

الأولى إيمان حسن أحمد لـ الصباح أنه تم اتخاذ إجراءات جديدة خاصة بتوزيع البطاقات الامتحانية بين تلاميذ مرحلة السادس الابتدائي، متفقا بعدم توزيعها بينهم كما كان معمولا به في الايام السابقة مرجحة الاجراء إلى الحفاظ عليها من الضياع ما يعني حرمان التلميذ من فرصة المشاركة بالامتحان. 2 تفاصيل

ch.editor@alsabaaah.iq

الثلاثاء 17 أيار 2022 العدد 5405 Issue No.

24 صفحة السعر 500 دينار

«الاتحادية» تلغي القانون لأنه خارج صلاحية «تصريف الأعمال»

رئيس الجمهورية له الحق بطرح «الدعم الطارئ» مجدداً



تصوير: علي الغريابوي

● عاصفة ترابية قاسية تضرب العراق

● بغداد: هادي الزعزوي ومعتد عبد الوهاب
تشكيل حكومة جديدة، تكون أمام حكومة لم يسبقها الدستور ولم يحدد صلاحيتها ضمن خلفات مسلسل لا ينتهي من الأزمات المتلاحقة، فجزر قرار المحكمة الاتحادية العليا المتمثل بإلغاء قانون الدعم الطارئ لعدم دستوريته، تزعماً كبيراً بين أطراف العملية السياسية، بين مؤيد ومتحفظ على القرار أو ميارك له.
لكن الخبير القانوني المخصص أمير الدعي رأى أن قرار المحكمة الاتحادية الأخير بشأن قانون الأمن الغذائي وفسر الصلاحيات الدستورية ليكومة تصريف الأعمال. وأضاف أن مهمة الحكومة تسيير الأمور اليومية والقرار صحيح 100%، مشتركاً أن من الممكن أن يأتي القانون من رئاسة الجمهورية بصفتها كاملة الصلاحيات بحسب ما هسرت المحكمة الاتحادية لحين انتخاب رئيس جمهورية جديد.
وأوضح الدعي، لـ الصباح، أنه بموجب القانون والدستور فإن القوانين تأتي من قبل رئاستي الجمهورية والوزراء (أي الحكومة)، وبما أن رئاسة الحكومة هي لتصريف الأعمال اليومية، كان يفترض قانونياً أن يأتي القانون عن طريق رئاسة الجمهورية، لكن الصراعات والمزايدات والناكبات السياسية أوقفت هذا المخرج لأزمة القانون، مبيناً أنه بحسب المادة 72 / الفقرة ثانياً (ب) يستمر رئيس الجمهورية بممارسة مهامه الدستورية. وأشار إلى أن مجلس الوزراء ليكومة تصريف الأعمال اليومية الحالية، اجتهاد باستخدام مواد دستورية تمنح السلطة التنفيذية رعاية مصالح الشعب، فاجتهد المجلس بالذهاب إلى تشريع قانون الأمن الغذائي وتحديد أموال وأرباب صرف تختلف عن الموازنة المفترضة وليس بديلاً لها، إلا أن هذا الاجتهاد اصطدم بالتصديق الدستوري من قبل المحكمة لصلاحات حكومة تصريف الأعمال المتحمولة من حكومة أصيلة كاملة الصلاحيات منذ تاريخ 7 / 10 / 2021، وجدد التأكيد أن المزايدات وحدها هي التي منعت إيجاد مخرج قانوني يفرد الدستور لهذا القانون، وأن الضحية الأولى في ظل هذه المناكبات هو المواطن وليس دوا، بحسب تعبيره.
في حين، رأى القاضي راجح العكيلي أن حكومة الكتل هي ليست تصريف أمور يومية، موضحاً أن حكومة تصريف الأعمال اليومية هي حكومة لا تدمع عمرها 75 يوماً بعد أول انعقاد للجمعية التأسيسية.
وأضاف، في تصريح صحفي، في حال خُرق المواعيد الدستورية وانتهت (75) من دون

● تحرير: محمد الانصاري

«الصباح» تحتفل بعيد تأسيسها التاسع عشر

● بغداد: محمد اسماعيل

للمواطن والقيم العالمية التي تخر بها شرائح متعددة من المجتمع. وهنا السفير الليبي السيد علي السيد، منتمين شبكة الاعلام، ولا سيما أبناء جريدة الصباح، بغامر المحبة والثناء على جهدهم التواصل، مؤكداً أن الصباح برغم كونها جزءاً من اعلام دولة، إلا أنها مع ابراج القائلين عليها، احتوت المرحلة لترسيخ قيم المواطنة والانسانية.

تحتفل جريدة الصباح، اليوم الثلاثاء بعد تأسيسها التاسع عشر. وتلقت (الصباح) بهذه المناسبة عدداً من التهاني والتبريكات من سياسيين ومسؤولين وأبناء وقائمين، عبروا من خلالها عن أهمية ما تدرجه من أفكار وطروحات أسهمت بتعزيز قيم المواطنة وأطلقت الكثير من الفتن، فضلاً عن تسليطها الضوء على الهموم اليومية

تفاصيل 4

اجتماع إقليمي في إيران لمواجهة العواصف الرملية

● طهران: محمد صالح صدقيان

الأسيوي الصحافي، أمس الاثنين، إن الاجتماع سيُعقد في أيلول المقبل بعد إجراء المشاورات مع الدول المعنية. من جهته، قال مدير عام شؤون الأناهار الحدودية، جبار وطن فهدا، إن إيران لم تنتهك حقوق الشعب العراقي في استخدام مياه الأناهار الحدودية: مشيراً إلى اعتراف بلاده بحقوق المياه العراقية في الأناهار

تعمل إيران على استضافة اجتماع لوزراء البيئة والمياه في الدول المجاورة المعنية لمناقشة التعاون الممكنة لمواجهة العواصف الرملية التي تعاني منها دول المنطقة. وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الإيرانية، سعيد خطيب زادة، في إيجازة

الصحّة: 4 آلاف حالة اختناق وحوادث مروية

● بغداد: جنان الاسدي

في مشهد مأساوي، خلفت العاصفة الترابية القوية التي اجتاحت البلاد أمس، أربعة آلاف حالة ضيق تنفس واختناق وعدة من الحوادث المروية، بينما توهجت هيئة الأتواء استمرار تأثر أغلب المناطق بموجة الغبار اليوم الثلاثاء، وشدت تأثير العاصفة في العاصمة وبقية المحافظات هذه المرة، حتى حوشتها إلى أشبه بمدن قديمة بسبب شدة موجة الغبار التي غطت أغلب المنازل والمباني والعمارات والدوائر والمؤسسات، إذ تكررت هذه العواصف بشكل قياسي خلال الأونة الأخيرة نتيجة عوامل عدة طال ذكرها منها التغير المناخي والجفاف والتصحر وقلة الغطاء النباتي والأزمة الحضر.

وأوضحت هيئة الأتواء الجوية في نشرتها أن التوقعات تشير إلى استمرار الرياح الشديدة في أغلب مناطق البلاد، مسببة تصاعد الغبار اليوم الثلاثاء، بينما أعلنت وزارة الصحّة، في بيان مقتضب، أن عدد حالات الاختناق في عموم البلاد نتيجة العاصفة وصل إلى أربعة آلاف حالة. وأضافت أن جميع تلك الحالات تلقت الرعاية الصحية اللازمة، إذ تراوحت بين الخفيفة والمتوسطة. بدورها، قالت مديرية شعبة الإعلام في دائرة صحة الكرخ المتكثرة مروة منعم مجيد: إن زدهات الطوارئ استقبلت أكثر من (447) حالة اختناق وأوضحت أن جميع المصابين تلقوا العلاج اللازم وخرج أغلبهم بعد تحسن حالتهم الصحية، لكن زدهات الطوارئ تلت تستقبل حالات ضيق التنفس حتى وصول العاصفة، أما دائرة صحة الرصافة فقد أشار مسؤول محول فيها لـ الصباح إلى تسجيل عشرات حالات ضيق التنفس والاختناق في المستشفيات. وأكد أن الملاكات الصحية بذلت جهوداً لمعالجة أغلب الحالات بسبب الزخم الكبير على المستشفيات.

تفاصيل 3

شهقة أخيرة

● سعد تركي

التي تسببها زوجته سليمة الزركه - كما تسميها أمه فكر أنها سبب اليوم الذي شقته فيه، وأصرت على الزواج من رجل كل حسناته دامة الغلظ والحلاوة السان وقلب طيب حنون رجل لا يقبل العيلة ولا يدع يده لأحد قريباً كان أو بعيداً، ابرسم متخيلاً لحظة عودته إلى بيت ابيلوك وأنه كاملاة سيؤشمرها بلسانه المسمل.
كان التقاط مكثفاً شأنه كل يوم نهاراً فأنتمس حيملة وصبتها اليومية دير بالكم من تمبر.
في طريقه إلى تقاطع الشعب المتكثردماً بالسيرات، فكر أبو محمد بالم بالفتات التي سبقت له، لم ينعته إحسانه، بعد وضع

حمرين شيمان جاري عيمان أن إدارة الموارد المائية في إقليم كردستان، رفعت كميات المياه المخلقة إلى بحيرة حمرين من سد دريندخان منذ بداية الشهر الحالي، من 30 إلى 50 متراً مكعباً في الثانية والتي يصل منها إلى البحيرة بأقل من 44 متراً مكعباً فقط، بسبب كثرة التجاوزات بعد سد دريندخان. وأشار إلى تأثر مخزون بحيرة حمرين إضافة إلى نهر دياتي، سلباً قطع قطع جمهورية إيران الإسلامية لجموعه من الروافد كانت تغذيها سابقاً، ما زاد من منحة البحيرة الواقعة في ناحية السعدية وكانت تعد أكبر مسطح مائي تخزن فيه المياه بالحافظة. وقد دياي الحافظة الأخرى تضراً من الأزمة المائية بسبب انحصارها على الإيرادات الخارجية من دول الجوار وانعدام الأمطار في الموسم الشتوي الماضي، إلى جانب نفاد مخزونها المائي الاستراتيجي.

تحرير: مبرحطى مجيد

الموارد: المياه ستعود إلى حمرين

● بغداد: هادي الجبلي

كشفت وزارة الموارد المائية عن قرب عودة المياه من جديد إلى بحيرة حمرين بحرين لمدة المئوية من خلال إطلاق سد دريندخان الهادفة لتوليد الطاقة الكهربائية منه صيفاً، مؤكداً تأثر حزين البحيرة سلباً بقطع إيران مجيومة روافد كانت تغذيها سابقاً.
وتقع بحيرة حمرين البالغة مساحتها الخزينية مليونين 400 مليون متر مكعب، على بعد 55 كم شمال شرق مدينة بعقوبة مركز الحافظة، وتزو حالياً أكثر من 70 بلتة من مناطق دياي مياه الشرب والري وقال المتحدث في الوزارة عن دياب عبد الله لـ الصباح، إن بحيرة حمرين تسيير نحو الجنگل بسبب الانخفاض الحاصل بمسائيب المياه بشكل جاد، ولم يبق فيها كمياه سوى 134 مليون متر مكعب، متوقفاً تحسن الخزين المائي لها عند إطلاق كميات وافرة من سد دريندخان لتوليد الكهرباء منه من خلال

تحرير: مبرحطى مجيد

لفت إلى أهمية حماية النسيج الاجتماعي

صالح يشدد على الاقتصار من المتورطين بجرائم «داعش»



● صالح يستقبل رئيس طائفة السابئة المندائين

● بغداد: الصباح

شدد رئيس الجمهورية برهم صالح، أمس الاثنين، على ضرورة ضمان عدم إفلات المتورطين بجرائم داعش الإرهابية من العقاب، والتشديد على ضرورة ضمان عدم إفلات المتورطين بجرائم داعش الإرهابية من العقاب، في حين أكد أهمية حماية النسيج الاجتماعي والتوجه نحو تحقيق المزيد. وذكر بيان رئاسي، أن صالح استقبل وكالة الأمان لألام المتحدة والمشاركة الخاصة المعنية بالإبادة الجماعية آيس نديريتو، وجرى

خلال اللقاء التأكيد على ضرورة التحقيق في جرائم عصابات داعش الإرهابية التي ارتكبت في العراق، والتنسيق المشترك بين الجهات الحكومية العراقية المختصة وفريق التحقيق الأمني في هذا الخصوص. وأكد صالح، بحسب البيان، على أهمية جلب المتورطين بالجرائم الإرهابية إلى العدالة والاقتصاص منهم وتجنيف ملاحقاتهم، وتوقيع الجرائم التي ارتكبتها عصابات داعش الإرهابية، وجمع الأدلة التي تبين الإهراق، خصوصاً تلك المتعلقة بالمقابر الجماعية، مشدداً على ضمان عدم إفلات المتورطين من العقاب، بما يحفظ حقوق الضحايا ويمنع تكرار هذه الجرائم. في غضون ذلك، أكد صالح، ضرورة حماية النسيج الاجتماعي العراقي بالتنوع وتحويله لعنصر قوة. وذكر بيان آخر، أن رئيس الجمهورية استقبل رئيس طائفة السابئة المندائين ستار جبار، لحو، وبحث معه عن عدداً من جوانب الطائفة المندائية، بحسب البيان، أن السابئة المندائية مكون أصيل في المجتمع العراقي وهم

دعا لإنصاف أسر الشهداء الزاملي يستذكر اليوم الوطني للمقابر الجماعية

● بغداد: رلى واثق

استذكر النائب الأول لرئيس مجلس النواب حاكم الزاملي، أمس الاثنين، اليوم الوطني للمقابر الجماعية، داعياً إلى إنصاف أسر الشهداء والضحايا وقال الزاملي، في تغريدة عبر تويتر: نستذكر بألم شديد في اليوم الوطني للمقابر الجماعية المجازر المروعة التي ارتكبتها النظام السابق القويرو وعصابات داعش والقاعدة الإرهابية بحق الأطفال والنساء والشيوخ والشباب وما خلفته من مئات المقابر الجماعية وعشرات الآلاف من الشهداء على امتداد رقعة الوطن.

وأضاف: أننا إذ نحضن بهذه المناسبة ندعو إلى إنصاف أسر الشهداء والضحايا، والإسراع في استكمال عمليات البحث عن الرفات، فضلاً عن دعم الفرق المختصة لإنجاز مهامها، والتنسيق بين الجهات المعنية للحفاظ على معالم هذه المقابر من الأندثار. وتابع الزاملي، ستمعل بدوننا في مجلس النواب على الحفاظ كامل حقوقهم من خلال التشريعات الضامنة لها، وكشفت مؤسسة الشهداء عن بلوغ عدد المقابر الجماعية المكتشفة منذ بدء عمليها العام 2006 وحتى الآن، 242 مقبرة وقال رئيس الفرع الوطني المختص بالبحث والتحري والتفتيش عن المقابر الجماعية في العراق بالمؤسسة أحمد قصي مهدي لـ الصباح: إن هذه المقابر المفتوحة تعود 157 منها لضحايا النظام القويرو، و85 إلى ضحايا عصابات داعش الإرهابية.

وكان مجلس الوزراء قد حدد خلال العام 2007، الـ 16 من أيار سنوياً، يوماً وطنياً للمقابر الجماعية، لتسليط الضوء على الأفراد الذين قتلهم وأخسر رفاهتهم جلازة النظام الدكتاتوري القويرو، وأشار مهدي إلى أنه تم الانتهاء، من ملف شهداء سيباكر ناهيا، بعد أن تم رفعه على مدى ثلاثة أعوام من 2015 وحتى 2018، إذ تم رفع جميع رفات الشهداء، من موقع القصور الرئاسية الواقع 17 قبرا جاعيا ورأسها إلى الطب العلوي والعمل مستمر في تسليمهم إلى أسرهم، كاشفا عن تسليم 850 رفات شهيد حتى الآن من أصل 1235 مسجلين هناك.

البنك الدولي يعد العراق لأول عربيا بأكثر نمو للمنتج المحلي

الكاظمي: الاستراتيجية الحكومية حققت تعافياً اقتصادياً ومالياً

● بغداد: الصباح

قال رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، أمس الاثنين، إن الاستراتيجية التي وضعت لمعالجة الأوضاع المالية والاقتصادية قد نجحت في التغلب على التحديات التي تواجه البلد، داعياً مواصلة العمل نحو تحقيق المزيد. وذكر بيان للكاظمي، أن الكاظمي ترأس اجتماعاً اقتصادياً خصص لمناقشة الأوضاع المالية والاقتصادية الراهنة في البلاد، جاء على خلفية التقارير والمؤشرات الإيجابية التي وضعت صندوق النقد الدولي والبنك الدولي، وحضر الاجتماع وزير المالية والمشترون المختصون بالجوانب المالية والاقتصادية. وأكد الكاظمي، بحسب البيان، أن الاستراتيجية التي وضعت لمعالجة الأوضاع المالية والاقتصادية قد نجحت في التغلب على التحديات التي تسببها الحكومة في بداية تشكيلها، وأن نمو المؤشرات

التي ذكرته التقارير الدولية هو انعكاس لهذه الاستراتيجية. وأضاف: أنه يجب الاستمرار بالإزخ الذي نجح في الارتقاء بوضع البلاد اقتصادياً، وأن نواصل العمل نحو تحقيق المزيد. واستمع إلى عرض مفصل تقدم به وزير المالية عن الواقع الاقتصادي العراقي، والمؤشرات الدولية الجيدة في ظل تصاعد نمو الاقتصاد العراقي على الرغم من التحديات الكبيرة التي تواجهها، إذ أوضحت التقارير الدولية ارتفاع إجمالي احتياطات العملة الأجنبية بنحو ملحوظ، فضلاً عن تحقيق إيرادات بمستوى جيد. وأوضح البيان، أنه تم خلال الاجتماع تأشير سيطرة العراق على أسعار المواد الغذائية معيارها على الرغم من الارتفاع الحاصل لأسعارها عالمياً، فضلاً عن تأشير تحقق نمو في الناتج المحلي يتجاوز ما تحقق في دول الشرق الأوسط

وشمال أفريقيا. وأكد البنك الدولي، في تقريره الصادر خلال نيسان الماضي، تحقيق العراق المرتبة الأولى عربياً بأكثر نمو للمنتج المحلي الإجمالي، ويتبعها الهند للعام 2022. وبين التقرير الدولي، تحقق السيطرة على معدلات التضخم في الاقتصاد المحلي العراقي، وارتفاع ميزان الحساب الجاري، فضلاً عن ارتفاع ملحوظ في الميزان المالي الإجمالي.

الدفاع و«الناتو» يبحثان تدريب القوات العسكرية

● بغداد: الصباح

بحث وزير الدفاع جمة عتاد سعدون، أمس الاثنين، مع قائد بعثة حلف الناتو الجديد الفريق جيوفاني إيانوتشي، سبل تقديم الدعم في مجال التدريب. وذكر بيان لوزارة الدفاع، أن سعدون استقبل إيانوتشي، والوفد المرافق له، مبيئاً أن وزير الدفاع رحب في بداية اللقاء بالقائد الجديد، متمنياً له النجاح والتوفيق في عمله. وأضاف: أن الجانبين ناقشا خلال اللقاء سير عمل بعثة حلف الناتو في العراق وما يمكن أن تقدمه من دعم لوزارة الدفاع في المستقبل خاصة في مجال التدريب.

التربية: نظام جديد لتوزيع البطاقات الانتخابية

● بغداد: إسماعيل السامرائي

اعتمدت وزارة التربية إجراءات جديدة لتوزيع البطاقات الانتخابية بين تلاميذ السادس الابتدائي خلال امتحانات الدور الأول للعام الدراسي الحالي والتي ستعقد يوم الخميس المقبل، ويبتعد مديرية مدرسة علي والي المختار الابتدائية التابعة لولاية الكرك الأولي إيمان حسن أحمد لـ الصباح: أنه تم اتخاذ إجراءات جديدة خلال توزيع البطاقات الانتخابية بين تلاميذ مرحلة السادس الابتدائي، متمثلة بعدم توزيعها بينهم كما كان معمولاً في الأعوام السابقة، مرجحة الإجراء إلى الحفاظ على المركز الانتخابي ما يعني حرمان التلميذ من فرصة المشاركة بالامتحان. ويبتعد أن الإجراء يتضمن أيضاً عدم قيام المركز الانتخابي باستنساخ البطاقة الانتخابية للتلميذ وتوزيع النسخة الأصلية من البطاقة بين التلاميذ خلال الامتحان وقبل توزيع الأسئلة، على أن يتم جمعها من التلاميذ مع دفتر الانتخابي للحفاظ عليها.

من جانبه، ذكر المتحدث الرسمي باسم الوزارة حيدر فاروق السعدوني لـ الصباح، أن توزيع البطاقات الانتخابية يأتي ضمن مهام مدرّاه المدارس، داعياً التلميذ إلى مراجعة الإجراءات المدرسية لمعرفة مراكزهم ورفعاتهم الانتخابية. تحرير: مصطفى مجيد

مقتل 6 إرهابيين بضربة جوية في جبال مخمور

● بغداد: الصباح

تمكن أبطال القصور الجوية، من قتل 6 إرهابيين قارين، خلال ضربة جوية في جبال مخمور. وقال الناطق باسم القائد العام للقوات المسلحة أيسل يحيى رسول إنه بناء على توجيه القائد العام للقوات المسلحة، وبمعلومات دقيقة من استخبارات أبطال الجهاز وقوات التحالف

الدولي، نفذ أبطال القوة الجوية ضربة قاسية لظهر العدو في جبال مخمور، أسفرت عن مقتل 6 إرهابيين من بقايا عناصر عصابات داعش الإرهابية. وأضاف: أن هذا الواجب جاء بالاشتراك مع أبطال البشمركة، مؤكداً أن هذه العملية تأتي استمراراً لسلسلة الجهود المشتركة التي تقوم بها القوات العراقية لمكافحة فلول

الأمن الوطني يفك شبكة في ميسان

اعتقال 277 مروجاً للمخدرات في بغداد

● بغداد: الصباح

أسفرت العملية التي أطلقها مجلس القضاء الأعلى، وبالتعاون مع قيادة عمليات بغداد، عن اعتقال (277) مروجاً للمخدرات في جانب الرصافة، في حين تمكن أبطال جهاز الأمن الوطني من تفكيك شبكة تاجر المخدرات في ميسان. وذكر بيان للمجلس، أن محكمة تحقيق الرصافة ومن خلال توجيهات مجلس القضاء الأعلى أوعزت بملاحقة عصابات الاتجار بالمواد المخدرة والمؤثرات العقلية، تم إطلاق الحملة بالتنسيق مع قيادة عمليات بغداد والجيش والشرطة الاتحادية، مبيئاً أن ذلك جاء من أجل تنفيذ الواجبات ولهايات مع المافز الخاصة بقم شؤون المخدرات والمؤثرات العقلية في الرصافة، وخاصة وأجيات تنفيذ مذكرات القبض الصادرة بحق تجار المخدرات الصادرة من قبل محاكم التحقيق. وأضاف: أن الحملة التي انطلقت في نيسان الماضي، أسفرت عن اعتقال (117) متهماً من تجار المخدرات، إضافة إلى (160) متهماً من متعاطي المواد المخدرة في جانب الرصافة. في غضون ذلك، تمكنت قيادة الشرطة

الاحتبائية، من القبض على متهمين اثنين أجدهما بالرصافة وأخر بالنصب والاحتياط في بغداد. وأضاف بيان للقيادة، بأنه ضمن الجهود الأمنية المستمرة لتطهات الشرطة الاتحادية في تنفيذ مذكرات القبض الصادرة من المحاكم المختصة، تمكنت قو من اللواء الرابع للفرقة الأولى شرطة اتحادية، من إلقاء القبض على متهم مطلوب (النهروان) شرقي بغداد. أما في ميسان، فقد تمكن أبطال جهاز الأمن الوطني، من تفكيك شبكة لتجارة المخدرات كانت بحوزتهم 15 كغم من مادة الكرسنال والحشيشة في مناطق القرى الأوسط. وذكر بيان للجهاز، أن مزارع أمين ميسان التابعة لجهاز الأمن الوطني ويكمن معكم تمكنت من إلقاء القبض على أحد أكبر تجار المخدرات في ميسان. وأشار إلى أن المتهم كان بحوزته نحو (14) كغم من مادة الكرسنال و(1) كغم من مادة الحشيشة، وبلغت قيمة ممتلكاته التي تم ضبطها 13 مليون دينار كان بحوزته لغرض التجارة. أعلنت وكالة الاستخبارات في الدوريات، تمكنت من تفكيك شبكة الاتجار في الدوريات، من إلقاء القبض على عصابة مكونة من ثلاثة متهمين مشتركين بعدة عمليات سرقة وتسليم للمخدرات. فيما أعلنت مديرية الاستخبارات في كربلاء، اعتقال شخص ألقى زمانة بدوية قبل أيام في الحياض.

الصباح
حياة التحرير

مدير التحرير
نزار عبد الستار

سكرتير التحرير
سعد تركي

وسام عبد الواحد

رئيس التحرير
علي البايوي

رئيس القسم الفني
مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات
توفيق التميمي

القسم السياسي:
sabah@alsabah.iq

الاعلانات:
ads@alsabah.iq

موبايل:
07809174852

العلاقات العامة
موبايل:
07809174853

pr@alsabah.iq

info@alsabah.iq

التوزيع والاشتراك:
موبايل:
07809210536

distinn@alsabah.iq

شبكة الاعلام العربي

عشيق في العراق
عشيق في العراق

PDF الجديدة

نواب ومراقبون: جميع الكتل تفكر بالوزارات لإدامة رصيدها الشعبي المبادرات تراوح مكانها ولا حل للاستعصاء السياسي



قرطاس

حكايتي مع الصباح

أحمد عبد الحسين

اليوم ذكرى تأسيس جريدتنا «الصباح» في أول يوم عنت فيه إلى العراق، بعد اغتراق عقدين تقريباً، ذهبت إلى مقر «الصباح» لأزور رئيس تحريرها صديقي الشاعر جمعة الحلفي، رحمه الله، الذي تشاركنا وإياه سنوات ممتنى طويل في دمشق، وبعد أن عرفني تركت كندا نهائياً وقررت الاستقرار في وطني حتى يأخذ الله أمانته، عرض على العمل محرراً لصحيفة آراء، ومن يومها ابتدأت رحلتي المتعبة اللذيذة في هذه الصحيفة التي أحب.

كان ذلك في أيلول 2005، حين كانت كبيرة أماننا بمرافق معاني من أمراض الديكتاتورية، وحين كان الدفاع عن حرية الرأي بحاجة إلى تأسيس وتضحيات وخسائر، لأن تلك الثقافة لم تستتب بعد في أرضنا، وكنا نجابه من قوتين التشنج الأولى التي تعوّضنا لأننا نعمل في جريدة رسمية، تحت حراب الاحتلال آنذاك، وقوامها متفقون أغلبهم خارج العراق والثانية شخصيات إعلامية -

صاحب الأملين
مترت «الصباح» بفترات مد وجزر في علاقاتها مع السلطات، فكثيراً ما كان يصححها من دون الناس، لكن وضع الصباح باعتبارها جريدة «الصباح» كاتناً خائفاً من الدولة يابي لها أن تكون برسم خدمة أحد سوى الدولة

عملت في الصباح محرراً لآراء، ثم محرراً لثقافة ثم مسؤولاً للملحقات الثقافية عسكرياً لتحرير، وعرضت للفصل المتشعب منها مراراً بسبب مقالات كتبتها ومواقف اتخذتها، وأنا أراها أمانة تعبيرها وسؤاليه واضعة واجب تلميع على المهنة والمهترس في أن تستمر «الصباح» صحيفة العراق الأولى والعبرة من مهمم المواقف.
مترت «الصباح» بفترات مد وجزر في علاقاتها مع السلطات، فكثيراً ما كان يصححها من دون الناس، لكن وضع الصباح باعتبارها جريدة «الصباح» كاتناً خائفاً من الدولة يابي لها أن تكون برسم خدمة أحد سوى الدولة. ولذا فإن طرقات الحفظ على هذه الهوية كانت شاقّة للغاية، نجح بها البعض وأخفق آخرون، وأرجو أن أكون من الناجحين.

الآن، في ظل انحسار الصحافة المطبوعة، تكافح «الصباح» على جبهتين: استمرار خدمتها لشريحة القراء «وهراباً والكثرتياً» بسوية فنية تسعى لأن تكون عالية، ومحافظة على الهدف الذي من أجله تأسست، أعني أن تكون صحيفة دولة لا صحيفة حكومة أو حزب.
في عيد تأسيسها، ينبغي أن تعني كل من آدم مسيرتها، نخس يانكر أول الأزماء الشهداء، الذين قطفتم زهرات أرواحهم قوى الإزهاج والظلم، والمختطفين الذين لم يزل مسيرهم مجهولاً كاتنميل العزيز توفيق التميمي، ونحني رؤساء التحرير الذين تعاقبوا على إدامة مسيرتها بإخلاص، ونخس بالذكر رئيسي تحرير راحلين هما الزميلان إسماعيل زاير وجمعة الحلفي.

«الصباح» صباح العراقيين ولن تكون في خدمة أحد سواء.

ahmedwadi@hotmail.com



● لاجل حل في الألق

إغفال دور التداخلات الخارجية، كونها فرضاً واقعياً على السياسة باعتبار العراق حلقة ضعيفة في معادلة المنطقة ولا يمكن الخروج من مأزق التداخلات الخارجية، على حد تعبيره.
ويرى المحلل السياسي أنه لا يمكن لأي كتلة أن تتحدى أو توفض الفساد المالي والإداري، على اعتبار أنه جزء من الفعل السياسي والذي انطلق منذ تشكيل أول حكومة، محذراً من اعتبار «النواب المستقلين هدفاً لكل القوى السياسية بالعمل على تعييدهم أو الاستعواء على جزء منهم أو تفكيك كتلهم».

تحرير: علي عبد الخالق

وأوضحت أن «الاتحاد الكردستاني ومبادرات، إلا أنه لم يصف مع جهة ضد أخرى، وهذا كان تشكيل حكومة توافقية بمشاركة كل الجهات السياسية، وهذا رأينا قبل الأزمة، لافتة إلى أن عدم اكتمال التصاق في جلسات انتخاب رئيس الجمهورية دليل على أن غياب التوافقية لن يكون هناك أي اتفاق.
ويشأن موقف الاتحاد من منصب رئيس الجمهورية قالت النائب، «مازلنا على رأينا في ترشيح برهم صالح رئيساً للجمهورية». المحلل السياسي جاسم الموسوي قال إن «مبادرة القوى المستقلة والقوى الناشئة معها، إيجابية وربما هي إحدى الطرق

يزداد أفق الخلاص من الانسداد ضيقاً، إذ يرى المراقبون وقسم آخر من المهنيين بالآزمة أن واقع المبادرات السياسية لا يزال يراوح مكانه، منذ فشل البرلمان في عقد جلسة انتخاب رئيس الجمهورية وحتى الآن، إذ حدة الخلاف بين التحالف الثلاثي والإطار التسيقي تعمق يوماً بعد آخر، ولم يغير شيئاً تعدد مبادرات حتى المساعي الأخيرة لمجموعة النواب المستقلين.

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

وقالت النائب عن الاتحاد الوطني سوزان منصور، «ذهب الصدر إلى الممارسة لمدة شهرين ليكن أن يعبر من العملية السياسية إلى طلبة، والانسداد لإزلال موجدوا والحال كما هو عليه، وأمنحت في تصريح إلى «الصباح»، أنه «يعطون السابع من حزيران المقبل، سيدخل البرلمان عطلته الدستورية بغاية السابع من تموز، مبنية أن العراقيين ينظرون الآن إلى برهان في عطلته الدستورية بوجود حكومة تصريف أعمال لا حق لها في اقتراح القوانين، ما يعني أننا بلا حلول للآزمات الاقتصادية والسياسية».

ذهاب الصدر للمعارضة يبعث مخاوف من ازدياد الانسداد

أيدى أعضاء بمجلس نواب ومراقبون مخاوفهم من أن يولد ذهاب زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر نحو خيار المعارضة، انسداداً سياسياً أكثر مما هو موجود حالياً.

● بغداد، عبد الحميد الطيف

وتوقع عضو مجلس النواب، جاسم علوان الموسوي، أن «سيب إعلان زعيم التيار الصدري التوجه نحو خيار المعارضة، باسناداً سياسياً أكبر».

وقال الموسوي لـ«الصباح» إن «المبادرات التي طرحت من قبل الأطراف السياسية الأخرى، مهمة ولا تمثل برنامج عمل أو واقعية».

وأضاف أن «المبادرات لم توضح الرؤية بالنسبة للتوافق السياسي، كما أنها لم يدمجوا أن تكون في حوزة كل الكتل، مسائلنا، أين نتمثل بهذه الطريقة من التفكير والحوارات، فقد يكون إلى انسداد أكثر من الموجود في الوقت الحالي، وأكد «وجود تقارب بارز بين مبادئ الإطار والمستقلين، وتربطاً يسكنون الشفرة التي من الممكن الاستفادة منها لهذه المرحلة من خلال التقارب بين الكتلين، لاستقطاب باقي الكتل إلى مشروع وطني هدفه إنهاء الانسداد السياسي وتشكيل الحكومة».

أما عضو مجلس النواب عن تحالف فتح، فالح جدي وحفيظي لتشكيل الحكومة، وأن يتحمل ملء الأوزمة المقبل للسلطة كاملة بقوة وحزم ولا يكون بعيداً عن مهمم وتطلعات أبناء الشعب.
وأضاف الحلفي لـ«الصباح»، أن «البرلمان بأسمى الحاجة لتشريع قانون الخطة التعديل عن التظاهرات) لكي لا يعطي مجالاً وميسر للوئى السياسية أن تلتحق حركة الدولة، كونها البرلة من قوة القانون، كما أن الشارع العراقي أغنى وقد مؤسسات الدولة من خلال التشريعات الناظمة بقوانين مهمة من شأنها الحفاظ على كيان العراق ومؤسساتها».

