معالجة المثقف ودوره هو الوقوف طويلا على عنق اصلاص اللغة واستبدال كلماتها العنيفة التي نستخدما يوميا مع بعضها البعض، وان تفكر شريك الراء قبل ان تقرأ كتابا، او تكتب كلمة واحدة او قولها، لان كل خلايا لساننا العربي مصنوعة من كلمات قاتلة.

في المنزل.



محطات رياضية

كاظم الطائي

نجاح تنظيمي

اكدت مباراة الزوراء، وضيافة الوصل الاماراتي التي اقيمت امس الاول في ملعب كبرياء، عن نجاح تنظيمي رائع شتمل العديد من التفاصيل المهمة المهندسة للعلامات ايجابية عن استعداد بلدنا لاحتضان المنتخبات العربية والقارية وترك انطباعات حسنة عن العمل الرياضي في اروقة الاتحادين الاسيوي والدولي .

ليست الاهداف الخمسة المتعددة التي اوردتها لاعبو النوارس في شباك الوصل هي العلامة الفارقة في قدرة فرقنا على التميز والابداع بل ان التشجيع المثالي من قبل روابط مشجعي الاندية في بغداد والمحافظات من دون اقتصارها على عشاق الياقوت فقط وحرص جمهورنا على الحضور المبكر وتسهيل اجراءات الضيف والتعامل الجيد مع المعايير المحددة وعدم الاخلال بها اجتمعت معا لاجراء مشير لمباراة ستيقي في الفكرة .

الكتابة الزورانية قدمت ما عليها في اللقاء الثاني واجاد العديد من افرادها في الاستقبال الاظفر كان من ابرزهم صانع الالات احمد جلال

شرف الزوراء، كرثنا في الحفل الاسيوي وفي مسابقة تقوى سابقاتها في كأس الاتحاد القاري وتصدر مجموعته مجتهدا وبفارق الاعداف عن الفريق الاتراي ثوب امين الذي فاز هو الآخر امس الاول على النصر السعودي بنتيجة ثلاثة اهداف لهدفين وعلى ثلاثة شاكرا مواصلة الجهد والعطاء، لنيل المزيد من النقاط والانتقال لمرحلة اعلى في دوري الامتال .

لم يلحظ المشاهدون وقائع المباراة بين الزوراء، والوصل حال انتهائها ما قام به جمهورنا من اعمال تدمع عن حضرة وتفاحه الانجابي مع مبادئ الرياضة السمحاء بتحية الضيف وتوزيعه بشكل رائع فضلا عن تشكيلة مجموعة قامت بتخليق ملعب كبرياء، وابراق رسامة واصفة المعالم عن سمو اللاعب رقم 12 واصرارها على نجاح ملف رفع الحظر عن صروحنا الرياضية كافة في العراق .

الكتابة الزورانية قدمت ما عليها في اللقاء الثاني واجاد العديد من افرادها في الاستقبال الاظفر كان من ابرزهم صانع الالات احمد جلال الذي منع الفرصة لزملائه من تسجيل ثلاثة اهداف اخرها من ركلة جزاء والماهر علاء عباس بهدفه الرائع الاول من تسديدة قوية من خارج الجزاء، والآخر بالقرب من الشباك ولا تغفل دور المستر احمد فاضل واكثر من لاعب اخر منحوا الاء، وبقا سائرا اعد للادرسه البيضاء في عهدنا الذهبي . درس كبرياء، وانتهى وتطلعت الى لقاء ثالث سيكشف الكثير من حلول مضافة نتاجا لبيها في منافسات اصعب والبركة بممثل كرثنا في كسب المزيد من الاضواء، على تجربة المبدأية اليس كذلك ؟

kadimaltaie@yahoo.com

سردار ينفي خبر تعاقد مع كرة الزوراء



الدوحة / علي النعيمي

نفى مدرب اللياقة والجهد البدني في المنتخب الالبي ان يكون قد اتفق رسميا مع ادارة نادي الزوراء، والاتحاق مع الجهاز الفني لكرة النوارس في الالام المقبلة، مؤكدا انه ملتزم بعدد جاز مع اتحاد الكرة وتنتظره مهمة اسبوعية مرتدية، وقال المدرب سردار محمد في تصريح خاص به «الصباح

الرياضي» من العاصمة القطرية الدوحة «انه يقد كثيرا ويشعر رغبة لارة الزوراء، وتفحقه العالمة به وبالصفات العراقية لاسيما انه قد بدأ مشواره التدريبي مع هذا النادي وحقق معه نتائج كبيرة في الماضي كما تربطه علاقة متميزة مع المدرب القدير حكيم شاكرا الذي حقق فوزا ساحقا على الوصل الاماراتي في بطولة دوري ابطال اسيا، وأضاف انه «ملتزم بعدد نفاذ مع اتحاد الكرة وتنتظره مهمة اسبوعية مع كرة الالبي ضمن تصنيفات كأس اسيا تحت 23 عاما لحساب المجموعة الثالثة التي ستقام بطهران في الفترة من 26-22 اذار الحالي بمشاركة ايران واليمن وتركمنستان والمؤهلة الى نهائيات بطولة كأس اسيا 2020 في تايلاند، وكذا سردار، اعترازه كثيرا باللقب العراقية وكيفية خفرا ان سيرته الذاتية وبصماته كانت واضحة مع المنتخبات الوطنية والاندية المحلية التي عمل فيها خلال الالة السابقة بالإضافة الى تجاربه المتعددة في الاحتراف في الخليج العربي».

صحف إسبانيا ترى في عودة زيدان إنقاذاً للملكي

من جانبها ان مهمة الفرنسي تكمن «في انتشال فريق يعيش الساعات الاكثر ظلمة في تاريخه»، وسيحل زيدان (46 عاما) محل الارجنطيني سانتياغو سولاري بموجب عقد يمد حتى 2022 مع دحد يمثل في اعادة بناء البيت الأبيض، الذي كان متهاوي البنيان في الاسبان الأخيرة حيث خسر في مباراتي كلاسيكو على أرضه أمام غريمه برشلونة الذي أخرجه من نصف نهائيات كأس المحلية، ويتعد عنه بفارق 12 نقطة في صدارة الدوري.

وجاء بعد ذلك سقوطه اللدوي على ملعبه سانتياغو سولاري أمام أياكس أمستردام الهولندي 4-1 في اياب ثمن نهائي دوري ابطال أوروبا بعد أن تقدم ذهابا 1-2 ليفقد اللقب ويرتفع عدد هزائمه البنيتية المتتالية الى اربعة بعد سقوطه في المرحلة 24 من الدوري أمام جيرونا 2-1.



زيدان

طويل الأمد مع الرغبة بإكمال ما تركه غير مكتمل».

وأضافت «رحل زيدان وهو في القمة، لكن مع فصول كان يجب أن يكتب، وما هو الآن يملك فرصة القيام بذلك».

أما صحيفة «سبورتنج» الكاتالونية فيبينت أن «زيرو» هو «المنقذ» الذي أصبح «آخر خروطة للفناندي من أجل التخلص من الأزمنة والبقاء على قيد الحياة».

ونقلت صحيفة «أس» الصادرة في العاصمة تصريحاً لزيدان على شكل عنوان «لا أستطيع أن أقول لا».

وتضمنت الصفحات بالرياضة نبأ الانقلاب المفاجئ مع صورة لزيدان على غرار «إل موندو» التي اكدت ان المدرب الفرنسي يعود مع «الطلاق يده في تجديد تشكيلة الفريق»، بينما رأت «إل بايس»



التعادل الإيجابي يحسم قمة لقاءات دوري الصالات

بغداد لعدم حضور الأخير، وبالتالي استمر فارق التخطين فيصلا بين الشرطة ونهط الجعد بن رافعا صديديهما إلى 48 نقطة و46 نقطة على التوالي، وحقق الصناعات الكهربية فوزا كبيرا على غاز الجنوب بسبعة اهداف مقابل مقابل فائزا على ضيفة أمانة

التعادل الإيجابي «3-3» قمة مواجهات الجولة الرابعة من المرحلة الثانية لدوري كرة الصالات بين حامل لقب النسبة الماضية نط الوسط وضيافة المبدأ، البصري في اللقاء الذي احتضنته قاعة التضامن في

التعادل الإيجابي «3-3» قمة مواجهات الجولة الرابعة من المرحلة الثانية لدوري كرة الصالات بين حامل لقب النسبة الماضية نط الوسط وضيافة المبدأ، البصري في اللقاء الذي احتضنته قاعة التضامن في

التعادل الإيجابي «3-3» قمة مواجهات الجولة الرابعة من المرحلة الثانية لدوري كرة الصالات بين حامل لقب النسبة الماضية نط الوسط وضيافة المبدأ، البصري في اللقاء الذي احتضنته قاعة التضامن في

