

اللواء رسول: الحدود العراقية السورية مؤمنة بالكامل

القائد العام للقوات المسلحة تضمنت مضاعفة الجهد الإنساني على الحدود العراقية السورية بعد الأحداث التي شهدتها سجن الحسكة السورية.

وأضاف أن القوات الأمنية على أتم الاستعداد لمواجهة أي محاولة لقيام داعش في التسلل إلى الأراضي العراقية، مبيّناً أن دفاعنا يواظب على لعبها الدور في مواجهة القوات العراقية كما أن الإرهابيين الهاربين لا يشكلون تحدياً للأجهزة الأمنية.

● بغداد: الصباح

قال الناطق باسم القائد العام للقوات المسلحة اللواء، يحيى رسول من خطورة الإرهابيين الهاربين من أحد السجون السورية، مؤكداً أن الحدود مؤمنة بكاميرات حرارية وأسلاك شائكة إضافة إلى وجود خندق.

وقال رسول لـ «إب» إن توجيهات صدرت من قبل

ch.editor@alsabah.iq

الحد 23 كانون الثاني، 2022 العدد 5318 Issue No.

24 صفحة السعر 500 دينار

ثغرة قانونية تمنح رئيس الجمهورية «مدة مفتوحة» للمصادقة

تهاون وتعطيل في تنفيذ الإعدام بـ «الحوث»

● بغداد: هدى العزاوي

وأشار المحلل السياسي الدكتور جابر سلمان في حديثه لـ «الصباح» إلى أن هناك تهوينا كبيرا في تطبيق أحكام الإعدام بحق الإرهابيين، لا سيما أن أكثرهم قضى فترة تتراوح بين ست إلى سبع سنوات منذ إصدار الأحكام، مبيّناً أن إحدى النقاط المهمة التي تؤخر تطبيق أحكام الإعدام، الخلافات السياسية بالإضافة إلى البيروقراطية في إدارة رئاسة الجمهورية.

لنح الحاصل على توقيع رئيس الجمهورية للمصادقة على تنفيذها، وهناك تفسير عدة لهذا التأخير في التنفيذ.

بدوره أوضح رئيس لجنة عملاء القانون في الجامعات العراقية وعميد كلية القانون في

جامعة بابل، الدكتور ميري كاظم الحكيم، في حديثه لـ «الصباح» أنه وفقاً للقانون العراقي، فإن جميع الأحكام التي تصدر من محاكم الجنائية تميز جوبياً وترسل إلى محكمة التمييز لإجراء التدقيق التمييزية عليها، وعند مصادقة محكمة التمييز على العقوبة المقررة بالإعدام شتقاً استناداً لأحكام قانون أصول المحاكمات الجزائية ترسل إلى وزير العدل الذي بدوره يرسلها إلى رئيس الجمهورية لإصدار مرسوم جمهوري لتنفيذ الإعدام.

وأوضح الحكيم أن الفقرة الثامنة من المادة 73 من الدستور العراقي التي تبين صلاحيات

من جانبه، يقول الخبير القانوني علي التميمي في حديثه لـ «الصباح»: إننا بحاجة إلى قانون خاص يشترط لتحويل مدة المصادقة، لأن اللجوء إلى حكم الإعدام وإصدار مدة التنفيذ، علماً مفتوحة من حيث المصادقة والتنفيذ، علماً أن المادة 86 من قانون العقوبات تؤكد أن تلك الأحكام نافذة وإن أعادها ما يكون بقانون.

وكانت «الصباح» توجهت إلى كل من رئاسة الجمهورية ووزارة العدل للاستفسار بشأن هذا الملف ولم تحصل على إجابة من الطرفين بحكم عدم الرد من الرئاسة وعدم التوضيح من الوزارة.

● تحرير: محمد الأنصاري

حراك مكثف لحسم التحالفات

● بغداد: مهتد عبد الوهاب

تذكر مراقبون وأعضاء في بعض التيارات السياسية أن هناك حراكاً مكثفاً من قبل القوى السياسية الرئيسية لحسم ملف التحالفات بينها خلال اليومين المقبلين، مبيّنين أن ذلك الحراك يحاول استباق قرار المحكمة الاتحادية العليا بشأن دستورية جلسة الأولى للبرلمان في وقت أكد فيه رئيس ائتلاف دولة القانون ثوري المالكي، أمس السبت، تماسك قوى الإطار

التنسيقي في ما بينها.

وقال المالكي في تغريدة على «تويتر»: إن الإطار التنسيقي قوي ومتماسك وموقفه موحد، وأفكاره العملية لتشكيل الحكومة وإدارة الدولة تقوم على أساس الشراكة وتكامل المكونات فيها جميعاً تحت سقف الدستور، وأضاف أن الائتلاف يجمع على التمسك بموقف واحد في (المشاركة أو عدمها) وهو حرص على أن تجتمع الأطراف جميعها في تشكيلات ائتلافية توافقية تلبي في حالة نجاح العملية السياسية.

ويبدو أن تخويرة المالكي جاءت لترد على كميونات تشعري الإطار التنسيقي وتفرقة بين متطرف في مشروع الكتلة الصورية وآخر متوافق مع الوضع.

في ذلك قال عضو الكادر التقدم في حزب الاتحاد الوطني الكردستاني محمود خوشنار في حديثه لـ «الصباح»: إن الحراك السياسي مستمر ومكثف داخل جميع المكونات بين الإطار التنسيقي والقوى الصورية وبين عزم تقدمه وإيصال الحزبين الديموقراطي والاتحاد الوطني الكردستاني إلى مستوى المكتب السياسي كما أن هناك حراكاً بين التيارات الكردية السنية ليتمد الحراك السياسي من داخل الحزب نفسه إلى الحزب على التكتل السياسي، وأضاف أن نتائج الحراك السياسي لن تظهر حتى الآن ولربما هناك إشارات تدل على أن الحزبين الكرديين سيتوصلان إلى مرشح واحد لمنصب رئيس الجمهورية، مبيّناً أن المنصب سيحسم بتفاهم كردي - كردي، وسيكون من نصيب ائتلاف من القوى الكردية خلال 48 ساعة المقبلة.

تفاصيل 3

مخاطر تهدد التنوع الأحيائي في بحر النجف

● النجف، حسين الكمي

تخترق مناطق اليبال المختلفة بأشواط عدة من الحيوانات والطيور التي يشكل بعضها هوية اليبال، كما تعد إلى جانب ذلك، ويشكل سنوي أعداد كبيرة من الطيور المهاجرة هرباً من برد الطقس في أوروبا يبدأ من شهر الخريف وحتى نهاية فصل الربيع لتفضي شتائها بين جنبات الأنهار والسبخات المائية الوادعة لاسيما ضمن منطقة بحر النجف.

وشهد منخفض بحر النجف، خلال الأشهر الأخيرة ظهور نحو 168 نوعاً من الطيور البرية سواء المحلية أو المهاجرة، أشهرها البط البري المعروف بالخصيري، والبيج والفلق الأبيض والفلانكو والحظاء وابو سبيطة والدرج بيد أن عمليات الصيد غير المرصود التي مارسها، تتخلل جهوداً فاعلة لوقفها خوفاً من تعرضها للانقراض. ويقول الناطق والنصح بمجال البيئة جابر محمد بهذا الشأن المشان لاسيما: إن «البيج الجائر لها باستمداح التباين لاسيما للأشواط المهددة بالانقراض، ككثبان الخصيري، سبب تناقصها كثيراً في أعماها خلال الأشهر الأخيرة، داعياً شرطة حماية البيئة إلى تطبيق القانون رقم 17 لسنة 2010 الذي يقضي بالبرلمان لمحافظتها من الصيد الجائر».

تفاصيل 3



● الضيف العراقي لدى اميركا يتسلم قطعة أثرية مسروقة

استعادة 5 قطع أثرية مسروقة من الولايات المتحدة

● بغداد: الصباح

تسلم سفير العراق لدى الولايات المتحدة فريد ياسين خمس قطع أثرية تقدر بمئات الآلاف من الدولارات كانت قد سُرقَت خلال الثلاثين عاماً الماضية.

وذكر بيان صادر عن وزارة الخارجية، أن مراسم التسليم حضرها المدعي العام لمقاطعة مناهاتن، الفين براغ ونائب

الوكيل الخاص المسؤول في تحقيقات الأمن الداخلي في مدينة نيويورك التابع لوزارة الأمن الداخلي للولايات المتحدة إريك روزنبلات، وأعضاء من السفير تسلم قطعتين أثريتين استردتا من مايكل شتاينهارت، وشيلا قطع أخرى في حوزتهم مدينة التحقيق بشأنها، مشيراً إلى أن القطع المستردة تُقدَّر مجموعتها بمئات الآلاف بالدولار الأمريكي وأوضح البيان أن

تفاصيل 2

الثلاثاء.. جلسة «الاتحادية» تحدد مصير الرئاسات الثلاث

● بغداد: شيما رشيد

يؤمل أن تبت جلسة المحكمة الاتحادية، الثلاثاء، المقبل، بمصير رئاسة البرلمان التي ستُحدد بدورها ملامح رئيس الجمهورية المقبل ومسار تشكيل الحكومة القادمة. وقال عضو مجلس النواب جمال كوجر

في تصريحه لـ «الصباح»: إن «حكم المحكمة الاتحادية الثلاثاء، المقبل سيحدد ما إذا كانت هناك حكومة وموازنة في القريب العاجل، أم لا، مضياعاً أن النتيجة ستبين ملامح الفترة المقبلة، وطبيعة الظروف التي ستؤول إليها عملية تشكيل الكابينة الوزارية». مشيراً إلى أن «قُتعت التعيينات رسم المرحلة

تفاصيل 2

مجلس الخدمة الاتحادي يعمل وفق آليات صحيحة.

وأوضح أنه ليس بإمكان أي حكومة في العراق استعجال كل مواءم الفرص، ولا حلّ لعلم فرص العمل لا بالتنشيط القطاع الخاص وعدم الصانع والمعامل والزراعة».

● تحرير: علي عبد الخالق

أثر الفراشة.. أثر اللون

● الكوت، محمد ناصر



يتحول الرسم، إلى خليج في الشوارع القديمة والأزقة ليترن ألوانه على الحيطان محولاً إيها من شكلها القديم التواك إلى لوحات بألوان حار الفرح.

شكل خليجاً فريفاً طوعياً أطلق عليه «أثر الفراشة» مهمته استجواب رسومات أثر المدارس والجنادر والساحات بهدف إظهارها بمنظر لائق.

يقول خليفة فريق «أثر الفراشة» تأسس عام 2017، ويتكون من مجموعة من الحرفيين الكسبة مثل الرسامين والصيغيين ولا يقتصر في أي جهة وغير مسجل أيضاً ضمن أي مؤسسة حكومية.

أبرز أعمالنا كانت رسومات الأزقة في الشوارع مهمة لا غير نظيفة وبالنسبة للمسعودات التي يراجعونها، وإيضاً إنها قليلة، إذ إن بعض المدارس لا يكون ما تقوم به من دون سبب يذكر.

وعن أجمل أعماله قال: «أعمل رسمة باليسبي في هي لطفة على حائط كبير في

تفاصيل 3

صالح والكاظمي يبحثان الأوضاع العامة في البلاد

استعادة 5 قطع أثرية مسروقة من الولايات المتحدة

● بغداد، الصباح

تسلم سفير العراق لدى الولايات المتحدة فريد ياسين، خمس قطع أثرية تقدر بمئات الآلاف من الدولارات، كانت قد سُرفت خلال الثلاثين عاماً الماضية.

وذكر بيان صادر عن وزارة الخارجية، أن مراسم التسليم حضرها السفير العراقي قاطعة ماهايان، أمين وزارة وثائق الأوكيل الخاص المسؤول في تحقيقات الأمن الداخلي في مدينة نيويورك التابع لوزارة الأمن الداخلي للولايات المتحدة إريك روزنلاند.

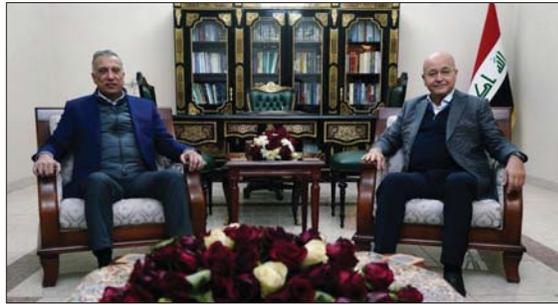
وأضاف، أن السفير تسلم قطعتين أثريتين استردتا من مايكل شتاينهارت، وثلاث قطع أخرى في حوزتهم ويجري التحقيق بشأنها، مشيراً إلى أن القطع المستردة تُعدُّ مجتمعاً نباتات الآلاف بالدولار الأمريكي.

وأوضح البيان، أنه من بين القطع الأثرية التي تم استردادها من مجموعة شتاينهارت، لوحة عاجية يعود تاريخها إلى ما بين 800 - 701 قبل الميلاد، وهي تُصوِّر (أبو الهول) المنحج برأس بشري وكان يستخدم في تزيين الأثاث الملكي فترة الملك سرجون الأول (725 - 721 قبل الميلاد) في نمرود، وتبلغ قيمة اللوحة العاجية نحو 450 ألف دولار.

ولفت البيان إلى أن هذه القطعة نُهبَت خلال فترة التسعينيات في أعقاب عملية عاصفة الصحراء، وظهرت للقطعة لأول مرة في سوق الفن الدولي بتاريخ الثاني من شهر تشرين الثاني عام 1994، واشترتها شتاينهارت بتاريخ العاشر من شهر ايلول عام 2010.

وتابع أن القطعة الثانية التي تم استردادها من مجموعة شتاينهارت هي وعاء فيه زهرة صدفية، وتبلغ قيمتها 200 ألف دولار، ونُهبَت من "نمرود"، وهي مدينة تقع في شمال العراق ويعود تاريخها إلى العصر الآشوري الحديث (911 - 612 قبل الميلاد)، قبل أن يتم الاتجار بها من قبل عصابات داعش الإرهابية. منوهاً بأن الوعاء الذهبي ظهر في سوق الفن الدولي لأول مرة بتاريخ الثاني والعشرين من شهر تشرين الأول عام 2019، واشترته شتاينهارت بتاريخ العاشر من شهر تموز عام 2020.

ووفقاً للبيان فإن القطع الأثرية الثلاث الأخرى شملت مجموعة من الخطوط المدنية، واثنين من ألعاب الأسطوانات بأغطية منفصلة.



● بغداد، الصباح

أكد رئيسا الجمهورية برهم صالح والوزراء مصطفى الكاظمي أهمية حماية أمن واستقرار الوطنين ولاحقة قول عصابات داعش الإرهابية.

وأوضح بيان رئاسي، أن رئيسي الجمهورية والوزراء، وبالتأكيد على الأرصاع العامة في البلد، والتأكيد على أهمية حماية أمن واستقرار الوطنين وملاحقة فلول داعش وقطع الطريق أمام محاولاتها الإجرامية لاستهداف أمن الوطنين وتوفير كل الدعم للقوات الأمنية في القيام بمهامها الجسام.

كما جرى التأكيد، وفقاً للبيان، على أهمية تكاتف القوى الوطنية من أجل تحقيق الأمن والاستقرار، والشروع في الاستحقاقات الوطنية المستورية، والتأكيد على تلبية احتياجات المواطنين وتطلعاتهم في حياة حرة كريمة.

القيادات الأمنية تنوعد بعمليات «قاصمة»

تمهيداً لعملية نأر العظيم.. ضربات جوية تقتل قيادات إرهابية

● بغداد، عبدالرحمن ابراهيم

استهدفت طائرات القوة الجوية قيادات عصابات داعش الإرهابية بالقرامان عن شب عبات نوعية عسكرية واستخباراتية لتضم طيور الإرهابيين العمليات تأتي في إطار الاستعدادات لشن عملية كبرى ثأراً لشهداء نأر العظيم، التي بنا التحضير لها منذ يوم أمس الأول ويشرف عليها رئيس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة

الجوية بهذه المعلومات التي بدورها وجهت ضربة جوية دقيقة لهم بتوجيه الحضر كوربي بمحافظة كركوك، أسفر عن بسبب نفق تستخدمه عصابات داعش الإرهابية للتخفي وتخزين المواد المتفجرة والعربات الجوية لتفجيره من قبل سفارن العالجة الهندسية المرافقة للقوة وفي صباح اليوم نفذت عملية نوعية أخرى في منطقة الحام بقضاء سامراء، وأسفرت عن قتل ثلاثة إرهابيين بعد ورود معلومات استخباراتية

مصطفى الكاظمي الضربات الجوية التي نفذت أسس السيت استندت إلى رصد استخباري دقيق، أفاد بأن قياديين اثنين من عصابات داعش الإرهابية هما الإجمالي الكتي أبو عصام والذي يشغل منصباً ما يسمى مسؤول قاطع جبهة والإرهابي الجرم أبو محمود، يستقلان عملة نوب بيبك أو ويرتديان حزامين ناسفون ويصحبتهما إرهابي ثالث وعلى إثر هذا الرصد تم تزويد طيران القوة

خلال كانون الأول الماضي أسباب النقص الحاصل بمادة الغاز الطبي إلى ارتباط الشركة التي تزود الغاز في إقليم بغداد مع دولة أخرى لتزويدها إضافية لا سيما في ظل الوضع الاقتصادي الصعب.

لجنة النزوات تعزوا إلى قلة إنتاج الشركة المجهزة

«أزمة غاز» في كردستان

● أربيل، كوالر غابر الدارودي

يعاني المواطنين في إقليم كردستان أزمة بتجهيز غاز الطبخ وغازات تسخين وإسكانه إلى معدلات قياسية، وصلت إلى 15 ألف دينار للقفية في وقت عزت فيه لائحة النزوات القياسية في برهان كردستان ذلك في قلة إنتاج الشركة المجهزة وعزاً رئيس الحكومة المحلية في محافظة أربيل أوبيد خورشان

أقرب وقت ممكن. وأوضحوا أن «سعر قنينة الغاز ارتفع تدريجياً منذ أواخر العام الماضي من 12 - 13 ألفاً إلى 15 ألف دينار حالياً، ما يقل كاهلنا ويضيف آباء، إضافة لا سيما في ظل الوضع الاقتصادي الصعب.

ما أفزرتة الاجتماعات مع وزارة النزوات الطبيعية، البرها قيام شركة (دانا غاز) سنويًا بإصلاح الغازات المنزلية، وبالتالي يزداد الطلب على المادة خلال هذه الفترة بسبب قلة الإنتاج.

أقرب وقت ممكن. وأوضحوا أن «سعر قنينة الغاز ارتفع تدريجياً منذ أواخر العام الماضي من 12 - 13 ألفاً إلى 15 ألف دينار حالياً، ما يقل كاهلنا ويضيف آباء، إضافة لا سيما في ظل الوضع الاقتصادي الصعب.

الهجرة تباشر توزيع النقط الأبيض

● بغداد، إسراء السامرائي

بشرت وزارة الهجرة والمهجرين توزيع مادة النقط الأبيض بين مخيمات النازحين القاطنين في إقليم كردستان ولا يزال النازحون في مخيمات كردستان، يواجهون ظروفاً جوية قاسية نتيجة موجة البرد التي تضرب البلاد وما رافقها من تساقط كثيف للثلج، وتم إطلاق نادات استغاثة لساعاتهم وتوفير المستلزمات اللوجستية لمواجهة هذه الظروف.

وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة علي عباس جهاكبر لـ«الصباح»: إن «الوزارة تحصر على إيصال حصص النقط الأبيض لكل أسرة مسجلة لديها ضمن قاعدة بيانات النزوح، وهناك دفعات لاحقة سيتم توزيعها بشكل متتابع للحفاظ على أمن والخدمات من العراق».

وأضاف أن الحصص شملت توزيع مادة الكاش لتشغيل مولدات السحب الخاصة بالمخيمات.

وأكد جهاكبر أن «الوزارة تعمل منذ بداية أزمة النازحين على تجهيز الخدمات بالمستلزمات اللوجستية في ظل الإمكانات المتاحة، إلى جانب دعم الجهات المعنية بتوفير مختلف الخدمات».

مهندسو الصحة يطالبون بـ «مخصصات خطورة» و «درجات وظيفية»

● بغداد، شذى الجنابي

طالب مهندسو وزارة الصحة بصرف مخصصات الخطورة أسوة بالملاكات الطبية والصحية والإداريين مع استثناء ذوي الشهداء من قانون مجلس الخدمة الاتحادي بغية تعيينهم. وقرر مجلس الوزراء خلال العام الماضي زيادة المخصصات المالية المنوطة للملاكات الإدارية في وزارة الصحة إلى 40 بالمئة من الراتب الاسمي بدلا من المخصصات المذكورة وفق احكام المادة 13 من قانون رواتب موظفي الدولة رقم 22 لسنة 2008.



تصوير: مصطفى الجيزاني

بنته عمل الملاكات الطبية، فهم يبدون جهوداً بصياغة الأجهزة الطبية والقتل الاصطناعي بالقرب من عصابيين كوروكا وتعرض البعض منهم إلى الإصابة بفيروس وندما شهداء من مطالبنا من قبل الجهات المعنية، وفي حالة عدم

تففيها مستوحى تقديم طلب تحقيقها عن طريق المحكمة الإدارية.

بدوره، دعا المهندس الأقدم في دائرة صحة الرصافة المهندس محمد صادق صباح لائحة حديثة «الصباح» إلى «تصديق توصيف وظيفي خاص بالمهندسين ضمن هيكلية وزارة الصحة وشمولهم بالحوافز والمخصصات أسوة بالاطباء، والمهن الصحية والإداريين».

وأضاف أن «هناك فجوة كبيرة بين وزارة الصحة ونقابة المهندسين بسبب عدم إمكانية فرض القوانين على الوزارة».

أما رئيس المهندسين في دائرة صحة الكرخ علاء خليل، فذكر لـ«الصباح»: أن «عدد المهندسين في الدائرة يقارب 650 مهندساً بصمات التخصصات، ويطالبون بشمولهم بالمخصصات البالغة 40 بالمئة ورفع الرتب عن هذه الشريحة، وجرى عمل الإشكالات الإدارية».

● تحرير: علي موفق

التكسي النهري.. حيبس ضفاف دجلة

● بغداد، يتول الحسني

منذ العام 2016 وحتى الآن، ما زال مشروع التكسي النهري حيبس المرسة دون حراك، ويرغم الأمل الكبيرة التي رافقت الإعلان عنه، بأنه سيحل 50 بالمئة من أزمة الإزحامات المرورية، ويسرع من نقل الطلبة إلى جامعاتهم، وأنه سيكون مثل تكسي النيل في القاهرة أو تكسي البسفور في اسطنبول. فقد ظل المشروع بلا حراك لأسباب مبهمة.

وسائل النقل الأخرى بيد أنه لم يفعل ولا تعرف الأسباب حتى الآن.

أما سيد عليوي وهوصاحب محل في منطقة السنك، فيقول إنه «لا يوجد لزوايق النقل النهري على ضفتي نهر دجلة، وتستعمل بدلًا منها تلك التابعة لأشخاص يوزعونها لهم للتفتيش في ظفقي النهر، بيد أنها تفقر إلى أدنى شروط الأمان، ولا يمكن التعويل عليها كونها تنتقل ضمن أمتعة محددة لا تفيرها: مصدر مسؤول في وزارة النقل رفض الكشف عن اسمه، أوضح لـ«الصباح»: أن «مشروع التكسي النهري في بغداد لم يدخل حيز التطبيق أساساً، وهذا يعود بسبب الإجراءات الأمنية المتعلقة بالثقافة القصور، التي حالت دون إطلاقه، برغم استكمال الوزارة



● تحرير: مصطفى مجيد

الصباح
 حياة التحرير
 مدير التحرير
نزار عبد الستار
 سكرتير التحرير
سعد تركي
وسام عبد الواحد
 رئيس قسم البراديس
علي البازوي
 رئيس القسم الفني
مصطفى الربيعي
 مسؤول صفح المحافظات
توفيق التميمي
 القسم السياسي
 sabah@alsabaah.iq
 الاعلانات
 ads@alsabaah.iq
 مواقع
 07809174852
 العلاقات العامة
 07809174853 مواقع
 pr@alsabaah.iq
 info@alsabaah.iq
 التوزيع والاشتراكات
 07809210536 مواقع
 distinn@alsabaah.iq

تمت طباعة هذا العدد في مدينة بغداد
 شبكة الاعلام العراقية
 طبع الجريدة PDF

المالكي: الإطار التنسيقي قوي ومتناسك وموقفه موحد

حراك مكثف لحسم التحالفات قبل قرار المحكمة الاتحادية

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

تذكر مراقبون وأعضاء في بعض التيارات السياسية، إن هناك حراكاً مكثفاً من قبل القوى السياسية الرئيسية لحسم ملف التحالفات في ما بينها خلال اليومين المقبلين من ذلك الحراك بحاول استباق قرار المحكمة الاتحادية بشأن دستورية الجلسة الأولى للبرلمان الذي يمكن أن يصدر في موعده يوم الثلاثاء، القليل في وقت أكد فيه رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي، أسس السبب، تمسك قوى الإطار التنسيقي في ما بينها. وقال المالكي في تغريدة على "تويتر": إن "الإطار التنسيقي قوي ومتناسك وموقفه موحد، وإفكاره العملية لتشكل الحكومة وإدارة الدولة تقوم على أساس الشراكة وتكامل المكونات فيها جميعاً تحت سقف الدستور" وأضاف أن "التنسيقي مجمع على التسكع بموقف واحد في المشاركة في مييماً أن "التنصيص سيحسم بتفاهم كروي وكروي وسيكون من نصيب الاتحاد الوطني الكردستاني خلال الساعات القليلة أو خلال 48 ساعة المقبلة من تظهر بشكل تام" وأكد على أن "الهيئة من تنسيق بين تيار الصدر والإطار التنسيقي ما زال في طور العوارض والنتائج وي في جراً من التنسيقي يمكن أن يشترك معه في مشروع بالأغلبية بينما يرى بعض التنسيقي على أن يبقى متمسكاً كوحدة واحدة من دون تحزق". مرجحاً أن يتفق الطرفان على شخصية المرشح لمنصب رئيس الوزراء كما سيكون للکرد رأيهم فيها، موضحاً أن "الإطار التنسيقي لن يذهب إلى المعارضة وإنما سيكون جزءاً داعماً للحكومة وإن يشترك فيها". وأشار خورشاني إلى أن "شخصية رئيس الوزراء القليل محصورة بين أربع شخصيات، والحظوظ ربما تشير باتجاه حيدر العبادي



على أن الحزبين الكرويين سيتوصلان إلى مرشح واحد لمنصب رئيس الجمهورية". لا تجزم الآن بحسم المناصب للشخصيات السياسية، والحوارات ما زالت مستمرة". وأوضح أن "الكون الكروي وحزب الاتحاد الوطني الكردستاني خصوصاً، يعول على الائتلافات الثنائية-الثلاثية-الجمعية، ويجب عليه بين جميع الكرويات إضافة إلى حسم منصب رئيس مجلس النواب من خلال المحكمة الاتحادية". متوقعاً أن "تحمس جميع هذه الحوارات حسب التوقيتات الدستورية، وال 48 ساعة المقبلة ستحسم جميع التفاعلات". وقال الحلال السياسي الدكتور محمود عزز في حديث لـ"الصباح" إن "التحالفات وإيجاد أرضية للتفاعلات بين الإطار التنسيقي والكتلة الصدرية وصلت إلى مراحل متقدمة ولإسما بعد أحداث الجلسة الأولى التي أرتق فيها الطرفان أنها قد يعرضان البيت السياسي الشيعي للخطر في حالة الاستمرار على هذا



مراسلات صحفيات باسلاط

أحمد عبد الحميد

أتاحد مواقع التواصل للشر في كل أرجاء الأرض أن يكونوا مراسلين صحفيين، فلم يعد نقل الحدث من محصوره، حياً مباشراً، ممراسل معتمد من قبل وسيلته الإعلامية وحسب أصبح كل من لديه هاتف ذكي مراسلاً متى ما قَرَّر ذلك.

أسس ضغ الفيسوك العراني، وشابته في ذلك صفحات عربية كثيرة، فبفيديو صورت فيه امرأة زوجها وهو يعذب ابنهما ذا السنوات الخمس، هذه السبوية الشجاعة أعينها الحيلة مع زوج سادي فقرر أن توثق وحقيته خلسة وتظهرها على اللو. لا ذلك

تشريع قوانين تحد من العنف الأسري أصبح ضرورة ملحة، ولا ينبغي الإكثار بمحاكمة الأبناء السائدين وفقاً للمادة 413 من قانون العقوبات، التي تتسارى فيها المشاركة في الشارع مع تعذيب طفل.

