

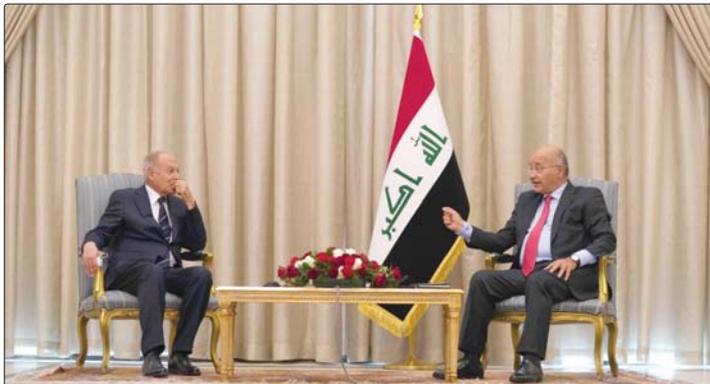


● بغداد، ياسر عامر

ذكر رئيس هيئة المنافذ الحدودية عمر الوائلي أن المنافذ مقلعة بشكل تام وملتزمة بالرزمة الزراعية. وأشار الوائلي، في حديث لـ "واع" إلى أن "الشائفة الحدودية جهة رقابية يضمن فيها تطبيق القانون". مؤكداً أن "المجلس الوزاري للاقتصاد سي عقد اجتماعاً يوم الاثنين سيبحث بنظر الاعتبار حاجة السوق المحلية للسلع الزراعية، وكذلك ارتفاع وانخفاض الأسعار وسكّن المنافذ ملتزمة بتطبيق نتائج هذا الاجتماع".

رئيس التحرير
علي حسن العوازي
ch.editor@alsabiah.iq

خلال استقبال الأمين العام للجامعة العربية أحمد أبو الغيط برهم صالح: استقرار العراق لا غنى عنه لأمن المنطقة مصطفى الكاظمي: ندعم مبادرات إنهاء الصراع في اليمن



● **بغداد، محمد الأنصاري**
قال رئيس الجمهورية الدكتور برهم صالح إن العراق يدعم جهود استقرار العراق وسياتنه عنصر لا غنى عنه لأمن كل المنطقة ومصالح شعوبها.
خلال استقبال رئيس الجمهورية، أمس السبت، في قصر السلام ببغداد، الأمين العام للجامعة العربية أحمد أبو الغيط، بحضور وزير الخارجية فؤاد حسين، وأثناء بيان لرئاسة الجمهورية بأنه جرى خلال اللقاء، بحث مستجدات الأوضاع السياسية والأمنية في العراق والمنطقة والتحديات التي تواجهها في الطرف الأيمن سياسياً وأمنياً فضلاً عن التحديات الصحية التي ما يخص ملف جائحة كورونا، وما تتطلبه هذه التطورات من تكاتف مشترك في مواجهتها، والانطلاق نحو دعم مسارات الأمن والاستقرار والتعاون الاقتصادي وفرص التنمية. وذكر رئيس الجمهورية أن "الجهود العراقية منسجمة على دعم الحوار لتسوية المشكلات وتخفيف حدة التوترات في المنطقة، وتبني التعاون العربي المشترك في إرساء أمن وسلام المنطقة باعتبارها جزءاً لا يتجزأ من أمن واستقرار العراق، وتعزيز التعاون الاقتصادي والتجاري ودعم الاستثمار وفرص التنمية"، مؤكداً "أهمية دور جامعة الدول العربية في هذا الصدد عبر وليست مصالح إلى أن "سياسة" الافتتاح التي يتبناها العراق تلتزم من إرثها، لدعم إيجابيات حوارات، وشركه لتبني دعوات الاستقرار، لأن استقرار العراق وسياتنه عنصر لا غنى عنه لأمن كل المنطقة ومصالح شعوبها.

وزير العمل: سنوفر الضمان لـ 5 ملايين عامل بالقطاع الخاص

● **بغداد، حازم محمد حبيب**
أكد وزير العمل والشؤون الاجتماعية عادل الركابي أن إدارة صندوق التقاعد والضمان الاجتماعي للعمال قررت رفع الحد الأدنى لراتب العمل إلى 350 ألف دينار شهرياً، بينما أشار إلى أن الوزارة تستهدف توفير الضمان لـ 5 ملايين من العاملين في القطاع الخاص، بينما وصل عدد المشمولين حتى الآن 561 ألف عامل بقانون الضمان والتقاعد.
وعن ملف البطالة التوميونية أوضح وزير العمل والشؤون الاجتماعية عادل الركابي أن هناك آليات جديدة سيعمل عليها الوزارة بالتنسيق مع التجارة لتعديل الفئات المستهدفة بالشمول في ملف البطالة التوميونية بينما إن "هناك الخطوات تستهدف جميع المراتب التي ترقاها وزارة العمل والشؤون الاجتماعية تحديداً من مستفيدي

وأضاف أن "عدد العاملين المشمولين والذين سجلوا مستقبلاً على التقاعد بلغ 561 ألف عامل"، مبيّناً أن "العدد المستهدف للعمال المشمولين بقانون الضمان والتقاعد يتراوح بين 4 إلى 5 ملايين من العاملين في القطاع الخاص، بينما وصل عدد المشمولين حتى الآن 561 ألف عامل بقانون الضمان والتقاعد".
وعن ملف البطالة التوميونية أوضح وزير العمل والشؤون الاجتماعية عادل الركابي أن هناك آليات جديدة سيعمل عليها الوزارة بالتنسيق مع التجارة لتعديل الفئات المستهدفة بالشمول في ملف البطالة التوميونية بينما إن "هناك الخطوات تستهدف جميع المراتب التي ترقاها وزارة العمل والشؤون الاجتماعية تحديداً من مستفيدي

كشفا عن رفع الراتب التقاعدي الى 450 ألفاً

● **بغداد، حازم محمد حبيب**

كشفا عن رفع الراتب التقاعدي الى 450 ألفاً

وزير العمل: سنوفر الضمان لـ 5 ملايين عامل بالقطاع الخاص

● **بغداد، حازم محمد حبيب**

وزير العمل: سنوفر الضمان لـ 5 ملايين عامل بالقطاع الخاص



السيدة التي نشرت قبل التصويت في البرلمان.
وبين أنه "بحسب الأرقام المتوفرة لدينا، يقدر أكثر من 1200 مواطن جرى اختطافهم من التركمان، وقيم أعداد كبيرة من النساء، ولم يعد نهنم إلا عبرة وهم بانتظار دعم وتعميم من الحكومة العراقية، إذ لم تقدم الحكومة أي شيء، لهم إلى الآن، فضلاً عن غياب دعم المنظمات الدولية التي في هذا الملف، وهذا بعد تمييزاً وأيضاً، أن "أكثر من ألف من العراقيين التركمان ينتظرون الحزم والخلاص من بعض المعاصيات الإرهابية، وهناك معلومات بشأن وجودهم في سوريا وتركيا وكل هذه الجهود توقعنا أن يدفع بها التشريع الجديد، فالقانون الذي جرى نشره في جريدة الوقائع صادماً ولا يشمل التركمان وحتى الشبك والسيجين".
تفاصيل 3

● **بغداد، هدى العزاوي**
أيدت المفوضية العليا لحقوق الإنسان استغرابها من تغييرات طالت قانون "النجايات الايزيديات" التي السوسة التي جرى التصويت عليها في البرلمان، مؤكداً أن "تغييرات التي جرى تغييرها تستحق مكرات أخرى عليها إجراء معاصيات "باعت" الإرامية ونشر النكايط باسم المفوضية العليا لحقوق الإنسان، على البياتي، إن "القانون المخمس المتشور في الوقائع العراقية) لا يشمل في ناحية من أي مكون آخر غير الأيزيديين، فالسكان أولاً وأخيراً خصموا الموضوع بتاريخ الاختطاف 3/ 2014، وهو يعد لاختطاف الأخرى، ويحدد الأطفال الايزيديين فقط، كما أن ذكر النجايات من المكونات الاخرى لا قيمة له لأنهم قتلوا جميعاً".
وأوضح البياتي في حديث خاص لـ "الصباح" أن "المفوضية استغرقت من مواد القانون المنشورة في (الوقائع العراقية)، وهو مختلف عن

فائق زيدان يدعو للتعامل بإيجابية مع المحامين والحقوقيين

● **بغداد، محمد صلاح**

مقترحات «مرورية» لحل مشكلة زحامات بغداد

● **بغداد، محمد صلاح**

بغداد 14 نقطة عن جاره مانشستر يونايتد الذي يلقي اليوم الأحد وتنتهله وله أيضاً مباراة موزة في حين رفع ليفز رصيده إلى 45 نقطة في المركز التاسع. وفي المرة الأولى التي يخسر فيها مدرب السبتي الألماني في غوارديولا ثلاث مباريات "بيتي" في مسيرته التي شهدت تربيته بشلولة وبإبر في مونتريخ الألماني أيضاً، وكان فريقه سيق أيضاً على ملية أمام إيسر سيتي 2-5 أمام مانشستر يونايتد عصر، في الدوري هذا الموسم، وجرى غوارديولا سبعة تغييرات

● **تلند، أ ف ب**
حقق ليفز يونايتد الذي لعب الشوط الثاني باكمله بعشرة لاعبين، فزوا لاقدا على مانشستر سيتي المنحصر 1 - 2 بفضل ثنائية البرلندي الشمالي ستوارت دالاس في افتتاح الجولة الحادية والثلاثين من بطولة انكلترا لكرة القدم، ويمنح تمكن ليفرون من فز الحرس في ملية، وسجل انتصاراً صعباً على استون فيلد 1 - 2.
وتجسد رصيده حتى عند 74 نقطة فقط من 94

اليوم.. العراق ينسلم أول دفعة من لقاح «فايزر»

● **بغداد، شذى الجبائي**
● **اربيل، كوتر غالب الراودي**

تسلمت وزارة الصحة اليوم الأحد، شحنة جديدة من لقاحات مكافحة كورونا بضمها لقاح «فايزر» بينما نعت وزير الصحة العراقي وسبق أن تسلمت الوزارة ٥٠ جرة من لقاح سينوفارم الصيني و336 جرة من لقاح استرازينيكا كدفعة أولى. وقال مدير دائرة صحة الربي الدكتور جاسس الجبائي لـ "الصباح" إن شحنتا جديدة من لقاح سينوفارم الصيني ومنها لقاح فايزر اليوم الأحد. وأضاف أن "الشحنتا آمنة

تخصيص 30 مليار دينار لدعم الشركة الحكومية تلزم الصحة بشراء منتجات «الصناعات الدوائية»

● **بغداد، شيما رشيد**

كشفت اللجنة المالية التابعة عن وضع نص قانون لوازنة العامة الاتحادية للسنة المالية 2021 يلزم وزارة الصحة بشراء منتجات الشركة العامة للصناعات الدوائية.
وقال نائب رئيس اللجنة مثنى السامراني إن "الشركة العامة للصناعات الدوائية، مؤسسة حكومية يجب دعمها لأنها توفر منتجات جيدة يحتاج إليها البلد، ويساعداً من ناحية الأدوية والعلاجات، والتجربة عملت على تخصيص مبلغ 30 مليار دينار لتطويرها وتحديث خطاتها الإنتاجية، وأضاف السامراني أنه "جرى إضافة نص يلزم وزارة الصحة بشراء منتجات معامل الشركة ووضع آلية لتسديد المستحقات المالية من الوزارة إلى شركة الدوائية، بدوره أوضح تفصيل الصيادلة مصطفى الهادي، ضرورة توفير دواء

خلال استقباله رئيس إقليم كردستان

الكاظمي يشدد على ضرورة تعزيز التكامل الأمني بين بغداد وأربيل

بغداد 11 نيسان 2021 - أكد رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، أمس السبت، مع رئيس إقليم كردستان نجويدان بارزاني، عدداً من الملفات التي تضم في مجال التعاون والتكامل بين مؤسسات الدولة في الحكومة الاتحادية وحكومة الإقليم، وفق ما أظهره الدستور.

عن استعراض الوضع الصحي المتعلق بجائحة كورونا وتفاصيل الأوضاع، والجهود الكبيرة الرامية إلى توفير الخدمات الصحية للمصابين وتوفير الفحوصات، واتى الكاظمي، بحضور النياب، على التقدم المحاصل في مجال التنسيق للآليات المستقبلية البالدية، مستهدفاً بالاتفاق على الحكمة الاتحادية وتمكين مجالس النواب من تمرير الوزارة الاتحادية، معرباً عن أمله في أن يتم تطبيقها بدقة وعدم الخمول في اجتهادات وتفسيرات تتعارض مع تقديم الخدمة للمواطن، وفق مبدأ العدالة في توزيع الثروة.

وأكد «ضرورة تعزيز» التكامل الأمني بين بغداد وأربيل، بالشكل الذي يحقق الاستقرار الداخلي، ويمنع حدوث أي مخاطر يمكن أن يستغلها الإرهاب أو الجريمة المنظمة، في المناطق المتنازع عليها أو غيرها». وأوضح الكاظمي أن «تكرار زيارات رئيس الإقليم إلى بغداد، يدمت برسائل صحيحة لكل العراقيين ويسهم في بناء الثقة ويدل على حسن النية ويحفز روح التعاون المشترك، والتنسيق في جميع المجالات لحلحلة البلد، مشيراً إلى» زيارته القادمة إلى إقليم كردستان».

من جانبه، أشاد بارزاني، بجهود رئيس الوزراء سياسياً واقتصادياً ودبلوماسياً، إذ أكد أن الجهود الدبلوماسية والعراقية في الفترة الماضية، وما تخلقه من زيارات وإجراءات، أبرزت أهمية الكفاءة المتحققة للعراق بأكمله، وأمانات دولة البعث القومية، وولياً». وأضاف: «نحن الكفء في معالجة القضايا البالدية، وارتفاع مستوى التنسيق الأمني، وضروة تطويره، معرباً عن دعمه للحكومة وتعزيز مكانة الدولة بالشكل الذي يمكنها من معالجة تحدياتها».

الحكيم يندب بوقوف الأنبار بوجه داعش محمد الحبوسي: العراقيون جميعاً أصيبوا ببلد الأرباب

بغداد 11 نيسان 2021 - أكد رئيس مجلس النواب محمد الحبوسي، أمس السبت، أن العراقيين جميعاً أصيبوا ببلد الأرباب، خلال المحرطف السياسي، استغفالاً من تحالف عراقيين السيد عمار الحكيم والوفد العراقي له في محافظة الأنبار، بحضور محافظ الأنبار علي فرحان، إن الأنبار التي وقعت بوجه الإرهاب وقارعت تنظيم داعش الإرهابي المحرطف من جانبها، صوتت بوجه لفة الدولة، طبيعتها ومجتمعها العشائري يرحب بضميوقه وإخوانه، وهي كانت الأكثر تضرباً بين المحافظات، ووقفت شامخة بوجه الأرباب».



تندب بوقوف الأنبار بوجه داعش محمد الحبوسي: العراقيون جميعاً أصيبوا ببلد الأرباب

تمكين المرأة: تسجيل 5 آلاف أرملة ارتفاع حالات الانتحار بين الشباب في نينوى

بارتفاع حالات الانتحار والقتل، والأوضاع الصعبة التي تعانها النساء، الهجيات من الحرب، ويخش العصابات الإجرامية، مينة أن تمت إعادة الكثير من النساء، العجات إلى مصدر الضرر والخسارة لعدم امتثالها، إضافة إلى دور خصمة» بين «وأكدت سعيدة أن عدد اللائي يتورن إرباء، الكثير من حالات الانتحار، بعد أن فشل الملهين تزويجين وهن باعمار صفرية لعدم تنكهن من «التهن» وأشارت سعيدة، إلى ارتفاع حالات الانتحار بين صفر شباب وشباب نينوى إلى 55 حالة.

بغداد 11 نيسان 2021 - ذكر قسم تمكين المرأة في محافظة نينوى، أن عدد الأرامل في المحافظة، وبخاصة، ورسعي غير مكتمل، وصل إلى 5 آلاف امرأة، بينما أكد تزايد حالات الانتحار بين الشباب، والشباب فيها عقب الطوفان الصعق التي ساءت تعانيها بعد تحريرها من عصابات «داعش» الإرهابية.

مدير التحرير نزار عبد الستار سكرتير التحرير وسام عبد الواحد المدير الفني مصطفى الربيعي سكرتير التحرير السياسي سعد توكي مدير تحرير الرضا علي البايوي

تعاون إقليمي لتجفيف تمويل الإرهاب

الفساد، ضبط السلاح، ومنع التداخل الأجنبي، وكل هذه الجهود التي تقوم بها هذه الحكومة، امتدادا لعمليات مكافحة الإرهاب». وكشف الكاظمي عن سعي العراق للاعتماد على التعاون الدولي والإقليمي لتجفيف مصادر تمويل الإرهاب، مشيراً إلى جهود الحكومة الدبلوماسية لخلق شبكات مترابطة من الصالحات الأمنية والاقتصادية في دول المنطقة.

بغداد 11 نيسان 2021 - كشفت القيادات الأمنية، أمس السبت، في المؤتمر العالمي الدولي الأول الذي عقده جهاز مكافحة الإرهاب، عن استراتيجية العراق في حربه ضد عصابات داعش الإرهابية. وحضر المؤتمر رئيس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة مصطفى الكاظمي، ورئيس جهاز مكافحة الإرهاب الفريق الأول الركن عبد الوهاب الساعدي، وعدد من ممثلي البعثات الدولية، ومثل عن التحالف الدولي في العراق وعدد من الوزراء.

وقال الكاظمي في كلمة الافتتاح: «نحن الآن أمام أوضاع أخرى من الإرهاب، والتحديات المتعددة، وضبط الحدود، والمنافذ الحدودية، مكافحة

القبض على لص سرق 53 مليون دينار من داخل سيارة

بغداد 11 نيسان 2021 - ألقى قوات الشرطة القبض على عدد من المجرمين خلال واجبات أمنية نفذت في عدد من المحافظات، واتخذت بحقهم الإجراءات القانونية وتم تقديمهم إلى القضاء، الراج الأول نفذته مديرية مكافحة الإجرام، إذ تمكنت من إلقاء القبض على متهم بسرقة وفق أحكام المادة 443 ق.ع لقيامه بسرقة مبلغ (53 مليون دينار) من داخل عجلة مبروكة، تعود لأحد المواطنين شرقي العاصمة بغداد، فضلاً عن تنفيذ عدة أوامر قبض قضائية أخرى بحق متهمين مطلوبين بقبض جنائية مختلفة، الراج الثاني، من محافظة واسط، نفذت مغارز مكافحة الإجرام، بعد ورود معلومات عن جريمة قتل في قضاء العزيزية، وانتقلت على الفور إلى محل الحادث، وتم إلقاء القبض على القاتل وبحوزته السلاح المستخدم في الجريمة وهو عبارة عن بندقية كلاشنكوف، استخدم في القتل المتهم بالاعتراف وصدق قضائياً في غضون ذلك، ونشر جهاز الأمن الوطني، شريطاً مصوراً للحظة اعتقال اثنين من جهاز الضربات في بغداد، وأظهر الشريط الصور، لحظات الاعتقال والذهاب لقر تأجري المخدرات، بعد محاربتها مقاومة عناصر الجهاز من خلال إطلاق النار، إلا أن القوات الأمنية نجحت في إلقاء القبض على المتهمة فوراً، حيث عمية الاعتقال بالجرم المشهور، إذ وجدت عناصر الجهاز في الغرفة التي يسكن فيها تاجراً المخدرات أكياس المخدرات وبعض الأجهزة المعتادة لها.

