



أعلنت وزارة الكهرباء، قرب إدخال عدد من الوحدات التوليدية عبر عدة محطات على مستوى البلاد ستسهم برغد المنظومة بقرابة 3 آلاف ميغاطا، ما يوصل الطاقة الانتاجية الى 22 ألف ميغاطا قبل موسم الصيف المقبل. مؤكدة قرب إبرام عقد مع وزارة الصناعة لتوريد 400 محولة تزيده مرتفعة قطاع التوزيع خلال السنة المقبلة.

تفاصيل 3

# الزيارة تتويج لحركة عالمية في الحوار الإسلامي المسيحي

## العراق يكمل استعدادات استقبال بابا الفاتيكان

تودع فيه اموال تعادل استقطاعاتها تعويضات حرب الكويت

### مظهر صالح: مقترحات لتأسيس صندوق ثروة سيادية

● بغداد: حازم محمد حبيب

نقط خام عراقي يجري تصديره، من خلال آلية وحساب مصرفي يتولاها البنك الاحتياطي الفيدرالي في نيويورك، بموجب قرار لاجل المجلس الأمن بالرقم 1483 في ايار 2003، وأشار إلى أن طريق الاستقطاعات تسدده حالياً عن طريق صندوق الأمم المتحدة للتعويضات "UNCC"، متوقفاً أن تنتهي التعويضات المتبقية كلها في غضون عام أو أكثر. وقال صالح في حديث للصباح: "لدينا أفكار ومقترحات إيجابية لتأسيس صندوق ثروة سيادية عراقي تودع فيه مبالغ تعادل تعويضات حرب الكويت بعد الانتهاء من دفع تلك التعويضات في الأشهر المقبلة، ويدار على غرار صندوق الأجيال"، وعده "سوريا استثمارياً سيدياً للعراق، وما يتناسب مع الورقة البيضاء، التي أطلقتها الحكومة لتعوية وإصلاح هيكلية الاقتصاد العراقي". وبين صالح أنه لم يبق من تعويضات حرب الكويت سوى مبلغ ربما أقل من 2.5 مليار دولار من أصل 52 مليار دولار حتى اللحظة. إذ سزال يتم استقطاع 3٪ من عائدات كل برميل النفط العراقي ومنتجاته.

### العراق يدعم ترشيح أبو الغيث لنولي دورة ثانية وزراء الخارجية العرب يجتمعون غداً في القاهرة

● القاهرة: إسراء خليفة

تمتد في القاهرة غداً الأربعاء، أعمال الدورة العادية لمجلس الجامعة العربية على مستوى وزراء الخارجية العرب بحضور العراق، وكان مجلس الأمنين العربية على مستوى مندوبين الدائمين عقد جلسته أسس الاثنين في توتة 155 ويستمر الاجتماع على مدى يومين، وقامت مصر في بداية الاجتماع بمناقشة السفير محمد أبو الخير مندوب مصر الدائم بالجامعة العربية بتسليم رئاسة الاجتماع إلى قطر والتي يتولاها السفير ابراهيم السهلاوي مندوب قطر الدائم لدى جامعة الدول العربية. وتصدر بند إعادة ترشيح الأمين العام للجامعة العربية بنود الاجتماع حيث سيكون البند الأول على جدول الأعمال وكانت مصر قد دعت ترشيح الأمين العام الحالي أحمد أبو الغيث لدورة جديدة، وعلمت "الصباح" أن العراق يؤيد مصر في ترشيحه للذكور أبو الغيث، كما علمت أن وزير الخارجية فؤاد حسين في خضم الاجتماع، ويناقش اجتماع الجامعة تطورات الأوضاع في المنطقة وعلى رأسها تطورات القضية الفلسطينية والأوضاع في سوريا والعراق واليمن وليبيا والصومال.

### تفاوت توزيع مواد تموينية يزيد من «حدة الفقر» في المثني

● السواقي: أحمد الفرطوسي

أكدت الحكومة المحلية في المثني أن تفاوت توزيع مفردات البطاقة التموينية خلال العام الماضي أثر بشكل كبير في الجانب الاقتصادي للأسر و زاد من حدة الفقر. وأظهر آخر إحصاء للفقر اجرت وزارة التخطيط، تُعسر المثني المحافظات الأشد فقراً بنسبة 52 بالمئة. وقال مستشار المحافظ للشؤون الاقتصادية رشيد آل مطلق "الصباح": إن العام الماضي شهد توزيع 4 وجات من مواد السكر والزيوت، بينما تم توزيع 10 وجات من مادة الطحين. وأشار إلى أن العام 2021 شهد حتى الآن توزيع وجاتين من مادة الطحين، بينما تم توزيع وجبة واحدة من مادة السكر".

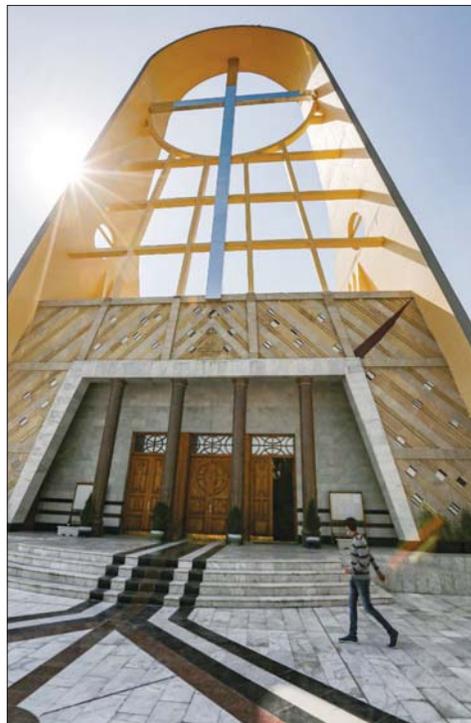
### لوكاكو ينافس رونالدو على صدارة هدافي الكالتشيو

المضي، ليعزّز صدارته قائمة هدافي الدوري الإيطالي برصيد 19 هدفاً، بينما سجل لوكاكو هذا هدفاً أيضاً خلال المباراة التي تغلب فيها إنتر ميلان على صيفه جنوى بثلاثة دواب، ليرفع لوكاكو، على صدارة هدافي الدوري الإيطالي بعد ختام منافسات الجولة الـ 24 من المسابقة. وأحرز رونالدو هدفاً خلال اللقاء، الذي تعادل فيه اليوفي مع ميلان فبرونا 1-1 السبت



● روما: وكالات

اشدّت المنافسة بين مهاجم يوفنتوس، كريستيانو رونالدو، ونجم إنتر ميلان، روميلو لوكاكو، على صدارة هدافي الدوري الإيطالي بعد ختام منافسات الجولة الـ 24 من المسابقة. وأحرز رونالدو هدفاً خلال اللقاء، الذي تعادل فيه اليوفي مع ميلان فبرونا 1-1 السبت



● بغداد: شذى الجنابي ومحمد اسماعيل الموصل، شروق ماهر

اتّم العراق جميع الاستعدادات لاستقبال بابا الفاتيكان فرنسيس، الذي سيصل إلى بغداد في الخامس من شهر آذار الحالي، في زيارة تاريخية في الأولى من نوعها. وقال وزير الثقافة والسياحة والآثار حسن ناظم، في مؤتمر صحفي: إن الزيارة "ستضم في جوار أعمالها، الذي سيستغرق أربعة أيام، عدة لقاءات رسمية وزيارات إلى عدة مواقع دينية وأثرية" أبرزها مئذنة أور حيث بيت النبي إبراهيم عليه السلام.

وأضاف ناظم أن اللجنة الكبرى، بعد غداً، في النجف للقاء التاريخي بالمرجع الديني الأعلى السيد علي السيستاني، إذ تنقل زيارة البابا إلى النجف ذات الأثر الكبير، تتويجاً لحركة عالمية في الحوار الإسلامي المسيحي لتعزيز الأمن والسلام في بلدنا. مبيناً أن اللحظة الأخيرة للبابا خلال زيارته العراق ستكون لمدنيته الموصل وأربيل وموصل لقاءاته وصلواته من أجل الصالحين الذين سقطوا على يد تنظيم داعش الإرهابي".

ويشأن التغطيات الصحفية قال: إن "مجلس الوزراء، اوصى بمرعاة طلبات الإعلاميين العرب والأجانب لتغطية الزيارة" إذ "وصلتنا طلبات بحجم الألف، وهذا يضع أمامنا تحدياً كبيراً لتسهيل مهمتهم من جانبه". كشف المتحدث باسم وزارة الخارجية أحمد الصحافي عن وجود إرادة لدى البابا فرنسيس لتحقيق زيارته إلى البلاد بوعدها في الخامس من الشهر الحالي.

في غضون ذلك، قال الكاهن الإيطالي الذي مخلص شتاً للصباح: إن "زيارتي إلى العراق جاءت تمهيداً لزيارة البابا، إذ شملت عدداً من المحافظات اللوكون على الاستعدادات في كناناس بغداد وبنوي وشمال العراق".

وأضاف أن "عناك تحضيرات ودية وسنية واسعة تنتهج مع إقامة المطران بالغة الأهمية بمشاركة أبركسترا تضم أكثر من 80 منطوماً من تقليدي خاص مع إقامة الترانيل باللغتين العربية والسريانية".

تفاصيل 3

### قريباً.. التصويت على قانون تقاعد القطاع الخاص

● بغداد: اسراء السامرائي

يقرّر مجلس النواب من التصويت على قانون التقاعد والضمان الاجتماعي للقطاع الخاص بعد أن استوفى المطلوب، بينما أكدت لجنة العمل والشؤون الاجتماعية والهجرة والمهجرين في القانون الجديد صياغة حرة مستقرة للعمل. وقال نائب رئيس اللجنة حسين عرب للصباح: إن القانون الجديد، سيوفر العيش الكريم لعاملي القطاع الخاص، وهناك مساح لشمول أكبر عدد منهم بالقانون الجديد تحت مظلة الضمان الاجتماعي، مؤكداً "تمام القراءة الأولى للقانون، والسعي لتشريعها قريباً كونه سيخدم مصلحة الاتصالات تطلق استمارة الحصول على الفاج

### قانون «مواجهة كورونا» في مجلس النواب

● بغداد: الصباح

انهي مجلس النواب أسس الاثنين القراءة الأولى لشروع قانون مواجهة جائحة كورونا في حاله مجلس الوزراء، إلى البرلمان، بينما أطلقت وزارة الاتصالات البرامج الإلكترونية الخاص بغير موقع وزارة الصحة الإلكترونية Covid-19.

وتكرت الأمانة العامة لمجلس الوزراء، في بيان أن "مشروع القانون ينص على الإغاة، في المسؤولية المدنية والجزائية للشركات والصنعة والمجهزة والموزعة والمسوقة ومطبخها والمكاتب العلمية ووزارة الصحة وتشكيلاتها والعاملين فيها من الأضرار الناتجة عن توفير أو استخدام المواد الطبية اللازمة للوقاية أو العلاج من فيروس كورونا، وتحمّل الدولة تعويض المتضررين من الأعمال أو الأنشطة اللازمة لمواجهة جائحة كورونا، باستثناء الأعمال العممية التي تؤدي إلى الوفاة أو الإصابة الجسيمة باستخدام إحدى المواد الطبية". وأضاف البيان أن القانون يتضمن تشكيل لجنة فنية متخصصة في وزارة الصحة لتجويد الأضرار الناتجة عن استعمال المنتج ومقارن التعويض، ويؤنّد عضواً لها وآلية الصنعة والبيئة، ويأخذ على مدير الأوب، لاداع" إن "الجان الاستشارية تدرس رفع توصية

بقرار يصدر عن مجلس الوزراء، من جانبه أروخ المتحدث الرسمي لوزارة الاتصالات وعدد المتحدثين في بيان أنه "بحسب توجيهات رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي وبمشر وزارة الاتصالات وبالتعاون مع وزارة الصحة إطلاق البرنامج الإلكتروني الخاص بغير موقع وزارة الصحة الإلكترونية الخاص بغير موقع وزارة الصحة الإلكترونية Covid-19/ https://gov19reg.phd.iq/ لذا نهي بالمواطنين الكرام بالتسجيل لحجز لقاح Covid-19، والذي أطلقته وزارة الصحة يوم أمس".

وأضاف أن "الوزارة ستوفر المساحات الخزينية اللازمة لاستيعاب الأعداد الكبيرة المتوقعة لطلب اللقاح وبإشراف ومتابعة وزير الاتصالات المهندس أركان شهاب أحمد الشيباني الذي أمر بتوفير جميع المستلزمات والدعم اللوجستي للتعامل مع وزارة الصحة العراقية لإنتاج مساحاتها الخزينية لتخفيف من وطأة الجائحة وهذا ما تسعى له وزارة الاتصالات دائما مع بقاء الوزارات والمؤسسات الحكومية العراقية لتوفير أفضل الخدمات للمواطن العراقي".

بمورده قبل مدير الصحة العامة في وزارة الصحة والبيئة، رياض عبد الأمير، لاداع" إن "الجان الاستشارية تدرس رفع توصية





### الزيارة تحمل رسائل محبة واخوة بين الاديان

## العراق يعلن جاهزيته التامة لاستقبال بابا الفاتيكان

- بغداد - شذى الجنابي
- محمد اسماعيل
- الموصل - شروق ماهر

أبى العراق جميع الاستعدادات لاستقبال بابا الفاتيكان فرنسيس، الذي سيصل الى بغداد في الخامس من شهر آذار الحالي، في زيارة تاريخية في الاولى من نوعها. وقال وزير الثقافة والسياحة والاشارة حسن ناظم، في مؤتمر صحفي حضرته «الصباح» إن الزيارة «ستضم في جدول أعمالها، الذي سيستغرق أربعة أيام، عدة الفعاليات رسمية وزيارات إلى عدة مواقع دينية وأثرية».

وأضاف ناظم أن «الحلقة الكبرى، بعد بغداد، ستكون في الحف والمناقشة التاريخية بالمرجع الديني الأعلى السيد علي السيستاني، إذ تمثل الزيارة البابا إلى الحج ذات الأثر الكبير، تتويجاً لحركة عمالية في الحوار الإسلامي التسلمي لتعزيز الأمن والسلام في بلدنا، سيما أن الحلقة الأخيرة للبابا خلال زيارته العراق ستكون في الموصل وأربيل وسينواصل لافته وصالواته من داخل الصحايا الذين سطا على يد تنظيم داعش الارهابي».

وتابع أن الجدول يتضمن أيضاً بيت النبي ابراهيم عليه السلام في أور، وديار النجف التي استقبلت الصحافة في آذار «جلس الوزراء اوصى بمراعاة طلبات الاعاميين العرب والاصحاب لتغطية الزيارة وقد صالحتنا طلبات بخصوص االف لخفاصة زيارتهم والعراقيين، وهذا يمنع اتمام تحديد كبيراً لتسهيل مهمتهم».

من جانبه كشف المتحدث باسم وزارة الخارجية أحمد الصالح عن وجود ارادة لدى البابا فرنسيس تحقيق زيارته إلى العراق بعد موعدهما في الخامس من الشهر الحالي.

في غضون ذلك، قال الكاظم الجبالي الابي الخالص ششاً ل«الصباح» ان «زيارتي الى العراق جاءت تهيئة لزيارة البابا، إذ شملت عدداً من المحافظات لموقوف على



الاستعدادات في كركوك وبغداد ونيوى وسامال العراق» وأضاف أن «مناخ تحضيرات ودية ومدنية واسعة ستتم، مع إقامة الصلوات باللغة الإيطالية بمشاركة أوكسيرا تضم أكثر من 80 متطوعاً برزى تقليدي خاص، مع إقامة التراثيل باللغتين العربية والسريانية».

ويذكر ناظم أن «مناخاً من تنظيمات مدنية بأعمال تطهيريته كالتعمير في النجف في بغداد وتجميلها بصدور البابا، كما زيناوا الشوارع والبيات بأعلام الفاتيكان وصور قداسة وسرعات الترحيب من جميع اطراف الشعب العراقي، بينما ستممر دور الكرامة الدينية بأعمال تجميل وترزين الشوارع ابتهاجاً بالزيارة».

ويبين ششاً ان «الزيارة الاولى ستكون في اربيل العام 2010، وسيقتفي برحال الدين الكلدانية ببغداد لأد، التراثيل والانتهايات المسيحية كما سيقوم بزيارة مهمة إلى محافظة الحلف الاشراف للقاء المرجع الديني اية الله العلي السيد السيستاني، لتوقيع على وثيقة الاخوة الانسانية من اجل السلام العالمي».

وتابع انه «ستوجه بعدا الى مدينة اور الاثرية في رحلة حج الى موطن نبي الله ابراهيم، لإقامة القداس والصلوة مع عدد من الحاضرين، لزور بعدها نيوى ويؤدى الصلاة في حوش البيعة على ضحايا الحرب، كما ينهي زيارته الى الطاهرة الكبرى في بلدة بغداديا فوق قوش في سهل نيوى حيث سيقام صلاة التبشير الملائكي، ليعود إلى أربيل استعداداً للقداس العام الكبير في ملعب فرانسوا جومري بمدينة أربيل، والحلقة الاخيرة من زيارته هو القداس الياكوتي لكراترية مار يوسف الكلدانية ببغداد لأد، التراثيل والانتهايات



سالم مشكور

### الدراما وسيلة بناء

الأحداث المسابرة والخرب الذي شهده سوريا منذ العام 2011، يمكن أن يواكب في وقتنا هذا الكثير من تفاصيله وماسبه من خلال الأعمال الدرامية السورية التي بلغت عشرات السلسلات بأداء عيال الكبار الفنانين السوريين من ممثلين ومخرجين في العراق شهودنا مَصائب وأحداثاً ما عزى العقود الماضية لكننا لا نكاد نرى عملاً يجسد ولو جانباً من معاناتنا التي لا يصدق فضاقتها كثير ممن لم يعاصروها. هناك أعمال مثيرة لكنها لا ترقى إلى مستوى أحداثنا ومعاناتنا، لا عدداً ولا جودة فنية ولا محتوى عادلاً، بينما جاء، بعضها، في العهدين السابق والحالي مجسداً لوجهة نظر خاصة تماشي رأياً سياسياً محدداً.

الدراما ليست لتزفيه فقط، إنما هي وسيلة محببة وقاعة في عملية توثيق الأحداث كي تقوم بتذكير معاصري الماضي بماسبهم والأسمه وأخطائهم، ولكي تطلع عليها الأجيال الجديدة والهدف هو تحجيبها تكرار ذلك وهي تتطلع لبناء الحاضر والمستقبل. هذا في جانب الدور المهم الآخر للدراما وهي السامعة في عملية البناء القومي والأخلاقي والذوقي والأدبي، الأثر الأهم، المصعب، من خلال اللغة البصرية التي تجعلها أبلغ تأثيراً من وسائل البناء الأتسائي الأخرى. تاريخياً على، بالأحداث، وبخاصة ما يعج بالواقعية التي تحتاج إلى دراما تعالجها، الأفكار وحدها لا تكفي، فمصنعة دراما عراقية تحتاج إلى مقوماتها الرئيسية وهي: إضافة إلى الكثرة، نص جديد وسيناريو وأخراج يعالجها تماشياً ما وصلت إليه الدراما العربية خصوصاً السورية والمصرية والخليجية، وإلى مال كاتب خارج حدود العراق لأسباب معروفة، لذلك فهي ليست صناعة رابحة مادياً تشجع على الاستثمار فيها. هنا يكون دور الحكومة مطلوباً في الاتفاق على هذا القطاع، مؤسسات الدولة لتسأل المسؤولية لبناء والنسقبل، ليس ترفاً ولا في حاجة كمالها، إنما هو ضرورة، لا تقل أهمية عن باقي شؤون البلاد التي تخصص لها المليارات، جزئياً، ميزانيات الأمن والذفاق والأعمال السيكون كافيها للوصول إلى صناعة دراما تعين السلطة السياسية في البناء.

لا يمكن أن يكون الاتفاق الحكومي مشروطاً بتجريب الأعمال الفنية بلطفه السلطة السياسية التي تتغير كل أربع سنوات، إنما يكفي أن نتناول ما يقع الجميع ويتعدى عما يصره، وهذا يجب أن ينطبق على كل الأعمال الدرامية، سواء الممولة حكومياً أو الخاصة.

## 3 آلاف ميغواط «جديدة» لرغد المنظومة قبل الصيف

الطاقة هذا الصيف أفضل من العام الماضي» وشدد العبادي على أن كمية الإنتاج البالغة 22 ألف ميغواط تنتج بالكامل من محطات الطاقة المنتشرة في عموم البلاد، ولا توجد أي طاقات ترقد الخنوم من دول الجوار، باستثناء 1200 ميغواط من الجانب الإيراني تعذي البصرة ويغالي عن طريق أربعة خطوط».

وكشف الناطق باسم الوزارة عن «قيام الوزير بمنح صلاحيات استثنائية إلى الوكلاء، والدواء، ومنح صلاحية الوزير لرغد المناطق الشمالية والجنوبية، والوسعي لتسريع تحسين واقع المنظومة الكهربائية قبل موسم الصيف المقبل وتطويع قطاع التوزيع في عموم مناطق العراق».

أكدت أن «شفاً عن قرب إتمام عقد مع وزارة الصناعة لتوريد 400 محولة خاصة بقطاع التوزيع».