سرعان ما استفقت سيعطي عليها خبر آخر إلى أن تظهر سيدة شجاعة أخرى وتوثق عنفاً أسرياً أصبح شائعاً وسعياً عنه ولا يتفكر أحد إلا أني على هيئة فضيحة قبيلة كاتي، حملها لنا هذا الفيديو الصادم تشريع قوانين تحد من العنف الأسري أصبح ضرورة ملحة ولا ينبغي الإكثار، بمحاكمة الأبناء السائدين وفقاً للمادة 413 من قانون العقوبات، التي تتسارى فيها المشاركة في الشارع مع تعذيب طفل من قبل أبيه الذي هو مصدر أمثاله هذا إن شاء الله. إن العنف الأسري تتعاطى معه بتفانيته، وهناك آلاف النساء، لا يستطعن توثيق جرائم الزوجين أو أبائهن أو إخوتهم، وأحب الدولة أن تتاركنهن قبل ظهور فيديو آخر لمرأة باسلاط قرأت أن تصعب مراسلة صحفية في بيوتها لا يمكن للمحكمة أن تصل.

ahmedwadi@hotmail.com

دعوات لتحقيق أقصى فائدة من الثروة النفطية

خبراء: ارتفاع أسعار النفط «فرصة» لإحياء المشاريع المتوقفة

دعا خبراء في الشأن الاقتصادي إلى الاستفادة من الارتفاع الحاصل في أسعار النفط بإحياء المشاريع المتوقفة مع إدارة ثروتها المالية وتحقيق أقصى استفادة ممكنة منها. وللمرة الأولى منذ سنوات، لاسم سعر برميل النفط حاجز التسعين دولاراً، مع توقعات أن يرتفع إلى المائة دولار.



● بغداد، نافع التاجي

آلاف مشروع، فضلاً عن تصفية مديونية الحكومة للقطاع الخاص التي تبلغ ستين تريليون دينار". أما التحلل الاقتصادي والايديجي محمد سير وهو، فقد قال لـ"الصباح": "نحن كرويلين عابدين قد لا نتمنا قيمة السنوات أو الاحتياطي من العملة الصعبة، بلالمواطن تهمه الموالد الأولية كتوفر الخدمات الأساسية". ويشان أضرار ارتفاع سعر صرف الدولار، أوضح أنها انعكست بشكل مباشر على حياة المواطن والخدمات يتلقاها خصوصاً مع الارتفاع الكبير في أسعار السلع والخدمات الأساسية، داعياً في الوقت ذاته إلى "استغلال الزيادة في أسعار النفط لدعم الأسعار وإعادة استقرار الأسواق".

وقال الخبير الاقتصادي ياسم جميل لانتوان، لـ"الصباح": "إن ما يميذا الآن هو كيفية الاستفادة من ذلك الارتفاع والفرق السجل في سعر البرميل في تطوير الاقتصاد عراني مني". وأضاف "يس المهم الأبراديات بقدر ما هو مهم معرفة كيفية استخدام هذه الأبراديات في الموزانات من لطفاء، ديون وتحولها إلى مبالغ استثمارية وتقليل الفساد في المؤسسات". وأشار لانتوان إلى أن "هذا الفرق في الأبراديات ربما يفتح آفاقاً تكبيلة و إنجاز المشاريع المتوقفة في وزارة التخطيط التي يبلغ مجموعها نحو ستة

لش حركة القطارات

السكك: مخلفات السمنت وضعت على أحد الخطوط

● بغداد، بتول الحسني

التحاورات المركزية لسكك الحديد العراق التابعة لوزارة النقل، وبالتنسيق مع معقولة شرطة السكك وقوة من الشرطة الاتحادية، تمكنت خلال الشهرين التصدي من رفع وزالة 50 بايلتة من حمم الحجاروات على محرمات وخطوط السكك الحديدية في بغداد والمحافظات، وأضاف أنه تم رفع التاجوز على محرمات خط سكة حديد في بغداد ضمن قطاعي

كشفت الشركة العامة لسكك الحديد عن وضع مخلفات السمنت للتصليب على أحد خطوط القطارات في بغداد لشل حركة القطارات بينما أكدت لـ"الصباح" أن 50 بايلتة من حمم الحجاروات على خطوط السكك الحديدية في بغداد والمحافظات، وأضاف أنه تم رفع التاجوز على محرمات خط سكة حديد في بغداد ضمن قطاعي

مخاطر تهدد التنوع الأحيائي في بحر النجف

تزرخ مناطق البلاد المختلفة أنواع عدة من الحيوانات والطيور التي يشكل بعضها هوية البلاد، كما تعد إلى جانب ذلك، ويشكل أسوي أعداد كبيرة من الطيور المهاجرة هرباً من برد الطقس في شتاءها بين جنبات الأهوار والمسطحات المائية الوادعة، لاسيما ضمن منطقة بحر النجف.

● النجف، حسين الكمي

حيدر محمد بهذا الشأن لـ"الصباح": إن التمسك بالجزر لها باستخدام الشبان لاسيما للأنواع الهجدة بالانقراض، ككثير الحمراري سمب تنافساً كبيراً في أعدادها خلال الأونة الأخيرة". نامياً شرطة حماية البيئة "تطبيق القانون رقم 17 لسنة 2010 الذي أقره البرلمان، لاحتياها من الصيد الجائر". مربية بيثة النجف، أكدت لـ"الصباح" أن لسان مديرها عادل الجبوري، أن "فرق للمربية تنفذ جولات ميدانية في الأسواق لتابعة محال بيع الطيور البرية وتحرر صيادها من مخاطر الصيد

وشهد منخفض بحر النجف، خلال الأونة الأخيرة ظهور نحو 168 نوعاً من الطيور البرية سواء السليمة أو المهاجرة، أضربها الط البري العررف وبالخصوص، والبيع والتلق الأبيض والفلانمكرو والحذاف وأبو بسيلة والسراج، بيد أن عمليات الصيد غير الشرورية التي تمارس ضمها، تتلظ وجوداً عاملة لوفتها حرقاً من تعرضها إلى الاقراض. ويغول النشط والخصم بمجال البيئة

أمية.. حزن لا ينتهي

● بغداد، اسراء السامرائي

وتؤكد أمية أنها "الولا رعاية واهتمام خالها، لم تكن لتتمكن من إكمال لدرستها ودخول كلية الصيدلة التي كانت أمها تمني أن تراها فيها"، مشارة إلى أن حزن، لو أني كنت بعد وفاة والدي بلا معيل، لالتصيت حياتي رأساً على عقب، وأصبحت مجرد زينة يقيم خالتي، تعدد منات أو الألف غيره، بلا رعاية حقيقية أو طمأن أو بل يحدها لأن يكن يوماً عنصراً فاعلاً في المجتمع.

أو خطط حقيقية أو فاعلة لرعايتهم سواء بمديات قصيرة أو طويلة وتضم بغداد 171 تيمناً ترعاها الحكومة بشكل رسمي ضمن خمس دور لإتمام في العاصمة فقط، بحسب ما أفاد به مدير دائرة الاحتياجات الخاصة في محافظة بغداد وميض كامل حاتم ويصحب الباحث الاجتماعي ماجد عبد المسابح، فإن "العالية التقنية من الأسر الفقيرة التي فقدت أحد الأيون أو كليهما في البلاد، لا تجد برامج حقيقية لرعايتها وعمها بشكل صحيح، لعدم وجود تعداد سكاني حقيقي للسكان".

أن والدتها التي خطف مرض القلب حياتها، بعد أن رفدت في المستشفى لإيما معودة فقط، رحلت إلى بارئها تاركة إياها تعيش مزاراة اليمم وهي بعد طفلة بلا أخ أو أخت لها يؤنس وحدتها و يرعاها. وإذا كانت أمية قد وجدت حالة ترهيباً، فهناك منات غيرها يجدون أنفسهم فجأة وهم أطفال بلا أيون أو معيل، ويتوجب عليهم خوض معترك الحياة وحيدين، بعد شريحة الأيتام في البلاد، الأكثر تضراً بالجنم، في ظل عدم وجود برامج

يعيون داعمة وملازم خطت عليها آثار حزن مكثف لأموم طويلة، حكمت أمية وهي تغالب الهنار مومعاً، فضحتها المسالوية، وكيف فقدت وهي طفلة حنك والدتها بين إيلة وضحايا، وكبرت في كنف خالها، بعد أن توفيت والدتها، وهي لم تبلغ بعد العاشرة، متلحقة بالوالها التي كان قد فارق الحياة قبلها بأعوام، في تفجير إرهابي. وتكفل أمية بصوت يتهدج

تحرير: مصطفى مجيد

خلال معرض الابتكارات العلمية

درجال يكشف عن توجه حكومي لتفعيل براءات الاختراع



العشائرية

اللواء الدكتور عدى سمير الحساني

تتنوع الروابط الاجتماعية بين أفراد المجتمع على أساس ديني أو قومي أو طائفي إضافة إلى العشائرية ومن ذلك تتكون الحضعات للتكاتف ذات الأسماء المشابهة لتتفرع وصولاً للعائلة الواحدة.

ولكون المجتمع العراقي يمتاز بالطابع العشائري الذي رسم لها التاريخ أجمل الصور ويون لها الوقت الشرفه من خلال دورها السائد في إرساء دعائم مجتمعنا الوحدوية لما تمتلكه من قوة تأثير في الجماعة باتباع ذات التقاليد والأعراف وكأنه مناهج دراسي تنقيهي تشير على نهج الأجيال بحيث أصبحت هذه العشائر الركيزة الأساسية لاستقرار المجتمع بما تمارسه من دور رقابي على أبنائها وعدم السماح لهم بمخالفة القوانين والتعليمات أي أنها تُساند الدولة وتشاركها في عملية حفظ الأمن والاستقرار ومخاربة الجريمة بشرتى أنواعها لا بل توحدت جميع العشائر العراقية بعيداً عن الطائفة أو القومية أو الدينية ضد التحور الإرهابي للعصابات الإجرامية، وقدموا التضحيات الجسام من الدماء الطاهرة حياً بالعراق وشعبه ولكن بعض هذه العشائر نجت بقوتها (تؤكد على بعضها) بسبب الأناثية وحب التسلسل والأنفراد

بعضها) في مجاميع قليلة تدعي العشائرية مبيطة عن العشيرة الأم، مما أدى إلى انتاج الثقافة المشوهة واتباعهم أساليب نخيلة على جمعياتها والتي أضعت جانب السيطرة على التصرفات غير المنضبطة لأبنائها هذه المصاحبات وتحولها لسلاسلات محدثة ومسمومة ومسمومة وضعت للحق عنواناً كبيراً اسمه الباطل ورتبت صور الباطل وجعلتها هي الأساس في التعامل مع الآخرين كثيراً ما تسع عن حواشي الجرمانية متنوعة ومتعددة وعند القبض على مرتكبها يهرع أبناء هذه المصاحبات إلى ممارسة السقوط من خلال الترهيب والترهيب في أهل الحي عليهم اللتان عن الجرم لا بل قد تمتد إلى تهديد القاتلين على التحقق بهذه القضايا من أجل حرق مسار الحقيقة عن جادة صوابها، وهذا ما يؤدي إلى الاستتار المستطلي وتشجيع واضع على العنف المجتمعي والعكس يجمع مستخدمون أساليب بشعة وعقبة بما يُسمى البكة العشائرية في أسد الأمور التي تقع مع أحد أبنائهم وفرض مبالغ خيالية كغصن عن ذلك وقد يعتقد بعضهم أنهم أقوى من القانون، ومما لا شك فيه أنه حقوقه خاطئ، مبني على تصورات وهمية لأن أمن المواطن حق من حقوقه التي أقرها له الدستور وأعطى مسؤولية صيانتها للدولة والتي من الممكن أن تستقر للمجتمع بشاركها ذلك على أساس أنها مسؤولة مشتركة يتسابق عليها الجميع للمساهمة في الاستقرار الأمني وبما يُحقق الأمن المجتمعي للمستدام.

تسعى جهات براءة اختراع اصطلحت على إحصاء مساهمات الجامعات للابتكارات العلمية، فإي زخم متدفق الابتكار على مدى تاريخ العقل العراقي. يورق موصول بمغاسل كهربائي. أجهزة تقنية معقدة انضمت جوراً ما قطع سيراميك ساحرة الجمال وأجهزة مختبرات بحوث الوراثة والبيلايم والوراثة وتحويل خلايا الجلد إلى منتج للأسولين سعياً إلى القضاء على مرض السكر.

تاكواندو

وأحاطت قاعة التايكواندو بمنتجات جامعات ديالى والبصرة والنهدين والكرك والعلوم وبابل وكربلاء، وكركوك والقرات الأوسط التقنية والأنبار والواسط والقادسية. جهازان معقدان ليث عامر عبد الجبار، من كلية التربية الأساسية في جامعة ديالى إنه جهاز «يمكن اللاعب من شغل الروايب المهمة في مساحة الرقعة». بينما أجزت جامعة النهدين مساند وأرغا صناعة وعرضت جامعة بابل نتاج بحث يوظف قشر البيض وعظام السمك في منتجات كيميائية معقدة، توته بها أس كرم حسين، من قسم هندسة المواد، إنتاج حشرات أسنان من البوليمر Polymer يستخدمها الألبان، وقد أضفنا إليها مكوناً طبيعياً يحسن خواصها، من حيث الصلابة والانضغاط وتقليل الانكماش والأداء بكفاءة أعلى». استخدمت الطالبة نور جدير، من كلية التربية في جامعة بابل خلية شمسية من مادة أرق وأفضل، لم يسبق استخدامها في العالم. توسط القاعة معرض فوتوغرافي للقائين على جدير وعدي جوير، يوثق لمخزات دائرة الوراثة العلمية في وزارة الشباب والرياضة.



تصوير: خضير العتايبي

جامعات الكوفة والمستنصرية و تكريت، مستعرضة أجهزة تبخير وخلايا تزداد وخطات تبليل شوارع وخلايا شمسية لتوليد الكهرباء، ومكبات من مصرية وأجهزة ذات مصاصية توفض بإجراء مشوق يروي قصة العقل العراقي الوثاب. توقفت عند مدير وحدة النانو في كلية الهندسة بجامعة الكوفة - د. صباح سوسل - ضيفاً جزائري وقابل اتصالات ومنظومة تطبيق طبي تدار بالموبايل وبراءة اختراع لتطبيق يد صناعية متحركة وحاضرة تفنيس بيض وجهاز فحوصات ميكانيكية شاركها بها الطلبة.

هياكل عظمية

قندس وارنب وخضيري ونسر، قطعها طلبة جامعة تكريت، تأملتها فاضل مدير إعلام الجامعة، د. ياسر البياتالي أنها «هياكل عظمية بشرية صممتها طلبة كلية الطب ونارت ذكية للكشف عن تعطل أبعاد المسافات وكربان تحرك الموبايل وبراءة اختراع للتوريد الذاتي باستخراج الهواء من باطن الأرض». مشاريع ريادة لجامعة تكريت.

تصنيع في العراق، لكننا نستورد أجزاءها بسهولة، ويمكننا تصنيعها محلياً، في معمل بسيط، حيث بدأت هاوريا لهذا الميدان منذ الابتدائية، وعندما قُبلت في الجامعة تخصصت احترافياً. أنظ وأفيس».

إلى جانب سيف جهاز يوظف تيارات الحرارة، بين براءة وسخونة، في إنتاج كهرباء، اخترعه الطالب عبد العزيز توفيق، مرحلة ثانية. قسم هندسة الطاقة، واستمدت على طول كاونترات القاطع أجهزة متنوعة بينها قطار يجي ومشاريع عملاقة أخرى، مكبات مدن.

مشاريع إروائية

على طاولات جامعة بغداد مشاريع إروائية وصناعية ومنظومات تكيف ذكية، بحسب مخترعها د. محمد نعيم الجرائي، «كتشف العطلات مسبقاً». الفكرة الرئيسة تقوم على حساسات تعطي مؤشراً على الجزء الذي سيتعطل بعد يوم أو يومين. وروبوت طبي وأجهزة ترانسيل الكتروني أسن. واختراعات مذهلة بحق للعراق أن يفخر بأبنائه من خلالها وضمت قاعة الطائفة

بغداد: محمد إسماعيل

كشفت وزير الشباب والرياضة عدنان درجال عن توجه حكومي لتفعيل المخزات الطلاية وبراءات الاختراع في خدمة الحياة العملية والديانة، وافتتحت الوزارة صباح أمس السبت في مقرها معرض الابتكارات العلمية، تحت شعار «شبابنا وغي وتمكين» برعاية رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي.

حفل الافتتاح

وقال الوزير خلال الافتتاح: «سنحرص على الخروج بهذه الابتكارات من المحيط الجامعي إلى الواقع العملي، بمفاتيح الوزارات والجهات التي يمكن أن تغلقها في خدمة الحياة، لذا أذعهم لحضور المعرض والأطلاع على موجوداته، لا اختيار ما يلائم وراثتهم والجهات الأخرى؛ للأخذ بهذه الابتكارات وبراءات الاختراع لتصنيعها وأضاف: «استكنا بنائبة المستقبل بهذه الابتكارات؛ فانا مؤمن بقدرات الشباب وهذا المعرض لتعزيز الانتماء بهذه الشريحة لتطوير قدراتهم باعتبارهم قادة المستقبل».

أجنحة المعرض

وشملت وزارة الموارد المائية وجامعات الفراهيدي وبغداد وجيلة والحكمة والمستقبل والتكولوجية، قاعة الطائفة متوزعة بين أجنحة تضمها قوامع لكل جامعة على حدة، بدأ بخريطة الجامعة التكنولوجية التي انصبت على طاولاتها لابنات وبنات واقف افتراضي ضمن مشروعات استخدام تقنيات حساسات الفضاءات العنصرية VR، ومن أبرز ما عرض طائرت مسؤنة صنعها الطالب سيف حسين عبد الرضا. المرحلة الرابعة من قسم الكهروميكانيك، وقال لـ«الصباح»: «رسمياً لا تتوفر ورش

مشاريع تعاون مع الشركات العالمية اليوم.. انطلاق أعمال منتدى العراق للطاقة النظيفة

تنطلق في بغداد اليوم الأحد أعمال منتدى العراق للطاقة النظيفة والمتجددة 2022. وبحسب المتحدث الرسمي باسم وزارة النفط عاصم جهاد لـ «الصباح» أن المنتدى يأتي ضمن توجه العراق لدعم جميع المبادرات والجهود للتحول التدريجي من الطاقة التقليدية إلى النظيفة والمتجددة من خلال تنفيذ مشاريع التعاون بين الشركات الوطنية والشركات العالمية الرصينة والمتخصصة في هذا المجال.



● بغداد، فرح الخفاف

وأوضح جهاد أن «وزارة النفط والكهرباء والهيئة الوطنية للاستثمار قد أبرمت العام الماضي مجموعة من العقود والاتفاقات التي تهدف إلى توليد الطاقة المتجددة وإيقاف حرق الغاز».

معدات متطورة

كما أشار جهاد إلى «شروع وزارة النفط وشركة سيميز الأمانية بالتأخذ في قطاع الطاقة النظيفة والمتجددة لتوفير تعاون مشترك خاصة في إنتاج الهيدروجين الذي يعد أحد أهم ركائز التحول للطاقة النظيفة وحماية البيئة وتقليل الانبعاثات. إذ ستقوم شركة سيميز التي تعد من الشركات الرائدة في العالم برصد قطاع الطاقة في العراق بتقنيات ومعدات متطورة في هذا المجال وتشخير برامج التكاثر الاصطناعي لرفع معدلات الأراء للعاملين في هذا المجال للوصول إلى بيئة نظيفة آمنة وطاقة متجددة تدعم الاقتصاد الوطني والتنمية المستدامة».

وكان نائب رئيس لجنة الطاقة الوزارية وزير النفط إحسان عبد الجبار قد قال إن المنتدى يقام تحت شعار «الطاقة المتجددة.. هبة الطبيعة التي لا تنضب».

الكهرباء والبيئة

وأضاف أن «المنتدى ستشارك فيه كل من وزارات النفط والكهرباء والبيئة وعدد من الشركات الوطنية والعالمية العاملة في العراق، منها غاز الجنوب وغاز البصرة وشل وسيميز للطاقة، فضلا عن شلمجر وبكريمون ونوتال، مؤكدا أن المنتدى يعد خطوة مهمة تهدف إلى الاطلاع والتعرف على أحدث التجارب والتطبيقات العملية في هذا المجال».

وأشار عبد الجبار إلى أن المنتدى سيشهد مناقشة المحاور والبرامج المتعلقة بتطوير قطاعات الطاقة المتجددة في العراق

المستقبل الحقيقي

بدوره، قال الخبير في مجال الطاقة حسين المرزوق، أن «الانتقال إلى الطاقة النظيفة التي تعد المستقبل الحقيقي يعد مهما».

المرزوق أشار لـ «الصباح» إلى أن «العراق بدأ خطوات متأخرة في هذا المجال، لكن نطمح بأن تكون فاعلة، خاصة أن وزارة النفط تعمل مع باقي الوزارات في إحداث نوع ما من التوازن في هذا الملف، مشيدا بخطوات مجلس الوزراء والبنك المركزي الأخيرة للتشجيع على اعتماد المركبات الهجينة والطاقة الشمسية».

الصناعات التحويلية

بيد أنه «جدد دعوته إلى التوجه والاستثمار في الصناعات التحويلية النفطية ليمسح العراق دولة اقتصادية كبرى ومصدرة للمنتجات والمواد أكثر من مستوردة في هذا المجال» لافتاً إلى أن «الخطط الموضوع جيد، لكنها تفتقر إلى سرعة التنفيذ وهذا ما يحتاجه العراق، أي ترجمة الخطط والمشاريع والاستراتيجيات على أرض الواقع وإن لا تبقى حبرا على الورق أو ندوات ومؤتمرات».

يذكر أن وكيل وزارة الصحة دجاسم عبد العزيز الفلاحي كان قد أكد أن «التغيرات المناخية خطر دائم الأمر الذي يحتم علينا أن نتمد سياسة رشيدة تعمل على تثبيت التربة وحصاد المياه، لاسيما أن مساحة التصحر ارتفعت 80 % عن السبعينات، ولا بد من أمن والتي ينتج عنه أمن غذائي».

ولفت إلى الأهتمام بمحور التنوع البيولوجي، إذ يتطلب الأمر اهتماما بالنظم الطبيعية (مناطق الأهوار)، لاسيما بعد أن تمكنا من تسجيلها على لائحة التراث العالمي».

في وقت بينت مصادر في البنك المركزي العراقي أنه يعمل على تشجيع المستثمرين ويشترط عليهم نصب منظمات طاقة شمسية، كما تعمل على تشجيع الصناعات على تصنيع منظومات الطاقة النظيفة داخل العراق، وكذلك توجه التجار صوب هذه التقانات.

والعالم من خلال الأوراق العلمية والبحوث والدراسات التي يقدمها عدد من الخبراء والمختصين في شؤون الطاقة المتجددة فضلا عن الرؤى والأفكار المستقبلية للمجال».

المنتدى سيشهد مناقشة المحاور والبرامج المتعلقة بتطوير قطاعات الطاقة المتجددة في العراق والعالم من خلال الأوراق العلمية والبحوث والدراسات التي يقدمها عدد من الخبراء والمختصين في شؤون الطاقة المتجددة والبيئة، عن أهم الخطوات الواقعية لإقامة مشاريع الطاقة النظيفة والمتجددة، فضلا عن الرؤى والأفاق المستقبلية والتجارب المماثلة في الدول المتقدمة، وأهم وأبرز الخطوات العملية في هذا المجال».

المنبع العالمي لإنتاج الخشخاش الإدمان على المخدرات.. «تسونامي خفي» يجتاح أفغانستان

حقوق الخشخاش فيها مصدر لإنتاج معظم الأفيون بعموم أنحاء العالم، وهو السبب في أزمة الإدمان التي غزت البلاد ما أدى إلى إحكام المخدرات قبضتها على الاقتصاد والجمع ككل، سواء كانوا كبار السن أو شبابا رجلا ونساء، أنها أفغانستان.

● كارولين جيبسون
● ترجمة واعدا، ليندا دور



عبد جسر «باريليوستا» في العاصمة كابل، حيث يمكن أن تبدأ، وربما تنتهي حياة مدمن، يواجه العاملون الصحيون خلال مهمتهم لجمع الممنوعين وتلقاهم في مراكز العلاج، مشكلة من نوع آخر، هي من أصبح منهم جنّة هامة، فصار عليهم رفعها ونقلها بعيدا لدفعها، رغم أن من العار في أفغانستان أن تدفن وحيدا، لكن الكثير من الجنّت ممن لا يمكن التعرف على أسهم، يتم دفنها في قبور مجهولة وليس هناك من يحزن لفقدانهم.

جرعة زائدة

يقول الدكتور عارف وفا، من قسم المخدرات، «نأتي إلى منطقة المصدر، في فصل الشتاء، بشكل خاص، لإنتاج حياة، فرمنا بجلود من زيادة جرعة المخدرات لتفهم الشعور بالبرد القارس، فهم ان يتعروا بشيء بعد الجرعة وهو ما يتسبب بوقائهم لاجسامهم، يتم الأبناء، إلى أن غالبية الممنوعين تتعلم الأفيون والموافين، وبعد تحديد سبب الوفاة جرعة زائدة، يتم نقل الجثث إلى مقبرة في كابل، لكن لا أحد يعلم عدد الفحش الوفاة هناك، لا لا توجد إحصائية بغياب متابعة المسؤولين لبيانات.

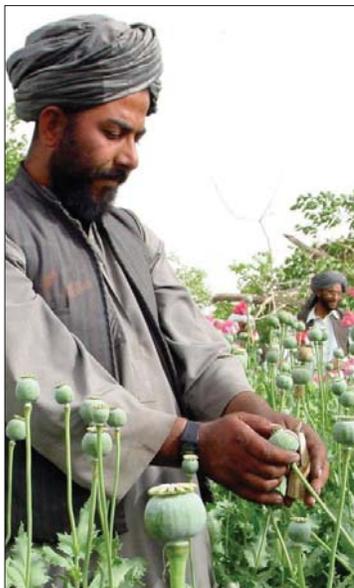
يصف غلام يحيى (ممن يعيش تحت الجسر، فقد شقيقت حياته تحته بسبب الطريقة التي تتعامل بها رجال الدين مع الممنوعين من الامتنان، يقولون إن إيمان المخدرات هو انتحار، لهذا يُحرمون من إقامة صلاة الجنازة والتعزية، مضيفا، «أسي لم تنجح لهذه العملية لينتهي به الأمر تحت الجسر ولم يكن ليكني ذلك لنفسه، ومع ذلك لم أتمكن من فنه في أي مقبرة».

لم تكن قصة حياة يحيى في الوحدة في منطقة الجسر المعروفة بأنها وكر لمخمني المخدرات، فقد أصبح الجسر الذي يقع غربي كابل مركزا رئيسيا للممنوعين طيلة العقدين الماضيين، ورمزا لتعاطي المخدرات.

وجع ومأساة

ليس كل من تحت الماسع من أهالي كابل بل يأتون اليه من الولايات الأفغانية الأخرى، حيث يتشارك الناس منهم هذه المساحة القاتلة لفضاء أيام، بعد أن رسد أكرام النفايات المتراكمة إلى طرفهم، وأصبحوا بلا مأوى، يعيشون تحت ظروف بالغة السوء، تحميهم المزاراة والجدران العالية، والياب واليه الأمتة.

على مدى سنوات، كانت هناك محاولات فاشلة لإغلاق المنطقة، وتقول نازو (زوجة وشقيقة مدمني مخدرات، واحدة من الباحثين عن أحياء لهم بين الممنوعين) إن زوجها الذي تعاطى الأفيون، تزوج عليها وتركها لتتولى



بعد تولي حركة طالبان مقاليد الحكم في البلاد، بدأت الشرطة بشن حملات لا اعتقال الممنوعين وتجريدهم من ملابسهم الوسخة والاستحمام وحلق رؤوسهم ليتم إخضاعهم لبرنامج علاج امده 45 يوما

في صناعة الكريستال، الذي يتركز أو غير مباشر، وأن واحدة من كل ثلاث أسمر ثبت تعاطيا للمخدرات، مشيرا إلى أن المناطق الريفية تعد أسوأ بثلاثة أضعاف من حال المدن.

في غضون ذلك، كشف تقرير حديث عن أن الكريستال أصبح متنامية في أفغانستان بعد أن أثار مركز الرقابة الأوروبية للمخدرات والإسكان بأن البلاد أصبحت أبرز منتج عالمي له، بسبب اكتشاف تجار المخدرات لثبات الأفيون الذي يندرج في أجزاء من أفغانستان وينحل

تراهامل كندمل

لا يقتصر الأمر على المدن فقط، بل يمتد إلى مناطق كثيرة في ولاية باسيايان هناك نحو 50 ألف مدمن، وبالإضافة غربا إلى مناطق أكثر ريفية ومنها أوراس، يقع الرضع أكثر سوءا، بسبب الفقر الشديد للسكان الذين يتفقون لأسبب مقومات المدارس والمرکز الصحية والمستشفيات في قرية بازويلا، حيث تعيش نحو 80 أسرة، معظمهم يتعاطون المخدرات صغارا وكبارا، رجلا ونساء، ويقول على شكل جماعي في العراء، ويقول علي، «أنا مريضة وأعاني من الربو، أعاني من الألم الشديد الذي يسببه عملي في الصحراء، والجمال لساعات متأخرة، لذلك أنا غليبة وزوجي مريض أو الأخر».