العراق وباكستان.. مذكرة تفاهم لتدريب الدبلوماسيين

بغداد 11 نيسان 2021 - وقع العراق وباكستان مذكرة تفاهم بشأن التعاون في بناء القدرات وتدريب الدبلوماسيين من كلا البلدين، وأوضح وزير الخارجية في بيان أن وكيل الوزارة للشؤون التخطيطية السياسي، صالح التميمي بصفتها عديد معاهد الخدمة الخارجية وكالة وبرامج مثل رفيع المستوى وبحضور وزير الخارجية العراقية البارز ممدوح شهاب فرطشي وكبار المسؤولين في وزارة الخارجية الباكستانية، وقع مذكرة تفاهم بشأن التعاون بين المعهد واكاديمية الخدمة الخارجية الباكستانية. وأضاف البيان أن مذكرة التفاهم توفر إطار عمل للتعاون بين بنات القدرات وتدريب الدبلوماسيين من كلا البلدين وتعزيز التعاون المشترك في هذا المجال.

بغداد 11 نيسان 2021 - أصدر البرلمان العربي أمس السبت قرارات تدعم الانفتاح العربي على العراق والرء على حمة استهداف الدول العربية تحت دعوى حماية حقوق الإنسان، وحضر النائب طاهر العاني ممثلاً عن مجلس النواب.

بغداد 11 نيسان 2021 - عقد البرلمان العربي برئاسة عادل بن عبد الرحمن السعويي أمس السبت الجلسة الرابعة والخامسة من دور الاعقاد الأول للفصل التشريعي الثالث وقال النائب طاهر العاني رئيس لجنة الشؤون الخارجية والأمن القومي في البرلمان العربي إن القرارات تتشدد بالتفاهم المملكة العربية السعودية ودولة الإمارات المتحدة ونوه السعويي بمتابعة ذلك من حكومة العراق مع تعزيز العلاقة العربية للعراق ودعم التنسيق والتضامن العربي

دحض تصريح مفبرك للرئيسة الإثيوبية «استفز المصريين»

أديس أبابا تطرح مبادرة جديدة بشأن سد النهضة

أكدت إثيوبيا أنها بعثت إلى مصر والسودان بمبادرة جديدة بشأن سد النهضة، وأعلنت الخارجية الإثيوبية في بيان نشرته أمس السبت، أن وزير المياه والري والطاقة الإثيوبية سيلشي بيكيلي، وجه رسالتين إلى نظيريه المصري والسوداني، دعاهما فيهما رسمياً إلى تعيين منسقين أو مشغلين معنيين بمطاف سد النهضة، بغية تبادل البيانات بين الدول الثلاث قبل المرحلة الثانية من ملئه المقرر تنفيذها في تموز وب آب المقبلين.

أُسفر عن مقتل 19 شخصاً في الأقل وإصابة أكثر من 180 بجروح. وتداول الكثير من رواد مواقع التواصل الاجتماعي هذا الخبر الذي نسب إلى موقع قناة «الجزيرة»، مدعين أن الجزيرة «تشهرو، وحصل الخبر على مئات المشاركات والتفاعلات في «فيسبوك» و«تويتر»، غداة تصريحات ألبى بها الرئيس المصري حذر فيها من الساس بحصة مصر من نهر النيل، إذ حذر السيسي في 30 آذار الماضي من الساس بمياه مصر، في تعليقه على تطورات مفارضة سد النهضة الإثيوبية الذي تخشى القاهرة تأثيره في حصتها من مياه نهر النيل.

الرئيس المصري حذر فيها من الساس بحصة مصر من نهر النيل، إذ حذر السيسي في 30 آذار الماضي من الساس بمياه مصر، في تعليقه على تطورات مفارضة سد النهضة الإثيوبية الذي تخشى القاهرة تأثيره في حصتها من مياه نهر النيل.

استشهد النطق حالة عدم استقرار لا يتخطيها أحد.

الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي، بشأن أزمة سد النهضة، بأنها «فرقة إعلامية». وأشار «فرانس برس» إلى أن مرسلها في أديس أبابا قالوا: «لا يوجد أي أثر لتصريح مماثل على أي من وسائل الإعلام المحلية أو الخارجية». ولم يعثر على أثر لتصريح مماثل على أي موقع باللغة العربية ذي صدى. وجاء ذلك بعد أن انتشرت في مواقع التواصل الاجتماعي صورة تزعم رداً من رئيسة إثيوبيا على تصريحات السيسي، وتظهر ساملي وورك زيودي في الصورة، وقد كتبت في أسفل الشاشة: «عاجل رئيسة إثيوبيا: تصريحات السيسي (تجاه إثيوبيا) مجرد فرقة إعلامية للسيطرة على الغضب الشعبي نحوه خاصة بعد خاتمة الفطار» في إشارة إلى حادث تصادم القطارين بمحافظة سوهاج في مصر قبل أسبوعين الذي بمحاطة سوهاج في مصر قبل أسبوعين الذي

وانتهت الأسبوع الماضي، جلسات مفارقات بشأن سد النهضة، عقدت على المستوى الوزاري في العاصمة الكونغولية كينشاسا من دون التوصل إلى اتفاق بين الدول الثلاث (إثيوبيا ومصر والسودان). واتهمت مصر والسودان، إثيوبيا بالتعتد في المفاوضات، ورفض كل الاقتراحات لتطوير العملية التفاوضية، بينما اتهمت أديس أبابا الطرفين المصري والسوداني بالعمل على تقويض المفاوضات، وإخراجها من منصة الاتحاد الأفريقي التي يقود المحادثات. وبادت إثيوبيا بناءً سد النهضة «سد الألفية» عام 2011، من دون اتفاق مسبق مع مصر والسودان. على صعيد متصل، نحضت وكالة «فرانس برس» صحة الخبر الذي تم تداوله عن وصف رئيسة إثيوبيا، ساملي وورك زيودي، تحذيرات

النهضة الجارية تحت رعاية الاتحاد الأفريقي». وشددت الرسالتان، بحسب الوزارة، على أهمية التوقيع فوراً على اتفاق بشأن القواعد والمبادئ التوجيهية للمرحلة الأولى من ملء سد النهضة، وفقاً لإعلان المبادئ المبرم بين الدول الثلاث عام 2015، مضيفتين أن هذه الخطوة تمثل فرصة جيدة لبناء الثقة بين الأطراف. إن ذلك، اعتبرت دولة جنوب السودان مخاوف الخرطوم من الملء الثاني الأحادي لـ«سد النهضة» الإثيوبية، مشروعة. وقالت وزارة الري والموارد المائية في السودان، إن «وزير الري جنوب السودان منشاو بيتر فادوكوت أكد عقب لقائه نظيره السوداني ياسر عباس، مشروعية مخاوف السودان من الملء الأحادي لـ«سد النهضة» داعياً أطراف المفاوضات إلى ضرورة التوصل إلى اتفاق قانوني ملزم بشأن السد، وذلك بحسب موقع «سودان تريبيون».

القاهرة، وكالات

وأشار البيان إلى أن الملء الدعوة تأتي بناء على التوافق الذي تم التوصل إليه بشأن جدول الملء، الذي أعدته مجموعة البحث العلمي الوطنية (NISRG) التي تضم خبراء، من الدول الثلاث. وأعلنت الحكومة الإثيوبية في الرسالتين عن استعدادها لاستقبال أول اجتماع للمنسقين في أديس أبابا أو بشكل افتراضي، وأشار الوزير الإثيوبي إلى إحراز تقدم في أعمال بناء سد النهضة مع اقتراب موسم الأمطار، مشدداً على ضرورة أن تعمل الدول الثلاث معاً على ترتيبات اتصال صاملة ومعالجة، ولغت أن «تعيين المنسقين في وجه السرعة سيسرع من الترتيبات في مجال تبادل البيانات وإجراءات بناء الثقة، حتى إتمام المفاوضات بشأن سد

يستعد فيه بايدين لتبني مصطلح «الإبادة الأرمنية»

24 نيسان موعداً للتوتر بين تركيا والولايات المتحدة

تترقب الأوساط السياسية والإعلامية المهتمة بالشأن التركي ما سيجد في الرابع والعشرين من شهر نيسان الجاري، وتتوقع مزيداً من التوتر الذي سيمسب العلاقات التركية الأمريكية في ذلك التاريخ، يأتي ذلك في وقت يعزز فيه الرئيس الأمريكي جو بايدن، من مثلاً عن السلطة التنفيذية الأمريكية، تبني مصطلح «الإبادة الأرمنية» في ذكرها السنوية التي توافق ذلك اليوم من كل عام. وتبني الرئيس الأمريكي للمصطلح، سفيره على السجلات والمسندات الأمريكية أثناء مجموعة من الاجتماعات والتدابير السياسية والتفاوضية والرمزية التي قد تشتمل توتراً بين تركيا والولايات المتحدة.



الرئيس التونسي قيس سعيد أعرب عن رفض بلده للساس بالأمن المثالي لحضر، جاء ذلك على لسان الرئيس التونسي أثناء مؤتمر صحفي مشترك عقده مع نظيره المصري عبد الفتاح السيسي، في أعقاب مفارقات حرت بينهما في القاهرة أمس السبت.

(أ.ب)

أوكرانيا تسبند تكرار مجزرة سربيرينيتسا

من القرن الماضي. ينكر أن مدينة سربيرينيتسا البوسنية شهدت مجزرة واحدة ضحيتها أكثر من 8 آلاف شخص معظمهم من المسلمين في تموز 1995. بعد سيطرة قوات صربية بقيادة الجنرال راتكو ملاديتش على المدينة. وأصدرت المحكمة الدولية لتسوية بوسغسلافيا السابقة في لاهاي عدداً من أحكام الإبادة في جرائم حرب بحق ملاديتش وزعيم صرب البوسنة رادوفان كاراجيتش.

عن التسوية السياسية والبيولوماسية». وأضاف، «نحن لا ننحس تكرار مجزرة سربيرينيتسا لأننا لا يمكن أن ننسح بذلك، مشدداً على ضرورة تسوية النزاع بمنطقة دونباس جنوب شرقي البلاد في إطار رابعية نوردمايند، ومجموعة الاتصال الثلاثية في مينسك، وكان الناطق الرسمي باسم الكرملين دميتري بيسكوف قد حذر أوكرانيا من محاولة حسم قضية دونباس بالقوة، مشيراً إلى ما حدث في سربيرينيتسا في البوسنة والهرسك في التسعينيات

أكد نائب رئيس الوزراء الأوكراني الكيسي رينيكوف استحالة وقوع مجازر على أرضي بلاده، على غرار ما حدث في مدينة سربيرينيتسا البوسنية أثناء حرب البوسنة والهرسك عام 1995. وقال رينيكوف في حديث لقناة «أوكرانيا» التلفزيونية: «أولاً لا توجد لدى أوكرانيا خطة لتحرير تلك الأراضي (بشرق البلاد) بالقوة لأننا نتحدث دائماً

تصر على إزالة العقوبات دفعة واحدة قبل الحديث عن عودة الجانب الأمريكي للاتفاق النووي؛ مشيرة إلى أن جميع المشاورات التي تمت كانت منسوبة على دراسة إمكانية إزالة هذه العقوبات. الإعلان عن هذه المنجزات في هذا الوقت بالذات يشير إلى رغبة طهران بإرسال رسالة إلى المجموعة الغربية بنيتها الاستثمار في برنامجها النووي وهي تهدف للضغط على الجانب الغربي لإزالة العقوبات مستفيدة من المجال الحيوي الذي وفره الاتفاق مع الصين. وعد روحاني أن قلق المجتمع الدولي من البرنامج النووي الإيراني في السنوات الماضية، «وان جميع نشاطاتنا النووية سلمية ولاغراض مدنية». مشدداً على عدم عزم إيران إنتاج السلاح النووي أو استخدام الطاقة النووية لأغراض عسكرية. وقال رئيس الأركان العامة للقوات المسلحة الإيرانية محمد باقري إن ستراتيجية إيران هي إزالة جميع أنواع الخطر والتحقق من هذه الخطوة قبل عودة إيران للاتزاماتها النووية. وقال صالح، في كلمة نقلها التلفزيون الرسمي، نعلن تشغيل القطاع الثاني لإنتاج الماء الثقيل في 133 مغال أراك النووي»، وأضاف، «نعلن اليوم 133 إنجازاً نووياً جديداً في مجال الطاقة النووية خاصة في مجالات الصحة والصناعة والزراعة والطاقة»، موضحاً أن «النزعات النووية الإيرانية الجديدة تشمل الكشف عن 5 أدوية مشعة لتشخيص وعلاج السرطان هي الأولى في الشرق الأوسط، إذ كانت إيران تستوردها من الخارج».

طهران، محمد صالح صدقيان

أزاحت إيران أمس السبت الستار عن 133 إنجازاً في مجال الصناعات النووية، في الوقت الذي تستمر فيه المفاوضات في العاصمة فيينا بشأن أحياء الاتفاق النووي. وقال الرئيس الإيراني حسن روحاني في مراسم بمناسبة اليوم الوطني للتقنية النووية: «إن الاتفاق النووي أضفى الصفة القانونية على الصناعات النووية الإيرانية وهو إنجاز كبير حققته حكومتنا في المجال النووي، سنبشروا إلى رغبة بلاده في استخدام الطاقة النووية في المجالات الصناعية والزراعية والطب والانتاج الكهربائي، والطاقة». وشملت الإنجازات النووية المحلات الطبية والصناعية إضافة إلى عملية صنع الغاز في أجهزة طرد مركزي من الجيل الجديد في منشأة نظير تخصيب يورانيوم وبدد اختيار الكيمايكس لإجهزة الطرد المركزي من نوع «إي 9» إضافة إلى فتح مركز لإجهزة الطرد المركزي من الجيل الجديد. ونقلت الصغار أن أعضاء مجموعة 4 + 1 استمدت لتقارير اجتمعي العمل المشكلين خلال اجتماع الثلاثاء، أعطت فرصة إضافية للوفود المشاركة من قبل إجراء المشاورات مع حكومتها قبل البدء في قرار يتخذ بشأن أحياء الاتفاق النووي خلال اجتماع المرم يوم الأربعاء المقبل. ورأت المصادر أن موقف طهران من المفاوضات التي طرحتها الدول الغربية يعد مشجع لأنها ما زالت

الصومال يحذر من أي تدخل في الانتخابات

حذرت حكومة الصومال المنتهية وإيتها من أي تدخل في عملية الانتخابات الوطنية من قبل جهات خارجية، جاء ذلك بعد بيان تلقته نائبا توماس غرينفيلد، رئيسة المجلس ومندوبه الولايات المتحدة الأمريكية في اجتماع لجلس الأمن في آذار الماضي، وقال الخارجية الصومالية إننا نعتبر أي تدخل في عملية الانتخابات الوطنية من قبل جهات خارجية تدخلا مستهتراً في شؤوننا الداخلية وانتهاكاً لقرارات مجلس الأمن والتدابير الدولية والقوانين.

توجس أميركي من تحركات الصين في تايبوان

أكد البعث الإيبش أنه يراقب عن كثب الأنشطة العسكرية الصينية المتزايدة في مضيق تايوان، واعتبر أن خطوات الصين الأخيرة «قد تزعزع الاستقرار»، وقالت جنرال سوكاني المتحدة باسم البيت الأبيض الصحيفيين: «لقد بدأنا نرى بوضوح عن مخاوفنا قلقنا، سواءً علماً، مخاوفنا المتزايدة بشأن علانية الصين حيال تايوان»، وكانت وزارة الدفاع في تايوان ذكرت أن 11 طائرة تابعة للقوات الجوية الصينية دخلت منطقة الدفاع الجوي الخاصة بتايوان.

إعدام 3 سعوديين بتهمة الخيانة العظمى

أعلنت وزارة الدفاع السعودية تنفيذ حكم الإعدام بحق ثلاثة جنود من مسؤوليتها بتهمة ارتكابهم جريمة الخيانة العظمى، وتكررت الوزارة في بيان أن التحقيق مع هؤلاء الجنود، وهم محمد بن أحمد بن يحيى عامر، وشاهر بن عيسى بن فاسم حطوي، وحمود بن إبراهيم بن علي حارمي، أسفر عن إدانتهم بارتكاب جريمة الخيانة العظمى بالتعاون مع العدو ما يحل بكيان المملكة ومصالحها العسكرية.

القضيب على زعيم «داعش» في كابول

كشف النائب الأول للرئيس الأفغاني أمر الله صالح، أمس السبت، عن أن القوات الأمنية ألقت القبض على عالم ناشور الخراساني زعيم تنظيم «داعش» الإرهابي في كابول، وقال صالح في بيان: «لقد نظرية الوطنية لقوات الأمن القبض على الخراساني، زعيم التنظيم الإرهابي في كابول، وأوضح البيان أن الخراساني لعب دوراً رئيساً في الهجمات الإرهابية والتفجيرية في كابول، بالإضافة إلى قضايا القتل والخطف الإرهابية».

خلف الأسواق

ياسر المتولي

استثمار واعد ولكن؟!

انصحت زيارة رئيس الوزراء والوفد المرافق له الى دولتين مهمتين في الخليج هما السعودية والامارات العربية عن امكانية حدوث استثمار واعد في العراق في الحاجة للانفتاح على كل دول الجوار، من دون استثناء، فحال الزبائرين الاخيرين تحمّلان المكملين لسعي العراق لاجتذاب الاستثمار.

ولا ان اعادة بناء العراق لا يمكن ان تكتمل بمعزل عن الاستثمار الخارجي المحفز الرئيس للنمو الاقتصادي وتحقيق التنمية المستدامة، تأتي هذه الزيارات الهامة دعونا ن فكر بصوت عال كيف يمكن للعراق ان يكون بيئة واعدة للاستثمار؟

هنا سأخزول واحدة من بين اهم نتائج الزيارة الاخيرة والتي وصفت بالنجاحة على مختلف المستويات للسعودية والسعودية والامارات الال وهي الاعلان عن تشكيل مجلس أعلى للاستثمار الاماراتي العراقي، والسبب يتعلق باهمية القطاع الخاص ودوره الابرز في تحفيز الاستثمار.

