

ست جثث من ضحايا داعش تعود لثلاثين عزل مجهولي الهوية، بحسب مسؤول العلاقات والاعلام فيها التقدم سعد حمادي الخطابي الذي أوضح لـ"الصباح" أن الجثث المنتشلة من تحت ركام مبان في الموصل القديمة عثر عليها خلال انقلاص حملة لإعمار الأحياء المدمرة التي أعلنتها اللجنة العليا للإعمار في المحافظة.

الموصل، شرق ماهر

انتشل عناصر الدفاع المدني في محافظة نينوى، منذ انطلاق عمليات تحريرها عام 2017 وحتى الآن نحو 6 آلاف جثة تعود لثلاثين قسوا على يد عصابات داعش الإرهابية. وعثرت فرق الدفاع المدني، امس الاثنين، على

إشكالات عدّة في تطبيق اللامركزية الإدارية الإقليمية

دعوة لتعديل أربع مواد وحذف البند الخامس من الدستور

● التحلة: فاضل العلي

أوصى عميد كلية القانون في جامعة بابل ميري كاظم الخيكاني، بإعادة النظر في بعض بنود الدستور العراقي بشأن اللامركزية الإدارية الإقليمية لوجود إشكالات عدّة في التطبيق.

وقال الخيكاني، إن "الصباح" لا بد من تعديل مضمون دستور جمهورية العراق التي سارت بين إصلاحات المحافظات غير المنتظمة في إقليم العراقية الاتحادية للاختلافات والقانونية الجمهورية لمصالحات المحافظات التي تعمل وفق نظام اللامركزية الإدارية الإقليمية كنظام إداري".

وأضاف، أنّ أهم المواد التي يتوجب تعديلها تتمثل في (122.115.114.112) واستبدال مصطلح مبدأ اللامركزية بنظام وليس مبدأ كذلك حذف البند (خامساً) من هذه المادة لكونه يتناقض مع أركان نظام اللامركزية الإدارية ويتوجب تعديل المادة (123) من الدستور بما يراعي شروط التفويض القانوني كذلك وضع قانون جديد للمحافظات غير المنتظمة في إقليم وفق نظام اللامركزية الإدارية الإقليمية وأن تتحدد اختصاصات المحافظات ومجالسها على سبيل الحصر وترتّب مساعيها للسلطة التنفيذية المركزية الاتحادية".

وأشار إلى أنّه عُقدت ندوات بشأن الموضوع شاركت خلالها عميدة أعضاها مهتمون باللامركزية الإدارية وبموقف دستور العراق لعام 2005 وبموقف دستور العراق في العالم وبموقف الشريعات العراقية من اللامركزية الإدارية الإقليمية وتقييم تطبيق اللامركزية الإدارية وبيان العراقات والحلول المقترحة.

تحرير: مصطفى إبراهيم



● آخريون موصولين بمساعدة بعثة فرنسية هزمتها قطعاً تعود إلى 2500 سنة حطمتها تنظيم داعش الإرهابي

عطش الديوانية وبابل يهدد السلم الأهلي

● بغداد: محمد عجيل

تسبب الجفاف الذي يضرب البلاد من نحو موسمين بالعدد من الأزمات التي تتخطى الزراعة وما خلفته من تقليص للنخلة الزراعية والخسائر الاقتصادية التي لحقت بالفلاحين، والتصل إلى التهديد بالزراعات العشوائية والأزمات الاجتماعية في قرى وقصبات جنوب محافظة بابل. وتتلخص أهمية المناطق الزراعية في جنوب بابل ما توفره من أنواع عديدة من محاصيل الفواكه والخضار السوق الحرة ويترجم الجوع بانخفاض مناسيب الفرات هو السبب الرئيس للمشكلة. فإن الكثير من الأساليب الفنية وحتى البشوية تقف حائلاً للوصول إلى حل. بينما سوء تخطيط شط الحلة وتحميل الفلاحين أجور الحلول الطارئة لكسر التبعثر لاحقاً

تفاصيل 9

نقابة المعلمين توجّه دعوة للتدريسيين:

توجهوا للقضاء عند الاعتداء عليكم وأتركوا العشائري

● بغداد: شيما رشيد

استعدت في السنوات الأخيرة ظاهرة الاعتداء على الكوادر التعليمية في المدارس ولا يقتصر الأمر على محافظة نينوى أخرى، إنما تشمل مدن عراقية مختلفة اعتداءات متكررة على مدرسين ومعلمين وهو الأمر الذي أصبح بالتفصيل من مية المعلم وفقاً للميات المختصة. وترجع نقابة المعلمين لتساع هذه الظاهرة إلى تأييد الأسر لإبنائهم فضلاً عن الأعداد الكبيرة داخل

الفرد الواحد، وهو ما يؤدّل للمشكلات. وبالرغم من تشديد القضاء على محاسبة المعتدين على الملاكات التعليمية لكنّ الأمر لا يستطيع أن يحدّ من شكاوى ميسر التخطّ العشوائي وفقاً للثقافة السائدة في المجتمع العراقي عموماً. وتقول شيما رشيد، رئيسة نقابة المعلمين عيسى كاظم السوراني، إنّ "ثلاثين حياية المعلمين الذي شرع من قبل البرلمان يعمل به ويتحدى على العديد من الأمور الرائدة سواء بالمال أو بالخدمات فضلاً عن امتيازات الملاكات التدريسية، مبيّناً أنّ النقابة طالبت مجلس القضاء الأعلى بالانضمام والتأييد

القضائية في التعامل مع قضايا الاعتداءات على المعلمين بصورة عاجلة. وبحسب السوراني الذي دعا عن طريق "الصباح" الكوادر التعليمية لتوجيه نحو القضاء لتطبيق القانون، مؤكداً أنّ "ثقافة المعلمين توفر ضمان من أجل الترافع عن بعض القضايا التي تنس المعلم ولكن المشكلة عندما تصل إلى القضاء وتحول بدعمها إلى العشائري تعيق حقه بعد التنازل لافتاً إلى أنّ تحويل القضية إلى عشائرية أدى إلى تسهيل التجاوز على المعلمين".

شطر نجينا يتوجون بذهبية وفضية آسيويتين

● بغداد: نبيل الزبيدي

حسين الترك الأول ضمن منافسات فئة فوق الخمسين عاماً وبرصيد 7 نقاط متفوقاً بذهبية التتويج مع المشاركين وحاصل لقب البطولة ومن ثم جاء دور محمد حيدر الذي تصدر البطولة حتى آخر يومين وكان مجتهداً طيلة أيام البطولة حتى علق الوسام القضي برصيد 6 نقاط ونصف تاركا الترك المضيف. وقال رئيس الاتحاد المركزي بالشطرنج، أ.الصباح، إنّ "تفوقاً البرياضي، لقد احرز حسين علي

لانه لا يعد مؤشراً لمناعة المجتمع من الإصابة بالتحور الجيد، وحتى لو كانت نسبة الاصابات قليلة فمن الضروري الاستفادة من هذه الة بزيادة اعداد اللقحين لان المنافذ غير مزحمة. والتفادي الرخيم الذي يحصل عند دخول الفيروس وتضاعف نسب العدوى والاصابات الى الالاف ما يؤدي الى شبح التفاحات".

وهما كافيان للذين هم اقل من 60 عاماً وبماكانتها تخفيف خطر الإصابة وتحويلها من حالات شديدة في متوسطة او خفيفة وتعطي مناعة قد تصل بين 80 - 85 ٪، مع الحرص على الجرعة التعزيزية الثالثة التي تعطي لمنات الاختبار العالي".

5 | غوتيريش يدعو المجتمع الدولي لمساعدة لبنان

● بغداد: شذى الجنباني

عبرت وزارة الصحة عن خشيتها من حصول شح اللقاحات في حال انتشار فيروس كورونا الذي لا يزال يحتاج دول العالم بأكملها. وقال مدير تعزيز الصحة بوزارة الصحة العمومية، محمد جواد العبدوي، إنّ "الأمم المتحدة وكورونا يحتاج العالم بأكمله. حيث انتشر في قرابة 90 دولة وتسبب بحياة جندا بسبب العدوى الشديدة".

وأوضح أن الدول المتقدمة التي وصلت إلى نسبة جيدة بمعدل التطعيم لم تكن

عباءات وبناطيل جينز.. أزياء بنات بغداد



● تصوير: مازن فرحان

إذ اظهر الكثير من المارة وأصحاب هذه الحال علامات استغراب وإحباط بعدم تقبل ما ترتديه من ثياب. ولم يته الأسر عند ذلك، فقد عرض أحد أصحاب هذه الحال على ام رنا عبادة، سيدة، بنصف مقدار سعرها أو حتى مجانية من العروضات لديه "مقابل أن أقوم بغطاية نفسي"، كما تقول الفتاة. انتقل رنا من منطقة إلى أخرى بالثياب نفسها التي ترتديها جعلها تواجه مشكلة عدم تقبلها. كان الأمر لئيمه بالانتقال من مدينة أخرى مختلفة وبغارة عنها بكل شيء. القضية لا تتوقف عند منطقتي حي العامل أو شارع الأميرات، فالعديد من المناطق بما في ذلك أسواقها تختلف بشكل واضح عن الجواررة قريبا في العاصمة. وتظهر الكثير من الفتيات في ثيابهن وعقباتهم من الفتيات في الهوية وتحمل ازواجية وتشابكاً في الهوية

● بغداد: مابآ عامر

بنطال جينز مرقق عند الركبتين، تيشيرت بنصف كم مطبوخ، وحناء، رياضي مع تسريحة شعر فيل حصان البسيطة. هذا ما كانت ترتديه رنا سامر "19 عاماً" عند توجهها للتسوق بصحبة أمها في شارع الأميرات ببغداد. كان الوضع أكثر من الطبيعي والمتأمل، حتى بدأت الأم تشعر بالقلق من تجريب قطعها لؤل الأخرى من دون أن يصادف نوبها السعر الذي يتناسبها، فقررت البحث عن حل خارجي في سوق أخرى. احتاجت الأم إلى وقت كثير حتى اقتعت رنا بمرافقتها إلى سوق حي العامل الشعبي، ولكن ما أن أخذت في التجوال داخل الأسواق الخفية التي تحيط بالمحال التجارية حتى تمك رنا شعور بعدم القدرة على الاستمرار.

تسهيلات للسائح الأجانب

النجف.. منفذ جوي مكلف وفنادق خالية

● النجف الأشرف، حسين الكعبي

للجانب الإيراني ولا تغير دول مثل الدول العربية أو الأوروبية. وبين أن الأمير لا يقتصر على النجف وكربلاء فقط وإنما على جميع العتبات المقدسة في الكاظمية والأشعيا وسامراء، إلا أننا نذكر كربلاء والنجف لأن تركيز السياحة الدينية يكون فيها.

نمياً وإلياً تكلف الشخص الواحد تسعة ملايين تومان إذا كان سعر التذكرة 300 دولار. وتضمن عدم انتشار فيروس كورونا، موضحاً أن السفر أولاً لا يكلف الزائر أكثر من 50 دولاراً تذاكر المواصلات بينما تذاكر المواصلات تتراوح ما بين 250 إلى 300 دولار ونمياً وإلياً.

حملة مجتمعية لمحاربة

«التسرب المدرسي»

● بغداد، الصباح

أطلقت وزارة العمل والمنظمة بالتعاون مع منظمة العمل الدولية، سلسلة أنشطة تستهدف تعزيز ثقافة عمالة الأطفال في البلاد، مؤكداً أن الحملة تستهدف المناطق التي يشيع فيها التسرب من المدارس وتكون غير آمنة، أسس الأنشطة الحملة في مستهدف أكثر من 10000 طفل وأسرهم وأولياء أمورهم والمعلمين وأولياء العمل وبوسائل الإعلام تشمل جلسات توعوية في المدارس والمنطق وأضاحق البيان أنه تم تشكيل فريق مؤلف من ممثلين وخبراء من الوزارة للقيام بالأنشطة في بغداد ومدن أخرى في جميع أنحاء البلاد، في محاولة لتبسيط الصعود على الخاطئ التزايد لعمل الأطفال والعمية التعليم. وأثناء العمل والتدريب المهني، وأثناء جوار، فإنه نحن على استكشاف التعاون مع جميع الجهات المشاركة في هذه الحملة لزيادة الوعي بشأن هذه القضية المهمة، من الأهل والأسر وأيضاً بين أرباب العمل في المنظمات التي ينتشر فيها عمل الأطفال.

فوز النقل خارج المرائب مشكلة بحاجة إلى حلول

● بغداد، بتول الحسني

ضجيج وأصوات تعالي لأشخاص ومركبات يتوسطون الشارع ويربكون حركة السير المزدهمة أصلاً، في قطاعة النفضة وسط العاصمة وعلى مسافة قريبة جداً من مراب النفضة، بعض سائقي مركبات الأجرة (الكيات) لا يقربون حتى من أسوار هذا المراب، واتخذوا من الشارع مقراً لهم، معتمدين في جذب الركاب إلى سياراتهم قبل أن تنأ أقامهم اعتبار المراب بعبارة (نفر واحد) وأطعم، ليضم المواطن يان المركبة شبه مفرقة ويحول لوي شتر، وهو صاحب سيارة (كيا) «الاصباح» ان اصحاب مركبات الأجرة يأخذ المرائب يفرض عليهم دفع خمسة آلاف دينار كونه النقل وفي حال عدم الدفع لا يسمح بالخروج وتحجز (سيوية) للسيارة أما في حال دفع المبلغ فيجب الانتظار في طابور التحميل داخله والذي يستمر لساعات طويلة في الغالب فإن أجور النقل في الشارع أرخص بالنسبة للمواطنين في داخل المراب وتكاد تكون نصف الأجرة ما يدفعهم إلى ركوبها فيما يرى حسين عبد علي استغفاره من عدم ملاحظة وزارة النقل ومديرية المرور لهذة الظاهرة ومحاسبتها للمجازين والمسؤولين عنها، لاسيما وإنها تحدث ضمن شارع حيوي وبمناج الزحام، مستدركا بالقول إن المواطنين يتحملون جزءاً من مسؤولية انتشار هذه الظاهرة غير الحضارية كونهم يستغلون المركبات من خارج المراب. من جانبه بين مدير الشركة العامة لإدارة النقل الخاص بوزارة النقل كريم الجابري «الاصباح» ان «الشركة أطلقت حملات لمنع سائقي النقل الخاص من الاستمرار بظاهرة صعود الركاب إلى مركباتهم خارج المرائب الرسمية كونها تسبب حالات زحام في الشوارع» وكشف عن استخدام لجنة مركزية للحد من الظواهر السلبية التي تعيق عمل النقل الخاص، مشيراً إلى وجود «خطوات لتفعيل دور الشركة الرقابي للحد من الظواهر السلبية، ومعالجة المعوقات التي تواجه عملها لتعزيز التواصل والارتقاء بمستوى العمل خدمة الصالح العام».



تصوير كرم الاسم

● تدفق مياه الأمطار يجيد الصيادين إلى الأناهر

الفيضان تجبر المواطنين على ابتكارات «ترقيعية» لمواجهة

المنازل فيها لكن كيف يمكن تفادي هذه المشكلة أو الخروج بأقل الأضرار؟ يقول أبو محمد، عدت إلى بنا، عربة في الطابق العلوي، هي بمثابة مخزن شتوي لنقل اليه الأثاث والبضاعة الثمينة تحسباً للفيضانات المرتفعة، ويتقي على أشياء بسيطة في الطبقة الأرضية وفي الحبل، ويبدو الرجل حائراً في هذه المحلولة الترقيعية التي لاتسب جوهراً المشكلة، فالحل الجذري ليس عنده ولا عند جيرانه البسطاء، بل في مديرية الجابري التي كانت محور جولتنا للتعرف على استعداداتهم للفصل المطر.

العراق تنطلق في كانون غالباً وليس في تشرين، لكن لا بد من الأوسن من حجر موزين وأرضيف منقلقة على، بالفيضانات، وعليه أن يكون مستعداً لأي طارئ.

● بغداد، نافع الناجي

أعتاد الأهالي أن يدفعا فواتير باهظة لقساما لا يش لهم فيها، فتمتأ لفضض شوارع مدنا وبناياها، وتخلط مع مجاري الصرف مع أول «زخة» مطر يشهدا البلاد، فيدخل مزيج المياه هنا إلى الدور السكنية ويحدث بها ويتلف محتوياتها بسبب ضعف البنية التحتية التي تعجز عن احتواء أمطار بسيطة ليضع دفاثق أو ساعات، وتصريفها عبر أنابيب وشبكات أنفقت عليها المليارات، لكنها تستند فشلها كل عام.

الشعبية والقديمة منها، أو تضررها نتيجة الحروب المتتالية التي من بها العراق، تؤدي إلى تدفق المياه إلى داخل المنازل، وهذا ما يحدث مراراً، ولا سيبل لانتقال مناطق مخدومة بشبكات الصرف وهي مناطق غالية بكل تأكيد ولا قبيل الفقراء، بشراً.

الصباح

مدير التحرير: نزار عبد الستار
سكرتير التحرير: وسام عبد الواحد
التدبير الفني: مصطفى الربيعي
سكرتير التحرير السياسي: سعد تركي
مدير تحرير الوثائق: علي البايوي
مسؤول صفح المحفوظات: توفيق التميمي
العلاقات العامة: د.محسن الضبوط

القسم السياسي: sabah@alsabahaq
الإعلانات: ads@alsabahaq
موبايل: 07809174852

العلاقات العامة: 07809174853
موبايل: 07809174853
pr@alsabahaq
info@alsabahaq

التوزيع والاشتراكات: موبايل: 07809210536
dist.ltm@alsabahaq



يطالبون بالتعيين

معتصمون يغلقون تربية الديوانية

تعتل الدوام الرسمي في مديرية تربية محافظة الديوانية أمس الإثنين بسبب قيام العشرات من المعتصمين بتسبب سراق امام المبني واجبار موظفي الاستعلامات بغلق أبوابها لحين تحقيق مطالبهم، بينما اعربت المديرية عن امتعاضها لكون ظاهرة غلق المؤسسات الحكومية تضر بالصحة العامة.

● الديوانية، عباس رضا الموسوي

وفتحت محافظة الديوانية تحقيقاً عاجلاً بعد قيام آلاف الخريجين خلال الأسبوع الماضي بتقديم طلبات للتعيين في وظائف اكد انها لم تعلن عنها مسبقاً. وقال عضو تنسيقية المعتصمين زين العابدين الكرمي «الاصباح»: ان الغاية من الاعتصام تكمن بممارسة المزيد من الضغط على المسؤولين في مديرية التربية للتحقق ومطالبهم. وأوضح ان الطلاب تمثل مشمول الخريجين بدرجات التقاطع الوظيفي للمحاضرين الذين قبت

مشاريع المجاري تحتاج لمناخ فنيكية وينتج عنها حروب تخريب

هازل وحرق كل شارع وذاق وتستنقر سنوات وسنوات لكي تكتمل

الشعبية والقديمة منها، أو تضررها نتيجة الحروب المتتالية التي من بها العراق، تؤدي إلى تدفق المياه إلى داخل المنازل، وهذا ما يحدث مراراً، ولا سيبل لانتقال مناطق مخدومة بشبكات الصرف وهي مناطق غالية بكل تأكيد ولا قبيل الفقراء، بشراً.

بغداد، الصباح

مبادرة فرنسية لتشجيع النازحين العراقيين على العودة

من خلال تقديم المساعدة القانونية ل200 أسرة وإعادة تأهيل مرشحين، للجرافيين العائدين لمناطقهم بمبلغ 882,425 يورو، ليخدم 27 ألف عراقي، وذكر بيان للأمم المتحدة في العراق، ان «فرنسا وسعت دعمها لبرنامج (موتل) التابع للأمم المتحدة، بمساهمة إضافية قدرها 882,425 يورو، لتقديم الدعم للمهجرين الذين عادوا مؤخراً إلى مجتمعاتهم ويكافحون من أجل إعادة بنا، حياتهم».

بغداد، الصباح

مبادرة فرنسية لتشجيع النازحين العراقيين على العودة

من خلال تقديم المساعدة القانونية ل200 أسرة وإعادة تأهيل مرشحين، للجرافيين العائدين لمناطقهم بمبلغ 882,425 يورو، ليخدم 27 ألف عراقي، وذكر بيان للأمم المتحدة في العراق، ان «فرنسا وسعت دعمها لبرنامج (موتل) التابع للأمم المتحدة، بمساهمة إضافية قدرها 882,425 يورو، لتقديم الدعم للمهجرين الذين عادوا مؤخراً إلى مجتمعاتهم ويكافحون من أجل إعادة بنا، حياتهم».

أكد لعون تضامن الأمم المتحدة غوتيريش يدعو المجتمع الدولي لمساعدة لبنان

● بيروت ، جبار عودة الخطاط

تأتي زيارة الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش إلى لبنان في وقت تشهد فيه بلاد الأرز تدهور في رتابة المسؤولين اللبنانيين الكبار بحيث تولدت الفئساءة لدى الأوساط اللبنانية بأن بلاهم لم تعد على سلم أولويات القوى الدولية والإقليمية الفاعلة، بينما شدد غوتيريش على أنه «يجب أن لبنان متضامناً، ومشيراً إلى أن المجتمع الدولي لم يبق معكم بعد لبنان». وفي وقت تسعى فيه بيروت إلى إنشاح مباحثاتها مع صندوق النقد الدولي للحصول على مساعدته في ظل الأزمة الاقتصادية والتدنية الحادة.

المسؤول الأممي يدرك أن مشكلة لبنان تفتتح على عدة زمام متفاقمة يعيها الباطني والخارجي، وأن المواطن اللبناني ما يرح بيزح تحت وطأة تحديات معينة مسانوية وأن الطبقة السياسية تقف اليوم عاجزة عن اجترار الحلول والعلاجات لهذه الأزمة أو حتى تقليل الآثار الكارثية لها على اللبنانيين المتعطشين للدمع الدولي في هذا الظرف العصيب. لذا فإن الأمين العام للأمم المتحدة أعبر أن هذه الزيارة «هو مناقشة كيف يمكن للأمم المتحدة أن تقدم أفضل دعم للشعب اللبناني للتغلب على الأزمة الاقتصادية والمالية الحالية، وتعزيز السلام والاستقرار والتنمية».

وأضاف غوتيريش «أنا أؤمن أن المجتمع الدولي لم يبق معكم بعد لبنان، كما أن الأردن وغيرها من الدول في

العالم التي فتحت حدودها وأبوابها وقلوبها لاستقبال اللاجئين، فيما بعض الدول الأخرى أغلقت أبوابها». وتابع «بالخارج الرسمي من أكثر أمتي ومعني رسالة واحدة بسيطة وهي أن الأمم المتحدة تقف متضامنة مع الشعب اللبناني». وأعلى ساسة لبنان «العمل معاً لحل الأزمة» وادعوا المجتمع الدولي لتقديم الدعم والمكان. إن الانتخابات النيابية العام المقبل ستكون مفصلة وعلى الشعب اللبناني أن يتخبر بقوة في عملية اختيار كيفية تشكُّم البلد، مؤكداً أن «استمرار الدعم الدولي للجيش اللبناني والمؤسسات الأمنية الأخرى، هو أساس لاستقرار لبنان. واحد كل الدول الأعضاء على الاستمرار وزيادة دعمهم».

هذا ولم تقتصر لغات الأمين العام للأمم المتحدة بساسة لبنان كالرئيس عون ورئيس مجلس النواب نبيه بري ورئيس الحكومة نجيب ميقاتي، بل كان له أسس الأثنين لقاء مع عدد من القادة الزوحيين للطوائف اللبنانية في بيروت، وأكد بعد لقائه بهم أن «هوية لبنان متجزئة في قيم الانفتاح والتسامح والتعاضد، وتوجه لهم بالشكر على التزامهم بالحفاظ على هذه القيم، لا سيما في هذا الوقت العصيب على شعب البلاد».

كما كانت لغوتيريش زيارة لافتة إلى مرافق بيروت الذي مرهون لفضائل كارثي يوم 4 أيار عام 2020، وتقدف المنشآت المدمرة ووقف دقيقة صمت على أرواح الضحايا الذين قتلوا في فاجعة المرافق.

من جانبه، أعرب رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي



علي حسن الفواز

السياسة الدولية ولعبة الحرب

الشهوه السياسي الدولي محققت بالهراعات، والتلويح بمرور قامة، وروسا بإبراهام كأداة أكثر من صيته هذه الحروب، عليه أن يفكر فيتهانها، وهنا هو «ميراث القرن»، كما تطلق الكلمة القوية فترغم أن الحارين الذين غلاظ وجههم بأنهم فلسفة الفلحة العلف والتضيق، فإنهم خائفون من الهباتات التراجيدية، وبين الإقناب العالي فصلاً عن أن العالم لم يعد حديماً، لا بالحصون والقلاع، ولا بالأساطير، وحتى حكايات الدروع الصاروخية لم تعد فاعلة وحليمة من العجيب، الصراع والتهديد للسلح له مرجعيات اقتصادية أولاً وسياسية ثانياً ويديولوجية ثالثاً، وإن ما يرسمه البعض لهذه الصراغ لا يبدو أن يكون مثلاً لفكرة الهيمنة، والتعبير عن فلسفة القوة، وضبط إيقاع حركة المال والأسواق في العالم عبر الشركات والمؤسسات التي تنظر للدول بوصفها أسواقاً لتصرف بضاعتها على الآ، وهذا ما يجعل خرافات تلك الحروب قريبة من الحقائق المالية، في البحر الأسود، وبحر المشرق العربي، وبحر الأبيض المتوسط، إذ لم يفكر أحد من زعماء الحرب بصحرا، وويل مثلاً.

رغم أن المحاربيون

الدوليين غلاظ

ويجزياتهم

أسلحة فائقة

العنف والتدمير،

فإنهم خائفون

من الهباتات

التراجيدية، ومن

الإقناب العالي،

فضلاً عن أن العالم

لم يعد محمياً، لا

بالحصون والقلاع،

ولا بالأساطير

التي تتعلق جلسات مجلس الوزراء، وهناك ظروف استثنائية لانتعاشها، لافتاً إلى أن جلسة مجلس الوزراء، يمكن أن تتعقد، وأن يتحضر فيها أعضاء بلديات تخصص الشؤون، وتوقع الشامي أن «بين شهري كانون الثاني وشعبان المقبلين، من المفترض أن نصل لاتفاق مبدئي مع صندوق النقد حول خطة الأزمة الاقتصادية، وهذه الخطة تعمل عليها كل وزارة على حدة، وهذا الأمر لا يحتاج إلى اجتماع الحكومة، ونحن نكتمل هذه الأمور لنضعها مع بعضنا البعض وحينها نضع لبنينا خطة كاملة»، وتابع، «نحن الانخاضات مع صندوق النقد الدولي دخلنا قليلاً بالسياسات التقنية، وهدفنا الأساسي الوصول إلى اتفاق بأسرع وقت ممكن ولا توجد مهلة معينة».

خلفا خطب الرؤساء، ووزراء الدفاع ومستشاري الأمين القومي أن تحدث أولاً لأن مساحاتها غير محدودة، لأن ضحاياها العالم كله، ولأن الإعلام وسائل التواصل الاجتماعي، وحتى منصات الحرب السورية تكفي للتفسيح عن أوهام تلك الحرب النووية، وربما يذهب الكثير منهم إلى لعبة توزيع الحصص الدولية، وبضمانات الأسواق والبنوك والمراة المالية، لكن الحرب الانشائية ستنزل صاخحة وعبء استعرات مفتوحة، وهي تعيدنا إلى مقولة الرئيس الفرنسي الراحل شارل ديغول التي قال في الستينيات باستحالة تحوّل الحرب الباردة بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة إلى حرب ساخنة.