واستدرك أن «التراج والتزيات السياسية كانت تقفز على القوانين فضلاً عن الضغوط من هنا وهناك، منوهاً بأن «غالبية الكتل تؤمن بمبدأ الفصل بين السلطات الذي يجب أن يكون حاضراً ويتحقق، وهذا لا يمكن أن يكون دون توافق ودعم حقيقي، في المقابل، قال مدير «مركز بغداد للدراسات الاستراتيجية» الدكتور منافع الموسوي لـ«الصباح» إن «زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر كان أمام خيارين: الأول تشكيل الحكومة برناميجها التحالفي والحكومي أو الاندماج في المعارضة».

وأضاف أن «بعض الكتل طرحت تسليلاً (13) إذ تتوجه الكتلة الصدريّة الرئاسية نحو المعارضة»، مشيراً إلى أن «زعيم التيار الصدري أعلن أنه متوجه للمعارضة، وبين الموسوي أن «الصدور لكي لا يهني الأمر متفوحاً مدة مد 30 يوماً يوكروا قادرين على تشكيل الحكومة، وبالتالي إن تشكلت الحكومة سيكون في المعارضة الوطنية، نتيجة لرفض تشكيل حكومة توافقية، وإن مشروع حكومة الأغلبية سيهضم حتى بدون التيار

الصدري، وكان زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، اتهم في خطاب متلفز أمس الاثنين، ما أسماه «العمل المظلم بالأفهام المشبوهة»، وأشار إلى أن هذا «الثقل» أسهم بتعطيل القوانين التي تقدم الشعب، متمهد بعدم التحالف معهم (بغني الإطار التسيقي) بصورة مطلقة.

وأمن الأول الأحد، أعلن الصدر، التوجه صوب المعارضة، وذلك بعد فشل الأطراف السياسية بمن فيهم كتلة الصدري بتشكيل الحكومة بعد أشهر من إجراء الانتخابات التشريعية في البلاد، داعياً الأطراف والكتل البرلمانية، بما فيها السيادة والحزب الديمقراطي إلى تشكيل الحكومة.

تحرير: محمد الانصاري

توقعات باستمرار تأثيرها اليوم

حصيلة العاصفة: 4 آلاف حالة اختناق وسلسلة حوادث مرورية

التنفس حتى زوال العاصفة، أماد الأثرية صحة الرصافة، فقد أشار مصدر مخول فيها لـ«الصباح» إلى «تسجيل عشرات حالات ضيق التنفس والاختناق في المستشفيات».

وأكد أن «اللاكتات الصخرية بذلت جهوداً لمعالجة أغلب الحالات بسبب الزخم الكبير على المستشفيات».

إلى «زورده أكثر من 250 حالة اختناق إلى المستشفيات، إذ لم تتعامل معها وتقديم العلاجات اللازمة»، وأضاف أن «الدائرة درست تعليمات وقائية لتتلائم مع الفئار عبر مواقع التواصل، وأشرت بعدم الخروج إلا للضرورة القصوى، وإغلاق جميع المتاجر في المنازل والسيارات»، كما قال مدير صحة كركوك الدكتور نيل عمدي لـ«الصباح» إنه «تم تجهيز المؤسسات الصحية بالأوكسجين والأدوية الموسعة لتلقيح والمضادات الحيوية وكمايات الوجه الواقية لتتلائم ومعالجة حالات الاختناق».

بينما أعلنت صحة نينوى ارتفاع أعداد حالات ضيق التنفس إلى أكثر من 500 حالة.

وبين مدير طوارئ مستشفى ناحية الفجيرة الدكتور ارشد التميمي لـ«الصباح» أن «أكثر حالات الاختناق غير المسيطر عليها كانت لدى المسنين والأطفال ما دون عمر 12 عاماً، حيث شهدت طوارئ مستشفى ناحية الفجيرة والشورى وحمام العليل وقضاء الحضر زيادة كبيرة بالحوادث، لذا تم طلب الطوارئ إلى مشافي الموصل».

في جهة، قال مدير صحة بابل الدكتور ميثم الأعرجي لـ«الصباح» إن أكثر من 500 حالة اختناق سجلتها المؤسسات الصحية، إذ تم فتح عيادات خارجية في مركز الحلة

● بغداد، جنان الأسدي

● المحافظات، مراسلو الصباح

في مشهد مأساوي، خلفت العاصفة الترابية القوية التي اجتاحت البلاد أمس، أربعة آلاف حالة ضيق تنفس واختناق وعدداً من الحوادث المرورية، فيما توقعت هيئة الأنواء استمرار تأثر أغلب المناطق بموجات الغبار اليوم الثلاثاء.

واشتد تأثير العاصفة في العاصمة وبقيت المحافظات هذه المرة، حتى حولتها إلى أشبه بمدن قديمة بسبب شدة موجة الغبار التي غطت أغلب المنازل والمباني والدوائر والمؤسسات، إذ تكررت هذه العواصف بشكل قياسي خلال الأونة الأخيرة نتيجة عوامل عدة طال ذكرها منها التغيرات المناخية والجفاف والتصحر وقلة الغطاء النباتي والأحزمة الخضراء، وأوضح هيئة الأنواء الجوية في نشرتها أن «التوقعات تشير إلى استمرار الرياح النشطة في أغلب مناطق البلاد، مسببة تصاعد الغبار اليوم الثلاثاء».

بينما أعلنت وزارة الصحة، في بيان مقتضب أن «عدد حالات الاختناق في عموم البلاد نتيجة العاصفة وصل إلى أربعة آلاف حالة». وأضاف أن «جميع تلك الحالات تلتقت الرعاية الصحية اللازمة، إذ تراوح بين الخفيفة والمتوسطة، وبدرها، قالت مديرة شعبة الإعلام في دائرة صحة النجف المكتورة مروان منعم مهدي: إن «ردهات الطوارئ استقبلت أكثر من (447) حالة اختناق، وأوضح أن «جميع المصابين تلقوا العلاج اللازم وخرج أغلبهم بعد تحسن حالاتهم الصحية، كما ردهات الطوارئ ظلت تستقبل حالات ضيق

تحرير: علي موقق

وهي تحتفل بعيد تأسيسها التاسع عشر «الصباح» أسست المصداقية ودافعت عن الحريات



تحتفل جريدة الصباح، اليوم الثلاثاء بعيد تأسيسها التاسع عشر وما زال حبر مطبعيتها طرياً لا يجف، متجدداً بين أجيال تقول كلمتها وتمضي، وأجيال تحيي مواصلة السير على طريق التطورات المهنية، حتى باتت نموذجاً للإعلام الرصين، الذي يخدم الفرد والمجتمع، وطقساً يومياً لأغلب المواطنين والأدباء والفنانين، مطلعين عبر نوافذها المتعددة على مختلف شؤون الحياة في العراق والعالم.

أحمد عقل،
أسهمت «الصباح» وإطاعة ناز الفتنة
والحفاظ على السلم الأهلي

الصيد علي،
«الصباح» احتوت المرحلة لترسيخ قيم
المواطنة والإنسانية

● بغداد: محمد إسماعيل

وتلفت (الصباح) بهذه المناسبة العديد من الفنانين والتربويات من سياسيين ومسؤولين وأدباء وقراء، عبروا من خلالها عن أهمية ما تطلعه من أفكار وطروحات أسهمت بتعزيز قيم المواطنة وأفضت الكثير من الفن، فضلاً عن تسليطها الضوء على الهموم اليومية للمواطن والقيم الجمالية التي تخر بها شرائح متعددة من المجتمع.

ترسيخ قيم المواطنة والإنسانية

فمن جهته، هنأ السفير الليبي الصيد علي الصيد، منسوبي شبكة الإعلام، خاصة أبناء جريدة الصباح، بامر الحية والثبات على جدهم كونهما جزءاً من إعلام دولة، إلا أنها مع إبداع القارئ عليها، احتوت المرحلة لترسيخ قيم المواطنة والإنسانية.

فيما أشار السفير الفلسطيني المهندس الدكتور أحمد عقل إلى أن الصباح مدرسة تستحق الإعجاب، تحرس على التواصل معها ومن خلالها مع الواقع بصدق لا يسب فيه مضمناً إلا الكثير من المواقف، أسهمت شبكة الإعلام العراقي عموماً، وجريدة الصباح خصوصاً، بإطاعة ناز الفتنة والحفاظ على السلم الأهلي، مبارك عيد تأسيس الصباح وكل عام ومنتسبوهما بخير.

متخرفة مهنية

من جانبه عيد نقيب الصحفيين مؤيد اللامي، جريدة الصباح نموذجاً للإعلام الرحلة، مؤكداً أنها تعد متخرفة مهنية، يتباهى بها نقابياً، وأن العراق لاد في ميادين الحياة، ولن يقف عند حد قاطع، إنما يتكامل مع نفسه، بدليل أن الصباح الآن تعد ورتبة مصفورة المشرئين في مواقفها ومبادئها وتصديها للمفسدين والأرهابيين، من دون وجل ولا ريب، ما دمنا نلتزم بسبل الحق.

فيما ذكر نقيب الأطباء الدكتور جاسم الزاوي، أتأمل مستقبل العراق من خلال آليات عمل شبكة الإعلام العراقي بمبادئها ومفاهيمها المهنية كافة، مشيراً إلى جريدة الصباح كعائلة متميزة تنطلق من خلالها الخبر المصدق والمعلومة العرفية الرسمية متابعاً، تطلي الصباح مساحة واسعة من نشاطات البلد بعق مهني محسوب احترامياً، فمبارك عيدها وإلى الأبد.

من التقاليد اليومية

نقيب الفنانين الدكتور جبار جودي العويدي، أكد أن جريدة الصباح تعد من أولى تقاليد يومنا أنا وكل شائنا وأدباء وإعلاميين العراقيين وأكاديميين، مبنياً جهودنا بتواصل مع أخبارنا التشكيفية والمسرحية والتلفزيونية وسواها من ميادين

مؤيد اللامي،

«الصباح» وريثة

صحف ثورة

المشرئين في

مواقفها ومبادئها

وتصديها

للمفسدين

والأرهابيين

وهو شأن يسعدنا ويغيب مشاعرنا، حيثما ما ذهبنا خارج العراق وداخله، نجد لجريدة الصباح حضوراً مشرفاً، مبارك عيدها إن شاء الله، من جانبها كشفت الفنانة فاطمة الربيعي عن أنها توثقت أخبارها المشرفة في جريدة الصباح بقولها: أؤرشف أخباري والفنانات التي يعبرها محروبو الصباح بمعي، لأنها كثر مهم في تاريخي الفني، مؤدبة، ستظل وهج نور يضيء رؤانا في الثقافة، لأنها لاكتفى بأخبار السياسة، إنما تنوع إلى ميادين جمانية واقتصادية وفكرية ومثويات ساحرة تشد القارئ وتجعله منتصباً في شؤون وطنه بجديته وجمال ورهافة.

إعلام دولة لا حكومة

واستطرد الفنان قاسم السلطان، أبا الصباح، الجريدة، وأتارها، مع وقت إظهار الصباح، فهنيئاً لأصدقائي في هذه الجريدة الرائعة، عيدهم مستقبلاً، كلما لحنها، سواء إلكترونياً، على الأنترنت أم ورعياً، تمسك بي ولا تفكك من روعة قراءة موضوعاتها المشرفة.

فيما لفت المخرج التلفزيوني الدكتور علي حنون، إلى أن العمل الذي نتج عنه لا يأخذ أصداءه ما لم تعطيه جريدة الصباح، التي أحرص على إشارك محرريها في مواقع التصوير مفيداً، مبارك عيد الإعلام العراقي كله، مجسداً جريدة الصباح من شبكة الإعلام العراقي، أما الفنان حسام الرسام، فقد وجه تحياته لشبكة الإعلام العراقي، مباركاً عيد تأسيس جريدة الصباح التي أصبحت اللبنة الأولى في قيام إعلام دولة حقيقي، منوهاً، بدعم الصباح في عيدها بكل ما نستطيع، آمين أن تظل إعلام دولة وتنتع حكومة ما.

تستحق المزيد من الاهتمام

إلى ذلك دعا رئيس مجلس إدارة رابطة المصارف الخاصة العراقية، وديع الخطار، إلى إيلاء جريدة الصباح مزيداً من الاهتمام، لأنها وجه العراق إيجابياً ومصدر أخبارها، في النشر والتلقي معاً شديداً على أن إعلام الدولة يمثل صوت الشعب، وهذا هو الدور السامي التبتيل الذي اختطته جريدة الصباح لنفسها، من خلال شبكة الإعلام العراقي.

وقال نائب المدير التنفيذي للرابطة أحمد الهاشمي: نتعامل مع جريدة الصباح على أنها مهم وطني، يجب الحفاظ عليه والإرتقاء به، فكرامة الوطن من كرامة إعلامه، ووصول موافق البلد لا تتم إيجابياً إلا من خلال إعلام تأملي لا تسرعه السلويات الهواه المستمرة مغلماً، أماننا بوسع الكون، ولا تتحقق إلا بالجداسات الإعلامية منقحة البناء، مثل شبكات الإعلام العراقي ومصناتها الحية وأهمها الصباح، فمبارك عيد الكلمة العراقية الجريدة،

جبار جودي،

جريدة «الصباح»

أولى تقاليد يومنا.

أنا وكل شائنا وأدباء

وإعلاميين العراق

وأكاديميين

وأكاديميين

متمثلة بجريدة الصباح في تواصل الصدور برغم المراحل المسأوية التي مر بها البلد، لكن عزيمتها لم تتثن بسبب الإزهاق الذي هدهدها خلال السنوات من 2006 لغاية 2008.

نافذة على العراق والعالم

الناطق عن الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق الشاعر عمر السراي أوضح، أن وجود جريدة الصباح في حياة المثقفين، دليل تمسكهم بالبعية الثقافية، هذا ما أثبتته الأيام على مدى صدورهم منذ التسعينيات من أيار 2003 وإلى الآن، متحدثاً عن أن أهم مميزاتنا تنوع في نسب تغطي النشاطات السياسية والأدبية والفنية والاقتصادية وتسلط الضوء على السياحة والزراعة ومجمل شؤون الحياة، بعينها راقية، مبارك لنا ولتسبب الصباح، هذا العيد الأغر، وإلى مئة عام من عمر مبارك إن شاء الله، وفي سياق متصل قال الشاعر عامر عاصي: نحن جزء من مفصل جريدة الصباح، فإنها هي نجتحت نجتنا، وهذا هو التحقق بالفعل، وأكد أهمية أن تستمر بالصدور، متواصلة مع مصادرها كي تحبب القراء علماء بأحدث أخبار السياسة وفعاليات الحياة الأخرى، منها تظل على الواقع الميداني في عموم العراق والمحيط الإقليمي والدول العربية والعالم، مبارك عيدكم زملاء المهنة وشركاء، الحب.

مواكبة مختلف النشاطات

وشرح الأكاديمي الدكتور علي جاسم، بالقول إن

جاسم المزاري،

أتأمل مستقبل

العراق من خلال

جريدة «الصباح»

كحالة متميزة خبرياً

ومعرفياً

«مستقبل الإعلام العراقي بخير، ما دام يعمل بهذه الحرص والجدية المواطنة فائلاً، لم تدخر جريدة الصباح وسعاً في السعي إلى استشفاف الخبر والتناج الطبية التي تحيط بالعراق، فمبارك عيدها وكل عام ومنتسبوهما بخير.

بينما أكد جمعة شمران الربيعي، أن الصباح واكبت نشاطاتها الفكرية ومؤلفاتها بغيره إيسال أفكارنا، أنا وسواي من باحثين وقراءتين سياسيين، إلى المثقف الذي يتلهف لكل جديد مضمناً، أبارك لأصدقائي في جريدة الصباح عيد تأسيسها واحداً واحداً داعياً لهم بدوام التناق، من جهته ذكر الدكتور صلاح بوشني بصفتي مضمناً بشؤون القضاء وبحوث الحق العدالة ودراستها الميدانية، أجد في جريدة الصباح المدرسة الأولى التي يتعلم فيها الباحث آليات عمله معاً نحو الحزب المواقف الوطنية السديدة، مواصلاً كثيراً ما نشرت بحوثي ودراساتي ومقالاتي فيها، فطقت اهتماماً من الإبيين بشؤون القضاء وعموم القراء، ما يعني أن الصباح وسيلة إعلام ناجحة ومتميزة، لذلك يسرني ويهيجني أن أبارك لتأسيسها هذا النجاح الذي يعيشه معها.

وتابع محمد العامري أن البحوث والدراسات تأخذ أصداء مضاعفة عند نشرها على صفحات جريدة الصباح، مشيراً إلى أنها تشكل خطوة متميزة في النشر الإئتقائي الذي تتميز به محلياً وإقليمياً وعربياً وعالمياً، فمبارك عيد جريدة الصباح.

تحرير: نجم الشيخ داغر



أنقرة تبدي اعتراضاً على انضمامها

موسكو: التحاق السويد وفنلندا بحلف «الناتو» ليس تهديداً

أعلن الرئيس الروسي، أن انضمام دول جديدة إلى الناتو لا يمثل تهديداً لبلاده، فيما أبدت أنقرة مؤشراً على اعتراض تركيا أمام طلبات كل من السويد وفنلندا للانضمام إلى الحلف الأطلسي.

● موسكو وكالات

وقال الرئيس الروسي، فلاديمير بوتين، إن روسيا ليست لديها مشكلات مع فنلندا والسويد، وانضمامهما إلى حلف الناتو لا يشكل تهديداً، لكنه يتطلب إجراءات جوابية. وأضاف الرئيس الروسي في كلمة أثناء مشاركته في قمة «منظمة معاهدة الأمن الجماعي» في موسكو، أمس الاثنين، أن الناتو خرج من مهمته في إطاره الجغرافي ويحاول بطريقة سيئة التأثير في مناطق أخرى. وأضاف في كلمته: «في ما يتعلق بتوسع الناتو، بما في ذلك من خلال الأعضاء الجدد في الحلف، فنلندا والسويد، ليست لدى روسيا مشكلات مع هذه الدول، وهذا يعني أن التوسع من خلال دول لا يخلق تهديداً مباشراً لروسيا، لكن توسيع البنية التحتية العسكرية المحتملة لا نعتقد، أو بالأحرى لسنا متحمسين بأن انضمام فنلندا والسويد إلى حلف شمال

● موسكو وكالات

الطلسي سيمرر بشكل ما ويحسن الأمن في قارتنا». وقال المتحدث باسم الكرملين، دميتري بيسكوف، إن انضمام فنلندا والسويد إلى حلف شمال الأطلسي (الناتو) لن يعزز الأمن في القارة الأوروبية. وأضاف بيسكوف في تصريح صحفي، أمس الاثنين، أن انضمام أوكرانيا المحتمل إلى الناتو كان سيؤدي إلى نزاع إقليمي محتمل بين روسيا ودولة في جزء من الحلف. وأوضح أنه «لست لدينا نزاعات حدودية مع فنلندا أو السويد، بينما كان من المحتمل أن تصبح أوكرانيا عضواً في الناتو، وكان يمكن أن يكون لروسيا نزاع حدودي مع دولة تشارك في التحالف».

في غضون ذلك، أكد وزير الخارجية التركي، مولود تشاوش أوغلو، أن بلاده طالمت أعضاء حلف شمال الأطلسي (الناتو) على كيفية دعم السويد وفنلندا لتنظيم «بي كا كا» بـ «ك الإزهابي». وأضاف الوزير التركي في مؤتمر صحفي، عقده على هامش اجتماع وزراء خارجية دول الناتو في العاصمة الألمانية برلين: «أطمنا أعضاء الناتو على كيفية دعم السويد وفنلندا لتنظيم «بي كا كا» بـ «ك الإزهابي، وخصوصاً تسليم السويد للتنظيم، وأوضح أن الجانبين السويدي والفنلندي اقترحوا خلال الاجتماع معهما، السبت الماضي، العمل من أجل إزالة الحوافر التركية ووصف تشاوش أوغلو تصريحات وزيرة خارجية السويد بخصوص العلاقة مع

التنظيمات الإرهابية، بأنها «استنزافية وليست بناءة». وشدد تشاوش أوغلو على أن تركيا أكدت خلال الاجتماع أنها لن تقبل تهريب السويد وفنلندا من تقديم الضمانات لسحب دعمهما للتنظيمات الإرهابية. وأشار إلى دعم تركيا سياسة «الابواب المتوحجة» لحلف الناتو، وأهمية تضامن أعضاء الحلف أمام التهديدات، وأضاف أن التصريحات الصادرة عن وزير الخارجية الفنلندي، بيكا هافستو، بخلاف تصريحات نظيرته السويدية، أن ليندي، كانت متأنية، وبمرب فيها عن قفلة إيجاد الحلول. وشدد الوزير التركي على ضرورة وجود ضمانات أمنية بشأن انضمام السويد وفنلندا إلى الناتو ووقف دعمهما للتنظيمات الإرهابية. كما شد على عدم قبول فرض دول تريد الانضمام للناتو قيوداً على صادراتها إلى تركيا.

باسيل: نحن ضحية مؤامرة دولية

ميفاتي: الحكومة نجحت في إنجاز الانتخابات بجدارة

● بيروت، جبار عودة الخطاط

في أول انتخابات نيابية بعد الانهيار في لبنان جات نتائج الانتخابات الأولية لتطبع بروس مهمة من الليرة البرلمانية وسجل حزب القوات اللبنانية برئاسة سمير ججع تقدماً على غريمه التقليدي التيار الوطني في مناطق لبنانية مختلفة، فيما احتفظ الثنائي الشيعي بمقاعدهما ليسجلاً فوزاً مريحاً، وكل ذلك وفقاً للنتائج الأولية، رئيس التيار العوني جبران باسيل ذكر بأنه «نحن ضحية مؤامرة دولية ونحن نواجهها بصبرنا وإمكانات قبيلة» الأمر الذي عده مراقبون إقراراً ضمنياً بالخسارة.

وتؤكد مصادر موابكة للعملية الانتخابية بأن هذه الانتخابات شهدت تأثر المال السياسي الذي لعب على منطقتي مهمة في عون الناس جراء الأزمات المعيشية بينما حافظت بيئة الثنائي الشيعي على المقاعد المخصصة لهما ومصلاً كتنجزة أولية على 26 مقعداً من أصل 27 مقعداً وفق الخريطة اللبنانية، وجاءت النتائج لتنتهي بتقدم قوات حزب القوات على عواب خصمه اللدود التيار الوطني الحر حيث ذكر رئيس الكتب الصحفي لحزب القوات اللبنانية، طوني ججع، بأن القواتيين فازوا بـ 20 مقعداً في الانتخابات النيابية اللبنانية، في وقت، شهد فيه زعيم حزب القوات سمير ججع على أن «هذا العدد يمكن أن يرتفع أكثر وأنه يوجد حلفاء من الطوائف والأحزاب الدينية الأخرى يمكن لبيوتها اللبنانية أن تشكل أكبر كتلة برلمانية في المجلس المؤلف من 128 مقعداً». حزب القوات اللبنانية كان قد حصل على 15 مقعداً في انتخابات 2018، في حين تشير النتائج الأولية إلى أن العونيين حصلوا على 16 مقعداً وكانوا قد حصلوا في انتخابات عام 2018 على 18 مقعداً وهذه النتائج مرشحة للتغيير اللطيف، وهي ما

رشح حتى ساعة كتابة هذا التقرير ومن اللافت في هذه الانتخابات هو نسبة المشاركة المنخفضة التي سجلتها (الساحة السنية) مثل مدينة طرابلس وبيروت الثانية، إذ جادت نسب التصويت لتسجل إجمالاً عن المشاركة من شريحة واسعة يبدو إنها جاءت للتعبير عن تضامنها مع زعيم تيار المستقبل سعد الحريري الذي قاطع الانتخابات، كما شهدت النتائج الأولية خسارة وجوه مهمة في هذا الاستحقاق إذ سيبغي عن البرلمان نائب رئيس المجلس إلي فرزلي وتشير المعلومات، التي أن النائب هادي حبيش قد خسر مقعده النيابي فيما كشف الباحث اللبناني ربيع الهير عن أن الوزير السابق وهاب لن يفوز، والنائب طلال أرسلان خسر مقعده لمصلحة مارك ضوياً بانتظار النتائج الرسمية، في هذه الأثناء أطلق رئيس حزب التوحيد العربي وهاب وهاب أسس الائتلاف، ترميداً غامضة قال فيها «الشكر لجمهور المقاومة وأبناء الإقليم العربي وخاصة برج الأبية وضميم الوفية وباني القرى، وأسف لعملية الغدر التي تعرض لها ممن صدقوا الأكاذيب، واختاروا الذلل على الحرية»، مضيفاً «ميرك عليكم الطوف حول رايكم والشكركم على تعريبي أجيرونا بعد سنة بانجازات نوابكم» أما جبران باسيل رئيس التيار الوطني الحر والذي يعد الخاسر الأبرز وفقاً للنتائج الأولية فقد أشار إلى أنه «إتو مش مقدرين نحنا من عم نحارب - من يبلج بي بعدنا طيبين بوجه أمريكا وكل الدول والأموال» وأضاف «نحن ضحية مؤامرة دولية ونحن نواجهها بصبرنا وإمكانات قبيلة، ونحن ضمن مقاومة تقف بوجه مؤامرات كبيرة بفضل ووقوفكم معنا، ورفضكم اليوم تدل على أنك أبطال حقيقيون وأن المال لا يفركم، واتم لتسم شعيماً عادياً ولكم الحق أن تتوروا على كل العالم، واتم أبطال حقيقيون» واعتبر المراقبون خطاب باسيل بأنه إقرار بحجم التراجع الذي مني به التيار أمام منافسه التقليدي حزب القوات اللبنانية وتابع المراقبون بأن حظوظ باسيل برئاسة الجمهورية بعد هذا التراجع أصيبت في مقتل، إلى ذلك.

أكد رئيس الحكومة نجيب ميقاتي أن «الحكومة نجحت في إنجاز الاستحقاق الانتخابي بجدارة رغم حدة الانقسام السياسي العاد والتفشي الذي كان سائداً»، وأضاف «فض الشاوش والتجاوزات التي حصلت خلال اليوم الانتخابي أمكن معالجتها بالقانون والسياسة أيضاً لأن الحكمة كانت تتطلب الكثير من الدراية حتى لا يؤثر أي أمر في مسار الانتخابات ويعطلها». وتابع ميقاتي: «المطلوب منذ الآن من كل القوى السياسية التي تتمثل في المجلس النيابي الجديد لاستكمال الخطوط الدستورية بأسرع وقت ممكن نيابياً وحكومياً لأن واقع الذي يشهده لبنان يستلزم في التجاذبات على حساب الأولويات».



مسيرة لتجالية الفلسطينية، في نيويورك، إحياء للذكرى الرابعة والسبعين للتلكية التي تتزامن مع توترات تقافت بعد اغتيال الصحافية شيرين أبو عاقلة.

أ ف ب

طهران تدعو واشنطن لترك سلوك ترامب في المفاوضات النووية

● طهران، محمد صالح صدقيان

قال إيران إنها بحثت مع المفوض الأوروبي في مفاوضات هينا النووية عدة تصورات للخروج من الركود الذي يصيب هذه المفاوضات والوصول لاتفاق يتم من خلاله إحياء الاتفاق النووي الموقع عام 2015. وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الإيرانية سعيد خطيب زادة في إيجاز صحفي أمس الاثنين إن مباحثات المفوض الأوروبي ريكس مورا الذي زار طهران الأسبوع الماضي كانت جادة للغاية ومثمرة ومتفارقة مع طرح مبادرات خاصة من جانب إيران.

ورأى وجود فرصة أمام الرئيس الأمريكي جو بايدن بالتعاطي الإيجابي مع التصورات الإيرانية فيما إذا أراد أن يسلك سلوكاً يختلف عن سلوك سلفه الرئيس ترامب، واتهم خطيب زادة الكيان الصهيوني بالعمل على إجهاد التحركات الإيجابية التي يقوم بها المجتمع الدولي لإحياء الاتفاق النووي. ورأى أن بلاده لم تطلب شيئاً أكثر من حقوقها ولم تطالب بما لم يرد في الاتفاق النووي والقرار الأممي 2231. وكان مورا قد زار طهران الأسبوع الماضي وعقد عدة اجتماعات مع كبير المفاوضين الإيرانيين على ياقري حيث ناقشا تصورات متعددة للتوصل لاتفاق فيما التقي مورا وزير

الخارجية الإيراني حسين أمير عبد اللهيان. ووصف خطيب زادة دور روسيا في مباحثات هينا بأنه بناء وقال: إن الحرب في أوكرانيا والخلاف مع الغرب يمكن أن يترك آثاراً في دور موسكو في المفاوضات. من جانب آخر وصل إلى أبوظبي أمس وزير الخارجية الإيراني أمير عبد اللهيان لتقديم واجب العزاء برحيل الشيعي خليفة من زايد آل نهيان رئيس دولة الإمارات إضافة إلى لقائه الشيخ محمد بن زايد آل نهيان وتهيئته على انتخابه رئيساً لدول الإمارات العربية المتحدة. وتعتبر الزيارة الأولى من نوعها منذ خمس سنوات وتعد خطوة مهمة على صعيد ترطيب العلاقات الثنائية بين البلدين.

● حول عالم

وفد المعهد الملكي البريطاني يزور السودان

التقى عضو مجلس السيادة السوداني مالك عقار، وفد المعهد الملكي للعلاقات الدولية البريطاني، الذي يزور السودان خلال الأيام الحالية وتطرق الجانبان خلال اللقاء إلى مراحل والتطورات الثغرات والواردات التي ظلت تديرها الالية الثلاثية التي تضم بعثة الأمم المتحدة والاتحاد الأفريقي والإيجاد مع الأطراف السودانية. وأعرب الوفد البريطاني عن استعداده لتقديم المساعدات للسودان لإنجاح الفترة الانتقالية والحوار السوداني السوداني.

الصين تحث على مجموعة السبع بشأن تايوان

وجهت وزارة الخارجية الصينية، احتجاجاً صارماً ردا على بيان دول مجموعة السبع بشأن تايوان، وشيخينجيانغ. وأصدرت الخارجية الصينية، بياناً ردت فيه على بيان دول مجموعة السبع، أن «يكن بحث دول مجموعة السبع على التركيز على السلام، ودعمت، بكن الدول السبع إلى التوقف عن فرض عقوبات غير قانونية وإلزامه ثورات ملونة في دول أخرى».

مالي تتسحب من جميع تحالفات مجموعة دول الساحل

انسحبت الحكومة الانتقالية في مالي، من جميع أجهزة تحالف دول الساحل الخمس بما في ذلك القوة العسكرية المشتركة، التي أسستها الدول الأعضاء في المجموعة لحاربة الإرهاب في منطقة الساحل الأفريقي وقررت الحكومة الليبية وضع الاتفاق الذي يحدد وضعه فيوز برخان، الموقع في 2013، والبروتوكول الإضافي الموقع في 2020، والذي يحدد وضعه فيوز توكوبا، وضع معاهدة التعاون الدفاعي الموقعة مع فرنسا في 2014.

مقتل 40 شخصاً في بوركينافاسو بهجمات مسلحة

ذكرت السلطات في بوركينافاسو أن 40 شخصاً من المتطوعين الأميين والمدنيين، قتلوا، في شمال شرق البلاد في ثلاث هجمات متتالية نفذها مسلحون يشتبه بأنهم متطرفون. ونقلت وكالة فرانس برس، أمس الاثنين، عن مصادر أمنية أن الهجوم الأكثر دموية استهدف المتطوعين للدفاع عن الوطن في منطقة الساحل (شمال) ما أسفر عن مقتل نحو عشرين شخصاً بينهم 8 من المتطوعين. وأعاد مصدر أممي آخر مقتل 5 متطوعين آخرين ومدني في نفس المنطقة.

إعادة انتخاب حسن شيخ محمود رئيساً للصومال

فاز الرئيس الصومالي السابق حسن شيخ محمود، برئاسة السيلادمة أحمد في تصويت أجراه نواب البرلمان بمطار فضرت عليه حشدها مشددة لتفادي هجمات قد يشهدها إسلاميون متشددون. ووافق محمود البالغ من العمر 66 عاماً والذي حكم الصومال من عام 2012 وحتى عام 2017 على الرئيس الحالي محمد عبد الله محمد بأغلبية 214 صوتاً مقابل 110 صوتاً في جولة إعادة ثالثة.

بعد تغطيتها حاجة السوق المحليّة أسعار الأسماك تصل إلى مستويات غير مسبوقه

يطلق المختصون والخبراء تحذيرات متواصلة تهدد الثروة السمكية في البلاد، بعد أن ارتفعت الطاقات الانتاجية المحلية ولاستمدادها الحاجة المحليّة للأسواق المحليّة، لكن انحدر الانتاج مرة أخرى وارتفعت الأسعار في الأسواق المحليّة إلى مستويات، يمكن وصفها بالجنونية والتي لا تقوى عليها العائنة العراقية، حيث تجاوز 9 آلاف دينار (كجم) الواحد في بعض المناطق بعد أن كان يعرض بسعر 4 آلاف لثبات الكمية، الأمر الذي يتطلب من الجهات المعنية دراسة هذا الجانب المهم، والحفاظ على الانتاج الوطني من هذه الثروة.



● بغداد، حسين ثقب - عماد الامارة

المواطن أحمد عباس فرحان قال: إن المواطن باتت تغير حساساته عن قبل حين يذهب إلى السوق المحليّة، بسبب واقع الأسعار المرتفع، ولا يوجد عبات في الأسعار وهذا يضر بالمستوى المعاشي للعائلة. لافتاً إلى أن أسعار الأسماك باتت خارج قدراتها ومن الصعب شرائها، الأمر الذي يقودنا للبحث عن بدائل رغم أن السمك يعد من الوجبات الرئيسة لنا، وهناك أيام اعتدنا على تأمين السمك خلالها، غير أن وصول الأسعار إلى 9 آلاف دينار لكجم هذا مكلف جداً للعائلة العراقية.