بغداد/ بلال زكي

إدارة النفط تفك ارتباطها مع المدرب حسن أحمد

بغداد/ علي العليوي

عهد مدرب الفريق الكروي حسن احمد بالرياضي، مشورا الى انه تمت مفاخنة باسم فاسم مدرب القوة الجوية السابق لقيادة الفريق خلال ما تبقى من الموسم الحالي، موضحا ان المفاوضات مع الجزال الذي سبق وان اشرف على تدريب النطق وحقق معه نتائج متميزة، قد وصلت الى مراحل

بغداد/ علي العليوي

عهد مدرب الفريق الكروي حسن احمد بالرياضي، مشورا الى انه تمت مفاخنة باسم فاسم مدرب القوة الجوية السابق لقيادة الفريق خلال ما تبقى من الموسم الحالي، موضحا ان المفاوضات مع الجزال الذي سبق وان اشرف على تدريب النطق وحقق معه نتائج متميزة، قد وصلت الى مراحل

بغداد/ علي العليوي

عهد مدرب الفريق الكروي حسن احمد بالرياضي، مشورا الى انه تمت مفاخنة باسم فاسم مدرب القوة الجوية السابق لقيادة الفريق خلال ما تبقى من الموسم الحالي، موضحا ان المفاوضات مع الجزال الذي سبق وان اشرف على تدريب النطق وحقق معه نتائج متميزة، قد وصلت الى مراحل



- دوري أبطال أوروبا
- برشلونة × ليون 11:00 مساءً
- بايرن ميونخ × ليفربول 11:00 مساءً
- دوري أبطال آسيا
- بكين اغوان × اوراوا ريد 03:00 عصرا
- كاواساكي × سيدني 01:00 ظهرا



tercard

النوارس يخلق عالياً في سماء ملعب كربلاء آسيوياً

حكيم شاكر: لعبنا مباراة الموسم والقادم أفضل ● مدرب الوصل: نتيجة قاسية والزوراء يستحق الفوز

مهند الجراح: الحضور الجماهيري بلغ 40 ألف مشجع



احمد جلال بيتر ايداعه الكروي امام الوصل الاماراتي

كربلاء/نبيل الزبيدي/حيدر كاظم/خامد عبد العباس

خلق النوارس البيضاء عالياً في سماء ملعب كربلاء الدولي وتصدر ترتيب المجموعة الأولى بعد فوزه على النمر الاماراتي لحساب الجولة الثانية لبطولة دوري ابطال اسيا لكرة القدم بخمسة نظيفة وسط حضور جماهيري غير اعتياداً به مدرجات ملعب كربلاء الدولي (الصباح الرياضي) تواجدت ونقلت اراء عدد من المختصين. البداية كانت من عضو ادارة نادي الزوراء عند الرخص رشيد الذي اشاد ببدء فريقه بعد الفوز بنتيجة كبيرة على الوصل الاماراتي، موضحاً ان اللاعبين كانوا على قدر المسؤولية وقدموا مستويات رائعة نالت استحسان الجماهير الغفيرة الحاضرة في مدرجات ملعب كربلاء الدولي.

وبين رشيد ان الازراء عملت قبل اللقاء على رفع معنويات اللاعبين من خلال دفع مستحقاتهم المالية وتهيئة الاجواء المناسبة لهم، مضيفاً ان النوارس اثبتت علو كعب كرتنا آسيوياً بعد النتائج الجيدة والازراء، الفتحة امام نوب اهن الايراني والوصل الاماراتي، على امل مواصلة التتالي في الجولات المقبلة.

وقال مدير ملعب كربلاء، مهند الجراح ان الحضور الجماهيري بلغ أكثر من 40 الف مشجع وهناك أعداد كبيرة خارج الاستاد لم تتمكن من مشاهدة المباراة في البطولة الآسيوية واكتفت ممثل الوطن في مباريات امام الوصل الاماراتي في البطولة الآسيوية واكتفت بمساعي الهاتفات والاماراتيين عند كل هدف يدخل شبكات المنافس، منها ما بان الزوراء استفاد من ميزة الارض والجوهر في احتياض صفة وحصد 3 نقاط ثمينة في مشواره الفاري.

وذكر الجراح انه يتخوف من ان يكون مشرف المباراة قد سجل حالة توافد الجماهير وتواجدهم باعداد كبيرة فانت التوقعات، لان الملعب يتسع الى 30 الف مشجع بينما قدرت اعدادهم باكثر من 40 الف وهو امر مخالف لتعليمات الاتحاد الآسيوي.

صورة ايجابية للجماهير

من جانبه قال الزميل الاعلامي علي رباح ان الزوراء بدأ يتغير نحو الأفضل خرج من الحالة السلبية والمشاكل

بعض المراكز بعد ان تخطى الفريق أزمته المالية.

مباراة صعبة

من جانبه أوضح مدرب الوصل الروماني جيكمان أن المباراة كانت صعبة جداً على لاعبيه ونتيجة قاسية ولم تتعود امام جمهور بهذا الأخم والزوراء، قدم مباراة جميلة واستحق الفوز ولم يكن عندي تصور عنه سوى مباراته أمام نوب اهن الايراني لكنه اليوم ظهر بشكل مغاير تماماً وسط مساندة جمهوره الرائع الذي كان عاملاً أساسياً لتحفيز اللاعبين، مبيناً كانت لدينا اصابت وحالة الطرد زادت من معاناة الفريق ومثالنا في المنافسة ولدينا مباراة مهمة في ملعبنا تستعمل على عدم التفريط بنقاطها بعد عودة النصارى عن الجمهور العراقي لشار في دائرة الصراع على المجموعة وبن بينا العدد وكان جمهورنا مثالياً في كل شيء، وهو دعامة تخدم البلد ووجه رسالة حقيقية وصريحة للجميع بأنه يشكر كرة القدم، يشار الى ان فريق النوارس سجل خصاميه بيضاء في شباك ضيفة الوصل عن طريق سامال سعيد والهياجم عملاً، عباس هذين وهنئ عند الرحيم وحسن جودة وكلة جزاء، وستقام مباريات الجولة الثالثة يوم الثامن من نيسان المقبل ببقاء الوصل ونوب اهن في ملعب الأول والزوراء خارج ملعبه مع الفصح السعدي.

وباختتام الجولة الثانية لدوري ابطال اسيا تصدر الزوراء ترتيب المجموعة الأولى برصيد 4 نقاط وله 5 اهداف ويملك ثانياً نوب اهن الايراني الذي يملك 4 نقاط ويقل بفارق 4 اهداف عن النوارس ثم الوصل بـ 3 نقاط واخيراً النصارى السعدي بلا نقاط.

ولانتها من جميع المحافظات وقال شاكر خلال المؤتمر الصحفي بعد نهاية المباراة لقد حققنا ماخططنا له والجميع كان على قدر المسؤولية في تنفيذ الواجبات ولعبنا أفضل مباراة هذا الموسم امام الوصل الاماراتي وفرض فريقنا أسلوب لعبه منذ البداية وسجلنا هدفين، مبيناً خروج المحترف ليما بترد مستحق من اللقاء، كان نقطة التحول الكبرى في المباراة مما أعطى الأفضلية للاعبين باللعب بأريحية وزيادة غلة الاهداف وأضاف لقد طوبنا صفحة مباراة الوصل وعلينا التخطيط والتركيز لبطولة الكلاسيكو المقبلة أمام الصفر حتى تكون هذه المباراة البداية لعودة الزوراء لسابق عهده متمنياً ان يكون الكلاسيكو رسالة الى كل اللاعبين من خارج العراق ان الدوري المحلي واحد من أقوى وأفضل الدوريات لاسيما والجمهور العراقي متمثل بوراق في فئوته التشجيعية وكثير دليل تواجدته في ملعب كربلاء، الذي فاق التوقعات وكان العنصر الأبرز واللاعب 12 خلف الملط الوطن في دوري الابطال لأنه قدم هو والاعلام الرياضي رسالة حقيقية في بث روح الحساس والتفاؤل لدى اللاعبين وشجعهم خلال الفترة المقبلة على تعزيز خطط الفريق بالاعبين وسد الفجوة الحاصلة في

الهرم الفني لكرة الزوراء اسهم في رفع معنويات الفريق، وهو نجاح على انقاض الفشل، حيث استطاع في مدة وجيزة الوصول الى التوليفة المميزة بامكانات تضاهي الاندية العربية والاسيوية. وأشار الى ان الوصل الاماراتي ليس بالفريق السهل ويمتلك اسما، مميزة والبرزم عبد الله صالح وليما وكليو، الا ان ممثل كرتنا تمكن من طرق مرماه بخمسة نظيفة، معززاً حظوظه في تصدر المجموعة والانتقال الى الدور الثاني من المسابقة الفارية. وختم العبودي حديثه قائلاً: ان الجمهور كان العلامة الأبرز في أحداث المباراة والاثبت انه الرقم واحد، ان رسم لوحة جميلة بالتشجيع المثالي، منها بان ملعب كربلاء، سيكون رعباً لأي منافس في المباريات المقبلة، والدليل ان الوصل الاماراتي يضم خيرة اللاعبين الا انهم لم يحرك ساكناً وترك جميع المساحات للزوراء.