لا خشخاش لا مخدرات لا إدمان

يعاني أهالي تلك القرى من قلة اهتمام الحكومة بشأن مهربي المخدرات وقلة مراكز العلاج من الأمان، إذ يوجد مركز واحد في وارسا يتسع لعشرين

سوري فقط، بينما يصل عدد الممنوعين في المنطقة إلى عشرات الآلاف. بعد تولي حركة طالبان مقاليد الحكم في البلاد، بدأت الشرطة بتشن حملات لا اعتقال الممنوعين وتجريدهم من ملابسهم الوسخة والاستحمام وحلق رؤوسهم ليتم إخضاعهم لبرنامج علاج امده 45 يوما

يقول مسؤولو مدينة سزار شريف عاصمة ولاية بليخ، أن فيها 300 ألف مدمن ضمنهم نساء، مشيرات بجدن في المقبرة لراي لهن ليلا، وتقول زهرة منمئة مشردة تزوجت وهي بسن 13، عن الألم الشديد الذي يسببه عملي في صناعة المسجك لأكسب بعض المال، مضيفة، «جامع الفتيات القليلة لا تستخدم من الشوارع لأكسب المزيد، ذات يوم عرض علي أحدهم سكرة انتحارية مقابل المال، لكنني رفضت، في بلاد منتج أكثر من 800 وابلتة من الأفيون في العالم، هناك مطالبات من الحكومة لوقف زراعة الخشخاش، يقول مصطفى (16 عاما) من ولاية نغهارا التي يعمل تطالها وبراهقها في حقول الخشخاش، «عندما تتوقف زراعة هنا، فلن تكون هناك مخدرات ولن يكون هناك مدمنون وينتهي الأمر»، مضيفا، «الزراع أشجار الفواكه بدلًا من الخشخاش».

إلانة صوت أمريكا



في العام 2020، زادت زراعة الخشخاش في البلاد بنسبة 37 بالمئة، ونحو ربع مليون هكتار من الأراضي في ثلثي البلاد، تمت زراعتها بالخشخاش

رياح مليون هكتار

يصف البعض مشكلة إدمان المخدرات في أفغانستان بأنها «تسونامي خفي» كما يختلف علماء كيمياء سموم السموات التي تقدم كسمامة، وبنوعية الوجه الحكومي والشايع، ظلت أفغانستان في البلاد الأول في العالم بزراعة الخشخاش وأكبر منتج للمخدرات، تشير نتائج مسح أجري بالتعاون بين الحكومة الأفغانية و UNODC إلى أنه في العام 2020 زادت زراعة الخشخاش في البلاد بنسبة 37 بالمئة، وأن نحو ربع مليون هكتار من الأراضي في ثلثي البلاد، تمت زراعتها بالخشخاش، تسير مسانكا إنتاج المخدرات وإدمايتها جنبا إلى جنب، وكلاهما في تصاعد، إذ تشير آخر الأرقام التي أظهرها مسح أجري سنة 2015، إلى أن نحو ثلاثة ملايين ونصف



استحضر الدراما الإغريقية

زيادة حالات انتحار الجنود الأميركيين

● بيتر ماركس
● ترجمة: خالد قاسم

معاصرة مؤلة، مثل إدمان المخدرات والظلم العرقي والأراضي الخسرة وإزاحة الناجح، أو كما في حالة أفراد قيادة العمليات الخاصة، عوقبت ما بعد القتال.

وجدت دراسة أجتها جامعة بران العام الماضي أن حالات الانتحار بين الجنود الحاليين والقدامى قد «بلغت مستويات قياسية»، ووجدت أن أكثر من سبعة آلاف جندي قتلوا بعمليات حربية منذ 11 أيلول 2001، لكن أكثر من أربعة أضعاف هذا العدد، أي أكثر من 30 ألف، ماتوا انتحارا.

ماكنزي قائد القيادة الأمريكية الوسطى، وافق بدوره على سلسلة جلسات تدريب رقمية لقساوسة وغيرهم ضمن العمليات الخاصة بهدف دفع قضية الانتحار نحو العلن.

سبب هذا الأمر، فإن أربعة أضعاف هذا دفعه ل طرح العمل أمام الجنرال كينيث ماكنزي قائد القيادة الأمريكية الوسطى، ووافق بدوره على سلسلة جلسات تدريب رقمية لقساوسة وغيرهم ضمن العمليات الخاصة بهدف دفع قضية الانتحار نحو العلن.

من المعلوم أن رفوف المكتبات مليئة بكتب مسرحيات الحروب، لكن فرص الدراما الجدية والجيش الحديث للتواصل مع بعضهم البعض تبقى تقيت تارة لم تكن لدى بريان دوريس المدير الفني لمسرح الحرب، أية نماذج يعمل بها، عندما أسس شركة المسرح الكلاسيكي عام 2009 مع شركته فابريس كافوسان، لكنه مدفوع بمأساة شخصية ورغبة الاستجابة بشكل خاص، هاتف على حرب العراق، انطلقت الشركة في أعماله بداية القرن الحالي، عندما بدأ دوريس وهو مترجم الدراما الإغريقية بإخراج قرأت مسرحيات في المستشفيات وغيرها.

عرض برابالي سلسلة مشاهد من مسرحية «الأكس» للكاتب التراجيدي الإغريقي سوفوكليس عبر تطبيق Zoom، ومن إنتاج شركة «مسرح الحرب» التي توظف ممثلين، بعضهم مشهور مثل مايك موراي وفرانسيس ماكدورماند، ليقدموا أداء صوتيا للمسحور القديمة، وتسعي هذه المجموعة لتزكين هذه الأعمال الدرامية على الأسس الاجتماعية العميقة، والخصائص المسرحيات قديمة تتحدث عن قضايا



دقيقة ويجمع قصص جنود، بدأ من حرب استقلال أمريكا وصولا إلى حرب أفغانستان، وأتى المسرحيات بقصص كثيرة مثل مركز كيندي وأخرى صغيرة ك«صالحات الأمل».

يقول دوريس إن الإنترنت وفر في تشرين الثاني الماضي ما يسببه «الدرج الرقي» لتقدمه منه 40 دقيقة لصالح قيادة القوات الخاصة من مشاهد من مسرحية إغريقية، ونكر أن اجانكس كتبها جنرال يدعى سوفوكليس، وندمها بالذن الخاص قبل البلاد، أمام نحو 17 ألف جندي مواضع، جلسوا جنبا إلى جنب في مدرج قديم مع جنرالات بالصف الأمامي، ناث الجلسة، لصا فرعيها عاقلها عبر الشن النفسي الذي دفعه أميركا بعد عشرين سنة من الحرب الأفغانية والعراق المشحونة لاسنابلها الجاني، ومن أجل تأكيد قضية الانتحار، أدى الممثلون دراما سوفوكليس للمطاز الأخيرة المؤلة من حياة اجانكس وشعوره بالذن بسبب حربه من درج صديقه التوفي أخيل.

اعترف الجنرالان ماكنزي وبرابالي بقية مشاهدة أفراد الجيش للدراما التي تستكشف عائلية هذا الأذى، ويقول برابالي: «لدى الجيش مظهر خارجي تقي تماما، وتتعامل مع بعضها البعض بطريقة مألوفة تحت الضغط، لكن وكما تعلم فهؤلاء الجنود بشر».

من المعلوم أن رفوف المكتبات مليئة بكتب مسرحيات الحروب، لكن فرص الدراما الجدية والجيش الحديث للتواصل مع بعضهم البعض تبقى تقيت تارة

صحية واشنطن بوست الأميركية



أحمد أمين هوراني

البروم التالي، وأضاف أوجدنا منظومة لغسل الواح الطاقة الشمسية من الأتربة بين فئرة وأخرى لكي لا يتأثر عمل وكفاءة هذه الألواح في إنتاج الطاقة. كما تم إطلاق 60 متراً للواء حالياً من خلال استخدام الطاقة الشمسية في المخيمات والتي تملك نظاماً لتوليد الطاقة الكهربائية وتسخين الماء، لتصل تكلفة مشروع الطاقة الشمسية غير العالية قياساً إلى جودة المواد المستخدمة في المشروع، فهي مواد من مناشئ أوروبية من الدرجة الأولى حسب ما ذكر.

الحفاظ على البيئة
بمراحل أخرى لمشروع توفير الإضاءة بالصباح في داخل المخيمات في الليل بواسطة الطاقة الشمسية، كما بين كاره بأنها تعمل أيضاً لتوفير الطاقة الإضافية الخزونة في الخزانات، وعند حدوث ظروف جوية مثل الطمر المستمر، فهذه المنظومة تبقى مستمرة في العمل على الطاقة المخزنة واستخدام الطاقة الشمسية في الركن الصحية في المخيمات، موفراً بمحاولة تحويل جمع الأجرى إلى استعمال الطاقة المخزنة من ناحية توليد الكهرباء، وتسخين الماء، وسيمت تحويل مخيم عسرة بأكمله إلى الطاقة المتجددة في استعمال الكهرباء، يضيف كاره هناك مشروع آخر وهو تحويل مياه الجاري إلى مياه صالحة للاستخدام، وذلك لاستعمالها في الزراعة، ولغث الماء وجود أفكار لدراسة الجدول الاقتصادي لمشروع آخر في مخيم قوشتمية في اربيل، وهو تحويل مياه الجاري إلى مياه صالحة للاستعمال في الزراعة، وأضاف لا بد من تقديم تقارير للجهاز التي تمثل المنظمة لتأقنهم بهذه المشاريع فهي مهمة لحل بعض مشكلات مصادر المياه في العراق، ومنها سوء وضع المياه الجوفية في العراق، إضافة إلى الحفاظ على البيئة ومصادر المياه.



مشروع الطاقة النظيفة المتبعة في كل دول العالم والتي يوجه لها اهتمام كبير لتوليد الطاقة النظيفة، والتي بدورها تحافظ على البيئة وتعالج المشكلات المناخية، وتكون الدراع المساعدة للطاقة الكهربائية الوطنية وتوفرها لاستعمالات أخرى.

● كولر غالب الداودي

والعراق أحد أعضاء مؤتمر باريس للمناخ والبيئة، ولكنه في هذا الجبال سا زال في طور البداية، هذا ما أرفعه السيد أحمد أمين هوراني رئيس منظمة الطاقة المتحدة في كردستان، فقد بين بأن كردستان بدأت تهتم بهذا الموضوع مؤخراً، وحضرت الحكومة في كردستان ثلاثة مشاريع استثمارية للطاقة الشمسية، كل واحدة منها تتروى 25 ميكاواط في اربيل ودهوك وسليمانية، وسوف يبدأ العمل فيها بداية الأشهر القليلة من السنة الجديدة.

استخداماتها

يتم استخدام الواح الطاقة الشمسية في القطاع الخاص في بيوت بعض الناس وفي بيوت أعضاء منظمة الطاقة المتحدة ومكاتبهم، وأوضح هوراني "سبب شح الكهرباء، ولا توفر هذه الطاقة الشمسية في توليد الكهرباء بدلاً من الاعتماد الكلي على الكهرباء الوطنية.

ويبين أن هناك استخداماً آخر للطاقة الشمسية هو في رفع الماء، من الآبار في المخيمات وتوزيعها، عن طريق مضخات بين مخيمات اللاجئين، حيث

تدخل حيز التنفيذ في كردستان العام 2022

الألواح الشمسية.. مشاريع الطاقة البديلة الناجحة

(54 كيلو واط تعمل على الطاقة المتجددة.

بالمال اللازم للمشروع ويمنع بوجود نظامين لهذه المنظومة: الأول لتوليد الطاقة الإضافية الكهربائية النظيفة، والثاني لتسخين الماء عن طريق الطاقة الشمسية.

يضيف كاره أن نجاح مشروع استخدام الطاقة الشمسية في دهوك واربيل وسليمانية في استخراج الماء من الآبار والمخيمات باستخدام منظومات، فأقل واحدة منها تولد (32 كيلو واط من خلال عمل خزانات خاصة تنصب على الحزن الطاقة الزائدة واستعمالها في الليل عند غياب الشمس أو عدم وجود كهرباء، ويمنع هذه الخزانات من العمل في الليل بشكل أوتوماتيكي ومن دون بطاريات، وتستمر بالعمل إلى

الهندس كاره محمد طاهر يحيى وهو عضو في منظمة Umhr في المفوضية العليا للشؤون اللاجئين يؤكد اهتمامه بمشروع الطاقة المتجددة وكيفية تطبيقها في منزله، ولكن بعد أن لاقى صعوبات في عدم تقبل الموضوع من الأطراف المعنية، لينفذ المشروع ضمن مجال عمله وبمساعدة منظمة الطاقة المتجددة الدولية، وتمكن من امتلاك نظام الطاقة الشمسية في منزله ليولد



توجد 30 متراً للواء، في المخيمات تعمل على الطاقة الشمسية، إضافة إلى تسخين المياه في مخيمات اللاجئين باستخدام الطاقة الشمسية المتجددة، وبينان مدى أهمية استعمال الطاقة الشمسية في التخفيف والتدفئة

تمويل

وتابع هوراني هناك مشاركة منظمات دولية في دعم مشروع الطاقة الشمسية، ومن هذه المنظمات هي منظمة Umhr للبهرة التي تدعم هذه المشاريع في كردستان، وأشار إلى أن بعض هذه المنظمات الدولية لديها منح لدعم الطاقة النظيفة، وتمول المنظمة

الحروف والأرقام وشكل الوجوه عوامل مساعدة في الاختيار

الأسماء قد تنتقي أصحابها وتمنحهم الحظوظ

اسمها، وبالفعل تم لها ما آرات وحملت اسم سهر.

تناسق الوجوه
في تقرير نشر في دورية سيرنجر ونشرتها النفسية، حذ الآباء والأمهات على التنوع بملاح المولود أولاً ثم منحه اسمه، فالترية التي قام بها علماء، ويأخو من نيوروندا، بإخضاع مجموعة من المتطوعين إلى تجارب متعددة ومنها مطابقة ما يقارب 6 أسماء مع 20 صورة كارتكاتيرية نصفهم لوجوه مستديرة، والأخرى حادة الملامح والزوايا بشكل عام فيه وباستمرار، كان المتطوعون يخرجون بمطابقين للوجوه المقترحة، وخرج الباحثون بنتيجة مفادها بأن إطلاق الأسماء لا يجب أن يكون اعتباطياً، لأن ذلك سيؤثر في خيارات وفرصات اصحابها والمحيطين بهم وفقاً للدراسة، كما أن ملاح الوجه القناعية يفضل أن يمتلك أصحابها أسماء ذات حروف بسيطة، أما أولئك الذين تصنف ملاحهم بالعبودية والخصونة، يفضل أن تكون حروف الاسم قوية.

حذرة
منذ أن اقترت مومعد ولانها ونيفين حروف لا تتوقف عن البحث والاستقصاء، في شبكة الانترنت بمواقع التواصل الاجتماعي لاختيار اسم لمولودها القادم، وهذا الأمر كان يثير اهتماماً ووجهاً كبيراً، التي كان يرد أن يسمى ولدها تيمناً بشقيقه الرحل، وتقول نيفين بينما في تصفحها هاتفها المحمول، أود أن اختار لأولادي اسماً قوياً، اسمها يتحفظ الحظ السعيد والحظوة في المجتمع، خصوصاً أنني قد بحثت كثيراً في هذا الموضوع، ووجدت أن اختيار الاسم يجب أن يخضع لشروط معينة كي يساعده في مسيرة حياته.

هوس
لا تشعر ميغاد مهدي بالارتياح لما أسمته بهوس السوشيل الميديا وشبكات الانترنت في ما يتعلق بالأسماء والحروف، فهي تعتقد أن المولود عندما يأتي إلى هذا العالم يجب حظه واسمه معه، أما مسألة إخضاع الاسم لشروط وتفصيل معقدة، فهي ترتبط بالتقنيات المختلفة التي أصبح من السهل جداً التعرف عليها، بسبب وجود شبكات الانترنت ووسائل التواصل والاتصال المختلفة.



كرام عواد فإن المولود يرت من صاحب الاسم الأصلي حظوظه وصفاته، بل ومشكلاته أيضاً، لذلك إذا كنت تحمل اسم قريب لك أو جاري أو الكثير من تفاصيل حياته.

تيمناً
بوجهها البائز، ويعنيها الذين تشعنان نكاه؛ ورفطة، وقت تركية فأفضل ذات السبع سنوات أمام الموظف المسؤول عن تغيير الأسماء، في المومع بعد أن رفض الموظف أن يبدل اسمها وتروي قريبهم ليلى تلك الفتاة الطالما كان والد تركية محباً لأمه ومتعلقاً بها، لذلك عندما أنجبت زوجته طفلتهما الأولى أطلق عليها هذا الاسم تيمناً بالوالدة تركية، ولكن الصغيرة كانت تتعرض إلى التمر من قبل رفاقها في روضة الأطفال، ثم لاحقاً في المدرسة، وألئك بدأت توسلاتها كي تغير

نجاح
بإستقامة عريضة ونظرة تتم عن ثقة عالية بالنفس تقول ساليانا: أعد أسمي تيمية حظي وأحبه جداً، وهو ريفي في رحلة نجاحي هذه، فأنا اليوم لي اسم مميز في مجال عملي وهو الهندسة، فأنا أجده اسماً لا يتكرر وتأثيراً جيداً، وتصف ساليانا اسمها بالفريد من نوعه، الذي يلتصق بالذاكرة ويصعب نسيانه.

حسن الاختيار
تحدث المختصة بعلم الحرف والرّم والفك إيفان ميرزا أن يكون هناك حسن اختيار في إطلاق الأسماء المراد، ومن وجهة نظرها فإن هناك أمور يجب أن يتقيد بها الآباء لدى الاختيار، ومنها أن يكون اسم الطفل متوافقاً مع اسم الأم والأب وخارطة المولود الفلكية، وليس هذا وحسب، بل تنصح ميرزا الآباء أن يتقروا بالحروف في اسم أولادهم على سبيل المثال إذا كان هناك أكثر من طفل فيتميز الأولاد القادمين جاسلاً الحرف ذاته لكي لا تحدث خلافات بينهم، ولا تؤثر طاقة الحروف في بعضهم البعض.

حروف عربية
أصبح للعدد من الأسماء الغربية التي ظهرت في البرنام والأفلام، واد ومحبو، ولكن تحدث المختصة إيفان ميرزا عن انتقاء الأسماء التي تظهر في تلك المواقع، أن حروفها اجنبيه من وجهة نظرها ليست بقوة العربية التي تمنح صاحبها القوة والثقة بالنفس، وتقول إيفان "من غير الصحيح أن نختار أسماءً ونطلقها على أولادنا لجرد إعجابنا بالاسم، علماً أن هناك حروف مثل الميم والحاء والتال والعين

يؤكد المختصون في علم الحرف والفك أن الاسم يور، وبحسب المختصة بهذا العلم

● فاجر محمد

لطالما كانت تشير الانتباه والاستغراب باسمها الغريب، فهي تحمل اسماً مرمكياً جاء نتيجة لصراع والدتها كما تقول، ولأن ساليانا هي البنت الكبرى في ترتيب أخوتها الرابعة وأول فرحة لأبويها، لهذا أحببت الاسم أن يكون اسمها سالي، في حين فضل الأب اسم ليتا ويعد نقاش حاد لتوصل الآوان إلى هذا الاسم، وتحضك ساليانا وهي تروي قصة اسمها الغريبة وتقول: منذ أن كنت في روضة الأطفال وزميلي وزميلي لا ينتهون عن التساؤل والاستفسار عن معنى اسمي، وهناك من يفضل أن يسميني سالي، في حين أخرون يفضلون ليتا، لأن أولادهم كانوا يجلدونه اسماً طويلاً ومركباً.





بعد مبادرة «داري»

الإسكان: نحتاج إلى 500 مليار دينار سنوياً لتنفيذ المشاريع المتوقفة

تفاقمت أزمة السكن في البلد طيلة عقود، وأخذت تتجذر بلا مساع في حلها، فال مواطن يعاني من محدودية دخله، فضلاً عن انتشار البطالة، وانخفاض سعر الصرف، إذ يهول على الحكومة بأن تنقذه من ارتفاع بدل الإيجار بتوفير السكن اللائق له.

● سها الشليخي

مبادرة «داري»

تحدث لـ «الصباح» المهندس علي حسين عبد الأمير مدير الديار العامة في وزارة الأعمار والإسكان إذ قال: «صدمت المبادرة بقرار من مجلس الوزراء لعرض تأمين السكن اللائق لجميع أبناء شعبنا الكريم، ولأن حق السكن كغله الدستور، فقد تم تشكيل فريق مركزي، وتسمت إلى فريق تصميمية وتنفيذية وفريق للنظام الإلكتروني (الأي تي) لتدقيق معلومات المواطنين المتقدمين فقد قدم لهذه المبادرة أكثر من ثلاثة ملايين مواطن، والفريق الخاص بالتنسيق بين الوزارة وهيئة المستشارين مستمر بتدقيق المعلومات، وحتى الآن تم تدقيق أكثر من (326) ألف استمارة، والمقبولة منها (186) ألف استمارة، أما متى سيتم التوزيع فقد أكد أن «الوجبة الأولى المقبولة كانت (85) ألفاً، والثانية (100) ألفاً، وبين أن التوزيع سيضم كل المواطنين بموجب سبعة معايير، والأراضي ستكون في بغداد بمساحة (200) متر مربع، أما قروض البناء فتمنن إحدى فترات قرار 338 التي تشير إلى تأمين القروض البسيطة للمواطنين، وأي شخص مستفيد من الدولة غير شمول بالتوزيع، وهي شرط من شروط التسهيل، إضافة إلى تأمين قروض البناء، من صندوق الإسكان».

خطط

وتحدث لـ «الصباح» المهندس محمد ثامر حمد معاون المدير العام لإدارة التخطيط والمتابعة في الوزارة فقال: إن الوزارة تسعى لوضع خطط لمشاريعها في جميع القطاعات ومنها الإسكان، والمباني الحكومية الأخرى، وهذه المشاريع تتأثر بالوضع المالي، وقد توجهت الحكومة إلى حل مشكلات المشاريع الإسكانية لعام 2021، واستأنفنا العمل لكن حجم الأعمال كبير ومبالغ العقود كبيرة، وعن التخطيط لعام 2022، فشميل تنفيذ المشاريع المستمرة والسابقة، والحكومة سنركز تنفيذ مشاريع عام على إنجازها وإنهاء ملفاتها، ومنها ملف الإسكان الذي يضم 48 مشروعاً، وإنجاز الجزء الأكبر منها، وكانت تخصيصاتنا للعام المالي (821) مليار دينار، وأبأت الحكومة على إعادة العمل بمعظم مشاريع الإسكان وإحالتها إلى الاستثمار وهي (6) مشاريع، وضمن الاتفاقية العراقية - المصرية في طور إحالة (3) مجموعات سكنية تتوزع في الفلوجة والعمارة في صلاح الدين، وقريباً سيأبشر العمل بها، إذ إن البلد بحاجة إلى مليونين و500 ألف وحدة سكنية، والهيئة الوطنية للاستثمار تعمل على تأمين وحدات سكنية ومؤسسات أخرى، وقد أثرت كورونا في الإنجاز، لكن الحكومة اتخذت إجراءات وخططاً لإنجاز المشاريع وتلاقيها بالتعاون مع وزارة التخطيط، أما مشاريعنا فلدينا مهندسون يقومون بزيارات ميدانية للوقوف على المشكلات والمعوقات وطرح الحلول.

ناشر الموزونات

أما رئيس المهندسين الأقدم سعد سالم محمد، رئيس قسم الإسكان في دائرة التخطيط والمتابعة في الوزارة

فقد تحدث لـ «الصباح» وأشار إلى أن القسم مسؤول الآن عن متابعة تنفيذ (48) مجمعاً سكنياً تتوزع بين كل المحافظات، فكل المجمعات السكنية توقف العمل فيها بنهاية سنة 2014 بسبب حربنا ضد داعش، والأزمة المالية التي حدثت، إذ توقف إلى منتصف عام 2019، لذلك قمنا في هذا العام بإعادة العمل واستعنا (20) مجمعاً سكنياً من ضمن الـ (48) مجمعاً، إلا أن هذا يعتمد على تخصيصات المالية والموجود منها غير كاف، ولكن نكمل هذه المشاريع نحتاج إلى (25) تريليون دينار لكي نكمل الـ (48) مجمعاً على مدى 4-5 سنوات، وفي سنة 2021 بدأ العمل بها وانطلقت المشاريع وخصص لنا (90) مليار دينار لإنارة الإسكان، ولكن لكي نكمل هذه المشاريع نحتاج إلى 500 مليار دينار سنوياً، وهو مبلغ كبير لا تقوى الدولة على دفعه، لذلك فكرنا بإعادة بعض من هذه المشاريع إلى الاستثمار، وقد تم ترشيح 6 مشاريع لكي نحيلها إلى دائرة الاستثمار لشركات اجنبية لكن يديرها عراقيون، وحالياً تخصيصات قليلة جداً، وهذه المشاريع ليست وصل فيها الإنجاز إلى نحو 40-60%.

وأشار محمد إلى أن من (48) مشروعاً فقط (20) تم العمل به، ولكنها متلكة بسبب قلة مبالغها، إذ تتأخر الزاينات يوماً بعد يوم، ومتفرقة وتنت أحالة بعض المشاريع إلى مصر، ومنها طرق الإسكانية، وتم تحديد مدة 3 سنوات للإنجاز وتحديد مبالغها، و75 مليون و78 مليون دولار للمجموع الواحد مع بناء التحتية، ولدينا شركات في الوزارة لكن إمكانياتها ضعيفة.

الحاجة لتدابير

وتحدثت لـ «الصباح» المهندسة أمينة طه من قسم الإسكان موكدة أن الحاجة للإسكان في تزايد، بسبب الزيادة السكانية، وعدم الجدية في إيجاد الحلول لتنفيذ المشاريع التي توقفت منذ عام 2005 و 2006، إذ كان نوعها بطيئاً جداً بسبب تخصيصات الخطة الاستثمارية أو لكون الرواتب قليلة جداً، فلا تلبى الحاجة إذا من الضروري زيادة المبالغ المخصصة لتنفيذ المشاريع المتلكة»، وأشارت إلى أن مشروع إسكان الفقراء العمل سار به، ومنه بناء المدن الجديدة الذي بدأ منذ عام 2019، وتقع هذه المدن على أطراف المحافظات وتكون تابعة للمحافظة وترتبط بها، ومخصصة لذوي الدخل المحدود والفقعة المتوسطة والفقيرة، ويكون المحافظون مسؤولين عن بدء التنفيذ وليست الوزارة.

المباني الإسكانية

أما رئيس قسم المباني الحكومية ورئيس المهندسين الأقدم صلاح توري فقد تحدث قائلاً: نقوم بتأدية المباني السكنية العامة في المحافظات، فهي تشمل مجمعات سكنية من 4-4 طوابق، أما كالأبنية عمودياً، وتكون هذه المجمعات إما في البنية أو في الأطراف ويكون بعضها أفقياً، ويكون الأبنية أكثر في مجمعات البنية، ويؤكد أن هذه المجمعات متوقفة منذ 2019 لأسباب عدة منها وباء كورونا، ودخول داعش وبعد 2019 بدأ التحسن لتوفر السيولة المالية ومنذ



علي حسين عبد الأمير، عن التوزيع سيضم كل المواطنين بموجب سبعة معايير، أما الأراضي ستكون في بغداد ويمساحة (200) متر مربع



سعد سالم محمد، كل المجمعات السكنية توقف العمل فيها بنهاية عام 2014 بسبب حربنا ضد داعش، والأزمة المالية التي حدثت، إذ توقف إلى منتصف عام 2019



أوس ضاري، إن التوزيعات المالية قليلة ولا تغطي الحاجة التي هي (2.5) تريليون دينار سنوياً



محمد ثامر أحمد، استأنفنا العمل، لكن حجم الأعمال كبير ومبالغ العقود كبيرة، والتخطيط لعام 2022 شمل تنفيذ المشاريع المستمرة والسابقة



أمينة طه، مشروع إسكان الفقراء العمل سار به، ومنه بناء المدن الجديدة الذي بدأ منذ عام 2019



وعيسى طلال حبيب، إن المواطن ليحاً إلى العشوائيات لكثرة البطالة ومحدودية الدخل لأغلب المواطنين، وإن 90% منهم دخولهم فقط تؤمن الحاجات الأساسية لهم

آخر، فهناك إنجاز بنسبة 50 - 60 % و 30 - 40 % أي هناك تفاوت وحسب بداية المشروع، ولأن هناك سيولة مالية وتحركت المشاريع أفضل من قبل، فكلما تدور الأموال سنة بعد أخرى ولا تعود إلى وزارة المالية، وذلك يكون بموافقة وزارة التخطيط، فمالياً كان التدوير مطبقاً والسبب هو القرارات، لذا يجب توفير سيولة للمشاريع خلال السنة كلها، ولا يكون التدوير في نهاية السنة فقط، وحتى لا يتأخر إنجاز المشاريع بالسرعة المطلوبة.