وتابع ان «قطاع التوزيع عانى من الأعمال والقدم لعقود، ما أدى إلى كثرة الأعطال في هذا القطاع، لاسيما أن هذا القطاع يعد الفصل الأساس الذي يلمس المواطن تحسن الطاقة من خلاله».

مؤكداً أن «الوزارة تعمل حالياً وفق خطة طوارئ لتحسين وضع القطاع، لاسيما مع شحة التخصيمات المالية، ولذلك لجأت لشركات وزارة الصناعة لتوريد المحولات وبعض المعدات الكهربائية الخاصة لقطاع التوزيع للعمل على فك الاختناقات داخل العاصمة بغداد والمحافظات».

مؤكداً أن «تأخر إقرار الميزانية أثر بشكل كبير في خطط الوزارة».

وأكد العبادي «مباشرة مراكات التوزيع في بغداد والمحافظات بحملة واسعة لنصب المقاييس لجميع المشتركين، سواء كانوا تاشيين أو غير تاشيين من المستهلكين، لاسيما تنظيم الأعمال وترشيد الطاقة الكهربائية، إضافة إلى تعظيم أجور الجيابة».



بغداد - طارق الأعرجي

أعلنت وزارة الكهرباء، قرب إكمال عدد من الوحدات التوليدية على عدة محطات على مستوى البلاد، مستهم بوقف المنظومة بآلة 3 آلاف ميغواط، ما يوصل الطاقة الإنتاجية إلى 22 ألف ميغواط قبل موسم الصيف المقبل، مؤكدة قرب إتمام عقد مع وزارة الصناعة لتوريد 400 محولة تزيد مؤقتة قطاع التوزيع خلال السنة المقبلة».

وقال الناطق باسم وزارة الكهرباء، أحمد العبادي ل«الصباح»: إن «اللائحة الفنية والهندسية في الوزارة تعمل حالياً باكثر من اتجاه لتحسين واقع الإنتاج والتوزيع في عموم البلاد، بالرغم من محدودية التخصيمات المالية، مؤكداً بأن هدف الوزارة هو الوصول بالإنتاج إلى 22 ألف ميغواط قبل موسم الصيف المقبل».

وأوضح أن «الكترة القليلة القليلة تنتهيد إكمال الوحدة الأولى في محطة صلاح الدين الحرارية بطاقة تصل إلى 630 ميغواط إلى الخدمة، مؤكداً أن الوحدة الثانية والتي ستكون هي الأخرى بنفس الطاقة التوليدية، ستدخل العمل خلال أشهر الصيف من هذا العام لتزود المنظومة باكثر من 1200 ميغواط».

وأضاف أن «اللائحات تبذل جهوداً استثنائية أيضاً لإكمال عدد من الوحدات في معظم المحطات كالخيرات ووسط الحرارة والحديرية وغيرها»، تقدر طاقتها الانتاجية بـ 3 آلاف ميغواط، وستدخل جميعها قبل موسم الصيف المقبل، مؤكداً بأن الوزارة تعتك من الوصول بالإنتاج بصيف العام الماضي إلى ما يقارب الـ 19 ألف ميغواط، وتسمى هذا الصيف من هذا العام لتزود المنظومة باكثر من 1200 ميغواط».

## تفاوت توزيع مواد التمويينية يزيد من «حدة الفقر» في المنى

بغداد - شيما رشيد

أكدت اللجنة القانونية النيابية، أن هناك توجهاً داخل البرلمان لإنهاء قانون المحكمة الاتحادية، مبنية أن تعديل هذا القانون سيغير الضغوط داخل مجلس النواب بعد تمرير مشروع قانون الموازنة.

عضو اللجنة القانونية بهار محمود قالت في حديث ل«الصباح»: إن «اللجنة القانونية أهدت قانون المحكمة الاتحادية، وتبقى الفقرات الخلفية التي سا تزال الكتل السياسية تناقشها، مبنية أن اللجنة في حال اتفقت الكتل، ستعرض القانون للجنة الرئاسية وترفع تقريرها لها».

وأوضحت محمود أن «اللجان الاتحادية، سواء تعديلات القانون الحالي أو إصدار قانون جديد وفق الدستور، وستلتمس بالمحكمة وجهة تعيبنهم

ويتجاوز عدد الشموليين بتوزيع مفردات البطاقة التموينية في المنى إلى 900 ألف شخص موزعين على 164 الفا و 700 أسرة.

وأوضح آل مطلب ان «التفاوت في توزيع مفردات البطاقة التموينية أدى إلى زيادة الضغوط الاقتصادية على الاسر الفقيرة في المحافظة التي تعاني اسلا من ارتفاع نسبة الفقر».

وسبق ان بين المتحدث الرسمي لوزارة التخطيط عبد الزهرة الهادي ان «عدد الاسر التي تعيش تحت خط الفقر يقدر بنحو مليوني أسرة لم تتقاضى أي مبالغ حكومية من الدولة، وليس لديها مصدر رزق ثابت وتضرت بشكل كبير جراء أزمة كورونا، ومؤسفة عدد افراد الأسرة الواحدة ما بين 6,5 أشخاص، ما يعني أن ما يتراوح بين 10 و12 مليون شخص يعيشون تحت خط الفقر في العراق».

بغداد - شيما رشيد

أكدت اللجنة القانونية النيابية، أن هناك توجهاً داخل البرلمان لإنهاء قانون المحكمة الاتحادية، مبنية أن تعديل هذا القانون سيغير الضغوط داخل مجلس النواب بعد تمرير مشروع قانون الموازنة.

عضو اللجنة القانونية بهار محمود قالت في حديث ل«الصباح»: إن «اللجنة القانونية أهدت قانون المحكمة الاتحادية، وتبقى الفقرات الخلفية التي سا تزال الكتل السياسية تناقشها، مبنية أن اللجنة في حال اتفقت الكتل، ستعرض القانون للجنة الرئاسية وترفع تقريرها لها».

وأوضحت محمود أن «اللجان الاتحادية، سواء تعديلات القانون الحالي أو إصدار قانون جديد وفق الدستور، وستلتمس بالمحكمة وجهة تعيبنهم

بغداد - شيما رشيد

أكدت اللجنة القانونية النيابية، أن هناك توجهاً داخل البرلمان لإنهاء قانون المحكمة الاتحادية، مبنية أن تعديل هذا القانون سيغير الضغوط داخل مجلس النواب بعد تمرير مشروع قانون الموازنة.

عضو اللجنة القانونية بهار محمود قالت في حديث ل«الصباح»: إن «اللجنة القانونية أهدت قانون المحكمة الاتحادية، وتبقى الفقرات الخلفية التي سا تزال الكتل السياسية تناقشها، مبنية أن اللجنة في حال اتفقت الكتل، ستعرض القانون للجنة الرئاسية وترفع تقريرها لها».

وأوضحت محمود أن «اللجان الاتحادية، سواء تعديلات القانون الحالي أو إصدار قانون جديد وفق الدستور، وستلتمس بالمحكمة وجهة تعيبنهم



في ذكرى يوميات حرب ناكورني كرابغ

«الصباح» تحاور الرئيس الأذربيجاني إلهام علييف

• باكو، عباس العلوي



في 6 شباط عام 1992 شنت وحدات عسكرية أرمينية هجوما عسكريا على مدينة خوجالي الأذربيجانية راح ضحيته 613 مدنياً، بينما أصيب أكثر من 487 بجروح وفقدان 150 مواطناً من المدنيين وأسروا 1200 آخرين حسب ما جاء في تقرير منظمة هيومن رايتس ووتش الدولية.

وفي المؤتمر الصحفي الذي عقده الرئيس الأذربيجاني إلهام علييف بهذه المناسبة، كان لـ «الصباح» مشاركتها في الحديث مع الرئيس إلهام علييف على هامش هذا المؤتمر في العاصمة باكو.

أثناء زيارتنا يوم أمس لمدينة أغماد الحرة شهدنا دمارة غير مسبوقة لكن من الصعب علينا أن نعلم أن هذا الدمار قد أصاب المسجد القديم (مسجد جمعة - مسجد الحسين) والذي بني بتاريخ 1862 ؟

قال الرئيس إلهام علييف لمراسل «الصباح»:

الواضح في معالها الإسلامية والثقافية والذي اكدته منظمة ايسيسكو العالمية، كشف الرئيس علييف لمراسل «الصباح» عن طبيعة هذه الممارسات والمظاهر، والتي فضحت الممارسات العنصرية والمنطوية التي ارتكبت بحق القيم والشواهد الإسلامية والثقافية والأثرية في المدينة. لاسيما المساجد التي كان يبلغ عددها 67 مسجداً، والتي لم يبق منها سوى مسجد واحد، والآخر هدمت أو تضررت بشكل بالغ، وهذا ما يؤكد خطورة هذه الحرب وجبراتها، وضرورة وضعها أمام المجتمع الدولي، لانها عمدت الى اتباع سياسة محو الذاكرة في المكان وفي التاريخ القديم والحديث.

وعن سعي الحكومة للشعوان مع المنظمات الدولية والإسلامية لإعمار تلك المساجد والمظاهر الثقافية قال علييف: «طبعاً سنعمل على إعادة الأعمار والترميم، وقد تلقينا عدداً من المقترحات من البلدان الإسلامية والمنظمات الدولية والإسلامية والخاصة بترميم وتأهيل تلك الآثار الإسلامية».

وأضاف الرئيس الأذري، لقد قام مؤخرًا وفد من منظمة التربية والعلوم والثقافة بزيارة أذربيجان حيث تفقد مسجد أغماد، كما التقينا الأمين العام لمنظمة العالم الإسلامي، وتم خلال اللقاء، طرح مقترح بشأن مرورها في إعادة إعمار آثارنا التاريخية، وقد رحبنا بهذه المبادرة، كما أننا نتطلع إلى مبادرات أخرى من منظمات البلدان الإسلامية الأخرى لتكون هذه الحملات تأكيداً واحترافاً، وقيم التضامن الإسلامي، لاسيما أن لأذربيجان تتبع سياسة مطروحة ومستدامة في مجال تعزيز التضامن الإسلامي، مؤكداً: «نقل تحياته إلى الشعب العراقي».

طهران لتتياهو: لديك هوس مرضي وكيانكم أصل مشكلات المنطقة

استهداف السفينة الإسرائيلية يثير أزمة جديدة في الخليج

• طهران، وكالات

قائلًا: إن نظام الاحتلال في القدس هو أصل كثير من المشكلات وانعدام الأمن، معتبراً أن «هوس الرضي لرئيس الوزراء الصهيوني ليس بالأمر الجديد»، وقال رادة: «سند على أي عمل بعمل وعلى أي خطوة بخطوة سفينة».

وفي وقت سابق، من أسس الاثنين، ألقى نتنياهو اليوم على إيران في الانفجار الذي استهدف سفينة إسرائيلية في خليج عمان، لكنه تجنب الإجابة على سؤال بشأن ما إذا كانت إسرائيل سترد.

وقال نتنياهو في تصريحات مع رايبو كان:

«واضح حقاً أن الهجوم على السفينة هو عمل من صنع إيران، فهي العدو الأكبر لإسرائيل»، مشدداً على أن قواته تضررت إيران في كل المنطقة، وأضاف: «إن يكون بيد الإيرانيين أي سلاح نووي، باتفاق أو بدون اتفاق، هذا ما قلته لصديقي الرئيس بايدن، بحسب زعمه».

في السياق، ذكر موقع «ولا الإسرائيلي» نقلاً عن مسؤولين أمتهين، أن الهجوم على السفينة الإسرائيلية بخليج عمان مؤخرًا نفذته بحرية الحرس الثوري الإيراني، وأن طهران تخطط لمزيد من الهجمات.

التاريخ العربية، قطع فيديو تحدث خلاله قائلاً: «في اليوم الذي ينفذ فيه القتل، تمسح الطاقة النووية التي تنتج بنظافة أكثر تكلفاً لقل أمرا شائعاً، وأضاف: «لا يمكن أن يبدأ التخصيب حينذاك، علينا أن نبدأ من اليوم، وعلينا أن نبدأ من الآن لكي نكون مستعدين ونمتلك هذه القدرة».

وتابع المرشد الإيراني: «الغريبيون المستكبرون يريدون أن تحتاجهم إيران في اليوم الذي تحتاج فيه إلى الطاقة النووية لكي يتكتموا من فرض شروطهم ويتحكموا بها ويبتزوها».

عقب دعوة البطريرك الماروني لعقد مؤتمر دولي لمساعدة بلاده

أيلي فرزلي لـ «الصباح»:

حديث الراعي عبّر عن أزمة لبنان

• بيروت، أمين ناصر

دعا البطريرك الماروني الكاردينال مار بشارة بطرس الراعي إلى عقد مؤتمر دولي لمساعدة لبنان وإعلان حياده بسبب عدم قدرة القوى السياسية اللبنانية على تفاهم وسقوط الكثير من المبادرات المحلية والدولية، خاصة فيما يتعلق بتشكيل الحكومة وإيجاد حلول للخروج من الأزمة المالية والاقتصادية الحادة التي يمر بها لبنان.

بعد انتهائهما، لقاء، بكركي، انقسمت الآراء، في لبنان بين مؤيد ورافض لروح البطريرك، خصوصاً لتوجيهه ربه الحشود شعارات ضد «حزب الله» وإيران والحدود، في حين لم يبد البطريرك رفضه لهذه الشعارات أثناء

القائه الكلمة، الأمر الذي أثار موجة من الغضب على مواقع التواصل الاجتماعي لدى الناشطين المناصرين لـ «حزب الله»، بالإضافة إلى حدوث شرخ في الآراء، بين مجموعات الحراك المدني، حيث وجه العديد من الناشطين نقداً لادعاً للبطريرك لدعمه حاكم «مصرف لبنان» رياض سلامة مسبقاً، لما في ذلك من تناقض بين الوقوف إلى جانب الشعب والفقراء، ودعم رجال السلطة التي أفقرتهم في إن.

«الصباح» أجرت اتصالاً هاتفياً مع النائب الأول لرئيس مجلس النواب إيلي الفرزلي، قال من خلاله: إن «الخلاصة التي خرجت فيها هي أن صاحب الغبطة يريد أن يقول نتيجة الفلق الذي يعتربه ويعتري كثير من اللبنانيين بسبب الأزمات وانتهيار

وزير الخارجية الإيراني: نحمل مجلس محافظي الوكالة الدولية مسؤولية قرار يدين طهران

• طهران، محمد صالح صديقيان

رغبت إيران رسمياً دعوة الاتحاد الأوروبي للمشاركة في اجتماع لمجموعة 4+1 يحضره الجانب الأمريكي بصفتها «ضيف». مناقشة آلية آحياء الاتفاق النووي، في الوقت الذي هدت فيه الوكالة الدولية للطاقة الذرية بتحمل مسؤولية إصدار أي قرار من مجلس محافظي الوكالة

الدولية ضد إيران، وحذو وزير الخارجية محمد جواد ظريف، الولايات المتحدة مجلس حكام الوكالة الدولية للطاقة الذرية الذي عقد أمس الاثنين، في فيينا لمناقشة مسودة قرار يدين إيران بعدم تنفيذ بنود الاتفاق النووي.

وقال ظريف: على هامش اجتماع لجنة الأمن القومي والسياسة الخارجية في مجلس الشورى الأوراسي، أسس الاثنين، إن «متابعة قرار ضد إيران في مجلس الحكم سيؤدي إلى أرباك الأوضاع الحالية»، مشيراً إلى تقديم بلاده شرحاً كافياً لإعاض، مجلس الحكم بشأن الظروف الحالية، وتأمّل أن تشهد تصفوا منطقياً، وإذا لم تشهد ذلك فليبدأ «أبانتاً».

الدفاعات السورية تتصدى لعدوان صاروخ

• دمشق، وكالات

تصدت الدفاعات الجوية السورية أمس الاثنين لصواريخ إسرائيلية فوق دمشق وفق ما أوردته وكالة الأنباء السورية الرسمية «سانا»، ونقلت الوكالة عن مصدر عسكري قوله: إن إسرائيل نفذت عدواناً جويًا من اتجاه

الجولان السوري المحتل مستهدفاً بعض الأهداف في محيط دمشق، بينما تصدت وسائل دفاعنا الجوي لصواريخ العدوان وأسقط معظمها، وفي منتصف شباط الماضي أجرت إسرائيل مناورات عسكرية قرب الحدود مع لبنان، قال مصدر باسم الجيش الإسرائيلي على «تويتر» إن الهدف منها

إعلان

## الفرص المتاحة

محمد شريف أبو ميسم

## الأسعار في سوق العقارات

يبدو أن التنافس بين المصارف في تقديم قروض السكن بقوائد منخفضة ومتنافسة، من أجل استقطاب أكبر عدد من الموظفين الراغبين في توظيف رواتبهم كان من بين أهم الأسباب التي أسهمت في ارتفاع أسعار سوق العقارات، على الرغم من الأزمة المالية التي تشهدها البلاد، فضلاً عن مبادرة البنك المركزي الخاصة بتقديم قروض بخاتمة منخفضة أيضاً عن طريق المصرف العقاري وصندوق الإسكان، بجانب قروض بناء المنازل وشراء الوحدات السكنية في المجمعات الاستثمارية التي يتم تشييدها في العاصمة والتي تتراوح بمبلغها بين 50 مليون دينار و125 مليوناً.

في العاصمة بغداد، بما يتناسب ومستويات القروض الممنوحة، التي لا تؤهل الحاصلين عليها من شراء وحدات سكنية بالمساحات المتوسطة أو الكبيرة، فارتفعت أسعار البيوتات الصغيرة على أثر ذلك وزاد الطلب أيضاً على شراء البيوتات ذات المساحات الكبيرة من قبل المصارف في سوق العقارات، حيث عادت نظامة تقسيم مساحات هذه البيوتات إلى بيوتات صغيرة، بما تحقق أرباحاً طائلة جراء ارتفاع الطلب على الوحدات السكنية الصغيرة الأمر الذي ضجع الراغبين في استثمار أموالهم في هذه السوق، بوصفها ملاذاً آمناً من تذبذبات سعر صرف العملة المحلية، بعد رفع سعر صرف الدولار بشكل رسمي وسعاجي، بنحو 20 بالمئة من سعر الصرف السابق، ما زاد من حالة الانكماش في ظل تلك الأوضاع في برنامج التمويل المالي، الذي كان يستهدف إعادة ثقة الجمهور بالقطاع المصرفي، وصولاً لسحب الكتلة النقدية المكتنزة إلى ساحة التداول المصرفي، إذ ألفت حالة تعديل سعر الصرف بظلالها في ساحة التعامل والتداول مع المؤسسات المالية، بعد أن تعرضت ورائع الجمهور بالدينار العراقي إلى انخفاض في قيمتها السعرية، ما شجع الجمهور على الاستثمار في هذا القطاع في ظل مخاطر الاستثمار في القطاعات الأخرى.

وتأتي الزيادة السكنية بوصفها عاملاً ضاغطاً آخر باتجاه زيادة الطلب على الوحدات السكنية، مقابل محدودية المشاريع الاستثمارية في هذا القطاع الأمر الذي سيجعل الأسعار عرضة لزيد من الارتفاعات، ولعل مبادرة الهيئة الوطنية للاستثمار بالتعاون مع مصرفي الرافدين والرشد بشأن تخفيض نسبة مساهمة الراغب في الحصول على وحدة سكنية في مشروع بسماية من 20 إلى 10 بالمئة من قيمة الوحدة، تأتي في سياق المعالجات التي تتناسب مع هذه الاشكالية، الأمر الذي يدعونا إلى إعادة النظر بشأن عودة شركة "هناو" الكورية للعمل في هذا المشروع، التي يقدم باسم شكل كبير في حل مشكلة السكن في العاصمة بغداد.

## صندوق النقد الدولي لـ «الصباح»: العراق قادر على بلوغ التنمية الشاملة



● بغداد: حسين شُبَّاح

وصف صندوق النقد الدولي توجهات

الحكومة لإصلاح الاقتصاد الوطني بالهمة، وأكد أن العراق قادر على بلوغ التنمية الشاملة، شرط أن يتم اعداد الخطط الاستراتيجية المتوسطة والطويلة، جاء ذلك خلال حوار صحفي لـ «الصباح» مع ممثل صندوق النقد الدولي في العراق د. غازي شبكات،

التأثير على الدخل الحقيقية وحفز القطاع الخاص، لياخذ بزمام المبادرة في توجيه دفة الاقتصاد.

وبطبيعة الحال فإن لتخفيض سعر الصرف تبعات اجتماعية تتطلب التخفيف منها قدر الإمكان، فمن المؤكد أن تخفيض قيمة الدينار سينتج عنه ارتفاع في المستوى العام للأسعار خاصة أن الواردات في سلة المستهلك في العراق تشكل نسبة عالية.

وهنا نؤكد ضرورة زيادة مخصصات شبكة الأمان الاجتماعي وتوسيع قاعدة بيانات المستحقين لضمان شمولها بشكل مناسب وحماية الفئات التي تضررت قوتها الشرائية جراء التخفيض.