ارتفع الأسعار عضو منتدى بغداد الاقتصادي جاسم العمادي أكد أن ارتفاع أسعار الأسماك لم يكن بسبب العرض والطلب، بل جاء نتيجة ارتفاع في لوجستيات مجمل مراحل تربية الأسماك، حيث ارتفعت أسعار الأعلاف إلى أكثر من 40%، وأجور العمل، فضلاً عن النقل والأدوية التي تعاني الأضرار التي تسبب ارتفاع الأسعار، حيث باتت تأثيراتها تتوسع إلى أصحاب الدخول المتوسطة، وهذا الأمر يحتاج إلى معالجة. وأشار إلى أن المرحلة الحالية تتطلب إعادة الأسعار إلى مستويات تناسب دخل العائلة، الأمر الذي يحتاج مؤسسة متخصصة لدعم الثروة الحيوانية تقدم الأعلاف بأسعار مناسبة وتحدد أسعار بيع المنتج إلى الأسواق المحلية، وتكون لديها فرق للرقابة التوجيهية تعالج التحديات، التي تواجه كل مشروع تروء حيوانية ومنها مشاريع الأسماك.

الاستزراع السمكي

وعن أهمية الاستزراع السمكي قال المختص

النظر بالتعليمات الخاصة بتأجير المسطحات المائية بما يلزم المستثمر بتعمية الناتج السمكي، وعدم استخدام طرق الصيد المحرمة التي تؤدي إلى قتل جميع الأسماك وبإشراف الأجهزة المختصة، ونشر الوعي بأهمية الثروة السمكية وبضرورة استخدام أساليب الصيد الحديثة، وعدم استخدام وسائل الصيد التي تؤدي إلى إبادة الأسماك. يذكر أنه تمّ الاهتمام بالثروة السمكية وذلك بإنشاء الجحيرات الصناعية لإنتاج أنواع الأسماك ذات النوعيات المطلوبة من قبل المستهلك العراقي، وخصصت لها الحصص المائية في وسط وجنوب العراق، وأنشئت أول مزرعة لإنتاج الأسماك في العراق عام 1955 في منطقة الزعفرانية على نهر دجلة وكانت بمثابة محطة أبحاث حكومية لتعمية الثروة السمكية والتشجيع على إنتاج الأسماك.

مسطحات مائية

وفي سياق متصل قالت عميد كلية الأعمال العراقية بتتبع مسطحات مائية كبيرة نسبياً وهذا يشكل فرصاً استثمارية مهمة في مجال إنتاج الأسماك، إذ من الممكن أن تشكل فيها المسطحات بيئة صالحة لإنتاج الأسماك فيها وإن هذا الإنتاج يعدّ من المشروعات المرعبة، نظراً للإقبال الكبير على الأسماك النهرية من قبل المواطنين، وارتفاع أسعارها من ناحية أخرى. لافتة إلى أن عملية الاستثمار هذه تحتاج إلى دعم أجهزة الدولة بإصدار التعليمات، التي تنظم عملية الاستثمار وتوفير الدعم المالي والفني في مجال تعمية الثروة السمكية، إضافة إلى تخصيص الحصص المائية اللازمة لإقامة مزارع الأسماك.

المزارع والمسطحات المائية وأسعار منخفضة، كالمهرمونات والمغذيات والشباك وغيرها من المستلزمات الإنتاجية.

تأجير المسطحات

وعن المستوى العام لتطوير الثروة السمكية في البلد أوضح الراوي، أنه من الضروري إعادة

مزارع الأسماك من تخصيص الحصص المائية المطلوبة، لزيادة عدد المزارع المنتجة للأسماك وزيادة طاقتها الإنتاجية. ولفت إلى أهمية الأبحاث من الأصبغيات ذات الأصناف المرغوبة وتزويدها بزراع الأسماك بما يلائم البيئة والنوع العراقي، ووضع برنامج لتزويد المواد التشغيلية لإنتاج الأسماك في

بالشأن الاقتصادي د. أحمد الراوي إن النهوض بواقع الثروة السمكية يتطلب وضع البرامج والسياسات لتطوير العمل بمزارع الأسماك من خلال دعم المنتجين والمستثمرين في هذا النوع من الانتاج السمكي (الدعم المالي والفتني). لأجل تطوير مزارع الانتاج السمكي بما يلي حاجة السوق، ودراسة تطوير وتوسع

تمّ الاهتمام بالثروة السمكية وذلك بإنشاء الجحيرات الصناعية لإنتاج أنواع الأسماك ذات النوعيات المطلوبة من قبل المستهلك العراقي، وخصصت لها الحصص المائية في وسط وجنوب العراق

الدفع الالكتروني

● عبدالزهره محمد الهندي

الأية، لسحب وراتهم من دون أن يتروكا فسا واحدا في أرصدهم. الأمر الذي يؤدي إلى حمل تلك الأجزاء، أو نقاد الأموال في المصرف، نتيجة الضغط، أما ناداً يلجأ المواطنين إلى ذلك، فإن الأجابه بسيطة، إن حياقتا ما زالت بدوية في جميع تقاسماتها، فإلا وأت وهو مضطرون لدفع أجور المولد والتأثير وإيجار البيت، والتضييق وشراء الماكس والتواك، وكل شيء، عدا وقتها، وقد تكون هناك بعض الاستثناءات والتجارب التي تتمثل في فصوص نجاح مهمة في مجال الدفع الإلكتروني، إلا أنها ما زالت دون مستوى الطموح، ولا تعكس حجم الكلفة التقنيّة الهائلة المتداولة في المشهد الاقتصادي التجاري، وهنا يكمن العمل على أتمتة عمليات الدفع والتبادلات التجارية، بنحو أكثر شمولاً، في إطار توسيع عمليات الشمول المالي، ويمكن أن تبدأ عمليات الدفع الإلكتروني، من مؤسسات الدولة، التي تقدم خدماتها للمواطنين. صحيح أن أعدادا غير قليل من تلك المؤسسات تمتحن أتمتة خدماتها، ولكن ما زالت غير مكتملة، إذ إن ثلثها بحاجة إلى الكثير من الثقة المتبادلة بين طرفي المعاملة، مقدم الخدمة، والمستفيد منها، وهذه تتطلب عمليات تثقيف وتوعية واسعة النطاق تتخللها مغربات ومخبرات تشجعية لناس، من أجل زيادة الإقبال عليها، كما أننا بحاجة إلى بنى تمحيّة متكاملة، تلبّي متطلبات هذه المعاملات الأهمية الفائقة، ذلك أن عمليات الدفع الإلكتروني من شأنها أن تسهم في إخصار الوقت والجهد، وحتى تخفيض الأحمالات في الشوارع، فيوماً هناك مئات الآلاف من المواطنين الذين يرحلون مؤسسات الدولة، كل ملالاً لن يكونوا بحاجة إلى المراجعة إذا ما تمت أتمتة جميع العمليات، بدءاً من تقديم المعاملات وصولاً إلى دفع الرسوم واستحقاقها الإلكتروني.

تحسين إدارة الدين العام في الدول العربية

● الصباح-متابعة

انطلقت أعمال ورشة العمل الثانية عن بُعد حول تحسين كفاءة إدارة الدين العام في الدول العربية، التي تعدّ على مستوى المراه وكمبار المسؤولين المعنيين بقضايا الدين العام، بمشاركة ممثلين عن وزارات المالية ومراكز الدين العام في الدول العربية. وقال المدير العام رئيس مجلس إدارة صندوق النقد العربي، الدكتور عبد الرحمن بن عبد الله العميد إن عمليات التمويل الإجمالي شهدت نمواً كبيراً على المستوى العالمي، مشيراً إلى ارتفاع حجمها من نحو 164 مليار دولار في عام 2017 إلى نحو 1.04 تريليون دولار في عام 2021، لافتاً إلى ارتفاع حجم التمويل المستدام في الدول العربية من 590 مليار دولار في عام 2017 إلى 3.949.4 مليار دولار خلال عامي 2020 و2021 في المنطقة التواني، ليصل إجمالي التمويل المستدام في المنطقة العربية إلى نحو 12.8 مليار دولار حتى آذار 2022. وأكد قيام الدول العربية بتبني حيز تحفيزية تناهز 396 مليار دولار حتى نهاية آذار 2022، منوهاً بوصول الدين العام الإجمالي العالمي بنهاية عام 2021 إلى نحو 303 تريليونات دولار لمتنامت مع 35% من الناتج المحلي الإجمالي العالمي، وهي مستويات غير مسبوقه. وأضاف إلى أن الدين العام في الناتج المحلي الإجمالي للدول العربية المتقدمة بلغ نحو 108% بنهاية عام 2021، يبلغ يصل إلى نحو 756 مليار دولار.

كفاءة التجارة في العراق مرتبطة بلوجستيات النقل

● بغداد : مصطفى الهاشمي

يعدّ النقل أهم مكون في لوجستيات التجارة، إذ أن تسهيل عمليات النقل من أهم عناصر زيادة التجارة العابرة، وتشير أدبيات النقل إلى أن تكاليف النقل أعلى مرتين إلى 3 مرات، بالمقارنة، من الرسوم الجمركية في البلدان النامية، وإن منها العراق، مع نظيرتها المتقدمة، حيث تعدّ كفاءة النقل من شروط كفاءة التجارة، وإن نظام النقل في الدول النامية لم يطور جيداً في زيادة كفاءة التجارة مقارنة بالدول النامية.

ويذكر الأكاديمي الاقتصادي الدكتور ماجد البيهاني أن هناك مجموعة إجراءات تساعد في تهيئة التجارة بين العراق ودول العالم والمنطقة، تمثل بتطوير البنى التحتية للنقل والاتصالات والمنافس العمودية وزيادة كفاءتها بعد رفع القيود عنها، وخفض تكاليف الإجراءات، وإخصار المدة الزمنية اللازمة للإجازة وتبسيط الإجراءات الإدارية والقانونية، التي جانب الكفاءة والممارسات غير الشروعة.

وأضاف البيهاني لـ "الصباح" أن المعالجات تبدأ بزيادة حجم الاستثمارات وأغمرات المستثمرين توفير النافذة الواحدة وضمان موفوقهم، إلى جانب إدراكهم أهمية قطاع النقل والتجارة في العملية الاقتصادية، كونها تسهم في تحقيق

التمو الاقتصادي والاجتماعي للبلد. ودعا البيهاني إلى تطوير معدات الشحن والتفريغ والتداول في الموانئ العراقية، ومسايرتها لحملات وأشكال البضائع المتداولة، لزيادة كفاءة الأداء، مع ضرورة تحديث وصيانة وتأهيل الموازين في المنافذ الحدودية والموانئ، فضلاً عن توفير أجهزة الكشف بالسونار، وتقليص الاعتماد على فتح الحاويات الذي يزيد من تأخير إجراءات دخول البضائع. ورأى البيهاني أهمية توفير المخازن المبردة والمتخصصة بالمنتجات الزراعية (التواكوك والخضراوات)، مع تطوير المختبرات الفاحصة والمعامل الموجودة في المنافذ الحدودية، بغية اظهار النتائج بصورة أسرع، لا سيما المتعلقة بالعداء والدواء. وأكد ضرورة التخلص من التعاملات الورقية البيروقراطية والاعتماد على التكنولوجيا المتطورة بين المنافذ والأطراف المسودة، فضلاً عن تسهيل الإجراءات اللوجستية ومطابقة المستندات للمعايير الفنية الدولية.

النقد الدولي ومصر يتفان على تمويل محتمل

السباح: وكالات

جديد كان أساسه الدعم الفني، وهناك نقاش حالياً بين الصندوق والبنك المركزي المصري ووزارة المالية. وأضاف: تتحرك بخطوات جيدة وخلال بضعة أشهر سيكون البرنامج قيد التنفيذ وتوقع قريباً بدء الزيارات الرسمية.

مع الصندوق حول تمويل محتمل، إضافة إلى مساعدة هنية لمواجهة التحديات الاقتصادية للأزمة الروسية الأوكرانية إذا استمرت لفترة. وقال مندوبو: إننا لم نتوقف في التفاوض مع صندوق النقد الدولي والتفاوض على برنامج

قال رئيس الوزراء المصري مصطفى مدبولي، في مؤتمر صحفي إن بلاده تتوقع الوصول لاتفاق مع صندوق النقد الدولي خلال بضعة أشهر. وفي آذار، قالت مصر أنها تجري محادثات

تحت وطأة الجفاف والحراة اللذين أهلكا المحاصيل المزارعون العراقيون مرغمون على هجر أراضيهم



إلى ما قبل سنوات قليلة كانت الزراعة في جنوب العراق موردا مربحيا لا يقل عن النفط. يستعيد قاسم عبد الواحد ذكريات تلك الأيام، عندما كانت قطعة أرضه الزراعية البالغة مساحتها هكتارا في محافظة البصرة تنتج ما يكفي لإطعام عائلته المولدة من ثمانية افراد. لكن قدميه تثيران التراب اليوم وهو يتمشى في تلك الأرض بعد أن أهلكت الحرارة الشديدة المتزايدة والجفاف المرتبط بتغيرات المناخ 90 بالمئة من محاصيله الشتوية بما في ذلك كل ما زرعه من الباميا والباذنجان.

● ترجمة: أنيس الصنار

يقول قاسم، الذي أدرك عامه الخمسين "قبل بضعة سنوات فقط كنت أستطيع أن أجلس هنا لأستريح. كانت الخضرة نضرة وجميلة. لكنني الآن أنظر إليها الآن أشعر وكأنني فقدت فردا من عائلتي". يعتقد قاسم، الذي أمضى حياته يزرع الأرض في قرية أبو الخصب، أنه سيضطر إلى هجر مكان آخر. بمجرد أن أتعد من مسامع عائلته قال مكملا حديثه "قبل ثلاثة أسابيع بدأت أفكر بالانتقال إلى بابيل للعمل مزارعا هناك، لكنني لا أستطيع قول هذا على مسامع من أطفالي".

وقفاً لبرنامج الأمم المتحدة للبيئة يأتي العراق خامسا على مستوى العالم من حيث تأثره بدرجات الحرارة القصوى وتقص المياه، ومنطقة البصرة خصوصا التي تعاني أجواء حار خائف في موسم الصيف حين تصل أعلى درجات الحرارة المسجلة 53.8 درجة مئوية، تعد من بين الأسوأ تأثراً.

وإذ أصاب الجفاف والحراة الضاريان الإنتاج الغذائي ومصادر دخل المتمدنين على الزراعة، الذين يلتفت بعضهم واحداً من كل خمس عشرة أسرة عراقية في 2021 بدأ أحد عشر بالترحال بحثاً عن فرص اقتصادية جديدة، وفقاً لدراسة أجراها المجلس القومي للإنتاج.

حراة الصيف وبمياه أقل
تجلى الضغوط بوضوح موزها في منطقة أبو الخصب الواقعة جنوبي مدينة البصرة على شفاة شط العرب، ففي الشتاء الماضي خسّر قاسم عبد الواحد غلته المنتشرة بأكملها من محصولي الباميا والباذنجان وهي تعادل

3700 دولار، إضافة إلى 400 دولار انتقها في زراعتها. هي الشتاء الذي سبق كانت خسارته في مدين المحصولين نصف هذا الرقم يقول قاسم: "هناك الآن مزيد من الغبار بسبب التغير المناخي، والارتفاع في درجات الحرارة لم يعد بطاق، كما ظهرت أيضاً أنواع جديدة من العدوى المرضية والحشرات لم تصادفها من قبل".

اشتهرت منطقة أبو الخصب ذات يوم بتورها، ولكن أشجار النخيل اليوم يعلوها الغبار وتناجها في انحصار في آخر مرة كان محصول التور الذي جناه قاسم أدنى بمقدار 350 كيلوغراماً عن السنة التي قبلها، لذا بات يعتقد أن عليه البحث عن عمل آخر لأنه لا يستطيع البقاء معتمداً على المزرعة وحدها. يقول علي رضا فريشي ممثل برنامج الغذاء العالمي التابع للأمم المتحدة في العراق أن المزارعين يحتاجون إلى المساعدة كي يتكثروا من التكيف مع تغيرات الظروف من خلال اجراءات مختلفة مثل تربي تزايد أصناف المحاصيل المقاومة للجفاف واستخدام أفضل لأنظمة الري بالتنقيط. يضيف علي أن ضعف الوعي في العراق بحجم التهديد الذي يمثله التغير المناخي ومواصلته استخدام الممارسات ذاتها التي كانت تستخدم منذ قرون عاملاً مهماً في بقاء حدوث التغير.

يعني علي فيقول "لا يزال المزارعون في معظم الأحيان يستخدمون طرقاً عمرها قرون، في ذلك الزمن لم يكن الماء بهذه الندرة ولا المناخ يمثل هذه الحراة". لأجل مواجهة درجات الحرارة المتصاعدة وتقص المياه لجأ قاسم إلى محاولة تقلييل بعض محاصيله كما يقوم بشراء مياه الشرب ويمزجها بماء الحنفية لري نباتاته، وهذه خطة باهظة التكاليف وغير قابلة للاستمرار. كانت مزرعة قاسم تستمد مياهها في العادة من شط العرب المجاور،



كثيراً في شهر تشرين الأول، من أجل الحصول على الماء، أو شراء الأعلاف لواشيهم بسبب الجفاف.

توترات المناخ
ظاهرة السروح المتزايد إلى المدن بسبب المناخ يمكن ملاحظتها منذ الآن في تصاعد التوترات في المناطق المدنية نظراً لتناقص على الوظائف والموارد، الأمر الذي كثيراً ما يسفر عن نشوب نزاعات اجتماعية واتساع فوارق الدخل، كما يقول فريشي من برنامج الغذاء العالمي.

يقول عبد الحسن العبادي رئيس اتحاد الجمعيات الفلاحية في البصرة أن الدعم الحكومي، بما فيه التمويش عن تلف المحاصيل، أمر أساسي بالنسبة للفلاحين كي لا يهجروا أراضيهم، عدم تأمين ذلك، كما

ولكن مستوى النهر انخفض الان كثيراً ولم يعد بالسوس استخدام له لري الحقول والمزارع تفيد تقديرات البنك الدولي بأن العراق سوف يشهد بحلول العام 2050 تدنياً في المياه المتاحة بنسبة 20 بالمئة، وهذا من شأنه أن يترك الأراضي المعتمدة على الري سوف يفتك بها الطمأ.

هل سيستمع علينا الرحيل؟
في نقطة ايمد عند أعالي النهر تقع قرية القرنة، حيث يبدأ تكون شط العرب من التقاء نهري دجلة والفرات، لا تزال كثير من حقول الخنطة تزدهر بخضرتها، ولكن هناك حقولاً أخرى جفست عليها عواصف الغبار مؤخراً. يقول هادي بدر الملاكي، 57 عاماً، مشيراً إلى أنه يده صوب حقوله التي حل بها الخراب "إذا ما ملكت الخنطة فقد قضى الأمر". يضطر هادي، وهو مزارع بالقياس الواسع، إلى مواجهة مشكلة تزايد الملوحة في التربة أيضاً بسبب سوء أعمال البزل، الأمر الذي أرغمه على ترك أجزاء من أرضه البالغة مساحتها 5000 دونم بدون زراعة يقول هادي إن هذه المشكلات أدت إلى انكماش دخله بمقدار 10 آلاف دولار في الموسم الماضي مقارنة بالنسبة التي سبقته.

يشتمل هادي بجيرة "أشعر بالقلق من المستقبل. هل سنضطر جميعاً للرحيل؟ هل سيضطر ابناتي كهنم للبحث عن وظائف حكومية؟" مشيراً إلى أن ولده الأكبر يعمل بالفعل في وظيفة أمنية خارج المزرعة، ولو أنه يعود اليهم للمساعدة في العمل بالأرض.

تقول "كارولين زويل" المستشارة السياسية في المجلس القومي للإنتاج الزراعي من القرنة قد فقدوا محاصيلهم بالكامل في الموسم الزراعي الأخير هذه الخسائر جعلت من الناس على السروح، وهؤلاء عادة ما يهجرون مهنة الزراعة نفسها.

في وقت سابق من العام الحالي تغلى حيدر صياح راضي هو الآخر عن مزرعته البالغة مساحتها 75 دونماً وانتقل إلى قرية القرنة،

على بعد ثمانية كيلومترات، مصطحباً معه زوجته وأطفاله الستة ليعمل هناك سائق سيارة أجرة، في الصيف الماضي باع كل ما عنده من مواشي، بما في ذلك 90 بقرة و200 نعامة، لأنه لم يعد قادراً على إعطائهم.

يقول حيدر: "نحن لا ننتفي أي دعم حكومي"، ويضيف أنه يتولا القلق لثلاث بنات أطفاله بعيداً عن الأرض وحياة المزرعة.

جاء في تقرير شهر كانون الثاني الماضي الصادر عن منظمة الغذاء والزراعة التابعة للأمم المتحدة أن أكثر من 90 بالمئة من مربي المواشي في العراق قد عانوا

كثيراً في شهر تشرين الأول، من أجل الحصول على الماء، أو شراء الأعلاف لواشيهم بسبب الجفاف.

يأتي العراق خامساً على مستوى العالم من حيث تأثره بدرجات الحرارة القصوى وتقص المياه، ومنطقة البصرة خصوصاً التي تعاني أجواء حار خائف في موسم الصيف حين تصل أعلى درجات الحرارة المسجلة 53.8 درجة مئوية، تعد من بين الأسوأ تأثراً

يقول العبادي، من اتحاد الجمعيات الفلاحية في البصرة، أن 20 بالمئة من مزارعي الخنطة في البصرة قد تمكنوا من شراء البذور الهجينة حتى الآن ثم يعضي معبراً عن استقراراته للمستقبل فيقول: "يجب أن يحقق المزارعون أرباحاً، وما لم يكن هناك دعم جدي من جانب الحكومة بالبذور فإن أولئك المزارعين سيهجرون عاماً بعد عام".

يقول العبادي، من اتحاد الجمعيات الفلاحية في البصرة أن الدعم الحكومي، بما فيه التمويش عن تلف المحاصيل، أمر أساسي بالنسبة للفلاحين كي لا يهجروا أراضيهم، عدم تأمين ذلك، كما

يحذر العبادي، من شأنه الأوسع حين يتغلى المزارعون عن أراضيهم ويضطر البلد لاستيراد الغذاء من الخارج. اشتد هذا التحدي بشكل خاص عندما تسببت الحرب الأوكرانية الروسية بتضائل الصادرات من أكبر بلدتين منتجتي للحنطة، ما أدى إلى ارتفاع أسعارها ارتفاعاً شاهقاً وكذلك سائر السلع المستوردة الأخرى.

تأخرتها تساعد بعض المزارعين من خلال امدادهم ببذور أصناف من الحنطة المضربة المتصمة لتتملح التربة والرياح والعواصف الترابية. لكن

مجتبى نوري رئيس قسم البحوث التابع لوزارة الزراعة في القرنة، يقول إن مزارعي الحنطة لا يحصلون جميعاً على هذه البذور، وجانب من السبب هو أنهم ليسوا مهياين لتطبيق قواعد الوزارة حول كيفية زراعة الأصناف الجديدة.

يقول العبادي، من اتحاد الجمعيات الفلاحية في البصرة، أن 20 بالمئة من مزارعي الخنطة في البصرة قد تمكنوا من شراء البذور الهجينة حتى الآن ثم يعضي معبراً عن استقراراته للمستقبل فيقول: "يجب أن يحقق المزارعون أرباحاً، وما لم يكن هناك دعم جدي من جانب الحكومة بالبذور فإن أولئك المزارعين سيهجرون عاماً بعد عام".



المحرة مع رئيسة الهيئة

تعاين شريحة واسعة من الفقراء من شظف العيش، خاصة بعد ارتفاع الأسعار عالمياً أيضاً، وإن إعانات الحماية الاجتماعية غير كافية بالمرّة، لذا كان لزاماً على الجهات المعنية الالتفات إلى الأسر التي تكون تحت خط الفقر بزيادة منحها، وخاصة المتوقفة منها الآن.

الحماية الاجتماعية: هدفنا أن تمتد مظلتنا إلى المواطنين الأشد فقراً

• سها الشيلخي



هدى سجاد



عمور الموسوي



سها وهاب



اسمى حسين

خط الفقر

تحدث لـ الصباح رئيسة هيئة الحماية الاجتماعية وكالة في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية هدى سجاد فقالت: شكلت الهيئة بموجب قانون رقم 11 لسنة 2014، إذ تتمتع بشخصية ممنوية واستقلال مالي وإداري، ويديرها رئيس الهيئة أو من يخوله، وترتبط بالوزارة وتشكيلاتها، ولها مديريات عامة وهي دائرة الحماية للرجل، والحماية للمرأة ودائرة تكنولوجيا المعلومات، والصندوق، والدائرة المالية والفنّانية، ولدينا على مستوى الأقسام في العراق (44) قسماً ما بين دوائر الرجل والمرأة، وهيئة الحماية الاجتماعية تخصص بتقديم الإعانة المالية إلى الفئات والأفراد والأسر التي تعيش تحت خط الفقر بموجب القانون، وعدد المستفيدين لدينا ما يقارب (مليوناً وأربعمئة وستين وعشرين ألف) أسرة، أي ما يقارب 5 ملايين عراقي، ووزارة التخطيط لديها خارطة إحصاء وتدقيق تستهدف الأماكن الأكثر فقراً ويوزع الفقر، وتعمل لنا سنوياً خطة، إذ إن آخر تقرير للتخطيط عام 2021 يشير إلى أن (11) مليون مواطن عراقي يعيشون تحت خط الفقر، وشملت تحت مظلة الحماية هوميغ لا يتجاوز الـ (5) ملايين دينار.

مواقف

وتفتت سجاد إلى أن المشكلة هي (التخصصات المالية)، ولدينا في قاعدة المعلومات ما يقارب (300) ألف أسرة تم تعديدها في مختلف محافظات العراق لكي تشملها وفق الخط البياني، ويجب أن تذهب هذه الإحصائية إلى وزارة التخطيط التي تتحدد استبعاد من يعيش فوق خط الفقر ومن تحت خط الفقر، ويجب أن يشمل بالإعانة، لكن هل لدينا تخصصات مالية تكفي للموجود الفعلي، ولدينا عجز كبير ورفعه يجب أن يكون بقرار من مجلس الوزراء وخاصة للأسر التي تعيلها امرأة، وذلك لأن فرص العمل للمرأة شحيحة، والفرق بين المبلغ المتوخى للمعيل الرجل والمعيلة المرأة بسيط وهو (50) ألف دينار للأسر التي تتكون من أربعة أفراد فأكثر، أما إذا كان المعيل فرد واحد فالإعانة لا تتجاوز (125) ألف دينار شهرياً، وإذا كان عدد الأفراد أربعة تكون المنحة (325) ألف دينار وهذه المبالغ غير كافية، والسبب أن خط الفقر قد حددته القانون، والتخطيط حدثت أن لكل فرد تحت خط الفقر إعانة تبلغ (105) ألف دينار، وتم تحديد هذه الإعانة عام 2014، ولكن اليوم تعيش في ظل تحديات اقتصادية، والحكومة تعلم ذلك

وعالجت الغلاء بتشريعهما الأمن الغذائي لكي تحمي الفقير من أن يزداد فقراً، لذلك يجب أن نؤمن على الأقل الأموال الكافية لمن يعيش تحت خط الفقر.

وبيئت سجاد أرى أن يكون مجلس النواب حريصاً على ألا يمرر قانون الأمن الغذائي ما يضع تخصصات كافية للحماية الاجتماعية لتنتقل على الأقل من يعيش تحت خط الفقر إلى فوق خط الفقر، ووزارة التخطيط في نهاية عام 2021 غيرت خط الفقر واعتبرت المواطن الذي لا يحصل على (128) ألف دينار شهرياً هو الذي يعيش تحت خط الفقر، وتقول سجاد: إنني أصيب إلى أن تلزم الحكومة معنا بتوفير التخصصات



الدورات التدريبية التي تنقيها، وتواصل الموسوي، أطفال هذه المرأة بحاجة إلى برامج، ونحن كمبادرة نرفع شعار (لا نورت العجز ولا نورت الفقر)، ومثل هذه المرأة لا تستطيع أن تستخدم الانترنت لدراسة أطفالها، لذا أتمنى من وزارة التربية أن تسق مع دارتنا بدروس اليافعين ومعهم الأمية لفائدة هؤلاء الأطفال، وعلينا أن نتطوع في تدريس أولاد هذه الأسرة. وتلفت الموسوي إلى أن المرأة المعيلة الأمثلة إذا تزوجت يتحول راتبها إلى أبنائها، وإذا كان ابنها الكبير بسن (18) عاماً يتحول راتبه إلى هيئة الحماية للرجل، وإذا كانت أبنائها الكبيرة بسن (18) يتحول راتب أمها إليها، وتكون هي المعيلة، وعن الرعاية الصحية للمشمولين بالحماية تكون مجانية للرجال والنساء، والمشكلة أننا مع وزارة الصحة لا توجد لدينا قاعدة بيانات مشتركة.

مندوق الحماية

تحدث لـ الصباح مسؤولة إدارة صندوق الحماية الاجتماعية سها وهاب وهاب عبد الله فقالت: مهام الصندوق صرف الإعانة الاجتماعية للمستفيدين والمستفيدات بصورة عامة في بغداد والمحافظات كافة (ما عدا كردستان)، وبعدهم (1.427) مستفيداً، وحالياً تقدم عدد كبير من المحتاجين للحماية، لكن التخصصات المحدودة من قبل وزارة المالية مقيدة لنا وجعلتنا نحرم الكثير من الأسر الفقيرة المحتاجة بالرغم من أن قانوننا الذي صدر منذ 2015 حدد مبلغاً قدره (105) آلاف دينار لكل فرد في الأسرة، إذ يصبح راتب الأسرة (420) ألف دينار، لكن في الوقت الحاضر تسلم الأمثلة التي تعيل أربعة أطفال مبلغاً قدره (325) ألف دينار، ولكن بالنسبة لطرف الأزمة الاقتصادية فإن هذا الراتب غير كاف بل وحتى (420) ألف دينار قليلة لهذا العدد من الأسر لارتفاع الأسعار، وتترجح الموسوي أن تكون الإعانة حالها حال راتب التقاعد وهو (500) ألف دينار، وتشير إلى أن الخدمات الصحية والتربوية تدخل ضمن القانون وكانت سابقاً تصرف إعانة لكل طفل يدرس قدرها (25) ألف دينار، ولكن التخصصات المالية القليلة منعت صرفها، وإذا كانت المعيلة مريضة تستطيع أن توكل امرأة غيرها، وتمتني سها وهاب أن تكون التخصصات المالية كافية لحماية الأسر الفقيرة.

الخدمات الاجتماعية

وبيئت لـ الصباح مديرة قسم الخدمات الاجتماعية اسميل حسين لفتت أن القسم يعمل وفق المادتين الثامنة والتاسعة من قانون الحماية الاجتماعية رقم 11 لسنة 2014 وإن المادة الثامنة تضمن الإعانات التقديرية للشروط وتتخصص بتقديم مبالغ محفزة تحسن التعليم والصحة وهي غير محددة وتعطى أسرة المستفيد للالتزام بالدراسة والتفاح، ولكن البرنامج متوقف حالياً لعدم وجود تخصص مالي، وعندما كان التخصص متوفراً كنا نغطي (10) آلاف دينار للناح (15) ألف للدراسة شهرياً، أما المادة التاسعة من القانون فهي مفتاحة الوزارات لمعرفة الخدمات التي تستطيع تقديمها لنا مثل المساعدات العينية أو دورات المستفيدين وبعض الوزارات تعاونت معنا والأخرى لا، والمستفيدين هم الأسر الأكثر عدداً والأشد فقراً وفقاً لمناطق سكنهم، ويتم رسمهم وتردنا منقذات لفقراء غير مشمولين نطلب من الوزير شمولهم براتب الرعاية وخدماتها.

وأكدت أن هذه الخدمات قليلة جداً لا تتعدى 10% ونطمح أن تكون 40%.



المالية الكافية لتشغيل الأسر من مستوى خط الفقر الذي تصده وزارة التخطيط، ويجب أن تمتد مظلة الحماية الاجتماعية إلى الأشد فقراً.

حماية المرأة

التقت الصباح المدير العام للحماية الاجتماعية للمرأة الدكتورة عمور الموسوي التي قالت: الهيئة تعنى بالمرأة الفاعلة للمعيل، وهناك هيئة خاصة بالرجال المعاملين مع العمل أو المعاقين أو المسنين ودائرة المرأة تعنى بنافذة المعيل وهي (الأرملة، المطلقة، يتيمة الأيوين، زوجة المفقود وزوجة الحكوم)، وهؤلاء النساء أصيبن بزيات أسوأ وفي قاعدة بياناتنا يحدود (429) ألف وربة أسرة تقريباً أي نصف مليون ربة أسرة في العراق، أما المبلغ فإذا كانت امرأة بمفردها سواء كانت مطلقة أو أرملة فتتمتع (125) ألف دينار شهرياً، وإذا كان لديها أولاد فقد حدد القانون المشمولين منهم فقط ثلاثة أبناء، فيكون المجموع (325) ألف دينار للأسرة شهرياً.

وأكدت الموسوي أن هذا المبلغ غير كاف بالمرّة، وتشير إلى أن القانون حدد لكل فرد (125) ألف دينار شهرياً، ونحن نطالب بما أن القانون قد حدد على اعتبار أن معيار الفقر في العراق عندما شرع القانون كان (125) ألف دينار شهرياً أن ينعقد هذا القانون ويهدأ المبلغ المحدد وتتحول الإعانة من (325) ألف دينار إلى (420) ألفاً للمرأة صاحبة الثلاثة أطفال، ومع ذلك ترى أنه حتى هذا المبلغ الأخير غير كاف، ومثل هذه المرأة لا تستطيع العمل في القطاع الخاص ولا تدخل

ذوو الاحتياجات الخاصة بين الحرمان والإهمال

يشق ذوو الإعاقة طريقهم في الحياة بصعوبة بالغة، يحكم ما فقدوه من مكون أساس في أجسادهم أو تفقدان أحد أعضاء جسمهم لوظيفته، ويحضر القاريون منهم في صخور المستحيل ليعيدوا طرقهم الخاص بالحياة، فتراهم مبدعين في مجالات اقتفواهم بجهدهم وصبرهم عظيم وعمر طويل، وفي ظل ذلك الأبداء والاصرار والكثاح تدبر الدولة والحكومة العراقية ظهرها لتلك الشريحة الهمة.