الاداء رائع للجميع اللاعبين

عبر مدرب كرة الزوراء الكابتن حكيم شاكر عن مساعده بالفوز الكبير الذي حققه الفريق وبالأداء الرائع لجميع اللاعبين والشخصور المميز للجماهير الرياضية التي عبرت عن مشقتها



علي العبودي



مهند الجراح



عبد الرحمن رشيد



علي رباح

عادل خضير يثني على خماسية الزوراء

الحلة/محمد جليل

جاءت بعد عرض كروي متميز قدمه اللاعبون وعكسوا من خلاله قدراتهم الفنية وإمكانية دخولهم المنافسة على المربع الذهبي لدوري الابطال الذي يعد اهم مسابقة آسيوية بعد بطولة الأمم كما انها عكست قدرات المدرب المحلي في مواجهة إمكانات المدربين الأجانب الذي يتمتعون بالسمعة الكروية الكبيرة، ناهيك من ان اللقاء، جرى لأول مرة في المسابقة على ملعب عراقي بعد رفع الحظر الجزئي عن للاعبين العراقية المشاركة، خاصة انه نال نقطة ثمينة من نوب ان الايراني وهو حالياً يتصدر

البلدان في تشجيع منتخباتها وأنديةها بشكل كبير تنظيمياً وظهرت انضباطية الجماهير بصورة راقية مما تعطي رسالة مطمئنة الى القبعيا في شمول بقية للاعب العراقية في استعادة حقها باستضافة المباريات سواء على مستوى الاندية والمنتخبات. وأوضح ان الزوراء، فريق كبير يمتلك كل إمكانات التنافس وان النتيجة الكبيرة بعثت رسالة رعب الى بقية الاندية المشاركة، خاصة انه نال نقطة ثمينة من نوب ان الايراني وهو حالياً يتصدر



الزوراء يتصدر مجموعته آسيوياً

في سلة غرب آسيا

مهمة سهلة لبروشيمي أمام قلنديا وشيميدور يواجه الجيش

← اللجنة الإعلامية لبطولة غرب آسيا لكرة السلة

بدأ العد التنازلي لختام بطولة غرب آسيا للأندية بنسختها الحالية (13) التي تستضيفها العاصمة بغداد، إذ تجري اليوم الأربعاء ما قبل الأخير للمنافسة، مباراتان، الأولى تجمع قلنديا الفلسطينية وبروشيمي الإيراني يعقبها لقاء شيميدور الإيراني مع الجيش السوري، بينما



جانف من منافسات غرب اسيا بالسلة

ويانتهى اليوم الثاني من بطولة غرب آسيا للأندية التي ينظمها الاتحاد العراقي لكرة السلة وترعاها وزارة الرياضة والرياسة تكون جميع فرق البطولة الخمسة قد خاضت مبارياتها ومعها تكتمل حلقات النجاح في التنظيم الدقيق والرعاية وتطبيق لوائح الاتحاد الدولي لكرة السلة بجمع تفاصيلها، واتضح معها شخصية التفوق في حدود بعيدة بعد فوز نادي بروشيمي الإيراني على النقط العراقي بنتيجة 77 مقابل 67 في مباراة قمة في الاثارة والندية اجتهد فيها النقط كثيرا وحاول خلال الفترات الاربع للمباراة التمسك بالفارق البسيط بالتنسيق بين الفريقين، الا ان خبرة الفريق الإيراني المتوج بكاس اسيا كانت حاضرة وحسمت المباراة للفريق الضيف.

جحي: الخظ عاندنا

مدرب نادي النقط الكابتن خالد جحي اوضح ان بيرووشيمي من الفرق الكبيرة على مستوى اسيا ويمك مجموعة من اللاعبين المحترفين والحليين ويوصل الى بغداد وتأثر خلال المباراة معنا بعسرة لاعبين من امة افضل في جميع الاحوال، واصف ان النقط اجتهد كثيرا واغلب بالذوق الضائع الذي استطاع ان يحد من هجوم بيرووشيمي كبا اننا فرطنا بغرض سهلة للهدف بالأسلة ولم يحافظنا الحظ في كثير من المناسبات التي كانت مستغني الى نتيجة أخرى مع العلم اننا واجهناهم وسيسعة لاعبين فقط بسبب الاصابات وبعض الاخطاء الادارية التي حالت دون تسجيل اسماء لاعبين اثنين نعتمد عليهم كثيرا.

دي ماريو: الفرصة ما زالت قائمة

لاعب النقط المحترف الاميركي دي ماريو اوضح ان المباراة كانت قوية مع فريق كبير له سمعة قارية ويمتلك لاعبين ببنية جسمانية قوية وتمتاز بجرايمهم ولكن هذه هي كرة السلة وتتكاثر الكثير لتكتسب نقاطها، ونحن دي ماريو اداء اللاعبين لتتساوا الفرصة بالتوزيع ما زالت ممكنة، فليدنا مباراتان مع الجيش وشيميدور وبيرووشيمي وكذلك وقد تخدما نتيجة المواجهة بين الفريقين الإيرانيين.

حاتمي يثني على التنظيم

المدرب الإيراني مهراي حاتمي تحدث عن روعة التنظيم ومدية بغداد التي وصفها بالرائعة والمستقرة في كل شيء، وأنه كان على ثقة من نجاح التنظيم على اعل المستويات. وتابع بالقول ان المباراة امام النقط لم تكن سهلة ابدا واتسمت بالاثارة والندية، لان الفريق يملك لاعبين جيدين، اضافة الى المحترفين الاثني وخمسة دي ماريو الذي ابدع في الاختراق والتحول السريع والتهديف الثلاثي وقد اعتمدنا في خطتنا على إيقاف مدين لاعبين بذوق منظم وواجبات دقيقة وضغط مباشر بتقيد الحركة ونجحنا بذلك، مشيرا الى ان البطولة امارة مستمرة وتنتظرنا مباريات مهمة.

الحركة ونجحنا بذلك، مشيرا الى ان البطولة امارة مستمرة وتنتظرنا مباريات مهمة. يصعب على المباراة مع النقط المتطور كثيرا بتحركاتهم السريعة وادام الفوز الموجود لديهم، ضيفا ان دفاع بروشيمي كان جيدا وهو نقطة التحول نحو الفوز وقطعا شوفا كبيرا نحو التتويج ببطولتها.

مغرب فريق شيميدور، محمد رضا اسلامي، قال: كنت اتمنى ان تكون المشاركة اوسع للاعبة اسبوية وجودة اللاعبين المحترفين ومع ذلك اتنا تلعب جميع المباريات بهدف الفوز والتفوق، بغداد اضافة الى الظروف الاخرى التي نعيشها تحت الاحتلال كان هدفنا الاحتكاك والتطور الذي نتشده بمساراة فرق كبيرة تلعب معها للمرة الاولى.

اسلامي: القادم أفضل

مغرب فريق شيميدور، محمد رضا اسلامي، قال: كنت اتمنى ان تكون المشاركة اوسع للاعبة اسبوية وجودة اللاعبين المحترفين ومع ذلك اتنا تلعب جميع المباريات بهدف الفوز والتفوق، بغداد اضافة الى الظروف الاخرى التي نعيشها تحت الاحتلال كان هدفنا الاحتكاك والتطور الذي نتشده بمساراة فرق كبيرة تلعب معها للمرة الاولى.

زين العابدين: الافضلية للفرق العراقية

عضو لجنة المربين في الاتحاد العراقي لكرة السلة في دورته السابقة، محمد زين العابدين، أكد ان مباريات اليوم الاول من البطولة افضت الى تقسيم واضح من حيث المستويات والتي كانت لنا فيها مسبقا خبرة ومعرفة من خلال المشاهدة والاحتكاك في البطولات الاسبوية واستطلع القول ان بروشيمي وهو وطن اسيا وشيميدور وهو من فرق المقدمة الإيرانية تقع في الصف الاول من التصنيف في هذه البطولة.

في المرتبة الثانية اضع نادي النقط والجيش السوري واتوقع ان تكون المباريات بينهما مغلقة تماما لتقارب المستوى في حدود بعيدة.

في ابارة مبارياتها وقد اضافت له الكثير من الخبرة في التعامل مع المباريات الدولية، الخبير الرياضي الرائد، صبيح الضيف، فاكد ان تصنيف البطولة يعد نصرا جديدا للرياضة العراقية، ويتعاون وزارة الشباب والجهات الساندة.

ويشأن ترشيحاته لمن يحرز اللقب، قال الضيف: ان اللقب ان يخرج من بين اندية ايران او النقط، لا سيما ان المستويات الفنية بدأت تشهد تنافسا واضحا والايام المقبلة ستكون في اعلى درجة من الاتارة.