● د. غازي شبكات

من المرئيين ورجال الأعمال واتحادات وبنابات العمال ومؤسسات المجتمع المدني، وقد أجرى الصندوق آخر هذه الجلسات إبارة في نهاية عام 2020 وأقرّ مجلس إبارة الصندوق تقرير الخبراء، في شهر شباط هذا العام، ويمكن الاطلاع على التقرير من خلال الرابط <https://www.imf.org/en/Countries/IRQ>.

«من خلال وجهة نظر الصندوق في العراق، هل هناك إمكانية للنهوض بواقع الإنتاج الصناعي والزراعي، وماذا ينصح الصندوق؟»

بما هناك فرصة للنهوض في أية دولة، بشرط ضبط أوضاع المالية العامة واتباع سياسات اقتصادية كلية حكيمة، تقلل من الهدر والاختلال وسوء الإدارة بحيث تنقسم المجال للقطاع الخاص والمؤسسات الصغيرة والمتوسطة أن تلعب دورها، وبعد قطاعا الصناعة والزراعة في العراق في القطاعات الحيوية التي يجب إيلائها أهمية كبيرة وتحفيزها بتشريعات حديثة، وتقديم الدعم والتمويل لها بما يمكنها من القيام بدورها في الإنتاج والتصنيع والتوظيف.

وضمن أمور أخرى، ويحتل هذا تحسين الهيئة الاستثمارية وتقوية القطاع المالي وتوفير التمويل المناسب وتعزيز الثقة المتبادلة والوصول إلى الخدمات الأساسية مثل الكهرباء.

«هل هناك أفق عراقي لتحقيق تنمية شاملة؟»

التنمية الشاملة كلمة واسعة تنطوي على عدة استراتيجيات متوسطة وطويلة المدى، والعراق يستطيع تحقيق ذلك في المدى الطويل من خلال تنفيذ الإصلاحات في المالية العامة وتقويتها، فضلاً عن تنويع الاقتصاد وعدم الاعتماد على النفط كمصدر وحيد للإيرادات، وبطبيعة الحال هذا يتطلب سياسات واستراتيجيات إصلاحية في عدة مجالات، منها الصحة والتعليم والوظائف الاجتماعية والقطاع المالي والمصرفي والتكنولوجيا والاتصالات والبنية التحتية والخدمات اللوجستية وغيرها، إضافة إلى تحديث التشريعات الاقتصادية، بحيث تجذب الاستثمار الأجنبي وتسهل في نقل التكنولوجيا إلى العراق، ولما لا شك فيه أن الإصلاحات تأخذ وقتاً من الزمن، كما في تنفيذها لا يتم بشكل مناسب في بعض الأحيان، ورغم ذلك، فإنه من الأهمية بمكان الاستثمار في إصلاح المؤسسات التدريجية، بحيث يشعر المواطنون بالأمان الإيجابية لإصلاحات مما يساعد في تحقيقها.

حيث حجم الاستدانة وتكاليفها وأهميتها للاقتصاد، فلا يجوز أن تستدين الدولة لتمويل رواتب وبنفقات استهلاكية، وإنما يجب أن تكون هناك مشاريع استثمارية تولد دخل للدولة تعزز مالياً العامة وتمكنها من تجاوز تدفقات الإيرادات النفطية للأجل الاستدانة، لا بد من تخفيض العجزات في المالية العامة واستغلال فترات انتعاش أسواق النفط لتبني فواض نفطية يمكن استخدامها في أوقات تراجع الأسعار، وهذا يجنب الأضرار بتقليل الاختلالات الخارجية وبمحافظة على الاحتياطيات الأجنبية وقوي المالية العامة، تخفيض قيمة الدينار يساعد على تخفيض عجز الموازنة ويحسن من الميزان التجاري بتحفيز الصادرات وكبح الواردات، كما ويساعد في الحفاظ على مستوى مروح من الاستثمارات الأجنبية وعدم تعويضها، أضاف إلى ذلك، أن تخفيض له آثار إصلاحية على سوق العمل من خلال



● د. غازي شبكات

«ما أفضل أساليب تحقيق النهوض الاقتصادي للعراق؟»

يجب ألا يستمر الاقتصاد العراقي في الاعتماد على النفط كمصدر وحيد للإيرادات المالية العامة وميزان المدفوعات، وهنا نؤكد أهمية تنويع الاقتصاد العراقي والاهتمام بالإنتاج وفتح المجال أمام القطاع الخاص، لياخذ بزمام المبادرة في قيادة الاقتصاد نحو التصدير وتحقيق النمو الاقتصادي، وبطبيعة الحال يتطلب ذلك تبني سياسات واستراتيجيات حكيمة في مجالات التعليم والصحة والاتصالات والتكنولوجيا، على سبيل المثال، فضلاً عن ذلك، فإن شبكة الحماية الاجتماعية بحاجة إلى تقوية لحماية الأكثر هشاشة، وحتى تتمكن الحكومة من القيام بمهامها التنموية لا بد من إيجاد حيز مالي، وهذا يتطلب السيطرة على النفقات التشغيلية، خاصة فاتورة

«كيف ينظر صندوق النقد الدولي في الاقتصاد العراقي وكيف تأثر بجائحة كورونا؟»

يعتاني الاقتصاد العراقي من اختلالات وتشوهات هيكلية عميقة بسبب الأزمات، التي تعرض لها خلال العقود الأربعة الماضية والسياسات الاقتصادية غير الداعمة فقد

عانى الاقتصاد العراقي من وبيلات والحروب والمخاطر الجيوسياسية في المنطقة وعدم الاستقرار على الصعيد الإداري، عدا عن سوء الإدارة الاقتصادية فقد عانى الاقتصاد العراقي وما زال من اختلالات في المالية العامة (ارتفاع فاتورة الرواتب)، والإنتاج وسوق العمل (مزمعة) القطاع الخاص وضعف القطاع الخارجي والاعتماد على النفط، أضف إلى ذلك، لعب الفساد وسوء الإدارة دوراً حاداً للقمع والنهوض بالاقتصاد العراقي، وقد فاقمت مؤخرًا تداعيات جائحة (كوفيد-19) والتراجع السار في الإيرادات النفطية من هذه الاختلالات، مما عرض الاقتصاد العراقي إلى واحدة من أسوأ الأزمات الاقتصادية التي مر بها، ففي الوقت الذي تحتاج تدابير الحكومة لزيادة الانفاق لمواجهة تداعيات الجائحة بين اتفاق صحي ودعم القطاعات المتضررة من عمليات الاغلاق، وفقد التجارة، كان هناك تراجع كبير في موارد الدولة والتي بالكاد غطت فاتورة الرواتب والتقاعد في الأشهر الأولى من عام 2020.

وكان هناك تراجع في النشاط الاقتصادي بنسبة بلغت 8 بالمئة في القطاع غير الفطفي بينما تراجع القطاع الفطفي بنسبة 11 بالمئة بسبب تخفيض الإنتاج للائتمار بتأفاق (OPEC+)، كما زاد عجز الموازنة بتأفاق 20 بالمئة وعجز القطاع الخارجي إلى 15 بالمئة من الناتج المحلي الإجمالي، وأدى تمويل خارجي لتمويل بعض المشاريع، ولكن المهم هذه العجزات إلى زيادة نسبة الدين بشكل ملحوظ وتراجع الاحتياطي من النقد الأجنبي،

بعد قطاعا الصناعة والزراعة في العراق من القطاعات الحيوية، التي يجب إيلائها أهمية كبيرة وتحفيزها بتشريعات حديثة، وتقديم الدعم والتمويل لها، بما يمكنها من القيام بدورها في الإنتاج والتصنيع والتوظيف.

«كيف ينظر الصندوق الدولي إجراءات الحكومة بتخفيض قيمة العملة؟»

يديم صندوق النقد الدولي تخفيض قيمة الدينار العراقي، لأنه يساعد على تقليل الاختلالات الخارجية وبمحافظة على الاحتياطيات الأجنبية وقوي المالية العامة، تخفيض قيمة الدينار يساعد على تخفيض عجز الموازنة ويحسن من الميزان التجاري بتحفيز الصادرات وكبح الواردات، كما ويساعد في الحفاظ على مستوى مروح من الاستثمارات الأجنبية وعدم تعويضها، أضاف إلى ذلك، أن تخفيض له آثار إصلاحية على سوق العمل من خلال

يجب ألا يستمر الاقتصاد العراقي في الاعتماد على النفط كمصدر وحيد للإيرادات المالية العامة، وميزان المدفوعات، وهنا نؤكد أهمية تنويع الاقتصاد العراقي والاهتمام بالإنتاج وفتح المجال أمام القطاع الخاص، لياخذ بزمام المبادرة في قيادة الاقتصاد نحو التصدير وتحقيق النمو الاقتصادي

يجب ألا يستمر الاقتصاد العراقي في الاعتماد على النفط كمصدر وحيد للإيرادات المالية العامة، وميزان المدفوعات، وهنا نؤكد أهمية تنويع الاقتصاد العراقي والاهتمام بالإنتاج وفتح المجال أمام القطاع الخاص، لياخذ بزمام المبادرة في قيادة الاقتصاد نحو التصدير وتحقيق النمو الاقتصادي

يجب ألا يستمر الاقتصاد العراقي في الاعتماد على النفط كمصدر وحيد للإيرادات المالية العامة، وميزان المدفوعات، وهنا نؤكد أهمية تنويع الاقتصاد العراقي والاهتمام بالإنتاج وفتح المجال أمام القطاع الخاص، لياخذ بزمام المبادرة في قيادة الاقتصاد نحو التصدير وتحقيق النمو الاقتصادي

يجب ألا يستمر الاقتصاد العراقي في الاعتماد على النفط كمصدر وحيد للإيرادات المالية العامة، وميزان المدفوعات، وهنا نؤكد أهمية تنويع الاقتصاد العراقي والاهتمام بالإنتاج وفتح المجال أمام القطاع الخاص، لياخذ بزمام المبادرة في قيادة الاقتصاد نحو التصدير وتحقيق النمو الاقتصادي

يجب ألا يستمر الاقتصاد العراقي في الاعتماد على النفط كمصدر وحيد للإيرادات المالية العامة، وميزان المدفوعات، وهنا نؤكد أهمية تنويع الاقتصاد العراقي والاهتمام بالإنتاج وفتح المجال أمام القطاع الخاص، لياخذ بزمام المبادرة في قيادة الاقتصاد نحو التصدير وتحقيق النمو الاقتصادي

يجب ألا يستمر الاقتصاد العراقي في الاعتماد على النفط كمصدر وحيد للإيرادات المالية العامة، وميزان المدفوعات، وهنا نؤكد أهمية تنويع الاقتصاد العراقي والاهتمام بالإنتاج وفتح المجال أمام القطاع الخاص، لياخذ بزمام المبادرة في قيادة الاقتصاد نحو التصدير وتحقيق النمو الاقتصادي



الحررة في الجامعة

تواجه المؤسسات العلمية والمراكز البحثية اليوم في ظل جائحة كورونا تحديات كبيرة، ومنها أن تقوم بمهام متعددة، علاوة على واجباتها التعليمية، وأهمها أن تتعرف على هذا الفيروس المستجد، ومن هذه الجامعات النهرين، إذ يقوم أساتذتها بدراسات وابحاث بالتعاون مع الجهات ذات العلاقة، في سبيل وضع ما يشبه قاعدة البيانات الخاصة بفيروس كورونا، فضلا عن نشاطات أخرى تقوم بها تهم قطاعات متعددة في المجتمع.

• فجرمحمد



د. عمر فاروق:

المؤسسات التعليمية تواجه اليوم تحديا كبيرا وجديدا وهو الجائحة، لكن هذا الامر لم يثن عزيمتها عن محاولة الكشف والتحرر عن هذا الفيروس

## أبحاث ودراسات لفك الشفرات الوراثية لجينات كورونا جامعة النهرين: المؤسسات العلمية مهمة جديدة



محل التقليدية التي سببت ثلوثا كبيرا على مديات بعيدة كما ركزت البحوث على تصنيع جزئيات النانو وإدخالها في الجوانب البيئية والصحية.

**مؤتمرات افتراضية**  
ولفت المساعد العلمي الدكتور عمر فاروق إلى أنه "تمّ تطوير جائحة كورونا وتوقف الأنشطة العلمية المباشرة وحلول الافتراضية معلما

وجامعة النهرين تقيم مؤتمرات افتراضية مختلفة، منها ما كان مخصصا للأبحاث وطرق تطوير بنيتها، وتوضيح مخاطر الجزيئات التي تعرضت له هذه البيئة الفلانية لتسبب الضرر، وتحقيق التوازن البيئي فيها، فضلا عن مساهمات علمية افتراضية تخص مجال الهندسة والتقنيات والتطورات التكنولوجية في هذا المجال.



سلالات مختلفة

المساعد العلمي لرئيس جامعة النهرين الدكتور عمر فاروق بين أن المؤسسات التعليمية تواجه اليوم تحديا كبيرا وجديدا وهو الجائحة، لكن هذا الامر لم يثن عزيمتها عن محاولة الكشف والتحرر عن الفيروس، إذ عكف الأساتذة في الجامعة على اعداد بحوث ودراسات للتعرف على سلالات الفيروس وفك الشفرات الوراثية لجيناته، وذلك لمنع الاطباء، والمختصين فرصة اكبر لحاربة هذه الجائحة والتعامل معها بشكل صحيح.

الأزمة الاقتصادية

لا يخفى على التابع اليوم ما تمر به البلاد من أزمة اقتصادية خائفة، هذا ما يهدد عمدة كلية اقتصاديات الأعمال في جامعة النهرين الدكتورة نغم حسين نعمة متابعة القول: "إن الكثير من البحوث والدراسات التي قام بها الطلبة مؤخرا، تمكنت من وضع حلول ناجحة وحقيقية، وتمتحت فرصة اكبر للتعامل مع الأزمة الاقتصادية، كما يجري الاحتفاء اليوم بشكل كبير وواسع لتطوير المناهج الدراسية داخل الكلية وذلك لرفع المستوى العلمي للطلبة كي يكون أكثر استيعاباً للتخصص العلمي الذي يدرسه وقادراً على الإبداع والتطور أكثر".

مؤتمرات عالمية

يشير المساعد العلمي لرئيس الجامعة الدكتور عمر فاروق إلى وجود تصنيفات مختلفة للجامعات حول العالم، ولكي تدخل أي جامعة إلى تلك التصنيفات، يجب أن تتميز ببحوث تحاكي التطور والتكنولوجيا، وهذا ما قامت به النهرين وإهلها لدخول تلك المؤتمرات، لذلك فانشهاد الجامعة التي تمنح للخريج معترف بها عربياً ودولياً.

أفق علمي

تشير عميدة كلية اقتصاديات الأعمال الدكتورة نغم حسين نعمة إلى أن "ممارسة العمل الإداري الاقتصادي، سواء كانت في المؤسسات الخاصة الاستشارية أو في القطاع العام تحتاج إلى أسس متكاملة لكي ينجح الخريج في سوق العمل ويحجز مكانه الخاص، وهذا ما توفره المناهج الدراسية المتطورة التي لا بد أن تتميز بها المؤسسات العلمية".

**الحكومة الإلكترونية**  
استحدثت مركز الحاسبة الإلكترونية ضمن التشكيلات الإدارية لجامعة النهرين في عام 2014م، ووضعت النهرين سياسة مدروسة لتأسيس تشكيل مختص ببناء، وإنشاء، نظم وتطبيقات وبرامج الحاسوب التي تحتاجها هي وتشكيلاتها، هذا ما أوضحه مدير المركز الدكتور رسول هشام عبد الرسول وتابع قائلاً: "أتاني أهمية هذا التوجه من أجل تنظيم المهام والأهداف التي أوكلت لي المركز بعد أن برزت الحاجة الملحة والتنمائية لإنشاء حكومة إلكترونية لتنظيم الأعمال الإدارية للكليات والمراكز البحثية التابعة للجامعة، فضلا عن نشر الثقافة والوعي الخاص بالحاسوب بين جميع اللغتين، كذلك مساعدة دوائر الدولة الرسمية والقطاع الخاص بإنجاز الأنظمة الكفوءة، لادارة أعمالها، ويتكون الهيكل التنظيمي للمركز من خمس شعب رئيسية، منها الأنظمة والبرمجيات وصيانة الحاسوب وغيرها من الشعب الساندة للمركز".

كمامات واقية

ولفت المساعد العلمي الدكتور عمر فاروق إلى وجود دراسات ومساع لتصنيع كمامات تقضي على الفيروس وتسببه من الولوج إلى خلايا الجسم لن يرتديها، وتكمن هذه الآلية في قتلته بجود، وصوله إلى الكمامة ومنعه من الدخول لجسم الإنسان، وهو واحد اختراعات علماء، وجراة النهرين.

الأطراف الصناعية

بعد دراسة حاجة السوق في ضرورة توفير خوات متخصصة في مجال



د نغم حسين نعمة:

الكثير من البحوث والدراسات التي قام بها الطلبة مؤخرا، تمكنت من وضع حلول ناجحة وحقيقية وتمتحت فرصة اكبر للتعامل مع الأزمة الاقتصادية



د باسم عبيد:

تعرضت البلاد لظروف استثنائية خلقت الكثير من الضحايا، ما اعطى أهمية كبيرة للأطراف والمساعد الصناعية، وفي الوقت ذاته حفز الكلية على الاهتمام بموضوع خدمة المجتمع أكثر في هذا المجال



د رسول هشام عبد الرسول:

برزت الحاجة الملحة والتنمائية لانشاء حكومة الكترونية لتنظم الأعمال الادارية للكليات والمراكز البحثية التابعة للجامعة

# العودة الأميركية للاتفاق النووي مع إيران بين التنازلات والتعويضات

يتفق المقيرون من الإدارة الأميركية الجديدة على ضرورة تأني الرئيس جو بايدن تنفيذ قرار العودة للاتفاق النووي مع إيران، فهم يتصنون بالانصات للأحزاب الجمهوريين وبعض الديمقراطيين المعارضة لذلك، إن الدعوة للتزيت تتلذذ بقسوة الحصار الاقتصادي على إيران وقرب قبول الأخيرة بالشروط الأميركية الجديدة، حتى أن بعض حكامهم الديمقراطيين مثل دينيس روس المساعد الخاص للرئيس أوباما الذي أبرم الاتفاق النووي ينصح الرئيس بايدن بعدم تخفيف العقوبات من دون تقديم طهران تنازلات بشأن الاتفاق النووي.

• د. ديس عزراوي

تلك صورة ما يدور في أروقة الإدارة الأميركية مغامرا النووي بانتظار تساقط الربط الإيرانية الشهيرة!! بالمقابل لا تبدو القيادة الإيرانية متعجلة طالما هي على علاقات اقتصادية ونفطية متينة مع الصين والهند وروسيا وتركيا وإيطاليا وفرنسا واليابان وغيرها، فها هو مرشد الثورة الإيرانية خامنئي يمارس الضغط على العراق وسوريا ولبنان واليمن والخليج غير عابئ، ويرى أن بلاده لا تصر على عودة الولايات المتحدة للاتفاق النووي المبرم عام 2015 ولا تستجلبها، وكأنه بعد الحائليين بالرطب الإيرانية "بالمشمل".

للعنة النووية وتطوير مواد انشطارية صالحة لصنع الأسلحة. وبالمقابل يطالب الإيرانيون بتعويضهم عن كلفة العقوبات التي فرضتها إدارة الرئيس السابق تراس، لكنهم استمروا بالتزاماتهم بموجب أحكام خطة العمل الشاملة المشتركة، لمدة عام كامل بعد أن توقف الرئيس تراس عن احترام التزامات الأميركية. تعهد الرئيس الأميركي جو بايدن بعودة للاتفاق النووي ورفع العقوبات عن إيران، إذا التزمت بشكل صارم بالاتفاق النووي، ومن ناحية رد وزير الخارجية الإيراني محمد جواد ظريف إن بلاده لا تتقبل شروط أميركا المسبقة لرحيلها بالعودة إلى الاتفاق النووي، ويبدو أن كلا منهما يطلب بالعودة إلى الالتزام ببند اتفاقية عام 2015!!

ويرى البعض أن الصلوات سريرة أميركية - إيرانية تجري خلف الكواليس، ويشير جاي سولومان (معيد واشنطن) إلى أن الولايات المتحدة أجرت مرارا محادثات ثنائية سرية مع إيران تتعلق بتساقطها النووية وهو ما جعلته إدارة أوباما عامي 2012 و 2013، وربما يكون ذلك وراء التعهد الذي أطلقه الرئيس أركان جيش الدفاع الإسرائيلي الجنرال أفيغ كوخاني من العودة إلى الاتفاق النووي

تلك صورة ما يدور في أروقة الإدارة الأميركية مغامرا النووي بانتظار تساقط الربط الإيرانية الشهيرة!! بالمقابل لا تبدو القيادة الإيرانية متعجلة طالما هي على علاقات اقتصادية ونفطية متينة مع الصين والهند وروسيا وتركيا وإيطاليا وفرنسا واليابان وغيرها، فها هو مرشد الثورة الإيرانية خامنئي يمارس الضغط على العراق وسوريا ولبنان واليمن والخليج غير عابئ، ويرى أن بلاده لا تصر على عودة الولايات المتحدة للاتفاق النووي المبرم عام 2015 ولا تستجلبها، وكأنه بعد الحائليين بالرطب الإيرانية "بالمشمل".