تحذير أممي من مجاعة كبرى في الصومال وأفغانستان

● نيويورك، وكالات

حذرت الأمم المتحدة من أن ربع السكان في الصومال مهددون بالجوع، بسبب الجفاف، بعد تراجع هطول الأمطار لثلاثة مواسم متتالية مع احتمال تسجيل موسم ربيع، وفي هذا السياق، قال أمم عبد المولى، منسق الأمم المتحدة للشؤون الإنسانية في البلاد، لوكالة «فرانس برس»، «قد تواجه كارثة غير مسبوقة»، متوقفاً تعرض 300 ألف طفل دون سن الخامسة لسوء تغذية حاد في الأشهر المقبلة، وكامل مومبسا، مستبعدون إذا لم تتسارع، بسرعتهم، فيها تعتمد الأمم المتحدة تقديم تبرعات بقيمة 1.5 مليار دولار لتحويل الانشائية للأزمة، وأشارت الأمم المتحدة إلى أن نحو 7.7 مليون شخص، في ما يعادل نصف سكان الصومال (15.9 مليوناً)، سيحتاجون إلى المساعدة الإنسانية والحماية في العام 2022، أي بزيادة نسبتها 30% في عام واحد، وتوقع أن تزداد الأزمة سوءاً مع احتياج 4.6 ملايين شخص إلى صمعات غائبة بحلول أيار 2022، حيث تشهد البلاد شحاً في الأمطار لثلاثة مواسم متتالية الأمر الذي لم يحدث منذ 30 عاماً، من جهته، حذر المنسق المقيم للأمم المتحدة ومنسق الشؤون الإنسانية في أفغانستان رامن الأكرهوف، من نقص حاد في الأغذية في البلاد إذا لم يتم توفير موارد كافية للشعب الأفغاني على الفور.

وقال الأكرهوف في تصريحات صحفية، «نعمل على تجنب أزمة كبرى، لكن كما نرى، يمكن إذا وتنازق المارد»، وأضاف، «الانتاج المحلي من الأغذية والزراعة في أفغانستان يكفي لإطعام نصف السكان فقط، ويواجه بقية السكان سوء التغذية ونقص الأغذية التي يمكن أن يؤدي إلى المجاعة في النزوح الجماعي نحو البلدان المجاورة، مخزراً من أن نصف الشعب الأفغاني يعاني من سوء تغذية».



● عاد المياردير الياباني، يوساكو مايزاوا، ومساعدته منتج الأفلام يوزو هيرانو، ورائد الفضاء الروسي ألكسندر ميسوركين، يسلم إلى الأراض، أمس الاثنين، يهد قضاء 12 يوماً على المحطة الفضائية الدولية، وسط معار من عدة وكالات في العالم لزيادة أسعار السياحة صوب الفضاء. ويعد مايزاوا البالغ من العمر 46 عاماً، ومساعدته منتج الأفلام هيرانو، أول سائحين يدهغان من أمواتهما الخاصة من أجل زيارة المحطة الفضائية.

هددت برد حاسم على أي تهديد عسكري محتمل إيران تلجأ إلى رفع نسبة تحصيب اليورانيوم

الضهيوني أن يهدد المواقف النووية والعسكرية الإيرانية إلا بعد تلقي الضوء الأخر من الولايات المتحدة وبمعناها له، مشيراً إلى أن «الرد الإيراني القوي الحاسم سيستل جمع البركر والقواعد والطرق والأماكن المستخدمة لتك التجهيزات كما سيهاجم مصدر المدون بناء على الخطط التيبيرية التي تم التبريد عليها».

التهدد الإيراني الجديد جاء، رداً على التهديدات الإسرائيلية المتزايدة، وهو إشارة إلى عدم استطاعة إسرائيل تنفيذ الهجوم دون رعاية أميركية في لشارة إلى عزم طهران مهاجمة قواعد أميركية في حال مهاجمة الصالح الإيرانية، إضافة إلى أنه جاء، متزامناً مع تعثر المفاوضات النووية في

فيينا، إلى ذلك، قال المتحدث باسم وزارة الخارجية سعيد خطيب زادة إن «الجولة الأخيرة من المفاوضات لم تشهد أي اتصال مباشر مع الجانب الأميركي»، لكنه يرد أن «رسائل تم تبادلها بين الجانبين عبر قنوات الاتصال الإيراني التركي الموز».

وحال احتمال زيادة نسبة تحصيب اليورانيوم إلى 90% في حال فشل المفاوضات، فهذا لا يهدد إيران، بل يهدد العالم بأسره، كما قال خطيب زادة، مؤكداً أن إيران ستستمر في إنتاج اليورانيوم الكافية للطاقة الذرية عنها وهي سيرى بعد معاهدة حظر الانتشار النووي.

وتنفي زادة أن تكون إيران قد استسلمت أي مقترحات واضحة من الجانب الأميركي في فيينا، وهو ما يرضع علامات

● طهران ، محمد صالح صدقيان

صعدت إيران من ليجتها بشأن نتائج مفاوضات فيينا النووية في الوقت الذي هددت بالر السرع والبياعات على أي تهديدات عسكرية محتملة.

وقال قائد مقر العمليات الوسطى في الحرس الثوري الإيراني العميد علي رشيد أسد اللذين إن أي هجوم عسكري على إيران سيهدف المواقف العسكرية والنووية الإيرانية سيواجهه الأيران تقدم تدريباً عسكرياً لطلاب ميادمار من برحاسم من قبل القوات المسلحة الإيرانية».

وأضاف في حديث أمام كبار قادة الحرس الثوري على هامش مناورات الرسول الأعظم العسكرية، «لا يمكن للكيان

حول العالم

<p>دعوات تعليق التعاون العسكري مع ميانمار</p>	<p>إجراء الحكم على زعيمة بورما السابقية</p>	<p>يكين، نحن وموسكو متحدتان كالصخر</p>	<p>مرشح اليسار يفوز بانتخابات الرئاسة في تشيلي</p>	<p>تركيا: توقيف 21 شخصاً يشتبه باتتائهم إلى «داعش»</p>	<p>طهران ، محمد صالح صدقيان</p>
<p>حذت منظمة «هيومن رايتس ووتش» اليابان على وقف برنامج الرئاسة العسكرية بالخارج الذي يتلقى فيه طلاب من ميانمار تدريبات قتالية، ورأت المنظمة، أنه «مرح محير للعلم أن اليابان تقدم تدريباً عسكرياً لطلاب ميانمار العسكريين في نفس الوقت الذي ترتكبه فيه قواتها المسلحة جرائم ضد شعب ميانمار».</p> <p>وقال مسؤولون ومحللون إن اليابان سعت إلى تحقيق التوازن بين دعمها للديمقراطية في ميانمار وبين جهودها لمواجهة نفوذ الصين هناك.</p>	<p>أرجح في بورما، صدور حكم في محاكمة الزعيمة المدنية السابقة أونج سان سو تشي في قضية استنراق أجهزة لاسلكي بطريقة غير قانونية إلى 27 كانون الأول، وذلك «دون إعطاء» أي سبب لذلك، بحسب مصدر مطلع على الملف.</p> <p>وتواجه الزعيمة السابقة حكماً بالسجن ثلاث سنوات في هذه القضية، بعد الانقلاب العسكري الذي أطاح بها وحكومتها في الأول من شباط الماضي.</p>	<p>أكد وزير الخارجية الصيني وانغ يي، أن الصداقة بين روسيا والصين لن تضعف وأن البلدين متحدثين كالصخر.</p> <p>وقال وانغ يي في كلمة القاها في مراسم افتتاح مؤتمر حول الوضع الدولي والحفظ والروامح الصينية، بعض النظر عن تغير الوضع الدولي.</p> <p>قوان الصداقة بين روسيا والصين التي تتقلص من جيل إلى جيل آخر إن تضعف، ولن يتأذى العزم على حماية العالم.</p>	<p>فاز اليساري التشيلي جابرييل بوريك في الجولة الثانية من انتخابات الرئاسة بعد حصوله على 55.8% الأصوات، وبعد بوريك في خطاب أمام حشد من أنصاره بحقيق المزد من «الحقوق الاجتماعية» مع مراعاة المسؤولية المالية، وقال بوريك في اتصال هاتفى مع الرئيس المنتخب لنيار بين الروس سيستبان ببيورا الذي سيستحي في شهر آذار المقبل، «ساكنون رئيساً لكل التشيليين».</p>	<p>توقفت 21 شخصاً للاشتباه باتتائهم لتطبيق «داعش» والقاعدة، الإيرانيين، في كل من العاصمة أنقرة ومدنية استنبول، وتكرت أخبار أن جرى القبض على 12 جندياً للاشتباه باتتائهم أو صلاتهم بتطبيق «داعش»، وفي نفس السياق، أوقفت فرق مكافحة الإرهاب في استنبول 9 إجناب للاشتباه بصلتهم بمسائل الاختصاصات، والقيام بأنشطة باسم «داعش» والقاعدة».</p>	<p>الضهيوني أن يهدد المواقف النووية والعسكرية الإيرانية إلا بعد تلقي الضوء الأخر من الولايات المتحدة وبمعناها له، مشيراً إلى أن «الرد الإيراني القوي الحاسم سيستل جمع البركر والقواعد والطرق والأماكن المستخدمة لتك التجهيزات كما سيهاجم مصدر المدون بناء على الخطط التيبيرية التي تم التبريد عليها».</p> <p>التهدد الإيراني الجديد جاء، رداً على التهديدات الإسرائيلية المتزايدة، وهو إشارة إلى عدم استطاعة إسرائيل تنفيذ الهجوم دون رعاية أميركية في لشارة إلى عزم طهران مهاجمة قواعد أميركية في حال مهاجمة الصالح الإيرانية، إضافة إلى أنه جاء، متزامناً مع تعثر المفاوضات النووية في فيينا، وهو ما يرضع علامات</p>

نوصف بمشاريع نموّية مستدامة

تحويل النفايات إلى طاقة يُعزز قدرات البلاد الاقتصادية



لقد أصبح للطاقة المتجددة والنظيفة دور ستراتيغي في فترة التحول الطاقوي الحالي، التي تمتاز بالتنوع في الطاقة والتنوع الاقتصادي وتحقق التنمية المستدامة وتلبية الحاجة المتزايدة للطاقة، بعيداً عن الاعتماد على مصادر الطاقة الأحفورية المهددة بالانقراض والاعتماد على استخداماتها تدريجياً لأسباب تتعلق بالتغيرات المناخية.



● فلاح العامري

● بغداد، حسين شعب

وقد زاد تنوع إنتاج واستخدام مختلف أنواع الطاقة المتجددة كالطاقة الشمسية والرياح والهيدروجين والبلد والجزر وحرق النفايات وغيرها، وفي ما يتعلق بوضع النفايات فهي أما أن يتم تدويرها أو رميها أو حرقها، ويمكن إعادة تدوير النفايات لإفادة منها وللخمس من النفايات ولحماية البيئة فضلاً عن خلق فرص عمل.

حرق النفايات

خير الطاقة الدولي وفلاح العامري أكد أن أفضل حل للتعامل مع النفايات وجعلها ذات جدوى اقتصادية يتم عبر حرقها لغرض تحويلها إلى مصادر بديلة للطاقة، إذ تحقق مشاريع حرق النفايات عدة فوائد منها تحقيق أرباح وفرص تشغيل

مستمرة فضلاً عن توليد الطاقة الكهربائية أو الحرارية.

وأشار إلى «وجود أمثلة عديدة على أن مشاريع حرق النفايات تحقق جدوى اقتصادية وبيئية من تشغيلها وانتشارها، فمثلاً محطة «مياشيميا» اليابانية تحرق 330 ألف طن من النفايات سنوياً وتنتج منها 32 ميغا واط ساعة من الكهرباء الصناعية، كذلك محطة في الشارقة تقوم بحرق 300 ألف طن من النفايات سنوياً بدلاً من إلقائها في المكبات وتحويلها إلى طاقة بقدرة 30 ميغاواط، تكفي لتزويد 28 ألف بيت بالكهرباء».

المدن الكبرى

يذكر أن الزيادة المطردة لعدلات إنتاج النفايات تعد مشكلة بيئية ملحة عالمياً، كونها ذات تبعات بيئية خطيرة خاصة في المدن الكبرى، وفي بعض الأحيان يصعب التوسع بزيادة مساحة المكبات

التي يسبب تراكمها بصورة مستمرة تشويه للطبيعة، ومن أخطار استمرار تراكم النفايات في حالة عدم إعادة تدويرها هو انبعاث غازات سامة إلى الجو أو تسرب ما تحتويه من سموم إلى التربة أو إلى المياه الجوفية ومن ثم تنتقل إلى الإنسان وتهدد صحته وسلامته. ويتابع العامري أن «إعادة تدوير أو حرق النفايات لتوليد الطاقة باستخدام وحدات متخصصة من شأنها تحويل السموم إلى فائدة صحية واقتصادية وبيئية، وأن إعادة تدوير النفايات وحرقها يحقق جدوى اقتصادية وبيئية مقارنة بدفنها أو حرقها عشوائياً، وأصبح أحد الحلول المهمة والأساسية للتعامل مع النفايات ويسهم في تخفيف التلوث البيئي والتقليل من انبعاثات الغازات التي تسبب الاحتباس الحراري».

تكلفة المشاريع

ولفت إلى أنه «على الرغم من وجود أسواق وأعدة

عدد لا يستهان به من الشباب، ومن جمع الغشاش ابتداءً من فئة من دون شهادة الاحصائين على شهادة الابتدائية والمتوسطة والاعدادية وتدريبهم على جميع عمليات جمع وتفريغ أو فرز هذه النفايات ومعالجتها ثم إعادة تدوير قسم منها وحرق القسم الآخر منها لغرض توليد الطاقة الكهربائية أو الحرارية. لافتاً إلى «إمكانية اعتماد خريجي الكليات من الأداريين والماليين والاقتصاديين فضلاً عن المهندسين في إدارة وتشغيل وتطوير وحدات حرق النفايات وبالإمكان قيام الحكومات المحلية ببناء هكذا مشاريع ودعمها لتحقيق التنمية البيئية المستدامة، كذلك بإمكان قيام القطاع الخاص بهكذا مشاريع وتخطط هذا دعماً متواصلاً وجدياً ومتمراً من المحافظين لهكذا مشاريع وتسهيل الإجراءات وتقليل الصعوبات والابتعاد عن البيروقراطية».

لهذا النشاط لحجم النفايات على المستوى المحلي ما زالت تكلف إنشاء هذه المشاريع عالية بعض الشيء، ومرهون الطاقة المحدود يشكل بعض التحديات أمام انتشار هذه المشاريع خاصة في البلدان النامية». ويتابع العامري أنه في «أطار سعي العراق لتحقيق تنمية مستدامة وفقاً لسرئتيه 2030، ما زالت هذه الصناعة في بداياتها ولا توجد رؤيا واضحة واهتمام واضح بها من قبل المؤسسات المعنية سواء في القطاع العام أو الخاص ومن الضروري الاستفادة من التجارب الإقليمية والدولية الأخرى التي نفذت استخدام هذا النوع من الطاقة النظيفة لاستخدامها في توليد الكهرباء، والمساهمة في تحقيق التنمية المستدامة».

توظيف الشباب

وتبّه إلى أن «هذا المنصل المهم يمكنه توظيف

اعتماد التجارب العالمية لخلق اقتصاد فاعل

مليون تُغرس ومثلها تُقطع!

● ياسر المثلوي

يولي العالم اهتماماً كبيراً بظاهرة الاحتباس الحراري، ويبيد مخاروفه من تناقص الموارد المائية وانها في خلق مجاعة حقيقية تضرب اقطاب العالم.

مؤتمرات عن البيئة والمناخ واستحداث كبيرة لمواجهة احتمالات التأثيرات الموجبة بتخصيص تراكيبات الدولارات لإيجاد الحلول. وظاهرة الاحتباس الحراري كانت قد أثبتت منذ قرابة العقد وخبراً، البيئة قد نهبت وحذروا من حصولها، وما هو أول الغيث .

ولأنه لا يمكننا مقارنة اجزائنا بما يدور في العالم دعونا نقرأ كيف تعالج الأمور محلياً .

واليوم تعالوا لنقارن من جديد اجراءات الاقليم في معالجة ظاهرة الاحتباس الحراري .

في إقليم كردستان على سبيل المثال تمت زراعة مليون شجرة فمعالجة الاحتباس الحراري وتحسين المناخ فيه .

في المركز نحتاج الى ثقافة «ازرع وانقطع» التي كانت شعراً يفرض في انهلاننا ونحن تلاميذ في المدارس الابتدائية .

أما اليوم فنحتاج الى قرارات صارمة لايقاف عمليات حرق البساتين والأراضي الزراعية ومنع استخدامها لغرض الأغراض الزراعية .

كما نحتاج الى دعم متكامل لأصحاب البساتين لإعادة إحياء أشجارها المثمرة التي تسهم بتحقيق هدف الأمن الغذائي للبلاد عالمياً أصلاً ولاهيميتها في معالجة الاحتباس الحراري .

أما طبيعة الدعم فتكون بإعادة قروض المشاريع الزراعية (المبادرة الزراعية) وحصراً بالأشجار المثمرة وفي مقدمتها النخيل الهيمية في دعم برامج الأمن الغذائي وتنويع مصادر الدخل .

العمل الجاد لحماية المنتج الوطني من المنافسة الشرسية التي وفرتها السياسة الاستورادية الفاشلة .

وعلى ذكر المنتج الوطني لا بد من إحياء مشاريع الصناعات الغذائية التي كانت مزورة في المحافظات لمواجهة احتمالات نقص الغذاء عالمياً . نحتاج الى مراجعة حقيقية للسياسات الزراعية والصناعية واتجاهية نظراً للتكامل الانتاجي الذي تحققه هذه الجهات .

العالم يواجه مشكلة حقيقية تنتج عن الاحتباس الحراري وتناقص الموارد المائية وأثر التغيرات التي لا يعلم نهاية لها أحد . وأخيراً لا ننسى العراق بلد زراعي، وتعد الثمر العراقية ثاني أكبر ثروات بعد النفط .

زيادة الطلب واستحداث خطوط انتاجية جديدة تستوعب الكثير من ابيدى العاملة التي يدورها مستعمل الاجور ومن ثم تحولها الى استهلاك وأدخال . وأوضح أن «تلك الدورة متصل على عملية الاستهلاك التي تسهم بشكل فعال في زيادة الطلب الذي سيؤدي بدوره الى زيادة الانتاج من أجل تلبية الطلب».

الارتقاء بالانتاج

وفي ما يتعلق بالانتاج بين الشدود «أن الأخير يشجع على الاستثمار في عملية الانتاج، فضلاً عن المشاركة في الارتفاع بالقطاعات الاقتصادية والخدمية الأخرى، وبهذا فإن التجارب الناجحة وتخصيص جزء من الموازنة للبحث والتطوير ورعاية الابتكارات ودعمها سيعزز من تنشيط الاقتصاد والتهوض بعملية التنمية وتحقيق أعلى مستوى من الرفاهية للمجتمع».

تراكمت استعمارية

المختص بالشأن الاقتصادي سلوان الثوري قال، «يمكن من خلال التجارب الدولية للناجحة النهوض بالقطاعات الاقتصادية والذي يتطلب تجاوز جملة من التحديات، إذ تسهم تلك التجارب بتحقيق تراكمت استثمارية تعمل بشكل مباشر في تنمية القطاعات الانتاجية والخدمية وترفع من نسبة الإيرادات المالية الى الموازنة الاتحادية العامة، لذا نحتاج الى افكار ناضجة ورؤى واقعية تمثل شراكة العمل الاقتصادي وتحقيق التنمية المستدامة».

الاطار القانوني

وأكد الشدود «أهمية التوجه الجاد صوب بناء القدرات، إذ يتطلب تطوير الآداء الاقتصادي في العراق تعزيز سياسة الاستثمار العراقي، وأن يتم تقييم الاطار القانوني والمؤسسي للاستثمار، وأنشطة بناء القدرات بما في ذلك تطوير المواد التدريبية، لافتاً إلى أن «بناء القدرات يضمن تنمية الاستثمار والذي يهدف الى النهوض بالآداء الاقتصادي الى مستويات تتناسب وقدرات العراق الاقتصادية بين دول العالم، إذ يتطلب واقع البلاد تنظيم الآداء، وإفادة من تجارب عالية الناجحة واعتمادها بعد إسفا الصيغة المحلية عليها».

من البطالة، ناهيك عن توفير عملة صعبة للبلاد بسبب التخفيف من استيراد السلع الأجنبية والانتقال من سياسة إحتلال الاستيراد الى سياسة إحتلال الصادرات، لا سيما أن العراق يعاني من أزمة مالية مستدامة».

وأضاف أن «ذلك يتوافق مع ارتفاع عملية التشغيل وتنشيط دورة التل والانتاج والانتقال الى نظرية الطلب الفعال، إذ إن تسلم الدخل أو الاجور سيساعد في



● بغداد، شكران القتلاوي

أكد المختص بالشأن الاقتصادي د. عبدالرحيم الشدود الطائي أن «الإفادة من التجارب الاقتصادية الناجحة التي شهدها العالم تمثل خطوة مهمة، لكثير من البلدان التي تتطلع الى النهوض بواقعها الاقتصادي والتحول الى مرحلة أفضل، خصوصاً تلك التي تمتلك الموارد والقدرات لتحقيق الهدف المنشود».



يستعملها البعض لمسح الرجزاج لماذا لم نعد نرى من يمسك الجريدة ؟

نادية سامي

بينما يذُكر الصحفي على التعمية حادثة تنخله عندما أسر صباغين السيارات في منطقة القصر الأبيض منهم من فرس الجرائد تحت هيكل السيارة، ليقول عنها: طلبت منهم أن يعودوا إلى وضع فراش أو قطعة قماش لتقع عليه الأصباغ، بدلاً من أن يضعوا الجرائد، لأن الذين كتبوا فيها مقالاتهم ومواضيعهم خسارة أن يُنتهى بها اللطاف أن تُخزف على الأرض، وتكون بهذه النهاية المسايبة ليُضيف التعمية رغم تزايد أعداد الجرائد والمجلات آنذاك والتي وصل عددها إلى (55) جريدة ومجلة بعد الأشهر الأولى لسقوط النظام السابق.

صحافة الامس واليوم

الخبير القانوني طارق حرب تحدث عن المسافة بين صحف الماضي واليوم ليقول: هناك فجوة كبيرة بين الصحافة قديماً وها كانت تمسك من رسائل سياسية وثقافية واجتماعية، بعد أن تحول الكثير منها إلى نوافذ لنشر الألفاظ والرسائل والترجمات من الصحافة، أساساً يتحدث باسم الآخرين لإثني رائحة تلك الصحف غيقة ومؤثرة لنصل إلى عالم اليوم الذي طغت عليه

وسائل التواصل الاجتماعي وما تمسكه من أخبار، بعضها جيفي والآخر يحمل إساءات سياسية واجتماعية، تأتي التحية على البعض في كبار السن، وأنا أراهم وهم انتشروا في بعض المقاهي البغدادية ليقروا جرائد اليوم.

قلة دعم

بينما تحدث رئيس تحرير جريدة أوتار الثقافية فؤاد الهادي عن الوضع الحال، الذي مرت به الصحافة الورقية عند صدورهما منذ قرن إلى الآن، إذ بدأت بالانحسار وتراجعت العديد من الصحف والمجلات الفنية والثقافية في السنوات الأخيرة، وهذا يعود للفترة التكنولوجية التي أحدثها عالم التواصل الاجتماعي، فقد كانت الجريدة في سنوات الستينات والسبعينات، زاداً يومياً للكثير من شرائح المجتمع، لتتحول في السنوات الأخيرة إلى أسماء وعناوين ليُصحف قبل الدعم لها، ليصبح الكثير من الصحفيين عاطلين عن العمل، بسبب تراجع إصدارها وقلة التمويل، لتبقى الصحف رقيقاً دائماً لا يُفارق كبار السن، الذين عاشوا سنواتهم وهم يتشتمون رائحة الورق أصناف الممثل والخرج المسرحي كما تصف علاء قحطان قائلاً (السوشيال ميديا) سيطرت على الناس وأفقدت لذة الكتاب الورقي، ليصبح من السهل على

الفرد بكسرة زر واحدة بمعرفة كل الأخبار وما يحدث في العالم، مستغنياً عن الكتاب الورقي والجريدة، وأضاف أن وجود الجرائد أصبحت شبه نادرة.

صديق يومي

أما الصحفي طه الخزعلي والذي عمل في مجال الإعلام منذ التسعينات، فقد قال: انتهى مع الأسف العصر الذهبي لجرائد الزمن الجميل التي كانت النافذة التي كنا نتعرف منها على أحداث العالم، لتبدأ ثورة المواقع والوكالات الإخبارية، والتي بإمكان أي شخص أن يضغط على زر اللينك لينتشر الخبر، ويعرف العوالم وما حدث قبل دقائق، فقد كنا نبحث عن الجريدة أيام السبعينات، بالرغم من أنها كانت تمثل صوتاً سياسياً واحداً، إلا أن إيماننا على قراءة الصحف اليومية تحول مثل البحث عن صديق يومي لا يُمكن التخلص منه، ومع هذا فأنا أتابع في صباح كل يوم جريدة «الصباح» التي أجد فيها كل شيء، ورغم اختلاف النهج الإعلامي والصحفي، وبعض الصحف لا يذهب مراسلوها إلى الأحداث والفعاليات، بل يتجولون في المواقع ويكاتبون الأخبار ليضعوها في صفحتهم التي باتت تبحث عن قراء. بينما يُضيف الأكاديمي الدكتور جبار حسين صبري: لا يحتاج مشهد الجريدة إلى حديث طويل، فقد ذهب عصر الروريات



دعوات لفرص الرقابة على استخدامه «تيك توك» العراق مهدد بالإغلاق



تراوحت آراء الناس باستخدام تطبيق «تيك توك»، أحد برامج التواصل الاجتماعي عبر شبكة الانترنت بين القبول والرفض، بينما وجد بعض الباحثين الاجتماعيين أنه يزيد من الترسية للمستخدمين إلى جانب العزلة الاجتماعية، وبعد مصادرا سبلا لتلحرس النطق ومشعبة الوقت، في غضون ذلك نفت وزارة الاتصالات إغلاق الموقع الإلكتروني الخاص بموقع العراق تطبيق «تيك توك»، ولم يتم ذلك إلا بقرار حكومي.

أسواق السامراتي

الغناء وقال المواطن عمر عبد الباقي (37 عاماً) لـ «الصباح» إن استخدام تطبيق «تيك توك» ليشغل عادات غربية على الأطفال، خاصة أن لديه ولدين الأول في الحادية عشرة من العمر والأخر في الخامسة عشرة من العمر، حيث تعلمتا عادات غير مسبوقة وغريبة إلى جانب أنه يلهيهم عن دراستهم ويأخذ جزءاً كبيراً من يومهم، ما اضطره إلى مسح التطبيق من أجهزة الموبايل الخاصة بهم.

ويشير إلى أن معظم مستخدمي التطبيق مهوسون بنفسهم بتصوير مقاطع فيديو أثناء قيامهم بالأعمال اليومية، وعندما تكون نسبة المشاهدة ضعيفة لحثوي بعض الأشخاص يكون هناك عامل لزيادة الضغط والانتكاب مما يعكسه الشخص على الأسرة والمجتمع الذي يعيش فيه.

ويشير البياتي أن التطبيق لا يخلو من بعض الإيجابيات، لكنه يزيد من نقل المعلومات والأخبار والتعارف وزيادة العلاقات الاجتماعية عبر المواقع الافتراضية إلى جانب حدوث بعض الرجزاج وتعلم مختلف اللهجات.