تواصل التحضيرات لافتتاح ملعب الصويرة



مرح رياضي جديد يربط النور قريبا

← الكوت / حسن شهيد العزاوي

اعلنت محافظة واسط عن انجاز العمل في تنفيذ ملعب قضاة الصويرة الرياضي شمالي المحافظة، مشيدا على ان التحضيرات جارية لقطع الافتتاح، واطرح مدير رعاية الشباب في المحافظة عدني العادي ان المساح (الرياضي) ان اعمال تنفيذ ملعب الصويرة الرياضي 135 كم شمال الكوت، شهدت تسمية انجاز 100 بالمائة، لافتا الى ان المحافظ كان قد استحصل الموافقات اللازمة لتوفير التخصيصات المالية لتنفيذ اعمال الملعب ذات سعة 500 متفرجا، واعادة هيكلة السباح الخارجي ومقاعد التفرجيين وطلا، الملعب من جديد واتجاهه بنسبة 100 بالمائة من مراحل العمل. واطرح ان المحافظ دعا الى انها، التحضيرات اللازمة لاقامة حفل افتتاح المشروع، كون الملعب يمثل المنتسب الوحيد لرياضي الصويرة خصوصا ان الملعب تم تنفيذه وفقا لمواصفات الملعب المتطورة.

يشار الى ان وزير الشباب احمد العبيدي كان قد اطم على مراحل انجاز ملعب الصويرة خلال زيارته الى واسط مؤخرا، واوصى بضرورة اتمامه باسرع وقت.

صدر العدد 26

من مجلة بارالمبياد



← بغداد / الصباح

صدر يوم أمس العدد الجديد (26) من مجلة بارالمبياد التي تصدر شهريا و الناطقة رسميا باسم اللجنة البارالمبية الوطنية. وقال رئيس تحريرها بارالمبياد (الزميل هشام سلمان: ان العدد الجديد واكب جميع نشاطات اللجنة البارالمبية اضافة الى الاحداث الرياضية التي تهم الشارع الرياضي ومنها مباريات نادي الزوراء، في البطولة الاسبوية. واطرف سلمان ان العدد 26 تضمن حوارا موسعا مع مدرب الزوراء، حاكم حاكم وكذلك لقاءات مع شخصيات اكاديمية وبرلمانية وسياسية تهم رياضة محدي الاعاقة في البلاد.

500 متسابق في الماراثون السنوي الثاني

← الرمادي/ حارث العبيدي

وشهد السباق منافسة كبيرة بين المشاركين حتى الامتار الاخيرة لنهاية السباق. حضر المهرجان الدكتور يعقوب السعدي عميد كلية المعارف الجامعة و صفاء ابو ريكة نائب محافظ الانبار للشؤون الرياضية ممثل محافظ الانبار و عدال الفهداوي و عبيد مخلف و عمر المولى اعضاء مجلس المحافظة والدكتور موفيق الهيثي اضافة الى العديد من الرياضيين الرواد و اساندة كلية المعارف الجامعة وجمهور غير من الرياضيين...

اقامت كلية المعارف الجامعة الماراثون السنوي الثاني في مدينة الرمادي لقطع مسافة 10 كم بمشاركة اكثر من 500 مشارك بين طالب ورياضي من مختلف مناطق المحافظة. وحصل على المركز الاول في سباق الماراثون العام، بشير طاب جواد احد طلبة الكلية والمركز الثاني للعداء صلاح حبانة، بينما حقق المركز الثالث العداء حارث مثنى نايف.



المتارون بالمراكز الاولى

في إياب ثمن نهائي دوري أبطال أوروبا مواجهة مفتوحة بين بايرن وليفربول ومهمة روتينية لبرشلونة

ميونخ / أ ف ب



UEFA
**CHAMPIONS
LEAGUE**



سيكون باب التأهل إلى الدور ربع النهائي لمسابقة دوري أبطال أوروبا مفتوحاً على مصراعيه بين بايرن ميونخ الألماني وليفربول الإنكليزي، وفي ظل الموسم الماضي، بينما يبدو برشلونة الإسباني، أقله على الورق، في مهمة روتينية أمام فريقه ليون الفرنسي اليوم الأربعاء في إياب ثمن النهائي. ويعد بايرن وليفربول، الماتزان باللقب القاري المرموق خمس مرات، إلى المواجهة في «البايز أرينا» وهما على المسافة ذاتها بعدما شغلت الترساة الهجومية للفريق الإنكليزي، والمكونة من المصري محمد صلاح والبرازيلي روبرتو فيرمينو والسفالي ساديو مانيه، من الوصول إلى الشباك البافارية. وستكون الأفضلية اليوم لصالح بايرن بعد التعادل السلبي الذي عاد به من «أفيلا» قبل ثلاثة أسابيع، لكن المهمة ليست سهلة على الإطلاق لاسيما أنه مطالب بالهجوم بين صاهيره ما سيزرك المساحات أمام مهاجمي «البحر».



منافسه الفرنسي الحذر لكي يتجنب مصير غريمه المحلي ريال مدريد الذي فاز نهائياً خارج ملعبه على أياكس الهولندي 1-2 ثم سعى بهزيمة مثله على أرضه 4-1 وتتأهل عن اللقب الذي توج به في الموسم الثلاثة الماضية. وهذا ما شدد عليه ظهره النادي الكاتالوني جوردني ألبا بالقول، جعلوا أيضاً من ريال مدريد مرشحا للبلوغ ربع النهائي بعد الفوز نهائياً، لكن أياكس هو من استحق التأهل إلى الدور التالي... يجب أن نتعامل مع البسارة باتدافع وتركيز كاملين بموازرة جماهيرنا، ويجب علينا المحافظة على المستوى الذي أظهرناه هذا الموسم. ويأمل برشلونة بالذهاب بعيداً هذا الموسم بعد أن انتهى مشواره في 2018 عند الدور ربع النهائي على يد روما الإيطالي بالخسارة أمامه إياباً صفر-3 بعد أن فاز نهائياً في ملعبه 1-4. وتطرق ألبا إلى خيبة الموسم الماضي بالقول أن فريقه كان مرشحا أيضاً ضد روما وتعرف جميعاً ما حصل من المؤكد أن فريقنا سيتأهل وسيحاول المرور، لكن لا يمكنه التنبؤ. ويتنافس فريق المرزب أن نستقر فألفريدو على ثلاث حجيئات، إذ بعضي يشكك للاحتفاظ بلقب الدوري الإسباني، كما بلغ نهائياً مسابقة الكأس بفوزه الكاس في إياب نصف النهائي على غريمه ريال مدريد -صفر في معقل الأخير، وهو يلتقي فالنسيا في 25 أيار.

العتوي وموازرة جمهوره الغفير لكي يحجز مقعد في ربع النهائي للموسم الثامن تالياً. وشهد الليون الرياضي للنادي لاعبه السابق اليوسني حسن صالح حميدرزيتش على الأهمية الكبرى لهذه المباراة كل شيء. (نجاح الموسم) مرتبط بها، مشيراً إلى أن الشبان عززوا ثقافتهم بأنفسهم، بعد الفوز الكاسح على فولفسبورغ ويخوض بايرن للقاء، غياب توماس مولر، لكن بإمكان لاعب الوسط المهاجم الكولومبي خاميس رودريغيز سد هذا الفراغ في مباراة توقع أن تكون حامية الوطيس لاسيما في المدرجات، موضحاً لوقع النادي المشجعون، سيقفون خلفنا وسيمنحوننا الاندفاع، نتحاج إلى تقديم مباراة مثالية لكي نتضمن من التأهل. ورأي أن «ليفربول يملك لاعبين سريعين يلعبون بأريحية عندما تكون هناك مساحات، لكنني أعتقد بأننا نملك كل الفرص الممكنة للتأهل».

مسابقة الكأس الألمانية ويشارك كلوب إن على الفريق الذي يزور معقل النادي البافاري مع أمل الفوز أن يتمتع بثقة عالية ونحن نلعب لدينا أي مشكلة مع الثقة بالنفس، نحن في مزاج جيد.