والتي يتمكن هذا الكارتل المهم من تحقيق انجازات كبيرة في مجال فاعلية الاستثمار في العراق، لا بد من توفر عناصر اساسية لذلك.

في مقدمة هذه العناصر ان تكون اختيارات اعضاء هذا المجلس الاعلى متكافئة في الامكانات المالية، ومقاربة في الخبرات الاستثمارية في البلدين اي اختيار ممن لديهم تجارب استثمارية متحققة على الارض سواء داخل العراق او خارجه على اعتبار ان قسما من المستثمرين العراقيين قد استثمروا ونجح حول العالم ومحيطنا الاقليمي.

ومعروف عن الكفاءات والخبرات العراقية ودورها مشهود في نجاحها وابتعاثها وقدر الفعالية الاماراتية بهذا الخصوص، معتر ذلك ان اختيار العضوية للمجلس الاستثماري الاعلى ليس للجاهة، انما للفعل كونه مجلسا عملياتياً وليس جهة نقابية لذلك لا بد من استعداد الاختيارات الضعيفة وخارج الصواب.

الجانب الاخر او العنصر الاخر الذي لا يقل اهمية عن سابقه هو الاستفادة القصوى من تجربة دبي الاستثمارية والمتطلبة بتوفير مبدأ اسعاد المستثمرين والتي يعرف بأنه تقديم جميع التسهيلات للمستثمر عبر بوابة موقع الحكومة والتي تتضمن بيانات الفرص والمشاريع والتعليمات والاجراءات والتسهيلات اللازمة، واصدار تاسيس الشركات الاستثمارية عبر الانترنت وعدم ادخال المستثمر في دهاليز العقد البيروقراطية والطلبات التعجيزية، اضافة الى حرية انتقال رؤوس الاموال للمستثمرين والى داخل العراق وفق احدث قوانين البنوك المركزية الضامنة لحرية الانتقال.

تري ان هذه الامور ليست بالصعبة على الحكومة ان توفر الادارة الحقيقية لتسريع الاستثمار ورفع العوائق عن طريق المستثمرين، لذلك واخضراراً الزمن وعدم فسح المجال للتربيعات والتاويلات العيقة للاستثمار، وقع اختيارنا من المجلس الاعلى للاستثمار ومتطلبات انجاحه كونه العصب الاساسي لأي عملية استثمار واعدة

الاهتمام بالموانئ البحرية يعزز مكانة العراق الاقتصادية



● بغداد، عماد الامارة

يتمتع العراق بموقع بحري مهم، يمكن ان يمنحه قوة اقتصادية مهمة ويميز مكانته العالمية، حيث يساعد امتلاك الدولة لمناذ بحرية متعددة على تطوير وتنمية قطاعاتها الاقتصادية، وبناء علاقات دولية مع كبريات الاقتصادات العالمية، وفي حالة العراق يمكن ان يكون ممرا تجاريا عالميا ومركزا صناعيا دوليا، مستفيدا من موقعه الجغرافي بين قطبي العالم الغربي والشرقي.

حركة التجارة

خبير المركز الاستراتيجي للدراسات العربية والدولية د. احمد عمر الزاوي قال ان «العراق يمتلك ساحلا بحريا يقدر بـ 58 كم، ويتمتع بعوامل تسهم في تعزيز المكانة الاستراتيجية لمناذفة البحرية، نتيجة لعوامل عدة منها موقعه الجغرافي الذي جعله ممرا لحركة التجارة لاجتياطات نفطية تقدر بنحو 153 مليار برميل، ما يؤهله لم دخول الصناعة ومصنعي الطاقة الرئيس لعقود، فقلة لاسيا دول شرق اسيا واوروبا عبر منافذه البحرية».

اضاف ان الموقع البحري للعراق شمالي الخليج العربي يسهم في تصدير أكثر من ثلثة ملايين برميل نفط يوميا من موانئ البحرية، ومن المتوقع ان ترتفع حركة التجارة في الموانئ العراقية، مع مستقبل للتصافح خلال العقود القليلة وبمئات خارج القدرات الحالية للموانئ الوطنية، بينما ان هذه القدرات الاقتصادية تلزم العراق بضرورة تطوير موانئه التي اصبحت تحتاج الى توسع واتشاء موانئ جديدة، تلي احتياجات التجارة نتيجة لزيادة حركة التجارة الخارجية، لا سيما اذا علمنا ان الطاقات الاستيعابية للموانئ الحالية لا تتعدى 15 مليون من السلع.

يذكر ان الجنية البحرية للبلد محدودة قياسا لدول الخليج، حيث نجد ان مؤشرات الاستفادة من مجاله البحري لا تتعدى 700 كع و ان المجال البحري الكويت يسجل الى 12000 كع والارز 155700 كع والسعودية 186200

الفرص الاستثمارية

بدوره الأكاديمي د. عمرو هشام بين ان «محدودية الفرص الاستثمارية للعراق في تطوير منافذه الحدودية والسبب وقع موانئه في ممرات مائية (خور) عبالة وخور الزبير) محدودة الاعماق وكثرة الرسبات التي يلغها شط العرب وتنقلها التيارات المائية في تلك الممرات، مما يتطلب عمليات التنظيف مرور سفن متوسطة الحمولة بما تقابل مع اعماق مياه الخور، ومن التقديرات الاخرى هو ان مجال البحري محدود نسبية للمجال البري».

أكد هشام ان هذه التحديات ادت الى جعل ميناء الفاو الكبير اذ له اهمية لتنمية السواحل العراقية وتحقيق التنافس القطبي من اجل ايجاد تنمية شاملة للبلد، وذلك من خلال استثمار مينائه لتطوير حركة الملاحة وتشجيع التجارة مع دول العالم المختلفة.

بعد 9 نيسان 2003

آفاق التنمية المالية والتحديات القائمة

انه رغم الايجابيات الكثيرة التي تحققت بعد 9 نيسان في الجوانب الاقتصادية، من تخفيض ديون العراق والانفتاح على العالم وعودة العراق الى محيطه الاقليمي والدولي، وتطوير قطاع النفط والتحكم في ايراداته، الا ان الامر يحتاج الى معالجة من التحديات التي رافقت مرحلة التحول وفي مقدمتها حماية المنتج المحلي وتطوير قطاعات الانتاج لمعالجة مجمل المشكلات التي يعانيها العراق وتوفير فرص عمل وتحقيق تكامل اقتصادي».

جذب للاستثمار

اما المختص العقاري سعد الزيدان، فرأى ان «تحول الاستثمارات إلى قطاع الاسمار والإسكان بعد من الامور الايجابية التي شهدتها سنوات ما بعد سقوط النظام».

واضاف ان «الاستثمارات اسهمت في تحريك

وقال الخبير المالي ثامر العزاوي ان «التغيير اسهم في تحرير العملة لوربية من قيود النظام السابق».

سعر الدينار

اضاف العزاوي ان «أحد اهم ما حقق اقتصادياً بعد التاسع من نيسان 2003 هو اصدار العملة الجديدة التي اشترت رفع سعر الدينار العراقي وجعلته يخرج من السجن الذي عاش فيها خلال عهد النظام السابق، فتمكنت قوته الشرائية سرعياً، وبن ان اتخاذ اجراءات مالية واقتصادية».

ويين ان «الدينار العراقي بعد 18 عاماً بات أقوى من الكثير من عملات دول مجاورة واخرى اقليمية وعالمية، مع توفر كتلة نقدية تعد جيدة مقارنة بالظروف الرافنة».

المنتج المحلي

عضو مجلس الاعمال الوطني احمد مكلف بين

تواصل تقييم الخبراء

والتخصصين بشأن الاقتصادي للمرحلة التي اعتبرت 9 نيسان 2003 والتي شهدت تحولاً إيجابياً في جوانب اقتصادية مهمة وأفقها تراجع في قطاعات اخرى، وهذه بعدها الاقتصادية امرا يصاحب اي عملية تحول اقتصادي وتغيير من واقع الى اخر.

● بغداد، فرح الخفاف



كريستالينا غورغييفا

البنك الدولي وصندوق النقد: تخفيف ديون الدول الفقيرة

وشهدت الخاتمة باسم البنك الدولي على ان أزمة كوفيد - 19 جعلت من الازمة النامية مواجهة الخطاطر المتزايدة التي يعرضها التغيير المناخي، والكوارث البيئية. وهذه الدول المحرومة من اي موانئ في البرية استخدمت مساعدات طوارئ لمواجهة الازمة الصحية والاقتصادية، وازادت من خلال زيادة عبء مديونية الحكومات التي كان عند مستويات قياسية في الاساس قبل الازمة. نجد الدول نفسها مع موارد أقل للاستثمارا في القطاع الاقتصادي التي سيضع العالم على اسس مستدامة أكثر، وقالت كريستالينا غورغييفا «نستعمل مع البنك الدولي وبحلول ما أكدت كريستالينا جوريجييفا المدير العام لصندوق النقد الدولي».

واضافت ان «لبنك الدولي» بطبيعة الحال يعود الشكليات تتخذة من «تبادل الدين الأخضر» إلى الأطراف الباتنة والمدينة قرار اعتماده.

● واشنطن، أ ف ب

شقت فكرة تخفيف ديون الدول الفقيرة في مقابل استثمارات «مراعية للبيئة»، وطريقاً مقابل الاسبوع الحالي في إطار اجتماعات الربيع لصندوق النقد الدولي والبنك الدولي مع هدف عرض اقتراحات ملموسة بحلول قمة المناخ في الخريف المقبل.

وتواجه الدول المتدنية الدخل أزمة مزروجة، فهي إلى جانب الضغوط الممارسة عليها لتسديد ديونها، عليها أيضا مواجهة مشكلات بيئية ما يضعها في «وضع ضعيف كبير» على ما أكدت كريستالينا جوريجييفا المدير العام لصندوق النقد الدولي».

واضافت ان «لبنك الدولي» بطبيعة الحال يعود الشكليات تتخذة من «تبادل الدين الأخضر» إلى الأطراف الباتنة والمدينة قرار اعتماده.



مؤسس موقع علي بابا

الصين تغرم «علي بابا»

من خلال فرض الحصرية. واضافت ان هذا السلوك قيد المنافسة والابتكار في القطاع وانتهاك حقوق ومصالح الشركات والمستهلكين. وقيمة هذه الغرامة قياسية إذ انها تساوي ثلاثة اضعاف غرامة بقيمة تقارب المليار دولار فرضت على شركة «كوكاكولا» الاميركية العملاقة عام 2015، بحسب وكالة «بلومبرغ» المالية.

وحددت قيمة العقوبة بعدما قررت الهيئات المنظمة فرض غرامة على الموقع تعادل 4 % من ايراداته لعام 2019، اي 455.7 مليار يوان بحسب وكالة الصين الجديدة.

وعرفت مجموعة علي بابا في تصريح على موقع التواصل الاجتماعي بالقول «نقبل بصق هذه العقوبة ونستعمل لها بحزم».

وتعهدت المجموعة أيضا بجعل استضافة متوافق مع القوانين و«ان» تتحمل بشكل افضل (...) مسؤولياتها الاجتماعية».

● شنتهايا، أ ف ب

فرضت السلطات الصينية على مجموعة علي بابا للتجارة الإلكترونية غرامة باهظة بقيمة 18.2 مليار يوان (2.78 مليار دولار) بسبب تجاوزات تتعلق بموقعها المهيمن، وفق ما اكدت وسائل اعلام صينية رسمية امس السبت.

وذكرت وكالة انباء الصين الجديدة ان هذه الغرامة فرضت بعد تحقيق بدأ في حق علي بابا في كانون الأول. واتهم الموقع بفرض الحصرية على التجار الراغبين في بيع منتجاتهم على منصته وتفاذي التعامل مع مواقع التجارة الإلكترونية المنافسة.

وقالت الهيئة المنظمة «منذ 2015، استغلت مجموعة علي بابا موقعها المهيمن في السوق للحصول على ميزة غير عادلة

دروس هابعد العواصف

• عبدالأمير المجر



التقارب السياسي المطلوب
يجب ان يبني على رؤية واقعية لمعالجة المشاكل
العائقة المشتركة بما يضمن للجميع أمنهم ومصالحهم،
وبذلك فقط يصبح العرب اقرب الي بعضهم كاتظمة وشعوب معا



كمعطي لغياب التنمية الشاملة الصحيحة وتزدي الواقع المعيشي للناس.. اليوم وبعد ان وقف العرب

خلال فترة الاحتلال العثماني، رفم ومفكرين وساسة عرب شعروا بالوحدة العربية، بوصفها الوسيلة الوحيدة لتوسيع القوة بغية الخلاص من الواقع المرير الذي كانت تعيشه بلادهم.. وقد تكريست هذه الفكرة في فترة الاستعمار البريطاني الفرنسي مطلع القرن الماضي بسبب دخول العرب المحانة بشكل عام والسياسية منها بشكل خاص. نتيجة لتسارع رقعة التعليم والانفتاح النسبي على العالم، التي الذي ظل يقف حجر عثرة أمام مشاريع الوحدة، هو ليس عمليات قمعها من قبل قوى دولية نافذة فقط، وإنما وجود اكثر من مشروع للوحدة وبيروية عقائدية تعارض اصحابها في الرعاة العربية التي باتت موضع تنازع واضح بين الوجوديين الحقيقيين منهم والرافقون معاً، سواء قبل الاستقلال الذي تحقق منتصف القرن الماضي او بعده، الامر الذي سهّل على اعداء العرب مهمة اختراقهم باستمرار من خلال اللعب على وتيرة الخلافات هذه وتعميقها حتى اوصلونا الى ماوصلنا اليه من خراب شامل تجلت صورته القبيحة والخزيرة في ما عرف بالربيع العربي الذي كشف هشاشة الانظمة وضعف البنية المجتمعية.

الكمامة في الشوارع

• دفاصل حسين البدراني

هل التحضر وقاية ونظافة وقيم وسلوكيات اجتماعية، أم هي مجرد كلفة اقتصادية مجرّدة من كل ما قبل أو شعور بلوعة، هي بعض التصنعين يسبقونه، من بعض الكتب والمؤلفات والبرقيات؟ قرأنا كثيراً عن البيئة الحضارية، والانسان المتحضر، وصافياً كثيراً من الناس الذين يبتنون هذا السلوك المتحضر، ولكنه لباس مكشوف خارجي للترزين من دون ايرون منهم ان التحضر الحقيقي يتجسد في العمق ولا علاقة له بالمظهر، والتحضر هو عي بالاشياء، والاعمال والاعمال الملموسة، بل هو سلوك الانجتماعي وحسن تعامل في حياتنا اليومية، ويتجسد كذلك بعق الكلام عندما نسم بالذوق والاكتيف، وفي مقارفة للمصطلحات ذات الاتجاهين، تراجعنا مفررة تعاكس التحضر في اللغة والمصطلح مثل التخلف، ومن مياتن المفردتين (التحضر والتخلف) يتوزع غالبية الناس بين هذين الوصفين، إما متحضر وإما متخلف، فافترقان تتألفان من خمسة حروف لكل منهما، تتشاركان في حرفين بينما الفرق بالتطبيق العلمي يبعد بنباشة مسافة كبيرة، وإذا كان التخضر يمثل العي وهو سهيل الوصول الي العلم والمعرفة فإن التخلف يمثل الجهل وهو سهيل البعد عن العلم والعرفة.

فهل رمي الكمامات التي تقينا من شر وباء كورونا في شوارع المدن، وهي وتخضر أم تخلف جهيل؟ هذا هو اليزان الذي يصنف على اساسه افراد المجتمع، بل هو صراع المجتمع حول هذين المصطلحين، وكثير من الناس عندما يتجول في الشوارع تصادفه نقابات عدة، ومنها العلامة الفارقة عن الوعي العممي المتمثلة بالكمامة عندما يجدها مرمية في الفرقات، لتشكل مشهداً مفرزاً يتم عن سلوكيات سليمة، لاطمين لا يتكون مستوى التراجع باليوم العممي والذوق الاجتماعي، وهو في التخضر فالكمامات المصوية ضمن النقابات الزرية، بالفرقات والشوارع، تكاد تكون اصفاء التي يستخذيها الناس، واصبح منظر الكمامة يخفي في الاشياء الاخيرة بينما اخذت الؤساس الصحيحة في البلاد تسجل اعلى معدلات الإصابة بفيروس كورونا تجاوزت في بعض الياام سبعة آلاف إصابة، ورمي الكمامة في الشوارع يمثل اعلى درجات التخلف والجهل، وانعدام أتم في مستوى الذوق العام، وفحلاً عن كونه سلوكاً للتردد وعدم الالتزام بصولايب وبشروط السلامة المصححة فإن من شأن تلك ان يزيد من نقشي وباء، كورونا كأمواج لأمراض انتقالية عد لا حصر لها، ويرجع من بسبب الإصابات به، وعلية فانقصر فكر وسلوك انساني نوعي يساعده في وقاية المجتمع من الأمراض المصوية، والوقد النفسية والقبائبات الفكرية، بل هو دوع حمين نظافة الانسان والمجتمع، والوجه بهم نحو مصافي العلم والعرفة.

إنها دعوة للناس من أجل الوعي، بأهمية الكمامة في السلامة والصحة، والحفاظ على حياتهم، بعيداً عن رميها بالشوارع، كيلا تكون جزءاً من مساقا في النقابات المتراكمة في الشوارع، من دون وعي ولدي لتنظيفها.