قرار رسمي

وزارة الاتصالات أفادت في تصريح ردا على الانتقادات التي وجهت لهذا التطبيق من قبل بعض الفئات، بأنها تجد أن إغلاق التطبيق يأتي بقرار حكومي خاص بالتحديث باسم الوزارة رعد المشياني أكد لـ «الصباح» أن الوزارة غير مسخولة بإغلاق تطبيق «تيك

ويشأن أن السوزارة لم تتخذ حتى الآن أي اجراء، خاص بإغلاق الموقع الإلكتروني لتطبيق التيك توك الخاص بموقع العراق، وسيتم اتخاذ اجراءات تنفيذه اغلاقه حال وجود راسمي من الجهات اعلا بعد اعداد دراسة لسلبات وإيجابيات التطبيق من قبل المختصين في الوزارة. وأردف أن السوزارة تدعم حرية الرأي والتعبير وتكفله بالشكل الذي يتناسب معحتوي توجهه الاجتماعي لمختلف شرائح المجتمع.

مشكلات أسرية

في السباق ذاته بينت المولودة شيماة محمود (33 عاماً) في حديثها أنه عندما ثبتت التطبيق يهاقف الموبايل ويمتل حساباً خاصاً به، تكتف حينها الكثير من طليات المتعارف من أشخاص تتراوح أعمارهم بين الـ 16 و الـ 20 سنة، مما اضطرها إلى



توك، الا اذا كان هناك قرار حكومي صادر عن مجلس النواب والحكومة العراقية ويعتبه الاعلام والاتصالات. ويشأن أن بعض الانتقادات وردت على استخدام التطبيق وانتشاره في الأطفال وعبرهم، الا أنه تطبيق يشبه التطبيقات الأخرى التي تستخدم في البلاد.

يشار إلى أن تطبيق (تيك توك) تمكن من تحقيق تقدم كبير بين مواقع التواصل الاجتماعي، إذ تخطف كل من (الويب بون والصنغرام وسناب شات ويوتيوب) من حيث عمليات التنقيح، وتسيير الوكالات الخاصة إلى أنه في العام 2018 بلغ عدد رواد النسخة أكثر من 500 مليون مستخدم شهرياً.

ينتظر المزارع يحيى مهدي أن تتدخل القدرة الإلهية من خلال تساقط الأمطار كي يتمكن من استعادة جزء من خسائره المالية التي قدرها بثلاثين مليون دينار في الموسم الزراعي الصيفي، بعد أن تسببت أزمة المياه الحادة التي شهدتها مناطق وقرى جنوب بابل بانخفاض نسبة إنتاجه من الحاصل، ويهدى هو واحد من عشرات المزارعين الذين جلسوا مكتوفي الأيدي نتيجة لغياب الحلول الحكومية في معالجة الأزمة التي نشبت قبل عام تقريبا بسبب شكاوى تقدمت بها حكومة الديوانية، وادعت أن محافظة بابل تجاوزت على حصتها المائية، ما أدى إلى انخفاض حاد تدفق كمته حاليا مجمعات المياه الصالحة للشرب، ومن ثم زحف ذلك على العلاقات العشائرية في تلك القرى، إذ كادت الأزمة المائية أن تتسبب في نزاع عشائري مأسوف عليه.



الموارد المائية رفضت أنصاف الحلول أزمة المياه في جنوب بابل تتفاقم وتندثر بشراعات عشائرية



● المحرر في مديرية الموارد المائية

الديوانية ما يؤكد حجم الضغوطات الذي تتعرض لها حكومة بابل من أطراف في مواقع متقدمة بينما اشار الخبير الزراعي فرحان علوي الى توقف كل المجمعات باستثناء مجمع واحد يدعى وسط الناحية، لا تحمد عواقبه، وقال ان غياب التخطيط، وسوء الإدارة حرمنا المزارعين من الاستخدام الأمثل للمياه، إذ غابت مشاريع التنمية التي حرمت الفلاحين من تنفيذ مشاريعهم في حفر الآبار الأرتوازية، إذ تمتع المنطقة بمياه الجوفية إضافة إلى إنشاء شبكات مياه التفتير.

تحذيرات

وفي عودة لحديث مدير ناحية الطليعة الحرفوي فاضل حسن مشاري، الذي أطلق جصلة من التحذيرات في حال بقاء الوضع على ما هو عليه ومن دون معالجة فورية، من ضمنها إجراء التامة إلى تغيير نظام موسم إمارات، أي ما كان عليه قبل عام 2021، القاء عليه من دون الالتزام بتوقيتات الملائمة، وذلك من أجل توفير جزء يسير من المياه وما تكفي فقط للمجمعات المائية، في حين يبقى الجفاف يضرب الأراضي الزراعية، وبالتالي تجد انفسنا أمام مشكلات تؤدي إلى تهديد السلم الأهلي، كما حدث قبل فترة ليست بالبعيدة.

وختم مشاري تصريحه بالقول: ان الفوضى السياسية التي يعيشها البلد تؤثّر في مصالح الناس ومستقبل اولادهم، ونحن في حيرة من امرنا، أما نطبق النظام اللامركزي الذي اعطى صلاحيات للحكومة المحلية لاستثمار مواردها، ونضع ايدينا على حصصنا من المياه بشكل كامل من دون ان يهددنا احد، او اي جهة او نعيد نظام السلطة المركزية، ومنتظر الحلول من العاصمة وما هي تفت عجزه عن توفير انصاف الحلول، والبديل ان حشارة واحدة تعمل بالمتناوب في ست دوائر تابعة للموارد المائية في جنوب بابل، فهل يعقل هذا.

تحمل وزارة الموارد المائية شرا، والمواد الكهرومائية، وانخباها للمخازن ومن ثم استعمالها من قبل وزارة الكهرباء، الامر الذي لم ينفذ من قبل وزارة الموارد المائية، وبقي الحال على ما هو عليه، واعرب العيسوي ورفعت الشعارات ومن ضمنها شعار افضح الجميع وهو «يا وزير شغلنا التحاللات حتى نكعد من السبات».

اجراءات مع وقف التنفيذ

من جهة بين قائم مقام قضاء القاسم وسام شاكر العيسوي، لقد تمخض عن الاعتصامات التي قام بها الفلاحون تشكيل وفد يضم مزارعين ومسؤولي دوائر ونواب قانزين، وذلك لمقابلة وزير الموارد المائية مهدي رشيد الحمداني، وفعلا تمت المقابلة وعرض الموضوع كاملا تفصيليا، وكان الوزير متفهما وعبر عن رغبته في انهاء الملف من خلال مقترحين الأول يتم من خلاله كسر تجمين نهر الهاشمية لغرض استعادة منسوب المياه السايقي، او يتم اكمال التتار الكهربائي (طوراني) التي التحاللات لكن كلا الامور لم يتحققا لان الارز اشترط جميع مصاريف كسر التجمين التي تبلغ ملايين الدنانير، بينما لم يتحقق الاجراء الآخر، لأن وزارة الكهرباء، اشترطت

الدونسات سواء عن طريق التعاقدات او الشراء، تسببت في حجز المياه من دون النظر الى تعليمات وزارة الموارد المائية، والامر الآخر ان هذه الجهات المنتفذة هي نفسها تمنع ان يكون هناك اجراء حكومي في حل الأزمة حتى وصل الامر الى رفض انصاف الحلول.

الاسباب الخفية

يقول فاضل حسن مشاري مدير ناحية الطليعة: ان هناك اسبابا كثيرة تقف خلف أزمة المياه التي تعصف بمناطق جنوب بابل، منها ما هو فني، إضافة إلى الأسباب الطبيعية الأخرى التي تتعلق بالانخفاض المنسوب في الفترات لأسباب تتعلق بالحصلة المائية للمرزق، وانخفاض منسوب تساقط الأمطار، وتنحصر الاسباب الفنية في تنفيذ مشروع تطمين جدول الهاشمية الذي يصب في نهر الجربوعة بشكل خاطئ من قبل وزارة الموارد المائية قبل سبع سنوات، إذ انحطت الملائكات الهندسية في تحديد منسوب شط الحلة وقامت برفع التجمين بارتفاع 50 سم، ما يعني ان المياه لا تدخل الى النهر المنفرع في أي انخفاض مستقبلي في شط الحلة، وهذا ما حدث فعلا.

واكد «حاملنا من خلال مخاطباتنا المستمرة مع حكومة بابل المحلية ان نوضح ان الامر، وكان الحل ان توضع تحاللات على شط الحلة تقوم برفع المياه الى نهر الهاشمية في اوقات انخفاض منسوب شط الحلة، لكن واجهتنا مشكلة في كيفية تشغيل تلك التحاللات، وتم الاتفاق على تشغيلها من خلال مولدات كهربائية، لكن هذا الامر كان يحتاج الى مادة الوقود فتارة تحصل عليه من خلال المحافظة وتارة أخرى بتوسل المزارعين وبعض اليسوريين كي يجهزوا المولدات لغرض تشغيل التحاللات، حتى اصبح هذا المشهد

● محمد عجيل

صحية علاقات

يرى المزارع جميل السعوي، ان ما تعانيه مناطقهم من أزمة مياه سببها العلاقات داخل المنظومة الحكومية التي تشرف على توزيع المياه، ويقصد بها وزارة الموارد المائية والتي لا بد لها ان تقوم بمهامها بشكل عادل.

وقال ان هناك اطرافا في وزارة الموارد المائية تميل لحصلتها رفع حصص مياه محافظة الديوانية على حساب حصص محافظات شاسعة اعتبار ان هناك مساحات شاسعة من الأراضي في الديوانية ومنها في الشامية والشارية والدير وسومر تزرع محصول الرز الذي يحتاج الى كميات كبيرة من المياه، و«نعم مطالباتنا المستمرة، لكن لم نلص اجراءات تسهم في وضع حد للمشكلة، سواء من قبل الحكومة المركزية او المحلية»، بينما يشير المزارع سالم طوفان الى ان واقع المياه في بابل اصبح في اسوأ حالاته ولا يمكن السكوت عليه، لكونه مرتبط بمصالح المئات من الأسر، و احد اسباب تفشي البطالة وهجرة القرى والأرياف باتجاه المدن بحثاً عن العيش الكريم.

واوضح ان الاعتصامات والتظاهرات والمطالبات لم تجر نفعاً، ولا بد من اجراءات سريعة تحفظ حقوق الجميع، والا ستجد انفسنا في نزاعات عشائرية نحن في غنى عنها، كما حدث في قرية النكاية من سوء فهم حول كسر احد التوافقات من قبل موظفي الموارد المائية.

ويطرح التساؤل الذي منظر الجبوري اسباب المشكلة من منظور آخر وفي هذا الصدد، يقول: ان سيطرة جهات منتفعة في السلطة على آلاف



● يحيى مهدي



● محمد عبد الرضا



● فرحان علوي



انتظار التنمية



• د. عبد الواحد مشعل

يجري الزمن، والحال هو لا يَكَاه ينتج حلاً لقضية التنمية في البلاد التي طالت انتظارها بشموليتها البشرية والإسكانية وإصلاح وتوسيع طرق لا تكاد تستوعب سيارات مئات البلاد، طرلاً مريضاً، ويصغر ويتنحدر العراقيون منذ عقود، دون ترواح أجيال محدث وأخرى تتأمل في الوقت الذي أصبحت فيه وسائط النقل التقليدي من الماشي بحساب إبداعات المعرفة العلمية وتطبيقاتها، حتى يداناً نسجم أن هناك وسائط نقل ضمن أنبوب طويل ينقلك من مكان إلى آخر بسرعة البرق في دول لا يقل العراق عنها غنى وربما أغنى منها بكثير، إذا حسبنا احتياطات النفط ومواقع الغاز، وإمكانات الزراعة والسياحة التي لا تستثمر بالشكل المناسب بعد.

ولم تقف على الدولة مسؤولية الشروع بتنمية شاملة تحقق لهذا الإنسان فرص الاستفادة من إبداعات المعرفة المعاصرة، والتعامل مع الحياة على أساس المنوس من الإنجاز على الأرض، والانصراف عن الجدل الذي يدور في دائرة مفرغة، والذي لا يفضي إلا إلى نتائج عكسية لأصل الجدل الذي يدفع الفكر إلى التقدم والإبداع، وهي مسألة تطرح بعيدة المثال في مجتمع

تقع على الدولة مسؤولية الشروع بتنمية شاملة تحقق لهذا الإنسان فرص الاستفادة من إبداعات المعرفة المعاصرة، والتعامل مع الحياة على أساس المنوس من الإنجاز على الأرض، والانصراف عن الجدل الذي يدور في دائرة مفرغة

بمناسبة يومها العالمي

اللغة العربية والقانون

من الواضح للعيان ما للغة العربية من أهمية في رقد شخصية المتحدث بميزات هائلة أبرزها ثقافة الحديث وإنتقاء اللفظ الصحيح وتقويم اللسان، فاللغة العربية هي اللغة المنتقاة، الحاوية بداخلها أصوبية كاملة، فهي اللغة الرسمية لأكثر من عشرين دولة وتحدث بها ما يقارب النصف مليار شخص.

• حسين المولى

فأهمية اللغة تدور من خلال استخدامها لها بالمسورة الصاعدة من الأخطاء، التي يصعب عليها على مدى أزمنة كثيرة ولكنها مع كل هذا ما زالت صامدة ترثنا بعين جمالها ونقاها، ألقائها، فاللغة هي أوعية العلوم كلها، ومن لم يكن واسع اللغة لم يكن واسع العلم، فاللغة العربية والقانون نجد بينهما علاقة وطيدة لا تنفصل. فاستخدام متخصصي القانون للغة يجب أن يكون خالياً من الغفصاء وتبذلات الألفاظ، ذلك كان من اللازم على متخصصي القانون سواء

في مرحلة الدراسات الأولية أو مرحلة الدراسات العليا الإلتزام باللغة للإصول لمخاطب الشكليات التي تعرض عليهم وأيضاً لتجنب الزايق الخطيرة التي تحيط بكل قضية، وكل هذا نتيجة القصور في الثقافة اللغوية، حيث نعد اللغة مخزن لخاتر متخصصي القانون.

فالعلاقة بين القانون واللغة تأخذ صوراً متعددة فقد يطبق النول اللغوي مع الدولات الاصطناعية القانونية، حيث يمكننا أن نسرده بعض الشئ، من أحد أحكام محكمة النقض المصرية في هذا الشأن، حيث تقول في أحد أحكامها إن الراد بالسبب في أصل اللغة هو

الشمع سواء، بإطلاق اللفظ الصحيح الدال عليه أو باستعمال العارضي الغالب عليه، ويمكن أن يكون المصطلح القانوني أوسع مدلولاً من المصطلح اللغوي، وبعد لفظة الظاهر هو أبرز مثالاً لذلك، وكما في الآراء نكره هو أن الممكن أن يكون المصطلح القانوني أضيق مدلولاً عما هو في اللغة وبالتالي الواضح هنا هو تعيين التزوير، حيث يعد في المصطلح القانوني أضيق تعبيراً عما موجود في اللغة حيث توسعت اللغة فيه، فاللغوي في دولته فمن نافلة القول إن أهمية اللغة في المجال القانوني تبرز في كل نطق من نصوص أدوات الدستورية

لغة كل الحروف في يومها

• د.عبد الخالق حسن*

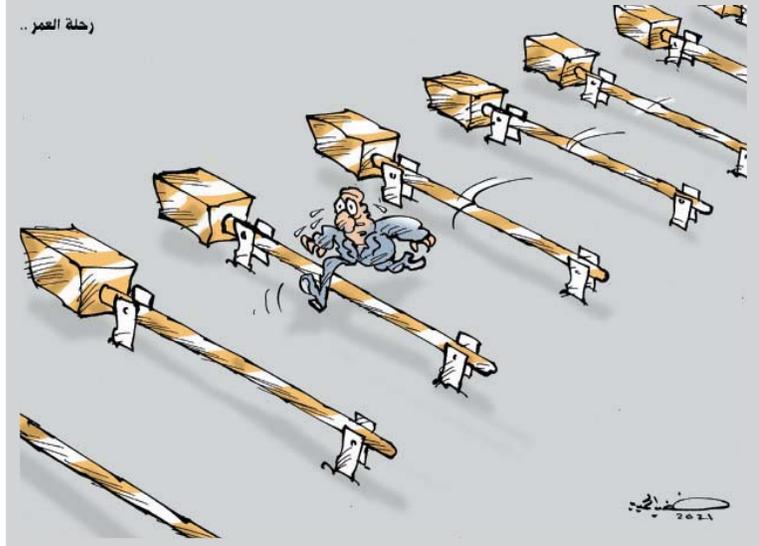
لم تحط لغة أو لسان محسبي متخينات المسانبات السوسورية بالانشغال والاهتمام بالبحث في أرق تفاصيلها، ملثما حمل مع اللغة العربية، ابتداءً كانت لغتنا زماماً للسر التي كانت مرآة العرب في حياتهم ومواقفهم وتاريخهم، ثم لاحقاً احتضنت بين حرفها أهم نص في حياة العرب، وهو النص القرآني، لتتحول أهميتها من المستوي الاجتماعي اليومي إلى مرتبة القفاسة التي تنظم حياة العربي من ميلاده وحتى بعد مماته، يحكم هذا الإرتباط بالتصويص العبادية، وهي بين هذه الانتقالات والتحويلات، لم تنفد أباً عن عناصر تأثيرها، بل كانت تستمر في الإختصار حتى في أوقات الجذب الحضاري للعرب.

ويرغم الجدار التي أحاطها به بعض حراسها، استمرت لغتنا في مد جذورها وأغصانها بعيداً عن هذا الجدار، الذي أنشئ بذريعة الحفاظ على كينونة اللغة وثابتها وملاحفها من التهشم، ربما قد نجد عنراً لن عاشر في عصور التدوين الأولى، حين تشدوا في التعامل مع المنطوق والمقروء، منها، لكن لا عذر لعنتر بعد أن استقر فيكل اللغة وأساسها ليتعامل بالمنطق نفسه، الذي جعل لغويًا كبيراً مثل أبي عمرو بن العلاء، يتخرج ويمتنع عن الاحتجاج بأي بيت من أبيات شعر الإسلاميين في زمن الاحتجاج، كونه كان لا يثق بلسانهم مخافة أن يكون قد شابهه شائبة من شوائب اللحن والخطأ اللغوي، وحدث هذا المعنى، أي سلامة اللغة وسلامة معانيها، على كثير من الشعراء، من سيطرة الرقبا، اللغويين الذين كانوا يحصون على الشعراء خروقاته الإبداعية في شعورهم ويضعونها تحت عنوان ما لا يجوز... مع أن الشعر أوقف اضطراباً، ملثما قال ابن جني: أرى كتاب الخصائص، والذي كان يروي أيضاً أن حسان الشاعر جاشج لا يتروء ولا يستطيع الشاعر إلقاءه عن ينزل عليه رحي الشعر، والخصان هنا كناية عن العلة الشعرية، وليت كل حراس اللغة كانوا يمثل تناسخ ابن جني.

إن اللغة أي لغة، تزدهر وتنمو بالاستماع والتوسع، وتتجدد وتتخلص وتتجمع حين يضيّق استعمالها، لونها لا يجب أن تستمر فكرة بناء الجدران حول لغتنا، بل إن تركها حرة طائفة هو ما يجعلها أكثر ثابراً وانتشاراً، ولا ينمو مالٌ محبوس في صندوق.

اللغات للغتنا، ونحن نحقق بيومها الذي ستقف فيه على لغات لغتنا، الجدل لغة كل الحروف ويسل القصد فقط.

* باحث وأكاديمي



• كاريكاتير: خضير الحميري

زواج القاصرات.. ضحايا وعواقب

• سرور العلي

وتضغوط اقتصادية، وتعاني الفتاة التي تزوج مبكراً من عزلة وإهمال، بعيداً عن أقرانها وأسرته، وتحرم من التعليم وضيق فرص التوظيف، وتتعرض للشكالات الزوجية وسائل الإعلام، وأخر ما تراهه والانتفصال الذي يحدث بين إحدى الفتات بسبب إجبار إبتها على الزواج، وهي ما زالت في سن صغيرة، أو لم تتجاوز الثانية عشرة، مما تحولت إلى قضية رأي عام أوجت الغضب، وسارع عدد من الناشطين والمهتمين بحقوق الإنسان للمطالبة بوقف هذه الجريمة بحق الطفلة وإنقاذها، وكثيرة هي الأسباب التي تؤدي إلى الزواج المبكر، كالفقر المدقع الذي تعيش معظم الأسر، والبطالة والخمران، والتدهور الاقتصادي والقاصر تصاب بالكتابة ما بعد الولادة، فتشعر بالحزن والتوتر والاعياء، وحرمات الفتاة من اكتمال تعليمها، وغياب القوانين وضغطها، وزيادة الزواج خارج الحاكم، لا سيما أن هناك من يؤمن بقوة الأعراف والتقاليد، بدلاً من القانون والمؤسسة الحكومية. كما أن المجتمعات التي تكثر بها الضحايا والتحرش، والاعتماد، يدفع بأسر الفتات إلى تزويجهن بوقت مبكر.

وتلك الظاهرة آثارها السلبية، كون القاصرات سيستحلن مسؤولية كبيرة في وقت مبكر، وتقع أعباء كثيرة على كاهل الآباء، الصغار، كثرية على كاهل الآباء، الصغار.

الهوية الوطنية ضمان قوة الدولة

في ذكرى انتصار العراق على الغزو الظلامي على داعش نستذكر بيفخر واعتزاز تلك البطولات، التي سطرته قواتنا المسلحة بجميع صنوفها وتشكيلاتها لتطرد عدوهم الأشد خطورة والأكثر اجراماً ويطشأ على جميع العراقيين.

• صالح لفتة

بعد أن سعت داعش لتشييد إمارة دعوية بعيدة جداً عن روح الإسلام المتسامحة بإدعائها زوراً وبهتاناً، أنها المثل الشرعي والوحيد لبناء المناطق التي احتلتها مخدعة على إعلام مائل قوي ودعم مادي خارجي كبير، جاذبة شباب للفر بهم، أو واقع على الظلم بنهم كيدية، فسعى خطأ للخلاص والانقاص من ذلك لفتة من شذات الأتفاق للشندين.

إن سيطرة داعش واجتياحها الأراضي لها أسباب وسببها لا يمكن التعميم عنها والسكوت عما يجب الخوض فيه أكثر وتحليلها وقرارة الواقع فراءة دقيقة معالجة الحالة الأمنية والسياسية، لمنع تكرار ما حدث في 2014، فإلا لم تعالج تلك الأسباب فيناتيك، سيستحل وجود خلايا داعش القائمة خاتمة دائماً على الناس والوطن.

والطوائف والقبليات الآلاف السنين ليس يجديو عليه هذا التنوع، ولم تشكل الأديان والطوائف خطورة عليه، لكن تخلفي الناس عن الهوية الوطنية الجامعة، وإزهار الخطاب الطائفي المغييبين وبحل الأوضاع الجهريين والمهاجرين والمنضويين الذين لم يعيدوا إلى مناطق سكنهم بعد أن أصبحت أمولهم، ويوتهم في خبر كان، وسكوتهم الضياع وطال الزمن عليهم، ولا يمكن تركهم بأعمال، طيلة هذه الفترة بدون تعويض ولا حل.

والعمال على إعادة جمع الخسوفات من العراقيات اللواتي تم تهريبهن وبيعهن كسبياً في دول الجوار أو معرفة مصير اللغيين وبحل أوضاع المهجرين والمهاجرين والمنضويين الذين لم يعيدوا إلى مناطق سكنهم بعد أن أصبحت أمولهم، ويوتهم في خبر كان، وسكوتهم الضياع وطال الزمن عليهم، ولا يمكن تركهم بأعمال، طيلة هذه الفترة بدون تعويض ولا حل.

واعمار المدن المحررة بسرعة هو استكمال الانتصار على داعش، وتثبيت لاستقرار في العراق ومنع تكرار الأحداث المثلة.

«البلوك تشين» وتأثيراتها في حياتنا الواقعية



شهد العقد الماضي تطورات واسعة وكبيرة في مجال الروبوتات والذكاء الاصطناعي والواقع المعزز والواقع الافتراضي وتكنولوجيا البلوك تشين. ويتم استخدام هذه الأدوات والتقنيات بنجاح في العديد من الصناعات، بعيداً عن كونها هي المستقبل. ويعتمد نجاح أي تقنية مستقبلية على كونها ديناميكية وتجريبية ومستدامة.

• نيوبورك، وكالات

بعد تقنية البلوك تشين من التقنيات التي أوفت جميع المعايير الثلاثة، نتيجة لذلك فإنها تمثل المستقبل.

ولكن تكون التقنية ديناميكية يجب أن تتكيف الصناعات مع التغيرات البيئية أو التكنولوجية. كما يجب أن تكون قوة تغيير محفز أو تؤثر في التنمية أو تحدي الدولة القائمة.

ويطابق البلوك تشين هذا النهج من خلال أخذ المعلومات المتوفرة في أماكن متعددة من جعلها آمنة وتوفير الوصول لأي شخص على طول سلسلة التوريد. بما في ذلك المستهلك.

ما هي البلوك تشين دون التورط في الجوانب الفنية، تعد البلوك تشين قاعدة بيانات مفعلة من الصعب اختراقها لأنه لا يتم تخزينها في مكان واحد.

وتعدّ العملات المشفرة وعلى رأسها بيتكوين

هي أولى نتائج البلوك تشين، حيث يمكن تداول العملات المشفرة عبر وسطاء، مثل إيزري ماركس وغيرها من الوسطاء، وبالتالي فهي تتميز بالشفافية.

ويبنى ذلك الثقة ويمكن المستهلكين، كما يتم تسجيل كل تغيير، ما يعني أنه لا يمكن لأي شخص الدخول وتحرير الإدخالات لتناسب غاياته الخاصة.

كيف يساعدنا؟ من شأن هذه التقنية أن تقلل من الاحتيال كونها مصممة ضد التلاعب، وتكون للعمليات دون وسطاء، أرخص وأسرع كما أن الامركزية تزيد من الثقة والأمان فيها.

1. الرعاية الصحية من عبء النظام الصحي أن السجلات الطبية غالباً ما يتم فقدها، كما أن نظام الحاسب الواحد للرعاية الصحية لا يتواصل مع الآخر، هذا إلى جانب الاحتيال في مجال الرعاية الصحية.

2. الخدمات المالية كل شيء في حياتنا المالية، بدءاً من الضرائب إلى سجلات الاستثمار ومطالبات التأمين.

3. سلاسل التوريد وعلى المنوال ذاته، يمكن للبلوك تشين القضاء على تجارة اللصاحبي، كما يمكن بدءاً من التعدين إلى القطع إلى البيع بالتجزئة، في دفتر الأستاذ غير القابل للتغيير، ويمكن

يعتبر على الشاكر دفع رسوم معالجة البلوك تشين يمكن للعمليات الرقمية شبه بيتكوين تبسيط هذا وجعل العملية شبه مجانية.

وتم إطلاق عملة بيتكوين في عام 2009، ولكن أصبحت أكثر انتشاراً في العام الماضي، ويتم قبولها الآن من قبل تجار التجزئة الرئيسيين والمؤسسات الكبيرة مثل فيزا.

2. سلاسل التوريد يستخدم المزارعون في إثيوبيا تقنية البلوك تشين لتتبع حبوب البن أثناء انتقالها من المزارع إلى محمصة الشاكر، كما يمكن للمنتجين أيضاً استخدامها لمعرفة أوجه القصور.

3. سلاسل التوريد وعلى المنوال ذاته، يمكن للبلوك تشين القضاء على تجارة اللصاحبي، كما يمكن بدءاً من التعدين إلى القطع إلى البيع بالتجزئة، في دفتر الأستاذ غير القابل للتغيير، ويمكن

يعتبر على الشاكر دفع رسوم معالجة البلوك تشين يمكن للعمليات الرقمية شبه بيتكوين تبسيط هذا وجعل العملية شبه مجانية.

وتم إطلاق عملة بيتكوين في عام 2009، ولكن أصبحت أكثر انتشاراً في العام الماضي، ويتم قبولها الآن من قبل تجار التجزئة الرئيسيين والمؤسسات الكبيرة مثل فيزا.

2. سلاسل التوريد يستخدم المزارعون في إثيوبيا تقنية البلوك تشين لتتبع حبوب البن أثناء انتقالها من المزارع إلى محمصة الشاكر، كما يمكن للمنتجين أيضاً استخدامها لمعرفة أوجه القصور.