الدراسات الإسكانية

المهندس وعيسى طلال حبيب مدير شعبة الدراسات الإسكانية يؤكد أن واقع الدراسات الإسكانية صعب لأن الاحتياج كبير والمشاريع محدودة والحلول عديدة، ومنها الاستثمار في بناء المجمعات الإسكانية وصندوق الإسكان والصرف العائلي وتوزيع الأراضي جزء، من الحل، لذا يجب الاهتمام أكثر بقطاع الإسكان من قبل الدولة والتخصصات للوزارة تكون أكثر، والتخصص الفترة الرئسية للإنجاز، وعن بناء دور وأبنية الكلفة فالكلفة غير محددة، وعندما تكون من المواطنين لا يستطيعون تأمين 50 أو 30 مليون دينار وفي المقابل حدث الارتفاع في أسعار الوحدات السكنية، وهذا غير منطقي خاصة أن البعض سألهم قلت بعد ارتفاع سعر الصرف والمقابل يرى أسعار العقارات ارتفعت، وكان من المفروض أن تكون هناك قروض ميسرة للمواطنين، وزيادة بفترة للتسديد لقروض صندوق الإسكان حتى لو صارت لمدة 40 سنة، وأن يكون الاستقطاع ميسراً جداً، لأن الإسكان من أهم احتياجات المواطن، ويجب زيادة تخصيصات وزارة الأعمار والإسكان وإعطائها أهمية، ولعل إلى أن المواطن ليحاً إلى العشوائيات لكثرة البطالة ومحدودية الدخل لأغلب المواطنين، إذ أن 90% منهم دخولهم فقط تؤمن الحاجات الأساسية لهم، وأشار إلى أن مشاريع بسمانية يعد نموذجياً من ناحية الموقع، لكنه يحتاج إلى ربط مع العاصمة والمحافظات بالرغم من جودة طرقه الباطنية.

متابعة المشاريع

وعن المشاريع تحدث لـ «الصباح» المهندس أوس ضاري من دائرة المتابعة في قسم الإسكان وبين أن المتابعة تعني متابعة مشاريع المجمعات السكنية في المحافظات وبغداد، ولدينا مجمع الشؤون وتتابع نسبة الإنجاز فيه، إلا أنه متوقف بسبب تخصيصات الإسكان، وكان متوقفاً أو مستمراً، فالمشكلات قد تحدث فيه، وكان مشروع تحجده الظروف التي يمر به، فقد تكون الخطط من المشكلات التي تواجه المشروع، إذ كانت قديمة، وبعضها يتصل بمخططات قديمة التي الوزارة ومنها نوع التوزيع أو يتحول من نظام الشرائح إلى تقليدي (ميكالي)، وأشار إلى أن تخصيصات مالية قليلة ولا تغطي الحاجة التي هي (2.5) تريليون دينار سنوياً، ولدينا مشاريع سوف تبدأ في العام المقبل ويحدود 4-5 مشاريع.

انتظار

ليس كل الرصاصات والمدافع قاتلة وقاسية، فهي مثل البشر تماماً فيهم القاتل وفيهم غير القاتل، لذلك قد تمر من جانبك رصاصة ولا تؤذيك أو قد تستقطب بجانيك قتيلة ولا تنتجرك، ولكن في قسيتي كان البشر والمدافع قاتلة وقاسية وعديمي الرحمة، فقد كنت بجانب ساتر جبهة الحرب، بعد أن قاعدوني إليها مرغماً، أكتب في دفتر صغير نص قصيدة غير مكتمل، وأحاول العثور على بعض الكلمات الشاردة

يسس جسدي، وبعض الخريشات يظافر صمورة لم أفهم ما يجري، كان التراب يتساقط من إحدى جوان جسدي المتورق تحت الأرض وصلت الخريشات إلى رقبتي ثم إلى وجهي، وأمام عيني فرق جرد مندهش من عيني المفتوحين تحت الأرض، وقف الجرد يتأمل قليلاً هنا الوضع، ثم ذهب بعيداً، وعاد يلاسن بملتي العسكرية، كان جيب بملتي بدا واضحاً في ذلك النفق الذي أحدثه الجرد، وقد بدا منتفخاً بسبب الدفتر الذي كنت أكتب فيه، أثار هذا الانتفاخ في جسبي غريزة وفضول الجرد، ومد يده إلى داخل النفق، وأخرجه وأخذ يقلب صفحاته الصغيرة، نظر ثم إلى بعض صفحاتها وقد تلبثت كلمات ورسم مختلفة وبعض الكلمات تم أخفاؤها من خلال دمعها لكثير من الحبر، رماه جانباً وأخذ يتأمل وجهي المتجمد تحت الأرض لم تكن لي القدرة على أي حركة، وكنت تحت رصاصة جرد لا عرف ما يريد وما ينوي أن يفعل، وما يفهم، وكيف جاء إلى هذا المكان في ساحة الحرب، أنا بدوني لم أعد أسمع أي شيء، عن الحرب وأزيز الرصاص وطلقات المدافع، وأصوات الجنود، صمت تريب تريب هل حلوا جميعاً؟.. هل ماتوا جميعاً؟.. لا أفهم ما يجري، عاد الجرد بعد قليل وهو يحمل بين يديه قطعة من خريدة ممزقة، يبدو أن هذا الجرد يحب الأرواق ويفضل أكلها،

وما بعدها وجبة لذيذة من يدي، طابا كما ناكل على الأرواق الجرائد في أيام مكوثنا هنا في جبهة القتال، لمحت في قبايل الجريدة عنواً كبيراً بلون أحمر كالتفاح، واحدة في انتباهي وبعدها القرد، ولم، ما التي انتبهت لا أري، فكرت في كل الاحتمالات البهائيات الترفقة ولكن لم أتوصل إلى معنى والنص من هذا الانتباه، أو كنت أستطيع تحريك يدي، أو كنت أرى على تحريك يدي، ذهب الجرد مرة من النفق الذي أحدثه بجانب جسدي، عاد بقطعة صمورة ياسنة وأخذ ياكل فيها وهو يحدث صوتاً مألواً ولكنه أحلى صوت أسمعته في مخبئي هذه، كنت أنتظر أن تتحرك الجريدة قليلاً، لا أعرف ما الذي انتهى، وبعد أن اكمل الجرد التهام تلك القطعة اليابسة راح نحو الجريدة، وصل إلى كلمة انتهت وتركها ومضى، وإلى اليوم لا أعرف ما هي التي انتهت، وأنا في الوضع نفسه، انتظر.

● يحيى حسين زامل

إذ علت أصوات رشقات من الخصف الجنوني التي تصفقت الساتر برابل من الغنايل، وما إن أبخلت دفتري الصغير في جسبي، حتى وجدت نفسي أضعد في السماء وإشاهد ساحة الحرب كلها، وطلقات المدافع تشق جيوباً في السماء وتتساقط على الجبهة المقابلة تحول الصعود إلى نزول، بعد أن هويت إلى الأرض في حفرة كبيرة بسبب هذه القنبلة اللعينة، ثم تتساقط فوقني كمية كبيرة من التراب والغبار وبعض الحجارة، ليصبح كالصغير أتبته بغير دفن فيه حدم في التو والحطة.

ساد صمتٌ طويلٌ، وتلاشت أصوات المدافع والحرب واصدقائي الذي لم يعثروا على أي شيء، متي، وساد صمت عميق، عميقاً جداً لم أفهمه، فقلت ربما انتهى القصف، وربما في وقت لاحق سيفرجني اصدقائي من هذه الحفرة اللعينة، بعد أن آخر استنشاقاتي لرتني قبل لحظات وقد بدت رناتي جامدة ومجنحة تحاول التقاط آخر نفس في تلك الحفرة، مضى بعض الوقت وتحول كل شيء إلى ظلام دامس لم أتقعه، كنت أتوق من بزول التراب عني وأخرج إلى سطح الأرض، مضى بعض الوقت بصمت، صمت رهيب لم أعهده من قبل، ربما أنا مت، لا لا لم أمت أريد أن أموه الحياة!

ليس لدي القدرة على مواجهة العالم الآخر بكل أسامته وتلقفه، وخوفه، صرنا لسد في عقلي وفكري عن متفكر، أجد ما تعلمته من سبل لإفناء الحياة الذي ملأنا أنفسنا، في شلوار جاني، فقد كنت أسبي بجانن الحائط ولا أعترض على أي شيء، حتى أفسدنا التي أكلتها ضد السلطة المزقتها في ذات اللحظة لا أخرج من البيت إلا نادراً، ربما أحتاج بعض لوازم الحياة فأخرج مضطراً، يا أيها ماذا فعلت أصغر مداعي المتسلب، بفعل ضعف الأرض لأجد الحل في ذات اللحظة صرخت بكل قوتي على اصدقائي، ثم اصمت قليلاً لأرى ردة الفعل أو الإجابة، أو حتى حركة بسيطة.

بكل شيء وأنا على هذه الغربة، تحت الأرض، ولا زال الأمل لدي بأن أخرج من هذه الحفرة اللعينة، فجأة سمعت حركة بسيطة، ولمس ناعم

مواجهة الفساد

● وجدان عبد العزيز

الحقيقية في معالجة قضية الفساد هناك عاملان لا بدّ من الإشارة لهما: الأول البيئة الاجتماعية والأطر الاقتصادي المتشري التي تكثفتها مسوغ من الناحية الأسيانية نفوض موظف الخدمة العامة في وقعه فيج الفساد الإداري والمالي، أما العامل الثاني فهو مسوغ التزكم التاريخي من العراقي وثقله كيوثبات لم تعهه كالتة الاجتماعية في الثواب والمغالب، كما حدث في عهد الكتلورية الصدامية، حيث كان يتردى الشهوري إلى أدنى مستويات أمام الدك الرتفع للأسرار، بحيث جعل موظف الخدمة العامة يؤدي خدماته شبه مجانية، هذه السوغات أصبحت في ما بعد تربية إجنضائية يراد لها معالجة جذرية لا التوقف عند المعالجة السريعة كالمعالجة الاقتصادية في جعل الراتب مجزيا لهذه الخدمة، رغم أن هذه المعالجة هي رقم واحد، لكن الرقم الثاني والمهم فهو تشريع قوانين رادعة بهدف إنساني، يليه الرقم الثالث وهو نهضة أخاخ الاجتماعية التي ينظر للمفسد، أو المرشئي نظرات ريب وقبح وسحارولة

تشتر هذه الثقافة في السنوات الماضية كإضافة هذه التاتفة المعالجة العظيمة قد تستغرق وقتاً في التطوير والتفنج، لأن ظاهرة الفساد في المجتمع العراقي صارته في جذورها، وقد تصاعدت إلى مستويات الويفة العليا، وخرقت الضمير الوطني، وأضغنت كثيراً، هذه هي حلة الفساد للعالم، أما التي تعمل بسلطة طولية وهي السلطات المؤسساتية التي ترتبط بمحاصصات السلطة، بعد سقوط النظام وأخذت بعيداً (انصر اكل طالا أو مظلوماً)، واستمدت حتى فعلت تصرفات لا يحسن السمكوت عليها.. فأراد الأجور الجزية، والقوانين الحاكمة.. والشائفة الاجتماعية ضد الفساد، الظاهر أن هذه الأمور تتطلب حنكة وبراية في المراقبة، ومن ثم محاولة تفعيل المنسكور وتعديله وفق مرحلة النهوض الحالية والتخلص من بعض الاغلبية الانتخابية مثلث مكدنا جرانتاً، أما أجزم بيان ملقفي العراق وإعلاميه والقانونيين عليهم أن يكونوا في مركز الصدارة في تصديهم وشاغلوا أبناء العراق من متقنين خشني في الحق لومة لائم) شاعوا أبناء العراق من متقنين والإعلاميين وأصحاب النفوس المتشكئة للعامل الصالح، بأن العراق تغلب على خصائص مرحلة التغيير بجهوده الذاتية.

التهرج والتسطيح

يفترض أن يتوفر فيه من شروط كي يكون الفريق الحسن وبين الفهم وبعضهم تطرق مسامعنا برؤية العديد من الأصوات التشاري في أغلب الامارات العربية بل ان بعض هذه الأصوات يوجهه الخصوص السياسي منها تعتمد على نبرة الصوت العالية والتمسك بصوت أساسي وكانهم في مجلس شعبي أنسأ، الحلة، ناعيم عن استخدام الألفاظ غير اللائقة مع التطورات المتسارعة في حقول الصحافة والأعلام، التلفزيوني والأذاعي، يدخل السوشال ميديا ومواقع التواصل الاجتماعي وتطبيقات

يفهم ويكتشف المذيعين الإذاعيين أن ما يتكلمونه من نبرة صوت وسرعة الديث قد تكفي ليكون مذبذباً أو متعدياً تراقف مسامعنا، كما أن التسطيح قد يجعل كثيراً من أساسيات الذئيع التانجج ومقتضيا أن يتوفر فيه من شروط كي يكون الفريق الحسن

● حسين رشيد

بعد فحوت برهيقا في البيوت والمغاهي بسبب البث الفضائي للتلفزيون والهوس برمق التواصّل الاجتماعي والاستخّال بها طوال ساعات العمل والراحة، إذ يعرض نفسه للفكّ أثناء قيادة السيارة، إذ يعرض نفسه برهيقا أوقات التجمّعات اليومية في شوارع المدن ومع اكتظاظ الشارع بالمسيارات، أكتظّ الفضاء الإذاعي عبرحات الأناغ متبوعة الأبحامات والمسارات والخطابات، الا ان القاسم المشترك بين أغلبها هو عشوائية اختيار من يجلس خلف المذيع، فالذي يبدو على الأمر أنه لا شروط تمنع من شخص من الدخول في عوالم البث الإذاعي، في ظل حالة التخطيط التي يعيشها الإعلام العراقي، إن المرئي بعد الأخطر في ظل تنوع الخبرات في البث التلفزيوني والانتقال إلى القنوات العربية والعالمية، عكس البث الإذاعي المحكوم بعدد من البرامج والتزادات الباخلة، يفهم بعض المذيعين الإذاعيين أن ما يمتلكونه من نبرة صوت وسرعة الديث قد تكفي ليكون مذبذباً أو متعدياً تراقف مسامعنا، كما أن التسطيح قد يجعل كثيراً من أساسيات الذئيع التانجج وما

قراءة في الأمر الولائي للمحكمة الاتحادية العليا

● مصطفى كاظم الزيدي

تمتثل الوظيفة الأساسية للقضاء في جسم النزاعات، وذلك باصدار أحكام قضائية فاصلة تقدر الحقوق وتسدنها إلى اصحابها وتوفير العدالة لها، وذلك بتوقيع الجراء القانوني على من يخل بالقوانين ويعتدي على هذه الحقوق عن طريق اتباع الآليات القانونية لتحقيق العدل، وإن أعمالاً ليست ذات طبيعة واحدة، فبعضها لا طبيعة قضائية بحة تنصب اساسا على جسم النزاعات، وهذه الاحكام القضائية التي تعد النتيجة الطبيعية لسلطة القاضي الاصلية التي ترتب آثاراً دائمة كونها تنهي الخصومات وتثبت الحقوق والمراكز القانونية، وبالمقابل هناك أعمال لا يصدرها القاضي بما له سلطة قضائية في فصل النزاعات وأما تعد وسائل تحفظية وقائية، تهدف إلى مساعدة مقدم الجلب على تحقيق مصلحته المشروعة دون المساس بأصل الحق، وهذه الامرار الولاية التي تحافظ على تلك الحقوق وتعمل على بث الضمان بين اوساط طالبيها حتى تستقر المراكز القانونية الى حين الفصل في الخصومات، وإن الامر الولائي يوقف نفيوة القرار، ويمنع الامر الولائي بالغاء المجل نقية القانون وتقوم المحكمة بتفنيده مباشرة، وقد اصدرت المحكمة الاتحادية العليا الامر الولائي رقم 1 / امر ولاتي 2022 / 131 / 2022 والتضمن استيعاب، الطلب للجواب الشكلية، وان القضاء الدستوري له الولاية العامة في المسائل الدستورية طبقاً لاحكام المادة (93) من دستور جمهورية العراق لسنة 2005، وحيث إن القرارات المتخذة في الامور الولاية مؤقته و تصدر بدون خصومة ولا يمكن اعتبارها من الاحكام، اذلك تكون حجية الامر الولائي مؤقته في حدود الدعوى

التي مسير بموجبها ذلك القرار وصفته الوقتية التي يتخلف بها الامر الولائي، تتفق بين التعرض لأصل الحق من محكمة الفوضي، وحيث إن الأسباب الوجيهة لتأمين الرافعات اللبئية وظيفية القاضي القضائية توجب ان يفصل بين الخصوم بعد تقدير حقوقهم وواجباتهم ولو تقدير ظاهري يتحسس به أصل الحق، أما وظيفته الولاية فتقتصر على اتخاذ اجراءات تحفظية وقائية هي في الواقع اجراءات ادارية محضه، عليه ولكل ما تقدم قررت المحكمة الاتحادية العليا ايقاف عمل هيئة رئاسة مجلس النواب المنتمية في الجلسة الاولى لمجلس النواب المتعددة بتاريخ 9/1 / 2022 اتفاقاً مؤقثاً، لحسن جسم الدعويين (5 / احابية 2022) و (6 / احابية 2022)، و صدر القرار بالاتفاق بانا وملزما للسلطات كافة، فالامر الولائي الصادر عن المحكمة الاتحادية العليا هو امر مؤقث، وهو لا يقيد المحكمة وهي تفصل في طلب الغاء الاجراءات المتخذة في الجلسة الاولى لمجلس النواب العراقي في دورته الخامسة، وإن الامر الولائي يزول اثرًا ولا يبقى له أي أثر بمجرد صدور حكم في الدعويين المنظرين من قبل المحكمة الاتحادية العليا، كما ان الامر الولائي الصادر عن المحكمة الاتحادية العليا ينتهي وتستدق اغراضه بصدور حكم حاسم في الدعويين، حيث ان اللجوء الى اصدار امر ولاتي هو لتوفير الحماية ولو كانت مؤقته للحقوق والحريات والمراكز القانونية، ويتابع أسلوب يميز بالاختصار في الاجراءات والسرعة في الوقت، وإن الامر الولائي يندرج تحت مبدأ الحق في القاضي، الذي تكفله المواثيق والمساتير ومنها المنسكور العراقي القائم لعام 2005، وإن الامر بوقف التنفيذ يعتبر من الصماطات الأساسية للأفراد للدفاع عن حقوقهم وحرياتهم ومراكزهم القانونية.

القضاء الدستوري له الولاية العامة في المسائل الدستورية طبقاً لاحكام المادة (93) من دستور جمهورية العراق لسنة 2005، وحيث ان القرارات المتخذة في الامور الولاية مؤقته وتصدر بدون خصومة ولا يمكن اعتبارها خصومة ولا يمكن اعتبارها من الاحكام

يعطي مؤشرات واقعية عن حجم أثرهم لدى الجمهور تحليل البيانات الرقمية للمواقع الإلكترونية العراقية

يعد تحليل البيانات الرقمية للمواقع الإلكترونية أحد أبرز أدوات تحديد دقة المار الذي تنتهجه المؤسسات في مجتمعاتها، ويوصف تلك المواقع أبرز أوعية التواصل مع جموع المستهدفين، وصارت المؤسسات تعتمد نتائج تلك التحليلات على أنها قواعد رئيسية لصياغة خطاباتها وتقديم منتجاتها إلى الجمهور، في وقت تقف فيه أغلب المؤسسات العراقية على مسافة واحدة تفيد بأن مثل هذا التحليل غيب تماماً في قياس مضامين مواقعها الإلكترونية وفعاليتها أثرها لدى الجمهور.



د. صفد الشمري

الأداء الرقمي

يعد التحليل الرقمي من الاستراتيجيات الهامة في إعطاء القائمين على المواقع الإلكترونية تصوراً مهماً عن طبيعة الأداء الرقمي، ومدى تمكنهم من تحقيق الأهداف التي يراود الوصول إليها من طريق موقعهم الإلكتروني، وهو يعتمد على نشاط موقع على الإنترنت وعلى منافسة المواقع الأخرى وعلى الفئة المستهدفة من الزوار والفترة التي تتردد أن تستهدفها وذلك لتحسين أداء موقع على الإنترنت بشكل دائم.

لذلك فإن القائدة الرئيسة من التحليلات الرقمية هي إعطاء المعلومات الدقيقة والخمسة عن سلوك الزوار في موقع حتى تتمكن من تحقيق النتائج والأهداف التي تسعى إليها عن طريق موقع على الإنترنت.

ويستخدم تحليل البيانات، يمكن أيضاً تحديد أشكال الإعلانات التي تحصل إلى العملاء وفعاليتها وإحداث الأثير فيهم، ويساعد تحليل البيانات في زيادة إنتاجية العمل لدفع الشركة إلى الأمام وتحسين الكفاءة وزيادة الأرباح وتحقيق الأهداف التنظيمية، وقد تسهم المعلومات التي يتم الحصول عليها في خفض تكاليف التشغيل، وتوفر الكثير من المال الذي يمكنك استثماره للقيام بخدمات أخرى، مثلما يساعد تحليل البيانات على الابتكار، بمنتهج أو خط أنشائية متمثلات السوق.

الرقمي

يشير التحليل الرقمي إلى عملية إخضاع المحتوى الإلكتروني إلى عمليات قياس منهجية، والخروج بنتائج معينة، ويقسم إلى تحليل البيانات النوعية من قبل «نوعية الفئة المستهدفة للزوار من حيث الموقع الجغرافي،

وخصائصهم وسائهم، وغير ذلك» وتحليل البيانات الكمية مثل «حساب عدد زوار موقع لمدة زمنية معينة، أو مع محتويات رقمية محددة»، لكي تتمكن المؤسسات من تحليل السليم يجب أن تكون واضحة لتبدأ بتحديد ما بشكل عام ثم تقسمها إلى أهداف فرعية تعمل على تحقيقها بشكل تسلسلي «خطوة بخطوة»، ومن هنا يتوجب على القائم بالتحليل معرفة أنواع المواقع الإلكترونية من الناحية الوظيفية على مستوى العالم، وتحت أي تصنيف يقع الموقع الذي يراود تحليله، ومواقع تخصص بالتجارة الإلكترونية، يكون الهدف منها بيع المنتجات أو الخدمات، مثل «Ama-Click Bank» ومواقع إنشاء، قوائم العملاء المحتملين الرامية إلى جمع المعلومات عن المستخدمين من الزوار وتقديمها لوظائف المبيعات ليتواصلوا مع العملاء المحتملين، ومنها المواقع التي تعرض استبيانات مطلوب تعبئتها أو التصويت لحدث معين، ومواقع تشاركي المحتوى التي تشجع المستخدمين على مشاركة محتويات الموقع في ما بينهم وتكرارها، ومنها الأبحاث، وهناك أنواع أخرى، المعلوماتية، أو ما يطلق عليها بمواقع التمهيد عبر الإنترنت، تهدف إلى مساعدة المستخدمين في العثور على المعلومات التي يحتاجونها في الوقت المناسب هي الأهمية القصوى لهم، مثل المواقع الإخبارية التي جانب مواقع الشركات والمؤسسات التي لديها العلامات التجارية.

خصائص مجانية

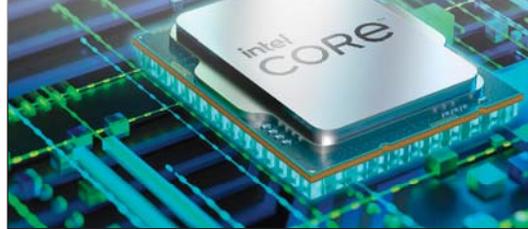
في عالم السوق الرقمية، ينبغي على القائمين على المواقع الإلكترونية في المؤسسات العراقية الوقوف على حقيقة تجمع عليها الدراسات، بأن «من أهم السمات التي تميز التسويق الإلكتروني عن التسويق التقليدي هو القياس،

وهو جمع وتحليل البيانات ذات العلاقة بالأداء، وربطه مع الأهداف والتعرف على الفرص التي من شأنها أن تساعدهم في تحسين الأداء التسويقي، وأن الاهتمام بالتحليل الرقمي يعكس الوعي لدى القائمين بأمر التسويق الرقمي، فهذا العمل المستمر يضع صورة واضحة أمام هؤلاء المسؤولين من حيث تطور العمل الرقمي، ونقاط القوة والضعف وآراء المنافسين وجوانب التفرقة وضعفهم مما يساعدهم على اتخاذ القرارات الصحيحة وبالتالي إجراء عمليات التحسين المستمر، لا سيما أن معظم أدوات التحليل الرقمي متاحة بشكل مجاني، وأن عملية التحليل الرقمي هي في حد ذاتها مؤشرات أداء KPIs ممتازة لتضع خارطة طريق واضحة لسؤالي التسويق، لكنها في الوقت نفسه تصبح مجرد أرقام إن لم يتم تطبيقها وتطبيق مخرجاتها».

التحليل العراقي

يمكن للمؤسسات العراقية اعتماد أدوات تحليل البيانات الرقمية التقليدية، إن لم تكن لها قدرة التعامل مع الشركات المختصة بهذا التحليل، وتصنيف المقارنة التي يراودها، وفقاً لجورج التاريخ والتوقيت، لخاصة السلوك المختلف للزوار الذين يزورون موقع في أيام معينة من الأسبوع أو ساعات معينة من اليوم، وتحديد الجهاز المستخدم، لمعرفة أداء الزوار على أجهزة الحاسوب المكتبية، والحواسيب اللوحية، والذكاء، ومعرفة قناة التسويق، لمعرفة الاختلاف في أداء الأنشطة التسويقية، وتحديد الموقع الجغرافي، لتمييز البلدان أو المناطق أو المدن، لأفضل أداء، ومن ثم توصيف سمات العملاء، المساعدة في فهم الأبيد، لكي تجذب العملاء، الذين يتسبون بالتواصل المستمر.

بايدن يعيد إنتاج «أشباه الموصلات» إلى أميركا



د. واشطن، أ. ف. ب

انضم الرئيس جو بايدن لإعلان شركة إنتل للعلاقة مع استثمار ضخ بقيمة 20 مليار دولار لإنتاج الرقائق الإلكترونية في الولايات المتحدة في وقت يسهم الفحص في هذا المنتج في تزايد التصخم.

وأثنى بايدن على مشروع إنتل بوصفه «استثماراً تاريخياً حقيقياً من قبل الولايات المتحدة والعالم الأميركيين»، مؤكداً أنه وسيلة لضمان الاستقلالية الاقتصادية للولايات المتحدة في المستقبل.

ويكرز الرئيس الأميركي أن

التصخم المتصاعد في البلد على ارتباط مباشر بمشكلات سلاسل الإمداد العالمية وبخض الصناعات على إعادة مراكز الإنتاج ولا سيما صناعة أشباه الموصلات إلى الولايات المتحدة. في عدد كبير من القطاعات، والتصناعات التي تسرح من السيارات إلى الهواتف الذكية مسروراً بالتجهيزات الطبية وحتى الأدوات الكهربائية المنزلية. وأوضح بايدن أن ما سيستثمره الحكومة السنوية، يستفيد من 10 في المئة من هذه الأموال المواصلت على مقربة من كيلومبيوس العاصمة ولاية

أوهايو، بهدف بدء إنتاج الرقائق الإلكترونية اعتباراً من 2025. وصرح رئيس المجموعة بات غيسينغرف من البيت الأبيض إلى جانب بايدن أن هذا الاستثمار «أولي»، مثنياً على استثمارات بقيمة مئة مليار دولار خلال العقد المقبل للاستجابة لاحتياجات الشركات على تصنيع أشباه الموصلات.

وشدد بايدن من جهته على الإمكانات الاقتصادية الهائلة جراء المشروع مستشهداً بالسيارات التي تشكل أشباه الموصلات حاليًا 40 في المئة من مبيعاتها، على أن ترتفع هذه النسبة إلى 20 في عام 2030.

إنستغرام تختبر خاصية الاشتراكات المدفوعة



سان فرانسيسكو، أ. ف. ب

المجانة أساساً، إذ يقوم منوهاها الاقتصادية على الإيرادات الإعلانية في السنوات الأخيرة تقنيات مختلفة لدى الإيرادات. وهي تتيح للاختصاصيين على المنصات تنوع مصادر الدخل بما يتخطى النسبة المنوية من الأرباح الإعلانية، والمنتجات الريفية والعقود مع العلامات التجارية وبيع البرامج الترويجية أو الرياضية.

وأوضح رئيس النصة التابعة لجموعة ميتا (فيسبوك، إنستغرام، واتسآب) آدم موسيري أن تقديم مبالغ مالية لأصحاب الحسابات المفصلة لديهم.

كذلك على منصة تويتش وللعاملين القديسيين، يمكن للمتابعين الاشتراك على حسابات لاعبي الفutsal. وأوضح آدم موسيري أن فرقة تبيحت عن وسيلة تتيح لصناع المحتوى «نقل مشتركيهم إلى تطبيقات أخرى تابعة لشركات

تعتزم إنستغرام منح مؤثرين على منصتها القدرة على اقتراح اشتراكات مدفوعة لتابعيهم، في أداة جديدة للشبكة الاجتماعية الساعية إلى استقطاب صناع محتوى جدد والحفاظ على أولئك الموجودين لديها في ظل المنافسة الحادة مع يوتيوب وتيك توك.

وأوضح رئيس النصة التابعة لجموعة ميتا (فيسبوك، إنستغرام، واتسآب) آدم موسيري أن تقديم مبالغ مالية لأصحاب الحسابات المفصلة لديهم.

