



قرب إنجاز الربط الكهربائي بين

العراق وتركيا

● بغداد، طارق الاعرجي

تقرب وزارة الكهرباء من إنجاز الربط الكهربائي مع الجانب التركي بطاقة أولية تصل إلى 600 ميغاواط.
وقال الناطق باسم الوزارة أحمد موسى العبادي للصباح: إن الوزارة تسعى بكل جد لإنجاز مشاريع الربط الكهربائي مع الجانب التركي أو مع هيئة الربط الخليجي أو الربط مع الأردن، مبيّناً أن أعمال الربط ستساعد على نقل الطاقة من الجانب التركي إلى العراق لرفع القدرة الوطنية.

تفاصيل 3

أكد أن مكافحة الإرهاب مسؤولية جماعية وحذر من أصوات التطرف الكاظمي يعلن من الطارمية انطلاق عملية أمنية واسعة

● بغداد، محمد الأنصاري

أعلن رئيس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة مصطفى الكاظمي أمس الاثنين انطلاق عملية أمنية واسعة في قضاء الطارمية للقضاء على الخلايا الإرهابية الثامنة، وبينما أكد أن العراقيين أمام منعطف تاريخي كبير حذر من الأضرار الخطيرة التي تحالّل خلق فتنة طائفية بين أبناء الشعب الواحد.

وواصل الكاظمي في وقت مبكر صباح أمس

كما زار الكاظمي فائتمقامية الطارمية، واجتمع بالسيوليين المحليين في القضاء، واستمع إلى الشكايات التي تعانى منها نواحي الطارمية ومنطقها، ووجه بمتابعة الاحتياجات المدنية، وإعطاء الأولوية لشاريع الصرف الصحي، وحذر خلال الاجتماع من استغلال دورات الدولة ومواردها ومشاريعها لصالح مرشحي الانتخابات، مؤكداً اتخاذ الإجراءات القانونية بشأن ذلك.

تفاصيل 3

مؤكداً أن العراق يمرّ اليوم بظروف حساسة جداً، وقد نجحنا بتفكير الكثير من الأزمات الداخلية والخارجية والتغلب على العديد من التحديات، وإامانا بحدود شهرين للانتخابات المبكرة التي ستاتي بحكومة جديدة، تستمر بما حققناه خلال العام والأشهر الماضية، وأضاف: نحن العراقيين أمام منعطف تاريخي كبير، يجب على الجميع التعاون والمساعدة في عبوره، وتحقيق الصالح الوطني العليا.

وسيتم التعزيز بقوات إضافية في الطارمية، داعياً أهالي الطارمية إلى الاستمرار في التعاون والإبلاغ عن أي حالة تحرك مشبوهة في المنطقة، لوجهة عضابات داعش الإرهابية، كما دعاهم لتشكيل مجلس من وجهاء المنطقة، للتعاطي والتواصل مع القوى الأمنية في مختلف المستويات.

وقال: يجب علينا الانتباه جميعاً إلى الأصوات المتطرفة التي تبث عن فرص لخلق شرخ اجتماعي بين العراقيين وخلق فتنة طائفية،

إلى قضاء الطارمية وزار مقر قيادة العمليات وعقد اجتماعاً مع القيادات الأمنية بمختلف تشكيلاتها، وقال: إن مكافحة الإرهاب مسؤولية جماعية يجب أن يشارك فيها الجميع، وأن القضاء عليه، وتجييف منابعه يحتاج إلى عزيمة وقوة منكم، وأيضاً من خلال التعاون بين الدولة والمواطن.

وأضاف: بحسب بيان لكتبة الإعلاني، أن علينا إعادة الخطط الأمنية المتبعة لمواجهة الخلايا الثامنة، ومنع تكرار أي خروقات،

في ظل غياب التنسيق بين بغداد وأربيل

التقييس والسيطرة:

لا تمتلك سلطة «منح» دخول البضائع إلى البلاد

● بغداد، عمر عبد الطييف

أكد رئيس جهاز التقييس والسيطرة النوعية التابع لوزارة التخطيط حسين علي داود أن الجهاز لا يمتلك سلطة السماح أو منع دخول البضائع إلى البلاد، بينما كشف عن غياب التنسيق بين بغداد وأربيل بشأن فحص البضائع.

وقال داود للصباح: إن ذلك من صلاحيات سلطة الجمارك ووزارة التجارة ومجلس الوزراء، باعتبار أن الجهتين اللتين هما اللتان تمنحان إجازات الاستيراد، وأضاف أنه لا يوجد حتى الآن أي اتفاق بين بغداد وأربيل بخصوص توحيد الإجراءات والرسوم الجمركية كما لا يوجد تنسيق بين السلطات التجارية والسلطات اقليم بشأن الجمارك والمنافذ الحدودية والسيطرة النوعية.

وكشف داود عن وجود تنسيق عال مع الشركة العامة للتعارض والخدمات التجارية العراقية من أجل إيجاد صيغة اتفاق لاعتماد إجازات الاستيراد الصادرة قبل نفاذ قرار مجلس الوزراء رقم (15) لسنة 2019.



المالية النيابية

تبحث ملف تثبيت العقود

● بغداد، نور الزيدي

كشفت اللجنة المالية النيابية عن حراك جديد باتجاه تثبيت أصحاب العقود ممن تجاوزوا خدمتهم خمس سنوات، مشيرة إلى استضافة مرتفعة لوزير المالية.

وقال عضو اللجنة محمد الشبيكي لـ «راي»: إن اللجنة عقدت اجتماعات عدة لبحث هذا الملف وستكون هناك استضافة مرتفعة لوزير المالية من قبل اللجنة لمناقشة ملف تثبيت المتقاعدين المنصوص عليه في قانون الموازنة العامة لعام 2021.

وأشار إلى أن تثبيت المتقاعدين بشأن حكومي بعد إبراز فقرة في قانون الموازنة لمن تجاوز خدمته خمس سنوات بعد توفير الخصوصيات المالية.

ولفت إلى هناك عدم تخليق في الأرقام بين الوزارات من حيث تقديم جدول يحمي عدد العقود العاملة لديها لتتم المصافاة عليه من قبل وزارة المالية والقائم بدورها في إحصاء الحاجة الفعلية والشروط الواجب توفرها في التكوين، موقفاً بأن اللواتي تسبب في تأخير تطبيق بنود الموازنة.

وتابع الشبيكي أن اللجنة المالية ستقوم بمتابعة وتفعيل ملف تثبيت المتقاعدين واستضافة الجهة المعنية في تطبيق الفقرة المدرجة الخاصة بهذا الملف.

انخفضت إلى 17 ملياراً عام 2020

العراق يرفع حيازته من السندات الأميركية إلى 2 مليار دولار

● بغداد، هدى الحزايي

أعلنت وزارة الخزانة الأميركية أن العراق رفع حيازته من السندات الأميركية إلى 2.1 مليار دولار خلال شهر حزيران الماضي ليصل الإجمالي إلى أكثر من 21 مليار دولار بعد أن كانت قرابة 17 مليار دولار في كانون الأول من العام الماضي 2020.

وقال مستشار رئيس الوزراء للشؤون المالية

والاقتصادية مطهر محمد صالح للصباح: إن رُفع رصيد العراق من شراء سندات الخزانة الأميركية بنسبة 23.98 % لتصل إلى 21.187 مليار دولار شيء متوقع لاسيما أن العراق يعد من ضمن مننفة الدول بسبب طبيعة الصادرات النفطية وتسعيراتها بالدولار، فضلاً عن أن أكبر التعاملات التجارية في العراق من ضمن منطقة الدولار سواء، في آسيا أو في المحيط الاقليمي بنسبة 80 إلى 85 % من التعاملات الخارجية

العراق بالدولار، مبيّناً أن حيازة العراق للدولار طبيعية، علماً أن الدولار الأميركي يشكل نحو ثلثي الاحتياطيات الرسمية للدول، وهناك نحو 60 % من القروض العالمية تمنح بالدولار، ونحو 84 % من التجارة العالمية تسدّد تصفيتها بالدولار.

من جهته أكد المستشار المالي للأمين لجلس الوزراء عبيد محل للصباح: أن رُفع حيازة العراق من السندات الأميركية يعود بشكل كبير

تفاصيل 3

5

تيار المستقبل: سنطالب باستقالة رئيس الجمهورية وحل البرلمان

تعلق الاتصالات بين عون وميقاتي والحكومة تدخل «البراد»

المفوضية تنهي «الاقتراع التجريبي» في أربع محافظات

جمعها وإرسالها إلى المكتب الوطني في بغداد بواسطة جهاز (أر تي إس) عبر الامار الصناعية.

وإذ أن عملية توزيع البطاقات الياومترية وصلت إلى نتائج جيدة وحققت في بعض المراكز نسبة 90 %، وفي كركوك، قال مسؤول الإعلام والعلاقات في مكتب مفوضية كركوك عبد الباسط درويش للصباح: إن المكتب اجري عملية الحكاية التجريبية بحضور وكلاء الكليات السياسية ومراقبي منظمات المجتمع المدني واعلاميين، وانتمت بالنتائج والسلاسة من نون إلى أيلول.

تفاصيل 2

الأول المقبل. وقال مدير مكتب مفوضية السلمانية أسامح عزيز للصباح: إن عملية الحكاية شملت 79 مركزاً للانتراع، وبين أن الهدف من هذه العملية اختبار مدى فاعلية أجهزة التحقق التي تقراً بطاقة الناخب وجميع المعلومات الموجودة فيها، فضلاً عن البصمة الخاصة بالناخب وكركوك وميسان واسط عملية الحكاية الانتخاب التجريبي) لفحص كفاءة الأجهزة وسرعة ارسال النتائج في مركز الانتراع بنجاح، استعداداً للموع الانتخابي المقبل في المحافظات من نون إلى أيلول.

النتائج الخاصة بها سيتم



عدوا قانون العقوبات الجديد خطوة بالاتجاه الصحيح نواب يطالبون بتغيير قوانين معمول بها حالياً

● بغداد، شيما رشيد

طالب عدد من النواب بتغيير الكثير من القوانين المعمول بها حالياً والتي لا تتناسب مع التحولات الكبيرة التي حدثت لاسيما خلال السنوات الأخيرة، مؤكداً أن قانون العقوبات الجديد المقدم من رئاسة الجمهورية خطوة بالاتجاه الصحيح.

وقال النائب سعوان الأعجمي في حديث للصباح: إن البلد اليوم يحتاج إلى إعادة دراسة لجميع القوانين الموجودة التي لم تعد تعكس واقعنا، مما أدى إلى انتشار الجريمة لاسيما مع التطور التكنولوجي الموجود، مبيّناً أن قانون الجرائم المعلوماتية من

القوانين التي سجلت الكثير من الإشكالات في حال تم إقراره. وأضاف أن تغيير قانون العقوبات من قبل رئاسة الجمهورية خطوة جيدة وعلى برلاني ولكن القوانين سبقت كما هي، إذ إن هناك فوضى في القوانين القديمة جداً ولا تتناغم مع التطور الحاصل في البلد.

من جهته، قالت عضو مجلس النواب بهار محمود للصباح: إن إعادة صياغة قانون العقوبات من قبل رئاسة الجمهورية خطوة ممتازة وتحسب لها لأن البلد بحاجة إلى تعديل جميع القوانين وليس فقط قانون

حميد وداود يغيبان عن مباراتي كوريا وإيران

● بغداد، الصباح الرياضي

يستفيد منتخبنا الوطني لكرة القدم خدمات الحارس محمد حميد والمهاجم محمد داود في مواجهة كوريا الجنوبية وإيران في الثاني والسابع من شهر أيلول المقبل ضمن التصفيات الحاسنة والمؤهلة إلى مونديال قطر 2022. بعد تعرضهما للإصابة أثناء تدريبات السنود في معسكر تركيا.

وقال المنسق الإعلامي لمنتخبنا الوطني هشام محمد: إن الفحوصات الطبية التي أجريت للحارس محمد حميد أثبتت تعرضه لإصابة سببها في فترز الاخيلي وهو بحاجة إلى راحة من 7 (في 10 أيام) وستكون خارج قائمة منتخبنا الوطني النهائية لمباراتي كوريا الجنوبية وإيران.

وأضاف محمد أن الملوك التدريبي لمنتخبنا وجه الدعوة للحارس أحمد ياسل ليحل بدلاً من محمد حميد في قائمة الوطني لباراتي التصفيات الآسيوية. وتابع المنسق الإعلامي أن اللاعب محمد داود أصيب أيضاً بالتهاب بالكامل، وهي الإصابة نفسها السابقة له، وفي القدم نفسها، والتي سبق أن أجرى لها تدخلاً جراحياً، وهو الآخر بحاجة للراحة لمدة عشرة أيام، وبالتالي سيعقبه من الآخر عن القائات النهائية لباراتي التصفيات المؤهلة لمونديال قطر 2022.

أكد أن العراقيين أمام منعطف تاريخي وحذر من الانسحاب المتطرف

الكاظمي يعلن انطلاق عملية أمنية واسعة في الطارمية



● بغداد، محمد الأنصاري

وأضاف وحسب بيان لكتبه الاعلامي، أن 'علنيا إعادة الخطط الأمنية المتبعة لمواجهة الخلايا الثامنة. ومنع تكرار أي خروقات، وسيتم تعزيز قوات إضافية في الطارمية، داعياً أهالي الطارمية، إلى الاستمرار العلياً، كما زار الكاظمي، قاتماً معسكرات الطارمية، واجتمع بالسؤولين المحليين في القضاء، واستمع إلى المشكلات التي تعاني منها نواحي الطارمية ومناطقها، وبحث بمناقشة الاحتياجات الخدمية وإمطار، الأولوية مشاريع الصرف الصحي، وحذر وقال 'يجب علينا الانتباه جميعاً إلى الامور الطارئة التي تحدث عن فرص الانتعاش، مؤكداً اتخاذ الاجراءات ومواردها، ومشاريعها لصالح مرشحي الانتخابات، مؤكداً اتخاذ الاجراءات الفعالة بشأن ذلك، كما التقى رئيس الوزراء، عدداً من شيوخ ووجهاء الطارمية، وقال بحسب بيان لكتبه الاعلامي، 'تؤكد على عراقيتنا قبل أي انشاء، وإن الجماعات الارهابية تحاول

سداتي بحكومة جديدة تستمر بما حققناه والخدمات المقدمة لهم،' مشدداً على أن العراقيين ليسوا أبنائنا، إنما أبناءنا من حمون الحياة'. وأضاف أن 'الارهاب لن تكون له حاضرة، ولا يبننا ولا في أي مكان من أرض العراق، ولن نسعى لأي كان أن يستهدف الأجهزة الأمنية، وبكافة الارهاب مسؤولية الجميع سواء الدولة أو المواطنين، وتاب: 'لدينا الجيش والأجهزة الأمنية والحشد الشعبي، الذين يوجد فيهم من أبنائكم، وقد وجهنا كل الأجهزة الأمنية بالتعاون مع المواطنين، وتقديم الحماية لهم'. وأشار إلى 'أننا مقلدون على الانتخابات، فأما أن نتخار التغيير والتطوير، وأما أن نتخار الاحتفال والفوضى، وأما أن نتخار التغيير والتطوير، وعلنا أن الحكومة تحضر على تنشيط الزراعة وسنوفر قروضاً للتنمية الزراعية، من أجل خلق فرص العمل للشباب.

أعلن رئيس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة مصطفى الكاظمي، أمس الاثنين، انطلاق عملية أمنية واسعة في قضاء الطارمية للقضاء على الخلايا الارهابية الثامنة، وبينما أكد أن العراقيين أمام منعطف تاريخي كبير حذر من الانسحاب المتطرف التي تحاول خلق فتنة طائفية بين أبناء الشعب الواحد. وواصل الكاظمي في وقت مبكر صباح أمس إلى قضاء الطارمية وزار مقر قيادة العمليات وقعد اجتماعاً مع القيادات الأمنية بمختلف تشكيلاتها، وقال إن 'مكافحة الارهاب مسؤولية جماعية يجب أن يشارك فيها الجميع، والقضاء على الارهاب، وتوجيه مناهج يحتاج إلى عزيمة وقوة منهم، وأيضاً من خلال التعاون بين الدولة والمواطن



سام مشكور

طالبان وإيران والأميركان

الانسحاب الأميركي المرتبك من أفغانستان وتزامنه مع تمدد حركة طالبان واستيلائها على المدن الواعدة تلو الأخرى، أربك حتى المرافقين، فراحوا يحللون الأمر بتروح بين هزيمة أميركية، وخطة أميركية' للضغط على عدة دول بينها إيران، لكن اللات للخطر كان الموقف الإيراني من تمدد طالبان، ووصولها إلى الحدود الإيرانية، فلم يصدر أي إعراب إيراني عن القلق مما يجري، بل على العكس تماماً، فإن الإعلام الإيراني تعاطى بلإيجابية مع الأمر باعتباره هزيمة أميركية ونهاية لاحتلال أميركي دام عقدين.

من أناه
الديبلوماسية
الإيرانية خلال
عقوده، يبدو واضحاً
فيها بعد النظر،
والتعامل بواقعية
وسراتيجية
مدروسة، فخرج
القوات الأميركية
من أفغانستان بعد
سبباً كافياً لدعم
طالبان ومساعدتها
في استعادة نفوذها،
بما هو أكثر من
الدعم السياسي

في أفغانستان عام 1996 والعلاقات بينها وبين إيران عدائية، لكن الأمر تغير بعد الدخول العسكري الأميركي وهزيمة كبر قبل عقدين، هنا فُكَّت طهران براغماتيتها، وتخطيبتها الاستراتيجية بعيد النظر، استضافت الكثير من قيادات الحركة والمنهزمين، مع أسرهم في إيران، وفرت لهم الحماية ومنحتهم جوازات سفر لتسهيل حركتهم، تعاملت مع الأمر من زاوية أنهم أغان وأن ينظمهم وجود أميركي على سناك الكيلومترات من الحدود مع إيران، خصوصاً بعد إسقاط صفاء ودخول القوات الأميركية إلى العراق، وهكذا كانت إيران أحييت بطق أميركي يشهد من حصارها.

من أناه، الديبلوماسية الإيرانية خلال عقوده، يبدو واضحاً فيها بعد النظر، والتعامل بواقعية وسراتيجية مدروسة، فخرج القوات الأميركية من أفغانستان بعد سبباً كافياً لدعم طالبان ومساعدتها في استعادة نفوذها، بما هو أكثر من الدعم السياسي. الأده، السياسي الحركة طالبان، تزامناً مع تمددها السريع، كشف عن نضج واضع سمكته، وقدر الحركة إلى الدول المحيطة بأفغانستان، وتلك العنيفة بنشانه، مع خصوصية للعلاقة مع إيران مثبته من قرب جانب كبير من قياداتها من إيران بفعل الأمانة والدعم القوي لهم على مدى عقدين. لكن، ما لنا لو عدت طالبان إلى نهجها السابق خصوصاً في علاقاتها مع إيران، يجيب مصدق مقرر من مراكز القرار الإيراني بالقول: 'الأمور مصبوبة حتى الآن، وحتى حال أي تغييرات، فإن إيران اليوم مقرر من مراكز القرار في أفغانستان اليوم قوة كبيرة باسم 'طالبان' ذات خبرة قتالية عالية نسبتها من حرب سوريا، ربما تكون عنصراً أساسياً في الخطة'.

بينوا أنها مصدر قوة لنجاح الانتخابات المقبلة

سياسيون: قمة دول الجوار خطوة لاستقرار العراق والمنطقة

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

أكد سياسيون أن انعقاد قمة دول الجوار في بغداد سيكون له انعكاسات إيجابية على المنطقة والداخل العراقي، مبينين أن نجاح القمة سيكون مرادفاً لنجاح الانتخابات المقبلة، ومصدر قوة. وقال النائب علاء البريعي في حديث للصحاف: 'إن قمة بغداد ستكون لها انعكاسات كبيرة على البلد، من جميع النواحي، لأن العراق كان ساحة للصراع وأريد له أن يبقى ساحة فشة لهذه الصراعات'. مشيراً إلى 'أننا نملك القناعة بتمسكهم بخلق استقرار للعراق ينطلق من تواجد كل الدول المدعوة للقمة'. وأضاف: 'الجميع يعلم أن العراق يمر بالعديد من المشكلات لأنه يمثل قلب الشرق الأوسط.

واستقرار العراق هو استقرار للمنطقة ونقطة انطلاق لكل دول الجوار التي جعلت من العراق ساحة للصراع، وإذا ما نجح المؤتمر سيكون هناك استقرار في المنطقة'. وشدد على أهمية أن 'تكون هناك إرادة لفرض السيادة الوطنية العراقية من خلال هذه القمة التي يمكن أن تعيد التوازن للعراق والمنطقة عبر إطلاقه جديدة على اعتبارها البداية الحقيقية لاستقرار وتأمين سيادة العراق'. من جانبه من المحلل السياسي جاسم الغرابي أنه 'في ظل الظروف الراهنة التي يمر بها العراق، يجب أن يكون هناك انفتاح على دول الجوار الاقليمي، لذلك تعتبر القمة خطوة إيجابية ومهمة'. وقال في حديث للصحاف: 'إن هناك العديد من المشكلات والتقاطعات السياسية بين دول الجوار، لذلك يلعب العراق

لرهد المنظومة بـ 600 ميغاواط

الكهرباء: قرب إنجاز مشروع الربط العراقي التركي

● بغداد، طارق الاعرجي

كشفت وزارة الكهرباء، عن قرب إنجاز الربط الكهربائي مع الجانب التركي بطاقة أولية تصل إلى 600 ميغاواط، مؤكداً أن العام المقبل سيشهد تدشين المرحلة الأولى لمشروع الربط الخليجي والاراضي.