مشاهدات الحصان الطائر

• ويسان الخزعلي



الفتان / علي
الاطرش / يحيصان
طائر كان يشاهد
حال المدن العراقية
ويذيعها من خلال
برنامجه، ويحسب
لما يقوله الحساب..
فهل بنا الآن حاجة
لحصان آخر



المسمن قطعة صغيرة من يشماغ فما كان منه إلا ان يُثاني على عامل المجمع ليخبره بالحالة معقناً بأنه سيؤهل له ولجميع الشعبعية عنت ايت باضع 100 فلس قابل أزيد يشماغ كامل؟.. وفي اليوم التالي أذيعت الحادثة من على الحصان الطائر.. ومن نوابر (كعود) القصصية حين كان يعمل في الوانين العراقية، وقد كانت الآلة تُسوّج في كل عام احذية سلامة على العاملين، وصانداً ان حُجب التوزيع في أحد الؤام، وصانداً كذلك ان أقيمت ندوة موضوعة للمنتسبين بحضور المدير العام المناقشة واقع العمل في الوانين، وعندما فتح باب النقاش استعجل (كعود) بدوره في الحديث مخاطباً المدير العام بالهجة الشعبية، اشير انتم كل سنة

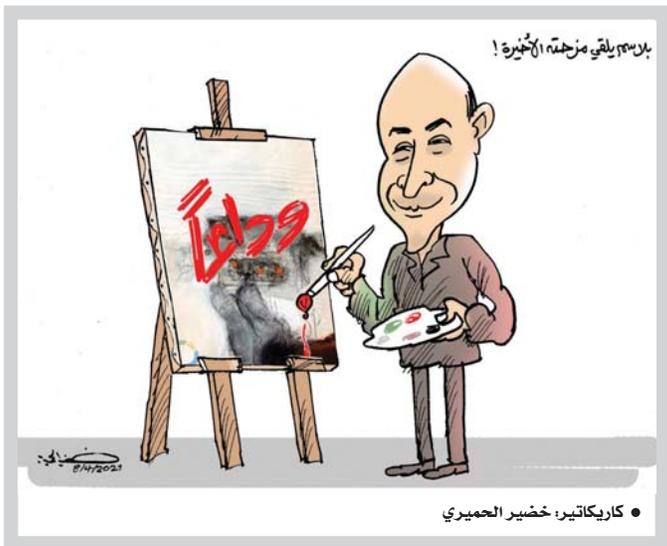
تنطونه احذية هالسنة اكلتوهم علمته، شونين السمية؟.. فلم يمالك المدير العام نفسه من الضحك، وقد صرّحت القاعة بالتصفيق لهذه اللحظة الهنيئة المسخرة التي كانت في جوهرها مطالئة من أجل المنتسبين، وفي اليوم التالي أذيعت هذه الحادثة من على الحصان الطائر من دون تردد وبطريقة تمويهية موحنة. وكان من يستمر البرنامج طويلاً، وقد ألقى بعد ان نهك على خسارة جمال عبد الناصر في حرب 67 وأسماه (إبيعجل) اما ان حفيظة الحكومة يو ذلك، مصافي العلم والعرفة، المناقشة واقع العمل في الوانين، وعندما فتح باب النقاش استعجل (كعود) بدوره في الحديث مخاطباً المدير العام بالهجة الشعبية، اشير انتم كل سنة

احترام المواطن .. احترام الدولة

• حسين رشيد

إلتزام وإنجاز معاملاتهم، وتتوحد تلك السوارات بين رسوم وغرامات تأخير وفترات وبقيومها، وعندما تجهل أماناً لتضع عيار الاحترام (تخترم) مفادها أنه في حال عدم الامتثال للتعليقات، فإن يكون التعامل مع الشخص بشكل محترم، لكن من يحاسب عنصر الأمن غير المنضبط الذي لا يهتم حق المواطن وسهيل مروره بالسيطرة بشكل انسيابي ومن دون اي منفضات، ومن يحاسب الموظف الذي يتعامل مع المواطن بشكل غير لائق وتعال في الكثير من دوائر الدولة التي يفرض انها تؤمن احترام الفرد ووصون حقوقه وحفظ كرامته. في اغلب الدوائر الحكومية من المستشفيات وبنسرة التقاعد العامة وفروعها في المحافظات، وفي المصارف الحكومية ودوائر السور، والجنسية والجزارات، ودوائر التسجيل العقاري والطار، ودوائر أخرى يكون المواطن على تماس مباشر ومراجعتها، يتم تخصيص نافذة صغيرة للمراجعة، تحت لهيب أشعة الشمس صيفا والبرد الشتا، في حين يجلس الموظف في غرف مكيفة، وهنا الأمر يختلف أيضاً من دائرة إلى أخرى، فتمة دوائر لاتزال تعيش في حالة من القوضى وعدم توفر اتي مومات انجاز العمل الوظيفي اليومي، من ثم يحسب ذلك على الأداء للدائرة، وأداء الموظف وطبعاً يكون على حساب المراجع، أغلب دوائر الدولة تنتهج سوارات مالية يومية، تستحصل من المراجعين لها

لتسام وإنجاز معاملاتهم، وتتوحد تلك السوارات بين رسوم وغرامات تأخير وفترات وبقيومها، وعندما تجهل أماناً لتضع عيار الاحترام (تخترم) مفادها أنه في حال عدم الامتثال للتعليقات، فإن يكون التعامل مع الشخص بشكل محترم، لكن من يحاسب عنصر الأمن غير المنضبط الذي لا يهتم حق المواطن وسهيل مروره بالسيطرة بشكل انسيابي ومن دون اي منفضات، ومن يحاسب الموظف الذي يتعامل مع المواطن بشكل غير لائق وتعال في الكثير من دوائر الدولة التي يفرض انها تؤمن احترام الفرد ووصون حقوقه وحفظ كرامته. في اغلب الدوائر الحكومية من المستشفيات وبنسرة التقاعد العامة وفروعها في المحافظات، وفي المصارف الحكومية ودوائر السور، والجنسية والجزارات، ودوائر التسجيل العقاري والطار، ودوائر أخرى يكون المواطن على تماس مباشر ومراجعتها، يتم تخصيص نافذة صغيرة للمراجعة، تحت لهيب أشعة الشمس صيفا والبرد الشتا، في حين يجلس الموظف في غرف مكيفة، وهنا الأمر يختلف أيضاً من دائرة إلى أخرى، فتمة دوائر لاتزال تعيش في حالة من القوضى وعدم توفر اتي مومات انجاز العمل الوظيفي اليومي، من ثم يحسب ذلك على الأداء للدائرة، وأداء الموظف وطبعاً يكون على حساب المراجع، أغلب دوائر الدولة تنتهج سوارات مالية يومية، تستحصل من المراجعين لها



• كاريكاتير: خضير الحميري

تضارب المصالح



على من يتولى منصباً سيادياً
أو أميناً رفيعاً تخلي عن أية
جنسية أخرى متخفية، لكن
عطل هذا النص الدستوري بسبب
عدم صدور القانون المنظم لهذه
الحالة، على الرغم من مرور ستة
عشر عاماً على صدور الدستور،
وهذا أيضاً، تحققت حالة تضارب
المصالح التي منعت صدور القانون



صدور الدستور، وهنا أيضاً، تحققت حالة تضارب المصالح التي منعت صدور القانون، ومن نصوص الوثيقة الدستورية الأخرى هي نص المادة(49/سأساساً) على «لا يجوز الجمع بين عضوية مجلس النواب وأي عمل أو منصب رسمي آخر، وعبارة أي عمل تُشير عدة أسئلة عن تضارب المصالح، كما لم يعالج قانون التعديل الأول لقانون هيئة النزاهة والكسب غير المشروع هذه المشكلة، على الرغم وصف لها بأنها جريمة، حيث عرفها بأنها «كل حال يكون فيه المكلف أو زوجة أو أولاده أو من له صلة قرابة إلى الدرجة الثانية، مصلحة مادية تتعارض مع منصبه أو وظيفته، وهنا القانون لم يواكب المعايير المطلوبة في جريم تضارب المصالح من حيث الاقتصار على الدرجة الثانية، بالنسبة للأقارب والمصلحة المادية، من دون المصلحة المعنوية بخلاف القانون المصري، على سبيل المثال، الذي اشتمل على المصلحة فضلاً عن الدرجة الرابعة للأقارب.

ولذلك تسعى الدول الى سن تشريعات ووضع الآليات للوقاية منه، بما يحفظ الموظفين وشرف الوظيفة وحقوق الناس، وله صور متعددة، وعلى سبيل المثال، حالة سن مجلس النواب قانون لامتيازاته أو تعيين الوزير لاشخاص لهم صلة قرابة أو حزبية به، أو حكم القاضي بين طرفين أحدهما له علاقة به، كما توجد صورة أخرى، تتعلق بالولا، للوطن عندما يتم تعيين شخص بوظيفة مهمة، وهو يحمل جنسية دولة أجنبية وله صلاحية اتخاذ قرار من شأنه المفاضلة بين المصلحتين، على أقل تقدير، فإنه يقرر المصلحة الدولة الأجنبية بسبب أداء اليمين وتقديم التعهد على الاخلاص لها، بخلاف دولته الأم التي يحمل جنسيتها، من دون أي يمين أو تعهد، ولهذا نص الدستور على «يجوز تعدد الجنسية للعراقي، وعلى من يتولى منصباً سيادياً أو أميناً رفيعاً تخلي عن أية جنسية أخرى متخفية، لكن عطل هذا النص الدستوري بسبب عدم صدور القانون المنظم لهذه الحالة، على الرغم من مرور ستة عشر عاماً على

• حميد طارش

تضارب المصالح هو وضع
يمكن شخصاً ما أو أحد
افراد أسرته من تحقيق
مصلحة مادية أو معنوية
على حساب الواجبات
الوظيفية

الجامعة التكنولوجية:

طلبنا قادرون على صناعة فرص العمل بأنفسهم

عندما كان العراق يشهد تطوراً وثورة صناعية في ستينيات وسبعينيات القرن الماضي، انبثق المعهد العالي للصناعة مستقطباً كفاءات علمية وتخصصية آنذاك، ثم تحول إلى كلية هندسية ومن ثم إلى الجامعة التكنولوجية في العام 1975 ليبيى حاجة البلد من المتخصصين في هذا المجال الحيوي، ومنذ ذلك الوقت وحتى يومنا هذا ما زالت الجامعة التكنولوجية ترفد سوق العمل في القطاعين العام والخاص بالخريجين، ولكنها كأي مؤسسة تعليمية تواجه تحديات مختلفة.

● فجر محمد / تصوير: محمد صباح

رئيس الجامعة التكنولوجية الدكتور أحمد محمد الغبان أشار إلى أن هناك الكثير من التخصصات العلمية والهندسية التي تدرس داخل الجامعة، ويخرج سنوياً مئات بل الآلاف من الطلبة القادرين على صناعة فرص العمل بأنفسهم ويجهزهم وبين أن الجامعة تواجه تحدياتها من المؤسسات التعليمية تحديات، لكنها تتغلب عليها بالجهود والعمل المستمر.

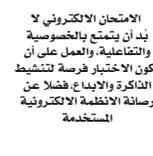
وعلى الرغم من المعارف التي اعترفت المعاهد والكليات في بداية الألفية الإجماري بسبب حاجة كورنوا واستمرارهم إلى اعتماد التعليم الإلكتروني إلا أن الغبان لم يعد في خوف لأن الجامعة التكنولوجية انتهجت هذا الطريق منذ مدة طويلة لكنه أشار إلى اعتماد دروسها وتقنيات خاصة بالتعليم الإلكتروني لكي تتحقق الرصانة العلمية.

عقد عمل

لا يختلف اثنان على أن حلم الطالب بعد تخرجه هو حصوله على فرصة عمل تتناسب مع تخصصه العلمي ودراسته الأكاديمية، ومساعد رئيس الجامعة للشؤون العلمية والدراسات العليا الدكتور حيدر عبد



د. أحمد محمد الغبان، رئيس الجامعة



د. حيدر عبد ضهيد، رئيس الشؤون العلمية والدراسات العليا



د. حيدر عبد ضهيد، رئيس الشؤون العلمية والدراسات العليا

الواقع الافتراضي وقيل في الأقسام السابقة وقيل تحقيق التعليم الإلكتروني كان هناك تدرج واسع من أكثر من افراد المجتمع لعلم تطبيق هذه التقنية التي تغني الطالب عن الدروسية الأخيرة يحصل على عقد عمل في المؤسسات الصناعية والهندسية، إذ أن الطلاب في الجامعة التكنولوجية كان يحصل على فرصة للعمل وهو لا يزال طالباً.

تلحق الصناعة

لطالما كان القطاع الصناعي في العراق لافتاً للانتظار، إذ لم تكن مصانع ومعامل البلاد تبثها ولم تتوقف اصوات مكائنها عن العمل، ولكنها اليوم تعاني من الصمت الطويل بالمقارنة مع قفزي الستينيات والسبعينيات من القرن الماضي، الدكتور حيدر عبد ضهيد اوضح أن هناك أهمية لعودة القطاع الصناعي إلى نشاطه والقضاء على التلخؤ الذي اصابه بسبب ظروف البلد، لأن ازدهار هذا القطاع سيعود بالفائدة على الطلبة الذي يدرسون هذا النوع من التخصصات، فضلاً عن الهندسية ومن الجدير بالذكر أن خريج الجامعة التكنولوجية يحصل على فرص متنوعة نظراً للدراسة التطبيقية والنظرية التي يتفلقها الطالب.

اختبارات تفاعلية

الغبان لفت إلى أن الامتحان الإلكتروني لا يند إلى يتمتع بالخصوصية، فضلاً عن التفاعلية، وإن يكون الاختبار فرصة لتنشيط الذاكرة والأبداع، علاوة على وجود الأنظمة الإلكترونية الصعبة الاختراق واستخدامها، وهذا ما يتبعه الأساتذة في الجامعة التكنولوجية، لأن الجامعة تبث محاضراتها وتجري اختباراتها من خلال منصة إلكترونية متطورة وحديثة، ذات برمجيات وتقنيات عالية، واتفق معه البرازي مساعد رئيس الجامعة للشؤون العلمية والدراسات العليا الدكتور حيدر عبد ضهيد الذي أشار إلى أن التعليم الإلكتروني ليس وليد اليوم بل تم تطبيقه منذ العام 2012 وأتى نجاحاً كبيراً، ويجرد ضهيد أن هذه الآلية تكاد تكون هي الانجح اليوم في ظل التطور والحدائق اللذين



يشهدهما العام

فرص تدريب عندما تدخل إلى مركز التدريب والمعامل، وهو فعلى الأرجح سلبت نظرك وجود أنواع مختلفة من السيارات، لا سيما القديمة الطراز، فضلاً عن المكينات والمعدات القديمة والحديثة على حد سواء، وهي تستخدم في التدريب، فقد يخفى على الكثيرين أن الجامعة التكنولوجية من الممكن أن توفر فرصاً للتدريب العملي عن العمل ومجتمع شبابها تساعدهم في الحصول على فرص عمل أو فتح مشاريعهم الخاصة الخاصة، حسب قول مدير مركز التدريب والمعامل في الجامعة الدكتور وسام حميد علمي، وتابع: داخل المركز توجد ورش للسيارات والخرائط والنجارة، فضلاً عن التخصصات الأخرى المطلوبة في سوق العمل وهذه الفرصة متاحة للجميع من دون استثناء، فهنا الفرص العلمي لا تقتصر مهمته على تدريب طلبة التكنولوجيا وحسب، بل هو قادر على مساعدة مختلف شرائح المجتمع من الراغبين بالحصول على عمل يلائم مهاراتهم وامكانياتهم المختلفة.

ورش أون لاين

لا تقتصر الورش التدريبية في مركز التدريب والمعامل بالجامعة التكنولوجية على التخصصات السابق ذكرها بل تتعداهم إلى أخرى تعد عصب الحياة اليوم، ألا وهي الحاسبات والبرمجيات، هذا ما بينه مدير المركز الدكتور وسام حميد علمي، مواصل حديثه: هذه الدورات التخصصية مستمرة، ولكن اختيار أن تكون أون لاين حفاظاً على سببنا الصحية التي فرضتها الجائحة، وعلى الرغم من كل ما سبق إلا أن هذه الورش استقطبت عدداً لا يستهان به من الراغبين بتطوير مهاراتهم في هذا المجال الذي أصبح اليوم جزءاً لا يتجزأ من حياتنا المعاصرة.

معرض للوظائف

بحسب مساعد رئيس الجامعة للشؤون العلمية والدراسات العليا فإن التكنولوجية تقيم سنوياً معرضاً خاصاً لاستقبال فيه مختلف الشركات والمؤسسات، للتعرف على الطلبة المتميزين ونتائجهم وبحوثهم العلمية المتطورة، إذ أكد أن عدداً كبيراً من المؤهولين تم اختيارهم وتسلموا وظائفهم حال تخرجهم من الجامعة.

براءات اختراع

لم يكن مركز التدريب والمعامل مكاناً للتدريس والدراسة فقط بل فيه نضجت الكثير من الأفكار التي تحولت لاحقاً إلى براءات اختراع، وأشار مدير المركز الدكتور وسام حميد علمي إلى أن عدداً من الطلبة المتميزين والذين يسلكون أفكاراً فريدة من نوعها، تمكنوا من تطويرها وتجسيدها على أرض الواقع.

لقاء الثقافات

الانترنت والبرامج والتطبيقات المختلفة لم تعد خاصة ببلد وثقافة واحدة معينة، بل هي فضاء، رحب يجمع الثقافات والتخصصات العلمية والإنسانية المتنوعة، هذا ما أشار إليه رئيس الجامعة التكنولوجية الدكتور أحمد محمد الغبان، واكمل قوله: قد يكون التوقف الإجماري الذي شهده العالم في العام المنصرم، اثر في قطاعات مختلفة، لكنه في الوقت ذاته فتح آفاقاً للتواصل مع العالم الآخر عن طريق شبكات ومواقع التواصل الإلكترونية، ما سمح للثقافات أن تلتقي وتنتقل من بعضها.

منظمة عالمية

مدير مركز الوسائط المتعددة والتعليم الإلكتروني في الجامعة الدكتور عبد علي أحمد بين أن الجامعة التكنولوجية اعتمدت على منصة رصينة تستخدمها الجامعات الأميركية والكندية والأسترالية والبريطانية وهي تعرف باسم كانبس، وتقدم محتوى رقمياً متميزاً وعالي الجودة وتحتوي على جميع البات الاختبارات الإلكترونية الرصينة وغير قابلة للاختراق، فضلاً عن وجود آلية التصحيح للأختبار، سواء كان يدوياً أو إلكترونياً، ومن الجدير بالذكر أن هذه المنصة ترتبط بنظام معلومات البات الطالب وكل ما يخصه، وتتم بسهولة والرصانة.

وثائق

«إذا كنا سنغزو العراق.. فهذه هي قائمة الاحتياجات»

وكالات استخبارية أميركية تحذر من «عدوانية» صريحة قد تظهرها النظم المجاورة

الوثيقة عبارة عن تقرير سري من 38 صفحة، قدم إلى القيادة الأميركية الوسطى لإيضاح الفقرات المنقوصة التي ينبغي على الوكالات الاستخبارية أن تضعها على الطاولة وتشارك المعلومات المتوفرة بشأنها وتقديمها كحاضنة لمعلوماتية ووسيلة للتقييم أمام القيادة العسكرية.

• إعداد: الصباح



عنوان التقرير: دراسة عن عبور الصحراء... تاريخ التقديم: 28 حزيران 1999... اللجنة المقدم إليها: القيادة الوسطى الأميركية (USCENTCOM)...

يكون مقرراً بالاستعداد العسكري... على المدى القريب كل أزمة تقع مع نظام صدام... وستحتاج إلى فصل فوري مضاد...

جانب القيادة العسكرية الأميركية... إذا كانت عميلة السيطرة وتأمين الحدود واستعادة النظام المدني الداخلي في العراق... مصدر ضعف في الإرادة الأميركية...



قيس قاسم العجرجش

عن نهايات ويستغفاليا

كلما طرح موضوع التقارب الإقليمي بين العراق وبعض الشريك... استفادة العراق الفعلي من بلدان (غير منطقة)...