● كاظم صيار العبودي

بينما تبتذل الدول المتقدمة جهوداً كبرى لمساعدتها في العيش الكريم وتسهيل اندماجها في المجتمع، فضلاً عن دعم المهومين منها ليكونوا شريحة قادرة ومنتجة، فيصطنع المسؤولون في الدولة العراقية العراويل لإعاقة أولئك المهومين والمبدعين، الذين أذوا العمر لتحقيق أحلامهم، والمبدعين، الذين أذوا العمر لتحقيق أحلامهم، واعتبارهم شريحة يجب أن تبقى من الدرجة الثانية وتحت الوصاية.

وحظنا ذلك في قانون ذوي الإعاقة المجلد رقم 38 لعام 2013م، الذي لم يتمكن من تحقيق أحلام هذه الشريحة ولم يصفها، بل صار عائقاً بيروقراطياً ينظم إلى كم هائل من الإجراءات الرسمية والصنع القانونية الفصائلية التي تواجه ذوي الإعاقة، وضع أغلبها لملا فراعاً على الورق وتكون حاجزاً مائماً، ما جاني آخر صار شريعياً يستلته المتشغوم من السياسيين وغيرهم يستغلونه لغنائهم، وارتاً من المناصب يتقاسمه البعض الآخر.

فأعوام مضت على إقرار القانون ولم يمتح ذوو الإعاقة هويات خاصة تمنح لأهلهم وتزخرهم من دولاب هواء التقارير الطبية والأوراق الثبوتية المثلة للمعاق التي تجرى بكل مناسبة وحدث واستحقاق مهما كان بسيطاً أو شيئاً.

والإجراءات التي تعلق بأعنت صورها على ذوي الإعاقة، وتعلمهم بفترسون الأرض في الجاني الطبية ويقفون في طوابير الانسانية منذ

بذاعة في السياق!

● سالم مشكور

من يتابع الضجة التي أعقبت ترويج مقطع المدرس الشاب، ومجم المغرعة التي ظهرت على الأذواق والتمة وطاهرة لسان المعلم، تصور أن ما بدر على لسانه هو حالة نادرة بحيث صعد الرأي العام وفق ناقوس الخطر على المؤسسة التعليمية. كأن المجتمع تمتعه العفة والطهارة والأخلاق الحميدة التي عزضها هذا الشعب إلى خطر الخطر وخدشها بما لا يمكن جبرانه، وبالتالي فإن المطلوب إنزال أشد العقوبات التي يكون عبءه أن يفكر في تكرار هذا السلوك، متجاهلين كل السمعة العلمية والطاقية التي يؤكدها العلم والطاقيات ذويهم، ليذهب إلى الجميع، وعلمه وامكاناته التدريسية التي أوصلت عشرات الطلاب إلى كليات الطب والهندسة.

لاني هذا التقليل من فيج ما وود في التسجيل على لسانه، لكنها تبقى رنة تخفف من ذنبا حسن سيرته وسلوكه التي يشيد بها أهالي الطلبة، فضلاً عن مهنيته وعلميته وبراعته التدريسية، أو كان ما بدر منه بمسوى التحرش والاستغلال والانتزاع، عندنا لا قيمة لكل ميزاته الحسنة أمام هذا الفعل.

المصيبة أننا نعيش عصر اختراق الأزمات، ووسائل التواصل والتزوير فيه، فتح المجال واسعاً أمام تضخيم أمور وجعلها بمصاف الجرائم الكبرى، وإشغال المجتمع بها بشكل مبالغ فيه، وربما يجري خلف هذه الضجة ما لا تعلمه. مرة أخرى أنا لا أهون من فيج المحرر الذي يتولى مهمة التربية على مواطنيهم، ولا يشع له أن يقل ذلك خارج الصف كما جمع من طلابه، لكنها ليست حالة خارجة عن أطر التدرج الأخلاقي العام في المجتمع والذي تلاشى فيه فيج القبيح بسبب ريوحه وطمعانه، تحت مسميات ذبوع العصر والاتحاح والواقفية، وبات التناضح هو العفة والأخلاق والنزاهة، التي تعرض صابها على التندر والتعثر، فضلاً عن التضييق عليه أو اتهامه بالتخلف والعيش في زمن صفا.

وفي هكذا، مجتمع يصيح الاستفزاز أمام بذاعة لسان فردية ضراباً من الضعك على الذات، والخرطاط دون وعي في صناعة ما يشغل الناس عما ينتظرهم من كوارث سياسية واقتصادية، ويثية. نعم، لا يمكن أن يكون هذا الفعل سبباً لتحرر الجباد من أجل تصحيح المنحرج الأخلاقي للصحف، وهو ما يحتاج إلى المنع، لتجفيف المؤسسة التعليمية مع المؤسسة الدينية والإعلام منغصبات المجتمع المدني الحقيقية، بينما تبقى العائلة هي الركيزة والحاضنة للنشء الجديد، الذي يجب أن يعود إلى منظومة العيب والحرمان والأدب والتزاهة.

ومن البدهي أن يتعلج أي من هذه القطاعات بهذه القيم أولاً كي يستطيع نقلها إلى المجتمع ككل.

ظروفه غير مستقرة صعباً واجتماعياً وأمادياً، لينتظر سنوات أخرى، ومنعت من تقدم بالنسب شيئاً قليلاً أن يقدم على الدراسات العليا، ولم تلتفت الوزارة إلى أن القانون ضمن ممعداً لذوي الإعاقة، بينما تصعب وزارة التعليم مالت القاعد المخصصة للمعاقين سنويًا بسبب شروطها، التي لم تراخ وضع ذوي الإعاقة وظروفهم الصحية والاجتماعية لتساوهم بغيرهم، لذلك هي مدعوة لإنفا، شرط العمر والخدمة سنتين بعد خر شهادة لذوي الإعاقة لأشغال هذه الشريحة مفاعدها المخصصة وعدم التئة بها، فقد حردها قانون صريح وواضح، كما ويجب ألا تتقاطع الضوابط مع روح القانون، كذلك تعد خطوة منها لدعم المبدعين من هذه الشريحة، التي يجب أن تخطوها كيتها المعنى الأساس بحاضهم.

ولا نكتفي بهذا الحد القانونية معنية أيضاً بهذا الشيء فهي توفر المدارس والصفوف التي تراعي ذوي الاحتياجات الخاصة والمناهج الدراسية والمباني ومختبرات أخرى أما المؤسسات مثل وزارة التخطيط والمحافظة والوزارة المعنية بالبناء والنقل، يجب أن توفر في كل مبني وطريق ووسائل النقل متطلبات ذوي الإعاقة من مقاعد وسلاسل وأماكن خاصة وأماكن وقوف وغيرها، تخصيص مصعد للمسؤول وحرمان ذوي الإعاقة إجراء مخز ولوحة إنسانية وظلمة كبرى، يجب أن تدنيا حقوق الإنسان التي صممت كثيراً عن إهمال وتجاهل هذه الشريحة.

الصباح الباكر، ليثبت اللجنة الطبية للمرة الألف أن ساقه ميتورة وأخر يثبت من على كرسيه المتحرك وقدماء التحياتان تتدلى أنه ممعد، والتكس أن هشاح أحمسه أثبتوا موقعه على الورد، دون أن يصرخ على النجان أو الدوائر ذات العلاقة أو مزوا مرور الكرام، ليتقلبا على حق بسيط لشريحة مطلوبة، كما جعل القانون الوصاية لأصحاب الحاصصات ومناهم، ليضمو من لا يشعر بهموم وآلم ومماناة هذه الشريحة وصيا راعياً، المراجعة فطية خارج خدمة ذوي الإعاقة واحتياجهم، ضارعين القانون عرض للعالم، ولم يقف الأمر عند المؤسسة المعنية بذوي الإعاقة بشكل مباشر، بل تصاد إلى الصحة وملاكانها الطبية، التي لم تراخ أنها تتامل مع شريحة تتناح للرعاية وتوفر سبل الخدمة، فتجد أطباء النجان ولما ما يتغيرون أو يتأخرون لساعات طويلة تصل لأكثر من ثلاث ساعات، مستهينين بهذه الشريحة وآلمها ومماناتها، ما جعل المعاق تحت رحمة غيره، وفعه لياس وعدم المراجعة في أحيان كثيرة، لأن معاناته في المراجعة حقوقه التي يمنحها آياه القانون، هيك عن وزارة التعليم العالي والتربية، لم تضمن لأهل النظام ظروف المعاق الفورية كاشتراط العمر للمعاقين لإكمال دراستهم العليا، أو يجب أن يقضي سنتين بعد خر شهادة في وظيفة، وأنها تقتصد تزييم حق قانوني بسيط، هذا وضعه منصف لاختناض طاقات هذه الشريحة، وتجاهلت أن المعاق كلما تقدم بالعمر زادت معاناته من العوق وأن

فعل فاعل

يعيشه الإنسان، لا بد أن يترك أثره المباشر في الاقتصادات التي عليها يبنى المستقبل عبر تلبية حاجات المواطنين وضمان أمنهم السياسي والاقتصادي، لذلك فإن أي خلل يخالق العلاقة بين الناس والنظام القائم بمختلف تشعباته، يؤثر في الثقة في ما بينهم، حيث يشعر المواطن أن ذلك النظام لا يعير عنه ولا يعاكي قيمه ولا يعمل لمصلحة الشعب وإنما مصالحه الخاصة، وذلك سيؤدي حتماً إلى تراجع الأداء الاقتصادي وبالتالي المداوحة في الكان، وازدياد التلق بشأن المستقبل.

كثيرة هي العوامل التي ساهمت في تضائل الآمال بالمستقبل، من بينها التكنولوجيا التي كان تصورها إيجابيات لا يمكن التناضي عنها، غير أنها تسببت في زيادة تعميق المخاوف بشأن مستقبل العمل، واستمرار بعض المؤسسات في العمل، فضلاً عن الفساد الذي تعاني منه أغلب دول العالم ودون على وجه الخصوص، هذه وغيرها من العوامل التي اكتسبت على سلباً في الواقع الذي يعيشه الإنسان في هذا الزمن.

لا يمكن لجهود فردية تقوم بها دول هنا وأخرى هناك، أن تعيد الثقة والأمل بالمستقبل، بل يحتاج الإنسان من العلاقات الدولية التي تسبب في أزمات وحروب، ووجهه محط اهتمام أوسع، والافتتاح بأحد الكون وهي تفضي إلى التمسك.

التي تترى في سوريا وليبيا وشمال العراق، وكذلك إيران التي تعد في العراق وليبيا وسوريا واليمن منها، الذي ينبغي عدم المساس به، لكي يجب الاعتراف بأن اميراطوريات أوروبية لا تملك مثل هذه النظرة المهمة على التفكير الاستراتيجي، مثل اسبانيا والبرتغال، أما بريطانيا فقد أركلت هذا الأمر إلى الولايات المتحدة الأمريكية، بعد الحرب العالمية الثانية وما زلت تحكم العالم كقطب أحادي، وهذا يجعل روسيا والصين تتصدر على النظام الدولي الجديد، الذي يتلور بعد تعاضل الاتحاد السوفيتي واطلق على هذا التحول نهاية التاريخ، على أساس انتصار الليبرالية الغربية والمقابل ظهرت في الفترة نفسها نظرية صدام الحضارات، التي تظن إليها مسووليت منتخت، ويبدو أن ما ذهب إليه الأخير تعيش تداعياتها اليوم في خصم الصراع بين الغرب وروسيا، وقد يتوسع ليضم الصين المقبل، تمسك الثرب بالنظام الليبرالي التي تايون التي تعالها الصين بضم هذا البلد العظيم، كما نقل موسكو بضم أجزاء كبيرة من أوكرانيا.

غبار سياسي خائق

مفاسل الدولة والتكؤ بإنجاز المشاريع المهمة لتسغيل الطاقات الشبابية العاطلة عن العمل وغيرها، إلا أن الانتخابات المبكرة للخلافات العميقة، افضت إلى انسداد سياسي خائق يشبه العواصف التي تهب على البلاد في الأونة الأخيرة، ولكنها تغلق باب الأمل للناظرين الفراق السياسيين وتترقب وجهات الحكومة لتفقية الأجزاء المفردة وتضيف حدة التوتر بين الأطراف المختلفة، التي قد تنهم في بلورة رؤية



تحققت نبوءة بعض الخلاقات المتجذرة في صميم الأحزاب الفائزة بالانتخابات، عقب تلك المفاجأة تساءلت مع نفسي، هل هذه الانتخابات المبكرة التي تادي بها التشرييون

● قاسم موزان

في لقاء منتلف وبعد انتهاء الانتخابات التشريعية الأخيرة وبعد ظهور النتائج، سأل مقدم برنامج أسبوعي أحد المحللين التي ضفته البرنامج على هامس ما أسفرت عنه من نتائج عن توقعاته بشأن الفترة التي تستغرقها لتشكيل الحكومة الجديدة، قال المعطيات الواقعية والتجاذبات تشير إلى زمن طويل يصل إلى ستة شهور، هنا أصابتي الصدمة المعينة بمشاعر الغضب من هذا الاستقراء للقدام المحبط للأمال العريضة، التي رسمها خيالي بمستقبل زاهر بعد سلسلة متصلة من الهزائم السياسية.

وتحققت نبوءة المحلل السياسي وازدت عليها الخلافات المتجددة في صميم الأحزاب الفائزة بالانتخابات، عقب تلك المفاجأة صارت مع نفسي، هل هذه الانتخابات المبكرة التي تادي بها التشرييون ودفقوا جرحاً ما الضحايا، واستمر المحتجون شهوراً طويلة بغيره أحداث التغييرات الجمهورية في بنية العملية السياسية الأصابة بالمجز شبه التام والضعف عليها، لتلبية الحاجات الانسانية للمواطن العراقي في عدة ملفات، أصبح لها مستحقها لتسيب الفساد المالي الإداري في

التغير المناخي في العراق

من سيقرع الأجراس قبل حلول الكارثة؟!

إذا كان تصريح الأمين العام للأمم المتحدة، السيد أنطونيو غوتيريش، بتاريخ 21 آذار 2022 قد مر مرور الكرام على الكثير من الحكومات في العالم، فإنه يجب أن يضرب نواقيس الخطر في بلد مثل العراق، يقول السيد غوتيريش، إن الهدف المتمثل في الحفاظ على 1.5 درجة مئوية يمر بمرحلة حرجة وهو في «العناية المركزة، محذراً من أننا نسير نائمين حول كارثة مناخية».

والسياحة البيئية، والطاقة البديلة، إضافة للاستثمار بتأسيس مناطق محمية والغابات الاصطناعية. ويعمل مركز بحوث متخصص من علماء البيئة، تتبع الهيئة المقترحة، على تزويد جميع قطاعات الدولة والقطاعات الدولية بأرقام دقيقة ونسب محددة لتوقعات البيئة للسنوات القادمة، من موجود على أرض الواقع والآخر الأكبر لهذا المركز هو إتاحة هذه المعلومة للجمهور ويمكن من الجماهير، عبر تطبيقات وسائل الإعلام، ووسائل التواصل الاجتماعي، كما يعمل القسم القانوني، على دعم التعاون الدولي مع المنظمات الدولية لتأسيس استراتيجيات مع التغيرات ونقل التكنولوجيا من الدول المتقدمة وفتح الاتفاقيات الدولية البيئية أما في الداخل فيترقب القسم القانوني التشريعات الضرورية لحماية البيئة العراقية. يعمل على تأسيس محاكم بيئية يمكن أن يتراجع فيها الأفراد ضد آخرين، أو ضد الحكومة كصحة وبيئي أن تضم الهيئة التخصصية في الطاقة البديلة، ولو بالتناغم مع التخصصات في البلدان الناجحة مشاريع الطاقة البديلة، إن كل يوم يزداد في العراق البيئية، ونحن نتحدث عن عقود قارية، إذ أن السنوات القادمة ستكون أقسى وأقسى، وزعم أن الفرصة متآخرة إلا أن قطار التلاطم للحاق بركب العالم الأخرى ما زال ينتظر، فمن يقرع الأجراس قبل حلول الكارثة؟.

يخلفها، إلى أن تصل لمرحلة قد لا ينفع فيها أي تدخل بشري، وهو ما يدعو علماء البيئة بنشاط التحول، وأن كل يوم يمر على العراق يزيد من حدة هذا الخطر. لمرحلاً لا يعلمها إلا الله. وأرى أن أول الحلول بتسريع قانون طوارئ لمواجهة التغيرات المناخية، وإنشاء هيئة مستقلة تعنى بالتغير المناخي، يتولى هذا القانون وضع أسس الهيئة المستقلة، مراعيًا أن تكون بعيدة عن أي تأثير سياسي في تشكيل رئاستها وأعضائها، وأن تكون بكامل أفراسها من الاختصاصات العلمية ذات الصلة بالمناخ، من علماء بيئية وجغرافية، وقانون اقتصاد وطاقية، من لهم باع في المجال. تتولى هذه الهيئة المستقلة إصدار خطة طوارئ ثلاث فترات، سنوية وخمسية وعشرية، يجب أن تتمتع بالمعولة على كل المجالات الأخرى، وأن تضع خطة يمكن تعديدها ما ينجز منها سنها بالآرقام والنسب، لكي يسهل مراقبة تنفيذ الخطة على أرض الواقع، كما ينبغي أن تكون هذه الخطة دينامية متنامية مع التغيرات التي ستحدث في المستقبل، إضافة إلى أن تكون موازنة تنفيذ الخطة موازنة طوارئ مستقلة عن موازنة الدولة، محددة بنسبة مئوية من الإيرادات العامة للدولة، ولا تتنازل لصفحة من الإيرادات العامة للدولة. على الشروع بعملية التحول الاقتصادي إلى متعدد، لا يعتمد على مصدر وحيد، واقتصاد أخضر، يميل للاستثمار في المجالات التي تخدم البيئة، مثل الاستثمار في الصناعات التحويلية والزراعة المستدامة،

البيلاذ صيف هذه السنة، تزامن معها حوادث جفاف ليجبرات ساوة ومحميين ونهر دجلاني، وهو أبو زرك، ومساحات هائلة من الأهوار عومًا. إن نذر الجفاف هذه، هي رسل تحذير من كوارث أسوأ. لأن الجفاف والمواصف الرملية وشح المياه، سيقلق بقله على الأمن الغذائي للمواطن العراقي، وسيؤثر بقوة دفع العراق إلى المزيد من الفقر والهجرة، وانتشار الأوبئة والأمراض التي لم يشهد لها العراق قبلاً، كما سيقلق بطلانه على قطاعات العمل، والزراعة والصناعة، وتؤثر حتماً في السلم والأمن الإقليميين.

يشير مصطلح المرض الهولندي، أو لعنة الموارد، لتضخم الأداة الاقتصادية لدول غنية بالموارد الطبيعية، مقارنة بأخرى فقيرة لهذه الموارد. ويؤدي الارتفاع للوفرة المالية التي يجنيها البلدان من بيئتها هذه الموارد، إلى التأخر في مجالات اقتصادية أخرى، مثل الزراعة والصناعة، والسياحة. فإذا تضار هذا المورد أثراً جسيمة في كل البلاد.

وهي العراق، حين النفط يشكل أكثر من 90 بالمئة من إجمالي الدخل القومي، بينما تشهد قطاعات أخرى تراجعاً ملحوظاً، الزراعة مثلاً، وحسب تقرير العراق الوطني السادس لاتفاقية التنوع البيولوجي لسنة 2018، شهدت العراق منذ سنوات، إلا أن الانعكاس الشعبي من مسائلة التغير المناخي بدأت بقوة منذ تولي المواصف الرملية على قطاعات واسعة في

عقيل عبدالله
والعراق خامس أكثر البلدان هشاشة لتجاه التغيرات المناخية وفق التقرير السادس للتوقعات البيئية العالمية لمنطقة غرب آسيا. فهل أعذ العراق عنده القادم من الأيام؟!

غياض الخطط البيئية
ورغم كل هذه التحذيرات العلمية الأمامية والوطنية، إلا أن العراق يعيق عنه تماماً رسم خطط الطوارئ المعالجة لمعالجة هذا الملف الدقيق والحساس، وفي تقرير العراق الأخير للمساهمات الوطنية وخططاً للعراق الأشهر تغير المناخ وحقاً للاضاحية الإلزامية وإضافة باريس تغير المناخ، العراق إلى أن غياب الدور البيئي الناتج عن التضامن العراقي بمحاربة الوصف، والظروف الاقتصادية الصعبة التي خلفها جائحة كورونا، لا أننا يجب أن نتعامل، مثل هذه التغيرات من مكان بعد أن سجل العراق أعلى إيرادات مالية من بيع النفط منذ عام 1972؟!

نذر الجفاف القادم إلى العراق
يشير التقرير السادس للتوقعات البيئية العالمية لمنطقة غرب آسيا، إلى أن دراسات حديثة من جفاف نهري دجلة والفرات بحلول عام 2040، وزعم أن هذه الدراسات كانت مطروحة أمام العراقيين منذ سنوات، إلا أن الانعكاس الشعبي من مسائلة التغير المناخي بدأت بقوة منذ تولي المواصف الرملية على قطاعات واسعة في

الاستثمار الأفضل

والبرلمانيون والمحليون الاقتصاديون. تتوفر اليوم فرصة جيدة لحل هذه العقدة وتجاوز خطر تهديدات نهاية عصر النفط، الذي يتحدث عنه وزير المالية وتجذب التقلبات الدائمة للأسعار عبر البحث السريع عن أفضل الاستثمارات الدائمة للأموال المتدفقة مؤقلاً. بعيداً عن انتهائية الأحزاب السياسية وقبولها الا باستثمار ايراداته نفسها بصيغة أفضل، بما فيها تنظيم القدرة على إنتاجه وتصنيعه وتصديره، فالخوف سابقاً كان من انتهاء مخزونه، أما اليوم فيشاع خوف من انتهاء الحاجة له، زعم الشكوك في حجم هذا المخزون، لكن العبودية الاقتصادية للنفط هي خطر أكبر من انتهائه أو من انتهاء عصر استهلاكه. إن الاقتصاد اليوم على تشكيل الحكومة قد تنقق في أي لحظة تحت ضغط الرغبة بالتوصل إلى صيغة لتفاسم الأموال المتدفقة مؤقلاً، وبالتالي فإن التوافقات السياسية لن تكون في صالح الاقتصاد العراقي، كما أن تعطيل تشكيل الحكومة هو تضيق لفرص وقت استثمار الأموال، التي يجب أن تذهب لحل عقدة الاعتماد على النفط كمصدر وحيد للإيرادات، التي تشكونها الحكومة وجزراًها

ساطع راجي

وبالتالي يجب أن لا تستغل الزيادة الراهنة في ترويض الدولة العراقية بالزامات ثقيلة طويلة الأمد كما حدث سابقاً. مفهوم حق السيطرة تفكير بأن الأموال يجب استغلالها في جذب المواطنين والأولاد وزيادة قوتهم بالمعلمية السياسية على المدى القريب عبر زيادة الأساق، منقح التعيينات المتنافسة على مشارف أكبر من الكفاءة الفنية والإدارية للنفط لتضع الأموال في السوق، وهو ما يعني الالتزام بتفقيات ثقيلة ثابتة، اعتماداً على إيرادات مؤقتة، تعود لاحقاً إلى دوامة الاقتراض لتسديد الرواتب. مشكلات العراق الاقتصادية أساسها سياسية، والنقوى المتصارعة اليوم على تشكيل الحكومة قد تنقق في أي لحظة تحت ضغط الرغبة بالتوصل إلى صيغة لتفاسم الأموال المتدفقة مؤقلاً، وبالتالي فإن التوافقات السياسية لن تكون في صالح الاقتصاد العراقي، كما أن تعطيل تشكيل الحكومة هو تضيق لفرص وقت استثمار الأموال، التي يجب أن تذهب لحل عقدة الاعتماد على النفط كمصدر وحيد للإيرادات، التي تشكونها الحكومة وجزراًها

متى تلخع روسيا جلاب التخفي؟

لم تخرج روسيا من هالة العزلة السوفيتية السابق خالية الوفاض، وعلى ما يبدو أن ظنون البعض بتسليم الرئيس السابق بوريس ياتسارين كامل العدة للغرب يتفكيك الاتحاد السوفيتي السابق عام 1992 لم تكن دقيقة، فهو لم يرم التمدد الروسي بتسخته الأصلية، إنما ضحي ياورق كان يراها الروس حينها، حريضية.

تلك الأرقام المعلقة فقط، أما المخفي على ما يبدو أكثر، وقد أشار إليه ويتبين في القوائم المدحرة في أوكرانيا وإستخدامه حرباً إستراتيجية، وهناك أكثر مما يراه عسكريون كفاءة احتياط عززت خططها متخذاً من فريسته منقفاً وأبعداً للأشياء، سلفاً ومقدار قوي العراق متفظة يدول حلق التاتو بزراعة أوكرانيا.

أثناء خطاب يوم النصر على ألمانيا تكبر الرئيس الروسي في حربه الحالية على قفقه من أغراض الغرب في تقويض قلبه من قفوله، وتهديد أمنها، عدا رواب من الحرب أمر ضروري ولكن روسيا تواجه تهديداً غير مقبول بالاتفاق في أوكرانيا، وشعبها بالقتال السوفيتي في الحرب العالمية الثانية.

وسلطة أخرى مشرفة تعتمد بدونه إيمانها للغرب مفادها بأن يلازم لاقتال جميعها بقوات نظامية أتمنا متوظفين أيضاً، وهذا يعني لها بعداً مغتواً آخر يهر به توقعات الغرب ويخفي القوة الحقيقية لبلاد.

الاسم الرسمي الذي أطلق على المؤسسة العسكرية بعد تفكك الاتحاد، حينما وقع ياتسارين في 1992 برسموا راتسيا بإشياء وزارة الدفاع الروسية ووضع جميع العيوش السوفيتية على أراضيها، وهناك من يحسب تأسيس الجيش الروسي عام 1992، لكن عليه أن يدرك حقيقة أن ما ضاع منها أن هذا الجيش تعود جذوره إلى زمن إرنست دوس كيب وتلافيف الشرفيين يروح الحماسة التي روحوها الروس إلى يومنا هذا. ذلك ما يتبين بين عامي (1991-1999) وترك الرئاسة لخليفته رئيس الوزراء

• **وليد خالد الزبيدي**
وحافظ بمغفان الربيع المتدفق نشاطاً لتجدد مع مرور السنين، حيث ورت روسيا من الانصاف السوفيتية قوتين عميقتين هما الروح القومية المتجددة لدى المجتمع الروسي، ونواة القوات العسكرية تحت سيطرة الفيدرالية الروسية الجديدة.

القومية الروسية ظهرت لأول مرة أوائل القرن التاسع عشر وكانت على علاقة وثيقة بالقومية السلافية خلال فترة الإمبراطورية الروسية وسوّلاً إلى الانصاف السوفيتي وما بعده، وقد تفرّزت بالاحتفاظ بالثقافة والتاريخ الروسيين، فضلاً عن اعتراف المجتمع بالهوية والوحدة الثقافية الروسية، التي كان أبرز موهبها الانتصار على ألمانيا النازية عام 1945، إبان الحرب العالمية الثانية، حينما كانت روسيا شمس الاتحاد السوفيتي التي تندور حولها بقية دوله، أما القوات المسلحة للاتحاد الروسي هو

ما الذي سيحدث في العراق عام 2030؟

• إبراهيم سبتي

قد يبدو السؤال متراً، بعض الشيء، لكن الواقع سيوجب عليه ويعمن فيه شرخا كما إذا ما عرفنا اتجاهه وتفصيلاته، ذلك أن بعض المراقبين والخبراء البيئيين يقولون بأن عدد سكان العراق سيصل إلى أكثر من 50 مليون نسمة أو أكثر قبلاً، ولكن أكثر دقة بأن تشير إلى 40 مليوناً وتوقعات الجهاز المركزي للإحصاء التابع لوزارة التخطيط، إلى أن عدد سكان العراق سيصل إلى 50 مليوناً أتم نسمة في العام 2030، وهذا يعني أننا أمام حالة من واقع جديد وكثير صعوبة في متطلباته ومسؤولياته، بفعل هذا الكم الكبير من السكان.

لا سيما أن العراق يعيش من بيع صادراته النفطية، وهو مصدر أحادي مع بعض المصادر القليلة الأخرى، والذي يجب تعدد مصادر المدخلات لتقليل الاعتماد على النفط في رسم تنمية اقتصادية شاملة. إن العراق سيكون أمام حاجات كثيرة ومختلفة عليه توفيرها ليحقق الاكتفاء الذاتي من الغذاء أولاً وهو المهم، ومن ثم عليه توفير البنى التحتية التي تتناسب مع هذا التضخم الكبير للسكان، الذين سيكونون بأمر الحاجة إليها، ويمكن أن تمثل هذه البنى التحتية أكابعداً أساساً والمستشفيات ومراكز العمل وخدمات السكن، فالمدارس حاجة أساسية لأننا أمام أعداد كبيرة من الأطفال والولادات الجديدة التي تحتاج للمدارس لاحقاً، إضافة إلى أعداد الجامعات التي يمكن لها أن تستوعب تلك الزيادة.

وبالتأكيد فإن كل تضخم سكاني، يعني إنشاء مراكز صحية جديدة وتوفير الحد المناسب للأدوية والعلاجات لهم والأهم هو توفير الوحدات السكنية حسب الحاجة المناسبة.

وما يتطلبه وضع مخططات جديدة لإنشاء الأحياء السكنية والبنى العمرانية، والتي تحتاج بالتأكيد إلى الطاقة الكهربائية والمياه ومراكز العمل لاجتراء الأيدي العاملة. أما توفير الغذاء فليس من العفول أن تكف الدولة عن توفير المواد الأساسية المدعومة، لأنها تجربة أثبتت نجاحها للحفاظ على أسعار السوق المحلية، وبالتالي قدرة المواطن على التكيف المعيشي بواسطتها.

إن عدد سكان العراق يبلغ حسب مراقبين وتقارير حكومية بحوالي 41 مليون نسمة، ووفقاً لتقديرات وزارة التخطيط فإن عدد السكان بلغ 41 مليوناً أتم نسمة في العام 2021، ويكفي هذا الرقم غير دقيق، ويروية ثاقفة نجد أن كل عشر سنوات تضر بالعراق، تحدثت زيادة ملحوظة بأعداد السكان، وهو أمر طبيعي طالما توجد ولادات جديدة وحالات زواج مستمره، وهي ما تتطلبه الحاجات لتسديد وهذه الأعداد الزيادة تستهلكها في العام 2030، على الدولة الاقتصادية لتسديد هذه الأعداد ووضع دراسات تفصيلية، لدعم هذا التضخم المرتقب كي لا يتكبح مورد حالة من الضيق والفتك والعسر في حياة المواطن، وبالتالي صعوبة إيجاد الحلول.

ويمكن لكل دراسة علمية ودقيقة، أن تحقق الحلول المناسبة في احتواء كل زيادة سكانية وتوفير الحد المقبول في العيش الكريم لهم، وتحويل الموارد الثمينة وجد أن كل عشر سنوات في الاقتصاد، والذي يشمل الزراعة والصناعة والقطاعات الأخرى.

إن أجيح الحلول هي التي تؤدي إلى المشاركة في صناعة المستقبل الاقتصادي للبلد، وتأسيس حالة من الرعام الاقتصادي، الذي يتعكس إيجاباً لكل المهتم بها بملت أعددهم.

ولنا في التجارب الدولية أفضل أمثلة في كيفية احتواء الأعداد السكانية مهما كثرت في بناء مستقبل البلد وإستاء مباشر من الثروات المتاحة والتي ستكون نقطة انطلاق نحو المسار الطويل للتنمية البشرية في العراق.

اقتصاد الإعلام.. بين جذب الجمهور ومصادر التمويل



• د. محمد وليد صالح

الكثير يشق الكثيرون القيمة التي يمثلها الانتباه من الوقت الذي نمضيه في التركيز على شيء معين، لذا فإننا نواجه قلة الانتباه يومياً فتركيز انتباهنا على شيء ما يجعلنا نهمل أشياء أخرى، وهذه هي خاصية مفهوم اقتصاد الانتباه الذي صاغه عالم الاقتصاد والاجتماع الأميركي هربرت أ. سايمون . يوصفه نهجاً لإدارة المعلومات يعامل الاهتمام البشري كسلعة نادرة ويطبق النظرية الاقتصادية لحل مشكلات إدارة المعلومات المختلفة، مثل لعب أو المساعدة وغيرها، وتركيز مصادر الإدراك على مفاهيم معينة دون غيرها في البيئة المحيطة.

أما سوق العمل المزججة بشير مفهومه إلى فصل الوظائف ضمن سوق العمل إلى قطاعات رئيسين هما أساسى وثانوي، ومن الجدير بالذكر أن هذا المفهوم ينشئ على أساس النوع الاجتماعي والعرق والمكانة الاجتماعية، إذ يتألف القطاع الأساس من الوظائف ذات الأجر المرتفع والمكانة العالية إلى جانب الأمن الوظيفي وظروف العمل المناسبة، بينما يرتبط القطاع الثانوي بالوظائف ذات المكانة المنخفضة والأجر المنخفض وظروف العمل غير الجيدة وانعدام فرص التطوير.

كما أن من مميزات هذا القطاع هو جاذبه من أجل تعزيز الثقة والانضباط لدى الموظف، وتفخيره على الالتزام بالواعد والتوجهات الإدارية، التي يحتاج شاطؤها لمهارات الإبداع ومعايير احترافية خاصة بطبيعة العمل. على العكس من الوظائف الثانوية التي تصف الروح المعنوية لدى الموظف بسبب الأجر المنخفض، وعدم قدرته على تطوير عمله للحصول على أجر أعلى، ولا يحتاج هذا النوع من الوظائف لمهارات عالية، وإنما تدريب بسيط على أداء المهام.

يعدّان المصدر الأهم لتمويل معظم المؤسسات هما الإعلانات ورعاية فضائياتها المختلفة بعد الدعم بونع الحكومي وغير الحكومي، ومبيعات البرامج الذي يتطلب أن تكون لهذه الوسائل قدرة مهنية ومادية وتقنية تمكنها من تقديم برامج مناضة لزيادة دخلها، بواسطة رعاية المؤسسات المختلفة للبرامج الإبداعية والترويجية أو غيرها مقابل قيمة تدفعها للمعلمة ضمن المزيج التسويقي والترويجي للإعلان عن سلع أو خدمات تقدمها، فضلاً عن توافر محطات البث المرئي والمسوح والصحافة المقروءة ومواقع الانترنت المرتبطة بالقطاع العام أو القطاع الخاص وحسب ما تملبه تلك العلاقة يمكن أن تقدم المؤسسات ومؤسسات القطاع الخاص الدعم للمؤسسات الإعلامية، والتسويق الإلكتروني والرقمية من غير استقلال مالي ويعيدان عن مصادر التمويل الأخرى.