3. سلاسل التوريد وعلى المنوال ذاته، يمكن للبلوك تشين القضاء على تجارة اللصاحبي، كما يمكن بدءاً من التعدين إلى القطع إلى البيع بالتجزئة، في دفتر الأستاذ غير القابل للتغيير، ويمكن

يعتبر على الشاكر دفع رسوم معالجة البلوك تشين يمكن للعمليات الرقمية شبه بيتكوين تبسيط هذا وجعل العملية شبه مجانية.

وتم إطلاق عملة بيتكوين في عام 2009، ولكن أصبحت أكثر انتشاراً في العام الماضي، ويتم قبولها الآن من قبل تجار التجزئة الرئيسيين والمؤسسات الكبيرة مثل فيزا.

2. سلاسل التوريد يستخدم المزارعون في إثيوبيا تقنية البلوك تشين لتتبع حبوب البن أثناء انتقالها من المزارع إلى محمصة الشاكر، كما يمكن للمنتجين أيضاً استخدامها لمعرفة أوجه القصور.

3. سلاسل التوريد وعلى المنوال ذاته، يمكن للبلوك تشين القضاء على تجارة اللصاحبي، كما يمكن بدءاً من التعدين إلى القطع إلى البيع بالتجزئة، في دفتر الأستاذ غير القابل للتغيير، ويمكن

يعتبر على الشاكر دفع رسوم معالجة البلوك تشين يمكن للعمليات الرقمية شبه بيتكوين تبسيط هذا وجعل العملية شبه مجانية.

وتم إطلاق عملة بيتكوين في عام 2009، ولكن أصبحت أكثر انتشاراً في العام الماضي، ويتم قبولها الآن من قبل تجار التجزئة الرئيسيين والمؤسسات الكبيرة مثل فيزا.

2. سلاسل التوريد يستخدم المزارعون في إثيوبيا تقنية البلوك تشين لتتبع حبوب البن أثناء انتقالها من المزارع إلى محمصة الشاكر، كما يمكن للمنتجين أيضاً استخدامها لمعرفة أوجه القصور.

3. سلاسل التوريد وعلى المنوال ذاته، يمكن للبلوك تشين القضاء على تجارة اللصاحبي، كما يمكن بدءاً من التعدين إلى القطع إلى البيع بالتجزئة، في دفتر الأستاذ غير القابل للتغيير، ويمكن

المستقبل أن يكون أكثر ثقة بأن جواهرهم خالية من النزاعات. 4. ملكية المنزل، فإن تحتاج إلى دفع تأمين على الملكية لأن هذه التقنية توضع متى وكيف موت الأرض، وقد لا تكون العملية بهذه السهولة لأن النظام الجديد يكون له على الأرجح ضاعفاته الخاصة.

ولكن إذا تمكنت من التخلص من بعض الأعمال الرقمية المتعلقة بشراء المنزل، فإن ذلك يؤدي إلى تقليل التكلفة.

ولكن لا يزال لدى التقنية عدة مشكلات لتقليل عليها، وهناك أسئلة بيئية كبيرة حول كمية الطاقة اللازمة للحفاظ على السلسلة.

ولم يتضح حتى الآن بعد مدى جودة هذه السلسلة، ولكن إذا أدرنا جزءاً صغيراً من إمكاناتها، فإنه يمكن للتقنية تأثير كبير في حياتنا خلال السنوات القادمة.

المستقبل أن يكون أكثر ثقة بأن جواهرهم خالية من النزاعات. 4. ملكية المنزل، فإن تحتاج إلى دفع تأمين على الملكية لأن هذه التقنية توضع متى وكيف موت الأرض، وقد لا تكون العملية بهذه السهولة لأن النظام الجديد يكون له على الأرجح ضاعفاته الخاصة.

ولكن إذا تمكنت من التخلص من بعض الأعمال الرقمية المتعلقة بشراء المنزل، فإن ذلك يؤدي إلى تقليل التكلفة.

ولكن لا يزال لدى التقنية عدة مشكلات لتقليل عليها، وهناك أسئلة بيئية كبيرة حول كمية الطاقة اللازمة للحفاظ على السلسلة.

ولم يتضح حتى الآن بعد مدى جودة هذه السلسلة، ولكن إذا أدرنا جزءاً صغيراً من إمكاناتها، فإنه يمكن للتقنية تأثير كبير في حياتنا خلال السنوات القادمة.

المستقبل أن يكون أكثر ثقة بأن جواهرهم خالية من النزاعات. 4. ملكية المنزل، فإن تحتاج إلى دفع تأمين على الملكية لأن هذه التقنية توضع متى وكيف موت الأرض، وقد لا تكون العملية بهذه السهولة لأن النظام الجديد يكون له على الأرجح ضاعفاته الخاصة.

ولكن إذا تمكنت من التخلص من بعض الأعمال الرقمية المتعلقة بشراء المنزل، فإن ذلك يؤدي إلى تقليل التكلفة.

ولكن لا يزال لدى التقنية عدة مشكلات لتقليل عليها، وهناك أسئلة بيئية كبيرة حول كمية الطاقة اللازمة للحفاظ على السلسلة.

ولم يتضح حتى الآن بعد مدى جودة هذه السلسلة، ولكن إذا أدرنا جزءاً صغيراً من إمكاناتها، فإنه يمكن للتقنية تأثير كبير في حياتنا خلال السنوات القادمة.

المستقبل أن يكون أكثر ثقة بأن جواهرهم خالية من النزاعات. 4. ملكية المنزل، فإن تحتاج إلى دفع تأمين على الملكية لأن هذه التقنية توضع متى وكيف موت الأرض، وقد لا تكون العملية بهذه السهولة لأن النظام الجديد يكون له على الأرجح ضاعفاته الخاصة.

ولكن إذا تمكنت من التخلص من بعض الأعمال الرقمية المتعلقة بشراء المنزل، فإن ذلك يؤدي إلى تقليل التكلفة.

ولكن لا يزال لدى التقنية عدة مشكلات لتقليل عليها، وهناك أسئلة بيئية كبيرة حول كمية الطاقة اللازمة للحفاظ على السلسلة.

ولم يتضح حتى الآن بعد مدى جودة هذه السلسلة، ولكن إذا أدرنا جزءاً صغيراً من إمكاناتها، فإنه يمكن للتقنية تأثير كبير في حياتنا خلال السنوات القادمة.

المستقبل أن يكون أكثر ثقة بأن جواهرهم خالية من النزاعات. 4. ملكية المنزل، فإن تحتاج إلى دفع تأمين على الملكية لأن هذه التقنية توضع متى وكيف موت الأرض، وقد لا تكون العملية بهذه السهولة لأن النظام الجديد يكون له على الأرجح ضاعفاته الخاصة.

ولكن إذا تمكنت من التخلص من بعض الأعمال الرقمية المتعلقة بشراء المنزل، فإن ذلك يؤدي إلى تقليل التكلفة.

ولكن لا يزال لدى التقنية عدة مشكلات لتقليل عليها، وهناك أسئلة بيئية كبيرة حول كمية الطاقة اللازمة للحفاظ على السلسلة.

ولم يتضح حتى الآن بعد مدى جودة هذه السلسلة، ولكن إذا أدرنا جزءاً صغيراً من إمكاناتها، فإنه يمكن للتقنية تأثير كبير في حياتنا خلال السنوات القادمة.

المستقبل أن يكون أكثر ثقة بأن جواهرهم خالية من النزاعات. 4. ملكية المنزل، فإن تحتاج إلى دفع تأمين على الملكية لأن هذه التقنية توضع متى وكيف موت الأرض، وقد لا تكون العملية بهذه السهولة لأن النظام الجديد يكون له على الأرجح ضاعفاته الخاصة.

ولكن إذا تمكنت من التخلص من بعض الأعمال الرقمية المتعلقة بشراء المنزل، فإن ذلك يؤدي إلى تقليل التكلفة.

المستقبل أن يكون أكثر ثقة بأن جواهرهم خالية من النزاعات. 4. ملكية المنزل، فإن تحتاج إلى دفع تأمين على الملكية لأن هذه التقنية توضع متى وكيف موت الأرض، وقد لا تكون العملية بهذه السهولة لأن النظام الجديد يكون له على الأرجح ضاعفاته الخاصة.

ولكن إذا تمكنت من التخلص من بعض الأعمال الرقمية المتعلقة بشراء المنزل، فإن ذلك يؤدي إلى تقليل التكلفة.

ولكن لا يزال لدى التقنية عدة مشكلات لتقليل عليها، وهناك أسئلة بيئية كبيرة حول كمية الطاقة اللازمة للحفاظ على السلسلة.

ولم يتضح حتى الآن بعد مدى جودة هذه السلسلة، ولكن إذا أدرنا جزءاً صغيراً من إمكاناتها، فإنه يمكن للتقنية تأثير كبير في حياتنا خلال السنوات القادمة.

المستقبل أن يكون أكثر ثقة بأن جواهرهم خالية من النزاعات. 4. ملكية المنزل، فإن تحتاج إلى دفع تأمين على الملكية لأن هذه التقنية توضع متى وكيف موت الأرض، وقد لا تكون العملية بهذه السهولة لأن النظام الجديد يكون له على الأرجح ضاعفاته الخاصة.

ولكن إذا تمكنت من التخلص من بعض الأعمال الرقمية المتعلقة بشراء المنزل، فإن ذلك يؤدي إلى تقليل التكلفة.

ولكن لا يزال لدى التقنية عدة مشكلات لتقليل عليها، وهناك أسئلة بيئية كبيرة حول كمية الطاقة اللازمة للحفاظ على السلسلة.

ولم يتضح حتى الآن بعد مدى جودة هذه السلسلة، ولكن إذا أدرنا جزءاً صغيراً من إمكاناتها، فإنه يمكن للتقنية تأثير كبير في حياتنا خلال السنوات القادمة.

المستقبل أن يكون أكثر ثقة بأن جواهرهم خالية من النزاعات. 4. ملكية المنزل، فإن تحتاج إلى دفع تأمين على الملكية لأن هذه التقنية توضع متى وكيف موت الأرض، وقد لا تكون العملية بهذه السهولة لأن النظام الجديد يكون له على الأرجح ضاعفاته الخاصة.

ولكن إذا تمكنت من التخلص من بعض الأعمال الرقمية المتعلقة بشراء المنزل، فإن ذلك يؤدي إلى تقليل التكلفة.

ولكن لا يزال لدى التقنية عدة مشكلات لتقليل عليها، وهناك أسئلة بيئية كبيرة حول كمية الطاقة اللازمة للحفاظ على السلسلة.

ولم يتضح حتى الآن بعد مدى جودة هذه السلسلة، ولكن إذا أدرنا جزءاً صغيراً من إمكاناتها، فإنه يمكن للتقنية تأثير كبير في حياتنا خلال السنوات القادمة.

المستقبل أن يكون أكثر ثقة بأن جواهرهم خالية من النزاعات. 4. ملكية المنزل، فإن تحتاج إلى دفع تأمين على الملكية لأن هذه التقنية توضع متى وكيف موت الأرض، وقد لا تكون العملية بهذه السهولة لأن النظام الجديد يكون له على الأرجح ضاعفاته الخاصة.

ولكن إذا تمكنت من التخلص من بعض الأعمال الرقمية المتعلقة بشراء المنزل، فإن ذلك يؤدي إلى تقليل التكلفة.

ولكن لا يزال لدى التقنية عدة مشكلات لتقليل عليها، وهناك أسئلة بيئية كبيرة حول كمية الطاقة اللازمة للحفاظ على السلسلة.

ولم يتضح حتى الآن بعد مدى جودة هذه السلسلة، ولكن إذا أدرنا جزءاً صغيراً من إمكاناتها، فإنه يمكن للتقنية تأثير كبير في حياتنا خلال السنوات القادمة.

المستقبل أن يكون أكثر ثقة بأن جواهرهم خالية من النزاعات. 4. ملكية المنزل، فإن تحتاج إلى دفع تأمين على الملكية لأن هذه التقنية توضع متى وكيف موت الأرض، وقد لا تكون العملية بهذه السهولة لأن النظام الجديد يكون له على الأرجح ضاعفاته الخاصة.

ولكن إذا تمكنت من التخلص من بعض الأعمال الرقمية المتعلقة بشراء المنزل، فإن ذلك يؤدي إلى تقليل التكلفة.

ولكن لا يزال لدى التقنية عدة مشكلات لتقليل عليها، وهناك أسئلة بيئية كبيرة حول كمية الطاقة اللازمة للحفاظ على السلسلة.

ولم يتضح حتى الآن بعد مدى جودة هذه السلسلة، ولكن إذا أدرنا جزءاً صغيراً من إمكاناتها، فإنه يمكن للتقنية تأثير كبير في حياتنا خلال السنوات القادمة.

المستقبل أن يكون أكثر ثقة بأن جواهرهم خالية من النزاعات. 4. ملكية المنزل، فإن تحتاج إلى دفع تأمين على الملكية لأن هذه التقنية توضع متى وكيف موت الأرض، وقد لا تكون العملية بهذه السهولة لأن النظام الجديد يكون له على الأرجح ضاعفاته الخاصة.

ولكن إذا تمكنت من التخلص من بعض الأعمال الرقمية المتعلقة بشراء المنزل، فإن ذلك يؤدي إلى تقليل التكلفة.

«أبل» تواجه تحقياً قضائياً

• واشنطن، وكالات

أطلقت وزارة العمل الأمريكية تحقيقاً بشأن المبلغين عن المخالفات في شركة أبل، في أحدث علامة على التورط بين الشركة الشهيرة وسرقتها وموظفيها الحاليين والسابقين التي امتدت إلى الرأي العام. وقال المتحدث باسم وزارة العمل، يمكننا أن نؤكد أن هناك تحقيقاً مفتوحاً للمبلغين عن المخالفات في شركة أبل.

وقدم برنامج حماية المبلغين عن المخالفات التابع لوزارة العمل، الذي تديره إدارة الصحة والسلامة المهنية، لتحقيق في حالات الانتقام من قبل أصحاب العمل ضد العمال الذين يطهرون صراف بشأن قضايا مثل سلامة

وإمتعت وزارة العمل عن إيذاء أي تفاصيل بشأن التحقيق أو ما دفعه. ولكن الوظيفة السابقة في الشركة، أصلي جوفيك، تلقت إخطاراً من إدارة الصحة والسلامة المهنية بأنها قد فتحت تحقيقاً بناءً على شكوى قدمتها في وقت سابق من هذا العام.

وكانت جوفيك، كبيرة مديري البرامج الهندسية السابقة في أبل، صريحة في الأشهر الأخيرة بشأن المخاوف التي قالت إنها بدأت برفعها إلى الشركة في شهر آذار 2021 حول قضايا السلامة البيئية والصحة في مكتب

صنغيفيل بولاية كاليفورنيا حيث كانت تعمل. وقالت إن الشركة رفضت مخاوفها وطلبت منها عدم التحدث عنها، وقدمت جوفيك شكوى إلى

وكالة حماية البيئة الأمريكية ولجنة الأوراق المالية والبورصات.

وتم تعليق جوفيك من وظائفها في أوائل شهر آب وتم فصلها في 9 أيلول، وفقاً لشكوى إدارة الصحة والسلامة المهنية.

بينما تدعى إنه انتقام للإبلاغ عن مخاوفها.

ورداً على الإعلان عن تحقيق وزارة العمل وإدعاءات جوفيك بالانتقام، كررت الشركة بياناً سابقاً يقول: نحن ما زلنا ملتزمين دائماً بخلق مكان عمل إيجابي وشامل والحفاظ عليه.

مروحة مضيئة لتبريد «أيفون»

• نيوبورك، وكالات

قدمت مروحة التبريد أجهزة أيفون تعمل عبر اتصال MagSafe وتضيء بألوان RGB متنوعة. وتوفر شركة Razer هذه المروحة في نسختين مختلفتين: تستخدم الأولى اتصال MagSafe لتتصل هاتفك، وتستخدم الثانية اتصالاً ماصلاً مع هاتفك. وهذه المروحة اسم Razer Phone Cooler Chro.

مروحة مضيئة لتبريد «أيفون»



«تويوتا» تلغي ميزة التشغيل عن بعد

• طوكيو، وكالات

بحسب مالكو سيارات شركة تويوتا الذين يرغبون في تشغيل سياراتهم عن بعد إلى الدفع إن صباح السيارات بلغز أزرار التشغيل عن بعد من سلاسل المفاتيح الفعلية.

وقال صباح السيارات إنه لن يتم تضييق الوظيفة بعد الآن مع مفتاح السيارة الفعلي، حيث ينتقل إلى الخدمات الرقمية والطريقة القائمة على الاشتراك.

وبالنسبة للمركبات من العام 2018 إلى العام 2020 المزودة بوظيفة بدء التشغيل عن بعد عبر سلسلة المفاتيح، فإن الميزة تعمل لمدة ثلاث سنوات خلال فترة تجريبية.

وبالرغم من أن سلسلة المفاتيح الخاصة بالمالك تحتوي على الرمز لتشغيل السيارة عن بعد، ولكن يتم إلغاء تنشيط الوظيفة بعد هذا الإطار الزمني لمدة ثلاث سنوات.

موتو Connect ضمن مجموعة الخدمات الخاصة بعلامة التجارية.

ويبلغ السعر 80 دولاراً سنوياً أو 8 دولارات شهرياً، الذي يتضمن أيضاً مجموعة من الوظائف الرقمية الأخرى المتاحة من خلال تطبيق تويوتا للهواتف الذكية.

ولن تتميز أي سيارات تويوتا جديدة بوظيفة التشغيل عن بعد عبر مفتاح التشغيل، وقالت الشركة: بينما تنتقل إلى المزيد من التجارب الرقمية داخل تطبيقنا، فإن ميزة التشغيل عن بعد عبر مفتاح المالك ليست ميزة تقوم بتسويقها بشكل.

بالنسبة لبعض السيارات من نماذج عام 2020 أو الأحدث، يحصل المالكون على فترة تجريبية منها 10 سنوات للخدمات المتصلة.

وعلاوة على ذلك، فإن المالكين لن يحتاجوا إلى دفع مبلغ نقدي لاستخدام ميزة التشغيل عن بعد نظراً لأنهم يحصلون على أكثر من عقد من الاستخدام المجاني.

ولكن عند انتهاء الصلاحية المجانية، فإن الميزة بحاجة إلى الاشتراك بخدمات Remote Connect. وتم العديد من الشركات تشبه تويوتا إلى الخدمات لتوفير تدفق إيرادات أكثر شأناً مما تحصل عليه من خلال المبيعات وحدها.

خلال المبيعات وحدها، ويلاحظ هذا التغيير إلى أين تشبه استراتيجية الشركة.

وبالرغم من أنها خطوة مبررة للجدل في عصر يستمر فيه صانعو السيارات في البحث عن تدفقات الإيرادات عبر الاشتراكات.

ولكن تويوتا قالت: غالباً ما ندمع التعليقات الواردة من العملاء.

نقدم ميزتان مفيدة ومركز هذه السيارات تجارب الملكية الخاصة بالعملاء.





نوحات

بورترت دكتور جاشيه

ستار كاووش

يبقى هذا البورترت الذي رسمه الفنان فنست فان خوخ للدكتور جاشيه، واحد من أكثر البورترتات أهمية وتأثير في تاريخ الرسم، حيث إهتم هذا الطبيب بالرسم وحاول معالجة من آثار النوبات التي تجتاح روحه وجسده النحيل.

وقد رسم فنست نسختين من هذا البورترت، وهذه النسخة هي الأكثر أهمية حيث يظهر الدكتور ساهماً وهو يجلس رأسه على ذراعه، وكأنه ينظر إلى مكان بعيد وغامض، بينما تستقر أمامه بعض الكتب التي تشير إلى ولعه بالآداب والقراءة، بينما ظهرت الزهور التي على الطاولة ذليلة وكان الرسام أراد أن يحاكي بها الوجه اللا إياي للدكتور، بملامحه غير الكثرة ويعونه الآلة.

في هذا البورترت نرى كيف حول فنست المعالجات الطبية إلى تقنية تعبيرية فتم باب الرسم أمام الكثير من الرسامين ليستلهموا من أعماله المعالجات وتقنيات أدت إلى ظهور المدرسة الوحشية والتعبيرية أيضاً. هنا نستطيع أن نتابع ضوابط فرشاة اللوحة وكثافة اللون وملققاته التي سحقت اللوحة حساسية عالية وتأثير مدمش.

رسم فنست هذا البورترت في تموز 1990 قبل وفاته بفترة قصيرة جداً بمنطقة أوفرس في جنوب فرنسا. وقتها كان قد خرج من مصحة سان ريمي بناء على طلب شقيقه تيو، الذي أرسله بعدها مباشرة للدكتور جاشيه بناء على نصيحة الرسام بيسارو.

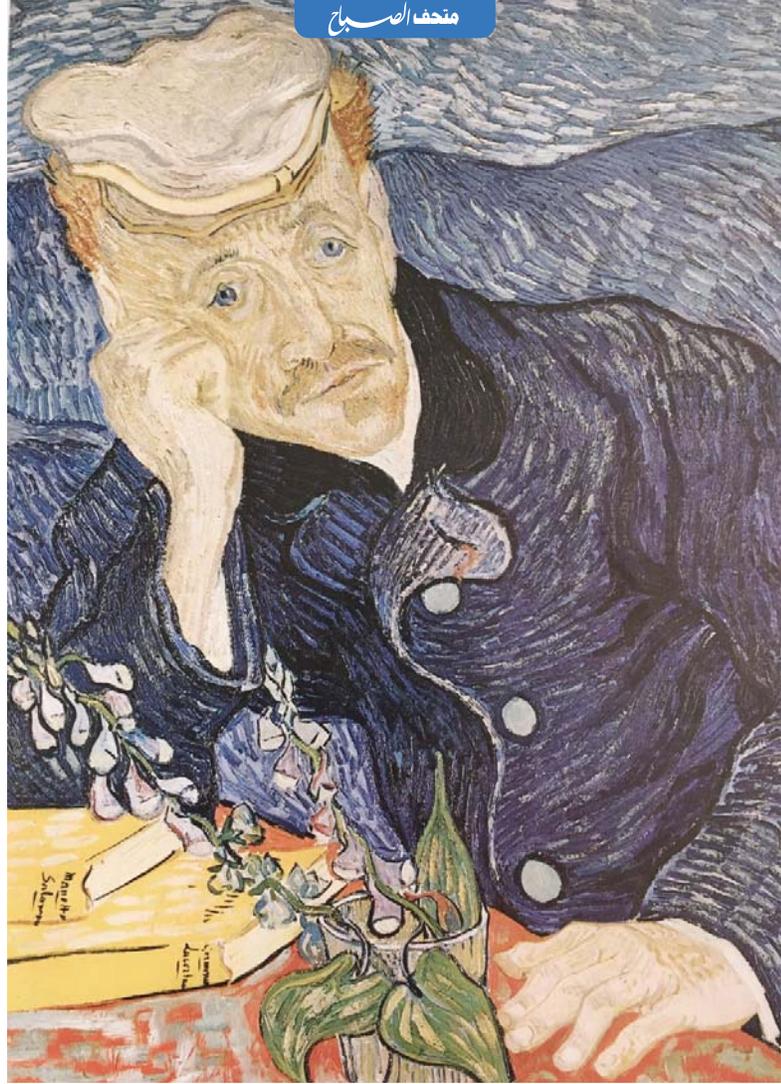
وهناك إنعش فنست من شخصية هذا الطبيب (غريب الأطوار) الذي يحب مخالطة الرسامين عادة.

وقد كتب فنست في واحدة من رسائله إلى تيو قائلاً (ربما علينا أن لا نتنظر من دكتور جاشيه الكثير، ولا نأخذ مساعده لي على محمل الجد، فهو مريض أكثر مني).

ثم يكمل فنست (تخيل أن رجلاً أعشى يفود أعشى آخر، فماذا ستكون النتيجة؟ كلاهما سيسقط في ذات الحفرة بالأكيد)

إن رجلاً أعشى يفود أعشى آخر، فماذا ستكون النتيجة؟ كلاهما سيسقط في ذات الحفرة بالأكيد، لكن بغير ذلك، لنتبه فنست إلى بعض الفصائل والزوايا في هذا الدكتور ورأى فيه صديقاً حقيقياً يشابهه مع في تفاصيل كثيرة بعد انتهاء فنست من رسم البورترت، حمل الدكتور اللوحة وأخذها معه إلى بيته الريفي، وهناك نظرت أمه باستعجاب قائلة بأن هذا أسوأ كثيراً مما توقعته فما تعنيه هذه البقع واللطخات؟ وما هذا اللون الذي يعشى عينيه؟ انتهى حديثها، عموماً ساجد مكاناً مناسباً لهذا الشيء، لتقوم باستعمال اللوحة في سد فتحة في فن الجراج خلف البيت.

وكان على الطبيب أن يبحث عن اللوحة بعد وفاة فنست وينظفها بصعوبة بالغة من فضلات البجاج، فقد اتضح للعالم بأن فنست رسام عفري، وهذه اللوحة هي كنز حقيقي يجب نقلها من فن البجاج إلى أجل المتاحف. وهي الآن من مقتنيات الشيمية أتحف دي أورسيه في باريس.



منحف الصباح

سارتر: أنا الجسم

والباقي هو العدم والصمت المطبق

لا شك في أن كل من يملك في فلسفة إيشكالية سنتكون له رؤيا خاصة عن جسده تنبئ من الغامض التي تتبناها وتؤسس لها هذه الفلسفة ومن ثم سنرى - كما يفترض الخطوط - صمدى تلك الرؤيا والفهم في نتاجه وسلوكه ونظرته للجسد كمشكلة معرفية وثقافية أيضاً من في تضاعف الحياة والخصى والأجزاء. تكتب سيمون دي بوفوار وهي تحاول أن تحف علاقتها بسارتر وكيف كانت مبنية على الاقتراب والابتعاد في آن واحد؛ (في فترة شبابنا، سارتر وأنا، كان أحداً يقول للأخر، بعد نقاش مقدم ينتصر فيه متناقلاً، «ستبقى في عالمك»، نعم ستبقى في عالمك، لن نخرج منه أبداً، ولن أوفيك فيه، حتى لو دفنت إلى جانبك، ولن يكون بين زمانك وبقياتي أي مسر).



شعر الأحلام والظلال



عندما كانت س.س. البيوت يترجم قصيدة أناباز لسان جون بيرس، كتب الشاعر الفرنسي ليخبره بأنه يعد هذه القصيدة واحدة من أعظم التحف في العصر الحديث، وكان من الناس بالنسبة لابيوت أن يصرح بعلم هذا اللبيب لشاعر من معاصريه، حيث اعتاد أن يصير عن مثل هذه الأمور بدبلوماسية عالية. أراد البيوت لإسارته عن بيرس (1887 - 1975) إن تكون تعبيراً يتم عن قناعة حقيقية بخصوص تقييمه لشعره.

قرات ترجمة البيوت للقصيدة أناباز قبل ثلاثين عاماً، وفي ذهني صورة إصجاب مشوشة عنها، لكنني لا أستطيع تذكر أي من مقاطعها، فدفعتني البيوت في رايه المذكور بإحدى رسائله التي نشرتها جامعة بيل عام 2012 لإعادة قراتها مترجمة من قبله ضمن أعمال بيرس الكاملة التي طبعها جامعة برنستون عام 1971.

يفتح الكتاب بمقالة معنونة (عن الشعر) ترجمها ارون لخطاب سان جون بيرس الذي ألقاه عند تسلمه لجائزة نوبل للآداب عام 1960.

عامر توفيق المطرب المنسي

وأخيراً هدأت روحه وتخلص من آلام جسده المتهالك، الذي غزته الأمراض، بعد صراع طويل مع المرض امتد لسنوات عديدة ليغادر حياتنا الغانية الفنان الكبير عامر توفيق الأسبوع الماضي، عن عمر ناهز 73 عاماً، في بغداد. وأخيراً هدأت روحه وتخلص من آلام جسده المتهالك، الذي غزته الأمراض، بعد صراع طويل مع المرض امتد لسنوات عديدة ليغادر حياتنا الغانية الفنان الكبير عامر توفيق الأسبوع الماضي، عن عمر ناهز 73 عاماً، في بغداد.