وقال الناطق باسم وزارة الكهرباء، احمد العبيادي، للصحاف: 'ان الوراثة تسعى بكل حد لإنتاج مشاريع الربط الكهربائي مع الجانب التركي أو مع هيئة الربط الخليجي أو الربط مع الأردن، إذ لدينا تقاضيات كبيرة لإنتاج مشاريع الربط مع تركيا من خلال خطوط (132) كي في أفي، شبكة سلوية فائدة بخطوط (400 كي في) في جزيرة موسول وهذه الخطوط يمر جزء منها في أراضي إقليم كردستان عبر محافظة دهوك، مما يلزم العمل على إنجاز خط نقل وإنشاء محطة تحويلية (400) كي في أفي.

وأضاف أن أعمال الربط ستساعد على نقل طاقة من منظومة الكهرباء التي تتراوح بين 500 و 600 ميغاواط لرهد الجانب الكهربائي وترفع نسبة حياجه العراق ومن الأمل أن تذهب الأيام القليلة المقبلة لإنجاز المشروع بشكل كامل ليكون جاهزاً لربط خطوط النقل ذاتياً مع خطوط الجانب التركي ويجهب العراق بالطاقة خلال مدة لا تتجاوز الشهر.

وكان العبيادي، أن العراق حقق نسبة 87 ٪ من مشروع الربط الخليجي والاراضي في طور توقيع اتفاقية الليات تنفيذ خط يربط محطة الفاي بمحطة الرز بطول 300 كيلومتر، و220 كيلومتر منها داخل الأراضي الكويتية و80 كيلومتر منها داخل الأراضي العراقية وهذا المشروع سيكون جاهزاً بمرحلة الأولى في حزيران من 2022 ليتسنى بعدها تجهيز مدينة البصرة بـ 500 ميغاواط بالطاقة كمرحلة أولى من العراق بعد وبشأن مشروع الربط مع الجانب الاراضي اوضح الناطق الرسمي باسم الوزارة أن العمل بهذا المشروع محال إلى شركة جنرال إلكتريك بمدة تزيد كانت تصل إلى 26 شهراً ولكن بعد زيارة وزير الطاقة الإيراني إلى بغداد والتي كانت مثمرة جداً وقعت إليه جديدة لتفكيك هذا المشروع أن جرى خلالها تفتيش السقف الزمني للمشروع من 26 شهراً إلى عام واحد ليتجزأ بمرحلة الأولى.

بعد انخفاضها في 17 ملياراً في 2020

العراق يرفع حيازته من السندات الأميركية إلى 21 مليار دولار

● بغداد، هدى الغزالي

تكررت وزارة الخزانة الأميركية أن العراق رفع حيازته من السندات الأميركية إلى 21 مليار دولار خلال شهر حزيران الماضي، ليصل الإجمالي إلى أكثر من 21 مليار دولار بعد أن كانت قرابة 17 مليار دولار في كانون الأول من العام الماضي 2020. ومشار رئيس الوزراء للشؤون المالية والاقتصادية مظهر محمد صالح ذكر في حديث للصحاف: 'أن رفع رصيد العراق من شراء سندات الخزانة الأميركية بنسبة 23.98 ٪ لتصل إلى 21.187 مليار دولار شني، متوقع خاصة وأن العراق يعد من ضمن منطقة الدولار بسبب طبيعة الصادرات النفطية وتسييراتها بالدولار، بالإضافة إلى أن أكبر التعاملات التجارية في العراق من ضمن منطقة الدولار سواء في آسيا أو في المحيط الاقليمي بنسبة 80 ٪ إلى 85 ٪'. عن التعاملات الخارجية للعراق بالدولار، مبيداً أن 'حيازة العراق للدولار بطوعية، علماً أن الدولار الأميركي يشكل

نحو ثلثي الاحتياطيات الرسمية للدول، وهناك نحو 60 ٪ من القروض المالية تمنح بالدولار، ونحو 84 ٪ من العائدات العالمية تسدّد بخصائيتها بالدولار'. وأكد أن 'الدولار له هيمنة عالية كما له هيمنة على مدفوعات العراق المصرفية، ولكن العراق منطقة دولار فهو يحتفظ بأكثر السندات لأن التعاملات الأخرى قد تسبب خسائر، لذا فإن نسبة الاحتياطيات في الدولار تحفظ في المركزية استثمارها مع الولايات المتحدة حتى يتم استثمارها استثماراً سائداً، أي قصير الأجل'. من ثلاثة أشهر إلى ستة أشهر ويسكن تحويلها خلال هذه الفترة من دون خسائر والحصول على عائدات لإدارة هذه السندات'. وبين أن 'عملية استثمار الاحتياطيات وإيراتها في العراق والعملية الأجنبية يكون إما بوضعها ضمن وديعة ثابتة تكون عليها فوائده أو مساهمات جارية إذا كان هناك سحب أو قسم منها يكون يتقومها كاستثمار للسندات الدولية المالية'. وأوضح أن السندات الأميركية تصنف في (A3) بمعنى أنها لا تتقل الصلابة بخصوبة 100 ٪، وهذا متعلق عليه عالمياً وتتعامل به الكثير من الدول المالية.

الدولار له
هيمنة عالية كما له
هيمنة على مدفوعات
العراق المصرفية،
وكون العراق منطقة
دولار فهو يحتفظ
دائماً بالسندات

الاستثمار المالي للأمين العام لمجلس الوزراء عبيد عبد الله في حديث للصحاف، أن 'رفع حيازة العراق من السندات الأميركية يعود بشكل كبير لصالح الوضع المالي للعراق، خاصة وأنها مستمرة بشكل صحيح والنتائج عنها فوائده، لذا تعتبر الزيادة في موجوداتنا الاستثمارية الموجودة لدى الخزانة الأميركية جيدة واستثماراً آمناً وبغير معرضة إلى مخاطر'. ولعلت إلى أن 'هذه الزيادة تحسن من الوضع المالي في العراق فضلاً عن أن تأثيرها الإيجابي في مسعنتها أمام المستثمرين والأخريين، منوهاً إلى أن 'من أجل المحافظة على هذه السندات، يجب عدم اللجوء إلى سحبها تحت أي ظرف كونهما يعود بفائده مائة على العراق'. وكانت الخزانة الأميركية ذكرت في جدول السندات التي اشترتها العراق والمبالغ 21.187 مليار دولار، تصنف في ضمانات عملة الأدم بمقدار 9.217 مليار دولار وضمانات قصيرة الأجل بمقدار 11.970 مليار دولار.

خلف الأسواق

عبدالزهرة محمد الهداوي

التمويلات المصرفية

يمثل القطاع المصرفي، منصة تمويلية مهمة وإسباسبية لدعم الاقتصاد والتنمية في أي بلد من البلدان، شريطة توافر البيئة الآمنة التي تمنح هذا القطاع ظروفًا مستقرة وآمنة للاستثمار، وفقا للقائمة الشائعة. «إن رأس المال الجيد أو «كفي»

ولكن السؤال الذي يطرحه هذا السؤال، ونحن نتحدث عن منحصات تمويلية يتبادر إلى ذهننا، أن تكون، وضخمة ومؤثرة، هل إن القطاع المصرفي العراقي، تمكن من ارتفاع هذه المنصة، ولتسهم في تمويل المشاريع القطاعية، سواء كان ذلك بأسلوب الاستثمار الصافي، أو بالشراكة مع القطاع العام؟

إن الأجابة عن هذا السؤال المحوري، تتطلب النظر إلى الصورة، من جميع الزوايا والجوانب، وإتخاذ فإن البعض ما زال يصف النظام المصرفي العراقي بالمختلفا على الرغم من وجود تحسن، وإن كان نسبيا في بعض مؤشرات الأداء خلال السنوات الماضية، من خلال تأثير زيادة في نسبة ودائع الجمهور لدى المصارف، الأمر الذي أدى إلى زيادة السيولة النقدية.

وهذا من شأنه توسيع قاعدة الائتمان، الأمر الذي يجنب القطاع المصرفي التعرض إلى أزمة مالية في المدى المنظور.

لذلك فإن هذا الوصف للنظام المصرفي، قد يكون في نسبة من التنجني، ولكن بشكل أو بآخر، فإن مساهمة القطاع المصرفي في تمويل المشاريع الكبيرة، ما زالت غير متحفة، وقد يعزى جانب من هذا الغياب إلى التخليق أو بسبب طبيعة البيئة الاستثمارية العراقية التي ما زالت

في الآخرة تعاني من خلل فيكل في الكثير من مفاصلها، ولذلك فإن القطاع المصرفي، ربما يخشى المخاطرة في حال أراد المساهمة في العملية الاستثمارية، وهذه المخاطر قد تكون اقتصادية أو ربما

ترتبط بأسعار الفائدة أو عدم تحقق السيولة المالية، ذلك لأن السلاسل المالية للكثير من المصارف، لا سيما مصارف القطاع الخاص، غير قادرة على تغطية تكاليف المشاريع الاستثمارية الكبيرة، التي تحتاج إلى مليارات الدولارات.

ولهذا السبب، نجد أن أغلب المصارف ذهبت باتجاه سياسة منح القروض الصغيرة التي تتراوح بين 10 ملايين و 100 مليون دينار، وفي الغالب فإن مسارات هذه القروض الصغيرة، تتجه نحو التطلبات الاستهلاكية للمقترض، وهي بهذا لا تعد

قروضا منتجة، أي ليس لها أي أثر تنموي في الأرض، واعتقد أن مثل هذه المصروف، يمكن حلها، من خلال الاندماج المصرفي، بين أكثر من مصرف لتكوين محفظة نقدية كبيرة، يمكن أن توفر رؤوس الأموال المطلوبة، لتمويل المشاريع، فضلا عن العمل على خلق نشاط ائتماني محفز للنمو، وذلك عبر التوجه بقوة نحو تمويل المشاريع فوق المتوسطة، والعمل على فتح المزيد من الفروع للمصارف المحلية والأجنبية، وتحفيز الناس على التوجه نحو

الاندماج لتحريك الإرسدة الجديدة، وتقديم الدعم للمصارف القطاع الخاص، وتشجيعها على الانخراط بقوة في العملية الاستثمارية، في ظل وجود حاجة كبيرة في كل قطاعات التنمية، لجميع أنواع الاستثمارات.

الافتتاح إلى أن العراق لديه نوعان من التمور الصناعاتية والتجارية الملمنة والأخيرة لا نستطيع تغطية السوق المحلية منها، أما الصناعية فقلدينا فائض، يقودنا إلى تصدير الفائض من الزمدي والخصصاوي وأسعارها تتبع البورصة، فأحيانا نحصل سعر الطن بين (250 ألف دينار وأحيانا إلى المليون دينار.

رئيس مجلس إدارة شركة تصنيع وتسويق التمور (قطاع مختلط) رعد البديري قال لـ «الصباح»: «مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار»

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

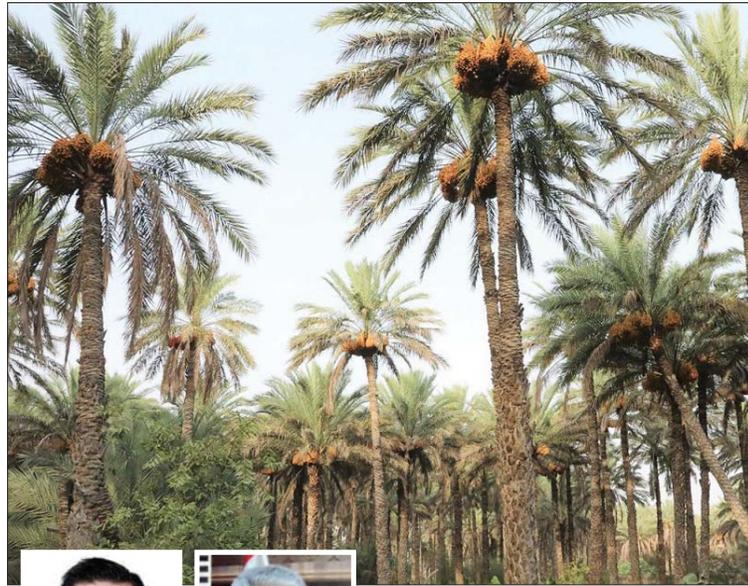
توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

لتصدير الفائض منها

توقعات ببلوغ إنتاج التمور مليون طن



رعد البديري



مناك عبدالله

توقعت شركة تصنيع وتسويق التمور ملامسة إنتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

أكبر مسابقة داعمة للاقتصاد والتنمية

اختتام فعاليات المعرض السنوي التقني الثاني في السليمانية

وخلق مهمة ضرورية،

منح دراسية

وبين من الحاضرين في المعرض برنامج «الشفيع» السنوي، الذي يعنى فروع فريدة للطلبة الموهوبين من خلال تقديم منح دراسية لشهادات الماجستير في برمجيات يونكس، فضلا عن شباب اتوا من محافظات الاقليم لتقديم اكتشافاتهم ومهم الشباب النبع من حلبجة بخيار بارزان، التي قدم اقتراح خاص للاطفال الكوربان، إضافة إلى الابدعين غاشيا عمر وراعي عثمان الذين اعدا مشروعا خاصا للقطاع الصحي، وديار عمر كان مشروعه مرتبطا بظهور جائحة كورونا، وكيفية التكيف معها في الحياة، علاوة عن الشابة ندى فجر من دهوك التي قدمت المشروع الخاص بالسيارات، وغيرهم الكثير.

توقعات ببلوغ إنتاج التمور مليون طن

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار



اكتشافاتهم في مجال التكنولوجيا التي كل يوم يفاجئنا بتحديثاته وتطوره في مختلف مجالات الحياة، ومنها دعمه لـ 100 نوع من المسابقات التكنولوجية واعطاء ترخيص لـ 600 استثمارا، والتي

السليمانية، عذراء جمعة

وقال محافظ السليمانية الدكتور هفال ابو بكر في تصريح لـ «الصباح»: «إن فعاليات المعرض استمرت على مدى ثلاثة ايام على قاعة «امنه سوروك» برعاية منظمة الفكر الجديد وبالتعاون مع قسم الشباب في مكتب نائب رئيس وزراء الاقليم، منوها بأن الهدف منه لعرض المخترعات الجديدة من قبل الشباب على الشركات الزائرة للمعرض، من أجل الاستفادة منها وإقامة صلة التعاون ما بين اصحاب الاعمال والمستثمرين والبيدعين لتحويلها إلى أرض الواقع في دعم الاقتصاد والجمع.

اختتمت فعاليات المعرض السنوي التقني الثاني «تيك فيست» في محافظة السليمانية بمشاركة 55 منتقرا وميدما في مجال التكنولوجيا من فئات الطلبة والشباب ليتجاوزوا

الاول في البصرة والثاني في بابل، سكر التمور، نوتلا بالشكولاته واسعارها اقل من السعر العالمي وانتاجها طبيعي وهي من انتاج شركاتها.

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

أسعار النفط ترتفع

بعد أسوأ خسارة

الصباح، وكالات

ارتفعت أسعار النفط امس الاثنين وسط انتعاش اوسع في السوق بعد ترح طول سلسلة من الانخفاضات في أكثر من ثلاث سنوات، بسبب السعوط الانعكاسية من عودة كوفيد - 19 ووقية الدولار.

وارتفعت العقود الآجلة لخام برنت 1.18 دولار و 1.82 % إلى 66.93 دولار للبرميل بحلول الساعة 05:10 بتوقيت جرينتش بعد أن سجلت أدنى مستوى لها منذ 21 مليا

أيار عند 64.60 دولار في وقت سابق من الجلسة. وارتفعت العقود الآجلة لخام غرب تكساس الوسيط الأميركي (WTI) لشهر أكتوبر/ تشرين الأول 1.12 دولار، أو 1.80 %، إلى 63.27 دولار للبرميل، منخفضة

من 61.74 دولار للبرميل، وهو أدنى مستوى منذ 21 مايو/ أيار، التي لا مسمت في تعاملات الآسيوية المبكرة. سجل 34 الخامين القياسيين أكبر أسبوع من الضخام

في أكثر من تسعة أشهر، الأسبوع الماضي، حيث انخفض برنت نحو 8 % وانخفض خام غرب تكساس الوسيط نحو 9 %، حيث تسعده الأسواق لضغط

جلبوا على العقود في جميع أنحاء العالم بسبب قيادة الوباء.

الهند تحفز الشركات على تبني الطاقة الخضراء

إعداد وترجمة، نافع التاجي

الشركات التي تسعى لشراء طاقة نظيفة مباشرة من توريينات الطاقة المتجددة رسميا.

تسريع التوجه باستخدام الطاقة النظيفة سيكون في المكاتب والمصانع، وهو أكبر قطاع مستهلك للطاقة في البلاد الضخمة

مع مجابهة عمال رئيسيا في تحقيق أهداف خفض الانبعاثات لكل واحد من الناتج المحلي الإجمالي، كما أنه سيساعد الشركات على تحسين بيئتها وتنظيمها من خلال الحد من انبعاثات

الكربون. وقال سينغ إن، أولئك الذين يتخارون الطاقة الخضراء سيستفيد لهم بالوصول الفتح - عندما لا يتم تقديمهم بالمورع

الخلي - في غضون 15 يوما، بدلا من الاضطرار إلى الانتظار لشهور. وهنا من شأنه أن يجبر المراقب الحكومية إما على تلبية الطلب أو المخاطرة بفقدان صفقاتها ذات القيمة العالية.

وفقا لاندرياس ميشرا، الشريك في شركة ديلويت تانتش تومسانس في مومباي، فإن توفير وصول مفتوح محدد زمنيا، رغم أنه خطوة مرحب بها، قد يكون محفوا بالتحديات.

يضع المشترون الصناعيون أعلى الاسعار لشبكة الكهرباء وساعدون المراقب في دعم المستهلكين الأقل، لكن غالبا ما يقوم الموزعون الذين يعانون من ضائقة مالية، والذين يواجهون بالفعل مزارع مالية غير مستقرة، بفقدان هؤلاء العملاء، الموزعين

أخرين. تحفظ الهند للترويج بشكل منفصل لمشاريع طاقة الرياح البحرية للوصول إلى صفقاتها للبلد العالم، 2030 وهو 450 جيجاوات من الطاقة المتجددة، وهو يعد بمثابة توسيع يقارب خمسة أضعاف مثيله من المستويات الحالية.

مراكز التعليم

وإشار إلى أنه، «لولا الدعم القوي من الاستثمار في الشباب لم يتمكنوا من الاستثمار في

الهند تحفز الشركات على تبني الطاقة الخضراء

إعداد وترجمة، نافع التاجي

تماشيا مع التوجه العالمي لخفض الانبعاثات والتلوث وتحسين جودة المناخ، وضعت الهند بعض القواعد التي من شأنها أن تشجع شركاتها على التحول بشكل كامل إلى الطاقة المتجددة، وهي خطوة رئيسية نحو إزالة الكربون من اقتصاد البلاد الذي يعتمد بشكل مطلق على الوقود التقليدي الأحفوري.

وزير الطاقة راج كومار سينغ، قال في قمة (بلمومبيرج) الاقتصادية إن اللوائح الجديدة ستسمح للشركات بشراء الكهرباء المتجددة من الموزعين الحكوميين «بالتعرفة الخضراء».

وتذكر إنه سيتم مراعاة خفض بعض القيود الصارمة أمام

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

تمور مهوية

وعن وجود تمور مستوردة في الأسواق المحلية أكد البديري «عدم وجود الاستيراد وإن وزارة التجارة الجهة التي تنظم عملية

الاستيراد للمصانع ولم تحط في تاريخها بإجازة لاستيراد التمور والموجود من التمور الأجنبية مهوية، وهنا يجب أن يعالج هذا الأمر من الجهات المعنية والخصصاوي.

ولفت إلى أن «الصناعة التحويلية تنتج الخل والبيس ولدينا معملان الأول في البصرة والثاني في بابل، سكر التمور، نوتلا بالشكولاته واسعارها اقل من السعر العالمي وانتاجها طبيعي وهي من انتاج شركاتها.

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

توقعت شركة تصنيع واتاج التمور للموسم الحالي حاجز 4 مليون طن من مختلف اصناف التمور، متوكدة أن اسعار التسويق تتراوح ما بين 250 ألفا إلى مليون دينار

أيها المرشح.. انتق وارتق



● **أياد السيد**

في مرحلة التخطيط والإعداد للحملة الانتخابية لابد للمرشح أن يتقن فريضة لأنها المرحلة الحاسمة وفيها يقرر العرب أو الشخص المرشح المشاركة في الانتخابات محملاً كل الأهداف أمام من يريد ضمه إلى فريق إدارة الحملة. فكما كان قرار المشاركة ميكرًا فإنه يتيح زمنًا أفضل حتى أن بعض المرشحين يبدأ حملته بسنوات قبل انطلاق حملته رسمياً، ويتم خلال هذه المرحلة تحديد الهدف من المشاركة والعلاقات والمجتمع والاقتصاد والإسراع الفكرة بنقاشات وأراء، ومختلفة ويفضّل طرح الفكرة على سياسيين وأصدقاء، وخصوم ومعرفة ردود أفعالهم بمجسبات ومشاركة وجهًا لوجه. يكون الأداء بهذه المرحلة حذراً ومن قبل التوقعات وأسا على عبء وأهل التوازنات الدولية. خلق حالة طوارئ إنسانية. تتكلم بمحاولة الإجراء. المستجمل سوا للسلك البولوماسي أو الرعايا الغربيين أو الألاجية الأفعان. الذين تقطعت بهم السبل ولم يجدوا، سوى مطار كابل للنجاة بانفسهم من جميع طالبان. السفير الروسي غلّ على الوضع

من أولى مهام الفريق تأسيس مقر أو غرفة عمليات تحوي كل المستلزمات الضرورية من أجهزة ووسائل الاتصال، وتأمين سرية ما يتداوله الفريق داخل غرفة العمليات

المهنية، أما الأشخاص الذين سيكونون بمواجهة الجمهور مع المرشح وحسب مهامهم الرسومية، فيجب أن يكونوا من ذوي السمعة الحسنة والمشهورين ومن ذوي الحضور الشخصي والقبول الرسمي، وقد يكون الفريق غير ثابت القوام والأسماء، حسب تقدم المراحل. فهناك دائما تغيير يحصل في جزء من الفريق إذ يمكن ضم أفراد جدد وتحول آخرين إلى مهام أخرى أو ربما إنهاء خدمات أحدهم لسبب أو لآخر، وهذا مهم وملح أحياناً بالصيغة الواحدة تعني الجمود في الأفكار وثبات قالب المنتج الدعائي والفني. من أولى مهام الفريق تأسيس مقر أو غرفة عمليات تحوي كل المستلزمات الضرورية من أجهزة ووسائل الاتصال، وتأمين سرية ما يتداوله الفريق داخل غرفة العمليات. وهنا يجب أن تفصل بين مقر فريق العمل ومقر لقاء المتطوعين والمواطنين المؤيدين للمرشح كمقر العمل. يكون خاصاً بالاجتماعات والنقاشات، التي تدير الحملة الانتخابية وتحفظ أسرار كل خطواتها، وتجدر الإشارة إلى أن الفريق يجب أن يعمل بانتاج تفاعل عقلية الفريق الواحد وليس هناك خاسر أو رابح بل كل الفريق.