ومقابل ذلك يظهر المصدر البارز للتمويل سواء أكان الإعلان أو رعاية المؤسسات، ويأتي بعدها حجم الدعم الرسمي المقدم ومبيعات البرامج والموارد الناتجة من تأسيس مراكز للدراسات والتطوير الإعلامي وتقديم البحوث والإمكانية التوصل للجمهور عبر التواصل الاجتماعي، وأصبح يعزز من إيرادات وسائل الإعلام واستقلالها المالي ويدهوته.

السوق المزججة واقتصاد الانتباه على الرغم من عدم قابلية الانتباه للقياس

«Zoom» تتعمق في الخدمة الذكيّة



• سان فرانسيسكو، وكالات
مزيج من الاتصالات الموحدة وتجربة العملاء، وأضافت تعرف العملاء الذين يستخدمون Meetings أو Phone أو Chat أو على تجربة التعامل مع تعامل المشرف، لأنها جزء من تطبيق Zoom ذاته. من خلال الجمع بين بعض الوظائف العالية، تمكنت الشركة من تقديم تجربة خدمة العملاء داخل مجموعة أدوات Zoom. وتواصل الشركة من خلال الاستعداد على Solvvy على مزيد من الأتمتة والصيف الماضي ما يقرب من 15 مليار دولار لشراء Five9 للدخول في خدمة العملاء. وبالرغم من أن الصفقة أنهارت، ولكن رغبة Zoom في الدخول في خدمة العملاء بطريقة أو بأخرى لم تتضائل وأعلنت الشركة في وقت سابق من هذا العام حللاً جديداً لخدمة العملاء، الذي يستفيد من إمكانيات Zoom الحالية. ويهدف Contact Center إلى إعادة تعريف هبة مركز الاتصال من خلال

«هايكروسوفت» تقدم شبكة آمنة لـ «إيدج»



• نيويورك، وكالات
تعمي شركة مايكروسوفت خدمتها لـ إيدج، إذ أعلنت حديثاً عن أنها بدأت ججارب لشبكة إيدج الآمنة في قناة Canary الخاصة بالمتصفح. وتفتح الشركة هذه المعالجة لجمهور صغير للحصول على ملاحظات وتحسينات أولية حتى تتمكن من تقديم أفضل تجربة آمنة فيمكن أن تكون وبأستخدام شبكة إيدج الآمنة، يمكن الاتصال بالشبكة السلكية العامة في المقاهي والمطارات والمطاعم والفنادق وغيرها من الأماكن، وإتمام المعاملات والتسوق عبر الإنترنت، وكل ذلك مع تحسين الخصوصية والأمان. وتساعد شبكة إيدج الآمنة في حماية معلوماتك عن طريق إخفاء عنوان IP الخاص بجهازك، وتشفير بياناتك، كلود فلتر (فلتر) إلى خادم موجود جغرافياً، لذا يصعب على الجهات الخبيثة رؤية موقعك الحقيقي وماذا تفعل. كما أنها تمنع مزود خدمة الإنترنت من جمع بيانات تصفحك، مثل تفاصيل حول مواقع الويب التي تزورها، وتساعد في منع الإعلانات عبر الإنترنت من استخدام عنوان IP لتوصيف وإرسال إعلانات مستهدفة إليك.

«غوغل» تطرح «الرؤية الغامرة»

• كاليفورنيا، وكالات
كشفت شركة غوغل عن ميزة جديدة ضمن تطبيق الخرائط تسمى الرؤية الغامرة التي تجمع بين التجول الافتراضي والصور الجوية للسماع لك باكتشاف الأشياء تقريباً. وقالت ميريام دنال، نائبة رئيس الشركة للخرائط، من خلال الرؤية الغامرة التي توفرها لك، يمكنك تجربة شكل الحي أو المعلم أو المكان الشهير، كما تشتمر وكأنك زرت المكان سابقاً قبل أن تخطأ قدمك، ونتيجة لذلك إذا كنت مسافراً إلى مكان جديد أو تبحث عن أماكن جديدة ومختبة، فإن الرؤية الغامرة تساعدك في اتخاذ القرارات قبل السفر. وتشابه الميزة الجديدة إلى حد كبير مع ميزة الواقع الافتراضي التي تقدمها شركة



«يوتيوبز» يحققون مكاسب خيالية في اليابان

فيما يدفع بعضهم مئات الدولارات لإبراز أحد لقاءاتهم أثناء عرض الفيديو بتقنية البيت التذقسي، وتشول إيروكا عندما أبلغت بأرباح الفيديو عبر الإنترنت وأقوى، يفتنني المشجعين ويرسلون لي مبالغ مفرطة للتعويض عن دعمهم، ويتب إيروكا الجاهل في شخصية يومية من خلال استخدام إحدى كاميرات الويب وجهاز الاستشعار الحركات، تضمعه روح رقتها. أما يومه فتتمتع بالظهور السائد والترويجي لليوتيوبز الافتراضيين، إذ صوتها رضيع وتردي ثروة قصيرة وعينها الكرتونية، ويتحكم فريق موجود بجانب الشاشة في تعابير وجه يومه. وشهد اتجاه اليوتيوبز الافتراضيين تطوراً سريعاً منذ ظهوره لأول نحو خمس سنوات، ويعتقد 16 ألف صانع محتوى ناشط في العالم، وفق شركة يوزر لوكال المتخصصة، بالإضافة إلى مجموعات من المعجبين تغزو منصات عدة من بينها تويتش وتيك توك. وتعلب بعض الإيرادات اليابانية المحلية إلى هذا الاتجاه أحياناً لترويج أعمال أو أفكار خاصة بها، كما أن بطل فيلم مرانتي تقني مخصص في السيارات يبلغ 30 سنة، إذ أنه يفتنني أحياناً ما يصل إلى عشرة آلاف في (77 دولار) لإبراز أحد لقاءاته وفقرام اليوتيوبز الافتراضي أفضل لديه.

وثنين كازومي، وهو عالم حاسوب لم يربح في الكشف عن كنيته، الاستديو الصغير الخاص به في طوكيو بمبيعات وصور وحلقات متابعيه تصل قيمتها إلى 10 ملايين دولار. وهي الشخصية المفضلة لديه نصفها فتاة ونصفها الآخر ذك، ويقول أمني خمس إلى عشر ساعات في التفكير بها، كما لو أنه فرد من عائلتي.

• طوكيو، أ ه ب
تخلت مايكروبيروكا خلال لحظات من خياليها الهائلة والمنزلة وتبدأ في إطلاق بعض بصوت رفيف مترافقة مع جرات داخل استوديو تسجيل في طوكيو بينما تظهر شخصيتها المرزبة (أفتار) على شاشة من مانت من متابعيها الافتراضيين وأصبح لليوتيوبز الافتراضيين يكتفون في اليابان اتجاهها مرعباً إذ تحقق بعض القنوات التابعة لهم إيرادات تتوق الدولار سنوياً، وأنه ظاهرة موجبة لشخصية محددة في البلاد. وتضع إيروكا البالغة 26 عاماً صوتها وتكونها على شخصية مرزية اسمها يومه كيتويكي. وتهدف مقاطع الفيديو من هذا النوع إلى جعل المتابعين يشعرون وكأنهم يتقاطلون مباشرة مع الشخصية المتحركة التي تظهر على الشاشة.

مالديني.. مصور الفقراء والعمال

● عبد الحسين بريسم



إذ لم يكن لديه المال الكافي لاقتناء كاميرا حديثة، ولم يعرف حقاً كيف يمكنه السير باتجاه مشواره الفني، ولم يتمكن من ذلك إلا بعد أن حصل لاحقاً على كاميرا شبيهة احترافية.

ويتذكر علاء، كيف أن المال كان قد منعه من تحقيق حلمه وجرمه من ممارسة هواياته الفنية لمدة من الزمن، ولكن أصرازه مكنته من تجاوز كل ذلك، وبدأت أعماله التصويرية التي استلهم موضوعاتها من المجتمع الميساني كالسماط، والفقراء والعمال من الناس والأماكن العتيقة تأسر عيون وقلوب من حوله.

وفي عام 2013، أسس علاء مع شريكه محمد ابراهيم ومهند السوداني رابطة تهتم بالصور، والأن تقام الكثير من الورش والدورات التدريبية للتصوير الفوتوغرافي داخلها.

يعمل علاء المعروف باسمه الفني علاء مالديني على توثيق الحياة في مختلف المجالات الفنية والرياضية والاجتماعية عبر صور يعدها وسيلة مهمة لتوثيق الحياة مباشرة. يعشق مالديني ممارسة الرياضة، إذ كان لاعباً لكرة القدم

يعتاد على ارتداء قميص المنتخب الإيطالي، كما ويستهو به الرقم (3) للاعب مالديني، ومن هنا جاءت تسميته الفنية بمالديني.

أسلوب مالديني الذي كان وما زال مثله الأعلى في التصوير فؤاد شاكر ولطيف العاني ولي جيفرس وستيف ماكروي في التصوير له خصوصية تحاور الطبيعة وتعكس الجمال.

وتق مالديني في آخر معرض فوتوغرافي بمشاركة المصور حسام كاظم حياة وأعياد أبناء الصابئة المتدائنين في ميسان، فمهد (5) أعوام وهو يواظب على توثيق طقوسهم وممارساتهم في عيد الخليفة (البنجة).

المعرض يتكون من 20 لوحة فوتوغرافية تتناول التفاصيل الدقيقة في ممارسة طقوسهم من حيث كيفية التعميد واصطياف الأواني، فضلاً عن الوجوه (البورتريت) وغيرها من الصور التي كانت تحاكي أوامر المعية والإنسانية والتعايش السلمي بين المكونات الدينية والعرقية في البلاد.

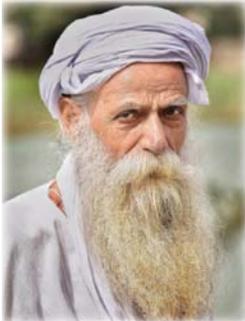
لمالديني العديد من المعارض الفوتوغرافية والمشاركات المحلية والعربية والعالمية مثل مصر والمغرب وروسيا وأميركا، وأسهم أيضاً في معارض كالرصف المعرفي لمكافحة الفقر، وال 44 و45 التي قيمتها الجمعية العراقية للتصوير، وحصد الجوائز والمراكز الأولى في العديد من المسابقات كالتي أقامتها وزارة الشباب والرياضة، كما ونال الكثير من الشهادات الإبداعية التي تثمن دوره المتميز.

أعوام طويلة قضاهما علاء كامل رسن في التقاط صور الناس والشوارع بأزقتها وبنائاتها وأسواقها، لكن الأمر ليس مجرد أن يتوقف الزمن بين زاوية العين والعدسة وتقطعة الضوء.

عندما قرر علاء البالغ من العمر الآن 40 عاماً، احترام التصوير آنذاك كان كل ما يتعين عليه اقتناء كاميرا، وكانت أوتوماتيكية رخيصة لا لتقاط صور الأقرباء والمعارف.



أسلوب مالديني الذي كان وما زال مثله الأعلى في التصوير فؤاد شاكر ولطيف العاني ولي جيفرس وستيف ماكروي في التصوير له خصوصية تحاور الطبيعة وتعكس الجمال



أمكنة بأسماء المطاعم

أتساءل دائماً عن نفسي لماذا يعلف الاسم الشعبي على الساحات والمعالم الحضارية والمراقب الحيوية في بغداد على المطاعم، ويصبح هو الشائع في التداول اليومي وينحسر الأصل ويبقى البديل هو المسيطر التفكير الجمعي، ولعل المواطن نفسه يخترع المسميات وفق مزاجه الشخصي وبطرقه الخاصة لسيولته في اللفظ والإيقاع، فعلى سبيل المثال طغى اسم مطعم "الموال" الذي أُلغى في ما بعد منذ سنوات، على الرغم من ساحة الجامعة المستنصرية العريقة بتاريخها العلمي والمعنوي وقوة حضورها، بوصفها صرحاً مدنياً يخرج كل عام آلاف الطلبة إلى سوق العمل، فهل يعقل أن يتلاشى الرقي أمام اسم مطعم ملح، والغريب أن اسمه لا يزال على الألسن وتقطعة دلالة تعريفية للذين يجهلون موقع الجامعة



أساطير الخصب



كان التأثير الشرقي وضاحاً في الأسطورة الإغريقية الخاصة بـ (هيلين)، حيث التركيز على ولادتها المعروضة عبر اتصال رمزي/خارجي، فعندما كانت (ليدا) الجميلة تسبح في البحيرة، رآها الإله زيوس -رب الأرباب الإغريقي وأعجب بها، فتحول إلى ذكر أوز، هرب بعد ما لاحقه نسر كان هناك، فلم يكن أمامه إلا اللجوء إلى (ليدا) والاحتماها بها من النسر، وأحضنته، فتحت جناحيه محتضناً إياها وخلال تلك الفترة اتصل بها بواسطة منقاره وخصيها بـ (هيلين)، وكانت الأم الكبرى الإغريقية "أورينومي" وحيدة ويدون زوج، لكنها خصصت بما هو خارجي ويدون اتصال بايولوجي، وكان اتصالها بالهواء، الطيور الانحشار، ومن تخصيصها المستمر ولد كل شيء في الكون.

مانشستر سيتي.. نجح محلياً وفشل أوروبياً

في الحلقة الثانية من "هل يشتري التاريخ بالمال في كرة القدم"، وبعد تناول تشيلسي في الحلقة الأولى تحدثت عن مانشستر سيتي الفريق الإنكليزي الآخر الذي أصبح أحد أقطاب الكرة الإنكليزية المهمة وحقق جميع الألقاب المحلية لكنه عانى فشلاً أوروبياً. الإماراتيون قرروا شراء النادي الثاني في مدينة مانشستر وضخوا الأموال من أجل أن يكون للفريق شأن كبير ومع الإيطالي مانشستر بدأت أولى ألقاب الدوري الإنكليزي، بهدف للارتجيتي أغويرو في الدقيقة الثالثة والتسعين ليمتدح البريميرليغ لهم ويمتلون أنفسهم أحد الكبار في إنكلترا.

حين ننتقص من أعمالنا

عمل إبداعي يحمل فكرة للمناقشة وليس فقط عرض أجواء واقعية من المجتمع وكأنّ النقص (وهنا اختصاراً لأي عمل فني أو أدبي كونه يبدأ بنقص كعقود) وبالتالي فإنّ المساطحات الواقعية إذا ما تمت على أيّ شخص، فلا الفرق بين الفن والواقع سيذوب والخط الوهمي سينتهي ويختفي ومنطقه الإبداع لن تحتفظ بماهية العمل الإبداعي، والمنطق ذاته لن يجد منطقاً للتفكير لأنّ ما قدم له هو جزء من واقعه، وستحوّل إلى نكتة يسمعهما لمرة واحدة دون تفكير.

ولتأخذ مثلاً بسيطاً من نضض في وهو مسلسل (بنات صالح) وعلى الرغم من وجوده الواقعي سيذوب والخط الوهمي سينتهي ويختفي ومنطقه الإبداع لن تحتفظ بماهية العمل الإبداعي، والمنطق ذاته لن يجد منطقاً للتفكير لأنّ ما قدم له هو جزء من واقعه، وستحوّل إلى نكتة يسمعهما لمرة واحدة دون تفكير.

ولتأخذ مثلاً بسيطاً من نضض في وهو مسلسل (بنات صالح) وعلى الرغم من وجوده الواقعي سيذوب والخط الوهمي سينتهي ويختفي ومنطقه الإبداع لن تحتفظ بماهية العمل الإبداعي، والمنطق ذاته لن يجد منطقاً للتفكير لأنّ ما قدم له هو جزء من واقعه، وستحوّل إلى نكتة يسمعهما لمرة واحدة دون تفكير.

ولتأخذ مثلاً بسيطاً من نضض في وهو مسلسل (بنات صالح) وعلى الرغم من وجوده الواقعي سيذوب والخط الوهمي سينتهي ويختفي ومنطقه الإبداع لن تحتفظ بماهية العمل الإبداعي، والمنطق ذاته لن يجد منطقاً للتفكير لأنّ ما قدم له هو جزء من واقعه، وستحوّل إلى نكتة يسمعهما لمرة واحدة دون تفكير.

ولتأخذ مثلاً بسيطاً من نضض في وهو مسلسل (بنات صالح) وعلى الرغم من وجوده الواقعي سيذوب والخط الوهمي سينتهي ويختفي ومنطقه الإبداع لن تحتفظ بماهية العمل الإبداعي، والمنطق ذاته لن يجد منطقاً للتفكير لأنّ ما قدم له هو جزء من واقعه، وستحوّل إلى نكتة يسمعهما لمرة واحدة دون تفكير.

ولتأخذ مثلاً بسيطاً من نضض في وهو مسلسل (بنات صالح) وعلى الرغم من وجوده الواقعي سيذوب والخط الوهمي سينتهي ويختفي ومنطقه الإبداع لن تحتفظ بماهية العمل الإبداعي، والمنطق ذاته لن يجد منطقاً للتفكير لأنّ ما قدم له هو جزء من واقعه، وستحوّل إلى نكتة يسمعهما لمرة واحدة دون تفكير.

ولتأخذ مثلاً بسيطاً من نضض في وهو مسلسل (بنات صالح) وعلى الرغم من وجوده الواقعي سيذوب والخط الوهمي سينتهي ويختفي ومنطقه الإبداع لن تحتفظ بماهية العمل الإبداعي، والمنطق ذاته لن يجد منطقاً للتفكير لأنّ ما قدم له هو جزء من واقعه، وستحوّل إلى نكتة يسمعهما لمرة واحدة دون تفكير.

علي لفتة سعيد

تثار بين الفينة والفينة انتقادات لبعض الأعمال الفنية والإبداعية، بعضها يصل إلى درجة أن تكون لاداعة أو ساذجة أو منهكة، حيث بطريقة الاستهجان تارة، وأخرى بطريقة الانتقاص من هذا العمل أو ذلك، ناهيك عن تناول سطحي للأسباب الموجبة لهذا التوجه من الانتقاد الذي يقترّب من تحوّل إلى انتقاص مقصود.

وعلى الرغم من أن الأمر لم يكن وليد اليوم، بل إنّ مقولة (مطربة الحبي لتطرب) هي واحدة من أسباب ظهورها هذا التوجه نحو البحث عن سلبيات حقيقية على قلبها وغير حقيقية على كثرتها، وهو ما يدعو إلى مراجعة حقيقية عن الأسباب التي تؤدي إلى ظهور هكذا توجهات (نقدية - انتقاصية) زادت حدتها وسرعان وتوجهها وكثرها مع ظهور وسائل التواصل الاجتماعي، وما تعرف بمصطلح (الموشل ميديا).

إنّ هذه الانتقادات التي تصدها ولا تفقد بكل تأكيد البناء الذي يجب تواجده لأنّ لا عمل بلا نقصان ولا سلبيات، فالرواية الكفيلة لا يمكن روايتها من متجزّي العمل، فهي ترى من مجموعة (رويات) يشارك فيها عدد كبير خارج منظومة الإنتاج الأدبي العمل الفني أو التصور الإبداعية بشكل عام. وقد ذكرنا في مقالنا عن أسباب مقولة الانتقاص من العمل المحلي، إنّ السبب يعود إلى أنّ النضض المحلي نضض مبعث، ويقع في محيط شامخة ويمكن أن يرى من الجميع، لأنّه ألبنة البنية المحلية في حين لا يمكن رؤية النصّ الخارجي وخاصةً مرآيا سميكة وأنه مؤقّر بطرق إنتاجية عالية المهارة والحرفية.

ولهذا فإنّ الفرق بين التقييم هو عملية قبول النضض الخارجي بكلّ أساليبها وإن كثر، والانتقاص من النضض المحلي بجزء من سلبياته وإن قلت.

إنّ النضض المحلي سواء كان أدبياً أم فنياً لا يمكن أن يتطابق مع الواقع وهو الأمر الذي يفهمه منتجو النضض والمشاركين في صناعته، لكنه يفهم من المثقّفين الذين يعتقدون أنّهم يتلقون شيئاً حقيقياً وخاصة بالنسبة للتصوير الدرامية (مسلسلات) وأنه يتعامل بشكل كلي مع العمل إلى حدّ الاندماج واليكاه لأيّ فعل أو ردة فعل، مشهد هنا أو هناك، وقد يكون هذا الأمر طبيعياً كونه يرى حقيقياً وأنه لا يفهم العملية الإنتاجية.

ولكن ما بال المثقّفين في حقل الإنتاج الإبداعي الذين يتوجّهون إلى طريقة الانتقاص لأنهم يعتقدون أنّ لا حقيقة ولا واقع في هذه الجزئية أو تلك، متجاهلين أنّ

ولتأخذ مثلاً بسيطاً من نضض في وهو مسلسل (بنات صالح) وعلى الرغم من وجوده الواقعي سيذوب والخط الوهمي سينتهي ويختفي ومنطقه الإبداع لن تحتفظ بماهية العمل الإبداعي، والمنطق ذاته لن يجد منطقاً للتفكير لأنّ ما قدم له هو جزء من واقعه، وستحوّل إلى نكتة يسمعهما لمرة واحدة دون تفكير.

الكتابة في كلياتها تجربة ورؤى للعالم، وهذه التجربة لا يد لها من لغة وتخييل ووعي بما هو كائن وبما يمكن في إطار من الكشف والاتصال بين الذات المبدعة في اندغامها مع عوالم الكتابة، حتى يتم نقلها (التجربة) إلى جمهور القراء بتوع من الدهشة والشفق والخلق. تتنقّ أولا، أن الكتابة عملية شاقّة وعصية عن القضي، وهو ما يجعلها أيضاً تنبئ على مجموعة من التآويلات.

ظّل الريح السرد بأقنعة متعدّدة



زافون بيتر طرائق جديدة لتوليد الحكايات

فهما أعمق للكانن في صراعاته المريرة مع التجربة وعنف العالم، إن ادنيا (بطل الرواية)، بعيد بشكل آخر تجربة خوليان كاراكاس في الحياة والحب والخيالية والصدقات والغربة، حتى ولو أنه لا يمي ذلك، ولا يدرك أنّ ظل كاراكاس مخفياً، وسيميش التجربة المريرة نفسها، انطلاقاً من سوء تقدير محتمل أو شططي استعمال الأنا أو الأناثة (solipsisme)، ثمّة خيط سردي من نور يظنّ "بطل الريح"، من "بمفكرة الكتب النفسية"، إلى آخر رغبة من الرواية، وإن بدأ واضحا، الإغراق في الغموض والغزبية والإكثار من التفاصيل والفواصل التاريخية، حتى يُخيّل أنّما أرواية مغلقة بروائع الاستشراف، لكن، هذا لا يفي تلك الدهشة التي تصيب القارئ المثقف وهو يلمح هذه الصفحات المحرّرة بلمع العلم ودما الحرب الأهلية التي أعرت شوارع ودروب برشلونة في القرن العشرين.

إنّ "بطل الريح"، باعتبارها الجزء الأول من رباعية كاراكاس زافون، إضافة إلى روايته "بمفكرة الملك"، أو "مناهة الأرواح"، ثمّ بسجين السماء"، وجزء رابع من الملحمة لم يصدر بعد، وفي الواقع، نسيج متكامل ومتشابك من حبكة درامية تنهل من أوليات، بمفكرة الكتب النفسية"، إذ السرديات الكبرى بتعبير بول ريكور تتأسس وتنبئ

درجات الإبداع، فهناك من "بتنقّ أشياء نفعية، والثاني أشياء لتأمل من أجل المتعة الجمالية وحدها، الأول ينشأ لتفهم، والثاني يبطل مرثها عن "عنه"، وحاصل الأمر، أن كاراكاس زافون من خلال رواية "بطل الريح"، بيتر طرائق جديدة لتوليد الحكايات، كل حكاية تقضي إلى حكاية، في قالب من الإدمان والتمتع، وليست "الأراب الجميلة"، وجدها من تخلق تماهيا بين المبدع وبين جمهور القراء، بل أيضاً حصص الاستمتاع والتوقع وتوصف الأضواء الكاشفة من أجل التأمّل واستنارة العواس والدخول مباشرة في صلب التجاذب والتضاد.

المختلف في هذه الرواية، هو عزمها على وتر الشخصيات، كل شخصية تتخلل بظرفها وهشتها ومزاجها، وترتبط ببعضها البعض، إما بطريقة مباشرة أو بطريقة غير مباشرة، لكن، في النهاية، تتضح لحصير واحد، وإن اخفضت الصائير والطرّق، إلّا أنّ الحاصل، هو حوالة الاشتباك مع كاتب رواية ظل الريح الحقيقي خوليان كاراكاس، الرواية في قلب الرواية كشكل من السرد المولدة عن طريق الحكى والذويان بين الشخصيات والعوالم الخفية داخل وخارج الرواية، لم تات بشكل تصمي، وإنما وفق رؤية للعالم يتج



ناقد من المغرب

المختلف في هذه الرواية، هو عزمها على وتر الشخصيات، كل شخصية تتخلل بظرفها وهشتها ومزاجها، وترتبط ببعضها البعض، إما بطريقة مباشرة أو بطريقة غير مباشرة، لكن، في النهاية، تتضح لحصير واحد، وإن اخفضت الصائير والطرّق، إلّا أنّ الحاصل، هو حوالة الاشتباك مع كاتب رواية ظل الريح الحقيقي خوليان كاراكاس، الرواية في قلب الرواية كشكل من السرد المولدة عن طريق الحكى والذويان بين الشخصيات والعوالم الخفية داخل وخارج الرواية، لم تات بشكل تصمي، وإنما وفق رؤية للعالم يتج

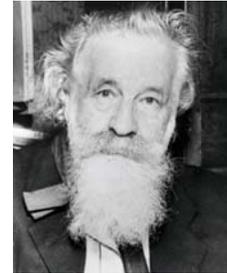


سجون



لافستون هيوز

التفكير، مقننة وخاصة إلى رغبات النفس الخفية، جاهزة للافعة، فتود إلى حق حمية برياض متعمقة عن غيرها، تعيشها الأجداد في التماهي وتتمتع الأحلام وتعود الأرواح حول إكفها، بل لثة تجل واضح وشخصتها، بعوالمها الأمومية التي تدرك إلى الزبح الأول، ومن هنا سريرؤوس السجن نمو رغبانه الجامحة ويعولها إلى خراف طرمة مهتجة مستسلمة تقاد إلى جزايتها الخاصة بكل مودة وطواعية، وستحوّل إلى مرض ذاتوي، يشيء أنه ويصمعا على طيق يقدمه إلى سجانه، فهاذا سبغ اذل إذ في تضاعف طلاله9 لأنه بالتأكيد سينسج شربته محلاً إلهاماً من معدن صل، إلى حياة خيطة طويلة يلفها حول مضمعه وسريره وسريره، سينتهي إلى حقن حركة القدمين وعطل أعضاء جسمه الحساسة ومحو ذاكرة، إن السجن في عوالمه الخفية صار ليزلا لذات الإنسان وما هو يعمل من جمبه اليومي مكاناً أليماً يترق منه أياهه ويتركها



عاستون بلاتلار

الصعب هذا يكون قد عدا ثانية إلى رحم أمومي، فالرحم هو السجن الإنساني الأول الذي تحول فيه من كتلة هلامية غامضة إلى كائن يلحم ودم في سجنه الشفاف الذي يلمعه ويرويه، إن في عودة ثانية إلى سجن الخليفة الأول، لكن أثير جرمًا، وأقوى شكيمة وأذكي وأصلب عوداً، بذلك تحوّل الرحم الثاني إلى حديد وأسلاك وأقفال كبيرة ومغايرت مفقودة في ظلمات الأنظمة المستبدة.

وهنا أجد من الضروري أن نتحوّل أنظارنا إلى (فاستون بلاتلار) وأمكانته الدافئة في غرفة النوم أو ظلمة القبو وصلوا إلى الرحم الإنساني، كما هذا سجون نائياً عن مذكات السجن الحسية وتوتون حياته المفيدة بالأضواء، إن مكان السجن وأقيته مقارنة بأقية البيوت جعلتا تتأ عن أية مقارنة فصرية تخضع الثانية إلى جبروت الأولى، فالأولى مرجلة، قاسية، محكمة، صامدة، قوية، غنية، مستبدّة، طامه، ومشرطية برهانات غير إنسانية، بينما تكون الثانية أيقنة قريبة إلى

السجين هنا هو ذلك الكائن الرابض بين الموت والحياة، لأنه ليس بميت ولا حي، وقد يكون هو الميت الحي، إنه في وضعه الصعب هذا يكون قد عدا ثانية إلى رحم أمومي، فالرحم هو السجن الإنساني الأول الذي تحول فيه من كتلة هلامية غامضة إلى كائن يلحم ودم في سجنه الشفاف الذي يلمعه ويرويه

حميد الختار

حين ننظر إلى العقب الزمنية للمجتمع منذ زمن التآويلات وحتى حدود العنقنة يتبيّن لنا أنّ السجون باختلاف أشكالها هي نوع من الأماكن الكاملة، الخفية، المقصية بإقصاء الجسد البشري وروح التوافق للخروج إلى العوالم الخارجية، إنّ ما أثبتته من كل هذه المعاداة بين الجدران والتصيان؟

يقول (ميشيل فوكو): إنّ السجون الحديثة تعزّف عن تعذيب (المجرم)، حين تعزّف عن ذلك تتراج عن إيلامه جسدياً لتكضم تعزّته، لأنها اعتمدت إلى معرفة أنّ الحصار الروحي أكثر إيلاً من ملاحه الجسد، فحين تقصّي تلك عن (التعز) وتخلّص بين أنوات مفقودة ومزعزولة، ستبقى أنك متشرقة في ضباب الوجود، وهو وجود خارج على سياق الحياة الشوية التي كتبت تمارسها قبل دخول السجن، تلك هي ثورة العقاب، لكن إن ثورة الإصلاح بالمعنى الذي سارت عليه الحكومات والأنظمة؟

إنّ الذي حصل هو مسألة كونية يكون الموت دونها سهلاً في أكثر الأحيان، لأنه سيبدخل برحاً معدولاً كأنه في كوكب بعيد عن البشرية، هذا البرزخ شكّل نوعاً من الحيوانات الخفية التي كثيراً ما تُشبه الوجود، لكن الفرق هنا هو وجود الأحياء في تلك القصور بل الاموات، لذلك أقول إنّ السجن هنا هو ذلك الكائن الرابض بين الموت والحياة، لأنه ليس بميت ولا حي، وقد يكون هو الميت الحي، إنه في وضعه

لقد تعرّضت لنوع من الغضب العاصف، لأنه مقصوب عليهم من السلطات العليا وما لا يتوقع في تلك الظلمات حتى يطلّق قيود الجسد، يلمتج بذلك أفواها ومسامات ومسالك وفتحت وأيديا توافقة إلى الامتلاك والامتداد من ذخيرة الحياة السلبية

على بعض منتظر أخضر شجرة الزمن نضج أشجارها، وفي هذا الضد يقول الشاعر الروسي (بريسوف)، "ليس هذا السجن الأضمر مقفلاً علينا دون أمن، ثمة منافذ عديدة تقضي إلى الخروج منه، ثمة بصيص ضوء، وهذا البصيص هو لحظات الوجد أو النشوة الروحية، وفي حوسنا فوق الشعور هذا إنسا نعلم إدراكاً آخر لظواهر العالم، متفلتين عميقاً وراء الشفرة الخارجية من اللب منها، هكذا يتحول الإنسان في صخب تجربته العاصفة إلى تزييل يتأمل قوانين موله العديدة، وحين يتركه النظر ويفضّه عننا وراء الأرواح ويقف عليه من سبغيات الربيع والتوقف عن العيش والحب، كما غير نكل صدق الأشاعر (لافستون هيوز) حين يقول: لقد أرموني وشموني أماني صمفتها بر الأراج / الضيق جمدني، الشمس أحمرقتي، حاولوا أن يجعلوني أتوقّ نعم الصلح / أتوقّف عن الحب، أتوقّف عن العيش / ولكنني لم أهتم، إنني ما زال هنا، لقد تعرّض لنوع من الغضب العاصف، لأنه مقصوب عليهم من السلطات العليا وما أنّ يتوقّف في كل الظلمات حتى يطلّق قيود الجسد، لينتج بذلك أفواها ومسامات ومسالك وضفحات وأيديا توافقة إلى الامتلاك والامتداد من ذخيرة الحياة السلبية، لكن ضلالها ما زالت مخفية عنده وصار على هذا السجن أن يبي دوره وفضيته التي أربعت السجنان نظامه، وعليه الارتكاز على رؤاه الكونية التي تستعمله بقمف متحمداً السجن وساعاتها في كل زمان ومكان

كان التأثير الشرقي واضحاً في الأسطورة الإغريقية الخاصة بـ (هيلين) حيث التركيز على ولادتها المعروفة عبر اتصال رمزي خارجي، فمتدما كانت (ليدا) الجميلة تسبح في البحيرة، رآها الإله "زئوس" رب الأرباب الإغريقي وأعجب بها، فتحول إلى ذكر أوز، هرب بعد ما لاحقه نسر كان هناك، فلم يكن أمامه إلا اللجوء إلى (ليدا) والاحتباء بها من النسر، وأحضنته، ففتح جناحيه محتضناً إياها وخلال تلك الفترة اتصل بها بواسطة منقاره وخصبها بـ (هيلين)، وكانت الأم الكبرى الإغريقية "أورونيومي" وحيدة ويدون زوج، لكننا خصبت بما هو خارجي ويدون اتصال بايولوجي، وكان اتصالها بالهواء، الأشجار، والطيور، وتصويبها المستمر ولد كل شيء في الكون.