شعر الأحلام والظلال

عندما كان ت.س. إيوت يترجم قصيدة أناباز لسان جون بيرس، كتب للشاعر الفرنسي ليخبره بأنه يعد هذه القصيدة واحدة من أعظم التحف في العصر الحديث، وكان من التبادر بالنسبة لايوت أن يصرح بمثل هذا المديح لشاعر من معاصريه، حيث اعتاد أن يعبر عن مثل هذه الامور بدبلوماسية عالية.



ت.س. إيوت

إن مايسير غوره الشعر هو ظلام الروح، عنده العناصر المهم التي يفتق الوجود البشري، وأكثر مايعبر عن غلظة الشعر ماكتسبه هذه الالة من جوع وطمش حتى الوصول الأخير للوطن على ساحل البحر الأسود ما هي الروح تتورم في النهاية من الالام الجسدية وهي رحلة انثارية في الياس والامل البريئة والانصراف، وقد عبر إيوت عن تلك الفكرة في بيته الشعري: (في بايتي نهائي) في القطع الثاني من رباعياته الأربع، فالتقى يعود إلى وطنه أخيراً، والجسد الذي تحمل شتى انواع المشقة نجا بعد صراع، والنعمة الناشئة للعلماء، الجسد تم استشفائه أخيراً، وبخفت بدأت تسمع من هناك قصيدة الشغف السامرية.

في قصيدة (اناباز) على فكرة تجريدية لذلك الشرح المرزقي متوالا، إن خلق قصيدة تفتت من اطراف الزمنية بإشارة فقط في العنوان تحيل إلى إنها صورة مجازية للكفاح البشري



● دولقار غوس* ● ترجمة: محمد تركي النصر

أراد إيوت لإشارته عن بيرس (1877) أن تكون تعبيراً بئس من قناعة حقيقية بخصوص تقييده لشعره. قرأت ترجمة إيوت للقصيدة أناباز قبل ثلاثين عاماً، وفي ذهني صورة إعجاب مشوشة عنها، فدفعتي لكتني لا أستطيع تذكر أي من مقاطعها، فدفعتي إيوت في رأيه المذكور بإحدى رسائله التي نشرتها جامعة ييل عام 2012 لإعادة قراتها مترجمة من قبله ضمن أعمال بيرس الكاملة التي طبعها جامعة برنستون عام 1971. وفتحت الكتاب بمقالة معنونة (عن الشعر) ترجمها إوين لخطاب سان جون بيرس الذي ألقاه عند تسلمه لدرجة نوبل للأداب عام 1960. يقدم بيرس في هذا الخطاب عرضاً للقاعات التي يؤمن بها الشعراء، غير أنهم قلما يتخون في التعبير عنها بمثل هذا النثر الرابع الذي يجمع بين رصانة الأثر المتناسكة منطقياً وطلاقة روية السنوي يتجلى فيها بهاء اللغة وتوقها. يبدأ بيرس بالقول إن الشعر نهاراً ما حطى بالثقافة السامورية المجتمع محكوم وبسيطرة الجانب البشري ومن أجل إشباع عيوبه التمتد بعض الناس اهتماماً أكبر للاشياء المادية المكلفة أكثر من التمتع الجسدية التي يقدمها الفن أو الاكتشاف العلمي، وبالاشارة إلى إنشائهم وهميهم يؤكد بيرس بأن رحل العلم منحرف أيضاً بعمل شعري إبداعي، وفي نهاية اشغاله لجمال اكتشافه ميمراً ومبرها بتوجب العلم أن يستفيد من الحدس لإتمام العمل، فالأجود ما هو الا متاعه على يجلها في كل الشاعر والعالم، ويطلق بيانلان السيطرة على القوضى ونقل الشفرات والخصبة وتحويلها إلى صورة ثابتة والحمية التعريف للحقيقة والشاعر وحده من يستطيع اكتشاف سحر اللغة التي يعبر بواسطتها عن الإيقاع المتناسي للكونية لإظهار الحقيقة التعاليم، مضيئاً بأنه خارج حدود الحاجة البشرية لأن الأبيان جميعاً ولدت مستفيدة من الوجود الشعري للمخاطب على شرارة القدس حية خالدة، ضوا في حجر الصوان البشري.

بورتريه

ماساشيو

● اعاده، الصباح

ماساشيو هي كنية توماس كاستاي الاسباني الشهير الذي ولد في 21 كانون الأول 1401، وتوفي عام 1428. بعد ماساشيو من كبار فناني عصر النهضة في ايطاليا. جعل التصوير التشكيلي اقرب إلى الاشكال الطبيعية وذلك باستخدام التناسج والويلات شديدة القرب من موضوع الرسم، وجعلها في اوضاع طبيعية وشبه حية. وأضفى أيضاً تأثير الصور، والحو المحيط واقعية جديدة على عمله. وكان في ماساشيو محل إعجاب كثير من فناني ايطاليا المشهورين، مثل مايكل أنجلو وفانيل.

ففي الوقت الذي كانت أعمال مايكل أنجلو الفنية تغطي جدران سان ماركو، كان ماساشيو يعمل في كنيسة كارن في فلورنسا، كان رجلاً عادياً لا يهتم إلا بالقبل وينسى حتى أن يظلم أجرحه، كان مهملًا وغير منظم للدرجة التي يفقد أي إنسان معه صبره، لكن فقط أعظم قلماً وسليحاً أمس ليوسم عليه.



● ماساشيو

لم يكن اسم توماس ونسبه وعرفه الناس باسم (ماساشيو) أو توم القبيح، ولم يعد بخاطر ببال أحد ذلك اللقب القبيح حين أصبح اسم (ماساشيو) من أعظم الأسماء في تاريخ الفن. وفي اعتقاده أن الفنانين قد فشلوا في جعل حياتهم جميلة كمسورهم، وكانت الصعوبة التي رسموها مسطحة والاحساس مسافة في الهواء، لذا فقد اعتنى بالصور، والظل ورسم الوجه بعناية فائقة، ويبتد البباني حقيقة كما رسم بعض في فلورنسا روما. ترم القبيح الذي شغل الناس وانا شهيرة كثيرة كانت رأسه تطاول السحب، ربما أو عاش أطول لئلا شهرة أكثر وأكثر، لكنه مات ولم يزل شاباً صغيراً، وسوف يأتي كل الفنانين ليتلقوا دروسهم من تلك الوجوه التي تبدو حية، خاصة وجه الوك الذي يخرج من المياه متزعماً من البرد، حيث كان من أكثر الأشياء التي تطابق الطبيعة فيما رسم. إن أسلوب ماساشيو واقعي كالكاميرا وتظم وهذا ما يوضح عن هذه اللوحات الجدارية مدة طويلة مدرسة فنية من دون أن تتعمق في أسئلة وغالبية الأعمال التصويرية التي تعود إلى أواخر القرن الخامس عشر تتعرض كلها مع المبادئ المعلقة في جداريات كاستاي برانكاشي. ومن الجدير بالذكر أن ما بقي من هذه الجداريات المتعددة موزعاً ما كل من نابولي وبرين، وفيينا وبرلين، وفي هذا الأخرى التي أهدى ماساشيو، أو تلك المنسوبة إليه، فهي اليوم في برلين، وبرسطن (متحف غارلدن)، وفلورنسا (متحف فيفري هورون)، وبلنن (الغاليري الوطنية)، وفي واشنطن (الغاليري الوطنية).

القراءة لك والكتابة لأخر

حتى هذا القول قد نهشم من داخل معناه وصار خاويًا فارغًا ومعللاً- البهض من الكتاب يقولون بأننا نكتب لأنفسنا لإرضائها وإقناعها بلوغ النضوب التصرع على الذات وتحقيق المتعة وتمضية الوقت في الخرف أحياناً.

● ابراهيم ستي

من الكتاب لا يعدد كثيرا تلك الآراء، ويعدا غير مدروسة أحياناً أو غير علمية كما هو حال النقد، إن التفاعل بين الكاتب والقراءة تفاعل منطقي لإنتاج أدب جيد وفاخر ومجيد وربما سيئاله الخلود لأن أدب ينتج مليء، بالمعاني ومكثف بالثقافة والحكمة والاختلاف حتمًا مقفولة القراءة لك والكتابة للأخر لم تعد تعطي معناها وقصدها والسعي لصناعة الجمال لأن القراءة باتت في المرتبة الثانية أو الأتني في أهتمام فئة معينة وأرخوا بكتيون لأنفسهم حسب ما يقولون، ولا أعرف حقاً ما الذي يهينه الكاتب عند الكتابة لنفسه مثلاً؟ مؤكداً أنها الشخصية التي تميز الأديب عن غيره من



● لوحة الفنان باقر ماجد

100 عمل إبداعي ترين جدران مركز الشارقة للخط والزخرفة



● جانب من المعرض

● الشارقة، امجد ياسين

الطلاب يضم مجموعة من التكوينات الزخرفية مختلفة الأساط، وتم تنفيذها عن طريق الورد الإماراتية من جهة والزخارف الهندية من جهة أخرى، وتمتد المشاركة العربية في مجال الخط والزخرفة عبر الفنانين محمد النوري ومصعب السدوي والفنانين وسام الصانع وسمية جاسم وبعض «صلة». كما يشارك الفنان علي اللامي في ورشة «زخارف المدرسة للتصوير،» وذلك في ورشة ساحة الخط في قلب الشارقة، بحضور الورد وسمي الخط العربي، 100 بين ساحة أعمال المعرض من جهة العربية من جانب، والزخرفة من الجانب الأخر، وجبات اللوحات في سبعة خطوط حيوية مرسحة في منهجية عمل اللوحة وهي الكوفي من القرن الثاني والثالث الهجري، والثلاث والنسج، والبنيوي، والديواني الجلي، والرعة، والسنبلي، 45 ك مشاركا ومشاركة من منتسبي الورش الشارقة من مختلف الفئات العمرية من العراق الإمارات، ومصر، واليابان، وسورية، والباكستان، والهند، واللغات أن عددا كبيرا من المشاركين ممن تجاوزت أعمارهم الستين عاماً.

في حين ترزمت الأعمال الزخرفية بالذهب الأصلي من مختلف العيارات، والأتاماط، وتختلف في ألغة المصاحف، «الهيكار» «التفصيلي بما، الذهب، كما جتمت تجهيزات أخرى بالزخرفة الهندسية الكلاسيكية والبكرعة، بينما برز عمل جداري لافت أنجزه عدد من

أما القراءة فعليا لم تعد موجودة عند البعض، فهي نندهم ربما لا تعني شيئا أو لا تمنحهم نسخة من التعرف والبحث والتفسي وانتشأ، المهم الذي ينطلق منه الكاتب مكننا على تعزيز واستناد كتابته وزيادة قيمتها. لانساف هذا ما يلاحظ لدى الذين يفسلون غزارة الكتابة على فعل القراءة الحيوي والمعنوي، الكثير من كتاب العراق الكبار في السرد و في الشعر، يمارسون فعل القراءة أكثر ما يكتيون والامثلة بيننا ومعروفة هؤلاء اتخذوا من القراءة وسيلة بلوغ أهداف الأدب النبيلة، وغوصهم في التدقيق والبحث عن العميد والأضافة، رغم أن الأمر أخذ منهم أن أخذوا يكتون طلباً أثناء، القيمة الأربعة والأسئلة التي أجابوا عليها وحتى ما تراه تحده مسكا بشي، بغزوه إن من أهم منافذ الكتابة هو خروجهما للجمهور الراسع والترويج للأفكار وثقافة الكاتب خلالها وهذا ما يبرهنه الكاتب بلا شك، الغريب أن البعض الذي يحب الكتابة لنفسه يبرأي لم يفهموا وزنا للأخر القارئ الحذق وحتى إن عرضوا نتاجهم عليه، فهم لم يفهموا نصب أعينهم حسب وحجم إقبال الجمهور على كتبهم لأنها حسب انزولهم لا تسمن ولا تغني من جوع لانهم كتبوا لإثبات ذواتهم وإعلان حضورهم وغوصهم في الاستمتاع وتمضية الوقت اللقيد وممارسة مأميهم في صناعة منتج يضمنون فيه قاتنهم من الالف إلى الباء، وأنهم لم يركنوا على جنب أبداً وهذا ما يهينون إليه أحياناً. إن جدل القارة والكتابة قد تنسحب على الجميع من دون استثناء، فلا يمكن بأي حال من الأحوال للكتابة وضع اللين والتمثال الحكيم من ناكرة فارغة بوضاً، رغم توالي الاعمال باستخدام اللوية وحدها؛ لأنها من ثل نعان من ضوئها في أية لحظة أو بعدد الكتاب التي تكرار نفسه، إن لم تعزز بقراءة فعلا، المهم لها والتي تبقى جذوة الأبداع متجددة واثمة.

أما الكتابة التناصية والمكترعة بالذلات والبحث الدائم والنسجم كما يفعل الكثير من الأدباء، فهم سيكتيون بلا شك، شيئاً مهماً بالكتابة، هذا سيكتيون الغريز سوف تحريل ويثني من طرف المنطقي المصيف للفن والحاذق الذي لا يترك شاردة وأردة ما لم يعط رأيه فيما يح أن الكثير

موجة هجرة جديدة محتملة وفوضى قد تعم المنطقة اثيوبيا تفكك نفسها



كلما طالمت مدة النزاع في اثيوبيا والتي استمرت عاما كاملا، كلما الحق ضورا اكبر بالاستقرار الضعيف في القرن الافريقي. وقد بدأت يوداد انعدام الاستقرار في المنطقة والتي ستتراجع ما لم يتم التوصل إلى تسوية سياسية عاجلة. ما اشار إلى هذا القلق هو مشاركة الرئيس الكيني اوهورو كيتياتا في محاولة تقديم حل للنزاع ووضع الساس لتسوية سياسية طويلة الامد في اثيوبيا.

● الكسندر رولدوس
● ترجمة: شيما ميران

ومنذ لحظة بدء الصراع، استشعرت الدول الجاورة لاثيوبيا خطر غير مسبوq. فإن لم يتم احتواؤه بسرعة وهو لم يحدث حتى الآن، فربما يقود الصراع إلى سلسلة من ردود الافعال بمطالبات لتقرير المصير واستنزاف الاقتصاد. ولن تكون عواقب ذلك محصورة داخل الحدود الاثيوبية. وتتركز المسألة الآن في إمكانية حماية دولة من التفكك، بينما يبلغ عدد سكانها 110 ملايين نسمة.

سوف تظهر تأثيرات فشل الحل في الدول الجاورة من خلال العلاقات اليمية بين دول المنطقة والبيئة الاستراتيجية المحيطة بالقرن الافريقي. حيث سيولد النزاع والانهدام الاقتصادي موجة نزوح تكون فيها كينيا وربما الصومال هما الأكثر تضررا. وفي حال تصاعدت الوجة، سيسعى المهاجرون الذين قد تكون أعدادهم كبيرة جدا، للوصول إلى أوروبا وجنوب أفريقيا. وهذا التدفق الاصنافي سيختبر القدرات المالية لجميع الدول الجاورة لاثيوبيا، والتي تعيش تحدياتها الاقتصادية أصلا.

ومن خلال الدعم الكبير لمزانية المناطق الأقرب للحدود، تمكّن القوة السياسية الانفصالية من احتواء اثيوبيا على مدى الثلاثين عاما الماضية. وهذه لم تعد القضية، فإن تكاليف الحرب وقصمت الاعانات المالية لسكان الحدود الذين يعانون الفقر بالفعل، والذين سيخربون عن المزيد من الفقر عبر الحدود. وهذا أصبحت اثيوبيا التي كانت يوما ما تؤمن الاستقرار للمنطقة هي المُصدر لعدم استقرارها. فتعاني البلاد حاليا من فرط التسليح ونقص التمويل.

ويزداد القلق من دخول الاسلحة عبر الحدود، إذ يمكن لحركة الشباب (داعش) مثلا أن تستمر في السيطرة على السوق الاثيوبية بتمن أرخص مما تشهرونه من اليمن. لقد استغلّت حركة الشباب والجماعات الشبانية لها التدهور الأمني الداخلي في اثيوبيا لتسهيل وتعمل في اثيوبيا وفي حال نجاحها، ستنتج عبءا هجوماً بالكامل للإرهاب وترزع الأمن الكلية.

● تظاهرات تطالب بالخدمات في اديس ابابا العاصمة

الاتفاقية الثالثة



وما قامت هذا التهديد هو مطالبة رئيس الوزراء الاثيوبية ابي أحمد بفرض قيود جماعية على كل منطقة يتم التشجيع على تسليحها، وإطلاق العنان للمصالح المظرفة المسلحة أو ظهور امراء حرب محليين. كان الخلاف على مركزية السلطة السياسية في اثيوبيا، والذي وصل إلى نشوب حرب مع إقليم تيغراي، مصحوبا بـ استراتيجية موازية ومدروسة لإعادة تنظيم النفوذ في القرن الافريقي.

وانشأ ظهور الاتفاق بين اسياس افورقي الرئيس الإريترى ونظيره الاثيوبى الذي نال عنه جائزة نوبل للسلام في العام 2019، واتضمام الصومال إلى هذه الاتفاقية الثالثة، عصية من الدول ذات أنظمة سياسية مركزية تسيطر على الساحل الشرقي لافريقيا من اريتريا حتى الصومال. وبذلك تم التحلي عن الجهود المبذولة لتعزيز التنمية والأمن في المنطقة، وبرنامج الهيئة الحكومية الدولية المعنية بالتنمية، تاركة افريقيا مع تقاسمات جديدة وغياب مؤسسة تدور الخلافات.

والصومال، بينما تتجه السودان للانحطاط بتجربة الإصلاح السياسي لصالح الجيش في حين سقط جنوب السودان فريسة لشياطين ما بعد الاستقلال. كما تكافح كينيا لحماية اقتصادها المنفتح ونظامها السياسي المناسف لها. ومع امتداد هذه التوقعات القاتمة، فإن تهديد الفوضى للمنطقة من اثيوبيا لن يتبع النطقة فقط بل سيهدد أمن البحر الأحمر.

مرحلة جديدة

في ضوء ذلك كله، ربما يتجه نظام وريث الامبراطورية الاثيوبية، فلا يسكن النظام اريتريا المركزي الخطير أن يدوم إلى الأبد، ويسعى سكان اثيوبيا حتما سواء كانوا يعيشون في بلد موحد أو ككيانات منفصلة إلى الوصول إلى البحر. منذ عدة سنوات، سمحت الهيمنة الاثيوبية على المنطقة بالحدوث الامارات، إذ عملت القوات الاثيوبية في عمليات حفظ السلام وبمعة الاتهام الأثري العسكرية في الصومال وكان هناك تقاليد بين اثيوبيا وكينيا منذ عهده إلى نصف قرن من الزمن، أما العلاقات بين اثيوبيا

وتبني على اثيوبيا أن تكافح لمنع التفكك، وسيتم استبدال نظرة اريتريا لتطبيق النظام في المنطقة برفية المنتصرين السياسيين في اديس ابابا حياال علاقات بلدهم مع دول الجوار والعالم الأوسع

جاء التحلي عن هذه الخيارات المتعددة عمدا. وهكذا يحوم القرن الافريقي على كيفية اإارة تحديد مصور هذا الحور السياسي في ظل فراغ مؤسستاي، اما جيبيتي فهي حاضرة بسياسات متصارعة بين اثيوبيا وارتيريا

The Daily Telegraph

التغير المناخي وراء انهيارها ليانغشو.. فينيسيا العصر الحجري

تدل دراسة جديدة أن «الفيضانات الهائلة» التي أحدثتها الأمطار الموسمية العاتية، هي التي أدت إلى انهيار «ليانغشو» وغيرها من حضارات الصين المنتمية إلى العصر الحجري على امتداد دلتا نهر «يانغتسي» قبل 4300 عام تقريبا.

● فهاوم ساككاران

● ترجمة: أنيس الصنّار

يقول الباحثون، ومنهم منتمون إلى الأكاديمية الصينية للعلوم، في انغتشو، الذي يبعد عن مدينة شانتغهاي بنحو 160 كيلومترا، كان يمتد مدينة أثرية متطورة تشكك منظره معقدة للإرارة اللاتية إضافة إلى القدم النشأت الكبيرة المعروفة في الصين. تظهر دراسات أثرية قديمة أن هذه المدينة المسورة كانت تمتلك نظاما قنوات وسدودا وخزانات مائية صالحة للملاحة والتنقل عبرها، وقد أتاح هذا النظام إمكانية زراعة مساحات شاسعة بالمحاصيل طوال العام. تعد مدينة «ليانغشو» الأثرية، التي أعلنتها منظمة اليونسكو في العام 2019 موقعا من مواقع التراث العالمي، أحد أقدم الأمثلة على المجتمعات البالغة التطور في تاريخ الحضارة البشرية المعتمدة على بني تحتيّة مائية.

تكشف خرابث هذه المدينة أيضاً أدلة على أنها كانت متقدمة بالقياس إلى زمنها في الجانبين الثقافي والتكنولوجي، لا سيما الزراعة وتربية الأحياء المائية، لكنها هجرت لأسباب غامضة تم إنبات حضارتها قبل 4300 عام تقريبا.

الأدلة الجيولوجية

في البحث الذي نشرته مجلة «ساينس إنفانتس» مؤخرا أجرى العلماء عملية استقراء لمسجلات

في الدراسة يقول: «هذه الكهوف سبق استكشافها بتوسع عبر السنوات وهي تقع في المنطقة المتأثرة نفسها بالرياح الموسمية الآسيوية الجنوب شرقية، حيث توفر دلّتا نهر يانغتسي وصخور ستعلاميات نظرة دقيقة إلى العلق في زمن انهيار حضارة «ليانغشو» الذي وقع قبل نحو 4300 عام كما تفيد الاكتشافات الأثرية».

تلوح وفيضانات

على أساس تحليل عينات مسخور ستعلاميات يقول العلماء أن الفترة ما بين 4345 و4325 عاماً أصبحت قد شهدت هطول الأمطار وتساقط الثلوج بكثافة عالية، وضيف الكثير سوادات، فقد كان هذا العمل دقيقاً إلى درجة منظمة، نابعة البعد الزمني، حيث تُرى على طبقة من الطين تكسو الخرابث المحفوظة بين هذ، وإشارة إلى وجود صلة محتملة بين هذ، تلك الحضارة المتقدمة وفيضانات ونهر يانغتسي أن تلك الكهوف من بحر الصين الشرقي، ولم يمكن العثور على أسباب لها صلة بالمعامل البشرية مثل الحروب أو الصراعات.

يعتقد الباحثون أن هذا الحدث قد تكون العظيمة التي تجاوزت الكارث، قد أدت إلى خسوف فيضانات كاسح لنهر يانغتسي وفروعه عجزت عن تحمله حتى سدود ذلك الزمن وشبكة القنوات المعقدة فتدمرت مدينة «ليانغشو» واضطر الناس إلى الفرار.

يضيف العلماء أن الظروف المناخية شديدة الرطوبة قد توالت على نحو متقطع لدة 300 عام أخرى كما استنتج الجيولوجيون من بيانات الكهوف.

رغم أن هذه الأدلة كلها تؤيد فرضية أن المدينة هجرت عقب فيضانات وانعمارات واسعة النطاق يرتأي الباحثون أن الأمر بحاجة إلى مزيد من الدراسات لتأكيد سبب انهيار هذه الحضارة.





صباحكم رياضي

علي البايوي

منذ أن تسلم ابفوكات مهمة تدريب منتخبنا الوطني ونحن نعانى من أزمة اللاعبين الجدد فابفوكات وخليفته زيليكو بيتروفيتش لم يتمكنوا من متابعة الدوري ومجريات مبارياته التي كانت تقام متزامنة أو في أماكن متباعدة وقد كانت مشكلات نقل المباريات تلفزيونياً هي العنصر الكبري، فشركة الأضواء واتحاد الكرة على خلاف دائم ما حرم المدرب فرصة متابعة مباريات الدوري كما لم يحظ الجمهور بهذه التمتع المشروعة، مشكلتنا وأن بدت عويصة إلا أنها سهلة وقابلة للحل ولكننا لانعلم لماذا نوضع العصي في العجلة ولماذا نحس دائماً حفر الطرق وعرقلة العجلات لا يصحح ان نملك دورياً جباراً وطاقت شبابية وعشاقاً مهووسين بكرة القدم ونفتش في نقل مباريات الدوري، لا يوجد بلد في العالم لا يستطيع متابعة دوريه تلفزيونياً إلا العراق وهذه مصيبة كبرى نأمل أن نتوصل الى فهمها في يوم ما.

علمنا ان الاتحاد المركزي لكرة القدم جدد عقد مدرب منتخبنا الوطني المونتينيغري زيليكو بيتروفيتش ولكن بنود هذا التجديد بقيت لغزاً وغير واضحة المعالم فحين لا ندري ان كان بيتروفيتش سيكمل عقده الى حين انتهاء تصفيات كأس العالم ام سيستمر مع المنتخب الى ما شاء الله.

للاسف الشديد كل ما يظهر للعين ينقصه الوضوح ويبقى لأمه بعيد غير متكامل الأركان لماذا يعجز الاتحاد عن بيان الصورة بشكل كامل؟ ماهو السر وراء بعض الشكوك التي تختاب الصور بين حين وآخر؟ لماذا لا يجسم الاتحاد أمره ويقول الحقيقة كما يعرفها للجمهور؟ نحن مع تجديد العقد لبيتروفيتش لكننا نخشى ان يعود الاتحاد بعد أربع مباريات ويعير الصورة ويعيد الكرة للبدء من الصفر، لا بد من الاستقرار كي يتمكن من صناعة منتخب يليق بسمعة العراق الكروية.

بعد سببات عميقة افادت اللجنة الأولمبية أخيراً من غفوتها بعد ان توارت عن الأنظار غير مكترثة بالكثير من الأحداث الرياضية المحلية والقارية وكأنها تطوي صفحة الإخفاق بصمت مطبق دون ان تسعى الى تقييم واقعها او عمل جلسة نقد ذاتي لواقع عمل الاتحادات الرياضية التي اكتفت هي الأخرى بمتعة المشاهدة لأولياد طوكيو 2020 التي شاركنا فيها بأصغر وفد في تاريخ مشاركاتنا الأولمبية مؤلف من أربعة رياضيين تم استبعاد ادهم بسبب قواعد مكافحة المنشطات من المؤلفين ان يتحول هذا الكيان الرياضي الذي طالما رفع شعار العمل والتخطيط نحو رياضة الإنجاز الى هيئة عادية تهتم فقط بشؤون ايفاد الوفود الرياضية.



بيتروفيتش يتمسك بخدمات مدرب اللياقة كرونيتش



● بغداد: الصباح الرياضي

أكد مصدر مقرب من مدرب منتخبنا الوطني زيليكو بيتروفيتش تمسكه بخدمات اللياقة البدنية المونتينيغري فلاديمير كرونيتش رفضاً بشدة التحركات الأخيرة لاتحاد الكرة الرامية الى التفاوض مع أحد الدربين الثلاثة المتخصصين في التأهيل البدني والاستشفاء وهم الاسباني غونزالو رودريغيز والبرازيلي راموس دي سيلفا والحلي سردار محمد ليكون ادهم يتولا عنه في حال اقالته.

وقال المصدر لـ "الصباح الرياضي" : "إن "مدرب منتخبنا المونتينيغري بيتروفيتش رفض تغيير ابن جلدته مع اللياقة البدنية فلاديمير كرونيتش بأخر وأصر بشدة على تواجده ضمن طاقمه خلال الفترة المقبلة من التصفيات المؤهلة". موضحاً انه " من الكفاءات التدريبية المرموقة العاملة ضمن تخصصها وعمل باجتهاد في الفترة الماضية سواء بجمعية المدرب السابق ديك ابفوكات أو أثناء قيادة لكتيبة أسود الرافدين في تصفيات كأس العالم وبطولة العرب التي اختتمت أخيراً في العاصمة القطرية الدوحة".