كذلك على منصة تويتش وللعاملين القديسيين، يمكن للمتابعين الاشتراك على حسابات لاعبي الفutsal. وأوضح آدم موسيري أن فرقة تبيحت عن وسيلة تتيح لصناع المحتوى «نقل مشتركيهم إلى تطبيقات أخرى تابعة لشركات

تعتزم إنستغرام منح مؤثرين على منصتها القدرة على اقتراح اشتراكات مدفوعة لتابعيهم، في أداة جديدة للشبكة الاجتماعية الساعية إلى استقطاب صناع محتوى جدد والحفاظ على أولئك الموجودين لديها في ظل المنافسة الحادة مع يوتيوب وتيك توك.

وأوضح رئيس النصة التابعة لجموعة ميتا (فيسبوك، إنستغرام، واتسآب) آدم موسيري أن تقديم مبالغ مالية لأصحاب الحسابات المفصلة لديهم.

الأمراض المقاومة للمضادات «تقتل الملايين»

دول، واشطن، بي بي سي

كشفت تقرير عالمي عن وفاة أكثر من 1.2 مليون شخص عبر العالم بسبب عدوى بكتيرية مقاومة للمضادات الحيوية. وهذا عدد أكبر من مجموع الوفيات التي سببها الملاريا أو الأيدز. وأفاد التقرير بأن الدول الفقيرة هي الأكثر عرضة للظاهرة، ولكن مقاومة المضادات الميكروبية خطر يهدد جميع الناس في كل العالم. ودعا الخبراء إلى الاستثمار في عقاقير جديدة، واستخدام الأدوية الموجودة بفعالية أكثر. كي تظل صالحة في مواجهة البكتيريا.

فلاستعمال المضادات الحيوية لعلاج أنواع بسيطة من العدوى في السنوات الأخيرة، قلل من فعاليتها أمام أنواع العدوى الخطيرة. وهذا ما جعل الناس اليوم يموتون من عدوى امضادية كانت من قبل قابلة للعلاج، لأن البكتيريا السببية لها أصبحت الآن قادرة على مقاومة العقاقير.

وروي أن مصنعي إنتل الجديدين في أوهايو هم «رمز لما هي أميركا» أشخاص من كل الأنواع يعملون معاً لإنشاء «الصناعة الأكثر تطوراً» في العالم. وتعتزم إنتل توظيف ثلاثة آلاف موظف جديد في هذه المواقع التي ستطابق تشييدها سبعة آلاف عامل بنا.

ويشير التقرير إلى نسب الوفيات بسبب مقاومة المضادات الحيوية كانت الأعلى في دول جنوب الصحراء الأفريقية وجنوب آسيا يعمل 24 وفاة بين كل 100 ألف، الأندى في دول الأكثر دخلاً بـ 13 بين كل 100 ألف.

وأوضح رئيس النصة التابعة لجموعة ميتا (فيسبوك، إنستغرام، واتسآب) آدم موسيري أن تقديم مبالغ مالية لأصحاب الحسابات المفصلة لديهم.



العم تانغي

ستار كاوش

رسم فنسنت فان خوخ عدداً كبيراً من البورتريهات، سواء لنفسه أو لشخصيات أخرى مؤثراً بحياته. وهذا البورتريه الذي اتحدت عنه اليوم هو قمة ما رسمه في هذا الجانب، بل اعتبره واحداً من أفضل خمسة بورتريهات شاهدتها في حياتي.

وقد سحت لي فرصة نادرة، وقت استعارة متحف أورسيه في باريس هذا البورتريه من متحف رويان لعرضه ضمن المعرض الكبير الذي نظمه لفينسنت فان خوخ.

لم أستطع أن أوت هذه الفرصة، فذهبت لاراه واتعلم كيف يكون جمال الرسم وكيف يسبق الفنان عصره ويتفوق على نفسه وتقنياته بعد كل لوحة جديدة يرسمها.

هكذا ظهر أمامي بورتريه العم تانغي) بإطاره الذهبي وكانه جائزة كبيرة أحصل عليها. فهو كان وما يزال أحد أبطال الفنفسين في اللوحات التي أحببتها. هنا يظهر صاحب متجر بيع الألوان في باريس بير تانغي وكان يروي حكايات التي لا تنتهي مع فنسنت. هذا الرجل السن الذي أهتم بالألوان وروعا في أحيان كثيرة، لذا لم ينطق فنسنت من تذكره والسؤال عنه دائماً في رسائله التي كان يرسلها إلى أخيه من أرل في باريس.

يشيك تانغي هنا يديه ووضعها في حجره، جالساً في مكان مفتوح، بوجهه المبتسم للبتسم وقبعته المنخفضة التي تعكس تواضع الرجل وبساطته، ينظر نحو الرسام بعينه الطيبين، وكأنه يمنحه كل وقته كي يكمل هذا البورتريه، ويتضح أن فنسنت قد رسم هذا العمل في مرسه حين كان في باريس، فالرسوم اليابانية في الخلفية تؤكد ذلك، تلك الرسومات التي كان فنسنت يعشقها ويعلقها على جدران المرس، وقد أثرت فيه كثيراً واستلهم الكثير من تقنياتها وألوانها وعدم اعتمادها على المنظور، وذهب مع تلك الرسومات إلى أبعد من ذلك، حين أدخلها في الكثير من أعماله كما في هذا العمل الذي جرى فيه طبقات اللون وضربات الفرشاة تتحرك وتمتد بشكل تعبيراً وحيوية، حتى نجحنا لنا أنه نتمثل مصنوع من عجائب ملونة .

لقد رسم فنسنت العم تانغي بورتريهاً آخر غير هذا البورتريه وهو موجود في متحف فان خوخ بإستيرام، لكنني أرى أن البورتريه الذي اتحدت عنه هنا أكثر كمالاً وأوفر جمالاً، وكان فنسنت هنا يرمي سارته الفنية في بحر المستقبل، لئلا يفهم - نحن الذين جئنا بعده - قوة الرسم وانتصار ليرينا عملة الألوان حين تجاور بعضها بديرية وحكمة وحساسية، فتكون النتيجة هذه اللوحة التي هي خطوة واضحة في انتقال الرسم من الإنطباعية إلى التعبيرية والوحشية.

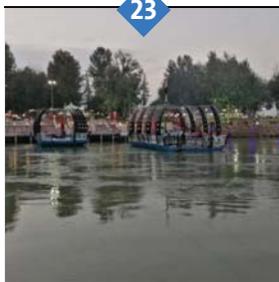
مضى فان خوخ بعيداً، مثلما رحل العم تانغي الطيب، لكن بقي هذا البورتريه الخالد، شاهداً على تلك اللحظة التاريخية المهمة التي جمعت بين باع الوان ورسام تلك اللحظة التي أبت فنسنت حياً على الدوام، حتى بعد انتحاره.



غابات الموصل.. متنفس سياحي

تقع غابات الموصل على ضفاف نهر دجلة وتتميز عن غيرها، لاحتوائها بأجمل شارع للعشاق، حيث يمتد على طول ستة كيلومترات يضم عدداً من المقاهي والمطاعم وعشرات الكازينوهات العائلية ومنها الشبانية، فضلاً عن وجود ملاه للأطفال ومشاريع سياحية مثل الجزيرة القرية السياحية، إضافة إلى الدور السياحية والفنادق المظلة على ضفاف نهر دجلة، حيث التمتع للفتس الوحيد لكل الساكنين المدينة في تلك الغابات، وتدعو العالم إلى النظر لفصول السنة، كيف تأتي وترحل تاركة خلفها أجواءً ترفهية ممتعة، حيث تجلس على نهر دجلة مباشرة للتمتع بالأجواء، وبعيد دجلة الأسرع على الشجري من بغداد وصف المدينة أثناء تواجد فيها بأنها حفا "أم الربيعين" لانتباه فصل الربيع والحدريه فيها، فضلاً عن جمال الأمطار الخفيفة التي تنزل على ضفاف دجلة وعلى الأشجار، ونحن نراها من خلال نوافذ الكازينوهات ذات الأجرأ، الشوية والغناء الفيروزي، التي تتحلى بها هذه الغابات صباحاً.

ولم تقتصر تلك الغابات على فسحة ومنتفس خاص للأسر والشباب بل أخذت زاوية معينة للأطفال لجعلت معالمها ملونا يحتوي على الكثير من الألعاب الترفيهية والمطاعم.



من أجل دراما عراقية فاعلة



في ظل أزمة الإنتاج الدرامي المستمرة منذ عدة سنوات، ويعدّ تعثر دوران عجلة الإنتاج الدرامي في شبكة الإعلام العراقي بسبب الأزمة الاقتصادية، وعدم وجود التخصيصات المالية الكافية لديومة الإنتاج الدرامي، اقتدمت بكل تواضع بمشروع درامي مقدر مع خطة عمل إنتاجية وأضعة بين أيدي أصحاب الشأن والقار. من أجل تنشيط الإنتاج الدرامي في الشبكة ورفده بالجدية والمساهمة، ولو بجزء بسيط في سد النقص الحاصل في هذا الجانب المهم من الإنتاج الفني واتمنى مخلصاً أن يأخذ هذا المشروع المبتدئ طريقه إلى التنفيذ ويحقق نصيبه من النجاح والحضور الدرامي المأمول منه، لا سيما ونحن ما زلنا في بداية السنة الجديدة، ويمكن أن يكون للمشروع ضمن بنود الخطة السنوية للإنتاج أو إحدى فقرات منهاج التهيؤ والاستعداد للموسم الانتاجي الدرامي الخاص بشهر رمضان المقبل. وسليق لي أن تقدمت منذ مدة طويلة بهذا المشروع الفني الدرامي، الذي يحاول أن يعيد للدراما العراقية بعض حيويتها ووجودها على شاشات شبكة الإعلام.

تشلسي يسعى إلى التصحيح

يسعى تشلسي إلى وقف نزيف النقاط عندما يستقبل توتنهايم المتألق اليوم الأحد، في حين يلعب مطارهم المباشر ليفربول الثاني يتأخر بفارق 11 نقطة وله ميادة مؤجلة، أمام كريستال بالاس خارج أرضه بعيداً ثلاثيه الإفريقي المصري محمد صلاح والسنگالي ساديو مانيه والغيني نابي كيتا المشاركين مع منتخباتهم في كأس الأمم الإفريقية.

يواجه مدرب تشلسي الألماني توماس توخل معركة إعادة اكتشاف فريقه، في وقت لم يتمكن من إخفاء خيبة أمه من أداء مهاجميه، بمن فيهم البلجيكي روميلو لوكاكر العائد، إلى صفوف الفريق الصيف الماضي بصفحة فينسنة. تصدر الـ "بلوز" ترتيب الـ "بريميرليغ" الشهر الماضي، إلا أنه سقط في المحذور إثر تراجع نتائجه حيث لم يحقق سوى فوزين من تسع مباريات.

هل كان نابكوف ملهماً لجاك دريدا وبول دي مان؟

على فلايمير نابكوف بين النضى والانتقالات التكتيكية، حياة توزعت بين ثلاث قارات وستة دول، إذ أجبرت أسرة نابكوف على الفرار من مدينتها بطرسبورغ في أعقاب الثورة البلشفية، ومكثت في شبه جزيرة القرم لفترة قصيرة لتنتقل بعدها إلى بريطانيا إذ أكمل وادي المستقبل دراسته في جامعة كامبردج قبل الانتقال إلى ألمانيا. في عام 1922 تم اغتيال والد نابكوف عن طريق الخطأ من قبل أحد متاصري القيصر إذ لم يكن هو الشخص المقصود، في حادثة سيظل يتردد صداها بمشاهد عنف متعددة في عمل نابكوف الأخير.



● فلايمير نابكوف

من التاوريات البديلة، فجار كتبتون مثلاً ربما يكون الملك النضفي زيملان المعروف بشكل أفضل باسم تشارلز الحبيب، أو ربما الأستاذ الروسي الجنون، الذي لفت نابكوف انتباه القراء إليه من خلال هذا التناول، لكن قراءة أخرى مستنيرة إلى معلومات وإشارات من المؤلف نفسه تستغني عن كتبتون بشكل تام لتجعله بنياً شاملاً. وبالاعتماد على الرموز ذاته وربما يكون القائل هو جاك كروي أو زيملان هناك نقل المطلق، وكل ما في الأمر في تحقيق ذلك كما فعل نابكوف في شكل كتاب.

● موسيقي وناقد أميركي



● جاك دريدا

انتهاء، شايده من كتابة قصيدة المألوفة من تسعة وتسعة وتسعين بيتاً في الحادي والعشرين من تموز 1959 بفترة قصيرة، ثم اقتبائه من قبل أحد الفاعين من مجلة المجلتين الخريون وفي أعقاب المراجعة تعهد كتبتون وهو من جدران شايده بطبع وشرح عن صديقه صبيحة الهنائية. طرح القصيدة حقائق مثيرة للجدل وتحتاج لإعادة قرائتها، وكما تقدم السري خلال النص أما نتاجها خلال الصفحات أو التحرك بين بداية ونهاية القصيدة تنبثق أمامه العديد



● بول دي مان

قديمًا، وقد كان يأخذ بالانتشار تشويجياً خلال الخمسينيات والستينيات مثلًا كتابًا خفيفة من صياح أسيمة معينة مثل الأخطار التي أرقها اليوت مع الأرض (البيان) التي تبعد الخطوط منه عندها التي تبعد قصدي بين الشعر والسيرة والنظرية. (نار شاحبة) هي ظاهرياً نص لقصيدة بالاسم نفسه لجون شايده، مع مقدمة وتعليق كتبه جارسيس كتبتون، فضلاً عن فهرس تكميلي وزاوية شغف بشري تراجمي، بعد

إلا شخص مخرب على سبيل المثال ناقد تروستسكي فوضوي مثل دويت ماكوتال. شخصياً انحاز لرأي ماري مكارتي التي تكتب لنيو ريبليك التي ترى أن (نار شاحبة) واحدة من أعظم الأعمال الروائية للقرن العشرين، ويلمكتنا بمرور الوقت ملاحظة أن فلايمير نابكوف لم يكتب عملاً عبقرياً فقط بل أرخص بشكل واضح بكل ثيمات مابعد الحداثة في مجال الرواية ذات الطيات المركبة من المشكلات التي يمكن أن يضمها كتاب.

في الحقيقة لو صدر هذا العمل في عام 1992 مثلاً سيفتقد الكثيرين بأنه مجرد محاكاة ساخرة للتسويق العنسي التكتيكي لنهايات القرن العشرين لكن، عندما كان نابكوف يتخطى الكتابة (نار شاحبة) بين الأعوام 1956-1958 كان جاك دريدا مجرد معلم لأطفال العسكريين، وبول دي مان كان يواصل دراسته لإكمال أطروحة الدكتوراه ولم يكن مصطلح (التكتيكية) يستخدم إلا في أعماله النماذج (نار شاحبة) هي ظاهرياً نص لقصيدة بالاسم نفسه لجون شايده، مع مقدمة وتعليق كتبه جارسيس كتبتون، فضلاً عن فهرس تكميلي وزاوية شغف بشري تراجمي، بعد

● **تيد غوبيا**
● **ترجمة: محمد تركي النصار**

أقام نابكوف في برلين لمدة خمسة عشر عاماً وغادر بعدها إلى فرنسا عام 1937 ثم إلى الولايات المتحدة عام 1940، واشتغل أستاذاً في جامعة ويسلي ثم مديراً لقسم الحرفيات في متحف جامعة هارفارد، وخلال هذه الفترة كتب نابكوف أفضل أعماله الروائية ومنها روايته المثيرتان الجمل (الويتا) و (نار شاحبة). ساعدت الأرباح المالية الكبيرة غير التوتعة التي حققها رواية لوليتا، نابكوف على التقاعد، إذ سكن في فندق سونتر وولاس لبقية حياته مستمراً بالكتابة ومندمجاً اصملاً مهمة مثل رواية (دا) وكتاب المذكرات (تلكس إيتا التارة) بين نابكوف من ناحية المستوى الفني، وقد أصيب بقراء الذين قرأوه في عام 1926، إذ تقول عليه من براعة نادرة فحنن إمام رواية مبنية بنفسها، مثل نقلة شطرنج ومسبوكة بغموض وحذافة كلمات متقاطعة مصنوعة من موسوعة ضخمة، لا يتقنها

في ذم الحماسة

وتستمر، كان التراكم لا يفرض علينا مسؤولية. إن الإبراك المتأخر لمائة صراع الشاعر قد يفوت عليه محاربه القوية في الوصول إلى حقيقة شعرية خاصة. صراع الشاعر الحقيقي مع اللغة، مع نفسه، في كيفية إحداث حرق في التراث الشعري، مع القصيدة صناعة المفاصل والخطاب، وليس مع الآخر (بأن شكل من الأشكال) ولا أن يستقر جوده في صدام أمان شعرية الحماسة الجوفاء، لا يطير في المحصلة سوى الألف والفتيان. في اللحظة التي يعرف فيها رامنا الشعرية أين هو الألف؟ وماذا يشغل بال الشعراء؟ ستعرف ونهنا الإجابة لدينا نحن العرب خطاب شعري أو نظرية شعرية؟

(حماسة؟) أن الكتاب بشر قصيدة النثر، فما كان من الشاعر فوزي كرم إلا أن كتب في زاوية "من البرج العاجي" مقالة ذكر فيها، ما معناه أن دفاع الكتاب الجدد عن قصيدة النثر جعلهم يتوهمون بأن "أزهار الشر" كتاب نثر، بينما هو قصائد موزونة! وغاص كرم كعمامة في صراحة الجراحة تأريلاً واستنتاجياً، حتى قاربت مقالته جافة الحماسة، ويعرف المثالي موقف فوزي من قصيدة النثر، ولكن أن يعرض الأعلام، رد دافعاً. تذكرت ذلك كله في جلسة مهرجان شعري أقيم مؤخراً في المحصرة كانت الصراعات نفسها سائدها على النصبة تعهد في غضونها الحماسي من المعجب حقاً أن تكون مشكلتنا الشعرية "شكلية"، والأعجب أن تقفز اشكالنا الشكلية تلك على السنوات

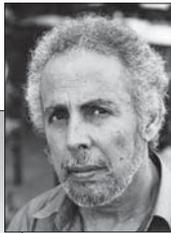
غير الإثارة التي تبثت عنها الصحافة الثقافية ولحسن الحظ، لم تكن لشعراء الجيل استجابات حاسمة أتاك صوت التعبير عن موقفهم من النص الحديث عبر كتابته، لا للتظير حوله. كانت تلك الحرب أكثر من ميدان، ولها فصول مضحكة تجلج في انقسام أقسام السلك الشعري في تلكات متفرقة بين "جماعة العمودي" و"جماعة النثر" أما يصعد مستكين من فريق حتى يتسله الفريق الآخر بالبنين والسخرية والتصحيح المتعمد. حادثة فارقة لحفظها عن تلك الأيام كما قد رتبنا لاحقا، في نادي الشعر بالبحر لمناسبة مرور 150 عاماً على إصدار "أزهار الشر" لبودلير أقيمت في مناسبة أرواق بيوتو أن بعضها أشار

● **علي محمود خضير**

لبدايات الشعراء، وأمامها، وما إن تعير التجربة نهر البدايات التزير حتى تتكشف لصاحبه عيوب مرحلة بالغة الحساسية تؤثر في مسار الشاعر حتى النهاية، وقد يعيش المرء لآخر حياته بلوغات مرحلة الدكتوراه، ثم، لا يقم في بداياته إلى الأبد، لا زخم البدايات للتوقف، بل يثارت وتعلمه من أخير عيوب البدايات الحماسة كل حماسة تخفى، مقلداً سواء كانت المفكرة أو توحه وتزداد الحماسة فاحة حين تستعمل في الفن فيتحول الكاتب إلى حامل لواء، يستعدي ويهجو ويحارب. كانت أشهر الحماسات أيام (جيل ما بعد التغيير) الدفاع المقدس عن قصيدة النثر، بلا طلب من أحد ولا مناسبة



● بودير



● فوزي كرم

القصة القصيرة جداً ومآل التصدير

بمعاصر التاويل والقصيدة وحتى المعنى المراك طرق أدهاه. القصة القصيرة كونها تعتمد على المفارقة وليس على تصاعد الحدث في الحكاية، أي وجود المفارقة التي لا يتوقعها المتلقي، إن ق. ج. لا تحتمل التفسير المباشر، بقدر ما تحتمل التفكير الواسع في مافية الفكرة أو ما يعني أن فكرتها لا تطرح مباشرة. إن هذه النقاط والتأثير هناك نقاط أخرى كثيرة يمكن للمدرسين أن يشككوا منها دراسات كما شكك الأراء الأخرى، وإن الأمر لا يمكن بمنهجية الأكاديمي في طرحنا لهذا الرأي بقدر ما هو حاصل جمع التجربة الكتابية والفراية.

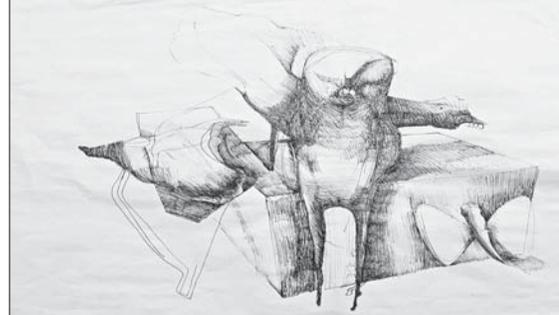
السري وليس ثريا النص، بمعنى أن فلسفة العنوان هنا كفاغية منها في القصة القصيرة لأنه جزء من معترك التندوين والفكرة والارتباط التاويلي العام، ولا يمكن تركه والبحث عن مكان الإبداع في المتن ما بين الاستهلال والنهاية، ولهذا نجد أن الكثيرين من متعاطي هذا الجنس يجعلون العناوين وكأنها عناوين قصص قصيرة. إن ق. ج. لا تمتلك حكاية تحكي، بل فعل حكاية لجزء، مختار من جزء الحياة الواقع الختلة، وإزا ما تمت حكايتها (سابقاً) فإنها تتحول إلى قصة قصيرة وإن كانت بعد كلمات أقل، بمعنى أنها تحكي كتاويل أكثر منه فعل حكاية. إن ق. ج. تعمل على تفعيل وتوير عنصر العدمية من خلال اللغة القادرة على الإبتان

الأخرين من النقاد والكتّاب والمتعاطين والتأويلين بفلسفة الراي، وإن اقتربنا منهم قليلاً أو حتى نتأهبها. إن ق. ج. هي في اللغة الواحدة التي لا تأخذ حيزاً معيناً من الحياة كما هو في القصة القصيرة، بل هي تأخذ جزءاً من الجزء، لتجعله عام. إن ق. ج. تتنم بميزات البحث عن مدلولات اللغة وتفرغ شخات الفكرة فيها وتوحيها لتكون هي العاملة في استحقاق الداخل التعبيري من جزء الجزء من الحياة. إن ق. ج. لا تقبل التجزئة في المنورة القصصية والتحول من العام إلى الخاص والعكس، بل هي تيسر بتأويل واحد للوصول إلى هنية الغاية. إن ق. ج. يكون العنوان جزءاً من المتن

● **علي لثمة سعيد**

إن كيف يمكن لنا الوصول إلى المعلم القصة القصيرة جداً؟ ما هي المرأة الجامعة التي يراها المثقف يقول إنه قرأ قصة قصيرة جداً، بل يقرأ قصة قصيرة؟ ما هي الألة التي تثبت أن ما كتب هو (ق. ج.) وليس نصاً نثرياً، الذي هو مُطالَب أيضاً بالاختزال والتكثيف واللغة العالوية وغيرها؟ وربما يشكل على هذا النوع السريدي من أنه يعجز عن أن يشبه النص النثري، ولا أن يعجز عن أن يشبه النص الشعري، وتركت البيت خلفي فإن الأفعال والصفات والفواصل موجودة ومتوقفة والاختزال متوقف والقصيدة على التاويل حاضرة بحسب المتلقي في كيفية فهمه للنص. ولكن هل سيتوقف الجميع على أنها قصة قصيرة؟ ماذا لو تم إنزال الجزء الثاني وتركت البيت خلفي، أسفل الجزء الأزل عبرت الشارع لأنام، هل سيكون نصاً من نصوص الوهمه مثلاً؟ ما سيبقى محافظاً على روحية جنسه؟ ماذا لو أضفنا كلمات أخرى للنص كإضافة شخصية جديدة (أوقفه صديقه في منتصف الطريق. كان مثله قد ترك البيت خلفه) هل يمكن أن تبقى محافظة على جنسها؟ إن الإجابات والسبل والطرق متعددة، مثلما هي الصفات كثيرة، والمتحشون عنها كثيرون، وكل ينلو بدوله في معيارية هذا الجنس الأدبي الذي تفاعل مع الكثيرون وأصبح جنبشاً قاراً لا يمكن نكرانه، وإن دخل عليه الطارئون فهو أمر طبيعي تتعرض له كل الفنون والإبداعات الأخرى، وهو أمر مهم أيضاً لكي يتشك المتلقي من تمييز العنق من السمين كما يقال، وتمييز البذع من السارق أو المقتحم للمجال الكتابي بلا هوية حقيقية.

ولذا فإنه من الممكن طرح رأي في موضوعه (ق. ج.) متسليماً ومستوحى من القراءة والكتابة والرأي الشخصي بعيداً عن مقولات



● تخطيط للشاعر بالرماد

الخط العربي فن منبثق من الكتابة

• مرتضى الجصاني

الكتابة ظهرت في بلاد ما بين النهرين بشكلها البدائي الترميزي والخط العربي ظهر أو تطور بشكل ملفت للانتباه في الحضارات العربية، وتم أبرزها العهد العباسي غير أن بداياته تعود إلى عصر التدوين ونقصد هنا تدوين كتاب القرآن الكريم

الذي يهتما من هذه الخطوط هو خط الثلث الذي يعد الخط الذي يحتوي على الكثير من الأسرار والنسب الهندسية والفن، ويلاحظ أن هذا الخط سبقه في الظهور الخط الكوفي والذي يعود إلى منتصف العهد الأموي، لكن الخط الكوفي لا يمتلك الزوايا العمودية التي يمتلكها خط الثلث من حيث التركيب والنسب والتناسيب والكتلة والفرغ، وبعد راتد خط الثلث وبمتكره "ابن مقلة التوزيد" الذي كان وزيراً في العهد العباسي وكان فناناً بارعاً بحيث توصل إلى أشكال حروف خط الثلث ووضع النسب الهندسية للحروف، ثم أتى بعد ابن مقلة خطاطون كثيرون أحادوا هذا الفن وابتكروا أساليب وطرقاً جديدة، إضافة إلى الخطاطين في الغطاطيل والتراكيب وغيرها، كان من أبرز هؤلاء (ابن البواب) الذي يقال إنه ابتكر ثلاثة عشر نوعاً جديداً من الخطوط فضلاً عن أن هذا الرجل كان شاعراً ومجدداً ومبتكراً، ومن بعد جاءه الخطاط ياقوت المستعصمي الذي يعد آخر خطاط في سلسلة خطاطي بغداد في العهد العباسي، إذ سقطت بغداد بيد المغول، وانتقل هذا الأثر الفني العريق من الدولة العثمانية وظهر هناك في استنبول خطاطون مبدعون ومجددون كان أهمهم حمد الله الأناسي من ثم مصطفى الرافق وتلاميذه، والآن نصل إلى آخر الخطاط عثمان في العصر الحديث وهو الخطاط حامد الأستدي تلميذ تومي عام 1982 ميلادية، الذي يهتما من هذا الفن أن هذا الفن بين الكتابة والخط لم يكن فرقا من الأصل بل إن الخط هو وليد الكتابة، فوعدها الكنه وتطوروا وأخذوا أشكالاً مختلفة ومتعددة وتظهر فيه مبدعون في التركيب الفني، وما جعل من علاقة الخط بالكتابة من الفنون المصنوعة حتى يقال إن مائتين ومكسوف وموع أحد رواد الحركات الفنية العالمية كان للخط العربي والمنمنمات التأثير الكبير في أعمالهم، تنمو حركة الخط العربي حالياً وواجياً كبقية الفنون التي مستوية العالم لما يمتلك من أنماط تركيحية غريبة ومعقدة.



• الخط العربي والمنمنمات

لا يخفى على أحد أن بلاد ما بين النهرين أو ميزوبوتاميا هي أولى الحضارات التي ابتكرت الكتابة بشكلها المسماري وهذه تعد خطوة غيرت مجرى التاريخ والحضارات إذ إن الكتابة المسمارية التي ظهرت في الحضارة السومرية لم تكن كتابة صورية بل كانت كتابة دلالية بمعنى تدل على المعنى والمضمون كما أنها كانت تملك نسفاً جمالياً فريداً من نوعه، ذلك لأنها اعتمدت على كتابة السطر وجات متكاملة من حيث الكتلة والفرغ، وكما يبدو من الواح الطين التي عثر عليها والتي تعود إلى العهد السومري أن الكتابة كانت تشكل مصدراً مهماً في توثيق القفوس والمناسبات وغيرها، ومع تطور الكتابة أصبحت شيئاً أساسياً في الحضارات التي تلت الحضارة السومرية، فترى أن الحضارة البابلية التي تعد الأكثر غزارة في إنتاج أشكال حضارية وثقافية ظهرت فيها الكثير من المصادر الحضارية التي أصبحت في ما بعد أساساً للحضارات الإنسانية أخرى.