دولة تشبه البيت أو القلعة... لكن التجربة الحديثة لهذا النمط... احتمالية كبيرة

لقد بَسَّرَ كتاب مهمون قبل سنوات بنهاية عصر الدولة... الدولة التي تقام على النمط والصورة المعروفة بهذا المصطلح... دولة لها حدود معروفة وسكان مترابطين...

ماضٍ لا يمضي

وسط جموع الزائرين في كربلاء، ويوقع 50 ضحية و150 جريحاً في اليوم ذاته... الأميركية تصف ضحية مملوءة بالفتوحات...

• نيسان 2005:

الذي العام البريطاني اللورد غولستد يقول إن تونسي... قبل غزو العراق...



• نيسان 2005:

خمس ضحايا وعشرات الجرحى في عبوة ناسفة وضعت في سوق الخضار في بلدة بلسورون العراقية... بعد ذلك وفي عام 2013...

• نيسان 2007:

انتحاري يقود سيارة مملوءة بفتجرات تفجّر نفسه



تسمية الجنرال ريموند أوبيرنو قائلاً لقوات التحالف في العراق خلفاً للجنرال ريفيد بنترابوس الذي نفذ خطة عمليات (الوجه)...

العراق وسوريا.. سنوات الجيرة الصعبة

• إعداد: الصباح

انتهدت كل أشكال العلاقات بين البلدين لتستقر على مسطبة الاقتصاد... وهي على ما يبدو تشكل المصلحة المستدامة التي يصعب تعكيرها بين دمشق وبغداد...

متواز مع الحركة القويمة ومع ستينيات القرن الماضي... حزب البعث قد تمكن من حجز خلال الحرب العراقية الإيرانية التي عرفت بفترة استعمار العداة الغربي...



روائية فرّت من
الطغيان النازي

تفاصيل 11

09
ALsabah



الصباح
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي
ALSABAH NEWSPAPER
www.alsabaaah.iq Sun. 11 . Apr. 2021 Issue No. 5088 العدد 2021 نيسان الاحد 11



ما العمل إذا اختلّت أخلاقيات الأسرة والمجتمع؟

«المغمورة» بادوسا تطيح ببارتي
من تشارلستون

تفاصيل 13



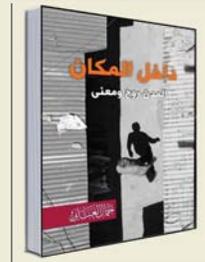
استقبال الشهر الفضيل
في المدن اللبنانية

تفاصيل 16



الذاكرة روح المكان ودلالاته

تفاصيل 10



أعواد



حميد المتائر

وشم الطائر

هذه واحدة من الروايات العراقية التي وضعت الأصبع على عنق الجرح، الكتابة (دينيا ميخائيل) شامو عراقية فقيرة وهي رواية قديمة من أيام الرأفة في الجامعة المنتصرة في ثلاثينات القرن العشرين. بعد سقوط أنظمة البعث وانفتاح العراق على العالم تعرفت على صحفية من كوريا الجنوبية وافقت معي أن تعيد لي دعوى زيارة لها، فعلاً تم ذلك وسافرت إلى كوريا الجنوبية. ومن بين النشاطات الكثيرة التي فعلت بها هناك جلسة أدبية نظمها لي اتحاد الأدباء، في إحدى المكتبات في العاصمة (سيول) وكانت معي مجموعة من الروايات العراقية وحين أهديتها لرئيس الاتحاد معي ذلك وكانها مناسبة رسمية سعيدة، تم تسليم الروايات مني بطريقة احتفالية تثير الإعجاب والانبهار والأسر الأجل أنني حين زرت اتحاد الأدباء، شامتة لافتة قماشية ملصقة طويلاً على باب الاتحاد قالت زميلتي الصحفية الكورية المترجم: 'هل تعرف حميد ما هذه اللافقة؟ قلت المترجم: 'لا أعرف' قالت: 'هذه قصيدة قصيرة لشاعرة عراقية اسمها (دينيا ميخائيل) أحببت هذه القصيدة وعلقناها في هذا المكان... أسوق هذه الحادثة لأعود في رواية (وشم الطائر) التي أعجبتني وأثارت مشنبي وفضني وحرزني لما حدث من مأساة كبيرة مرت على (اليزبيديين والأيزبيديات) تحديداً من ماضي وبيع وطراراً، وانفصام وتغيب وموت وسفاسان حتى يمكنني أن أصنف أن هذه الرواية إنما هي (رواية أمة) والجزن العراقي... أنا التي كنت أهدتها زميلتنا لشاعرة (دينيا ميخائيل) والأمير الذي أفرحنا هو وموسى هذه الرواية إلى القامة القصيرة (مجازة بزر) وهو حدث يشتر القلب والدمع الأمل في الالتفات العربي والعمالي هي الرواية العراقية والرواية الكورية بقالب نسوي، أما كون الكتابة شاعرة وأدبية متخصصة بالسرور فهذا ما لم أذكره في المضمون في الأسر إن رواية (وشم الطائر) استطاعت أخيراً الهواجر الكثيرة ووصلت إلى مكانة معترف بها عموماً وربما عالمياً رغم بساطة اللغة وعدم انجذاب الشاعر في بند الرواية ومعارها إنما هو سرور يسير وحكيمة مأمرة تفضها امرأة عراقية سعيدة عن أوزام عراقيين سكنوا منذ الحضارات الأولى في سواحلها أرضاً بكرًا ويحل بها الجود، وأشدت من طائر الفتح رمزاً للأصالة والحرة والجمال والحب فهي تحكي قصة حب رعبية في بكورة الأرض في قرية (حلبلي) التي ليست على الخريطة، ومن ثم انتقلت إلى الموصل ويعداها إلى كندا استشرق هناك بعد تزورها من باساق ومقبل زوجها لتبدأ حياة جديدة مع أسرته هناك. ثم الكثر من الشعر للثبث هنا وهناك في تاليف الرواية وهي بلا شك تستحق القراءة لتتدبر من خلالها على ما يمر به العراقيون من ماضي وحسن ودمار.

الذاكرة روح المكان ودلالاته

• ناجح العموري



يومئذ لنا، بان الماضي مستعد الحاضر في عتبة الحاضر لغة جميلة، شفافة بسيطة تستل الروايات اللبقة، المعقبة، شفاعية لغته.

بعظيها بالوان توهيبها حتى فتقدرو لنا مبتكرة، مقبولة حتى بنجيحيتها وصرفتها، ملغماً حصل مع عاتق الحسيب، فتنه يوم الخميس ونقرأ القصص الغلظة الطويق، ونسجل ملاحظتنا عليها نحن الشباب آنذاك وهو الرمز لها، يتنمض لما نقره لنا وفهد ويذهب لتأكيد ما هو محقق بالكثرة عرفتنا آنذاك مأساته... على الرغم من غيابه، كان حاضراً في كل كسر المرات التي تعيش في الذاكرة وخزائنها وأرائتها. شعرنا بالجزن وأنا أقرأ ما كتبه جمال العتايبي لكن يفترض به الانبهار بالتداخل بين الكائن الحاضر والموجود وبين الغائب. قرأت الكتاب واستمتعت به كثيراً وأدعو لن ليه ذاكرة عتابية أن يقدم لنا مثل هذه السرديات.

لم يكن صعباً الدنو أكثر من المكان، لأن المهم به عارف له، بلوذ به وجمالياته، ويسجل كل صفاته الجميلة، المهمة والصامتة/ الصارخة، الملوثة، يالهامش فيها لكن كل الامكنة جمليات، اللغة تمنحه السمو وتعدد الألوان والايضاعات مثلما اكتشفت في حديث جمال العتايبي وهو يدنو الى الاماكن ويملأ ما فيها من فضاءات يكائنات تعرف عليها جيداً.

فيها، يستدعيها من مخائل الماضي ويعيد تلويثها بما يعشق من الاوان ويذو اليها، لانها تمثيل له، كل واحدة من شخصيات الاماكن التي عرفها أو عاش معها، ترسم لنا ظلال جمال أو تمنحنا طاقة لديه استذكار تاريخ علاقة معه لكن لم نجد سرديات الكثة التي عرفناهم بها. ولا أدري سبب ذلك لان العتايبي مقترن بالكثة لروايات باقية مختزنة في ذاكرته، مصاحبة لاسماء حافظت على رمزيتها حتى هذه اللحظة. وأنا واثق بان جمال امين وله ذاكرة



جمال العتايبي

لأن شعرة الريف هي الروح الباقية والقائمة بالاستعادة والحضور وكل ما يمتلك من طافات. لنا وجدنا الماذ الثقافي في كتاب جمال العتايبي (داخل المكان/ اللدن روح ومعنى) هي الباقية، حاملة تجوهراتها وكأنه يومئذ لنا بان الناضي مستعد ملوحاً لنا، كي يكون في عتبة الحاضر والمستقبل

ونجد بان دجمال العتايبي يمنحها جماليات الذاكرة وقوة التخيل بحيث تزحم الاماكن بالشعورية، لانها لن تنساها بعيداً عن ايقاعات الجمال والشعر، وتذهب لذاكرة المتلقي الى معارف العتايبي الجمالية، هو فنان يزين شتومات المكان ويقود اليه الاسماء، التي صاغتها ذاكرات الامكنة، وجعلت من تلك الاسماء حضوراً، مضافاً لمخائيل مختبرات تمتد عميقاً في الماضي، وكان العتايبي يتوسل بالاماكن القديمة والذن الصغيرة من اجل توصيف مستقبل جديد. هذا مستقبل نعلم به دائماً، ونعلمه معاً، انه منتظر وسيظل يرتو نحو زمن البؤنية الاولى، الطفولة التي يتباهى بها الجميع... طفولة الجمال والهوج والفرح، لكن كل ذلك، جعلنا اننا نرسم توصيفات، جعلنا للمكان شكلاً، نريد له ان يكون جديراً، وهو كان جمال العتايبي شخصياً، وهو يلتفت للوراء، ويضع عقله شاهداً ليقول ما يستحقه منظر النواير/ غائم الدباغ/ سموي الحديث، ذاكرة خزان فيه الغمابة يستدعي كل ما قاله جمال من مرايا أو كسر مرآيا للذات، التي وأما موزعة عليها، يلتقطها ويرى فيها وعليها كل ما كتبه ولم يذهب اليه مسخ غير الماضي عن المرآيا، لأنه يرى عميقاً ويوضح تام، لا يستطيع القارئ لكاتبه الجديد أن يتجاهل الحضور الجيوي للكائنات ذات العمق الاجتماعي عبر بها عن حيوية تاريخ وقوة شعورية للمستعار، لأنه يدرك المكان الخاتلة

قراءة في سرديات لؤي حمزة عباس

• حسين العبدالله

الجزيرة العتبية، وثقا من استجابة الجردان ووقوف العقاب الذي يفكر فيه، يقوم أن يفصح عنده برون الجردان يفتح اللقافة بأفواها المدينة وايديتها القصيرة خفيفة الحركة، ثم تقرا الاسم يعيون لاصفة ثم تحرك رؤوسها... هذا المشهد الذي يعكس ممارسة معينة بطريقة الرمز الموحى، تلك الممارسة التقديرية كتابية التقارير وطريقة التفاعل معها وشقافة العقاب، كما يؤكد ذلك المشهد (16) من الرواية، إن فالجردان هي معادل حقيقي رمزي لكل القيم التي يحاول الراوي تمريرها عبر السرد العجائبي، (والفتاريا).

وخصوصية الجرد تتخطى حدود المعقول تماماً، ليأخذنا إلى منطقة حساسة جداً لا يوح بها الراوي بشكل مباشر، وهذا ما اعتاد عليه المتلقي لأدب (لؤي حمزة عباس) عبر المضمون الثقافي الغائب خلف النص، خلف الشخصيات، فالحياة هذه عبر أزمنتها وتاريخها مليئة بالجزران، مليئة بالذبول والشعرة، التي اعتادت على نوحها أسفل فالعقبة التي تقدمها لنا هذه الرواية.

هي علاقة الجرد بالتاريخ، علاقة الذبول والشعرة بالسبب، خلف مبهمات صنعتها لنفسها خلف الزمن وتقاتل الحجب الإنسان الجرد منذ آدم حتى اللحظة الذي يتلذذ بقرض الأذن وعض الأصابع، وهو يعيش في أماكن لا تصلح للعيش، ذلك الذي يرفض العتايبي عن معتقدات راسخة، في أعصابه في ظل كل ما يعانيه من قسوة، والم الإنسان الذي يسير إلى راحة اليه الأسنة ركضاً على قدميه وبمهي فطيع، لذا وفي لحظة صادمة يخرج حجر مبهاره وخفة من يد صديقنا المبطل، ليلقي بالجرد أرضاً، هذه الصورة التي تقول: كل واحد أرضاً... كي يعيش بلا ذيل.

1. غاستون باشلار شعرة لهب الشعرة، دار الكا، ص 22

2. لؤي حمزة عباس، حقائق الحياة الصغيرة، المتوسط، ص 19

لحرق عالياً، محترق أعلى أعلى على العوام حتى تكون متيقناً من توفير التم... يقدم لنا الروائي لؤي حمزة عباس، صوباً خاصاً به وحده، وهو يضيء أكثر الاماكن عمداً أكثرها نسياناً، وأقلها حضوراً في اولوياتنا، فمن ذا الذي يفكر في الكتابة عن الراجيح، ومن ذا الذي يفكر في الكتابة عن الجردان وعلاقتها بالتفاصيل بالحياة، الجردان التي تقع في الجحور والسرايق الجردان التي تشارك الجذور في مضاجعهم، وهم في الجبهات، وهم في المنازل، حيث لا شيء يوقده الصمت سوى كوابيس مليئة بالجزران، ولعل هذا العمل الفريد بحفانته وتفصيله، وأحداثه التي تعبت بالزمن، عبر مقاطع متفاوتة الحجم تنتجها الذاكرة عبر التخيل السردى، نتيج لنا هذه الذاكرة معرفة الجردان وعلاقتها بالحياة منذ أول الخليقة حتى يوم القيامة، وهي لا تقتصر على هذا الكائن العجيب الذي ينمو في الانابيب، ويعيش في الجحور بل هي حقاقة متعددة الأشكال، فكم من الفئاس من يعيش جرداً في سمورته، جرداً ذليل طويل وقطوع وحدهما، تكفي لتعبر عن أساس قطعت ديولهم ومرايا في أرواح انتمائهم بذبول مستعارة، ربحا مصنوعة من البلاستيك هذه الوك!

قد يقودنا العمل الأدبي إلى البحث عن ما بهيته، فمن الطبيعي أن نسال: لِمَ الجرد في هذه الرواية عسراً فأعلاً؟ في عالم لؤي حمزة عباس، لهُ فضائل خاصة به وحده، فهو يقرأ العالم عبر حقاقتهم الأكثر رتابة (الراجيح، الجردان وتفصيلات أخرى...)، أما عن الجردان التي نشاركنا هذا العالم، فلها أبعادها في هذه الرواية، فالإنسان أيضاً، يمكن له أن يكون جرداً، وأن يعيش على القانودات وفي أشد أن يكون له ذيل، ذيل طويل من أقصى العمود الفقري حتى منبت الخصيتين، وأن لهذه الذبول أبعادها التاريخية والأيدولوجية التي صنعتها، نحن كائنات بلا ذيل، لكن ربما في لحظة ما نتخذ لأنفسنا ذيولاً مشعرة، بحثاً عن



الفوانيس

أو الرغيف منصهراً بقيلة لسيده ...

بها 'بيغال' تستل الفضاءت بها الملح،

ينسها القيامون من زمن ضاعت به الهورات

وأرتها النعاكب

أو دار بها المارقون بين مسارب التمل وأفواه الأراب

هذي لحظة البدء فاضت بها الغوابة وأشجار تستعير ظلالها من خجل توارى به المران عن طائر ندى الأشتهاء

لخالقة لها الطحالب تشكو بيضة الرمل في كفه العتابين

جزء الأيام فارغة لم تستاكن الغيمة لأودعتها الليلة الألف

الوصايا ...

الزمان تمنية زرقاء، على المرة جنازتها

وفي كف الصباح لها وشم لم يعرف التمل دربه

لامز به الحودي تاتها عن موكب الجراد الذي أكل الشمس في ليلة مات بها الصعاكيل وأطفا نارهم زخة من تراب

• عادل الياسري

أعمدة... ترك الزمان اللثاب على فراشها عليها الفوانيس، التابون زجحة الدور نوارس غادرها البحر لم يعرفوا أنك بين اثنتين ...

الأخرون أمكنة دار بها التمل في جحور التعلاب تشروا على الرمل المصاييح فارغة من الحلوى والذي عنده التمل كفة الحفاظ الأيام صورتها باب، وتتوجه التماثلون ويصطف السانحون أمامه - أوبرا المدينة. لا تعرف أني سائح اجنبي وطاته باريس شهدت مشاربها كفيه تمسكان الكأس فارغة ليس بها التال، لا الحلم.



خِعة اختفاء مذهلة

روائية فرّت من الطغيان النازي

الاجتماعية والسياسية وتركة غير كمال إنه مثل ذرة الرغفران التي يسحبها الغمطيلين مع كل برادة الحديد.

فتاة متاخ

نشرت رواية فرديناند لاحقاً بالانكليزية للمرة الأولى، وهي رواية كيون الأخيرة التي قضت الجزء الباقي من حياتها في كولونيا وبقربها، وتوفيت في عام 1982. راولعتها شهرة الرواية السابقة حتى سبيعينيات القرن الماضي، عندما أعيد إصدار كتبها باللغة الألمانية. أما التزييم الانكليزية فقد بدأت بالصدور مطلع القرن الحالي، بعضها من ترجمة هوفمان وأخرى من ترجمات زيملة الرحلة، أُنشأ بيل «بعارو عالم الأبي، فتاة» على كيون لكونها صوتاً متفرداً وسط كتاب الأنا ما بين الحربين. أساساً هذا الكتاب المتأخر أن كيون واجهت في حياتها عقبات صارمة بسبب رواياتها، وبينما لم يفت من النازيين إلا أقل من الضحايا بون شك، فقد قالت كيون على لسانها بضعة أسطر لعلها وضعت لتلخيص العذبة التي وسعت حياتها المهنية، «ليس من السهل كتابة قصة حب في ألمانيا اليوم، فإفك الكثير من القوانين الصارمة أمامها».