أساطير الخصب في الديانات القديمة



● له جبل ميوا كان يعد بمنزلة أفعى

الأفسي وهي من أكثر الرموز تداولاً في الخطاب الأسطوري، واتخذت وتعدت فضائها الدالية مرات عديدة كما أنها تشكّل أشكالاً مختلفة من أجل وظائف خاصة، وأهم تلك الوظائف هي أعمال الخصب والانبعاث، وتروي أسطورة كوجيكية أن إله جبل ميوا المعروف بولعه بزوجاته الجميلات، وفر بحب عذراء، فانتقل إلى سهم أحمر وهذا رمز فنيوي - ارتطم فيها، فأخذت السهم معها ووضعته بجانب فراشها، حيث انقلب إلى جبل شب والخذ الفتاة زوجة له. وتحدث هذه الرموز أشكالاً كثيرة وذات وظائف محددة وتطوّر على الدلالات لها علاقة بنظام الخصوبة في اللات والكن. وتقتد الذكورة وراء هذا الرمز الكبير من الأساطير الخاصة بتفاعلية الذكورة، وسلطانها المهيم، بما فيها القدرة على العدل الاتصالي والذي اتخذ انماطاً عديدة، ظلت في مجال الخصب والتعدد، ومهمة السيطرة الذكورية، الشمسية ومهمة وقائدة لتنسيق الثقافي، البنيني وعبث الأساطير الخاصة بالجنس ذوراً لإعلاء الذكورة وتعيد قدرتها على التلون والتحرك بشئ الأشكال الخلق من أجل تكريس خطاها الشمسي، لقد درج عاشق غامض على زيارة فتاة في الليل وجعلها تحبل منه وأراد أهلها معرفة هويته، فألبسوها أن تحبل على ثوبه خطياً من القنب، ثم تبعه إلى حيث يقودها، وفتحت الباب ذمراً إله جبل ميوا وهو الذي كان قادراً بأنه أفعى أفعى، وهذه الأسطورة ومثيلاتها ما زالت تروي في كل مكان ومن قبلنا، فليس غريباً أن إله جبل ميوا كان يعد بمنزلة أفعى أو يتجلى شكل أفعى وهذا الجليل هو اليوم مركز عبادة دينية مزدهرة، يمول بالأغني التي تلهم الغرابيين التي يتربكها

مترجمتان، ثم تمسك الجزء الأعلى من بطنها فتهدّه هزاً شديداً وتدرج على أثرها كرة نارياً على الأرض صادرة عن المجرى التناسلي. وظلت النار رمزاً أنثوياً في الديانة البوذية، حيث وزدت إشارة صريحة من أجل تكريس دور الكهوتي وتربص الجسد للتخلص من زغابة اللذية وإماتة شهوته تماماً وحظلت أساطير شرقية عديدة برموز ذات قدرة تخصيبية، خصوصاً الرموز التي عرّفها الديانات القديمة وكانت أن تكون رموزاً مشتركة بينها رموز الطوط على دلالة معينة وفي مجال حضاري ما وتعارف عليها المجالات الأخرى، وبسبب الصراع المتنازع بين الديانات، كانت رموز عديدة تتشعب ويحصل فيها تخلّ عن الدلالة السابقة ولكنها لا تتسبب من الخلل الحضاري، بل تظل قائمة لتكتمل تجنّب على دلالة جديدة وتشكل محوراً مهمناً في التنسيق الثقافي الجديد ومن تلك الرموز، رمز

يتعرف رمز النار في الديانة البوذية، وتصير رمزا أنثوياً، وتعيد البوذية أصله الأول المتوازي مع المرأة، ومتناظراً معها، فهي أساطير بعض الأقاليم، كانت النار نتاجاً أنثوياً

● لها شرا إلى إله، ويقال بأن الفتاة لن تكون أما خلال العام، لأن اللهب لم يمسها ولم يخصبها. وأشار بالشار إلى أن غزوا النار قد تم بدنياً على أساس جنسي، فلا عجب أن تتلذذ النار مستجسنة طيلة هذه الدلة وعلى هذا النحو من الشدة. ويتعرف رمز النار في الديانة البوذية، وتصير رمزاً أنثوياً، وتعيد البوذية لأصله الأول المتوازي مع المرأة، ومتناظراً معها. ففي أساطير بعض الأقاليم، كانت النار نتاجاً أنثوياً وهي العلة الأولى كيميكية

● تاجح العموري

وتقرأ أسطورة يونانية كيف أن أفرسيوس ملك أفرغوس في بلاد اليونان أتاه الموي بأنه لا يزرع بوبريت، ويعتقد منه العرش، وخوفاً من تحقق النبوءة، شيد غرفة من نحاس (البرج النحاسي)، تحت الأرض ووضع فيه ابنه ومريضها حتى لا تكون أما في يوم ما. ولكن الإله "زئوس" رأى الفتاة ووقع الحب فيها، وجاءها على شكل مطر ذهبي وحملت منه بولد ربه بالسر مع مريتها، وأخيراً عرفها بالدعا بالملك بالأمر فقتل البوذية، ووضع ابنه وولدها في صندوق ورماه في البحر ووقع الصندوق في شبكة صياد اسمه "دكتن" الذي أخرجها ورباه الطفل وسماه "برسيوس" و بعد قتل "برسيوس" وهذه ملك أفرغوس وأخذ علمه.



● زئوس

"سرفيسون" إن رما نيران القرع بخصب الماشية والمزارع لأنه يخصب النسا، وأنها لخيرة نثار الحب التي هي أساس الاستقرار الموضوعي. وعند فريزر أن نيران القرع هي نيران إعياد ذات صلة بموت إلهة النبات، لا سيما نبات الغابات، وتمدت بكننا أن تتسالم ماذا تحتل إلهة النبات مثل هذه المكانة الرفيعة في النفس البدائية، ما هي، إذن، الوظيفة البشرية الغائبة التي هي الأضلال؟ أم هي الفاكهة البالغة النضرة والبالغة الهزال؟ أين حوبا بها أن تكون النار؟ وما نحن أولاد أمام أحد خيارين: أكانت تصنع النار من أجل عبادة الغاية، كما يذهب إلى ذلك فريزر، أم أن الغاية كانت تشمل من أجل عبادة النار.



● هيلين

● هنا أنا

حامد عبدالحسين حميدي



● هيام

يُتِمِّسُ تالماً. هذا أنا حامد عبدالحسين حميدي من العارة مولود 1969، درست في مدارس مدينة التي تغفو على نهر دجلة، فما بين التصور الابتدائية والفرسان وانتقال إلى ثانوية الثورة للبلدين، التي استلمت فيها أن أحصل على درجة السمي (مفوض جميع الدروس) في الصفوف الأولى المنتهية. كنت أسوق الجعلل السنوية لأثري في غرضي وحيدا مع كتاب ألف ليولة ليلتي وأنا في الرابع الابتدائي وكتاب العلم الذي اشتراه لي أخي الكبير من العمرة، حينما كان جندياً في لدرجة الثمانيات وفيها حين نوي والدتي شعرت بصعامة وخيبة أمل وخذلنا لأنهما جناباني اللذان أسبقني بهما في هذه الدنيا، رغم ذلك لم أترك ليهما، إلا أكره البكاء ولا أزعج أن تظهر على ملاع وجعج مواطن الضعف وظلة العيلة مغلقتاً. ذات يوم صيفي صارت لي لينة الجيران، برسالة خطية وسلمتها إليها قلب يتسارع جداً من شدة الخوف، لكنها سرعان ما أخبرت أخوتي الكبرية، لأتمرن لتأنيب والموه على هذا التصرف السيء بظلمة الموت لأثري في عام 2000، وأزوق بعضاً بظلمة السمتا فامة، فرحني كانت بها كبيرة جداً، لكن إلا اختارها لتكن طيراً في جنته يانها من لحظة وقوع موجح حظتي تعيش في سنة عزلة تامة ليحجر خاطري الله تعالى عبور سنة ألامن لأثري بظلمة أخرى استميتها (غلا) لأنها أملاي تفتت فرحاً بسروراً، ليرفع حضورها على بعض شكاية الألم والجزن.

أجل ما تعلمته في الحياة، هو حلمي الكبير الصغير تعودت معرفته الشاعر التركي بيماكوشكي إلى عشريينات القرن الماضي، وهي الحركة الأولى التي ذهب بها حكمت في روسيا تمكن من العنوش على قصيدة لماياكوفسكي، تحديداً كثر صفح العالم خلال فترة السوفيت، إلا أن تحديداً كان هذا النص يحظى بالشاعر الروسي، لم يكن هذا النص عادياً كبقية القصص التي تقفها أنظار حكمت، إذ كان بمثابة الدليل الذي يماكنه أن يتم به كقولوه على كتاب الشعر لم يكن حكمت يعرف اللغة الروسية آنذاك، ولا يستطيع ترجمة ما يكمن في النص ولكن القريب ليس في ترجمة النص، إنما في كل كلمة النص الذي عثر عليها لم يكن كبقية القصص، التي أتخذت على أوتارها ووثيقها، كان يضيء الكلمة تماماً، بعل خطوطاً غريبة متناسقة في ما بينها غير مقتمعة. لم يمر هذا النص كسابق القصص التي مرت على حياة الشاعر التركي، وشكر الألكم معنا في هذا.

هدير الليلة الصاخبة

لم يكن شاعراً فحسب، لقد ولد من رحمة الليالي العميقة، الليالي التي تمرخ بها الذئاب، ذئاب القرية الخيمية التي يسكنها الشاعر الروسي ماياكوفسكي. فهدمت شامته إلى حين وفاته، كان مختلفاً حتى في موته، إذ هو اللهوية العظيمة، استطاع أن يترك للعالم إرثاً كبيراً، ليس في الشعر فقط، إنما في تأثيره الكبير على شعراء العالم.



● كانت فساند ماياكوفسكي حزيناً جداً



● حكمت، كان يجاهني أحد اسمي ولقني الشعراء في العالم

لقد تأثر بشكل النص تأثراً يوصف، عندما وصل إلى موسكو آنذاك في تقيمه العديد من الشعراء وعلى رأسهم الشاعر التركي ناظم حكمت إذ تمكن ناظم حكمت من صقل موهبته وقته حينما كان الشاعر الروسي الذي كان يطلق لقب المعلم، تعودت معرفة الشاعر التركي بيماكوشكي إلى عشريينات القرن الماضي، وهي الحركة الأولى التي ذهب بها حكمت في روسيا تمكن من العنوش على قصيدة لماياكوفسكي، تحديداً كثر صفح العالم خلال فترة السوفيت، إلا أن تحديداً كان هذا النص يحظى بالشاعر الروسي، لم يكن هذا النص عادياً كبقية القصص التي تقفها أنظار حكمت، إذ كان بمثابة الدليل الذي يماكنه أن يتم به كقولوه على كتاب الشعر لم يكن حكمت يعرف اللغة الروسية آنذاك، ولا يستطيع ترجمة ما يكمن في النص ولكن القريب ليس في ترجمة النص، إنما في كل كلمة النص الذي عثر عليها لم يكن كبقية القصص، التي أتخذت على أوتارها ووثيقها، كان يضيء الكلمة تماماً، بعل خطوطاً غريبة متناسقة في ما بينها غير مقتمعة. لم يمر هذا النص كسابق القصص التي مرت على حياة الشاعر التركي، وشكر الألكم معنا في هذا.

لم أستطع تخيل الأمر لخطها، لقد تعلمت كل شيء في جسدي ليس لساني فحسب، بل أمكن من الرد حتى بكلمة واحدة عليه "يا الله، لقد كان شاعراً أميناً جداً ليس فقط في روسيا إنما في جميع أنحاء العالم، عندما التقيت للمرة الأولى في تلك الليلة، كان عمري تسعة عشر عاماً، لم أكن أشعر إلا معرفاً، حتى أنني لافقه شيئاً في الروسية في تلك الليلة، الليلة التي فتحت بها عيني على الشعر، عندما استدار نحوني طليبت منه أن يقرأ لي إحدى قصائده برفقة من جمع في تلك الليلة، التي أيقظت في روسيا فرأيتها في الزاوية نظرت الجميع في استغراب، لم أشعر بالجليل مما طليبت: لأنني سدرت جيداً بأن الشعر الروسي في تلك اللحظات التي يعرف وينفي فرأيتها في تلك كانت القصائد حزينه جداً رغم حدير الإيقاع الذي يتناقل في تلك الألسنة، صحيح، لم أكن متعادلاً على هكذا أشياء فحسب، استعنت كثيراً لدرجة أنني لم أكون صريحاً، أردت الواسعة كتبت محظوظاً لدرجة كبيرة كان يجاهني أحد اسمي وأنتس الشعراء في العالم لم أشعر كثيراً نسيان هدير الليلة الصاخبة، التي الليلة التي أتعدت بها ترتيب النفس، الليلة التي جعلت من ماياكوفسكي سيداً لشاعر شاب لم يبلغ العشرين من عمره.

البودكاست.. راديو الانترنت



البودكاست هو تداوين صوتي للمحتوى المكتوب، (أما أصل المصطلح فهو اختصار لكلمة الاي بود (الجهاز اللوحي من ابل) وكلمة كاست وتعني: بث. وعند دمج الاثننتين فهو راديو الانترنت. أي البرامج الإذاعية المسجلة والمتوفرة على الشبكة المتكبيوتية، وتصدر بشكل دوري عبر المواقع بواسطة تقنية RSS، التي تعمل على التطبيقات مثل (آيتونز) وهو تطبيق خاص بأجهزة ابل فقط (استشر) وهو تطبيق خاص بأجهزة الأندرويد.

• عفاف مطر

ولأن الحلقات متاحة في كل وقت فيمكن لجميع أن يستمعوا الى البودكاست أثناء قيادتهم للسيارة مثلا وهم في طريقهم الى العمل أو قبل أن يناموا أو في وقت لا يمكنهم فيه فعل أي شيء آخر سوى الاستماع من دون التقيد بالوقت كإذ راديو. ولأن هناك بودكاست متخصصة في تعليم اللغات، فهو يعد مصدراً تعليمياً سهلاً ومتاحاً للجميع ومجانياً، على العكس من الكتب الصوتية التي يوجد منها ما هو مجاني وما هو مقابل مبلغ مالي، ويوجد بودكاست يهتم في موضوعات الاقتصادية البشرية وموضوعات أخرى للتسلي والترفيه وكل حسب اهتمامه.

• من يمكنه أن يصنع بودكاست؟

على العكس من الراديو الذي لا يعمل فيه إلا المتخصصون في مجال الإعداد والتقديم والإخراج الإذاعي ويحتاج الى محطة بث وأبراج إرسال، البودكاست لا يحتاج سوى أدوات بسيطة ويمكن لأي صاحب محتوى في أي اختصاص عمل بودكاست خاص به ويستطيع سماعه كل الناس من كل أنحاء العالم، أما بشأن

منصة البث، فم منصة (Anchor) فهي مجانية ويمكن للجميع استعمالها، ليس ذلك فحسب، بل أن منصة (Anchor) تعمل على نشر متحرك المسمي على كل المتصات الكبيرة مجاناً. أما بخصوص المستلزمات المطلوبة وعلى رأسها المايكروفون، فمضاع محتوى البودكاست لن يحتاجوا على الأقل في البداية إلى أي مايكروفون، ذلك أن أغلب مايكروفونات الهواتف الحديثة يميز لها المتقدمة تقني عن المايكروفون التقليدي، وأما بخصوص تعديل الصوت وتقليمه فلن يحتاج صانع المحتوى إلى مسكر أو برامج متقدمة ولا إلى مهندس صوت، بل يوجد تطبيق مجاني اسمه Audacity

• كيف تختار البودكاست المناسب؟

بصورة عامة ينقسم البودكاست الى أربعة أنواع الأول البودكاست الحوارية وهو من أسهل أنواع البودكاست الذي من الممكن أن تعمل على صناعته، وواضح من اسمه أنه يعتمد على الحوار، وقد يكون الحوار حوارات قصصاً ومن ثم يستضيف أحد المتخصصين للتحدث بملزمة ويشرح أكثر، وقد يستضيف أكثر من شخصية كأن

ين استضيف إحدى ضحايا العنف الأسري أو مدراء إحدى المؤسسات الحكومية؛ وهكذا، الرابع البودكاست القصص؛ ويختلف عن الحوار، بأن الحوار يتم إجراء حوار مع متخصص ما في مجال ما، أما القصص فيتم إحضار شخصية ما لتحكى قصتها، وينبغي أن تكون قصة مهمة في مجال الأعمال أو في الإدارة أو في الأدب. الخ أي أن الحوار يمكن الموضوع هو محور الحلقة، أما في القصص فتكون الشخصية هي محور الحلقة، وبذلك فتح البودكاست طريقتاً لصناع المحتوى لخوض آفاق جديدة وتجريبية وللإصعاق عالم كان حكراً على موظفي الداعيات الحكومية والأهلية.

الحاكم الفيلسوف وإشكالية الدولة

• حازم رعد

أبرز الفلاسفة المسلمين الذين أخذوا عن افلاطون فلسفته مع التعديلات عليها، فقد أتى منه من أجل تحقيق سعادة الأفراد داخل الدولة لا بُد من تحقيق تحالف بين الفلسفة والسياسة؛ أي بين الملك والفيلسوف) كما يقول مصطفى عبد الرزاق. هنا بدأت فكرة الحاكم الفيلسوف تختلف عما طرحه افلاطون، فبدلاً من كون الحاكم هو نفسه الفيلسوف بحسب الاشراف الافلاطوني يجد الفارابي كاتبة عقد تحالف بين شخصين يمثل أحدهما الجانب النظري والحكمة والثاني أداة التنفيذ وإدارة السياسة، فيفكر الفيلسوف الشرع أن يكون عضواً داخل الجنب المحتاج إلى تطهيره لتسيير عقول رجال السياسة وليس مباشرة للسلطة بنفسه، ويكلم الفيلسوف باسماء مختلفة مثل الأرويس العمدة، متماسكاً مع الجهر الإسلامي الجليل، وحادراً في الوقت ذاته من استئزاز أولئك الذين يسبون الخن في الفلسفة والفلسفة، ولأخلاق الصفا وصالن (الوفا)، الجماعة الفلسفية التي نشأت في البصرة أي أقوال في فكرة الحاكم الفيلسوف تقدر من افلاطون ويقارنها الفارابي في تصوراتها. هذه الفكرة لم تتوقف عند اللحظة تعرضها لتقدير كبير ومهم من جهة ثانية، ولعل أبرز من نقد هذا اللون من التفكير هو كارل بوبر، إذ كانت له وجهة نظر مختلفة حدث به للمقارنة بين حكم الفلاسفة عند افلاطون وبين الحكم الشمولي الاستبدادي الذي مارسه الماركسية في العصر الحديث، حيث اعتبر لها أن تكون سريرة وليست مغلقة؛ ومعنى ذلك أن يمارس الفلاسفة النظرية، دون المستشارين أو المرشدين المباشرين للسلطة والحكومات لأن مباشرة الفلاسفة للسلطة تؤدي الى مفاسد عديدة وألها جلب الضرر للفلاسفة وجعلهم في منقطة الخطر وكذلك تجعلهم في مباشرة في التعاملات.

أعمال هانف فرحان استحضار الواقع في سردٍ صوري مؤلم

• خضير الزبيدي



لنمرق ما ينتجته المحيط الحياتي من تناقض وتوافق، وهذه الأشكال بمثابة عمليّة استئصال لكل ما هو سوليبي، نعم تقبل الصورة الفوتوغرافية فعل ذلك من خلال تكوين منظور خاص لتقنيها التعبيرية وما تخصه من توثيق هذه القدرة تأتي بعد صعوبة وانهاض معزى واقعية الفن كمرشد واتجاه مطلوب له معايير وتقييمه وخصوصيته. أهم ما في الصورة استقلاليتها وحقيقة وجودها ومنطق الحقيقة بخبرنا أنها مرجع نوبت مقدراً، فقط هناك مخيلة تدرب على التقاط ما يودوه الفنان أن يكون ضرورة لكل جميعاً، في الفوتوغراف الصورة تحكي ما كان متلبساً تذهب بجسمها الكبير والصغير لتوضيح الحقيقة ما علينا إلا أن نصدفها من خلال إضمارها على التشهير بالحياء بكل تناقضاتها ونفهم منها أنها تعالج رغبتنا في الاندماج من ناحية نفسية لهذا يوجد حين غريب في داخل كل منا وهو يريد التذكير بصورة الأشرطة القديمة التي مجسات تصلح للاستعمال الفسيفسائي الرمزي مما هذا الفنان اعتمد نوعاً من السحر الصوري مستخدماً كل ما يميز عمله من إضاءة وظل وتفاعل ينتج عنه نسخ من مشتركات الفوتوغراف، إذ لا يوجد لعامل غريب في صورته، توجد محاكاة وجداناً وعقاً وشوق وعكازة ورجل مسن وأريكة، توجد وجوده مضمّن بخلق السنوات... والعمل ضمن هذا المنطق لا يستعني فضاح أبطاله ممن يصورهم، إنما يعيد لنا ما يتصوره (هاير ماس) حينما يصور الثقافة مثل آية ظاهرة موضوعية ويبدى اعتراضه على التركيز على التقاليد.

أكثر ما يثير في أعمال الفنان هانف فرحان الفوتوغرافية، أنها تبتئ سرداً بصرياً قابلاً للتأويل لأنها تمارس توضحاً للتحالف التي تعانها، هذا تبتئ عناصر تلك الصورة وكأنها كيان موحد قابل للتفكيك، لا تمارس ومماً ولا تبدى للتلقي غريبة بعد زدها. أعمال قابلية التأويل في النفس الإنسانية ممثلة بطاقتة حتى لتأني أعميتها من خلال حولاتها التعبيرية تستجيب كوحدة موضوعية لها نسخها العام من دون أن تلجأ لتفسيرها. كل عمل من صوره الفوتوغرافية يمتنع لفكرة ويحمل جرأة في إبداء مضمونه وهذه الركيزة تعتمد في الأساس على منطق الإبداع الحكاية والاقتراب من سيطرته في الفوتوغراف قابليتها كضرورة لفهم العالم الخارجي في ذات الوقت تصنع عن مقارنته بين التخييل والواقع عندما تنصرف على شخص واحد يصعب حياته أمام معضلة وجوده أو حينما يريدنا مظهر حياته تمثل نسفاً غريباً كما في إحدى سورده لأن تبتئ كبريت في السن وهما تتصانحان جميلة أو كانياً، أضف لذلك اهتمامه بالمتن وحركتهم وسط الشارع هذه التركيبة والتفاهة تأتي ضمن أسلوب متفرد كيمسة جمالية ومرجعية لتوثيق أمكنة بغداد وأهلها وكيف يحدث ذلك في منجز هذا الفنان؟ تعتمد أغلب القطعات على مشاهد متعددة تتحصر في حد معين وعلى قدر من الأهمية يجيء اختيار اللقطة كتوثيق لتلك الحكاية وليس لصورة تروان يقابله استئصال لتلك العودة، وحتى لا تتجاهل القيمة الثقافية والاجتماعية لعنق وجود الفن الفوتوغرافي بيننا يتوجب مشاركة كنه أمانسا كنه ذلك وثقة وتوثيق لتاريخ معين معين رؤى الفنان هانف فرحان لا تكتل من تحقيق غاية تدفع جدل الواقع مع الذات الإنسانية، تعجزنا





إذا كانت غاية معظم الفلاسفة تتمثل في بناء منظومات معرفية جديدة، وإرساء أنساق فكرية مختلفة على أنقاض القيم التي حاربوها فإن النجاح في هذا المشروع قد لا يكون إلا من نصيب صفوة من هؤلاء المفكرين. لذلك فإن الكلام عن الفلسفة لا يتطرق إلا باستعادة نصوص الصفوة العظيمة ومن المعلوم إن البدايات العظيمة تستأنف باستمرار. ولكن ماذا عن "فريدريك نيتشه" وهو متناثر ولا يجمعه معمار فلسفي شامخ على غرار مواطنيه كانط أو هيغل أو ماركس. ما السر في هذا المفكر الذي لا يقبب عنه الضوء على مسرح التاريخ؟ ليس هناك سر يقدر ما هو تحول في وظيفة الفكر، إذ لم يعد دور العقل مع نيتشه هو إضافة مزيد من المومياوات الفكرية إلى الواجهات الزجاجية بل أسندت إليه مهمة التنقيب والحفر. ومن هنا يكون التصلسف بمنطق نيتشه معادلاً للتقويض. والحال هذه فمن الضروري استعادة مقولاته التي تثير نقاشاً بشأن هواجس الكائن البشري والأمر يزداد أهمية إذا تقاسمت المرآة مساحة النقاش مع صاحب "عشق الأوثان". لينا هويان الحسن إضافة إلى كونها ورائية نحتت اسمها في السردية العربية بأعمالها المتميزة كسبت دراية بالسلوك الفلسفي من خلال تخصصها الجامعي ومتابعتها المستمرة لهذا المجال. وهي وصفت نفسها بأنها نيتشوية الهوى وكان لها قول على أقوال مؤلف "العالم المرح" في إطار هذا الحوار.

لينا هويان الحسن: أنا نرجس



• أجرى الحوار: كه بلان محمد

«يقول نيتشه أنا ديناميت همداً عنك؟ عبارات مثل أنا ديناميت، أنا زلزال، أنا بركان... عبارات لا تصب في غير خانة إشباع الفجور، وإذا كان لا بد من المواجهة مع نيتشه سأقول له (أنا نرجس) والترجس لن يتصالح مع العشب، النرجس إبداع التايغ، والترجس يجب نفسه حتى التخاص، لست ضد ذلك ولم أستحسن في يوم نارسس وهو يعشق صورته في المياه هكذا هي الحياة إما أن تكون نرجساً لا يرحم أو أن تتعفن في مستنقع إرضاء الآخرين.

«أنا ذاك الشيء الذي يجب أن يتوقف على ذاته هل يمكن ممارسة الحياة وفقاً لهذا المبدأ النيتشوي أو يصعب على الإنسان مراقبة نفسه وبالتالي لا يدري أين مستندات ثقافته؟

هنا، أنا لست نيتشوية، أنهم رغبة نيتشه بالهدم، لكن فكرة التوقف على الذات تتضمن حالة من العجز الذاتي وهذا يتناقض مع كل منطقي في الحياة. نعم، أمسك بفكرة الاستقلالية التي يعدها نيتشه امتياز الأفياء، يحركني دافع الشغف والاستمتاع، وتبقى فكرة التوقف حاضرة لكن بنموه ولطف، الاستقلالية كانت دائماً وسيلتي لأجل حياتي سهلة وبسيطة وبثيرة وطيلاً حرة، حرة دون ضوضاء أو صخب.

«إن المشكلة التي نجد لها حلاً لا تُعد مهمة لنا ماهي المشكلة التي لا حل لها برأيك وما أنفك الإنسان يهتم بها؟

الموت، ونيتشه من دعاة نظرية العود الأبدية وهنا أنا في صف نيتشه، علمتنا الفلسفة مكرراً، كيف لا تعيش حياتنا ونحن خائفون من الموت، بل إن التصلسف في جوهره هو تمرين على التحول، الانتقال، الذي يسميه البشر الموت لا موت في عرف الفلاسفة. فتعد إلى اكتساغوراس الذي رفض نظرية ديموقريط الذرية، بينما لم يلق سقراط من الموت وواجهه بالطمأنات العارف، رغم أنه وضع احتمالاً لعموت لكنه كان مقتنعاً أن النفس تستقل عن الجسد وتعلق في أفق عالٍ ولا تشك إلا الإغريق كانوا على اطلاع بالميثولوجيات الشورية، إلى رؤية بعض فلاسفتهم توائم مع رؤية الأساطير الرافدينية للموت، باختصار، هنالك عبارة أخرى لتولستوي، (الشخص الذي لديه فكرة خاطئة عن الحياة ستكون لديه دوماً فكرة خاطئة عن الموت).

«إن الإنسان يفضل وجود أي تفسير من عدم وجود التفسير هل يتطابق فهو هذه العبارة التي نرى نيتشه يفتخر بها، نيتشه يفتخر بعبارة "جوهرة التصلسف تصير، تصير يعقب الشك وغير نقد نيتشه الصاروم لبيكات كان نيتشه مع الشك لكن دون فصل بين المادة والروح، كل متفلسف يعلم أن الكوجيتو الديكارتي افتح عسر العبادة (أنا أفكر إذن أنا موجود) وبالتالي أنا أسفر، شتبه الحركة في هذه التقلبة بين المثالية والواقعية، وهذا أسلوب بالآب الحنون هايدجر الذين يرفض أن يكون الإنسان ذاتية مغلقة على نفسها، بل إنه انفتاح وتواجد، كذلك لم يكن يتسبها كلمة الوعي بكرة بل كان يأخذ أي مفردات مثل، الحسن والهم والخلة لتوسيف ملكات الوعي، الإنسان كائن مفسر بكل أشكال حضوره والخرافات والمعتقدات والأساطير والحلم كل ذلك وجد لغاية التفسير.

«كي تجني من الوجود أسمی ما فيه، عش في خطر هل المفارقة بالعيش في الخطر أية

الإنسان في حب القدر، هل أنت من الصفات الذي يجب قدره؟
- نحن هنا أمام التعبير "الأمور فاتي" أي حب الأمر حب الشيء دون استسلام.
هذا المعنى الحقيقي للمصالحة مع الواقع، القبول المرغ للواقع معهما شيئاً مع المحاولة الجادة لتحسينه أي أن نحب حياتنا هنا على هذه الأرض دون مواءمة أنفسنا بأحلام طوباوية قد تقترحها المعتقدات أو الأيديولوجيات وغيرها.
لست القدر عمق جمالي فريد وحياتي يومي ينقلك على سباط الريح.
أن تبم ما هو كائن.
وتستمتع بالمكن والمتاح الحكمة هي التصالح بين السعادة والشقاء هذا كله نيتشوي مستهم مباشرة من الفلسفة الاغريقية، فهو يقول يجب أن نناقش الحياة مثلما فارق عوليس كوزيما، بسكران أكثر من حب.
أي الضيف الشيطان.

وهناك عبارة أحبها لهذا الرجل: (سعداء أولئك الذين ينسون، لأنهم ينسون حتى حماقتهم).

«ما تعليقك على وصف نيتشه لسالومي بأنها مزاج فط مفسر في صورة حيوان أليف ماذا يكون رايه لو قرأ قولك على أقواله؟
-الفائقون هم متلاعبون من الطراز الأول لو سالومي وصفها كاتب سيرتها ب المرأة الأفيانيوس هذه الأفيانيوس كانت أوائل طالبات الفلسفة في جامعة زيورخ في 1879.

ما أكثر النساء الجميلات لكن ما أقل المثقبات الحقيقية بينهن والمرأة الجميلة عندما تجمع الثقافة مع السحر سينطق عليها قول آخر نيتشه قاله عن سالومي (لو، ثاقبة كالعقاب جسورة كالأسد) خسر نيتشه معرفته مع المرأة ولم يكن من حسن حظها الوقوع بفراغ امرأة بفرادة وندرة لو أندراس سالومي التي اقتنت لعبة الشيء المغري وبعيد المثال وأوقعت في حياتها ثلاثة من أهم مبدعي زمنها نيتشه وريشه وفرويد.

«لعت سالومي لأنها مغامرة إنها "سُر" وفق فلسفة نيتشه.
عاشت حياتها بحرية غير مسموح بها اجتماعياً لكنها كلفت ما أزدت. بذلت شقفة نيتشه جهداً كبيراً بإبادة عنها ووصفها بالمرأة غير الأخلاقية.
بينما في الواقع هي كانت قد ابتعدت ونيتشه تعلق بها بشكل جنوني وكانت أحد أسباب نهايته الأليمة.
لجأت سالومي إلى زواج شكلي ورفضت التصرف بمذريتها غير عمر الثلاثين وبعد ذلك عاشت حياة عشقية متوحدة، مليئة بالترحال والمراسلات والإبداعات.
فلتذكر بعض أقوال نيتشه عن المرأة «إنها هبة الله والكذب وقضيتها الكبيرة هي الطاهر الجمال»
تحرس المرأة حول ما يتعلق بالمرأة الطيحات الرذيلات، الحياض في المبلغ كانت أو في الخمسينيات من عمرها كذلك فرويد الذي تجنب مصير العشاق النحوا سقوية بسبب نضجه وضبطه لاندجابه نحوها حفاظاً على علاقة محبة وودية معها حتى الضائقة.
لا بد أن فرويد كان قد عرف سالومي عندما كتب التالى (النساء الترجيبات من أكثر من سحرًا تماماً مسكر بعض الحيوانات التي تبدو أنها لا تكثر بنا (القطط...)).
هذا أكين قد أحببنا ضمناً عن سؤالك.

«المرأة لا تموت من الحب لكنها تذي يبعث عنه إلى أي مدى يبرز هذا الكلام عن حقيقة حدث وأن تأرجح بنود الحب وتحول إلى في الواقع، ومقت نيتشه كل النساء لأنه كان يخشاهن حسناً، هنا بالضبط زل نيتشه.
نعم جميعاً لو أن لو أندراس سالومي وافقت على طلبة بالزواج منها لتغير كل مصيره.
عاش نيتشه مرفوضاً من النساء وكلها أيضاً نعلم غرامه المكيوت لزوجة فانغر كوزيما.
نيتشه ذوى وجن يبعث عن الحب.
والكثيرين العاطفي خال من الفروقات الكبيرة بين الجنسين.
والرجال والنساء وكل الكائنات حتى السمك والشجر والنهم يتحدث عن الانتشاء والحب.
«التفكير في الانتشاء وسيلة عزاء قوية، بواسطته يتجاوز المرء سلام آياتي شوم كيرة لو أردت اختيار دليل للانتشاء بوسمه عزاء على ماذا يقع اختيارك؟
الحياة التقليدية هي دليل الانتشاء، اعتذر سلفاً ممن قد يكمل قراءة هذا حوار متلفس ولتيم بعض الشيء، لا أحب إضافة أي شرح أو تبرير لأنني قد أزل في الممنوع ولا مزاج لي بإزعاج نفسي عبر إثارة مواضيع لها طائل من فتحها وإثارة النقاش بها فأنا أكره الايقويين وهدفي في الحياة "السعادة" وغاية الفلسفة برمتها أن تكون راضياً عن حياتك بعيداً عن وحل وطن المجتمعات البدنية التي لا تتطور ولا تتغير.