معلومات مرتفعة في المعسكر البافاري
ويأمل جمهور ليفربول أن يجد نخبهم صلاح غريته التحديفة القاتلة من أجل مساعدة «البحر»، على العودة من ميونخ ببطافة ربع النهائي، بعدما ما اكتفى المصري بهدف واحد في مبارياته الثمانية الأخيرة. وفي معسكر النادي البافاري الذي يعود لفته الأخير في المسابقة إلى عام 2013 في حين أن التتويح الأخير للفرق يعود إلى عام 2005، ستكون العتويات مرتفعة جداً أيضاً بعدما تصدرت ترتيب الدوري المحلي للمرة الأولى منذ أيلول فسارق الأهداف عن غريمه دورتموند -صفر، بينما ثنائية للبولندي روبرت ليفاندوفسكي الذي أصبح بأهدافه 197 أفضل هداف أجنبي في تاريخ الدوري الألماني، متفوقاً بفارق هدفين على البيروفي كلاوديو بيتزارو مهاجم فيرير بريمن الحالي وبايرن سابقاً. ويأمل العساق البافاري الأعداء من الدفع

ويعد ليفربول إلى اللقاء، بمعنويات مرتفعة بعد أن أعاد الفارق الذي يفصله عن مانشستر سيتي متصدر وحامل لقب الدوري الممتاز في نقطة بفوزه الأحد على بيرتلي 4-2 بفضل ثنائية لكل من فرمينو ومانيه. ورأي المدرب الألماني للفرق يورغن كلوب الذي اعتاد على مواجهة بايرن حين كان مدرباً للبايترس وبوروسيا دورتموند، أن هذه «الأهداف البومعة (ضد بيرتلي) جيدة لكن ما علاقتها بميونخ، لن يكون من السهل على الإطلاق أن نسجيل هناك أربعة أهداف أيضاً». ويعرف كلوب عما يتحدث لأن المدرب البالغ من العمر 51 عاماً حقق 9 انتصارات و5 تعادلات مقابل 16 هزيمة في المباريات الـ30 التي جمعتها بايرن كمدرب لفريقه الحالي ليفربول أو أياكس دورتموند منذ المواجهة الأولى مع العساق البافاري عام 2004. وكانت أفضل أياكس ضد بايرن حين كان مدرباً ليدورتموند بين 2008 و2015 حيث حقق 4 انتصارات مقابل تعادل و4 هزائم في 9 زيارات إلى ملعب النادي البافاري. وخرج كلوب منتصراً من زيارته الأخيرة إلى «البايز أرينا» في نيسان 2015 حين فاز دورتموند ببركات الترجيح في نصف نهائي



ويستحق النادي الكاتالوني النفس بتكرار سيناريو 2009 و2015 حين أحسز الطاقية لكن الطريق ما زال طويلاً بحسب ما حذر ألبا في

برشلونة لتجنب مصير ريال وفي ملعب «كعب نو»، يبدو برشلونة مرشحا للبلوغ الدور ربع النهائي للمرة الثانية عشرة تالياً، عندما يستضيف ليون الذي وصل إلى ثمن النهائي للمرة الأولى منذ موسم 2011-2012.

لكن على النادي الكاتالوني الذي عاد بفخائل سلبي من ملعب

من الدفع



تحفي حفرة سينما بعيد نصف الانسانية الحلو، مكرسة مواضيعها للسنيما اللاتني، التي تضمنت سيرة رائدة كتابة السيناريو في هوليوود ماريون وينسون اوينز، وعموداً عن سميرة الفراق زينب، فضلاً عن تقرير مترجم يقتضي أثر نساء المخرج الهندي الشهير ساتيا جيت راي القويات



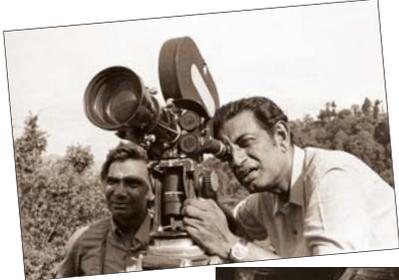
زينب سميرة الفراق

حفل تاريخ السينما العراقية بعشرات الأسماء، من الفنانة اللاتي اسهمن في مسيرتها المتكئة لقرون من الزمان وأزيد، أعقبت دخلن الكار كمشكلات او مطربات وراقصات من دين الوعي بأهمية هذا الوسيط الذي وسع القرن العشرين بوسمه ومازال، ما عدا قلة فخرية عبد الكريم (زينب) واحدة منهم. خريجة دار المعلمين العالية 1952 ادي ولغة عربية، ولدت في الشرطة في العام 1931 لموظف ينتقل ما بين المحافظات، تعينت مدرسة في إحدى مدارس الكوت ثم انتقلت الى الرمادي والحلة وتعرضت للفصل والمطاردة بسبب انتمائها اليساري، شغقت بالمسرح فكتبت واخرجت اعمالا مسرحية، وكان معها ايصال صوتها المبحوح من خلال المسرح في حاضنة ممانعة، يودها كان الرجال يتحلون انوار النساء، لا سيما من الفنانين الرواد على شاكلة حقي التنبلي مرورا بأسعد عبدالرازق ولاحقاً عبد الجبار عباس الذي اشتهر بانه لودر (م علي) في الخمسينيات، وسيمير القاضي بحسب لطيف حسن صاحب فصول من تاريخ المسرح العراقي، وقتها لم تكن العوائل تسمح لبناتها بدخول عالم "المسرحية"، الا ان اخرى كسوت الحاجن لاسيما تلك التي سبقتها نسمة المسال العذبة، وهذا ما حصل مع المدرسة الصوفية فخرية عبد الكريم التي ما ان قرأت اولاً نشرت شركة سينمائية تلك، فبه وجوها نسوية جديدة لقبيل "سعيد افندي"، حتى فحرت الى بغداد وتنافست مع عشر زميلات، فوقع الاختيار عليها لتلميذ مشهوراً طويلاً مع رفيق المرويسف العاني الذي جسد شخصية المعلم سعيد افندي، وهو اول دور لزينب دور زوجة فخرية، وهو اول دور لها في السينما، والفرقة التي بنت مسرحية وتعلمت بتفاني مع الكابيترا، وكان حضورها مؤثراً، ونفذت ما يريد

المرح من اداء طبيعي واقعي، فعلى الرغم من تمثيلها فليمن آخرين هما: الحارس 1968 من اخراج خليل شوقي، وجسدته فيه الازمنة ما عبد الحاشا التي تستلطف فناناً بسوق معها في البيت وتنافست مع عشر زميلات، واحد. اذ زينب هذا الدور الصعب بما عرف عنها من استيعاب ابعاد الشخصية وتطيرها في حدود الواقع، فنجح الفيلم نجاحاً كبيراً وحصل على التانيت الفضي في قرطاج و أبو هيلة 1962 للمخرج محمد شكري جميل وجرجيس حمد من مسرحية يوسف العاني الشهيرة "تؤمير بلد"، وشاركتها البطولة العاني وهما، عبد العادي وحليل شوقي، والظفر ان القليلين الذين شاركوا بطولتها المطلقة، صنفها النقاد من ضمن افضل عشرة افلام في تاريخ السينما العراقية، زينب او سميرة القفرا، ام شاركو في تفصل يوماً فنيا عن همها الوطني والانساني، فتمتصت وفصلت من العهد الملكي والجمهوري الثاني والثالث وحكم نظام صدام القاشي، غادرت العراق الى المنافي العربية والاروبية، وتمثلت ما تحملت ولم تغفد يوماً معنا، وظل عطاؤها مضيئاً ايضاً حلت ان ا غادرت الحياة في السويد في 1983، بعد مسيرة مهنية حافلة ومتنوعة قدمت خلالها عشرات المسرحيات، من خلال فرقة مسرح الفن الحديث التي اخلصت لها واحبتها، ولكن من ينكر زينب في بلد ياكل ابناءه.

alimhodhassan@yahoo.com

رفض مورتهن النمطية الخائفة ساتياجيت راي احتفى بنساء الهند القويات



نقطة التحول في مسيرة راي، والبذرة الاولى لتصوير السينمائية الناضجة، من خلال تصوير مكادات الانسان وحدثه في حالة الحزن الوجودي بسبب الموت والفلاح المستمر اليومي من اجل الحياة وصدى حقيقي للوجه الانساني والمفرد في المناطق الريفية، لذلك لم يصعب الشعور بطعم الجمال الصريف دون ان تكبره المؤثرات السوادوية الاخرى. وقد وصفه الناقد الهندي تشيوانانانا داس جويتا بانه: "الفيلم ميلاد حقيقي للسينما الهندية، وقد عرض في نيويورك وحاز على استحسان النقاد، اما في الهند فكان الجمهور متشغلاً بالوسكي فقط، فله من متابعي الفيلم عرفوا حقيقة، وهذا من صرخ غشما الأوغاد كل هنا الوقت، هذه هي الافلام الحقيقية".

أفلام المخرج الهندي ساتياجيت راي (1921 - 1992) بسيطة ولكنها قوية، وعلى الرغم من محليتها، إلا انها تجاوزت الحدود الجغرافية واللغوية. كانت المرأة التي تم تصويرها في أفلامه مفضلة ومتعددة الوجوه في كل من المناطق الريفية والحضرية، وهي ليست تابعة للرجل، إنما تشاركه الحياة، وهذا بالضبط موضوع تقرير طريف نشره موقع "مجموعة سياحة العالم"، عدد فيه 7 أفلام تظهر فيها المرأة قوية وندا للرجل، هي:

المدينة الكبرى (1963)

استناداً إلى قصة قصيرة كتبها نانديراداس ميترتا، يحكي الفيلم قصة زوجة عاملة من الطبقة الوسطى في عائلة متعالة من كاركاتا، رصد فيه راي بشكل واقعي التغيرات الاجتماعية والاقتصادية في الحياة الحضرية من خلال ربة بيت تتحول إلى زوجة عاملة لتتقاسم عمه، عالئها، حيث يناضل الزوج والزوجة جاهدين للتصالح مع حياتهما الجديدة.