النازية، من المفترض أن ألمانيا كانت تعود إلى الحياة الطبيعية، لكن فرديناند، الراوي، لم يرد سوى العودة إلى الحياة، ويبدو ذلك جلياً من هذا المقطع: «عندما عدت إلى ألمانيا من المعسكر، لم أكن مواطناً مدنياً بعد، لم أكن السيد تيمب فرديناند تيمب. بل كنتُ عاتداً، ولا أكون صادقاً، فإني لا أحتمل كلمة «عاتد» فهي تبدو مثل اسم مكسفة تنظيف أو شيء آخر، شيء يتحكم به الآخرون. يعاقب في الزوايا والحوافشي، شيء له رائحة المنزل ويجري الاعتناء به، منزل المشردين، منزل النساء، الحافظات، منزل الحكوم، منزل الأطفال المهملين، على خلاف النازيين السابيين الهزوين أو متابعي الفاشية المتشورين مؤخرًا، لا يرغب فرديناند أن يكون جزءاً من الحياة السياسية في ألمانيا ويعترف أنه خلال حقبة صعود هتلر لم يكن مشتركاً لا في انكابه ولا معارضته، بل بسبق فقط في الحرب، والآن وقد انتهت الحرب العالمية الثانية بات يرى الحرب الساردة تختم: (كانت ألمانيا حينها مقسمة رسمياً بين الشرق والغرب في العام 1949)، ولم يرغب ثانية أن يكون جزءاً منها، أنه يرغب بأن يكون شخصاً بديلاً من كونه سياسياً، لكن هذا القرار على الاستقلالية يُخفي واقع الجرائم الجماعية عن الانتظار، ليجري تجاهلها من قبل فرديناند، وكون مساحر يقول هوفمان عن فرديناند: «إنه مساحر ومشوش الذهن وسلي، تجريره الحركات

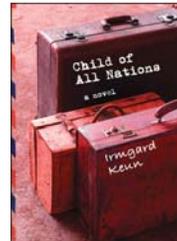
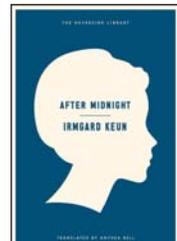
فأشلاً، كانت لا تزال في هولندا سنة 1940، ونُشر خبر اختفائها في جريدة بريطانية، فاستغلت هذا الأمر نوعاً ما واستخرجت هوية مزورة وعادت إلى والديها عبر الحدود في مقاطعة كولونيا (الألمانية)، ما زالت التفاصيل الدقيقة للحدث غير واضحة، فسواء اتفقت كيون مع أحد المحررين عمداً لنشر خبر رائف، أم إنها استغلت فقط الخطأ الإداري بسبب الغزو النازي، فإن رواية موتها المفاجئ استمرت، وفيما بعد، بعثت كيفية عبورها الحدود بين هولندا وألمانيا أيضاً من الأغاز (سواء بالحصول على تأشيرة دخول للبلد باستشارة ضابط نازي أو بالتزوير عاتد كيون، التي صار اسمها المستعار «شارلوت ترال» في ألمانيا، «فرديناند ذو القلب الطيب».

تحمل عودة كيون القاهرة إلى الوطن أوجه تشابه مع روايتها، «فرديناند، الرجل ذو القلب الطيب» Ferdinand, the Man with the Kind Heart. فقد كتبت تلك الرواية في العام 1950، وهي قصة عن عسكري مُجنّد يعود إلى كولونيا من معسكر الأسرى ليصارع حياة ما بعد الحرب، وبأسلوب كيون المميز الساخر والمحب: قدمت الرواية للقراء لحة عن حياة الألمان وسط الركام وتقنين الحصص الغذائية، نساء يتكثرن الممتلكات للتسليبة العذبة ورجال يتفلسون بإثبات برايتهم من

لكن القصة كانت كائنة، فقد استخدمتها كيون كغطاء للعودة إلى ألمانيا مقابلة والديها، وحينما يكون الإنسان يارعا في الاختفاء، أي هذا الحد قد لا يمكنه مقاومة البقاء مخفياً إلى أمد بعيد. عاشت كيون في الخفاء، حتى السبعينات، عندما أعاد جيل جديد من القراء الألمان اكتشاف أعمالها، حينها كان شباب السبعينيات الرهيب، والذي كان أبائهم متورطين فيه بشكل مباشر، لذا لا بد أن يكون رفض كيون لتأجيل الامتثال للتضييق النازي خلال الرايخ المصمم اليوم لهم مؤجراً، فتمت التوجهات الانكليزية تلك الأعمال إلى جمهور أوسع، وأعادت مكانة كيون لكونها رواية فريدة لا تعرف الخوف في ألمانيا ما بين الحربين العاليتين. كانت رواياتها عن الألمان العاليتين تهكمية بشكل كبير، خاصة النساء الشابات اللواتي يحاولن شق طريقهن في العالم رغم العاشية، ما لم تكن الجانب الألماني الذي قُلل من شأنه. جعلت اختفاء كيون، وسبق فوضى ألمانيا ما بين الحربين وبعد الحرب، من محاولة ترتيب مسيرة حياتها نوعاً من التحدي.



● مجلة مستوطنين اميريكية



وصل النازيون إلى السلطة في ذات العام الذي نشر فيه الكتاب، ورفضوه بقوة. فإن كيون قدمت تشويبات مبتدلة ضد الأنوثة الألمانية، وهو أمر غير متوافق تماماً مع الأفكار النازية للقاء

تايحت كيون نشر أعمالها، لكن عدم الاستقرار في المنفى والرقابة النازية منعها من الوصول للقراء الألمان، وقلل اليقين المتزايد بحتمية وقوع الحرب من جمهورها. كانت داخرة متابعيها الصغيرة، من المقترنين أمثالها والقراء الهولنديين، شتيلة جدا مقارنة بما سبق



احتقار النازية

قدم «ميشيل هوفمان»، المترجم الحائز على جوائز، مؤخرًا نسختين من روايات كيون، لكنه ما زال غير متأكد من قصة حياتها. يعرف قائلًا: «المفائق المحددة من السيرة الذاتية كيون ضعيفة للغاية» من المعروف أنها ولدت في برلين عام 1905، وبدأت حياتها المهنية بالتفصيل خلال العام 1921، ثم تحول اهتمامها لاحقاً إلى الكتابة، نُشرت لها روايات «جيلي، واحدة من Us» «Gili, One of Us» عام 1931، ثم «نساء الحرير الصناعي» عام 1932. حققت الروايتان مبيعات جيدة، فصارت كيون ثرية ومشهورة، وفي تقييم معاصر امتدحت صحيفة نيويورك تايمز، عذوبة رواية جيليم، وأنها تشبه، على نطاق شوسع من الكتب التي يؤلفها الرجال، لكن الشهرة جأت لقل، فمن فورة «فتاة الحرير الصناعي» تحكي قصة ضلالية في برلين المعاصرة (حينها) تلجأ إلى العباء والسرقعة خلال مسعماها لتكون نجمة ملهى.

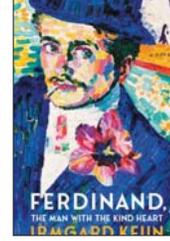
منتحرة حمة

بعد وضعها على الأمانة السوداء ومحاولتها الفاشلة لمقاومة شرطة الغستابو (القائدتها مصدر دخلها بسبب مصادرتهم لأعمالها عام 1933)، فرّت كيون من ألمانيا لتعيش حياة اللغزتين، منتقلة بين فرنسا وهولندا، وانضمت إلى كُتاب الأنا آخرين في المنفى، مثل «توماس مان» و«ستيفان زويغ» و«جوزيف روث»، وجميعهم اصطلموا بأرقابة النازية، ولكن على خلاف الروايات التاريخية التي أنتجها أولئك الرجال، استمرت أعمال كيون في المنفى بالتركيز على الواقعيات اليومية، وأصبحت سياسية بشكل أكثر وضوحاً، وإن كانت تحمل دأماً حافات ساخرة، ففي رواية «ما بعد منتصف الليل» Af-ter Midnight، المنشورة عام 1937، تقع ضلالية في حب قريب لها، لتقوم عمته بتخريب علاقة من خلال إبلاغ الشرطة أن الشلابة (بطلة الرواية) أمانت الزعيم النازي «هيرمان غورنغ».

- أرفند ديلاوير
- ترجمة: امي ساميل

فرت «إيرمجارد كيون» إلى المنفى بسبب أعمالها الأدبية المعادية للألمانية، وأنهت حياتها. ولكن هل فعلت ذلك؟ تمثلت الخدعة الأكبر التي لعبتها «كيون»، بإقناع العالم أنها لم تعد موجودة. عاشت الروائية الألمانية المرموقة ذات الـ 31 سنة حياة المنفى في فرنسا أو هولندا منذ عام 1936، بعدما شجب النازيون قبل ذلك التاريخ بثلاث سنوات رواياتها الأخيرة واسعة الشعبية، والتي طرحت موضوعات عن النساء المستقلات في العالم السفلي الناضئ لبرلين، واعتبروها «معادية للألمانية». كانت كيون في هولندا عام 1940 حين بدأ الفاشيون احتلالهم لهذا البلد، وحينما لم يبق لها مكان تضر إليه، كما يبدو، فقد أنهت حياتها.. أو- على الأقل هذا ما نقلته صحيفة بريطانية خلال شهر آب من العام نفسه.

Smithsonian MAGAZINE



الناصرية يلتقي الشطرة في سلة الاولى

● بغداد : احسان المرسومي



امعن اتحاد كرة السلة الدرجة المركزي عن جدول مباريات اندية دوري الدرجة الاولى (مجموعة الناصرية) ، إذ تجري اليوم مباريات، الاولى تجمع الناصرية مع قلعة سكر وتكون قلعة الشطرة وقام بوم ويليم الناصرية في قاعة قلعة الشطرة والرامي في قلعة قلعة، وتحتضن قاعة الناصرية الثلاثة، قبل مباريات الاولى بين الفرات والرامي، تلتها مباراة الناصرية وقلعة سكر.

ولتتبع نتائج المرحلة الاولى (مجموعة الناصرية) من فوز قلعة سكر على الرافعي 66 / 61، والشطرة على الفرات 55 / 45، وقلعة سكر على الشطرة 53 / 44، والناصرية على الرافعي 36 / 36، كما اسفرت نتائج منافسات مجموعة الموصل عن فوز عمال نينوى على سولاف 86 / 45 نقطة وسامراء على سولاف 82 / 75، وعمال نينوى على سامراء 71 / 52 .

وفي المجموعة الغربية تغلب عنة على السنابل 41 / 23 والفوسفات على هيت 56 / 34.

اليوم.. 5 لقاءات في دوري الصالات

● بغداد : الصباح الرياضي

تتعلق اليوم الاحد مباريات الجولة الـ 21 من المرحلة الثانية لمنافسات الدوري الممتاز لكرة الصالات الموسم 2021/2022 بقاعة خمس مباريات وتتميز مباريات القوة الجوية والشطرة التي ستحتضنها قاعة الشباب، هي أبرز مباريات الجولة حيث يسعى الصقور صاحب المركز الثالث الى ملاحقة القيادة والخروج بالمعالي الكاملة وتقلص فارق النقاط مع وصيف الترتيب بدوره يترأس الشطرة اهمة تحظى عتقة ضيفة الجوية بالنظر للمستويات الجيدة التي يقدمها الازرق هذا الموسم وان الخروج بنتيجة ايجابية سيعزز من حظوظه في انتزاع المركز الاول من نقط الوسط.

وفي بقية المباريات يلتقي متصدر الترتيب صاحب العروش المتخوة نقط الوسط بصاحب المركز العاشر الجنسية في قاعة العدل في مباراة الهرة جذا لآباء، الفرات الاوسط للحظاظ على الصدارة، وتحتضن قاعة الشباب مباراة نقط البصرة و مصافي الوسط ، بينما يضيف فريق شهربان على أرضه نادي غاز الشمال وسويحاح الشرقية اورون في قاعة الجهاد.



النوارس لا تنافس!

(عاش التراس يافع النافس) عبارة طرقت مسامعنا طوال الفترة الماضية التي تمتد الى نصف قرن من الزمن، من خلال ما يقدمه فريق الزوراء الذي يتحارب بالنيل الأبيض ليهيبو لعشاقه ومحبيه بشبه التي تعد كبير النوارس التي تتحارب في السماء وكان الخوض من جمهورهم في عالم بعض النوارس التي تطير في سماء ملعب الشعب كنوع من الفأل الحسن عندما يحقق الفريق الأبيض الفوز، ليكون الأكثر تحقيقاً له بعد ان كانت جميع فرق الدوري تحسب له ألف حساب لأنه من النادر ان يتعرض الى الهزيمة، عندما يصفى الإعلام خسارته بالمفاجأة لأنه كان الأوفر على مر الأزمنة.

ولو عدنا الى سجله لوجدناه الأكثر تحقيقاً لقب الدوري العراقي عندما تمكن من حطه 14 موسماً عشرة منها كانت قبل العام 2003 وأربعة بعد العام 2003، بينما تمكن من حط لقب كأس العراق 16 مرة منها 14 مرة قبل العام 2003، ومرتان فقط بعد العام 2003، وهذا دليل واضح على ترهل الفريق وتواضع نتائجه خلال عقد ونصف العقد.

عشاق الزوراء كانوا يموتون
من الزمن أي ان الموضوع لم يبد بعيداً لدى محبيه ومن يحمل اسمه، لكن للأسف الهفوات والأخفاقات تمر من دون حساب أو رقيب بعد ان تمكن من يسك بمقود **أفضهم بمشاركة أو اسوية أو عربية على الأقل ليروا ما سيحصله الفريق في النود عن اسم العراق**

عشاق الزوراء كانوا يموتون أنفسهم ليروا ما سيحصله الفريق في النود عن اسم العراق لكنه اليوم يحصل على الفرصة السانحة والتي تبدو في متناول اليد وتراو بها عودة أيام مران الجميع عندما خسر أمام الوحدة الآسراتي الذي يحتل المركز السابع في الدوري الذي لا يمكن ان يقارن بقوة وسفوية دورياً، فلا أعراف من ذوي سهامنا لتقديراً للإدارة أو للكاريزم التديريسي أم للاعبين الذين تقدموا بهدف لكثير سرعان ما عادوا الى الخلف وكأهمهم يلاعبون برشوتة أو مانتشستر سيتي ليمنحوا زمام المبادرة للمنافس الذي انتصر عليهم إما انتصار جعلنا نندرك جيداً ان النوارس باتت لا تنافس على الإطلاق.

إذا غابت الرقابة وترك الحبل على الغارب فإن الأمور تبقى على عوارها وتسير للجبهول بفريق الانتحارات الذي يقب بزعم الادنية العراقية، فمن سبب في أسوأ يحتل الزوراء المركز الرابع بفارق أكثر من عشر نقاط عن الجوية الغريم المتصدر وفريقي النجف والشطرة، ليترك محبيه جيداً ان اللقب با بعيداً كل البعد عن متناول اليد بعد ان كان يسير له ليخرج كما في كل موسم خالي الوفاض ليقتي التساؤل قائماً لماذا اندحر الزوراء ولماذا لا يحاسب من يقوده الى الهاوية ؟.

بابل والمدحنية في مباراة فاصلة تأهلاً للأولى



● **الحلة، محمد عجيل**
أقرت لجنة المسابقات في الهيئة الطبيعية اجراء مباراة فاصلة بين فريقين بابل والمدحنية ضمن دوري التأهيل للدرجة الاولى بكرة القدم وذلك يوم غد الاثنين وقال عضو اللجنة علي عيسى للصباح الرياضي: "ان المسابقات قررت اجراء مباراة فاصلة بين فريقين بابل صاحب المركز الثاني في المجموعة الاولى والمدحنية صاحب المركز الثاني في المجموعة الثانية وذلك لغرض الحصول على البطاقة الثالثة في دوري الفرات الاوسط المزمع للاولى.

واضاف ان المباراة ستجري على ملعب محابد حيث تم اختيار ملعب كربلاء الثاني بناء على رغبة الفريقين ولغرض الانتعاش عن المؤثرات الخارجية التي قد يتسبب فيها الجمهور. ووضح عيسى ان الثالث سيكتمل بعد فوز أحد الفريقين وانضمامه الى كل من الاتفاق البوابي الذي تأهل بعد تقدمه مع المدحنية وفق الذي فاز على بابل بهدفين من دون رد.

الهمة لان اللغاف لا يقبل القسمة على اثنين ولا بد من ان تعويض ما عطلت من جولات الجراء، وان الفريقين يتطلعن خسارة بابل مع عطل لم تكن متوقعة وبعدها اللقاء ونحن نطمح ان الحصول على النقاط الثلاث والتغلب بعيداً عن المباراة الفاصلة لكل الأخطاء، الفاعلية التي تعرض لها الفريق حالت دون تحقيق ما نصبوا اليه.

رسلته والحصل على تشجيعهم خلال المباريات وهذا مثال لما نتج عنه من التحفيز في الدوري ومدى الاستفادة منه. ووضح ان المتصرف على حيدر تعرض الى الاصابة خلال فترة التوقف والتعطل على إثرها عن الوجدان التدريبية مما جعله يتخلل في مرحلة الاعداد والتحضير لاستعادة كامل ليقاته. وان عودته كانت مهمة جداً بسبب امكاناته المتطورة.

وعن مستوي فرقنا في المشاركات الخارجية اشار فرحان الى ان احد اسباب تراجع مستوي سلطنا خارجياً هو اهتمام ادارات الابدنية بكرة القدم فقط، مما اثر سلباً في اللعبة وانتشار قاعدتها من الفئات العمرية وهذه المشكلة اذا لم تتداركها ستعاني منها في المستقبل.

ويشان آلية الدوري في الوقت الحالي، اوضح ان نظام دورينا لا يختلف كثيراً عن اغلب دول المنطقة التي تلعب بنظام الذهاب والاياب والتهانيات من أجل لعب مباريات أكثر وهذا يصب في مصلحة اللعبة والمنتخب الوطني.

وختم حديثه بمقترح اضافته منافسة كأس اشراف البطولات الموسمية كما كانت سابقاً وتلعب بنظام الذهاب والاياب بمشاركة اندية الدرجة الممتازة الاولى والى سبما انها تصيف ندية وبتعة كبير.



● **بغداد : أوس عبد الستار**

سكنون فرصة مناسبة لصالح الجماهير. وأضاف ان فريقه مكتمل الصقور وفي تم الهامة زاخو ضمن منافسات المرحلة الثانية من دوري كرة السلة الممتاز وضروة العودية من خلالها في سكة الانتصارات.

وقال علي فرحان في حديث خاص به " ان الصياح الرياضي " اى لاعبيه عازمون على تحقيق نتيجة ايجابية امام زاخو والعودة فضلاً عن تعامله مع اللاعبين باحترافية في الجولة السابقة مع الشطرة، مضيفاً انها

ختام الدورة التحكيمية الأولى لرياضة الباغوت القتالية

اختتمت منافسات الدورة التحكيمية لرياضة الباغوت القتالية، التي اقيمت في منتدى شباب الشعلة بحضور ممثل الاتحاد الدولي للعبة مشتاق عبيدان.