ملا ظهرت فيها الأسطورة كما يتضح ذلك في ملحمة جلجامش وظهرت فيها القوافل كما في مسلة حمورابي وغيرها تعود إلى الإنتاج الحضاري والثقافي وهذا لا شك أثر تأثيراً مهماً وكبيراً في شعوب أرض ما بين النهرين، فهذا الأثر الفني والثقافي ينتقل عبر أجيال بشرية مع تطور فن أشكاله وزموره، ومن ذلك انتقال شغف الكتابة إلى الحضارات التي تلت الحضارة البابلية، وهنا لا نقول أنه انتقل بالشكل نفسه والمحتوى لكنه انتقل بشكل شغف كبير في هذا المجال غير أننا نشكك في أهمية بين الحضارات الأولى وأخرها الحضارة البابلية الأخيرة وبين الحضارات العربية أو الإسلامية، إذ لا يوجد ما يؤكد هذا صلة فنية بين هذه الحضارات لكنه من جهة أخرى عامل مهم في التطوير والابتكار، لذا يجب أن نفرق بين الكتابة من جهة وبين فن الخط العربي من جهة أخرى غير أن الخط العربي هو الشكل الفني للكتابة.

فالكتابة ظهرت في بلاد ما بين النهرين بشكلها البدائي والترميزي والخط العربي ظهر أو تطور بشكل ملفت للانتباه في الحضارات العربية، ومن أبرزها العهد التدوين ونقصد هنا تدوين كتاب القرآن الكريم، لكننا نرى تطوراً مهماً في العهد العباسي وبشكل يحول الكتابة إلى فن يدعى الخط العربي، وهنا يتبادر إلى الذهن ما هو الفرق بين الكتابة والخط العربي، الفرق أن الخط العربي هو الشكل الفني للكتابة ويأتي نتيجة تعريف زاوية القلم وما يصلق عن طريق التحريك والتجربة وله سبعة أنواع معروفة وهي الخط الكوفي وخط النسخ وخط الثلث وخط الديواني وخط الجلي ديواني وخط الإجازة والخط الكوفي، ومئات من الخطوط المنتثرة.



• أمبرتو إيكو

أمبرتو إيكو: أسطورة اللغة الأولى

• إسكندر حبش

يمكن لنا القول إن ثلاثة أشخاص يدعون أمبرتو إيكو، الأول هو صاحب رواية "اسم البرودة" التي عرفت بشهرة عالمية وترجمت إلى العديد من لغات هذا الكوكب، ويعد منها ما لا يقل عن مائة كتاباً، أما ثانياً فهو كاتب الروايات التي لم يتوقف فيها الكاتب عند منتج واحد بل عرف كيف يثوع من فضائه الروائي، في البحث عن مختبرات تنم عن السائد في الرواية الأوروبية، وقد نجح في زمانه هذا، إذ حظيت رواياته بالمتابعة الكثيفة، سواء من حيث النقد أم من حيث القراء.

الثاني هو إيكو الصحفي الذي عرفته مقالاته وتعليقاته في الصحف الإيطالية متابعاً واسعة، وقد نحا فيها إلى كتابة التعليقات حول الحياة اليومية الإيطالية، بالدرجة الأولى، بيد أنه لم يتوقف عندها، إذ تابع رحلته ليُثقل من خلال هذه المقالات على أبرز القضايا - الفكرية والسياسية والاجتماعية - التي يعرفها عصره، وغالباً ما كان يأتي من وجهات مخالفة لكل ما كان يكتب، حتى أن البعض اعتبر أنه يربو على أكثر من أصداقاً، لكن في الواقع، كان مقالاته المستمرة التي يكتب في تبديل الكثير من المفاهيم السائدة عند الإيطاليين، ومن ثم بعض الأوروبيين.

الثالث هو الكاتب، فهو عالم السيمياء، وقريبه الغربي، أو بالأحرى هو أيضاً ذاك الفيلسوف الذي يسير في الجامعات، جامعة الأينبرج (ألمانيا)، وجامعة بريستول (إنجلترا)، وجامعة أوكسفورد (فرنسا)، (EHESS)، ناميك عن الحضارات في أكثر من بلد وقارة. هذا الشخص الثالث هو من نمود ونجده في كتابه "البحث عن اللغة المتكاملة" الذي يقدم لنا فيه الكاتب بسخاء، ومهارة، معرفته السوسية، يمتدح لنا إيكو، تحقيقه هذا، ضمن المجال الأوروبي، يمكن لنا أن نعد هذا التحديد أفضل طائلاً إن ما تم جمعه وتقديمه يفرض نفسه علينا بشكل مطلق.

بالحال تنوع اللغات وشرد البشر في جميع أنحاء الأرض، انطلاقاً من هذا، يصف لنا أمبرتو إيكو تلك الجهود التي لم تتعب وتكل على مدى عصور، بحثاً عن إيجاء هذه اللغة من جديد وتحديد ما كانت عليه هذه اللغة الأولى الأصلية، اشترك في عملية البحث هذه الفيلسوف والروائيون والفلاسفة، أما بالنسبة إلى آباء الكنيسة، فنجد عندهم أن العبيرة كانت هي لغة البشرية الأساسية، وقد اندثرت منها كل اللغات الأخرى.

هذه الفرضية في التغام، أو هذا الخليط بين اللغات، أشار وعلى مدى ألف سنة، العديد من الأعمال، وعلى الرغم من تنوعها إلا أنها اشتركت جميعاً في مقترح مشابه، البحث عن لغة موحدة ومتكاملة يمكن لها أن تعيد إصلاح التقادم (القديم) في هذا الكون، لغة، تلك يؤدي إلى ظهور لغة المنة الثورية، من هنا، ينتقل كتاب إيكو هذا ليقص "علينا هذا الحلم المستحيل". كان دانتلي - وقد خض أمبرتو إيكو فصلاً القصيدة، بلغة غير لغتها الأولى، هذا



شكلت عملية البحث عن هذه اللغة المتكاملة نوعاً من الهوس القديم جداً، علينا أن نعود لنجدها من جديد، ووفقاً لآخرين، علينا أن نعيد إبداعها مرة أخرى، إبداع لغة جديدة يمكن تعلمها بسرعة واستعمالها بسهولة

بناء، يرسل إلى السماء، ولكي يتعاقبهم، عبر أن يفقدوا التغام فيما بينهم، قام الله بإحلال تنوع اللغات وشرد البشر في جميع أنحاء الأرض، انطلاقاً من هذا، يصف لنا أمبرتو إيكو تلك الجهود التي لم تتعب وتكل على مدى عصور، بحثاً عن إيجاء هذه اللغة من جديد وتحديد ما كانت عليه هذه اللغة الأولى الأصلية، اشترك في عملية البحث هذه الفيلسوف والروائيون والفلاسفة، أما بالنسبة إلى آباء الكنيسة، فنجد عندهم أن العبيرة كانت هي لغة البشرية الأساسية، وقد اندثرت منها كل اللغات الأخرى.

هذه الفرضية في التغام، أو هذا الخليط بين اللغات، أشار وعلى مدى ألف سنة، العديد من الأعمال، وعلى الرغم من تنوعها إلا أنها اشتركت جميعاً في مقترح مشابه، البحث عن لغة موحدة ومتكاملة يمكن لها أن تعيد إصلاح التقادم (القديم) في هذا الكون، لغة، تلك يؤدي إلى ظهور لغة المنة الثورية، من هنا، ينتقل كتاب إيكو هذا ليقص "علينا هذا الحلم المستحيل". كان دانتلي - وقد خض أمبرتو إيكو فصلاً القصيدة، بلغة غير لغتها الأولى، هذا

• بغداد، الصباح

صدرت عن دار "إيهام" في إيران النسخة الفارسية من مجموعة الشاعر علي إبراهيم الياسري، "أدخل بيتي مثل لص"، مترجمة الشاعر الإيراني أصغر علي كرسي، وحمل الكتاب عنوان "مزمانه به خانة أم في روم".

وكتب الياسري مقدمة للطبعة الفارسية كتب فيها: عندما تغير الضمائم؟ تجسر القصيدة حين يسقط شاعرها في فخ، ولا أعظم والذ من فخ أن تكون القصيدة، بلغة غير لغتها الأولى، هذا



علي إبراهيم الياسري في ترجمة إلى الفارسية

كلمة تبحث عن كلمات

يشبه جميع كلمات الحدّ وحشرها في قوة بندقيّة، وهذا جميل مهما يكن: إن كان الهدف أن لا تعمل البندقية: كانت المعاجم ترابغ في وصفها والكشف عنها، فما من مفردة على ما أظن وأرى، توضع في سياق شعري، أو تختلط بشكل وآخر عن معناها، فلا يقدم الشُعير للمعنى، قدر ما يجعله عرضة للاختبار والانتهاك والتشكيل، فالشاعر، جدير به أن يخلق رؤيته بالزور غير المحدودة، عن طريق الهمم والتشكيل، يمكن تصوّر جاهز تقديراً، نعم يمكن لنا أن نتخيل ظل شعرة في مكان بعيد، مملاً لا يستغل به بعد، لكنه يقفز على عظم الخريف

والربيع، نعم، بالشعر وحده، يمكن للظلال أن تستقل عن الضوء، الذي ما زاد حياة الإنسان إلا أسى وضلماً، ما يمكن لنا الآن أن نتأكد من الغراب ونحن نغمر القصيدة نتجو حين يقع الشاعر في فخ، إنه تيه لذيذ أن أحدتكم عن القارب والصفحة، وأنا لا أجيد العوم، ولا، وأنا لا يسعني أن أقول شيئاً الآن، فالقصيدة وصلت، وأنا أحدتكم هنا بين الأمواج التي تتلاطم فرحاً، أحدتكم كما يلوح تلوينته الأخيرة، بلغة تؤدبها لأصابع الميلة، عسى أن تفرّوا لأن كمن يقهر أن يصنع قارياً لنجاة شاعر لا يزال يقامر بين الماء، والماء.

وصلت القصيدة، من ترائني أقول ذلك، من باب الأصل؟ إنها هي القصيدة التي لا تشبه نفسها الآن، يا للجمال بل للظن، اقرا أيها الغراب! كمن قفز أن يكتب كلمات الحب أقل بكثير من الحب، كما أنّها كرمي، وهي تقوى أصعب ترجمة متكنة، وهي ترجمة التي يلمده بعد ذلك لغزني، ذلك في تاريخ عريق من الحضارة، ما فعله الترجمة وهو يحسّر المسافات بين لغتين وثقافتين، هو المعنى الذي يشده، التماسك، فنحن في النهاية كلمة نجت من كلمات.

• (كانت لبنان)

• (كانت لبنان)

خطوات.. من أجل دراما عراقية فاعلة

من التعمير التجاري لئلا يتأخر الدرامي

تفعيل الخطاب الجمالي
وفي حالة نجاح هذه التجربة وسبقها الإنتاجي المخد بسبعة أفلام تلفزيونية يصار إلى وضع خطة إنتاجية كاملة لمدة سنة كاملة تقوم على فكرة إنتاج شهري بمعدل واحد في الشهر ليصبح لدينا 12 فيلماً في السنة، وإذا توفرت الإمكانات الإنتاجية والظروف المواتية، فإننا ننتج فيلماً في الشهر ليصبح لدينا 24 فيلماً في السنة. ويتمركز هذا العدد من الأفلام من حيث الكميات والنوعية وعلى مدى سنوات متتالية، يصبح لدينا خزناً درامياً جديداً ومتنوعاً ويجمع الأفكار والبؤسعات والرؤى بحيث يعتمد عليه في سد النقص الحاصل في هذا النوع الفني المطلوب، وقد فتحت الشبكة بالإنتاج الدرامي الجديد، خاصة أنها بدأت تعاني من النقص الواضح في أعمالها الدرامية الجديدة. والعام الذي سيبدأ إنتاجه يتم التعويل عليه في إنتاج (الشبكة) لهذا الخطط الدرامي الجديد، هو تفعيل الخطاب الجمالي الدرامي الجديد وضخه بالفكر والتجديد والخصائص الفنية بما تحمله من قيم واعتبارات تتواءم وتتناسب مع الخطط الاعلامي الوطني للترفيه لتسبب الاعلام القديم وكيفية تعاملها لإنتاج ما في مستجدات الحياة العراقية وما تقتضيه من ضرورة في طرح الموضوعات والمعالج الدرامية المتجسدة التي تخدم المثقف العراقي وتضيق إلى شاشات التلفزيون المتعددة ومجهزها الواسع الذي يبقى يتطلع إلى الجديد منها دائماً.



انتجة أسام (الوعاء) الإنتاجيين، أو طرح تلك الأفلام لفرصة الإعلان التجاري) من خلالها ويواصل الإنتاج بأقل القيم نفسه مع الترويج لهذا المشروع والإعلان عنه من خلال قنوات (الشبكة) نفسها والمصحف والمجلات والمواعف الالكترونية التابعة لها. والاعتماد على ذلك تحقيق هدفين وتيسير أولهما، استرداد رأس المال المستثمر أو بعض منه والذي سبق لنا أن أخذناه من إعلانات الإعلان التجاري التلفزيوني أو الإعلانات الصحفية في الشبكة، وثانيهما، فتح باب جديد من التخصصات المالية وإطلاق نافذة العرض يبدأ من ساعة ونصف ساعة تلفزيونية أو نصف ساعة وسبعاً لإنتاج فيلم تلفزيوني واحد وسبعاً أو ثمانية إلى أن يصار إلى إنتاج سبعة أفلام تلفزيونية، ومن ثم إقامة مهرجان تلفزيوني خاص بهذه الأفلام (لنطلق عليه عنوان (السبوع العراقي) وعرضها في قاعات السينما التجارية في بغداد (السلوات) التجارية في بغداد) في أحد الأيام، وذلك قبل بثه على قنات الشبكة، وأثناء عرض مجموعة الأفلام هذه على مدى سبعة أيام في صالة السينما (السلوات)، تتم عملية هذه الأفلام



ساعة تلفزيونية أو نصف ساعة وسبعاً لإنتاج فيلم تلفزيوني واحد وسبعاً أو ثمانية إلى أن يصار إلى إنتاج سبعة أفلام تلفزيونية، ومن ثم إقامة مهرجان تلفزيوني خاص بهذه الأفلام (لنطلق عليه عنوان (السبوع العراقي) وعرضها في قاعات السينما التجارية في بغداد (السلوات) التجارية في بغداد) في أحد الأيام، وذلك قبل بثه على قنات الشبكة، وأثناء عرض مجموعة الأفلام هذه على مدى سبعة أيام في صالة السينما (السلوات)، تتم عملية هذه الأفلام

في البداية يتم عملية استثمار لاراس المثل الصغير المخصص لخط المشروع الإنتاجي والبدء بإنتاج سلسلة أفلام تلفزيونية بطريقة الإنتاج المباشر من قبل كواليس قسم البرامج التلفزيونية في منظومة الرأما (وعدم الاعتماد في الإنتاج على النقد والشركات وموزعيات الخاصة) وبمزايا إنتاجية وإمالة الكلفة، ومتفاوتة من حيث زمن العرض يبدأ من ساعة ونصف

في ظل أزمة الإنتاج الدرامي المستمرة منذ عدة سنوات، وبعد تعثر دوران عجلة الإنتاج الدرامي في شبكة الاعلام العراقية بسبب الأزمة الاقتصادية، وعدم وجود التخصصات المالية الكافية للديمومة الإنتاج الدرامي، اتفقت بكل تواضع ومشروع الدرامي مقترح مع خطة عمل إنتاجية واضحة بين أيدي أصحاب الشأن والقرار، من أجل تنشيط الإنتاج الدرامي في الشبكة ورفده بالجديد والساهمة، ولو بجزء بسيط في سد النقص الحاصل في هذا الجانب المهم من الإنتاج الفني.

رضا الحمداني

وأتمنى مخلصاً أن يأخذ هذا المشروع المقترح طريقه إلى التنفيذ، ويحقق نصيبه من النجاح والحضور الدرامي المطلوب منه، لا سيما ونحن ما زلنا في بداية السنة الجديدة، ويمكن أن يكون المشروع ضمن بنود الخطة السنوية للإنتاج أو إحدى فقرات منهاج التهيؤ والاستعداد للموسم الإنتاجي الدرامي الخاص بشهر رمضان المقبل. وسبق لي أن تقدمت منذ مدة طويلة بهذا المشروع الفني الدرامي، الذي يحاول أن يعيد للدراما العراقية بعض حيويتها ووجودها على شاشات شبكة الاعلام من خلال العودة إلى إنتاج ما كان يعرف سابقاً (بالمقالي)، ونظراً للنظور الحاصل الذي شهده الإنتاج الدرامي عربياً وعالمياً، خاصة في تطور الأجهزة والمعدات الفنية الداخلة في الإنتاج الدرامي التلفزيوني والتدريب من مؤامسات وخصائص الإنتاج السينمائي، لذا رأيت تغيير إيراد (المقالية) كمنهجية فنية جديدة، في تطويرها (المقالية) الفنونية (التلفزيونية) أو بعض العناصر من (الإعلانات) الصحفية في جريدة الصباح ومجلة الشبكة، والتي تقع

السرد الروائي في مسلسل «مناورة الملكة»

ضحى عبدالرؤوف المل



يحضن مسلسل «مناورة الملكة» القسيس من «سكوت فرانك» الرواية، والتي تفتيح الانتصارات الشخصية للعبة القنعة، والعمعة من حيث دراسة الشخصية للاعبة الشطرنج، وتساها العربية في دار الأنيام، وتطورات اللعبة، قامت على صداقة مع جولياني الأكبر منها سنناً، التي استغللتها وتوجهها بعيداً عن متصرفية كانت تشعروا بها، جولياني «الفتاة السوداء»، خاصة أنه لم يتبادرأ لها، وبينما تفتيحي يبتسك الطموح بيلم الشطرنج الذي تعلقت من الشطرنج والقرار، وبراعة جعلتها تدخل في تحديات مباريات الشطرنج وتكون بها رغم الكثير من العواقب التي تلذتها بالممارسة، وفردت كثير الشطرنج وملاحة أبطال اللعبة من خلال الجرائد والجلات، والقدرة على حفظ استراتيجيات وحركات أبحار المربعات بجمع عميق جعلها تتصل إلى القمة. لتصبح نجمة عالمية في رياضة يهيم عليها الرجال بشكل كبير جداً، وبعبقريته المراهقة التي تتصف بتعقل بدهة نكا، مكللة بفن الحكمة التي كيفية إماره رغبة شطرنج متوتحة على الكثير من الحلول التي ابتكرها، وجعلتها في حالة شغف لا تنتهي إلا بعمق كيف سننتهي اللعبة.

قيمة الفعل الدرامي

مقدمة قاسية في دار الأنيام أعتنى بها نوعاً ما بعيداً عن قدر التي جمعها بالسيد شتايلين في قيو كرت راجته، رغم أنها رغبة بشدة في معرفة المزيد عن اللعبة التي لعبها بمفرده في مواجهة رفته، وبارقتها منه، ومزايته يلعب بمفرده تعلمت منه قوانين اللعبة، وهي أمانة التساهة من العمر، وبمهاره شخصية تميزت بتجسيس القدرات القاتية بشكل فريد، وقدرة على تدليل الصحاب والتغلب على الكثير من الجاه الانسانية التي تعرضت لها، من موت وانفاتها في حادث سيارة إلى موت من تتنتها ورافقتها واعتنت بها قنينة، فسيناريو «سكوت فرانك» والآن «سكوت» من قنينة الفعل الدرامي من

خلال الحركة في الأداء، الشطرنجي المرتبط بقوة التمثيل، وبصمت اعتمد على قوة العين عند الملاحظة الشابة «أنا تاليور» التي خاضت هذا العنق في سبع حلقات تشكل كل منها مرحلة بنائية مهمة في شخصية امرأة تمتلك الكثير من الجماليات الانثوية المحفوفة بشكاً، من، وقدرة على تحقيق الهدف بتسكين ذاتي يلائم اللعبة التي اختارها، وتوقفت بها بل وحصلت على البطولات فيها برغم إيمانها على مبهذات تم فرضها عليها في دار الأنيام، وأمدت عليها بل جعلتها في حالة من تألمات متوتحة مع أحد. فهل عدت حلول عندما تريد أن تلعب الشطرنج مع أحد. فهل اللعب الذاتي هو أحد القنونات التعليمية العنوية التي اتكنا عليها بيت في لعبة الشطرنج لفهم أسرارها؟ وماذا من استكناك الأبطال العالم الخارجي وخرقهم من المواجهة في عمر مبكر؟ وهل هذه الألعاب تشكل نوعاً من النمو الذهني عند الأطفال؟

السرد الروائي

بغض النظر عن قضية الالامية «غابر إيلاند» لسيفي، أسطورة الشطرنج اللوسيدة عام 1941 في بلدة رويغندي الجورجية، وهي أول إرساء حصلت على لقب أستاذ شطرنج بعمر الثالثة عشرة، الفيلم تميز بإخراجها وما بين التمثيل والموسيقى اتسمت المشاهد بالهدوء، وبموسيقى تصويرية أكثر دراماتيكية تنبع بصريا وبسمعية ترجمة الأخاميس المقتربة من مشاوارات الملكة على رغبة شطرنجية تبث المزيد من الشعور بالتفكير، وبالقدرة على جمالية روح الغموض الذي اتقنته «أنا تاليور» جوي في دورها، وقواعده المختلفة بخلاف أبحار رغبة شطرنج ترسم في ذهن فتاة أبنه الأوام القليلة، التي تحوت إلى شخصية صامتا غاليا، تختزل الكثير من الكلام، وتصرف ببرونة لتتحافظ على مبدأ الصممة عند الخصم، فاستناداً إلى رواية من تأليف «ولتر تيفيس» عام 1983 فقد تناهت أنا تاليور مع السرد الروائي، وقدرة على خلق مجازيات حياتية في واقع زمني يعود للخمسينيات والستينيات. أي في زمن هادي تكنولوجياً، ويسمح الغموض في متأامه لعبة اتقنتها بيت الطفلة ذات القنات الستراتجية البارة، والحادة «السكا»، بيلتكون جمع التمثيل والأخراج والقدرة رواية «التر تيفيس» على فهم عالم الشطرنج من خلال طفلة في حلة روايته التي تفتح أمام القارئ والمشاهد عددة تساؤلات، وأهمها استكولوجية اللعب عن الأطفال وتمتعها، تعانها، فوجه البطلة القنينة والفرد، ولدت الصاحب، بالهدوء من القرار التي يمتلكها الإنسان، وهي أنثوية جعشاً، والتر تيفيس، لندرك أن الحياة رغبة شطرنجية، فأنا إن تكون جحرالما، وما إن تصفك أنماناً وتفكك، غموض العالم كائنات أمام رغبة شطرنجية، ولت مصاصها طفلة صغيرة.

سيناريوهات للتأثير من فوزية الشندي من نافذة الحياة

فوزية الشندي من نافذة الحياة



جانب من حفل التوقيع

عقيل مهدي يوسف

وتجد في مسلسل (باب الله) أن فريدة تبارك الله في جميع من المصلين الذين يمنحونهم الفرح غير الصحيع (ص69)، وتغير في هذا السلسل (باب الله) الزوجة (فريدة) من زوجها لأنها حسب قولها، جمعت فيه البذاءة، والخمسة والزيادة والنذال. في مسلسل (في انتظار الموعد) تعلن (فوهرة) بالصدفة كما يقول المثل، أخذتنا الحياة، وطولنا في أوجها لتتلاطم وتبعد الناس عن بعضهم مكانيا، مفازين تلك الأزمات، العبة القليلة برائحة الزمن القديم البقلة، في مسلسل (فراق العيش) تنصع البقلة، وفي لا تقتصر على عائلك، واللباس أو الماك، ودعي أولادك ينهون إلى المدرسة ليتعلموا، وأنا سادع غمهم كل شيء، (ص719)، فتد (صحة) اسمي أو الاسم، في كاتمة الموثق في (الفراق) التي (تختار) ما عمتي سائل المانجستير، والمكتره (ص719).

ملاعق الفضة

في تخطيطية (معنى الحب)، رهام شكك في اللذان التلفزيونية، أحلى بكثير من شكك في الواقع، بتول زوجك كما يعمل في السلك البوليسية. وكان يردن ويشترطها كايا (ص846)، وقد سلسل (ملاعق الفضة) تقول أول اعتقد من هؤلاء الناس أخذوا من الحضارة الغربية أفضل ما فيها وحافظوا أيضا على أفضل ما في الحضارة الشرقية فأصبحوا ذلك شبه متكاملين (ص878)، رمة سلسل آخر عنوان (هذا كل ما في الدنيا) في كاتمة المسلسلات والتخطيطيات أن تجد فوهتها في التقديم التلفزيوني في العراق والعرب العربي، وحفظ حقوق المؤلفه البدعة التي اجتهدت في وضع (نيكوياج) للسنياريو الحرفي باتقان، وقرب الصورة الفنية للمخرج، والعاملين معه، ويوصل الرسالة الاجتماعية وحياة الأسرة والثقافات العابرة من وطنها الأصلية إلى (لندن) والبيئة الإنجليزية الحضارية المعاصرة.

اتقاناها للفصح البلعج في مجلد هذا الذي خاضت فيه تجربة (مغبرة) في نقل خبرتها الفنية من (الحياة) إلى (سيناريوهات) تقدمها شائسة للتلان الصغيرة الضمنية، بما ساء لها أن تبده عن (مسلسلات) و(تخطيطيات) كثرية، تنظر إخراجها وتصويرها، وربما من أبرز خصائل وسعات ادوارها هو اقترانها بالنص الفصيح التلفزيوني مع مستويات (الصرف) وتقيم بنية الالفاظ، وفصاحتها المتكاملة (واليدوي) الذي يصفى الحسن والجمال على (الكلام)، واليبان) الذي يوصل المعاني إلى المثقفي، وبشكل واضح الدالة على وفق أسلوب بلاغي مهيج ومعبر، حيث يجمع لبيها الفصيح بالبلعج، بقصدية مبركة لا تريد إيهاله، من الالفاظ وجوده سبكتها، السلسل بلا تكلف، ويحرف منطوقة جلية صائبة التقويم اللغوي، يتفاعل معها المثقفي، ويستدل فيه سماع حرسها، وإيقاعها حين تتنظم في كلمة وجدة، ومقطع، وكلها وسائل تظهر فخايا المعنى في الأبنية، الرشيقة الجذابة من ناحية، وتقصم الدلالات الواضحة المباشرة من ناحية أخرى، باستعمال (مقارنات) بظهور الفصيح.

الثقافت بين المجتمعات يضم الجدل عددا من المسلسلات كما بينها والتخطيطيات، يبدو من النظرة الشمولية والكافية لهذه الأعمال التلفزيونية لتتعود أنها تناقش فيها عملي (التناقض) بين المجتمعات في (انجلترا)، البلد التي اختارتها في العيش خارج العراق، وذلك في (إطباع) شخصية (أوام) صر 224، عن النسوة الانجليزية بأنهن مراوغات، كابات وساسات، في التخطيطية المسماة أوام، ص224، وترد شخصية (أم صائب) بالاتي: ذلك لا يقتصر على (الانجليزية) وسواها، تنسى التربية في الاناس وضمير المرأة ونظافتها، وأخلاصها لزوجها واعتلتها هو المحرك الحقيقي للمسلوك البشري، وترد بان الزمن ثابت والأساس هو التغيير (ص515).



100 عام من الفلسفة في العراق

كامل مصطفى الشبيبي وتجديد دراسة التصوف



100 عام من الفلسفة في العراق، هذا الكتاب مؤلفه الدكتور حسين الهداوي محاولة استقصائية لمسار الحطاء الفلسفي العراقي خلال قرن، ركز على التعريف بأبرز المساهمين فيه بالاعتماد على الوثائق والتجارب... «الصباح» تنشر الكتاب على حلقات سعياً للمنتفعة العامة وتقديراً للعقل العراقي الذي كانت له مساهمة فكرية فاعلة على مدى التاريخ...



• الدكتور حسين الهداوي



(21)

عبد الدكتور كامل مصطفى الشبيبي المولود في الكاظمية ببغداد عام 1927، وفيها أكمل تعليمه الابتدائي والثانوي، ثم الأكاديمي في جامعة الإسكندرية، عميد تدريس فلسفة التصوف في أكاديميات العالم العربي خلال النصف الثاني من القرن العشرين حتى قبل أن وفاته مثلت نهاية مرحلة كاملة في دراسة الفكر الصوفي في الإسلام تميزت بتحقيق مشاريع كبرى في مختلف المجالات

«الروح العاقلة» نحن إن أردنا أن نتوصل إلى تعريف للعقل في مقدمة ابن خلدون فلن نستطيع أن ننهيه إلى تحديد دقيق، ذلك لأن ابن خلدون استخدم مفهوم «عقل» في معانٍ متعددة فهو يطلق مرة بين العقل وبين التفكير الذي هو في رايه اعلى وطبقة من وظائف الدماغ، وتارة يعده جوهراً خاصاً مغايراً للجواهر المادي يطلق عليه اسم «الروح العاقلة» في حين يجرئه في أحد الفصول المذكورة في الطبيعة الباريئية إلى ثلاث مراتب: العقل التمييزي والعقل التجريبي والعقل النظري.