توفي (1960)

استناداً إلى قصة قصيرة من قبل بروفانوكارام موكونديهاياي، يصنع راي فيلمه في منطقة البنغال الريفية التي تعود للقرن التاسع عشر، اذ يتم الترحيب بيوم دياموي البالغة من العمر 17 عاماً وإمالتها كآله من قبل والد زوجها، فهو يتحدث عن العنقبات الدينية والأساطير الشائعة التي تجعل بالصفحة الساناجة وتكشف حتى تنهار الاعتقادات الراسخة في القرية، وهو ثاني فيلم يجمع راي مع المثلة الهندية "والدة سيف علي خان" شارملا طاغور.

ثلاث فتيات (1961)

مجموعة من ثلاثة أفلام قصيرة، مستندة على قصص رائدات طاغور، تصور ثلاث فتيات مختلفات، ونفسية معقدة للمرافقات، اذ يقدم مدير مكتب بريد بغاتا بتيمة شابة تدعى اتان تشانانانا، يوظف حياتها الجنسية وطموحاتها، مما يجعلها تعمل كخادمة في بيت مدير القرية، ومحاوله مدير مكتب البريد الرومانية من مشاعرها العاطفية القوية من



عدم الرضا في الزواج وارتباك العلاقات، وواقعية وتشويق.

الوطن والعالم (1948)

تم اقتباس الفيلم من نفس عنوان رواية الشاعر والكاتب الهندي طاغور، وتم تصويره على خلفية حركة سواديشي (مقاطعة البضائع الانكليزية)، وتقدم الشخصيات مثلاً غريباً أصلاً: الوطن، الرعية السرية، المرأة، وروسة: المهاجرا الاجتماعي نيكهيليش صاحب الثقافة الانكليزية والبيروقراطية والانسانية والعالمية، وبمبالاة زوجة المهاجرا العالقة بغرام صديقه سانديپ الناضل "الوطني".

الزوجة الوحيدة (1964)

استناداً إلى رواية توفيلنا ناستانير للؤلف البنغالي راندرانات طاغور، يروي الفيلم قصة ربة منزل وحيدة اسمها تشارو (عبت بشكل رائع من قبل مهاي موخريجي)، التي تعيش حياة ملتبسة نتيجة سلوك زوج مدمن، ثم التغيير التي يطرأ عليها بوصول ابن عم زوجها، الذي يوظف حياتها الجنسية وطموحاتها، مما يجعلها تعمل كخادمة في بيت مدير القرية، ومحاوله مدير مكتب البريد الرومانية من مشاعرها العاطفية القوية من

اغنية من الطريق الصغير (1955)

وهذا اول فيلم يخرجه راي، الذي يعد تأشيرته دخول هذا المخرج المختلف في موهجان كان السينمائي، يمثل الفيلم

السينما أنثى

ماريون اوينز.. رائدة كتابة السيناريو في هوليوود

سحر حورو/ باريس

أسهمت المرأة في تطور صناعة السينما من الناحية التقنية، على عكس الاعتقاد الشائع؛ بانها مجرد ممثلة جميلة في الافلام، اذ كانت منتجة ومخرجة وكاتبة سيناريو ومونتيرة، منذ البدايات الاولى للانطلاق الفن السابع. فمثلاً يعود الفضل الى المخرجة الفرنسية اليس كني لاشايك بالريادة، حيث أخرجت اول فيلم خيالي على الاطلاق بعنوان "الجنبة في الملفوف" اثناء عملها في شركة كومتو عام 1896، وقد تبدو مفارقة ان ال 25 اول فيلم المسجلة بين عامي 1911 و1929، نصف نصوصها بتوقيع النساء.



فيتزموريس، وبطولة رودولف فالنتينو والمثلة فيما بالكي تودور ياسمين. حقق الفيلم نجاحاً جماهيرياً كبيراً وأرباحاً قدرها مليوناً دولاراً وكذا هذا البيلج كبيراً جداً في ذلك الوقت.

وكتبت ماريون سيناريو واحداً من بين اعظم افلام الفترة الصامتة للسينما، "الريح" عام 1928 من انتاج مترو جولدمين ماير، وهو اخر افلامها واخر افلام ليليان كيش، الذي اعتمدت على السيناريو دوروثي سكاربورا وأخرج السيناريو فيكتور سيوستروم، كما شاركت في كتابة السيناريو ماريون جاكسون في اعداد سيناريو فيلم "ميد وويل" عام 1930 اخراج جورج هيل، ومثلت فيه ماري دريسلر، التي لعبوها عندما دخل الصوت، وحصلت عن دورها على جائزة الأوسكار عام 1931. وكتبت سيناريو البيت الكبير للممثل الاسبيري، الذي كان نجماً في فترة السينما الصامتة، وحقق الفيلم نجاحاً كبيراً، وفازت السينياريست ماريون بجائزة الأوسكار لأفضل سيناريو، وهي اول امرأة تفوز بهذه الجائزة، كما فازت ماريون للمرة الثانية بجائزة الأوسكار لأفضل قصة هكذا كانت تسمى جائزة السيناريو في ذلك الوقت.

عام 1912 للمخرج الرائد بافيد ورك جريفتز، وبعد ثلاث سنوات أعدت سيناريو مقتضياً من رواية "سيدة كاميليا" للكاتب الفرنسي الكسندر دومال الابن بعنوان "كاميل" عام 1915 من نفس العام بكتابة سيناريو لفيلم كوميدى بعنوان "فتاة الامس" للمخرج الان دووان بمشاركة صديقتها الممثلة ماري بيكفورد، وقدمت في العام 1916 سيناريو فيلم "القفص الذهبي" من اخراج هارلي تولز، وخلال العام 1918 كتبت سيناريوهات لسبعة افلام للممثلة ماري بيكفورد، ابرزها: الاميرة الصغيرة لمارشال نيال، وريميكا من مزرعة سونديروك لتيلان ايضاً.

ولعل أبرز نماذج هوليوود السينمائية الراقدة السينياريست ماريون وينسون اوينز: "اوينز" عام 1888 - 1973 في سان فرانسيسكو، وتركت المدرسة في سن الثانية عشرة، بعد ان تم القبض عليها وهي ترسم شريطاً كاريكاتورياً من فيلمها، ثم انتقلت إلى مدرسة للفنون في سان فرانسيسكو عندما كان عمرها 16 عاماً.

عملت كمساعدة كاتبة وممثلة ومساعدة عامة للمخرجة والممثلة والمنتجة الامريكية الاسطورية لويس بوير (1879 - 1939)، اذ شاركت في كتابة اول سيناريو لها مع كورين ليتسا لوس، بعنوان "قبة نيويورك"

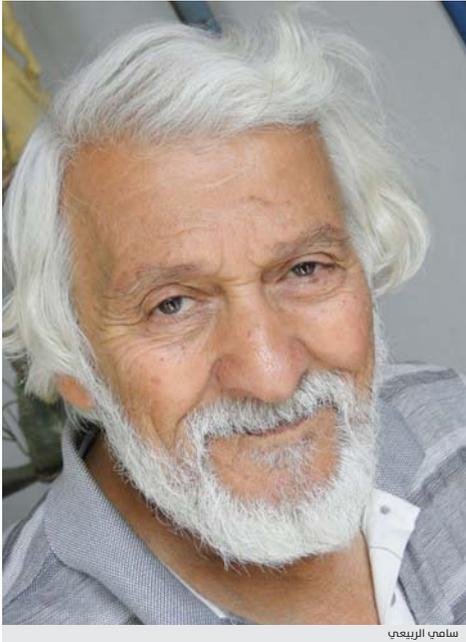


عن مسرحية ليوجين اونيل واخراج جاك فاير، وقد تم تصويره وتسخين واحدة باللغة الانكليزية الاخرى بالالمانية وفي الفيلمين كانت البطلة غريتا غاربو، وقد رشح الفيلم لجوائز الأوسكار كأفضل فيلم وأفضل تصوير وأفضل ممثلة، اذ تم تسويق سيناريو سيناريو "كاميل ليلاند غاربو في العام 1936، وهو من تمثيل زويبر تابلر واخراج جورج كورج كوكور، الذي ادرجته مجلة تايم عام 2005 ضمن افضل 100 فيلم اميركي، ومنحته "مهد السينما الامريكية" رقم 36 من افضل 100 فيلم في القرن، وكان اخر سيناريو كتبه بعنوان "فارس بلا درع"، عن الجاسوسية للممثلة الالمانية مارلين ديتريش، لتتسحب ماريون من هوليوود في العام 1946 وتفرغ لكتابة الروايات والمسرحيات.