صراع الجغرافية والتاريخ في أفغانستان

● **سعد العبيدي**

تحتل أفغانستان موقعاً مهماً، إذ تربط جغرافيتها شرق وغرب وجنوب ووسط آسيا في منطقة صراع ثقافي، بيني وسياسي إذ تعادها الصين بمشكلاتها مع المسلمين الأيوغور، وحجتها الخطى السريعة للتطور وأخذ موقعاً أكثر سعة في نادي الكبار، وتجاورها باكستان الدولة الإسلامية النووية، التي تسعى إلى الاستمرار في إدامة توازنها الصعب مع الهند التي لم يهدأ الصراع الديني بين مواطنيها الهندوس وبين المسلمين، وإيران الدولة الإسلامية الساعية إلى الانضمام إلى الكبار في ناديهم النووي، وليست بعيدة عن روسيا التحادية السائرة في طريق التمدد بالشرق الأوسط وهي ما زالت تتحسس التشنج الإسلامي في بعض جمهورياتها (الشيخان)، وتحشى الجوار الإسلامي لها الحادّي إلى أفغانستان، الذي كان إلى حد قريب تابع لها (طاجكستان، تركمانستان، وأوزبكستان). ان هذا الموقع الذي وضعه التاريخ حاجزاً بين الامبراطوريات القديمة وطرده التصارع الاسمي قبل الحرب العالمية الأولى وما بعدها، جعل أفغانستان جغرافية سياسية ذات أهمية لعموم الدول الكبرى صاحبة الشأن في إدارة النظام الدولي من جهة وبويرة اضطراب، قريبة من بؤر أخرى (العراق - سوريا - فلسطين) يتوافق وجودها زمنياً مع مساعي التحول إلى نظام دولي جديد والى جهود تكوين شرق أوسط جديد من جهة أخرى، إلا أنه ومع كل هذه التطورات الجيوسياسية فاصمة الجغرافية الأفغانية ليست جديدة زمنياً، ولا فعلية إذ يستغلها بوليتانيا ضمن دائرة الاهتمام والنفوذ، كما كانت امبراطورية لا تغيب عنها الشمس وخلال تقاسم النفوذ والتكرات بعد الحرب العالمية الأولى، وجرب معها الاتحاد السوفيتي تراجماً مستمراً في عصر الشيوعية، واحتلالها الأميركيك لعشرون عاماً. الجديد في الشأن وصول طالبان إلى السلطة بنسخة تقول عنها جديدة لتحكم في منطقة صراع معقد لم يطر بأهلها التجديد الأميركي، الأمر الذي سيضعها في طريق تكرار فيه الألام العراقية.

عشرة أيام هزت الغرب

● **كاظم الحسن**

لم يحن حتى اليوم، الغرب من أكل صمّة وكارثة سقوط كابل، بيد طالبان وسريعة قياسية أصابت البيت الأبيض والتداعى وأحدثت شرخاً في حلف الناتو، أحد الأستراتيج وصف ماحدث في كابل بأنها أسوأ كارثة تمر على الحلف، هو حدث يمكن النظر إليه من زاوية سوء، التغيير والتوقّيت، حيث كانت الاستخبارات الأميركية تتوقع سقوط العاصمة في غضون ثلاثة أشهر، لكن ما حدث قلب التوقعات وأسا على عبء وأهل التوازنات الدولية. خلق حالة طوارئ إنسانية. تتكلم بمحاولة الإجراء. المستجمل سوا للسلك البولوماسي أو الرعايا الغربيين أو الألاجية الأفعان. الذين تقطعت بهم السبل ولم يجدوا، سوى مطار كابل للنجاة بانفسهم من جميع طالبان. السفير الروسي غلّ على الوضع

وكانه يتشقى من الغرب بالقول ان أفغانستان أصبحت أكثر أمناً من السابق. بعض الخبراء السياسيين وصف السال أو الانسحاب الأميركي بأنه الأكثر مثلاً في تاريخ أميركا، وكما وصف صحفني الوضع في أفغانستان: بأن الفكري العشرين 11 ل 1 سبتمبر كومت مع الوبع في عشرة أيام، تحالو طالبان لتلمع صورتها في الداخل، غير الأشارة إلى قرار الفعو عن الأستراتيج السابوق ومدت تحت الخطى باتجاه مشاركة، بعض رموز النظام السابوق في الحكومة للقبلة وأعطت ضمانات وتطمينات للنساء، بالعودة إلى عملين والمشاركة في الحكومة وتمهيدت خروج أمن الرعايا الغربيين وإن طالبان تصف نفسها، بأنها تتخلف عن السابق وتبقى الكمامات شيئا والتطبيق شيئا آخر. فهناك الكثير من الملفات التي لم تحسم بعد، مثل علاقتها بالتطليقات الزاهابية الأخرى، مثل القاعدة التي كانت على وفاق معها طوال

التنمر.. ناقوس خطر يهدد المجتمع

● **آية حسين**

استقبلت في يوم من الأيام صاحباً على صرخة والفتي، فاجهت مسرعة إلى غرفتها لمعرفة ما حدث، فوجدتها تتحدث مع صديقها عبر الهاتف وتحاول تهدئتها ثم أتبنت الاتصال فسألتها ما حدث، أخبرتني بان نور أبة صديقها، التي انتحار، الحضورين عاماً قامت مباشرة في المستشفى طول الطريق كئت عارقة في بوابة التفكير في الأسباب التي دفعتها إلى الانتحار، بعدما وصلت إلى المستشفى وجدنا والدتها في حالة يرثى لها جلست بقرع نور بعد أن لمطانت على حالتها، ساد الصمت لدقائق بعدها دفعني الفضول لمعرفة ما السبب الذي جعلها تعرض حياتها إلى الخطر أخبرتني وكانت نبوة الحزن وأضحى في صوتها و عيونها تترقب الدموع بسبب الكلام الجراح الذي أسمعته من زميلاتي في المدرسة وقاربي وتقليدهم المستمر على وزني الزائد ولون بشرتي، قاضي أقاله وتقي في الليل أبكي، لم يكن أمامي خيار آخر غير الانتحار، لكي أتخلص من كلامهم الجراح، نور التي لولا لطف الله لكانت في أبعاد الموتى تمثل حالة من مئات الحالات الذين يقدمون على الانتحار سنوياً بسبب الكلام الجراح من قبل المتنمرين، فاصبح التنمر من أكثر الظواهر انتشاراً، لا سيما في الأونة الأخيرة لم يقتصر على أرض الواقع فقط، بل شمل أيضاً مواقع التواصل الاجتماعي، فاصبحوا ينتمرون على الأرقام بحجة المزاح متناسين الأثار السلبية التي يمكن أن يرتكبها على حياتهم ومستقبلهم، فضلاً عن الاضطرابات النفسية التي يمكن أن يسببها لهم، وقد يصل الأمر لدى البعض منهم إلى الانتحار، فقد أثبتت التجارب والدراسات النفسية بأن المتنمرين هم أكثر الأفراد الذين يعانون من القنص ويحاولون تعويضه عن طريق التقليل من شأن الآخرين.



● **كاريكاتير: خضير الجميري**

القضاء والتظاهرات

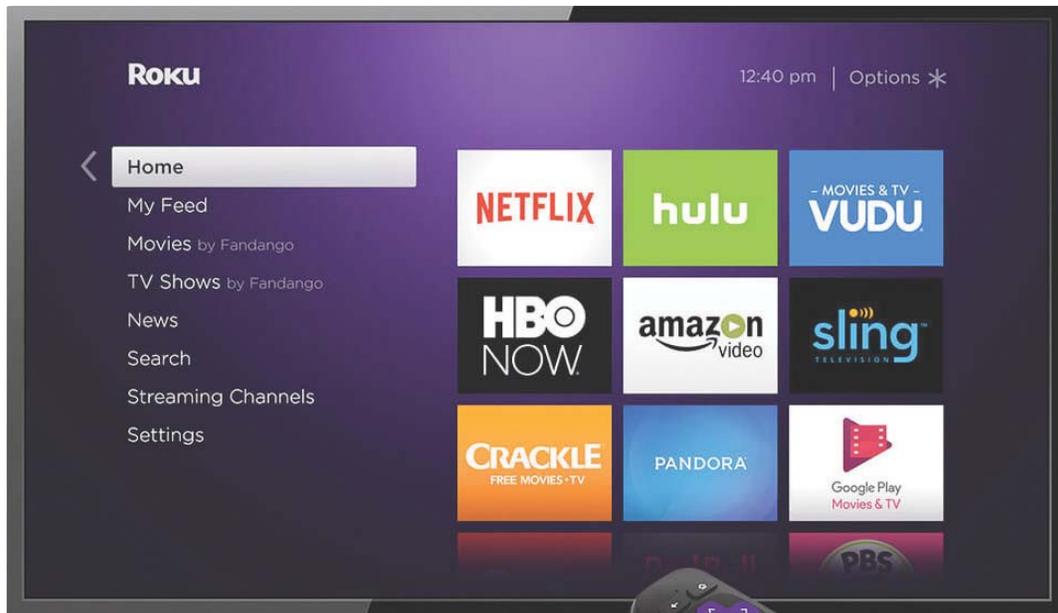
● **سلام مكي**

الحرية بلا ضوابط، تتحول إلى كلمة مرادفة لكثرة «الوقسي»، لأن من أهم شروط ممارسة الحرية، هو ضمان عدم التعدي على حرية الآخرين ومقوقمهم، ولعل الظاهر من أهم الحقوق التي كفلها الدستور، لأن من حق أي مواطن التعبير عن رأيه في مسألة ما، بالطرق السلمية، ويشترط عدم التعدي على حقوق الآخرين ولا على ممتلكات الدولة، ورغم عدم وجود نص في الدستور ولا في القانون، يمنع من الظاهر ضد مؤسسة مهمة وخليفة كالمؤسسة القضائية، إلا أن العرف والنطق يقولون بأن الظاهر أمام محكمة ما، مؤسّر خطير

على عدة أمور وقضايا، من أهم تلك القضايا، هو عدم إيمان الجماهير للتظاهرة باستقلالية القضاء، أو عدم فهمها لدور القضاء ومهمته، أو وجود جهات متحركة للتظاهرات، تسعى للثقل من القضاء، لغاية أكبر تتمثل في إشاعة الفوضى والجهل داخل المجتمع. فحين تتظاهر أمام محكمة ما، في يوم محاكمة موظف متهم في قضايا معينة، تطالب من القاضي بأن يحكم بأقصى العقوبات التي قد لا تنص عليها المادة الحال عليها ذلك اللوظف، تطالب بإبادة المتهم، بعض الخطر على مدى توفر الأدلة من عندها، القاضي أن يحكم بعلمه الشخصي، حتى لو كان يعرف جيداً، أن المتهم المائل أمامه، فاسد، لا يمكنه أن يدينه، من دون

أصاها، هذه الأساليب هي التي نصن عليها القانون، أما أنساب الضغط والعنف، والتشهير بالقضاء، وبالقضاة، ومطالبة القاضي أو رئيس الاستئناف بطلبات غير قانونية، إلا فعلية أن يستقبل، فهذه أمور تدل على أن صاحبها يريد الفوضى والخراب، يريد مؤسسات تعمل لصالحه وإرسال من معه الدولة تبني بالقانون، ومؤسسات الدولة بحميها القانون لا غيره، ونحن يراذ ترك القانون واللجوء إلى الجانب الأخرى أي الفوضى، فهذا حري بالقضاء، نفسه أن يتحرك لا يلجمي نفسه أو يدافع عن مؤسسة من الجهات التي تريد منه ما تريد، بل للدفاع عن الدولة برمتها، لأن وجود الدولة من وجود القضاء، ولا دولة بلا قضاء، قوي ومستقل.

• اعداد وتحرير: وسام عبد الواحد



قللت من أهمية بث الأقمار الاصطناعية والمرسلات الأرضية

تقنية « IPTV » تهدد مستقبل القنوات الفضائية العراقية

مخاطر التقنية تزيد بتوفر تطبيقات « Fake gps » في التلفزيون

يمكن لأية جهة توظيف التقنية في بث محتوياتها من أي مكان بالعالم

أول قناة عراقية بتقنية IPTV، بثت من استرااليا لجاليات الخارج

الفضائيات العراقية لم تستعد من خصائص تقنية IPTV، في الوصول إلى العالم

تتصاعد نوبات قلق المختصين من آثار نتائج التقنيات الرقمية الأخذة بالتطور على مستقبل وسائل الإعلام التقليدية في العراق، ويؤكد أعلى مراتب الربية من كسر الاندماج الرقمي للأليات العمل الاعلامي الروتيني، حيث اضطرت الإدارات الإعلامية فيها إلى القبول بمطالبات مجازاة آليات عمل الأوعية الرقمية، بعد كانت تجدها حتى وقت قريب سرعة فوضوية خارجة عن الضابط الاحترافي.

مخاطر تلك التقنية على مستقبل التلفزيون في العراق لم يد بتعاط معها حتى اليوم، ولم يستعد من قدراتها في إحمال الضمان التلفزيونية المحلية إلى بقاع الأرض المختلفة، فالقنوات في العراق صار مهدداً من الآخر، وبه أخذ الحاجة للبرق والنفاش في مستقبله هنا باشغال التلفزيون بمعالجة المحتويات الرقمية القيدوية المسجلة والمباشرة عبر هواتفهم المحمولة ولواجهم الذكية عبر مواقع الإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي المتعددة، فالأمر في تلك الحدود يكاد يكون بسيطاً للغاية في مقابل ما ينتظر التلفزيون الاجتماعي، وفي مقدمتها توظيف ويوتيوب بث شأن صناعة البرق التي يجمع أغلب المعنيين على ارتاجها بمعدلات كبيرة وبمسارعة، على الرغم من أهميتها وفعاليتها في المجتمع، لقد صار ممكناً توظيف تقنية « IPTV »، في جميع الخدمات التي تتيحها وسائط التواصل الاجتماعي، وفي غيرها، والارتباطية بتسهيول بث المحتويات الرقمية القيدوية على سبيل البث المباشر، أو حفلات المشاهدة الجماعية أو غرف الدردشة الصوتية، أو المحتويات الرقمية من مواقع التواصل الاجتماعي وحساباتها متعددة اللغة التي صار يمكن بواسطتها إنشاء محطة تلفزيونية متكاملة، عبارة عن حاسوب وكاميرا وبموقع مقنن من التطبيقات الرقمية التي تؤمّن التنفيذ محتويات رقمية قيدوية فضلاً عن خط انترنت بسعة عالية.

نعم يمكن اليوم حتى للمنتصرا الرقمية العاملة في العراق، والتي تستخد على مشتركيها من مواطنين يصلون إلى الملايين تحويل اصنامهم بتقنية « IPTV »، إلى عمل تلفزيوني متكامل، لا يحتاج إلى استوديوهات عملاقة وتكاليف إنتاج ضخمة، ولا حتى حجز تردادات عبر الأقمار الاصطناعية الإقليمية، أو بث محلي عبر شبكات البث الأرضية. ويريد من مخاطر تلك التقنية في إمكانية ان يكون بدلاً من تلك القنوات بالكامل، ويصير ممكناً لأية جهة نشاء، قناة تلفزيونية تبث من أي نقطة إلى أية نقطة، وقد يصعب حتى تحديد مكان بثها بالإضافة من تطبيقات « Fake gps »، التي يمكنها من إرسال المحتويات الرقمية من مكانها الحقيقي، إلى أي مكان آخر غير حقيقي في هذا العالم، بالمسعى التوهيو ناهيك عن مخاطر توظيف تطبيقات التزييف العميق « Deep Fake »، التي وفرها الذكاء الاصطناعي، ومكنها من صناعة محتويات قيدوية رقمية مفبركة لا أصل لها على أرض الواقع.

• خبير القواصل الرقمي

والقنوات الإخبارية وغيرها من البثات العروية والأجنبية ومكتبات الأفلام.

العراق وتقنية « IPTV »

لا تكمن مخاطر تلك التقنية في الأمداء التي يتم الإعلان عنها، بدعم إيصال الضمان التلفزيونية من مناطق مختلفة في العالم، لا يمكن للأقمار الاصطناعية بثها بالناجح التقليدية، بحسب مساحات التغطية التقليدية للأقمار الاصطناعية، ومنها « نايل سات »، و« عرب سات »، و« بدر سات »، بالنسبة لدول المنطقة، وإنما في إمكانية تأسيس قنوات فضائية بشروط أقل احترافية بالخروج عن السياقات المعروفة لعمل الفضائيات في العالم، حين يمكن بث أي مضامين تلفزيونية عبر تلك التقنية من غرف صغيرة في أي مكان من العالم، بمجموعة عدد من التطبيقات والتقنيات التي توفر خدمات الاستوديوهات الافتراضية، بداية استخدام العراق لهذه التقنية لم تكن مع القنوات الفضائية العراقية التقليدية، وإنما عبر استخدام قناة تخصص بأوضاع الجاليات العراقية في الخارج، اعتمدت بالكامل على خواص تلك التقنية، إلى أنها ليست قناة فضائية بالمفهوم المتعارف عليه في العراق، إلا أنها جرى تأسيس قناة حملت اسم « موزيكا »، في مدينة طورون الأسترالية عام 2017، ومن ثم تحتضن مكانها في كندا لتغطية نشطاء الجاليات في كندا والأرياب النحذة الأميركية، وليس براج من عدد من دول المنطقة ومنها الإمارات، ترتبط بالمحالات الفنية والثقافية والإبداعية وتغطية الفرجانات، إذ تهتم القناة بالثقافة المتعددة دينياً وقرمياً.

إلى 12 ميغا التي يمكن أن تفي بالعرض وتوفر جودة بث عالية، وقد أصبحت هذه التقنية منتشرة بكثرة، ما يسهل الحصول عليها، فأغلب أجهزة استقبال أصبحت تدعمها الآن، ويكفي فقط للشرء أن يبحث المتلقي عن عبارة IPTV، التي يمكنه أن يجدها في العلية الخاصة بجهاز الاستقبال، أو أن يسأل البائع عن دعم تلك التقنية، ومن ثم تشغليها عبر عدد من التطبيقات.

ماذا عن « الشبوتج »؟

يتجسد الفرق بين هذا النظام وبين (شوتج)، في أن الأخير يتجسد بفق شفرات القنوات المشفرة وهو ينقل الشفرة فقط، وذلك هو الذي يعمل من دون طبق أو صحن فضائي، أي أنه يحتاج إلى بث مضامين قناة تقليدية عبر تردادات الإرسال العلية في جهاز الاستقبال الخاص به، ويعمل على فتح بعض القنوات المشفرة في البثات العروية والأوروبية والأجنبية على الأقمار المنورة ضمن مساحة استقبال تلك الأقمار، بدعم من خواص الإنترنت، وهو لا يحتاج إلى انترنت عالي الجودة، إذ يمكن أن يعمل على أقل سرعة إنترنت، ويحتاج إلى طبق هوائي لاستقبال إشارة القنوات، كما أن قنوات (الشبوتج) تقوم بالفتح بطريقة آلية مع قائمة القنوات العادية على (ريسيفر)، وبشترط لعملها (ريسيفر) يحتوي على تلك الخاصية.

أساس نظام IPTV هو بثقل الصوت والصورة عبر الإنترنت، وذلك هو لا يحتاج إلى طبق هوائي، ولكن يحتاج إلى سرعة إنترنت عالية، كما أنه يقوم بفتح قنوات كثيرة مشفرة وغير مشفرة على الأقمار الصناعية، وأهمها القنوات الرياضية والأفلام العالمية المترجمة واللغات

خاصة التلفزيون الذكية « Smart TV »، والأجهزة واللوايح الذكية وأجهزة الحاسوب الشخصي، بأي وقت ومن أية نقطة في العالم، بعد أن تتم إضافة التطبيقات الرقمية الناجحة في المتاجر الالكترونية لتشغيل النظام بجهاز المستخدم، وعلى تعدد مستويات الجودة، وإن كانت HD، أو « SD »، أو « 4K »، أو غير ذلك، وبحسب مقدار جودة الإنترنت المتوفر عنده، وهي تقنية تكون متاحة لجالبيها فقط الأمر الذي يزيد من فرص حمايتها الرقمية، بينما تكون للمستخدم شفرته الخاصة باسم وكلمة مرور يجدها، وتوفر له مساحة تفاعلية كبيرة، شأنها شأن أي محتوى رقمي آخر يتعامل معه في وسائط التواصل الاجتماعي.

وتختلف تقنية « IPTV » عن نظام تلفزيوني الإنترنت، في أن تلك التقنية تستخدم فيه شبكات خاصة منفصلة مثل الشبكات المحلية « LAN »، في حين أن التلفزيون الإنترنت يعمل على شبكة الإنترنت، وتعود تسمية النظام إلى اختصار « Internet Protocol Televisio »، أي التلفاز عبر بروتوكول الإنترنت.