ويشأن تجديد عقد مدرب منتخبنا الوطني وتغييره من مدرب مساعد الى مدير في لكتيبة أسود الرافدين بين المصدر ان "بيتروفيتش وقع عقداً جديداً في الیومين الماضيين مع اتحاد اللعبة بصفته المدربة الأول مع تعديل بعض بنوده المتعلقة بالقيمة المالية على ان تشمل إضافة مساعدين مهنيين الى طاقمه التدريبي خلال الأيام المقبلة".

اليوم.. الطلبة يواجه سامراء والصناعة يستقبل أربيل



● بغداد: احسان المرصومي

يفتح فريقا الصناعة وأربيل اليوم الثلاثاء منافسات الجولة 14 من المرحلة الأولى للدوري الممتاز بكرة القدم ويلتقي القاسم مع الكهرماء في ملعب الكفل ويتوقع ان يواجه صاحب الضيافة منافسا قويا طالما احرص الفرق في الازوار السابقة.

ويضيف سامراء الطلبة في مباراة يسعى فيها الاول الى الفوز وتحسين نتائجه السلبية في الازوار الأخيرة، بينما الطلبة بقيادة فحطان جثير يخاضون كليا عن الأنيق في الموسم الماضي وهو ما ضحى بنجاح نحو مقدمة الترتيب بعروض اقل ما يقال عنها انها كبيرة.

آخر مواجهات اليوم تجمع الميناء وأسامة بغداد، ويرنو الميناء الى تحطيم ضيفه البغدادي بعد عروضه القوية الأخيرة ومنها تعالجه مع الوصيف الزوراء 1 / 1.

دهوك يعزز صدارته لدوري الأولى الكروي

● بغداد: الصباح الرياضي

عزز فريق دهوك صدارته لدوري الدرجة الأولى بكرة القدم يوم اسس بعد فوزه على مصافني الجنوب بهدفين نظيفين بينما واصل الحدود سلسلة نتائجها الإيجابية بفوزه على الكوفة بثلاثة نظيفة محتل المركز الثاني في جدول الترتيب ضمن منافسات الأسبوع العاشر من المجموعة الأولى. أما المجموعة الثانية على فوز الزوراء على القادش 3 - 1 وسفر ترقية نتائج هذه الجولة عن فوز الزوراء على القادش 3 - 1 وعقد على العلم 2 - صفر والصناعات الكهربائية على بابل 5 - 1 وتعادل الرمادي والصالح بهدف واحد لكل منهما.



خالد جاسم

ليس الا

مسلسل الأملات

اعتدنا كصحافة رياضية وكصحافيين ورياضيين وفي نهاية كل عام على ان نكتب ما ينسب الأملات او التمنيات لما نريد من رياضتنا في العام الجديد . او قد يذهب البعض في آخر غير استخراج مسيرة الرياضة أو الفضي أو أرقام على الأفضاء غير تفهيم مسيرة الرياضة وأبرز مسطحاتها من دون ان ننسى ما ينتج في النفس من أملات كذلك . وعلى ذات التوالى ولكن في نسق مختلف يذهب الكثيرون منا في اتجاه استطلاحي لأحاديث قلوب وذاكرة الرياضيين على اختلاف سمياتهم وعناوينهم في رحلة تتركز أغلب محطاتها في الأملات التي لم تتحقق والأملات التي يسعى هؤلاء لتحقيقها . وبلا شك فأننا - أصحاب القلم - وهم - أهل الرياضة - بمختلف العناوين كثيرا ما تتركز أملاتنا على مسائل أصبحت شبه تقليدية وصارت كلاسيكا سنويا عبر التمني بمشاهدة رياضتنا بكامل عافيتها وصحتها وتألها من خلال شريط بسيط من الأملات التي راوتنا منذ سنوات الصغر عندما بدأنا نسج حكاية عشقا للرياضة . وهذا الشريط الذي ما زال يستنسخ نفسه ويجدد حضوره في كل المناسبات وخصوصا في رأس السنة قد اجازته العالم الآخر من حولنا

بمن فيه أهل الجوار وهو يرتكز بالدرجة الأساس على الأمل بمشاهدة بني ارتكازية حقيقية للرياضة العراقية وهي بنى تتضمن تفاصيل مشاهدة ملاعب مكشوفة وقاعات رياضية مغلقة مع كل ما تضمنه تلك الملاعب والقاعات من مرافق أساسية . مثلما تفتقر من هنا الشريط صور بسيطة الملامح لكنها تبقى حبيسة الذاكرة بعد ان صارت مجرد أملات لم تتحقق على أرض الواقع ومنها التمني بحضور مفردة صارت صعبة الفهم على أهل القرار كما هي صعبة التحقيق عليهم السهولة التخطيط الصحيح لرياضتنا ولا تقوى التمني بوضع ستراتيجيات حقيقية للرياضة العراقية . وتدخل في حيز الأملات الضائعة أو الموهلة التحقيق في حيز حين لا يعرف أحد متى يأتى موعد هجر صور التمني بمشاهدة الرياضي العراقي بكامل الأملية الفنية وقريبا من الحالة الاعتيادية في السلوك والمظهر والتصرف في المشاركات الخارجية . وتتجدد في لغة الأملات المتلدة في نهاية كل عام صورة التمني بعودة الروح الى الرياضات المدرسية والجامعية والعسكرية لأنها كانت مناجم حقيقية تلتل منها رياضتنا عشرات المواهب غرست جذورها أسما في تربة تلك الرياضات التي أضحت شيئا من الماضي وتركك عليها غير التكريات . وتقفز الى ذاكرة تجديد الأملات و التمنيات في بداية العام الجديد ونهاية العام الذي سيخفي صورة التمني بأن يرتقي أهل الرياضة وتحديدا أصحاب السطوة والجامعية والتصديرين الشهد الرياضي سواء باستحقاق أو دونه الى مستوى المسؤولية ومعالجة الخلافات والتقاطعات والتجاوبات القائمة على سرعات خفية وطموحات قد يكون معظمها غير مشروع لأجل المناصب وهذه الأملات البسيطة والمختصرة في جزء صغير من كم كبير متراكم من الأملات التي تجردها كلما يقدر عام من محطة التهيأة ونبدأ بعد التنازلي لعام جديد آخر نمك في دولنا اليقين أنه سيكون كسابقيه من السنوات التي راحت هباء ورياضتنا تسجل تقدما محظيا في الحلق . لكن تبقى الأملية الأكبر والفراسة في جوار التنازه وفي نسق القلب أن خذرة الأمل والتغيير والانتقال نحو الأفضل تبقى مقدرة وأن طال زمن الانتظار واجتاز الأملات . وكل عام ورياضتنا بخير رغم كل شيء



معنيون يدعون إلى إيقاف الانتقادات الموجهة للمنتخب الوطني

طالب معنيون اتحاد الكرة بالزهد من المكاشفة والمصارحة مع وسائل الاعلام والجمهوريين بدعوا الى إيقاف الانتقادات السلبية الموجهة الى المنتخب الوطني بعد الهزلة الذي ظهر به في تصفيات كأس العالم إضافة الى بطولة كأس العرب التي اختتمت مؤخرا في الدوحة.

التي هتفت للمنتخب و الأبيادي التي كتبت لتجنز المنتخب لكننا نريد انتقادات إيجابية يصيب في مصلحة الكرة العراقية ولا ضير ان يدك الاخرين على أخطائك الوطني من إزمات كان نتيجة افعال بها . وارى ان ما تعرض له المنتخب الوطني من إزمات كان نتيجة افعال وقرارات أشخاص وعليهم ان يعملوا على تصحيحها قبل المطالبة بإيقاف حملة الانتقادات عليهم لأن المنتخب الوطني هو الجميع وليس لاتحاد الكرة . ودعا طلاب الاتحاد الى الاعتذار بان فشرة عمله الماضية لم تكن جدية ابدا ولا بد من مراجعة قراراته نحو الأفضل ومن ثم بعدها يرتكز الجميع عن انتقاداتهم ونجدهم خلف اتحاد الكرة

يكون هناك تخطيط صحيح بعيدا عن الروتين والمجاسلات . واعتقد ان ما يحدث حاليا سيبه الحسومية في تسمية المدربين والتجان يدفع ثمنها الانتاز . وارضع ان العراق يمتلك خبرات كروية يمكنها ان تسهم في البناء الصحيح انما ما فترت لها الظروف الصحيحة واما يحدث حاليا مجرد موجات كلامية لا تتفق بقر ما تضر وعلى الاتحاد الزاهي الرسمي للعبة ان يستمع الى الجميع لانه ليس من العقول ان يكون الجميع على خطأ وهو على صواب . واتقد المدرب ناصر طالع مدخل رئيس واتحاد اتحاد الكرة في حرب كلامية لا للصحفيين والاعلاميين والجمهوريين . وقال ليس من حق احد اسكات الافواه الوطني يمكن ان تصلح شريطة ان

عسير يتطلب وقفة جادة ومخلصه من قبل الجميع الذين من واجبه تدارك الامر والا سنجد سفيته كرتنا قد غرقت من دون ان ينفعها الريان وان ما تعرضت له من انتكاسات هو وضع طبيعي فقد مرت جميع منتخبات المنطقة بإزمات . وهذا منتخب الكويت صاحب الاجازات والمعرف في تاريخه يتعرض الي نكسة كروية كبيرة والحديث ايضا مع منتخبي الإمارات والأردن .

عسير يتطلب وقفة جادة ومخلصه من قبل الجميع الذين من واجبه تدارك الامر والا سنجد سفيته كرتنا قد غرقت من دون ان ينفعها الريان وان ما تعرضت له من انتكاسات هو وضع طبيعي فقد مرت جميع منتخبات المنطقة بإزمات . وهذا منتخب الكويت صاحب الاجازات والمعرف في تاريخه يتعرض الي نكسة كروية كبيرة والحديث ايضا مع منتخبي الإمارات والأردن .

● الحلة: محمد عجيل

وقال لاعب المنتخب الوطني السابق سمير شاكر . ان هذه المواجهات التارية التي نقرؤها ونسمعها في وسائل الاعلام ومواقع التواصل الاجتماعي بين الجماهير والاتحاد الكروي لا تجدي نفعاً بقر ما تسببه من اضرار نفسية لا تسهم في استعادة بناء المنتخب الوطني من جديد . واعتقد ان رئيس واعضاء الاتحاد مطالبون هم ايضا بالاستماع بعين العقل والنطق الى تلك الانتقادات التي وان كانت جارحة لكنها تعبر عن خيبة أمل كبيرة ما كانت لتحدث لو ان المنتخب الوطني حقق نتائج جيدة سواء في تصفيات كأس العالم أو بطولة كأس العرب . وأكد ان الكرة العراقية تمر بمخاض

الواسطي: قدمت ترشيحي لمنصب أسوي باليك بوكسينغ

أوضح الواسطي أنه مع إقامة دورات تدريبية وتكيفية ومعسكرات تحضيرية ومعيشتها مشتركة بين الطرفين للوصول الى المنافسة لا سيما ان هناك تقارباً كبيراً بين المنتخبين من ناحية المستوى والنتائج حسب المشاركات السابقة في التتلات الاسبوعية والعالمية .

استفادة من الجانب الإيراني في الامور الفنية والبنى التحتية . ميمنا ان اي تقافية مقبله مع البلدان المتقدمة رياضيا تعد مكسبا لنا . وتابع انه في حال تطبيق بنود الاتفاقية ستكون نفلة نوعية لجميع الاتحادات فنيا واداريا وخوطة ايجابية في طريق التخطيط المبكر لمشاركة اولمبية واسعة في الدورة المقبلة بغية المنافسة على الاسبعة الملمنة وتحقيق نتائج مميزة تليق برياضتنا .

السعة الجيدة والنتائج الميزة لمنتخباتنا الوطنية في مختلف البطولات العالمية . وأضاف أنه يمتلك العديد من البرامج التطورية التي تسهم في ارتقاء رياضة الكيك بوكسينغ الى مصاف الالعاب النخبة والمعروفة جماهيريا .

● بغداد: حيدر كاظم أعلن رئيس الاتحاد المركزي برياضة الكيك بوكسينغ قاسم الواسطي رغبته في تقديم ترشيحه لمنصب رئيس اتحاد غرب آسيا باللعبة في الانتخابات المؤمل اقامتها في السابع عشر من الشهر المقبل . وقال الواسطي في تصريح خاص به (الصباح الرياضي) أنه رشح نفسه لرئاسة اتحاد غرب آسيا في الانتخابات المقبلة نظرا للور الكبير الذي لعبه العراق في تقدم اللعبة وتطويرها فارقا . فضلا عن

انطلاق منافسات طائرة الناشئين مطلع العام المقبل



● بغداد: احسان الموسوي

أعلن اتحاد الكرة الطائرة عن جدول مباريات دوري الناشئين من مواليد 2003 - 2004 (والصاحب للدوري الممتاز) الذي يشارك فيه ثمانية اندية قسمت الى مجموعتين ضمن التولى التي تجري منافساتها في قاعة الشعب المغلقة اندية غراز الجنوب وحديثة والحديثة واربيل . بينما ضمن الثانية التي تقام في قاعة الصبرة اندية البيشمركة والشرطة والجيش والبحري . وتجري الاثنين للمصادف الثالث من الشهر المقبل مباريات ضمن المجموعة الاولى اذ يواجه غراز الجنوب فريق اربيل ويلعب الحديثة مع حديثة وفي اليوم التالي للتلاصق يواجه الحديثة اربيل ويلتقي حديثة مع غراز الجنوب . وتختتم منافسات المجموعة الاربعاء المصادف الخامس من الشهر المقبل . اذ يلعب حديثة مع اربيل فيما يواجه غراز الجنوب فريق الحديثة . وفي المجموعة الثانية التي تقام في قاعة الصبرة . يلقي الاثنين الثالث من الشهر المقبل البيشمركة مع البحري . والجيش والشرطة . ويواجه الثلاثاء الجيش والبحري والشرطة مع البيشمركة وفي اليوم الاخير الاربعاء يلعب الشرطة مع البحري والبيشمركة مع الجيش .

علي فائز: عازمون على تحقيق لقب كأس الكويت



● بغداد: الصباح الرياضي

وقال فائز (الصباح الرياضي) ان فرقة اكل تحضيراته لبطولة اليوم بقيادة مدربه الجزائري خير الدين منصوي . والامل يحدو اللاعبين لتحقيق الفوز والظفر بلقب المسابقة .

● بغداد: احسان الموسوي

وأضاف ان القادسية يمتلك جميع مقومات النجاح ويعد من بين أبرز الاندية في البلاد . والفريق يضم عناصر مميزة وقادرة على العطاء داخل الميدان . ميمنا ان هدفه احراز اول القابه الرسمية مع الزعيم . وعن الفريق المنافس أشار فائز الى انه يعد من الاندية المتقدمة في الكويت جماهيريا وتاريخيا . والمباراة امامه ستكون في غاية الصعوبة نظرا لتقارب المستويات ما بين الطرفين مؤكدا ان نتيجة اللقاء ستحسم بتفاصيل دقيقة من خلال استغلال الفرص المتاحة . ويشأن وضع فرقة في بطولة الدوري اوضح ان القادسية يحتل المركز الثالث في جدول الترتيب برصيد (12 نقطة) بعد مرور 6 جولات من 4 حالات فوز وخسارة واحدة . ويتألف الفريق الاهداف عن الكويت الوصيف وينطقة وحيدة عن كاطمة المتصدر . معلنا طموحات القلعة الصغرى . بمواصلة رحلة النجاحات نحو حصد المركز الاول والتتويج باللقب . ووصل القادسية الى المباراة النهائية لكأس الأمير . بعد تفوقه في الدور نصف النهائي على نظيره العربي بهدف دون رد . في حين كانت نتيجة هدفين مقابل هدف واحد . بعد القادسية الأكثر توجها باللقب (بواقع 16 مرة) . بينما تال الكويت (14 لفا).

أكد لاعب منتخبنا الوطني والحترف في صفوف نادي القادسية الكويتي ان فريقه عازم على تحقيق لقب كأس امير الكويت بكرة القدم . عندما يواجه اليوم الثلاثاء في المباراة النهائية نظيره الكويت . وسيكون ملعب جابر الاحمد الدولي مسرحا للديربي الرقبت.

الإعاقه حفرتي على اللعب وممارسة العمل الإداري

وفاء جردول نائب رئيس الاتحاد العراقي للرياضة لذوي الإحتياجات الخاصة

أكدت لاعبة وفاء جردول التي تشغل منصب رئيس المكتب النسوي في اللجنة البارالمبية ونائب رئيس اتحاد المبارزة للرياضات الخاصة ان إعاقته لم تمنعها من مزاوله اللعبة التي تعشقها بشكل لاهاث أو ممارسة عملها الإداري مشددة في الوقت نفسه على أهمية ان تمارس جميع الفتيات والنساء الرياضة على مختلف أنواعها لاسيما هذه الفعاليات التنافسية بسلاح الشيش والتي تسمى بلعبة الملوك.



● بغداد، سها الشيعلي

وروت المبارزة جدول قصتها مع هذه اللعبة خلال حديثها لـ " الصباح الرياضي " قائلة: " على الرغم من إعاقتي بشكل الاعطال عندما كنت في الثالثة من عمري بسبب حادثة بنسولين أخذتها من دون اجراء فحص الحماسية ضد هذه المادة الدوائية لكي عشقت هذه الفعالية بجنون ".

ومست بالقرول " بعد خروجي في العام 2004 من معهد المعلمات اختصاص (عربي واجتماعيات) دخلت عالم الرياضة من دون أي معارضة من قبل الامل وقد جربت العديد من الالعاب على غرار العاب القوى، الاتفال والتنس الريصي والطاوله ومارست ايضا فعالية رمي الرمح وحقت في وقتها العديد من الميداليات لكنني لم اتقن الا بالمبارزة .

وترى لاعبة التي دخلت في عقدها الرابع من المبارزة لا تحتاج إلى القوة بحسب بل إلى الذكاء والتركيز وسرعة الحركة وتعتمد ان هذه الفعالية مناسبة لتكوين الميزة الفسيولوجية وطبيعتها البيولوجية وفيها الكثير من الرقي وتعزيز الثقة بالذات ولا تزال تحت الفتيات



ونصحت لاعبة وفاء جردول " زميلاتها وبنات جنسها من الفتيات بصورة ممارسة أنواع الرياضات الأخرى وهذا ما فعلته مع شقيقاتها اللواتي شجعتن على تعلم التايكوندو القتالي وهي فعالية تحتاج إلى التركيز وقوة النزاع وتسهم في بناء شخصية كل من يمارسها وتنمحه مرونة واضحة في الحركة والتنقل مع تقوية العضلات وتحسين مستوى التركيز وزيادة الثقة بالنفس .

بمتطلبات لعبة المبارزة . وراز، البطولات والمراكز التي حققتها خلال مسيرتها الرياضية الماحفة بالعلماء، اشجرت لاعبة وفاء في ان " مشاركتها الاولى كانت في بطولة ايطاليا خلال العام 2007 ويومها احزرت المركز الرابع عالميا تحت اشراف المدرب الدكتور عبد الهادي حميد وحقت المركز ذاته في بطولة تايوان ايضا اما على المستوى المحلي فقد تربعت على المرتبة الاولى منذ العام 2004 لغاية 2019 .

على مزاولتها وتعلمها . ويشان الجمع ما بين العمل الإداري وممارسة الرياضة اوضحت جدول انها " اجأت إلى العمل الإداري في العام 2013 وليها مهارة قيادية مميزة بحيث تتمتع بصداقة جيدة وعلاقة راعمة مع زميلاتها الثماني في المكتب النسوي في اللجنة البارالمبية وتتعامل معهن بمهنتي الاحترام والطيبة وهذا ما سهل عليها البقاء في موقعها الحالي من دون أي مشكلات تذكر وفي علمي اطلاع تام

تحديد موعد انطلاق دوري الكرة الشاطئية



● بغداد، الصباح الرياضي

أجرت لجنة المسابقات في الاتحاد المركزي لكرة القدم، أسس الاثني فرقة الدوري الممتاز للشاطئية للموسم الكروي 2022-2021 في مقر الاتحاد، بحضور رئيس اللجنة الدكتور حيدر عوفي ورئيس لجنة كرة الصالات والشاطئية على عبد الحسين، وأعضاء لجنة المسابقات وممثلو تسعة اندية اعلنا مشاركتهم في الدوري الممتاز الذي سينطلق في الثلاثين من الشهر الحالي .

واسفرت فرقة مباريات الجولة الأولى عن الاتي: الكفل يلتقي المغزل والنيل ويواجه جيلة والجيش ويلاقي مصافي الوسط والنجدية بلاعب الحضور، فيما سيكوي فريق مصافي الحربي في حالة انتظار .

على صعيد آخر اقيمت أسس الاثني فرقة دوري الدرجة الثالثة لفرق محافظة بغداد في مقر اتحاد الكرة بحضور رئيس وأعضاء لجنة المسابقات وممثلو الأندية المشاركة في الدوري ويشارك في تلك التصفيات الأندية للدر الثاني 22 فرقة قسمت إلى ثلاث مجاميع تتعامل أصحاب المركزين الأول والثاني من كل مجموعة إلى مصاف دوري الدرجة الثانية للموسم 2023/2022 مباشرة .

وستنطلق مباريات الدوري في الخامس والعشرين من الشهر الحالي واسفرت الجولة الأولى للمواجهات عن الاتي حيث سجلعب الشهداء، والجرحى امام الصناعات الحربية في حين سواجوا الحرة فريق النين ويغالب النهضة فريق التطوير ويلتقي بسباعي البياع بينما يلاقي شهداء الامن التجارة ويلاقي الدفاع الجوي للفتح في حين يلتقي جنوب بغداد نظيره شباب الخيرات اما أبناء المدينة فستمكن مبارياتهم امام السباحة والظفر ضد الشباب واخيرا يخوض فريق بلادي مواجهته امام الياب الشرطة في الوقت الذي ارضعت فيه الفرقة الحشد الشعبي والاثير في حالة انتظار.

بدء منافسات الجامعات بالكرة الطائرة للطالبات



● بغداد، نبيل الزبيدي

انطلقت على قاعة كلية التربية الاساسية المغلقة يوم أمس منافسات بطولة الجامعات العراقية بالكرة الطائرة للطالبات التي ينظمها قسم النشاطات في جهاز الأشراف والتقويم العلمي في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وتستمر لغاية الثالث والعشرين من شهر كانون الاول الحالي، واسفرت مباريات اليوم الاول للبطولة عن فوز منتخب الجامعة المستنصرية على منتخب كلية المستنقل بشوطين مقابل لا شيء، فيما اسفرت باقي النتائج عن فوز جامعة الحمديفة على بابل بشوطين مقابل لا شيء، وفوز جامعة ديالى على جامعة البصرة بنتيجة شوطين مقابل شوطين واحد، بينما انتهت المباراة الرابعة بفوز كلية الاسراء على جامعة الفرات الاوسط بشوطين مقابل وقال رئيس الجامعة المستنصرية الدكتور حميد فاضل التميمي لالصباح الرياضي " ان إقامة هكذا فعاليات تتسمج مع رسالة واعفاء واستراتيجية الجامعة في الاهتمام ورعاية شريحة الطلبة الجامعيين، وحجهم وتشجيعهم على ممارسة التجمعات اللا صنفية"، لافتاً إلى "ان اعدية هذه البطولة تنبع من المشاركة الواسعة لفرق الجامعات من مختلف المحافظات العراقية. بهدف تشجيع الشباب الجامعي على التفاعل وارزاق قدراتهم الرياضية الامر الذي يسهم في تحقيق جز كبير من اهداف مؤسسات التعليم العالي".

بدوره، اك ممثل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ومدير قسم النشاطات الطلابية في الوزارة الدكتور عماد خليل حرص واعتمادها برعاية

الشؤون ذات العلاقة بالفعاليات الطلابية الى جانب اعتمادها بالاختصاصيات العلمية والاكاديمية مشيراً بان هناك العديد من الاهداف التي يمكن تحقيقها من خلال الانشطة الرياضية الكشفية، الفنية، والثقافية، فضلاً عن توفير فرصة قيادية لهذه الشريحة الجامعية للبيارات مواهب شابة على مستوى النسل، وادعم النسوي ان الاتحاد يسعى لانشاء مركز تدريبي خاص باللعبة في احد الأندية من اجل النهوض بها بعدما تأخرت بفعل هجرة اللاعبين كما ان الأندية تأخرت في الاخرى نتيجة ضعف التمويل المالي واليات منح الاتحاد الفرية.

يذكر ان منتخب بابل للنساء كان قد حل بالمركز الرابع في البطولة التي جرت العام الماضي في العاصمة بغداد.

سيدات الديوانية أولاً في بطولة العراق بالبيسبول 5



● بغداد، الصباح الرياضي

توج فريق الديوانية النسوي بلقب بطولة العراق بالبيسبول 5 اثر فوز في المباراة النهائية التي اخصتها قاعة نادي العبد المغلقة على نيروي بنتيجة 10 - 5 وهدمت مشاركة جيدة من قبل الأندية التي تمارس هذه اللعبة.

وقال على البلادي رئيس الاتحاد المركزي للعبة البيسبول والسوفت بالثالث ورئيس اللجنة الأولمبية ان " البطولة التي شارك فيها ستة فرق من خمس محافظات وهي بغداد وبغامبيا (الكرخ والرمسة) وميسان في الديوانية ونينوى وكركوك، شهدت تندية وإشارة على مسابقة، واسفرت عن توجع الديوانية بلقب، بينما احزرت سيدات نيروي المركز

الثاني، في حين حل بالمركز الثالث فريق محافظة ميسان، واضاف البلادي ان " البطولة كانت فرصة مناسبة للاطلاع على مستويات الالعاب لاسيما ان هذه المسابقة تقام لاول مرة في العراق على الرغم من غياب الدعم وكونها لعبة لم تحظ حتى الان بالاهتمام الكافي من الوسط الرياضي"، موضحاً انها " ستكون انطلاقاً لقامة الانشطة المختلفة ولجميع الفئات خلال الفترة المقبلة".

واشار الى ان " اتصاهه سيكون حريصاً لتشكيل فرق جديدة في هذه الفعالية لغرض تكوين منتخبات وطنية من الممكن لها المشاركة في الاستحقاقات الخارجية للعبة".

لاسيما بعد اعتماد اللعبة من قبل الاتحاد الدولي للبيسبول ضمن دورة الالعاب الاليمبية للشباب التي من

تواصل على ملاعب بابل مباريات دوري اندية الدرجة الثالثة لكرة القدم بمشاركة 12 فريقاً قسمت إلى ثلاث مجاميع في جنتان بابل وجيلة وادي عرق وبرايم خليل ومزال جنتان بابل يتصدرها برصيد يله جيلة ومن ثم برايم خليل وادي عرق بالمركز الأخير .

وتتسم المجموعة الثانية اندية الحاوول وحطين والهلة وبغامبيا (الكرخ والرمسة) والبيسبول برصيد تسع نقاط ويحل حطين ثانيا برصيد اربع نقاط والحدائق بالمرتبة الثالث برصيد ثلثين فيما يتذكر ابي عرق في ذيل

● الحلة، محمد عجيل

رياضة بابل

دوري الدرجة الثالثة الكروي

القائمة برصيد نقطة واحدة، وتألفت المجموعة الثالثة من اندية الجوهرة وخيكان والبدي والشوملي ويتصدر هذه المجموعة نادي الجوهرة برصيد تسع نقاط فيما يأتي البدي ثانيا برصيد خمس نقاط وخيكان ثالثا برصيد اربع نقاط ويحل الشوملي أخيراً من دون رصيد. واسفرت مباريات الدور الأخير عن فوز الحاوول على حطين بهدفين دون رد وتعال الحلة والهائشمية بهدفين لثلاثهما وقار ابي عرق على جيلة بهدف للاشئ، وتعالن ابراهيم خليل وجنتان بابل بهدف لكل منهما.