## الحق في رؤية المحضونين إلكترونيا

• حسين الولى

**تعد الأسرة من مركزات المجتمع القومية، ومع عدم تعريفها في الدستور العراقي رغم النص على هذا المصطلح في صلب الدستور العراقي لعام 2005، إلا أنه يمكن تعريف الأسرة وفقا لما جاء في الإعلان العالمي لحقوق الإنسان لعام 1948 بأن الأسرة هي الخلية الطبيعية والأساسية في المجتمع ولها حق التمتع بحماية المجتمع والدولة.**

ومن الحالات التي تغير الكثير من مفاهيم الأسرة في مرحلة الطلاق الحاصلة بين الزوجين، وما يخلف ذلك من آثار سلبية خاصة مع وجود أطفال، ومن خلال ظهور جانحة كورونا التي صفت بالمعلم وغيرت الكثير من المفاهيم المعتادة في المجتمع، برزت مشكلة رؤية المحضونين في ظل هذه الأزمة وتعطل الكثير من الحاكم من تقديم خدماتها المعتادة بشكل سريع، وكذلك إجراءات الوفاية من تباعج إجتماعي وغيرها فرضتها هذه الجائحة، فتعرض الكثير من لهم حق الرؤية من رؤية أطفالهم لذا ومع تطور التقنيّة وخبرتها في مناحي الحياة كافة، كان من اللازم استحداثها في قانون الأسرة، التي أصبحت تمتد 188 سنة، فيسأل المحضون في قضية تمتد لسنة واحدة الصغار، فالمحضات وإنشاء بقرة لأم ومن بعد ذلك فأنك من جهة إنشاد وجودهم فأنك أمر تحديد الحياة باسم المحضات إن خذناهم للحكمة مع مرارة مصحلة الصغار، وهذا عن الاستسمن ان يرد في الشرع العراقي هكذا كمن لضمان مصحلة الطفل المحضون، ومن خلال الاعلان والاستزادة من العلم نجد ان الاجتهادات القضائية من أنبل الاجتهادات طامنا لها نصيب في مصب حماية الإنسان وصون حقه وحرانيته، فمن الفينة والأخرى نجد ان القضاء يقدم لنا حقائق تأسف لا يمكن تجاهها، من خلال ما طمنا على حكم صادر من محكمة الاستئناف في ذي الحرام في عام 2015، بحق الولي في الزام المحضات بتكثي من الرؤية الإلكترونية للمحضون عبر وسائل التقنيّة المتاحة، فقد التزمت محكمة الاستئناف، الحاضنة بتكثي الاب من التواصل مع ابنته عبر احد برامج المحادثة الإلكترونية يوتا في الأسبوع ولدة ساعتين، وفي بيانها الحكمية، فقد طالب المحكمة ان القدر الحكيم، وعلى ما جرى به قضاء محكمة التمييز النورية، انه ان كان المحضون في حضانة أحد الأبوين فيجب الاكثر زيارته أو استوارته واستجلبها خصوصا بقرة القاضي، على ان الحد الكفيل والرمان والكفيل بحضور المحضون، وبسبب لائحة تنفيذ رؤية المحضون لسنة 2015 فطلب رؤية المحضون في يجوز للمحضون عند وجود مصحلة مسببة لعدم حصوله ان يتخذ قرارا مثيرا بتخصيص عدد من رؤية خاتما، لا دور اعلاه، مما يبرز له الاذن بالتواصل عبر وسائل الاتصال الحديثة مع المحضون في أوقات محددا، وهذا الاجتهاد الذي جعل القضاء، هو منضحة الحق التي ينطلق منها، وفيه ليه في كل تطبيق محقق من علاقات المجتمع، ليحافظ عليها من الانهيار والاجتماع فيجب ان يحفظها القضاء العراقي ومحاسن القضاء الأعلى النوراني خطوات في رؤية ذلك.

## في الإيمان الديني والالتزام الأيديولوجي

• منى زعور

**يتأسس الإيمان الديني للزود منذ بداية تشكل الوعي واكتسابه للغة والمعارف ضمن محيط أسري واجتماعي حاملين تراث تاريخي وديني محدد، تتوارثه المجتمعات المتعاقبة على رقعة جغرافية قد تضيق أو تتسع تبعاً لامتداد الاطر الديني الذي يشملها. وهذا الإيمان عادة ما يتكسب مع الطقوس الاحتفائية الأولى بالولادة وصولاً إلى التعليم المتداول عبر ممارسة الأمور العبادية ومشاركة احتفالاتها الجماعية حتى آخر طقس من الوادع في الموت.**

معلوم ومحددة، وهي نفسها في كل منسية ومعرض وتتاح نفسها بشكل مستمر وفي كل سنة، لكل هذا ليس من باب التكرار المألوف، بل من باب اعتبار المواضيع الطولية هي الأسس، والتخصيص الدم المادي والعسوي والاعلامي لها ووضعها موضع الأولوية.

مساس بالدين، وينتج بذلك مقدس سياسي واقتصادي وقانوني وتشريعي ومن يعمل بهم وعليهم مقدس إضافي أيضاً، أما الخطر الأكبر الذي يتهدد الإيمان الديني مع هذا الواقع هو في فشل هذه الأيديولوجيا وأنها هي التي من الممكن أن يحدث معه انهيار الإيمان والدين أيضاً كما هي الحال في التنازع والهوية الحضارية الأصيلة.

الحالي، بينما نلاحظ نوعاً ما متقلبا من الإيمان وهو الإيمان الذي يمكن إيجازه تحت مسمى الإيمان الأيديولوجي، وهذا الترميز من الإيمان عمل ويُعمل على تشكيلة في المراتب حزبية وإعلامية وفي اتصال مباشر مع الأفراد.

كما ان هذا النوع من الإيمان يعد الأكثر انتشاراً في العالم ولا يتم تجاوزه سوى في حالات محدودة للأشخاص قروياً من خلال التفكير والتجربة واختيار إيمان بديل أو جديد عما القوه في محيطهم، ووفقاً لفتاح الجمعات في تشدهما يتم التحريج بالاختيار الجديد وحامله أو رفضهما ومطابتهن والتصديق على حتى صفة الجسدية كمد النص من الرضى، وفي لحنات تاريخية تظهر مسلمان أو قادة دينيين ويعلمون على أمانة تشكيل وتنشيط هذا الإيمان إيمان جديد أو معتل، وهذا العنق فإن الإيمان الديني القوي نادراً ما يتعرض للتجسيم والاختيار والقي والرضى لدى حامله، كما أنه حكماً لا يخرج عن إطار الاعتقاد والتقليد التراثي، ومن تفوهو لا يخضع أيضاً للاختبار في الجرحين القلبية والعقلية، ولا يتعرض حمله لمراحل المختلفة من اليقين والشك والحيرة والقلق، وفي ذات العالم والدين، إلا في الحالات الحدودية التي نكتلنا عنها آنفاً.

معرفة منسوبة بالدين، وينتج بذلك مقدس سياسي واقتصادي وقانوني وتشريعي ومن يعمل بهم وعليهم مقدس إضافي أيضاً، أما الخطر الأكبر الذي يتهدد الإيمان الديني مع هذا الواقع هو في فشل هذه الأيديولوجيا وأنها هي التي من الممكن أن يحدث معه انهيار الإيمان والدين أيضاً كما هي الحال في التنازع والهوية الحضارية الأصيلة.

## الفروض الحكومية و أزمة السكن

• واثق الجابري

سكان العراق. ويفعنا تحتل المركز الأول بعد العشوائيات، وبمعناها محافظتنا الصغرى والبنوي، وأقلها هي محافظة كربلاء، والشعب (99,98) وحدة عشوائية.

معلو عن منح القروض، سيؤدي الى ارتفاع اسعار العقارات بشكل كبير، لعدم وجود بنائ ولأحدوية العوز من الحد من السكنية، وتلعب مسألة العرض والطلب دورا كبيرا في ارتفاع وانخفاض الاسعار، فالعرض دائما ثابت والطلب متزايد، وهذا زيادة سكنية تصل الى مليون نسمة سنويا، الفروض لا تعطي حلا جزئيا بل تفاقم المشكلات في ارتفاع الاسعار، وتؤثر في مدخل المواطنين، الذي يشهد تراجعا مستمرا نتيجة تغير سعر صرف الدولار امام الدينار، والصرائب التي ستعرض ضمن المورثة الانتدابية لعام 2021.

لا يزال أكثر من مليوني مواطن لا يمتلكون حارة لأسبوع وهناك إحصاءات تتحدث عن ما يقدر بمليونين وحدة سكنية، في شروهم الحروب، أو الفقر والحاجة في مشكلة مزمنة يعانيها العراق منذ عقود، وعلى أساس مساحته البالغة نحو 435 ألف كيلومتر مربع، اشتملت القروض التي أطلقها المصارف الحكومية أسعار العقارات بعد جمود الأزمة الاقتصادية وجائحة كورونا، والهواجس الأهم ان معظم المتضررين من أزمة السكن سيحرمون من الشمول بالقروض، ولا يستطيعون ان تلعب الحسبوية والفساد دوراً في التفاصل بين المتقدمين للحصول على تلك القروض من الشمولين.

معلو عن منح القروض، سيؤدي الى ارتفاع اسعار العقارات بشكل كبير، لعدم وجود بنائ ولأحدوية العوز من الحد من السكنية، وتلعب مسألة العرض والطلب دورا كبيرا في ارتفاع وانخفاض الاسعار، فالعرض دائما ثابت والطلب متزايد، وهذا زيادة سكنية تصل الى مليون نسمة سنويا، الفروض لا تعطي حلا جزئيا بل تفاقم المشكلات في ارتفاع الاسعار، وتؤثر في مدخل المواطنين، الذي يشهد تراجعا مستمرا نتيجة تغير سعر صرف الدولار امام الدينار، والصرائب التي ستعرض ضمن المورثة الانتدابية لعام 2021.

معلو عن منح القروض، سيؤدي الى ارتفاع اسعار العقارات بشكل كبير، لعدم وجود بنائ ولأحدوية العوز من الحد من السكنية، وتلعب مسألة العرض والطلب دورا كبيرا في ارتفاع وانخفاض الاسعار، فالعرض دائما ثابت والطلب متزايد، وهذا زيادة سكنية تصل الى مليون نسمة سنويا، الفروض لا تعطي حلا جزئيا بل تفاقم المشكلات في ارتفاع الاسعار، وتؤثر في مدخل المواطنين، الذي يشهد تراجعا مستمرا نتيجة تغير سعر صرف الدولار امام الدينار، والصرائب التي ستعرض ضمن المورثة الانتدابية لعام 2021.

«هيونداي» نتجه  
 إلى استبدال أنظمة  
 البطاريات

• سيول، وكالات



نتجه شركة هيونداي إلى استبدال أنظمة البطاريات في نحو 82 سيارة كهربائية على مستوى العالم بسبب مخاطر نشوب الحريق، وهي مشكلة من المرجح أن تكلف الشركة المصنعة للسيارات، مقترنة بالنسب السابق، ما يقدر بنحو 900 مليون دولار. ويأتي السحب الطوعي الذي يؤثر في ثلاثة نماذج من السيارات الكهربائية - Kona و Ioniq و Elec - بعد أن قالت وزارة النقل في كوريا الجنوبية - City - إن سلسلة الحرائق التي حصلت مع مركبات Kona كانت على الأرجح ناجمة عن مشكلة في خلايا البطارية للعبء العالي الجهد، وتنتج معظم عمليات الاستعانة الأخيرة على سياراتها الكهربائية الأكثر مبيعاً Kona الكهربائية التي تم سحبها للمرة الأولى في شهر أكتوبر من أجل تحديث البرامج بعد سلسلة من الحرائق.

لكن في شهر كانون الثاني اشتعلت النيران في إحدى المركبات التي تم سحبها، وبدأت السلطات الكورية الجنوبية تحقيقاً لمعرفة ما إذا كانت عملية السحب الأولى كافية. وتسحب شركة صناعة السيارات إجمالي 81701 سيارة - 26699 سيارة في كوريا و 55002 سيارة في بلدان أخرى - وتم تجهيز جميع المركبات المخصصة للسحب بخلايا بطارية أنتجت من LG Energy Solution في مصنعها للبطاريات في الصين في الفترة الممتدة بين شهر أيلول 2017 وشهر تموز 2019. وقالت LG Energy Solution، أحد أقسام LG Chem التي تصنع البطاريات، في بيان إن شركة هيونداي أخذت في تطبيق اقتراح LG لنقل الشحن السريع في نظام إدارة بطارية هيونداي، ولا ينبغي اعتبار خلية البطارية على أنها السبب المباشر لخاطر الحريق، ويطلق الاستعاء الجديد على ما يقرب من 76000 سيارة كهربائية لكورياتي وكذلك بعض نماذج Kona و Ioniq و Elec City.

وذكرت وزارة النقل أن هناك نحو 15 حالة حريق تتعلق بمركبة كورياتي الكهربائية - 11 في كوريا الجنوبية، و 2 في كندا، وواحدة في كل من أستراليا، والهند، واليابان.

وقالت هيونداي في بيان من المتوقع أن تكلف عملية السحب نحو 200 مليون دولار (900 مليون دولار)، وذلك بالرغم من أن المبلغ النهائي يتقدر لاحقاً. بعد أن تستقر الشركة على كيفية تقاسم الخسائر مع LG Energy Solution.



عن رشا بيونيد

• دبي، أ ف ب

عانت شركة "هواوي" من انتكاسات في الولايات المتحدة وأوروبا، لكن عملاق الاتصالات الصيني نجح في التمديد في الخليج مع تنامي شهية الدول الغنية بالنشط تجاه تنوع اقتصاداتها وتسريع ورحلتها بالتقنيات الحديثة. وتستثمر دول الخليج التي تربطها علاقات سياسية واقتصادية استراتيجية بالولايات المتحدة، في هذه التقنيات بشكل كبير في السنوات الأخيرة.

**طورت خدمات الجيل الخامس فيها وأقامت «هدناً ذكية»**

**«هواوي».. شهر عسل في الخليج بعد انتكاساتها الأميركية والأوروبية**

منذ «نكسة» وقد اختارت «هواوي» تطوير خدمات الجيل الخامس فيها أو حتى الاعتماد على التكنولوجيا الأميركية لتسليح كفاءة خدماتها وفطناً المراقبة الأمنية فيها. وقالت الباحثة في المعهد الدولي للدراسات الاستراتيجية في لندن كاميل لويز: إن دول الخليج لم تفتتح «بالسجال الأميركي والأوروبي» حبال الشركة خصوصاً أن «استخدامها التكنولوجي لغرض مراقبة السكان أقرب إلى ممارسات الصين منه إلى ممارسات الدول الغربية». وبعد عقدين من دخول الخليج، ضاعف العنصر الصيني في الفترة الأخيرة عملياته في هذا القطاع التري. وقد أعلنت السعودية في هذا المنعطف أنها افتتحت أكبر متجر للشهر خارج الصين في العاصمة الرياض، وذلك بعد أشهر قليلة من إبرام اتفاقية لتطوير الشبكات الاصطناعية في مختلف القطاعات. كما وقعت شركة «باتل» للاستثمار والأصول الوجيهة في صيف 2020

اتفاقية مع «هواوي» لتطوير مشاريع «مدن ذكية» في المملكة، علماً أن المجموعة هي بالفعل أحد الشركاء الرئيسيين في أول «مدينة ذكية» في المملكة في بنين (غرب)، وقد طوّرت تقنيات لتسهيل مناسك الحج، وفي الإمارات أطلقت «هواوي» الكثير من المشاريع في إمارة دبي التي تعتبر أكبر «مدن الشرق الأوسط». من افتتاح مركز تخزين للبيانات، إلى خدمة الدفع عبر الإنترنت لأهم شبكة نقل عام خليجية.

**تخفيف الضغوط السياسية** جاءت هذه الصفقات في وقت مهم بالنسبة لشركة «هواوي» بعدما باتت مستهدفة في الولايات المتحدة حيث وضعت على قائمة سوداء للشركات بسبب صلات مفترضة معها مع الجيش الصيني وإحتمال استخدام معداتها لأغراض المراقبة. وصودر هذا القرار في إطار الحرب التجارية التي شنها الرئيس الأميركي السابق دونالد ترامب ضد الصين، وقد حُثت «هواوي» هذا الشهر الرئيس جو بايدن على أعضاء «سياسة الانفتاح تجاهها» لكن من المرجح أن

حافظت الإلزامية الجديدة على موقف متشدّد في أوروبا، استبعدت بريطانيا والسويد والعراق الصيني من شبكات الجيل الخامس متذمّرة بمخاوف تتعلق بالأمن القومي، بينما فرضت فرنسا قيوداً صارمة على تصاريح التشغيل في أفريقيا. وقال مدير «هواوي» في الشرق الأوسط تشارلز يانغ لوكالة «فرانس برس» في مقابلة تلفزيونية مع الحكومات الاقتصادية والصناعية ومعلناً بطريقة منفتحة وشجاعة وبنّاءة: «واعتبر أنه من خلال كسب ثقة شركائنا في الشرق الأوسط، تمكنا من تخفيف الضغوط السياسية الخارجية مثل تلك التي تمارسها الولايات المتحدة». فربحاً بالنهج الموضوعي والواقعي، التحركات المنطقية واتبع «في دول الخليج» أصبحت البيئة التنافسية الإقليمية ركيزة أساسية لاستراتيجيات التحول الوطنية الخاصة بها.

لم يمنع التحفظ الغربي ل«ميران الإمارات» وهي أكبر شركة نقل جوي في الشرق

**«تيليجرام» توفر تحكماً أفضل بالبيانات**

• كاتيفورنيا، وكالات

بالنظر إلى أن المنافسين يواجهون مخاوف متزايدة بشأن خصوصية البيانات، فقد تلقى تطبيق الرسالة الآمنة تيليجرام نظام التشغيل ويندوز تحديثاً يتضمن ميزات خصوصية جديدة توفر تحكماً أفضل في بياناتك، ويأتي التحديث في وقت يتبعده فيه المستخدمون عن منصة واتساب المملوكة لشركة فيسبوك وينتقلون إلى تطبيقات الرسالة الأكثر تركيزاً على الخصوصية.

وأوجه واتساب انتقادات بعد الإعلان عن أن مشاركة البيانات توفر إعلانات مخصصة عبر فيسبوك، وذلك بالنظر إلى أن بياناتك أصبحت العملة الرقمية في مصورتنا. وقد أدى ذلك إلى خروج جهات المستخدمين من واتساب إلى تطبيقات الرسالة الأخرى التي تركز على الخصوصية مثل تيليجرام و Signal.

ونشرت تيليجرام في شهر كانون الثاني الماضي توثيقاً توضح بالتفصيل كيف يمكن للمستخدمين نقل سجل الدردشة إلى KakaoTalk و Line من واتساب بدلاً من ذلك، وكجزء من التحديث الأخير، تقدم تيليجرام ميزة جديدة تتبع لك الآن حذف المجموعات التي أنشأتها وسجل المكالمات لجميع الأطراف دون ترك أثر.

ويكمن استخدام الميزات الجديدة أيضاً حذف والبيانات إلى أن خذها تيليجرام لا تخزن الدردشات أو سجل المكالمات أو المجموعات المحذوفة. فإن البيانات تخفي تماماً بمجرد النقر فوق زر الحذف.

وبالإضافة إلى منع مستخدميها مزيداً من التحكم في بياناتهم، أضفت الشركة أيضاً ميزة جديدة لتحسين تجربة الدردشة الصوتية للخدمة بعد طرحها في العام الماضي للمكالمات الجماعية. لضمان صوات مع كل مستخدم في محادثة صوتية، فإن التحديث يقدم ميزة جديدة تسمح بحديث مستوى الصوت للمشاركين الفرديين في الدردشة الصوتية.

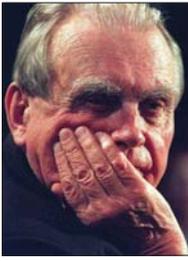
**موسكو تختبر التكتسي الطائر**

• فيكتوريا ريبايكوف  
 • ترجمة: شيما ميران

قد تكون روسيا في طريقها إلى امتلاك أول تكتسي طائر في وقت مبكر من عامي (2023 - 2025). وتقوم أثناء ذلك باختيار نموذجها الأول داخل ملعب داخلي، وذكر مجلة (بوبيولر ميكانيكس) أن شركة النقل الجوي المدني الروسي (هوفر سيرف) قامت في كانون الثاني من العام الحالي باختيار تكتسي هوفر الطائر بدون طيار الذي يمكنه نقل مسافرين وضياع.

وأوضحت وكالة تاس الاخبارية، نقلاً عن الخدمة الاخبارية لإدارة ريادة الأعمال والتنمية المبتكرة في مدينة موسكو، أن حجم التكتسي الطائر يمثل حجم سيارة نموذج سدان (م 1.6 م)، ويمكن أن يقطع بارتفاع يصل إلى 150، ويقطع مسافة 100 كيلو متر تقريباً في الرحلة الواحدة، ولا يتطلب نشأاً.