وكانت ماريون غزيرة الانتاج، فهي كتبت سيناريوهات اصلياً ومقتبسة، بدأت من الكوميدي وانتهت، بالوسترن، حيث كتبت 26 سيناريو لافلام ناجحة للفترة من 1920 وحتى 1930، منها: "احب" اخرجته ايضاً عام 1921، ومثلتة صديقتها ماري بيكفورد، اول ان للون القليل، الذي اخرج جون فورد، وكذلك الفيلم الكوميدى "شكرا لك" لنيوردي ايضاً، وهو من الافلام المنقوذة، وظهر فيه نجم هوليوود كاري كوبر، في اول دور كايوي متميز له.

وكتبت ماريون "الين الشيخ" عام 1926م، والمقتبس من رواية "الشيخ" لآديت مود هول، وهو من اخراج جورج





سامي الربيعي

بعد رحلة أكثر من 60 عاماً سامي الربيعي يحاكي الطفل ببرامج حديثة

بغداد / رشا عباس

أكثر من نصف قرن قضاه سامي الربيعي، في اعداد وتقديم برامج الاطفال، منذ ان بدأ رحلته في تلفزيون إذاعة العراق، العام 1957. وتعرف لأول مرة على الرائد الاداعي عمو زكي، موصلاً مشواره الى جانب رموز تلفزيونية امثال كامل الدباغ ومؤيد البردي وخيرية حبيب وسواهم. تنقل الربيعي بين الاعداد والاخراج، ففي العام 1963 قدم برنامج "شاشة الصغار" وفي الاعداد شارك في تقديم برنامج "ملاعب الصغار" ليشارك بعدها فاروق عبد الحافظ، في تقديم "ركن الاطفال".



الفنان سامي الربيعي ولد بجانب الرصافة من بغداد عام 1941 وتخرج في معهد الفنون الجميلة عام 1963. اصدر اول مجلة ملونة للاطفال باسم "الف ليلة" وشارك باقامة معارض للصغار وله اسهامات ثقافية متنوعة في عالم الطفولة.

معناها فقد كان نجوم التلفزيون يقدمون تلك البرامج ويصنعون متعة للاطفال، امثال راسم الجميلي، الذي قدم "انطوني درب خلي احجي" وقدمت الفنانة د. شذى سالم ويشري عبد الحميد "الورشة" من اعدائهم، ويذكر ان الفنان سامي الربيعي ولد بجانب الرصافة من بغداد عام 1941 وتخرج في معهد الفنون الجميلة عام 1963. اصدر اول مجلة ملونة للاطفال باسم "الف ليلة" وشارك باقامة معارض للصغار وله اسهامات ثقافية متنوعة في عالم الطفولة.

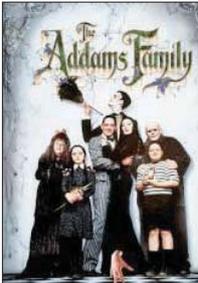
عبد الوهاب والظلام



عُفْران المشهداني

تعرض الموسيقار الراحل محمد عبد الوهاب، لموقف محرج على خشبة المسرح في بداية حياته الفنية، خلال تجسيده دور انطونيو في رواية "كلويباترا". وفي الفصل الأخير من الرواية كان المشهد كله في الظلام، دخل عبد الوهاب الى المسرح، والمشهد دانه حول توديع كلويباترا. بعد ما انتحرت، ولكن عبد الوهاب بدلاً من ان يحتضن منيرة المهديّة قام باحتضان واحدة من الكوميديس. ولكي تنقذ منيرة المهديّة الموقف قالت له: "أنا هنا يا انطونيو وذلك وسط انفجار الصلابة من ضحك الجمهور".

عائلة آدم



ملصق الفيلم

الصباح / وكالات

انتجته كلوي غريس موريتز، من أداء دورها في الفيلم التلفزيوني "عائلة آدم" الذي تدور أحداثه حول عائلة غريبة تسمى الأدامس، وهو من إخراج غريغ تيرنان وتكيف كورتاد فيرونون وسيناريو سات ليدرمان وباميليا بيتلر، تمثيل تشارلنز فيرون وأوسكار إيزراك



كلوي غريس



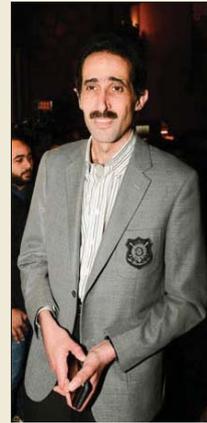
يستعد نجم مسلسل "يوسف المديق" الإيراني مصطفى زانبي، لتأدية دور البطولة في فيلم تلفزيوني تجر الاستعدادات للبدء بتصويره

بغداد وداعاً



شارع الرشيد

من الفضائيات



مهدى الجداد

● بين الأسواق
من اعداد وتقديم ملاك الكوري، ترصد قناة أوبنت نيوز واقع الأسواق المالية العالمية، في برنامج "الأسواق" الذي يبث في الساعة 5.30 من مساء الخميس، ويعد في الساعة 10.30 من صباح الجمعة.

● لازم نفهم
يبث برنامج لازم نفهم في الساعة العاشرة صباحاً على مدار ايام الاسبوع، من قناة "سبي بي أس" الفضائية، يقدم مهدى الجداد، من خلاله تحقيقات تلفزيونية وجارات، تتسم بالمواجهة بين المسؤول والشعب.

● سيرة صوت
يبث برنامج سيرة صوت في الساعة 1.30 من ظهر كل يوم اثنين.. اسبوعياً.

بغداد / محمد اسماعيل

انتهت شركة "مهد الحضارة" من إنتاج فيلم "بغداد وداعاً" سيناريو وإخراج عبد العظيم طاهر.. بطولة غازي الكتاني وشيما، جعفر وعلي عيسى وحنان الهاشم وعصام الساعدي وزيان القيسي، الفيلم يجسد بطولات الحشد، بلغة تلفزيونية روائية.. حديثة.

وقال طاهر: "تدور قصة الفيلم حول معاناة العوائل التي فقدت ابناءها شهداء على خطوط الصمد.. بمواجهة داعش" متابعاً "أخذنا الحروب من عمق الحياة اليومية للرجل داخل المدن التي لا تنفصل عما يجري على الجبهات".

وأكد: "تشتمل الخطوط الدرامية للفيلم على قيم الإيثار والشجاعة والحب والام وشؤون العائلات والفساد" مبيّناً: "على جدول نتاجات المؤسسة فيلم حين تحلم الذئاب" الذي كتب له السيناريو عبد العظيم وسينخرجه عن رواية للعراقي المغترب في أميركا.. الراحل ارمان الناصري.

واضاف قائلاً: "نخطط لوفرة إنتاجية تقوم على ميزانية كبيرة بمواصفات عالمية مشوقة، تصلح لمخاطبة الذوق والقنوات التلفزيونية المحلية والعربية والاجنبية".

ما يضحك

حسن العاني

رعب مزمن!

لست وحدي - بل الزملاء الصحفيون جميعهم - من دعوه (عنتر بن شداد) في إشارة يراد بها الضد، لأنه كاتب جبان ويعاني من رعب مبالغ فيه. ومع الأيام أصبح هذا اللقب العنتري بدلاً عن اسمه والحق فإن أحدا منا لم يقصد بهذا التوصيف شيئاً من الاساءة للرجل أو اهانته له، فقد كان على قدر عظيم من الادب والخلق الكريم والثقافة. كان الامر اقرب ما يكون الى المزحة أو الدغدغة. المفارقة الغريبة ان الرجل كان عظيمة لسناته يقرب ويعترف بان الله خلقه كائناً ما عاني من رعب داخل، أما المفارقة الأخرى، فهي ان طبيعة المهنة (الصحافية) تتطلب قدرأً مقبولاً من الشجاعة. ولذالك ابتدعوا لها مصطلحاً يتوالم مع شخصيتها فأسموها (مهنة المتابع). غير أنها بالنسبة لزميلنا عنترة كانت كذك في يوم من الأيام، فإنا كان بعضنا في ظل النظام السابق يكتب بلغة التلميع والترميز لليليل من رموز النظام، وأنا كان بعضنا الآخر يتجرأ وينتقد أخطاء هذه الوزارة أو تلك المؤسسة (يستغنى من ذلك ديوان الرئاسة أمانة سر القطر، الفعالية الداخلية التصنيع العسكري، فإنتو صدام الجيش الشعبي الأمن المخبرات اللجنة الأولمبية جريدة بابل نقابة الصحفيين، تلفزيون الشباب قرصة العوجة)، وإذا كان أضعفاً قليلاً يتجرأ على نقد أمانة بغداد، فإن زميلنا لم يكن على استعداد لقد شوي مرور بدرجة نائب عريف!!