ومن مميزاتهما شأن التعامل مع خدماتهما لن تضطر إلى تركيب الصحن الهوائية وصيانتها، ولا تتأثر بمشكلات الطقس، وإن القنوات التي يمكن مشاهدتها عبرها غير محدودة، وأن تكون مسطراً لإدارة الصحن الهوائي كل مرة لشهادة قنوات جديدة عبر أقمار ضخمة متعددة، بل يمكنك فقط تحديث الوايك « IPTV »، الخاصة بك لإضافة العدد الذي تريده من القنوات.

أما عن سلباتها، فإن هذه التقنية تتطلب سرعة إنترنت بجودة تبدأ من متوسطة إلى جيدة، فإن كنت تمتلك 4 ميغا فترجع أحياناً بعض المشكلات في مستوى الجودة، بالقياس

شاشة التلفزيون الذكية « Smart TV »، والأجهزة واللوايح الذكية وأجهزة الحاسوب الشخصي، بأي وقت ومن أية نقطة في العالم، بعد أن تتم إضافة التطبيقات الرقمية الناجحة في المتاجر الالكترونية لتشغيل النظام بجهاز المستخدم، وعلى تعدد مستويات الجودة، وإن كانت HD، أو « SD »، أو « 4K »، أو غير ذلك، وبحسب مقدار جودة الإنترنت المتوفر عنده، وهي تقنية تكون متاحة لجالبيها فقط الأمر الذي يزيد من فرص حمايتها الرقمية، بينما تكون للمستخدم شفرته الخاصة باسم وكلمة مرور يجدها، وتوفر له مساحة تفاعلية كبيرة، شأنها شأن أي محتوى رقمي آخر يتعامل معه في وسائط التواصل الاجتماعي.

وتختلف تقنية « IPTV » عن نظام تلفزيوني الإنترنت، في أن تلك التقنية تستخدم فيه شبكات خاصة منفصلة مثل الشبكات المحلية « LAN »، في حين أن التلفزيون الإنترنت يعمل على شبكة الإنترنت، وتعود تسمية النظام إلى اختصار « Internet Protocol Televisio »، أي التلفاز عبر بروتوكول الإنترنت.

ومن مميزاتهما شأن التعامل مع خدماتهما لن تضطر إلى تركيب الصحن الهوائية وصيانتها، ولا تتأثر بمشكلات الطقس، وإن القنوات التي يمكن مشاهدتها عبرها غير محدودة، وأن تكون مسطراً لإدارة الصحن الهوائي كل مرة لشهادة قنوات جديدة عبر أقمار ضخمة متعددة، بل يمكنك فقط تحديث الوايك « IPTV »، الخاصة بك لإضافة العدد الذي تريده من القنوات.

أما عن سلباتها، فإن هذه التقنية تتطلب سرعة إنترنت بجودة تبدأ من متوسطة إلى جيدة، فإن كنت تمتلك 4 ميغا فترجع أحياناً بعض المشكلات في مستوى الجودة، بالقياس

• الدكتور صفد الشمري

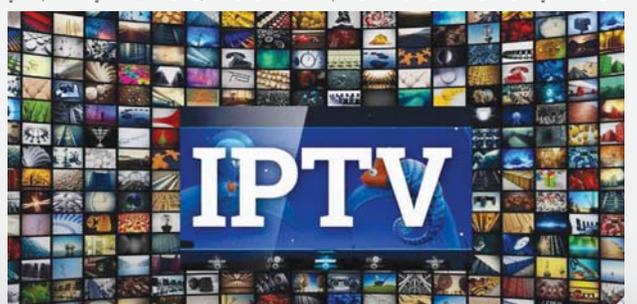
واقع الحال الجديد، يرى المعنيون فيه أن شديداً ضعفه حلل في صحافتنا الرقمية، يسبوع الصحافة الالكترونية، والتي بدأت أدوات الذكاء الاصطناعي، وانتقلت إلى مرتبة الصحافة الذكية، أو ما يعرف بصحافة الجيل السابع، لكن ما خشي كان أعظم، فيضط السامع، الرقمية القيدوية التي تقابل باعلى مستوي غاية المستخدمين وإهتماماتهم، وتتفاد سبل التطور الرقمي، يكون التلفزيون هو الهدف الأكثر حيوية، لا سيما مع تقنية « IPTV »، في عالم تتفاد تطورات جودة الإنترنت بجولة الرابع بالعراق، الذي حل متأخراً بالقياس إلى ماشرت بأجيال أكثر تقدماً ووجودة في المنطقة.

ماذا تعرف عن « IPTV »؟

نقصد بتقنية « IPTV »، أو ما تسمى تلفزيون IP، أو تلفزيون بروتوكول الإنترنت، نظاماً قائماً على توفير خدمة بث تلفزيونية رقمية باستخدام بروتوكول الإنترنت IP عبر شبكات الحاسوب، وباقي الأدوات الذكية المتاحة، وهي تعمل باستخدام خطوط الإنترنت ذات النطاق العريض « Broad Band »، ويتحور الفرق الأساسي بين هذه التقنية، وبين نظم التلفزيون التقليدية المعمول بها في العراق، في استخدام شبكات الإنترنت بدلاً من طرائق البث التقليدية عبر الأقمار والصحن الفضائية، أو مرسلات البث التلفزيوني المحلية.

من حيث المبدأ، فإن اشتغالات تلك التقنية تتحور في ثلاثة مستويات رئيسية، يتم الأول منها بالمحتويات الرقمية القيدوية المقصورة ومنها محتويات ويوتيوب، والثاني بالمحتوي القيدوي الرقمي للتوسط الذي يتجسد ببعض الأفلام والبرامج التي يتم تناقلها عبرها، ويتجسد الأخير بالمحتوي القيدوي الرقمي الطويل، الذي يشمل بث مضامين القنوات التلفزيونية التقليدية التي بدأت بتوظيف تلك التقنية في أعمالها، ومنها « BBC »، على الصعيد الدولي، و« MBC »، على المستوى المحلي، كما يجري بث بعض مقاطع الفيديو الطويلة المرتبطة بأحداث معينة.

وإذا، يمكن للقنوات الفضائية الأمانة من تلك التقنية عن طريق ما يعرف بخدمة « Catch up TV »، والتي يمكن المستخدم من متابعة محتوى تلفزيوني معين خارج توقيت بثه، في حال عدم تمكنه من مشاهدته، بوقت بثه الأصلي، حيث تتوفر التقنية على خاصية حفظ مقاطع المحتويات القيدوية على حاسوب الشخص من دون الحاجة إلى تنزيل اللقطات، الأمر الذي يجعلها مجازة للمشاهدة، لذلك صممت تلك التقنية في أساسها لخدمة المشاهدات القنوات الفضائية للمستخدم، على





التأثير
المتبادل
بين الإنشاد
الديني والغناء
الدينيوي

تفاصيل 22

13
ALsabah



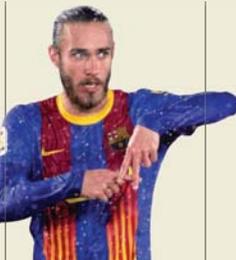
الصباح
تصدر عن شبكة الإعلام العراقي
A L S A B A H N E W S P A P E R
www.alsabaah.iq Tue. 24 Aug. 2021 Issue No. 5195 العدد 2021 أبي الثلاثاء 24



المنجم الذي أقلق هتلر

برشلونة يستعيد خدمات
مينغويزا قبل مواجهة خيتافي

تفاصيل 20



متى يقوم الرجال بثورتهم؟

تفاصيل 21



العلاج الجمالي في العرض
المسرحي

تفاصيل 14



قصة قصيرة

بنات أفكارى

عمار حميد مهدي



ارتدت بجماعة النوم بعناية فائقة مستعمدة ليهبة صميحة تبتأ بعد يوم مكثف... هل قلت مكثفا؟

نحن ضفادع افكارك، لم افهم ما كان يقصده من كلامه هذا، ثم قال لي: نحن الافكار التافهة التي تمشطن في رأسك، الافكار التافهة هي الضفادع التي تقف في جرف نهر الافكار المنشطة الجارية والتابعة من عقل متفقد، لكن نهر افكارك يا ويرسم ضفدعا بعدت بكل العجايب

فرايت ضفدعا بعدت بكل العجايب ويرسم باحمر الشفاه على قمة القيعب الاخضر التامل اللبياض ويضع عقده اللازؤ التي اهدته لي والتي في عيد ميلادي الاخير وصفه آخر يمسك، أعد الكنتي، فيكي ويخترن دموعي على وجهي، مغزاة ثم صرخن بأعلى صوتي، حتى استيقظت فزعمة من نومتي، فاشعلت ضوء العرفة لأجد كتابا من كتبي ملقى على الارض واحد فسانيتي كان مرما على السوريل

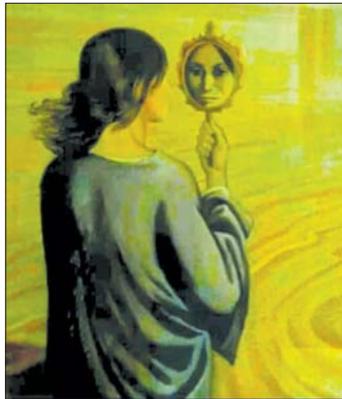


عشائر سياتيني، وأن لا أشعر بما يسرى الهسرة للسهرة لخصومي، ليتهتموك بالخذلان ومن أجل ان لا تكريتي نسبي، لماركيت كنت أتبع أسسوري، وأخفي جنحتها عيما عن حركة الحاضرين، أياحيتن عن أولاد تاريخ ألأهبة الأنتى حيث الحضارة يمدح عن الغائب.

عن الشرطه النهريه لإفقاد اجسامهم من السلاحف، أي عائلة تتشكل من خلال أغاني الحروب، من خلال أتالي لم تكن سوى العيلة كما في أفلام جيمس بوند... للمعيد من الشعوب، والتجمعات، والتقطعات المجتمعية، وصناعات أحدى الرياضة.

وإسنون، حين لا تردين عليّ حين أصحك، وأسويك، وأنا مستحلم بأخفا، بوبوك، وشعاع مستحلمي أملاك، وخسامة سناسن حيوك، وإعلانات إنتك الفكر حول عمه صلاحية أسطول بوبوكي، وهي تتخزّج الحبال للوصول إلى الأضواء والبالاد، إن أكون الأسو التي لا يحفظي تجسّس الأخرين على آخر مشاريه، حول همه لإلأهبة الأخرى سورا، أو لكي يتأكدوا من إن صمعتي لا كما الحب كان اختارنا، كسك أتقي ودود أفصالي، وأنا أستمع بشكل فائق ما سعتفك التوشكبة التي أنتجت من كسنتانك غير خصما لم أكن مصدرة قول كهدا لا تعجبك بيباوجه، هكذا تتأولين إرباك أسرار الخيط الأسود، وتحويل الأبيض إلى فضيحة، متصوّرة أني ساكون صميذا سيلا.

الاختلاف والتأمل واكتشاف الجسد
د. ماهود أحمد: شعريّة الواقع وأسطورة التاريخ



عماد د. ماهود احمد

في ذلك المكان الرحيم، لكن وجودها في حاضنة الزورق تعبير عن دلالة اوسع في دلالة امتلاك الرحم، أو ابتداء العرس فيه لقد ظلت مساهمة، تلعب بشعورها، الروح، مراقبة الذكرة المستسلمة بعد اختباؤها الاتصالي

الحضارة هي المركز وهو الهامش، لذا نعددها بعددنا استوارهم في الأنوثة التي ظلت نقطة وكانها بعيدة تماما عن الفعل حتى ولو كان مؤقتا فنجدته منطرحا، ممتدا على يديه كاشفا لملامحه ومرحله وهي متحررة استعدت دورها، موقعها في الزورق الصغير، الرمز الدال على الأنوثة أيضا، الرحم إلى العطب الودي كما قال اريك فروم، جلمها مرة جديدة، تعود فيها

الأنوثة المؤنثة في الشرق وفي العراق القديم، لذا أعقد بيان الأنوثة الموجودة في لوحات، نصوصه هي أوثق ذات صفات واحدة ونسخة واحدة الفتنة والذعة والشيق والتدفق الشبوي، وهذا ما تزكده الفتاة المتكررة في لوحاته، إنهما فتاة واحدة وتكاد تكون متوقفة حاملة معها خطايا أنثوية، إن الخطاب الذي كان سيديا في مرحلة ابتداء

أربعة نصوص

حميد حسن جعفر

كمن يحاول أن يهبط سحر بديك، وهما تلمسان مكان جسدي، فإذا بالخير وعني ما بيني أمتناشه بين أعضائي، وما البحر الذي عند شمال سميريك إلا ما أحتفدت بيستلم، وهي تلمسك قرب أسلمة، فأماذا جيبش البحر المكار، حين تأخذني بالطرف

أولاً) كمن يهبط سحر بديك، وهما تلمسان مكان جسدي، فإذا بالخير وعني ما بيني أمتناشه بين أعضائي، وما البحر الذي عند شمال سميريك إلا ما أحتفدت بيستلم، وهي تلمسك قرب أسلمة، فأماذا جيبش البحر المكار، حين تأخذني بالطرف

ثانياً) لن أقول إلا: وصباحك مزرعة باربايك، حتى الآن إيمزال ناكسة من قرأها أبدا إلا لتعود وهي تتنمل في شخصيات قريسة ميثا وتسدور في نرسفها الحاور.

ثالثاً) من المخطلة له أن لا تترك ما يمكن أن تستدل التعالبي في مخابيتي، أن لا أقبل العلامة التجارية لوسلك، وأنت تترننن بمسماة مياه عذبة، فيمدّ العرقى أذرعهم طالين

ناجح العموري

تثير تجربة الفنان ماهود احمد كثيراً من الاختلاف، وخصوصاً بين الفنانين والنقاد، ويتأتى الاختلاف من المشهد التقني في لوحاته التي تبدو وكأنها تصويرو مباشر، فيه شيء واضح وشفاف، من الحدة والقوة، يملك فيه الشفافية والتخييل الذي يفتح مجالاً لتأويل لوحاته، نصوصه

إن تجربة ماهود احمد لا تشبه غيرها أبداً وخصوصاً في الانتراب من الواقع والغور في التاريخ/ والاسطورة الواقع بكل ما فيه من قوته وشعريته، لدرجة تشبه أعماله مثل قصته خارجية، لها وظيفة قيادة للتلقي لعامة ما هو كائن تحت القشرة الخارجية/ الطبيعية، وهذا يتكشف لنا مجالات بعيدة وعميقة جداً

التي منها مجالات التاريخ والحضارات البرية بشكل زخنها الأسطوري/ الشعوري، إذ لا ينسى الفنان ماهود احمد ترحيل الأمام الميرة لآسنان الجيوب، والشكل المسمومة الأروسة، والوجود، واليومين المسمومة الأروسة التي خلفتها لنا الحضارة السومرية، وهو بذلك لا يعيد صياغة الحاضر الحضوري السومري وإنما يوظفه كما كائن في وجه الفلخي ورأسه عميقاً في الأثارة الفريدي والجمعية، لا يسحب ذاكرة التاريخ الأزلي ويصوغه بروح معاصرة فيها كثير من اللمام القديمة وما يميز وجوده شخصوه وسمايتهم البقية/ القاسية، تلك اللمام التي تبدو للمتلقي مماثلة، لكنها متغايرة وسبب ذلك هو القشرة الخارجية التي اشترنا لها، وملاحظة وجود السورة في لوحته، نضمه الوشم، سنكتشف التماثل/ الاختلاف والتأمل والغطاء والتي اكتست بحجاب، صنائها حجاب الأنوثة الأزلي التي عرفته قبل الذكورة وهذا ما أشارت له التوراة/ سفر التكوين - الخطبة الأولى - وكذلك ملحمة جلجامش، وما حصل بين كاهنة الرغبات والكينود، وكذلك أسطورة إيزابا: إن الفنان ماهود احمد، يهتق الحجاب ويضعه، ويقدم الأناقة والتعجب، وحطاباً متنجساً

القسمات الحادة التي زاحمت فطحت الأنوثة

فطحت الأنوثة، نص الوشم أكثر أعمال الفنان ماهود احمد إثارة للاختلاف، حيث تبدو نقلا للموروث الشعبي المرتبط مع المرأة والجمال، لكنها يجب أن نتعامل معها باعتباره خطايا مضادا للخطاب الذكوري الذي يحاول تحييد الذكورة والأفقاء، عليها ضمن حوار متبادل مع الأنوثة، باعتبارها سلطة لكنها سلطة الثقافة والمعرفة التي حازت عليها منذ ابتداء المراحل الحضارية الأولى

التي كانه أن يلمح دوراً خطيراً من خلال الأثر من الذكورة التي سعت من منذ الأثر إلى صياغة ذلك الجسد كخطاب للفرقة فقط، والود الذي يملكه الأنوثة أن تلمسه، هو الحجة/ الإفقاء، نظم الانبثاق والتجسد، أنه الخصب، عظم الحياة من أجل الأبقاء، عليها، هنا ما تترك المركز عليه والإشارة له، أعمال امراهو التمدد لكنها لا تتجاهل الرغبة/ الجنس، وإنما جعلتها هيمنة بارزة، أسست مجموعة من العلاقات، الجنس باعتباره أحد أهم العناصر التي رسختها الحضارة العراقية القديمة

ذهب مع الريح.. ليستقر في الذاكرة



وحتى الآن إيمزال ناكسة من قرأها أبدا إلا مستوي أفضل 100 فيلم في شخصيات العشرين أسهم في شهرة الرواية وجعلها دائمة المحصور في قوائم القراءة والتأثير.



قيمة وأهمية هذه الرواية بكلمة الرئيس الأميركي أبراهام لينكولن (1809- 1865) التي قالها لها أجماع مع (مارييت) في البيت الأبيض الذي الحرب الأهلية: (إن هذه السيدة العظيمة هي للسؤولة عن كل الحرب الكبيرة)، في إشارة واضحة منه إلى أهمية التحريض الكبير الذي مارسته هذه السيدة الانسانية في رفض العبودية والدعوة إلى التحرر وحب الحياة وعيشها على وفق ما تريد وترغب ببساطة وهو، ومحبته

تصوير جابر

أسهمت المرأة الأبية البديعة - الساردة خاصة - في رسم ذاكرتنا الحديثة وتأييدها، أخطأ خطوها العيون حين التأثير الثقافي للعمال بوصفها مؤثرا معرفيا فأعلا يقبب الأفكار ويحمصها وغربلها ويخترج لها نصوص (هيمات) محسوبة ويأخذ بتلايح الوعي نحو هدف منشود ليصدمه ميوهيا مراه وحزرا افه من الجسد، والانغلاق، ومن ثم لا بد أن تكون في جزء من تفكيرنا متأثرين بتلك السيدات الكبيره وعولها العميقة والانسانية التي أنتجتها عقول استثنائية فريدة، هذه العقول التي دعمت النسوية بتقدمها شخصيات نسائية مستقلة وطموحة وأسرة، ويمكن أن نؤشر بكثير من الأطمئنان شلال كتابات مؤثرات لها بصمة واضحة لا يمكن أن نتجاهلها أبدا فهي لحظة التأسيس العرفي الأول لسلك قارئ جديد لا بد أن يلجح عالمين ويستقر فيه أودع، فلا فخر السائر جدا أن يتجوهر من حال ومقدم جدا

وهي مارييت بيتنسر سنو 1811 (1896 - صياغة كترجم العم توم) الرواية الأكثر شعبية وتأثيرا عقود طويلة، ويمكننا أن نخلص بالغناصر العديدة التي يلورت خطاب

THE DAILY BEAST

دور الإعلام في النبوءات

المنجم الذي ألقى هتلر

في صيف 1941 ذاع صيت منجم بريطاني اسمه لويس ديول، والتمع نجم هذا العراف بين أوساط الأميركيين بشكل خاص واكتسب شعبية كبيرة بفضل تنبؤاته الدقيقة التي كان ينشرها على عموده الفلكي تحت عنوان «النجوم تتنبأ» مع تعاطف أعداد قراء «ديول» بسرعة تيزكية كانت هناك أحداث أخرى تجري على الأرض ففي آب 1941 رفعت هيئة الاتصالات الفيدرالية حظراً كان مبرحاً على المنجمين والفلكيين منذ أمد طويل، ثم سرعان ما يشت على الهواء مقابلة حصرية مع هذا الرجل الذي لقب «نوستراداموس عصره» بعدها بأسابيع قليلة، ولأول مرة في تاريخ الولايات المتحدة، صور فيلم عنه وعرض ضمن النشرة الاخبارية، إذ بثت «ياني نيوز» عرضاً معمقاً ومؤثراً لنبوءاته وتركت لجمهور الأمة البالغ 29 مليوناً أن يكون الشاهد والحكم، كل هذا كان في حقيقته مجرد واجهة، وكانت الأخبار التي نشرت عبره زائفة.



لويس ديول

فيه يحاول التحقق على غريمه في ميدان أبحاث الاسرار الروحانية العليا.

في عصرنا الراهن

هذه البرامج لا تزال مستمرة إلى اليوم في وزارة الدفاع بعد أن أعيد تصنيفها تحت عنوان «التكنولوجيا المتقدمة» وصارت لها تسميات جديدة وتعمل فيها كادر متخصصة بعلوم البيولوجيا العصبية وتكنولوجيا المعلومات البحرية يستطع العلماء طوابع تتعلق بجسج التحذير السيفي والحسن بالبداهة. يقول الدكتور «بيتر سكوير» «يجب أن نعلم مسببات ما يعرف بالحلقة السادسة، وإذا ما فهم العلماء كيف تجري العملية فقد يتوصلون إلى طرق لتحجيلها وريسا حتى إشاعة هذه القدرة بين الوحدات العسكرية».