مدرجات خاصة. إذ يمكنه الهبوط في موقف للسيارات اعتباراً، كما له القدرة على المناورة في موقف للسيارات، والبطون في المراب. إضافة إلى أنه سيتمتع لشخصين، ويمكنه حمل بضائع بوزن 300 كيلو غرام تقريباً، وتصل سرعته إلى أكثر من 200 كيلو متر في الساعة، ويجري حالياً اختبار هذا التكتسي في الساحة الداخلية للمعب لوجنيكي، إذ يتم اختيار النموذج الأولي لنمط طيران (Lift & Cruise) في الإقلاع والهبوط والطيران الألفي بواسطة مجموعة مختلفة من الحركات، فضلاً عن تجربة استخدام النظام الظلي في الحالات الطارئة. لقد بدأ مؤسس شركة (هوفر سيرف) البكر ورجل الأعمال أليكس أتانوف بتطوير التكتسي الطائر بدون طيار في العام 2018، وتمتلك الشركة تصاريح إلى هذا المشروع دراجة هوفر بلاك التي قدمها أتانوف عام 2016، ويمكن هوفر بايك التحليق لأكثر من 40



النضج المتأخر)  
لميلوش..  
باب الإشراق  
الروحي المفتوح  
للجميع

تفاصيل 14

13  
ALSABAH



الصباح  
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي  
ALSABAH NEWSPAPER  
www.alsabaah.iq Tue, 2 Mar, 2021 Issue No. 5060 العدد 2021 الثلاثاء 2 آذار



« أهلاً سمسّم »

يعود للطفولة: تغلبوا على تحديات الحياة

سانشيس يثق ببرنامج  
تحضيرات قطر للمونديال

تفاصيل 20



« كورال قيثارة السلام »... مزجت  
الترات بالقلوب العالمي

تفاصيل 22



الحجر الصّحّي مع إميلي  
ديكنسون

تفاصيل 15



# الاحتفاء بالآثر

يوسف الأثر عادة بأنه ذاكرة الشعب أو الأمة وشميرها الحي العبر عن جوهرها وتاريخها وميراثها الحضاري بوصفه علامة حاضرة في شاشة الدهر والزمن. على النحو الذي لا يد من الانتباه إليه بشدة والاحتفاء به بعمق وحيوية وصراحة لغزارة معناه وغلاء قيمته وفراة النموذج. ولا شك في أن الشعوب والأمم التي لا آثار لها لا ذاكرة لها ولا تاريخ ولا تراث.

● محمد صابر عبيد

تجعل الأثر محتفظاً برويقه وقيمتة وحياته الجيدة القابلة للعرض والتلقي. تتشكل صورة الاحتفاء بالآثر على هذا النحو بحضور أعلى درجات التناسب والتماثل والتعاوض والتفاعل بين هذه الأثر على النحو الذي يجعل فضاء

ولا يقف الأثر عند حدود القيمة التاريخية التي تدل على حضارة الشعب وذاكرته المتمثلة بل ينطوي على قيمة جمالية وسياحية كبرى، ويمكن أن تكون فرصة تسويقية تجلب سيحاً كبيرين، وتوفر للدولة إيرادات مالية هائلة تسهم في تنشيط اقتصادها ومضاعفة ميزانيتها السنوية. على النحو الذي يؤسس لثقافة فكرية واجتماعية واقتصادية عالية المستوى تجعل الاحتفاء بالآثر نوعاً خاصاً من ممارسة الفكر القومي ذي الطبيعة الجمالية.

يتم الأثر لأجل أن يصل مرحلة الاستمرار السياسي الرصين والأصل المنفرد بمجموعة من الأعمال ذات الطبيعة العلمية القائمة على التخطيط والبراعة والإدارة الذكية، وكل مرحلة من هذه المراحل تحتاج إلى وهي علمي وثقافي وإجرائي قائم على فكرة التعامل مع الأثر على أنه قضية قومية بالغة الأهمية ولا بد من الانتباه لخصوصيتها والتفاعل معها بوصفها قوة نافذة لامة تقتضي أعلى درجات الحرس والعناية الفائقة والنظر إلى الأثر من زاوية ما يخله من ثروة قومية باهرة على الصعيد الجمالي الكلي والاقتصادي السائي ودعم ميزانية المراحل باكر قدر من الجهد والمال والتخصيص العلمي الدقيق والاستعانة بالبحر التوعية الكبرى في هذا المجال.

يمكن وصف المرحلة الأولى بمرحلة اكتشاف الأثر التي تأتي عن دراسة وتخطيط وبحث تاريخي أثارى عميق ويحد منطقة الأثر ونوعه وطبيعته. ويقدم بيانات توفّر على قدر عالٍ من اللقطة المؤكدة الرافية تساعد العنيتين اللدنام على المرحلة الثانية من هذه المراحل وهي مرحلة استخراج الأثر. التي تستخدم فيها أدوات وإتات عمل متطورة ومجهزة للكشف والاكتشاف واستخراج الأثر بممارسات حية بالغة الدقة. تعرف كيف تحافظ على الأثر بعدم تأثر أي جزء منه مهما كان صغيراً، وتوثيقاً قصصياً، وهو ما يحتاج إلى براعة كبيرة وخبرة عالية وعرفة عميقة ووعي كئيف في تنتهي عمليات الاستخراج إلى أعلى مراحل النجاح لأن أبسط ضرر يقع على جزء من أجزاء الأثر يقلل من قيمته ويفسد طاقته الجمالية في مركز جوهري من مراكزها. وقد يعطل إمكانية عرضه في نهاية الأمر حين يفترق للمستوى المطلوب من اللياقة لهذه المهمة السياحية والحضارية. ويضع على عالم الآثار في المراحل اللاحقة فرصة الحفاظ بالقيمة الكلية له على مستوى الشكل تستفيد بنقلها عن الأثرات وتختلس النظر عبر الأبواب والنوافذ بوجهها المحرور بماء تمب تهب ملاحها شيئاً فشيئاً. تنابهي أحضرت لك العشاء! بينما اختار طريقاً لا تأسه حتى انطبع خذة



● عوالم الفنان سيريل ولاندو

## بلا حدود

ياسين النصير



## فضاءات فارغة

عندما قررت السفر الى العراق بالرغم من التشديدات الصارمة في هولندا علي ان يكون السفر للضرورة فقط اعتمدت جاححة كورونا علي نمط من الثقافة كانت قائمة في النظم العربية. وهو التنظيم لكل مرحلة يجري عليها طارئاً ما وبألا اعلان عن اجراءات هذا التنظيم وجد الانسان الأوروبي نفسه مستجيباً. عدا استثناءات. وهي قبلة لهذا التنظيم في مسارات المغامرة بعد ان حيست نفسي طوال عام في شفتي مع استثناءات الخروج الموضوعي للمنشوق ما يديم العيش وجد نفسي لم اخرج للظلم وإنما ازدهت من خلال الالتزام بالفضحات الصغيرة التي تتمر من خلالها وغيابك، وهي فسحات تخضع في الأخرى لرقابة تنظيمية. تطلب الحضور لأخذ عينات للفحص وتدفع تكاليف ذلك. ثم تأتي قبل 24 ساعة من السفر لتسلم النتيجة. وغير هذه التجربة البسيطة المنظمة. وبالرغم من تساقط الطلوح خلال تلك الأيام. وجدت ان النظام يفرض نفسه حتى لو كنت متطرفاً.

في مطار استراليا، وجدت الحركة قليلة جداً قياساً لما عرفته خلال سفرائتي، الشيء الملفت للنظر فيه، وأنا ممن يعثنون بروية ما يحدث بصريا، ان الفراغ الهائل لمطار استراليا هو الأكثر حضوراً، اكل الحال التجارية والأسواق وحتى الكافيتريا الصغيرة قد انقضت، ولم يعد لك مجال لشرب الماء، مثلا غير مكانين ألبية عليك ان تتقن كيف تستعملها، فراق شعرت به لاول مرة بدلاً المطار فيقول من الاكسجين الي مكان، في حين ان المطارات والأسواق الكبيرة والطرق السريعة وتساكب الطرق الداخلية للمدن تعد من الامتيازات التي تضع فيها مروية للشخص وتستهيله بهورية الاكسجين التي يتساوى الجميع فيه.

ثلاث ساعات وأنا أبحث عن أثر تلك الحركة الشاغلة والممتلئة بالناس في احتفائها القسري عن اسكنة وجدحت حصيصاً لها، فانا بها تخفتي في طباط النظام التي فرضته كورونا على الجميع، الاحياء، والجماعات، الحركة والسكون، الماشي والطرق القريبة. في اسطنبول يتغير القليل من النظام، تشعر ان الشرق لا يزال يسلك بغيره غير محبة لخالفه الانظمة في مطار اسطنبول مسحة من ثقافة شرقية، وهي الرخام على الاسواق مستغلين حالة المسافرين، عن ارتفاع في الأسعار، فالطريق الي بغداد ليس من السهولة ان تكون سالكة من دون احتمالات التوقف او التعطيل، ومع ذلك كل شيء يحد تحت نظام الرقابة. ما ان تصل الي مطار بغداد حتى تفاجأ بان حقيبتك قد حجزت. وعندما تسأل لماذا؟ لا أحد يجيبك، فتشعر أنك منهم وتبقى تنتظر الي نهاية خروج كل الحافظين لجدد نفسك أمام أسئلة من الآدوية التي جلبتها معك؟ ما سر هذه الآدوية؟ وابن البوقة التي تبنيك كل جليتها؟ وبعد تفحصت بسيط وباتسامة المسؤول يقال لك تفصل لاشي، في حقيبتك ممنوع.

كان السؤال الذي نما في باخلي عن سبب جلب اويونا الخاصة ما دمنا مسافرين لبذل كل شيء، فيه غامض، هو لانا نفتش اذوية العلاج، وكيفية الصغيرة موضوعة في كيس صغير، مع اياما هرت على اية تفصيل مطارين والمسؤل، ولا لانا لا يسأل المسؤول عن صحتك قبل ان يسالك عن اويونا القليلة؟

# صوت يجز ويريد المكان

الي محمد هيثم

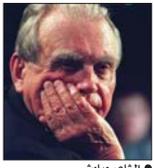
في الشفي  
موت، موة سوري لم اذ...  
حثة تنتفس بالاكثات  
وروح تجود كبير ذبيح في الهوا...  
في الحفوف  
يتخفر الصوت فوق الشفاه  
ويغمر القلب نض سريع  
طفل بنادي ولكن بلا حرف  
وامتثن ولا من مجيب؟  
فجر  
ير اسمه على مسعها

على الصيف، نازفاً ماء الورد  
مختصناً أحلاه  
ويتسبر دون رمي  
كاشياع  
في أعوام الجود... تحت عنه  
في دور تطورها مسافات طويلة  
ويألفها الليل لتفعل...  
في الشفي  
يد ترتبك...  
صوت او يجز ويريد المكان  
ومدعة من لهيب.

## ● هدى جهاد

مذ سنوات  
تجلس حيث الراحة بعد  
في ليلي النوح والحسرة  
تستفيد بنقلها عن الأثرات  
وتختلس النظر عبر الأبواب والنوافذ  
بوجهها المحرور بماء تمب  
تهب ملاحها شيئاً فشيئاً.  
تنابهي  
أحضرت لك العشاء!  
بينما اختار طريقاً لا تأسه  
حتى انطبع خذة

# النضج المتأخر) لميلوش.. باب الإشراق الروحي المفتوح للجميع



● استامير ميوش

ليست حيوات متخلة لكنها البلفات التراكمة لخلاف أنواع الحياة التي نعيشها بلطفة واحدة فوق الأخرى، مكتلة في حياة واحدة وفي هذه القصيدة يتم فك الاشتيك بيننا وتشارك في تغار مثل سفن محملة بأحزاننا، وهنا الفتح أو الإخلا، ليسا نهية للعهد والود كما يحدث عند شاعر آخر مثل قفل ميلوش لأن كلهم نهية لروح والمقل للهد، ومشروع جديد كما كل شيء، خصص (الفراشة) يعطى لنا لتعمل معه وتعرفه أو نصفه بدقة أكبر.

في سنون شيخوخته حرصا على علم وتطور فنه واتجاه قصائد بالنضج صفاء، على رؤيته وتقدم عبارات تروي أفرانته بالنسبتهات التجلي (النضج المتأخر) لميلوش قصيدة تمر عن هذا التجلي (يدخل في صفاء الجود) ليست عن فعل وصف للشاعر نفسه لكنها دعوة للآخرين للدخول من الباب الذي أحسن الشاعر ان انتفع في داخله.

على مشارف سنونائي الفجر  
شعرت ان بابا في داخلي يفتتح فدخلت  
مغمورا بصفاء الفجر  
ولاحظت من بناء الأبيات الأولى ان تشطير البيت الشعري مرتبط بالذلال والمعند لا لم رؤيته الشاعر (شعرت دخلت) منفصلتين بل جمع بين الفعلان في بيت واحد (شعرت ودخلت) وهنا يتوقف البيت لتتوقف نحن أيضا معتبرين أنه انتهى وعندما ندخل نغمر بالبيت الذي يليه ويغدو كما لو ان الوجود كما يصح هو (وضوح الفجر).

كما نظرت للماضي تصامعا شعاع الفجر...  
كانت حياوات السلفية تزل واحدة إثر أخرى  
مثل سفن محملة بالأحزان.  
والحيوات السابقة التي تشرع بالرحيل هي

## استشارات

### ● محمد تركي النصار

كتب تشبيلاف ميلوش قصيدة النضج (التأخر) عند بلوغ التسعين من عمره وهي القصيدة الأخيرة في أعماله الكاملة، ويرينا الشاعر المعمر فيها (وضوح الفجر وصفاء).

ميلوش الحاصل على جائزة نوبل للاداب عام 1980 والمؤلف في عام 2004 بعد واحدا من أهم الرموز الأدبية في عصرنا، وقد عاش خلال أسوأ الفترات وأكثرها وحشية وفظاعة في التاريخ.

تعمل الشاعر البولندي المولد في ليتوانيا عام 1911 كوارت الاحتياط النازي ليلده ثم عانى بعد ذلك من اضطهاد الحكم الشيوعي الذي حكم

تقام بين عم ولا أو الآن أو الماضي والمستقبل، نكسب دائما ما كنا نعرفنا بالمتساويين  
علا ما في مزرعة تروم  
كما هو حال جميع الرجال والنساء  
الذين يعيشون في زمن واحد  
ولايهم سواء كانوا واعين بذلك ام لا .  
وبالرغم من كونها قصيدة هادئة بانحياز واضح  
للأيمان الديني ويعلم جلي بان جميع هذه الأمور  
حقيقية وبأننا جميعا نعلم في مزرعة التروم  
لهذا، اقول بالرغم من هذا فان الشاعر لا يعصب  
لها، ولا يصبر أحكاما مصداقة لولا، لان غير الواعين  
أو غير المؤمنين بهذه الشعرة الدينية، تراكوا الياد  
مفتوحا ليكرها كما ان هذه الأشياء، صغيرة  
احدى أهم الخصائص الشعرية التي تميز عالم  
ميلوش الروحي بتجربته الثرية.

بالبندان، لمن وخلجان البحار  
المختصة لفرائشي  
صرت أقرب الآن لإجادة وصفها والتعبير  
ويستمر الشاعر متحدنا في القصيدة عن  
شذوات الباطن والدعاء الريائي ليصور  
حالة الانحطاط والمصير المشترك والتأخر  
بين جميع البشر:  
لم أكن متعزلاً عن الناس  
فانسي والأسف  
كاتباً يوحداثي معهم  
قصيدة النضج المتأخر) تجمع في ثيماتها  
العلاقات بين الأرض والسما، وبالرغم من  
احتوائها على أشياء محبوبة ومرتعة في هذا  
العالم مثل المدن الحائقة، خلجان البحار، صعب  
الأسباب، وغيرها لكن هذه الأشياء، صغيرة  
بخس، السماء، وضوء، كينونتنا نحن (الطفل  
(47) عارفين بان لأخلاف حول من أين أتينا ولا



سليفا نسوي



انتباه بيلين

## خمر النملة.. السريالي

مع كل موسم تظهر العديد من التوجهات (الوضوح-التفجعات) التي تهيمن بحسب الأثرى، وتحتوي ولو جزئياً القوالب النمطية المجتمعية الموروثة على الرغم من أن بعضها أو بعضها الآخر أصبحت خاصة بالأعراف الجمالية السائدة، وإنما تحوّل صدمة عند المتلقي وأحد الأثرى على ذلك ما يسهل موضة (خمر النملة) شعبية هذه الموضة وضغطها الإشهاري يدفع بفئة تعيش في ولاية كارولينا الشمالية تدعى (بيكس) لإجراء عملية جراحية استمرت (7) ساعات لإزالة (6) الأنف من قفصها الصدري، فقط للحصول على خمر قياس (14) بوصةاً.

إن موضة (خمر النملة) تبدو هنا أكثر بكثير من مجرد إرضاعات جمالية فالأثرى التي ترى جمال (خمرها) وإثارة تستدعي إزالة (6) أضلاع من قفصها الصدري، اثني استوعبت فكرة أن جسدها عبارة عن حثبات اجتماعية وبيولوجية بعيدة عن الذاتية. إن الفاعل الأبدى لهذه الحثبات مقابل اختفاء الجسد هو الفجاس الاجتماعي. كما أن موضة (خمر النملة) التي حارلت أن تعالج ما يبدو للوهلة الأولى عيباً جمالياً في جسد الأثرى قد بشرت بشكل غير مباشر بالعودة (السريالية) التي سُخرت منذ ثلاثينيات القرن الماضي الأعلام والأفكار والشاعر غير المفيدة كجزء حيوي من العملية الإبداعية والفلسفية، وبغيرت معالم المسرح والتصميم الأثري، لأن ما يحدث من تغييرات جسدية يثير ثمرات غير طبيعية، لأن الموضة إذ تمتلك توجيهين متعارضين يتجلبان بوضوح في ثنائية (الخيال الحقيقية) الإعلان عن هذه الموضة بين الحين والآخر بعد إيليا بالضرورة الأعلام السريالي الجسد الأثري، لكن ما الذي يربط بين السريالية وموضة (خمر النملة)؟ وماهي العلاقة التي تربطها؟

إن العمليات الفكرية عادة تتجاهل القواعد الجمالية الغازية التي تبني عليها أفكارنا وتصوراتنا وعصورتنا عن (الجسد المثالي)، فعند خضوع الأثرى لهذه العملية تتشكل داخلها فكرة مثالية، ومن ثم تعيد تشكيل الأثرى الاجتماعية التي تؤثر بشكل مباشر في طريقة تصوير الناس أنفسهم، بما في ذلك على جسدها، المسرح الذي تجري عليه أحداث التغيير الاجتماعي الأثري.

من المهم أن ندرج أن الخيال له فئرة مثالية على خلق الحقيقة وتصميمها، هو يمكن من تشكيل أصداننا أكثر من اللازم، ولذا فإن الجسد، أي موضة (خمر النملة) يخلق فكرة (خيالية حقيقية)، كما أن الانتماء للتتابع بين الحقيقي وغير الواقعي هو مؤشر دقيق على بين الأثرى بان جسدها هو الوحيد القادر على إظهارها كما يريداه الرجل (النظر)، ومع ذلك فإن الظهور بهذا الشكل يدعم التبعية الجنسية والجنسية.

وعند التركيز بشكل خاص على التبعية الجنسية يمكن أن نثبت أن (خمر النملة) يدور حول التحولات الجنسية والذاتية. إن تذكروا النظرية القانونية النسوية في أن مسوغات التبعية الجنسية التي تقوم على إطار نظري تعيد نزع العف ضد المرأة، بينما السريالية جات كرسيلة أدبية فنية لأصبر الأنظمة الأبوية وكذلك لتحرير الجسد المكلب بمفاعم التبعية والسيطرة.

العلاقة إذن شائكة معقدة ولكنها موجودة بغض النظر عن الجسد السريالي في (خمر النملة) ومعارضته للنظرية النسوية، فهو هنا انعكاس لشعور داخلي يفترض أن الآخر المتلقي (الرجل أو الناظر) سيمسك بالدهشة، خاصة أن الخمر هو مكان الأثرى في الرقص والتقبل و...، هنا مع الأخذ بنظر الاعتبار شعار الجنيات والأشباح الاشهارية البيوميم في الأعلام بالجسد غير المرغوب فيه هو أن تمتلك خمرها، فكانت النتيجة اعتراضاً صريحاً بالقوالب النمطية الذكورية والتصورات الأبوية للأثورة المثلثة.

## عزلة الفضاء

# الحجر الصحي مع إميلي ديكسون

• إريك دي ليمان - أمي نوووكي • ترجمة: جمال جمعة

على بعد ثلاثة أميال من نهر كويتيتك، وقضنا في حفلة تحت شجرة في حديقة منزل إميلي ديكسون نقرأ لديكسون نقرأ لديكسون، ونمطر كتابنا على مسافة لا تبعد قدمين أو ثلاثاً عن بعضنا البعض. ينتصب منزل اميرست، الذي بنى لأجدادها عام 1813، يتختر تحت أشعة الشمس، وأصوات مجموعة سياحية أخرى كانت تسرب إلى الخارج. كنا قد تم إرصادنا للتو عبر المنزل وزرنا غرفة نومها المتواضعة مع طاولتها الصغيرة للكتابة جوار النافذة، وهو مكان لمشاهدة العالم وهو يمضي، تصافحنا متبادلين التحايا، تدالفنا على الدرج، وتحادثنا بحزينة في غرف صغيرة من دون مساعدة الكمامات.