● **بغداد : الصباح الرياضي**
وقال رئيس لجنة الحكام حسين جود ان مهمة لجنة التحكيم الدولية التي تضمن لهم تمثيل اللعبة خارجياً. وتأتي ان لجنة الحكام المشرفة على منافسات الدورة تألفت من المتحدث رئيساً وعضوية مؤمل جبار ومحمد يونس ومهدي سعيد ووليد خالد وناظر صالح وشار جود الى ان لجنة الباغوت تسعى لواصلتها منهاجها الرياضي للعام الحالي (2021)، من خلال اقامة المزيد من البطولات والدورات التحكيمية والتدريبية والتشريكية من برامج الدورة. وحافظات العراق واستقطاب الطاقات للشابة.



منار طه: الحظ لم يحالف الحدود أمام القاسم

● **بغداد: حيدر كاظم**

اوضح مهاجم نادي الحدود منار طه ان الحظ لم يحالف فريقه أمام القاسم وحال دون تحقيق الفوز، ليكتفي بنقطة واحدة، إذ انتهت مبارياتها بالتعادل ايجابي بهدفين لكل منهما، ضمن منافسات الدوري الممتاز بكرة القدم.

وقال طه للصباح الرياضي: " ان فريقه كان يستحق الفوز في المباراة الاخيرة امام نادي القاسم، بعد التقدم بهدفين لتطبيق، ولكن الحظ لم يحالفه بالحصول على النقاط الكاملة".

واضاف ان فريقه دائماً ما يتقدم بالنتيجة في مباريات الدوري، وفي المقابل يلتقي اهدافاً قبل صافرة الحكم، رأسياً السبب الى سوء الطالع.

ويشان حظوظ الحدود في البقاء ضمن مصاف الدرجة الممتازة اشار الى ان المهمة صعبة ولكنها ليست مستحيلة، وان اللاعبين عازمون على تقديم افضل مستويهم من اجل تصحيح المسار، والارتقاء الى مرتبة بعيدة عن شبح الهبوط، وسيكون لقاء البدويين القليل الفرصة المناسبة للتعويض.

وتابع الاستماعي ان الرتبة الحالية لا تليق بفريقه الطامح مركز افضل منها، بان كرة القاسم تهم اسماء مميزة وهي قادرة على مواجهة أقوى الأندية في العراق.

استدكار

مسيرة وطنية حافلة بالإنجاز

لهياء الكيلاني.. آثارية من طراز نادر

• سعد البياتي

تعد الآثار في أي بلد دليلاً مادياً على وجود الشعب وأحقيته بأرضه التي يقسم فيها، ولولاها لما بنيت الحضارات والثقافات المتعددة التي تحمل هوية الوطن، ولولاها أيضاً ما عرفنا الحقب التاريخية القديمة وطبيعة الأجيال، فضلاً عن ربط الماضي بالحاضر والمستقبل، لصياغة المستقبل بالشكل الرصين، فضاء الاهتمام بالآثار وقيمتها التاريخية وصار الدارسون يولون اهتماماً كبيراً بها.

وبرزت في عرفتنا الحبيب شخصية أجنبية غاية بالجميل والرقي، كرسبت حياتها بعد التخرج في التنقيب في العراق، والبحث واحساسها بالتاريخ كان عالياً جداً، إنها لهاء الكيلاني التي ولدت عام 1931، وهي آثارية واكاديمية عراقية، حاصلة على شهادة الدكتوراه في الآثار من كلية الآداب جامعة بغداد العام 1957 بتفوق وحصلت على شهادة الماجستير من جامعة البصرة وعلى شهادة الدكتوراه في الآثار من جامعة كامبريدج في بريطانيا العام 1966. عملت دراستها البحثية والتاريخية في التنقيب بعد التخرج في العراق، وبحيث كلية الآداب جامعة بغداد في قسم الآثار، وبعد تخرجها غابرت العاصمة لحصولها على زمالة في جامعة كامبريدج في بريطانيا لدراسة الآثار تعود إلى بغداد العام 1961 كإول امرأة عراقية درست الآثار في الجامعات الغربية، وعملت في التنقيب العراقي الذي كان يديره في تلك الفترة التي انزاع العراق في صحبي، الذي كلفها عمل بحضار إلى بذل الكثير من الجهد والصبر، فقد كسدت في التنقيب العراقي آلاف الأختام وتبويبها وتصويرها فوتوغرافياً لغرض أرشفتها، ما ولد في نفسها عشقاً يستحوط لاحقاً إلى دراسة أكاديمية، بعد ذلك تولت إدارة المتحف أحد أشهر أثار العراق وهو طه باقر، الذي كان ذا عقلية متفتحة بما يخص التعامل مع المرأة في حقل الآثار، وقد ابتدأت حينها أعمال التنقيب في موقع قرب بغداد، ما وفر فرصة مناسبة للثورة لهاء الكيلاني للمشاركة، ويذكر كانت أول عراقية تشارك في أعمال التنقيب عن الآثار العراقية.



أمال محسن

مواهب الطفولة

غالباً ما تبرز المواهب لدى الأطفال بشكل لا منتظم، ويمنون عن غيرهم من أقرانهم الصغار منذ نعومة أظفارهم الفنية وتظهر مواهبهم بعبقريتها منذ الطفولة، وتتألف من عدة مواهب، على حد سواء، وتتسع الفوارق التنموية والعرفية بينهم وبين أقرانهم، إذ يصبحون أحياناً محل غيرة أو حسد، إلا أن هؤلاء يخلقون لأنفسهم عوالم أخرى تتسع أفاقها باناً إلى جانب صناعة التنمية العقلية الذاتية وتطويرها على نحو يثير الإعجاب بانها هذه المواهب تشكل الركيزة الأساس في بناء مجتمع علمي جاد يشق طريقه نحو الاندماج، وتتقد المواهب وتتضخم عملها في عمر مبكر ويفكر الطفل بطريقة مثيرة للإعجاب والموهوبين لا تعزيم الألعاب التقليدية التي يسعى الكثير من الأطفال إلى ممارستها والشغف بها، لأنهم يميلون دائماً إلى تنمية الميول، مع أنهم محبوبون للاطلاع في عمق واتساع، فالتعلم في سن مبكرة هو الأساس الذي يبني عليه الأطفال باقي حياتهم، إذ يكون هؤلاء الأطفال فائقين في الذكاء، في أي مكان وخاصة رياض الأطفال والدراسة التي تنطلق منها لطاقاتهم الإبداعية واكتسابهم الخبرة والأشياء، سواء كانت داخلية أو خارجية، إذ يستطيع الطفل الموهوب من خلالها إضمار أهدافه وتنمية مهارته بصورة ابتكارية تفوق مرحلته العمرية، ومنها إجابة الطفل على كل شيء، أو يرد بنفسه على كل سؤال قبل الآخرين، والاعتراف بالقيمة الأولى للتنمية مواهب أطفاله، إذ يمكن أساس الطفل مبدعاً من التوابع التي من الضروري أن يحصل على تعانق بين الأهل والمدرسة لكي يستطيع التكيف من خلال وضع برامج تناسب كفاءه، فالطفل الواعي يحتاج إلى التنقيب بموهبته والشغف، عليها، لأن ذلك يحضه ألفةً لقرى وأن يكون تحت إشراف الوالدين، وأن يعمل كل منهما على تحفيز قدراته الفنية بالوسائل ومساعدته على التعبير من حين إلى حين، وأن يشعر بالثقة والاعتماد في نفس الطفل الموهوب، وهذا يتجلى واضحاً من خلال رعاية خاصة للطفل الموهوب من قبل أسرته ومن ثم الجهات الداعمة للاهتمام بتطوير المهارات والأشياء الفكرية والعلمية، فالموهوب لا يبرز أن لم يجد العوامل المحفزة لأبرز قدراته، فهو يحتاج محيطاً الاجتماعي الناتج من موهبته على كل الأضعدة، والمهية بطفرة بالريادة المطلوبة.

ما العمل إذا اختلت أخلاقيات الأسرة والمجتمع؟

• عادل العامل



الوضع الأخلاقي العام للمجتمع في أي عهد كان كما أن هذه التربية التي هي ليست بمنفصلة عن الأخلاقيات والدين في الأسرة بل هي قائمة عليها في النطاق الأول، وقد نشأ في المجتمع بفعل ظروف سيئة أو تأثيرات خارجية مختلفة طواهر الأزمات السياسية وحروب الطائفة والكراهية والاحتلال الأميركي للدمر، والذراع الطائفية والفئوية الأكثر تدميراً، نصف ذلك كله الانهيار الاقتصادي والهجرة الواسعة من الريف إلى المدن التي خلقت أخلاقيات وأعراف سكان الطرفين وشوهتها، وقد ترك ذلك أثره السلبي في أفراد المجتمع ومؤسساته ومنها الأسرة وكما هو معروف فإن التربية الأخلاقية في الأسرة لا تنفصل عن

تغيرت أخلاقيات المجتمع العراقي وميوله وسلوكياته إلى حد كبير على مدى نصف القرن الماضي، بفعل ما عاينه من هزات عنيفة، كالانقلابات العسكرية الدموية، والأزمات السياسية وحروب الطائفة والكراهية والاحتلال الأميركي للدمر، والذراع الطائفية والفئوية الأكثر تدميراً، نصف ذلك كله الانهيار الاقتصادي والهجرة الواسعة من الريف إلى المدن التي خلقت أخلاقيات وأعراف سكان الطرفين وشوهتها، وقد ترك ذلك أثره السلبي في أفراد المجتمع ومؤسساته ومنها الأسرة وكما هو معروف فإن التربية الأخلاقية في الأسرة لا تنفصل عن

الهوية العراقية

شاركت في أعمال التنقيب في محيط بغداد، في كل الأقسام التي تولى خلالها، ولين تكون هناك نقاشات بين الزملاء، لتابعة أحداث البلد والعالم، ولين تكون هناك مناسبات جميلة بين الزملاء، يشهدوا ويشارك بها، درجتهم الوظيفية سمحت له بالحصول على ساعات إضافية ومكافآت وسفرات عمل، فضلاً عن علاقه مع بعض عملاء وزيارات الدائرة وحصوله على مكاسب مالية منهم جراء خدماته، كما أنها انتهت من يوم أن يفكر بها مسبقاً.

• ليلى نعمان

تسمر في مكانه عندما علم أن قرار التقاعد الجديد قد شمله، كانت وظيفته برأيه عائلته المتضلل، قد تجمع مسافة عميقة وعشره سنين طويلة مع بعض الموظفين والموظفات.

لا توجد بعد الآن صياحات جديدة يستجيب بها للخروج من بيته إلى دائرته، ولين تكون هناك نقاشات بين الزملاء، لتابعة أحداث البلد والعالم، ولين تكون هناك مناسبات جميلة بين الزملاء، يشهدوا ويشارك بها، درجتهم الوظيفية سمحت له بالحصول على ساعات إضافية ومكافآت وسفرات عمل، فضلاً عن علاقه مع بعض عملاء وزيارات الدائرة وحصوله على مكاسب مالية منهم جراء خدماته، كما أنها انتهت من يوم أن يفكر بها مسبقاً.

بعد اكتمال إجراءات التقاعد والحصول على الهوية والراتب، الياس بدأت اصلاصت زملاته لم تقل يوماً بعد آخر، فهم مشغولون بعملهم وحياتهم، يحاول في بادي الأمر

مشاعر تمزج بالأسى والحزن

التقاعد المبكر.. تداعيات وهموم

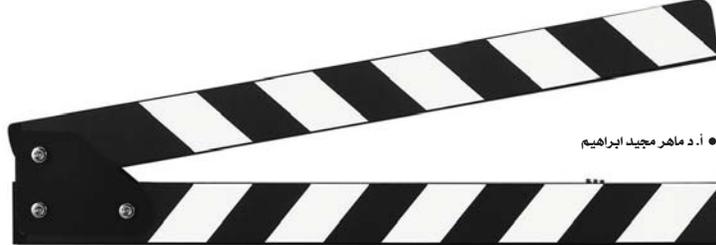
بالقول، «متقاعدنا الستيني يشعر بأنه في نهاية طيف حياته، ويسمى نظرة الناس له وحتى الدولة فلا أعمال ولا مشاريع ولا موارد مالية، يمكنه الاستفادة منها ولا أماكن ولا تجعدات تضمن له ولا اعتبارات لخدمته واستغلال طاقته وخبراته

تفهما وحذقهم القاسية خاصة في أيام الشتاء الباردة.

تداعيات التقاعد الباحث في الشأن الاسري اسجد الياسري على قلق موضوع التقاعد والدولة



للإستفادة منها ونقلها لجيل الشباب الجديد، لذلك يشعر بالأسى الشديد، ومن هنا يفكر متقاعدنا بالمرض النفسي والذوق واختيار مقبرة لدنفة، بينما داخله يعج بالشغف والحيوية ويتمتع بالطاقات الكبيرة للاستمرار في بذل ما لديه لاسترته ومجتمعه، لذا يجب على الدولة أن ترعى أوضاعهم وتبني مشاريع ناضجة للعمل المسيطر أو أماكن ترفيهية خاصة بهم أو حتى سفرات مجانية لاتاحة الفرصة لهم للتعرف على أصدقاء جدد، كذلك تكون فرصة جيدة أيضاً للترويج للحد من الحالات النفسية التي تترافقهم جراء هذا القرار.



بلدنا غنيّ بالقصص الدرامية التي تجذب انتباه المتفرج

الإنتاج السينمائي في العراق و«فخ» الفيلم القصير

تنشط في العديد من الدول على مستوى العالم مهرجات سينمائية محلية وعالمية تختص بعرض الفيلم السينمائي القصير، وهذه المهرجات تكون محط أنظار ومتابعيه العديد من المخرجين السينمائيين الشباب الذي يجدون في مثل هذه المهرجات فرصة أمل كبيرة لتصدير نتاجاتهم الفيلمية، وتأكيد جدارتهم في صناعة الصورة، ووسيلة ترسيخ أسمائهم بكونهم صناع أفلام.

DATE: Day.Night Int Ext Mos Filter

وهذا ما يجعل الفيلم الروائي القصير هو الاختيار الأقل تأثيراً في مستوى الإنتاج السينمائي الروائي المحترف، لأسباب عديدة منها: عدم اعتماد هذا النوع من الأفلام على بنى تحتية، أو حتى امتلاك وبنية تقليد إنتاج حقيقيّة أو صحيحة نظام الإنتاج البسيط هذا لا يؤمن أي وسيلة أو تقنية تجعل من صناعة الصورة تثير المشقة، وتحقق فعل الانبهار، يضاف إلى ذلك إن بساطة الإنتاج تعني الانقراض إلى الاستوديوهات أو تقنيات محترفين، بل لا تؤمن أيضاً تدريب وتأهيل كادر سينمائي يمكن أن يصل إلى درجة الاحتراف. وهذا ما ينطبق على إنتاج الأفلام القصيرة على مستوى العراق، وأيضاً المهرجات السينمائية المتخصصة بهذا النوع من الأفلام، فلم تصل إلا الآن لدرجة ممارسة مهنة الإنتاج السينمائي أو تقنيات صناعة الصورة السينمائية المحترفة، ويقتصر الكثير جداً من الخبرات على مستوى الفعّين والتقنيين - فضلاً عن كتاب السيناريو وكذلك الممثلين، وهذه الحال تستمر طويلاً إذ لم يتبنه المختصون وصناعة الفن السينمائي على مستوى العراق لهذا الفج السمي الفيلم الروائي القصير.

تقاليد إنتاج حقيقيّة
إقول إنّ الفشل في محاولات صناعة فيلم روائي طويل لا يمثل نقيضاً كلياً بل تجربة ممتازة تعزز من قدرات الصانعين على الإيفاء من الأخطأ، في المحاولات اللاحقة. ختماً أرى أنّ الاستمرار في صناعة الفيلم الروائي القصير يعني العراق دون امتلاك أي تقاليد إنتاج سينمائية حقيقيّة، ويبقى الساحة الفنية تقتضي سينمائيين أو كتاب سيناريو، أو حتى ممثلين وأهم هو القيام بمحاولات جادة في صناعة عوالم بسيرة من الأفلام السينمائية الروائية، لا سيما أنّ الواقع العراقي غنيّ بالفصلص والقصص الروائية المتفرج يجذب انتباهه صوب إنتاج السينمائي العراقي، وما الصده إنتاج الفيلم الروائي الطويل لا غير.

تنهض على محورين الجور الأساس هو وجود تقاليد صناعة سينمائية راسخة، محترفة تسعى إلى زيادة الخبرات وابتكار التقنيات للوصول إلى جعل المتفرج يعيش حالة من الإبهار عند متابعتها الفيلم السينمائي، ومن ثم الحصول على الأرباح، وللجور الهامشي هو وجود مجموعة من الهواة ينتجون أفلاماً روائية قصيرة غير ذات جدوى، برأسمال إنتاج صغير وتقنيات بسيطة ليكون الإنتاج سينمائية تسعى لعرضه، فيكون التوجه الأساس لصناعة الفيلم الروائي القصير في المهرجات السينمائية المتخصصة. لا غير.

بالهواة الذي الذي يسعون إلى تحقيق شيء من أحلامهم وطموحهم في بناء الصورة، ولكن لا يعدو هو المهنة الأساس التي يكسبون منها الأموال، وهو ما يقودنا إلى معلومة مهمة تخبرنا أنّ صناعي الأفلام القصيرة على مستوى أمريكا وأوروبا هم من الهواة الذين يفتقون الكثير من القدرات والمهارات على مستوى صناعة الصورة، فكل ما يقدمه الفيلم الروائي القصير هو متعة الإبهار لا غير، بغض النظر عن المردود المادي أو حتى الخبرات.

صناعة سينمائية راسخة
وعليه يمكن تحديد ملامح الإنتاج السينمائي في تلك الدول المتطورة والتي

الأيكولوجياً، ووسيلة لتمثيل الأفكار، بتد العلوام، والتأثير في الرأي العام، نهض الفيلم الأميركي أو حتى الأوروبي ومنذ بداياته المبكرة على تحقيق معادلة الإنتاج وشباب التناكر، وهذه المعادلة لا يمكن تفكيكها أو إيهامها من تصورنا، فنجاح الفيلم يعني قدرته على جلب الأرباح، وجلب الأرباح، مكن شركات الإنتاج من تطوير وسائلها وبناء نظام نجوم وابتكار العديد من التقنيات التي تؤمن استمرارية جذب المتفرج لاجني الفيلمية، وهذه البديهة أصبحت معياراً حقيقياً لتطور سينمات بعينها واندثار سينمات أخرى، وهذا العيار هو من جعل السينما الأميركية تمتلك السبق والتأثير والقدرة على ترطيب الفيلمي ليت

ولا يكاد يمر شهر على طول السنة إلا وتغير على مثل هذه المهرجات السينمائية، وقد وجد الشباب السينمائي العراقي ضالته في هذه المهرجات فانتقروا عملية التعامل القصصية المألوفة، والتي غالباً ما تكون مرتبطة بنوع معين من المهرجات أو على مستوى تأكيد القدرة على التواصل الصوري وإيصال السينمائي العراقي لعامة هذه المهرجات، ومن ثم الفوز بأحدى جوائزها التي تكون ذات صفة رمزية أو اعتبارية أكثر من كونها مادية.