«المرأة لا تموت من الحب لكنها تذي يبعث عنه إلى أي مدى يبرز هذا الكلام عن حقيقة حدث وأن تأرجح بنود الحب وتحول إلى في الواقع، ومقت نيتشه كل النساء لأنه كان يخشاهن حسناً، هنا بالضبط زل نيتشه.
نعم جميعاً لو أن لو أندراس سالومي وافقت على طلبة بالزواج منها لتغير كل مصيره.
عاش نيتشه مرفوضاً من النساء وكلها أيضاً نعلم غرامه المكيوت لزوجة فانغر كوزيما.
نيتشه ذوى وجن يبعث عن الحب.
والكثيرين العاطفي خال من الفروقات الكبيرة بين الجنسين.
والرجال والنساء وكل الكائنات حتى السمك والشجر والنهم يتحدث عن الانتشاء والحب.
«التفكير في الانتشاء وسيلة عزاء قوية، بواسطته يتجاوز المرء سلام آياتي شوم كيرة لو أردت اختيار دليل للانتشاء بوسمه عزاء على ماذا يقع اختيارك؟
الحياة التقليدية هي دليل الانتشاء، اعتذر سلفاً ممن قد يكمل قراءة هذا حوار متلفس ولتيم بعض الشيء، لا أحب إضافة أي شرح أو تبرير لأنني قد أزل في الممنوع ولا مزاج لي بإزعاج نفسي عبر إثارة مواضيع لها طائل من فتحها وإثارة النقاش بها فأنا أكره الايقويين وهدفي في الحياة "السعادة" وغاية الفلسفة برمتها أن تكون راضياً عن حياتك بعيداً عن وحل وطن المجتمعات البدنية التي لا تتطور ولا تتغير.

تفاضل فالحيوان وحده يفعل ذلك).
«الانسور لا تحلق في السماء جماعات هل يهمن أن تكوني خارج السرب وماذا تكلفك هذه الرغبة؟
- قال فيلسوفنا أيضاً (وأنت تخوض حرك المزعومة لتتحرر من قطع معين، إحذر الانتقاد بقعلي آخر دون أن تشعر) هذا لب الفلسفة، إلاكون عصفوراً، مثلاً، في التحليل المنفرد ثقة ومخاطرة وترفع كذلك الاحترار الذي تحدث عنه البيروت مورافيا، نعم، سماء الجارح غيرها سماء العصفور.
وهنا بالضبط المخاطرة إذا أردت أن تكون نيتشه عليك أن تثبت نجاحك على ارتفاع على تصلة غوغائية المعاصر.
سأدلي باعتزاز بسيط وخرجني من جوفه المعاصير مثلاً لو أن الأدب جلب لي سعادة لما كتبت.
هذا يثير حفيظة معظم من يتشددون طوال اليوم على الفيسبوك بكتاباتهم عن قفهم، وعيت الحياة وأن الحياة لا معنى وستستون بعبارة لسبوران وكافكا وبيكيت، ويوفوسكي وال.

أتمل بالنسبة إليك لتعاشي الوقوع في نسخة هامة من الحياة؟
-أسمح لي بمسكسة نيتشه، أقول له، (كن أنت الخاطر ومن حولك بمنؤمن من حضورك) الكاتب والخطر حبيبان شوفان وأصعب أشكال المخاطرة هي الكتابة، الخطر هو دماء الكتابة من يكتب لن يكون مسلماً فقط.
هنا أقصد المخاطرة الفكرية والسلوكية ولا أقصد أن تذهب تقاطل في ساحة الحركة، فهذا في نظر الفلاسفة حماقة وتقرير بالحياة لا يقبله عموماً منطلق الفلاسفة، أنا بريئة من أي ملمح طوباوي لا أؤمن باليوتوبيا، لربما بدت حياتي دائماً عادية للمحيطين لكن الخطر هو عشقي الذي أخفيه عن الآخرين، وأتذكر عبارة لنيتشه وددت في كتابه، ماورن الخطر هو الشر عبارة شمل بها نفسه، نحن آخر الأيقويين، وأنا هنا بالضبط، سأختم إجابتي بتشبيه فولتير للأديب بسمكة طائر، إذا ارتفع قليلاً، التهمة الطيور وإذا غاص أكلته الأسماك.
«عند غلب المرء مرحلة التصوُّح العقلي والحياتي يحتاج شعور بأن أياه قد ارتكب خطأ عندما أتجبه... إذا سلمنا بأن الحقيقة ليست ما يتوهمه النفس بل ما سكت عنه فما هو السموت عنه في عبارة نيتشه؟
- نيتشه مزاجي، وصاحب نزعة عدمية، وكان يعيش نوبات يأس وغضب وتوتر ولا بد أن هذه العبارة وليدة هذا مزاجه، لربما ثمة تبرير لعدم إنجابيه لطفل فهو صاحب عبارات مثل (كيف لن لا يستمتع تأديب نفسه أن يؤدب طفلاً؟ فأى هائلة تحدث من الانتجاب بدون ارتقاء

قدمت الهيئة الإدارية لتنادي الشرطة أحر تهانيتها لأسرة جريدة (الصباح) بمناسبة الذكرى الـ 19 لتأسيسها متمنية لها دوام التوفيق في بلاط صاحبة الجلالة من جهته أكد مدير الدائرة الإعلامية للتنادي حسين الخرساني، أن (الصباح) أحر حصون المهنية المداومة عن حقوق الصحافة الورقية وأضاف أنها أضحت زادا يوميا نظرا لمواضعها المتنوعة المسومة بالطابع المهني منذ مدة ليست بالقصيرة، وأشار إلى أن الإحسان الجبري في أصابع القارئ ما زال قويا وممتعا نتيجة إصرار أسرة (الصباح) على ديمومتها واستمرارها اليوم رغم المخاض الصعب الذي يعيشه عالم الصحافة الورقية.

ch.editor@alsabah.iq



أسطوانة المدرب الخواجة

خالد جاسم

«من مؤازرات في الوطنية التي قد يفرح بها علينا بعضهم من ثلة المدعين بل والتأجورين بها. أقول، من منطلق القول المأثور إن من إعادة إرادة، كنت أتمنى على اتحاد الكرة التخلي عن فكرة الاكسال على خيار المدرب الأجنبي لاعتبارات ومسببات عديدة ومعروفة ليس أفتها الجانب المالي في ظل ظروف التقشف وشبه الإفلاس الذي تعانيه ميزانية المؤسسات الرياضية ومنها الوزارة والأولوية واتحاد الكرة بالطبع، ونصحتنا الأخوة في اتحاد اللعبة ومنذ حادثة الطلاق العلمي مع البرازيلي زيكو وما سبقه وما تلاه من مديريين أجانب، ان الظروف والبيئة الكروية تتعديدا وأوضاع البلد بشكل عام لا تدعم مسانعة في استخدام مدرب أجنبي مهما كانت جنسيته وتفاصيل سعره وشروط عقده وسواء كانت (العصمة) بيده أو بيد زوجته أو كان خاضعا لسلطة جهز مخايربات بلاده في نصحه وحتى تعذيبه من السفر والعمل في العراق، أو كانت مشيئة هذا المدرب في العمل مع الكرة العراقية مرهنته بإرادة جهز أخرى، ونصحتنا وفقا لتفاعلات واسعة إن الاحتكام إلى خيار المدرب المحلي في قيادة المنتخب الوطني يكاد يكون الخيار الأنسب وفقا لواقع الحال في كل تفاصيله، وتتل حكاية المدرب أفوكات وما خلفته من تاويلات وتفسيرات ذهب بعضها في اتجاهات عجيبة وغريبة وأصبحت حكاية لتندثر بالأمم الذي يعكس جوانب ليست متفائلة في واقعنا الكروي هي أصدق نموذج عنده في تجارينا الفاشلة المتتالية مع المدربين الأجانب، ولا أريد الخوض في المزيد لأن الحقيقة مهما كانت مؤلمة ومريرة سوف تكشف عاجلا أم آجلا. ومع الإشادة هنا في سرعة معالجة الموقف من قبل اتحاد الكرة عبر تسمية عبد الغني شهيد مدربا للمنتخب الوطني بخان الاتحاد كان ملتابا بعد هذه الخطوة في الإبقاء عليه أو إيجاد بديل عنه في قيادة المنتخب لضمان عدم تكرار ما حدث في إعادة المباريات الفاشلة مع المدربين الأجانب، نعم كان فيلر شهد المهمة وإن كان يعكس وظيفته وإخلاصه كصك متفجع الحساب للوطن بالمجان لكنه يعكس كذلك ما قد خاطينا به اتحاد الكرة بضرورة اللجوء إلى الخيار الوطني وليس التطلع بالعمالة الأجنبية انسجاما مع موضة خليجية باثرة اسمها (عقد الخواجة) التي يستبدل بها الأندية الخليجية خبرة وأشهر الماركات التدريبية الأجنبية كما يستبدل أدهم (الدشداشة) أو (العقال) نعم.. كنت أتمنى على شهد أن يشترط التعامل معه تماما كما جرى الأمر مع زيكو وبقية سيدكا وفيرا وستانج وأخيرا بترفيش، ومعظم هؤلاء الأجانب طاردونا ماينا في القضاء الدولي وفي شكاوى مثيرة رسميا إلى الفيفا.. تطلب آخر دولا من مستطاهم نتيجة غفلتنا أو حتى غيائنا (كثير أصبح من مفردة ضعف الخبرة) في أصول التعاقد مع المدربين الأجانب من دون قرارات وهو يرد علينا لاحقا، كما حدث في الحقيقة الواقع، وهنا أتساءل على أن هؤلاء الأجانب مهما اختلقت درجات الكفاءة والخبرة والأمية عندهم هم أفضل من يعين علوان وراضي شيشيل وأيوب وأويشو وكيم شاكور وغيرهم من خبرة مديرتنا 5. لماذا نشتد عندنا الفكرة ويشتمل الحرص على المال العام والتقدير به عندما نتعامل مع المدرب العراقي الذي تتعاطى مع شأنه التدريبي كمواطن من الدرجة الثانية ويكون المدرب الأجنبي مواطن من فئة (فايف ستارز). 5. ولماذا لا نتعاقد مع المدرب العراقي وفق صيغة تعاقدا لا تختلف في الشروط والامتيازات وكما فعلنا مع الأجانب من إن العراقي إن يفعلها عندما يحدث الخلع كما فعلنا (الخواجات) ينشر غسبنا في الإعلام الخارجي فضائنا وإقامة دعاوى الطلاق والتفقة علينا فضائنا 1



● بغداد، حيدر كاشم

يدخل نادي الشرطة مباراة اليوم أمام القوة الجوية بحثا عن الفوز والنظر بالتقاط التلات من أجل التتويج بلقب الدوري الممتاز بكرة القدم، بعد مسيرة ناجحة للقيارة الخضراء تحت قيادة مديره المصري مؤمن سليمان، وسيكون ملعب الشعب الدولي مسرحا لتدربي المثلج، الذي يقام بحساب الجولة السابعة والعشرين. واستعد الشرطة جيدا للقاء اليوم بعد أن حقق 4 انتصارات متتالية أخرها أمام نفط ميسان، وبالتالي فإنه يعول على عامل الاستقرار الفني والروح المعنوية للاعبيه في تحقيق الفوز وحسم اللقب مبكرا قبل 7 جولات من نهاية الموسم الحالي.

وعاب لقب الدوري عن خزائن الشرطة لمدة ليست بالقصيرة وبيده الفرصة المناسبة اليوم لتأكيد تفوقه وجزائره باللقب أمام أحد الأندية المنافسة له تاريخيا، فهل يحتفل أبناء القيارة بالبروز في حالة الفوز أم يوجل أفرحه للجولة الـ 32 حينما يلعب نوروز مطلع الأسبوع المقبل؟ ولعل الجانب الأخر يتطلع الجوية إلى رد الاعتبار لخبرته ذهابا أمام الشرطة بهدف المعترف السوري محمود الموس، ويعاني الصقور من تذبذب النتائج والمستوى في مشاركته الحالية، وذلك بسبب التغيرات العديدة في صفوفه بداعي الإصابات فضلا عن تغيير الجهاز الفني في أكثر من مناسبة، إذ قاد الأزرق منذ بداية الموسم ولغاية الآن 3 من المدربين المحليين وهم أحمد خلف وراضي شيشيل وأخيرا حكيم شاكر. ويرنو الأزرق إلى إنقاذ موسمه من خلال الحصول على وصافة الدوري وتحقيق لقب الكأس، لا سيما أن هناك مواجهة صعبة تنتظره أمام غريمه التقليدي الزوراء في الدور ربع النهائي.

وحتى الجوية فوزا سعييا في الجولة السابقة على الكوربا، بنجته ثلاثة أهداف مقابل هدفين، ويمتلك الشرطة (79 نقطة) بصدارة الترتيب، بينما يأتي الجوية وإيما برمسيد (55 نقطة)، ويده مباراة مؤجلة أخرى أمام النجف.

بعد سلسلة من النتائج الإيجابية خلال الموسم الحالي

القيارة يبحث عن التتويج أمام الصقور

درجال لـ «الصباح»: نسخة خليجي 25 ستكون مميزة

طريق لكل فرق العمل للانجاز، مدعومة فنيا، من الجهد الهندسي في اتحاد كأس الخليج.

وأوضح درجال: كانت هناك ملاحظات بسيطة سواء في الملعب الرئيس أو الميمنة وكنت شخصيا توجهت عليها وأمر تنفيذها لن يكون سهرا، كما أن العمل يجري حاليا على إدامة أحد الفئات الكبيرة، فضلا عن إدخال فندق (موتيل) إلى الخدمة قريبا، وبالتالي فإن ملف البنى التحتية والتوصيات ومشروع الدعم اللوجستي، سيقلق في غضون الشهرين المقبلين وسكون الجميع على موعد مع نسخة متميزة من بطولة الخليج وستكون الصورة حاشنة بأسلوب العراق لأشقائها من دول الخليج العربي.

شاركنا وقد لجنه اتحاد كأس الخليج العربي، مشواره في تقعد بعض المشاريع التي تتعلق بإستضافة (خليجي 25) حيث وجدنا ارتباطا حاضرا لدى الفريق، الذي يرأسه القطري سعد جاسم الرمحي الأمين العام لاتحاد كأس الخليج يصد التطور في نسب الإنجاز والسيما في مشروع ملعب الميانه، الذي سيقام في شهر تموز المقبل مبيتا أن الوفد وقد أيضا على تحركات الحكومة المحلية الخاصة بانجاز الطريق الرابط بين مطار البصرة الدولي وبين المدينة الرياضية فضلا عن تأهيل الطريق المؤدي إلى ملعب الميانه، الذي سيجتحن مباراة ودية دولية في شهر أيلول المقبل في أيام (هيفا دي). متايما: وهناك خارطة

● البصرة، علي حنون

أنهى وفد لجنة (خليجي 25) اليوم زيارته التقديرية إلى ملاعب ومؤسسات البصرة، التي تستضيف بطولة الخليج المقبلة المزمعة مطلع عام 2023، خلفا في شرف، وصامت تشير إلى إيجابية تقييم أعضائه، للعمل، الذي يتواصل في بعض مفاصل المنظومة الرياضية ومشروع الدعم اللوجستي. وأعرب وزير الشباب رئيس اتحاد كرة القدم عدنان درجال عن ثقافته بصدد مخرجات زيارة الوفد الخليجي المعنى بتقييم العمل في مشاريع إستضافة البصرة للسخة الـ 25 من البطولة والمرة مطلع العام المقبل.

وقال درجال في تصريح لـ (الصباح)

تحديد موعد انطلاق بطولة العراق ببناء الأجسام

● بغداد، شيبيل الزبيدي

الوائي لـ (الصباح). إن لوائح البطولة تنص على أن الموالي التي يحق لها المشاركة في فئة الشباب هي 1999 فما دون، بينما يحق المشاركة في فئة الماستر من مواليد 1982 وما بعد، ويجب على اللاعبين جلب المستسكات الرسمية لغرض تدقيق الموالي من قبل اللجنة المشرفة وفي حال عدم توفرها يحرم اللاعب من المشاركة بموجبها إن هذا الاجراء لغرض وضع الجال أمام المستحقين من كتنا المتفنين. وأضاف الوائي، جرى التحضير لهذا الحدث من ناحية المسرح والأخراج والتصوير والتنظيم الإداري والذي سيشهد مشاركة أبطالنا الدوليين أصحاب الإنجازات العالمية والقارية والعربية، مبيتا أنه سيتم في ضوء النتائج اختيار تشكيلة المنتخب الوطنية تحضيرا للاستحقاقات الخارجية المقبلة. ونوه بأن المؤتمر الفني سيفقد بحضور مثالي ومدير الأندية من أجل شرح اللوائح الخاصة بالمفاصات، ثم يعقده الوزن السري واختيار المتفنين لإقامة العرض الفني، موهيا بأن جميع اللاعبين المشاركين لديهم الرغبة في تقديم عرض المتناضفة قوية بين أصحاب المركز الأولي.

وأشار إلى أن جدول الأوزان الخاص باللاعبين وحسب النظام الدولي لفئة كلاسيك بدي يلدنك للشباب يضم 171 سم - 100 + 4 كغم، و 178 سم - 100 + 6 كغم، و 178 سم - 100 + 8 كغم، مبيتا أن اختيار أصحاب المراكز الأولى للاستحقاقات الدولية المقبلة ضمن المنهج العام الحالي 2022، وبالتالي الابتعاد عن الأخطاء والحفاظ على الوزن المثالي لللاعب.



الدوري المصري	الزمالك	10:00 مساء	الجمعة	مصر المقاصة	05:00 مساء	الدوري العراقي الممتاز	سواهميتون	09:45 مساء	ليفربول
الدوري الاماراتي	النصر	08:00 مساء	الجمعة	الوحدة	08:00 مساء	دوري البطولة الانكليزية	توتينجهام فورست	09:45 مساء	شيفيلد يونايتد

مفكرة الصباح

Notebook ALSABAH

بيان رقم صفر

«الصبح الرياضي» أول ملحق متخصص بعد العام 2003



أصبح عمرها 19 عاماً بالتمام والكمال صباحنا الأبيهي وهي توقد شمعاً جديدة من سني تواصلها في بلاط صاحبة الجلالة وتضع بصمتها في الميدان. استذكر جانباً من رحلة الأملين بين جنباتها والبدائية في نيسان من العام 2003 في إحدى بنايات شارع حيفا بفنجانها اكتفت بالعديد من الزملاء والزميلات من مختلف العناوين الصحفية في الكتابة والتنضيد والتصميم والتصوير والترجمة والإعلانات والتنضيد والتصحيح والارشيف والخدمات.

● كاظم الطائي

ونيل الزبيدي ومصطفى نوري مسير ورحيم عزيز وكرام زين العابدين وحيدر كاظم وإرس عبد الستار والراحل طه كمر وفرح الزبيدي وسعد مسين والمسور الراحل فرح حسن وزميله التقيد علوان السوداني وحفطان سليم وعبد حمود الكناشي والراحل كامل السماوي وعواد هاشم ومهدي المكييل وعبدالكرمي وعلي جئون وعقيل عطرة وفي الكاريكاتير حمودي عذاب وعبدالصبري وأسامة أخرى.

أعمدة رياضية

تواصل خبرات صحيفة الكتابة في الصباح الرياضي عبر أعمدة أسبوعية تعزز بها أمثال علي رباح وخالد جاسم وسبق للزملاء غازي الشايح ويوسف فعل وعبد الجبار العنابي وزيدان الريمي أن ألقوا بمرساتهم في صفحاتنا ولانتمى جهد الأقسام العاملة في التصميم والتنضيد والإخراج الفني والتصحيح والبياعة والتوزيع وغيرها.

نتائج مميزة للكلية بوكسينغ في بطولة العالم



حققت أنديةنا بالكلية بوكسينغ نتائج متميزة في بطولة العالم التي اختتمت مؤخراً في تركيا، إذ حصلت 3 أوسمة ذهبية وميداليتين فضيتين إضافة إلى 6 أوسمة نحاسية.

أوسمة أخرى لolaso التحكم في تزلزاهم، وأوضح أن الأوسمة المونة جاءت عن طريق اسماعيل عبدالحق وهشام عامر ويوسف صباح وعلي محمد مجبل وسجاد علي ومرتمض بشير وسلي علي ومؤمل لبث وعلي رحيم وحسين محمد ومعروف صلاح الدين. وأكد نعمة، إن بطولة الكيك بوكسينغ والنتائج التي تحققت في المحفل العالمي جاءت بفضل جهود الكلبة التي يديها الأستاذ، برئاسة همام الواسطي الذي استطاع أن يرتقي بالعبية إلى منصات الميدان المتقدمة والمتصدرة لسابقات هذه الرياضة، أبرزها الفوز ببطولة العرب الأخيرة، والفصول على 19 وساماً ملوفاً في المسابقة الآسيوية.

والصارعة احتضنها ناديا الأعطمية والصليخ وخصص رئيس التحرير الراحل اسماعيل زايد جوائز مالية للناقلين بمشاهدة أفضل الأندية العراقية. الراحل عمويا وأول رئيس نادي السكك العالي سلام هاشم والمدرّب ناصر أحمد حضروا في الصباح للمشاركة في حلقة نقاشية عن رياضتنا أعلن فيها شيخ المدربين الراحل بالترشيح لمنصب رئيس الجمهورية مؤكداً أنه يحظى بحبة الجماهير وفي ندوة نقاشية أخرى قبل أعوام استضافنا نخبة من الأكاديميين وأهل الرياضة الدكتور ياسل عبد المهدي وعبد الكريم البصري ود. زيدون جواد ومحمد هادي وحزمة حسن والراحل بلشار مصطفى رئيس اللجنة الأولمبية وكاتلة واحقت الصباح بأبطال الأجازات من مختلف الفعاليات وقدمت لهم الهدايا التكريمية والدروع التقديرية والشهادات ونظمت العديد من الاستشارات السنوية بحضور وزير الشباب الأسبق طالب عزيز زيني وقادة الرياضة والإعلام والشخصيات الرياضية.

اهداف في القلب

عمل في القسم الرياضي في السنوات اللاحقة بعد ذلك التاريخ زملاء، تعزز تجربتهم رئيس القسم حالياً علي البايوي ومدير الشعبة بلال زكي وأبراهيم محمد علي وعلي التميمي

تواصل خبرات صحفية الكتابة في الصباح الرياضي عبر أعمدة أسبوعية تعزز بها أمثال علي رباح وخالد جاسم وسبق للزملاء غازي الشايح ويوسف فعل وعبد الجبار العنابي وزيدان الريمي أن ألقوا بمرساتهم في صفحاتنا

انشطة رياضية بمحفل الصباح

أول ندوة رياضية أقيمتها بعد أشهر من صدور الصباح في نادي العوية بحضور رسمي وإعلامي لوزراء الشباب والأولمبية والاتحادات وروساء الأندية كان بينهم الراحل أحمد راضي والكاتب الراحل عبد كاظم وسمر كاظم وحسين سعيد وغيرهم الكثير واستضافنا أول بطولة رياضية بعد مرحلة التطوير بفعاليات كرة السلة

بعد اكتمال الكثير من المستلزمات والموارد البشرية. في العام 2004 قادنا الراحل اسماعيل زايد إلى صحيفة أخرى مع نخبة من العاملين فيها وواصلنا إصدار الصباح تحت إشراف متمهد اسمه فارس عاروري زائنا في القسم الرياضي لبيان سبل تطوير العمل الجديد واقترح عليه إصدار ملحق رياضي يومي بصفحات أربع ملونة لرفع أعداد توزيع الصحيفة وهذا ما تم، حيث صدر أول ملحق رياضي في تاريخ الصحافة العراقية بعد العام 2003 والحمد لله زاد التوزيع اليومي من 30 ألف نسخة إلى 55 ألف نسخة. أضافت إلى أسرة الصباح الرياضي العديد من الزملاء في العام 2004 إضافة للعنابي ورافي هم احسان الرسومي ومهدي الربحايي والراحل محمد طه محمد ومحمد ملاذ والدكتور محمد المؤنثي والمعلمين محمد عجبل وحامد عبد العباس ومحمد ناصر واديب حسن وهادي العتيكي وأسوان جواد وعباس الموسوي وعامر الطائي وفرح الزبيدي والدكتور حامد الشطري والراحل احسان حسين مشكور والدكتور عبد الحكيم مصطفي ولازم الجبالي وساجد سليم واحمد الفزالي وكريم حفطان ونافح الفرطوسي إلى آخرين وزدنا عدد الصفحات الرياضية إلى 8 يومياً واضفنا لها ملحقاً أسبوعياً كل خميس لغاية منتصف تموز 2007.

وطني السلة يعسكر في الأردن

● فنجان احسان الرسومي



أكد اتحاد كرة السلة أن المنتخب الوطني يعسكر في الأردن بدلاً من لبنان وإيران للمشاركة في التصفيات التمهيدية المؤهلة إلى نهائيات آسيا. وقال رئيس اتحاد اللعبة حسين العميدي في تصريح خاص به (الصبح): إن الاتحاد اختار الأردن لإقامة معسكر تدريبي في الشهر الحالي ويتخلله إجراء لقاءين مع منتخب التشامسي، مشيراً إلى أن المنتخب سيغادر من هناك إلى مدينة رام الله الفلسطينية لخوض منافسات التصفيات التمهيدية. إذ سيلعب أسود الرافدين أولاً منتخب الكويت في الثاني من حزيران المقبل بعدها يواجه فلسطين في الرابع منه. وأضاف: «لبنان معسكر لبنان وإيران لأسباب تقنية وبالتشاور مع المدرب محمد النجار، كون الفريق في لبنان يخوض غمار منافسات المربع الذهبي وبالتالي استحالة خوض مباريات قوية والأمر أيضاً يعود على إيران». العميدي لفت أيضاً أن التشكيلة النهائية ستتم تبينها قبل المغادرة إلى عمان، بعد أن يتم استبعاد أربعة لاعبين، إذ من المؤمل التحاق المحضن الأميركي بدمبارية في صفوف المنتخب خلال معسكر الأردن. وكان منتخبنا الوطني بقيادة مدربه محمد التجار قد استهل تحضيراته من خلال معسكر قصير في بغداد غادر بعدها إلى دحوك في معسكر استمر عشرة أيام وعادوا المنتخب تدريباته في قاعة الشعب بعد أن تمت لاجيونه بملطة عبد الفطار.

مثنى خالد يؤكد جاهزية الجوية لملاقاة الشرطة

● فنجان الصباح الرياضي

الدوري، وبشأن مواجهته السابقة أمام الكهرياء أكد أحقية الصقور في الفوز بعد المهودات التي قدمها خلال المبارا، وأثمرت عن 3 نقاط ثمانية عززت من رصيد الفريق في لائحة ترتيب الدوري الممتاز لكرة القدم، ولقت إلى أن الفوز أمام الكهرياء، منح الفريق 3 نقاط مهمة للغاية في السباق على الوصافة. ولقت إلى أن الكهرياء لعب بشكل مميز وكان نداً قوياً للمصفر خلال شوطي اللقاء. وأضاف أن الفوز يعد في غاية الأهمية لأنه جاء، في الدقيقة الأخيرة، عن طريق اللاعب علاء عباس، مبيهاً أن الانصراف منهم بتعزيز الروح المعنوية للاعبين بل ملافة الفيتارة الخضراء. يذكر أن الجوية يحتل حالياً المرتبة الرابعة برصيد (55 نقطة)، في حين يتربع الشرطة على قمة ترتيب المسابقة بـ (79 نقطة).

أكد عضو الملك التدريبي المساعد نادي القوة الجوية مثنى خالد جاهزية فريقه للقاء القمة المرتقب الذي سيقام مساء اليوم الثلاثاء أمام الصنوبر الشرطة في ملعب الشعب الدولي. وقال خالد ل(الصبح): إن مواجهة الشرطة صعبة جداً لاسيما أن المنافس يقدم واحداً من أفضل موسامه على الإطلاق ويقوده ملاك تدريبي جيد، فضلاً عن أنه سيقابل الفوز لضمان التتويج بالتتويج قبل 7 جولات في نهاية منافسات الدوري. وأشار إلى أن الجوية يأمل في تقديم أداء يتناسب مع اسم الفريق وسمته وتظهر بنشاط المبارا الثلاث من أجل المنافسة على وصافة

الإصابات ترغم روبسون على اعتزال التنس



أعلنت لاعبة التنس البريطانية لورا روبسون اعتزالها، وذلك بعد الخضوع لثلاث عمليات جراحية في أعلى الكتف.



وفي وقت لاحق من عام 2013، عانت روبسون من إصابة في المصم أبداً عن الملاعب لأغلب فترات العامين التاليين، وعادت في عام 2016 لكنها أخفقت في استعادة مستوياتها السابقة ولم تتمكن من الصعود إلى المراكز الـ 100 الأولى في التصنيف العالمي. وبدأت تعاني روبسون من مشكلات في أعلى الكتف بدءاً من عام 2018 وعادت لفترة قصيرة في العام التالي، وخاضت آخر مباراة لها في بطولة سترلاند في نيسان 2019.

أقول ذلك لتفسي، لذلك استقرت هذا الوقت الطويل للإعلان عن ذلك رسمياً. وكانت روبسون قد حققت صعوداً سريعاً بين الالعاب المحترفات، وتأهلت إلى الدور الرابع بطولة أمريكا المفتوحة عام 2012 وأحرزت مع آندي موراى الميدالية الفضية في منافسات الزوجي المختلط بالأولمبياد. وفي الموسم التالي، وصلت إلى دور الستة عشر بطولة ويمبلدون وصعدت إلى المركز الـ 27 في التصنيف العالمي، وهو الأفضل في مسيرتها.

بريطانية في وقت سابق، إنها قامت بكل ما يمكن في مراحل إعادة التأهيل والعمليات الجراحية. وأضافت: "أجريت جراحة أخرى في أعلى الكتف وربما خضعت لأفضل برنامج إعادة تأهيل في حياتي، وذهبت إلى أفضل الأخصائيين، وعملت مع أشخاص مناهلين من أجل العودة إلى الملاعب، وتأيمت، "كان شعوراً غريباً بالنسبة لي أن أقول إنني انتهيت، لقد اعتزلت. كنت أعرف هذا منذ فترة نظراً لما قاله الأطباء، لي في العام الماضي، لكنني اعتقد أنني استغرقت وقتاً طويلاً كي

• لندن، وكالات
ولع نجم روبسون 28/ عاماً، عندما كانت في الرابعة عشرة من عمرها حيث توجت بلقب الناشئات في ويمبلدون. وعندما صنعت في التصنيف العالمي للالعاب التنس المحترفات حتى وصلت إلى المركز الثلاثين الأولى وهي لا تزال مرافقة. لكنها عانت من الإصابة لفترات طويلة خلال آخر عشرة أعوام، وقالت روبسون، التي كانت أبرز لاعبة تنس

كورينثيانز يتربع على قمة الدوري البرازيلي



1-3 وفقز للمركز الرابع با نقطة، وتصله قطعتان عن المتصدر.
وفي مباراة أخرى، فاز أنتيكو مينيرو بهدفين دون رد على أنتيكو جويانينسي، ليتهي مسيرة من أربع مباريات بلا فوز، ويرتقى لوصافة الدوري البرازيلي، على مسافة نقطة من المتصدر.

• برازيليا، وكالات
فشل سانتوس وأفاي في حرمان كورينثيانز من صدارة الدوري البرازيلي، لينفرد الأخير بالمركز الأول بعد الجولة السادسة من البطولة. وسقط أفاي على أرضه 1-2 أمام جوفينوتودي، الذي حقق انتصاره الأول، بينما خسر سانتوس 1-2 على يد جوياس المتواضع، الذي كان في المركز الأخيرة من الجدول.
من جانبه، تعثر كورينثيانز بتعادله 2-2 مع إنترناسيونال، ليرفع رصيده إلى 13 نقطة بعد ست جولات.
لكنه احتفظ بالصدارة بفارق نقطة عن أنتيكو مينيرو، حامل اللقب، الذي تغلب 2-0 على أنتيكو جويانينسي.
واستغل ساو باولو هذه النتائج لصالحه، وفاز 2-1 على كوبايا، ليصعد إلى المركز الثالث برصيد 11 نقطة، بفارق نقطتين عن كورينثيانز.
وهل بوتافوغو الشيء نفسه، حين هزم فورتاليزا

ترجيحات بغياب فيرتر عن المونديال

• ميونخ، وكالات



قال جيراردو سباني، المدير الفني لباير ليفركوزن الألماني، إنه لا يتوقع عودة المهاجم الألماني الدولي، فلوريان فيرتر، من الإصابة الخطيرة التي يعاني منها في الركبة، حتى العام المقبل. وقال سباني خلال توجهه إلى المكسيك، في جولة للتفريق مستمر لمدة أسبوع بعد نهاية الموسم، هذا يعني أنه من غير المرجح، أن يشارك اللاعب البالغ من العمر 19 عاماً في كأس العالم 2022. وأوضح: "ستكون العودة في (تشرين الأول) أو (تشرين الثاني)". إذا بات بحالة جيدة وتمكن من التدريب، قد يشارك في مباراة واحدة (في المونديال). لكنني لا أتوقع عودة فلوريان حتى عام 2023.
وتبدأ عطلة الدوري الألماني (بوندسليغا)، في منتصف تشرين الثاني المقبل، وتنتهي في كانون الثاني، لتصادي التداخل مع كأس العالم.
وقال سباني إن فيرتر قد يتواجد في قائمة المنتخب الألماني للمونديال، لكن "هذا القرار يخص المدير الفني" هانز فليك. وتعرض فيرتر لتعرق في الرباط الصليبي للركبة، خلال آاز الماضي، وهو ما يتطلب خضوعه لعملية جراحية.
وقال سباني إن مرحلة إعادة تأهيل اللاعب "تسير بشكل جيد في الوقت الحالي"، مضيفاً أن فترة التعافي تعتمد أيضاً على "مدى الإصابة وجودة العمل".