كل ذلك يبدو وكأنه منذ زمن طويل، بينما اكتب هذا اليوم. لا يزال المنزل مغلّقاً، والحوارات السياسية ممنوعة، والراوترن الختملون يتخلطون مع نوافذهم في العالم بهذه الطريقة نحن أقرب إلى إميلي ديكسون، وإلى أسلوب عيشها المنزول، ما كنا عليه في أي وقت مضى، ما هي الرويس التي يمكن أن تقدمنا لنا ناعية الأب الأمريكي خلال هذا الوقت من الحجر الصحي النادر والعزلة المتكررة؟

ولدت ديكسون عام 1830، وحصلت على تعليم عالٍ في وقت مبكر من حياتها، واستندت إلى المعرفة الأساسية في الأب، وعلم النبات، والتاريخ، وحب التعلم التي ضلّ حياتها، خاصة بعد انشغالها بتعليمها الرئسي في سن الرابعة. التحقت بكلية ماونت ويلفول لإثبات لغتها الفرنسية قبل أن تؤدي الأدب والأرض ووقفاً للغريون منها إلى أنها مدرّسة في المنزل لبقية حياتها. كانت تلك بداية

عزلة ذاتية طولاً وأكثر عمقا. معرفة رئيسية في قاموس نيو إنجلاند لعدة قرون، إذ تعود إلى قبل الأجل إلى ويليام ماركستون، فاقص ومؤلفه الذي عاش بمقره في كرك في الفترة التي تعرف اليوم باسم بيكون هيل، ومن ثم قدّر إلى براري رود أيلاند، مرثيا من تزايد عدد السكان في بوسطن، لكن ثمة اختلافات بين الرمان البيكوني والتأسيديين وديكسون. هي تكن في بالضرورة تكوّر الناس أو التفاعلات الاجتماعية في حياة مزدهرة هناك

آخر لها إلى غرفتها، وما زال الناس يتجاذبون اليوم بشأن مامية ذلك الشيء، أو كل جيل جديد يتبنى نظرية جديدة إحدى هذه النظريات مألوفة بشكل غير مرجح خلال فترة حياتها. تعامل العالم مع طاعون مخرج طاعون إلف زفاف العديد من شعراء القرن التاسع عشر، مثل جون كيتس والبريتاني باريت براونينغ، فضلا عن أشخاص أقل إيدافاً. عانت ديكسون من نوبات السعال والربو بين عامي 1846 - 1852، والتي كانت متعالم بالعالميين من قبل متخصصين في بوسطن كأعراض للتورن الرئوي «الشّل». التورن بطيء الحركة لكنه مبيت كان والدها، إيدارد، يعيش من أن تصاب به منذ الطفولة فصاعداً، ويشير البعض إلى هذا الخوف التأسيدي بوصفه أحد جذور عزالتها الذاتية لمدة عقدين على الأقل، بغير داخل المنزل، وتحديث إلى الناس من خلال الأبواب والنافذة، وضعت وقتاً مع القليل من خارج دائرة أسرتها، تماماً كما تفعل نحن اليوم. ومع ذلك، عندما تكتب عن العزلة لا يبدو أنها خالفة لها هي في مخترات مأخوذة من مجموعتها الشعرية (اليتل براون 1924).

هناك عزلة العصر، عزلة الموت، ولكن هذه ينبغي أن تكون جماعية، قياساً بهذا المكان العجيب، بيتك الخلوّة القلبية، الروح تعلن لنفسها: الحدود لا متناهية.

بدت وكأنها تستمع بوجدتها الخشاعة، فكثت إلى زادت، وهيغينسون بأنها «لم تفكر قط في تصوّر أنها آتت حياة «اجتماعية». كان لديها أقرب الناس إليها، وحبقتها، وفيها الخاص، وما زال بإمكانها التفاعل مع العالم (رسلت آلاف الرسائل إلى أصدقاء، أمثال هيغينسون فترتها على التركيز ووضع التجربة في كلمات كتفت عبر عسة مراسل استثنائية بعد كل شيء، وكما كتبت «السافة ليست ملكة تاليف، ولا للتزاحل (النظر) حط السافة في حتى ذلك، يا عزيزي» بحيث أترشدون اجتماعياً في منزل ديكسون أن يروا كيف أنها أثناء زيارة لينة أختها، أخذت عناق الصغيرة إلى غرفة النوم وأغلقها مفتاح غير مرئي، قائلة: «إنه مجرد منعطف وحرة». كرنا متعزولين يجبرنا على التفكير في الحرية بطرق جديدة والتفكير في معان تتجاوز كونها سياسية فحسب. تكتب العبودية إحصاس، والحرية كذلك. الحرية في

انعائنا، في خيالنا بطولية ما، يجعلها هذا شاعرة «منافسة للحجر الصحي»، بقصدنا تحققي بالهوا، الطلق، تستمد التفاصيل من التجربة الإنسانية الشاملة، والتي هي غير معزولة ورحبة لدرجة أننا قد نتساءل كيف أنها ابتعدت من إنسان معزول، إن الشخصية أو الرواية في قصائدها ليس ناسكاً ويمتلك حيزاً فسيحاً ومعيقاً كالزمن نفسه. قصائدها دليل حي على أن «العالم أوسع من السماء»، كما كتبت.

حتى عندما تتحدث عن الموت، أو تضيق القصيدة بالغرقة الداخلية، فإنها ما تكون البنية حزينة. كتبت في إحدى القصائد: «كل ما ننفقه يظهر في جزء، مثلاً، الهلال لا يزال باقياً، الذي مثل القمر، في بعض الليالي العكرة، يستدعي المذّ والجزء». نادراً ما تجعلنا قصائدها نبتكي، بدلاً من ذلك، جعلنا تفكر. إنها موجودة باستمرار على مستوى محازي، تتناول كل ما هو صغير ومحلي وتجعله كبيراً وكوياً.

بسبب هذا المزيج من الظروف والأسلوب، فهي شاعرة مثالية بالنسبة لأولئك الذين يعانون من القلق والارتباك في هذه الجائحة العالمية، قائلاً ما تتحدث قصائدها عن توهان الزمان والكانت الجماع عن العزلة، أحد الأمثلة «شعور السمات العظيمة».

وفقاً للساعات كان الوقت صباحاً، وكذلك ليل الأجراس تنادي من مسافة بعيدة، لكن الوقت لا أساس له هنا.

Estuary Magazine



• لحظة من هيلم يسط الضوء على موهبة ديكسون وحياتها

## ثقافة الصورة.. ثقافة جسد

• عنوان السلمان

وهناك الصورة الكاريكاتورية والمسرحية والسيمية التي لها لغة بصريّة سيميائية متحركة مرتبطة بزاوية النظر ونوع الرؤية. وهناك الصورة الرسمية (صورة الفسابل) التي توجد ضمن فضاءات الشبكية العنكبوتية، مصحوباً على الصورة الإبداعية أو الأدبية أو الشعرية التي تقوم على التشبيه والاستعارة، ولا تم تقترب بالكون التصويري والإيقوني مع السيميائيات المرئية والرسمية.

ومع التطورات والتغيرات الحضارية التي فرضت تأثيرها على الفنون والأداب كان إلزاماً مساهمة الفنانة باختلاف رؤاهما الجمالية. والصورة بكل مكوناتها قد تأثرت وتحولت من الجسد إلى لغة فنية بمفاهيمها وقيم عناصرها ومحاكم أسستها وتوافقها التعبيري وتأداخلها من الرؤية التشكيلية. كون الصورة فوتوغرافية فنية فنية مستمدة من واقعية اللحظة الشخصية أو الطبيعية الجامعة على الروح الفنية والجمالية البصرية التي يخلقها

الصورة خبز من لك ألفة. كونفوشيوس كونها تمثيلاً للواقع المرئي ذهنيًا أو بصريًا، أو (الراك مباشر للعالم الخارجي الموضوعي تجسيدا وحسا ورؤية). إنهما تكونين لفظي أو بصري ينقل الوجود الموضوعي تغييرا وإجازا مؤطرا وظلالا وحركاته ليشكل ليقونة تعبر عن التمثال بين الدال والمدلول. وهي تختصر الواقع الحقيقي (مسماة) وحجما وزاوية رؤية (منظورا) يميزها الطابع البصري، التقني والفني والجمالي والدلالي المقصدي، ويشكلها بعنان آسائيسان، أولهما البعد الإيقوني (العلاماتي) الذي يتمثل في (الوجه/ الجسد/ الطبيعة)، وتابئهما البعد التشكيلي (خطوط/الوان/ تراكيب).

وكل هنا يقترن بالصورة الفوتوغرافية. وهناك أنواع من الصور كالصورة الإشهارية الإعلامية والإخبارية التي يكون تأثيرها حسيا وحركيا، ذهنيا وجدانيا. والصورة التشكيلية التي تقوم على الخطوط والألوان.. والصورة الإيقونية منمثلة في الرسم التصويري والفوتوغرافي.

## أنف.. وبروفایل.. ولغة

أصبحت أرقب، بقفة أيضا ولكن هذه البرة ليست المادة التي صنعت منها بل ما تصنعه هذه الأنوف حولها من تفاعلات في اللغة والفكر والخيال، فهذه العمليات أنتجت وجوهاً متشابهة تعطي عند النظر إليها الانطباع نفسه مما جزأنا إلى اشكاليات نستظهر في حين اللغة أولا، ومن ثم نستستقر تراكيب جاهزة في منظومة الفكر، وكلها تدور حول المرآة وعالمها الذي من المفترض جدا أن يكون خاصا قريبا ميمرا.

الأنف الذي له السيادة في الوجه هو من يعطي انطباعات محدّدة عن الشخص، أهمها التكثر والغرور والترفع عن الصغار، وقد ركبّت العامة كتابات نالة عن أوصاف من النساء، منها (خشمتها وبأس) أو (سائله خشمتها)، وفي المقابل حدّدت اللغة ذاتها أفعالا قامة لهذا التصوف في (كسر). فؤك، فيقال في معرض التصحية لن يصادف (واحدة منهنّ (الفرقات- التكريرات- المخروجات). (أفرك خشمتها أو أكسر خشمتها) وهذا العنق اللغوي له وجوهه الواقعي المعروف والمثبّت وتؤيده الأرقام الحيفية التي ترافق حوادث العنق ضد المرآة. ذات الأنف المميز أدال على الألفة والتمسوخ العنق بالصورة عن دواخل الشخصية التي تحاول أن تعطي لوجودها مساحة من التأثير، فتواجه بالردع غير المنصف.

يقول العالم الفرنسي بلز باسكال (1662-1623)،



• لوحة للفنان نيلين على

• د. نصير جابر



## الصقور يخلق بصدارة ممتاز الكرة

### السليمانية تحتضن نهائيات دوري اليد اليوم



#### ● بغداد: احسان الرسومي

تتخلّف يوم غد في قاعة الدكتور لطيف امين بمحافظة السليمانية نهائيات بطولة الدوري الممتاز لكرة اليد بمشاركة ستة اندية وتستمر حتى الثامن من الشهر الحالي ، ويحسب لجنة المسابقات تجري اليوم ثلاث مباريات ، اذ يلعب في الواحدة ظهرا فريقا الجيش والفتوة ، تليها مباراة الشرطة والسليمانية ، بينما تختتم منافسات اليوم الاول بقاء، يجتمع كروياء والقاسم .

على صعيد متصل قرر الاتحاد الغاء جميع المعقوبات لجميع اللاعبين خلال منافسات الاربور النهائية ويتصدر الجيش ترتيب جدول الدوري بمراحله النهائية جامعا 15 نقطة من 5 مباريات ، يليه الشرطة بـ 12 نقطة ، ويحتل كروياء المركز الثالث بـ 9 نقاط ، وجاء القاسم رابعا بـ 6 نقاط ، ثم السليمانية خامسا بـ 3 نقاط ، بينما حل الفتوة بالمركز السادس والاخير بصفر من النقاط .

#### ● بغداد: الصباح الرياضي

خلق فريق القوة الجوية بصدارة الدوري الممتاز لكرة القدم بتغلبه عصر اس بصعوبة على نبط البصرة ثلاثة اهداف مقابل هدفين في اللقاء الذي ضيفه ملعب الشعب الدولي ضمن الجولة الحادية والعشرين من المرحلة الثانية.

ورفع الصقور رصيدهم الى 47 نقطة في الصدارة متقدمين بفارق سبع نقاط على الغريم التقليدي الزوراء صاحب الاربعة نقاط، بينما توقف رصيد نبط البصرة عند 22 نقطة في المركز الثالث عشر.

وواصل الشرطة مسلسل تراجعها في الؤونة الاخيرة بعد ان اكتفى بالتعادل الإيجابي "1-1" أمام مضيفه أمانة بغداد في لقاء شهد اهدار ركلة جزاء من قبل لاعب القيتارة علي فائز في الشوط الثاني، وابتدأ الشرطة مهيدا بفقدان المركز الثالث لصالحه النجف الذي يتساوى معه في النقاط وفي جمعة كل منهما 37 نقطة.

وفي بقية المباريات حسم التعادل الإيجابي "1-1" مواجهتي اربيل وراخو في ملعب الاخير والحدود والكهرباء التي ضيفها ملعب التاجي.

وحددت لجنة المسابقات في الهيئة الطبيعية لاتحاد كرة القدم بعد غد الخميس والجمعة المقبل موعدا لمباريات الجولة الثانية والعشرين للدوري الممتاز.

محفطات رياضية



كاظم الطائي

دورينا 27 جنسية

انتهت اسس الاول الاحد رحلة التعاقدات للاعبين الاندية المشاركة بمبوري الكرة الممتاز وعززت الفرق صفوفها بأوراق جديدة وأخري سابقة بلغ رصدها 66 من 27 جنسية عربية واسيوية وأفريقية وأوروبية ومن أمريكا الجنوبية فضلا عن الأسماء المحلية وتضمنت القائمة عدد الخفرين في ملاعبنا الموسم الحالي إذ يمثلها 39 لاعبا وتمازت القارتان الآسيوية والاميركية الجنوبية برصيد 12 لكل منهما وأوروبا 3 فقط من البوسنة والهرسك وصربيا وكرواتيا ومن بين التشكيلات المشار لها هناك 20 لاعبا من البلاد العربية بما يؤكد اتساع قاعدة اللعبة على مستوى الاحتراف وسعي الأدرات لتتنمى خطوطها بأوراق فاعلة تضمن لها المنافسة وتقرب من تجارب خارجية تزو لها بتبعن .

كوت دييفوار حلت اولا في عدد لاعبيها في البركاتو الشوي العراقي بثمانية أفراد البرازيل ثانياً بـ 7 أسماء، ونيجيريا 5 والكاسيرين ولبنان 4 لكل منهما وموريتانيا والمغرب والسنگال والاردن 3 لكل جنسية و2 لتونس وسوريا وتوغو وكولومبيا وغانا والنيجر واليمن والأرجنتين ولأعب واحد من بيفية اللبان ليبيا وايران وصربيا والبوسنة والهرسك ومالي وفنزويلا وبوركينا فاسو والكونغو وسيراليون وكرواتيا ونيجيريا 5 والكاسيرين ولبنان 4 لكل 2 منهم وموريتانيا

على عدد من الاندية . البعيات الأولى لتواجه المحترفين في بلدنا العام 2010 لغاية الأوسر المتصرفة شهدت استفهام لاعبين أكثر من الأسماء الموريتيين جراء التطوير المعروفة في بلدهم وقد غادر نحو 60 منهم ولم يتبق سوى زاهر ميداني مع تشكيلة النورس وعزز القبطارة خطوطه بشيف خديد فهد يوسف في البركاتو الشوي الحالي ويلاحظ أن فريق النقط الذي كان سابقاً لتوقيع عقود احترافية مع لاعبين من مصر وسوريا ونيجيريا والبوسنة وغيرهم اكتفى باسماء محلية في الموسم الأخير من بين 20 لاعباً وبعد أن قارنت المسارة الأولى في خطة التعاقدات الجديدة بلعنين اثنين فقط في حين اكتمل البقية العدد المقرر بما لا يزيد على 4 محترفين والبعض 3 . دوري الدرجة الأولى شهد هو الآخر إضافة نوعية لتواجد المحترفين من أجل بلوغ عتبة الأسماء، وسيرتقم العدد في المناقصات المقبلة وواقع الحال يتطلب اختيارات صائبة تنفع الملاكات الفنية والأدرات والجمهور ومستقبل اللعبة من دون ان تغفل لمساة الاندية في استقطاب لاعبين ومدربين من قارات شتى بما يفيق المواسم السابقة كما ونوعاً ولنا عودة إن شاء الله .



● بغداد، ماهر حسان  
أكد عضو الهيئة الادارية لنادي الشرطة احسان الدراجي، ان نادي العراقية والانتاج، له الفضل الكبير على مستوى الرياضة العراقية بديل ان اغلب المنتخبات الوطنية وبمختلف الالعب عمودها الفني يرتكز على لاعبين يعدون ويتزعمون في نادي الشرطة.

عضو إدارة الشرطة احسان الدراجي: نادينا أولمبية مصغرة وله الفضل على العديد من المنتخبات

تراجع فريقنا الكروي لا يعني رفع راية الاستسلام لان الحوري بداية مرحلته الثانية ووليء بالمفاجآت

عملية الانتقال كبقية جلب المحترفين واساغونا وبالتالي وعلى الرغم من ان الجميع يعرف والكسي ساكر ذلك ان قرار استقطاب لاعبين عائد للندرب والندرب فقط وأشار الدراجي الى ان الشرطة تعلمتخلف من حجب الانجازات المتحققة او بحال طور مآرب أقل ما يقال عنها مبرومة لا يمكن الانجازات اليها مطلقاً فلسنا الاذرة التي يمكن ان تلوي تحتها اي ضغط والسبب الرئيس ان نظافة التعامل والزراعة في التعامل هو الدين المتبع في جميع تعاملاتنا .



دورينا 27 جنسية

البناء؛ على العكس تماما من ذلك فان مجلس ادارة النادي اتخذ كل نقد منطقي على حصيل السد وتبحث في كيفية الاستفادة منه على الوجه الافضل ولكن على ذات الجبهة هناك من يحاول التقليل من حجم الانجازات المتحققة او بحال طور مآرب أقل ما يقال عنها مبرومة لا يمكن الانجازات اليها مطلقاً فلسنا الاذرة التي يمكن ان تلوي تحتها اي ضغط والسبب الرئيس ان نظافة التعامل والزراعة في التعامل هو الدين المتبع في جميع تعاملاتنا .

وقال الدراجي: عندما يطلق على نادي الشرطة بالأولمبية المصغرة فان ذلك المصوغ توجهه واقعية لما للنادي من العال عموداً تنشط تحت لواء القبطارة الخضراء، وعلى الرغم من الإزمنة المالية التي مرت على البلاد وتأثرت جميع مقاسله ولكن اذرة النادي اصرت على عدم التفرير بالمواهب والامتياز على رعايتهم على وفق خطيط مالي يضمن استمرارية جميع الالعب . واضاف: مختلف العالمان تتواجد موسمياً وفي منصات التنوع الامر الذي يجعل من مسؤولية استمرار هذا النهج وعلى هذا الاساس تجد النادي مجلس ادارته والعالمان في مختلف مقاسله يستعملون بوقه لتقديم قصارى الجهود كي يستمر فريقنا تحاقن المجد والانتاج محلياً وقارياً .

عضو ادارة نادي الشرطة تطرق الى موضوع ان النادي دائما توجه له اصحاب النقد قائلا: ومن منا يجتيز من النقد

شمران: النجف يتطلع للمنافسة على الصدارة

● كربلاء، حامد الكرعوي  
عزز مدرب نادي النجف الكابتن هاني شمران عن سعائه الحافظة بكتسب نقاط مهمة لفرقة ايام نطق الموسم في برمي المحافظة ضمن منافسات الجولة الحادية والخشرين من دوري الكرة الممتاز. وقال شمران في تصريح لـ الصباح الرياضي: «هذهنا خلال الرحلة الثانية ان تعيد النجف الى مكانته الحقيقية كرقم قوي بين الكبار ومنافسة فريق المقدمة على صدارة جدول الترتيب ومؤشر الخط البياني لآباء اللاعبين في تصاعد مستمر ووصلنا الى مركز متقدم للغاية الآن وهذا بفضل تكاتف الجميع من اارة ومالك فني واضاف مباراة نطق الوسط كانت مهمة جدا ولها خصوصية نظراً لغرة ومكانة الفريقين ووضعنا خطة لكسب شوط المباراة الاول ونجحنا في ذلك لاننا وضعنا في حساباتنا ان المنافس يمر بوضع صعب ويعيش حالة من الاحباط لأنه وصل للمباراة التاسعة من دون تحقيق فوز وسيحاول الضغط منذ البداية وبالتالي توقعنا في اللعب على الجانب النفسي وامتلاكنا زمام المبادرة في التسجيل وتحقق لنا ذلك ومن ثم اللعب في الشوط الثاني على كيفية الحفاظ على النتيجة من خلال غلق منافذ الدخول واللعب على الهجمات الزرنة، مؤكدا ان هذا الفوز اعطى حافزا كبيرا للاعبين لارصالة تحقيق نتائج جيدة

في الدوار المقبلة والبقاء ضمن دائرة المنافسة مع الجوية والشرطة والوزراء . على الطرف الآخر وجه عضو اارة نطق الوسط ومشرف مركز النادي فراس جعفر الطويل انتقادا حادا لآثار الفرق جميعا ووصفهم بأنهم اللاعبين وعليهم مراجعة انفسهم بعد تسع جولات لم تعرف الفوز خلالها في وقت كان الفريق مسكاً بصدارة الدوري لعدة اوار، مشيراً الى ان آباء في هذه المباراة باتس جدا وسط تراجع كبير في مستويات اغلب اللاعبين لاسيما لاعبي المنتخبات الوطنية ونحن كإدارة لم نخجل عليهم بشي، وبرزنا الاحتياجات المطلوبة وسندنا نصف قبية قديمهم بالكامل، مينا لنا بانتظار تقرير الجهاز الفني حول تقيم اداء اللاعبين من أجل اتخاذ اشد العقوبات تجاه المقصرون . يذكر ان نتيجة اللقاء انتهت بفوز غزلان البادية بهدف دون رده سجله الحشرف ستيغن بافور في الدقيقة 38 من شوط المباراة الاول ويهدا الفوز رجع النجف رصيده الي التتعة 37 بينما تجدد رصيده نطق الوسط عند 32 نقطة في المركز الخامس.