جدوى صناعة الفيلم
ما أريد التحدث به لا يرتبط بجدوى هذه المهرجات أو نجاحها وفشلها، أو الجهات الداعمة وغيرها من العلوام التي يمكن تبويبها تجاه كل مهرجان سينمائي، ولكن حديتي يرتبط بطرح مجموعة أسئلة يمكن الإجابة عنها بخصوص صناعة الفيلم الروائي القصير.
من الأجدد السؤال بشكل مباشر عن جدوى صناعة الفيلم الروائي القصير؟ وتأثيره في ترسيخ ثقافة سينمائية أو تدريب وتجهيز بنى تحتية بشرية تقدر التعامل مع العناصر الفنية الصورية والتقنيات الكلاسيكية والموسيقية ذات الصلة، والتمسك بالهوية العراقية، أو حد رأس المال العراقي والمؤسسات الحكومية ذات الصلة، وضرورة لبناء صناعة سينمائية راسخة.
وربما إنّ السؤال الأكثر إثارة هو سبب فساد أفلامنا القصيرة في مهرجات تنظيم في دول أوروبية أو حتى في أمريكا، وهل استطاع الفيلم الروائي القصير العربي طرق أنساب العالمة وأصبح ركباً صعباً باسم الإبهار والحضور في هذا المهرجان؟ ولماذا لا بد من التمسك بالهوية العراقية والأساس التي نعني عليها فن الفيلم، وكذلك الأكثر مباشرة ترتبط بالتمسك التي تأتي من الصناعة والفن، وكذلك العائدات المادية، يكون الصورة صناعة بحاجة إلى يدومته مادية الاستمرارية، إلا أنّ الصورة السينمائية لم تقف عند حدود التسليمه وإن كانت حاضرة بشكل جلي ومؤثر، لأن الصورة أضحت سلاحاً

إيطاليا أنهت نظام الرقابة على الأفلام السينمائية

• رومانيا ف ب

وضعت الحكومة الإيطالية حداً لنظام الرقابة التي كانت مطبقة على الأفلام السينمائية منذ العام 1914 والتي طال مضمونها الكثير من روائع المثاقفة الكبيرة ومنها مثلاً، «دي لا ست تاغوا إن باريس». من الآن فصاعداً، لا يكون ممكناً منع عرض فيلم ما في الصالات، أو إخضاعه للتفتيش أو التعديل على أساس مبررات أخلاقية أو دينية. وستستحدث بدلاً من ذلك لجنة لتصنيف الأعمال السينمائية في المديرية العامة للسينما بوزارة الثقافة، وتتولى هذه اللجنة تحديد الفئات العمرية التي يصلح لها كل فيلم، وتتألف من 49 عضواً، بينهم خبراء في صناعة السينما وحماية الآباء وجمعيات حقوق الحيوان. وحسب وزير الثقافة المنتدب إلى الحوزة الديمقراطي (اليسار) في الحكومة الائتلافية راديو فرانسيسيني، «الغالب الرقابة في السينما» وقال في بيان نشرته نهارياً نظام الرقابة التي سيجح لدرولة بالتدخل في حرية إبداع الفنانين، واعتبرت إيداع السينماتوغرافيا الإيطالية إيلينا بوسو أنها خطوة مهمة وتاريخية للسينما



بعد الانتصار الأول للسينما الأميركية في زمن كورونا

«غودزिला ضد كونغ».. الحرب تعود من جديد

• د. حسين الطائي



في رحلة البحث عن بيت جديد في كونغ بتقنية افتراضية يخلق فيه الزمان والمكان معاً، حتى الحيوان مثل كونغ لم يرتضه المكان الافتراضي للبيت. فيالطبيعة لا تخذل بالتقنيات الرقمية الهائلة. لعبة جديدة امتعنا بها الخنجر (الم) ونجرح، إذ خلق لنا قصة تفوق ما تم إظهاره في العام (2018) في أول إصدار لغودزिला، أعاد لنا صراع الأساطير من جديد في السينما الأمام، في «مونغ كونغ» في معركة منظمة، ومسمى العالم خلق في من يستمر، كركم المعاملة تغيرت بعد أن ظهر لنا وحتى الافتراض جديداً من صند البشر يقوم كونغ وعالة البيت بمرحلة مخوفة بالخاطر للعلوم على منزلها الحقيقي، ومعهم جيش الفتاة البيئية الشابة التي تتحدث مع كونغ لغة خاصة تلب لغة الصم والمكفون، لكنهم علاقتهمها خنصه وبريدة، لتكتمهم وجوداً انقسمهم بطريق غودزिला الغاضب، ما أدى إلى الصدام الحلمي بين الوشيين وهذه في بداية المعوض لأن القصة سوف تبدأ من عمق قلب الأرض.

متابعيتها، لا سيما في المشاهد التي تنطوي على الماء، أو أنها غالباً ما تكون مخوفة ومبغلة بشكل خاص في الأقسام الحمراء والخضراء، والأرجوانية لدينة (مونغ كونغ) الناضجة بالهاجة.

دور السينماتوغرافيا
من المعروف أنّ إغراق دور العرض السينمائية الأميركية منذ عام تقريباً بعد انتشار فيروس كورونا، وعات بشكل جزئي منذ عدة شهور، ولكن الكثير من دور السينما في العالم أخذت على عدم فتح أبوابها ولا حتى مع الإجراءات الصارمة للتعامل مع تفشي مرض كورونا، إلا أنّها غالباً ما تكون مخوفة ومبغلة بشكل خاص في الأقسام الحمراء والخضراء، والأرجوانية لدينة (مونغ كونغ) الناضجة بالهاجة.

أقوى أفلام 2021
ترتبط الحكمة فقط في الأجزاء 2 و 3 من (Godzilla) وجها لوجه، ما يسعدني كمشاهد أنّ الخنجر (الم) وينجارد، منح لي فائزاً نهارياً للعامة في أغلب الأجزاء (Godzilla) لكن هنا الأمر مختلف تماماً، لأن الخنجر هو غودزिला وكونغ ولم نعدت أن يكون البطل والخصم متساويين في الانتصار، الحسن الحظ فإن الحركة النهائية تدمر حواسك لدرجة أنك تنسى ماذا شاهدت، براعة الخنجر لولا حتى الآن، بالإضافة إلى ثناء شخصيات الممثلين، إذ إنّ الحركة هنا مفككة في بعض الأحيان وتصعب

هذه الأسماء، ميت غودزिला في حين إنّ الحضور قد تحسن كثيراً، بما في ذلك الخطط البديهة، إلا أنّ Apex Cy- (bernetics) والتر سيمونز (يونان بشر) إيدولوجية كما لو كان (Westworld). لكن لولا نهوض الوشيين ومقاطعة خطابه لوجدنا بلاغة جديدة تلوح لآخر مرة.

كيف لنا أن نتميز وننشئ على لعبة غودزिला ضد كونغ عن الأفلام السابقة في الامتياز المعروف باسم (Monster Verse) الذي بدأ مع Godzila 2014 الاختلاف هنا متفرجاً ليعرض الشخصيات من Godzila لعام 2019 King of Monsters، الوجود الجديد لفرق غودزिला، ميليا بوبي براون، التي لعبت دور ابنة العلماء، ماديسون براون، في المفرة السابقة، جوليان نيبيسون من مديول وهات من أجل شهرة وايلد ريلوم، والكوسميد البارز بلاك براون تيري تيري، كل هذا أصبحت فكرة تدمير الأرض

في رحلة البحث عن بيت جديد في كونغ بتقنية افتراضية يخلق فيه الزمان والمكان معاً، حتى الحيوان مثل كونغ لم يرتضه المكان الافتراضي للبيت. فيالطبيعة لا تخذل بالتقنيات الرقمية الهائلة. لعبة جديدة امتعنا بها الخنجر (الم) ونجرح، إذ خلق لنا قصة تفوق ما تم إظهاره في العام (2018) في أول إصدار لغودزिला، أعاد لنا صراع الأساطير من جديد في السينما الأمام، في «مونغ كونغ» في معركة منظمة، ومسمى العالم خلق في من يستمر، كركم المعاملة تغيرت بعد أن ظهر لنا وحتى الافتراض جديداً من صند البشر يقوم كونغ وعالة البيت بمرحلة مخوفة بالخاطر للعلوم على منزلها الحقيقي، ومعهم جيش الفتاة البيئية الشابة التي تتحدث مع كونغ لغة خاصة تلب لغة الصم والمكفون، لكنهم علاقتهمها خنصه وبريدة، لتكتمهم وجوداً انقسمهم بطريق غودزिला الغاضب، ما أدى إلى الصدام الحلمي بين الوشيين وهذه في بداية المعوض لأن القصة سوف تبدأ من عمق قلب الأرض.

بصر وبصيرة



حسب الله يحيى

بلاسم محمد

عصي على الحبر والكلمات والألوان. عصي على اللافحة السوداء التي تحمل اسمه، عصي على الجمال وهو في كامل آفته، عصي اسم بلاسم محمد على جوامعها التي كان يلبسها أطفائها، عصي على الزمان والمكان، والرقيقة الجميلة والانفاس النقية والصديق الأصدق من الأصدقاء.

عصي على قمماش اللوحة التي يجمع خيوط نسجها بآثاره الساحرة، عصي، بلاسم الخير والمحبة والجمال أن يأخذ الموت من أنفاسنا، فقد كان الرجل يتفرد بآبائنا، أحلى من الحلا، وأعذب من فطرات مطر تغسل حدائق كلية الفنون ببغداد.

كانت بغداد تزهر بزرقة شعاره، في عاصمة الثقافة، وشعاراته والوانه وأنفاسه، في كل ما يعطيه من جاذبية فذة وهو يقف أمام زاده الفني، وفي كتيبه الأنيقة (ضغب الفن، الفن المعاصر - أساليبه واتجاهاته، الفن والعمارة، عزلة الفن والقمامة).

بلاسم محمد، فنان جمالي من طراز خاص، يقف مع محمد سعيد الصكار على مسافة واحدة، مثلما يقف في اليوم الضخم بعدد مما قبله ويعدده، حتى تلمس وجوده يوضوح للروح التي يعطيها من أي من حواسه وذهنه، كان معلما بارعا، خطابه الجمال، وزاده الأثران والبروق، وقلب قد من جمال وتفاحة والشمس عقيق الألبسة، بلاسم محمد، استثنائي في حضوره الفني والاكاديمي، وكان لا يمكن أن يبدأ أحد بسهولة وذلك لأن بناء هذا البلاسم عصي على من لا يمتلك أصالة الفنان المفكر والمهندس الذي تمكن من أن يثيق ذريته الخشنة بآثاره ناعمة، ويحضور رفيق تستشرف عن طريقه قلبا نابضا بحس الحياة، والجذر العميق الذي حفزه لمعطيات الجمال وهو ما تعطيه الحياة للإنسان من قيم نبيلة ويوجوه بباله والخير والبذل والعطاء.

من هنا، من هذا الاستعداد السامي الذي زرعه بلاسم محمد، يصعب علينا أن نرتبه، فالرأى، للمرء والموت وحدهما، ولا يليق بمثله أن يعلبه المرض ويأخذه الموت منا عذوة. د. بلاسم محمد، نبض جمالي يحسن أن نستعيده كلما تأمل الجمال، وذلك لأنه ساحر جمالي ستزوره به ذرات تراب خلدته في لوحاته واحتضنه في سمو خلوده. سلاماً بلاسم.

بلاسم محمد، فنان جمالي من طراز خاص، يقف مع محمد سعيد الصكار على مسافة واحدة، مثلما يقف في اليوم الضخم بعدد مما قبله ويعدده، حتى تلمس وجوده يوضوح للروح التي يعطيها من أي من حواسه وذهنه، كان معلما بارعا، خطابه الجمال، وزاده الأثران والبروق، وقلب قد من جمال وتفاحة والشمس عقيق الألبسة، بلاسم محمد، استثنائي في حضوره الفني والاكاديمي، وكان لا يمكن أن يبدأ أحد بسهولة وذلك لأن بناء هذا البلاسم عصي على من لا يمتلك أصالة الفنان المفكر والمهندس الذي تمكن من أن يثيق ذريته الخشنة بآثاره ناعمة، ويحضور رفيق تستشرف عن طريقه قلبا نابضا بحس الحياة، والجذر العميق الذي حفزه لمعطيات الجمال وهو ما تعطيه الحياة للإنسان من قيم نبيلة ويوجوه بباله والخير والبذل والعطاء.

رغم قيود الجائحة

استقبال الشهر الفضيل في المدن اللبنانية

لذا قررت مع اصقالي أن نزين شوارعنا وساحلاتنا، وأوجهاها الحال لاستقبال شهر رمضان المبارك، بينما أكد الحاج خلف نزال صاحب محل مسافة في سوق صيدا الشعبي، كما ترين لقد عرضت أمام الملل كل أنواع التمور الفاخرة خصوصا التمور العراقية والسعودية التي يكون عليها أفضل من الصائمين في رمضان، كما ذكرته مني لشد انتباه الزبائن، واصفاه بكونه لاسف تراجع نسبة المبيعات بشكل كبير جدا، إذ صار الزبون يشتري كميات قليلة بالاقبوة والغرمام عكس السنوات التي سبق جائحة كورونا، إذ كان يشتري بالكيلوغرامات.

الظروف الاقتصادية القاسية، وتابعت، لقد استشرت الهلال وفوانيس رمضان لأغفالي الذين ينتظرونه بحماس كبير، فلا يمكن أن يجر رمضان مرور الكرام من دون زينة وفرحة. وبدأ اليهوديون في منطقتي بيروت الجديدة وكرينين المرعة بتعليق الزينة من مصابيح ملونة وفوانيس في الشوارع والمساحات وقال المواطن صائب محمد موسى في حديثه له «الصباح»، بعد غلاء العيشة لكن بيروت لا يليق بها عزروا شهر رمضان، السير والناس في مثل هذه الأيام من كل عام، وتابع «رمضان يحلو أكثر بالفرح والبهجة والفوانيس والمصابيح المضاءة،

بيروت، غضان حداد



استقبال رمضان في بيروت

ليست حميدة



سليوى الخياط

بغداد، كاظم لازم

ضمن موسم شهر رمضان، يعرض المسلسل الدرامي الجديد «ست حميدة»، تأليف حيدر دويج وأخراج محمد الأمانة وتصور حكاية المسلسل حول امرأة تمارس التصيب والاحتمال من خلال بيع أنوية معشوشمة وتتخلله مشاهد كوميدية، المسلسل الذي يتألف من عشر حلقات يجسد شخصياته الفنان بلاسم البغدادي وسليوى الخياط.

ترجمة وإعداد: جمال جمعة

في لوحاتها الرائعة، تصور الفنانة روسو إيربال كريمسون القيمة في لندن موضوعات نسائية تظهر من خلال ضباب الباستيل ودرجات الألوان الصامتة. إنها تبتد في اللوحات الزئبقية الحالة استجابات على الشؤون الجارية وأسئلة حول المستقبل، والتي غالبا ما تكون بمثابة حافز لشرايعها.

لا أفكر على وجه التحديد في القضايا السياسية أو الأخلاقية عندما أرسم على الرغم من أن تدفق إيديامي يتدفق بلا غلظ، من الانطباعات والعواطف التي تركها العديد من الأحداث العالمية من دون وعي، على حد تعبيرها، وأعبت قضايا العدالة العرقية والتصوير غير

إنتاج شبكة الإعلام العراقي

ليلة القبض على سلطان» في رمضان

بغداد، محمد اسماعيل

سجلت عدسات كاميرا الرميل نهاد العراقي، مشاهد القبض على الفنان د. إحسان عدروس ضمن واحدة من حلقات مسلسل سلطان وأميرة أكشن، الذي يعرض من تلفزيون «العراقية» في شبكة الاعلام العراقي، خلال رمضان المبارك، المسلسل من تأليف علي صبري ويؤلفه د. إحسان عدروس وكوليدو حنا ويجهان الطائي و ذو القفار خضر، نهار كامل من التاسعة صباحا إلى الثامنة مساءً عاشته «الصباح» مع ملاك عمل المسلسل. وقال خدحج العمل د. علي حنون: «أنا مؤلف أصلا، أؤمن بنظرية صوت المؤلف، تلك خطوط أنطلق منها في الكتابة والرؤية الإبداعية في هذا العمل كونه كوميديا، واستخدمت البساطة في اللغات، مؤكداً

«تعاملني مع إحسان مفروق منه في أعمال عدة، وكوليدو لهجتها متأثرة بعيشها في الخارج لكنها انصهرت معنا، أما جيهان فغادرت توتر مقدمة البرامج، وتقمصت مرونة المثلثة. وبين مدير الإنتاج الدرامي وديع نادر، «بضعة أيام تفصلنا عن الشهر الفضيل، وتلافينا التأخير الذي تسبب به حظر التجوال، بكتيف العمل، متابعاً، «ملاكات المسلسل كلها من داخل الشبكة»، وأشار إلى أن: «سلطان وأميرة أكشن كوميديا اجتماعية رصينة، تحكي قصة ممثل معمر يعطيه مخرج نصاً يودي شخصياته في الواقع، متورطاً بمشكلات عديدة». وأوضح رئيس قسم الدراما التلفزيونية في الشبكة، الفهرية مروان البيهاتي، «فضلا عن الأبطال الأربعة الرئيسين على طول المسلسل، هناك

أبطال يتبدلون في الحلقات، ويضيفون جمالا إلى المشاهدة. وبين المخرج المساعد عدى عباس: «العمل سائت بوتيرة تصاعديّة، تأتق فيها رؤية المخرج د. علي حنون وإداه الممثلين، لأن النص مكتوب بجدارة من علي صبري». وقال الفنان د. إحسان عدروس «شخصية سلطان بغادية بسيطة، ومواصلا، أجد في المسلسل إضافة نوعية للمشاهد العراقي في رمضان» وعلقت كوليدو: «البطلة امرأة زوجها يحلم بالتجوسية، هملا وأجابه التي تضطر في أي أذاتها». وأضافت جيهان الطائي: «ظهوري كمثلة تجربة جديدة علي، وأؤدي شخصية أحلام أخت أميرة التي تتحمل مشاكلها، وزياد عدول سلطان، ذو القفار خضر، نوه بأنها: «شخصية معاصرة، تتعامل مع قضايا سلطان».



من التصوير: نهاد الرمزي



تصوير: نهاد الرمزي