القائمة برصيد نقطة واحدة، وتألفت المجموعة الثالثة من اندية الجوهرة وخيكان والبدي والشوملي ويتصدر هذه المجموعة نادي الجوهرة برصيد تسع نقاط فيما يأتي البدي ثانيا برصيد خمس نقاط وخيكان ثالثا برصيد اربع نقاط ويحل الشوملي أخيراً من دون رصيد. واسفرت مباريات الدور الأخير عن فوز الحاوول على حطين بهدفين دون رد وتعال الحلة والهائشمية بهدفين لثلاثهما وقار ابي عرق على جيلة بهدف للاشئ، وتعالن ابراهيم خليل وجنتان بابل بهدف لكل منهما.

طاولة نسوية

تنتقل الاسبوع المقبل على القاعة الرياضية المغلقة لقاعات بطولة اندية ومؤسسات بابل بالكرة الطاولة النسوية بمشاركة اندية بابل والكفل والشوملي والهائشمية وادي عرق.

وقال رئيس الاتحاد الفرعي للعبة حسام الموسوي: ان البطولة تقام وفق نظام التسيطح الزوجي وسيتم من خلال هذه البطولة اختيار منتخب المحافظة الذي سيشارك في بطولة التصفيات الفرية.

واكد ان الاتحاد الفرعي وفر جميع امكانيات نجاح

البطولة من خلال وحوام ومشرفين على امل ان تفرز المباريات مواهب شابة على مستوى النسل، وادعم النسوي ان الاتحاد يسعى لانشاء مركز تدريبي خاص باللعبة في احد الأندية من اجل النهوض بها بعدما تأخرت بفعل هجرة اللاعبين كما ان الأندية تأخرت في الاخرى نتيجة ضعف التمويل المالي واليات منح الاتحاد الفرية.

يذكر ان منتخب بابل للنساء كان قد حل بالمركز الرابع في البطولة التي جرت العام الماضي في العاصمة بغداد.

صنر يواصل تألقه في الـ «NBA»



بلايزيرد يفرمل غريزيو في وفي مقيس، سنجل داميان ليلارد 17 من تقاطه الـ 32 في الربع الأول ليقود بورتلاند ترابل بلايزيرد في فريضة غريزيو والتغلب عليه 105 - 100. وتلقى غريزيو خسارته الأولى بعد خمسة انتصارات متتالية، فيما حقق ترابل بلايزيرد فوزه الثاني تحالفاً، بعدما كان انتهى في المباراة السابقة التي فاز فيها على شارلوت هورنتس سلسلة من سبع هزائم متتالية، ويضمن بقية مباريات أيضاً سنجل داميان بي 26 نقطة ليوفق بثلاثين ويستون مسجل مساهمة هزائمه الذي وصل إلى 14 مباراة متتالية بفوزه على ميامي هيت 100 - 90.

كوفيد-19، ليقود شيكاغو بولز في الفوز على لوس انجليس ليكرز بنتيجة 115 - 110. سنجل المونتيفري نيكولا هوفشيتش 19 نقطة مع 13 متاعمة، وأضاف لاعب ليكرز السابق لويز بول 19 نقطة ليقود بولز إلى سكة الانتصارات بعد خسارتين متتاليتين. خاض بولز مباراته الأولى منذ 11 كانون الأول إثر تأجيل مواجهته له بسبب إجراءات كوفيد-19. سنجل ليكرز ليمون جيمس 31 نقطة وأضاف كارميلو أنتوني 21 نقطة وراسل ويستبروك 20، لكن ذلك لم ينجب فريقهم خسارته الثانية على التوالي.

العودة إلى سابق تألقه فأحرز أربع ثلاثيات، إضافة إلى ست متاعجات وخمس تمريرات حاسمة في 26 دقيقة من اللقاء الذي هيمن عليه صنر وتقدم بفارق 29 نقطة مع نهاية النصف الأول. صنر صنر الرصيد الأفضل في الدوري، سجلاً من فوزه بـ 23 مباراة من أصل أحد 25 يوماً تقطع على لوس انجليس تلك أحرز جايل ماكغي 16 نقطة لاندري شاميت 15، فيما أيضاً فياندي ايتون 15 نقطة في 15 متاعمة. وفي شيكاغو، سنجل ديمار ديروزن 38 نقطة بعدما غاب لأسبوعين بسبب بروتوكول

● **لوس انجليس: أ ف ب**
سنجل ديفن بوكر 16 نقطة في مشاركته الأولى بعد غيابه لسبع مباريات وفاد فيديسك صنر. مستمدر ترتيب دوري كرة السلة الأمريكي المحترفين، إلى الفوز على شارلوت هورنتس بنتيجة 137 - 106، فيما تقطع لوس انجليس ليكرز خسارته الثانية تحالفاً على يد شيكاغو بولز كما وضع بورتلاند ترابل بلايزيرد حوا لاسئلة لتتسارعت مقيس غريزيو. في ملعب «فوتيريت سنتر» على بوكر في الملاعب بعد غيابه بسبب إجهاد في أوتار الركبة اليسرى، لكنه أظهر رغبة سريعة في

إشبيلية وبرشلونة

يسعيان للاستفادة من مباراتهما المؤجلة

الاندلسي، قاتل "الهدف الآن هو مواصلة الاستمتاع. هناك أشياء ما زالت بحاجة إلى التحسين، لكن هذا الفوز، ضد بطل الدوري، يمنحنا الكثير من القوة. ويوجد هؤلاء المشجعون خلفنا، نريد مواصلة ركوب هذه الموجة".
ومع بقائه مرحلة واحدة للوصول إلى منتصف الموسم، هناك مشهد غير مألوف في "إيبعا" بوجود الجاينز الاندلسيين الشبيهة بديال فينتس في المركز الثاني والثالث ورول فيراكاتو في المركز الرابع والخير الأول دوري الأبطال، بينما يجد التتويك حامل اللقب نفسه خامساً بطريق 14 نقطة عن جاره ريال مدريد، وبرشلونة سابعاً بفارق 16 عن غريمه الملكي، ويمنى برشلونة ومدربه الجديد تشافي هرنانديس لنفس الاستفادة من مباراة اليوم المؤجلة من المرحلة الرابعة لكي يصبح النادي الكاتالوني على نفس المسافة من فيراكاتو الرابع، ويسأل تشافي أن يعطي رهنه على الشبان ثماره مجدداً كما حصل في المباراة ضد التشبي حين فاز رجال حردب السد القطري السابق 3 - 2.
وتقام اليوم أيضاً مباراة مؤجلة أخرى من المرحلة الرابعة تجمع فياريال الهادي عشر بالأفيس الثامن عشر.

● **مدرية: أ ف ب**
بين فريق يبحث عن تصحيح الخفاق على ريال مدريد المتصدر وآخر للدخول في المركز المؤجلة إلى دوري أبطال أوروبا الموسم المقبل، يسعى إشبيلية وضيفه برشلونة إلى الاستفادة على أكمل وجه من القعة المؤجلة الاستغالة اليوم الثلاثاء، في الدوري الإسباني لكرة القدم.
ويقتد الإشبيلية على بعد 6 نقاط من ريال المتصدر بعد تعثر الأخير بالتعامل السلسي على أرضه أمام قادش، ما يعني بأن الفوز على برشلونة للمرة الأولى على أرضه في الدوري منذ تشرين الأول 2015، سيحمله إلى الصدارة على بعد ثلاث نقاط من النادي الملكي ويستنتج، الخسارة أمام ريال مدريد 1 - 2 في المرحلة الخامسة عشرة بهدف في الدقائق الأخيرة بعدما كان متقدماً على فريق المدرب الإسباني كارلوس أنشيلوتي، أثبت إشبيلية

هذا الموسم أنه قادر تماماً على مقارعة الكبار وأبرز دليل على ذلك فوزه على التتويك مدريد حامل اللقب 2 - 1 بهدف في الدقيقة 88 للارجنطيني لوكاس أوكامبوس، وكان الكرواتي إيفان راكيتيتش الذي سيواجهه فريقه السابق، سعيداً بما شاهده من فريقه في مباراة التتويك حيث كان صاحب هدف التقدم للنادي



كورتوا: التعادل مع قادش محبط

ويمنى المواصلة وإنهاء العام بشكل جيد يوم غد الأربعاء، حينما سيواجه الريال المؤجلة أتلتك، مليار في سان ماميس، وحافظ البيوتس في التعادل، على مسطرة اللغا برصيد 43 نقطة بفارق 6 نقاط عن أقرب ملاحقه إشبيلية الذي لعب مباراة أقل. وعن الحفاظ على شبكاه نظيفة للمباراة الخامسة قال كورتوا: "نحن ندافع بشكل جيد، في بداية الموسم واجهنا خطاً سيئاً باستحقاقنا لعدة أهداف. الاسم أن نحافظ على شبكنا نظيفة أمام فرق قوية".

● **مدرية: وكالات**
وصف جارس مرمي ريال مدريد، البلجيكي تيمو كورتوا، التعادل السلس لفريقه أمام قادش اللغا والحظ يوماً ما.
وقال كورتوا عقب المباراة "إنه أمر محبط نوعاً ما، لأننا كنا نريد الفوز، هذه المباريات تصبح معقدة عندما تفشل في التسجيل، مثلاً حدث من قبل مع أوساسونا وشيريف، نحن نلعب بشكل جيد ونحاول تحسين الأداء".
وتابع "إنه أمر مؤسف لكننا فقدنا من قبل نقالماً على أرضنا أمام فياريال وأوساسونا،

زفيريف وميهامبو أفضل رياضيي ألمانيا للعام الحالي

في منتجع بان بادن، وفازت ميهامبو بجائزة أفضل رياضية للعام الثالث على التوالي، وقالت: "إننا جنون".
وأصبح زفيريف أول لاعب تنس يحصل على جائزة أفضل رياضي منذ أن فعل هذا مايكل ستيتش، عقب فوزه بطولة ويمبلدون قبل 30 عاماً. ويخلف زفيريف لاعب هوكي الجليد ليون درايسيندل، بينما سار فريق الدراجات الرياضي للسيدات الكون من ليزا بيرنارو وفرانتيشكا براوس، ولبسا كلاين،

● **برلين، وكالات**
تزوج كل من مالكا ميهامبو، لاعبة القفز الطويل، والكسندر زفيريف نجم التنس، وفريق الدراجات الرباعي للسيدات، بجوائز أفضل رياضيي في ألمانيا للعام الحالي، بعدما حققوا الميداليات الذهبية في أولمبياد طوكيو 2020، التي أقيمت العام الحالي. وأقيمت نسخة 75 من حفل توزيع الجوائز، الذي حسمه تصويت 980 صحفياً رياضياً،

كورونا يقصي توتنهام من مسابقة «كونفرنس ليغ»

● **باريس، أ ف ب**
وحاج، في بيان وفيها "تعلن أن نتيجة مباراة توتنهام هوتسبير وريون ضمن دور المجموعات لسابقة كونفرنس ليغ هي 3-صفر بانسحاب توتنهام".
والعبت المباراة المقررة سابقاً بين الطرفين في لندن آنذاك، بعدما أعلن مدرب سبيرز الإيطالي لوتوني كوتشي عشية المباراة أن 3 ثمانية من لاعبيه وخمسة أعضاء من الطاقم الفني والإداري أصيبوا بفيروس كورونا. ويعد سبيرز من بين العديد من الأندية الانكليزية التي يعصف فيها فيروس كورونا بشدة، غالباً بسبب مشحورة أويكوكرون، حيث أرجأت العديد من المباريات في الدوري الانكليزي الممتاز خلال الأسبوعين الأخيرين، لكن بخلاف أندية انكليزية أخرى، تمكن توتنهام من خوض مباراته الأخيرة في "بريميرليغ" أمام ليفربول والتي انتهت بالتعادل 2-2.

● **باريس، أ ف ب**
ورسل مشوار فريق توتنهام هوتسبير الانكليزي في مسابقة "كونفرنس ليغ" التي نهأته بعدما منح الاتحاد الأوروبي لكرة القدم "ويفا" الفوز لرين الفرنسي 3-صفر في مباراة الجولة الأخيرة من دور المجموعات، لاغتياره النادي اللندني مستنجياً. واضطر سبيرز إلى الغياب عن المواجهة التي كانت مقررة بين الفريقين في التاسع من كانون الأول بسبب تقصي كوفيد-19، في صفوفه.
وبنتيجة لقرار الاتحاد القاري، حل توتنهام في المركز الثالث ضمن مجموعته، بينما نال فينتس أرتهم بطاقة اللحق بحمله ثانياً خلف رين الذي كان ضامناً أصلاً لتأمله في الدور من النهائي كمتصدر للمجموعة السابعة.



المشقب
Notebook ALSABAH

الدوري العراقي

02:00 سامراء vs الطلبة
ظهراً

02:00 القاسم vs الكهرياء
ظهراً

02:00 الصنعة vs أربيل
ظهراً

04:00 الميناء vs امانة بغداد
عصياً

الدوري الاسباني

09:00 فياريال vs ديوبرتيفو ألافيس
صباحاً

11:00 إشبيلية vs برشلونة
صباحاً

الدوري الإيطالي

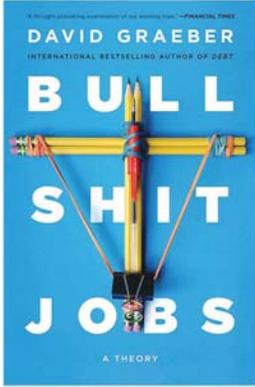
08:30 أودينيزي vs سالييريتانا
صباحاً

10:45 جنو vs أتلانتا
صباحاً

10:45 يوفنتوس vs كالياري
صباحاً

أين اختفى غارسيا؟

في العام 2010 حوأكين غارسيا الموظف الحكومي في اسبانيا أكمل عشرين عاماً من العمل في دائرة تنقيّة المياه الحكومية، وعليه قررت الحكومة تكريمه لجهوده وتأييده على مدى هذه السنوات الطويلة، وحين أرسلوا إليه لإبلاغه بشأن التكريم، لم يجدوا له أي أثر، ما أثار استغراب الجميع، وصار الجميع يسأل: أين اختفى غارسيا؟ نائب العمدة الذي من المفترض أن يسلمه الجائزة سأل عنه مديره في الدائرة، فأجابته المدير أنه لم ير غارسيا منذ فترة، نائب العمدة تأكد بنفسه أن اسم غارسيا وراتبه موجودان على كل كشوفات الرواتب.



الوظائف ليست فقط العبء المادي على الشركات والحكومات بل الفرائض التي تعيش عمراً بأكمله وانت تعلم أنّ لك أي تأثير أو أهمية أصغر دوايرك ومحيطك وأنّ وجودك مثل عبءه، علماء النفس أكدوا أنّ هذا الشعور بالذات (عدم الأهمية) كان وراء الكثير من أعمال العنف.

سؤال: بس بيني وبينكم غارسيا لدينا في دوايرنا وشركتنا؟

يفيد إما أنّ بنجز المدير كل العمل أو يُقال ويوضع مكانه مساعده الذي في كثير من الأحيان يعمل أكثر منه ويسخر من هذا المنصب قائلًا إنّ سائق الباص وعلى الرغم من أنّ راتبه أقل من مساعده المدير لكنّ غيايه سيؤثر سلباً في المجتمع كله، أكثر مما لو غاب مساعد مدير أي دائرة، أو موظف رئيسي في أي شركة مهما كانت الكبيرة.

المشكلة الناتجة عن مثل هذه

13% أجابوا بـ "لا أعلم" كل هذا حفز ديفيد إلى تأليف كتابه (Bull Shit Jobs) وذلك في 2018، وذكر في الكتاب الكثير من الوظائف التي ليس لها أي لازمة، مثل موظفة الرسمين التي تجيب على الهاتف عادة لا يرى كثيراً، ويقول إنّها يمكن أن موظف أنّ يرده عليه، فما بالك بالشركات التي تضخ ثلاثة موظفين أو أكثر فقط ليجيبوا على الهاتف ويستقبلوا الزائرين، وكذلك منصب مساعد المدير، وهنا يقول

الموظفون الذين يشعرون بالملل لأنّ وظيفتهم – لا تقدم ولا تؤخر، وتم اتهام صاحب المقالة بأنه يساري معار للراسمالية، وبناءً عليه ولقطع الشك باليقين تم إجراء استبيان على قطاعات واسعة من الموظفين في القطاع الخاص والعام، هذا الاستبيان عبارة عن سؤال واحد وهو: هل تعتقد أنّ عمك يسهم في تقدم العالم بشيء؟ وهنا كانت النتيجة 32% كانت أجابتهم بـ لا، و50% أجابوا بـ نعم،

في السينمات دائماً هناك رجل يربكك إلى مقعدك، على الرغم من أنّ رقم مقعدك مثبت على التذكرة، وفي البنوك هناك رجل يضغط على الآلة ليحطيك رقم تسلسلك... الخ.

بعد أيام من البحث والسؤال كانت المفاجأة: غارسيا لم يذهب إلى عمله منذ ست سنوات، ست سنوات، ست سنوات غارسيا لا يأتي الدائرة لكنه يتسلم راتبه الشهري بصورة طبيعية، والمفاجأة الأكبر أنّ أحداً لم يلاحظ غياب غارسيا، والأغرب من كل هذا، وبك غيب غارسيا لم يؤثر في العمل شيئاً، إذ كان غارسيا مشرفاً في محطة تنقية المياه ولم تحصل أي مشكلة منذ ست سنوات تستدعي وجوده.

تمت إحالة غارسيا إلى المحكمة وحكم عليه القاضي بغرامة 27 ألف يورو، وأصبح غارسيا حينها جريح الساعات، حادثة غارسيا أثارت سؤالاً مهماً: هل من المعقول أنّ يغيب موظف ست سنوات من دون أنّ يلاحظ أحد غيابه؟ والسؤال الأهم: هل هناك وظائف ليست لها أي حاجة فعلية؟ والوظائف الحكومية أو غير الحكومية؟ في أوائل سيادة النظام الاشتراكي الجواب نعم، لكنّ الآن بعد سيادة الرأسمالية يفرض أنّ تكون الوظيفة بلا لبا، لكن الحقيقة أنّ حتى في الأنظمة الرأسمالية هناك موظفون ليس لهم أي حاجة فعلية، على سبيل المثال، في القناديل والخمعة، هناك رجل يلبس رصمسي يصف عند الصعد كل وظيفة الضفدع على زر الصعد حين دخول أحدهم إليه، لا يصعد حين دخول أحدهم إليه.

• عصف مطر

إذ أين اختفى غارسيا؟ هل اختطفه أحد؟

بعد أيام من البحث والسؤال كانت المفاجأة: غارسيا لم يذهب إلى عمله منذ ست سنوات، ست سنوات، ست سنوات غارسيا لا يأتي الدائرة لكنه يتسلم راتبه الشهري بصورة طبيعية، والمفاجأة الأكبر أنّ أحداً لم يلاحظ غياب غارسيا، والأغرب من كل هذا، وبك غيب غارسيا لم يؤثر في العمل شيئاً، إذ كان غارسيا مشرفاً في محطة تنقية المياه ولم تحصل أي مشكلة منذ ست سنوات تستدعي وجوده.

تمت إحالة غارسيا إلى المحكمة وحكم عليه القاضي بغرامة 27 ألف يورو، وأصبح غارسيا حينها جريح الساعات، حادثة غارسيا أثارت سؤالاً مهماً: هل من المعقول أنّ يغيب موظف ست سنوات من دون أنّ يلاحظ أحد غيابه؟ والسؤال الأهم: هل هناك وظائف ليست لها أي حاجة فعلية؟ والوظائف الحكومية أو غير الحكومية؟ في أوائل سيادة النظام الاشتراكي الجواب نعم، لكنّ الآن بعد سيادة الرأسمالية يفرض أنّ تكون الوظيفة بلا لبا، لكن الحقيقة أنّ حتى في الأنظمة الرأسمالية هناك موظفون ليس لهم أي حاجة فعلية، على سبيل المثال، في القناديل والخمعة، هناك رجل يلبس رصمسي يصف عند الصعد كل وظيفة الضفدع على زر الصعد حين دخول أحدهم إليه، لا يصعد حين دخول أحدهم إليه.

بمناسبة الاحفاء بمنجزها الشعري

لميعة عباس عمارة شاعرة الماء

• سعد صاحب

والانتظار والليقة (التغريب كله تعمي) دير البلم حدار/ خلي الليالي تهر/ نكتة وسمر واتصار/ تشرب عيونك لكر/ بس الحدود تخر/ من يسكنون السبع/ وتلاي بيك النار/ بين السمع والجمر/ كليي يظلم مختار).

تفاخر

النهر جميل سواء كان صافياً أو طينياً أو مليئاً بالكر، أو مكبلاً بالأصاف والمخار والاشنات، والصخور الكبيرة البارزة، وبنجانيه جمال أمواجه الدهشة، ومن حقه التفاخر عندما يكون محاطاً بالزوارق والمشاعل والأضواء، والقناديل والبروج والأسماك والطيور، ومن حقه الكبرياء، من كان محبوباً إلى حد العشق والصبابة والجنون.

دجلة نهرنا الطيب المخلص الطاهر، وأمانا الجنون التي أرضعتنا من شيبها الوفاء، ومن يتنكر في قطرات الحليب الطازجة، وطعمها ما زال عالقاً في الشفاه.

لميعة سبحت في هذا النهر العظيم، وشربت من عيونها الصافية، وتعتمد بمائه الذهبي الساحر، فهل تنسى ليالي الفرح والسرور والسلام وحدائق الجوري والبنفسج والليلك والخزامى، والشجر المتسلق الجدران الزين بالمصابيح اللمسية.

تكتظ القلوب بالقرب من مياهه السلسيليل، فالنهر رسول المحبة وملتقى العاشقين الأوفياء، والفضل مكان لعسل الذنوب العاقبة في الضمائر. كذلك عليه خياضه وصفاي وسخي ومهبوب، تنجاني حقه بتجاني الهلكتن محبوب من منجم اللصم، في وقت عليك كلوب، يا ما رويت الغزل، يا ما غسلت ذنوب.

فرنسا

عمر الماء، أيدي الماء لا يموت ولا يشيب، تنجاني بسبيله الألفية صوب الحقول المتعشقة للرواء، بينما عمر الإنسان سبعة وخمسين، وهنا حكم الحياة الطاقم على الكائنات الحائلة بعمو طويل الأمد، من ماضي ومن ذهاب، موجة تتساقط محبوب من منجم الحمول التي منجمها الأخير، أنها تفيض بسري في صدره العاشق بالطيور والمراكب والشعير والصبانين، تحملها نسائم الهواء العبقية باريح الزهور.

الشاعرة بين اللطيف والتذكيرات والكتابة، ورغم كثرة الأندهار والمحيرات والشطوط في فرنسا، تعلن خسارتها الفاجعة من دون نهرها الجامع العديم الغمام للون والزوال واليباس (عمرك ابد يا ابد، منجانيه بسبيله، وعمرى شكثر جمع شهر، جم يوم جم ليته، موجة أعلى صدرك نجي، نسمة موه تشبيله، بياك يا ضيعتي، والكلب يا ويله).

سلك مسقوف

التغريب إرهقاً وإشجاناً ومتاعب، والهباب في قارب إلى أرض غريبة يحلم لو يعود به الشوفوف إلى أهله الطيبين، فما يهدمهم تهر الليالي بالسمر والأضهار والغنا، والمزاج. تقار تشربه العيون التجلاء الساحرة، لكنّ الحدود نغز من هذا الحطاط، والغبيرة ملح المودة. لا يمكن الزور على نهر نجلة من دون تذكر الحدائق والصبانين الجميلات، وموايد المشاق والمغامي والأصفاة، وصوت السبيرة أم كلثوم الصالحان عالياً بين أروقة الشجرات البتلة الحائلة. لا يمكن نسيان السلك المسقوف الفاخر، ومنظر النار الساطع في الماء، والجمر المتقد من شدة الوجد



غياب الأسلوب الفني في الرسم

• خضير الزيدي

كل هذه التغيرات أيضاً لا تُد من إحساس داخلي ومثقفة رصينة تجعل منه ذا قيمة أمانا. الفنان المنزّم هو امتداداً للنظور الطبيعي في كل مفاسل الفنون وجمالياتها، ومحاولة إيجاب أسلوب هوية ثابتة من تكون من عيوب الفن، سطوح أماننا خيارات عدة ومستحصل لنا توجيحات ورؤى مختلفة على السلفي فهمها وتفسيرها الذين يتحدثون عن الحدأة في الفن ومعرفي وبناء، فكري ويقدم لنا تصورات وتراكيب وتكوينات متنوعة قابلة للإدراك الحسي، لكنّ الفن نفسه يحتاج إلى خبرة وفق مراحل وانتظام حركي وقد تأتي هوية الفنان وطريقته لتخلق الأسلوب الذي يميزه. في الحقيقة نحن بحاجة إلى فهم الفن والأسلوب الفني، لهذا يستوجب على الفنان أن يبرهن بالآلة القطعية أسباب ميوله نحو هذا الشكل وهذه الطريقة التي يدع لها لتكتمل عندنا صورة الفن، كما تعقيد في الرسم بمثابة وجود زوائد في التلوّم يضطر المتلقي إلى أن يكون متنمراً على من هذا الإحساس من يعرف طريقة ذلك الفنان وكيفية تفكيره كل من ذلك أمام لوحات (سبي تومبلي) في التقائتي الخطية وطراجة الساحة اللونية، ولا نجد من مقدّمي فن تقار يمكن أن نستوعب عن فكرته على طريقة التلوّن أو حركة الفرشاة لوحة هذا الفنان إلا بعد ذلك شيئاً رائعاً.

كل هذه التغيرات أيضاً لا تُد من إحساس داخلي ومثقفة رصينة تجعل منه ذا قيمة أمانا. الفنان المنزّم هو امتداداً للنظور الطبيعي في كل مفاسل الفنون وجمالياتها، ومحاولة إيجاب أسلوب هوية ثابتة من تكون من عيوب الفن، سطوح أماننا خيارات عدة ومستحصل لنا توجيحات ورؤى مختلفة على السلفي فهمها وتفسيرها الذين يتحدثون عن الحدأة في الفن ومعرفي وبناء، فكري ويقدم لنا تصورات وتراكيب وتكوينات متنوعة قابلة للإدراك الحسي، لكنّ الفن نفسه يحتاج إلى خبرة وفق مراحل وانتظام حركي وقد تأتي هوية الفنان وطريقته لتخلق الأسلوب الذي يميزه. في الحقيقة نحن بحاجة إلى فهم الفن والأسلوب الفني، لهذا يستوجب على الفنان أن يبرهن بالآلة القطعية أسباب ميوله نحو هذا الشكل وهذه الطريقة التي يدع لها لتكتمل عندنا صورة الفن، كما تعقيد في الرسم بمثابة وجود زوائد في التلوّم يضطر المتلقي إلى أن يكون متنمراً على من هذا الإحساس من يعرف طريقة ذلك الفنان وكيفية تفكيره كل من ذلك أمام لوحات (سبي تومبلي) في التقائتي الخطية وطراجة الساحة اللونية، ولا نجد من مقدّمي فن تقار يمكن أن نستوعب عن فكرته على طريقة التلوّن أو حركة الفرشاة لوحة هذا الفنان إلا بعد ذلك شيئاً رائعاً.