• ديول مع الكاهن روبرت هول



استغلال انبهار العامة بسحر الخوارق وظواهر ما وراء الطبيعة كان نهجاً مقترساً من النازيين انضهمم، ففي ألمانيا كان هناك العديد من كبار النازيين المهوسين بالغموضيات وممارسات قراءة الطالع

المكتبات واستولوا على القطع الأثرية التي يعتقد أن لها علاقة بالسحر. لم يكن هتلر وحده مسحوراً بهذه المشعوذات بل كان هناك أيضاً «والتر شلينبرغ» رئيس جهاز الاستخبارات الخارجية لألمانيا النازية التي اكتشفت ما لهذه الأمور من أثر في الدعاية الجماهيرية، قال شلينبرغ حديثاً للنازيون الشخصي لهتلر: «التنجيم وسيط فعال لبيت الغامض السياسية». كذلك كان «رولف هيس» وهو الثاني بعد هتلر شخصياً في سلم القيادة، ثم خاضه وفر إلى النكاثر بناء على نصيحة أحد العرافين.

لم يحظر هتلر هذه الممارسات إلا بعد خيانة نائبه هيس له، إذ أعلن أن الأخير كان مصاباً بالجنون ثم اتخذ خطوة أسفرت عن اعتقال جماعي لأكثر من 600 من العرافين والمستنصرين وقارني الطالع وأشباههم، كما صودرت الكرات البورية وأوراق التاروت والمرايا المسحورة بالإضافة إلى مكتبات كاملة من النصوص الروحانية.

هنا دخل لويس ديول المشهد، فبعد ثلاثة أشهر من رفع هيئة الاتصالات الفيدرالية الحظر عنها والسماح له بالظهور على موجات الإذاعة في الولايات المتحدة، هاجم الهياطين قاعة «بيرل هاربر» وأعلن عن طرائق التنبؤ على الحرب على اليابان وأعلن هتلر الحرب على الولايات المتحدة، وبذلك تكون أميركا قد دخلت الحرب العالمية الثانية، عندئذ استمدت الأخبار البريطانية ديول ودمته للعودة إلى النكاثر.

نقل الحملة إلى داخل ألمانيا

على مدى السنوات القليلة التالية استغل الحلفاء، ديول كجزء من حملة دعائية سرية قائمة على التنجيم داخل ألمانيا النازية هذه المرة، فيتوجه من استاد الحملات الدعائية «سيفتور ديلم» ألف لويس ديول خرائط فلكية تتنبأ بموت أمبيرالات وجنرالات نازيين، كما نصحت على أن هتلر سيستعرض للخيابة من قبل دائرته الداخلية. خرائط النجوم والأبراج الزائفة تلك أدرجت على صفحات نسم مقلدة متقنة من مجلة فلكية ألمانية محظورة عنوانها «زينيت» ثم صارت تسرى خلسة إلى داخل ألمانيا، كانت الفكرة من ذلك أن يبدو الأمر وكأن مجلة «زينيت» ما زالت تصدر سرّاً داخل ألمانيا على يد علماء تنجيم ألمان يعملون في الخفاء تحديداً

مقالات حصرية، ذلك المثنى امتلك مقدرة غامضة على معرفة ما لا يمكن لأحد معرفته، وكان ملايين الأميركيين يطلعون المرء.

من وراء الواجهة؟

في السر كان هناك أساتذة بهاء ديورون العملية، ففي البداية تقوم وكالة التجسس البريطانية «أم أي 5» بإيصال المعلومة المراد نشرها إلى لويس ديول ليضعها في عموده الصحفي، بعد ذلك تتولى الوكالة إيصال تلك المعلومة الزائفة إلى الصحافة الأميركية، ولأن هذه الصحافة لم تكن لديها وسائل للتواصل مع الرايح الثالث كي تتحقق من صحة الخبر وتفاصيله كانت تكفي بأن تورد ضمن تقاريرها باعتباره حقيقة، رغم أنه لم يكن كذلك، فالقوض الساسي الفرنسي لغرب الأندلس مثلاً لم يصب بالجنون ولا فقد عقله.

كان الشخص المسؤول عن توجيه لويس ديول وإيثاره بعمل بشكل مباشر مع العقيد «وليام روبرت» كبير جواسيس الولايات المتحدة من أجل تنسيق وتابعة جهود جمع المعلومات الاستخباراتية وتحليلها، كل ذلك كان من قبل ظهور ما سمي «مكتب الخدمات الاستراتيجي» وهو الدارة التي انبثقت منها وكالة المخابرات المركزية «سي أي أي» فيما بعد، كان الهدف من حملة الدعاية الخفية تلك بسيطة، فقد كان عملاء المخابرات البريطانية يعتقدون أن اكتراحت تحتاج إلى معونة آلة الحرب الأميركية في أوروبا من أجل صد النازيين، ونبوءات ديول الكاذبة كانت لغايتها لإخراج الرأي العام عن المزاج الإنعزالي الذي كان طافياً في الولايات المتحدة آنذاك، كانت خدمة مؤثرة وقد فعلت فعلها، ففي إحدى المذكرات التي رفعت عنها السرية كتب «وليام ستيفنسون» عن ديول قائلاً: «هناك جمهور يتنامى عدداً ويزداد اقتناعاً ببقائه الخارقة».

النازيون أيضاً كان لهم عرافهم

استغلال انبهار العامة بسحر الخوارق وظواهر ما وراء الطبيعة كان نهجاً مقترساً من النازيين انضهمم، ففي ألمانيا كان هناك العديد من كبار النازيين المهوسين بالغموضيات وممارسات قراءة الطالع، القائد الألماني «هاينرخ هملر» نفسه أسس أكاديمية نازية كبيرة خصصت أحد فروعها لدراسة علوم الخفايا الغامضة وإجراء البحوث في الظواهر الخارقة للطبيعة والتنجيم وتقنيات كشف الخارطة والتنجيم الروحي، وكان العلماء، المتخصصون يوفون في شتى أنحاء العالم للتعقب في المواقع التاريخية والأثرية التي لها علاقة بالأفكار الروحانية والغيبية من اسطنبول إلى العراق انطلاق هؤلاء العلماء، مفتشين عن القارة المفقودة واسطير مثل الكاس المقدسة ورمع القدر (الذي يقال إن المسيح طعن به وهو على الصليب)، وبناء على أوامر من هملر جاس ضباط الأمن الخاص المناطق التي احتلتها ألمانيا ودامسا

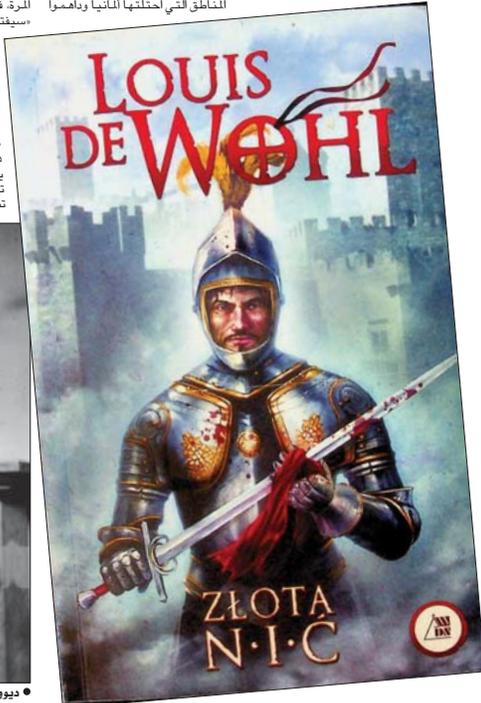
• أتى جاكوبسن • ترجمة وأعداد: أنيس الصفار

عمود لويس ديول المشار إليه لم يكن في واقعته سوى أسلوب ذكي مدروس وجزء من حملة اعلامية خفية لاستمالة الرأي العام الأميركي لصالح بريطانيا وتهدئة أعصاب الأميركيين لفكرة دخول بلدهم الحرب لاحقاً. كان ديول في حقيقته يعمل تحت توجيهات جهاز المخابرات البريطاني «أم أي 5» والشايط الشرف عليه هو الجاسوس الاسطورة «وليام ستيفنسون» أما الواطن الأميركي العادي فلم يكن يعلم عن ذلك كله شيئاً.

كانت الحرب مشتعلة في أوروبا كلها، وفي أعده ديول التنبؤة التي صارت تنشر في عدد من الصحف وأسائل الإعلام، وكان التركيز ينصب دائماً على الخطر النازي، في حزيران 1941 بدأ وكان أحسن أكثر النبوءات رقة وتصيلاً، فقد تحققت فقد قالت النبوءة أن أحد كبار العرافين مع هتلر، وهو ليس ألمانيا ولا نازياً، سوف يصاب بجنون من النوع العنيف، وسوف يكون ذلك في إحدى مناطق أميركا الجنوبية أو الوسطى، وربما غير بعيد البحر الكاريبي، بعد ذلك بثلاثة أيام أوردت بروفات الأخبار الأميركية أن الغوض الساسي الفرنسي لغرب الأندلس «وليام ستيفنسون» قد فقد عقله بحيث أضطر طاقم مساعديه إلى الحجر عليه بالقوة، «جورجس روبرت» قد فقد عقله بحيث فاعاب هذا فكر تقويم لصحيفة «نيويورك بوست» ان رؤساء الصحف في طول أميركا وعرضها صاروا يحاصرون ديول طلباً



عمود ديول المشار إليه لم يكن في واقعته سوى أسلوب ذكي مدروس وجزء من حملة اعلامية خفية لاستمالة الرأي العام الأميركي لصالح بريطانيا وتهدئة أعصاب الأميركيين لفكرة دخول بلدهم الحرب





الوطني يختم معسكر تركيا بمواجهة قيصري سبور

يختتم اليوم منتخبنا الوطني لكرة القدم معسكره التدريبي الخارجي المقام حالياً في تركيا بملاقاة نظيره نادي قيصري سبور احد فرق الدوري الممتاز هناك.



● بغداد: الصباح الرياضي

وتدخل المباراة ضمن إطار التحضير الفعلي للتصفيات الحاسمة المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم في قطر 2022 على أن تعود بعثة الوفد في طائرة خاصة في اليوم نفسه. بعد الانتهاء من تجمعي إسبانيا وتركيا، للتمتع بإجازة قصيرة وبعدها يواصل اللاعبون تدريباتهم مع انديتهم أو في صالات الرياضة تأهباً للسفر ثانية إلى سبتول السبت المقبل لمواجهة كوريا الجنوبية في الثاني من أيلول المقبل وإيران في السابع من الشهر نفسه.

وقد أجرى لاعبونا يوم أمس وحدتين تدريبيتين

بصوره، منح الجهاز التدريبي يوم أمس راحة إجبارية للاعبين وقد طلب منهم التحول والتنسيق في مدينة قيصري وإقامة مائدة عشاء، في الهواء الطلق بعيداً عن أجواء الفندق كذلك لم يلزمهم بارتناه الذي الرسمي للوفد، بينما ذهب بعض اللاعبين إلى جولة ترفيهية بين جبال ووديان هذه المدينة وقد استقلوا سيارات خاصة بالطرق الوعرة وقد لاقى هذه المباراة استحساناً من قبل الجميع.

وحقق منتخبنا الوطني فوزاً كبيراً على فريق أقرى سبور أحد اندية الدرجة الثالثة في تركيا بنصف درية من الأهداف في اللقاء، التدريبي الأول الذي أقيم بينهما السبت الماضي.

يهدف الوصول إلى الجاهزية البدنية العالية والثبات الذهني المطلوب لمواجهة كوريا الجنوبية وإيران. وقد أسهم تواجد السواد الأعظم من لاعبي المنتخب الوطني في تقريب الصورة إلى المدرب الهولندي ديك أنفوكات وجهازه المساعد الذي باتت له رؤية واضحة وثاقفة في تقييم أداء اللاعبين والحكم عليهم أثناء الوحدات التدريبية والمباريات التحريية التي أقيمت سابقاً، في المقابل كان معسكراً مازينا وقيصري، فرصة مثالية لبعض اللاعبين لإثبات قدراتهم المهارية والخطية على أرض الواقع بعيداً عن الأرقام والمقاطع الفيديوية التي أطلع عليها الطاقم الفني بعد التعاقد معه في بداية الشهر الحالي.

صباحاً ومساءً ركزت على العديد من الجوانب التكتيكية وأساليب اللعب الهجومية وطرق التنظيم الدفاعي فضلاً عن تمارين نوعية أعدت لهذه الأجواء المرتفعة لزيادة مستوى التكيف ورفع قدرات تحمل اللاعبين لاسيما في المباريات التي تقام في الأجواء الرطبة أو ذات الإقحاع السريع على غرار الشمشون الكروي، أسوة ببعض المنتخبات العربية الآسيوية التي أقامت تجمعات قصيرة على مدار أسبوعين كونها تهدف إلى ترسيخ صورة الأداء الفني وتثبيت الفكر الخطي المراد تطبيقه خلال التصفيات المؤهلية في أذهان اللاعبين وتوظيفهم بالشكل الأمثل بحسب مهاراتهم وخصائصهم ومواصفاتهم الفنية البدنية

بعد اجتماعها مع اتحاد الكرة والمسؤولين والمقاولين

لجنة كأس اتحاد الخليج تتفقد مرافق احتضان (النسخة الـ 25)

● البصرة: علي حنون

يُنفذ فريق اللجنة المُبتعثة من قبل اتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم، الي محافظة البصرة للوقوف على درجة جاهزية المدينة لاستضافة (النسخة الـ 25) اليوم الثلاثاء، وضمن البرنامج المُعد مسبقاً، ثلاث فقرات تستهل بزيارة مُلابع المدينة الرياضية صباحاً ومن ثم تفقد مشروع ملعب الميناء، للإطلاع على نسبة الانجاز المُتحققة بفقرات العمل وملابح التدريب، ولما كان تدريب الحكام، ومن ثم إجراء زيارة ثانية للفنادق والوقوف على بنية الامور اللوجستية، التي تدعم مُهمة إنجاح تنظيم البطولة.

اجتماع نهائي

وقال نائب رئيس الهيئة التنظيمية لاتحاد كرة القدم الدكتور شامل كامل في تصريح ل(الصباح الرياضي) إن الوفد الفني الرفيع للجنة الخليجية سيُعقد في الساعة الثانية والنصف من ظهر اليوم الثلاثاء، اجتماعاً تظالم محاوره النقطة الأولى، اجتماعاً تظالم محاوره الفنية للهيئة "مبيناً ان الوفد سيُنفذ مساء زيارة ميدانية لأحد مواقع المنشآت الخاصة بإحتضان فعاليات البطولة "الغلة" مُضيفاً "وتشهاداً وقد لجنة كأس اتحاد الخليج العربي صباح يوم غد الأربعاء، زيارة للألعاب والمرافق التي تُعنى بالوجوه التدريبية ومُتألفة الامور اللوجستية الأخرى، بهدف الوقوف على كامل اهلبة المُنتشات والمرافق المُخصصه مشيراً الى ان "اللجنة ستعقد مساء الاجتماع النهائي مع الاتحاد العراقي لكرة القدم للتطالبي بمختلف التفاصيل، المهمة لأحتضان بطولة الخليج العربي والبيعتة من اتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم، حد خط الرحال في محافظة



الخليج العربي عن طريق مطار البصرة لتواجه فريقين التوجع ودي بعد ان يكون فريقها الاراضي والفني، فهي عضوا برئاسة الدكتور محمد الشيباني، خاصة بملف استضافة البصرة للنسخة (25) من بطولة الخليج العربي المُقررة ميدانيا نهاية العام الحالي.

برنامج مُتكاملي

وكان وفد لجنة تقييم الملاعب والمرافق المهمة لأحتضان بطولة الخليج العربي والبيعتة من اتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم، حد خط الرحال في محافظة

البصرة صباح أسس الاثنين على وفدتين، الفريق الأول وصل من العروحة والثاني من دبي، حيث قام الوفد، الذي يضم (12) عضوا برئاسة الدكتور محمد الشيباني، بتقديمه الدكتور محمد الشيباني رئيسا لجانته (11) اعضاءهم جاسم المرعي الأمين العام نائب رئيس لجنة المسابقات، وأحمد الخسيس ومحمد الهاجري وفيلصل إسماعيل المستشار الاستراتيجي وطيارق علي وديجيتري زيندوس ومصطفى أحمد ومحمد عبد الواحد وأحمد النجمي وميزرا احمد وخالد الحاج.

أكاديمية رياضية بأشراف إسباني في نينوى

● الموصل: شروق ماهر

اعلن رئيس نادي نينوى عن توقيع عقد مع أحد الأندية الإسبانية من أجل افتتاح أكاديمية رياضية في مدينة الموصل.

وقال عمار ثامر في تصريح لـ (الصباح الرياضي) إن

نادي نينوى وقع هذا العقد بعد عدة طلبات من نادي اسبانيا الرياضي لافتا الى ان افتتاح أكاديمية رياضية في مركز المحافظة سيُسهم في تعزيز الواقع الرياضي لبلدنا نينوى. وأضاف ثامر ان "بلدية الموصل خصصت مواقع جديد لإنشاء هذه الأكاديمية بإيسر الموصل".

وفي سياق اخر تستعد الوصل مركز محافظة نينوى لإنشاء ملعب رياضي جديد سعة (3000) متفرج في امين المدينة بعد وضع الحجر الاساس لهذا الملعب من قبل الحكومة المحلية في المحافظة فضلا عن اتمام مشاريع جديدة واعدار وبناء الرحلة الثانية في المدينة.



فصل.. ونواصل

الاشتباك.. التكتيكي!

المدريون لدينا كُلمستون - فسي كل زمان ومكان - الحديث عنّا يستويته الشاعري التدريبية طويلة الأمد، والأخرى قصيرة الأجل.. ومعلمهم يقول أنه يستطلع أن يتفقد مقررات عمل التكتيكي بفارقها أيضا حلًا، يفارقه أيضا حلًا، مثل هذه الإجابة في الحديث عن النهجية في التدريب - تتحول عندنا إلى نتيجك مكتوف بتعابير ومصطلحات لا يفهم بعض مدرّبينا حتى معانيها أو مدلولاتها الدقيقة في اللغات الأم - ولو كان ميكرتو تلك التعابير والمصطلحات يتصورون أنه سيأتي اليوم الذي يُسأله فيه استخدامها بل والتويه والتويه حولها، لما قدّموا متكرراتهم إلى العالم الكروي!

إننا وببساطة نتساءل عن حقيقة ما يفهمه المدرّبون من أنهم يعلمون مع فرقم (على أساس منطوق) في ظل هذه التوتالية التي تعيشتها الآن وتعلّق بإبدال المدرّبين بالإقلاع أو الاستقالة بينما نحن (حتّى) الوجوده نفسها بكل زياهاها ويوهبها، لا بل إن الأستر الأدهي هو أن كثيرا من الوجوه التدريبية التي غادرت مواقعها في الأندية التي كانت تشرف عليها وبسط خلافات طاحنة على الصعيد الفني أو المالي، عادت إلى مواقعها وسط التهليل والترحيب والتشهير بمحزراتهم في الواقع لن تتحقّق! وهكذا فما نراه ونسمعه شيء، آخر مُختلف عنّا تفعله الأمم

المطورة كرويًا - إذ يجهل بعض مدرّبينا ما سيعلّمون للاعبين وما سيعلّمونه لفرقمه خلال أسبوع مقبل.. فكيف تكون الحال على مدار الموسم بأسره؟

كثير منهم يدعي أنه سيضل بعد شهر وكذا ويكت، وسيبتدأ ما لم يبتدأه فيرغسون

ويصحب لهم أخطاء، مسارة تقتض - ولكن حيز مرّة واحدة أن تدخل إلى عرقهم ترى العجب العجيب، فالتكتيك يتحول في حسابات المدرّبين إلى وعد للاعبين المُفصّلين بأبول والتهور ويضع التخصصات، بل قد يتطور الأمر ليصل إلى (الاشتباك) الأبلدي تحت مظلة اسمها (التكتيك) الكروي!

كثير منهم يدعي أنه سيفعل بعد شهر وكذا ويكت، وسيفعل ما لم يفعله فيرغسون وكاييلو وغوارديولا ودييويو وغيرهم من أبطارة التدريب. ولكن الصحيح والملموس والواقع شيء، آخر مُختلف تماما. فالعوض من مدرّبينا لا يفهم الهيئة إلا على أنها صياح وتفضيل للاعب على آخر، وتعلق للنسخة (السوري) من التوجع إن كان هناك توجع حقيقيا، - في زماننا هذا - ينطبق عليهم الوصف في ابتدئنا بالفعل، ومسح لكثافت الإعلاميين وربما إيهام بعض الكتاب (بكم كلمة تكتيك على كم عبارة تكتيك) وينتهي الأمر لدى الإعلامي إلى القناعة براءة اللدرب وحنتك! التواضع مطلوب يا مدرّبينا..! التواضع واجب تلميه والواقع والسير القاتية لحد ليس قليلا منكم، فنحن نندرك كل الأتراك مستوى إكنايتاكم الحقيقية التي غالبا ما تكون قاصرة عن فعل شيء، في الملعب خلال المباريات!

فليس كل من يركم تباطؤن فداتركم أو أجهزكمم الكترونية البديلة مثل (التابلت) وهي الموضة المُستخدمة لإيهام بواقعة التطور، يقف مخلول اللب، إذ منظركم ببذلة التدريب الزمائية، فلو تمكّن أحدنا من التسلّل إلى (الفنار) إيهام، لاكتشف أنها ليست - بلغة أو سياسيات الجيش - سوى وقوعات عجايبات اللاعبين عن التدريب.. لا أكثر.. وإيضا لا أقل!

إدارة كربلاء تجدد ثقفتها بالمدرّب علي وهاب



تدريباً للفريق منتصف الشهر المقبل لتسعى من خلاله إلى تأمين مباريات تجريبية لاختيار القائمة النهائية قبل منافسات الدوري الذي من المزمّل أن ينطلق في الثاني عشر من تشرين الأول المقبل بمشاركة 24 فريقا هو دوري عام لمرحلة واحدة.