بالتسبب للوزراء، وذلك لطرف المباراة وسوء أرضية الملعب والارصاق الذي اعاني منه الفريق، جراء خوض مباراة قوية قبل ايام ضد الشرطة، وبالتالي فانه يري النقطه الواحدة الجايبة وهي افضل من لاسي . واضاف ان جدول المباريات غير عادل كونه نصف لندية على حساب اخري، وكذلك القوة الجوية حصل على فترة راحة لمدة 6 ايام قبل ان يخوض لقاء



دعا المسابقات إلى العمل بحيادية وعدالة حسام فوزي: التعادل أمام النقط مقبول

دعا المسابقات إلى العمل بحيادية وعدالة حسام فوزي: التعادل أمام النقط مقبول

● بغداد، حيدر كاظم  
أبدى عضو الملاك التدريسي لنادي الوزراء حسام فوزي رضاه التام عن نتيجة التعادل امام النقط الذي كان اقرب لتحقيق الفوز، موضحاً ان فريقه يتطلع للافضل في المباريات المقبلة من دوري الكرة الممتاز. وقال فوزي (الصباح الرياضي): ان نتيجة التعادل أمام النقط مقبولة

● حسين الخرساني  
يكشفه ليصبح لاعبوها من نجوم هوليبود وويليبود وأحد تلو الآخر . صراخ وهات وحراجك اقرب ما تكون الكي سيرك، فلا صفارة تهنيت الروح ولا بطافة تمنع المشهد، الشاهبون في اسيا، غير ان متقمصي الازراء لا يابون لهم فهم مبدعون ملتزمون من يوعز لهم صرحهم والسيناريو المعد سلفا \* شق الأزرق ذاته ولم يسترته الأبيض . هكذا هو حال الطلبة: فلا جديد يفخر به المحبون سوى قديم يتحسر على الجميع .

● ما ان تلقينه حتى تطرق مسامحك كلمته الاميرة على النفوس حتى غدت مثلاً للاشفاق (مشتاكين) على (كولة) صياح عبد الجليل، ويبدو ان الاشفاق لاني نور سيظل كثيراً رغم انه سيظل مثلاً في الأمان والأرواح نظراً ما تركه من اثر يفي غير ملوث لا بما فنا ومدريا مرموقاً . رحل كما كان هادئاً لا يثير غضباً موصحاً، وسنظل جميع فراق الأغزة يوماً بعد يوم . ونحن سنبقى نصنر البيانات والتعزيمات من



من قريب

● ما ان تلقينه حتى تطرق مسامحك كلمته الاميرة على النفوس حتى غدت مثلاً للاشفاق (مشتاكين) على (كولة) صياح عبد الجليل، ويبدو ان الاشفاق لاني نور سيظل كثيراً رغم انه سيظل مثلاً في الأمان والأرواح نظراً ما تركه من اثر يفي غير ملوث لا بما فنا ومدريا مرموقاً . رحل كما كان هادئاً لا يثير غضباً موصحاً، وسنظل جميع فراق الأغزة يوماً بعد يوم . ونحن سنبقى نصنر البيانات والتعزيمات من

هوامش في زمن فيروس

● حسين الخرساني  
يكشفه ليصبح لاعبوها من نجوم هوليبود وويليبود وأحد تلو الآخر . صراخ وهات وحراجك اقرب ما تكون الكي سيرك، فلا صفارة تهنيت الروح ولا بطافة تمنع المشهد، الشاهبون في اسيا، غير ان متقمصي الازراء لا يابون لهم فهم مبدعون ملتزمون من يوعز لهم صرحهم والسيناريو المعد سلفا \* شق الأزرق ذاته ولم يسترته الأبيض . هكذا هو حال الطلبة: فلا جديد يفخر به المحبون سوى قديم يتحسر على الجميع .

هوامش في زمن فيروس

● حسين الخرساني  
يكشفه ليصبح لاعبوها من نجوم هوليبود وويليبود وأحد تلو الآخر . صراخ وهات وحراجك اقرب ما تكون الكي سيرك، فلا صفارة تهنيت الروح ولا بطافة تمنع المشهد، الشاهبون في اسيا، غير ان متقمصي الازراء لا يابون لهم فهم مبدعون ملتزمون من يوعز لهم صرحهم والسيناريو المعد سلفا \* شق الأزرق ذاته ولم يسترته الأبيض . هكذا هو حال الطلبة: فلا جديد يفخر به المحبون سوى قديم يتحسر على الجميع .

هوامش في زمن فيروس

● حسين الخرساني  
يكشفه ليصبح لاعبوها من نجوم هوليبود وويليبود وأحد تلو الآخر . صراخ وهات وحراجك اقرب ما تكون الكي سيرك، فلا صفارة تهنيت الروح ولا بطافة تمنع المشهد، الشاهبون في اسيا، غير ان متقمصي الازراء لا يابون لهم فهم مبدعون ملتزمون من يوعز لهم صرحهم والسيناريو المعد سلفا \* شق الأزرق ذاته ولم يسترته الأبيض . هكذا هو حال الطلبة: فلا جديد يفخر به المحبون سوى قديم يتحسر على الجميع .

هوامش في زمن فيروس

● حسين الخرساني  
يكشفه ليصبح لاعبوها من نجوم هوليبود وويليبود وأحد تلو الآخر . صراخ وهات وحراجك اقرب ما تكون الكي سيرك، فلا صفارة تهنيت الروح ولا بطافة تمنع المشهد، الشاهبون في اسيا، غير ان متقمصي الازراء لا يابون لهم فهم مبدعون ملتزمون من يوعز لهم صرحهم والسيناريو المعد سلفا \* شق الأزرق ذاته ولم يسترته الأبيض . هكذا هو حال الطلبة: فلا جديد يفخر به المحبون سوى قديم يتحسر على الجميع .

## سيدات الصقور جاهزات للمرحلة الثانية من دوري الصالات

● بغداد، أوس عبد الستار

بشروط عدم تمديد لمرحلة أخرى، ولغقت إلى أن الدوري هذا الموسم شهد تطورا ملحوظا وإن كان حوسولا إلا أنه أفضل من السنوات السابقة على الرغم من وجود تحديات عديدة منها قلة عدد الفرق المشاركة لاسيما ان المنافسة شهدت ولاة مواهب جديدة وطاقات واعدة.

ومن جانبها أوضحته لاعبة القوة الجوية زهراء احمد انه بعد انتهاء المرحلة الأولى من الدوري النسوي العراقي للصالات وتعليق الترحلة الثانية دخلنا فترة تدريب واعداد مكثفة بواقع أربع وحدات في الاسبوع من اجل تقديم مستوى افضل والتتويج بالدوري لسنة 2021.

كعدت عضو اللجنة الاربانية لنادي القوة الجوية جاهرة فريق كرة القدم النسوي لخوض غمار دوري الصالات معولة على اللجنة النسوية في الهيئة التنظيمية المتحارون من خلية الأمانة لاستئناف مسابقة الدوري.

وقالت الدكتورة رشا طالب في حديث خاص، الصباح الرياضي: «إن الفريق النسوي للجوية جاهز لخوض المنافسات، موضحة ان قرار تأجيل المرحلة الثانية من الدوري أمر متعلق بالوضع الصحي الذي يمر به البلاد. فقرار التوقف لمدة 15 يوما لن يؤثر في تحصيلات الفريق



دعامة موسى

### مواصفات الخبير

الطلعت على ترشيحات الخبراء للانتخابات التمهيلية للجمعية العامة للجنة الأولمبية الوطنية، والتي إن باتت على الترتيب على حجم الاستسهال المعص من مجال استقلال العمل لعام الذي اختلط فيه الحابل بالتابل، واحترق فيه الأخضر بسدر الباس.

كيف نصف حزمة البيض من نصف نفسه في خانة المرزبين او الخبراء، واعطى لنفسه الحالت بالترشح في انتخابات مهمة يتوقف عليها مستقبل الرياضة في العراق وربما يعمل عليها اغلب الرياضيين والمهتمين بالشأن الرياضي في تصحيح المسارات الخاطئة التي إن لها ان تستقيم وتعتمد بعد اختيار اشخاص يمتثلون الى العلم والخبرة والكفاءة بصفة رئيس باسماء جات مهولة لانها ترى من اللجنة الأولمبية كيكة اخرى تحاول الاستئثار او الاستحواذ على قطعة منها.

التقوا الله بنا والوسط الرياضي، منذ ان اطلعتنا على بعض الاسماء التي تقدمت للترشيح والقلق يساورونا من مستقبل ضبابي للرياضة العراقية ومن واقع ابى ان يتغير، في ظل استمرار المسبوبات وعقد الصفقات من اجل فوز مرشحين بعينهم.

ياسادة الاندوا وبقنوا في المراجع والكتب او في المواقع الالكترونية عن مواصفات الخبير، ستجدون كما هائل من المعلومات، تبدأ بتعريف الخبير كشخص معترف به كمصدر خبره في فرع من فروع المعرفة، وان تنتهي بان يكون الخبير عادة أكاديميا انهي دراسته الجامعية واشتغل عدة سنوات وحاصل على خبرة مستفيضة في مجال عمله، ويكون ملما بمعرفة فرع تخصصه اكثر من الشخص العادي الشغول في ذلك العمل وقادرا على تقديم الاستشارة والتوصية وسيسم في وضع الخطط المستقبلية، والتنسيق بالخاطر ووضع الاحكام لها. هذه المرافعات وغيرها الكثير او اطلعت عليها مستعملون ان الخبرة ليست خان جعان وانما كيان يمكن ان يسهم في دفع المؤسسة الامام ويخطط للنهوض بواقعها المزمع الذي انعكس على اداءها ونسبها في عرفة تقديما. وما على اللجنة الثلاثية الا اعرولة الاسماء المطروحة والعمل بخلاص بعد ان يقسموا بالله وبحب الوطن ان عملهم خالص للرياضة العراقية فقط وليس لخدمة اشخاص بعينهم.

## فتيات الديوانية يكسرن القيود الاجتماعية ويمارسن الكابدي مؤسس اللعبة يطالب بالاعتراف بها ودعمها

● الديوانية، ايمان كاظم

بالإضافة الى انها تمنح القوة واللياقة البدنية والخفة وهي لعبة محببة لقلوب الفتيات. اما لاعبة بين اسعد فتقول: إن لعبه الكابدي متعبة للفتيات غير المحجبات لانهن يتعرضن للابتداء والاضايه من قبل الجمهور خاصة بعد خروجهن من قاعات التدريب.

التي ذكرت ان اللعب الجماعي وروح الفريق جذباها لممارسة هذه اللعبة، حيث كانت تشارك في الانشطة الرياضية لتدريب المدارس وتم اختيارها لتكون ضمن فريق نادي الغدرة للعبة الكابدي، وهي تحظى بدعم أسرته ويرافقها والدها في تدريبات الفريق.

تعد لعبة الكابدي واحدة من اهم الالعاب التي لاقت رواجاً متقطع التطور، على الرغم من حداثة دخولها الى العراق في عام 2014، وعلى الرغم من قسوة المجتمع الديواني على الفتيات اللواتي يمارسن الرياضة عموماً ومنها رياضة الكابدي، إلا انهن يواصلن التدريب في نادي الغدرة الرياضي الذي يوفر الحد الأدنى من التطلبات الضرورية لاستمرارهن وسط بيئة اجتماعية مغلقة.

التفتنا بعدد من لاعبات فريق الكابدي للنساء، اللاتي اكدن على معاناة فريق الغدرة - اول محطة كانت مع الاعلام الهام عبد الحسين

اشار الى معاناتهم لعدم اعتراف اللجنة الأولمبية بهم كاتحاد، والانتقار الى التجميعات القبلية. وبين الحمدي ان اول مشاركة للعراق كانت في عام 2016 وحصدت شهادتنا و شاراتنا المركز الثالث في تلك البطولة، وأكد الحمدي ان الاتحاد يقوم بجمعهم الاورال من اللاعبين والارابيين حتى يتمكن من المشاركة بالبطولات الداخلية والخارجية.

عدم اعتراف ونع العراق التي تراجعه اللعبة. تحدث مدرب المنتخب الوطني علاء حسين بالقول: منذ عام 2016 وحتى هذه اللحظة حققنا العديد من الانجازات على المستويات المحلية والعربية والاسيوية، ورغم ذلك تحصر اللجنة الأولمبية العراقية على عدم الاعتراف بنا كاتحاد اسوة

التحقت زميلتها الاربانية مريم يوسف عيد الاخيرة خيط الحديث وريدت قائلة: نواجه ظروفا اجتماعية صعبة لكن انتماني لانسرة رياضية تمارس الرياضة، شجعتني للانخراط في فريق الكابدي من دون تردد.

وتحدثت زميلتها فاطمة حميد عذاب وزهراء، نصير محمد عن ميلهن لممارسة اللعبة كونها لعبة جديدة يغلب عليها اللعب الجماعي،

يبقى الاتحادات، وطالب حسين الاحالي واوباء، بناتهن لممارسة الرياضة وخاصة لعبة الكابدي.

مؤسس اللعبة في العراق الكابدين حميد الحمدي و بين كاتحاد، والانتقار الى التجميعات القبلية. وبين الحمدي ان اول مشاركة للعراق كانت في عام 2016 وحصدت شهادتنا و شاراتنا المركز الثالث في تلك البطولة، وأكد الحمدي ان الاتحاد يقوم بجمعهم الاورال من اللاعبين والارابيين حتى يتمكن من المشاركة بالبطولات الداخلية والخارجية.

## كابتن فريق صالات الزوراء زهراء عماد: هدفنا الفوز باللقب هذا الموسم

● بغداد، شفاء الكنتاني

وضعت كابتن فريق نادي الزوراء لكرة الصالات، زهراء عماد، هدفها بملك الفريق التدريبي وجهود الاعبات في امكن التتويج بلقب الموسم الحالي، وبيّنت انه بالرغم من ان التهيؤ للمرحلة الثانية من المنافسات لم يشهد انتظاما في اداء الوحدات التدريبية بسبب الحظر الجزئي، مراعاة للظروف الصحية وتقضي فيروس كورونا المتحور، لكن الفريق يضم لاعبات قدامن مستويات فنية عالية في المرحلة الاولى للبطولة.



وذكرت عماد ان الاعبات يؤدين تدريبات في منازلهن حفاظا على عنصر اللياقة البدنية في ايام الحظر الكلي، وأضافت ان الملوك التدريبي بقيادة الكابتن سامر سعد، يعمل في أثناء الوجبات التدريبية اليانزية على تعزيز عنصر الانسجام ووضع خطط تكتيكية وتلازم الاضمار، والاستفادة من مهارات المرحلة الأولى التي وقف فيها الفريق الارباني بالترتيب الثالث برصيد 10 نقاط، موضحة ان للتصحر غاز الشمال له 13 نقطة والوجهة الاربانيه صيف جامعا 11 نقطة لا يشكل فارقا كبيرا، إذ يطمح الزوراء الى خطف نقاط اللقا، الاول من لاعبات غاز الشمال وتعويض الخسائر امام الفريق نفسه في افتتاح الدوري لاتبات حدارة لاعبات الزوراء في دوري كرة الصالات النسوي.

وبيّنت زهراء آتقي تلعب في خط الدفاع وسجلت هدفا واحدا في المرحلة الأولى انها تعزز جميع المباريات التي تتردى فيها قميص الزوراء، ومشاركة القيادة منوهة بان الفريق الارباني سيخلف المرحلة الثانية كعقب كسب النقاط والقفز في مسارة الترتيب والحفاظ عليها وصولا الى التتويج باللقب.

وتابع قولها: فريقيا عزز صفوفه بالاعتماد وفقا لوزنه ملاكة، التدريبي، وأبنت لها اخوندني التي تعد اضافة قوية لتشكيلة الفريق، ويعد اختصاصها مهمة مهمة تحسب لادارة النادي الجماهيري التي عملت على توفير متطلبات نجاح الفريق النسوي وفقا لوزنه ملاكة، التدريبي، وأبنت لها اخوندني التي تعد اضافة قوية لتشكيلة الفريق، ويعد اختصاصها مهمة مهمة تحسب لادارة النادي الجماهيري التي عملت على توفير متطلبات نجاح الفريق النسوي

## فراشة رياضية تحلم بالعالمية تقى يوسف.. لاعبة تنس الطاولة تتحدى التنمر بالرياضة

● بغداد، سرور العلي

تنس الطاولة، احبي الشديدا لها، والمحطة التي غيرت حياتي، فهي حلم جديد وغاية، ففرت ان ابدل كل جديد حتى ائت نفسي، وبالعمل استنعت ان اشارك في بطوله دوري العراق. وحصلت على مراكز كثيرة إلى ان وصلت لعرض المركز الأول.



شاركت يوسف عام 2017 في بطولة شباب آسيا، وبمشاركة 46 دولة اسيوية، وحازت على المركز الثالث في أول بطولة خارجية بمسابقة نسائية، وتسلحها الآن وتحتدي عمال جدا الى البطولة القادمة، وتامل الوصول الى الاربانياد، وايضا اكمال تعليمها.

وعن واقع الرياضة النسوية داخل العراق، قالت يوسف: «من وجهة نظري يحتاج واقفنا الرياضي النسوي الى النهوض به، وذلك من خلال الدعم الحكومي، وامتمام المعين، واكتشاف المواهب والاستعدادات، وتخصيص مدرسين اكفاء، والقيام بالمشاركات الكثيرة لتسهيل اسم العراق في المحافل الدولية».

وتتذكر يوسف اهم موقف غير من حياتها، قائلة: «في احدى المرات كنت فيها ايتنسم، وحين شاهدني احد الأشخاص قال لي على ماذا تنسمنين وانت معافاة؟ ومن ذلك الموقف فرت ان اتحدى التنمر، واضع من الضعف قوة».

بالإدارة والإصرار تواصل لاعبة منتخبتنا الوطني في تنس الطاولة تقى يوسف مشوارها الرياضية متحدية الصعوبات العديدة التي تواجهها، وكونها من ذوي الاحتياجات الخاصة، إذ تعاني من نقص الأليسيوم منذ ولادتها.

وعن بداياتها تحدثت يوسف البالغة (19) عاما ل«الصباح الرياضي» بالقول: «تخلت عن دراستي بعد ما وصلت لمرحلة السادس الابتدائي، كان طموحي ان اكمل تعليمي واندخل الجامعة، ولكن بسبب تنمر الطلاب وأسائهم لي وكلمتهم الجارحة لارتدائي لا لاطراف الضمائية، وتاثيرهم في اضطرت للتخلي عن احلامي، لاسيما وانني كنت في مرحلة عمرية حساسة، وتقبل تقفما وصداقة وودا من الاخريين».

وافضت يوسف باتسامة وبودة سررت بفترة ركودها إلى ان لجأت لسنة 2014، وبخلت لعمال الرياضة لاداء التنس الطاولة الخاصة في اللجنة البارالمبية العراقية، واخترت رياضة

دعم وافضت يوسف بالاعبة إلى ان أسرته كان لها دور كبير في تشجيعها، ومساندتها في كل بطولة وتدريب، ومدها في الجتم، وتوفير كل ما تحتاجه.

وتحدثت يوسف حديثها برسالة: «كل فعلة لدينا طموح وحلم في أي مجال، تصمي لي ان تراج على الفوركس القاهرة، وتقل على التحديات التي تقف عائقا بوجه هدفنا».





# تفردت به مناطق بغداد الشعبية المربعات.. غناء تراثي يثير البهجة ويأبى الاندثار



تصوير نهاد الحزراوي

علي شاكر يقضي المربعات

اما رئيس قسم الفنون الموسيقية في معهد الفنون الجميلة هشام خليل فيرى ان «المربعات البغدادية جمهوريا مدينا لهذا النوع من الغناء، الذي اعتنقه الثلاثة البغدادية من خلال سبلة تعبيرة ووضوح معناه، وبكونه أصبح اليوم جزءا من الموروث الشعبي فهو يصرخ لكونه لا يموت فائتاقا لشخصيتها التي لا تزال تتحفن بمفكراتها لهذا الفن، الذي ملأ شخصيتها على الرغم من التطور الحاصل في تقديم ألوان الغناء العراقي فهو يعبر عن واقعهم اليومي ومناشيتهم الحياتية لعلامة لكأنه أجزء من الربيع البغدادى لا يندثر».