من ينتبه إلى الغالب من الفنانين براهم لا يمتلكون أسلوباً يميزهم عن أقرانهم، وهو إما جزء من تخيط أو مسيطرة تمتد من كل مناهج وتنجنيه فنيته سوء، وبالتالي لا تفهم كيفية تلك الأعمال ولا ما ترمي إليه، وكأنّ الفن مستحق للاندفاع والبرق والأساليب، فماداً يعني أنّ يكون الفنان بلا هوية أسلوبية؟ يمكن لفنانة لعدة لدى الفنان تنحصر باتجاه التأثير المباشر لدرجة أنها تغلق عليه رؤية عشرات الأعمال الأخرى فتوجه بحياته والفتحة نحو طريق معين يستخدم فيه تقنيات معينة ويرصد حالات وتمثل عنده طريقة الفن الخاصة هي في الحقيقة (استلاب) من دون أن يفهم مغزاه. قائده عاقبة وتأثيره العجولان إلى أي ميارس لعبة الفن فيسقط طريقاً أشبه بالتلقين، وما أنّ توجهه انظره نحو مقاربة ثانية حتى تراه ينحرف عن مسلكه الأول فقتلثس عليه مجريات الفن عند هذه النقطة. فقط نعي أنّ الفنان خاضع لمعالجات التأثير السبيلي لأنه وقع بسرعة ومخلّ دوراً يخاطب فيه تعنيته الأخرى، الفن لا يبدأ من الاقتراض بل يبدأ من رؤية والفن ليس مجالاً لاختبار الثقافة، إنه حركة وتنفيذ يوصلنا إلى الوظيفة والمعركة معاً. ولكن لماذا نبود رؤية الفنان مشوشة في أوقات الفن؟



في جلسة تأيينية بمناسبة أربعينته فالح حسن.. حاضر بين محبيه رغم الرحيل



المصري يبلغ حمدي، لافتاً إلى أن حمدي غير عن إعجاب الكبير بفالح حسن، حينما أسمعته بعض المقطوعات الموسيقية على آلة الكمان.

بينما قال الفنان عباس المنصور، إن نقطة التحول المهمة في حياة فالح حسن تمثلت بلقاءه مع والدي الرحيل سلمان المنصور، ويدهما قدا الكثير من الجلسات الغنائية المهمة التي لا تزال شائعة في ذاكرة الغناء العراقي الاصيل.



• جانب من الجلسة

الاصيل، مشيراً إلى أنه كان يتذكر الاصرار والدافع الكبير في تقديم المزيد من العسا، رغم تدهور وضعه الصحي.

بوره، تحدث الفنان عبد الحسين اللاسي عن علاقته بالفنان فالح حسن، مستعيداً بعضاً من التكريات التي جمعتهما معاً، وأشار اللاسي إلى حادثة جعلته يراجل، في منزل الفنان سعدون جابر، ويحضور الموسيقار

جدي، لافتة إلى أن جلسة التأين هذه توضح مدى حب الناس له، وهو انعكاس لحبائه فقد كان قريباً من متذوقي الموسيقى، وكان محبوه يتصلون به على الدوام، ويرحب بهم في المنزل، ويقوم بالعرف لهم.

من جهة قال الملحن محسن فرحان، إن «الراحل يمثل أحد اعمدة الموسيقى العراقية، ورحيله يمثل خسارة فادحة للفن العراقي

استذكرت تقاية الفنانين العراقيين الضنن الراحل، عازف الكمان فالح حسن، بإقامتها حفلاً تأيانياً بمناسبة أربعينته، وأقيم حفل التأين بمقر النقابة، وقدمت له الضانة بشرى سميسم، مستعيدة بعضاً من محطات الفنان الراحل، الذي يعد واحداً من رموز الموسيقى العراقية، لا سيما في الغناء الريفي الجنوبي الذي أسهم في تطوير أنماطه الغنائية من خلال عزفه لأغلب الفنانين العراقيين، بدءاً من داخل حسن وانصر حكيم وحضيري أبو عزيز وسلمان المنكوب، ومروراً بعبادي العمادي وحسين سعيدة وفرج وهاب وعبدالحسين اللامي وسعدني الحلبي، وصولاً إلى جيل يونس العبودي ورعد الناصري.

• بغداد: كووك السياب

فصلاً عن مطربي أغنية المدينة من نجوم السبعينيات والثمانينيات أمثال ياس خضر وحسين نعمة وفاضل عواد ورياض أحمد وسعدون جابر، الذي ترأس في المائتين فرقة الموسيقية، وغيرهم الكثير من المطربين.

وحضرت حفل التأين أسرة

الادّن تعشق

سامر المشعل

الارتقاء بالذائقة

بروي الاديبي المصري توفيق الحكيم في أحد مؤلفاته، عندما كان يدرس في أوروبا، ويقول: «كنت أرى حفلاً موسيقياً في أوروبا وباريس، تضم عدداً كبيراً من الناس للاستماع إلى الموسيقى، وكان على رؤوسهم الطير» وكان يتشامل مع نفسه كيف لهؤلاء، الناس أن يجلسوا لساعتين أو ثلاث ساعات يستمعون إلى الموسيقى؟ بينما أنا لا أستطيع الكونج بالمكان لمدة خمس دقائق، ويقول مع نفسه: «لا بد أن هناك متعة معينة لا أنا أتركها».

هذا هو مرط الفرس، والفصل الجيد في عملية التذوق الموسيقي، وهو أن نسمع وتربى أنتيك على السماع، ومن ثم تبدأ بتحسس العمل الموسيقي بما فيه من جمال وإبداع والحقيقة أن المجتمعات العربية عموماً والمجتمع العراقي خصوصاً، لم تترنّ نائقة على سماع الموسيقى العالمية، إنما نمت نائقتنا وتعرّجت على الأغنية الشعبية التي أساسها المفردة الشعرية، ومن خلالها، تتحسس الأغنية، وتتحكم على جودتها أو ردايتها إذا رجعنا إلى الربع الأول من القرن الماضي، فلا نجد اهتماماً كبيراً بالموسيقى وهناك تسجيلات لحظريين يعزفون لهم على إيقاع «الصينية»، ويعتمدون ذلك على قوة أصواتهم وجمال الضعير المغني، ثم أخذت الأغنية الشعبية تتطور وتدخل الموسيقى فيها كسعدال جمالي ونذوي على يد ملحنين وموسيقيين أكاديميين، ولا بد من الإشارة هنا إلى مساهمات الأخرين صالح وداود الكويطي، في تأسيس الأغنية العراقية الحديثة، من خلال موسيقى

نابية من روح الحكمة العراقي، لكن الاخطئة الأهم التي حدثت بالأغنية العراقية هي مع الفنان ناظم الفرّج الذي عمل قديماً موسيقياً فأرسلنا له أصالة الغنائية بالاستعانة بأهم موسيقار عراقي آنذاك وهو جميل بشير، ثم توالى أعمال الموسيقيين والملحنين وأصبحت الموسيقى جانباً مهماً في بناء الأغنية

وأخذت الذائقة الموسيقية والغنائية ترتفع وتنضج لدى المجتمع العراقي من خلال الأعمال الموسيقية والغنائية العراقية التي كان يقودها فرسان الشعر والتلحين

والغناء، إلى أن وصلت إلى قمة عظمتها الإبداعية والحداثي في سبعينيات القرن الماضي وكان مؤسسة الأناقة والتلفزيون الدور الأهم في نمو وارتقاء الذوق العام من خلال أفنائه على بث روايتهم الشرقي والعربي، وعلى درجة من التنسيق في بث الاغاني وفق أوقات محددة ومدروسة، فهناك أغاني الصباح والظهور والنساء، فكانت نسج أغاني أم كلثوم وفردي الأطرش وفيروز وبيدي الصافي وعبد الحليم حافظ ونجاة الصغيرة، هذا بالإضافة إلى البرامج الترفيهية والهادفة التي تعزز من ثقافة السمتة وراثته، وبد أعمال موسيقية لتكري المنافين الكلاسيكيين ليس هذا وحسب وإنما أخذت الأناقة على عاتقها حماية الذوق العام من خلال أجان

لخصص الأصوات، تمنع أي أفنية تسبب، الذوق العام، ونع وصلنا إلى ما نحن عليه.

واعتبره بعدد من الاغاني التي لحنها وإدها وإبرزها أغنية، لا تحلين و «حيرتيني»، وغيرها، وغادر العراق في أواخر السبعينيات واستقر به المقام بالولايات المتحدة الأمريكية، وظل يواصل عطاءه الموسيقي.

واعتبره بعدد من الاغاني التي لحنها وإدها وإبرزها أغنية، لا تحلين و «حيرتيني»، وغيرها، وغادر العراق في أواخر السبعينيات واستقر به المقام بالولايات المتحدة الأمريكية، وظل يواصل عطاءه الموسيقي.

واعتبره بعدد من الاغاني التي لحنها وإدها وإبرزها أغنية، لا تحلين و «حيرتيني»، وغيرها، وغادر العراق في أواخر السبعينيات واستقر به المقام بالولايات المتحدة الأمريكية، وظل يواصل عطاءه الموسيقي.

واعتبره بعدد من الاغاني التي لحنها وإدها وإبرزها أغنية، لا تحلين و «حيرتيني»، وغيرها، وغادر العراق في أواخر السبعينيات واستقر به المقام بالولايات المتحدة الأمريكية، وظل يواصل عطاءه الموسيقي.

واعتبره بعدد من الاغاني التي لحنها وإدها وإبرزها أغنية، لا تحلين و «حيرتيني»، وغيرها، وغادر العراق في أواخر السبعينيات واستقر به المقام بالولايات المتحدة الأمريكية، وظل يواصل عطاءه الموسيقي.

واعتبره بعدد من الاغاني التي لحنها وإدها وإبرزها أغنية، لا تحلين و «حيرتيني»، وغيرها، وغادر العراق في أواخر السبعينيات واستقر به المقام بالولايات المتحدة الأمريكية، وظل يواصل عطاءه الموسيقي.

واعتبره بعدد من الاغاني التي لحنها وإدها وإبرزها أغنية، لا تحلين و «حيرتيني»، وغيرها، وغادر العراق في أواخر السبعينيات واستقر به المقام بالولايات المتحدة الأمريكية، وظل يواصل عطاءه الموسيقي.

واعتبره بعدد من الاغاني التي لحنها وإدها وإبرزها أغنية، لا تحلين و «حيرتيني»، وغيرها، وغادر العراق في أواخر السبعينيات واستقر به المقام بالولايات المتحدة الأمريكية، وظل يواصل عطاءه الموسيقي.

واعتبره بعدد من الاغاني التي لحنها وإدها وإبرزها أغنية، لا تحلين و «حيرتيني»، وغيرها، وغادر العراق في أواخر السبعينيات واستقر به المقام بالولايات المتحدة الأمريكية، وظل يواصل عطاءه الموسيقي.

واعتبره بعدد من الاغاني التي لحنها وإدها وإبرزها أغنية، لا تحلين و «حيرتيني»، وغيرها، وغادر العراق في أواخر السبعينيات واستقر به المقام بالولايات المتحدة الأمريكية، وظل يواصل عطاءه الموسيقي.

واعتبره بعدد من الاغاني التي لحنها وإدها وإبرزها أغنية، لا تحلين و «حيرتيني»، وغيرها، وغادر العراق في أواخر السبعينيات واستقر به المقام بالولايات المتحدة الأمريكية، وظل يواصل عطاءه الموسيقي.

واعتبره بعدد من الاغاني التي لحنها وإدها وإبرزها أغنية، لا تحلين و «حيرتيني»، وغيرها، وغادر العراق في أواخر السبعينيات واستقر به المقام بالولايات المتحدة الأمريكية، وظل يواصل عطاءه الموسيقي.

واعتبره بعدد من الاغاني التي لحنها وإدها وإبرزها أغنية، لا تحلين و «حيرتيني»، وغيرها، وغادر العراق في أواخر السبعينيات واستقر به المقام بالولايات المتحدة الأمريكية، وظل يواصل عطاءه الموسيقي.

واعتبره بعدد من الاغاني التي لحنها وإدها وإبرزها أغنية، لا تحلين و «حيرتيني»، وغيرها، وغادر العراق في أواخر السبعينيات واستقر به المقام بالولايات المتحدة الأمريكية، وظل يواصل عطاءه الموسيقي.



الغنية والمثلة توري كيبي تصل إلى العرض الأول لفيلم «Sing 2»، في لوس أنجلوس، كاليفورنيا وهو فيلم كوميدي موسيقي أميركي، يصنف ضمن أفلام الرسوم المتحركة.

رائد جورج يحصل على شهادة بالتأليف الموسيقي



• بغداد: الصباح

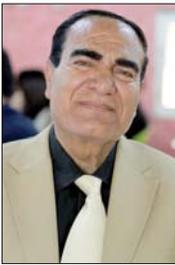
حصل الموسيقار العراقي رائد جورج على شهادة بالتأليف الموسيقي من جامعة لوكالاند بالولايات المتحدة الأمريكية، بعد تخرجه من الجامعة يوم الجمعة الماضي.

والفنان رائد جورج مؤلف موسيقي وملحن، وبعد أحد الوجوه الإبداعية في تسعينيات القرن الماضي، من خلال جملة من الأعمال الموسيقية التي كتبتها ولحنها، ومنها الموسيقى التصويرية لمسلسل «رجال الظل» والتي فاز بها بالجائزة الذهبية في مهرجان القاهرة، وموسيقى «الملك الخمس» التي افتتح بها مهرجان بابل الموسيقي 1994 فضلاً عن تلحينه ووضع التوزيع الساهر والموسيقى لعدد من المطربين ومنهم الفنان ناظم الساهر وإسماعيل الفروه جي وفتح الله أحمد وغيرهم.

واشتهر بعدد من الاغاني التي لحنها وإدها وإبرزها أغنية، لا تحلين و «حيرتيني»، وغيرها، وغادر العراق في أواخر السبعينيات واستقر به المقام بالولايات المتحدة الأمريكية، وظل يواصل عطاءه الموسيقي.

قبّله صباح فخري من حجرته

عامر توفيق المطرب المنسي



فخري العراق في العام 1979 وأحبها حفلة عذبة في بغداد، عنى الراحلة عامر توفيق القدور الحلبية وبعض المقامات التي كان ينفثها صباح فخري، وعندما انتهى من الغناء، ذهب صباح فخري

وأشاد الموسيقار منير بشير بإمكانياته الأدينية والصوتية وقال «عامر توفيق من الأصوات المهمة في فرقة الفنان الشعبية، وقادر على أداء جميع الألوان والقوالب الموسيقية مثل «الدور»، «الموشح»، و«القصيدية»، و«المقام».

العراقي» وقد مثل العراق في الكثير من المحافل الدولية وجاب العديد من الدول العربية والأجنبية مع فرقة الفنان الشعبية، التي كان يرأسها الموسيقار منير

وإد الراحل في بغداد العام 1949 بمحلة باب الشيخ، وتأثر بالموسيقار محمد عبد الوهاب، ودخل الفن عبر بوابة برنامج «ركن الهواة» في سبعينيات القرن الماضي، ثم انتقل إلى فرقة الموسيقي وهو صغير، وبعدها أصبح مطرباً في فرقة الفنان الشعبية، وفي فترة الثمانينيات انضم إلى فرقة المسرح العسكري، وكان صديقاً مقرباً من الفنان كاظم الساهر.

وعندما زار الفنان السوري الكبير صباح

• بغداد: الصباح

وأخيراً هدأت روحه وتخلص من آلام جسده المنهك، الذي عرّته الأمراض، بعد صراع طويل مع المرض امتد لسنوات عديدة ليغادر حياتنا الغنائية الفنان الكبير عامر توفيق الأسبوع الماضي، عن عمر ناهز 73 عاماً، في بغداد.

وبعد رحيله، اشتعلت مواقع التواصل الاجتماعي تنعى وترثي وتتحنن على وفاته، وهي ردة فعل إنسانية لأغلب الفنانين العراقيين الذين أخذوا يتساقطون كأوراق الخريف تحت سطوة رياح الامصال والنسيان من قبل مؤسسات الدولة والجهات النقابية والدوائر المعنية بالثقافة والفنون.

شكل الفنان عامر توفيق حالة استثنائية في حياته وفننه، فهو من أهم الأصوات العراقية والعربية القادرة على أداء جميع الألوان والقوالب في الموسيقى العربية، ويمتلك خامة صوت عذبة وقوية ويتمتع بمساحة صوت واسعة تصل إلى ثلاث «أوكتافات».

خالد العراقي يعني للجيش

• بغداد: نورا خالد

انتهى الفنان خالد العراقي من تسجيل أغنيتين جديديين الأولى بعنوان «أحد ثاني» ومن المؤمل إطلاقها بمناسبة السنة الميلادية الجديدة وهي

من كلمات حسين الركابي وومن الناح العراقية نفسه، وتوزيع

عمار المعاني ومونتاج إيد الملك، وسجلت الأغنية في استوديو حاتم العراقي بدي.

أما الأغنية الثانية فهي وطنية حملت عنوان «حيا الله الدفاع» وهي تحية للجيش العراقي بمناسبة ذكرى تأسيسه، كلمات مرصفي حاتم، وتوزيع واستقرت فرات تركي والحنان العراقي وسجلت في استوديو رائد القيسي.

ما يضحك

حسن العائلي

بوش شيوعي

على وفق الشهادة الرسمية، فإننا من طلاب الصف الثالث المتوسط، في ثانوية الفلوجة عام 1959 التي جئنا بها نقرأ من بغداد مع أسرتي، فربما من أرواح العاصفة المنظرية، وقد احتقني بي طلاب الثانوية، وأكثرنا عربي، فقرأت في ذلك الشهر، سرعان ما تطورت إلى ثورة، فبدأت أو شغرت، وباللغة التي كنت أكتبها، فإمكاني أحمد كاتبا لسمه (أي سبيل العبد)، وتبع الأخر بطرف، يحتوي على منشور (بعض) ثم دعوتني ذات يوم إلى حضور مجلس من مجالسهم الثقافية، وتلاّت الدعوات والكتب والشورتات حتى طابوني مرة بدفع اشتراك شعوري، الطلوع عليه اسم (تبرع للمناضلين)، اعتبرت عن دفعه فأننا سليل أسرة لا تملك ريف خبز فأنشأ عن حاجتها، وتم قبول اعترافي على مضمون، وقد ظل ذلك الاعتقاد نقطة سوداء، وروح الضمالة، وحدت انقلاب 18 تشرين الثاني 1963، وبعث ثلاثة أرباع أصدقائي والمعلمين إلى السجن، ولم يعد اتسلم منشورات، ولم يعد أحد يعبرني بالقبض الحاد في روعي الضمالية، وكنت

قرات الصوفية

فحسرتني

فتوقسها حتى

اطلقت لحيثي

واعترزت النساء

والغنيا، لولا

إن كتابا بي

الوجودية وقع

بين يدي فأظنني

وقادني إلى

كتاب خان وتوات

وسايرت وكلمو،

وتحتوت إلى

وجودي منمثلت،

وتعطرت بعطر

الحرية

بومعيا قد بلغت الثامنة عشرة من العمر، وبدلاً من استئصال هذه المرحلة الشبابية لإقامة شبكة من العلاقات العاطفية تصرفت الصوفية فسحرتني فطوسها، حتى اطلقت لحيثي واعتزلت النساء، فالدنيا، لولا إن كتاباً في الوجودية وقع بين يدي فأظنني وقادني إلى كتاب خان وتوات وسائر وكلمو، وتحتوت إلى وجودي منمثلت، وتعطرت بعطر الحرية لولا إن صديقاً طلب مساعدتي وأخفى عندي كتاباً لماركس خروفاً من السلطة العراقية، وكان بيئي مثل بيت أبي سعيد، من نخله فهو آمن، وفي مدة أسبوع ولبين اسمي بيني سائر لماركس والسجل والذين ورعت انظر إلى الآخرين بعين حسرة، وكان اعترافي الوحيد على تلك الأفكار الحمور، هو أنها تلقى الحكومة عند قيام النظام الشيوعي الاسمي وتلغى بالضرورة الجيش والشرطة والامن والقائمة الشعبية والحرس القومي ومجالس الاستناد وحرس الحدود، اما البديل فهو (وعي الجماهير + قوة البروليتاريا + ضمير العالم الجماعي)، الآن وقد تجاوزت السبعين، اعترف ان اعترافي لم يكن في حظه فقد اكتشفت مدى سعاده أي شعب من يوحى حكمه تسوية العذاب ويمتدوره التمتع بكامل حرته، ويضك ويكفي ويسرق ويقتل على هواه، مثلما اكتشفت ان النظم الشيوعي قبل ان تترواح له الموضوعية، بتليله لنا في الحكومة والإعلام والبيروقراطية والامن، وقد عاتت انما لنا نعتاني من ضعف خاد في وعي الجماهير وقوة البروليتاريا والضمير الجماعي.

صناع «رفاق المدق»:

نتمنى عرض المسرحية في بغداد



● تقطعة من «رفاق المدق»

الجيل الجديد بترائه»، بينما بينت بطولة المسرحية دنيا عبد العزيز أن «كل أعمالها في معهد السبينا كانت من روايات محفوظ، وساعدتني الكثير في هذا العمل بتقديم العمل الاستعراضى لأول مرة، وكلي أمل أن تعرض هذا العمل في بغداد».

متحف فيلادلفيا يعيد درعاً

من القرن السادس عشر إلى جمهورية التشيك

عام 1914 بداية الحرب العالمية الأولى يمتلك خبياً للأسلحة والذخيرة يُعرف باسم مجموعة ويستني، والذي لقاه في قلعة كرونويشت جنوب براغ، في أعقاب الحرب العالمية الأولى، واستحوذت حكومة تشيكوسلوفاكيا الجديدة على ممتلكات كرونويشت، وبحلول بداية الحرب العالمية الثانية، كانت ألمانيا قد ضمت المنطقة التي تقع فيها القلعة، وفي عام 1943، ضار النازيون مجموعة جورييتشكوف، ورئيسة معهد الحترات الوطني في جمهورية التشيك، في بيان «بعد عدة عقود، تعود قطعة رائعة من عصر النهضة الإيطالي، تنتمي تاريخياً إلى مجموعة ويستني بقلعة كرونويشت، إلى جمهورية التشيك».



● درع تريفيزو

الدرع والمحف، وقال التحف، إنه بدأ العمل مع المؤرخين في جمهورية التشيك، وتمتدحه لتقييم سجل ملكة اللوح، وكان فريدياندر، الذي انقذه من

● ترجمة وإعداد، جمال جزمة

سبعين متحف فيلادلفيا للمؤرخين درعاً احتفالاً من القرن السادس عشر، ضاربه التازيون خلال الحرب العالمية الثانية إلى جمهورية التشيك، وتأسس النوع إلى فنان عصر النهضة الإيطالي جيورامو دي توماسو أو تريفيزو، ويصوّر مشهد معركة روماني، واكتشف العلماء، مؤخراً أن الدرع كان ملوكاً للآرشيدوق فرانز فرديناند، وصادره التازيون لاحقاً بعد أن ضم النظام تشيكوسلوفاكيا بين عامي 1938 و 1939. ويعود تاريخ القطعة إلى عام 1535، ويختم إلى مجموعة متحف فيلادلفيا في عام 1976 عندما تم إعادتها من قبل كاترين كرونويشتام فون كيندوش، أحد أطباء صناعة

اللهجة العراقية أصبحت معروفة عربياً

مريم الطائي: إذا لم يجدد الإعلام أدواته

تخطاه الشاشة



● مريم الطائي

تصوير: نهاد الحزوي

أكبر شجرة ميلاد في بغداد

قضاء الحمدانية، مختتماً حديثه بالقول: «إن الغاية من صناعة الشجرة هي التلميح من حمى المدينة التي تلخصت من نظام عصابات داعش الإرهابية، فضلاً عن رسم الاستمارة على وجهه الفسيفسائية الخاصة على أناسيا إن جميع الأطراف في الموصل تتشارك في أحياء هذه المناسبة الجميلة».

لـ «الصباح» أن شجرة الميلاد صممتها لأول مرة، وأضلت بها بيكورات، معظمها من النباتات الطبيعية، والشجرة مغايرة لبقية أشجار الكريسماس، المعروفة، إذ استخدمت في صناعتها اشجار البانباس، أما بالنسبة إلى الهيكل الخارجي، فكان عبارة عن فلين وبولستر، مع إضافة بعض المواد المحلية الرخيصة الثمن، لتصبح هذه الشجرة هي الأكبر في

تري مقدمة «صباح الخير يا عراق» في تلفزيون العراقية من شبكة الاعلام العراقي مريم الطائي، أن الاعلامي يجب أن يتبع منهج المؤسسة التي يعمل فيها، «أما مواضعه الشخصية من الأحداث العامة، فيحتفظ بها لنفسه» وقالت مريم: «أنا عضوية بالرغم من الغموض الذي يلف مظهري».

● بغداد: محمد اسماعيل

مؤكدة: «عند الحديث يقال لي صوتك جميل لكن بدايتي مع الاعلام انطلقت من الأروحية واللطافة وخفة الدم». وأضافت: «أتمنى تقديم برنامج خاص بي، بعيداً عن برنامج الصباح، برنامج بيبي وليس سياسياً أو ثقافياً، يمكن أن يلاص معرفة عربياً بعد 2003 والمطربون إنسانياً، مية، لو لم أتج في الاعلام لعلمت مدرسة، لأنني أحب الأطفال». وأضافت الطائي: «التفاني الشريف حالة مشروعة، لكن لا يصح أن يرتفع أحد تسارع لذا يجب على الاعلامي أن يجدد في أوائه، باستمرار لأن الشاشة تتقلب تغيراً وتوتراً وإن لم يواكبها تتخطاه».

● الموصل: شروق ماهر

تضخيراً لأحياء، احتفالات رأس السنة الميلادية وأعياد السيد المسيح (ع)، تمكن صمم بيكورات من سكتة شجرة ميلاد في بغداد التابعة لقضاء الشاب جون حنا (28) عاماً، يعمل مصمم بيكورات في قاعات الأعراس، بين



● شجرة الميلاد تضئ في بغداد

رؤوف العطار..

روايات وقصص لونية

● اربيل، كولر غالب الداودي

معرض اللامضي والحاضر عبر لوحات فنية جميلة تجمع التراث والتقدم الحضاري في تجربة هي الأولى من نوعها في رسومات الفنان التشكيلي الدكتور رؤوف العطار الذي حاز على (10) جوائز عالمية وله 12 معرضاً شخصياً، وعرف بالاجازيات الفنية الضخمة والعروض في مطار بغداد الدولي وفي برج خليفة في الامارات، وكذلك في متحف فلسطين وبلدي دبي



● من لوحات العطار

وكشفت العطار لـ «الصباح» أن «كل تاريخ العراق سيتمثل قريباً في عمل بانورامي بطول 20 متراً وتعد أكبر لوحة في العالم، ومن المؤمل أن تدخل موسوعة «غينيس» العالمية»، مضيفاً «سيتبني العمل بها بعد سنة وستكون مكانها في مطار بغداد الدولي».

ويشأن معرضه الذي أقيم مؤخراً في اربيل، بين 60 لوحة توزعت ما بين تراثية وحضارية، ومزجت بين الماضي والحاضر، «منوهاً بأن اللوحات المعرض لتمسك التي تصمّن الأول عن التراث العراقي وما يمثل عبر القصص والأساطير، والثاني لوحات عن المدن العراقية ومصادرها في الفترة ما بين 1700 - 1800. مشيراً إلى أن لوحاته تمثل قصص المدن في الف ليلة وليلة، فضلاً عن رسم مدن كردستان العراق، بأجوار لوحة جدارية ضخمة لكل مدينة، إبعادها من 2 إلى 3 أمتار».

المعرض السنوي للرسم

● بغداد: الصباح

حصرأ، بعد أن أقيمت في الجمعية معارض سنوية للمبدعين التشكيليين الموزونين، تحت إقامته معرض الجمعية السنوي للرسم. وقال رئيس الجمعية الفنان قاسم سبتي: «يفتتح المعرض في منتصف كانون الأول بقاعة الجمعية متخصصاً بالرسم



المثلة الهندية بريانكا تشويرا جوناثان اثناء حضورها أمس الأول المعرض الأول لتفيلم «The Matrix Resurrections» في مسرح كاسترو في سان فرانسيسكو بكاليفورنيا. (أ ف ب)