يذكر أن المدرّب علي وهاب كان قد اشرف على قيادة كرة كربلاء خلال الجولة الثالثة لمباريات دوري التوجع للموسم الماضي خلفا للمدرّب فؤاد جواد.

الحافطة خلال هذا الأسبوع، مبيّنا أن الإدارة منحت كل الصلاحيات للمدرّب في مسألة اختيار الجهاز الفني الساعد وكذلك استقطاب اللاعبين وحسب حاجة الفريق لبعض المراكز لأن إدارة النادي أفتت على جميع عناصر فريقها الكروي للموسم الماضي ولم تمنح كتاب استعفاء، لاي من اللاعبين وتوكّم في الوقت نفسه تقديم دعما الكامل للملك التدريبي وتوفير كل مستلزمات النجاح للفريق في الموسم المقبل.

رئيس النادي أكد ان هناك مستكرا

● كربلاء: حامد الكرواعي

كشف رئيس الهيئة الادارية لنادي كربلاء عن تجديد الثقة بالمدرّب علي وهاب لقيادة فريقها الكروي في منافسات دوري الدرجة الاولى للموسم الجديد.

وقال أحمد هدام في تصريح لـ (الصباح الرياضي) أن الإدارة تعاقبت أيضا مع المدرّب الساعدي قصي هاشم بنا، على رغبة المدرّب وهاب وهشام كمدرب للحراس وأخر لللياقة البدنية من خارج

عقيل جبار: فخور بانجاز طاوله سيدات غاز الجنوب



● بغداد: نبيل الزبيدي

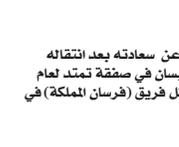
أكد مدرب فريق سيدات غاز الجنوب عقيل جبار ان بلوغ المباراة النهائية والخسارة فيها أمام الأهلي المصري وضمن نيل الوسام الفضي في ختام البطولة العربية لكرة الطاولة انجاز عراقي لم يسبقنا الي ناد يتحققه.

وقال مدرب غاز الجنوب عقيل جبار ناصر في اتصال هاتفني من عمان مع (الصباح الرياضي) ان الوفد تألف من رئيس الهيئة الادارية للنادي حازم محمد جاسم رئيسا وعضوية صهيب محمد والأعب حسين عقيل والأعبات نيا سمير وسجي مجيد ورائية سعد ونسمة مويد وسارة حسين مبيّنا انه رغم الظروف الصعبة التي تعيشتها الرياضة بشكل عام ومنها كرة الطاولة لكننا استطعنا تجاوز فرق متميزة وقد استعدت بشكل جيد وبمكر مثل اندية البحرين وقطر والتي ضمت محترفين منها بان وسائل الاعلام والحاضرين اشادوا بالجانب الفني والتكتيكي للاعباتنا واستحقاقهن للوصول الى المباراة النهائية.

واضاف ناصر ان تاغلنا الى المباراة النهائية كان على حساب فريق عالي البحريني بعد الفوز بنتيجة 3 - 1 فيما تاغل الفريق المصري الى الشهد النهائي بعد فوزه في الدور قبل النهائي على نظيره الشراة القطري بنتيجة 3 - 0. واضاف ان فريقنا كان نوا قويا امام الاهلي المصري الذي بعد من اقوى الفرق على الصعدين العربي والافريقي وبعد هذا اللقب الـ 19 ضمن مشاركته العربية السابقة، ووصلنا الى المباراة النهائية هو فرصة جيدة لاعبات لكسب الخبرة وسوف نتحرص على تقديم الأفضل في الاستحقاقات العربية المقبلة.

يشار الى ان غاز الجنوب توج بلقب بطولة اندية العراق لكرة الطاولة للسيدات بالنسخة الاخيرة 2019 بعد فوزه على البصرة 3 - 1.

سجاد رعد: أطمح لتقديم مستويات مميزة بقميص نفط ميسان



اعرب اللاعب سجاد رعد عن سعادته بعد انتقاله رسميا الى صفوف نفط ميسان في صفقة تمتد لعام واحد قابل للتجديد، ليمثل فريق (فرسان الملكة) في الموسم الكروي المقبل.

● بغداد: حيدر كاظم

وقال رعد ل(الصباح الرياضي) انه سعيد جدا بالانتقال لنفط ميسان، ويسعى لتقديم مستويات جيدة مع فريقه الجديد في الدوري الممتاز، وان يكون عند حسن ظن الإدارة والمسالك التدريبي والجماعي.



الأعارة، كما ضمت حارس المرسي علاء خليل، في حين تم تجديد عقود اكرم رحيم وعلي قاسم وسجاد جبار وحسين مطر. وختم رعد حديثه عن مشواره الرياضي قائلا: ان بدايتي كانت ضمن الفدرسة الكروية لشيخ المدرّين الراحل موع بيا، ثم وجهت الدعوة له من قبل المدرّب موفق حسين لتمثيل منتخب الاشبال عام (2006)، في مهرجان الرؤيا الاسبوية الذي ضيفته قطر، بعدها انضم لمنتخب الناشئين، وارثني قميصه في تصفيات كأس الصفراف، في اليمن ونهائيات اسيا في اوزبكستان (2010)، ودافع عن الوان منتخب الشباب في المرحلة الاعرابية التي سبقت المشاركة في مونديال تركيا (2013) تحت قيادة المدرّب حكيم شاكر، وتواجد ضمن صفوف الولاوي باشراف المدرّب هادي مطش، أما بخصوص تجاربه مع الاندية فانه لعب مع فرق الكرخ والنظف والزوراء والنظف والكهرباء ونفط الوسط، قبل انتقاله لنفط ميسان.

رجال يطمئن على البعثة البارالمبية ويبحث موضوع السفارة

فاطمة وجراح يرفعان علم العراق في حفل الافتتاح



فتحت في تمام الساعة الثامنة من مساء اليوم الثلاثاء بتوقيت اليابان (الساعة الثانية ظهرا بتوقيت بغداد) الدورة البارالمبية بمشاركة 163 دولة تتنافس على 23 هداية خلال مدة 12 يوما وذلك للفترة من 24 آب وتغاية 5 أيلول المقبل في العاصمة اليابانية طوكيو.

طوكيو: عمار طاهر موفد الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية

هشام السلমান موفد اللجنة البارالمبية

حفل الافتتاح

ويشارك العراق في حفل الافتتاح باستعراض بعثات الدول المشاركة بجميع اللاعبين البالغ عددهم 19 رياضيا إضافة إلى 5 آرابين يمثلون المنتخبات المشاركة فضلا عن رئيس البعثة عبيد الغزي بينما سيحمل العلم العراقي راسي الفلج جراح نصار والهداة فاطمة فاضل بشكل مشترك.

وقد تم اختيار رياضي ورياضية لرفع راية اللبان المشاركة بناء على توجيهات اللجنة المنظمة أسوة بالدورة الأولمبية التي اختتمت في طوكيو مؤخرا حيث سمت اللجنة البارالمبية جراح نصار صاحب لقبه ريو لإيجارته الفضة بينما تم اختيار فاطمة فاضل كونها أصغر رياضية في تاريخ المشاركات العراقية إذ يبلغ عمرها 14 عاما فقط. وعقدت اللجنة المنظمة أمس الاثنين اجتماعا موسعا مع جميع رؤساء البعثات حضره عن العراق افتتح الدورة الأرابية من حيث البعثات التجمع والفلج ودخول الأرابين وملابس الفرق وبعض التعليمات الخاصة التي تتعلق بعدم رفع أو ترويج الشعارات السياسية أو الدينية عند استقراء البعثة العراقية ملابس رياضية مطروحة مع العراق وشعار اللجنة البارالمبية نظرا بعد أن تخلت عن فكرة اللباس الرسمي نظرا للظروف الحالية وبرواج الحرارة المرتفعة نسبيا في اليابان.

متابعة وزير الشباب

أجرى وزير الشباب والرياضة عدنان درجال اتصالا هاتفيا مع الوفد الإعلامي للامتنان على وضع البعثة العراقية ورفع معنويات اللاعبين وتذليل المعوقات التي تعترض استعدادات المنتخب الوطنية قبل الشروع بالمنافسات وإمكانية تذليلها وتوفير جميع سبل التحاق واستفسر درجال عن مشكلة السفارة العراقية مع البعثة البارالمبية وأسباب عدم التعاون والتواصل معها وشدد على إجراء الاتصال مع المعنيين للوقوف على حقيقة الموضوع كون أبطال البارالمبية يمثلون العراق في حدث رياضي كبير تنجه إلى انظار العالم بالوقت الحاضر. من جهته شكر رئيس البعثة عبيد الغزي وزير الشباب عدنان درجال على اهتمامه ومتابعته وقال: لم نلمس وجود السفارة العراقية منذ وصولنا إلى اليابان وحتى الآن مؤكدا أن من واجب السفارة استقبال البعثة البارالمبية كونها تمثل البلد.

وأضاف الغزي أن تراصل السفارة منذ أن كنا في بغداد وكان ضعيفا فقد أتمنا عدم وجود رعية حقيقية في أبدا التعاون والمساعدة وبعد وصولنا إلى طوكيو لم نجد أي شخص في استقبالنا.

وتابع الغزي بعد وصولنا إلى القرية البارالمبية بعد لنا استقراء الأرابية من الثالث في السفارة رسالة مفادها بأن واجبه هو استقبال المسؤولين وكبار الشخصيات فقط وسوف يقوم من باب الجمالة في استقراء رئيس اللجنة البارالمبية وليس البعثة العراقية.

وزاد الغزي المفروض بالسفارة استقبال أبطال العراق كونها في مهمة وطنية تنشر فيها بتمثيل الوطن حالنا حال بقية الدول التي حظيت باستقبال كبير وتعاون منقطع النظير من

قبل سفارات بلدانها بحضور السفير وأركان السفارة والدخول إلى صالة المطار والمساعدة في انجاز الإجراءات الروتينية.

المؤتمرات الفنية

شاركت البعثة العراقية أمس الاثنين بالمؤتمرات الفنية التي تحتها وقوانين المنافسات في الدورة البارالمبية وقد عقدت معظم المؤتمرات الفنية عن طريق الاجتماع مع بعد بسبب كثرة الوفود المشاركة حيث فصلت اللجنة المنظمة اللجوء إلى اللقاءات الإلكترونية لتجنباً للإصابة بفيروس كورونا.

فقد حضر رئيس البعثة أقيم حضوريا على قاعة المؤتمرات الفنية للعبة أقيم حضوريا على قاعة ماخوري ميسي الرياضية فيما عقد المؤتمر الفني لتس الطاولة إلكترونيا بعد أن كان من المقرر إقامة حضوريا على قاعة متروبوليتان إلا أن عدد الدول المشاركة في هذه الفعالية والذي بلغ (55) دولة حال دون ذلك نتيجة الخشية من انتشار الوباء.

ومن المقرر أن يعقد المؤتمر الفني لفعالية ألعاب القوى إلكترونيا يوم 25 أيلول المقبل بحضور رؤساء الوفود المشاركة وأكثر رؤساء الوفود مهدي باقر أهدية استعادة اللبنة الدولية لأرابين بعد الإزهاق والتعب جراء السفر. بينما أن رفع الحمل الترويجي سيتم ترويجيا وحسب توجيهات اللذين.

وأضاف بعد تمرين الحديد توجه اللاعبين في اليوم الثاني للملعب الأولمبي الذي ستجري فاشلا مما ولد معنويات قوية أدت إلى اعتراض بعض الدول.

الوحدات التدريبية

وتواصل المنتخبات الوطنية تحضيراتها للدخول إلى منافسات الدورة البارالمبية حيث خصصت اللجنة المنظمة مبلغا قدره 25 ألف دولار للوحدات التدريبية.

للمشاركة والتنافس بروح معنوية عالية وبدون إصابات تذكر وأعدا الجمهور بالحصول على أوسمة ملونة.

لقاءات بارالمبية

عقد رئيس اللجنة البارالمبية مجموعة من اللقاءات الشفائية مع رئيس اللجنة الغربية البارالمبية الإيرانية وكذلك اللجنة البارالمبية السورية لعقد اجتماع على هامش الدورة يبحث فيه الجانبان إقامة اتفاقية تعاون مشترك حيث خلال اليومين المقبلين.

وتذكر رئيس اللجنة البارالمبية عقيل حميد أن اللقاءات تدارك البطولات البارالمبية وسبل التعاون فضلا عن إقامة التواصل حيث تمكّن اللجنة البارالمبية والأجنبية ولاسيما أن العراق يتبوأ منصب نائب رئيس الاتحاد العربي لكافة الألعاب البارالمبية.

وتابع حميد أن ثمة لقاءات عدة ستعقد على هامش الدورة مع رؤساء منتخبي رئيس اللجنة البارالمبية الآسيوية ورئيس اللجنة البارالمبية الدولية فقد تم تحديد الجرد مسبقا وذلك لحل بعض المعضلات التي تتعلق بالقرائن والالتزامات والتصنيف الطبي فضلا عن مشكلة فتح الاتحادات مشورا إلى اللجنة البارالمبية نظرا للوضوح على طولة اللجنة الدولية كون بعض فقرات هذا القانون تعارض مع التضامن الدولي وقوانين اللجنة البارالمبية الدولية. وفي حميد وجود اجتماع للجمعية العمومية للاتحادات البارالمبية في 2021 في الصين.

لللاعب سليمان فياض واللاعب زمن حسين للتعود على الأدوار ومكان المنافسات. وقالت رئيسة اتحاد القوس والسهم كوثر حسين انه تم فحص المعدات والأدوات المستخدمة في السباق مهيئة ان الفريق باشر وحسب الوقت المخصص له وهو ساعة واحدة لتجربة كل التخصص (Compound) وقوس (Recurve) لضبط المسافة والعسة والأوتار والتعود عليهم قبل الشروع بالمنافسات الرسمية.

وأضافت كوثر ان المنافسات الرسمية ستنتقل يوم 27 - 28 - 29 آب الحالي بمشاركة الاربعة (4) لاعبين وذلك بفعالية القوس (Recurve) و(4) لاعبين سليمان فياض بفعالية القوس (Compound) ممتحنة لهما تحقيق مراتب

واستمر فريق ألعاب القوى بالاستعداد للمشاركة في سباقات الدورة حيث مارس تدريبات القوة داخل القرية البارالمبية بعد ان لجأ المشرفون على الفريق إلى استخدام قاعة الحديد بالقوية البارالمبية لتدريب اللاعبين وإعدادهم إلى حالتهم البدنية التي تأثر بسبب ساعات الرحلة الطويلة وأكثر رئيس اتحاد ألعاب القوى مهدي باقر أهدية استعادة اللبنة الدولية لأرابين بعد الإزهاق والتعب جراء السفر. بينما أن رفع الحمل الترويجي سيتم ترويجيا وحسب توجيهات اللذين.

وأضاف بعد تمرين الحديد توجه اللاعبين في اليوم الثاني للملعب الأولمبي الذي ستجري فاشلا مما ولد معنويات قوية أدت إلى اعتراض بعض الدول.

الأوساط الرياضية متفائلة بتحقيق الإنجاز في بارالمبياد طوكيو

قدرة العراقيين على مواجهة الظروف الصعبة. وقال ان رياضة البارالمبية العراقية التي تسودت المنطقة العربية وآسيا في الكثير من الاعجاب يمكنها ان تكون في مصاف المنتخبات العالمية لاسيما وان لديها متدربين لكفاءه ولأرابين لهم إنجازات عديدة برغم حاجتها للجنة التي انشئت من ملامح ومراكز تدريبية ومعسكرات مثل بقية منتخبات العالم.

وقد جرت اشارة طلبه آسيا والعرب اميرة كاطم الى ان ابل بخودنا في ان يحقق لاعوبنا متعاظم من المشاركة في دورة ألعاب طوكيو معجدين الظروف التي أحيطت بهم وحدث من استعدادهم بشكل مثمل. واكتت كاطم ان السنوات الاخيرة شهدت انجازات عراقية فاعلة سيكون لها دور كبير في الحصول على مراكز متقدمة في الدورة معربة عن امالها في ان تلال الاعباب البارالمبية الدعم الحكومي الكامل الذي يتناسب مع تلك الانجازات.

كما ابدى مدرب القوس والسهم مثنى حسين تقاؤه في ان يتمكن أبطال الفعاليات البارالمبية من توطيق السجل العراقي بعدد من الميداليات. وقال ان الجهود التي قصدها للمشاركين كانت كبيرة وان الدوافع النفسية ورفع المعنويات كانت تجري على قدم وساق ونحن ننتظر منهم الفرحه وهي ليست بعيدة عنهم.

من جهته اوضح رئيس ممثلية اللجنة الاولمبية في بابل ان تاريخ مشاركات العراق في الدورات البارالمبية يسرنا للغاية ويعطينا املا في تطوير تلك الانجازات نحو الأفضل بالشكل الذي يجعله حافزا للاربابيين الاصحاء. المظالمين بتحمل مسؤولياتهم لتحقيق انتصارات رياضية عالية.



استطلاع: محمد عقيل

يوصل أبطال رياضتنا البارالمبية تحضيراتهم اليومية بهمة عالية في العاصمة اليابانية طوكيو سعيا لعقدفة الذهب "الصباح الرياضي" إرتات استطلاع أهل الشأن بشبكة الأرابي والاربابي حول إمكانية ان يحقق العراق ما عجزت عنه منتخبات الأرابية من المشاركة في ذات النسبية. وظهرت نسبة النجاح في حميد الديالبي عالية جدا ويبدو ان تقاؤلا لدى الجميع في إمكانية ان تحقق منتخبات البارالمبية مبتغاهما من المشاركة في ظل وجود أبطال سبق لهم ان احرزوا مواقع مهمة في بطولات آسيا والعالم مثل مهدي وفارس سمون ورسول كاطم في فعالية رفع الاثقال وفي ألعاب القوى كرفان حسن وجراح نصار وولان تزار.

يقول رئيس اتحاد جودو الكوفيين محمود شاكر. ان مشاركة العراق في هذا المحفل الدولي مهمة للغاية في ظل الظروف التي يمر بها العالم نتيجة تداعيات وباء كورونا ونحن على ثقة ان أبطالنا الذين نالوا اوسمة على المستوى العالمي لهم القدرة الكافية على تحقيق الانجاز والذهاب بعيدا في حميد الميداليات البارالمبية. واكد ان الاتحادات الوطنية التي تشارك عبر لاعبيها في هذا المحفل قدمت كل التسهيلات من معسكرات تدريبية كما حصلت على الدعم الكامل من رئاسة اللجنة البارالمبية ونحن بانتظار ان يرف لنا أبطالنا الفرحه.

كما عبر مدرب الكرة الطائرة للمعاقين احمد حسن عن تقاؤه في ان يحقق لاعبو العراق ما لم يتم تحقيقه على يد الاصحاء. داعيا الجماهير الى دعم هذه المشاركة التي تجسد



افتتاح الألعاب البارالمبية في طوكيو

● طوكيو، أ ف ب

تفتتح الألعاب البارالمبية اليوم الثلاثاء، في طوكيو بعد تأجيل لمدة ستة سنوات بسبب تداعيات فيروس كورونا الذي يلقي بظلاله على محاللات اليابان في مكافحة الارتفاع القياسي بعد الصاين. وعلى غرار الألعاب الأولمبية الصيفية التي اختتمت في آب الحالي، سيخضع الحدث لقواعد صارمة من أجل عدم تفشي كورونا، حيث سيتم حظر كل الجماهير تقريباً ويخضع الرياضيون لقيود قاسية.

وفيما ارتفع الدعم المحلي خلال الأولمبياد الماضي إثر اشهر من الاستطلاعات السلبية، هناك قلق كبير في اليابان مع اقتراب الألعاب البارالمبية في ظل تعرض البلاد لوجع خامسة من الفيروس.

وارتفع منسوب التحذيرات أمام اكبر حدث للرياضيين المعاقين، وقد حذر رئيس اللجنة البارالمبية الدولية أندرو پاروسونز المشاركين من التراخي. ويرغم الخطر الطبي، يشدد مسؤولو اللجنة البارالمبية الدولية على أن الحدث سيكون "مهدلاً". وقال في مقابلة مع وكالة فرانس برس، "بالطبع، غياب الجماهير يشكل تحدياً لنا، لكننا على ثقة من الوصول إلى أربعة مليارات شخص من خلال البث".

ويرى المسؤولون المحليون أنه يمكن إقامة ألعاب آمنة في ظل خضوع الرياضيين وباقى المشاركين لثلاث قواعد مكافحة العدوى المطبقة في الألعاب الأولمبية الأخيرة.

ويمكن للرياضيين دخول القرية البارالمبية قبل

وقت قصير من الحدث، ويعتبر عليهم الغائرة في غضون 48 ساعة من نهاية مسابقاتهم. سيتم إخضاعهم لاختبارات كورونا يومياً والحد من تفاعلهم بين مواقع المشارين المسابقات والقرية.

وتهدف الاجراءات لتفادي أن تصبح الألعاب حدثاً قائم التفشي، بينما يرى المنظمون أن الأولمبياد الأخير اثبت نجاعة القيود.

وحتى الآن، تم الابلاغ عن 107 حالات مرتبطة بالألعاب البارالمبية.

لكن مسؤولين اولمبيين عموماً انه لا دليل على تفشي الـ فيروس من الألعاب الى باقي

انحاء اليابان، حيث كانت الاعداد مرتفعة بالفعل. برغم ذلك، قال المسؤولون في اللجنة المنظمة هيبوماسا تاكامورا "وضع العدوى مختلف عما كان قبل الأولمبياد. اصبح متدهوراً".

وتابع "النظام الطبي اصبح في وضع حرج جداً. واحمد ارتفاع الاسباب بالفيروس توترت، فالقت بعض المناطق والمدارس رحلات مقررة إلى الألعاب، برغم دعوتها من حاكمة طوكيو يوريكو كويكي.