العنصرية تضرب ملاعب إنكلترا

النادي "لا مكان للعنصرية في كرة القدم أو المجتمع نحن نساعد شرطة ميرسيسايد لضمان تحديد هوية ذلك الشخص واتخاذ ما يلزم تجاهه". وأكدت شرطة ميرسيسايد أنها بدأت تحقيقات، حسب ما ذكرته وكالة الأنباء البريطانية "بي بي سي" ميديا. وقالت المحققة كاترين كوكسي: "أياً كان الفريق الذي تشجعه، لا مكان مطلقاً للعنصرية في ميرسيسايد تحت أي ظرف، وأضاف: "سبق لشرطة ميرسيسايد أن أجرت تحقيقات ونجحت بالتحقق من ماضية مشجعين سبب إساءات عنصرية داخل ملاعب كرة القدم، وقد تلقى المدانون عقوبات يعطّر الدخول إلى الملاعب إلى جانب السجل الجنائي بسبب سلوكهم.

"توتير" لا أعدت عادة عن أشباه لا تشكل ضراً جسدياً لي أو لأسرتي، لكن رؤية أمي مستاءة لتعرضها لإساءة عنصرية من جانب مجموعة قليلة من مشجعي إيفرتون أشعل الثيران بداخلي". وأضاف: "سأفعل كل شيء من أجل ذلك، سأفعل ما يلزم لمعالجة هذه الأتظية هذا أمر غير مقبول، ويجب التحقيق فيه على الفور".
أما تونسي، الذي تحدث بالفعل عبر تويتر عن الألعاب القارية التي أطلقت حول فندق إقامة فريق برينتفورد، فقد صرح قائلاً: "بالنسبة للرجل الذي وجه إساءات عنصرية لأسرتي، سأفعل كل ما بوسعي كي تلقى العقوبة التي تستحقها".
ورد إيفرتون على منشور تونسي بتقريره ذكر فيها

• لندن، وكالات



لوبيتيغي

فخور بإنجازاته مع إسبيلية

• مدريد، وكالات

أبدى جون لوبيتيغي، مدرب إسبيلية، سعادته بصناعة التاريخ مرة أخرى مع الفريق، عقب تأهله إلى دوري أبطال أوروبا بتعادله مع أنتيكو مدريد، وتوقفه في المواجهات المباشرة على ريال بيتيس في الليفانت. وعقب انتهاء اللقاء الذي احتضنه ملعب واندابا ميتروبوليتانو، قال لوبيتيغي: "أنا في غاية السعادة لأنني تمكنت من صناعة التاريخ مرة أخرى مع إسبيلية".

أكد مدرب ريال مدريد السابق أن التأهل للمسابقة الأوروبية الكبرى، هو في حد ذاته "لقبة" بالنسبة للفريق. وأبرز أنهم يعيشون "لحظة سعادة بعد أوقات معقدة وصعبة، اللاعبون يعرفون مدى صعوبة قيمة التأهل للشامبيونزليغ، وأضاف: "لقد تمكنت بالفعل من صناعة التاريخ العام الماضي حين تأهلنا للشامبيونزليغ عن طريق الليفانت للعام الثاني توالياً، هذه هي المرة الثالثة وهي الأكثر قيمة بالنسبة لي، لكل ما عانت منه هذه المجموعة وكل ما حدث لنا".



هل يشتري التاريخ بالمال في كرة القدم؟ مانشستر سيتي.. نجح محلياً وفشل أوروبياً



في الحلقة الثانية من «هل يشتري التاريخ بالمال في كرة القدم» وبعد تناول «تشيلسي» في الحلقة الأولى نتحدث عن مانشستر سيتي الفريق الإنكليزي الآخر الذي أصبح أحد أقطاب الكرة الإنكليزية المهمة وحقق جميع الألقاب المحلية لكنه عانى فشلاً أوروبياً. الإماراتيون قفزوا شراء النادي الثاني في مدينة مانشستر وضخوا الأموال من أجل أن يكون للفريق شأن كبير ومع الإيطالي مانشستر سيتي بدأت أولى ألقاب الدوري الإنكليزي، بهدف للأرجنتيني غواريرو في الدقيقة الثالثة والتسعين ليمنح البريميرليغ لهم ويعلنون أنفسهم أحد الكبار في إنكلترا.

● عامر مؤيد

أوروبا وخرم وأحرام أمام مدريد بمجموع المباراتين لكنه فشل مع مانشستر في بلوغ الدور نفسه على أقل تقدير. مَلَكَ النادي أرقاماً أروعاً من مانشستر سيتي متزعماً لأوروبا وليس إنكلترا فقط، ففروا جلب الإسباني بيب غوارديولا الذي قرر مفادته بايرن ميونخ ليتسلم زمام الأمور وبدأ مرحلة جديدة تحت يافطة حافلة غوارديولا.

المرحلة الجديدة لم تعتمد على لاعبين تم استقطابهم فقط بل هناك طريقة لعب حديثة جعلت الفريق من أجل الفرق التي تدر كرم في

العالم ومن الحرس القديم اعتمد على كومياني وأغويرو وإيد سيلفا ولكنهم غادروا تبعاً لغوارديولا وتطلما هو معروف أسس فريقاً جديداً ربما تغطية قوته في متوسط الميدان البلجيكي كينغ برون مع لاعبين خبرة مثل غوندوغان وشباب كودوين وخوسوس. في الجانب المحلي سيطر مانشستر سيتي على البطولات لكنه أخفق خارجياً مقارنة بتجربة تشيلسي حيث وصل إلى النهائي في العام الماضي وخسر بهدف وحيد وفي هذا الموسم خرج بطريقة دراماتيكية أمام ريال مدريد ورغم هذا الخروج إلا أن مَلَكَ النادي لم يتسلّموا

للفشل الأوربي وفروا شراء لاعبين جدد وتعميم الصوف ووضع الثقة بخوار ديولا جيلبرو هالاند وأيضاً هم فريقون من الأرجنتيني الفانيز وهذاك أخباراً تتحدث عن متوسط ميدان ولكن إلى الآن لم يعرف من هو. ونظراً فإن المال والاستثمار جملد من مانشستر سيتي فريقاً إنكليزياً قوياً حصد التتاً عدة ووضعه ضمن كبار بلاده بعدما كان مانشستر يونايتد مسيطراً. طالعياً على هذه المثلة رغم هشلة في بعض الصفقات التي أبرمها مثل غريغوريس الذي يعد أعلى صفقة في تاريخ النادي.



أنس تبليغ أعلى تصنيف لاعبة تنس عربية

غاروس، ثاني البطولات الأربع الكبرى، التي تتخلق في 22 أيار الحالي. وتقدمت التونسية إلى المركز السادس على حساب التشيكية كارولينيا بليشكوفا التي تراجعت إلى الثامن، بينما تقدمت أيضاً البيلاروسية أرينا سابالنيكا مركزاً إلى السابع، في التغييرات الثلاثة على قائمة العشر الأول.

وتصدرت شفيونيك خارج المسرب بعد لقبها الخامس هذا العام، أربعة منها في دورات الألف بعد النوجة واندريان ويليز وميامي ولدى الرجال، يتمسك الصربي نوكات ديوكوفيتش بالصدارة بعد أن حقق لقبه السادس في دورة روما للماسترز بفوزه في النهائي على اليوناني ستيفانوس تسيسيباس، مؤكداً أنه جاهز للدفاع عن لقبه في رولان غاروس.

وتقدمت اليوناني من جهته إلى المركز الرابع على حساب الإسباني إفايل نادال الذي خرج من الدور الثمن النهائي في روما بعد مصافحته في إصابة في القدم في المباراة التي خسرها ضد الكندي نيكس بوبولافوف وسط فريقه لجهوزيته لفرنسا المتفجحة التي أحرز لقبها 13 مرة (رقم قياس).

باتت التونسية أنس جابر أعلى لاعبة عربية في تصنيف رابطة المحترفات ديلوتي أيه لكرة المضرب، بعد ارتفاعها من الـ 15 إلى المركز السادس، الأفضل في مسيرتها في أعقاب وصولها إلى نهائي دورة روما على الملاعب الترابية، وتقدمت جابر، أول عربية دخلت لائحة العشر الأول في العالم العام الماضي، هذا العام مستويات مميزة، وذلك بعد أن توجت منذ عشرة أيام بلقب دورة مدريد، الأكبر في مسيرتها والثاني بعد برمنغهام الإنكليزية العام الماضي.

ووصلت إلى نهائي دورة روما الذي خسرتة ضد المصنفة أولى عالمياً البولندية إيفا شفيونيك بعد مشارا شاق إلى المباراة القمة.

وسبق لها أن بلغت هذا العام نهائي دورة تشارلستون الأمريكية وخسرتة ضد السويسرية بيلندا بنتشيتش.

وعطفاً على المستويات التي قدمتها مؤخرًا، ستكون جابر (27 عاماً) من أبرز المرشحات لبلوغ نهائي بطولة رولان

سليتكس يجرد باكس من لقب الـ «NBA»

وأربع تمريرات حاسمة بينما ساهم سيبندر فيونديفي 30 نقطة، بما فيها خمس ثلاثيات. وفي بوسطن، حسم سليتكس السلسلة 4 - 3 ليلعب نهائي الشرقية لمواجهة ميامي هيت. ورغم أن اليوناني نايس أنتونوكومبو، أفضل لاعب في نهائيات الموسم الماضي، أسهم بـ 25 نقطة، 20 متتابعة وتضع تمريرات حاسمة، إلا أنها لم تكن كافية لإبقاء فريقه على المسار الصحيح للدفاع عن لقبه.

قال المعلق بعد الخروج «الضسارة تلم ولكن أمل أن نتحرزنا، أنا حضور بالثياب وبالجهد الذي بذلوه، كانت لدينا فرص للفوز».

وتابع، أريد معاودة التدريب وتحسين بعض الجوانب في أدائي، وأمل أن أكون بصحة جيدة وأن أستمتع بموسمي العاشر في الدوري. وكان بوسطن ميمراً عن التمريرات الثلاثية محرراً من 22 من 55 محاولة، بينها سبع لفرات ولياس الذي أنهى اللقاء مع 27 سعة، مقابل أربع فقط لبولوكي مع 33.

كما ساهم جابسون تايتوم بخمس ثلاثيات في طريقه لإنهاء المباراة مع 23 نقطة، بينما أضاف باينتون بريشارد أربع ثلاثيات من مقاعد البدلاء من أصل 14 نقطة من جانب باكس، أسهم جروي هويداي بـ 21 نقطة مقابل 15 لبروك الذي أضاف 10 متتابعات ويجنيد النقاط بين ميامي وبوسطن في إعادة النهائي المنقطعة الشرقية لعام 2020 عندما حسم هيت السلسلة 4-2 في طريقه إلى النهائي الذي خسره ضد لوس أنجلس ليكرز.



● لوس انجليس، أ ف ب

ليضرب موعداً في نهائي الغربية مع غولدن ستايت ووريوز. دخل سنز إلى الأدوار الإقصائية وفي رسيدته أفضل سجل في الموسم (64 - 18) وكان بؤزه عليه 81 في المباراة السابعة، والحاسمة من نصف نهائي المنطقة الشرقية، بينما حقق دالاس مافريكس مفاجأة باطاحته فينيكس سنز متصدراً الموسم المنظم 123 - 90 في مقر داره ويبلغ نهائي الغربية. تقدمه 57 - 27 عند الاستراحة كان الأكبر في أي مباراة سابعة في الأدوار الإقصائية للدوري إلى الإطلاق.

أضاف دونتشيتش البالغ 23 عاماً 10 متتابعات على أرض المتصدر ويحسم السلسلة 4:3

أخيراً الأفضل في فرنسا للعام الثالث تواليًا مبابي: مصيري سيتحدد قبل نهاية الشهر الحالي

عنه «وصوله إلى منقطع ثان في مسيرتي» ورفيقته «في المزيد من المسؤوليات». ربما في باريس سان جرمان - ربما في مكان آخر - ومعيني بطل مونديال 2018 على الدوري الفرنسي هذا الموسم حيث يتصدر ترتيب الهافين بريسيد 25 هدفاً وقائمتة أفضل للمدربين مع 17 كرة حاسمة كما قاد ابن الـ 23 عاماً سان جرمان للفقه العاشر في تاريخه معادلاً الرقم القياسي بحوزة سانت إتيان.

ويرغم فوزه بالنسخة الثانية من دوري الأمم الأوروبية مع منتخب الديوك، إلا أن مباي فشل في بلوغ المباراة النهائية لمسابقة دوري أبطال أوروبا وهي الهدف المنشود لسان جرمان الذي سقط في ثمن النهائي أمام ريال مدريد الإسباني في طريق الأخير إلى النهائي الجمالي للمباراتين 2-4. علماً أن مباي سجل هدفي فريقه وقاد مباي فريقه للفوز على موليبييه «صفر-صفر» السبت الماضي، فممر كرتين حاسمتين للنجم الأرجنتيني ليونيل ميسي وأسهم في هدف مواطن الأخير أنخل دي ماريا، قبل أن يسجل الرابع من ركلة جزاء.

قراره في حفل توزيع الجوائز لموسم - 2022، علماً أن عقده مع نادي العاصمة يصل إلى نهايته في حزيران حيث تكسر التكتلات بشأن بقاء مختل أو رحيله إلى ريال مدريد الإسباني.

أجاب عندما سُئل عما إذا كان قد اتخذ قراره «نعم، نعم تقريباً». وأضاف «حُسم الأمر تقريباً» محمداً أنه سيسعلن عن قراره قبل مباريات منتخب بلاده في حزيران ضمن مسابقة دوري الأمم الأوروبية.

وشكر مباي فريق «باريس سان جرمان الذي سمح لي بالعودة إلى هنا ورفاقي والمدرب» وأردف «سأواصل قصتي، وأستمر في الفوز، ولم أشعر بالرضا أبداً، وهذا أمر رائع».

وأوضح قبل السفر إلى قطر حيث سيخترط سان جرمان في معسكر تدريبي لفترة يومين «إن دنواعي سروري دائماً أن أكون هنا، وهذا هو سبب إصراري على الحضور» و «الفوز للمرة الثالثة على التوالي أمر لا يصدق، شكراً لكل من صوت لي».

وكان مباي وجه رسالة في أيار 2019 ويعد تسلمه للجائزة من رابطة اللاعبين معلناً خلالها

● باريس، أ ف ب

أختير مهاجم باريس سان جرمان كيليان مباي أفضل لاعب في الدوري الفرنسي لكرة القدم للموسم الثالث تواليًا، مؤكداً أنه حسم مستقبله من دون تحديد وجهته.

وهي المرة السادسة تواليًا يحزر لاعب من سان جرمان الجائزة بعد السويدوي زلاتان إبراهيموفيتش (2016) والأوروغواني إدينسون كانافي (2017) والبرازيلي نيمار (2018) في حين هيمس مباي في الأوامر الثلاثة الأخيرة (2019 و 2020 و 2022).

ولم تمنح الجائزة في عام 2020 بسبب تداعيات فيروس كورونا.

واقى مباي الشكوك حول مستقبله رغم تأكيده على حسم



أمكنة بأسماء المطاعم



● بغداد، قاسم موزان

والإيضاح، فعلى سبيل المثال طغى اسم مطعم الموالي، الذي أُطلق في ما بعد منذ سنوات، على الرغم من ساحة الجامعة المستنصرية العريقة بتاريخها العلمي والعنوي وقوة حضورها، بوصفها صرحاً مديناً يخرج كل عام آلاف الطلبة إلى سوق العمل، فهل يعقل أن يتلاشى الرقى أمام اسم مطعم ملح، والغريب أن اسمه لا يزال على الألسن ونقطة دلالة تعريفية للذين يجاهدون موقع الجامعة، مثال ثانٍ على وجود ساحة في بغداد تسمى

حالة الطقس

ساحة الحرية، تقع في منطقة الكرادة، لكن أكثر سواق الأجرة يجهلون موقعها، إلا إذا ذكرت مرطبات الفصحة، عوضاً عنها، وصارت أكثر شهرة من الساحة ذاتها في مجموعها الثقافي والإنساني وهذا يعيب على الأسي، واختزل مطعم حياييناً في شرق بغداد حي الطابية بأكمله وبات نقطة ارتكاز أساسية لتفرعات المدينة في القرب أو البعد منه، وكذلك منطجات نادية في شارع فلسطين أصبحت نقطة إشارية إلى كلية الرافدين الأهلية، وطفى مطعم فدوي على تقاطع باب المعظم.

أما قاسم أبو الكص فهو الآخر بات نقطة دلالة للمناطق المحيطة به، أما في جانب الكرخ لا يختلف الأمر كثيراً، فمثلاً اختزلت كرادة مريم بأنافة شوارعها وبعثها إلى معلم لبيع الفلافل يدعى جيدرديل، إذ أصبح نقطة التقاء للأخريين ومرآحة العواتر القريبة، وباتت مرطبات الزواد في المنصور الأشهر في بغداد، فكل الأشياء تصق بها للوصول إلى مناطق محددة في حي المنصور، على اختزلت في هذه المعالجة بعض أسماء المطاعم في بغداد يشقها في تاريخ بغداد العريق، وهذا يعطي أكثر من مؤشر لها مسطحة المزاج العام في إطلاق التسميات التي تنطق بذهنية، وتأتيها هل أصبح المعلم هو الشغل الشاغل للشخصية وبينى السؤال مفتوحاً.

Horoscope today

الباحث الفلكي علي البركي

برج اليوم ك

الثور



تبدو الزوايا التكوينية ضاغطة باتجاه تغيير أسلوبكم الحياتي والجانب الصحي التكويني يذهب باتجاه يجعلكم في حالة من التعب.

الحمل



يبدو واضحاً عليكم الارتياح فهناك أكثر من زاوية تكوينية تضمكم في مواقف جيدة وغالباً ما تتكلم أغلب مطالبكم بالتناجح.

السرطان



تجنبوا قيادة مركباتكم وانتم لستم بكامل تركيزكم الذهني والجسدي، تبدو أذاً التعب واضحة عليكم حاولوا أخذ وقت من الراحة.

الجوزاء



شخصياً تتمتعون بالكثير من الامتيازات مهتياً تزاد حظوظكم بمرور الوقت، والكثير منكم يتنجح في تغيير مساره المهني.

العذراء



ينشد أغلبكم نحو تحقيق فرصة عمل، لكن هذه لا يتحقق ذلك نتيجة عدم زوال المؤثر التكويني الذي يضع الكثير من العقبات أمام تحرككم.

الأسد



قد يبدو التمييز صعباً أمام الكثير منكم خلال هذه الفترة والسبب إن الزوايا التي تهتم بالجانب الشخصي والمالي لا تزال سلبية التأثير.

العقرب



تفضت مالبية مرتبطة ببعث الامتيازات العائلية، محاولاً تحقيق أعلى نسبة من الأرباح بوسعكم تجربة حظكم في موضوع شراكة تجارية.

الميزان



تعد هذه الفترة فترة التحميل في تكوينكم الكوني حيث الزوايا التي تشكل إشارة 150 درجة لا تعطيكم فرص تحقيق إنجاز واضح.

الجدي



تشعرون بالتعب على الصعيد البدني وتبدون اقرب إلى حالة من الكسل البعض قد يتأخر ساعات إضافية لإتمام أعمال الآخرين.

القوس



تلمع الأجواء العاطفية التي تحيط بكم دوراً مهماً في إتسام موضوع زواج رغم بعض الصعوبات التكوينية التي تحيط بكم.

الحوت



أجوائكم الروتينية قد تتسبب في تعكير مزاجكم، ويبدو عليكم التناقض والارتداد واضحاً في رفض أو قبول بعض الأمور.

الدلو



يقودكم الحظ إلى إيجاد بدائل في أكثر من موضع يخص حياتكم الشخصية وإنهاء بعض من التعجيل الذي رافق مسيركم للفترة القريبة.

والله اعلم

بغداد	البصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
21 36	29 40	20 32	22 30	24 36	24 37	23 38



صورة وتعليق

عاصمة تراثية يوم أمس الأثنين، شلت الحركة في بغداد وأجلى الامتحانات النهائية لطلبة المدارس والجامعات. بعدسة: علي الغريايوي

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

كلمات متقاطعة

جاسم لطيف

عمودياً

- 1- مهنا في جنوب العراق - من التوابل
- 2- دولة في شمال أوروبا على بحر البلطيق
- 3- لوح بيده - دولة عربية
- 4- مقياس مسافات طويلة - شجيت
- 5- مرتفع ارضي - رتبة عسكرية - سقي
- 6- تانسق الجسم - دولة اسوية
- 7- يعاتب - تفك
- 8- عزوف عن اللذات - دولة في وسط أوروبا
- 9- حرف عطف - نهر اوروبي يمر في عدة بلدان
- 10- ناد ايطالي مشهور في كرة القدم - بشر

أفقياً

- 1- قديسة اليابانية عاشت في الهند
- 2- الاسم الحقيقي للملح المصري عمر الشريف
- 3- حرب - احب
- 4- مدينة في جنوب لبنان - عدم
- 5- الانجاب - حرف انكليزي
- 6- مكان ترفيهي ورياضي - ممثلة
- 7- أكبر مدن ولاية بنسلفانيا الاميركية
- 8- خط بالانكليزية - نهر في وسط باريس
- 9- من وسائل النقل الحديثة - من الغزلان
- 10- سفينة - ممثلة مصرية كبيرة

2015
بدا أعمال مؤتمر الرياض للحوار بين الأطراف السياسية اليمنية، برئاسة الرئيس اليمني عبد ربه منصور هادي.

2016
تعيين كريستيان كيرن مستشاراً اتحادياً للنمسا، بعد أسبوع من استقالة فيرنر فايمان.

1949
المملكة المتحدة تعترف باستقلال جمهورية أيرلندا، مع تأكيدها بقاء أيرلندا الشمالية جزءاً من المملكة المتحدة.

1995
جاك شيراك يتولى رئاسة فرنسا خلفاً لفرنسوا ميتران.

1896
الشيخ مبارك الصباح يتولى حكم الكويت بعد قيامه باغتيال أخويه الحاكم الشيخ محمد بن صباح الصباح والشيخ جراح بن صباح الصباح.

1940
قوات ألمانيا النازية تدخل مدينة بروكسل البلجيكية في بداية الحرب العالمية الثانية.

17
20
في مثل هذا اليوم



الأثرياء

حسن العاني

في بلدان العالم جميعها، يقف وراء ولادة الشريحة الثرية هذا السبب أو ذاك، وبعض تلك الأسباب مقبولة كالتفاح في عمل تجاري أو مشروع صناعي، وأحياناً يحكم الانتماء إلى أسرة ثرية، وبعضها مشبوهة بالبرية ولغة الحرام، ومن الأسباب ما هو غريب كالغشور على كنز أو ربح (بطاقة بانصيب) الخ. على أن المشهور من أسباب الثراء نوعان معروفان جداً، الأول: بوابة السياسة والسياسيين في البلدان التي تقبب فيها قوة القانون، أو تقودها نخبة جاءت من البلدان التي تقبب الفقر. عديمة الوصي، وصعدت إلى السلطة فجأة وهي (غير مؤهلة)، ولذلك ليست لديها نخبة شرف تردعها ولا وخرة ضمير توجعها، فلم تزل في السلطة إلا القمام والمكاسب والكبرسي، ومن هنا لا يجوز أن نستغرب لو أصبحت تمتلك بين ليلة وضحاها ما يقوفاً أضعاف أضعافها، وهذا النوع من الأثرياء هو الأثرياء والأخضر لأن الحكم والقرار يبدوا

التسوق الثاني من الأثرياء، قادم من منفذ الرياضة، وفي مقدمتها كرة القدم، وليس من باب حسد العيشة أن تستذكر (رونالدو وميسي) مثلين صارخين على ما ذهبتا إليه، مع الاستغراب أن بدر (حذاء) اللاعب في موسم كروي واحد أكثر مما يحصل عليه (عقل) أكبر عالم من علماء الذرة أو الفلك أو الطب في خمسين سنة! ولمناسبة الحديث عن كرة القدم وابتعاداً عن الأثرياء، وما يخلفه الحديث عنهم من انتفاخ القولون، ورد على بالي أن اسم (الكرة) مقتبس من شكلها الكروي هندسياً، بينما اسمها الشعبي (طوبية) هو الأصوب في قناعتنا لأنه يعبر عن صوتها (طب. طب). جذير بالذكر أن هذه التسمية هي الأكثر انتشاراً والأوسع تداولاً في معظم المدن العراقية، مع تباينات بسيطة، ففي الموصل تدعى (طاب)، وهذا الاشتقاق غير بعيد عن الأصل، وهي في أعالي الفرات (طيه - بضم الطاء وتشديد الياء) الخ.

يبدو أنني مضطرب للعودة إلى (بعض) السياسيين، إذ يزعمون أن الكرة أو الطوبية هي (الدمستور)، وهي كما رأيت مقارنة موفقة وتتنسج مع طريقة لعبهم بـ كما يرددون معلوم أن أهل اللغة يقولون إن أصل مفردة دستور جاء من (دستر الشيء، يدستر)، أي رتب الأمر على هواه، ومن الطريف إن الكرة في اللغة الإنجليزية هي (بول)، وقد ضحك العراقيون كثيراً من اسم الحكم الدولي (بول برنسر)، لأنهم طيبون وعلى نياتهم، ولم ينتهوا إلى أننا حتى يومنا هذا ما زلنا نعمل بقوانين (بول) ويلاويه التي لعبت بنا طوبياً.

متحف للقطع التراثية في بعقوبة

● أحمد نجم

بعضها لعهد المايك والعماني أو الصوفي، وتعود معظم المعملات والمسكوكات إلى عهد الحاكم نادر شاه مؤسس الدولة العثمانية في بلاد فارس خلال القرن الثاني عشر الهجري، فضلاً عن وجود عملة يونانية قديمة يزيد عمرها على الألفي عام. وكشف الصالحي عن معاناته الكبيرة عند تسليم بعض قطع التراثية لمؤسسات الدولة لأن الإجراءت الإدارية تأخذ وقتاً طويلاً مقارنة بالمبالغ المادية الزهيدة التي لا تتعدى إلا بعد أعوام من المراجعات وأحياناً لا تتعدى نهائياً. كما قال إن "شراءه لتلك القطع من بعض الهواة أو الرعاة يتطلب مبالغ غير قليلة". وروي قصة خزانة يملكها في محله عمرها أكثر من قرن ونصف تعود لأسرة يهودية تركتها في أرمينيا في القرن الماضي مقابل دين عليها لأحد أمالي بعقوبية ونجح أبو علاء في شرائها من ورثتهم قبل خسران عمرها وعرض وجودها بجانيته حتى هذا اليوم.

قادت هوية السيد فؤاد الصالحي، أبو علاء، وهو رجل سعي، باقتناء الأدوات والآلات والأجهزة التراثية إلى افتتاح متحف صغير وسط بعقوبة. دفعه شغفه الذي لم ينقطع منذ حوالي ثلاثين عاماً يمتلك الأشياء المستلثة من التاريخ إلى الاستمرار بعمله لغاية الآن رغم مروده المادي البسيط. لا يملكه وأنت تدخل محله إلا أن تتأمل القطع المنتشرة في كل جوانبه، وما أن تسأل أبا علاء عن أي منها حتى يشرح موجزاً تاريخها وأصولها وكيفه شرائها. تتنوع قطع المحل وتختلف قطعها التاريخية، وأقدمها سيف يعود للعصر المملوكي عمره أكثر من سبعة قرون تقريباً، فضلاً عن سكاكين وخناجر عثمانية وفارسية، أما أقدم القطع على الإطلاق فهي جرة صغيرة تعود للعصر الفيني "حوالي 2000 سنة قبل الميلاد" ويعرف ذلك من خلال علاماتها المميزة من التزيح والتفوش، أما الأباريق فتعود



مسرحية «كلب الجنرال»



● بغداد، وائل الملوك
● تصوير: رغبان اموري

من اسم العمل المسرحي «كلب الجنرال» تكثرت أن عنوان النص ومجريات الأحداث المترتبة عليه وقعت في زمن ما من الماضي، وأن لقب «الجنرال» هو أمثلي تم تداوله في الماضي أكثر، لكن العد والخرج جمال الشاطي تمكناً من خلق دمج زمني بين الماضي والحاضر ويطأ أحدهما.

وتتوالى مسرحية «كلب الجنرال» التي من بطولة الفنان حسين الرملي ونعمة الفتلوي ومحمد سعد، والمستنظمة من المؤلف الروسي جايكوفس، موضوعة الأشخاص المتلونين وتقبليهم بالواقف عبر صراع بين الممثل العام والشريطية المسرحية التي عرضت مساء السبت الماضي في الباحة الخارجية لمتنى المسرح التجريبي، وسط حضور فني وإعلامي، كانت بالتوازي بين دائرة السنيما والمسرح ومعهد الفنون الجميلة الخ.

وقال المخرج جمال الشاطي لـ «الصحاح» إن العرض يصنف من ضمن عروض مسرح الشارع، وهو واحد من أبرز المدارس التي تعتمد على بناء فكرة

أعمال تحمل طابع التميز والكوميديا الهادفة والمعالجة بالوقت نفسه، خاصة أنه قدم مفارقة جديدة عبر جعل الجمهور هو من يتبع الممثل والمسرح كما المعتاد في تحديد أماكن التمثيل والجمهور.

وإذ كانت فلسفة مسرحية ومشاركتها مع الجمهور بأماكن خارج صالات المسارح ذكراً، وفقاً لتعبيره. وكانت الغاية من هذا العرض هي توعية المجتمع من شخصيات ذات تقنيات في آرائها والفساد هويتها، فيضاء الدول

وإذ كانت فلسفة مسرحية ومشاركتها مع الجمهور بأماكن خارج صالات المسارح ذكراً، وفقاً لتعبيره. وكانت الغاية من هذا العرض هي توعية المجتمع من شخصيات ذات تقنيات في آرائها والفساد هويتها، فيضاء الدول

كاريكاتير



24 «Jupiter»

● بغداد، نورة محمد



* وضع لنا ثلاث أسئلتها عراقي؟
- من رثته حين - ياس خضر، أمير زمان - فتحان المطار.
* حبالي سعدون جابر.
* لو خيرت باختيار الزم من الذي تعيشه، أين ترك؟
- هي سببهايات القرن الماضي.
* لو انجحت لك الفرصة لتفصّل إجازة مع شخصية معروفة من ستختار؟
- ادورد سعيد.
* أعظم خير سمعته في حياتك؟ نتائج خصوصيات أخي الأكبر الإيجابية.
* أهم الأعمال المسرحية العالمية من وجهة نظرك؟
- الحال قاتل. هاملت.
* قرأت ندمت عليه؟
- معادرتي بغداد.
* بمن تأثرت بشبابك؟
- لم تأثر بشخص معين. لكنني أحببت ادونيس.
* مدينة تتنمّن أن تزورها؟ لندن.
* أهم محطات حياتك؟
- دراستي الفنون أكاديمياً.

اعتاد أن يبحر في عوالم المسرح، ويوظف خبراته في كتابة نصوصه وإخراجه، عرف مطرلاً وأستاذاً أكاديمياً منذ أن بدأ رحلة طويلة، «جويتر» اليوم مع الدكتور شاكر عبد العظيم جعفر.
* صف حياتك بكلمة؟
- لعبة الترد.
* حلم لم تحققه؟
- إخراج عمل مسرحي بإمكانات متطورة على أحد مسارح بغداد.
* آخر كتاب قرأته؟
- «الإنسان الماري» تأليف مارك دوغان وكريستوفر لايب.
* كيف بدأت رحلتك مع المسرح وعوالمه؟
- بمشاهدة عرض مسرحي أذهلتني حينها.
* آخر فيلم شاهدته؟
- «كود» - code.
* كيف تصف بغداد؟
- مدينة الحب والترف.
* مهنة تعبت أن تمتنها؟
- الرسم.
* أكبر مخاوفك؟
- الموت قبل وأوانه.

حوايات

● بغداد، الصباح

تقيم منظمة «نخيل عراقي» الثقافية، حفل توقيع ديوان «حوايات» للشاعر العراقي، في السادسة من مساء اليوم، وسيدير الحفل الذي سيقام في قاعة المنظمة، الكائنة في الأوبرا مقابل مقبرة الكومونولك الشاعرة ماس القيسي، وحوايات، سبع واورين الشاعر السري، وهو ما جسد قصة عربية، ويعمل أستاذاً في معهد الفنون الجميلة للبيات، فضلاً عن كونه عضو المكتب التنفيذي لاتحاد الأدباء.

رسم ونحت نجفي

● بغداد، الصباح

يقدم أربعة رسامين ونحاتان الشان، من جماعة «التف»، معرضاً تشكيلياً مشتركاً في المقر العام لتقانة الفنانين في بغداد، وقال نائب نقيب فناني المحافظة هيثم الرضي، إن المعرض يضم أربعة وعشرين عملاً تنوعت أساليبها وموضوعاتها بين المشاركين الستة، وأضاف الرضي، أن جماعة «التف»، تأسست في العام 1972 ضمن تشكيلات فرع الجيف في المحافظة، مستقطبة اهتمام شرائح ثقافية من أعمار متباينة.

ورشة عن حقوق المرأة

● العمارة، سعد حسن

نشد مكتب المفوضية العليا لحقوق الإنسان في ميسان وبالتعاون مع شعبة حقوق الإنسان في وزارة الداخلية الورشة التدريبية الثامنة لعام 2022، واستهدفت الورشة في عنوان «التشريعات المتعلقة بحقوق المرأة» مجموعة من النساء الناشطات في قيادة شرطة المحافظة والنشأت التابعة لها. وقال مدير العلاقات العامة والإعلام في مكتب حقوق الإنسان أحمد ستوري لـ «الصحاح» ركزت الورشة على التشريعات الوطنية والمواثيق الدولية المتعلقة بحقوق المرأة.

جزء من ذاكرتي

● الكوت، الصباح

شارك الدكتور عبد الكاظم علي التدريسي في كلية الفنون الجميلة بجامعة واسط بعمليتين تشكيليتين فنيين بعنوان «جزء من ذاكرتي» ضمن فعاليات المعرض التشكيلي والافتتاحي لقاعة الفنان حامد سعيد في البصرة، وشهد المعرض التشكيلي المشترك للفنان العراقي والذي أقيم في قاعة «آرت كابرني» حامد سعيد في البصرة بمشاركة أكثر من ثمانين فناناً عراقياً ووسط حضور مميز من الجمهور البصري والضيوف من المحافظات كافة.