والفرق العنقائبة ومنها التراثية، وبعد ان غاب هذا القسم بقيت الفرق تنتقل في المحلات الخاصة وفي الأعراس من دون اي دعم حكومي». مشيرين الى ان «مربعات الربيع البغدادى هو محمد الحداد، محمود شكري، شهاب ابن الحجينة ابراهيم كراي، رشيد القنوجي، محمد العاشق، فاضل رشيد، عثمان الشجعلي وعلي شاكر، الا ان هناك بعض المطربين غنوا الربيع البغدادى، اشبال ناظم العزالي وكاظم الساهر وتيسير السعيد،

بغداد، نورا خالد  
الربيع البغدادى لونه من ألوان الغناء الشعبي التراثي، كان سائدا في المحلات الشعبية القديمة كمسقطه الفضل وبياب الشيخ والاعظمية، يعكس الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية للبغداديين القدماء، يعتمد على اربع قواف ومن هنا أخذ اسمه، أخذ هذا الفن بالانحسار في السنوات الاخيرة وللوقوف على أسباب هذا الانحسار كان لنا هذا الموضوع.

القديمة في مناسبات مثل عقد القران والختان والزواج وحفلات الحنة، حيث تستبدل المربقة الشعبية بالمربعات البغدادية». موضحا ان هناك العديد من المحافظات التي ترسل طلبنا لاجاء مناسبات خاصة في كربلاء، والتجف، كما ان اغلب الجاليات العراقية تقدم لنا دعوات لاجاء، بعض الامسيات هناك، وفعلا أقمنا العديد منها في قطر والامارات، خاتما حديثه ويرى ان سبب تراجع المربعات يعود الى انتشار الاغاني الحديثة على الانترنت والويبلايات وسهولة الاستماع لها، يرتدي مطربو المربعات الملابس البغدادية الخاصة بالربيع، كالصاية والجرابوية ويعتمدون على تصفيق اليدين بشكل ثنائي التردد ثم رباعي التردد، ولا يقف فرقة تارة البغدادية في مكانه حين يعنى بل يتحرك نحو فرقة تارة ونحو الحضور تارة اخرى، داعيا الجمهور للتفاعل معه. اشار الباحث التراثي عادل العزراوي في حديثه لاجريدة ال صباح الى ان «الربيع عادة ما يكتب لنقد واقع اجتماعي، واحيانا جانب سخرية». اما سبب انحسار الربيع وعدم الاهتمام به حسب رأي العزراوي فيقول ان «الشكله نفسها التي يعانى منها الغناء العراقي بشكل عام، بعد ان تخلت الدولة عن دعم الفن والفنانين، فسابقا كان هناك قسم الغناء، والموسيقى في

يرمي الباحث الموسيقي جابر شاكر بالوم على المؤسسات التي لها علاقة بالمحافظة على التراث في تراجع هذا النوع من الغناء، قائلًا بانحسار المربعات البغدادية تدريجيا، بعد ان قل عدد مؤيديه ومستعبيه، ولا يعرف الكثير من ابناء هذا الجيل هذا النوع من الغناء، بسبب الاغاني الحديثة التي تمتاز بسرعة الانتشار ويتعد اغلب المطربين عن غنائهم، مستدركا «يحاول عدد من مطربي المربعات البغدادية الايقاع عليه من خلال اقامة الحفلات والتعريف بهذا النوع من الغناء، بمشاركة البرامج والندوات التي تقيمه المؤسسات الثقافية». ويعود شاكر الى بداية نشوء الربيع البغدادى مبينا «عرف هذا الفن في العام 1927 ولكن التراثات الحديثة تشير الى ان هذا النوع من الغناء كان موجودا منذ الزمن العباسي، مشيرا الى انه «نوع من الغناء الشعبي له قراوه ومنظوم اشعاره، يتناول كل جوانب الحياة الاجتماعية والسياسية والعزل نشأ في المناطق الشعبية بالفضل والشمع عبره، اما مطرب المربعات على شاكر فكان له راي آخر، انه «لا يزال هناك جمهور واسع للربيع الاصيل وبه المربيع البغدادى و اغلب هذا الجمهور يتمركز في مناطق بغداد

الاذن لتعشق



سامر المشعل

## فن بلا فكر

أغلب المشتغلين في مجال الموسيقى والغناء، هم حرفيون يجيدون الغناء، كسبطين وموسيقيين يعزفون بشكل جيد، يتخذون الموسيقى والغناء، مهنة، من دون فكر أو ثقافة عامة، تدعم تفهمهم في العطاء، هذا كان رد الموسيقي علي ابو شهيد على عمودي السباق «أراض الوسط الفني»، والمؤرخ الموسيقي ابو شهيد، جمع ما بين الابداع الموسيقي الذي تجلّى في العديد من المؤلفات الموسيقية والأغاني، وثقافة شخصية وفكر متقد جعله مقفرا بعبارة الموسيقي.

لا بد ان نقف امام هذا الراي الجري، والصريح بشي، من الشعن والبعث، نقاب فائتها يتخذون من الفن مهنة للكسب، وعماداً يشتهر، سطر بائنةً سائجة لا تجاوز الربيع فتائق الى ملحن بلع اسمه تنتفخ اياه، ايول الشهرة فيقسمه مطرا في العالم اللبية والطفلات، تشرفه اجراء الليل والنساء، ومغزها لال الشهرة.

القليل من الذين يحققون الشهرة ويضرب المعظم معهم يتكبرون في تنمية بانفقتهم وتوسيع ثقافتهم، ويسعون الى ايجاد صيغ جديدة في التعبير في مجال الموسيقى والغناء، على شاكلة الموسيقار محمد عبد الوهاب الذي بث في الاغنية العربية صيغا تجديدية هدت من اسماعتها وتغلقت الى فضاعات ملونة بالجمال، او على شاكلة بلع حمدي الذي قدم حداثة لحنية كسرت القوالب القديمة في التلحين، وكانت أقرب الى روح الشباب والعصر، لكنها لم تخرج عن طابعها الشرقي، في اولى شاكلة الرخامية الذين قدموا اغنية للجماد او على شاكلة ناظم العزالي، الذي اسلمتهم من المقام العراقي اغنية يسمعا الجمهور في كل حين، بعدما كان المقام يعنى على نطاق ضيق في بعض القاهي والبيوتات والمناسبات، او على شاكلة رائد جورج الذي مزج بين الموسيقى الغربية والاغنية العراقية، فاضفى عليها نكهة جميلة مضافة .. الخ.

الفلسفة الحياتية للفنان وما يحمله من هم انساني ووطني ليس جانبيا كماليا، لأنها لو تعامت مع ما يحمله الفنان من موهبة، من الممكن ان تعطي نتائج متقدمة في الابتكار والابداع.

وعل السبر في تقدم الاغنية العراقية في سبعينيات القرن الماضي، كانت تنطوي على فكر وهم انساني ووطني، فعندما استحكمت قبضة حزب البعث على السلطة، لم يعد بمقدور اليسار العراقي والممثل بالحزب الشيوعي ان يعبر عن افكاره الوطنية وهواجسه بشكل صريح وواضح، فوجد الشعراء في الاغنية متنفسا للتعبير عن همومهم الوطنية والكراسياتهم الاسانية، فمزجوا بين العشق والحبيبية والوطن، فتجد في الاغنية السبعينية فضلا عن الارض والحبيب وتموز ودجلة والفرح المجل، بصور شعرية تلتذت من المرأة محور مناجلتهم، لذلك تغردت الاغنية السبعينية كونها اغنية متاملة ومكتنزة بصورها الشعرية وابتكار رائتها الفنية.

لاسيما ان الساحة الفنية كانت متحفة باليسار العراقي مثل، ابو سرحان، منظر القواب زهير الحلبي، عريان السيد خلف، كوكب حمزة، فزاد سالم، جعفر حسن، سامي كمال، كاظم اسماعيل الكاظم ومطال غالي، وغيرهم من مختلف التخصصات.



## كارول سماحة.. «أتكلم عربي»

القاهرة، وكالات

سجلت الطربة اللبنانية كارول سماحة أغنية بعنوان «أتكلم عربي» لدعم المبادرة التي بادرت بها وزيرة الهجرة المصرية نيرة مكرم والشاعر سمحت العزل، تستهدف المبادرة المهاجرين الاجيال الثانية من المهاجرين في اميركا وأوروبا، على الحدت باللغة العربية والحرص على تعليمها لابنائهم، حتى لا يتقطع الخط بينهم وبين وطنهم الأم.

أغنية «أتكلم عربي» من كلمات الشاعر سمحت العزل والحنان ميشال فاضل، وقامت كارول سماحة بنشر صور لها من كواليس التسجيل عبر موقعها على انستغرام، مبينا أصرت وزيرة الهجرة المصرية نيرة مكرم بيانا رسميا وجهت فيه الشكر للثنائي كارول سماحة وميشال فاضل ومدحت العزل بعد دعمهم للمبادرة.



## جاسم حيدر يعنى للموصل

بغداد، الصباح



انتهى الفنان جاسم حيدر من تسجيل اغنيته الجديدة «وباحلا مدينتنا» من كلمات الشاعر من الطول والحنان نياح عبدالمعز حيدر فلل الصبياح، وتتوالى كلمات الاغنية مدينة الوصل ومنظمتها الجميلة وجسورها القديمة وكنائسها العريقة وجوارسها وبراسياتها العتيقة، كما تتحدث عن الاكلات الوصلية الشهيرة والعروفة، وازداف مسجات الاغنية في استديوهات شبكة الاعلام العراقي، لخصم موسيقيا للميستور احمد صلاح وصول الاغنية من قبل عازف الذي ياسر نعمة والاشرف العام كريم عاشر ومن المؤلف تصوير الاغنية قريبا في مدينة الموصل.

قدمت الطربة التونسية لطيفة اعتذارها من جمهورها، بعدما تأخرت في طرح كليب اغنياتها الجديدة «الليل ليل»، رغم تنويهه عن قرب صدوره أكثر من مرة، وأكدت ان المخرج أصيب بفيروس كورونا، وسيتم تأجيل طرح الاغنية لحين تعافيه وخروجه من العزل الصحي.



## «كورال قيثارة السلام».. مزجت التراث بالقالب العالمي

مؤكدا ان «كورال قيثارة السلام» ستكون مدرسة موسيقية جديدة تسند وترشد كل من يعمل بالمجال الكلاسيكي بالأصوات العنقائية بنقالب عالمي، والتطرق الى موضوعات مختلفة والاستعجال على وضع أعمال جديدة مؤلفة خصيصا للفرقة فضلا عن نشر الفن الراقي بين أطراف المجتمع وإبراز هوية العراق المتعدد الاطراف، وتسليط الضوء على تراثه الفني الضخم من الشمال الى الجنوب».

وعن هدف تأسيس الفرقة بين طلال " نسعي لصياغة الأعمال العربية، خصوصا العراقية بنقالب عالمي، والتطرق الى موضوعات مختلفة والاستعجال على وضع أعمال جديدة مؤلفة خصيصا للفرقة فضلا عن نشر الفن الراقي بين أطراف المجتمع وإبراز هوية العراق المتعدد الاطراف، وتسليط الضوء على تراثه الفني الضخم من الشمال الى الجنوب».

على ان يزداد العدد في الأيام المقبلة، خاصة العنصر النسوي الذي يعده مهما جدا. يسعي طلال على ان يكون للفرقة حفل شهري ثابت في المسرح الوطني او الريديو، كما يبتنى ان تكون لها مشاركات خارجية للتعريف بالفن العراقي.

الفنان طلال علي ماجستير فنون موسيقية، نائب رئيس الجمعية الموسيقية في نقابة الفنانين العراقيين وعضو اللجنة الوطنية للموسيقى، تدرسي معهد الفنون الجميلة.

بغداد، الصباح  
اعلن الفنان طلال علي تأسيس فرقة «كورال قيثارة السلام» مؤخرًا، وقال في تصريح خص به لـ «الصباح» ان «الفرقة هي كورال عالمي وعربي، مع مزج التراث العراقي بالقالب العالمي ليخرج بأسلوب فني جميل».

فكرة

جواد علي كسار

## الجحف والتعاشيش المشترك

إذا شئنا الإختزال يمكن أن نختصر الدور الذي برزت به مرجعية الجحف الأشرف ما بعد التغيير، بغناصر مكلفة منها الإصلاحية الهادئة، وتركيزها على إيمان الدولة الوطنية شرعاً، وضروبيتها للعراق واقعاً وفعلاً؛ وتبنيها لبدأ الشرعية الشعبية كنقطة إرتكاز متقدمة على طريق تاصيل الدولة الوطنية، ودعواتها المتكررة إلى تحسين القرار السياسي والوطني وحمايته من تدخلات الغريب، جميعاً من دون قيد وشرط، وعدم التأثير عليه ومصادرة تمت أي ذريعة ولو كانت إسلامية، إضافة إلى إيمانها أن حاملها الفعلي هو المجتمع العراقي نفسه، والدولة العراقية ذاتها، ومعها جميع التوجهات الحزبية والحركات الاجتماعية الناشطة في الساحة.

والإصلاحية الإسلامية كهيبة لحاضرة الجحف الأشرف ومرجعيتها الحالية تهب البلد مرآيا أمتها على سعديي الدولة الحديثة، عدم وجود مشكلة أساسية للإصلاحية مع الدولة الحديثة، لأنها ببساطة من دعاة الدولة العصرية، ومن ثم فإن الدولة الحديثة هي مشروعها.

أما اجتماعياً فهناك طابعها الانفتاحي على جميع فئات المجتمع وأطيافه، ضمن تكثيف فقهي أطلق عليه السيد السيستاني «سيما التعاشيش السلمي المشترك»، وتحول باتخاذ أنفجأت المجتمع وتعاشيشه في نطاق التعددية الذهبية والدينية، مما زود في بحوثه الفقهية كنظام للجوانب الاجتماعية والمالية والحقوقية بين مذاهبه واديته.

لقد قدم السيستاني كيقفاً فقهيّاً لإعادة تأسيس العلاقة بين أبناء المجتمع الواحد المتعدّد في المذاهب والأديان من خلال تاصيل هذه المعاشية وبنائها على أساس ما أطلق عليه بمبدأ التعاشيش السلمي المشترك. كإعادة إرتكاز فقهي، بدلاً من الثنائيات الموروثة من بغايا الفقه السلطاني المنزاع إلى التجزئة والاختلاف، في التصويات الحركية المفرطة بالتمالية والعالية ولمس الخصوصية والاختلاف.

نقرأ في تقريرات بحثه الخارج حيال قاعدة الأزام، نصّ قوله: «والحلية في المورد [موضع النقاش] من الممكن أن تكون على أساس قانون آخر غير قانون الإزام، وهذا القانون هو قانون الاحترام المتبادل، في ما إذا كان بناء المجتمع المتشكّل من الأديان والمذاهب المختلفة، على التعاشيش السلمي، فإن ذلك يستدعي احترام كل من الأطراف قانون الآخر».

هذا برأيي أهم ما يمكن أن تقدّمه الجحف الأشرف اليوم، ليس للعراق والعالم الإسلامي وحدهما، بل للعالم والإنسانية أجمع!

## طارق الدسوقي لـ «الصباح»:

# بغداد ذاكرة المثقفين وحضن العرب الدافئ

• القاهرة، اسراء خليفة

شخصية وصيفة، قدمت دوراً أحيها الجمهور العربي، يختاره الخرجون دائماً للشخصيات التاريخية، إذ قدم 80 عملاً درامياً و15 فيلماً سينمائياً و15 مسرحية، فضلاً عن العديد من الأعمال الإذاعية، بدأ مشواره الفني عندما كان طالباً في معهد الفنون المسرحية، إنه الفنان المصري طارق الدسوقي الذي تضم ذاكرته الكثير من الصور الجميلة عن بغداد خلال زيارته لها نهاية القرن المنصرم.



• طارق الدسوقي

الدسوقي يدارنا بالقول: «انا احب العراق جداً، منذ صغري كنت احلم بزيارته، فيغداد تحديداً تشكل لي ذاكرة كبيرة، فهي عاصمة الثقافة والادب والشعر ومنبع جميع العلوم، ومنها خرج اكبر وايم العلماء، وهذا كله درسناه، مواصلاً كل من وار العراق وعمل فيه يتكلم عنه بكل خير، فالعراق شعب كريم وعطاء، ويتغلب دائماً على الظروف التي يمر بها».

مشهوراً الى ان: لدي علاقات كبيرة مع فنانين عراقيين، منهم المكتورة شذى سالم والمكتورة سوسى سالم وجواد الصدفاني جدا وابتعدت معهم في اكثر من عمل تاريخي، الى جانب كوكبة من فنانى الوطن العربي».

مشدداً على ان: معبت سعادتى ان ارى العراق يعود الى قوته والجميع يعمل على قلب رجل واحد، ويمكن في ان واستقرار ويبنى مركز اشعاع لنا جميعاً».

## منهاج سمفوني

مشيرا الى ان " من الأعمال التي تجرى الفرقة تدريباتها تقديماً في حفلات للاقة "السنطور" مع الأوركسترا، عزف الفنان العراقي المقيم في هولندا وسام ايوب، والعود مع الأوركسترا للموسيقار سامي نسيم "موصحاً" سبق ان نجحت

انجلاء، فايروس كورونا؛ لإستئناف الحفلات الشهرية للفرقة بالتنسيق مع خلية الأزمة "مؤكداً الحفل المقبل سيضمّن افتتاحية الاختفالية تاليف شوستا كوف ومقطوعة "شهرزاد" تاليف ريمكن كورسكوف".

• بغداد، محمد اسماعيل

اعدت الفرقة الوطنية السمفونية العراقية، منهاج حفلها الشهري الذي تحببه دوريا على السمن الوطني.

الابستور علي خصاص بين' بانتظار

## «السفر جلية»..

# تمتص تلوث هواة

• كيارا جيوردانو

• ترجمة: تيندا ادور

شجرة السفرجلة الكثيفة بطول متر واحد، قادر على امتصاص كمية التلوث نفسها المنبعثة من قيادة السيارة لمسافة مئات الأميال في غضون أسبوع واحد فقط.

متخصص تلوث منبعت من قيادة السيارة لمسافة 500 ميل، هذا ما كشفت عنه دراسة حديثة، تمكن خلالها العلماء من تحديد أن هذه "النبتة الفاتكة"، كما أطلق عليها، يمكنها امتصاص التلوث في الطرق المزدحمة أكثر من الشجيرات الأخرى المماثلة.

بحث العلماء لدى الجمعية الملكية للبستنة في فاعلية هذه الدراسة جزءاً من التي تعرف بالفقنية ومقارنتها كإستمرار والأرز الأحمر العربي، ليكتشفوا أن السفرجلية Cotoneaster franehetii وريغسل وأراليا الكثيفة والشعرة كانت أكثر فعالية ونسبته 20 بالمئة على الأقل في امتصاص التلوث على الطرق التي تشهد زخماً مورياً مقارنة بغيرها من الشجيرات، بالرغم من انها لم تحدث فرقا واضحا في الشوارع الأكثر هدوءاً.

وفقاً للخبر، فإن سباجا من صحيفة الانديبندنت البريطانية

## «نومادلاند» يهيمن على جوائز الـ «غولدن غلوب»



• لوس انجلس، أ ف ب

عزز فيلم «نومادلاند» حضوره في الطريق الى جوائز الاوسكار مع حصده جائزتي افضل فيلم درامي وافضل مخرج للصينية كلويه جاو خلال حفل توزيع جوائز غولدن غلوب بنسختها الثامنة والسبعين التي اقيمت اسن الاول الاحد.

وعلى صعيد الأعمال الكوميدية، حصد فيلم «بورات سابسبيكونت» موفى فيلم جائزة افضل فيلم موسيقي أو كوميدي، بينما نال بطله ساشا بارون كوهين جائزة أفضل ممثل كوميدي، ونال «نومادلاند» جائزة أفضل فيلم درامي، وافضل فيلم موسيقي أو كوميدي نالها «بورات سابسبيكونت»، وافضل مخرج كلويه جاو عن «نومادلاند»، وافضل ممثل في فيلم درامي تشادويك بوزمان في «ما رينيز بلان»، وافضل ممثلة أندرا داي في «ذي يوناييتد ستايتس فرانس بيلي هوليداي»، وافضل ممثل في فيلم موسيقي أو كوميدي ساشا بارون كوهين في «بورات سابسبيكونت»، وافضل ممثلة روزاموند بياك في «آي كير إيه لات»، وافضل ممثل في دور مساعد دانيال كالمويا في «جوداس أند ذي بلاك ميسابيا»، وافضل ممثلة جودي فوستر في «ذي موريشن»، وافضل فيلم بقعة اجنيية «بيناري»، وافضل فيلم رسوم متحركة «سول»، وافضل وفي حفل التلفزيون ميم «ذي كراون» غامبيت.