مع ذلك، يبقى المزاج ايجابياً بين الرياضيين، في ظل إقامة الألعاب المؤجلة منذ ستة أشهر من دون "ذراع" الأميركي مات ستوتزمان حامل

في التصنيف الجديد لمحترفي التنس

زفيريف رابعا على حساب نادال وأوساكا تخسر الوصافة

● باريس، أ ف ب

خطف الألماني الكسندر زفيريف المركز الرابع من الإسباني رافاييل نادال في تصنيف رابطة المحترفين لكرة المضرب الصادر أمس الاثنين في أعقاب تنويعه بدوره سيميستاتي للماسترز، بينما خسرت اليابانية نارومي أوساكا وصافة تصنيف رابطة المحترفات.

وحقق زفيريف (24 عاماً) لقبه الثاني في الماسترز هذا العام والخامس في مسيرته بفوزه في نهائي دورة سيميستاتي على الروسي أندري روبييف الذي بقي سابغاً ليصعد إلى المركز الرابع للمرة الأولى منذ أيار 2019. ويات على بعد مركز واحد من أفضل تصنيف له عندما احتل المركز الثالث في تشرين الثاني 2017.

وعطفاً على المستويات التي يقدمها أخيراً بعد فوزه ببطولة أوجييدا، طوكيو، سيشكل الألماني في بطولة الولايات المتحدة للفتحة التي تنطلق أواخر الشهر الحالي أفضل الأكر على المستوى، توفاك ديوكوفيتش المصنف رولا السامى للفوز بلقبه الرابع في الغراند سلام هذا العام وتحقق إنجاز تاريخي لدى السيدات، خسرت أوساكا الوصافة بعد خروجها من الدور الثالث في سيميستاتي بعد أن بلغت نهائي الدورة في 2020 قبل أن تتسحب قبل انطلاق المباراة وحلت مكانها اليابانية أرينا سابلينكا في أفضل تصنيف في مسيرتها الاحترافية.



البايرن يمدد عقد كيميش

● برلين، أ ف ب

مدد الألماني الدولي يوزوا كيميش عقده مع بايرن ميونخ حتى عام 2025 كما أعلن النادي البافاري أمس الاثنين. ويستطيع كيميش شغل مركز الظهير الأيمن أو في خط الوسط، وكان عقده السابق ينتهي في 30 حزيران 2023. ولم يفصح بايرن ميونخ عن الأجر الذي سيتقاضاه كيميش، بيد أن صحيفة "بيلد" الألمانية ألتنتشار اشارت في 5 آب الحالي، إلى أن الأعب سيحصل على راتب سنوي قدره 23.5 مليون يورو. وقال الرئيس التنفيذي لنادي بايرن ميونخ وحارسه السابق أوليفر كان على حسابه على تويتر: "نحن سعداء، كرن يوزوا كيميش سيبقى في ميونخ". وانتقل كيميش إلى صفوف بايرن قادماً من لايبزيغ



برشلونة يستعيد خدمات مينغويزا قبل مواجهة خيتافي

● مدريد، وكالات

خاض لاعبو برشلونة اسب الاثنين، جلسة استشفاء، في مدينة جوان جاسبر الرياضية، بعد التعال مع أثنين صغار بهدف لظه في لقاء الجولة الثانية من الـلغاء، الذي احتضنته ملعب (سان ماميس).

وضهبت جلسة الاستشفاء، غياب لاعب وسط الفريق بيدري الذي حصل على عطلة لئيل قسط من الراحة، بعد الجهود الذي بذله مؤخراً، وأجرى اللاعبين الذين شاركوا في التشكيلة الأساسية لمباراة مباراة جلسة استشفاء، بينما تدرّب باقي عناصر الفريق بصورة طبيعية، في ملعب 2 بالمدينة الرياضية، وشارك في الحصة التدريبية الجماعية كاملة للمرة الأولى النافع الشاب أوسكار مينغويزا المباراة حديثاً من الإصابة. وهكذا بدأ برشلونة الاستعداد للمباراة المقبلة التي ستعجمه الأحد المقبل يختافي على ملعب (كاب نو)، وهي آخر مواجهة يخوضها الفريق قبل فترة التوقف الدولي الأولى في الموسم.

ليفربول يرفض انضمام صلاح لمعسكر مصر

● القاهرة، أ ف ب

تكرر الاتهام المصري لكرة القدم ناي ليفربول الإنجليزي رفض انضمام نجمه محمد صلاح لمعسكر الفراعنة استعداداً لخوض مواجهته لتوغوا في القاهرة والعايون في فرانسه في 2 و 5 أيلول المقبل ضمن تصفيات مونديال 2022، لعدم رضه في العزل الصحي بعد عودته من مصر الواردة على "الألثة الحمراء". بينما اشارت تقارير صحفية إلى إمكانية خوضه مباراة العايون.

وتلقى الاتهام المصري خطاباً رسمياً من ليفربول "يعتذر فيه عن تعذر انضمام لاعبه محمد صلاح إلى صفوف المنتخب الوطني في معسكره المقبل"، مشيراً "إلى الإجراءات الاحترازية المطبقة في إنكلترا لمواجهة تفشي فيروس كورونا في العالم والذي يضع العائدون من بعض الدول في عزل صحي إجباري لمدة عشرة أيام لدى عودتهم إلى إنكلترا".

ويستهل منتخب الفراعنة معسكره الإعدادي للتصفيات السبت المقبل، في مجموعة تضم ليبيا والعايون وأنغولا.

وكان ليفربول رفض تحرير صلاح للمشاركة مع المنتخب الأولي في ألعاب طوكيو الصيفية الأخيرة والتي بلغ فيها القرعة الدور ربع النهائي قبل الخروج أمام البرازيل التي احزرت اللقب لاحقاً.



متى يقوم الرجال بثورتهم؟



لوحة للفنان بلاسم محمد

متى يقوم الرجل بثورته؟ سؤال يراودني دائماً ولربما يراود الكثير من الناس، ما الذي يمتعه؟ مما يخاف؟ ماري وولستونكرافت أول من نشرت كتابا وتحصنت عن حقوق المرأة وذلك في العام 1792 عبر كتابها (دفاعاً عن حقوق المرأة)، والحقيقة أن أصول وبنود الحركة النسوية والدفاع عن حقوق المرأة كانت في القرن الخامس عشر حينما نشر كتاب (المساواة بين الجنسين) الذي رأى النور في العام 1673. المضحك في الأمر أن ماري وولستونكرافت قبل نشرها كتابها الأثف الذكور. نشرت كتابا يعنون (دفاعاً عن حقوق الرجل) في العام 1790.

• عتاف مطر

منذ القرن الخامس عشر وحتى يومنا هذا حققت المرأة نجاحات عظيمة على مستوى نيل الحقوق والمساواة. صحيح أن الأمر لم يكتمل بعد، لكن مجرد نظرة عابرة وسريعة على التاريخ يتضح لنا أن تطور مكانة المرأة حين كانت تتساور بالحيوانات بوصفها ملكة خاضعة للرجل منذ أيام حمورابي في شريعته التي تعدّ وفق نص صريح أنها مثل ما كما المشابهة، وما وصلت إليه المرأة الآن لا يسمنها إلا أن تعجب بقوة الأنثى. لا سيما أنها ما زالت تتسار وتخل الحراك الحقوقيّة لنيل المزيد والمزيد، بغض النظر عن الأخطاء، التي شابت الحركة النسوية عبر تاريخها الطويل والصعب والذي استلزم منها تضحيات وصلت إلى مستوى بذل النفس والموت في سبيل القضية. إلا أنها حققت وما زالت تحقق انتصارات، ويوم المرأة في كل مكان، ومن عبيدة الحياة أن الذي لا يطغى في فطر من لا يعمل لكأن لن الرجل من كل هنا؟ بدلاً من أن يحاول الرجل الآخر أن يحارب لأجل نيل حقوقه من السلطة والأعراف التي قولته وجدته، نراه ترك معركته وراح يسخر إكباته وفقته لإعراض طريق المرأة. قد تبدو فكرة أن يطالب الرجل بحقوقه فكرة «سخرية»، طمأن أن القوانين الوضعية العرفية والتقاليد كلها تصب لصالحه وتمنحه ما لا تمنحه للمرأة، لكن أي مدى هذا الكلام منطقي وحقيقي؟ لتأخذ الأديان على سبيل المثال، الدين الإسلامي خاصة قد ساروا بين الزاني والزانية والسارق والسارقة. الخ، والدين يعامل المرأة كأنها ضاحك مسؤول عن أعماله ويحاسب أو يكافئ لأجلها.

يوجد فحش طبعي يثبت أن الرجل الضحية عذراء، يعني «طالعة من الحبس طالعة». وأنا متأكدة أن هذا اليوم سيأتي قريباً، لأن المرأة قادرة على أكثر من ذلك.

أضعف من أن يقود ثورة حقيقية، وانتظر لبيفة الوقت الذي تطالب فيه النساء بالمساواة في معاقبة قتل الأخرى والزواج الخائن وقضاء سنة أشهر فقط في التوقيف. لا سيما أنه لا

غضبه حين فعل جريمته، وبالتالي هو أضعف من أن يحاكم، مثله مثل الخيول والسطول. متى يقوم الرجل بثورته لإخضاع نفسه ويخلص الأثني من ضعفه القاتل. يبني وينتقم الرجال

عودة شريهان في «كوكو شانيل»

بعد غياب طويل امتد لثمانية عشر عاماً تقريباً، عادت النجمة الاستعراضية شريهان شريهان إلى التمثيل من خلال مسرحية «كوكو شانيل» لعالم مقتبس من حياة أشهر مصممة أزياء في عالم الموضة والأزياء يحمل ذات الاسم.

شانيل وما تلاها في مشاهد ليلية صناعية ماركية عطور شانيل وقدمت لها مصممة بملفقة نوعيّة جميلة لعدة امتدادت بين القرن العشرينيات والثلاثينيات من القرن العشرين. جمال الأزياء، والفنانة الطويلة حول الفن، فضلاً عن تجسيد وظهر المرأة الفرنسية وهي تمسك السجارية في رمز ليلية عصر نحدور المرأة الفرنسية. كانت جميع مشاهد العمل المسرحي مهمة، لكن أكثرها إلهاماً هو المشهد السياسي الذي حصل عنان (الحرب النازية)، إذ يبدأ اختلال ألمانيا لفرنسا وتم استخدام قاعة المسرح لتقديم العرض العسكري ويخلو عدد كبير نحو خشية المسرح بمظهر مهيب مع استخدام الإضاءة ككسوف، كاشف للظلمات وتعرض صغرة من المقاومة للفوق بحمايتي كوكو شانيل وتخبئه في محل ثيابها وبثني الضابط الألماني هانز لوتج مع هنسا بأية مرحلة جديدة من أزياء العاطش التي تأخذ طابع الذي الرئيسي من حيث الألوان والتصاميم من الماكينات التي يتوالى المسرحي ومشاهدها غريبة ويتوالى المسرحي كوكو شانيل والضيابط. فصول المسرحية من الماكينات إلى المنفى حتى العودة إلى باريس ومن ثم فصل الجسد. وتمتد المسرحية بطول كوكو شانيل على روية تخبر مسرعة جميلة أو عريضة تحذر خلوة كوكو شانيل، معرض مسرحي يحمل رؤية وتصويراً سينمائيًا مبدعاً؟

ويشكل العمل بشكل خاص، ومصممي في شهر تونز الماضي كتبت الأخص وعرض العمل في القوات الفضائية والأخص ليسأده الجميع ولكن يتسنى لجمهورنا من مختلف الطبقات الاقتصادية متابعة عملها المسرحي، جمهورها المتعشق لفننا الجميل، فما زالت ذكريات جيل الثمانينيات والتسعينيات ارتبطت بفوازير رمضان وطلبتها ملكة الاستعراض شريهان التي حافظت على مكانتها في الوسط الفني وفي قلب محبيها على الرغم من غيابها الطويل في تجربة «كوكو شانيل» لإخراج هادي المياجوري، قدم شريهان في مسرحية برؤية سينمائية وقد لاحظ كل من شاهد العمل أنه تم تصوير مشاهد المسرحية باستخدام أحدث كاميرات السينما وصناعة اللوح التكنولوجية في كثير من المشاهد منها تخليق بطلة العمل كوكو شانيل مع حبيبتها الضابط الألماني ورفقة (السوليت) معه أيضاً معزلة عنها ونفها خارج فرنسا.

عند بدء عرض المسرحية وقبل رفع الستارة شاهدنا عبارة افتتاحية شكر لعموم المرأة في العالم فكرة النجمة شريهان. وهذا التوقيع ليس امرأة عابرة بل لسلطة عانت من مرض سرطان وتحدث وهرمت الانكسار لتفخر لحياتها وقتها من جديد. في بداية عرض المسرحية تظهر لنا الحياة الفرنسية التي تسرد لحظتها حكاية كوكو شانيل، ويشكل العمل بشكل خاص، ومصممي في شهر تونز الماضي كتبت الأخص وعرض العمل في القوات الفضائية والأخص ليسأده الجميع ولكن يتسنى لجمهورنا من مختلف الطبقات الاقتصادية متابعة عملها المسرحي، جمهورها المتعشق لفننا الجميل، فما زالت ذكريات جيل الثمانينيات والتسعينيات ارتبطت بفوازير رمضان وطلبتها ملكة الاستعراض شريهان التي حافظت على مكانتها في الوسط الفني وفي قلب محبيها على الرغم من غيابها الطويل في تجربة «كوكو شانيل» لإخراج هادي المياجوري، قدم شريهان في مسرحية برؤية سينمائية وقد لاحظ كل من شاهد العمل أنه تم تصوير مشاهد المسرحية باستخدام أحدث كاميرات السينما وصناعة اللوح التكنولوجية في كثير من المشاهد منها تخليق بطلة العمل كوكو شانيل مع حبيبتها الضابط الألماني ورفقة (السوليت) معه أيضاً معزلة عنها ونفها خارج فرنسا.

• غفران حناد

وقد تم عرض العمل بشكل خاص، ومصممي في شهر تونز الماضي كتبت الأخص وعرض العمل في القوات الفضائية والأخص ليسأده الجميع ولكن يتسنى لجمهورنا من مختلف الطبقات الاقتصادية متابعة عملها المسرحي، جمهورها المتعشق لفننا الجميل، فما زالت ذكريات جيل الثمانينيات والتسعينيات ارتبطت بفوازير رمضان وطلبتها ملكة الاستعراض شريهان التي حافظت على مكانتها في الوسط الفني وفي قلب محبيها على الرغم من غيابها الطويل في تجربة «كوكو شانيل» لإخراج هادي المياجوري، قدم شريهان في مسرحية برؤية سينمائية وقد لاحظ كل من شاهد العمل أنه تم تصوير مشاهد المسرحية باستخدام أحدث كاميرات السينما وصناعة اللوح التكنولوجية في كثير من المشاهد منها تخليق بطلة العمل كوكو شانيل مع حبيبتها الضابط الألماني ورفقة (السوليت) معه أيضاً معزلة عنها ونفها خارج فرنسا.

• قاسم موزان

تتطلب هذه المقالة من بيديته فخوراً ما يشير إلى أن العراق دولة ذاتها وبنايتها وحضارتها غائرة في القدم فهي مهد الحضارات القديمة وشكيات قوة تأثير لا مثيل لها بين الحضارات القديمة الأخرى وأحدث عصر مراحل تاريخها الإجازات العظيمة، إلا أن الجغرافيا جعلت هذا البلد العطشا، غير بعيد عن دائرة الصراعات المسلحة، إذ تعاني من احتلال إمبراطوريات ودول طامعة في خيرات أول ثم استعبد شعبه ثانياً ولعل النموذج العثماني هو المثال للقرن طويلة بعد انهيار الدولة العثمانية العبيضة فأخذت القوات البريطانية إلى احتلال العراق وحبس اتفاقية سايبك بيكو 1916 لتقسيم الهلال الخصيب بين بريطانيا وفرنسا، واضح البطل تصيب بريطانيا العظمى للعراق من خراب الدولة إلى فساد، الثورة الزعموم وكان العراقيون ياملون بالاستقلال، لكن لم يحقق شيئاً في هذا الصدد، فبدأت الاستعمار الجديد القادم من الغرب بعمليات العنصران العراقية في ثورة العشرين التي مهدت بعد نجاحها إلى صياغة نموذج آخر بشكل مباشر أو فرض اشتراطات على شعبه، لتسببت الثورة العراقية في مؤتمرات القاهرة التي عقدها الملكة المنتجة في آذار/مارس 1921 على خلفية نجاح ثورة العشرين العظمى وكبد القوات العراقية التضحيات الكبيرة، اثر بموجبه إنشاء دولة ذات حكم ملكي وتأسيس مجلس وطني دستوري برئاسة عبد الرحمن النقيب ثم رئيساً للحكومة الانتقالية من مهامها تنظيم ملك على عرش العراق، وفي 23 آب 1921 أصبح الأمير فيصل من الحسين ملكاً على العراق بعد إجراء استفتاء شعبي، وهذه صفحة جديدة في تاريخ العراقيين التي ضمت إلى مروه منذ عام.

كانت يبراور إقليمية أبرزها العهد الملكي الجديد بتشكيل الوزارة التي لم يعرفها العراقيون سابقاً لتسبب شؤون الدولة وكذلك تأسيس مجلس نواب أعين بانتخاب يديراطي ارضي كما أكد أنشاء الأحزاب السياسية على الأنماط الغربية لقرنية ألام الحكمي وقد هذه التجارب اللاحقة تم في العام 1924 الموافق لتوقيع معاهدة لايفنت التي أقرت باستقلال العراق وحقوله عصبة الأمم المتحدة وحسنت قلمه الموصل. إلا أن تلك الفترة المنقذة بين 1921 لغاية العام 1958، سقطت الدولة، لم تدخل من الصراعات السياسية والخلافات البيئية والثورات الدموية والاقتضاض الشعبية العارضة لتناقضات الجحفة مع بريطانيا لتسبب جودها وتقييد العراق بمعاهدات تحرمه من الترخيم ثوراته، وقد تعدد رؤساء، الوزراء إلى العصفاق الدولة تم تسمية الشهبان الذي تشيخ جميع هذه المملكة بقرية 14 تموز 1958 وجرى بعدها ما جرى من مأس وكار.

صعوبات الكاتب أثناء الأزمات

أو عبر شبكات التواصل فهل يُصاب الكاتب بالجزع أمام انبهارات يجعله يفتقد لوسائل الرضا والطمينة، والتي من المفروض أن تمنحه قوتها ككتابة تخيلية لإبداعه بعيداً عن التوتر والخوف، ويعيداً عن فقدان الوعي السياسي في مجتمعات يتم تزويقها لإضعاف ميثاقها اجتماعياً وسياسياً، وبالتالي إضعافها ثقافياً وأيضاً لخلق أزمة ثاقوية هي أزمة الكاتب، والتشكيك بدوره الأدبي والسياسي والجمعي، ووضعه في إطار الاستثنائيات، وهو الذي يرتقي بنفسه ليكون فعّالاً في مجتمع يبتدح في من خلال كلمات يكتبها في مائة أو رواية أو قصة قصيرة، ويعيداً عن العمان، من الأديباء، والكاتب وما زال يرتاد بالمقالة ثم كتاب ما العصور والذين يعيشون بين أروقة الكتب وهم متعزلين عن الأحداث التي تهب مجتمعاتهم، ورغم هذا فلم يبق عليهم لأهم لم يجعلوا من ملاحظاتهم الأداة القادرة على تحقيق العدالة واكتشاف الحقائق لرفع الظلم عن المستضعفين.

فهل يمكن أن يحزن الكاتب بنفسه من سلطة الأدب اليندمج مع حاضره الجمعي، بالكمعة بالكمعة المتحررة من سلطة الأدب، وما تسلمه المجتمع، والرهن الذي يجعل من القارئ غير متقبل على الأقدار، فيتمتع من اجساد الأبد، والفقاعة ليرتد العكول ويتابع أزمات مجتمعه من تحركات الشارع

• ضحى عبدالرزوق الم

تعكس الصعوبات الحياتية واقعاها على الكاتب التي يعيش في الأزمات السياسية والاجتماعية والاحتطاط في القيم الانسانية التي تاكل من بعضها البعض، وتؤثر في الأديبات بشكل عام، فكُل ما يخبره الكاتب في مجتمعه يتحول إلى روي يتنقذ بين السريديع، بعد أن ينفق نفسه عن بقعة العالم ليس من قبيل الهروب، وإنما لاكتشاف الأسباب المؤلة والصابان الجماعية التي تؤدي إلى التسوده والموت والجنون وغيره، فما هي مهام الأدب في هذه الحالات التي تطرأ على المجتمعات ومثروها؟ وما هي الصعوبات التي يواجهها الكاتب أثناء الأزمات القوية؟ وهل يمكن للكاتب واقعاً مستقبلياً لأزمات يعيشها، وهل أم أن الأمم والانساي، والعناية والقلق في عناصر تثير اهتمام الكاتب، بعد عزلة جعلته كثير الأنطواء؟ أم أن الكاتب هو الباحث عن أسباب أدت إلى زعزعة الحالة الاجتماعية وبالتالي فقدان الاستقرار في الكتابة؟

كأن هذه التساؤلات جعلتني أبحث عن قسوة الأدب في حالات الضعف التي تصيب المجتمع، والرهن الذي يجعل من القارئ غير متقبل على الأقدار، فيتمتع من اجساد الأبد، والفقاعة ليرتد العكول ويتابع أزمات مجتمعه من تحركات الشارع

رافقت الغناء والفناء الانسان منذ وجوده على وجه الارض، وكان يستعين بهما في كل هذالياته الحياتية في مواجهة خطوب الحياة، وفي استرضاء الالهة والتضرع الى السماء، والخطر الذي يهدده من غضب الطبيعة كالمضانات والعواصف، وفي الافراح مثل الزواج والختان والخصب وجني الثمار، كذلك كان يستخدم الغناء في المرثي والتذنب على الموتى وتقرير حالة الحزن والغضب والخوف بداخله الخ.