ويبدو أن ابن خلدون لم يقصد بهذه الجزئية وجود ثلاثة جواهر خاصة وإنما أراد ذكر المراحل التي تمر بها المعرفة الإنسانية.

فالعقل التمييزي هو المرحلة الحسنة من المعرفة، والعقل النظري هو مرحلة التجريبي، أما العقل التجريبي فإنه يكتب مفهوماً أخلاقياً ويعني القدرة على تمييز قواعد السلوك في المجتمع الإنساني.

وفي هذا الجزء من نظرية ابن خلدون نتلقى أراءه مع أراء ابن سينا. ولئن اعترف ابن سينا والفارابي قبله من الفلسفة المسلمين بوجود عقل فعال يستمد العقل الإنساني معارفه عن طريق الارتباط به، فإن ابن خلدون نفي وجود مثل هذا العقل وأكد على دور التجربة والتفكير الحرد فقط في عملية الحصول على المعارف، وهذا أمر ذو قيمة علمية كبيرة، خصوصاً إذا كان صادراً من فيلسوف عاش في القرنين الواسع والعاشر.

«التصوف الفلسفي» لم تكن أي أدنى فكرة عن «التصوف» حين واجهته دراسته لأول مرة. فما بين ناسب أصل الكلمة إلى «ليس الصوف» وأخر إلى «الصفوة» أو «الصفا»، أو «الصفة» وحتى إلى «صوفيا» الأفریقیة (الحكمة) بدت حيرتنا أبدياً قبل أن نستقبل الدكتور كامل مصطفى الشبيبي استناداً لنا في قسم الفلسفة ببغداد في ذلك الوقت الناظ من خريف 1968 الذي زاه توتراً عودة العبقين إلى السلطة ومعهم شبح احتمال إحيائهم لكل أساليبهم القمعية القديمة. قبل أن نكتشف، عبر بعض توحشاته العنيفة، أن استنادنا الشبيبي لم يكن سعيداً بذلك العودة رغم أنه لم يكن قريباً من عالم السياسة.

على مستوى العلم المحض عرفنا من استنادنا لجانيل سريعاً أن للتصوف، استنادنا نشأ أول ما نشأ في الكوفة والبصرة، جوهراً واحداً هو طلب

شحن المجتمعات الإسلامية بالذرع الروحاني، مشيراً إلى دور التشيع في القرون الثلاثة الأولى في إسعاد التصوف بسنانه التصفيقية في الرواية والسمر الروحي، مقابل نضجه واستقلاله في رء هذا الدين إلى التشيع ملاحظاً بدهشة إن هذه العملية المتبادلة تمت دون ضجيج ودون كثير اتصال مباشر.

وعلى العموم عُدّ الدكتور كامل مصطفى الشبيبي فلسفة التصوف في أكاديميات العالم العربي خلال القرن العشرين حتى قبل أن وفاته مثلت نهاية مرحلة كاملة في دراسة الفكر الصوفي في الإسلام تميزت بتحقيق مشاريع كبرى في مختلف المجالات.

وكان استنادنا الراجل قد ولد في الكاظمية ببغداد عام 1927، وفيها أكمل تعليمه الابتدائي والثانوي، ثم الأكاديمي في جامعة الإسكندرية عام 1950 والماجستير في الفلسفة عام 1958 برسالة تحت إشراف أبي العلا عفيفي، قبل أن يحصل على الدكتوراه في الفلسفة من جامعة كامبريدج البريطانية في 1961 تحت إشراف الأستاذ البريطاني آرثر جون ربري، عمل بعدها مدرساً فاستاذاً للتصوف وعلم الكلام في كلية الآداب بجامعة بغداد منذ 1961 كما عمل في مصر وليبيا وجامعة مارفردي الأمريكية استاذاً وأستاذاً ومندوباً وأحياناً، ومنح في العام 1972 جائزة جمعية أصدقاء الكتاب اللبنانية على كتابه (ديوان الوديع في الشعر العربي)، بينما نال لقب استاذ متمرس في كلية الآداب سنة 1986 وهو من الألقاب الشاذرة التي تمنحها جامعة بغداد لاستاذتها المتميزين في مجال البحث العلمي.

أشهر مؤلفاته

- «الصلة بين التصوف والتشيع» صدر في طبعته الثالثة عن دار الأندلس ببجروت سنة 1982، وهو جزأين يقع الأول (العناصر المشعة في التصوف) في 663 صفحة بينما يقع الجزء الثاني (الترغبات الصوفية في التشيع) في 535 صفحة وله عدة طبعات أخرى بالعربية والفارسية.
- «ديوان أبي بكر الشبلي جعفر بن يونس المشهور بدلف بن مجدر» صدرت طبعته الأولى في بغداد سنة 1967 ويقع في 229 صفحة.
- «ديوان الوديع في الشعر العربي» صدرت طبعته الأولى في بيروت سنة 1972 ويقع في 754 صفحة.
- «ديوان الحلاج» (بغداد، 1974 و1984 ويقع في 179 صفحة).
- «شعر ديوان الحلاج» صدرت طبعته الأولى لجزءه الأول في بغداد سنة 1974 ويقع في 475 صفحة.
- «الحلاج موضوعاً للآداب والفنون العربية والشرقية قديماً وحديثاً» صدرت الطبعته الأولى للكتاب عن مطبعة المعارف بغداد سنة 1976 ويقع في 451 صفحة.
- «ديوان الكان وكان» في الشعر الشعبي العربي صدرت الطبعه الأولى في بغداد سنة 1987 ويقع في 391 صفحة.
- «الحج المعزري» صدرت للكتاب طبعته الأولى في بيروت عام 1997 في حين طبعته الطبعه الثانية بلا تاريخ مكتوبة في 160 صفحة.
- «ديوان فن القوما» في الشعر الشعبي العربي القديم صدرت طبعته الأولى في بغداد 2000 ويقع في 140 صفحة.
- صفحات مكتفة من تاريخ التصوف الإسلامي وصدت طبعته الأولى سنة 1997 عن دار الناهل للطباعة والتوزيع ببجروت ويقع في 190 صفحة.
- «البهلول بن عمرو الكوفي» زائد عقلاً الجائين» طهر للكتاب في طبعته الأولى عن المكتبة المحررة ببغداد سنة 2004 ويقع في 110 صفحة.
- «ديوان السهروردي المقتول» صدرت طبعته الأولى عن مطبعة الرافه في بغداد سنة 2005 ويقع للكتاب في 168 صفحة.
- «أصصاء ومسالخ عربية» ببغداد، 2002 وتقع في 174 صفحة.

البحث عن العلاقة ما بين التصوف والعرفان الشيعي هو الميدان الذي امتلك فيه الدكتور الشبيبي ناصية الريادة الأعلى، ففي كتابه «الصلة بين التصوف والتشيع» و«الترغبات الصوفية في التشيع» والتفكر الشيعي» «يثبت لنا أن التصوف ليس منهياً بذاته أو فرقة أو نحلة، كما أنه لا يختص بمذهب دون آخر برغم أن التصوف السني أكثر عدداً يشكل ملموس بالمقارنة مع نظرائهم الشيعية»

أعلن مدرب منتخبنا الوطني لكرة القدم زيليكو بيروفينش قائمة اللاعبين المباراتي إيران ولبنان ضمن التصفيات المؤهلة التي من المؤمل أن تعادروا اليوم الأحد إلى طهران. وضمت القائمة كلا من فهد طالب وعلي ياسين وحسن أحمد وعلاء عباس وأحمد فرحان وحسن عبد الكريم وحسين علي وعبد وياسر قاسم وحسن رائد وشيركو كريم ومناق ويونس ومصطفى ناظم وإبراهيم وسعد عبد الأمير وحسين جبار وبشار رسن وأسد عطران وعلي قانز ومهند ججاز وأمير العماري وفرانس ضياء وعلي الحمادي وزيدان إقبال وإيمن حسين.



أوغندا تجهز منتخبنا

كاظم الخطابي

طوى منتخبنا الوطني بكرة القدم صفحة الاستعداد للقاء نظيره الإيراني في الساعات العشر من الشهر الحالي مستفيداً من تجرّبه الشكيلة الصيفية الأوغندية قبل يومين توافده معظم الشكيلة الوطنية بانتظار التحاق المنتخبين في السوريات العربية والأوروبية حسب تعليمات الأخصائى المشترطة حضورهم قبل 72 ساعة من الهيات الدولية.

لم يكن الألب الأخير في المباراة التجريبية في أفضل حالاته بالرغم من الفوز المتخفق بمقصية المهاجم علاء عباس لأن الملك الفني بقيادة بيروفينش زج بأسماء محلية من دورينا فضلاً عن لاعب الصفافسي التونسي حسين علي المائد للشكيلة الوطنية بعد غياب ولم يختبر كامل أوقاته لعدم التحاقهم.

الفريق الأوغندي تعامل بقوة مع لاعبيننا وتعرض حسين علي وعلاء عباس وحسن رائد وميم جبار للإصابة في أكثر من مرة لاسيما الأول الذي خرج على نقالة خارج المستطيل الأخضر ويختبر عدم جاهزيته لمباراتي إيران ولبنان ولم توقف البطاقات الملونة الحكيم الكويتي الفصالة الشدة الصديفة المفرطة ضد لاعبيننا ولأسميا في الاتهامات المشتركة وتعذر تقديم الفريقين المتسوى المشهود في هذا اللقاء.

تواجد منتخب أوغندا في ملعب المدينة ببغداد على ضوء موافقات الاتحاد الإفريقي والأوغندي بعد أمراً إيجابياً أربع الحظر عن ملاعبنا ولأسميا العاصمة وكانت فرصة لمباراة وهي متابعة فرقنا في مقر دارنا وهي أول مباراة دولية في هذا اللقاء الجديد.

هل أهدت التجربة الأوغندية كرتنا ومهنتنا القدرة على تشخيص الأخطاء، وبيان أسلمة الشكيلة العراقية للقاء، مناسبتها بعد أيام 5 الأجابة على ذلك لنضعها على عاتق القائمين في المنتخبين بطولة إفريقيا لهذه السنة وأسماء، وأعدت جديدة تحت إشراف المدرب المصري ويمت تاريخ الكرة الصيفية في العام 1924 وأول مباراة لمنتخبنا تاريخياً في العام 1926 مع كينيا انتهت بالتعادل الإيجابي وبعد 6 أعوام من ذلك الموعد تغلب على كينيا بنتيجة في الأكبر في مسيرته قوامها 13 هدفاً مقابل هدف واحد.

أوغندا التي يزيد عدد نفوسها على 45 مليون إنسان تأهل منتخبها مرة واحدة للمونديال العام 1978 وأفضل نتاجه في القارة السمراء ثاني الاسم الإفريقية في العام 1978 من بين 6 نسخ وصل لنهائياتها وتصنيفه الحالي 82 وأعلى تصنيف تاريخي في 62 عالمياً والأقل 121 في هو السنديف باتزي ؟

ch.editor@alsabaaahq

Sun. 23 . Jan. 2022 Issue No. 5318 العدد 2022 الثاني

قائد الوطني لـ «الصباح»: سنقدم أفضل ما لدينا أمام إيران



● بغداد: بلال زكي

أكد قائد المنتخب الوطني لكرة القدم سعد عبد الأمير عزمه اللاعبين على تقديم أفضل ما لديهم أمام إيران في اللقاء الذي سيخوضه معز في العاصمة طهران في الساعات العشر من الشهر الحالي لحساب التصفيات الآسيوية الحاسمة المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم في قطر العام الحالي 2022 دعوتهم من قبل الملك للتدريب وزوال الأسباب المهمة التي وقفت للعودة مجدداً إلى صفوف أسود اللاعبين بعد غياب دام طويلاً وأسبابها وصفاها بالمهمة. وقال سعد الأمير في تصريح صحفي به «الصباح الرياضي»: إن الأرواح الملهمة أمام إيران صعبة للغاية لاسيما أنها مستغفري أرض العندين والجمامير اللطالية علناً ولا يجهلنا بكرى في حانة الباس، بل سيفخرنا بتقديم أداء مغاير عن ذلك الذي ظهر به المنتخب في لقاء الذهاب بالدرجة وأنهى آنذاك بفوز الصوف بثلاثة نظيفة. وأشار إلى أن الجهاد الفني بقيادة بيروفينش وجهازه المساعد على معرفة دراية تامة بنقاط الضعف للشوة لدى الفريق الإيراني، وهو ما سيساعدنا على تجهيز الخطط التي ستكون كفيلة بالحد من خطورة المنافس وتعدم المحاولة الوصول إلى الشباك. وأضاف أن النتائج في التصفيات الحالية لم تكن مليئة بالطموح، كما أنها أفسرت عدم رضا الشارع الرياضي وخلقت أزمة ثقة واضحة بإمكانات المنتخب، يوم الخميس المقبل.

سلة دجلة يسعى لتعزيز الوصافة

الشعبي، ولابد من أن يكون أينا، المدوري علي فرحان عند الموعد في هذا اللقاء وعدم التفرط بالفرض المتاحة سواء في الرياضات العبيدة وحتى المباريات من تحت السلة في المسكر الآخر بإسأل فريق دجلة في يستمر في سلسلة عروضة الجودة والحفاظة على الوصافة لاسيما أن معنويات لاعبيها ارتفعت بفوزه

● بغداد: الصباح الرياضي
تحضرن قاعة الشعب المغلقة اليوم الأحد مباراة مهمة ضمن الدوري الممتاز لكرة السلة، تجرى في الساعة الثالثة مساءً وتجمع فريقى الشرطة من مجلة الجامعة، ويطمح الأول إلى انتزاع النقاط الكاملة من منافس قوي عاد توأ من فوز مهم على الشد



خسارة مؤلمة لمنتخب اليد آسيويا

● بغداد: احسان الرسومي
بفارق ثلاثة أهداف خسرت منتخبنا الوطني لكرة اليد أمام نظيره الإيراني في المباراة التي جرت أمس في مدينة المدام السعودية وانتهت بنتيجة (25 / 28)، ضمن افتتاح منافسات دور التمهيد من بطولة آسيا الآسيوية إلى نهائيات المونديال العالمي. وقدم منتخبنا مباراة كبيرة لاسيما في شوطها الثاني عندما نجح في التقدم بفارق هدف واحد 22 / 21 في آخر ثلثي دقائق من اللقاء بفضل نجاح الحارس أحمد مكي الذي تفوق على مهاجمي إيران وتمكن من إخراج أكثر من كرة حاسمة، ونجح مدوري إيران الآسيوي في طلب تأخر فريقة إلى تقدم بعد أن عرف كيف يوقف مد الهجوم العربي باتيابه أكثر من أسلوب دفاعي وقف فيه لاعبونا دون حلول لواصل الإيرانيون تقدمهم مقابل إهدار الفرصة ثلث الأخرى من جانب فريقنا الذي خسرت مباراة الأولى في دور التمهيد إلا أن حظوظه مازالت قائمة في التأهل إلى نهائيات كأس العالم. ويواجه أسود الفدين الأحمر الجردني في الساعة الرابعة من عصر يوم غد الاثنين في مواجهة صعبة تتطلب جهوداً استثنائية لتجاوزها والنسي نحو انتزاع إحدى بطاقات التأهل إلى المونديال العالمي، بينما تتبقى مباراة أخيرة أمام الكويت تقام بينهما في الساعة 12 من ظهر الأربعاء المقبل.

طائرة البحرى يواجه الحباينة

فريق نادي الشولة في المباراة التي جمعتهما في قاعة اللجنة الأولمبية حيث كان الشوط الأول سجالاً بين الفريقين حسمه (الصوف) لصالحهم بنتيجة 26 - 24 نقطة، بينما انتفض البحرى وتمكن من كسب نتيجة الشوط الثاني 25 - 21 نقطة. يعود الشولة بقوة ويتهي الشوط الثالث لصالحه 25 - 20 نقطة، إلا أن البحرى لم يستسلم وراح يرتب أوقافه من جديد ويتوعد من أسلوب لعبه وتأخره بأربع نقاط في بداية الشوط الرابع ليخطف بعدما النتيجة من الشولة 25 - 23 نقطة ويواصل تألقه ويكسب الشوط الحاسم بنتيجة 15 - 13 نقطة.

● البصرة: علي حنون
تُصنّف البصرة اليوم «الأحد» مباراتين ضمن مراحلات المرحلة الأولى للدوري الممتاز (الذهب والبراق) لكرة الطائرة، بينما تستقبل قاعة البشمركة في السلمانية، في الوقت الذي لموهجن الآخرين. ففي قاعة اللجنة الأولمبية في البصرة يواجه فريق النادي البحرى القادم من فوز حققه على الشولة في مقابلات المرحلة الماضية. فريق نادي الحباينة في مباراة يعدها صاحب الأرض مناسية لتعزيز رصيد النقاط من خلال الظفر بنتيجتها، بينما يسمى الحباينة لفرقة تلك المحارلات



الدوري الانكليزي		كأس الأمم الإفريقية	
05:00 مساءً	ليستر سيتي	07:00 مساءً	بوركينا فاسو
05:00 مساءً	برايتون	10:00 مساءً	الغابون
07:30 مساءً	تشيلسي	الدوري الإسباني	
05:00 مساءً	توتنهام هوتسبير	06:15 مساءً	ريال مدريد
		11:00 مساءً	إلتشي
			ديبورتييفو ألافيس
			برشلونة

مفكرة
Notebook
ALSABAH

كوثر كسار الأمين العام للجنة البارالمبية ورئيس اتحاد القوس والسهم: طالب الفتيات المعاقات بالتدريب والعمل الإداري منحني الثقة

● بغداد، مها الشيكلي

حالت كوثر كسار، الأمين العام للجنة البارالمبية ورئيس اتحاد القوس والسهم، الفتيات ذوات الاحتياجات الخاصة بصحيرة التدريب والمناظرة على الفعاليات الرياضية التي يبرهن في ممارستها، والاستماع إلى قصصها، والتدريب وتطبيقها بالشكل الأمثل مشيرة إلى نجاحاتها في العمل الإداري الذي أخذ منها الكثير من الوقت ونحيتها الفقة مقارنة بمشوارها الرياضي عندما كانت لاعبة.

وحثت رئيسة اللجنة الفرعية لحفظه ذي قار في حديث لـ"الصباح الرياضي"، "الفتيات اللواتي تعرضن إلى الإعاقة ويرغبن في ممارسة رياضة معينة، على اللطافة على التدريب والتركيز في المتارين من أجل الوصول إلى الأداء المثالي وتحقيق الإنجاز الرياضي". موضحة أن "لكل لاعبة موهبة تسمى إلى إيجابياتها وإظهارها عبر التواصل



مع المدربين والاستماع إلى توصياتهم وإرشاداتهم واستثمار الانتعاش المحفوظ والتي يشهده المنتخب الحالي التي باتت لا يمانع من روح أي إنش في عالم الرياضة بخلاف ما كان سابقاً...".

ويشأن عملها الإداري الحالي أوضحت - كسار التي تشغل حالياً رئيس الاتحاد المركزي للقوس والسهم ومنصب الأمين العام للجنة البارالمبية الوطنية العراقية - أن "دراستها الأكاديمية في التربية الرياضية وممارستها لفعالية القوس والسهم، منحناها الثقة في العمل الإداري التي تفرقت له وسخرت وقتها إليه مقارنة بمشوارها الرياضي".

وترى أنها "نجحت في هذا الجانب الإداري بشكل متميز وأديها القدرة على تنظيم الفعاليات الرياضية وإدارتها عبر الأقسام المتواصلة مع المدربين والتدريبات، فضلاً عن الخطابات الدولية وتمثيل العراق في الاجتماعات الدورية التي تنظمها لجنة المرأة في غرب آسيا، بالإضافة إلى أنها ساهمت بتأسيس

أحداث الجماهير بطلاً لأندية العراق بالمصارعة

● كربلاء، حامد الكرعوي

أحزن نساءي الجماهير من كربلاء، لقب بطولة أندية العراق بالمصارعة لفئة الأحداث، التي اختتمت في بغداد بمشاركة أندية الفریق وحصل الفريق على ثلاث ميداليات ذهبية كانت من نصيب اللاعبين جمال لفتة وعبد الله رحمن حسن أحمد وأمير محمد، وفضيفتين لكل من محمد سعد ومحمد قاسم وبورونزيتين للاعبين أمير عباس وحسين محمد كسار، جامعة 186 نقطة في الترتيب العام، يليه ثانياً نادي الكاظمية 184 نقطة، والأشرف بالمرکز الثالث 125 نقطة.

وقال مشرف فريق كربلاء عباس كسار: إن النتيجة المحسنة جيدة جداً وشهدت البطولة منافسة قوية في التراتل بين نادينا والكاظمية، مبينا أن

وكان التخطيط هو الكشف عن الموهوبين من سن ثماني سنوات إلى أعلى عشر عاماً ونجحنا في تشكيل قاعدة كبيرة من هؤلاء، ويهيمن على بطولات المحافظة الفئات الأيسر وكذلك المنافسة على المركز الأول على نطاق العراق، لافتاً إلى أن اللعبة أضافت سجالاً حافلاً للنادي في مشاركاته المحلية والخارجية ولجميع الفئات العمرية ورفدت أندية والمنتخب الوطني الأول، وأيضاً زالت الكثير من اللاعبين، أبرزهم جابر عبد الرحيم وكار عباس وأحمد صالح فرض وعلي باقر تايه وسجاد علي كسار وعلي عباس كسار وحسن وحسين علي كسار، مؤكداً أن هناك احتفالية تستقبل إدارة النادي لتتميز إنجاز المصارعين البارغم والأحداث لتشكيل ذلك حافزاً وادعماً معنياً لهم في الاستحقاقات المقبلة.

اختتام بطولة الجامعات بالشطرنج

● بغداد، نبيل الزبيدي

توجت طابقت البصرة بلقب بطولة جامعات العراق بالشطرنج السريع، بينما تمكن طلاب النهرين من الفوز بفئة الرجال، واحتضنت القاعدة الرئيسية لسرح الجامعة التكنولوجية المنافسات بمشاركة فريسية لم يسبق لها مثيل بمواقع 208 لاعبين ولاعبات يتخلل 50 جامعة وكلية حكومية وأهلية.

وقال حكم عام البطولة الدولي سعد حسن (الصباح الرياضي)، إن المسابقة جرت وفق النظام السويسري ويوافق 9 جولات للطلاب و 7 جولات للطلبات ويرمز قدره 15 دقيقة مع إضافة 30 ثانية لكل لفظة متحركة تركبياً بحسب نظام فشر وتم تطبيق قوانين الاتحاد الدولي للشطرنج وتعليمات اتحاد الشطرنج المركزي ولوائح وزارة التعليم العالي والبحث العلمي واللجان المنظمة المؤلفة من الجامعة التكنولوجية وكلية الرافدين للجامعة وكلية المصطفى الجامعة.

وأضاف أن هذا التجمع هو كرنفال شطرنجي منقطع النظير لأسبانياً إن المشاركة قياسية فافت التوفعات واجتازت التصورات وحسنت بطولة الجامعات للأنات بفوز جامعة البصرة بالمرکز الأول بينما جاءت الجامعة التكنولوجية بالمرکز الثاني وحقت

كل من جامعة بغداد والجامعة المستنصرية المتنافس بينهما أيضاً بالمرکز الثاني وحلت كلية التراث الجامعة وجامعة ذي قار بالمرکز الثالث، أما فريسا فقد توجت بالمرکز الأول سالي عباس من البصرة وبطلة العراق والعب غرب آسيا روبية سعد محسن من الجامعة التكنولوجية وأمال خضير من البصرة.

وأشار محسن إلى أن النتائج الفرعية للطلاب شهدت فوز جامعة النهرين بالمرکز الأول والجامعة التكنولوجية بالمرکز الأول مكر، وثانياً الموصل والثاني مكر جامعة بغداد، وثالثاً الجامعة المستنصرية والثالث مكر جامعة ذي قار، ورابعاً النتائج الفرعية عن حصول بطل العراق والعرب توري صباح توري من الجامعة التكنولوجية ورابع صباح توري من النهرين، ويلاً طارق موسى من جامعة الفراهيدي وزين العابدین فرحان نصير من جامعة ذي قار على المرکز الأول، واختتم حديثه بأن لجنة الإشراف تألفت من الحكم الدولي إسماعيل إبراهيم كاكاخان ومشرف تراج برنامج سويس مشرف تراج برنامج سويس الدولي ضمير جبار موسى ومشرف تراج برنامج سويس منجبر للطالبات الحكم الدولي علي فرحان الزائلي والحكام المساعدین حسنین فاضل وسعاد عبد الأمير وعاصف عبد الله فياض.

أحمد كريم: منافسات السوبر باليك بوكسينغ ستفرز طاقات واعدة

● بغداد، حيدر كاظم

توقع مدرب منتخبنا الوطني برياضة الكيك بوكسينغ أحمد كريم تألق طاقات شبابية واعدة في بطولة السوبر التي من



الزومل إقامتها في محافظة السليمانية يوم الخميس المقبل.

وقال كريم لـ"الصباح الرياضي": إن بطولة أندية العراق ستشهد مشاركة العديد من الأندية المحلية التي تمثل العاصمة بغداد

ويقال إن بطولة السوبر تعد من أهم السباقات الخارجية المهمة، وأشار إلى أن بطولة السوبر تعد من أهم السباقات التي يقبها اتحاد الكيك بوكسينغ في مناهج الحل، نظراً لتواجد أصحاب المرکز الأول ونجوم المنتخبات الوطنية، متوقفاً ظهور طاقات شبابية واعدة ستكون مؤهلة لتمثيل اللعبة مستقبلاً.

وعن إدراج الكيك بوكسينغ ضمن الألعاب الالعامة أولياً بدأه من دورة باريس 2024 ذكر كريم أن القرار يعد خطوة إيجابية ستشهد كثيراً في تطور اللعبة، وفي الوقت ذاته ضاعفت مسؤولية الجميع، من أجل مشاركة مشرفة في الأولمبياد المقبل، لا سيما أن رياضتنا تضم عناصر مميزة وهم بحاجة إلى الدعم والاهتمام والتخضير المثالي بغية تحقيق الهدف المنشود المتمثل بنيل الوسام الأولي الثاني للعراق بعد البيلادية التحاسية للرباع الأرحل عبد الواحد عزيز التي حصدتها في دورة روما 1960.

وأشأن مسيرته الرياضية بين أنه حقق أغلب بطولاته على المستويات القارية، لاعبة ومدرباً على المستويات المحلية والعربية والأسبورية، ويؤمن للمزيد من خلال قيادة المنتخب الوطني لتحقيق أفضل النتائج في المحافل الدولية.

القوة الناعمة... ودبلوماسية الرياضة

● قاسم حسين الربيعي

1951 ظهر منتخب ألمانيا بقميص باللون الأخضر بدلاً عن القميص الأساسي الأبيض تقديراً لمنتخب إيرلندا الذي لمي دعوة المنتخب الألماني بلعب مباراة ودية بعد رفض الحظر الذي كان مفروضاً على ألمانيا خلال حقبة الحرب العالمية الثانية لاسبما بعد رفض دعوات الأخير من قبل أغلب منتخبات أوروبا، كما كان للألعاب الرياضية دور في تخليص العلاقات الأميركية - الصينية في عام 1971، وذلك خلال بطولة العالم لتتنس الطاولة، إذ تبادل لاعبو البلدين التحية والسلام، وقدم اللاعب الصيني هدية للاعب الأمريكي . وعلى إثر هذه الحادثة حصلت زيارة رسمية للرئيس الأميركي ريتشارد نيكسون إلى الصين ، وتم صدور إعلان (شغهاي) الذي أسس لتخليص العلاقات بين البلدين، وقات الرياضة أيضاً تطوراً في العلاقات بين اليابان وكوريا الجنوبية في عام 2002 خلال الاستضافة المشتركة للبلدين لبطولة كأس العالم ، وفي عام 2008،

قرر الرئيس الصيني السابق (هو جينتاو) خوض مباراة تنس الطاولة بنفسه في جامعة أوكوما اليابانية بطوكيو والتي اعتبرت بداية جديدة للشراكة بين الصين واليابان، وفي السباق ذاته يأتي ما أعلنته كوريا الشمالية في عام 2018 عن مشاركتها في دورة الألعاب الأولمبية الشتوية في كوريا الجنوبية، وأدى ذلك إلى تطوير العلاقات بين البلدين بعد عقود من التوتر في العلاقات الثنائية.

وإلا عن القرب رأينا مشاركة منتخبات الدول (السعودية، الإمارات والبحرين) في بطولة كأس العرب المنعقدة في قطر، بعد قطع العلاقات من الدول الثلاث مع الأخيرة، وقد رفضت قبل الثلاث المشاركة في بطولة كأس الخليج السابقة قبل عامين والتي كان من المقرر إقامتها أيضاً في دولة قطر، وتعد هذه المشاركة خطوة بعودة العلاقات بين قطر ودول الخليج، لاسبما عندما اختارت دولة قطر شعارها للبطولة (أمالاً بالجميع بوحدة الجميع).