أشبهه أن زميلنا كان صاحب قلم رشيوق ولغة عالية، غير أنه أخضع نفسه لحكمة شعبية مأثورة حول سد الباب التي تأتي منه الرعب، حتى لو كانت قائمة من باب رئيس عرفاء، فألفظان لا يستريح. وهكذا تتبنى نظرية الكتابة التي لا تضر ولا تنفع، وكان الرجل لا يخرج من التصريح بأنه يخاف من أصغر مشكلة مع الحكومة، وأنه لم يدخل في حياته مركز شرطة، ولا يريد ان يدخل، ولعل أكثر ما أعجبني فيه، هو دفاعه عن موقفه ونظريته ورويته دفاعاً مستميتاً جعله لا يتزعج أو يتضايق من تعدد المربوب أو مصطلح (عنتر بن شداد)، بل انه اطلق مقولة راح يبايها بها تقول (خاتف بنام عند أهله خير من شجاع بنام في دائرة الأمن)، ويومها فقسنا من الضحك!!

على هذه الحال تركت زميلي حتى التعبير الشامل الذي شهدته البلاد في نيسان 2003، حيث انقطعت اخباره عني وعن الزملاء الآخرين بالكامل، وربما بسبب انها كنا نحن (الصحفيين) ببناء العراق الجديد وتسارع الاحداث انتمأنا لها، لم نلتفت الى زملائنا القدامى، ومما زاد الطين بلة ان اسمه لم يظهر في اي مطبوع لكي اتصل به الهمم الا قبل مدة وجيزة، وقد هانني إذ قد تخلي عن منجته القديم وعن افكاره وعن الباب التي تأتي منه الرعب، فبات ينقد بلا هوادة كل شيء، الحكومة والبرلمان والاحزاب والمالية السياسية والدستور، وهو الامر الذي اسعدني لأنه تخرج من عقدة الرعب، وانطلق لسانه وقلبه، ولهذا اتصلت هاتفياً بالناطق الذي ينشر فيه لكي اسأله عن ازوره واهنسه على موضوعاته الجريئة. غير انههم اخبروني بأن الرجل الذي امله يسكن في خارج العراق ولم ييسبق لهم أن رآوه، وأنه يبعث مقالاته عبر الانترنت!!



الممثلة أوليفيا ستانباي خلال حضورها العرض العالمي الأول لفيلم زيريني دامبو على مسرح إل كياتناب في هوليود... ف ا ب

«مناطيد فوق بابل»



بغداد- رشاد عباس

تعرض دائرة السينما والمسرح وبالتعاون مع سفارة مملكة السويد في العراق وشركة "Folke Ryden الجاري مرور 14 عاماً على رحيل المطرب سعيدي الحلبي. الغليم بروري تجربة شباب عراقي يعيش في السويد يعلم بأن تطويق في منطاد فوق بابل يتحدث عن معاربة الارهاب وتعزيز السلام والحب في العراق، انطلاقاً من أرض بابل بوصفها مهد الحضارات والفن والثقافة الانسانية.

«غريد الفرات»

بغداد/ كاظم لازم



سعيد الحلبي

يستذكر البيت الثقافي البائلي نهاية شهر آذار الجاري مرور 14 عاماً على رحيل المطرب سعيدي الحلبي. يتخذ حفل الاستذكار عرض الفيلم الوثائقي "غريد الفرات" الذي يسلط الضوء على رحلة الحلبي الغنائية منذ سنتينيات القرن الماضي، سيناريو وإخراج فاضل شاكور. كما سينغم عدد من الاصوات الشابة اهم اغاني الراجل.

مبادرة شبابية لتعليم الأطفال في محطة قطار قديمة



أحمد نديم مع عدد من طلابه

وعدم قفرتنا على الاخرى في الدروس الخصوصية، أو التسجيل في مدارس أهلية. لم تمنع الصعوبات التي واجهت نديم من إلقاء دروسه ومحاضراته التوعوية للأطفال، والتي شملت مادة الفيزياء، والكيمياء، والرياضيات والأحياء، واللغة الإنجليزية، ولجأ إلى أحد الجوامع في منطقة بيتا عن مكان لائق، لمحاضراته، وإلى مائة أمانة لكن ليلته قول بالرفض فأنتهي به الحال في محطة قطارات قديمة بمنطقة "جركو"، ويدا مع تلاميذه بتنظيف بعض العربات المتروكة وجلب سبورة وصحاب يحملونها معهم كل يوم لتلقي الدروس الأسبوعية، ويوجد آن صاعبة ومسور راحة، فإن مستواهم الدراسي أخذ بالتحسن، ويتابع نديم حديثه: "إنه مع الجانب التشجيعي من قبل الأهالي سبباً في هذه المشكلة فهم يتقدمونهم إترك التعليم في وقت مبكر من دون الخوف على مستقبلهم، وقد تحدثت الى هؤلاء الأطفال وحفزتهم، فعدأ عليهم الى إكمال تعليمه العسيرة التي لا تناسب مستوى درسنا، أطلق شأباً عراقياً حاصل على شهادة البكالوريوس في القانون مباشرة خاصة لإنقاذ أطفال منتهكة في بغداد من الضياع والعلاجه فروبهم المتكرر من مدارسهم بوصولهم تعليمهم في عراب محطة قطار قديمة ويكتسب من الحساس يتحدث فلطال أحمد نديم عن مبادرته قائلاً: "طبيعة المنطقة التي اسكنها بسيطة، وأربع سكانها من العائلات الفقيرة ذات الدخل المحدود، وقد أصبحت مساعدة أطفال المنطقة عن طريق تدريسيهم وتعليمهم، وتحفيزهم ومحاضرات في التنمية البشرية عندما ألاحظ في الأونة الأخيرة مررب معظهم من المدارس، ويضيف الشاب العالم وهو ينطق، فتمسها لمجموعة الأطفال من حوله حين أسألهم بأنا تتركون الدراسة؟ جميعهم نحن نكره الدراسة لأسباب كثيرة من بينها صعوبة فهمنا للدرس، والاسئلة العسيرة التي لا تناسب مستوى درسنا،

بغداد/ سرور العلبي

«إينانا» تكريم نساء متميزات



دانة من حفل التكريم

بغداد/ المصباح
تصوير/ سامر صالح

القتها بالمناسبة ابنته المتكورة الشاعرات بإلقاء قصائد كُرمت المرأة وبعيها ومتهن الشاعرة أمية عبد العزيز ومتى سبيع خيال اعقبها عدد من المتتميزات بمناسبة يوم المرأة العالمي على قاعة المهود الثقافي الفرنسي يوم السبت الماضي. بدأ حفل التكريم بانتموه للشاعرة العراقية لاقف استبسان نسائية بالسلات، وبعدها جرى الحضور التي اكتظت به القاعة، ومن ثم ألقف وتيسر للثقافة إيناس السدران كلمتها التي أنشأت من خلالها الى أن المرأة استطاعت بالحب الوقوف بوجه العالم، وانتراف حقها بالحريية والعدالة، مستخدمةً كلمتها "تحتية للمرأة التي مرت الهدد ويمينيها ومرت العالم بيسارها". شير والرحيد، والناتشة شهبان والفاضة صبيحة والمخرجة فانت الجراح، وعدد آخر.

بمبارته الانسانية، وطالب بمراعاة الدارس، للإعلا على طرق التعليم والمدى من اللبارس الأمانة والندرس الخصوصي، وآراء الأمانة العلمية، وتغيير بعض التناهج التي لا تتناسب مع أعمار التلاميذ.

بكتيريا تلتهم التلوث وتنتج الكهرباء

سوما بسبب قفرتها على إنتاج الطاقة التي يأمل الخبراء ان يصيح بالأمكان تطورها مستقبلاً لاستخدامها في تشغيل الأجهزة الإلكترونية، وهو طالب يسعي لتبل شهادة الدكتوراه من جامعه واشنطن، ويرأس فريق البحث "مذ هي أول مرة يمكن فيها العمل على هذه البكتيريا وهي في بيئتها المنزلية، مثل بنابيب المياه القليلة الساخنة زرع فريق العلماء، أطلقاً كبريتات شبيهة بالمشعر غير من اجسامها الخراج على المعدان والفزان باستخدام توكينات شبيهة بالمشعر غير من اجسامها وتمتد كالمسال، ينتج عن تلك سليل من البكتيريا، فسي عملية كوكبة يمكن تصور استخدامها في الأجهزة التي تتطلب مقادير واعلة من الطاقة الكهربائية.

جوش غابائيس/عن صحيفة الينديننت
ترجمة / أييس الصفار

أمكن لأول مرة الامساك بالبكتيات صغيرة قادرة على القيام السواد اللوثة وتوليد الكهرباء، أثناء العملية. وقد اضطر العلماء الى السير مسافات طويلة في اصاق التلوث البيئي المعروف باسم "ليستون" من أجل عزل واستخلاص هذه البكتيريا التي تكيفت للعيش في بنابيب المياه الساخنة وانفادت البخار التي يمكن ان تصل درجة حرارة مياهها الى أكثر من 90 درجة مئوية هذه البكتيات الجهرية، الكبريتية، استهدفت ون



الكائنات المجهرية