تصوير: نهاد العزاوي

انشاد ديني



التأثير المتبادل بين الإنشاد الديني والغناء الديني



ياس خسر



كوكب حمزة

ونجد النكهة الحسينية واضحة في الحان المرحوم محمد جواد أموري ابن مدينة بويرج في العديد من أغانيه مثل: «رديت مرينا بيكم حمد، علي شط الفرات، تواعدنا..» ونجد النبرة الحسينية ذاتها واضحة بالحان كوكب حمزة القادم من محافظة بابل بأغان مثل «يا نجة، ابانام، ويل بالصوب» وغيرها. يذكر المرحوم كوكب حمزة أنه عندما لحن أغنية «يا بانام» التي غناها الفنان حسين نعمة، كان في العاشر من محرم، وكانت مدينة القاسم ومواكب العزاء، تجوب أرجاء المدينة، يقول «كان في الدعوى تنهمر من عيني»، فقد كان كوكب حمزة تحت سطوة العاطفة الحسينية، وقد أسبل في أغنية «بانام» الأيقاعات المستخدمة في مواكب العزاء الحسينية، فحانت الاغنية منقطة بالحزن الكربلائي ولم تخرج عن هذا السياق.

الراود والمغني

ستنتج مما سبق أن الغناء السبعيني تأثر بالطقس الحسيني ولم تخرج الكثير من الاغاني من النسق ذاته في الاحيان لاسيما في الغالبية العظمى من مبدعي الاغنية العراقية ينتمون الى منطقة الجنوب والفرات الاوسط، ليس هذا وحسب وإنما الكثير منهم تأثروا بهذا الجو وامتد هذا هوذا الهمة «الراود» وشاركوا ببعض المناسبات ومنهم من سبيل المثال رائد الغناء الرفيقي باخل حسن، والطرب جبار ونيسة، والطرب ياس خسر، والقنان سعدي الحلبي، والقنان سعدي البياتي، والقنان كمال محمد، والقنان فحطان العطار، وغيرهم.

وعلى المستوى الاجتماعي، فإن الراود يحظى بمكانة مرتفعة بالمجتمع ويعد ما يقدمه امرا يتكاتف عليه وعملا مباركا بان يحضر صوته وروحيته لخدمة الامم الحسين عليه السلام، وعلى العكس من ذلك ينظر الى المغني نظرة دونية، ويعد ما يقدمه من فن عيبا اجتماعيا، لذلك المجتمع يشجع ويقدّر الراود ويسلب هذه المكانة من الفنان والمغني.

الحزن الكربلائي

طغرس العزاء الحسيني تركت أثرا عميقا في بنى الاغنية العراقية، وفي ذائقة السمع العراقي، لذلك تحورت الاغنية العراقية بطابعها الحزين والوقور، ولعل هذه الصفة هي التي ميزت الاغنية العراقية عن سائر الاغاني العربية، وبعدت موسيقار الاجيال محمد علي الوهاب، ان يقول كلمته الابدية بشأن الاغنية العراقية: «لكن الغناء العربي يدور في فلك الاغنية الصورية، باستثناء الغناء العراقي، فان له خصوصية بالاداء».

يذكر عالم الاجتماع العراقي علي الوردي رايه في الغناء، العراقي الغارق بالكآبة بالقول «حين ندرس الاغاني العراقية ولا سيما البغدادية منها نرى طابع الحزن والوعيل غالبا عليها، فهي جنتانية على الاكثر وعمولة بالشكوى من الدنيا وسوء الحظ والشعور بالحياة والام..».

الغناء السبعيني

ظهرت الاغنية السبعينية بقوة على ساحة الغناء، واكتسحت الذائقة السماعية، من خلال مقومات الابراج التي كتبتها من كلام وبنع وفود اداء، الامر الذي جعل الغناء الديني يعجز تحت سطوتها ويتأثر بها خصوصا في فانتازي المشتمون والمأحزون وقرآء الطرق الصوفية الكثير من الاجيال السبعينية وتم تعبير كلامها وتلازم مع الانشاد الديني بتناغم مدح الرسول وتلامج علىه السلام.

والرأد الحسينية، او ما يعرف بالعراق والكويت بـ «المطبات».

وفي كل عام تقام مراسم العزاء الحسيني في العراق بشهر محرم، وتتركز هذه الطقوس في مناطق الفرات الاوسط والجنوب، فتتشعب هذه المناطق بالسواد والحداد حزنا على استشهاد ابي عبد الله الحسين بن علي عليهما السلام، وتقام مواكب العزاء، وقرآء الشعراء، فساندهم ويثلو الروايد الحانهم ويجري تحسيد واقعة الطف مسرحيا بالساحات العامة، التي تعرف شعيبا بـ «التشايه»، وتذرف الدموع حسرة على الظلم الذي وقع على سيد الرسول عليه الصلاة والسلام.

هذه الطقوس تولدت في نفوس المسلمين الشيعة بشكل مباشر او غير مباشر، واثرت الاغنية الشعبية والحزينة مثل عبد الزهرة الكبيسي وحزمة الصمغ وغيرهم، في التكوين الدوقي لآباء هذه الناطق.

عندما تبلورت الوهمة الشعرية وللحننة والغنائية لدى مجموعة من الشباب الذين درسوا في المعاهد الاكاديمية قادمين من مناطق الفرات الاوسط والجنوب، وشاروا مع محملين بالارتد الحسيني من حيث يعملون ولا يعملون واظهروا موهبتهم الفنية في فترة السبعينات من القرن الماضي، وجات الاحان والاشعار التي تحمل في طياتها النفس الحسيني، ومنسجمة مع هذا الارتد المتوارث بالحزن، على الرغم من ان بعض الشباب كانوا يحملون الاثكار اليسارية والشيوعية، لكن نشاتلات واثرت في ذاتهم ووجدانهم النبرة السبعينية.

عندما تنامل عددا كبيرا من الاغاني العاطفية في السبعينات من القرن الماضي، من مدينة الناصرية الحسينية والبلن الايقاع مثل أغنية «الكبير» للمرحوم كمال السيد، من مدينة الناصرية، وأغنية «عربة الريح» للمرحوم حسن فرحان، الشيع بالغناء الحسيني فهو من مدينة كربلاء..».

هذا الموضوع اقول، هناك نظرية تقول «عندما يقوى الغناء الديني ويضعف الغناء العاطفي، فالغناير يأخذ ويعترف من الغناء الديني، والعكس صحيح، عندما يقوى الغناء العاطفي ويضعف الغناء الديني، فالغناير يأخذ من الغناء العاطفي ويعمل على توظيفه لاغراض دينية». وسوف اوضح هذه الجدلية ضمن السياق التاريخي والعلمي لهما.

عقري الاحان الدينية

قبل سنة عام سطم نجم عقري الاحان والانشاد الديني ملاً عثمان الموسلي، وهو موسيقار عراقي من مدينة الموصل، قدم الى بغداد وأخذ ينشر موهبته وفنائه، ثم طبقت شهرته الافاق، وكانت تأتبه دعوات من تركيا ومصر وسوريا، وإثارت بالحنان كل من التقى به من الفنانين والمحبين والقراء، ومنهم للموسيقار سيد درويش وكامل الحلبي وعبيدة الصملي ومحمد القباجي وآخرون.

ولعرفه مدى قدرته على الابداع، سننطق الى جملة من الاغاني العاطفية التي اقتبست من لياليات وتزيلات ملا عثمان الموسلي ونذكر منها أغنية «زوروني كل سنة»، التي غناها السيدة فيروز، و«فوك النخل فوك»، التي غناها ناطم العزاوي، و«خذك اليااس» التي غناها صباح فخري، و«عازوزة» التي غناها صباح فخري، وايضا، «ريتك صغبرون»، التي غناها صديفة الليلية، وأغنية «يا عذولي» التي غناها الكثير من المطربين في العراق وسوريا ولبنان، وغيرها من الاغاني التي كانت بالاناس من الحان الموسيقار الكبير ملا عثمان الموسلي، وتم تحويل كلامها فقط الى عاطفي.

الزاد الحسينية وتأثيرها

يقترع الغناء الديني الى عدة انواع منها: الغنايب النبوية والانشاد الصوفي والغناء الكنسي



المثاقلة غادة واسف في مهرجان الانشاد الديني

سامر المشعل

وانقسم الغناء الى ديني وديني منذ الحضارات القديمة، ولم يكن هذا التقسيم وليد العصور الحديثة، مثلما اشارت النصوص السومرية الى ذلك، فالغناء كانوا ينقسمون الى نوعين: النوع الاول ويدعى «مار» باللغة السومرية، وهو المتخصص بالفناء، والديني.

اما النوع الثاني فيدعى «كالا» gala، وهو المتخصص بالغناء الديني الحزين. ويشير بعض الباحثين في مجال الموسيقى الى ان كلمة «الكالا» او «القولا»، مستمدة من التسمية السومرية «kala» او باللغة الاكدية «kallu»، وقد عرف هذا النوع من الغناء لدى الباحثين السومريين كما ذكر تلك الباحث الكونكور فوري، رشيد قائلا ان النصوص السومرية قد عرفت ان نوع في الاحان الحزينة اختصت للنساء، في قديمية وكان يستخدم بشكل خاص في اللات والتماسيات الحزينة، وليل كل هو ان المرأة التي تودي هذا النوع من الاحان تدعى باللغة السومرية «ra - ra - ama» وباللغة الاكدية «umm u bikati» وتعني حرفيا «ام الكياء» أي المرأة الحزينة في استئصال من الآخرين.

لاسيما اننا نتحدث عن منطقة هي موجودة حاليا في جنوب العراق في محافظة ذي قار، وتحديدا في مدينة اور عاصمة الحضارة السومرية.

وهذا يشير بوضوح الى امتداد هذه الحضارة بما فيها من ارت معنوي ومادي الى يومنا هذا، لاسيما ان صفة الحزن طالت ملازمة لمنطقة وسط وجنوب العراق، وباتت طبعيا مترسخا بطبيعة الشخصية العراقية كقدر وجودي، من خلال ما تلاقى من وجع وخوف وظلم نتيجة الحروب والغزى والاطباق والامراض والاستبداد السياسي، ولعل الحزن الاكبر الذي ترك آثاره في نفسية وجدان الفرد العراقي هو يوم عاشوراء، ذكرى استشهاد الامام الحسين بن علي عليهما السلام في كربلاء، وظلت هذه الذكرى تتجدد كل عام، وهي ترسم ملامحها الحزينة في الحداد ومراسم العزاء والردات والتشايه وغيرها من الفعاليات الحزينة.

التأثير المتبادل

الفرح والحزن عاطفتان انسانيان يحتاجهما الانسان في مسيرة حياته، ويميل الانسان الى الانسحاب والفرح ويحتاج الى ان يفرح ويعبر عن مشاعر الفرح بداخله في اوقات الزواج والولادة والختان والتخرج وغيرها من المناسبات السارة، وكذلك يحتاج الانسان الى الحزن، عندما يفقد انسانا عزيزا على قلبه مثل الاب او الابن او الزوج والحبيبة او في العباد والامساكن المقسمة او في حالة حدوث الكوارث الطبيعية وغيرها من المناسبات الحزينة والمأسية.

لذلك انقسم الغناء الى ما هو حزين وآخر يتجه نحو الغناء الديني، ويعرف من تبعه ويسوق الاحان ويحايل على السمع بتغيير مقدرات النص من الديني الى العاطفي؛ وفي اوقات اخرى نجد العكس ان الغناء الديني يتطرق الى الغناء العاطفي ويسرق منه الاحان، ويعمل بعض المشتمين على توظيف الكلام المناسب ليتلائم مع الانشاد الديني؛ فمع تناثر بالأخر ويسرق منه؟

هذا السؤال ليس جديرا من امهم، فمن يتأثر بالغناء، يعنون في حيرة من امرهم، فمن يتأثر بالأخر ومن يسرق من الآخر؟!.. لاجلابة عن

عمره 22 عاما

شاب عراقي يكتشف «ثغرات» في فيسبوك



وتحسا عشت مبالغها، والمهم بالنسبة لي ليس فقط التقدير المالي وإنما الأهم السمعة التي تتناقل وأنا أكثر من قبل مسرعات عالمية مرموقة، الكوني قد كشفت ثغرات وأخطاء، في مواقعها الإلكترونية وفي نظام عملها». ويتابع: «أشعر بفرح عظيم وأنا أرى الكثيرين من الشباب العراقيين والسرير، حتى يتواصلوا معي ويبدووا إعجابهم وسعادتهم لي». ويتحدث مؤمل من العاصمة العراقية بغداد، لكن أسرته تهجرت منها في العام 2007 بفعل اضطراب الأوضاع الأمنية آنذاك في العراق وخاصة في بغداد، نحو سوريا حيث أقامت في العاصمة السورية دمشق لنحو عام، وعادت بعدها لمدينة الكوت مركز محافظة واسط. وعن كرميه من قبل البناتغون يقول مؤمل: «ثغرات موقع البناتغون اكتشفتهما في نهاية شهر 2020، وعلى أثر ذلك وضعتني الوزارة في لائحة شرفها وكافأنتني». ويتابع: «المواقع المعروفة عادة ما تتواصل بشكل سرري مع المختصين والخبراء في مجال الأمن السيبراني حول العالم، لكشف الخلل والثغرات في مواقعها، ولهذا عادة ما ترسلني مختلف هذه المواقع العالمية الكبرى».

الصباح، وكالات

نجح شاب عراقي لم يتجاوز الـ22 عاما، في اكتشاف ثغرة في موقع فيسبوك ليحصل على مكافأة رمزية من الموقع العالمي ويكتب ولديه موقع فيسبوك مكافأة قدرها 4 آلاف دولار للشباب العراقي مؤمل أحمد شكير، وهو مبرمج عراقي يعمل مسؤولاً للأمن السيبراني بمركز الإعلام الرقمي في العراق، ويقدم في محافظة واسط العراقية. يقول مؤمل، في لقاء مع «سكاي نيوز عربية»: هذه ليست المرة الأولى التي يكتشف فيها ثغرات في عدة مواقع عالمية، مثل فيسبوك وإنستغرام وتيلغرام، وحتى موقع وكالة أنباء الأميركية، وموقع وزارة الدفاع الأميركية البناتغون، وأنه حصل عدة مرات من قبل على كلمات الشكر من تلك الجهات والشركات العالمية الكبيرة. وأكد مؤمل أن اسمه موجود ضمن لوائح الشرف والتكريم، من قبل موقع فيسبوك، على امتداد الأعوام من 2018 وحتى العام الحالي، حيث اكتشف طيلة مدة الـ7 ثغرات في الموقع العالمي الشهير.

ويقول مؤمل، «أول مكافأة مالية بقلتها كانت 2500 دولار أميركي، وتوالى المكافآت في ما بعد».

حالة الطقس

| | | | | | | |
|-------|---------|-------|-------|------|-------|--------|
| بغداد | البيصرة | نينوى | اربيل | بابل | النجف | ذي قار |
| 27 | 32 | 25 | 27 | 27 | 32 | 32 |
| 48 | 49 | 46 | 44 | 48 | 48 | 49 |

Horoscope today

برج اليوم ك

الباحث الفلكي علي البركي

الثور

صعبا عليك الامتداد بصمتك وترك اللكرات الائمة ودم الهياك فواكك من العمل او متلعة الآخرين على الرغم من قلة الوقت اماكك لكن هناك فرصا لتسعين طروفك الهينة المرتبة، ماليا تتم تحارون اجراء تعيرات جدرية.

الحمل

شخصيا تتم في اجراء الحظ لذا عليك الاستفادة من ذلك ودم تصعب الوقت دون الاستفادة منه وترك الجدل فالوقت يتدرج لتسعين في اوضاعك عليك القيام بتحرك في اتجاه تحقيق مكاسب او التقديم لمراسلة عليا و السفر لاساكن جديدة.

السرطان

صعبا تشعرين بضغط على الصعيد النفسي وهناك من يلجأ إلى أحد اقرباءه او اصدقاءه للتخفيف من الضغط السط عليه عليا اماكك الكثير من التحديت في العمل خصوصا تلك المرتبة بروتياكك

الجوزاء

اجتماعيا الكثير منكم توجه له دعوة ذات طابع اجتماعي وهناك فرصة لتحقيق امنية شخصية او الحصول على مطالب تتم باسم الحاجة لها هناك من يقوم بدمارها على الصعيد العائلي محارلاكم قد تاتي نتائج مشجعة على الصعيد السفر الخارجي.

العذراء

ماليا البعض يقوم بايها، شركة مالية او يحاول القيام بتقسيم تركا او ميراث او الحصول على قار فائتي، صعبا تزايد من حولكم الضغوط الصحية والكثير يبدو عليه التوتر نتيجة عدم تلبية مطالباته.

الأسد

السفر تزداد تحركاتك وتتبدون في جو نفسي رائع عليك استثمار هذا الوقت لقضاء، مطالب معلقة لكم خصوصا في الجانب الكرمي. السفر بعد من اهم الاوقات للقيام بسفر خارجي كما بوسمكم التعامل مع شركت قادمة من خارج البلاد.

العقرب

العمل البعض يحاول إيجاد فرصة لقتا، رئيس العمل لكن الامر قد لا تصعب اوضاعك، فلكم القيام بتزويد في صعبا تعاون من يتكلم صعبا نتيجة قسقا، وقت كثير في اماكن العمل يحظى بفرصة عمل.

الميزان

عائليا البعض قد يتعرض لحالة من التوتر مع الصديق وهناك من يوقع ارباها رسمية عليك من اجهاها وقتا جديدا للقيام، عائليا الوقت يسمح بالتحرك عائليا ومن يرغب بإعادة علاقة سابقة الي وضعها الطبيعي عليه التحرك خلال الوقت القادم.

الجدي

عائليا قد تفكرين تصرفات البعض من حولكم وبالسلبية لكن يجب الا تكونين سلبيين في تعاملك مع أفراد العائلة لهذا الوقت ماليا اماكك بعض فرص للحصول على مستحققات مالية سابقة ومنكم من يحصل على قرض مصرفي.

القوس

الخط الوقت يشير في تحسن في الحظ خصوصا ان يرغب في الحصول عمل او وظيفة وفرصة لن يتكدر تعطيل في الاجاب. الوقت بعد الأفضل للبدء ببرنامج علاج عائليا تعيرات ايجابية في الجانب العائلي خصوصا المرتبة بسفر او تغيير مكان الإقامة.

الحوت

ماليا تحارون زيادة ارباهاكم وتشعرون برغبة كبيرة لتجربة حظكم في الخول في مشروع استثماري صعبا لغزة غير مريحة حيث تزايد الضغوط من حولكم وتبدون مشطين تجاه العمل اتينهاو فقد تتعرضون لوعلة صعبة.

الدلو

بوسمكم القيام بسفر على الصعيد العائلي والفرصة مواتية للحصول على مطالبات منكم من بلحق بدورة تعليمية او جوائز اختراا دراسيا بحيث نجاح شخصيا الوقت يسر لاصالحكم وان كان بطء، الهيم هو النتائج لاحقا تكون لاصالحكم.



غرائب الصور

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| | | | | | | | | | 1 |
| | | | | | | | | | 2 |
| | | | | | | | | | 3 |
| | | | | | | | | | 4 |
| | | | | | | | | | 5 |
| | | | | | | | | | 6 |
| | | | | | | | | | 7 |
| | | | | | | | | | 8 |
| | | | | | | | | | 9 |
| | | | | | | | | | 10 |

كلمات متقاطعة

عمودياً

1. خليفة اسلامي، يشدد.
2. متشابهان- اصلي خلف الامام.
3. باب من ابواب الكعبة.
4. احمدى غزوات الرسول(مكروسة).
5. اله كثير المن- مرتفع.
6. دار الخلد للمفتي(مكروسة).
7. عكس قر (مكروسة).
8. شعائر الحج.
9. من قبائل المدينة المنورة.
10. من اسماء الله الحسنى (مكروسة).

أفصياً

1. من سور القران الكريم، من علامات الووف في القران الكريم
2. مؤذن الرسول.
3. طائر- موجي(مبعثرة).
4. ويلات (مكروسة) - ملكة فرعونية.
5. حشرة ذكرت في القران الكريم(مكروسة).
6. الجالس ليلا للحديث (مكروسة) - نصف الجال.
7. حلا- عظمة.
8. والدي (مكروسة) - اية استقها.
9. فريضة اسلامية- صلاة في رمضان.
10. اصلاح اسم ايه من آيات القران.

17
20
في مثل هذا اليوم

1912
الاسكا تنضم للولايات المتحدة وتصبح أرضا أميركية.

1989
الموسيقار ياني يصدر ألبومه الخامس بعنوان «Niki Nana» والذي احتوى على ثمانتي اغنية.

مقطوعات.

1995
طرح ويندوز 95 في الأسواق.

2011
المدير التنفيذي لشركة أبل ستيف جوبز يستقيل من منصبه.

2016
اكتشاف كوكب خارج المجموعة الشمسية.

1995
طرح ويندوز 95 في الأسواق.

2011
المدير التنفيذي لشركة أبل ستيف جوبز يستقيل من منصبه.

2016
اكتشاف كوكب خارج المجموعة الشمسية.

المجموعة الشمسية يدعى بروكسيما سنتوري بي في النطاق الصالح للحياة حول بروكسيما سنتوري وهو أقرب نجم إلى الشمس.

2018
سكوت موريسون يصبح رئيس وزراء أستراليا الجديد خلفا لمالكولم تورنبول.

وإزال ريثنه من كوكب إلى كوكب قزم.

2011
المدير التنفيذي لشركة أبل ستيف جوبز يستقيل من منصبه.

2016
اكتشاف كوكب خارج المجموعة الشمسية.