وقرر الرئيس الصيني السابق (هو جينتاو) خوض مباراة تنس الطاولة بنفسه في جامعة أوكوما اليابانية بطوكيو والتي اعتبرت بداية جديدة للشراكة بين الصين واليابان، وفي السباق ذاته يأتي ما أعلنته كوريا الشمالية في عام 2018 عن مشاركتها في دورة الألعاب الأولمبية الشتوية في كوريا الجنوبية، وأدى ذلك إلى تطوير العلاقات بين البلدين بعد عقود من التوتر في العلاقات الثنائية.

وإلا عن القرب رأينا مشاركة منتخبات الدول (السعودية، الإمارات والبحرين) في بطولة كأس العرب المنعقدة في قطر، بعد قطع العلاقات من الدول الثلاث مع الأخيرة، وقد رفضت قبل الثلاث المشاركة في بطولة كأس الخليج السابقة قبل عامين والتي كان من المقرر إقامتها أيضاً في دولة قطر، وتعد هذه المشاركة خطوة بعودة العلاقات بين قطر ودول الخليج، لاسبما عندما اختارت دولة قطر شعارها للبطولة (أمالاً بالجميع بوحدة الجميع).

دبلوماسية عراقية



انتمت بالاداء الجماعي والمهام التكتيكية الجديدة

تجريبية أوغندا وبروفة الثقة

اختتم منتخبنا الوطني بكرة القدم معسكره الداخلي القصير. بقرّض معنوي على مضيقه الأوغندي بهدف تقليف، جاء باقدام المهاجم علاء عباس الذي وضع بصمته المميزة في الميادين الجماهيرية التي احتضنها ملعب المدينة في العاصمة بغداد، انتصار مهم أعاد الثقة للاعبين ورفع سقف طموحات المدربين في التصفيات الوندالية.



ومنع الإنسان (علاء عباس حسين علي وبديله قوقبة أو علي يوسف وسجاد حسين) وقد انكشفت هذه الجهة لمرات عديدة لكن الفريق الإفريقي لم يحسن استغلالها، وذات الكلام يقال عن حالات الدفاع المركب والتغطية المشتركة بين (حسين جبار وشيركو كريم) (الأسناد وتغطية المساحات الخلفية). لقد أدى حسين جبار أدوراً دفاعية بعد فقدان الكرة لشاغلة الناس وقيادته إلى خط التماس لكن كان لزاماً على شيركو كريم تقدير مسافة الاستناد أو التغطية الصحيحة من خلفه وكذا إحدى الحالات أن تؤدي إلى تسجيل هدف في مرماها على غرار هدف إسراي الأول في مباراة الدفاع. خلاصة القول مهما فصلنا وسخرنا وفصلنا محركات هذه المبارات تسبق مواجهة غرضها التجريب وتطبيق الأفكار الجديدة وتكليف اللاعبين بمهام تكتيكية عديدة بعد حصولهم على مدة كافية للتعرف على جنبات الملعب قبل مباراتنا المقبلة.

يبقى عرض المواجهة التجريبية وتطبيق الأفكار الجديدة وتكليف اللاعبين بمهام تكتيكية عديدة بعد حصولهم على مدة كافية للتعرف على جنبات قبل مباراتنا المقبلة وإيران ولبنان المقبلتين

الدفاع احمد ابراهيم وميتم جبار ومحمد علي عيود وسعد عبد الأمير (لاسيما بعد تسجيل هدف العراق ومعظم تفاصيل الشوط الثاني، وهي استمرارية للمشكلات التي راقتنا انا، منتخبنا خلال تصفيات كأس العالم 2022. وبطولة العرب الأخيرة مع أخطاء التمرير. وقد لجأ منتخبنا ثانية إلى منهجية نقل الكرات الطويلة من الدفاع إلى الهجوم حتى بعد الزح بحسن عبد الكريم (توقفة) في الشوط الثاني عبر التمرير (الباش أو العشي) أو إلى طرفي الملعب، في حين لم يظهر صانع الألعاب محمد علي عيود ومستواه المعهود في منتصف الميدان لحظة تسلم الكرات أو حتى اللعب تحت الضغط وقد فقد العديد من كراته في هذه اللحظة الحيوية.

التغطية الدفاعية مشكلات التغطية الدفاعية في الأخرى كانت واضحة للعيان. لحظة صعود الظهير حسن رائد إلى الأمام لتفعيل الطرف الأيسر وعمل الزائفة العديدة بالترزامن مع دخول احمد فرحان إلى العمق

بغداد، الصباح الرياضي
بعد سلسلة من النتائج الخيبة والتغيرات المركبة، وبعبارة ألق كانت تجريبية أسود الرافدين أمام النخبة الإفريقي حصة تكتيكية وبروفة تصحيحية. انتمت باللعب الجماعي في بعض الفترات رغم ندره الهجمات الخطيرة على مرعى المنافس تمهيداً لمواجهة إيران في طهران يوم الخميس المقبل على ملعب آزادي وبحضور 12 ألف متفرج.

ثنائية فرحان وجبار
في الشوط الأول وبمضي دقائق الثاني، شاعفتا ثنائية مميزة بين حسين جبار وأحمد فرحان) إذ كان الأخير يجري بالكرة من طرف الملعب إلى عمق الفريق المنافس للترنك بين خطي الوسط والهجوم ولعب الكرات البينية إلى زميله اللاعب حسين جبار الذي أجاد التحرك والتقاطع خلف منافعي أوغندا، وقد منحنا تلك الواجبات، الحرية اللازمة لظهوري اليمين (اليسار) وشيركو كريم - حسن رائد) في التحرك والمشاركة في الهجمات عند طرفي الميدان، وكان شيركو فعالاً في جهة اليمين خلال الشوط الأول ونجح في قتل اللعب وتفعيل الطرف بالترنك مع (حسين علي - حسين جبار) ويبدو لنا أن تلك (الثنائية) كانت من ضمن الواجبات الجديدة للاعبين (فرحان - جبار) بالترزامن مع عودة اللاعب المحترف في النوري التومسي حسين علي إلى المنتخب والتي أعطت فعالية واضحة في وسط الملعب و عملت تقارباً ملحوظاً بين خطري اللعب في الشوط الأول تضاف لها خبرة القائد سعد عبد الأمير.

مشكلات إخراج الكرة
مرة أخرى، عندما إلى مضطرب إخراج الكرات من المناطق الدفاعية عند بناء اللعب (التحصير غير المباشر القائم على الهيازة وتبادل الكرات بين قلبي

رياضيون: مباراة ملعب المدينة فرصة لتشخيص الأخطاء ومعالجتها



إلى الاتحادين الآسيوي والدولي، لا سيما أنها أقيمت جدارتنا باستضافة الدول الشقيقة والصديقة في مختلف الرياضات. وعن الأداء الفني للاعبينا بارغم من غياب أهم عناصره، لا ننسى أن إضافة زريق فرحان وأحمد صلاح للملاك الأثري كان لها الدور الأبرز في عودة سعد عبد الأمير وحسين علي للقائمة الرسمية لأسود الرافدين، وهناك معلومات تؤكد قرب استدعاء بسام شاكر وعلي حنصني إضافة إلى عدد من الأسماء التي تستحق فعلاً ارتداء القمص الوطني.



تنظيم جيد
بادرت وزارة الشباب والرياضة بنقل اللاعبين واللاعبين الدوليين السابقين من مقرها إلى ملعب المدينة الدولي، وكانت هذه المبادرة جيدة، وتم تشكيل لجنة من الوزارة واتحاد الكرة والقوات الأمنية من أجل الوصول إلى الملعب من دون معوقات وأعبت الجماهير الحاضرة عن سعادتها على حسن الاستقبال وسهولة الدخول إلى الملعب بانسيابية عالية رغم العدد الكبير، وذلك من خلال تعاون أمن اللاعبين والمدربين.



سليبات
من الأمور السلبية التي سجلت في عدم وجود أشخاص معزّفين من قبل إدارة الملعب، يقع على عاتقهم تعريف الصحفيين وأصحاب الدعوات إلى مكان البوابات الخاصة، وهو ما أدى إلى حدوث مشكلات، وبالتالي يجب تجاوز هذه الحالة في المباريات المقبلة لاسيما إذا ما تمت استضافة بطولات رسمية كما أن ضمانات العمل لم تكن موفقة في التعامل مع أجراء القاء، وكان من المفترض أن تكثف التعامل بين الجماهير وتقبل المبارات وكذلك في نقل الوثائق لاسيما عند إعادة الحالات والأداف.



بغداد، نبيل الزبيدي وحيدر كازم

أكد مختصون كرويين أن مباراة أوغندا الوندية التي انتهت بقرّض منتخبنا الوطني بهدف دون رد، ستكون بوابة لرفع الحظر عن ملاعبنا، بعد النجاح التلقائي للقاء الذي جاء في إطار تحصير أسود الرافدين لملاذات إيران، بل إننا ضمن التصفيات الآسيوية الأولية النهائية كأس العالم في قطر 2022، وفي الوقت ذاته نشاورنا بأداء اللاعبين الذين قدموا لحاحاً فنياً جيدة تالت استحقاق الجماهير الحاضرة في مدينتنا ملعب المدينة الدولي. وقال مساعد مدرب منتخبنا الأروبي عباس عيود، إن دعوة اللاعبين من جديد إلى صفوف منتخبنا من أمثال علاء عباس وسعد عبد الأمير وحسين علي، فضلاً عن لاعبي النوري خطوة جيدة للمدرب الوطني الإفريقي بروفيتش، ورغم طابع المباراة الوندية لكننا شاعفتنا الرغبة في تقديم مستوى جيد والحرص على تحقيق الفوز وهذا الأمر غاب عن قريقتنا في مباريات التصفيات الأخيرة. وأضاف أن الحضور الجماهيري أسهم كثيراً في رفع الروح المعنوية لمنتخبنا، مستذكراً أنه وبالرغم من تحقيق الفوز يجب علينا وضع استراتيجية مستقبلياً للكرة العراقية من خلال دعوة اللاعبين الشباب مع وجود أصحاب الخبرة، وذلك لحصول على خليط متجانس، والأمر المهم هو وجود البديل المتاح في جميع المراكز حسبما يلي أمر طارئ في حالة تعرض الأسماء للاصابة أو الطرد وبغيرها من الظروف.

الملاحظات ومعالجة الأخطاء، وتنمى تكرارها في الفترة المقبلة، وليس فقط على الصعيد الوطني وإنما للاعبين والشباب، في بغداد لاسيما بعد إنشاء ملاعب متميزة مشيداً بالتنظيم المثالي للقاء الودي الذي أعلن أحقية بلدنا في استضافة البطولات الخارجية. وأشار اللاعب الدولي السابق قصي هاشماني أن منتخبنا حقق هدفين في لقاء أوغندا، الأول معنوي، وذلك لأن الفوز سيسهم كثيراً في تحفيز لاعبينا قبل ملاذات إيران ولبنان، مضيفاً أن الهدف الثاني يتمثل بكرة الحظر المفروض على ملاعبنا، بعد النجاح في تنظيم المباراة الودية. أجمع معتمد بوزارة الشباب مع أهمية مواجهة إيران، وكان من المفترض أن يكون التجمع في بداية

الشهر الحالي مع استقطاب المحترفين من أجل الوصول إلى الجاهزية المطلوبة فنياً وبديناً. ونوه هاشم بأن مباراة إيران ستكون في غاية الصعوبة نظراً لقوة النماهير الذي يراهن على نوعية لاعبيها والوزارة الجماهيرية في الخروج بفوز يؤهله لوندال قطر، في المقابل فإن قريقتنا مطالب بالعب بأسلوب مناسب من خلال التنظيم الدفاعي والاستعانة بعناصر فادارة على العطاء، والالتزام البدني والضغط والأحفاظ بالكرة، بغية الخروج بنتيجة جيدة تتناسب بأمل الحصول على المركز الثالث في المجموعة. بدوره تحدث الإعلامي محمد الفاضلي قائلاً إن بضرورة تحديث الأعداد المرابطة في الملاعب، بعد غياب طويل، على أمل أن تكون ودية أوغندا رسالة

Horoscope today
البحث الفلكي علي اليومي

برج اليوم لك

الثور



تكوينها الجانب المهني يدخل حيزاً أفضل الكثير منكم في التخلص من بعض الصعوبات التي رافقت حياتكم، عليكم التحرك بموازاة هذا الخط.

الحمل



عليكم إيجاد حلول لعلاقاتكم الزوجية وتجنب الاختلاف فقد تنهار هذه العلاقات، فأسبب الحقيقي يكمن في ضيق الزوايا التكوينية.

السرطان



لستم في وضع مريح يسمح بالتعامل بدينامية أثناء التواجد مع العائلة، من يرغب في عملية نقل ملكية عقار يمكنكم هذا الوقت.

الجوزاء



عاطفياء اجراء لا تساعد على إيجاد مخرج لعلاقاتكم العاطفية المتوترة لواقع أفضل خلال هذه الفترة عليكم ترك الأمور تسير بوتيرة روتينية.

العذراء



نجاحكم في خلق ظروف تساهم في الحصول على مكاسب مالية أفضل يحتاج إلى وقت تكويني يخدم تحرككم للحصول على مطالب مالية.

الأسد



يمكنكم متابعة إجراءات موضوع مرتبط بسفر أو دراسة لكن يحتاج لدعم الآخرين، يقف الحظ لدعم رغباتكم العاطفية والمالية خلال هذه الفترة.

العقرب



صحباً الكثير منكم يبدو عليه طابع التذمر والانتقاد من حوله عليكم عدم رج أنفسكم في مواضع السلم طرف فيها فقد تشكّلون في ذلك.

الميزان



تنتقلون باتجاه التحسن الصحي والنفسي وتبدو عليكم إشارة الأرتياح واضحة لهذا اليوم، كما تستعيدون جزء كبير من طاقتم البدنية.

الجدي



مهنيا اتم بانتظار ترقية وظيفية فالوقت التكويني يشجع لإنجاح مبادرتكم ومنكم من يلتقي رئيس العمل لأجل الحصول على الدعم.

القوس



تبدون أكثر تحملاً ورغبة للخروج من النائرة الروتين التي تحيط بكم والكثير يحاول تجربة نهاية جديدة تضيف جانباً من المتعة له.

الحوت



مضروباًكم المالية تشكل قفلاً لهذا اليوم، ويبدو عليكم التعامل الجدي في أغلب أعمالكم، أجيواكم ليست مثالية لهذه الأسابيع.

والله اعلم

غابات الموصل.. متنفسٌ سياحيٌّ للوافدين والسائحين



● الموصل، شروق ماهر

تقع غابات الموصل على ضفاف نهر دجلة وتتميز من غيرها، لاحتوائها بأجمل شارع للمشاة حيث يمتد على طول ستة كيلومترات يضم عدداً من المقاهي والطعام وعشرات الكازينوهات العالمية ومنها الشيباية، فضلاً عن وجود سلال للأطفال ومشاريع سياحية مثل الحديقة والقوة السياحية إضافة إلى الدور السياحية والفنادق الملتصقة على ضفاف نهر دجلة، حيث التمسع الهائلي وجلسات السمير للوافدين والسائحين إلى مدينة الموصل التي شهدت إقبالاً شديداً في الأونة الأخيرة، ويأتى التمسع الوحيد لكل السائحين مدينة أم الربيعين الخضراء.

الأسر الوصلية أخذت تمارس طقسها وهوائتها الجميلة في تلك الغابات، وتدعو العالم إلى النظر لفصول السنة، كيف تأتي وترحل، تاركة خلفها أجواء ترفيهية ممتعة، حيث تجلس على نهر دجلة مباشرة للتمتع بالأجواء، وعقب بجلة الممرج يرواح اللحم المشوي والكباب والسمك المعروف عراقياً "المسكوف".

السائح علي المشمري من بغداد وصف المدينة أثناء تواجده فيها بأنها حقاً "أم الربيعين" لثباتها فصل الربيع والخريف فيها، فضلاً عن جمال الأشجار الخفيفة التي تنزل على ضفاف بجلة وعلى الأشجار، ونحن نراها من خلال توافد الكازينوهات ذات الأجواء

الشتوية والغناء الفيروزي التي تتحلى بها هذه الغابات صباحاً.

ولم تقتصر تلك الغابات على فسحة متنفس خاص للأسر والشباب، بل أخذت زاوية معينة للأطفال وجعلت عالمهم ملونا يحتوي على الكثير من الألعاب الترفيهية والمطاعم، يتبادلون الكيكات البرية ويعلمون السلام بعد حجم الأرباب والدمار الذي حل بهم سابقاً.

من جهته، أشار مدير بلدية الموصل المهندس عبد الستار الجبور إلى أن

حالة الطقس



صورة وتعليق

جانب من عرض مسرحية "ميت مات" تأليف وإخراج عبد النبي الزبيدي، التي عرضت الجمعة الماضية في قصر الثقافة والفنون بالديوانية.

كلمات متقاطعة

جاسم لطيف

عمودياً

- 1 - مسلسل بريطاني كوميدي بطولة روان أتكينسون - مصطلح الانترنت
- 2 - فن تجميل وترتيب المكان - مريض
- 3 - أمن - ديانة هندية
- 4 - شخصية كارتونية لفتاة - ضمير التكلم
- 5 - جميع - عاصمة استونيا
- 6 - من الأسماء الخمسة (م) - أرقام
- 7 - اسم لمهاجرين دوليين شهيرين برازيلي وبرتغالي - نحن بالانكليزية
- 8 - شركة خدمات حاسوبية أميركية - رؤوس الأضلاع
- 9 - منتني الصلابة - استمرار
- 10 - سيارة سيارات أميركية معروفة - ناحية في محافظة ميسان

أفصياً

- 1 - عائلة فيزياء، وكيمياء، وبلندية وهي أول امرأة تفوز بجائزة نوبل لاكتشافها عنصر الراديوم
- 2 - فيلم مغامرات لمحلمي فنتازي من ثلاثة أجزاء.

- 1 - جائزة أوسكار
- 2 - تعبد - مسطحات مائية عذبة
- 3 - رجل ألي - في الطبيعة
- 4 - أحسان - قلعة
- 5 - خارج بالانكليزية - في الوجه
- 6 - دولة أوروبية تسمى الأراضي المنخفضة
- 7 - نشروع - عاصمة أفريقية
- 8 - أسراحة المسافرين - خارج بالانكليزية
- 9 - غاز يدخل في صناعة المصابيح الكهربائية - عاصمة أوروبية تاريخية
- 10 - حيوان برمائي مفترس من الزواحف - بيرق

العالمية الثانية.

1969
الفاخرة تحفل بأضيئها واعتبر افتتاح أول معرض للكتاب الدولي بداية الاحتفال بالألفية.

1793
روسيا وبروسيا تقسمان بولندا.

1973
الرئيس الأميركي ريتشارد نيكسون يعلن التوصل إلى اتفاق ينهي حرب فيتنام.

زلزال شانشي يضرب الصين مخلفاً أكبر عدد من الخسائر البشرية في التاريخ، والتي قدر بحوالي 830000 قتيل، وهو أحد أكثر زلازل العالم دمارة.

1943
القوات البريطانية تستولي على طرابلس في ليبيا وذلك أثناء الحرب

1943
القوات البريطانية تستولي على طرابلس في ليبيا وذلك أثناء الحرب

393
الإمبراطور الروماني ثيودوسوس الأول ينصب ابنه ذا التسع سنوات هونوريوس إمبراطوراً مشاركاً.

1368
جو يوانخانغ يرتقي عرش الصين تحت اسم الإمبراطور هونغ وو، مبدئاً حكم أسرة مينغ للصين.

1556





محنة أم

حسب الله يحيى

وصلت ديارتها وأجمة حزينة منكسرة وأثار ندوع على وجهها لم يكن يوسع احد منا ففتح حوزار معها، فقط أجبنا صياحها بصياح اجمل في نفوسنا كتمان صياح لم يكن مشرقا باي حال من الاحوال.

هذه الزميلة التي اعتدنا على صياحاتها الضميمة والمتفائلة على الرغم من كل الماسي والأحزان التي تختزنها في أعماقها والتي تعرف قسما منها وليس كلها، فهي امرأة كتومة لاسرارها وخاصة ما يزعج الآخرين منها فهي لا تريد أن تتقلل ما بها من أحزان وآلام البنا..

تقول هذا شأنها، فما شأن الآخرين بمشاكلها لتشتغل أنهانهم بها وتجعلهم يدأورون الحزن بينهم وبينها؟

ألح السؤال علينا وفوجئنا بها تنحب، فسكتنا وندمنا على سكرتنا وبقينا ننتظر لحظة سؤال يدور في نفوسنا. قالت: هذا الصباح رأيته بأسماً متألقا يزوه بشبابه، لاحقته حتى واجهته وأردت الحديث معه، كنت اجلس خلفه في سيارة النقل العام، تأملت رأسه والشماسة في رقبته وتنسيق شعره ولون قميصه، وحاولت بكل الطرق تحييره لكي يلتفت وواجه حتى أراه جيدا لكنني لم أفعل في ذلك.

تألمتاه وتقدمته وهو يعانر السيارة تألمتاه جيدا، وأردت احتصاصه خالطيمته أنت ولدني، أنت هو.. ولم أفعل على تلكمعي به إلا بتسودة ابني الجمالية التي كانت قبائلي وأنا في أربعة جدران في بيتي، تقابلني بصورته وإبتسامه وتألّفه، أما هذا الآخر الذي أتراه كل يوم فهو شبيه الذي بت أدمن على مشاهدته صباح هذا اليوم وسأراه كل يوم.

استشهد ابني وبقيت منه شهادته معلقة بصورته بينما كان الغريب أقرب إلي القلب. سكتنا جميعا وبكل واحد منا غابة من الكلمات والمواساة، لكن أحدا منا لم يجرؤ على النطق بكلمة واحدة، كان صمنا هو أبلغ من حزننا ومشاركتنا مأساة ام، ما زال ونم وأدها بعم إلي محبتي من كل الشبان في هذا العالم الواسع.



كارين كابتير

الخط الكاليجرافي يزيّن جدران الموصل



● **أربيل، كورث غالب الداودي**

قبل أكثر من عام، بدأ مبشر محمد، وهو من الموسل ويدير الآن ترجمة إنكليزي في مكتبة الأناضول، وموسلا من الأناضول، والكاليجرافي، «محللا تقانه لكه لم يجد تفاصيل هذا الفن وأساسياته.

قرر الشاب الذي لديه شغف وحس خاص لتعلم هذا الخط بجمية تدريب قدراته الذاتية على أساسيات هذا الفن الصعب حتى تشكلت أفكاره من خلال الملاحظة وحاول تطويرها بعد إتقانها وطرحها بشكل متميز ومختلف، كما يقول.

والمتاللا، مجموعة من الرموز استعملت من قبل الهندوسيين والبوذيين للتعبير عن صورة الكون الميتافيزيقي، وبدأ هذا الفن في الهند، ثم انتشر بعد ذلك في الكثير من دول العالم.

أما فن «الكاليجرافي» ففيه الكثير من الخطوط المتنوعة كخط الثلث وخط التنسج وخط الوسام وقد اختر الشاب مبشر خط الوسام، لأنه من تصميم الفنان العراقي من الموسل، الذي بدأ هذا الخط حتى استحسننا كثيرا حتى تم إخراج هذا النوع من الفن التخطيطي

قريبا.. مزاد على لوحة نادرة لبوتيتشيلي

● نيويورك، أف ب

تنظم دار سونديز في 27 كانون الثاني الحالي في نيويورك مزادا على لوحة نادرة لبوتيتشيلي تظهر رسما للمسيح، بعد عام على تحقيق سعر قياسي بلغ 92 مليون دولار للوحة رسمها هذا المعلم الإيطالي من عصر النهضة.

وبينما تُعرض أكثر أعمال ساندرو بوتيتشيلي، بينها خصوصا لوحتا «الربيع» و«ولادة الزهرة»، في متحف أوفيزي في فلورنسا، فإن القطع التي يتم تداولها ضمن المجموعات الخاصة تكون أكثر نادرة.

وقال رئيس قسم معلمي الفنون القداما، لدى دار سونديز كريستوفر ابوستل، «تشير تقديراتنا إلى أن عدد الأعمال التي نعرفها (لبوتيتشيلي ضمن مجموعات خاصة) يقرب من خمسة».

وتمثل اللوحة المطروحة في المزاد رسم بورتريه على خلفية سوداء للمسيح بنظرة عميقة مع كليل شوك على الرأس، ويحيط ملائكة باكليان الشوك، كما أن يدي المسيح مربوطتان بحبال.

وأوضح كريستوفر ابوستل أن اللوحة رسمت على الأرجح، على يد بوتيتشيلي، في أواخر الخمسينيات من عصره، بحور العقد الأول من القرن السادس عشر، ولكنها تقدمنا في العمر، نسجم لكن ميللا إلى استكشاف الذات والاهتمام بالإنسانيات والروحانيات، وهذا ما تراه بعنف في هذه اللوحة.

وبقيت اللوحة المحفوظة بصورة جيدة جدا، منذ أرسط القرن التاسع عشر مع عائلة واحدة من هورا الجمع كان أفرانجا يعيشون بين إنكلترا وإيطاليا، قبل بيعها إلى أصحابها الحاليين سنة 1963 من مزاد مقابل عشرة آلاف جنيه استرليني حينها، وفق سونديز.

مشاعل تستعد لطرح أغنية عراقية جديدة

● الكوت، محمد ناصر

صرحت الفنانة الخليجية مشاعل بنت محمد بأنها بصدد طرح أغنية عراقية جديدة، بعد النجاح الكبير الذي حققته أغنيتها الأولى «فدواتك»، التي قدمتها بالهجة العراقية وحازت على رضا واستحسان الجمهور.

وأغنية «فدواتك»، كانت من كلمات رامي العمودي والأحان لأزهر حداد وتوزيع حسام كامل وإنتاج فولان إيفنتس.

لقد ارتأت الفنانة عبر حديث خصت به «الصباح»، أن تعيد لتأريخ «الجمهور العراقي يستحق كل ما هو جميل، كونه



البرنس ماجد الهندس في القاهرة وترى الفنانة الخليجية أن نسي المشاعل على منصات التواصل الاجتماعي غابة العمل والغناء، فهناك أحيانا نباح الأغنيات التي لا تأخذ استحسانها، ويحدث العكس مع غيرها، لكن يبقى رأي الجمهور هو الأهم حتماً» حسب رأيها. وبدأ على سؤال يتعلق بتصوير الفيديو كليب كشفت «كان من المفترض أن أقوم بتصوير أغنيتي «أبيتي بيينة» في المالديف، ولكن بسبب الأوضاع وأزمة جائحة كورونا، أجلت تصوير الفيديو كليب مع «البيتي» اليوم.

«المفتاح».. مشاعر مستعارة وتفاؤل يمنع انهيار اليائسين

● بغداد، محمد إسماعيل

د. محال غايي، عن قصة الرجال عبد الفتاح ناصر، وتخييل هاشم الفخار، أسرار العائلي، ولإسراج نسي أسرار الضميمة، وعرضت موسي الضميمة والجمعة في منتدى المسرح ضمن مسابقة أيام المسرح العراقي التي تعيد عرضها 2021 بواقع عمل واحد كل أسبوع لمدة يومين، لئيل جائزة العام والمفازة في المشاركات الخارجية.

التفزيون وسما، مكتفة بنجوم ترزاحت خطوات الطلبة في ممرات وباطن المدارس، وبعث أصواتهم بين معارض ومؤيد للعودة لنظام المحاولات، فبعد أعلنت وزارة التربية في بيان عبر مواقعها الرسمية عن مساهمة طلبة المدارس في العمل بالدراسة، كما يقول مادتي في السنة الأولى والثانية مسرحية «المفتاح» إلى عهد

وقمر ميالغ بحجمه وشمعدان وقتفة وكريسي هزاز ومطبخ الفتحاح، هي كل موجبات حتى وهو بين أنفثها بطله أن تعيق معه بتخصبة بامرة النخورة وأجارت الفنانة أسرار العائلي، أيصال الإحساس البشري، قائلة لـ «الصباح»: إن المشاعر البديلة شكلت جوهر العمل الزوج استلب العيل وموز حياتها بما فيه زوجها وأجبرني على تقص شخصيتها، وعاد البطل ليراهما بامرة أيضا، لذلك استثمرت الوم أديهما كلاما.

العودة لنظام المحاولات

● بغداد، نوار محمد

بأداء الامتحانات في السنة التالية للمواد التي رسيها فيها فقط مع احتفاظ الطالب بدرجات النجاح التي حصل عليها في السنة السابقة. بحسب متحدت وزارة التربية حيدر فاروق.

ومن هذا بدأت التساؤلات في ذهننا، هل يصيب نظام المحاولات في مصلحة الطلبة؟ وهل من بحاجة لتدوير النتائج التكلمي أكثر من نظام المحاولات

يدير محطة لتصفية المياه عن نظام المحاولات، ويود البعض إعادة النظر في شمول نظام المحاولات لجميع الفروع بما فيه خارجيون والخارجيات ومنهم محمد كاظم الذي كان بحاجة شديدة لنظام المحاولات، إذ أنه غير قادر على مواكبة الأعمال في شمول أتمنى إعادة النظر في شمول جميع الطلبة وعلى جميع الأصعدة.



مدرسة في الموصل